



**Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE MANABÍ  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

IMAGEN CORPORAL DE BAILARINES PROFESIONALES DE  
PORTOVIEJO.

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
INVESTIGACIÓN HISTÓRICA DE HECHOS, PROCESOS Y  
CIENCIAS

**SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
ARTE, IDENTIDADES Y CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA SOCIAL

**PREVIO AL TÍTULO DE**  
LICENCIADO/A EN PSICOLOGÍA CLÍNICA

**AUTOR/A**  
ROMERO GONZÁLEZ SOFÍA NATHALY

**TUTOR/A**  
PS. CL. DANIELA OVIEDO GUTIERREZ, MG

PORTOVIEJO, AGOSTO 2024



### **Certificación del Tutor de Trabajo de Integración Curricular**

Amalia Daniela Oviedo Gutiérrez, docente la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Manabí.

#### **CERTIFICO:**

En mi calidad de tutor del Trabajo de Integración Curricular, certifico haber revisado el presente manuscrito de investigación, el cual que se ajusta a las normas vigentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Manabí, cumpliendo la Normativa del Trabajo de Integración Curricular; en consecuencia, es apto para su presentación y sustentación.

Portoviejo, 19 de septiembre de 2024

Atentamente,

---

Mgtr. Amalia Daniela Oviedo Gutiérrez

### **Acta de Aprobación del Trabajo de Integración Curricular**

El Tribunal examinador aprueba el Trabajo de Integración Curricular titulado “IMAGEN CORPORAL DE BAILARINES PROFESIONALES DE PORTOVIEJO.” en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Manabí.

---

Mgr. Amalia Daniela Oviedo Gutiérrez

Lector 1/Tutor

---

Mgr. Eliana Tamara Toro Loor

Lector 2

---

PhD. Eduardo Raúl Silva Villavicencio

Lector 3

### **Declaración de originalidad**

Este manuscrito no contine ningún tipo de material que ha sido aceptado para la obtención de un título universitario en otra institución, excepto en forma de información de soporte que ha sido debidamente citada en mi trabajo. Este trabajo es de total responsabilidad de la autora, quien declara bajo juramento que ninguna sección de este trabajo de integración curricular infringe los derechos de autor de nadie.

Portoviejo, 19 de septiembre de 2024

Sofia Nathaly Romero González

1315116184

### **Declaración sobre derechos de autor**

Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a distribuir este manuscrito de investigación en medios físicos y electrónicos con el fin de promover la divulgación de mis resultados a la comunidad científica y a la sociedad en general. Adicionalmente autorizo el uso de los contenidos de esta investigación como bibliografía para fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, citando como fuente de información a la autora de este trabajo.

Portoviejo, 19 de septiembre de 2024

Sofia Nathaly Romero González

1315116184

### **Aprobación de Defensa Oral Pública**

Los miembros del Tribunal designados por el honorable Comité Académico dan por aprobado el Trabajo de Titulación “IMAGEN CORPORAL DE BAILARINES PROFESIONALES DE PORTOVIEJO.”.

---

Mgr. Amalia Daniela Oviedo Gutiérrez

Lector 1/Tutor

---

Mgr. Eliana Tamara Toro Loor

Lector 2

---

PhD. Eduardo Raúl Silva Villavicencio

Lector 3

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por darme la fortaleza, luz y sabiduría para culminar esta etapa de mi vida. A mi familia por estar siempre presentes y velar por mi educación y bienestar. A mi tutora Daniela Oviedo por su guía, paciencia, cariño y apoyo en la construcción de este trabajo investigativo. A mis amigos Flavio, Katia, Raisa, Gregorio, Fiamma y Marisley por acompañarme en este proceso y darme ánimos en todo momento. A mis docentes que han sido parte fundamental para mi desarrollo académico y pre profesional. A mis compañeras y compañero de curso.

## Dedicatoria

*“Sí, podría decirte lo que se siente,  
pero no valdría la pena bailarlo”  
- Isadora Duncan*

Este trabajo investigativo está dedicado especialmente a mi padre y mi abuelita, quienes han sido el pilar fundamental para mi desarrollo como ser humano, me han convertido en la mujer que soy hoy y a quienes les dedico todos mis logros, a mi abuelo que siempre tuvo la palabra adecuada y me inculco amor por mi carrera, a mi madre y hermana que desde lejos estuvieron siempre presentes, a mi familia quienes han estado presentes en cada momento de mi vida apoyándome incondicionalmente, a mi mejor amigo y compañero que me ha brindado su cariño y apoyo en todo momento.

## Resumen

El principal objetivo de la presente investigación fue determinar el grado de satisfacción corporal en bailarines profesionales de Portoviejo. En este estudio participaron 16 bailarines profesionales, siendo estos 10 mujeres y 6 hombres adultos jóvenes, quienes realizaron el cuestionario MBSRQ y una entrevista semiestructurada, que fueron analizadas con herramientas cuantitativas y cualitativas. Los hallazgos revelaron que las mujeres obtuvieron un mejor grado de satisfacción corporal y menor nivel de ansiedad por su peso y forma del cuerpo en contraste con los hombres, no obstante, ambos sexos muestran apatía por su salud y no reaccionan a síntomas de enfermedad, además se enfrentan a una gran carga emocional debido a estereotipos, autoexigencia, autopercepción de su cuerpo, habilidades dancísticas, historia de vida personal y factores económicos, sin embargo, el estilo de enseñanza de los maestros actuales propicia el cuidado de la salud física y mental de los mismos.

*Palabras clave: imagen corporal, bailarines profesionales, satisfacción corporal, danza profesional, cuerpo.*

## Abstract

The primary objective of this research was to determine the degree of body satisfaction in professional dancers in Portoviejo. The study involved 16 professional dancers, 10 women and 6 young adult men, who completed the MBSRQ questionnaire and a semistructured interview. The data was analyzed using quantitative and qualitative tools. The findings revealed that women had a higher degree of body satisfaction and a lower level of anxiety about their weight and body shape compared to men. However, both sexes showed apathy towards their health and did not react to symptoms of illness. Additionally, they face a significant emotional burden due to stereotypes, self-demand, self-perception of their bodies, dance skills, personal life history, and economic factors. Nevertheless, the current teaching style of instructors promotes the care of their physical and mental health.

*Keywords: body image, professional dancers, body satisfaction, professional dance, body.*

## Índice

Certificación del Tutor de Trabajo de Integración Curricular .....	iii
Acta de Aprobación del Trabajo de Integración Curricular.....	iv
Declaración de originalidad .....	v
Declaración sobre derechos de autor .....	vi
Aprobación de Defensa Oral Pública.....	vii
Agradecimiento.....	viii
Dedicatoria.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción .....	1
Objetivos.....	3
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos .....	3
Aportes y valor de la investigación.....	3
Capítulo I. Marco teórico.....	4
Estado del arte.....	5
Danza profesional .....	7
Imagen corporal .....	8
Evaluación psicométrica de la imagen corporal de bailarines profesionales.....	9
Capítulo II. Desarrollo metodológico .....	10
Tipo de investigación.....	10
Población.....	10
Muestra .....	11
Instrumentos utilizados .....	12
Método y procedimiento.....	12
MBSRQ.....	12

Entrevista .....	13
Capítulo III. Análisis de resultados de investigación.....	13
Resultados .....	13
Análisis y discusión de resultados .....	23
Conclusiones .....	25
Recomendaciones .....	26
Referencias bibliográficas.....	27
Anexos .....	31

## Introducción

La danza es la búsqueda de la belleza, es deslizarse a través de la música y el éxtasis, es la música que se hace visible para llegar a la transmutación por medio del cuerpo mudo (Markessinis,1995), que se comunica con matices, cualidades, ritmo, etc., para plasmar sensaciones o pensamientos y los bailarines son los artífices de convertirlos en arte usando su herramienta más preciada, su cuerpo envuelto en movimiento.

Esta disciplina artística, a nivel profesional, exige a los bailarines un conocimiento especializado en la técnica y estética de su arte, esto implica una preparación tanto física como psicológica para lidiar con diversas situaciones que se presentan en la cotidianidad de su profesión a nivel laboral y personal (Cardoso et al., 2017).

La identidad del bailarín profesional se construye durante su trayectoria, existen factores como; disciplina, resistencia al dolor, cuidado de la estética, perfeccionismo, máximo rendimiento y autoevaluación que contribuyen a la perpetuación de la cultura del perfeccionismo impuesta por el mundo de la danza (Cardoso et al., 2017).

Estudios realizados revelaron que los bailarines son una población con riesgo a desarrollar trastornos de la conducta alimenticia (e g. Aveiro et al., 2023; Dwarika, 2022; Fostervold, 2022; García et al., 2023; Sanahuja, 2009;), esto debido a factores interpersonales, socioculturales y baja alfabetización en salud mental. Pues, los bailarines profesionales deben someterse a desafíos constantes, los cuales pueden generar una afectación significativa a nivel físico y psicológico, factores asociados al malestar pueden ser niveles excesivos de estrés, ansiedad, mantención de un peso e imagen corporal determinada, entrenamientos exhaustivos y obligación de tener una alta tolerancia al dolor (Sanahuja, 2009). Román et al. (2009) menciona que los bailarines profesionales están expuestos a riesgos como accidentes, problemas músculoesqueléticos, tensión psicológica, dietas inadecuadas y presión por el perfeccionamiento, esto puede conllevar a padecer dificultades en su salud como trastornos psicológicos.

Uno de los trastornos que presenta esta población son los Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA), debido a las exigencias estéticas impuestas (Sanahuja,2009), el DSM-V nos indica que los TCA “se caracterizan por una alteración persistente en la alimentación o en el comportamiento relacionado con la alimentación” (p. 329), esto causa un posible deterioro en el adecuado funcionamiento físico del individuo, también puede afectar en sus relaciones intra e

interpersonales, en relación a los bailarines este tipo de trastornos interfiere en su desarrollo profesional óptimo y pueden surgir lesiones graves.

La insatisfacción corporal es un detonante para el desarrollo de TCA (Porrás et al., 2021; Solís y Vargas, 2024; Valverde, 2023), ya que, cuando el individuo no se siente satisfecho con su imagen corporal puede orientar su comportamiento a conductas alimentarias de riesgo, tener juicios de valor sobre el cuerpo distorsionados, subida en los niveles de ansiedad, aumento en las preocupaciones en relación a su imagen, propiciando el desarrollo de TCA.

Según la proyección realizada por Organización Mundial de la Salud (OMS), que se muestra en los *“Lineamientos operativos para la intervención a personas con Trastornos de la Ingestión de Alimentos: Anorexia nerviosa y Bulimia nerviosa, en los establecimientos del Ministerio de Salud Pública”*, aproximadamente 44 mil personas de 10 a 24 años padecen de anorexia nerviosa y 182 mil de bulimia nerviosa (Ministerio de Salud Pública [MSP], 2016). A lo cual es posible agregar que, en el Ecuador, por parte del Instituto Nacional de Estadística y Censos, no se ha encontrado información estadística actualizada. Sin embargo, se halló que, en relación con la problemática, existen casos de estudios sobre la imagen corporal en bailarines en Guayaquil y Cuenca (Chimbo, 2017; Meneses, 2015); dentro de la provincia de Manabí no se encontraron investigaciones en relación a la temática en mención.

En este sentido, existe una estrecha relación entre los bailarines y su imagen corporal, debido a que, para cumplir con un adecuado desarrollo profesional estos artistas usan su cuerpo para trabajar, de aquí, que la imagen corporal juegue un papel fundamental en la salud o enfermedad de los bailarines (Krasnow & Wilmerding, 2018), por lo que, considerando el contexto en que deviene su arte, los bailarines profesionales se consideran una población de riesgo para el desarrollo de TCA.

La presente investigación pretende ser un aporte al conocimiento sobre factores subjetivos relacionados a la imagen corporal de bailarines donde se incluyen las conductas y pensamientos orientados al aspecto físico, salud y enfermedad, preocupación por el peso y satisfacción corporal.

Los resultados obtenidos pueden ser una herramienta que a futuro pueda contribuir al desarrollo de programas de formación artística que consideren el bienestar emocional como parte del aprendizaje de la disciplina, también permitirá generar baremos de la población específico a nivel provincial y que sirva como referencia a nivel nacional.

En última instancia esta investigación aspira contribuir al campo de la investigación y sentar bases de información sobre la problemática en la provincia de Manabí para así producir conocimiento que aporte dentro de la comunidad artística y académica, fomentando una mejora y adecuación en las aplicaciones técnicas de la disciplina por parte de los formadores y maestros.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar el grado de satisfacción corporal en bailarines profesionales de Portoviejo.

### **Objetivos específicos**

- Identificar el grado de conductas orientadas a la apariencia, forma física y salud/enfermedad en los bailarines profesionales de Portoviejo.
- Reconocer los sentimientos respecto a la apariencia, forma física y salud/enfermedad de los bailarines profesionales de Portoviejo.
- Analizar las diferencias significativas en la percepción de la imagen corporal entre bailarines profesionales mujeres y hombres.

### **Aportes y valor de la investigación**

La danza profesional como disciplina artística es promotora de la conexión entre cuerpo y mente, por lo que la imagen corporal es un elemento constante en la vida del bailarín/a profesional, como algo estético y parte del bienestar físico y mental. La imagen corporal se encuentra vinculada al cuerpo en movimiento, corporalidad, puesta en escena, rendimiento, calidad de su técnica, expresión en escena y desempeño tanto en clases como en el escenario de los bailarines profesionales.

Esta investigación busca contribuir al conocimiento de los factores psicológicos que influyen en la imagen corporal de los bailarines, centrándose en aspectos como la preocupación por el peso, la satisfacción corporal, las conductas y sentimientos relacionadas a la imagen corporal. Además, este estudio aspira aportar al campo de la investigación generando datos de referencia a nivel provincial y nacional sobre esta temática, sumando información a la investigación en el campo de la danza y que los datos obtenidos sean la base referencial para el desarrollo de programas de formación artística que fomenten prácticas saludables y adecuadas en la formación de bailarines en la provincia de Manabí priorizando su bienestar físico y mental.

## Capítulo I. Marco teórico

La imagen corporal se puede definir como una representación mental del individuo que es influenciada por diversos factores como la historia personal, cultura, contexto social y factores biológicos individuales (Slade, 1994), para su construcción se incluyen las experiencias personales, exigencias psicosociales, información objetiva, verbal y subjetiva que el individuo recibe de las esferas en las cuales se desenvuelve; es decir, familiar, laboral, académica y social (Quiroz, 2015). Cash y Green (1986) mencionan que los componentes perceptivos, afectivos y cognitivos de la imagen corporal difieren en función del peso corporal y esto causa una afectación a nivel de emoción, pensamiento y conducta.

Por otro lado, la danza se considera una disciplina artística ancestral, que consiste en el movimiento del cuerpo desde la conciencia espacial y corporal, es decir, un movimiento controlado que guarda relación con el espacio donde se lleva a cabo, el cual busca transmitir algo y está cargado de significado en cada movimiento (Dallal, 2020).

Existe una relación entre la práctica de la danza y la importancia que le dan los bailarines profesionales a su imagen corporal, puesto que, el cuerpo en su totalidad es su herramienta de trabajo, lo que requiere un cuidado y condicionamiento físico constante para su adecuado desempeño.

La salud del cuerpo y una concepción positiva de la imagen corporal permitirá que el bailarín tenga sensaciones y actitudes positivas hacia su cuerpo, mientras una imagen del cuerpo negativa podría provocar sensaciones y acciones perjudiciales para el cuerpo del bailarín, por lo que, para estos artistas sentir ansiedad o presión por su imagen corporal es normal, sin embargo, puede volverse desadaptativo (Krasnow & Wilmerding, 2018).

Ahora bien, para que un bailarín se desarrolle profesionalmente se debe someter a desafíos constantes, los cuales pueden generar una afectación significativa a nivel físico y psicológico, factores asociados al malestar pueden ser niveles excesivos de estrés, ansiedad, mantención de un peso e imagen corporal determinada, entrenamientos exhaustivos y obligación de tener una alta tolerancia al dolor son algunos de ellos (Sanahuja, 2009).

La danza puede ser considerada terapéutica, pero, ejecutarla profesionalmente supone exigencias, Román et al. (2009) menciona que los bailarines profesionales están expuestos a riesgos como accidentes, problemas músculo-esqueléticos, tensión psicológica, dietas inadecuadas y presión por el perfeccionamiento, esto puede conllevar a padecer dificultades en

su salud como trastornos psicológicos como Trastornos de la Conducta Alimentaria, ansiedad y depresión (Amado, 2013).

Esto supone una problemática y un factor de riesgo para los bailarines profesionales que ejercen dentro de los diversos ámbitos artístico ligados a la danza, ya que, las exigencias del medio y las propias podrían ser un detonante para el desarrollo de posibles afectaciones para la salud integral del bailarín.

### **Estado del arte**

Fostervold et al. (2022), identificaron una alta prevalencia de problemas de salud mental y lesiones en estudiantes de danza profesional y baja alfabetización en salud mental, así mismo, Cardoso et al., (2017) afirma que los bailarines profesionales componen un grupo de riesgo a la incidencia en los Trastornos de la Conducta Alimentaria, provocando graves consecuencia para la salud de los bailarines profesionales.

Las investigaciones realizadas en Noruega por Fostervold et al. (2022), Brasil por Cardoso et al., (2017) y Colombia por Cañón et al. (2016), revelaron la importancia de una psicoeducación y promoción de la salud integral para los bailarines profesionales, ya que, los resultados obtenidos demuestran una afectación significativa en la salud mental de los bailarines profesionales, donde la presión del contexto en donde se desenvuelven es una constante influyente en su salud mental y física.

En los estudios mencionados se destaca la importancia de una visión integral de los bailarines profesionales y estudiantes de danza profesional en donde se estudian las condiciones psicosociales, culturales e incluso su condición de trabajo, además, encontraron una alta prevalencia de problemas de salud mental, lesiones y una baja alfabetización en salud mental. Consideran que los bailarines profesionales componen un grupo de riesgo que puede provocar graves consecuencia para la salud de los mismos.

Dwarika y Haraldsen (2023) afirman que los estudiantes y bailarines profesionales están expuestos a una variedad única de factores estresantes que podrían aumentar potencialmente su vulnerabilidad a la ausencia de salud mental o enfermedad mental, esto acompañado de factores personalológicos y ambientales que influyen en su desarrollo.

Faria et al. (2021) en una investigación realizada en España con bailarines profesionales adultos, demostró que a pesar de que este grupo practicara danza con frecuencia no presentaron

experiencias emocionales negativas significativas, sin embargo, se evidenciaron niveles elevados de insatisfacción con la imagen corporal.

Faria et al. (2021) y Vaquero et al. (2017), encontraron diferencias sobre la distorsión corporal según el tipo de danza que realizan, en donde las bailarinas de danza contemporánea presentan mayor nivel de distorsión corporal, las bailarinas clásicas quedan en segundo lugar y las de danza española no presentaban ningún tipo de distorsión en la percepción de su imagen corporal, estos autores afirman que el verdadero problema del mundo de la danza es la autopercepción de la imagen real de los bailarines profesionales.

En estos estudios se puede evidenciar que existe una problemática que se mantiene, siendo esta la imagen corporal y su posible distorsión o insatisfacción con la misma por parte de los bailarines de diferentes estilos, agregando, que la imagen corporal se ve influenciada por factores externos propios del contexto artístico.

Valdez y Guadarrama (2008) en su investigación realizada en México determinan que las mujeres presentan mayor nivel de insatisfacción corporal debido a los estándares de belleza impuestos por la sociedad, en relación a la profesión de la danza, las bailarinas tiene la obligación de trabajar en su técnica, cuidar su cuerpo, mantener un peso y silueta requerida, sin considerar los riesgos para la salud que esto puede tener, por lo que, las bailarinas clásicas son una población de riesgo para el desarrollo de trastornos de la conducta alimentaria e insatisfacción corporal.

Meneses (2015) encontró que en una población de bailarines profesionales de la ciudad de Guayaquil el modelo estético social influye en la percepción de la imagen corporal de los bailarines, agregando que, esta población espera alcanzar el perfeccionismo y esto puede causar una distorsión en la percepción de la imagen corporal conllevando a una insatisfacción corporal al no conseguir el “cuerpo ideal”.

Así mismo, en la investigación de Chimbo (2017), en la ciudad de Cuenca con un grupo de bailarinas escénicas, encontró que presentan alteraciones en la imagen corporal, así como la presencia de una preocupación excesiva por el peso y conductas orientadas al perfeccionismo e impulsividad, sumado a factores cognitivos emocionales que pueden considerarse factores de riesgo para el desarrollo de trastornos de conducta alimentaria.

En función de las investigaciones presentadas, se evidencia un patrón en las diferentes investigaciones realizadas en diversos países, se puede inferir que a pesar de que son contextos

distintos en las que se realizaron, existe una constante de las exigencias del mundo dancístico prevalece sin importar estilo de danza o nacionalidad y esto es el principal factor que influye en la distorsión de la imagen corporal y los posibles trastornos de la conducta alimentaria en bailarines, además, se hace énfasis en que el género femenino tiende a sufrir más de este tipo de situaciones.

### **Danza profesional**

La danza es una actividad artística que se ha manifestado desde épocas pretéritas en las civilizaciones, en un inicio mediante rituales sagrados mitológicos establecidos por la colectividad, esto se puede evidenciar en las pinturas rupestres en la edad de piedra deviniendo en lo que actualmente se conoce como danza (Castañer, 2021).

Se puede considerar que la génesis de la danza data en Asia y Egipto, influyendo en la danza griega (Castañer, 2021). La danza se puede considerar académica, escénica, mística, educativa, terapéutica o lúdica, la elección de la aplicación y ejecución de la misma dependerá del individuo en cuestión.

Salazar (2016) define a la danza como la “coordinación estética de movimientos corporales” (p. 1), esta disciplina amalgama elementos corporales y plásticos para transfórmalos en una composición artística coherente movilizada por los sentimientos y el espíritu, sirve para la exaltación de la alegría, amor, esperanza, nostalgia, etc.

La danza es la liberación del cuerpo, expresar la vida, es el movimiento armónico de los elementos de la naturaleza a través del cuerpo, realizado a voluntad del sujeto. Cada movimiento en la danza parte de una base corpórea que da paso a la construcción de una secuencia basada en sentimientos y pensamientos (Ducan, 2020).

Para Heras (2022) es “una forma de arte llevada a cabo en medios de producción artística, en escenarios y con público” (p. 83) la cual implica la coordinación de la motricidad global de los músculos del cuerpo en concordancia con la música, además, figura como una técnica esencial dentro de la expresión corporal.

Dentro de esta disciplina, a nivel profesional, es importante acondicionar al bailarín desde el cuerpo y mente, por lo que, se debe entrenar en el equilibrio, fuerza individual en músculos, alineamiento, disociación y flexibilidad. El bailarín necesita que cualquier ejercicio que realice tenga efecto en todo su cuerpo, entonces, cuando su mente acompaña a su cuerpo durante el entrenamiento físico, obtendrá mayores beneficios (Franklin, 2006).

## **Imagen corporal**

Durante muchos años el cuerpo y la mente fueron consideradas dualidades separadas, dejando al cuerpo como el recipiente del alma, desde la filosofía y existencialismo se da paso al “*cuerpo vivido*” que se interpreta desde una perspectiva más existencial, emocional, como un armazón del ser, incluyendo su conexión tiempo y espacio con la subjetividad y no únicamente desde lo biológico como era en sus inicios (De Castro,2006).

Schilder (1935) es uno de los primeros en desarrollar el concepto de imagen corporal, donde plantea que esta puede ser concebida desde lo fisiológico donde se incluye la sinestesia y tono muscular, además, este autor considera que la imagen corporal también es definida desde lo sociológico como una construcción mental de la imagen del propio cuerpo, esto desde un enfoque psicoanalista, la cual fue la corriente pionera en la conceptualización de imagen corporal.

Posteriormente este concepto tiene su devenir y se concibe desde otras perspectivas y corrientes, es así que, en 1994, el psicólogo clínico Slade describe a la imagen corporal como una representación mental de la figura del cuerpo, forma y talla, que se encuentra influenciada por variables como la historia personal, cultura, contexto social y factores biológicos individuales que permiten la construcción de la misma.

Partiendo de ello y desde una perspectiva cognitivo conductual, Baile (2003) define como a la imagen corporal “constructo psicológico complejo, que se refiere a cómo la autopercepción del cuerpo/apariencia genera una representación mental, compuesta por un esquema corporal perceptivo y así como las emociones, pensamientos y conductas asociadas” (p. 8), entendiendo a la imagen corporal desde la subjetividad y considerando a los factores internos y externos influencias directas en la construcción de la misma.

Este mismo autor hace referencia a los aportes de Thompson (1990) quien considera que los elementos cognitivos, afectivos y perceptivos son la principal motivación para la conducta, es decir, estos factores movilizan al sujeto a realizar conductas que tengan que ver con su aspecto físico, como la elección de ropa, que evitar y que ponerse para resalta ciertas zonas del cuerpo (Baile,2003).

Bajo este mismo enfoque, Cash (2005) define a la imagen corporal como una construcción multidimensional que se refiere a las percepciones de los individuos y actitudes hacia su propio cuerpo, especialmente su apariencia (Cash et al.,2002), mencionan que

investigaciones han analizado características esenciales del desarrollo y funcionamiento de la imagen corporal, así como sus repercusiones en el bienestar psicosocial con especial énfasis en patologías alimentarias entre niñas y mujeres jóvenes. Así mismo, Cash y Pruzinsky (1990) entienden a la imagen corporal como las disposiciones de actitud de uno hacia el yo físico y se compone de elementos afectivos, que son los sentimientos hacia el propio cuerpo; cognitivos, pensamientos y evaluación sobre el cuerpo; perceptuales, se refiere a la manera en que es visto el cuerpo del individuo y conductuales, que son las acciones orientadas hacia el propio cuerpo.

Tylka (2011) estudia la influencia de los pensamientos, conductas y emociones en el bienestar psicológico, en este sentido, enuncia que la imagen corporal es una construcción multidimensional con características positivas y negativas. Se refiere a la imagen corporal positiva, la cual se traduce al amor, el respeto, aceptación y aprecio por el propio cuerpo esto permite a los individuos aceptar todos los aspectos de su cuerpo y apreciar las funciones que realiza su cuerpo. Mientras que la imagen corporal negativa refiere a los pensamientos y conductas desadaptativas en relación a la misma y la insatisfacción corporal.

Por su parte, Castañer (2021) enuncia que la imagen corporal puede ser “condicionada por los caracteres físicos de la persona” (p. 10), en relación esto, se plantea que la autoconcepción corporal va a estar dada por la subjetividad del individuo y la objetividad de los sujetos externos con los que convive.

Siguiendo con los aspectos cognitivos conductuales, Chen y Richardson (2024) sugieren que la imagen corporal se relaciona con los sentimientos, percepciones y pensamientos de un individuo sobre su cuerpo, además, mencionan que existen factores demográficos como la edad, nacionalidad, si es atleta o no, que influyen directamente en la misma.

Para la presente investigación se tomará a consideración el concepto de imagen corporal propuesto por Cash et al. (1990;2002), es decir, bajo un enfoque cognitivo conductual donde también se incluye el aspecto afectivo del individuo, esto a razón de que la imagen corporal juega un rol fundamental en la motivación, desempeño y el bienestar físico y mental del bailarín profesional, por lo que, el concepto propuesto por los autores brinda una perspectiva más amplia en relación a ello.

### **Evaluación psicométrica de la imagen corporal de bailarines profesionales**

En el manual del usuario se cita que el Cuestionario Multidimensional de Relaciones Cuerpo-Yo (MBSRQ) es un inventario auto aplicado que contiene 69 ítems, sirve para evaluar

los aspectos actitudinales del constructo de la imagen corporal. Como actitudes, estas disposiciones incluyen componentes de evaluación, cognitivos y conductuales (Cash,2018). Este autor menciona que en el eje afectivo se encuentran los sentimientos propios sobre el cuerpo, el eje cognitivo hace referencia a la atención y creencias sobre el propio cuerpo y el eje conductual corresponde a las acciones efectuadas en relación al cuerpo (Wade,2017).

La literatura de investigación sobre la imagen corporal contiene evidencia considerable que respalda las propiedades psicométricas favorables de las subescalas constituyentes del MBSRQ. El instrumento se ha utilizado en investigaciones y artículos científicos publicados, además, todas las alfas de Cronbach se encuentran en niveles satisfactorios (Wade,2017). Así mismo, autores como Botella et al. (2009), Blanco et al. (2017), Hinojosa et al. (2020) y Velázquez et al. (2014), corroboran la validez de este test en su versión en español.

El test en mención cuenta con las siguientes subescalas (Cash, 2018): Evaluación de la Apariencia (AE), Orientación hacia la apariencia (AO), Evaluación de la forma física (FE), Orientación hacia la forma física (FO), Evaluación de la salud (SE), Orientación hacia la salud (SO), Orientación hacia la enfermedad (OE), Escala de satisfacción con las áreas corporales (BASS), Preocupación por el sobrepeso y Autoclasificación del peso.

## **Capítulo II. Desarrollo metodológico**

### **Tipo de investigación**

La presente investigación tiene un diseño no experimental con enfoque mixto, es decir, cuanti-cualitativo, de alcance descriptivo y de corte transversal. Busca describir un contexto y detallarlo, especificando las características subjetivas de la imagen corporal de los bailarines y considerando el contexto en el cual se desarrollan, esto se llevará a cabo, a través de la recolección y análisis de datos numéricos y no numéricos (Hernández et al., 2014).

### **Población**

La población seleccionada son los bailarines profesionales de Portoviejo los cuales iniciaron sus actividades en el año 2019 y actualmente cuentan con cinco obras estructuradas, varias coreografías en formatos pequeños y ha participado en festivales nacionales (Ecuador). Se encuentran organizados por una directiva (maestros), coordinación (maestros y bailarines), elenco principal (bailarines de técnica academia avanzada), elenco secundario (bailarines de técnica académica avanzada y básica) aspirantes (bailarines de técnica académica básica), sus

edades oscilan entre 19 a 30 años. El objetivo de la compañía es impulsar la profesión dancística y lograr un aporte al desarrollo cultural de la provincia y el país, a través de la educación, formación, promoción y difusión de las artes del movimiento en las zonas urbanas y rurales. Este grupo busca potenciar la profesión dancística de los bailarines manabitas, creando una identidad donde el artista corporal tenga un referente en el sector laboral, generando recursos socio-económicos, por sus habilidades y conocimiento, mismos que aportarán al desarrollo cultural del país.

Esta agrupación reúne a miembros procedentes de 6 cantones de la provincia de Manabí, el total de miembros de esta compañía es de 45 bailarines y 3 maestros de técnica clásica, jazz y contemporánea. Es una agrupación de jóvenes adultos que se dedican a la danza de manera profesional pero que además realizan otras actividades artísticas, de docencia, contabilidad y académicas.

### **Muestra**

Para la selección de la muestra se utilizó un método no probabilístico de tipo intencional, donde se consideró a los bailarines profesionales pertenecientes al elenco principal, ya que, ellos presentan mayor nivel de exigencia y compromiso. Estos bailarines son exclusivos de la agrupación, asisten a las clases de manera periódica (aproximadamente 3 veces por semana), ensayos y puestas en escena, de no ser posible debe presentar una justificación, así mismo, deben tomar las clases de técnica avanzada, tener todos los implementos de danza (zapatos, ropa, maquillaje, etc.), y entrenarse constantemente en técnica, flexibilidad, agilidad y resistencia, en última instancia, este grupo participa en trabajos remunerados.

La muestra de los 16 bailarines profesionales incluidos en este estudio está compuesta por hombres y mujeres (tabla 1). En ambos casos, como criterio de exclusión se pidió que los bailarines que pertenecen al segundo elenco y aspirantes no realizaran el cuestionario ni la entrevista y para ser incluidos en la muestra los participantes debían pertenecer al elenco principal de la compañía, haber firmado el convenio de compromiso con la compañía, tomar clases de técnica avanzada, ser mayores de edad y cumplir con el criterio de voluntariedad. Los bailarines participaron de manera voluntaria, informada y anónima en esta investigación, los datos recolectados serán archivados de manera física y digital con acceso únicamente de la autora, manteniendo la confidencialidad de los mismos.

Existen límites en la generalización de los datos debido a la representatividad de la muestra y el contexto cultural específico, sin embargo, gracias a la especificidad del grupo, los datos proporcionan una comprensión profunda de las experiencias de los bailarines profesionales, además, sientan las bases para próximos estudios y puede contribuir significativamente al conocimiento sobre este contexto específico.

### **Instrumentos utilizados**

Para la recolección de datos se utilizaron dos instrumentos de medición cuantitativa y cualitativa, el MBSRQ (Multidimensional Body Self Relations Questionnaire) y una entrevista semiestructurada construida por la autora con base a los lineamientos metodológicos de Hernández (2014).

En lo que respecta al MBSRQ, citando a su manual del usuario, se refiere a un inventario auto aplicado que contiene 69 ítems, sirve para evaluar los aspectos actitudinales del constructo de la imagen corporal, divididos en 10 subescalas.

Por su parte, la entrevista semiestructurada se realizó con base a la información bibliográfica recolectada mediante el establecimiento de categorías a indagar y a partir de ello se construyeron las preguntas. Las categorías son: Estereotipos del mundo de la danza (ED), Influencia de maestros (IM), Autopercepción (AP) e Influencia de otros factores (IO), las cuales se establecieron en concordancia con lo encontrado teóricamente y se codificaron considerando el género de los bailarines profesionales.

### **Método y procedimiento**

#### **MBSRQ**

Para la aplicación de este cuestionario en primera instancia se realizó una investigación bibliográfica del instrumento en su versión en español la cual fue validada por Botella et al. (2009) y Velázquez et al. (2014), y utilizada en las investigaciones de Blanco et al. (2017), Hinojosa et al. (2020). Dentro de la recolección de información y en cumplimiento a los lineamientos éticos se incluyó el uso de un consentimiento informado, posterior a ello se reunió a los participantes para realizar una charla informativa en torno a la investigación e instrumento, luego se buscó un espacio y tiempo adecuado para la aplicación del test, se procedió a aplicar el test a los bailarines profesionales, con su posterior ingreso de datos a la base de información y análisis de los mismos, para la base de datos y análisis se utilizará el programa estadístico Statistical Package for Social Sciences (SPSS).

## Entrevista

Con base en los lineamientos de Hernández et al. (2014), para la aplicación de la entrevista, en primer lugar, se realizó la investigación bibliográfica, luego elección de categorías a indagar, construcción de preguntas, revisión y adecuación de las mismas, aplicación de entrevista piloto, revisión de entrevista piloto, adecuación, charla informativa para los participantes, aplicación de consentimiento informado, aplicación de entrevista, análisis de entrevista.

Las entrevistas fueron aplicadas a 8 bailarines profesionales del elenco principal, los demás integrantes no fueron entrevistados, ya que, no cumplieron con el criterio de voluntariedad, sin embargo, Hernández y Mendoza (2018) mencionan que existe una clase de muestra de participantes voluntarios, además, las muestras en investigaciones cualitativas son no probabilísticas, sino que son propositivas y el intervalo de la muestra oscila entre 1 a 50 participantes o casos, por lo que, no se presenta inconvenientes al no contar con la participación de todos los bailarines profesionales del elenco principal.

Siguiendo las directrices de Rueda et al. (2023), se realizó un análisis de datos por categorías a priori, en primer lugar, se ejecutó la transcripción de la entrevista, posterior, se definieron las categorías, asignándole una combinación de dos letras a cada una, luego para cada subcategoría se utilizó un dígito, la diferenciación de género se expresa con un dígito (1 mujeres y 2 hombres) y, por último, cada pregunta se presenta con una P y el número de pregunta, generando así los códigos respectivos. Este paso se llevó a cabo con base a la teoría encontrada.

## Capítulo III. Análisis de resultados de investigación

### Resultados

En este apartado encontramos los resultados de los datos demográficos y el tiempo que dedican los bailarines a sus entrenamientos.

**Tabla 1.**

*Datos demográficos de los participantes*

<b>Datos demográficos</b>		
<b>Información de los participantes</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Hombres</b>
<b>Edad</b>	19 a 30	19 a 29
<b>Días que entrena a la semana</b>	3,3	3,7

<b>Horas dedicadas a entrenar</b>	2h a 3h	3h a 4h
<b>Ocupación</b>	Bailarina profesional	Bailarín profesional
<b>Actividad adicional</b>	Gestión cultural, Docente, Otras artes escénicas, Asistente contable.	Gestión cultural, Docente, Otras artes escénicas, Cajero.

En la siguiente sección se encontrarán los resultados del test MBSRQ con sus subescalas correspondientes según el sexo de los participantes.

**Tabla 2.**

*Resultados MBSRQ: subescala evaluación de la apariencia (AE)*

		<b>Evaluación de la Apariencia (AE)</b>		<b>T</b>
		<b>Bajo</b>	<b>Alto</b>	
<b>Sexo</b>	Femenino	0	10	10
	Masculino	4	2	6
<b>T</b>		4	12	16

La subescala de Evaluación de la apariencia (Tabla 2), existe un alto nivel de satisfacción con la apariencia (*alto* = 10 y *bajo* = 0) en las participantes femeninas, por otro lado, en los participantes masculinos predomina una baja satisfacción con su apariencia (*bajo* = 4 y *alto* = 2).

**Tabla 3.**

*Resultados MBSRQ: subescala orientación hacia la apariencia (AO)*

		<b>Orientación hacia la apariencia (AO)</b>		<b>T</b>
		<b>Bajo</b>	<b>Alto</b>	
<b>Sexo</b>	Femenino	6	4	10
	Masculino	3	3	6
<b>T</b>		9	7	16

La subescala de Orientación hacia la apariencia (Tabla 3), en el grupo de las féminas (*bajo* = 6) en su gran mayoría se muestran apáticas respecto a su apariencia, es decir, como lucen no es tan importante o no se esfuerzan demasiado para lucir bien, sin embargo, existe en menor cantidad (*alto* = 4), las que prestan mayor atención a como se ven y tienen comportamientos encaminados a proyectar una buena imagen. Por otro lado, los participantes masculinos se encuentran distribuidos de forma equitativa (*alto* = 3 y *bajo* = 3), es decir que, la mitad presenta apatía respecto a su apariencia, como lucen no es tan importante o no se esfuerzan demasiado para lucir bien y la otra mitad si prestan mayor atención a como se ven y tienen comportamientos encaminados a proyectar una buena imagen.

**Tabla 4.**

*Resultados MBSRQ: subescala evaluación de la forma física (FE)*

		Evaluación de la forma física (FE)		T
		Bajo	Alto	
<b>Sexo</b>	Femenino	1	9	10
	Masculino	3	3	6
<b>T</b>		4	12	16

En la subescala de evaluación de la forma física (Tabla 4), se evidencia que el sexo femenino presenta un nivel (*alto* = 9) en su mayoría, lo cual indica que se sienten en forma, físicamente en un estado de bienestar y sienten que son atléticamente activos/as y competentes a excepción de un participante. Por otro lado, el sexo masculino muestra una proporción igualitaria en sus resultados (*alto* = 3 y *bajo* = 3), siendo esto que, la mitad se sienten en forma, físicamente en un estado de bienestar y sienten que son atléticamente activos/as y competentes mientras que la otra mitad se sienten físicamente no aptos, "fuera de forma" y/o con poca habilidad atlética.

**Tabla 5.**

*Resultados MBSRQ: subescala orientación hacia la forma física (FO)*

		Orientación hacia la forma física (FO)	T
--	--	---	---

		Bajo	Alto	
<b>Sexo</b>	Femenino	0	10	10
	Masculino	1	5	6
<b>T</b>		1	15	16

La subescala de Orientación hacia la forma física (Tabla 5), las féminas (*alto* = 10) en su totalidad valoran su condición física y participan activamente en actividades para mejorarla o mantenerla. En los hombres ocurre una variación ya que la mayoría (*alto* = 5) valoran su condición física y participan activamente en actividades para mejorarla o mantenerla, sin embargo, un participante (*bajo* = 1) no valora la condición física y no incorpora actividades de ejercicio de manera regular a su estilo de vida.

**Tabla 6.**

*Resultados MBSRQ: subescala evaluación de la salud (SE)*

		Evaluación de la salud (SE)		T
		Bajo	Alto	
<b>Sexo</b>	Femenino	9	1	10
	Masculino	6	0	6
<b>T</b>		15	1	16

La subescala de Evaluación de la salud (Tabla 6), las mujeres (*alto* = 9) en su mayoría se sienten enfermas y experimentan síntomas corporales de enfermedad o vulnerabilidad a enfermarse, por sobre, los sentimientos de sentirse sanas a excepción de una (*alto* = 1). Por otro lado, los hombres en su totalidad (*bajo* = 6) se sienten enfermos y experimentan síntomas corporales de enfermedad o vulnerabilidad a enfermarse.

**Tabla 7.**

*Resultados MBSRQ: subescala orientación hacia la salud (SO)*

		Orientación hacia la salud (SO)		T
		Bajo	Alto	

<b>Sexo</b>	Femenino	7	3	10
	Masculino	5	1	6
<b>T</b>		12	4	16

La subescala de Orientación hacia la salud (Tabla 7), se presenta que las mujeres en su mayoría (*bajo* = 7) son más apáticas con respecto a su salud, a excepción de 3 (*alto* = 3) que son conscientes de su salud e intentan llevar un estilo de vida saludable. Lo mismo ocurre con los hombres, quienes en su mayoría (*bajo* = 5) son apáticos respecto a su salud y solo uno (*alto* = 1) es consciente de su salud e intenta llevar un estilo de vida saludable.

**Tabla 8.**

*Resultados MBSRQ: subescala orientación hacia la enfermedad (OE)*

		<b>Orientación hacia la enfermedad (OE)</b>		<b>T</b>
		<b>Bajo</b>	<b>Alto</b>	
<b>Sexo</b>	Femenino	7	3	10
	Masculino	4	2	6
<b>T</b>		11	5	16

La subescala de Orientación hacia la enfermedad (Tabla 8), se muestra que tanto en mujeres (*bajo* = 7) como en hombres (*bajo* = 4) existe poca preocupación o reaccionan ante síntomas físicos de enfermedad, con excepción de algunos casos (*alto* = 3) y (*alto* = 2) respectivamente, quienes prestan mayor atención a los síntomas físicos de enfermedad personales y tienden a buscar atención médica.

**Tabla 9.**

*Resultados MBSRQ: subescala de satisfacción con las áreas corporales (BASS)*

		<b>Satisfacción con las áreas corporales (BASS)</b>		<b>T</b>
		<b>Bajo</b>	<b>Alto</b>	
<b>Sexo</b>	Femenino	4	6	10
	Masculino	3	3	6

---

<b>T</b>	7	9	16
----------	---	---	----

---

La subescala de Satisfacción con las áreas corporales (Tabla 9), se presenta que las féminas se encuentran mayormente satisfechas con las zonas del cuerpo, sin embargo, en menor frecuencia (*bajo* = 4), están insatisfechas con el tamaño o la apariencia de varias zonas de su cuerpo. Por su parte, la mitad de los hombres (*bajo* = 3) presentan insatisfacción con el tamaño o apariencia de varias zonas de su cuerpo y la otra mitad (*alto* = 3) se encuentra satisfechos con las zonas del cuerpo.

**Tabla 10.**

*Resultados MBSRQ: subescala preocupación por el sobrepeso*

---

		<b>Preocupación por el sobrepeso</b>		<b>T</b>
		<b>Bajo</b>	<b>Alto</b>	
<b>Sexo</b>	Femenino	8	2	10
	Masculino	2	4	6
<b>T</b>		10	6	16

---

La subescala de Preocupación por el sobrepeso (Tabla 9), encontramos que en su mayoría las mujeres (*bajo* = 8) no presentan mayores niveles de ansiedad por la grasa corporal, no vigilan el peso, no hacen dietas y no hay restricción alimentaria, sin embargo, en menor medida, (*alto* = 2) presentan ansiedad por la grasa corporal, vigilan el peso, se someten a dietas y a restricción alimentaria. Por otra parte, en los hombres (*alto* = 4) mayormente presentan ansiedad por la grasa corporal, vigilan el peso, se someten a dietas y a restricción alimentaria y en menor medida (*bajo* = 2) no presentan mayores niveles de ansiedad por la grasa corporal, no vigilan el peso, no hacen dietas y no hay restricción alimentaria.

**Tabla 11.**

*Resultados MBSRQ: subescala autclasificación del peso.*

---

		<b>Autoclasificación del peso</b>		<b>T</b>
		<b>Bajo</b>	<b>Alto</b>	

---

<b>Sexo</b>	Femenino	9	1	10
	Masculino	3	3	6
<b>T</b>		12	4	16

La subescala de Autoclasificación del peso, las mujeres (*bajo* = 9) en su mayoría perciben su peso en el rango normal o por debajo del rango normal, sin embargo, una percibe su peso por encima de lo normal. Mientras que, en los hombres la mitad (*bajo* = 3) percibe su peso normal o por debajo del rango y la otra mitad (*alto* = 3) lo percibe por encima de lo normal.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de las transcripciones de entrevistas semiestructuradas realizadas a 8 participantes (p#), 4 mujeres y 4 hombres. Las entrevistas abordaron una serie de preguntas (P) relacionadas a la influencia del mundo de la danza en la imagen corporal de los bailarines profesionales.

La categoría *Estereotipos del mundo de la danza* está compuesta por la pregunta 2; a la categoría *Influencia de maestros* le corresponde las preguntas 5, 6 y 7; la categoría *Autopercepción* está compuesta por las preguntas 3 y 4; por último, a la categoría *Influencia de otros factores* le corresponde las preguntas 1 y 8 (anexo 1 y 2). Así mismo, para la codificación se consideró a los participantes femeninos como 1 y a los masculinos como 2.

<b>Categorías de análisis</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Códigos</b>
<b>Estereotipos del mundo de la danza (ED)</b>	1. Cumplir con estereotipos	ED.1.1. P2
		ED.1.2. P2
<b>Influencia de maestros (IM)</b>	1. Comentarios sobre el cuerpo.	IM.1.1. P5
		IM.1.2. P5
	2. Cumplir con exigencias.	IM.2.1. P6
		IM.2.2. P6
	3. Estilo de enseñanza de maestros.	IM.3.1. P7
		IM.3.2. P7
<b>Autopercepción (AP)</b>	1. Sentimientos respecto a la imagen corporal.	AP.1.1. P3
		AP.1.2. P3
	2. Autoevaluación del cuerpo.	AP.2.1. P4
		AP.2.2. P4

<b>Influencia de otros factores (IO)</b>	1. Otros factores que	IO.1.1. P1
	influyen en el	IO.1.2. P1
	desempeño.	
	2. Experiencia subjetiva.	IO.2.1. P8
		IO.2.2. P8

En la primera categoría *Estereotipos del mundo de la danza*, los resultados de la subcategoría ED.1.1. P2 fueron los siguientes, la p1 no ha tenido complicaciones “*yo soy flaca, a veces para esto del baile tiene que tener una medida exacta, pero no me han dicho nada*”. La p2 dice que “*afecta mucho porque tienes que ser delgada...*” y la p5 “*...tengo que cumplir con ciertos aspectos tanto en la forma de vestirse como también en el peso*”, demostrando que ambas son conscientes de la presencia de estereotipos, y la p6 menciona a la pérdida de peso como factor a considerar para evitar lesionarse diciendo que “*me mandaron a bajar de peso no tanto por la parte estética si no porque me podía lesionar*”.

Por otro lado, en lo que respecta a la subcategoría ED.1.2. P2, el p3 menciona que a los bailarines se les exige estar delgado y con buenas condiciones “*si pasa mucho eso más que todo en el medio de la danza*” “*quizás te influye a nivel psicológico*”. El p4 experimentó rechazo asociado al peso “*yo no podía presentarme porque yo era gordito*”. El p7 hace referencia a la masa muscular “*yo soy muy delgado a veces tampoco ser muy delgado dentro de la danza, no es muy bueno*” y que la psiquis influye, finalmente el p8 hace mención al estereotipo de la flexibilidad en la danza.

En la segunda categoría de *Influencia de maestros*, se presentan los siguientes resultados, en la subcategoría IM.1.1. P5 se halló que la p1 nunca ha recibido ningún comentario respecto a su cuerpo “*No, en ningún momento*”. Por otro lado, la p2, p5 y p6 han recibido comentarios como p2 “*de joven sí, [...] estar más delgada*”, p5 “*me enteré que estaban tipo hablando a mis espaldas sobre mi peso*”, p6 “*se nos había olvidado decirte, no vas a salir, porque si nosotros te dejamos salir al escenario vas a hacer el ridículo*”, lo que provocó en ellas sentimientos que afectaron su bienestar emocional “[...] *sentido triste*” “*deprimido*” “*fatal y terrible*”.

En la subcategoría IM.1.2. P5 los p3, p4, p7 y p8 han recibido comentarios de sus maestros o compañeros como p3 “*Si he recibido comentarios*” p4 “*me decían que parezco ballena*” “*tú no puedes estar aquí porque no aceptamos el peso que tú tienes*”, p7 “*siempre he recibido más que todo en lo físico*”. En el caso de p3 y p8 tomaron los comentarios a modo de

“broma” y “juego”, el p7 aceptó el comentario como parte del mundo de la danza “[..]sobrellevar muchas cosas psicológicas” y el p4 tuvo una alteración en su salud física “si te afecta” “bajé full de peso”.

En la subcategoría IM.2.1. P6 encontramos que todos los participantes han sentido estrés, exigencia o presión al querer cumplir con las expectativas de los maestros p1 “Si, si me ha pasado”, p2 “a la hora de realizar un ejercicio, de saber que tengo que hacerlo bien”, p5 “Si tenía que ponerme las pilas el triple” y p6 en las clases “era como, estoy haciendo el ridículo”. Estas exigencias han influido emocionalmente en el desempeño de los participantes p1 “hasta a veces he llorado, pero porque me frustró yo misma”, p2 “A veces me siento mucho mejor emocionalmente entonces me sale bien, pero a veces uno esta decaída”, p5 “cuando era antagonista tuve una presión con un poquito más” y p6 “veía a mis compañeras y era como, yo no voy a ser como ellas”.

Ocurre lo mismo en la subcategoría IM.2.2. P6 con comentarios como p3 “me han tratado de inculcar o me han tratado de ayudar para que desarrolle correctamente esa habilidad”, p4 “Siempre, eso siempre, siempre va a estar” en referencia a la exigencia, p7 “tienes que subir o tienes que bajar como un límite de tiempo y a veces es casi imposible lograrlo”, p8 “él a su vez me presionó para que yo lo haga”. Lo cual afectó a los participantes p3 “un poco de frustración”, p4 “eso si lleva cierto grado de frustración”, p7 “te come mucho en pensamiento” y p8 “no me sentía a la altura”

En las subcategorías IM.3.1. P7 y IM.2.3. P7 se muestra que, todos los participantes concuerdan en que sus maestros actuales en la compañía artística cuidan de su bienestar físico y mental como bailarines profesionales, fomentando el cuidado, lo cual, se evidencia en comentarios como p1 “sé que los profesores tratan de que nosotros seamos mejores”, p2 “con los profesores que trabajo actualmente es muy cómodo porque te cuidan tanto como de salud o mentalmente”, p3 “mis maestros de una u otra forma buscan la manera de impulsarme de apoyarme, p4 “sí me gusta”, p5 “me han ayudado tanto en lo físico como en lo mental”, p6 “me atrevo a decir que a nivel grupal y personal con cada uno de nosotros si hay este cuidado”, p7 “he tenido gracias al destino buenos maestros” y p8 “si, nos pueden exigir y todo lo demás, pero siempre con cuidado siempre sin lesionarnos”

En la tercera categoría *Autopercepción* se obtiene como resultado en la subcategoría AP.1.1. P3 que la p1 siente satisfacción con su imagen corporal “Yo me siento bien tal y cual

como soy”, la p2 menciona que lo emocional causa inseguridad en sí misma “*será que tengo que adelgazar más, será que lo hice bien o me veo mal*”. La p5 expresa que se ha sentido “*fatal*” y “*terrible*” y la p6 dice haberse sentido “*triste*” respecto a su imagen corporal. Por otra parte, en la subcategoría AP.1.2. P3, el p3 indica que “*sí me influye un poco el que sea más delgado de lo normal*”. El p4 señala que “*siempre lo trata de hacer positivo*”. El p7 dice haber sentido “*odio*” hacia su cuerpo y el p8 se ha sentido mal por su autocrítica “*creo que nosotros mismo somos autocríticos de lo que podemos y no hacer*”.

En la subcategoría AP.2.1. P4 las participantes dicen que su cuerpo si les ayuda al rendimiento, p1 “*físicamente si me siento bien*”, p2 “*Actualmente me siento bien en el cómo estoy físicamente*”, p5 “*ósea mi cuerpo rinde porque yo hago que rinda, entreno, entreno full*”, p6 “*con los kilos que baje si me siento mejor en las clases*”. En la subcategoría AP.2.2. ocurre lo mismo, los participantes indican p3 “*Yo creería que sí, considero que si, al menos al nivel de rendimiento sí*”, p4 “*Actualmente considero que sí*”, p7 “*tengo muchas ventajas*” y p8 “*creo que mi cuerpo si tiene ciertas ventajas*”. Sin embargo, todos mencionaron que les gustaría mejorar en distintos aspectos como resistencia, agilidad, técnica y corporalidad.

En la cuarta y última categoría *Influencia de otros factores* encontramos que en la subcategoría IO.1.1. P1 la p1 y p2 mencionan que la parte económica es el factor que más les han influenciado en su desarrollo como bailarinas profesionales manifestando que p1 “*a veces no había como para llegar a los ensayos*” y p2 “*influye mucho el conseguir, en tener*”. La p5, destaca la importancia de su familia y la p6 menciona el “*autosaboteo*” dentro de su proceso formativo. En lo que respecta a la subcategoría IO.1.2. P1, el p4 hace referencia al “*apoyo familiar*”, el p7 menciona el factor económico y la importancia de su familia “*el apoyo de mi mamá de mis padres*”, el p3 se refiere a sus condiciones físicas “*mi problema mayormente es mi poca flexibilidad*”, mientras que el P8 menciona la motivación, “*el hecho de querer aprender*”, para el desarrollo como bailarines profesionales.

En esta misma categoría se enmarca la subcategoría IO.1.1. P8 *Experiencia subjetiva* donde se evidencia que los participantes han tenido experiencias tanto positivas como negativas en su trayectoria, se menciona que ha sido, p1 “*bonita*”, p2 “*emocionante*” “*hay llantos, hay risas, hay enojo*”, p5 “*interesante*”, y p6 “*recompensa*”. En IO.1.2. P8 ocurre lo mismo, pero la describen como p3 “*enriquecedora*”, p4 “*abierta*”, y p7 “*es muy hermoso, pero es muy duro [...]demandante*”, p8 “*difícil, estresante, complicada [...]a su vez es magnífica y liberante*”.

## **Análisis y discusión de resultados**

Los resultados obtenidos han aportado significativamente a la investigación. En primera instancia las mujeres alcanzaron mejores niveles de satisfacción corporal en comparación a los hombres, lo cual contrasta con los estudios realizados en Cuenca por Chimbo (2017) y en Mexico por Valdez y Guadarrama (2008) donde, las mujeres, son más propensas a tener una distorsión e insatisfacción con su cuerpo. En esta investigación, las mujeres tienen un alto nivel de satisfacción corporal, se sienten en forma, en un estado de bienestar y atléticamente activas, además, valoran su condición física, participan activamente en actividades para mejorarla o mantenerla y consideran que su peso se encuentra en un rango normal o por debajo. En los hombres predomina una baja satisfacción con la imagen corporal, no todos se sienten en forma o atléticamente activos, aunque si valoran su condición física, participan activamente en actividades para mejorarla o mantenerla y perciben su peso normal, por debajo o por encima de lo normal. Sin embargo, en ambos casos predomina el sentirse vulnerables a enfermarse o con malestar físico y tienden a ser apáticos sobre síntomas de enfermedad, además, son mayormente indiferentes respecto a su salud y muestran poca preocupación ante síntomas físicos de enfermedad.

Este hallazgo se relaciona a lo expuesto por Sanahuja (2009), ya que, los bailarines se enfrentan a entrenamientos exhaustivos y tienen la obligación de tener una alta tolerancia al dolor, así mismo, Valdez y Guadarrama (2008) refieren que en la profesión de la danza se tiene la obligación de cuidar su cuerpo, mantener una silueta y trabajar la técnica, sin considerar los riesgos para su salud, lo cual explica los resultados encontrados.

En este contexto se observó que las bailarinas en su gran mayoría se muestran apáticas respecto a su apariencia y no se esfuerzan demasiado para lucir bien. En el caso de los hombres la mitad de ellos son apáticos y no se esfuerzan por lucir bien, mientras que, los demás si prestan mayor atención a como se ven y tienen comportamientos orientados a tener una buena imagen.

Román et al. (2009), señalan que los bailarines se exponen a varios riesgos, las dietas inadecuadas, tensión psicológica que pueden conllevar a padecer TCA u otros trastornos psicológicos como ansiedad y depresión, Sanahuja (2009) indica factores como la mantención de un peso e imagen corporal determinada, que influyen en el bailarín/a profesional. Esto difiere de los resultados hallados en este estudio, dado que, la mayoría de bailarinas profesionales mujeres de esta investigación, no presentan mayores niveles de ansiedad por la grasa corporal, no vigilan

el peso, no hacen dietas y no hay restricción alimentaria. Pero los hombres sienten ansiedad por la grasa corporal, vigilan el peso, se someten a dietas y a la restricción alimentaria.

En relación a las categorías de entrevista se descubrió que, en la primera categoría *Estereotipos del mundo de la danza*, Valdez y Guadarrama (2008) mencionan que el bailarín profesional tiene la obligación de cuidar su cuerpo, mantener una silueta y trabajar la técnica, Meneses (2015) hace referencia a que el modelo estético social influye en la percepción de la imagen corporal de los bailarines y Chimbo (2017) dice que en este ámbito existe la presencia de una preocupación excesiva por el peso y conductas orientadas al perfeccionismo e impulsividad. En la presente investigación y en relación a los resultados cualitativos obtenidos, existe una exigencia por estar delgado, se ha dado el rechazo debido al peso, exigencia de pérdida de peso, tener buenas condiciones físicas, flexibilidad y cumplir con un peso establecido, lo cual ha tenido afectaciones negativas en los bailarines y en la parte psicológica. Pero, existen excepciones donde el control del peso se ha dado para no lesionarse y por salud.

En la segunda categoría de *Influencia de maestros*, Sanahuja (2009), menciona que los bailarines se enfrentan a niveles excesivos de estrés y ansiedad, entrenamientos exhaustivos y obligación de tener una alta tolerancia al dolor, Roman et al. (2009), Dwarika y Haraldsen (2023) concuerdan con esta información. En esta investigación los resultados encontrados muestran que, si existe un nivel de frustración, estrés, presión, tristeza, y exigencia debido a lo demandante que es ser bailarín/a profesional, lo cual concuerda con la revisión bibliográfica, sin embargo, se encontró que muchas veces influye más la autoexigencia que la exigencia de los maestros.

En la tercera categoría *Autopercepción*, Faria et al. (2021) y Vaquero et al. (2017), consideran que la problemática de la distorsión de la imagen corporal depende de la autopercepción de la imagen real de los bailarines, de la misma manera, la investigación de Meneses (2015) concuerda con esta información. Por su parte, Krasnow & Wilmerding (2018), hablan de que una concepción positiva de la imagen corporal ayuda al bailarín a tener actitudes y sentimientos positivos en relación a su cuerpo, en cambio, al ser negativa puede ser perjudicial. En este sentido se pudo evidenciar que, existen ciertos sentimientos negativos respecto al cuerpo o queriendo cambiar o modificar características corporales, además, se menciona que lo emocional y psicológico tiene gran influencia, sin embargo, se presentan excepciones donde se busca una salida positiva a lo negativo, hay satisfacción con el rendimiento y la apariencia del cuerpo.

Por último, en la categoría *Influencia de otros factores*, Slade (1994), menciona que la imagen corporal se construye a partir de historia personal, factores biológicos, cultura y contexto social, por otra parte, Fostervold et al. (2022), Cardoso et al., (2017)” y Cañón et al. (2016), destacan la importancia de considerar los factores psicosociales, culturales y condición de trabajo de los bailarines profesionales, ya que, influyen en su salud mental y física, así mismo Dwarika y Haraldsen (2023) destacan los factores personológicos y ambientales. En esta investigación, se halló que el factor económico, la familia, la motivación, el autosaboteo, la historia de vida personal y las experiencias subjetivas, ya sea, positivas o negativas influyen en el desempeño del bailarín/a profesional, en su salud mental y física.

### **Conclusiones**

Los hallazgos revelan que las mujeres presentan mayor grado de satisfacción corporal que los hombres. En lo que respecta al grado de conductas orientadas a la apariencia, forma física, salud y enfermedad, las mujeres se muestran apáticas sobre como lucen, por lo que, no se esfuerza en tener una buena apariencia o en lucir bien, valoran su forma física, y lo demuestran realizando actividades, como ejercicio, para mantenerla, además, tienen un grado bajo de preocupación por su salud, por lo que, no reaccionan a síntomas de enfermedad o son apáticas a los mismos. En los hombres, se presentan conductas orientadas a mantener una buena apariencia física y lucir bien, aunque también se muestra apatía por su apariencia sin conductas orientadas a verse bien, y al igual que las mujeres participan en actividades para mantener su condición física y tienen un grado bajo de preocupación por su salud, es decir, son apáticos a los síntomas de enfermedad que se puedan presentar. Además, los bailarines profesionales presentan conductas orientadas a mejorar sus habilidades como flexibilidad, agilidad, técnica académica, resistencia, pérdida de peso para evitar lesiones y ejecutan entrenamientos adicionales para mejorar la corporalidad y rendimiento.

Las mujeres presentan sentimientos de bienestar físico, atléticamente activas y competentes, pero a su vez experimentan síntomas corporales de enfermedad o vulnerabilidad a enfermarse, sin embargo, no presentan mayor ansiedad por su imagen corporal (peso y forma del cuerpo). Los hombres se sienten en estado de bienestar físico, atléticamente activos y competentes, mientras que otros se sienten físicamente no aptos y experimentan síntomas corporales de enfermedad o vulnerabilidad a enfermarse, además, presentan ansiedad por su imagen corporal (peso y forma del cuerpo). Del mismo modo, los bailarines profesionales están

sujetos a una gran carga emocional debido a estereotipos, autoexigencia, autopercepción de su cuerpo y habilidades dancísticas, historia de vida personal y factores económicos, pero, el estilo de enseñanza de los maestros actuales de los bailarines profesionales ha generado un espacio seguro donde los mismos se sienten cuidados de manera física y mental promoviendo su salud integral.

Para finalizar, se encontraron tanto semejanzas como diferencias en relación con estudios encontrados en otras ciudades y países con características y contextos diversos, si bien, existe una relación de los resultados con el marco teórico expuesto, lo que más se destaca es que en este estudio se ha producido un efecto contrario a lo indagado bibliográficamente, respecto al sexo. Como se mencionó con anterioridad las mujeres obtuvieron una mejor satisfacción corporal que los hombres, se podría inferir que existe una mejor relación y autopercepción de la imagen corporal en las féminas que en sexo masculino, por otra parte, ambos sexos comparten la apatía cuando se presenta sintomatología de enfermedad y se sienten vulnerables a enfermarse. Así mismo, factores como la familia y la autoexigencia se encuentran constantemente presentes en su desempeño como bailarines profesionales acompañado de emociones varias experimentadas por los mismos.

### **Recomendaciones**

Es primordial generar redes colaborativas entre las instituciones de arte y cultura y profesionales de la salud mental y física, para desarrollar espacios dedicados a la prevención y promoción del bienestar físico y mental de los bailarines profesionales, teniendo como objetivo principal promover el fortalecimiento de factores protectores como la familia y proporcionar herramientas de gestión de emociones y manejo de la autoexigencia. Esto se puede lograr por medio de talleres, charlas y programas personalizados, estos espacios son clave para que los bailarines puedan acceder a información precisa y actualizada sobre autocuidado, nutrición, gestión adecuada de emociones, fortalecimiento de redes de apoyo, prevención de lesiones y salud mental. La presencia de profesionales de la salud calificados, como fisioterapeutas, nutricionistas y psicólogos, asegurará que los bailarines reciban orientación especializada y adaptada a sus necesidades individuales, de esta manera se podrá dilatar el desgaste tanto físico como mental que conlleva esta disciplina, extendiendo la vida artística, mejorando la calidad de vida y adquiriendo prácticas de autocuidado en la vida cotidiana.

En la presente investigación se halló que la enseñanza de los maestros ha sido un factor protector en la salud de los bailarines por lo que es necesario identificar y analizar las buenas practicas implementadas por este grupo de danza, ya que, promueven la salud integral de sus bailarines. Al realizar un análisis profundo se podrán conocer y comprender a mayor detalle cuales son las herramientas pedagógicas, recursos, estrategias y enfoques de enseñanza, evaluando su efectividad en la prevención de lesiones y fomento del bienestar físico y mental, siendo un factor que motiva en el rendimiento artístico de los bailarines profesionales. Ejecutar aquello será beneficioso, puesto que, se pueden replicar estas buenas practicas en otros espacios de danza, promoviendo el cuidado para que la vida artística sea mas prolongada y se fomente una cultura de prevención que valora la salud integral de estos artistas, influyendo positivamente en el desarrollo y desempeño de los mismos.

Realizar un estudio que se extienda a nivel nacional, en otras ciudades y regiones del país, concede una perspectiva más amplia y representativa de la realidad en la que se encuentran los bailarines profesionales en el país. Analizar cómo influyen factores socioculturales como el sexo, la idiosincrasia regional, los estereotipos físicos, y los contextos dancísticos específicos, se podría identificar cuáles son los patrones y particularidades que varían según la ubicación geográfica en donde se realice el estudio. Así mismo, se deben considerar cuales son los tipos de enseñanza en otros grupo o academias de danza formativa y la experiencia subjetiva de cada bailarín/a para comprender a profundidad cuales de estos factores tienen mayor influencia en la satisfacción son la imagen corporal. Esta información sienta las bases para posibles estructuraciones de programas de prevención adaptadas contribuyendo al bienestar integral de los bailarines profesionales.

### **Referencias bibliográficas**

- Amado, D. (2013). La danza entendida desde una perspectiva psicológica. Wanceulen Editorial.  
<https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/33743>
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Editorial Medica Panamericana.
- Aveiro, T, Cabrera, A, González, L. Características alimentarias, antropométricas y la probabilidad de padecer trastornos de la conducta alimentaria en bailarinas de danza clásica en cuatro academias del departamento central. Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias 2023; 2:414. <https://doi.org/10.56294/sctconf2023414>

- Baile, J. (2003). ¿Qué es la imagen corporal? Revista de humanidades “Cuadernos del marqués de San Adrián”. ISSN 1579-4806.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2010565>
- Blanco, L., Ramírez, J., Aguirre, J., Zueck, M y Benavides, E. (2017). Composición factorial del Multidimensional Body Self Relations Questionnaire (MBSRQ) en universitarios mexicanos. *Revista de Psicología del Deporte*, 26(2), 113-118.
- Botella, L., Ribas, E., y Ruiz, J. (2009). Evaluación Psicométrica de la Imagen Corporal: Validación de la versión española del Multidimensional Body Self Relations Questionnaire (MBSRQ). *REVISTA ARGENTINA DE CLÍNICA PSICOLÓGICA XVIII*.
- Cardoso, A., Martins, N., Marinho, A., Boing, L., Coutinho, A. (2017). Study of body image in professional dancers: a Systematic review. Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Centro de Ciências da Saúde e do Esporte (CEFID). DOI:  
<http://dx.doi.org/10.1590/1517-869220172304162818>
- Cash, T, Fleming, E, Alindogan, J, Steadman, L and Abigail Whitehead. (2002). *Beyond Body Image as a Trait: The Development and Validation of the Body Image States Scale*. Brunner/Routledge. DOI: 10.1080/10640260290081678
- Cash, T. F. & Green, G. K. (1986). Body weight and body image among college women: Perception, cognition and affect. *Journal of Personality Assessment*, 50, 290-301.
- Cash, T. F. (2018). *The multidimensional body-self relations questionnaire users' manual*. Available from the author at [www.body-images.com](http://www.body-images.com).
- Cash, T.F. and Pruzinsky, T.E. (1990) *Body Images: Development, Deviance, and Change*. Guilford Press, New York.
- Castañer, M. (2021). *Expresión corporal y danza: (1. ed.)*. Editorial INDE.
- Chen, M and Richardson, A. (2024). Male Competitive Powerlifters relationship with Body Image: Utilising the Multidimensional Body Image Self Relations Questionnaire (MBSRQ). *The Sport Journal*.
- Chimbo, J. (2017). *Imagen corporal y trastornos alimenticios en mujeres artistas de escenario de la ciudad de Cuenca*. Tesis de pregrado. Repositorio Universidad de Cuenca.  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28243>

- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. 1. ed. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- De Castro, A., García, G., & Rodríguez, I. (2006). La dimensión corporal desde el enfoque fenomenológico-existencial. *Psicología desde el Caribe*, (17), 122-148.
- Duncan, I. (2020). *El arte de la danza y otros escritos*. Editorial Akal.
- Dwarika, M and Haraldsen, H. (2023). Mental health in dance: A scoping review. *Front. Psychol.* 14:1090645. doi: 10.3389/fpsyg.2023.1090645
- Faria, B, Frontini, R y Antunes, R. (2021). Body image and well-being in dance practitioners: An exploratory study. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 21(3), 168-178
- Fostervold, C. Sundgot, B. Anstensrud & Sundgot, J. (2022). Mental health, eating behaviour and injuries in professional dance students, *Research in Dance Education*, 23:1, 108-125, DOI: 10.1080/14647893.2021.1993171
- Franklin, E. (2006). *Danza acondicionamiento físico*. Editorial Paidotribo. Primera edición.
- García, A., Losada, A., González, F y Aceiro, M. (2023). Relación entre las conductas alimentarias patológicas y el malestar psicológico en bailarines interdisciplinarios. *Revista psicología UNEMI*. Volumen 7, N° 013, pp. 64 - 72.  
<https://doi.org/10.29076/issn.2602-8379vol7iss13.2023pp64-72p>
- Heras, R. (2022). *Música, movimiento y danza: la expresión corporal en el aula*: (1 ed.). Editorial INDE.
- Hernández, R y Mendoza, C. *Metodología de la investigación las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mcgraw-Hill Interamerica Editores, S.A.
- Hernández, R., Fernández, C y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mcgraw-HILL / Interamericana Editores, S.A.
- Hinojosa, I., Conchas, M., Blanco, H., Ortiz, O., Zueck, M., Peinado, E., Alvarado, J y Rangel, Y. Invarianza Factorial del Multidimensional Body Self Relations Questionnaire (MBSRQ-M) en Hombres y Mujeres Universitarios Mexicanos. *European Scientific Journal*. Vol.16, No.29. ISSN: 1857-7881 (Print) e - ISSN 1857-7431.  
<http://dx.doi.org/10.19044/esj.2020.v16n29p14>
- Krasnow, D. H. & Wilmerding, V. (2018). *La danza: el entrenamiento total del bailarín*. Editorial Paidotribo.

- Markessinis, A. (1995). Historia de la danza desde sus orígenes. Editorial Lib Deportivas Esteban Sanz. ISBN 84-85977-58-0
- Meneses, S. (2015). Influencia de los modelos estéticos en la insatisfacción corporal de bailarines adolescentes de la escuela de ballet de la casa de la cultura. Tesis de pregrado. Repositorio Universidad de Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21555>
- Ministerio de Salud Pública. (2016). Lineamientos operativos para la intervención a personas con Trastornos de la Ingestión de Alimentos: Anorexia nerviosa y Bulimia nerviosa, en los establecimientos del Ministerio de Salud Pública. Subsecretaría Nacional de Provisión de servicios, Proyecto Creación e Implementación de Servicios de la Red de Salud Mental Comunitaria y Centros Estatales de Recuperación de Adicciones, Octubre, 2016, Quito, Ecuador. <https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Lineamientos-Anorexia-y-Bulimia-nerviosa.pdf>
- OMS. (2022). Salud mental: fortalecer nuestra respuesta. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>
- Porras, M., Vilorio, M y López, R. (2021). Conductas alimentarias de riesgo, IMC y satisfacción corporal en jóvenes estudiantes de nuevo casas grandes, Chihuahua, México. Revista de Alimentación Contemporánea y Desarrollo Regional Volumen 31, Número 58. Revista Electrónica. ISSN: 2395-9169. DOI: <https://doi.org/10.24836/es.v31i58.1097>
- Quiroz, Y. (2015). Autopercepción de la imagen corporal en adolescentes. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Román, E., Ronda, E & Carrasco, M. (2009). Danza profesional: una revisión desde la salud laboral. Rev Esp Salud Pública; 83: 519-532.
- Rueda, M., Armas, W., & Sigala, S. (2023). Análisis cualitativo por categorías a priori: reducción de datos para estudios gerenciales. Ciencia y Sociedad, 48(2), 83–96. <https://doi.org/10.22206/cys.2023.v48i2>. pp83-96
- Salazar, A. (2016). *La danza y el ballet: Introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet*. Fondo de Cultura Económica.
- Sanahuja, M. (2009). Algunos aspectos psicológicos en los profesionales de la danza. Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, ISSN-e 2385-362X, ISSN 0212-3819, N°. 36, 2009, págs. 436-447.
- Schilder, P. (1935). *The image and appearance of the human body*. Kegan Paul.

- Slade, P. (1994): “What is body image?”. *Behaviour Research and Therapy*, n° 32, pp. 497-502.
- Solis, D., & Vargas, A. (2024). La insatisfacción corporal y riesgo de trastorno de conducta alimentaria. *Salud ConCiencia*, 3(1), e65. <https://doi.org/10.55204/scc.v3i1.e65>.
- Tylka, T. (2011). Positive psychology perspectives on body image. In T. F. Cash & L. Smolak (Eds.), *Body image: A handbook of science, practice, and prevention* (pp. 56–64). New York: Guilford.
- Valdez, J y Guadarrama, R. (2008). Imagen corporal en bailarinas de ballet y estudiantes de bachillerato. *Psicología y salud*, vol 18, número 001, pp 63-68. Universidad Veracruzana.
- Valverde, L. (2023). Tipo de danza, imagen corporal y riesgo de padecer un TCA. Repositorio Universidad Pontificia de Comillas.
- Velázquez, H., Vázquez, R., Mancilla, J y Ruiz, A. Propiedades psicométricas del Multidimensional Body Self Relations Questionnaire (MBSRQ). *Revista Mexicana de Trastornos Alimentarios/Mexican Journal of Eating Disorders* 5 (2014) 107-114. <http://journals.iztacala.unam.mx/>
- Wade, T. (2017). *Encyclopedia of Feeding and Eating Disorders*. Ed Springer. Pag 551-554. ISBN 978-981-287-103-9

## **Anexos**

### **Anexo 1. Entrevista**

1. Dentro del mundo la danza, existen varios factores que influyen en el desempeño de un bailarín/a para ti ¿cuáles son estos factores? ¿Cuál ha tenido mayor impacto durante su trayectoria?
2. Además de lo mencionado, se ha observado que los bailarines deben cumplir con ciertas características físicas o estereotipos para poder ejercer este arte ¿Dentro de tu práctica profesional cuales han sido estas características físicas o estereotipos a cumplir? ¿Podría describirlos?
3. ¿Cuáles han sido los sentimientos que has experimentado en relación a tu imagen corporal considerando estas características o estereotipos?
4. ¿Consideras que tu cuerpo te permite rendir adecuadamente en sus clases o ensayos? ¿Te gustaría modificar algo?
5. ¿En algún momento has recibido comentarios o directrices por parte de sus maestros o compañeros sobre su imagen corporal? ¿Te has visto influenciado por estos? ¿cómo?

6. En relación a tus maestros de danza, considerando que es la base de tu formación como bailarín/a, ¿Te has sentido estresado o preocupado al deber cumplir con las expectativas de los maestros en sus clases, ensayos o puesta en escena? ¿Qué otros sentimientos se han presentado en relación a ello?
7. ¿Consideras que el estilo de enseñanza de los maestros fomenta el bienestar de los miembros de la compañía?
8. Por último, ¿Cómo describes tu experiencia a lo largo de su formación como bailarín/a?

## Anexo 2. Cuestionario MBSRQ

### IMAGEN CORPORAL EN BAILARINES PROFESIONALES DE PORTOVIEJO.

Toda la información que proporcione será utilizada exclusivamente con fines académicos y se mantendrá de forma confidencial. Su participación ayudará a mejorar la comprensión de la relación entre los bailarines y su imagen corporal.

<b>Sexo:</b>	<b>Masculino</b>		<b>Femenino</b>				
<b>Edad:</b>							
<b>Actividad artística que realiza:</b>							
<b>Veces que dedica a entrena a la semana:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Horas al día que dedica a entrenar:</b>	<b>1-2</b>	<b>2-3</b>	<b>3-4</b>	<b>4-5</b>	<b>5-6</b>	<b>6-7</b>	<b>7 o más</b>
<b>Ocupación:</b>							
<b>Años de trayectoria:</b>							
<b>Actividad/ocupación adicional:</b>							

#### **Instrucciones:**

- A continuación, encontrará una serie de preguntas acerca de cómo la gente piensa, siente o se comporta. Indique por favor su grado de acuerdo con cada afirmación con respecto a usted.
- Sus respuestas a los ítems del cuestionario son anónimas, por lo tanto, no escriba su nombre en ninguno de los materiales.
- Para completar el cuestionario, lea atentamente cada enunciado y decida en qué medida se relaciona con usted personalmente.
- Utilizando una escala como la que se muestra a continuación, indique su respuesta marcando el número a la derecha del enunciado.

	<b>1 Totalmente en desacuerdo</b>	<b>2 Bastante en desacuerdo</b>	<b>3 Indiferente</b>	<b>4 Bastante de acuerdo</b>	<b>5 Totalmente de acuerdo</b>
1. Antes de estar en público siempre compruebo mi aspecto.					
2. Procuero comprar ropa que me haga mejorar mi aspecto.					
3. Podría superar la mayoría de pruebas de estar en buena forma física.					
4. Para mí es importante tener mucha fuerza.					
5. Mi cuerpo es sexualmente atractivo.					
6. No hago ejercicio regularmente.					
7. Controlo mi salud.					
8. Sé mucho sobre las cosas que afectan a mi salud física.					
9. He adoptado deliberadamente un estilo de vida saludable.					
10. Me preocupo constantemente de poder llegar a estar gordo/a.					
11. Me gusta mi aspecto tal y como es.					
12. Compruebo mi aspecto en un espejo siempre que puedo.					
13. Antes de salir invierto mucho tiempo en arreglarme.					
14. Tengo una buena capacidad de resistencia física.					
15. Participar en deportes no es importante para mí.					

	<b>1 Totalmente en desacuerdo</b>	<b>2 Bastante en desacuerdo</b>	<b>3 Indiferente</b>	<b>4 Bastante de acuerdo</b>	<b>5 Totalmente de acuerdo</b>
16. No hago cosas que me mantengan en forma.					
17. Tengo altibajos inesperados de salud.					
18. Tener buena salud es una de las cosas más importantes para mí.					
19. No hago nada que pueda ser dañino para mi salud.					
20. Soy muy consciente de cambios en mi peso, aunque sean pequeños.					
21. Casi todo el mundo me considera guapo/a.					
22. Es importante para mí que mi aspecto sea siempre bueno.					
23. Uso pocos productos de belleza.					
24. Adquiero fácilmente nuevas habilidades físicas.					
25. Estar en forma no es una prioridad en mi vida.					
26. Hago cosas que aumenten mi fuerza física.					
27. Raramente estoy enfermo.					
28. Doy por supuesto que estoy sano (no me preocupo innecesariamente).					
29. A menudo leo libros y revistas de salud.					
30. Me gusta el aspecto de mi cuerpo sin ropa.					
31. Soy muy consciente de si no voy bien arreglado/a.					

	<b>1</b> <b>Totalme</b> <b>nte en</b> <b>desacuer</b> <b>do</b>	<b>2</b> <b>Bastante</b> <b>en</b> <b>desacuer</b> <b>do</b>	<b>3</b> <b>Indifere</b> <b>nte</b>	<b>4</b> <b>Bastante</b> <b>de</b> <b>acuerdo</b>	<b>5</b> <b>Totalme</b> <b>nte de</b> <b>acuerdo</b>
32. Me pongo lo que tengo a mano sin fijarme en cómo me sienta.					
33. No soy bueno en deportes o juegos.					
34. Raramente pienso en mis aptitudes deportivas.					
35. Me esfuerzo en mejorar mi resistencia física.					
36. De un día a otro no sé cómo se sentirá mi cuerpo.					
37. Si me encuentro mal, no presto mucha atención a los síntomas.					
38. No me preocupo de llevar una dieta equilibrada.					
39. Me gusta cómo me sienta la ropa.					
40. No me importa lo que piense la gente de mi apariencia.					
41. Presto especial atención al cuidado de mi pelo.					
42. No me gusta mi físico.					
43. No le doy importancia a mejorar mis habilidades en actividades físicas.					
44. Trato de estar físicamente activo.					
45. A menudo me siento vulnerable a la enfermedad.					
46. Presto atención a cualquier signo que indique que puedo estar enfermo.					

	<b>1 Totalmente en desacuerdo</b>	<b>2 Bastante en desacuerdo</b>	<b>3 Indiferente</b>	<b>4 Bastante de acuerdo</b>	<b>5 Totalmente de acuerdo</b>
47. Si me encuentro mal por un resfriado o gripe, lo ignoro y trato de seguir igual.					
48. No soy físicamente atractivo/a.					
49. Nunca pienso en mi aspecto.					
50. Siempre trato de mejorar mi aspecto físico.					
51. Me muevo de forma armónica y coordinada.					
52. Sé mucho sobre cómo estar bien físicamente.					
53. Hago deporte regularmente a lo largo del año.					
54. Soy una persona físicamente sana.					
55. Soy muy consciente de pequeños cambios en mi salud.					
56. Al primer signo de enfermedad voy al médico.					
57. Estoy a dieta para perder peso.					

**A continuación, marque el número con el que este más de acuerdo**

58. He tratado de perder peso con ayuno o con “dietas milagro”

1. Nunca.
2. Raramente.
3. A veces.
4. A menudo.
5. Muy a menudo.

59. Pienso que estoy

1. Muy por debajo del peso normal.
2. Algo por debajo del peso normal.
3. Normal.
4. Con sobrepeso.
5. Obeso/a.

60. Al mirarme, la mayor parte de la gente piensa que estoy

1. Muy por debajo del peso normal.
2. Algo por debajo del peso normal.
3. Normal.
4. Con sobrepeso.
5. Obeso/a.

**Use una escala del 1 al 5 para mostrar el grado de satisfacción o insatisfacción con cada una de las partes del cuerpo que aparecen a continuación**

	<b>1</b> <b>Muy</b> <b>insatis-</b> <b>fecho/a</b>	<b>2</b> <b>Bastante</b> <b>insatis-</b> <b>fecho/a</b>	<b>3</b> <b>Punto</b> <b>medio</b>	<b>4</b> <b>Bastante</b> <b>satisfe-</b> <b>cho/a</b>	<b>5</b> <b>Muy</b> <b>satisfe-</b> <b>cho/a</b>
61. Cara (rasgos faciales, tez)					
62. Pelo (color, textura, espesor)					
63. Parte inferior del cuerpo (nalgas, muslos, piernas, pies)					
64. Parte media del cuerpo (cintura y estómago)					
65. Parte superior del cuerpo (pecho, hombros, brazos)					
66. Tono muscular					
67. Peso					
68. Altura					
69. Aspecto general					

Anexo 3. Tabla de categorías análisis cualitativo

Categoría	Subcategoría	Código	Segmento recuperado
<b>Estereotipos del mundo de la danza</b>	Cumplir con estereotipos	ED.1.1. P2 ED.1.2. P2	<p>p1: “yo soy flaca, a veces para esto del baile tiene que tener una medida exacta, pero no me han dicho nada como que tengo que subir de peso o algo así”</p> <p>p2: “afecta mucho porque tienes que ser delgada porque tienes que cumplir esto o el estereotipo del cuerpo tienes que estar alargada o alta, delgada”</p> <p>p3: “si pasa mucho eso más que todo en el medio de la danza quizás en otras disciplinas artísticas influye, pero no de tal manera, porque a un bailarín le exigen un poco más el estar delgado, el tener mejores condiciones para que en su mismo desarrollo dancístico no lastimarse, no lesionarse...” “quizás te influye a nivel psicológico...”</p> <p>p4: “cuando ya me quise formar profesionalmente en una academia o que me invitaran grupos de baile o escuelas ya ahí ya si sentía yo un poco de rechazo porque ya yo tenía un grupo de amigos ellos si podían bailar y yo nunca podía bailar, yo no podía presentarme porque yo era gordito”</p> <p>p5: “yo soy un poquito más rellenita que las otras bailarinas, ahora yo estoy en la compañía y tengo que cumplir con ciertos aspectos tanto en la forma de vestirse como también en el peso que influye mucho porque si no tienes este peso no podrías bailar en obras entonces tienes que cumplir con ese requerido peso por decirlo así”</p> <p>p6: “con el montaje criolla en el que tenía que bajar de peso, no tanto por el personaje si no porque tenía el antecedente de que yo era más delgada y de pronto por desorden hormonal subí mucho de peso</p>

			<p>entonces los profesores se dieron cuenta de que ya yo no estaba controlando mi peso, entonces ya ese momento me mandaron a bajar de peso no tanto por la parte estética si no porque me podía lesionar”</p> <p>p7: “yo soy muy delgado a veces tampoco ser muy delgado dentro de la danza, no es muy bueno, tienes que engordar y a veces tu psiquis si se ve muy influenciada por todo lo que dicen los demás, lo que te demandan tus docentes y demás cosas” “Con respecto a las demandas físicas, que demandan mucho lo que es la danza en general”</p> <p>p8: “El hecho de ser flexible como bailarín es fundamental la flexibilidad” “seria como que tener un cuerpo estético visualmente para la danza”</p>
<b>Influencia de los maestros</b>	Comentarios sobre el cuerpo.	IM.1.1. P5 IM.1.2. P5	<p>p1: “no, en ningún momento”</p> <p>p2 “más joven si, de eso que te dice de estar más delgada, si me ha afectado porque me ha puesto muy triste, me he deprimido por eso, pero siempre lo positivo he tratado de pensar y tratar de cambiar positivamente”</p> <p>p3: “Si he recibido comentarios, pero lo he tomado más de la forma un poco de no tanto burla si no que un poco de broma para yo mismo no afectarme porque las cosas te afectan a nivel de que tú te dejes afectar”</p> <p>p4: “De mis compañeros no, te soy sincero que nunca tuve como algo no, antes ellos le gustaban ellos me apoyaban más, fue de mis maestros” “comentarios donde me decían que parezco ballena o el rechazo de que tú no puedes estar aquí porque no aceptamos el peso que tú tienes para la academia, es algo que, que si te afecta y creo que cuando yo tuve</p>

			<p>como que ese desequilibrio hormonal, porque bajé full de peso”</p> <p>p5: “La verdad si tanto maestros como mismas compañeras, una vez me lo dijo una profesora, fue en forma de broma, pero la verdad me sentí muy mal y bueno me sentía fatal y terrible y por parte de mis compañeros también porque me enteré que estaban tipo hablando a mis espaldas sobre mi peso”</p> <p>p6: “tuve una experiencia mala, por eso valoro la enseñanza de mis profesores actuales, donde me dijeron “ no se nos había olvidado decirte, no vas a salir, porque si nosotros te dejamos salir al escenario vas a hacer el ridículo” “en la actualidad, nunca me lo hicieron sentir como que algo estaba mal en mí, nunca me recriminaron, me discriminaron”</p> <p>p7: “de varias cosas siempre he recibido más que todo en lo físico siempre esta, pero más que todo a veces tú en el mundo de la danza tienes que, que...sobrellevar muchas cosas psicológicas”</p> <p>p8: “Como juego podría decirse, si ha pasado, pero yo sé muy bien lo que soy y sinceramente no me avergüenzo como tal sobre eso”</p>
	Cumplir con exigencias	IM.2.1. P6 IM.2.2. P6	<p>p1: “Si, si me ha pasado, incluso, hasta a veces he llorado, pero porque me frustró yo misma, ósea yo sé que es algo que tengo que mejorar yo, que los profesores lo dicen porque quieren que nosotros avancemos y estemos bien en lo del tema del baile”</p> <p>p2: “Si, ósea puede ser a la hora de realizar un ejercicio, de saber que tengo que hacerlo bien o de saber que yo puedo hacerlo bien pero tal vez no me sale o no lo cumpla y no lo realizo de manera correcta entonces eso me frustra un poco por no poder hacerlo bien” “A veces me siento</p>

		<p>mucho mejor emocionalmente entonces me sale bien, pero a veces uno esta decaída”.</p> <p>p3:“Bueno, personalmente como un poco de frustración por, principalmente mi indisciplina porque más bien siento yo que mis maestros si me han tratado de inculcar o me han tratado de ayudar para que desarrolle correctamente esa habilidad”</p> <p>p4:“Siempre, eso siempre, siempre va a estar desde que no estoy levantando tanto la pierna tu ya sabes porque no estas levantando tanto la pierna y ellos te lo hacen saber que estas, estas pasado de peso y eso si lleva cierto grado de frustración”</p> <p>p5:“Si tenía que ponerme las pilas el triple, porque a pesar de que no era principal y todo y a pesar de que no sea antagonista y que sea cuerpo de baile siempre tengo que resaltar pienso que siempre hay que resaltar y dar lo mejor de sí, pero si cuando era antagonista tuve una presión con un poquito más”</p> <p>p6:“Al principio cuando, entre a la compañía las primeras clases si me pasaba eso” “veía a mis compañeras y era como, yo no voy a ser como ellas, que estoy haciendo aquí, era como, estoy haciendo el ridículo”</p> <p>p7:“Si, si han existido ese tipo de exigencias” “a veces te ponen un límite que tienes que subir o tienes que bajar como un límite de tiempo y a veces es casi imposible lograrlo y eso te come mucho en pensamiento”</p> <p>p8:“Hubo una presentación en la cual no estaba preparado solamente tuve una semana de preparación, no me sentía a la altura, yo ponerme esa presión porque mi maestro me pregunto tú puedes y yo quise hacerlo</p>
--	--	---

			y el a su vez me presiono para que yo lo haga”
	Estilo de enseñanza de maestro	IM.3.1. P7 IM.3.2. P7	<p>p1: “Si, ósea para mi está bien, ahora yo sé que los profesores tratan de que nosotros seamos mejores” “ahora yo sé que ahora yo tengo que intentarlo y que nadie es perfecto en todas las cosas”</p> <p>p2: “Si, con los profesores que trabajo actualmente es muy cómodo porque te cuidan tanto como de salud o mentalmente y se siente un entorno muy familiarizado”</p> <p>p3: “Yo considero que si, como te mencionaba si he sentido que mis maestros de una u otra forma buscan la manera de impulsarme de apoyarme de tratar de mejorar de hecho creo que he mejorado”</p> <p>p4: “sí me gusta ósea si siento que todo, ósea en el estilo que ahorita lo maneja la compañía que haya como que esa diversidad hasta un poco del color de piel”</p> <p>p5: “me han ayudado tanto en lo físico como en lo mental”</p> <p>p6: “yo me atrevo a decir que a nivel grupal y personal con cada uno de nosotros si hay este cuidado. Nunca he recibido un regaño despectivo hacia lo que estoy haciendo, siempre son correcciones que te están haciendo saber que si no lo haces así te vas a lesionar”</p> <p>p7: “he tenido gracias al destino buenos maestros” “pero también he tenido ciertos maestros que sí, juegan mucho con eso, ósea, que van mucho de que tienes que salir o tienes que hacer las cosas tal y como ellos lo quieren, lo imponen.”</p> <p>p8: “Si, nos pueden exigir y todo lo demás, pero siempre con cuidado siempre sin lesionarnos”</p>
<b>Autopercepción</b>	Sentimientos respecto a la	AP.1.1. P3 AP.1.2. P3	p1: “Yo me siento bien tal y cual como soy”

	imagen corporal		<p>p2:“Si afecta mucho en lo emocional porque causa esa inseguridad en ti, en me estoy viendo bien o será que tengo que adelgazar mal, será que lo hice bien o me veo mal”</p> <p>p3:“quizás si me influye un poco el que sea más delgado de lo normal, el que no tenga una masita muscular considerable por así decirlo, puede ser lo que me llegase a afectar un poco más, pero en realidad, como te digo yo creo que influye más lo psicológico”</p> <p>p4:“Ósea la negatividad que uno atrae de ciertas personas siempre lo trata de hacer positivo”</p> <p>p5:“Fatal...terrible, porque a veces pienso y digo, soy la única chica que tiene más peso que las otras”</p> <p>p6:“El aumento de peso eso si me hizo sentir triste, que estaba afectando mi trabajo artístico por un descuido que no supe manejar”</p> <p>p7:“Ósea hay muchos sentimientos encontrados con respecto a aquello porque a todo artista más que todo al bailarín en general siempre uno se ve cohibido un poco por su físico” “He sentido un poco a veces como de odio”</p> <p>p8:“Como sentimiento diría que mal porque, creo que nosotros mismo somos autocríticos de lo que podemos y no hacer”</p>
	Autoevaluación del cuerpo	AP.2.1. P4 AP.2.2. P4	<p>p1:“físicamente si me siento bien”</p> <p>p2:“Actualmente me siento bien en el cómo estoy físicamente y en lo emocional, si agregaría algo seria trabajar lo que es resistencia”</p> <p>p3:“Yo creería que sí, considero que si, al menos al nivel de rendimiento si quizás de forma técnica si tengo un poquito más de limitaciones”</p> <p>p4:“Actualmente considero que sí, pero me gustaría tener más resistencia</p>

			<p>p5:“Ósea mi cuerpo si me ayuda al rendimiento, pero, si me gustaría ser como por un momento pienso me gustaría ser como las otras, porque ósea mi cuerpo rinde porque yo hago que rinda, entreno, entreno full, entreno full para que me puedan escoger en obras”</p> <p>p6:“A nivel corporal con los kilos que baje si me siento mejor en las clases, me siento más, el cuerpo lo siento muy liviano al momento de saltar, ya no me canso”</p> <p>p7:“así como hay cosas que no favorecen físicamente a mi persona como bailarín gracias a esas tengo muchas ventajas el hecho de que por ejemplo mi cuerpo en escena se ve bien, que más, me ayuda mucho lo que la elasticidad, en realizar ciertas cosas, ciertas acrobacias, mi cuerpo es muy ágil gracias a aquello”</p> <p>p8:“creo que mi cuerpo si tiene ciertas ventajas, si tiene la corporalidad que debería, pero no la suficiente y me gustaría como que hacerlo mejor y corporalmente podría ser mejor.”</p>
<b>Influencia de otros factores</b>	Factores que influyen en el desempeño	IO.1.1. P1 IO.1.2. P1	<p>p1:“...fue el dinero a veces no había como para llegar a los ensayos, pasajes y todo eso”</p> <p>p2:“...la parte económica porque influye mucho el conseguir, en tener, en muchas cosas como la movilización entonces eso es un factor que no me ha ayudado mucho.”</p> <p>p3:“mi problema mayormente es mi poca flexibilidad”</p> <p>p4:“el apoyo familiar”</p> <p>p5:“los factores que han influido mucho es mi mami, ...mi tío... y por último también está mi abuelita”</p> <p>p6:“Creo que principalmente el autosaboteo”</p>

			<p>p7:“han sido factores externos como la económica más que todo ósea el apoyo, el apoyo de mi mamá de mis padres”</p> <p>p8:“el hecho de querer aprender”</p>
	Experiencia subjetiva	<p>IO.2.1. P8</p> <p>IO.2.2. P8</p>	<p>p1:“La experiencia ha sido, un poco complicada al inicio creo que, como todo bailarín, pero a lo largo del tiempo es una experiencia bonita”</p> <p>p2:“Como experiencia es muy emocionante porque tú ves tu progreso y todo lo que tu mismo te has esforzado en hacer entonces es algo que dices ya lo logre o puedo seguir mejorando, también claro, hay llantos, hay risas, hay enojo”</p> <p>p3:“Mi experiencia en la danza ha sido bastante enriquecedora en el sentido de inmiscuirme un poco más en las cuestiones técnicas, ver mucho las bases de la danza,”</p> <p>p4:“fue super duro ósea por todos los comentarios que recibí y que ahora...y que ahora... es un poco más abierto, es un poco más expresivo es un poco más libre la manera de pensar, de la manera de bailar, de la manera, de la manera que tú tienes tu cuerpo”</p> <p>p5:“interesante la verdad porque uno pasa por muchas cosas”</p> <p>p6:“Si describiera mi proceso seria todo esfuerzo tiene su recompensa”</p> <p>p7:“En conclusión, es muy lindo, es muy bello, es muy hermoso, pero es muy duro, no cualquier persona, puede vivir y seguir viviendo de este mundo porque es muy demandante”</p> <p>p8:“Sumamente difícil, estresante, complicada pero lo que se busca es hacerlo y a su vez es magnífica y liberante.”</p>

**Anexo 4. Consentimiento informado**  
**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Este es un documento que tiene como objetivo informarle de algunos aspectos relevantes que usted tiene que saber para poder decidir si desea participar voluntariamente en esta investigación, misma que se realiza dentro de la asignatura “Unidad de Integración Curricular”, del 8vo nivel de la Carrera de Psicología Clínica de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Manabí, como uno de los requisitos de grado.

**INFORMACIÓN**

**Título de la investigación:** Imagen Corporal en bailarines profesionales de Portoviejo.

**Institución:** Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Manabí, Carrera de Psicología Clínica.

**Investigador:** Sofia Nathaly Romero González.

**Procedimiento:** Test MBSRQ y entrevista.

**Confidencialidad:** Los resultados que se obtengan por medio del test MBSRQ y entrevista tendrán un manejo confidencial. Se le asignará un código alfanumérico para proteger su identidad y los resultados se archivarán en el computador del investigador, con una clave secreta por un periodo de 2 años, luego de los cuáles dichos resultados serán destruidos.

**Beneficios:** Recibir información para despejar dudas respecto a la temática, desarrollar mayor autoconciencia de la imagen corporal, contribuir a la investigación científica que permita el desarrollo de programas enfocado en bailarines.

**Riesgos o molestias:** Posible incomodidad al responder preguntas, movilización de emociones.

**Derecho a retirarse:** Usted puede retirarse en cualquier momento de la investigación, sin perjuicio personal alguno.

**Manejo de datos y resultados:** todos los datos y resultados obtenidos a través de esta investigación serán dados a conocer en el trabajo final integrador (escrito y oral) ante el/la tutor/a que guía la investigación y el lector del trabajo, dentro de la asignatura de Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Psicología Clínica. Los nombres de los participantes de la investigación, así como información personal que den pistas sobre su identidad nunca serán revelados.

**Mayor información:**

En caso de que requiera más información se puede comunicar con Sofia Nathaly Romero González 0986676128

**FIRMA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo \_\_\_\_\_, declaro que he leído este consentimiento informado y he comprendido en qué consiste mi participación en la investigación “Imagen Corporal en bailarines profesionales de Portoviejo”. Me quedan claros los procedimientos que se utilizarán en la investigación, así como los beneficios e incentivos que obtendré con mi participación.

Igualmente, entiendo las posibles molestias y riesgos que pueden derivarse de mi participación en esta investigación, así como mi derecho a retirarme cuando lo desee, a que mi identidad se mantenga en el anonimato y a que la información que proporcione sea manejada con confidencialidad.

Además, informo que he hecho preguntas y me han sido respondidas. Por lo tanto, estoy de acuerdo en participar en esta investigación.

Nombre del participante del estudio: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre del investigador: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

En Portoviejo, \_\_\_\_\_