PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL”

Volumen II

ALEX EDUARDO NÚÑEZ CARPIO

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

QUITO – ECUADOR

2016

Presentación.

El Trabajo de Titulación: “PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL, SAN ROQUE. QUITO” se presenta en un DVD que contiene:

Volumen I, memoria escrita del proyecto.

Volumen II, memoria gráfica, planos arquitectónicos, constructivos y de detalle del proyecto.

La presentación digital del proyecto, el recorrido virtual y las imágenes de la maqueta. Todo en formato PDF.

Agradecimiento.

Gracias a todas las personas se estuvieron vinculadas a la elaboración de mi trabajo de titulación, gracias a los vecinos de San Roque por su gran acogida durante el análisis del lugar y por la ayuda brindada.

Gracias a los profesores de la facultad que estuvieron involucrados en mi TT, sobre todo a Sebastián Calero por guiarme por el camino adecuado y a Juan Carlos González por enseñarme a redactar el trabajo que se encuentra a continuación.

Dedicatoria.

El TT se lo dedico a mi madre, quien ha luchado durante tanto tiempo para permitirme llegar en donde me encuentro ahora y ésta es mi forma de retribuirle todo lo que me ha dado. Gracias mamá por todo. Dedico mi TT a mi padre que ha sido un apoyo incondicional en éste proceso de titulación, quien me ha dado fuerzas cuando creía haberlas perdido.

Agradezco de gran manera a mi tía Cruz por la ayuda económica que permitió y facilitó la culminación de mis estudios, agradezco a mis amigos que estuvieron conmigo en este arduo camino, por sus opiniones y sugerencias que fueron muy válidas todo el tiempo. Y finalmente agradezco a todos mis amigos y familiares que en algún momento me preguntaron cómo me iba y a través de esa frase podía sentir su apoyo. Gracias.

INDICE

MEMORIA GRÁFICA

MEMORIA GRÁFICA

M01 OBSESIONES SINGULARES

M02 ZONA CERO

M03 HISTORIA DE SAN ROQUE

M04 ANÁLISIS DEL LUGAR

M05 ANÁLISIS DE PUNTOS INSEGUROS

M06 CASERÍO DE LA CAMPANA

M07 USUARIO Y NECESIDADES

M08 RELACIÓN CON LA PULPERÍA

M09 LUGAR DE IMPLANTACIÓN

M10 GEOMETRÍA BÁSICA Y MODULACIÓN

M11 CRITERIOS FUNCIONALES Y ESTRUCTURALES

M12 CRITERIOS ESPACIALES Y DE PAISAJISMO

M13 CUADRO DE ACTIVIDADES Y PROGRAMA

UBICACIÓN

U01 UBICACIÓN DEL PROYECTO

U02 ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A01 PLAN MASA

A02 IMPLANTACIÓN GENERAL

A03 IMPLANTACIÓN GENERAL

A04 PLANTA BAJA NIVEL -4.00

A05 PLANTA BAJA NIVEL -4.00

A06 PLANTA BAJA NIVEL +- 0.00

A07 PLANTA BAJA NIVEL +- 0.00

A08 PLANTA PRIMERA NIVEL + 4.00

A09 PLANTA PRIMERA NIVEL + 4.00

A10 PLANTA CUBIERTA NIVEL + 8.00

A11 PLANTA CUBIERTA NIVEL + 8.00

A12 CORTE GENERAL Y PLANTA PARQUEADERO

A13 CORTES Y FACHADA MIRADOR

A14 CORTE Y FACHADA SILO

A15 CORTES Y FACHADAS B. CAFETERIA

A16 CORTES Y FACHADAS B.CERVECERÍA

A17 FACHADAS B. CERVECERÍA

A18 CORTES Y FACHADAS B. TALLER-VIVIENDA

A19 FACHADAS B. TALLER-VIVIENDA

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C01 PLANTA CONSTRUCTIVA N. -4.00 Y N. +-0.00

C02 PLANTA CONSTRUCTIVA N. +4.00 Y N. +8.00

C03 CORTES CONSTRUCTIVOS

INDICE

C04 FACHADA CONSTRUCTIVA

C05 CORTE POR MURO

C06 REPLANTEO

PLANOS ESTRUCTURALES

E01 CIMENTACIÓN

E02 ENTREPISOS Y MUROS

E03 DETALLES ESTRUCTURALES

E04 ENTREPISOS Y MUROS

E05 DETALLES DE UNIONES

E06 MODELO ESTRUCTURA 3D

DETALLES

D01 DETALLE DE ESCALERA

D02 DETALLE DE COCINA

D03 DETALLE DE COCINA

D04 DETALLE DE BAÑO

D01 DETALLE DE BAÑO

D02 DETALLE ESPECIAL

D03 DETALLE ESPECIAL

D04 DETALLE DE VENTANA

D04 DETALLE DE PUERTA

SUSTENTABILIDAD

S01 ANÁLISIS SOLAR

S02 ANÁLISIS SOLAR

S03 ANÁLISIS DE MATERIALES

S04 ANÁLISIS DE USO DEL AGUA

S05 ANÁLISIS DE USO DEL AGUA

S06 ANÁLISIS DE USO DEL AGUA

PAISAJISMO

P01 RESQUECOMO

P02 RESQUECOMO

P03 IMPLANTACIÓN

P04 TIPO DE PISO

P05 TIPO DE PISO

P06 TIPO DE ARBOLES

P07 TIPO DE ARBOLES

P08 TIPO DE ARBUSTO

P09 TIPO DE ARBUSTO

P10 TIPO DE MOBILIARIO

P11 TIPO DE MOBILIARIO

IMAGENES DEL PROYECTO

R01 GENERAL

R02 INTERIORES

R03 INTERIORES

R04 EXTERIORES

R04 EXTERIORES

"SOMOS NUESTRA MEMORIA, SOMOS ESE QUIMÉRICO MUSEO DE FORMAS INCONSTANTES, ESE MONTÓN DE ESPEJOS ROTOS" Jorge Luis Borges

Memoria gráfica

Obesesiones singulares

El enfoque del taller fue diseñar un proyecto partiendo de un análisis autobiográfoco el cual tenga como fin relacionarlo con la arquitectura

CARTOGRAFÍA DE PENSAMIENTO INDIVIDUAL

REALIDADES ALTERNAS

La cartografía concluye una bùsqueda de realidades alternas, realidades poco convencionales, desconocidas y consideradas como alga extraño.

¿Quién es Alicia? El país de las maravillas es un espacio alterno, de escape, una realidad trastornada en la mente de una persona. Basado en obsesiones y traumas.

Cine Yo como director, pongo mis reglas de juego. Guío y direcciono el diseño como yo crea conveniente. Una idea que se convierte en realidad

Club de la pelea Una idea de inconformidad con el espacio habitado. Busco rediseñar mi contexto y creo realidades alternas en mi cabeza y en la realidad.

Rugby Usuario incomprendido. Un juego como un crimen, con una idea equivocada de lo que es y considerado como algo violento. Mito.

Mi historia del 9/11 Atentado a un espacio, borrar todo lo que existe a través de una catástrofe originada por enfrentamientos entre personas con pensamientos diferentes

Elemento destacable, el cual abarca todos los puntos anteriores, un elemento más ligado a la ciudad y a la arquitectura.

Mi historia del 9/11

Inocencia que no te permite ver la razón
Como un niño de 9 años es difícil comprender que es lo que sucede

¿Porqué saltan?

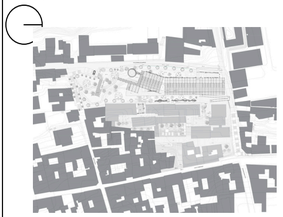


B. Arellano, 2001

Una catástrofe a escala mundial

¿Qué es lo que queda tras el desastre? — ZONA CERO
Una huella
Una marca
Una cicatriz

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:
PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: M01

ZONA CERO

"La Zona Cero o Zona Congelada es el perímetro de impacto sobre un terreno de la explosión de una bomba"
Ciudades Muertas. Mike Davis

punto donde se origina el desastre
un lugar para la memoria
cementerio de recuerdos

La zona cero se mantiene presente a través de un monumento, plaza o proyecto arquitectónico sirva de recordatorio de la catástrofe y de la memoria de las personas involucradas

La zona cero surge cuando aparece lo que Freud describe como un efecto siniestro

Cuando la distinción entre lo imaginario y lo real se borra
Cuando algo que parece imaginario se vuelve realidad
Cuando algo que uno cree que jamás sucederá, ocurre y deja una huella de esa catástrofe

¿Qué entiendo por ZONA CERO?

En Ecuador no han ocurrido hechos tan violentos en los últimos años que nos hayan dejado una Zona Cero.

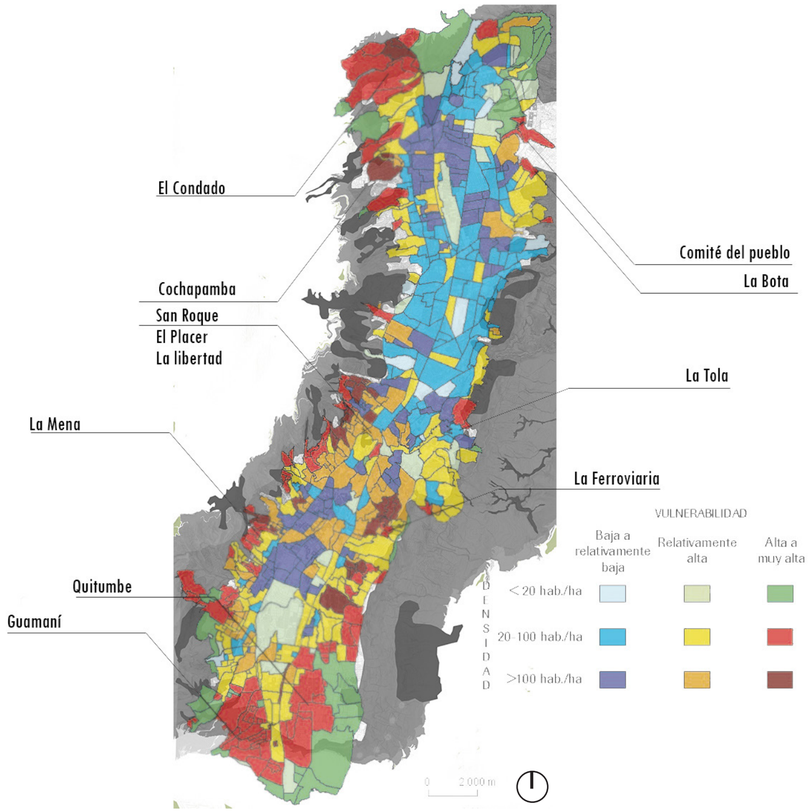
Por eso se trata al concepto de "zona cero" como una Zona de desastre:

Una huella de algo que ya no existe.
Huella de algo que al existir genere un desastre

Qué existe y genera desastre en la ciudad?
Inseguridad
Peligro
Delincuencia

ZONA CERO EN QUITO

A escala urbana que barrios de Quito poseen esa huella de inseguridad en la ciudad.



De donde surge la inseguridad?



Resistencia al poder y al estado

Inconformidad social

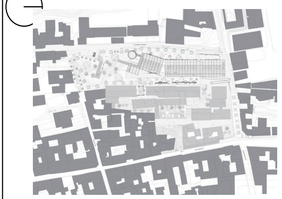
Delincuencia

Violencia

Incomprensión entre culturas diferentes.

Apropiación ilegal

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:
PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL, SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

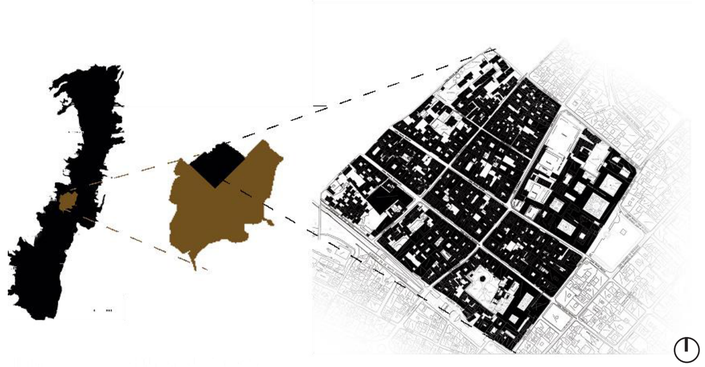
ESCALA:

FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: M02

SAN ROQUE

De todos los barrios con el indice más alto de inseguridad, se destaca el barrio de San Roque por ser el más antiguo de todos y por tener registros históricos de violencia desde la época de la conquista española.



El barrio de San Roque se encuentra en el Occidente de Quito, es parte de la parroquia del Centro Histórico. Se encuentra limitado por la Av. 24 de mayo al sur, la calle Diego Mideros al Norte, la Calle Manuel de Quiroga al oeste y la calle Cuenca al sur.

Por la historia que le precede, San Roque sería el primer barrio inseguro de Quito y mantiene ese imaginario de inseguridad hasta la actualidad, siendo de esa manera la Zona de intervención. La ZONA CERO.

Aspectos históricos

El barrio nace por

Desplazamiento

Españoles destierran a aborígenes rebeldes

Barrio de inconformes y rebeldes



La inconformidad causa levantamientos del pueblo.



Pelea contra el estado y la iglesia

La inconformidad une al barrio por la búsqueda de bien común

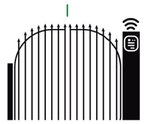


Tenían puntos de encuentro que eran llamadas Pulperías

Inconformidad con el orden deja cicatrices en el imaginario colectivo

Atrayendo delincuencia a un barrio poco controlado y organizado

Así se pierden la unión de la comunidad la cual genera más inseguridad



Los habitantes se encierran



Delincuencia



Barrio en el que hay que caminar con cuidado





Barrio inseguro y violento



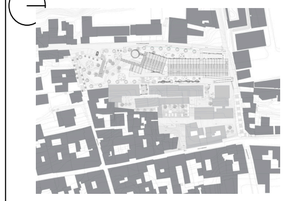
El ex penal implantado fuera de San Roque comienza a crear un imaginario dentro del barrio

Nace un barrio artesanal y comercial





UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: M03

SAN ROQUE

ANÁLISIS DEL LUGAR

La gente de San Roque

Existe una asociación de vecinos llamado “Caminos de San Roque”, la cual busca rescatar al barrio a través del turismo vivo, el turismo en el que el visitante puede interactuar con el lugar.

Afirman que la delincuencia es un problema latente y pudieron contar que no existen espacios para los jóvenes, sobre todo los delincuentes y los que tienen problemas de drogas y delincuencia.

Para la gente de San Roque es muy importante la memoria, rescatar lo que fue.

Oficios
Tradiciones
Turismo

Los niños y jóvenes en San Roque

Al no tener un espacio de esparcimiento, los jóvenes no salen de sus viviendas o se encuentran sentados en los negocios de sus padres.



Formas de apropiarse del espacio.

Los niños buscan apropiarse de calles “seguras” o espacios que encuentran cerca de sus padres

Qué hace falta en San Roque?



Un espacio que rescate la memoria del barrio



Un espacio que brinde facilidades a los primeros oficios



Un espacio en el que exista más afluencia de gente

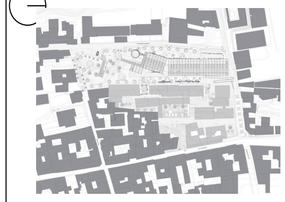


Un espacio que integre a la comunidad

Problemas de San Roque

No hay espacios de esparcimiento para niños y jóvenes
Perdida de la memoria de barrio
Oficios desaparecen por la falta de interés
Pérdida de tradiciones
Poca afluencia de gente afecta a los negocios
Contaminación auditiva y ambiental
Solares y casas abandonadas
Focos de infección (ambiental e inseguridad)

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

FECHA:
MAYO 2016

LÁMINA:
M04

SAN ROQUE

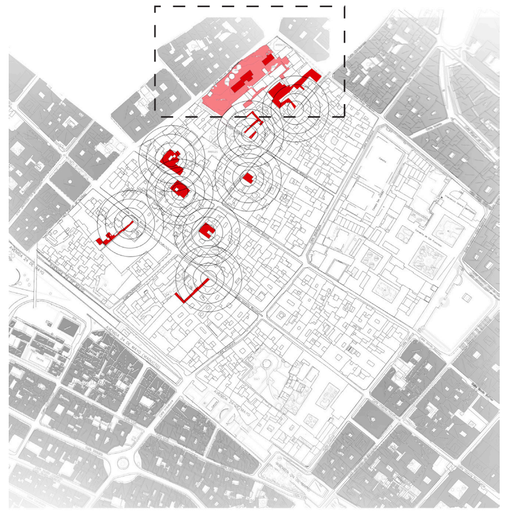
ANÁLISIS DE PUNTOS INSEGUROS EN EL BARRIO



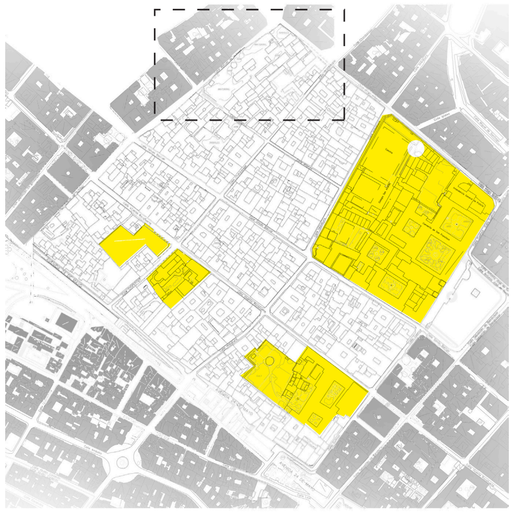
En el barrio se comeinza a analizar los terrenos abandonados y vacíos.



Analisis de espacios verdes. Parte superior son potenciales para espacio público. Los de abajo son privados.



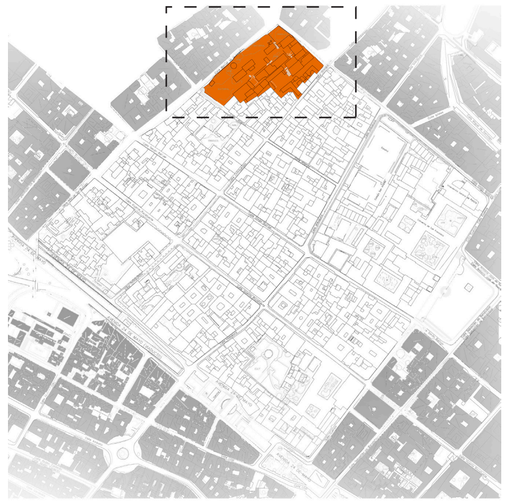
Analisis de lugares considerados peligrosos por los habitantes del barrio de San Roque y su influencia.



Análisis de hitos en el barrio, los hitos son atractores de personas lo que aumenta la fluidez de la gente y disminuye la inseguridad.

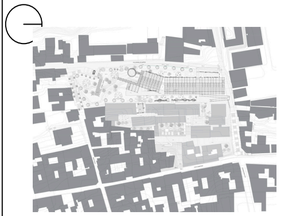


Análisis de áreas de comericio en el barrio los cuales ocupan las calles principales concentrando la afluencia de gente en ese lugar



El espacio negativo en común que tienen todos los análisis es la zona oeste del barrio, sobre todo el CASERÍO DE LA CAMPANA el cual posee una amplia zona verde abandonada, es considerada peligrosa, no existe comercio de gran importancia cerca y no posee ningùn atractor turístico conocido.

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: M05

CASERÍO DE LA CAMPANA

DATOS GENERALES



EL CASERÍO DE LA CAMPANA SE ENCUENTRA EN EL EXTREMO NOR OCCIDENTAL DEL BARRIO DE SAN ROQUE

ESTÁ LIMITADA POR LA CALLE ALIANZA AL SUR, LA CALLE DIEGO MIDEROS AL NORTE, LA CALLE MANUEL DE QUIROGA AL OESTE Y LA CALLE CHIMBORAZO AL ESTE, POR DONDE SE INGRESA.

EL CASERÍO SE CONFORMA DE UN CONJUNTO DE 25 CASAS RODEADAS POR UN MURO CIEGO.

IAS VIVIENDAS SON DE ARRIENDO PARA PERSONAS DE ESCASOS RECURSOS ECONÓMICOS.

ASPECTOS HISTÓRICOS

AÑO DESCONOCIDO	1888	1930	2016
TALLER DE JABONES CARMELITAS DESCALZAS.	CERVEZA ARTESANAL LA CAMPANA ROBERT HERMANN	SE COMIENZA A CONSTRUIR VIVIENDA EN MASA ALBERTO ALEMAN	VIVIENDAS ANTIGUAS ESTÁN AL BORDE DEL COLAPSO FOCO DE INFECCIÓN NO HAY CONTROL

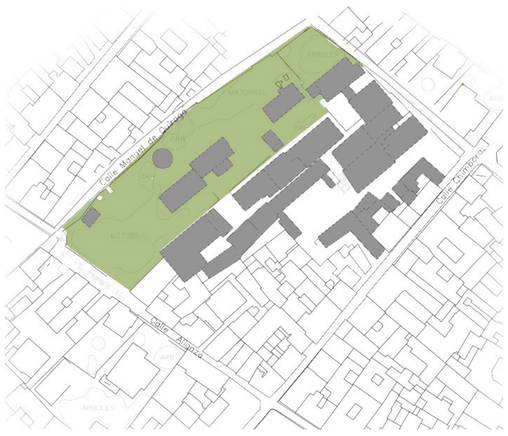




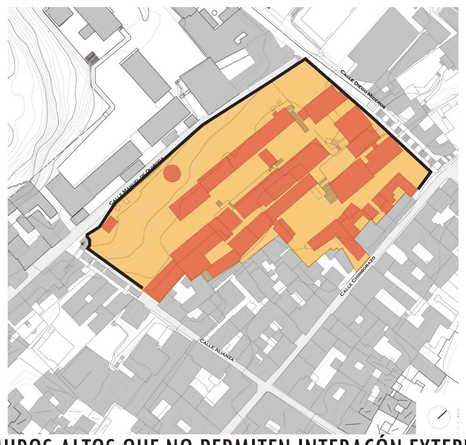




ASPECTOS URBANOS



AREAS VERDES POTENCIABLES

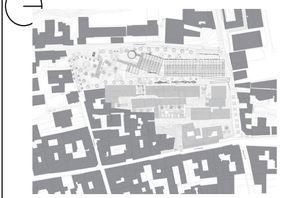


MUROS ALTOS QUE NO PERMITEN INTERACÓN EXTERNA



RECORRIDO INTERNO CON UN SOLO INGRESO

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL, SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: M06

CASERÍO DE LA CAMPANA

USUARIO 498 personas habitan en la Campana



INMIGRANTES NACIONALES
68% del caserío

Vienen de zonas pobres del Ecuador en búsqueda de progreso.

Buscan imponer su cultura en un espacio ajeno

Se originan peleas, enfrentamiento y violencia



INMIGRANTES EXTRANJEROS
32% del caserío

Llegan al país buscando trabajo o una mejor situaciòn de la que salieron



PERSONAS SIN HOGAR
aproximadamente 20
personas al día

Invaden los espacios abandonados del caserío para pasar la noche o armar casas improvisadas

Convierten a los espacios ocupados
en focos de infección

NECESIDADES DEL CASERÍO

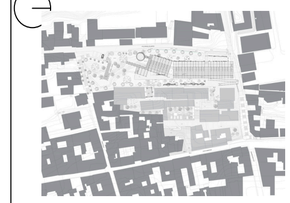
- TENER UNA OPORTUNIDAD DE EMPLEO Y PROGRESO PARA SUS HABITANTES
- REHABILITAR ESPACIOS MUERTOS
- MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN EL CASERÍO
- ROMPER CON EL MITO DE QUE EL CASERÍO ES UN LUGAR PELIGROSO Y SU GENTE VIOLENTA

NECESIDADES DEL BARRIO DE SAN ROQUE

- NO DEJAR QUE LA GENTE OLVIDE LAS TRADICIONES Y OFICIOS DE SAN ROQUE
- TENER UN ESPACIO PÚBLICO DE ESPARCIMIENTO
- CAMBIAR DE ASPECTO AL BARRIO A NIVEL URBANO Y ARQUITECTÓNICO
- RECUPERAR LA UNIÓN QUE ALGUNA VEZ TUVO EL BARRIO

LAS NECESIDADES DEL CASERÍO DE LA CAMPANA CORRESPONDEN DIRECTAMENTE A LAS NECESIDADES DEL BARRIO DE SAN ROQUE.

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: M07

CASERÍO DE LA CAMPANA

RELACIÓN CON LA PULPERÍA

La Pulpería fue considerada como un punto de encuentro para los sanroqueños en la época de la colonia.



Era un lugar en el que se olvidaban de sus diferencias sociales e intercambiaban conversaciones.

Era un espacio de intercambio comercial: centro de abastos



Punto de reunión de los rebeldes

INTENCIONES DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Generar un punto de encuentro en el barrio de San Roque



Rescatar aspectos históricos que se están perdiendo como los primeros oficios



Jabones artesanales



Cerveza artesanal



Sombreros



Cultivos Urbanos



Cajoneros, tromperos y carpinteros.

Transformar espacios abandonados



Espacio de descanso



Espacio de juego



Espacio de esparcimiento

Recuperar la unión de la comunidad snaroqueña que fue perdiendo a través de los años

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÒN LABORAL

PULPERÍA: TALLER DE OFICIOS



Jabones artesanales



Cerveza artesanal



Sombreros



Cultivos Urbanos



Taller de danza



Taller de arte



Taller de reciclaje



Taller de carpintería

PULPERÍA: ESPACIO COMUNITARIO PUNTO DE ENCUENTRO



Recuperación de espacio público



Area de entretenimiento

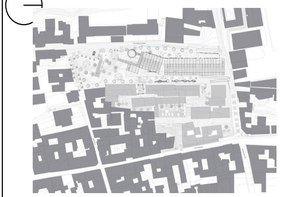


Área de degustación y cafetería



Área de vivienda por día

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

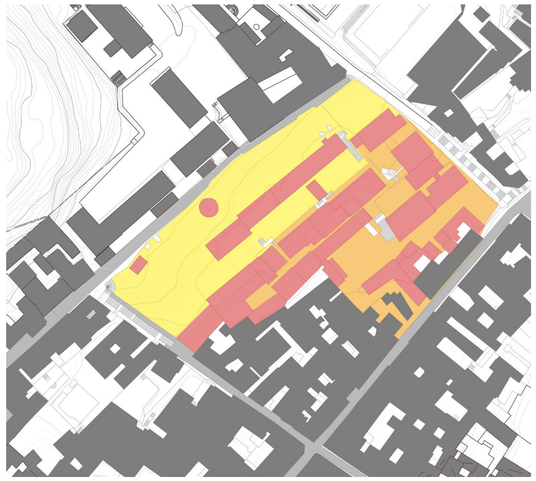
ESCALA:

FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: M08

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL

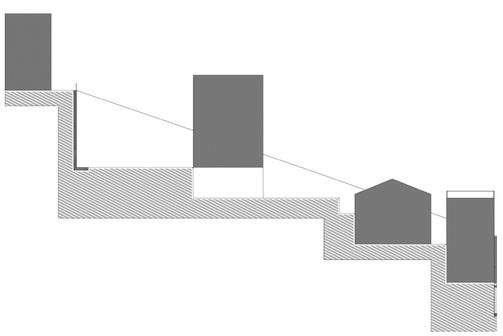
ANÁLISIS DEL LUGAR DE IMPLANTACIÒN



Espacio abandonado en el caserío
Área de influencia de la propuesta
Edificaciones del caserío



Corte 1 - 1'
Área verde potenciable



Corte 2 - 2'
Área desbancada



Terreno de implantación

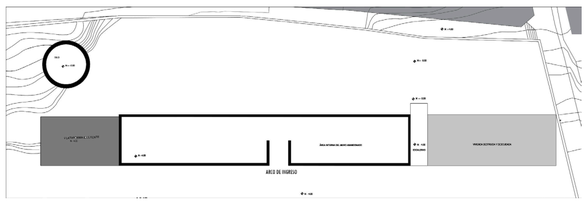








Estado actual

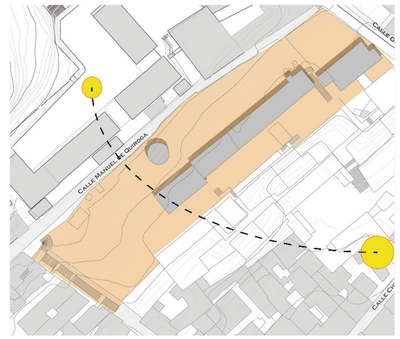


Se propone derrocar a los bloques en obra gris pues su materialidad y estructura no responden al contexto

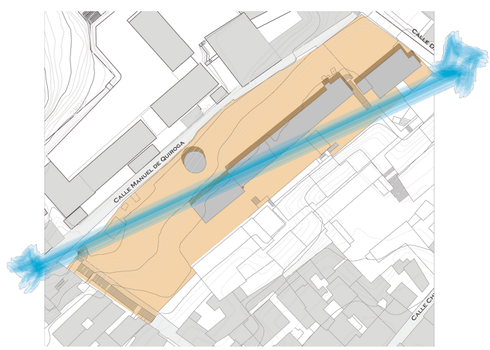
Solo se mantienen las ruinas que posee el terreno, los cuales son el muro de piedra y el silo de cerveza abandonado



Para una adecuada forma de Implantación se hacen análisis del lugar

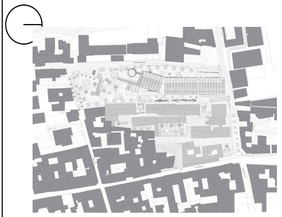


Dirección del sol



Dirección de vientos

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:
PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

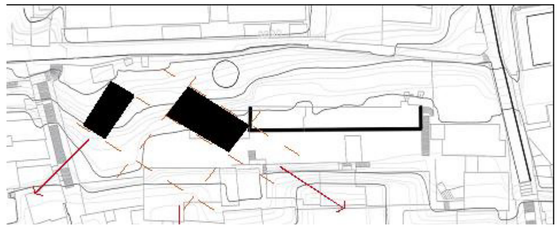
ESCALA:

FECHA:
MAYO 2016

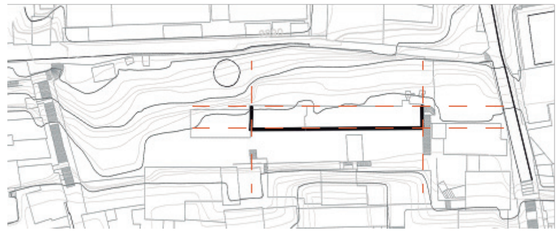
LÁMINA:
M09

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL

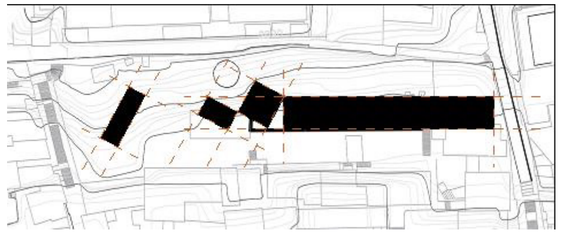
GEOMTERÍA BÁSICA DE IMPLANTACIÓN



Ejes de la vista al centro histórico



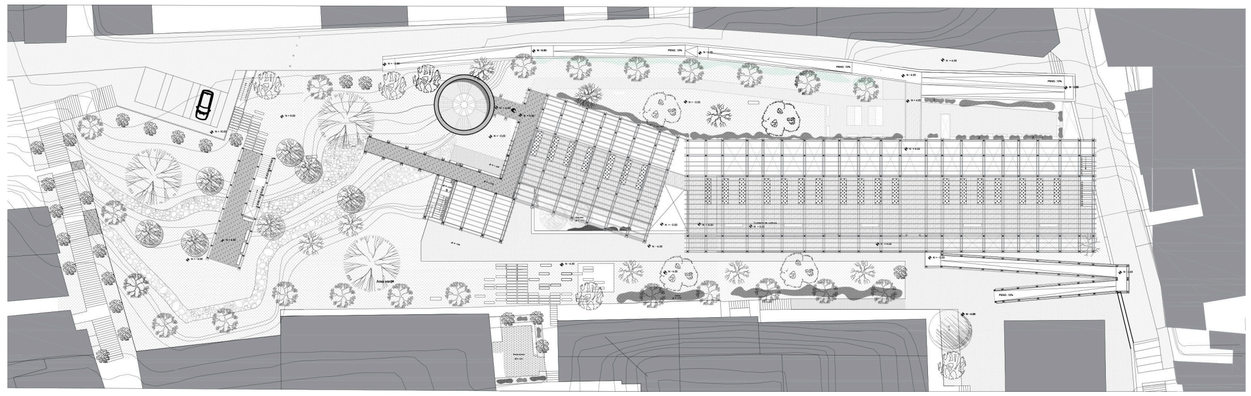
Ejes del muro existente



Geometría básica de implantación

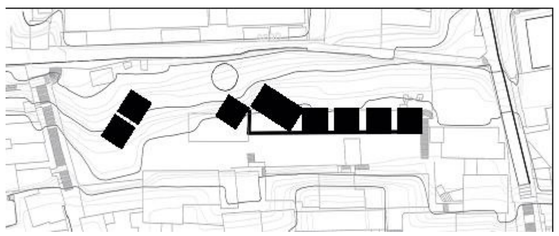


Vista al centro histórico junto al terreno. Mirador de los pobres

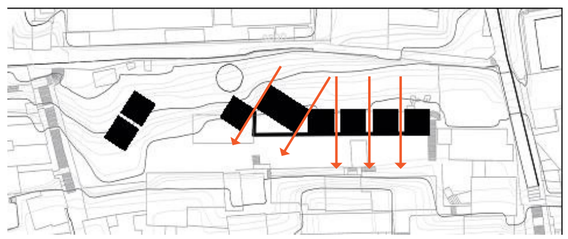


La implantación responde a los ejes combinados del muro existente y las vistas potenciales hacia el centro histórico

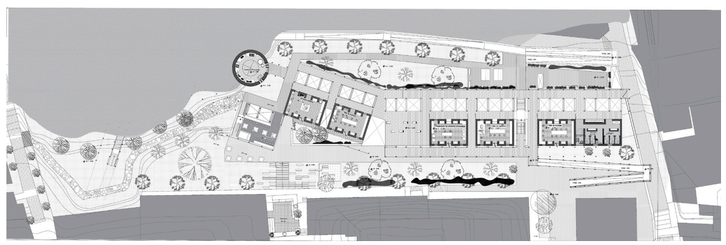
MODULACIÓN



Se usan las proporciones del muro de piedra existente y del bloque en obra gris que se derroca dejando módulos de 8.8x6.1m

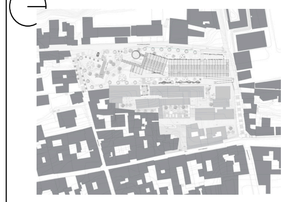


Los módulos se separan para permitir la permeabilidad entre espacios públicos y crear pequeños puntos de observación a la ciudad



La perforación entre los módulos permite una mayor fluidez en el proyecto, pues la intención es que sea un taller galería, que la circulacón rodee a los talleres permitiendo ver lo que sucede adentro.

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

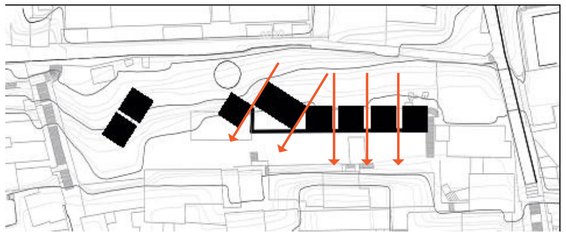
ESCALA:

FECHA: MAYO 2016

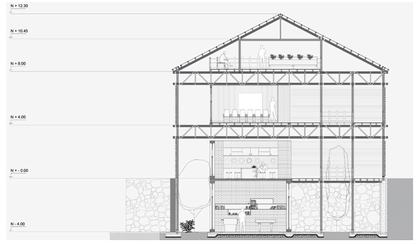
LÁMINA: M10

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL

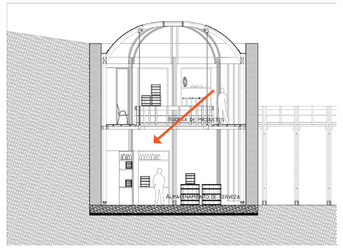
CRITERIOS FUNCIONALES



Los módulos se separan para que exista una permeabilidad entre espacios públicos permitiendo que los mismos crucen a través del proyecto

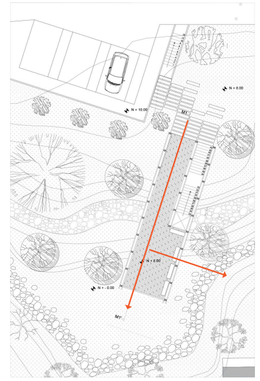


La altura de las losas son de 4m cada una para que exista ventilación amplia en los talleres además que esa altura se toma por el muro de piedra existente



El silo es un elemento dividido en 2 espacios independientes que se vuelven uno al relacionarse verticalmente en el centro de la estructura

El mirador se emplaza en el espacio verde para aprovechar las vistas a la ciudad y potenciar un espacio verde con un elemento construido que se relacione con la naturaleza del lugar



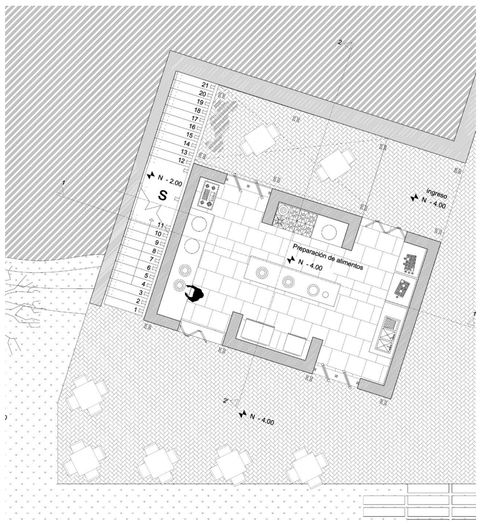
CRITERIOS ESTRUCTURALES

Para la materialidad se realizan un análisis de materiales de construcción en San Roque



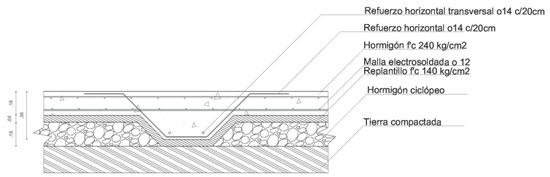
Se decide que el material a usarse será el ladrillo por sus propiedades más resistentes a sismos pero como el sistema constructivo permite solo dos niveles de ladrillo, se propone una envolvente demadera la cual su estructura sea independiente al ladrillo.

Para el sistema constructivo se propone un sistema de muros de ladrillo en forma de “c” en la cual permita que entre los lados del muro se coloquen los muebles

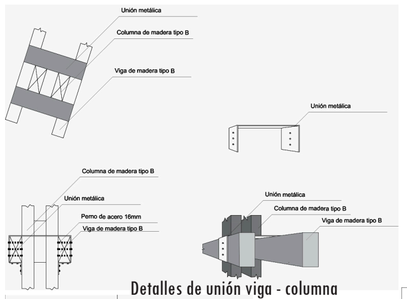


Área de cocina

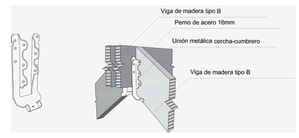
Se porpone una losa de cimentación con varillas para el anclaje de muros portantes.



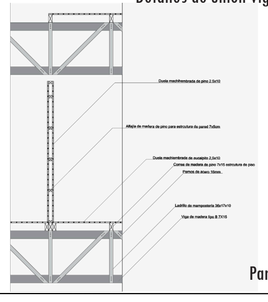
Detalles de estructuras



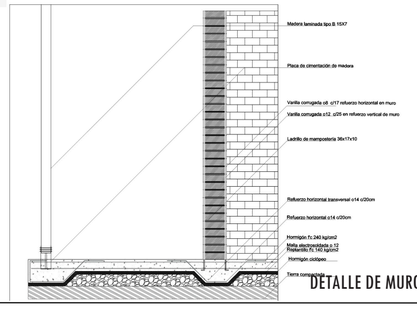
Detalles de unión viga - columna



Detalle de cumbrero

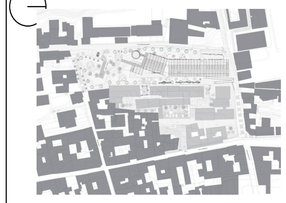


Pared de madera



DETALLE DE MURO

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

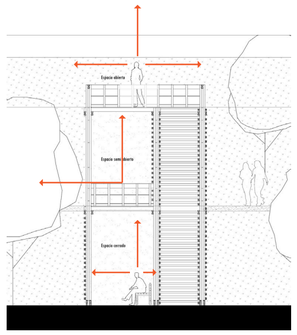
ESCALA:

FECHA:
MAYO 2016

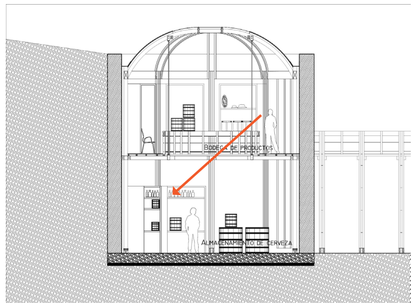
LÁMINA:
M11

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL

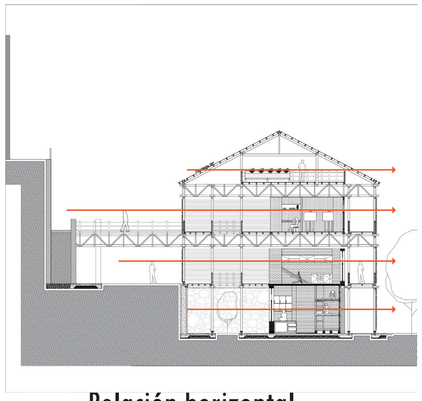
CRITERIOS ESPACIALES



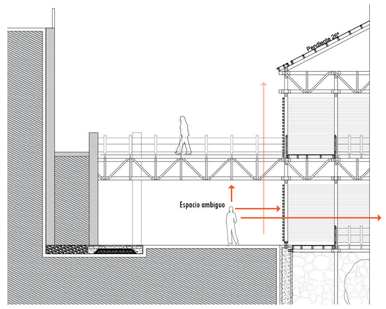
Relación abierto - cerrado



Relación vertical



Relación horizontal



Relación horizontal

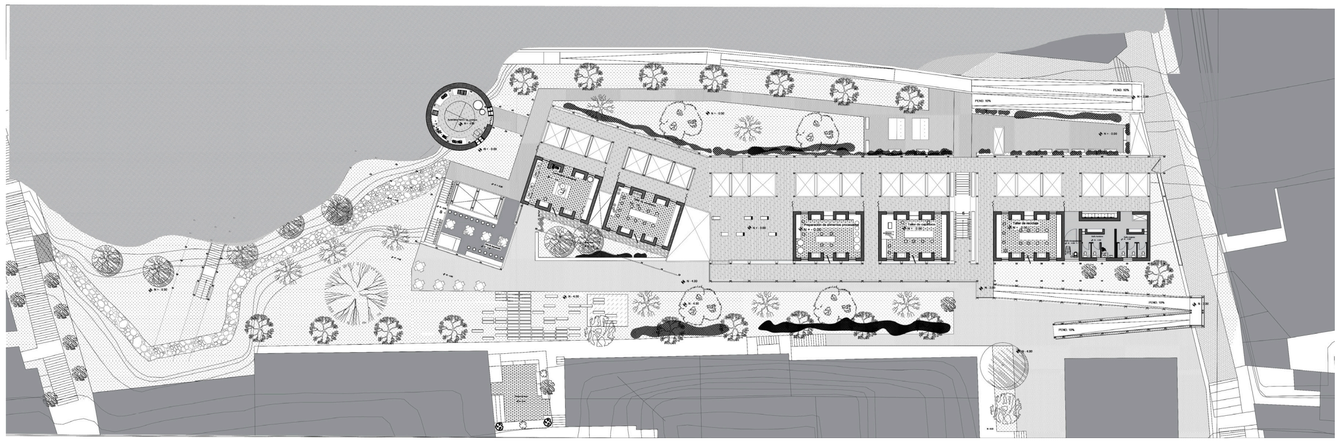
CRITERIOS DE PAISAJE

Vegetacón baja

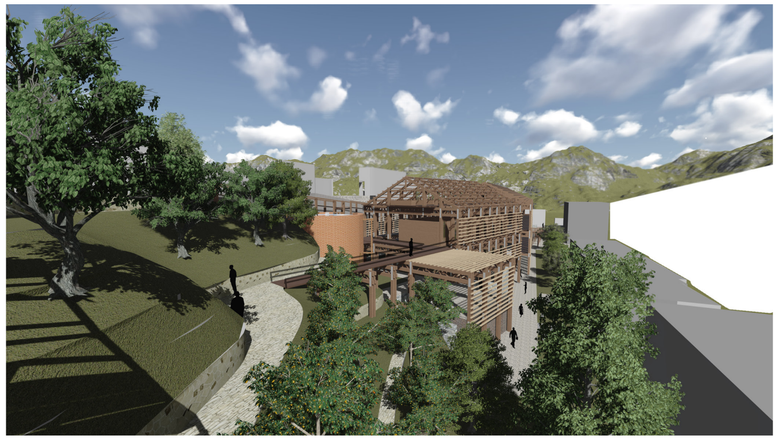
La vegetación de 1.50m y menos se usa como filtro a lugars semi públicos y privados
La vegetación de mora y frutilla se utiliza por sus propiedades espinozas en los tallos.

Vegetacón alta

La vegetación de 1.50m y más se usa para generar espacios de sombra como el cedro, para marcar direcciones como el eucalipto rojo o marcar ingresos como el Arupo y generar espacios como la guaba, el níspero y el capulí.

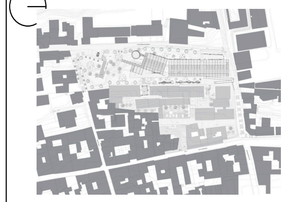


Planta baja con propuesta de paisaje



Vista del proyecto con la asesoría de paisaje

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: M12

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL

CUADRO DE ACTIVIDADES

La Púlpería: Centro de inclusión laboral, San Roque. Quito

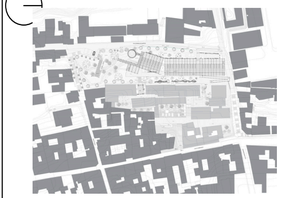
Cuadro de áreas

Categoría	Espacio	Sub espacios	N de espacios	Usuario	Superfici U
Área de recogimiento	Mirador		1	400	160 m2
Área verde	Bosque		1	400	1367 m2
	Patios internos		3	30	30 m2
Área administr	Caminos de San Roque	Oficina principal	1	8	47 m2
		Sala múltiple	1	24	47 m2
Área de talleres de capacitación	Expresión artística	Taller de arte	1	8	47 m2
	Expresión corporal	Área de danza	1	10	47 m2
	Taller de carpintería	Área de fabricaciòn	1	8	45 m2
	Taller de sombreros	Área de fabricación	1	8	45 m2
	Taller de jabones artesanales	Área de fabricación	1	8	47 m2
	Taller de Cerveza artesanal	Área de fabricaciòn	1	8	45 m2
	Taller de reciclaje	Área de clasificación Tratado de papel Tratado de plástico Tratado de orgánicos	1	8	45 m2
	Taller de Alimentos procesados	Área de fabricaciòn	1	8	45 m2
	Taller de agricultura urbana	Área de cultivos	1	50	595 m2
Área de bodeg	Bodega de productos		1	5	40 m2
	Embotellamiento de cerveza		1		40 m2
Área de degust	Zona de mesas		2	30	52 m2
	Cocina		1	8	45 m2
Área de vivienc	Administración	Oficina	1	4	18 m2
		Sala de espera	1	5	14 m2
	Uso comunitario	Sala de entretenimiento	1	12	42 m2
		Sala de lectura	1	6	21 m2
		Sala de internet	1	4	9 m2
		Vivienda provisional	3	9	55 m2
Área de baños	Baños en muros de lad	Baño discapacitados	2	1	6,3 m2
		Baño Hombres	2	4	14,35 m2
		Baño Mujeres	2	3	13,45 m2
	Baños muro de madera	Baño discapacitados	1	1	7,18 m2
		Baño Hombres	1	4	16,16 m2
		Baño Mujeres	1	3	14,8 m2
	Duchas		1	8	20,45 m2

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

	La Púlpería: Centro de inclusión laboral, San Roque. Quito											
Programa arquitectónico:	Cuadro de áreas											
La Pulpería	Categoría	Espacio	Sub espacios	Descripción de espacios	Mobiliario	N de espacios	Usuario	Superficie	Unidad	Superficie total	Superficie construida
	Área de recogimiento	Mirador		Punto de observación de la ciudad	Bancas de madera	1	400	160	m2	160	160
	Área verde	Bosque		Espacio público para el esparcimiento	Bancas de madera	1	400	1367	m2	1367	
		Patios internos			Basurero de aluminio	3	30	30	m2	90	
					Postes de luz						
	Área administrativa	Caminos de San Roque	Oficina principal	Lugar de control de la Pulpería	Escritorios, muebles altos	1	8	47	m0	47	47
			Sala múltiple	Espacio de exposición y diàlogo	Sillas, anaqueles y muebles	1	24	47	m2	47	47
					altos						
	Área de talleres										
	de capacitación	Expresión artística	Taller de arte	Espacio creativo de creación de objetos	Sillas, anaqueles y muebles altos	1	8	47	m2	47	47
		Expresión corporal	Área de danza	Espacio de expresión corporal	Bancas de madera, lockers, anaqueles y muebles altos.	1	10	47	m2	47	47
		Taller de carpintería	Área de fabricaciòn	Espacio de fabricaciòn de objetos en madera	Sillas, anaqueles y muebles altos	1	8	45	m2	45	45
		Taller de sombreros	Área de fabricación	Espacio de fabricaciòn de objetos en base de fibra de maiz	Sillas, anaqueles y muebles altos	1	8	45	m2	45	45
		Taller de jabones artesanales	Área de fabricación	Espacio de fabricaciòn de objetos de aseo personal	Sillas, anaqueles y muebles altos	1	8	47	m2	47	47
		Taller de Cerveza artesanal	Área de fabricaciòn	Espacio de fabricación de bebidas fermentadas.	Sillas, anaqueles y muebles altos	1	8	45	m2	45	45
		Taller de reciclaje	Área de clasificación Tratado de papel Tratado de plástico Tratado de orgánicos	Espacio de fabricaciòn de objetos reciclados y organicos	Sillas, anaqueles y muebles altos	1	8	45	m2	45	45
		Taller de Alimentos procesados	Área de fabricaciòn	Espacio de tratamiento de cultivos en la Pulpería.	Sillas, anaqueles y muebles altos	1	8	45	m2	45	45
		Taller de agricultura urbana	Área de cultivos	Espacio de cultivos urbanos	Bancas de madera	1	50	595	m2	595	595
	Área de bodega	Bodega de productos		Espacio de almacenamiento,	Anaqueles de madera, vitrinas	1	5	40	m2	40	40
		Embotellamiento de cerveza		archivo y despensa.	y mesones.	1		40	m2	40	40
	Área de degustación	Zona de mesas		Espacio de cafetería para	Muebles altos, mesones de	2	30	52	m2	104	104
		Cocina		degustar los productos fabricados en la pulpería	hormigón, anaqueles de madera	1	8	45	m2	45	45
	Área de vivienda	Administración	Oficina	Control y despacho de camas	Escritorios, anaqueles de madera	1	4	18	m2	18	18
			Sala de espera		Sillones y muebles altos	1	5	14	m2	14	14
		Uso comunitario	Sala de entretenimiento	Area cerrada de distracción	Muebles altos, librero alto de m	1	12	42	m2	42	42
			Sala de lectura	Area cerrada de distracción	Mueble alto, mueble habitable	1	6	21	m2	21	21
			Sala de internet	Area cerrada de distracción	Mueble alto, mesas de madera	1	4	9	m2	9	9
			Vivienda provisional	Alquiler de camas por día	Muebles habitables, camas y lockers	3	9	55	m2	165 0	165
	Área de baños	Baños en muros de ladrillo	Baño discapacitados	Área de higiene y aseo	Bancas de madera	2	1	6,3	m2	12,6	12,6
			Baño Hombres	Área de higiene y aseo	Bancas de madera	2	4	14,35	m2	28,7	28,7
			Baño Mujeres	Área de higiene y aseo	Bancas de madera	2	3	13,45	m2	26,9	26,9
		Baños muro de madera	Baño discapacitados	Área de higiene y aseo	Bancas de madera	1	1	7,18	m2	7,18	7,18
			Baño Hombres	Área de higiene y aseo	Bancas de madera	1	4	16,16	m2	16,16	16,16
			Baño Mujeres	Área de higiene y aseo	Bancas de madera	1	3	14,8	m2	14,8	14,8
		Duchas con vestidores		Área de limpieza croporal		1	1	20.45	m2	20.45	20.45
										3296.79	1839.79

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: M13

CALLE MANUEL DE QUIROGA

CALLE ALIANZA

CALLE CHIMBORAZO

CALLE DIEGO MIDEROS

Arrayanes

PEND. 10%

PLAN MASA

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

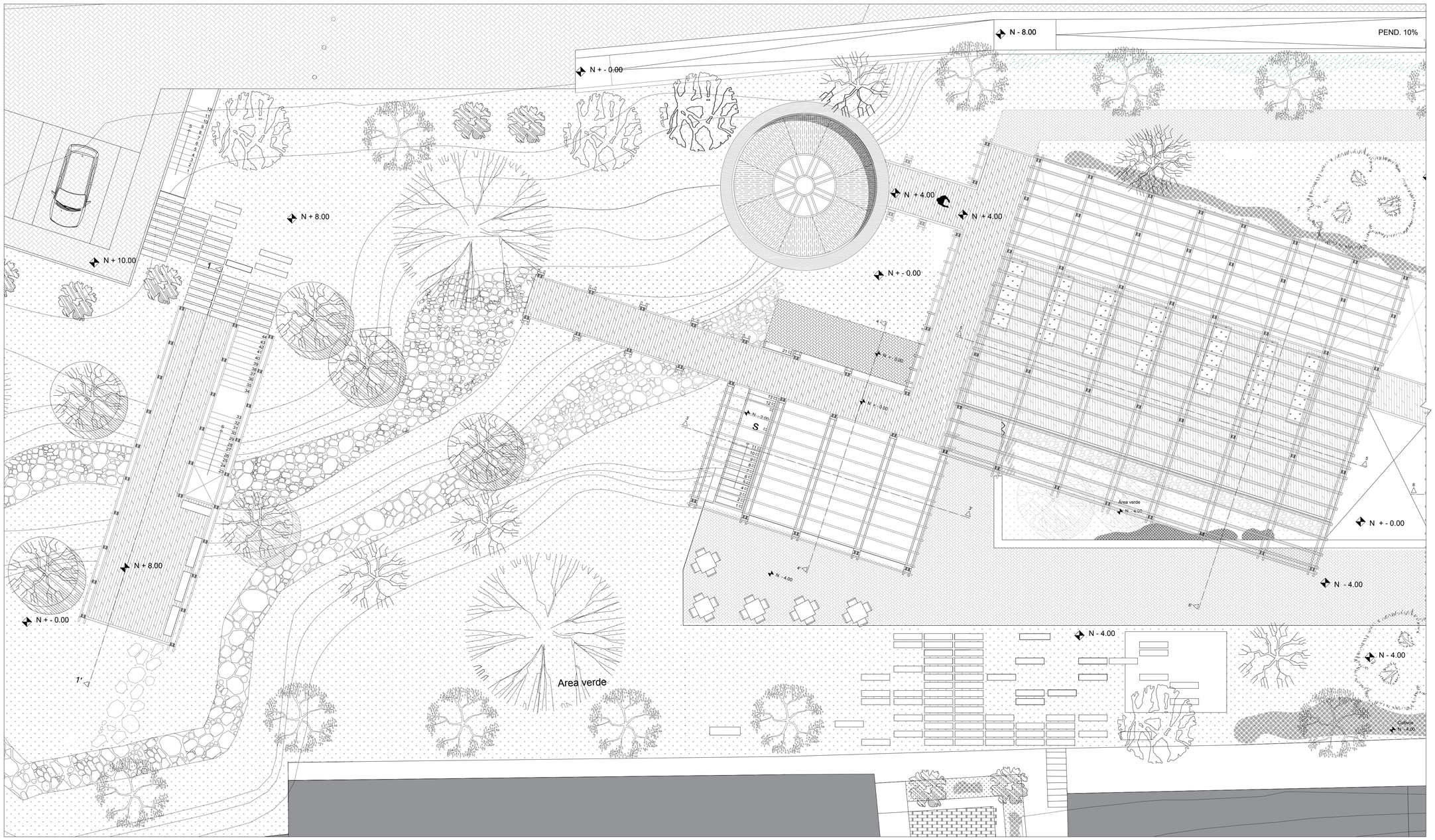
TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

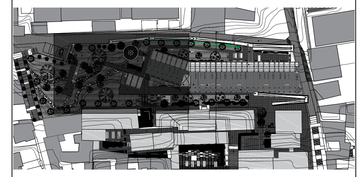
PLAN MASA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	LÁMINA: A01
NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ	
ESCALA: 1 : 250	FECHA: MAYO 2016



IMPLANTACIÓN GENERAL

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

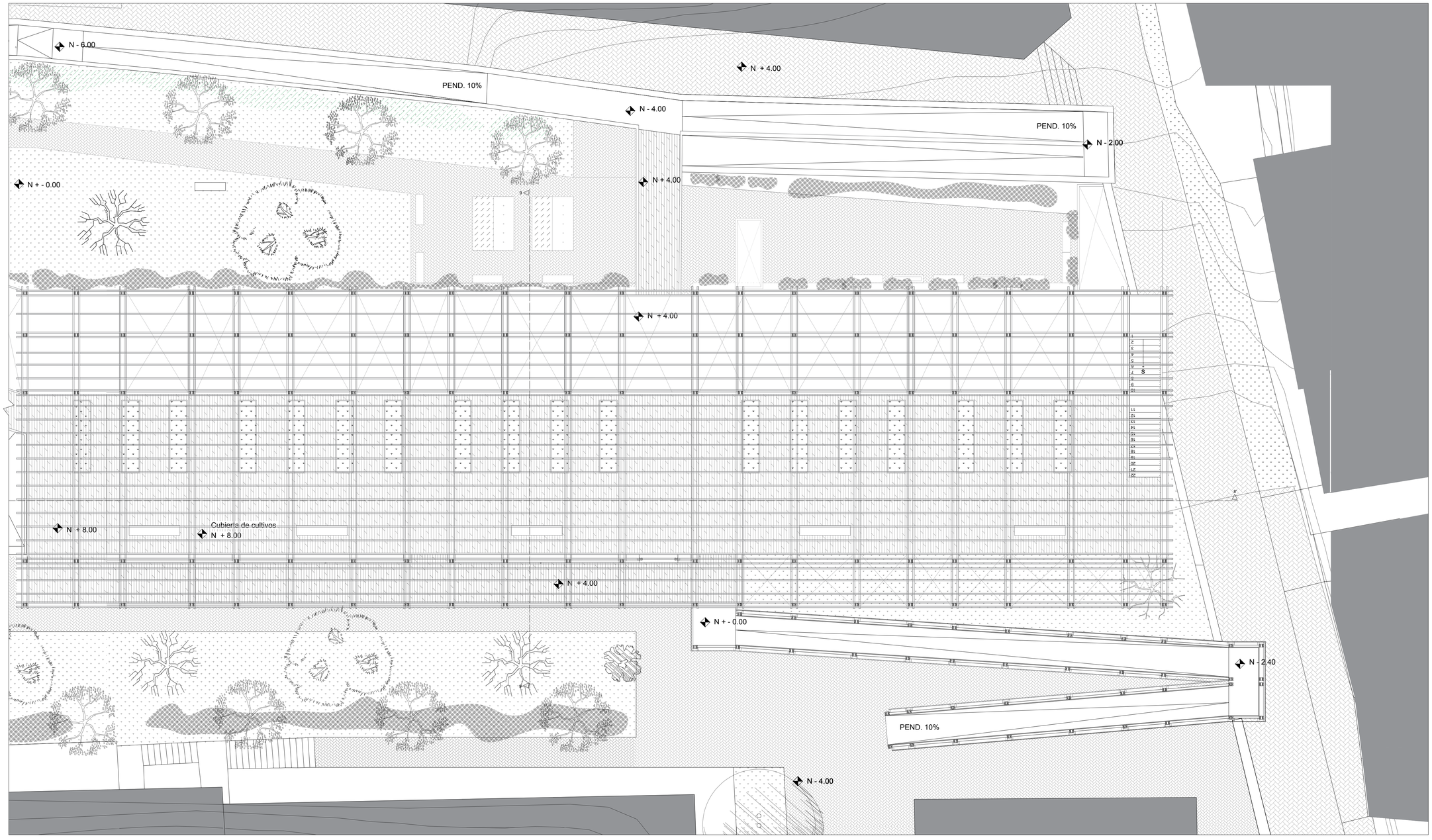
1 : 100

FECHA:

MAYO 2016

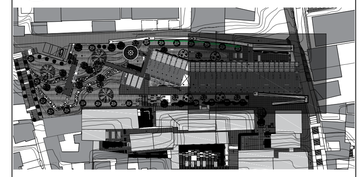
LÁMINA:

A02



IMPLANTACIÓN GENERAL

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

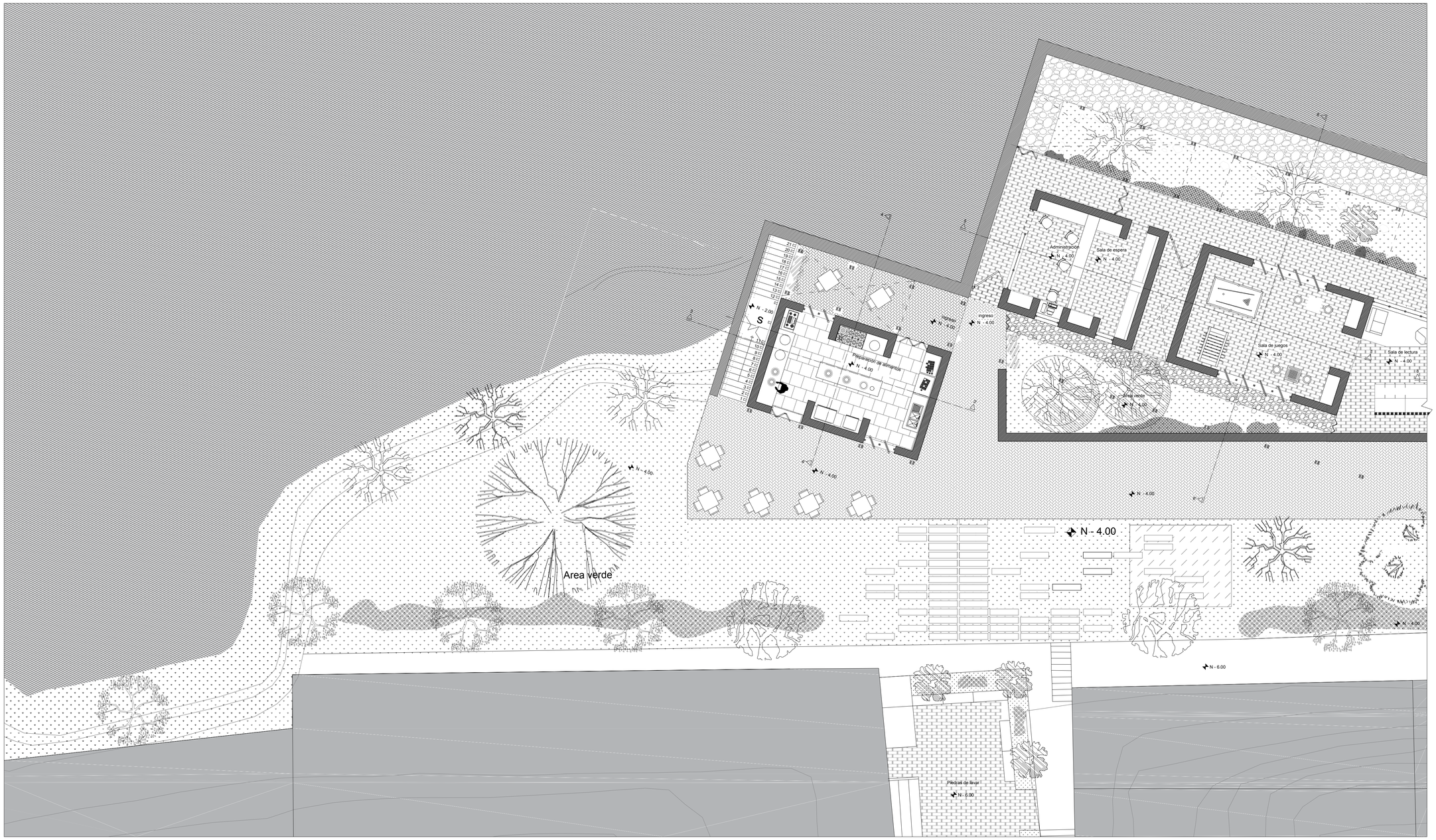
1 : 100

FECHA:

MAYO 2016

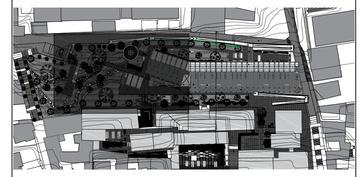
LÁMINA:

A03



PLANTA BAJA NIVEL - 4.00

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

PLANTA BAJA NIVEL -4.00

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

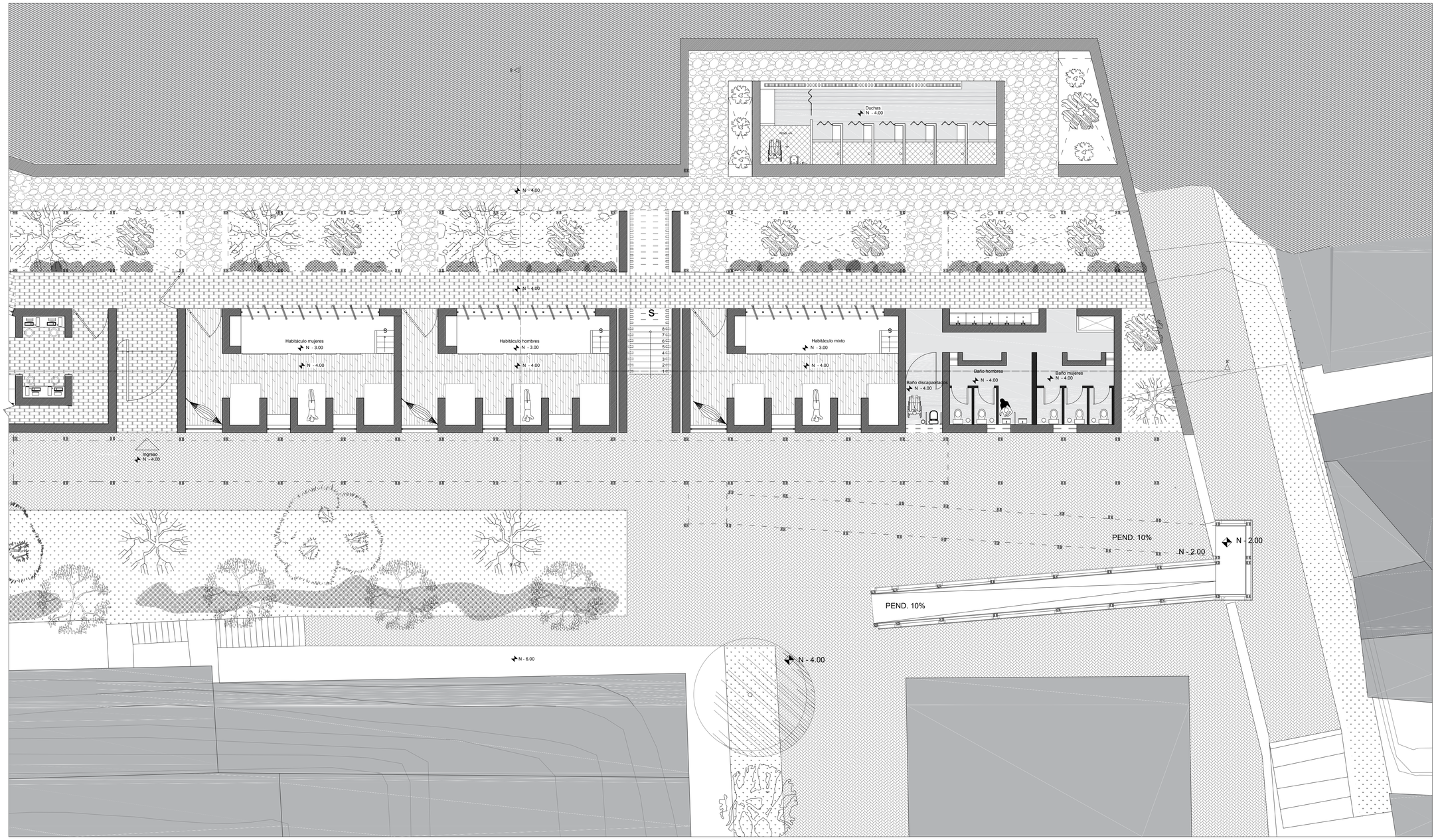
1 : 100

FECHA:

MAYO 2016

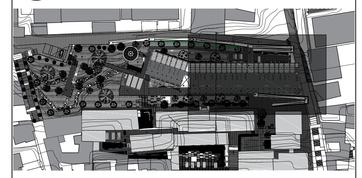
LÁMINA:

A04



PLANTA BAJA NIVEL -4.00

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

PLANTA BAJA NIVEL -4.00

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

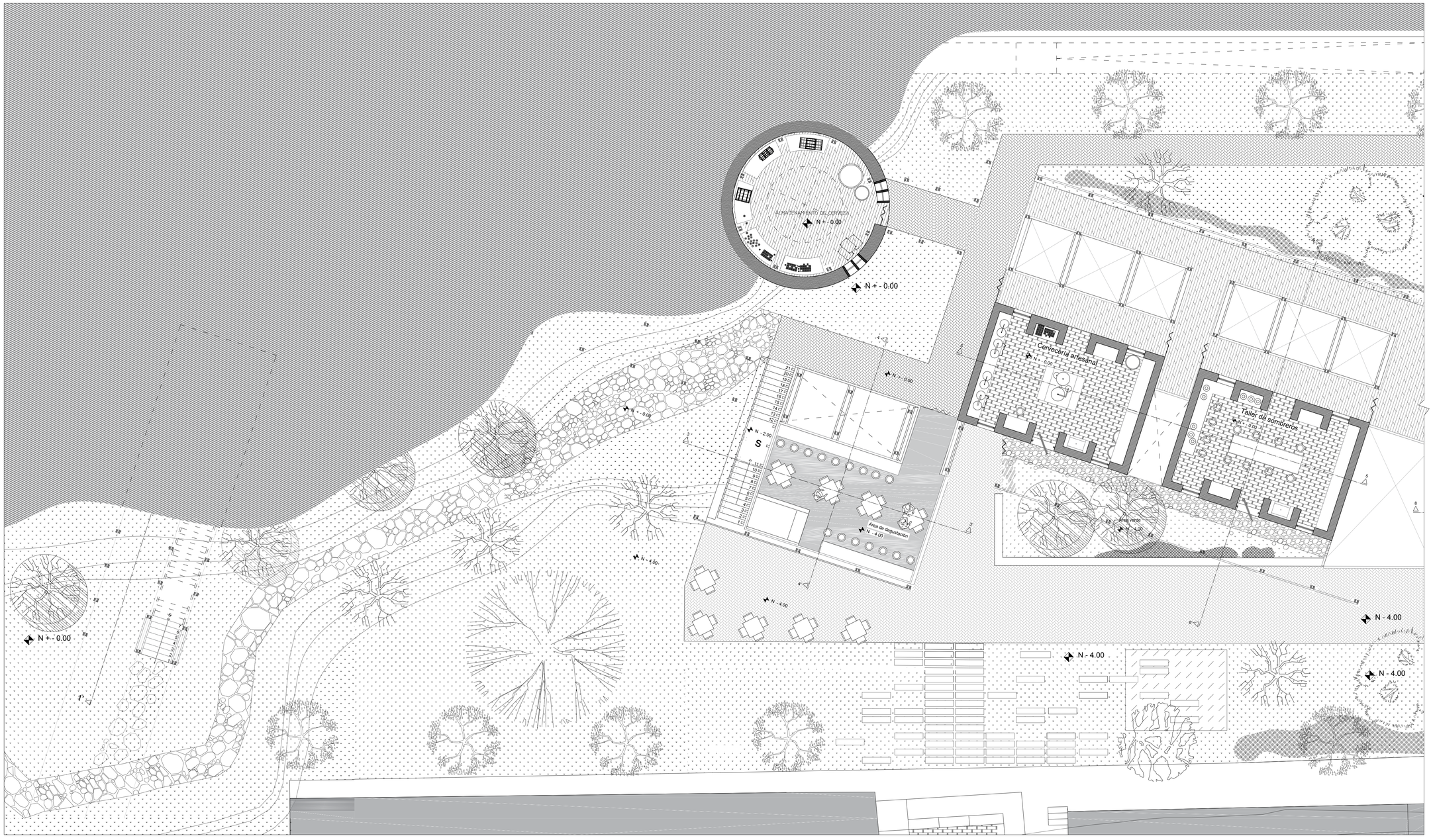
1 : 100

FECHA:

MAYO 2016

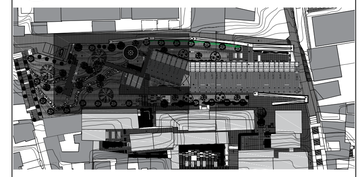
LÁMINA:

A05



PLANTA BAJA NIVEL +- 0.00

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

PLANTA BAJA NIVEL +-0.00

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

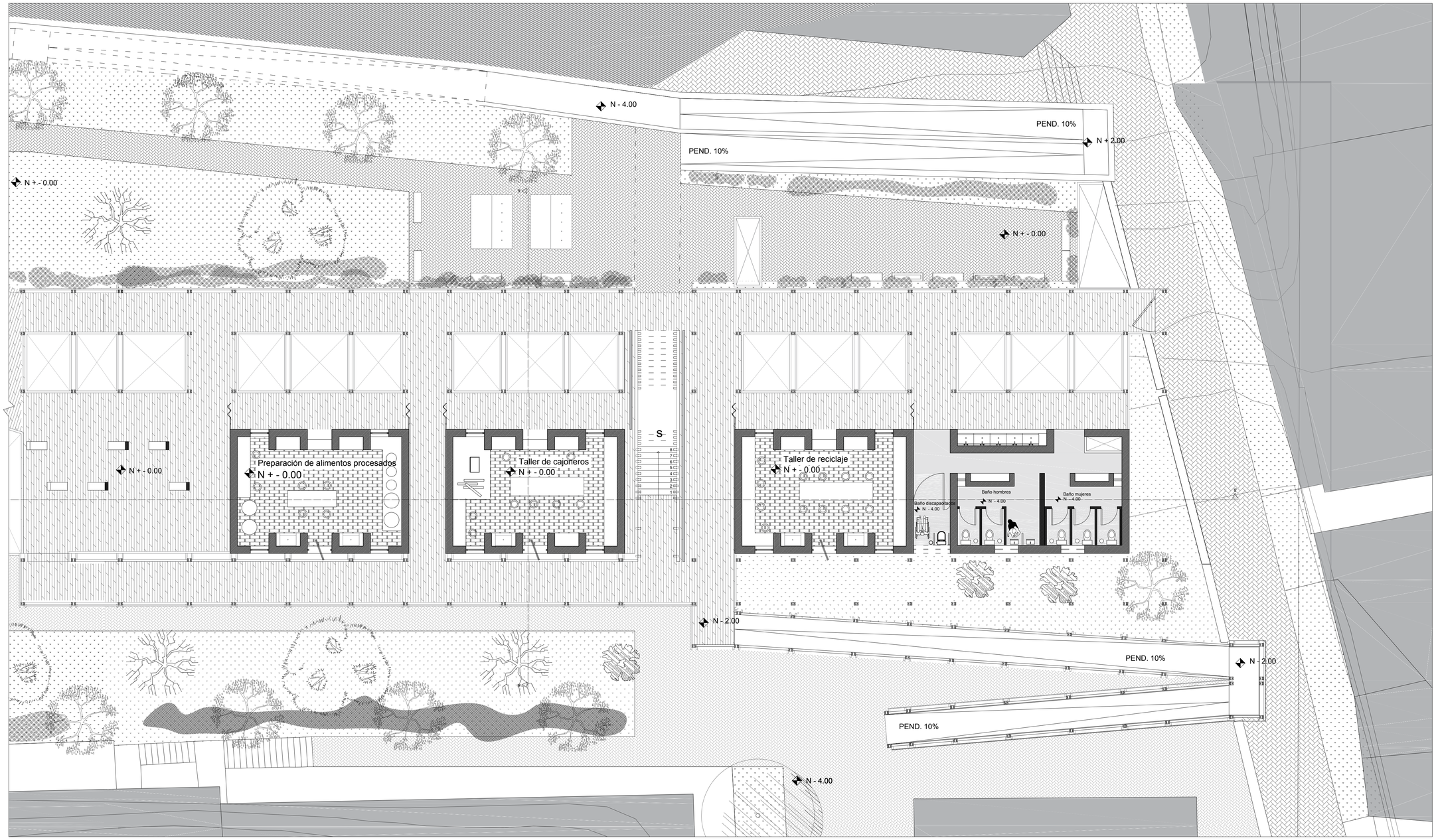
1 : 100

FECHA:

MAYO 2016

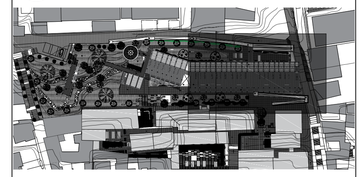
LÁMINA:

A06



PLANTA BAJA NIVEL +-0.00

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

PLANTA BAJA NIVEL +-0.00

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

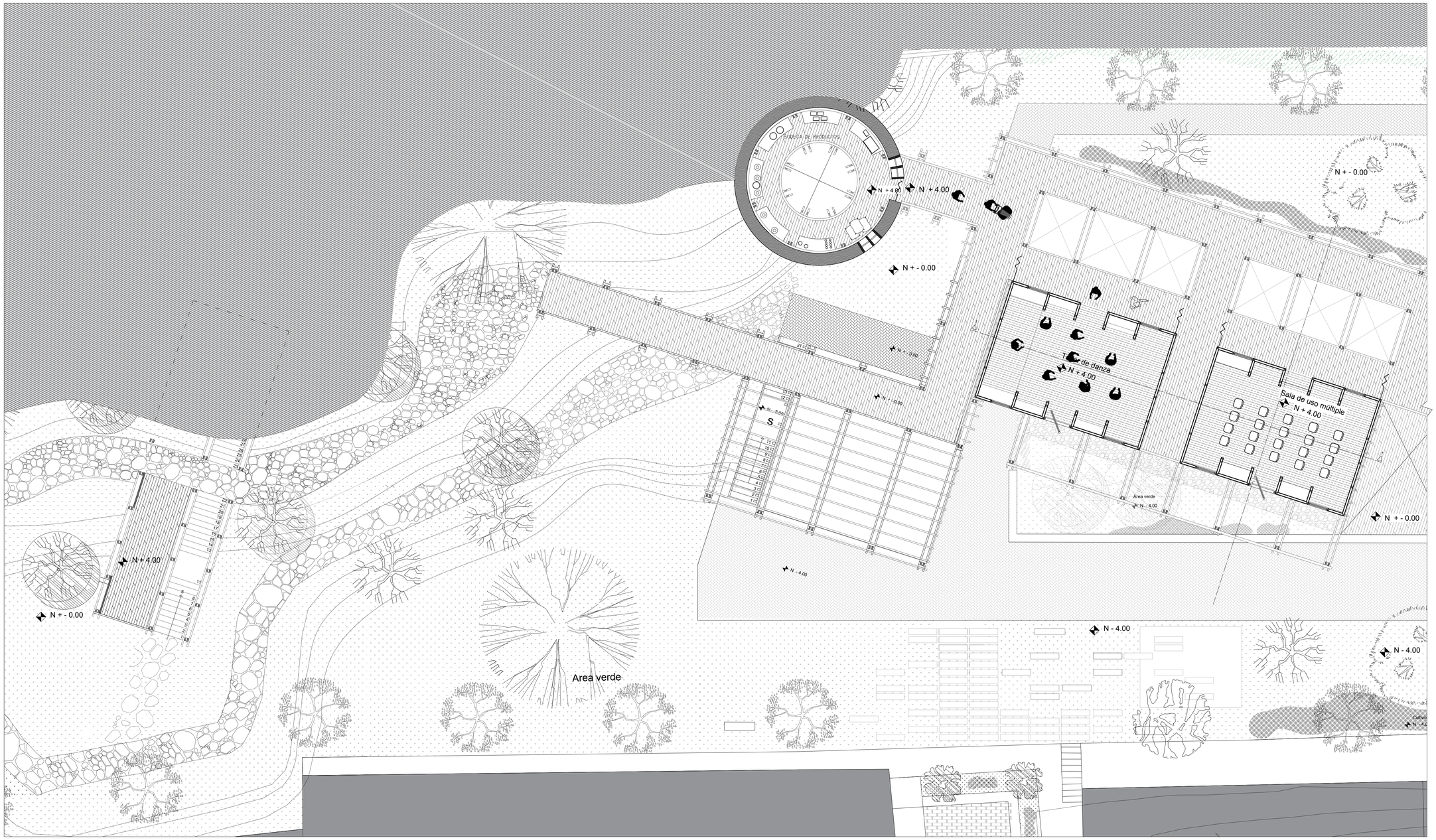
1 : 100

FECHA:

MAYO 2016

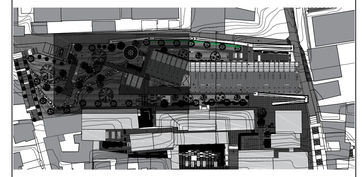
LÁMINA:

A07



PLANTA PRIMERA NIVEL + 4.00

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

PLANTA PRIMERA NIVEL +4.00

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

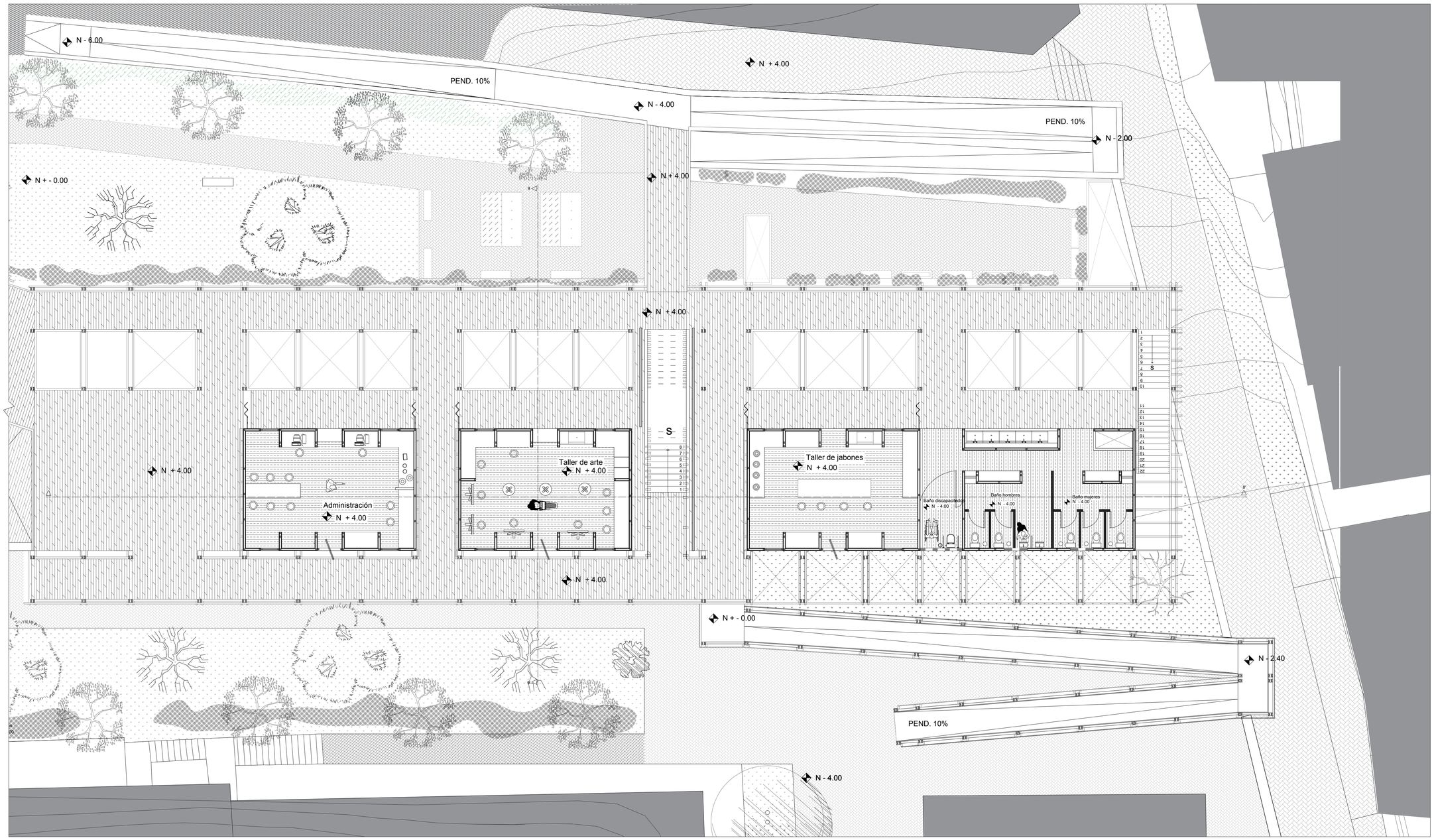
1 : 100

FECHA:

MAYO 2016

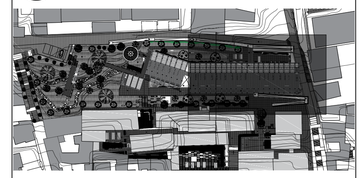
LÁMINA:

A08



PLANTA PRIMERA NIVEL + 4.00

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

PLANTA PRIMERA NIVEL + 4.00

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO ÑÚÑEZ

ESCALA:

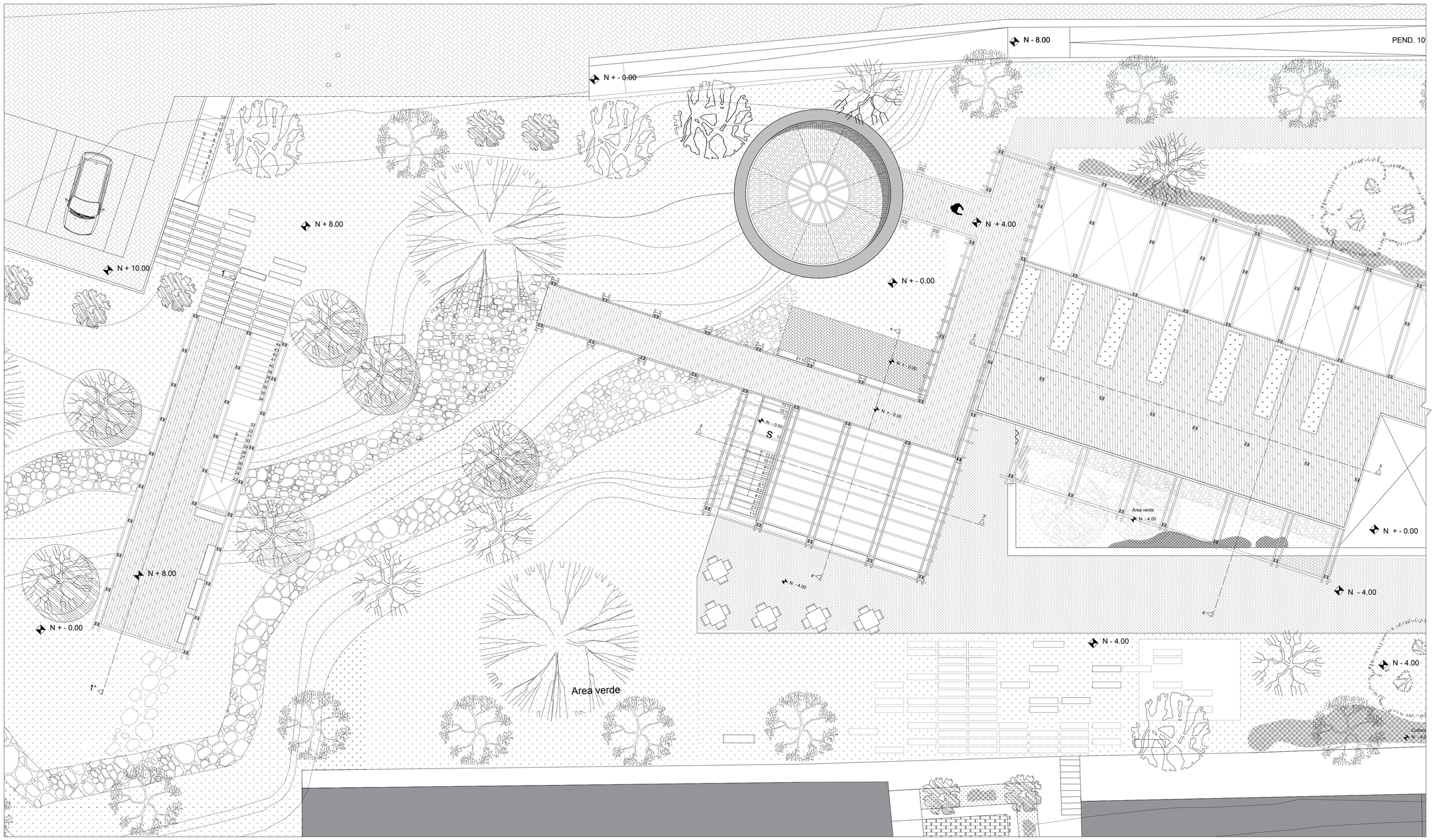
1 : 100

FECHA:

MAYO 2016

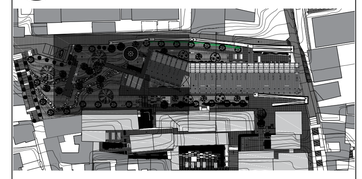
LÁMINA:

A09



PLANTA SEGUNDA NIVEL + 8.00

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

PLANTA SEGUNDA NIVEL +4.00

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

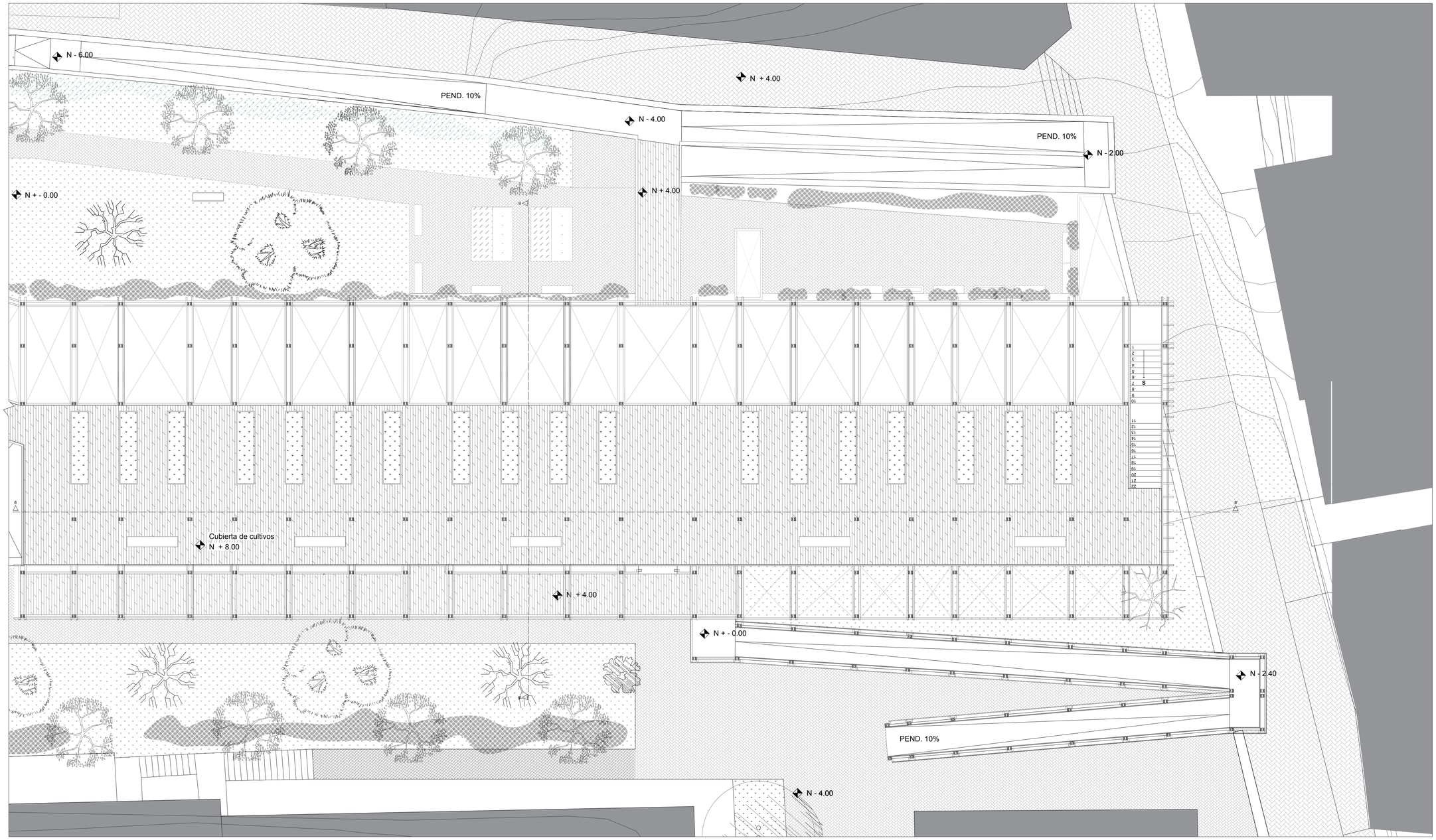
1 : 100

FECHA:

MAYO 2016

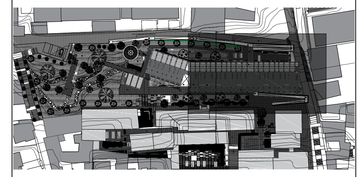
LÁMINA:

A10



PLANTA CUBIERTA NIVEL + 8.00

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

PLANTA CUBIERTA NIVEL + 8.00

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

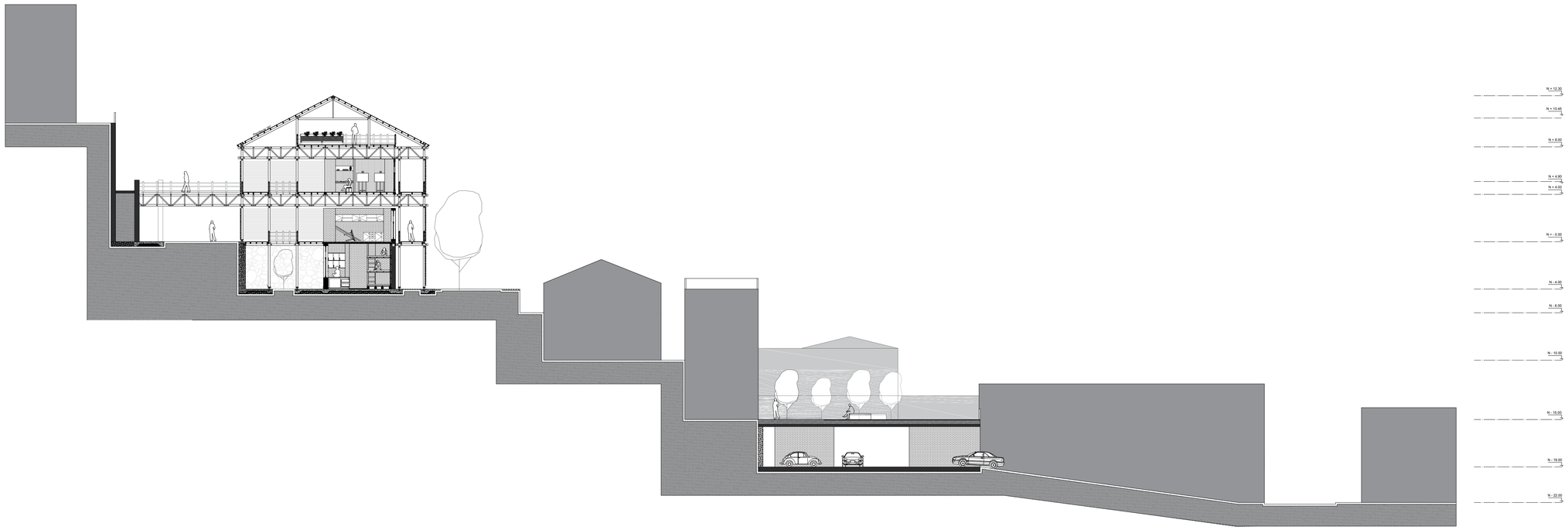
1 : 100

FECHA:

MAYO 2016

LÁMINA:

A11



CORTE TRANSVERSAL
ESCALA 1.200



PLANTA PARQUEADERO
ESCALA 1.200

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

CORTE TRANSVERSAL 10 - 10'
PLANTA PARQUEADEROS

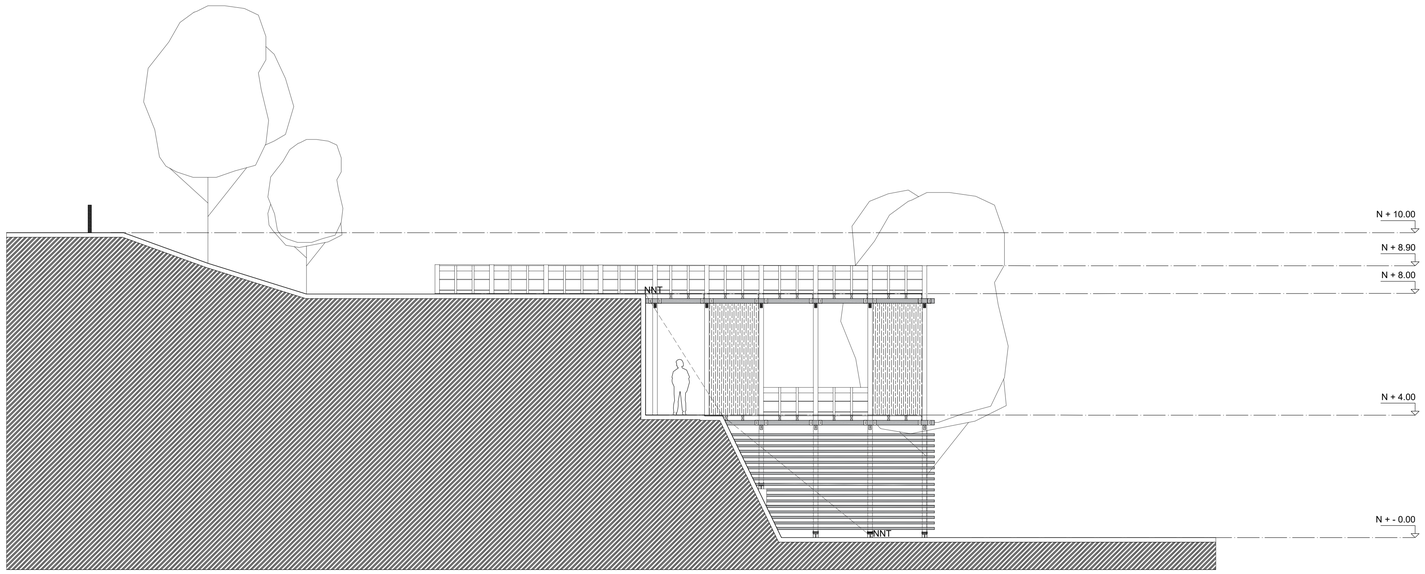
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

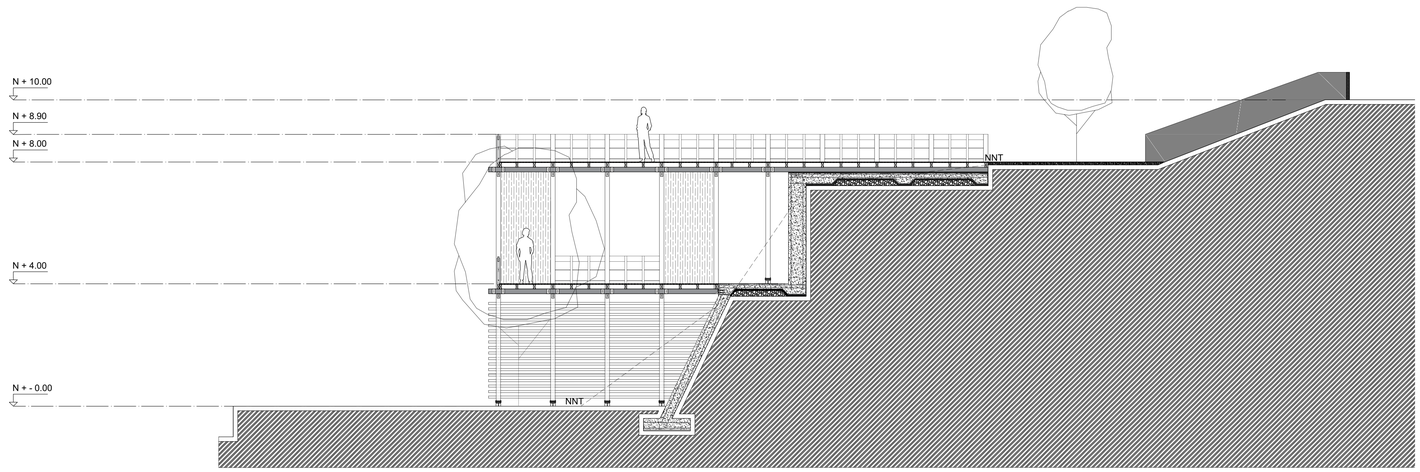
ESCALA:
1 : 100

FECHA:
MAYO 2016

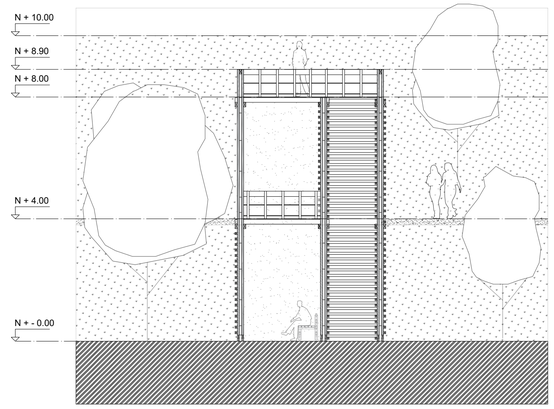
LÁMINA:
A12



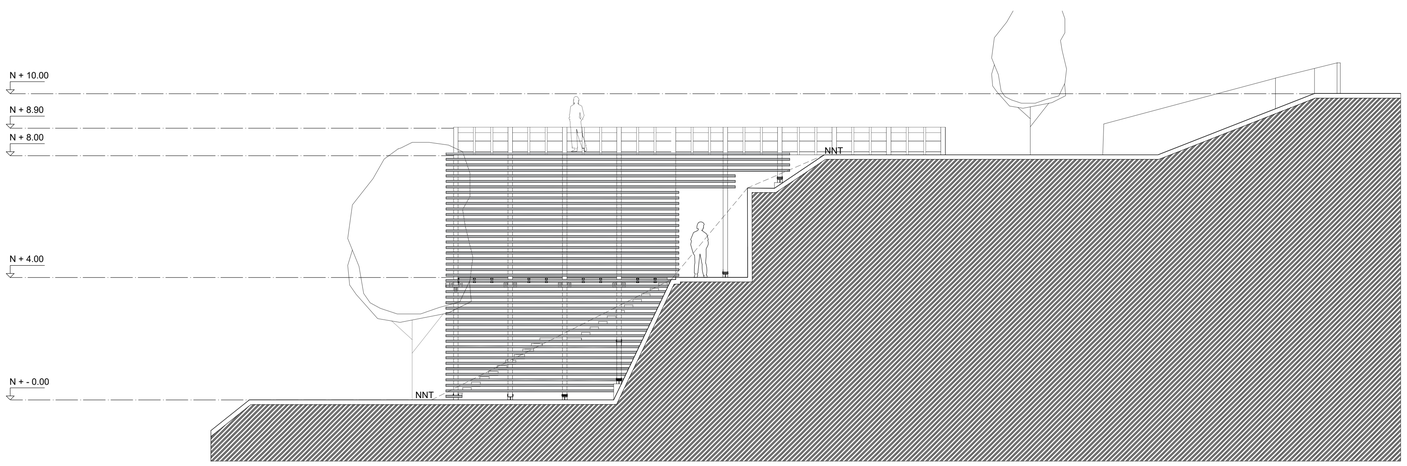
FACHADA SUR



CORTE 1 - 1'

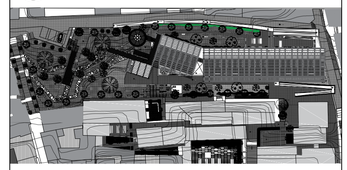


FACHADA ESTE



FACHADA NORTE

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

FACHADAS Y CORTE DE MIRADOR

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

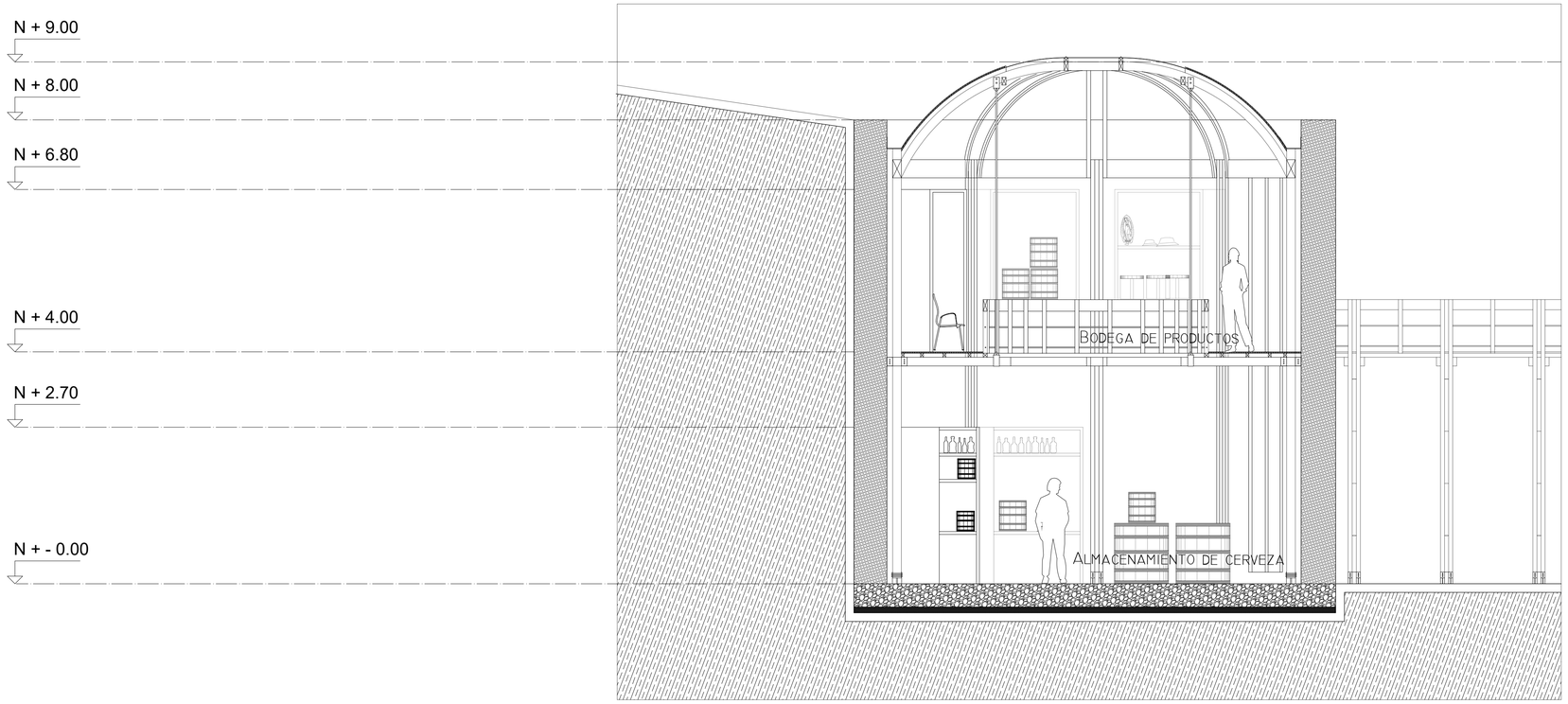
1 : 100

FECHA:

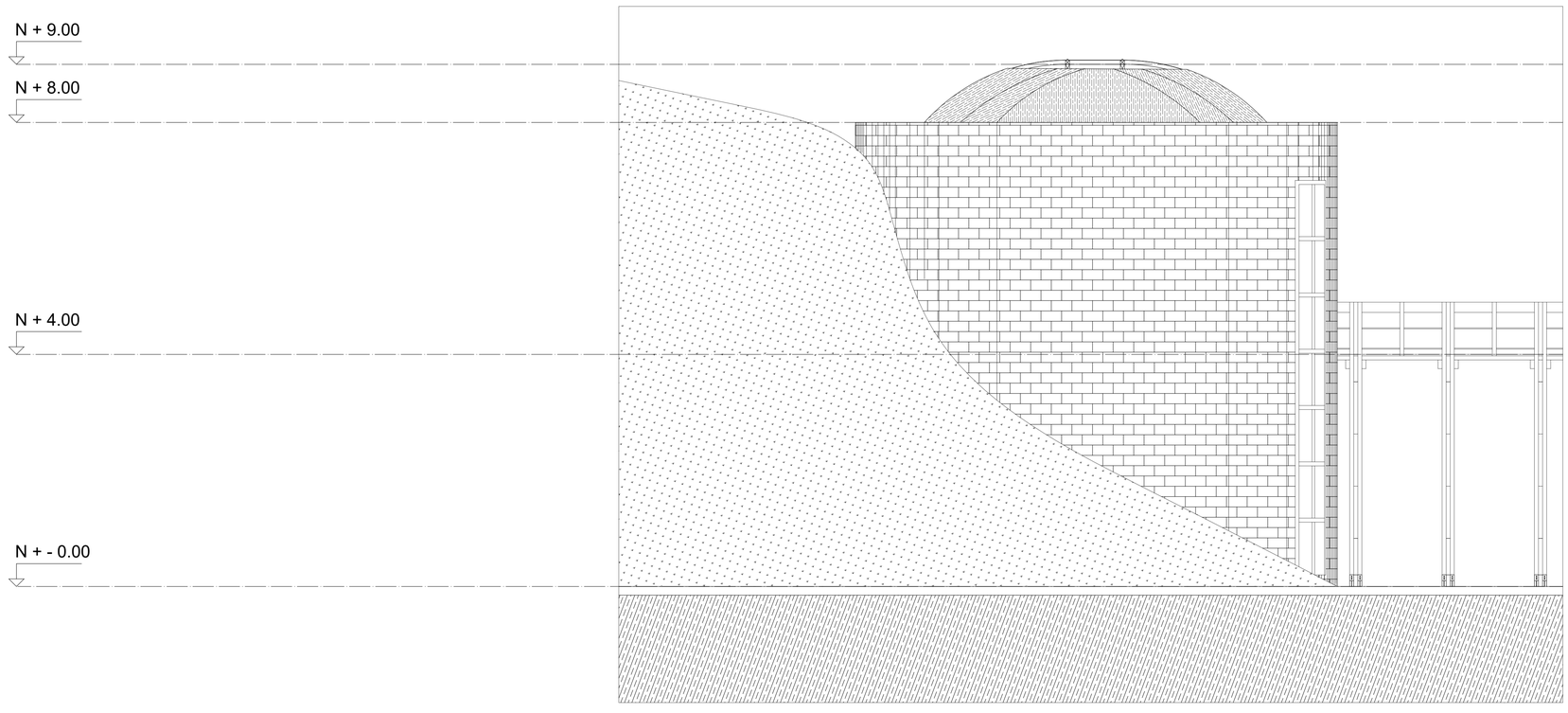
MAYO 2016

LÁMINA:

A13

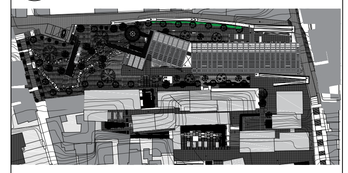


CORTE 2 - 2'



FACHADA

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

CORTE Y FACHADA DE SILO

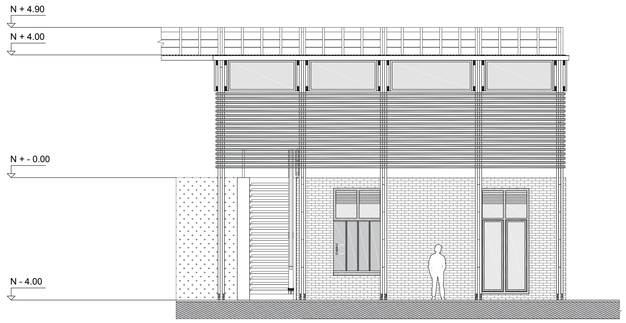
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

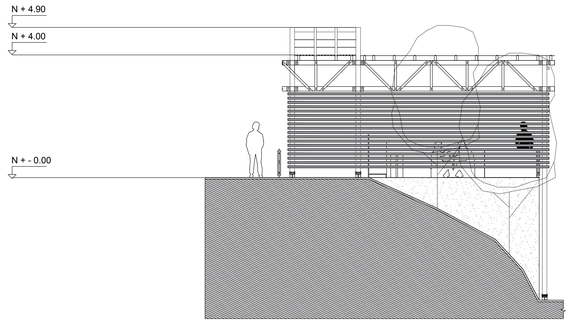
ESCALA:
1 : 100

FECHA:
MAYO 2016

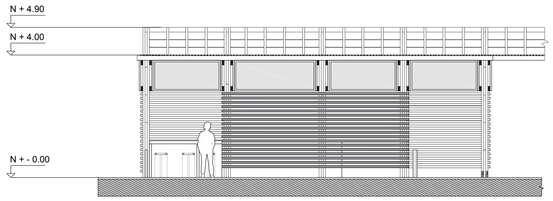
LÁMINA:
A14



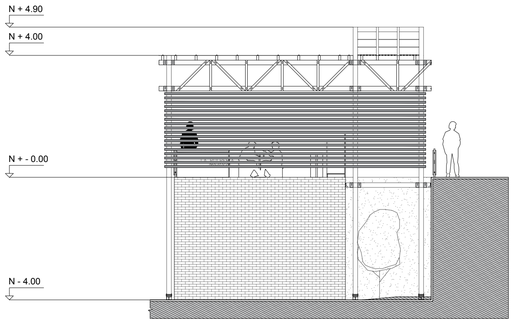
FACHADA ESTE



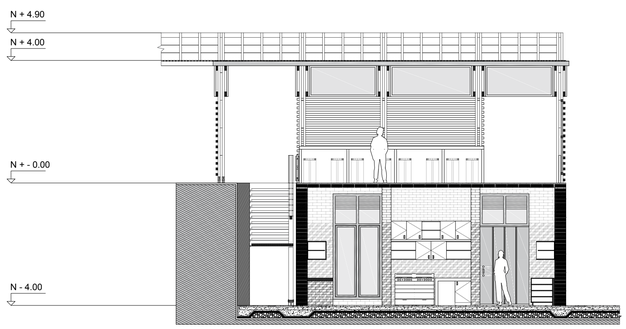
FACHADA SUR



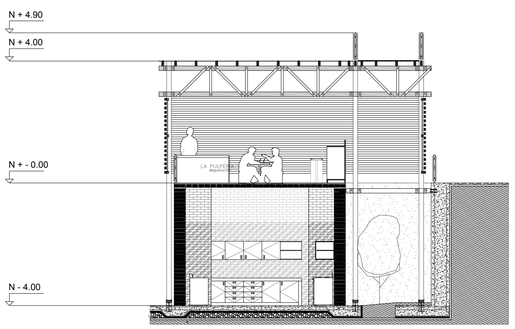
FACHADA OESTE



FACHADA NORTE

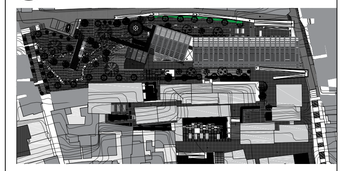


CORTE 3 - 3'



CORTE 4 - 4'

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

CORTES Y FACHADAS
BLOQUE CAFETERÍA

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

1 : 100

FECHA:

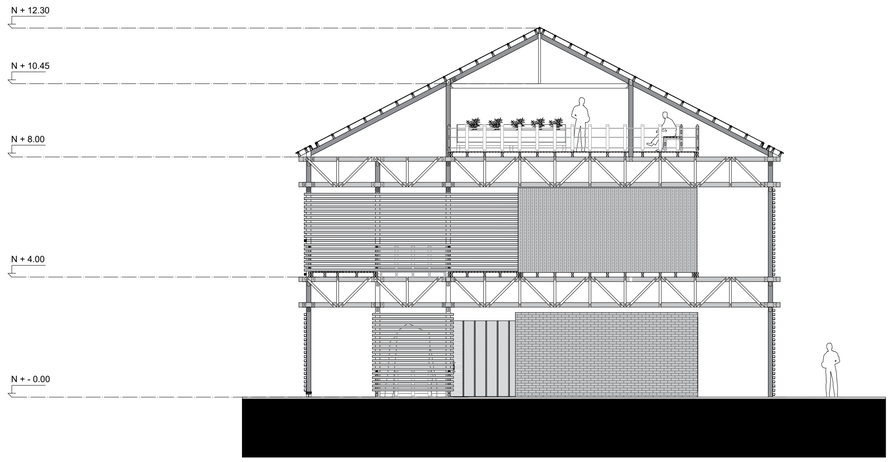
MAYO 2016

LÁMINA:

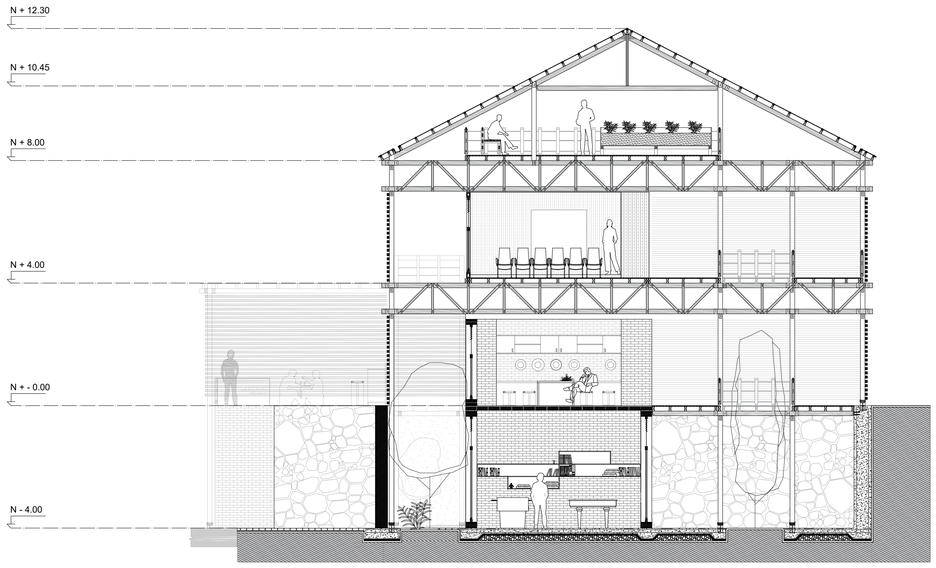
A15



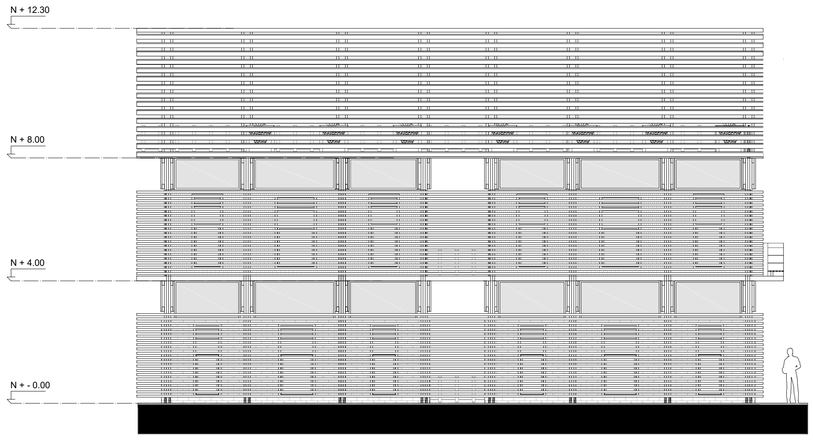
CORTE 5 - 5'



FACHADA SUR

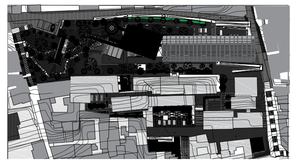


CORTE 6 - 6'



FACHADA OESTE

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

CORTES Y FACHADAS
BLOQUE CERVECERÍA

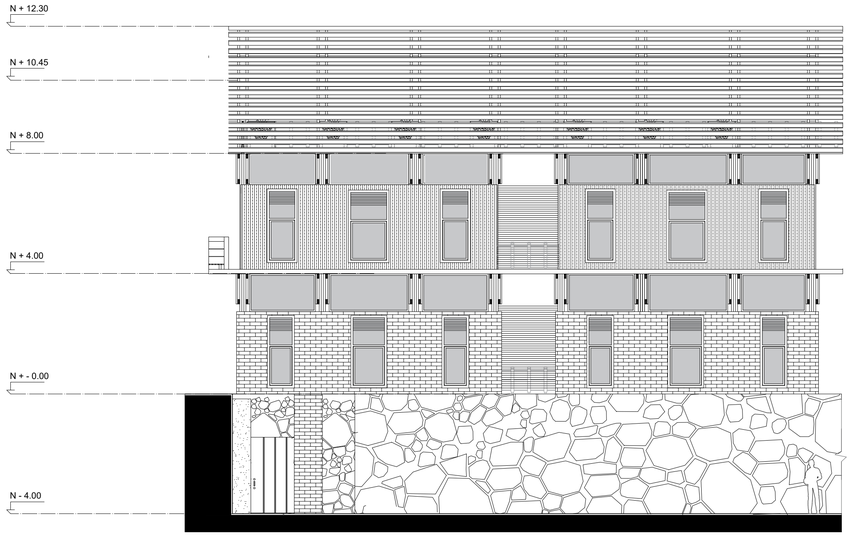
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

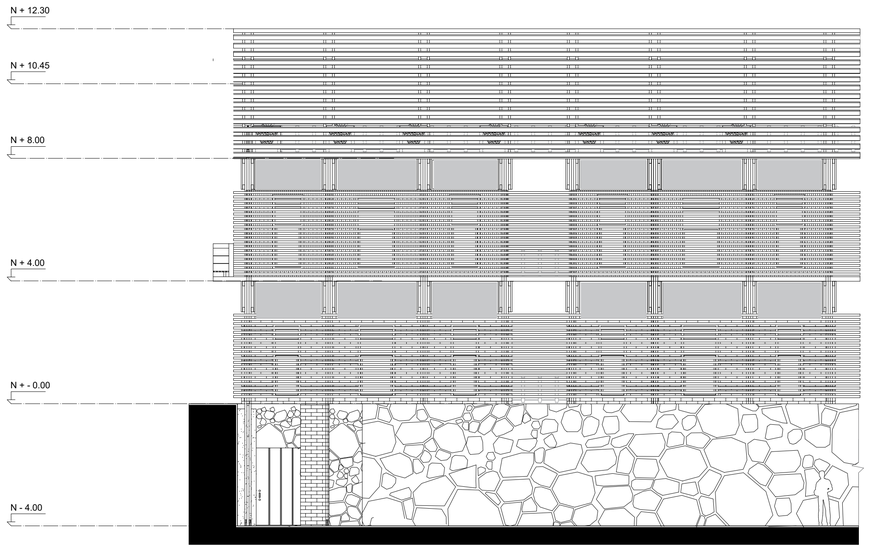
ESCALA:
1 : 100

FECHA:
MAYO 2016

LÁMINA:
A16



FACHADA ESTE SIN PIEL



FACHADA ESTE

UBICACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

FACHADAS
BLOQUE CERVECERÍA

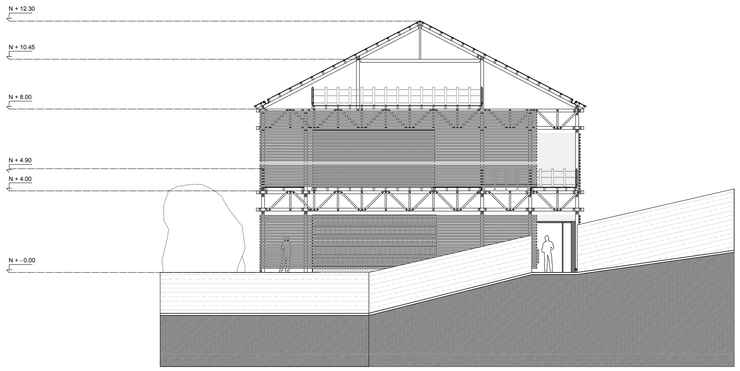
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

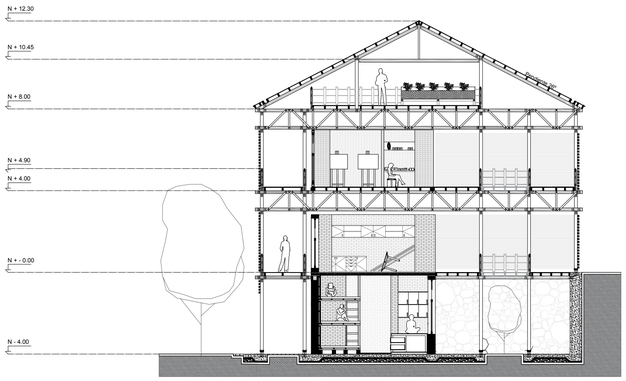
ESCALA:
1 : 100

FECHA:
MAYO 2016

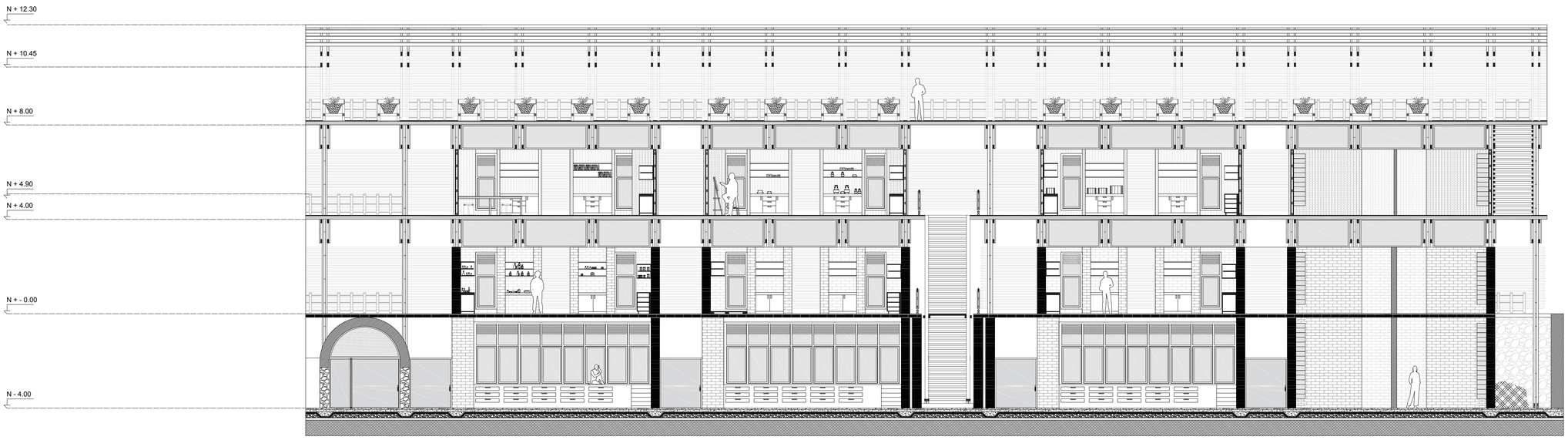
LÁMINA:
A17



FACHADA NORTE

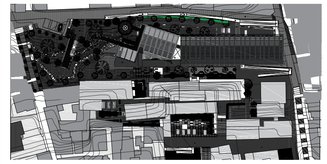


CORTE 9 - 9'



CORTE 8 - 8'

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

FACHADAS Y CORTES
BLOQUE BLOQUE TALLER - VIVIENDA

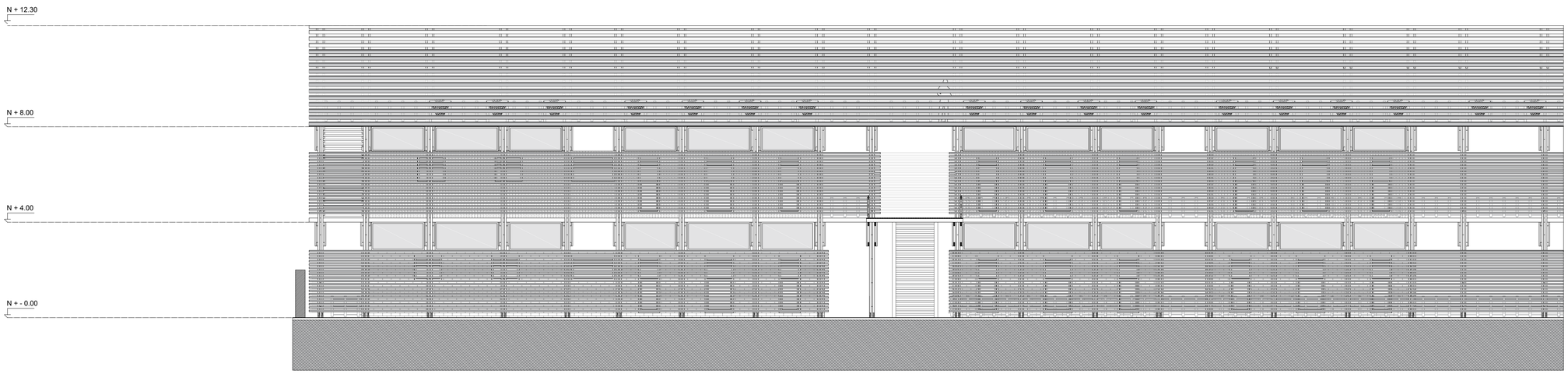
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

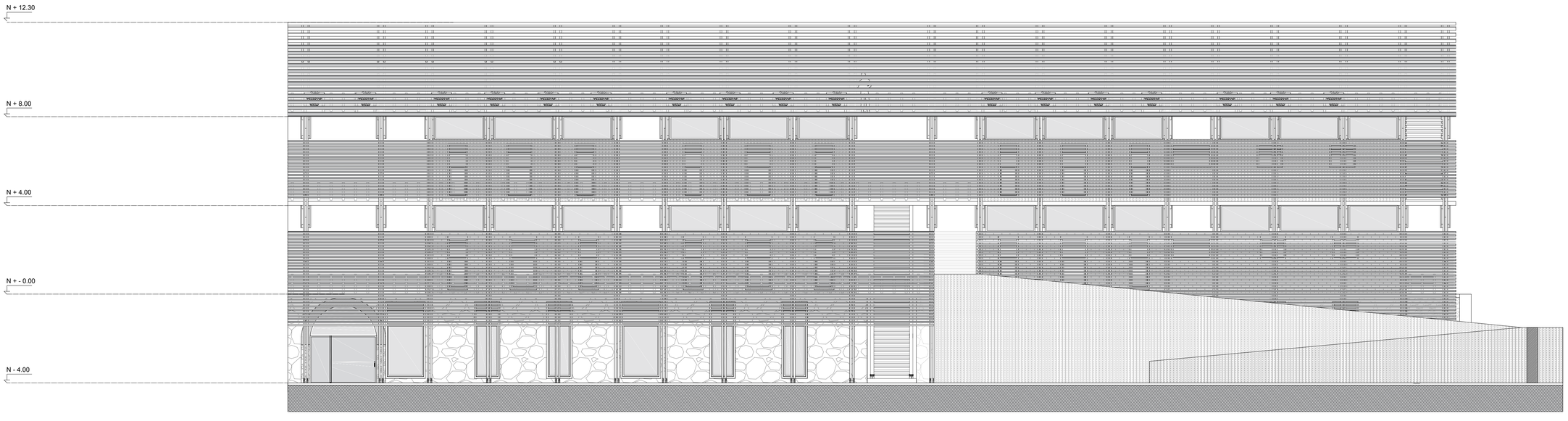
ESCALA:
1 : 150

FECHA:
MAYO 2016

LÁMINA:
A18

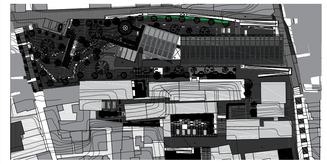


FACHADA OESTE



FACHADA ESTE

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

FACHADAS
BLOQUE BLOQUE TALLER - VIVIENDA

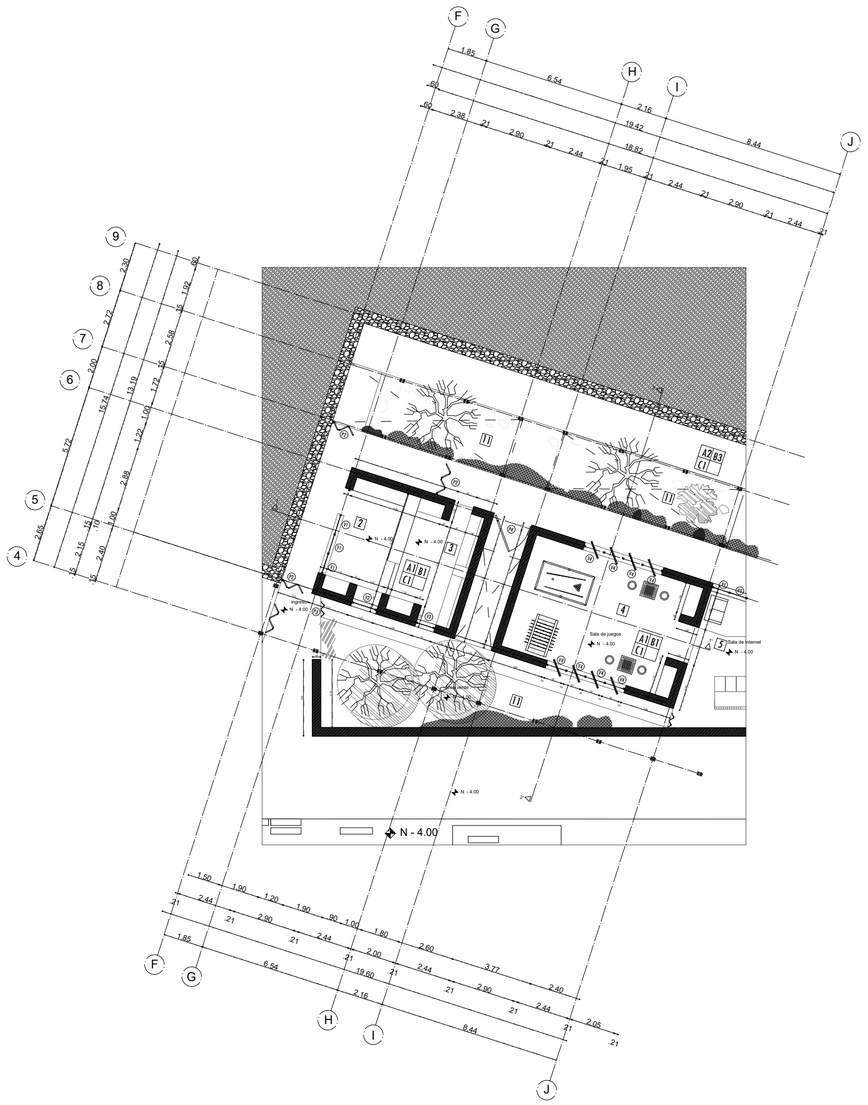
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

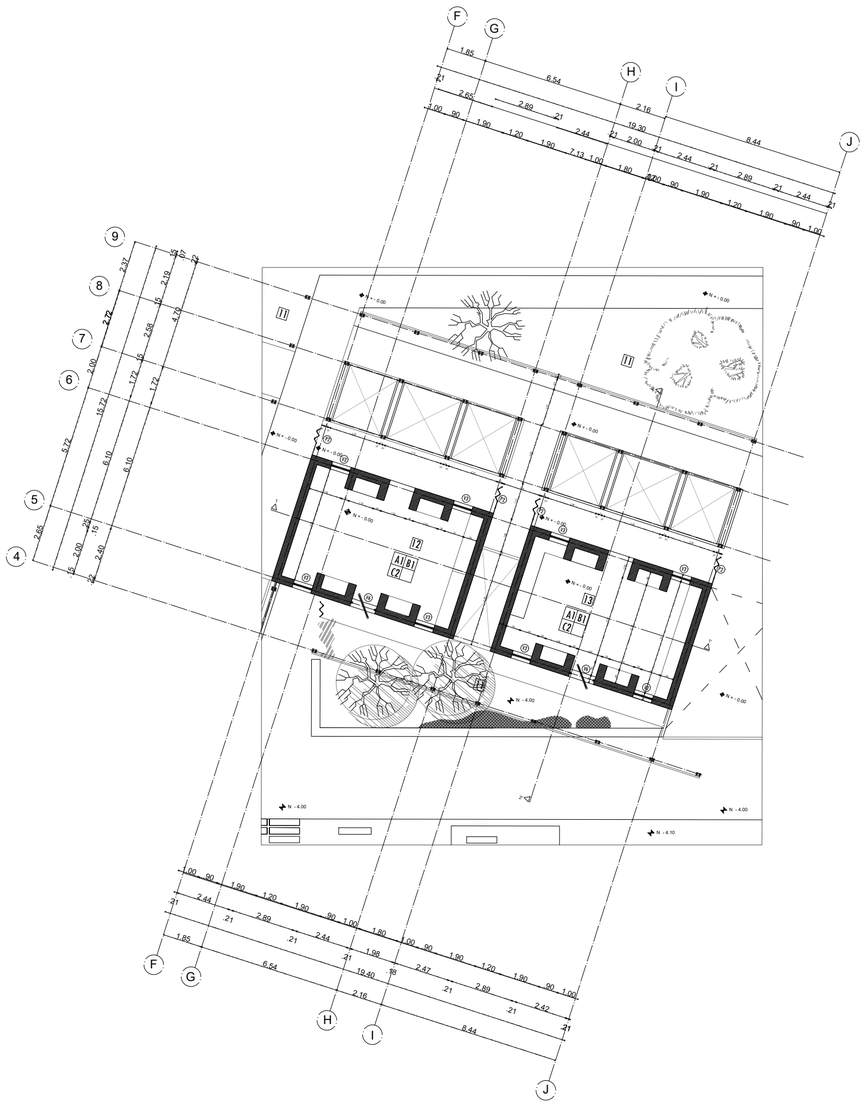
ESCALA:
1 : 150

FECHA:
MAYO 2016

LÁMINA:
A19

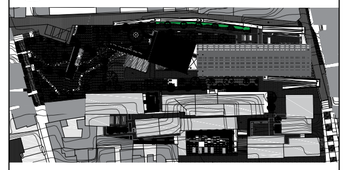


PLANTA BAJA N. - 4.00



PLANTA BAJA N. +- 0.00

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CUADRO DE ACABADOS

A1 B1 / C1 D1

- A ACABADO DE PISO
- B ACABADO DE PARED
- C ACABADO DE TUMBADO
- D ACABADO DE CUBIERTA

1 TIPO DE ESPACIO

P1 TIPO DE PUERTA

V1 TIPO DE VENTANA

D1 DETALLE

A ACABADO DE PISO

- A1 HORMIGÓN PULIDO
- A2 PIEDRA NATURAL
- A3 DUELA DE MADERA DE PINO
- A4 CÉSPED
- A5 ADOQUÍN

B ACABADO DE PARED

- B1 LADRILLO VISTO
- B2 DUELA DE MADERA DE PINO
- B3 PIEDRA NATURAL
- B4 ENLUCIDO CON PINTURA DE CAUCHO
- B5 PIEL DE MADERA DE PINO

C ACABADO DE TUMBADO

- C1 LADRILLO VISTO
- C2 ESTRUCTURA DE MADERA VISTA
- C3 ESTRCUTURA DE MADERA Y VIDRIO

D ACABADO DE CUBIERTA

- D1 VIDRIO
- D2 CÉSPED

TIPO DE ESPACIO

- 1 PREPARACIÓN DE ALIMENTOS
- 2 ADMINISTRACIÓN
- 3 SALA DE ESPERA
- 4 SALA DE JUEGOS
- 5 SALA DE INTERNET Y LECTURA
- 6 ÁREA DE INGRESO
- 7 HABITÁCULO
- 8 DUCHAS
- 9 ESPACIO DE LAVAMANOS
- 10 BAÑOS
- 11 AREA VERDE
- 12 TALLER DE CERVECERÍA ARTESANAL
- 13 TALLER DE SOMBREROS
- 14 TALLERES DE DANZA
- 15 SALA DE USO MÚLTIPLE
- 16 CULTIVOS URBANOS

ACABADO DE FACHADA

- PL PARED DE LADRILLO
- PM PARED DE MADERA
- PP PARED DE PIEDRA
- PQ PIEL DE MADERA
- PV ESTRUCTURA DE MADERA RECUBIERTA CON VIDRIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

PLANTAS CONSTRUCTIVAS
BLOQUE CERVECERÍA

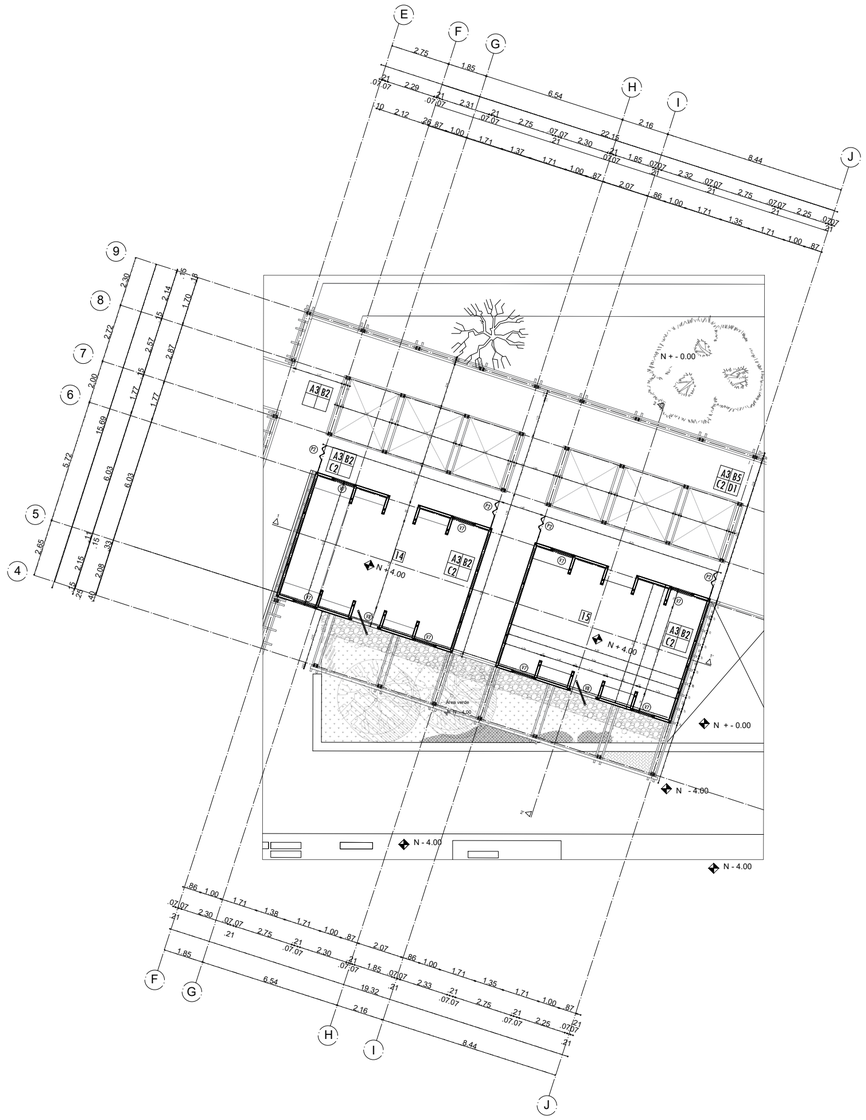
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

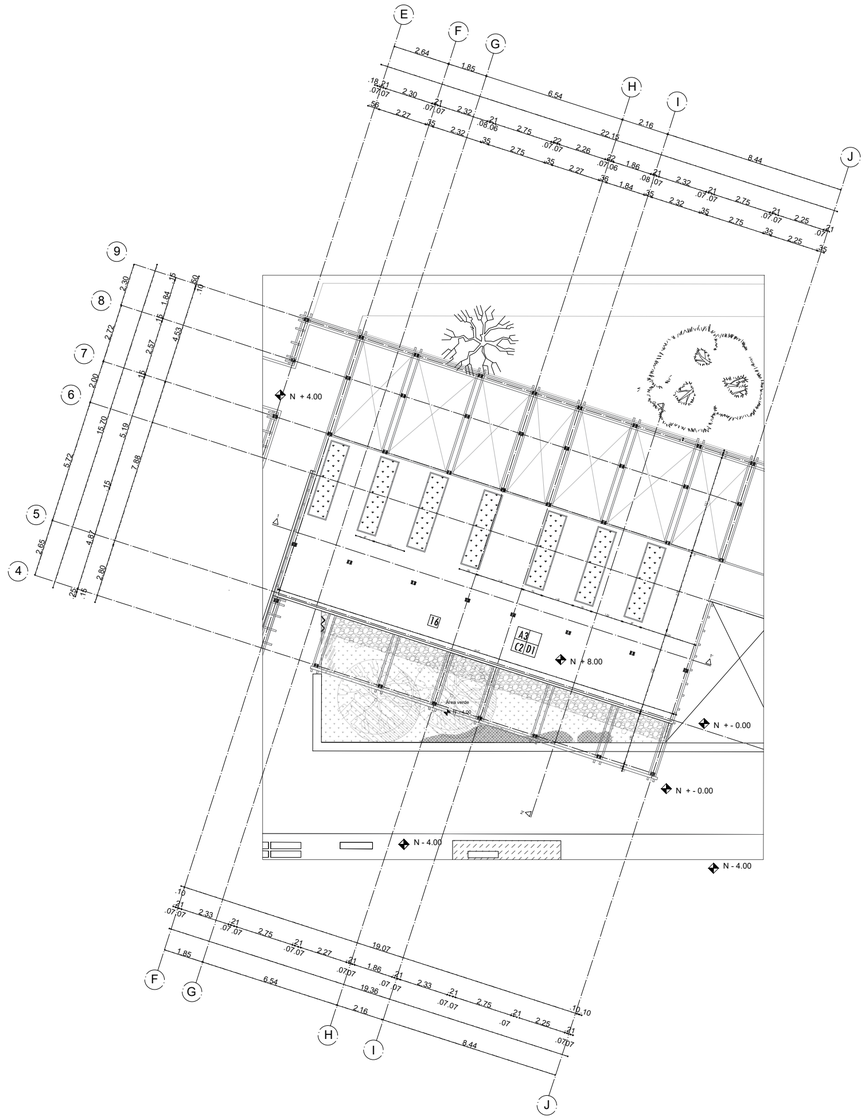
ESCALA:
1 : 100

FECHA:
MAYO 2016

LÁMINA:
C01

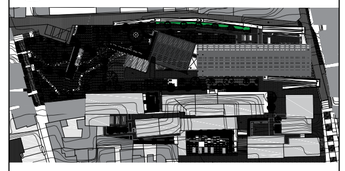


PLANTA BAJA N. - 4.00



PLANTA BAJA N. +- 0.00

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CUADRO DE ACABADOS

A1 B1 C1 D1	A	ACABADO DE PISO
	B	ACABADO DE PARED
	C	ACABADO DE TUMBADO
	D	ACABADO DE CUBIERTA
1		TIPO DE ESPACIO
P1		TIPO DE PUERTA
V1		TIPO DE VENTANA
D1		DETALLE

A	ACABADO DE PISO
A1	HORMIGÓN PULIDO
A2	PIEDRA NATURAL
A3	DUELA DE MADERA DE PINO
A4	CÉSPED
A5	ADOQUÍN
B	ACABADO DE PARED
B1	LADRILLO VISTO
B2	DUELA DE MADERA DE PINO
B3	PIEDRA NATURAL
B4	ENLUCIDO CON PINTURA DE CAUCHO
B5	PIEL DE MADERA DE PINO
C	ACABADO DE TUMBADO
C1	LADRILLO VISTO
C2	ESTRUCTURA DE MADERA VISTA
C3	ESTRCUTURA DE MADERA Y VIDRIO
D	ACABADO DE CUBIERTA
D1	VIDRIO
D2	CÉSPED

TIPO DE ESPACIO

1	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS
2	ADMINISTRACIÓN
3	SALA DE ESPERA
4	SALA DE JUEGOS
5	SALA DE INTERNET Y LECTURA
6	ÁREA DE INGRESO
7	HABITÁCULO
8	DUCHAS
9	ESPACIO DE LAVAMANOS
10	BAÑOS
11	AREA VERDE
12	TALLER DE CERVECERÍA ARTESANAL
13	TALLER DE SOMBREROS
14	TALLERES DE DANZA
15	SALA DE USO MÚLTIPLE
16	CULTIVOS URBANOS

ACABADO DE FACHADA

PL	PARED DE LADRILLO
PM	PARED DE MADERA
PP	PARED DE PIEDRA
PQ	PIEL DE MADERA
PV	ESTRUCTURA DE MADERA RECUBIERTA CON VIDRIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

PLANTAS CONSTRUCTIVAS
BLOQUE CERVECERÍA

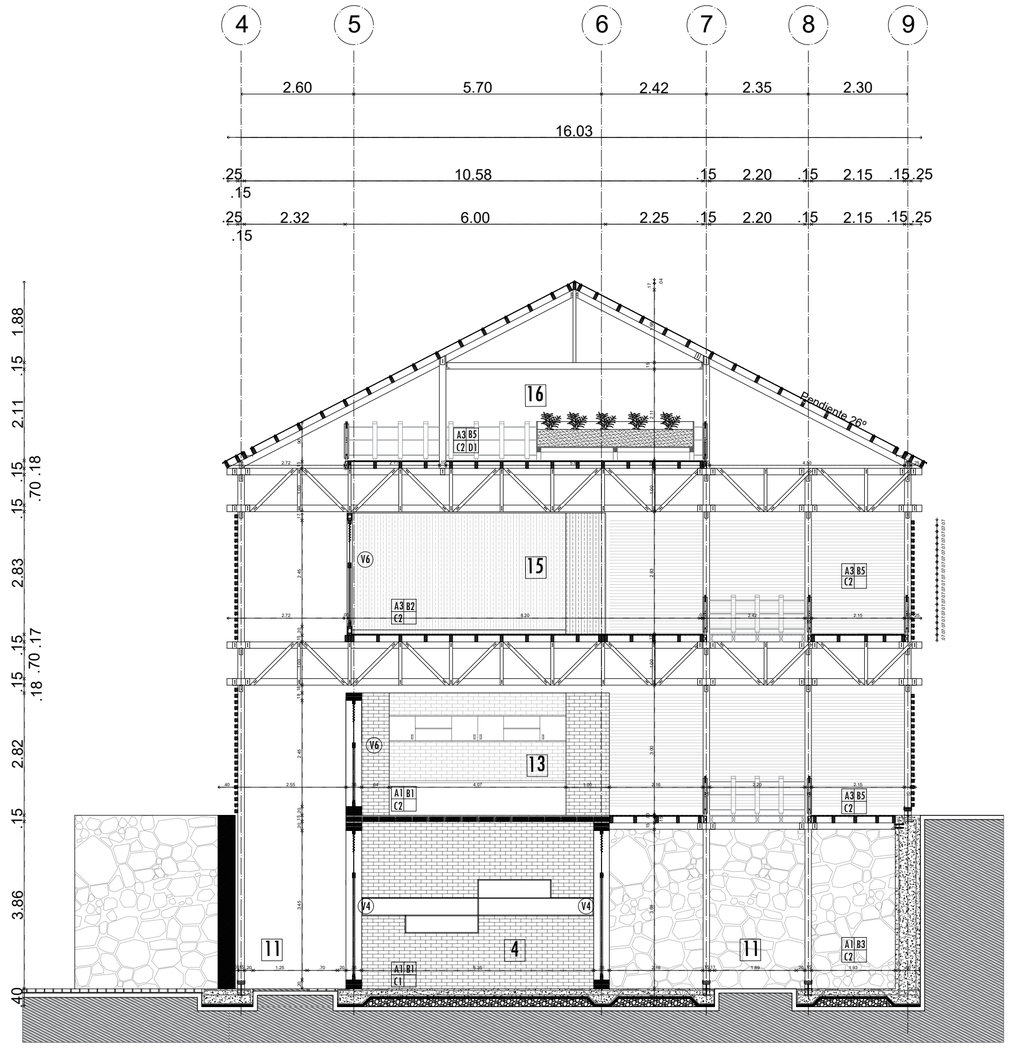
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

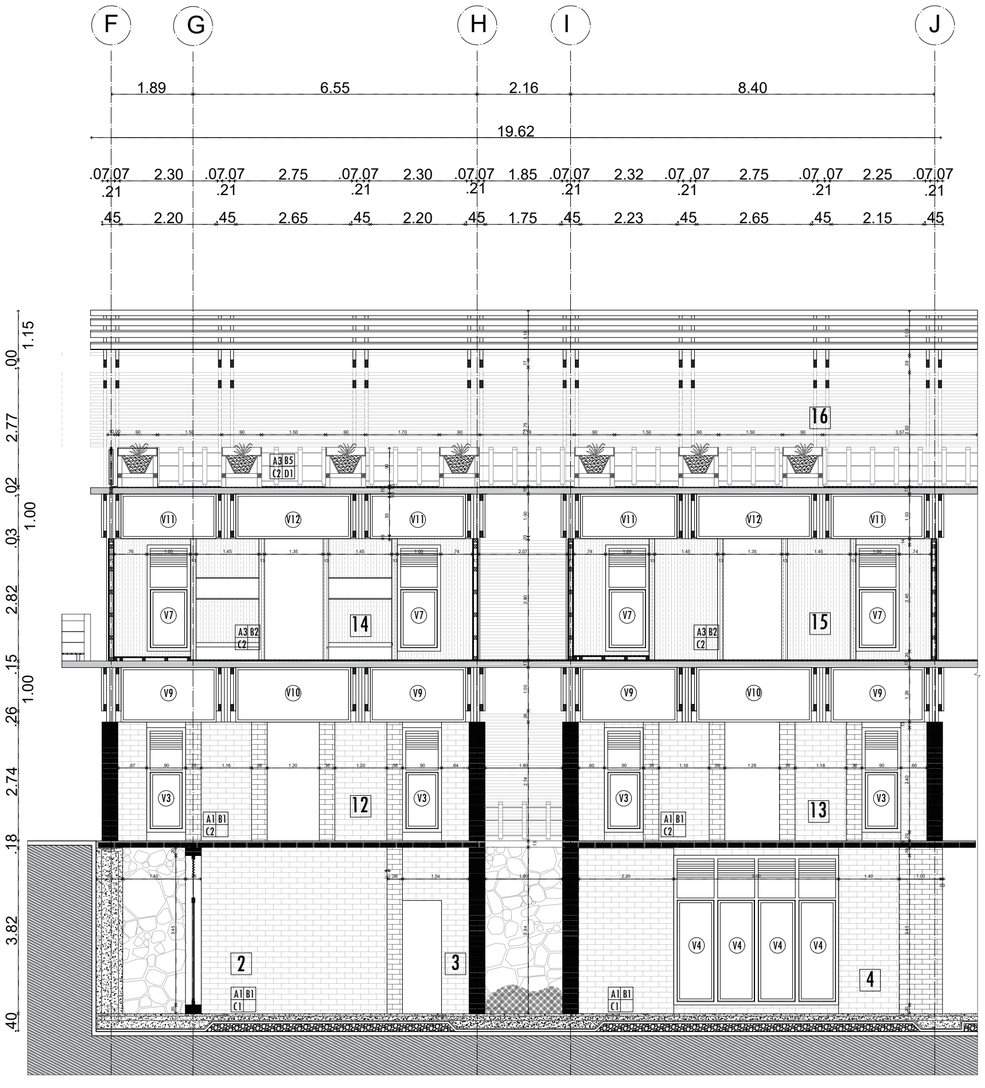
ESCALA: 1 : 100

FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: C02

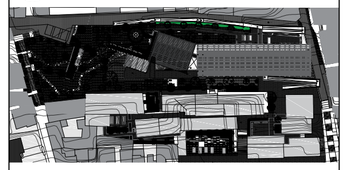


CORTE 6 - 6'



CORTE 5 - 5'

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CUADRO DE ACABADOS

A1 B1 C1 D1

- A ACABADO DE PISO
- B ACABADO DE PARED
- C ACABADO DE TUMBADO
- D ACABADO DE CUBIERTA

1 TIPO DE ESPACIO

P1 TIPO DE PUERTA

V1 TIPO DE VENTANA

D1 DETALLE

A ACABADO DE PISO

- A1 HORMIGÓN PULIDO
- A2 PIEDRA NATURAL
- A3 DUELA DE MADERA DE PINO
- A4 CÉSPED
- A5 ADOQUÍN

B ACABADO DE PARED

- B1 LADRILLO VISTO
- B2 DUELA DE MADERA DE PINO
- B3 PIEDRA NATURAL
- B4 ENLUCIDO CON PINTURA DE CAUCHO
- B5 PIEL DE MADERA DE PINO

C ACABADO DE TUMBADO

- C1 LADRILLO VISTO
- C2 ESTRUCTURA DE MADERA VISTA
- C3 ESTRCUTURA DE MADERA Y VIDRIO

D ACABADO DE CUBIERTA

- D1 VIDRIO
- D2 CÉSPED

TIPO DE ESPACIO

- 1 PREPARACIÓN DE ALIMENTOS
- 2 ADMINISTRACIÓN
- 3 SALA DE ESPERA
- 4 SALA DE JUEGOS
- 5 SALA DE INTERNET Y LECTURA
- 6 ÁREA DE INGRESO
- 7 HABITÁCULO
- 8 DUCHAS
- 9 ESPACIO DE LAVAMANOS
- 10 BAÑOS
- 11 AREA VERDE
- 12 TALLER DE CERVECERÍA ARTESANAL
- 13 TALLER DE SOMBREROS
- 14 TALLERES DE DANZA
- 15 SALA DE USO MÚLTIPLE
- 16 CULTIVOS URBANOS

ACABADO DE FACHADA

- PL PARED DE LADRILLO
- PM PARED DE MADERA
- PP PARED DE PIEDRA
- PQ PIEL DE MADERA
- PV ESTRUCTURA DE MADERA RECUBIERTA CON VIDRIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

CORTES CONSTRUCTIVOS
BLOQUE CERVECERÍA

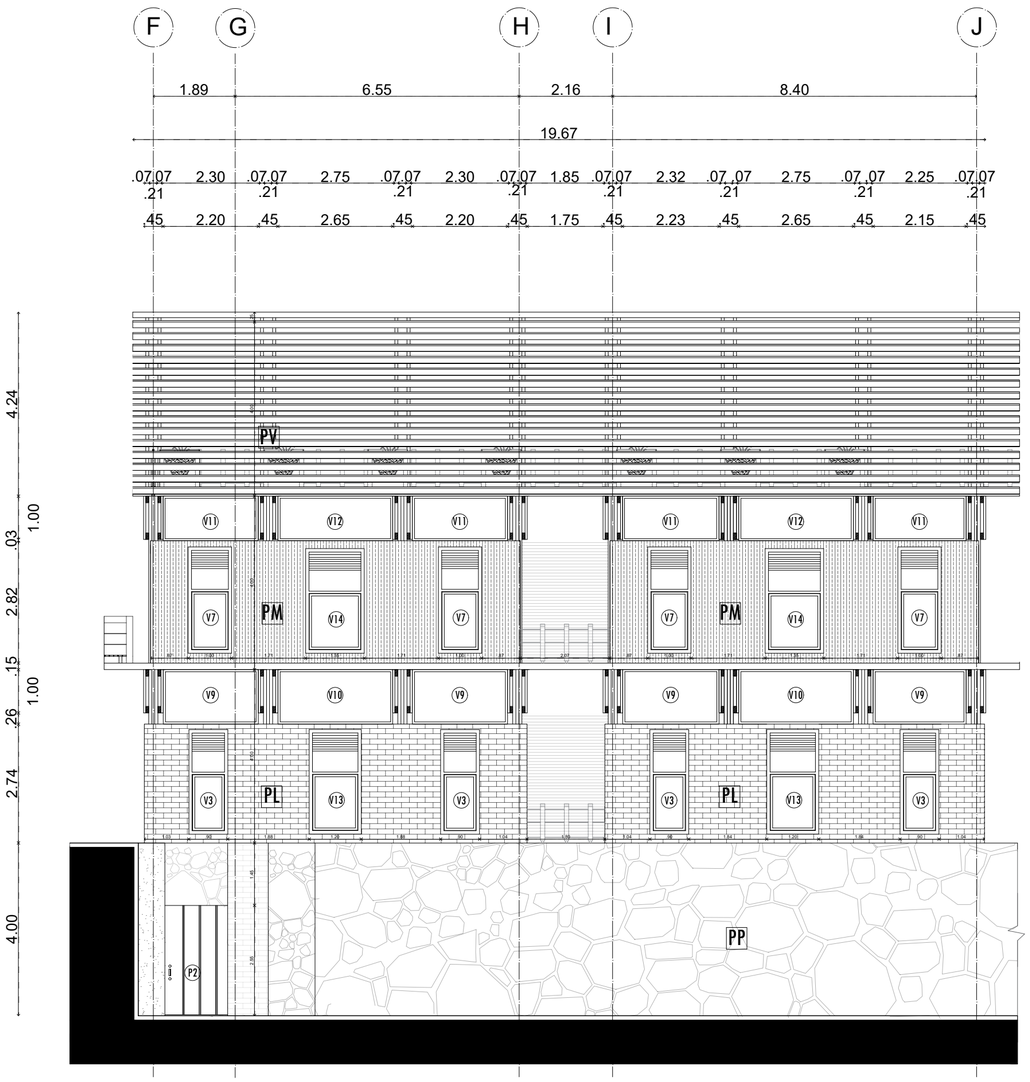
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

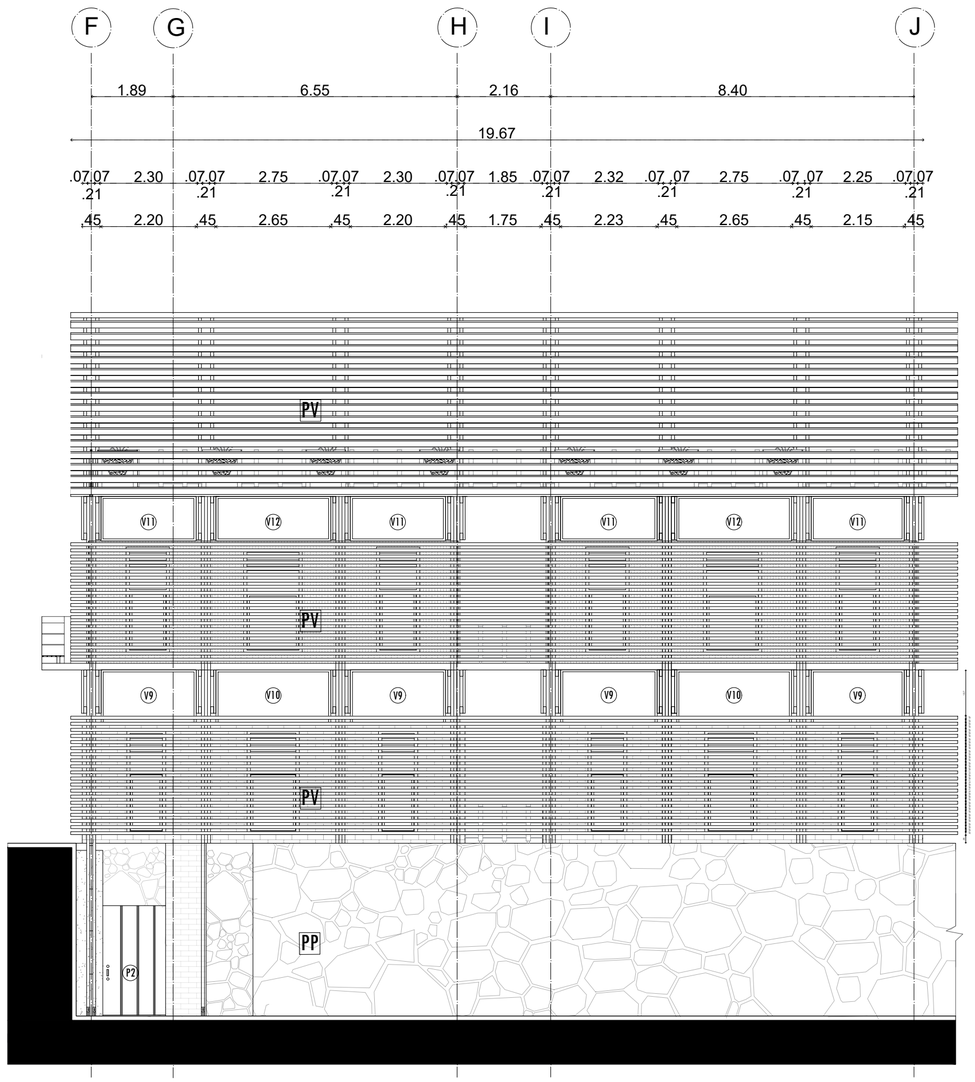
ESCALA: 1 : 100

FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: C03

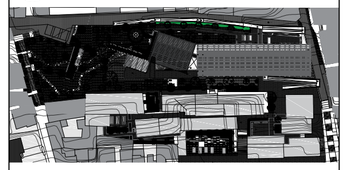


FACHADA SIN PIEL



FACHADA CON PIEL

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CUADRO DE ACABADOS

A1 B1 C1 D1	A	ACABADO DE PISO
	B	ACABADO DE PARED
	C	ACABADO DE TUMBADO
	D	ACABADO DE CUBIERTA
1		TIPO DE ESPACIO
P1		TIPO DE PUERTA
V1		TIPO DE VENTANA
D1		DETALLE

A	ACABADO DE PISO
A1	HORMIGÓN PULIDO
A2	PIEDRA NATURAL
A3	DUELA DE MADERA DE PINO
A4	CÉSPED
A5	ADOQUÍN
B	ACABADO DE PARED
B1	LADRILLO VISTO
B2	DUELA DE MADERA DE PINO
B3	PIEDRA NATURAL
B4	ENLUCIDO CON PINTURA DE CAUCHO
B5	PIEL DE MADERA DE PINO
C	ACABADO DE TUMBADO
C1	LADRILLO VISTO
C2	ESTRUCTURA DE MADERA VISTA
C3	ESTRCUTURA DE MADERA Y VIDRIO
D	ACABADO DE CUBIERTA
D1	VIDRIO
D2	CÉSPED

TIPO DE ESPACIO

1	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS
2	ADMINISTRACIÓN
3	SALA DE ESPERA
4	SALA DE JUEGOS
5	SALA DE INTERNET Y LECTURA
6	ÁREA DE INGRESO
7	HABITÁCULO
8	DUCHAS
9	ESPACIO DE LAVAMANOS
10	BAÑOS
11	AREA VERDE
12	TALLER DE CERVECERÍA ARTESANAL
13	TALLER DE SOMBREROS
14	TALLERES DE DANZA
15	SALA DE USO MÚLTIPLE
16	CULTIVOS URBANOS

ACABADO DE FACHADA

PL	PARED DE LADRILLO
PM	PARED DE MADERA
PP	PARED DE PIEDRA
PQ	PIEL DE MADERA
PV	ESTRUCTURA DE MADERA RECUBIERTA CON VIDRIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

FACHADA CONSTRUCTIVA
BLOQUE CERVECERÍA

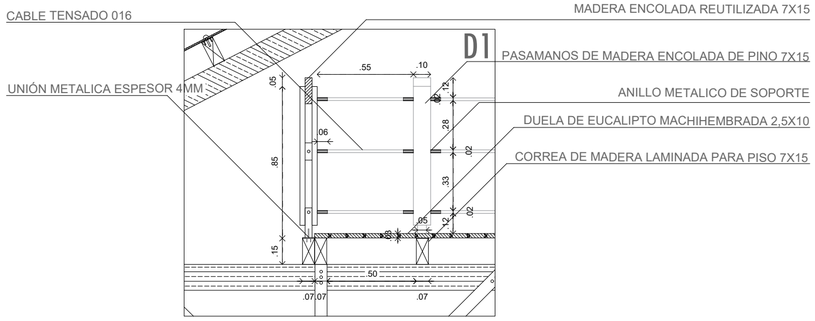
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

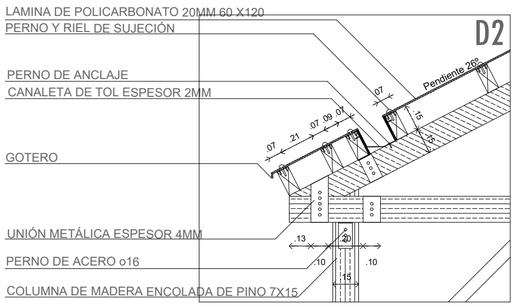
ESCALA:
1 : 100

FECHA:
MAYO 2016

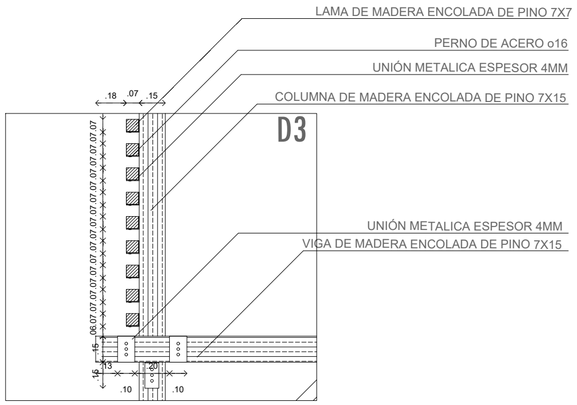
LÁMINA:
C04



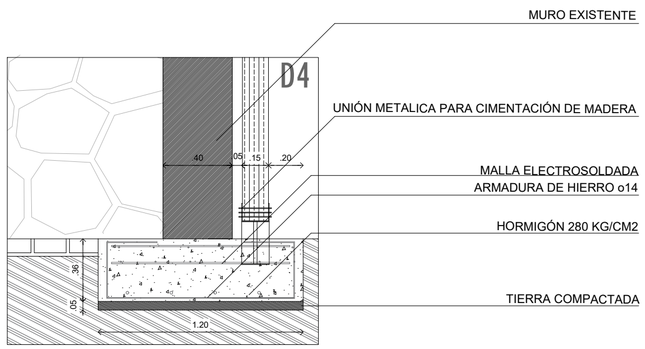
DETALLE DE PASAMANOS
ESCALA 1 : 10



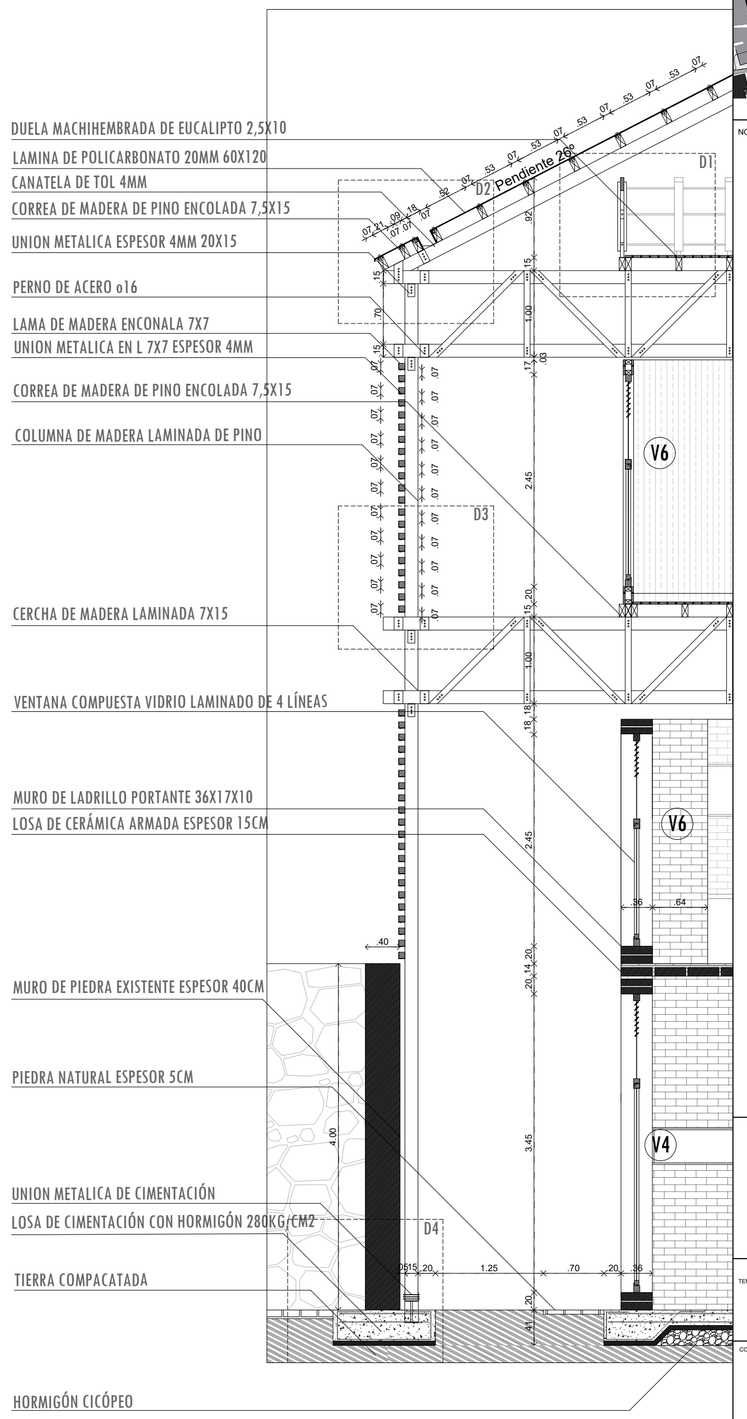
DETALLE DE CANALETA
ESCALA 1 : 10



DETALLE DE PIEL
ESCALA 1 : 10

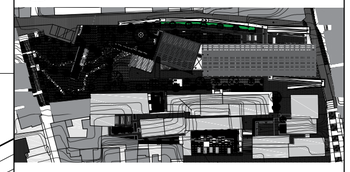


DETALLE DE CIMENTACIÒN
ESCALA 1 : 10



CORTE POR MURO
ESCALA 1 : 50

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CUADRO DE ACABADOS

A1 B1 C1 D1	A	ACABADO DE PISO
	B	ACABADO DE PARED
	C	ACABADO DE TUMBADO
	D	ACABADO DE CUBIERTA
1		TIPO DE ESPACIO
P1		TIPO DE PUERTA
V1		TIPO DE VENTANA
D1		DETALLE

A	ACABADO DE PISO
A1	HORMIGÓN PULIDO
A2	PIEDRA NATURAL
A3	DUELA DE MADERA DE PINO
A4	CÉSPED
A5	ADOQUÍN
B	ACABADO DE PARED
B1	LADRILLO VISTO
B2	DUELA DE MADERA DE PINO
B3	PIEDRA NATURAL
B4	ENLUCIDO CON PINTURA DE CAUCHO
B5	PIEL DE MADERA DE PINO
C	ACABADO DE TUMBADO
C1	LADRILLO VISTO
C2	ESTRUCTURA DE MADERA VISTA
C3	ESTRCUTURA DE MADERA Y VIDRIO
D	ACABADO DE CUBIERTA
D1	VIDRIO
D2	CÉSPED

TIPO DE ESPACIO

1	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS
2	ADMINISTRACIÓN
3	SALA DE ESPERA
4	SALA DE JUEGOS
5	SALA DE INTERNET Y LECTURA
6	ÁREA DE INGRESO
7	HABITÁCULO
8	DUCHAS
9	ESPACIO DE LAVAMANOS
10	BAÑOS
11	AREA VERDE
12	TALLER DE CERVECERÍA ARTESANAL
13	TALLER DE SOMBREROS
14	TALLERES DE DANZA
15	SALA DE USO MÚLTIPLE
16	CULTIVOS URBANOS

ACABADO DE FACHADA

PL	PARED DE LADRILLO
PM	PARED DE MADERA
PP	PARED DE PIEDRA
PQ	PIEL DE MADERA
PV	ESTRUCTURA DE MADERA RECUBIERTA CON VIDRIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

CORTE POR MURO
BLOQUE CERVECERÍA

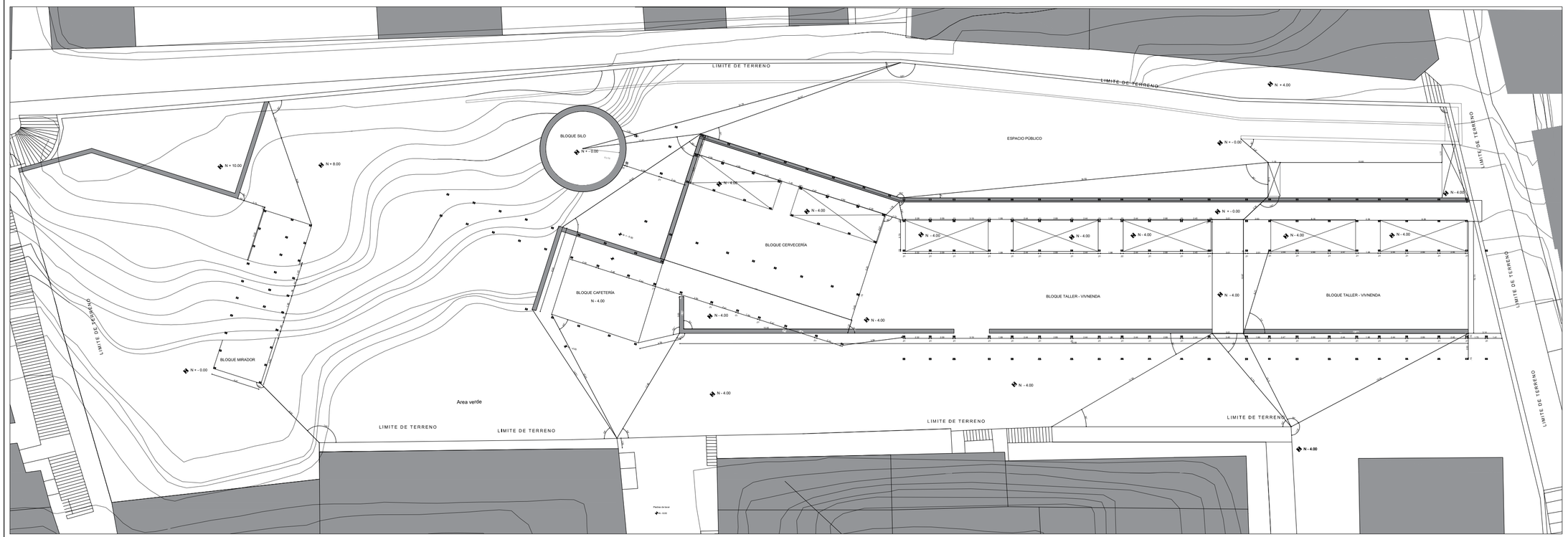
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:
INDICADA

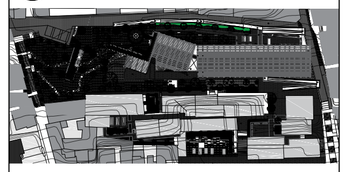
FECHA:
MAYO 2016

LAMINA:
C05



REPLANTEO

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CUADRO DE ACABADOS

A1 B1 C1 D1	A	ACABADO DE PISO
	B	ACABADO DE PARED
	C	ACABADO DE TUMBADO
	D	ACABADO DE CUBIERTA

1	TIPO DE ESPACIO
P1	TIPO DE PUERTA
V1	TIPO DE VENTANA
D1	DETALLE

A	ACABADO DE PISO
A1	HORMIGÓN PULIDO
A2	PIEDRA NATURAL
A3	DUELA DE MADERA DE PINO
A4	CÉSPED
A5	ADOQUÍN
B	ACABADO DE PARED
B1	LADRILLO VISTO
B2	DUELA DE MADERA DE PINO
B3	PIEDRA NATURAL
B4	ENLUCIDO CON PINTURA DE CAUCHO
B5	PIEL DE MADERA DE PINO
C	ACABADO DE TUMBADO
C1	LADRILLO VISTO
C2	ESTRUCTURA DE MADERA VISTA
C3	ESTRCUTURA DE MADERA Y VIDRIO
D	ACABADO DE CUBIERTA
D1	VIDRIO
D2	CÉSPED

TIPO DE ESPACIO

1	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS
2	ADMINISTRACIÓN
3	SALA DE ESPERA
4	SALA DE JUEGOS
5	SALA DE INTERNET Y LECTURA
6	ÁREA DE INGRESO
7	HABITÁCULO
8	DUCHAS
9	ESPACIO DE LAVAMANOS
10	BAÑOS
11	AREA VERDE
12	TALLER DE CERVECERÍA ARTESANAL
13	TALLER DE SOMBREROS
14	TALLERES DE DANZA
15	SALA DE USO MÚLTIPLE
16	CULTIVOS URBANOS

ACABADO DE FACHADA

PL	PARED DE LADRILLO
PM	PARED DE MADERA
PP	PARED DE PIEDRA
PQ	PIEL DE MADERA
PV	ESTRUCTURA DE MADERA RECUBIERTA CON VIDRIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

REPLANTEO

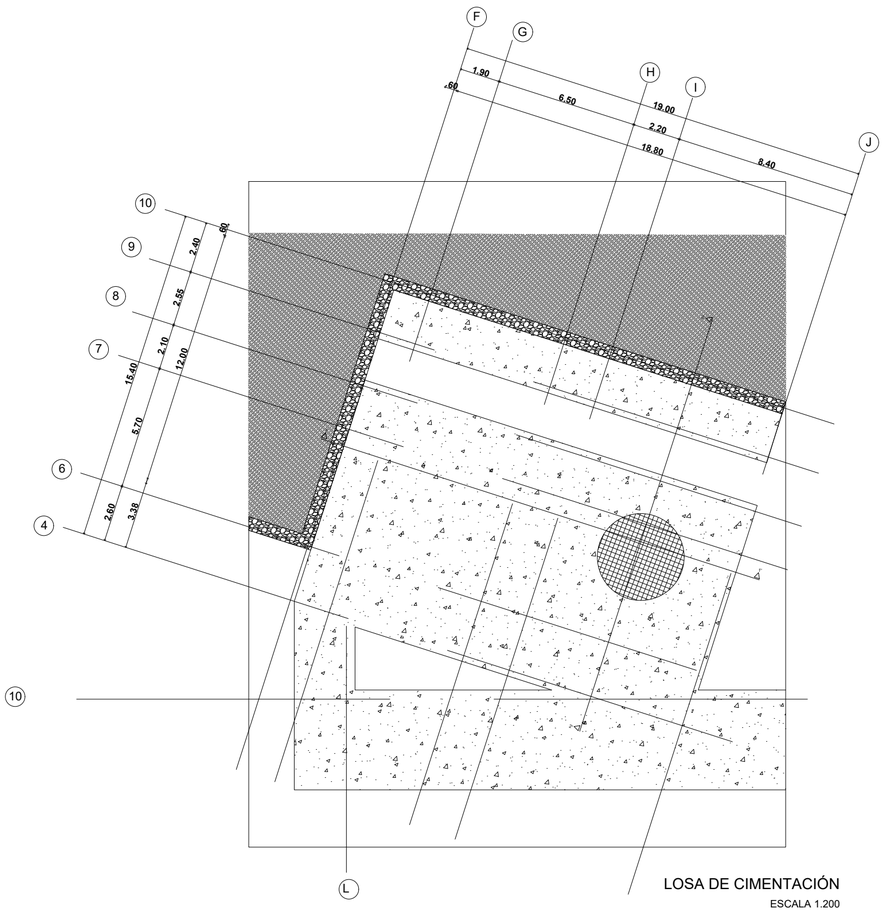
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA: 1.200

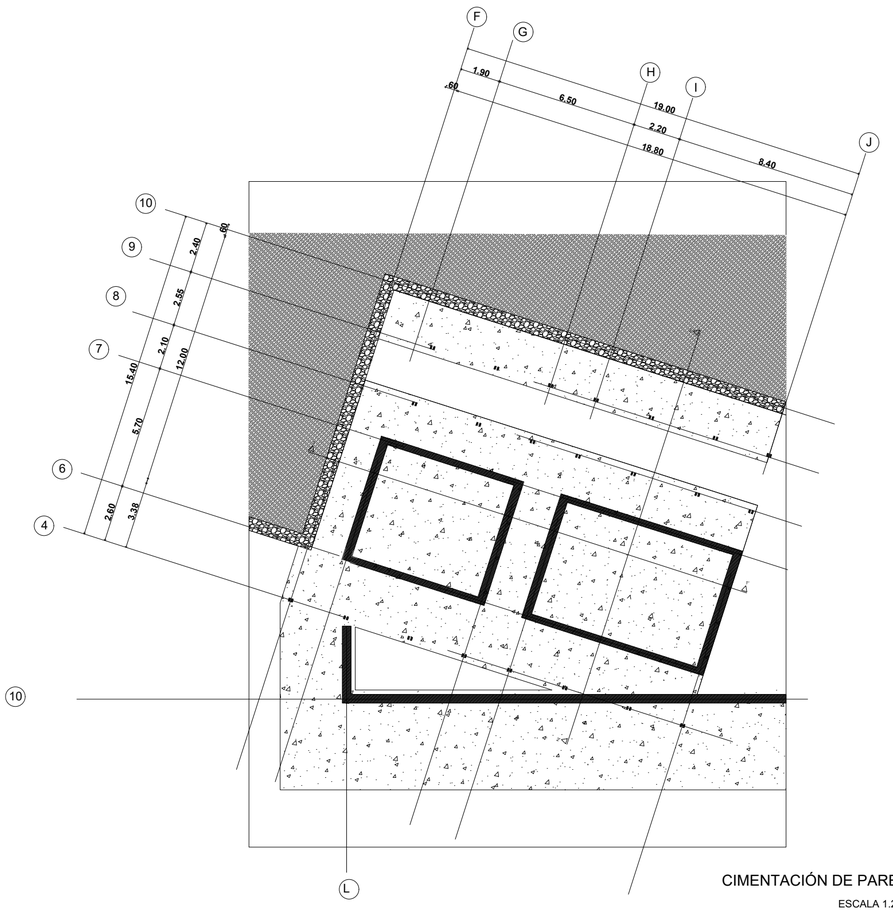
FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: C06



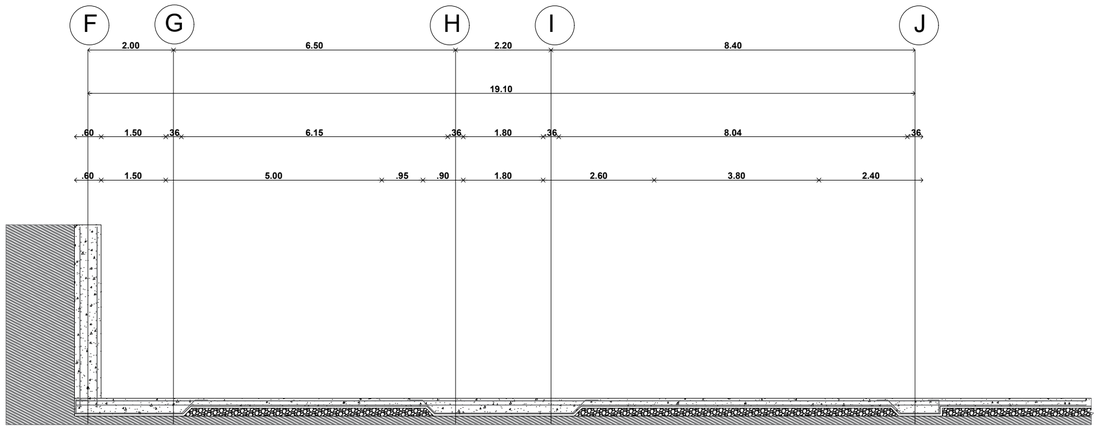
LOSA DE CIMENTACIÓN

ESCALA 1.200



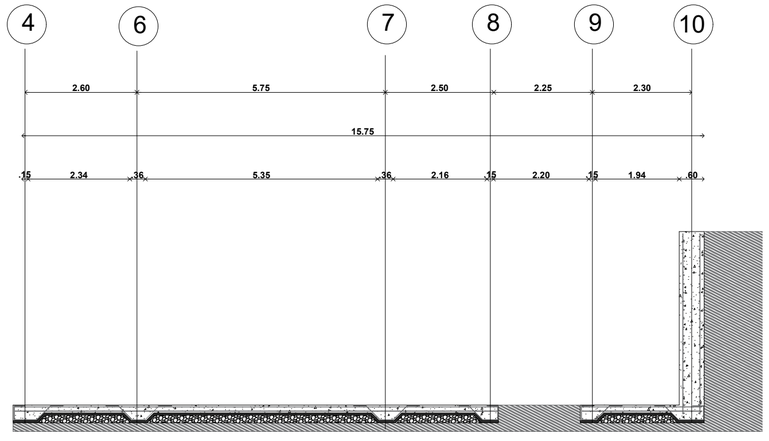
CIMENTACIÓN DE PARED

ESCALA 1.200



CORTE 1 - 1'

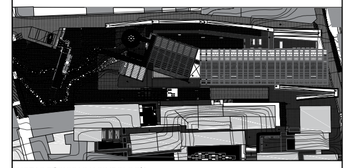
ESCALA 1.100



CORTE 2 - 2'

ESCALA 1.100

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

HORMIGÓN SIMPLE DE RESISTENCIA F'C 280 KG/CM2

ACERO ESTRUCTURAL o 12 FY 4200 KG/CM2 EN FORMA DE VARILLA CORRUGADA

MALLA ELECTROSOLDADA 5X5X15 RESISTENCIA F'Y 4200 KG/CM2

RESISTENCIA DE MADERA TIPO B

ESFUERZO ADMISIBLE C PARALELA 73.9 KG/CM2

ESFUERZO ADMISIBLE C PERPENDICULAR 23.6 KG/CM2

LADRILLO DE MAMPOSTERÍA 36X17X10

Q ADMISIBLE DE SUELO 12 T/CM2

CARGA VIVA DE TALLERES 400 KG/M2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

CIMENTACIÓN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

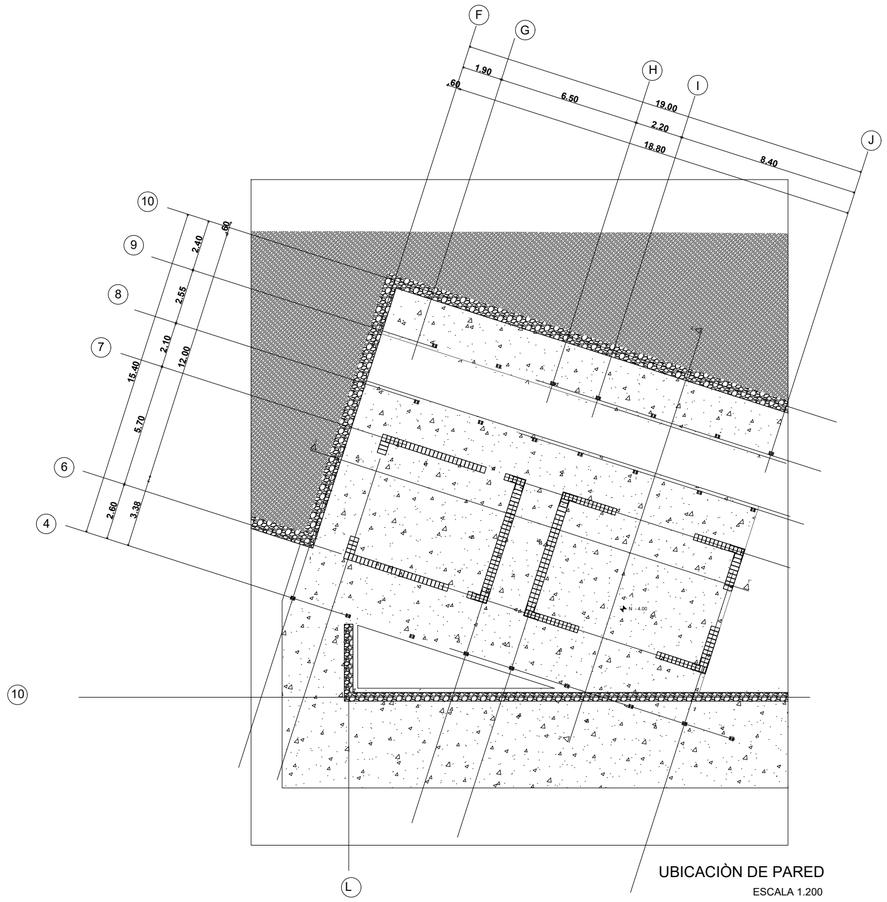
NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA: INDICADA

FECHA: MAYO 2016

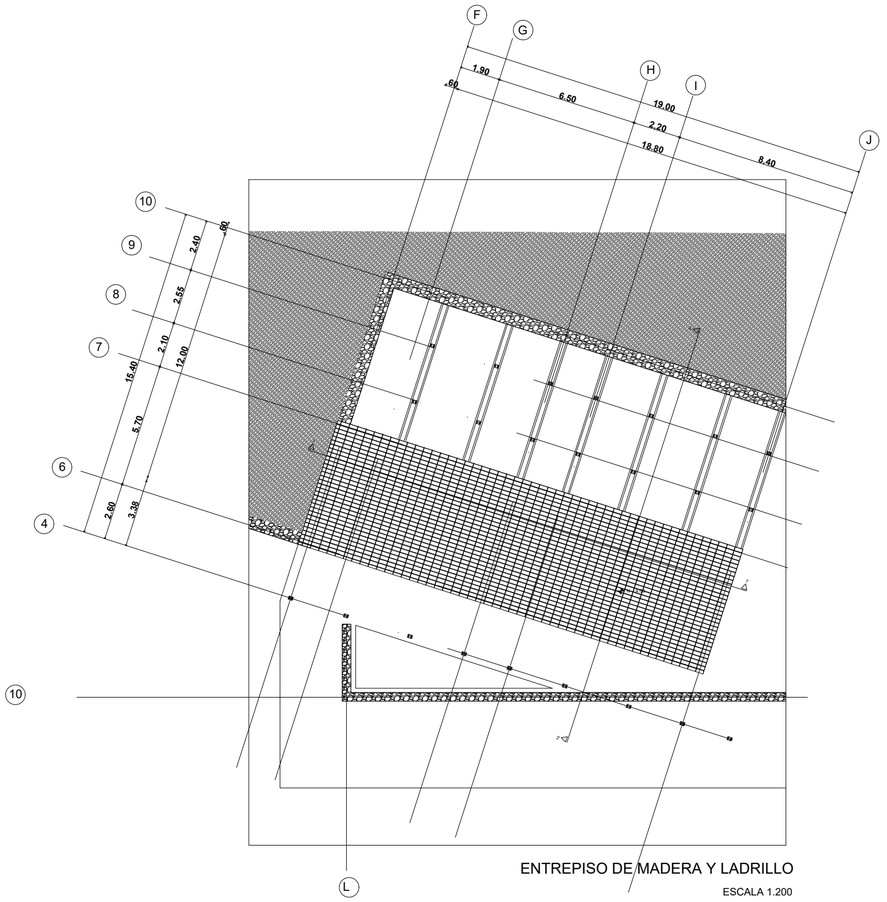
LÁMINA:

E01



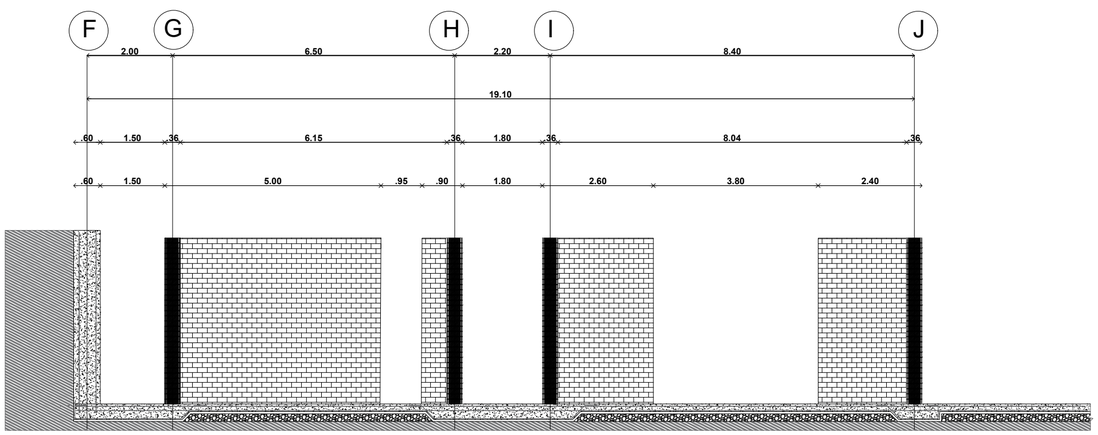
UBICACIÒN DE PARED

ESCALA 1.200



ENTREPISO DE MADERA Y LADRILLO

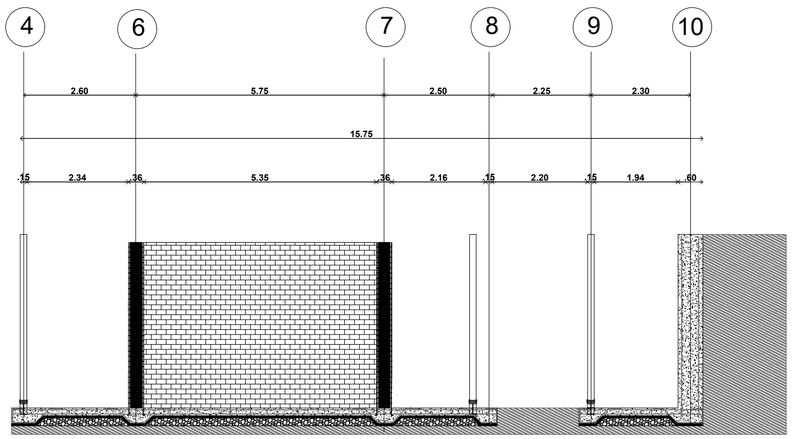
ESCALA 1.200



CORTE 1 - 1'

MUROSDE LADRILLO

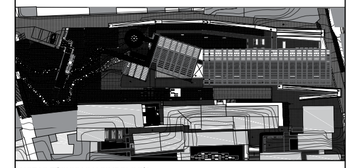
ESCALA 1.100



CORTE 2 - 2'

ESCALA 1.100

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

HORMIGÒN SIMPLE DE RESISTENCIA F'C 280 KG/CM2

ACERO ESTRUCTURAL o 12 FY 4200 KG/CM2 EN FORMA DE VARILLA CORRUGADA

MALLA ELECTROSOLDADA 5X5X15 RESISTENCIA F'Y 4200 KG/CM2

RESISTENCIA DE MADERA TIPO B

ESFUERZO ADMISIBLE C PARALELA 73.9 KG/CM2

ESFUERZO ADMISIBLE C PERPENDICULAR 23.6 KG/CM2

LADRILLO DE MAMPOSTERÍA 36X17X10

Q ADMISIBLE DE SUELO 12 T/CM2

CARGA VIVA DE TALLERES 400 KG/M2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

ENTREPISOS Y MUROS

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

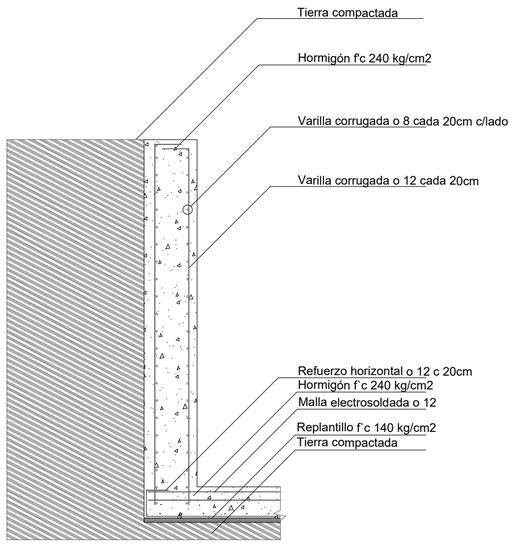
INDICADA

FECHA:

MAYO 2016

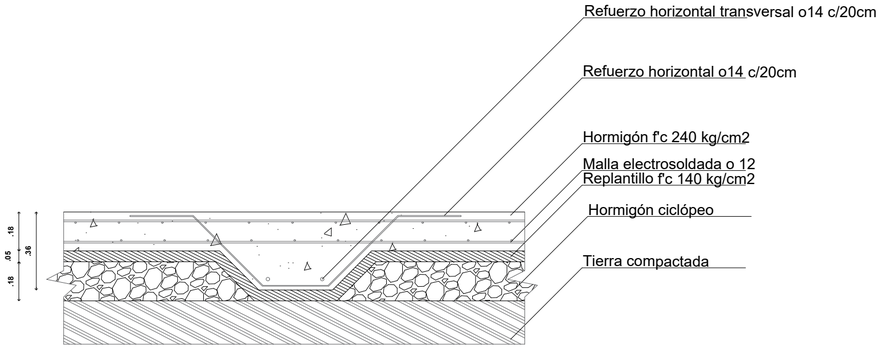
LÁMINA:

E02



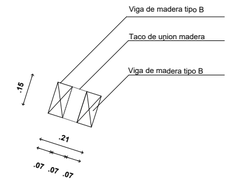
MURO DE CONTENCIÓN

ESCALA 1.50



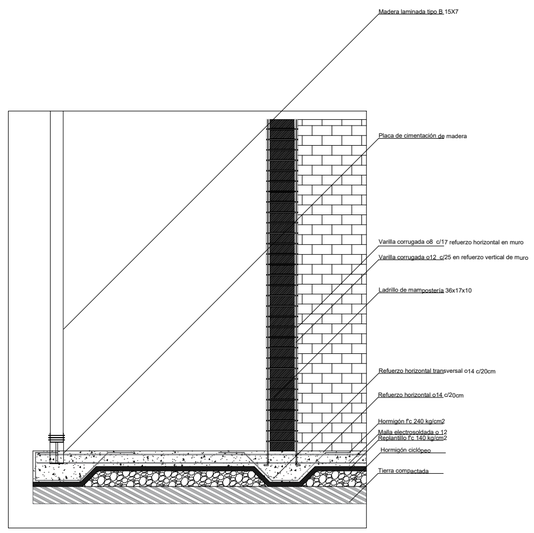
DETALLE DE LOSA DE CIMENTACIÒN

ESCALA 1.20



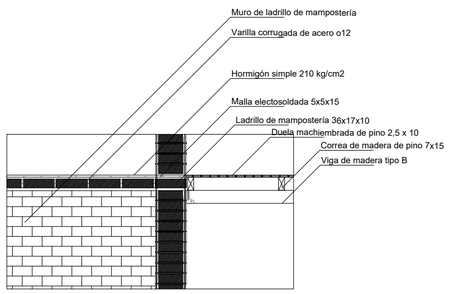
DETALLE DE COLUMNA DE MADERA

ESCALA 1.20



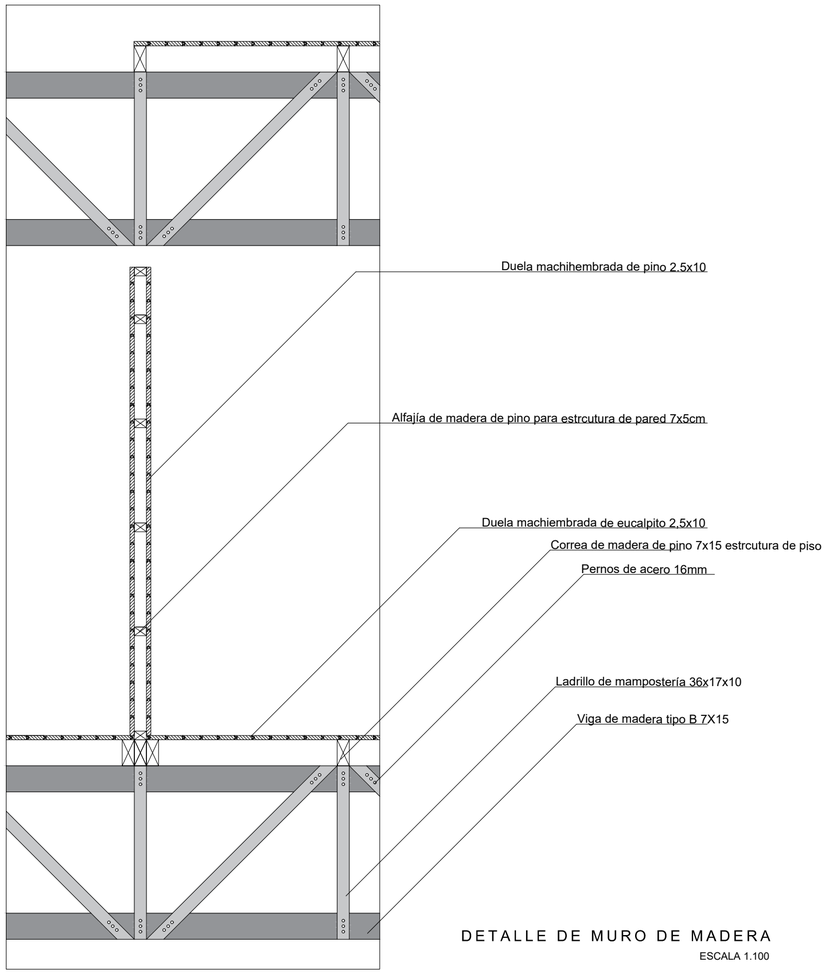
DETALLE DE CIMENTACIÓN

ESCALA 1.50



DETALLE UNION MADERA - LADRILLO

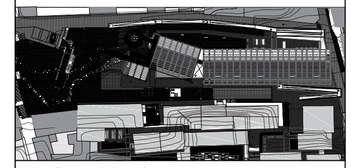
ESCALA 1.50



DETALLE DE MURO DE MADERA

ESCALA 1.100

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

HORMIGÓN SIMPLE DE RESISTENCIA F'C 280 KG/CM2

ACERO ESTRUCTURAL o 12 FY 4200 KG/CM2 EN FORMA DE VARILLA CORRUGADA

MALLA ELECTROSOLDADA 5X5X15 RESISTENCIA FY 4200 KG/CM2

RESISTENCIA DE MADERA TIPO B

ESFUERZO ADMISIBLE C PARALELA 73.9 KG/CM2

ESFUERZO ADMISIBLE C PERPENDICULAR 23.6 KG/CM2

LADRILLO DE MAMPOSTERÍA 36X17X10

Q ADMISIBLE DE SUELO 12 T/CM2

CARGA VIVA DE TALLERES 400 KG/M2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DETALLES ESTRUCTURALES

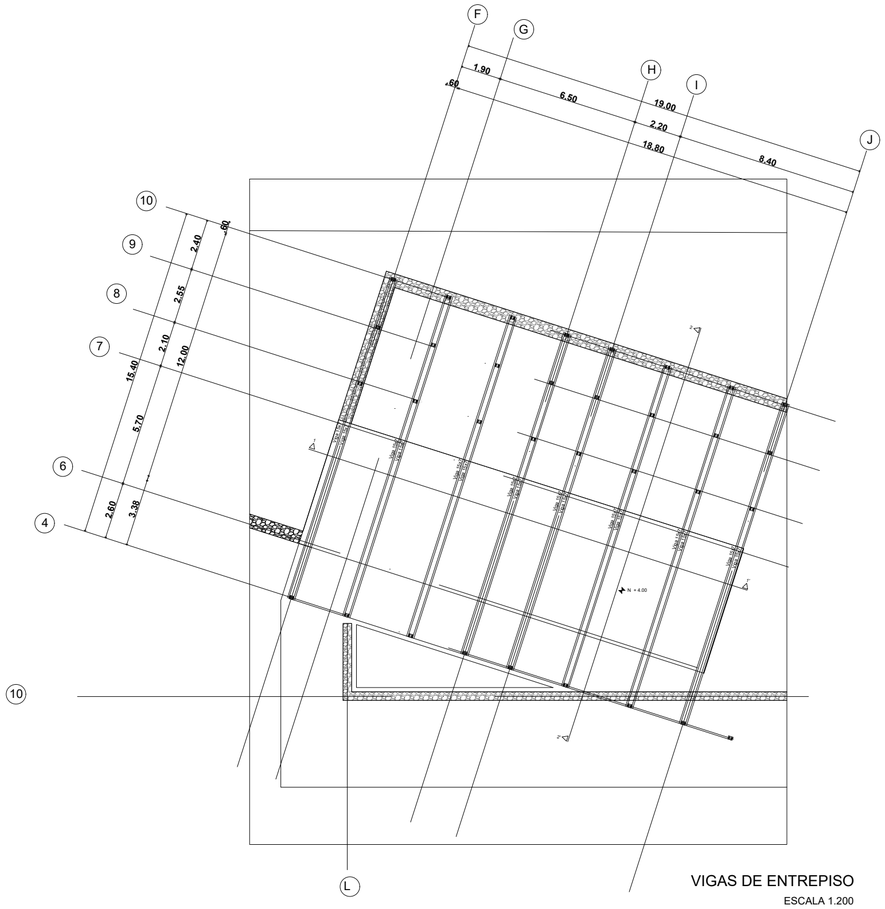
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA: INDICADA

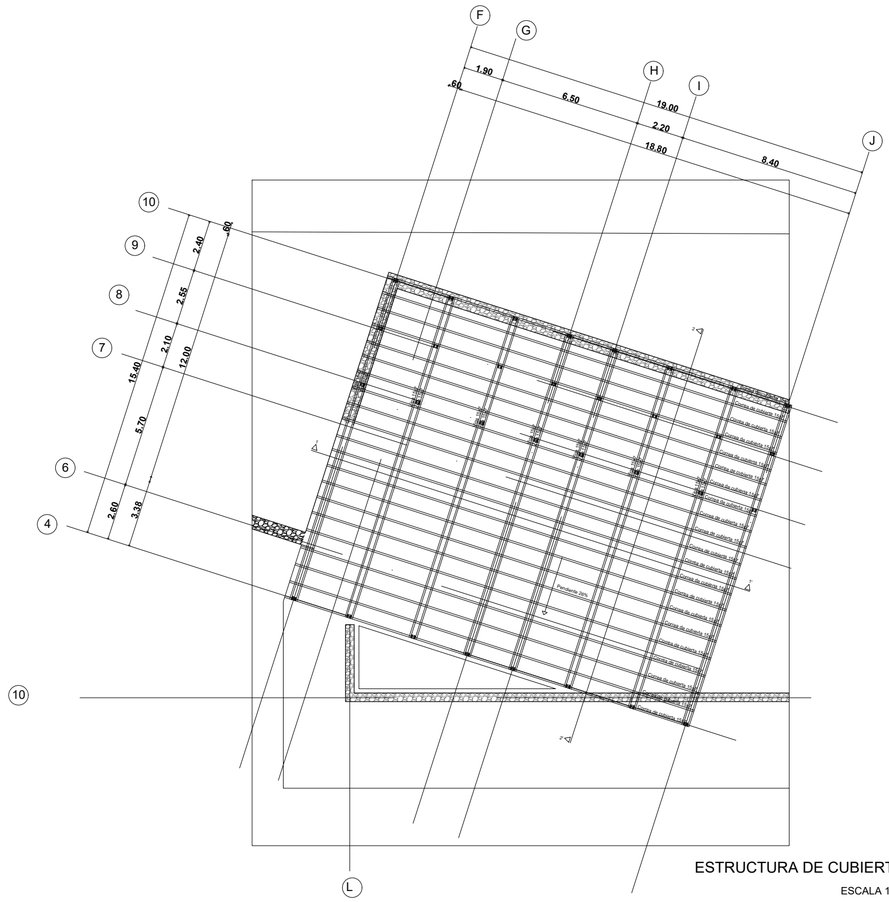
FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: E03



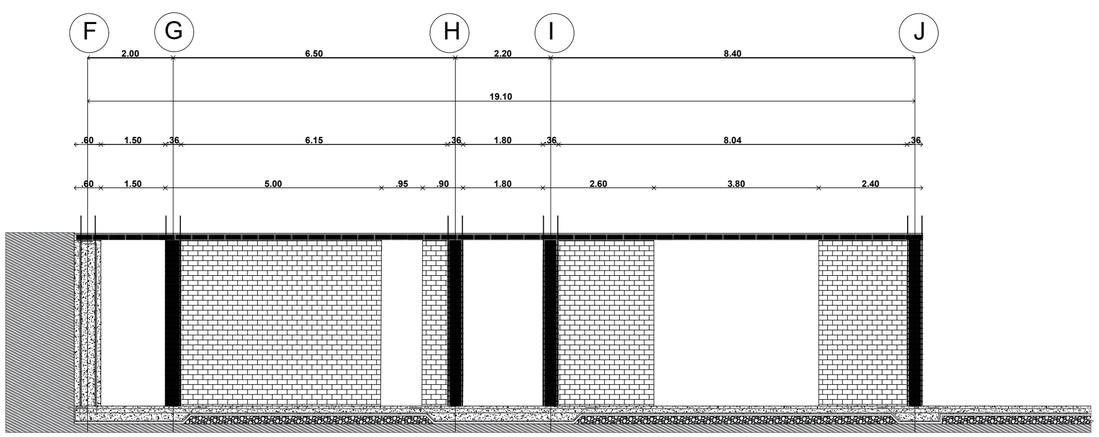
VIGAS DE ENTREPISO

ESCALA 1.200



ESTRUCTURA DE CUBIERTA

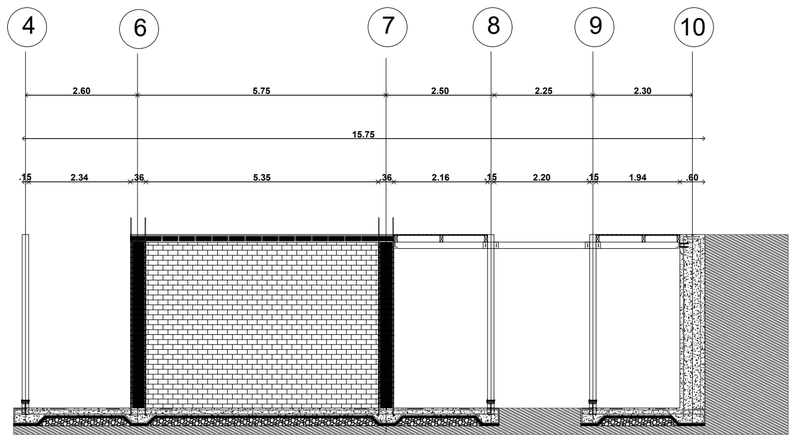
ESCALA 1.200



CORTE 1 - 1'

LOSA DE LADRILLO

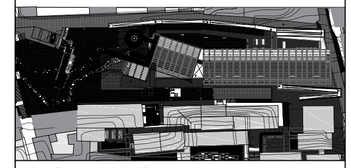
ESCALA 1.100



CORTE 2 - 2'

ESCALA 1.100

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

HORMIGÓN SIMPLE DE RESISTENCIA F'C 280 KG/CM2

ACERO ESTRUCTURAL o 12 FY 4200 KG/CM2 EN FORMA DE VARILLA CORRUGADA

MALLA ELECTROSOLDADA 5X5X15 RESISTENCIA F'Y 4200 KG/CM2

RESISTENCIA DE MADERA TIPO B

ESFUERZO ADMISIBLE C PARALELA 73.9 KG/CM2

ESFUERZO ADMISIBLE C PERPENDICULAR 23.6 KG/CM2

LADRILLO DE MAMPOSTERÍA 36X17X10

Q ADMISIBLE DE SUELO 12 T/CM2

CARGA VIVA DE TALLERES 400 KG/M2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

ENTREPISOS Y MUROS

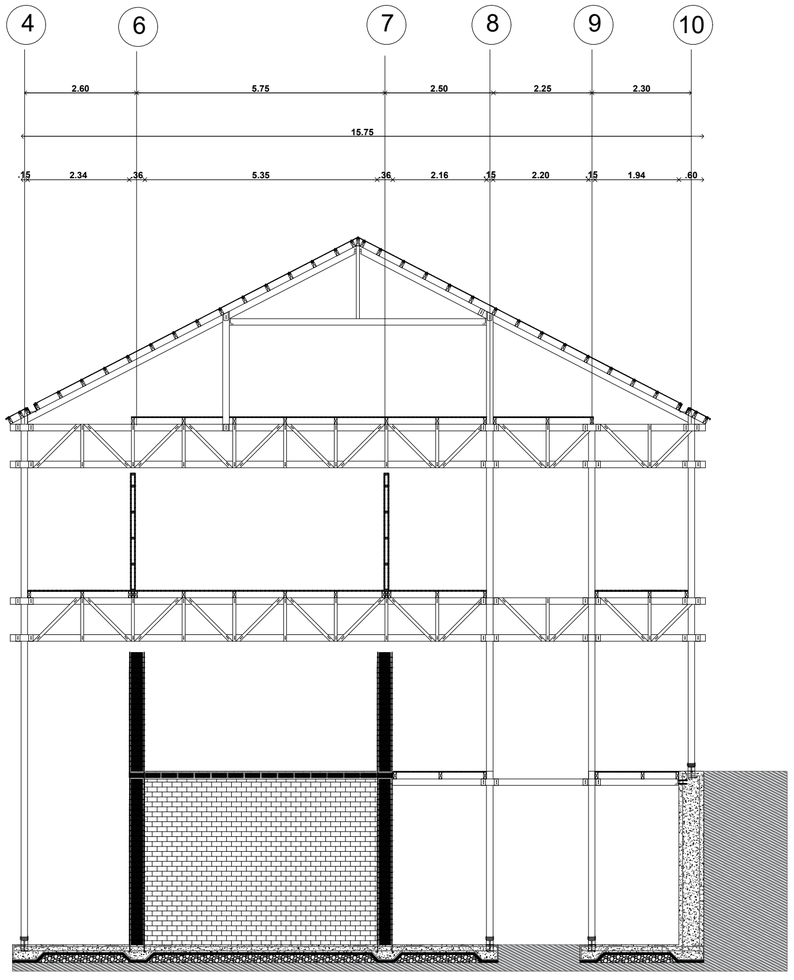
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA: INDICADA

FECHA: MAYO 2016

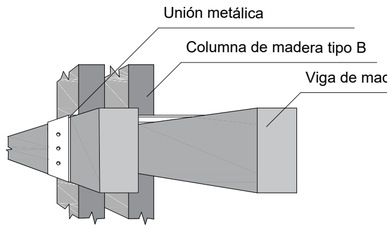
LÁMINA: E04

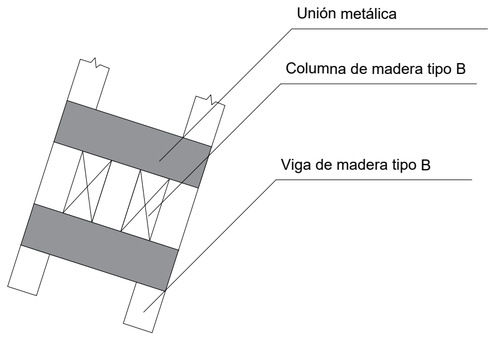


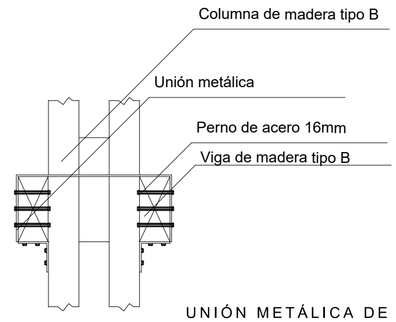
CORTE ESTRUCTURAL

ESCALA 1.100



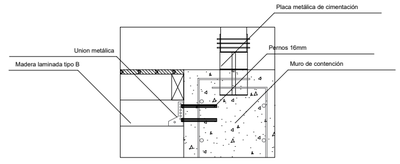


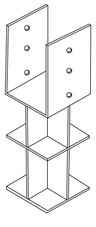


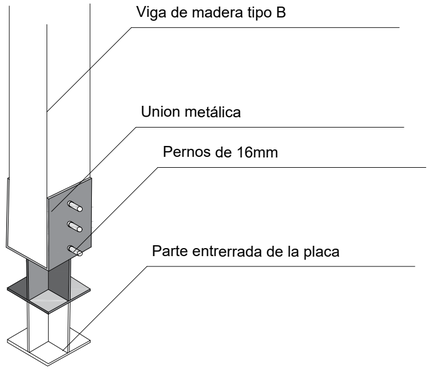


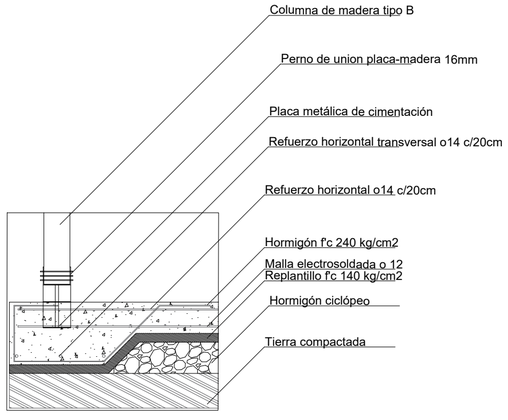
UNIÓN METÁLICA DE VIGAS

ESCALA 1.10



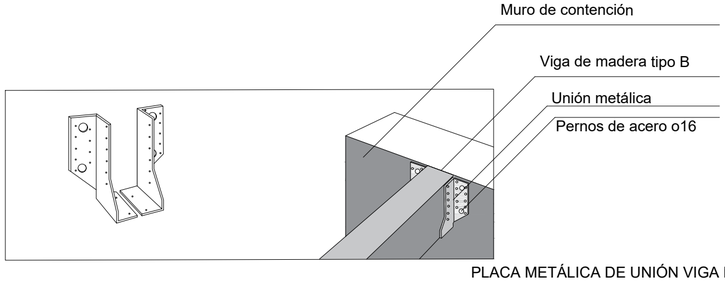






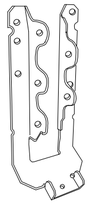
DETALLE DE PLACA METÀLICA DE CIMENTACIÒN

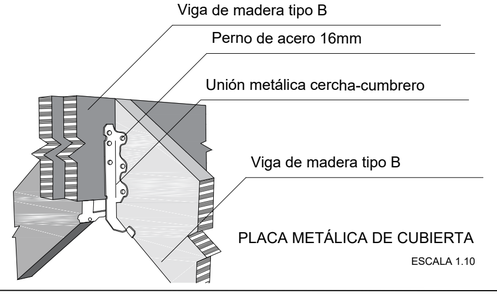
ESCALA 1.20



PLACA METÁLICA DE UNIÓN VIGA MURO

ESCALA 1.10

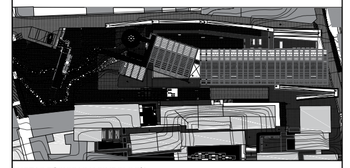




PLACA METÁLICA DE CUBIERTA

ESCALA 1.10

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

HORMIGÒN SIMPLE DE RESISTENCIA F'C 280 KG/CM2

ACERO ESTRUCTURAL o 12 FY 4200 KG/CM2 EN FORMA DE VARILLA CORRUGADA

MALLA ELECTROSOLDADA 5X5X15 RESISTENCIA F'Y 4200 KG/CM2

RESISTENCIA DE MADERA TIPO B

ESFUERZO ADMISIBLE C PARALELA 73.9 KG/CM2

ESFUERZO ADMISIBLE C PERPENDICULAR 23.6 KG/CM2

LADRILLO DE MAMPOSTERÍA 36X17X10

Q ADMISIBLE DE SUELO 12 T/CM2

CARGA VIVA DE TALLERES 400 KG/M2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DETALLES DE UNIONES Y CORTE ESTRUCTURAL

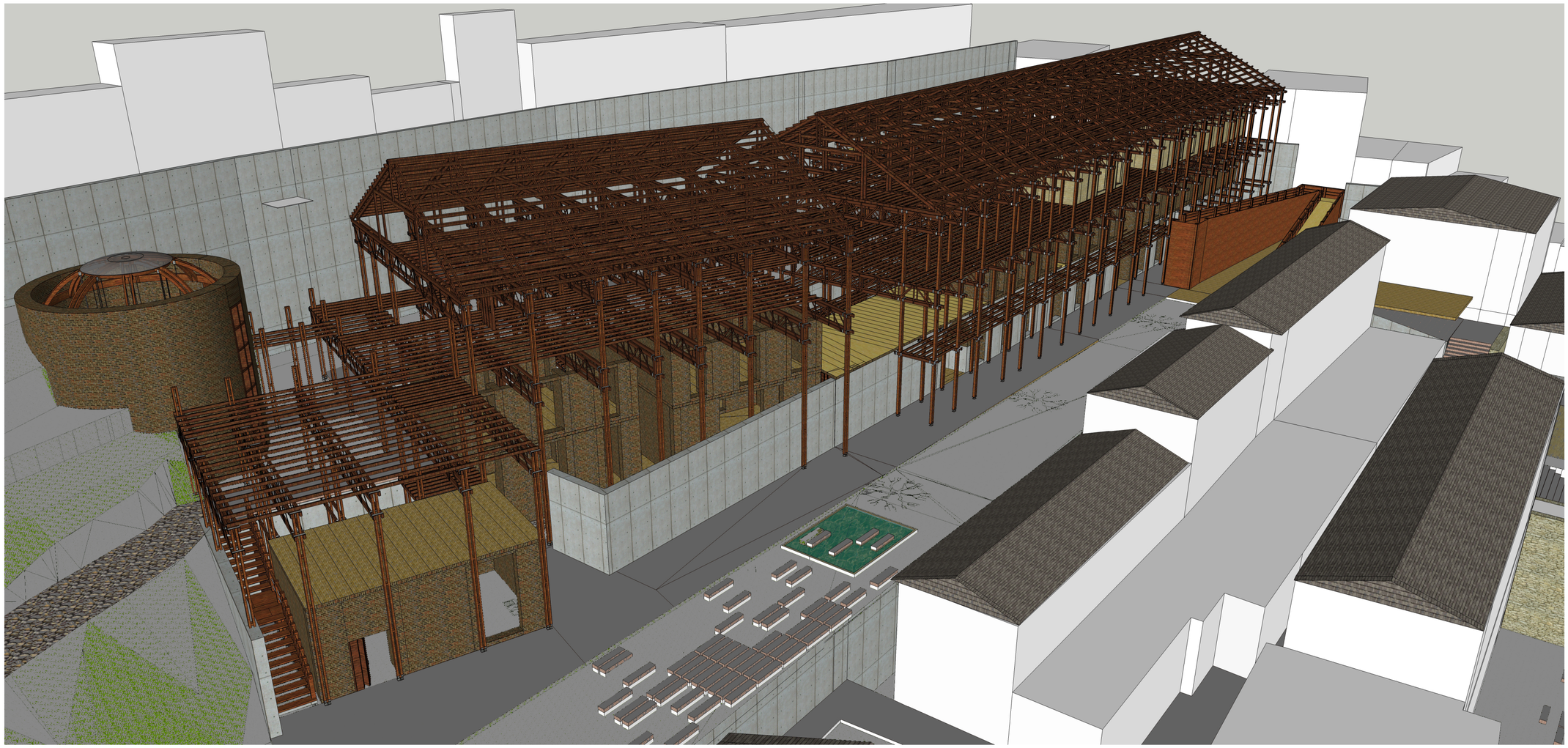
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

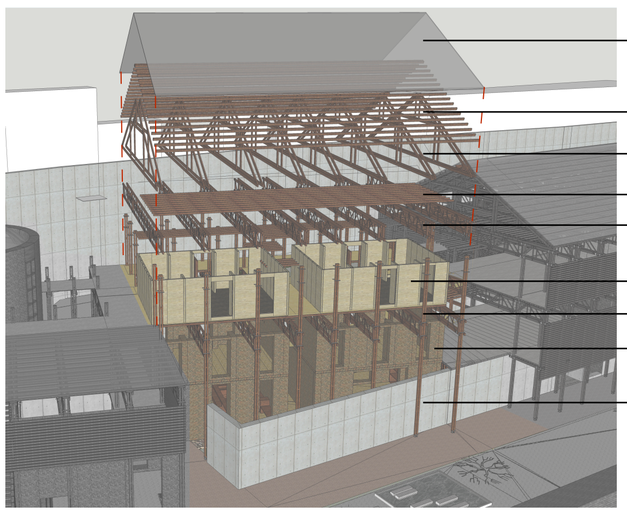
ESCALA: INDICADA

FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: E05



ESTRUCTURA 3D



CUBIERTA DE POLICARBONATO

CORREAS DE MADERA LAMIMNADA

CERCHAS DE MADERA LAMINADA

VIGUETAS DE CONTRAPISO

CERCHAS DE MADERA LAMINADA

MUROS DE MADERA

COLUMNA DE MADERA LAMINADA

MURO PORTANTE DE LADRILLO

MURO DE PIEDRA EXISTENTE

DESPIECE DE BLOQUE DE LA CERVECER{IA

UBICACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

ESTRUCTURA DEL PROYECTO

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

FECHA:

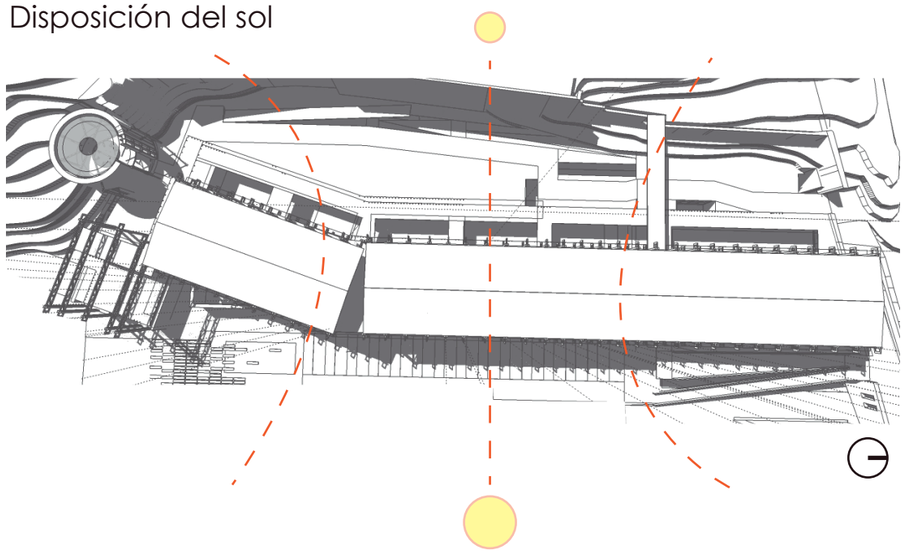
MAYO 2016

LÁMINA:

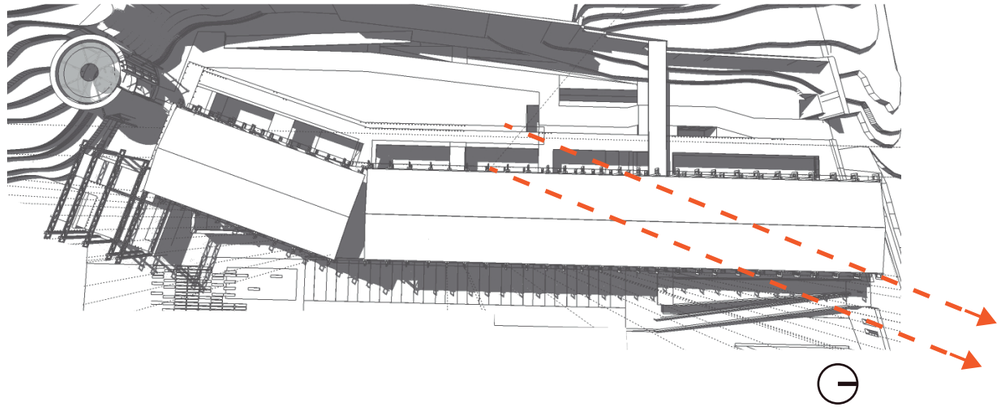
E06

CUADRO DE DISPOSICIÓN SOLAR

Disposición del sol



Dirección de vientos



Temperatura



9am	10°
12pm	19°
16pm	15°

Solsticio de verano (21 jun.)

Equinoccio (21 mar. y 21 sept.)

Solsticio de invierno (21 dic.)

09.00 am

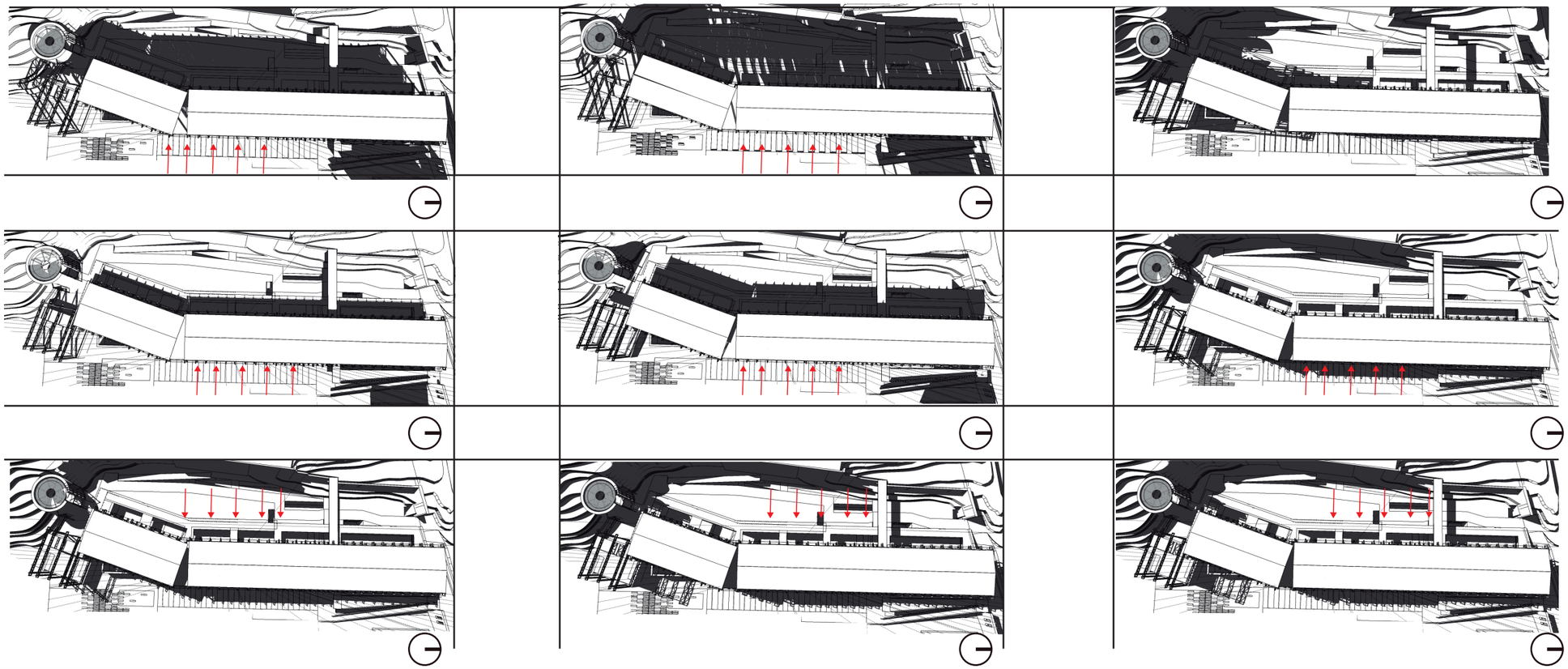
Cambio de temperatura
Frío - calor

12.00 pm

Ubicaciòn perpendicular
del sol sobre el suelo

04.00 pm

Cambio de temperatura
Calor - Frío

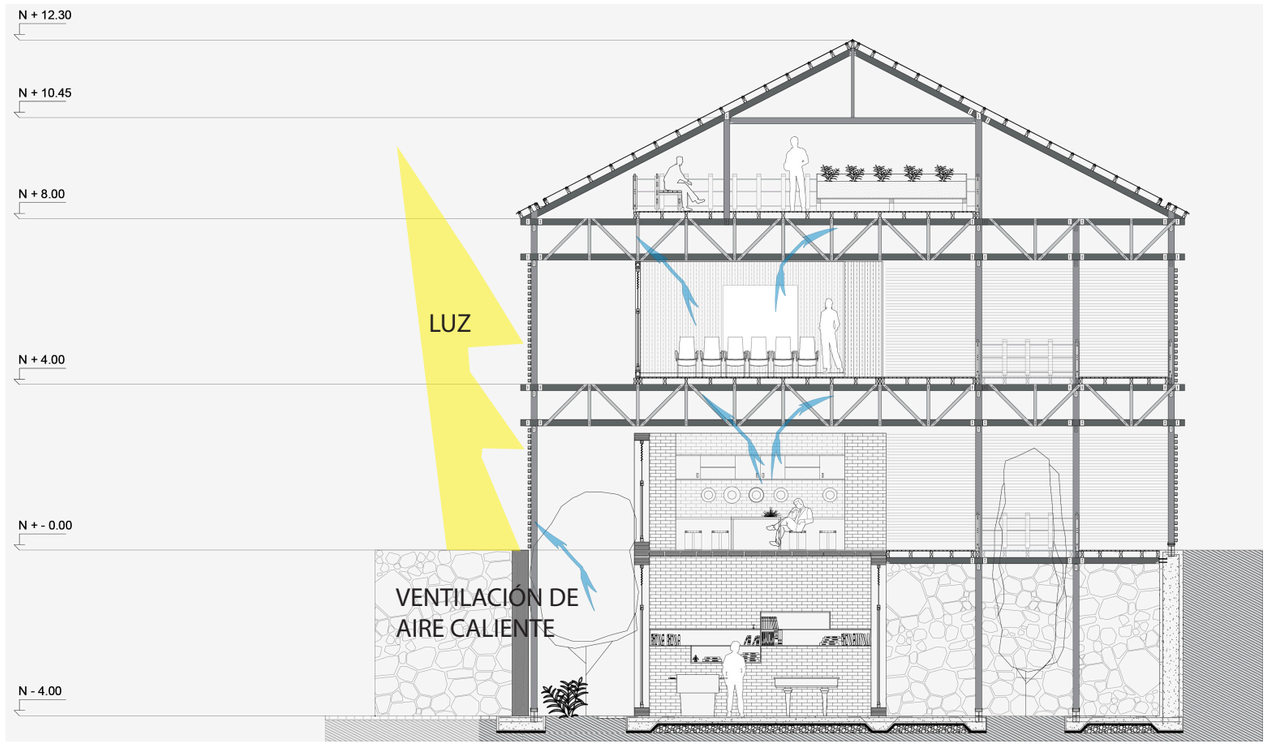


Irradiaciòn

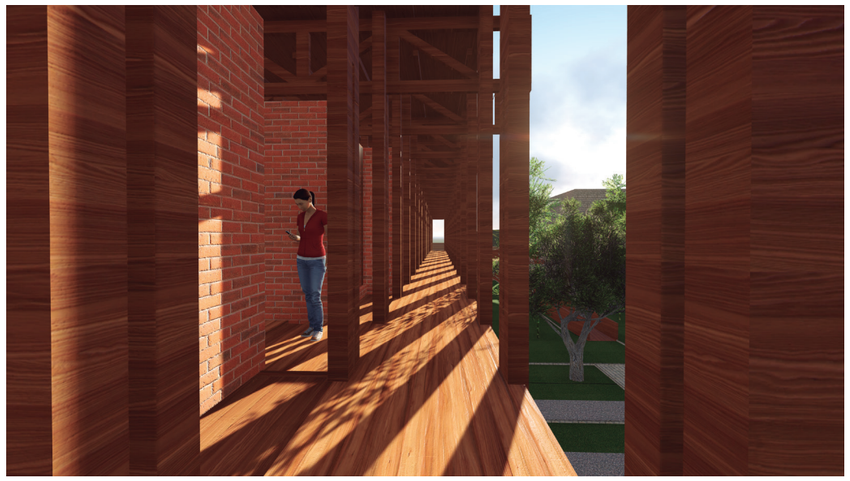
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: LA PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO ING. MICHAEL DAVIS	FECHA: 05/11/2015	S	1
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: Cuadro de posición solar	ALUMNO: ALEX EDUARDO NÚÑEZ	ESCALA:		

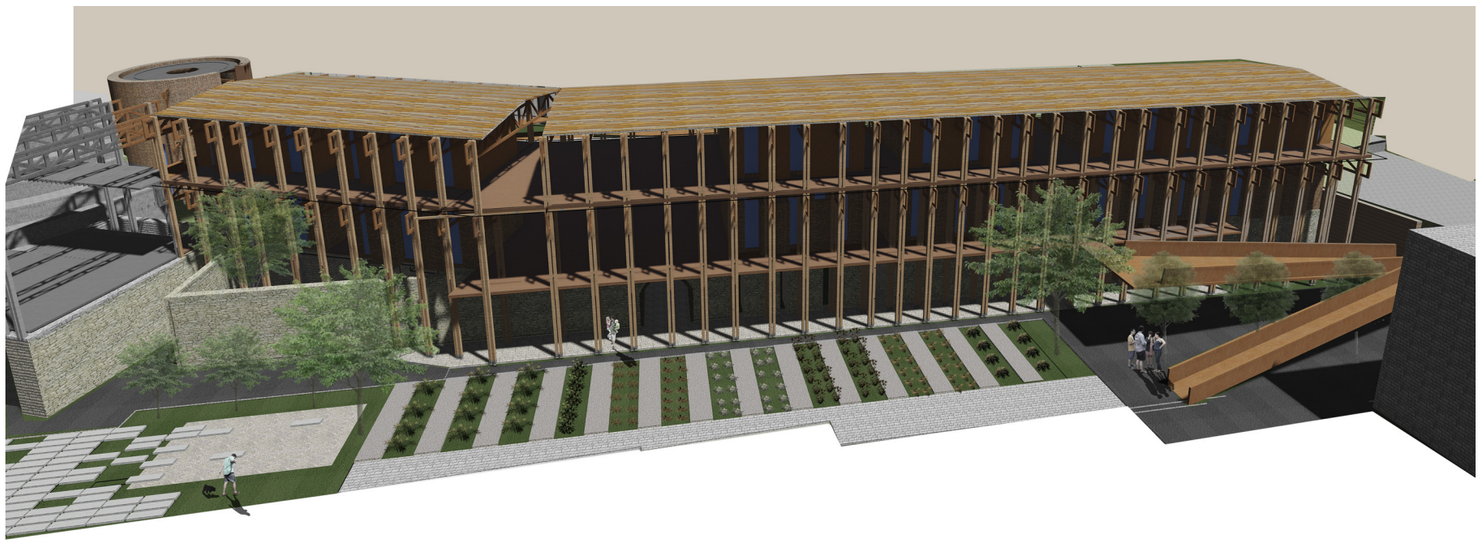
ANALISIS DEL IMPACTO SOLAR SOBRE EL PROYECTO

Al momento de iniciar el proceso de diseño, se consideró el sol y la protección del mismo ya que el terreno se encuentra orientado directamente hacia el oriente, el cual provoca deslumbramiento constante en el lugar.



Por esa razón, la circulación del proyecto bordea el mismo y de esa manera la pasarela de madera y la estructura que la sostiene fomran una protección en contra del deslumbramiento.





En la vista general del proyecto se puede observar las intenciones de diseño con respecto al sol

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: LA PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO ING. MICHAEL DAVIS	FECHA: 05/11/2015	S	2
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: Análisis solar	ALUMNO: ALEX EDUARDO NÚÑEZ	ESCALA:		

ANALISIS DE MATERIALES

¿Cuáles son los materiales que se van a usar?

Ladrillo 35x17x11

El ladrillo forma parte de casi el 50% del proyecto cubriendo un área de muros y entrepiso de 1852.8 m2 aproximadamente.

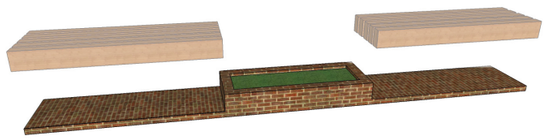


25 ladrillos c/m2 ———— Uso de 46320 ladrillos

Éstos ladrillos se pueden encontrar en ladrilleras artesanales en Quito ubicadas en el sur de la ciudad o ladrilleras industriales a una distancia de 20 km del proyecto.

El porcentaje de desperdicio es del 5%, es decir de 2316 ladrillos.

Se pueden usar los ladrillos en la elaboración de macetas urbanas y cimemtación de bancas



Existen 4 tipos de uso:

Maceta con doble banca	176 ladrillos (5)
Maceta con una banca	158 ladrillos (5)
Banca	18 ladrillos (4)
Maceta	140 ladrillos (4)
Total	2302 ladrillos

Existe un despedicio de 14 ladrillos que se compensa con pérdida en trasporte y construcción

Viga laminada de madera de pino 1200x16x16



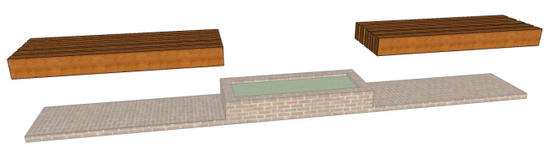
Las dimensiones de la viga laminada suman un total de 2000 m aproximadamente incluidos vigas, columnas, entrepiso.

Se pueden encontrar las vigas de madera en madereras industriales de la ciudad de Quito a una distancia de 20km del proyecto como máximo.

El porcentaje de desperdicio es del 15%, es decir 300 m.

Se puede usar la madera en la elaboración de mobiliario urbano, en éste caso bancas.

Las bancas necesitan 570 metros de madera y se cubre una parte con el porcentaje de desperdicio y se adquiere los 270 metros restantes con un desperdicio de 40.5 metros con la posibilidad de hacer una banca más con esas medidas y un desperidicio final de 10.5 metros que se compensa con el transporte y construcción



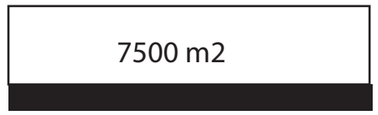
Existen 3 tipos de bancas

Banca doble con maceta	60 metros (5)
Banca simple con maceta	30 metros (5)
Banca simple	30 metros (4)
Total	570 metros

¿Cuántos residuos producirá la obra?

La excavación y el despojo de materiales produce una cantidad considerable de desperdicios considerando que también existía un elemento de hormigón que se elimina para construir ahi el proyecto.

Existe aproximadamente 7500 m2 de escombros que se obtienen del derrumbamiento del edificio



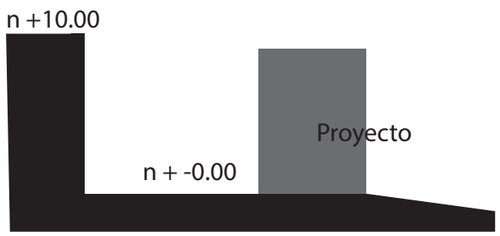


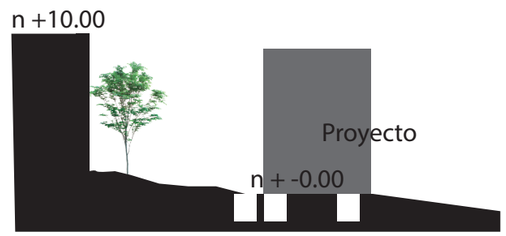
Èste tipo de desperdicio podría ser considerado para usarse en la cimentación del nuevo edificio y relleno para el diseño de paisaje.

Al ser un terreno que se encuentra en pendiente, se pensaría que existe una pendiente constante pero el terreno sufriò un desbanque enorme de aproximadamente 10 metros dejando una huella muy fuerte en el lugar.

Para el desbanque de la cimentación y el subsuelo del proyecto también quedan residuos de tierra y material vegetal el cual podría ser empleado en recuperar la pendiente en algunos puntos del proyecto.

La cantidad de tierra desbancada es de 2793.32 m3, que serivirían para recuperar taludes tanto en la zona desbancada como en el área verde.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: LA PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL CONTIENE: Análisis de materiales	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO ING. MICHAEL DAVIS ALUMNO: ALEX EDUARDO NÚÑEZ	FECHA: 05/11/2015 ESCALA:	S	3

Análisis del agua

	Promedio de uso	Litros por uso	Litros por persona	Nº de personas	total	Total al mes
Habitáculos						
Ducha	1	38	38	45	1710	51300
Lavamanos	6	1.23	7.38	145	1070,10	32103
Urinario	3	0	0	70	0	0
Retrete	3	4.1	12.3	145	1783,50	53505
Beber	2	2	1.2	145	174	5220
Limpieza	2	2	10	4	40	160
Total					4777.6	143.328

Encuesta del uso del agua a 7 personas. EPMAPS, 2013. Citado en diario Hoy 2013.

Talleres						
Empleo en taller	4	5	20	70	1400	42000
Limpieza	2	2	10	4	40	160
Total					1440	43200

Encuesta realizada a talleres de oficios en el centro de Quito.

	Área de riesgo	Demanda de agua (L)	Total de agua al mes (L)
Cultivos	380 m2	2660	79800

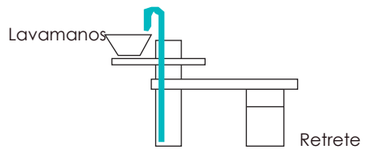
Tomado de "Manual de riego de Jardines"

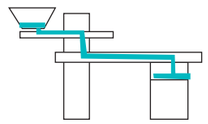
Agua negra 74505 litros

Agua gris 83723 litros

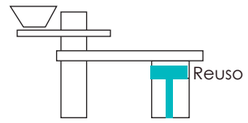
Se reutiliza el agua gris

Disposición de uso de agua en retrete y lavamanos





No se desperdicia el agua del lavamanos



Una vez que el tanque del retrete esté lleno. habría un porcentaje de desperdicio del agua de lavamanos

Demanda de agua diaria 8877,60 litros
Demanda de agua mensual 266328 litros

Filtro



Riego de jardines y limpieza de pisos



Retrete



Limpieza



Lavamanos



Riego de cultivos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: LA PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO ING. MICHAEL DAVIS	FECHA: 05/11/2015	S 4
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: Análisis de uso de agua	ALUMNO: ALEX EDUARDO NÚÑEZ	ESCALA:	

Análisis del agua

ii) Cuantificar la cantidad de agua lluvia que se puede recolectar (litros)

Precipitación (mm)

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
158.9	125.3	113.8	203.4	40.2	21.4	1.8	2.6	12.5	133.8	177	60.8

Total 1081.5 mm

Según el INAMHI (Instituto Nacional de Metereología e Hidrología), en la ciudad de Quito llueve anualmente un aproximado de 90,13 mm de agua. El cuadro adjunto detalla la cantidad de agua sobre la zona de influencia de mi proyecto.

Cubierta 765 m2

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
121558.5	95854.5	87057	155601	30753	16371	1377	1989	9562.5	102357	64605	46512

Total 827347.5 litros

El coeficiente de escurrimiento es de 0.4 en cubiertas inclinadas de hasta el 45% de pendiente.

Nos da como resultado 351.36mm de lluvia y en cada mm de lluvia hay un litro de agua por m2.

Coeficiente de escurrimiento (cubierta inclinada) - 0.75 BREÑA, Agustín. Principios y Fundamentos de la Hidrología Superficial. UAM, Mexico, 2006.

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
91168,88	71890,88	65292,75	116700,75	23074,75	12278,25	1032,75	1049.75	7171,88	76767,75	48453,75	34884

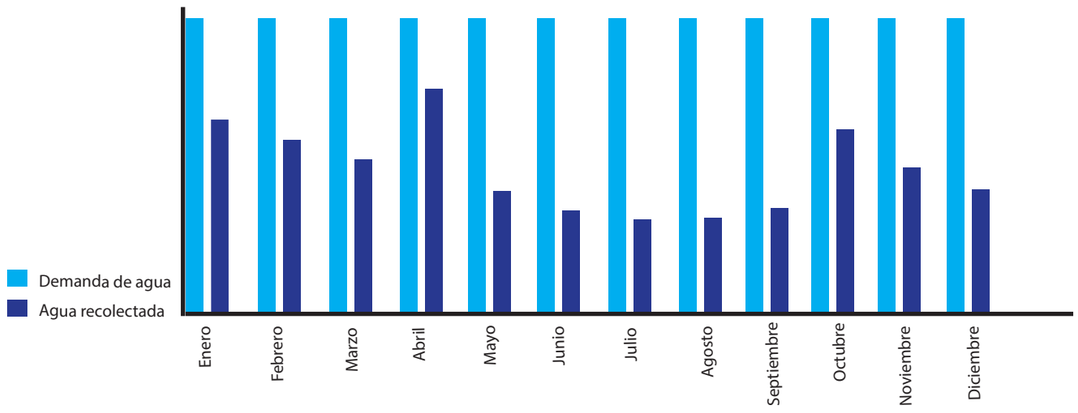
Total 620510,62 litros

El total de agua acumulada en un año es de 330939 litros en la zona de influencia y ésta cantidad puede agregarse a la que se recolecta para ser reutilizada

Agua recolectada para uso en el proyecto

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
174891,88	155613	149015.75	200423.75	106797.75	96001,25	84755.75	85214.75	90894.88	160490,75	132176,75	118607

Total 1625186,63 litros



La demanda de agua es mayor que la cantidad recolectada por lo que se usaría toda el agua almacenada en la cisterna (agua lluvia, agua gris filtrada y agua negra tratada). Se debe calcular la cisterna y el almacenamiento para el aprovechamiento máximo de la misma.

Agua lluvia — Litros recolectados dependen del mes (ver cuadro)
Agua gris — 83723 litros mensuales

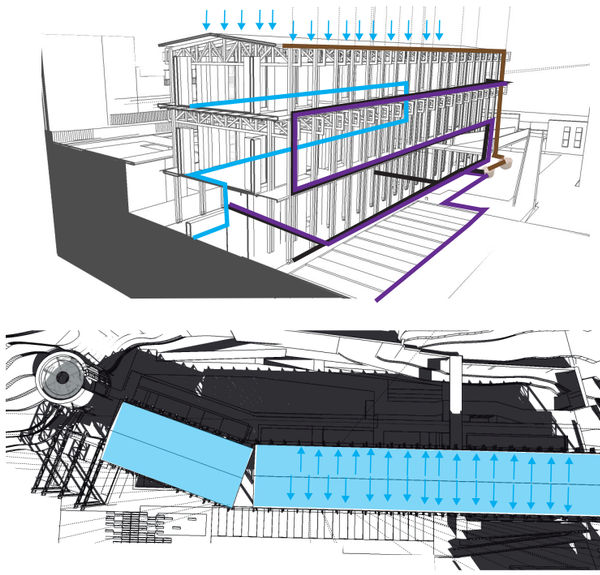
A través de la optimizaciòn de agua se podría ahorrar hasta 111301.25 litros mensuales que equivalen al 41.79% de la demanda de agua que se requiere cada mes.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: LA PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO ING. MICHAEL DAVIS	FECHA: 05/11/2015	S
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: Análisis de uso de agua	ALUMNO: ALEX EDUARDO NÚÑEZ	ESCALA:	5

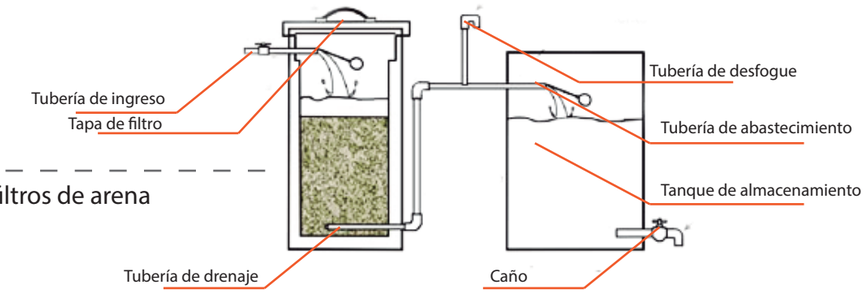
Análisis del agua

Disposición de los diferentes tipos de agua en el proyecto



- Cisterna y filtro de agua
- Agua lluvia
- Agua tratada (para uso retretes y riego)
- Aguas negras
- Agua potable

Sistema de filtros de arena



BREÑA, Agustín. Principios y Fundamentos de la Hidrología Superficial. UAM, Mexico, 2006.

Agua lluvia

116700,75 litros

Filtro

Agua potable

- Talleres — 42000 litros
- Preparación de alimentos — 3500 litros
- Lavamanos — 32103 litros
- Ducha — 51300 litros
- Lavar platos — 350 litros

Agua gris

Filtro

Depósito

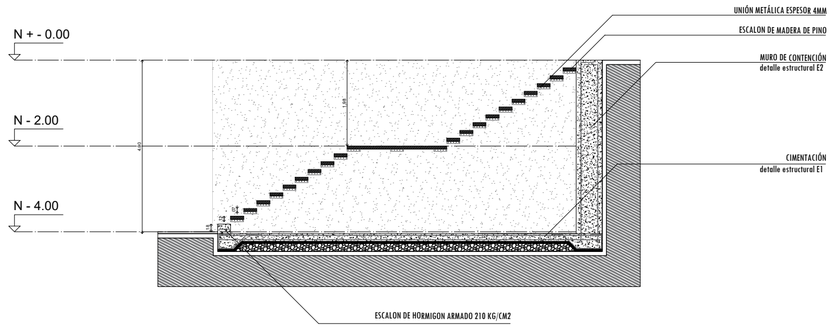
- Riego de cultivos — 79800 litros
- Limpieza — 320 litros
- Retrete — 53505 litros

Aguas negras

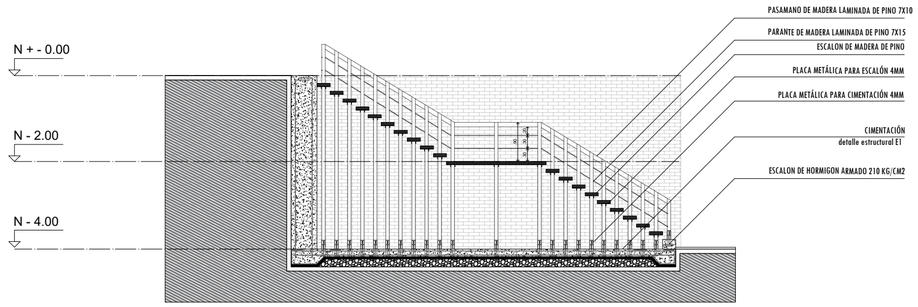
Riego de jardines
79800 litros

Tratamiento de aguas negras

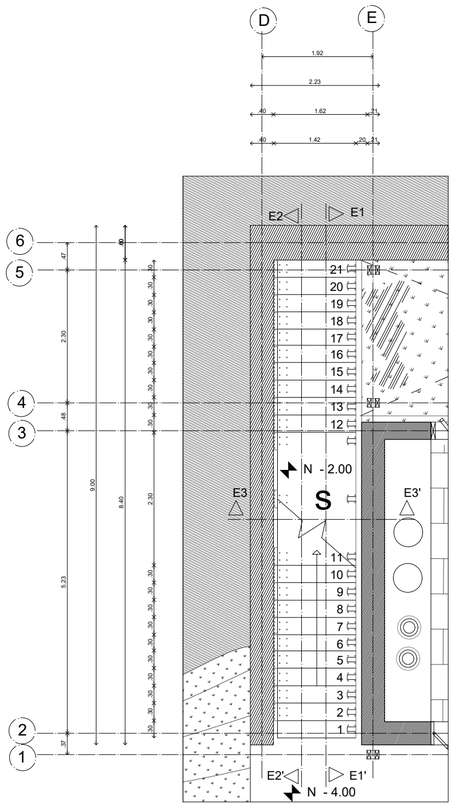
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: LA PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO ING. MICHAEL DAVIS	FECHA: 05/11/2015	S	5
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: Análisis de uso de agua	ALUMNO: ALEX EDUARDO NÚÑEZ	ESCALA:		



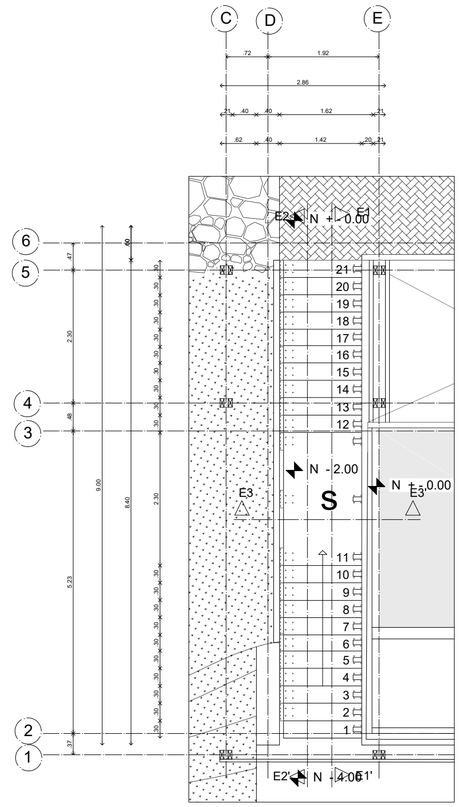
CORTE E2 - E2'
ESCALA 1.100



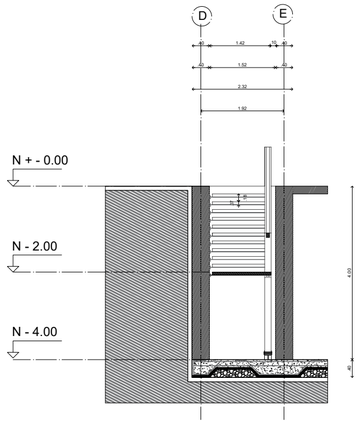
CORTE E1 - E1'
ESCALA 1.100



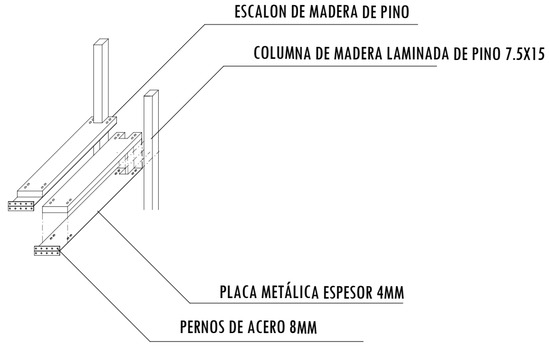
PLANTA N. -4.00
ESCALA 1.100



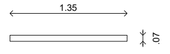
PLANTA N. +-0.00
ESCALA 1.100



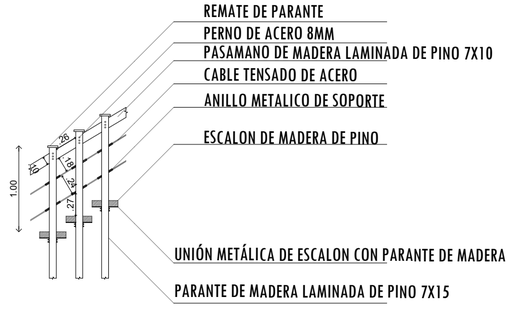
CORTE E3 - E3'
ESCALA 1.100



DETALLE DE ESCALÓN DE MADERA
ESCALA 1.50

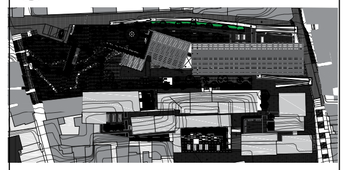


DETALLE DE CONTRAHUELLA DE MADERA
ESCALA 1.50



DETALLE DE PASAMANOS
ESCALA 1.50

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DETALLE DE ESCALERA
BLOQUE CERVECERÍA

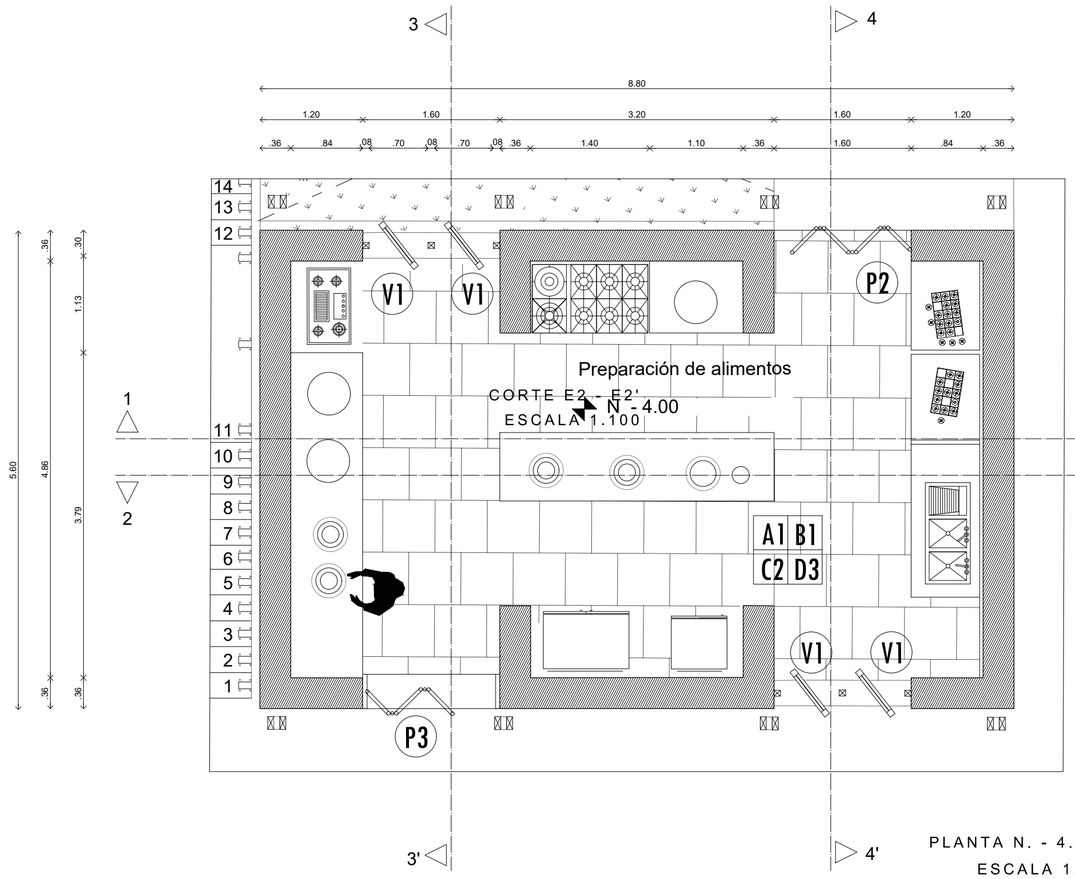
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

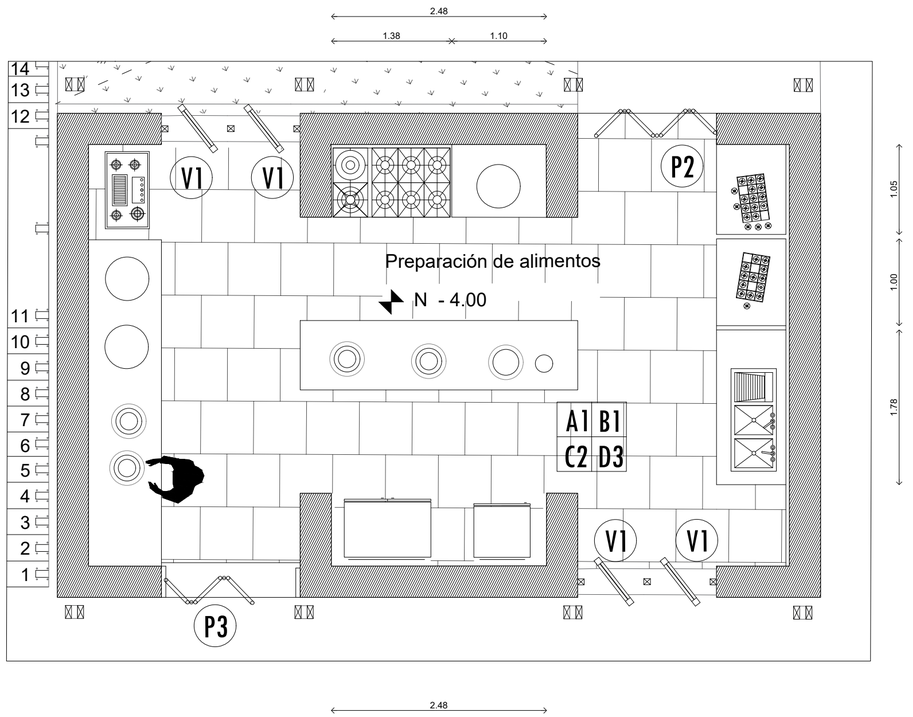
ESCALA:
1 : 100

FECHA:
MAYO 2016

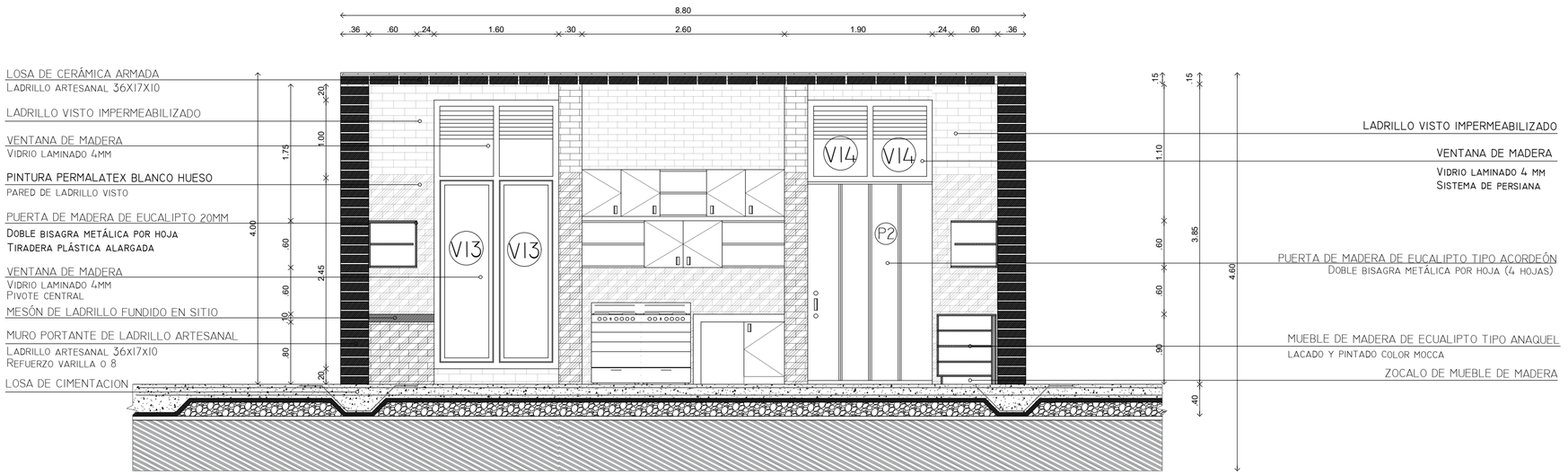
LÁMINA:
D01



PLANTA N. - 4.00
ESCALA 1.50

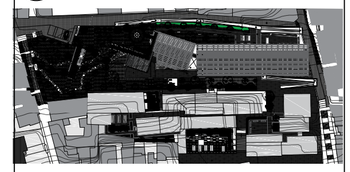


MEDIDA DE MUEBLES
ESCALA 1.50



CORTE 1 - 1'
ESCALA 1.50

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DETALLE COCINA
BLOQUE CAFETERÍA

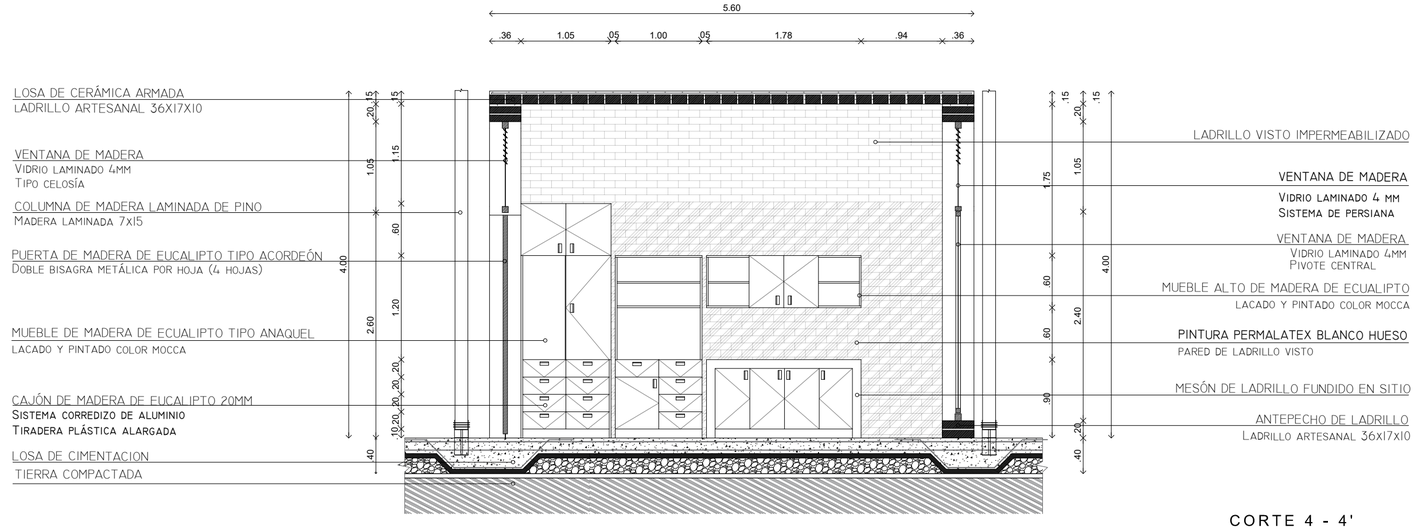
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:
1 : 100

FECHA:
MAYO 2016

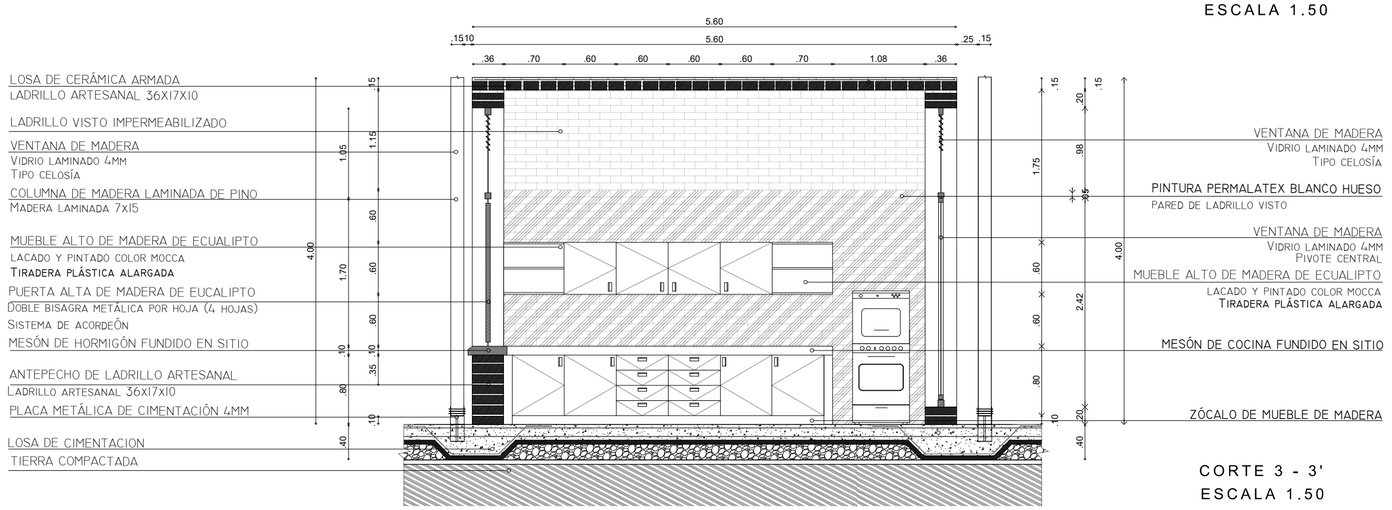
LÁMINA:
D02



CORTE 4 - 4'
ESCALA 1.50

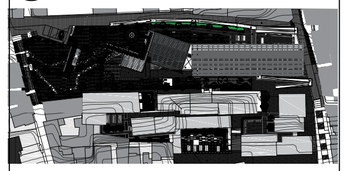


CORTE 2 - 2'
ESCALA 1.50



CORTE 3 - 3'
ESCALA 1.50

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DETALLE COCINA
BLOQUE CAFETERÍA

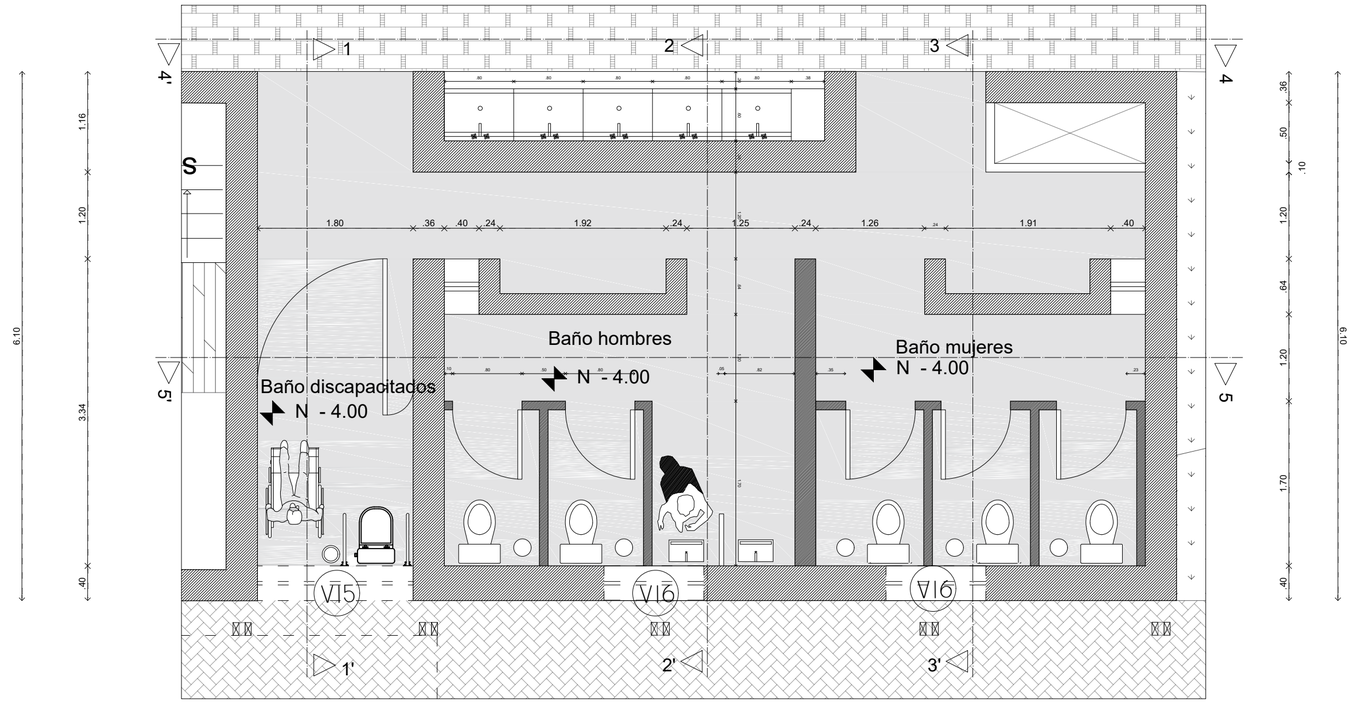
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

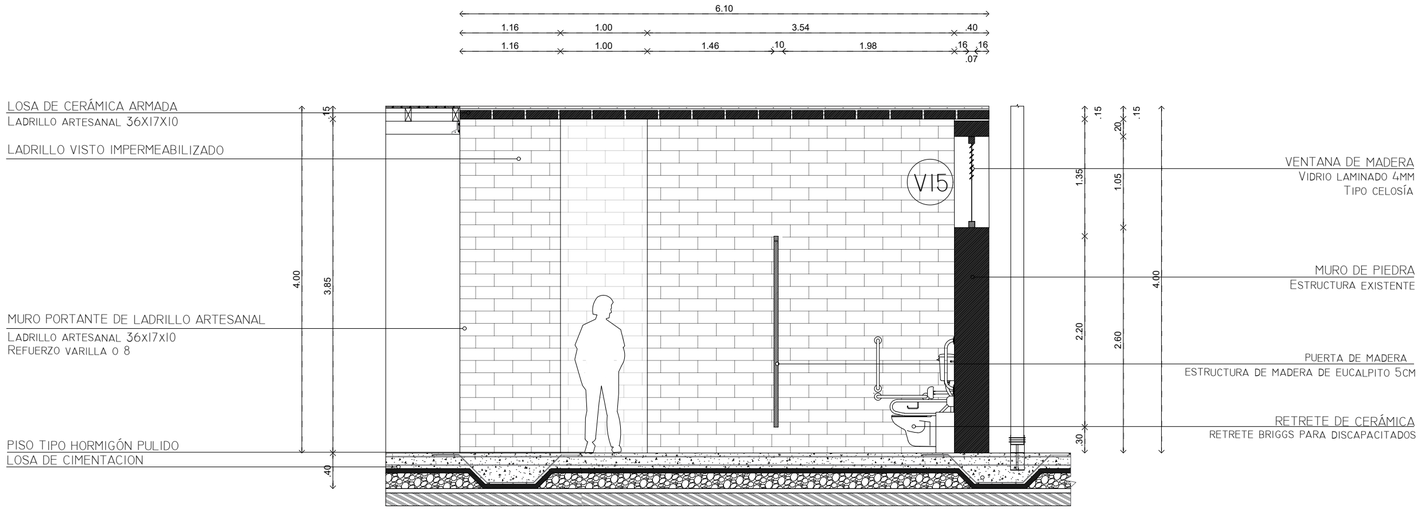
ESCALA:
1 : 50

FECHA:
MAYO 2016

LÁMINA:
D03

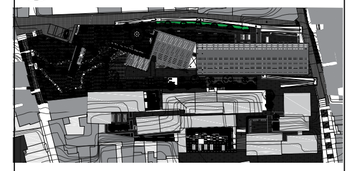


PLANTA BAÑO N. -4.00
ESCALA 1.50



CORTE 1 - 1'
ESCALA 1.50

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DETALLE BAÑO
BLOQUE TALLER - VIVIENDA

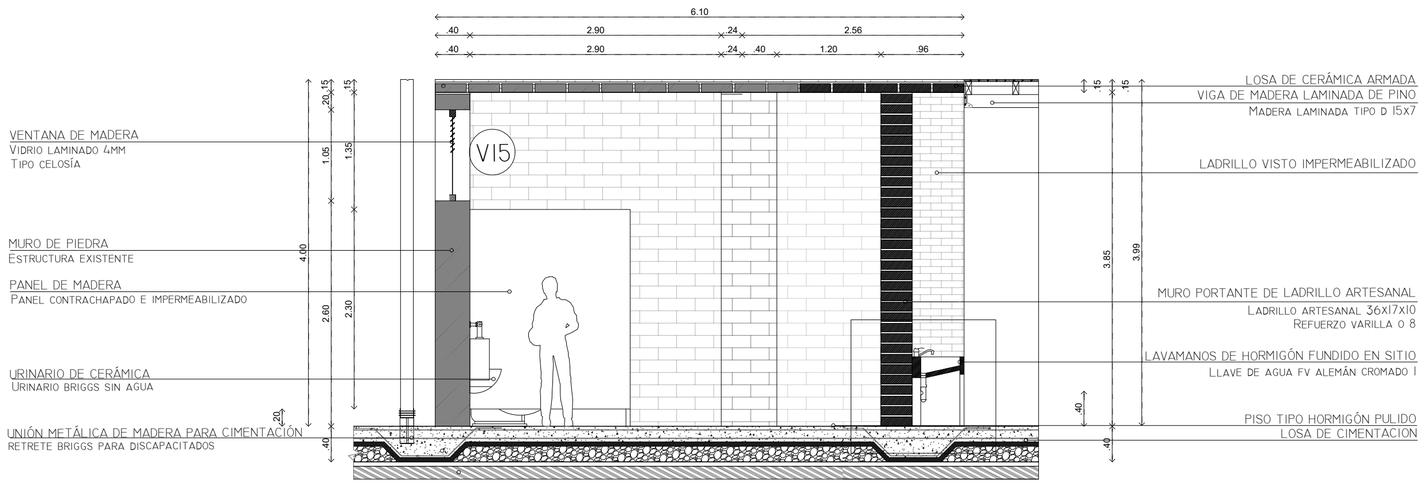
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

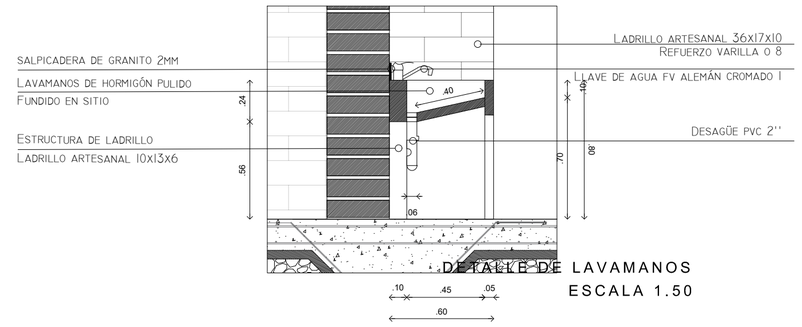
ESCALA:
1 : 50

FECHA:
MAYO 2016

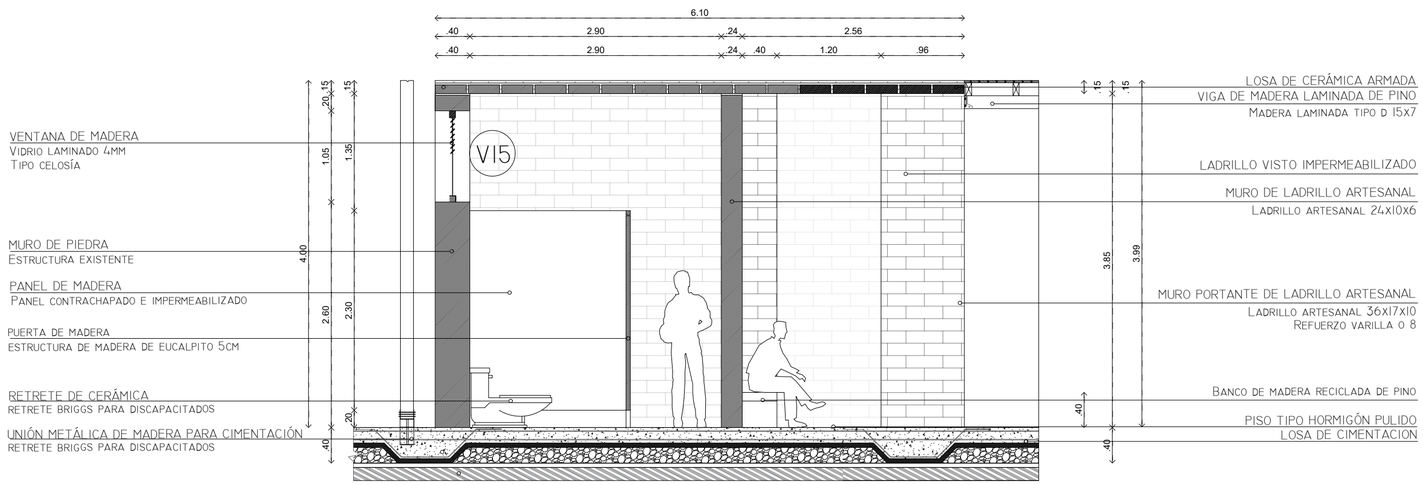
LÁMINA:
D04



CORTE 2 - 2'
ESCALA 1.50

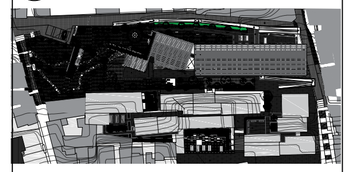


DETALLE DE LAVAMANOS
ESCALA 1.50



CORTE 3 - 3'
ESCALA 1.50

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DETALLE BAÑO
BLOQUE TALLER - VIVIENDA

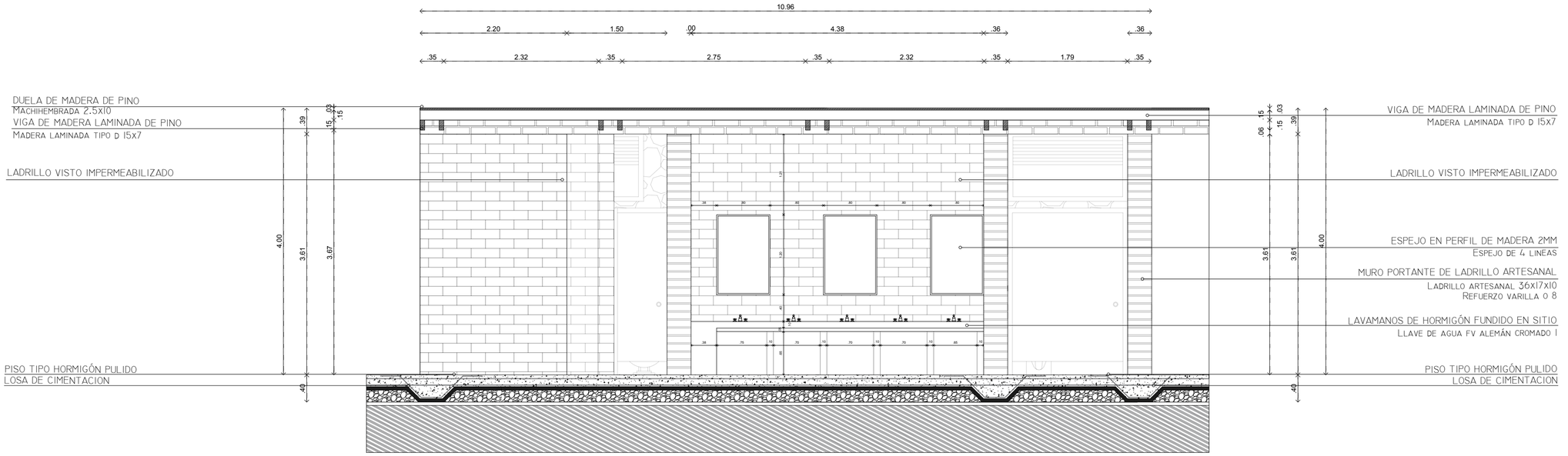
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

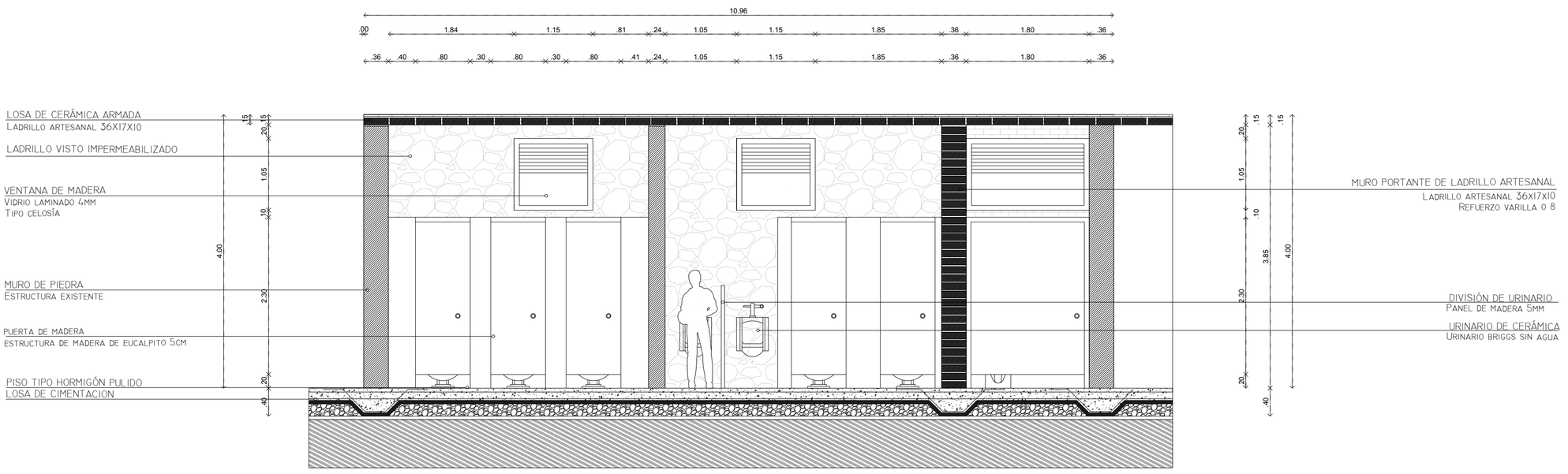
ESCALA:
1 : 50

FECHA:
MAYO 2016

LÁMINA:
D05

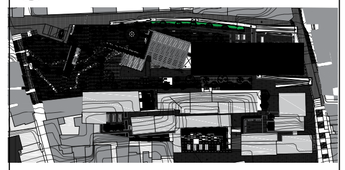


CORTE 4 - 4'
ESCALA 1.50



CORTE 5 - 5'
ESCALA 1.50

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DETALLE BAÑO
BLOQUE TALLER - VIVIENDA

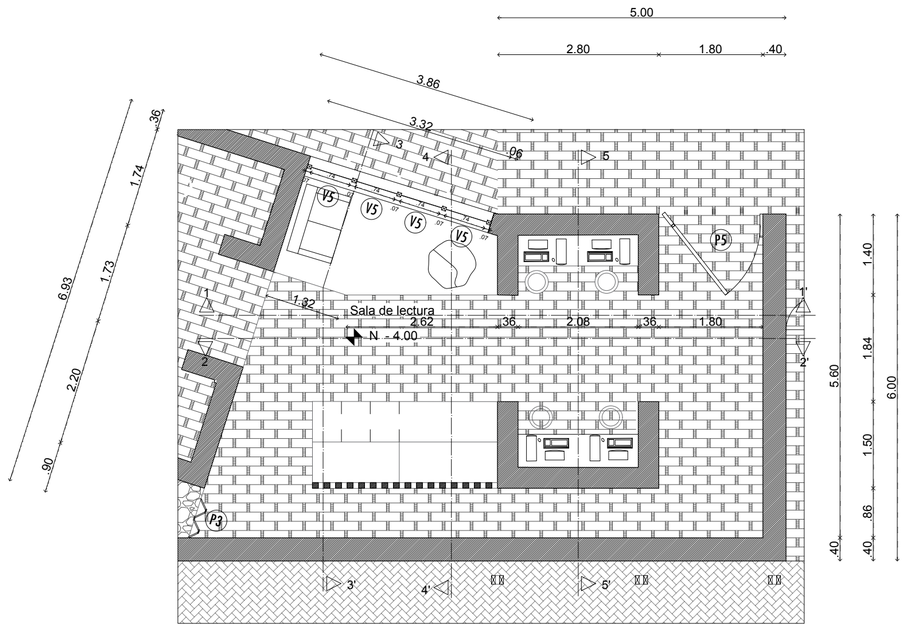
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

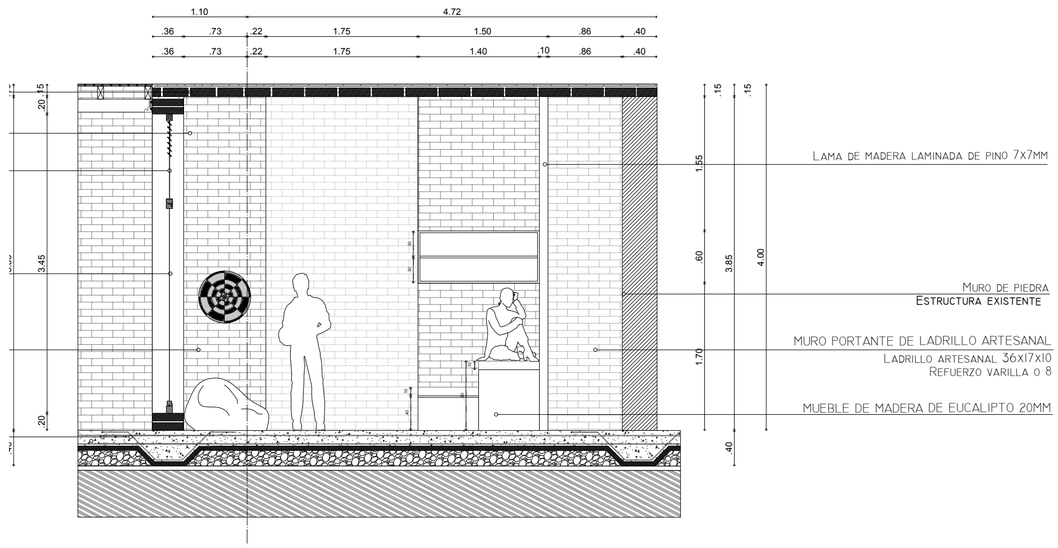
ESCALA:
1 : 50

FECHA:
MAYO 2016

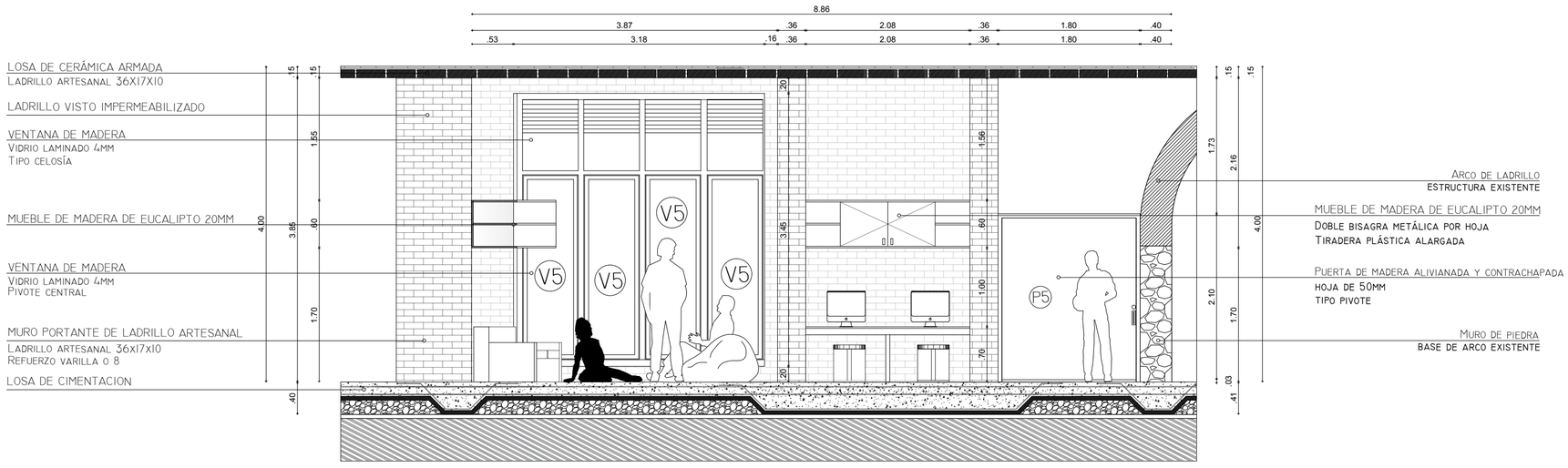
LÁMINA:
D06



CORTE 4 - 4'
ESCALA 1.50

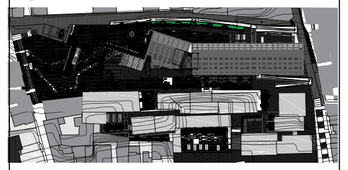


CORTE 3 - 3'
ESCALA 1.50



CORTE 1 - 1'
ESCALA 1.50

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DETALLE ZONA DE LECTURA
ENTRE BLOQUE TALLER - VIVIENDA
Y BLOQUE DE CERVECERÍA

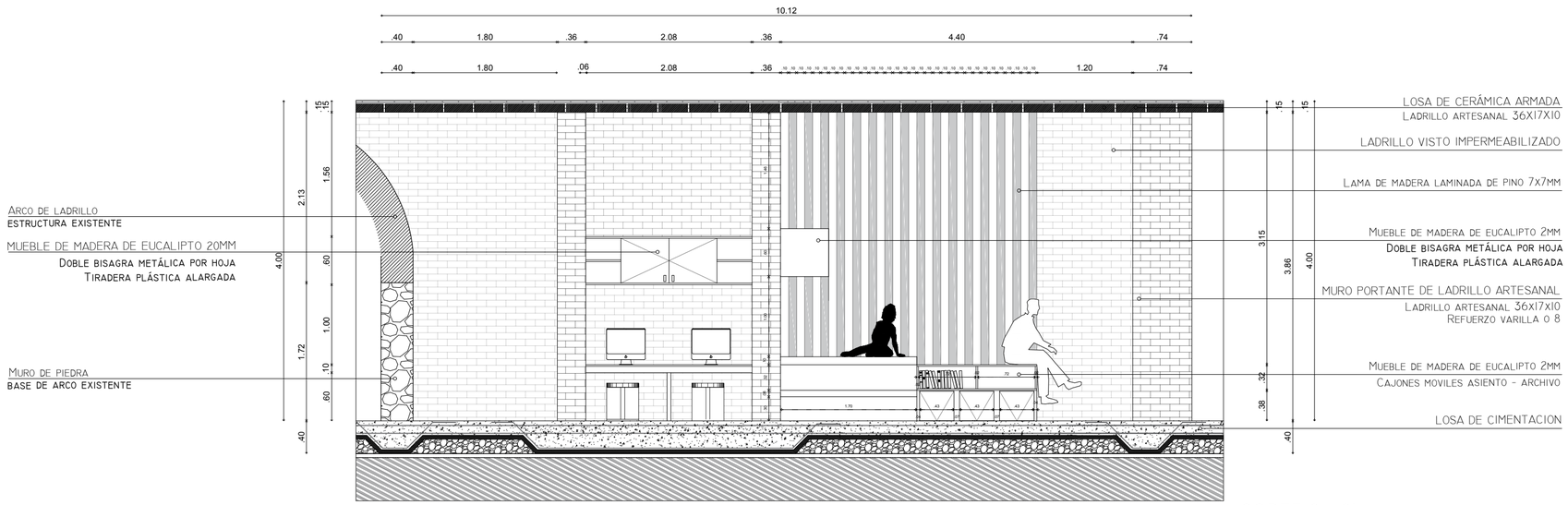
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

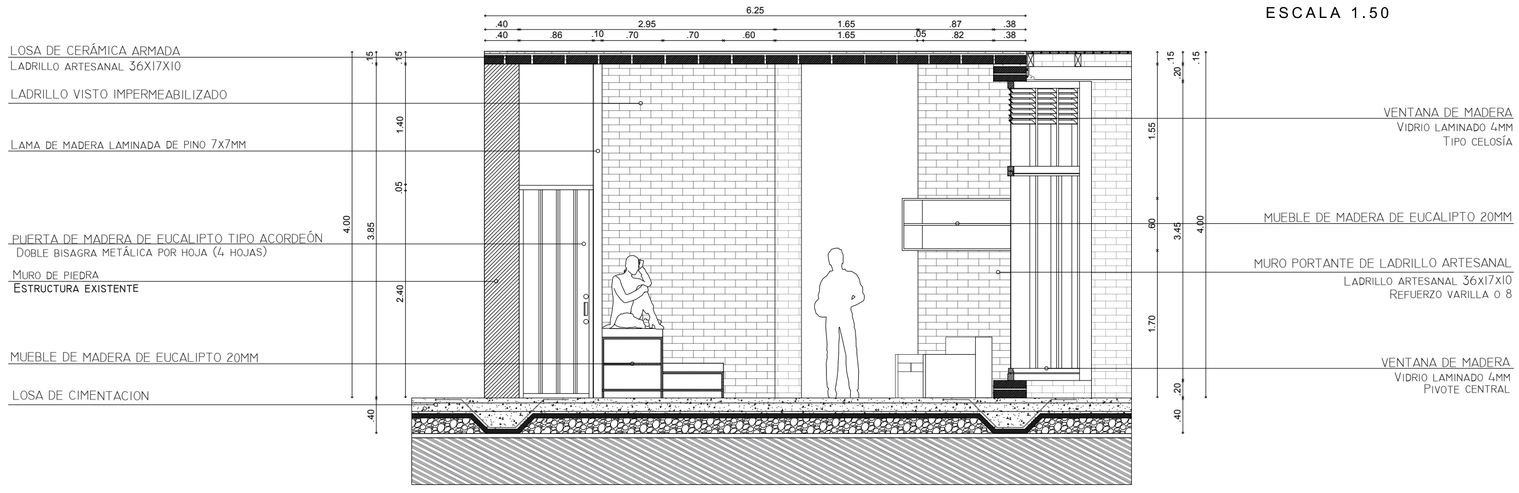
ESCALA:
1 : 50

FECHA:
MAYO 2016

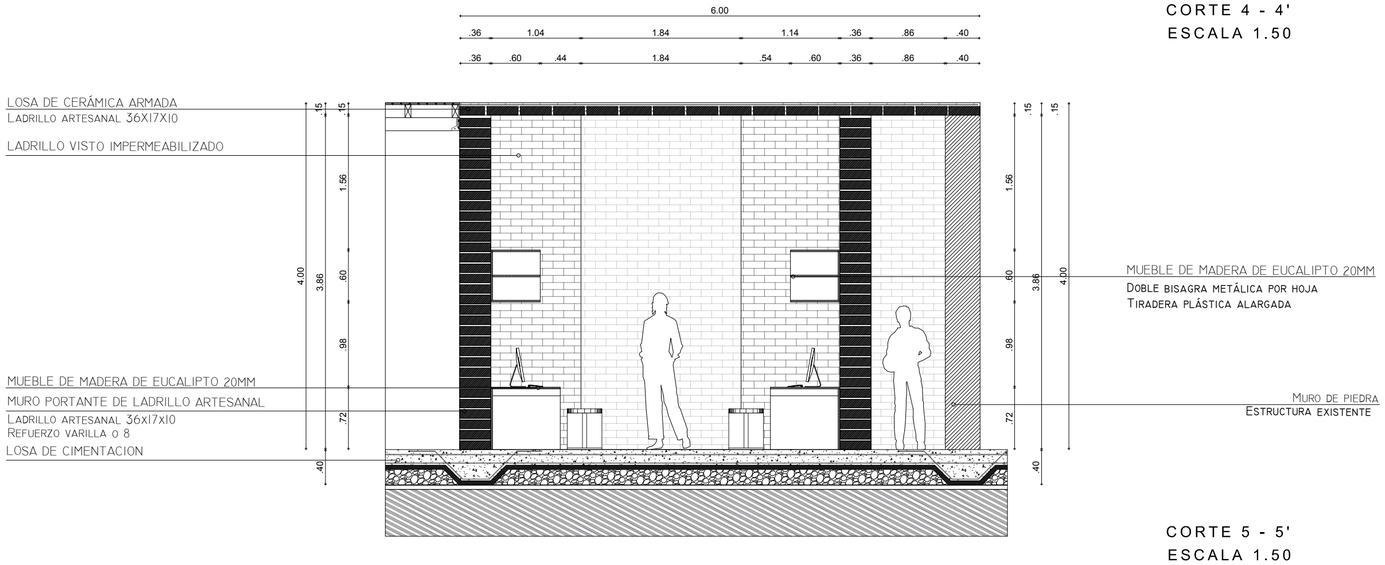
LÁMINA:
D07



CORTE 2 - 2'
ESCALA 1.50

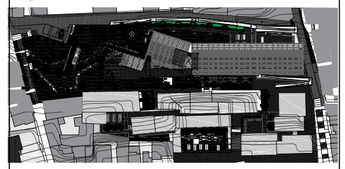


CORTE 4 - 4'
ESCALA 1.50



CORTE 5 - 5'
ESCALA 1.50

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DETALLE ZONA DE LECTURA
ENTRE BLOQUE TALLER - VIVIENDA
Y BLOQUE DE CERVECERÍA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

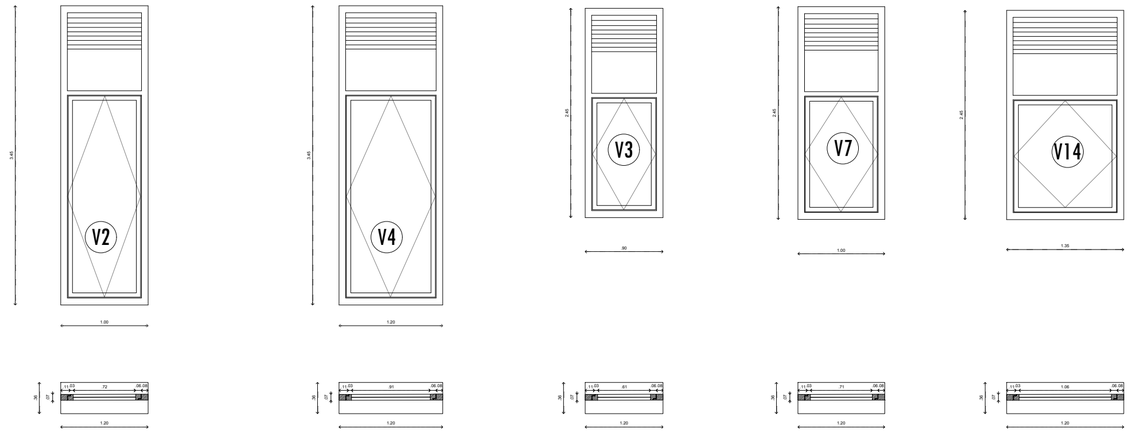
NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA: 1 : 50

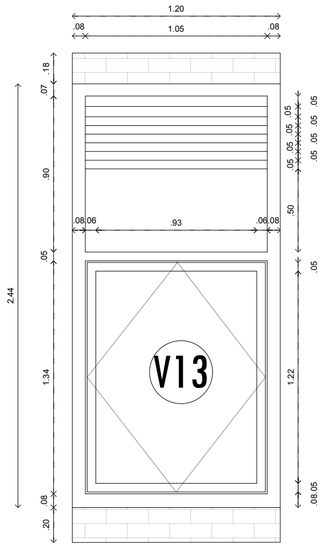
FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: D08

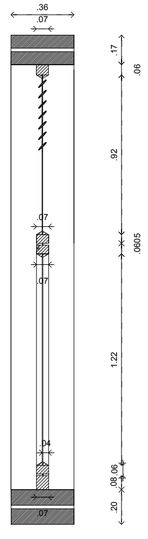
VARIACIONES DE VENTANA



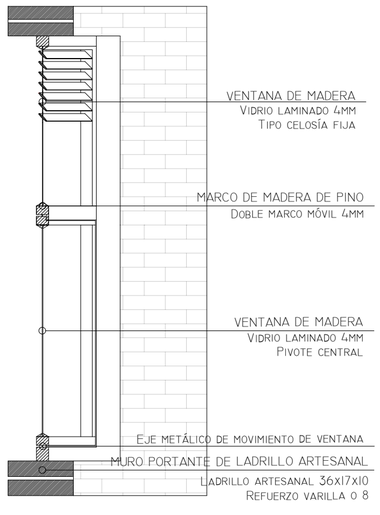
VARIACIONES DE VENTANA
ESCALA 1.50



FACHADA VENTANA I3

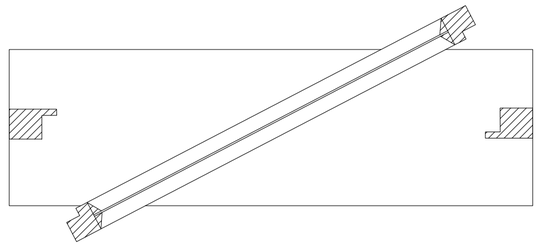


CORTE TRANSVERSAL VI3

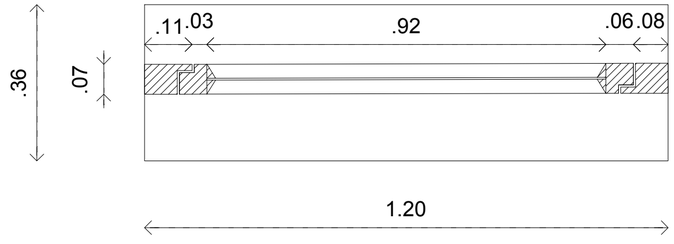


DETALLE VENTANA I3

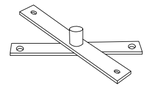
DETALLE DE VENTANA 13
ESCALA 1.25



MOVIMIENTO DE VENTANA I3



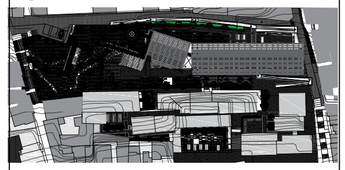
PLANTA VENTANA I3



PIEZA DE PIVOTE CENTRAL

DETALLE DE MOVIMIENTO DE VENTANA
ESCALA 1.10

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:
PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:
DETALLE DE VENTANA

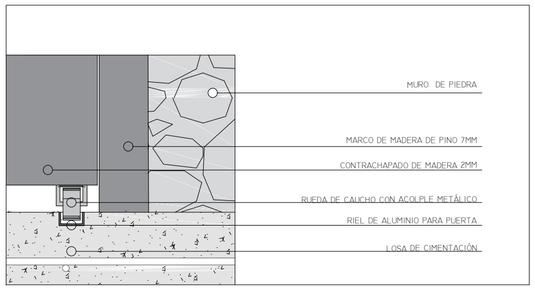
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:
1 : 50

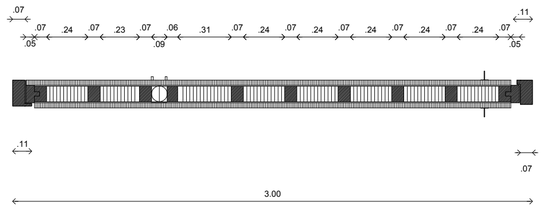
FECHA:
MAYO 2016

LÁMINA:
D09



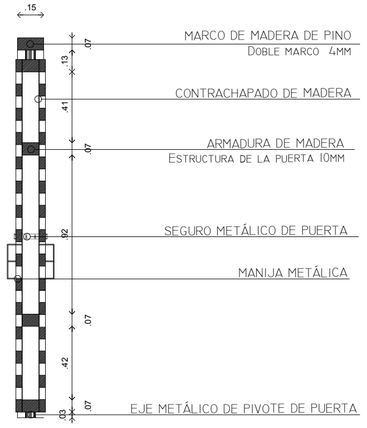
DETALLE DE RIEL EN PUERTA

ESCALA 1.25



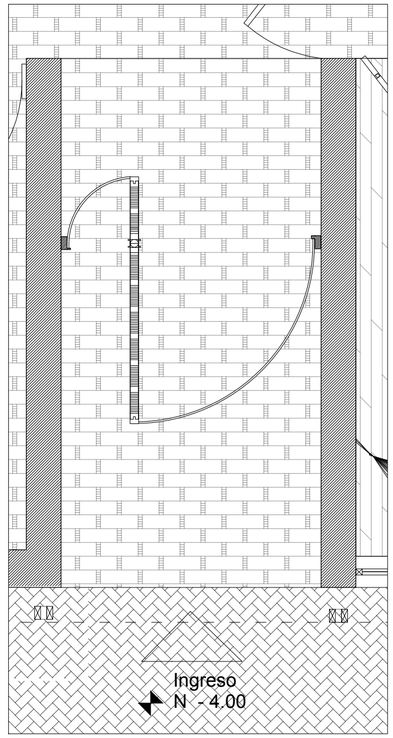
DETALLE DE PUERTA EN PLANTA

ESCALA 1.25



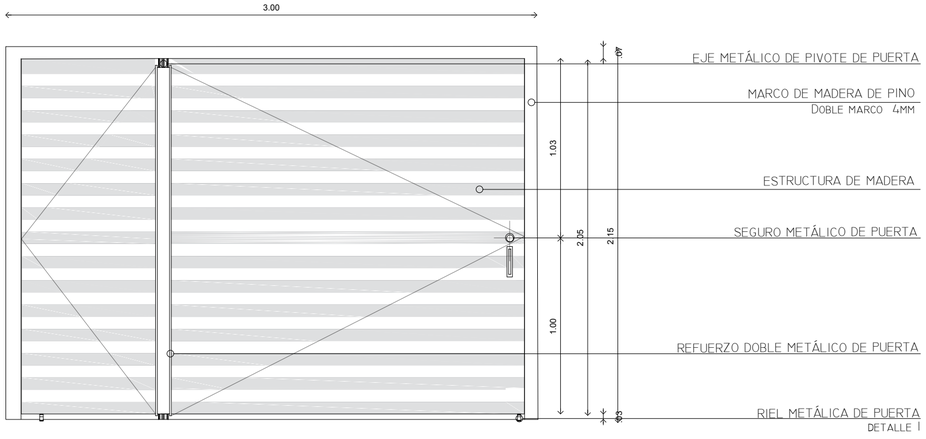
CORTE TRANSVERSAL

ESCALA 1.25



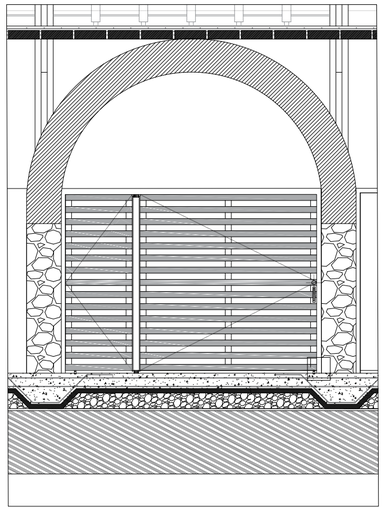
PLANTA PUERTA 1

ESCALA 1.25



DETALLE DE PUERTA I

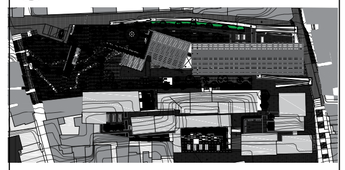
ESCALA 1.25



FACHADA FROTAL

ESCALA 1.50

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

DETALLE DE PUERTA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:
ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MAYO 2016

LÁMINA:
D10

ASESORÍA DE PAISAJE

RESQUECOMO

LA PULPERIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Carrera de Arquitectura

SAN ROQUE, QUITO

PICHINCHA..... ECUADOR

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:
RESQUECOMO

PLANO

Archivo:

ESCALA:

FECHA:

PAISAJISMO

ALEX EDUARDO NUÑEZ CARPIO

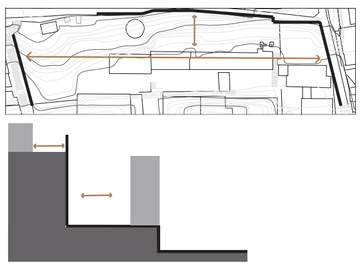
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

LAMINA: 1

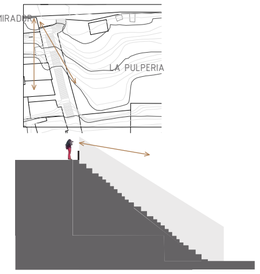
Circunstancia



El barrio de San Roque se encuentra formado por callejones y calles estrechas enfocadas al peatón y construcciones de max 4 niveles.



El terreno tiene muros ciegos como bordes, incluso el bloque de hormigón abandonado genera un bloqueo visual y de luz hacia el terreno.



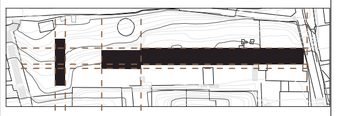
Existe un mirador con un gran potencial conocido como el “mirador de los pobres”



Según el censo del año 2011 el 67% de los habitantes del caserío de la Campana no tiene empleo o tienen trabajos esporádicos.



Los vecinos de San Roque, consideran al caserío de la campana como un foco de inseguridad



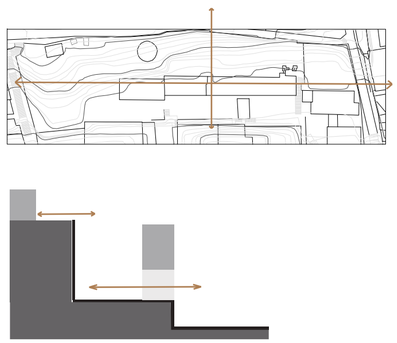
La disposición del bloque existente es muy rígido y ortogonal



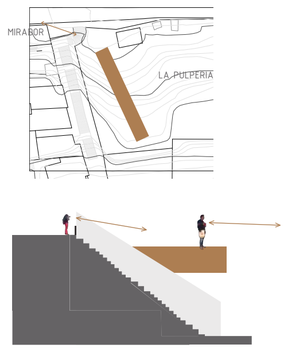
Intención



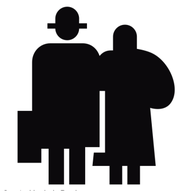
Buscar terrenos valdìos potenciables para eliminar la estrechez de las calles.



Eliminar muros ciegos y que el diseño del nuevo bloque sea más permeable y se relacione con la vista hacia el centro.



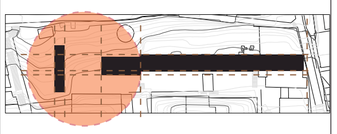
Radicalizar el mirador.



La gente del caserío en su mayoría son migrantes nacional y extranjero que busca progresar en la ciudad. Se busca generar ocupaciones para la gente desempleada.



El caserío de la Campana es un espacio explotable por su área verde y ciertas plazas con puntos de encuentro en los cruces de camino.



Tratar de romper la ortogonalidad a través del diseño

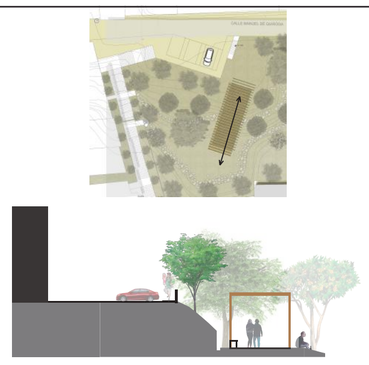
Estrategia



Proyecto se implanta en un área verde que se abre para el barrio.



Los muros ciegos son eliminados para que el proyecto sea percibido desde lo largo de la calle, se vuelve más permeable para aprovechar la luz natural.



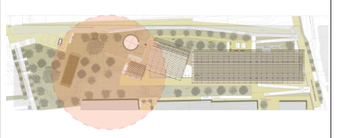
Potencializar la vista hacia el centro de Quito a través de un mirador.



Crear talleres de oficios antiguos de San Roque, de esa manera no dejaría que esas profesiones se mantenga.



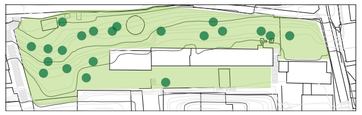
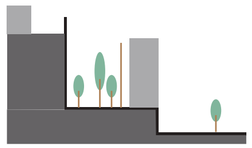
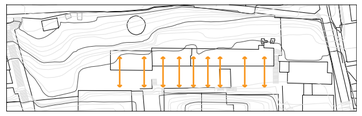
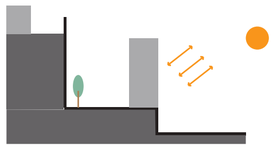
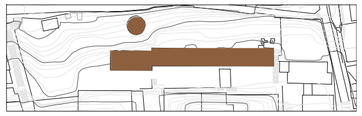
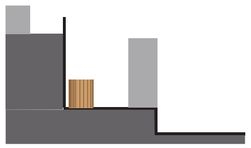
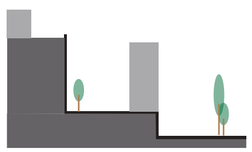
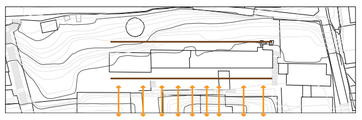
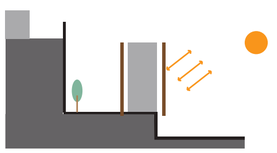
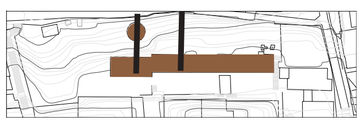
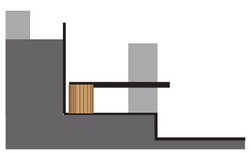
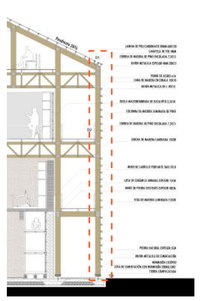
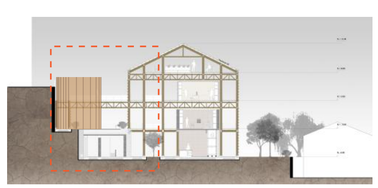
Diseñar todos los puntos de encuentro del caserío, para que de esa forma las plazas y los caminos no sean puntos muertos.



Se rompe la ortogonalidad moviendo un bloque de talleres y el mirador con relacion a la vista del centro de Quito

RESQUECOMO

LA PULPERIA

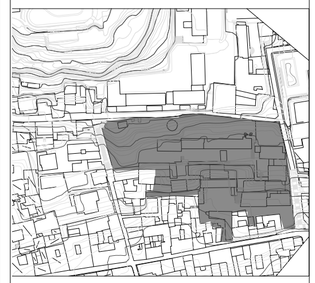
Circunstancia	  Al estar abandonado, el terreno se encuentra envuelto en maleza vegetal junto con árboles autóctonos que se pueden conservar	  La ubicación del terreno tiene un problema con la irradiación solar	  Existen “ruinas” que pueden ser utilizadas en el diseño. Un silo y un edificio en obra gris.
Intención	  Eliminar la maleza y generar un diseño de paisaje con la vegetación que se puede rescatar agregando otras especies	  Diseñar un sistema de protección a la irradiación solar	  Re utilizar espacios y unirlos en un solo proyecto.
Estrategia	  Con la vegetación se diseña la caminería, se crean límites y se marcan entradas hacia el proyecto.	 La estructura de madera se liga a través de elementos de madera que los unen entre sí formando una piel que protege el interior de la irradiación solar	  El silo forma parte del programa del proyecto siendo re utilizado para almacenamiento y las proporciones del edificio son empleadas en el proyecto.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Carrera de Arquitectura

SAN ROQUE, QUITO



PICHINCHA..... ECUADOR

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:

RESQUECOMO

PLANO

Archivo:

ESCALA:

FECHA:

PAISAJISMO

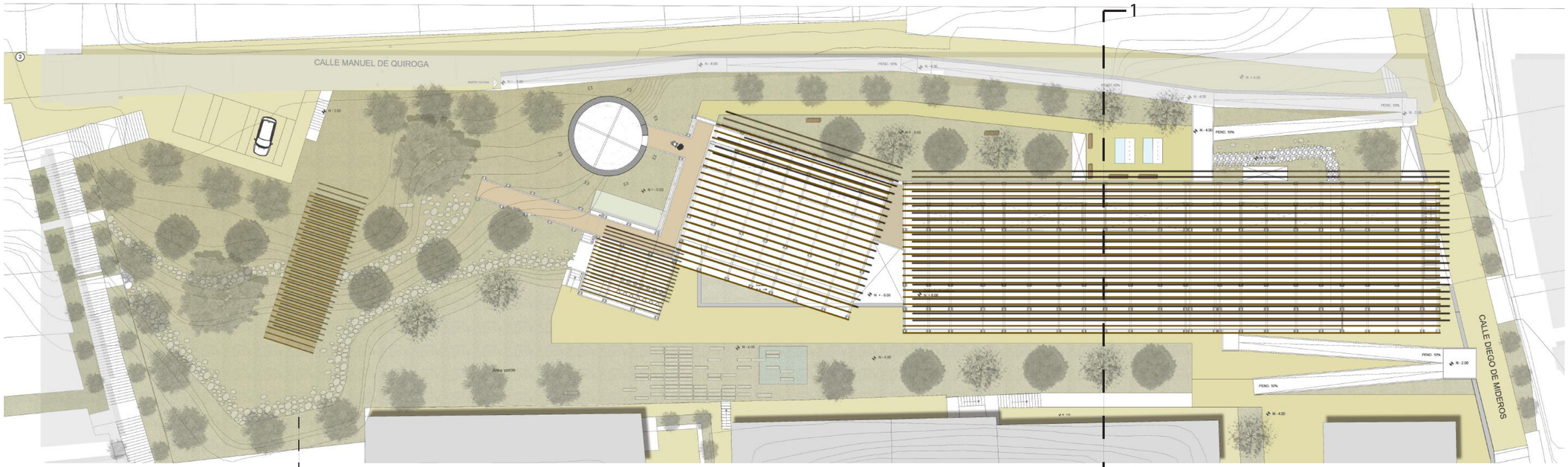
ALEX EDUARDO NUÑEZ CARPIO

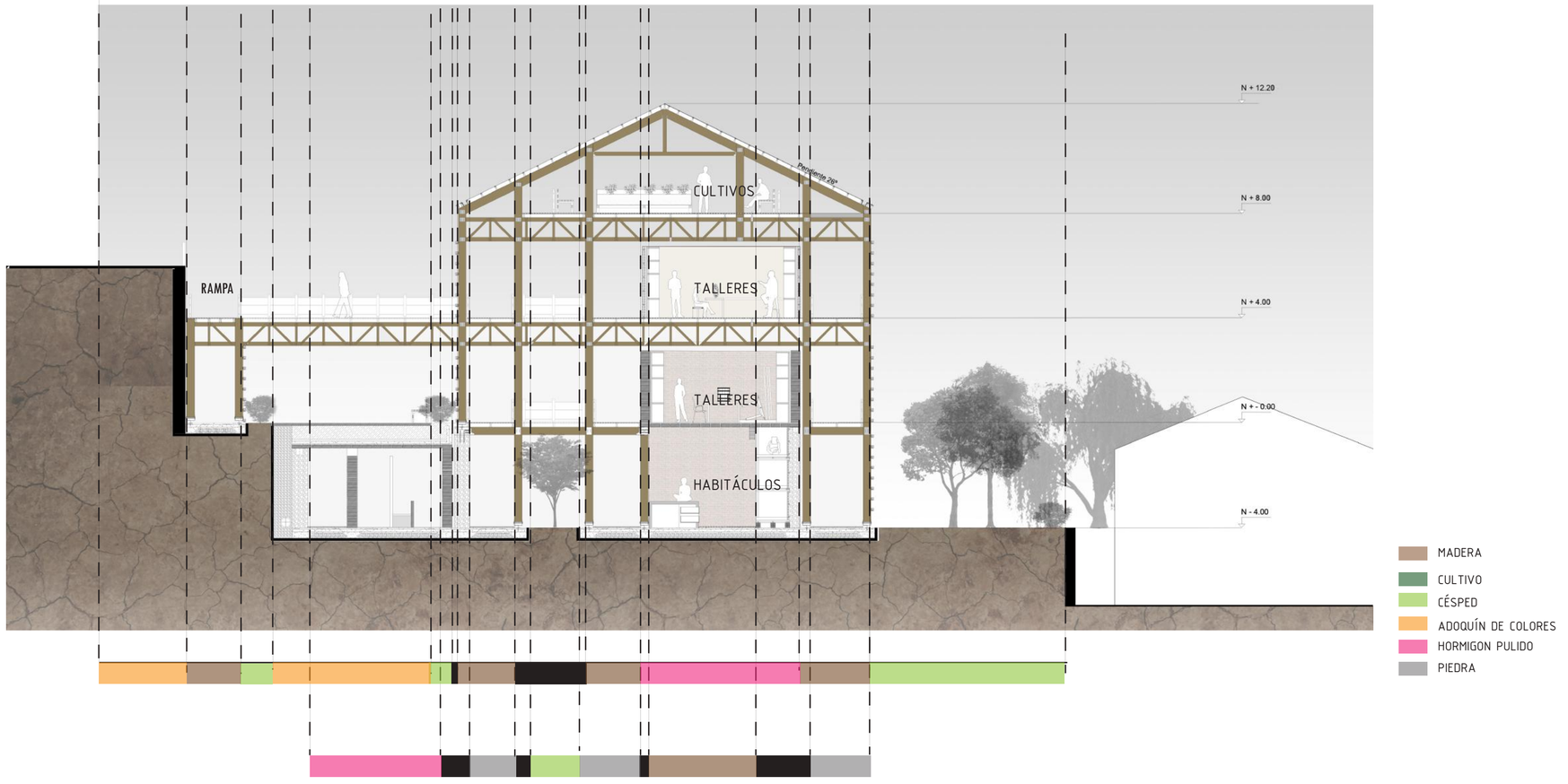
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

LAMINA: 2

IMPLANTACION GENERAL

LA PULPERÍA





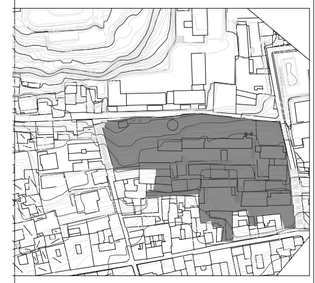
MADERA
CULTIVO
CÉSPED
ADOQUÍN DE COLORES
HORMIGON PULIDO
PIEDRA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Carrera de Arquitectura

SAN ROQUE, QUITO



PICHINCHA..... ECUADOR

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN

PLANO

Archivo:

ESCALA:

FECHA:

PAISAJISMO

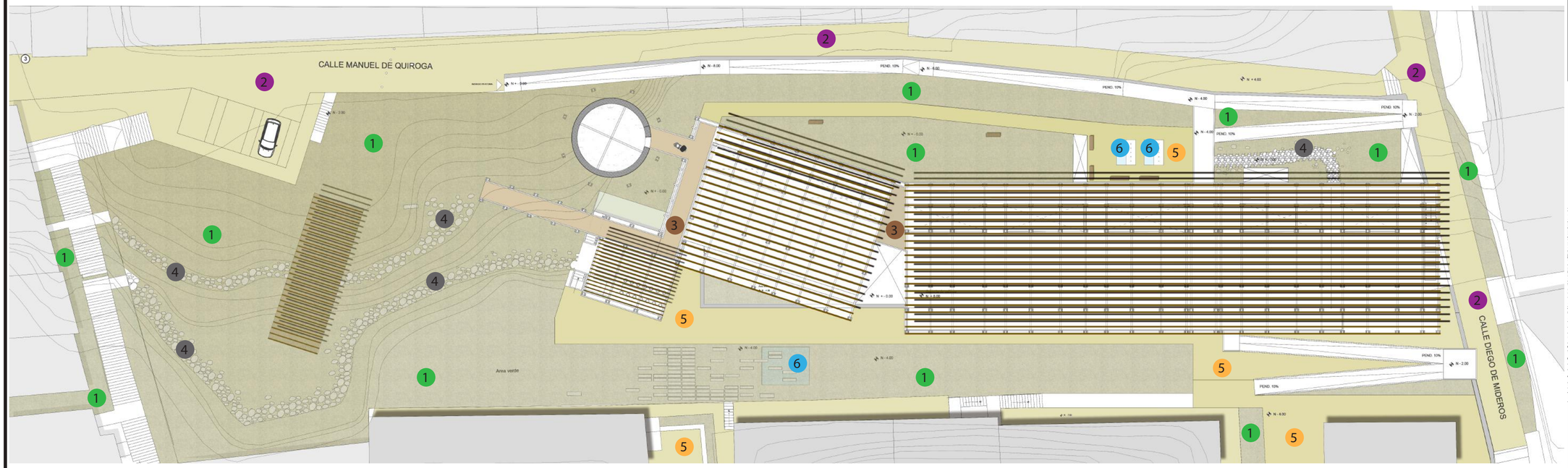
ALEX EDUARDO NUÑEZ CARPIO

ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

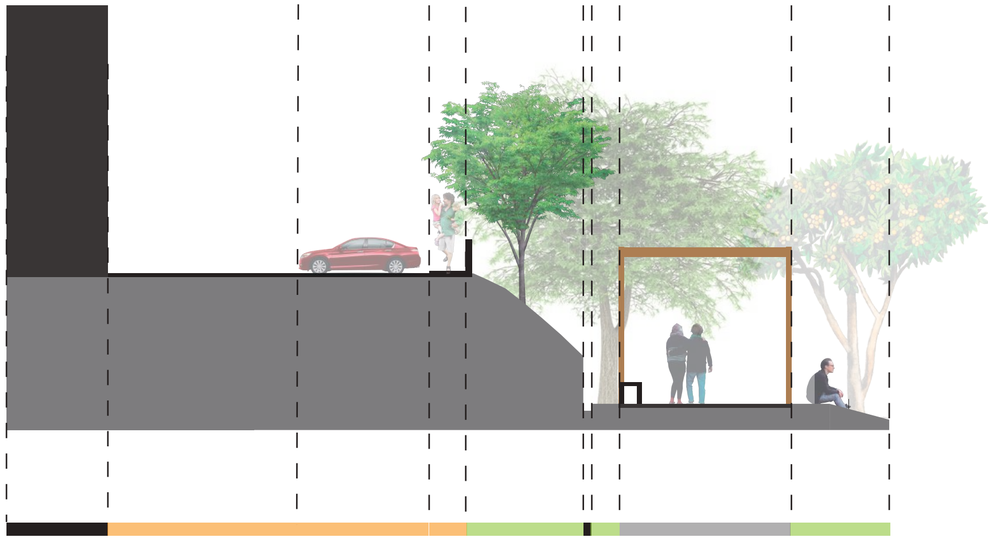
LAMINA: 3

TIPO DE PISOS

IMPLANTACION



Simbología	Nombre	Disposición	Color	Ejemplo
1	Césped	Bordes y transición espacio - circulación	Verde	
2	Adoquín de colores	Borde y área peatonal externa	Lila rojo anaranjado	
3	Madera	Circulación	Café	
4	Piedra natural	Circulaciòn área verde	Gris	
5	Adoquín	Circulación espacio pùblico	anaranjado	
6	Agua	Recreación y recolección de agua	Translúcido	



CORTE RELACION CALLE-AREA VERDE

- MADERA
- CULTIVO
- CÉSPED
- ADOQUÍN DE COLORES
- HORMIGON PULIDO
- PIEDRA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Carrera de Arquitectura

SAN ROQUE, QUITO



PICHINCHA..... ECUADOR

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:
TIPO DE PISOS

PLANO

Archivo:

ESCALA:

FECHA:

PAISAJISMO

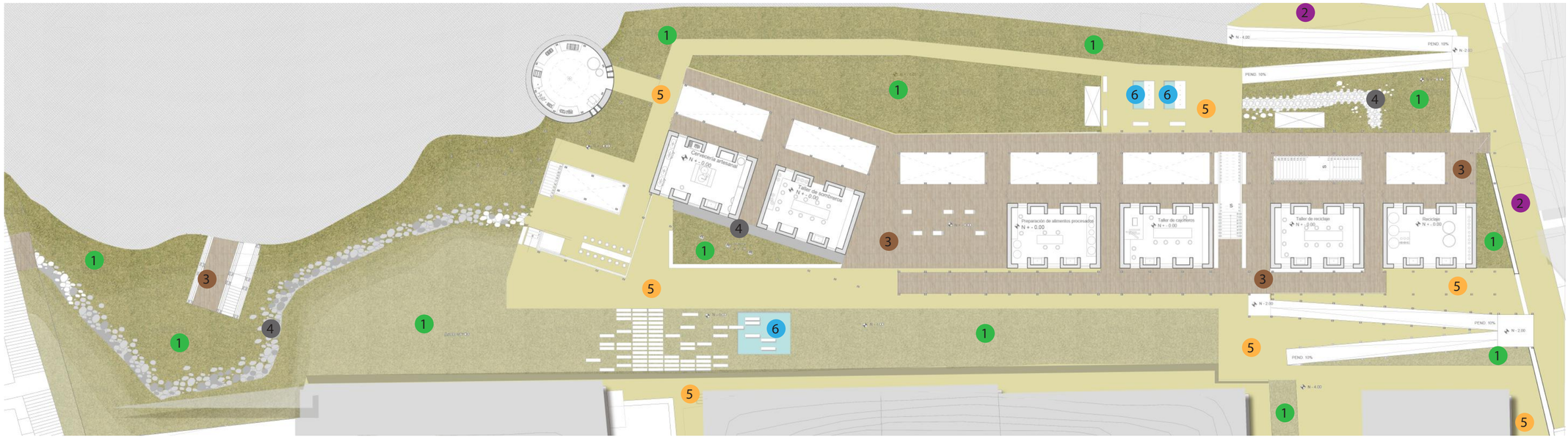
ALEX EDUARDO NUÑEZ CARPIO

ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

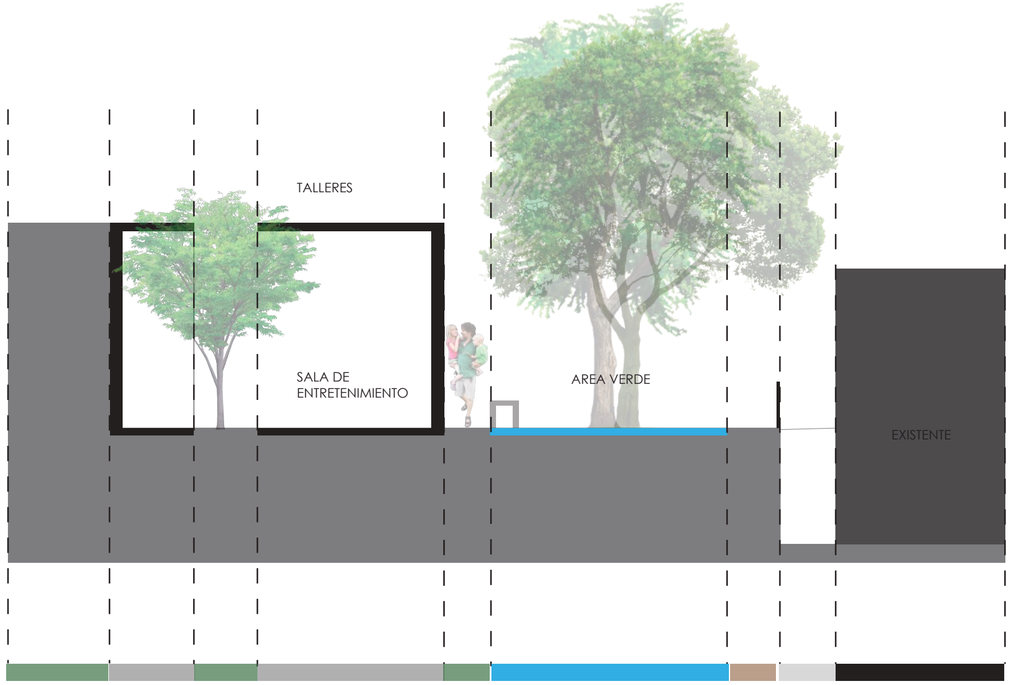
LAMINA: 4

TIPO DE PISOS

PLANTA BAJA



Simbología	Nombre	Disposición	Color	Ejemplo
1	Césped	Bordes y transición espacio - circulación	Verde	
2	Adoquín de colores	Borde y área peatonal externa	Lila rojo anaranjado	
3	Madera	Circulación	Café	
4	Piedra natural	Circulaciòn área verde	Gris	
5	Adoquín	Circulación espacio pùblico	anaranjado	
6	Agua	Recreación y recolección de agua	Translúcido	



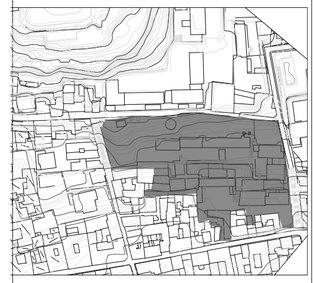
- MADERA
- CULTIVO
- CÉSPED
- ADOQUÍN DE COLORES
- HORMIGON PULIDO
- PIEDRA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Carrera de Arquitectura

SAN ROQUE, QUITO



PICHINCHA..... ECUADOR

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:
TIPO DE PISOS

PLANO

Archivo:

ESCALA: FECHA:

PAISAJISMO

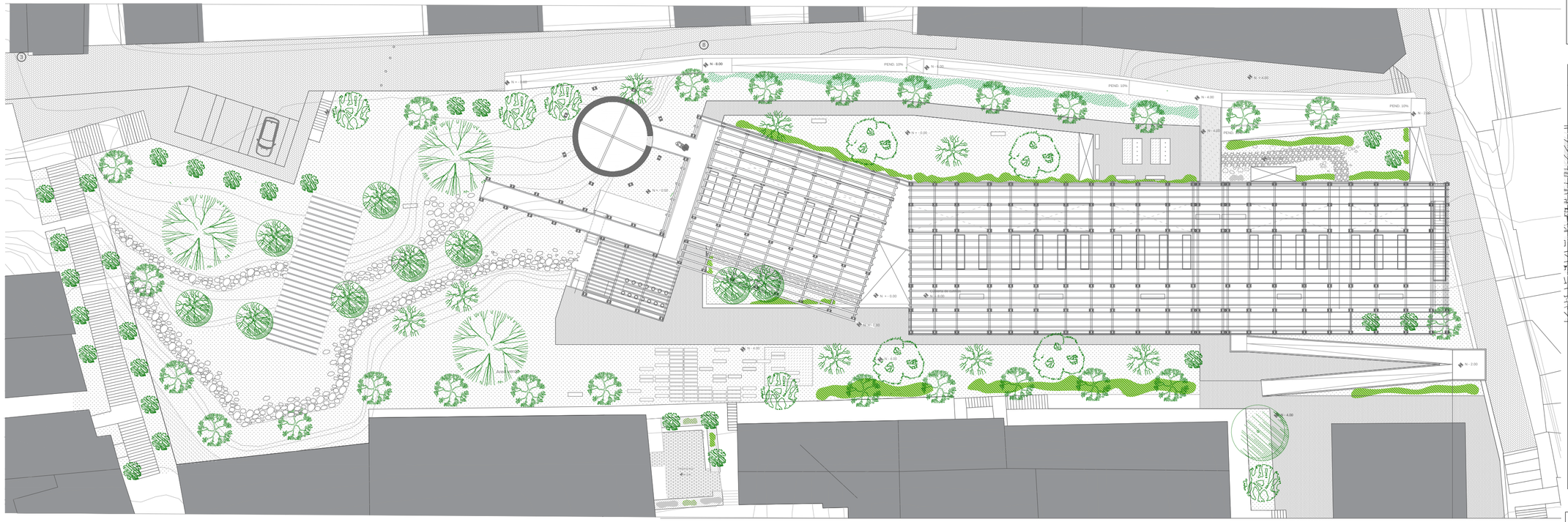
ALEX EDUARDO NUÑEZ CARPIO

ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

LAMINA: 5

TIPO DE ARBOLES

IMPLANTACION



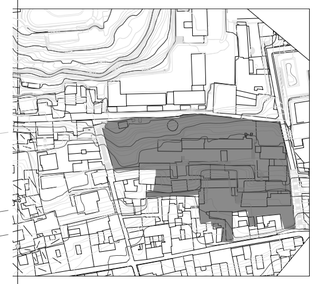
Simbología	Nombre común	Nombre técnico	Altura	Diámetro	Forma de copa	Densidad del follaje	Color de follaje	fruto o flor	Observaciones de uso
	Cedro	Cederela Montana	25m	20m		media	verde	amarillo	Uso de sombra en áreas de descanso
	Guaba	Inga insignis	4 -5m	8m		abundante	verde oscuro	blanco con fruto comestible	Uso de sombra y marca circulaciones
	Níspero	Mispero Germanica	3 - 5m	4m		Bajo	verde oscuro	blanco con fruto comestible	Uso en áreas verdes, reforestación y sombra
	Sauce llorón	Salix babylonica	10 -15m	10m		abundante	verde		Existente. Marca ingreso
	Eucalipto rojo	Eucalyptus ficifolia	8m	5m		abundante	tonos verdes y amarillos	flores rojas	Marca el borde del terreno. Marco verde. Reforestación
	Capulí	Prunus salicifolia	7 - 15m	4 - 10m		media	tonos verdes y marrones	blanco con fruto comestible	Existente. Sombra en áreas descanso.
	Arupo	Chionanthus Pubescens Kunth	3 - 5m	4m		abundante	tonos verdes y rosado	rosado	Marcar ingresos al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Carrera de Arquitectura

SAN ROQUE, QUITO



PICHINCHA..... ECUADOR

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:
TIPO DE ARBOLES

PLANO

Archivo:

ESCALA:

FECHA:

PAISAJISMO

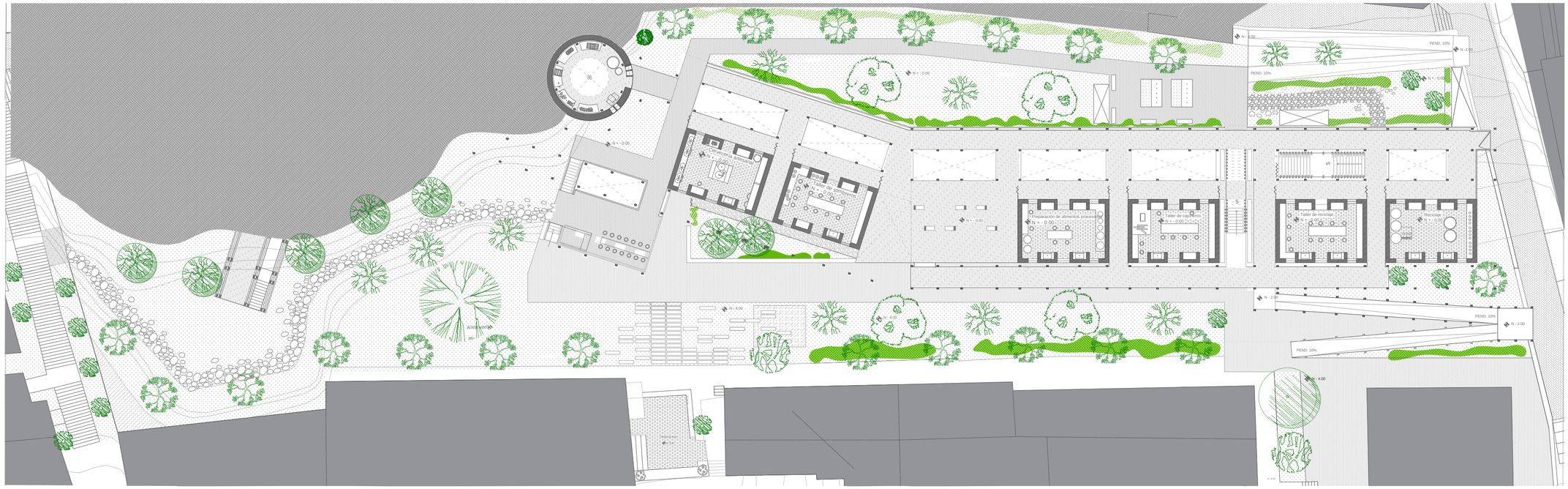
ALEX EDUARDO NUÑEZ CARPIO

ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

LAMINA: 6

TIPO DE ARBOLES

PLANTA BAJA



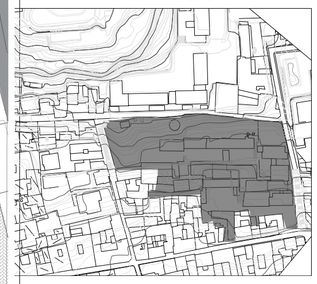
Simbología	Nombre común	Nombre técnico	Altura	Diámetro	Forma de copa	Densidad del follaje	Color de follaje	fruto o flor	Observaciones de uso
	Cedro	Cederela Montana	25m	20m		media	verde	amarillo	Uso de sombra en áreas de descanso
	Guaba	Inga insignis	4 -5m	8m		abundante	verde oscuro	blanco con fruto comestible	Uso de sombra y marca circulaciones
	Níspero	Mispero Germanica	3 - 5m	4m		Bajo	verde oscuro	blanco con fruto comestible	Uso en áreas verdes, reforestación y sombra
	Sauce llorón	Salix babylonica	10 -15m	10m		abundante	verde		Existente. Marca ingreso
	Eucalipto rojo	Eucalyptus ficifolia	8m	5m		abundante	tonos verdes y amarillos	flores rojas	Marca el borde del terreno. Marco verde. Reforestación
	Capulí	Prunus salicifolia	7 - 15m	4 - 10m		media	tonos verdes y marrones	blanco con fruto comestible	Existente. Sombra en áreas descanso.
	Arupo	Chionanthus Pubescens Kunth	3 - 5m	4m		abundante	tonos verdes y rosado	rosado	Marcar ingresos al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Carrera de Arquitectura

SAN ROQUE, QUITO



PICHINCHA..... ECUADOR

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:
TIPO DE ARBOLES

PLANO

Archivo:

ESCALA:

FECHA:

PAISAJISMO

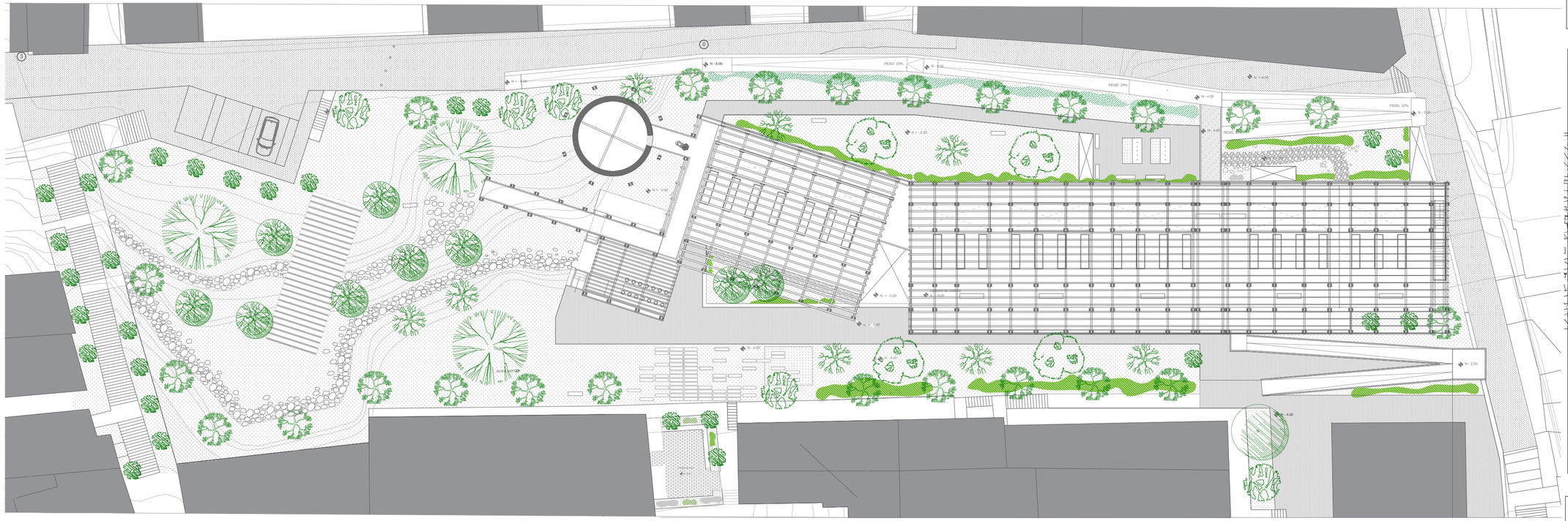
ALEX EDUARDO NUÑEZ CARPIO

ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

LAMINA: 7

TIPO DE ARBUSTOS

IMPLANTACION



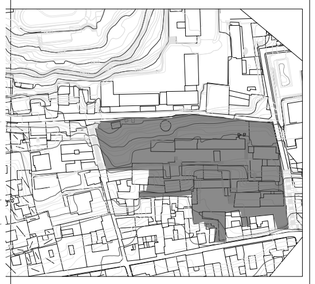
Simbología	Nombre común	Nombre técnico	Altura	Diámetro	Ejemplo	Densidad del follaje	Color de follaje	fruto o flor	Observaciones de uso
	Laurel rosa	Neriun Oleander	2 - 3m	2m		media	verde oscuro	rojo, morado rosado	Marcar circulacion externa y rampas
	Mora	Rubus fructiosus	3 - 5m	1m		media	verde	blanco con fruto comestible	Marcar bordes
	Frutilla	Fagaria chiloensis	1.5 - 2m	1 - 2m		medio	verde	blanco con fruto comestible	Marcar límites de circulación
	Uvilla	Physalis peruviana	1m	1m		poco	verde	crema con fruto comestible	Existente. Marca limites
	Taxo	Passiflora tarminiana	1m	trepadora		abundante	verde oscuro	flores fragantes y fruto comestible	Cubre grandes muros

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Carrera de Arquitectura

SAN ROQUE, QUITO



PICHINCHA..... ECUADOR

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:
TIPO DE ARBUSTOS

PLANO

Archivo:

ESCALA: FECHA:

PAISAJISMO

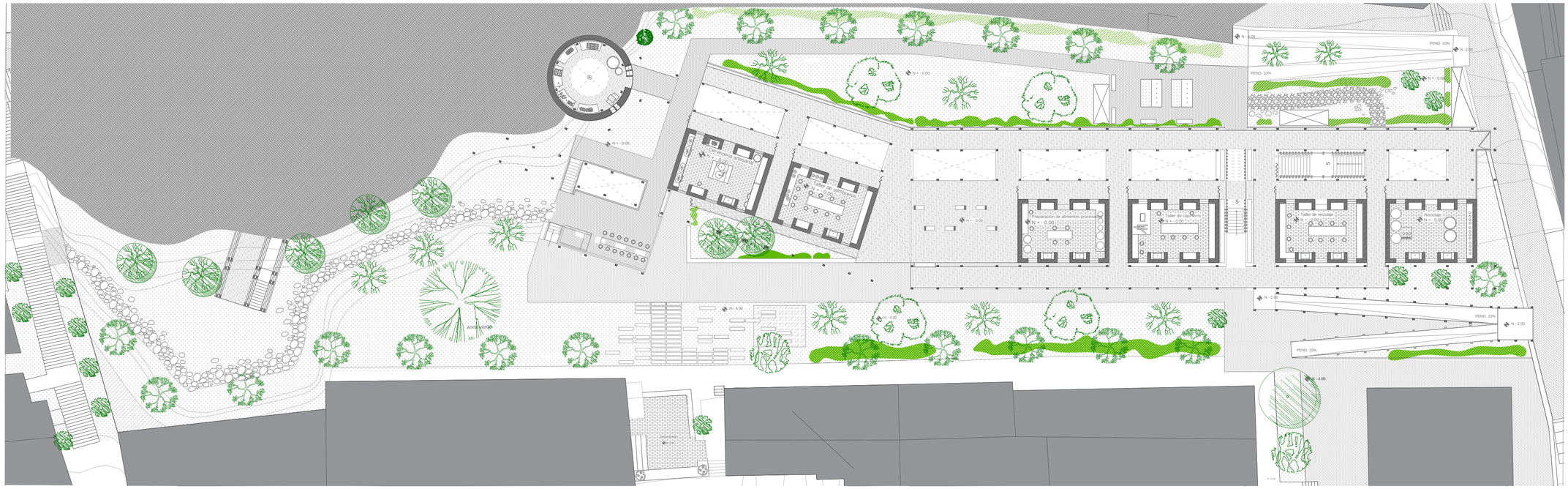
ALEX EDUARDO NUÑEZ CARPIO

ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

LAMINA: 8

TIPO DE ARBUSTOS

PLANTA BAJA



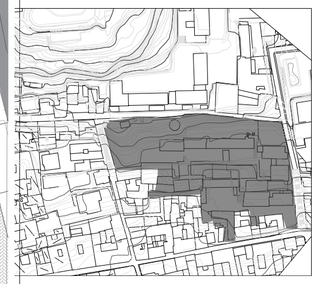
Simbología	Nombre común	Nombre técnico	Altura	Diámetro	Ejemplo	Densidad del follaje	Color de follaje	fruto o flor	Observaciones de uso
	Laurel rosa	Neriun Oleander	2 - 3m	2m		media	verde oscuro	rojo, morado rosado	Marcar circulacion externa y rampas
	Mora	Rubus fructiosus	3 - 5m	1m		media	verde	blanco con fruto comestible	Marcar bordes
	Frutilla	Fagaria chiloensis	1.5 - 2m	1 - 2m		medio	verde	blanco con fruto comestible	Marcar límites de circulación
	Uvilla	Physalis peruviana	1m	1m		poco	verde	crema con fruto comestible	Existente. Marca limites
	Taxo	Passiflora tarminiana	1m	trepadora		abundante	verde oscuro	flores fragantes y fruto comestible	Cubre grandes muros

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Carrera de Arquitectura

SAN ROQUE, QUITO



PICHINCHA..... ECUADOR

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:
TIPO DE ARBUSTOS

PLANO

Archivo:

ESCALA:

FECHA:

PAISAJISMO

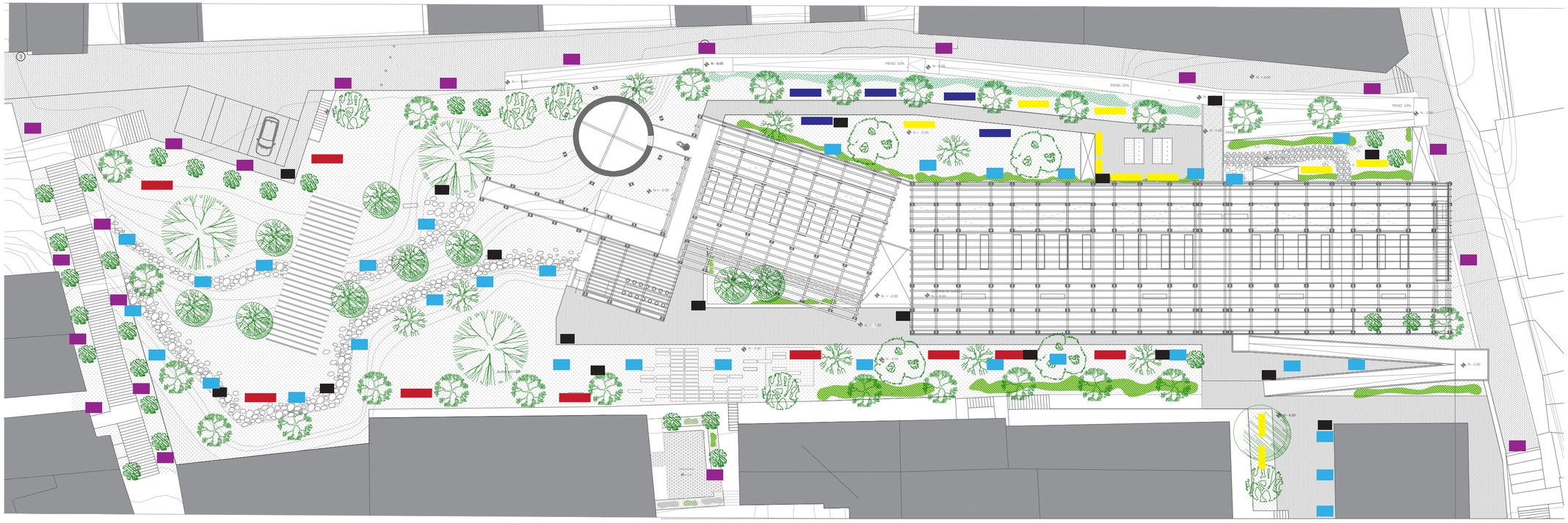
ALEX EDUARDO NUÑEZ CARPIO

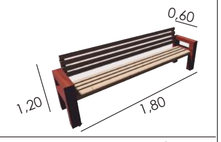
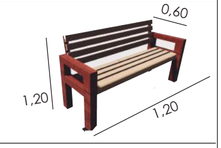
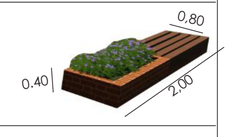
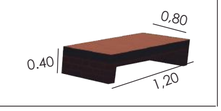
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

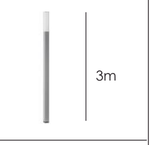
LAMINA:
9

TIPO DE MOBILIARIO

PLANTA BAJA



Simbología	Mobiliario	Cantidad	Ejemplo
	Banca Tipo 1	5	
	Banca Tipo 2	9	
	Banca Tipo 3	16	
	Banca Tipo 4	10	

Simbología	Mobiliario	Cantidad	Ejemplo
	Luminaria tipo 1	23	
	Luminaria tipo 2	31	
	Basurero	16	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Carrera de Arquitectura

SAN ROQUE, QUITO



PICHINCHA..... ECUADOR

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:
TIPO DE MOBILIARO

PLANO

Archivo:

ESCALA: FECHA:

PAISAJISMO

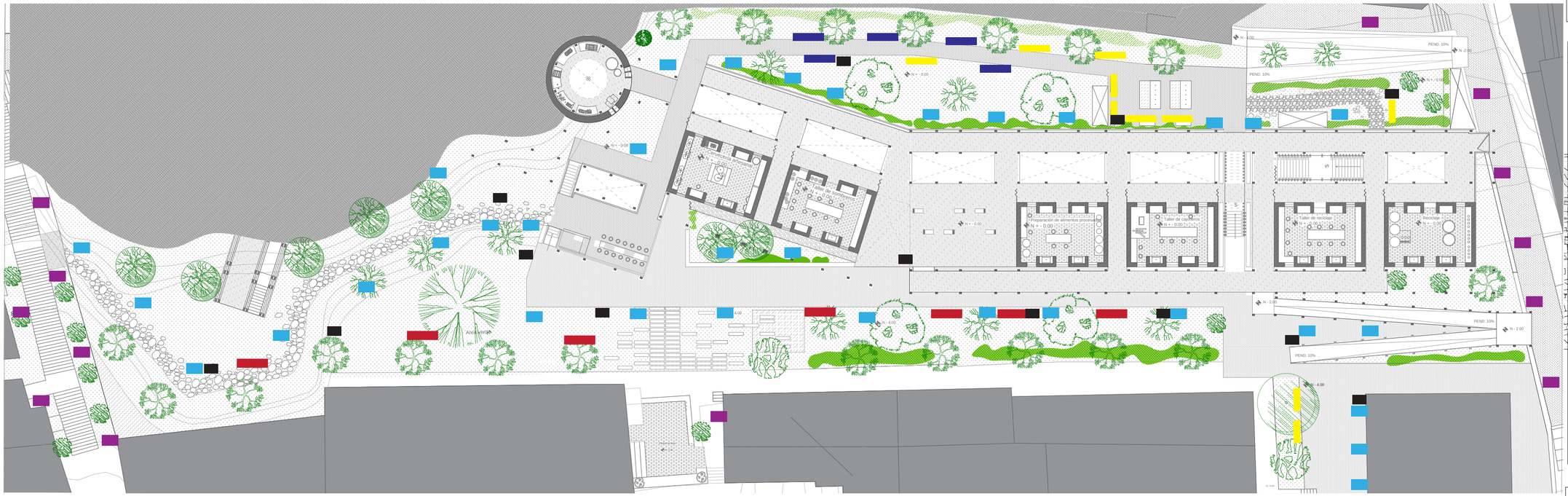
ALEX EDUARDO NUÑEZ CARPIO

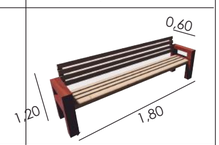
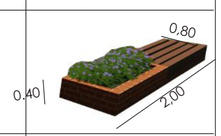
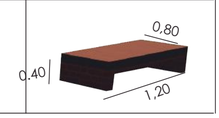
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

LAMINA: 10

TIPO DE MOBILIARIO

PLANTA BAJA



Simbología	Mobiliario	Cantidad	Ejemplo
	Banca Tipo 1	5	
	Banca Tipo 2	9	
	Banca Tipo 3	16	
	Banca Tipo 4	10	

Simbología	Mobiliario	Cantidad	Ejemplo
	Luminaria tipo 1	23	
	Luminaria tipo 2	31	
	Basurero	16	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Carrera de Arquitectura

SAN ROQUE, QUITO



PICHINCHA..... ECUADOR

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:
TIPO DE MOBILIARIO

PLANO

Archivo:

ESCALA: FECHA:

PAISAJISMO

ALEX EDUARDO NUÑEZ CARPIO

ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

LAMINA: 11

IMAGENES Y RENDERS



UBICACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

IMAGEN GENERAL DELL RPOYECTO

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

MAYO 2016

LÁMINA:

R01



JARDÍN DEPRIMIDO



CUBIERTA DE CULTIVOS

UBICACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

IMAGEN GENERAL DELL RPOYECTO

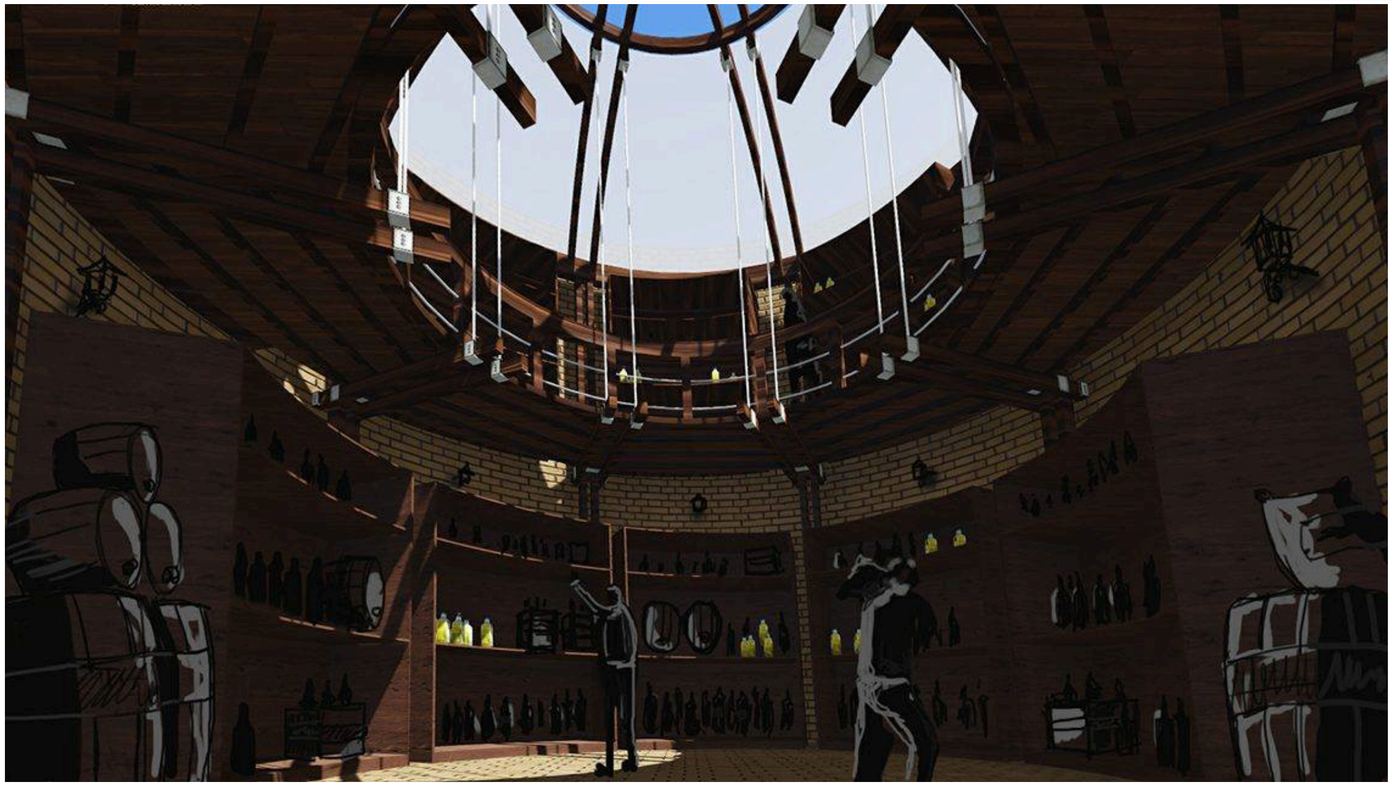
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA: INDICADA

FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: R02



VISTA INTERNA DEL SILO DE CERVEZA



TALLER DE DANZA

UBICACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

IMAGEN GENERAL DELL RPOYECTO

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

MAYO 2016

LÁMINA:

R03



ÁREA DE CAFETERIA Y COCINA



ESPACIO PÚBLICO EN EL CASERÍO



VISTA EXTERIOR EN EL ESPACIO VERDE RECUPERADO

UBICACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

IMAGENES EXTERNAS DEL RPOYECTO

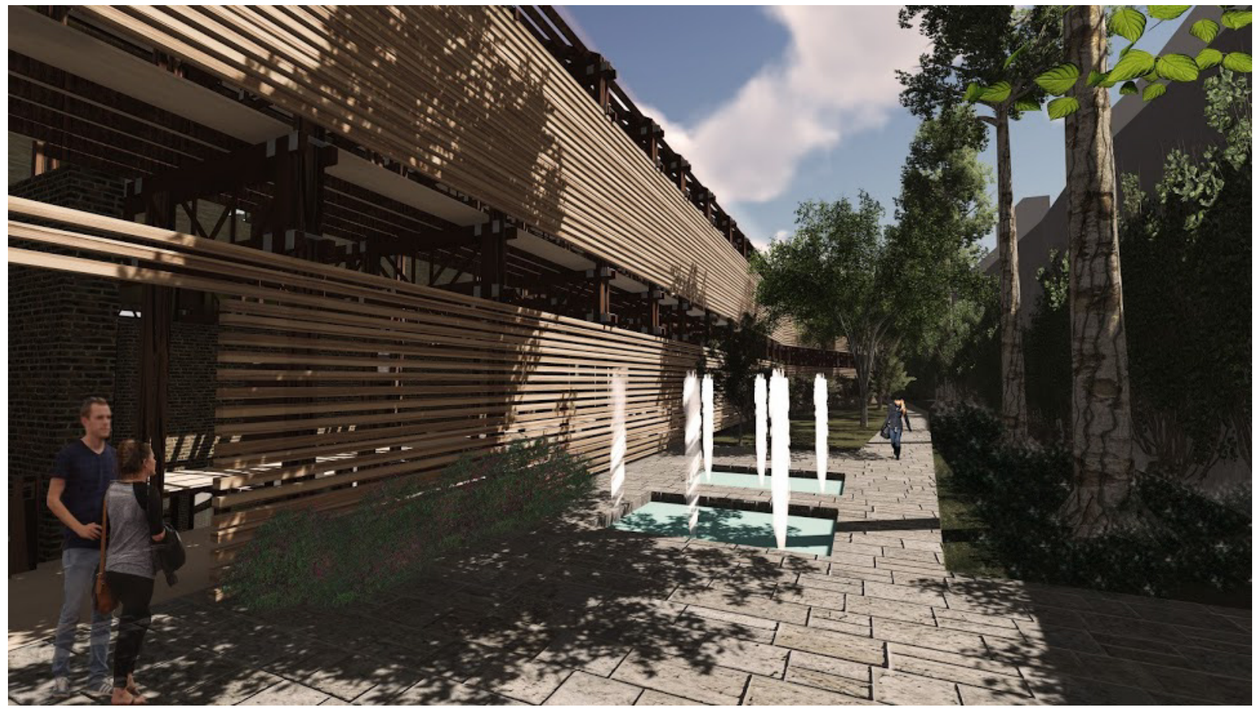
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

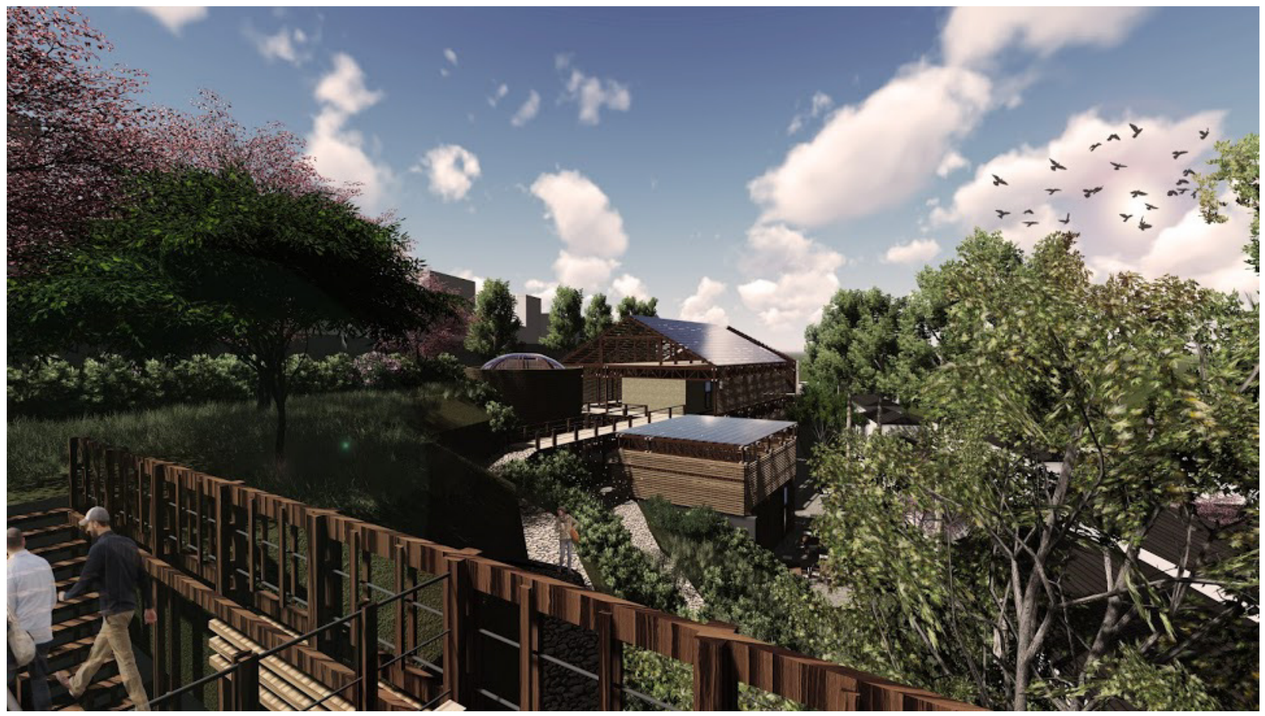
ESCALA: INDICADA

FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: R04



ESPACIO PÚBLICO EN EL CASERÍO



VISTA DEL MIRADOR A LOS BLOQUES DE LA PULPERÍA

UBICACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

IMAGENES EXTERNAS DEL RPOYECTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA: INDICADA

FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: R05

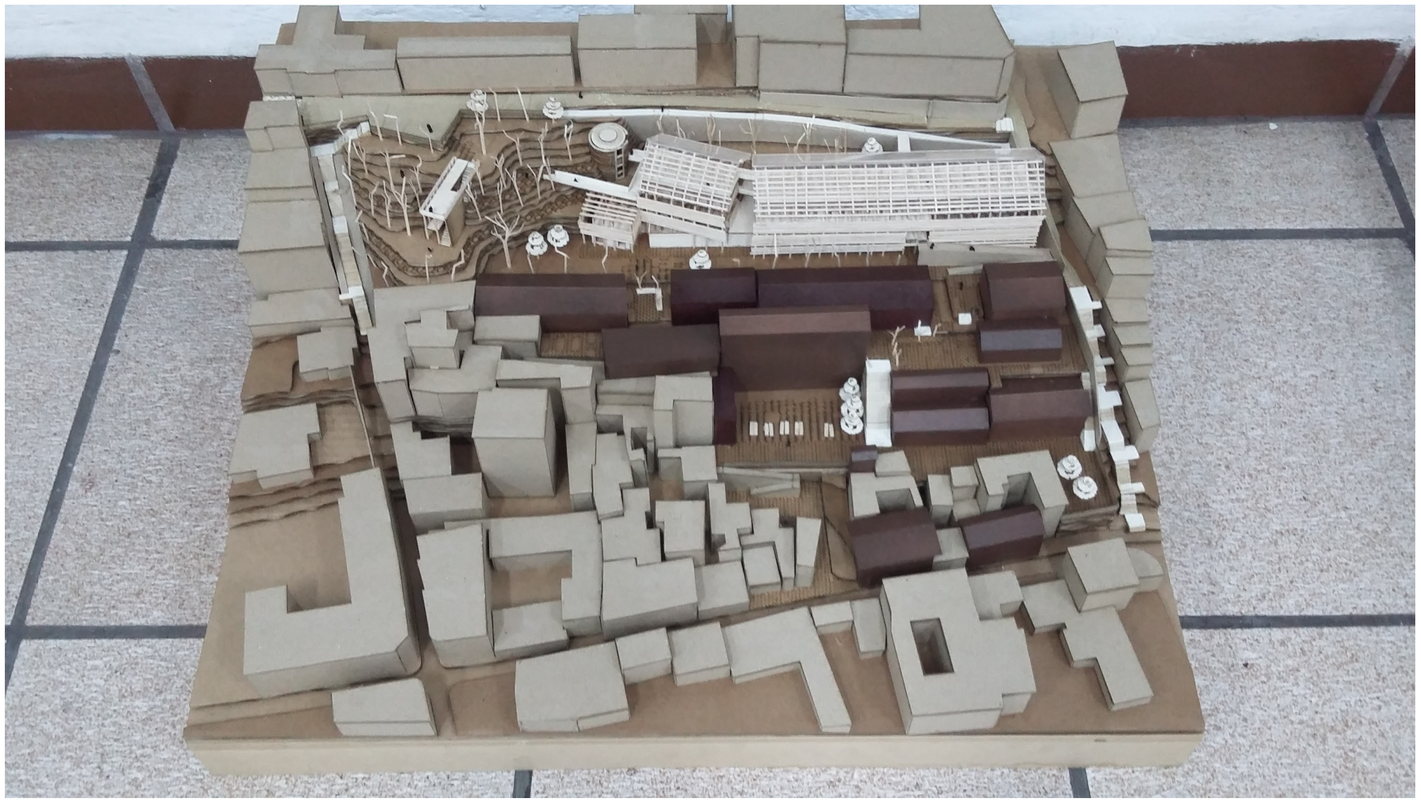


IMAGEN 1

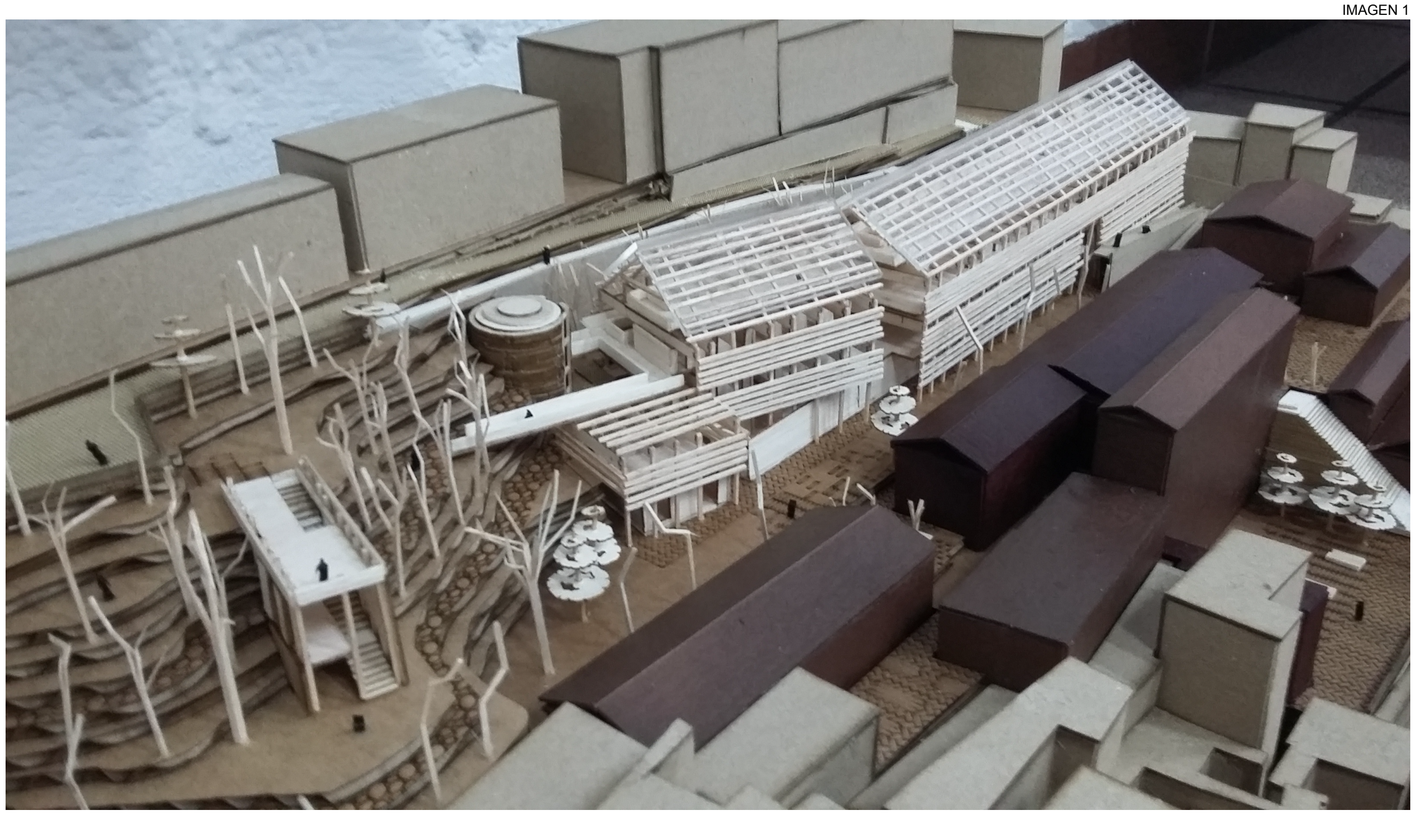


IMAGEN 2

UBICACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

MAQUETA DEL PROYECTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE: ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA: INDICADA

FECHA: MAYO 2016

LÁMINA: I01



IMAGEN 3



IMAGEN 4

UBICACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO:

PULPERÍA: CENTRO DE INCLUSIÓN LABORAL. SAN ROQUE, QUITO.

CONTIENE:

MAQUETA DEL PROYECTO

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE:

ALEX EDUARDO NÚÑEZ

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

MAYO 2016

LÁMINA:

I02