

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

PROTOTIPOS DE ESPACIOS COMUNALES PARA LA REVITALIZACIÓN DEL SHOTENGAI

Volumen II

KENJI MARCELO KOGUSHI GALARZA

DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ

QUITO - ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Titulación: Prototipos de espacios comunales para la revitalización del shotengal

se entrega en un DVD que contiene:

Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

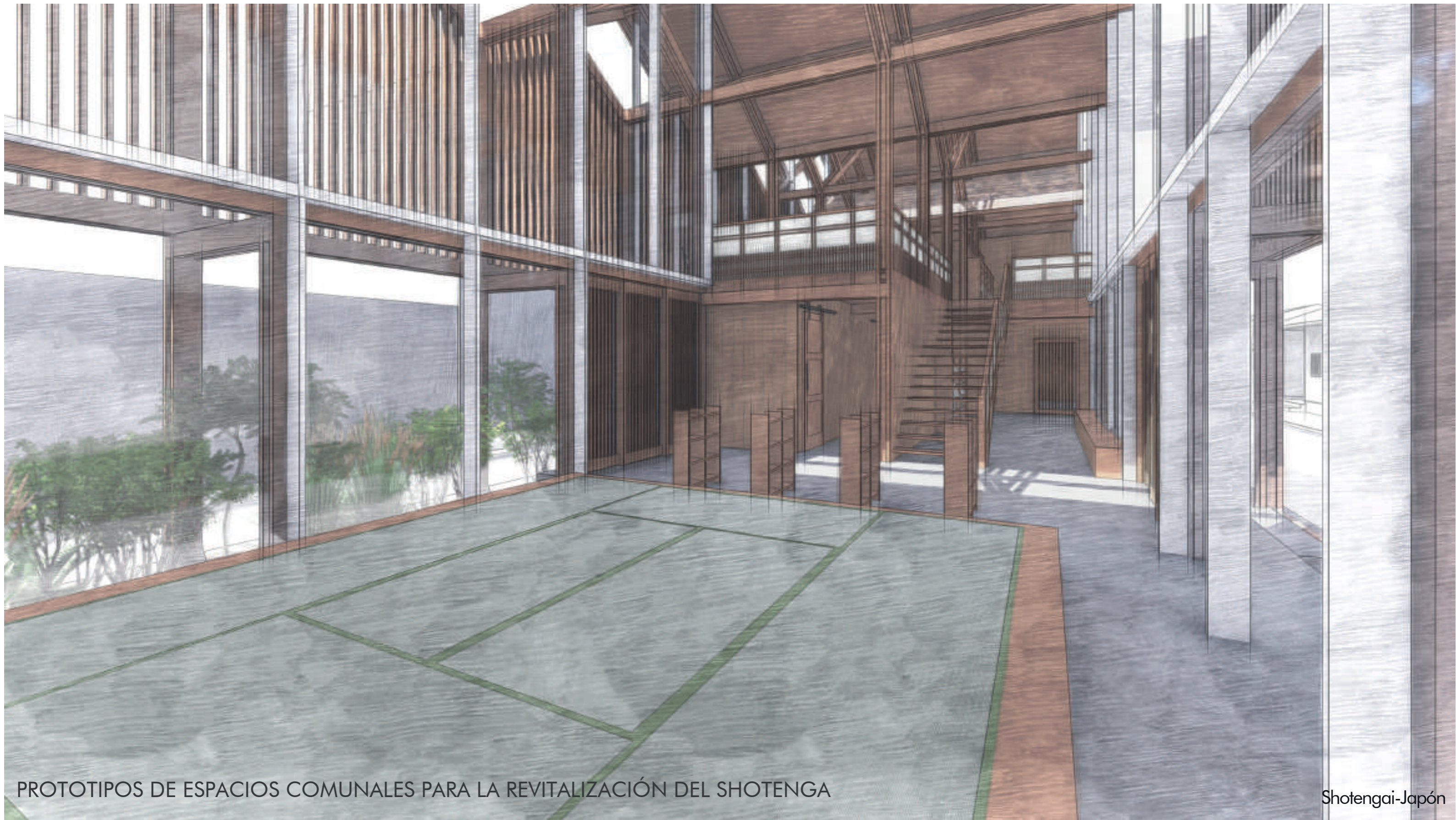
Volumen III: Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF

Dedicatoria

Para mis padres, mi familia y toda la gente que nunca permitió que me rindiera

Agradecimiento

A los profesores y amigos que me acompañaron, aportaron y ayudaron en el presente trabajo



PROTOTIPOS DE ESPACIOS COMUNALES PARA LA REVITALIZACIÓN DEL SHOTENGA

ÍNDICE

MEMORIA GRÁFICA

- M01 Espacios residuales en las escenas
- M02 Terminos relacionados con espacio residual
- M03 Experiencia personal con el espacio residual
- M04 Conceptualización del espacio residual y ciudad
- M05 Desarrollo de Shotengai y centro comercial
- M06 Áreas destruidas por el bombardeo
- M07 Análisis del uso de suelo y estaciones
- M08 Conceptualización de sobremodernación de Tokio
- M09 Mapeo de Shotengai
- M10 Análisis de Shotengai
- M11 Análisis de Shotengai
- M12 Espacios Baldíos
- M13 Análisis de baldíos en Shotengai
- M14 Análisis de la arquitectura japonesa
- M15 Esquemas de Planificación

PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

- CO01 Cuadro de acabados
- CO02 Replanteo N + 0.20
- CO03 Planta constructiva N + 0.36 y N + 3.60
- CO04 Fachada Este constructiva Bloque tipo III
- CO05 Corte longitudinal constructivo Bloque tipo III
- CO06 Corte por muro Bloque tipo III

VISUALIZACIÓN

- VI01 Bloque Tipo I
- VI02 Interiores
- VI03 Bloque Tipo II
- VI04 Interiores
- VI05 Bloque tipo III
- VI06 Interiores

DETALLES CONSTRUCTIVOS

- DC01 Detalle de baño Bloque Tipo III
- DC02 Detalle de cocina Bloque Tipo III
- DC03 Detalle de puerta plegable
- DC04 Detalle de puerta corrediza
- DC05 Detalle de celosía jardinera
- DC06 Detalle de gradas y Axonometría Bloque Tipo III

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

- AQ01 Ubicación
- AQ02 Corte prespectico Bloque I
- AQ03 Planta baja y alta Bloque I
- AQ04 Corte logitudinal y transversal Bloque I
- AQ05 Fachadas Este y Oeste Bloque I
- AQ06 Corte prespectico Bloque II
- AQ07 Planta baja y alta Bloque II
- AQ08 Corte logitudinal y transversal Bloque II
- AQ09 Fachadas Sur y Oeste Bloque II
- AQ10 Corte prespectico Bloque III
- AQ11 Planta baja y alta Bloque III
- AQ12 Corte logitudinal y transversal Bloque III
- AQ13 Fachadas Este Bloque III

ASESORÍAS

- AE01 Cimentación Boque Tipo III
- AE02 Entrepiso y vigas Boque Tipo III
- AE03 Columnas Bloque Tipo III
- AE04 Corte y axonometría Boque B
- AP01 Matriz de paisaje
- AP02 Estrategias y vegetación
- AP03 Mobiliario
- AP04 Matriz de proyecto
- AP05 Aproximación al espacio público
- AS01 Análisis general
- AS02 Análisis solar
- AS03 Estrategia de sombras
- AS04 Estrategias de ventilación
- AS05 Manejo de agua

MEMORIAS



Futuro brillante



Playtime



Home

El concepto de “espacio residual” no se define de manera uniforme. En las escenas capturadas en películas, se representa el espacio que se ha convertido en un vertedero detrás de la industrialización, espacios homogéneos y carentes de personalidad, y lugares completamente olvidados y convertidos en ruinas, entre otras representaciones de diferentes escalas y cualidades espaciales. Mediante la vinculación entre el espacio conceptual representado y la teorización, así como las experiencias individuales, este estudio tiene como objetivo descubrir los desafíos que se manifiestan en las ciudades.



Stalker

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Taller Profesional II	Proyecto: Prototipos de espacios comunales para la revitalización del Shotengai	Espacios residuales en las escenas	Contenido: Memoria	Autor: Kenji Kogushi
				Escala: S/E	Tutor: Arq. César Pérez
				Fecha: 16/06/2023	



Play time

Paisaje formalista

Sprawl

SLOAP

Shadow space/
Terrain vague ··· Kevin Lynch ···

Teoría de las ventanas rotas
Nueva York, 1985

Espacio residual temporalmente denso

- | | |
|-----------|-------------|
| Espacio | Tiempo |
| - Mercado | - Carnaval |
| - Metro | - Hora pico |
| - Templo | - Ritual |

Hiper-Lugar, Michael Lussault

Heterotopía, Michel Foucault

Lugares inhabitables que nacen por
la necesidad de la ciudad?

La ciudad se encarga cierta parte
de habitat?

Paisaje natural
Urban wilds ····· Tercer paisaje

Stalker



Soft space ······

Hard space ····· **Límite** ····· Michael Hough

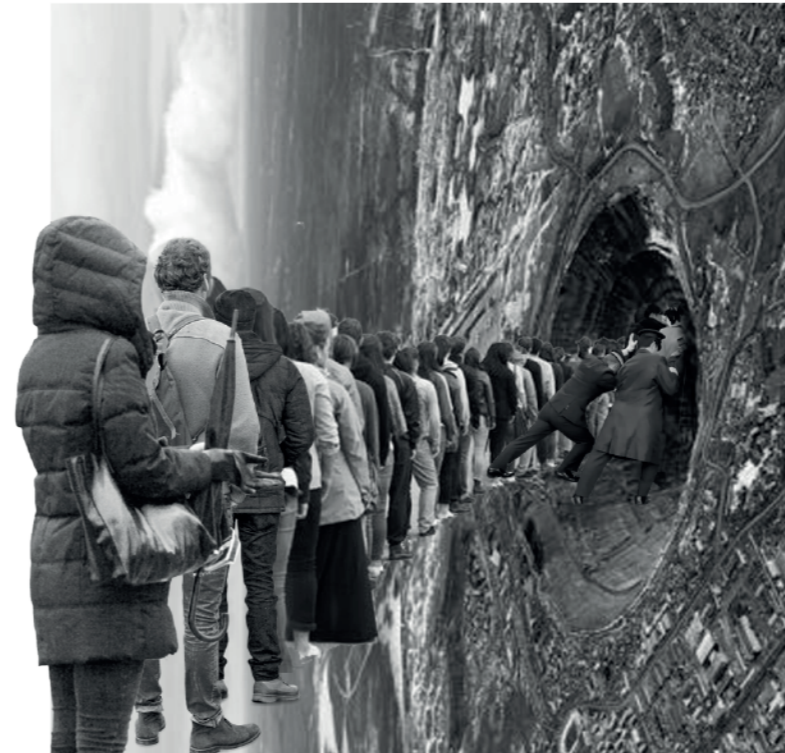
- Físico
- Visual
- Espiritual

Lost space



Día y noche en mercado

Este collage fue creado a partir de la experiencia en el mercado más grande de Japón en ese entonces, el mercado de Tsukiji. Durante la mañana y el mediodía, este mercado está lleno de gente que viene a comprar y hacer turismo. Los puestos se extienden a lo largo de la calle, formando una vista única de este mercado. Por la noche, la mayoría de las tiendas están cerradas y la gente desaparece. Los puestos también se pliegan, dejando un espacio vacío y oscuro. En la ciudad, existen espacios que en ocasiones generan una cantidad inusualmente grande de gente, y en otros momentos quedan totalmente abandonados.

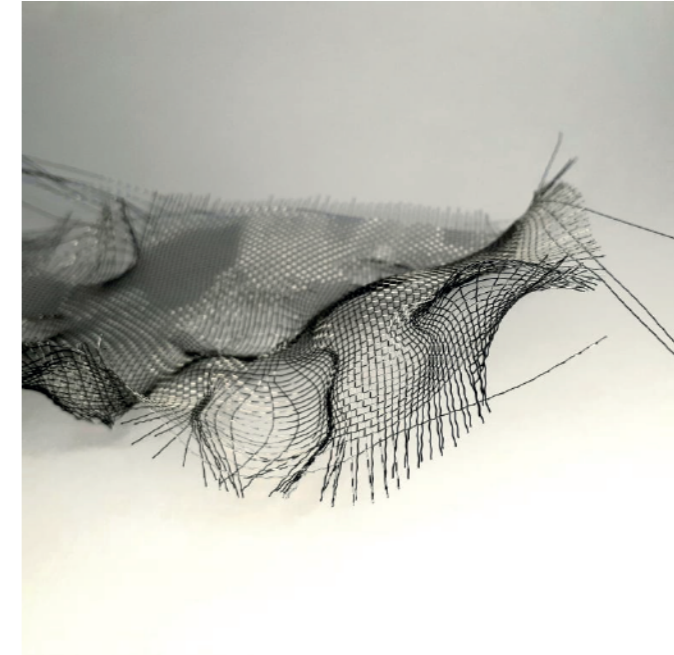
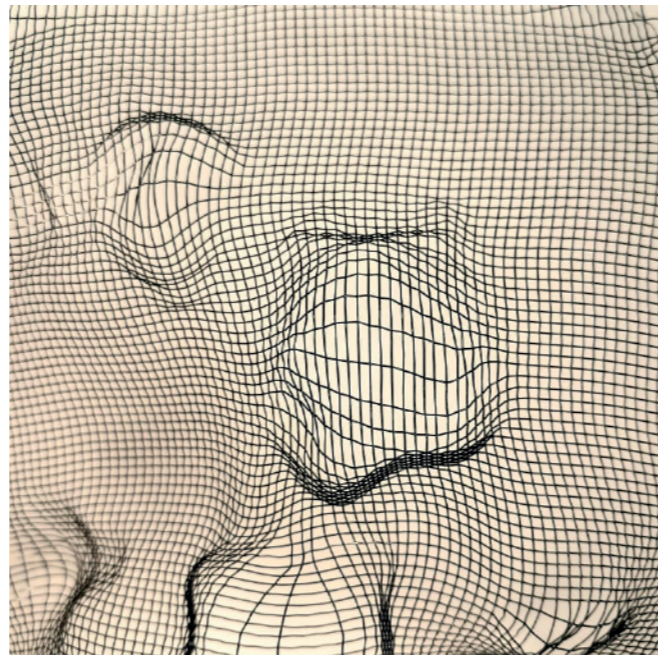
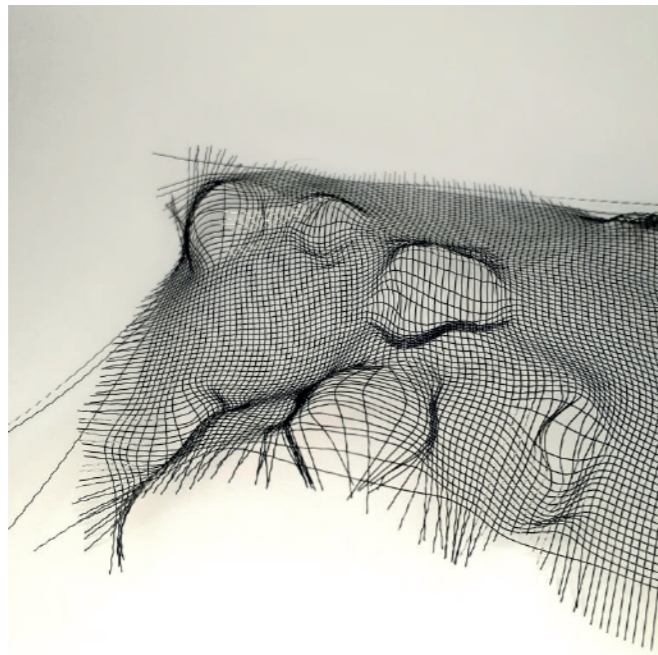
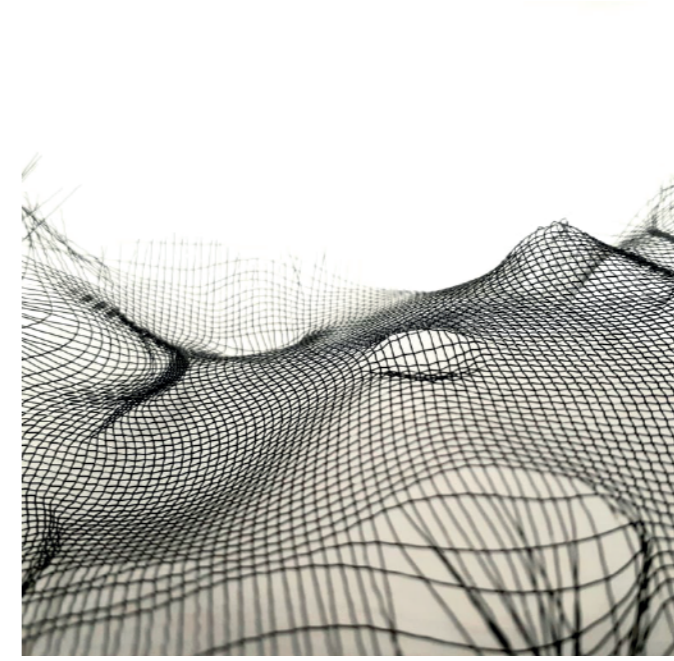
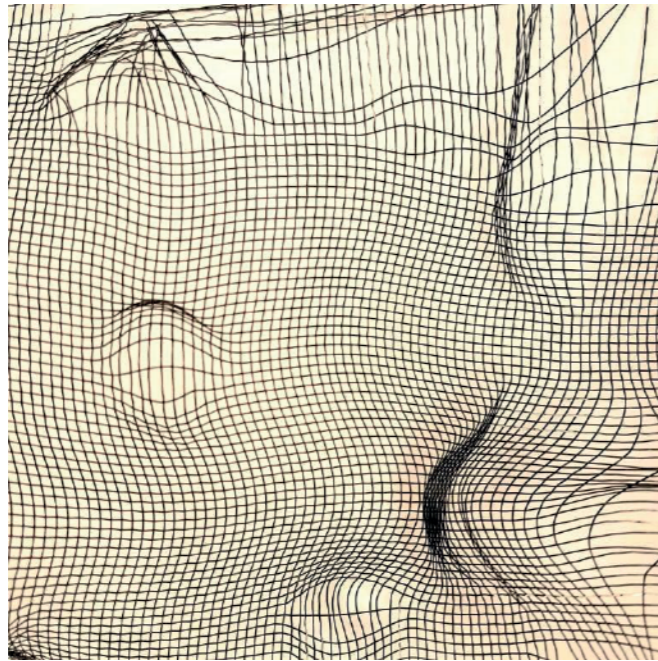


Hacia el metro

El metro de Tokio está repleto de millones de personas todos los días. Especialmente durante el horario pico de la mañana, las estaciones se abarrotan tanto que los empleados deben empujar a los pasajeros dentro de los trenes. Los horarios de llegada son precisos y los usuarios saben a qué hora deben subirse al tren para llegar a tiempo al trabajo. Probablemente muchas personas abordan el mismo tren a la misma hora todas las mañanas. Para los usuarios que avanzan mirando hacia abajo, no les interesa saber dónde están ni quiénes son las personas a su alrededor.

El proceso creativo de la idea y el concepto arquitectónico está influenciado por el conocimiento, la experiencia y las obsesiones acumuladas por el diseñador hasta el momento. Entre ellas, el hogar y la comunidad en la que el diseñador creció, así como las experiencias de su infancia, son la “escena primordial” que define la identidad del diseñador.

Para vincular el tema de la arquitectura con la escena primordial basada en las experiencias de la infancia, se creó collages con el tema de los espacios residuales.



Expansión y contracción de la ciudad

Al igual que la intensa luz crea sombras oscuras y una red de agujeros más grandes forma una red más fina, un fenómeno existe mientras impacta su entorno. A escala urbana, podemos observar cómo los suburbios se expanden alrededor de los prósperos centros comerciales, cómo en ciudades con un rápido crecimiento de población, la expansión urbana ocurre de manera desorganizada amenazando la naturaleza circundante. Entonces, cuáles son los efectos que se observan en las áreas circundantes de los espacios donde se concentra una gran cantidad de personas en una ciudad?

Shotengai

Origen de Shotengai

Un templo dio permiso para abrir algunas tiendas dentro de su tierra en lugar de imponer la limpieza de los recintos como una corva a los residentes cercanos.



Extensión drástica

El sistema Shotengai se extendió por todo Japón con el propósito de integrar a las personas que fluyen de las áreas rurales a las áreas urbanas en una capa intermedia y un orden social.



Mercado negro

Los sobrevivientes de la guerra comienzan hacer negocios por la necesidad económica en algunos puntos estratégicos, donde se convierten en mercados negros.



Densidad excesiva

Las tiendas se concentran en las ruinas de las calles comerciales y el mercado negro que quedó después de la guerra.



Eliminación

Se elimina el mercado negro para reconstruir como la área residencial o oficinas.



Reconstrucción

Se reconstruye como un lugar tradicional turístico.



17s



Crecimiento de la economía
Primera guerra mundial

1929



Bombardeo en Tokio
Segunda guerra mundial

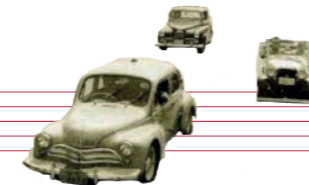
1950



Toyohashi, Aichi

El primer edificio de la estación de los Ferrocarriles Nacionales de Japón. Fue planificado para que sea el símbolo de reconstrucción de la ciudad.

1969



Motorización

1981

1500 Centro comerciales

1990

2015

Terminal comercial



Umeda, Osaka

El primer edificio del mundo que contiene el terminal del metro y centro comercial con 8 pisos y 1 sótano con una superficie total de más de 10,000 m2.



Mall



Tamagawa, Tokio

El primer mall de Japón. Se planificó teniendo en cuenta el uso tanto de pasajeros de trenes como de automóviles privados, por lo que la difusión de los automóviles en Japón no era suficiente.



Funabashi, Chiba

El primer mall del estilo estadounidense sin transporte público cercano.

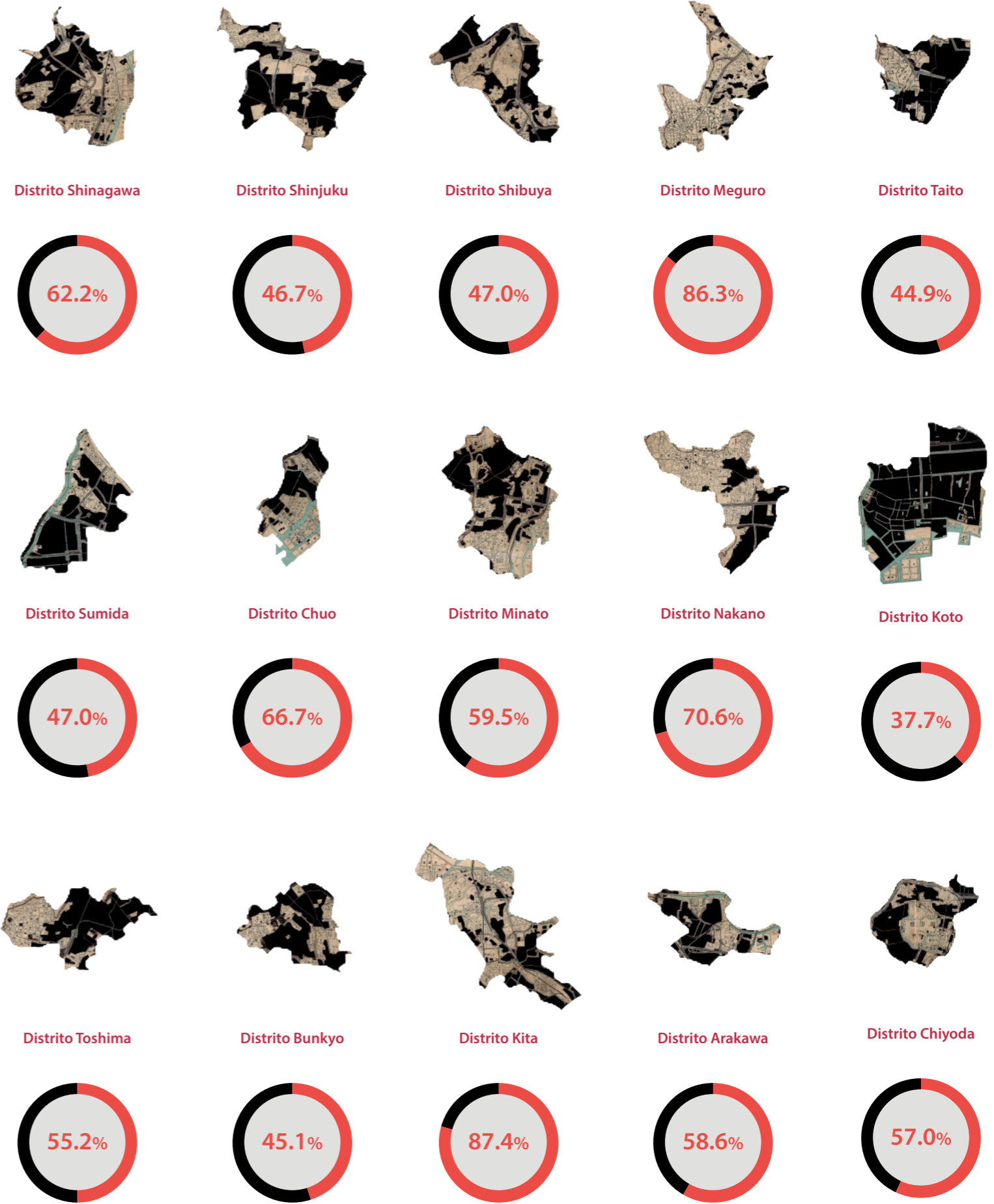
Station city

En el centro de Tokio, constantemente realizan desarrollo urbano de gran escala. Uno de los protagonistas que ha ganado presencia cada vez que se lleva a cabo un desarrollo urbano es el centro comercial. Ya sea en el interior de las estaciones, a las que acuden diariamente multitudes de personas, o en las cercanías, donde se construyen centros comerciales que son ampliamente utilizados. En este estudio, comparamos la historia de los centros comerciales en Tokio con la historia de los espacios comerciales preexistentes conocidos como "Shotengai".



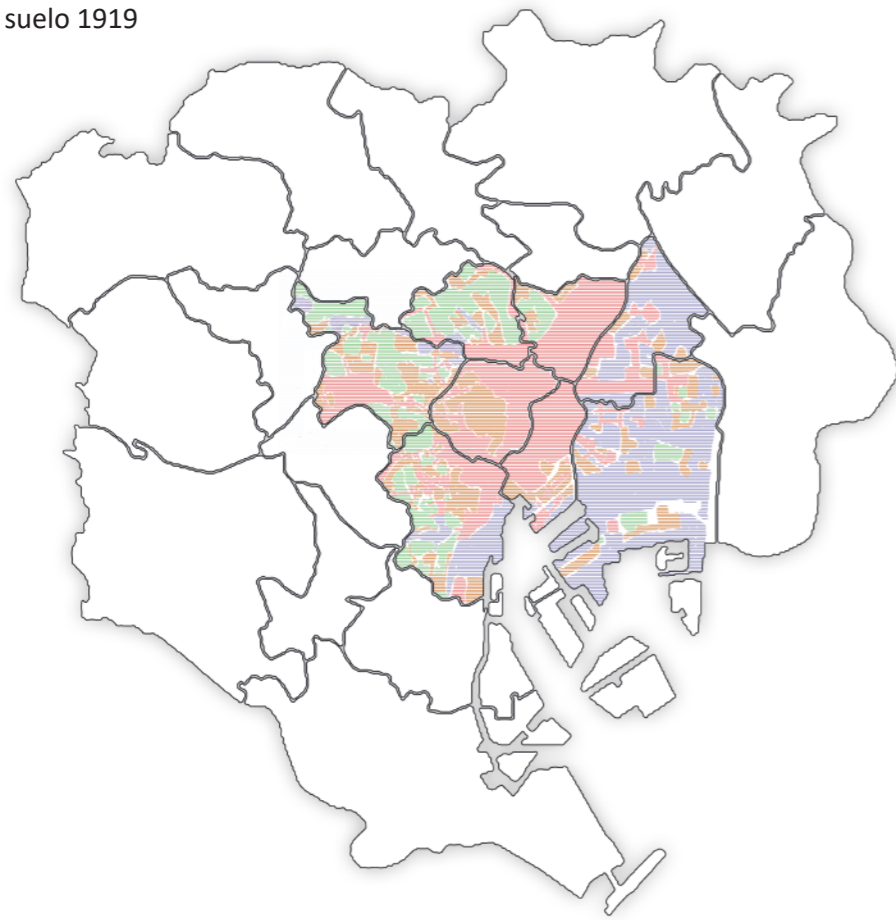
Kita, Osaka

La instalación en sí ha sido objeto de una importante renovación para que los restaurantes y varias tiendas especializadas estén organizados de una manera optimizada para el flujo de personas.

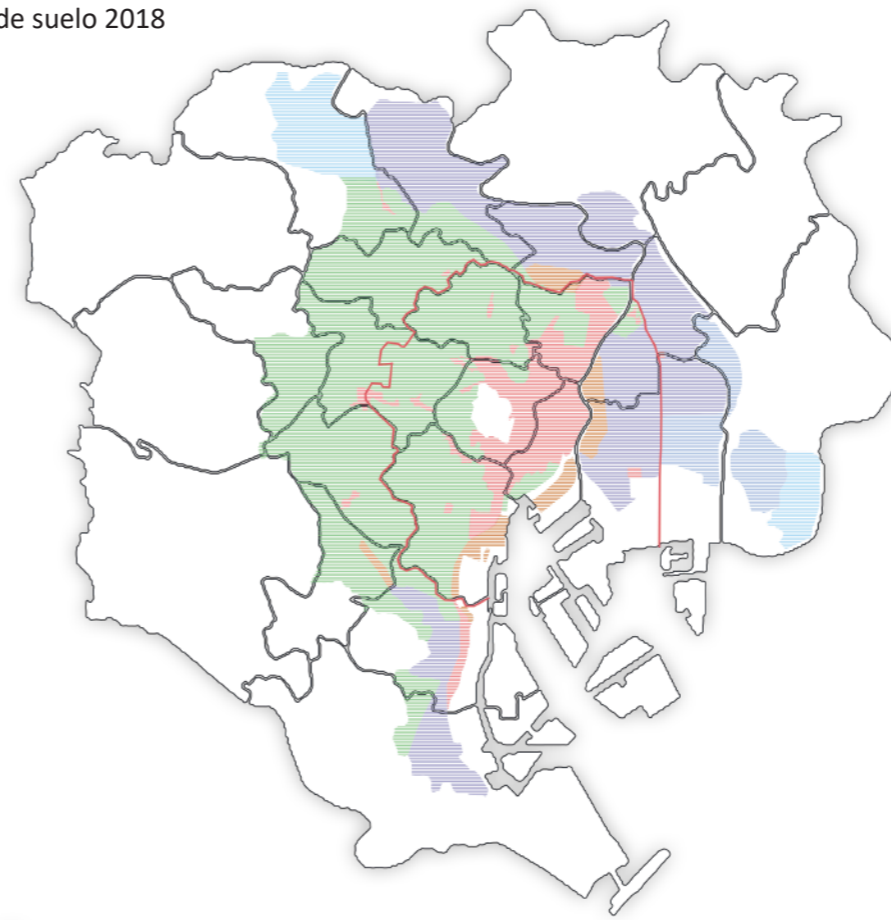


Tokio es una ciudad donde se entrelazan de manera collage el paisaje vanguardista y el histórico. Dado que es difícil realizar grandes modificaciones urbanas en áreas donde prevalece el paisaje histórico, se observan diferencias en la calidad espacial entre las zonas activamente sometidas a reurbanización y las que no lo están. Al considerar la planificación urbana en Tokio, un acontecimiento importante a tener en cuenta es el bombardeo durante la Segunda Guerra Mundial, Mediante el mapeo de los daños causados por los bombardeos, se identifican los lugares donde se cruzan el paisaje vanguardista y el histórica, y se analiza la “distorsión” que ocurre en dichos puntos.

Uso de suelo 1919



Uso de suelo 2018



- Comercial
- Residencial
- Industrial
- Mixto
- Límite de la ciudad

Tras la finalización de la guerra, el rápido aumento de la población en Tokio también fue un factor importante que contribuyó a la formación de un paisaje urbano complejo en la ciudad. La reconstrucción de la ciudad después de la devastación causada por la guerra requería una gran cantidad de mano de obra, y junto con el auge económico de los años 60, muchos trabajadores de las regiones rurales llegaron a la ciudad. Este proceso de urbanización acelerado desencadenó el fenómeno conocido como "sprawl", en el cual el uso del suelo avanzaba de manera desorganizada e incoherente. Las antiguas zonas industriales y residenciales se vieron invadidas por establecimientos comerciales, lo que resultó en una expansión aún mayor del área urbana de Tokio.

Estaciones con alta afluencia de usuarios



- Más de 1.000.000 per/día
- Más de 400.000 per/día

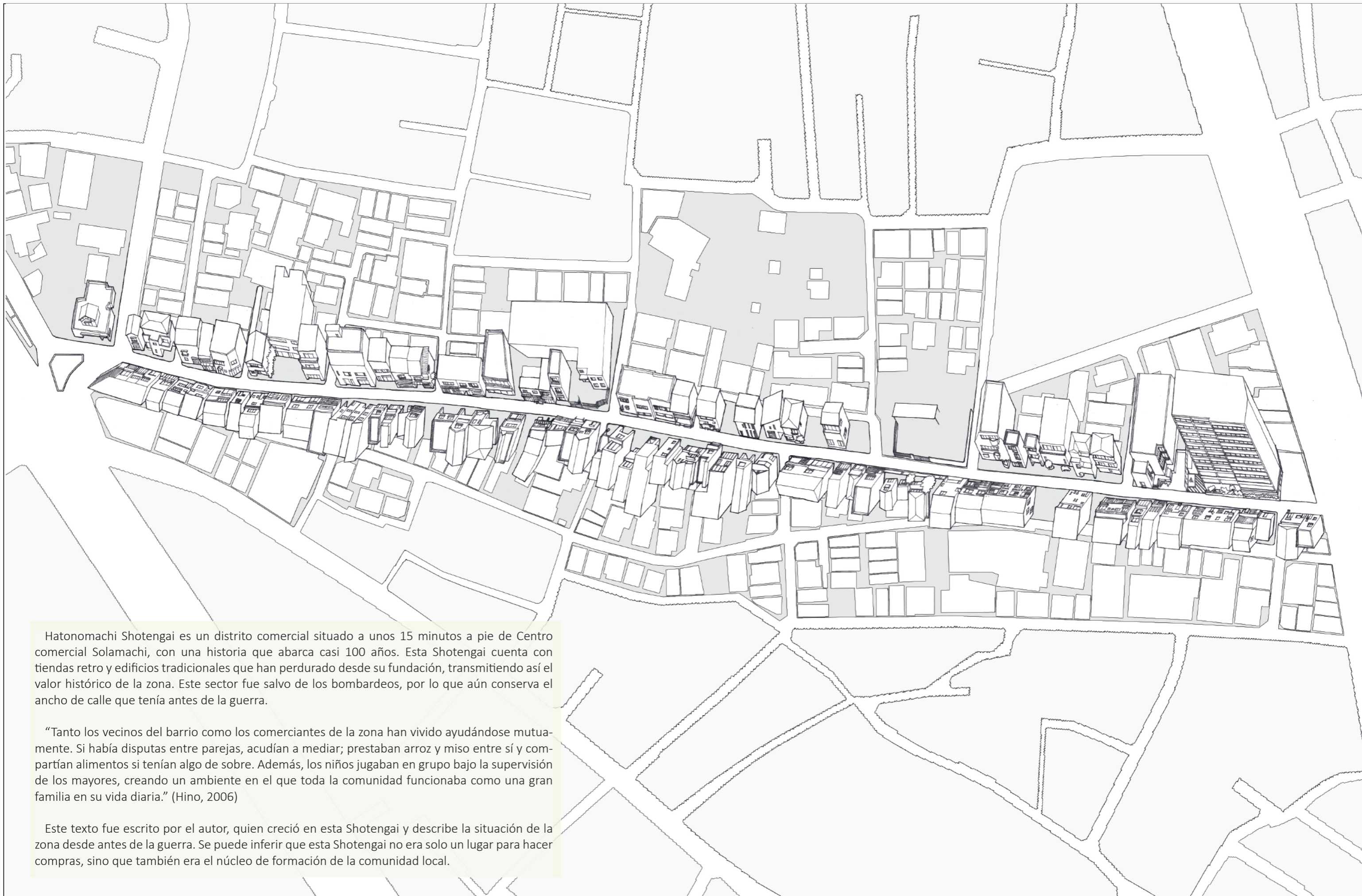
En la actualidad, en Tokio hay varias estaciones gigantes que son utilizadas por más de un millón de personas al día, y están equipadas con centros comerciales en su interior y en las inmediaciones. Su éxito ha llevado al desarrollo de grandes proyectos en las áreas cercanas a otras estaciones, donde se construyen grandes establecimientos comerciales. Por ejemplo, aparecen de repente centros comerciales en las estaciones de los barrios antiguos. Estos lugares son construidos para satisfacer la demanda de la gente y son un elemento esencial en el desarrollo urbano. Sin embargo, también destruyen las zonas comerciales existentes, como las Shotengai que estaban arraigados en la zona.



Sobremodernización de Tokio

Tokio es una ciudad que experimentó un rápido desarrollo después de la Segunda Guerra Mundial. Gran parte de la ciudad quedaron reducidos a cenizas por los bombardeos aéreos durante la guerra, y se llevaron a cabo trabajos de reconstrucción. Especialmente durante el desarrollo económico de los años 60, la reconstrucción de la ciudad se llevó a cabo según los principios del capitalismo y el individualismo, lo que llevó a una transformación del paisaje urbano en el que predominan grandes centros comerciales.

Por otro lado, en los distritos que no fueron afectados por los bombardeos aéreos, se han mantenido los tradicionales distritos comerciales que han servido como apoyo a las comunidades locales. Esto ha sido posible gracias a que estos distritos ofrecen servicios dirigidos a los residentes locales. Sin embargo, en medio del paisaje urbano donde predominan grandes centros comerciales, estos distritos comerciales se ven amenazados por la expansión de su zona de influencia, lo que ha llevado a la pérdida de lugares que solían ser el centro de las comunidades locales, y a la disolución de estas comunidades y a la desaparición de la memoria histórica de la zona.



Hatomomachi Shotengai es un distrito comercial situado a unos 15 minutos a pie de Centro comercial Solamachi, con una historia que abarca casi 100 años. Esta Shotengai cuenta con tiendas retro y edificios tradicionales que han perdurado desde su fundación, transmitiendo así el valor histórico de la zona. Este sector fue salvo de los bombardeos, por lo que aún conserva el ancho de calle que tenía antes de la guerra.

“Tanto los vecinos del barrio como los comerciantes de la zona han vivido ayudándose mutuamente. Si había disputas entre parejas, acudían a mediar; prestaban arroz y miso entre sí y compartían alimentos si tenían algo de sobre. Además, los niños jugaban en grupo bajo la supervisión de los mayores, creando un ambiente en el que toda la comunidad funcionaba como una gran familia en su vida diaria.” (Hino, 2006)

Este texto fue escrito por el autor, quien creció en esta Shotengai y describe la situación de la zona desde antes de la guerra. Se puede inferir que esta Shotengai no era solo un lugar para hacer compras, sino que también era el núcleo de formación de la comunidad local.

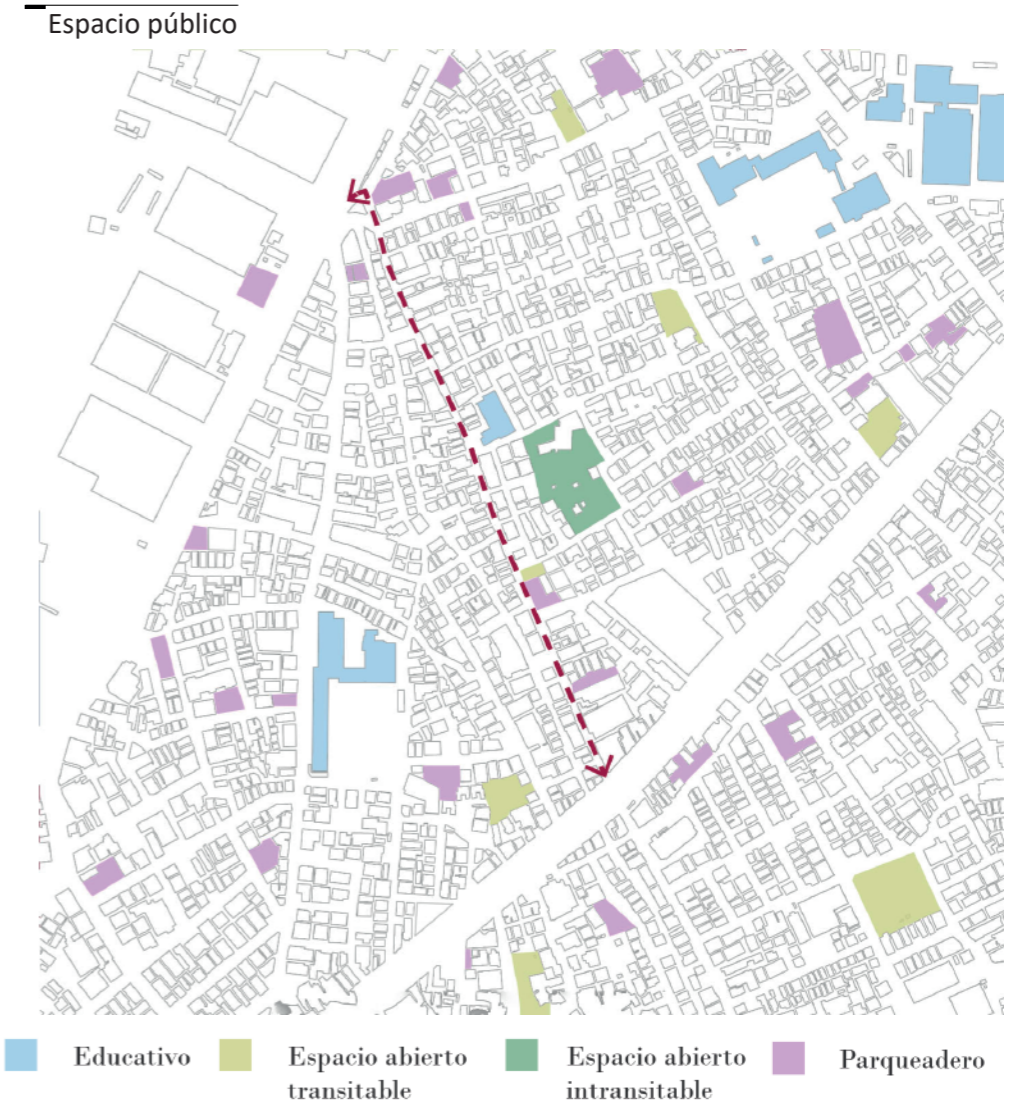


80-300... COS 80% CUS 300%

Al observar el mapa que representa la relación entre los edificios y las calles en los alrededores de la Shotengai, se puede apreciar que tanto la calle principal como los alrededores de la misma están llenos de pequeños lotes que se encuentran densamente distribuidos. En los distritos históricos donde no se ha llevado a cabo una reurbanización a gran escala, no se ha tenido en cuenta el tráfico de vehículos, por lo que las calles suelen tener un ancho que no supera los 4 metros. Esta característica es común en las Shotengai históricas de todo el país, y en el caso de la Hatonomachi Shotengai, el ancho principal de la calle es de aproximadamente 4 metros, lo que permite el paso de solo un automóvil. Incluso el uso de bicicletas puede resultar complicado, y dista mucho de ser un lugar donde se pueda disfrutar y pasar tiempo tranquilamente.



Otro problema común en las Shotengai de todo el país es la escasez de espacios públicos al aire libre. En los alrededores de las Shotengai, donde los lotes pequeños se encuentran densamente agrupadas, hay muy poco espacio abierto, y en caso de existir, suele tratarse de plazas similares a estacionamientos sin áreas verdes ni mobiliario urbano. La concentración de edificios no solo afecta al espacio exterior, sino que también empobrece el espacio interior. Cada tienda dispone únicamente del espacio mínimo necesario, lo que dificulta la creación de espacios donde las personas puedan quedarse y disfrutar. Además, se deben considerar problemas relacionados con la luz solar y la ventilación. Si no se crea un espacio agradable tanto en el interior como en el exterior de los edificios, es poco probable que las personas, incluidos los residentes locales, utilicen Shotengai, a menos que sea para realizar compras en tiendas específicas.





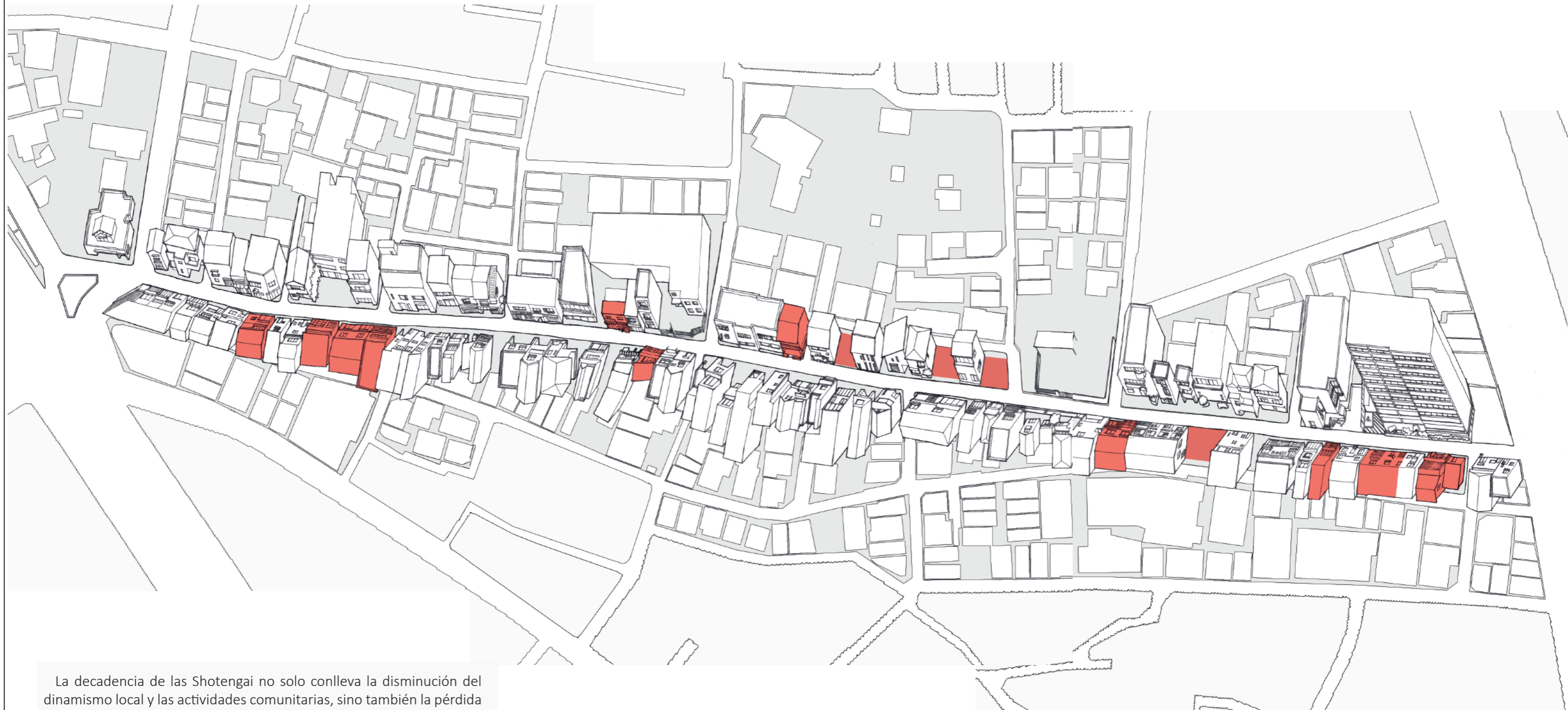
En el caso de Hatonomachi Shotengai, se ha observado una tendencia creciente a reemplazar los comercios en la planta baja por viviendas o apartamentos durante la reconstrucción de los edificios. Esto ha resultado en una disminución en la diversidad de tiendas en la calle comercial y, como consecuencia, en una reducción de su atractivo para los visitantes. Además, aquellos que residen en los apartamentos o viviendas individuales no forman parte de la asociación de comerciantes, lo que ha llevado a una disminución en las actividades de la asociación y a la pérdida de la vitalidad característica de la Shotengai.

Privatización de terrenos

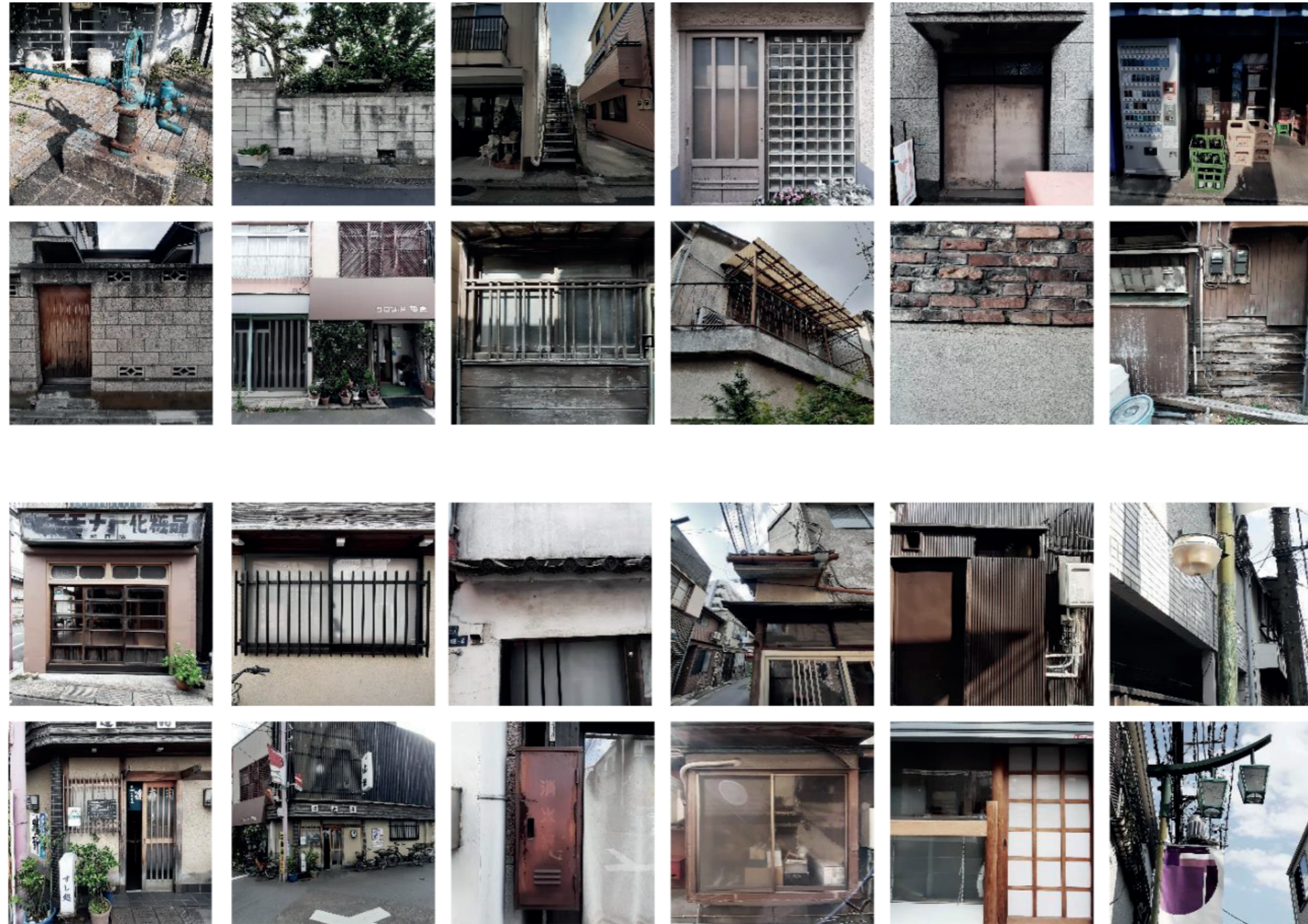


Existe un asunto preocupante que es el aumento de edificios y terrenos baldíos en la zona. Ocasionalmente puede resultar difícil identificar a los propietarios de este tipo de terreno, lo que dificulta su uso efectivo. La falta de gestión adecuada en estas propiedades baldías puede ocasionar problemas de higiene, seguridad y deterioro del entorno. También se incrementa el riesgo de delitos, como ocupaciones ilegales o intrusiones. Estos factores ponen en peligro la calidad de vida de la comunidad y obstaculizan el desarrollo integral de la zona.

Espacios baldíos



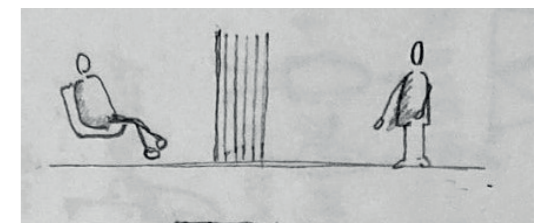
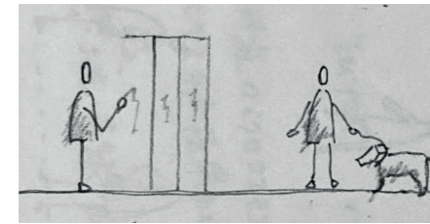
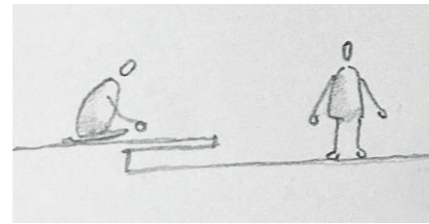
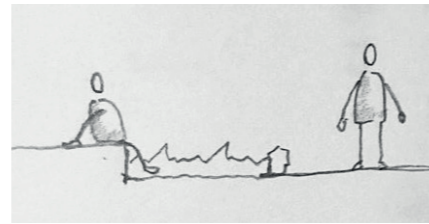
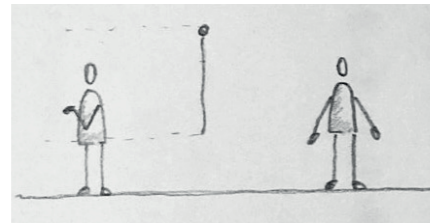
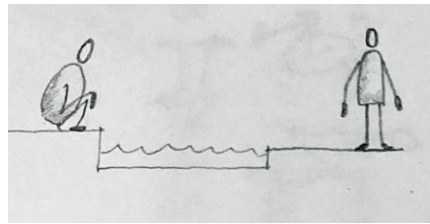
La decadencia de las Shotengai no solo conlleva la disminución del dinamismo local y las actividades comunitarias, sino también la pérdida de la cultura y la historia desarrolladas en la región. Además, surge el problema de espacios baldíos, que puede generar riesgos en términos de prevención de desastres y salud pública. Detrás del éxito del modelo de negocio de los centros comerciales, se está produciendo la pérdida de historia y cultura en las áreas circundantes, así como el empeoramiento del entorno de vida cotidiana.



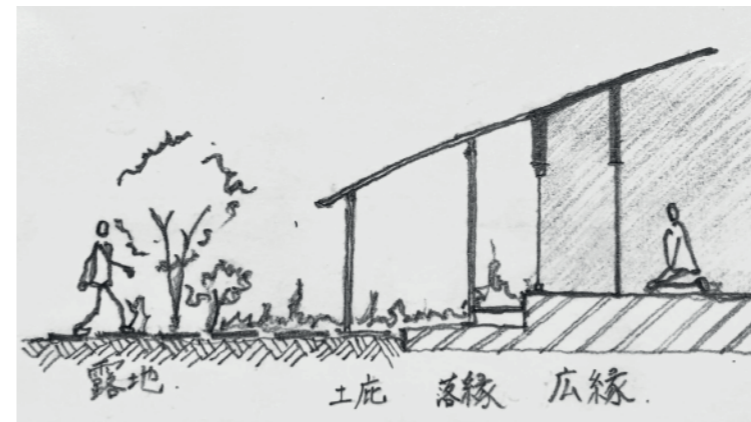
Para lograr armonía con el contexto local, se ha recopilado una lista de características arquitectónicas de los edificios circundantes. Esta lista incluye detalles como la forma de los edificios, los materiales utilizados y las características decorativas. Se destaca el diseño de los límites, con celosías, paneles deslizantes de papel japonés y bloques de vidrio. Los aleros actúan como espacios intermedios entre lo público y lo privado, revelando la personalidad de los usuarios y mostrando la oferta comercial. Estos elementos enriquecen la estética y crean un entorno auténtico y acogedor que refleja la identidad de la comunidad local.

Componentes existentes

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Taller Profesional II	Proyecto: Prototipos de espacios comunales para la rebitalización del Shotengai	Análisis de Shotengai	Contenido: Fotografía	Autor: Kenji Kogushi
				Escala: S/E	Tutor: Arq. César Pérez
				Fecha: 15/06/2023	

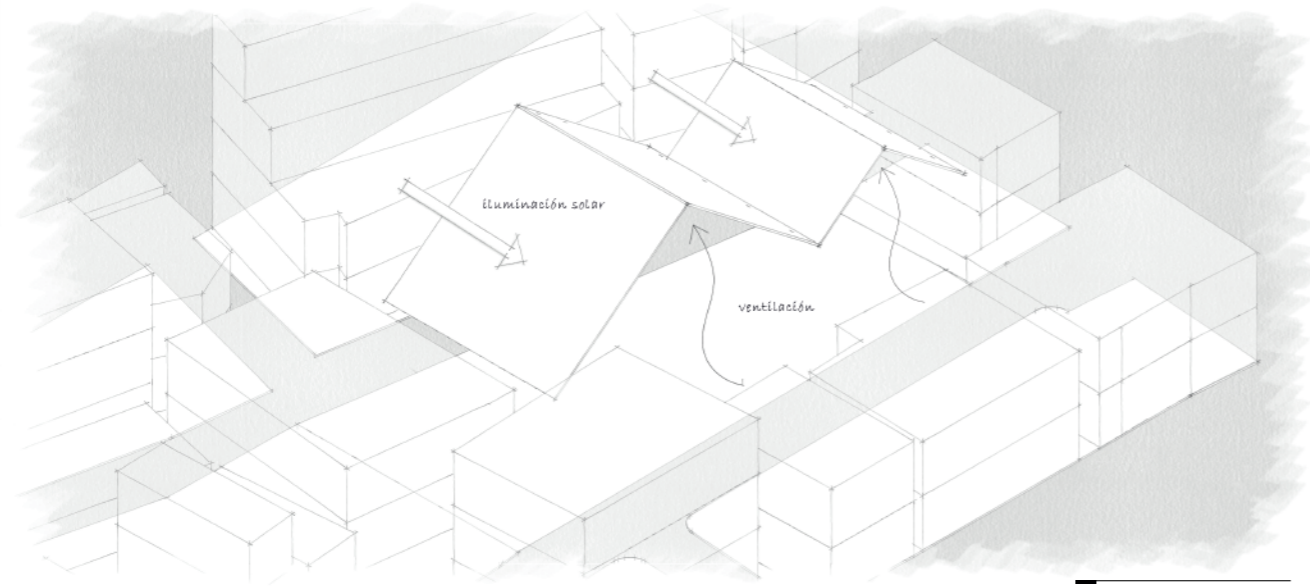


Límites psicológicos y límites físicos

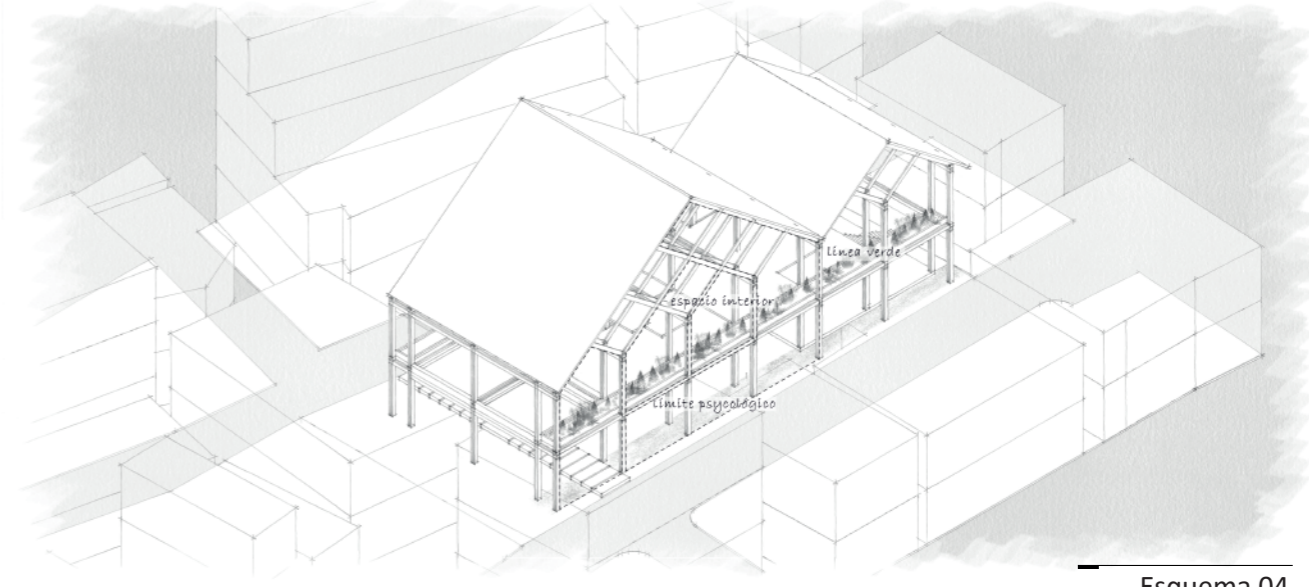


En los distritos históricos, se conservan construcciones japonesas tradicionales con características como amplios aleros y espacios intermedios. Estos espacios, como Roji, Dohisashi, Ochi-en y Hiro-en, difuminan los límites entre el exterior y el interior, fusionándolos mediante la disposición del espacio bajo el alero, la estructura y la textura del suelo y las paredes exteriores. El análisis y la abstracción de estos espacios tradicionales permiten concebir un nuevo diseño que se integre armónicamente en la ciudad.

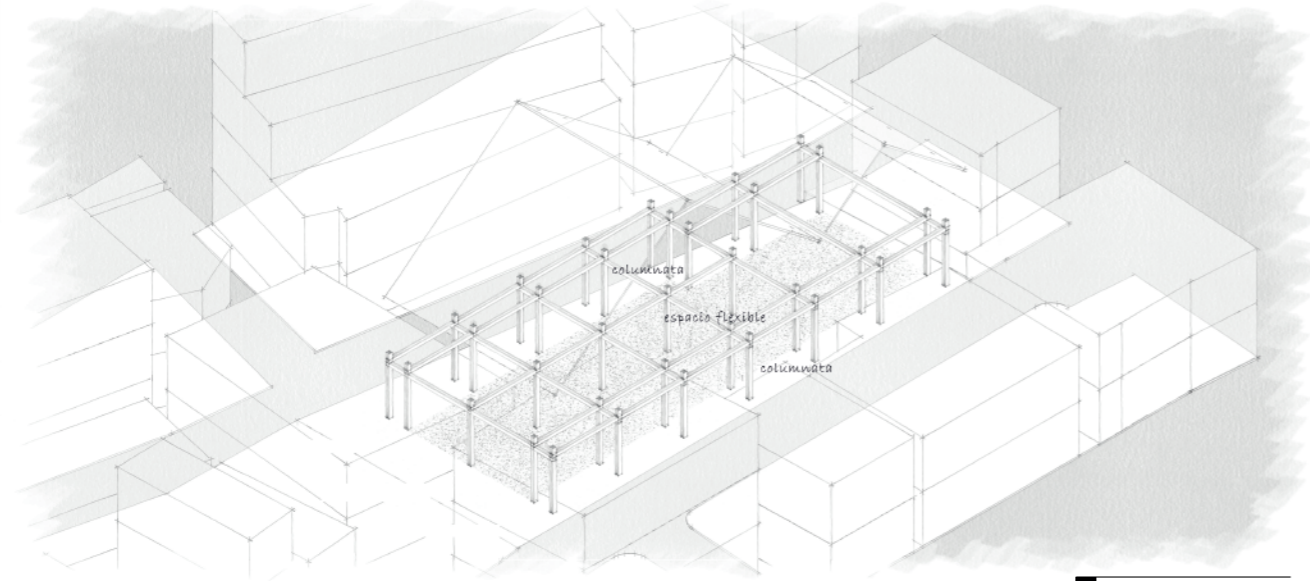
Gradación de interior exterior



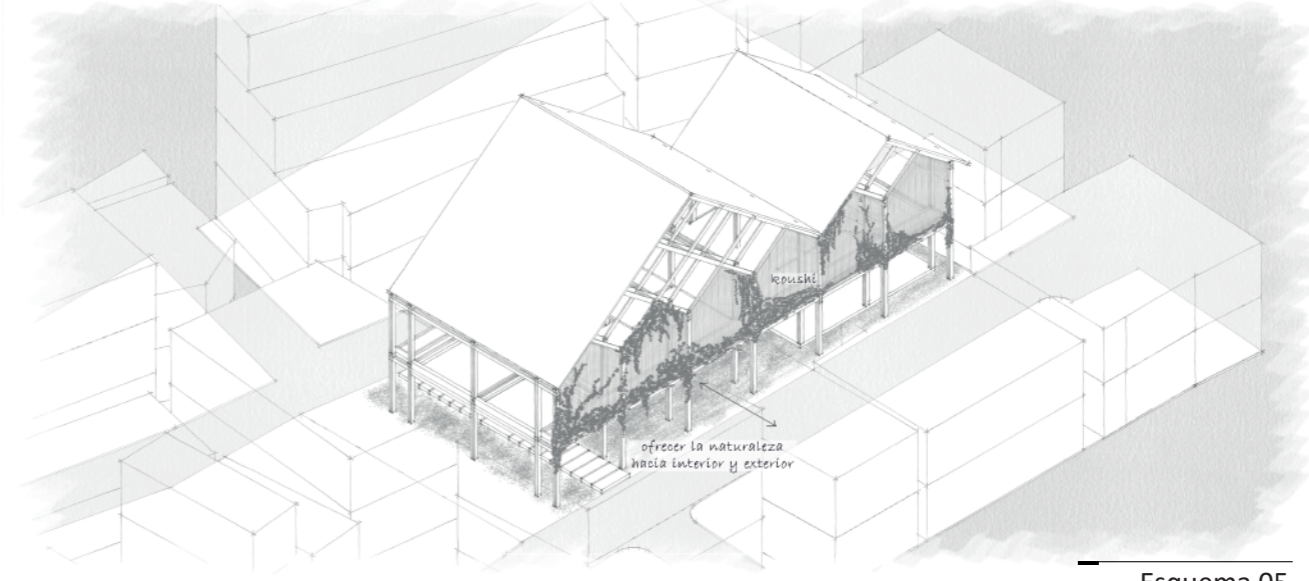
Esquema 01



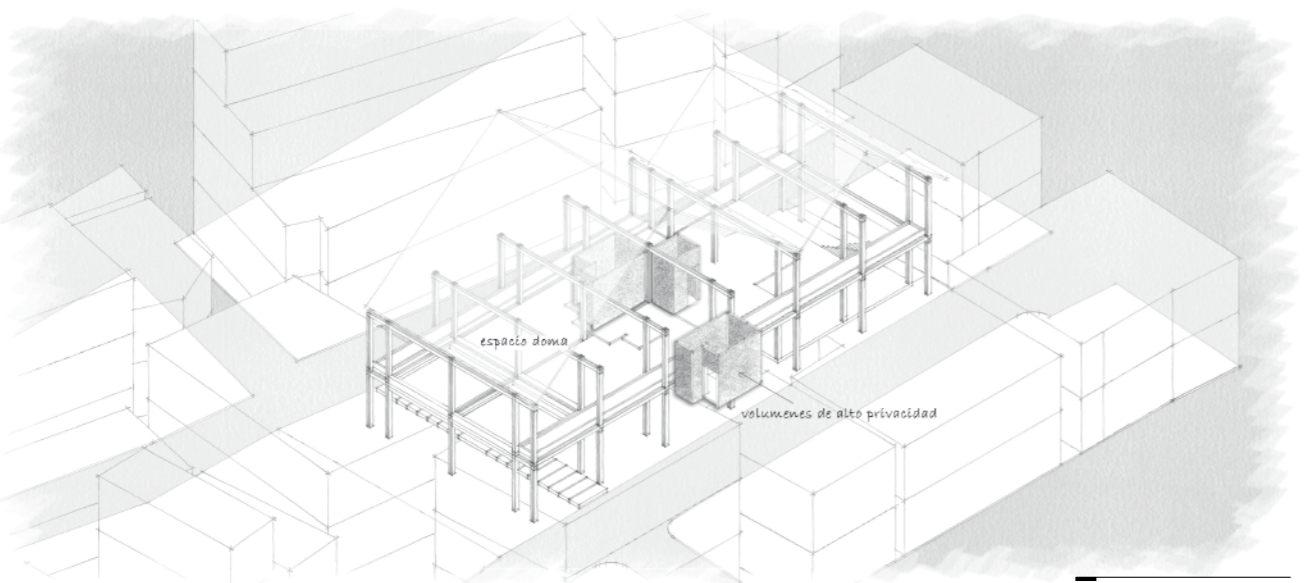
Esquema 04



Esquema 02



Esquema 05



Esquema 03

La construcción de un techo inclinado para mejorar la iluminación y ventilación(01), y la colocación de columnatas que generan espacios intermedios bajo el alero(02). Se distribuyen volúmenes de alta privacidad a lo largo de la calle posterior, mientras que los espacios abiertos se sitúan en la calle principal(03). Se incorpora vegetación frondosa en la fachada del segundo piso para crear áreas verdes y mantener la privacidad(04). Los quebrasoles y el área verde actúan como filtros entre el proyecto y los edificios vecinos, generando un ambiente tranquilo y cómodo(05).