



## **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

# **PLAN DEL TRABAJO INTEGRADOR**

Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Estudiantes de la Unidad  
Educativa “Lizardo Goyes Benites” de la Parroquia Alto Tambo del  
Cantón San Lorenzo

**Previo al grado académico de Licenciada en Ciencias de la Educación  
Básica**

**Línea de investigación:**

Inclusión educativa

**AUTOR:**

Teresa Nathalie Godoy Arce

**ASESOR/A:**

Msc. Alba Medina Godoy

Esmeraldas, febrero 2025

# ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN .....	¡Error! Marcador no definido.
2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	¡Error! Marcador no definido.
3.- JUSTIFICACIÓN .....	¡Error! Marcador no definido.
4.- OBJETIVOS .....	7
4.1 Objetivo General.....	7
4.2 Objetivos Específicos.....	7
5.- MARCO TEÓRICO .....	8
6.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	20
6.1 Planificación de la Propuesta .....	21
7.- EVALUACIÓN Y MONITOREO.....	28
8.- REFERENCIAS .....	30
9. ANEXOS .....	34

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Cronograma .....	21
TABLA 2. SESIÓN 1 .....	22
TABLA 3. SESIÓN 2 .....	23
TABLA 4. SESIÓN 3.....	24
TABLA 5. SESIÓN 4 .....	25
TABLA 6. SESIÓN 5 .....	26
TABLA 7. SESIÓN 6 .....	27

## 1.- INTRODUCCIÓN

La identidad cultural, entendida como el conjunto de referencias culturales que definen a una persona o grupo, es un pilar fundamental en el desarrollo individual y colectivo. Esta identidad, que abarca desde las creencias y valores hasta las costumbres y tradiciones, permite a los individuos reconocer sus orígenes y proyectarse hacia el futuro con convicción. En el contexto educativo, el fortalecimiento de la identidad cultural se convierte en un objetivo esencial; no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también fomenta la inclusión social y el respeto por la diversidad. Sin embargo, la realidad muestra que, en muchas instituciones educativas, este aspecto a menudo se ve relegado, lo que puede llevar a una pérdida del sentido de pertenencia y a una desconexión con las raíces culturales propias.

Abordar el tema del fortalecimiento de la identidad cultural en el ámbito educativo es de relevancia trascendental en la actualidad. La globalización y el avance tecnológico, aunque ofrecen numerosas ventajas, también plantean desafíos significativos para la preservación de las culturas locales. Existe un riesgo creciente de que las nuevas generaciones, al estar expuestas a influencias externas, pierdan el contacto con sus raíces y adopten valores y costumbres ajenas. Esta situación no solo debilita el sentido de pertenencia individual y colectivo, sino que también erosiona la riqueza y diversidad cultural de las naciones.

Por lo tanto, es imperativo que las instituciones educativas asuman un rol activo en la promoción de la identidad cultural, ya que esta se constituye como la base para conocer los orígenes de la comunidad y afrontar el futuro con carácter y convicción. El fomento de la identidad cultural es un elemento fundamental en el desarrollo del país y se forma desde la niñez en la relación de la familia, la institución educativa y la comunidad.

El fortalecimiento de la identidad cultural en las instituciones educativas beneficia a toda la comunidad, no solo a los estudiantes, les proporciona un sentido de arraigo y pertenencia, lo que a su vez fomenta una mayor autoestima y confianza en sí mismos. Además, promueve la valoración y el respeto por la diversidad cultural, lo que contribuye a crear entornos escolares más inclusivos y tolerantes.

Ante este panorama, se hace imperativo implementar estrategias pedagógicas que vinculen a los estudiantes con su contexto cultural, promoviendo el conocimiento y la valoración de su patrimonio que representan una rica fuente de información sobre la historia, el folclor y las tradiciones de una región. Al integrar estos elementos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se puede despertar el interés de los niños por su cultura y fortalecer su sentido de identidad. Asimismo, es fundamental considerar la diversidad de manifestaciones culturales, como la música, la danza, la literatura oral y las artes como herramientas para conectar a los estudiantes con su herencia.

Este proyecto de integración curricular se organiza metodológicamente de forma clara, comenzando con la presentación del tema y la formulación del problema de investigación, estableciendo el contexto y relevancia del estudio en el campo de la identidad cultural en la educación. Seguidamente, se justifica el estudio con argumentos teóricos y se definen los objetivos general y específicos. Posteriormente, se establece un marco teórico con las bases conceptuales del estudio, revisando teorías y enfoques sobre la cultura e identidad cultural. Después se describe la propuesta de intervención, detallando las estrategias y materiales para alcanzar los objetivos. Finalmente, el proyecto concluye con la evaluación y el monitoreo de la intervención.

## **2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

El fortalecimiento de la identidad cultural se presenta como un tema de gran relevancia en el contexto educativo actual, especialmente ante los desafíos de la globalización y la transculturización. Existe una creciente preocupación por la pérdida de valores, tradiciones y costumbres propias de cada región o comunidad. Esta problemática se manifiesta en un débil sentido de pertenencia de los estudiantes hacia su cultura, lo que puede acarrear consecuencias negativas tanto a nivel individual como colectivo.

La falta de arraigo y el abandono de las raíces culturales pueden generar un desinterés por la propia historia y un aumento de la vulnerabilidad hacia la adopción de costumbres ajenas. Además, la indiferencia del sistema educativo, que en muchos casos no contempla la diversidad cultural en sus currículos, agrava aún más la situación. Por todo ello, se hace

evidente la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fomenten el reconocimiento y la valoración de la propia identidad cultural desde edades tempranas

Este proyecto se desarrollará en la Unidad Educativa Lizardo Goyes Benites que está ubicada en la provincia Esmeraldas cantón San Lorenzo es una institución fiscal de la zona rural cuenta con todos los niveles educativos desde inicial hasta el bachillerato. Cuenta con 13 aulas para la educación básica, un aula para inicial y primero de básica y los demás para bachillerato, no se dispone para un laboratorio para las clases de computación, pero si cuenta con una cancha sin cubierta. La institución educativa en este año 2024 cuenta con 520 alumnos matriculados, el equipo académico se encuentra formado por 21 docentes incluido el director de la institución. Los docentes trabajan en la sesión matutina con grupos de 19 a 24 estudiantes y en los grupos se encuentran niños y adolescentes refugiados de la vecina república de Colombia y Venezuela,

Gracias a las practicas preprofesionales que se desarrolló previamente y la información obtenida de primera mano por el personal docente se logró recabar toda la información de la institución educativa lo que permitió un mejor resultado a la hora de poner en contexto todos los datos obtenidos. Tomando como referencia del estudio de diagnóstico realizado, uno de los problemas que existe es que los estudiantes presentan un débil sentido de pertenencia hacia las costumbres, creencias y tradiciones de su cantón y provincia.

Esta situación se manifiesta en un desconocimiento de los elementos culturales propios, así como en la falta de interés por explorar su herencia ancestral. Factores como los currículos centralistas, la falta de contenidos culturales regionales en los programas educativos, y la presencia de docentes con una identidad cultural poco desarrollada contribuyen a este debilitamiento. Además, existe un desconocimiento sobre metodologías activas que permitan trabajar esta temática, especialmente con niños y niñas. Se carece de estrategias concretas para implementarlo. Esto es particularmente preocupante en un contexto de globalización y avance tecnológico, donde los jóvenes se ven expuestos a influencias culturales externas que pueden erosionar su identidad propia y otras metodologías que aborden de forma eficaz un tema tan amplio y complejo.

La falta de intervención en el fortalecimiento de la identidad cultural, especialmente en edades tempranas, puede acarrear diversas consecuencias negativas tanto a nivel

individual como colectivo. Moya-Rodríguez et al. (2022) manifiestan que la pérdida de identidad puede generar una falta de arraigo y abandono de los pueblos, lo que a su vez puede incidir en la pérdida de valores, tradiciones, símbolos y creencias que son fundamentales para el sentido de pertenencia.

Uno de los factores que afecta es n la falta de materiales o recursos que estén destinados a la práctica de la identidad cultural, donde el niño pueda visualizar claramente los aspectos culturales y pueda generar aprendizajes significativos dentro y fuera del aula, que a su vez sea un ser crítico, que trasmita sus costumbres y tradiciones. No se planifica regularmente actividades en torno a aprender más sobre lo que nuestra provincia y país, sus regiones, pueblos, vestimenta, lenguaje, etc., que son aspectos que se pasan por desapercibidos, dejando que día a día se vaya olvidando y mostrando poco interés por las cosas que antes eran importantes para nuestros antepasados y que son parte de nuestro origen e historia.

La indiferencia del sistema educativo ante esta problemática contribuye a la pérdida de la diversidad cultural, instaurando valores y creencias ajenas a la propia cultura. En el ámbito individual, la falta de una identidad cultural sólida puede hacer a los niños más vulnerables a la transculturización, la adopción de costumbres y valores de otras regiones, lo que puede llevar a la pérdida del sentido de pertenencia. Además, la falta de conocimiento de la historia puede generar un desinterés por la propia cultura. A nivel social, esto puede conducir a la discriminación y el maltrato hacia el otro, como se evidencia en los casos de discriminación racial.

Por todas las razones expuestas se plantea una pregunta que formula el problema es la siguiente: ¿Cómo lograr que los niños revitalicen y valoren las prácticas ancestrales?

### **3.- JUSTIFICACIÓN**

La sociedad actual atraviesa una profunda transformación conocida como "multiculturalidad", entendida como la convivencia en un mismo espacio de personas provenientes de diferentes culturas. Por ello, es importante que los centros educativos fortalezcan la identidad cultural de los estudiantes e integren de manera continua y progresiva a estudiantes pertenecientes a minorías étnicas e inmigrantes de diversas regiones del país. En este contexto, resulta fundamental respetar las diferentes culturas y valorar la riqueza y los aportes que cada una de ellas ofrece (Contreras, 2010).

Conocer las propias raíces como sociedad local es necesaria para valorar propia identidad al igual que la colectiva. Este proceso posibilita preservar la identidad cultural de un pueblo (Menchaca, 2015). En el ámbito escolar, es imprescindible fomentar esta identidad, permitiendo que los niños y niñas comprendan el significado de las fiestas, costumbres y tradiciones, y que las vivan como momentos de alegría y devoción comunitaria, sintiéndose orgullosos de recibir tan valiosa herencia.

La pérdida de la identidad cultural ocurre cuando los conocimientos y valores provenientes de otras realidades se adoptan en un nuevo contexto, transformando las formas de pensar y de entender el mundo. Este fenómeno, en muchos casos, puede provocar un distanciamiento de lo que nos define como sociedad y como individuos; por ello este proyecto de fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de la Unidad Educativa Lizardo Goyes Benites, se plantea como una respuesta a esta problemática, buscando generar un cambio positivo en la forma en que los estudiantes se relacionan con su cultura y con la diversidad que los rodea.

Para lograrlo, se propone una intervención, que involucra a docentes y estudiantes en un proceso de reflexión y transformación de sus prácticas educativas. Este enfoque permitirá adaptar las estrategias a las necesidades y particularidades del contexto local, asegurando una mayor pertinencia y efectividad en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

En consecuencia, este proyecto no solo busca que los estudiantes conozcan los elementos culturales de su entorno, sino que también los valoren, los protejan y los transmitan a las futuras generaciones. A través del uso de herramientas didácticas innovadoras, actividades artísticas y la exploración de etnotextos, se espera fomentar un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural. Se busca que los estudiantes se reconozcan como parte activa de una comunidad con una historia y una identidad propias, y que asuman un papel protagónico en la construcción de un futuro donde la diversidad cultural sea valorada como un tesoro común.

Es por ello que se propone reconocer la urgente necesidad de formar ciudadanos capaces de valorar y reconocer su diversidad cultural y de responder de manera eficiente y eficaz a los grandes retos que cada día surgen, como resultado del mismo progreso y avance

del hombre en todos los campos y ramas del saber. Así mismo existe la convicción de asumir que uno de los pilares que se debe fortalecer en una comunidad, es la auto identificación y aceptación de sus orígenes que les permita asimilar todas las tendencias que el mundo de hoy impone; sin el temor ni las sombras de sentirse criticado, juzgado o menospreciado; por lo contrario, que todo este sentido de pertenencia sirva para que los estudiantes conozcan y disfruten al vivenciar ese extenso saber que nace del pueblo y se transmite de generación en generación (Molano, 2007).

Al integrar los elementos culturales locales en el currículo, se genera un aprendizaje más significativo y relevante para los estudiantes. Los docentes también se benefician, ya que al participar en este proceso de reflexión y transformación, fortalecen su propia identidad cultural y desarrollan nuevas habilidades pedagógicas. Finalmente, la comunidad en general se enriquece al tener ciudadanos más conscientes de su herencia cultural, capaces de protegerla y transmitirla a las generaciones futuras. En definitiva, abordar este tema no solo es necesario, sino que también es una inversión en el futuro de la sociedad

#### **4.- OBJETIVOS**

##### **4.1. Objetivo General**

Impulsar el fortalecimiento de la Identidad Cultural Afro en los estudiantes de Básica media de la Unidad Educativa “Lizardo Goyez Benites”, mediante acciones que promuevan el reconocimiento y la valoración de la diversidad afrodescendiente, contribuyendo a una identidad cultural más consciente e integrada.

##### **4.2. Objetivos específicos**

- Concienciar a los estudiantes sobre el valor de la Identidad.
- Promover la participación de los estudiantes en experiencias que refuercen la Identidad Cultural, permitiéndoles apreciar y reconocer su diversidad.
- Favorecer el reconocimiento y la valoración de la historia, costumbres, lenguas, festividades por los estudiantes.

## **5.- MARCO TEÓRICO**

### **5.1.1 Bases teóricas-científicas**

A continuación, se presenta la base teórica que aborda la identidad cultural y su fortalecimiento en diversos contextos educativos y sociales. Se explorarán diferentes concepciones de la identidad cultural, su construcción y los elementos que la componen. La base teórica examinará el papel de la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural y las estrategias didácticas que se pueden implementar.

### **5.1.2 Cultura**

El término cultura tiene una trayectoria histórica extensa y profunda. Etimológicamente, su origen se encuentra en el vocablo latino colo (de colere), que inicialmente hacía referencia al acto de cultivar la tierra. Posteriormente, adquirió un significado metafórico relacionado con el desarrollo de la mente y el espíritu. Desde sus inicios, el concepto de cultura ha estado estrechamente vinculado con la «educación» y asociado a una perspectiva normativa e idealista de la humanidad, alcanzando un punto de gran relevancia histórica durante el Renacimiento italiano (Busquet, 2015).

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021) la cultura comprende los elementos espirituales y materiales que identifican a una sociedad o grupo social, incluyendo arte, literatura, estilos de vida, valores, tradiciones y creencias

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021), la cultura comprende los elementos espirituales y materiales que identifican a una sociedad o grupo social, incluyendo arte, literatura, estilos de vida, valores, tradiciones y creencias. Además, abarca las formas de interacción social, los conocimientos transmitidos entre generaciones y las expresiones simbólicas que configuran la identidad colectiva y la diversidad cultural. Asimismo, la cultura influye en la manera en que las sociedades interpretan su entorno, regulan sus normas de convivencia y construyen su memoria histórica, desempeñando un papel fundamental en el desarrollo humano y la cohesión social.

Otra definición la propone la Real Academia de la Lengua (RAE, 2020). La cultura se refiere al conjunto de los patrones de comportamiento de un individuo, abarcando sus costumbres, saberes y el nivel de desarrollo en las artes, ciencias e industria de su época y grupo social. Además, comprende las prácticas, valores y formas de comunicación que modelan la identidad de las comunidades, influyendo en la transmisión del conocimiento y en la evolución de las estructuras sociales a lo largo del tiempo.

Las definiciones analizadas evidencian la complejidad del concepto de cultura y su relación con distintos ámbitos de la vida social. Ambas aproximaciones, aunque diferentes en énfasis, son complementarias. Mientras una subraya la importancia de la cultura como mecanismo de cohesión social, la otra la asocia con el desarrollo humano en un sentido más amplio. Esta dualidad pone en evidencia que la cultura no es estática ni homogénea, sino un proceso en constante transformación que integra tanto lo colectivo como lo individual.

### **5.1.3 Identidad cultural**

La identidad cultural se entiende como la construcción de valores y respuestas que un individuo o grupo social desarrolla en su rol de heredero, transmisor y creador dentro de un contexto histórico particular (Guerra, 2016). Este proceso es dinámico y evolutivo, pues las personas no solo reproducen su cultura, sino que la transforman y enriquecen mediante la interacción con su entorno. En este sentido, la identidad cultural representa el sentido de pertenencia a una comunidad, vinculado a sus prácticas y expresiones compartidas (Sescovich, 2015). No es un fenómeno estático, sino que cambia a lo largo del tiempo, influenciado por factores externos e internos que modifican y diversifican sus manifestaciones.

La identidad cultural también se concibe como un proceso de transculturación, en el cual los grupos reafirman su esencia al mismo tiempo que se enriquecen con otras culturas. Su pérdida podría implicar la desaparición del sentido de vida de una comunidad (Leiva et al., 2022). Este concepto abarca elementos diferenciadores de un grupo social, como sus símbolos, valores y normas, los cuales se internalizan y evolucionan constantemente, por lo que es fundamental para la comprensión de los orígenes de una comunidad y para fortalecer

su cohesión social. Además, contribuye al desarrollo de un sentido de pertenencia y valoración de la diversidad (Chapilliquen et al., 2011).

La identidad cultural se refleja en el patrimonio material e inmaterial, incluyendo manifestaciones como el folclore, la gastronomía, la música y las festividades. Aunque suele asociarse con permanencia y homogeneidad, en realidad es un fenómeno en constante transformación, con la posibilidad de evolucionar o desaparecer (Molano, 2007). A nivel individual, está ligada a aspectos afectivos y valorativos, facilitando la comprensión de las propias raíces y fortaleciendo la conexión con la comunidad. Su desarrollo comienza en el ámbito familiar y se nutre de la interacción con otras culturas (Escobar Saona-Elman & Duran-Llano, 2023).

De acuerdo con Odello (2012), la identidad cultural se define como el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a un grupo humano y que se transmiten de una generación a otra. Este concepto abarca diversos aspectos, entre ellos el idioma, las tradiciones, las costumbres, las creencias, los valores, la historia y las manifestaciones artísticas y culturales, los cuales funcionan dentro de una comunidad y refuerzan el sentido de pertenencia y la cohesión social. Además, la identidad cultural desempeña un papel esencial en la construcción tanto de la identidad individual como colectiva, siendo clave para la preservación, promoción y enriquecimiento del patrimonio cultural de una sociedad.

Como se puede inferir la identidad cultural es un proceso dinámico y en constante construcción, en el cual los individuos y grupos sociales no solo heredan y transmiten tradiciones, sino que las resignifican y transforman a lo largo del tiempo. Su carácter evolutivo implica que, aunque se base en elementos históricos y patrimoniales, también está influenciada por interacciones con otras culturas y por factores internos que moldean su expresión. Lejos de ser un fenómeno estático, la identidad cultural permite la consolidación del sentido de pertenencia y la cohesión social, reforzando los lazos comunitarios y promoviendo la valoración de la diversidad. En este sentido, su preservación no implica inmovilismo, sino una adaptación continua que mantiene la esencia de un grupo sin renunciar a su enriquecimiento cultural.

#### **5.1.4 Identidad cultural y constructivismo: los fondos de conocimiento e identidad**

El fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes es esencial para promover una educación inclusiva y contextualizada que valore y respete la diversidad cultural. Integrar los fondos de conocimiento e identidad en el proceso educativo permite que los estudiantes reconozcan y valoren sus propias experiencias, saberes y valores, fomentando un sentido de pertenencia y autoestima (Guerra, 2016).

Los fondos de conocimiento e identidad se refieren a los saberes, experiencias y valores que los estudiantes adquieren en sus hogares y comunidades. Reconocer estos fondos permite conectar el aprendizaje escolar con la vida cotidiana de los estudiantes, facilitando una educación más personalizada y significativa. Según Brito et al. (2011), "la práctica educativa desde la perspectiva de los fondos de conocimiento e identidad permite establecer vínculos entre las vidas de los estudiantes y la instrucción escolar" (p. 1).

El constructivismo es una teoría del aprendizaje que sostiene que los estudiantes construyen su conocimiento a partir de sus experiencias previas y de la interacción con su entorno. Este enfoque destaca la importancia de la actividad mental constructiva y la actividad autoconstructiva del sujeto en el proceso de aprendizaje. Según Villarruel (2019), "el constructivismo se plantea el desarrollo personal haciendo énfasis en la actividad mental constructiva" (p. 2).

Integrar el constructivismo en el proceso educativo implica diseñar actividades que permitan a los estudiantes construir su conocimiento a partir de sus experiencias y contextos culturales. Esteban-Guitart y Saubich (2013) sugieren que "la identificación de los fondos de conocimiento e identidad del alumnado, a través de la construcción de su historia oral, permitirá conectar los recursos didácticos a las necesidades y sentidos más auténticos del sujeto aprendiz" (p. 1).

Para implementar este enfoque, es fundamental que los estudiantes participen en actividades que les permitan explorar y expresar su identidad cultural. La historia oral es una herramienta eficaz en este proceso, ya que permite recoger y valorar las experiencias y saberes de los estudiantes y sus comunidades. González-Tejero (2011) propone que la

historia oral reivindica una visión crítica sobre el presente, así como un sentido prospectivo sobre el futuro que deseamos vivir.

La interactividad sociocultural en la enseñanza implica la interacción dinámica entre los estudiantes, sus contextos culturales y el contenido educativo. Este enfoque reconoce que el aprendizaje es un proceso social y culturalmente mediado, donde las interacciones entre los individuos y su entorno juegan un papel crucial en la construcción del conocimiento. Vygotsky (1979) sostiene que "todo aprendizaje es producto de su interacción con el medio social y tiene siempre una historia previa, experiencias anteriores a la fase de formación institucionalizada que son propias de la interacción sociocultural" (p. 48).

Además, es esencial que los estudiantes participen en proyectos que integren estos fondos de conocimiento, promoviendo una educación que sea significativa y que fomente la identidad cultural. Esteban-Guitart y Saubich (2013) destacan que "la historia oral busca valorar y reconocer, en el aula y en las prácticas culturales al alumnado, así como a sus familias y comunidades, ya que tienen una historia que contar, pues sus vidas también son conocimiento" (p. 1).

### **5.1.5 Identidad Cultural en la educación**

Las instituciones educativas desempeñan un papel fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. En este sentido, Gómez et al. (2018) enfatizan la importancia de que los directivos de las escuelas primarias establezcan una relación estrecha con su entorno, promoviendo un sentido de pertenencia cultural tanto en el personal docente como en los estudiantes. Este vínculo con la comunidad facilita la transmisión de valores, tradiciones y conocimientos propios de cada contexto, contribuyendo a la consolidación de la identidad cultural desde una perspectiva educativa.

Desde el ámbito pedagógico, diversas estrategias de enseñanza han demostrado ser eficaces para el desarrollo de la identidad cultural. Vargas (2013) identificó las estrategias didácticas más adecuadas para este propósito en estudiantes de educación primaria, resaltando la necesidad de métodos que integren el contexto sociocultural de los alumnos. Por su parte, Yungán (2018) destaca el uso de la música como una herramienta clave para

fortalecer la identidad cultural, ya que permite a los estudiantes conectarse con sus raíces a través de expresiones artísticas y lingüísticas.

La orientación temprana juega un papel clave en la construcción de la identidad cultural desde la infancia. Moya-Rodríguez, et al., (2022) proponen la implementación de estrategias didácticas que permitan a los niños en etapa de transición valorar y aprovechar su contexto inmediato. Desde una perspectiva más amplia, el sistema educativo debe asumir la responsabilidad de fomentar la identidad cultural en todos sus niveles. Soria (2021) resalta la necesidad urgente de formar ciudadanos capaces de valorar y reconocer la diversidad cultural como un elemento clave para la cohesión social. No obstante, Grimaldo (2006) advierte que, a pesar de los avances en políticas educativas, la falta de atención por parte de las autoridades ha dificultado la consolidación de estos procesos.

Las estrategias didácticas como los talleres de arte y expresiones culturales, juegos y dinámicas interactivas, creación de productos culturales entre otros, han sido identificadas como un medio efectivo para el fortalecimiento de la identidad cultural. Escobar Saona-Elman y Durán-Llano (2023) sostienen que estas estrategias deben integrar aspectos como la educación y la conciencia social, además de la protección del patrimonio cultural.

La identidad cultural en el ámbito educativo requiere un enfoque integral que abarque desde la educación temprana hasta la formación profesional. Las instituciones deben adoptar estrategias didácticas innovadoras que promuevan el sentido de pertenencia, el reconocimiento del patrimonio y la valoración de la diversidad cultural, garantizando así la continuidad y el fortalecimiento de la identidad en las futuras generaciones.

### **5.1.6 La identidad cultural del pueblo afrodescendiente**

Cada grupo étnico posee una cultura distintiva que lo define, integrando tradiciones, costumbres, lenguas y otras manifestaciones que enriquecen el tejido social de una nación. En este sentido, la diversidad cultural en el Ecuador debe ser comprendida como un valor fundamental que permite reconocer la amplitud y profundidad del patrimonio de los pueblos. Por ello, resulta imprescindible analizar su importancia y promover estrategias que

garanticen su preservación, asegurando así una convivencia armónica y el fortalecimiento de la identidad colectiva dentro de una sociedad plural.

La identidad afrodescendiente en Esmeraldas representa un legado cultural y espiritual de gran valor, profundamente arraigado en las costumbres y tradiciones de la comunidad. La música, la danza y las expresiones artísticas constituyen una manifestación viva de esta identidad, transmitiendo historias, emociones y conocimientos ancestrales que fortalecen el sentido de pertenencia y unidad.

Según, la comunidad afrodescendiente en Ecuador reconoce sus raíces africanas y valora las enseñanzas transmitidas a través de generaciones. Esta herencia se refleja en su cosmovisión, en la cual priman valores como la solidaridad, el respeto por la naturaleza y el apego a las tradiciones familiares y comunitarias. La participación en festividades y rituales colectivos no solo refuerza su identidad cultural, sino que también contribuye a la preservación de sus prácticas y conocimientos ancestrales.

Sin embargo, el reconocimiento y valoración de la identidad afrodescendiente ha estado históricamente condicionado por procesos de discriminación y marginación derivados del colonialismo. La construcción social del término "negro" fue influenciada por una visión racializada que asoció negativamente el color de piel con la subordinación y la explotación, reforzando estructuras de desigualdad dentro del sistema capitalista (Quijano, 2000). Esta percepción, arraigada en discursos occidentales, estableció jerarquías simbólicas en las cuales lo negro fue representado de manera despectiva, mientras que lo blanco se vinculó con la pureza y la superioridad.

A pesar de estas barreras históricas, la identidad afrodescendiente ha resistido y evolucionado a lo largo del tiempo. La decolonialidad, como perspectiva crítica, plantea la necesidad de redefinir estas narrativas y reconocer el valor de las culturas afrodescendientes en su justa dimensión. Desde esta visión, la identidad afroecuatoriana no solo es un elemento cultural, sino también una herramienta de resistencia y reivindicación frente a estructuras de poder excluyentes (Valencia, 2019)

En este contexto, iniciativas que promuevan la valoración de la música, la danza y otras manifestaciones culturales afrodescendientes resultan esenciales para fortalecer el sentido de identidad en las nuevas generaciones. La educación y la difusión del conocimiento sobre las raíces afrodescendientes permiten desmontar estereotipos y fomentar una sociedad más inclusiva, donde la diversidad cultural sea reconocida y apreciada en toda su riqueza.

### **5.1.7 Globalización, transculturización y su impacto en la identidad cultural**

La globalización ha transformado profundamente la relación entre cultura e identidad, generando tanto oportunidades como desafíos para las comunidades. Uno de los fenómenos más relevantes en este proceso es la aculturación, que abarca el cambio cultural, la asimilación y la interacción entre distintas tradiciones, influyendo en la identidad de los países. Alvarez (2016) señala que, si bien la globalización ofrece posibilidades para preservar y difundir las culturas, también implica riesgos que pueden llevar a la pérdida de tradiciones y a la exclusión de ciertos grupos.

El acceso masivo a la información y el avance tecnológico han intensificado la interconexión cultural, creando una red global donde las identidades dependen unas de otras. Internet y los medios digitales han acelerado el intercambio cultural, lo que puede tener efectos positivos al facilitar el reconocimiento de diversas expresiones, pero también negativos, al generar procesos de homogeneización. En este contexto, Alvarez (2016) plantea un dilema central: ¿cómo pueden las comunidades conservar sus tradiciones sin perderse en la influencia global? Aunque la cultura ha evolucionado históricamente, en la actualidad se ha convertido en un elemento clave que las sociedades deben proteger y fortalecer mediante esfuerzos continuos.

Uno de los principales efectos de la globalización sobre la cultura es la hibridación, un fenómeno en el que las culturas interactúan, se fusionan y generan nuevas expresiones simbólicas. Steingress (2002) explica que el concepto de cultura nacional ha perdido rigidez, dando paso a identidades más flexibles que trascienden las fronteras tradicionales. Dentro de este proceso, la aculturación ocurre cuando las costumbres de un grupo dominante modifican las de otro, mientras que la transculturación implica un intercambio más equitativo, donde las identidades no desaparecen, sino que se transforman y se enriquecen.

Otro concepto clave en el debate sobre la globalización cultural es la interculturalidad, que promueve el diálogo y la interacción entre distintas tradiciones. A diferencia de la multiculturalidad, que solo reconoce la coexistencia de diferentes culturas sin fomentar su interacción, la interculturalidad permite la construcción de identidades más dinámicas y adaptativas (Steingress, 2002). En este sentido, las sociedades actuales enfrentan el reto de equilibrar la preservación de sus raíces con la integración en un mundo cada vez más interconectado.

Definitivamente, la globalización ha modificado las dinámicas culturales, ofreciendo tanto oportunidades para la difusión de tradiciones como riesgos de homogeneización y pérdida de identidad. Ante este panorama, es fundamental desarrollar estrategias que permitan la adaptación de las culturas sin que pierdan su esencia, garantizando así su continuidad en un contexto de cambio constante.

#### **5.1.8 Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural**

El fortalecimiento de la identidad cultural en la educación primaria es esencial para la valoración y preservación del patrimonio cultural. Vargas (2014) destaca la necesidad de que los docentes diseñen sus sesiones de aprendizaje considerando tres aspectos clave: la selección de contenidos, la elección de materiales educativos y la planificación de actividades. Estos elementos permiten que la enseñanza de la identidad cultural no se limite a la transmisión de conocimientos, sino que favorezca la reflexión, la experimentación y la participación de los estudiantes.

La autora propone cuatro tipos de estrategias didácticas para fomentar este aprendizaje. Primero, las estrategias para activar conocimientos previos, que permiten conectar lo que los estudiantes ya saben con nuevos aprendizajes. Técnicas como lluvias de ideas, pre-interrogantes y actividades introductorias son útiles en este sentido. Segundo, las estrategias para facilitar la adquisición de conocimiento, que vinculan información previa con nueva, mediante herramientas como organizadores gráficos, analogías y preguntas intercaladas. Tercero, las estrategias para el desarrollo de habilidades cognitivas y procedimentales, que promueven la aplicación del conocimiento y el fortalecimiento de

competencias investigativas, utilizando métodos como el aprendizaje basado en problemas, el análisis de casos y la observación directa de manifestaciones culturales. Finalmente, las estrategias para fomentar actitudes, valores y normas, que promueven la conciencia cultural mediante la discusión de dilemas morales, el trabajo en equipo y la organización de actividades comunitarias (Vargas, 2014).

Además, la autora subraya la importancia de incorporar materiales auténticos provenientes del entorno de los estudiantes, como visitas a sitios alugares significativos del sector, entrevistas con miembros de la comunidad y el uso de objetos culturales reales. No obstante, alerta que muchos docentes limitan sus estrategias a la transmisión teórica, sin proporcionar experiencias prácticas que fortalezcan el vínculo afectivo de los estudiantes con su patrimonio cultural.

Por otro lado, el fortalecimiento de la identidad cultural en las escuelas es importante para la preservación de las tradiciones locales. Arroyo y Ramírez (2019) explican que la identidad cultural se forma desde la niñez, a través de la interacción entre la familia, la escuela y la comunidad. En este sentido, proponen la integración de saberes locales y prácticas culturales en el currículo escolar, promoviendo una educación contextualizada que refleje la realidad de la comunidad, con la colaboración activa de docentes, estudiantes, padres y autoridades.

Contreras et al. (2018) sugieren, en su estudio sobre la investigación como estrategia pedagógica, la integración de contenidos relacionados con la historia, costumbres y tradiciones locales en el currículo escolar. Esta estrategia busca dinamizar la pluralidad cultural e ideológica y promover actitudes de identidad cultural entre los estudiantes resaltando la importancia de incorporar prácticas pedagógicas que refuercen el sentido de pertenencia y valoración de la cultura local desde las primeras etapas educativas.

Las diversas investigaciones coinciden en la necesidad de contextualizar la educación en las escuelas rurales, incorporando elementos culturales locales en el currículo y promoviendo la participación de la comunidad educativa para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. El diseño de estrategias didácticas que integren conocimientos, habilidades y actitudes permite una educación que no solo transmite, sino que también

fomenta el vínculo afectivo de los estudiantes con su patrimonio cultural, contribuyendo a su preservación en un contexto de constante cambio.

### **5.9 Identidad cultural e interculturalidad en el sistema educativo ecuatoriano (LOEI, MOSEIB, currículos y articulaciones)**

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), promulgada en 2011, establece los principios y fines generales que orientan la educación en Ecuador, garantizando el derecho a la educación y promoviendo la interculturalidad y la plurinacionalidad. En su artículo 347, se especifica que el Estado es responsable de "garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2011).

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) es un modelo educativo diseñado para fortalecer la identidad cultural y lingüística de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. Este modelo se basa en un enfoque pedagógico que integra la lengua y la cultura ancestral en el proceso educativo, promoviendo el diálogo entre los conocimientos ancestrales y el conocimiento universal. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2014), el MOSEIB "es un modelo educativo práctico, parte de las necesidades, intereses y aspiraciones de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

El currículo intercultural bilingüe se ha organizado con base en el proceso educativo del MOSEIB, estructurado en unidades integradas de aprendizaje desde la Educación Infantil Familiar Comunitaria hasta el Bachillerato. Este currículo incorpora áreas de conocimiento del currículo nacional, objetivos, destrezas con criterios de desempeño, criterios de evaluación y estándares educativos, adaptados a las especificidades culturales y territoriales de cada comunidad. Como señala el Ministerio de Educación del Ecuador (2021), "el currículo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe logra su especificidad y despliega su adaptabilidad, precisamente a partir de la incorporación de los conocimientos propios, la lengua ancestral y, en general, la riqueza cultural de los pueblos y nacionalidades de nuestro país" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021).

La articulación entre la LOEI, el MOSEIB y el currículo intercultural bilingüe es esencial para garantizar una educación que respete y promueva la diversidad cultural y lingüística del Ecuador. La LOEI establece el marco legal y los principios fundamentales, el MOSEIB proporciona el modelo pedagógico y el currículo intercultural bilingüe ofrece las herramientas curriculares específicas para su implementación. Esta integración permite una educación pertinente y contextualizada, que valora y preserva las identidades culturales de los estudiantes.

Además de la normativa mencionada, el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural establece directrices para la flexibilización y contextualización curricular, permitiendo que las instituciones educativas adapten el currículo nacional a las necesidades y realidades de sus comunidades. El artículo 10 de este reglamento señala que "las instituciones educativas que integran el Sistema Nacional de Educación podrán alinear y adecuar el currículo nacional, de acuerdo con los intereses y necesidades de sus estudiantes y de la comunidad educativa, considerando el entorno, espacios, tiempos y especificidades sociales y culturales, así como sus modelos educativos" (Asamblea Nacional del Ecuador, 2023).

La implementación efectiva de la interculturalidad en el sistema educativo ecuatoriano enfrenta diversos desafíos, como la capacitación docente adecuada, la disponibilidad de materiales educativos en lenguas ancestrales y la necesidad de sensibilización de la comunidad educativa sobre la importancia de la interculturalidad. Es esencial que las políticas educativas se articulen de manera coherente para garantizar una educación que respete y promueva la diversidad cultural y lingüística del Ecuador.

## **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **6.1.1 Diseño de la propuesta**

La presente intervención tiene como propósito fortalecer la identidad cultural de los estudiantes en la Unidad Educativa Lizardo Goyes Benites. Este proceso busca que los estudiantes reconozcan y valoren sus raíces culturales como un elemento esencial de su desarrollo personal y colectivo. En un contexto marcado por la diversidad y los desafíos de la globalización, la promoción de la identidad cultural en el ámbito educativo resulta necesario para garantizar la formación de ciudadanos que respeten y aprecien su patrimonio cultural, contribuyendo a la construcción de una sociedad más consciente y cohesionada.

La propuesta tiene una relevancia significativa; promueve un espacio educativo donde los estudiantes puedan comprender, respetar y enorgullecerse de las tradiciones, costumbres y valores de su comunidad. Al integrar la identidad cultural en el currículo escolar, se fomenta el sentido de pertenencia y el fortalecimiento del tejido social. Además, se alinea con las políticas educativas que priorizan la educación intercultural, asegurando que los estudiantes desarrollen habilidades para interactuar en un mundo diverso, sin perder su conexión con sus raíces.

Se evidenció que, aunque existen esfuerzos por abordar la diversidad cultural en las aulas, no se ha logrado consolidar un enfoque sistemático que garantice el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes. Se identificó la necesidad de diseñar actividades pedagógicas que integren tradiciones y prácticas culturales locales, y los sensibilicen sobre la importancia de trabajar esta dimensión como parte del desarrollo integral del alumnado.

Los estudiantes desarrollarían un sentido de identidad cultural sólido, lo que fortalecerá su autoestima y su conexión con la comunidad. Esta propuesta se fundamenta en teorías socioculturales que enfatizan la influencia del contexto cultural en el aprendizaje, como la planteada por Vygotsky, y en enfoques pedagógicos interculturales que promueven el respeto y la valoración de la diversidad.

La metodología se enfocará en la implementación de actividades que integren las tradiciones y costumbres locales en las dinámicas escolares. Esto incluirá la elaboración de una intervención que contemple elementos culturales específicos de la comunidad y la realización de talleres que permitan a los estudiantes explorar su identidad cultural de manera práctica y creativa.

### 6.1.2. Temporalización: cronograma

#### *Cronograma*

Sesión	Temas de capacitación	Temporalización					
		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6
1	Explorando nuestras raíces						
2	Historia viva						
3	Música y danza de mi cultura						
4	Mi cultura en imágenes.						
5	Narrando mi historia						
6	Gastronomía de mi tierra						

### 6.1.3 Diseño de la planificación

**Tabla 2**

#### *Explorando nuestras raíces*

Sesión 1	Explorando nuestras raíces	Duración 90 minutos
<b>Objetivo de la propuesta:</b>	Concienciar a los estudiantes sobre el valor de la Identidad.	
<b>Objetivo de la sesión:</b>	Identificar las raíces culturales y los elementos patrimoniales de su comunidad, reflexionando sobre su importancia en la construcción de la identidad	

<b>Contenidos:</b>	Cultura, Identidad cultural, reflexión sobre identidad y sentido de pertenencia	
<b>Actividades:</b>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Dinámica de activación:</b> Pregunta motivadora: “¿Qué es lo primero que piensas cuando alguien menciona la palabra <i>cultura</i>?” Compartir brevemente sus respuestas mientras el docente las anota en el tablero formando una nube de palabras.</li> <li>○ <b>Explicación breve:</b> Introducir el concepto de <i>identidad cultural</i> con ejemplos cercanos (lengua, comida, costumbres, símbolos). Visualizar un video corto sobre la importancia de las raíces culturales para las comunidades.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividad grupal: Mapa cultural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Formar grupos de 4-5 estudiantes.</li> <li>b) Recibir una cartulina y materiales de dibujo.</li> <li>c) Instrucciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dibujar un mapa que represente los elementos culturales de su comunidad (ejemplo: iglesias, plazas, comidas típicas, celebraciones, atuendos tradicionales, etc.).</li> <li>▪ Incluir dibujos, palabras clave o imágenes impresas que hayan traído.</li> </ul> </li> <li>d) responder las preguntas: ¿Qué tradiciones se practican en tu comunidad? ¿Qué lugares consideran emblemáticos? ¿Qué celebraciones son importantes?</li> </ul> </li> <li>○ <b>Exposición:</b> Presentar su mapa cultural en 2-3 minutos, explicando por qué seleccionaron esos elementos y su significado.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Reflexión personal:</b> Cada estudiante responde por escrito: “<i>De todos los elementos culturales que vimos hoy, el que más me representa es... porque...</i>”</li> <li>○ <b>Conclusión grupal:</b> Discusión breve sobre cómo la identidad cultural une a las personas y las hace únicas. Comentar su reflexión sobre el tema</li> </ul>	<p><b>tiempo</b> 15 minutos</p> <p>60 minutos</p> <p>15 minutos</p>
<b>Recursos didácticos:</b>	Cartulina, marcadores, imágenes de la comunidad (pueden traer los estudiantes), videos sobre identidad cultural.	
<b>Evaluación:</b>	Ficha metacognitiva Antes pensaba... ahora pienso (Ver Anexo A)	

**Tabla 3**

*Historia viva*

<b>Sesión 2</b>	<b>Historia viva</b>	<b>Duración</b> <b>90 minutos</b>
<b>Objetivo de la propuesta:</b>	Concienciar a los estudiantes sobre el valor de la Identidad.	
<b>Objetivo de la sesión:</b>	Reconocer las historias y tradiciones orales como parte fundamental de la identidad cultural de la comunidad.	
<b>Contenidos:</b>	Tradición oral, historias y leyendas locales	
<b>Actividades:</b>	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Introducción al tema:</b> Responder la pregunta: <i>¿Sabías que muchas historias sobre nuestra comunidad no están en libros, sino que las cuentan nuestros abuelos?</i> Explicar brevemente el concepto de tradición oral.</p> <p><b>Ejemplo práctico:</b> Narrar brevemente una leyenda o historia local.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Invitado especial:</b> Invitar a un adulto mayor de la comunidad para que narre una historia o leyenda típica. (Si no se cuenta con un invitado, el docente puede narrar una historia previamente recopilada).</p> <p>Escuchar atentamente y toman notas de los detalles clave de la historia.</p> <p><b>Actividad creativa:</b> a) Formar equipos pequeños. b) Recrear la historia narrada de una forma diferente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como una obra breve de teatro.</li> <li>• Dibujando escenas en hojas.</li> <li>• Creando una línea del tiempo de los eventos narrados.</li> </ul> <p>c) Cada grupo presenta su creación frente al resto.</p> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reflexión grupal:</b> Responder en plenaria: <i>“¿Por qué creen que es importante conservar estas historias?”</i></li> </ul> <p><b>Conclusión:</b> Se les motiva a investigar más historias locales y a compartirlas en casa.</p>	<p><b>tiempo</b> 15 minutos</p> <p>60 minutos</p> <p>15 minutos</p>
<b>Recursos didácticos:</b>	Proyector (opcional), grabadora de audio o teléfono móvil, hojas de papel, lápices, marcador.	
<b>Evaluación:</b>	Evaluación: Ficha metacognitiva El Semáforo (Ver Anexo B)	

**Tabla 4**

*Música y danza de mi cultura*

<b>Sesión 3</b>	<b>Música y danza de mi cultura</b>	<b>Duración 90 minutos</b>
<b>Objetivo de la propuesta:</b>	Promover la participación de los estudiantes en experiencias que refuercen la Identidad Cultural, permitiéndoles apreciar y reconocer su diversidad	
<b>Objetivo de la sesión:</b>	Valorar la música y la danza tradicionales como expresiones de la identidad cultural de la comunidad.	
<b>Contenidos:</b>	Música y danza como expresiones culturales Práctica de una danza típica y Música y danza como expresiones culturales:	<b>tiempo</b>
<b>  Actividades:</b>	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Pregunta motivadora:</b>  <i>“¿Qué tipo de música o danza crees que representa mejor a nuestra comunidad?”</i></p> <p>Compartir sus opiniones.</p> <p><b>Introducción breve:</b>                      Explicar que la música y la danza son reflejo de la cultura, transmiten emociones y cuentan historias.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Demostración visual y auditiva (20 min):</b>                      a) Visualizar videos de danzas y canciones tradicionales de la región.                      b) Pedir que los estudiantes observen con atención los pasos, vestimenta y ritmo.</p> <p><b>Taller práctico (40 min):</b>                      a) Dividir a los estudiantes en grupos pequeños.                      b) Cada grupo aprende un paso básico de una danza típica (guiados por el docente o un experto invitado).                      c) Los grupos ensayan brevemente y luego muestran su baile al resto de la clase.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p><b>Reflexión escrita:</b>  <i>“¿Cómo te sentiste al participar en esta actividad? ¿Crees que la música y la danza nos conectan con nuestras raíces? ¿Por qué?”</i></p>	15 minutos
<b>Recursos didácticos:</b>	Videos de música y danzas tradicionales, parlantes, espacio amplio para moverse, materiales para escribir.	
<b>Evaluación:</b>	Investigar una canción o danza local para compartirla con la clase en la próxima sesión	60 minutos

**Tabla 5**

*Mi cultura en imágenes*

<b>Sesión 4</b>	<b>Mi cultura en imágenes</b>	<b>Duración 90 minutos</b>
<b>Objetivo de la propuesta:</b>	Promover la participación de los estudiantes en experiencias que refuercen la Identidad Cultural, permitiéndoles apreciar y reconocer su diversidad.	
<b>Objetivo de la sesión:</b>	Identificar y representar elementos visuales de su identidad cultural a través de la creación de murales colaborativos.	
<b>Contenidos:</b>	Identificación de elementos visuales de la identidad cultural, vestimenta tradicional, gastronomía típica, costumbres y tradiciones	<b>tiempo</b>
<b>Actividades:</b>	<p><input type="checkbox"/> Símbolos culturales (colores, patrones, iconos)</p> <p><b>Inicio</b></p> <p><b>Actividad inicial:</b> Mostrar imágenes icónicas de la región (lugares, vestimenta, gastronomía, costumbres) y preguntar: “¿Qué emociones te generan estas imágenes? ¿Te representan?”</p> <p><b>Conexión al tema:</b> Explicar que la identidad cultural también puede expresarse visualmente, como en murales o exposiciones.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Creación de murales colaborativos:</b> a) Dividir a los estudiantes en grupos de 4-5 personas. b) Asignar a cada grupo un tema relacionado con la identidad cultural (por ejemplo: gastronomía, tradiciones, paisajes, personajes históricos). c) Indicar que los estudiantes deben crear un mural utilizando materiales proporcionados (dibujo, collage, pintura, etc.). Pueden incluir imágenes impresas o dibujar sus propias representaciones. d) Ayudar a los grupos con preguntas guía:  ¿Qué imágenes representan mejor este tema en nuestra cultura?  ¿Qué colores o símbolos usarían para transmitir su importancia? e) Supervisar el proceso creativo, fomentando la participación equitativa en cada grupo.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p><b>Galería de murales:</b> Cada grupo presenta su mural al resto de la clase, explicando su significado y por qué eligieron esos elementos.</p>	10 minutos
<b>Recursos didácticos:</b>	Cartulinas grandes o papel kraft, marcadores, pinturas, revistas, pegamento, tijeras, imágenes de la comunidad, proyector (opcional).	65 minutos
<b>Evaluación:</b>	Discusión sobre cómo las imágenes y símbolos pueden fortalecer la conexión con nuestra identidad cultural	15 minutos
Ficha metacognitiva Veo-pienso-me pregunto ( Ver Anexo D)		

**Tabla 6**

*Narrando mi historia*

<b>Sesión 5</b>	<b>Narrando mi historia</b>	<b>Duración 90 minutos</b>
<b>Objetivo de la propuesta:</b>	Favorecer el reconocimiento y la valoración de la historia, costumbres, lenguas, festividades por los estudiantes	
<b>Objetivo de la sesión:</b>	Desarrollarán un relato corto relacionado con su identidad cultural, utilizando elementos de su historia personal o comunitaria.	
<b>Contenidos:</b>	Elementos culturales locales, construcción de relatos	
<b>Actividades:</b>	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Motivación inicial:</b> Narrar un breve relato personal o ficticio relacionado con un aspecto cultural de la comunidad (por ejemplo, una experiencia en una festividad local). Preguntar: “¿Alguna vez has vivido una experiencia que te haya hecho sentir orgulloso/a de tus raíces?”</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Creación de relatos:</b> a) Explicar los pasos para construir un relato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introducción: Contextualizar (¿Dónde y cuándo ocurre?).</li> <li>▪ Desarrollo: Narrar los eventos importantes.</li> <li>▪ Desenlace: Reflexión o enseñanza cultural.</li> </ul> <p>b) Pedir a los estudiantes que piensen en una experiencia personal o una historia comunitaria que les haya impactado y escribirla en su cuaderno.</p> <p>c) Supervisar y apoyar el proceso de escritura con preguntas guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Quiénes participaron en esta experiencia?</li> <li>▪ ¿Qué emociones sentiste?</li> <li>▪ ¿Qué te enseñó esta historia sobre tu identidad?</li> </ul> <p><b>Intercambio de relatos:</b> Los estudiantes forman parejas y comparten sus relatos con su compañero/a. Pueden dar retroalimentación positiva y señalar qué parte les impactó más.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p><b>Espacio de reflexión:</b> Algunos voluntarios leen sus relatos al grupo. Reflexión grupal: “¿Qué aprendimos hoy sobre nuestras historias y cómo nos conectan con nuestra identidad?”</p>	<p><b>tiempo</b> 10 minutos</p> <p>65 minutos</p> <p>15 minutos</p>
<b>Recursos didácticos:</b>	Hojas de papel, lápices, grabadora de audio (opcional), ejemplos de relatos culturales	
<b>Evaluación:</b>	Exposición sobre el tema	

**Tabla 7**

*Gastronomía de mi tierra*

<b>Sesión 6</b>	<b>Gastronomía de mi tierra</b>	<b>Duración 90 minutos</b>
<b>Objetivo de la propuesta:</b>	Favorecer el reconocimiento y la valoración de la historia, costumbres, lenguas, festividades por los estudiantes	
<b>Objetivo de la sesión:</b>	Identificar la importancia de los platos típicos como parte de su identidad cultural y participarán en una actividad práctica para destacarlos.	
<b>Contenidos:</b>		
<b>Actividades:</b>	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Actividad inicial:</b> Mostrar imágenes de platos típicos de la región y preguntar: “¿Cuál de estos platos es tu favorito? ¿Sabes cómo se prepara o en qué ocasiones se consume?”</p> <p><b>Conexión con la identidad:</b> Explicar que la gastronomía es una parte esencial de la identidad cultural y que cada plato cuenta una historia.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Exposición cultural:</b> a) Dividir a los estudiantes en grupos pequeños. b) Cada grupo elige un plato típico y prepara una presentación breve que incluya:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ingredientes principales.</li> <li>▪ Proceso de preparación (pueden dramatizarlo).</li> <li>▪ Significado cultural (¿En qué ocasiones se consume? ¿Qué simboliza?).</li> </ul> <p>c) Los grupos presentan su investigación al resto de la clase.</p> <p><b>Actividad práctica (opcional):</b> Si es posible, proporcionar un ingrediente o elemento sencillo (como especias o utensilios) y permitir que los estudiantes expliquen cómo se relaciona con su plato típico.</p>	<p><b>tiempo</b> 10 minutos</p> <p>65 minutos</p>
	<b>Cierre</b>	15 minutos
	<b>Degustación simbólica:</b> Si es posible, los estudiantes pueden traer un pequeño platillo típico para compartir.	
<b>Recursos didácticos:</b>	Imágenes de platos típicos, recetas locales, ingredientes sencillos (opcional), mesa para exposición.	
<b>Evaluación:</b>	Preguntar: “¿Por qué crees que preservar nuestras recetas tradicionales es importante para nuestra cultura? ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?”	

## 7. EVALUACIÓN Y MONITOREO

La evaluación formativa se llevará a cabo de manera continua durante cada sesión, observando individualmente el desempeño de los estudiantes para valorar el nivel de cumplimiento de los objetivos establecidos. Además, se recopilarán las perspectivas de los estudiantes, las dificultades enfrentadas y las observaciones surgidas durante las actividades. Al finalizar el programa, se realizará una evaluación sumativa para determinar si los aprendizajes adquiridos han sido significativos y si se lograron cumplir los objetivos propuestos. La observación directa será uno de los instrumentos utilizados para evaluar el comportamiento de los estudiantes durante las sesiones.

Se utilizarán diversos instrumentos para facilitar la identificación de fortalezas y aspectos por mejorar que surjan durante la intervención. Estos instrumentos incluirán fichas metacognitivas y rúbricas y encuestas diseñadas específicamente para evaluar los aprendizajes adquiridos y la participación de los estudiantes en las actividades propuestas.

**Tabla 8**

*Resumen de evaluación por sesiones*

<b>Sesión</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Evaluación Formativa</b>
1	Identificar las raíces culturales y los elementos patrimoniales de su comunidad, reflexionando sobre su importancia en la construcción de la identidad	Ficha metacognitiva	Individual
2	Reconocer las historias y tradiciones orales como parte fundamental de la identidad cultural de la comunidad.	Ficha metacognitiva	Individual
3	Valorar la música y la danza tradicionales como expresiones de la identidad cultural de la comunidad.	Rúbrica	Individual

4	Identificar y representar elementos visuales de su identidad cultural a través de la creación de murales colaborativos.	Ficha metacognitiva	Grupal
5	Desarrollar un relato corto relacionado con su identidad cultural, utilizando elementos de su historia personal o comunitaria.	Rúbrica	Individual
6	Identificar la importancia de los platos típicos como parte de su identidad cultural y participarán en una actividad práctica para destacarlos.	Preguntas metacognitivas	Entre pares

---

## 8.-REFERENCIAS

Alvarez Ávila, A. (2016). *Cultura e identidad frente a la globalización*. Barcelona (España): Editorial Académica Española.

<https://www.aacademica.org/abelardoa.alvarez.avila/2>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2023). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*.

[https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/reglamento\\_loei\\_2023.pdf](https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/reglamento_loei_2023.pdf)

Brito Rivera, L. F., Subero Tomás, D., & Esteban-Guitart, M. (2015). *Fondos de conocimiento e identidad: Una vía sociocultural de continuidad educativa*. Costa Rica: Revista Educación. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v42n1/2215-2644-edu-42-01-00039.pdf>

Busquet Duran, J. (Coord.) (2015). *La cultura* (ed.). Barcelona, Editorial UOC.

<https://elibro.puce.elogim.com/es/ereader/puce/116317?page=10>.

Chapilliquen Bayona, J. M., Farfán Palacio, S., & Farfán Palacios, R. M. (2011). *La metodología vivencial en el desarrollo de la identidad regional de los educandos del V ciclo E.B.R. de las II. EE. Federico Helguero Seminario y 14102 - Piura – 2011* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo.

Contreras, L. G. (2010). *Cultura, identidad y etnicidad, aproximaciones al entorno multicultural: rompiendo costumbres y paradigmas cotidianos*. Mexico: Cuicuilco.

Escobar Saona-Elman, K., & Duran-Llano, K. L. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de estrategias didácticas en escuelas rurales. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonia*, 8(2), 288-304. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2732>

Esteban-Guitart, M., & Saubich, X. (2013). La práctica educativa desde la perspectiva de los fondos de conocimiento e identidad. *Revista de Educación Inclusiva*, 6(1), 1–20. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/258>

- González-Tejero, J. M. (2011). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. Murcia: Revista Electrónica de Investigación Educativa. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15519374001.pdf>
- Guerra, A. K. (2016). *Interculturalidad y educación. Desafíos docentes*. Quito: FLACSO Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=56204>
- Leiva Ramírez, D., Bonachea Pérez, A. I., & Sarduy Sangil, D. (2022). Modelo para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la carrera Español-Literatura. *Mendive. Revista de Educación*, 20(1), 183-195. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/Mendive/article/view/2441>
- Mieles Domínguez, S. (2019). Los etnotextos una herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de sexto grado. \*Revista EDUCARE ET COMUNICARE\*, 247-263
- Moya-Rodríguez, Á. M., Moya-Lora, S. I., & Habib-Murgas, V. R. (2022). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición. *Revista UNIMAR*, 40(1). <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar40-1-art6>
- Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la Real Academia Española*. <https://dle.rae.es/>
- 208 |
- Tesén Arroyo, J., & Ramírez Agurto, J. N. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de EBR. *EDUCARE ET COMUNICARE*, 9(1). <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>
- Odello, M. (2012). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de América: Canadá y México. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/48539>
- Sescovich, M. (2015). Identidad cultural y pertenencia: Claves para comprender los vínculos entre sociedad y cultura. *Revista de Antropología Social*, 24(2), 85-102. <https://doi.org/10.3989/ras.2015.002>
- Sescovich Rojas, S. (2015). El proceso de enseñanza-aprendizaje: el taller como modalidad técnico-pedagógica. <https://es.slideshare.net/OscarCarlosBilte/el-proceso-de-enseanza-taller>



- Escobar Saona-Elman, Kony Luby Duran-Llano (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de estrategias didácticas en escuelas rurales. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonia*, VIII(2), 288-304.
- Gómez et al. (2018). Señalan “la necesidad de garantizar un director que logre en la escuela primaria rural una estrecha relación con el entorno para proyectar su labor a partir de la identidad.”
- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Revista Liberabit*, 12(12), 41-48.
- Menchaca, L. M. (2015). *La identidad sociocultural a partir de la enseñanza histórica de la ciudad*. MADRID: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/30753/1/T36154.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Currículo Intercultural Bilingüe*. <https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CURRICULO-EIB-288-PAGINAS.pdf>
- Molano L., O. L. (2017). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Bogotá: Revista Opera. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Soria, J. P. (2021). *Módulo de Actividades Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de La Identidad Cultural en Niños de 5 A 6 Años en el Nivel I del Centro de Educación Inicial Ciudad De Cuenca, Año Lectivo 2019-2020*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20208/1/UPS-CT009095.pdf>
- Steingress, G. (2002). La cultura como dimensión de la globalización: Un nuevo reto para la sociología. *Revista Internacional de Sociología*, 33(2), 71-96. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1220605>

- Valencia Angulo, L. E. (2019). ¿Negro y afro: la invención de dos formas discursivas?. Editorial Universidad Icesi. <https://elibro.puce.elogim.com/es/ereader/puce/120409>
- Vargas, C. M. (2014).** *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria.* Educación, 23(45), 25-50. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=717876784003>
- Yungán, C. E. (2018). La música como estrategia de enseñanza en el fortalecimiento de la identidad cultural. Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 9(1), 196-214.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2001). Declaración universal sobre la diversidad cultural. <https://acortar.link/6K9pWT>
- Villarruel, A. (2019). El constructivismo y su papel en la innovación educativa. *Revista de Psicología y Educación*, 14(2), 1–10.  
<https://revistas.uchile.cl/index.php/RPUD/article/download/70946/73484/266277>
- Vygotsky, L. S. (1979). *La imaginación y el arte en la infancia.* Ediciones Akal.

## 9. ANEXOS

*Anexo A*

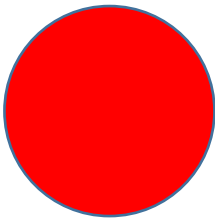
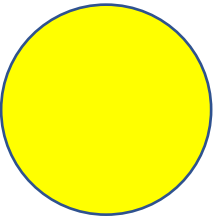
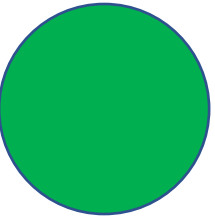
*Ficha metacognitiva antes pensaba ahora pienso*

<b>Unidad Educativa</b>	
<b>Tema trabajado:</b>	
<b>grupo</b>	
<b>Antes pensaba</b>	<b>Ahora pienso</b>
	

## Anexo B

### Sesión




### Ficha metacognitiva el semáforo

<b>Año Básico</b>	
<b>Tema abordado</b>	
<b>Grupo</b>	
<b>Docente a cargo:</b>	
<b>Rutinas actividad el Semáforo</b>	
	¿Cómo crees que la actividad te ayudó a entender mejor tu propia identidad cultural?
	¿Cuáles de los temas o conceptos relacionados con la cultura y la identidad cultural te resultaron más desafiantes o complicados de comprender?
	¿Qué estrategias utilizaste para resolver los retos que encontraste al explorar el tema de la cultura e identidad cultural durante la actividad?"

**Anexo D:**

**Sesión 4. Mi cultura en imágenes**

**Ficha metacognitiva (veo-pienso-me pregunto)**

<b>Unidad Educativa:</b>		
<b>Año básico:</b>		
<b>Tema trabajado;</b>		
<b>Grupo clase:</b>		
<b>Docente:</b>		
		
<b>VEO</b>	<b>PIENSO</b>	<b>ME PREGUNTO</b>