PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

BIBLIOTECA PÚLICA Y CENTRO CULTURAL E INVESTIGACÓN DE PUERTO BAQUERIZO MORENO

VOLUMEN II

ANDREA ALEJANDRA VÁSQUEZ RETAMALES

DIRECTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO S.

QUITO - ECUADOR
2021

Presentación:

El Trabajo de Titulación: Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno se presenta en formato digital y consta de: Volumen I: Memoria escrita del proyecto. Volumen II: Memoria Gráfica que cuenta con Planos Arquitectónicos, Constructivos, Detalles y Asesorías. El recorrido virtual, maqueta virtual y presentación final del proyecto, todo en formato PDF.

Dedicatoria:

A mis papis y a mi pequeño hermano.

Agradecimiento:

A todas las personas que me apoyaron en este proceso, me acompañaron a pesar de las adversidades y aportaron a mi vida mucho amor, paz y paciencia.

INDICE.

01.

MEMORIA GRÁFICA

patrimonios naturales M01.

galápagos

patrimonio natural M02.
aproximación a puerto baquerizo moreno

puerto baquerizo moreno

análisis de crecimiento poblacional M03.
análisis de espacio público M04.
análisis de calidad urbana M06.
análisis de borde costero M07.
propuesta urbana, estrategias M08.
propuesta urbana, intervenciones M09.

zona de intervención

análisis de sitio M10.
referentes arquitectónicos M11.
postura arquitectónica M12.
conceptualización y objetivos M13.
criterios formales M14.
criterios funcional, bloque a M15.
criterios funcional, bloque b M16.
criterios funcional, bloque c M17.
criterios espaciales, bloquea a M18.
criterios espaciales, bloquea b M19.
criterios espaciales, bloquea c M20.
criterios de técnica M21.

02.

+ PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

ubicación PA01.
implantación PA02.
planta de cubierta general PA03.
planta baja general PA04.
fachadas transversales general PA05.
fachadas longitudinales general PA06.
cortes transversales general PA07.
cortes longitudinales general PA08.

bloque a

planta de cubierta PA09.
planta baja PA10.
fachadas transversales PA11.
fachadas longitudinales PA12.
cortes transversales PA13.
cortes transversales PA14.
cortes longitudinales PA15.

bloque b

planta de cubierta PA16.
planta baja PA17.
fachadas transversales PA18.
fachadas longitudinales PA19.
cortes transversales PA20.
cortes transversales PA21.
cortes longitudinales PA22.

bloque c

planta de cubierta PA23.
planta baja PA24.
fachadas transversales PA25.
fachadas longitudinales PA26.
cortes transversales PA27.
cortes transversales PA28.
cortes transversales PA29.
cortes longitudinales PA30.

03.

+ PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

replanteo C01.
cuadro de acabados C02.

bloque a

plano constructivo bloque a C03.

bloque b

plano constructivo bloque b C04.

bloque c

plano constructivo bloque c C05.

corte/fachadas

corte y fachada constructiva transversal C06.
corte y fachada constructiva logitudinal C07.

corte por muro a C08.
corte por muro b C09.
corte por muro c C10.

04.

+ DETALLES

planta baño D01.
cortes transversales baño D02.
cortes longitudinales baño D03.
planta cocina D04.
cortes transversales cocina D05.
cortes longitudinales cocina D06.
planos, cortes y fachadas de puerta D07.
planos, cortes y fachadas de ventana D08.
planos, cortes y fachadas de rampa D09.
isometría y detalle de rampa D10.
detalle mobiliario urbano D11.

05.

+ ASESORÍAS

asesoria estructural
cimentación AE01.
contrapiso AE02.
columnas AE03.
cubierta AE04.
detalles AE05.
asesoria de paisaje
matriz AP01.
planta baja AP04.
cortes generales AP05.
asesoria de sustentabilidad
diseño biclimático AS01.
escombros AS05.

06.

+ VISUALIZACIONES

render exterior, zona de estancia R01.
render exterior, plaza de contemplación R02.
render exterior, plaza cultural R03.
render exterior, jardín botánico R04.
render exterior, pasarela bloque a R05.
render interior, bloque a R06.
render interior, bloque a R07.
render interior, bloque b R08.
render interior, bloque b R09.
render interior, bloque c R10.

07.

+ MAQUETA VIRTUAL

isometría lateral norte Q01.
isometría posterior este Q02.
isometría lateral sur Q03.
isometría frontal oeste Q04.

PATRIMONIOS NATURALES

PATRIMONIOS MUNDIALES

Actualmente gran parte de la superficie terrestre ha sido modificada, esto se debe a que, toda la infraestructura que conforma una ciudad se convierte en lo más imprescindible para satisfacer las necesidades del ser humano, alejando al paisaje natural de su vida cotidiana.

Para 1972, la UNESCO declaró que debido al Valor Universal Excepcional que presentan algunos paisajes naturales estos se consideran bienes inestimables e irremplazables y deben ser protegidos, conservados y revalorizados para que se puedan transmitir a las futuras generaciones.

Se clasificaron en 3 tipos de bienes que en total suman 1703 patrimonios que son:



CULTURAL | **NATURAL** | MIXTO

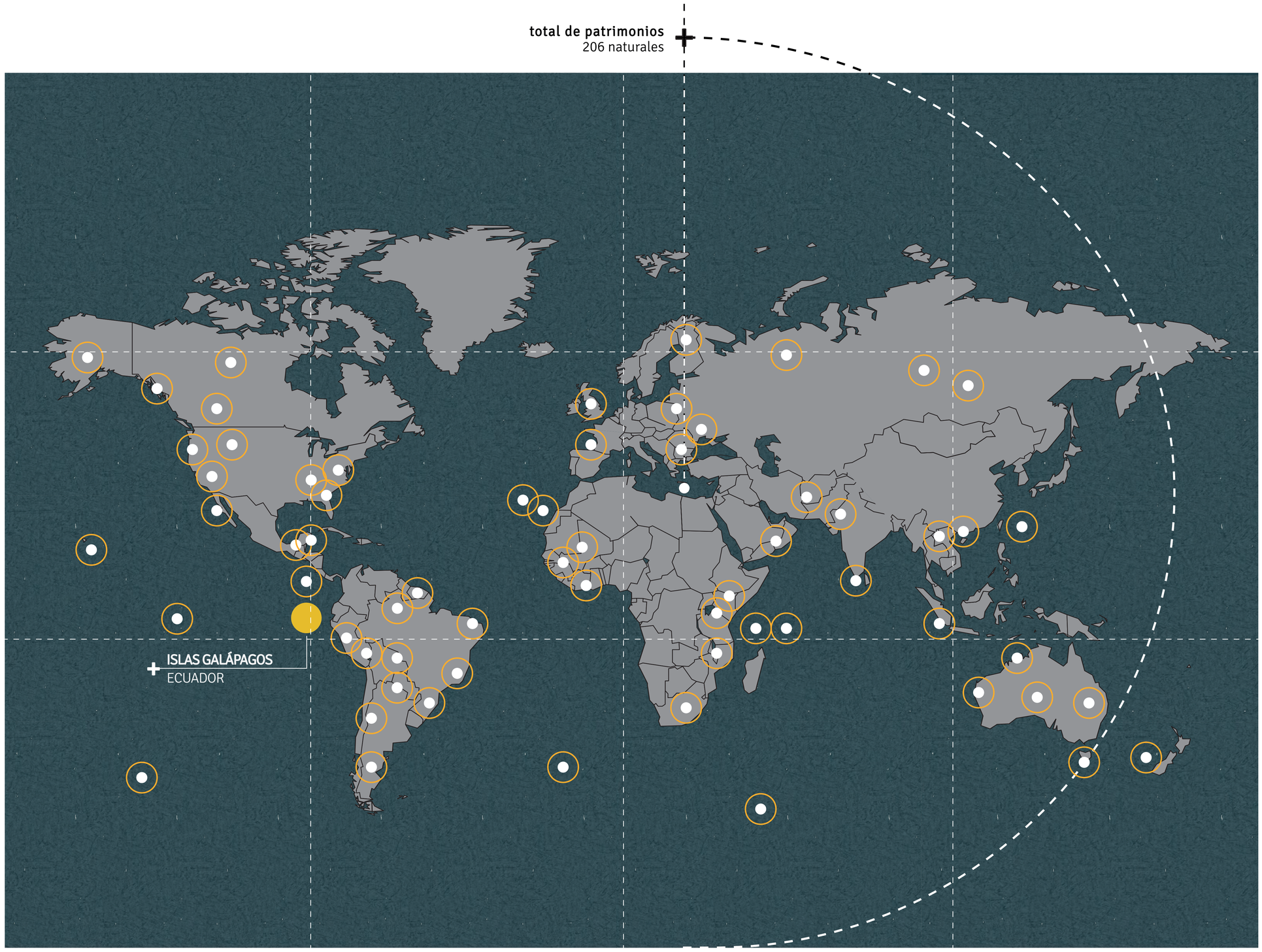
PATRIMONIO NATURAL

Se considera **patrimonio natural** a aquellos lugares que representan de alguna forma las principales etapas de la historia de la tierra, principios ecológicos y biológicos.

En mundo se han declarado 206 bienes naturales y pueden constar con las sigueintes características:



FORMACIONES GEOGRÁFICAS | **ZONAS NATURALES** | MONUMENTOS NATURALES

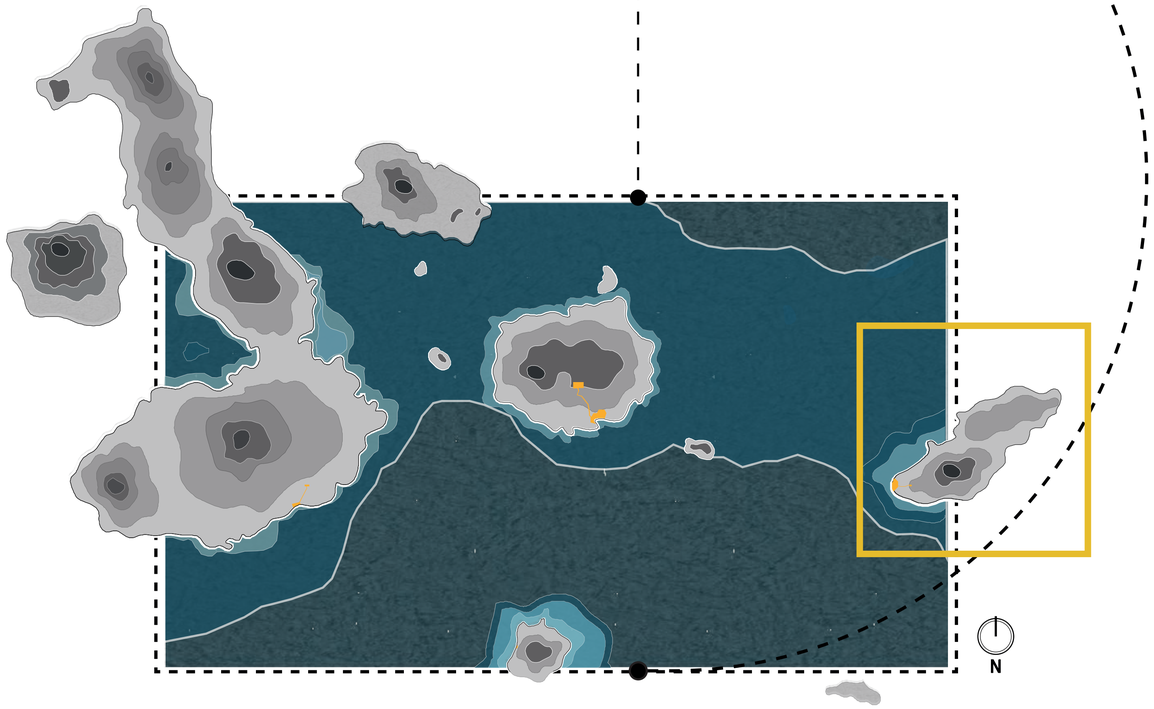


PATRIMONIOS NATURALES
MAPA MUNDI

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Patrimonio Naturales/ Mundial	**FECHA:**	**ESCALA:**	M01

GALÁPAGOS
PATRIMONIO NATURAL

En 1978 dentro de nuestro contexto, Ecuador, se nombró al archipiélago de Galápagos como Patrimonio Natural de la Humanidad y a sus asentamientos humanos como Paisaje Cultural por su particular historia de convivencia entre recursos naturales y sociales. Debido a este reconocimiento el Archipiélago de Galápagos presenta varias leyes de protección ecológica y control de ingreso y desarrollo poblacional.



Desde su descubrimiento, la importancia cultural de las Islas Galápagos ha ido trascendiendo fronteras nacionales e internacionales por esta razón son consideradas como uno de los más grandes atractivos científicos del mundo.

Esto se debe al valor excepcional desde el punto de vista estético y de conservación, y a la carga histórica evolutiva que ha conllevado (UNESCO, 1972)

% DE ÁREA PROTEGIDA



PARQUE NACIONAL

% DE ASENTAMIENTOS HUMANOS:

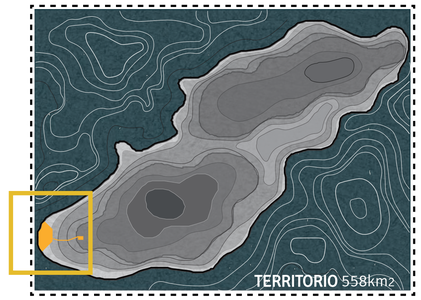
URBANO
11.86km2
RURAL
250.59km2

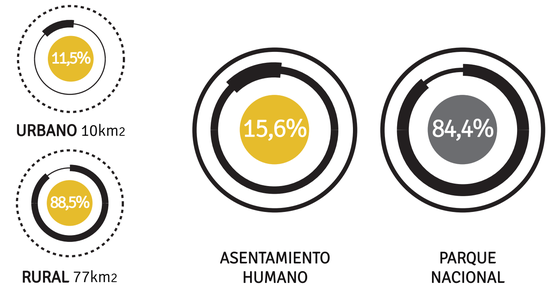
TOTAL:
263.59km2



ASENTAMIENTO HUMANO

ISLA SAN CRISTÓBAL
ISLAS GALÁPAGOS

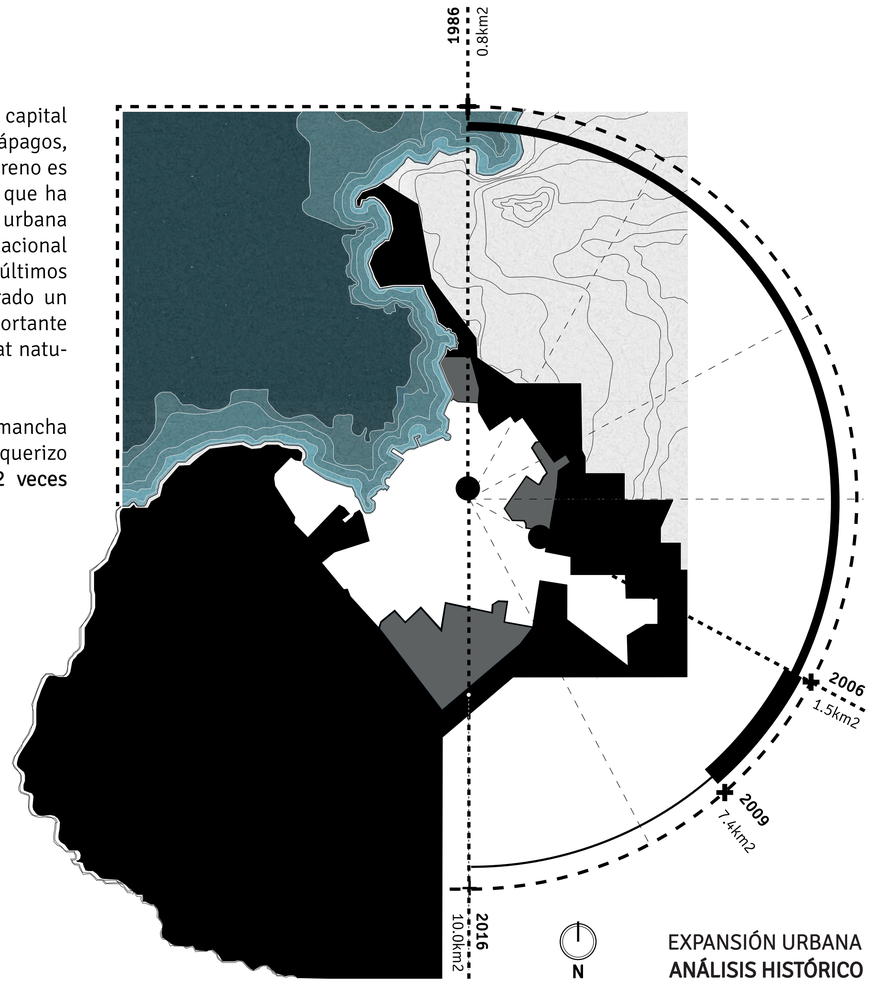


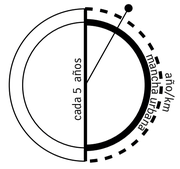


PTO. BAQUERIZO MORENO
ISLA SAN CRISTÓBAL

Considerada como la capital de las Islas Galápagos, Puerto Baquerizo Moreno es uno de los cantones que ha tenido una expasión urbana y crecimiento poblacional acelerado en los últimos años. Esto ha generado un impacto muy importante dentro de este habitat natural.

En 30 años la mancha urbana de puerto baquerizo moreno **aumentó 12 veces su tamaño.**





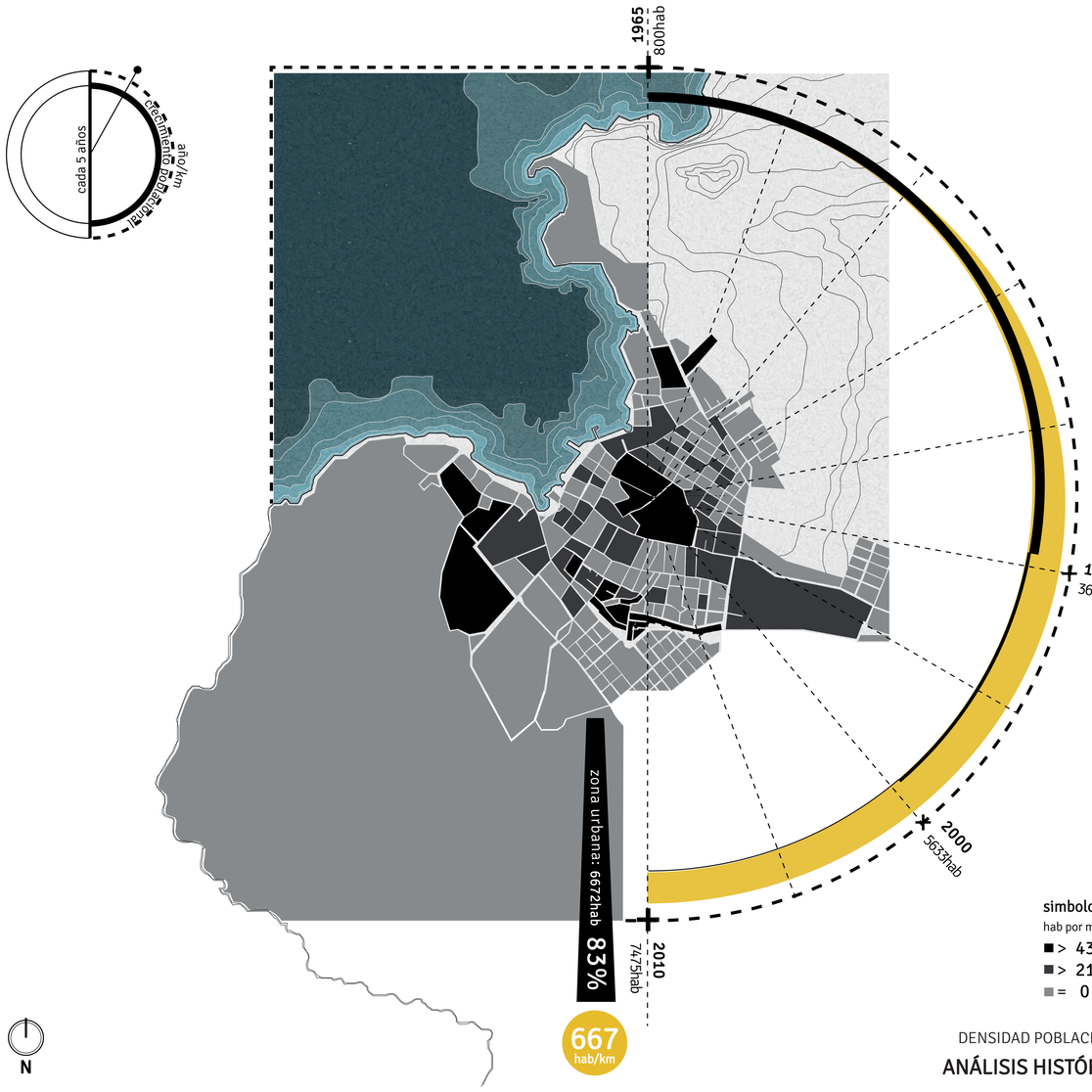
EXPANSIÓN URBANA
ANÁLISIS HISTÓRICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	ASESOR:	**CONTENIDO:** Patrimonio Naturales/ Mundial	FECHA:	ESCALA:	M02

ANÁLISIS DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

POBLACIÓN PERMANENTE

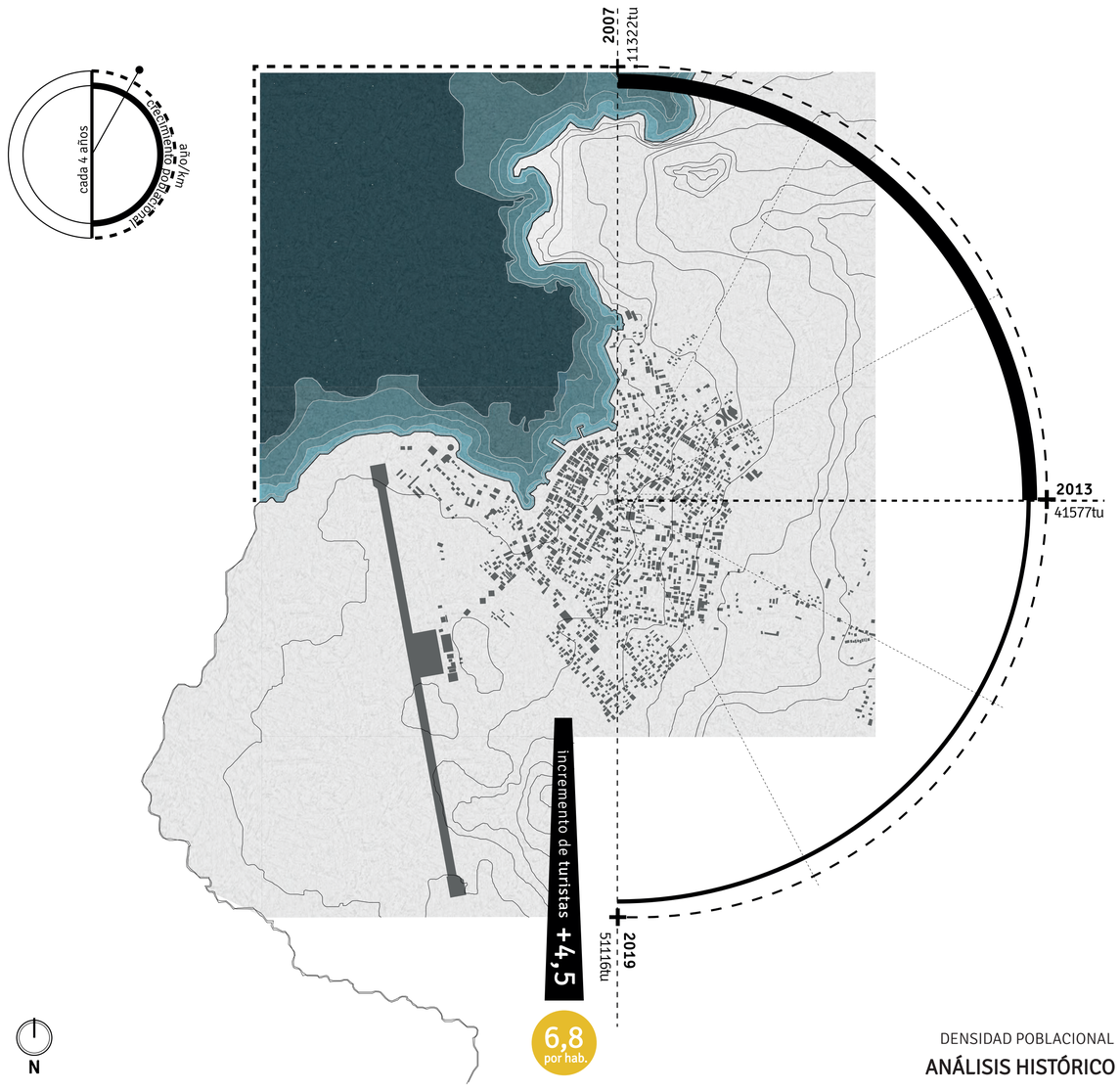
01 La población de Puerto Baquerizo Moreno ha tenido un crecimiento acelerado de habitantes y turistas desde sus inicios de colonización. En los últimos 60 años la población de habitantes a nivel provincial se ha incrementado 17 veces mientras que, en su capital Puerto Baquerizo Moreno, la población ha aumentado 9.8 veces. Haciendo relación con el Ecuador Continental, este en el mismo periodo de tiempo, su población aumentó 3.5 veces.



DENSIDAD POBLACIONAL
ANÁLISIS HISTÓRICO

POBLACIÓN FLOTANTE

02 A pesar de ser un espacio aislado en el mundo, Puerto Baquerizo Moreno es considerado un gran atractivo a nivel mundial gracias a su biodiversidad. Por esta razón, en los últimos 10 años la cantidad de turistas que ingresaron a la capital incrementó en un 4.5%, (Informe PNG, 2017) Lo que refleja que por cada habitante llegan aprox. 6,8 turistas. El incremento de población flotante marca la importancia de preservar el ecosistema dentro de las islas.



DENSIDAD POBLACIONAL
ANÁLISIS HISTÓRICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Análisis de Crecimiento Poblacional	**FECHA:**	**ESCALA:**	M03

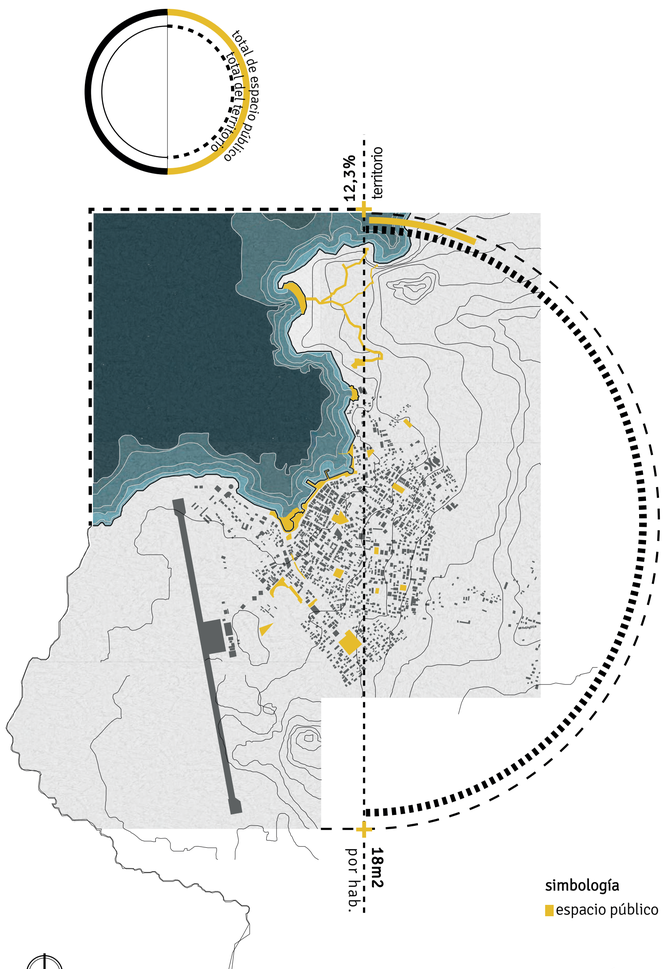
ANÁLISIS DE ESPACIO PÚBLICO

ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE

El crecimiento acelerado de la población genera un impacto negativo en la urbe, especialmente dentro en el espacio público. Es aquí donde el hábitat se ve perjudicado por la falta de estrategias de ordenamiento territorial y el diálogo entre la ciudad y su contexto natural.

El espacio público es donde se genera la integración social, se fomentan las relaciones interpersonales y se construye la identidad de un lugar.

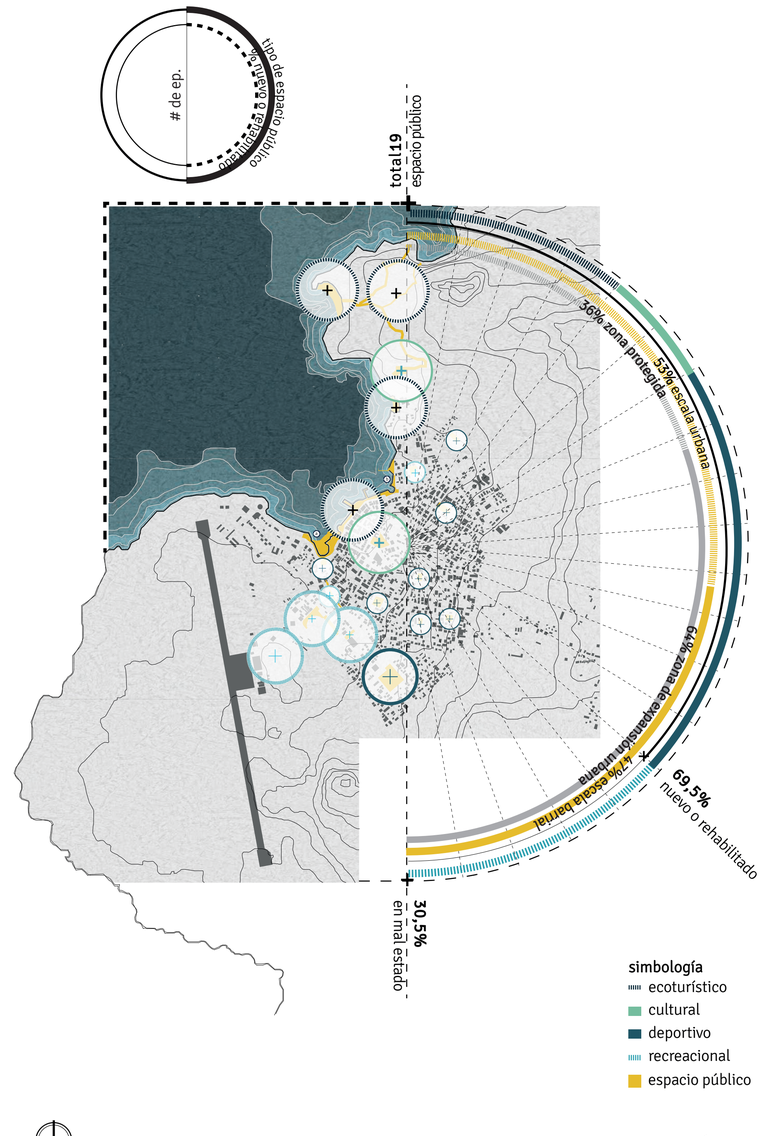
En Puerto Baquerizo Moreno existen alrededor de 19 espacios públicos, que es aproximadamente el 12,3% del terretorio dando un promedio de 18m2 por habitante.



ESPACIO PÚBLICO
ANÁLISIS TERRITORIAL

ANÁLISIS CUALITATIVO

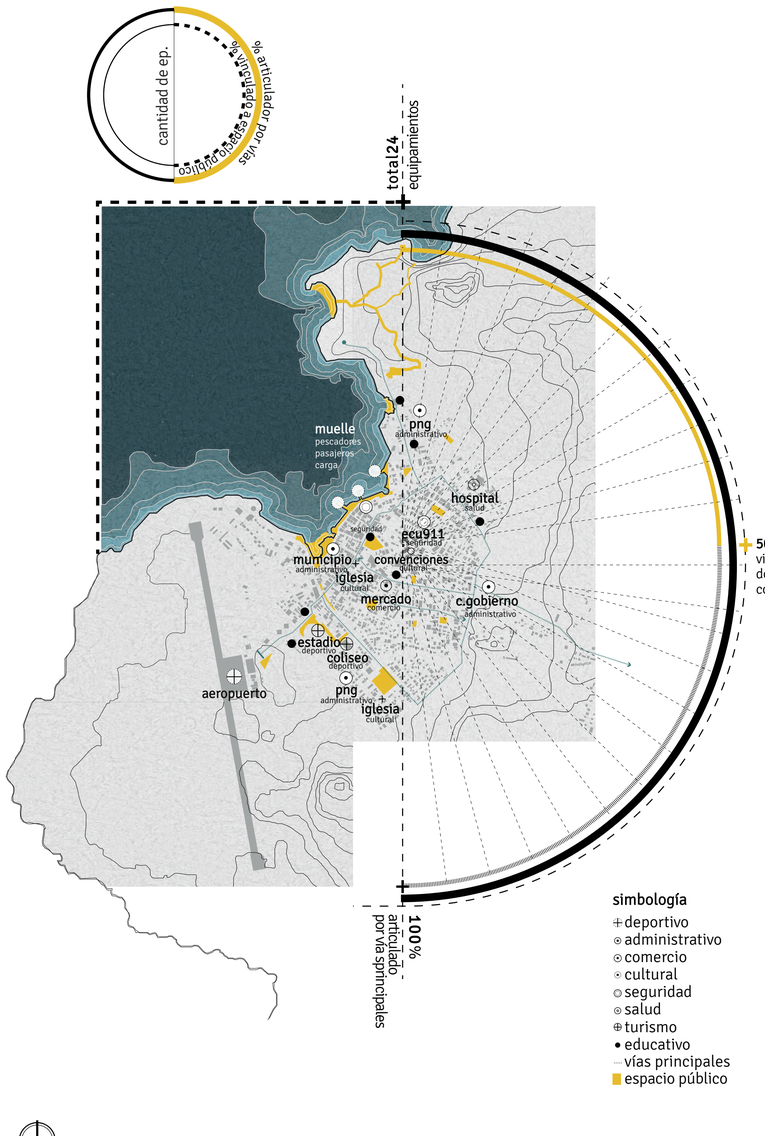
01 Más de la mitad de los espacios públicos ha tenido un proceso de rehabilitación, esto se debe a la alta demanda de població y a la necesidad de generar espacios de encuentro a escala barrial (deportivo). En su mayoría se encuentran dentro de la zona urbana y espacios en proceso de consolidación.



ESPACIO PÚBLICO
TIPOLOGÍA

ANÁLISIS CUANTITATIVO

02 Al ser una ciudad compacta y considerada como la capital de la provincia, la mayoría de sus equipamientos son completamente administrativos. El resto de equipamientos se disponen a actividades complementarias del sector para satisfacer necesidades básica. Un 50% de los equipamientos esta vinculado a un espacio público y en su totalidad a vías principales.

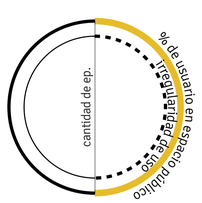


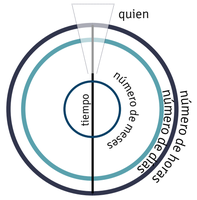
ESPACIO PÚBLICO
EQUIPAMIENTOS

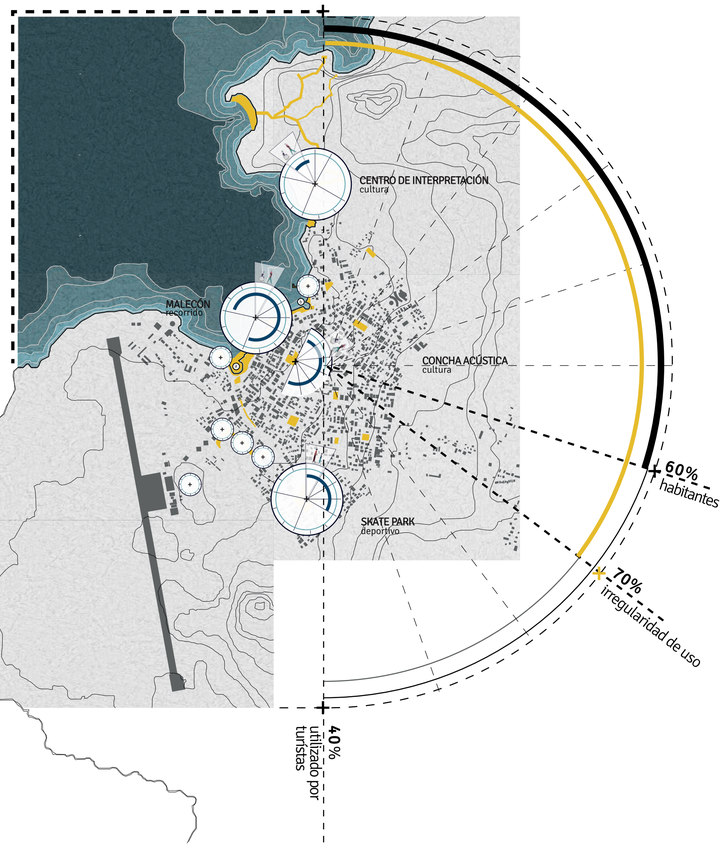
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Análisis de Espacio Público	**FECHA:**	**ESCALA:**	M04

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES

03 Entre las actividades más relevantes dentro del contexto de Puerto Baquerizo Moreno tenemos: culturales y recreativas. A pesar de esto, los equipamientos que brindan estas activdades carecen de mixticidad, conviritendolos en objetos obsoletos y generando un deterioro de lo construido; lo cual perjudica la calidad de vida urbana de los habitantes y el valor patrimonial del territorio.







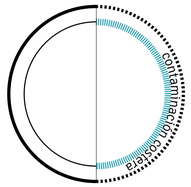
simbología
- espacio público

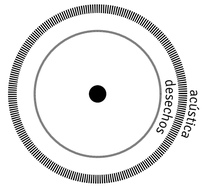
N

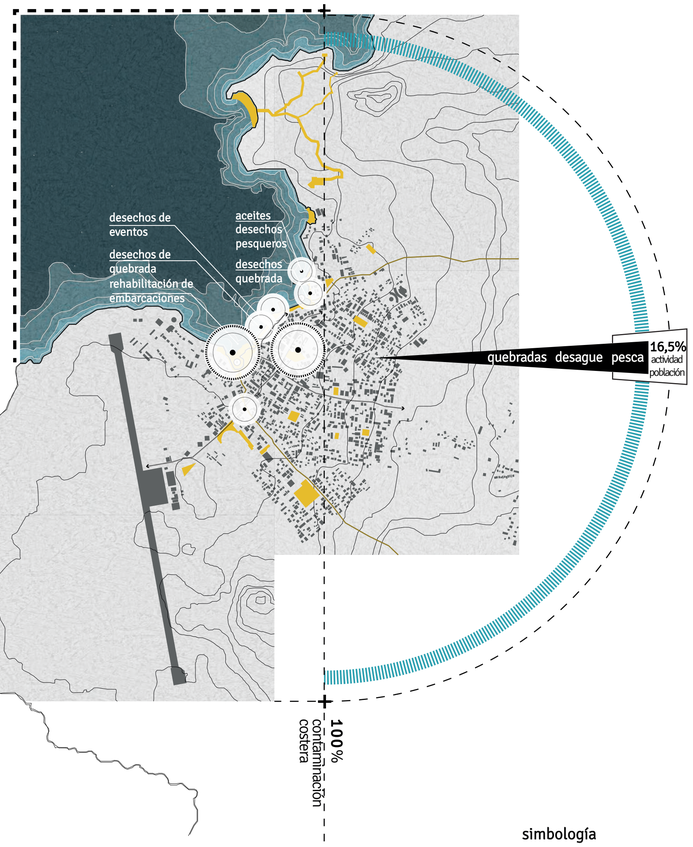
ESPACIO PÚBLICO
ACTIVIDADES

ANÁLISIS DE CONTAMINACIÓN

04 Uno de los problemas más relevantes dentro de este contexto urbano/natural es el constante consumo y generación de desperdicios que no son controlados. Debido a esto y el incremento acelerado de la población, se han detectados dos tipos de contaminación: residual y acústica, las cuales afectan directamente a los espacios públicos.







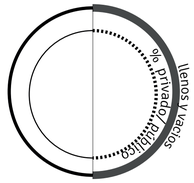
simbología
- quebradas
- espacio público

N

ESPACIO PÚBLICO
CONTAMINACIÓN

ANÁLISIS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVO DE LLENOS Y VACIOS

05 Actualmente el cantón de Puerto Baquerizo se encuentra en un proceso de expansión lo que ha provocado que dentro de la zona "consolidada" se encuentren varios lotes vacíos y abandonados en condiciones precarias. Solo el 7% de los vacíos existentes son espacios potenciales para uso público.





simbología
- edificación
- área libre
- área libre privada
- área libre pública
- espacio público

N

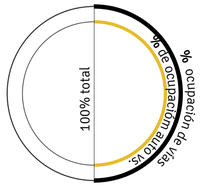
ESPACIO PÚBLICO
LLENOS Y VACIOS

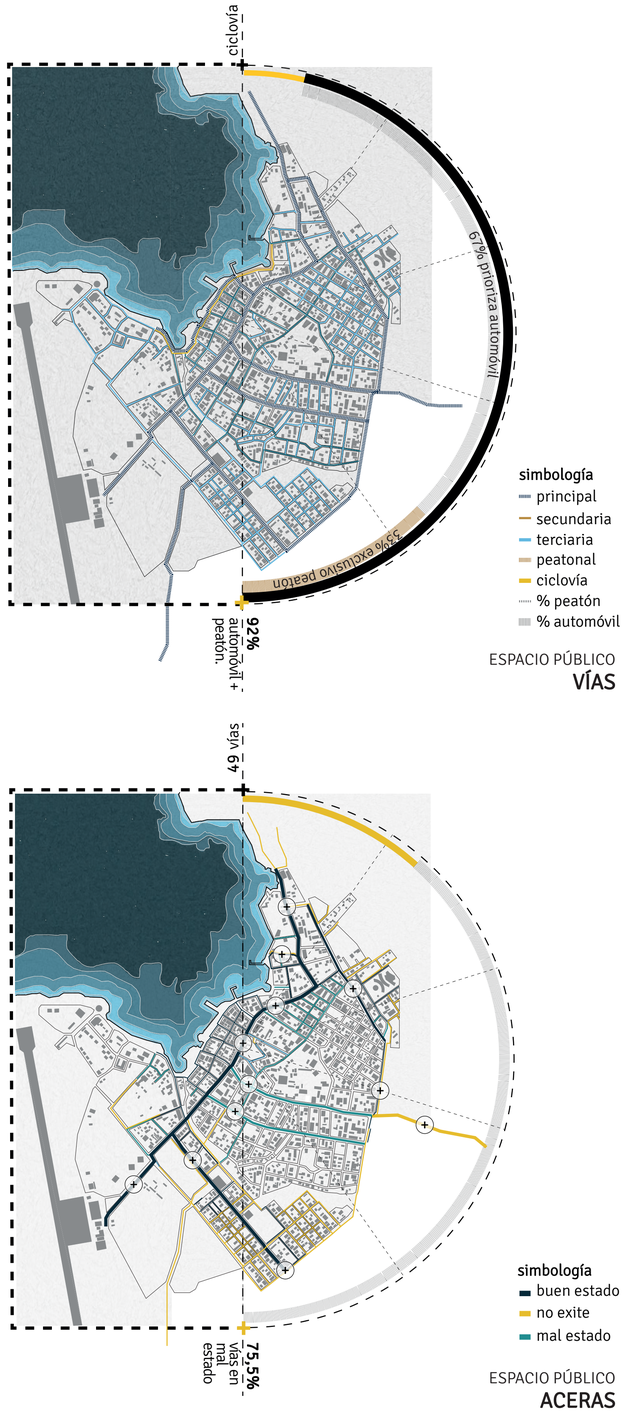
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Análisis de Espacio Público	**FECHA:**	**ESCALA:**	M05

ANÁLISIS DE CALIDAD URBANA
ESPACIO PÚBLICO/CALLE Y ACERA

Para este análisis se estudiaron diferentes avenidas y las condiciones que éstas aportan para la calidad de vida de la población dentro de la urbe.

La acera es uno de los principales puntos de encuentro para las personas, su deterioro, dificil accesibilidad y falta de confort que afectan directamente la calidad de vida urbana y la formación de relaciones interpersonales.



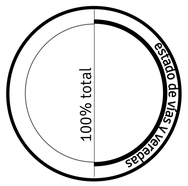


simbología
- principal
- secundaria
- terciaria
- peatonal
- ciclovía
- % peatón
- % automóvil

ESPACIO PÚBLICO
VÍAS

N

A pesar de que el cantón consta de cortas distancia entre equipamientos y servicios, las condiciones de caminabilidad para las personas son completamente desfavorables. Ciertas vías cuentan con aceras en deterioro y otras carecen de lamisma por priorización del automóvil.



N

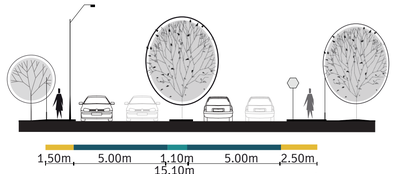
simbología
- buen estado
- no exite
- mal estado

ESPACIO PÚBLICO
ACERAS

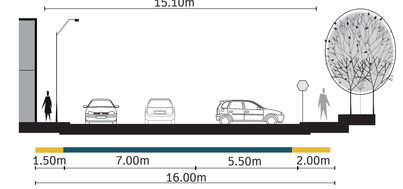
ESTUDIO DE SECCIONES DE CALLE

01 AVENIDA PRINCIPAL
ALSACIO NORTHIA

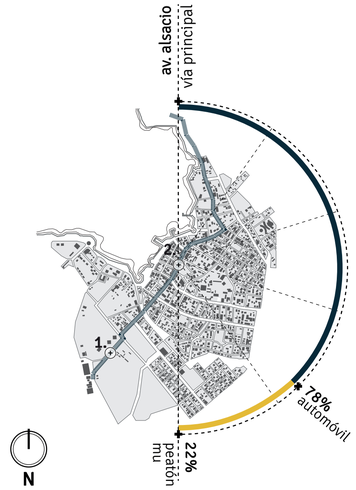
TRAMO 1
19,8% · 6,7% · 66,2% · 7,3%



TRAMO 2
18,8% · 78,2% · 3,0%



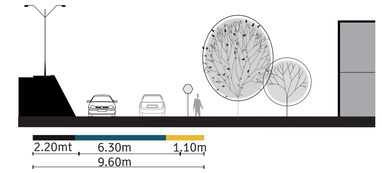
simbología
- peatón
- motorizado
- mobiliario
- área verde



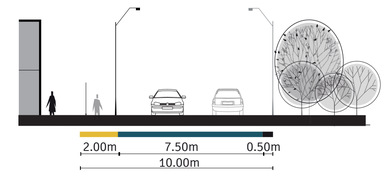
N

02 AVENIDA PRINCIPAL
PERIMETRAL

TRAMO 1
6,3% · 65,7% · 28%



TRAMO 2
15% · 75% · 10%



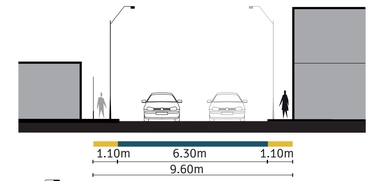
simbología
- peatón
- motorizado
- mobiliario



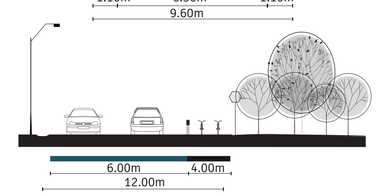
N

03 AVENIDA PRINCIPAL
AV. 12 DE FEBRERO

TRAMO 1
6,3% · 65,7% · 28%



TRAMO 2
86,6% · 13,4%



simbología
- peatón
- motorizado
- mobiliario



N

ANÁLISIS DE BORDE COSTERO

ZONA CONSOLIDADA

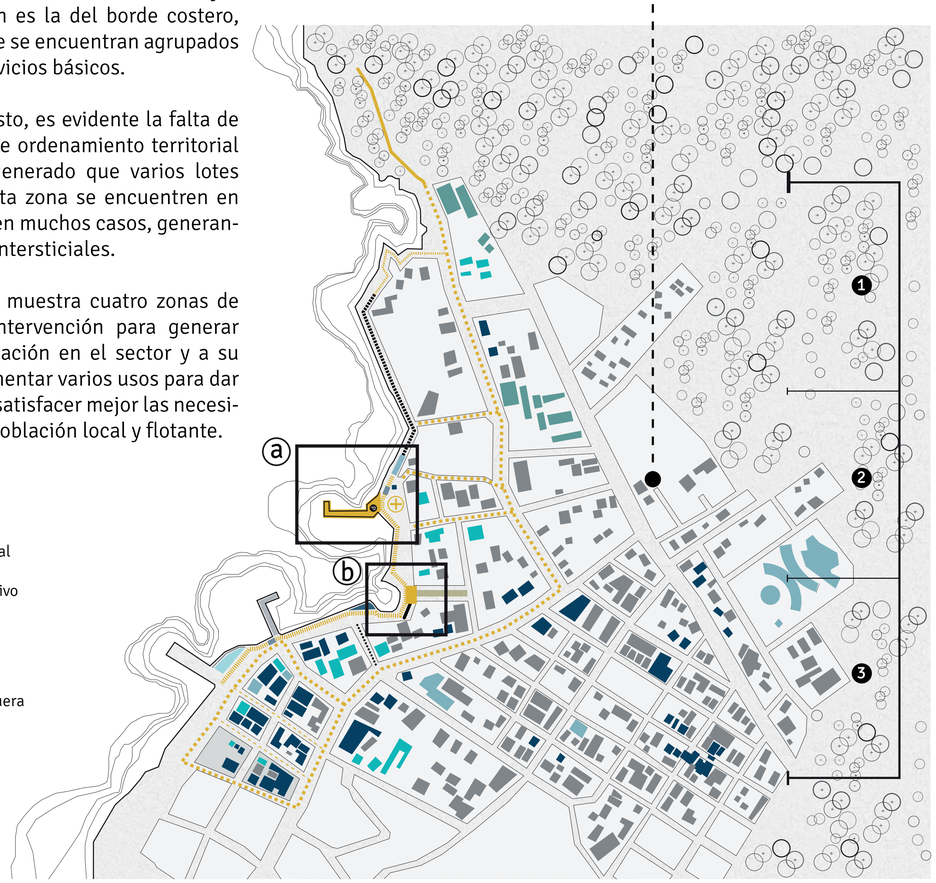
Dentro de la urbe, la zona con mayor consolidación es la del borde costero, es aquí donde se encuentran agrupados todos los servicios básicos.

A pesar de esto, es evidente la falta de estrategias de ordenamiento territorial lo cual ha generado que varios lotes dentro de esta zona se encuentren en abandono o en muchos casos, generando espacios intersticiales.

Este análisis muestra cuatro zonas de pontencial intervención para generar una consolidación en el sector y a su vez, complementar varios usos para dar mixticidad y satisfacer mejor las necesidades de la población local y flotante.

tramo norte
zona recreativa

tramo sur
zona administrativa



simbología
- espacio residual
- eq. educativo
- eq. administrativo
- + plazoleta
- vivienda
- turismo
- comercio
- baños públicos
- + actividad pesquera
- p parqueadero
- ⓐ zona a
- ⓑ zona b
- ⓒ zona c
- ⓓ zona d

ⓐ **20%** área residual
80% área útil

ⓑ **28%** área residual
72% área útil

ⓒ **44%** área residual
66% área útil

ⓓ **35%** área residual
75% área útil

- centro de interpretación
- playa mann
- **equipamientos educativos**
- **discontinuidad de borde**
- **malecón**
- comercio
- vivienda
- **actividades pesqueras**
- muelle de pescadores
- muelle de pasajeros
- playa del oro
- **quebrada**
- **equipamientos administrativos**
- playa de los marinos

31% área residual





TOPOGRAFÍA



tramo 1 acceso playa



tramo 2 vía áreas naturales



tramo 3 vía malecón



tramo 4 zona barcos



tramo 5 vía principal



tramo 6 vía principal

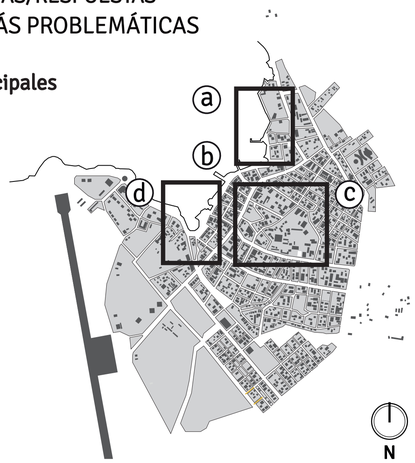
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Análisis de Borde Costero	**FECHA:**	**ESCALA:**	M07

PROPUESTA URBANA

ESTRATEGIAS/RESPUESTAS
ZONAS MÁS PROBLEMÁTICAS

3 ejes principales
vida/sitio

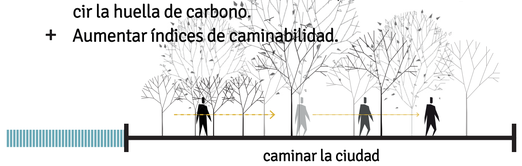




FORMAS DE INTERVENCIÓN

Protección de la naturaleza

- Conectar mediante un corredor ecológico cultural, facilitando la dispersión de las especies.
- Conectar la academia desde la educación primaria hasta educación de tercer nivel con la naturaleza.
- Rediseño de vías reducir la incidencia del automóvil y reducir la huella de carbono.
- Aumentar índices de caminabilidad.



Intervención de menor impacto

- Estructuración de equipamientos.
- Generar energía límpia en el espacio público con métodos de sostenibilidad para reducir la huella ecológica de los equipamientos públicos dentro de la isla.
- Transición entre interior y exterior
- El borde costero: reorganización de actividades y generar continuidad.



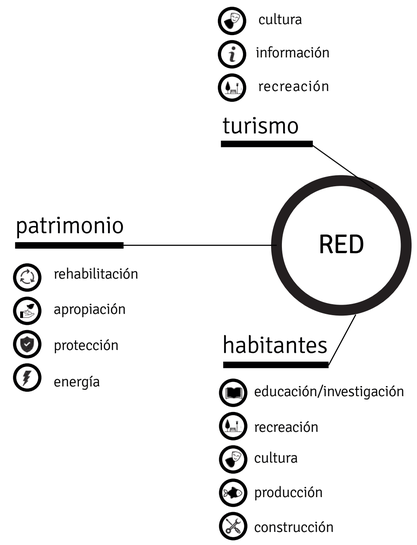
Rehabilitación

- Retormar el valor natural de los espacios afectados por el ser humano y reorganización de actividades.
- Regenerar: playas y quebradas
- Apropiación de los espacios residuales dando un equipamiento de necesidad territorial:



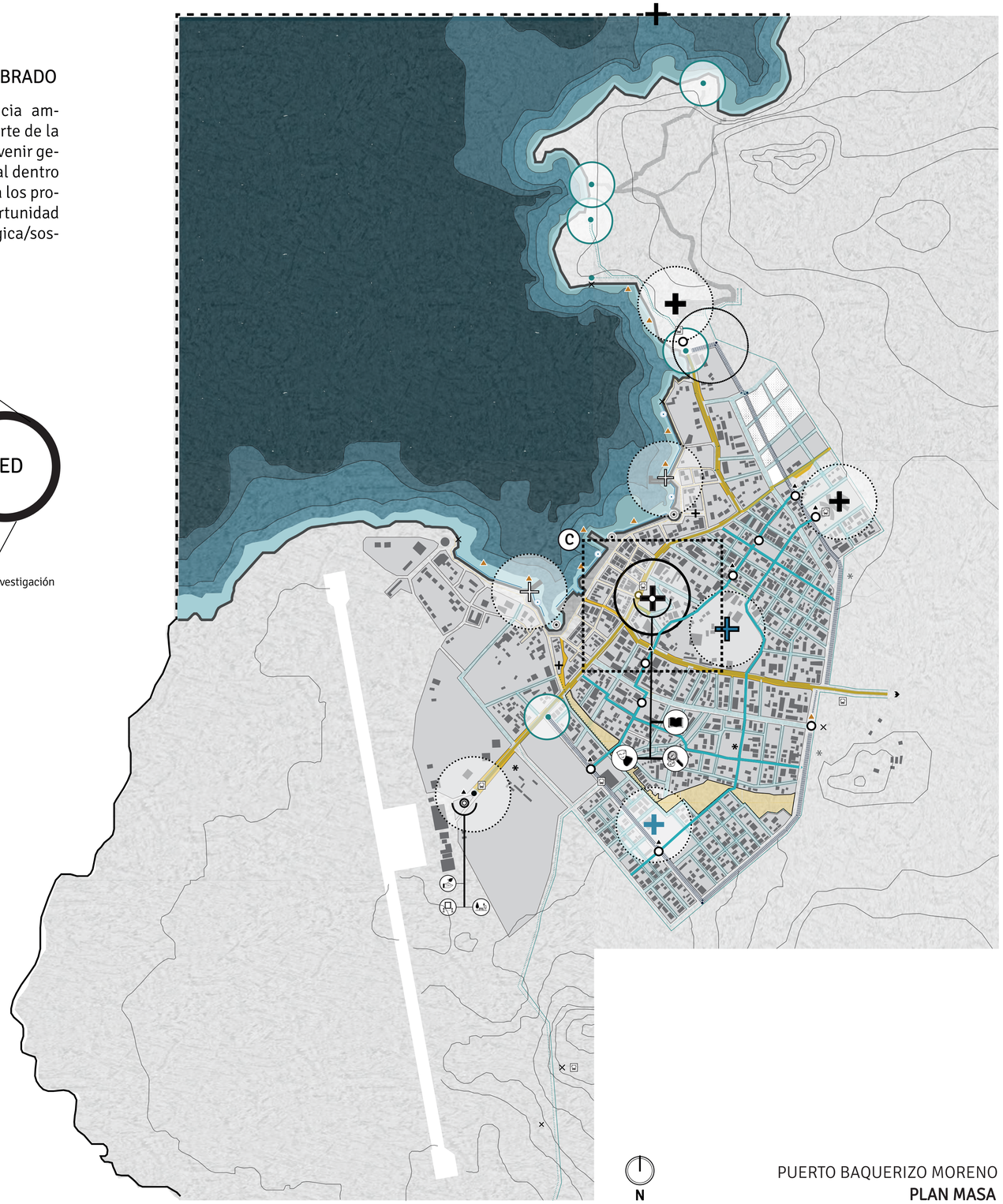
PLAN MASA
GENERAR UN UNIVERSO EQUILIBRADO

Fortalecer la identidad y conciencia ambiental de la sociedad que forma parte de la ciudad. Rehabitilar, proteger e intervenir generando el menor impacto ambiental dentro del paisaje cultural. Conviertiendo a los problemas de la ciudad en una oportunidad para consolidar la identidad ecológica/sostenible.



simbología

- **movilidad**
  - boulevard
  - boulevard/eje deportivo
  - vía secundaria / vía local 40km
  - pacificadas / vía interna 20km
  - vía peatonal
  - circuito deportivo
  - inicio/fin de circuito
  - límite/intervención paisajista
  - corredor ecológico
  - eje verde
  - parqueadero público
  - paradas de bus
- **regeneración/rehabilitación**
  - continuidad de borde
  - ruta de anidación
  - puntos de anidación
  - playas regeneradas
  - quebradas
  - recorrido paseo
  - recorrido patio
  - energía renovable
- **equipamientos**
  - información/estancia/contemplación
  - información/estancia
  - mirador
  - eq. existente
  - eq. reubicado
  - eq. social/educativo
  - eq. educativo/cultural/investigación
  - eq. educativo/cultural
  - eq. salud
  - eq. deportivo
  - eq. pesquero/construcción
  - eq. pesquero/comercial
  - eq. ambiental
- **consolidación**
  - nueva
    - vivienda/comercio
    - vivienda/servicio
- **intervención**
  - © zona



PUERTO BAQUERIZO MORENO
PLAN MASA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Plan Masa	**FECHA:**	**ESCALA:**	M08

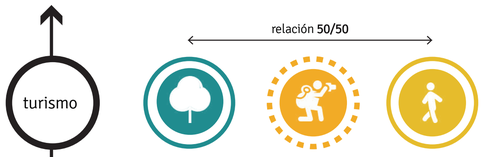
PROPUESTA URBANA
INTERVENCIONES

3 ejes principales
vida/sitio

+ ECONÓMICO + PATRIMONIAL

arribar

espacio que permite entender la realidad del entorno y conectar no solo con el medio ambiente sino también con la población local.



+ SOCIAL + TRANSICIÓN

ciudad

responder a las necesidades de los habitantes fomentando una cultura sostenible y amigable con el medio ambiente.



+ NATURAL + PATRIMONIAL

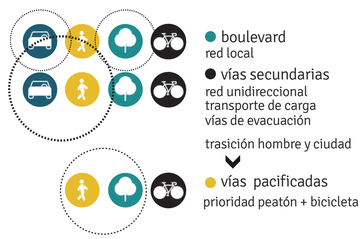
convivir

permitir una simbiosis entre el hombre y la naturaleza; fortalecer el valor excepcional desde el punto de vista científico (ciencia, conservación) y la belleza natural.

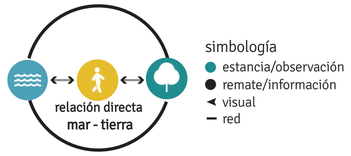


REDES

+ MOVILIDAD



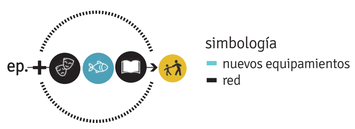
+ LÍMITE DE PAISAJE



+ ENERGÍA RENOVABLE

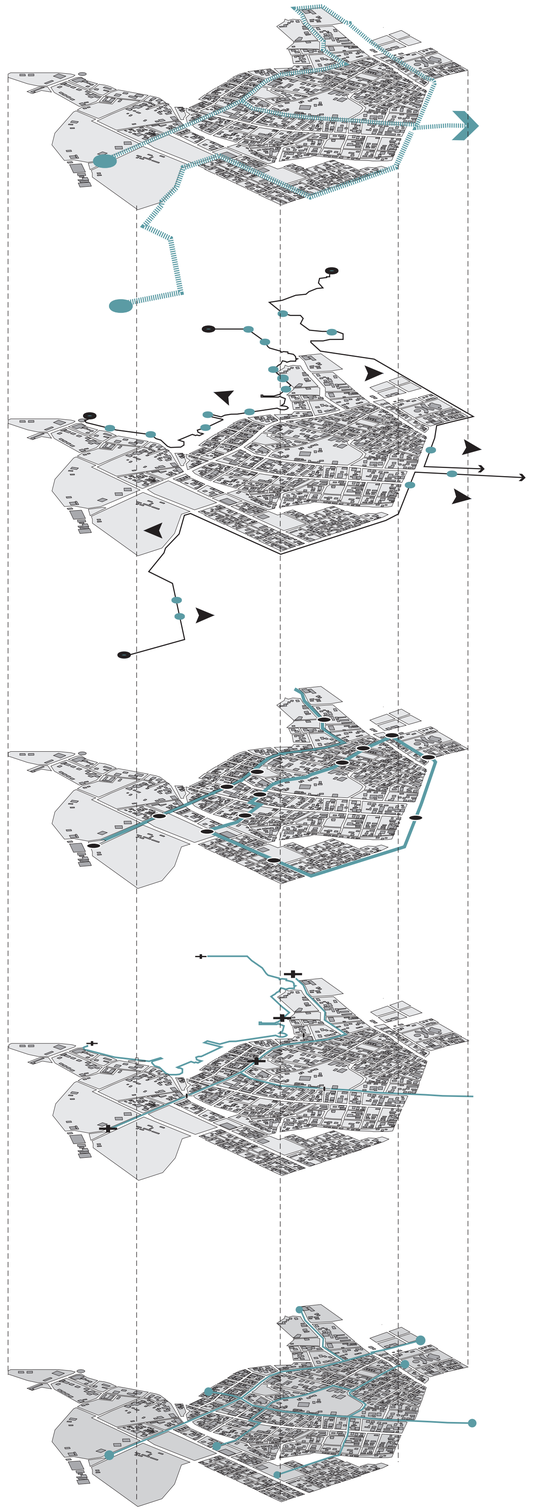


+ EQUIPAMIENTOS



+ CORREDOR VERDE



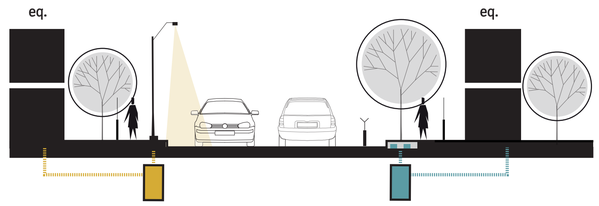


VÍAS

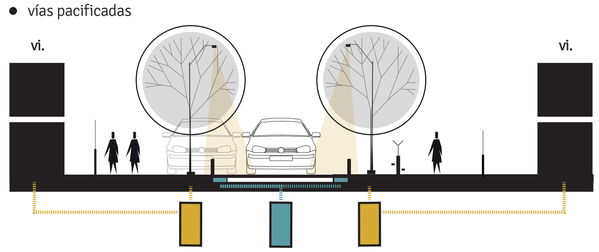
+ ESTRATEGIAS DE RESILIENCIA

agua / precipitacion 216mm
energía solar / temperatura 25ºC

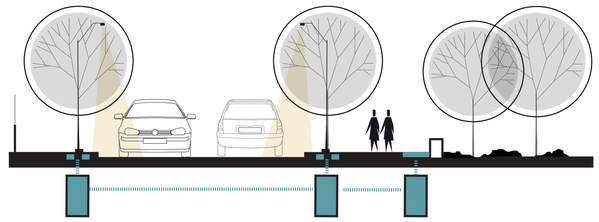
- vías principales



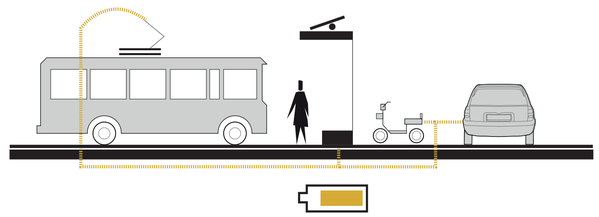
- vías pacificadas



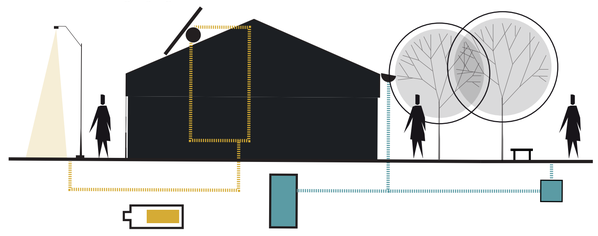
- vías en límite urbano



- transporte



- ahorro de energía y agua



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Piopuesta Urbana, intervenciones.	**FECHA:**	**ESCALA:**	M09

ZONA DE INTERVENCIÓN

ZONA C DE CONSOLIDACIÓN

Dentro del plan masa, en la zona c, se propone un equipamiento de carácter cultural, educativo y de investigación.

Esto se debe a que, al ser una zona central y consolidada, es importante intervenir de tal manera de satisfacer las necesidades de los tres ejes principales:

habitantes
turistas
patrimonio

Por esta razón se propone:

+ biblioteca pública.
+ espacio cultural de exposición.
+ laboratorios y aulario.

De esta forma se generará un espacio de encuentro intercultural e intercambio de información con el contexto y la población.

ESTADO ACTUAL

01. lateral



02. interior



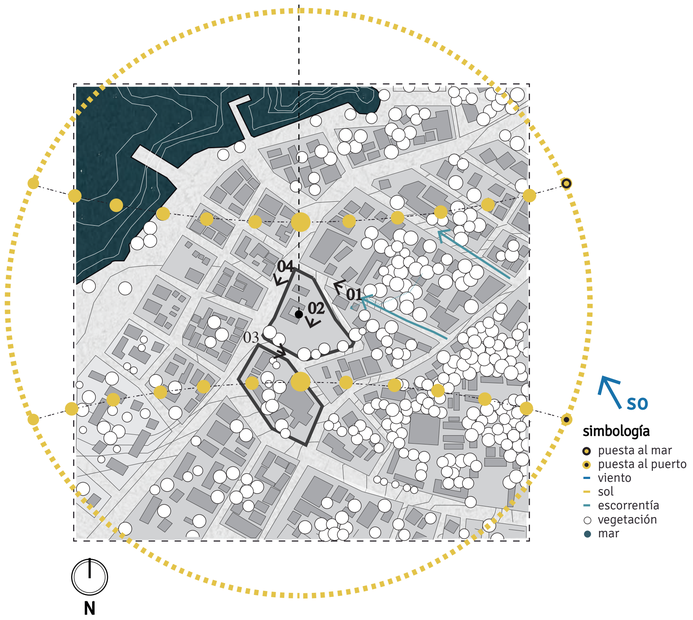
03. interior



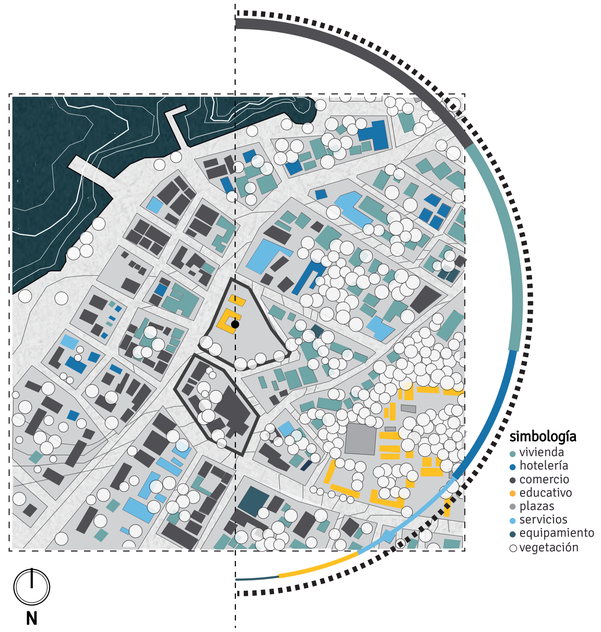
04. frontal



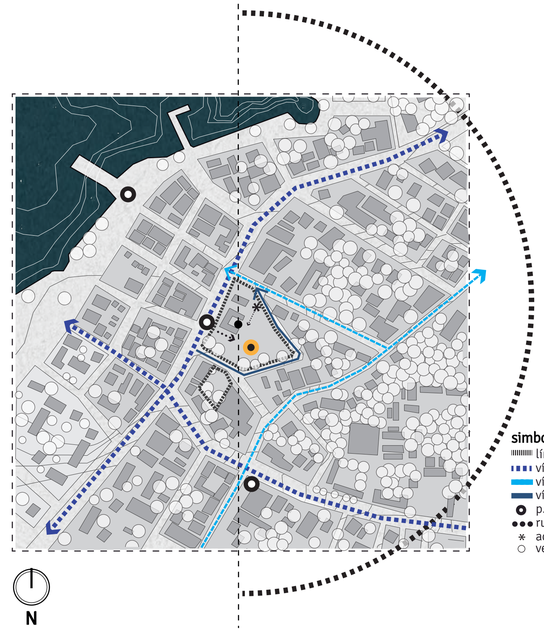
elementos naturales



uso de suelo



accesibilidad



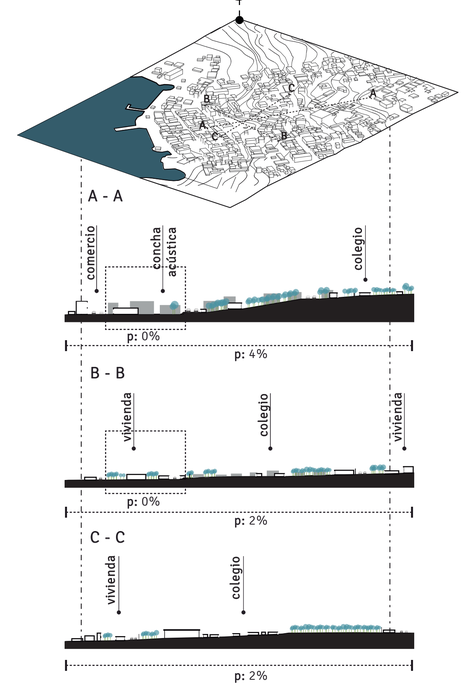
accesibilidad peatonal



llenos y vacíos



topografía



lote sin pendiente

4 frentes que proponen dos usos:

comercio
vivienda

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Zona de Intervención	**FECHA:**	**ESCALA:**	M10

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

CENTRO DE VISITANTES DEL JARDÍN BOTÁNICO DE NÁPOLES

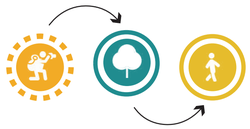
LAKE/FLATO ARCHITECTS
NAPLES, FLORIDA, EEUU



El centro de visitantes se asocia al ecosistema local en una manera ambientalmente responsable. Está conformado por pabellones que se entrelazan en medio de los jardines y de las colecciones de plantas. Lo que se busca es crear una experiencia inmersiva y atractiva para los visitantes e investigadores, así como para brindar un lugar atractivo para eventos.

INTENCIÓN

Insertar a los diferentes usuarios en el ecosistema.





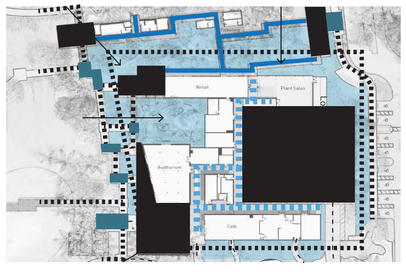
FORMA

Volumen espacial simple que responde a los factores climáticos, constructivos y funcionales por los cuales atraviesa la Florida.



CONSTRUCCIÓN

Generar una experiencia para los visitantes e investigadores con los jardines y las colecciones de plantas. Respondiendo a factores climáticos, constructivos y funcionales.



FUNCIÓN

- espacios de reunión contenido
- puntos de encuentro
- interna
- externa
- pasarela
- patios de vegetación de diferentes regiones

núcles verdes que son parte de la arquitectura

OBSERVATORIO ECOLÓGICO MORRO MORENO

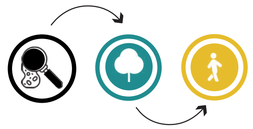
KEN QIU SUN
MORRO MORENO, ANTOFAGASTA, CHILE

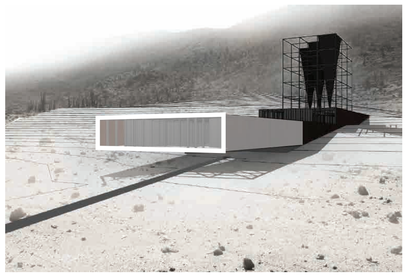


La humanidad ha considerado al desierto como un territorio difícil de habitar, casi incapaz de albergar formas de vida debido a la escasez de recursos (agua).
El proyecto es una iniciativa para generar una identidad propia en la zona y convertir al morro en un hito de protección medioambiental frente a los distintos emplazamientos que puedan amenazar el equilibrio ambiental en la región.

INTENCIÓN

Punto de divulgación científica, y apunta a reestablecer la vida en las zonas más deterioradas del parque.





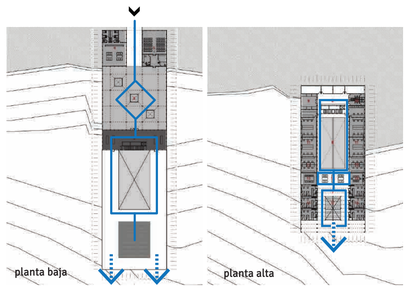
FORMA

La forma responde a un proceso vital lineal de canalización de agua. Generando un menor impacto en el terrreno y portegiendo al objeto.



CONSTRUCCIÓN

Los factores climáticos y logísticos fueron la principal condicionante para buscar soliciones que permitan la habitabilidad.



FUNCIÓN

- tiempo prolongado
- puntos de encuentro
- circulación
- visuales
- patios de vegetación de diferentes regiones

núcles verdes que son parte de la arquitectura

OFICINA CENTRAL PARQUE NACIONAL FOGO

OTO ARQUITECTOS
FOGO, CABO VERDE, ÁFRICA



El proyecto para la Sede del Parque Natural de Fogo nació de la necesidad de consolidar la identidad de un área protegida y para conciliar a la población con la nueva administración del parque. Lo que se busca es generar espacios para el disfrute cultural y recreativo tanto para los residentes de Cha das Caldeiras como para los visitantes.

INTENCIÓN

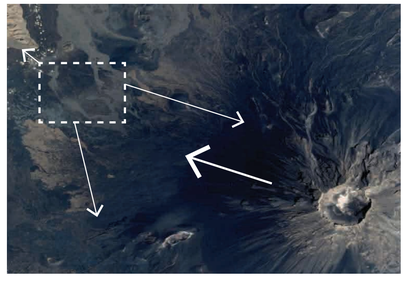
Conciliar a la población de una zona agrícola con la administración de un potencial PH. Ser parte del paisaje y el paisaje parte de la arquitectura.





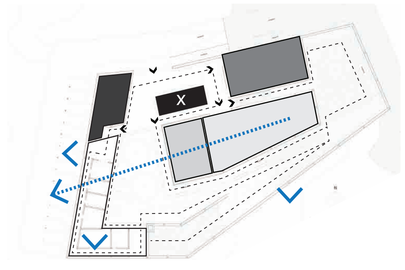
FORMA

La forma es el resultado de integrar a la sociedad, arquitectura y el paisaje.Por esta razón la necesidad de crear gandres vanos que permita conexión con el exterior.



CONTEXTO

El proyecto se emplaza dentro de una zona marcada por el volcán y su cráter con el potencial para convertirse en un patrimonio de la humanidad



FUNCIÓN

- auditorio aire libre
- espacios flexibles
- auditorio cubierto
- servidores
- oficinas de administración
- zona de investigación
- relación interior
- relación exterior

Las especies vegetales se extienden al exterior del edificio y fusionan al objeto arquitectónico con el entorno.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.

DIRECTORA: Arq. Gabriela Naranjo

ESTUDIANTE: Andrea Vásquez R.

ASESOR:

CONTENIDO: Referentes Arquitectónicos

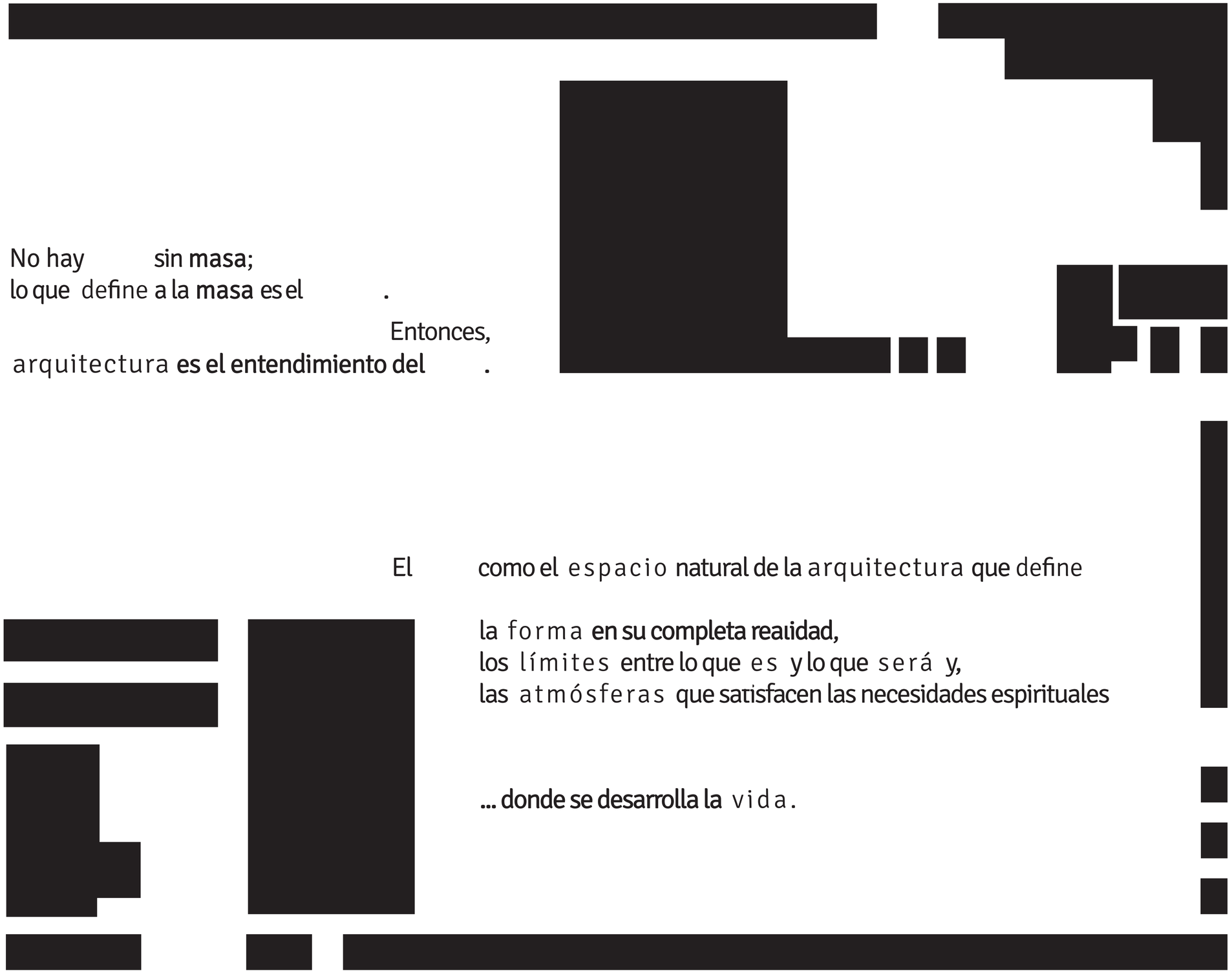
FECHA:

ESCALA:

M11

POSTURA ARQUITECTÓNICA

EL VACÍO Y LA MASA



No hay sin masa;
lo que define a la masa es el .

Entonces,
arquitectura es el entendimiento del .

El como el espacio natural de la arquitectura que define

la forma en su completa realidad,
los límites entre lo que es y lo que será y,
las atmósferas que satisfacen las necesidades espirituales

... donde se desarrolla la vida.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Postura Arquitectónica	**FECHA:**	**ESCALA:**	M12

CONCEPTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO CULTURAL E INVESTIGACIÓN DE PUERTO BAQUERIZO MORENO

El objeto arquitectónico busca ser un espacio reconocido por generar encuentros sociales e interculturales entre los tres ejes importantes antes mencionados:

turista/patrimonio/habitantes.



Es así que, se inserta dentro del paisaje urbano para generar intercambio de experiencias, conocimientos y significado entre el ser humano y los elementos naturales que lo rodea.

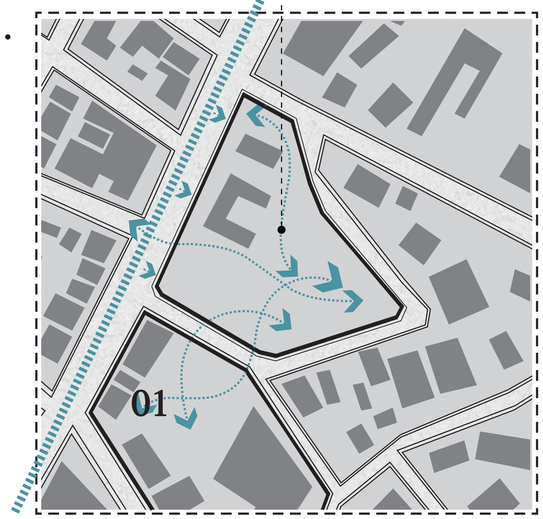
De esta forma, se pretende que el elemento arquitectonico identifique y sea formado en base al respeto del patrimonio natural y convirtiéndose en un punto donde se evidencia la realidad de la población y su relación directa con el medio ambiente.

OBJETIVOS

- Priorizar la intervención con métodos locales de bajo impacto para así generar una relación de simbiosis entre el hombre y su entorno natural, tomando oportunidad de circunstancias propias del ecosistema (resiliencia).
- La educación ambiental como medio para fortalecer la identidad y conciencia ecológica de la sociedad que forma parte de la ciudad. De esta manera, diseñar un espacio multifuncional que permita fomentar el valor científico patrimonial de la isla y la identidad cultural de la población.
- Estructurar espacios de aprendizaje que permitan el encuentro de los distintos entes que forman parte de la isla. Se pretende que el espacio logre generar un entendimiento de la realidad del entorno y no solo conectar el medio ambiente con el hombre.

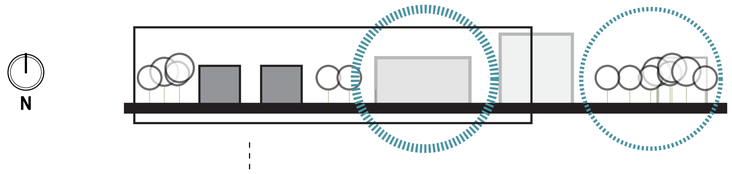
vacíos

01.



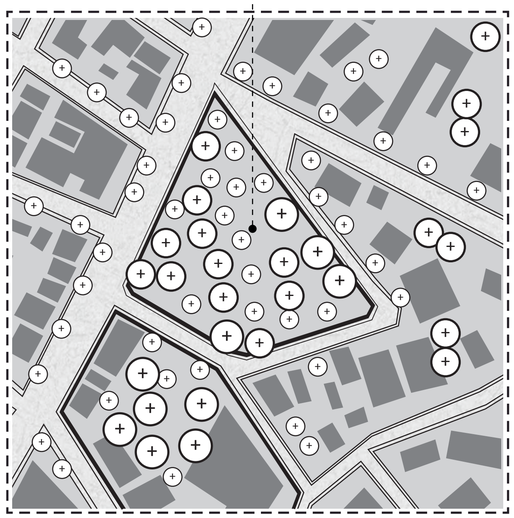
Entender los espacios existentes alrededor del lote, identificar vacíos y apropopiarse de ellos para consilidar de forma ordenada el territorio.

simbología
- vacíos
- relaciones
- lote



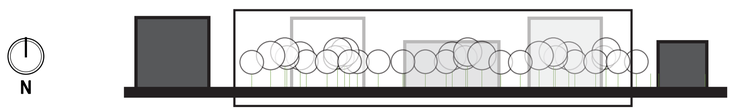
crear un paisaje

03.



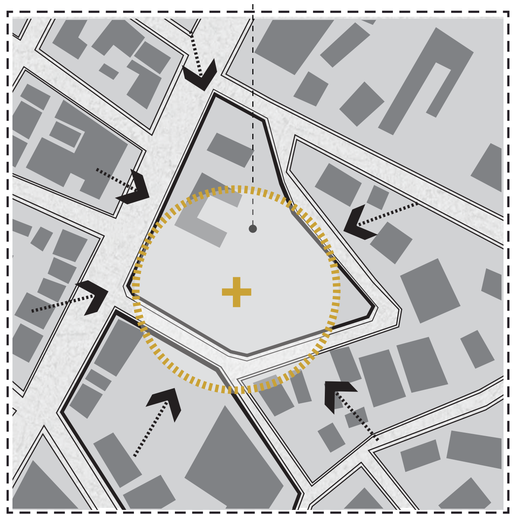
Apoderarse de los vacíos existentes alrededor de lote para liberar espacios y matener la condición del vacío. De esta forma, el objeto es un lleno natural

simbología
- vegetación
- lote



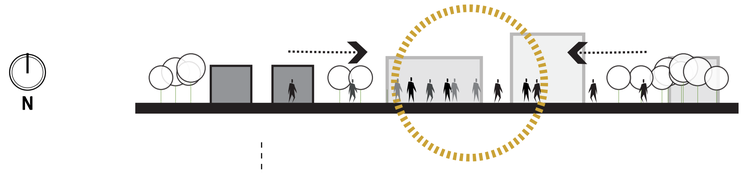
punto de congregación

02.



El vacío como punto de encuentro para los diferentes ejes que habitan en la urbe y fuera de ella.

simbología
- punto 0
- relaciones
- lote



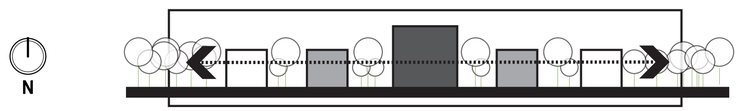
entender la transición

04.



Recuperar de forma ordenada el valor natural del lote y conectarlo con el espacio urbano fromando una transición paulatina entre lo natural y lo construido.

simbología
- transición
- relaciones
- lote



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Conceptualización y objetivos	**FECHA:**	**ESCALA:**	M13

CRITERIOS FORMALES

BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO CULTURAL E INVESTIGACIÓN DE PUERTO BAQUERIZO MORENO

Al momento de implantarse, el proyecto necesita entender cada uno de sus frentes consolidados, de esta manera se plantea que cada programa arquitectonico responda a su contexto inmediato.

ASPECTO FORMAL EN ALTURA

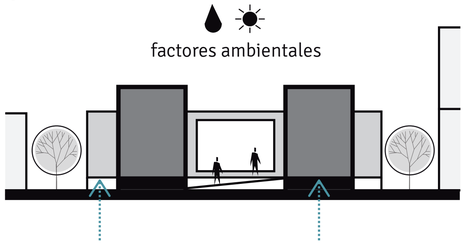
+ UN SOLO NIVEL/CONTEXTO



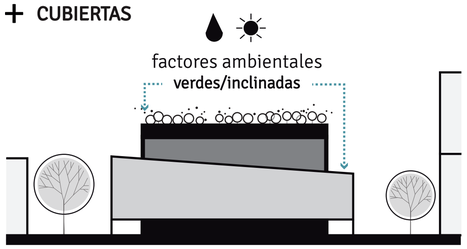
+ JERARQUÍAS



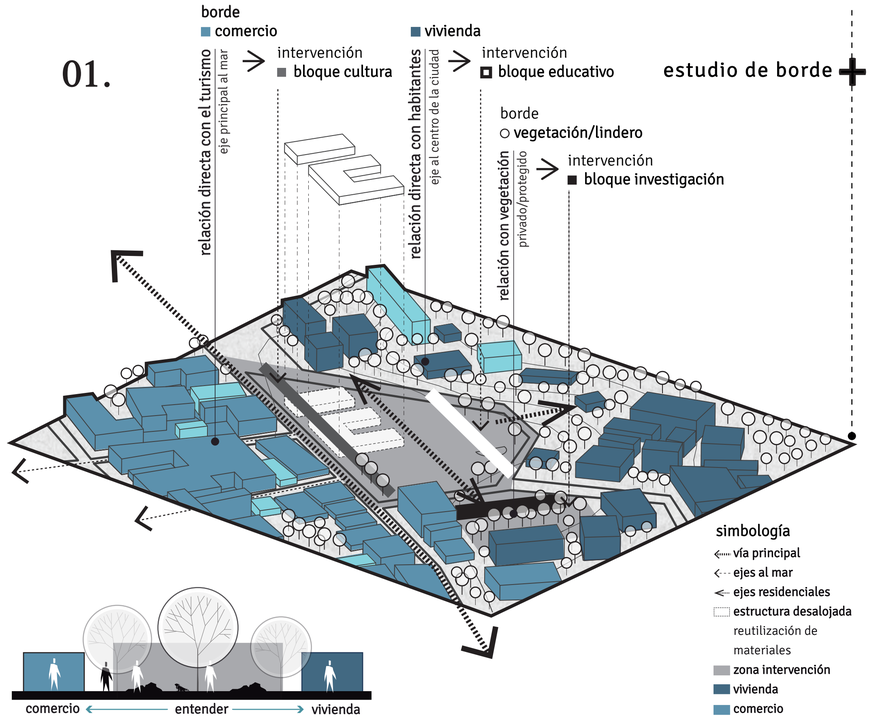
+ ELEVACIÓN



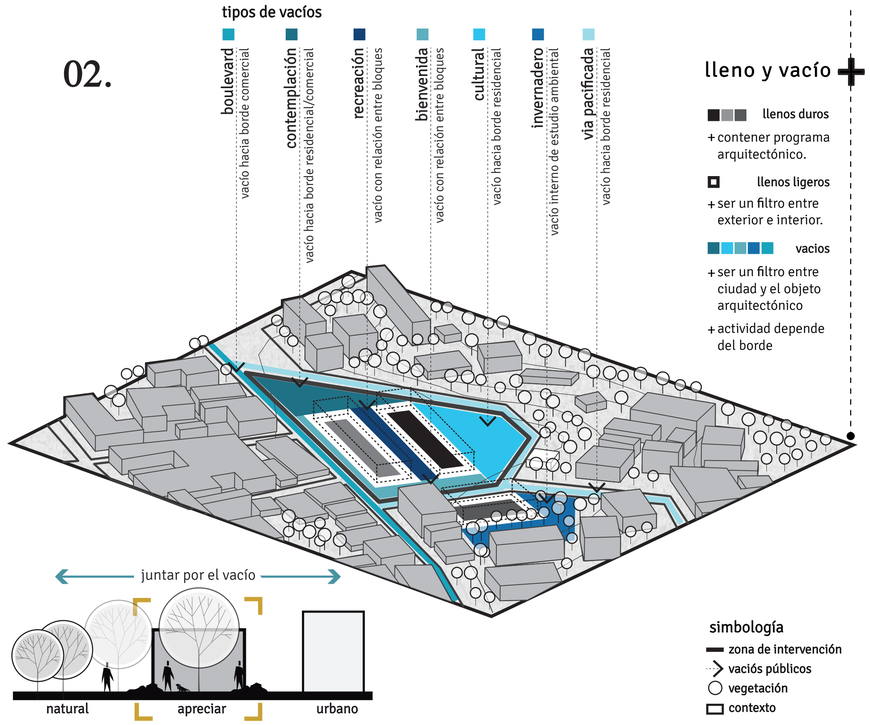
+ CUBIERTAS



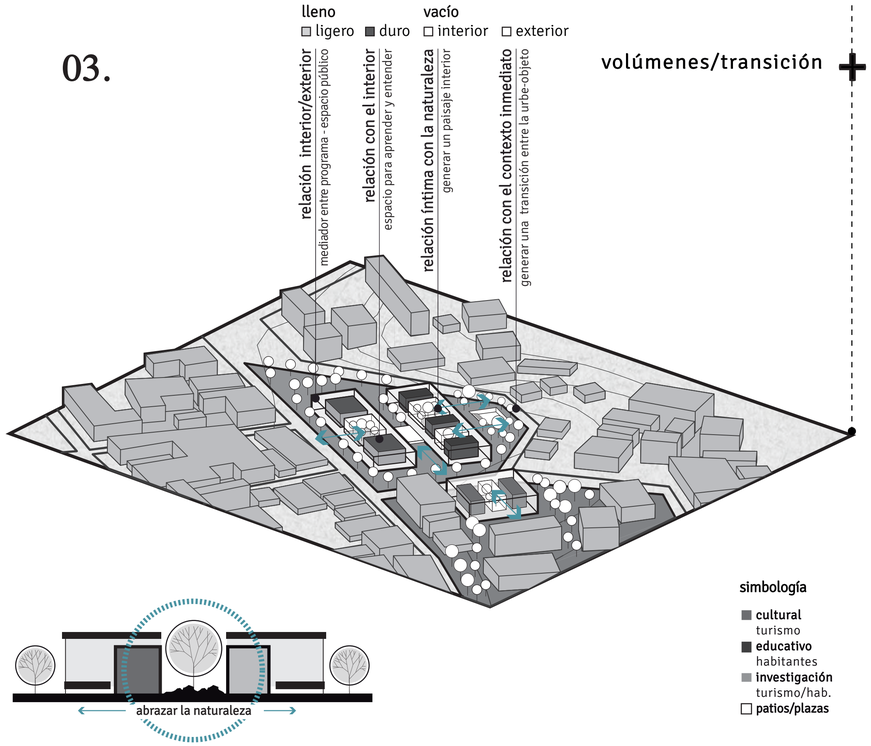
01. estudio de borde +



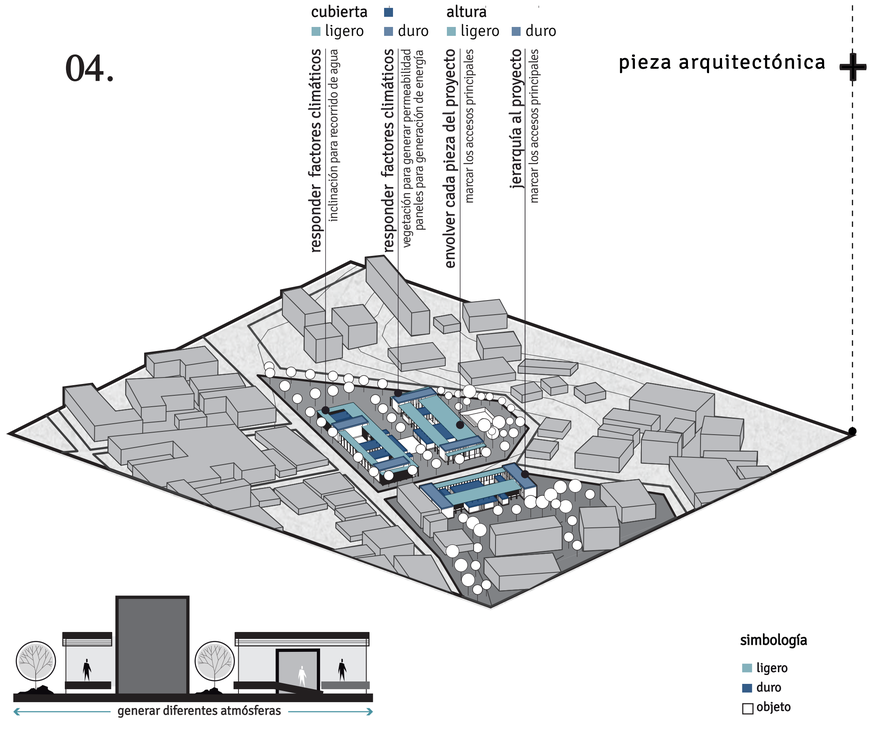
02. lleno y vacío +



03. volúmenes/transición +



04. pieza arquitectónica +



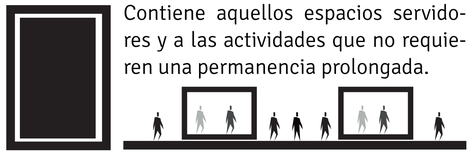
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Criterios Formales	**FECHA:**	**ESCALA:**	M14

CRITERIOS FUNCIONALES

BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO CULTURAL E INVESTIGACIÓN DE PUERTO BAQUERIZO MORENO

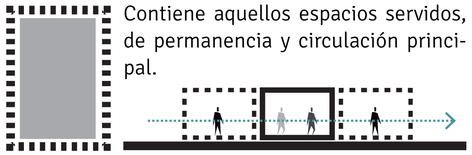
La principal función del proyecto es generar espacios de aprendizaje e investigación patrimonial tanto dentro del objeto arquitectónico como en sus espacios exteriores. Se plante generar diferentes puntos de encuentro para la población y sus visitantes así como tambien, espacios de estancia y actividades pasivas.

ESTEREOTÓMICO



Contiene aquellos espacios servidores y a las actividades que no requieren una permanencia prolongada.

TECTÓNICO

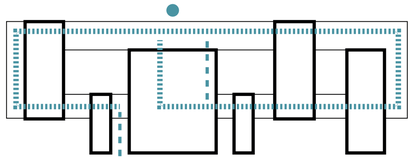


Contiene aquellos espacios servidos, de permanencia y circulación principal.

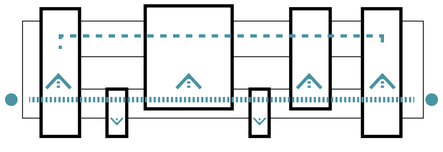
CIRCULACIÓN

acceso
principal
secundario

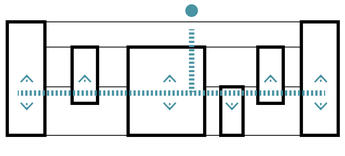
a museo/**recorrido**



b biblioteca/**espinal**



c centro de investigación/**espinal**



b recepción
área de lectura
zona de libros
sala de computo
hemeroteca
administración
cafetería
sshh
sshh público
salas grupales

a recepción
administración
oficina principal
sala de exhibición permanente
sala de exhibición temporal
gift shop
cafetería
sshh
sshh público

c recepción
administración
oficina
sala de reunión
oficina principal
aulario
laboratorios
almacén
área de trabajo
sshh
bodega
auditorio

e plaza cultural
plaza de relajación
patio de comida
invernadero

isometría de proyecto

análisis programático

simbología

- **a** centro cultural / museo
- **b** biblioteca pública
- **c** centro de investigación
- **e** espacio público

simbología

- vía principal
- vía pacificada
- contexto
- proyecto

PROGRAMA POR BLOQUE

a
- oficina principal
- administración
- sala de exhibición permanente
- sala de exhibición temporal
- gift shop
- patio

Se centran los espacios servidores y en cada extremo los servidos de esta forma se genera una circulación en forma de recorrido para los visitantes.



b
- área de libros
- área de lectura
- sala grupal pequeña
- sala grupal grande
- circulación interior

Los espacios principales enmarcan los accesos del objeto arquitectónico. En este caso la circulación es en espina para que el usuario cruce de manera lineal todo el programa.



c
- laboratorio
- aulario
- oficinas
- administración
- circulación interior

Los espacios servidores se colocan al centro del bloque. En este caso la circulación es en espina para que el usuario cruce de manera lineal todo el programa.

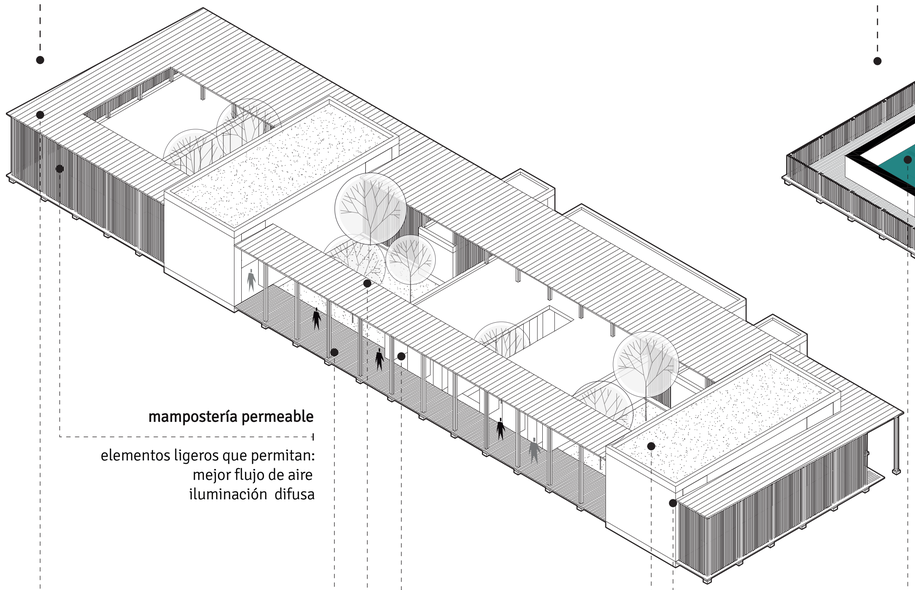


CRITERIOS FUNCIONALES

BLOQUE A CENTRO CULTURAL

AXONOMETRÍA GENERAL

El objeto se implanta como una barra cuyo frente principal es el borde comercial y turístico. Dos elementos jerárquicos enmarcan una pasarela que da pauta a los diferentes ingresos que existen dentro del bloque. La pasarela genera un espacio de transición entre el espacio público y el programa arquitectónico. A su vez, permite que el proyecto sea más permeable y logre desde su exterior apreciarse como un lemento unificador de la naturaleza .



mampostería permeable

elementos ligeros que permitan:
mejor flujo de aire
iluminación difusa

cubierta inclinada

su inclinación se da para generar:
mejor recorrido del agua
contraste entre lo ligero y duro

pasarela principal

pórtico de estructura ligera que:
enmarca acceso principal y conduce
a los diferentes espacios de exhibición

patios internos

estructurantes del programa:
permiten articular el programa y
generar diferentes atmósferas

elemento central

espacio que direcciona e informa al usuario y estructura al proyecto acorde a las necesidades básicas del programa

cubierta verde

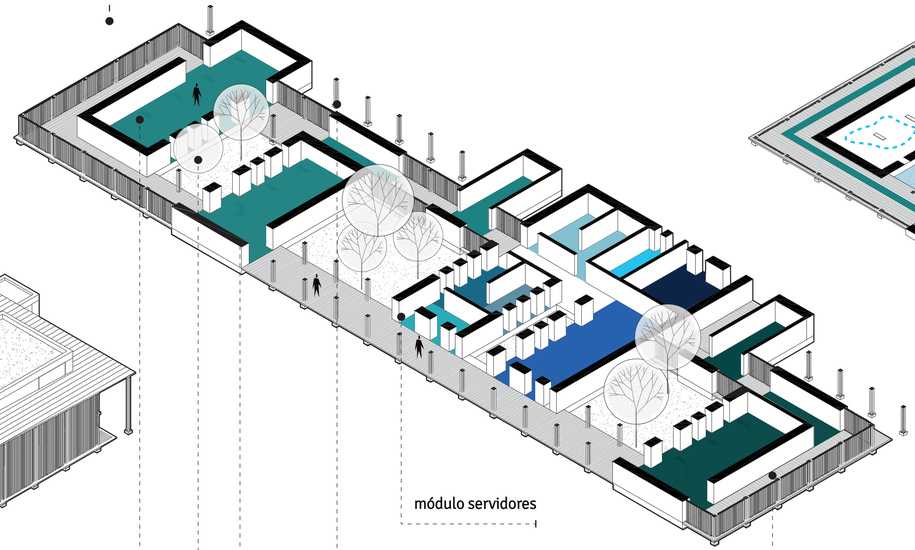
una quinta fachada más amigable al contexto y bajar la influencia de la radiación solar dentro del objeto arquitectónico

elemento jerárquico

objeto que genera un contraste en el acceso principal dentro de todo el volúmen arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Dentro del objeto arquitectónico se implatan seis elementos sólidos, en los cuales se concentran las actividades del programa cultural. El bloque central y más grande, contiene los espacios servidores como: baños, oficinas y activdades complementarias. Los bloques más pequeños, por su lado, las diferentes salas de exhibición temporal y permanente. Un envolvente unifica cada uno de estos bloques y complemente al programa con un recorrido de exposición.



módulo servidores

espacio público protegido

programa jerárquico

patios interiores

circulación con programa

módulo complementario

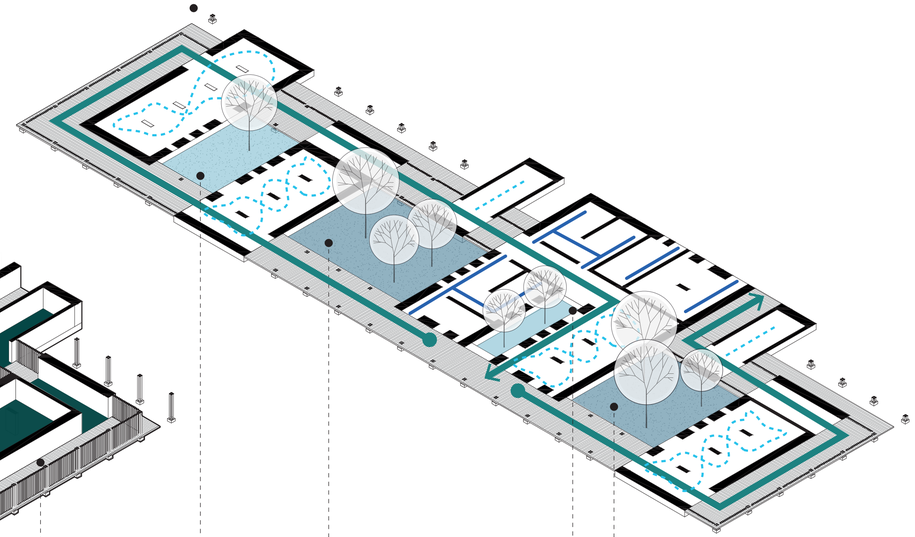
cultural — servidor — cultural

simbología

- recepción
- administración
- oficina principal
- sala de exhibición permanente
- sala de exhibición temporal
- gift shop
- cafetería
- sshh
- sshh público

RECORRIDO Y PATIOS

Al ser un programa cultural se piensa los espacios y accesos de manera que generen un recorrido para el visitante. Este recorrido se lo toma como la circulación principal y se realiza a través de una pasarela de estructura ligera, que abraza a todo el proyecto y permite encuentros con diferentes patios que empiezan a articular todo el programa de forma más armónica con elementos naturalez propios de la isla. Dentro de cada bloque la ciurculación es libre o lineal.



patios permeables

generar un paisaje dentro del objeto arquitectíco visto desde el exterior

patios internos

regulación térmica
configuración de programa
microclíma más confortable

módulo — patio — módulo

simbología

- circulación principal recorrido
- circluación principal libre
- circulación secundaría lineal
- jardín botánico
- patio interior

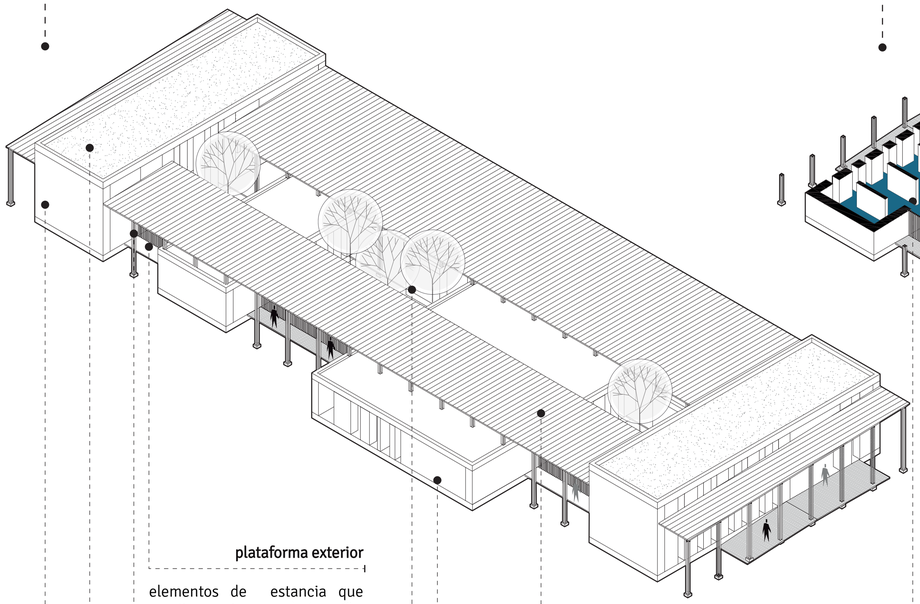
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Criterios Funcionales, Bloque A	**FECHA:**	**ESCALA:**	M16

CRITERIOS FUNCIONALES

BLOQUE B BIBLIOTECA PÚBLICA

AXONOMETRÍA GENERAL

El proyecto se implanta como una barra cuyos tres frentes son totalmente residenciales. Dos elementos jerárquicos se ubican a cada extremo señalando los dos ingresos principales al programa arquitectónico el cual tambien se enmarca con un pórtico. Una cubierta ligera abraza todos los módulos que albergan el programa arquitectónico y los patios interiores para generar una sola composición volumétrica.



plataforma exterior

elementos de estancia que pemiten protegerse de los diferentes factores ambientales y disfrutar del espacio público

mampostería permeable

elementos ligeros que permitan:
mejor flujo de aire
iluminación difusa

cubierta verde

una quinta fachada más amigable al contexto y bajar la influencia de la radiación solar dentro del objeto arquitectónico

elemento jerárquico

objeto que genera un contraste en el acceso principal dentro de todo el volúmen arquitectónico

cubierta inclinada

su inclinación se da para generar:
mejor recorrido del agua
contraste entre lo ligero y duro

elemento central

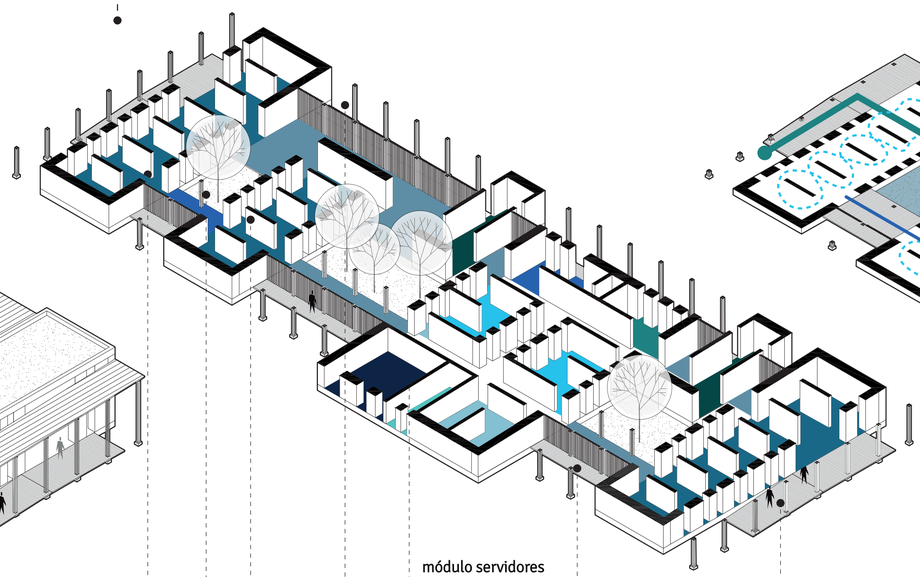
espacio que estructura al proyecto con aquellas actividades servidoras del programa principal

patios internos

estructurantes del programa: permiten articular los espacios y generar diferentes atmósferas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Seis elementos sólidos componen el programa arquitectónico y estos son tejidos por medio de un programa en común que los envuelve (zona de lectura). El bloque central, contiene los espacios servidores como: baños, oficinas y salas grupales que necesitan más intimidad. Los bloques que se ubican a los lados, por su lado, son zonas para la búsqueda del conocimiento como: áreas para libros y hemerotécas.



módulo servidores

espacio público protegido

módulo complementario

patios interiores

acceso principal

módulo jerárquico

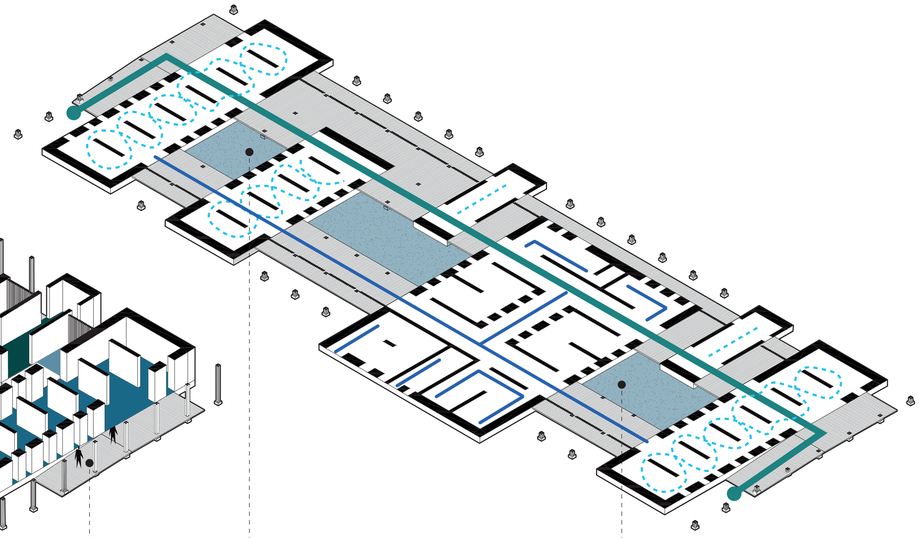


simbología

- recepción
- área de lectura
- zona de libros
- sala de computo
- hemeroteca
- administración
- cafetería
- sshh
- sshh público
- salas grupales

RECORRIDO Y PATIOS

Se plantea como estructurante principal del proyecto una circulación lineal que conecte cada uno de los espacios desde cada punto de acceso. De esta forma, el usuario puede atravesar todo el programa arquitectónico de manera directa. Dentro de cada sólido se genera una circulación libre para la búsqueda de libros y otra lineal secundaría para tener más privacidad para leer y estudiar. Patios internos ayudan a generar una atmósfera de introspección y confort térmico.



patios internos

regulación térmica
configuración de programa
microclíma más confortable
áreas de introspección



simbología

- circulación principal recorrido
- circluación principal libre
- circulación secundaría lineal
- jardín botánico
- patio interior

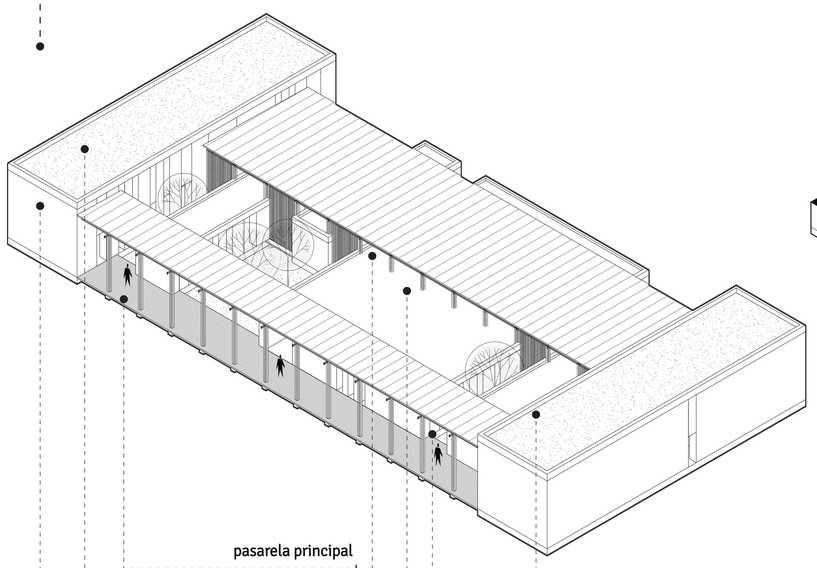
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Criterios Funcionales, Bloque B	**FECHA:**	**ESCALA:**	M17

CRITERIOS FUNCIONALES

BLOQUE C INVESTIGACIÓN

AXONOMETRÍA GENERAL

Este bloque se implanta sobre un lote aledaño al principal cuya característica principal es su frente posterior lleno de vegetación. Por esta razón, el objeto se convierte en un elemento de transición que conecta a sus usuarios con un jardín botánico. Dos elementos jerárquicos se ubican en cada extremo para dar contraste al objeto arquitectónico y enmarcar el único acceso del proyecto. Dos cubiertas ligeras abrazan los módulos internos para generar una continuidad volumétrica.



pasarela principal

pórtico de estructura ligera que:
enmarca acceso principal y conduce
a los diferentes espacios de exhibición

mampostería permeable

elementos ligeros que permitan:
mejor flujo de aire
iluminación difusa

cubierta verde

una quinta fachada más amigable al
contexto y bajar la influencia de la
radiación solar dentro del objeto
arquitectónico

elemento jerárquico

objeto que genera un contraste,
marca los límites del programa y
de todo el volúmen arquitectónico

cubierta inclinada

su inclinación se da para generar:
mejor recorrido del agua
contraste entre lo ligero y duro

patios internos

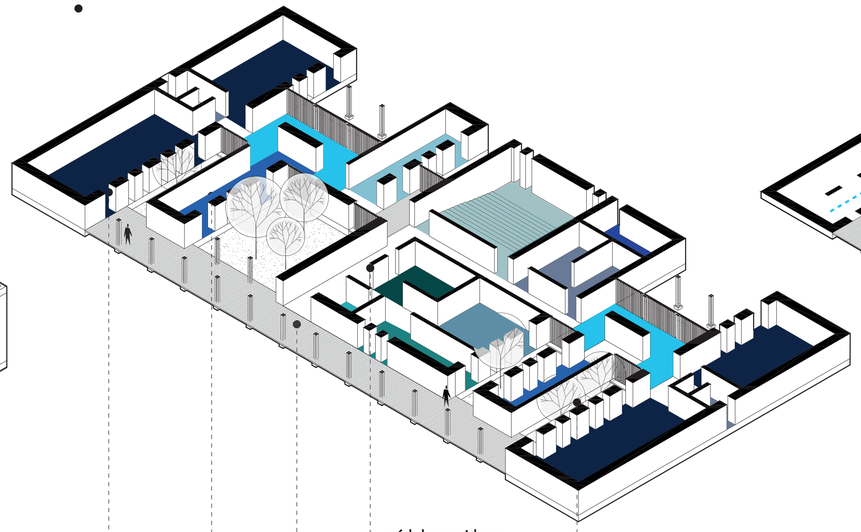
pequeños jardines que:
permiten articular los espacios y
generar diferentes atmósferas

elemento central

espacio que contiene actividades
servidoras del programa principal
que sirve de filtro para acceder.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico está compuesto por dos tipos de laboratorios biológicos (tipo aula y tipo científico) con lavadero en común ubicados a cada extremo del proyecto. Cinco bloques sólidos acompañan este programa principal y los unen: aulas, almancen y servidores como: oficinas, auditorio y baños. Estos se encuentran unidos por medio de espacios para estudiar, leer y estancia los cuales complementan esta actividad importante de investigación.



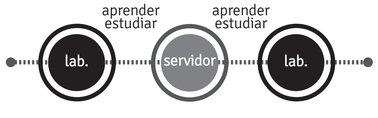
módulo servidores

acceso principal

módulo complementario

patios interiores

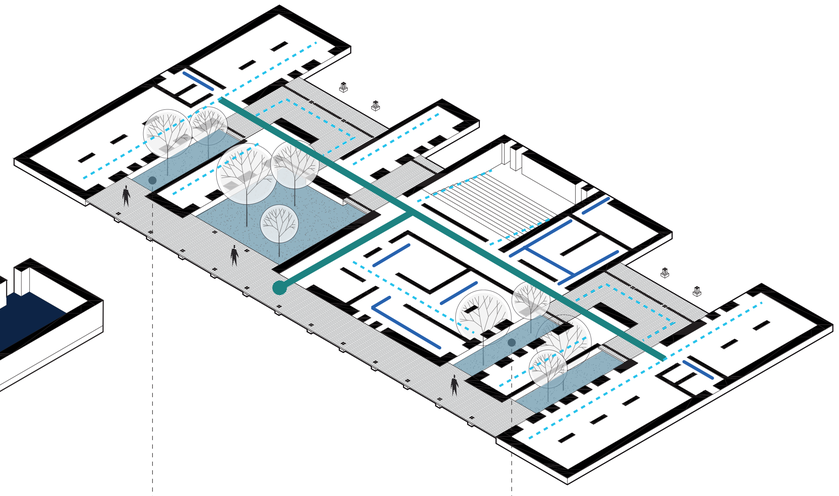
módulo jerárquico



simbología
- recepción
- administración
- oficina
- sala de reunión
- oficina principal
- aulario
- laboratorios
- almacén
- área de trabajo
- sshh
- bodega
- auditorio

RECORRIDO Y PATIOS

Al contener un programa de caracter privado la circulación tiene un filtro principal que permite el acceso a los diferentes laboratorios y espacios propuestos dentro del bloque. Por esta razón, la circulación es en espinal teniendo como primer espacio un hall y recepción que donde se controla e ingreso y actividades de los usuarios dentro del objeto arquitectónico. Tres patios internos acompañan cada programa y generan una conexión más intima con el proceso de investigación.



patios permeables

generar un paisaje dentro del
objeto arquitectíco visto
desde el exterior



simbología
- circulación principal recorrido
- circluación principal libre
- circulación secundaría lineal
- jardín botánico
- patio interior

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Criterios Funcionales, Bloque C	**FECHA:**	**ESCALA:**	M18

CRITERIOS ESPACIALES

BLOQUE A CENTRO CULTURAL

El fin del elemento arquitectónico es generar al usuario diferentes experiencias. El uso de materiales para evocar diferentes sensaciónes dentro de cada espacio es indispensable para la generación de atmósferas que sean tambien amigabables con el medio ambiente y que resalten la cultural del lugar.

AULA

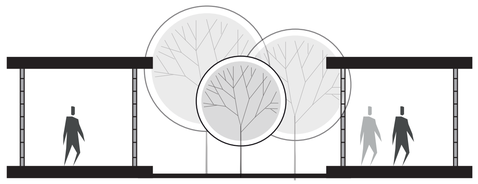
ESTEREOTÓMICO → SÓLIDO **PIEDRA - HORMIGÓN**



+ Espacios para entender y aprender, trabajar y mantenerse en contacto con la arquitectura y la actividad que encierra el espacio sin distracción.

PÓRTICO

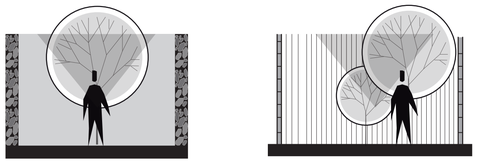
TECTÓNICO → LIGERO **BAMBÚ**



+ Señala circulación exterior y envuelve a la naturaleza y permite una transición con el espacio público y el proyecto en sus puntos de acceso.

RECINTO

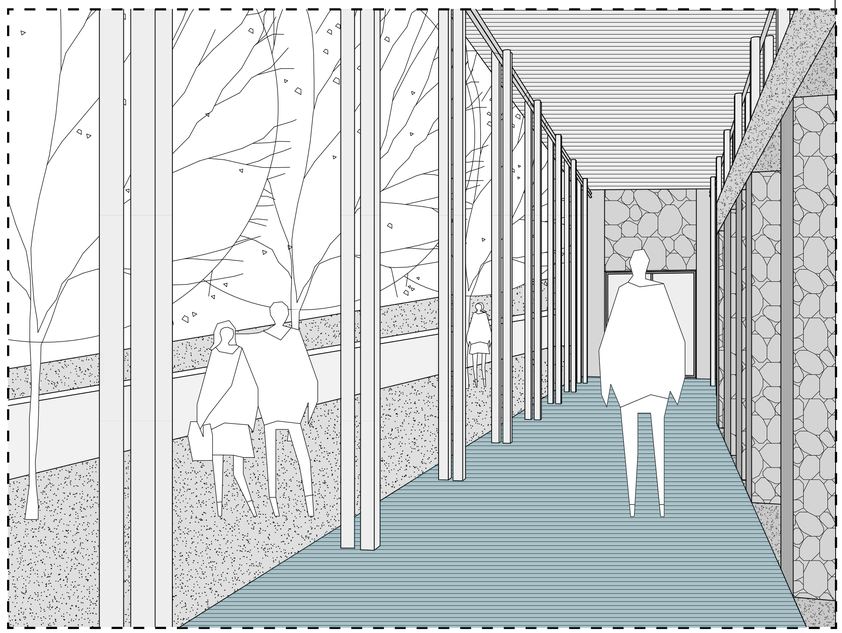
TECTÓNICO/ESTEREOTÓMICO → PIEDRA/BAMBÚ



+ Permitir al usario una relación más intima con la naturaleza, lo que esta contiene y aprender de ella.

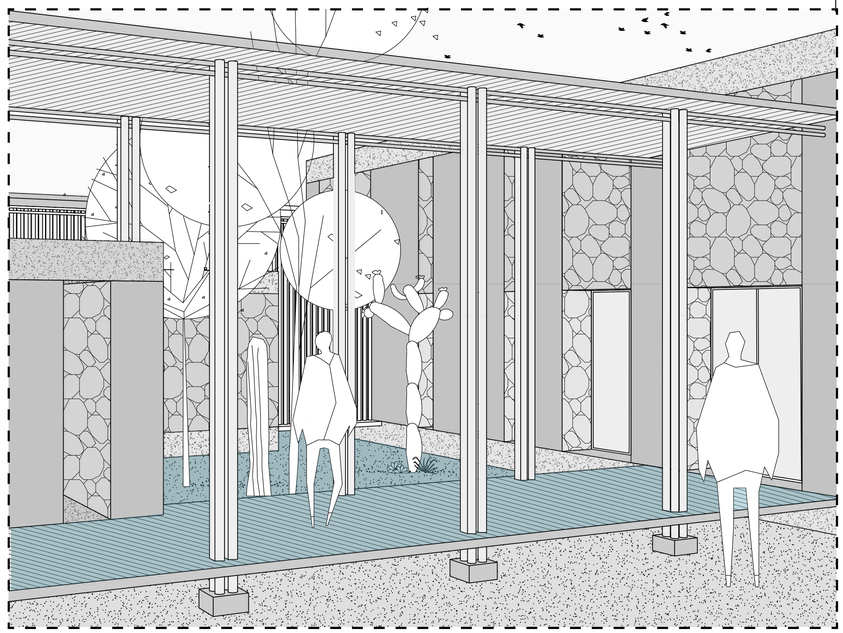
espacio de acceso y circulación lineal +
transición

01.



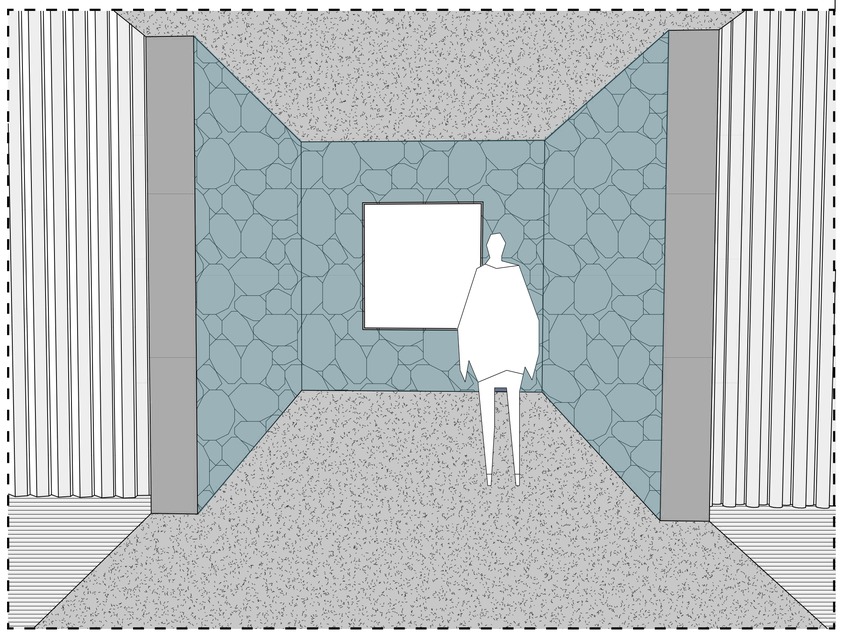
pasarela y patios internos +
abrazar

02.



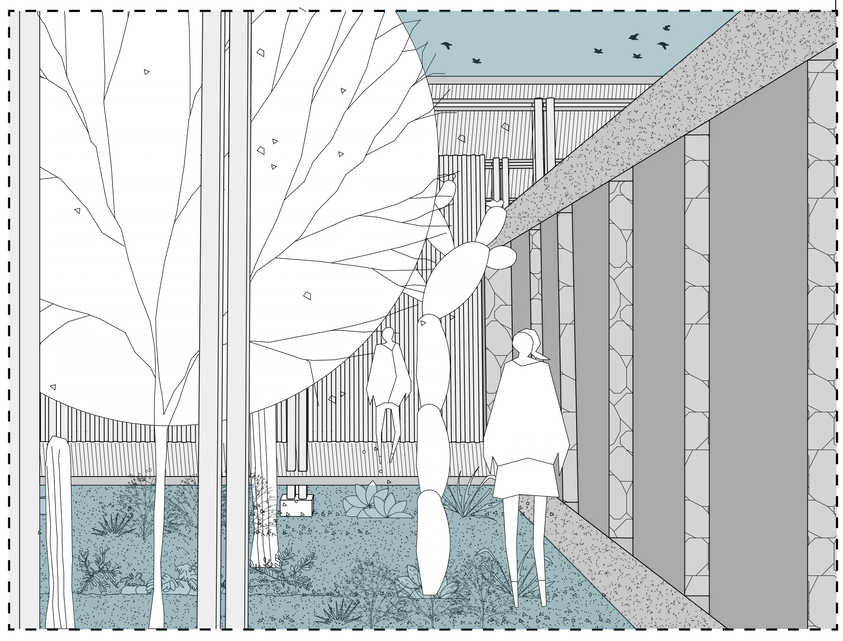
lugar de exhibicón, espacios sin interrupción +
entender

03.



jardín botánico +
aprender

04.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Criterios Espaciales, Bloque A	**FECHA:**	**ESCALA:**	M19

CRITERIOS ESPACIALES
BLOQUE B BIBLIOTECA PÚBLICA

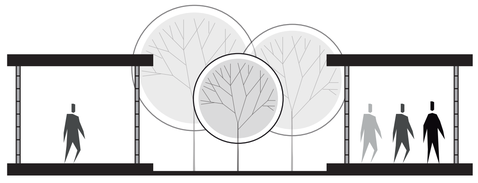
Para este bloque se pensaron en espacios mucho más íntimos y que permitan al usuario concentrarse y aprender. En cada espacio es indispensable la generación de atmósferas que resalten la importancia de tener conciencia ecólogica y ambiental, sean amigables con la naturaleza y den lugar a la calma.

AULA
ESTEREOTÓMICO → SÓLIDO **PIEDRA - HORMIGÓN**



+ Espacios para entender y aprender, escuchar y mantenerse en contacto con la arquitectura y orientarse sin distracción a la actividad que contiene ese espacio.

PÓRTICO
TECTÓNICO → LIGERO **BAMBÚ**



+ Señala accesos principales, envuelve a la naturaleza y permite al usuario experimentar espacios mucho más permeables y conectados con la naturaleza.

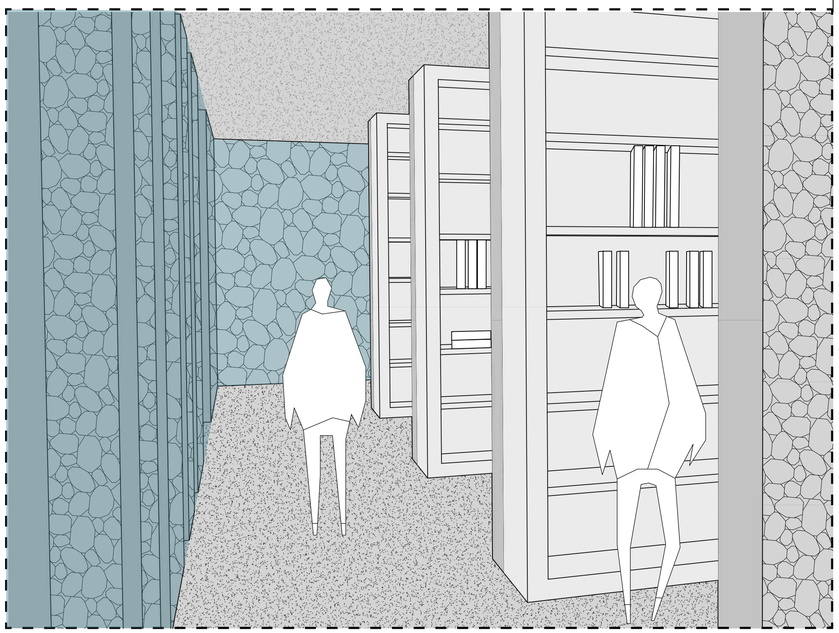
RECINTO
TECTÓNICO/ESTEREOTÓMICO → PIEDRA/BAMBÚ



+ Generar espacios de introspección y de calma para educarse y aprender manteniendo contacto directo con espacios donde se genera vida.

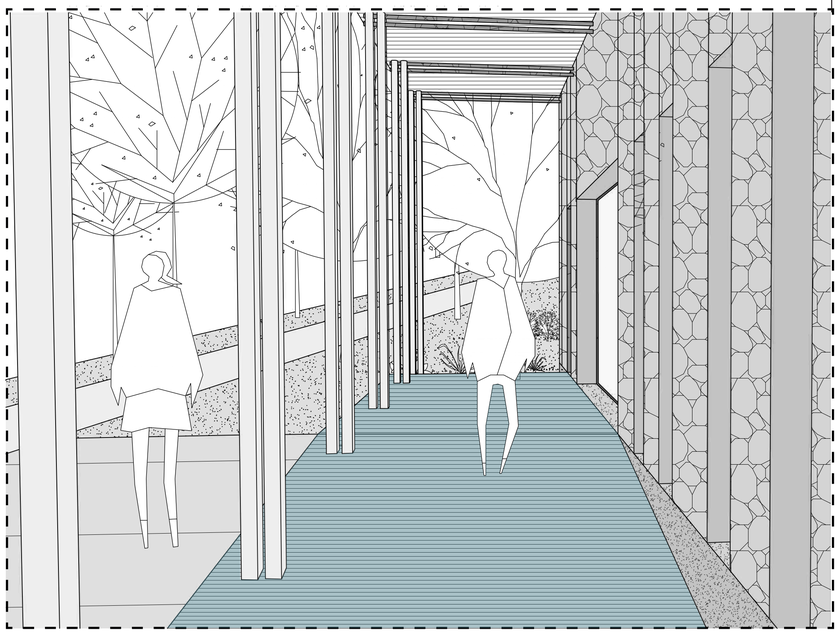
espacio para libros +
buscar

01.



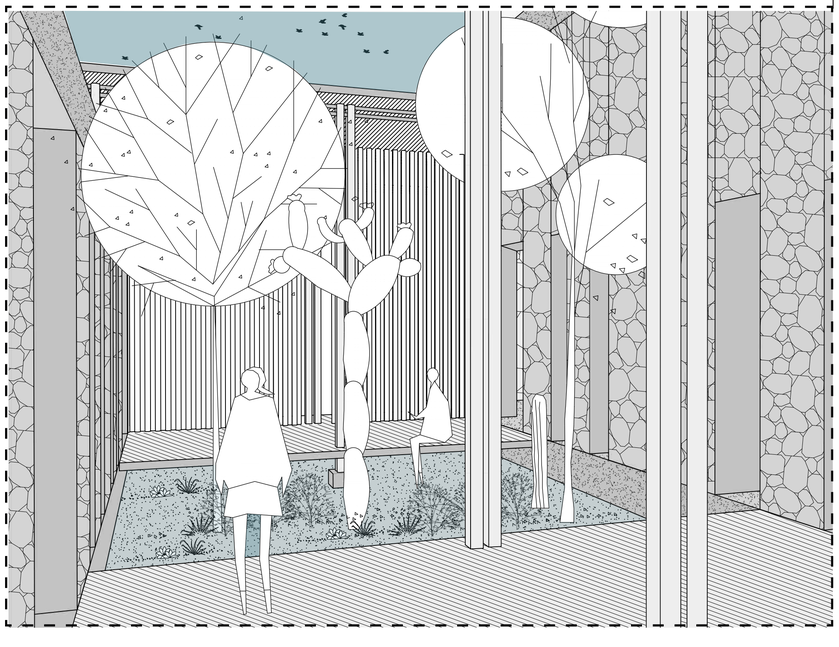
pasarela y acceso principal +
conectar

02.



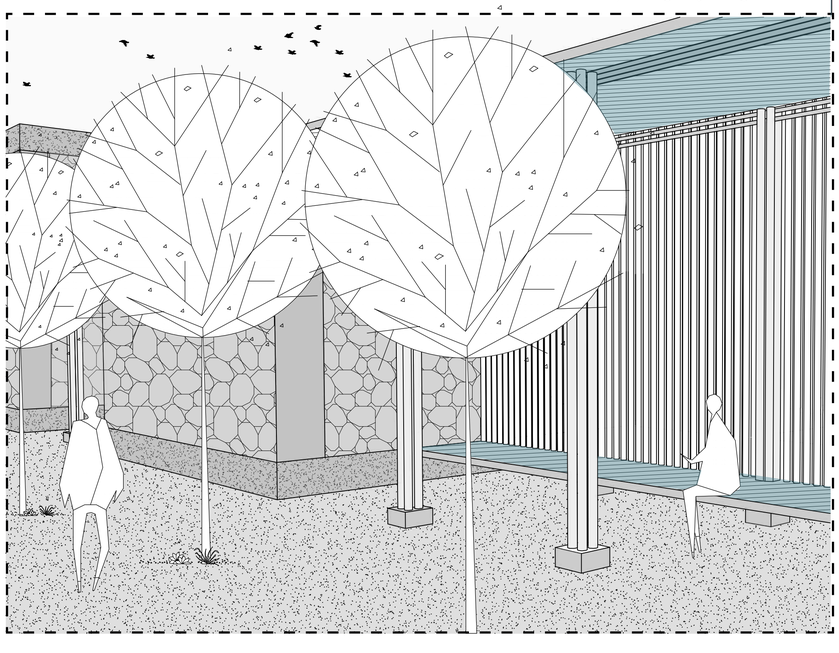
patio interno para lectura de libros +
introspección

03.



espacio público cubierto +
proteger y resguardar

04.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Criterios Espaciales, Bloque B	**FECHA:**	**ESCALA:**	M20

CRITERIOS ESPACIALES

BLOQUE C CENTRO DE INVESTIGACIÓN

Los materiales permiten evocar, dentro del objeto arquitectónico, diferentes sensaciónes lo cual resulta indespensable para generar atmósferas mucho más amigabables con el medio ambiente. De esta forma, se mantiene la sensación de estar totalmente conectados con la naturaleza.

AULA

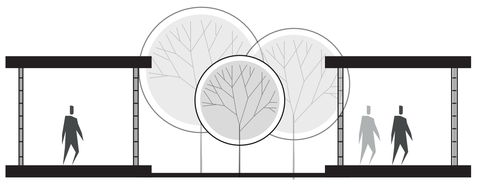
ESTEREOTÓMICO→ SÓLIDO **PIEDRA - HORMIGÓN**



+ Espacios para entender y investigar y concetrarse. Aquí se mantiene en contacto con la arquitectura y la actividad que encierra el espacio sin distracción.

PÓRTICO

TECTÓNICO→ LIGERO **BAMBÚ**



+ Señala y enmarca el acceso principal. Tambien se encarga de envolver a la naturaleza y permite una transición con el espacio público y el proyecto.

RECINTO

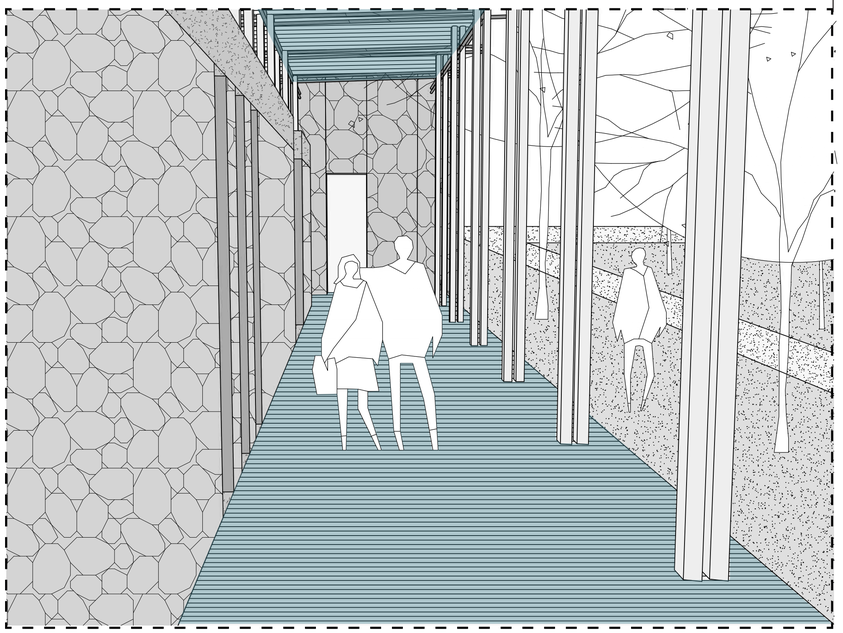
TECTÓNICO/ESTEREOTÓMICO→ PIEDRA/BAMBÚ



+ Estos espacios permiten una conexión más intima con la naturaleza y lo que esta contiene.

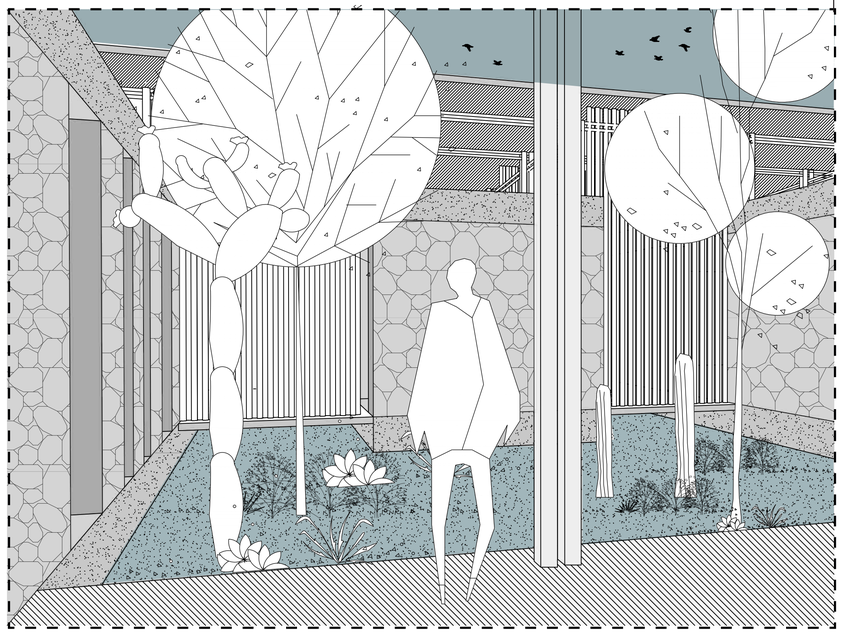
pórtico de acceso principal +
transición

01.



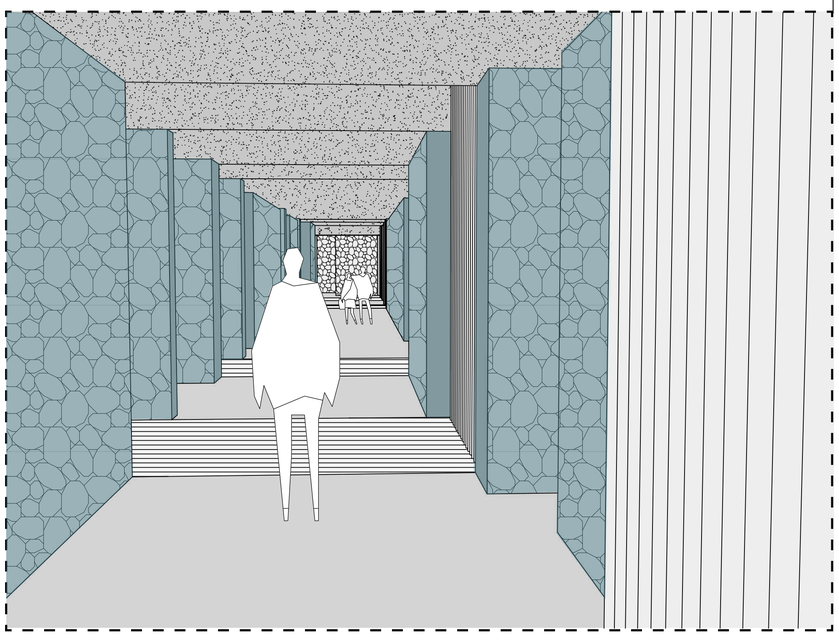
patios de conexión con el exterior +
abrazar

02.



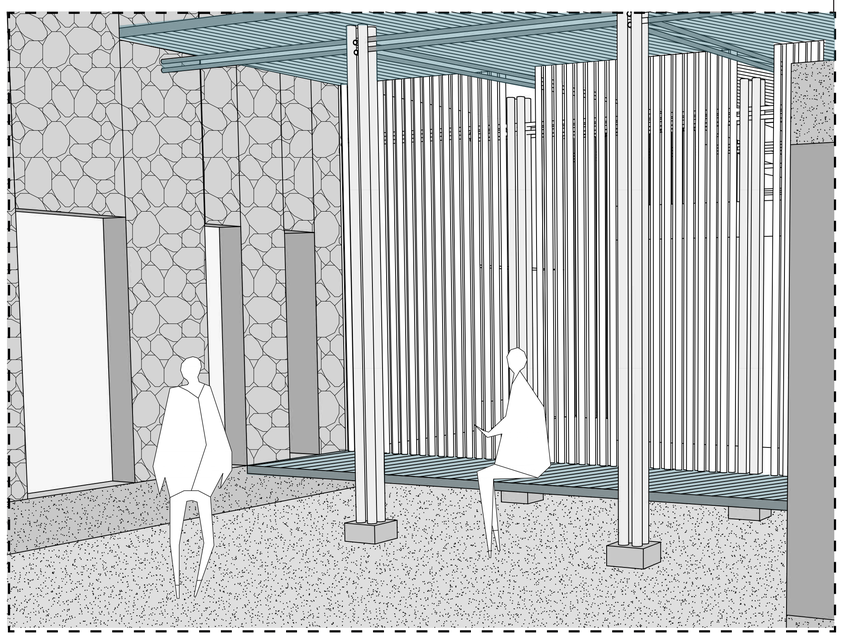
circulación principal +
recorrer

03.



espacio al aire libre cubierto +
protección

04.



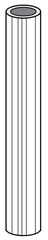
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Criterios Espaciales, Bloque C	**FECHA:**	**ESCALA:**	M21

CRITERIOS ESTRUCTURAL

BIBLIOTECA PÚBLICA Y CENTRO CULTURAL E INVESTIGACIÓN DE PUERTO BAQUERIZO MORENO

La técnica del proyecto se basa en la búsqueda de materiales locales que pudiera acompañar a la conceptualización e ideas principales para cada uno de los espacios que se proponen. Para esto fue importante entender la cantidad de recursos con lo que cuenta el sitio y en que se podría mitigar el impacto ambiental.

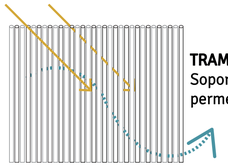
BAMBÚ
MATERIAL LOCAL



BAMBÚ
Utilización de especies introducidas

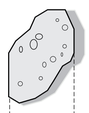
+ Bajo un sistema de recolección de material amigable con el medio ambiente.

LIGERO QUE NO SE SIENTA EL LUGAR
Generar un sistema para que permita ahorra energía y vaya acorde a los factores clímaticos del lugar.



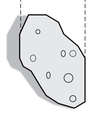
TRAMA
Soporte de espacios luminosos permeabilidad y flujo de viento

PIEDRA VOLCÁNICA
MATERIAL LOCAL

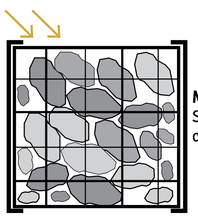


PIEDRA VOLCÁNICA
Recolectar del entorno, estructuras obsoletas y del proceso de cimentación.

FUERTE COMO EL LUGAR
Gaviones de estructura metálica con relleno de piedra volcánica.

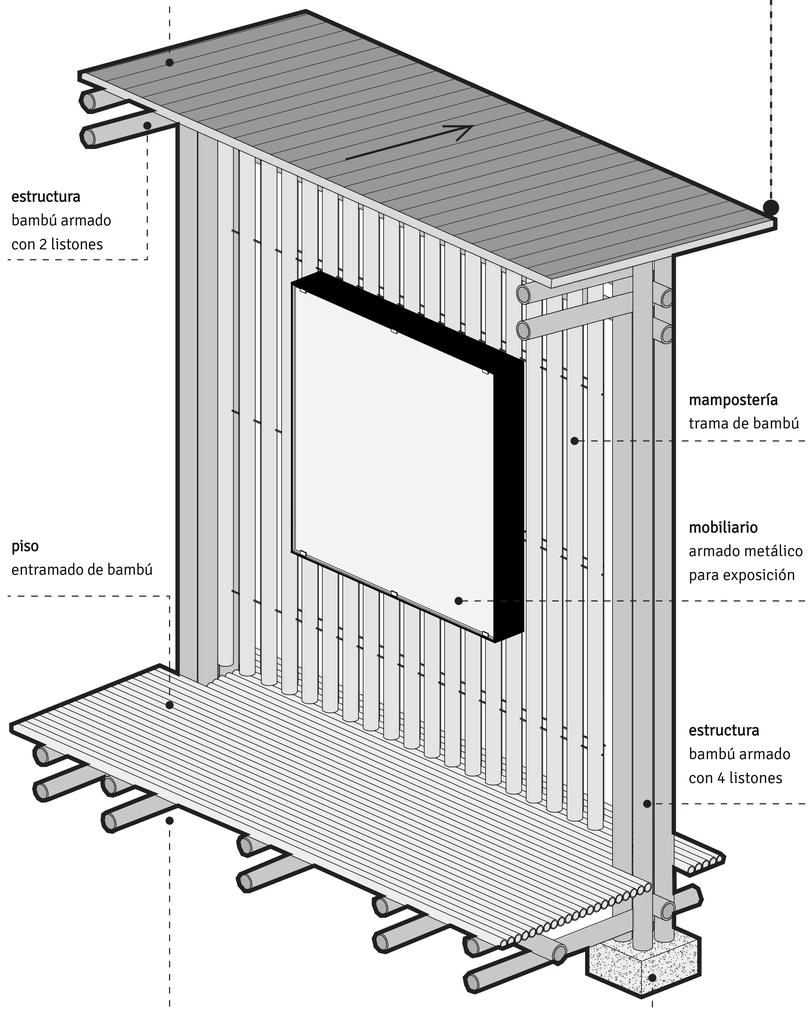


IMITA
GENERAR NUEVOS ECOSISTEMAS

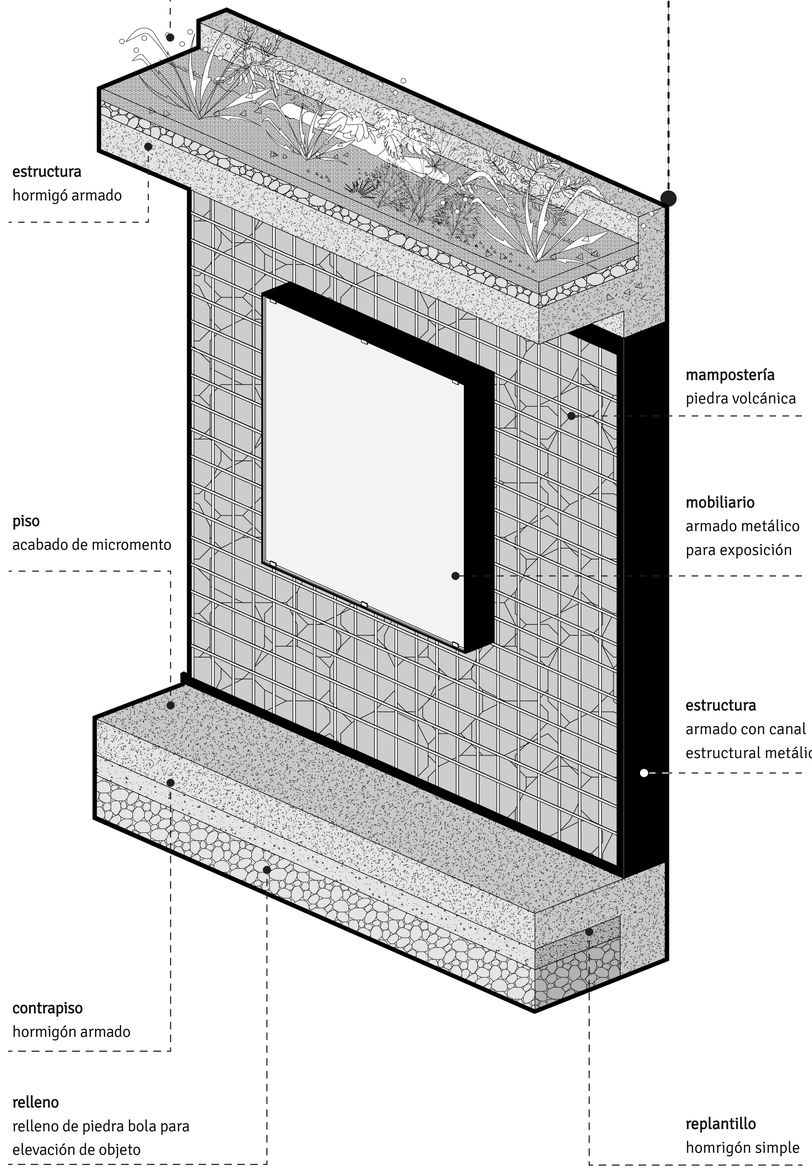


MAMPOSTERÍA
Soporte de espacios poco luminosos y con cualidades estereotómicas.

bambú +
detalles de mampostería y estructura



piedra volcánica +
detalles de mampostería y estructura



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Criterios de Técnica	**FECHA:**	**ESCALA:**	M22

02.

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

+

ubicación	PA01.
implantación	PA02.
planta de cubierta general	PA03.
planta baja general	PA04.
fachadas transversales general	PA05.
fachadas longitudinales general	PA06.
cortes transversales general	PA07.
cortes longitudinales general	PA08.

bloque a

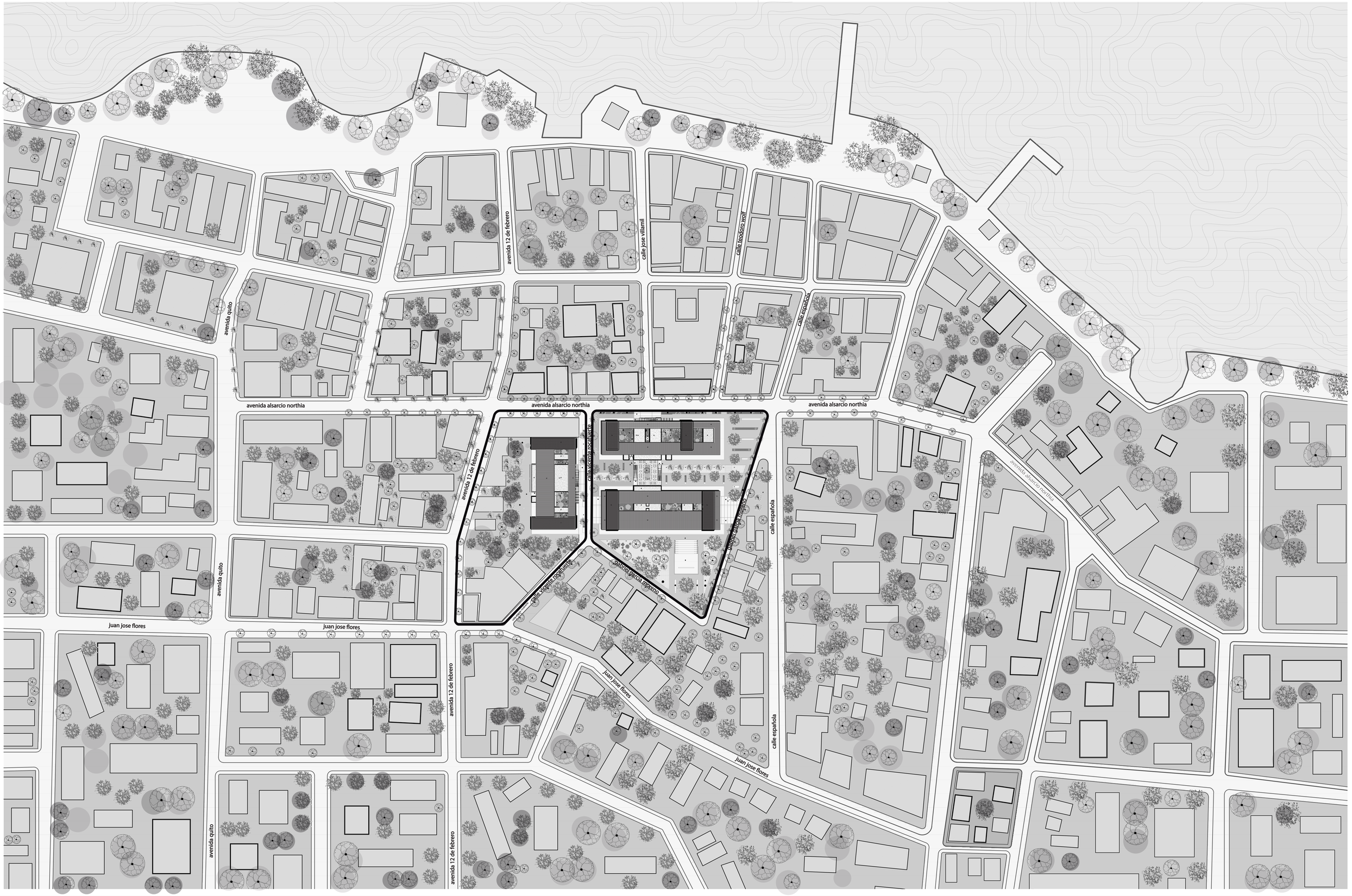
planta de cubierta	PA09.
planta baja	PA10.
fachadas transversales	PA11.
fachadas longitudinales	PA12.
cortes transversales	PA13.
cortes transversales	PA14.
cortes longitudinales	PA15.

bloque b

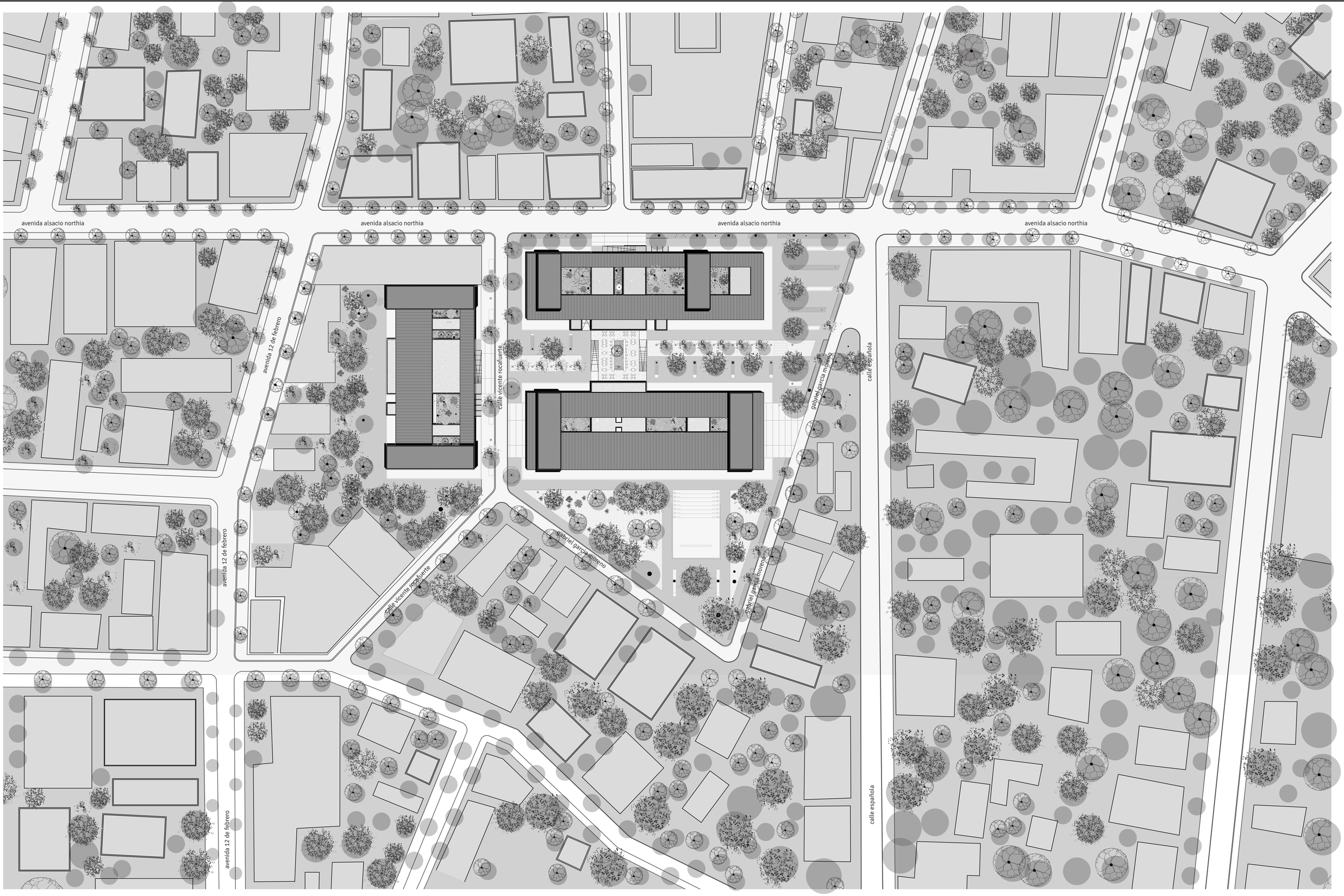
planta de cubierta	PA16.
planta baja	PA17.
fachadas transversales	PA18.
fachadas longitudinales	PA19.
cortes transversales	PA20.
cortes transversales	PA21.
cortes longitudinales	PA22.

bloque c

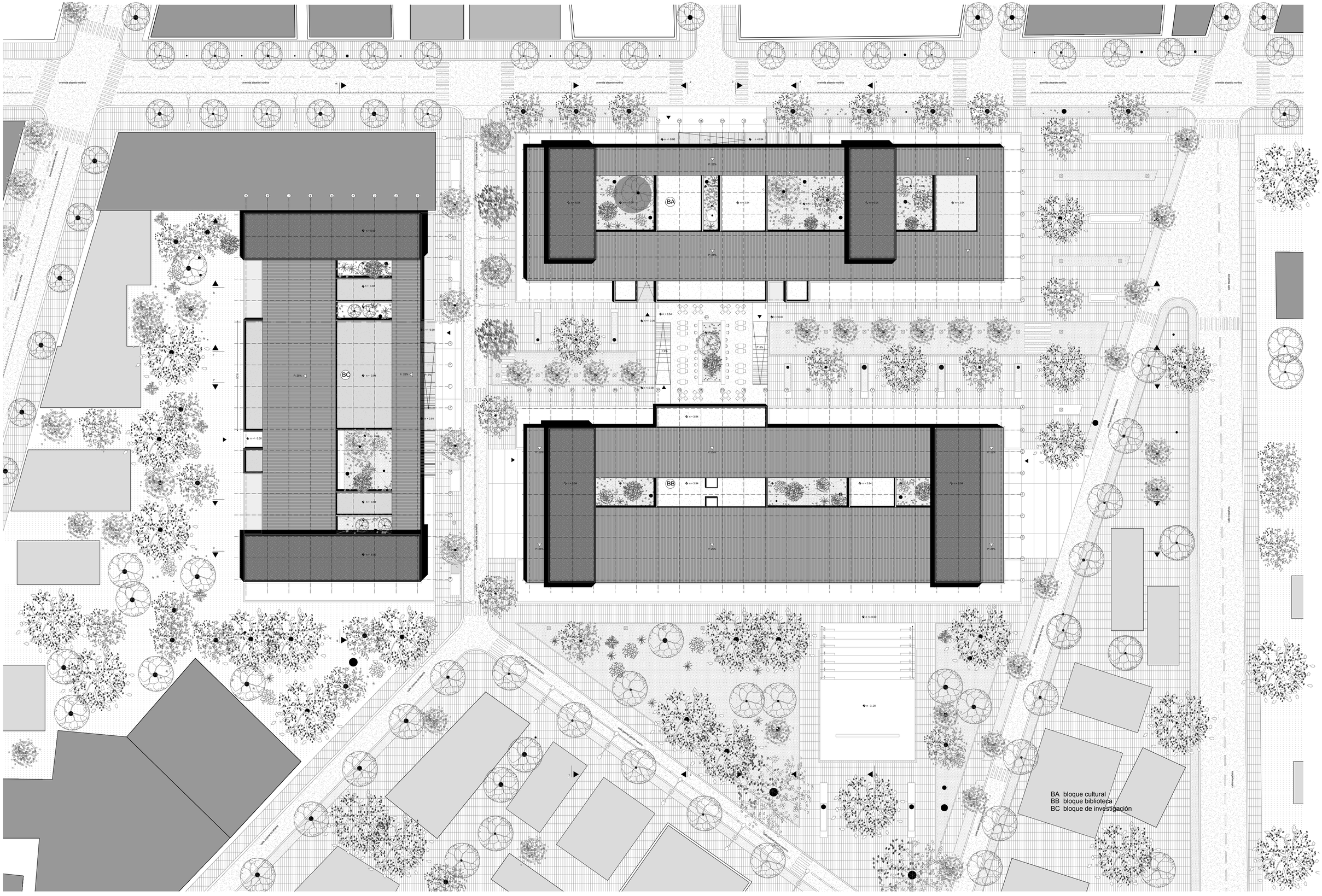
planta de cubierta	PA23.
planta baja	PA24.
fachadas transversales	PA25.
fachadas longitudinales	PA26.
cortes transversales	PA27.
cortes transversales	PA28.
cortes transversales	PA29.
cortes longitudinales	PA30.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Ubicación	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:1000	A01



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Implatación	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:500	A02



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Planta Cubierta	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:250	A03

avenida alsacio northia

calle escuela

calle gabriela garcia moreno

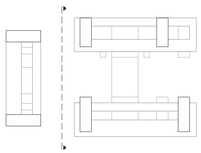
calle nicolas rodriguez

A1 recepción
A2 administración
A3 oficina principal
A4 sala de exhibición permanente
A5 sala de exhibición temporal
A6 gift shop
A7 probador
A8 cafetería
A9 cocina
A10 aseo público
A11 patio de comida

B1 recepción
B2 zona de lectura
B3 zona de libros
B4 sala de computo
B5 hemeroteca
B6 bodega
B7 administración
B8 cafetería
B9 cocina
B10 sala grupal
B11 sala grupal pequeña

C1 recepción
C2 administración
C3 oficina
C4 sala de reunión
C5 aulario
C6 laboratorio 11
C7 laboratorio 12
C8 almacen
C9 area de trabajo
C10 lavadero
C11 invernadero
C12 bodega
C13 aseo
C14 auditorio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Planta Baja	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:250	A04

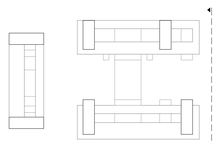


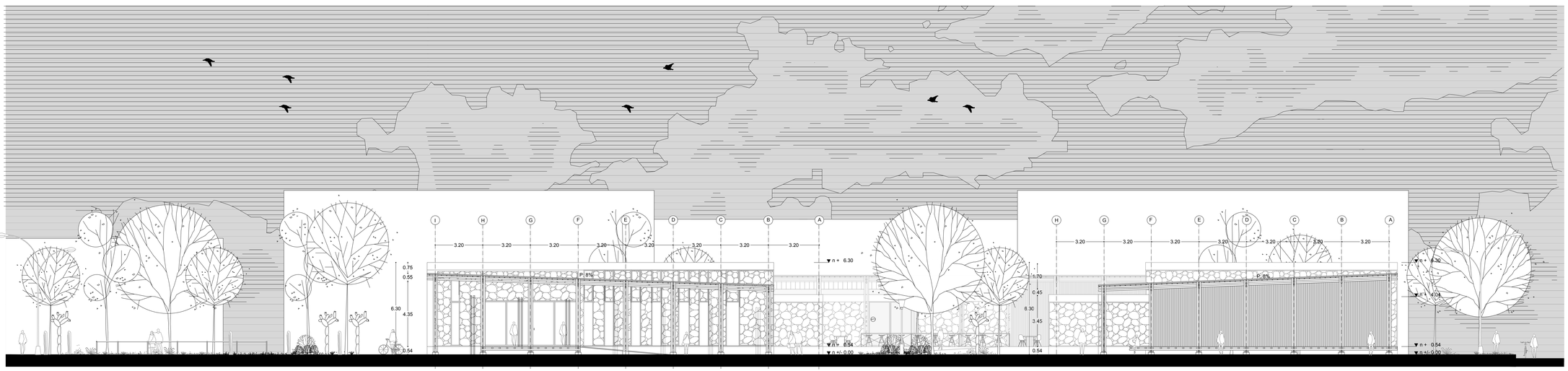


FACHADA LATERAL NORTE

BA bloque cultural

BB bloque biblioteca



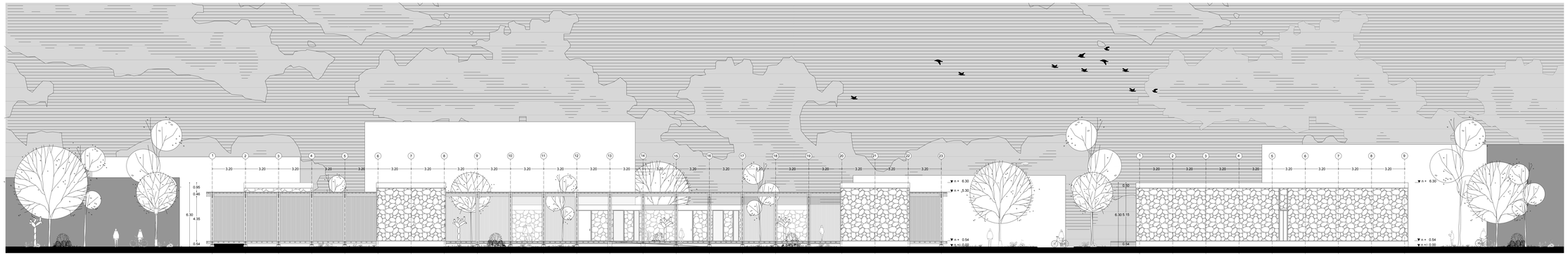


FACHADA LATERAL SUR

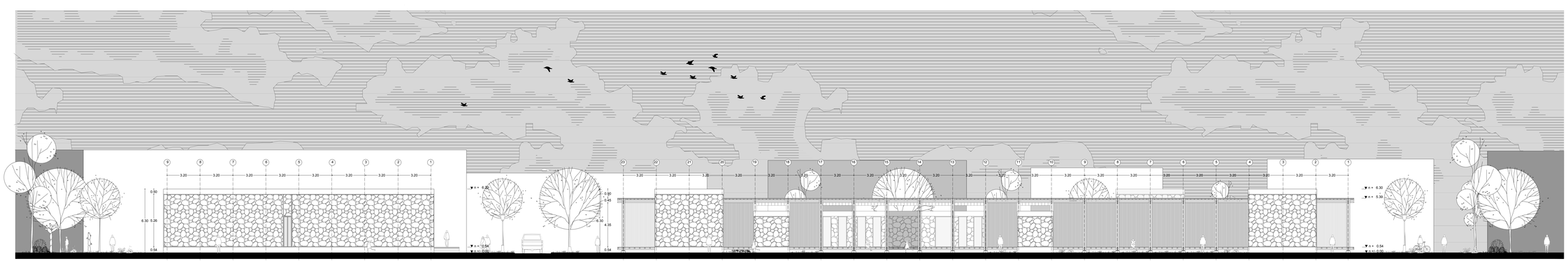
BB bloque biblioteca

BA bloque cultural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Fachada General Transversal	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A05

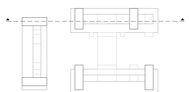


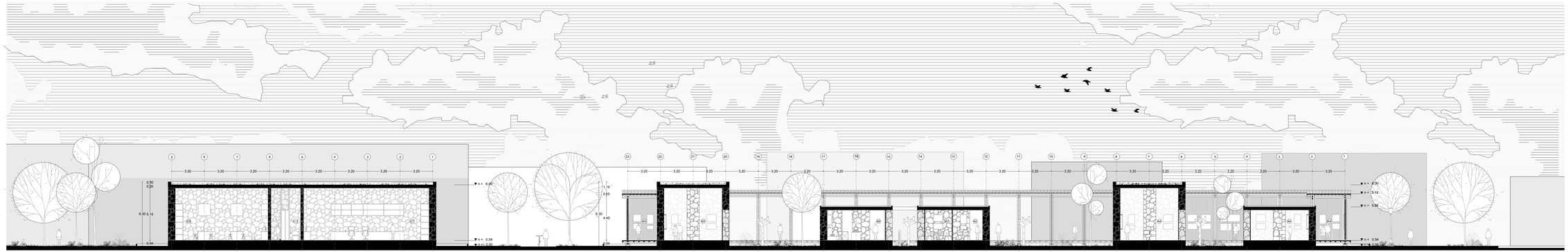
FACHADA FRONTAL OESTE



FACHADA FRONTAL ESTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Fachada General Longitudinal	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A06

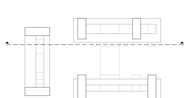


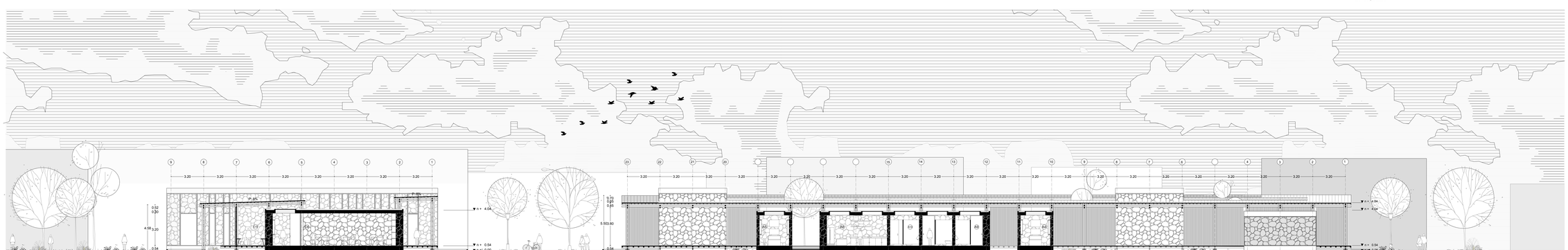


CORTE A - A

C7 laboratorio t1
C8 laboratorio t2
C11 lavadero
BC bloque de investigación

A2 administración
A3 oficina principal
A4 sala de exhibición permanente
A5 sala de exhibición temporal
A6 gift shop
BA bloque cultural



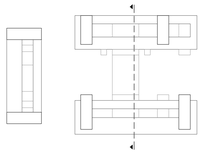


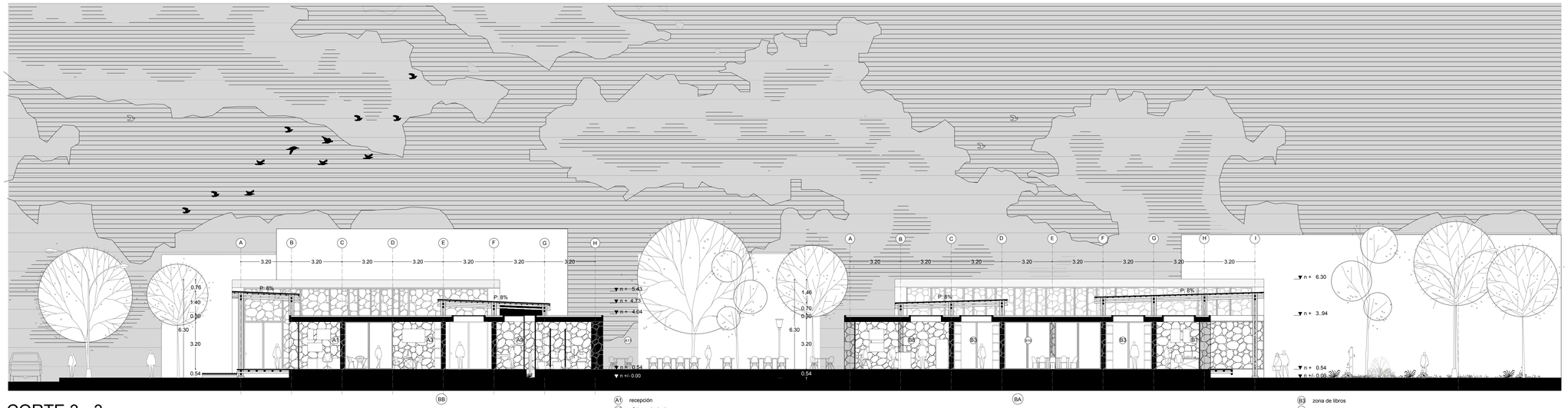
CORTE B - B

C6 aulario
C10 area de trabajo
C12 invernadero
BC bloque de investigación

A4 sala de exhibición permanente
A5 sala de exhibición temporal
A8 cafetería
A9 sshh
A10 sshh
BA bloque cultural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Corte General Longitudinal	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A08

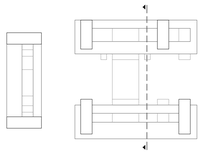


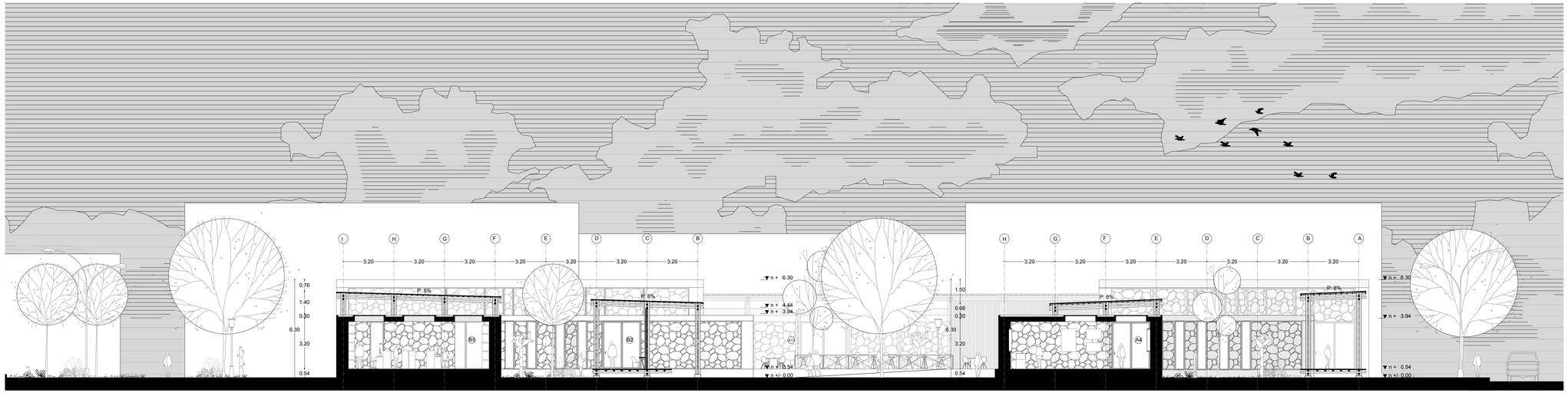


CORTE 3 - 3

A1 recepción
A3 oficina principal
A9 sshh
A11 patio de comida
BA bloque cultural

B3 zona de libros
B7 administracion
B8 cafeteria
B10 sala grupal
B9 bloque de biblioteca



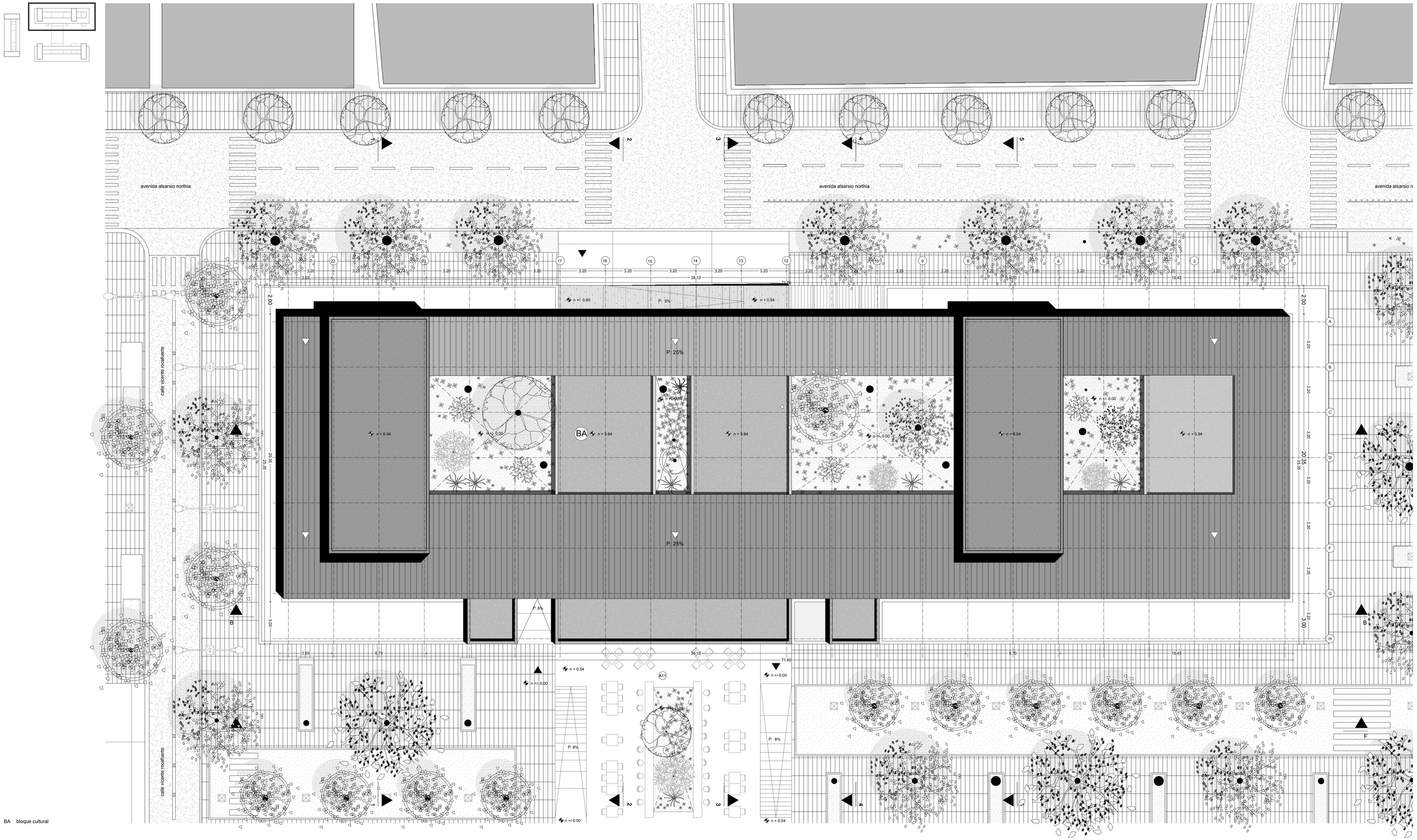


CORTE 4 - 4

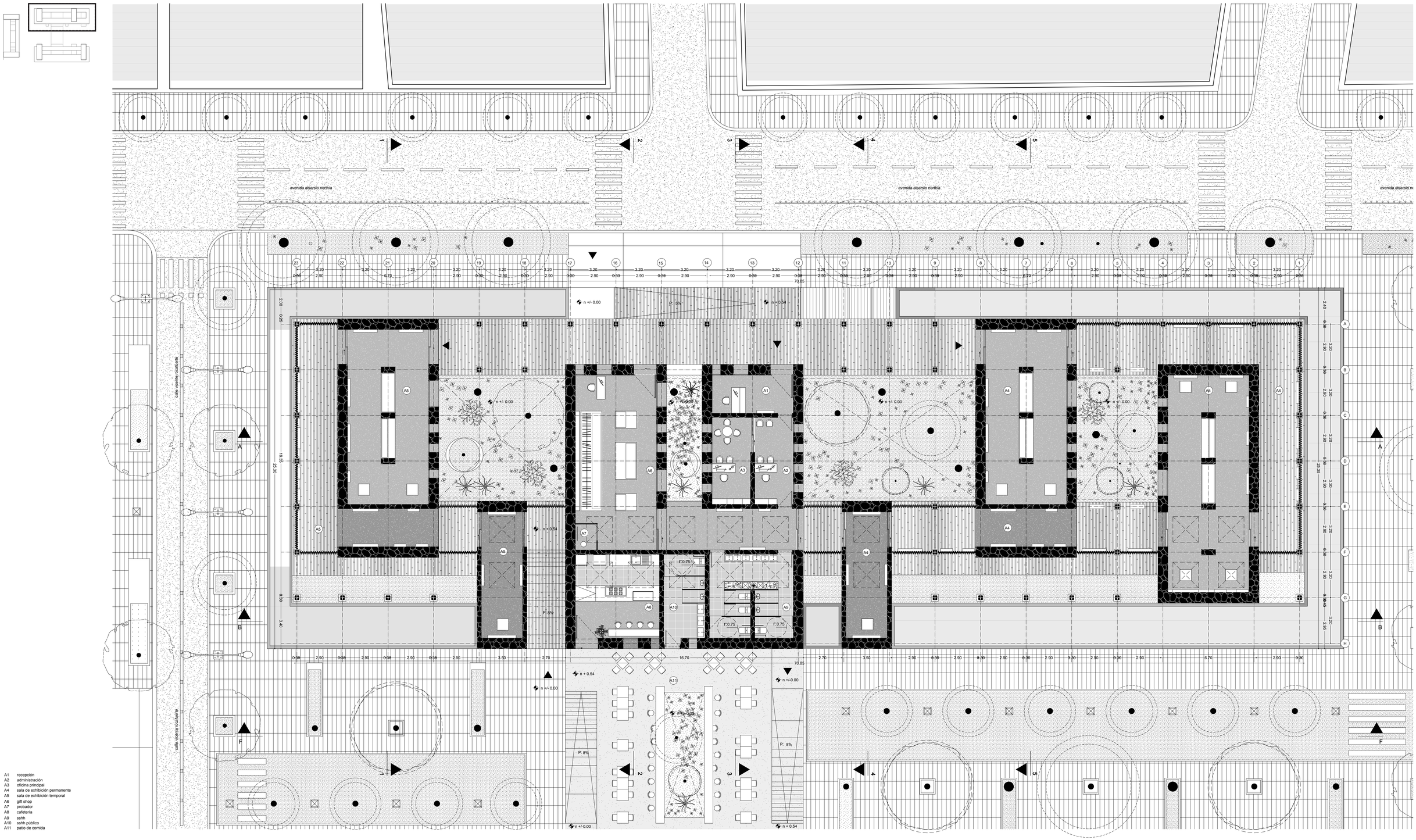
B2 área de lectura
B5 hemeroteca
B9 bloque biblioteca

A4 sala de exhibición permanente
A11 patio de comida
BA bloque cultural

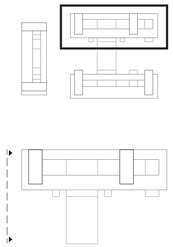
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Corte General Transversal	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A07

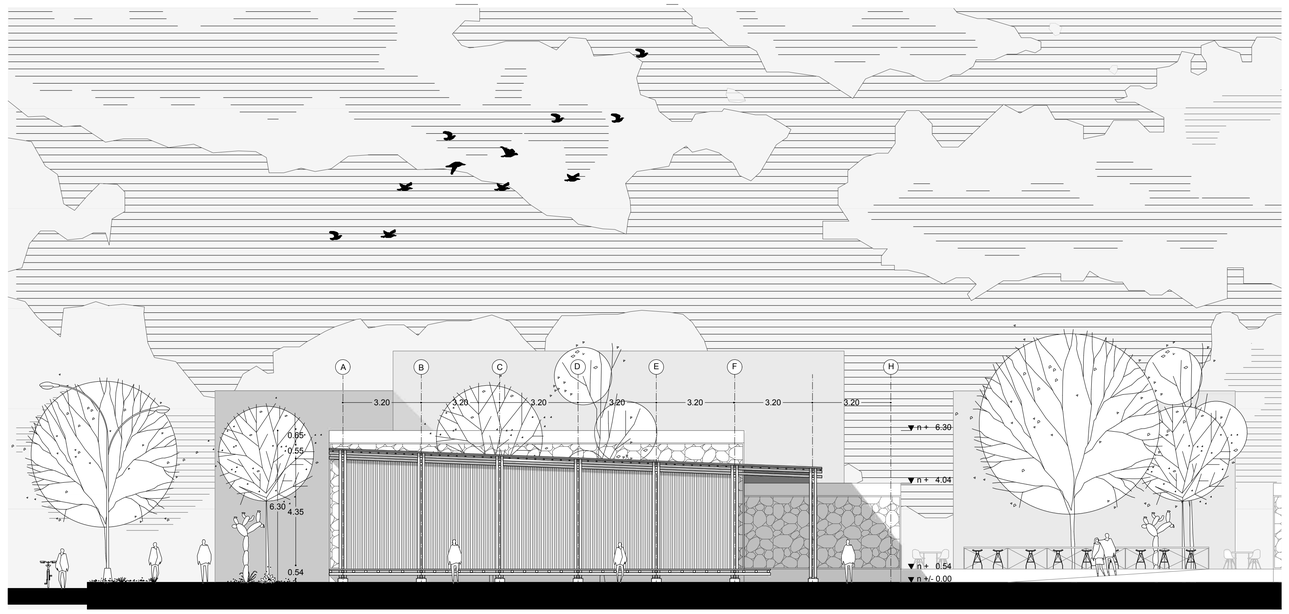


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Planta Baja Bloque A	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A09



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Planta Baja Bloque A	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A10

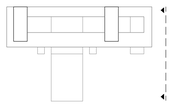


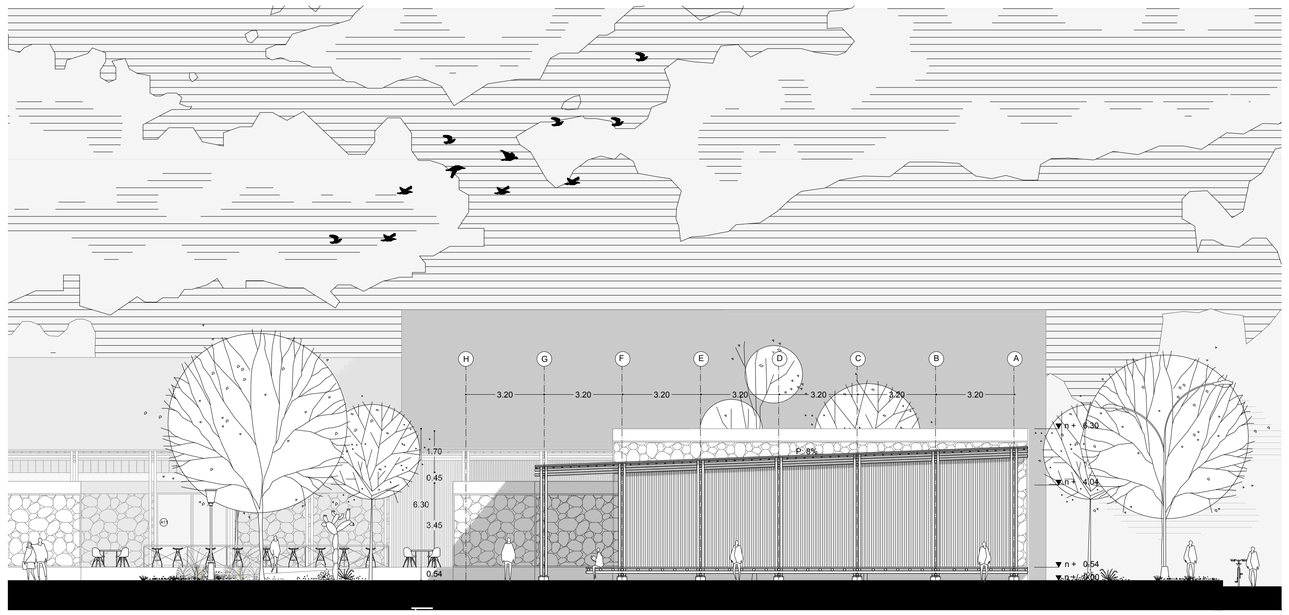


FACHADA LATERAL NORTE

BA

BA bloque cultural



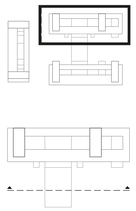


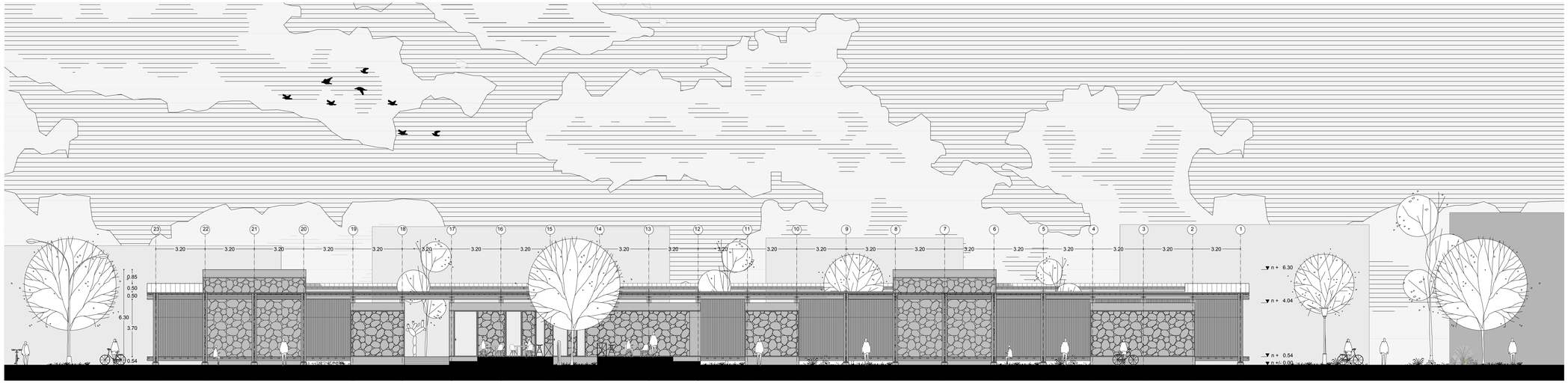
FACHADA LATERAL SUR

BA

BA bloque cultural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Fachada Transversal Bloque A	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A11

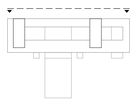




FACHADA POSTERIOR ESTE

BA

BA bloque cultural



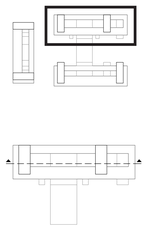


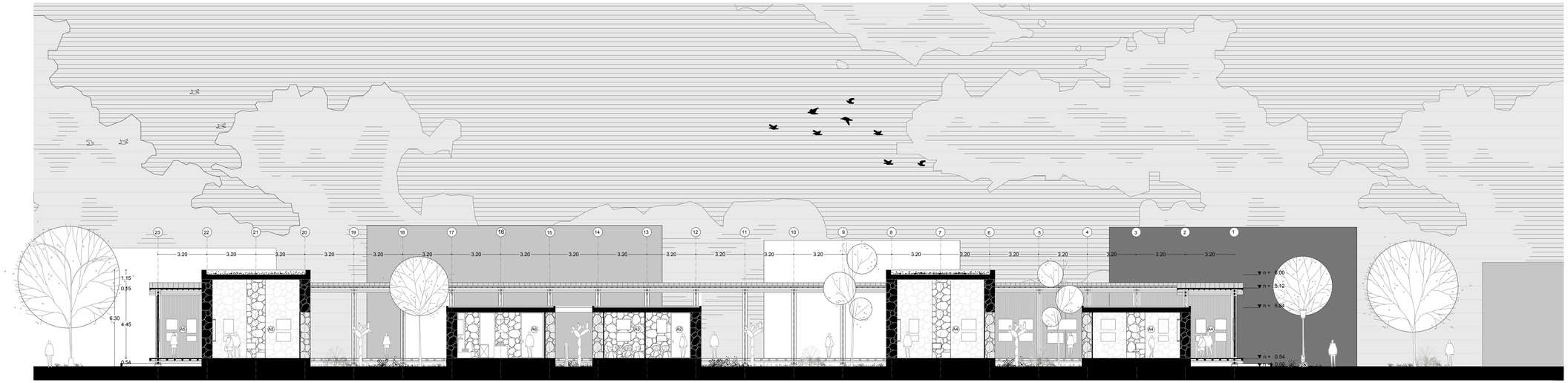
FACHADA FRONTAL OESTE

BA

BA bloque cultural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Corte Longitudinal Bloque A	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A12

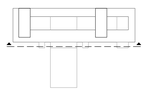


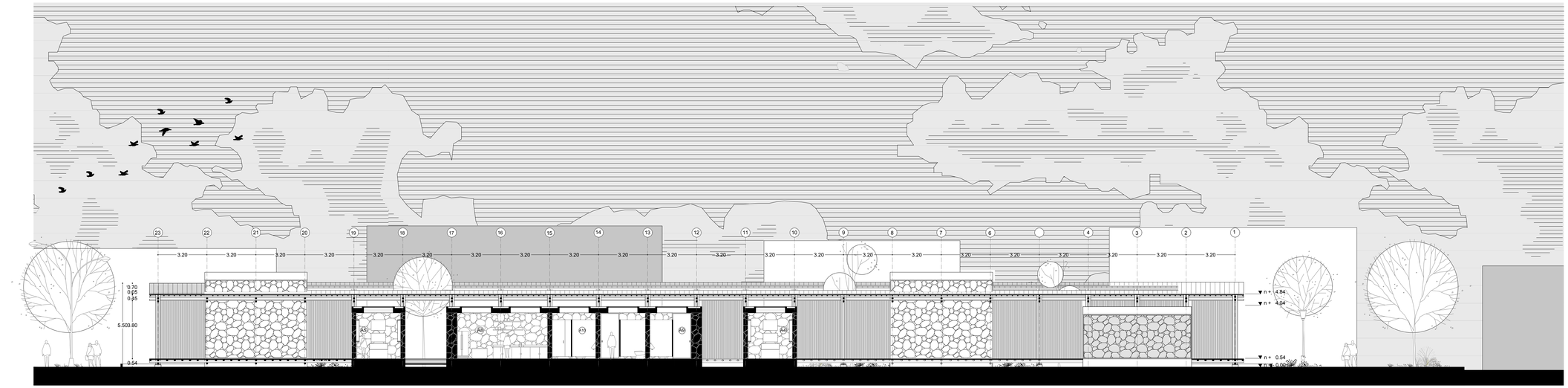


CORTE A - A

BA

A2 administración
A3 oficina principal
A4 sala de exhibición permanente
A5 sala de exhibición temporal
A6 gift shop
BA bloque cultural



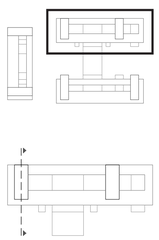


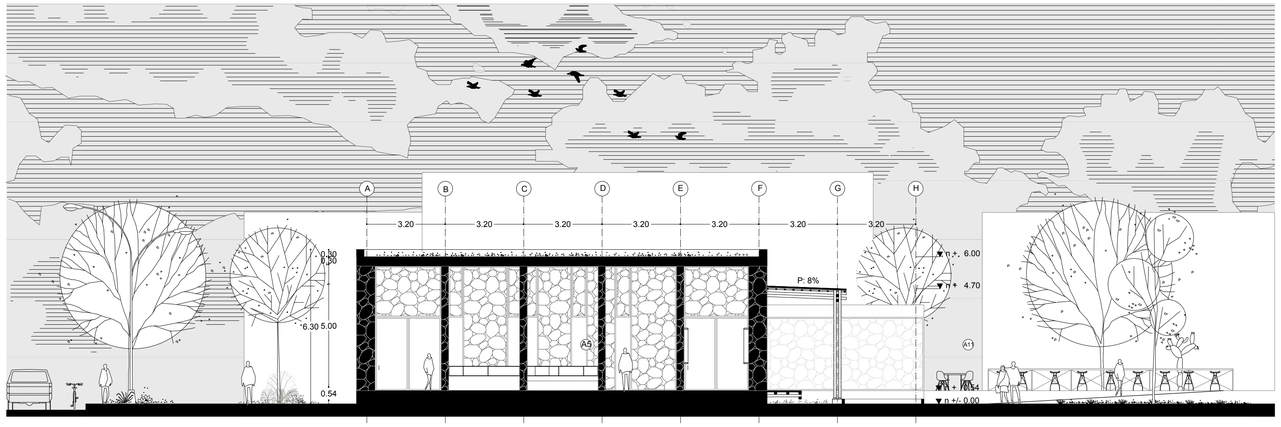
CORTE B - B

BA

A4 sala de exhibición permanente
A5 sala de exhibición temporal
A6 cafeteria
A9 sshh
A10 sshh
BA bloque cultural

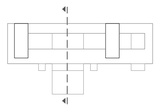
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Corte Longitudinal Bloque A	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A13

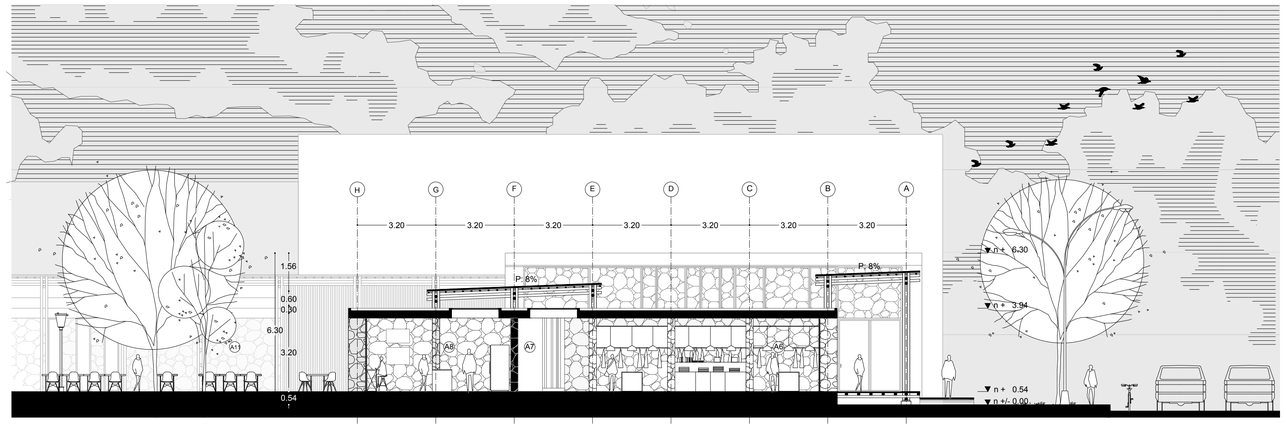




CORTE 1 - 1

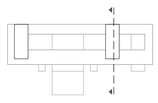
A5 sala de exhibición temporal
A11 patio de comida

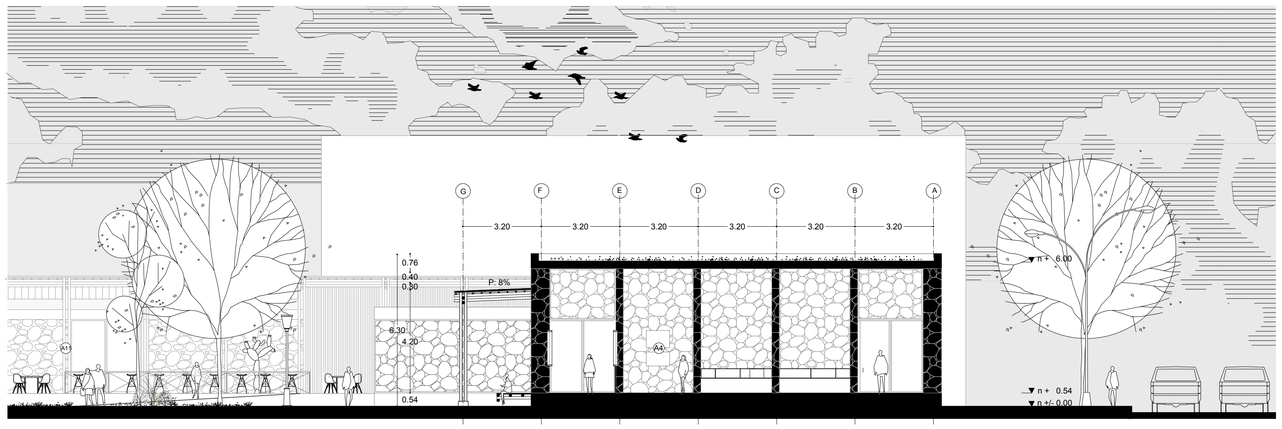




CORTE 2 - 2

A6 giftshop
A8 cafeteria
A11 patio de comida

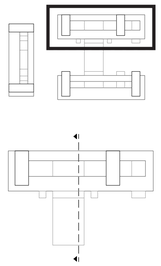


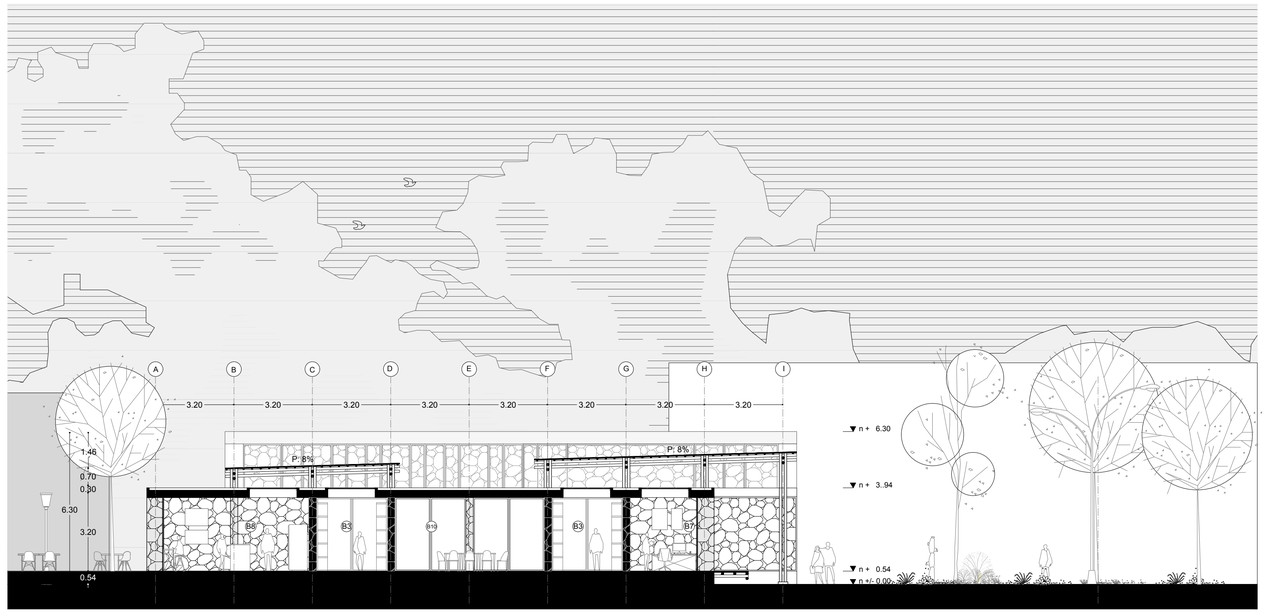


CORTE 5 - 5

A4 cafeteria
A11 patio de comida

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Corte Transversal Bloque A	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A14

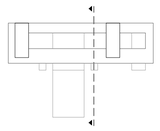


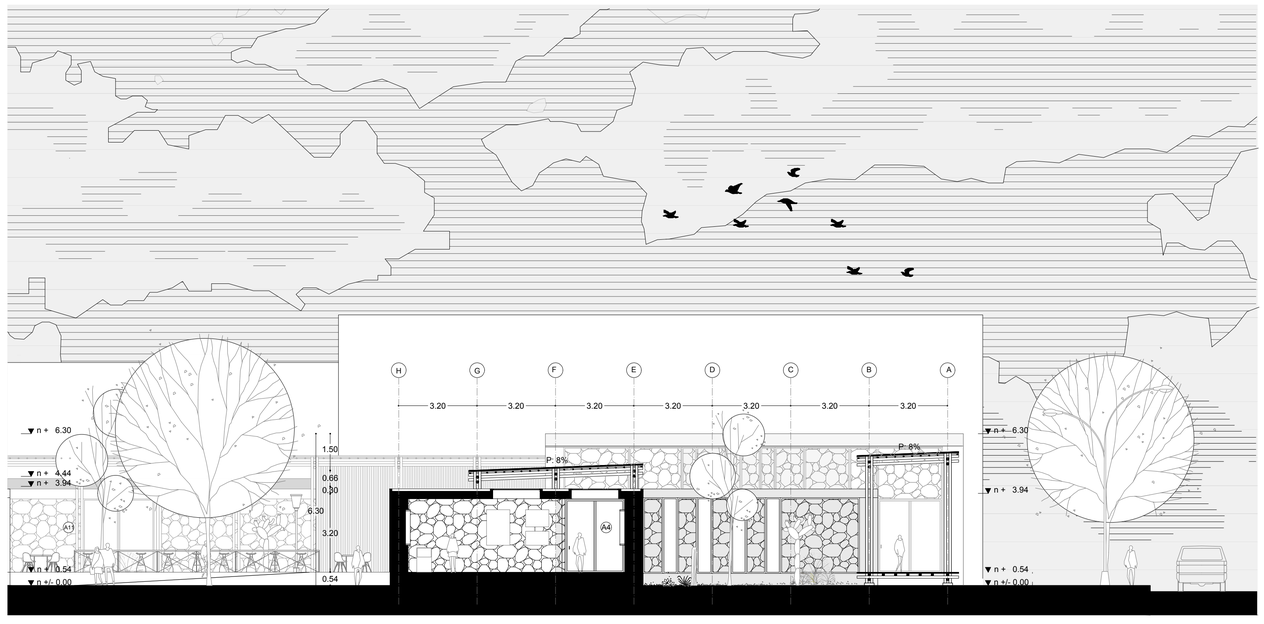


CORTE 3 - 3

BA

B3 zona de libros
B7 administracion
B8 cafeteria
B10 sala grupal
BB bloque de biblioteca





CORTE 4 - 4

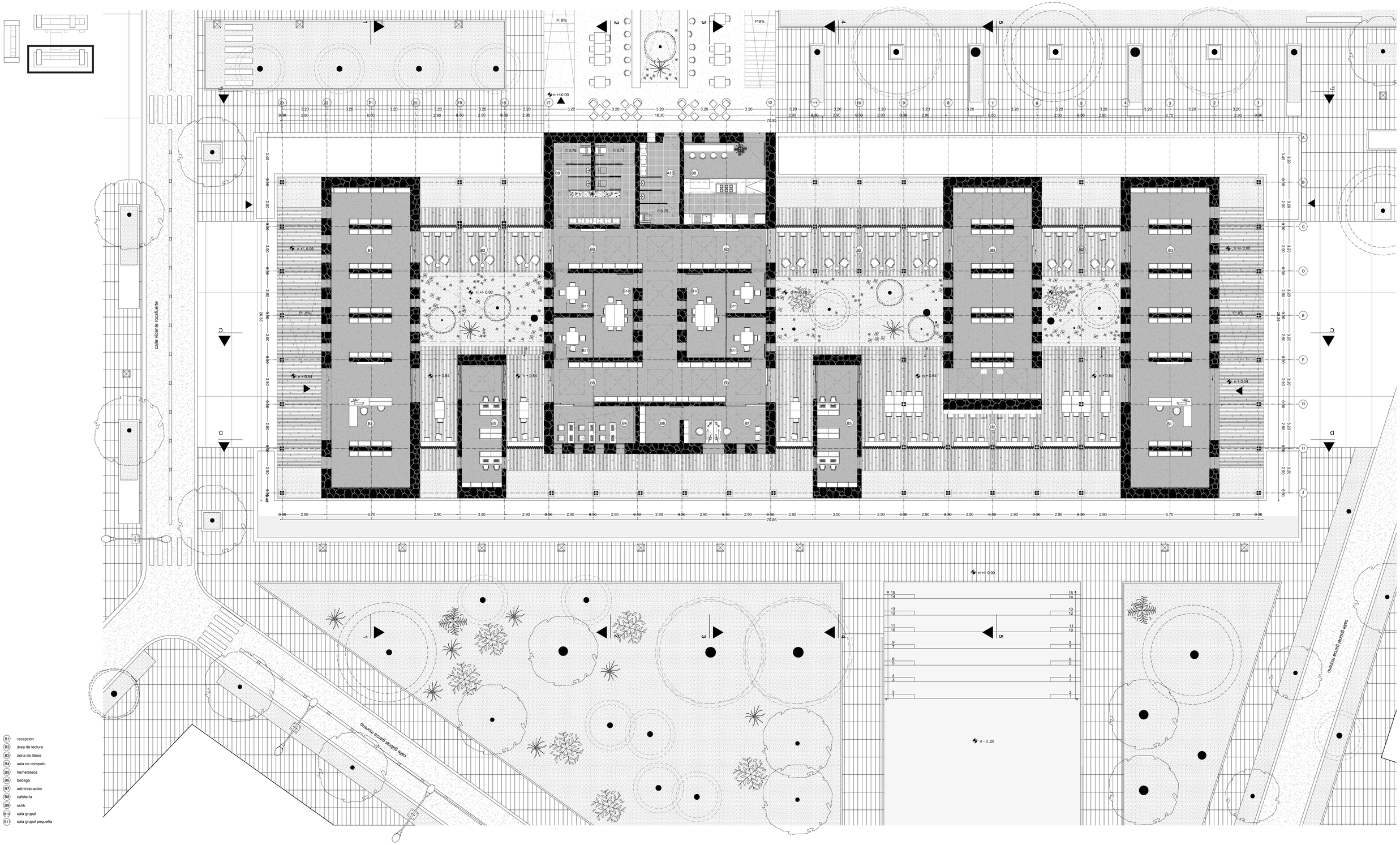
BA

A4 sala de exhibición permanente
A11 patio de comida
BA bloque cultural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Fachada Transversal Bloque A	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A15

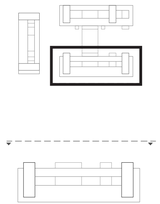
BB bloque biblioteca

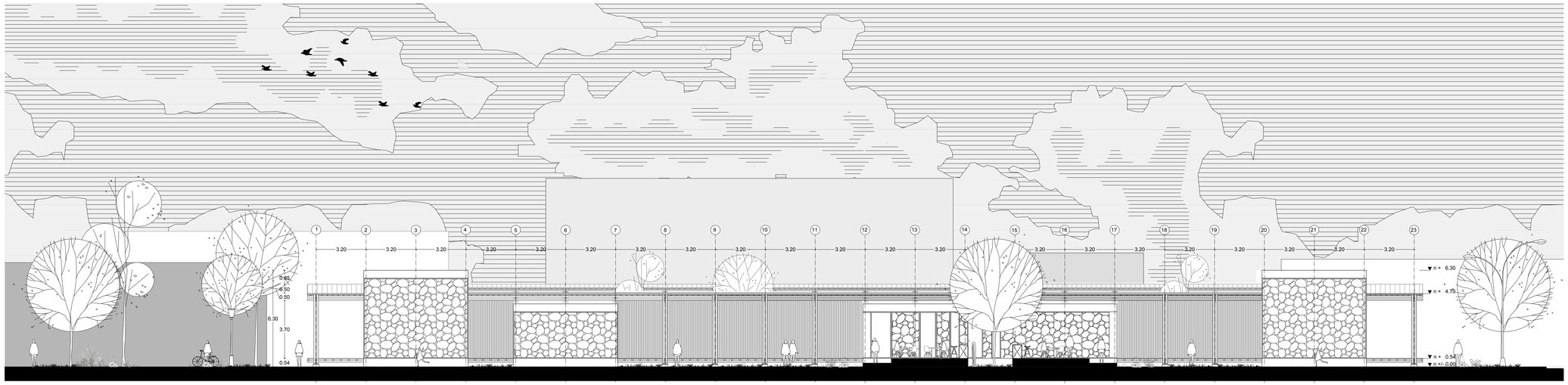
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Planta Cubierta Bloque B	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A16



B1 recepción
B2 área de lectura
B3 zona de libros
B4 sala de computo
B5 hemeroteca
B6 bodega
B7 administración
B8 cafetería
B9 sshh
B10 sala grupal
B11 sala grupal pequeña

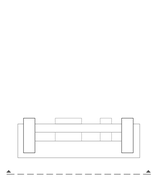
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Planta Baja Bloque B	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A17

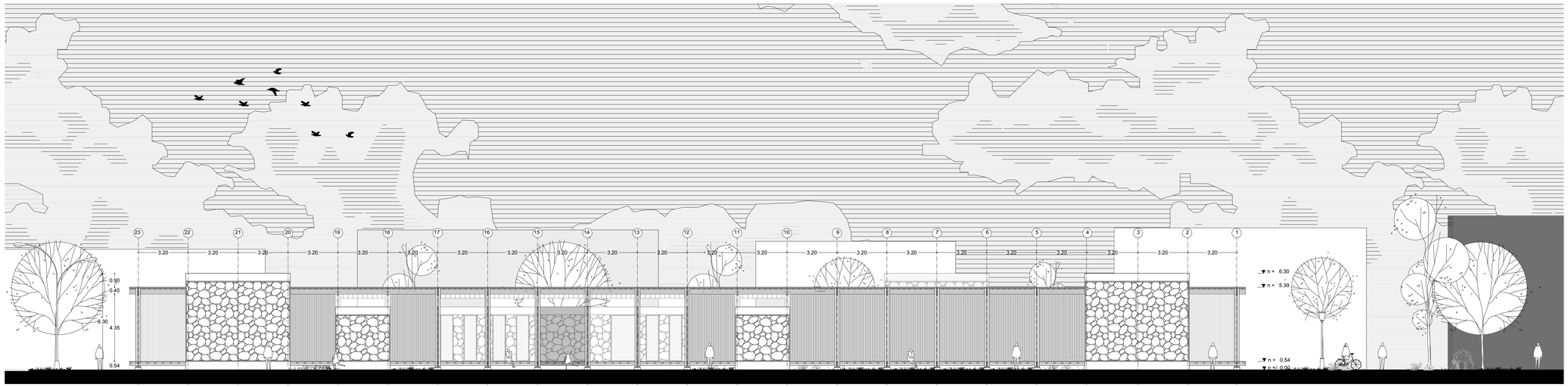




FACHADA POSTERIOR OESTE

BB bloque biblioteca

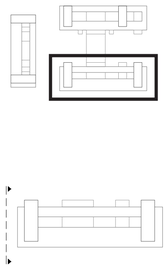


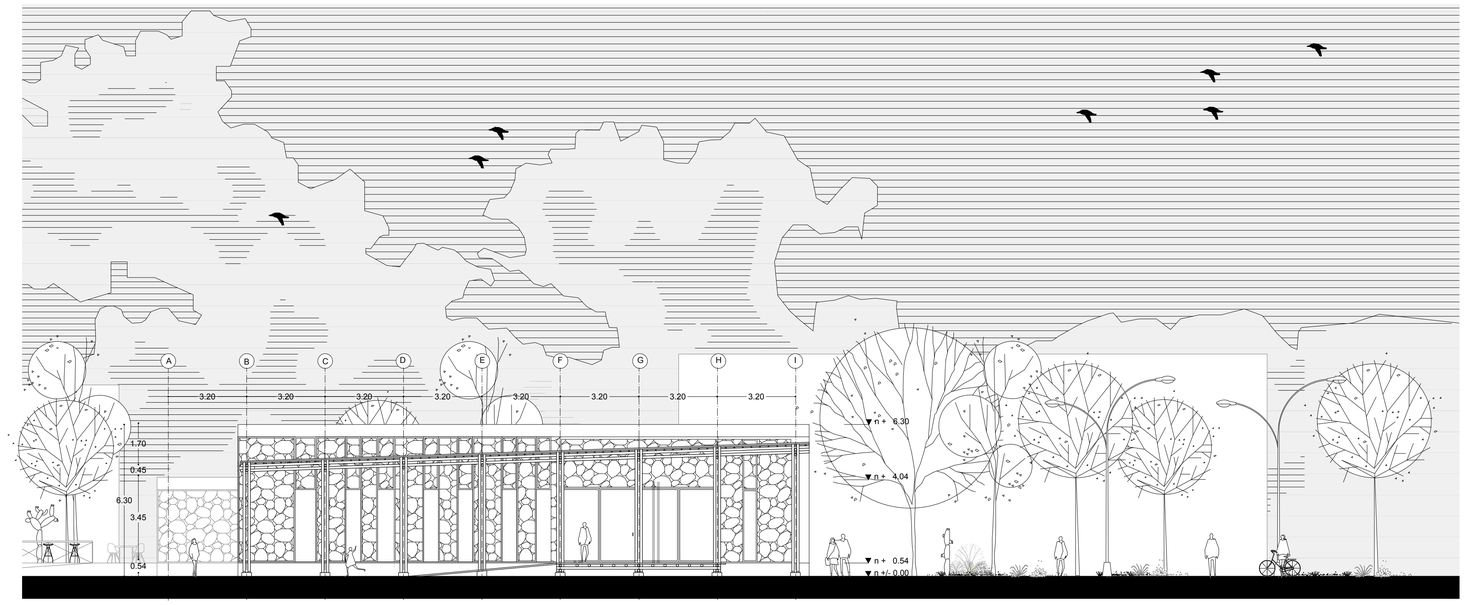


FACHADA FRONTAL ESTE

BB bloque biblioteca

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Fachada Longitudinal Bloque B	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A18



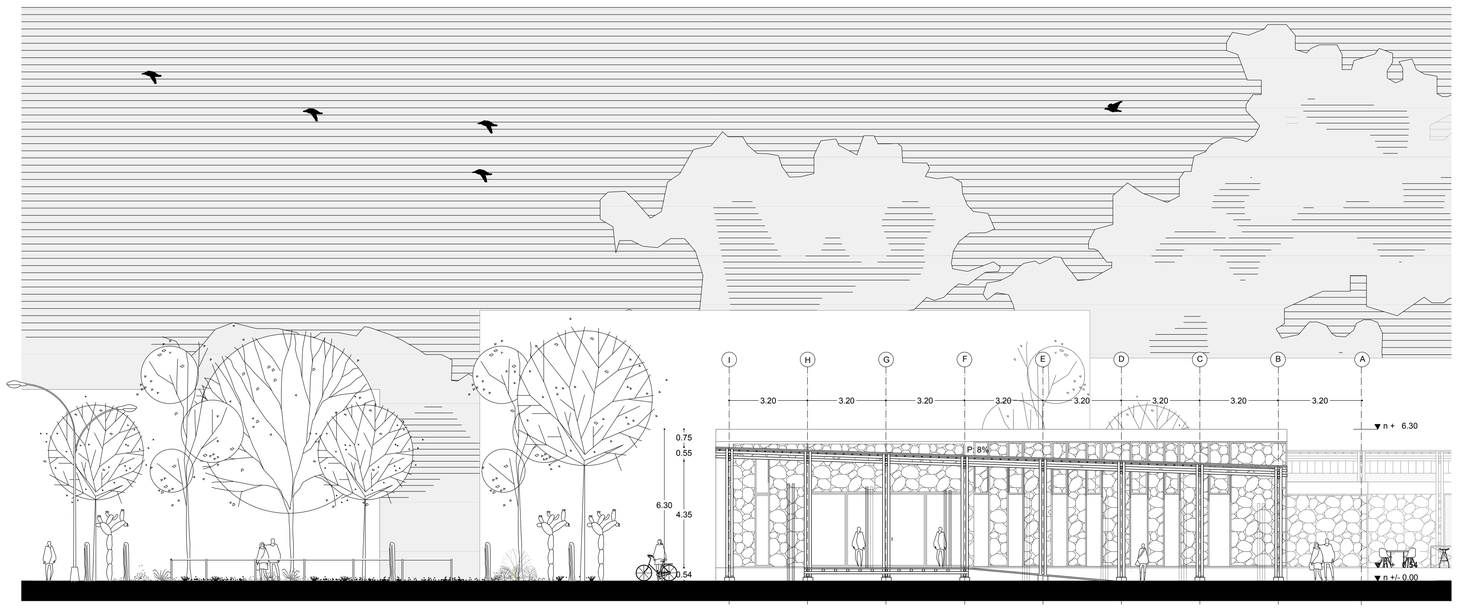


FACHADA LATERAL NORTE

BB

BB bloque biblioteca



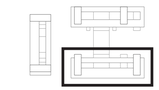


FACHADA LATERAL SUR

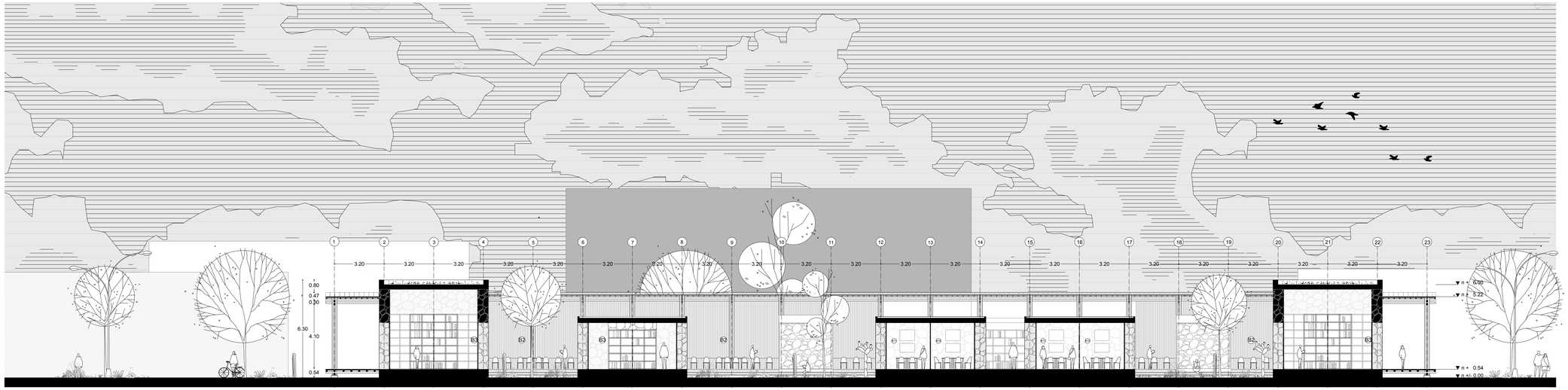
BB

BB bloque biblioteca

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Fachada Transversal Bloque B	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A19



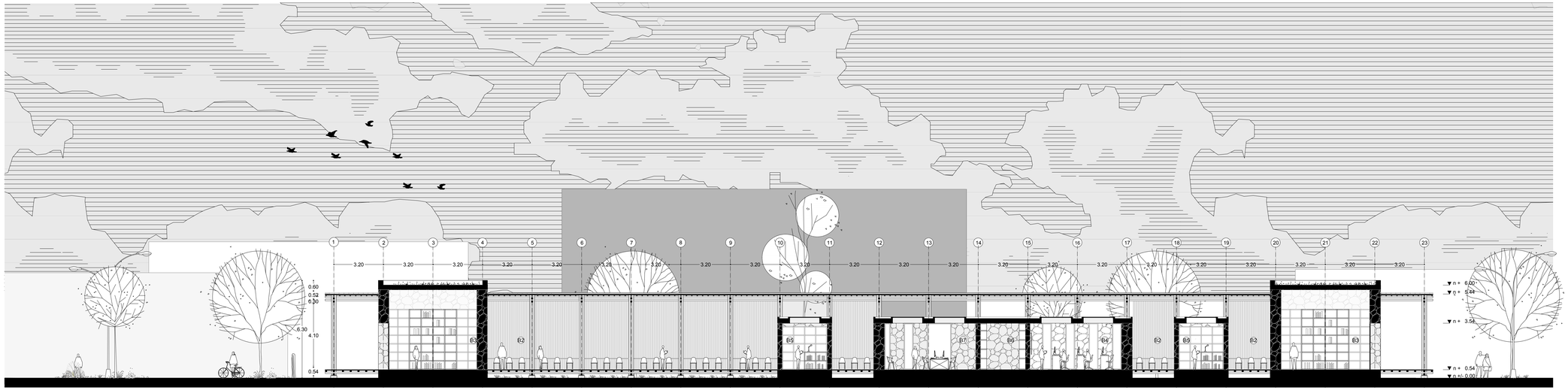




CORTE C - C

B2 area de lectura
B3 zona de libros
B10 sala grupal
B11 sala grupal pequeña
B8 bloque biblioteca

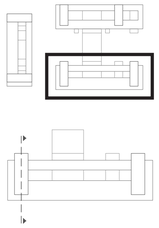


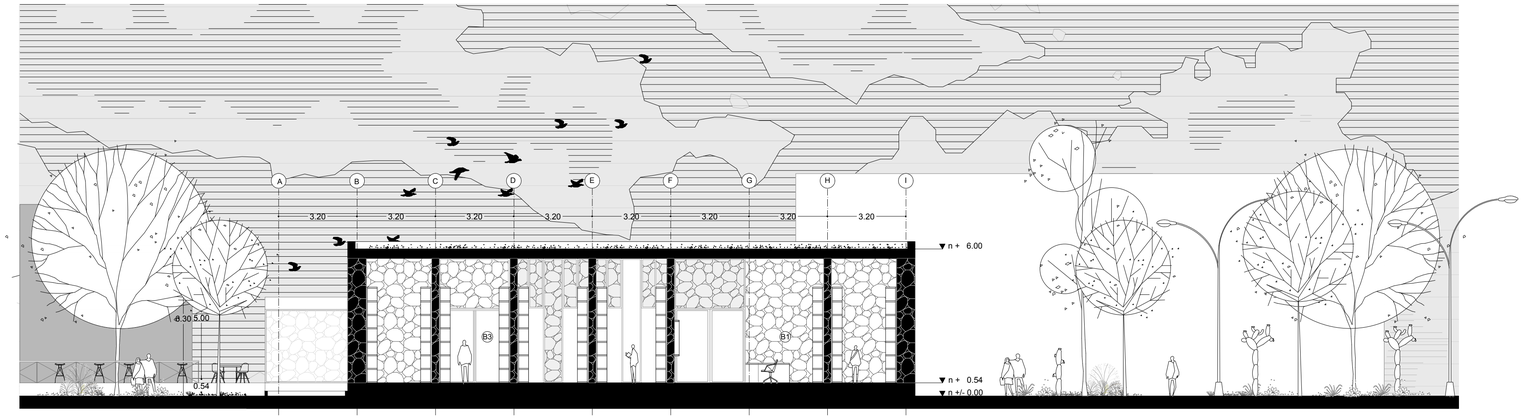


CORTE D - D

B2 área de lectura
B3 zona de libros
B4 salas de computo
B5 hemeroteca
B6 bodega
B7 administración
B8 bloque biblioteca

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Corte Longitudinal Bloque B	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A20

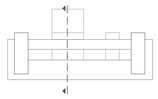


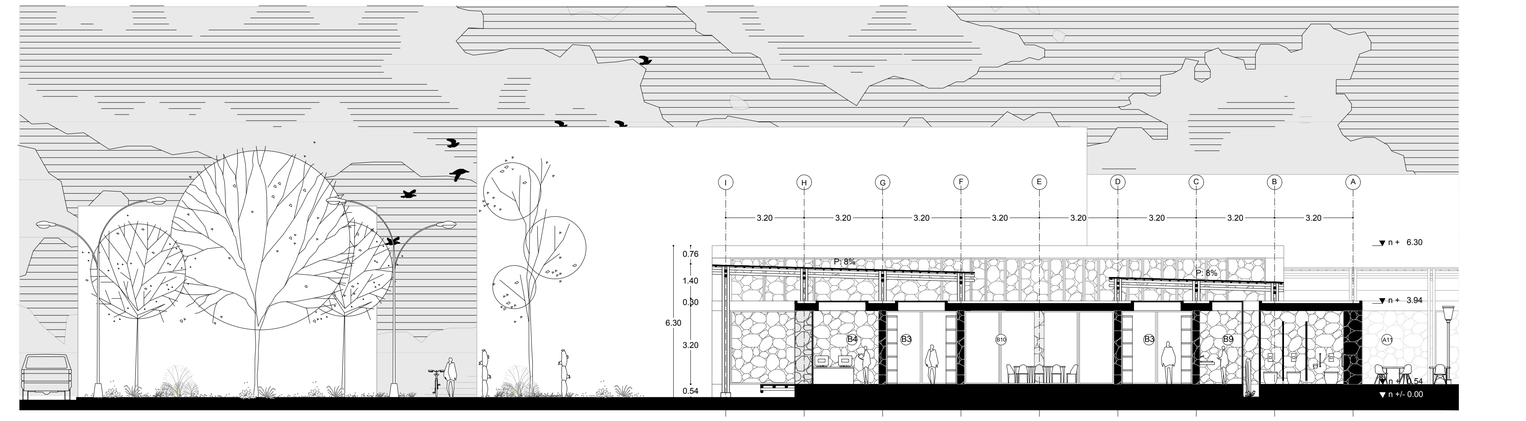


CORTE 1 - 1

B8

B1 zona de libros
B3 recepción
B8 bloque biblioteca

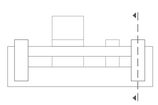


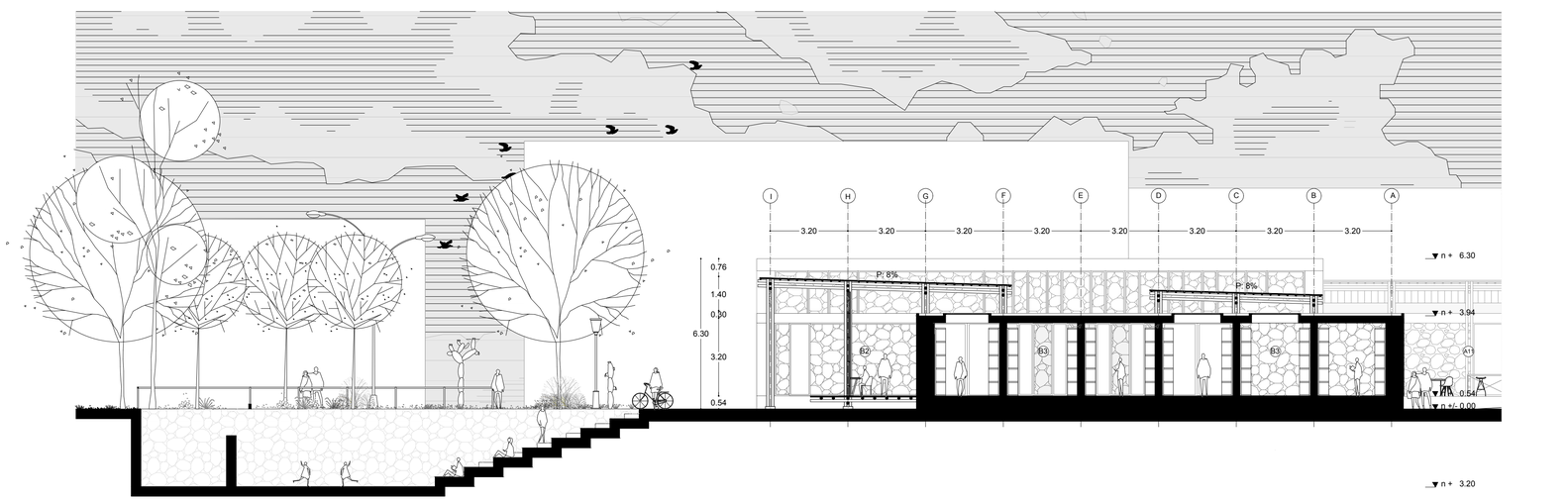


CORTE 2 - 2

B8

B3 zona de libros
B4 sala de computo
B9 sshh
B10 sala grupal
B8 bloque biblioteca



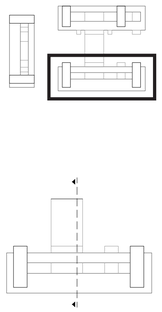


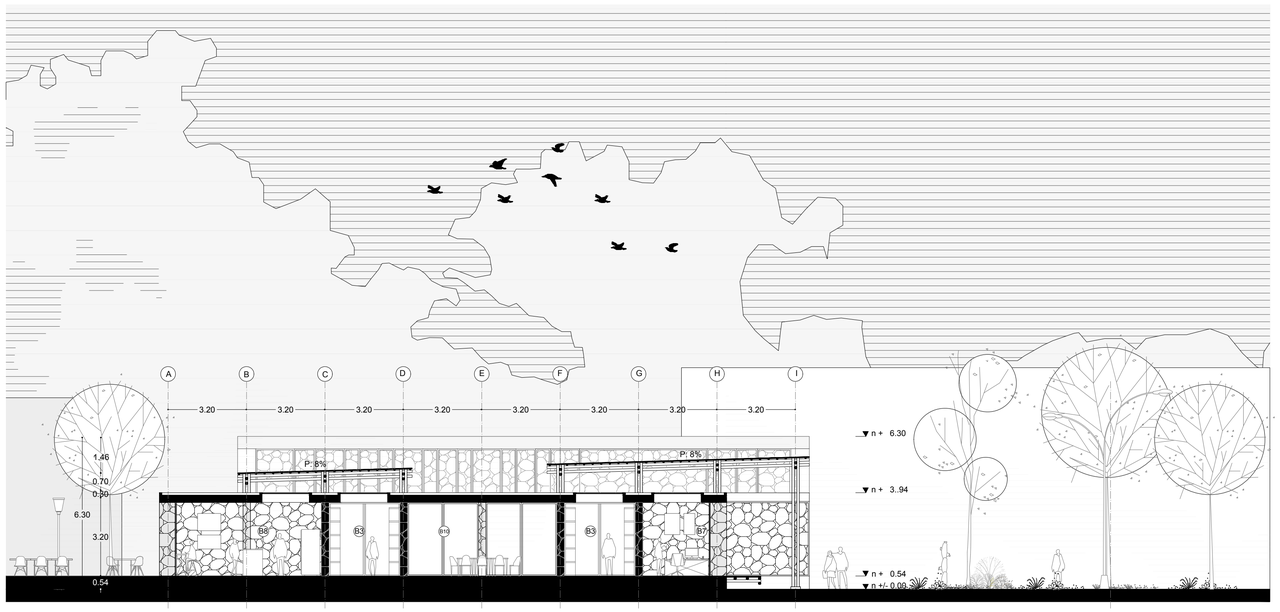
CORTE 5 - 5

B8

B2 area de lectura
B3 zona de libros
A1 palza de comida
B8 bloque biblioteca

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Corte Transversal Bloque B	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A21

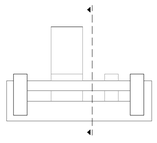


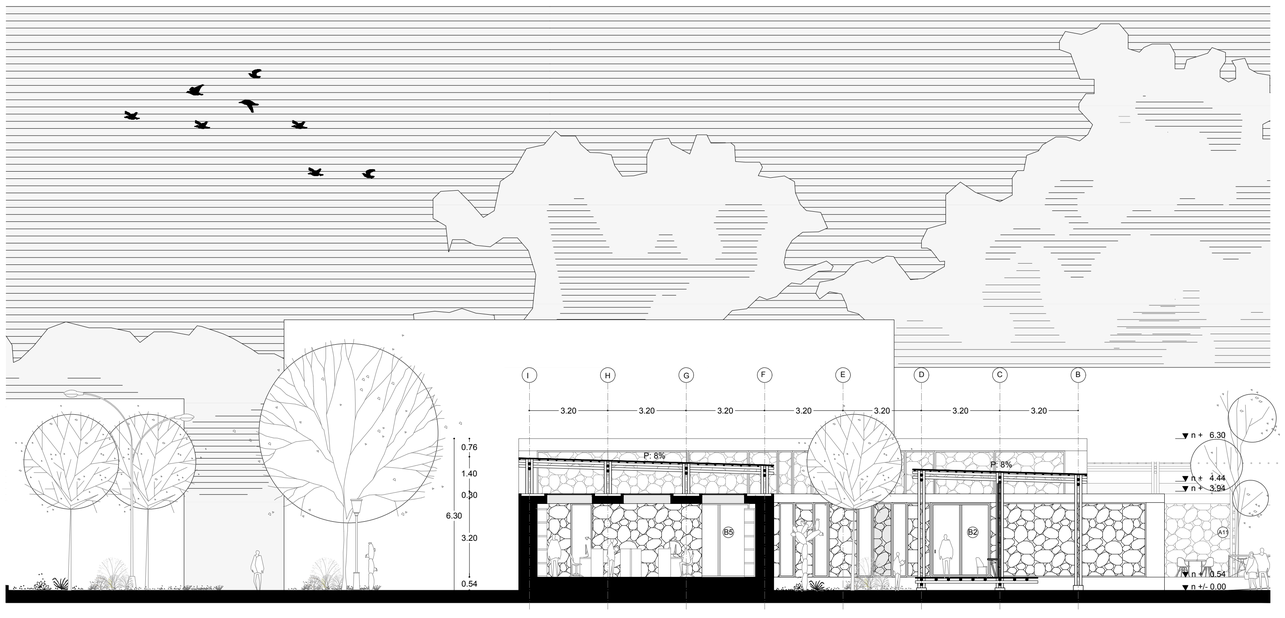


CORTE 3 - 3

BB

B3 zona de libros
B7 administracion
B8 cafeteria
B10 sala grupal
BB bloque de biblioteca



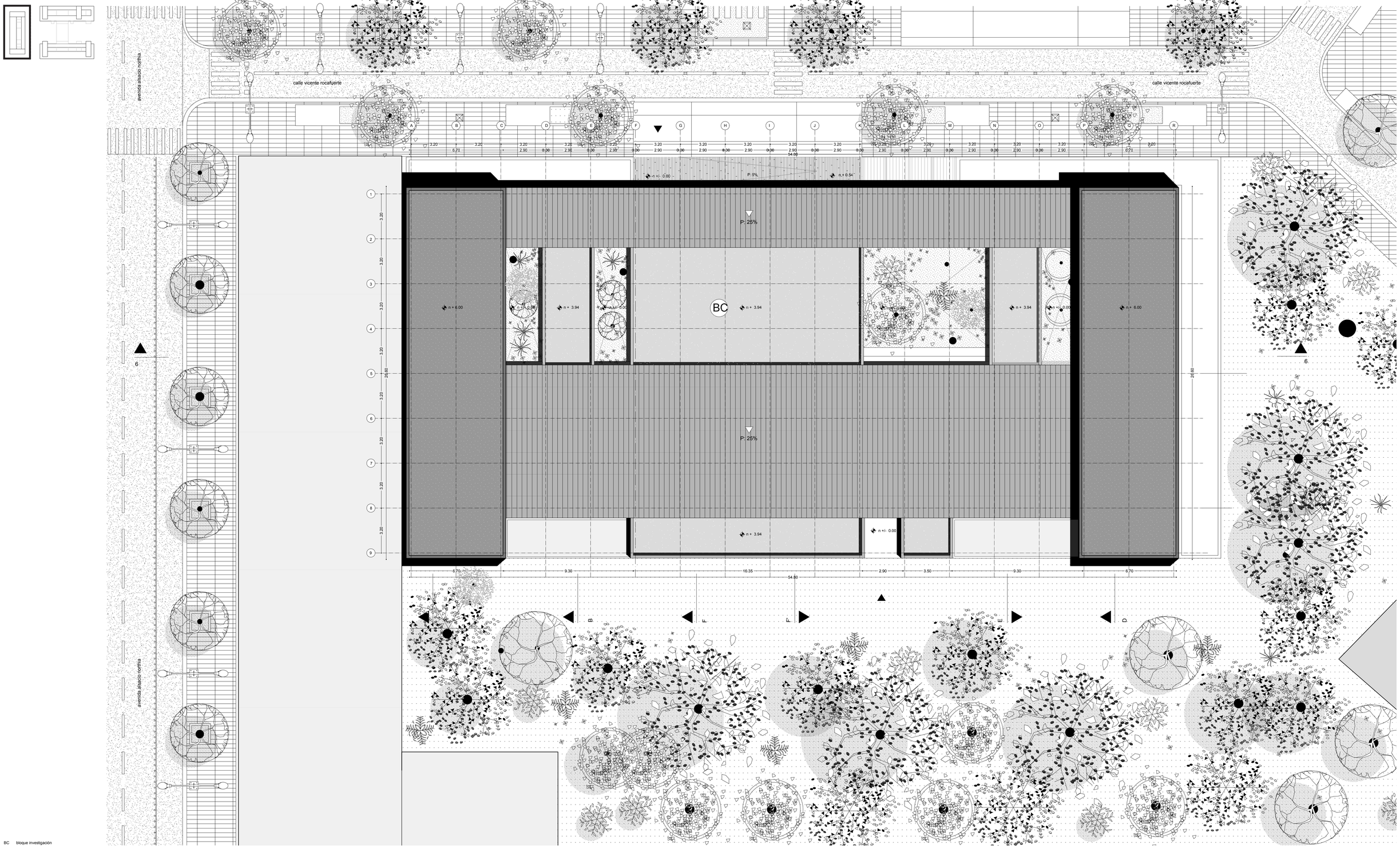


CORTE 4 - 4

BB

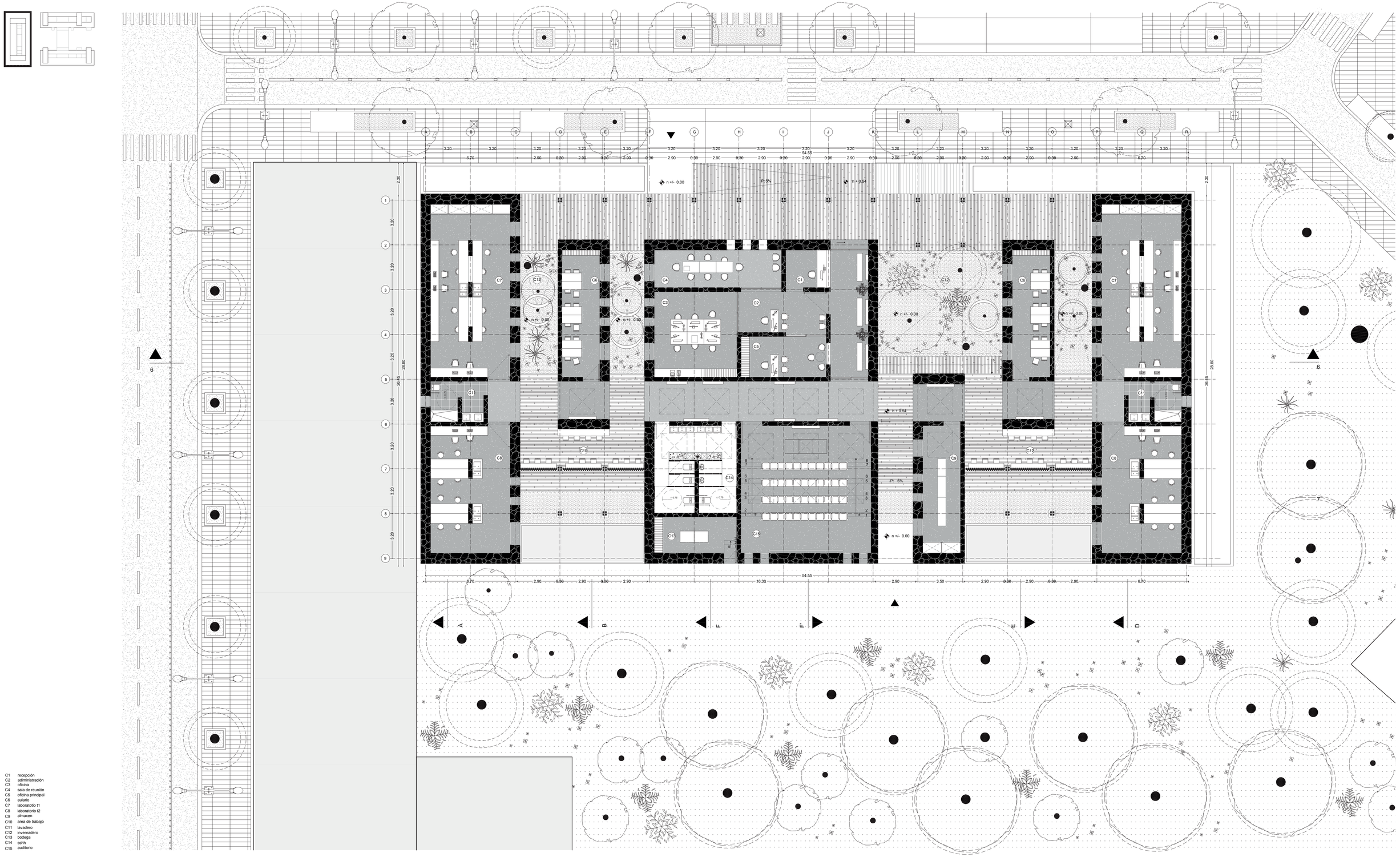
B2 área de lectura
B5 hemeroteca
BB bloque biblioteca

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Corte Transversal Bloque B	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A22



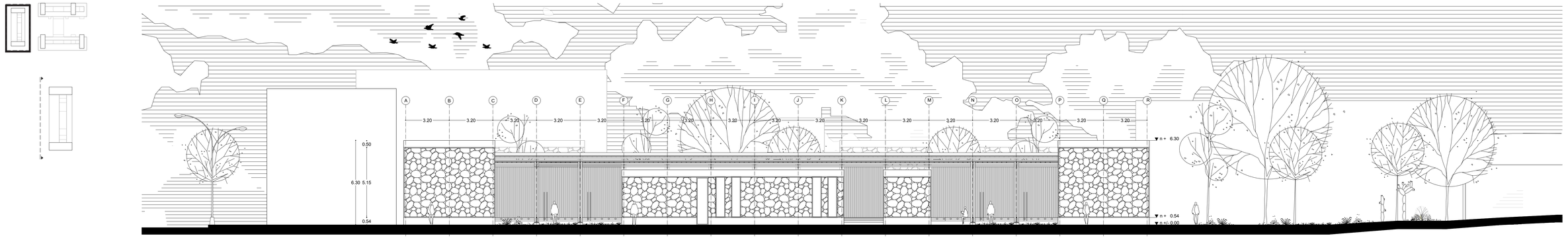
BC bloque investigación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Planta Cubierta Bloque C	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A23

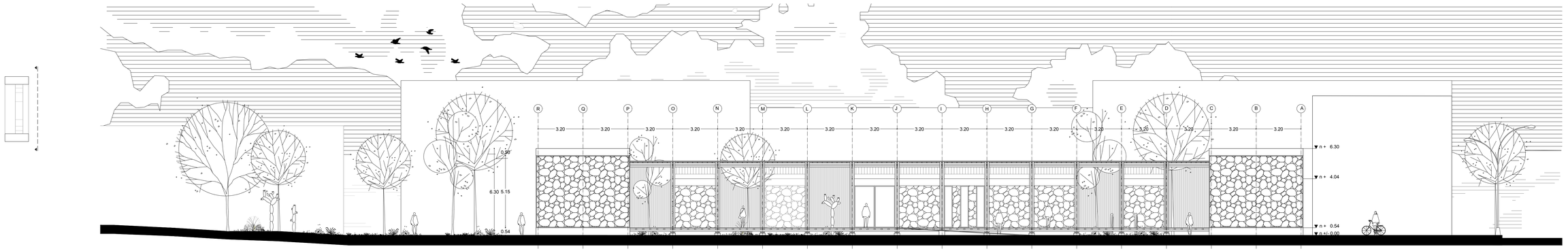


C1 recepción
C2 adiministración
C3 oficina
C4 sala de reunión
C5 oficina principal
C6 auitario
C7 laboratotio t1
C8 laboratorio t2
C9 almacen
C10 area de trabajo
C11 lavadero
C12 invernadero
C13 bodega
C14 sshh
C15 auditorio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Planta Baja Bloque B	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A24

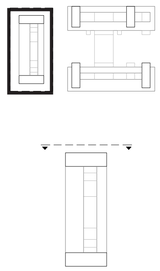


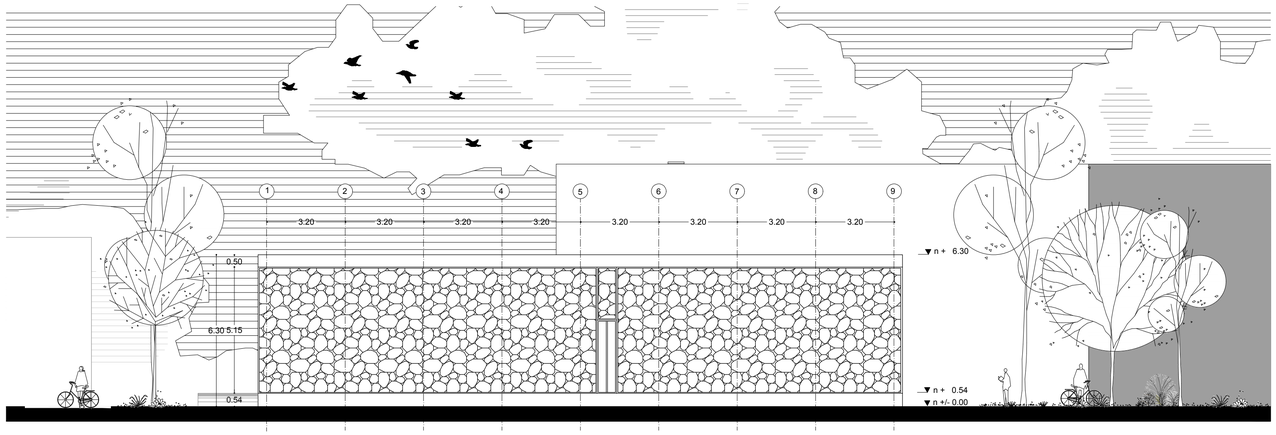
FACHADA POSTERIOR SUR



FACHADA FRONTAL NORTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** FachadaLongitudinal Bloque C	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A25

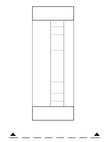


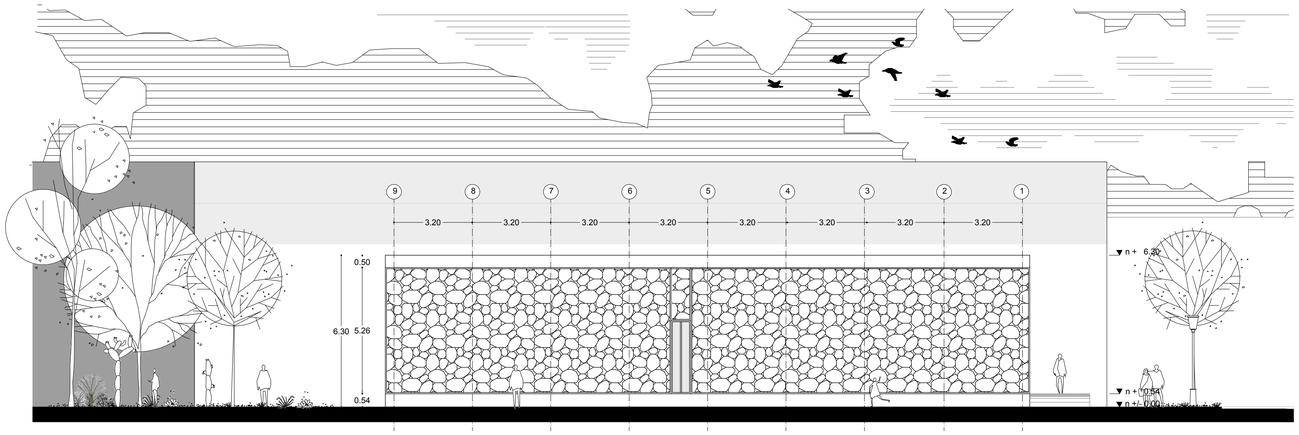


FACHADA LATERAL OESTE

BC

BC bloque investigación



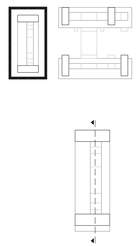


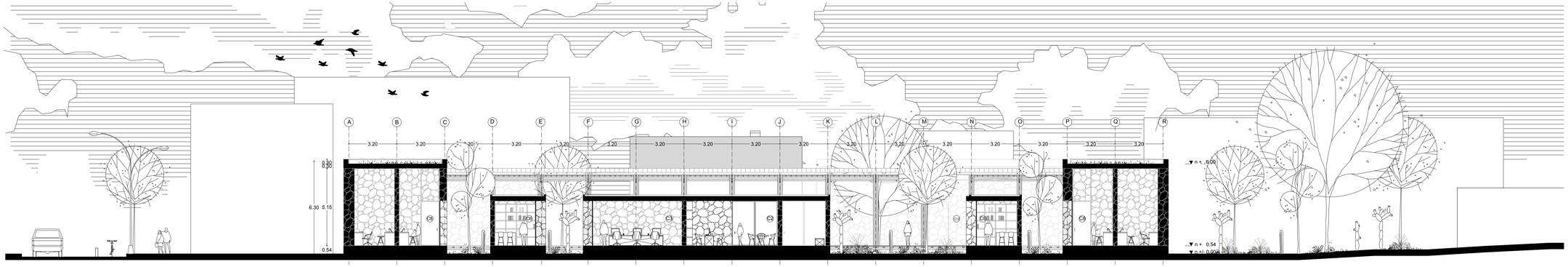
FACHADA LATERAL ESTE

BC

BC bloque investigación

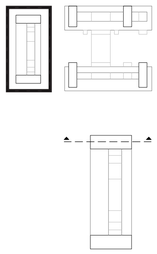
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Fachada Transversal Bloque C	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A26

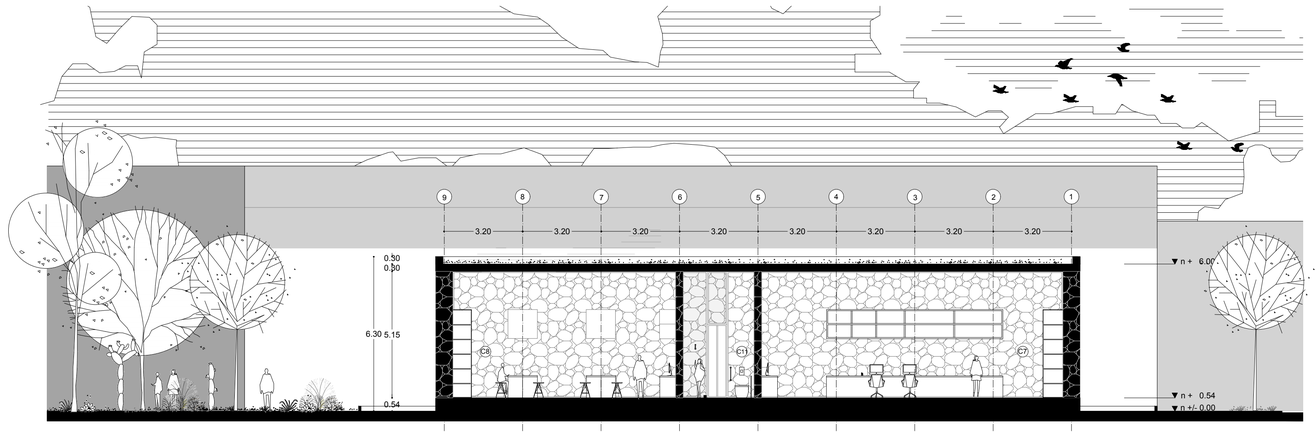




CORTE 6 - 6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Corte Longitudinal Bloque C	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A27

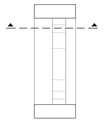


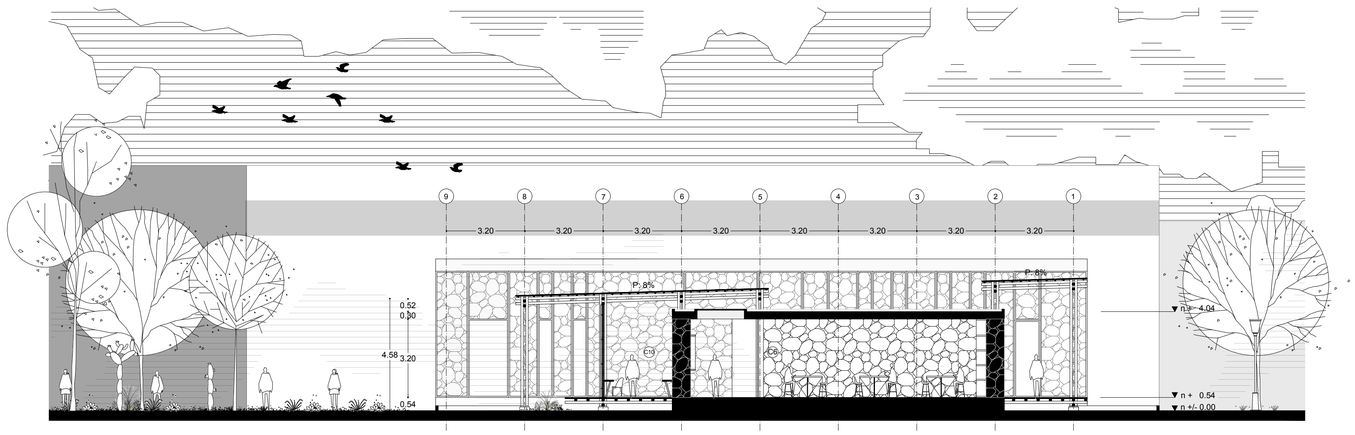


CORTE A - A

BC

C7 laboratorio t1
C8 laboratorio t2
C11 lavadero
BC bloque de investigación



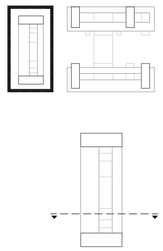


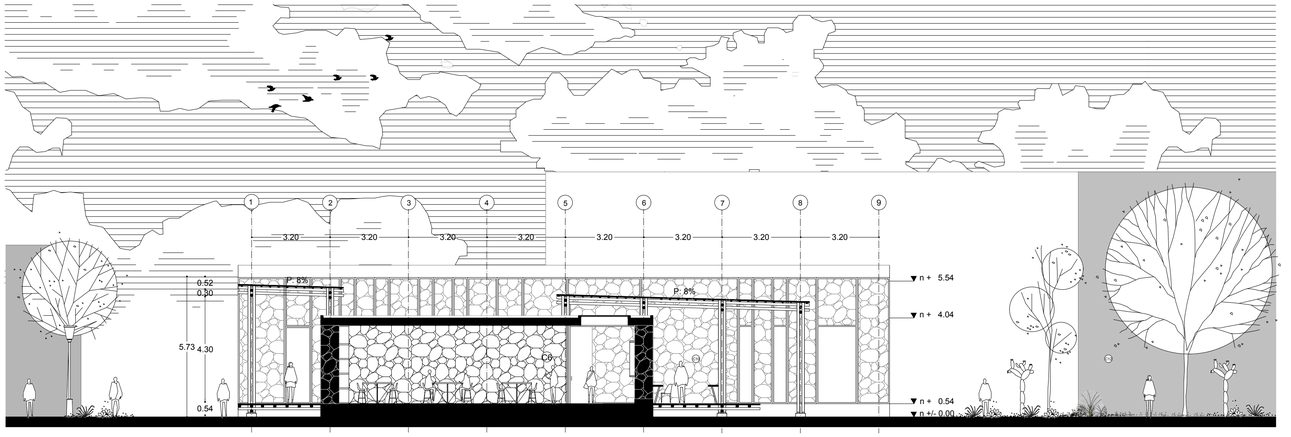
CORTE B - B

BC

C6 aulario
C10 area de trabajo
C12 invernadero
BC bloque de investigación

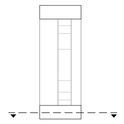
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Corte Transversal Bloque C	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A28

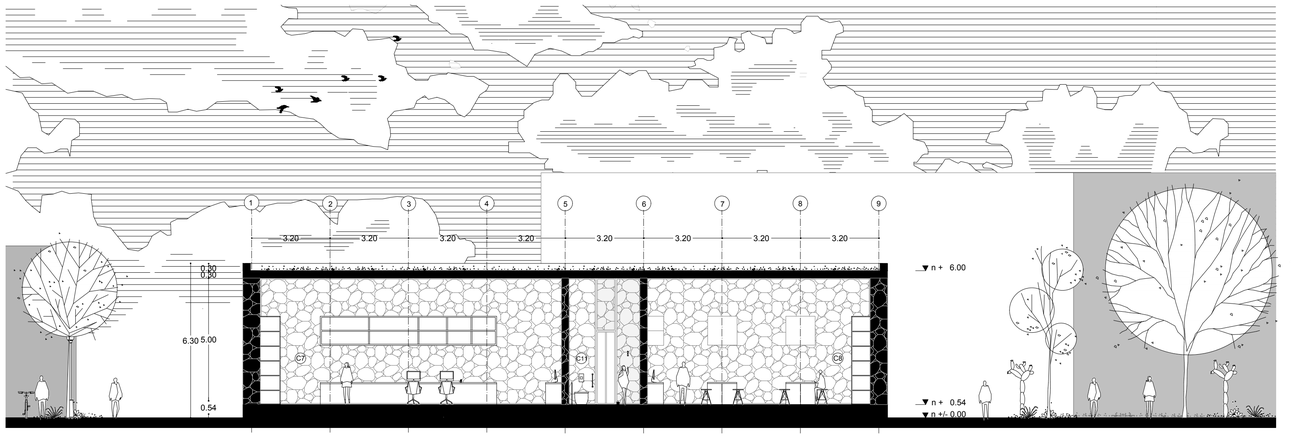




CORTE C - C

C5 aulario
C10 sala de trabajo
C12 invernadero
BC bloque investigación

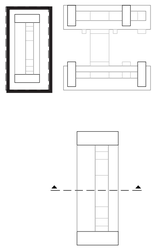


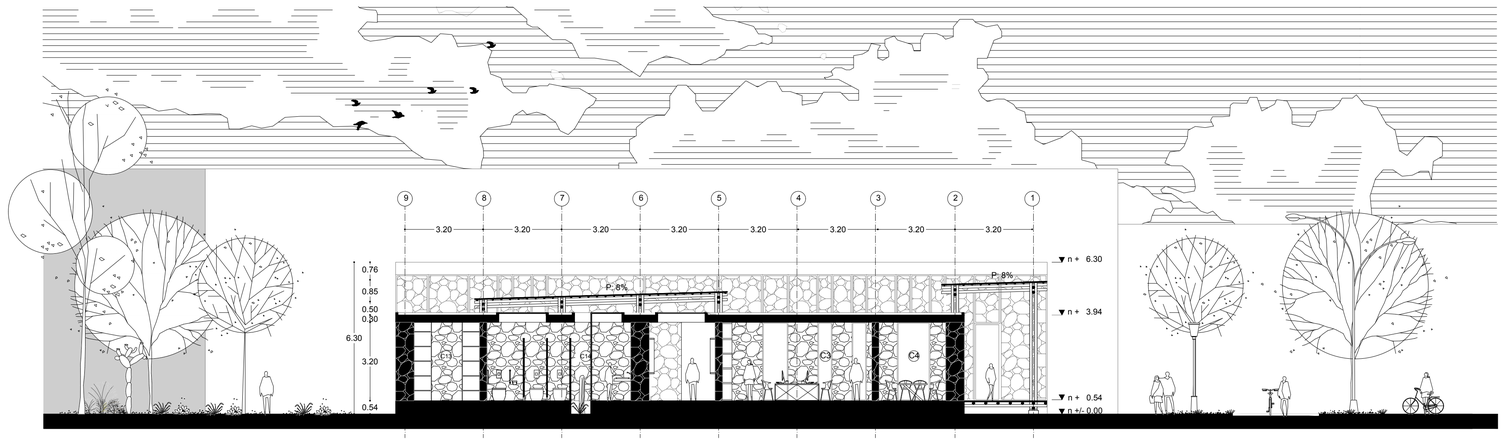


CORTE D - D

C6 laboratorio t2
C7 laboratorio t1
C11 lavadero
BC bloque investigación

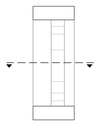
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Corte Transversal Bloque C	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A29

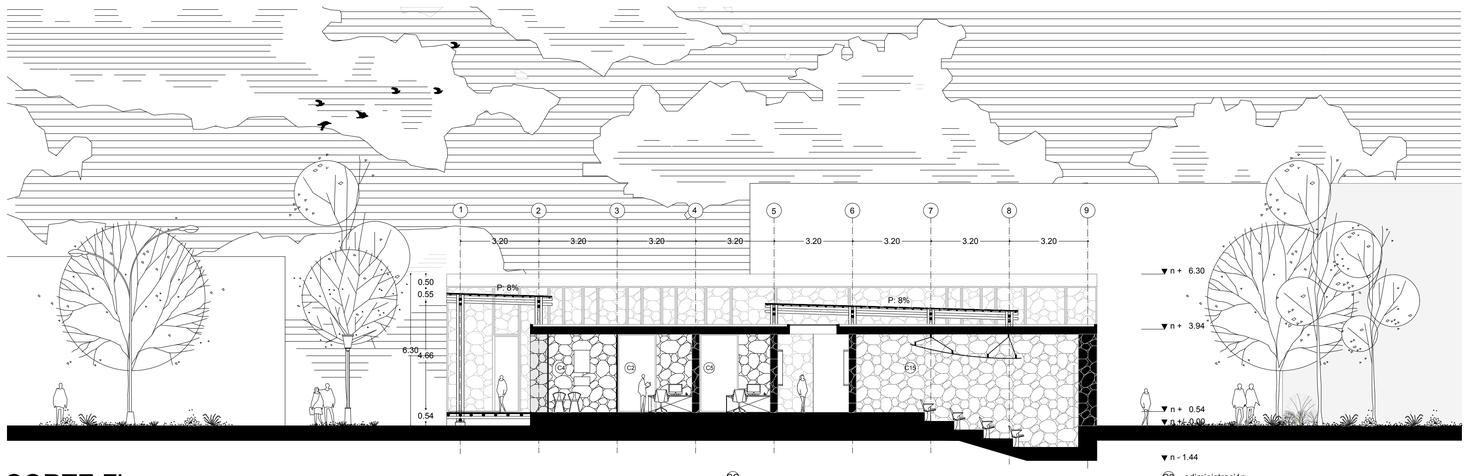




CORTE F

C3 oficina
C4 sala de reunión
C13 bodega
C14 sshh





CORTE F'

C2 adiministración
C4 sala de reunión
C5 oficina principal
C19 auditorio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Corte Transversal Bloque C	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:125	A30

03.

PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

replanteo C01.
cuadro de acabados C02.

bloque a

plano constructivo bloque a C03.

bloque b

plano constructivo bloque b C04.

bloque c

plano constructivo bloque c C05.

corte/fachadas

corte y fachada constructiva transversal C06.
corte y fachada constructiva logitudinal C07.

corte por muro

corte por muro a C08.
corte por muro b C09.
corte por muro c C10.

✚ CUADRO DE COORDENADAS

PUNTO	X	Y
0	0.00	0.00
1	4.64	-4.73
2	4.64	-20.80
3	14.58	-4.73
4	14.58	-8.35
5	14.58	-17.20
6	23.59	-17.20
7	17.55	-27.56
8	20.83	-27.56
9	23.39	-27.56
10	23.59	-7.59
11	40.13	-7.59
12	40.27	-27.56
13	40.27	-20.53
14	40.27	-17.70
15	52.28	-4.44
16	17.70	-17.70
17	46.69	-20.53
18	46.46	-27.56
19	59.45	-4.44
20	59.34	-17.70
21	65.44	-7.70
22	72.02	-7.70
23	65.44	-17.61
24	72.02	-17.61
25	65.44	-20.54
26	72.02	-20.54
27	65.44	-24.24
28	72.02	-24.24
29	75.14	-4.77
30	75.10	-24.24
31	4.64	-46.43
32	4.64	-69.00
33	7.46	-46.42
34	7.46	-69.00
35	14.52	-46.42
36	14.52	-53.09
37	14.52	-58.35
38	14.52	-69.00
39	23.66	-42.95
40	23.66	-46.42
41	23.66	-53.07
42	23.66	-58.50
43	23.66	-66.09
44	17.34	-69.00
45	17.34	-59.04
46	20.76	-59.04
47	20.76	-69.00
48	40.24	-42.95
49	40.24	-53.21
50	43.06	-59.10
51	40.24	-66.08
52	43.06	-59.10
53	43.06	-69.28
54	46.32	-59.10
55	46.32	-69.28
56	52.34	-46.24
57	52.34	-53.32
58	52.34	-59.08
59	52.34	-59.08
60	52.34	-62.99
61	59.37	-46.24
62	59.37	-53.32
63	59.37	-59.08
64	59.37	-62.99
65	65.22	-46.24
66	65.09	-69.41
67	72.29	-46.24
68	72.17	-69.41
69	75.26	-46.24
70	75.14	-69.41
71	-11.58	-14.13
72	-37.92	-14.13
73	-37.92	-21.24
74	-32.69	-21.24
75	-24.28	-21.24
76	-15.50	-21.24
77	-11.58	-21.24
78	-28.32	-23.83
79	-14.75	-23.83
80	-28.32	-27.59
81	-14.75	-27.59
82	-37.88	-29.99
83	-32.69	-29.99
84	-24.76	-29.99
85	-14.89	-29.99
86	-37.88	-47.00
87	-27.90	-47.00
88	-24.76	-47.00
89	-14.89	-47.00
90	-37.92	-49.33
91	-37.92	-53.01
92	-24.38	-49.33
93	-32.83	-53.01
94	-24.38	-53.01
95	-32.83	-61.91
96	-28.21	-55.74
97	-28.21	-59.39
98	-14.98	-55.74
99	-14.98	-59.39
100	-11.63	-62.15
101	-37.83	-61.91
102	-37.83	-69.19
103	-11.63	-69.43
104	-24.41	-61.91
105	48.06	-75.35
106	62.37	-75.35
107	48.06	-95.82
108	62.37	-95.82



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN: Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	DIRECTORA: Arq. Gabriela Naranjo	ESTUDIANTE: Andrea Vásquez R.	ASESOR:	CONTENIDO: Replanteo	FECHA:	ESCALA: A1 1:220		C01

CUADRO DE ACABADOS SIMBOLOGÍA



TU TUMBADO
PA PARED
PI PISO

TU TUMBADO
PA PARED
PI PISO

PA PARED
NÚMEROLOGÍA

VN VENTANA
NÚMEROLOGÍA

MB MOBILIARIO
NÚMEROLOGÍA

P PUERTA
DIM DIMENSIONES

CUADRO DE PAREDES

COD		FORMATO	COLOR	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
PA	01	grosor: 75cm altura: 300cm - 500cm	Natural	Estructura Metálica y Piedra Volcánica	Pared estructural formada por un armado metálico con perfiles estructurales de acero tipo canales de altura variable entre: 300cm - 500cm x 75cm de grosor y una malla electrosoldada metálica de diametro: 2cm que se amarra de un extremo a otro por una varilla de diametro: 2cm. Su interior esta relleno con piedra volcánica extraida previamente del suelo S/D	Varios	
PA	02	grosor: 30cm altura: 300cm - 500cm	Natural	Estructura Metálica y Piedra Volcánica	Pared estructural formada por un armado metálico con perfiles estructurales de acero tipo canales de altura variable entre: 300cm - 500cm x 30cm de grosor y una malla electrosoldada metálica de diametro: 2cm que se amarra de un extremo a otro por una varilla de diametro: 2cm. Su interior esta relleno con piedra volcánica extraida previamente del suelo S/D	Varios	
PA	03	diametro: 8cm	Natural	Bambú Natural	Mampostería de bambú natural secado y pintado con Ca(OH)2 para alargar la vida de uso del material. Se colocan en forma vertical una seguida de otra y se amarran por medio de una varilla de 2cm que cruza por la mitad de un extremo a otro y se sujeta por medio de roscas. En la parte superior se sujetan a la viga por medio de una varilla roscada con pernos de 2cm	Varios	
PA	04	-	Negro	Acero Inoxidable Galvanizado	Paneles de acero inoxidable galvanizado color negro con bastidores estructurales de tubos metálicos de sección cuadrada.	Baños/Vestidores	

CUADRO DE PUERTAS

COD		TIPO/FORMATO	COLOR	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
P	01	BATIENTE 140cmx280cm	Natural/ Negro	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Puerta de una hoja de vidrio templado transparente e:8mm armados con perfiles de aluminio color negro y dos puntos de bisagras.	Varios	
P	02	BATIENTE 90cmx280cm	Natural/ Negro	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Puerta de una hoja de vidrio templado transparente e:8mm armados con perfiles de aluminio color negro y dos puntos de bisagras.	Varios	
P	03	BATIENTE 100cmx280cm	Natural	Madera	Puerta batiente tamborada con bastidor de listones de madera e: 6mm a:5cm recubierta de madera de teca laminada de e:4cm	Varios	
P	04	BATIENTE 115cmx280cm	Natural	Madera	Puerta batiente tamborada con bastidor de listones de madera e: 6mm a:5cm recubierta de madera de teca laminada de e: 4cm	Auditorio	
P	05	BATIENTE 90cmx280cm	Natural	Madera	Puerta batiente tamborada con bastidor de listones de madera e: 6mm a:5cm recubierta de madera de teca laminada de e: 4cm	Baños	
P	06	BATIENTE 90cmx240cm	Negro	Acero Inoxidable Galvanizados	Puerta batiente tamborada con perfiles de acero galvanizado inoxidable de sección cuadrada recubierta con chapa de acero e:2mm	Baños	
P	07	CORREDIZA 270cmx280cm	Natural/ Negro	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Puerta corrediza de 135cm más módulo fijo de 135cm de vidrio templado de 6mm armada con perfil y riel de acero inoxidable galvanizado color negro. Riel inferior enrasada al piso.	Varios	
P	08	CORREDIZA 245cmx280cm	Natural/ Negro	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Puerta corrediza de 120cm más módulo fijo de 120cm de vidrio templado de 6mm armada con perfil y riel de acero inoxidable galvanizado color negro. Riel inferior enrasada al piso.	Biblioteca bloque b	
P	09	CORREDIZA 290cmx280cm	Natural/ Negro	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Puerta corrediza de 145cm más módulo de 145cm fijo de vidrio templado de 6mm armada con perfil y riel de acero inoxidable galvanizado color negro. Riel inferior enrasada al piso.	Oficinas bloque c	
P	10	BATIENTE 80cmx280cm	Natural	Madera	Puerta batiente tamborada con bastidor de listones de madera e: 6mm de 30cm recubierta de madera de teca laminada de e: 4cm	Bodega bloque c	

CUADRO DE PISOS

COD		FORMATO axbxe	COLOR	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
PI	01	-	Gris Oscuro	Micro Cemento	Micro cemento tinturado gris oscuro de alto tráfico para espacios internos e:2mm. Se realiza la mezcla in situ de cemento gris y escombros de piedra/hormigón en porción 50:80kg. Los agregados seran de máximo de granulometría de 1cm. Una vez secado, se pulirá con equipo mecánico de discos diamantados con abrasivos de grados de 50, 100, 200 y 400. Después se debe vertir una capa de resina y realizar un último pulimento con abrasivos de 800.	Varios interior	
PI	02	-	Gris Claro	Micro Cemento	Micro cemento tinturado gris claro de alto tráfico para espacios exteriores e:2mm. Se realiza la mezcla in situ de cemento blanco y escombros de piedra/hormigón en porción 50:80kg. Los agregados seran de máximo de granulometría de 1cm. Una vez secado, se pulirá con equipo mecánico de discos diamantados con abrasivos de grados de 50, 100, 200 y 400. Después se debe vertir una capa de resina y realizar un último pulimento con abrasivos de 800.	Plaza Exterior	
PI	03	diametro: 5cm - 10cm	Natural	Bambú Natural	Secciones de bambú de 5cm de alto tráfico colocados horizontalmente, secado y pintado con Ca(OH)2 para alargar la vida de uso del material. Se coloca sobre las vigas principales vigetas de bambú de 10cm cada 50cm en sentido longitudinal y se sujetan con varilla roscada con perno de 2cm. Por último se colocan consecutivamente listones de bambú de 5cm en sentido transversal sobre las viguetas con varilla rocada con perno.	Varios	
PI	04	60cmx60cmx2cm	Gris Oscuro	Porcelanato de Piedra Grigio	Se limpia previamente el área a colocar el porcelanato y posteriormente se coloca una capa de pegamento bondex. Se esparce de manera homogénea con una llana dentada sellando juntas con empore de color gris oscuros.	Baños	
PI	05	-	Natural	Agua	Espejo de agua ubicado en el exterior de cada bloque para recolectar agua y generar frescura dentro del espacio público.	Espacio público al exterior de bloques	
PI	06	-	Natural	Tierra	Tierra arcillosa/limosa, cascara de coco seco y piedra volcánica.	Espacio público y patios internos de cada bloque	
PI	07	-	Natural	Vegetación	Vegetación nativa y endémica: muyuyo, matazarmo, cactus candelabro, suspirmosa, portulaca y algarrobo.	Espacio público y patios internos de cada bloque	
PI	08	35cmx125cmx4cm	Natural	Piedra Volcánica	Se colocan las lajas de piedra volcánica sobre una base de tierra previamente compactada y nivelada con 30cm de subes (balastro) y una capa de grava para adherir mejor el material al suelo.	Espacio público y caminerias	
PI	09	250cmx700cmx10cm	Natural	Piedra Volcánica	Se colocan las lajas de piedra volcánica sobre una base de tierra previamente compactada y nivelada con 30cm de subes (balastro) y una capa de grava para adherir mejor el material al suelo.	Espacio público y caminerias	

CUADRO DE TUMBADOS

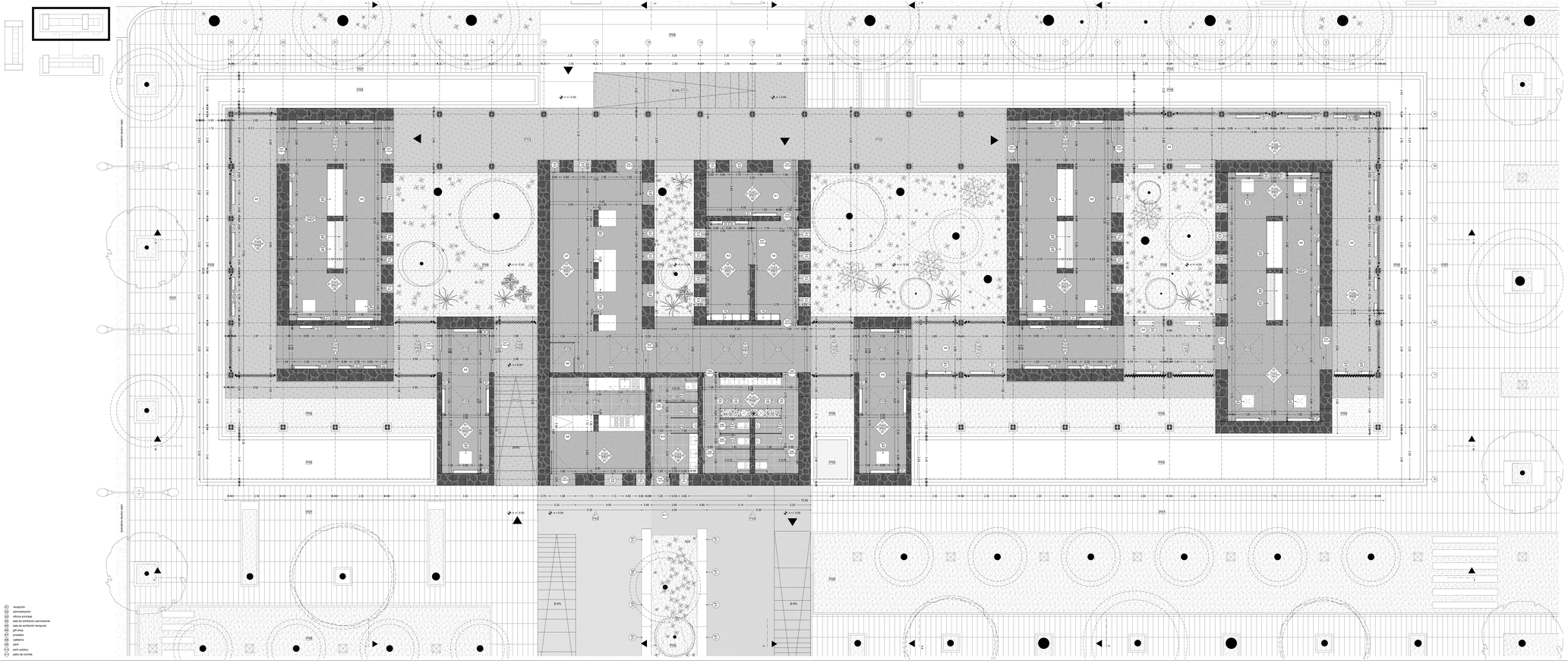
COD		FORMATO	COLOR	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
TU	01	-	Natural	Hormigón Visto	Hormigón visto fundido en sitio de f'c=240kg/cm2 sin juntas. Acabado liso y encofrado con paneles metálicos.	Varios	-
TU	02	diametro: 4cm	Natural	Bambú Natural	Secciones de bambú de diametro 4cm y 10cm colocados horizontalmente, secado y pintado con Ca(OH)2 para alargar la vida de uso del material. Se coloca sobre las vigas principales vigetas de bambú de 4cm cada 30cm en sentido longitudinal y se sujetan con varilla roscada con perno de 2cm. Por ultimo se colocan consecutivamente listones de bambú de 4cm en sentido transversal sobre las viguetas con varilla rocada con perno.	Varios	-
TU	03	190cmx190cmx1cm	Natural	Vidrio Templado	Cubierta de vidrio templado e:8mm sobre una estructura metálica negra con tubos de sección cuadrada	Tragaluz	-

CUADRO DE VENTANAS

COD		TIPO/FORMATO	COLOR	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
VN	01	BATIENTE 60cmx280cm	Natural/ Negro	Vidrio Templado/ Acero Inoxidable Galvanizado	Ventana batiente de giro vertical de vidrio claro templado de 6mm, armado con perfil enrazado al piso de acero inoxidable galvanizado de color negro.	Varios	
VN	02	FIJO 85cmx280cm	Natural/ Negro	Vidrio Templado/ Acero Inoxidable Galvanizado	Ventana fija de un módulo vertical de vidrio claro templado de 6mm, armado con perfil enrazado al piso de acero inoxidable galvanizado de color negro.	Biblioteca bloque b	
VN	03	FIJO 115cmx280cm	Natural/ Negro	Vidrio Templado/ Acero Inoxidable Galvanizado	Ventana fija de un módulo vertical de vidrio claro templado de 6mm, armado con perfil enrazado al piso de acero inoxidable galvanizado de color negro.	Varios	
VN	04	FIJO 140cmx280cm	Natural/ Negro	Vidrio Templado/ Acero Inoxidable Galvanizado	Ventana fija de un módulo vertical de vidrio claro templado de 6mm, armado con perfil enrazado al piso de acero inoxidable galvanizado de color negro.	Cultural bloque a	
VN	05	FIJO 185cmx280cm	Natural/ Negro	Vidrio Templado/ Acero Inoxidable Galvanizado	Ventana fija de un módulo vertical de vidrio claro templado de 6mm, armado con perfil enrazado al piso de acero inoxidable galvanizado de color negro.	Cultural bloque a	
VN	06	FIJO+PUERTA 520cmx280cm	Natural/ Negro	Vidrio Templado/ Acero Inoxidable Galvanizado	Ventana compuesta por 3 módulos de 130cmx280cm verticales fijos y una puerta corrediza 130cmx280cm con riel inferior enrasada al piso. Armado con perfil enrazado al piso de acero inoxidable galvanizado de color negro.	Biblioteca bloque b	
VN	07	BATIENTE 45cmx280cm	Natural/ Negro	Acero Inoxidable Galvanizado	Ventana batiente de giro vertical de un módulo vertical de vidrio claro templado de 6mm, armado con perfil enrazado al piso de acero inoxidable galvanizado de color negro.	Baños	

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		FORMATO	COLOR/TIPO	MATERIAL	U	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
MO	01	140cmx150cmx20cm	Negro/ Natural	Mostrario	Acero Inoxidable Galvanizado/Vidrio Templado	43	Nichos de exposición en muro de estructura metálica con relleno de piedra volcánica compuesto por un vidrio templado de e:1mm con 4 puntos de apoyo con llave de seguridad y un panel de acero inoxidable galvanizado color negro con bastidor estructural de tubos metálicos de sección rectangular e:2mm soldados a la pared metálica/piedra con una placa metálica de e:6mm y pared de bambú con tornillo winger punta broca.	Varios	
MO	02	140cmx80cmx20cm	Negro/ Natural	Mostrario	Acero Inoxidable Galvanizado/Vidrio Templado	9	Nichos de exposición en muro de estructura metálica con relleno de piedra volcánica compuesto por un vidrio templado de e:1mm con 4 puntos de apoyo con llave de seguridad y un panel de acero inoxidable galvanizado color negro con bastidor estructural de tubos metálicos de sección rectangular e:2mm soldados a la pared metálica/piedra con una placa metálica de e:6mm y pared de bambú con tornillo winger punta broca.	Varios	
MO	03	30cmx100cmx0.10m	Negro	Placa	Acero Inoxidable Galvanizado	4	Placa metálicas para identificación de especies vegetales dispuestas en patios internos de e:2mm con un apoyo estructural cilíndrico metálico sujeto al piso por una pieza de sujeción y un perno que atraviesa la sección de bambú.	Pasillos bloque a	
MO	04	80cmx100cmx80cm	Natura/ Negro	Mesa exposición	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	10	Mobiliario de exposición de panel de acero inoxidable galvanizado color negro con bastidor estructural de tubos metálicos de sección cuadrada de e:4mm con vidrio templado laminado e:5mm con 8 puntos de apoyo asentados al piso de hormigón.	Salas de exposición bloque a	
MO	05	290cmx120cmx100cm	Natura/ Negro	Mesa exposición	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	3	Mobiliario de exposición de panel de acero inoxidable galvanizado color negro dividido en dos zonas de exposición con bastidor estructural de tubos metálicos de sección cuadrada de e:4mm con vidrio templado laminado e:5mm con una estructura de gaviones con armado de malla electrosoldada de varilla de e1cm relleno con piedra volcanica d: 10cm mini - 20cm max.	Salas de exposición bloque a	
MO	06	290cmx120cmx50cm	Natura/ Negro	Mesa exposición	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	3	Mobiliario de exposición de panel de acero inoxidable galvanizado color negro dividido en dos zonas de exposición con bastidor estructural de tubos metálicos de sección cuadrada de e:4mm con vidrio templado laminado e:5mm con una estructura de gaviones con armado de malla electrosoldada de varilla de e1cm relleno con piedra volcanica d: 10cm mini - 20cm max.	Salas de exposición bloque a	
MO	07	150cmx150cmx100cm	Negro	Mesa exposición	Acero Inoxidable Galvanizado	2	Mobiliario de exposición de panel de acero inoxidable galvanizado color negro con bastidor estructural de tubos metálicos de acero inoxidable galvanizado de sección cuadrada.	Salas de exposición bloque a	
MO	08	260cmx120cmx150cm	Negro	Mesa exposición	Acero Inoxidable Galvanizado	1	Mobiliario de exposición de panel de acero inoxidable galvanizado color negro dividido en dos zonas de exposición 50cm sobrepuesta a una estructura de gaviones con armado de malla electrosoldada de varilla de o1cm relleno con piedra volcanica d: 10cm mini - 20cm max.	Salas de exposición bloque a	
MO	09	290cmx50cmx50cm	Natural	Banca	Bambú	3	Banca de listones de bambú secados e impermeabilizados con Ca(OH)2 de r: 5cm y estructura de gaviones con armado de malla electrosoldada de varilla de o1cm relleno con piedra volcanica d: 10cm mini - 20cm max.	Salas de exposición bloque a	
MO	10	300cmx390cmx45cm	Natural	Librero	Teca	26	Mobiliario tipo librero con siete estantes divisorios horizontales de h:50cm y bastidores estructurales de madera laminada de teca cubierta con aceite de linaza para mayor durabilidad. El mueble se sujeta al piso de hormigón con tuercas de acero y tacos de abrasión e:8mm.	Área de libros bloque b	
MO	11	550cmx390cmx45cm	Natural	Librero	Teca	5	Mobiliario tipo librero con siete estantes divisorios horizontales de h:50cm y bastidores estructurales de madera laminada de teca cubierta con aceite de linaza para mayor durabilidad. El mueble se sujeta al piso de hormigón con tuercas de acero y tacos de abrasión e:8mm.	Área de libros bloque b	
MO	12	530cmx390cmx45cm	Natural	Librero	Teca	6	Mobiliario tipo librero con siete estantes divisorios horizontales de h:50cm y bastidores estructurales de madera laminada de teca cubierta con aceite de linaza para mayor durabilidad. El mueble se sujeta al piso de hormigón con tuercas de acero y tacos de abrasión e:8mm.	Área de libros bloque b	
MO	13	280cmx390cmx45cm	Natural	Librero	Teca	2	Mobiliario tipo librero con siete estantes divisorios horizontales de h:50cm y bastidores estructurales de madera laminada de teca cubierta con aceite de linaza para mayor durabilidad. El mueble se sujeta al piso de hormigón con tuercas de acero y tacos de abrasión e:8mm.	Área de libros bloque b	
MO	14	150cmx120cmx75cm	Natural	Librero	Teca	2	Mobiliario tipo librero con dos estantes divisorios horizontales de h:50cm y bastidores estructurales de madera laminada de teca cubierta con aceite de linaza para mayor durabilidad. El mueble se sujeta al piso de hormigón con tuercas de acero y tacos de abrasión e:8mm.	Área de libros bloque b	
MO	15	265cmx390cmx40cm	Negro	Repisa	Acero Inoxidable Galvanizado	6	Mobiliario de almacenamiento tipo librero con siete estantes divisorios horizontales de h:100cm y bastidores estructurales de acero inoxidable galvanizado color negro. El mueble se sujeta al piso de hormigón con tuercas de acero y tacos de abrasión e:8mm.	Oficinas bloque a/b	
MO	16	150cmx390cmx40cm	Negro	Repisa	Acero Inoxidable Galvanizado	2	Mobiliario de almacenamiento tipo librero con siete estantes divisorios horizontales de h:100cm y bastidores estructurales de acero inoxidable galvanizado color negro. El mueble se sujeta al piso de hormigón con tuercas de acero y tacos de abrasión e:8mm.	Oficinas bloque a/b	
MO	17	550cmx390cmx70cm	Natura/ Negro	Repisa	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	4	Mobiliario de almacenamiento y exposición con cuatro estantes divisorios de vidrio templado laminado e:1mm con bastidores estructurales de acero inoxidable color negro de sección cuadrada.	Oficinas bloque c	
MO	18	260cmx390cmx70cm	Natura/ Negro	Repisa	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	2	Mobiliario de almacenamiento y exposición con cuatro estantes divisorios y puertas batientes de vidrio templado laminado e:1mm con bastidores estructurales de acero inoxidable color negro de sección cuadrada.	Oficinas bloque c	
MO	19	550cmx120cmx70cm	Natura/ Negro	Repisa	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	4	Mobiliario de almacenamiento y exposición con cinco estantes divisorios de acero inoxidable galvanizado color negro y puertas batientes de vidrio templado laminado e:1mm con bastidores estructurales de acero inoxidable color negro de sección cuadrada.	Laboratorio bloque c	
MO	20	140cmx390cmx120cm	Natura/ Negro	Repisa	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	2	Mobiliario de almacenamiento y exposición con cinco estantes divisorios de acero inoxidable galvanizado color negro y puertas batientes de vidrio templado laminado e:1mm con bastidores estructurales de acero inoxidable color negro de sección cuadrada.	Laboratorio bloque c	
MO	21	200cmx120cmx60cm	Natura/ Negro	Mesa	Teca/Acero Inoxidable Galvanizado	10	Mobiliario tipo mesa con base de madera laminada de teca cubierta con aceite de linaza para mayor durabilidad. Con bastidores estructurales de acero inoxidable color negro de sección cuadrada. El mueble se sujeta al piso de hormigón con tuercas de acero y tacos de abrasión e:8mm.	Plaza de comida	
MO	22	270cmx120cmx40cm	Natural	Mesa trabajo	Teca/Bambú	18	Mobiliario tipo mesa con base de madera laminada de teca cubierta con aceite de linaza para mayor durabilidad. Con bastidores estructurales de bambú de diámetro: 4cm. El mueble se sujeta a la estructura de bambú con tuercas de acero y tacos de abrasión e:8mm.	Área de lectura bloque b/c	
MO	23	370cmx120cmx70cm	Natural	Mesa trabajo	Teca/Bambú	4	Mobiliario tipo mesa con base de madera laminada de teca cubierta con aceite de linaza para mayor durabilidad. Con bastidores estructurales de bambú de diámetro: 4cm. El mueble se sujeta a la estructura de bambú con tuercas de acero y tacos de abrasión e:8mm.	Área de lectura bloque b/c	



CUADRO SIMPLIFICADO DE ACABADOS

CUADRO DE PISO

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Micro Cemento	Gris Oscuro
PI	02	Micro Cemento	Gris Claro
PI	03	Bambú Natural	Natural
PI	04	Porcelanato de Piedra Grigio	Gris Oscuro
PI	05	Agua	Natural
PI	06	Tierra	Natural
PI	07	Vegetación	Natural
PI	08	Piedra Volcánica	Natural
PI	09	Piedra Volcánica	Natural

CUADRO DE PUERTA

COD		MATERIAL	COLOR
P	01	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
P	02	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
P	03	Madera	Natural
P	04	Madera	Natural
P	05	Madera	Natural
P	06	Acero Inoxidable Galvanizados	Negro
P	07	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
P	08	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
P	09	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
P	10	Madera	Natural

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Bambú Natural	Natural
TU	03	Vidrio Templado	Natural

CUADRO DE VENTANA

COD		MATERIAL	COLOR
VN	01	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	02	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	03	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	04	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	05	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	06	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	07	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	COLOR
MO	01	Acero Inoxidable Galvanizado/Vidrio Templado	Negro/ Natural
MO	02	Acero Inoxidable Galvanizado/Vidrio Templado	Negro/ Natural
MO	03	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	04	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	05	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	06	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	07	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	08	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	09	Piedra Volcánica/ Bambú/ Acero Inoxidable Galvanizado	Natural
MO	15	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	16	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	17	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	18	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	19	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	20	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	21	Teca/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	22	Teca/Bambú	Natural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.

DIRECTORA: Arq. Gabriela Naranjo

ESTUDIANTE: Andrea Vásquez R.

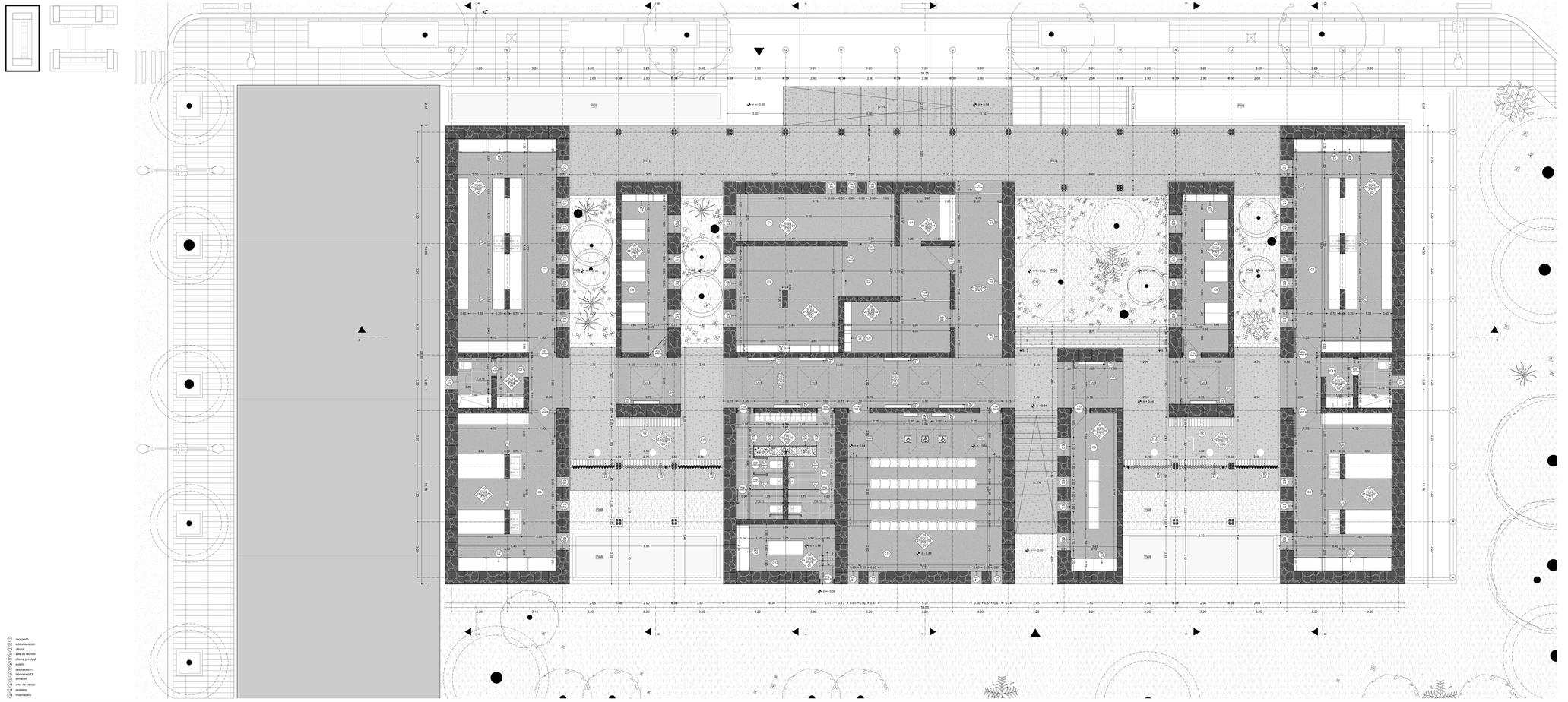
ASESOR:

CONTENIDO: Planta Constructiva Bloque A

FECHA:

ESCALA: 1:75

C03



CUADRO SIMPLIFICADO DE ACABADOS

CUADRO DE PISO

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Micro Cemento	Gris Oscuro
PI	02	Micro Cemento	Gris Claro
PI	03	Bambú Natural	Natural
PI	04	Porcelanato de Piedra Grigio	Gris Oscuro
PI	05	Agua	Natural
PI	06	Tierra	Natural
PI	07	Vegetación	Natural
PI	08	Piedra Volcánica	Natural
PI	09	Piedra Volcánica	Natural

CUADRO DE PUERTA

COD		MATERIAL	COLOR
P	01	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
P	02	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
P	03	Madera	Natural
P	04	Madera	Natural
P	05	Madera	Natural
P	06	Acero Inoxidable Galvanizados	Negro
P	07	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
P	08	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
P	09	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
P	10	Madera	Natural

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Bambú Natural	Natural
TU	03	Vidrio Templado	Natural

CUADRO DE VENTANA

COD		MATERIAL	COLOR
VN	01	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	02	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	03	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	04	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	05	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	06	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	07	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	COLOR
MO	01	Acero Inoxidable Galvanizado/Vidrio Templado	Negro/ Natural
MO	02	Acero Inoxidable Galvanizado/Vidrio Templado	Negro/ Natural
MO	03	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	10	Teca	Natural
MO	11	Teca	Natural
MO	12	Teca	Natural
MO	13	Teca	Natural
MO	14	Teca	Natural
MO	15	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	16	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	17	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	18	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	19	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	20	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	21	Teca/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	22	Teca/Bambú	Natural
MO	23	Teca/Bambú	Natural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.

DIRECTORA: Arq. Gabriela Naranjo

ESTUDIANTE: Andrea Vásquez R.

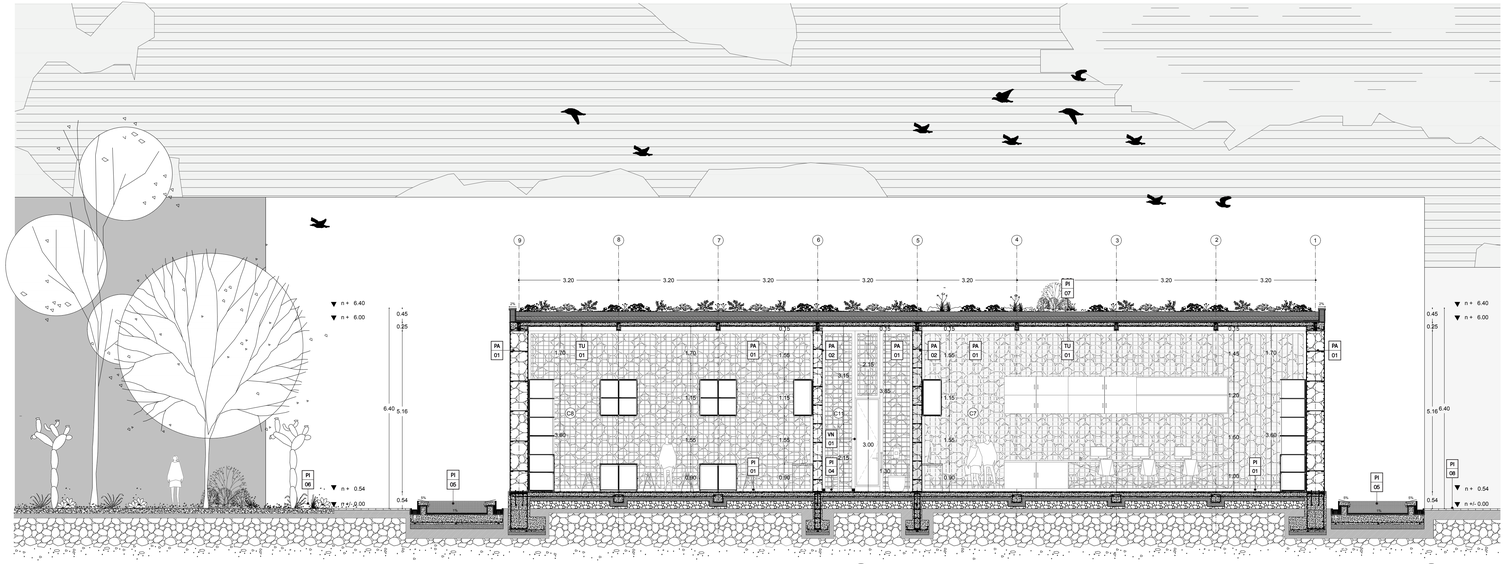
ASESOR:

CONTENIDO: Planos Constructivos Bloque C

FECHA:

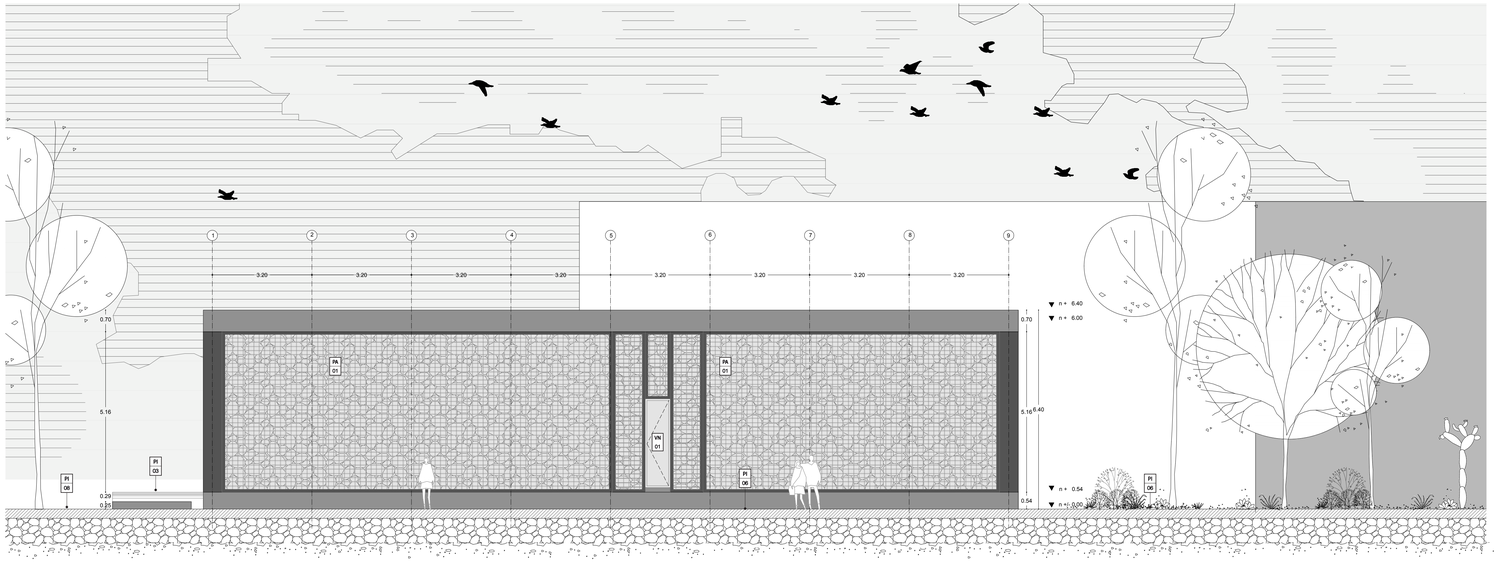
ESCALA:

C05



CORTE A - A

C7 laboratorio I1
C8 laboratorio I2
C11 lavadero
BC bloque de investigación



FACHADA FRONTAL OESTE

BC bloque de investigación

CUADRO SIMPLIFICADO DE ACABADOS

CUADRO DE PISO

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Micro Cemento	Gris Oscuro
PI	02	Micro Cemento	Gris Claro
PI	03	Bambú Natural	Natural
PI	04	Porcelanato de Piedra Grigio	Gris Oscuro
PI	05	Agua	Natural
PI	06	Tierra	Natural
PI	07	Vegetación	Natural
PI	08	Piedra Volcánica	Natural
PI	09	Piedra Volcánica	Natural

CUADRO DE VENTANA

COD		MATERIAL	COLOR
VN	01	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	02	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	03	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	04	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	05	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	06	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
VN	07	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro

CUADRO DE PUERTA

COD		MATERIAL	COLOR
P	01	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
P	02	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
P	03	Madera	Natural
P	04	Madera	Natural
P	05	Madera	Natural
P	06	Acero Inoxidable Galvanizados	Negro
P	07	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
P	08	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
P	09	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
P	10	Madera	Natural

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	COLOR
MO	01	Acero Inoxidable Galvanizado/Vidrio Templado	Negro/ Natural
MO	02	Acero Inoxidable Galvanizado/Vidrio Templado	Negro/ Natural
MO	03	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	04	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	05	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	06	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	07	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	08	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	09	Bambú	Natural
MO	15	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	16	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	17	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	18	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	19	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	20	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	21	Teca/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	22	Teca/Bambú	Natural

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Bambú Natural	Natural
TU	03	Vidrio Templado	Natural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN:
Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.

DIRECTORA:
Arq. Gabriela Naranjo

ESTUDIANTE:
Andrea Vásquez R.

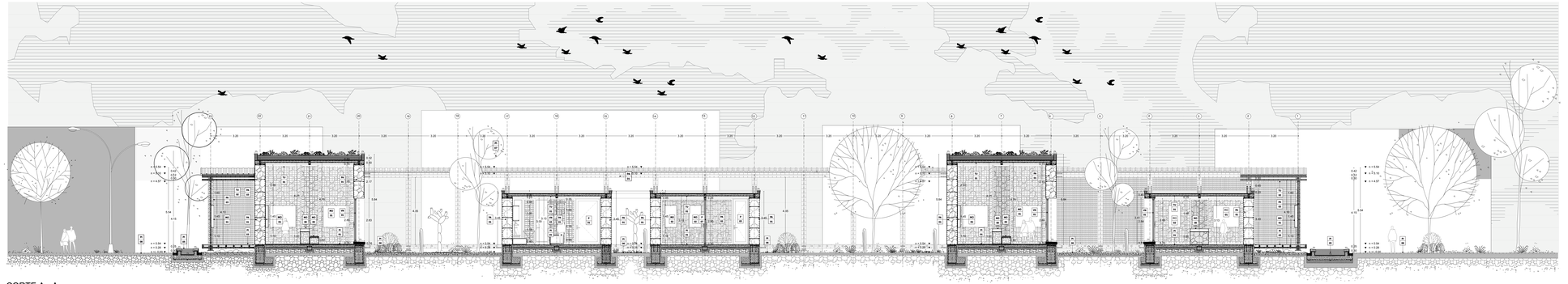
ASESOR:

CONTENIDO:
Corte / Fachada Constructiva

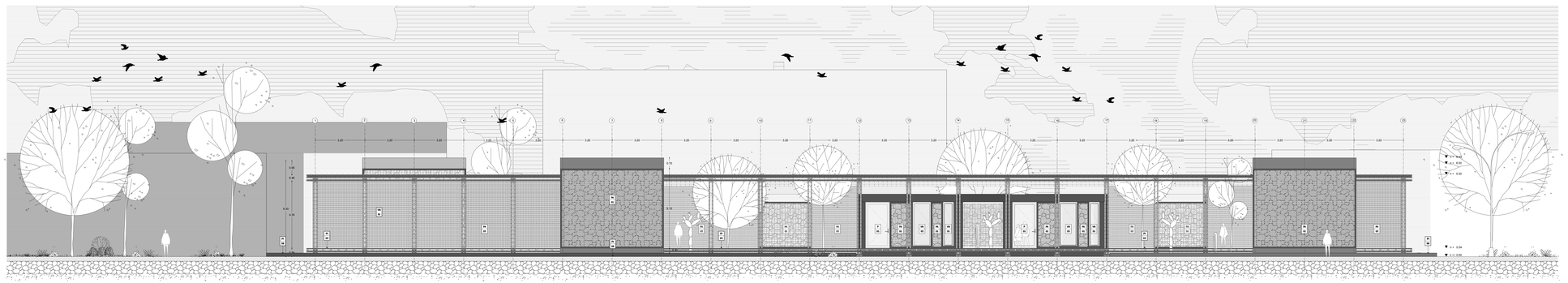
FECHA:

ESCALA
1:75

C06



CORTE A - A



FACHADA FRONTAL OESTE

CUADRO SIMPLIFICADO DE ACABADOS

CUADRO DE PISO

COD		MATERIAL	COLOR
PI	01	Micro Cemento	Gris Oscuro
PI	02	Micro Cemento	Gris Claro
PI	03	Bambú Natural	Natural
PI	04	Porcelanato de Piedra Grigio	Gris Oscuro
PI	05	Agua	Natural
PI	06	Tierra	Natural
PI	07	Vegetación	Natural
PI	08	Piedra Volcánica	Natural
PI	09	Piedra Volcánica	Natural

CUADRO DE PUERTA

COD		MATERIAL	COLOR
P	01	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
P	02	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvaniza-	Natural/ Negro
P	03	Madera	Natural
P	04	Madera	Natural
P	05	Madera	Natural
P	06	Acero Inoxidable Galvanizados	Negro
P	07	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
P	08	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
P	09	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
P	10	Madera	Natural

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	COLOR
TU	01	Hormigón Visto	Natural
TU	02	Bambú Natural	Natural
TU	03	Vidrio Templado	Natural

CUADRO DE VENTANA

COD		MATERIAL	COLOR
VN	01	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
VN	02	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
VN	03	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
VN	04	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
VN	05	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
VN	06	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
VN	07	Vidrio Templado/Acero Inoxidable Galvaniza-	Natural/ Negro

CUADRO DE MOBILIARIO

COD		MATERIAL	COLOR
MO	01	Acero Inoxidable Galvanizado/Vidrio Templado	Negro/ Natural
MO	02	Acero Inoxidable Galvanizado/Vidrio Templado	Negro/ Natural
MO	03	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	04	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
MO	05	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
MO	06	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
MO	07	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	08	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	09	Bambú	Natural
MO	15	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	16	Acero Inoxidable Galvanizado	Negro
MO	17	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
MO	18	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
MO	19	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
MO	20	Vidrio Templado Laminado/Acero Inoxidable Galvaniza-do	Natural/ Negro
MO	21	Teca/Acero Inoxidable Galvanizado	Natural/ Negro
MO	22	Teca/Bambú	Natural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.

DIRECTORA: Arq. Gabriela Naranjo

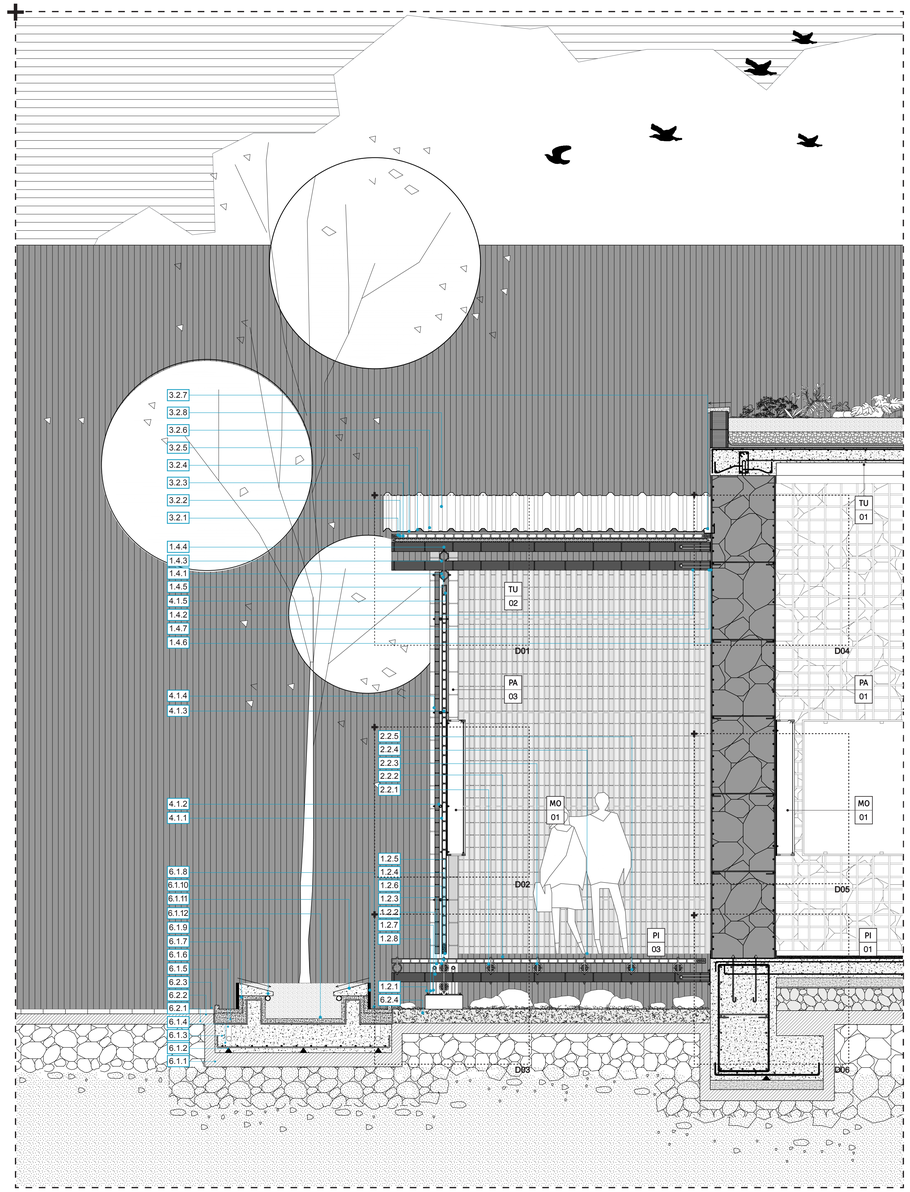
ESTUDIANTE: Andrea Vásquez R.

ASESOR:

CONTENIDO: Corte / Fachada Constructiva

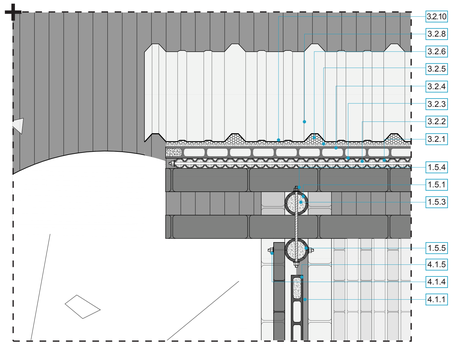
FECHA:

ESCALA: 1:75

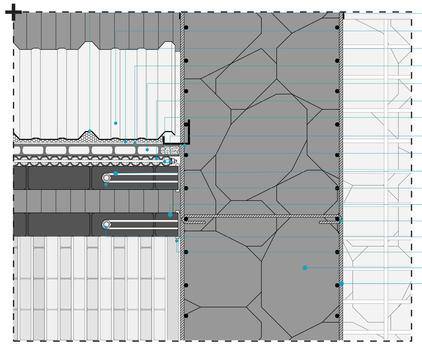


CORTE POR MURO A

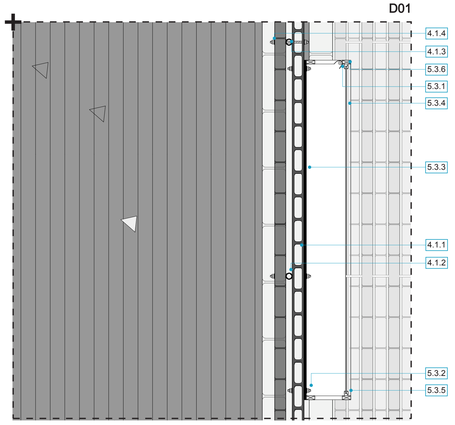
ESC 1:25



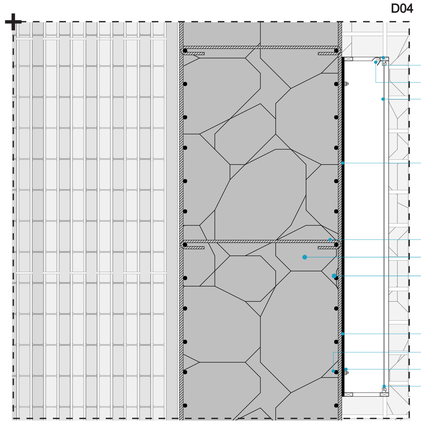
D01



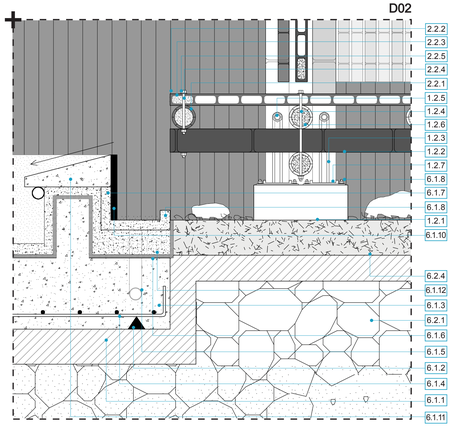
D04



D02

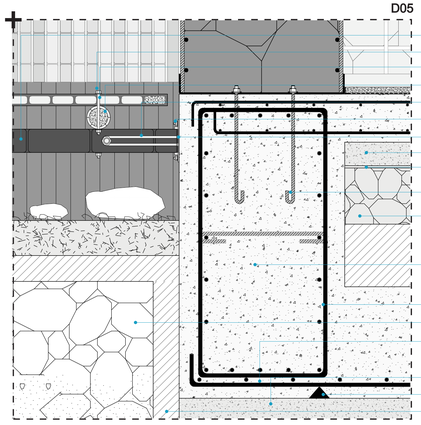


D05



D03

ESC 1:10



D06

ESC 1:10

LEYENDA

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1 CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO

- **1.1.1** TIERRA COMPACTADA
- **1.1.2** PIEDRA CON BASE COMPACTA #1
- **1.1.3** REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'c 180kg/cm2
- **1.1.4** LAMINA IMPERMEABILIZANTE DE POLIETILENO
- **1.1.5** CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
- **1.1.6** HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
- **1.1.7** ARMADO SUPERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o20@16cm
- **1.1.8** ARMADO INFERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o20@16cm
- **1.1.9** ARMADO DE ZAPATA DE VARILLA DE ACERO DE o20@16cm
- **1.1.10** VARILLA DE ANCLAJE o 10
- **1.1.11** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M24
- **1.1.12** RELLENO PARA NIVELACIÓN DE PIEDRA BOLA

1.2 CONTRAPISO DE BAMBÚ

- **1.2.1** SOBRECIMIENTO DE HORMIGÓN ARMADO F'c 210kg/cm2
- **1.2.2** VIGA TRIPLE LATERAL DE BAMBÚ SECADO Y TRATADO o10cm
- **1.2.3** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN U CON GANCHO 1/2"
- **1.2.4** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/4"
- **1.2.5** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M24
- **1.2.6** ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
- **1.2.7** PLACA BASE METÁLICA e:1cm
- **1.2.8** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M20

1.3 MURO DE PIEDRA VOLCÁNICA

- **1.3.1** PERFIL ESTRUCTURAL TIPO CANAL e:4mm
- **1.3.2** SOLDADURA
- **1.3.3** MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o20@18
- **1.3.4** VARILLA DE AMARRE HORIZONTAL o15@18cm
- **1.3.5** RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA

1.4 VIGA PRINCIPAL DE BAMBÚ

- **1.4.1** VIGA DOBLE LATERAL DE BAMBÚ SECADO Y TRATADO o10cm
- **1.4.2** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN U CON GANCHO 1/2"
- **1.4.3** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/4"
- **1.4.4** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M24
- **1.4.5** ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
- **1.4.6** PLACA BASE METÁLICA e:1cm
- **1.4.7** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M20

2. PISOS Y LOSA

2.1 PISO DE MICROCEMENTO CON AGREGADOS

- **2.1.1** JUNTA RUGOSA
- **2.1.2** PERFIL DE FRACCIONAMIENTO DE ALUMINIO COLOR GRIS
- **2.1.3** MICROCEMENTO CON AGREGADOS DE ESCOMBROS

2.2 PISO DE BAMBÚ

- **2.2.1** VIGUETA DE BAMBÚ SECADO Y TRATADO o10@50cm
- **2.2.2** LISTONES DE BAMBÚ e5cm
- **2.2.3** ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
- **2.2.4** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/2"
- **2.2.5** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M20

2.3 LOSA MACIZA DE HORMIGÓN

- **2.3.1** CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
- **2.3.2** HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
- **2.3.3** ARMADO SUPERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o18@20cm
- **2.3.4** ARMADO INFERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o18@20cm
- **2.3.5** ARMADO DE VIGA DE VARILLA DE ACERO DE o18@20cm
- **2.3.6** CONECTOR SENCILLO o12@30cm

3. CUBIERTAS

3.1 CUBIERTA VERDE

- **3.1.1** MORTERO NIVELADOR PARA P:3%
- **3.1.2** TELA ASFÁLTICA IMPERMEABILIZANTE
- **3.1.3** MANTO ANTIRAIZ DE POLIESTER
- **3.1.4** GRAVA Y RIPIO FINO PARA DRENAJE
- **3.1.5** TIERRA ORGÁNICA
- **3.1.6** VEGETACIÓN BAJA
- **3.1.7** BLOQUE HUECO DE CONCRETO
- **3.1.8** ENLUCIDO DE MORTERO
- **3.1.9** MORTERO DE PEGO
- **3.1.10** ALFEIZAR PREFABRICADO DE CONCRETO

3.2 CUBIERTA DE PANEL DE ACERO

- **3.2.1** BAMBÚ SECADO Y TRATADO o4cm
- **3.2.2** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I 1/2"
- **3.2.3** ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
- **3.2.4** BAMBÚ SECADO Y TRATADO o4@50cm
- **3.2.5** LÁMINA IMPERMEABILIZANTE CHOVA
- **3.2.6** RELLENO DE POLURETANO
- **3.2.7** PLACA METÁLICA EN C e:1cmTIPO CANALETA
- **3.2.8** PANEL DE ACERO INOXIDABLE SG PARA CUBIERTA COLOR NEGRO
- **3.2.9** TORNILLO DE FIJACIÓN
- **3.2.10** TAPAJUNTAS METÁLICO

4. CERRAMIENTO

4.1 CERRAMIENTO DE BAMBÚ

- **4.1.1** BAMBÚ SECADO Y TRATADO o5cm
- **4.1.2** TUBO REDONDO DE ACERO INOXIDABLE o3
- **4.1.3** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/8"
- **4.1.4** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M18
- **4.1.5** ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO

4.2 VENTANA PRACTICABLE

- **4.2.1** MEMBRANA LÍQUIDA DE POLIURETANO
- **4.2.2** PANEL DE POLIESTIRENO EXTRUIDO
- **4.2.3** MORTERO DE PEGO
- **4.2.4** ALFEIZAR PREFABRICADO DE CONCRETO
- **4.2.5** PERNO DE EXPANSIÓN DE 2"
- **4.2.6** MANILLA PARA VENTANA CON PLACA DE ACERO INOXIDABLE COLOR NEGRO
- **4.2.7** VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO e:6mm
- **4.2.8** PERFIL DE ACERO INOXIDABLE NEGRO
- **4.2.9** BURLETE DE PVC

5. MOBILIARIO

5.1 BANCA

- **5.1.1** MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o10@10cm
- **5.1.2** VARILLA ROSCADA DE ACERO INOXIDABLE o20
- **5.1.3** RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA
- **5.1.4** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/8"
- **5.1.5** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M18
- **5.1.6** BAMBÚ SECADO Y TRATADO o4cm

5.2 MOBILIARIO DE EXPOSICIÓN DE ACERO INOXIDABLE TIPO1

- **5.2.1** MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o10@10cm
- **5.2.2** VARILLA ROSCADA DE ACERO INOXIDABLE o20
- **5.2.3** RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA
- **5.2.4** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/8"
- **5.2.5** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M18
- **5.2.6** PLACA METÁLICA e:1cm
- **5.2.6** VIDRIO TEMPLADO LAMINADO CLARO e:10mm
- **5.2.7** CONECTOR DE GRAPA BASE RECTANGULAR PARA CRISTAL CON SEGURIDAD

5.3 MOBILIARIO DE EXPOSICIÓN DE ACERO INOXIDABLE TIPO2

- **5.3.1** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/8"
- **5.3.2** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M18
- **5.3.3** PLACA METÁLICA e:1cm
- **5.3.4** VIDRIO TEMPLADO LAMINADO CLARO e:10mm
- **5.3.5** CONECTOR DE GRAPA BASE RECTANGULAR PARA CRISTAL CON SEGURIDAD
- **5.3.6** BASTIDOR ESTRUCTURAL DE DE TUBOS METÁLICOS RECTANGULARES
- **5.3.7** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN U CON GANCHO 1/8"
- **5.2.8** SOLDADURA

6. ESPACIO PÚBLICO

6.1 ESPEJO DE AGUA

- **6.1.1** REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'c 180kg/cm2
- **6.1.2** CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
- **6.1.3** HORMIGÓN F'c 210kg/cm2
- **6.1.4** ARMADO INFERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o20@16cm
- **6.1.5** TUBERIA DE RETORNO DE PVC 2"
- **6.1.6** LÁMINA IMPERMEABILIZANTE DE POLIETILENO
- **6.1.7** PALMETA PREFORMADA
- **6.1.8** CANALETA PREFABRICADA PARA RECIBIR AGUA
- **6.1.9** DUCTO MICROPERFORADO 2"
- **6.1.10** PLACA METÁLICA DE e:1cm
- **6.1.11** ALFEIZAR PREFABRICADO DE CONCRETO
- **6.1.12** SOBRELOSA DE 1%PENDIENTE

6.2 SUELO

- **6.2.1** PIEDRA BOLA e:20cm
- **6.2.2** CAMA DE ARENA e:10cm
- **6.2.3** ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA NATURAL
- **6.2.4** FIBRAS DE CASCARA DE COCO

CUADRO DE CORTE POR MURO

PI #	PA #	TU #	VN #	P #	MB #
PI: PISO # NÚMERO	**PA:** PARED # NÚMERO	**TU:** TUMBADO # NÚMERO	**VN:** VENTANA # NÚMERO	**P:** PUERTA # NÚMERO	**MB:** MOBILIARIO # NÚMERO

CUADRO DE PISOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PI 01	-	GRIS OSCURO	MICRO CEMENTO
PI 03	ø 5cm - 10cm	NATURAL	BAMBÚ NATURAL

CUADRO DE PAREDES

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PA 01	300cmx75cm 500cmx75cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA Y PIEDRA VOLCÁNICA
PI 03	ø 4cm - 8cm	NATURAL	BAMBÚ NATURAL

CUADRO DE TUMBADOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
TU 01	-	NATURAL	HORMIGÓN VISTO
TU 03	ø 4cm - 8cm	NATURAL	BAMBÚ NATURAL

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
MO 01	140cmx150x20cm	NEGRO/NATURAL	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO/ VIDRIO TEMPLADO
MO 08	260cmx120x.20cm	NEGRO	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO
MO 09	290cmx60x.60cm	NEGRO/NATURAL	ACERO INOXIDABLE BAMBÚ NATURAL PIEDRA VOLCÁNICA

CUADRO DE VENTANAS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
VN 01	60cm - 280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO/ ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.

DIRECTORA: Arq. Gabriela Naranjo

ESTUDIANTE: Andrea Vásquez R.

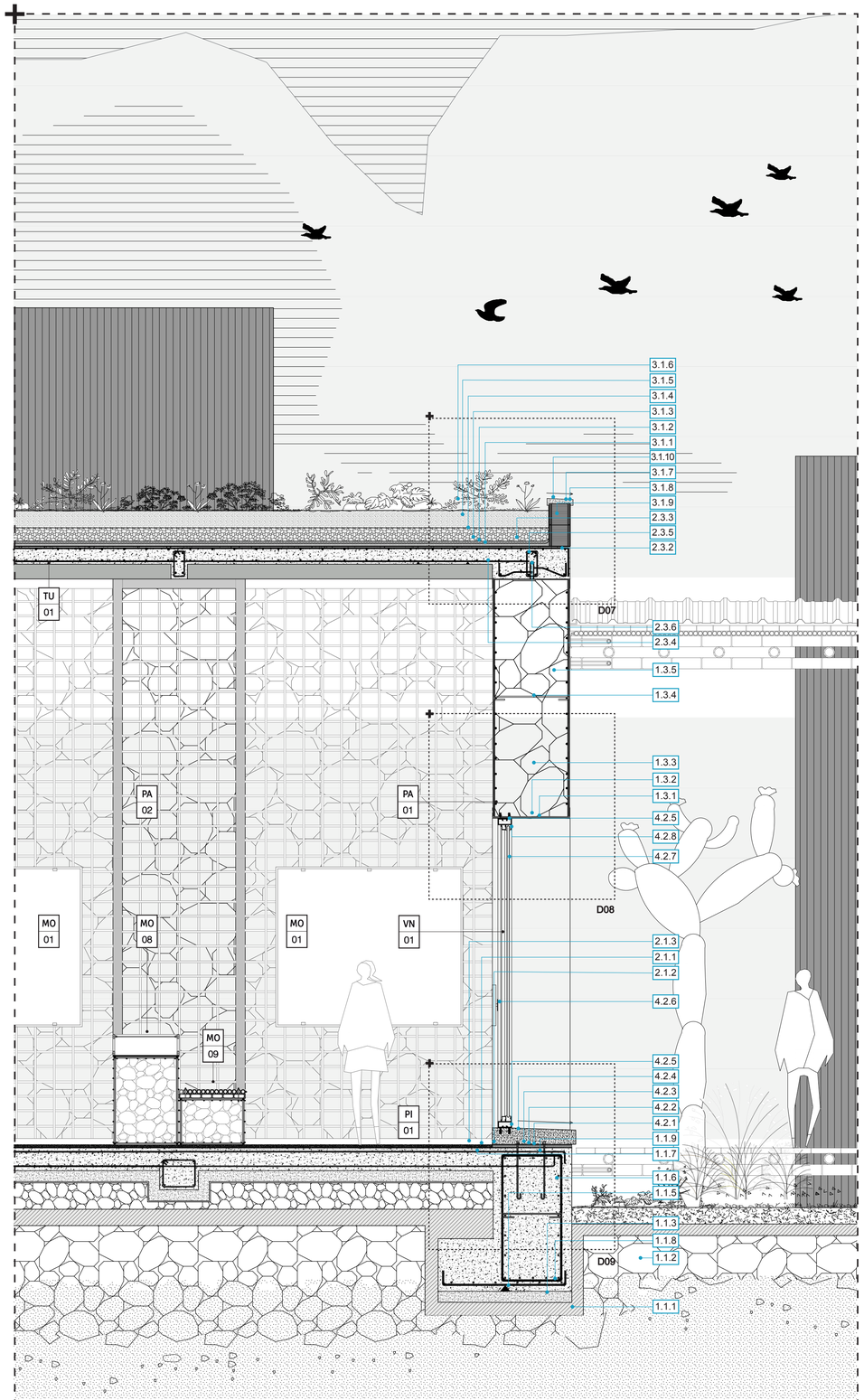
ASESOR:

CONTENIDO: Corte por Muro A

FECHA:

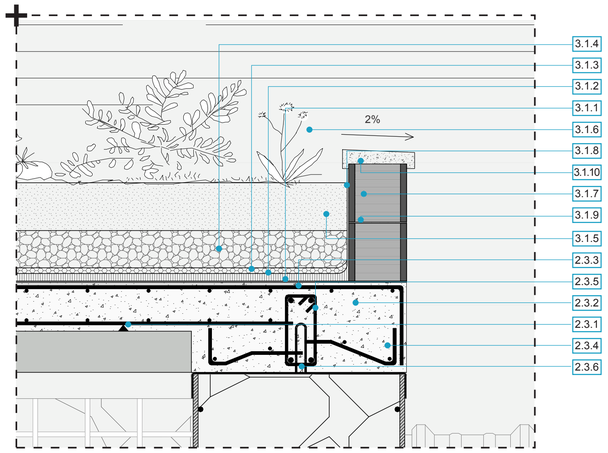
ESCALA: A1 1:25

C08

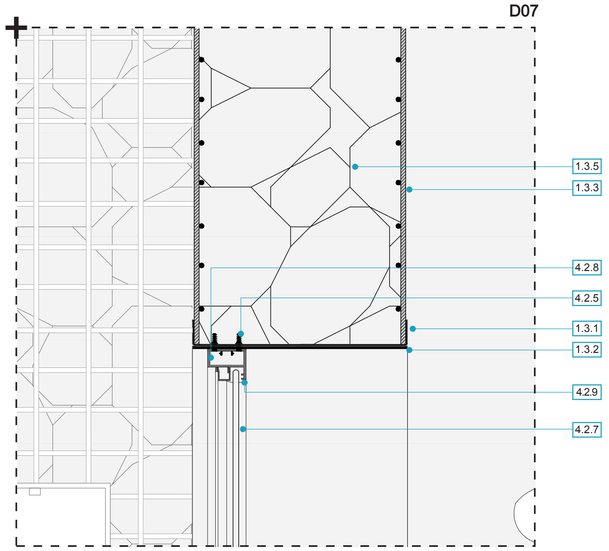


CORTE POR MURO B

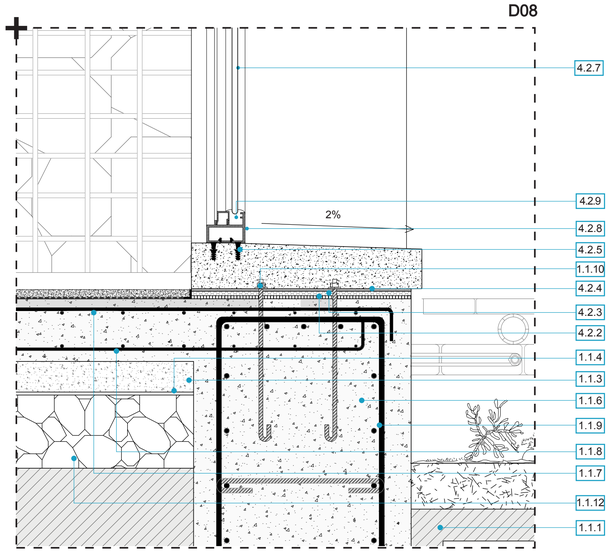
ESC 1:25



D07



D08



D09

ESC 1:10

LEYENDA

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1 CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO
- **1.1.1** TIERRA COMPACTADA
- **1.1.2** PIEDRA CON BASE COMPACTA #1
- **1.1.3** REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'c 180kg/cm2
- **1.1.4** LAMINA IMPERMEABILIZANTE DE POLIETILENO
- **1.1.5** CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
- **1.1.6** HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
- **1.1.7** ARMADO SUPERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o20@16cm
- **1.1.8** ARMADO INFERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o20@16cm
- **1.1.9** ARMADO DE ZAPATA DE VARILLA DE ACERO DE o20@16cm
- **1.1.10** VARILLA DE ANCLAJE o 10
- **1.1.11** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M24
- **1.1.12** RELLENO PARA NIVELACIÓN DE PIEDRA BOLA

1.2 CONTRAPISO DE BAMBÚ
- **1.2.1** SOBRECIMIENTO DE HORMIGÓN ARMADO F'c 210kg/cm2
- **1.2.2** VIGA TRIPLE LATERAL DE BAMBÚ SECADO Y TRATADO o10cm
- **1.2.3** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN U CON GANCHO 1/2"
- **1.2.4** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/4"
- **1.2.5** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M24
- **1.2.6** ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
- **1.2.7** PLACA BASE METÁLICA e:1cm
- **1.2.8** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M20

1.3 MURO DE PIEDRA VOLCÁNICA
- **1.3.1** PERFIL ESTRUCTURAL TIPO CANAL e:4mm
- **1.3.2** SOLDADURA
- **1.3.3** MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o20@18
- **1.3.4** VARILLA DE AMARRE HORIZONTAL o15@18cm
- **1.3.5** RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA

1.4 VIGA PRINCIPAL DE BAMBÚ
- **1.4.1** VIGA DOBLE LATERAL DE BAMBÚ SECADO Y TRATADO o10cm
- **1.4.2** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN U CON GANCHO 1/2"
- **1.4.3** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/4"
- **1.4.4** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M24
- **1.4.5** ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
- **1.4.6** PLACA BASE METÁLICA e:1cm
- **1.4.7** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M20

2. PISOS Y LOSA

2.1 PISO DE MICROCEMENTO CON AGREGADOS
- **2.1.1** JUNTA RUGOSA
- **2.1.2** PERFIL DE FRACCIONAMIENTO DE ALUMINIO COLOR GRIS
- **2.1.3** MICROCEMENTO CON AGREGADOS DE ESCOMBROS

2.2 PISO DE BAMBÚ
- **2.2.1** VIGUETA DE BAMBÚ SECADO Y TRATADO o10@50cm
- **2.2.2** LISTONES DE BAMBÚ o5cm
- **2.2.3** ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
- **2.2.4** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/2"
- **2.2.5** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M20

2.3 LOSA MACIZA DE HORMIGÓN
- **2.3.1** CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
- **2.3.2** HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
- **2.3.3** ARMADO SUPERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o18@20cm
- **2.3.4** ARMADO INFERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o18@20cm
- **2.3.5** ARMADO DE VIGA DE VARILLA DE ACERO DE o18@20cm
- **2.3.6** CONECTOR SENCILLO o12@30cm

3. CUBIERTAS

3.1 CUBIERTA VERDE
- **3.1.1** MORTERO NIVELADOR PARA P:3%
- **3.1.2** TELA ASFÁLTICA IMPERMEABILIZANTE
- **3.1.3** MANTO ANTIRAIZ DE POLIESTER
- **3.1.4** GRAVA Y RIPIO FINO PARA DRENAJE
- **3.1.5** TIERRA ORGÁNICA
- **3.1.6** VEGETACIÓN BAJA
- **3.1.7** BLOQUE HUECO DE CONCRETO
- **3.1.8** ENLUCIDO DE MORTERO
- **3.1.9** MORTERO DE PEGO
- **3.1.10** ALFEIZAR PREFABRICADO DE CONCRETO

3.2 CUBIERTA DE PANEL DE ACERO
- **3.2.1** BAMBÚ SECADO Y TRATADO o4cm
- **3.2.2** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I 1/2"
- **3.2.3** ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
- **3.2.4** BAMBÚ SECADO Y TRATADO o4@50cm
- **3.2.5** LÁMINA IMPERMEABILIZANTE CHOVA
- **3.2.6** RELLENO DE POLURETANO
- **3.2.7** PLACA METÁLICA EN C e:1cmTIPO CANALETA
- **3.2.8** PANEL DE ACERO INOXIDABLE 5G PARA CUBIERTA COLOR NEGRO
- **3.2.9** TORNILLO DE FIJACIÓN
- **3.2.10** TAPAJUNTAS METÁLICO

4. CERRAMIENTO

4.1 CERRAMIENTO DE BAMBÚ
- **4.1.1** BAMBÚ SECADO Y TRATADO o5cm
- **4.1.2** TUBO REDONDO DE ACERO INOXIDABLE o3
- **4.1.3** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/8"
- **4.1.4** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M18
- **4.1.5** ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO

4.2 VENTANA PRACTICABLE
- **4.2.1** MEMBRANA LÍQUIDA DE POLIURETANO
- **4.2.2** PANEL DE POLIESTIRENO EXTRUIDO
- **4.2.3** MORTERO DE PEGO
- **4.2.4** ALFEIZAR PREFABRICADO DE CONCRETO
- **4.2.5** PERNO DE EXPANSIÓN DE 2"
- **4.2.6** MANILLA PARA VENTANA CON PLACA DE ACERO INOXIDABLE COLOR NEGRO
- **4.2.7** VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO e:6mm
- **4.2.8** PERFIL DE ACERO INOXIDABLE NEGRO
- **4.2.9** BURLETE DE PVC

5. MOBILIARIO

5.1 BANCA
- **5.1.1** MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o10@10cm
- **5.1.2** VARILLA ROSCADA DE ACERO INOXIDABLE o20
- **5.1.3** RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA
- **5.1.4** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/8"
- **5.1.5** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M18
- **5.1.6** BAMBÚ SECADO Y TRATADO o4cm

5.2 MOBILIARIO DE EXPOSICIÓN DE ACERO INOXIDABLE TIPO1
- **5.2.1** MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o10@10cm
- **5.2.2** VARILLA ROSCADA DE ACERO INOXIDABLE o20
- **5.2.3** RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA
- **5.2.4** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/8"
- **5.2.5** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M18
- **5.2.6** PLACA METÁLICA e:1cm
- **5.2.6** VIDRIO TEMPLADO LAMINADO CLARO e:10mm
- **5.2.7** CONECTOR DE GRAPA BASE RECTANGULAR PARA CRISTAL CON SEGURIDAD

5.3 MOBILIARIO DE EXPOSICIÓN DE ACERO INOXIDABLE TIPO2
- **5.3.1** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/8"
- **5.3.2** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M18
- **5.3.3** PLACA METÁLICA e:1cm
- **5.3.4** VIDRIO TEMPLADO LAMINADO CLARO e:10mm
- **5.3.5** CONECTOR DE GRAPA BASE RECTANGULAR PARA CRISTAL CON SEGURIDAD
- **5.3.6** BASTIDOR ESTRUCTURAL DE DE TUBOS METÁLICOS RECTANGULARES
- **5.3.7** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN U CON GANCHO 1/8"
- **5.2.8** SOLDADURA

6. ESPACIO PÚBLICO

6.1 ESPEJO DE AGUA
- **6.1.1** REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'c 180kg/cm2
- **6.1.2** CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
- **6.1.3** HORMIGÓN F'c 210kg/cm2
- **6.1.4** ARMADO INFERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o20@16cm
- **6.1.5** TUBERIA DE RETORNO DE PVC 2"
- **6.1.6** LÁMINA IMPERMEABILIZANTE DE POLIETILENO
- **6.1.7** PALMETA PREFORMADA
- **6.1.8** CANALETA PREFABRICADA PARA RECIBIR AGUA
- **6.1.9** DUCTO MICROPERFORADO 2"
- **6.1.10** PLACA METÁLICA DE e:1cm
- **6.1.11** ALFEIZAR PREFABRICADO DE CONCRETO
- **6.1.12** SOBRELOSA DE 1%PENDIENTE

6.2 SUELO
- **6.2.1** PIEDRA BOLA e:20cm
- **6.2.2** CAMA DE ARENA e:10cm
- **6.2.3** ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA NATURAL
- **6.2.4** FIBRAS DE CASCARA DE COCO

CUADRO DE CORTE POR MURO

PI #	PA #	TU #	VN #	P #	MB #
PI: PISO # NÚMERO	**PA:** PARED # NÚMERO	**TU:** TUMBADO # NÚMERO	**VN:** VENTANA # NÚMERO	**P:** PUERTA # NÚMERO	**MB:** MOBILIARIO # NÚMERO

CUADRO DE PISOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PI 01	-	GRIS OSCURO	MICRO CEMENTO
PI 03	⌀ 5cm - 10cm	NATURAL	BAMBÚ NATURAL

CUADRO DE PAREDES

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PA 01	300cmx75cm 500cmx75cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA Y PIEDRA VOLCÁNICA
PI 03	⌀ 4cm - 8cm	NATURAL	BAMBÚ NATURAL

CUADRO DE TUMBADOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
TU 01	-	NATURAL	HORMIGÓN VISTO
TU 03	⌀ 4cm - 8cm	NATURAL	BAMBÚ NATURAL

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
MO 01	140cmx150x20cm	NEGRO/NATURAL	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO/ VIDRIO TEMPLADO
MO 08	260cmx120x.20cm	NEGRO	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO
MO 09	290cmx60x.60cm	NEGRO/NATURAL	ACERO INOXIDABLE BAMBÚ NATURAL PIEDRA VOLCÁNICA

CUADRO DE VENTANAS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
VN 01	60cm - 280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO/ ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.

DIRECTORA: Arq. Gabriela Naranjo

ESTUDIANTE: Andrea Vásquez R.

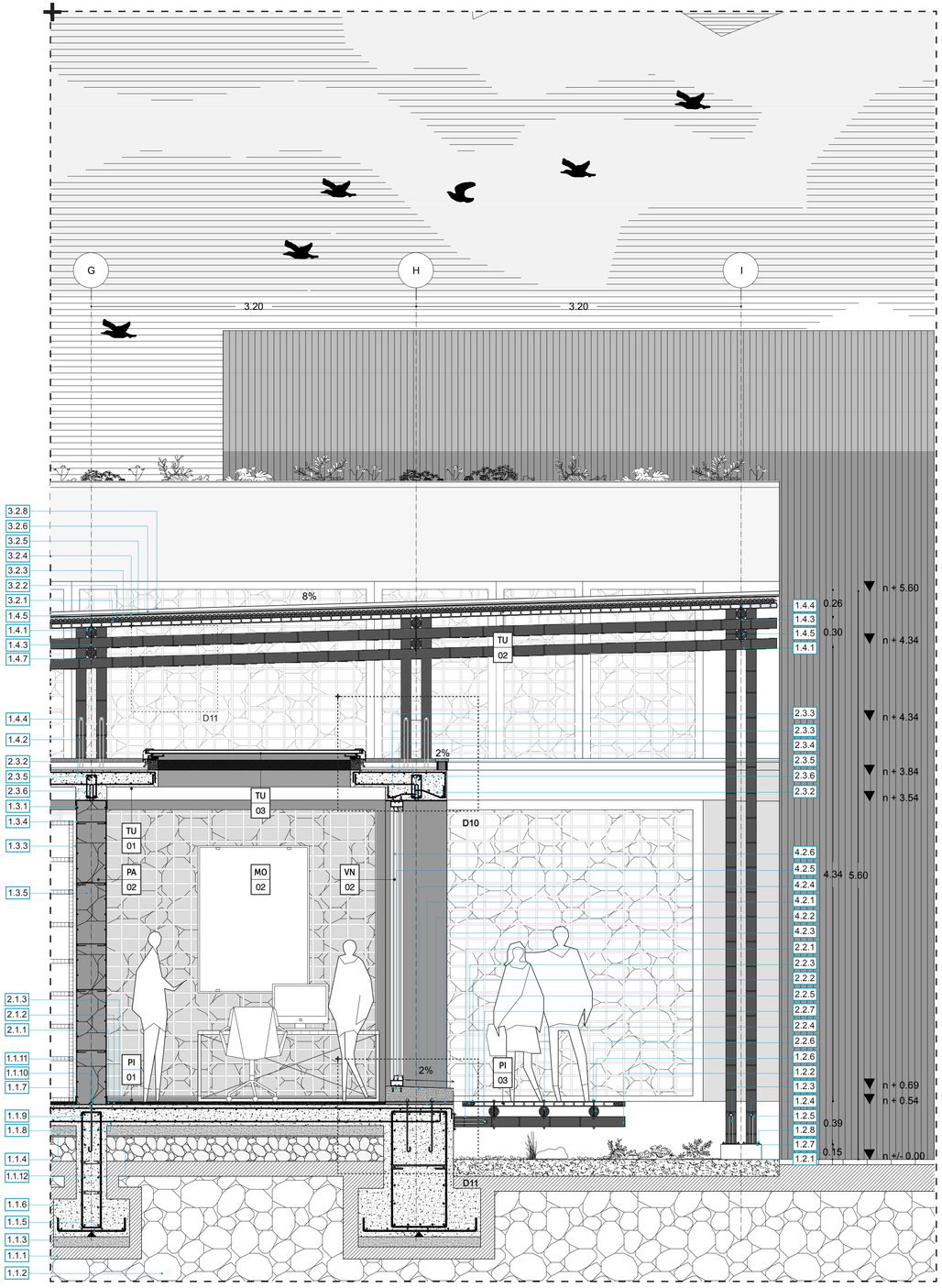
ASESOR:

CONTENIDO: Corte por Muro B

FECHA:

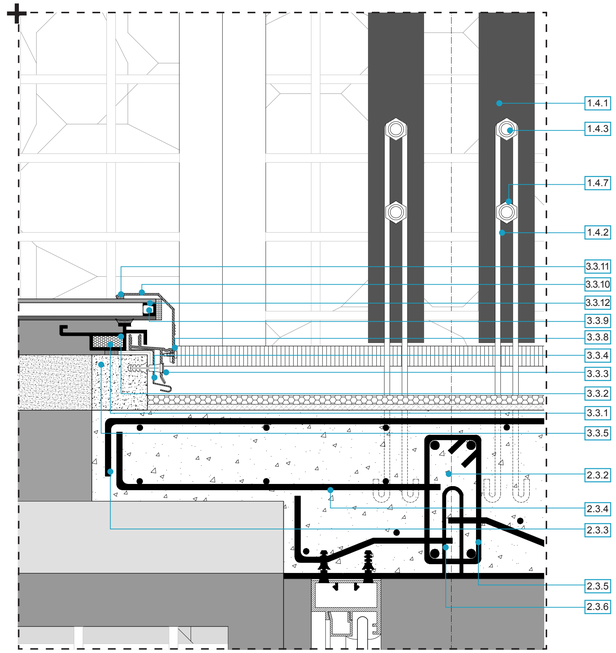
ESCALA: A1 1:25

C09



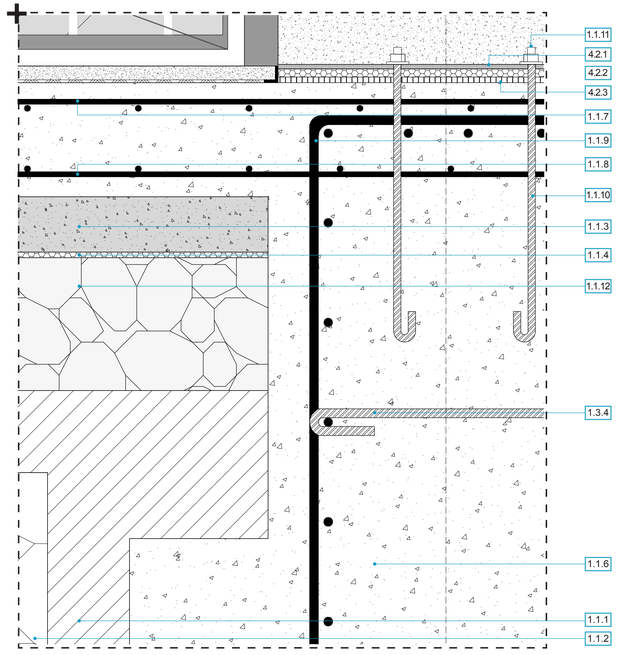
CORTE POR MURO C

ESC 1:25



DETALLE 10

ESC 1:5



DETALLE 10

ESC 1:5

LEYENDA

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1 CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO
1.1.1 TIERRA COMPACTADA
1.1.2 PIEDRA CON BASE COMPACTA #1
1.1.3 REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'c 180kg/cm2
1.1.4 LAMINA IMPERMEABILIZANTE DE POLIETILENO
1.1.5 CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
1.1.6 HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
1.1.7 ARMADO SUPERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o20@16cm
1.1.8 ARMADO INFERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o20@16cm
1.1.9 ARMADO DE ZAPATA DE VARILLA DE ACERO DE o20@16cm
1.1.10 VARILLA DE ANCLAJE o 10
1.1.11 TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M24
1.1.12 RELLENO PARA NIVELACIÓN DE PIEDRA BOLA

1.2 CONTRAPISO DE BAMBÚ
1.2.1 SOBRECIMIENTO DE HORMIGÓN ARMADO F'c 210kg/cm2
1.2.2 VIGA TRIPLE LATERAL DE BAMBÚ SECADO Y TRATADO o10cm
1.2.3 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN U CON GANCHO 1/2"
1.2.4 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/4"
1.2.5 TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M24
1.2.6 ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
1.2.7 PLACA BASE METÁLICA e:1cm
1.2.8 TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M20

1.3 MURO DE PIEDRA VOLCÁNICA
1.3.1 PERFIL ESTRUCTURAL TIPO CANAL e:4mm
1.3.2 SOLDADURA
1.3.3 MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o20@18
1.3.4 VARILLA DE AMARRE HORIZONTAL o15@18cm
1.3.5 RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA

1.4 VIGA PRINCIPAL DE BAMBÚ
1.4.1 VIGA DOBLE LATERAL DE BAMBÚ SECADO Y TRATADO o10cm
1.4.2 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN U CON GANCHO 1/2"
1.4.3 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/4"
1.4.4 TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M24
1.4.5 ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
1.4.6 PLACA BASE METÁLICA e:1cm
1.4.7 TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M20

2. PISOS Y LOSA

2.1 PISO DE MICROCEMENTO CON AGREGADOS
2.1.1 JUNTA RUGOSA
2.1.2 PERFIL DE FRACCIONAMIENTO DE ALUMINIO COLOR GRIS
2.1.3 MICROCEMENTO CON AGREGADOS DE ESCOMBROS

2.2 PISO DE BAMBÚ
2.2.1 VIGUETA DE BAMBÚ SECADO Y TRATADO o10@50cm
2.2.2 LISTONES DE BAMBÚ o5cm
2.2.3 ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
2.2.4 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/2"
2.2.5 TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M20

2.3 LOSA MACIZA DE HORMIGÓN
2.3.1 CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
2.3.2 HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
2.3.3 ARMADO SUPERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o18@20cm
2.3.4 ARMADO INFERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o18@20cm
2.3.5 ARMADO DE VIGA DE VARILLA DE ACERO DE o18@20cm
2.3.6 CONECTOR SENCILLO o12@30cm

3. CUBIERTAS

3.1 CUBIERTA VERDE
3.1.1 MORTERO NIVELADOR PARA P:3%
3.1.2 TELA ASFÁLTICA IMPERMEABILIZANTE
3.1.3 MANTO ANTIRAIZ DE POLIESTER
3.1.4 GRAVA Y RIPIO FINO PARA DRENAJE
3.1.5 TIERRA ORGÁNICA
3.1.6 VEGETACIÓN BAJA
3.1.7 BLOQUE HUECO DE CONCRETO
3.1.8 ENLUCIDO DE MORTERO
3.1.9 MORTERO DE PEGO
3.1.10 ALFEIZAR PREFABRICADO DE CONCRETO

3.2 CUBIERTA DE PANEL DE ACERO
3.2.1 BAMBÚ SECADO Y TRATADO o4cm
3.2.2 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I 1/2"**3.2.3** ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
3.2.4 BAMBÚ SECADO Y TRATADO o4@50cm
3.2.5 LÁMINA IMPERMEABILIZANTE CHOVA
3.2.6 RELLENO DE POLURETANO
3.2.7 PLACA METÁLICA EN C e:1cmTIPO CANALETA
3.2.8 PANEL DE ACERO INOXIDABLE 5G PARA CUBIERTA COLOR NEGRO
3.2.9 TORNILLO DE FIJACIÓN
3.2.10 TAPAJUNTAS METÁLICO

4. CERRAMIENTO

4.2 VENTANA PRACTICABLE
4.2.1 MEMBRANA LÍQUIDA DE POLIURETANO
4.2.2 PANEL DE POLIESTIRENO EXTRUIDO
4.2.3 MORTERO DE PEGO
4.2.4 ALFEIZAR PREFABRICADO DE CONCRETO
4.2.5 PERNO DE EXPANSIÓN DE 2"
4.2.6 MANILLA PARA VENTANA CON PLACA DE ACERO INOXIDABLE COLOR NEGRO
4.2.7 VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO e:6mm
4.2.8 PERFIL DE ACERO INOXIDABLE NEGRO
4.2.9 BURLETE DE PVC

4.3 TRAGALUZ
3.3.1 SELLO CONTINUO
3.3.2 TÉRMICO DE VINILLO RÍGIDO
3.3.3 PERNO DE EXPANSIÓN DE 2"
3.3.4 INTERMITENTE DE METAL
3.3.5 BORDILLO DE HORMIGÓN fc' 180kg/cm2
3.3.6 MANTO ANTIRAIZ DE POLIESTER
3.3.7 TELA ASFÁLTICA IMPERMEABILIZANTE
3.3.8 TORNILLO DE MONTAJE
3.3.9 SELLO DE BORRADOR
3.3.10 SELLO DE ACRISTALAMIENTO
3.3.11 MARCO DE TAPA DE RETENCIÓN DE ALUMINIO EXTRUIDO
3.3.12 VIDRIO DE SEGURIDAD AISLADO Y SELLADO e: 6mm

5. MOBILIARIO

5.1 BANCA
5.1.1 MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o10@10cm
5.1.2 VARILLA ROSCADA DE ACERO INOXIDABLE o20
5.1.3 RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA
5.1.4 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/8"
5.1.5 TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M18
5.1.6 BAMBÚ SECADO Y TRATADO o4cm

5.2 MOBILIARIO DE EXPOSICIÓN DE ACERO INOXIDABLE TIPO1
5.2.1 MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o10@10cm
5.2.2 VARILLA ROSCADA DE ACERO INOXIDABLE o20
5.2.3 RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA
5.2.4 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/8"
5.2.5 TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M18
5.2.6 PLACA METÁLICA e:1cm
5.2.6 VIDRIO TEMPLADO LAMINADO CLARO e:10mm
5.2.7 CONECTOR DE GRAPA BASE RECTANGULAR PARA CRISTAL CON SEGURIDAD

5.3 MOBILIARIO DE EXPOSICIÓN DE ACERO INOXIDABLE TIPO2
5.3.1 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/8"
5.3.2 TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M18
5.3.3 PLACA METÁLICA e:1cm
5.3.4 VIDRIO TEMPLADO LAMINADO CLARO e:10mm
5.3.5 CONECTOR DE GRAPA BASE RECTANGULAR PARA CRISTAL CON SEGURIDAD
5.3.6 BASTIDOR ESTRUCTURAL DE DE TUBOS METÁLICOS RECTANGULARES
5.3.7 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN U CON GANCHO 1/8"
5.2.8 SOLDADURA

6. ESPACIO PÚBLICO

6.2 SUELO
6.2.1 PIEDRA BOLA e:20cm
6.2.2 CAMA DE ARENA e:10cm
6.2.3 ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA NATURAL
6.2.4 FIBRAS DE CASCARA DE COCO

CUADRO DE CORTE POR MURO

PI #	PA #	TU #	VN #	P #	MB #
PI: PISO # NÚMERO	**PA:** PARED # NÚMERO	**TU:** TUMBADO # NÚMERO	**VN:** VENTANA # NÚMERO	**P:** PUERTA # NÚMERO	**MB:** MOBILIARIO # NÚMERO

CUADRO DE PISOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PI 01	-	GRIS OSCURO	MICRO CEMENTO
PI 03	⌀ 5cm - 10cm	NATURAL	BAMBÚ NATURAL

CUADRO DE TUMBADOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
TU 01	-	NATURAL	HORMIGÓN VISTO
TU 03	⌀ 4cm - 8cm	NATURAL	BAMBÚ NATURAL

CUADRO DE VENTANAS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
VN 01	60cm - 280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO/ ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE PAREDES

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PA 01	300cmx75cm 500cmx75cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA Y PIEDRA VOLCÁNICA
PI 03	⌀ 4cm - 8cm	NATURAL	BAMBÚ NATURAL

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
MO 01	140cmx150x20cm	NEGRO/NATURAL	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO/ VIDRIO TEMPLADO
MO 08	260cmx120x.20cm	NEGRO	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO
MO 09	290cmx60x.60cm	NEGRO/NATURAL	ACERO INOXIDABLE BAMBÚ NATURAL PIEDRA VOLCÁNICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Corte por Muro C	**FECHA:**	**ESCALA:**	C10

04.

DETALLES

baño

planta baño D01.
cortes transversales baño D02.
cortes longitudinales baño D03.

cocina

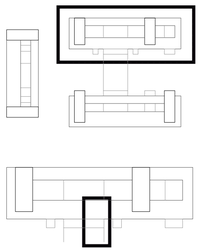
planta cocina D04.
cortes transversales cocina D05.
cortes longitudinales cocina D06.

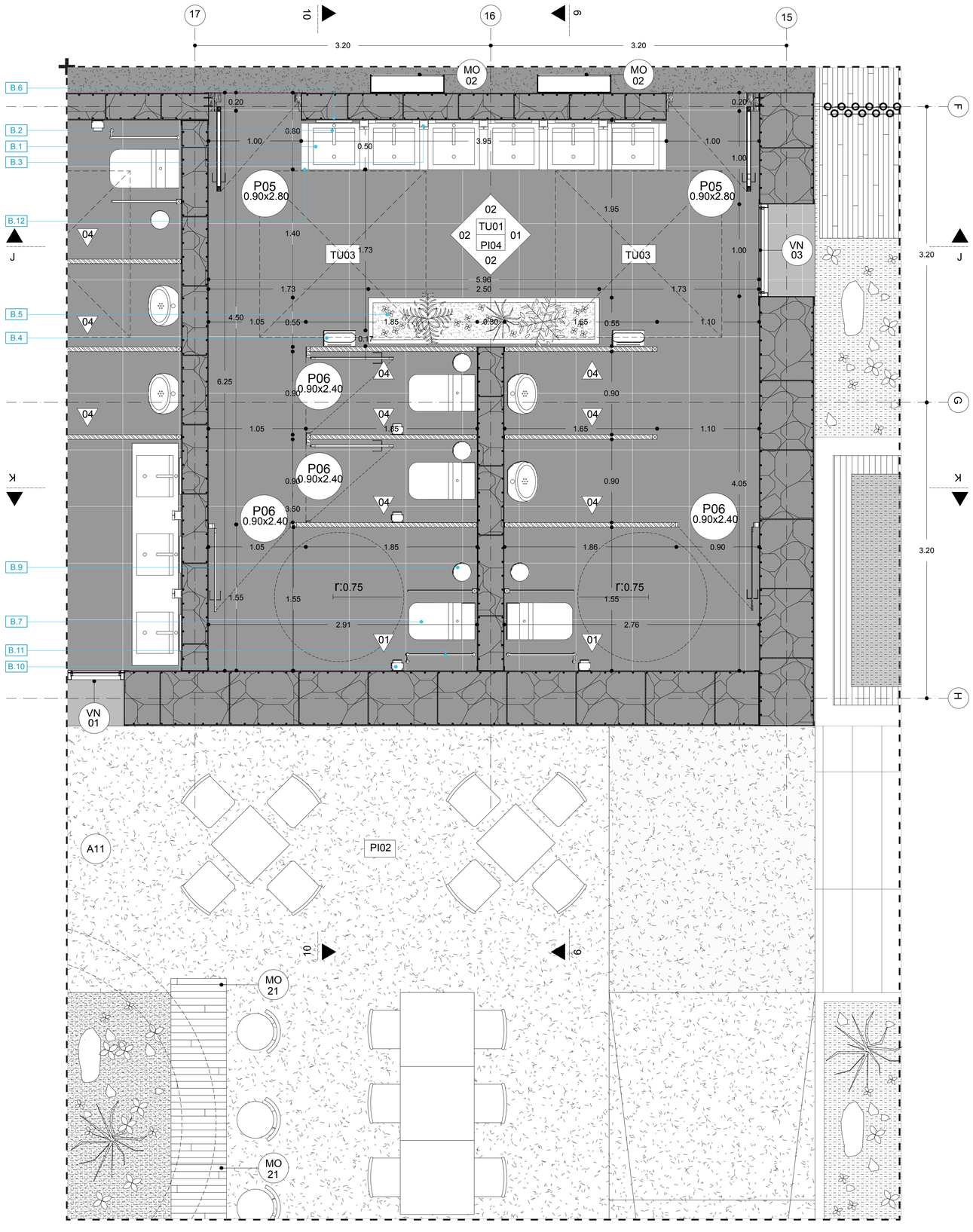
planos, cortes y fachadas de puerta D07.
planos, cortes y fachadas de ventana D08.

rampa

planos, cortes y fachadas de rampa D09.
isometría y detalle de rampa D10.

detalle mobiliario urbano D11.





A11 patio de comidas

LEYENDA

B. ESPECIFICACIONES BAÑO

B.1 LAVAMANOS INDIVIDUAL DE HORMIGÓN PULIDO. ENCIMERA DE 50CMx55CM Y POZO DE 45CMx50CM

B.2 GRIFERÍA DE JUEGO MONOCOMANDO INTERMEDIO PARA LAVABO FV FABRICADO EN BRONCE 8.3lts/mn

B.3 DISPENSADOR DE JABÓN LÍQUIDO DE CRISTAL CUADRADO DE 10CM DE ALTURA MONTADO EN PARED CON PIEZA METÁLICA DE e:4MM

B.4 SECADOR DE MANO EVOLUTION II 203041 ECOLTEC COLOR PLATEADO 10-15seg/POR SECADO.

B.5 MACETA DE CEMENTO GRIS CON GRANITO BLANCO CRISTAL 50CMX50XM MONTADO SOBRE UNA ESTRUCTURA DE BAMBÚ DE 5CM DE DIAMETRO.

B.6 ESPEJO DE UNA PIEZA PARA BAÑO VRIDIO FLOTADO NO TEMPLADO DE e: 3MM CON MARCO DE MADERA DE TECA.

B.7 INODORO GÉNOVA ELONGADO COLOR BLANCO Y FLUXÓMETRO ELÉCTRICO DE 4.8lts DE DESCARGA.

B.8 URINARIO DE ALTA EFICIENCIA QUANTUM HEU DE COLOR BLANCO Y FLUXÓMETRO ELÉCTRICO 0.5lts DE DESCARGA.

B.9 PAPELERA METÁLICA CILÍNDRICA DE PEDAL METÁLICO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO CON TAPA BATIENTE DE DIAMETRO 15CM.

B.10 PORTARROLLO DE PARED CON CAPILLA (TAPA) 7314-H METÁLICO DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO EMPOTRADO EN MURO DE ARMADO METÁLICO Y RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICLA POR MEDIO DE PERNOS.

B.11 BARRA DE APOYO ABATIBLE DE ACERO INOXIDABLE SATINADO PARA PARED, EMPOTRADA EN MURO DE ARMADO METÁLICO Y RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA Y TABIQUERÍA DE PLACAS DE ACERO.

B.12 MESÓN DE BAÑO DE ESTRUCTURA METÁLICA CON 4 GABINETES CON PUERTAS DE MADERA CONTRACHAPADA.

B.13 FLUXÓMETRO AUTOMÁTICO.

CUADRO DE CORTE POR MURO

PI: PISO **#** NÚMERO

PA: PARED **#** NÚMERO

TU: TUMBADO **#** NÚMERO

VN: VENTANA **#** NÚMERO

P: PUERTA **#** NÚMERO

MB: MOBILIARIO **#** NÚMERO

CUADRO DE PISOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PI 01	-	GRIS OSCURO	MICRO CEMENTO
PI 02	-	GRIS CLARO	MICROCEMENTO
PI 04	60cmx60cmx2cm	GRIS OSCURO	PORCELANATO DE PIEDRA GRIGIO
PI 06	-	NATURAL	TIERRA

CUADRO DE PAREDES

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PA 01	grosor: 75cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA PIEDRA VOLCÁNICA
PA 02	grosor: 30cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA PIEDRA VOLCÁNICA
PA 04	-	NEGRO	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE TUMBADOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
TU 01	-	NATURAL	HORMIGÓN VISTO
TU 03	-	NATURAL	VIDRIO TEMPLADO

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
MO 02	140cmx150x20cm	NEGRO/NATURAL	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO VIDRIO TEMPLADO
MO 21	200cmx120cmx60cm	NEGRO/NATURAL	TECA ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE PUERTAS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
P 05	BATIENTE 100cmx280cm	NATURAL	MADERA
P 06	BATIENTE 90cmx240cm	NEGRO	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE VENTANAS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
VN 01	60cm - 280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO
VN 03	115cm - 280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.

DIRECTORA: Arq. Gabriela Naranjo

ESTUDIANTE: Andrea Vásquez R.

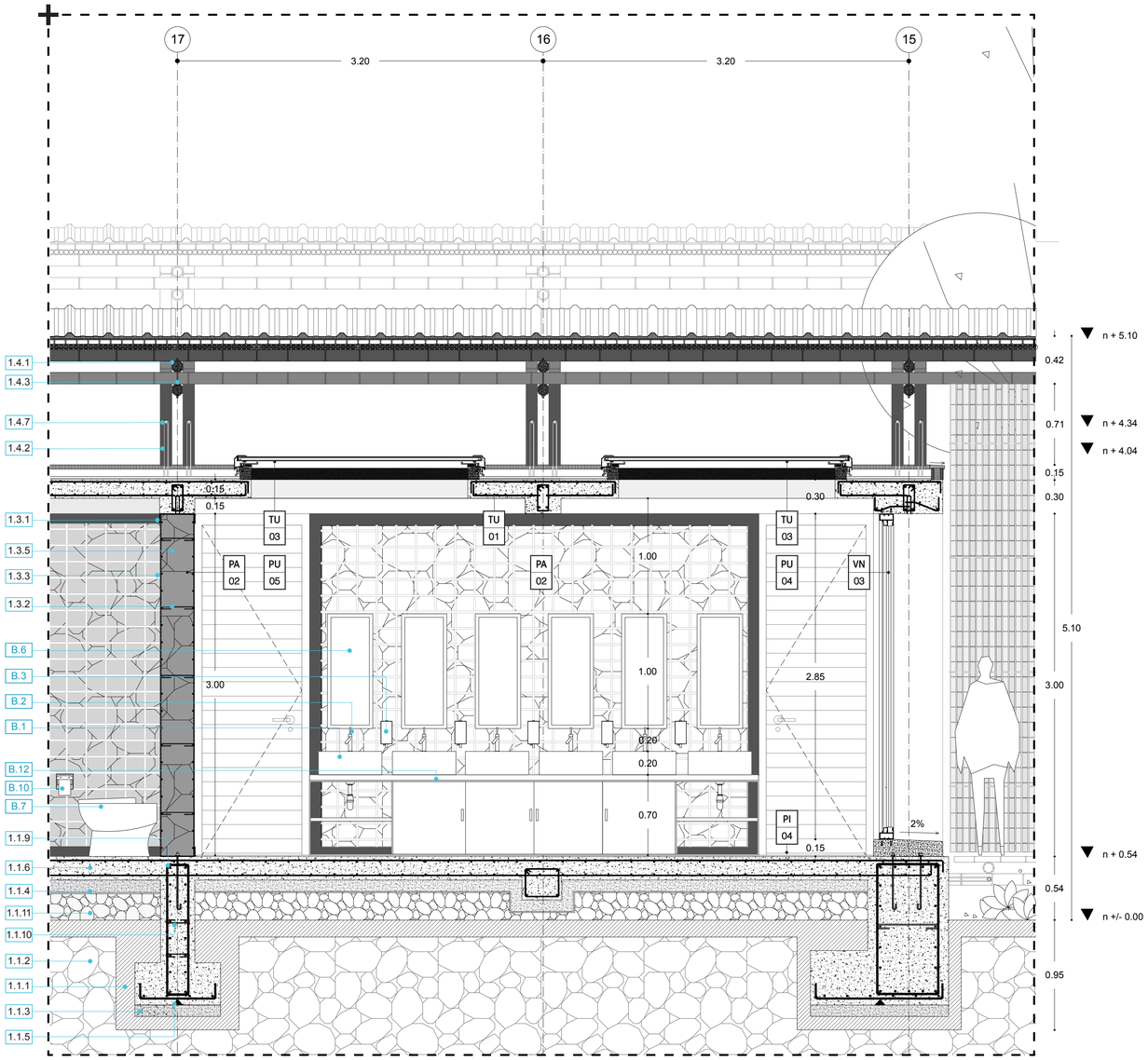
ASESOR:

CONTENIDO: Detalle Planta Cocina

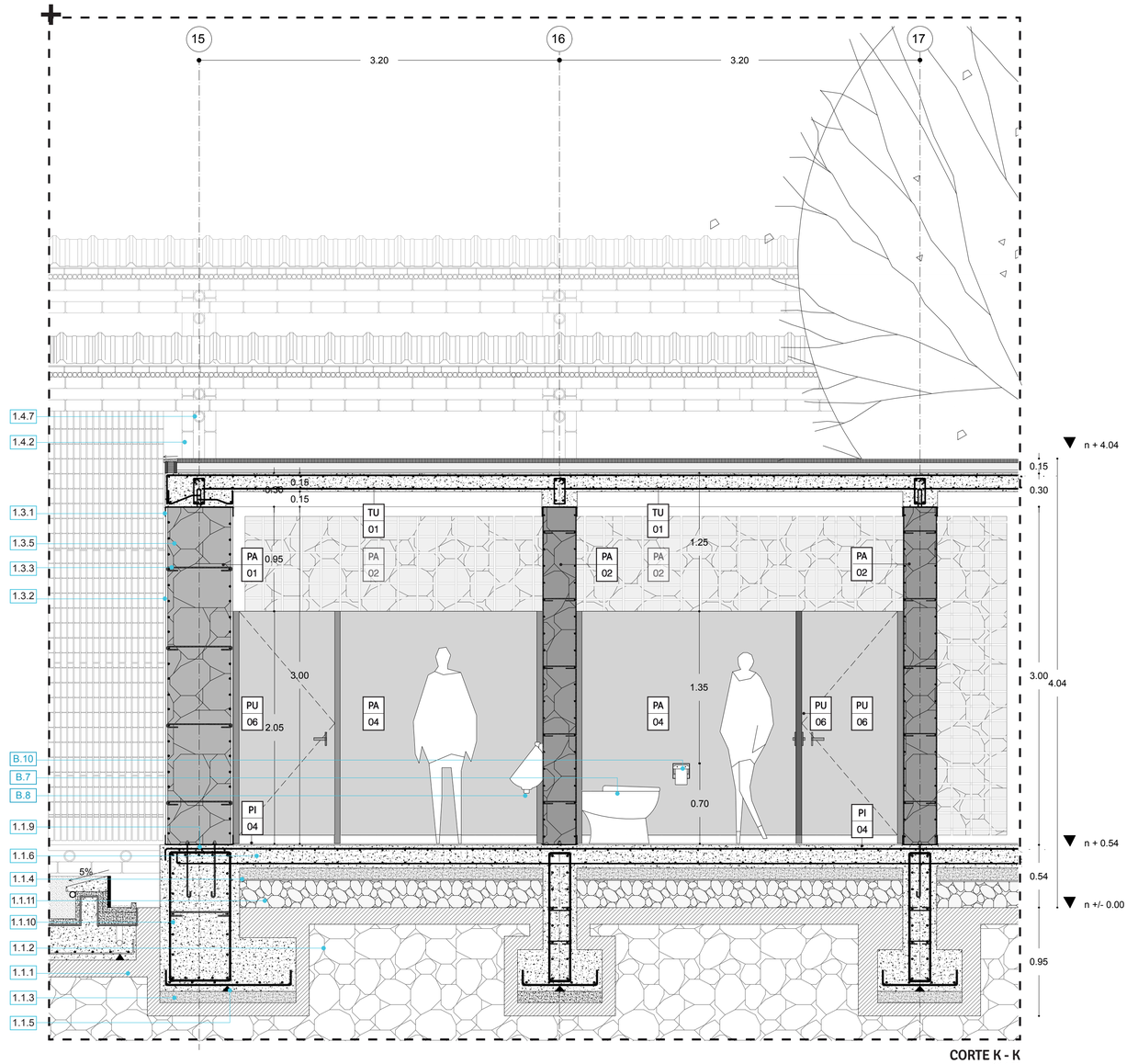
FECHA:

ESCALA: 1:25

D01



CORTE J - J
ESC 1:25



CORTE K - K
ESC 1:25

LEYENDA

B. ESPECIFICACIONES BAÑO

B.1 LAVAMANOS INDIVIDUAL DE HORMIGÓN PULIDO. ENCIMERA DE 50CMx55CM Y POZO DE 45CMx50CM

B.2 GRIFERÍA DE JUEGO MONOCOMANDO INTERMEDIO PARA LAVABO FV FABRICADO EN BRONCE 8.3lts/mn

B.3 DISPENSADOR DE JABÓN LÍQUIDO DE CRISTAL CUADRADO DE 10CM DE ALTURA MONTADO EN PARED CON PIEZA METÁLICA DE e:4MM

B.4 SECADOR DE MANO EVOLUTION II 203041 ECOLTEC COLOR PLATEADO 10-15seg/POR SECADO.

B.5 MACETA DE CEMENTO GRIS CON GRANITO BLANCO CRISTAL 50CMX50XM MONTADO SOBRE UNA ESTRUCTURA DE BAMBÚ DE 5CM DE DIAMETRO.

B.6 ESPEJO DE UNA PIEZA PARA BAÑO VRIDIO FLOTADO NO TEMPLADO DE e: 3MM CON MARCO DE MADERA DE TECA .

B.7 INODORO GÉNOVA ELONGADO COLOR BLANCO Y FLUXÓMETRO ELÉCTRICO DE 4.8lts DE DESCARGA.

B.8 URINARIO DE ALTA EFICIENCIA QUANTUM HEU DE COLOR BLANCO Y FLUXÓMETRO ELÉCTRICO 0.5lts DE DESCARGA.

B.9 PAPELERA METÁLICA CILÍNDRICA DE PEDAL METÁLICO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO CON TAPA BATIENTE DE DIAMETRO 15CM.

B.10 PORTARROLLO DE PARED CON CAPILLA (TAPA) 7314-H METÁLICO DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO EMPOTRADO EN MURO DE ARMADO METÁLICO Y RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICLA POR MEDIO DE PERNOS.

B.11 BARRA DE APOYO ABATIBLE DE ACERO INOXIDABLE SATINADO PARA PARED, EMPOTRADA EN MURO DE ARMADO METÁLICO Y RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA Y TABIQUERÍA DE PLACAS DE ACERO.

B.12 MESÓN DE BAÑO DE ESTRUCTURA METÁLICA CON 4 GABINETES CON PUERTAS DE MADERA CONTRACHAPADA.

B.13 FLUXÓMETRO AUTOMÁTICO.

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1 CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO

1.1.1 TIERRA COMPACTADA
1.1.2 PIEDRA CON BASE COMPACTA #1
1.1.3 REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'c 180kg/cm2
1.1.4 LAMINA IMPERMEABILIZANTE DE POLIETILENO
1.1.5 CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
1.1.6 HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
1.1.9 ARMADO DE ZAPATA DE VARILLA DE ACERO DE o20@16cm
1.1.10 VARILLA DE ANCLAJE o 10
1.1.11 RELLENO DE PIEDRA BOLA

1.3 MURO DE PIEDRA VOLCÁNICA

1.3.1 PERFIL ESTRUCTURAL TIPO CANAL e:4mm
1.3.2 SOLDADURA
1.3.3 MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o20@18
1.3.4 VARILLA DE AMARRE HORIZONTAL o15@18cm
1.3.5 RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA

1.4 VIGA PRINCIPAL DE BAMBÚ

1.4.1 VIGA DOBLE LATERAL DE BAMBÚ SECADO Y TRATADO
1.4.2 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN U CON GANCHO 1/2"
1.4.3 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/4"
1.4.5 ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
1.4.6 PLACA BASE METÁLICA DE AGARRE EN C e:1cm
1.4.7 TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M20

CUADRO DE ACABADOS

PI: PISO **#** NÚMERO

PA: PARED **#** NÚMERO

VN: VENTANA **#** NÚMERO

TU: TUMBADO **#** NÚMERO

P: PUERTA **#** NÚMERO

MB: MOBILIARIO **#** NÚMERO

CUADRO DE PISOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PI 01	-	GRIS OSCURO	MICRO CEMENTO
PI 02	-	GRIS CLARO	MICROCEMENTO
PI 04	60cmx60cmx2cm	GRIS OSCURO	PORCELANATO DE PIEDRA GRIGIO
PI 06	-	NATURAL	TIERRA

CUADRO DE PAREDES

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PA 01	grosor: 75cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA PIEDRA VOLCÁNICA
PA 02	grosor: 30cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA PIEDRA VOLCÁNICA
PA 03		NEGRO	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
MO 02	140cmx150x20cm	NEGRO/NATURAL	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO VIDRIO TEMPLADO
MO 21	200cmx120cmx60cm	NEGRO/NATURAL	TECA ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE TUMBADOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
TU 01	-	NATURAL	HORMIGÓN VISTO
TU 03	-	NATURAL	VIDRIO TEMPLADO

CUADRO DE PUERTAS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
P 05	BATIENTE 115cmx280cm	NATURAL	MADERA
P 06	BATIENTE 90cmx240cm	NEGRO	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE VENTANAS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
VN 01	60cm - 280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO
VN 03	115cm - 280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN:
Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.

DIRECTORA:
Arq. Gabriela Naranjo

ESTUDIANTE:
Andrea Vásquez R.

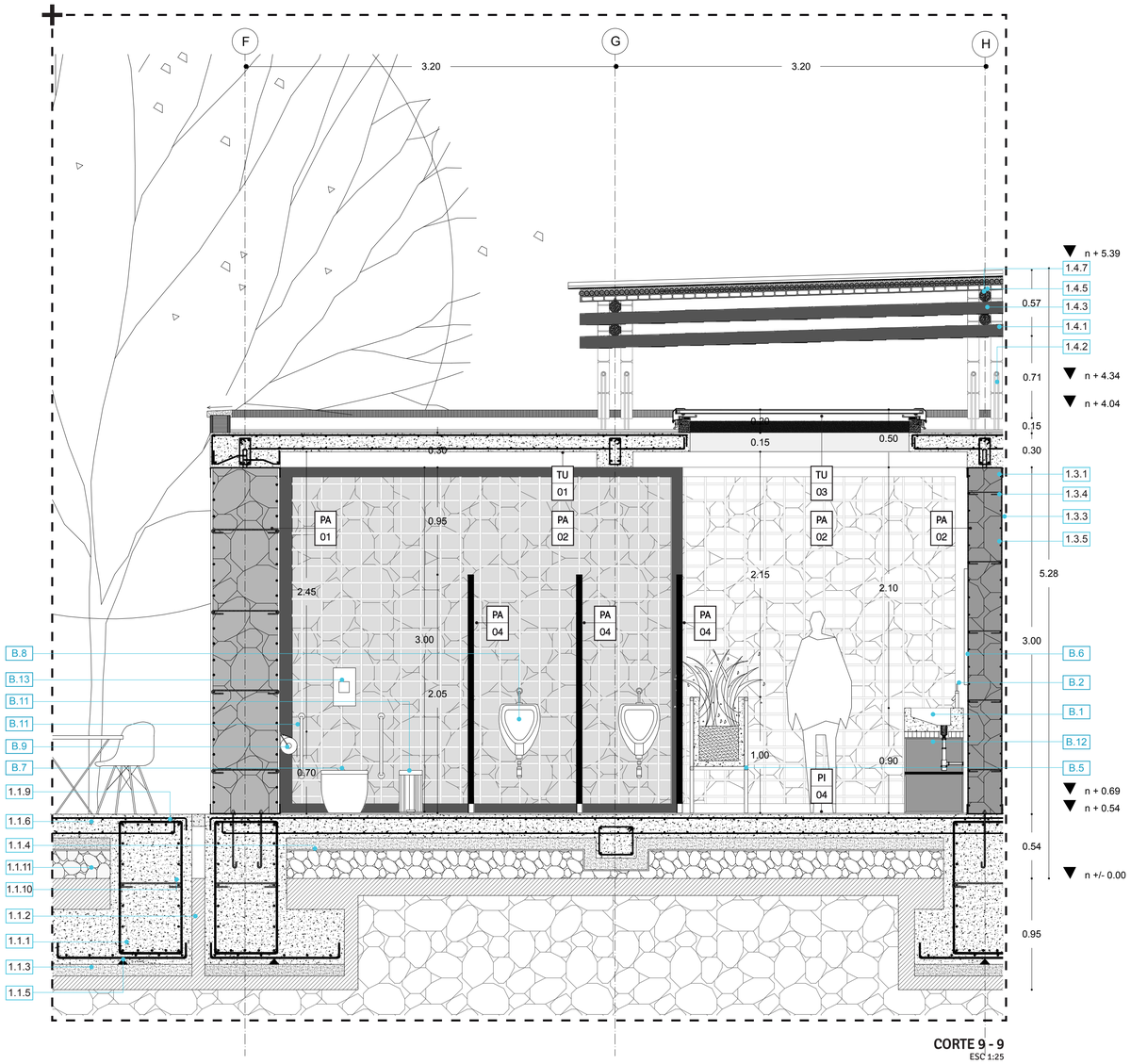
ASESOR:

CONTENIDO:
Detalle Cocina
CORTE J - J
CORTE K - K

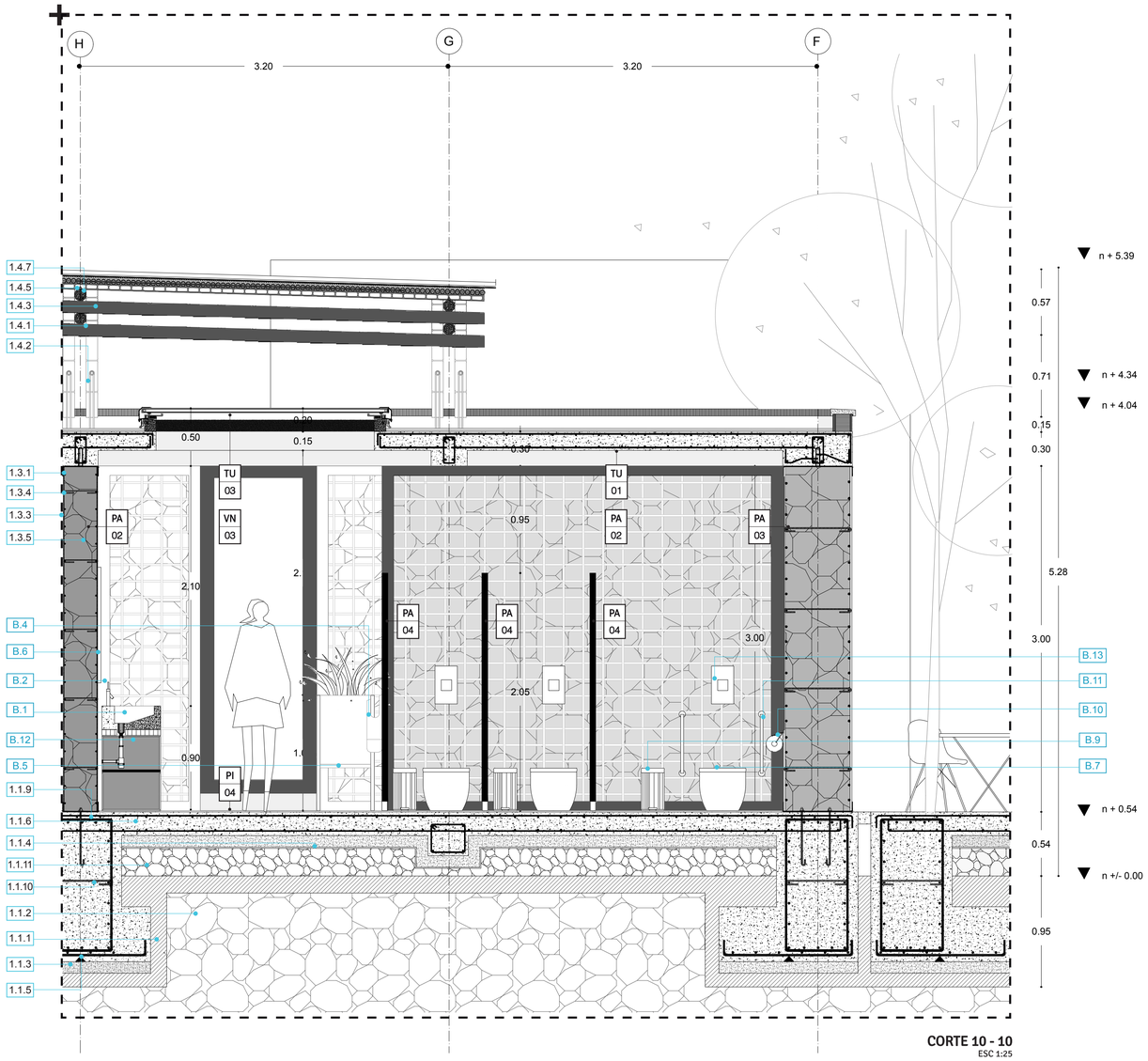
FECHA:

ESCALA:
1:25

D02



CORTE 9 - 9
ESC 1:25



CORTE 10 - 10
ESC 1:25

LEYENDA

B. ESPECIFICACIONES BAÑO

B.1 LAVAMANOS INDIVIDUAL DE HORMIGÓN PULIDO. ENCIMERA DE 50CMx55CM Y POZO DE 45CMx50CM

B.2 GRIFERÍA DE JUEGO MONOCOMANDO INTERMEDIO PARA LAVABO FV FABRICADO EN BRONCE 8.3lts/mn

B.3 DISPENSADOR DE JABÓN LÍQUIDO DE CRISTAL CUADRADO DE 10CM DE ALTURA MONTADO EN PARED CON PIEZA METÁLICA DE e:4MM

B.4 SECADOR DE MANO EVOLUTION II 203041 ECOLTEC COLOR PLATEADO 10-15seg/POR SECADO.

B.5 MACETA DE CEMENTO GRIS CON GRANITO BLANCO CRISTAL 50CMX50XM MONTADO SOBRE UNA ESTRUCTURA DE BAMBÚ DE 5CM DE DIAMETRO.

B.6 ESPEJO DE UNA PIEZA PARA BAÑO VRIDIO FLOTADO NO TEMPLADO DE e: 3MM CON MARCO DE MADERA DE TECA .

B.7 INODORO GÉNOVA ELONGADO COLOR BLANCO Y FLUXÓMETRO ELÉCTRICO DE 4.8lts DE DESCARGA.

B.8 URINARIO DE ALTA EFICIENCIA QUANTUM HEU DE COLOR BLANCO Y FLUXÓMETRO ELÉCTRICO 0.5lts DE DESCARGA.

B.9 PAPELERA METÁLICA CILÍNDRICA DE PEDAL METÁLICO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO CON TAPA BATIENTE DE DIAMETRO 15CM.

B.10 PORTARROLLO DE PARED CON CAPILLA (TAPA) 7314-H METÁLICO DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO EMPOTRADO EN MURO DE ARMADO METÁLICO Y RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICLA POR MEDIO DE PERNOS.

B.11 BARRA DE APOYO ABATIBLE DE ACERO INOXIDABLE SATINADO PARA PARED, EMPOTRADA EN MURO DE ARMADO METÁLICO Y RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA Y TABIQUERÍA DE PLACAS DE ACERO.

B.12 MESÓN DE BAÑO DE ESTRUCTURA METÁLICA CON 4 GABINETES CON PUERTAS DE MADERA CONTRACHAPADA.

B.13 FLUXÓMETRO AUTOMÁTICO.

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1 CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO

1.1.1 TIERRA COMPACTADA
1.1.2 PIEDRA CON BASE COMPACTA #1
1.1.3 REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'c 180kg/cm2
1.1.4 LAMINA IMPERMEABILIZANTE DE POLIETILENO
1.1.5 CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
1.1.6 HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
1.1.9 ARMADO DE VIGA DE VARILLA DE ACERO DE o20@16cm
1.1.10 VARILLA DE ANCLAJE o 10
1.1.12 RELLENO PARA NIVELACIÓN DE PIEDRA BOLA

1.3 MURO DE PIEDRA VOLCÁNICA

1.3.1 PERFIL ESTRUCTURAL TIPO CANAL e:4mm
1.3.2 SOLDADURA
1.3.3 MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o20@18
1.3.4 VARILLA DE AMARRE HORIZONTAL o15@18cm
1.3.5 RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA

1.4 VIGA PRINCIPAL DE BAMBÚ

1.4.1 VIGA DOBLE LATERAL DE BAMBÚ SECADO Y TRATADO
1.4.2 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN U CON GANCHO 1/2"
1.4.3 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/4"
1.4.5 ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
1.4.6 PLACA BASE METÁLICA DE AGARRE EN C e:1cm
1.4.7 TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M20

CUADRO DE ACABADOS

PI: PISO **#** NÚMERO

PA: PARED **#** NÚMERO

VN: VENTANA **#** NÚMERO

TU: TUMBADO **#** NÚMERO

P: PUERTA **#** NÚMERO

MB: MOBILIARIO **#** NÚMERO

CUADRO DE PISOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PI 01	-	GRIS OSCURO	MICRO CEMENTO
PI 02	-	GRIS CLARO	MICROCEMENTO
PI 04	60cmx60cmx2cm	GRIS OSCURO	PORCELANATO DE PIEDRA GRIGIO
PI 06	-	NATURAL	TIERRA

CUADRO DE PAREDES

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PA 01	grosor: 75cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA PIEDRA VOLCÁNICA
PA 02	grosor: 30cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA PIEDRA VOLCÁNICA
PA 01		NEGRO	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
MO 02	140cmx150x20cm	NEGRO/NATURAL	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO VIDRIO TEMPLADO
MO 21	200cmx120cmx60cm	NEGRO/NATURAL	TECA ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE TUMBADOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
TU 01	-	NATURAL	HORMIGÓN VISTO
TU 03	-	NATURAL	VIDRIO TEMPLADO

CUADRO DE PUERTAS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
P 05	BATIENTE 115cmx280cm	NATURAL	MADERA
P 06	BATIENTE 90cmx240cm	NEGRO	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE VENTANAS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
VN 01	60cm - 280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO
VN 03	115cm - 280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN:
Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.

DIRECTORA:
Arq. Gabriela Naranjo

ESTUDIANTE:
Andrea Vásquez R.

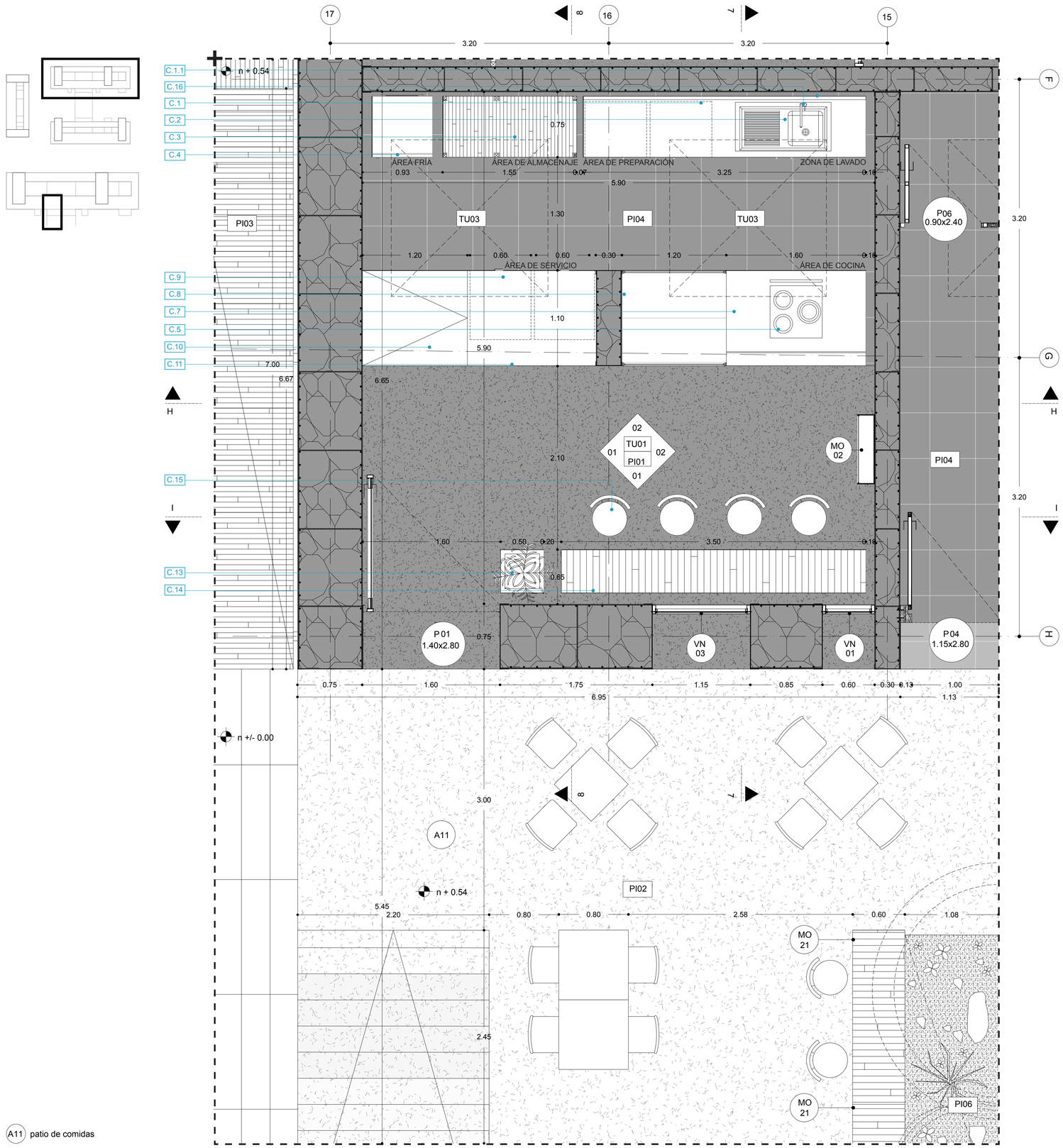
ASESOR:

CONTENIDO:
Detalle Baño
CORTE 9 - 9
CORTE 10 - 10

FECHA:

ESCALA:
1:25

D03



A11 patio de comidas

LEYENDA

C. ESPECIFICACIONES COCINA

C.1 MESÓN DE ACERO INOXIDABLE DE 70CM DE PROFUNDIDAD Y UNA REPISA INTERMEDIA DE ESTRUCTURA DE MADERA CON PLACAS DE ACERO INOXIDABLE Y 4 PUERTAS DE MADERA CONTRAPACHADA DE TECA.

C.1.1 SALPICADERO ESTANDAR DE 15CM DE ALTURA DE MICROCEMENTO BLANCO PULIDO.

C.2 FREGADERO DE COCINA BAJO ENCIMERO DE UNA CUBETA DE ACERO INOXIDABLE CON DESAGUE CON VÁLCULA CANASTA DE 3 1/2" DE 15CM.

C.3 ESTANTERÍA DE MADERA TECA 4CM CON ESTRUCTURA DE PERFILERIA MÉTALICA DE ACERO GALVANIZADO 3CM PARA ALMACENAMIENTO.

C.4 REFRIGERADORA DE UNA PUERTA CON CONGELADOR INFERIOR INCORPORADO DE 573 LITROS MODELO WRE80BKTWW DE 70CMx83CMx180CM

C.5 PLACA DE INDUCCIÓN DE 3 FUEGOS MODELO NZ63R3727AK 60CMx63CMx4CM.

C.6 HORNO ELÉCTRICO PARA EMPOTRAR TEKA MODELO HLF 840 CON CAPACIDAD DE 90LTS DE ACERO INOXIDABLE COLOR NEGRO 600CMx500CMx500CM

C.7 ENCIMERA DE CUARZO DE 110CM DE PROFUNDIDAD DE ESTRUCTURA DE PERFILERÍA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO CON ACABADOS DE MICROCEMENTO TRATADO BLANCO 3MM DE ESPESOR Y UN SALPICADERO CON MOSAICOS DE ACERO INOXIDABLE.

C.7.1 ACABADO EXTERIOR DE MADERA TECA

C.8 VITRINA REFRIGERADA CON ESTRUCTIRA DE ACERO GABLVINAZADO PREPINTANDO COLOR NEGRO PARA EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS DE 130CMx110CM MODELO SC-H15ER.

C.9 MUEBLE BAJO DE COCINA CON DOS CAJONES DE 110CM DE PROFUNDIDA CON ACABADO EN SU SUPERFICIE DE MICROCEMENTO TRATADO BLANCO 4MM DE ESPESOR Y EN SU PERIMETRO CON UN ACABADO DE MADERA DE TECA DE 4CM DE ESPESOR CON UNA SUBESTRUCTURA DE PERFILERÍA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO.

C.10 MESÓN DE COCINA PLEGABLE DE 110CMx120cm DE PORCELANATO COLOR BLANCO 4MM DE ESPESOR SOPORTADO POR UN PERFIL METÁLICO EN L DE 2MM DE ESPESOR Y UNA SUBESTRUCTURA DE PERFILERÍA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO.

C.11 VITRINA PLANA DE CRISTAL CON PERFILERÍA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO DE 40CMx20CM CON PLACA METÁLICA DE 2MM DE ESPESOR PARA ALIMENTOS FRESCOS.

C.12 MUEBLE ALTO DE COCINA DE 45CM DE PROFUNDIDAD CON ESTRUCTURA DE PERFILERÍA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO DE 1CM COLOR NEGRO SOBRE ESTE SE COLOCA CADA 30CM REPISAS DE MADERA TECA, SUJETADO EN LOSA MACIZA DE HORMIGÓN ARMADO POR MEDIO DE UNA PLACA METÁLICA Y PERNO EXPANSIVO.

C.13 MACETA DE CEMENTO GRIS CON GRANITO BLANCO CRISTAL 50CMX50XM MONTADO SOBRE UNA ESTRUCTURA DE BAMBÚ DE 5CM DE DIAMETRO.

C.14 MESA TIPO BARRA DE MADERA TECA CON ESTRUCTURA DE PERFILERÍA CUADRADA METÁLICA DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO DE 3CM.

C.15 BANQUETA CON ESTRUCTURA METÉLICA DE PERFILERÍA DE ACERO GALVANIZADO CON TENSORES DE SUJECIÓN EN CADA EXTRENO Y BASE METÁLICA DE 100CM DE ALTO .

C.16 GRIFERÍA AUGUSTA MONOCOMANDO PARA MESADA DE COCINA DE PICO MÓVIL Y EXTENSIBLE SKU: 0412/96-CR ACABADO DE CROMO

CUADRO DE ACABADOS

PI # — **PI:** PISO # NÚMERO

PA # — **PA:** PARED # NÚMERO

TU # — **TU:** TUMBADO # NÚMERO

VN # — **VN:** VENTANA # NÚMERO

P # — **P:** PUERTA # NÚMERO

MB # — **MB:** MOBILIARIO # NÚMERO

CUADRO DE PISOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PI 01	-	GRIS OSCURO	MICRO CEMENTO
PI 02	-	GRIS CLARO	MICROCEMENTO
PI 04	60cmx60cmx2cm	GRIS OSCURO	PORCELANATO DE PIEDRA GRIGIO
PI 06	-	NATURAL	TIERRA

CUADRO DE PAREDES

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PA 01	grosor: 75cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA PIEDRA VOLCÁNICA
PA 02	grosor: 30cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA PIEDRA VOLCÁNICA

CUADRO DE TUMBADOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
TU 01	-	NATURAL	HORMIGÓN VISTO
TU 03	-	NATURAL	VIDRIO TEMPLADO

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
MO 02	140cmx150x20cm	NEGRO/NATURAL	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO VIDRIO TEMPLADO
MO 21	200cmx120cmx60cm	NEGRO/NATURAL	TECA ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE PUERTAS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
P 01	BATIENTE 140cmx280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO
P 04	BATIENTE 115cmx280cm	NATURAL	MADERA
P 06	BATIENTE 90cmx240cm	NEGRO	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE VENTANAS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
VN 01	60cm - 280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO
VN 03	115cm - 280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.

DIRECTORA: Arq. Gabriela Naranjo

ESTUDIANTE: Andrea Vásquez R.

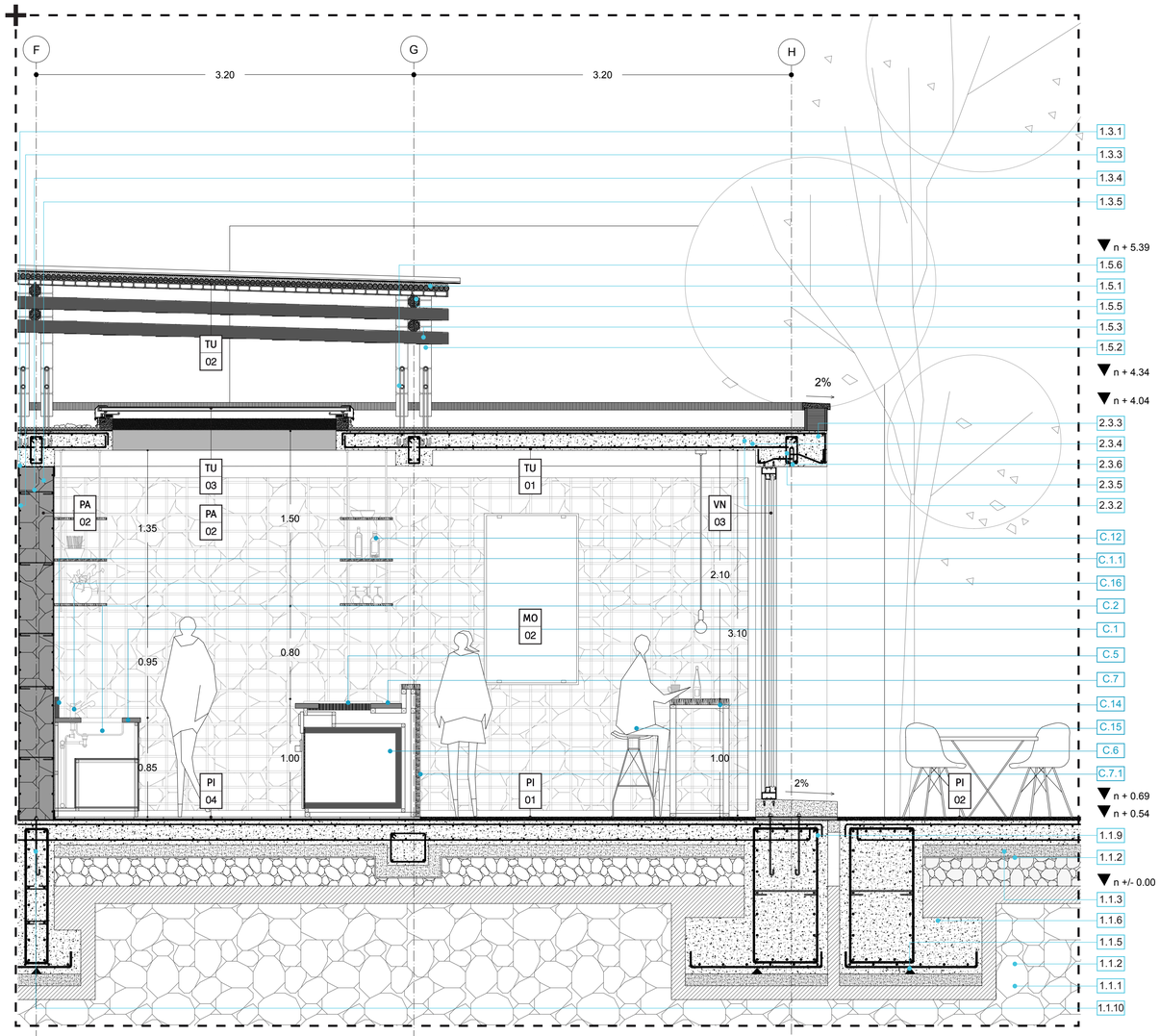
ASESOR:

CONTENIDO: Detalle Planta Cocina

FECHA:

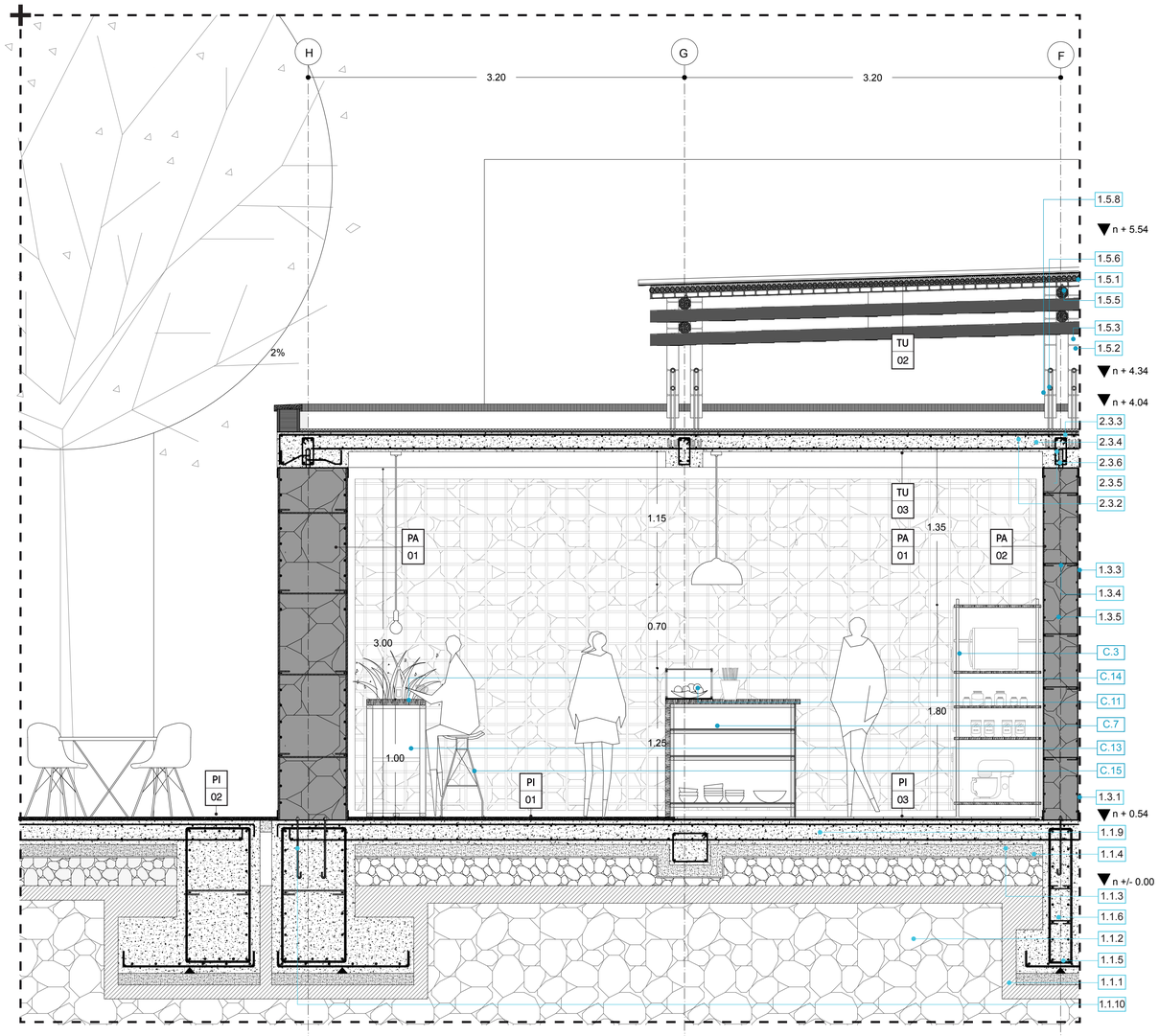
ESCALA: 1:25

D04



CORTE 7 - 7

ESC 1:25



CORTE 8 - 8

ESC 1:25

LEYENDA

C. ESPECIFICACIONES COCINA

C.1 MESÓN DE ACERO INOXIDABLE DE 70CM DE PROFUNDIDAD CON SALPICADERO DE 15CM DE ALTURA Y UNA REPISA INTERMEDIA DE ESTRUCTURA DE MADERA CON PLACAS DE ACERO INOXIDABLE Y 4 PUERTAS DE MADERA CONTRAPACHADA DE TECA.

C.1.1 SALPICADERO ESTANDAR DE 15CM DE ALTURA DE MICROCEMENTO BLANCO PULIDO.

C.2 FREGADERO DE COCINA BAJO ENCIMERO DE UNA CUBETA DE ACERO INOXIDABLE CON DESAGÜE CON VÁLCULA CANASTA DE 3 1/2" DE 15CM.

C.3 ESTANTERÍA DE MADERA TECA 4CM CON ESTRUCTURA DE PERFILERIA MÉTALICA DE ACERO GALVANIZADO 3CM PARA ALMACENAMIENTO.

C.4 REFRIGERADORA DE UNA PUERTA CON CONGELADOR INFERIOR INCORPORADO DE 573 LITROS MODELO WRE80BKTWW DE 70CMx83CMx180CM

C.5 PLACA DE INDUCCIÓN DE 3 FUEGOS MODELO NZ63R3727AK 60CMx63CMx4CM.

C.6 HORNO ELÉCTRICO PARA EMPOTRAR TEKA MODELO HLF 840 CON CAPACIDAD DE 90LTS DE ACERO INOXIDABLE COLOR NEGRO 600CMx500CMx500CM

C.7 ENCIMERA DE CUARZO DE 110CM DE PROFUNDIDAD DE ESTRUCTURA DE PERFILERÍA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO CON ACABADOS DE MICROCEMENTO TRATADO BLANCO 3MM DE ESPESOR Y UN SALPICADERO CON MOSAICOS DE ACERO INOXIDABLE.

C.7.1 ACABADO EXTERIOR DE MADERA TECA.

C.8 VITRINA REFRIGERADA CON ESTRUCTIRA DE ACERO GABLVINAZADO PREPINTANDO COLOR NEGRO PARA EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS DE 130CMx110CM MODELO SC-H15ER.

C.9 MUEBLE BAJO DE COCINA CON DOS CAJONES DE 110CM DE PROFUNDIDA CON ACABADO EN SU SUPERFICIE DE MICROCEMENTO TRATADO BLANCO 4MM DE ESPESOR Y EN SU PERIMETRO CON UN ACABADO DE MADERA DE TECA DE 4CM DE ESPESOR CON UNA SUBESTRUCTURA DE PERFILERÍA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO.

C.10 MESÓN DE COCINA PLEGABLE DE 110CMx120cm DE CUARZO COLOR BLANCO 4MM DE ESPESOR SOPORTADO POR UN PERFIL METÁLICO EN L DE 2MM DE ESPESOR Y UNA SUBESTRUCTURA DE PERFILERÍA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO.

C.11 VITRINA PLANA DE CRISTAL CON PERFILERÍA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO DE 40CMx20CM CON PLACA METÁLICA DE 2MM DE ESPESOR PARA ALIMENTOS FRESCOS.

C.12 MUEBLE ALTO DE COCINA DE 45CM DE PROFUNDIDAD CON ESTRUCTURA DE PERFILERÍA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO DE 1CM COLOR NEGRO SOBRE ESTE SE COLOCA CADA 30CM REPISAS DE MADERA TECA, SUJETADO EN LOSA MACIZA DE HORMIGÓN ARMADO POR MEDIO DE UNA PLACA METÁLICA Y PERNO EXPANSIVO.

C.13 MACETA DE CEMENTO GRIS CON GRANITO BLANCO CRISTAL 50CMX50XM MONTADO SOBRE UNA ESTRUCTURA DE BAMBÚ DE 5CM DE DIAMETRO.

C.14 MESA TIPO BARRA DE MADERA TECA CON ESTRUCTURA DE PERFILERÍA CUADRADA METÁLICA DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO DE 3CM.

C.15 BANQUETA CON ESTRUCTURA METÉLICA DE PERFILERÍA DE ACERO GALVANIZADO CON TENSORES DE SUJECIÓN EN CADA EXTRENO Y BASE METÁLICA DE 100CM DE ALTO .

C.16 GRIFERÍA AUGUSTA MONOCOMANDO PARA MESADA DE COCINA DE PICO MÓVIL Y EXTENSIBLE SKU: 0412/96-CR ACABADO DE CROMO

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1 CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO
- **1.1.1** TIERRA COMPACTADA
- **1.1.2** PIEDRA CON BASE COMPACTA #1
- **1.1.3** REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'c 180kg/cm2
- **1.1.4** LAMINA IMPERMEABILIZANTE DE POLIETILENO
- **1.1.5** CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
- **1.1.6** HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
- **1.1.9** ARMADO DE VARILLA DE ZAPATA DE ACERO DE o20@16cm
- **1.1.10** VARILLA DE ANCLAJE o 10

1.3 MURO DE PIEDRA VOLCÁNICA
- **1.3.1** PERFIL ESTRUCTURAL TIPO CANAL e:4mm
- **1.3.2** SOLDADURA
- **1.3.3** MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o20@18
- **1.3.4** VARILLA DE AMARRE HORIZONTAL o15@18cm
- **1.3.5** RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA

1.5 VIGA PRINCIPAL DE BAMBÚ
- **1.5.1** VIGA DOBLE LATERAL DE BAMBÚ SECADO Y TRATADO o10cm
- **1.5.2** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN U CON GANCHO 1/2"
- **1.5.3** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/4"
- **1.5.5** ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
- **1.5.6** PLACA BASE METÁLICA DE AGARRE EN C e:1cm
- **1.5.8** BORDILLO DE HORMIGÓN fc' 180kg/cm2

2.3 LOSA MACIZA DE HORMIGÓN
- **2.3.1** CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
- **2.3.2** HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
- **2.3.3** ARMADO SUPERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o18@20cm
- **2.3.4** ARMADO INFERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o18@20cm
- **2.3.5** ARMADO DE VIGA DE VARILLA DE ACERO DE o18@20cm
- **2.3.6** CONECTOR SENCILLO o12@30cm

CUADRO DE ACABADOS

PI # — **PI:** PISO # NÚMERO

PA # — **PA:** PARED # NÚMERO

VN # — **VN:** VENTANA # NÚMERO

TU # — **TU:** TUMBADO # NÚMERO

P # — **P:** PUERTA # NÚMERO

MB # — **MB:** MOBILIARIO # NÚMERO

CUADRO DE PISOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PI 01	-	GRIS OSCURO	MICRO CEMENTO
PI 02	-	GRIS CLARO	MICROCEMENTO
PI 04	60cmx60cmx2cm	GRIS OSCURO	PORCELANATO DE PIEDRA GRIGIO
PI 06	-	NATURAL	TIERRA

CUADRO DE PAREDES

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PA 01	grosor: 75cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA PIEDRA VOLCÁNICA
PA 02	grosor: 30cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA PIEDRA VOLCÁNICA

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
MO 02	140cmx150x20cm	NEGRO/NATURAL	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO VIDRIO TEMPLADO
MO 21	200cmx120cmx60cm	NEGRO/NATURAL	TECA ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE TUMBADOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
TU 01	-	NATURAL	HORMIGÓN VISTO
TU 03	-	NATURAL	VIDRIO TEMPLADO

CUADRO DE PUERTAS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
P 01	BATIENTE 140cmx280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO
P 04	BATIENTE 115cmx280cm	NATURAL	MADERA
P 06	BATIENTE 90cmx240cm	NEGRO	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE VENTANAS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
VN 01	60cm - 280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO
VN 03	115cm - 280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.

DIRECTORA: Arq. Gabriela Naranjo

ESTUDIANTE: Andrea Vásquez R.

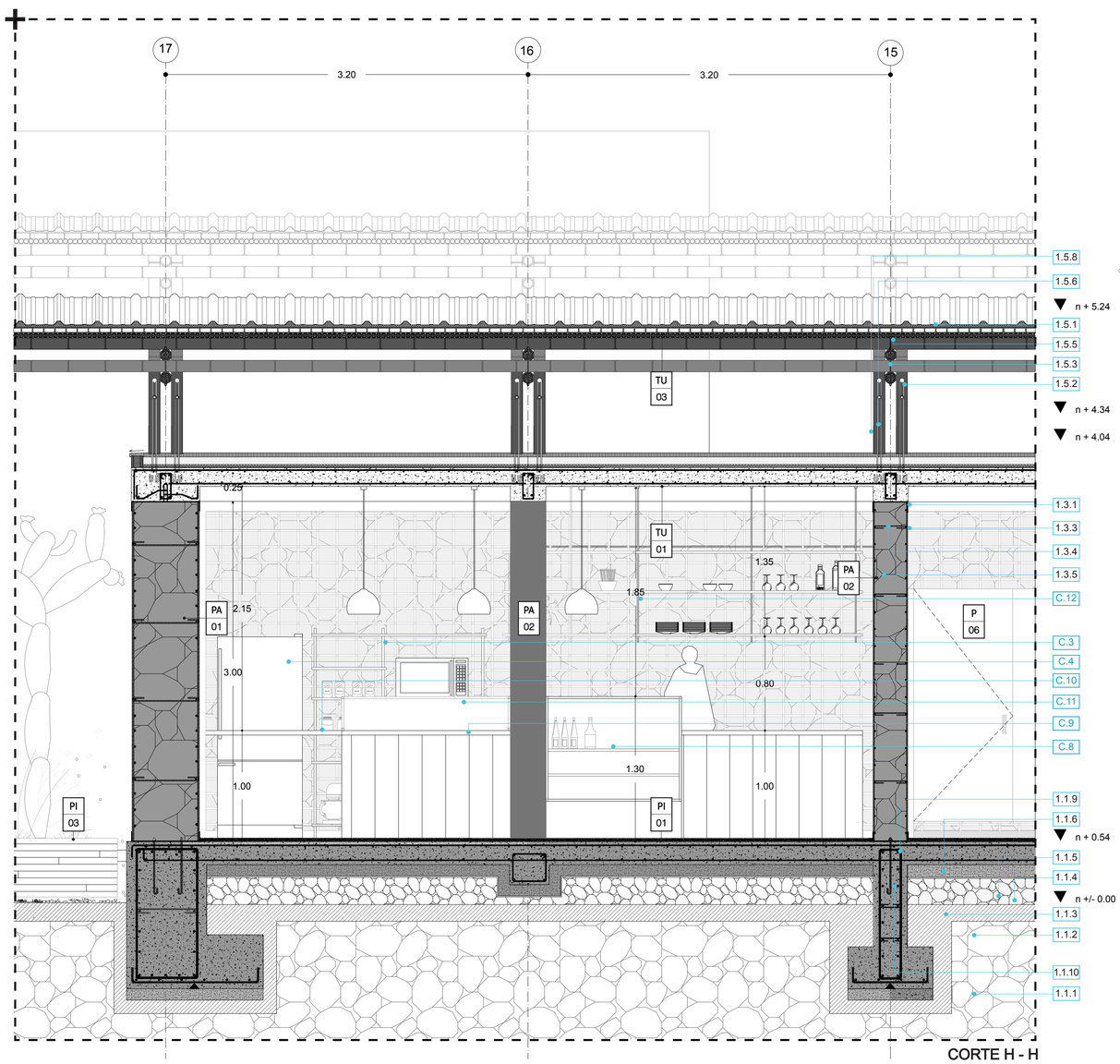
ASESOR:

CONTENIDO: Detalle Cocina — CORTE 7 - 7, CORTE 8 - 8

FECHA:

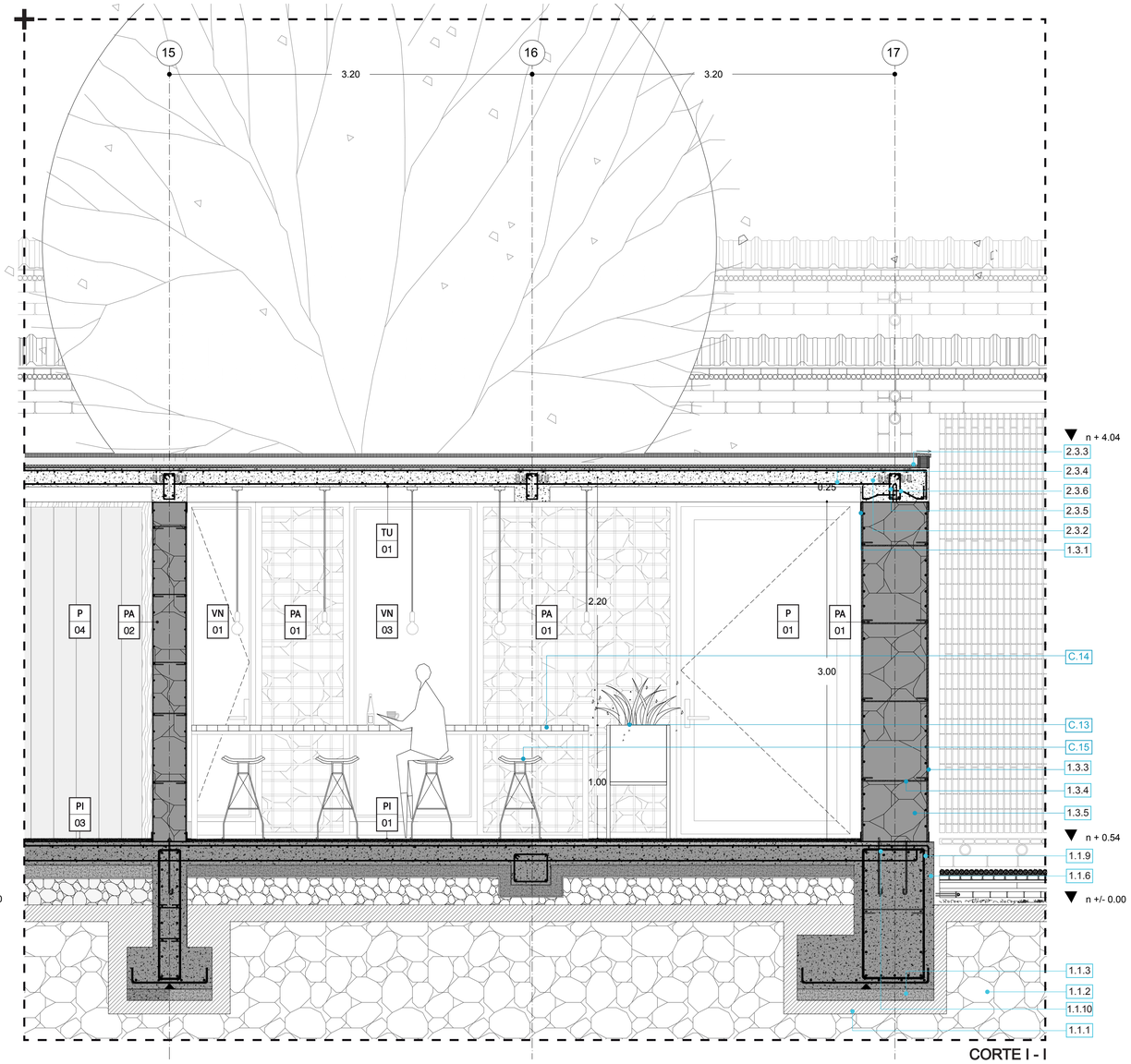
ESCALA: 1:25

D05



CORTE H - H

ESC 1:25



CORTE I - I

ESC 1:25

LEYENDA

C. ESPECIFICACIONES COCINA

C.1 MESÓN DE ACERO INOXIDABLE DE 70CM DE PROFUNDIDAD CON SALPICADERO DE 15CM DE ALTURA Y UNA REPISA INTERMEDIA DE ESTRUCTURA DE MADERA CON PLACAS DE ACERO INOXIDABLE Y 4 PUERTAS DE MADERA CONTRAPACHADA DE TECA.

C.1.1 SALPICADERO ESTANDAR DE 15CM DE ALTURA DE MICROCEMENTO BLANCO PULIDO.

C.2 FREGADERO DE COCINA BAJO ENCIMERO DE UNA CUBETA DE ACERO INOXIDABLE CON DESAGUE CON VÁLCULA CANASTA DE 3 1/2" DE 15CM.

C.3 ESTANTERÍA DE MADERA TECA 4CM CON ESTRUCTURA DE PERFILERIA MÉTALICA DE ACERO GALVANIZADO 3CM PARA ALMACENAMIENTO.

C.4 REFRIGERADORA DE UNA PUERTA CON CONGELADOR INFERIOR INCORPORADO DE 573 LITROS MODELO WRE80BKTWW DE 70CMx83CMx180CM

C.5 PLACA DE INDUCCIÓN DE 3 FUEGOS MODELO NZ63R3727AK 60CMx63CMx4CM.

C.6 HORNO ELÉCTRICO PARA EMPOTRAR TEKA MODELO HLF 840 CON CAPACIDAD DE 90LTS DE ACERO INOXIDABLE COLOR NEGRO 600CMx500CMx500CM

C.7 ENCIMERA DE CUARZO DE 110CM DE PROFUNDIDAD DE ESTRUCTURA DE PERFILERÍA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO CON ACABADOS DE MICROCEMENTO TRATADO BLANCO 3MM DE ESPESOR Y UN SALPICADERO CON MOSAICOS DE ACERO INOXIDABLE.

C.7.1 ACABADO EXTERIOR DE MADERA TECA

C.8 VITRINA REFRIGERADA CON ESTRUCTIRA DE ACERO GABLVINAZADO PREPINTANDO COLOR NEGRO PARA EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS DE 130CMx110CM MODELO SC-H15ER.

C.9 MUEBLE BAJO DE COCINA CON DOS CAJONES DE 110CM DE PROFUNDIDA CON ACABADO EN SU SUPERFICIE DE MICROCEMENTO TRATADO BLANCO 4MM DE ESPESOR Y EN SU PERIMETRO CON UN ACABADO DE MADERA DE TECA DE 4CM DE ESPESOR CON UNA SUBESTRUCTURA DE PERFILERÍA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO.

C.10 MESÓN DE COCINA PLEGABLE DE 110CMx120cm DE CUARZO COLOR BLANCO 4MM DE ESPESOR SOPORTADO POR UN PERFIL METÁLICO EN L DE 2MM DE ESPESOR Y UNA SUBESTRUCTURA DE PERFILERÍA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO.

C.11 VITRINA PLANA DE CRISTAL CON PERFILERÍA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO DE 40CMx20CM CON PLACA METÁLICA DE 2MM DE ESPESOR PARA ALIMENTOS FRESCOS.

C.12 MUEBLE ALTO DE COCINA DE 45CM DE PROFUNDIDAD CON ESTRUCTURA DE PERFILERÍA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO DE 1CM COLOR NEGRO SOBRE ESTE SE COLOCA CADA 30CM REPISAS DE MADERA TECA, SUJETADO EN LOSA MACIZA DE HORMIGÓN ARMADO POR MEDIO DE UNA PLACA METÁLICA Y PERNO EXPANSIVO.

C.13 MACETA DE CEMENTO GRIS CON GRANITO BLANCO CRISTAL 50CMX50XM MONTADO SOBRE UNA ESTRUCTURA DE BAMBÚ DE 5CM DE DIAMETRO.

C.14 MESA TIPO BARRA DE MADERA TECA CON ESTRUCTURA DE PERFILERÍA CUADRADA METÁLICA DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO DE 3CM.

C.15 BANQUETA CON ESTRUCTURA METÉLICA DE PERFILERÍA DE ACERO GALVANIZADO CON TENSORES DE SUJECIÓN EN CADA EXTRENO Y BASE METÁLICA DE 100CM DE ALTO .

C.16 GRIFERÍA AUGUSTA MONOCOMANDO PARA MESADA DE COCINA DE PICO MÓVIL Y EXTENSIBLE SKU: 0412/96-CR ACABADO DE CROMO

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1 CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO

1.1.1 TIERRA COMPACTADA
1.1.2 PIEDRA CON BASE COMPACTA #1
1.1.3 REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'c 180kg/cm2
1.1.4 LAMINA IMPERMEABILIZANTE DE POLIETILENO
1.1.5 CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
1.1.6 HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
1.1.9 ARMADO DE VARILLA DE ZAPATA DE ACERO DE o20@16cm
1.1.10 VARILLA DE ANCLAJE o 10

1.3 MURO DE PIEDRA VOLCÁNICA

1.3.1 PERFIL ESTRUCTURAL TIPO CANAL e:4mm
1.3.2 SOLDADURA
1.3.3 MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o20@18
1.3.4 VARILLA DE AMARRE HORIZONTAL o15@18cm
1.3.5 RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA

1.5 VIGA PRINCIPAL DE BAMBÚ

1.5.1 VIGA DOBLE LATERAL DE BAMBÚ SECADO Y TRATADO o10cm
1.5.2 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN U CON GANCHO 1/2"
1.5.3 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/4"
1.5.5 ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
1.5.6 PLACA BASE METÁLICA DE AGARRE EN C e:1cm
1.5.8 BORDILLO DE HORMIGÓN fc' 180kg/cm2

2.3 LOSA MACIZA DE HORMIGÓN

2.3.1 CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
2.3.2 HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
2.3.3 ARMADO SUPERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o18@20cm
2.3.4 ARMADO INFERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o18@20cm
2.3.5 ARMADO DE VIGA DE VARILLA DE ACERO DE o18@20cm
2.3.6 CONECTOR SENCILLO o12@30cm

CUADRO DE ACABADOS

PI # — **PI:** PISO **#** NÚMERO

PA # — **PA:** PARED **#** NÚMERO

VN # — **VN:** VENTANA **#** NÚMERO

TU # — **TU:** TUMBADO **#** NÚMERO

P # — **P:** PUERTA **#** NÚMERO

MB # — **MB:** MOBILIARIO **#** NÚMERO

CUADRO DE PISOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PI 01	-	GRIS OSCURO	MICRO CEMENTO
PI 02	-	GRIS CLARO	MICROCEMENTO
PI 04	60cmx60cmx2cm	GRIS OSCURO	PORCELANATO DE PIEDRA GRIGIO
PI 06	-	NATURAL	TIERRA

CUADRO DE PAREDES

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PA 01	grosor: 75cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA PIEDRA VOLCÁNICA
PA 02	grosor: 30cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA PIEDRA VOLCÁNICA

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
MO 02	140cmx150x20cm	NEGRO/NATURAL	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO VIDRIO TEMPLADO
MO 21	200cmx120cmx60cm	NEGRO/NATURAL	TECA ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE TUMBADOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
TU 01	-	NATURAL	HORMIGÓN VISTO
TU 03	-	NATURAL	VIDRIO TEMPLADO

CUADRO DE PUERTAS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
P 01	BATIENTE 140cmx280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO
P 04	BATIENTE 115cmx280cm	NATURAL	MADERA
P 06	BATIENTE 90cmx240cm	NEGRO	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE VENTANAS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
VN 01	60cm - 280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO
VN 03	115cm - 280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.

DIRECTORA: Arq. Gabriela Naranjo

ESTUDIANTE: Andrea Vásquez R.

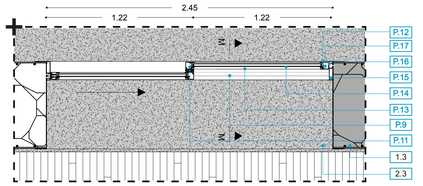
ASESOR:

CONTENIDO: Detalle Cocina — CORTE I - I, CORTE H - H

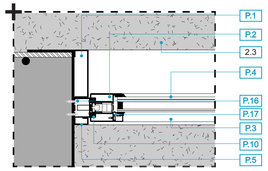
FECHA:

ESCALA: 1:25

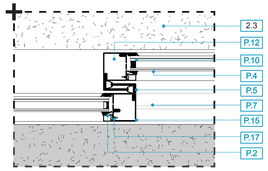
D06



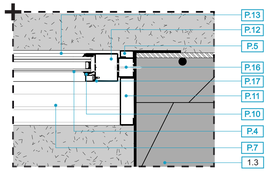
PLANTA PUERTA P07
ESC 1:20



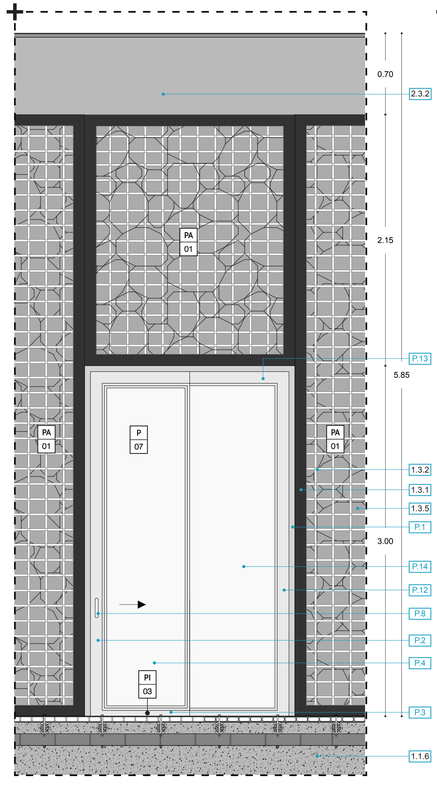
DETALLE ANCLAJE DERECHO
ESC 1:5



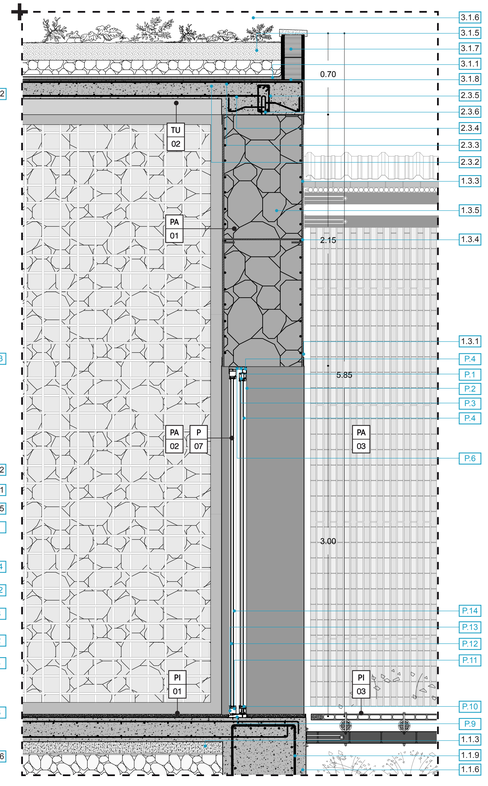
DETALLE ANCLAJE
ESC 1:5



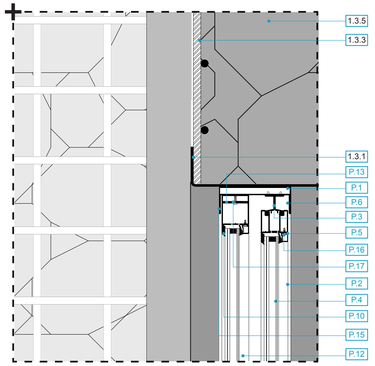
DETALLE ANCLAJE IZQUIERDO
ESC 1:5



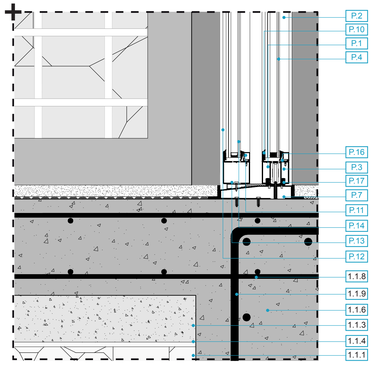
FACHADA PUERTA P07
ESC 1:20



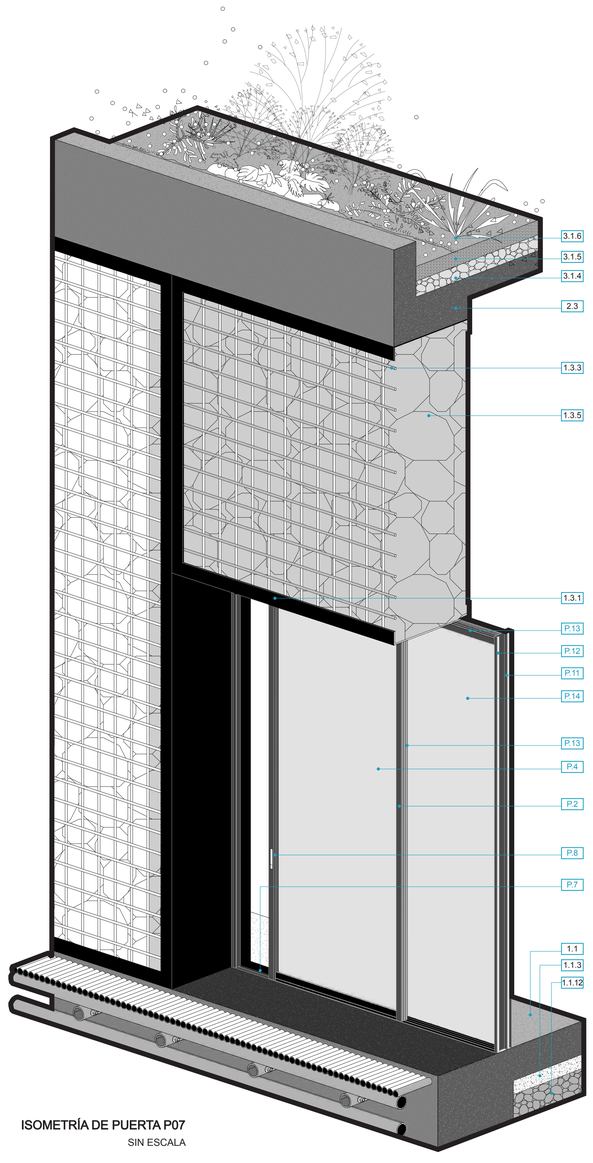
CORTE M - M PUERTA P07
ESC 1:20



DETALLE DE ANCLAJE SUPERIOR
ESC 1:5



DETALLE DE ANCLAJE INFERIOR
ESC 1:5



ISOMETRÍA DE PUERTA P07
SIN ESCALA

LEYENDA

P. ESPECIFICACIONES PUERTA

MÓDULO CORREDIZO

P.1 PERFIL DE ANCLAJE DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO.
P.2 MARCO VERTICALMÓVIL DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO.
P.3 MARCO HORIZONTAL MÓVIL DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO
P.4 VIDRIO TEMPLADO 2.50x2.00 e: 8MM.
P.5 PERFIL EN L DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO PARA FIJACIÓN.
P.6 PERFIL PARA GUÍA SUPERIOR DE MÓDULO CORREDIZO.
P.7 RIEL INFERIOR DE MÓDULO CORREDIZO DE ACERO INÓXIDABLE GALVANIZADO.
P.8 CERRADURA DE PUERTA CORREDIZA
P.9 RODAMIENTO DOBLE PARA PUERTA CORREDIZA.
P.10 BURLETE DE PVC

MÓDULO FIJO

P.11 PERFIL DE ANCLAJE DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO.
P.12 MARCO VERTICAL DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO.
P.13 MARCO HORIZONTAL DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO NEGRO.
P.14 VIDRIO TEMPLADO 2.50x2.00 e: 8MM.
P.15 PERFIL EN L DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO PARA FIJACIÓN.
P.16 TORNILLO AUTOPERFORANTE HEXAGONAL 2".
P.17 PERNOS EXPANSIVOS 1/2".

1.1 CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO

1.1.1 TIERRA COMPACTADA
1.1.2 PIEDRA CON BASE COMPACTA #1
1.1.3 REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'c 180kg/cm2
1.1.4 LAMINA IMPERMEABILIZANTE DE POLIETILENO
1.1.5 CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
1.1.6 HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
1.1.7 ARMADO SUPERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o20@16cm
1.1.8 ARMADO INFERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o20@16cm
1.1.9 ARMADO DE ZAPATA DE VARILLA DE ACERO DE o20@16cm
1.1.10 VARILLA DE ANCLAJE o 10
1.1.11 TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M24
1.1.12 RELLENO PARA NIVELACIÓN DE PIEDRA BOLA

1.3 MURO DE PIEDRA VOLCÁNICA

1.3.1 PERFIL ESTRUCTURAL TIPO CANAL e:4mm
1.3.3 MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o20@18
1.3.4 VARILLA DE AMARRE HORIZONTAL o15@18cm
1.3.5 RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA

2.3 LOSA MACIZA DE HORMIGÓN

2.3.1 CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
2.3.2 HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
2.3.3 ARMADO SUPERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o18@20cm
2.3.4 ARMADO INFERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o18@20cm
2.3.5 ARMADO DE VIGA DE VARILLA DE ACERO DE o18@20cm
2.3.6 CONECTOR SENCILLO o12@30cm

3.1 CUBIERTA VERDE

3.1.1 MORTERO NIVELADOR PARA P:3%
3.1.2 TELA ASFÁLTICA IMPERMEABILIZANTE
3.1.3 MANTO ANTIRAIZ DE POLIESTER
3.1.4 GRAVA Y RIPIO FINO PARA DRENAJE
3.1.5 TIERRA ORGÁNICA
3.1.6 VEGETACIÓN BAJA
3.1.7 BLOQUE HUECO DE CONCRETO
3.1.8 ENLUCIDO DE MORTERO
3.1.9 MORTERO DE PEGO

CUADRO DE CORTE POR MURO

PI #	PA #	TU #	P #
PI: PISO # NÚMERO	**PA:** PARED # NÚMERO	**TU:** TUMBADO # NÚMERO	**P:** PUERTA # NÚMERO

CUADRO DE PISOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PI 01	-	GRIS OSCURO	MICRO CEMENTO
PI 06	-	NATURAL	TIERRA

CUADRO DE TUMBADOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
TU 01	-	NATURAL	HORMIGÓN VISTO

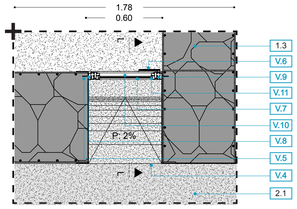
CUADRO DE PUERTAS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
P 07	CORREDIZA 520cmx280cm	NATURAL	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO VIDRIO TEMPLADO

CUADRO DE PAREDES

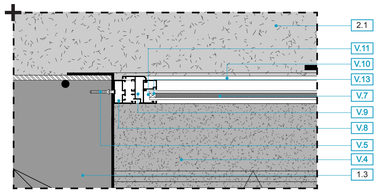
COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PA 01	grosor: 75cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA PIEDRA VOLCÁNICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Detalle Puerta	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:20	D07



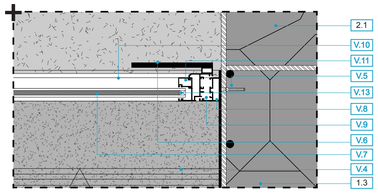
PLANTA VENTANA V01

ESC 1:20



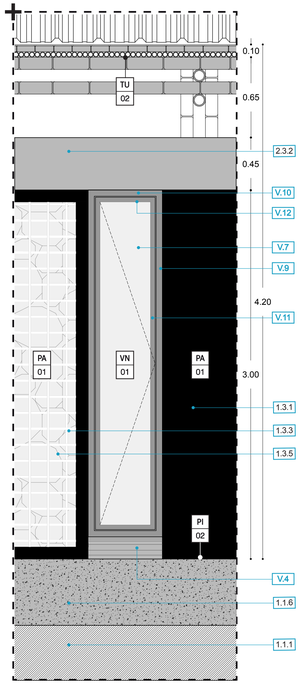
DETALLE ANCLAJE DERECHO

ESC 1:5



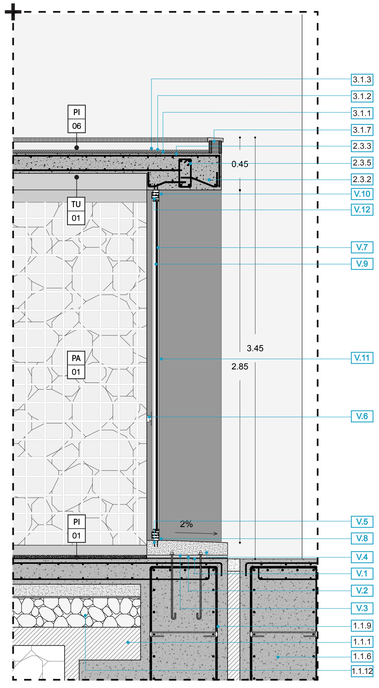
DETALLE ANCLAJE IZQUIERDO

ESC 1:5



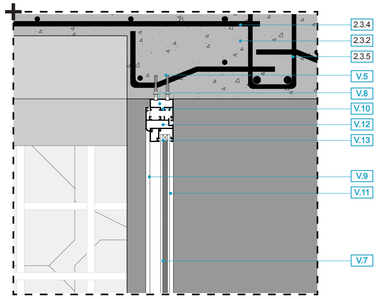
FACHADA VENTANA V01

ESC 1:20



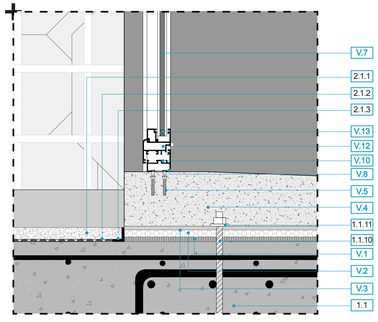
CORTE L - L VENTANA V01

ESC 1:20



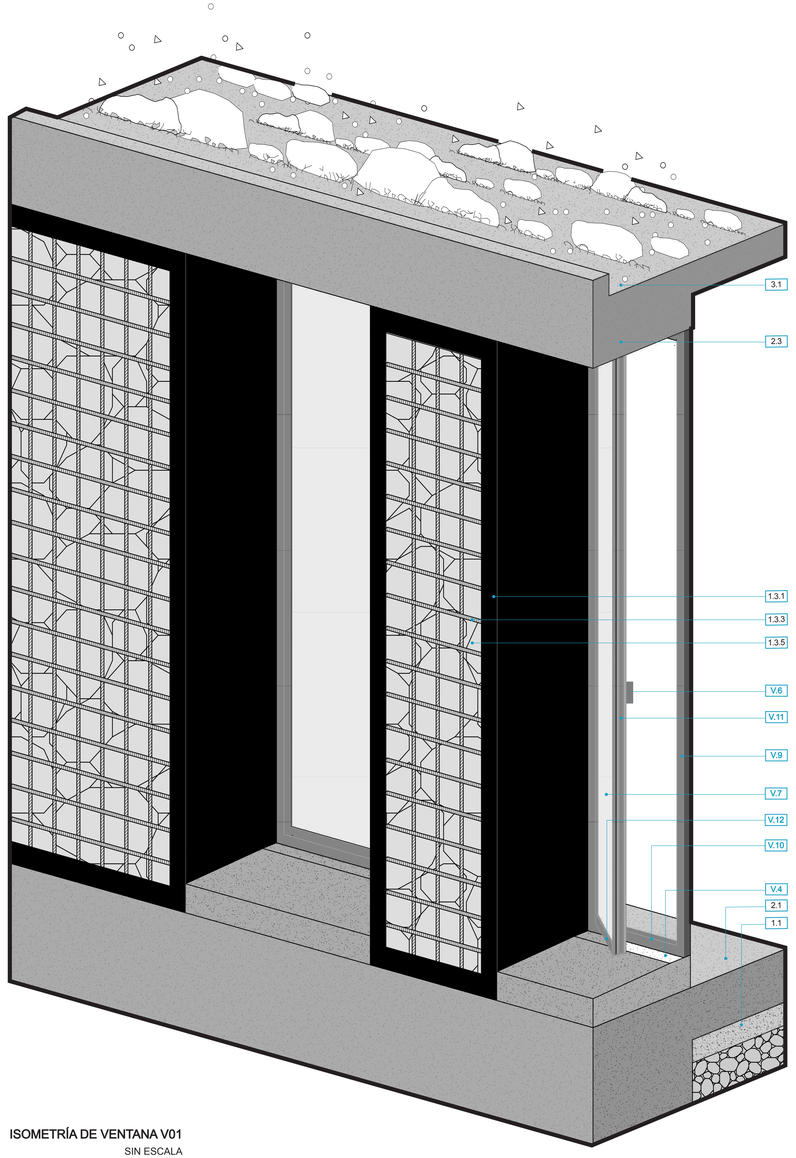
DETALLE DE ANCLAJE SUPERIOR

ESC 1:5



DETALLE DE ANCLAJE INFERIOR

ESC 1:5



ISOMETRÍA DE VENTANA V01

SIN ESCALA

LEYENDA

V. ESPECIFICACIONES VENTANA

V.1 MEMBRANA LÍQUIDA DE POLIURETANO
V.2 PANEL DE POLIESTIRENO EXTRUIDO
V.3 MORTERO DE PEGO
V.4 ALFEIZAR PREFABRICADO DE CONCRETO
V.5 PERNO DE EXPANSIÓN DE 2"
V.6 MANIJA PARA VENTANA CON PLACA DE ACERO INOXIDABLE COLOR NEGRO.
V.7 VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO e:6mm
V.8 PERFIL DE ANCLAJE DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO COLOR NEGRO.
V.9 MARCO VERTICAL FIJO DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO COLOR NEGRO.
V.10 MARCO HORIZONTAL FIJO DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO COLOR NEGRO.
V.11 MARCO VERTICAL MÓVIL DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO COLOR NEGRO.
V.12 MARCO HORIZONTAL MÓVIL DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO COLOR NEGRO.
V.13 BURLETE DE PVC

CORTE POR MURO

1.1 CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO

1.1.1 TIERRA COMPACTADA
1.1.2 PIEDRA CON BASE COMPACTA #1
1.1.3 REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'c 180kg/cm2
1.1.4 LAMINA IMPERMEABILIZANTE DE POLIETILENO
1.1.5 CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
1.1.6 HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
1.1.7 ARMADO SUPERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o20@16cm
1.1.8 ARMADO INFERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o20@16cm
1.1.9 ARMADO DE ZAPATA DE VARILLA DE ACERO DE o20@16cm
1.1.10 VARILLA DE ANCLAJE o 10
1.1.11 TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M24
1.1.12 RELLENO PARA NIVELACIÓN DE PIEDRA BOLA

1.3 MURO DE PIEDRA VOLCÁNICA

1.3.1 PERFIL ESTRUCTURAL TIPO CANAL e:4mm
1.3.3 MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o20@18
1.3.4 VARILLA DE AMARRE HORIZONTAL o15@18cm
1.3.5 RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA

2.1 PISO DE MICROCEMENTO CON AGREGADOS

2.1.1 JUNTA RUGOSA
2.1.2 PERFIL DE FRACCIONAMIENTO DE ALUMINIO COLOR GRIS
2.1.3 MICROCEMENTO CON AGREGADOS DE ESCOMBROS

2.3 LOSA MACIZA DE HORMIGÓN

2.3.1 CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
2.3.2 HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
2.3.3 ARMADO SUPERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o18@20cm
2.3.4 ARMADO INFERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o18@20cm
2.3.5 ARMADO DE VIGA DE VARILLA DE ACERO DE o18@20cm
2.3.6 CONECTOR SENCILLO o12@30cm

3.1 CUBIERTA VERDE

3.1.1 MORTERO NIVELADOR PARA P:3%
3.1.2 TELA ASFÁLTICA IMPERMEABILIZANTE
3.1.3 MANTO ANTIRAIZ DE POLIESTER
3.1.7 BLOQUE HUECO DE CONCRETO
3.1.8 ENLUCIDO DE MORTERO
3.1.9 MORTERO DE PEGO
3.1.10 ALFEIZAR PREFABRICADO DE CONCRETO

CUADRO DE CORTE POR MURO

PI #	PA #	TU #	P #
PI: PISO # NÚMERO	**PA:** PARED # NÚMERO	**TU:** TUMBADO # NÚMERO	**P:** PUERTA # NÚMERO

CUADRO DE PISOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PI 01	-	GRIS OSCURO	MICRO CEMENTO

CUADRO DE TUMBADOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
TU 01	-	NATURAL	HORMIGÓN VISTO

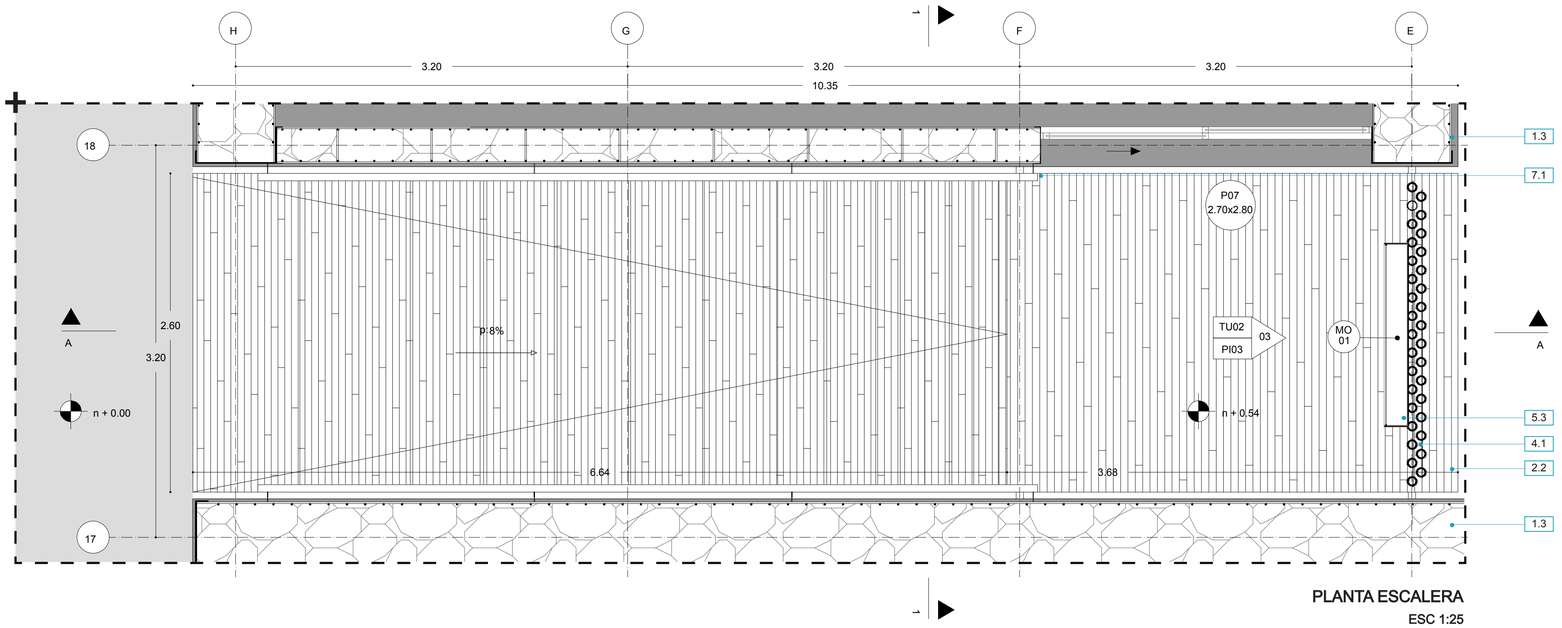
CUADRO DE VENTANA

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
VN 01	BATIENTE 60cmx280cm	NATURAL/NEGRO	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO VIDRIO TEMPLADO
VN 03	BATIENTE 115cmx280cm	NATURAL/NEGRO	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO VIDRIO TEMPLADO

CUADRO DE PAREDES

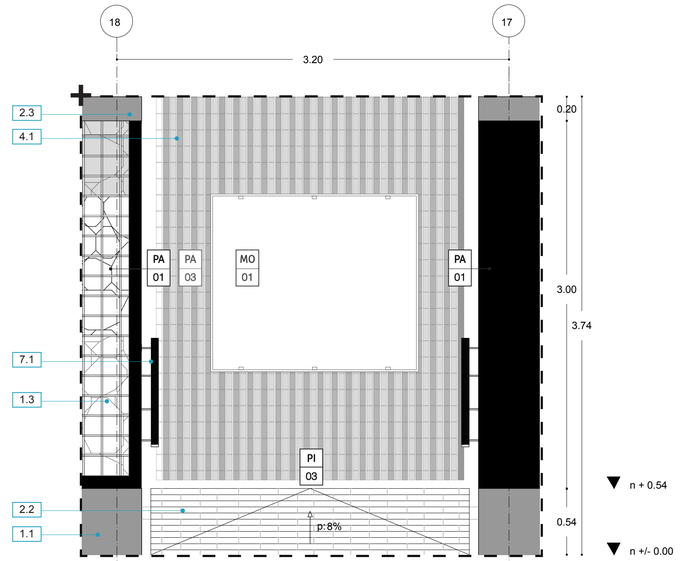
COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PA 01	grosor: 75cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	ESTRUCTURA METÁLICA PIEDRA VOLCÁNICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Detalle Ventana	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:20	D08



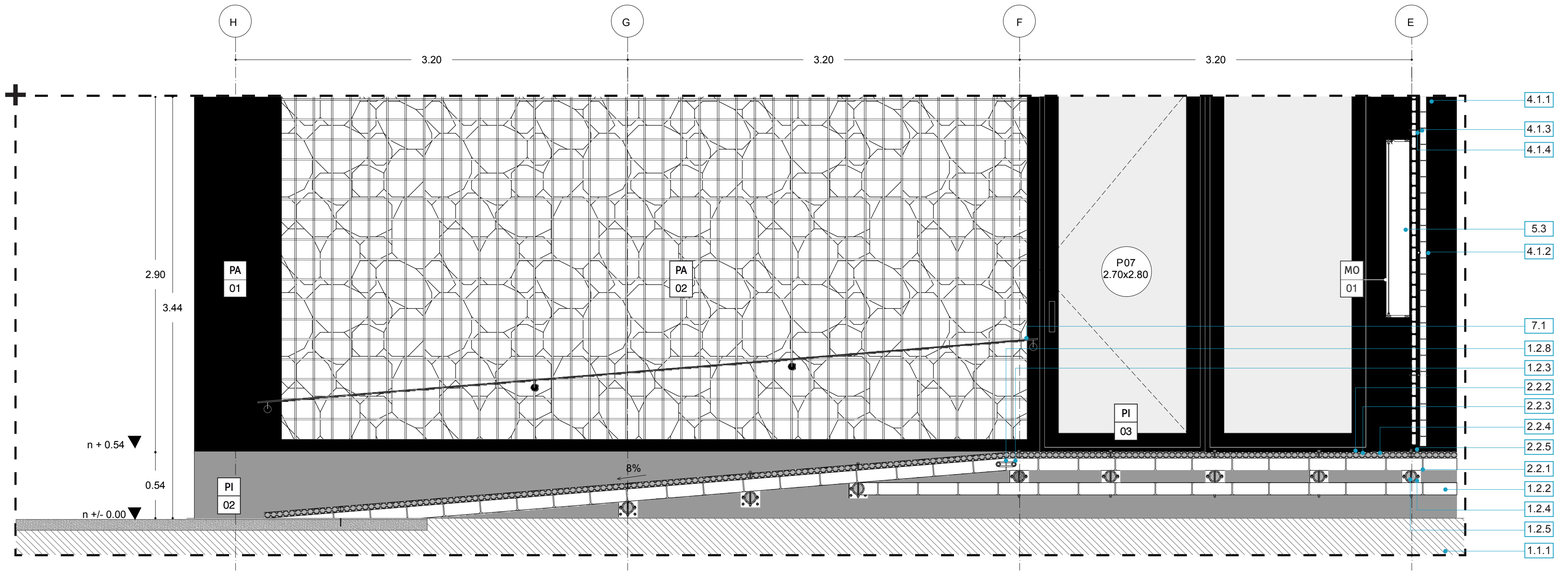
PLANTA ESCALERA

ESC 1:25



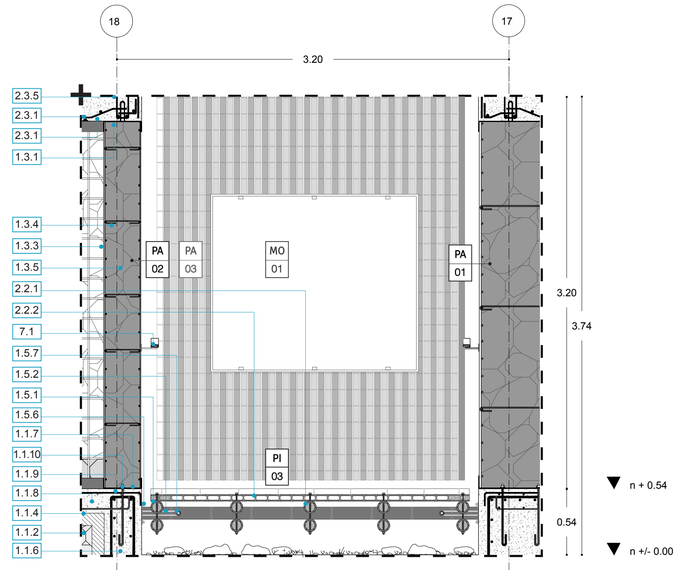
FACHADA FRONTAL

ESC 1:25



CORTE LONGITUDINAL A - A

ESC 1:25



CORTE TRANSVERSAL 1 - 1

ESC 1:25

+ LEYENDA

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1 CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO
- **1.1.1** TIERRA COMPACTADA
- **1.1.2** PIEDRA CON BASE COMPACTA #1
- **1.1.3** REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'c 180kg/cm2
- **1.1.4** LAMINA IMPERMEABILIZANTE DE POLIETILENO
- **1.1.5** CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
- **1.1.6** HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
- **1.1.7** ARMADO SUPERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o20@16cm
- **1.1.8** ARMADO INFERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o20@16cm
- **1.1.9** ARMADO DE VIGA DE VARILLA DE ACERO DE o20@16cm
- **1.1.10** VARILLA DE ANCLAJE o 10
- **1.1.11** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M24

1.2 CONTRAPISO DE BAMBÚ
- **1.2.1** SOBRECIMIENTO DE HORMIGÓN ARMADO F'c 210kg/cm2
- **1.2.2** VIGA TRIPLE LATERAL DE BAMBÚ SECADO Y TRATADO o10cm
- **1.2.3** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN U CON GANCHO 1/2"
- **1.2.4** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/4"
- **1.2.5** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M24
- **1.2.6** ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
- **1.2.7** PLACA BASE METÁLICA e:1cm
- **1.2.8** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M20

1.3 MURO DE PIEDRA VOLCÁNICA
- **1.3.1** PERFIL ESTRUCTURAL TIPO CANAL e:4mm
- **1.3.2** SOLDADURA
- **1.3.3** MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o20@18
- **1.3.4** VARILLA DE AMARRE HORIZONTAL o15@18cm
- **1.3.5** RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA

2. PISOS Y LOSA

2.2 PISO DE BAMBÚ
- **2.2.1** VIGUETA DE BAMBÚ SECADO Y TRATADO o10@50cm
- **2.2.2** LISTONES DE BAMBÚ o5cm
- **2.2.3** ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO
- **2.2.4** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/2
- **2.2.5** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M20"

2.3 LOSA MACIZA DE HORMIGÓN
- **2.3.1** CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5cm
- **2.3.2** HORMIGÓN F'c 280kg/cm2
- **2.3.3** ARMADO SUPERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o18@20cm
- **2.3.4** ARMADO INFERIOR DE MALLA ELECTROSOLDADA o18@20cm
- **2.3.5** ARMADO DE VIGA DE VARILLA DE ACERO DE o18@20cm
- **2.3.6** CONECTOR SENCILLO o12@30cm

4. CERRAMIENTO

4.1 CERRAMIENTO DE BAMBÚ
- **4.1.1** BAMBÚ SECADO Y TRATADO o5cm
- **4.1.2** TUBO REDONDO DE ACERO INOXIDABLE o3
- **4.1.3** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/8"
- **4.1.4** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M18
- **4.1.5** ENTRENUDO RELLENO DE MORTERO

5. MOBILIARIO

5.3 MOBILIARIO DE EXPOSICIÓN DE ACERO INOXIDABLE TIPO2
- **5.3.1** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/8"
- **5.3.2** TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M18
- **5.3.3** PLACA METÁLICA e:1cm
- **5.3.4** VIDRIO TEMPLADO LAMINADO CLARO e:10mm
- **5.3.5** CONECTOR DE GRAPA BASE RECTANGULAR PARA CRISTAL CON SEGURIDAD
- **5.3.6** BASTIDOR ESTRUCTURAL DE DE TUBOS METÁLICOS RECTANGULARES
- **5.3.7** VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN U CON GANCHO 1/8"
- **5.2.8** SOLDADURA

7. PASAMANOS

7.1 PASAMANOS FLOTANTE INSERTADO EN LA PARED DE PIEDRA
- **7.1.1** PLACA DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO HUECO 6cmX4cm
- **7.1.2** SOPORTE METÁLICO CIRCULAR SOLDADO A LA PARED
- **7.1.3** SUBESTRUCTURA CILÍNDRICA COMPUESTA POR DOS TUBOS METÁLICOS

+ CUADRO DE ACABADOS

PI # — **PI:** PISO **#** NÚMERO

PA # — **PA:** PARED **#** NÚMERO

P # — **P:** PUERTA **#** NÚMERO

MB # — **MB:** MOBILIARIO **#** NÚMERO

CUADRO DE PISOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PI 02	-	GRIS CLARO	MICRO CEMENTO
PI 03	ø 5cm - 10cm	NATURAL	BAMBÚ NATURAL

CUADRO DE PARED

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PA 01	grosor: 75cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	PIEDRA VOLCÁNICA / METAL
PA 02	grosor: 30cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	PIEDRA VOLCÁNICA / METAL
PA 03	ø 8cm - 10cm	NATURAL	PIEDRA VOLCÁNICA / METAL

CUADRO DE PUERTA

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
P 07	CORREDIZA 270cmx280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
MO 01	140cmx150cmx20cm	NEGRO/NATURAL	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO VIDRIO TEMPLADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.

DIRECTORA: Arq. Gabriela Naranjo

ESTUDIANTE: Andrea Vásquez R.

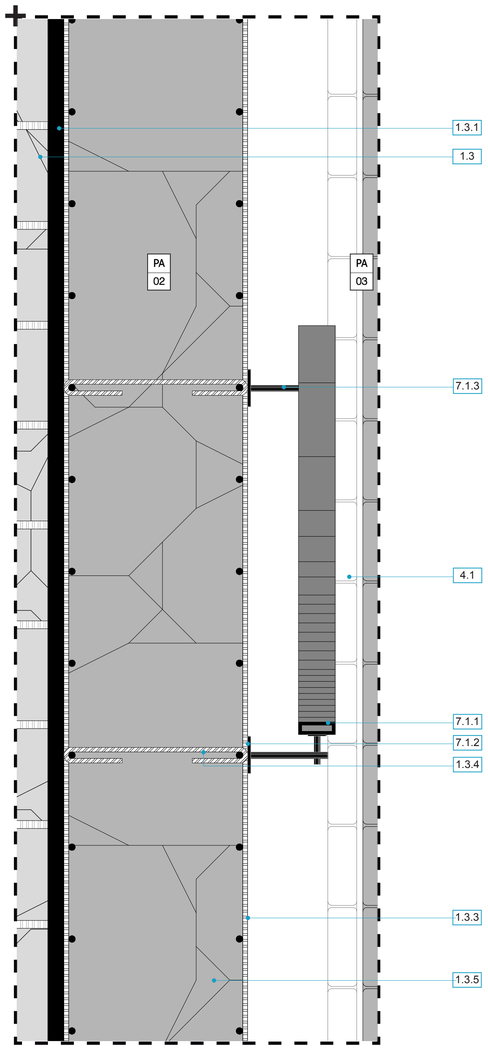
ASESOR:

CONTENIDO: Detalle Rampa

FECHA:

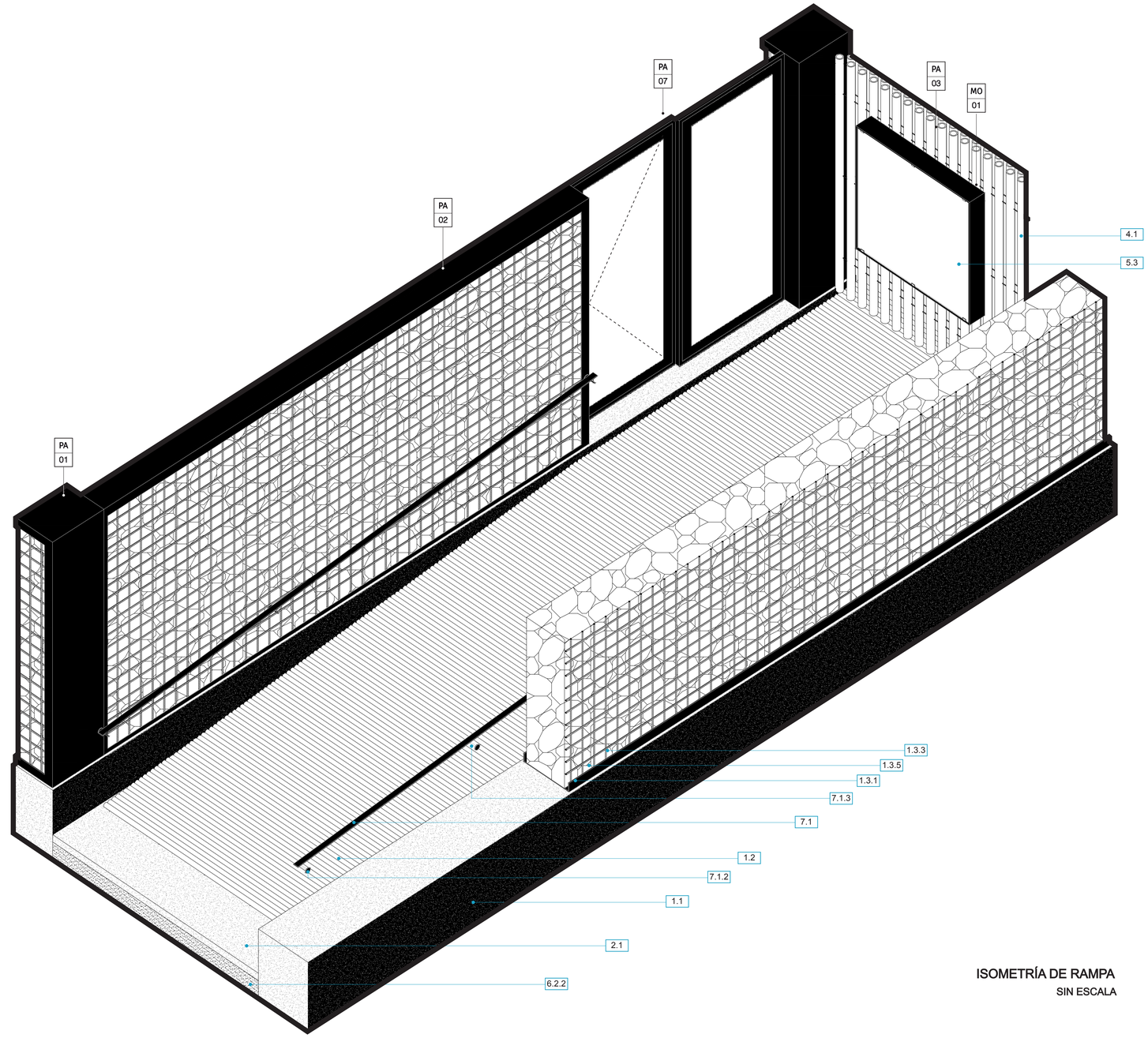
ESCALA: A1 1:25

D09



DETALLE DE PASAMANOS 1 - 1

ESC 1:5



ISOMETRÍA DE RAMPA

SIN ESCALA

LEYENDA

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1 CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO

1.2 CONTRAPISO DE BAMBÚ

1.3 MURO DE PIEDRA VOLCÁNICA

- **1.3.1** PERFIL ESTRUCTURAL TIPO CANAL e:4mm
- **1.3.2** SOLDADURA
- **1.3.3** MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO GRAFILADO o20@18
- **1.3.4** VARILLA DE AMARRE HORIZONTAL o15@18cm
- **1.3.5** RELLENO DE PIEDRA VOLCÁNICA

2. PISOS Y LOSA

2.1 PISO DE MICROCEMENTO CON AGREGADOS

2.2 PISO DE BAMBÚ

2.3 LOSA MACIZA DE HORMIGÓN

4. CERRAMIENTO

4.1 CERRAMIENTO DE BAMBÚ

6. ESPACIO PÚBLICO

6.1 SUELO

- **6.2.2** CAMA DE ARENA e:10cm

5. MOBILIARIO

5.3 MOBILIARIO DE EXPOSICIÓN DE ACERO INOXIDABLE TIPO2

7. PASAMANOS

7.1 PASAMANOS FLOTANTE INSERTADO EN LA PARED DE PIEDRA

- **7.1.1** PLACA DE ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO HUECO 6cmX4cm
- **7.1.2** SOPORTE METÁLICO CIRCULAR SOLDADO A LA PARED
- **7.1.3** SUBESTRUCTURA CILÍNDRICA COMPUESTA POR DOS TUBOS METÁLICOS

CUADRO DE ACABADOS

PI: PISO
NÚMERO

PA: PARED
NÚMERO

P: PUERTA
NÚMERO

MB: MOBILIARIO
NÚMERO

CUADRO DE PISOS

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PI 02	-	GRIS CLARO	MICRO CEMENTO
PI 03	ø 5cm - 10cm	NATURAL	BAMBÚ NATURAL

CUADRO DE PARED

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
PA 01	grosor: 75cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	PIEDRA VOLCÁNICA / METAL
PA 02	grosor: 30cm h: 300cm - 500cm	NATURAL	PIEDRA VOLCÁNICA / METAL
PA 03	ø 8cm - 10cm	NATURAL	PIEDRA VOLCÁNICA / METAL

CUADRO DE PUERTA

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
P 07	CORREDIZA 270cmx280cm	NATURAL/NEGRO	VIDRIO TEMPLADO ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	FORMATO	COLOR	MATERIAL
MO 01	140cmx150cmx20cm	NEGRO/NATURAL	ACERO INOXIDABLE GALVANIZADO VIDRIO TEMPLADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN:
Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.

DIRECTORA:
Arq. Gabriela Naranjo

ESTUDIANTE:
Andrea Vásquez R.

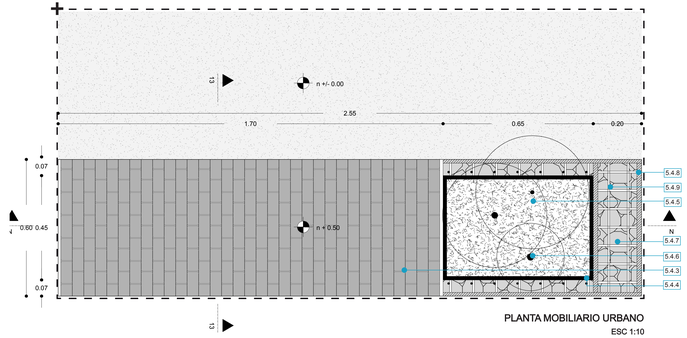
ASESOR:

CONTENIDO:
Detalle Rampa

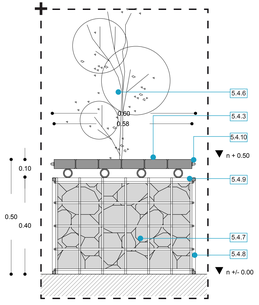
FECHA:

ESCALA:
A1 1:5

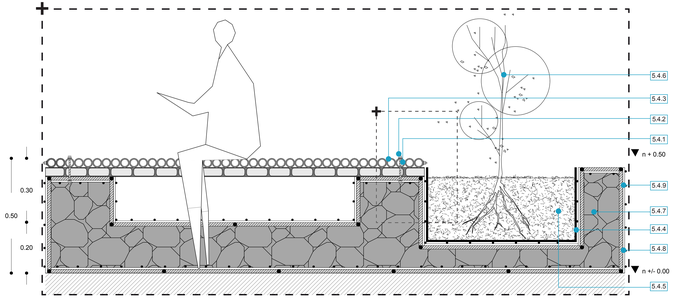
D10



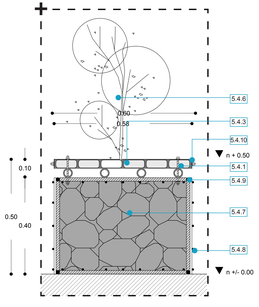
PLANTA MOBILIARIO URBANO
ESC 1:10



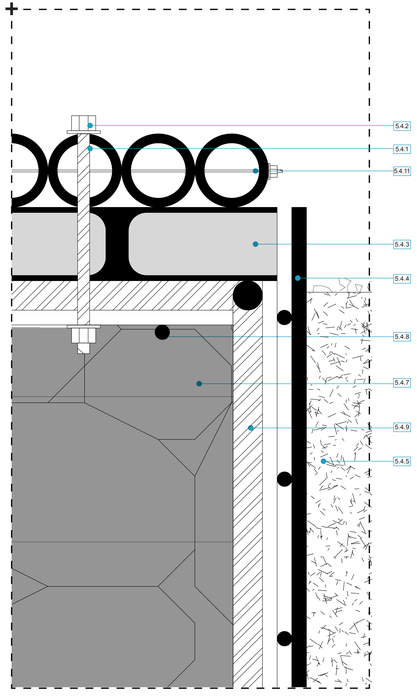
FACHADA MOBILIARIO URBANO
ESC 1:10



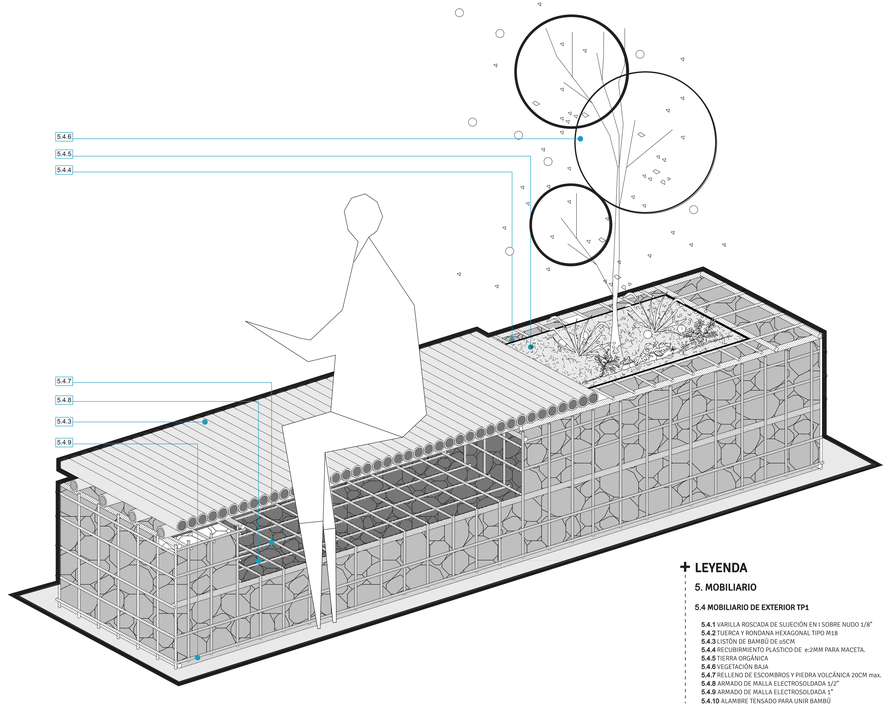
CORTE N - N MOBILIARIO URBANO
ESC 1:10



CORTE 13 - 13 MOBILIARIO URBANO
ESC 1:10



DETALLE01 MOBILIARIO URBANO
ESC 1:10



LEYENDA

5. MOBILIARIO

5.4 MOBILIARIO DE EXTERIOR TP1

5.4.1 VARILLA ROSCADA DE SUJECIÓN EN I SOBRE NUDO 1/8"
5.4.2 TUERCA Y RONDANA HEXAGONAL TIPO M18
5.4.3 LISTÓN DE BAMBÚ DE e3CM
5.4.4 RECUBRIMIENTO PLASTICO DE e:2MM PARA MACETA.
5.4.5 TIERRA ORGÁNICA
5.4.6 VEGETACIÓN BAJA
5.4.7 RELLENO DE ESCOMBROS Y PIEDRA VOLCÁNICA 20CM max.
5.4.8 ARMADO DE MALLA ELECTROSOLDADA 1/2"
5.4.9 ARMADO DE MALLA ELECTROSOLDADA 1"
5.4.10 ALAMBRE TENSADO PARA UNIR BAMBÚ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Detalle Mobiliario Urbano	**FECHA:**	**ESCALA:** A1 1:10	D11

05.

ASESORÍAS

+

asesoria estructural

cimentación	AE01.
contrapiso	AE02.
columnas	AE03.
cubierta	AE04.
detalles	AE05.
isometría	AE06.

asesoria de paisaje

matriz	AP01.
planta baja	AP04.
cortes generales	AP05.

asesoria de sustentabilidad

ubicacíon	AS01.
diseño biclimático	AS02.
escombros	AS05.

ASESORÍA ESTRUCTURAL

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Qa: 10t/m2
suelo con estractos volcánicos.

CV: 0.48T/m2
considerada conforme NEC-SE-CG

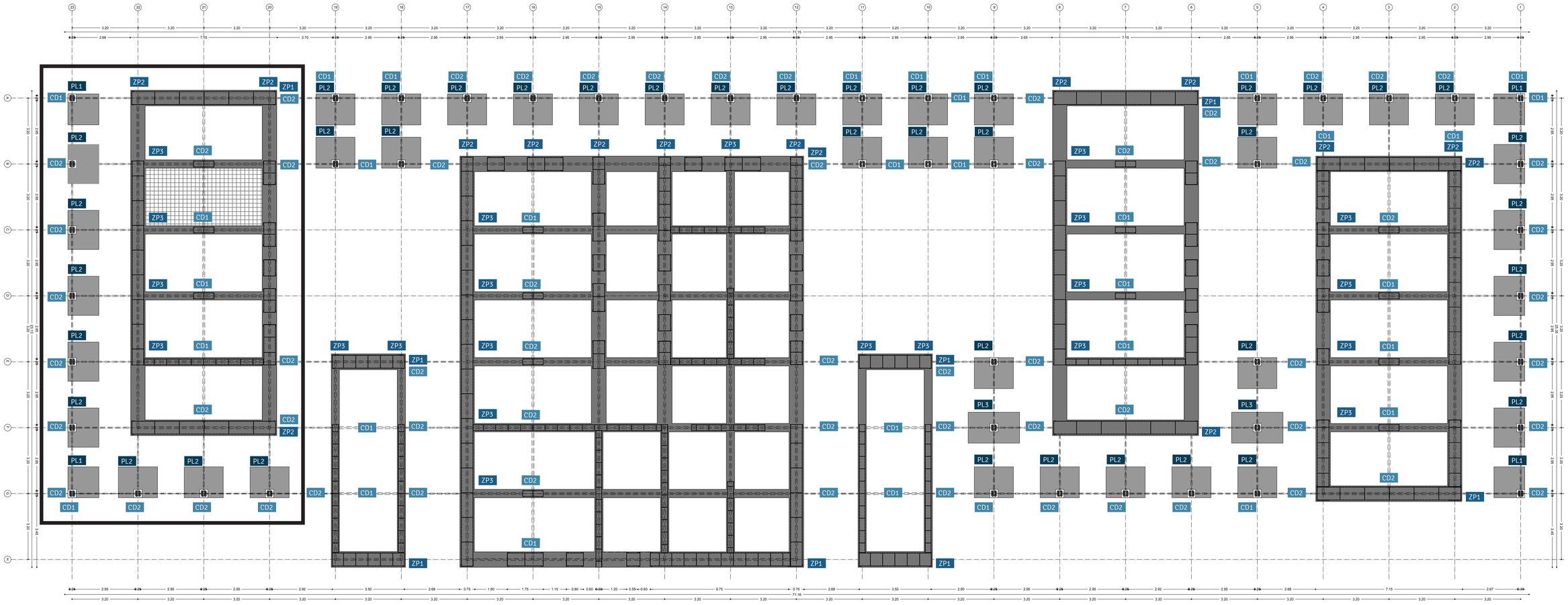
CM: 1.479T/m2
peso estructura: vigas, losa, jardín, mampostería

Especificaciones de Materiales:
- Hormigón armado
replantillo fc' 180kg/
cimentación fc' 240kg/cm2
contrapiso/losa fc' 240kg/cm2

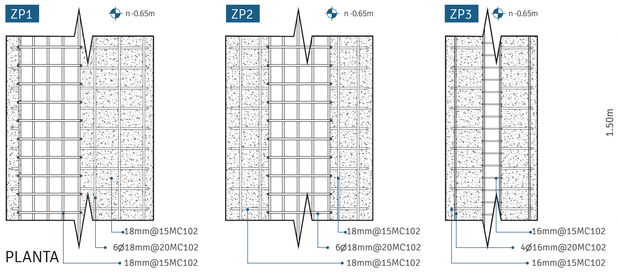
- Varillas de acero corrugado
fy' 4200kg/cm3

CIMENTACIÓN

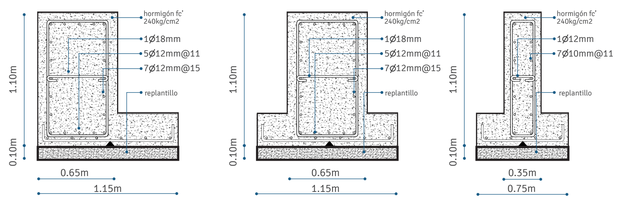
PLANTA DE CIMENTACIÓN ESC 1:100



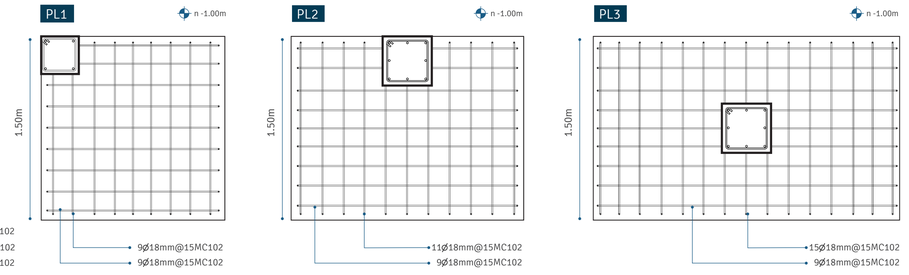
ARMADO DE ZAPATA CORRIDA ESC 1:50

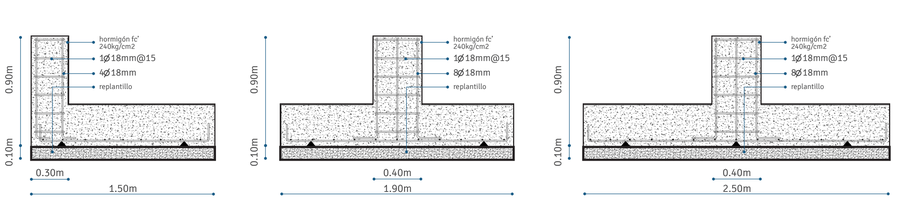


CORTE



ARMADO DE PLINTOS ESC 1:50





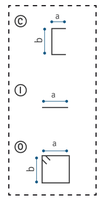
CUADRO DE ZAPATAS/PLINTOS

ZP ZAPATA
PL PLINTOS

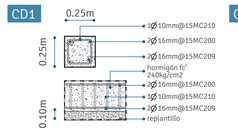
TIPO	NÚMERO	GEOMETRÍA (x/y/h)			ARMADURA x-x' y-y'	
ZP1	A6-7-8-20-21-22-G2-1-4-H10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-E10-11	1.15	-	1.20	9ø18mm@15	9ø18mm@15
ZP2	A6-8, B2-3-4-6-8-12-14- 15-17 C2-4-6-8-12-14- 15-17 D2-4-6-8-12-14- 15-17 E2-4-6-8-12- 15-16-17 F2-4-6-8-G2-3-4	1.15	-	1.20	11ø18mm@15	9ø18mm@15
ZP3	B7-21 C3-7-13-16-21 D3-7-13-16-21 E3-7-13-16-21 F3-10-11-13-16-18-19 G3-10-11-13-15-16-18-19	0.75	-	1.20	15ø18mm@15	9ø18mm@15
PL1	A1-23 G1-23	1.50	1.50	1.00	6ø18mm@15	ø18mm@15
PL2	A9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-1 B8-9-10-18-19-20-21-22-23 C8-9-10-11-18-19-20-21-22 D7-8-9-20-21-22	1.90	1.50	1.00	6 ø18mm@15	ø18mm@15
PL3	F5-9	2.50	1.50	1.00	4ø18mm@15	ø18mm@15

PLANILLA DE ACERO

MC	TIPO	O	nº	a	b	c	long. des (m)	long. total (m)	peso
100	C	18	90	1.50	0.20		1.90	171	348
101	C	18	90	1.50	0.20		1.90	171	348
102	C	18	342	1.50	0.20		1.90	649.8	1323
103	C	18	342	1.90	0.20		2.30	786.6	1603
104	C	18	18	1.50	0.20		1.90	34.2	69.8
105	C	18	30	2.50	0.20		2.90	87	177.5
201	O	18	24	0.30	0.30	0.06	0.66	15.8	32.23
202	O	18	246	0.40	0.40	0.06	0.86	211.5	430.4
203	O	18	12	0.40	0.40	0.06	0.86	10.3	21.01



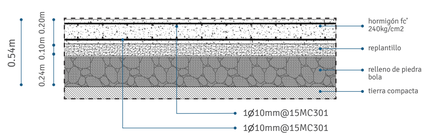
CADENAS ESC 1:50



CUADRO DE CADENAS

TIPO	NÚMERO	GEOMETRÍA (x/y/h)			ARMADURA	ESTRIBOS
CD1	A6-7-8-20-21-22-B7-21 C3-7-13-16-21D3-7-13-16-21 E3-7-13-16-21F3-10-11-13-16-18-19 G3-10-11-13-15-16-18-19D3-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19	0.25	0.25	0.35	2ø16mm@15	1ø10mm@15
CD2	B2-3-4-6-8-12-14- 15-17 C2-4-6-8-12-14- 15-17 D2-4-6-8-12-14- 15-17 E2-4-6-8-12-14- 15-16-17 F2-4-6-8-G2-4	0.30	0.25	0.35	2ø16mm@15	1ø10mm@15

CONTRAPISO ESC 1:50

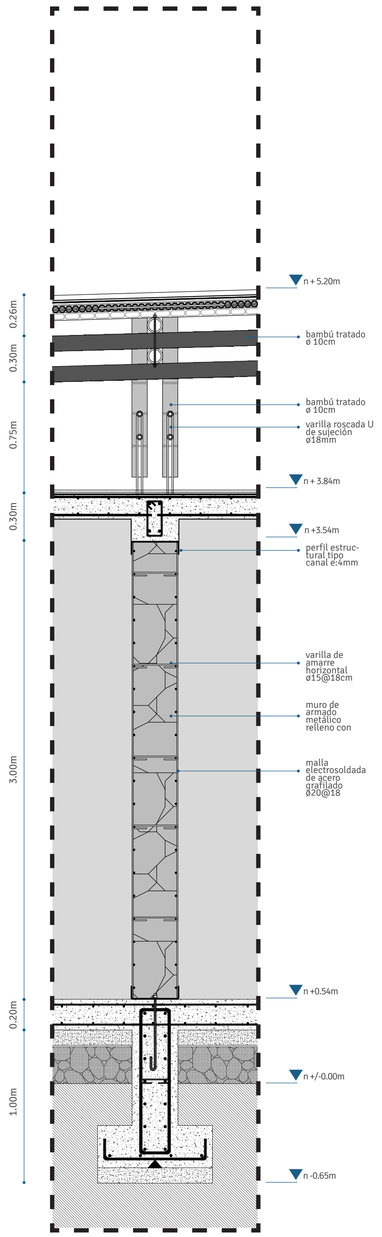


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:** Marlon Espinoza	**CONTENIDO:** Estudio Bloque A	**FECHA:**	**ESCALA:**	AE01

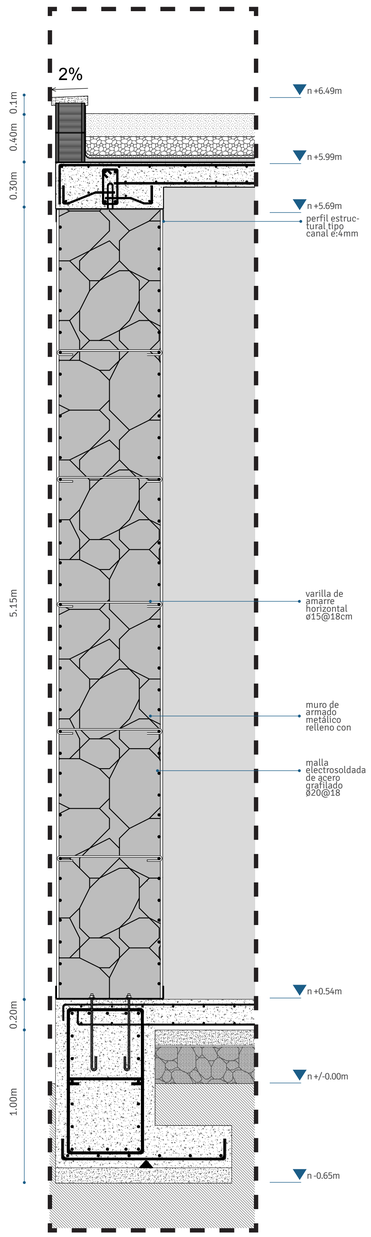
COLUMNAS Y MUROS

MURO DE CORTE ESC 1:50

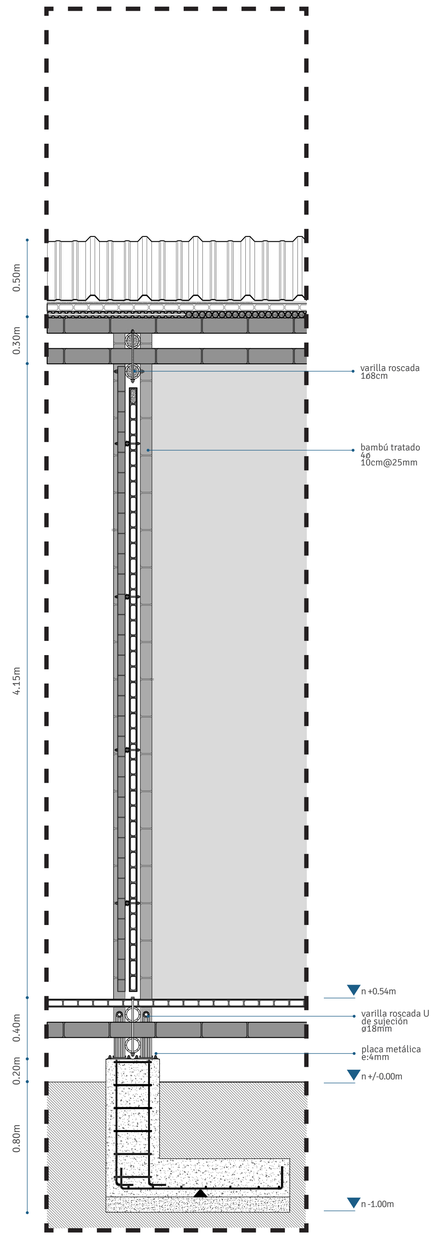
MU1 MURO DE PIEDRA



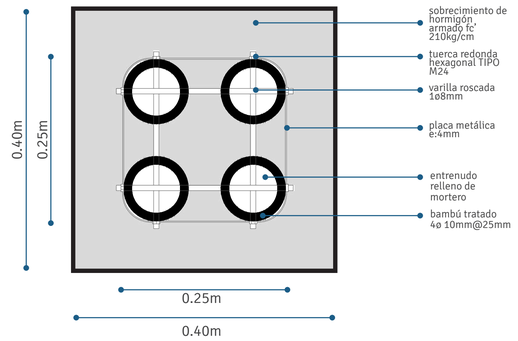
MU2 MURO DE PIEDRA



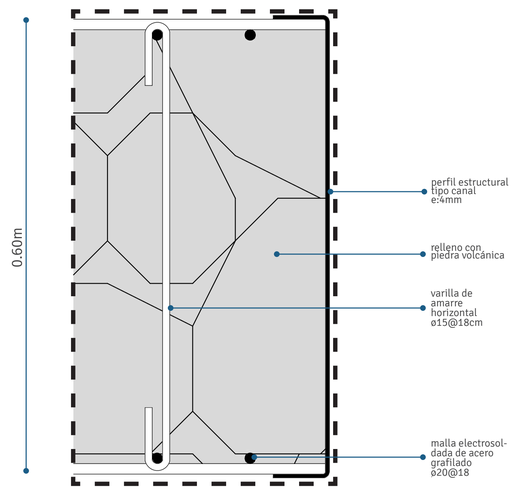
CO1 COLUMNA BAMBÚ



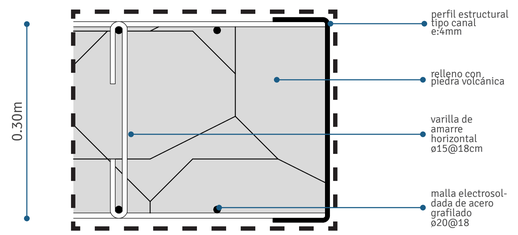
CO1 ESC 1:5



MU2 ESC 1:5



MU1 ESC 1:5



CUADRO COLUMNA

TIPO	NÚMERO	GEOMETRÍA (x/y/h)			BAMBÚ	VARILLA
C01	A1-2-3-4-5-9-10-11-12-13-14-15-16-17-20-21 B1-5-9-10-13-14-15-16-17-20-21-23 D1-23 E1-5-8 F1-5-9 G1-5-6-7-8-9-20-21-22-23	0.25	0.25	-	4ø10mm@25mm	2ø8mm

CUADRO MUROS

TIPO	NÚMERO	GEOMETRÍA (x/y/h)			ARMADURA	VARILLA SUJECIÓN
MU1	A6-7-8-20-21-22 B2-3-4-6-8-12-14- 15-17 D2-4-6-8-12-14- 15-17 E2-4-6-8-D2-14- 15-17 F2-4-6-8 G2-3-4- H10-11-12-13-14-15-16-17-18-1	0.60	-	-	ø20mm@18mm	ø15@18mm
MU2	B7-21 C5-7-13-16-21 D5-7-13-16-21 E5-7-13-16-21 F3-10-11-13-16-18-19 G3-10-11-13-16-18-19	0.30	-	-	ø20mm@18mm	ø15@18mm

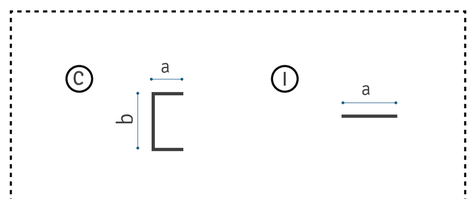
PLANILLA DE ACERO

MC	TIPO	O	nº	a	b	c	long. des (m)	long. total (m)	peso
204	C	18	152	0.30	3.00	-	3.00	456	930.24
101	I	18	660	3.20	-	-	3.20	2112	4308.48
102	I	18	990	3.00	-	-	3.00	2970.3	6059.41
103	I	18	990	5.15	-	-	5.15	5098.5	10400.94

RESUMEN DE MATERIAL

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
BAMBÚ SECADO Y TRATADO	u	48
VARILLA CORRUGADA PARA ARMADU-RAS FC' 4200kg/cm2	kg	20768.83

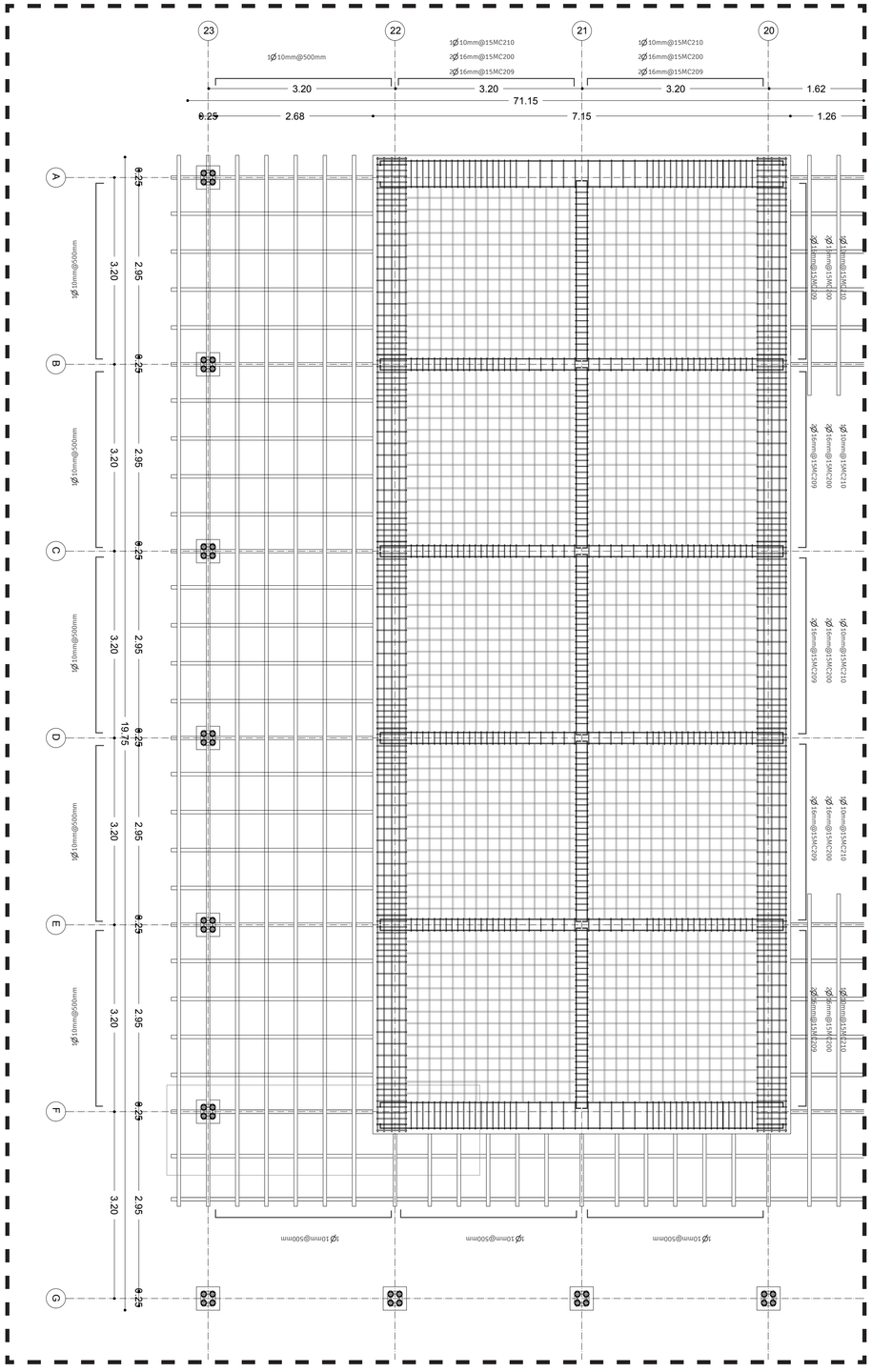
TIPO DE ACERO



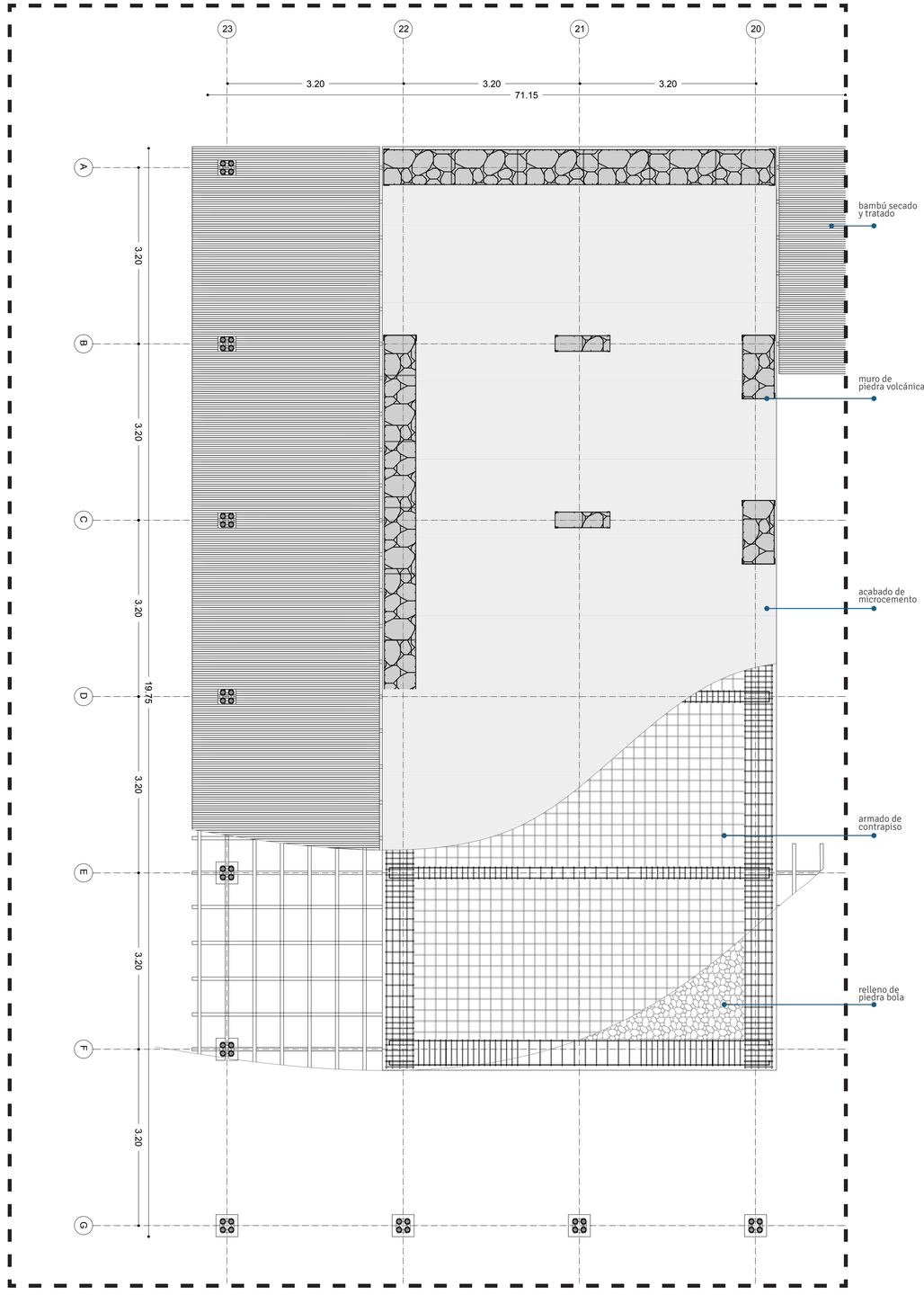
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:** Marlon Espinoza.	**CONTENIDO:** Columnas	**FECHA:**	**ESCALA:**		AE02

LOSAS

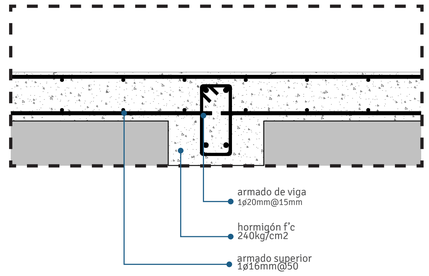
LOSA DE CONTRAPISO ESTRUCTURA ESC 1:50



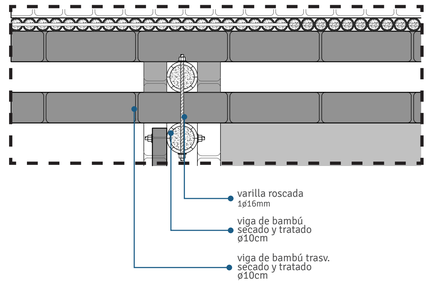
LOSA DE CONTRAPISO ACABADOS ESC 1:50



CORTE DE LOSA DE HORMIGÓN ESC 1:25



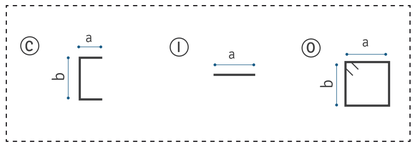
CORTE DE LOSA DE HORMIGÓN ESC 1:25



PLANILLA DE ACERO

MC	TIPO	O	nº	a	b	c	long. des (m)	long. total (m)	peso
601	C	16	354	6.00	0.20	-	6.20	2194	4475.7
602	C	16	570	6.00	0.20	-	6.20	3534	7209.3
603	I	18	140	6.40	0.20	-	6.60	940	1917.6
604	I	18	140	5.40	0.20	-	5.60	784	1599.3
605	I	18	140	5.40	0.20	-	5.60	784	1599.3
606	O	16	74	12.8	0.20	-	13	962	1962.4
604	O	16	32	12.8	0.20	-	13	416	848.6
604	O	16	32	6.40	0.20	-	6.60	211.2	430.8

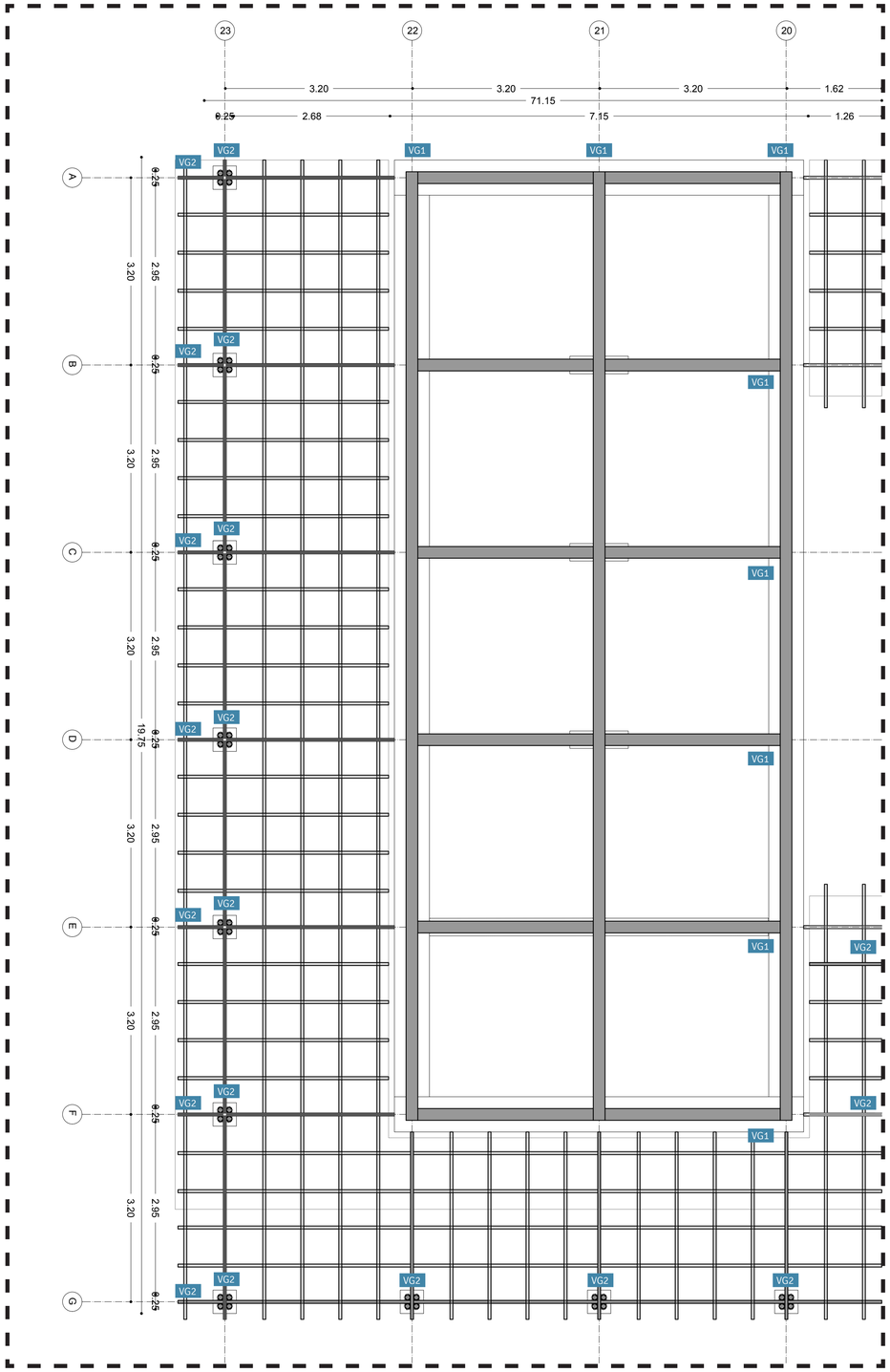
TIPO DE ACERO



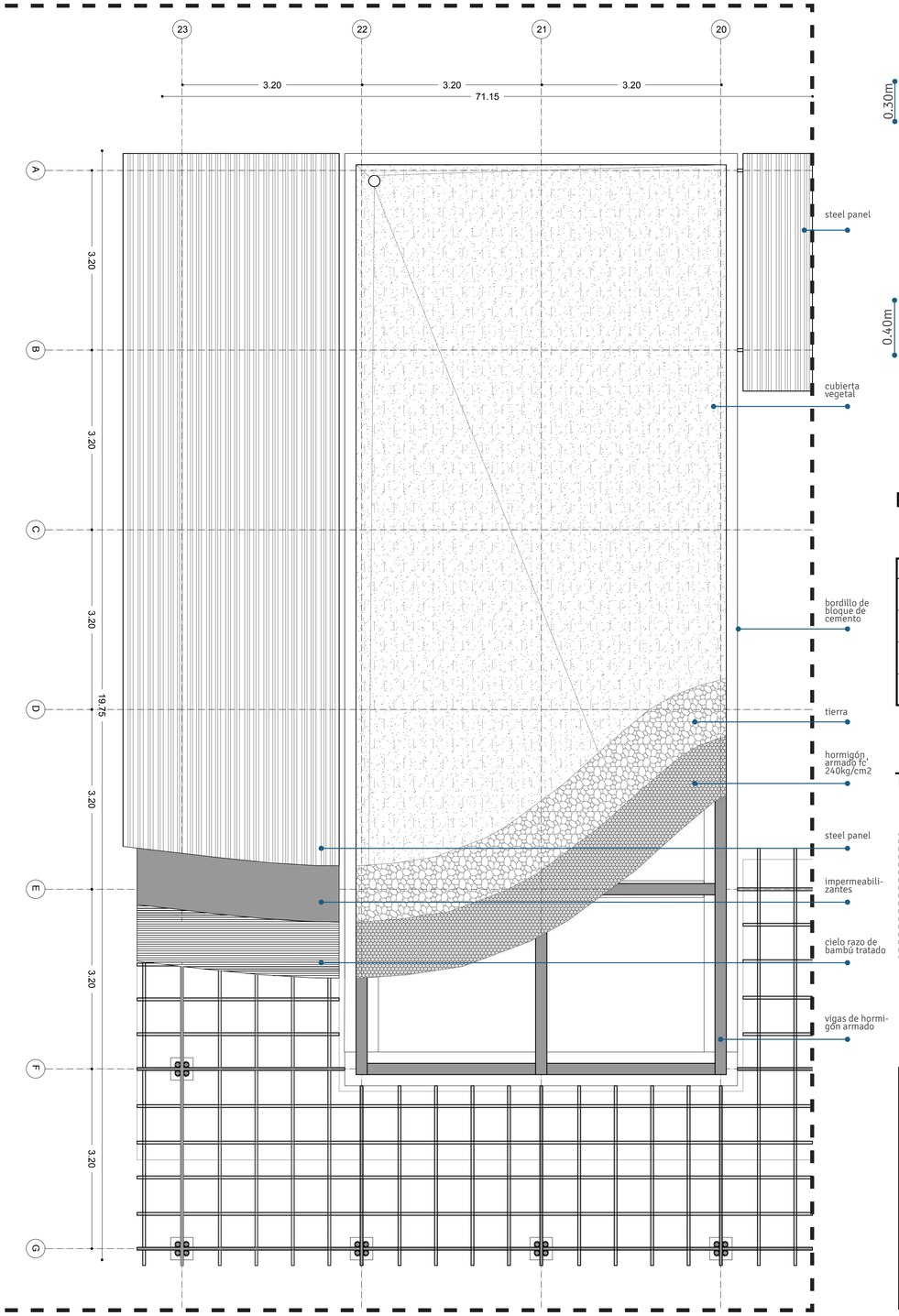
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:** Marlon Espinoza.	**CONTENIDO:** Contrapiso Bloque A	**FECHA:**	**ESCALA:**	AE03

VIGAS

PLANTA DE VIGAS ESC 1:50



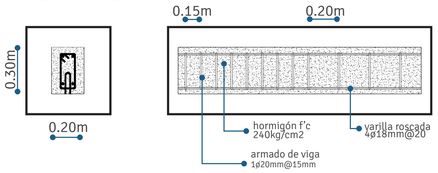
PLANTA DE CUBIERTA ESC 1:50



DETALLE VIGAS

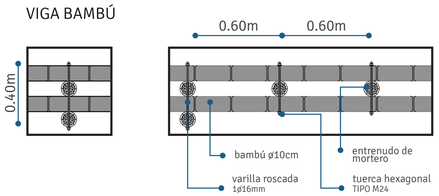
VG1

VIGA HORMIGÓN



VG2

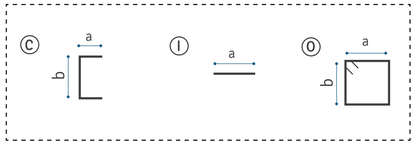
VIGA BAMBÚ



PLANILLA DE ACERO

MC	TIPO	O	nº	a	b	c	long. des (m)	long. total (m)	peso
700	I	18	12	12.00	0.20	-	12.20	146.4	298.65
701	I	18	24	6.40	0.20	-	6.60	158.4	322.32
702	O	18	220	0.30	0.20	0.06	0.56	123.2	251.32
703	O	18	160	0.30	0.20	0.06	0.56	89.6	182.78

TIPO DE ACERO



RESUMEN DE MATERIAL

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
BAMBÚ SECADO Y TRATADO	u	40
VARILLA CORRUGADA PARA ARMADURAS FC' 4200kg/cm2	kg	1055.07
HORMIGÓN VIGAS FC' 240kg/cm2	m3	51.20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN:
Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.

DIRECTORA:
Arq. Gabriela Naranjo

ESTUDIANTE:
Andrea Vásquez R.

ASESOR:

CONTENIDO:
Vigas Bloque A

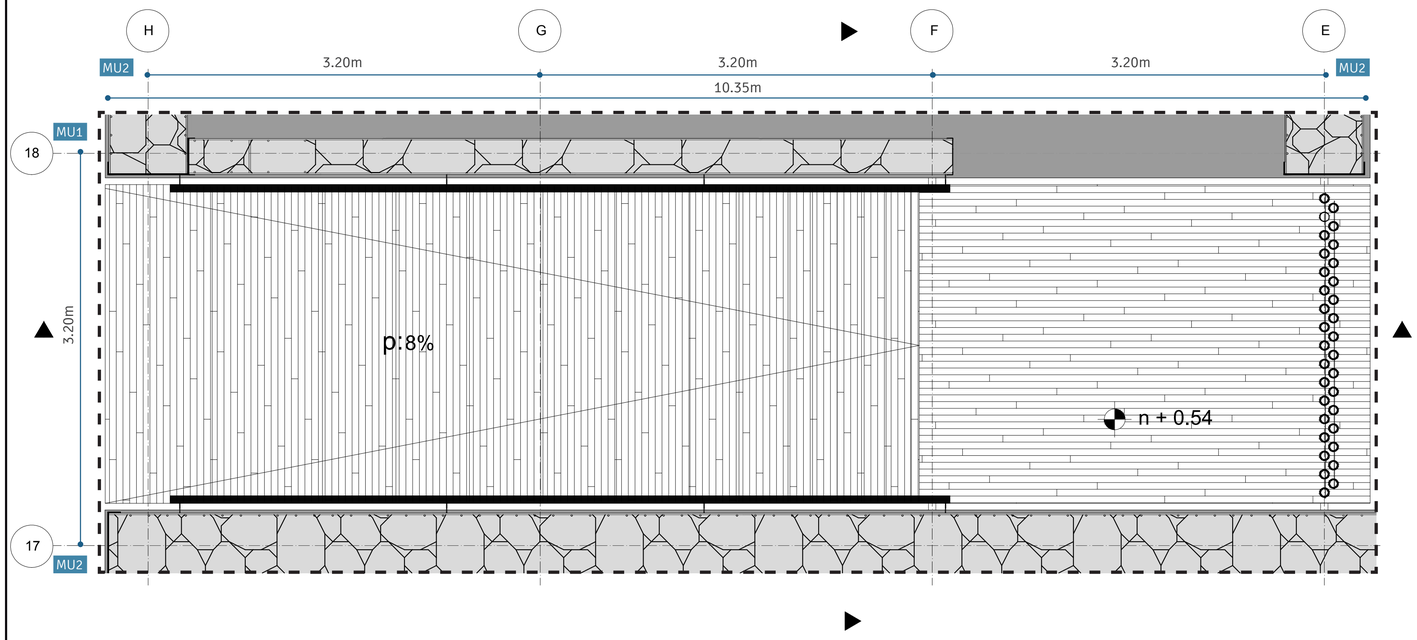
FECHA:

ESCALA:

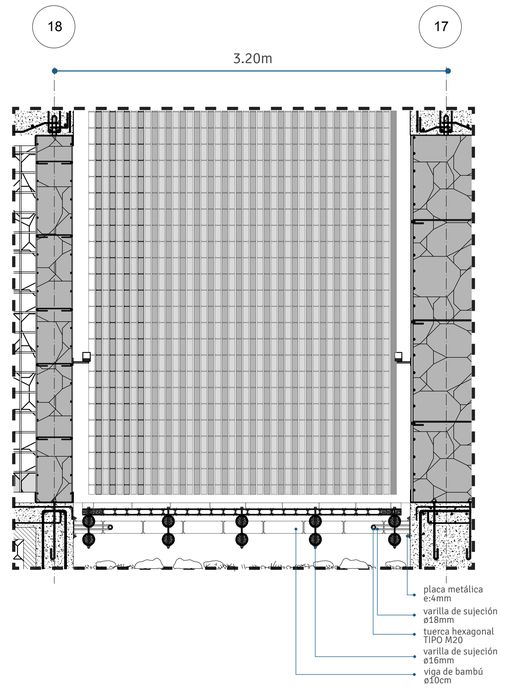
AE04

RAMPA

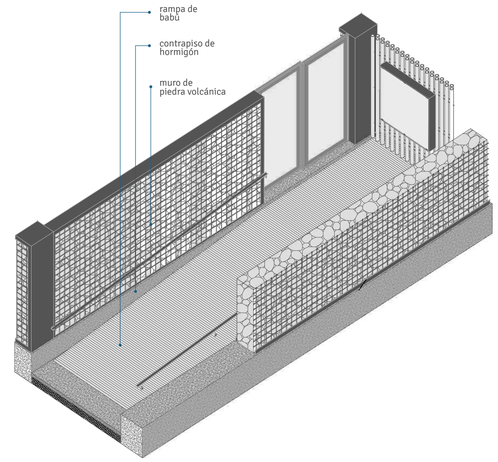
PLANTA DE RAMPA ESC 1:50



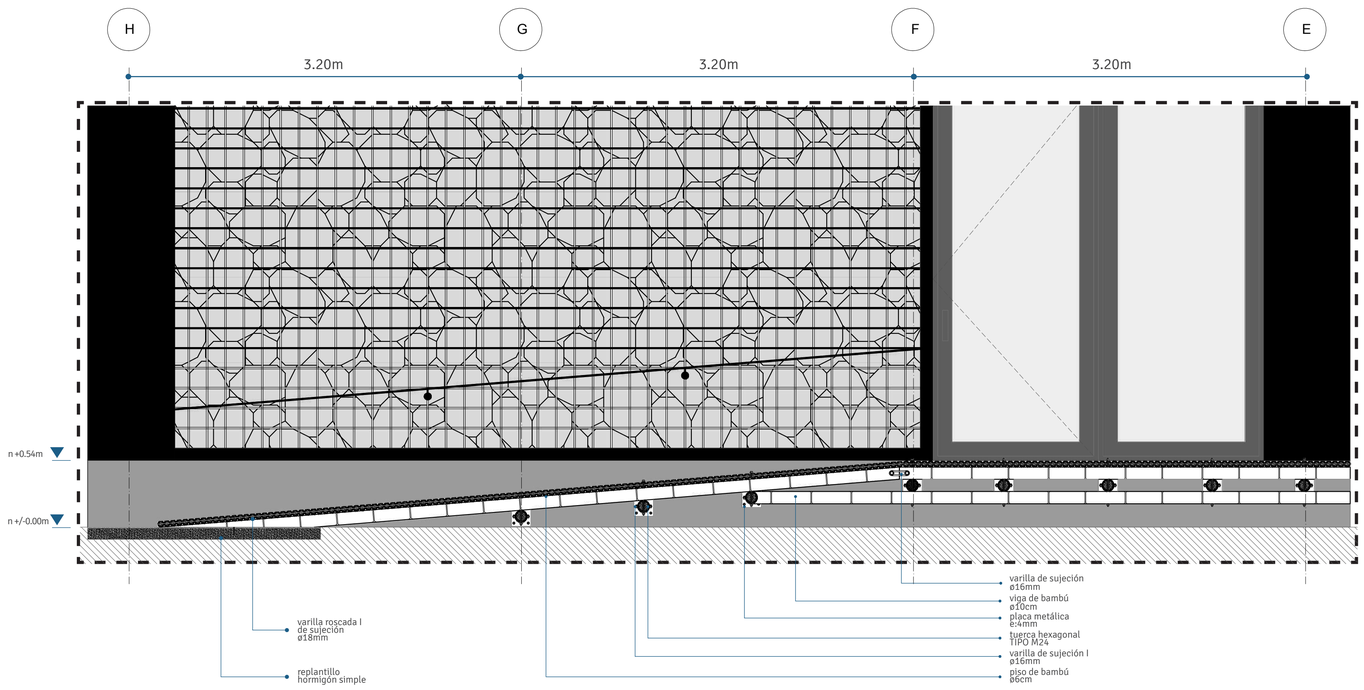
CORTE TRANSVERSAL ESC 1:50



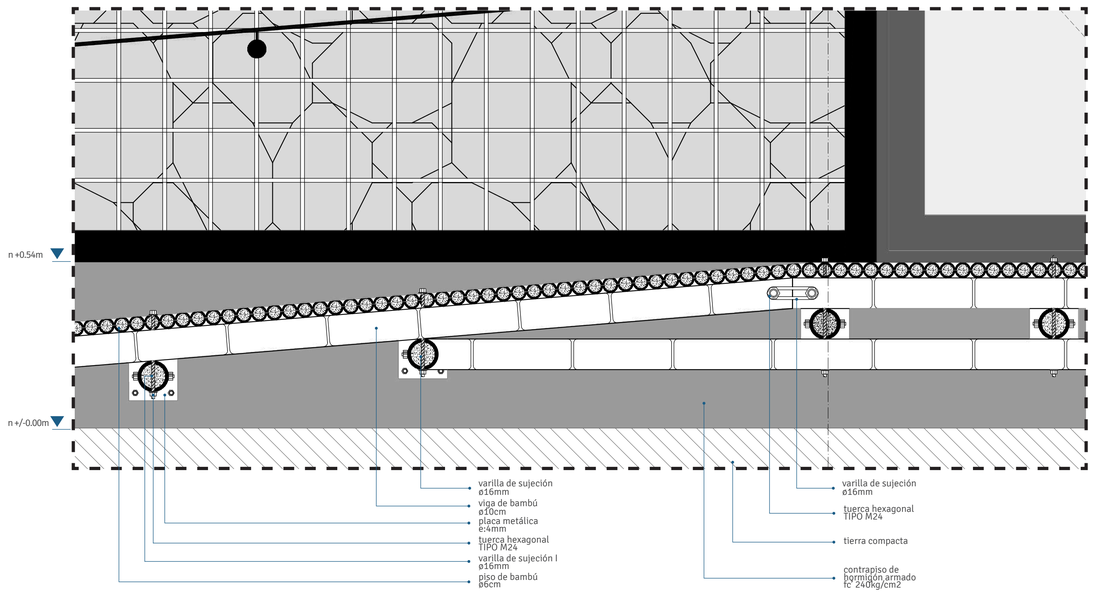
ISOMETRÍA RAMPA



CORTE LONGITUDINAL RAMPA ESC 1:50



DETALLE RAMPA ESC 1:10

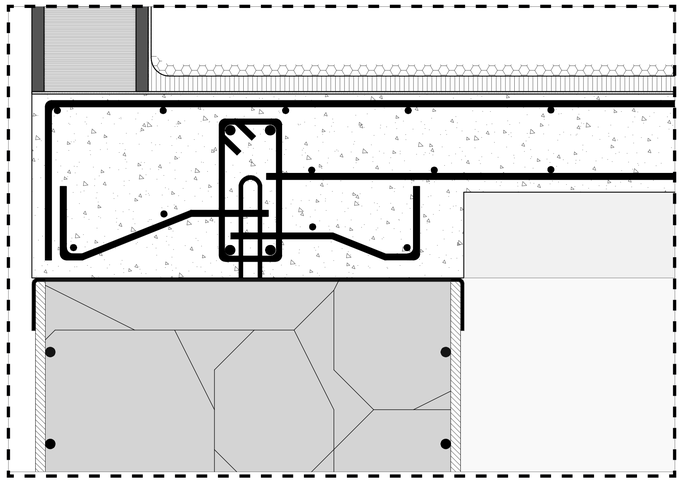


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Ramoa Bloque A	**FECHA:**	**ESCALA:**	AE05

CONEXIONES

CORTE MURO + VIGA ESC 1:10

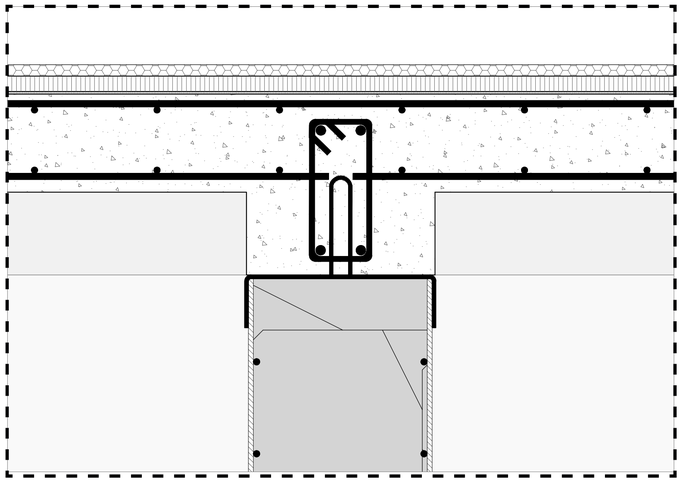
MU1 VG1



DETALLE VER:
lámina 2,3,4

CORTE MURO + VIGA ESC 1:10

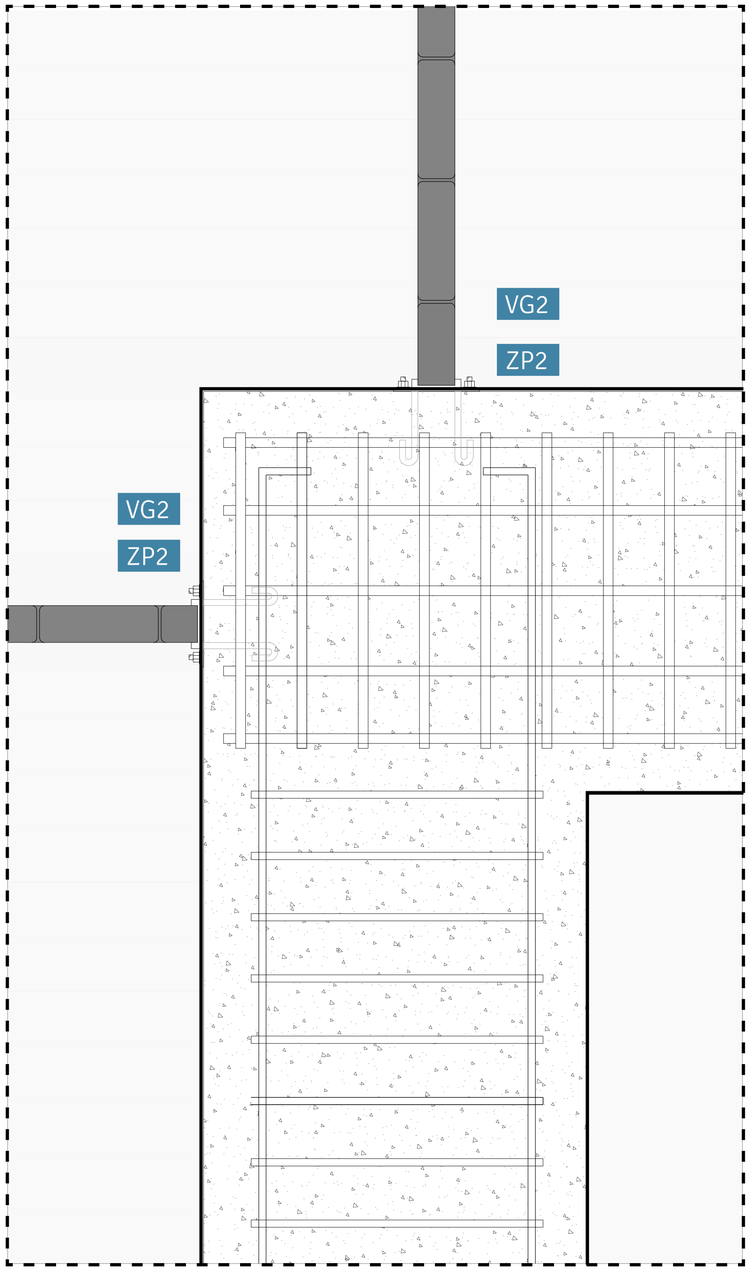
MU2 VG1



DETALLE VER:
lámina 2,3,4

PLANTA ZAPATA + VIGA ESC 1:10

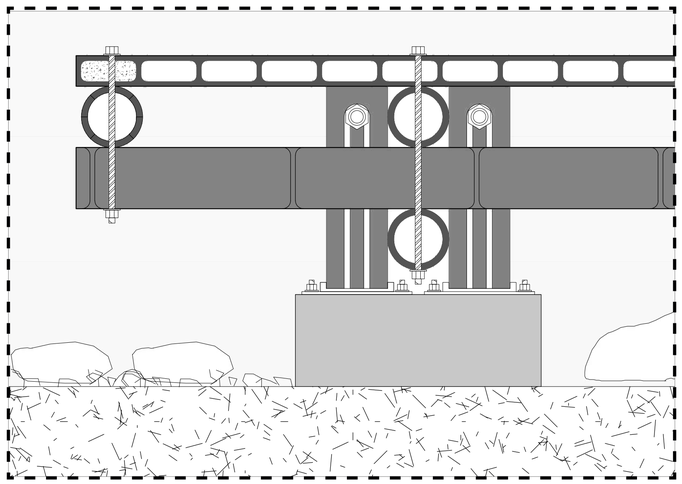
MU2 VG1



DETALLE VER:
lámina 2,3,4

CORTE VIGA + COLUMNA ESC 1:10

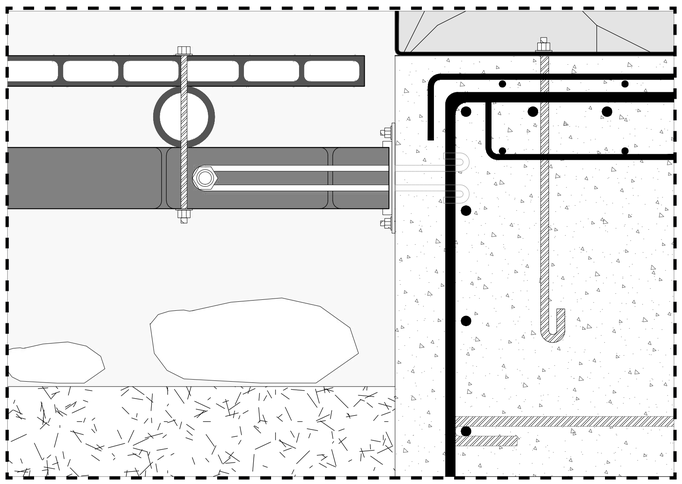
VG2 CO1



DETALLE VER:
lámina 2,3,4

CORTE VIGA + ZAPATA ESC 1:10

VG2 ZP1



DETALLE VER:
lámina 2,3,4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:** Marlon Espinoza.	**CONTENIDO:** Detalles Bloque A	**FECHA:**	**ESCALA:**	AE06

■ ASESORÍA DE PAISAJE

01. MATRIZ DEL PROBLEMA E INTENCIONES MACRO

ANÁLISIS DEL LUGAR

+ CIRCUNSTANCIAS

+ ESTRATEGIA

+ INTENCIONES

A.



N

VACÍO

El lote funciona como un vacio central dentro de la ciudad, con tres flujos principales de mobilidad peatonal y de transporte motorizado, lo que permite que este conectado por todos sus frentes.



N

ÁREA VERDE

Mantener la condición de vacío del lote y generar una transición entre lo natural y lo construido de esta forma, convertirlo en un espacio verde dentro de la mancha urbana.



N

JARDÍN BOTÁNICO

Densificar con vegetacióin nativa y endémica el borde más próximo a espacio verde. De esta manera, difuminar la transición hacia lo construido ligando con espacios de conocimiento y aprendizaje.

B.



N

BORDE

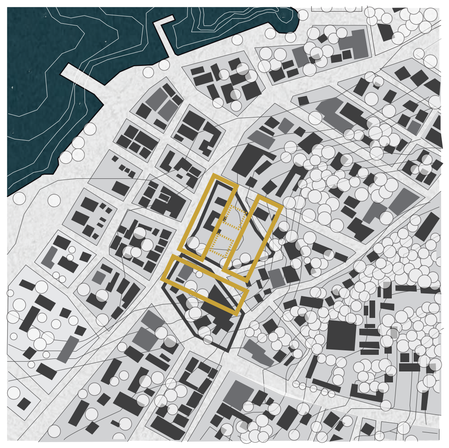
El borde se desconecta de las dinámicas externas (residencial y comercial) debido a la existencia de muros en la periferia generando solo dos accesos principales y uno secuandario.



N

PROGRAMA EN EP

Se establece un porgrama en cada borde para lograr una relación permanete entre el lote con el exterior así, se pretende mejorar la relación entre el lote y su contexto inmediato.



N

PLAZAS

Crear cuatro plazas dentro del proyecto: bienvenida, comercial, paso e integración que permitan ingresar al objeto arquitectónico no solo con caminerias sino tambien, con programa y uso.

C.



N

USO

No existe mixticidad de uso dentro del lote dando paso a espacios residuales. La única actividad que se realiaa dentro del espacio ya no tiene la capacidad de albergar a toda la población.



N

PAUSA/INTERACCIÓN

Apropiarse de los espacios residuales que se generan dentro del lote y generar un uso diferente para dinamizar el espacio con puntos de permanecia e interacción apoyados de elementos naturales.



N

ESPACIO DE ESTANCIA

Acompañar al programa arquitectónico con diferentes puntos de encuentro, congregación y permanencia de personas, así permitir la apreciación de la naturaleza y la cohesión social

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:** Arq. Francisco Ramirez	**CONTENIDO:** Asesoria Paisaje, Matriz Macro	**FECHA:**	**ESCALA:**	AP01

01. MATRIZ DEL PROBLEMA E INTENCIONES MICRO

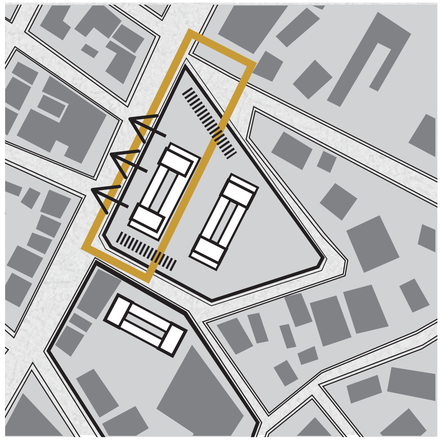
ANÁLISIS DEL LUGAR

+ CIRCUNSTANCIAS

+ ESTRATEGIA

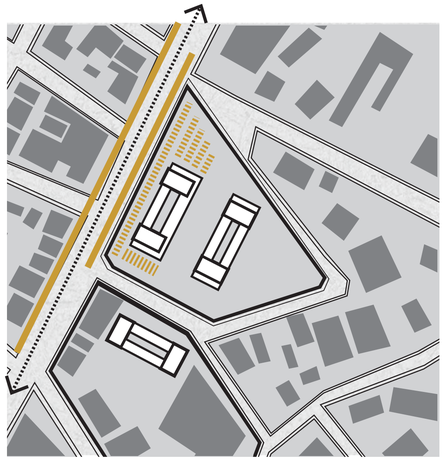
+ INTENCIONES

A.



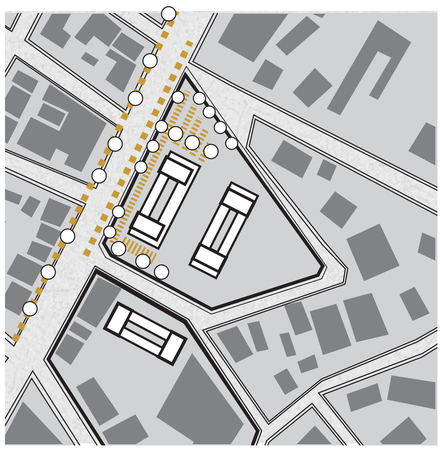
CULTURAL

La primera sección del proyecto da la bienvenida a todo el programa. Es un espacio abierto y liberado por circulación que permite apreciar la vegetación y generar confort térmico.



PLAZA DE BIENVENIDA

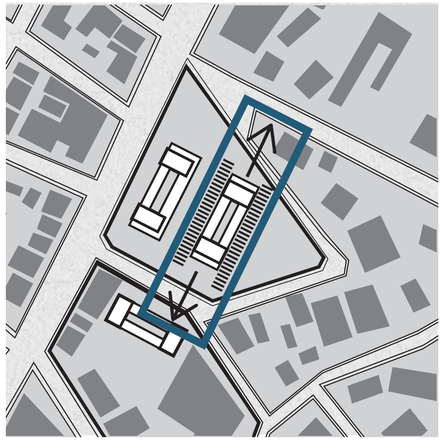
Se busca que la calle sea parte de la plaza principal del proyecto donde se empiece a generar la transición de lo natural a lo construido. Esto permitirá indagar el programa cultural e investigarlo.



VERDE TRANSICIÓN

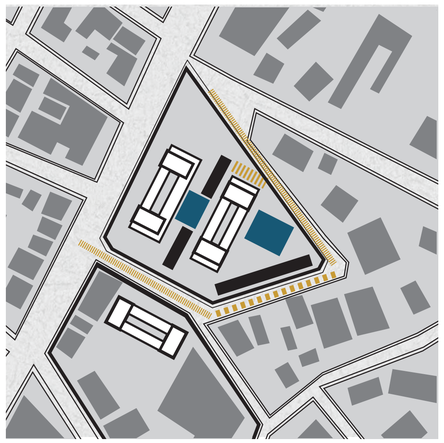
Mediante la utilización de vegetación mediana y alta con superficies de piedra y elementos naturales se pretende crear tensión para los distintos accesos al proyecto y sus servicios.

B.



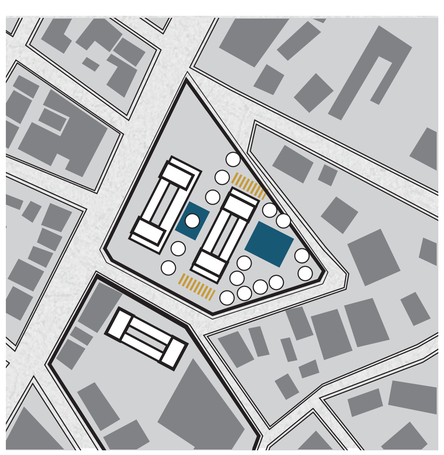
EDUCATIVO

Los programas se enlazan por medio del comercio y la cultura. Estos se apoyan de un espacio abierto que permite la congregación de personas con dos plazas laterales que que son acceso principal.



JARDÍN BOTÁNICO

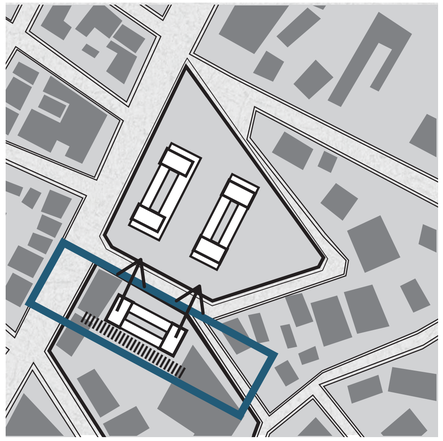
Espacio que busca servir de apoyo para los programas principales brindando al usuario zonas de estancia y áreas verdes donde se fomenten las interacciones y encuentros sociales.



BIODIVERSIDAD

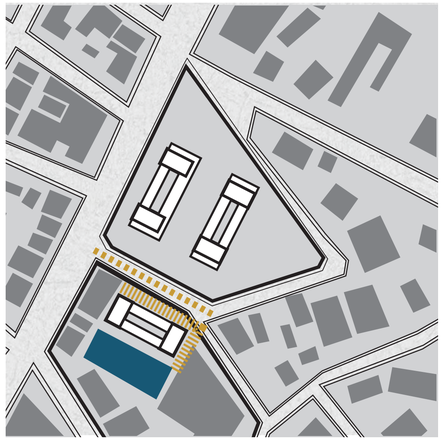
Se implementa vegetación media y alta sobre superficies con distintas texturas como piedra y coco que se proyectan sobre espacios de contemplación, culturales y de relajación.

C.



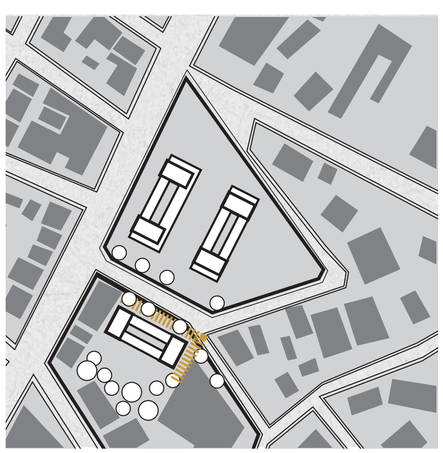
INVESTIGACIÓN

La sección más pacífica del lote genera una pequeña plaza de ingreso frontal que se acompña de activades de paso y permanecia para la apreciación y disfrute de los elementos naturales.



PLAZA DE ESTANCIA

Se busca espacios donde el usuario puede detenerse, descansar, tomar un tiempo y continuar con sus actividades cotidianas. Este patio frontal genera un espacio de juego y respiro para las residencias.



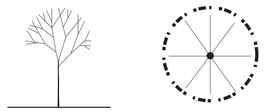
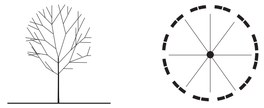
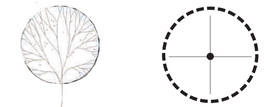
DESCANSO

Para el frente se coloca vegetación alta para brindar confort térmico en la calle pacificada en este se proyectan espacio para contemplación, introspección y juego para el borde colindante.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:** Arq. Francisco Ramirez.	**CONTENIDO:** Asesoria Paisaje, Matriz Micro	**FECHA:**	**ESCALA:**	AP02

03. CUADRO DE VEGETACIÓN

ANÁLISIS DEL LUGAR

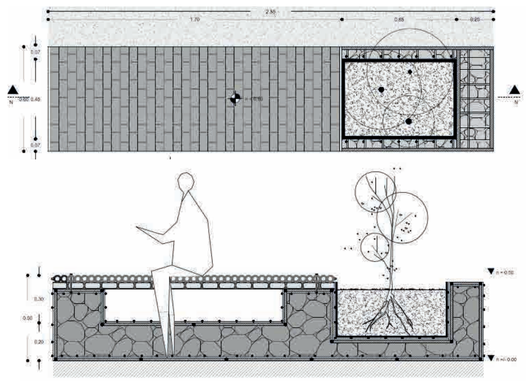
CANT.	ARBOLES/ARBUSTOS	NOMBRE	ALTURA	DIAMETRO	DENSIDAD	COLOR FOLLAJE	CLOR FLOR	PROCEDENCIA	USO
30 ejemplar		Cordia lutea muyuyo	8 - 15 metros	3 - 4 metros	abundante	verde/amarillo	amarillo	nativo	color/sombra
32 ejemplar		Piscidia matazarno	8 - 15 metros	1 - 2 metros	media - abundante	blanco/verde	blanco/purpura	nativo	guía sendero
27 ejemplar		Acacia rorudiana algarrobo	8 - 12 metros	3 - 5 metros	media - baja	verde oscuro	verde/cafe	endémica	sombra
21 ejemplar		Euphorbia ingens cactus candelabro	4- 5 metros	3 - 4 metros	abundante - media	verde medio	rojo vino	nativo	jardín botánico
32 ejemplar		Scalesia affinis escalesia	3- 5 metros	40 centimetros	abundante - media	verde medio	amarillo	nativo	diversificación
28 ejemplar		Lantana camara suspirrosa	1 metros	1 - 2 metros	abundante - media	verde oscuro	amarillo	nativo	jardín b otánico
19 ejemplar		Portulaco orelacea portulaca	50 centimetros	50 centimetros	abundante	rojo/café	rojo/café	endémica	piso/suelo permeable

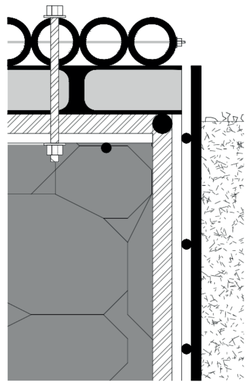
MOBILIARIO URBANO

BANCA + MACETERO

Elaborados con gaviones de piedra volcánica y residuos constructivos donde se emplea una vegetación baja y poca tierra orgánica. Acabados de bambú para que los usuarios puedan sentarse, acostarse o pararse.

- PLANTA
- FACHADA





TIPO DE PISO

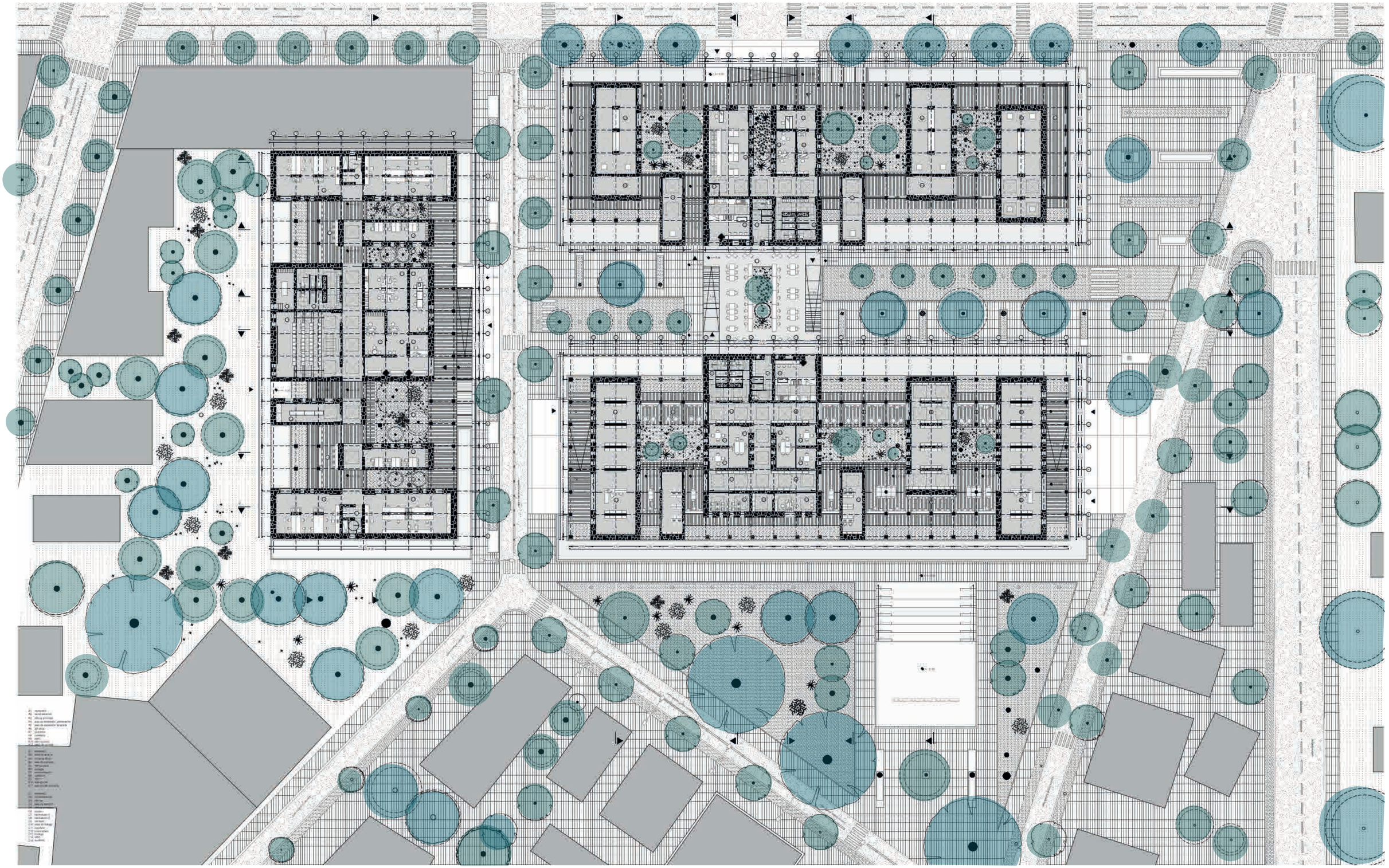
PISO PETREO/SUAVE/PERMEABLE

TIPO:	SIMBOLOGÍA:
Suelo de grava	
Piedra volcánica	
Cascarilla de coco	
Adoquín ecológico	
Deck de madera	

OBSERVACIONES:
Elementos petreso para pisos permeables y semipermeables que permitan un carga baja para poder transitar. Se emplea dentro de zonas con vegetación alta/media/baja y vías principales de circulación.

DIMENSIONES:
Mínimo de 20 cm, con un máximo deprofundidad de 60 cm y una logitud de 200 cm.

04. PLANTA BAJA GENERAL



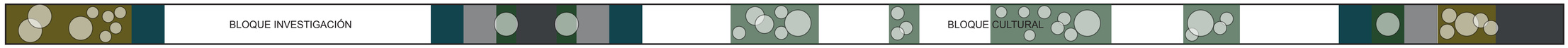
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:** Arq. Francisco Ramirez	**CONTENIDO:** Tabla de Vegetación	**FECHA:**	**ESCALA:**	AP04

05. CORTES GENERALES

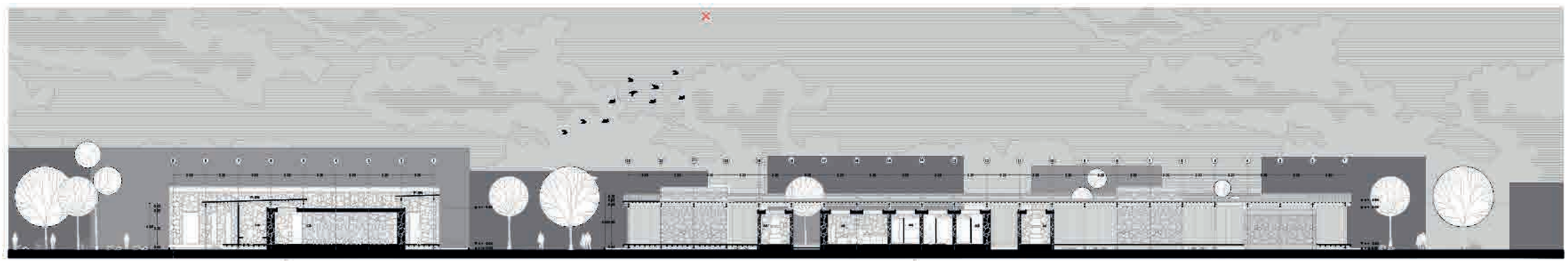




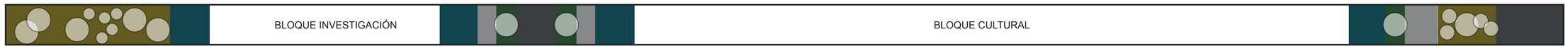
CORTE LOGITUDINAL A - A



- Cascarilla de coco
- Agua
- Adoquín Ecológico
- Alfalto
- Suelo grava



CORTE LOGITUDINAL B - B



- Cascarilla de coco
- Agua
- Adoquín Ecológico
- Alfalto
- Suelo grava

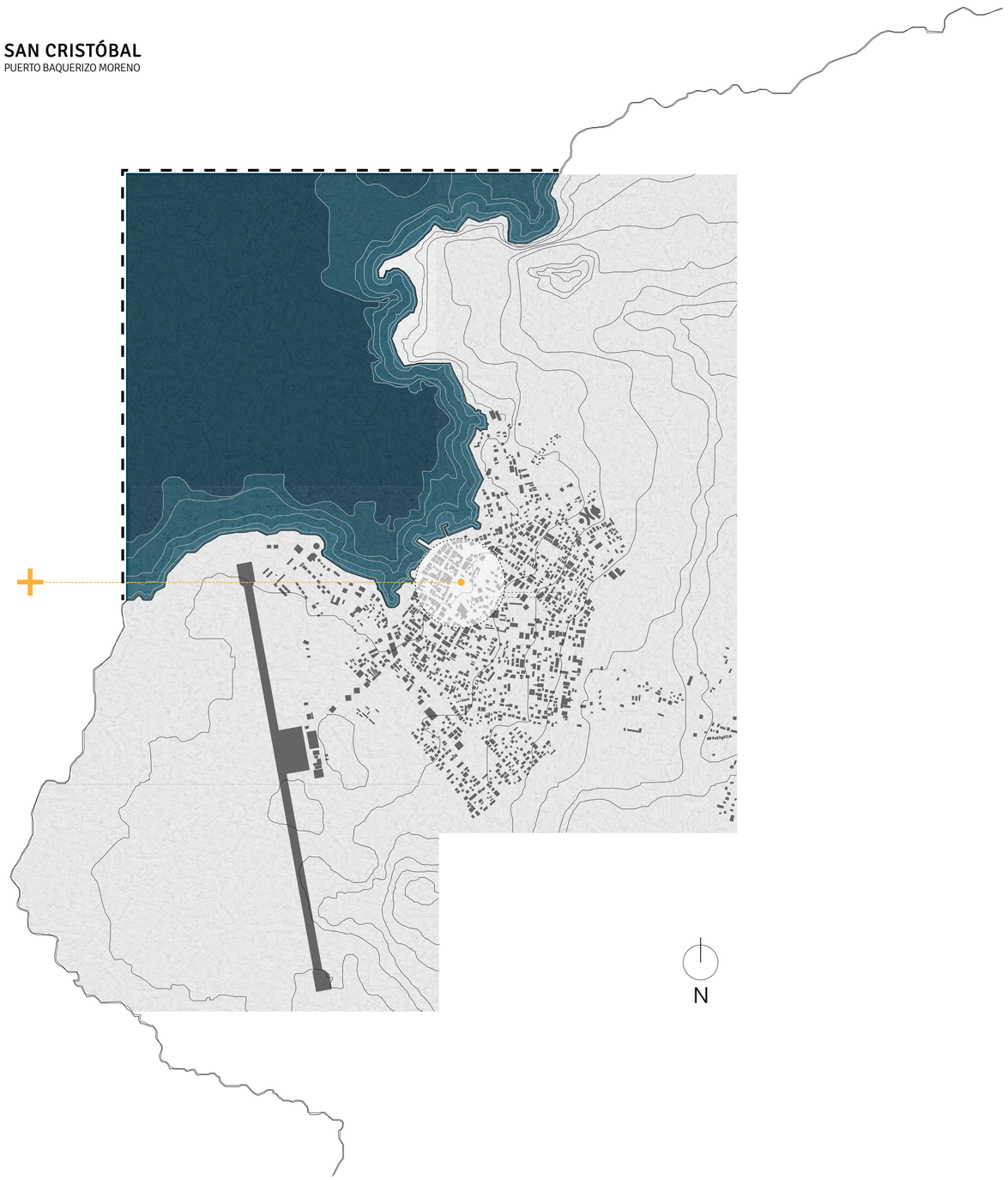
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:** Arq. Francisco Ramirez	**CONTENIDO:** Tabla de Vegetación	**FECHA:**	**ESCALA:**	AP05

■ ASESORÍA SUSTENTABILIDAD

01. UBICACIÓN

ANÁLISIS DEL LUGAR

SAN CRISTÓBAL
PUERTO BAQUERIZO MORENO



LOCALIZACIÓN:
GALÁPAGOS
Puerto Baquerizo Moreno

CLIMA:
TEMPERATURA ALTA **30**ºC
TEMPERATURA MEDIA **24**ºC

PRECIPITACIÓN:
enero - abril
ANUAL **400**mm

HUMEDAD:
- OCTUBRE **55%**
+ MARZO **100%**

VIENTO:
- ENERO/MAYO **10,05km/h**
- SEPTIEMBRE **14,62km/h**

USO HORARIO:
latitud 0º 59’
GTM **-6**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:** Michael Davis	**CONTENIDO:** Asesoria Sustentabilidad, Ubicación	**FECHA:**	**ESCALA:**	AS01

02. DISEÑO BIOCLIMÁTICO

ANÁLISIS DEL LUGAR

ANÁLISIS SOLAR

- SOMBRA
- FACHADA CON MÁS IRRADIACIÓN

+ HORA 10:00 am

A media mañana el sol se proyecta sobre las fachadas posterios donde la irradiación resulta más fuerte. Por esta razón es necesario intervenir sobre el espacio público.

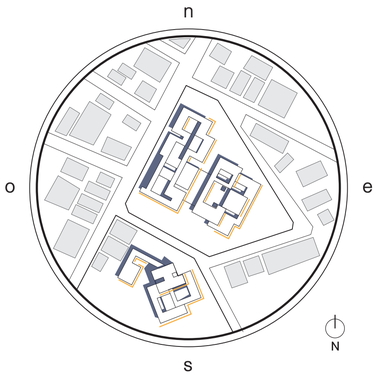
+ HORA 12:00 pm

A medio día el sol se proyecta sobre las fachadas posteriores, aquí es evidente que estas son las fachadas más problemáticas. Y se necesita generar un espacio de transición para tamizar la radiación.

+ HORA 16:00 pm

A media tarde las fachadas principales son las más irradiadas por esta razón es necesario que se tamice la radiación al espacio interior.

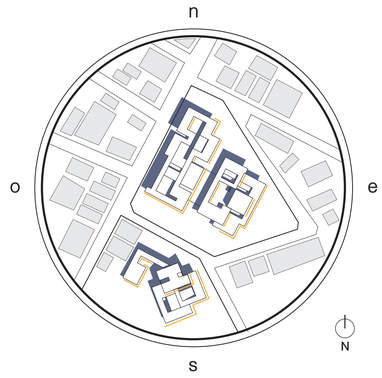
21 JUNIO







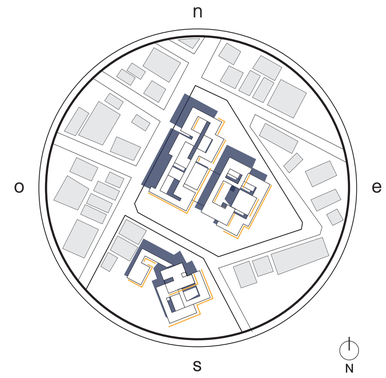
22 SEPTIEMBRE

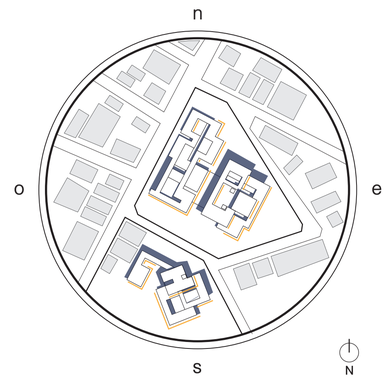






21 DICIEMBRE







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:** Michael Davis	**CONTENIDO:** Asesoria Sustentabilidad, Análisis Solar	**FECHA:**	**ESCALA:**	AS02

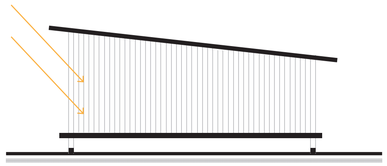
03. FORMIT - IRRADIACIÓN SOLAR

ANÁLISIS DEL SOL Y VIENTO

- VIENTO
- SOL

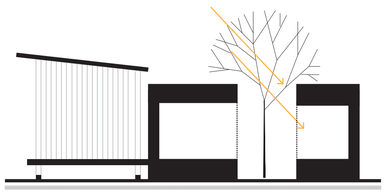
+ SOLUCIÓN A

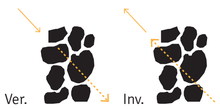
Levantar el proyecto sobre el nivel del suelo para generar un mejor flujo del aire y dar calidez a los espacios. Los elementos verticales ayudan a filtar la radiación.



+ SOLUCIÓN B

Se generan patios dentro de los espacios con elementos macisos. A pesar de que la piedra brinda confort térmico es necesario perforar los espacios para el ingreso de luz.





REDUCE: la entrada de calor en el verano y la perdida en el invierno.

+ SOLUCIÓN C

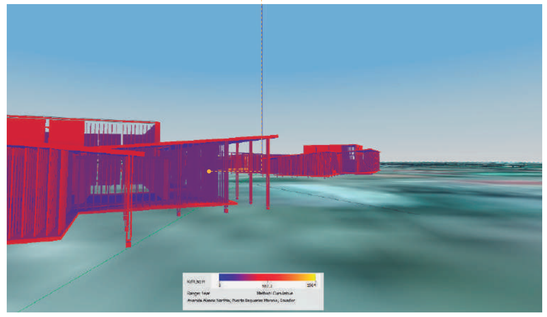
Generar un perfil de espacio público y vegetación en cada uno de los bloques.De esta forma se brinda confort térmico y sombra del proyecto.

+ RADIACIÓN

Se generan filtros de luz. Los patios sirven de apoyo para una mejor iluminación.

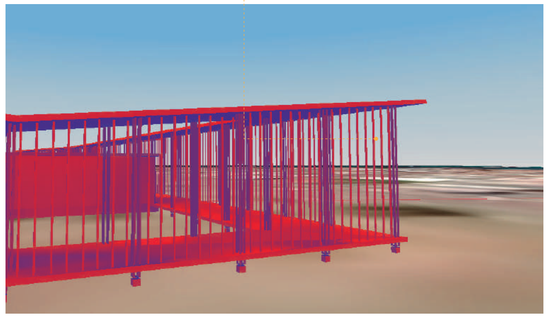
So.A

193 kwh/sq/m



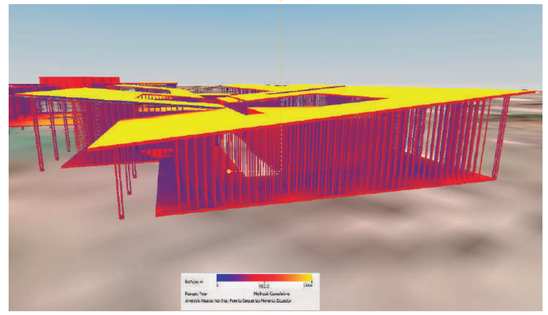
So.B

393 kwh/sq/m

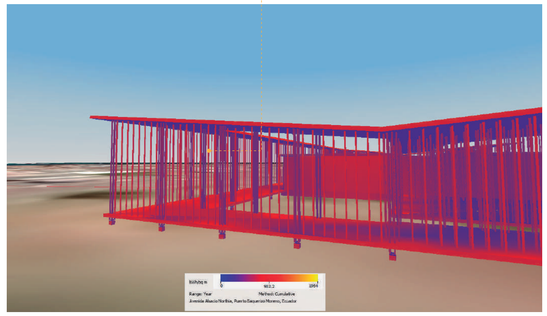


So.C

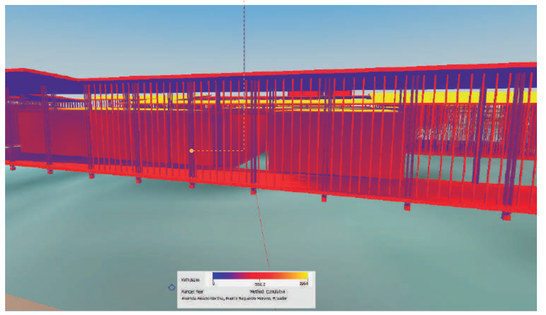
238 kwh/sq/m



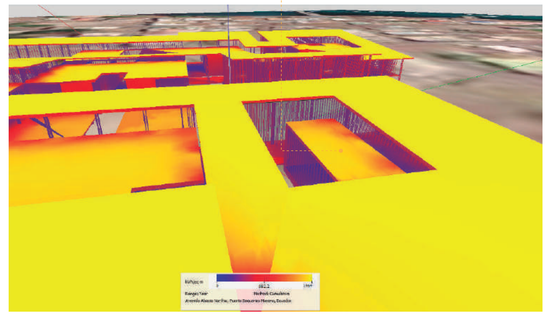
423 kwh/sq/m



407 kwh/sq/m



449 kwh/sq/m





CORTE BLOQUE A'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:** Michael Davis	**CONTENIDO:** Asesoria Sustentabilidad, Análisis de sol y viento	**FECHA:**	**ESCALA:**	AS03

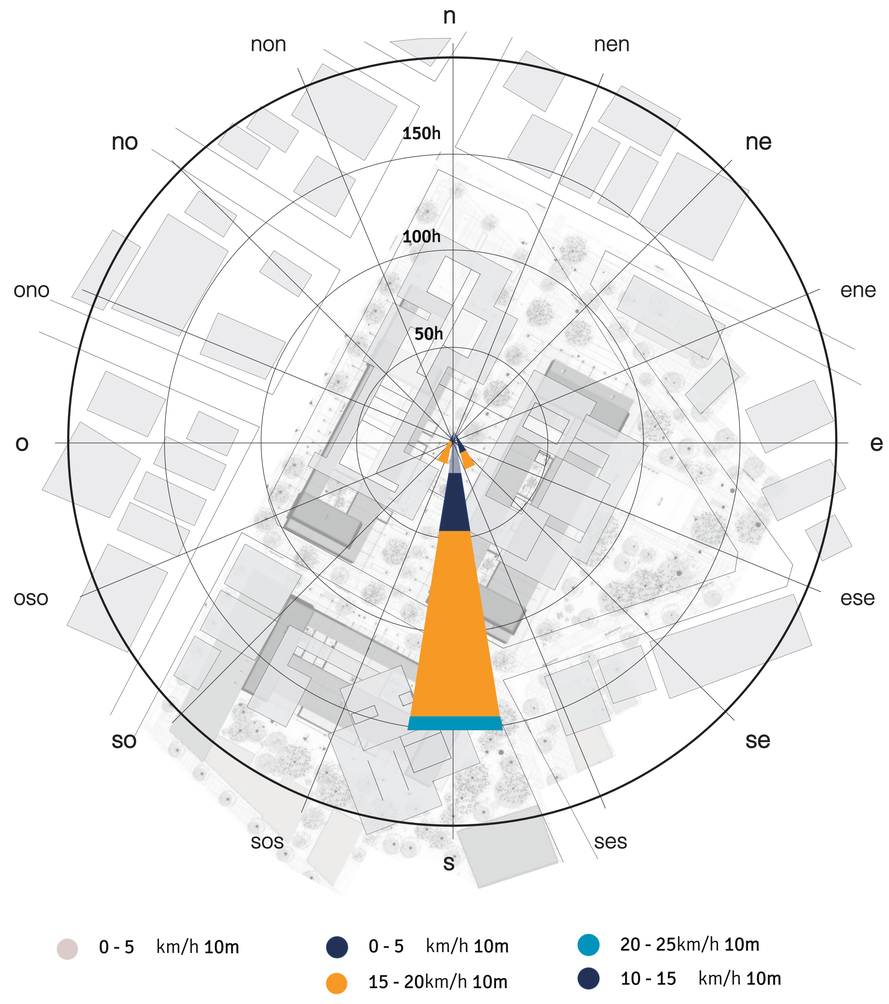
03. FORMIT - IRRADIACIÓN SOLAR

ANÁLISIS DEL VIENTO

- VIENTO
- SOL

+ ANÁLISIS ROSA DE VIENTO

La dirección del viento es más evidente desde el sur por esta razón, choca con el proyecto de manera diagonal penetrando desde vacios. Por eso es necesario mantener una ventilación cruzada



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:** Michael Davis	**CONTENIDO:** Asesoria Sustentabilidad, Análisis del viento	**FECHA:**	**ESCALA:**	AS04

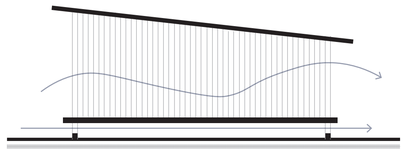
05. FLOW DESIGN - DIRECCIÓN DEL VIENTO

ANÁLISIS DEL VIENTO

■ VIENTO

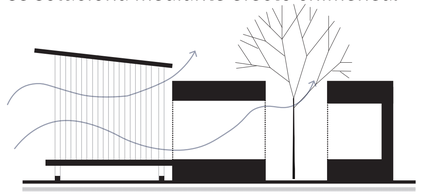
+ SOLUCIÓN A

La ventilación dentro de todo el proyecto se realiza cruzadamente. El aire se filtra por los elementos verticales y este atraviesa todo el bloque.



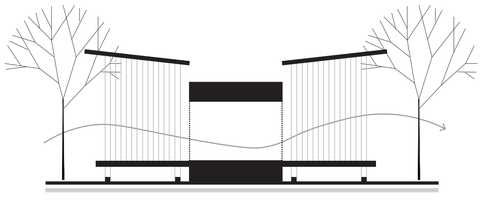
+ SOLUCIÓN B

En ciertos casos, donde se generan elementos macizos de separación de espacio se soluciona mediante efecto chimenea.



+ SOLUCIÓN C

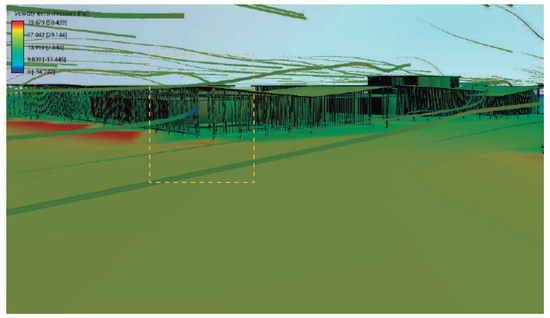
La vegetación dentro del espacio público ayuda a generar vientos más calidos dentro del proyecto. Permitiendo de igual manera un circulación cruzada.



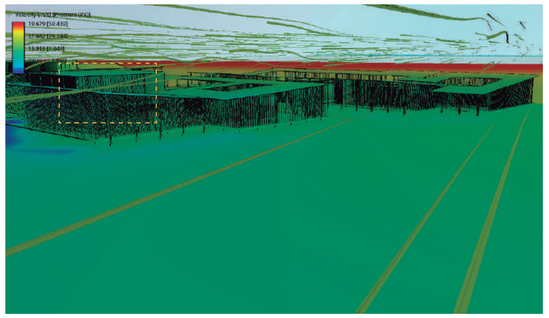
+ VENTILACIÓN

Se demuestra los flujos de ventilación por efecto chimenea.

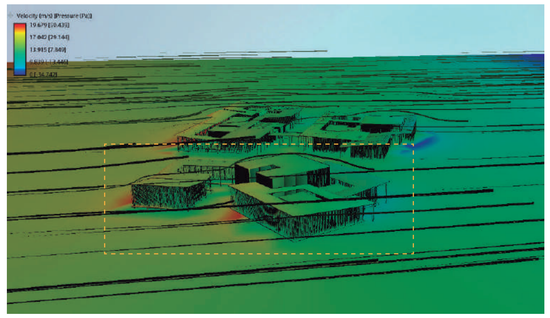
So.A

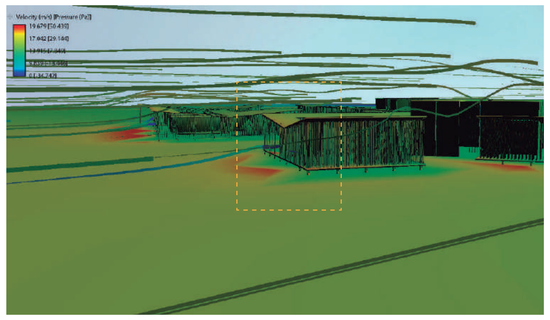


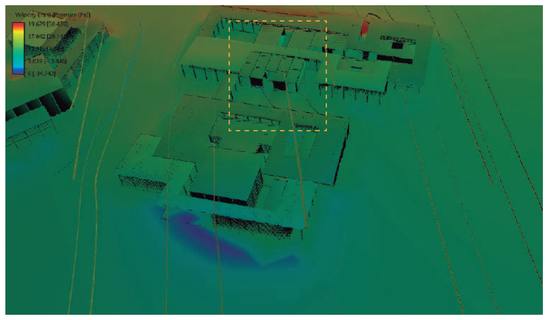
So.B

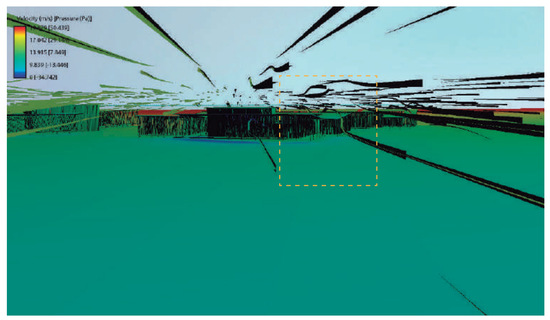


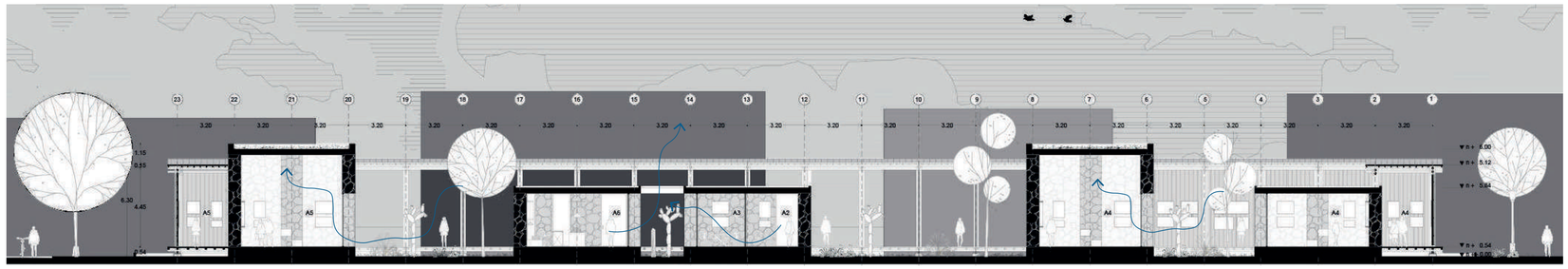
So.C











CORTE BLOQUE A'

06. ESCOMBROS

SITUACIÓN ACTUAL

Actualmente en el lote a intervenir se encuentra una guardería pública y la concha acústica. Estas piezas dentro del plan masa son reubicadas en el lote aledaño y para la implantación del nuevo proyecto será necesario la extración de tierra para acentarlo.

Como escombros resultantes de la **demolición y extracción** existirá:

Rc: mortero y productos derivados del concreto y hormigón.

Rg: materiales acristalados como vidrio y cristales.

Rb: ladrillo y baldosas.

N: roca volcánica y tierra

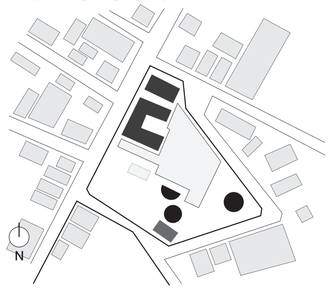
RECUPERADO DE: http://www.umacon.com/noticia.php/es/Reutilizar-materiales-de-construccion-despues-de-una-demolicion/440

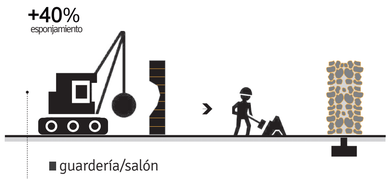
+ ESTRATEGIA DE ESCOMBROS:

1 PREVENCIÓN — 2 REUTILIZACIÓN — 3 RECICLAJE — 4 MINIMIZACIÓN



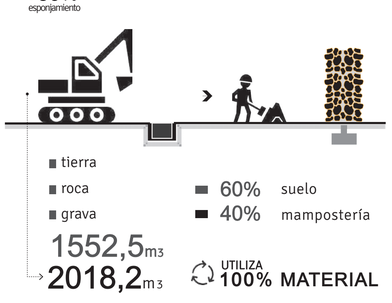
+ DEMOLICIÓN:





+ EXTRACCIÓN:





MATERIALES

ESCOMBROS
roca volcánica
PESADO

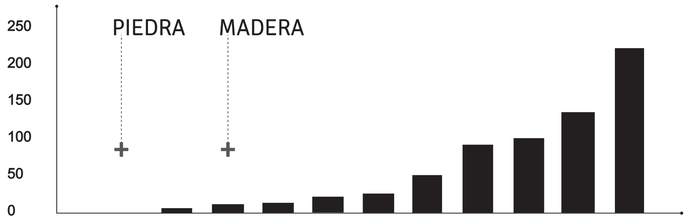


LOCAL
madera
LIGERO

DURABILIDAD — MENOS MANTENIMIENTO — LOCAL — AHORRO ENERGÉTICO — CONFORT TÉRMICO

+ ENERGÍA CONSUMIDA POR MATERIA PRIMA

ejemplo de materiales sostenibles que necesitan menos cantidad de energía para su manejo y utilización.



RECUPERADO DE: https://www.litosonline.com/es/article/la-piedra-natural-un-ejemplo-de-material-sostenible

+ MANTENIMIENTO REQUERIDO E IMPACTO DEL CICLO DE VIDA

son materiales nobles que al estar emplazados en un contexto húmedo y mojado se ven expuestos a grandes facrores que pueden degradar su apariencia:

MADERA: revisiones periódicas cada 6 meses.

PIEDRA: revisiones periódicas cada año.

MATERIALES	INVERNADERO	OZONO	RESIDUOS
piedra	■■■	■■■	■
acero	■■	■■	■■■
poliestireno	■■	■	■■
madera	■■■	■■■	■■
aluminio	■	■	■■■

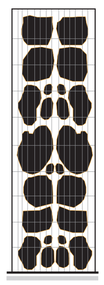
RECUPERADO DE: https://www.litosonline.com/es/article/la-piedra-natural-un-ejemplo-de-material-sostenible

02.1 ROCA VOLCÁNICA

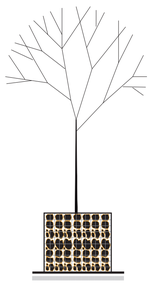


Reducción de desperdicios por medio de la clasificación del material sólido dependiendo de su tamaño:

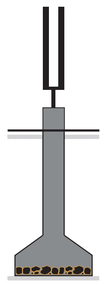
1 — 2 MEDIANA — 3 PEQUEÑA — 4 CERO DESPERDICIO



piedra en su estado natural
20cm aprox.
USO:
mamposteria principal



piedra y escombros obtenidos
10cm aprox.
USO:
espacio público



escombros obtenidos de demolición
1-5cm aprox.
USO:
muros y cimentación

MÁXIMA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL

0% de residuos

02.2 MADERA



Reducción de desperdicios por medio de la clasificación del material sólido y de residuo:

1 GRANDE — 2 PEQUEÑO — 3 CERO DESPERDICIO



madera tabajada para
detalle constructivo
USO:
estructura principal



restos de madera como virutas, arcilla
residuos
USO:
venta a ganaderos

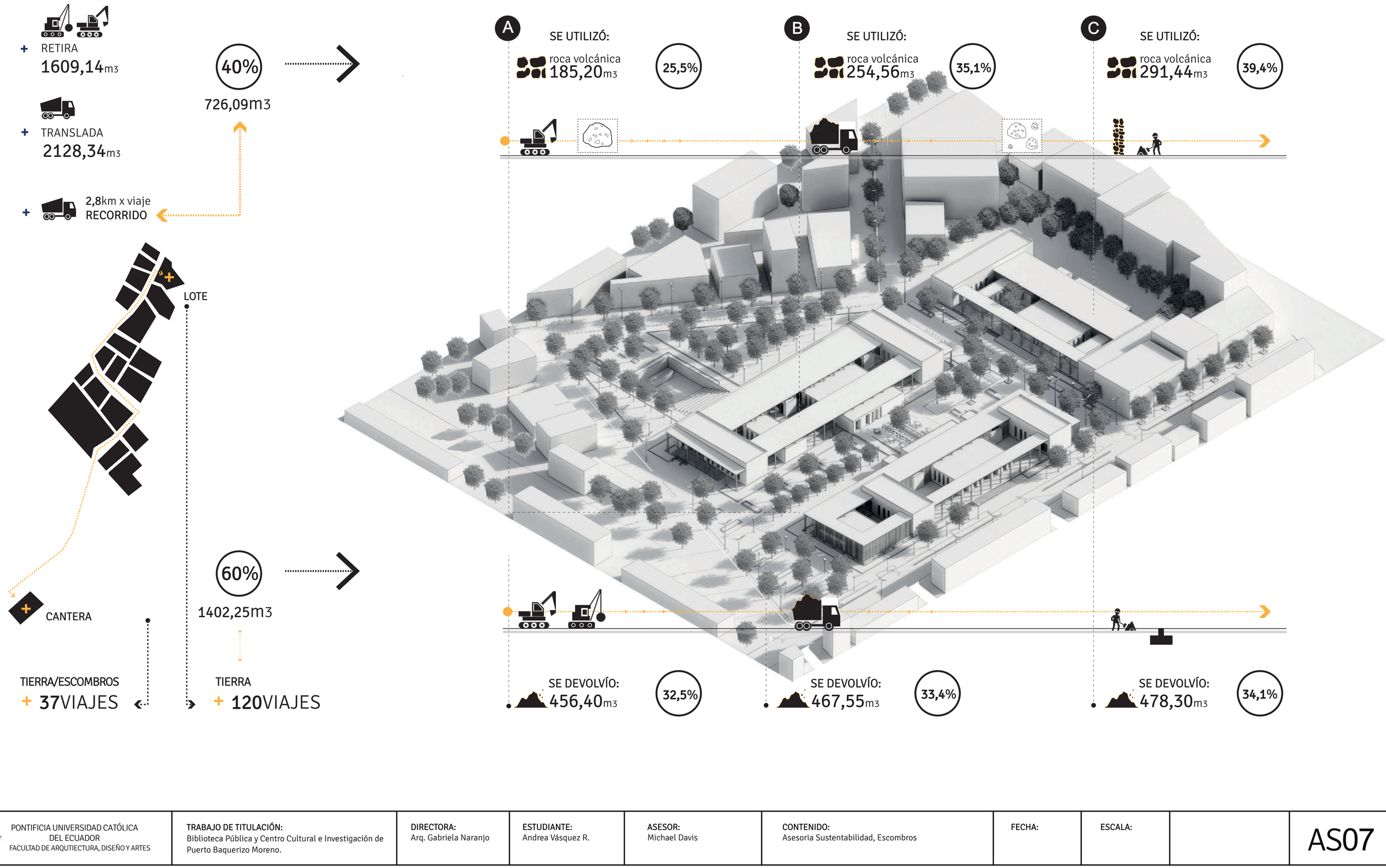
MÁXIMA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL

0% de residuos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:** Michael Davis	**CONTENIDO:** Asesoria Sustentabilidad, Escombros	**FECHA:**	**ESCALA:**	AS06

06. ESCOMBROS

AXONOMETRÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:** Michael Davis	**CONTENIDO:** Asesoria Sustentabilidad, Escombros	**FECHA:**	**ESCALA:**	AS07

06.

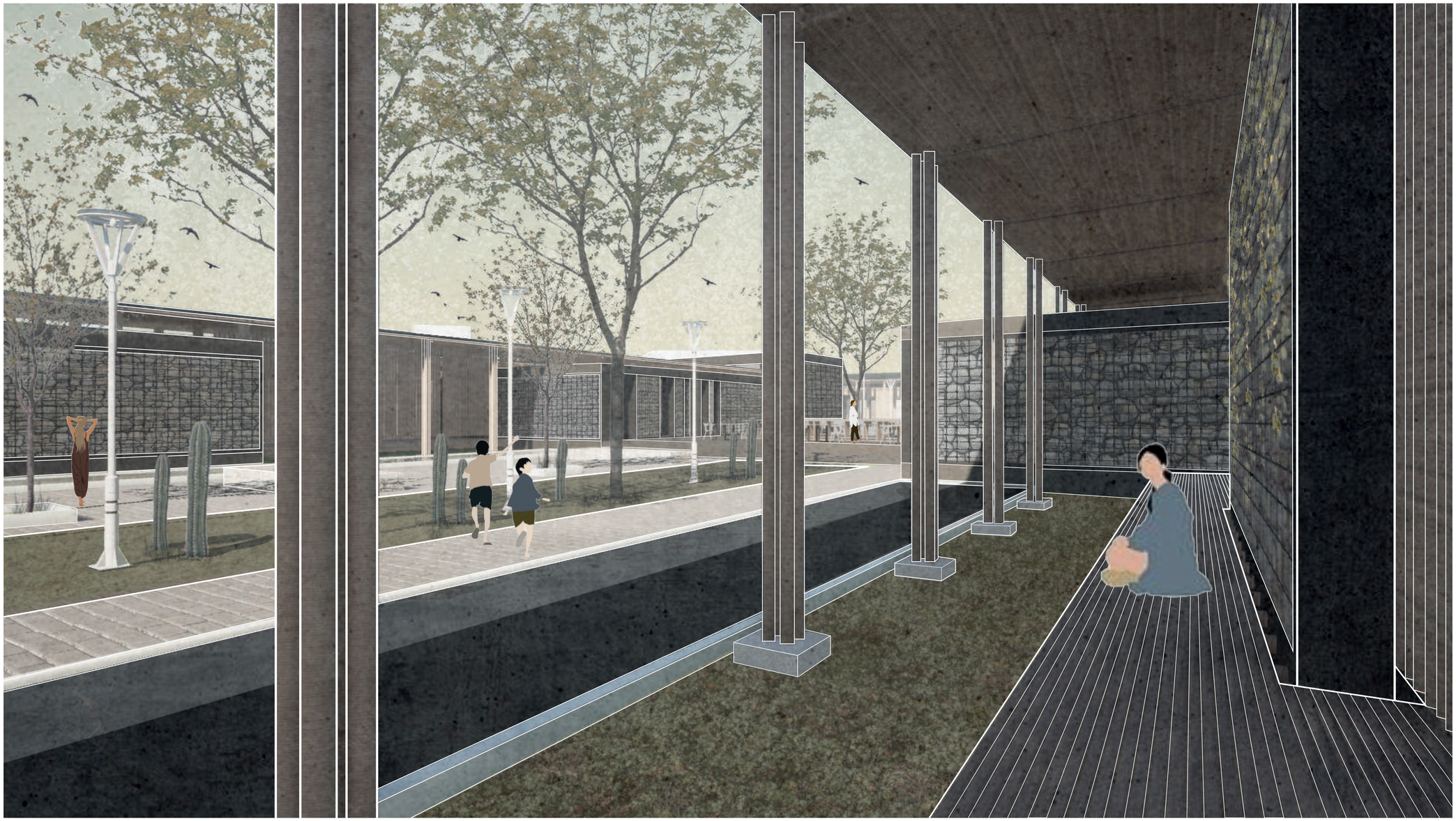
VISUALIZACIONES

exterior

render exterior, zona de estancia R01.
render exterior, plaza de contemplación R02.
render exterior, plaza cultural R03.
render exterior, jardín botánico R04.
render exterior, pasarela bloque a R05.

interior

render interior, bloque a R06.
render interior, bloque a R07.
render interior, bloque b R08.
render interior, bloque b R09.
render interior, bloque c R10.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Render Exterior	**FECHA:**	**ESCALA:**	R01



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Render Exterior	**FECHA:**	**ESCALA:**	R02



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Render Exterior	**FECHA:**	**ESCALA:**	R03



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Render Exterior	**FECHA:**	**ESCALA:**	R04



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Render Exterior	**FECHA:**	**ESCALA:**	R05



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** RenderInterior, Bloque A	**FECHA:**	**ESCALA:**	R06



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Render Interior, Bloque A	**FECHA:**	**ESCALA:**	R07



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Render Interior, Bloque B	**FECHA:**	**ESCALA:**	R08



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Render Interior, Bloque B	**FECHA:**	**ESCALA:**	R09



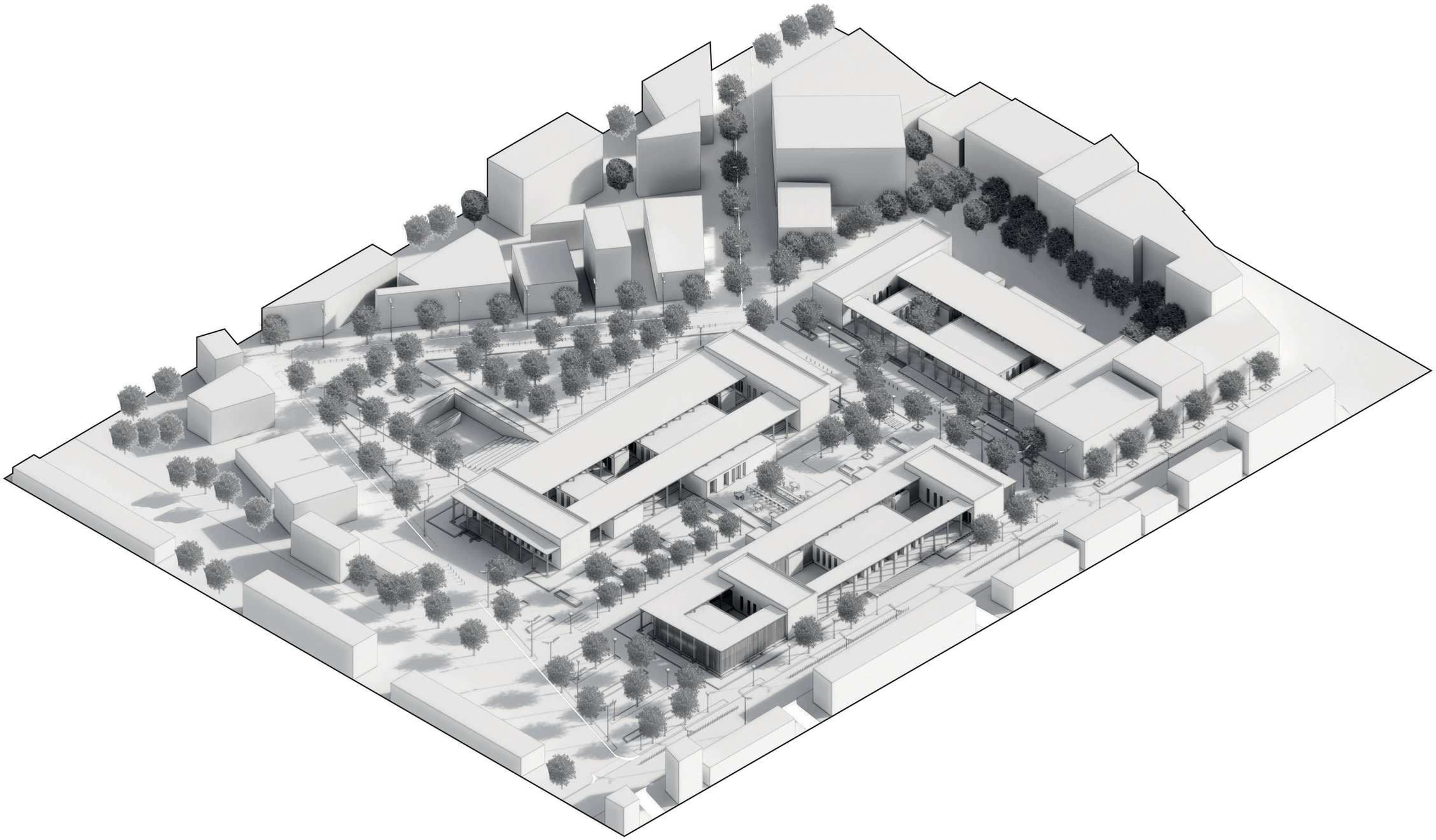
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Render Interior, Bloque C	**FECHA:**	**ESCALA:**	R10

06.

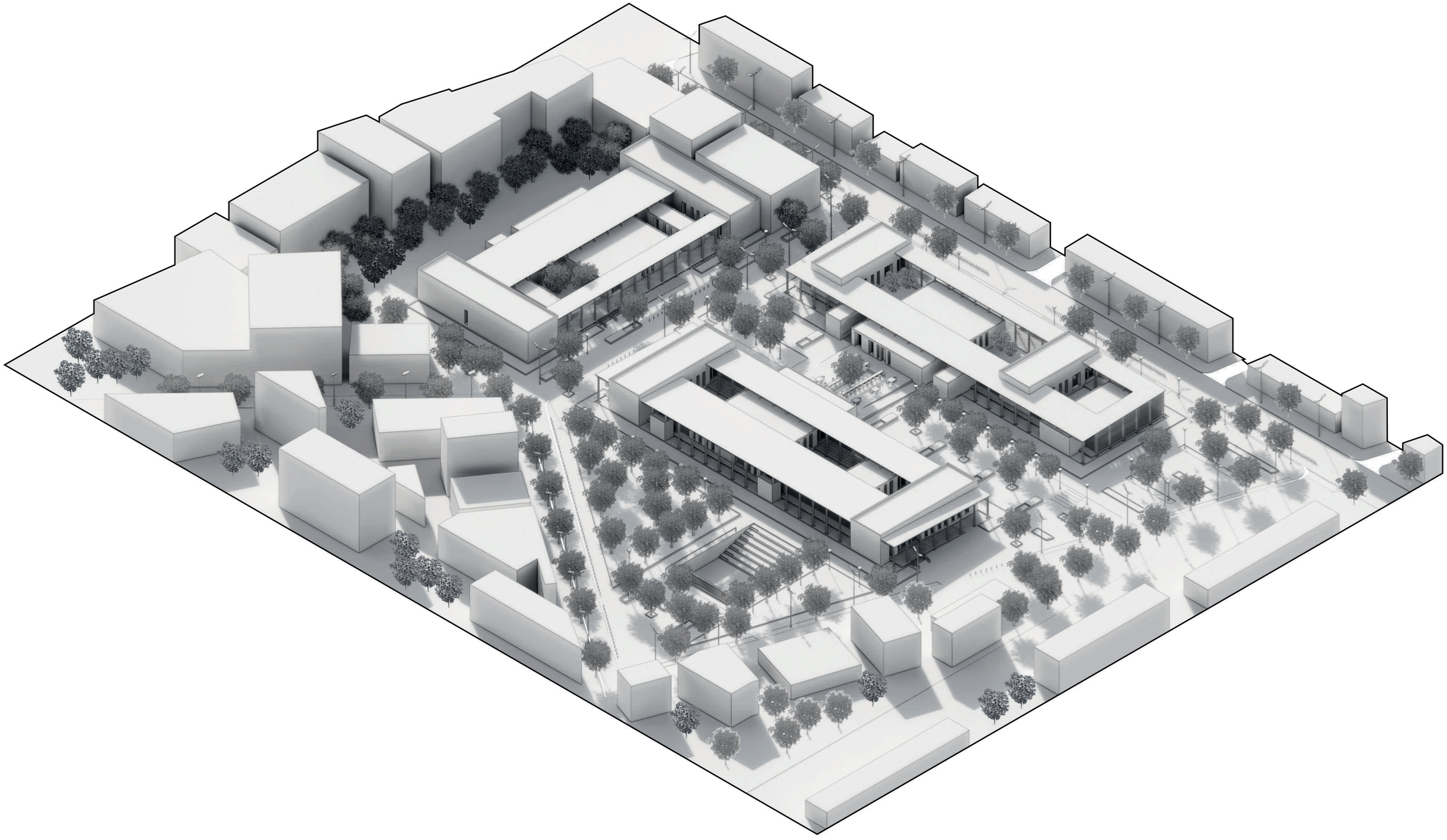
MAQUETA VIRTUAL

+

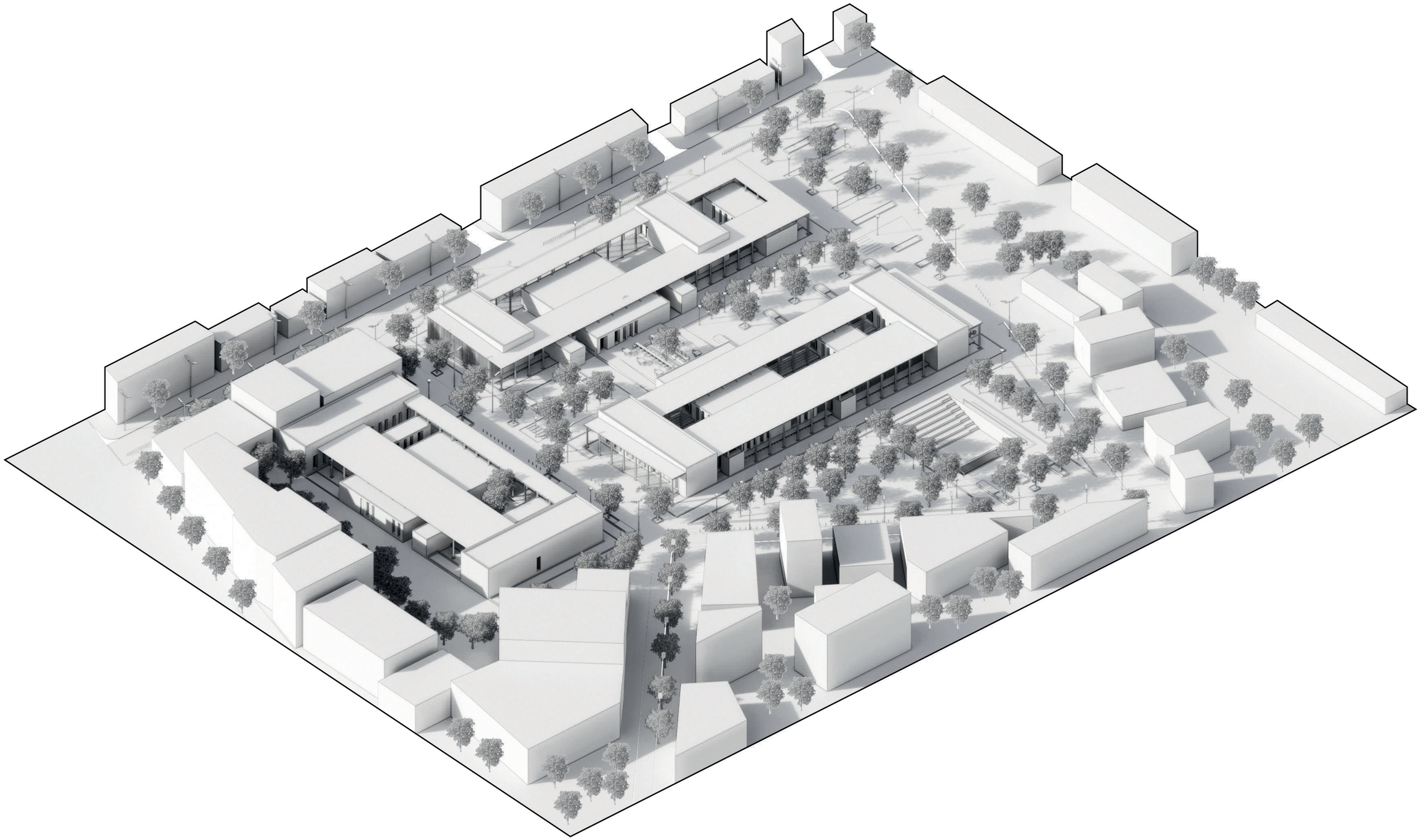
isometría lateral norte Q01.
isometría posterior este Q02.
isometría lateral sur Q03.
isometría frontal oeste Q04.



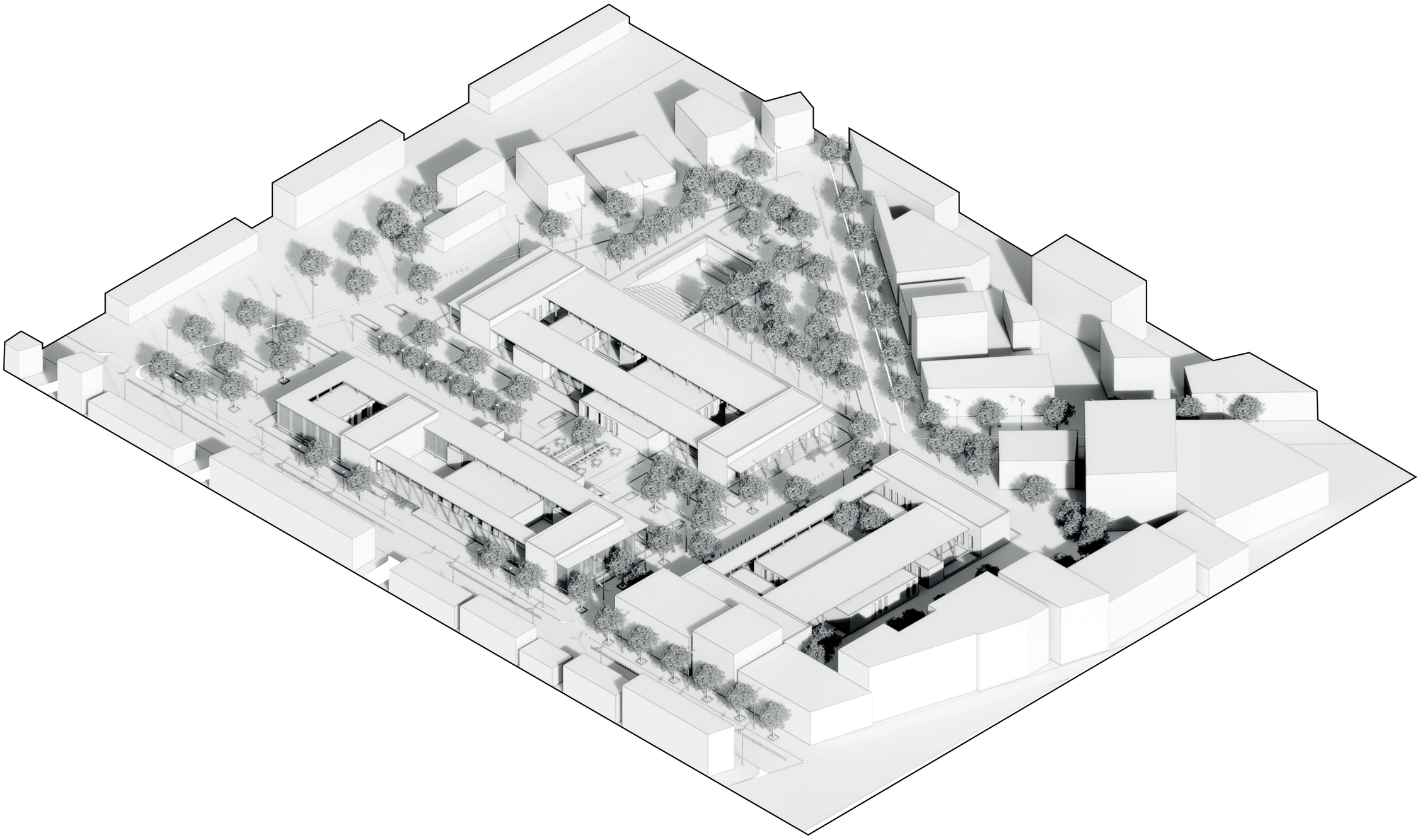
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Maqueta Vista 1	**FECHA:**	**ESCALA:**	Q01



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Maqueta Vista 2	**FECHA:**	**ESCALA:**	Q02



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Maqueta Vista 3	**FECHA:**	**ESCALA:**	Q03



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUTIECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TRABAJO DE TITULACIÓN:** Biblioteca Pública y Centro Cultural e Investigación de Puerto Baquerizo Moreno.	**DIRECTORA:** Arq. Gabriela Naranjo	**ESTUDIANTE:** Andrea Vásquez R.	**ASESOR:**	**CONTENIDO:** Maqueta Vista 4	**FECHA:**	**ESCALA:**	Q04