



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN

TEMA: El museo como recurso pedagógico en la enseñanza de la Historia Nacional y el fortalecimiento de la identidad nacional en estudiantes de tercero de bachillerato.

Autor: Salazar Pazmiño Tom Neyser

Director - Tutor: Mgr. Moromenacho Díaz Tomás David

Quito, 9 de febrero del 2026

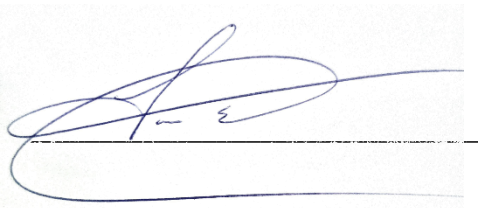
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Tom Neyser Salazar Pazmiño con documento de identidad 0953245842 autor del trabajo de graduación titulado: El museo como recurso pedagógico en la enseñanza de la Historia Nacional y el fortalecimiento de la identidad nacional en estudiantes de tercero de bachillerato., previa a la obtención del grado académico de Maestría En Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos del autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Fecha 09 de febrero del 2026



Tom Neyser Salazar Pazmiño
C.I: 0953245842

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de tutor del Trabajo de Posgrado Titulado: El museo como recurso pedagógico en la enseñanza de la Historia Nacional y el fortalecimiento de la identidad nacional en estudiantes de tercero de bachillerato, presentado por el estudiante Tom Neyser Salazar Pazmiño, titular del documento de identidad número 0953245842 para optar al Grado de Maestría en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación.

En la ciudad de Quito, a los 14 días del mes de febrero de 2026



Tomás David
Moromenacho Díaz



Tomás David Moromenacho Díaz

C.I. 1714483359

Correo electrónico: tdmoromenacho@puce.edu.ec

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 4% índice de similitud con otras fuentes.

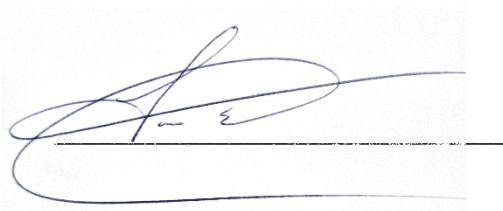
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Tom Neyser Salazar Pazmiño, titular del documento de identidad N° 0953245842 declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Maestría en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, en la facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 9 días del mes de febrero del 2026.

Fecha 09 de febrero del 2026



Tom Neyser Salazar Pazmiño
C.I: 095324584

Índice de contenidos

Introducción	1
Capítulo I: Planteamiento del problema	4
<i>1.1 Formulación del problema</i>	4
<i>1.2 Preguntas de investigación</i>	12
<i>1.3 Objetivos del proyecto de investigación</i>	12
<i>1.3.1 Objetivo General</i>	12
1.3.2 Objetivos Específicos	12
<i>1.4 Justificación del estudio</i>	13
Capítulo II: Fundamentación teórica	15
<i>2.1 Antecedentes de la investigación</i>	15
<i>2.2 Bases teóricas</i>	18
2.2.1 Los museos	18
2.2.2 El museo en la educación	21
2.2.3 Aprendizaje significativo	22
2.2.4 Didáctica de la Historia	23
2.2.5 Educación patrimonial	25
2.2.6 La identidad	27
2.2.6 Identidad nacional	28
<i>2.3 Bases legales</i>	30
Capítulo III: Metodología de la investigación	33
<i>3.1 Tipo de investigación</i>	33
<i>3.2 Diseño de investigación</i>	34
<i>3.3 Unidades de estudio</i>	35
<i>3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información</i>	36
<i>3.4 Operacionalización de variables</i>	37

Capitulo IV: Presentación y análisis de resultados	40
4.1 Resultado de la encuesta a estudiantes	40
4.1.1 Pregunta 2: ¿Qué tan interesante te resulta la asignatura de Historia?	41
4.1.2. Pregunta 3: ¿Consideras que lo aprendido en Historia Nacional te ayuda a comprender mejor la realidad de tu país?	43
4.1.3 Pregunta 4: ¿Qué recursos didácticos usa con mayor frecuencia tu docente en Historia?	44
4.1.4 Pregunta 5: ¿Has visitado algún museo en el último año?	46
4.1.5 Pregunta 6: ¿Crees que una visita al museo puede ayudar a comprender mejor los contenidos de Historia Nacional?	47
4.1.6 Pregunta 7: ¿Qué actividades en un museo te parecen más útiles para aprender Historia?	49
4.1.8 Pregunta 8: Menciona al menos 5 personajes importantes para la Historia ecuatoriana.....	50
4.1.10 Pregunta 9: ¿Crees que los museos pueden ayudar a valorar más las tradiciones y símbolos nacionales?.....	51
4.1.11 Pregunta 10: En tu opinión, ¿qué debería incluir una visita escolar a un museo para que sea más interesante y útil?	52
4.2 Resultado de entrevista a docente.....	53
Capitulo V: Propuesta	56
5.1 Descripción de la propuesta	56
5.2 Justificación de la propuesta.....	57
5.3 Objetivos de la propuesta.....	58
5.4 Metodología de la propuesta.....	59
5.4.1 Desarrollo de la secuencia didáctica	59
5.5 Temporización de la propuesta.....	60
5.5.1 Beneficiarios de la propuesta	62
5.6 Ejecución de la propuesta.....	63
5.6.1 Viabilidad para la implementación	69
5.6.2 Planificaciones de unidades curriculares	70
5.6.3 Evaluación de la propuesta	88
5.6.4 Conclusiones de la propuesta	91
VI. Conclusiones y recomendaciones.....	92

6.1 Conclusiones.....	92
6.2 Recomendaciones	93
Referencias Bibliográficas	95
Anexos	101
Anexo A: Formato de la encuesta a estudiantes.....	101
Anexo B: Entrevista semiestructurada a docente de historia	103

Índice de Tablas

Tabla 1 Tratamiento de contenidos vinculados al desarrollo histórico del Ecuador en el nivel de Bachillerato General.....	9
Tabla 2 Operacionalización de Variables	38
Tabla 3 Genero de los estudiantes encuestados	40
Tabla 4 Resultados de la pregunta 2 - Estudiantes.....	41
Tabla 5 Resultados de la pregunta 3 - Estudiantes.....	43
Tabla 6 Resultados de la pregunta 4 - Estudiantes.....	44
Tabla 7 Resultados de la pregunta 5 - Estudiantes.....	46
Tabla 8 Resultados de la pregunta 6 - Estudiantes.....	47
Tabla 9 Resultados de la pregunta 7 - Estudiantes.....	49
Tabla 10 Resultados de la pregunta 9 - Estudiantes.....	51
Tabla 11 Plan operativo.....	61
Tabla 12 Planificación Microcurricular 1	70
Tabla 13 Planificación Microcurricular 2	73
Tabla 14 Planificación Microcurricular 3	76
Tabla 15 Planificación Microcurricular 4	79
Tabla 16 Planificación Microcurricular 5	82
Tabla 17 Planificación Microcurricular 6	85
Tabla 18 Guía de Evaluación.....	90

Índice de Figuras

Figura 1 Estadísticas de la prueba Ser Estudiante desarrollada por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa 2020 al 2024.....	4
Figura 2 Niveles de desempeño para la evaluación de Criterios de evaluación.....	5
Figura 3 Resultados de la evaluación del criterio de evaluación CE.CS.H.5.12 del 2020 al 2024.....	5
Figura 4 Esquema para el aprendizaje de Historia.....	10
Figura 5 Genero de los estudiantes encuestados.....	40
Figura 6 Resultados de la pregunta 2 - Estudiantes.....	42
Figura 7 Resultados de la pregunta 3 - Estudiantes.....	43
Figura 8 Resultados de la pregunta 4 - Estudiantes.....	45
Figura 9 Resultados de la pregunta 5 - Estudiantes.....	46
Figura 10 Resultados de la pregunta 6 - Estudiantes.....	48
Figura 11 Resultados de la pregunta 7 - Estudiantes.....	49
Figura 12 Resultados de la pregunta 9 - Estudiantes.....	51
Figura 13 Portada de la guía docente.....	64
Figura 14 Índice de la guía docente.....	64
Figura 15 Fundamentación y propósito de la guía docente.....	65
Figura 16 Marco curricular de la guía docente.....	66
Figura 17 Desarrollo de las actividades en la guía docente.....	66
Figura 18 Ejemplo 1 de actividades en la guía docente.....	67
Figura 19 Ejemplo 2 de actividades en la guía docente.....	67
Figura 20 Ejemplo 1 de instrumentos de evaluación.....	68
Figura 21 Ejemplo 2 de instrumentos de evaluación.....	68

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

TEMA: El museo como recurso pedagógico en la enseñanza de la Historia Nacional y el fortalecimiento de la identidad nacional en estudiantes de tercero de bachillerato.

Autor: Salazar Pazmiño Tom Neyser

Director-Tutor: Mgr. Moromenacho Díaz Tomás David

Fecha: 9 de febrero del 2026

Resumen

El presente estudio tiene como propósito diseñar una guía docente para el uso del museo como recurso pedagógico en la enseñanza de la Historia, orientada al fortalecimiento de la identidad nacional en los estudiantes de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Bartolomé Garelli, presenta un enfoque metodológico mixto el cual permite la obtención de información cualitativa a través de una entrevista semiestructurada al docente de Historia y cuantitativa por medio de la encuesta a los estudiantes, lo que permitió recolectar, medir y analizar datos correspondiente a la temática de estudio. Los resultados permiten evidenciar el valor educativo del museo como un espacio de aprendizaje significativo, destacando su aporte en la comprensión de los procesos históricos y en la valoración del patrimonio cultural. No obstante, se identificó que el uso del museo no siempre se integra de manera sistemática al currículo educativo vigente, debido a la ausencia de orientaciones metodológicas. Asimismo, se determinó que las actividades pedagógicas desarrolladas antes, durante y después de la visita al museo favorecen la participación activa, el análisis crítico y la reflexión histórica de los estudiantes. Las estrategias didácticas que inciden para el objetivo de esta investigación incluyen la observación guiada de los objetos patrimoniales, el trabajo colaborativo, la reflexión crítica y la elaboración de producciones escritas. En relación al docente, se constató una actitud favorable hacia la implementación de esta metodología y la disposición para utilizar una guía docente que facilite la planificación y evaluación del aprendizaje a la hora de usar el museo. Gracias a los hallazgos obtenidos, se elaboró una guía docente que estructura actividades en tres tiempos, antes, durante y después de la visita al museo. Se concluye que la integración pedagógica del museo contribuye significativamente al aprendizaje de la Historia Nacional y al fortalecimiento de la identidad nacional, recomendándose su aplicación en otros niveles educativos, adaptando las estrategias a las características y necesidades del contexto escolar.

Palabras clave: Historia, identidad nacional, museo, educación patrimonial y aprendizaje significativo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

TEMA: The museum as a pedagogical resource in the teaching of National History and the strengthening of national identity among third-year high school students

Autor: Salazar Pazmiño Tom Neyser

Director -Counselor: Mgr. Moromenacho Díaz Tomás David

Date: 9 February, 2026

ABSTRACT

This study aims to design a teaching guide for the use of the museum as a pedagogical resource in the teaching of History, oriented toward strengthening national identity among third-year high school students at Bartolomé Garelli Educational Unit. The research adopts a mixed-methods approach, allowing the collection of qualitative data through a semi-structured interview with the History teacher and quantitative data through a survey administered to students, which made it possible to collect, measure, and analyze information related to the topic under study. The results highlight the educational value of the museum as a space for meaningful learning, emphasizing its contribution to the understanding of historical processes and the appreciation of cultural heritage; however, the findings also reveal that the use of the museum is not always systematically integrated into the current educational curriculum due to the lack of methodological guidelines. Likewise, it was determined that pedagogical activities carried out before, during, and after the museum visit promote active participation, critical analysis, and historical reflection among students. The didactic strategies that contribute to the objectives of this research include guided observation of heritage objects, collaborative work, critical reflection, and the development of written productions. In relation to the teacher, a favorable attitude toward the implementation of this methodology was identified, along with a willingness to use a teaching guide that facilitates the planning and assessment of learning when using the museum. Based on these findings, a teaching guide was developed that structures activities into three stages: before, during, and after the museum visit. It is concluded that the pedagogical integration of the museum significantly contributes to the learning of National History and the strengthening of national identity, and its application at other educational levels is recommended, adapting the strategies to the characteristics and needs of each educational context.

Keywords: History, national identity, museum, heritage education, and meaningful learning.

Introducción

La enseñanza de la Historia en el nivel de Bachillerato se ve en constante batalla con diversos desafíos relacionados con la falta de vinculación entre los contenidos curriculares y las experiencias significativa de los estudiantes. En ocasiones el aprendizaje histórico continúa siendo a partir de prácticas centradas en la memorización de datos y personajes, limitando la comprensión crítica del pasado. Dándole protagonismo al docente como sujeto activo y no al alumno que cumple con un papel pasivo en la clase (Lobo Bracho, 2020, p. 147). La práctica de este tipo de estudio de la Historia genera la debilidad en la construcción de una identidad nacional consciente y reflexiva. Esta situación se vuelve especialmente relevante en contextos educativos donde los estudiantes manifiestan poco interés por la asignatura y una relación distante con el patrimonio histórico y cultural de su país, desarrollando individuos incapaces de apreciar lo nacional, puesto que no conocen como se constituyó históricamente su entorno

Con el escenario presentado sobre el tradicionalismo, el museo sale al rescate como un espacio educativo de gran potencial pedagógico, capaz de enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Historia, puesto que genera una experiencia significativa en la cual se combina la experiencia y motivaciones desarrolladas en el proceso de interacción con este espacio que preserva el patrimonio (Baque Reyes & Portilla Faican, 2021, p. 79). Su incorporación en el ámbito escolar posibilita el desarrollo de aprendizajes significativos, al conectar los contenidos históricos con la realidad social, cultural y simbólica de los estudiantes.

Al vincular un espacio no formal como el museo a la práctica de la enseñanza de Historia, busca fomentar el fortalecimiento del sentido de pertenecía de los estudiantes,

no solo para que los estudiantes se sientan parte de un territorio, sino para generar una valorización de aquello que los rodea.

La presente investigación se orienta a analizar el uso de los museos como un recurso pedagógico en la enseñanza de la Historia y su contribución al fortalecimiento de la identidad nacional en estudiantes de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Bartolomé Garelli. Desde una perspectiva educativa, se plantea la necesidad de diseñar e implementar estrategias didácticas estructuradas que integren la visita al museo antes, durante y después de la experiencia, promoviendo la participación activa del estudiante y superando enfoques tradicionales de enseñanza. En este sentido, la propuesta metodológica se sustenta en principios del aprendizaje significativo. Para el desarrollo del estudio se realizó cinco capítulos descritos a continuación:

En el capítulo I se aborda el planteamiento del problema, Se describe y se evidencia la existencia el problema a estudiar a partir del uso de bibliografía y el análisis del currículo y evaluaciones educativas durante el periodo 2020 – 2024 en diferentes instituciones educativas del Ecuador. Se presentan los objetivos y justifica la investigación

El capítulo II se desarrolla los antecedentes que permiten evidenciar la relevancia del trabajo de investigación, la fundamentación teórica que brinde rigor a la investigación, a través de la recopilación y análisis de diferentes fuentes bibliográficas, además se presenta la base legal lo que permite sustentar jurídicamente la investigación

El capítulo III contempla el marco metodológico, se presenta el diseño y tipo de investigación desarrollada en el trabajo, la unidad de estudio, además de las técnicas e instrumento que permitieron recolectar la información.

Capítulo IV: se recopilan todos los datos obtenidos a partir de las técnicas e instrumentos presentados en el capítulo anterior, a su vez se realiza un análisis completo de los datos obtenidos.

Capítulo V: Se desarrolló una guía docente, que implementa un grupo de actividades que permiten desarrollar la enseñanza de la Historia y complementarla con el museo, con la finalidad de fortalecer la identidad nacional.

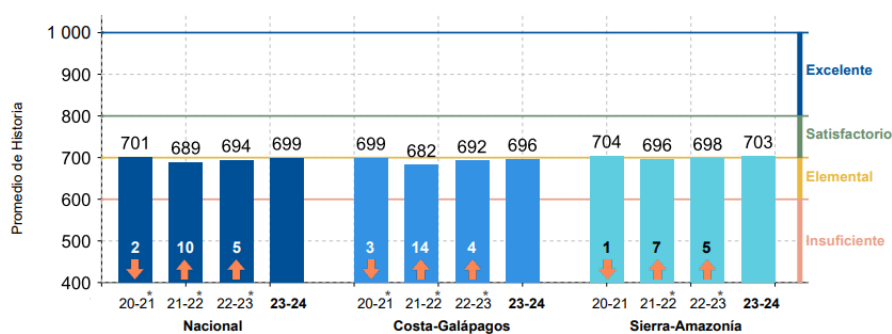
Para concluir se da las conclusiones y recomendaciones que permitirán ser más viable la propuesta e investigación.

Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1 Formulación del problema

La enseñanza de la Historia de manera general se ha enfrentado a diferentes problemáticas, entre ellas se encuentra el datismo que se centra en la memorización de datos, el cronologismo medida de estudio que ve a los hechos históricos como secuencias ordenadas cronológicamente, limitando la comprensión de los procesos y el eurocentrismo que se presenta como el estudio y visión centrada en Europa entre otros factores que enfrenta esta ciencia. Estos factores afectan el desarrollo de la enseñanza de la Historia, seguir cayendo en el mismo modelo heredado del tradicionalismo afecta el aprendizaje histórico, puesto que no promueve la crítica, el análisis y la comprensión interpretativa del pasado (Joan Pagés, 1994). En el Ecuador esta problemática no es ajena. Si bien anualmente se mide el aprendizaje de estudiantes de diferentes contextos en las materias de tronco común como es la Prueba Ser Estudiante desarrollada por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL) estas evaluaciones reflejan la realidad del aprendizaje de la Historia en Ecuador como se muestra en la figura 1.

Figura 1 Estadísticas de la prueba Ser Estudiante desarrollada por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa 2020 al 2024

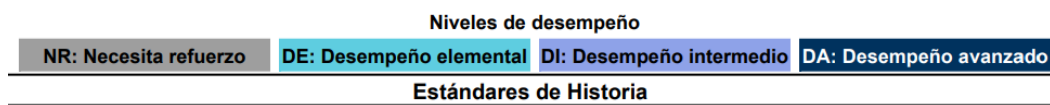


Nota. Elaborado por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL)

En cuanto a la evaluación, se establece niveles de logro organizados en una escala que se compone de: insuficiente, elemental, satisfactorio y excelente. Desde el año 2020 – 2024, el aprendizaje de Historia en Ecuador no alcanza el nivel de satisfactorio.

Para comprender mejor el insuficiente nivel de logros en la asignatura de Historia, se puede considerar el criterio de evaluación CE.CS.H.5.12, presente en el currículo nacional en el área de Ciencias Sociales en la asignatura de Historia. Este criterio plantea la evaluación del análisis del impacto de la conquista y la colonización de América, el cual se valora mediante distintos niveles de desempeño establecidos en los estándares de la asignatura, tal como se muestra la Figura 2.

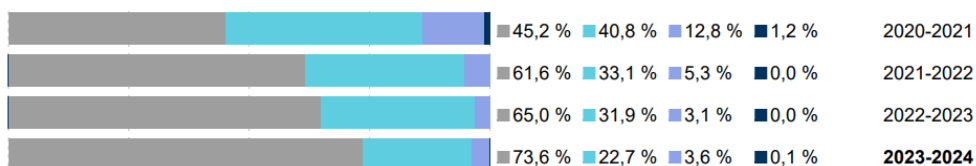
Figura 2 Niveles de desempeño para la evaluación de Criterios de evaluación



Nota. Elaborado por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL)

El criterio evaluado al igual que 12 criterios más entre 28 existentes comparten la necesidad de refuerzo puesto que más del 50% de estudiantes evaluados no han cumplido con ese nivel de desempeño como se presenta en la Figura 3.

Figura 3 Resultados de la evaluación del criterio de evaluación CE.CS.H.5.12 del 2020 al 2024



Nota. Elaborado por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL)

Esta esta evaluación es un vistazo de como la enseñanza de la Historia se ha visto afectada y ha decaído su comprensión en los últimos años, puesto que desde el 2020 al 2024, ha existido una caída sobre el desempeño de los estudiantes en la asignatura de Historia.

En América Latina, diversas encuestas intentan medir el sentido de identidad nacional, sin embargo, en Ecuador estas mediciones son aún limitadas. Por ejemplo, la World Values Survey (2017) quienes en su Wave 7 desarrolladas entre el 2017 y el 2022, consultaron a 1500 personas, su encuesta reporta que el 86.4% de los encuestados manifestó sentirse muy orgulloso de ser ecuatoriano. No obstante, menos de la mitad declaró mantener relación cercana con su país, lo que evidencia tensiones y contradicciones en los procesos identitarios.

Ahora bien, como señala Benedict Anderson (1993), la nación no debe entenderse como algo homogéneo, sino como una comunidad política imaginada, construida históricamente a través de símbolos, relatos y practicas compartidas. Desde esta perspectiva, los procesos de identitarios en Ecuador resultan complejos debido al carácter plurinacional e intercultural del Estado, el cual es reconocido en la Constitución de la Republica del Ecuador (2008). Por lo tanto, más que un sentimiento uniforme de pertenencia, lo que existe es una diversidad de formas en que los distintos pueblos y nacionalidades del país imaginan y viven su relación con la nación.

Aunque los datos de la encuesta de World Values Survey reflejan un alto grado de orgullo nacional, este tipo de mediciones no son suficientes para comprender la complejidad de la identidad. Al igual que la enseñanza de la Historia no puede reducirse a la repetición del discurso “soy ecuatoriano”, la construcción identitaria requiere un vínculo activo con los elementos históricos, culturales y territoriales que conforman el

país. Solo a través de esa relación entre el territorio y la memoria colectiva, los individuos pueden identificarse de manera más consciente como pertenecientes a una nación. En el caso del Ecuador ello implica reconocer la diversidad de pueblos y nacionalidades que lo integran.

En relación con la percepción de los estudiantes sobre la Historia nacional, no se han encontrado encuestas específicas que aborden directamente esta temática. Por esta razón, resulta pertinente explorar, en el contexto de la Unidad Educativa Bartolomé Garelli, institución perteneciente a la Red Arquidiocesana de Guayaquil, ubicada en el noreste de la ciudad, en el sector Bastión Popular Bloque 7, con una población aproximada de 850 estudiantes, las perspectivas que tienen los alumnos respecto a la importancia de la Historia nacional para el país y para su formación ciudadana. Este análisis permitirá comprender mejor cómo los jóvenes valoran la enseñanza de la Historia y qué papel le asignan en el fortalecimiento de la identidad nacional.

La población de tercero de bachillerato consta de 60 estudiantes, distribuidos entre 31 mujeres y 29 varones. Durante el desarrollo de las actividades escolares se han observado distintas situaciones que reflejan una débil conexión con las prácticas cívicas y conmemorativas, más relacionadas con aspectos de disciplina y valores cívicos que con procesos identitarios. Por ejemplo, los datos obtenidos a través de una ficha de observación en la conmemoración del 24 de Mayo de 1822, fecha emblemática para la independencia nacional, 34 estudiantes mostraron poca atención o respeto hacia el acto, y en el canto del Himno Nacional apenas 7 estudiantes participaron activamente. Claro esto cae en lo criticado anteriormente en el relato eurocentrista de héroes o próceres, pero es escaso el tratamiento de hechos que no vayan vinculado al pasado colonial y formación de la república, dentro de la institución lo más cercano a alejarse de esta perspectiva es la

celebración del Inti Raymi, vinculado a los procesos agro-festivos, por lo cual es importante introducir elemento que no sean una repetición del modelo tradicional y eurocentrista. Estos hechos evidencian la necesidad de replantear las estrategias pedagógicas para que los estudiantes no solo cumplan con actos cívicos de manera formal, sino que logren comprender su sentido histórico y vincularlo con la construcción de una identidad nacional más reflexiva y significativa. Usando formas como la etnohistoria, Tavárez y Smith lo presenta el área que “intenta analizar y reconstruir las estructuras sociales y culturales de grupos étnicos que entraron en contacto con los poderes europeos entre los siglos XV y XIX” (2001, p. 12), aportar que también se deben incluir aquellas que no tomaron contactos con los grupos de poder, puesto que ellos también forman parte de la Historia nacional, a su vez Martínez narra a este término como “el pasado de sociedades que no registraron sus peripecias mediante escritura alfabética”. (2002, p. 40). La etnohistoria es un campo de estudio que busca reconstruir la historia de los pueblos a los que la historia tradicional ha dejado al margen. Entender los procesos históricos de manera más integral y diversa. Esta perspectiva es esencial para apreciar la diversidad cultural y fusionar narrativas que ayuden a una mejor comprensión de la identidad colectiva.

Ahora retomando la enseñanza de la Historia nacional, su enseñanza se ve afectada no por la ausencia de tratamiento de contenidos vinculados al desarrollo histórico del Ecuador en el nivel de Bachillerato General, puesto de que en mayor o menor medida los contenidos se presentan el currículo nacional, la problemática el tratamiento de la Historia de manera tradicional, sin vincular conocimientos que forman parte de nuestra identidad, lo que ocasiona que los estudiantes sientan desapego o no se sientan pertenecientes a la nación Pero como se justifica esta afirmación. Se examinó el texto educativo de los estudiantes de Bachillerato General para la transición curricular,

brindado por el ministerio de educación del Ecuador en el nivel de educación de Bachillerato, desde el año 2024, hasta la actualidad, el cual está distribuido en 5 secciones.

Tabla 1 *Tratamiento de contenidos vinculados al desarrollo histórico del Ecuador en el nivel de Bachillerato General*

Bachillerato General Texto del estudiante para la transición curricular 2024		
Nombre de la sección	Páginas dedicadas al tratamiento de la Historia nacional	Páginas totales en la sección
1. La historia de la humanidad: de la evolución a la igualdad.	2 pág.	73 pág.
2. Historia de las civilizaciones: interacciones religiosas y culturales.	2 pág.	81 pág.
3. América Latina: de las culturas precolombinas a la herencia colonial.	47 pág.	64 pág.
4. Transformaciones sociales y políticas en América Latina.	18 pág.	40 pág.
5. Sistemas económicos.	9 pág.	54 pág.
Total de páginas	78 pág.	312 pág.

Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

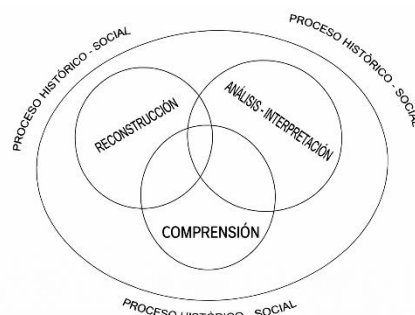
A pesar de que en la sección 3, existe un tratamiento amplio de la Historia precolombina, se centra en gran medida en los Mayas, Aztecas e Incas, dejando a un lado las demás civilizaciones presentes en América, además de no tomar en cuenta las diferentes expresiones culturales presentes antes y después de la conquista. Esto no es nuevo es una problemática que viene presentándose desde la elaboración de los textos educativos pasados vigentes del 2016 al 2023, para ello se menciona el trabajo de titulación elaborado por Salazar y Ormaza en el 2023, donde se analiza los textos educativos de bachillerato y la presencia de información sobre Historia nacional es aún menor (2023, p. 80 - 83). El análisis de los nuevos textos se trabajará con mayor detalle más adelante.

Otra situación que afecta la enseñanza de la Historia nacional es el enfoque tradicional, centrada en procesos de memorización de fechas y nombres, mas no en

entender el proceso de dicho evento, además de responder a una visión de la Historia Eurocentrista, para Moreira esta “visión limitada no solo distorsiona la comprensión del pasado nacional, sino que también perpetúa desigualdades y estereotipos que afectan la cohesión social y la identidad cultural del país” (2024, p. 250). En el caso de Ecuador, también existe un enfoque en el desarrollo del estudio de la Historia ecuatoriana relacionado exclusivamente en la región andina, lo que dificulta el desarrollo del pensamiento crítico y la apropiación significativa del conocimiento por parte de los estudiantes. El modelo mencionado ha traído como consecuencias el desarrollo de desinterés y desconexión de los alumnos con el pasado, limitando la comprensión de la Historia, afectando al desarrollo de la construcción de su identidad y el ejercicio de la ciudadanía.

Esta situación mencionada causa un problema de gran magnitud, puesto que saber Historia no es recordar las fechas, o saber quién participó en una batalla. El proceso de entender y enseñar historia se debe centrar en la reconstrucción, análisis e interpretación y su comprensión tal y como se expresa el esquema propuesto por Paredes Ramírez.

Figura 4 *Esquema para el aprendizaje de Historia*



Nota. Elaborado por Paredes Ramírez.

Por ello, se hace necesario implementar recursos pedagógicos que trasciendan la rutina del texto educativo en la enseñanza de la Historia Nacional. Estrategias

innovadoras, como el uso del museo, pueden favorecer que los estudiantes resignifiquen su relación con la Historia y comprendan la identidad nacional como una construcción histórica y social en constante transformación. En este sentido, la identidad no puede entenderse únicamente como la suma de tradiciones y expresiones culturales, sino como un proceso dinámico mediante el cual los individuos se reconocen como parte de una comunidad política diversa y plurinacional. De esta manera, los estudiantes podrán valorar lo propio sin limitarse a la repetición de símbolos o costumbres, fortaleciendo un sentido crítico de pertenencia que les permita relacionarse activamente con su país en un mundo globalizado.

El museo debe concebirse no solo como un espacio para una visita puntual, sino como un recurso pedagógico no formal que, integrado a la planificación docente, pueda convertirse en un recurso didáctico. Su incorporación permitirá superar el enfoque tradicional de la enseñanza de la Historia, centrado en el texto educativo y la memorización de fechas, mediante actividades que conecten a los estudiantes con fuentes, objetos y relatos históricos de manera directa. Así, el museo no se limita a ser un destino de excursión, sino que se convierte en un escenario de aprendizaje privilegiado para los estudiantes, puesto que el alumnado se pone en contacto con fuentes primarias, elementos patrimoniales y materiales del pasado. Esta experiencia logra promover la reflexión crítica, no solo observa, este interpreta, compara y cuestiona lo que ve, favoreciendo a la construcción del conocimiento histórico presente un sentido significativo, al asociar los contenidos académicos con expresiones del pasado y permitir que los alumnos generen sus propias explicaciones históricas a partir de la observación, el análisis y el dialogo. En este marco, el problema central a abordar es la prevalencia de metodologías tradicionales en la enseñanza de la Historia Nacional, lo cual limita el fortalecimiento de la identidad nacional en los estudiantes.

1.2 Preguntas de investigación

¿De qué manera puede diseñarse una guía docente que integre el museo como recurso pedagógico para la enseñanza de la Historia nacional y el fortalecimiento de la identidad nacional en estudiantes de tercero de bachillerato?

¿Cuáles son los beneficios pedagógicos que docentes y estudiantes alcanzan con el uso del museo como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia y la identidad nacional?

¿Qué fundamentos teóricos y antecedentes respaldan la utilización del museo como recurso pedagógico en la enseñanza de la Historia y la formación identitaria?

¿Qué estrategias y actividades didácticas deberían incluirse en una guía docente que incorpore el museo como recurso pedagógico?

1.3 Objetivos del proyecto de investigación

1.3.1 Objetivo General

Diseñar una guía docente que integre al museo como recurso pedagógico para promover un aprendizaje significativo de la Historia nacional y fortalecer la identidad nacional en estudiantes de tercero de bachillerato de la unidad educativa Bartolomé Garelli.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente el valor pedagógico del museo en la enseñanza de la Historia y en el fortalecimiento de la identidad nacional.

- Identificar el grado de interés presente en los estudiantes y docentes en lo que respecta al uso del museo como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia nacional y el fortalecimiento de la identidad nacional
- Desarrollar elementos y actividades didácticas para aprovechar el museo como recurso pedagógico en la asignatura de Historia con la finalidad de fortalecer la identidad nacional.

1.4 Justificación del estudio

La enseñanza de la Historia en el nivel de bachillerato enfrenta diferentes problemáticas, entre ellas como menciona Prats (2000) el alumnado mira a la asignatura como un espacio de no análisis, ni comprensión, sino como un cúmulo de fechas y sucesos que se deben memorizar, esta situación genera una falta de atención por parte del alumnado, quienes ven innecesario guardar en su memoria un gran número de fechas y sucesos que han marcado el desarrollo de la humanidad. Bajo este contexto los museos surgen como estrategia que permite a los estudiantes interactuar de manera directa y significativa con los bienes culturales, documentos históricos y expresiones patrimoniales, facilitando así un aprendizaje más vivencial y contextualizado.

El presente estudio se considera relevante porque busca diseñar una guía docente que oriente la utilización del museo como recurso pedagógico en la enseñanza de la Historia nacional y en el fortalecimiento de la identidad nacional, conociendo y valorizando las diferentes formas de identificación que existe en la nación, dejando a un lado el modelo reduccionista que existe sobre la identidad nacional, puesto que país como el Ecuador el cual es plurinacional, se presentan diferentes formas de identificación, en estudiantes de tercero de bachillerato. Con esta investigación se pretende demostrar que el museo, al ser una institución que preserva y expone el patrimonio histórico y cultural,

puede convertirse en un recurso didáctico capaz de favorecer la apropiación del conocimiento histórico. De esta manera, se espera que los estudiantes desarrollen mayor interés, reflexión y comprensión de los hechos históricos, reconociendo su importancia para interpretar la sociedad actual.

Desde una perspectiva pedagógica, esta investigación es pertinente porque contribuirá a la mejora de las estrategias de enseñanza en la asignatura de Historia, ofreciendo alternativas metodológicas que fortalezcan la identidad nacional, basándose en el currículo nacional. Además, permitirá a docentes y gestores educativos conocer nuevas formas de dinamizar el aprendizaje, impulsando una enseñanza más experiencial y participativa.

A nivel social y cultural, el estudio cobra importancia porque no solo fortalece el aprendizaje académico, sino que también fomenta el sentido de pertenencia, la valoración del patrimonio y el compromiso con su preservación. En un mundo globalizado donde las identidades y las memorias históricas pueden diluirse, este enfoque educativo permite que los estudiantes reconozcan y valoren la historia local y nacional como parte de su identidad.

Capítulo II: Fundamentación teórica

2.1 Antecedentes de la investigación

El museo se ha transformado un espacio de constante investigación en cuanto su aporte para la educación, no solo se presenta como un lugar que guarda saberes, sino también que construye conocimientos. Para Falk y Dierking los museos permiten que los alumnos construyan saberes a través de experiencias auténticas y adecuadas a sus propios métodos de aprendizaje. Por esta razón, se convierten en espacios óptimos para reforzar su participación, dado que las visitas posibilitan la creación de conexiones intelectuales y emocionales con los contenidos que ahí se exponen (Falk y Dierking, citado por Daiana Yamila Rigo & Romina Rovere, 2025). Los museos son una herramienta de suma relevancia debido a su potencial como herramienta didáctica para fortalecer el aprendizaje significativo en la enseñanza de la Historia y fortalecimiento de la identidad nacional, esto se debe a que el estudiante puede interactuar con elementos que forman parte de aquellas identidades que se encuentran estáticas, que han sido relegadas en ocasiones al olvido, pero forma parte de la Historia de la nación, siendo esta parte de la identidad colectiva. Es pertinente mencionar aquellos estudios que dan valor y permiten servir de antecedentes para la elaboración del presente trabajo de investigación, puesto que permiten justificar el trabajo y ayudan como base teórica para la construcción de uno nuevo.

En relación con el enfoque que busca darle valor a los museos como recurso para la enseñanza de la Historia, el artículo científico elaborado por Ochoa Romero et al. (2021) titulado “Los museos en la Enseñanza de la Historia”, los autores presentan al museo no solo como un almacén, sino una institución que se encarga de preservar y documentar elementos que nos permiten entender la evolución de la Humanidad. La

metodología implementada en la investigación es de carácter descriptivo y su objetivo analizar las contribuciones que brindan los museos en la enseñanza y aprendizaje de la Historia. Como conclusión el trabajo de investigación indica que el museo se presenta como una entidad crucial preservar, desarrollar y difundir el conocimiento histórico, La enseñanza de Historia se vuelve significativa y vivencial, gracias a su carácter educativo, que se basa en la interacción directa con documentos, objetos y espacios patrimoniales. Los museos, al ser espacios de aprendizaje no formal, ayudan a entender el patrimonio tanto tangible como intangible y refuerzan la identidad cultural. Su aporte a la presente investigación es que sirve como base teórica, puesto que permite entender la relación que existe entre educación y museo, además de dar una breve reseña historia del origen y evolución de estas instituciones.

Un estudio relevante para la presente investigación es la tesis doctoral desarrollada por Rodríguez Ochoa (2024), en su trabajo titulado “El museo. Espacio Formativo para la Creación de una Metodología Pedagógica Basada en Lenguajes Visuales en Docentes de Formación Inicial”, en su trabajo vincula el uso de los museos y la educación, demostrando que es una herramienta significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta es una investigación que muestra una metodología basada en las artes y su objetivo es integrar metodologías que transforme a los museos en un espacio educativo, dándole al docente un rol activo, logrando que el museo se transforme en un lugar significativo para el desarrollo de la enseñanza.

El estudio de Macías Nestor (2020), titulado Educación y Museos: Hacia una Evaluación Pedagógica del Aprendizaje Informal, se presenta como una investigación clave sobre el uso pedagógico de los museos. Este trabajo se centra en evaluar cómo se construye el conocimiento, a partir de la visita al museo. Por medio de un enfoque

metodológico mixto, la autora emplea técnicas como la entrevista, tracking, entre otras, para registrar las interacciones de los visitantes del museo. Su aporte fundamental nace en la propuesta de Macias de realizar una evaluación multiángulo, una metodología que combina lo cualitativo, con lo cuantitativo, para medir el aprendizaje informal en los museos. Este modelo permite evaluar la eficiencia de las exhibiciones y a su vez mejorar su función pedagógica. La investigación muestra importancia en considerar los aspectos conceptuales, emocionales y vivenciales de estos espacios. Guarda especial relevancia sus hallazgos puesto que respaldan la idea de que los museos complementan la educación formal, siempre que se implementen estrategias evaluativas integrales como la propuesta en este estudio.

El artículo de Xavier Roigé titulado “Identidades: museos y representaciones de lo local” (2021), tiene como objetivo analizar el papel de los museos a la hora de la construcción y representación de las identidades locales. Este destaca 2 enfoques los cuales son el nostálgico, centrándose en preservar las tradiciones amenazadas por la industrialización y el otro enfoque es político el cual considera la identidad como una herramienta de desarrollo comunitario y local. El autor narra la relevancia de los museos a la hora de desarrollar y fortalecer la identidad nacional, demostrando que estos espacios permiten a sus visitantes por desarrollar su sentido de pertenencia.

Como último antecedente encargado de aterrizar en el contexto donde se realiza la investigación, se presenta el estudio titulado “Los museos: importancia para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Básica Superior”, desarrollado por María Gabriela Calvas Ojeda (2023). Este se encarga de analizar mediante la revisión documental el papel de los museos como espacio educativo, el cual refuerza la enseñanza activa y el contacto con la realidad, pero se enfrenta al limitado uso de los docentes por

su desconocimiento y escasa preparación metodológica. Entre los demás favores que guardan los museos expresa que sirven como agente de la conciencia social, testimonio, memoria e investigación, factores claves para el razonamiento crítico y el rescate de la identidad nacional de estudiante.

En conclusión, los antecedentes revisados coinciden en reconocer al museo como una entidad de alto potencial pedagógico para la enseñanza de la Historia y el fortalecimiento de la identidad nacional, estas investigaciones destacan el valor del museo como espacio que brinda favores a la enseñanza, aportan una propuesta metodológica para evaluar el aprendizaje informal en estos espacios, demuestran la relación entre museo e identidades locales. Estos estudios, en conjunto, aportan fundamentos teóricos y metodológicos relevantes para la presente investigación, al demostrar que los museos pueden complementar la educación formal. No obstante, también evidencian limitaciones, como el poco uso sistemático de estos recursos en la práctica escolar, la falta de preparación metodológica de los docentes y la necesidad de estrategias que trasciendan la simple visita ocasional. Precisamente, es en este vacío donde se ubica el aporte de la presente tesis, con la propuesta de diseñar una guía docente que permita integrar de manera planificada y significativa el museo en la enseñanza de la Historia nacional.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Los museos

Los museos son instituciones que han evolucionado a la necesidad de la sociedad, puestos que estos espacios eran considerados como instituciones solo atendidas y necesitadas por expertos, un enfoque totalmente diferente en la actualidad puesto que ahora se presentan como espacio didáctico, donde el individuo conecta su conocimiento.

Pero que son estos espacios, el Consejo Internacional de Museos en el año 2022 lo define al museo como una:

Institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación (Consejo Internacional de Museos, 2022).

El museo se presenta como una institución ya no solo para el experto, esta se abre a todo aquel que quiera conectar sus conocimientos previos y darle un cambio significativo a través del contacto directo de bienes que narran y permiten conectar con saberes de valor que permiten al visitante entender su entorno y fortalecer su nacionalidad.

Esta institución ha evolucionado a través del tiempo, tomando su origen en el coleccionismo, esta práctica era común en la elite con la finalidad de exhibir sus trofeos de guerra en templos como lo hacía el rey elamita Shutruk-Nahhunte en el 1160 a.n.e, luego de su exitosa campaña por Agadé, Kish y Sippa, en tributo a los dioses, al revisar las definiciones más arcaicas del museo, este se presente como un espacio o edificio donde se exhiben una colección de objetos (Casson, 1973).

Siguiendo con el análisis de la Edad Antigua sigue teniendo su misma función que es exhibir un trofeo o un artículo de valor, se crean las primeras instituciones museísticas, claro no siendo llamadas así hasta después 323 a.n.e con la cultura griega, pero su función era la misma, de ella se puede mencionar el museo de Ennigaldi-Nanna, ubicado en la

actual Iraq, donde ya se encuentra una institución, en la cual se presenta y ficha piezas de valor, este hallazgo fue realizado por Leonard Woolley en 1925 y su función a día de hoy se sigue discutiendo, pero se teoriza que tenía una función educativa y preservación para los sacerdotes (Pryke, 2019).

En el caso de la Edad Media su función no se discute ya se presenta no solo como una institución que exhibe sus trofeos, sino a su vez cumple una función pedagógica, como expresa Zubiaur “La expansión del cristianismo lleva a emplear el arte con una intención pedagógica y moral, para la formación de los fieles: los templos vienen a ser museos públicos (...) los monasterios, archivos del conocimiento y la cultura” (2021). Esto abre puerta a la creación de espacios destinados a la exhibición de piezas que presentan un valor, ya sea un trofeo derivado de las cruzadas o elementos de uso litúrgico que con los cuales se enseñaba la fe.

La etapa renacentista marca las bases del museo moderno, gracias al nacimiento de nuevas familias comerciantes y eruditos en Italia, esto crea la tendencia al coleccionismo privado, ejemplo de ello la colección de Rodolfo II en Praga y Florencia, espacios que representaban el anhelo de entender el universo mediante los objetos, anticipando la transición del coleccionismo privado a la conservación pública. En este marco, el museo empezó a consolidarse como una institución que no solo recopilaba objetos de valor, sino que también estructuraba la memoria y el conocimiento de una civilización, Geoffrey Lewis (2025) manifiesta que no es hasta el siglo XVII y XVIII con la ilustración donde el museo adquiere un carácter pedagógico más remarcado y público. Durante este periodo es donde nacen grandes instituciones museísticas como Museo Británico (1759) y el Museo del Louvre (1793), espacios que ponen a disposición del pueblo elementos y saberes que antes eran solo para las elites. El origen de estas

instituciones manifiesta el anhelo de los nacientes Estados de construir una identidad a partir del arte y la ciencia, la apertura a un público amplio manifestaba los principios de razón, ciudadanía y orgullo nacional. Durante este periodo, el museo se transformó en una herramienta para desarrollar la conciencia histórica de las comunidades.

Ya en la contemporaneidad el museo ha dejado su papel de espacio de contemplación a espacios activos de identidad, memoria y participación social, Museos como el Museo Antropológico y de Arte contemporánea, donde se presentan espacios que buscan resaltar la identidad a partir del estudio de la Historia precolombina, en el cual muestran la relevancia de la mujer durante el desarrollo de la revolución neolítica en Ecuador o el desarrollo social en las costas ecuatorianas a través de piezas arqueológicas (2019), o el Museo Municipal de Guayaquil, por medio del cual se exponen espacios artísticos y a su vez elementos de diferentes periodos históricos del Ecuador como vasijas, el desarrollo de la metalurgia con el uso del cobre en la civilización precolombina, proceres de la independencia y un repaso por el desarrollo político y geográfico de Guayaquil. En la actualidad, en el siglo XXI, se considera el museo un espacio vivo que reúne historia e identidad: un sitio de conversación entre lo que fue y lo que es, que facilita a las sociedades su autoconocimiento y la apreciación de su patrimonio.

2.2.2 El museo en la educación

Los museos son un aliado clave del proceso de enseñanza y aprendizaje como menciona Calvas (2023) este espacio invita al estudiante a “conectarse con las diferentes vivencias, el arte, la ciencia y la vida contemporánea, desde esta mirada favorece el compromiso social y ciudadano; también, canalizan la comprensión de los fenómenos naturales, socioeconómicos, políticos y culturales” (p. 243). Esto explica la relación entre museo y aprendizaje, este no solo beneficia a construir el conocimiento, sino a fortalecer

estos conocimientos su identidad y valorarla al estar en contacto con materiales que guardan su Historia nacional.

En el caso de las Ciencias Sociales, esta se conecta con la asignatura de Historia, puesto que brinda un espacio de reflexión sobre los procesos históricos y socioculturales del entorno en el que se encuentre, bajo esta perspectiva se entiende que el museo permite entender el tiempo histórico como continuidad y no como datos secuenciales, además se encarga de crear espacios de desarrollo de valores como la identidad, el patriotismo, la responsabilidad, el cuidado del ambiente, entre otros, que crean actitudes idóneas en los individuos para desarrollarse en la sociedad (Fundación Museos de la Ciudad de Quito, 2020).

Otro aporte va encaminado a la labor del docente puesto que debe de cumplir con objetivos establecidos en el currículo nacional, por ello el museo se levanta como un espacio no formal en el cual se preserva saberes, que permite facilitar el rol del docente, brindando recurso con los cuales este pueda transmitir la información de manera significativa, cumpliendo con las disposiciones establecidas por el Ministerio de Educación.

2.2.3 Aprendizaje significativo

En la enseñanza de la Historia se busca implementar un modelo de aprendizaje que se aleje del modelo mecánico o repetitivo, por ello se toma la teoría del aprendizaje significativo propuesta por David Ausbel en 1976 la cual menciona que:

Para quien es significativo el aprendizaje cuando el nuevo material está relacionado con la experiencia previa del estudiante, elaborando el material de estudio a partir de la estructura cognoscitiva del mismo. El tema principal del

aprendizaje significativo es cómo recepciona la nueva información para así desarrollar una construcción del conocimiento nuevo (David Ausbel, citado por Parra Ocampo et al., 2022, p. 2).

Ausbel comprende que el estudiante no solo debe repetir el conocimiento, sino, este debe comprender y relacionar con lo que ya sabe, se trata de construir lo que va a conocer con lo que ya tiene en su mente, generando conexiones que le permitan recordar, aplicar y transmitir lo aprendido al contexto real.

Este tipo de aprendizaje guarda valor para la enseñanza de Historia, debido a que a que el estudiante relaciona los conocimientos, con aquello que ya conoce, por ejemplo, en el momento que el docente imparte conocimientos sobre la Revolución Liberal de 1895 en Ecuador al mando del General Eloy Alfaro, no solo como una fecha célebre del país, sino que este relacione el conocimiento con las luchas sociales actuales y la educación pública, acompañada de la experiencia del estudiante como conocer sobre jornadas laborales injustas o vivido una marcha estudiantil, este podrá vincular ambos conocimiento y entender los objetivos de la revolución.

El aprendizaje significativo permite que cada conocimiento dentro del estudio de la Historia tenga un significado y que ello le permita entender a quien la estudia cómo se presenta en la actualidad, quitando la visión memorista de la Historia, transformándola en una ciencia, de análisis, crítica y reflexión.

2.2.4 Didáctica de la Historia

La Historia como campo de reflexión y practica educativa, se ha visto en una transformación profunda con la didáctica de la Historia, alejándose del legado tradicional

y pasivo enfocándose en una enseñanza centrada en el saber factual de los procesos, más no en su análisis y crítica, limitando la comprensión de los hechos.

La didáctica de la Historia, según Naranjo es “un espacio para la reflexión y la comprensión de las diferentes problemáticas que tipifican la sociedad contemporánea desde las investigaciones que se realizan en la didáctica de esta área del saber” (2019, p. 2). La reflexión y comprensión de un hecho, permite entender o tener mayor conocimiento sobre aquello que estudia.

La importancia de la reflexión y de la comprensión de la Historia radica en entender que saber la fecha, hora y lugar donde sucedió un hecho es solo una diminuta parte del estudio de la Historia y una falta de desarrollo de pensamiento histórico, el cual López Castrillón. et al, lo define como “las habilidades cognitivas necesarias para comprender y analizar el pasado, incluyendo la evaluación crítica de fuentes, la identificación de patrones, la construcción de explicaciones causales y la comprensión de la perspectiva histórica” (2023). Para poder comprender el desarrollo de un evento, se tendría que recurrir a los antecedentes, a las ideologías, entre otros factores que influyen con el desarrollo de una conquista, revolución u otro hecho histórico.

Retomando con qué es la didáctica de la Historia, según Pantoja (2007) esta se configura como

Un campo del conocimiento en construcción, cuya preocupación central son los procesos por los cuales el conocimiento histórico se convierte en un saber escolarizado, que a su vez responde a las características de docentes y educandos en contextos y realidades determinadas. Todo ello otorga al saber histórico un carácter de mayor amplitud (Pantoja Suárez, 2007, p 66).

Al entender la didáctica de la Historia como un campo del conocimiento en construcción, implica entender que la enseñanza de la Historia no es solo la transmisión de contenidos de manera lineal, su bondad radica en la transformación de conocimientos históricos en saberes escolares con sentido, adaptándolos a los diferentes contextos socioculturales del estudiante y docente. Esta visión reinventa el papel del docente como mediador crítico de la historiografía académica y los desafíos éticos, políticos y sociales presentes. La enseñanza de este campo se transforma en una práctica comprometida con la formación ciudadana y con la interpretación del pasado desde una mirada plural y contextualizada.

2.2.5 Educación patrimonial

El término educación patrimonial comienza a acuñarse en Brasil, con el escrito “términos conceptuales y prácticos”, a inicios de 1980. Esta se desarrolló desde la consolidación de los Estados Nacionales europeos a principio del siglo XIX y nace de la necesidad proteger y fortalecer la Historia y la tradición de las naciones, teniendo como fin el fortalecimiento del sentimiento de pertenencia, tener ciudadanos que amen y se encargan de proteger su patria.

Una reflexión de suma relevancia sobre qué es la educación patrimonial es la que expresa Teixeira en su texto “guía básico de educación patrimonial”, el autor señala que

Un proceso permanente y sistemático de trabajo educativo centrado en el Patrimonio Cultural como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo. (...) es un instrumento de alfabetización cultural que permite a las personas interpretar el mundo que las rodea, llevándolas a comprender el universo sociocultural y la trayectoria histórico-temporal en la que

se insertan (Horta, 1990, citado por Teixeira, 2006, p. 138).

La educación patrimonial se centra en usar como fuente primaria los bienes patrimoniales en el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo al estudiante interpretar y analizar las costumbres, tradiciones e Historia de su territorio, logrando así comprender aquello que lo rodea, desde el nombre de una calle de su ciudad o entender el desarrollo de su patria.

Ahora por qué usar la educación patrimonio, esta es óptima por su accesibilidad y por los beneficios que aporta al desarrollo del estudiante. No es incorporar un contenido más al currículo, sino que, a través del museo, entidad encargada de preservar bienes patrimoniales, el estudiante tenga contacto con las fuentes primarias de la Historia. Según Cuenca el uso de la educación patrimonial permite “la comprensión y conocimiento crítico y reflexivo de la realidad socio- cultural, la valoración y respeto de los rasgos identitarios de la cultura propia y de las ajenas y la formación de ciudadanos comprometidos con la participación social” (Cuenca, 2002, citado por Hernández Figueroa & Cárdenas González, 2014). Esta experiencia no solo aporta información al estudiante, además, potencia la comprensión crítica del territorio, la memoria colectiva y los procesos identitarios,

Desde la perspectiva del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), la educación patrimonial encuentra un soporte teórico fundamental. El patrimonio cultural en sus expresiones tangibles e intangibles, puesto que conecta los contenidos escolares con los conocimientos previos y la experiencia cotidiana de los estudiantes. De este modo, elementos como un museo, un monumento o una tradición local dejan de ser objetos aislados y se transforman en referentes que facilitan la comprensión histórica.

2.2.6 La identidad

En un mundo en el cual las culturas están en constante cambio y adaptación, la identidad se ha vuelto un tema de relevancia, debido a que nos permite comprender quiénes somos y de dónde venimos en este mundo globalizado, cuando se menciona este término hace referencia a los rasgos que un individuo siente propios, podemos mencionar el territorio, genero, cultural, entre otros.

Una definición que guarda valor es la brindada por Hobsbawm quien presenta a este valor como “La pertenencia a algún grupo humano, prescindiendo ahora de relaciones tales como los lazos biológicos que unen a las madres con sus hijos, es siempre una cuestión de contexto y definición social” (Hobsbawm, 1994). A la hora de un individuo identificarse no solo se ve determinado por sus rasgos biológicos, el individuo al ser multidimensional, este se verá identificado con aquello que sienta más propio para él, por y esta forma o rasgos que adopten podrán cambiar según él lo crea conveniente.

Tomando en cuenta la reflexión de Hobsbawm las identidades no nacen, sino que se construyen con el ser, este las adopta y se desarrolla según su contexto, por ejemplo, a un niño, joven o adulta adoptara su identidad religiosa, podría identificarse como católico, mormón, protestante u otra creencia a partir de su relación y constante interacción con el medio.

Una reflexión que guarda relevancia es la que sostiene Anderson en su libro “comunidades imaginarias” donde el autor expresa que la manera de identificarse en relación con una nación

Es imaginada porque aún los miembros de la nación más pequeña no conocerán jamás a la mayoría de sus compatriotas, no los verán ni oirán siquiera hablar de

ellos, pero en la mente de cada uno vive la imagen de su comunión (Anderson, 1993, p. 23).

Anderson explica la identidad son construcciones imaginadas por las personas. Aunque no exista relación directa entre miembros de esa nación, se comparte una imagen mental de pertenencia hacia el mismo grupo.

Abordad la temática identidad guarda complejidad puesto que se cae comúnmente en el error esencialismo que establece la identidad como algo fijo, la identidad, como Hall este concepto a servido como bajo borradura, a pesar de sus errores se sigue usando. La identidad no se puede ver como algo fijo o unificado, de hecho, puede ser ambivalente, mezclar sentimientos opuesto, por ello es impórtate entender que la identidad no es algo con lo que se nace, sino algo que se construye a partir de la repetición constante, se siente parte de algo a partir del contacto constante (Hall & Paul Du Gay, 2003).

2.2.6 Identidad nacional

Entre las múltiples dimensiones que existen para poder identificarse se encuentra la identidad nacional, la cual según Vicente y Moreno esta se define como

El sentimiento subjetivo del individuo a pertenecer a una nación concreta, a una comunidad en la que existen diversos elementos que la cohesionan y la hacen única, como por ejemplo la lengua, la religión, la cultura, la etnia, etc.; siendo estos elementos objetivos sobre los cuales se asienta el sentimiento de pertenencia a una comunidad, una comunidad nacional (Vicente Canela & Moreno Ramos, 2009).

El individuo al compartir diferentes rasgos de la nación a la cual pertenece o en algunos casos en la que habita, este desarrolla un sentimiento de pertenencia a dicha comunidad, puesto los elementos que la conforman son aceptados por este y guardan valor para él, pero cuales son estos elementos en concreto, Smith (1991) enumero los siguientes:

1. Un territorio histórico, o patria
2. Recuerdos históricos y mitos colectivos
3. Una cultura de masas pública y común para todos
4. Derechos y deberes legales iguales para todos los miembros
5. Una economía unificada que permite la movilidad territorial de los miembros.

Estos elementos son lo que el individuo considera que tienen valor y los hace parte de él. Compartir una Historia, territorio, costumbres forman parte de la cohesión de la comunidad, siendo esta un sostén de las relaciones sociales.

En el caso de la identidad nacional ecuatoriana esta situación guarda complejidad puesto que no hay una identidad fija, de hecho Ecuador según el INEC, existen 14 nacionalidades indígenas (2022), con lo cual es complejo establecer una identidad nacional fija. Lo que se desea realizar es rescatar y valorizar rasgos en comunes, es ver al pasado y entender que la Historia que compartimos no solo se desarrolla a partir de la conquista y el desarrollo del mestizaje, sino que antes existían también culturas que en el territorio ecuatoriano fueron desarrollándose y que aportaron conocimientos que compartimos como la gastronomía, celebraciones, entre otros.

2.3 Bases legales

En cuanto al marco legal global es preciso citar a la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, la cual en su artículo 7 titulado El patrimonio cultural, fuente de la creatividad, expresa que

Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Ésta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, realzado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre las culturas (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2001).

Cuando se habla sobre patrimonio cultural no solo se expresa en objetos o expresiones del pasado, esta engloba la memoria viva de los pueblos y su identidad colectiva. Al entender que una creación surge de tradiciones culturales y se enriquece con el contacto con otras culturas, se vuelve esencial el proceso de preservación y transmisión de ese patrimonio como base de la construcción identitaria.

Dentro del marco legal al respecto del fortalecimiento de la identidad nacional se puede tomar como referencia al siguiente artículo de la Constitución Nacional de la República del Ecuador

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de

género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 17).

El artículo 27 de la constitución del Ecuador plantea que la educación debe centrarse en el ser humano y su desarrollo integral. Su visión holística supera el enfoque instrumental del aprendizaje, permitiendo general individuos con conciencia histórica y cultural. En este sentido el fortalecimiento de la identidad nacional y promover la educación patrimonial se convierte en una obligación coherente con los principios constitucionales, puesto que busca crear individuos capaces de reconocer su pasado, valorar la diversidad cultural y comprender los procesos históricos, con el afán de crear ciudadanos críticos, comprometidos y conscientes de su pertenecía social.

En cuanto a política educativas se refiera, guarda relevancia lo establecido en el artículo 19 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, ley que rige la educación en Ecuador. Esta expresa que uno de los objetivos de la autoridad educativa nacional es

Diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. Con relación a la diversidad cultural y lingüística se aplicará en los idiomas oficiales de las diversas nacionalidades del Ecuador. El diseño curricular considerará siempre la visión de un estado plurinacional e intercultural (LOEI, 2017, p. 27).

Bajo este marco legal, la enseñanza de la Historia y el uso de la educación patrimonial adquieren un rol fundamental al incorporar en el currículo nacional la memoria colectiva, saberes ancestrales y narrativas autóctonas de las comunidades, permitiendo construir un conocimiento plural y significativo. Así la Historia hace a un lado el relato homogéneo y eurocentrista, transformando la asignatura en una herramienta para la cohesión social y la justicia histórica.

Capítulo III: Metodología de la investigación

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación se enmarca en el enfoque mixto, el cual combina lo cualitativo y cuantitativo con el propósito de obtener una comprensión más amplia del fenómeno estudiado. Desde la perspectiva cualitativa se busca analizar la percepción del docente y estudiantes sobre la enseñanza de la Historia nacional y el uso del museo como recurso pedagógico. Desde el enfoque cuantitativo se recoge y procesa datos mediante encuestas que permiten describir tendencias y medir niveles de valoración relacionados con la identidad nacional. La integración de ambos enfoques favorece una visión integral que sustenta la propuesta de una guía docente pertinente y aplicable al contexto educativo.

La investigación es de carácter proyectiva, este tipo de investigación según Hurtado esta se expresa como

Un tipo de investigación que se ocupa de generar propuestas, diseños, planes de acción e inventos, entre otras cosas, para dar solución a una problemática o mejorar un proceso, a partir de un diagnóstico preciso de la problemática que requiere ser solucionada (Barrera, 2024, p.14).

Dado que, el objetivo general del presente trabajo es diseñar una propuesta didáctica que integre el museo en la enseñanza de la Historia y el fortalecimiento de la identidad nacional, esta busca como menciona el autor generar una solución a la problemática presente en la unidad educativa, puesto que se ha observado y posteriormente evidenciado la falta de interés por la Historia Nacional y el desapego hacia elementos identitarios nacionales.

La investigación bibliográfica o revisión de antecedentes ha permitido entender como en diferentes contextos la enseñanza de Historia nacional y la falta de fortalecimiento de la identidad nacional son eventos latentes en diferentes contextos educativos. La Universidad de la República Uruguay define este tipo de investigación como “la etapa de la investigación científica donde se explora la producción de la comunidad académica sobre un tema determinado. Supone un conjunto de actividades encaminadas a localizar documentos relacionados con un tema o un autor concretos” (2020, p. 1). La revisión de diferentes documentos e investigaciones académicas han permitido entender esta problemática y dar paso a una posible solución en el contexto que se desarrolla.

Es importante a su vez mencionar que esta investigación se nutre del método descriptivo, como menciona Sampieri es se encarga de “especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (2014, p. 92). Prácticamente este método forma parte de cualquier investigación en sus inicios, debido a que es necesario la recolección y medición de la información sobre las variables para su estudio.

3.2 Diseño de investigación

El diseño de la presente investigación es no experimental, para Dzul esta se define como “aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos” (2006, p. 2). Las variables de la presente investigación no se manipulan, están se observan directamente en el contexto educativo, como investigador no se controla las variables independientes, puesto que estas se analizan directamente en su ámbito natural.

Al hablar de alcance de la investigación esta es de carácter descriptivo, busca caracterizar las practicas pedagógicas actuales en torno al uso del museo y las percepciones de docentes y estudiantes sobre la enseñanza de la Historia nacional y la identidad. Al realizar dicho análisis, este permitirá establecer un diagnóstico de la situación educativa que servirá como punto de partida para el desarrollo de la propuesta.

Además, el diseño es propositivo, debido a que, a partir de los resultados del diagnóstico realizado y la fundamentación teórica desarrollada en el capítulo anterior, se elaborara una guía docente que oriente el uso del museo como recurso pedagógico. Esta propuesta será sometida a su vez a un proceso de validación a través del juicio de personas ilustradas en la materia, con el fin de garantizar su pertenencia pedagógica y su aplicación en el contexto escolar.

3.3 Unidades de estudio

La población de estudio presente en la investigación son los estudiantes de tercero de bachillerato general de la unidad educativa particular Bartolomé Garelli, grupo de estudiantes compuesta por 60 personas, entre ellos 31 mujeres y 29 varones Como unidades complementarias al estudio se integra al docente de la asignatura de Historia y el rector de la misma institución, quienes aportaran información relevante sobre el fenómeno estudiado en la investigación y la propuesta.

No es pertinente realizar algún tipo de muestreo a la población, puesto que esta es finita y el criterio de cada uno de ello aporta significativamente el desarrollo de la investigación.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En la presente investigación se usa la encuesta, según Duarte y Guerrero esta consiste en “una técnica que emplea un conjunto de procedimientos estandarizados para recopilar y analizar datos de una muestra representativa de una población” (2024, p. 94). Acompañado del instrumento de cuestionario estructurado, su propósito fue recopilar información sobre la percepción y actitudes de los estudiantes de tercer de bachillerato respecto a la enseñanza de la Historia nacional, el uso de recursos pedagógicos y su relación con la identidad nacional. Este instrumento permitió obtener datos cuantitativos de manera sistemática, favoreciendo a la exploración de las tendencias y diferencias que existen en la población usada para la encuesta, asimismo, su aplicación permitió recoger información sobre el grado de interés que despierta la Historia y el valor que los estudiantes otorgan al museo como recurso didáctico en el contexto escolar.

La entrevista semiestructurada es otra técnica que acompaña al desarrollo de la presente investigación, esta se define como la recolección de datos de los entrevistados, por medio de un conjunto de preguntas abiertas, con la finalidad de recolectar información suficiente para entender el área de interés (Universidad de Castilla-La Mancha & Tejero González, 2021). Esta usa como instrumento guía de entrevista, con la finalidad de encaminar la entrevista y obtener información que permita profundizar en las prácticas pedagógicas actuales y en la valoración del museo como recurso didáctico. La entrevista será aplicada al docente de la asignatura de Historia. con la finalidad de captar su percepción y sus aportes al entendimiento del problema y la propuesta que busca brindar solución a este fenómeno.

Por tal motivo, la aplicación de técnicas de recolección de datos con relación al uso del museo como recurso pedagógico en la enseñanza de la Historia nacional y el

fortalecimiento de la identidad nacional en estudiantes de tercero de bachillerato, se encuentra de la siguiente manera:

- Encuesta a estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General de la Unidad Educativa Particular Bartolomé Garelli.
- Entrevista semiestructurada al docente de la asignatura de Historia de Tercer Año de Bachillerato General de la Unidad Educativa Particular Bartolomé Garelli.

3.4 Operacionalización de variables

Al realizar el análisis de las variables, se logra identificar las dimensiones e indicadores acordes a los objetivos de la investigación. Tal como se indica en la tabla #, a continuación.

Tabla 2 Operacionalización de Variables

Objetivos	Variable	Definición Nominal	Dimensiones	Indicadores	Items
Diseñar una guía docente para la utilización del museo como recurso pedagógico en la enseñanza de la Historia nacional y el fortalecimiento de la identidad nacional en estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Bartolomé Garelli.	Diseño de la guía docente para uso del museo	Proceso de estructuración de un documento metodológico que oriente a los docentes en el aprovechamiento del museo como recurso pedagógico para la enseñanza de la Historia nacional y el fortalecimiento de la identidad nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico y pertinencia. • Coherencia curricular. • Viabilidad y contextualización. • Validación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencias de necesidad educativa. • Relación con los objetivos del currículo de Historia. • Organización interna de la guía • Ajustes derivados de la validación por expertos- 	<p>¿Has visitado algún museo en el último año?</p> <p>¿Qué recursos didácticos usa con mayor frecuencia tu docente en Historia?</p>
Identificar los beneficios pedagógicos que ofrece el uso de los museos como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia nacional y el fortalecimiento de la identidad nacional.	Beneficios pedagógicos del museo	Ventajas educativas que surgen del uso del museo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y la construcción de identidad nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo Afectivo • Social 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos adquiridos sobre Historia nacional. • Motivación e interés por el aprendizaje. • Nivel de participación colaborativa y crítica. • Sentido de pertenencia e identidad nacional. 	<p>¿Qué tan interesante te resulta la asignatura de Historia?</p> <p>¿Crees que una visita al museo puede ayudar a comprender mejor los contenidos de Historia Nacional?</p> <p>¿Crees que los museos pueden ayudar a valorar más las tradiciones y símbolos nacionales?</p>
Fundamentar teóricamente el valor pedagógico del museo en la enseñanza de la Historia y en el fortalecimiento de la identidad nacional.	Valor pedagógico del museo	Conjunto de fundamentos conceptuales y didácticos que respaldan el museo como espacio de aprendizaje significativo en Historia y como generador de identidad nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Teórico conceptual • Didáctico 	<ul style="list-style-type: none"> • Categorías y autores sistematizados. • Aportes del museo como recurso en la enseñanza de la Historia. • Relación entre museo y fortalecimiento de la identidad nacional. 	<p>¿Qué actividades en un museo te parecen más útiles para aprender Historia?</p> <p>¿Crees que una visita al museo puede ayudar a comprender mejor los contenidos de Historia Nacional?</p>

<p>Desarrollar elementos y actividades didácticas para aprovechar el museo como recurso pedagógico en la asignatura de Historia con la finalidad de fortalecer la identidad nacional.</p>	<p>Elementos y actividades didácticas de la guía</p>	<p>Estrategias y recursos diseñados para orientar a los docentes en el uso pedagógico del museo, integrados a la enseñanza de la Historia nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Actividades didácticas • Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos, contenidos y recursos definidos. • Actividades propuestas antes, durante y después de la visita. • Materiales y recursos sugeridos. • Estrategias de evaluación de aprendizajes e identidad nacional. 	<p>¿Qué recursos didácticos usa con mayor frecuencia tu docente en Historia?</p> <p>¿Qué debería incluir una visita escolar a un museo para que sea más interesante y útil?</p> <p>¿Consideras que lo aprendido en Historia Nacional te ayuda a comprender mejor la realidad de tu país?</p> <p>¿Crees que los museos pueden ayudar a valorar más las tradiciones y símbolos nacionales?</p>
---	--	---	---	---	--

Elaborado por Tom Salazar Pazmiño.

Capítulo IV: Presentación y análisis de resultados

En el presente capítulo se analiza los datos recolectados en la unidad educativa particular Bartolomé Garelli, con un total de 60 encuestados y 1 docente de tercero de Bachillerato General, año lectivo 2025- 2026, de manera física, permitiendo alcanzar a encuestar en su totalidad, brindando resultados favorables para la posterior realización de la propuesta didáctica.

4.1 Resultado de la encuesta a estudiantes

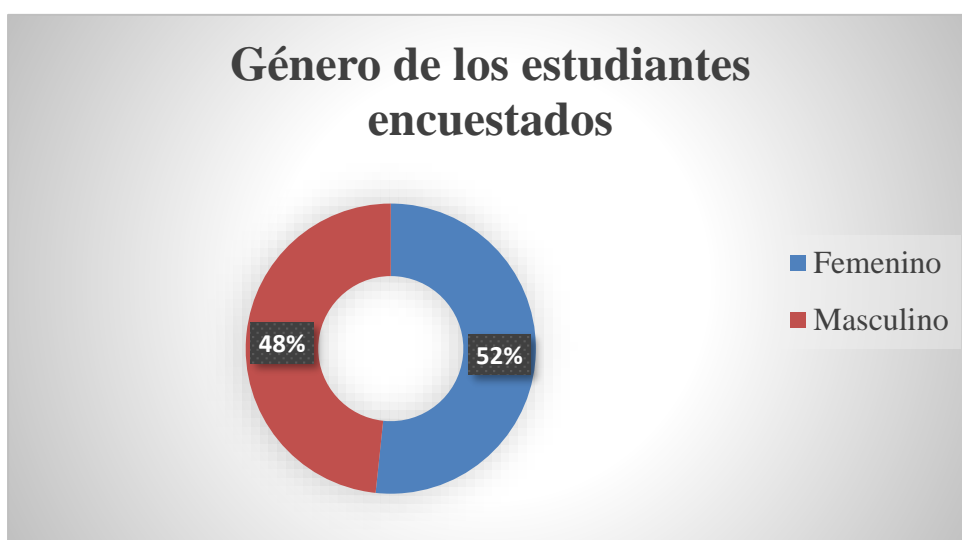
Durante la realización de la encuesta, se consultó el género de los estudiantes. Como muestra la Tabla 3

Tabla 3 Género de los estudiantes encuestados

Genero	Resultado	Porcentaje (%)
Femenino	31	51,67%
Masculino	29	48.33%
Total	60	100%

Elaborado por Tom Salazar Pazmiño.

Figura 5 *Género de los estudiantes encuestados*



Nota. Elaborado por Tom Salazar Pazmiño.

En relación con la variable género, los estudiantes encuestados se presentan con 31 individuos identificados con género femenino, siendo el 51.67% de la población y 29 de género masculino siendo el 48.33%. Este resultado muestra una distribución equilibrada entre ambos géneros, lo que permite considerar que la muestra presenta una adecuada representatividad.

En estudios como el de Echévarri et al. Muestra que los hombres y mujeres tienden a usar diversas estrategias cognitivas, a la hora de resolver problemas complejos. En general, los varones se orientan con mayor frecuencia hacia el razonamiento espacial y abstracto, mientras que las mujeres suelen recurrir con más facilidad a estrategias de tipo verbal y comunicativo (Echévarri, 2007, citado por Morales, 2023). Reconocer estas diferencias resulta fundamental para diseñar elementos que permitan atender a la necesidad de implementar el museo como un recurso para la enseñanza de Historia nacional y el fortalecimiento de la identidad nacional.

4.1.1 Pregunta 2: ¿Qué tan interesante te resulta la asignatura de Historia?

Los resultados de la siguiente pregunta se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 4 Resultados de la pregunta 2 - Estudiantes

Opción	Resultado	Porcentaje (%)
Muy interesante	5	8,33%
Interesante	40	66,67%
Poco interesante	10	16,67%
Nada interesante	5	8,33%
Total	60	100%

Elaborado por Tom Salazar Pazmiño.

Figura 6 Resultados de la pregunta 2 - Estudiantes.



Nota. Elaborado por Tom Salazar Pazmiño.

Al analizar los resultados de esta pregunta, se aprecia que el 66,67 % de los alumnos piensa que la materia Historia es interesante y el 8,33 % dice que es muy interesante. Esto implica que, en términos generales, tres de cada cuatro alumnos tienen una actitud favorable hacia la materia.

No obstante, se observa que un 16,67% la ve como poco interesante y un 8,33% como nada interesante, esto demuestra que todavía hay un sector que no está completamente motivado con el modo en que se enseña esta materia. Esta disparidad podría estar vinculada con la implementación de métodos tradicionales, enfocados en recordar datos o sucesos históricos, que restringen la participación del alumno y su vínculo con lo que se aprende.

En este sentido Castillo et al. Plantea que el interés y “la motivación es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción. Es decir, estimula la voluntad de aprender” (2019, p. 97). El interés de un estudiante aumenta si se vincula con la experiencia significativa y recursos didácticos. Por ello la implementación del museo como recurso pedagógico puede dar vida a la

Historia, permitiendo que el estudiante se reconozca en su pasado y fortalezca su sentido de identidad nacional.

4.1.2. Pregunta 3: ¿Consideras que lo aprendido en Historia Nacional te ayuda a comprender mejor la realidad de tu país?

Los resultados de la pregunta planteada se presentan en la tabla 5

Tabla 5 Resultados de la pregunta 3 - Estudiantes

Opción	Resultado	Porcentaje (%)
Totalmente de Acuerdo	17	28,33%
De Acuerdo	25	41,67%
En Desacuerdo	15	25%
Totalmente en desacuerdo	3	5 %
Total	60	100%

Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

Figura 7 Resultados de la pregunta 3 - Estudiantes



Nota. Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

Los alumnos que reconocen el valor de la Historia Nacional para entender la realidad del país constituyen una parte considerable, según lo evidencian los resultados obtenidos. El 70% de los encuestados en total se encuentra entre las opciones de acuerdo 41,67% y totalmente de

acuerdo 28,33%. Esto indica que la mayoría considera el conocimiento histórico como un instrumento para comprender el presente nacional. No obstante, un 25% expresó estar en desacuerdo y un 5% completamente en desacuerdo, lo cual indica que hay una minoría que no consigue establecer una conexión directa entre los contenidos de la materia y las dificultades actuales del país. Esta disparidad podría ser producto de métodos de enseñanza que están poco relacionados con el entorno social o de una escasa conexión entre los asuntos históricos.

Enseñar Historia no debe reducirse a transmitir meramente hechos; debe transformarse en un proceso de reflexión que permita a los jóvenes entender su presente y desarrollar un sentido de pertenencia. En esta situación, los hallazgos indican que la mayoría de los alumnos perciben dicho vínculo; sin embargo, aún es necesario reforzarlo a través de estrategias pedagógicas más contextualizadas y experienciales.

4.1.3 Pregunta 4: ¿Qué recursos didácticos usa con mayor frecuencia tu docente en Historia?

Respecto a la pregunta 3, los resultados se muestran en la tabla 6

Tabla 6 Resultados de la pregunta 4 - Estudiantes

Opción	Resultado	Porcentaje (%)
Texto Educativo	23	38,33%
Diapositivas	7	11,67%
Videos o Documentales	3	5%
Actividades Fuera de Clase	0	0 %
Otros	27	45%
Total	60	100%

Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

Figura 8 Resultados de la pregunta 4 - Estudiantes



Nota. Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

Según los resultados, el 45% de los alumnos eligió la opción "otros", indicando que el recurso más frecuentemente utilizado por el profesor es el dictado en clase. Este dato es muy significativo porque muestra una inclinación hacia métodos tradicionales, que se enfocan en la transmisión oral y escrita de contenidos, lo cual hace que el estudiante tenga un papel más pasivo en el proceso de aprendizaje.

Además, el 38,33% afirmó que los textos educativos se usan regularmente; esto confirma que los materiales impresos continúan siendo la herramienta didáctica más utilizada. Por otro lado, se observa un uso muy restringido de videos o documentales 5% y diapositivas 11,67%, mientras que no hubo registro de actividades fuera del aula, lo cual evidencia una aplicación mínima de tácticas activas y situadas en contexto.

Estos resultados permiten inferir que la enseñanza de Historia dentro de la unidad educativa presenta una tendencia tradicional, donde el modelos expositivos y memoristas están sobre la comprensión crítica del pasado. Por tanto, incorporar recursos visuales, visitas a museos

o actividades de exploración histórica podría transformar la experiencia de aprendizaje, haciéndola más dinámica y formativa.

4.1.4 Pregunta 5: ¿Has visitado algún museo en el último año?

La Tabla 7 presenta los resultados referentes a la pregunta uno de la población, donde se evidencia que:

Tabla 7 Resultados de la pregunta 5 - Estudiantes

Opción	Resultado	Porcentaje (%)
Si	12	20%
No	48	80%
Total	60	100%

Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

Figura 9 Resultados de la pregunta 5 - Estudiantes



Nota. Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

Los hallazgos indican que un 80% de los alumnos no ha asistido a ningún museo en el último año, mientras que solo el 20% dio una respuesta positiva. De este grupo minoritario,

únicamente tres alumnos informaron que lo hicieron como parte de una actividad académica organizada por la institución.

Esta información demuestra que la interacción de los alumnos con los museos es bastante restringida, tanto en términos educativos como personales. La escasa cantidad de visitas indica que estos espacios culturales todavía no son una parte regular de las metodologías pedagógicas en la enseñanza de la Historia, lo cual constituye una oportunidad para reforzar el aprendizaje a través de experiencias y la conexión con el patrimonio nacional.

Como lo plantea Falk y Dierking (2013) en su estudio titulado “The museum experience revisited”, indican que el museo forma parte de los espacios de aprendizaje y la consideran como un entorno de gran aporte para su desarrollo, entender que esto se da al permitir al visitante poder interactuar con objetos o relatos del pasado, que forman parte de su identidad. En tal sentido, integrar visitas museísticas dentro del desarrollo de la asignatura permite enriquecer la experiencia del estudio de la Historia, a su vez estimula la identidad y el sentido de pertenencia.

4.1.5 Pregunta 6: ¿Crees que una visita al museo puede ayudar a comprender mejor los contenidos de Historia Nacional?

En relación con la pregunta 6, los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 8 Resultados de la pregunta 6 - Estudiantes

Opción	Resultado	Porcentaje (%)
Totalmente de Acuerdo	25	41,67%
De Acuerdo	21	35%
En Desacuerdo	9	15%
Totalmente en Desacuerdo	5	8,33%
Total	60	100%

Figura 10 Resultados de la pregunta 6 - Estudiantes



Nota. Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

La percepción de los estudiantes sobre el valor que aporta el museo a su aprendizaje, en su mayoría es positiva, según los resultados a esta pregunta. El 76.67% estuvo de acuerdo, distribuyéndose un 35% en estar de acuerdo y un 41,67 en que visitar un museo permite entender mejores temas relacionados a la Historia Nacional. En cambio, un 15% expreso estar en desacuerdo y un 8.33% totalmente en desacuerdo, lo que podría estar vinculado con la escasa de experiencias previas en los entornos museísticos.

Estos hallazgos evidencian lo relevante que es incluir los museos en la planificación pedagógica, considerando como espacios de aprendizaje activo y participativo. El museo posibilita vincular directamente el saber histórico y desarrollar una comprensión más detallada de la realidad de la nación,

En este contexto, los datos apoyan uno de los propósitos principales del estudio actual: crear una guía para docentes que dirija la utilización del museo como herramienta pedagógica,

fomentando experiencias educativas que conviertan a la Historia en una disciplina dinámica, accesible y formadora de identidad.

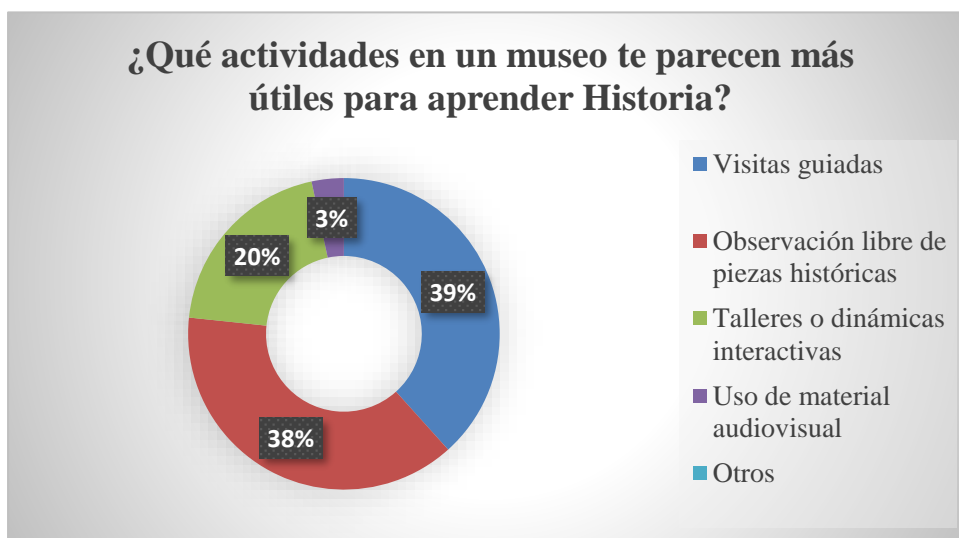
4.1.6 Pregunta 7: ¿Qué actividades en un museo te parecen más útiles para aprender Historia?

Tabla 9 Resultados de la pregunta 7 - Estudiantes

Opción	Resultado	Porcentaje (%)
Visitas guiadas	23	38,33 %
Observación libre de piezas históricas	23	38,33 %
Talleres o dinámicas interactivas	12	20%
Uso de material audiovisual	2	3,33 %
Otros	0	0%
Total	60	100%

Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

Figura 11 Resultados de la pregunta 7 - Estudiantes



Nota. Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

Los estudiantes prefieren con el mismo índice de elección las visitas guiadas y las observaciones libres de piezas histórica, tiendo un 38.33% cada una, como lo demuestran los resultados. Esto demuestra que los jóvenes consideran de igual manera la guía pedagógica del guía y la posibilidad de explorar e indagar por sí mismos las piezas y narraciones del museo. En

total, estas dos modalidades abarcan más del 76% de las respuestas. Por otra parte, el 20% piensa que los talleres o actividades interactivas son de mayor utilidad, lo que evidencia el interés por las experiencias participativa y de colaboración, en la cuales el aprendizaje se genera por medio de la acción. La utilización de material audiovisual (3,33%) fue menos valorada, posiblemente porque los alumnos relacionan el museo con una vivencia presencial y concreta, diferente al formato audiovisual que se emplea a menudo en las aulas.

Estos resultados corroboran que el aprendizaje de la Historia mejora si se combina la exploración independiente, la práctica interactiva y la explicación guiada, componentes que están alineados con la perspectiva del aprendizaje significativo.

En esta línea, incluir en la guía para docentes ejercicios que integren observación autónoma, recorridos comentados y talleres colaborativos podría convertir la visita al museo en un ámbito completo de aprendizaje, capaz de enlazar lo cognitivo con lo vivencial y lo identitario.

4.1.8 Pregunta 8: Menciona al menos 5 personajes importantes para la Historia ecuatoriana.

Los alumnos parecen tener un conocimiento fragmentado y limitado acerca de las figuras históricas más significativas del Ecuador, según lo que arroja esta pregunta abierta. La baja familiaridad con los personajes principales de la historia del país se ve reflejada en que ninguno de los participantes pudo nombrar las cinco personas requeridas.

Simón Bolívar, Eloy Alfaro, Rafael Correa y Jaime Roldós son algunos de los personajes más nombrados; todos ellos son figuras que, a pesar de que tienen un lugar en la historia ecuatoriana, simbolizan diferentes períodos y perspectivas desde la independencia hasta la política actual. No obstante, también se registraron respuestas que no pertenecen a personajes históricos, como futbolistas en el caso de Cristian Benítez o Antonio Valencia, figuras del

entretenimiento o personajes de ficción la vecina, rostro económico o la Brandon y en algunos casos, 5 para ser puntuales, se llega a mencionar a personajes del crimen organizado del Ecuador lo cual evidencia una confusión entre la relevancia histórica, la celebridad en los medios y la normalización de la violencia.

4.1.10 Pregunta 9: ¿Crees que los museos pueden ayudar a valorar más las tradiciones y símbolos nacionales?

Tabla 10 Resultados de la pregunta 9 - Estudiantes

Opción	Resultado	Porcentaje (%)
Totalmente de Acuerdo	21	35%
De Acuerdo	21	35%
En Desacuerdo	10	16,67%
Totalmente en Desacuerdo	8	13,33%
Total	60	100%

Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

Figura 12 Resultados de la pregunta 9 - Estudiantes



Nota. Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

Los resultados muestran que la mayor parte de los alumnos es consciente de la capacidad que tienen los museos para reforzar el aprecio por las tradiciones y símbolos nacionales. La percepción positiva que tienen los encuestados acerca de la función cultural y educativa que

cumplen estos espacios en la formación de la identidad colectiva queda demostrada por el hecho de que, en total, el 70% se encuentra entre las opciones de acuerdo 35% y totalmente de acuerdo 35%.

Por otro lado, el 16,67% expresó su desacuerdo y el 13,33% su desacuerdo total, lo que indica que un segmento del alumnado no considera al museo como un lugar cercano o importante para entender y apreciar los símbolos de la nación. Esta discrepancia puede deberse a que las visitas son poco frecuentes o a la ausencia de estrategias pedagógicas que conecten el currículo escolar con las experiencias en los museos.

Estos hallazgos subrayan la importancia de crear una guía para los educadores que incluya la visita al museo como método pedagógico, no solo con el objetivo de aprender historia, sino también de fomentar el orgullo nacional y la conciencia cultural.

4.1.11 Pregunta 10: En tu opinión, ¿qué debería incluir una visita escolar a un museo para que sea más interesante y útil?

Los hallazgos de esta pregunta abierta indican que 35 de los 60 alumnos respondieron no sé, lo cual equivale a más de la mitad de la muestra. Este dato indica que muchos alumnos no tienen una noción clara o experiencia previa acerca del rol educativo de un museo, posiblemente debido a que no han tenido suficientes oportunidades para relacionar este espacio con su proceso de aprendizaje.

Las respuestas más frecuentes entre aquellos que sí dieron su opinión apuntan a la necesidad de talleres, juegos y dinámicas participativas dentro del museo, lo que muestra un anhelo de interacción y aprendizaje activo. No solamente esperan los alumnos ver objetos o exposiciones, sino además involucrarse en experiencias reales que les faciliten entender la Historia de una forma más significativa y cercana.

Este descubrimiento aporta valor a la investigación porque evidencia que los jóvenes vinculan el interés y la utilidad del aprendizaje con métodos activos, lo cual está en línea con el enfoque constructivista de dicho proceso. El conocimiento adquiere un verdadero significado, según Ausubel (2002), cuando el alumno tiene la capacidad de vincularlo con sus propias experiencias y tomar parte activa en su construcción. Por consiguiente, añadir talleres y dinámicas a las visitas escolares a los museos no solo haría que la experiencia fuera más interesante, sino que también impulsaría el aprendizaje significativo y reforzaría la identidad nacional al vincular el pasado con la experiencia presente del alumno.

4.2 Resultado de entrevista a docente

En el presente espacio se da a conocer las respuestas brindadas por la docente encargada de la asignatura de Historia de la Unidad Educativa Bartolomé Garelli, este espacio brinda valor a la investigación, puesto que permite entender mejor la problemática y si es viable la propuesta postulada en el siguiente capítulo. Las respuestas de la entrevistada fueron las siguientes:

La docente señala que la Historia Nacional constituye un eje importante en el nivel de bachillerato. Ella afirma que su estudio permite a los jóvenes entender la realidad del Ecuador, permitiendo formar ciudadanos íntegros (Alvear Vera, entrevista docente, 2025). Esta percepción no es alejada a la de los estudiantes quienes en la encuesta mencionaron la importante e interesante que es para ellos la Historia Nacional, además, coincide con la literatura desarrollada en el marco teórico el cual menciona que la Historia en educación aporta a la construcción de ciudadanos críticos.

La tarea de establecer el interés de los estudiantes es compleja y la docente indica que esta situación se da a las limitadas herramientas que cuenta ella para desarrollar el estudio de la Historia en clases, al estar con estudiantes que se encuentran relacionados constantemente con la tecnología y a no contar con estos recursos, solo en escasas ocasiones un proyector, ha hecho que

en ocasiones se enfrente al desinterés de los estudiantes, enfrentándose a estudiantes que prefieren realizar otras actividades o dormir. Vinculando con la encuesta a los estudiantes, se puede interpretar que su desinterés va de la mano con el uso constante de recursos tradicionales como texto educativo o videos documentales y en ningún momento realizar otras actividades o visitar espacios que puedan aportar al aprendizaje de la Historia como son los museos.

A la hora de consultar si la docente ha tenido experiencias utilizando recursos alternativos como museos o proyectos comunitarios, esta menciona que no, pero considera que pueden ser muy útiles puesto que son espacio que complementan las clases, puesto que guardan una gran cantidad de conocimiento, ella menciona “imagine poder hablar sobre la cultura valdivia y tener al frente una figura realizada por ellos o hablar sobre Eloy Alfaro y tener utensilios de su propiedad, es un complemento totalmente valido”(Michele Alvear Vera, entrevista, 2025). La visión de la Docente es clara, cree que es un recurso de gran aporte, porque este vincula fuentes primarias de la Historia directamente con el estudiante, desarrollando competencias y valores en los estudiantes, como ella indica, esto desarrollara la capacidad de comprender, analizar e interpretar un hecho histórico, permitiendo al estudiante hacer suyo el conocimiento y desarrollar valores como el respeto y la tolerancia cultural, puesto que estos objetos expresan diferentes formas de comprender.

Viendo las bondades de esto y el conocimiento de la docente sobre como aporta el museo a la Historia, por qué no se ha implantado hasta ahora, si bien la docente menciona que los permisos o recursos no son un problema, la dificultad radica en la atención que puedan prestar los estudiantes o el tiempo puesto que como no se encuentra en la planificación se dificulta mucho su aplicación por factor de cumplir con la planificación,

Al preguntarle sobre si enseñanza de la Historia puede contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional, esta afirma que sí, debido a que en ella se encuentran elementos propios de

la identidad nacional, como símbolos patrios, personajes históricos, entre otros. Por su puesto estamos hablando la Historia alberga elementos propios de la identidad nacional, valorar aquellos personajes, hechos o símbolos que nos conectan son de suma importancia para su fortalecimiento.

La entrevista nos da nos muestra el interés de la docente por integrar otros recursos que complemente las clases, lo cual hace viable la implementación de una guía docente que vincule al museo con las clases, puesto que es capaz de renovar la enseñanza de la Historia y el fortalecimiento del sentido de identidad en los estudiantes de tercero de bachillerato de la unidad educativa particular Bartolomé Garelli

Capítulo V: Propuesta

Guía docente para uso del museo en la enseñanza de la Historia Nacional y la construcción de la identidad nacional en estudiantes de tercero de bachillerato.

5.1 Descripción de la propuesta

La propuesta puesta a consideración abarca el diseño de una guía docente para el aprovechamiento pedagógico del museo en el aprendizaje de la Historia Nacional, con el fin de consolidar la formación de la identidad nacional en los estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Bartolomé Garrelli. Se trata de un recurso de acompañamiento al trabajo del docente para trascender la restricción fundamental de la mera consulta del libro de texto y la transferencia de conocimientos de manera lineal y secuencial de acontecimientos históricos.

La propuesta plantea la posibilidad de utilizar el museo como un espacio adicional al aula mediante el cual los alumnos puedan relacionar y establecer consideraciones significativas y profundas sobre los contenidos históricos, al mismo tiempo que se enmarcan estos en actividades de aprendizaje planificadas previas, durante y posteriores a la visita del museo. Esto permite un mayor acercamiento y enlace con la historia y, al mismo tiempo, una mayor comprensión crítica y su relación con la realidad profunda nacional.

La guía integra estrategias metodológicas activas, tales como el análisis de objetos patrimoniales, la observación guiada, la reflexión histórica y el trabajo colaborativo, adaptadas al nivel cognitivo y social de los estudiantes de bachillerato. Asimismo, incorpora orientaciones para la evaluación formativa, con el fin de valorar no solo la adquisición de conocimientos históricos, sino también el desarrollo de actitudes de valoración, respeto y sentido de pertenencia hacia la identidad nacional.

En este sentido, la propuesta busca contribuir a una enseñanza de la Historia Nacional más contextualizada, participativa y significativa, en la que el museo se reconozca como un recurso pedagógico que posibilita el aprendizaje experiencial y la formación de ciudadanos críticos, conscientes de su historia y comprometidos con la preservación del patrimonio cultural del país.

5.2 Justificación de la propuesta

En la actualidad la enseñanza de Historia en los diferentes subniveles de educación enfrenta diversos desafíos, una de ellas es la persistencia de metodologías tradicionales enfocadas en la memorización de hechos y exposición lineal de contenidos. Esta situación dificulta que los estudiantes puedan desarrollar una comprensión significativa del pasado histórico y la posibilidad de establecer vínculos reales con acontecimientos, personajes y procesos que forman parte de la identidad nacional, Cuenca menciona que “este proceso no solo facilita la adquisición de habilidades, sino que también contribuye a la formación de una identidad cultural personal a través de una comprensión global de dichos bienes” (Cuenca, 2002, citado por Álvaro Chaparro Sáinz et al., 2025, p. 70). Bajo esta realidad, nace la necesidad de generar alternativas pedagógicas que favorezcan a un aprendizaje más activo, contextualizado y reflexivo.

El museo al ser un espacio que alberga memorias históricas y patrimonio cultural ofrece un potencial educativo, como indica Delgadillo “Los museos contienen un sin fin de posibilidades para el desarrollo y producción del conocimiento Las colecciones que se encuentran dentro de estos emiten mensajes para la comprensión y el entendimiento de la historia” (Mauricio Delgadillo, 2004, p, 34). Lastimosamente en ocasiones no se aprovecha en la práctica docente, debido a la ausencia de orientaciones claras para el uso pedagógico, lo que provoca que las visitas a estos espacios se realicen de manera ocasional y de forma contemplativa, sin una articulación efectiva para el cumplimiento de los objetivos curriculares de la asignatura. Por ello, se justifica

el diseño de una guía docente que oriente al profesorado en la planificación, ejecución y evaluación de actividades educativas vinculadas al museo, integrándolas de forma coherente al proceso de enseñanza aprendizaje.

En términos formativos, la propuesta también responde a la necesidad de fortalecer la identidad nacional en el estudiantado de tercero de bachillerato, concebida no como una noción estática o acrítica, sino como un proceso dinámico de investigación y reconocimiento, valoración y apropiación del patrimonio histórico y cultural del país. El acceso a fuentes materiales, objetos históricos y a las narrativas museísticas permite a los estudiantes entender la Historia Nacional como una experiencia viva y próxima a su cotidianidad.

la elaboración de esta guía resulta pertinente porque contribuye al desarrollo profesional docente, al proporcionar estrategias metodológicas accesibles, contextualizadas y adaptables a distintos contextos educativos. De este modo, la propuesta no solo busca mejorar la enseñanza de la Historia Nacional, sino también promover prácticas pedagógicas innovadoras que favorezcan el aprendizaje significativo, el pensamiento crítico y la formación de ciudadanos conscientes de su pasado histórico y comprometidos con la preservación de la identidad nacional.

5.3 Objetivos de la propuesta

- Orientar al profesorado en la planificación y aplicación de estrategias didácticas que integren el museo como recurso pedagógico en la enseñanza de la Historia Nacional, superando prácticas centradas únicamente en la memorización de contenidos.
- Proponer actividades educativas estructuradas antes, durante y después de la visita al museo, que permitan a los estudiantes relacionar los contenidos históricos con el patrimonio cultural y la realidad nacional.

- Favorecer el aprendizaje significativo de la Historia Nacional mediante el análisis de objetos, fuentes patrimoniales y narrativas museísticas, promoviendo la reflexión crítica sobre el pasado histórico.
- Fortalecer la construcción de la identidad nacional en los estudiantes, a partir del reconocimiento, valoración y apropiación del patrimonio histórico y cultural del país.

.5 Metodología de la propuesta

La metodología implementada se sustenta en una metodología basada en una secuencia didáctica de tres tiempos: antes, durante y después de la visita al museo, Según Macas esta metodología permite “responder a un orden lógico, donde cada acción sistemáticamente se corresponda y tenga una finalidad esbozada en el conocimiento al que se pretende acceder” (2024, p. 31). Articulando así de manera coherente los contenidos de la asignatura con el aprendizaje significativo, logrando una comprensión crítica del pasado histórico y el fortalecimiento de la identidad nacional de los estudiantes de tercero de bachillerato.

Esta metodología busca promover en diferentes instancias, primero activar los conocimientos previos, segundo la interacción directa con las fuentes históricas y por último desarrollar reflexiones de las experiencias vividas. De este modo, se busca superar el tradicionalismo propio de la enseñanza de la asignatura de Historia en la Unidad Educativa, permitiendo cambiar a un modelo participativo, contextualizado y reflexivo.

5.4.1 Desarrollo de la secuencia didáctica

El desarrollo de la secuencia didáctica se compone de 3 fases, antes, durante y después de la visita al museo. Dentro de las 3 fases luego de la entrega de la guía a las autoridades, se plantea en el momento previo a la visita al museo, el docente debe orientar actividades de preparación, las cuales tienen como finalidad contextualizar el periodo histórico a estudiar, debe

activar el conocimiento previo de los estudiantes y plantear incógnitas que orienten a la futura visita. Estas actividades permiten que los alumnos logren generar actitudes investigativas y críticas, permitiendo que la visita al museo permita un desarrollo de comprensión integral en su proceso de aprendizaje, esto se presenta como la primera fase de la propuesta.

En el momento de la visita al museo o segunda fase, la metodología se centrará en la observación guiada y el análisis de piezas con valor histórico, fuentes patrimoniales y otros recursos que el museo aporte. A través de actividades individuales y colaborativa, los estudiantes lograran interpretar los elementos observados. Identificando su valor histórico y estableciendo relaciones entre lo visto en el aula y el patrimonio que encuentre en el museo. Este momento es importante, puesto que favorece el aprendizaje y el contacto directo con la Historia nacional y su identidad.

Posterior a la visita se desarrollará actividades que permitan la reflexión y síntesis, con la finalidad de consolidar el aprendizaje adquirido. Mediante debates, producciones escritas, entre otras, los estudiantes expresan sus interpretaciones sobre el pasado histórico, permitiendo la reflexión sobre la importancia del patrimonio cultural en la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional. Este espacio resulta fundamental para desarrollar el aprendizaje significativo en compañía de museo.

5.5 Temporización de la propuesta

En la tabla 11 se muestra de manera detallada la planificación para el desarrollo de la guía docente para uso del museo en la enseñanza de la Historia Nacional y la construcción de la identidad nacional en estudiantes de tercero de bachillerato, se muestra diferentes fases de ejecución, acompañada de las actividades, recursos, tiempo y resultados esperados de la misma.

Tabla 11 *Plan operativo*

Fases	Actividades	Responsables	Recursos	Tiempo	Resultados Esperados
Introducción	Entrega formal de la guía docente	Investigador. Y Autoridades.	Guía Docente. Planificación curricular.	3 días	Autoridades y docentes informados sobre la propuesta y sus fundamentos.
Socialización	Socialización de la propuesta con el profesorado de Ciencias Sociales.	Investigador y Docente	Presentaciones digitales. Guía metodológica.	4 días	Docente capacitado para integrar el museo en sus clases.
Ejecución	Aplicación de actividades previas en el aula Visita guiada al museo. Desarrollo de actividades posteriores	Docente de Historia. Estudiantes Guía del museo.	Museo. Fichas de trabajo. Material didáctico. Cuadernos de los estudiantes.	10 días	Estudiantes relacionan los contenidos históricos con el patrimonio cultural. Aprendizajes significativos y reflexión crítica sobre la Historia Nacional.
Evaluación	Aplicación de instrumentos de evaluación y análisis de resultados y retroalimentación a docentes y estudiantes.	Docente e Investigador(a).	instrumentos de evaluación. Y resultados de actividades.	4 días	Evidencias del impacto de la propuesta en el aprendizaje. Mejoras identificadas para futuras aplicaciones

Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

5.5.1 Beneficiarios de la propuesta

Los principales beneficiarios de la presente propuesta son los estudiantes de tercero de bachillerato, quienes acceden a una forma de enseñanza de la Historia Nacional que trasciende la memorización de fechas y acontecimientos, y se orienta hacia la comprensión crítica del pasado histórico. A través del uso del museo como recurso pedagógico y del enfoque de educación patrimonial, los estudiantes fortalecen aprendizajes significativos, desarrollan habilidades de análisis histórico y construyen una relación más cercana con el patrimonio cultural, lo que contribuye al afianzamiento de su identidad nacional y al reconocimiento de su rol como sujetos históricos.

El profesorado de Historia y Ciencias Sociales se beneficia al contar con una guía didáctica estructurada que orienta la planificación y aplicación de estrategias innovadoras dentro y fuera del aula. La propuesta ofrece herramientas metodológicas concretas para diversificar las prácticas pedagógicas, favoreciendo una enseñanza más dinámica, contextualizada y coherente con los enfoques curriculares actuales, lo que permite mejorar la mediación docente y responder a los intereses y necesidades del estudiantado.

La institución educativa se ve beneficiada al incorporar prácticas pedagógicas que fortalecen la vinculación con su entorno sociocultural y promueven experiencias de aprendizaje fuera del espacio escolar tradicional. La articulación entre escuela y museo contribuye a enriquecer el proyecto educativo institucional, fomentando una cultura pedagógica basada en el aprendizaje activo, la valoración del patrimonio y la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con su realidad nacional.

También los museos y espacios patrimoniales involucrados se benefician al consolidarse como escenarios educativos activos, reforzando su función social y pedagógica. La interacción sistemática con el sistema educativo favorece una mayor apropiación social del patrimonio,

impulsa el interés de las nuevas generaciones por la historia nacional y fortalece los vínculos entre la comunidad, la memoria histórica y la cultura.

5.6 Ejecución de la propuesta

La propuesta se fundamentó en la elaboración de una guía docente que busca acompañar al docente de Historia, en la enseñanza de la Historia nacional y el fortalecimiento de la identidad nacional en estudiantes de 3ero de Bachillerato, con el uso del museo como un espacio educativo y herramientas tecnológicas, que permitan captar la atención de los estudiantes y motive a que su aprendizaje sea significativo.

La guía se desarrolló en la plataforma digital Canva, con la finalidad de darle un diseño llamativo al docente y que este pueda portarla de manera digital en cualquier momento, además, de su facilidad de poder adaptarla a diferentes formatos, para su posterior impresión. Esta guía cuenta con:

1. Portada
2. Índice
3. Introducción.
4. Marco Curriculares.
5. Objetivos de la guía.
6. Orientaciones previas para la visita al museo.
7. Desarrollo de las actividades.
8. Instrumentos de evaluación.
9. Anexos.

Link de la guía: <https://online.flippingbook.com/view/583998630/>

En la figura 13 y 14 se puede observar la portada y el índice de la guía docente, en la cual se presenta una temática formal con ilustraciones vinculadas a las culturas precolombinas, así como se presenta en la portada, la temática formal se sigue viendo reflejada en toda la guía

Figura 13 Portada de la guía docente

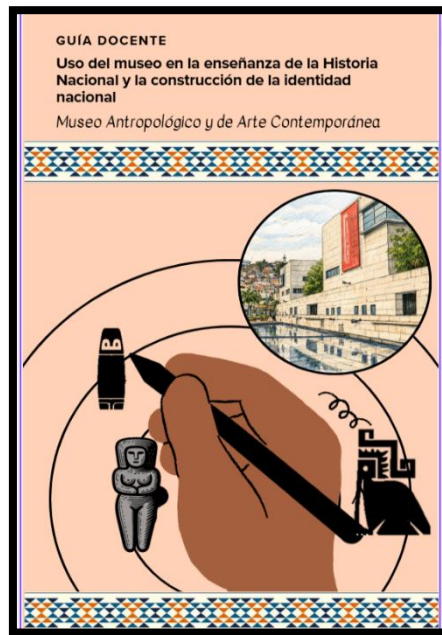
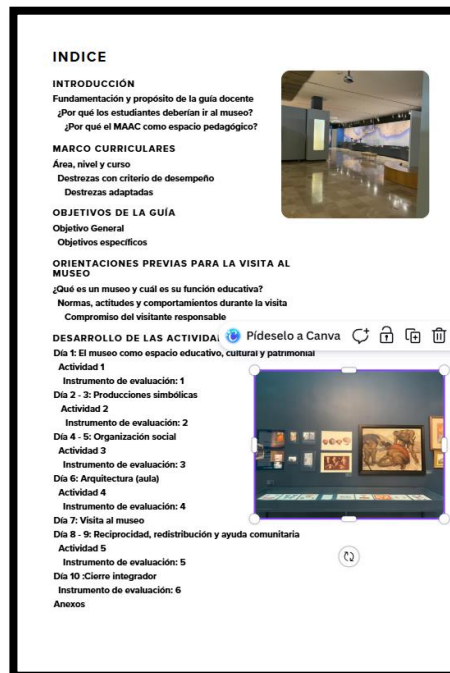


Figura 14 Índice de la guía docente



Nota. Elaborado por Tom Salazar Pazmiño.

En la introducción se detalla el propósito de la guía, el cual es orientar y dar a los docentes herramientas necesarias para poder usar el museo como un espacio pedagógico, además, de entregar instrumentos de evaluación, para que su aplicación y evaluación sea efectiva.

También se explica por qué los estudiantes deberían ir al museo, además de establecer que la guía se basa en las exposiciones de piezas patrimoniales del Museo Antropológico y arte contemporánea (MAAC).

Figura 15 *Fundamentación y propósito de la guía docente*

¿Por qué los estudiantes deberían ir al museo?

La visita al museo constituye una estrategia pedagógica fundamental para la enseñanza de la Historia, en tanto permite superar enfoques tradicionales centrados en la memorización de fechas y conceptos, y promueve un aprendizaje activo, reflexivo y significativo. El museo se presenta como un espacio educativo no formal en el que los estudiantes establecen un contacto directo con fuentes materiales del pasado, tales como objetos arqueológicos, piezas artísticas y vestigios patrimoniales, los cuales posibilitan una comprensión más profunda de los procesos históricos.

Desde una perspectiva didáctica, el museo favorece el desarrollo del pensamiento histórico al estimular la observación, la interpretación y el análisis crítico. Los estudiantes no solo reciben información, sino que construyen conocimiento a partir de la interacción con los objetos, interrogándose sobre su origen, función, significado y contexto cultural.

La experiencia museística cumple un rol central en la educación patrimonial, al promover el reconocimiento, la valoración y el respeto por el patrimonio cultural como herencia colectiva. Al visitar un museo, los estudiantes comprenden que los bienes culturales no son elementos ajenos o distantes, sino expresiones vivas de la identidad histórica y cultural de su país. De esta manera, se fomenta el sentido de pertenencia, la conciencia ciudadana y la responsabilidad social frente a la conservación del patrimonio.

¿Por qué el MAAC como espacio pedagógico?

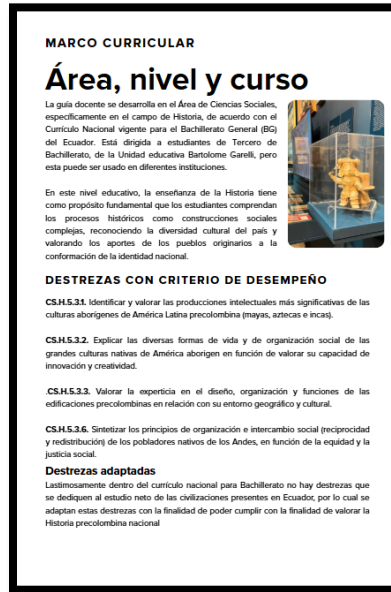
La elección del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) como espacio pedagógico responde a su relevancia histórica, cultural y educativa dentro del contexto ecuatoriano. El MAAC alberga una de las colecciones más significativas de bienes arqueológicos del país, lo que permite a los estudiantes aproximarse de manera directa al legado de las culturas precolombinas del Ecuador.



Nota. Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

Se elabora también el marco curricular, donde se establece el área de trabajo, nivel y curso donde es recomendable aplicar la guía, claro que esta se puede adaptar a las necesidades de cada institución, también se presentan las destrezas con criterio de desempeño escogidas para trabajar la temática y se adaptan con el fin de adentrarnos al conocimiento de las culturas precolombinas presentes en Ecuador,

Figura 16 Marco curricular de la guía docente



Nota. Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

Luego se detalla cada actividad, acompañada de su hoja de actividad enumerada en el título y su respectivo instrumento de evaluación, con la finalidad de brindar seguimiento y verificar si el conocimiento ha sido significativo.

Figura 17 Desarrollo de las actividades en la guía docente



Nota. Elaborado por Tom Salazar Pazmiño.

Como se presenta en la figura 17, cada actividad indica su día de ejecución, su título general y además una breve explicación que, junto a la planificación entregada al docente, esta le permitirá desarrollar mejor la temática tratada en la guía.

Luego de la explicación como se presenta en la figura 18 y 19, se presenta la actividad que se debe completar con la finalidad de concretar el conocimiento adquirido en clases, cada día de trabajo las actividades cambian, de igual manera para que estas no sean repetitivas y no entorpezcan el desarrollo del aprendizaje.

Figura 18 Ejemplo 1 de actividades en la guía docente

COMPROMISO DEL VISITANTE RESPONSABLE
El museo como espacio educativo, cultural y patrimonial

Nombre: _____ Curso: _____
Fecha: _____

¿QUÉ ES EL MUSEO?
El museo es un lugar para aprender, respetar y cuidar la historia.
Las piezas no se pueden reemplazar.

NORMAS (Lo que debo hacer)

<input type="checkbox"/> Escuchar al docente y al guía	<input type="checkbox"/> No tocar las piezas
<input type="checkbox"/> Hablar en voz baja	<input type="checkbox"/> Usar el celular solo si está permitido
<input type="checkbox"/> Usar el celular solo si está permitido	<input type="checkbox"/> Caminar con cuidado

Otra norma importante: _____

ACTITUDES (Cómo debo comportarme)

<input type="checkbox"/> Ser respetuoso	<input type="checkbox"/> Ser respetuoso
<input type="checkbox"/> Observar con atención	<input type="checkbox"/> Tratar bien a mis compañeros
<input type="checkbox"/> Cuidar el museo	<input type="checkbox"/> Cuidar el museo

RESPONSABILIDADES (Mi compromiso como visitante)

<input type="checkbox"/> Cuidar el patrimonio cultural	<input type="checkbox"/> Cumplir las normas
<input type="checkbox"/> Representar bien a mi institución	<input type="checkbox"/> Aprender de la visita

MI COMPROMISO

Yo, _____ me comprometo a respetar el museo, cuidar las piezas y cumplir las normas durante la visita.

Firma o dibujo: _____

Figura 19 Ejemplo 2 de actividades en la guía docente

CROQUIS DE UNA EDIFICACIÓN ANCESTRAL

Estudiante: _____ Curso: _____

- Dibuja la edificación observada de forma sencilla.
- Señala los materiales utilizados.
- Indica el uso principal de la construcción.
- Representar el entorno natural.

Materiales: _____
Uso principal: _____
Entorno natural: _____

Nota. Elaborado por Tom Salazar Pazmiño.

Así mismo como se presenta en la figura 20 y 21 los instrumentos de evaluación cambian dependiendo la actividad y cada una de estas se encuentra en la página posterior a la actividad con la finalidad de que no exista confusión a la hora de aplicarlos.

Figura 20 Ejemplo 1 de instrumentos de evaluación

LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO DE COMPORTAMIENTO
Responsable en el Museo

Nombre: _____ Curso: _____
 Fecha: _____

✓ Marca con ✓ si el estudiante demuestra el comportamiento observado en clase.

Indicadores de comportamiento	Sí	No
Participa activamente en clase mostrando interés por aprender sobre el museo como espacio educativo y cultural.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escucha y respeta las opiniones de sus compañeros y compañeras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aporta ideas sobre la importancia de los museos en el cuidado del patrimonio cultural.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifica normas básicas de comportamiento en el museo al compartir ideas en grupo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elabora un "Compromiso del visitante responsable" demostrando comprensión y responsabilidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones: _____

Firma del docente: _____ Firma del estudiante: _____

Figura 21 Ejemplo 2 de instrumentos de evaluación

Criterios	Nivel alto (2)	Nivel medio (1)	Nivel básico (0.5)	Nivel nulo (0)	Calificación
Identificación de la cultura	Identifica correctamente la cultura y	Identifica la cultura, pero con relación	Menciona la cultura con imprecisiones.	No identifica la cultura o es incorrecta.	
Descripción del objeto	Describe con claridad forma,	Describe dos características del objeto.	Describe una característica de manera	No logra describir el objeto.	
Interpretación simbólica	Explica el significado simbólico con	Presenta una interpretación sencilla, con	La interpretación es confusa o	No presenta interpretación simbólica.	
Valor cultural	Valora el objeto como patrimonio y	Reconoce la importancia cultural de	Menciona la importancia sin explicación	No reconoce el valor cultural del	
Presentación y organización	La ficha es ordenada, creativa y fácil	La ficha es comprensible, aunque poco	Presenta desorden o falta de	La ficha es desordenada o incompleta.	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: 2

Nota. Elaborado por Tom Salazar Pazmiño.

5.6.1 Viabilidad para la implementación

El contexto de la investigación y la propuesta desarrollada se considera que cumplen con las condiciones técnicas y operativas para el logro de los objetivos planteados. Las características de la guía docente permiten el mejoramiento de la enseñanza de Historia Nacional, con la finalidad de fortalecer la identidad nacional, a través del uso de un espacio indirecto como es el museo. El presente estudio cuenta con el respaldo para su aplicación de la Unidad Educativa Bartolomé Garelli, y aporta a futuras investigaciones con variables similares.

La viabilidad es óptima puesto que la institución se encarga de aportar los suministros físicos o digitales necesarios para el cumplimiento de la guía, teniendo como único problema para la implementación el transporte para el viaje al museo que a pesar de que la gestión de dicho vehículo corre por la institución, el pasaje es responsabilidad de los padres de familia y estudiantes.

5.6.2 Planificaciones de unidades curriculares

Tabla 12 Planificación Microcurricular 1

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA 2025- 2026 DE LA UNIDAD EDUCATIVA BARTOLOME GARELLI							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:		Área/asignatura	Historia	Grado/Curso:	3ero	Paralelo:	A – B
N.º de unidad de planificación:	1	Subnivel	Bachillerato				
2. EJES TRANSVERSALES:-EJES DE LA PASTORAL EDUCATIVA (Actitudes y valores Institucionales)-Guía de Pastoral Educativa REA Pág. 3-15 y 27-28							
EJES/DIMENSIONES		ACTIVIDADES DE FORMACIÓN					
ENCUENTRO CON CRISTO-ESPIRITUAL		<ul style="list-style-type: none"> • Contagia de manera creativa su vivencia de fe, mediante la alegría, paz, espíritu positivo. • Vivencia con actitudes concretas espiritual en la familia y en la escuela. 					
VIVENCIA COMUNITARIA-FRATERNA		<ul style="list-style-type: none"> • Respeta a sus semejantes; trata con delicadeza al prójimo. • Pone en práctica sus dones y los comparte con alegría 					
FORMACIÓN INTEGRAL-HUMANA		<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra Interés por su crecimiento espiritual humano e intelectual. • Investiga, analiza y cuestiona durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. 					
COMPROMISO MISIONERO-APOSTÓLICA		<ul style="list-style-type: none"> • Lleva el mensaje de la Eucaristía a la práctica. • Visita la casa de los estudiantes e invita al reencuentro y reconciliación espiritual. 					
3. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE							
O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.							
4. PLANIFICACIÓN							
CONTENIDOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO (CURRÍCULO CON ÉNFASIS EN COMPETENCIAS)	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA (CON INSERCIÓN CURRICULAR)	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)		
El museo como espacio educativo, cultural y	Reconoce al museo como un espacio educativo, cultural y patrimonial mediante la	Identifica las funciones educativas, culturales y patrimoniales del museo a partir del análisis de	E – Exploración El docente proyecta imágenes contrastadas: una visita escolar ordenada y otra con comportamientos inadecuados.	Imágenes impresas o digitales de museos y visitas	Técnica: Observación		

patrimonial	identificación de sus funciones formativas, de conservación y de difusión histórica, demostrando actitudes de respeto y responsabilidad en la interacción con el patrimonio cultural.	situaciones y ejemplos concretos. Reconoce normas básicas de comportamiento y cuidado del patrimonio durante una visita al museo.	Se solicita que los estudiantes describan lo que observan y expresen qué acciones consideran correctas o incorrectas. R – Reflexión En grupos pequeños, los estudiantes analizan situaciones reales planteadas por el docente (por ejemplo: tocar una pieza, tomar fotos con flash, hablar en voz alta). Cada grupo discute qué consecuencias tendría esa acción para el patrimonio. C – Conceptualización El docente explica el rol educativo del museo, el concepto de patrimonio cultural, y la responsabilidad social del visitante. Se aclaran normas generales: respeto, silencio, cuidado de las piezas, seguimiento de indicaciones. A – Aplicación Los estudiantes elaboran un “Compromiso del visitante responsable”, que incluye: <ul style="list-style-type: none"> • Normas • Actitudes • Responsabilidades El documento se firma de manera simbólica y se conservará para la visita.	escolares Pictogramas de normas y comportamiento (impresos) Proyector o pizarra Hojas impresas del Compromiso del visitante responsable” Marcadores, colores o lápices	Instrumento: Lista de cotejo (participación, comprensión, actitud)
-------------	---	--	--	--	---

5. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
Copie el o los tipo(s) de necesidad(es) del listado de estudiantes con NEE enviado por el DECE.	Elabore dos o tres estrategias metodológicas generales que usted utilizará y ubique frente a cada NEE, redactando con el verbo sustantivado:

6. BIBLIOGRAFÍA

Currículo Ciencias Sociales
Ministerio de Educación, Estándares de Calidad Educativa, Aprendizaje, Gestión Escolar, Desempeño Profesional e Infraestructura.

Ministerio de Educación, Evaluación de los Aprendizajes.
Ministerio de Educación, Currículo Priorizado
Ministerio de Educación, Caja de Herramientas

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

Tabla 13 Planificación Microcurricular 2

t							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:		Área/asignatura	Historia	Grado/Curso:	3ero	Paralelo:	A – B
N.º de unidad de planificación:	2	Subnivel	Bachillerato				
2. EJES TRANSVERSALES:-EJES DE LA PASTORAL EDUCATIVA (Actitudes y valores Institucionales)-Guía de Pastoral Educativa REA Pág. 3-15 y 27-28							
EJES/DIMENSIONES		ACTIVIDADES DE FORMACIÓN					
ENCUENTRO CON CRISTO-ESPIRITUAL		<ul style="list-style-type: none"> • Contagia de manera creativa su vivencia de fe, mediante la alegría, paz, espíritu positivo. • Vivencia con actitudes concretas espiritual en la familia y en la escuela. 					
VIVENCIA COMUNITARIA-FRATERNA		<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a sus semejantes; trata con delicadeza al prójimo. • Pone en práctica sus dones y los comparte con alegría 					
FORMACIÓN INTEGRAL-HUMANA		<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra Interés por su crecimiento espiritual humano e intelectual. • Investiga, analiza y cuestiona durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. 					
COMPROMISO MISIONERO-APOSTÓLICA		<ul style="list-style-type: none"> • Lleva el mensaje de la Eucaristía a la práctica. • Visita la casa de los estudiantes e invita al reencuentro y reconciliación espiritual. 					
3. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE							
O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.							
4. PLANIFICACIÓN							
CONTENIDOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO (CURRÍCULO CON ÉNFASIS EN COMPETENCIAS)	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA (CON INSERCIÓN CURRICULAR)	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)		
Producciones intelectuales y simbólicas de las culturas precolombinas del Ecuador	CS.H.5.3.1. Identificar y valorar las producciones intelectuales y simbólicas de las culturas precolombinas	I.CS.H.5.11.1. Analiza las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes, sus formas de vida y organización social, sus	E – Exploración El docente presenta imágenes reales de cerámica Valdivia, figurillas Chorrera, objetos Manteños-Huancavilcas. Pregunta detonante:	Imágenes de cerámicas, figurillas y objetos precolombinos	Técnica: Análisis de producto Instrumento: Rúbrica de ficha patrimonial		

	del Ecuador (Valdivia, Chorrera, Manteños-Huancavilcas, Quitus, Cañarís).	edificaciones arquitectónicas y la vinculación existente entre la arquitectura y astronomía. (I.2.)	<p>¿Estos objetos solo servían para uso cotidiano o transmitían ideas y creencias? Los estudiantes anotan ideas iniciales.</p> <p>R – Reflexión En grupos, reciben una imagen distinta y responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué representa? • ¿Qué símbolos observas? • ¿Qué crees que pensaban o valoraban estas culturas? <p>Socialización de respuestas.</p> <p>C – Conceptualización El docente explica el concepto de producción simbólica, su relación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cosmovisión • Religión • Organización social <p>Se vincula con cada cultura precolombina.</p> <p>A – Aplicación (actividad práctica) Cada estudiante llena una ficha interpretativa patrimonial, que contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la cultura • Descripción del objeto • Interpretación simbólica • Valor cultural <p>Link del documento:</p>	<p>Fichas de análisis patrimonial</p> <p>Textos breves informativos sobre culturas Valdivia, Chorrera, Manteños-Huancavilcas, Quitus y Cañarís</p> <p>Proyector o láminas impresas</p> <p>Cuaderno del estudiante</p>	
--	---	---	--	---	--

5. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
Copie el o los tipo(s) de necesidad(es) del listado de estudiantes con NEE enviado por el DECE.	Elabore dos o tres estrategias metodológicas generales que usted utilizará y ubique frente a cada NEE, redactando con el verbo sustantivado:

7. BIBLIOGRAFÍA

Currículo Ciencias Sociales
 Ministerio de Educación, Estándares de Calidad Educativa, Aprendizaje, Gestión Escolar, Desempeño Profesional e Infraestructura.
 Ministerio de Educación, Evaluación de los Aprendizajes.
 Ministerio de Educación, Currículo Priorizado
 Ministerio de Educación, Caja de Herramientas

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

Tabla 14 Planificación Microcurricular 3

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA 2025- 2026 DE LA UNIDAD EDUCATIVA BARTOLOME GARELLI							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:		Área/asignatura	Historia	Grado/Curso:	3ero	Paralelo:	A – B
N.º de unidad de planificación:	3	Subnivel	Bachillerato				
2. EJES TRANSVERSALES:-EJES DE LA PASTORAL EDUCATIVA (Actitudes y valores Institucionales)-Guía de Pastoral Educativa REA Pág. 3-15 y 27-28							
EJES/DIMENSIONES		ACTIVIDADES DE FORMACIÓN					
ENCUENTRO CON CRISTO-ESPIRITUAL		<ul style="list-style-type: none"> • Contagia de manera creativa su vivencia de fe, mediante la alegría, paz, espíritu positivo. • Vivencia con actitudes concretas espiritual en la familia y en la escuela. 					
VIVENCIA COMUNITARIA-FRATERNA		<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a sus semejantes; trata con delicadeza al prójimo. • Pone en práctica sus dones y los comparte con alegría 					
FORMACIÓN INTEGRAL-HUMANA		<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra Interés por su crecimiento espiritual humano e intelectual. • Investiga, analiza y cuestiona durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. 					
COMPROMISO MISIONERO-APOSTÓLICA		<ul style="list-style-type: none"> • Lleva el mensaje de la Eucaristía a la práctica. • Visita la casa de los estudiantes e invita al reencuentro y reconciliación espiritual. 					
3. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE							
O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.							
4. PLANIFICACIÓN							
CONTENIDOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO (CURRÍCULO CON ÉNFASIS EN COMPETENCIAS)	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA (CON INSERCIÓN CURRICULAR)	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)		
Formas de vida y organización social de los pueblos originarios	CS.H.5.3.2. Explicar las formas de vida y organización social de los pueblos originarios ecuatorianos en función de su capacidad de	I.CS.H.5.11.1. Analiza las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes, sus formas de vida y organización social, sus	E – Exploración Pregunta escrita en la pizarra: ¿Cómo lograron sobrevivir y organizarse sociedades sin tecnología moderna? Los estudiantes responden libremente.	Lecturas cortas adaptadas sobre vida cotidiana y organización social Organizadores	Técnica: Observación del desempeño Instrumento: Rúbrica de dramatización		

	innovación cultural.	edificaciones arquitectónicas y la vinculación existente entre la arquitectura y astronomía. (I.2.)	<p>R – Reflexión Lectura guiada sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agricultura • Pesca • Trueque • Roles sociales <p>Se construye un diálogo guiado sobre innovación cultural.</p> <p>C – Conceptualización El docente sistematiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización comunitaria • Liderazgo ancestral • Relación con el entorno <p>A – Aplicación (actividad práctica) Dramatización guiada: Grupos representan escenas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trueque • Trabajo comunitario • Vida cotidiana <p>Luego explican qué forma de organización representaron.</p>	gráficos impresos Cartulinas y marcadores Material de apoyo para dramatización (ropa simbólica, objetos simples) Pizarra y marcadores	
--	----------------------	---	--	--	--

5. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
	:

8. BIBLIOGRAFÍA

Currículo Ciencias Sociales
Ministerio de Educación, Estándares de Calidad Educativa, Aprendizaje, Gestión Escolar, Desempeño Profesional e Infraestructura.
Ministerio de Educación, Evaluación de los Aprendizajes.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área:	Vicerrector:

Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Elaborado por Tom Salzar Pazmiño

Tabla 15 Planificación Microcurricular 4

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA 2025- 2026 DE LA UNIDAD EDUCATIVA BARTOLOME GARELLI						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente:		Área/asignatura	Historia	Grado/Curso:	3ero	Paralelo: A – B
N.º de unidad de planificación:	4	Subnivel	Bachillerato			
2. EJES TRANSVERSALES:-EJES DE LA PASTORAL EDUCATIVA (Actitudes y valores Institucionales)-Guía de Pastoral Educativa REA Pág. 3-15 y 27-28						
EJES/DIMENSIONES		ACTIVIDADES DE FORMACIÓN				
ENCUENTRO CON CRISTO-ESPIRITUAL		<ul style="list-style-type: none"> • Contagia de manera creativa su vivencia de fe, mediante la alegría, paz, espíritu positivo. • Vivencia con actitudes concretas espiritual en la familia y en la escuela. 				
VIVENCIA COMUNITARIA-FRATERNA		<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a sus semejantes; trata con delicadeza al prójimo. • Pone en práctica sus dones y los comparte con alegría 				
FORMACIÓN INTEGRAL-HUMANA		<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra Interés por su crecimiento espiritual humano e intelectual. • Investiga, analiza y cuestiona durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. 				
COMPROMISO MISIONERO-APOSTÓLICA		<ul style="list-style-type: none"> • Lleva el mensaje de la Eucaristía a la práctica. • Visita la casa de los estudiantes e invita al reencuentro y reconciliación espiritual. 				
3. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE						
O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.						
4. PLANIFICACIÓN						
CONTENIDOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO (CURRÍCULO CON ÉNFASIS EN COMPETENCIAS)	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA (CON INSERCIÓN CURRICULAR)	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)	
Arquitectura precolombina y relación con el entorno	CS.H.5.3.3. Valorar la experticia en el diseño y función de las edificaciones precolombinas ecuatorianas en	I.CS.H.5.11.1. Analiza las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes, sus formas de vida y organización social, sus	E – Exploración El docente inicia la clase proyectando o mostrando imágenes de viviendas y asentamientos precolombinos ubicados en diferentes regiones del Ecuador. Se solicita a los estudiantes que observen con atención las	Imágenes de viviendas y asentamientos precolombinos Mapas físicos del	Técnica: Producción gráfica Instrumento: Lista de cotejo	

	relación con su entorno geográfico.	edificaciones arquitectónicas y la vinculación existente entre la arquitectura y astronomía. (I.2.)	<p>formas, tamaños, materiales y ubicación de las construcciones. A continuación, el docente formula la pregunta generadora: ¿Por qué no todas las culturas construían de la misma forma?</p> <p>R – Reflexión Se crea un análisis colectivo sobre los factores que influyen en la construcción de viviendas. Mediante preguntas orientadoras, invita a relacionar las imágenes con el entorno natural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué lugares hay más lluvia o frío? • ¿Qué materiales estaban disponibles en cada región? • ¿Cómo influye el relieve en la forma de construir? <p>C – Conceptualización Durante la visita al museo, el docente explica de manera guiada las características de las edificaciones precolombinas observadas, enfatizando tres aspectos clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales: madera, piedra, barro, paja u otros recursos naturales. • Función: vivienda, espacio ceremonial, almacenamiento o defensa. • Relación con el entorno: adaptación al clima, al relieve y a los recursos disponibles. <p>A – Aplicación (actividad práctica) De regreso al aula o en un espacio asignado, los estudiantes elaboran un croquis comentado de una edificación ancestral. El docente explica paso a paso la actividad:</p>	Ecuador Cuaderno de campo o fichas de observación Lápiz, regla y colores Material informativo del museo	
--	-------------------------------------	---	--	--	--

			<ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujar la edificación observada de forma sencilla. 2. Señalar los materiales utilizados. 3. Indicar el uso principal de la construcción. 4. Representar el entorno natural (montaña, río, costa, vegetación). <p>El docente acompaña el trabajo, resuelve dudas y refuerza la idea de que el dibujo no busca perfección artística, sino comprensión histórica y geográfica.</p>		
--	--	--	--	--	--

5. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
Copie el o los tipo(s) de necesidad(es) del listado de estudiantes con NEE enviado por el DECE.	Elabore dos o tres estrategias metodológicas generales que usted utilizará y ubique frente a cada NEE, redactando con el verbo sustantivado:

9. BIBLIOGRAFÍA

Currículo Ciencias Sociales
 Ministerio de Educación, Estándares de Calidad Educativa, Aprendizaje, Gestión Escolar, Desempeño Profesional e Infraestructura.
 Ministerio de Educación, Evaluación de los Aprendizajes.
 Ministerio de Educación, Currículo Priorizado
 Ministerio de Educación, Caja de Herramientas

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

Tabla 16 Planificación Microcurricular 5

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA 2025- 2026 DE LA UNIDAD EDUCATIVA BARTOLOME GARELLI							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:		Área/asignatura	Historia	Grado/Curso:	3ero	Paralelo:	A – B
N.º de unidad de planificación:	5	Subnivel	Bachillerato				
2. EJES TRANSVERSALES:-EJES DE LA PASTORAL EDUCATIVA (Actitudes y valores Institucionales)-Guía de Pastoral Educativa REA Pág. 3-15 y 27-28							
EJES/DIMENSIONES		ACTIVIDADES DE FORMACIÓN					
ENCUENTRO CON CRISTO-ESPIRITUAL		<ul style="list-style-type: none"> • Contagia de manera creativa su vivencia de fe, mediante la alegría, paz, espíritu positivo. • Vivencia con actitudes concretas espiritual en la familia y en la escuela. 					
VIVENCIA COMUNITARIA-FRATERNA		<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a sus semejantes; trata con delicadeza al prójimo. • Pone en práctica sus dones y los comparte con alegría 					
FORMACIÓN INTEGRAL-HUMANA		<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra Interés por su crecimiento espiritual humano e intelectual. • Investiga, analiza y cuestiona durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. 					
COMPROMISO MISIONERO-APOSTÓLICA		<ul style="list-style-type: none"> • Lleva el mensaje de la Eucaristía a la práctica. • Visita la casa de los estudiantes e invita al reencuentro y reconciliación espiritual. 					
3. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE							
O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.							
4. PLANIFICACIÓN							
CONTENIDOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO (CURRÍCULO CON ÉNFASIS EN COMPETENCIAS)	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA (CON INSERCIÓN CURRICULAR)	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)		
<i>Reciprocidad, redistribución y ayuda comunitaria</i>	CS.H.5.3.6. Sintetizar los principios de reciprocidad, redistribución y ayuda comunitaria presentes en las sociedades	I.CS.H.5.11.1. Analiza las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes, sus formas de vida y organización social, sus	E – Exploración El docente plantea la pregunta detonante: ¿Es posible vivir sin acumular riqueza individual? Los estudiantes responden de manera oral y expresan ideas iniciales basadas en su	Textos breves sobre minga, trueque y ayuda comunitaria Casos prácticos	Técnica: Análisis reflexivo Instrumento: Rúbrica comparativa		

	ancestrales.	edificaciones arquitectónicas y la vinculación existente entre la arquitectura y astronomía. (I.2.)	<p>experiencia cotidiana. El docente registra algunas respuestas en la pizarra para retomarlas luego.</p> <p>R – Reflexión Se presenta y explica brevemente casos reales como la minga, el trueque y la ayuda mutua. Los estudiantes comentan cómo estas prácticas favorecen la convivencia y el bienestar colectivo.</p> <p>C – Conceptualización Explicar los principios de reciprocidad, redistribución y ayuda comunitaria presentes en las sociedades ancestrales, relacionándolos con el contexto histórico ecuatoriano.</p> <p>A – Aplicación (actividad práctica) Los estudiantes elaboran un cuadro comparativo entre la sociedad ancestral y la sociedad actual, destacando formas de organización económica y social. Al final, redactan una reflexión breve sobre la vigencia de estos valores en la actualidad.</p>	<p>impresos</p> <p>Cuadros comparativos en hojas o cuadernos</p> <p>Cartulina y marcadores</p>	
--	--------------	---	---	--	--

5. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
Copie el o los tipo(s) de necesidad(es) del listado de estudiantes con NEE enviado por el DECE.	Elabore dos o tres estrategias metodológicas generales que usted utilizará y ubique frente a cada NEE, redactando con el verbo sustantivado:

10. BIBLIOGRAFÍA

Currículo Ciencias Sociales
Ministerio de Educación, Estándares de Calidad Educativa, Aprendizaje, Gestión Escolar, Desempeño Profesional e Infraestructura.

Ministerio de Educación, Evaluación de los Aprendizajes.
Ministerio de Educación, Currículo Priorizado
Ministerio de Educación, Caja de Herramientas

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

Tabla 17 Planificación Microcurricular 6

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA 2025- 2026 DE LA UNIDAD EDUCATIVA BARTOLOME GARELLI							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:		Área/asignatura	Historia	Grado/Curso:	3ero	Paralelo:	A – B
N.º de unidad de planificación:	6	Subnivel	Bachillerato				
2. EJES TRANSVERSALES:-EJES DE LA PASTORAL EDUCATIVA (Actitudes y valores Institucionales)-Guía de Pastoral Educativa REA Pág. 3-15 y 27-28							
EJES/DIMENSIONES		ACTIVIDADES DE FORMACIÓN					
ENCUENTRO CON CRISTO-ESPIRITUAL		<ul style="list-style-type: none"> • Contagia de manera creativa su vivencia de fe, mediante la alegría, paz, espíritu positivo. • Vivencia con actitudes concretas espiritual en la familia y en la escuela. 					
VIVENCIA COMUNITARIA-FRATERNA		<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a sus semejantes; trata con delicadeza al prójimo. • Pone en práctica sus dones y los comparte con alegría 					
FORMACIÓN INTEGRAL-HUMANA		<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra Interés por su crecimiento espiritual humano e intelectual. • Investiga, analiza y cuestiona durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. 					
COMPROMISO MISIONERO-APOSTÓLICA		<ul style="list-style-type: none"> • Lleva el mensaje de la Eucaristía a la práctica. • Visita la casa de los estudiantes e invita al reencuentro y reconciliación espiritual. 					
3. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE							
O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.							
4. PLANIFICACIÓN							
CONTENIDOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO (CURRÍCULO CON ÉNFASIS EN COMPETENCIAS)	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA (CON INSERCIÓN CURRICULAR)	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)		
<i>Cierre integrador</i>	CS.H.5.3.6. Sintetizar los principios de reciprocidad, redistribución y ayuda comunitaria presentes en las sociedades	I.CS.H.5.11.1. Analiza las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes, sus formas de vida y organización social, sus	E – Exploración El docente recupera los aprendizajes trabajados en las planificaciones anteriores mediante preguntas orales, como: ¿Qué elementos de las culturas precolombinas siguen presentes en nuestra	Material reciclado (cartón, papel, colores) Hojas A4 o cartulinas	Técnica: Proyecto integrador Instrumento: Rúbrica analítica final		

	ancestrales.	edificaciones arquitectónicas y la vinculación existente entre la arquitectura y astronomía. (I.2.)	<p>vida cotidiana?, ¿dónde los observamos hoy?</p> <p>Los estudiantes mencionan ejemplos relacionados con costumbres, valores comunitarios, símbolos, arquitectura o prácticas sociales. El docente anota ideas clave en la pizarra para orientar el proyecto.</p> <p>R – Reflexión</p> <p>El docente propone un diálogo guiado sobre la importancia de valorar el legado precolombino como parte de la identidad ecuatoriana.</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre cómo estos aportes influyen en la convivencia actual y en la construcción del sentido de pertenencia.</p> <p>Se motiva a que relacionen el pasado con su contexto local y familiar.</p> <p>C – Conceptualización</p> <p>El docente explica los criterios del proyecto integrador, el propósito de la actividad y las opciones de presentación, aclarando qué se espera en cada producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afiche: síntesis visual con ideas claras y mensajes culturales. • Maqueta: representación física de una edificación o práctica ancestral. • Ensayo corto: texto reflexivo con ideas organizadas. • Presentación oral: exposición clara con apoyo visual. <p>Se socializan los criterios de la rúbrica.</p>	<p>TIC: computadora o celular (si está permitido)</p> <p>Rúbrica del proyecto integrador</p> <p>Espacio de exposición en aula</p>	
--	--------------	---	--	---	--

			<p>A – Aplicación (actividad práctica) Cada estudiante o grupo elige el tipo de proyecto según sus habilidades (DUA). Desarrollan el producto integrador incorporando información histórica, reflexión personal y valoración cultural. Al finalizar, presentan su trabajo al curso o lo exponen en el aula, explicando el significado del legado precolombino seleccionado.</p>		
--	--	--	---	--	--

5. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
Copie el o los tipo(s) de necesidad(es) del listado de estudiantes con NEE enviado por el DECE.	Elabore dos o tres estrategias metodológicas generales que usted utilizará y ubique frente a cada NEE, redactando con el verbo sustantivado:

11. BIBLIOGRAFÍA

Currículo Ciencias Sociales
Ministerio de Educación, Estándares de Calidad Educativa, Aprendizaje, Gestión Escolar, Desempeño Profesional e Infraestructura.
Ministerio de Educación, Evaluación de los Aprendizajes.
Ministerio de Educación, Currículo Priorizado
Ministerio de Educación, Caja de Herramientas

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

5.6.3 Evaluación de la propuesta

La evaluación de la propuesta guarda suma importancia, para Pérez esta “ayudará a prevenir riesgos y problemas, detectar puntos de mejora y valorar las acciones acometidas” (Pérez, 2021, p. 1), la evaluación se tomara como un proceso sistemático, continuo y formativo, con la finalidad de valorar el cumplimiento de los objetivos planteados y el impacto pedagógico de la guía docente para el uso del museo como recurso educativo en la enseñanza de la Historia Nacional. La evaluación no solo se limitará a la medición de resultados finales, sino que acompaña a identificar avances como riesgos que se puedan presentar en el desarrollo de la propuesta.

La evaluación a la propuesta se desarrollará en tres dimensiones: a evaluación del proceso, aprendizaje e impacto educativo. Este proceso permite tener una visión amplia de la aplicación de las estrategias antes, durante y después de la visita al museo, considerando aspectos como la participación de los estudiantes y el cumplimiento de actividades.

La primera dimensión por evaluar es la del proceso, para Avolio y Iacolutti (2006) es importante porque es la encargada “de brindar información sobre los cambios que se producen - y los que se deberían introducir- para que el aprendizaje sea significativo” (p. 163). Esta dimensión es la primera en ser evaluada, puesto que es la encargada de dar la posibilidad de realizar ajustes oportunos que permitan el fortalecimiento de la implementación de la guía en el contexto escolar.

La segunda evaluación se orienta en identificar el nivel de comprensión histórica de los estudiantes, así como las habilidades de análisis e interpretación frente al patrimonio cultural, como menciona Espinoza (2022) “la evaluación sistemática de los aprendizajes de los estudiantes permite a los docentes determinar las necesidades cognitivas, procedimentales y actitudinales y tener el control del aprendizaje” (p. 121). Para ello en la propuesta se aplican diferentes

instrumentos de evaluación como lista de cotejo, rubricas de evaluación o producciones escritas, las cuales permiten valorar no solo la adquisición de conocimiento, sino a su vez la capacidad de relacionar el pasado histórico con la realidad nacional.

En cuanto a la última dimensión la cual es el impacto educativo, se centra en la contribución de la identidad nacional y la valoración al patrimonio histórico y cultural. En esta evaluación se considera las percepciones de los estudiantes y docentes sobre la experiencia ganada durante el desarrollo de las actividades, el cambio en las actitudes frente al museo como espacio de aprendizaje y la pertinencia de la guía como herramienta pedagógica innovadora. La información recogida en esta etapa permite determinar la viabilidad y sostenibilidad de la propuesta en otros contextos educativos.

Tabla 18 Guía de Evaluación

Bloques o rasgos de competencias	Indicadores de aprendizaje	Niveles de complejidad sugeridos 1. Excelente - 2. Satisfactorio - 3. En progreso - 4. Iniciado			
Evaluación del proceso	Criterios	1	2	3	4
	Aplica la secuencia de actividades antes, durante y después de la visita al museo conforme a la guía docente.				
	Participa activamente en las actividades propuestas durante la experiencia educativa.				
	Utiliza el museo como espacio de aprendizaje histórico y no solo como lugar de observación.				
Evaluación de los aprendizajes	Identifica las ideas centrales de los contenidos de Historia Nacional trabajados.				
	Analiza objetos y fuentes patrimoniales para comprender procesos históricos.				
	Relaciona hechos del pasado histórico con la realidad nacional actual.				
	Elabora reflexiones escritas coherentes sobre la experiencia museística.				
Evaluación del impacto educativo	Reconoce el patrimonio histórico-cultural como parte de la identidad nacional.				
	Expresa una valoración crítica sobre la importancia del museo como espacio educativo.				
	Manifiesta cambios positivos en su actitud frente a la Historia Nacional.				
	Aplica los aprendizajes adquiridos en otros contextos educativos o sociales.				

Elaborado por Tom Salazar Pazmiño

5.6.4 Conclusiones de la propuesta

La propuesta permite concluir que el museo incorporado de manera planificada al proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Historia se constituye en un recurso didáctico que permite superar el enfoque tradicional, el cual se caracteriza por la memorización de contenidos, sin entender su proceso. El diseño de la guía docente orientada al uso educativo de museo evidencia este espacio como un lugar de valor formativo y significativo, al permitir un contacto directo con fuentes patrimoniales, que mantienen viva la Historia, propiciando así una comprensión más profunda del pasado histórico.

La estructuración de la guía en tres momentos permite un enseñanza intencionada y coherente, en la que el estudiante asume un rol protagónico a la hora de construir el conocimiento. A través de la observación, el análisis y la reflexión crítica, las cuales fortalecen habilidades cognitivas y sociales que permiten interpretar los hechos históricos desde una perspectiva contextualizada y vinculada con la realidad nacional.

El trabajo con objetos y narrativas museísticas, acompañada de expresiones del patrimonio cultural contribuye al reconocimiento de la historia como un proceso vivo, estrechamente relacionado con la identidad colectiva. Este acercamiento fomenta en los estudiantes actitudes de respeto, valoración y sentido de pertenencia, aspectos fundamentales para la construcción de la identidad nacional y el ejercicio de una ciudadanía consciente y responsable.

Desde la perspectiva docente, la propuesta ofrece orientaciones claras y aplicables que facilitan la integración del museo como recurso pedagógico, en coherencia con los lineamientos curriculares vigentes. Así se plantea una alternativa metodológica que enriquece la práctica educativa en el área de Historia.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones

El desarrollo de la investigación permitió evidenciar que el museo constituye un recurso pedagógico de alto valor e importancia en la enseñanza de Historia, puesto que permite superar aquellos enfoques tradicionales en la enseñanza del área mencionada. El contacto directo con elementos patrimoniales favorece a un proceso de aprendizaje significativo al vincular los contenidos históricos con experiencias concretas y contextualizadas.

La parte teórica permitió demostrar, a partir de evidencia científica, la importancia de integrar otros elementos a la enseñanza de Historia, dejando un lado el enfoque tradicional, permitiendo así sustentar el presente trabajo y con ello fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes, con la finalidad de generar ciudadanos que valoren y respeten su contexto.

En cuanto al desarrollo de la guía, no se presenta como solo ir al museo, sino que busca integrar de manera sistémica a partir de actividades que permitan el desarrollo cognitivo de los estudiantes, apoyándose en el museo como espacio educativo fortalece la construcción de la identidad nacional, al promover el reconocimiento y la valoración del patrimonio histórico y cultural del país. Los estudiantes, al interactuar con bienes patrimoniales y relatos históricos, desarrollan un mayor sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la memoria colectiva, lo cual incide positivamente en su formación como ciudadanos conscientes y participativos.

Se concluye que la guía docente propuesta una herramienta pedagógica pertinente y viable para el contexto educativo del Bachillerato, ya que articula fundamentos teóricos, orientaciones metodológicas y estrategias didácticas inclusivas. Su aplicación contribuye a enriquecer la enseñanza de la Historia Nacional, fortaleciendo el aprendizaje significativo y el vínculo entre educación, patrimonio cultural e identidad nacional.

6.2 Recomendaciones

Se recomienda a las autoridades de la institución educativa, promover el uso sistemático del museo como recurso pedagógico en la enseñanza de Historia y estudios sociales en los diferentes subniveles de educación.

Se recomienda complementar todo el proceso de la guía docentes con elementos tecnológicos como proyectores, para facilitar la exposición de información y lograr cumplir con los tiempos establecidos.

Se sugiere al docente de la asignatura de Historia implementar la guía docente propuesta como una herramienta de apoyo metodológico que facilite el diseño de actividades antes, durante y después de la visita al museo, asegurando que estas experiencias educativas estén articuladas con los objetivos de aprendizaje y las destrezas del currículo nacional.

Es recomendable que se coordinen capacitaciones que permitan al docente orientarse al aprovechamiento pedagógico del patrimonio cultural y de los espacios museísticos, de modo que los profesores cuenten con estrategias didácticas actualizadas que les permitan dinamizar la enseñanza de la Historia.

Se recomienda fortalecer de manera intencionada el tratamiento de la identidad nacional en la enseñanza de la Historia, promoviendo actividades que permitan a los estudiantes reflexionar sobre su pertenencia cultural, social e histórica, a partir del reconocimiento y valoración del patrimonio material e inmaterial del país.

Se aconseja fortalecer la coordinación entre las instituciones educativas y los museos locales, a fin de establecer vínculos permanentes que faciliten la planificación de visitas educativas

Se sugiere que futuras investigaciones amplíen el alcance de esta propuesta, aplicándola en otros niveles educativos o contextos institucionales, con el propósito de evaluar su impacto en diferentes realidades educativas y contribuir al fortalecimiento de la enseñanza de la Historia.

Referencias Bibliográficas

- Álvaro Chaparro Sáinz, Raquel Sánchez Ibáñez, Lucía Fernández Rodríguez, & Ainoa Escribano Miralles. (2025). Museos y enseñanza de la historia en contextos formales. *Revista de la Universidad de Granada*, (19), 68-83. <https://doi.org/10.30827/unes.i19.32377>
- Anderson, B. (1993). *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo* (Primera edición en español de la segunda en inglés, séptima reimpresión). Fondo de Cultura Económica. <https://www.felsemiotica.com/descargas/Anderson-Benedict-Comunidades-imaginadas.-Reflexiones-sobre-el-origen-y-la-difusi%C3%B3n-del-nacionalismo.pdf>
- Anna Pérez. (2021, abril 29). *La evaluación de un proyecto. Herramienta clave para evitar el fracaso*. OBS Business School. <https://www.obsbusiness.school/blog/la-evaluacion-de-un-proyecto-herramienta-clave-para-evitar-el-fracaso>
- Avolio, S., & Iacolutti, M. D. (2006). *Enseñar y evaluar en formación por competencias laborales Conceptos y orientaciones metodológicas* (Banco Interamericano de Desarrollo). <https://agmerparana.com.ar/wp-content/uploads/2017/10/AVOLIO-DE-COLS-Susana-Ense%C3%B1ar-y-evaluar-en-formacion-por-c.pdf>
- Barrera, J. H. de. (2024). Investigación proyectiva: Más allá de la investigación tecnológica. *Impacto Científico*, 19(1), 13-26. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/impacto/article/view/42213>
- Calvas Ojeda, M. G. C. (2023). Los museos: Importancia para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Básica Superior. *Portal de la Ciencia*, 4(2), 241-255. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v4i2.364>
- Casson, L. (1973). *The World's First Museums* | Published in *Journal of the Ancient Near Eastern Society*. <https://janes.scholasticahq.com/article/2137-the-world-s-first-museums>
- Consejo Internacional de Museos. (2022). Definición de museo. *International Council of Museums*. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Constitución de la República del Ecuador, Artículo 27 17 (2008). https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene

2021.pdf

Daiana Yamila Rigo & Romina Rovere. (2025). Compromiso y agencia en los aprendizajes de futuros formadores: Recorriendo museos. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (17).

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/5730/4904>

David Ausbel. (1983). *Teoría del Aprendizaje Significativo*.

https://conductitlan.org.mx/07_psicologiaeducativa/Materiales/E_Teoria_del_Aprendizaje_significativo.pdf

Derlis Daniel Duarte Sánchez & Rafaela Guerrero Barreto. (2024). Vista de La encuesta como instrumento de recolección de datos, confiabilidad y validez en investigación científica. *Revista de ciencias empresariales, tributarias, comerciales y administrativas*, 3(2), 94-107.

<https://educaciontributaria.com.py/revista/index.php/rcetca/article/view/70/104>

Espinoza Freire, E. E. (2022). La evaluación de los aprendizajes. *Revista Conrado*, 18(85), 120-127.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000200120

Falk, J. H., & Dierking, L. D. (2013). *The museum experience revisited*. Routledge, Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9781315417851>

Fundación Museos de la Ciudad de Quito. (2020). *Los Museos y su Aporte al Aula*.

https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0011_0.pdf?itok=gUZwkD3h6h

Gabriela Rebeca Baque Reyes & Gladys Isabel Portilla Faican. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 75-86.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035>

Geoffrey D. Lewis. (2025, octubre 25). *Museum—Renaissance, Italy, Art | Britannica*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/museum-cultural-institution/Renaissance-Italy>

Gianny Laybeth Lobo Bracho. (2020). La enseñanza tradicional e innovadora en historia. Un análisis a través de los recuerdos de estudiantes de comunicación social. *Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*, 6(11), 145-159.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8294207>

Hall, S. & Paul Du Gay. (2003). *¿Quién necesita identidad?* 13-39.

<https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/lectura-6.pdf>

- Hernández Figueroa, M., & Cárdenas González, M. (2014). Historia Local y Educación Patrimonial: Una Lectura Pedagógica. *Universidad Central Marta Abreu de Las Villas*, 2(38), 1-13.
<https://www.redalyc.org/pdf/7322/732280197010.pdf>
- Hernández Sampieri, R., & Fernandez-Collado, C. F. (2014). *Metodología de la investigación* (P. Baptista Lucio, Ed.; Sexta edición). McGraw-Hill Education.
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Hobsbawm, E. J. (1994). Identidad. *Revista Internacional de Filosofía Política*, 3, 5-17. <https://oai.espacio.uned.es/server/api/core/bitstreams/8a571015-df60-46e4-abcb-2f2fe5f688bd/content>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2022). *Boletín de prensa*. Instituto Nacional de Estadística y Censos. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/boletin-prensa-ferias-autoidentificacion/>
- Javier Zubiaur Carreño. (2021). Capítulo 1—El concepto de museo y sus antecedentes históricos. *Fco Javier Zubiaur Carreño*. <https://www.zubiaurcarreno.com/curso-de-museologia/capitulo-1-el-concepto-de-museo-y-sus-antecedentes-historicos/>
- Joan Pagés. (1994). La didáctica de las Ciencias Sociales, el curriculum de historia y la formación del profesorado. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 13, 38-51.
<https://portalacademico.cch.unam.mx/revista-signos/docs/numero-13/38-Joan-Pages-La-didactica-de-las-ciencias-sociales.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural, Artículo 19 28 (2017). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- López Castrillón., M. A., Veliz, M. del C., & Márquez Lizaso, R. (2023). El pensamiento histórico y la enseñanza de la historia. *Transformación*, 13(9), 556-585.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552023000300566
- Macas Mocha Dennys Paúl. (2024). *Estrategias metodológicas activas y rendimiento académico en la asignatura de estudios sociales del séptimo año en la Unidad Educativa Jesús Infante* [Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13548/1/Dennys%20Pa%C3%BA1%20Macas%20>

- Mocha%20-
%20Estrategias%20metodol%C3%B3gicas%20activas%20y%20rendimiento%20acad%C3%A9mico.pdf
- Macías Nestor Alba Patricia. (2020). *Educación y museos: Hacia una evaluación pedagógica del aprendizaje informal: Un estudio de caso en Universum Museo de las Ciencias*.
<https://ru.dgb.unam.mx/handle/20.500.14330/TES01000804267>
- Marisela Dzul Escamilla. (2006). *Aplicación básica de los métodos científicos “Diseño no-Experimental”*. pdf.
http://uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf
- Martínez, L. B. (2002). LA ETNOHISTORIA: reflexiones y acotaciones en torno a su definición. *Ciencias antropológicas*, 40-53.
https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/53_4/etnohistoria.pdf
- Mauricio Delgadillo. (2004). *La Enseñanza de la Historia en Museos Históricos* [Universidad Nacional Autónoma de México].
<https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ppt2004/0333221/0333221.pdf>
- Morales, A. V. (2023). *Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de Magister en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales*.
<https://repositorio.puce.edu.ec/items/3fe8bde8-c221-412a-9c3f-3a2d77be552f>
- Moreira-Alcivar, E. F. (2024). La enseñanza de la historia y la educación intercultural en Ecuador. *Código Científico Revista de Investigación*, 5(2), 248-264.
<https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n2/549>
- Museo Antropológico y Arte Contemporáneo. (2019). *Museo Antropológico y Arte Contemporáneo*.
<https://museos.culturaypatrimonio.gob.ec/redmuseos/maac/index.php/component/content/article/41-arqueologia/203-figurina-valdivia>
- Naranjo, R. F. (2019). Un acercamiento a las interrelaciones didácticas entre la antropología y la didáctica de la historia. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 4(3), Article 3.
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v4i3.2003>

- Ochoa Rodríguez, Y. D. (2024). *El Museo. Espacio Formativo para la Creación de una Metodología Pedagógica Basada en Lenguajes Visuales en Docentes de Formación Inicial: Una Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales*. [Doctoral thesis, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/92795>
- Ochoa Romero, M. E., Erráez Alvarado, J. L., Ordoñez Ocampo, B. P., & Espinoza Freire, E. E. (2021). Los museos en la enseñanza de historia. *Universidad, escuela y sociedad*, 13(4), 439-444. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2183/2163>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural—Legal Affairs*. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>
- Ormaza Álvarez, S. X., & Salazar Pazmiño, T. N. (2023). *La enseñanza de la historia del Ecuador como herramienta para reforzar la Identidad Nacional*. 80-83. <https://repositorio.ug.edu.ec/items/aa1eba5e-eed2-4024-a016-90a0492618cf>
- Pantoja Suárez, P. T. (2007). Enseñar Historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: Reflexión desde la formación de docentes de ciencias sociales en Colombia. *Diálogo andino*, (57), 59-71. <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812017000200059>
- Parra Ocampo, P. J., Mejía Narro, E., Parra Ocampo, P. J., & Mejía Narro, E. (2022). *El Impacto del aprendizaje significativo en la educación del siglo XXI*. 41(3), 2. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142022000300007
- Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la Historia en la educación secundaria: Reflexiones ante la situación española. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 71 - 98, (3). <https://www.redalyc.org/pdf/652/65200505.pdf>
- Pryke, L. (2019, mayo 21). *Hidden women of history: Ennigaldi-Nanna, curator of the world's first museum*. The Conversation. <https://doi.org/10.64628/AA.cxkeqdraa>
- Smith, A. D. (1991). *National identity. Ethnonationalism in comparative perspective*. Penguin. <https://books.google.com.ec/books?id=7quoQgAACAAJ>
- Tavárez, D. E., & Smith, K. (2001). La etnohistoria en América: Crónica de una disciplina bastarda. *Desacatos*, (7), 11-20. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-

050X2001000200001

- Teixeira, S. (2006). Educación patrimonial: Alfabetización cultural para la ciudadanía. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 32(2), 133-145. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052006000200008>
- Universidad de Castilla-La Mancha, & Tejero González, J. M. (Eds.). (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. https://doi.org/10.18239/estudios_2021.171.00
- Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Enfermería. Departamento de Documentación y Biblioteca. (2020). *Etapas de la investigación bibliográfica*. Hoja Informativa [Internet]. <https://www.fenf.edu.uy/wp-content/uploads/2020/12/14dediciembrede2020Etapasdeinvestigacionbibliografica-1.pdf>
- Vicente Canela, A. L., & Moreno Ramos, M. T. (2009). Identidad nacional: Planteamiento y evaluación de un modelo estructural. *OBETS: Revista de Ciencias Sociales*, ISSN-e 1989-1385, N^o. 3, 2009, págs. 19-30, (3). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5372073>
- World Values Survey. (2017). *World Values Survey Wave 7 (2017-2022) Ecuador*. https://www.worldvaluessurvey.org/WVSDocumentationWV7.jsp?utm_source=chatgpt.com
- Xavier Roigé. (2021). Identidades: Museos y representación de lo local. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, (29), 237-256. https://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita29/PSEdita29_13.pdf

Anexos

Anexo A: Formato de la encuesta a estudiantes

Tema: El museo como recurso pedagógico en la enseñanza de la Historia y la identidad nacionales.

Dirigido a: Estudiantes de 3° de Bachillerato – Unidad Educativa Bartolomé Garelli.

Objetivo: Conocer las percepciones de los estudiantes sobre el uso del museo como recurso pedagógico y su relación con el fortalecimiento de la identidad nacional.

Indique con una (X) en la casilla que corresponda.

¿Cuál es su Género?

Femenino	
Masculino	

Pregunta	Muy interesante / Siempre	Interesante / Casi siempre	Poco interesante / A veces	Nada interesante / Nunca
1. ¿Qué tan interesante te resulta la asignatura de Historia Nacional?				
2. ¿Consideras que lo aprendido en Historia Nacional te ayuda a comprender mejor la realidad de tu país?				

3. ¿Qué recursos didácticos usa con mayor frecuencia tu docente en Historia?

- Libro de texto
- Proyector/Presentaciones
- Videos/documentales
- Actividades fuera del aula
- Otros: _____

4. ¿Has visitado algún museo en el último año?

Femenino	
Masculino	

5. Si tu respuesta fue “Sí”, ¿fue parte de una actividad escolar?

Femenino	
Masculino	

Pregunta	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
6. ¿Crees que una visita al museo puede ayudar a comprender mejor los contenidos de Historia Nacional?				

7. ¿Qué actividades en un museo te parecen más útiles para aprender Historia?

- a. Visitas guiadas
- b. Observación libre de piezas históricas
- c. Talleres o dinámicas interactivas
- d. Uso de material audiovisual
- e. Otros: _____

Pregunta	Mucho	Bastante	Poco	Nada
8. ¿Crees que los museos pueden ayudar a valorar más las tradiciones y símbolos nacionales?				

9. En tu opinión, ¿qué debería incluir una visita escolar a un museo para que sea más interesante y útil?

Anexo B: Entrevista semiestructurada a docente de historia

Datos generales

Entrevistado: Docente de Historia

Institución: Unidad Educativa Bartolomé Garelli

Entrevistador: Lcd. Tom Salazar Pazmiño

Objetivo de la entrevista

Conocer las percepciones, experiencias y estrategias pedagógicas del docente en torno al uso del museo como recurso educativo en la enseñanza de la Historia Nacional y su aporte al fortalecimiento de la identidad nacional de los estudiantes.

¿Qué importancia considera usted que tiene la enseñanza de la Historia Nacional en la formación de los estudiantes de bachillerato?

Respuesta: considero que es muy importante, debido a que es la Historia de su país, esos hechos son los que a ellos les permiten entender la realidad del Ecuador, cada hecho que estudian sobre la Historia Nacional es una apertura para formar bachilleres capaces de ser ciudadanos íntegros para nuestra sociedad.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta para despertar el interés de los estudiantes en los temas históricos?

Respuesta: Las herramientas que se cuenta para el estudio de los temas históricos son muy limitados, más allá de láminas o en pocas ocasiones un proyector en ocasiones hace que me enfrente al desinterés de los estudiantes, ya sea porque la clase no genera atención y algunos de ellos prefieren dormir antes de escuchar, otra situación son los textos en los cuales no se presentan actividades dinámicas entre clase, sino solo ala finalizar la unidad.

¿Qué estrategias o metodologías utiliza para vincular la Historia con la realidad actual del país?

Respuesta: Realizamos estudios de caso, ejemplo de ello podría ser el estudio del neoliberalismo con casos presentes en Ecuador, sus consecuencias para que se tenga un mejor entendimiento desde nuestra realidad.

¿Qué tipo de recursos didácticos emplea con mayor frecuencia en sus clases de Historia?

Respuesta: imágenes impresas, puesto que la conectividad y los recursos tecnológicos no nos acompañan, tenemos una plataforma por donde nos comunicamos y enviamos actividades como tarea y por ese medio se hace llegar talleres digitales o juegos con el tema relacionado.

¿Cree que los recursos tradicionales (libros, diapositivas, videos) son suficientes para generar un aprendizaje significativo?

Respuesta: no porque cada estudiante tiene diferentes formas de aprender y ellos en ocasiones también ven aburrido tener la misma dinámica de dictado, escritura en la pizarra, usar el libro o ver videos, con lo cual afecta a su interés y como resultada se tiene no que indique en la anterior pregunta, ello se duerme o hacen cualquier otra cosa, en vez de atender.

¿Ha tenido experiencias utilizando recursos alternativos, como visitas guiadas, museos virtuales o proyectos comunitarios?

Respuesta: como comunitario solo las ferias de ciencia dentro de la institución, pero las demás nunca hemos tenido ese acercamiento al uso de esos espacios.

¿Considera que los museos pueden ser espacios educativos valiosos para la enseñanza de la Historia?

Respuesta: por supuesto es un espacio que encierra una cantidad de conocimiento que permite complementar las clases, imagine poder hablar sobre la cultura valdivia y tener al frente una figura realizada por ellos o hablar sobre Eloy Alfaro y tener utensilios de su propiedad, es un complemento totalmente válido.

¿Ha incorporado alguna vez una visita a un museo dentro de su planificación? Si la respuesta es sí, ¿cómo fue la experiencia?

Respuesta: no

Desde su perspectiva, ¿qué competencias o valores se fortalecen cuando los estudiantes aprenden a través del contacto con objetos históricos o patrimoniales?

Respuesta: creo que como competencias la capacidad de comprender, analizar e interpretar un hecho histórico, eso permitirá que el estudiante entienda y haga suyo el conocimiento y como valores el respeto y la tolerancia cultural, puesto que estos objetos expresan diferentes formas de comprender la realidad, también la identidad y el sentimiento de pertenencia, le permite identificarse con aquellos objetos y que estos forman parte de una Historia viva y fomenta el orgullo por las raíces culturales y la diversidad del país.

¿Qué dificultades identifica para integrar el museo en la práctica docente?

Respuesta: como recursos o permisos eso no es dificultad, la dificultad radica en la atención que puedan prestar los estudiantes o el tiempo puesto que como no se encuentra en la planificación se dificulta mucho su aplicación por factor de cumplir con la planificación.

¿Cómo cree que la enseñanza de la Historia puede contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional?

Respuesta: por su puesto estamos hablando la Historia alberga elementos propios de la identidad nacional, valorar aquellos personajes, hechos o símbolos que nos conectan son de suma importancia para su fortalecimiento.

En su experiencia, ¿los estudiantes manifiestan orgullo o interés por su identidad ecuatoriana?

Respuesta: lo que he visto es que cada vez es menos el interés por estos elementos, desde el momento de la formación donde existe un escaso respeto a nuestros símbolos patrios o a la hora del estudio de la Historia nacional o nuestra realidad política actual, a ellos no les interesa, claro puede que me equivoque, pero es lo que he observado-

¿Qué papel cree que juega el reconocimiento del patrimonio cultural y los museos en el desarrollo de ese sentido de identidad?

Por medio del patrimonio, los jóvenes pueden entender que la identidad no se forma solo en los libros, sino también a través de símbolos, tradiciones, costumbres y obras que nuestros antepasados nos legaron. Por lo tanto, cada vez que visitamos un museo, analizamos una foto o

narramos un acontecimiento histórico local, tenemos la oportunidad de identificar quiénes somos, de dónde venimos y cuáles son los valores que compartimos como nación.

El museo no es únicamente un espacio de contemplación; también lo es de diálogo. En ese lugar, el alumno tiene la posibilidad de cotejar culturas, cuestionar relatos oficiales y apreciar la diversidad que distingue a Ecuador. Al realizarlo, su sentido de pertenencia, su respeto por la diversidad y su dedicación a preservar el patrimonio como un elemento de la identidad colectiva se fortalecen.

¿Qué elementos debería incluir una guía docente que promueva el uso del museo como recurso pedagógico?

Debe de integrar actividades practicas con las visitas al museo, una secuencia clara, que hacer antes, durante y después de la visita, integrar interacción con los objetos que guarden un valor histórico y podría ser también que ellos elaboren estos elementos con la finalidad de que se apropien de estos conocimientos.