



FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de Licenciado en
Pedagogía Musical

**Recurso didáctico para el aprendizaje de melodías tradicionales
de la fiesta del Inti Raymi de Cotacachi en la comunidad de Topo Grande**

Autor: Cristian Dario Morocho Quishpe

Directora- Tutora: Mtra. Mónica Bravo Velásquez

Quito, junio 2025

RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad diseñar un recurso didáctico para el aprendizaje de las melodías tradicionales de la fiesta del Inti Raymi en la comunidad de Topo Grande, Cotacachi, contribuyendo a la preservación de estos tonos musicales. La problemática actual es la desaparición de melodías y ritmos debido a que los taytas lo llevan el conocimiento de la forma oral y no son transmitidas en muchos casos de generación en generación. Además, se evidencia la falta de material didáctico que permita enseñar estas melodías en contextos educativos y comunitarios. El Inti Raymi es una celebración más grande de los pueblos kichwas de Kutacachi una celebración espiritual y agrícola donde se agradece a la madre tierra (Pacha mama) y al sol (Inti), por las cosechas recibidas durante el año. En el presente estudio se aborda la música del Inti Raymi donde se analizan los tonos tradicionales que se interpretan con la flauta de carrizo o sukus, a partir de grabaciones fonográficas realizadas a los taytas flauteros de la comunidad y transcripciones de varias melodías con las cuales se diseñó un recurso didáctico que incluye partituras, diagramas de digitación y un código QR para poder escuchar como interpretan los maestros flauteros. Este recurso busca facilitar la enseñanza de las melodías en espacios educativos y comunitarios, fortaleciendo la valoración de la identidad cultural de la comunidad kichwa Topo Grande del cantón Cotacachi.

Palabras clave: Cosmovisión andina, Comunidad. Inti Raymi, Interculturalidad, Melodías tradicionales, Transcripción musical.

ABSTRACT

This research aims to design a teaching method for learning traditional melodies for the Inti Raymi festival in the community of Topo Grande, Cotacachi, focusing on the preservation of these musical tones. The current problem is the disappearance of melodies and rhythms because the Taytas retain their knowledge orally, and in many cases, they are not passed down from generation to generation. Furthermore, there is a lack of teaching materials that allow for the teaching of these melodies in educational and community contexts. Inti Raymi is a major celebration of the Kichwa people of Kutakachi, a spiritual and agricultural celebration in which Mother Earth (Pacha Mama) and the Sun (Inti) are thanked for the harvests received throughout the year. This study addresses the music of Inti Raymi, analyzing the traditional tones played on the reed flute, or suku, based on phonographic recordings made by the community's tayta flute makers and transcriptions of several melodies. This resource was used to design a teaching resource that includes sheet music, fingering diagrams, and a QR code for listening to the flute masters' interpretations. This resource seeks to facilitate the teaching of melodies in educational and community settings, strengthening appreciation for the cultural identity of the Topo Grande Kichwa community in the Cotacachi canton.

Keywords: Andean Worldview, Community, Inti Raymi, Interculturality, Musical Transcription, Traditional Melodies,

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCION	1
CAPÍTULO I	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. Formulación del Problema	3
1.2. Objetivos de Investigación	5
1.2.1. Objetivo general	5
1.2.2. Objetivos específicos	5
1.3. Justificación	5
CAPITULO II	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes de investigación	7
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Inti Raymi un hecho cultural.....	9
2.2.1.1. Vestimenta.....	10
2.2.1.2. Aramay Tuta.....	12
2.2.1.3. Toma de la plaza	14
2.2.1.4. Hatun punlla	15
2.2.1.5. Pamba mesa.....	17
2.2.1.6. San Pedro	17
2.2.1.7. Warmi punlla.....	18
2.2.2 La música en el Inti Raymi	20
2.2.2.1 Tonos.....	20
2.2.2.2. Sukus o flauta de carrizo	22
2.2.3 Recurso didáctico	23
CAPÍTULO III	25
3. PROPUESTA	25
3.1. La denominación de la propuesta	25
3.2. Descripción	25
4.1. Justificación	26
4.2. Destinatarios y responsables	27
4.3. Objetivos	28
4.3.1. Objetivo general.....	28

4.3.2. Objetivos específicos	28
4.4. Funcionamiento	28
3.5.2 Criterios de evaluación de la propuesta.....	29
4.5. Metodología	30
4.6. Recurso didáctico para el aprendizaje de melodías del Inti Raymi	33
CAPÍTULO IV	43
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	43
5.1. Conclusiones	43
5.2. Recomendaciones	44
Referencias bibliográficas	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Vestimenta masculina	11
Figura 2: Vestimenta femenina.....	12
Figura 3: Ritual del baño ritual	13
Figura 4: Iglesia la Matriz.....	15
Figura 5: Ofrendas Hatun punlla	16
Figura 6: Pamba mesa.....	17
Figura 7 San Pedro	18
Figura 8: Warmi Punlla.....	19
Figura 9: Warmi punlla.....	20
Figura 10: Maestros flauteros	21
Figura 11: Sukus	23
Figura 12: Mapa Topo Grande.....	33

INTRODUCCION

El presente trabajo tiene como objetivo principal diseñar un recurso didáctico para el aprendizaje de melodías tradicionales interpretadas con flautas de carrizo o sukus durante la celebración del Inti Raymi en la comunidad de Topo Grande, Cotacachi. El Inti Raymi es una de las festividades más importantes del calendario agrícola andino, donde se realiza cada mes de junio en las fechas 24, 25, 29, 30 de junio y 1 de julio como muestra de agradecimiento al sol (Inti) y a la Pachamama por las cosechas recibidas. Esta celebración no solo tiene un carácter festivo, sino también profundamente espiritual y comunitario, en la que participan danzantes, músicos y familias enteras que transmiten saberes a través de la música, el baile y los rituales.

A lo largo del documento se aborda tanto la revaloración cultural de estas melodías tradicionales, como la importancia de su registro, transcripción y enseñanza, especialmente a las nuevas generaciones, en un contexto de fortalecimiento de la identidad y la memoria colectiva comunitaria.

El capítulo Uno presenta los antecedentes del estudio y el planteamiento del problema, destacando la necesidad de preservar y enseñar la música del Inti Raymi en la comunidad frente al riesgo de pérdida cultural por la desaparición de los taytas que son portadores de esta riqueza musical. Se analiza el contexto actual de la transmisión musical oral y la falta de recursos pedagógicos adaptados al entorno local.

En el capítulo Dos, se desarrolla el marco teórico, donde se exponen las bases fundamentales del trabajo, como la educación musical intercultural, la importancia del patrimonio inmaterial, la música tradicional andina, y el papel de los músicos comunitarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El capítulo Tres está dedicado a la propuesta pedagógica, que consiste en el diseño de un recurso didáctico que incluye diagramas de digitación, partituras referenciales y material audiovisual basado en las grabaciones realizadas con los tayas flauteros de la comunidad de Topo Grande. Se explica el proceso de recolección, transcripción y elaboración del material, así como su posible aplicación en espacios educativos y comunitarios.

Finalmente, el capítulo Cuatro expone las conclusiones y recomendaciones surgidas a partir del desarrollo de la propuesta, donde se destaca el cumplimiento de los objetivos planteados, la importancia de continuar con el registro de saberes musicales, y la sugerencia de replicar este tipo de experiencias en otras comunidades andinas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Formulación del Problema

La investigación se centra en la interpretación de las melodías con la flauta de carrizo durante las festividades del Inti Raymi en Cotacachi, con el propósito de realizar un recurso didáctico a través de la transcripción y grabación fonográfica que permitan conservar este patrimonio musical. La comunidad de Topo Grande está ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Cotacachi a 3km del centro de la ciudad, es una comunidad que se dedica netamente a la agricultura y ganadería.

El Inti Raymi es la celebración artística cultural más importante en el pueblo indígena Cotacachi. No obstante, se ha visto en las comunidades la desaparición de melodías y ritmos tradicionales que son interpretados en la flauta de carrizo debido a la migración de los jóvenes hacia las grandes ciudades en búsqueda de oportunidades educativas y laborales. Por lo tanto, cuando los jóvenes migran a las grandes ciudades, ellos pierden el contacto directo de las prácticas culturales, como la música y los rituales del Inti Raymi.

En las comunidades kichwas de Cotacachi, no existe materiales didácticos para la enseñanza de las melodías del Inti Raymi, por ejemplo, partituras o diagramas que puedan ser usadas en espacios educativos. Las melodías son transmitidas de generación en generación de forma oral, por parte de los maestros flauteros. Los abuelos son los Taytas quienes han sido los guardianes de estos sonidos ancestrales a lo largo del tiempo. Cuando los mayores parten de este mundo sin haber transmitido a las generaciones o sin dejar registros, ellos llevan un patrimonio sonoro que forman parte de la identidad, espiritualidad y una historia colectiva del pueblo. Por lo tanto, las melodías del Inti Raymi no solo son expresiones artísticas si no manifestaciones culturales y demuestra una lucha constante que está cargado de significados que conectan con la comunidad. De hecho, Kowi (2019) en su artículo “Inti Raymi la fiesta sagrada de los kichwa runa” indica que, durante la década de 1970, el Inti Raymi estuvo cerca de desaparecer. Debido a que los taytas van fallecido y se van llevando toda la información por no transmitir de forma oral.

Por otra parte, en la actualidad no se encuentran registros fonográficos ni recursos didácticos en la comunidad de Topo Grande. Este hecho pone en grave peligro el patrimonio cultural artístico, lo cual requiere medidas urgentes para su registro y conservación, a fin de transmitirlo a las futuras generaciones mediante documentación accesible. En el mismo sentido, Saavedra (2010), menciona que es muy importante reconocer el valor de nuestra música tradicional para evitar la desaparición de las melodías y ritmos autóctonos de la localidad. Por lo tanto, los estudios musicales deben enfocarse en el arte ecuatoriano, ya que ha sido una historia completamente desvalorizada. Dicha problemática no es exclusiva de la comunidad Topo Grande, en otras comunidades indígenas, tanto en la provincia de Imbabura como en Chimborazo, también enfrentan la desaparición de sus tradiciones musicales y culturales debido a la disminución de ancianos que poseen este conocimiento ancestral.

Adicional a esto, en Cotacachi, instrumentos autóctonos como la palla, el pífano, la bocina o el rondador, están en riesgo de perderse por la falta de documentación fonográfica y los escasos intérpretes que mantengan viva esta tradición musical. Las expresiones artísticas de los pueblos indígenas han vivido un proceso de desvalorización y menosprecio como un factor histórico, Jimbo (2018). La globalización y la urbanización han acelerado este fenómeno, haciendo que las nuevas generaciones pierdan el vínculo con su herencia cultural y muestren poco interés en preservar las tradiciones musicales y culturales del Ecuador.

Ante esta problemática, las preguntas centrales de esta investigación son:

¿Cómo estaría estructurado el recurso didáctico para difundir las melodías de la fiesta del Inti Raymi de Cotacachi?

¿Cuáles son las características melódicas y rítmicas de la música tradicional interpretada en la flauta de carrizo?

¿Cómo documentar un recurso didáctico que facilite el aprendizaje de las melodías del Inti Raymi de Cotacachi?

1.2. Objetivos de Investigación

1.2.1. Objetivo general

Diseñar un recurso didáctico para el aprendizaje de melodías tradicionales de la fiesta del Inti Raymi de Cotacachi de la comunidad de Topo Grande.

1.2.2. Objetivos específicos

- Contextualizar la fiesta del Inti Raymi, en la comunidad de Topo Grande, desde su visión simbólica, religiosa, artística y sociocultural.
- Describir las características melódicas y rítmicas de la música tradicional interpretada en la flauta de carrizo.
- Documentar las melodías del Inti Raymi de la comunidad de Topo Grande, a través de su grabación y transcripción musical.

1.3. Justificación

Actualmente, la sociedad ecuatoriana enfrenta una pérdida de conexión con sus raíces culturales debido a la influencia de la música moderna y las tendencias globales, lo cual ha desplazado las expresiones artísticas ancestrales, como la música andina tradicional, a un segundo plano. En particular, la música del Inti Raymi en Cotacachi, interpretada con el sukus o conocido como flautas de carrizo, carece de un registro documental o fonográfico que certifique su existencia y garantice su preservación para futuras generaciones. Por ello, esta investigación tiene la finalidad de aprovechar la práctica de reinterpretación musical como una herramienta para enriquecer y mantener viva la herencia cultural.

Este estudio es particularmente relevante porque se enfoca en una de las manifestaciones culturales más importantes de nuestro país Ecuador y en específico en las comunidades indígenas de Cotacachi. Durante mi trayectoria musical he podido verificar la pérdida progresiva de las melodías de la comunidad de Topo Grande, en especial en la fiesta del Inti Raymi, una de las fiestas más grandes del cantón. El objetivo principal de esta investigación es diseñar, contextualizar, describir y documentar la información musical de la comunidad.

La recopilación de las melodías del Inti Raymi no solo quedará en registros fonográficos, sino que se convertirá en un producto pedagógico: un recurso didáctico diseñado para la enseñanza-aprendizaje de las melodías de la comunidad kichwa de Topo Grande.

El cuadernillo no será un documento informativo, sino un material metodológico que ayudará a docentes, estudiantes y a los miembros de la comunidad a aprender, interpretar y valorar estas melodías tradicionales. De esta forma, se busca certificar que las nuevas generaciones reconozcan su identidad musical y cultural, promoviendo la apreciación artística, fomentando la creatividad, fortaleciendo los lazos con la comunidad y, más aún, potenciando la información y recopilación de la música tradicional.

Desde un punto de vista práctico, esta investigación sentará las bases para futuras iniciativas de preservación cultural mediante la creación de registros accesibles, que podrán usarse en ámbitos educativos y artísticos. La metodología aplicada podrá ser replicada en otros estudios de música tradicional, sirviendo como un modelo metodológico útil para la conservación de otros géneros musicales autóctonos del país. Esto permitirá ampliar el acceso y la difusión de la música andina y fortalecerá la identidad cultural en un contexto cada vez más globalizado.

Por último, la factibilidad de este estudio es alta, ya que cuenta con el respaldo de la comunidad de Topo Grande, cuyo interés por preservar su herencia cultural es fundamental para el éxito del proyecto. Además, existen recursos técnicos y humanos disponibles, incluyendo instrumentos autóctonos y músicos tradicionales dispuestos a colaborar en la interpretación de las melodías. Las tecnologías actuales de grabación y transcripción musical permitirán llevar a cabo esta investigación de manera efectiva y asequible, asegurando que los resultados puedan conservarse y difundirse adecuadamente.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

En el Ecuador existen zonas andinas donde al Inti Raymi se lo celebra de distintas formas, aunque se conmemoran los mismos principios de agradecimiento y festividad a la madre tierra y prácticas católicas, cada pueblo puede variar su forma de llevar a cabo estas fiestas. Debido a su punto de partida en común se resalta que al ser una de las celebraciones más importantes de los pueblos indígenas incluso mucho antes de la conquista de los españoles, se dio lugar al sincretismo. Es decir, prácticas indígenas de veneración al sol, agua, tierra y viento pasaron a coexistir bajo la imposición de las fiestas de San Pedro, San Juan, San Pablo y Santa Lucía pertenecientes a la religión católica (Saavedra, 2010).

Pujota (2023) en su trabajo de titulación “Riqueza musical de la fiesta del de San Pedro en Tabacundo: cuadernillo didáctico con transcripción de cinco piezas de sus melodías vivas”, tuvo como objetivo principal realizar un cuadernillo didáctico educativo sobre la riqueza musical de la fiesta del San Pedro de Tabacundo con la transcripción de cinco piezas musicales. Para esto se basó en una metodología combinada de revisión documental y la observación participante, en la que se determinó las fiestas del de San Pedro de Tabacundo durante el mes de junio, se pueden tomar notas y realizar observaciones, para organizar registros musicales de las melodías autóctonas. En consecuencia, se resalta la importancia de realizar un cuadernillo didáctico para proporcionar un registro escrito de las melodías utilizadas en estas fiestas. Al igual que esta investigación en Tabacundo, las comunidades kichwas del cantón Cotacachi carecen de registros fonográficos, cuadernillos y partituras priorizando la necesidad de transcribir las melodías autóctonas de la comunidad de Topo Grande y contribuir a la conservación de la memoria musical del cantón.

Simbaña y Yantalema (2018), en su artículo “Potencial comunicativo del Inti Raymi de la Comuna Tola Chica, Pueblo Kitu Kara, Nacionalidad kichwa-Ecuador”, destaca el rol del Inti Raymi en el fortalecimiento comunicativo y cultural de la comunidad a nivel local y nacional. El objetivo principal fue determinar el potencial comunicativo de la festividad con un aporte al

fortalecimiento comunicativo y cultural de esta comunidad, en el contexto de su interacción local y nacional. El estudio se realizó con una metodología vivencial simbólico relacional que se enfoca en la experiencia y vivencia dentro de la comuna, igualmente en la recuperación y resignificación de la festividad a partir de la memoria oral. El enfoque fue de tipo cualitativo ya que se basó en la recopilación y análisis no numéricos para entender a profundidad las opiniones o experiencia, se utilizó técnicas como el conversatorio, grupos focales, entrevistas, talleres, en reuniones, mingas y asambleas con los comuneros. Finalmente, los resultados indicaron el gran potencial comunicativo de las melodías del Inti Raymi entre los comuneros, resaltando su capacidad convocatoria, representativa, organizativa destacando la cohesión y fuerza de su cultura. Este artículo se vincula directamente con la presente investigación, ya que se destaca el estudio del potencial de la música del Inti Raymi.

Sanjinés (2024), en su investigación “La memoria de un pueblo Identidad musical en las flautas de carrizo de la comunidad de Cotama- Otavalo”, menciona los aspectos de la sociedad kichwa Otavalo, sus identidades y su forma de pensar. Su objetivo fue estudiar los factores sonoros musicales que construyen sentidos de identidad musical en la escuela de flautas Hatun Kotama. El estudio tuvo un enfoque cualitativo, aplicando un método etnográfico, el cual consistió en utilizar técnicas como la observación participante, entrevistas informales y semi estructuradas. Por último, los resultados demostraron un amplio conocimiento de la vivencia de los indígenas con la música. Esto permitió ver que la música no es un elemento aislado, sino que está presente en varios contextos sociales y rituales.

Salazar (2016), en su artículo “Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje” planteó como objetivo principal estudiar los elementos y los procesos de enseñanza aprendizaje de la música de gaitas y tambores del caribe colombiano. Esta investigación se basó en un enfoque cualitativo de tipo etnográfico, y se desarrolló en un territorio específico. Además se hizo una revisión bibliográfica y trabajo de campo con entrevistas a gestores culturales y talleres de música con estudiantes universitarios para comprobar dicha investigación. La música tradicional es muy importante para reforzar la educación musical en espacios académicos y este aprendizaje se obtiene mediante la transmisión oral. El artículo ofrece una sólida justificación para incorporar la música tradicional sus enfoques pedagógicos en la educación.

Tuaza (2017), en su artículo “La fiesta del Inti Raymi en la construcción del estado plurinacional en el Ecuador”, tuvo como objetivo principal analizar la fiesta del Inti Raymi donde impulsa un Estado plurinacional a través de una celebración andina. Esta investigación igualmente es de tipo etnográfico con un método cualitativo que busca entender la cultura, las interacciones sociales y el comportamiento de cada comunidad. Para llevar a cabo esta investigación utilizó algunas técnicas como la observación participante la cual consiste en pasar tiempo en las comunidades kichwas en la fiesta del Inti Raymi, empleando entrevistas informales, analizando discursos y tomando notas. Por lo tanto, esta investigación beneficiara con información contextual sobre las comunidades que ofrece un entendimiento más completa sobre de recopilación de nuestra cultura y tradición musical.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Inti Raymi un hecho cultural

El Inti Raymi es una de las festividades agrícolas más grandes del pueblo indígena, el significado de esta festividad es el homenaje y agradecimiento a la fertilidad de la madre tierra, dando gracias las cosechas recibidas durante el año. Kowi, (2019) menciona que el Inti Raymi es una de las celebraciones espirituales más importantes de la comunidad kichwa Otavalo, que ha tenido un significado e importancia política, religiosa y cultural a lo largo de la historia.

En Cotacachi, el Inti Raymi se lo celebra los días 24, 25, 29 y 30 de junio y el 1ero de julio Warmi Punlla (día de las mujeres). Para esta festividad hombres y mujeres realizan preparativos como ceremonias rituales, comida, bebida y su vestimenta para la llegada del gran día que es el “Hatun Punlla”. Según Tuaza (2017), el yachak o sabio de la comunidad realiza preparativos para hacer la purificación de los danzantes con flores, frutas, velas y granos. El sabio esparce la chicha por el suelo dando las gracias a la pacha mama. Esto se debe que dentro de la cosmovisión andina las ceremonias rituales cumplen un papel muy importante: restablece la armonía entre el ser humano y la naturaleza. A través de este acto, el sabio o yachak agradece y pide permiso a la madre tierra para que la celebración transcurra con respeto y protección a todos los participantes.

Dentro del festejo del Inti Raymi en Cotacachi, se han mantenido prácticas ancestrales andinas como: baño ancestral, bendición, vestimenta, música, rituales religiosos, pamba mesa entre otras actividades se han complementado entre sí para dar lugar a esta fiesta milenaria. De acuerdo con el punto de vista de Cevallos et al. (2015), en Cotacachi la música, los instrumentos y las expresiones vocales son elementos rituales y comunicativos. Por lo tanto, durante toda la fiesta el rol de los músicos es fundamental, puesto que, existen melodías diferentes para cada situación, lo que los convierte en el eje y punto central que armoniza y cohesiona la energía colectiva de cada comunidad (Kowi, 2019).

Con la llegada de los españoles, la celebración del Inti Raymi fue principalmente prohibida al ser considerada una festividad pagana. No obstante, las comunidades indígenas continuaron celebrándola en secreto. Con el paso del tiempo los españoles permitieron realizar esta celebración, pero intentaron adaptarla al cristianismo llamándola “la fiesta de San Juan Bautista” y también relacionándola con el Corpus Christi, ya que ambas celebraciones se daban en fechas cercanas (Pérez, 2021). De esta manera se evidencia que a nivel nacional e internacional el Inti Raymi ha venido desarrollándose bajo los procesos de resignificación política, cultural y religiosa.

2.2.1.1. Vestimenta

Mantilla (2022), menciona que el vestuario que se utiliza en las fechas del Inti Raymi es altamente simbólico, tanto hombres y mujeres utilizan prendas muy especiales. Por un lado, la ropa tradicional de los hombres en esta festividad incluye el zamarro, camisa blanca o negra, los jóvenes suelen vestir de camisas estilo militar combinadas con grandes sombreros negros en forma de cono. No obstante, no existe una norma estricta que determina la forma de vestir de cada participante en el baile. Estas vestimentas representan expresiones simbólicas de un contexto histórico y social marcado por la lucha y la liberación. Asimismo, el uso del zamarro evoca la resistencia y la injusticia vivida durante la época de las haciendas, mientras que la camisa militar representa la fuerza de cada comunidad.

El zamarro en esta festividad tiene que ver mucho desde la época de hacienda, donde demostraban y salían a la plaza a las peleas con diferentes haciendas y de la misma manera una burla al poder que demostraban sus dueños, quienes eran las únicas personas que podían utilizarlo (Mantilla, 2022). De esta manera los pueblos indígenas tomamos fuerza en el Inti Raymi

demostramos la rebeldía contra los mestizos quienes por décadas nos tenían asustados contra sus derechos, hoy en día nosotros podemos alzar la voz y decir aquí estamos no nos hemos rendido.

Asimismo, el uso de las botas militares o botas baqueras tienen su significado, Manuel un habitante de la comunidad la Calera menciona lo importante que es utilizar este tipo de calzado: “Las botas se usan para tener fuerza, hacer sonar, hacer temblar a la tierra y hacer temblar a la gente o al militarismo que están enfrente de nosotros, a quienes supuestamente vienen a cuidarnos durante la celebración (Manuel 2021)”

Por otro lado, la vestimenta en las comunidades puede variar, por ejemplo: la comunidad de Topo Grande siempre se lo ha representado por su vestimenta blanca, camisa blanca, pantalón blanco, sombreros de copa y arial, siempre su lema característico es *warmi razu* “mujer de hielo”. Esto se debe ya que la comunidad está ubicada en las faldas de la *mama Cotacachi*, una montaña sagrada para los pueblos indígenas de nuestra ciudad. Existe una conexión espiritual y cultural con la tierra, es un volcán que protege y provee agua, a la ciudad.

Figura 1:

Vestimenta masculina



Fuente: fotografía de Javi Toro

Figura 2:

Vestimenta femenina



Fuente: fotografía de Javi Toro

2.2.1.2. Aramay Tuta

En las comunidades de Cotacahi e Imantag, las festividades comienzan con una ceremonia de purificación, uno de los rituales más significativos de esta gran fiesta. En este acto, hombres y mujeres se bañan en las vertientes o pucyos con el fin de recibir mucha fuerza y energía positiva, lo cual ayuda al danzante a enfrentar su vida cotidiana con bienestar (Coba, 2013). Además, existe una conexión espiritual y simbólica muy profunda con la naturaleza, con la renovación de nuevas energías. Por lo tanto, son prácticas muy valiosas que siguen vivas, ya que fortalecen la identidad comunitaria y permiten mantener una correlación entre lo físico, emocional y espiritual.

Coba (2013), menciona que el 23 de junio, las comunidades altas y bajas se dirigen hacia los ojos de agua, vertientes, ríos y cascadas con el propósito de dar un inicio al ciclo ritual a las festividades del Inti Raymi. Asimismo, demuestra una profunda relación con la naturaleza, en la cual el agua es un elemento vital, portador de energía y renovación. En este contexto los yachak o

sabios de las comunidades realizan el baño de purificación y limpias que permiten a los participantes a recibir fuerza y buena energía para el baile del Inti Raymi.

Por otro lado, Mantilla (2022), señala que el agua posee una conexión espiritual con el ser humano y permite que las fuentes naturales sean un espacio de liberación, renovación y una carga energética. En este proceso el yachak o sabio de la comunidad, actúa como mediador entre los elementos de la naturaleza y la persona. Asimismo, la energía del agua representa la pureza, la bondad, y la suerte.

Alberto Arotingo relata que el Armay Tuta se realiza a la medianoche, y que ellos se bañaban en tres vertientes o pucyos diferentes de la comunidad. En una de sus experiencias, cuenta que estuvo a punto de ser llevado por los espíritus al bañarse en una vertiente que poseía una gran fuerza espiritual. Según él, el baño le brindaba una energía intensa que le servía tanto para bailar como para pelear. Alberto destaca que las energías realmente existen y que es fundamental tener mucho cuidado al momento de bañarse en estos lugares sagrados.

Figura 3:

Baño ritual



Fuente: fotografía de Javi Toro

2.2.1.3. Toma de la plaza

Según Andrango (2024), la toma de la plaza responde a un acto de resistencia simbólica que busca recuperar un espacio considerado sagrado y ritual dentro del pensamiento indígena. En la actualidad, este lugar puede interpretarse como un centro de poder eclesiástico, político y económico. Se trata de un territorio que en el pasado fue negado a los pueblos originarios, y que ahora es retomado bajo una lógica ancestral. La forma en que se realiza esta toma es de izquierda a derecha evoca el movimiento del remolino al girar hacia adentro, así como el crecimiento en espiral de la planta del frejol frente a la *Sara Mama* (madre del maíz). Esta acción se convierte en una representación simbólica del tránsito de la tierra hacia el sol.

El parque central, con sus cuatro esquinas, adquiere un profundo significado cultural, ya que simboliza las cuatro festividades principales del calendario andino, así como los cuatro elementos sagrados de la cosmovisión indígena. Por otro lado, las tres vueltas rituales que se dan alrededor del espacio no son meros actos formales, sino que reflejan los tres niveles del mundo andino: el *Hanan Pacha* (mundo de arriba), el *Kay Pacha* (mundo terrenal) y el *Uku Pacha* (mundo de abajo). Cada uno de estos elementos refuerza el carácter espiritual y político de la toma de la plaza como acto de reafirmación identitaria y territorial.

La toma de la plaza permite recordar a nuestros antepasados, por otro lado, antiguamente el cementerio estaba ubicado al frente del parque de la ciudad y hoy en día podemos observar la iglesia la Matriz. Esto simboliza la recuperación de nuestro territorio ancestral, además, es un acto que anuncia el retorno y el empoderamiento de este espacio sagrado para las comunidades kichwas de Cotacachi (Kowi, 2019). Caba (2013), menciona que la toma de la plaza representa el momento más importante y significativo de la fiesta del Inti Raymi en Cotacachi, ya que simboliza y refleja su fuerza, su autoridad de una comunidad y marca el cierre de las celebraciones del ciclo de la cosecha del maíz. Este acto simbólico no solo refleja la alegría, sino la reivindicación social que es defender los derechos e intereses de un grupo social o colectivo. En este sentido, las comunidades kichwas de Cotacachi se muestran al mundo tal como son, transmitiendo sus mensajes a través de su música y danza.

Figura 4:

Iglesia la Matriz



Fuente: fotografía de Javi Toro

Las comunidades de Cotacachi se dividen en partes altas (hawa) y bajas (uray) son los principales actores de esta gran fiesta donde participan en la toma de la plaza, un acto que representa la recuperación simbólica de espacios sagrados. Ese día se siente la energía, la fuerza colectiva, el ritmo y la riqueza cultural de nuestro territorio milenario, donde los danzantes mencionan con mucho orgullo: Kaypimi Kanchik (aquí estamos).

2.2.1.4. Hatun punlla

El hatun punlla o gran día es una de las celebraciones culturales más importantes y representa un patrimonio intangible para las comunidades kichwas del cantón Cotacachi. No es solo una fiesta, más bien, es una celebración muy profunda que está enraizada con la cosmovisión

andina (Alverar, 2024-2025). Por lo tanto, el hatun punlla es una forma de demostrar la resistencia de las comunidades en nuestro territorio ancestral milenario y por otro lado fortalece la identidad cultural, también es un espacio para recordar a nuestros antepasados preguntarnos, ¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos? y ¿cuáles son nuestras raíces?

Pillajo (2023) menciona que el hatun punlla también se lo celebra otros lugares como en las universidades, se realizan ofrendas a los cerros que se encuentran en Quito como: Itchimbía, Panecillo, Ungui y Cruz Loma. Además, se rinde homenaje a los ayas o espíritus y a las energías cósmicas de la madre tierra, así como los ancestros fallecidos, quienes se cree que ellos participan espiritualmente en la celebración a través de la música y danza. Uno de los elementos fundamentales dentro de esta festividad es la construcción de castillos, conocido como el wakcha karay, una ofrenda de alimentos que se da como acto de gratitud y respeto por el sustento brindado durante el año. Por lo tanto, esta práctica refleja una profunda cosmovisión andina, donde cada acto ritual está cargada de significados espirituales. La conexión con los cerros, espíritus y con los antepasados no solo fortalece la identidad cultural, sino que también promueve el respeto con la naturaleza como fuente de vida.

Figura 5:

Ofrendas Hatun punlla



Fuente: fotografía de Javi Toro

2.2.1.5. Pamba mesa

La pamba mesa es una práctica ancestral que simboliza la memoria colectiva y los principios de la familia, demostrando la reciprocidad y el valor de compartir. Se lo realiza al medio día en un lugar amplio o también se lo puede realizar en una calle dependiendo de la situación. Las personas que participan tienden mantas y sobre ella colocan alimentos que han traído. Luego lo mezclan todos los productos y cada uno se acerca a coger el alimento mientras que los mayores agradecen a los dioses y así fortalecido un vínculo comunitario y espiritual (kowi, 2019). Considero que esta tradición no solo fortalece los lazos comunitarios, sino que también nos recuerda la importancia de la solidaridad, algo que deberíamos valorar y recuperar en nuestra vida.

Figura 6:

Pamba mesa



Fuente: fotografía de Javi Toro

2.2.1.6. San Pedro

Los nombres de San Pedro y San Juan fueron introducidos por la influencia de la religión católica, en honor a los santos que se conmemoraron a finales de junio, sus festejos se integraron

con la fiesta ancestral y perduró así por muchos años. El volver a festejar como Inti Raymi, es una festividad ancestral indígena que se ha logrado conservar gran parte su practicas milenarias en resistencia. Esta celebración enmarca simbólicamente el cierre de un ciclo anual y el nuevo comienzo (Saavedra, 2010). Por ende, el contraste entre la imposición religiosa y resistencia cultural demuestra como las diferentes comunidades han logrado preservar su herencia cultural e y espiritual, a pesar de los procesos de colonización los rituales del Inti Raymi siguen siendo una expresión viva con identidad.

Figura 7:

San Pedro



Fuente: fotografía de Javi Toro

2.2.1.7. Warmi punlla

Durante la celebración del Inti Raymi en Cotacachi, uno de los eventos tradicionales que aún se mantiene es el warmi punlla o día de la mujer, se lo realiza el 1 de julio de cada año, donde ellas tienen un espacio para salir a bailar acompañadas por los hombres. Sin embargo, a diferencia con otras fiestas, esta actividad ha sido vista como secundaria, por lo que refleja el machismo que

todavía existe en las comunidades (kowi, 2019). Por ello, es fundamental resignificar esta fiesta y reconocer el papel que tienen las mujeres en las comunidades kichwas.

En las últimas décadas, muchas mujeres han decidido participar activamente en todos los días del Inti Raymi, no solo en el warmi punlla, sino también en los días de los hombres. De esta forma se propone fortalecer este día con mayor organización, seguridad y reconocimiento, permitiendo que todas las comunidades se involucren. Por lo tanto, el objetivo es que el día de las mujeres alcance el mismo nivel de relevancia que el Hatun Punlla, asegurando su permanencia como una expresión cultural viva en Cotacachi (kowi, 2019).

Figura 8:

Warmi Punlla



Fuente: fotografía de Javi Toro

Figura 9:

Warmi punlla



Fuente: fotografía de Javi Toro

2.2.2 La música en el Inti Raymi

2.2.2.1 Tonos

En las comunidades kichwas de Cotacachi, lo que comúnmente conocemos como melodías recibe el nombre de tonos. A diferencia del significado de la música occidental en donde el término se relaciona con las tonalidades o distancias entre notas musicales, el tono hace referencia a las melodías tradicionales que se interpretan con instrumentos como la flauta de carrizo, el rondín o el churro. Estas flautas tienen una afinación no temperada lo que significa es que sus notas no siguen el sistema occidental, por esta razón los tonos son únicos.

Con base al libro *Cosmovisión Andina de Cotacachi* de Cevallos et al. (2015), se identifican como instrumentos de entonación principales que guían las festividades al churo (caracol), Flauta de carrizo y rondines. Estos instrumentos de viento se utilizan para anunciar la presencia de cada comunidad con diferentes melodías y ritmos que los representan. En síntesis, la musicalidad de cada comunidad es variable y, por lo tanto, se evidencia la necesidad de diferenciar

los distintos ritmos que dirigen esta danza ancestral, lo cual proporciona un marco conceptual esencial en la presente investigación enfocándonos específicamente en las melodías de la comunidad de Topo Grande.

Figura 10:

Maestros flauteros



Fuente: fotografía de Javi Toro

Desde el punto de vista de Saavedra (2010) la música del Inti Raymi o también conocida como San Juan por la religión católica, los tonos son interpretados por flautas de carrizo, churos hechos de caracol y rondín que es un instrumento propio del mestizaje que luego se dio en los indígenas. Dentro de esta festividad la flauta de carrizo y el rondín son tocadas en pares. Asimismo, los instrumentos musicales de los indígenas siempre son interpretados en pares, macho y hembra esto se debe a que los indígenas están arraizados por la dualidad con base a la cosmovisión indígena.

Por otro lado, en la comunidad de Topo Grande, los músicos se preparan con meses de anticipación para practicar los tonos o melodías tradicionales que no han sido interpretadas durante el año. El flautero mayor, la persona principal de este proceso, se reúne por las tardes junto a su compañero de dúo para recordar y practicar las diferentes melodías que forman parte de la fiesta del Inti Raymi. Esto se debe a que existe música para cada momento del recorrido festivo: hay tonos específicos para salir de la casa, para recoger a las personas, para bailar en la bomba, para caminar, para llegar al parque central y también para acompañar al descanso. Cada melodía tiene una función y un significado dentro del ritual, lo que demuestra la riqueza musical y simbólica de la tradición kichwa. Estos tonos no solo acompañan la fiesta, sino que guían el ritmo de la comunidad y fortalecen la memoria colectiva a través del sonido.

2.2.2.2. Sukus o flauta de carrizo

Saavedra, (2010) señala que la música en el Ecuador ha desempeñado un rol fundamental en la vida de los pueblos, especialmente a través de instrumentos de vientos como la flauta travesa, que ha sido parte fundamental de distintas culturas a lo largo del tiempo. Asimismo, cada región del país ha desarrollado expresiones musicales únicas. Las celebraciones, rituales, bodas o funerales donde la música actúa simbólicamente que une a los habitantes con creencias ancestrales. Aunque muchas tradiciones han perdido fuerza con el paso del tiempo, por ello esto nos invita a reflexionar lo importante que es preservar este patrimonio cultural que sigue vivo entre el pasado y el presente.

Las comunidades kichwas de Cotacachi fabrican flautas travesas de carrizo que son muy importantes para los rituales tanto festivos y de luto (Saavedra, 2010). Para la construcción de las flautas el material es de carrizo y se lo puede conseguir en zonas cálidas como por ejemplo Intag o el Valle del Chota de la provincia de Imbabura. Es un instrumento muy sagrado para las comunidades ya que ha servido como un instrumento de resistencia.

Figura 11:

Sukus



Fuente: fotografía de Cristian Morocho

La flauta de carrizo, también como gaita ecuatoriana o sukus en kichwa se presentan en tres tamaños diferentes: ñañu, pariku y raku, todos están hechas con carrizo traído del valle del Chota. Según Sanjines (2024), cada una de estas flautas producen sonidos diferentes y se interpreta de forma independiente, ya que no se mezclan entre sí. Asimismo, cada tamaño está compuesta por un par de flautas denominadas macho y hembra, también conocida como “la que adelanta y la que sigue”, las cuales se tocan siempre en par. Estructuralmente son iguales con seis orificios de digitación y uno de soplo. También tienen un significado simbólico: los orificios representan los meses del calendario andino mientras que el soplo simboliza al sol en la flauta macho y la luna en la flauta hembra. Insulso el sukus o nudo natural de la caña, adquiere un valor simbólico al dividir la flauta en partes masculino y femenino.

2.2.3 Recurso didáctico

Al basarse en un diagrama para la enseñanza de las melodías del Inti Raymi, existe una oportunidad para integrar la tradición cultural específica con principios pedagógicos universales de la educación musical. En el artículo de Riesco (2013) los recursos didácticos ofrecen un marco

general sobre como la música contribuye en el desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta los juegos, movimientos y la exploración sonora. En este sentido el diagrama de la música del Inti Raymi no solo servirá como objeto de estudio etnomusicológico si no que podría transformarse en una herramienta fundamental.

Por ejemplo, los patrones rítmicos o melódicos del inti Raymi representados en diagramas pueden servir para simplificar y adaptar en rimas o juegos corporales para los niños. La pedagogía musical, en este contexto se convierte en un puente vital para que las nuevas generaciones conecten con lo cultural y coloren las raíces a través de esta experiencia musical activa y significativa.

El artículo recursos digitales y la enseñanza aprendizaje en la asignatura educación cultural artística, habla sobre la relevancia de integrar herramientas digitales como propuestas didácticas para enriquecer el proceso educativo en esta asignatura. Los recursos digitales son muy fundamentales para ampliar el acceso al arte y fomentar un aprendizaje interactivo, lo que a su vez impulsa la creatividad, la colaboración y la reflexión crítica en los estudiantes Guerrero & Dávalos (2025)

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1. La denominación de la propuesta

Recurso didáctico para el aprendizaje de melodías tradicionales de la fiesta del Inti Raymi de Cotacachi de la comunidad de Topo Grande.

3.2. Descripción

Este recurso didáctico facilita el aprendizaje y la transmisión de las melodías tradicionales que se tocan durante la fiesta del Inti Raymi en la comunidad de Topo Grande. De la misma manera es una herramienta pedagógica que combina elementos teóricos, prácticos y culturales para que estudiantes, músicos y miembros de la comunidad puedan entender, interpretar valorar la riqueza musical de esta celebración

El Inti Raymi más allá de ser una festividad agrícola y espiritual, para las comunidades kichwas de Cotacachi es tomado como un símbolo de resistencia cultural de los pueblos indígenas. A través de esta celebración se afirma la identidad colectiva, la memoria ancestral y la revalorización de las prácticas que hoy en día se las mantiene por la transmisión de la oralidad de los taytas y mamas. En ese sentido, las melodías del Inti Raymi no solo son música, sino que son medios portadores de historias, espiritualidad y fuerza comunitaria.

Esta propuesta pedagógica busca facilitar el aprendizaje, revalorización y conservación de las melodías tradicionales del Inti Raymi mediante del uso de diagramas que facilitan la lectura, apoyados por los audios de las melodías que representan. Estos diagramas han sido diseñados especialmente para ejemplificar la digitación y ritmo de instrumentos tradicionales como la flauta de carrizo o más conocido como el sukus.

La flauta de carrizo es un instrumento de viento no temperado, lo que significa que no está afinada bajo el sistema musical occidental de notas fijas o escalas temperadas. Su sonoridad varía mucho según el tipo de construcción, la longitud de los tubos, la digitación y la forma de soplar y es lo que le da un sonido único a cada interprete. De tal modo, las partituras utilizadas en esta

propuesta presentan notas aproximadas que sirven como guía de referencia como las figuras rítmicas de cada melodía, sin pretender una exactitud absoluta en términos de afinación. Esto facilita la transmisión oral apoyada por material visual y auditiva comprensible y útil para quienes estén aprendiendo.

Esta propuesta se compromete con la resistencia cultural, aportando una herramienta pedagógica que articula tradición y aprendizaje, fomentando la revitalización de la música andina del Inti Raymi de las comunidades.

4.1. Justificación

Las melodías del Inti Raymi deberían ser un patrimonio sonoro y espiritual de gran valor para la comunidad de Topo Grande. Estas melodías no solo acompañan una de las festividades más significativas del calendario agrícola y ritual indígena, sino que también demuestran la identidad, la historia y la resistencia cultural.

El conocimiento de estas melodías ha sido transmitido de manera oral, de generación en generación por los taitas o sabios músicos. Sin embargo, este proceso de la transmisión se ha visto que va desapareciendo debido al envejecimiento y fallecimiento de los portadores de la música e historia milenaria de la comunidad, también la migración de los jóvenes y la falta de documentación sistematizada hace que se pierdan estas melodías que son parte de nuestras festividades.

Debido ante esta realidad, la presente propuesta busca aportar una herramienta pedagógica concreta, simple que permita fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las melodías del Inti Raymi de la comunidad de Topo Grande. Para ello, se plantean diagramas musicales adaptados a las características de la flauta de carrizo un instrumento no temperado y las formas tradicionales de aprendizaje musical en la comunidad. Estos diagramas permiten representar visualmente aspectos como la digitación, ritmo y audición sin depender exclusivamente de la notación occidental, que muchas veces no responde a la realidad sonora de estos instrumentos.

Asimismo, el uso de partituras con notas aproximadas ofrece una guía orientativa que complementa y no reemplaza la escucha activa. De esta manera la propuesta no busca imponer un modelo externo, sino fortalecer las formas propias de transmisión con apoyo de recursos pedagógicos visuales y accesibles. Por último, esta propuesta busca preservar, enseñar y revitalizar una parte esencial del patrimonio musical, respondiendo a una necesidad urgente de la comunidad y aportando a la construcción de una educación musical intercultural, comunitaria y con identidad propia de la comunidad kichwa Topo Grande.

Las melodías interpretadas en esta propuesta han sido compartidas por los maestros Pedro Alta y Alberto Arotingo, portadores de un valioso saber musical que aún se mantiene vivo en nuestra comunidad. Ambos han mostrado un profundo compromiso con la preservación de estas melodías tradicionales, que forman parte esencial de las celebraciones del Inti Raymi. Su interés y disposición demuestra que la música quede registrada para las futuras generaciones y no olviden estas expresiones culturales, las aprendan, las valoren y continúen interpretándolas como parte de nuestra identidad.

En la comunidad de Topo Grande tenemos mucha variedad de melodías para diferentes espacios de baile, por ejemplo: wasiman yaykunkapa (para entrar a la casa), Wasi patiupi tushunkapa (Para bailar en el patio de la casa), wasimanda shukchinkapa (para salir de la casa), Panata turukuman rinkapa (para ir por la pana a Turuku), Turukumanda ejiduman shukshinkapa (salir de turuku a ejido), panata uray (Pana para abajo), ñanda rinkapa (para ir por el camino), parquepi bailangapa (para bailar en el parque)

4.2. Destinatarios y responsables

Este recurso está dirigido a niños, jóvenes y adultos de la comunidad de Topo Grande, así como a cualquier persona interesada en aprender y preservar las melodías tradicionales que son parte de la celebración del Inti Raymi.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo general

Diseñar un recurso didáctico para el aprendizaje de melodías tradicionales de la fiesta del Inti Raymi de Cotacachi de la comunidad de Topo Grande.

4.3.2. Objetivos específicos

- Realizar grabaciones de melodías tradicionales de la fiesta del Inti Raymi con las tayas.
- Transcribir las melodías tradicionales de la fiesta del Inti Raymi interpretada con las flautas de carrizo.
- Elaborar el recurso didáctico que incluye partituras referenciales facilitando el aprendizaje y la enseñanza de las melodías.

4.4. Funcionamiento

Para la elaboración del recurso didáctico enfocado en las melodías tradicionales del Inti Raymi se llevó a cabo varios procesos.

Grabación directa de las melodías tradicionales interpretada por dos maestros flauteros de la comunidad: Alberto Arotingo y Pedro Alta. Esta grabación se lo hizo en la comunidad de Topo Grande en un espacio abierto y adecuado para la ejecución de las flautas de carrizo respetando su sonoridad.

Con el material sonoro obtenido, se procedió a realizar una escucha detallada de las melodías. Este proceso permitió identificar los patrones melódicos y rítmicos. A partir de ello, se elaboraron diagramas de digitación y partituras referenciales, adaptadas al sistema de afinación no temperada de las flautas. La transcripción no sigue una notación de afinación occidental, sino que busca reflejar de forma práctica y pedagógica la ejecución real de los intérpretes.

Con base a las transcripciones se diseñó un recurso didáctico que incluye:

- Diagramas y partituras visuales.
- Explicación de los modos de interpretación.
- Material de código QR donde se puede escuchar las melodías interpretadas de los maestros.

El recurso se implementará en espacios comunitarios y educativos de la comunidad de Topo Grande, como en las casas comunales. El objetivo es que los niños y jóvenes aprendan las melodías de forma vivencial, mediante la práctica colectiva, la escucha y el vínculo directo con los saberes de los mayores.

3.5.2 Criterios de evaluación de la propuesta

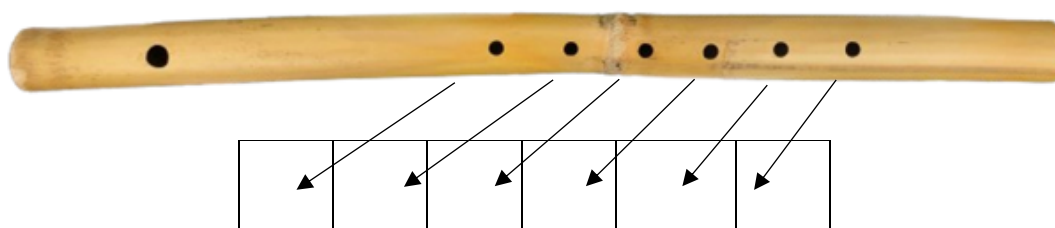
Criterio	Indicador	Alto	Medio	Bajo
1. Claridad del diagrama	Los diagramas permiten identificar fácilmente la digitación de las notas.	Los estudiantes interpretan correctamente las notas sin ayuda adicional.	Los estudiantes requieren aclaraciones o guía parcial para entender los diagramas.	Los estudiantes no comprenden los diagramas y no pueden aplicarlos.
2. Adecuación cultural	Respeto a la tradición musical de Topo Grande.	Los músicos comunitarios validan el recurso como representativo de su cultura.	El recurso tiene elementos representativos, pero necesita ajustes para mejorar su fidelidad cultural.	El recurso no representa adecuadamente la tradición ni cuenta con validación comunitaria.
3. Aplicabilidad en la enseñanza	El recurso permite ejecutar las melodías de manera progresiva.	Los estudiantes logran tocar fragmentos o melodías completas utilizando el recurso.	Los estudiantes logran tocar solo partes básicas o necesitan apoyo adicional para avanzar.	Los estudiantes no logran avanzar en la interpretación con el recurso propuesto.
4. Pertinencia pedagógica	Favorece el aprendizaje activo (imitación,	El recurso incluye actividades prácticas que motivan la	Algunas actividades son útiles, pero no logran involucrar activamente a	Las actividades no responden al enfoque pedagógico planteado.

	práctica, y escucha).	participación y comprensión de los estudiantes.	todos los estudiantes.	
5. Valoración comunitaria	Aceptación y utilidad percibida por la comunidad.	La comunidad valora el recurso como útil para preservar y enseñar su música tradicional.	El recurso es aceptado, pero se perciben limitaciones o aspectos a mejorar.	La comunidad no se siente identificada con el recurso o no considera útil su aplicación.

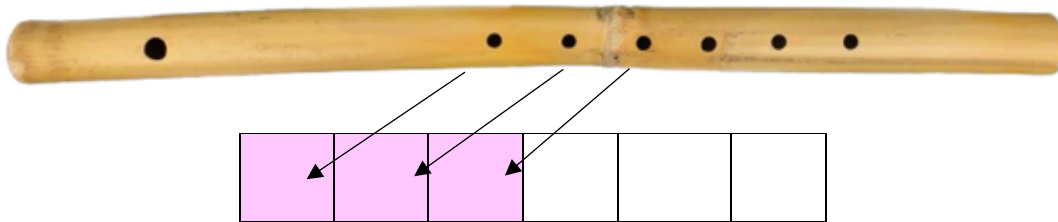
4.5. Metodología

A continuación, vamos a detallar los pasos a seguir para poder interpretar las melodías del Inti Raymi

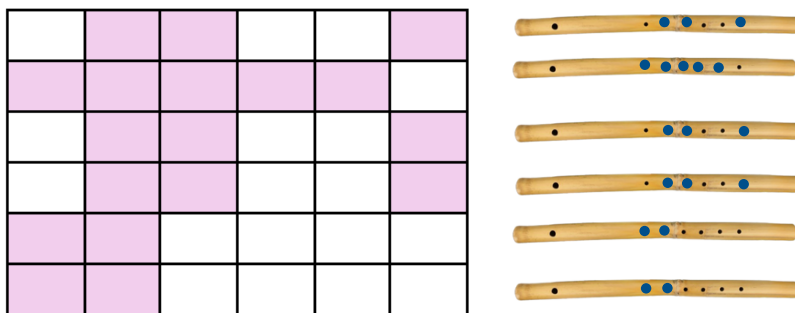
- La melodía que adelanta es la línea melódica principal. Es el que lleva el motivo más reconocible y su sonido es más notorio.
- La melodía que sigue tiene la función de acompañar, su sonido suave y sigue el movimiento melódico de la flauta que adelanta, pero con ligeros cambios.



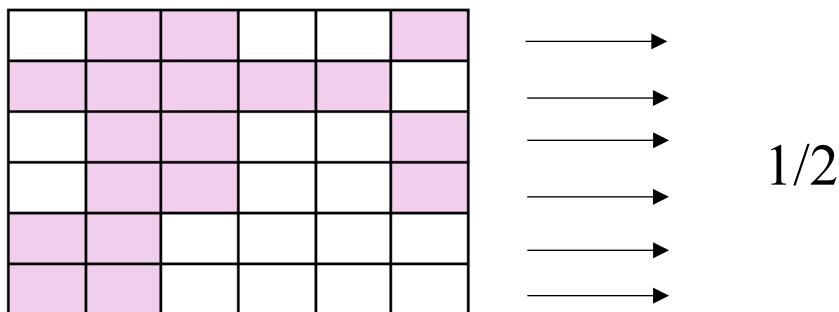
- Los cuadros que se observan horizontal representan los orificios de la flauta de carrizo. Cada cuadro corresponde a un agujero que puede ser tapado o destapado con los dedos al momento de tocar.
- Los recuadros pintados indican los orificios que deben ser tapados para producir una nota determinada. Es decir, donde veas un cuadro pintado, debes colocar el dedo para cubrir ese agujero completamente.



- Los cuadros en blanco indican los orificios que deben quedar libres, es decir, destapados para permitir que el aire pase y se produzca el sonido correspondiente.
- A continuación, se mostrará un diagrama detallado que ilustra la digitación adecuada para la ejecución de la melodía.



- Cada cuadro horizontal representa medio tiempo en un compás de 2/4.



- Las notas escritas en la partitura son de referencia. No representan una afinación exacta, sino que se aproximan a los sonidos reales producidos por las flautas de carrizo.
- Además, cada diagrama se complementa con un código QR. Escanea el código QR con tu teléfono para escuchar la melodía interpretada por los

maestros de la comunidad. Esto te permitirá no solo ver la digitación, sino también escuchar cómo suena la melodía, lo cual es fundamental para aprender por imitación auditiva, tal como se ha hecho tradicionalmente en nuestra cultura.

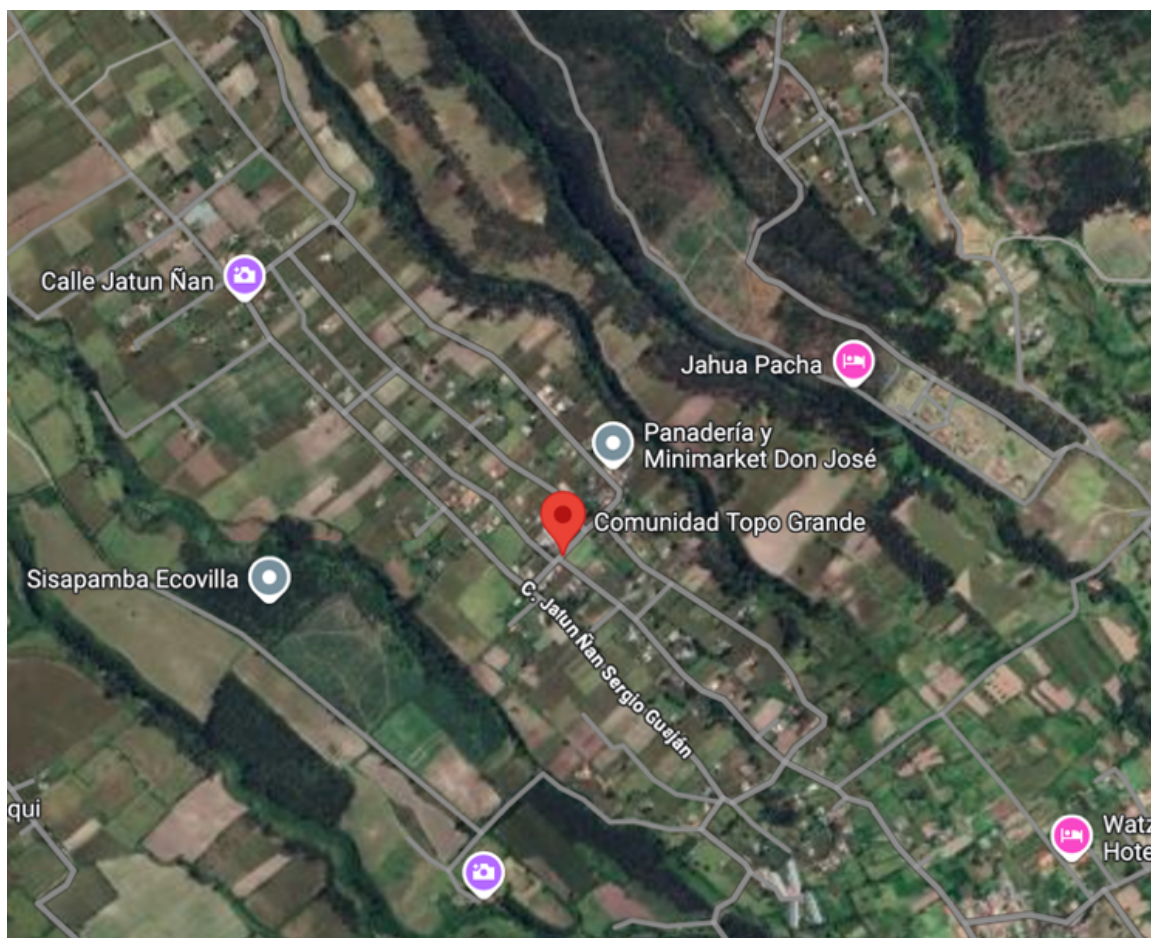
Recuerda: La flauta de carrizo es un instrumento no temperado, lo que significa que su afinación puede variar ligeramente entre una flauta y otra. Por eso, estas digitaciones deben tomarse como una guía práctica, no como una fórmula exacta. Es muy importante complementar el uso del diagrama con la escucha atenta y la práctica constante.

4.6. Recurso didáctico para el aprendizaje de melodías del Inti Raymi

La comunidad de Topo Grande está ubicada en el Cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, al norte del Ecuador, en las faldas de la mama Cotacachi a 3 kilómetros del centro de la ciudad. Esta comunidad kichwa tiene costumbres y tradiciones y la más importante es la celebración del Inti Raymi, una de las festividades más importantes del calendario agrícola y espiritual.

Figura 12:

Mapa Topo Grande



Fuente: Google maps

El Inty Raymi en Topo Grande es una festividad profundamente espiritual y comunitaria, que se celebra durante el mes de junio. Esta fiesta representa un agradecimiento al sol (Inti) y a la pacha mama (madre tierra) por los frutos recibidos durante el ciclo agrícola. En esta época, los

comuneros cosechan productos como el maíz y el frejol y preparan una bebida energética como es la chicha de jora. Esta bebida se regala a los danzantes que recorren de casa en casa, como un símbolo de fuerza y reciprocidad.

Uno de los elementos más importantes es la música que acompaña el caminar de los danzantes a la toma de la plaza, Los maestros flauteros guían al grupo con un ritmo constante, con una estructura repetitiva y con una variedad de tonos. Las flautas no son solo instrumentos musicales, sino son consideradas instrumentos sagrados, ya que permiten la conexión espiral entre el humano y la naturaleza. Por esa razón, el aprendizaje y la transmisión de estas melodías es un acto cultural que fortalece la identidad del pueblo kichwa.

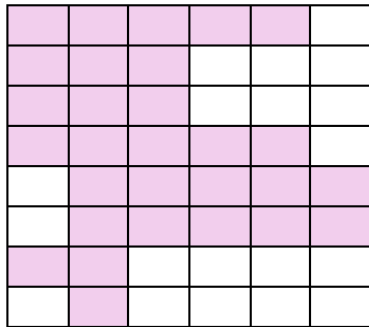
A continuación, se presentan varias melodías tradicionales del Inti Raymi de la comunidad de Topo Grande, con su respectiva transcripción, análisis melódico rítmico y propuesta didáctica para su enseñanza.

WASI PATIUPI TUSHUNKAPA (bailar en el patio de la casa)

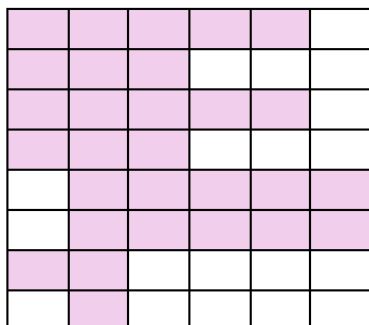
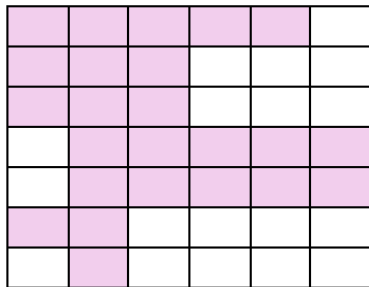
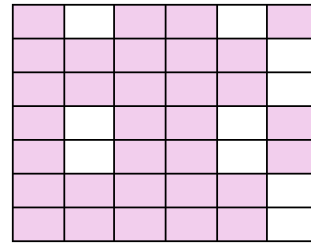
Esta melodía se interpreta en el patio de las casas durante el Inti Raymi y acompaña el momento en que los danzantes llegan para recoger a más personas. Mientras se baila, el dueño de casa ofrece comida y bebida tradicional, como la chicha de jora, en señal de hospitalidad. La danza continúa hasta que el grupo esté listo para salir nuevamente. Esta práctica refuerza la unión comunitaria y el valor ceremonial de la música en la fiesta.



Melodía para adelantar



Melodía para seguir



<https://drive.google.com/file/d/1o-14IeRA3Jf8RwfM3bPQJj6Kn7cCbKe-/view?usp=sharing>

WASIMANDA SHUKCHINKAPA (salir de la casa)

Esta melodía se interpreta cuando el grupo está por salir de la casa después de compartir la comida y bebida. Mientras los últimos danzantes terminan de comer, los maestros flauteros comienzan a tocar y caminar, guiando al grupo hacia la siguiente casa. La música marca el paso y mantiene el ambiente festivo durante el recorrido.

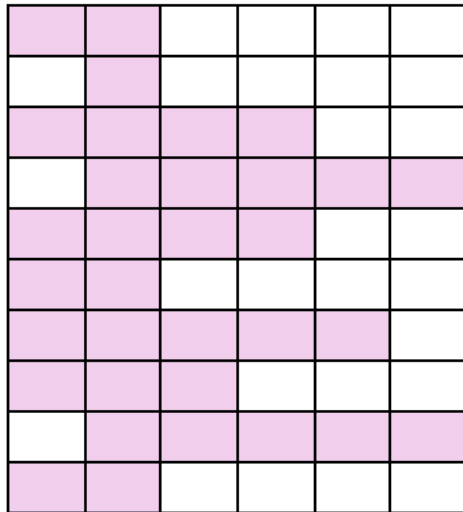
18 Salir de la casa

Flauta 1

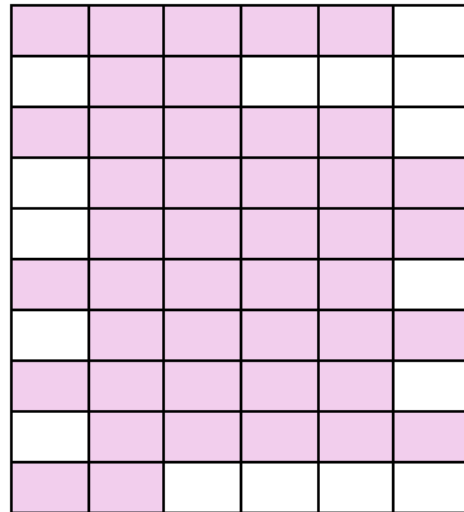
Flauta 2

The image shows a musical score for two flutes. The title is 'Salir de la casa' and the measure number is 18. The score is written on two staves, Flauta 1 and Flauta 2, both in treble clef. The music consists of a sequence of notes and rests, with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: Flauta 1: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Flauta 2: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Melodía para adelantar



Melodía para seguir



<https://drive.google.com/file/d/1w7npp1nj5sL89RQu-uRUKLsa6sGYIMGw/view?usp=sharing>

PANATA TURUKUMAN RINKAPA (bajar a Turuku)

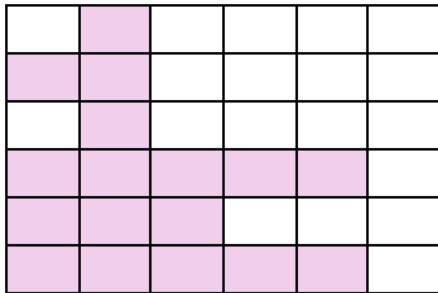
Turuku es una comunidad ubicada aproximadamente a 2 kilómetros del centro de la ciudad. Durante las fiestas del Inti Raymi, Topo y Turuku se unen como una sola comunidad, compartiendo música, danza y tradición. Esta melodía se interpreta mientras los danzantes caminan hacia Turuku, acompañando el recorrido con alegría y energía festiva hasta llegar a la comunidad hermana.

Bajar a Turuku

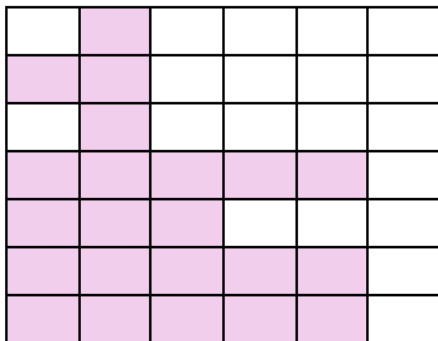
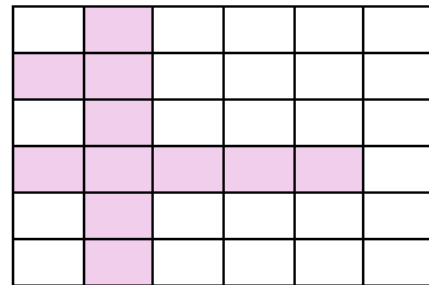
Flauta 1

Flauta 2

Melodía para adelantar



Melodía para seguir



<https://drive.google.com/file/d/11vln8Y3TDYI73RZZtadrRDzdhY4U/Tg-c/view?usp=sharing>

TURUKUMANDA LEJIDUMAN SHUKSHINKAPA (salir de Turuku a Ejido)

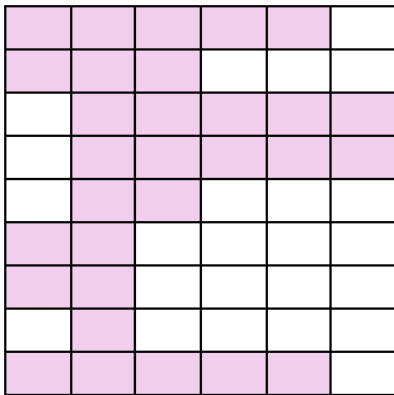
Una vez que el grupo llega a la comunidad de Turuku, continúa el recorrido hacia El Ejido, un barrio ubicado en dirección a la toma de la plaza de Cotacachi. Esta melodía se interpreta con fuerza y vitalidad, acompañando a los danzantes que siguen avanzando con energía. Su ritmo animado impulsa el caminar colectivo y mantiene vivo el espíritu festivo del Inti Raymi durante el trayecto.

Salir de Turuku a Ejido

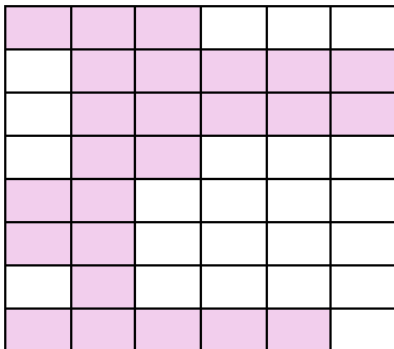
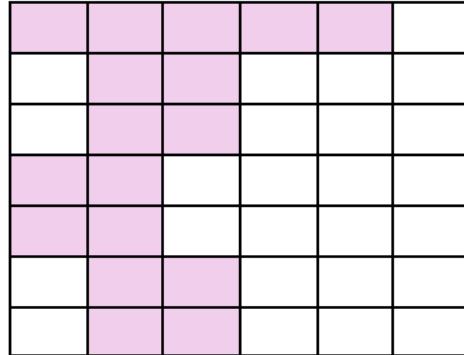
Flauta 1

Flauta 2

Melodía para adelantar



Melodía para seguir



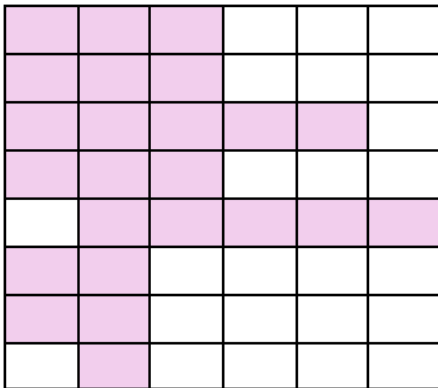
<https://drive.google.com/file/d/1vPldCeVdfjJEzj8YS1DYJqJjmWOMaKby/view?usp=sharing>

LEJIDUMANDA KUTACACHINAN RINKAPA (ir desde Ejido a Cotacachi)

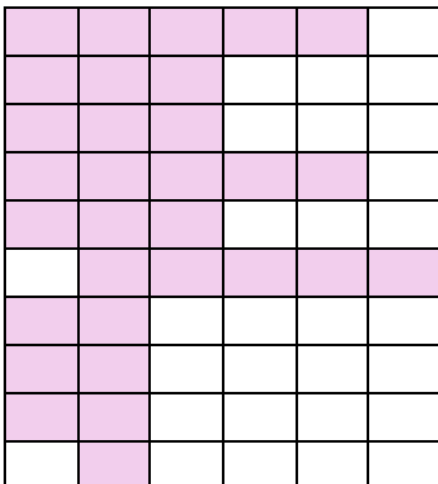
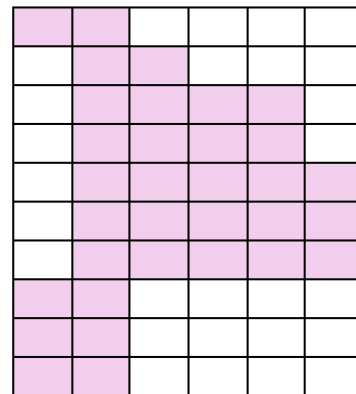
Al llegar al barrio El Ejido, todos los danzantes se preparan para descender en dirección a Cotacachi. Esta melodía acompaña ese momento especial, donde se une toda la comunidad para bajar bailando con fuerza y alegría. El recorrido se convierte en un acto colectivo de gratitud a la Madre Tierra, agradeciendo por los granos y la cosecha recibida durante el año. La música guía este paso firme y ceremonial hacia la toma de la plaza.



Melodía para adelantar



Melodía para seguir



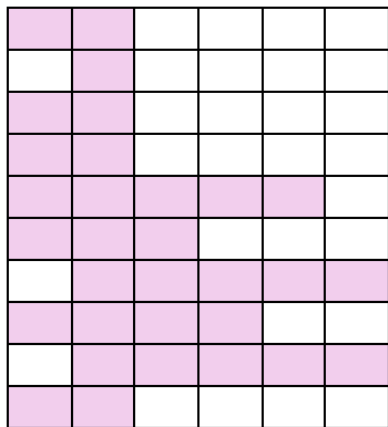
<https://drive.google.com/file/d/1UPASiDezpnzZRP8u2rx2eD0QV21ONO2Q/view?usp=sharing>

PARQUEPI TUSHYNKAPA (bailar en el parque)

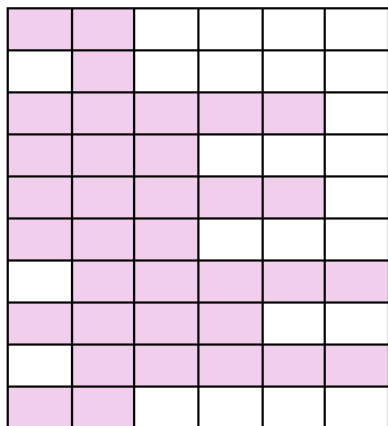
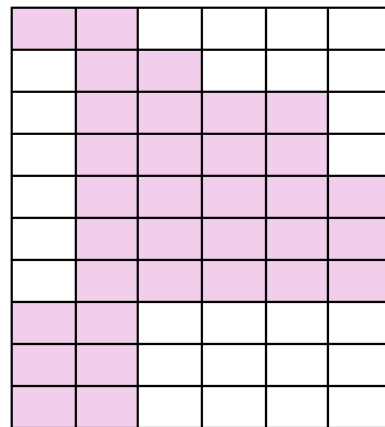
La música que se interpreta en la toma de la plaza de Cotacachi, ya en el parque central, transmite fuerza, orgullo y presencia. Es una melodía que anuncia: “hemos llegado, aquí estamos”, y acompaña con solemnidad y energía este ritual colectivo. A través del baile y el sonido de las flautas, se expresa un profundo agradecimiento al Inti (sol) y a la Madre Tierra por todo lo que han entregado. Esta música no solo marca el momento más importante del recorrido, sino que celebra la vida, la comunidad y la continuidad de la tradición

Bailar en el parque

Melodía para adelantar



Melodía para seguir



<https://drive.google.com/file/d/1zLmBA7PaVwfafBjmgz8WYp-PrJeeW5el/view?usp=sharing>

ISHTANKUMANDA SHUKSHINKAPA (salir de la cantina)

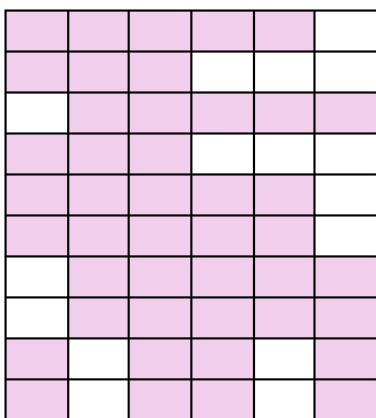
Esta melodía se interpreta en el trayecto de retorno hacia el parque, después de la visita a la cantina, un espacio tradicional de descanso donde los danzantes se detienen para compartir alimentos y bebidas. Tras ese momento de recuperación, la música vuelve a sonar con más fuerza y energía, acompañando el regreso al parque con un ritmo vibrante que anima a los bailarines a continuar celebrando con alegría y gratitud.

53 Salir de la cantina

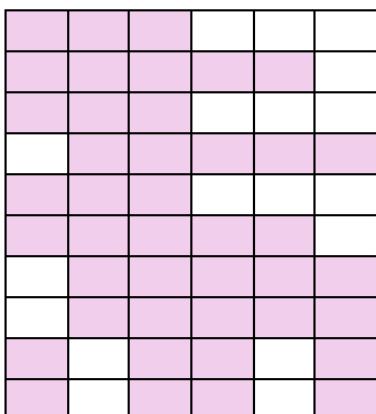
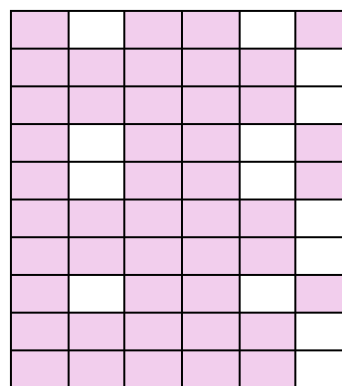
Flauta 1

Flauta 2

Melodía para adelantar



Melodía para seguir



<https://drive.google.com/file/d/180qb3EaMpGjWEclDXOanO8amJD8kLQiW/view?usp=sharing>

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

La investigación realizada se sustenta tanto en fuentes bibliográficas como en el trabajo de campo desarrollado en la comunidad de Topo Grande. Desde el ámbito teórico, se revisaron diversos estudios relacionados con la educación musical intercultural, la transmisión oral de saberes andinos y el valor simbólico de las festividades como el Inti Raymi dentro del calendario agrícola andino. Estas fuentes permitieron comprender el contexto cultural y musical en el que se inscriben las melodías tradicionales, así como el papel de la música en los procesos de identidad comunitaria.

Por otro lado, la recolección de datos en la comunidad fue fundamental para complementar este trabajo de titulación. A través de entrevistas, observaciones y especialmente grabaciones fonográficas realizadas a los taytas flauteros Alberto Arotingo y Pedro Alta se pudo documentar de forma directa las melodías interpretadas en la flauta de carrizo durante esta festividad. Este diálogo entre teoría y práctica fortaleció la propuesta didáctica, permitiendo que el recurso elaborado esté profundamente enraizado en la realidad cultural y musical de la comunidad.

Mediante la escucha detallada y el análisis de las grabaciones, se pudo transcribir las melodías tradicionales interpretadas con flautas de carrizo, respetando su afinación no temperada y su estructura rítmica. Las partituras se construyeron como referencias pedagógicas, sin perder la esencia sonora de la música ancestral. Este proceso contribuye a preservar y documentar el patrimonio musical de la comunidad.

La propuesta didáctica está dirigida a niños, jóvenes y educadores, y busca fomentar un aprendizaje vivencial desde un enfoque comunitario e intercultural. Su aplicación puede generar un cambio positivo y medible en el contexto educativo local, al fortalecer la transmisión de conocimientos musicales propios y fomentar el orgullo cultural. Asimismo, ofrece un aporte significativo a la pedagogía musical al integrar metodologías sensibles a contextos culturales

específicos, abriendo camino a nuevas formas de enseñanza que reconozcan y valoren la diversidad.

5.2. Recomendaciones

Con base en los hallazgos obtenidos, se recomienda implementar el recurso didáctico elaborado en centros educativos comunitarios y no comunitarios del territorio andino, con el fin de fortalecer el aprendizaje musical desde una perspectiva intercultural. Esta acción permitirá que niños y jóvenes se familiaricen con las melodías tradicionales vinculadas al Inti Raymi y otras festividades, desarrollando así un sentido profundo de identidad, pertenencia y valoración de su herencia cultural.

Se sugiere, además, continuar con el registro y documentación de otras melodías y danzas propias de las comunidades, promoviendo el involucramiento activo de músicos mayores (taytas) y nuevas generaciones. Este proceso contribuirá a la revitalización de la memoria sonora local y a la consolidación de la transmisión oral como vía educativa y cultural.

Dado el impacto positivo observado en la comunidad de Topo Grande, se plantea la posibilidad de replicar la metodología en otras comunidades andinas que celebran el Inti Raymi o festividades similares. Adaptando la propuesta a cada contexto sociocultural, se puede impulsar una red de experiencias educativas que fortalezcan colectivamente el patrimonio musical indígena desde un enfoque participativo y situado.

Asimismo, se recomienda organizar espacios de formación dirigidos a docentes, músicos comunitarios y facilitadores educativos, donde se aborden contenidos como la lectura de partituras referenciales, el uso del material didáctico elaborado y la comprensión del contexto simbólico y cultural de las melodías tradicionales. Estas instancias permitirán que los actores educativos se apropien de las herramientas de forma consciente y crítica.

Finalmente, se propone la construcción de un archivo digital comunitario que albergue las grabaciones, transcripciones, videos y otros insumos recopilados a lo largo del proceso. Este repositorio será de acceso libre para la comunidad y podrá convertirse en un recurso pedagógico y cultural sostenible a largo plazo.

Referencias bibliográficas

- Alvear, C. (2024). El Hatun Punlla de Cotacachi desde su propia tradición oral. *INPC. Revista del Patrimonio cultural del Ecuador*, 2(1), e9. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13863048>
- Cevallos, R., Posso, M., Naranjo, M., Berdón, I. & Soria, R. (2019). *La cosmovisión andina de Cotacachi*. Editorial UTN. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8908>
- Coba, J. (2013). *La expresión de los lenguajes no verbales en la danza de la comunidad indígena la Calera de la ciudad de Cotacachi en las fiestas del San Juan*. [Tesis de pregrado, UCE]. Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f8167e3f-d306-48af-a8a6-c3b89b4d4ee2/content>
- Guerrero, S. M., & Dávalos, Á. A. (2025). Recursos digitales y la enseñanza aprendizaje en la asignatura educación cultural artística. *Revista Ñeque*, 8(21), 225–240. <https://doi.org/10.33996/revistaneque.v8i21.186>
- Jimbo, T. (2018). *Prácticas artísticas kichwas contemporáneas. Los Humazapas, revalorización cultural y fortalecimiento identitario en la juventud kichwa otavalo* [Tesis de posgrado, UASB]. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6045/1/T2536-MEC-Jimbo-Practicas.pdf>
- Kowi, A. (2019). INTI RAYMI LA FIESTA SAGRADA DE LOS KICHWA RUNA. *Boletín Informativo Spondylus, Universidad Andina Simón Bolívar*, 1-34. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6674/1/CON-PAP-Kowi,%20A-La%20fiesta.pdf>
- Mantilla, M. (2022). Cosmovisiones y pasiones. La violencia contra las mujeres en el Inti Raymi de la Calera-Cotacachi. [Tesis de posgrado, FLACSO]. FLACSO, Quito. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/18781/2/TFLACSO-2022MBMS.pdf>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (s.f.). *En Cotacachi, autoridades y usuarios del MIES se “tomaron la plaza” al ritmo del Inti Raymi*. <https://www.inclusion.gob.ec/en-cotacachi-autoridades-y-usuarios-del-mies-se-tomaron-la-plaza-al-ritmo-del-inti-raymi/#>

- Pérez, J. (2021). *La festividad del Inti Raymi la identidad en la comunidad indígena la calera en Cotacachi*. [Tesis de pregrado, UTA]. Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0b4f6366-f117-4b5e-ab24-a7d04f53237f/content>
- Pujota, E. (2023). *Riqueza musical de la fiesta del San Pedro de Tabacundo: cuadernillo didáctico con transcripción de cinco piezas de sus melodías vivas* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio institucional PUCE.
<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a1ade54b-37a2-4582-87b9-0fb42d32afcd/content>
- Riesco, B. (2013). La música en educación infantil. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (327), 33–35.
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309>
- Saavedra, J. (2010). *Características físico-acústicas de las flautas traversas de carrizo utilizadas en las fiestas de Cotacachi* [Tesis de pregrado, UDLA]. Universidad de las Américas, Quito. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/2692>
- Salazar, N. (2016). Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 16(31), 205–218.
<http://scielo.org.co/pdf/ccso/v16n31/1657-8953-ccso-16-31-00205.pdf>
- Sanjines, I. (2024). Flautas. La memoria de un pueblo Identidad musical en las flautas de carrizo de la comunidad de Cotama -Otavalo. [Tesis de posgrado FLACSO]. FLACSO, Quito.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/21060/1/TFLACSO-2024IGSR.pdf>
- Simbaña Pillajo, F. (2023). Tejiendo fibras en la ciudad. La epistemología del fuego en el Inti Raymi de las universidades. En *Abya-Yala: Revista sobre Acceso Abierto y Educación Superior*, 59(468). <https://doi.org/10.17163/abyaups.59.468>
- Simbaña, G., & Yantalema, B. (2018). Potencial comunicativo del Inti Raymi de la Comuna Tola Chica, Pueblo Kitu Kara, Nacionalidad kichwa - Ecuador. *Ciencia E Interculturalidad*, 23(2), 224-240. <https://doi.org/10.5377/rci.v23i2.6579>

Tuaza, L. (2017). La fiesta del Inti Raymi en la construcción del Estado plurinacional en el Ecuador. *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*.
<https://doi.org/10.4000/alhim.5703>