BIENES MUEBLES DE LA PARROQUIA LICAN

FOTOGRAFÍA	TIPO DE BIEN	TEMA	DESCRIPCIÓN
	ESCULTURA	SAN PEDRO	Formato rectangular vertical. Imagen central de pie, de frente, cabeza de escorzo y mirada hacia izquierda, poco pelo y barbado. Brazo derecho flexionado hacia delante sobre su cuerpo, mano con libro negro. Brazo izquierdo flexionado hacia delante, sobre su cuerpo, mano con llaves de tubo. Pies con sandalias. Viste túnica celeste, manto amarillo con fondo rojo. Parado sobre una base color siena, sobre cornisa de incisiones diagonales color verde y rojo, sobre moldura. Detrás hornacina con borde superior en arco de medio punto; con medio rosetón de incisiones triangulares de bordes cafés, fondo rojo y círculos verdes. Alrededor de hornacina franja con pirámides negras, fondo amarillo. En las esquinas superiores cabezas de querubines.
	ORFEBRERÍA	CRUZ PROCESIONAL	Cruz brazos de contorno trebolado, rosetón circular al centro enmarcando la imagen de Cristo tallado de bulto con dos soles en la parte superior, en el inferior una corona floral, otra cara ornamentada con la imagen de la Virgen y el Niño en brazos dentro de una mandorla con ases de luz, sobre una luna creciente.
	ESCULTURA	VIRGEN INMACULADA	Imagen de bulto, de pie, frontal, cabeza y mirada frontal, brazos flexionados hacia delante, sobre su pecho manos en actitud orante. Asoma punta de calzado negro bajo túnica. Viste túnica blanca con decoración floral dorado, manto terciado color celeste sobre hombro derecho. Peana rectangular con molduras color ocre en los bordes. Panel central con aplique tallado en alto relieve, policromado, de querubín. Fondo turquesa.
	ORFEBRERÍA	CÁLIZ	Base convexa en alto relieve separado en seis partes por canales cada espacio con decoración floral, pedestal con formas circulares de contorno hexagonal, ancho abajo más angosto arriba, copa de superficie lisa con base ornamentada relieve vegetal y flor.

	ESCULTURA	SANTA ROSA DE LIMA	Imagen de bulto, de pie, frontal, cabeza y mirada frontal. Brazos flexionados hacia delante, mano derecha palma hacia arriba, mano izquierda palma vertical. Calza zapatos negros. Viste toca blanca, hábito celeste con rosario de cuentas negras colgado sobre su pecho, cinto negro, bordes dorados; manto negro desde la cabeza. Peana de moldura con incisiones en arco, color amarillo y siena claro.
	METALURGIA	CAMPANILLA	Campana lisa, borde inferior plano inclinado. Manija cilíndrica alargada. Vástago de bola.
	ORFEBRERÍA	CORONA	Base con diseños florales en incisiones; sobre esta, frondas caladas en alto relieve alrededor de óvalo con destellos estriados. Hacia arriba tirantes calados de frondas y hojas de acanto formando corazones. Remate de flor con pétalos estriados curvos alternados hacia arriba y abajo. Con cruz al centro con esferas en los extremos.
	ORFEBRERÍA	CRISMERO	Recipiente circular de boca ancha de superficie lisa con inscripción, decorado con formas geométricas, tapa con incisiones rematada por una cruz.
	ORFEBRERÍA	CUCHARA - MINIATURA	S/N
	ESCULTURA	TRÁNSITO DE LA VIRGEN	Escultura de vestir. Cabeza semi inclinada hacia su izquierda, cabello largo color café, mirada gacha. Rostro y manos encarnadas, con ojos de vidrio.

	METALURGIA	CAMPANA	Campana simple con dos líneas en alto relieve alrededor, en los extremos del cuerpo. Manija superior de madera.
	ORFEBRERÍA	POTENCIAS	Punta alargada hacia abajo, al centro, diseño de pétalos sobre corona en incisiones. Arriba destellos y flamas, color plata
	ORFEBRERÍA	AUREOLA	Pieza en forma de luna creciente invertida, incisiones internas en formas de 's', con esferas. Aristas flameantes en borde exterior con cruz central. Dorada
	ORFEBRERÍA	BANDEJA DE VINAJERAS	Lámina ovalada semi cóncava de superficie lisa, filo redondeado y lobulado
	ORFEBRERÍA	PORTA VIÁTICOS	Cofre circular, con tapa de diseños florales en fondo puntillado, rematada por una cruz. Al centro pétalos dentro de círculo y sobre cruz de puntas abiertas. Al interior porta hostia circular con vidrio a los costados y manija inferior. Bisagra única. Color dorado sobre plata

	ORFEBRERÍA	AUREOLA	Pieza en forma de luna creciente, puntas hacia abajo. Bordes en alto relieve de líneas ondulada en interior, hojas de acanto, flor central en alto relieve. Borde exterior con destellos y flamas calados.
	ORFEBRERÍA	INCENSARIO	Base de copa con pie con incisiones fitomorfas y en el borde superior tapa con repujados fitomorfos calados con pilares lisos, remate de cúpula con incisiones fitomorfas y calados. Cadenas. Manija redonda con incisiones de acanto y argolla
	ESCULTURA	SANTO	Imagen de vestir. Figura masculina encarnada, con ojos de vidrio, cabeza y mirada frontal, cabello rizado y barba color café. Manos y pies encarnados. De pie. Sobre un tablero rojo sujeto con un parante de madera totalmente nuevo.
	ORFEBRERÍA	AUREOLA	Pieza en forma de luna creciente, puntas semi abiertas hacia abajo, borde en alto relieve de línea ondulada, interior de hojas de acanto con flor central en alto relieve, borde exterior con flamas.
	ESCULTURA	VIRGEN MARÍA	Imagen de pie, de frente, cabeza de frente, mirada hacia abajo. Brazos flexionados hacia delante. Viste túnica simple con rastros de decoración de sellos redondos con decoración fitomorfa y parte de borde con franja de decoración similar. Peana rectangular color verde y naranja.

	ORFEBRERÍA	POTENCIAS	Pieza con punta alargada en la parte inferior, al centro hojas de acanto en alto relieve en forma de cáliz floral, arriba flamas y destellos estriados, con rodela con espejo en el medio.
	ORFEBRERÍA	POTENCIAS	Pieza con punta alargada hacia abajo, al centro hojas de acanto en alto relieve en forma de cáliz floral, arriba flamas y destellos estriados en alto relieve.
	ORFEBRERÍA	POTENCIAS	Pieza con punta alargada hacia abajo, al centro, hojas de acanto caladas en alto relieve, con dos piedras falsas, una roja y otra blanca en el centro. Flamas y destellos en la parte superior. Color plata.
	ORFEBRERÍA	CRISMERO	Recipiente circular de superficie lisa con inscripción, lleva tapa decorada con formas geométricas rematada por una cruz, de travesaños rectos con filos ornamentados.
	ORFEBRERÍA	VINAJERA	Base circular, superficie lisa de cuello corto, cuerpo ancho con vertedero recto, asa en forma de (s) decoración vegetal, sujeta en cuerpo y tapa; convexa, micidelada estriada, remate al centro en botón con bisagra de clavo.

	TEXTIL	ESTOLA	Prenda elaborada en brocado de satín en color siena claro con bordado en hilos metálicos color amarillo, azul y ocre, de diseños florales. Cruz de cinta dorada en extremos. Fondo rojo
	ESCULTURA	NIÑO	Imagen de bulto, Niño sedente desnudo, cabeza recta con mirada al frente de cabello corto color café con potencias, brazos izquierdo levantado flexionado hacia adelante con mano abierta, brazo derecho semi levantado hacia adelante sujetando en su mano un fruto.
	METALURGIA	CAMPANA	Campana con dos líneas en alto relieve alrededor del cuerpo, en los bordes del cuerpo, diseño de alto relieve en cruz de rombos, líneas internas en cruz. Con base en forma de trapecio con líneas inferiores dobles en zigzag
	PIEDRA	PILA BAUTISMAL	Base rectangular. Con lóbulos en alto relieve. Pie con paneles cuadrados en bajo relieve. Parte superior con incisiones inclinadas. Remate con estrías verticales en bajo relieve
	RETABLO	RETABLO	Mueble de un solo cuerpo. Base gradada de piedra, sotabanco con calle central y paneles laterales. Con marco de moldura dorada en cada panel. Al centro aplique tallado en alto relieve de anagrama de María con corona central, filo rojo y destellos luminosos. Paneles laterales de apliques tallados en alto relieve de espigas, rama con racimo de uvas rojas y hojas de parra. Costados externos paneles con el mismo diseño de paneles anteriores pero más delgados cuatro pilares corintios delanteros, capiteles, fondo rojo. Banco en gradas con apliques tallados dorados de ramas con hojas de parra y flores rojas en caras frontales de gradas. Borde superior de molduras doradas. Sagrario central, con puerta central en arco de medio punto.

			Enmarcado en cordón tallado entorchado. Aplique tallado interior de pelícano alimentando polluelos sobre nube y destellos luminosos dorados. Pilares corintios laterales, arco superior lobulado. Arriba de arco dos apliques de flores con tallo y hojas tallados en alto relieve dorados. Borde superior d moldura cóncava dorada con flores en alto relieve. Pináculos laterales. Cuerpo con nicho central con pilares rectangulares estriados laterales. Arco de medio punto en la parte superior. Con clave dorada. Cornisamento dentado y molduras. Remate de panel en aplique calado de hojas de acanto con corona de filo rojo y hojas de acanto con flores. Pináculo trebolado al centro. Costados del nicho central. Paneles con remates de hojas de acanto caladas color dorado y pináculos con fondo rojo. Fondo general crema
	RETABLO	RETABLO	Mueble de un solo cuerpo, una calle central y mesa de altar. Sotabanco con panel central con apliques tallados de instrumentos de la pasión, recuadro interior de moldura y apliques en las esquinas dos pilares rectangulares a los costados. Con detalles dorados hacia los extremos en desnivel hacia adentro, paneles con apliques redondos, sotabanco con 2 gradas en la parte baja, con sagrario al centro, con puerta en arco de medio punto con aplique de cruz de extremos trebolados y destellos dorados al centro. El cuerpo con pilares a los costados con bases con apliques florales tallados en alto relieve, fuste estriado. Cornisa dentada con diseños ojivales invertidos y techo a dos aguas de borde dorado. Fondo color siena, urna central con puerta a tres hojas de marco liso y vidrio con semi arco de moldura en la parte superior. Remate de panel triangular con aplique central de símbolo obispal. Arriba panel con apliques de inscripción INRI, corazón flameante y hojas de acanto en color natural de madera. Fondo turquesa. Borde con apliques de hojas. Extremos laterales con torres. Madera natural barnizada
	RETABLO	RETABLO	Sotabanco con panel central, con pintura de estrella de 6 puntas color gris con inscripción de letras doradas. Marco de moldura dorada. Cuatro pilares delanteros. A los costados paneles rectangulares pintados grises. Sotabanco gradado con molduras en el borde superior. Sagrario central con puerta de arco de medio punto con aplique tallado de cáliz con hostia con anagrama de Jesús y destellos. Espigas y hojas de parra con racimos de uvas a los

			costados. Borde superior de moldura. Color barnizado café
	PIEDRA	PILA BAUTISMAL	Base rectangular moldurada, pedestal cilíndrico con borde superior dentado y moldurado. Parte superior a modo de copón con bajo relieve en forma de pétalos verticales. Borde con incisiones lineales horizontales.
	ORFEBRERÍA	COPÓN	Base circular gradada, pie con astrágalos en los bordes y al centro. Copa con tapa circular, achatada, con diseños en la tapa de incisiones de ramas, hojas y racimos de uvas con fondo puntillado. Remate de cruz latina con extremos trebolados. En la base, sobre la tapa, incisiones de pétalos. Color plata dorada
	PIEDRA	PILA BAUTISMAL	Base rectangular con borde superior romo, pedestal rectangular vertical, parte superior cóncava con esquinas hacia fuera. Remate con cuello cóncavo y copa con incisiones de pétalos verticales alrededor
	METALURGIA	CAMPANA	Pieza de bordes lisos. Forma característica, asa de dos orificios en la parte superior. Vástago con argolla. Color natural de metal.
	PINTURA	LAS ALMAS DEL PURGATORIO	Formato rectangular vertical. Parte superior al centro Jesús sedente de escorzo, cabeza semi inclinada hacia la izquierda. Mirada baja a su derecha. Brazo derecho semi extendido hacia abajo, mano abierta. Brazo izquierdo semi extendido hacia abajo, mano sobre muslo izquierdo, piernas semi flexionadas hacia adelante. Descalzo. Señales de crucifixión en manos y pies, herida en el costado derecho del dorso desnudo. Viste túnica blanca que cae sobre su vientre, manto rojo terciado sobre hombro izquierdo, destellos alrededor sobre nubes con querubines. Desde la derecha de rodillas, de perfil hacia Jesús en actitud orante San José con aureola, túnica azul, manto terciado café,

			llaves colgadas al cinto; María, con velo rosa, túnica roja y manto azul sobre nubes y querubines. Hacia la derecha San José de rodillas con cabeza inclinada, mirada hacia Jesús, brazos flexionados, mano izquierda con rama de lirios. Viste túnica siena, manto café. San Antonio de rodillas con aureola, mirada hacia abajo, brazo derecho semi extendido hacia delante, mano con índice extendido, brazo izquierdo flexionado hacia delante y hacia abajo. Sujeta el cordón de su cinto. Viste hábito azul oscuro. Bajo nubes a los extremos dos personajes sobre pilares. Abajo al centro celebración de misa, Agnus Dei de fondo. A la izquierda personajes trabajando; a la derecha bendición del pan y ofrendas. Parte inferior, gente en llamas. Fondo interior de edificación con pilares.
 	CARPINTERÍA	URNA	Formato horizontal. Urna a modo de cofre prisma con patas talladas en alto relieve con diseños de hojas de acanto; espirales y ramificaciones hacia abajo. Caja con marco tallado en alto relieve de hojas de acanto y diseños fitomorfos; recuadro interno con arcos calados y esferas en uniones. Forma de trapecio invertido. Tapa con marco similar a caja en forma de trapecio. Con remate al centro de cruz de extremos trebolados y destello tallado externo al travesaño. Madera barnizada café. Vidrio en paneles laterales de tapa y caja.
	MOBILIARIO	CRUZ LATINA	Cruz de extremos trebolados. Cartela verde en parte superior. Al centro y en la unión del travesaño corazón rojo rodeado de aureola lobulada verde. Destellos luminosos alrededor de travesaño. Sobre este, inscripción en bajo relieve. Más hacia abajo, 3 clavos con puntas rojas. Desde abajo hacia arriba dos lanzas verdes cruzadas sobre cruz. Abajo inscripción en bajo relieve. Borde de moldura redondeada crema. Fondo de cruz café

	METALURGIA	CAMPANA	Pieza de corte característico con líneas remarcando texto en alto relieve alrededor de la misma. Cara posterior, cruz de rombos en alto relieve con incisión de líneas en cruz en cada uno de los rombos. Fondo vástago con argolla natural de metal.
	ESCULTURA	SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS	Imagen de bulto, de pie, de frente, cabeza inclinada hacia la derecha, mirada frontal, ojos azules. Brazos semi extendidos hacia abajo a los costados, manos con huellas de crucifixión. Descalzo. Viste túnica crema con bordes de puños y dobladillo decorados con hojas de acanto dorados y cuadrados rojos. En el pecho corazón flameante con corona y destellos luminosos en alto relieve a los costados. Manto terciado color rojo sobre hombro derecho, con ribetes en los bordes, con hojas de acanto color dorado y filos negros. Parado sobre nube celeste. Peana gris.
	CARPINTERÍA	CARPINTERÍA	Formato rectangular vertical. Borde superior en arco de medio punto. Puerta a dos hojas que contiene puertas más pequeñas. Con paneles rectangulares verticales, puerta pequeña en hoja derecha; enmarcadas con molduras, rombos y cuadrados formados en moldura al interior central de los paneles. Color café.
	PIEDRA	FIGURAS	Formato rectangular vertical. Decoración de tallados en alto relieve de diseños antropofitomorfos. Pieza superior con alto relieve de venera y base horizontal dentada en triángulos.
	ESCULTURA	CRUCIFIJO	Jesús yacente, coronado, con potencias, cabeza inclinada hacia abajo a su derecha, ojos cerrados, frente sangrante. Brazos extendidos a los costados; manos clavadas sobre cruz. Piernas semiflexionadas hacia abajo, pies cruzados clavados en cruz. Herida sangrante al costado diestro del torso. Laceraciones sangrantes en codos, hombro, rodillas y espalda. Manto de castidad blanco con nudo a su derecha.

	ORFEBRERÍA	COPÓN	Base circular con alero bajo, decorada en alto relieve con diseños fitomorfos, pie con astrágalo central. Copa lisa circular, con tapa con decoración en alto relieve de diseños fitomorfos y remate de cruz con extremos de esferas. Color plata dorada
	METALURGIA	CAMPANA	Pieza de borde recto, cuerpo semi cóncavo con líneas finas en alto relieve alrededor de la misma en la parte superior e inferior. Cruz de asteriscos en casetones con base gradada en alto relieve. Vástago con argolla. Color natural de metal.
	PIEDRA	FIGURAS	Formato rectangular vertical. Decoración de tallados en alto relieve de diseños antropofitomorfos. Pieza superior con venera en alto relieve con base horizontal lisa.
	PIEDRA	CANDELABRO	Formato rectangular vertical. Base moldurada, pedestal en forma de pirámide trunca de caras semi cóncavas, parte superior de paredes convexas, soporte de cirio cilíndrico con talle en alto relieve de medias hojas verticales. Orificio para vela en el centro de la superficie superior. Piedra color natural.
	ESCULTURA	VIRGEN DOLOROSA	Imagen de bulto, de pie, de frente. Cabeza semi inclinada hacia delante, mirada hacia abajo, ojos cafés. Brazo derecho semi extendido hacia abajo, hacia delante, mano abierta hacia abajo. Brazo izquierdo flexionado hacia delante sobre su cuerpo, mano abierta sobre su pecho. Sandalias de tiras cafés. Viste toca blanca, túnica rosa con cinturón café al cinto, manto celeste. Base rectangular café con esquinas chaflanadas.

			
	ESCULTURA	SAN JUAN BAUTISTA	Imagen de vestir. Cabeza semi inclinada a su derecha, cabello largo, ojos cafés, boca semi abierta.
	PIEDRA	BASE DE PILAR	Pieza cilíndrica con tallas en alto relieve con espirales en la base, con pétalo vertical en eje central de las mismas, con incisiones en forma triangular a los lados, color natural de piedra.
	PIEDRA	SAN PEDRO DE LICÁN	Imagen de pie, frontal, alto relieve adosado al muro. Brazo derecho flexionado hacia delante, hacia arriba. Brazo izquierdo con báculo. Tiene mitra papal, túnica blanca, estola larga roja, cinto café y capa. Calzado negro. Sobre base rectangular gris con inscripción.
	ESCULTURA	CRISTO AGÓNICO	Imagen de vestir. Ojos cafés, boca semi abierta. Frente sangrante. Señales de crucifixión en manos y pies. Llagas y laceraciones sangrantes en pecho y dorso.

	ESCULTURA	VIRGEN DE LOS DOLORES	Imagen de vestir. Cabeza inclinada hacia su izquierda, ojos cafés, boca semi abierta. Velo celeste. Manos abiertas. Pies con calzado negro
	CARPINTERÍA	MARCO	Formato rectangular vertical. Marco tallado con diseños calados de hojas de acanto alrededor, con esquinas en forma de hojas de Liz. Marco interno con moldura de cordón entorchado y bajo relieves a modo de hojas inclinadas y arcos. Remate de escudo con centro oval y hojas de acanto. Madera natural barnizada.
	PIEDRA	PIEDRA DECORATIVA	Formato rectangular horizontal. Decoración en alto relieve de diseños fitomorfos. Color gris.
	PIEDRA	BASE DE PILAR	Formato cilíndrico vertical. Parte inferior con diseños en bajo relieve de espirales y triángulos cóncavos invertidos. Parte superior lisa. Color gris.
	PIEDRA	BASE DE PILASTRA	Formato rectangular cilíndrico, base lisa. Parte superior con diseños en alto relieve de espirales al centro y pétalos alargados verticales. Tiene orificio cuadrangular en la parte superior. Color gris

	ORFEBRERÍA	INCENSARIO	Base de tazón con hojas de acanto en alto relieve. Tapa con orificios, cadenas con manija con diseños florales en alto relieve con argolla. Fondo latón dorado.
	PIEDRA	LLAVES	Formato rectangular vertical. Panel inferior oval en alto relieve con dos llaves de tubo cruzadas. Parte superior con tres flores en alto relieve con dos flores de lis esquineras. Color gris
	PIEDRA	BASE DE PILA	Formato rectangular vertical. Base cúbica con incisiones de rombos en malla. En cada cara cóncava. Remate esquineros de espirales en alto relieve, con veneras invertidas centrales. Borde superior de moldura. Color gris
	ORFEBRERÍA	AUREOLA	Pieza en forma de arco, borde inferior, cordón en alto relieve interior con hojas de acanto en alto relieve. Borde superior con óvalos horizontales cóncavos y convexos en alto relieve. Borde exterior con destellos intercalados con pequeñas veneras, todo en alto relieve.
	ORFEBRERÍA	PORTA VIÁTICOS	Recipiente circular de superficie lisa, filos redondeados con argolla plana a sus extremos, tapa en forma de cono gradada con remate en botón al centro y argollas planas laterales, internamente sobredorado.

	ORFEBRERÍA	CRUZ PROCESIONAL	Abajo casquillo cilíndrico liso con sobre base en forma de lenteja. Arriba cruz, cara frontal con Cristo yacente, aplique de cartela en la parte superior. Más hacia abajo aplique de destello en forma de rombo. Bajo Cristo aplique de calavera con huesos cruzados. Al interior de la cruz incisiones de escalera, látigo, lanza. Cruz con extremos trebolados y destellos en las uniones del travesaño. Lado posterior de la cruz aplique de la Virgen legardiana. En la cruz incisiones circulares con pétalos e inscripción
	PINTURA	MARÍA MAGDALENA	Formato rectangular vertical. Imagen central, María de medio cuerpo, cabeza de escorzo semi inclinada hacia izquierda, mirada hacia arriba, con aureola, diadema y aretes blancos. Cabello largo. Brazo derecho flexionado hacia delante, en su mano una cruz. Brazo izquierdo flexionado hacia delante, mano hacia arriba sostiene pañuelo. Viste túnica siena, puños blancos con encajes, manto café. Hacia abajo a la derecha, joyas en su cabello cuello, aretes blancos, a un lado parte inferior derechas otras joyas, cráneo y copón blanco; abajo, decoración de hojas de acanto ocre con siena. Fondo celeste. Fondo paisajístico. Rayos lumínicos desde esquina superior izquierda sobre Magdalena.
	ORFEBRERÍA	CORONA	Base con cordón estriado en alto relieve que rodea los bordes de franja, arriba decoración calada en alto relieve con paneles en forma de rombos con flores en intersecciones. A los lados relieves lisos bajo veneras rodeadas de hojas de acanto unidas entre sí con 'c's en espiral horizontales hacia abajo. Color plata natural.
	ESCULTURA	SAN ANTONIO	Imagen de bulto, de pie, frontal, cabeza y mirada frontal, con tonsura, ojos cafés. Brazos flexionados hacia delante, mano derecha abierta. Descalzo. Hábito con cuello y pechera negro con decoración floral color dorado, cíngulo gris. Peana ochavada tipo cabriolé con apliques de flores talladas en alto relieve, color ocre, moldura doble inferior. Borde cóncavo verde y hojas de acanto en alto relieve. Fondo siena claro

	ESCULTURA	SAN ISIDRO LABRADOR	Conjunto de tres piezas. Imagen principal de bulto, de pie, frontal, cabeza hacia su derecha. Brazos flexionados hacia delante, manos abiertas, la derecha palma vertical, la izquierda palma arriba. Calza botas negras. Viste casaquilla interior y pantaloncillos cortos rojos, polainas celestes, casaca exterior larga azul, cuello ancho, puños y forro rojo. Bordes dorados. Base gradada verde. Abajo dos bueyes de perfil hacia su derecha unidos por yunta y arado. Parados; su color es negro con manchas blancas. Más atrás ángel, de pie de perfil hacia su izquierda, cabeza y mirada frontales. Brazos flexionados hacia delante. Mano derecha con bastón largo de pastoreo. Calza botas negras, viste camiseta azul y falda roja con filos dorados. Alas grises. Peana verde en forma de montículo.
	TEXTIL	CASULLA	Prenda elaborada con brocado en satín siena claro con bordado, de decoración floral con hilos metálicos color gris, amarillo y azul. Aplique rectangular adelante y atrás con bordes de ribetes de hilo dorado en forma de arcos y alrededor de toda la casulla. Fondo satín amarillo.
	ESCULTURA	SAN JOSÉ	Imagen de bulto, de pie, frontal; cabeza inclinada hacia su izquierda, mirada hacia abajo, ojos cafés. Brazo derecho flexionado hacia delante, mano abierta; brazo izquierdo flexionado hacia su cuerpo, mano abierta. Descalzo. Viste túnica verde con cuello rojo, con decoraciones florales doradas, cordón al cinto. Manto terciado sobre hombro izquierdo, color ocre con forro rojo. Peana circular café.
	ESCULTURA	SAN PEDRO DE ALCÁNTARA	Imagen de bulto, cuerpo entero, cabeza flexionada a su izquierda con amplia tonsura, mirada baja, torso desnudo, brazos con silicios, derecho semi levantado con mano entre abierta, izquierdo flexionado hacia el pecho con mano semi abierta, espalda sangrante

	ORFEBRERÍA	ESPADA	Arma blanca, hoja triangular en punta de superficie lisa, gavilán en forma de (s) con venera en una de sus caras, puño estriado en diagonal coronado con voluta.
	ORFEBRERÍA	POTENCIAS	Pieza con punta alargada hacia abajo, al centro hojas de acanto en alto relieve calados, con piedra falsa blanca. Flamas y destellos estriados.
	ESCULTURA	SAN MIGUEL ARCÁNGEL	Imagen de bulto, de pie, frontal, cabeza semi inclinada hacia delante, mirada hacia abajo, ojos cafés, con casco azul y filos rojos, brazo derecho flexionado a un costado hacia arriba, mano con espada gris de madera. Brazo izquierdo flexionado hacia delante, mano con tea. Pierna derecha semi flexionada hacia atrás. Botas azules. Viste casaca azul sin mangas, cuello blanco, bordes dorados en la parte inferior. Faldín verde con filo dorado. Manto terciado rojo sobre hombro izquierdo, filos dorados. Parado sobre nube café con cabeza de demonio con cachos. Peana rectangular, color verde con inscripción.
	PINTURA	VIRGEN CON EL NIÑO	Formato rectangular vertical. Virgen encarnada, cabeza inclinada a la izquierda, cubre su cabello y cuello con un pañuelo crema, destellos luminosos, mirada hacia abajo. Sentada, sostiene con sus manos al niño. Viste túnica roja, manto azul. Niño sentado semi cubierto con pañal blanco; en posición frontal, mirada al cielo, brazo izquierdo levantado, brazo derecho semi abierto. Parte superior una cartela blanca con letras rojas. Fondo general gris.
	ESCULTURA	SANTA	Imagen de vestir. Cabeza de escorzo hacia su izquierda. Mirada hacia abajo, ojos cafés, manos abiertas. Pies con pintura negra como calzado. Pintura celeste en cuerpo.

Fuente: PD y OT Parroquia Licán 2015.