

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR”

Volumen II

LIZETH ALEJANDRA MORENO CULQUI

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR  
2015

Presentación

El Trabajo de Titulación Cinemateca Nacional del Ecuador contiene:

Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Dedicatoria

A mi madre, la luna de mi vida, lucho por merecerte.  
Te amo Martha.

## Agradecimiento

Agradezco a mis bases: Rosa, Víctor, Daniel, María Luisa, Martha, Gustavo

A mis hermanos: Diego, Andrea, Nacho, Fuser, les amo infinitamente.

A todos los que creyeron en mí, amigos, familia profesores, me apoyaron y llenaron mi alma de paz y amor.

A todos los que no creyeron en mí, me dieron el valor y el impulso a seguir.

A Liz del pasado y a Liz del presente, a lo bueno y lo malo todo me hizo llegar a ser quien soy.

Gracias, siempre gracias.

Meraki

**CAPÍTULO 1: MEMORIA**

Memoria Urbana.....	M1
Memoria Urbana.....	M2
Memoria Urbana.....	M3
Memoria Urbana.....	M4
Memoria Urbana.....	M5
Memoria Urbana.....	M6
Memoria del Proyecto.....	M7
Memoria del Proyecto.....	M8
Memoria del Proyecto.....	M9
Memoria del Proyecto.....	M10
Memoria del Proyecto.....	M11

**CAPÍTULO 2: PLANOS ARQUITECTÓNICOS**

Ubicación General.....	A1
Implantación General.....	A2
Planta Baja General.....	A3
Topográfico.....	A4
Cortes Topográficos.....	A5
Planta Baja.....	A6
Planta 2.....	A7
Planta 3.....	A8
Cortes. A-B.....	A9
Corte A.....	A10
Corte B.....	A11
Corte Transversal C.....	A12
Corte Transversal D.....	A13
Fachada s Generales.....	A14
Imágenes fachada s Generales.....	A15
Fachada Sur.....	A16
Fachada Norte.....	A17
Fachada Este-Oeste.....	A18

**CAPÍTULO 3: RENDERS Y PERSPECTIVAS**

Render Exterior.....	R1
Render Exterior.....	R2
Render Exterior.....	R3
Render Exterior.....	R4
Render Exterior.....	R5
Render Exterior.....	R6
Render Exterior.....	R7
Render Interior.....	R8
Render Interior.....	R9
Render Interior.....	R10
Render Interior.....	R11
Render Interior.....	R12
Render Interior.....	R13

**CAPÍTULO 4: PLANOS CONSTRUCTIVOS**

Replanteo.....	C1
Planta Baja Constructiva.....	C2
Planta Cubierta.....	C3
Corte Constructivo.....	C4
Corte Constructivo1.....	C5
Corte Constructivo 2.....	C6
Corte por muro.....	C7
Fachada Sur.....	C8
Fachada Sur 2.....	C9
Cuadro de acabados.....	C10

**CAPÍTULO 5: DETALLES**

Detalle de Baño.....	D1
Detalle de Baño.....	D2
Detalle de Baño.....	D3
Detalle de Baño.....	D4
Detalle de Cocina.....	D5
Detalle de Cocina.....	D6
Detalle de Puerta.....	D7
Detalle de Puerta.....	D8
Detalle de Ventana.....	D9
Detalle de Ventana.....	D10
Detalle de Ventanales.....	D11
Detalle de Ventanales.....	D12
Detalle de Escaleras.....	D13
Detalle de Escaleras.....	D14
Detalle de Escaleras.....	D15
Detalle de Planta Boveda.....	D16
Detalle de Corte Boveda 1.....	D17
Detalle de Corte Boveda 2.....	D18
Detalle de Elevacion Boveda1.....	D19
Detalle de Elevacion Boveda 2.....	D20
Imagenes Boveda.....	D21

**CAPÍTULO 6: PLANOS PAISAJISTAS**

Memoria Descriptiva.....	P1
Implantación General.....	P2
Cuadro de Inteciones y estrategias.....	P3
Planta Baja Pisos.....	P4
Mobiliario Urbano.....	P5
Especies Vegetales 1.....	P6
Especies Vegetales 2.....	P7
Cortes Transversales.....	P8

**CAPÍTULO 7: PLANOS ESTRUCTURALES**

Planta de Cimentación.....	E1
Detalle Columnas.....	E2
Planta Cubierta.....	E3
Detalle Cubierta .....	E4
Detalle Escaleras.....	E5

**CAPÍTULO 8: SUSTENTABILIDAD**

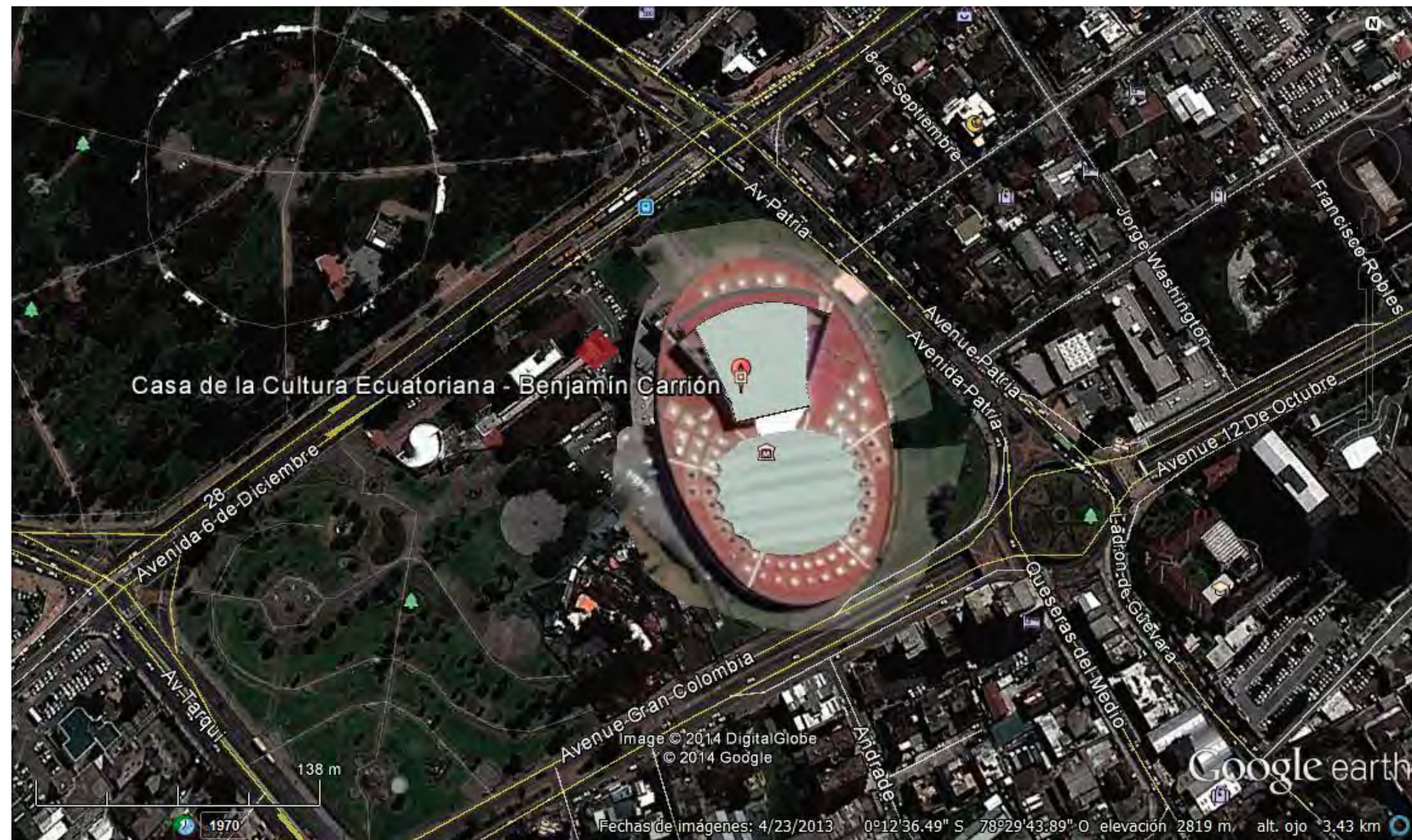
Estrategias de Sustentabilidad.....	S1
Estrategias de Sustentabilidad.....	S2
Estrategias de Sustentabilidad.....	S3

**CAPÍTULO 9: MAQUETA**

Imagenes Maqueta.....	MA1
Imagenes Maqueta.....	MA2
Imagenes Maqueta.....	MA3
Imagenes Maqueta.....	MA4

# CINEMATECA

Filmoteca o cinemateca, es el archivo especializado en la catalogación, conservación (o en su caso **restauración**) y consulta de documentos cinematográficos; una forma particular de documentos que son el soporte de una fuente audiovisual de **información** al tiempo que forma de expresión artística.



La Cinemateca Nacional del Ecuador fue fundada el 28 de diciembre de 1981

-Se encuentra en las instalaciones de la Casa de la cultura Ecuatoriana.

-La Cinemateca es un **archivo vivo**, en el que no solamente se conservan los filmes, sino que se propicia la investigación, **la educación y divulgación**, como actividades permanentes.

-Anexo la sala de proyeccion "Alfredo Pareja Diezcanseco" ,c on capacidad para 324 personas.

-Tienes fondo documental con guiones, fotografías, afiches, así como una biblioteca especializada con libros y catálogos de **cine**.

Av. 12 de Octubre #555 y Av. Patria, Quito



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

CONTIENE:  
MEMORIA CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

BLOQUE  
1

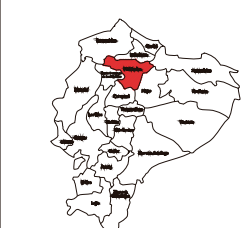
Director de Tesis: Arq.Oswaldo Paladines

NOMBRE  
LIZETH MORENO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
Pichincha-Quito



M

LÁMINA: 1/11

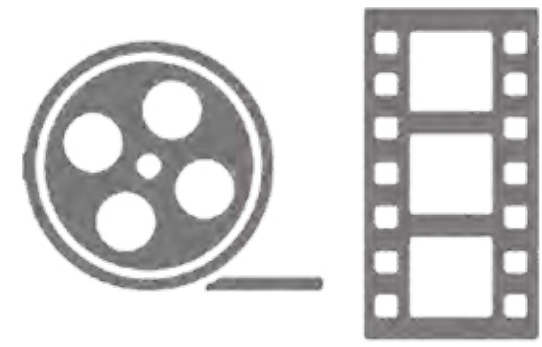
FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA

# CINEMATECA



En promedio **20 personas** por día utilizan el archivo de la Cinemateca.



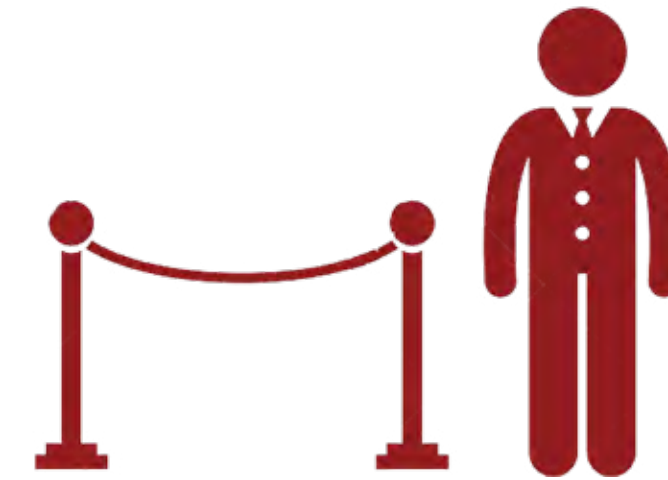
Existen **8000 archivos físicos** audiovisuales, entre rollos cintas betamax, cassetes, **4282** archivos están abiertos al público



La sala de proyección "Alfredo Pareja Diezcanseco" recibe un promedio de **100-120** espectadores por día.



Se encuentra en proceso de **digitalización** de todos los rollos de proyección.



Tiene programas permanentes, como festivales, exposiciones, a los que asisten **200 personas** por día en promedio



En la cinemateca trabajan **15 personas**, entre oficinas de preservación, digitalización, administración y control.



La zona del archivo cuenta con una sala de cine con capacidad para **21 personas**.

## ARCHIVO

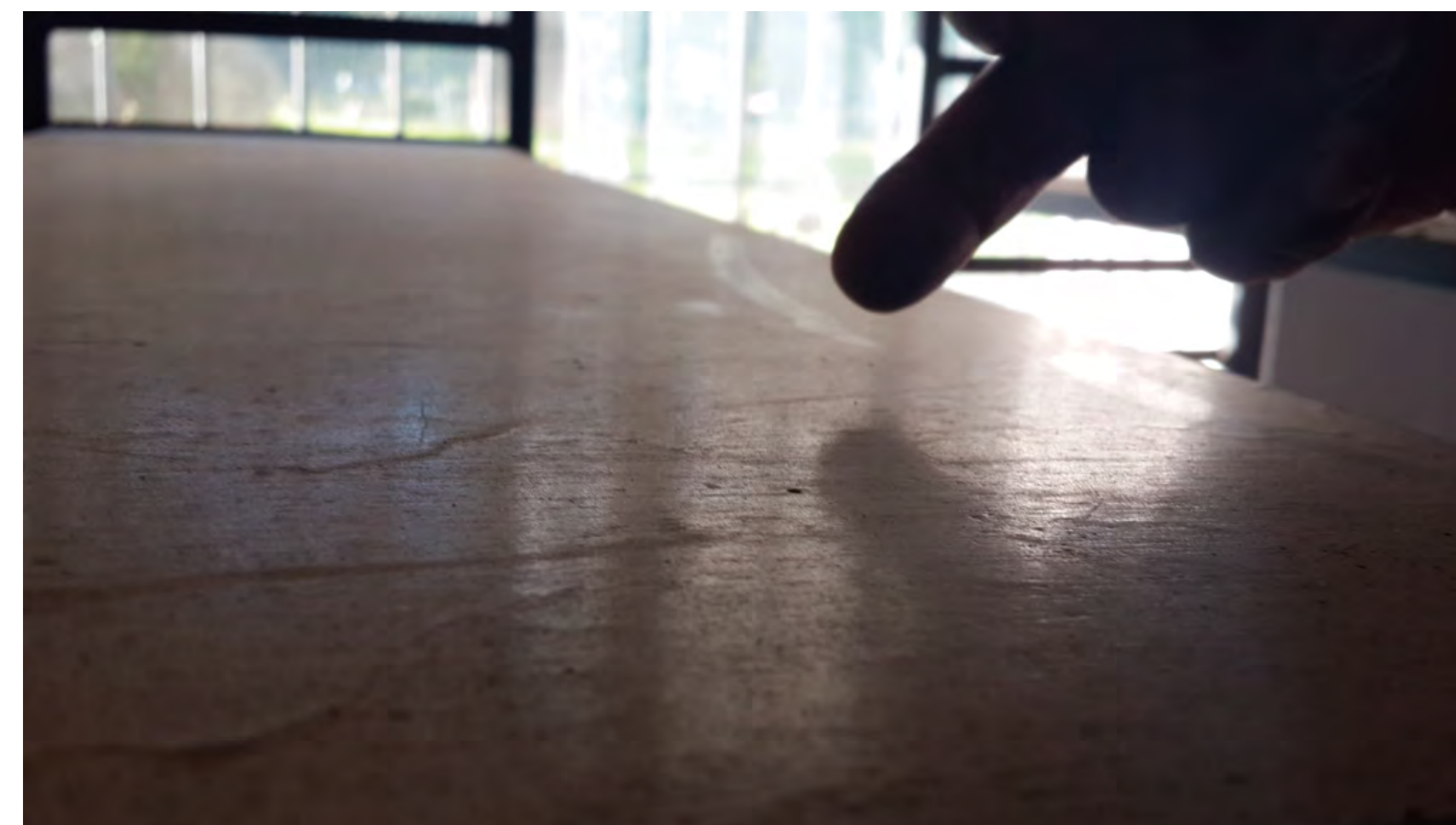
El archivo general, la consulta pública, la sala de exposición, la zona de digitalización, el espacio de preservación se encuentran **TODOS** en el mismo espacio físico.

## CONSERVACION

los archivos no se encuentran aislados de las condiciones térmicas exteriores, para que se preserven correctamente se deberían aislar del **polvo, el sol y la humedad** condiciones que en la actualidad no se cumplen.

## EQUIPOS

En el caso del espacio de preservación se necesitaría un lugar específicamente para esta actividad, con las condiciones de **climatización** y herméticas, aparte del espacio para los equipos para esta tarea.



Los archivos audiovisuales se encuentran en el mismo lugar que los archivos bibliográficos, el papel contiene hongos que atacan a los rollos y destruyen las especies.

Se dejó de utilizar la restauración química de los rollos, que es la más recomendada, por la falta de un espacio especializado para esta tarea.

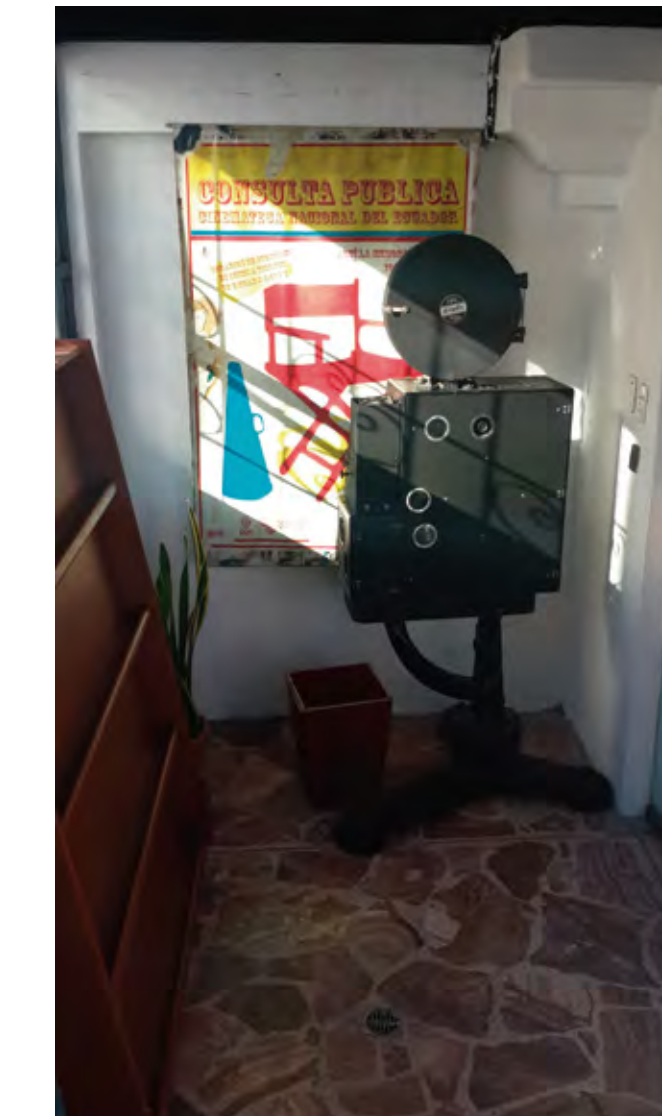


### SALA CLIMATIZADA

Para la conservación adecuada se necesita que los rollos se almacenen en una **bóveda climatizada** con las siguientes características:

- 10-14 °
- Humedad del 30%
- Sala de climatización previa
- Paredes de 15 cm. de ancho
- Puerta hermética

La cinemateca cuenta con una bóveda climatizada, pero se han seleccionado únicamente **1300 rollos** del archivo por falta de espacio, **TODOS** los rollos deberían almacenarse en la bóveda.



# TERRENO



Las principales vías de acceso son:

- Av. de la Prensa
- Av. Amazonas

-El terreno está ubicado en la Av. Amazonas en el antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre. Tiene un área de 17.560 mts<sup>2</sup>

-La dirección del sol está marcada con el solsticio de invierno, dirige los rayos solares hacia el sector del aeropuerto casi perpendicularmente y toma como eje de partida existente una inclinación del sol sur-oeste 23° 51'.

-Dirección Norte-Este, velocidad máxima de 3.8 mts / s

El lugar elegido se encuentra en el Parque Bicentenario, donde se localizaban las oficinas de aerolíneas TAME junto al antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre, en el diseño del nuevo parque proyectado para el 2020 este terreno está contemplado como espacio verde-parqueadero.

Se ubica en este espacio porque crearía un punto de conexión entre la arena de espectáculos que plantea el plan y la estación del metro planificada, una red de equipamientos para la ciudad.

## F

- Desarrollo urbano creciente.
- La ubicación favorece la conectividad.
- Accesibilidad transversal directa
- Topografía.

## O

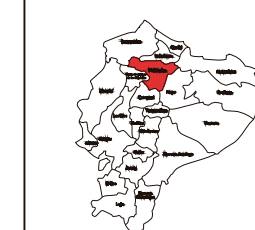
- Dotar al sector de equipamientos recreativos.
- Vinculación de los barrios del sector.
- Aumento de plazas de trabajo.

## D

- Equipamiento insuficiente.
- Equipamiento deportivo improvisado.
- Seguridad Peatonal.
- No existe señalización adecuada.

## A

- Congestión vehicular.
- Espacios verdes insuficientes.
- Inseguridad.
- Contaminación visual.





**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR  
 CONTIENE:  
 MEMORIA CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

BLOQUE  
 1

Director de Tesis: Arq.Oswaldo Paladines  
 NOMBRE  
 LIZETH MORENO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
 Pichincha-Quito



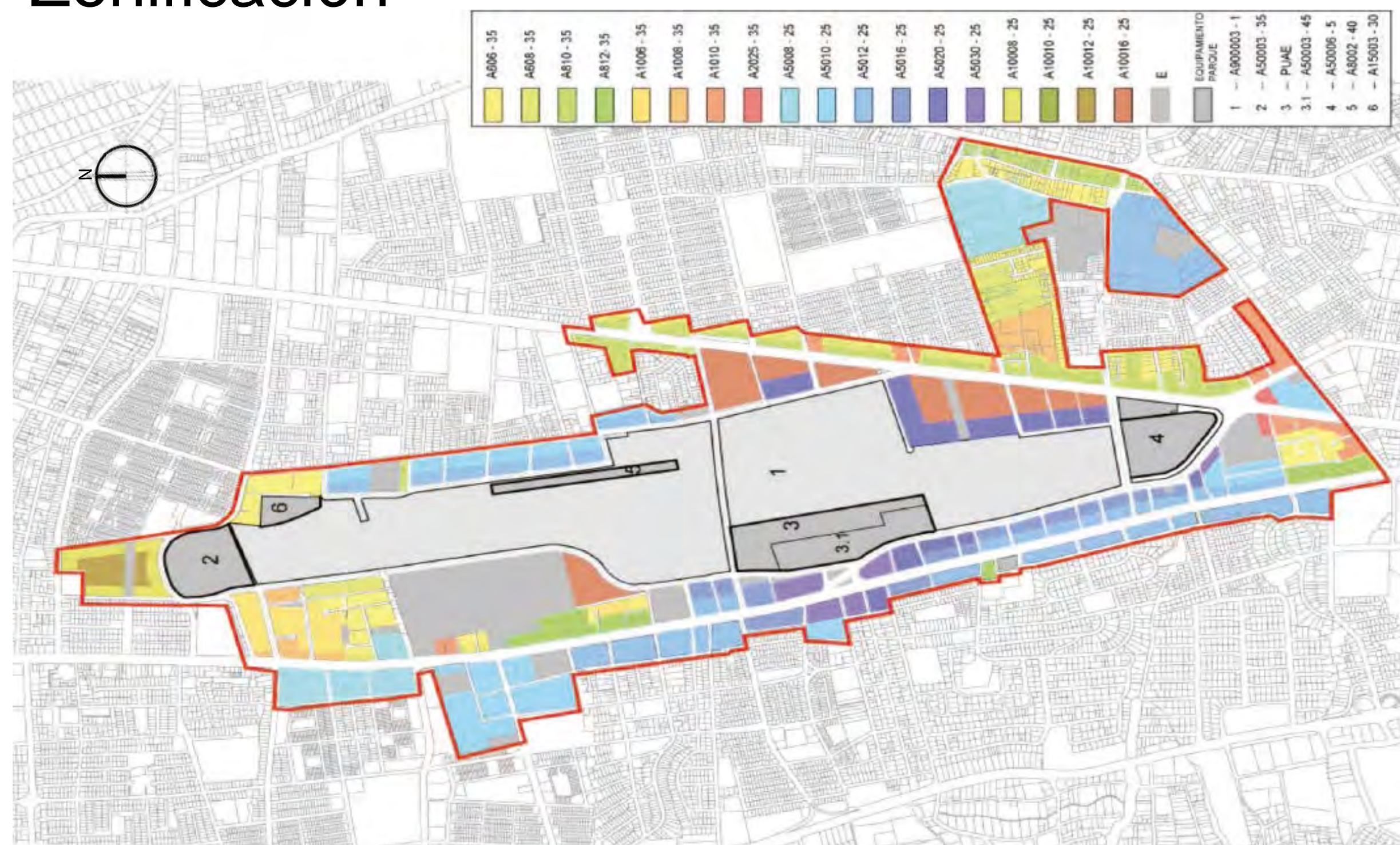
**M**

LÁMINA: 5/11  
 FECHA: 2015  
 ESCALA: INDICADA

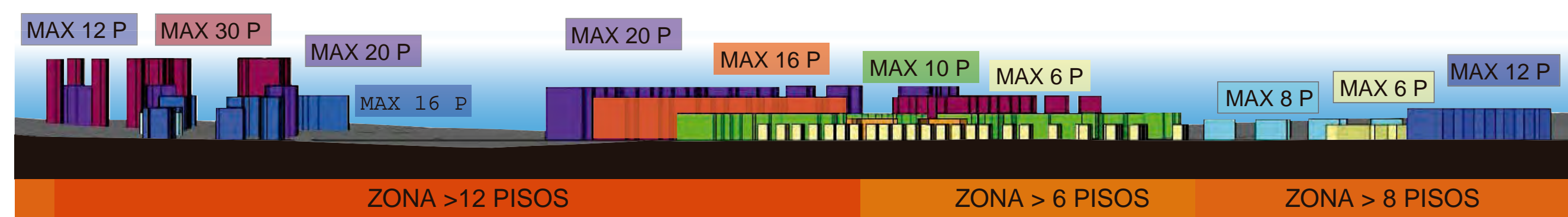
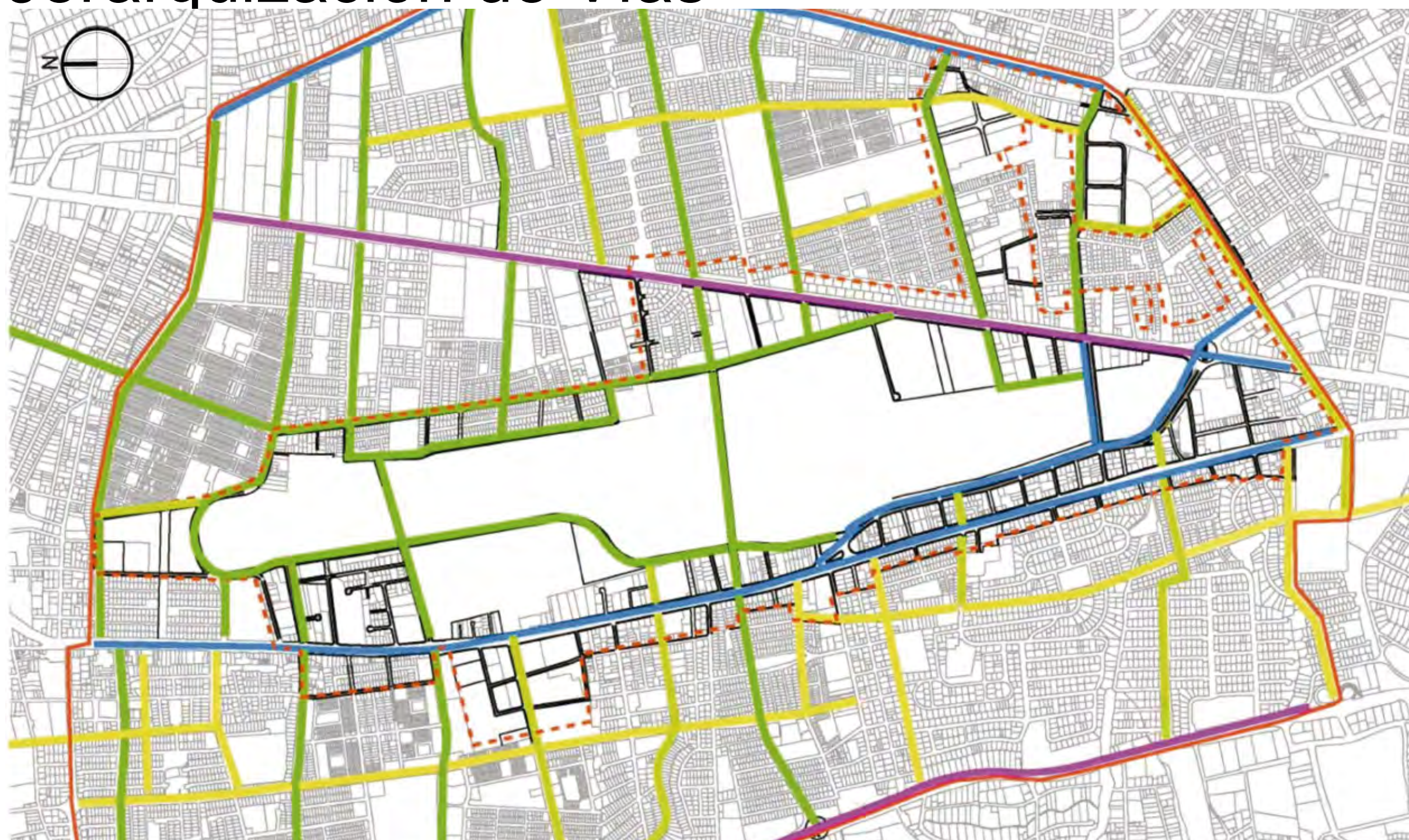
# Sector Parque Bicentenario

# Análisis Urbano

## Zonificación



## Jerarquización de Vías



## SECCIÓN TRANSVERSAL ZONIFICACIÓN



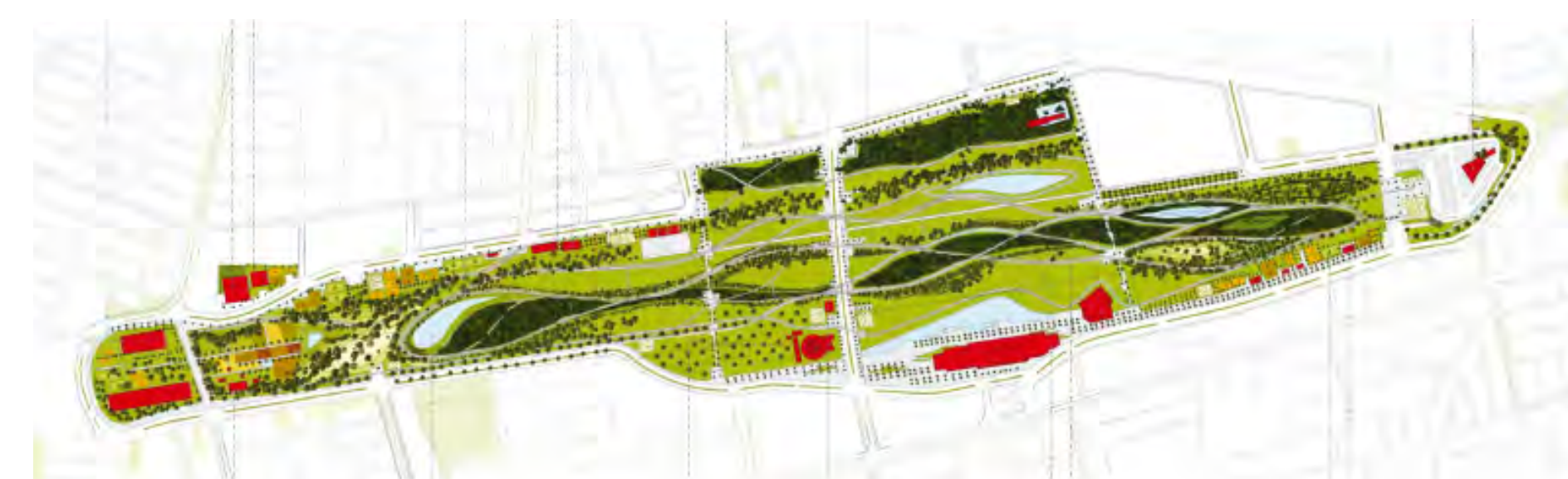
**VIAS SEMI - EXPRESAS:**  
AV. GALO PLAZA LASSO

**VIAS ARTERIALES:**  
AV. AMAZONAS  
AV. DE LA PRENSA  
AV. 10 DE AGOSTO

**VIAS COLECTORAS TIPO A:**  
AV. LA FLORIDA  
AV. REAL AUDIENCIA  
LEONARDO MURIALDO  
RAFAEL RAMOS  
ISAAC ALBÉNIZ  
AV. GALO PLAZA

**VIAS COLECTORAS TIPO C:**  
MANUEL VALDIVIESO  
AV BRASIL  
EDMUNDO CARVAJAL

**VIAS COLECTORAS TIPO B:**  
LOGROÑO  
AV EL INCA



CICLOPASEO



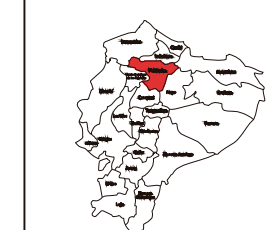
MERCADO DE LA FLORIDA



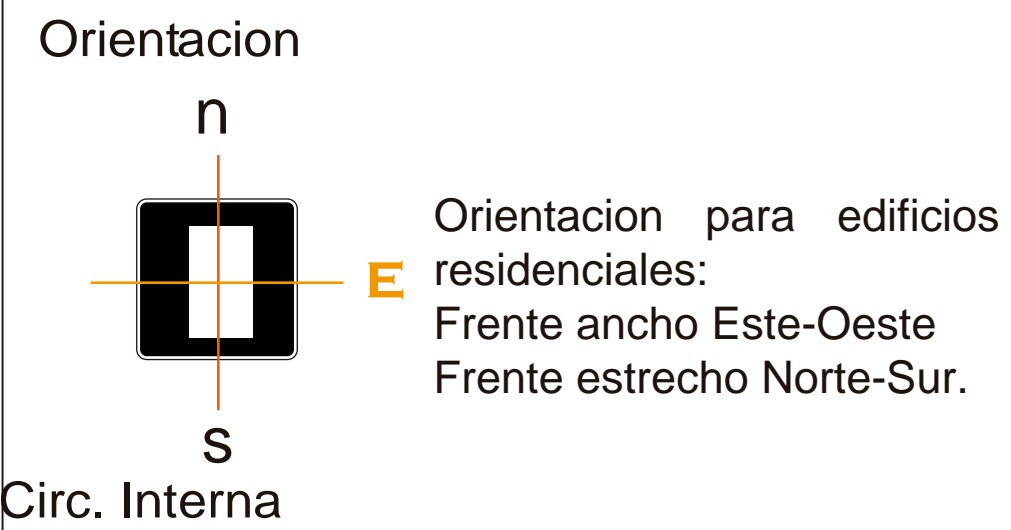
BOULEVARD



ESTACIÓN DEL METRO

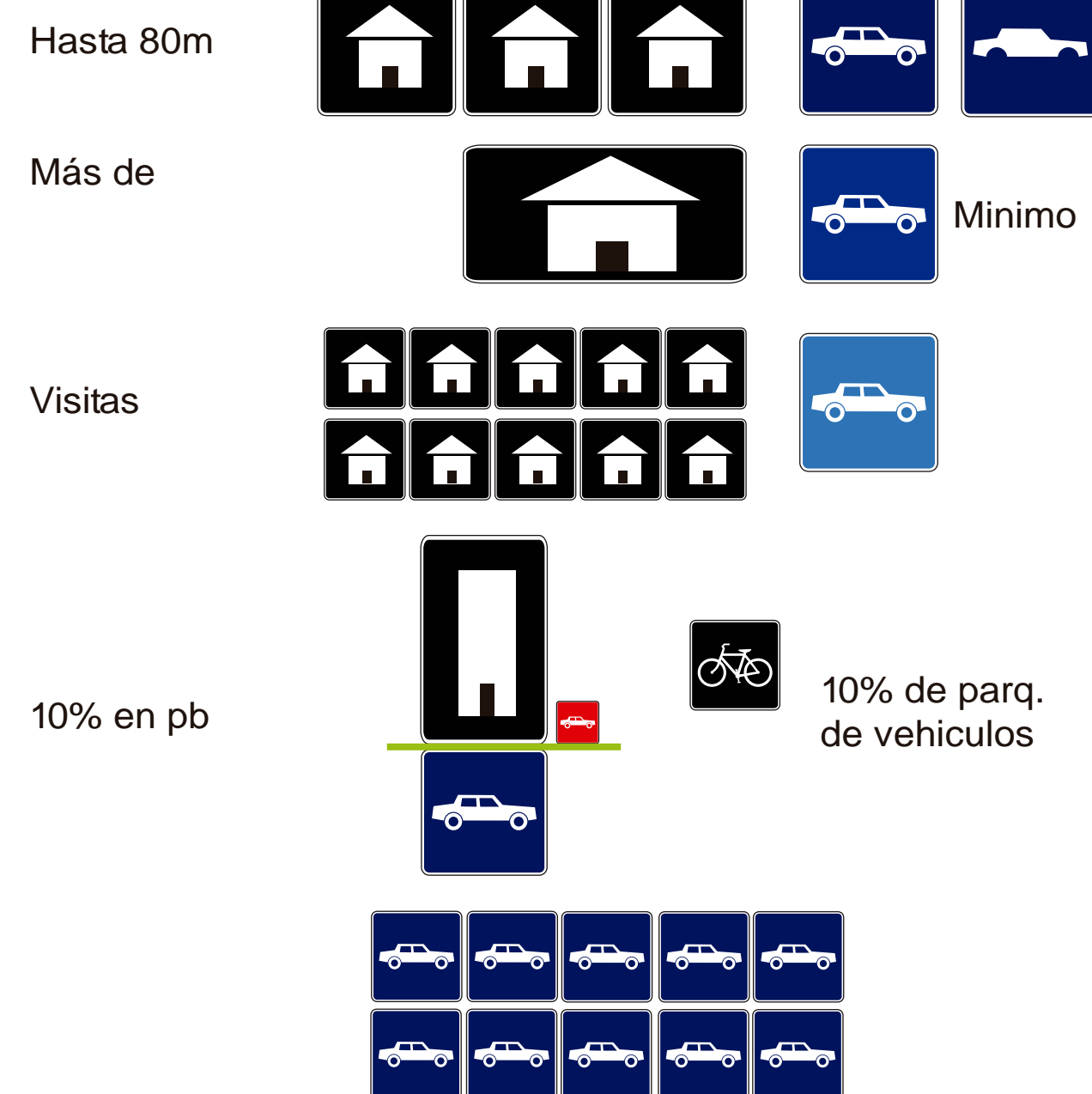


# Nuevo Desarrollo



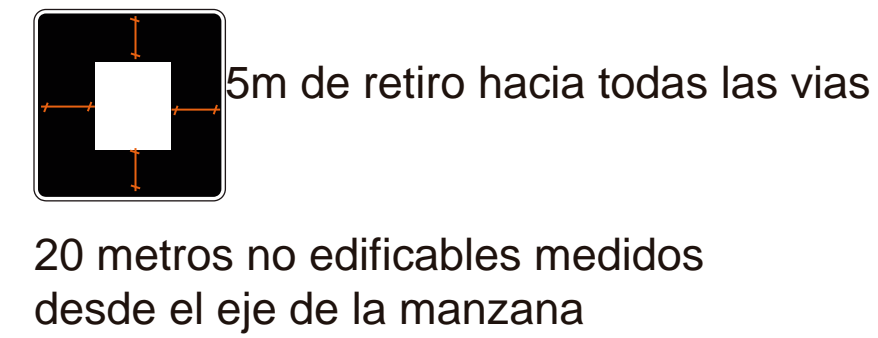
Dos direcciones 5 m + 2,50 m caminerías ajardinadas  
 Una direccion 3 m + 2,50 m caminerías ajardinadas

## Estacionamientos

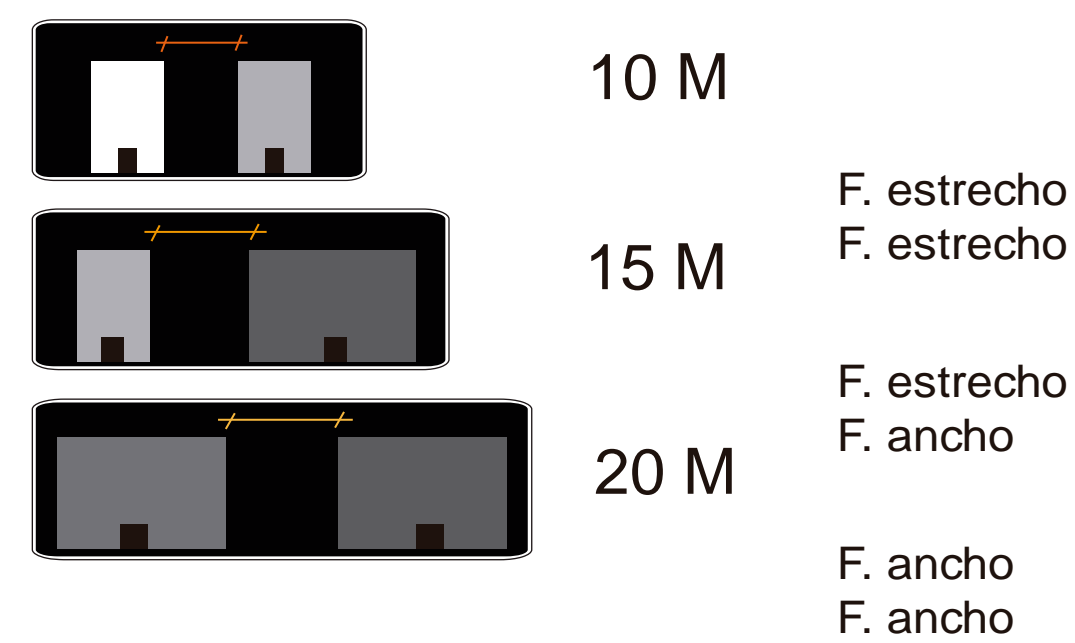


## Retiros

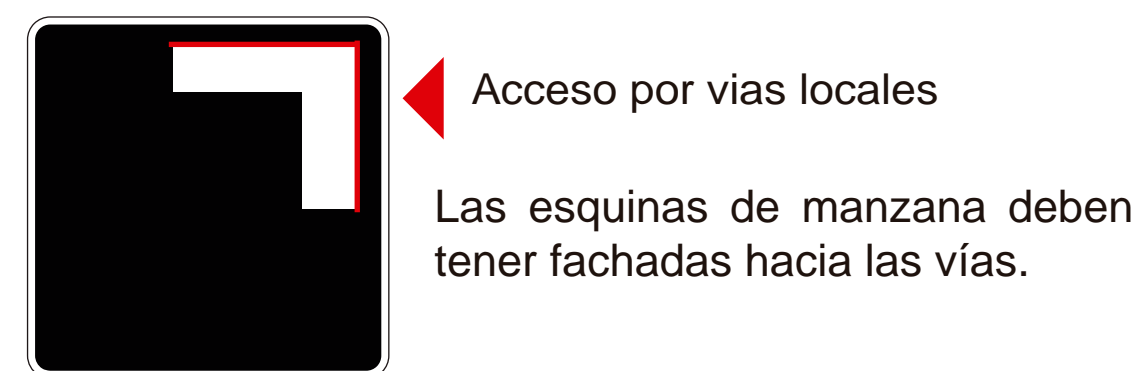
### nuevo desarrollo



## Distancia entre bloques



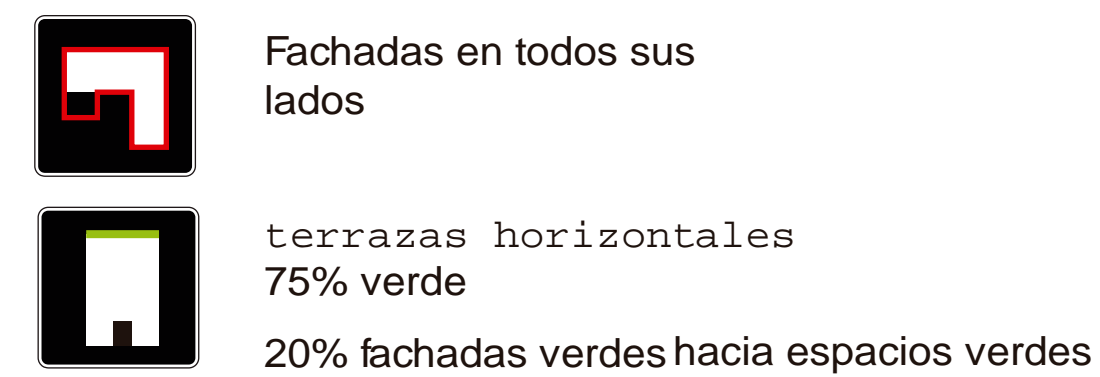
## Esquinas



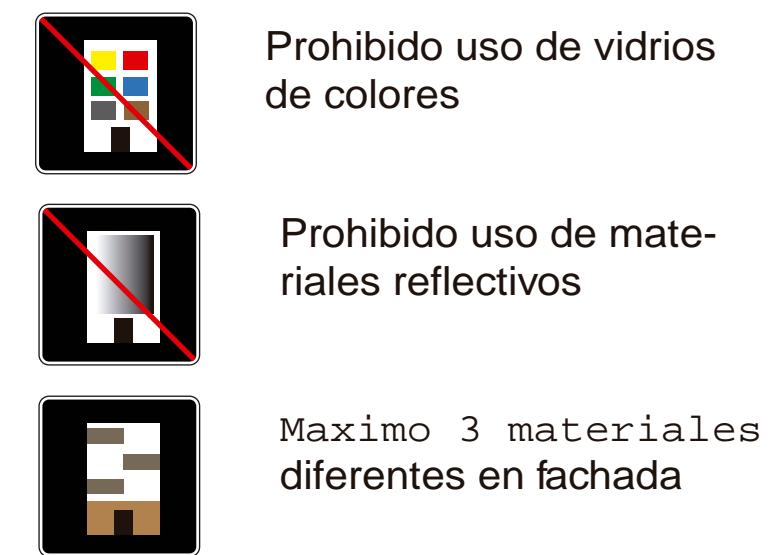
## Estructura

Sistemas estructurales que permitan flexibilidad en los interiores.

## Fachadas

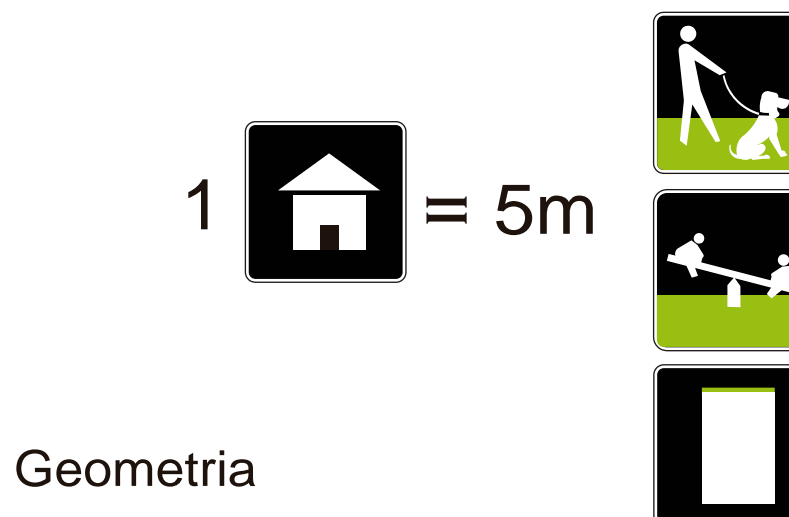


## Materiales

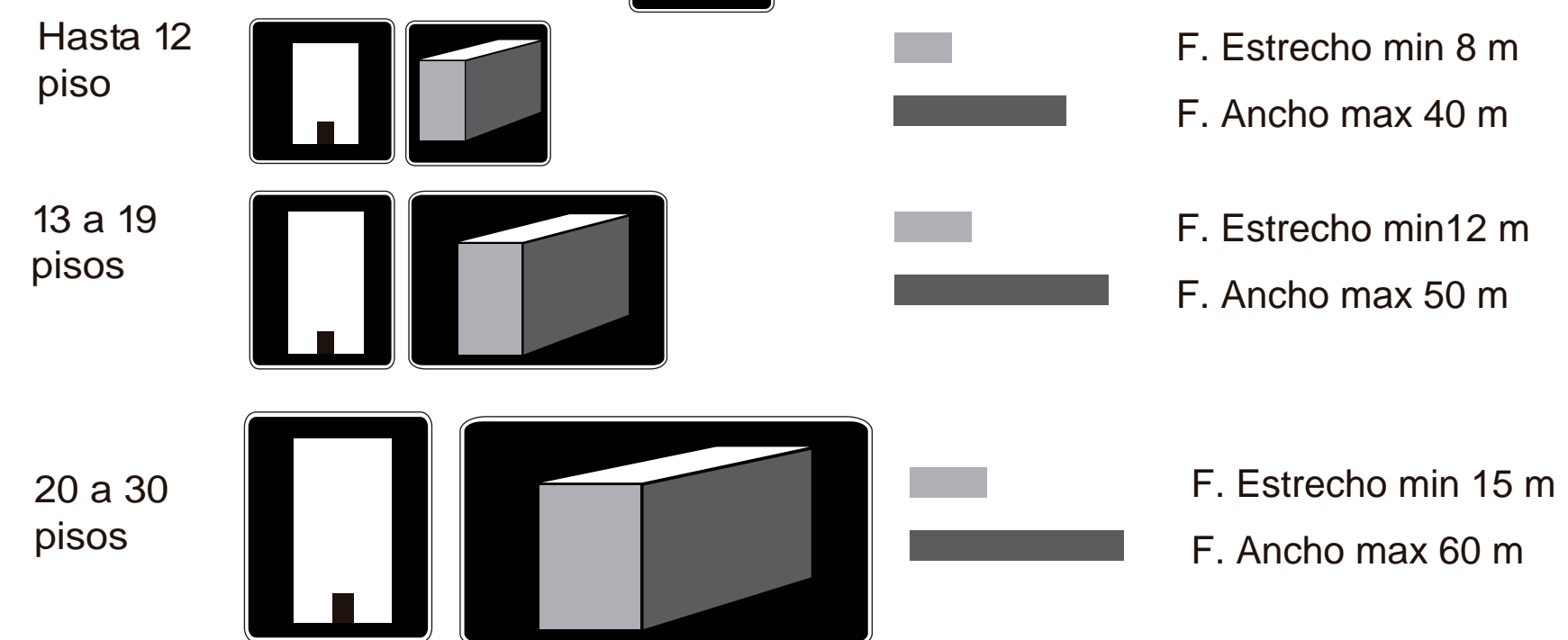


## a. Verde comunal

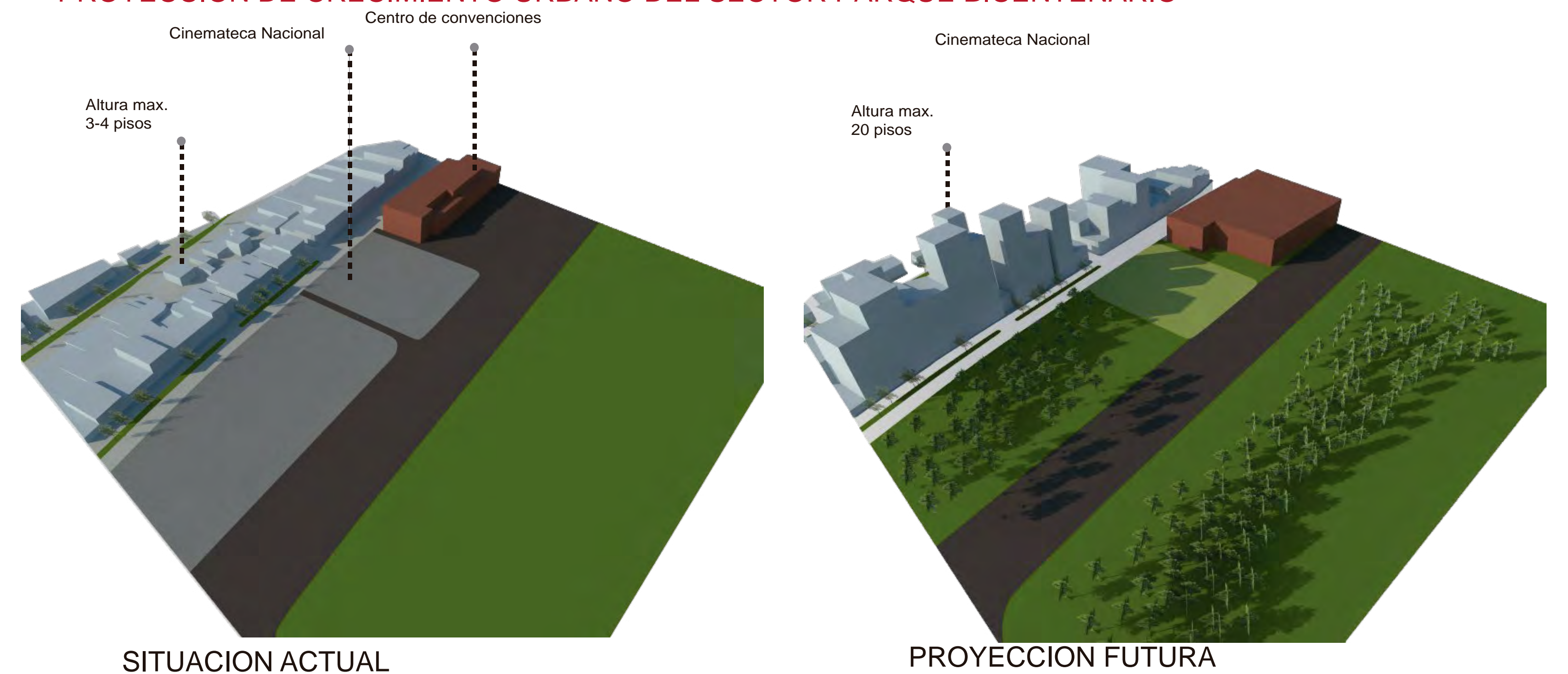
Areas verdes comunales en planta baja y en terrazas



## Geometria



## PROYECCION DE CRECIMIENTO URBANO DEL SECTOR PARQUE BICENTENARIO



## BOULEVARD AMAZONAS



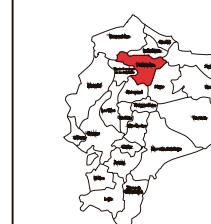
## BOULEVARD LA FLORIDA



# PROPUESTA BOULEVARD DE CONEXION DE LA ESTACION DEL METRO-CINEMATECA



TERRENO



# REFERENTES

## EYE – New Dutch Film Institute / Delugan Meissl Associated Architects

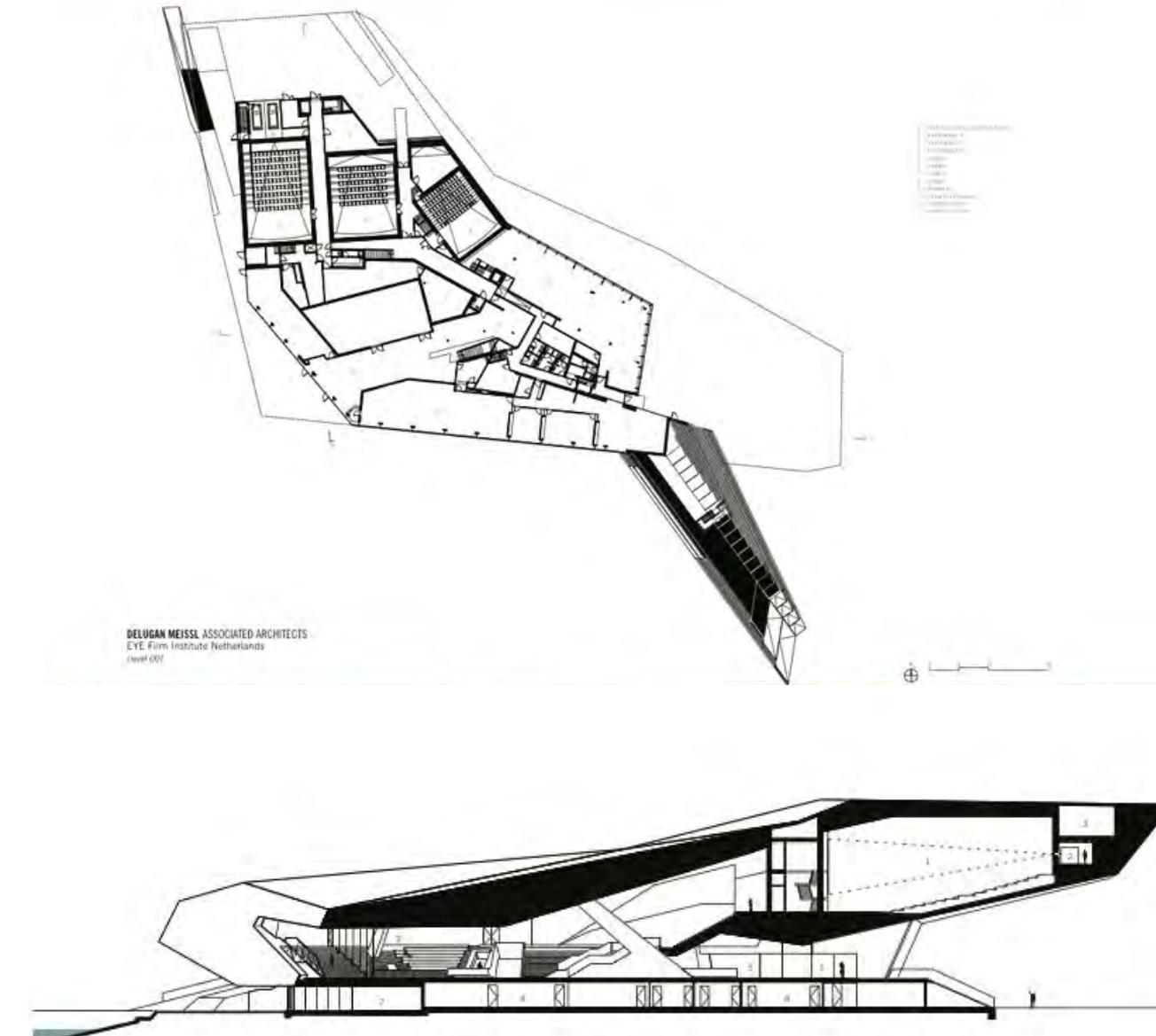


La alusión que el proyecto hace sobre el manejo de la luz en el cine, y como lo plasma en Arquitectura, la relación visual es muy importante y ser marca con el entorno.

Architectos: Delugan Meissl Associated Architects  
Lugar: Shell Terrain, Amsterdam,  
Año: 2005 – 2011  
Área: 6.300 mts<sup>2</sup>



La distribución de los espacios internos tienen una secuencia de acuerdo a las actividades que tienen jerarquía, así como lo público y lo privado.



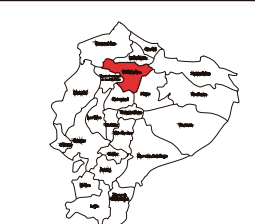
## Cineteca Nacional S. XXI



Architectos: Rojkind Arquitectos  
Ubicación: Mexico City, Federal District, Mexico  
Área: 49000.0 sqm  
Año Proyecto: 2014

El espacio de proyección exterior da la comunicación necesaria entre el usuario-entorno-proyecto.



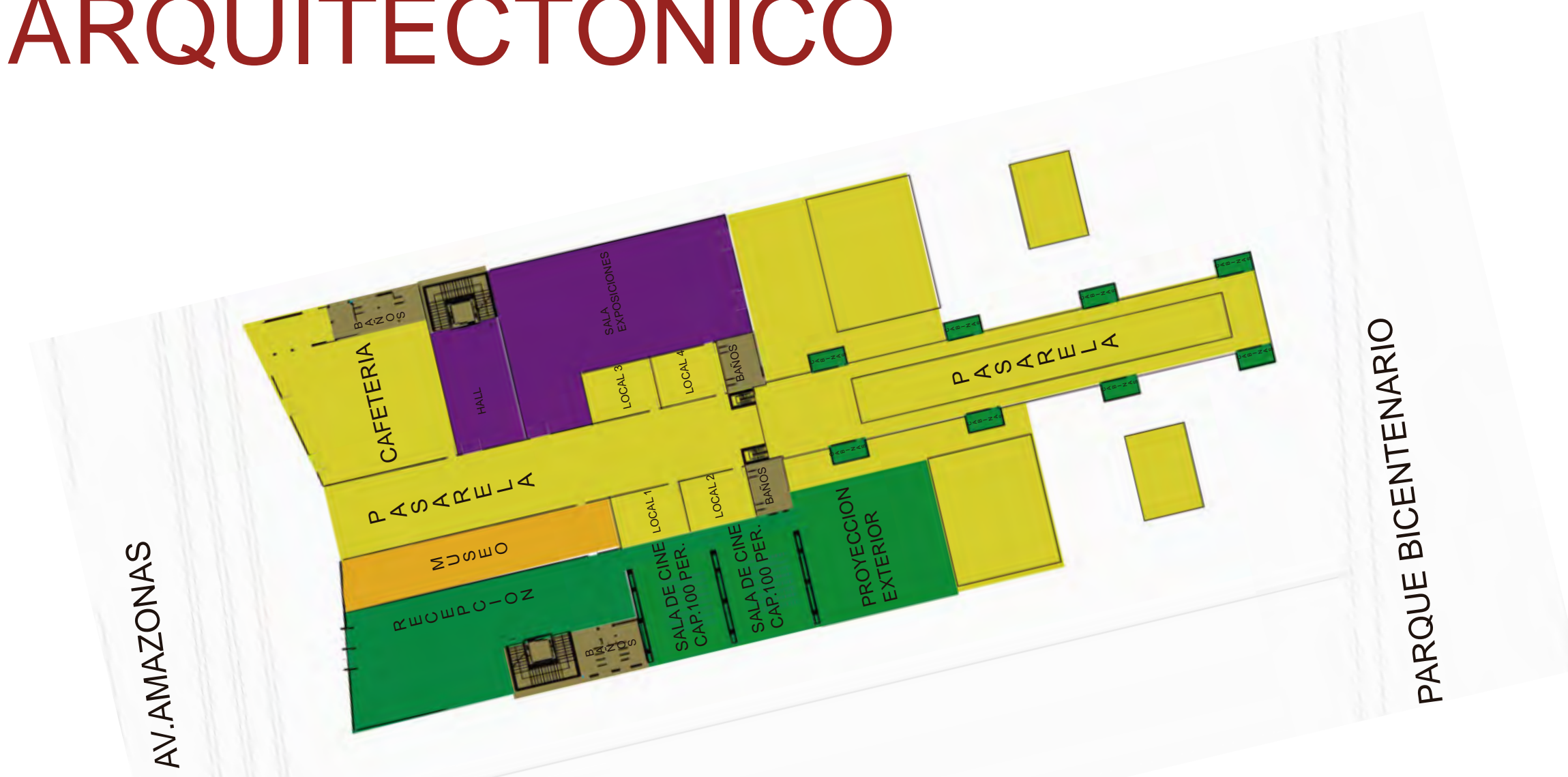
<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito		<b>M</b>	LÁMINA: 9/11
	CONTIENE: MEMORIA CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR	BLOQUE 1	NOMBRE LIZETH MORENO						FECHA: 2015

# INTENCIONES DE DISEÑO

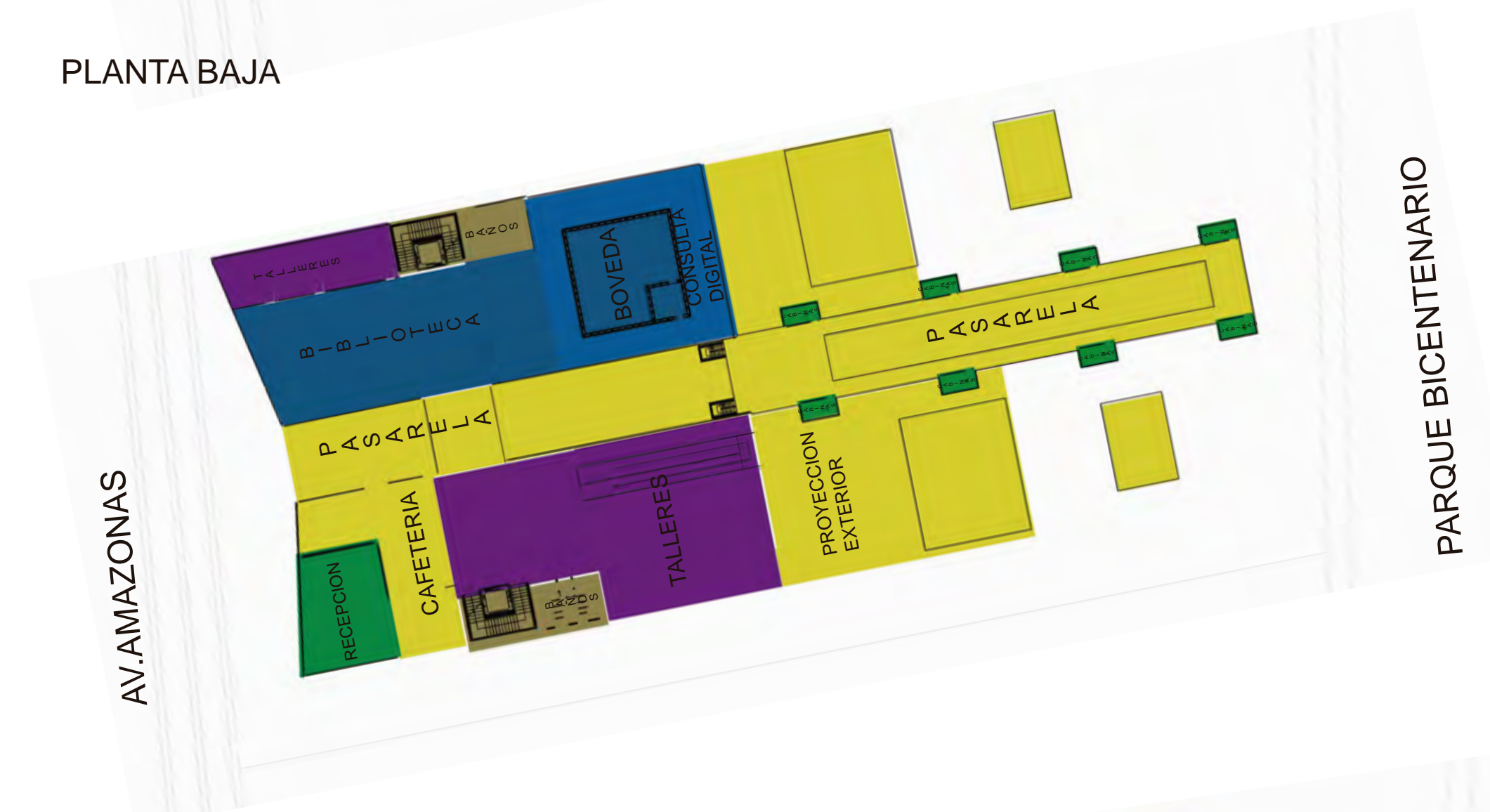
## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

	ESPACIO	CANTIDAD
PROYECCION	Sala de proyecciones capacidad para 100 personas c/u	2
	proyecciones aire libre	1
	Area de cubiculos personales	1
ARCHIVO	Mini sala de proyeccion 20 personas	1
	Archivo audiovisual/rollos	1
	Archivo audiovisual/cassetes	1
	Archivos fisicos papeles	1
CONSULTA	Boveda climatizada	1
	Biblioteca cine/afiches	1
	Sala de consulta digital	1
RESTAURACION	Area de restauracion quimica rollos	1
	Area de restauracion digital	1
SALAS	Salade estar	1
	Exposiciones	1
	Talleres	2
Museo	Museo de cine ecuatoriano	1
ADMINISTRACION	Administracion	1
	Recepcion	1
	Area de control	1
Social	Oficinas Direccion	1
	Cafeteria	1
SERVICIO	Plazas	2
	Baños	3
	Sala de màquinas	1
	Bodegas	2
	Sala para empleados	1

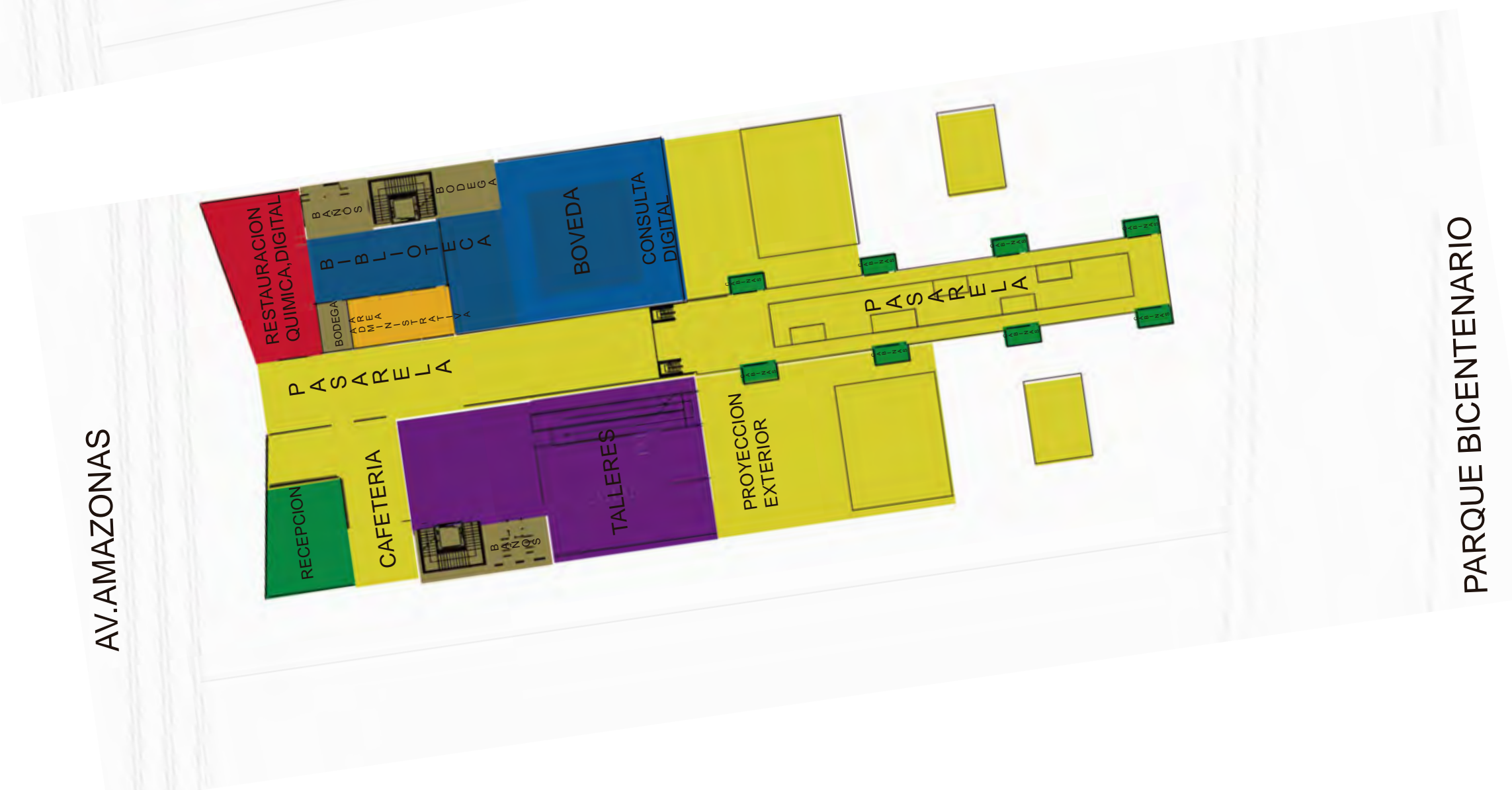
# ANÁLISIS DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



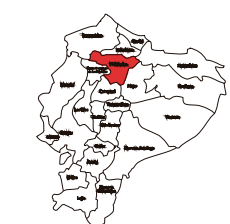
PLANTA BAJA



PLANTA 2



PLANTA 3



# CONEXIONES URBANAS



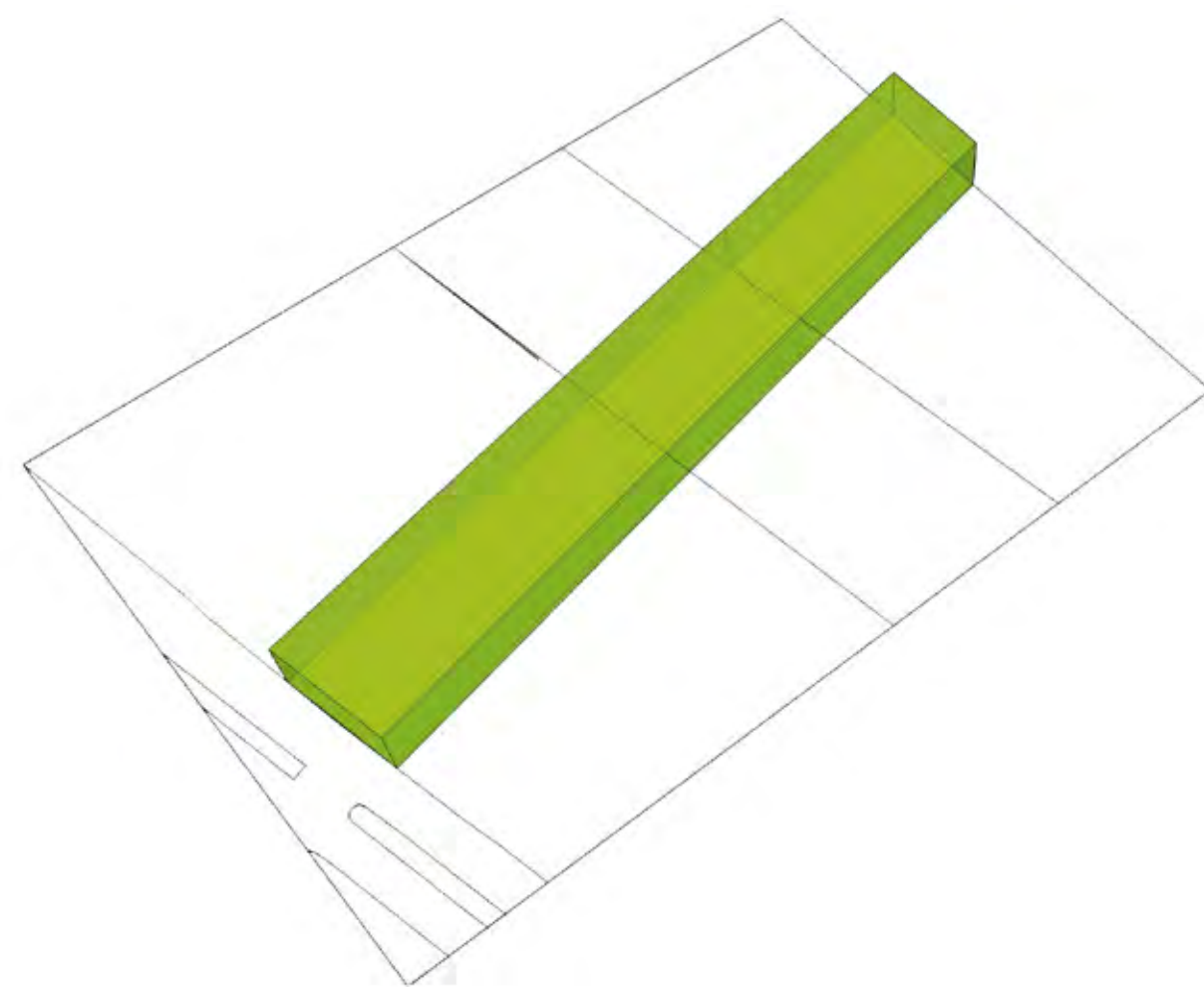
El cambio desde la ciudad al parque se da de manera forzada, casi antinatural pasar del concreto al Parque Bicentenario verde, si por el contrario este recorrido se hace de manera lúdica y transitando estados el proyecto se convierte en un puente de aprendizaje activo.

# PARTIDO ARQUITECTÓNICO



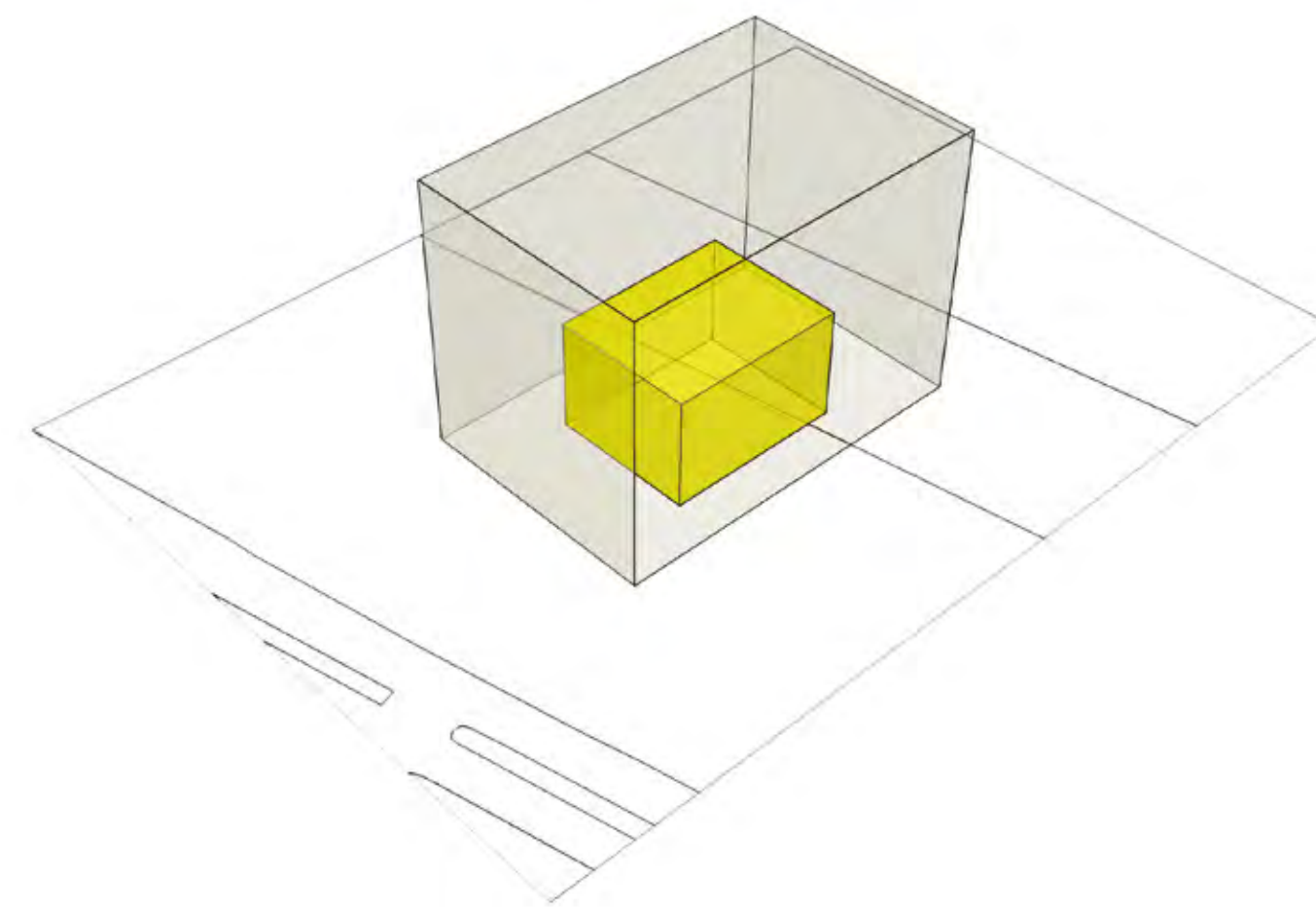
La conexión dinámica que matiza el recorrido, brinda diferentes panoramas en un recorrido lineal y directo. El recurso de utilizar varios escenarios para ambientar este cambio Ciudad-Bosque.

# INTENCIONES DE DISEÑO



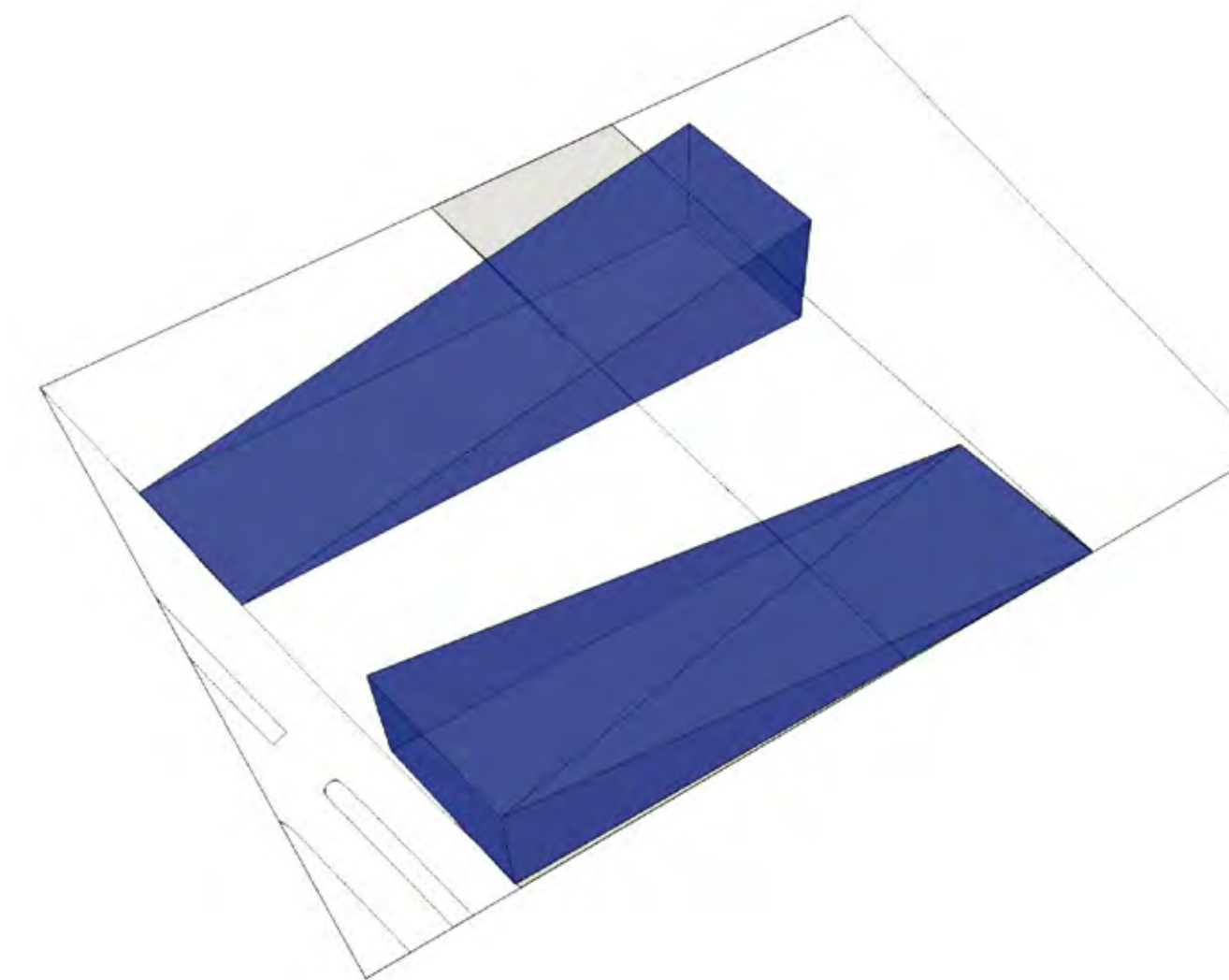
Conectar la zona urbana con el parque y su proyección, con el uso de un eje de comunicación directa

Recorrido de descubrimiento, el usuario crea su propio guion de lo que significa la cinemateca



Dotar de espacios adecuados para las actividades de restauración, química y digital.

Proteger, los recursos filmicos, generando apropiamiento el la gente.



Atraer el flujo de el boulevard del Bicentenario en un sistema de equipamientos públicos.

Proyectar hacia el parque un espacio público de Cine al Aire libre.



Hablar de sueños es como hablar de películas, ya que el cine utiliza el lenguaje de los sueños: años pueden pasar en segundos y se puede saltar de un lugar a otro.

(Federico Fellini)



Ningún arte traspasa nuestra consciencia de la misma forma que lo hace el cine, tocando directamente nuestras emociones, profundizando en los oscuros habitáculos de nuestras almas.

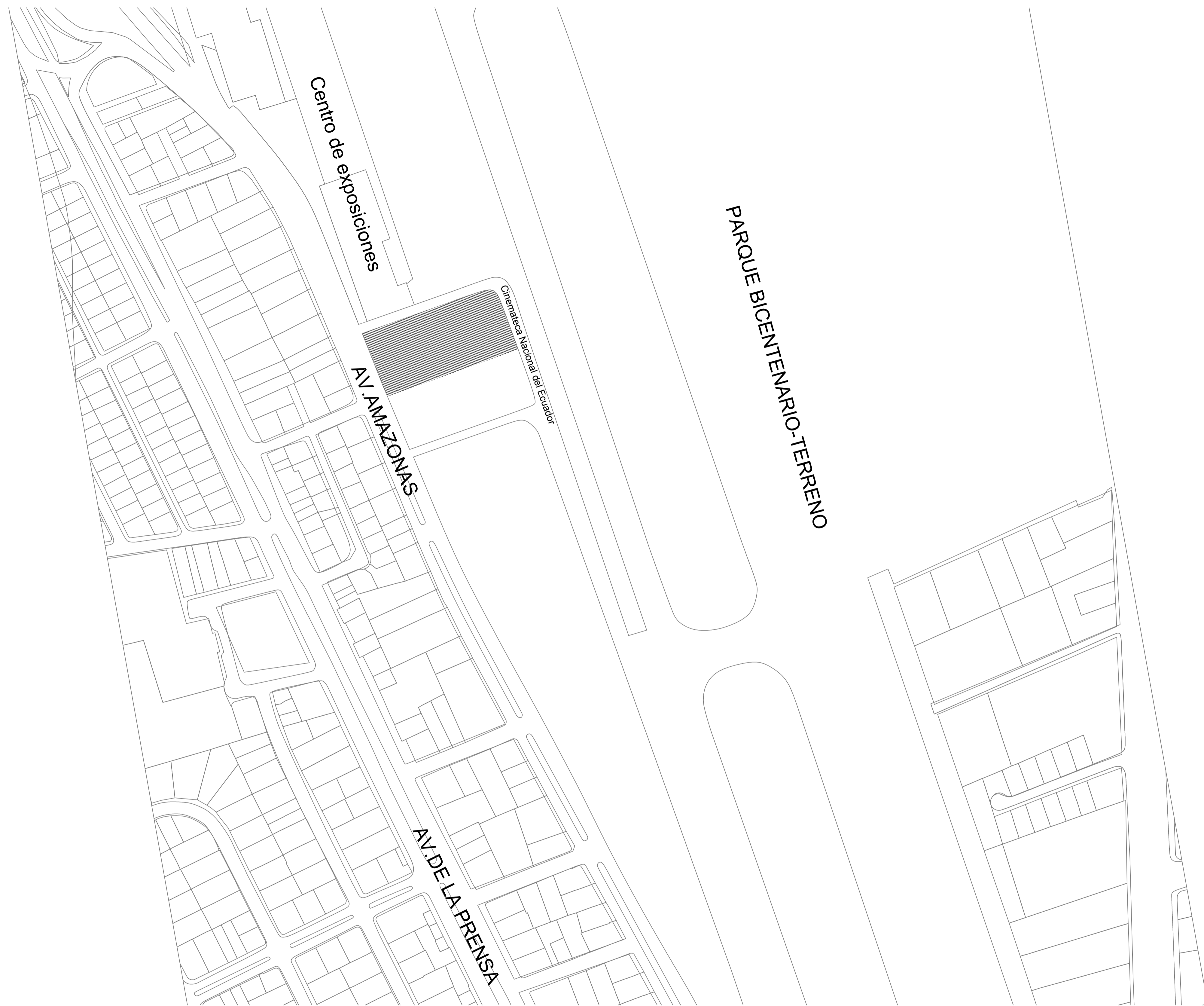
(Ingmar Bergman)



Tenemos trabajos que odiamos, para comprar mierda que no necesitamos, para impresionar a gente que no le importamos.

("Tyler Durden", El Club de la pelea)





PARQUE BICENTENARIO-TERRENO  
 ESC 1:1250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

CONTIENE:  
 UBICACIÓN GENERAL

BLOQUE

Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines

NOMBRE  
 LIZETH MORENO

NOTAS TÉCNICAS:  
 ● Área de Intervención

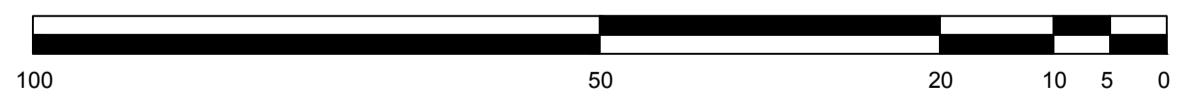
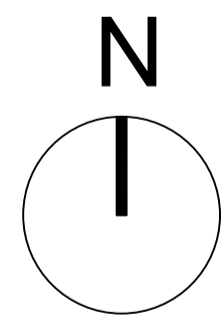
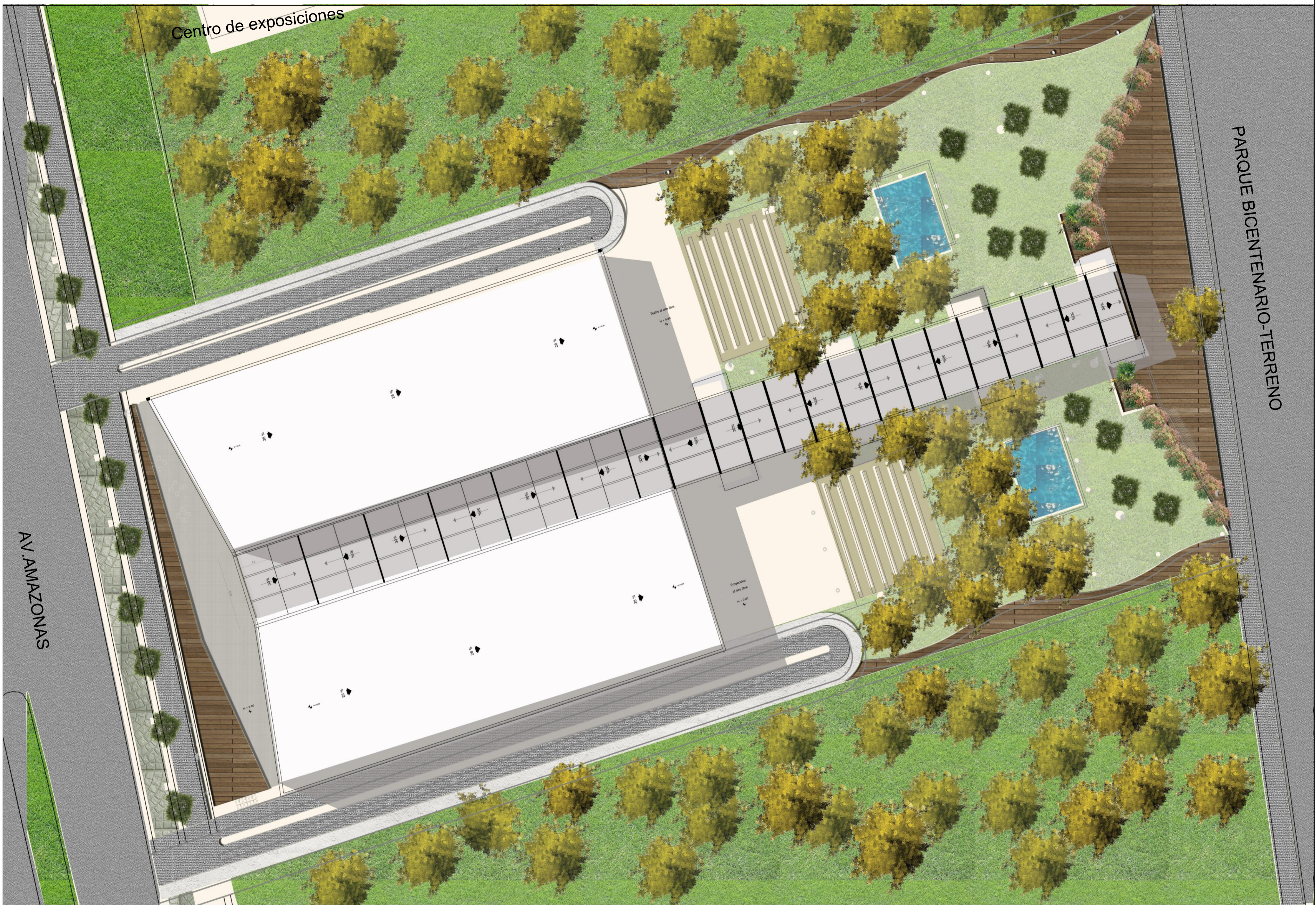
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
 Pichincha-Quito



**A**

LÁMINA: 1/18  
 FECHA: 2015  
 ESCALA: INDICADA



**IMPLANTACIÓN GENERAL**  
**ESC 1:500**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

CONTIENE:  
 IMPLANTACIÓN GENERAL

BLOQUE

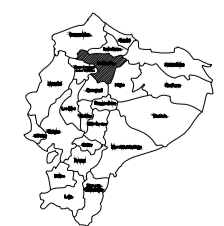
NOMBRE  
 LIZETH MORENO

Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
 Pichincha-Quito

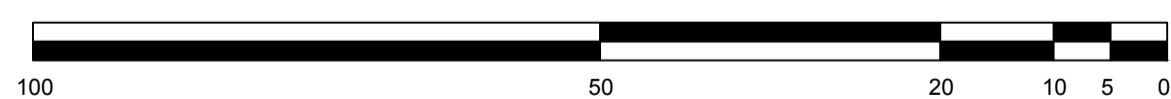
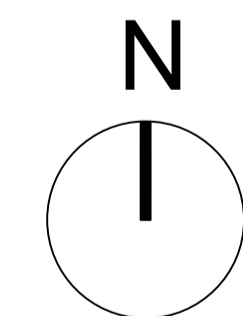
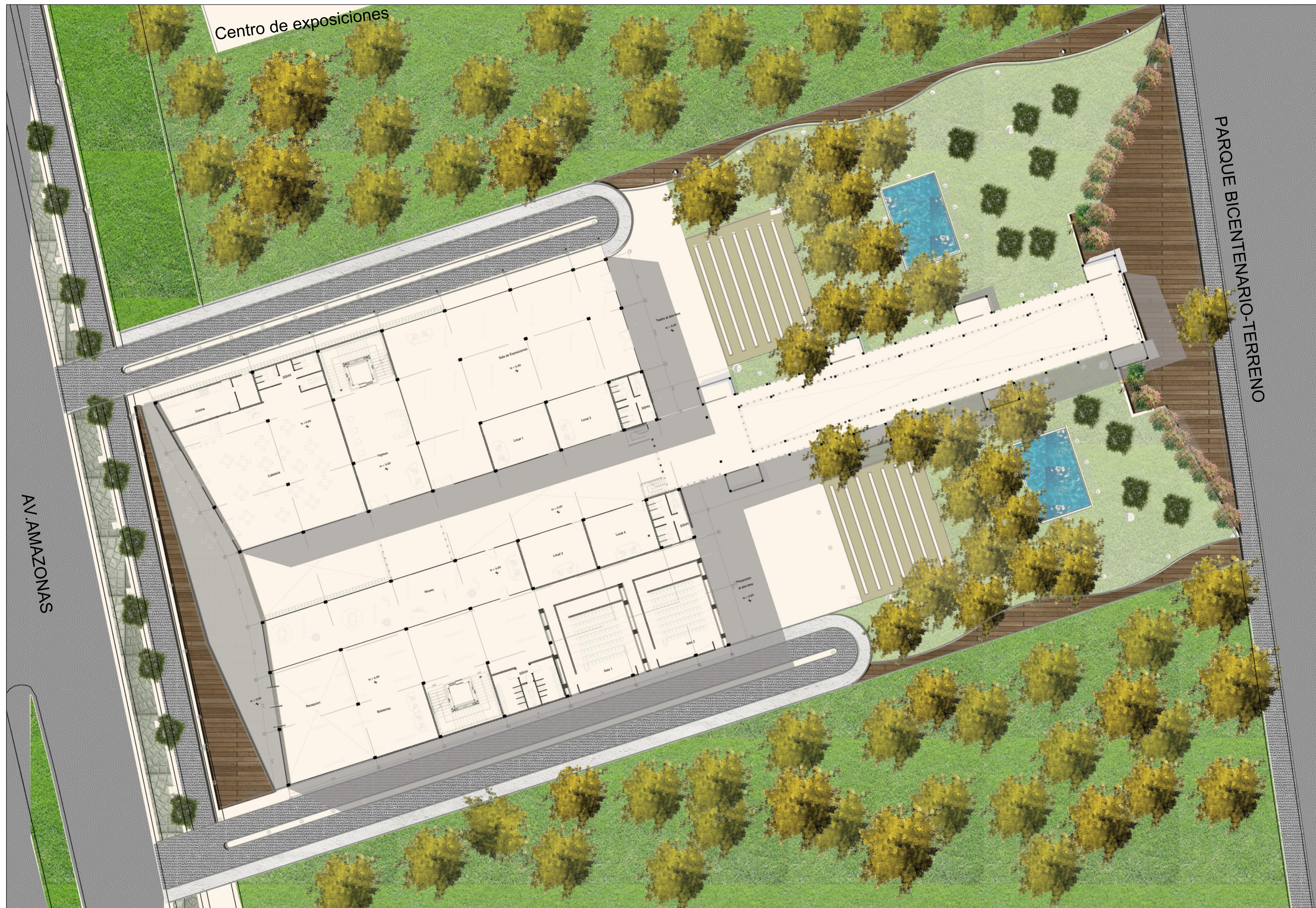


**A**

LÁMINA: 2/18

FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA



PLANTA BAJA GENERAL  
ESC 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

CONTIENE:  
PLANTA BAJA GENERAL

BLOQUE  
1

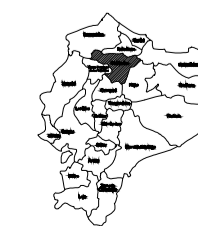
Director de Tesis: Arq.Oswaldo Paladines

NOMBRE  
LIZETH MORENO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
Pichincha-Quito

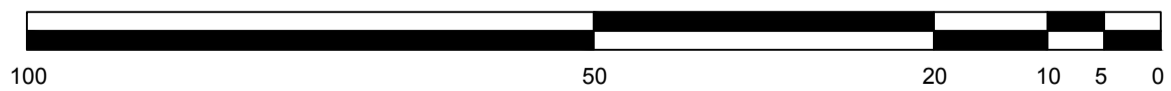
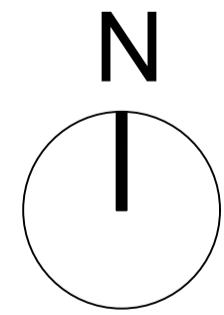


**A**

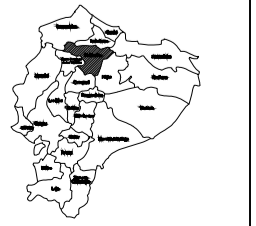
LÁMINA: 3/18

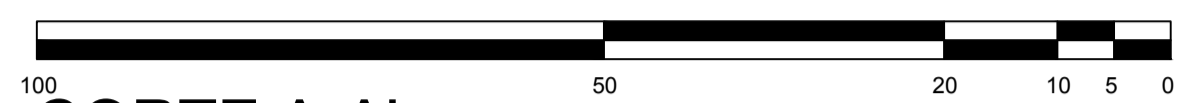
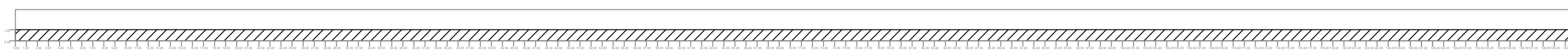
FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA

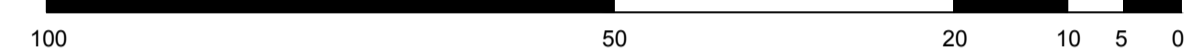
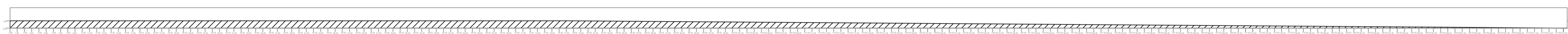


PLANO TOPOGRAFICO  
ESC 1:500

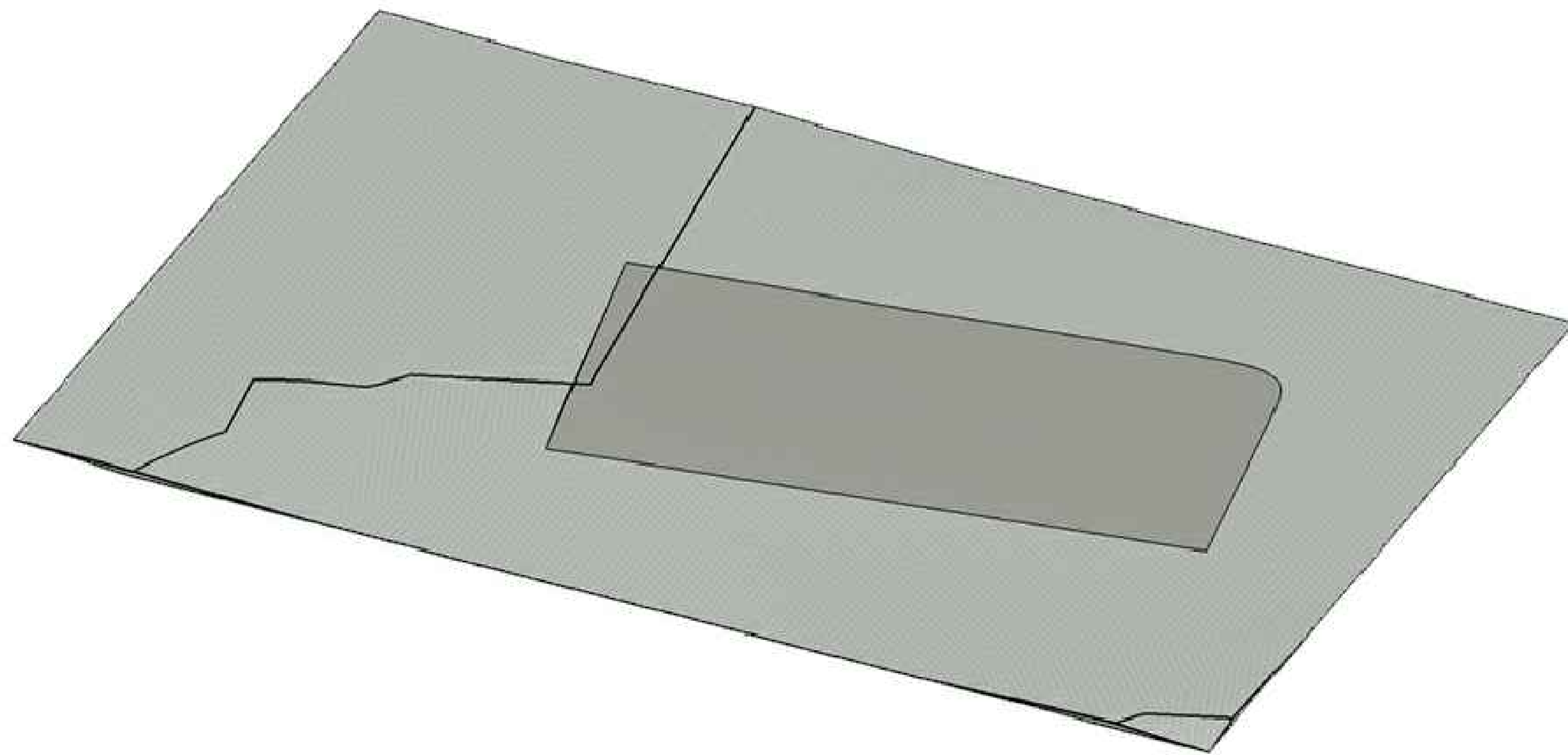
<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR	Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito		<b>A</b>	LÁMINA: 4/18
	CONTIENE: PLANO TOPOGRAFICO	BLOQUE						NOMBRE LIZETH MORENO



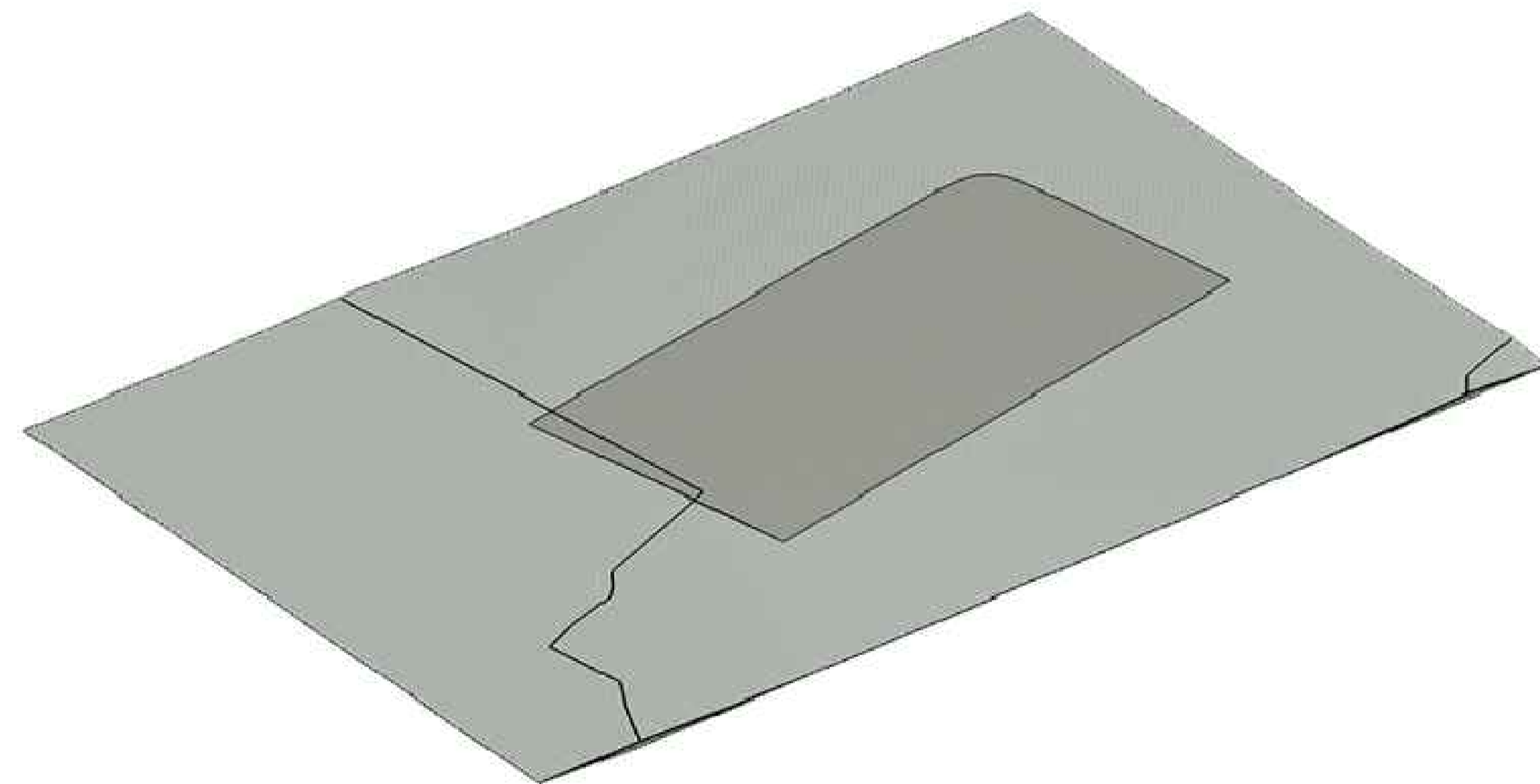
CORTE A-A'  
ESC 1:500



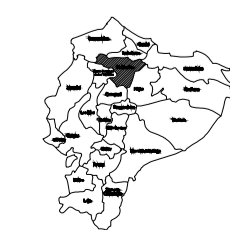
CORTE B-B'  
ESC 1:500

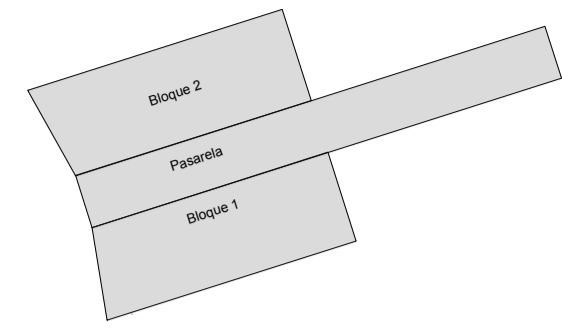


Vista 1

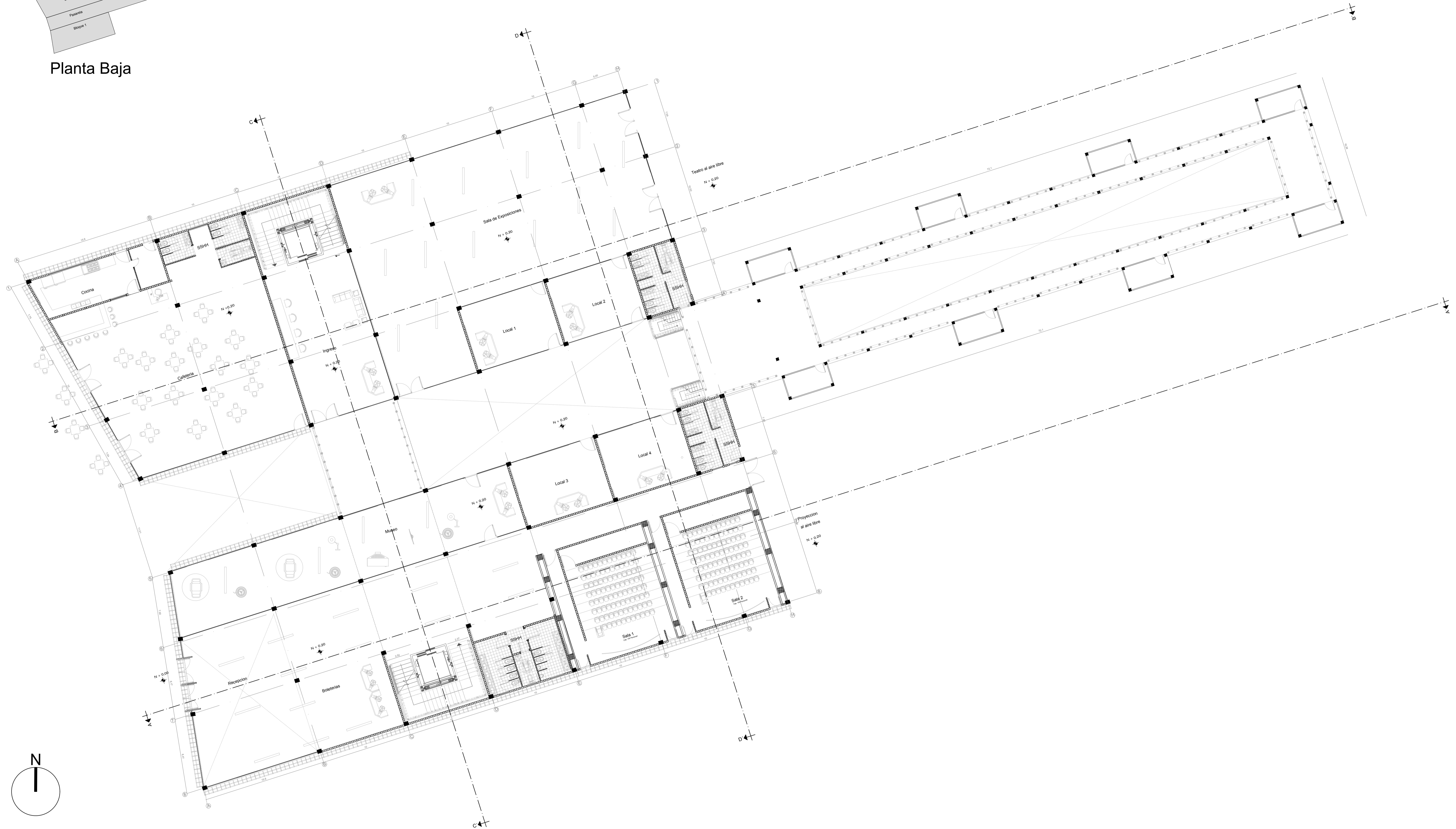


Vista 2




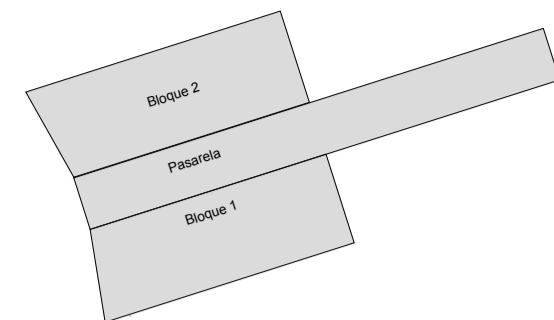


Planta Baja

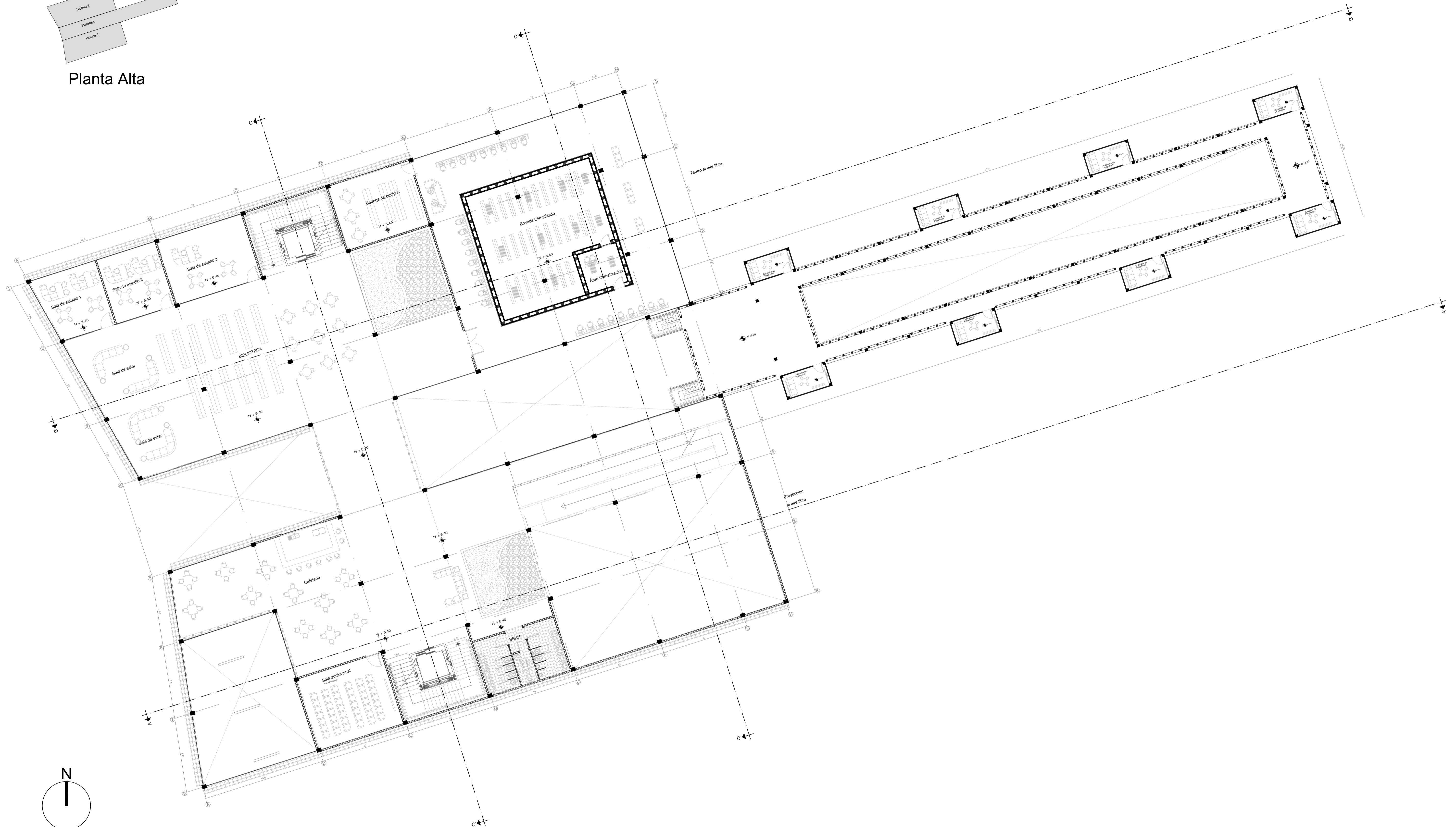


PLANTA BAJA N +/- 0.00  
ESC 1:250

<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines		NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito		<b>A</b>	LÁMINA: 6/18
	CONTIENE: PLANTA BAJA	BLOQUE 1	NOMBRE LIZETH MORENO	FECHA: 2015						ESCALA: INDICADA



Planta Alta



PLANTA ALTA N +5.40  
ESC 1:250

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

CONTIENE:  
PLANTA ALTA

BLOQUE  
1

NOMBRE  
LIZETH MORENO

Director de Tesis: Arq.Oswaldo Paladines

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
Pichincha-Quito

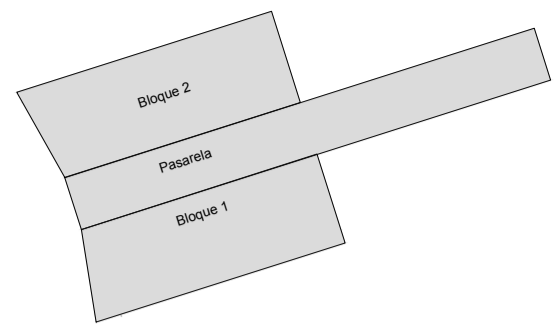


**A**

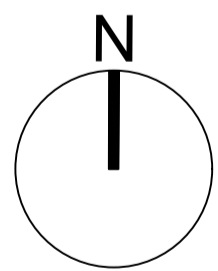
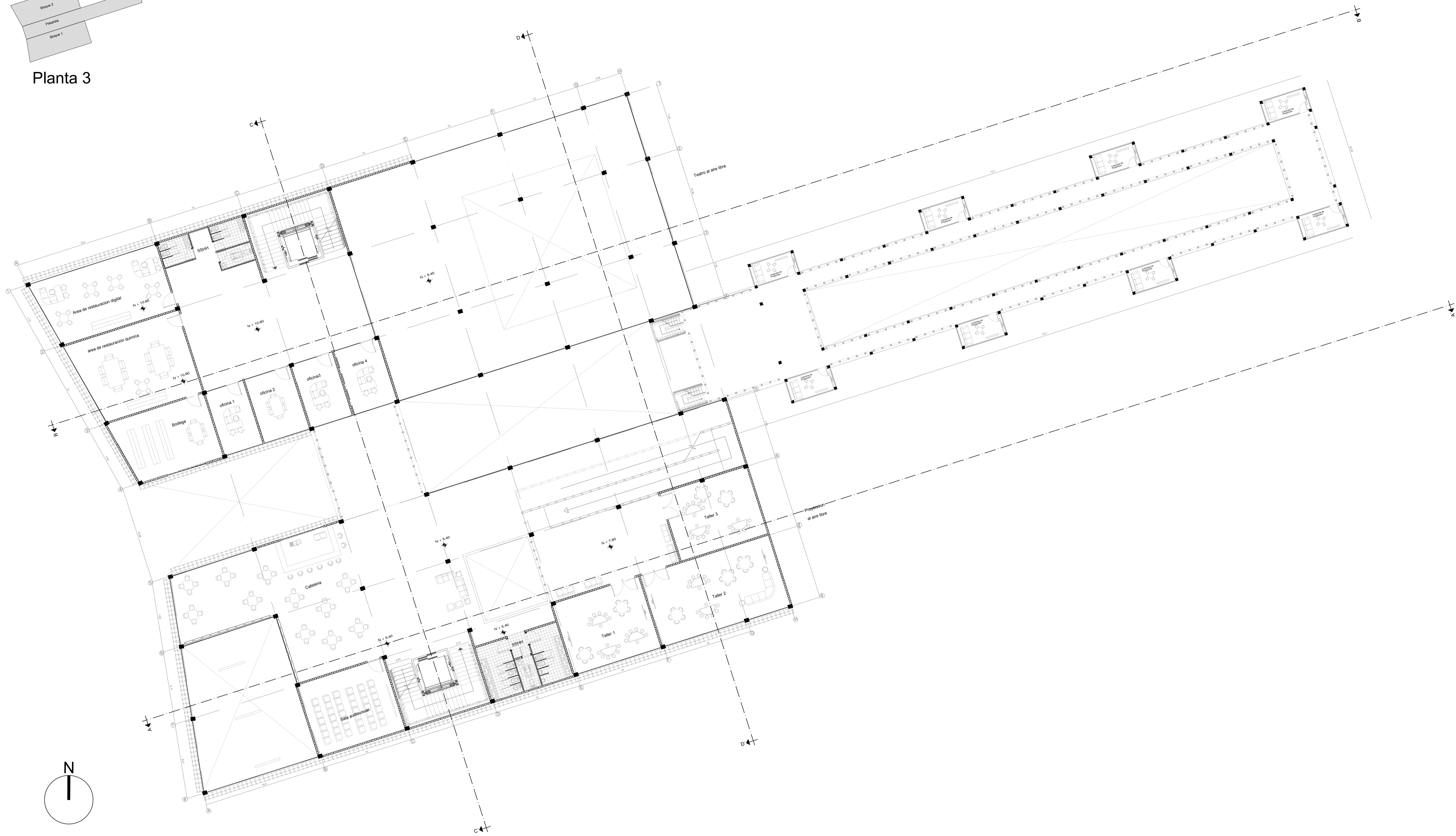
LÁMINA: 7/18

FECHA: 2015


ESCALA INDICADA

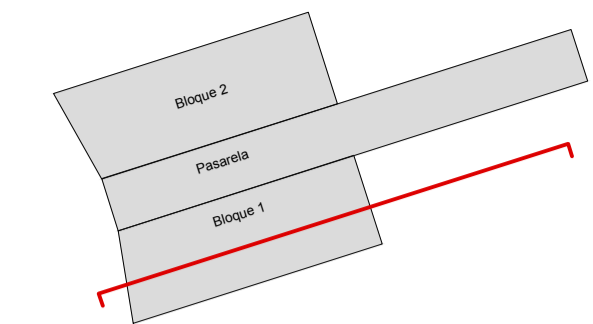


Planta 3

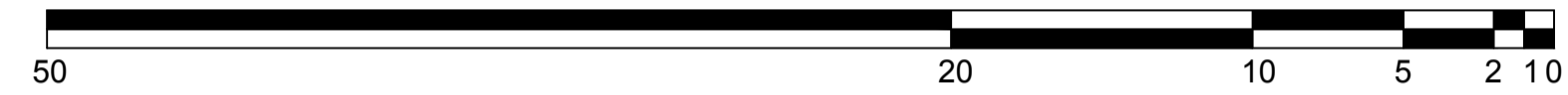
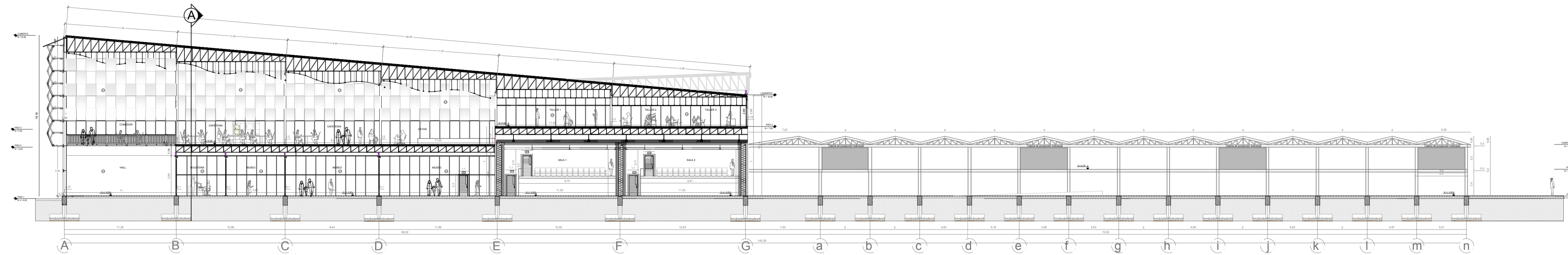


PLANTA 3 N +10.60  
ESC 1:250

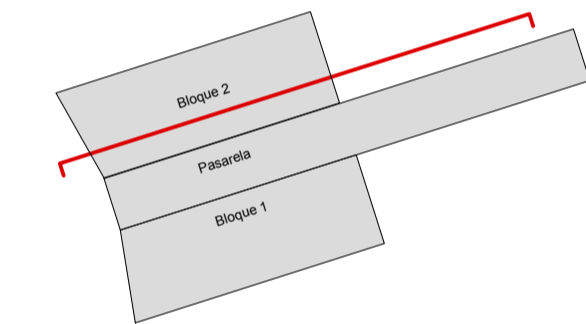
<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq.Oswaldo Paladines		NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito		<b>A</b>	LÁMINA: 8/18
	CONTIENE: PLANTA 3	BLOQUE 1	NOMBRE LIZETH MORENO	FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA						



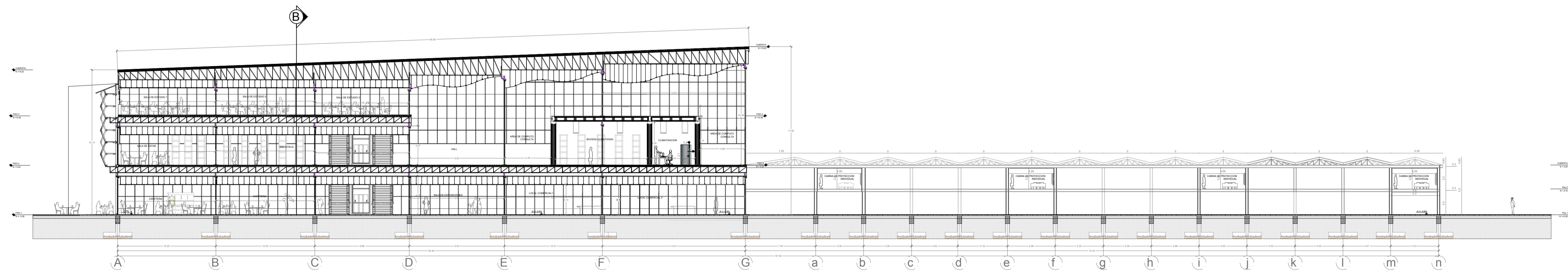
Corte A-A'



CORTE LONGITUDINAL A - A'  
ESC 1:250

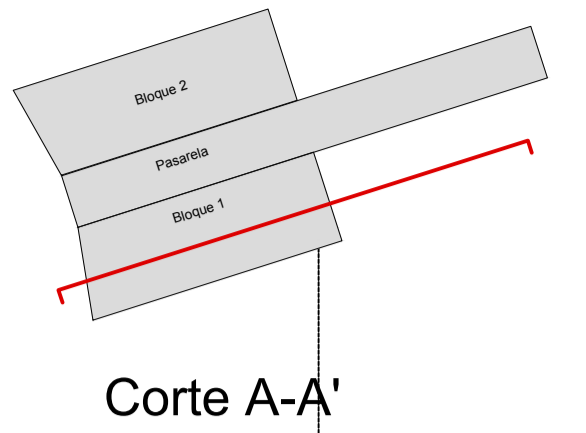
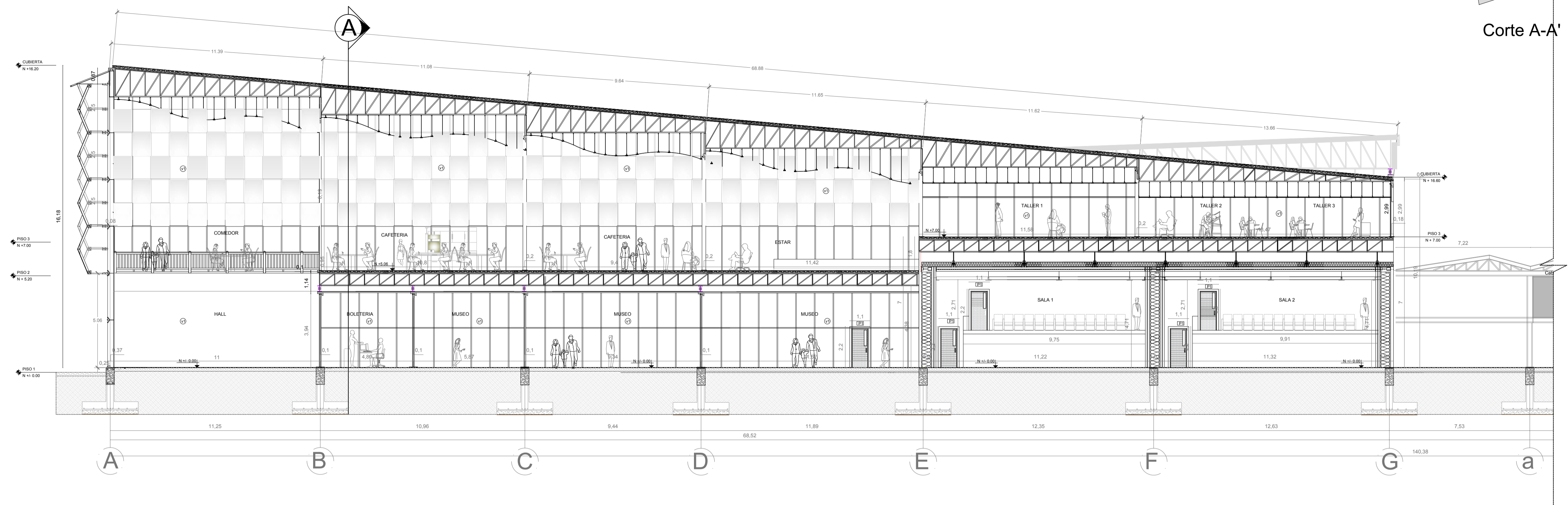


Corte B-B'



CORTE LONGITUDINAL B - B'  
ESC 1:250

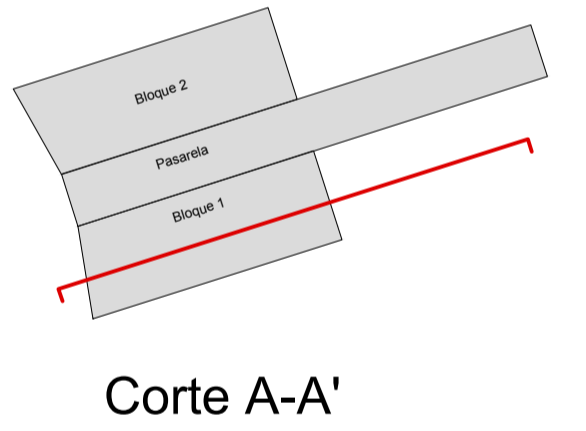
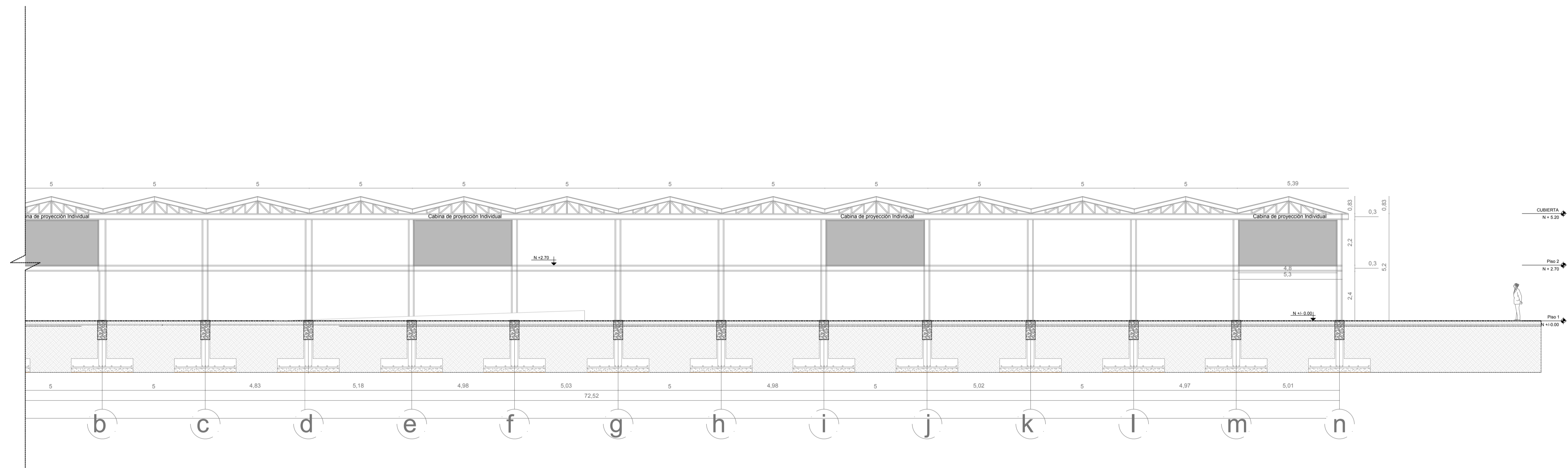




Corte A-A'



CORTE LONGITUDINAL A - A'  
ESC 1:150



Corte A-A'



CORTE LONGITUDINAL A - A'  
ESC 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR  
CONTIENE:  
CORTES LONGITUDINALES

BLOQUE  
1

Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines  
NOMBRE  
LIZETH MORENO

NOTAS TÉCNICAS:

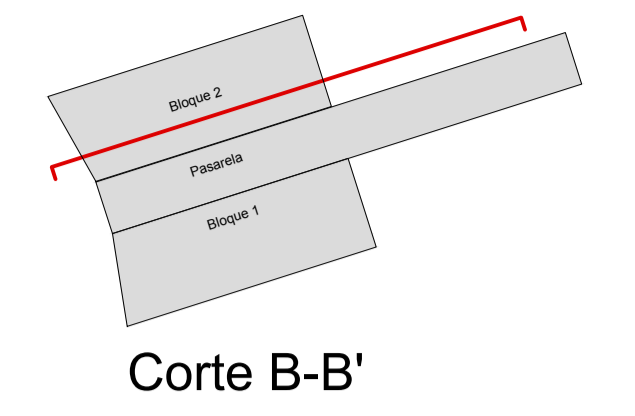
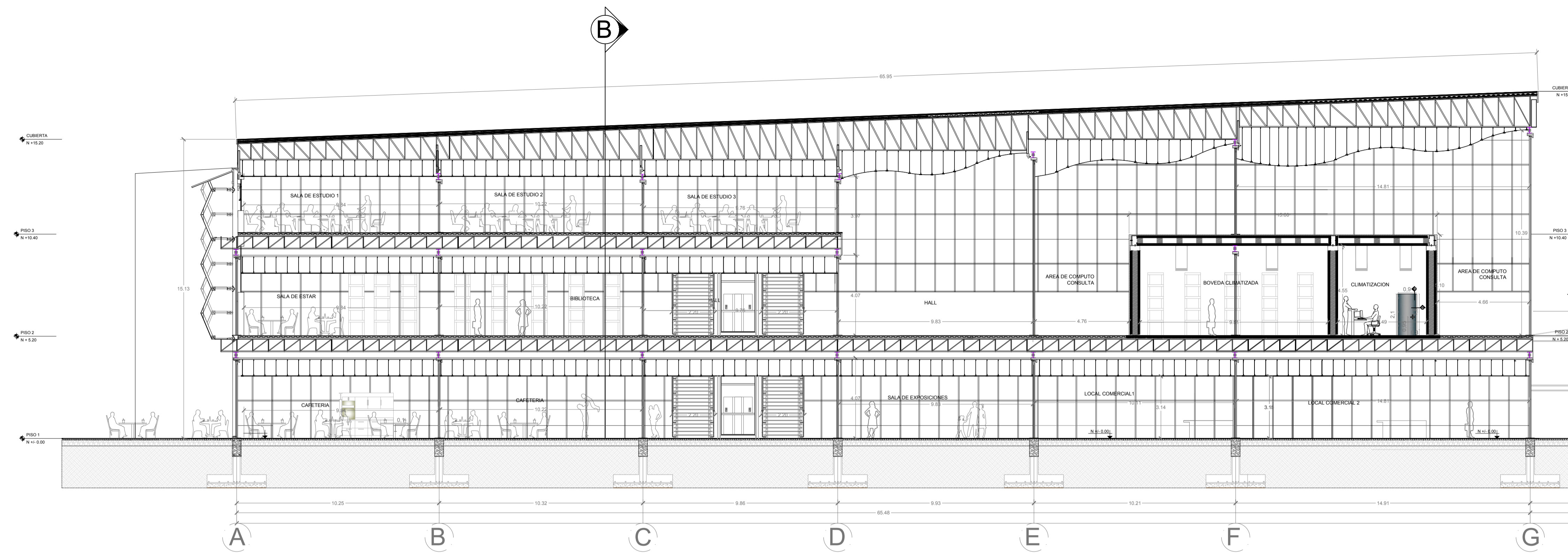
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
Pichincha-Quito



**A**

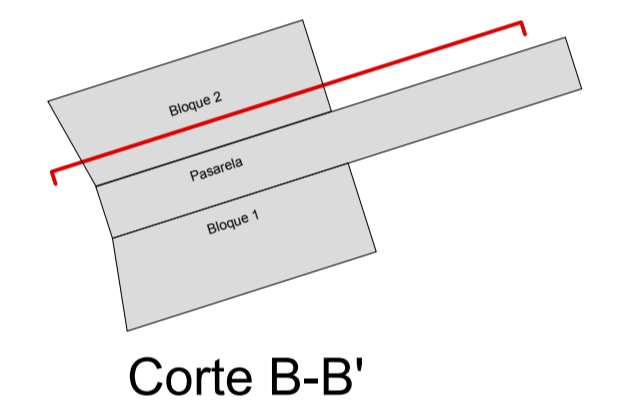
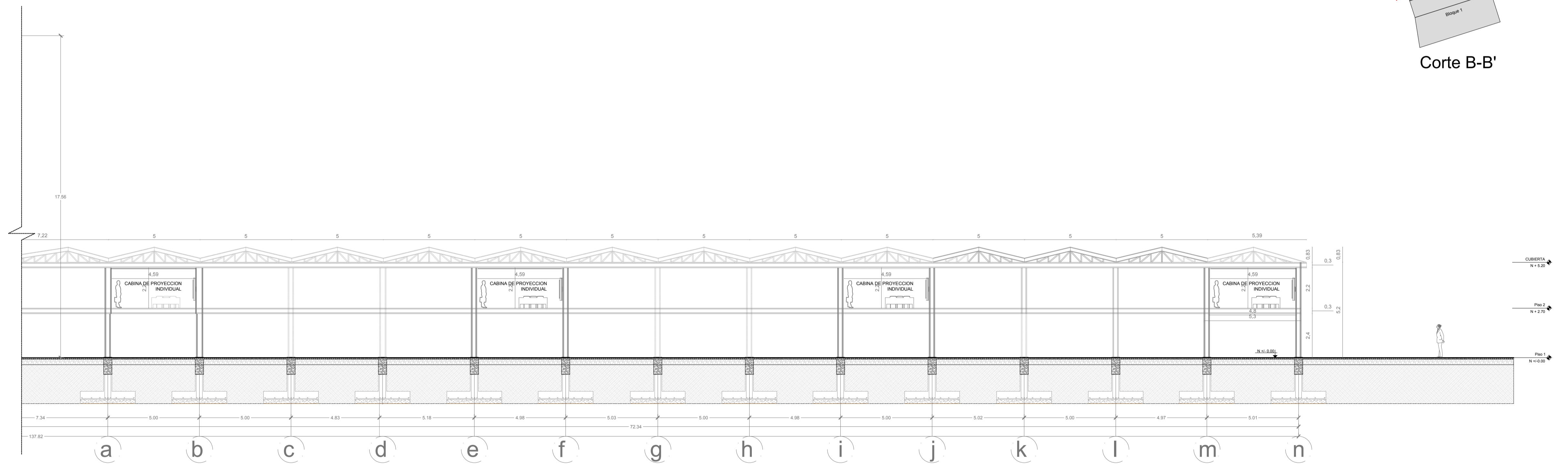
LÁMINA: 10/18  
FECHA: 2015  
ESCALA: INDICADA



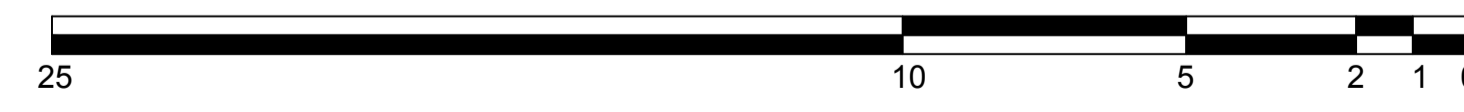
Corte B-B'



CORTE LONGITUDINAL B - B'  
ESC 1:150



Corte B-B'



CORTE LONGITUDINAL B - B'  
ESC 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
Pichincha-Quito



**A**

LÁMINA: 11/18

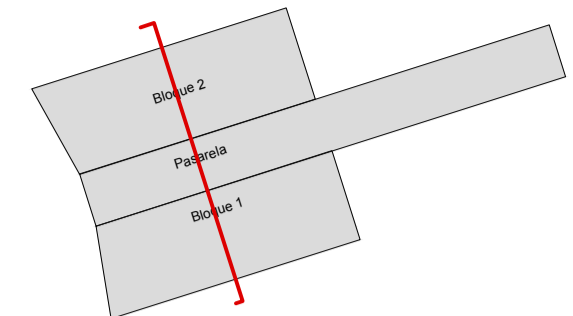
FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA

CONTIENE:  
CORTES LONGITUDINALES

BLOQUE  
1



NOMBRE  
LIZETH MORENO

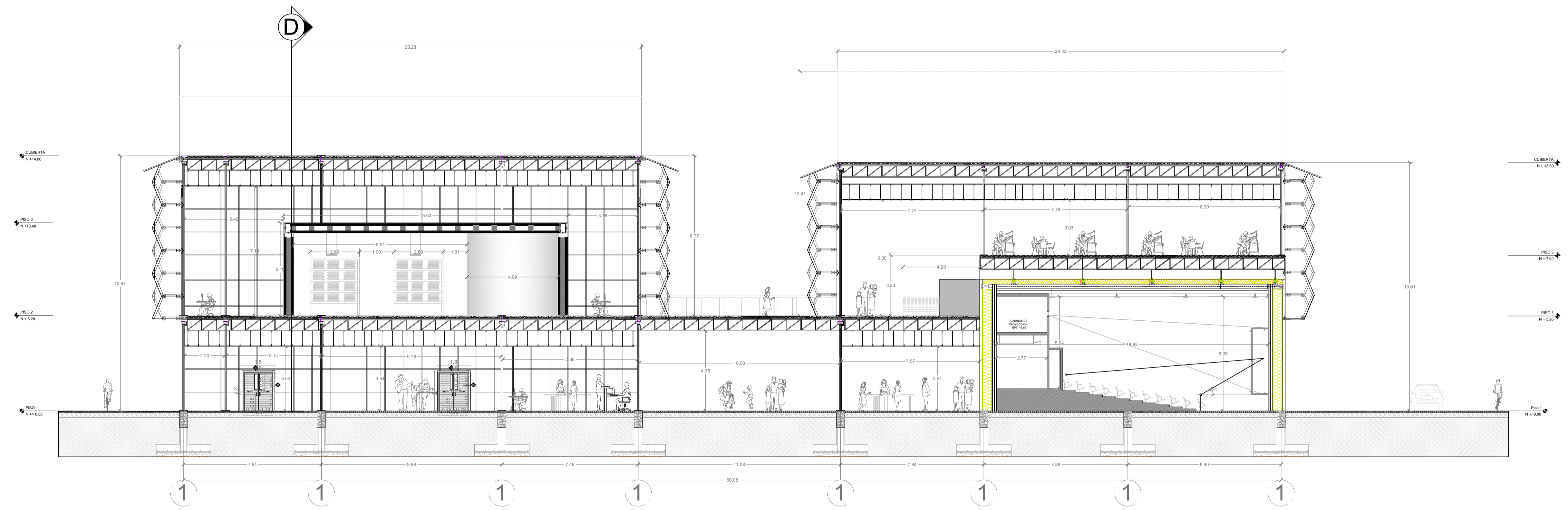
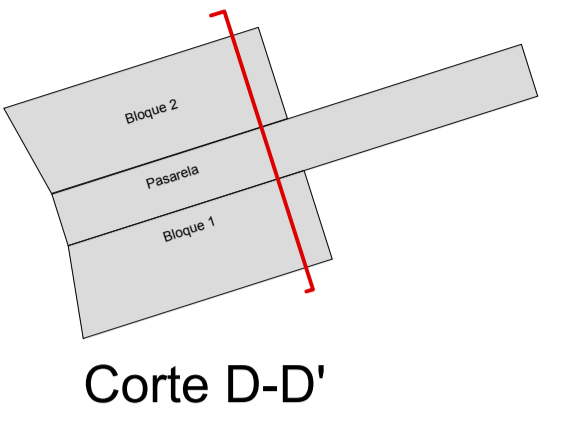


Corte C-C'

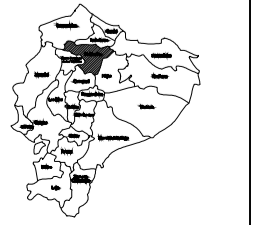


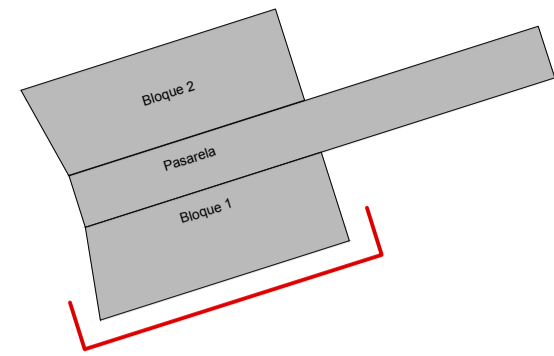
CORTE TRANSVERSAL C - C'  
 ESC 1:150

<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito			LÁMINA: 12/18
	CONTIENE: CORTES TRANSVERSALES	BLOQUE 1	NOMBRE LIZETH MORENO						FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA

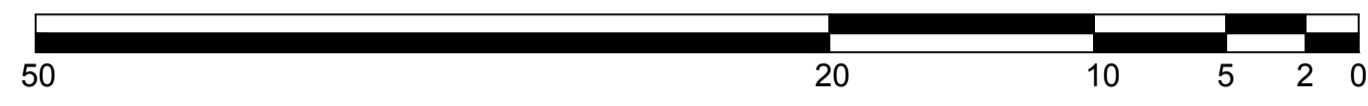
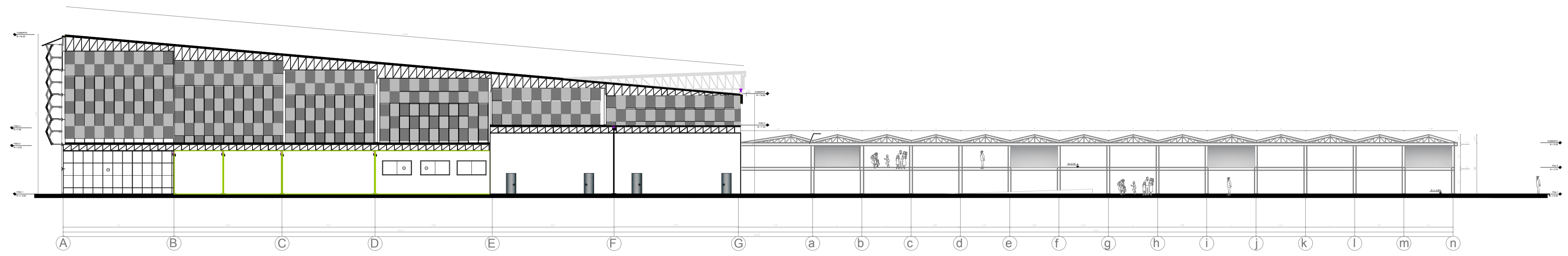


CORTE TRANSVERSAL D - D'  
 ESC 1:150

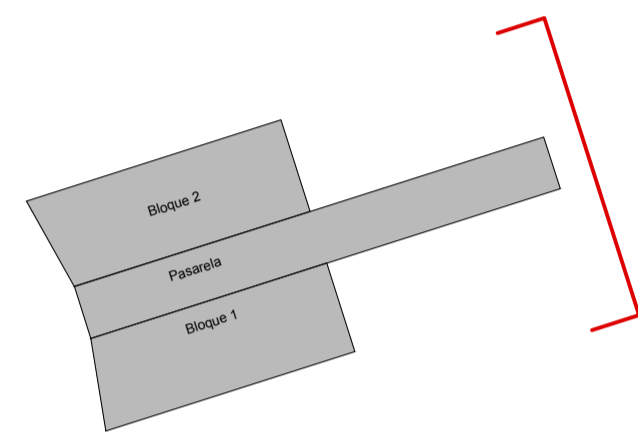
<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito		<b>A</b>	LÁMINA: 13/18
	CONTIENE: CORTES TRANSVERSALES	BLOQUE 1	NOMBRE LIZETH MORENO						FECHA: 2015
									ESCALA: INDICADA



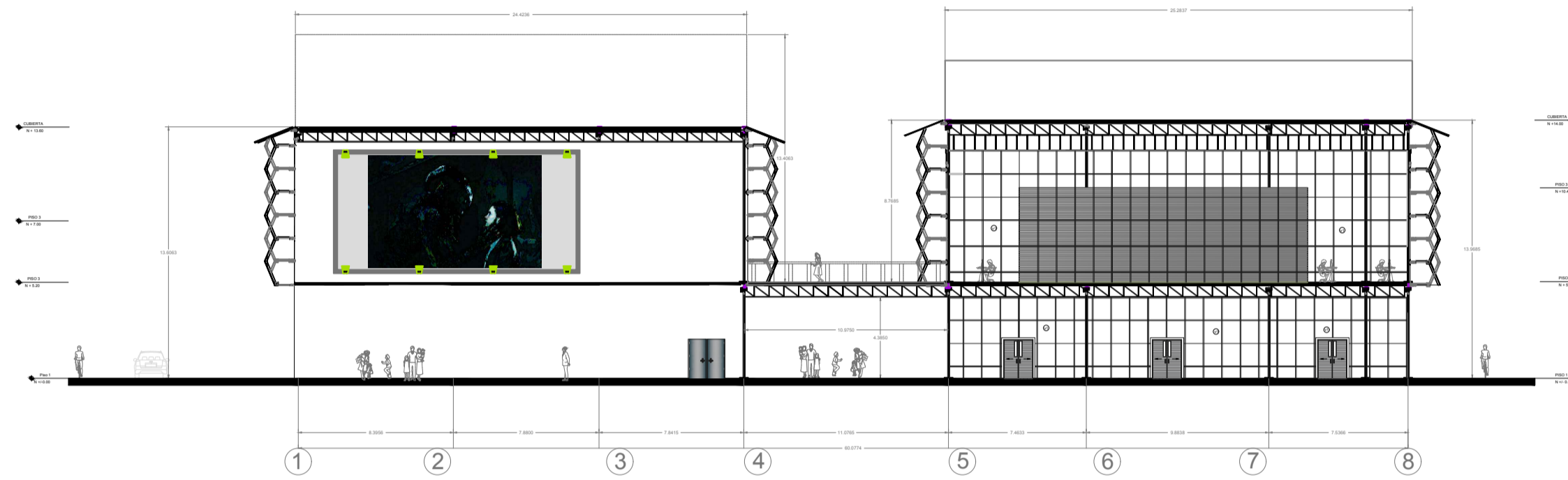
Fachada Sur



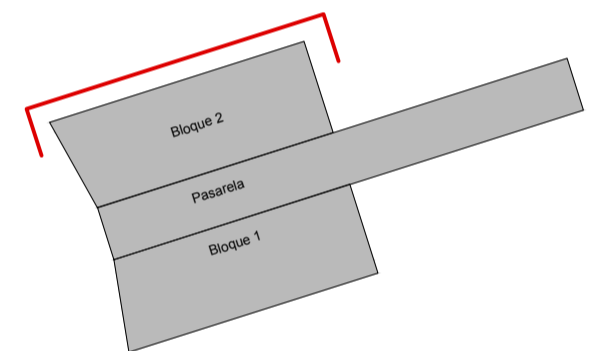
FACHADA SUR



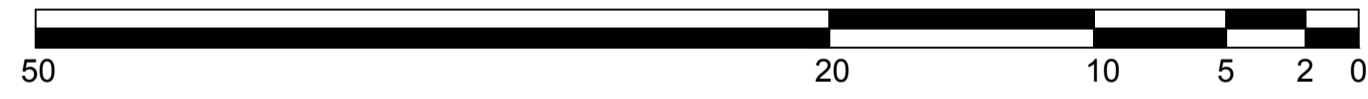
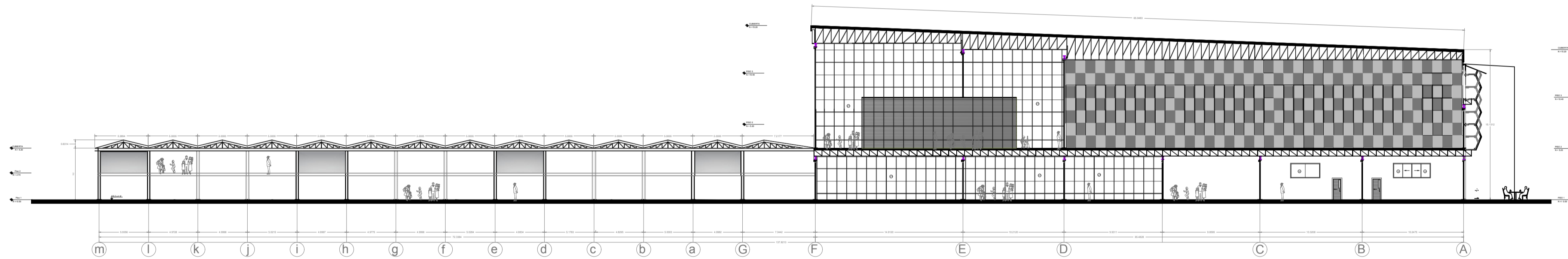
Fachada Este



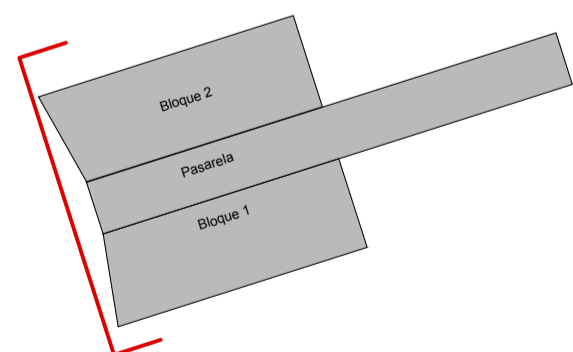
FACHADA ESTE



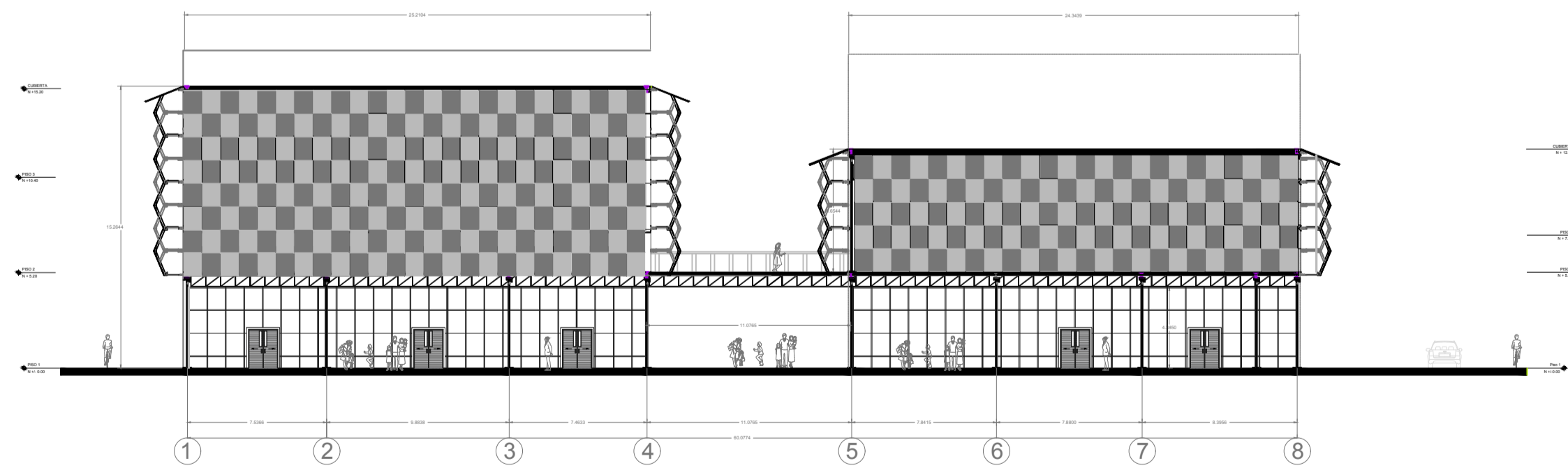
Fachada Norte



FACHADA NORTE



Fachada Oeste



FACHADA OESTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

CONTIENE:  
 FACHADAS GENERALES

BLOQUE  
 1

Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines

NOMBRE  
 LIZETH MORENO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
 Pichincha-Quito

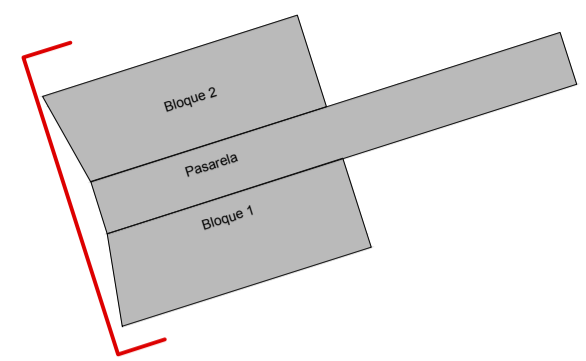


**A**

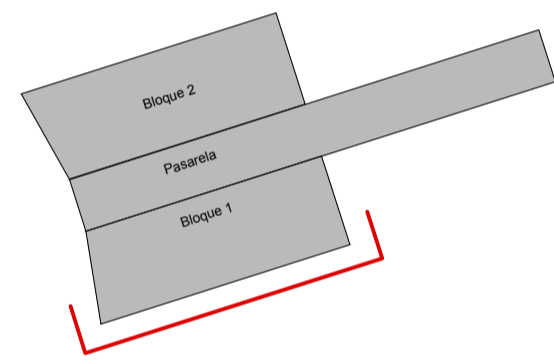
LÁMINA: 14/18

FECHA: 2015

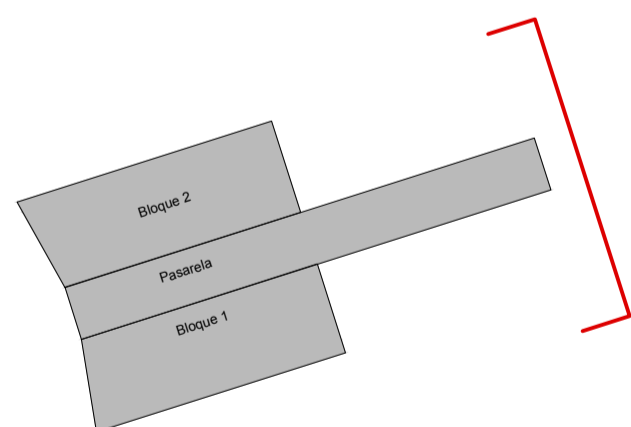
ESCALA: INDICADA



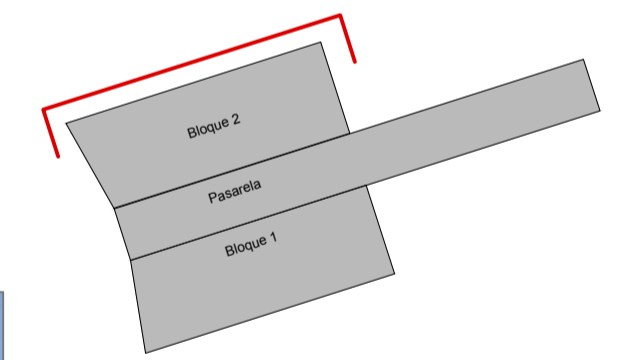
FACHADA OESTE



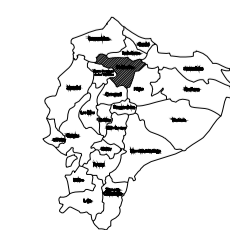
Fachada Sur  
FACHADA SUR

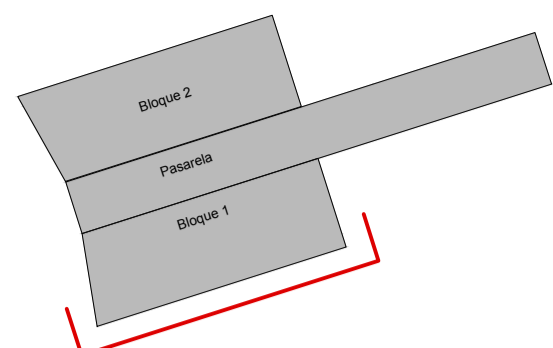


Fachada Este  
FACHADA ESTE

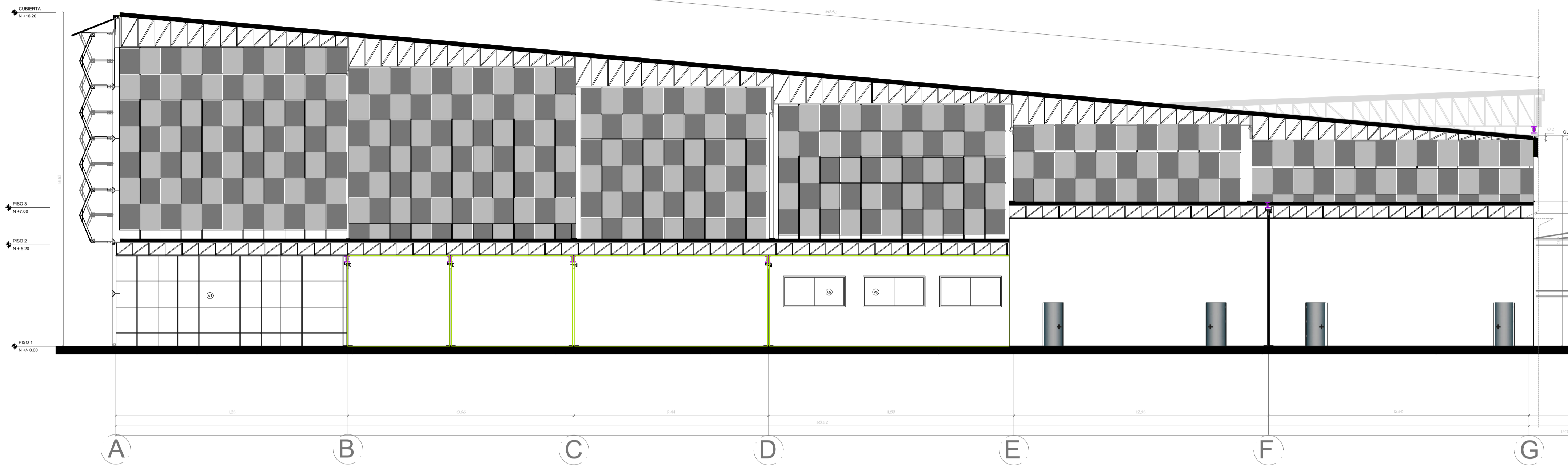


Fachada Norte  
FACHADA NORTE

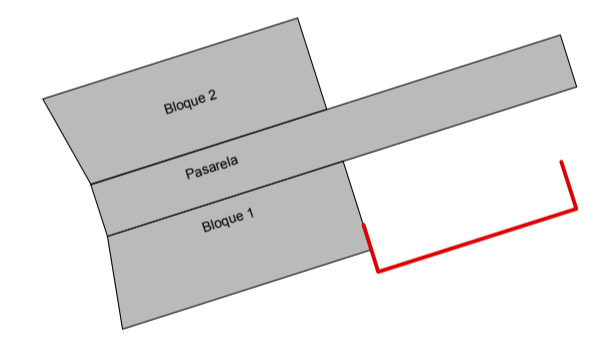




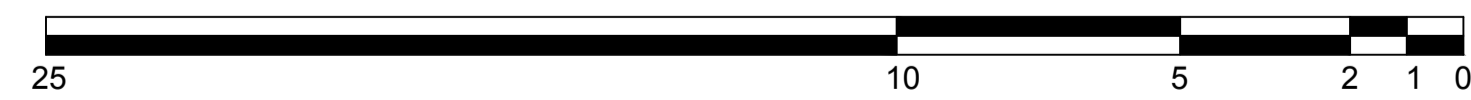
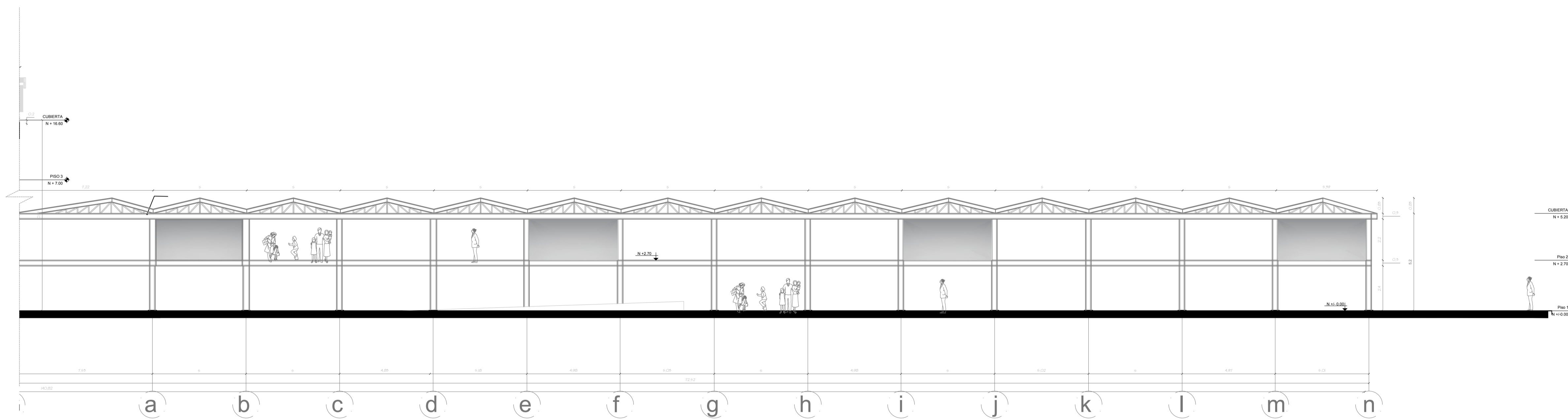
Fachada Sur



FACHADA SUR  
ESC 1:150



Fachada Sur



FACHADA SUR  
ESC 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
Pichincha-Quito



**A**

LÁMINA: 16/18

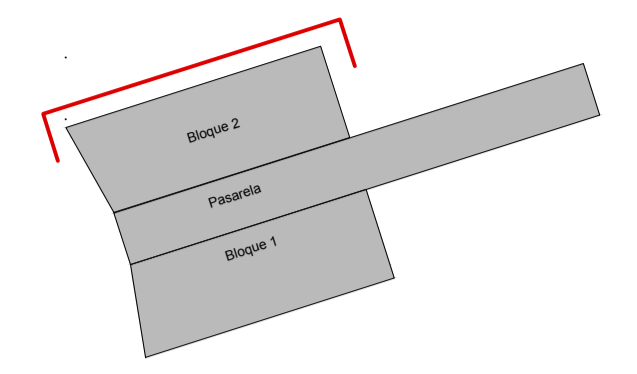
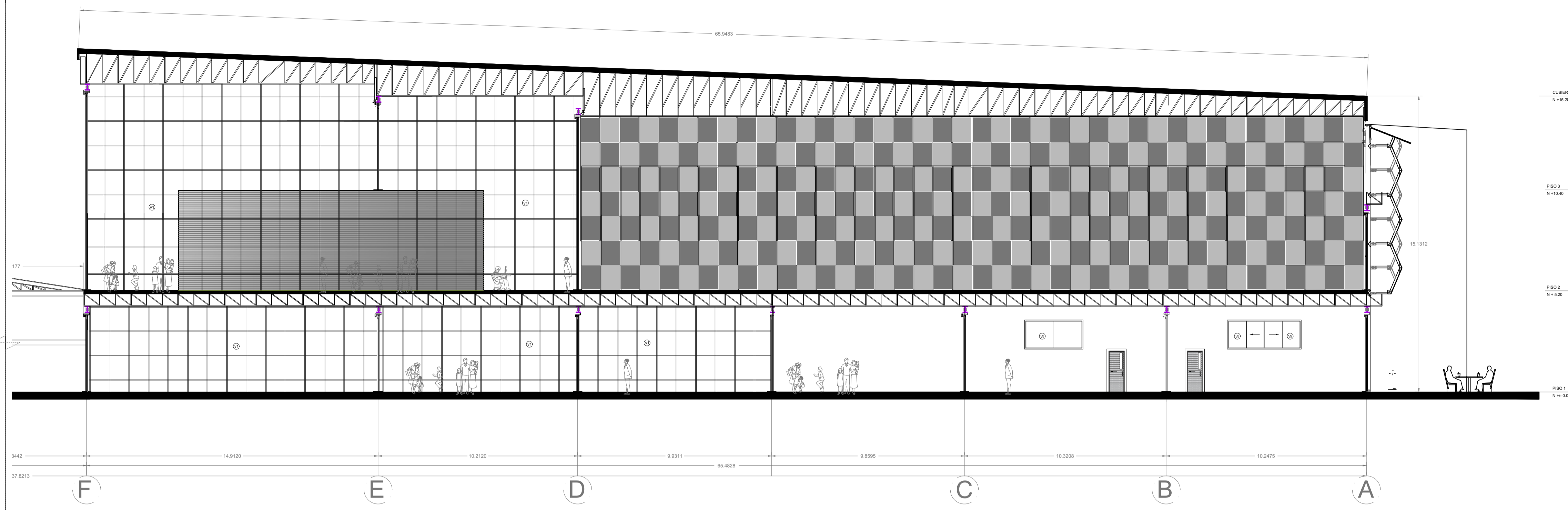
FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA

CONTIENE:  
**FACHADA SUR**

BLOQUE  
**1**

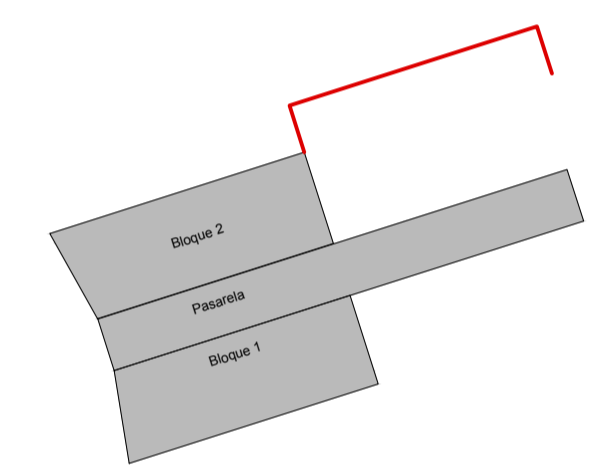
NOMBRE  
LIZETH MORENO



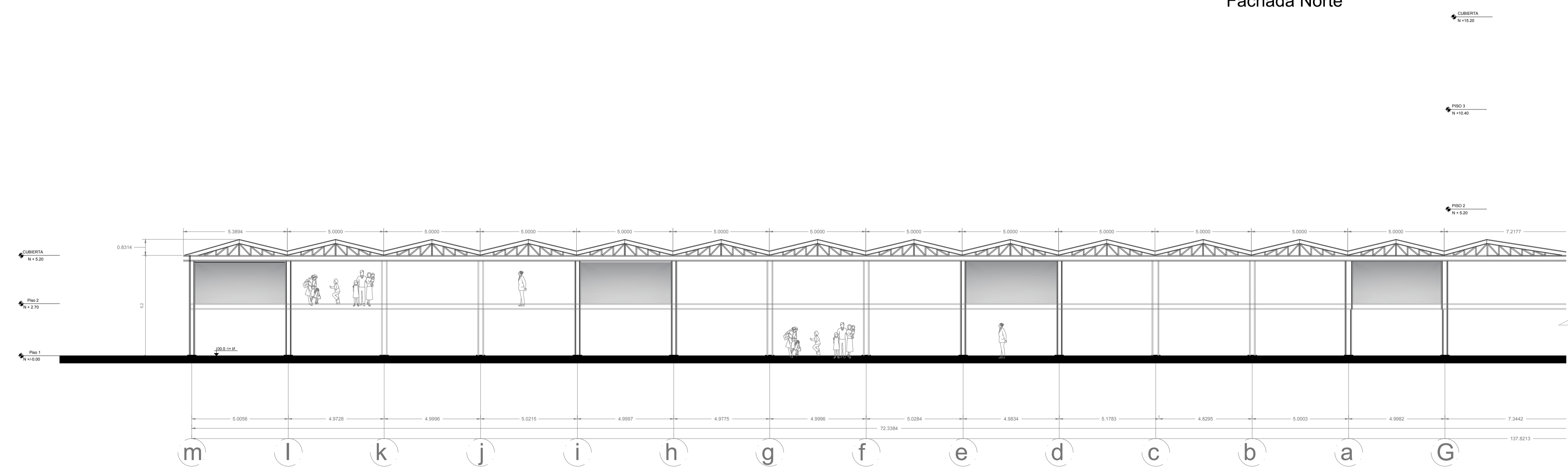
Fachada Norte



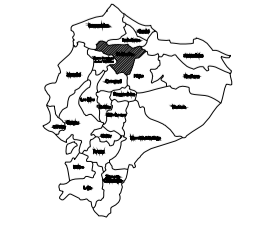
FACHADA NORTE  
ESC 1:150

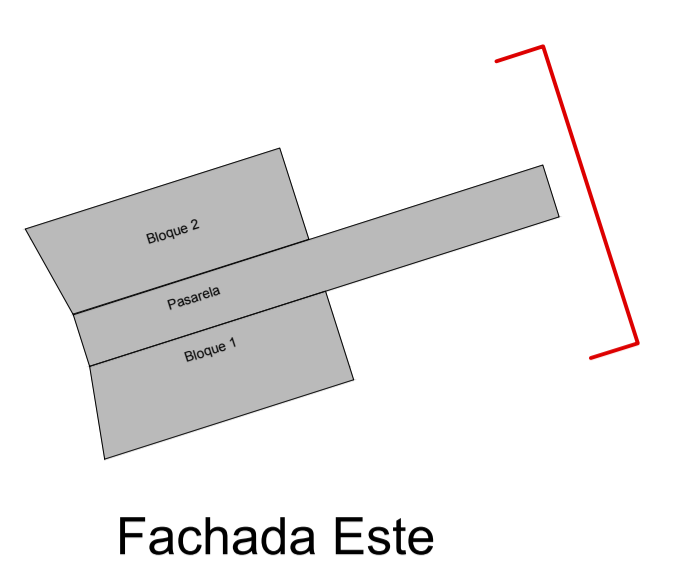
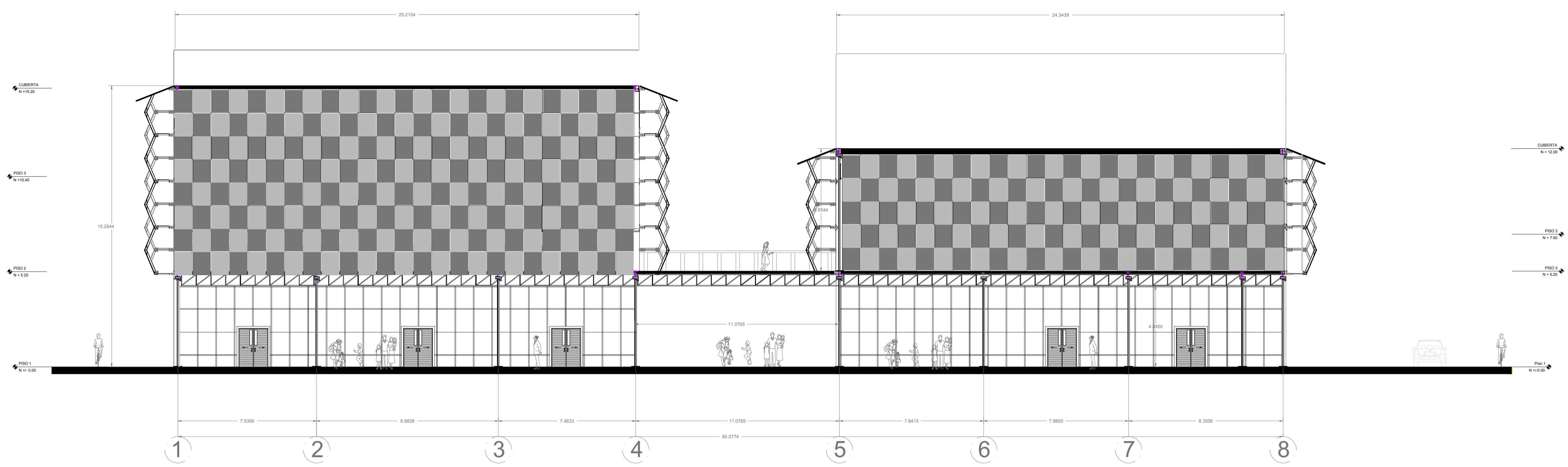


Fachada Norte



FACHADA NORTE  
ESC 1:150

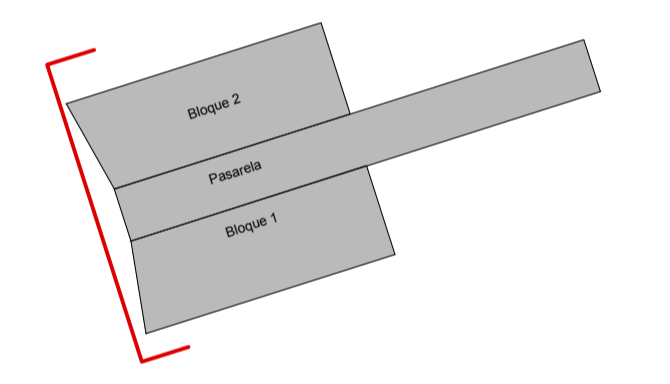
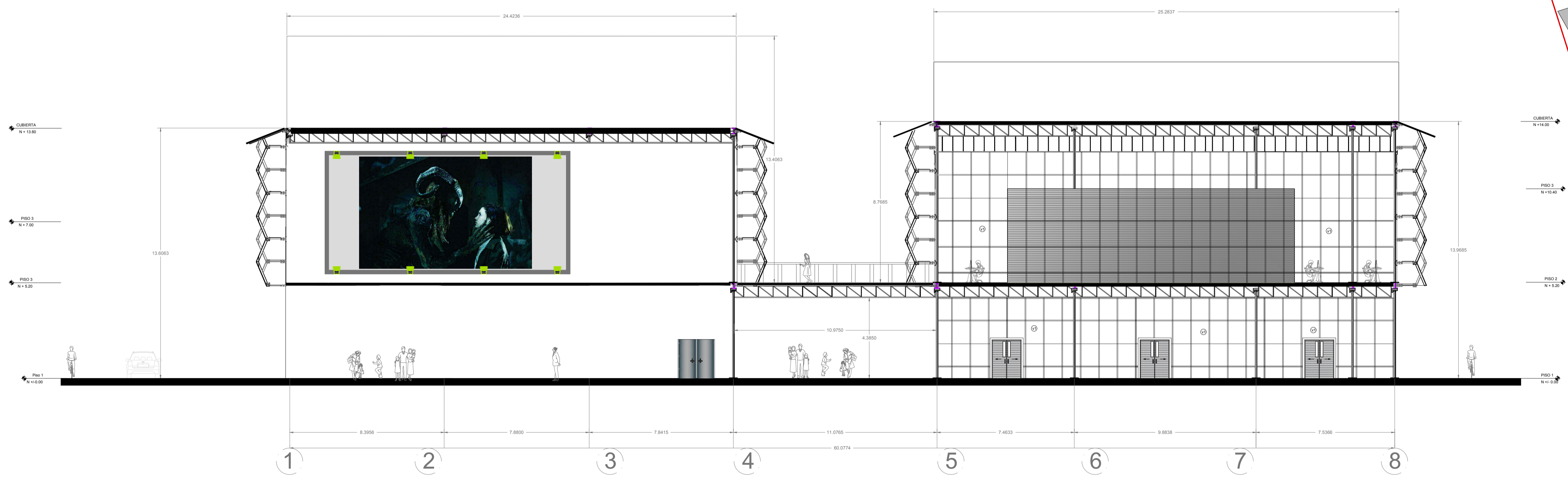
<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito		<b>A</b>	LÁMINA: 17/18
	CONTIENE: FACHADA NORTE	BLOQUE 1	NOMBRE LIZETH MORENO						FECHA: 2015



Fachada Este



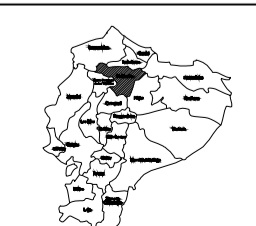
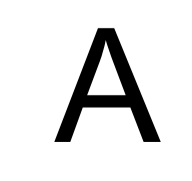
FACHADA ESTE  
ESC 1:150



Fachada Oeste



FACHADA OESTE  
ESC 1:150

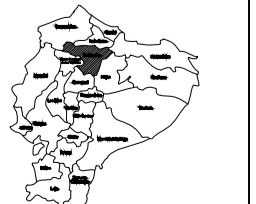
<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq.Oswaldo Paladines		NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito			LÁMINA: 18/18
	CONTIENE: FACHADAS ESTE/OESTE	BLOQUE 1	NOMBRE LIZETH MORENO							FECHA: 2015



VISTA FRONTAL CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR



VISTA POSTERIOR CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

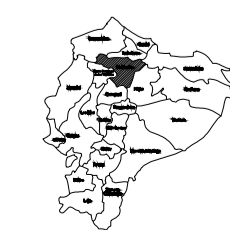
TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq.Oswaldo Paladines		NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito		<b>R</b>	LÁMINA: 1/13
CONTIENE: RENDERS EXTERIORES	BLOQUE 1	NOMBRE LIZETH MORENO							FECHA: 2015



VISTA LATERAL



VISTA PARQUE





VISTA PARQUE



INGRESO PARQUE

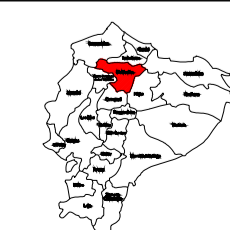




VISTA INGRESO



VISTA AEREA





INGRESO PARQUE

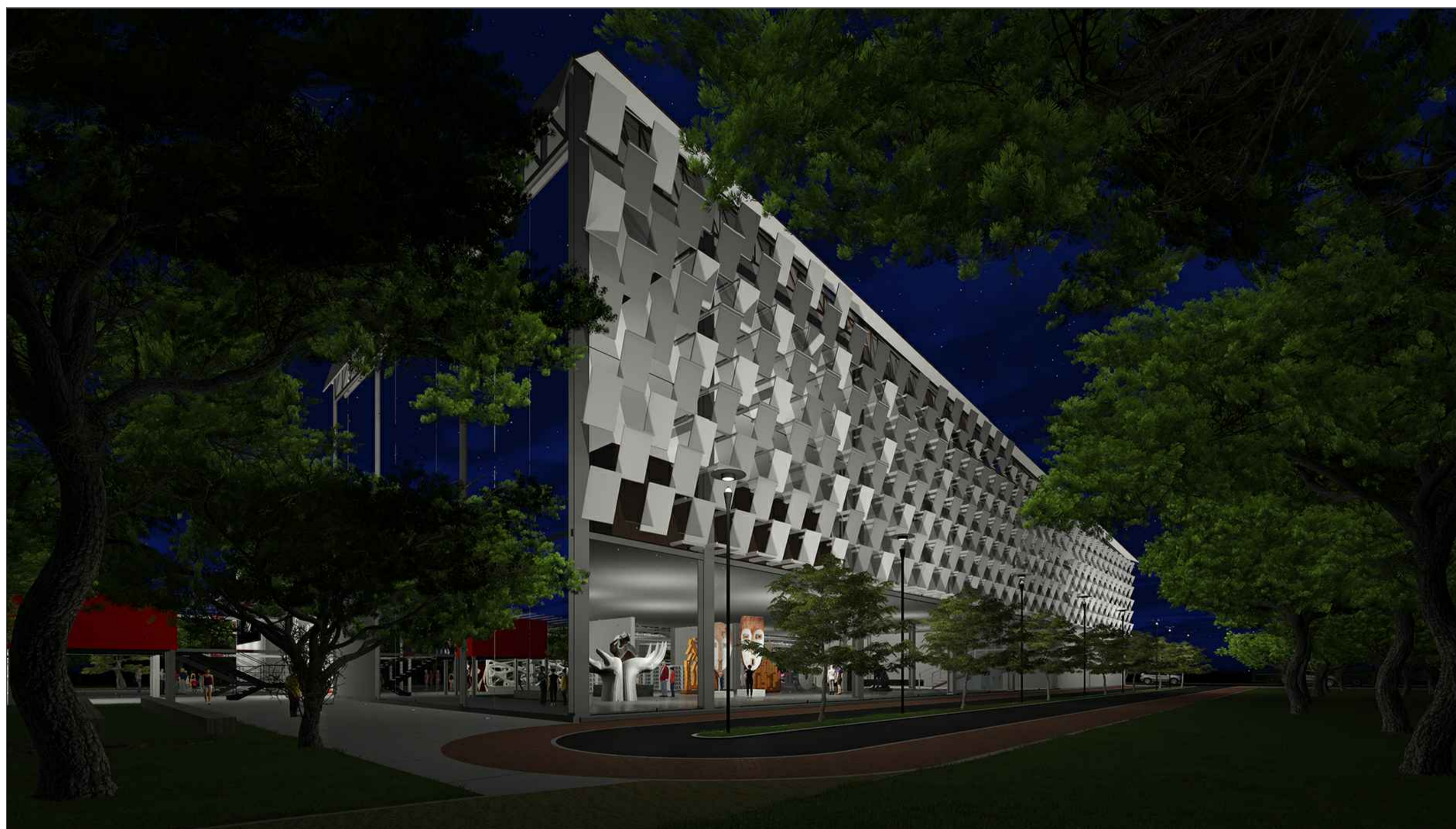


VISTA AEREA NOCTURNA

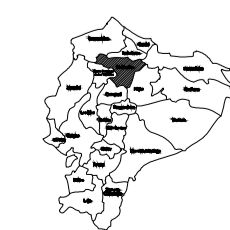


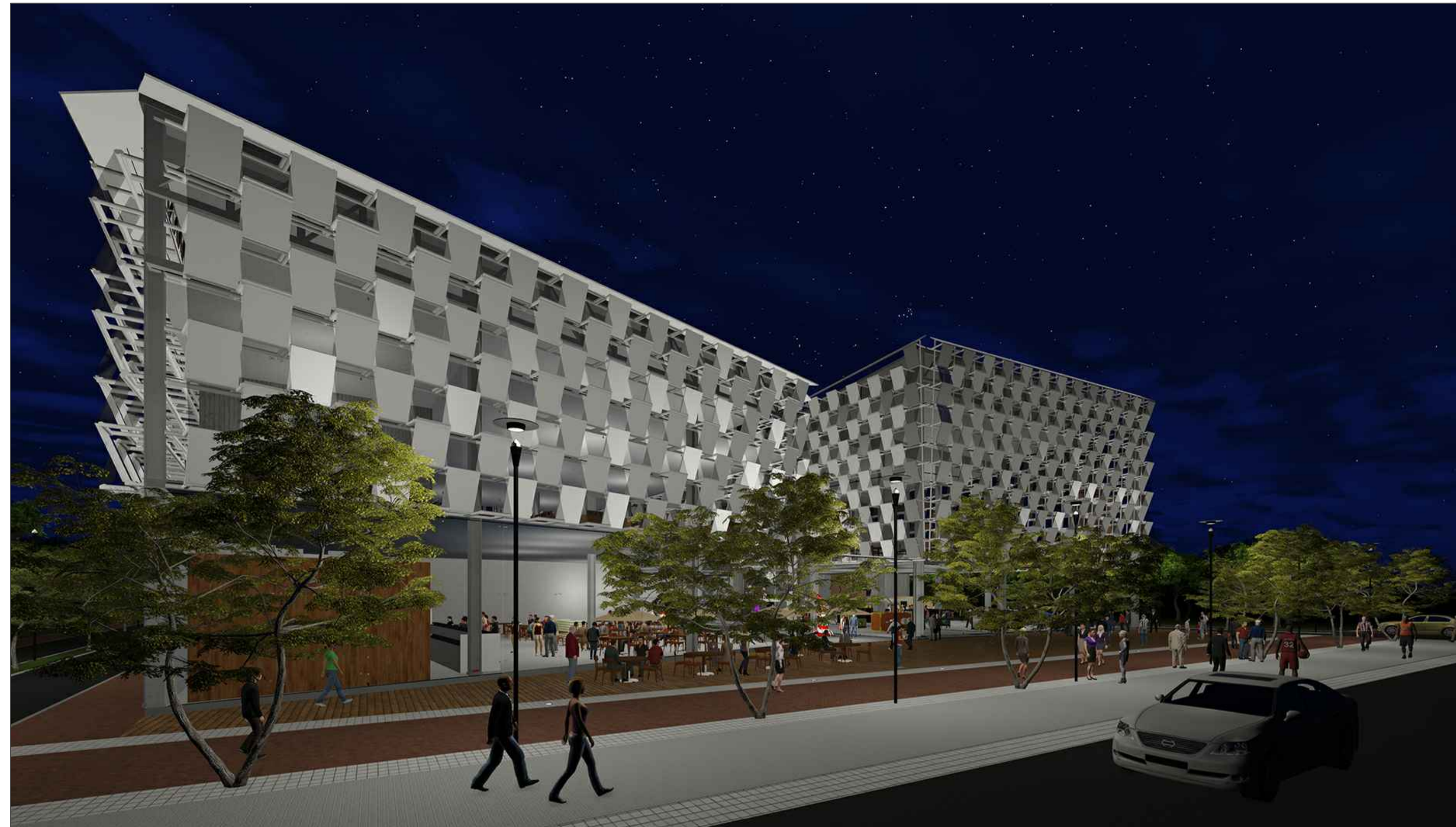


VISTA PARQUE NOCTURNA



VISTA LATERAL SUR NOCTURNA



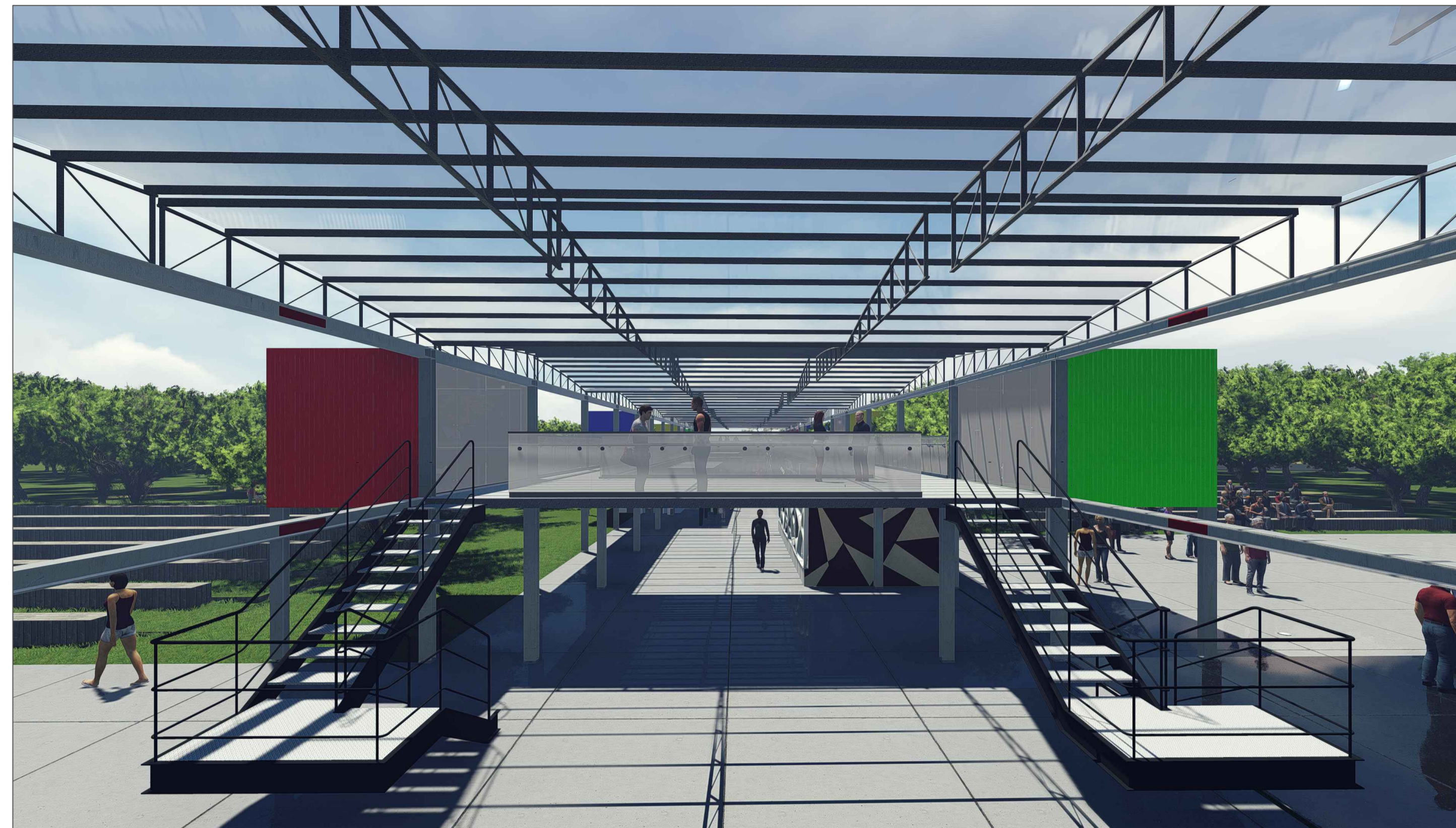


VISTA FRONTAL NOCTURNA



VISTA POSTERIOR NOCTURNA

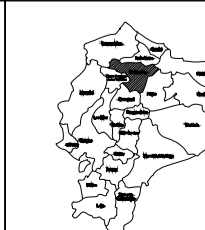


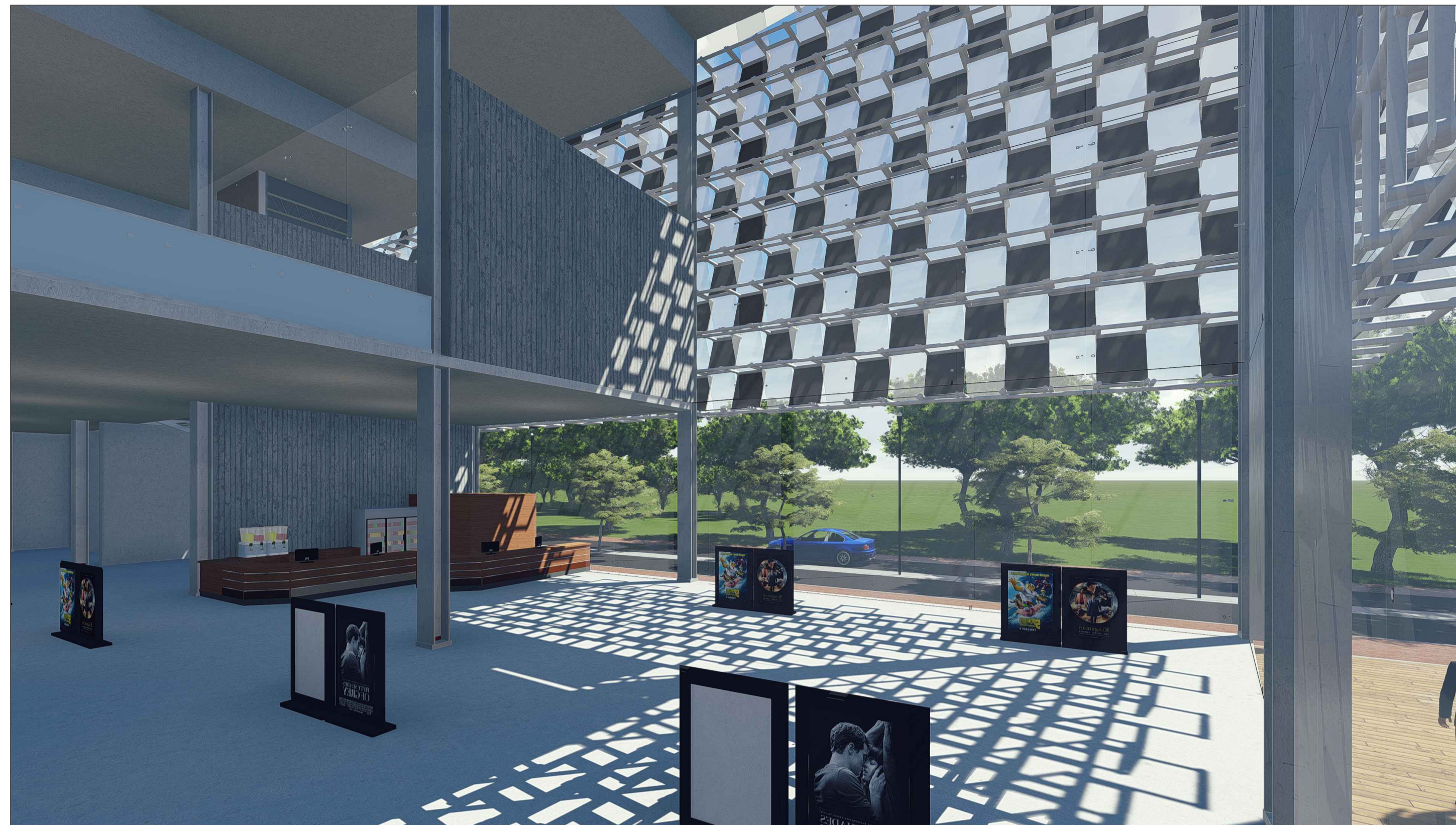


VISTA PASARELA



VISTA MUSEO

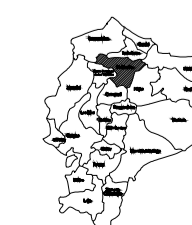




VISTA INGRESO CINES

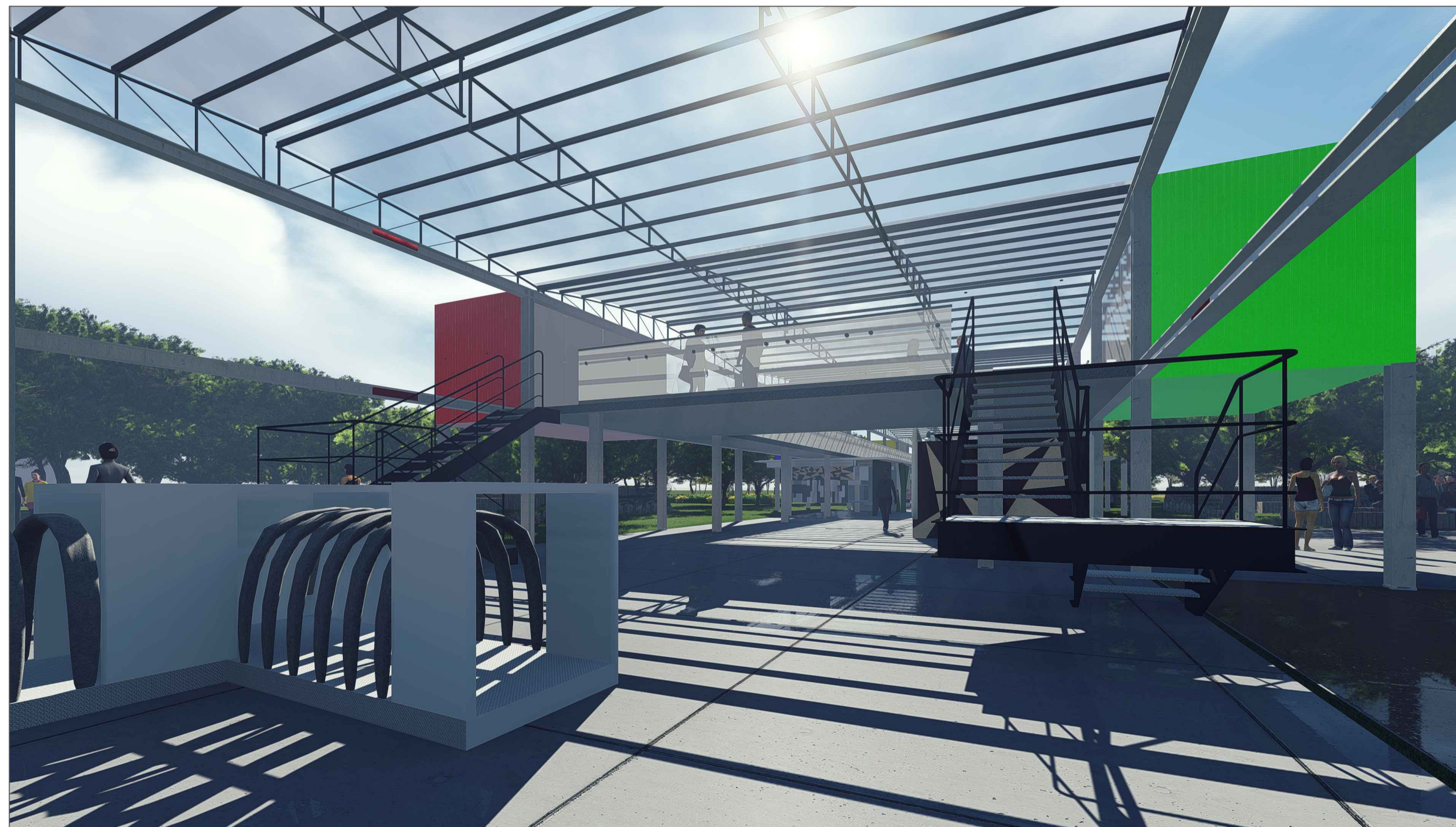


VISTA CAFETERIA





VISTA INGRESO PRINCIPAL



VISTA PASARELA

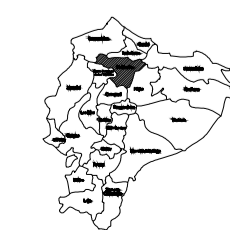




VISTA INGRESO PASARELA



VISTA MUSEO

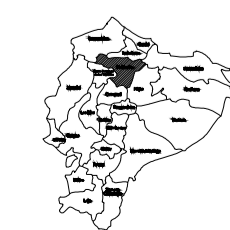


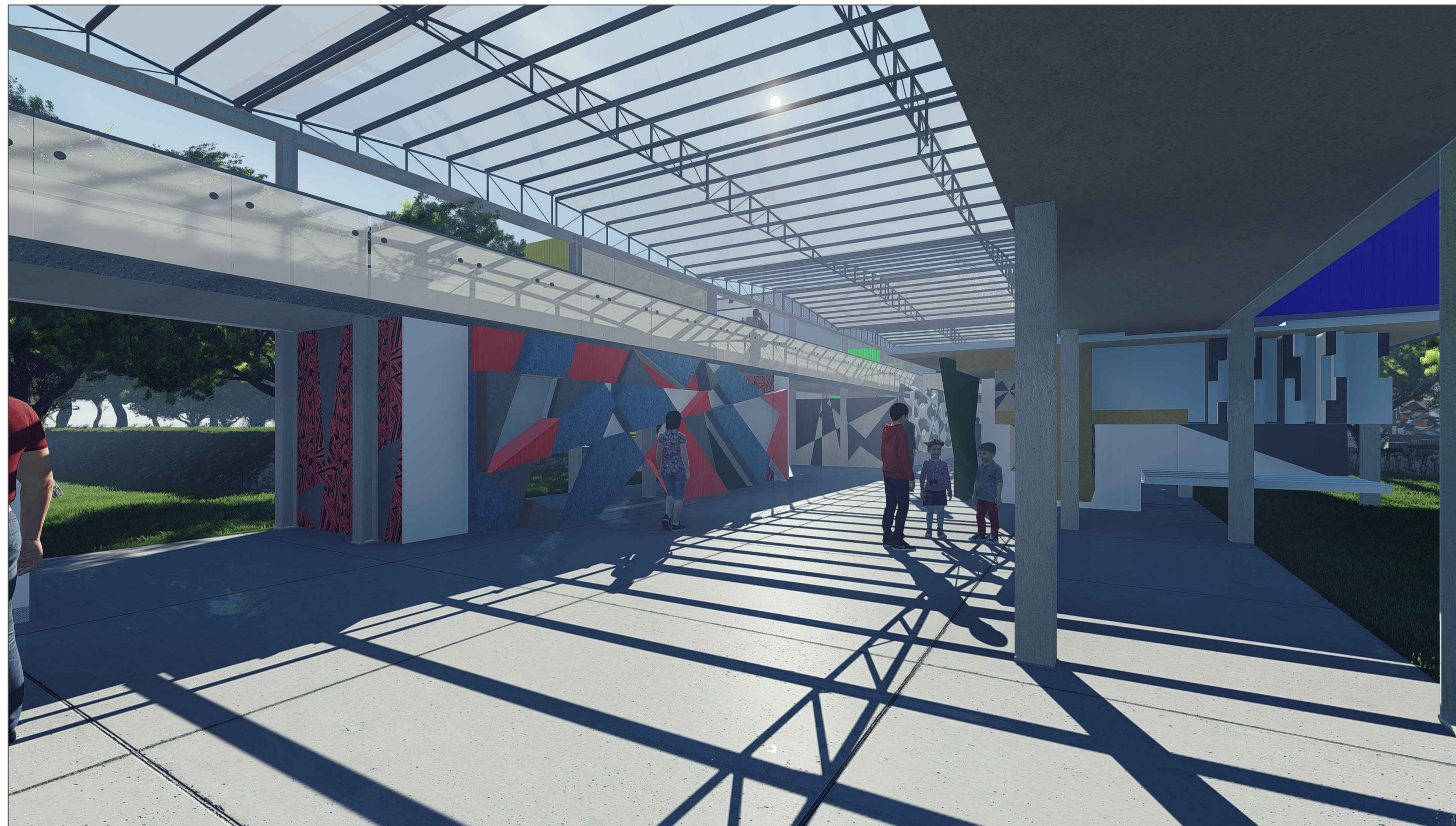


VISTA BIBLIOTECA



VISTA NOCTURNA PASARELA

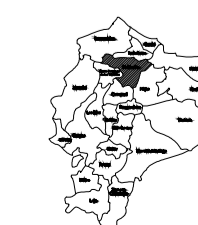


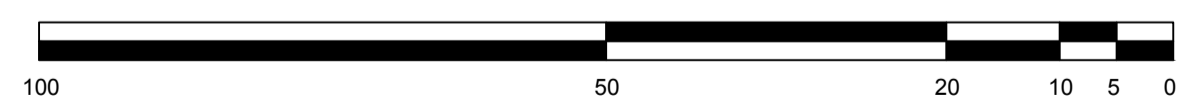
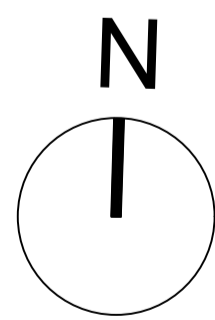
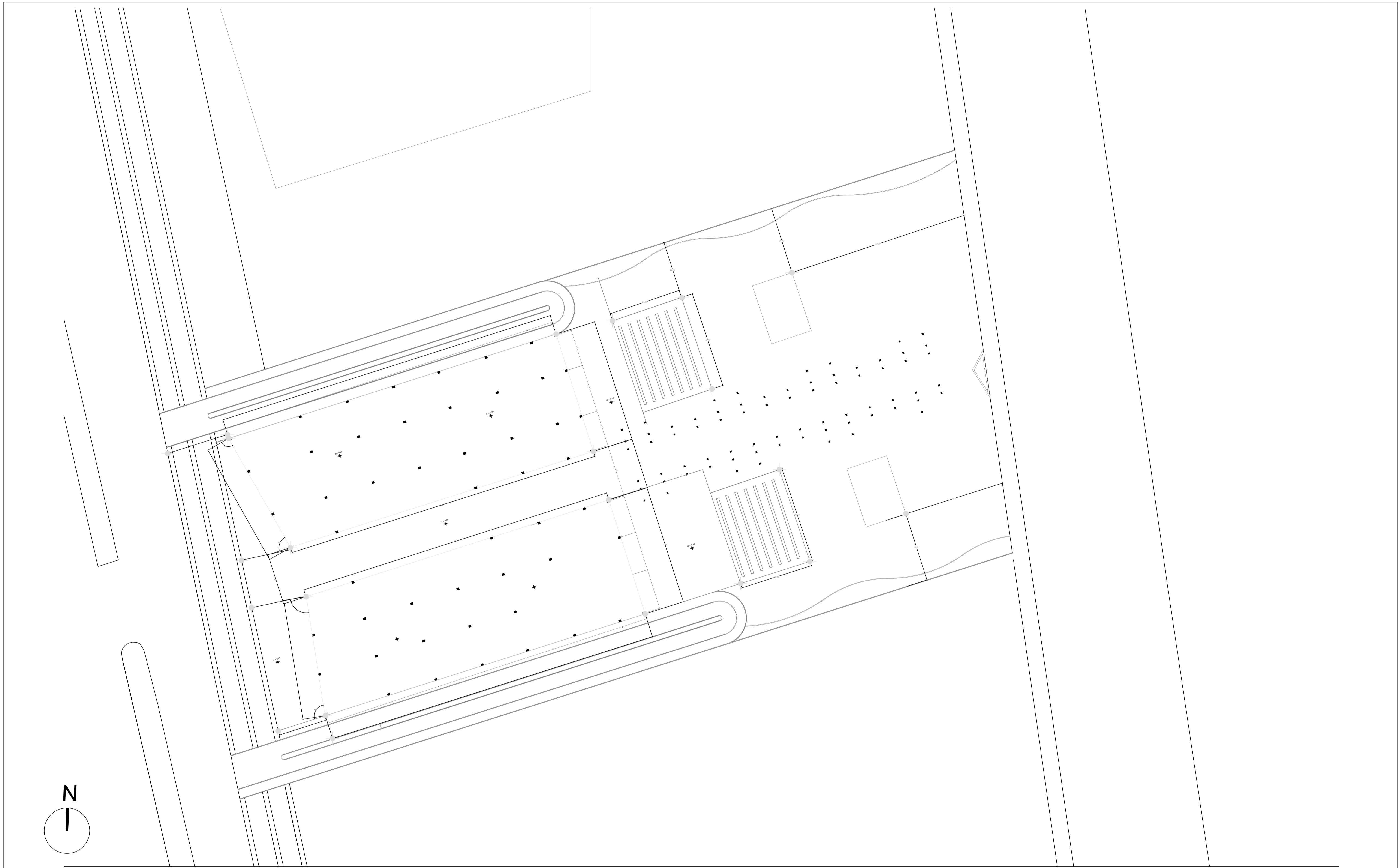


VISTA PASARELA



FOTOMONTAJE





**IMPLANTACIÓN GENERAL-REPLANTEO**  
**ESC 1:750**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines

**NOTAS TÉCNICAS:**

- Punto Base (0,0) = 0°57'38"N , 79°37'54"O
- Punto Base Malla Radial
- Puntos de Referencia Importantes

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
 Pichincha-Quito



**C**

LÁMINA: 1/10

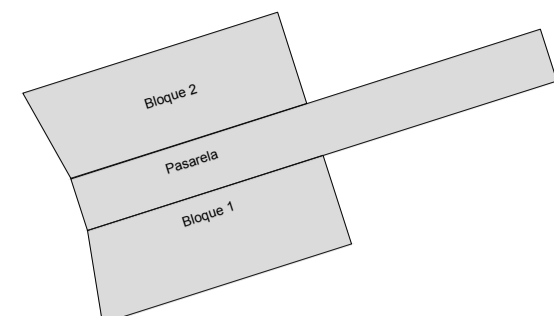
FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA

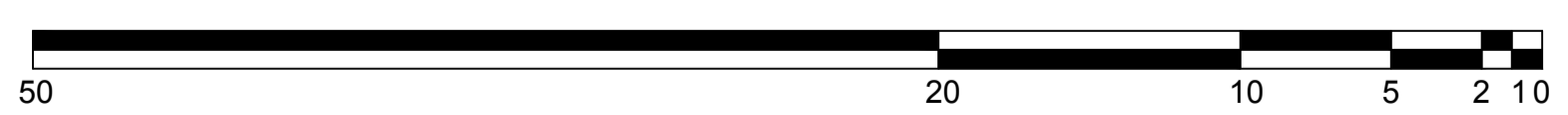
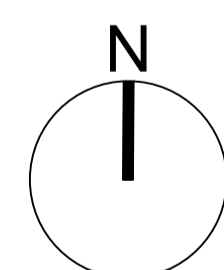
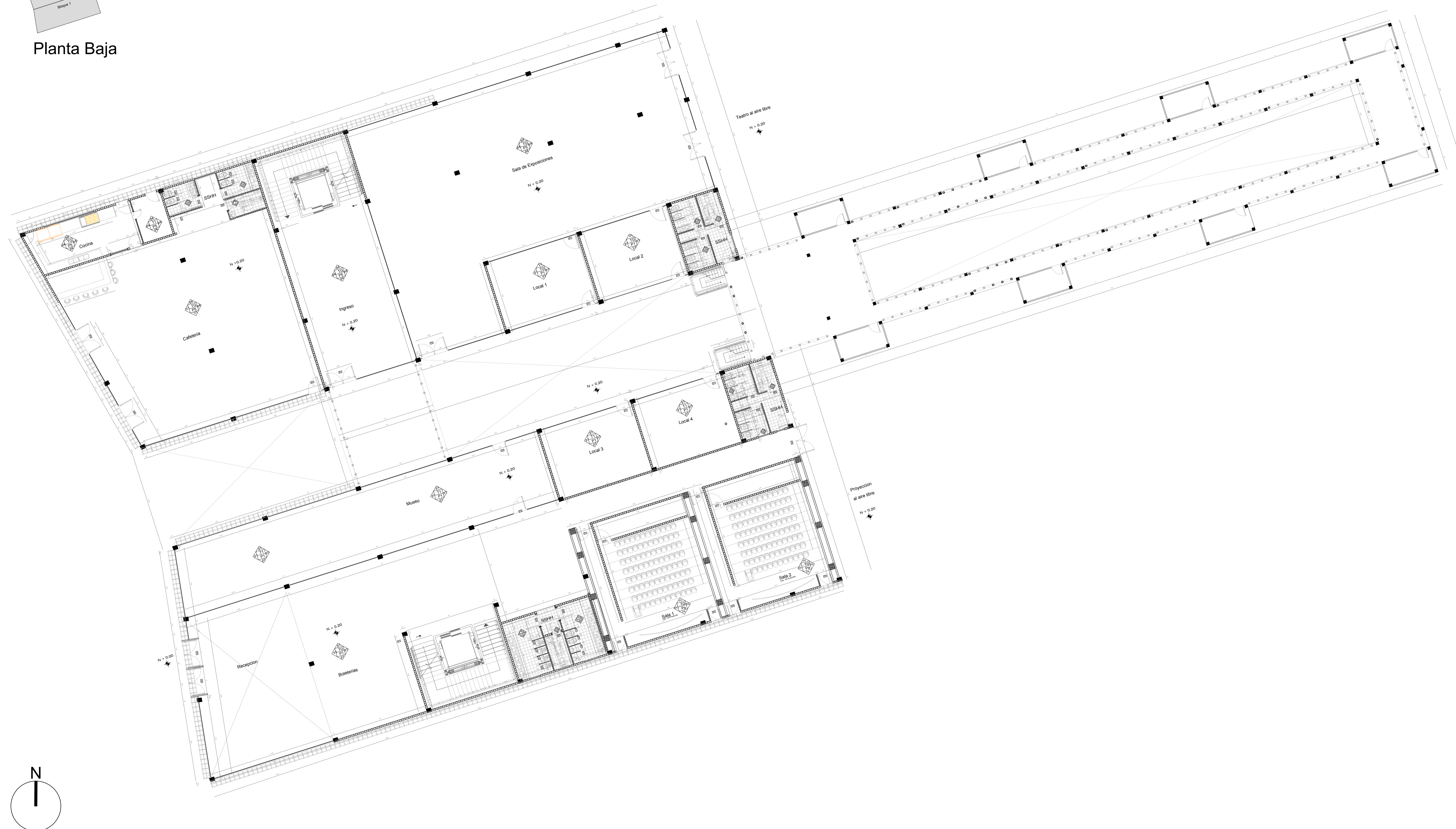
CONTIENE:  
 REPLANTEO

BLOQUE

NOMBRE  
 LIZETH MORENO

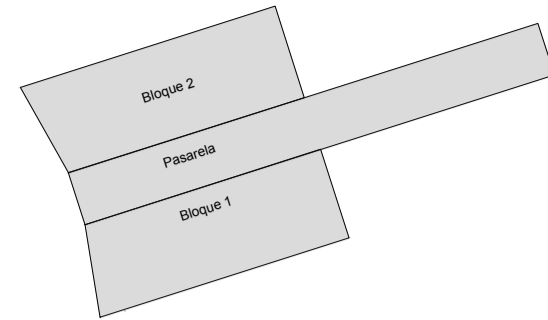


Planta Baja

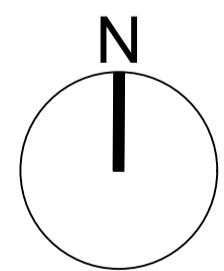
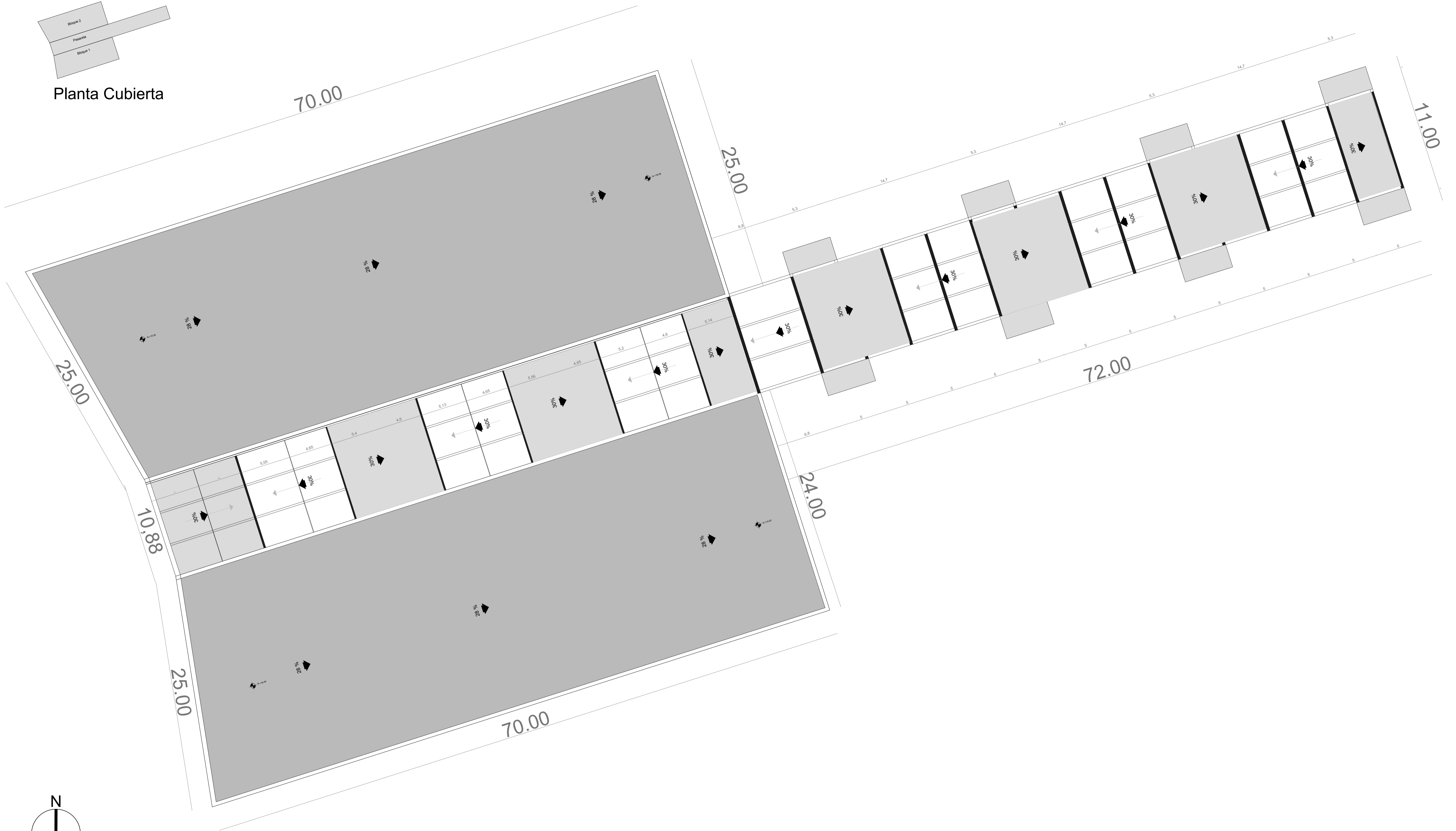


PLANTA BAJA N +/- 0.00  
ESC 1:250

<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines		<b>NOTAS TÉCNICAS:</b> 	<b>SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:</b>	UBICACIÓN: Pichincha-Quito			LÁMINA: 2/10
	CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA	BLOQUE 1	NOMBRE LIZETH MORENO	FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA						



Planta Cubierta



PLANTA DE CUBIERTA N +18.05 / +12.80  
ESC 1:250

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

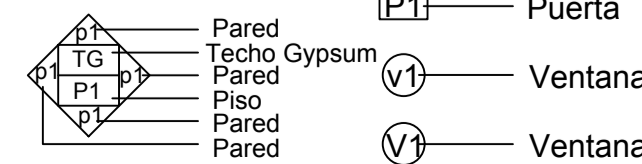
Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines

CONTIENE:  
PLANTA CUBIERTA

BLOQUE  
1-2

NOMBRE  
LIZETH MORENO

NOTAS TÉCNICAS:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
Pichincha-Quito

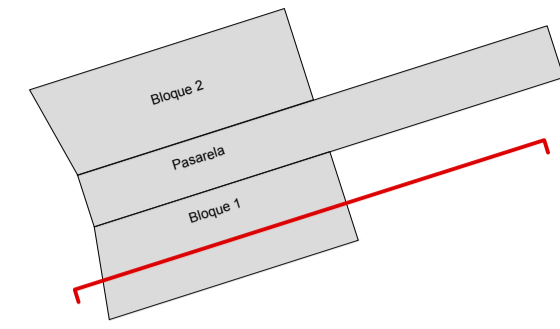


**C**

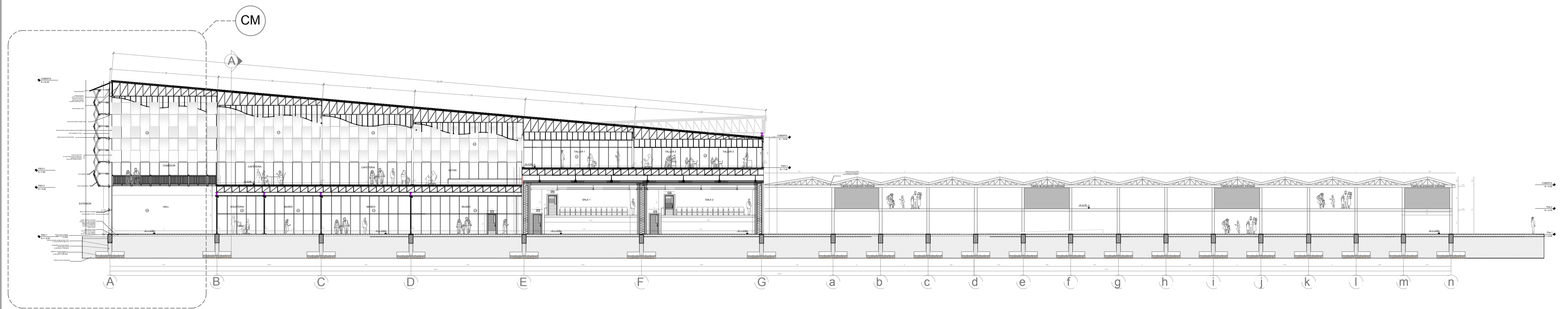
LÁMINA: 3/10

FECHA: 2015

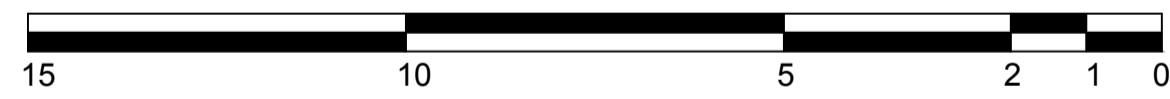
ESCALA: INDICADA

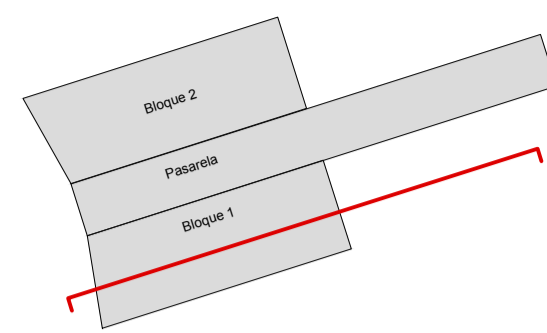


Corte Transversal A-A'

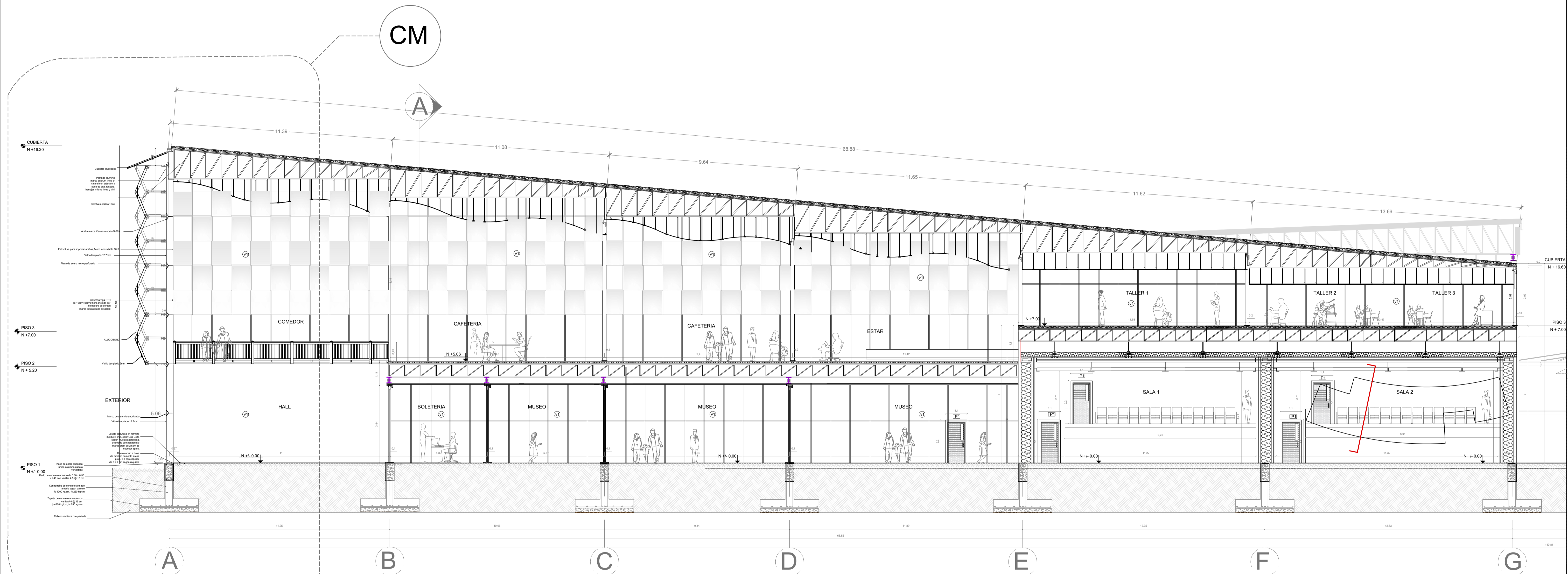


CORTE TRANSVERSAL A - A'  
ESC 1:100





Corte Transversal A-A'



CORTE TRANSVERSAL A - A'  
ESC 1:100



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

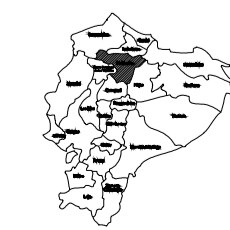
Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines

NOTAS TÉCNICAS:

- Pared
- Techo Gypsum
- Pared
- Piso
- Pared
- Pared
- Puerta
- Ventana
- Ventanal

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
Pichincha-Quito



**C**

LÁMINA: 5/10

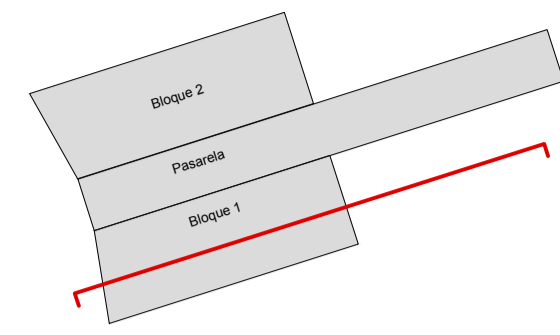
FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA

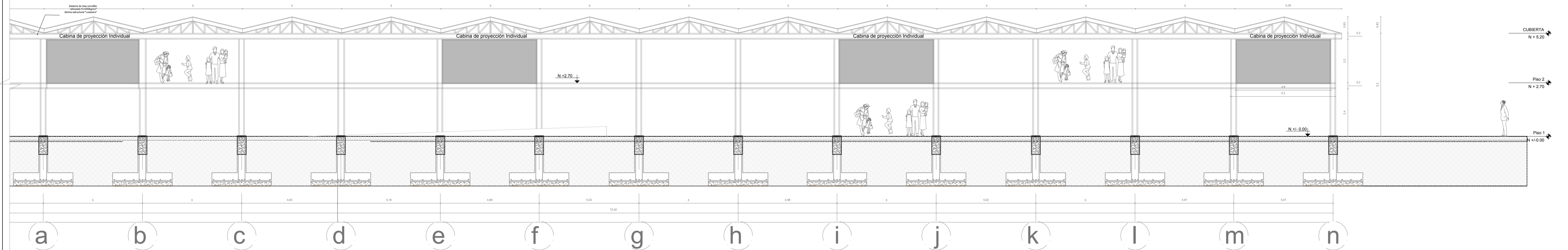
CONTIENE:  
CORTE TRANSVERSAL CONSTRUCTIVO

BLOQUE  
1-2-3

NOMBRE  
LIZETH MORENO

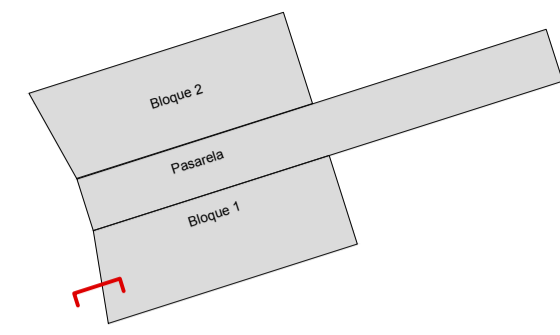


Corte Transversal A-A'

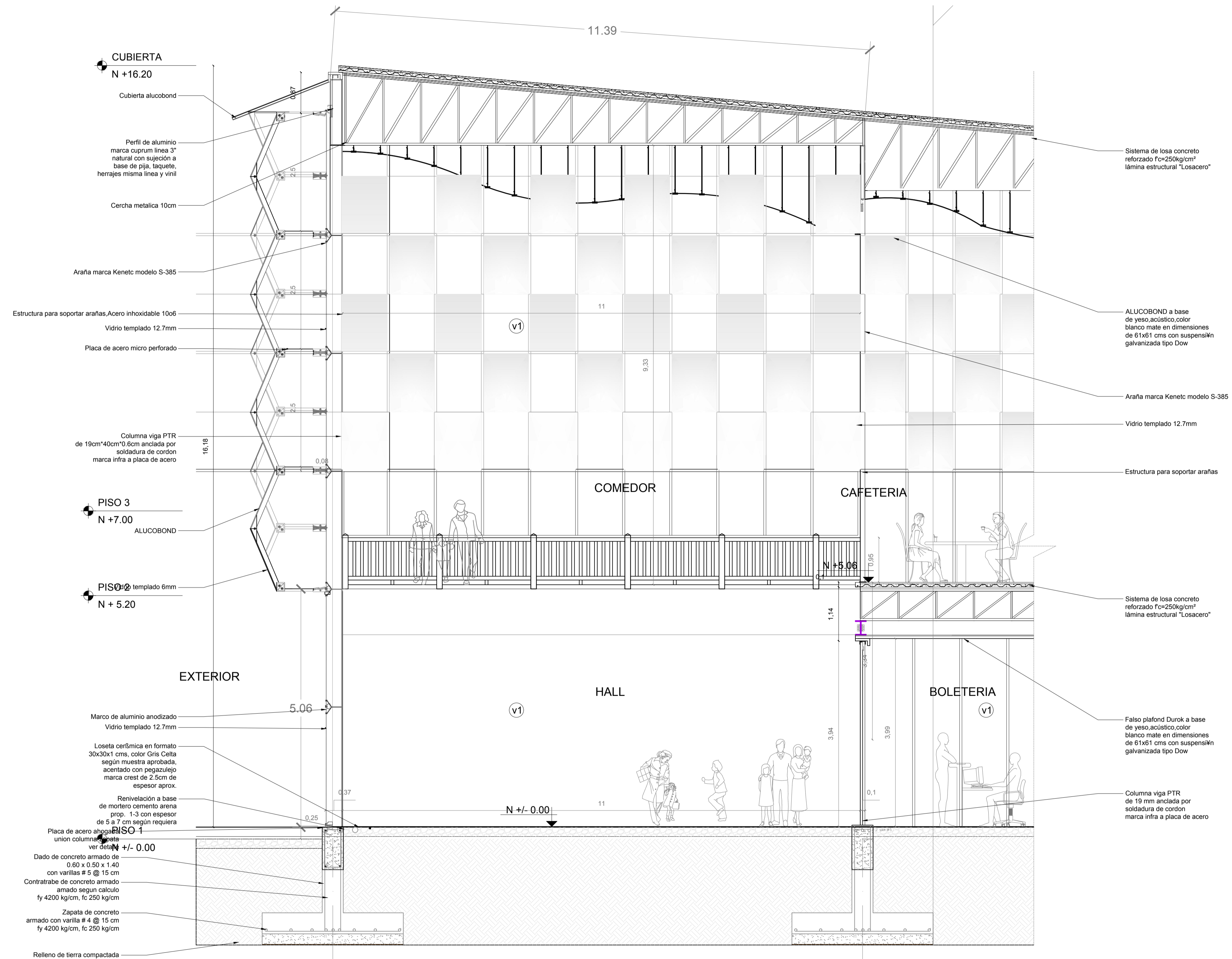


CORTE TRANSVERSAL A - A'  
ESC 1:100





Corte por muro



CORTE POR MURO  
ESC 1:50



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

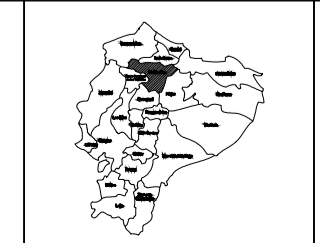
TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR  
 CONTIENE:  
 CORTE POR MURO

Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines  
 BLOQUE 1  
 NOMBRE  
 LIZETH MORENO

NOTAS TÉCNICAS:

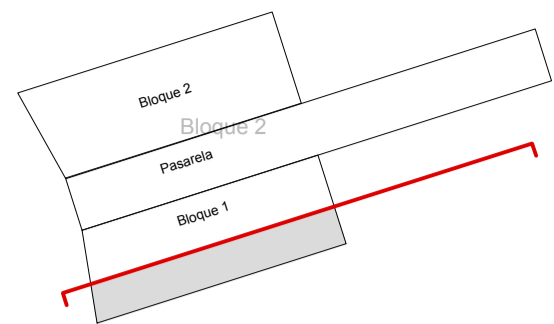
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
 Pichincha-Quito

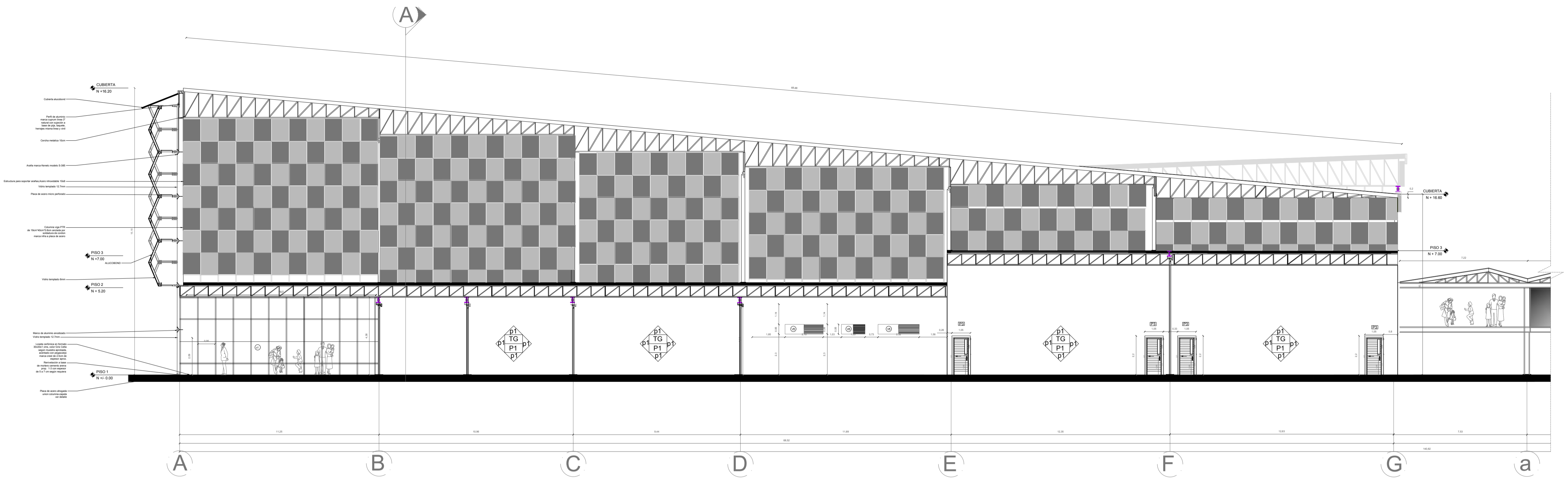


**C**

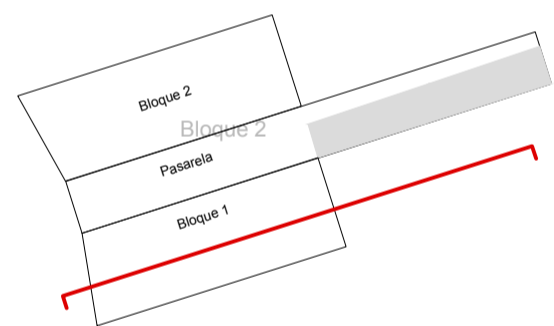
LÁMINA: 7/10  
 FECHA: 2015  
 ESCALA: INDICADA



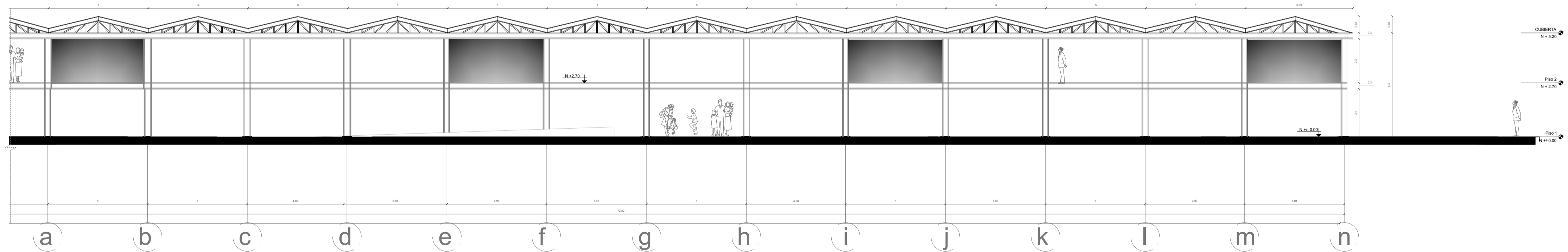
Fachada Sur



FACHADA SUR  
ESC 1:150

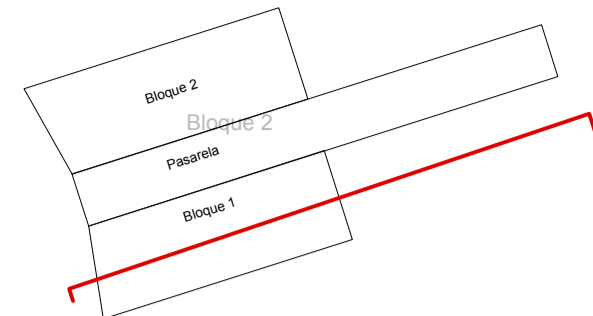


Fachada Sur

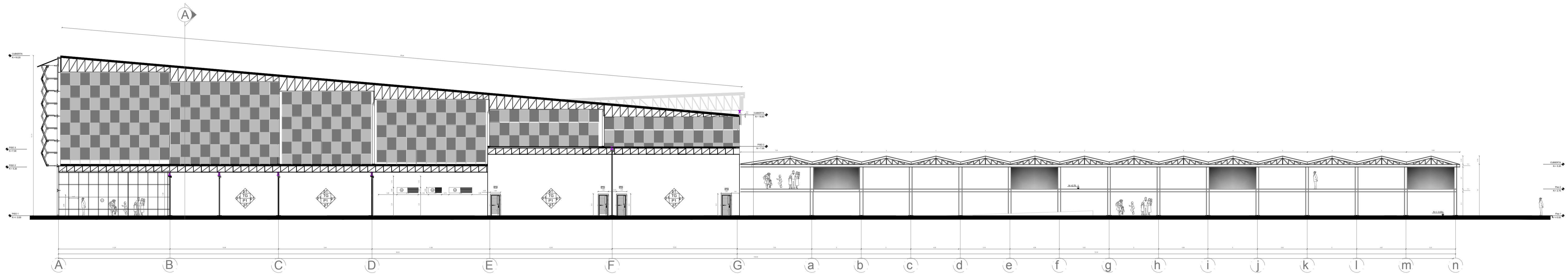


FACHADA SUR  
ESC 1:150

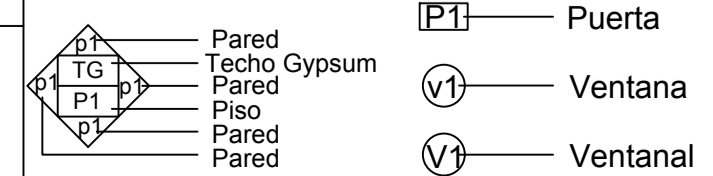




Fachada Sur



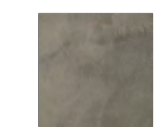

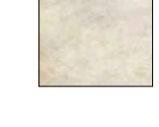


FACHADA SUR  
ESC 1:150



C

Nombre de Espacio	Piso	Barredera	Acabados	Acabados Pared	Cielo raso
Baño 1	Porcelanato Blanco 50 cm x50cm	Porcelanato	Porcelanato 25cm x35cm	Porcelanato 25cm x35cm	Gypsum
Baño 2	Porcelanato Blanco 50 cm x50cm	Porcelanato	Porcelanato 25cm x35cm	Porcelanato 25cm x35cm	Gypsum
Baño 3	Porcelanato Blanco 50 cm x50cm	Porcelanato	Porcelanato 25cm x35cm	Porcelanato 25cm x35cm	Gypsum
Baño 4	Porcelanato Blanco 50 cm x50cm	Porcelanato	Porcelanato 25cm x35cm	Porcelanato 25cm x35cm	Gypsum
Baño 5	Porcelanato Blanco 50 cm x50cm	Porcelanato	Porcelanato 25cm x35cm	Porcelanato 25cm x35cm	Gypsum
Baño 6	Porcelanato Blanco 50 cm x50cm	Porcelanato	Porcelanato 25cm x35cm	Porcelanato 25cm x35cm	Gypsum
Baño 7	Porcelanato Blanco 50 cm x50cm	Porcelanato	Porcelanato 25cm x35cm	Porcelanato 25cm x35cm	Gypsum
Boleteria	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Recepcion	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Sala de Cine 1	Alfombra de trafico pesado	Madera Laminada	Alfombra de trafico pesado	Paneles aislantes con resinas sintéticas y tela ignífuga	Gypsum/Paneles de Absorcion acustica
Sala de Cine 2	Alfombra de trafico pesado	Madera Laminada	Alfombra de trafico pesado	Paneles aislantes con resinas sintéticas y tela ignífuga	Gypsum/Paneles de Absorcion acustica
Museo	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Local comercial 1	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Local comercial 2	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Local comercial 3	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Local comercial 4	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Hall 1	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Sala de Exposiciones	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Sala de estudio 1	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Sala de estudio 2	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Sala de estudio 3	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Sala de estar	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Biblioteca	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Bodega de equipos	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Bodega Climatizada	Piso de hormigon pulido	Paneles termicos acabado de poliester	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Paneles termicos acabado de poliester	Gypsum Paneles de aislamiento
Cafeteria 1	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Cocina	Porcelanato Blanco 50 cm x50cm	Porcelanato	Porcelanato 50cm x50cm	Porcelanato 50cm x50cm	Gypsum
Cafeteria 2	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Hall 2	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Sala Audiovisual	Alfombra de trafico pesado	Madera Laminada	Alfombra de trafico pesado	resinas sintéticas y tela	acustica
Area de restauracion digital	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Area de restauracion quimica	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Bodega 1	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Bodega 2	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Oficina 1	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Oficina 2	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Oficina 3	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Oficina 4	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Taller 1	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Taller 2	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum
Taller 3	Piso de hormigon pulido	Porcelanato	Capa de Rodadura de 2kg dm3 aprox.	Pintura Blanca	Gypsum

### PISOS

		Piso de hormigón Pulido (Gris)
		Lámina de vynil texturizada (Gris)
		Porcelanato marmolado blanco 50cmx50cm
		Porcelanato blanco 50cmx50cm
		Cerámica blanca 50cmx50cm

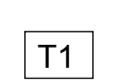

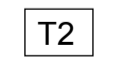



### BARREDERAS

	Madera laminada
	Porcelanato blanco
	Porcelanato marmolado blanco

### ACABADOS

		Pintura blanca
		Enduelado de madera
		Porcelanato blanco 25cmx35cm
		Cerámica blanca 25cmx35cm
		Paneles blancos acabado de poliester

### CIELO RAZO

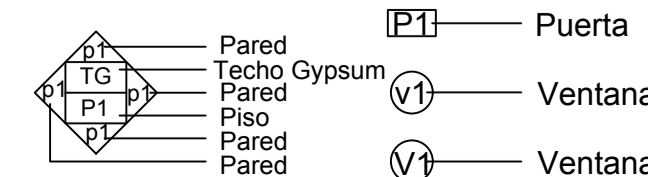
		Lámina de yeso-GYPSUM
		Enduelado de madera
		Paneles de aislamiento

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

Director de Tesis: Arq.Oswaldo Paladines

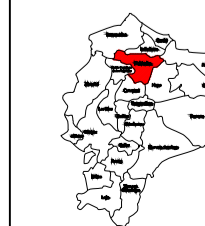
NOTAS TÉCNICAS:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

Pichincha-Quito

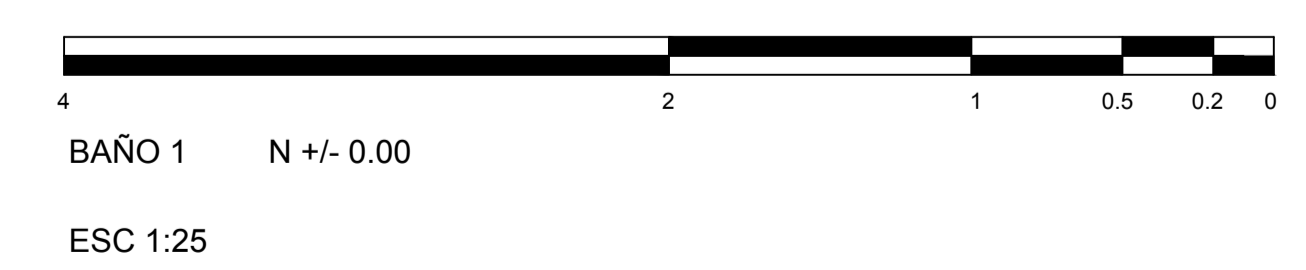
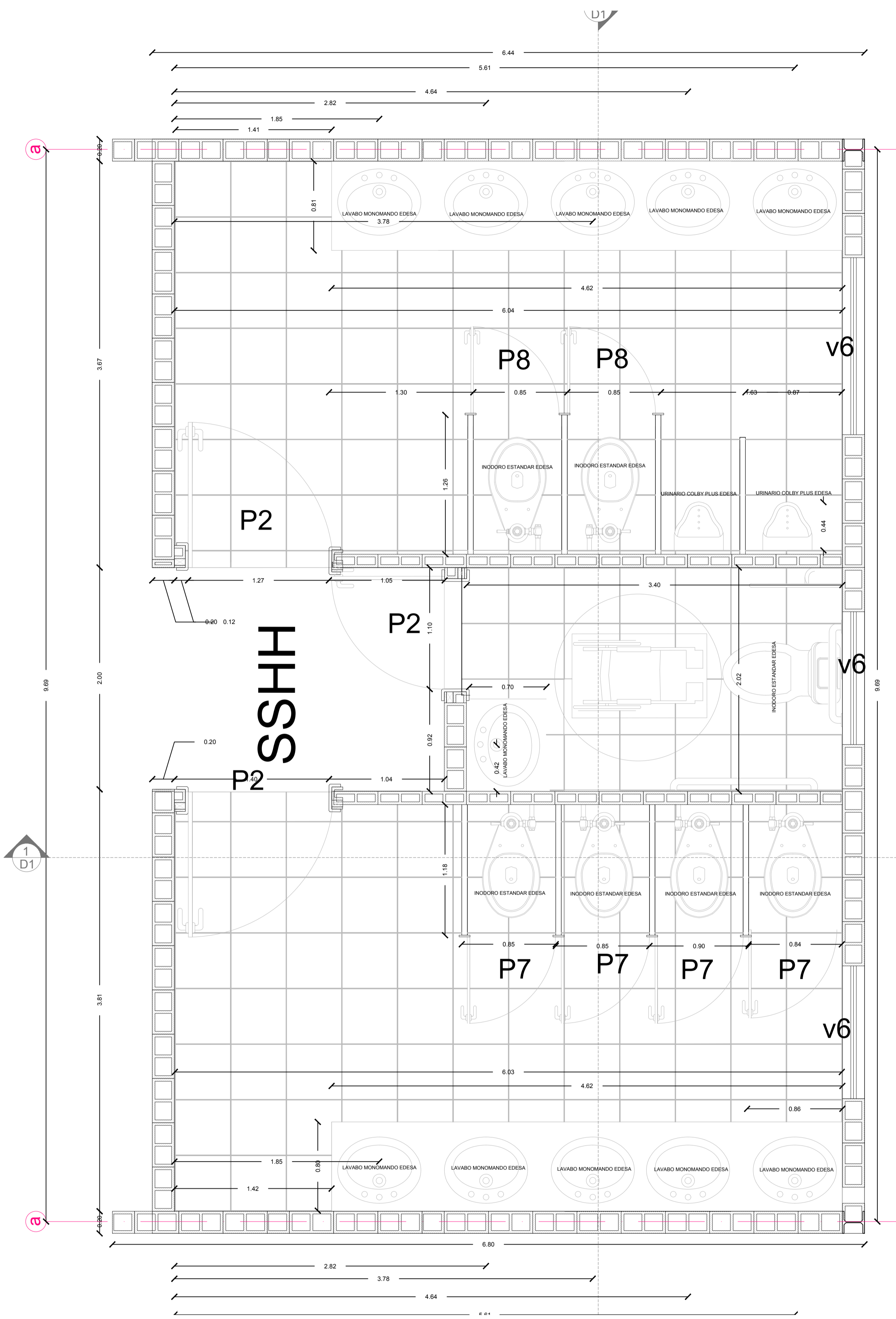


**C**

LÁMINA: 10/10

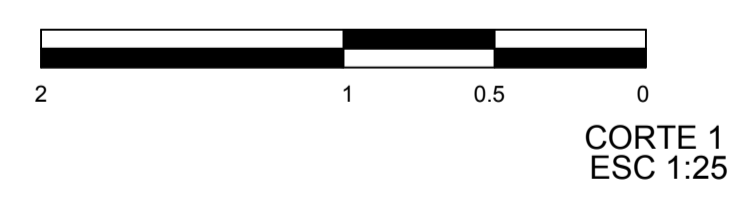
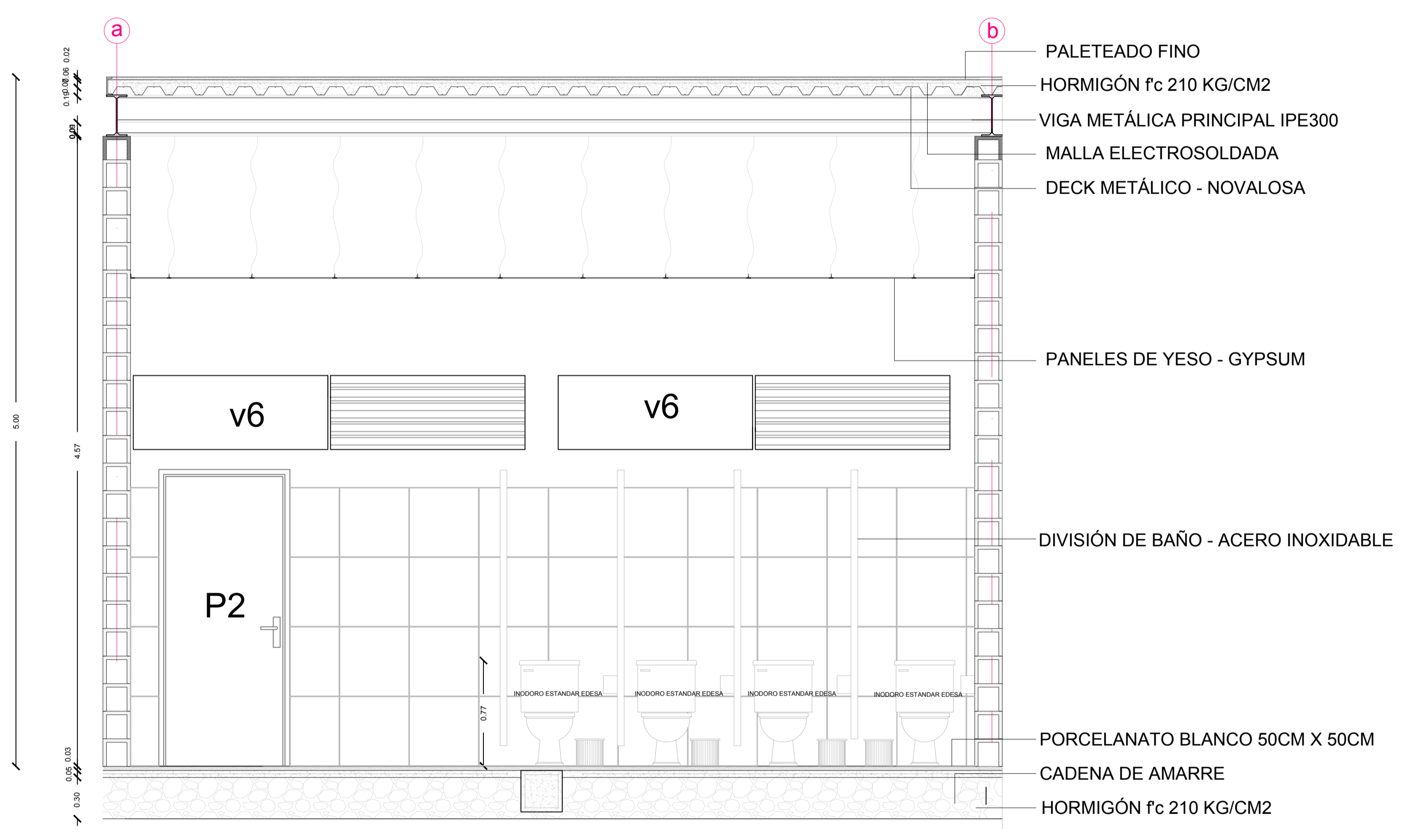
FECHA: 2015

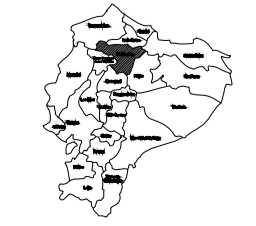
ESCALA: INDICADA

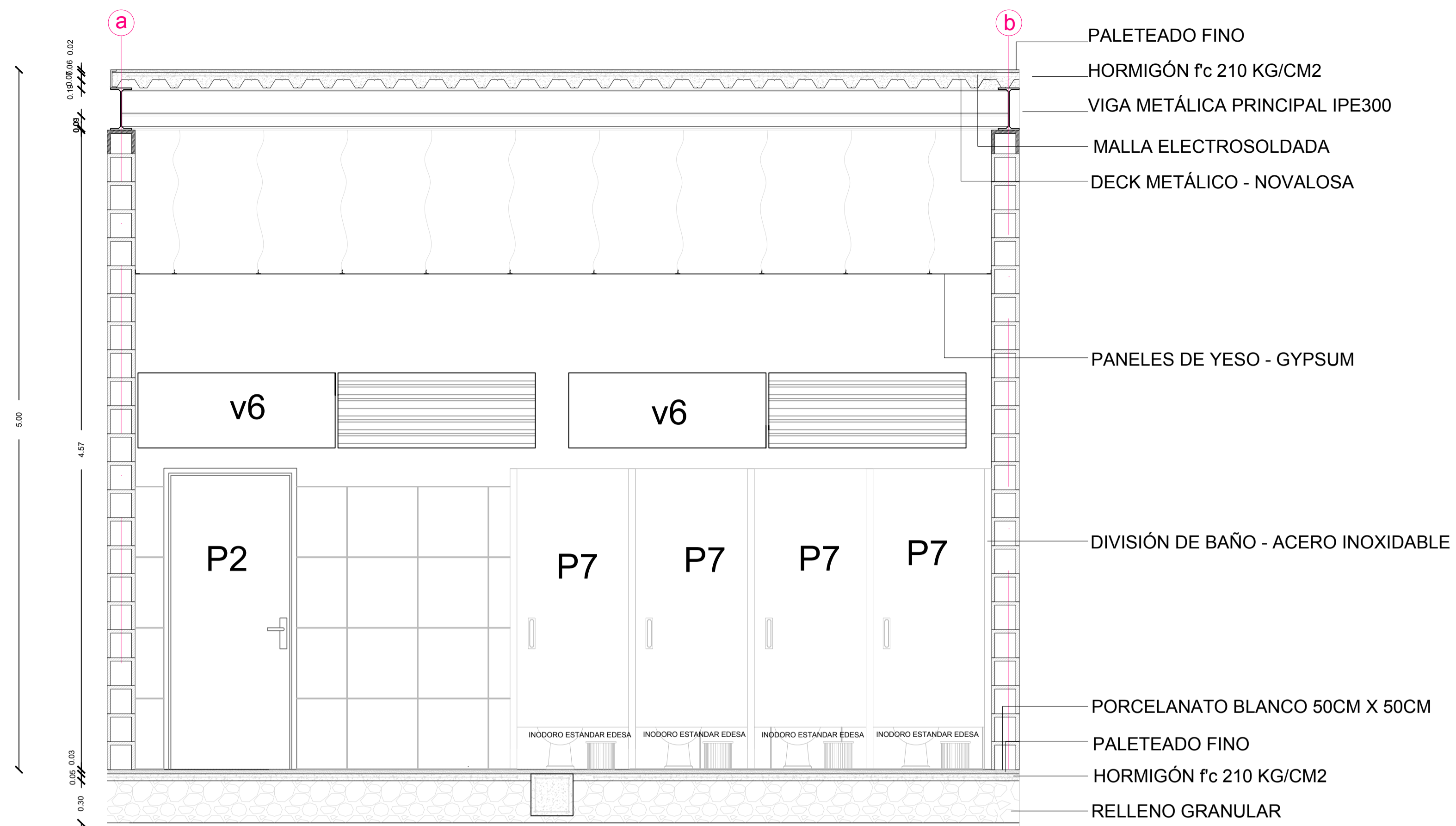


**PIEZAS SANITARIAS Y GRIFERIA**

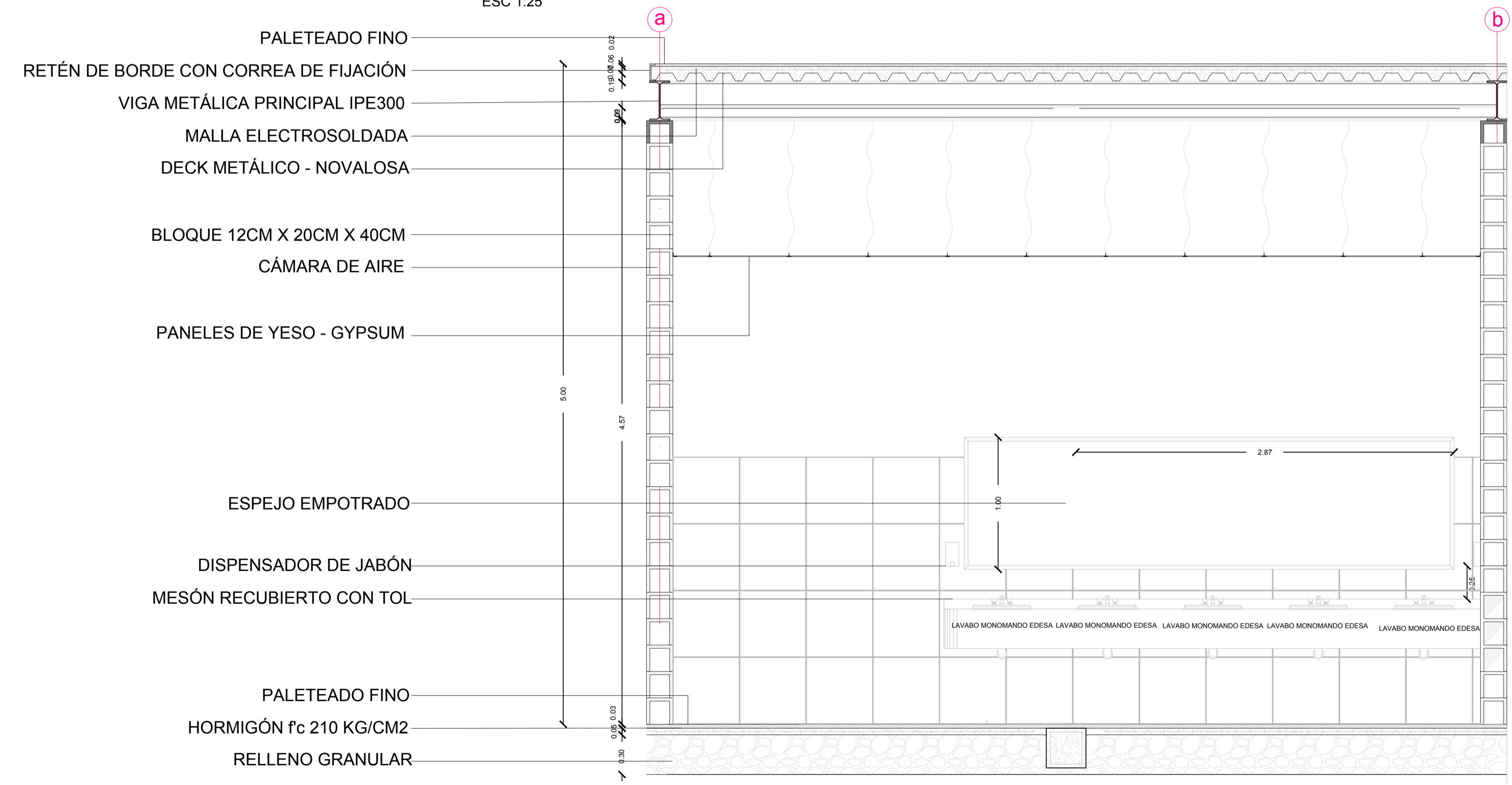
- INODORO ESTANDAR EDESA
- LAVABO MONOMANDO EDESA
- URINARIO COLBY PLUS EDESA



<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito		<b>D</b>	LÁMINA: 1/21
	CONTIENE: DETALLES BAÑOS	BLOQUE 1	NOMBRE LIZETH MORENO	FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA					



ELEVACIÓN 1  
ESC 1:25

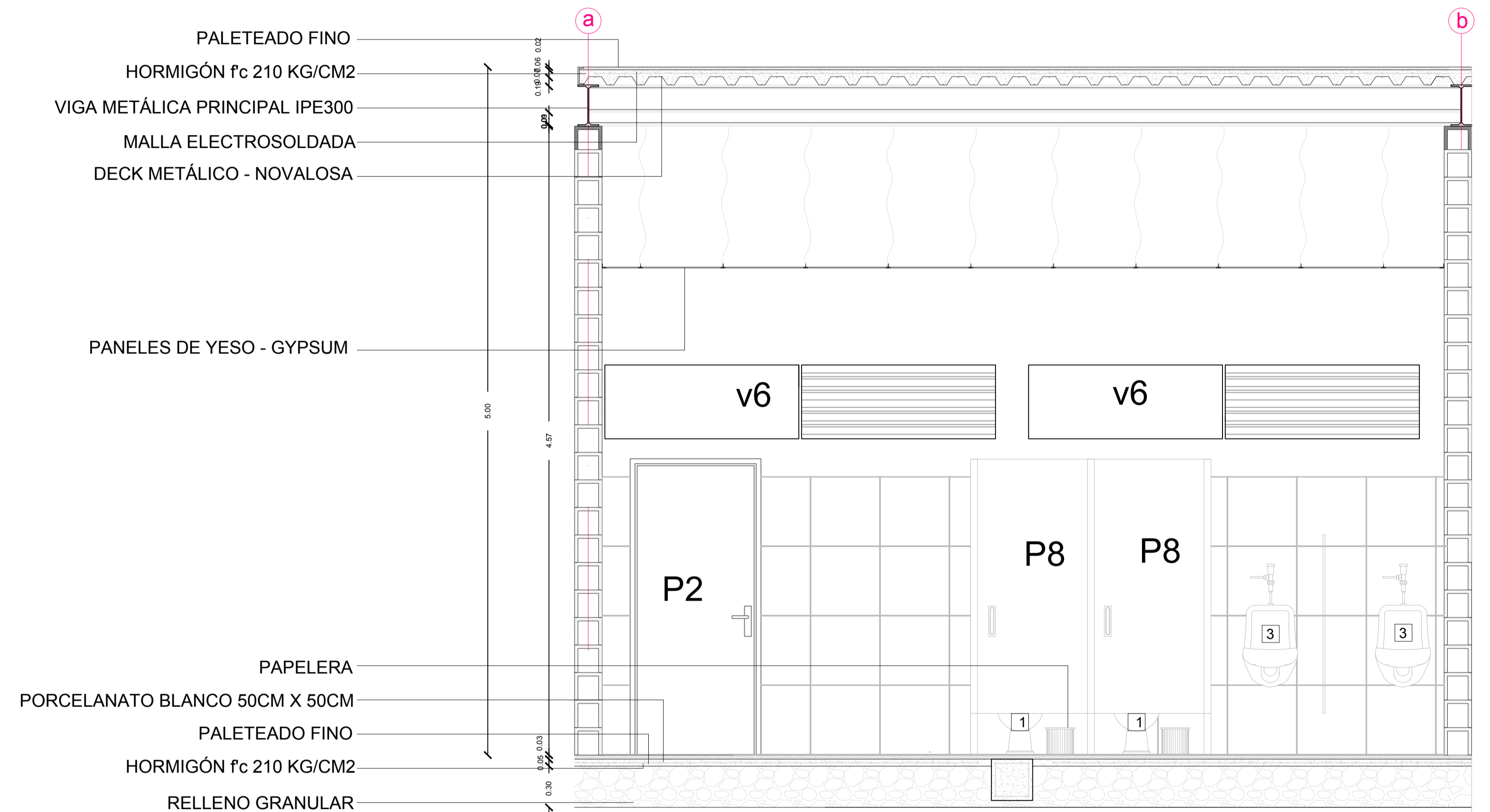


ELEVACIÓN 2  
ESC 1:25

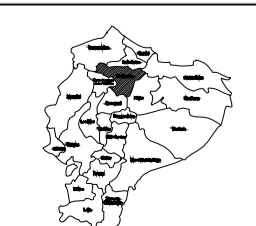
**PIEZAS SANITARIAS Y GRIFERIA**

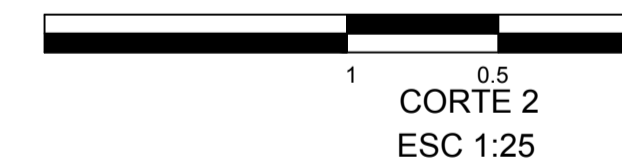
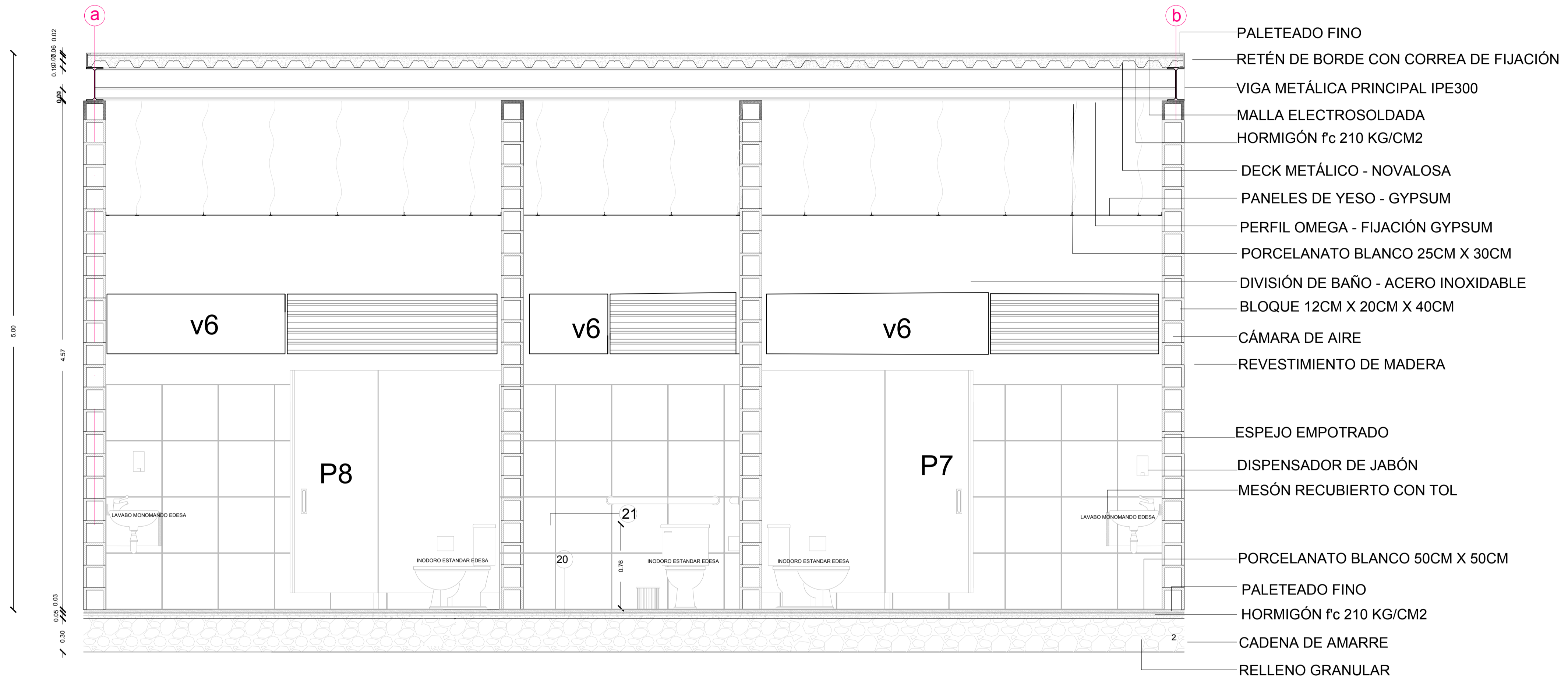
- INODORO ESTANDAR EDESA
- LAVABO MONOMANDO EDESA
- URINARIO COLBY PLUS EDESA






ELEVACIÓN 3  
ESC 1:25

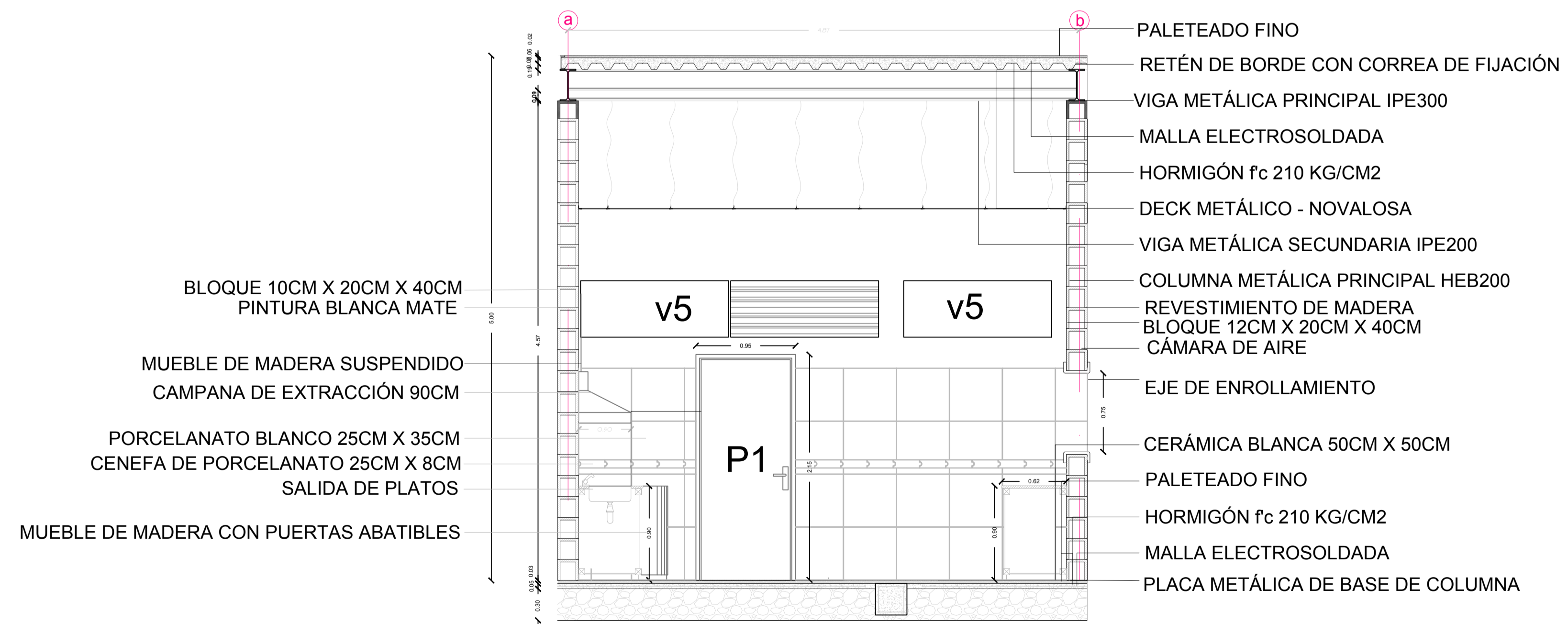
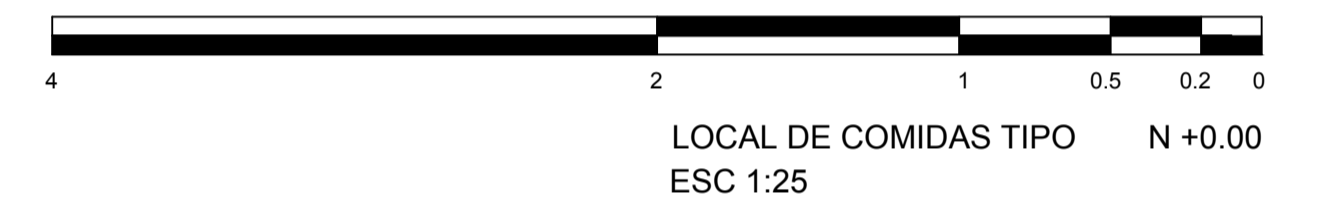
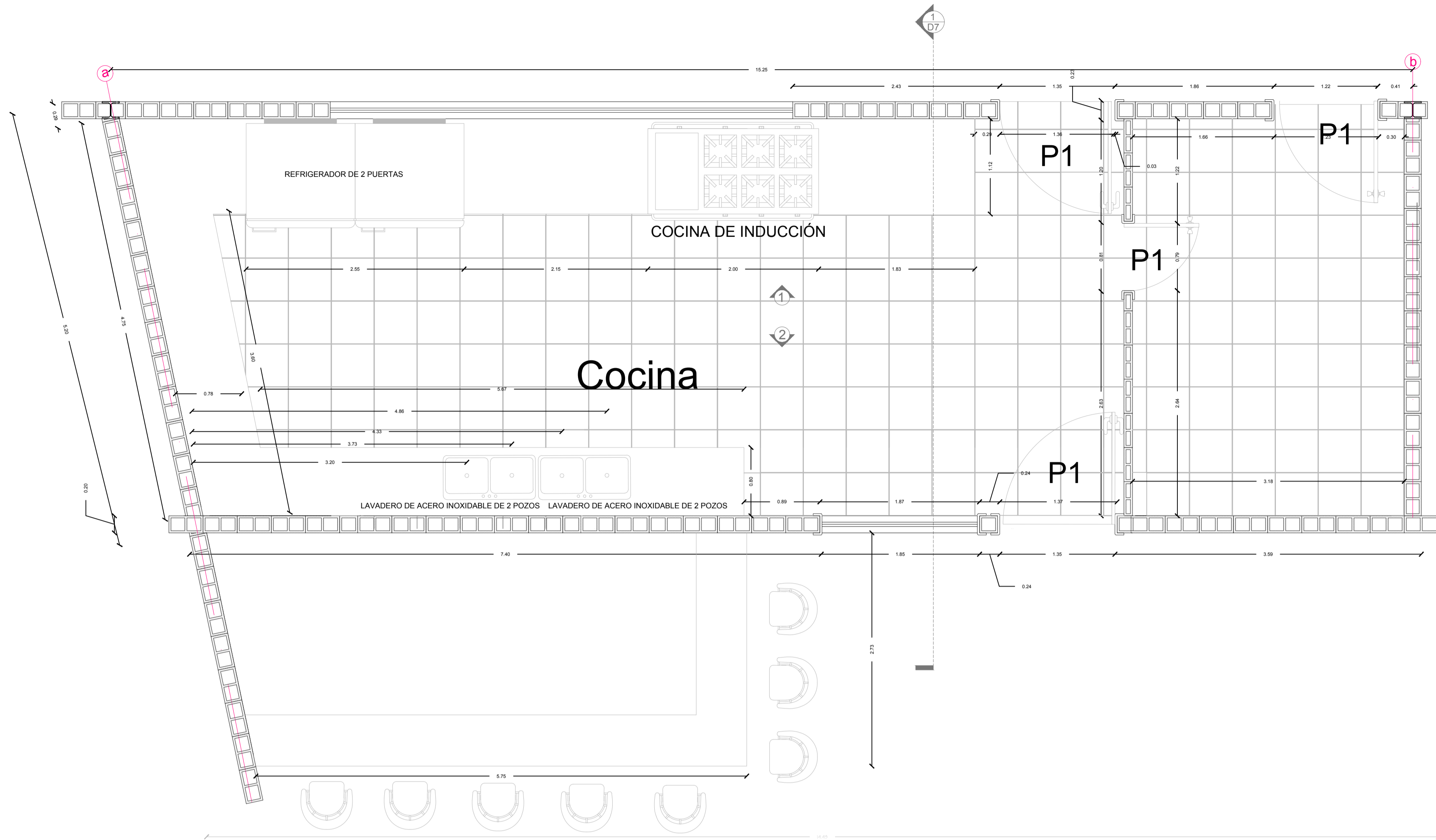
<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito		<b>D</b>	LÁMINA: 3/21
	CONTIENE: DETALLES BAÑOS	BLOQUE 1	NOMBRE LIZETH MORENO						FECHA: 2015



### PIEZAS SANITARIAS Y GRIFERIA

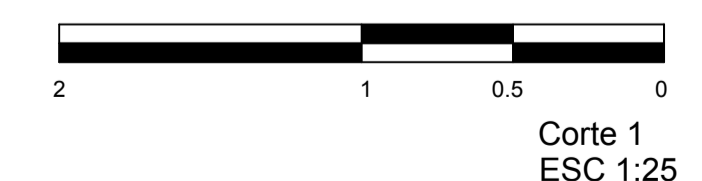
INODORO ESTANDAR EDESA  
 LAVABO MONOMANDO EDESA  
 URINARIO COLBY PLUS EDESA

<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito		<b>D</b>	LÁMINA: 4/21
	CONTIENE: DETALLES BAÑOS	BLOQUE 1	NOMBRE LIZETH MORENO						FECHA: 2015
									ESCALA: INDICADA

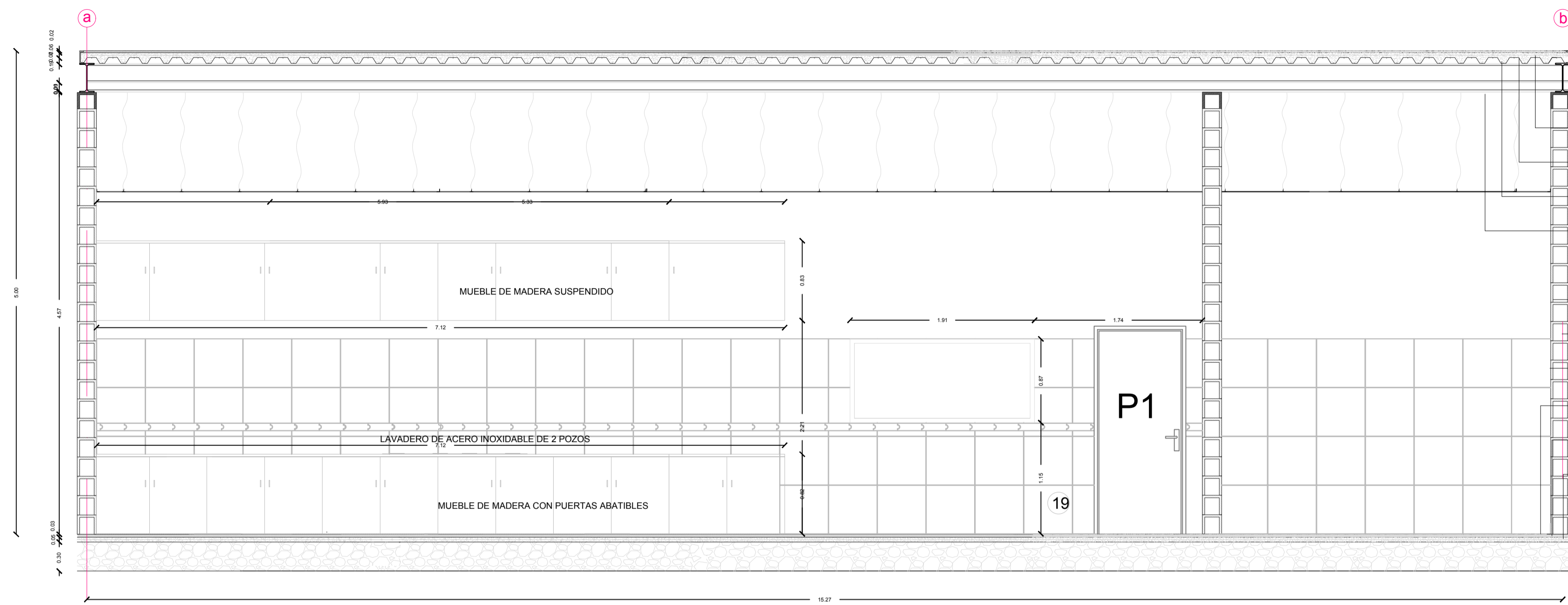


**MOBILIARIO Y GRIFERIA**

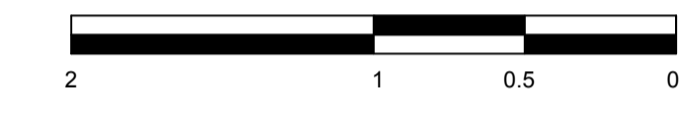
- LAVADERO DE ACERO INOXIDABLE DE 2 POZOS
- COCINA DE INDUCCIÓN
- REFRIGERADOR DE 2 PUERTAS



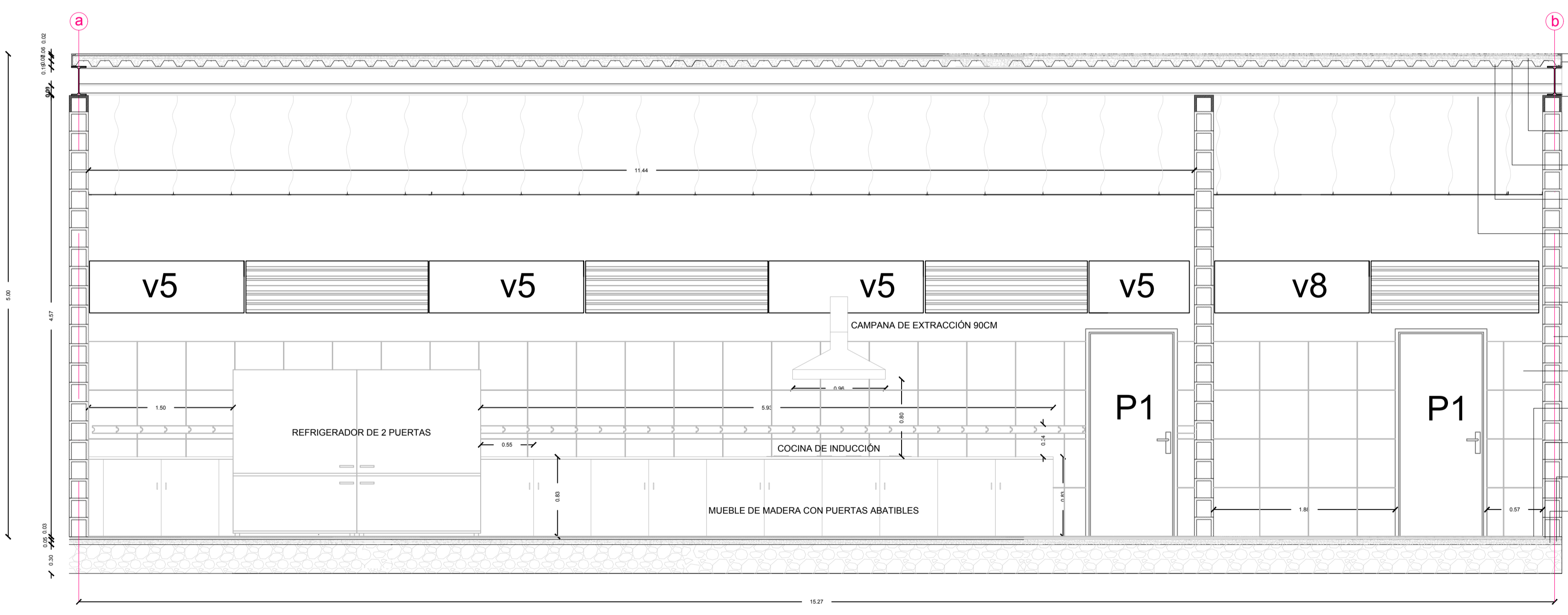
<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines		NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito		<b>D</b>	LÁMINA: 5/21
	CONTIENE: DETALLES COCINA		BLOQUE 2	NOMBRE LIZETH MORENO						FECHA: 2015



- PALETEADO FINO
- RETÉN DE BORDE CON CORREA DE FIJACIÓN
- VIGA METÁLICA PRINCIPAL IPE300
- MALLA ELECTROSOLDADA
- HORMIGÓN f<sub>c</sub> 210 KG/CM<sup>2</sup>
- DECK METÁLICO - NOVALOSA
- VIGA METÁLICA SECUNDARIA IPE200
- REVESTIMIENTO DE MADERA
- BLOQUE 12CM X 20CM X 40CM
- CÁMARA DE AIRE
- PINTURA BLANCA MATE
- CERÁMICA BLANCA 50CM X 50CM
- PALETEADO FINO
- HORMIGÓN f<sub>c</sub> 210 KG/CM<sup>2</sup>
- MALLA ELECTROSOLDADA



ELEVACIÓN 1  
ESC 1:25



- PALETEADO FINO
- RETÉN DE BORDE CON CORREA DE FIJACIÓN
- VIGA METÁLICA PRINCIPAL IPE300
- MALLA ELECTROSOLDADA
- HORMIGÓN f<sub>c</sub> 210 KG/CM<sup>2</sup>
- DECK METÁLICO - NOVALOSA
- VIGA METÁLICA SECUNDARIA IPE200
- REVESTIMIENTO DE MADERA
- BLOQUE 12CM X 20CM X 40CM
- CÁMARA DE AIRE
- PORCELANATO BLANCO 25CM X 35CM
- CERÁMICA BLANCA 50CM X 50CM
- PALETEADO FINO
- HORMIGÓN f<sub>c</sub> 210 KG/CM<sup>2</sup>
- MALLA ELECTROSOLDADA



ELEVACIÓN 2  
ESC 1:25

MOBILIARIO Y GRIFERIA

- LAVADERO DE ACERO INOXIDABLE DE 2 POZOS
- COCINA DE INDUCCIÓN
- REFRIGERADOR DE 2 PUERTAS

<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito		<b>D</b>	LÁMINA: 6/21
	CONTIENE: DETALLES COCINA	BLOQUE 2	NOMBRE LIZETH MORENO						FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA

TIPO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9
CANTIDAD	3	5	4	11	6	3	9	7	1
DIMENSIONES DE PUERTAS									
MATERIAL	MADERA	MADERA	MADERA	MADERA	MADERA	MADERA	ACERO INOXIDABLE	ACERO INOXIDABLE	ACERO METALICO CORTAFUEGO
TIPO	BATIENTES - CORREDIZAS	BATIENTES - CORREDIZAS	CORREDIZAS	CORREDIZAS	CORREDIZAS	CORREDIZAS	BATIENTES	BATIENTES	BATIENTES
ESPACIO	-BOLETERIAS -LOCALES COMERCIALES -AREA ADMINISTRATIVA -LOCALES DE COMIDA	-INGRESO BAÑOS	-EXTREMOS DE LA CINEMATECA	-ADMINISTRACIÓN -CABINAS	-TALLERES LUDICOS	-TALLERES LUDICOS	-BAÑOS	-BAÑOS	-BÓVEDA CLIMATIZADA

**TIPOS DE PUERTAS**  
ESC 1:25

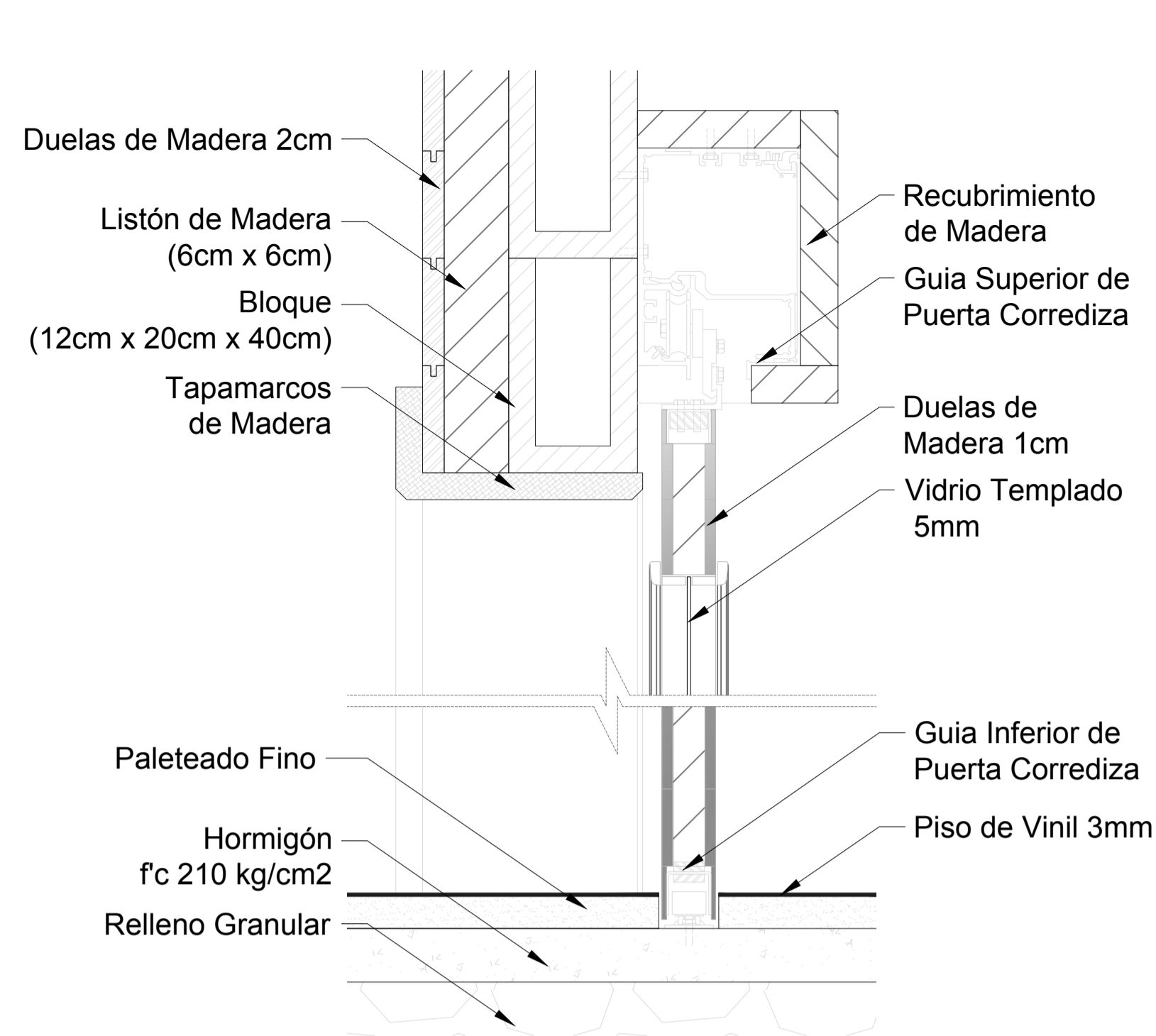
TIPO	P9	P10 - P11 - P12
CANTIDAD	4	4
DIMENSIONES DE PUERTAS		
MATERIAL	VIDRIO TEMPLADO	VIDRIO TEMPLADO
TIPO	CORREDIZAS	CORREDIZAS
ESPACIO	-INGRESOS Y SALIDAS DE LA CINEMATECA	-INGRESOS Y SALIDAS DE LA CINEMATECA

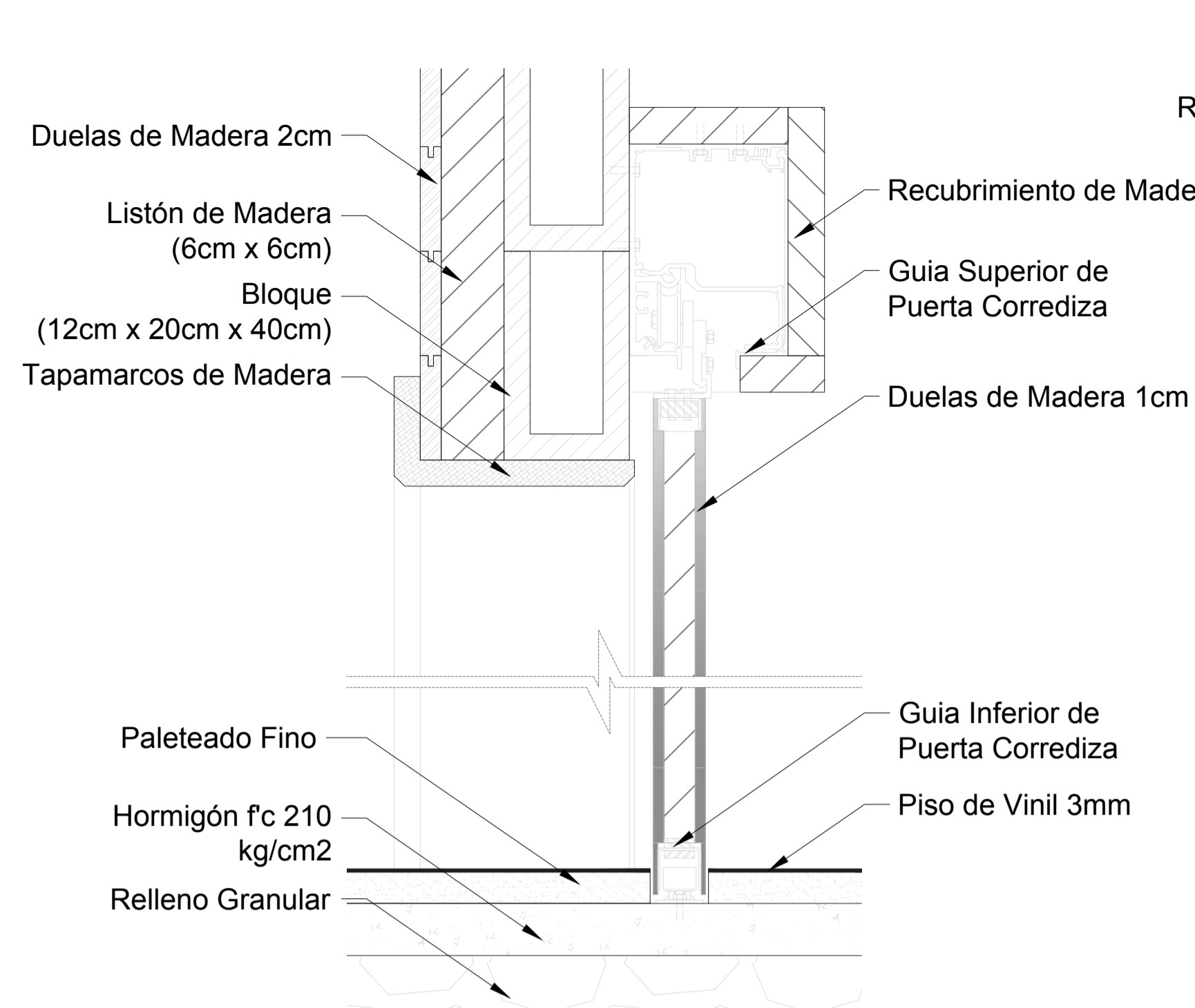
P12	
P11	
P10	

**TIPOS DE PUERTAS**  
ESC 1:25

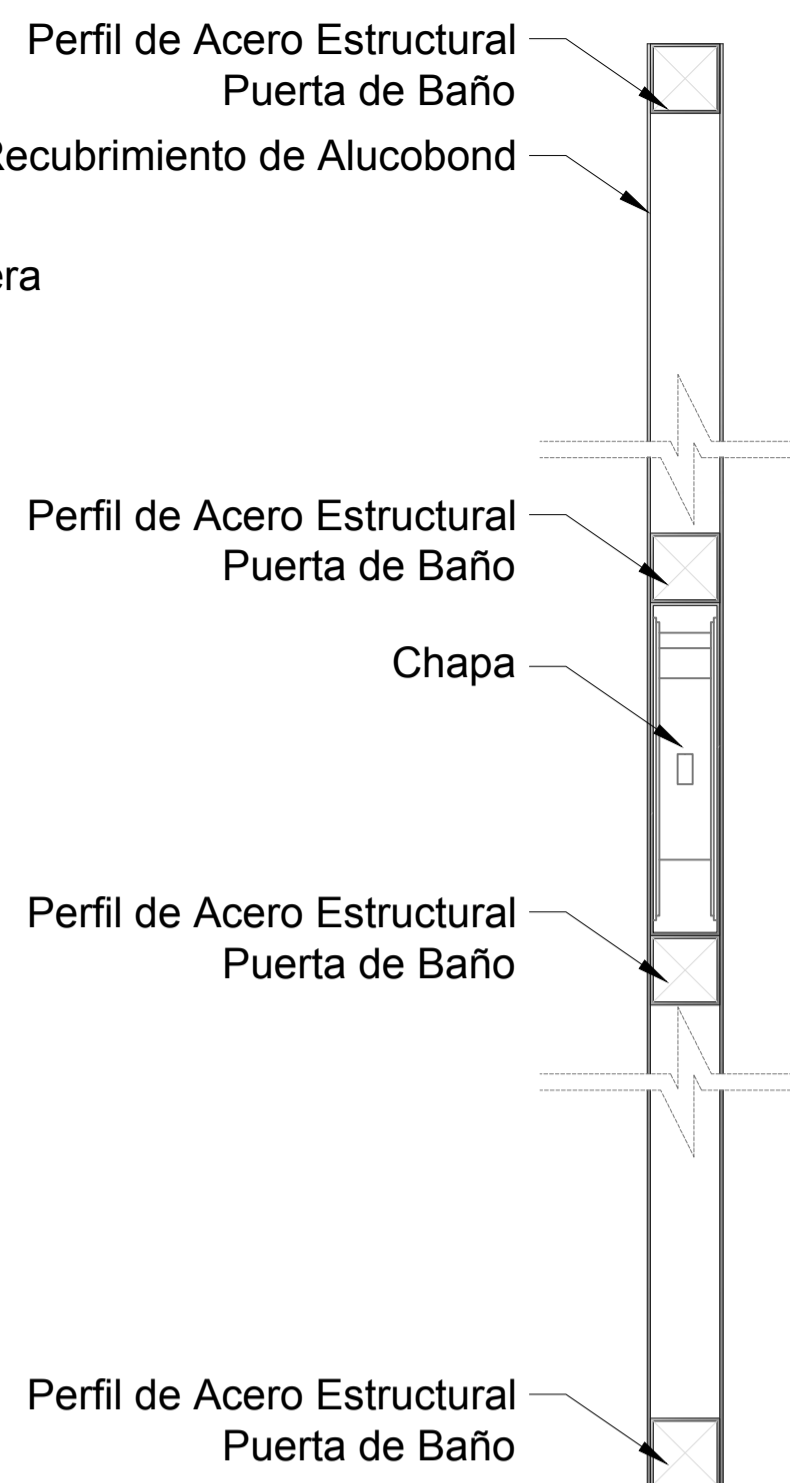
<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR	Director de Tesis: Arq.Oswaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito		<b>D</b>	LÁMINA: 7/21
	CONTIENE: DETALLES PUERTAS	BLOQUE 1						NOMBRE LIZETH MORENO



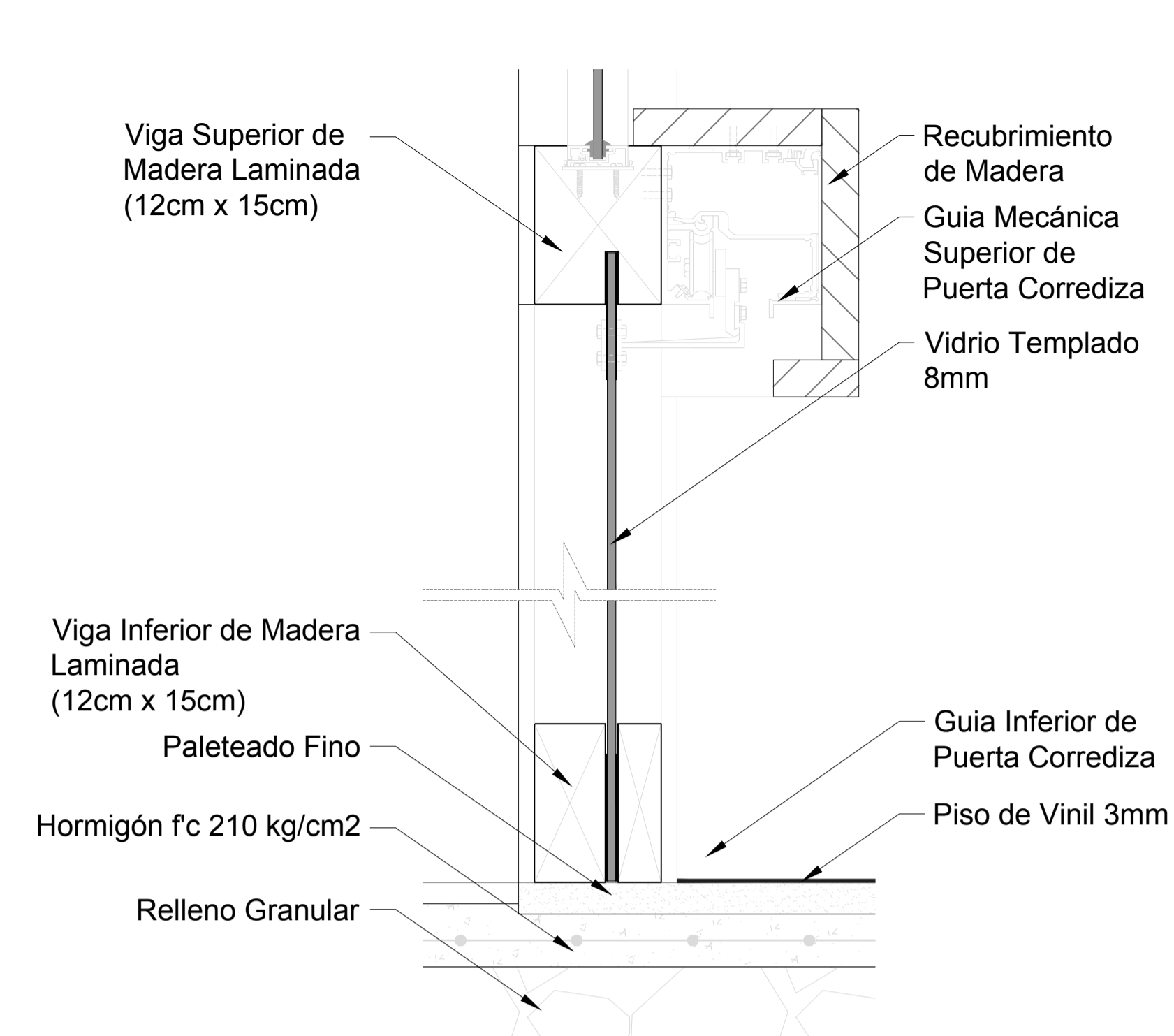
DETALLE DE PUERTA 1  
ESC 1:5



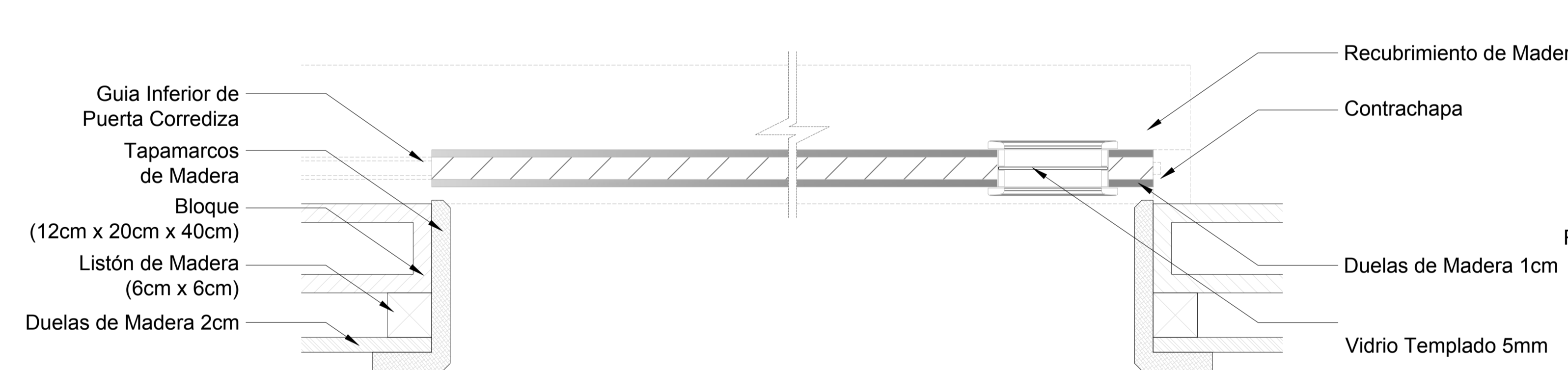
DETALLE DE PUERTA 3  
ESC 1:5



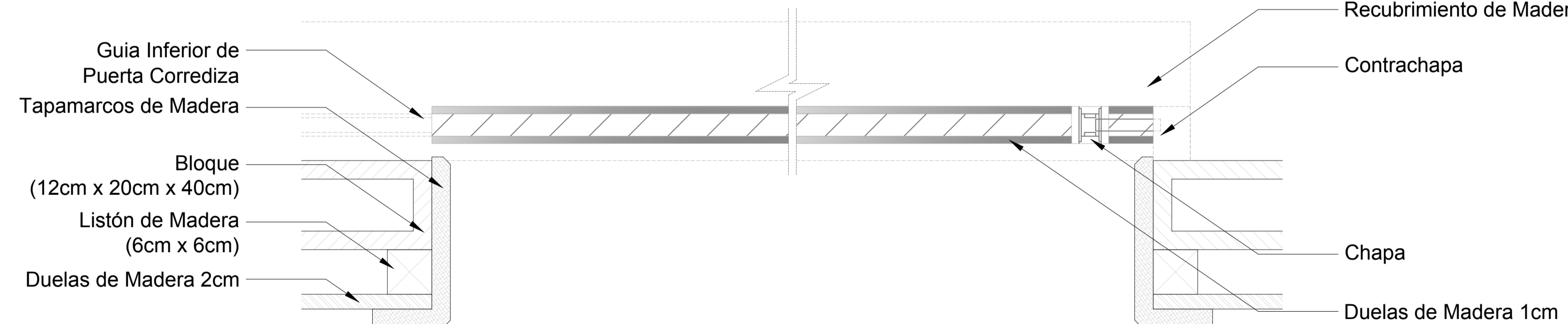
DETALLE DE PUERTA 5  
ESC 1:5



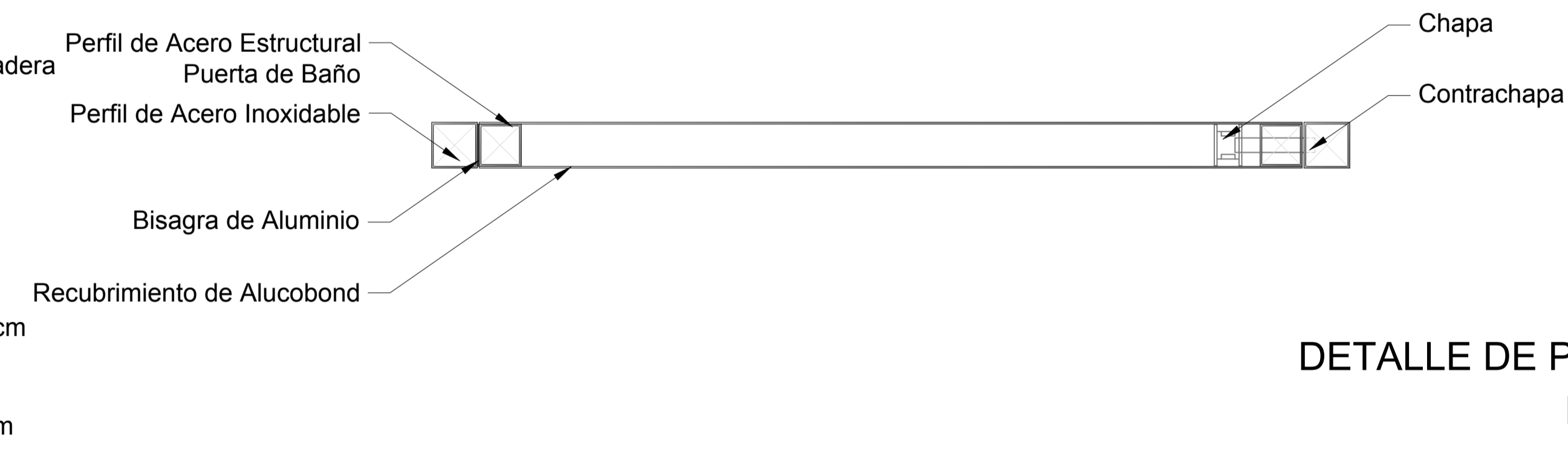
DETALLE DE PUERTA 7  
ESC 1:5



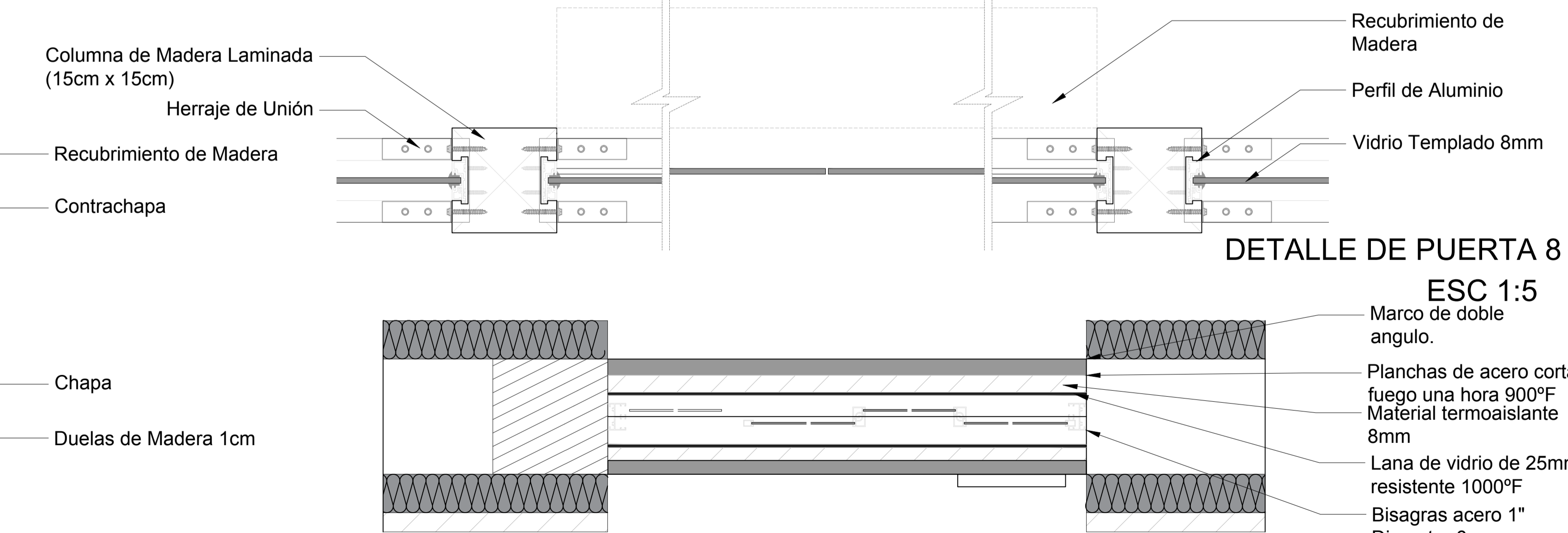
DETALLE DE PUERTA 2  
ESC 1:5



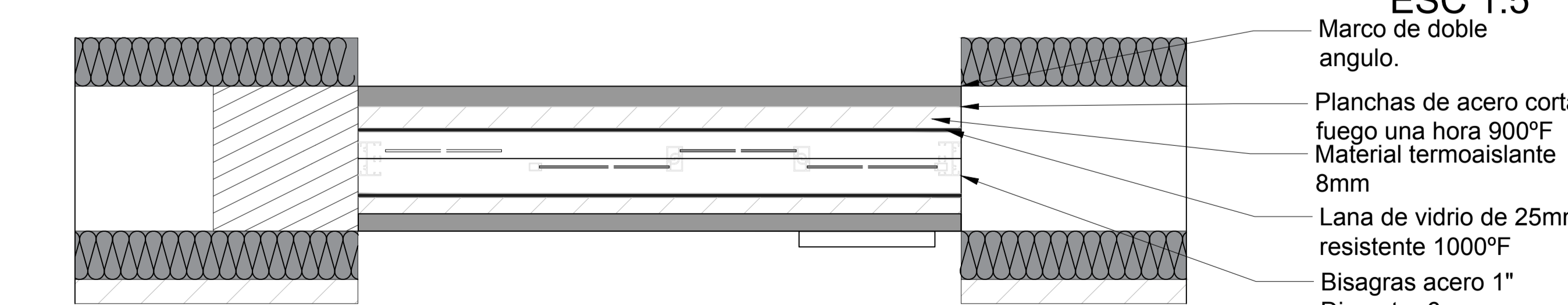
DETALLE DE PUERTA 4  
ESC 1:5



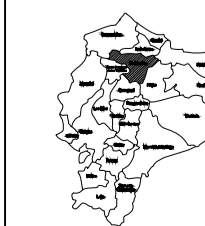
DETALLE DE PUERTA 6  
ESC 1:5



DETALLE DE PUERTA 8  
ESC 1:5



DETALLE DE PUERTA 9  
ESC 1:5

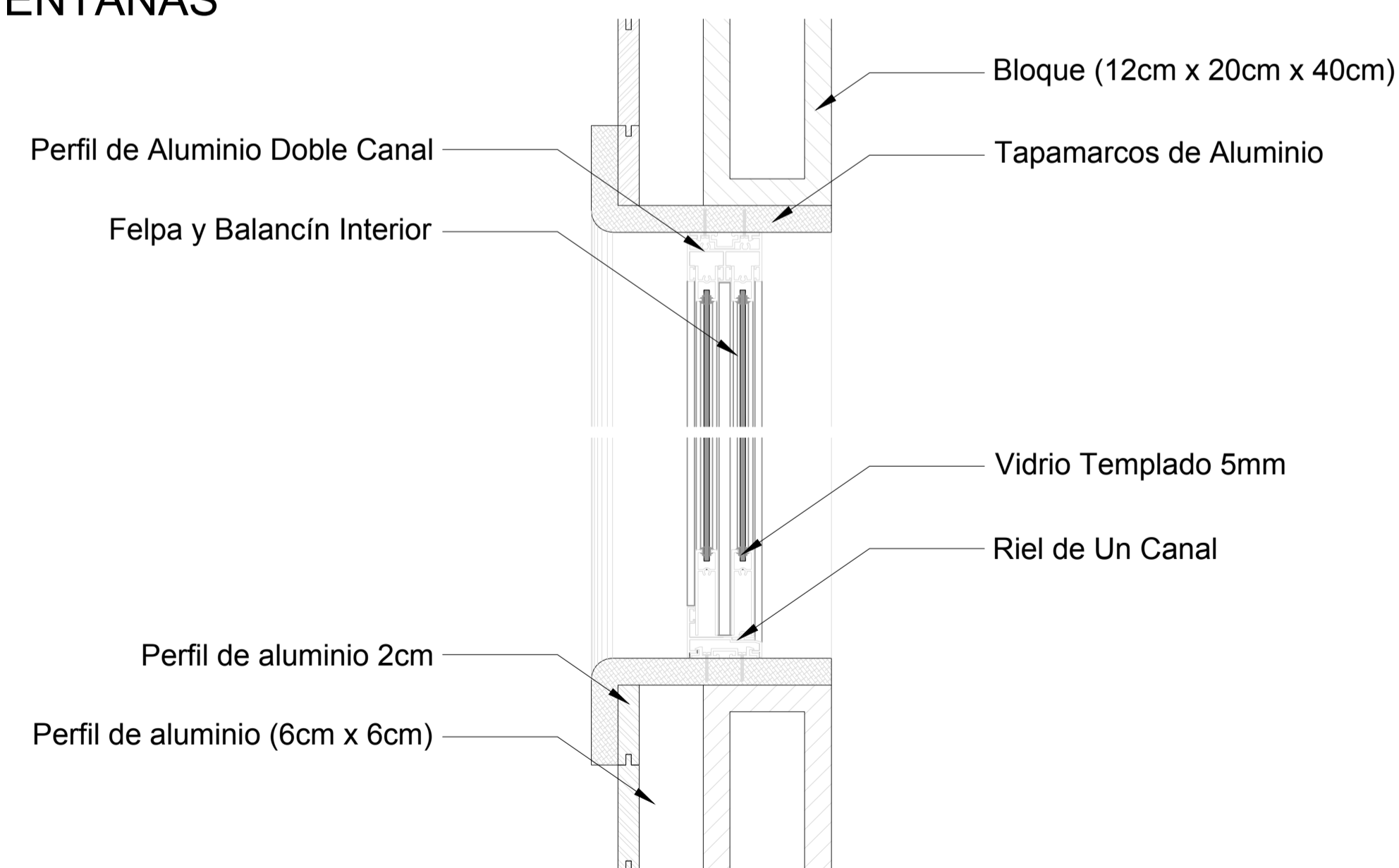


TIPO	v1	v2	v3	v4
CANTIDAD	2	7	11	3
DIMENSIONES DE VENTANAS				
ESPACIO	-BOLETERIAS	-LOCALES COMERCIALES -SALA DE JUNTAS -SALA DE CONTROL	-ADMINISTRACIÓN  -CABINAS -SALA DE CONTROL	-INFORMACIÓN -SALA DE AUXILIO -CONTABILIDAD

TIPO	v5	v6	v7	v8
CANTIDAD	4	2	2	1
DIMENSIONES DE VENTANAS				
ESPACIO	-LOCALES DE COMIDA	-BAÑOS -BODEGA	-BODEGA	-BODEGA

### TIPOS DE VENTANAS

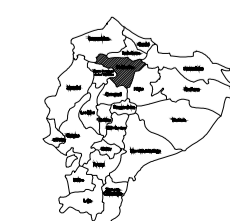
ESC 1:25

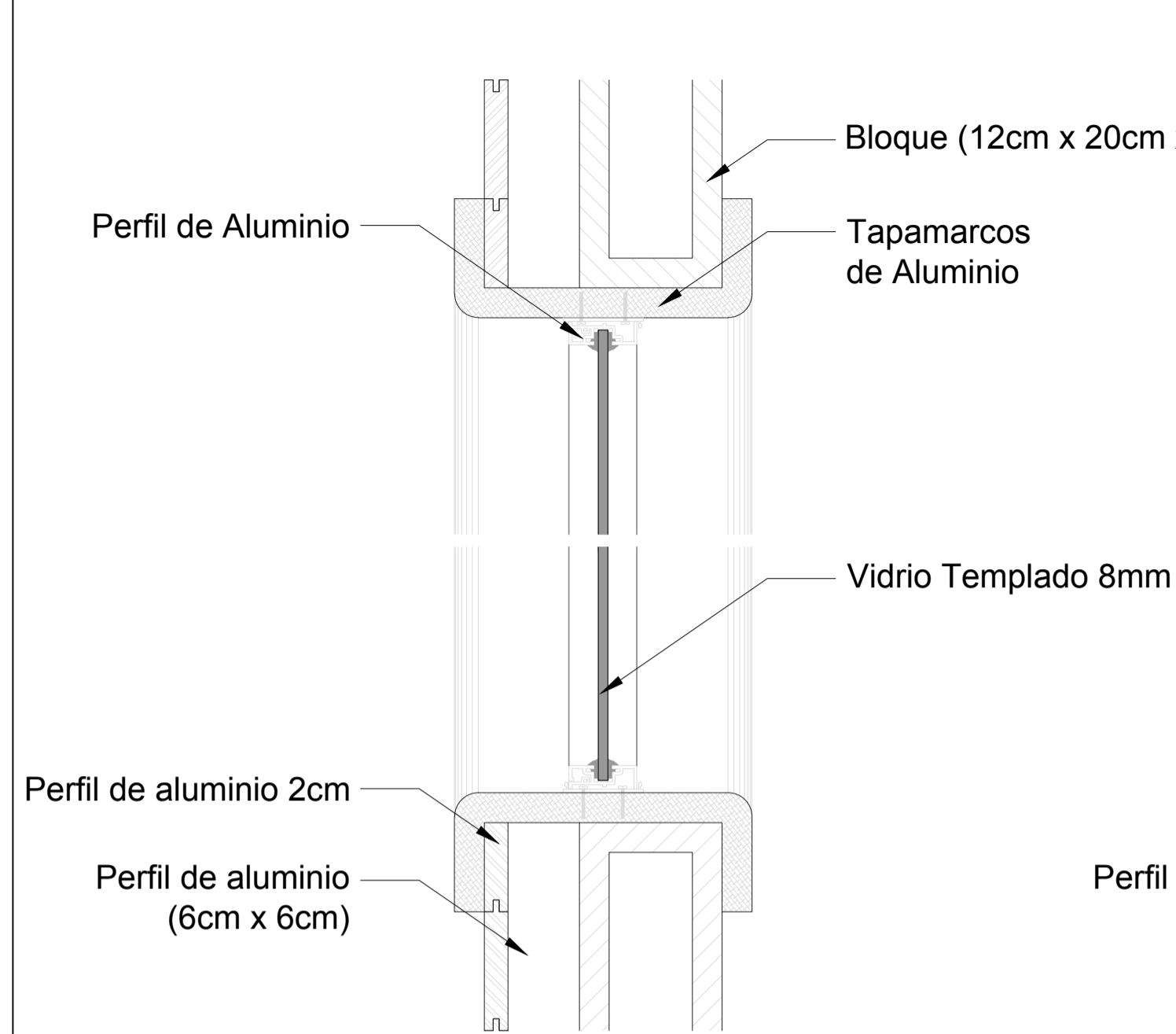


DETALLE DE VENTANA 1  
ESC 1:5

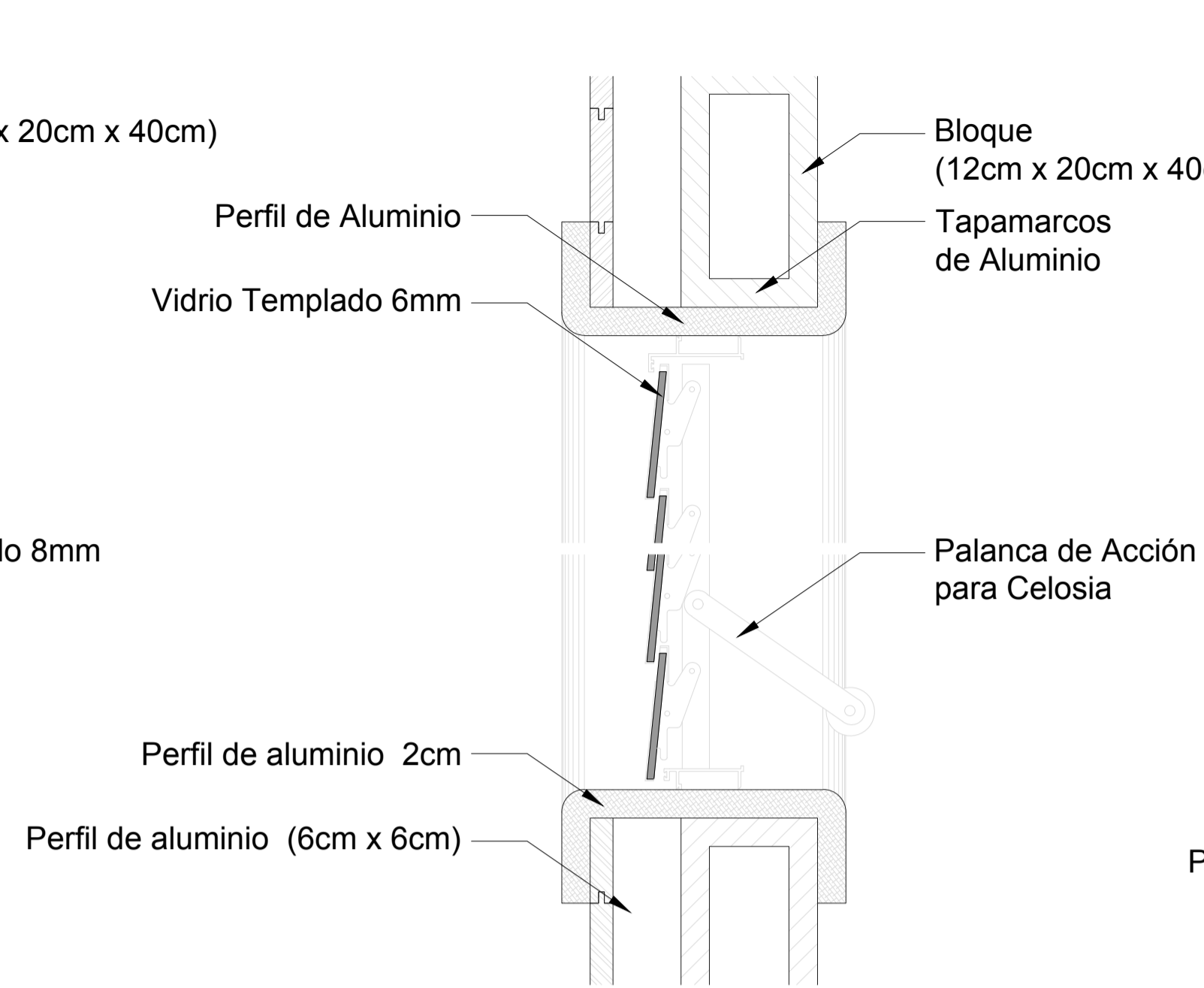


DETALLE DE VENTANA 2  
ESC 1:5

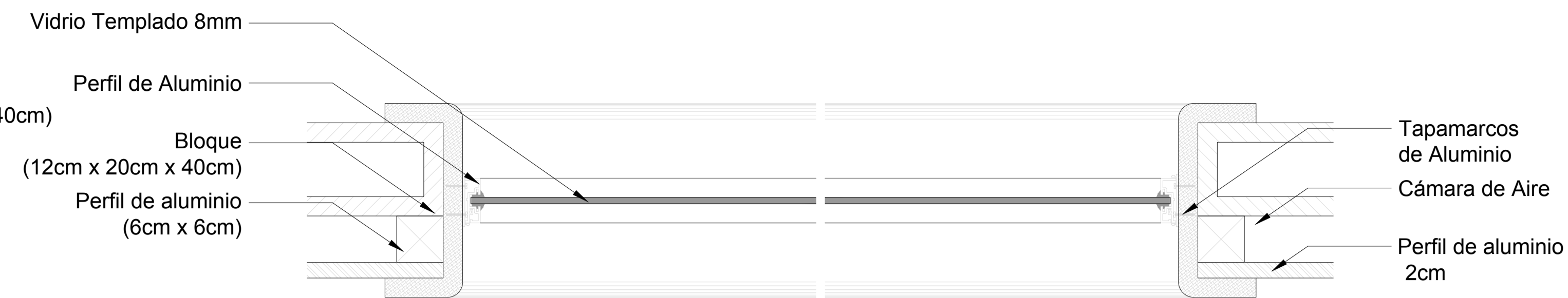




DETALLE DE VENTANA 3  
ESC 1:5



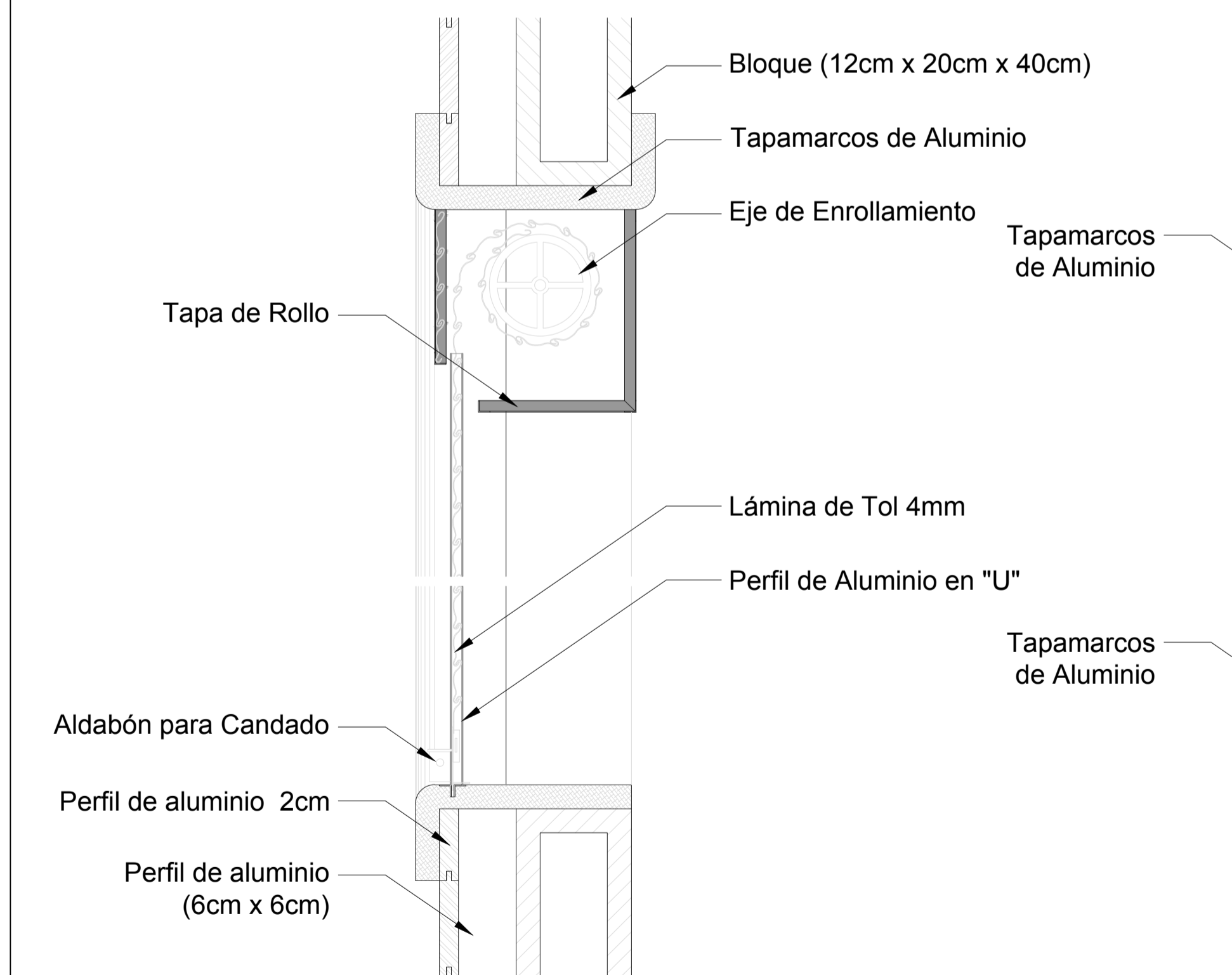
DETALLE DE VENTANA 7  
ESC 1:5



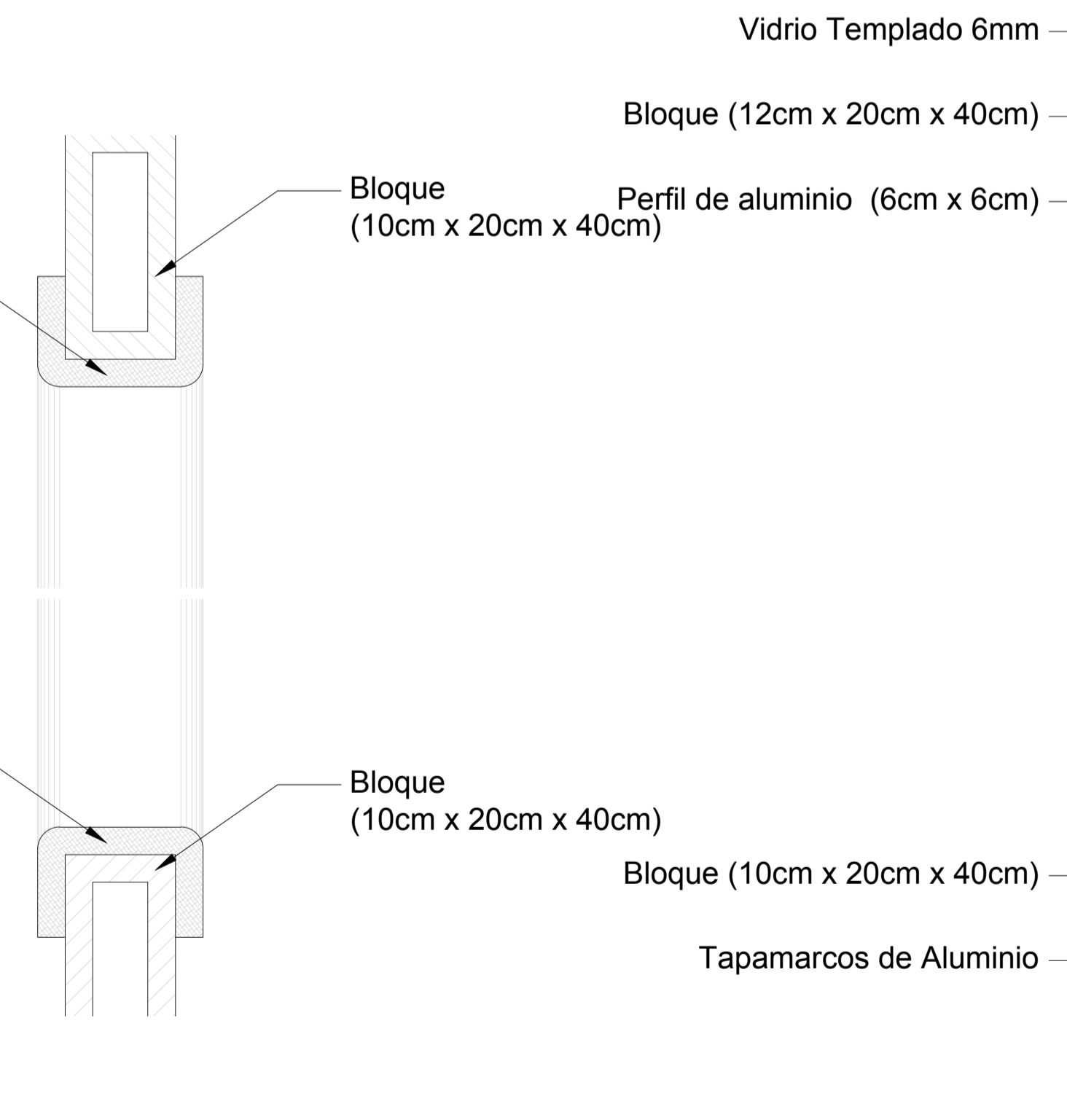
DETALLE DE VENTANA 4  
ESC 1:5



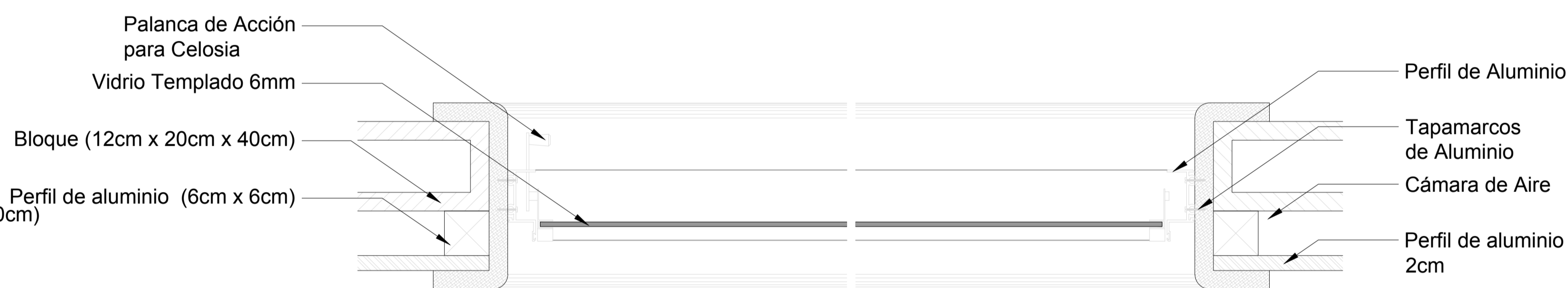
DETALLE DE VENTANA 6  
ESC 1:5



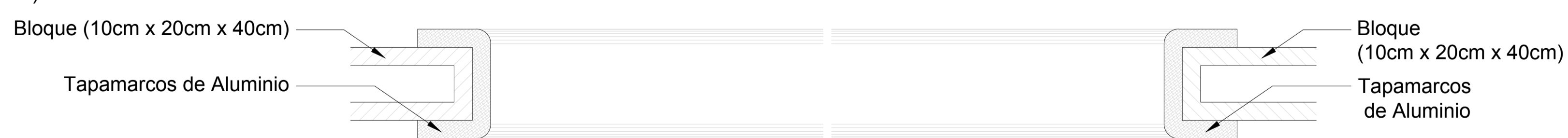
DETALLE DE VENTANA 5  
ESC 1:5



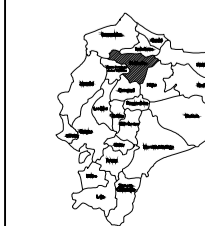
DETALLE DE VENTANA 9  
ESC 1:5

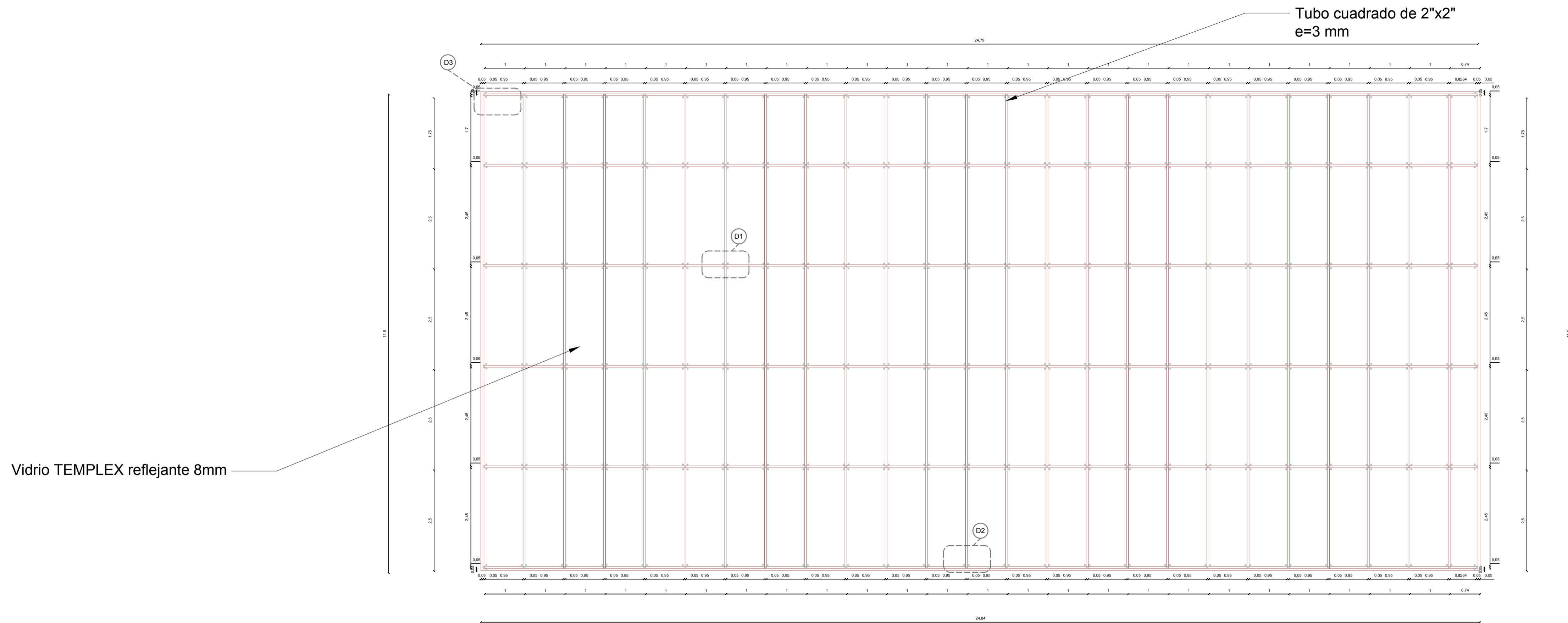


DETALLE DE VENTANA 8  
ESC 1:5

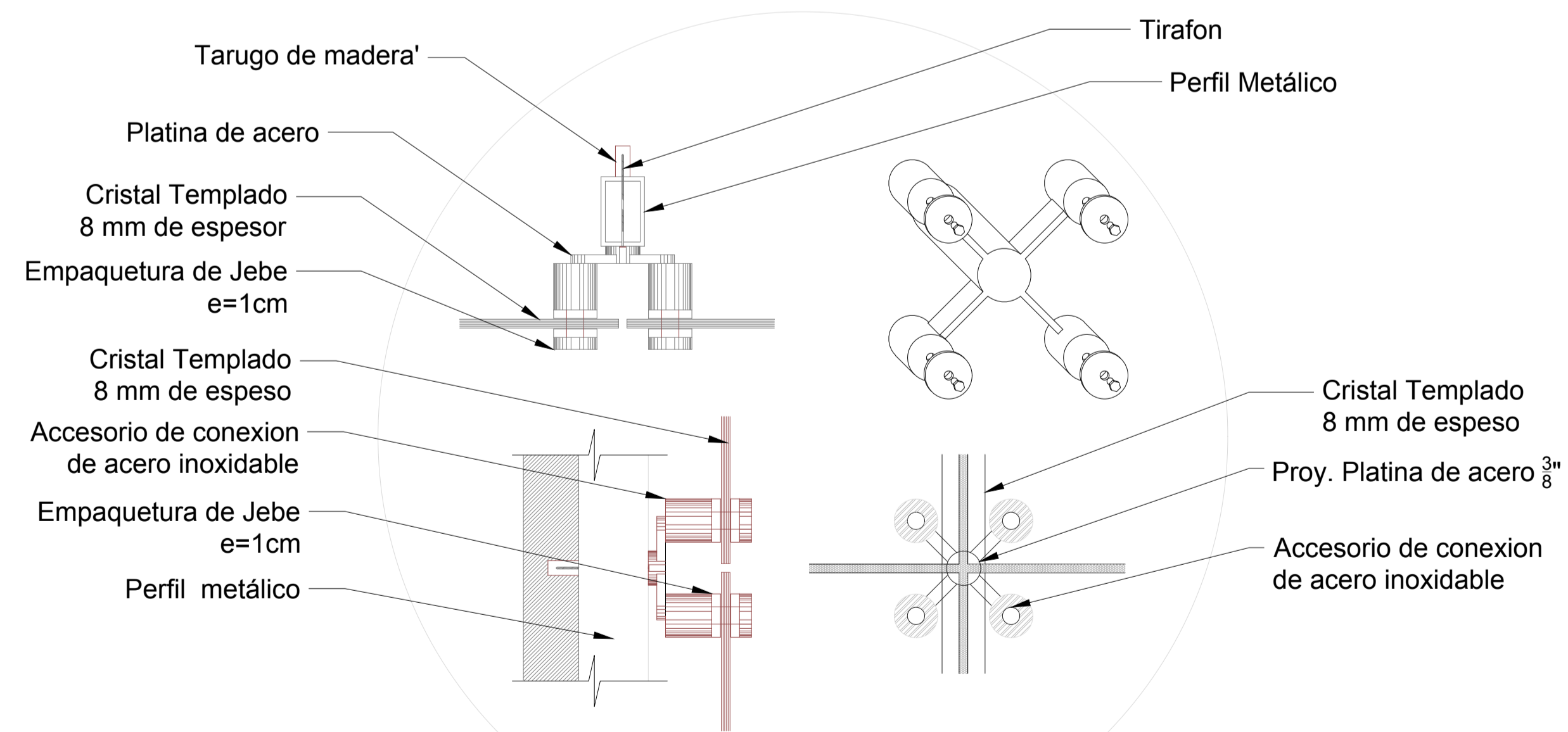


DETALLE DE VENTANA 10  
ESC 1:5

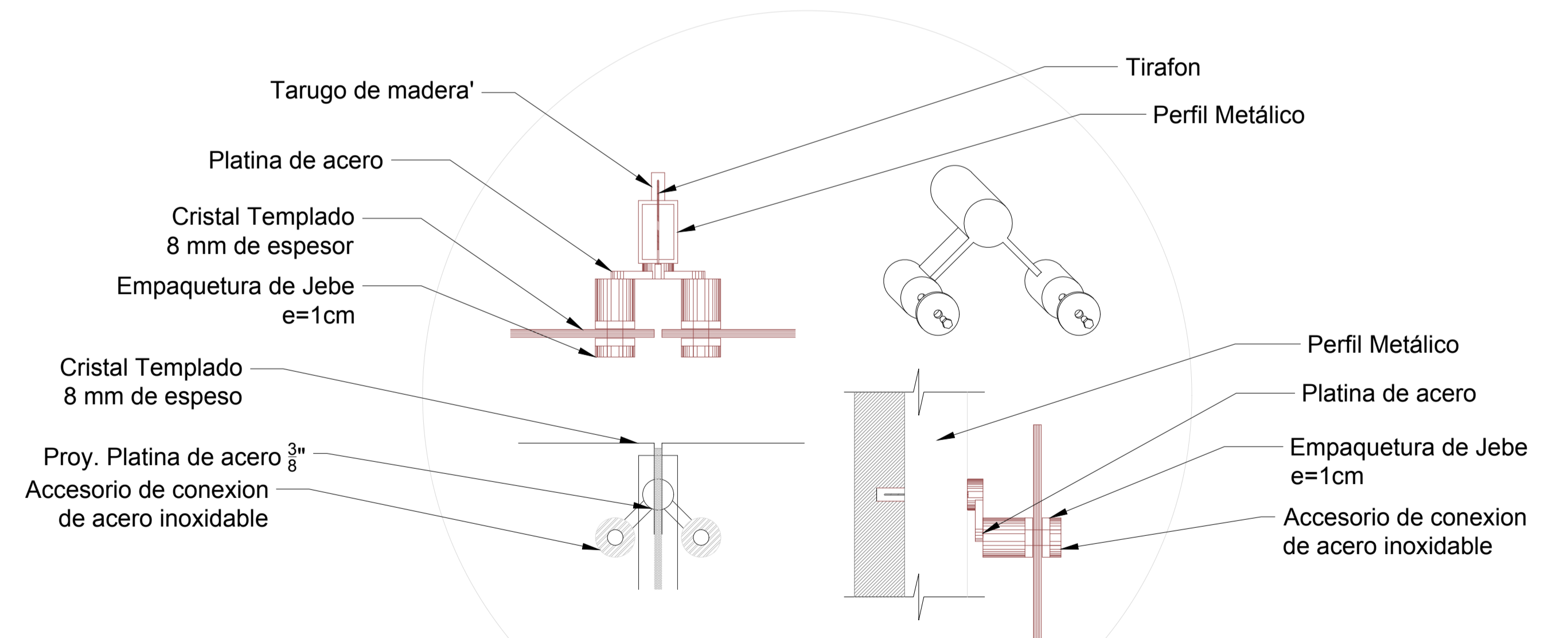




VISTA FRONTAL MURO CORTINA ARAÑA  
ESC 1:150

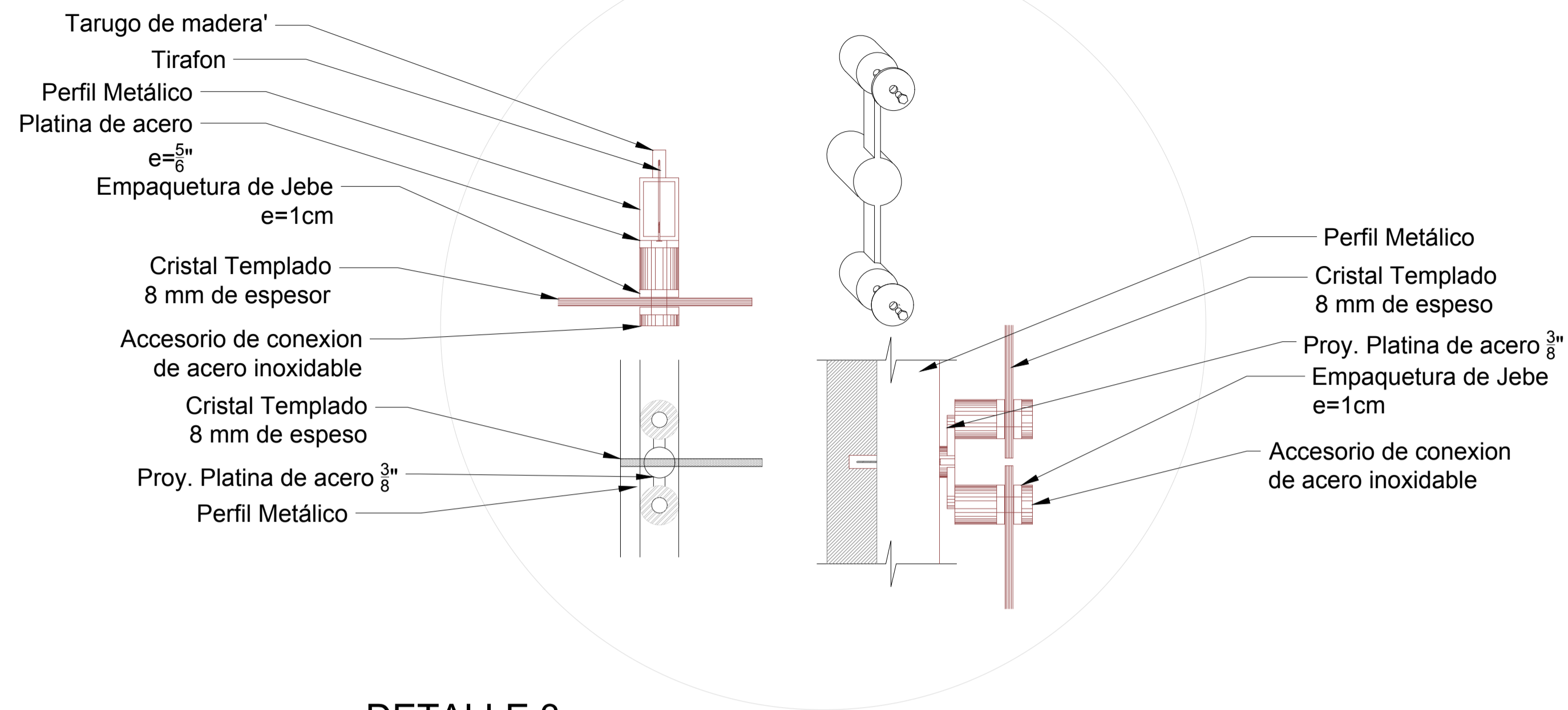


DETALLE 1  
ESC 1:150

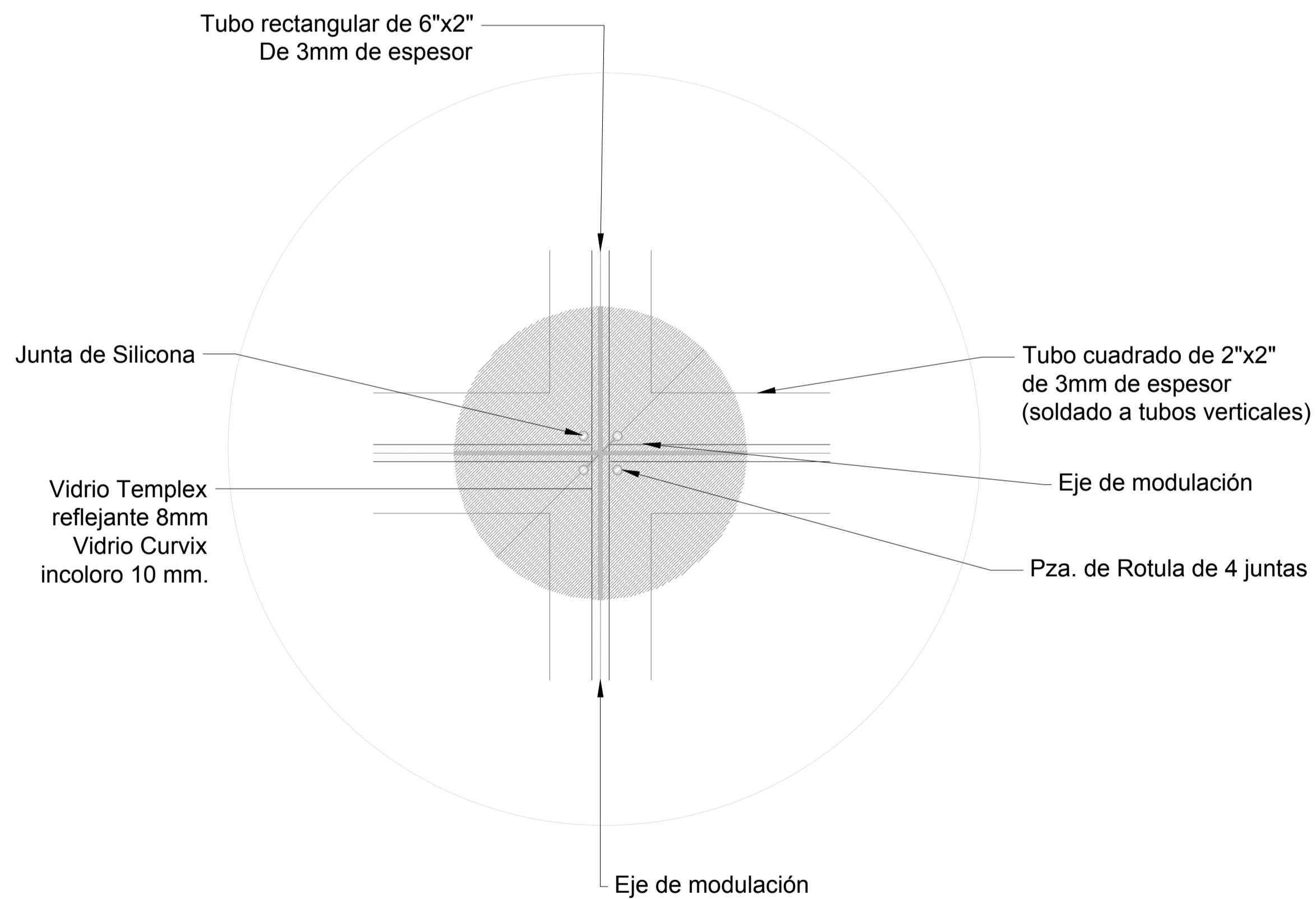


DETALLE 2  
ESC 1:150

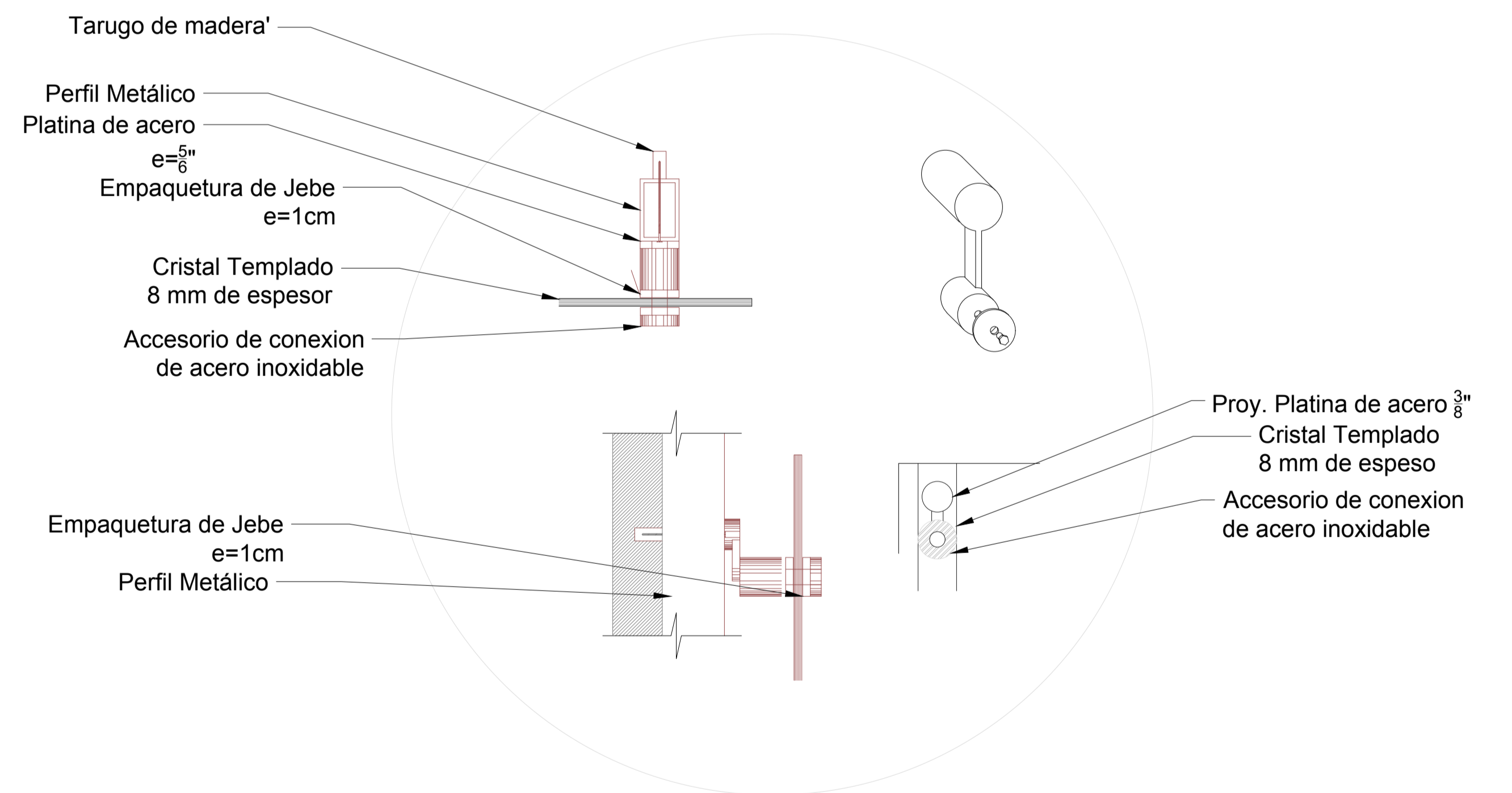




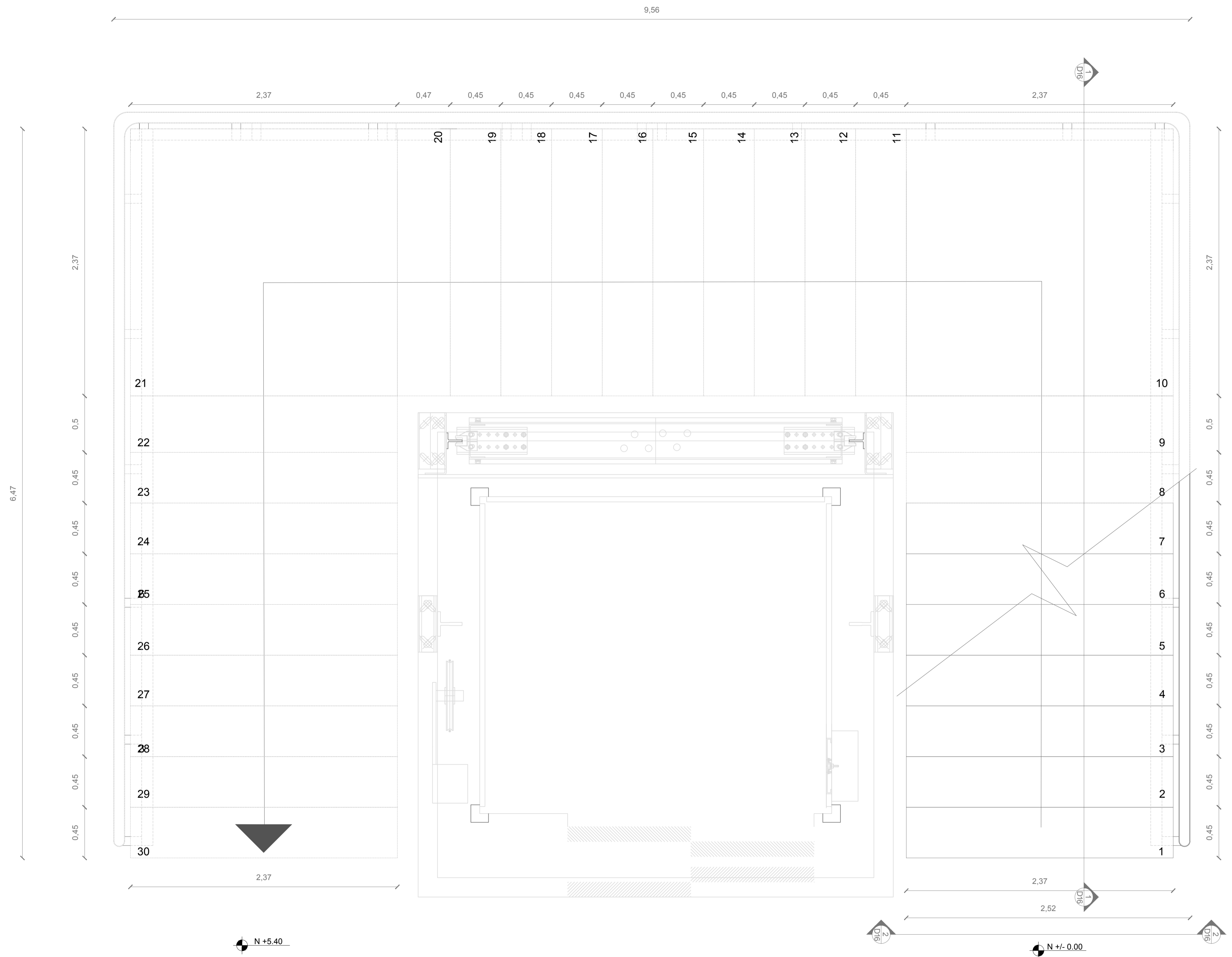
DETALLE 3  
ESC 1:150



DETALLE DE EJE DE MODULACION  
ESC 1:150



DETALLE DE ACCESORIO DE  
CONEXION DE ACERO  
INOXIDABLE  
ESC 1:150



PLANTA DE ESCALERA  
ESC 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

CONTIENE:  
DETALLES ESCALERAS

BLOQUE  
1

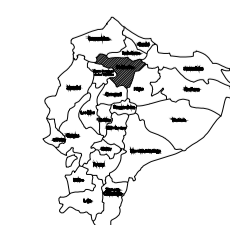
Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines

NOMBRE  
LIZETH MORENO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
Pichincha-Quito

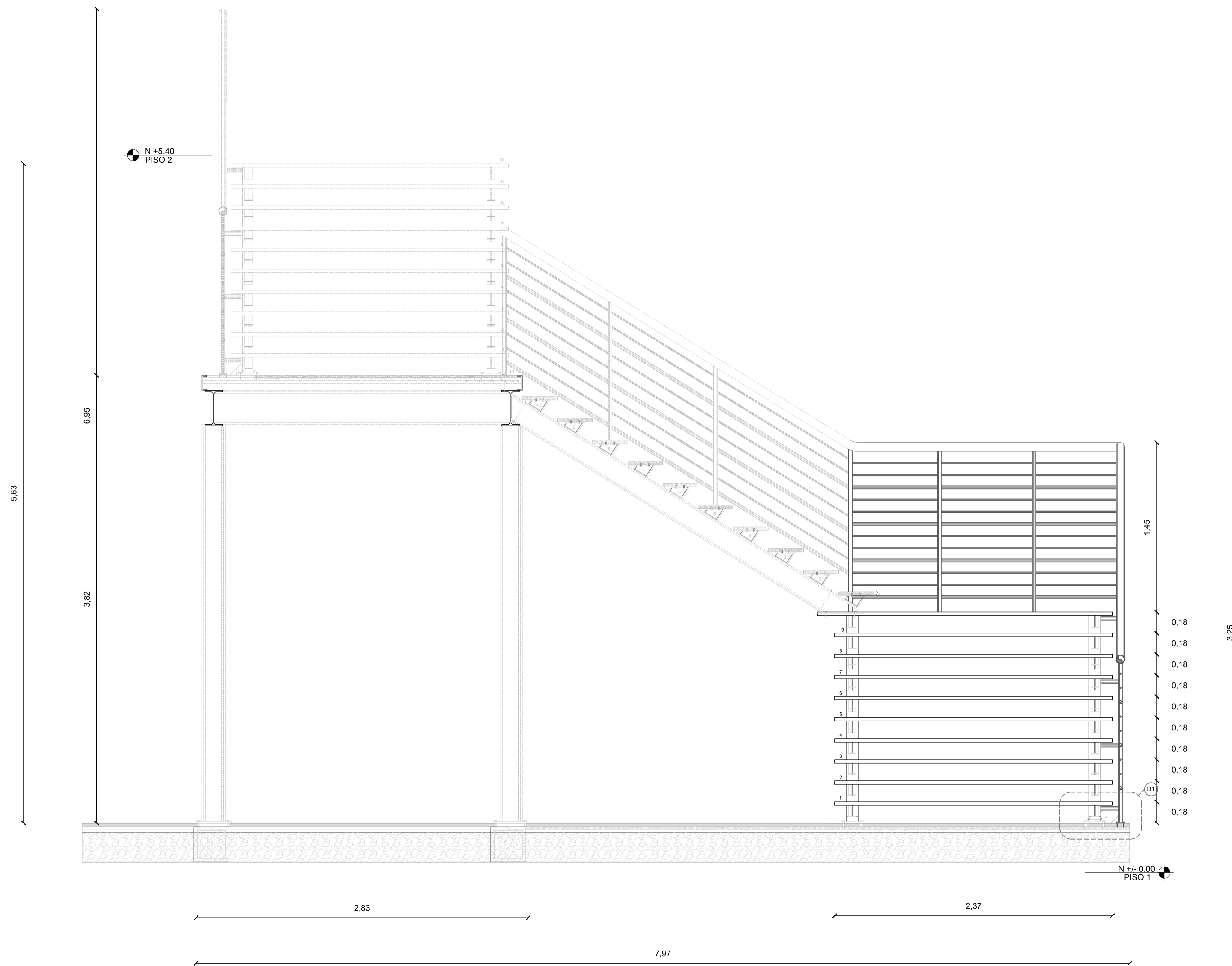


D


LÁMINA: 13/21

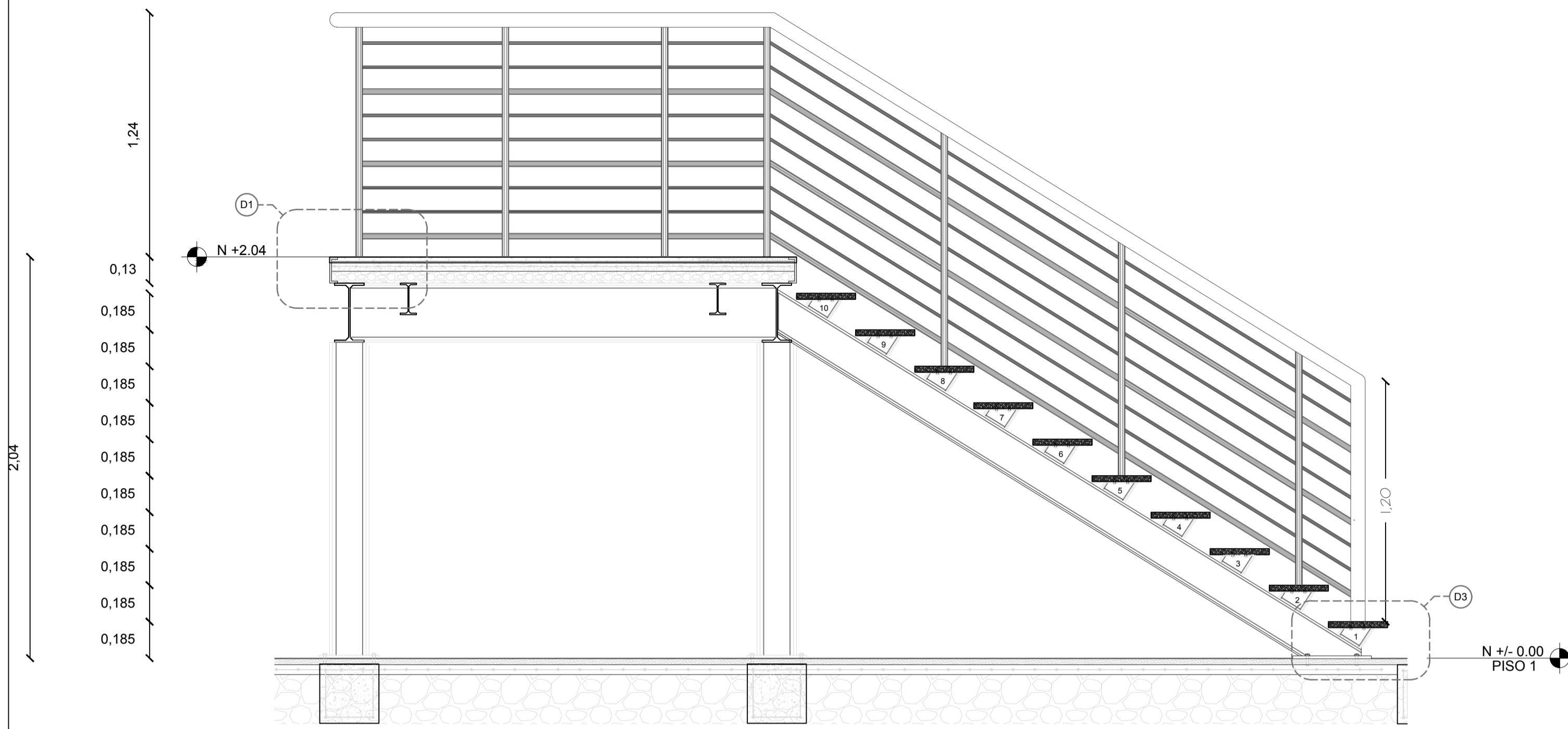
FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA

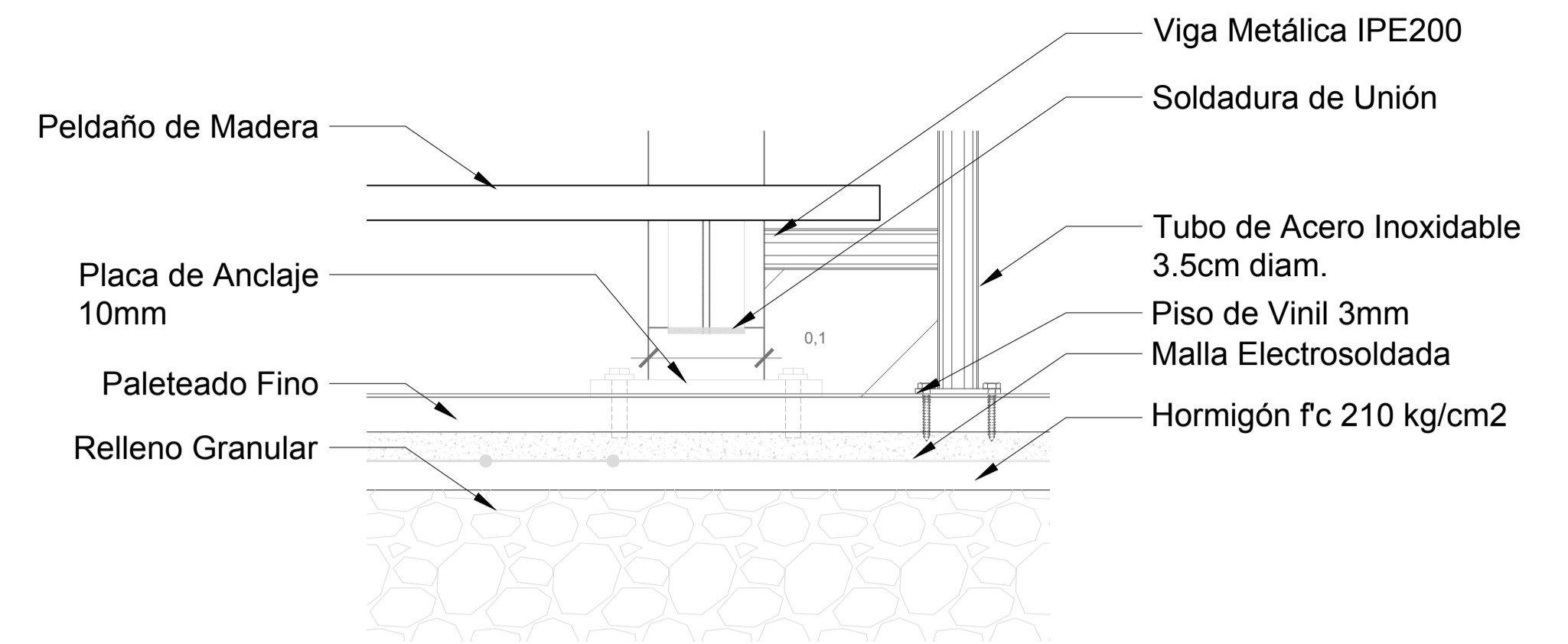


2) ALZADO DE ESCALERA  
ESC 1:20

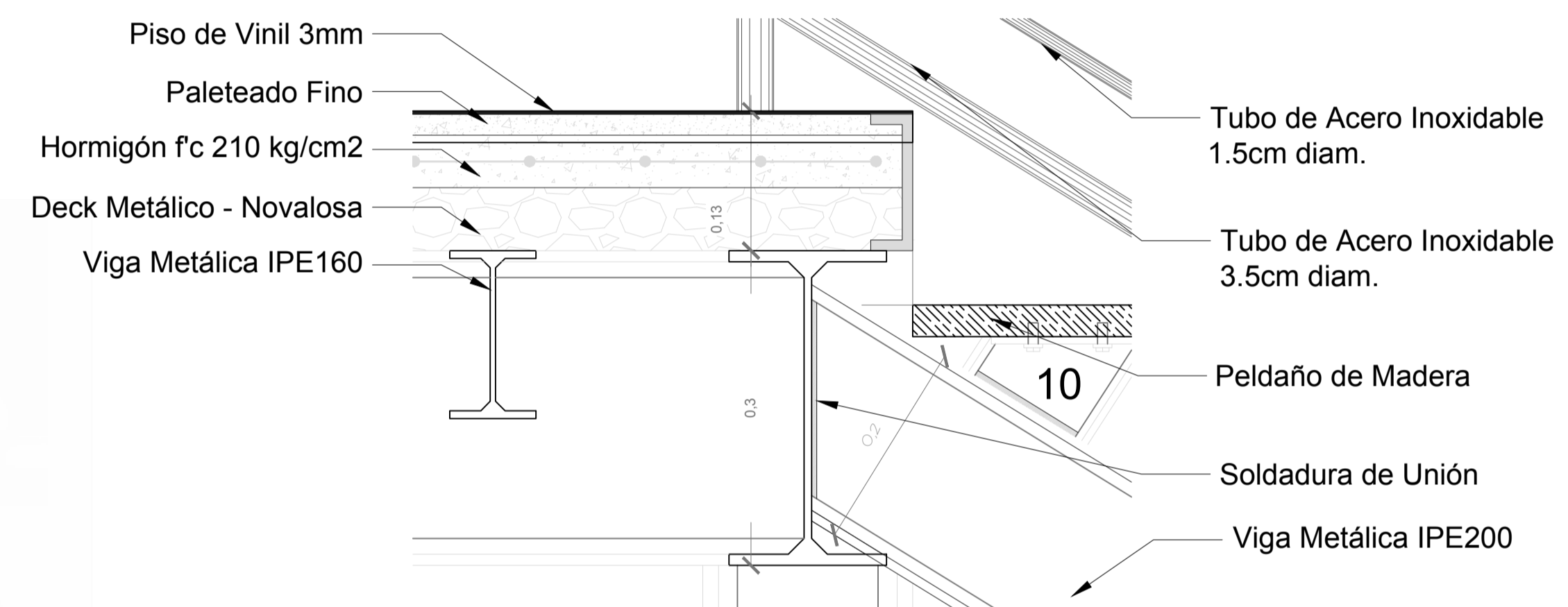
<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito		<b>D</b>	LÁMINA: 14/21
	CONTIENE: DETALLES ESCALERAS	BLOQUE 1	NOMBRE LIZETH MORENO						FECHA: 2015
									ESCALA: INDICADA



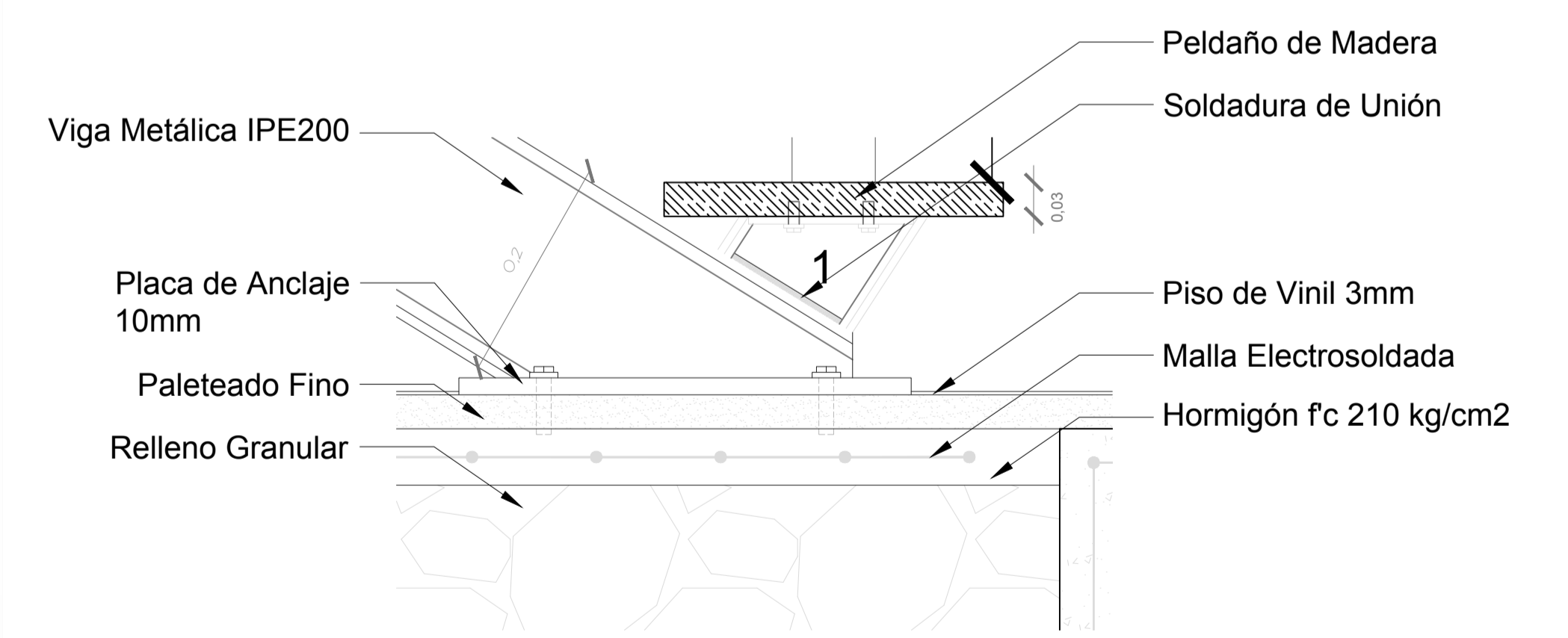
1) SECCIÓN LONGITUDINAL  
ESC 1:20



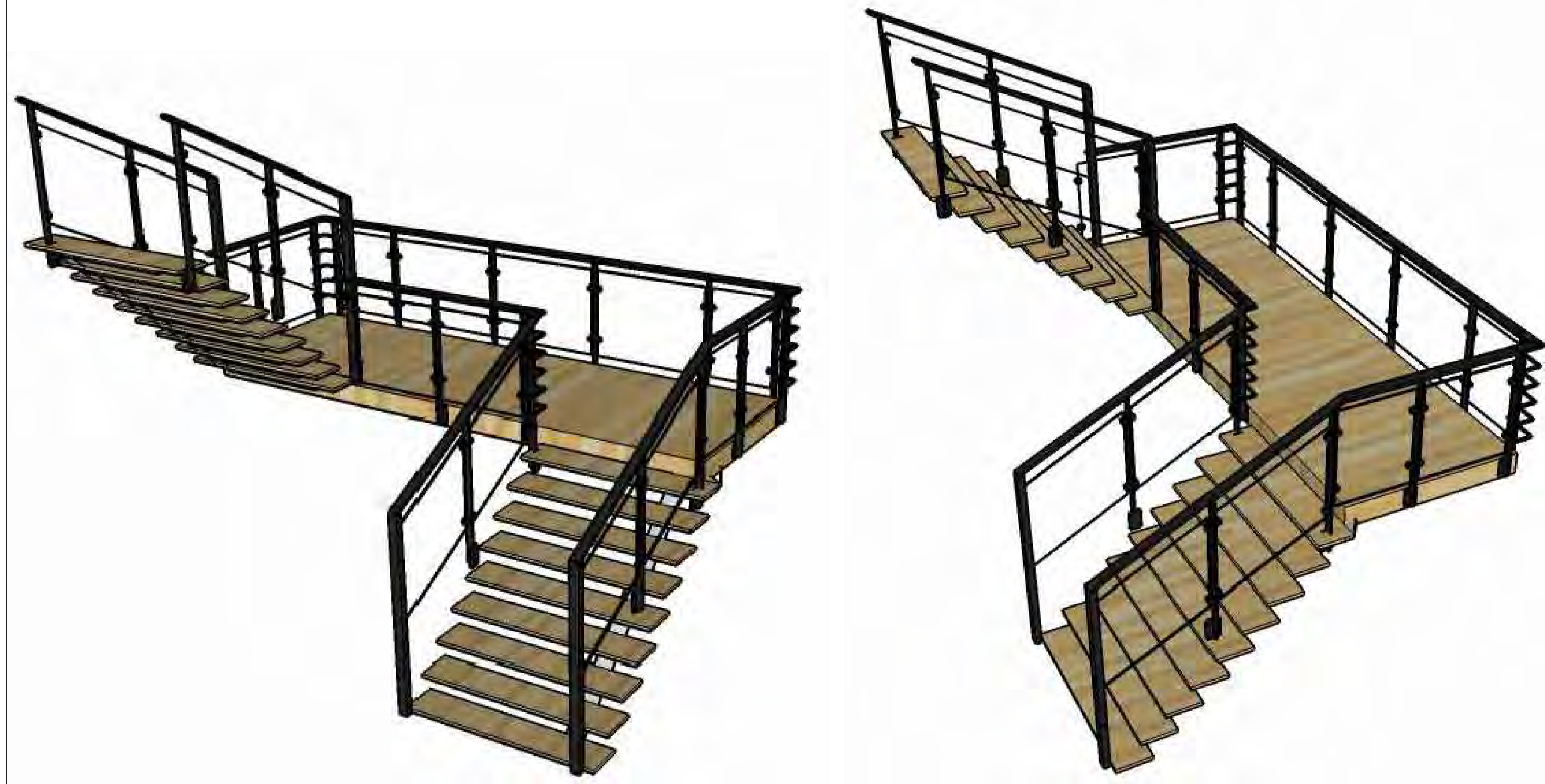
DETALLE 1  
ESC 1:5



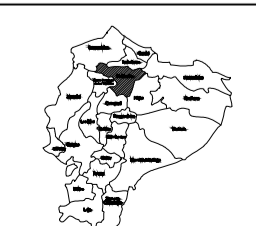
DETALLE 2  
ESC 1:5

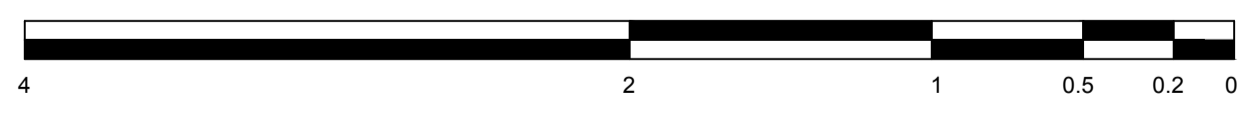
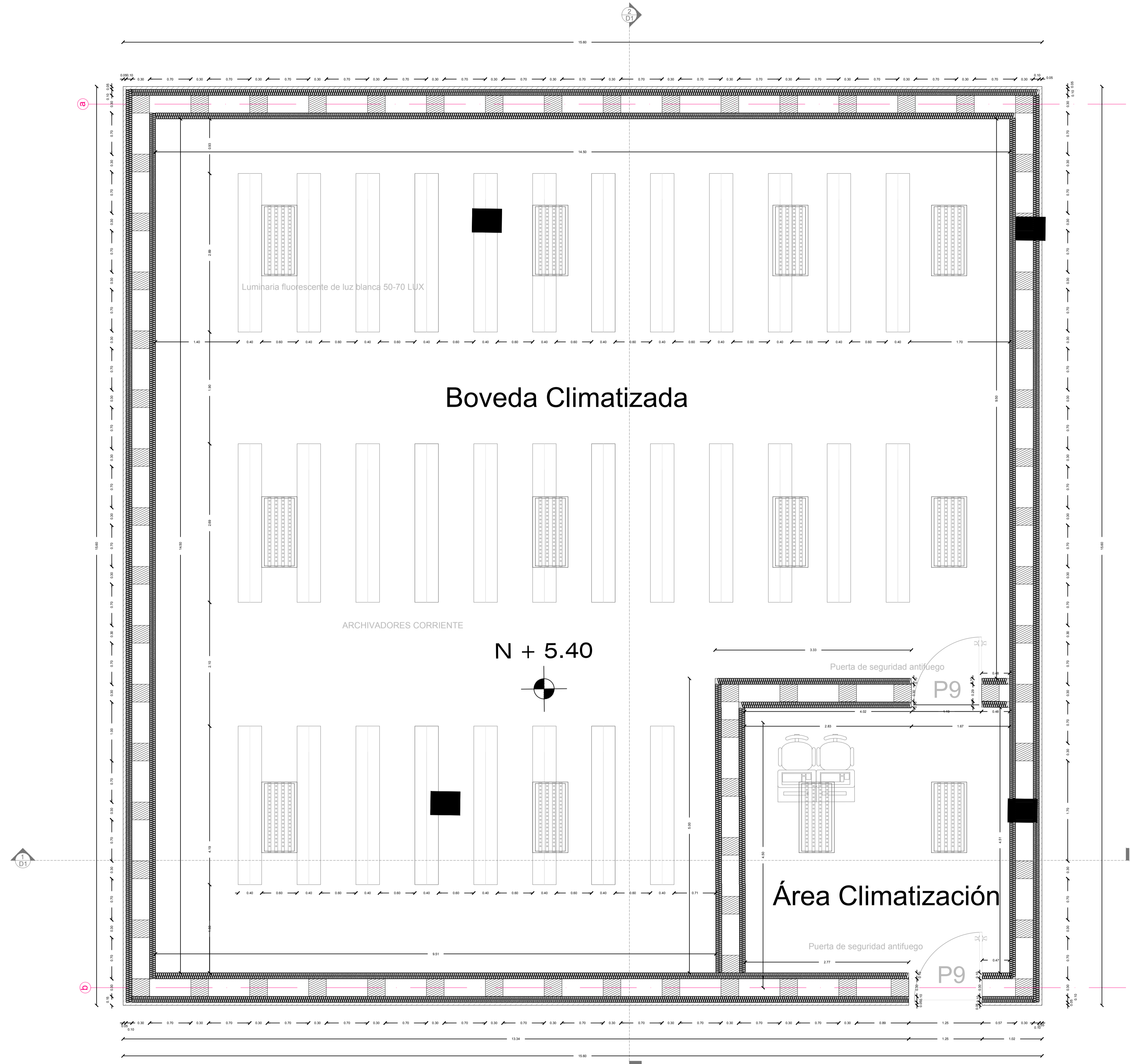


DETALLE 3  
ESC 1:5



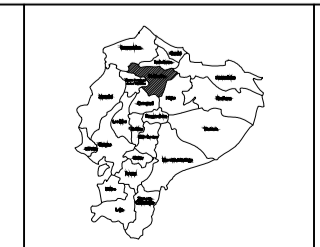
ISOMETRIA DE ESCALERA

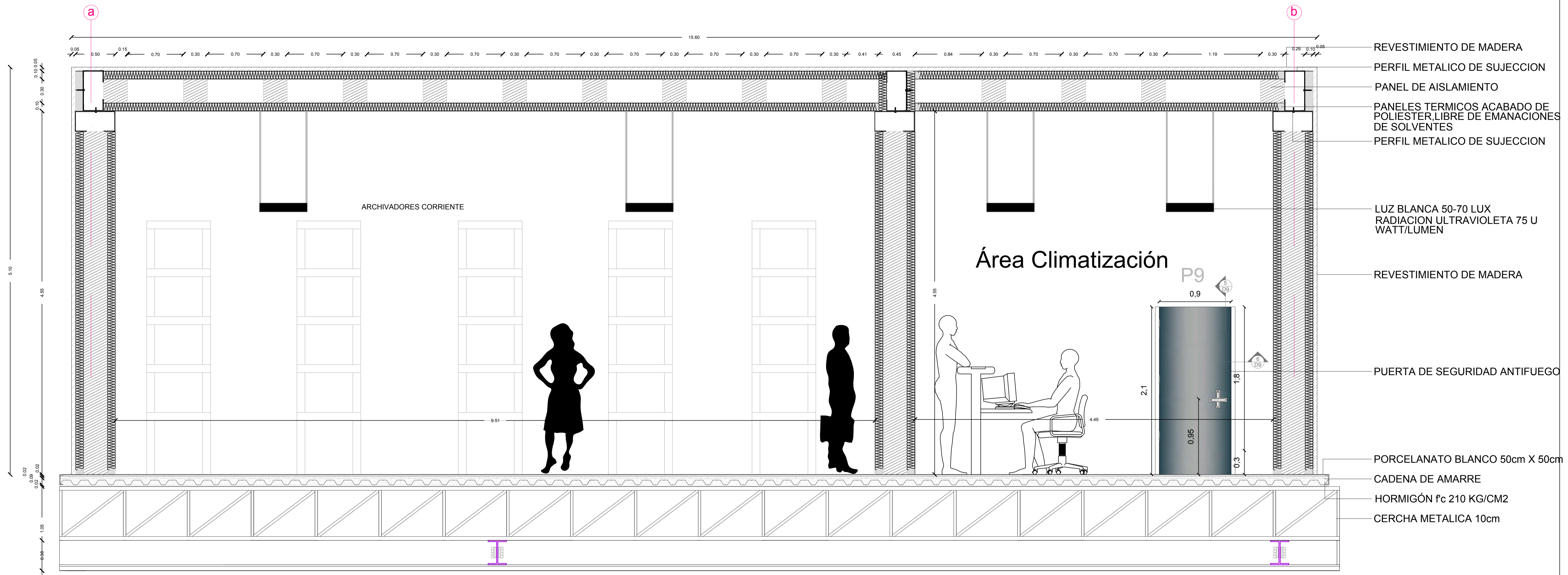
<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito		<b>D</b>	LÁMINA: 15/21
	CONTIENE: DETALLES ESCALERAS	BLOQUE 1	NOMBRE LIZETH MORENO						FECHA: 2015
									ESCALA: INDICADA



Bóveda climatizada N + 5.40

ESC 1:25





Corte A-A' N + 5.40

ESC 1:25

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

CONTIENE:  
 BOVEDA CLIMATIZADA

BLOQUE  
 1

NOMBRE  
 LIZETH MORENO

Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
 Pichincha-Quito

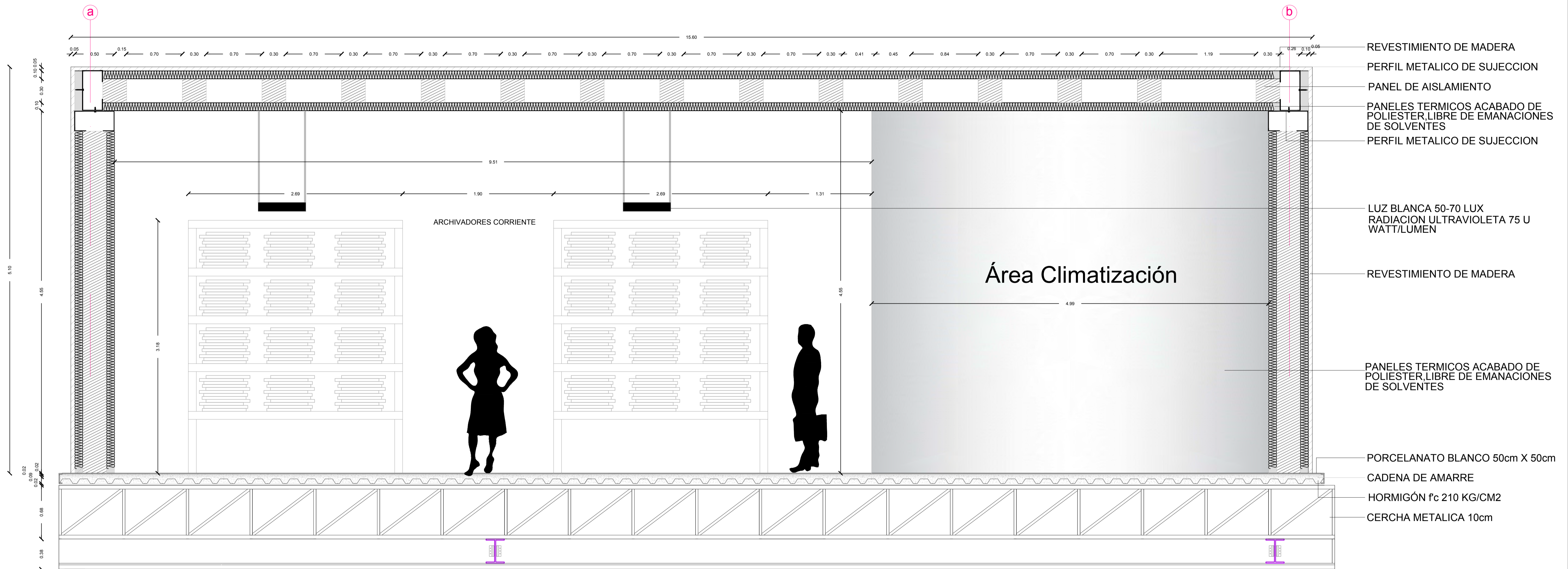


**D**

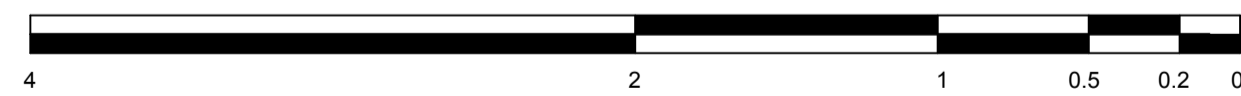
LÁMINA: 17/21

FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA



- REVESTIMIENTO DE MADERA
- PERFIL METALICO DE SUJECCION
- PANEL DE AISLAMIENTO
- PANELES TERMICOS ACABADO DE POLIESTER, LIBRE DE EMANACIONES DE SOLVENTES
- PERFIL METALICO DE SUJECCION
- LUZ BLANCA 50-70 LUX RADIACION ULTRAVIOLETA 75 U WATT/LUMEN
- REVESTIMIENTO DE MADERA
- PANELES TERMICOS ACABADO DE POLIESTER, LIBRE DE EMANACIONES DE SOLVENTES
- PORCELANATO BLANCO 50cm X 50cm
- CADENA DE AMARRE
- HORMIGÓN f'c 210 KG/CM2
- CERCHA METALICA 10cm



CORTE B-B' N + 5.40

ESC 1:25

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
Pichincha-Quito



**D**

LÁMINA: 18/21

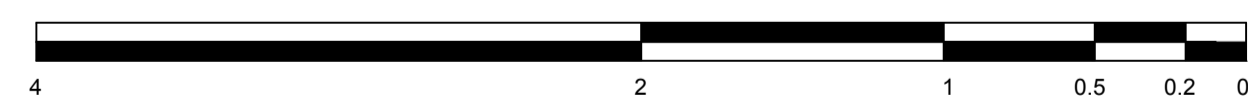
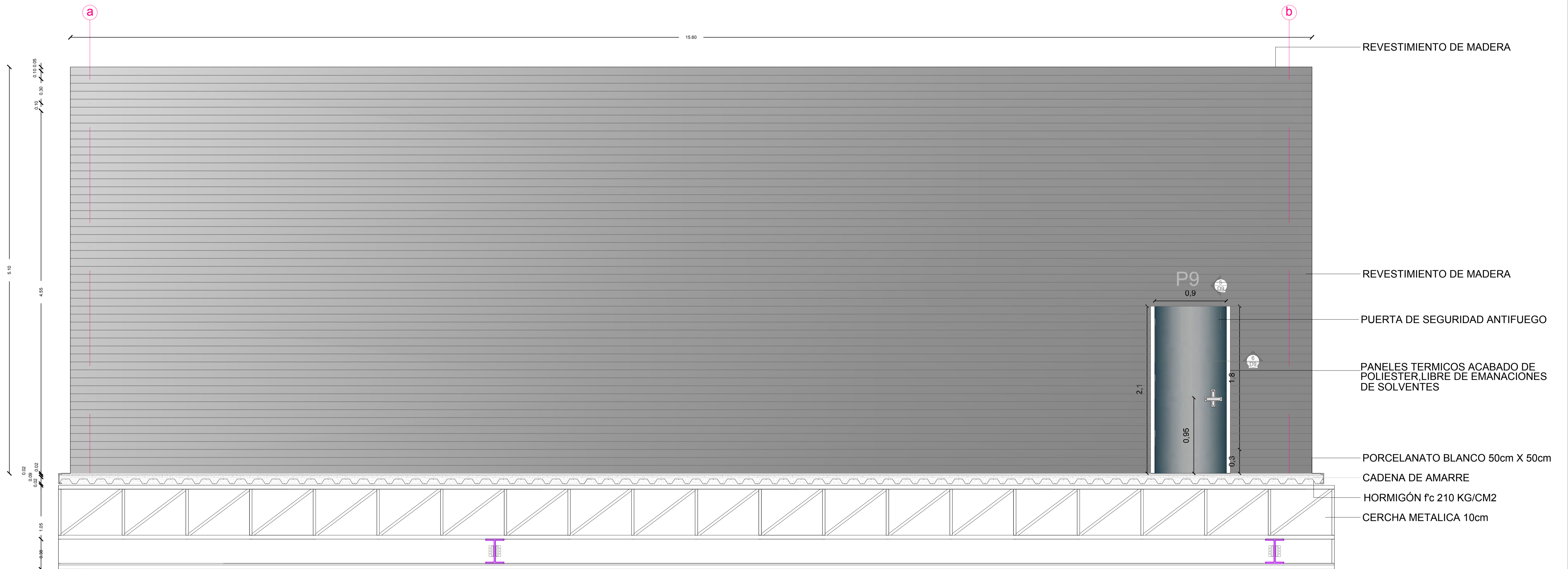
FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA

CONTIENE:  
BOVEDA CLIMATIZADA

BLOQUE  
1

NOMBRE  
LIZETH MORENO



ELEVACION 1 N + 5.40

ESC 1:25

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

CONTIENE:  
 BOVEDA CLIMATIZADA

BLOQUE  
 1

NOMBRE  
 LIZETH MORENO

Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
 Pichincha-Quito

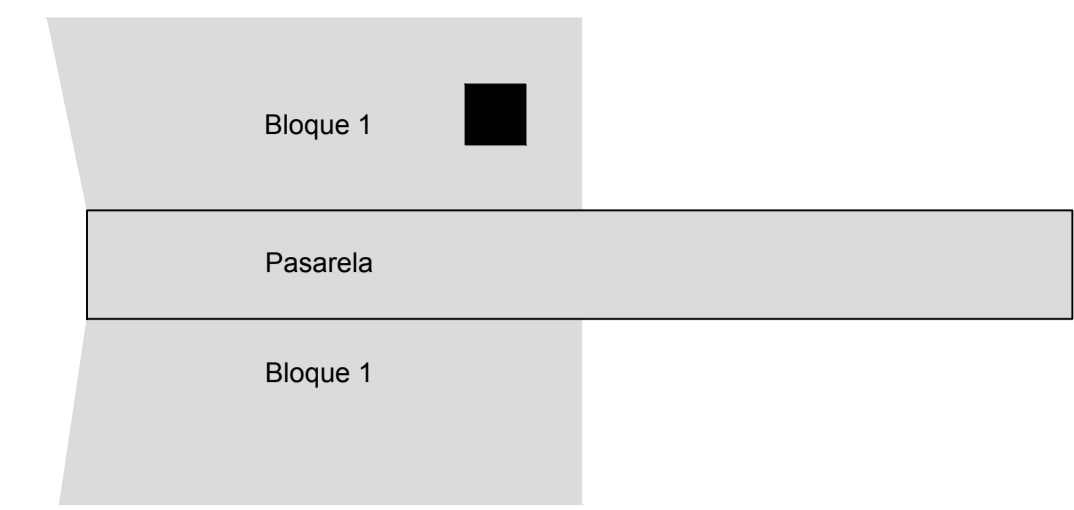


**D**

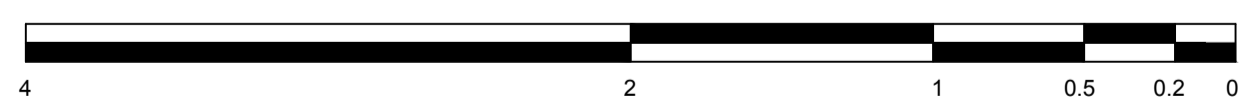
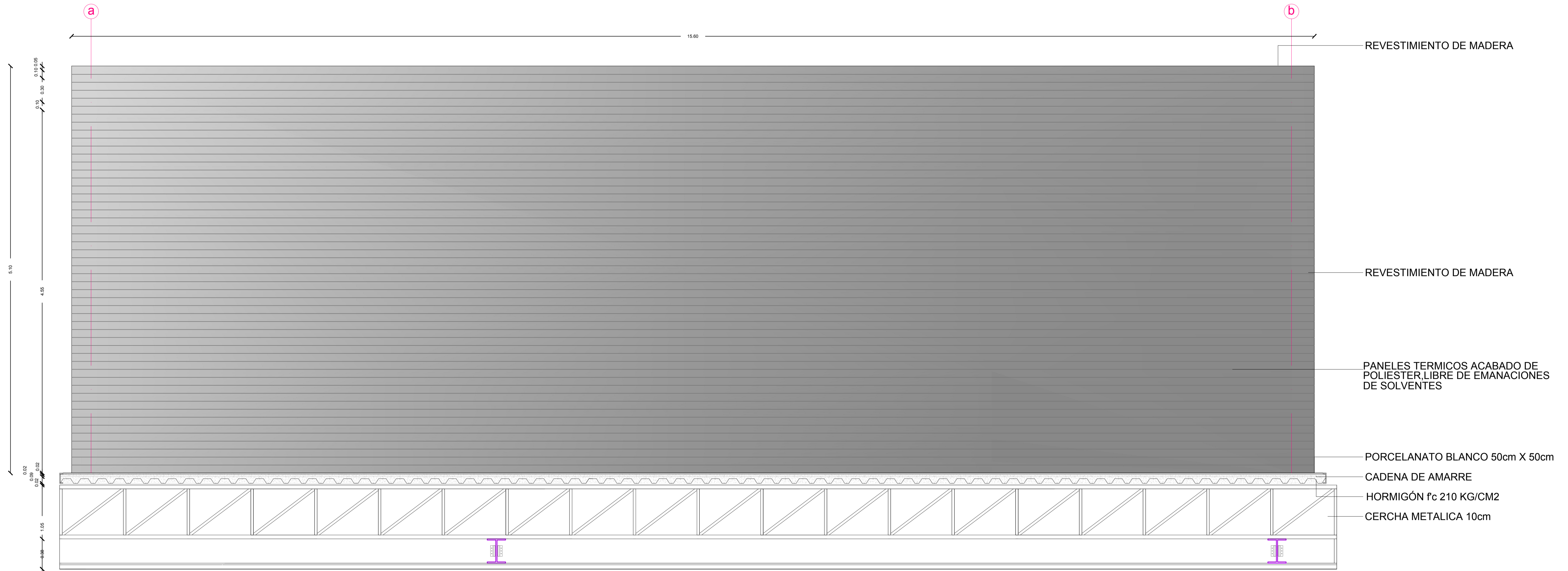
LÁMINA: 19/21

FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA



Segunda Planta



Elevación 2 N + 5.40

ESC 1:25

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

CONTIENE:  
 BOVEDA CLIMATIZADA

BLOQUE  
 1

NOMBRE  
 LIZETH MORENO

Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
 Pichincha-Quito

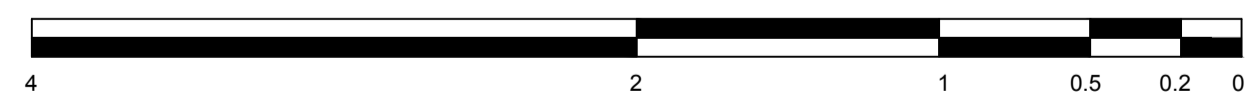


**D**

LÁMINA: 20/21

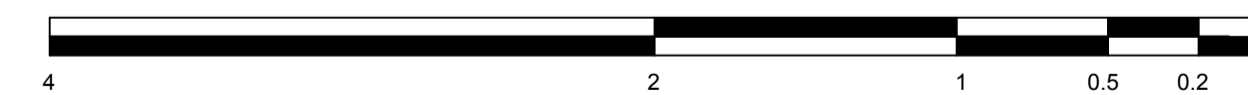
FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA



INTERIOR 1 N + 5.40

ESC 1:25



INTERIOR 2 N + 5.40

ESC 1:25

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:  
Pichincha-Quito



**D**

LÁMINA: 21/21

FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA

CONTIENE:

BOVEDA CLIMATIZADA

BLOQUE  
1

NOMBRE  
LIZETH MORENO

# Parque Bicentenario- Quito



CICLOPASEO



MERCADO DE LA FLORIDA



BOULEVARD



ESTACIÓN DEL METRO



BOULEVARD AMAZONAS



BOULEVARD LA FLORIDA



Las principales vías de acceso son:  
-Av. de la Prensa  
-Av. Amazonas

-El terreno esta ubicado en la Av. Amazonas en el antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre. Tiene un área de 17.560 mts<sup>2</sup>

-La dirección del sol esta marcada con el solsticio de invierno, dirige los rayos solares hacia el sector del aeropuerto casi perpendicularmente y toma como eje de partida existente una inclinación del sol sur-oeste 23 51° .

-Dirección Norte-Este, velocidad máxima de 3.8mts /s

Arena de Espectáculos

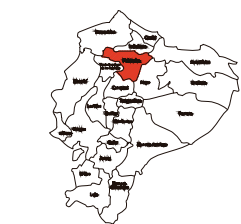
CINEMATECA

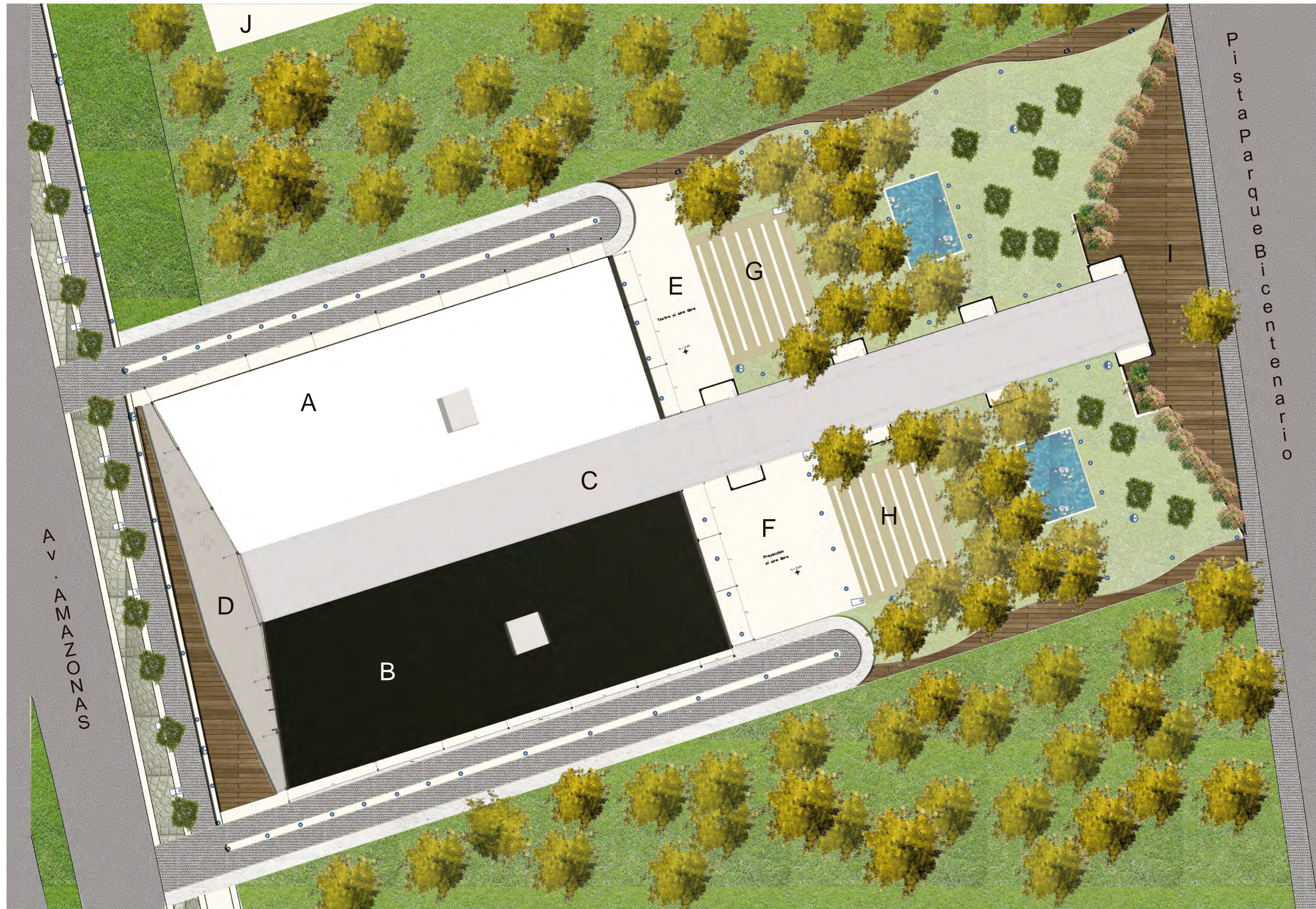
Plan Urbano Parque Bicentenario

Estación del Metro



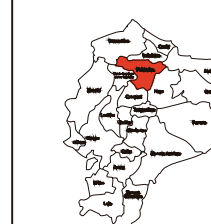
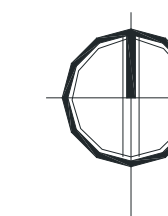
El lugar elegido se encuentra en el Parque Bicentenario, donde se localizaban las oficinas de aerolíneas del antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre, en el diseño del nuevo parque proyectado para el 2020 este terreno esta contemplado como espacio verde-parqueadero. Se ubica en este espacio porque crearía un punto de conexión entre La arena de espectáculos que plantea el plan y la estación del metro planificada, una red de equipamientos para la ciudad.





Sim.	ESPACIO
A	BLOQUE 1
B	BLOQUE 2
C	PASARELA
D	Marquesina reception
E	Teatro al aire libre
F	Proyeccion exterior
G	Tribuna 1
H	Tribuna 2
I	Remate de pasarela
J	Arena de espectáculos

Implantacion General Esc. 1:250



# CIRCUNSTANCIAS



Se encuentra en proyección el parque Bicentenario



Es un NODO dentro de la ciudad.



Tiene un caracter público en todo aspecto.  
Forma parte de una red de proyectos.

# INTENCIONES

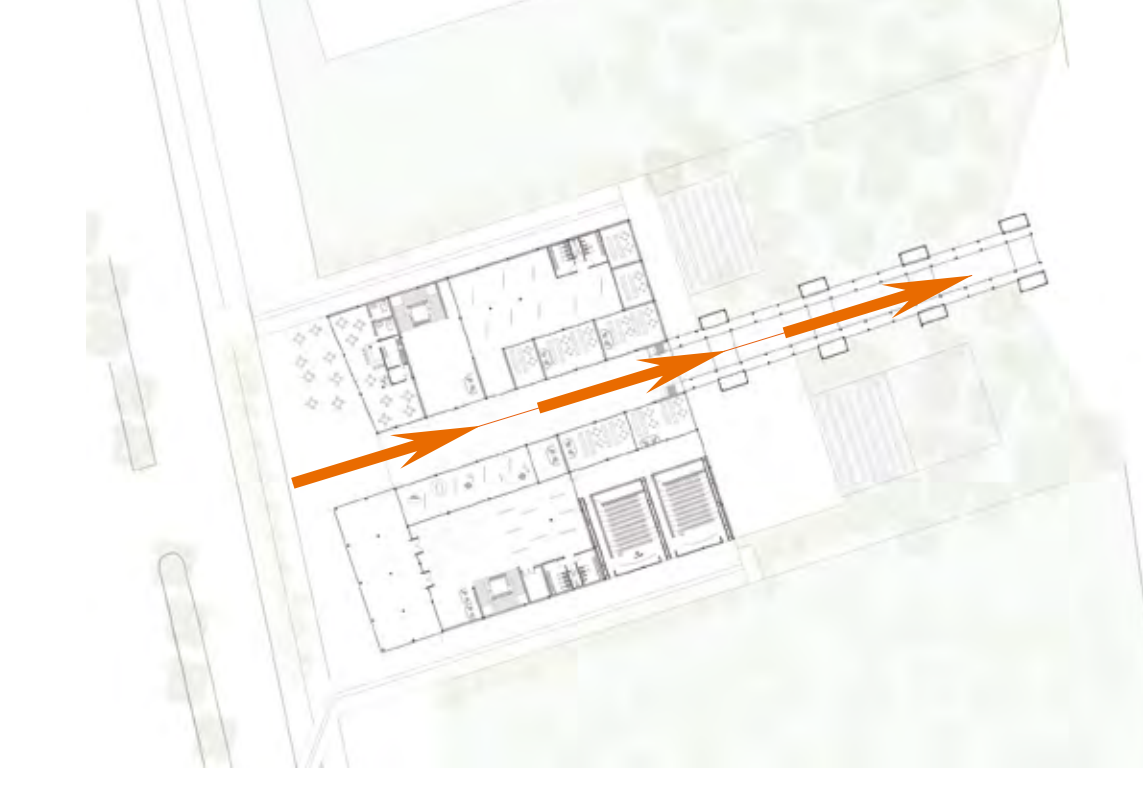
CS.- Cohesión Social.  
SC.- Seguridad Ciudadana.

CT.- Confort Térmico y Acústico.  
ID.- Identidad



CS  
SC  
ID

Crean una pausa en el recorrido que sea compatible con el proyecto.



CS  
SC  
CT  
ID

Conectar mediante el proyecto la Av. Amazonas con el parque, siguiendo un eje lineal.



CS  
ID

Priorizar la circulación direccionandola hacia las actividades propuestas.



CS  
SC  
ID

Eje de actividades, que dicte el uso y recorrido del proyecto.

# ESTRATEGIAS



CS  
SC  
CT  
ID

Creando espacios confortables para la estacia de los usuarios,



CS  
SC  
ID

Crear accesos peatonales, vehiculares que se vinculen con el parque.



CS  
SC  
ID

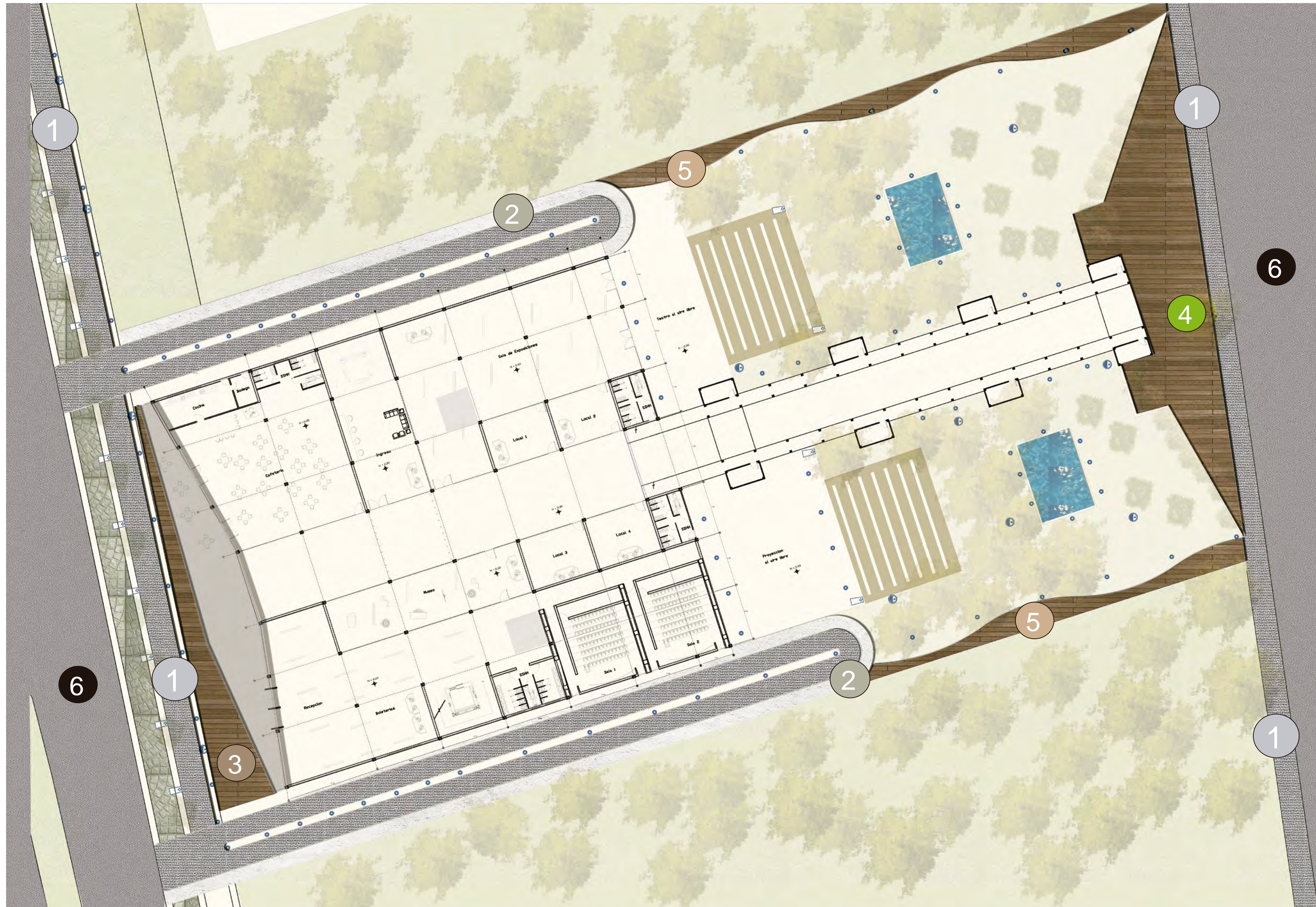
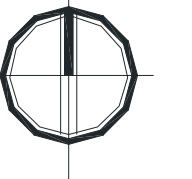
Espacios públicos de permanencia y guías.



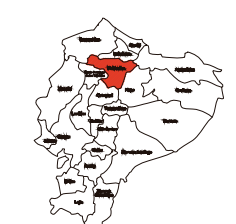
CS  
ID

El eje principal que plantea el proyecto, publico y necesita un eje de vegetación que fortalezca esta relación.

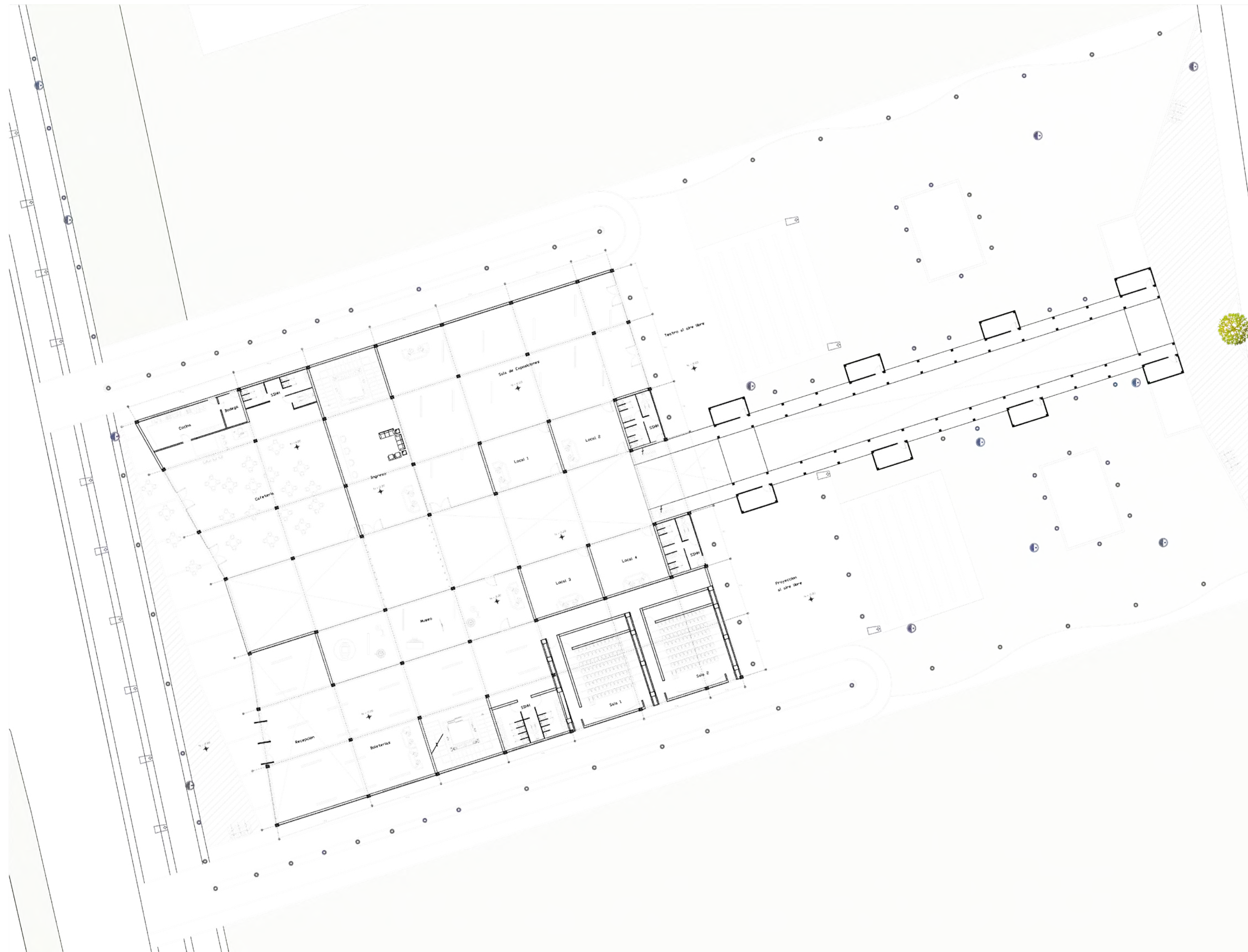
# Detalle de pisos



SIMB.	PISO	NOMBRE	UBICACIÓN	FORMATO
1		Ladrillo de cemento	Ciclo paseo	15cm.*30 cm.
2		Adoquín Único	Circulación exterior	Libre
3		Deck de madera	Deck ingreso	Libre
4		Deck de madera mixto	Deck remate de pasarela	Libre
5		Piedra lavada	Circulación Lateral	Libre
6		Hormigón	Ingreso Vehicular	3m*1.5m

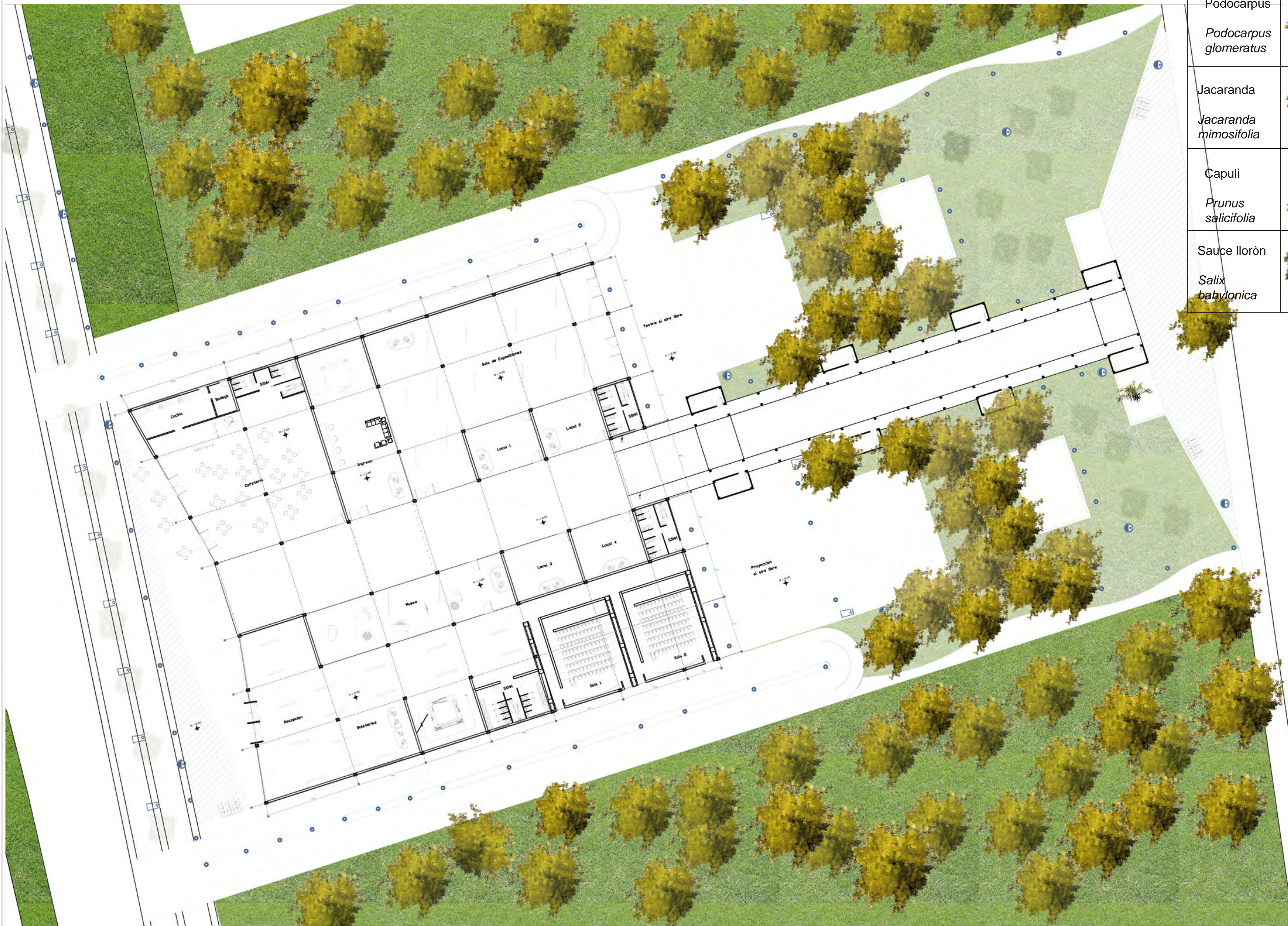


# Mobiliario Urbano

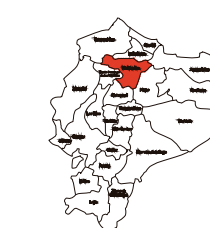


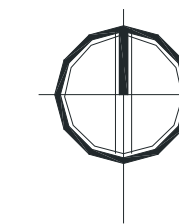
Símbolo	Nombre	Vista	Especificación
	Estacion de Bicicletas		Ubicadas en cada punto de ingreso y salida
	Bebedero		Ubicados en cada punto de estancia
	Basurero		Se encuentran ubicados en cada espacio publico
	Banca		Ubicados en cada punto de estancia
	Luminaria publica		Ubicados en la circulacion exterior
	Luminaria de piso		Ubicados en los puntos de circulacion interna

# Vegetación Densa en los espacios de proyección exterior

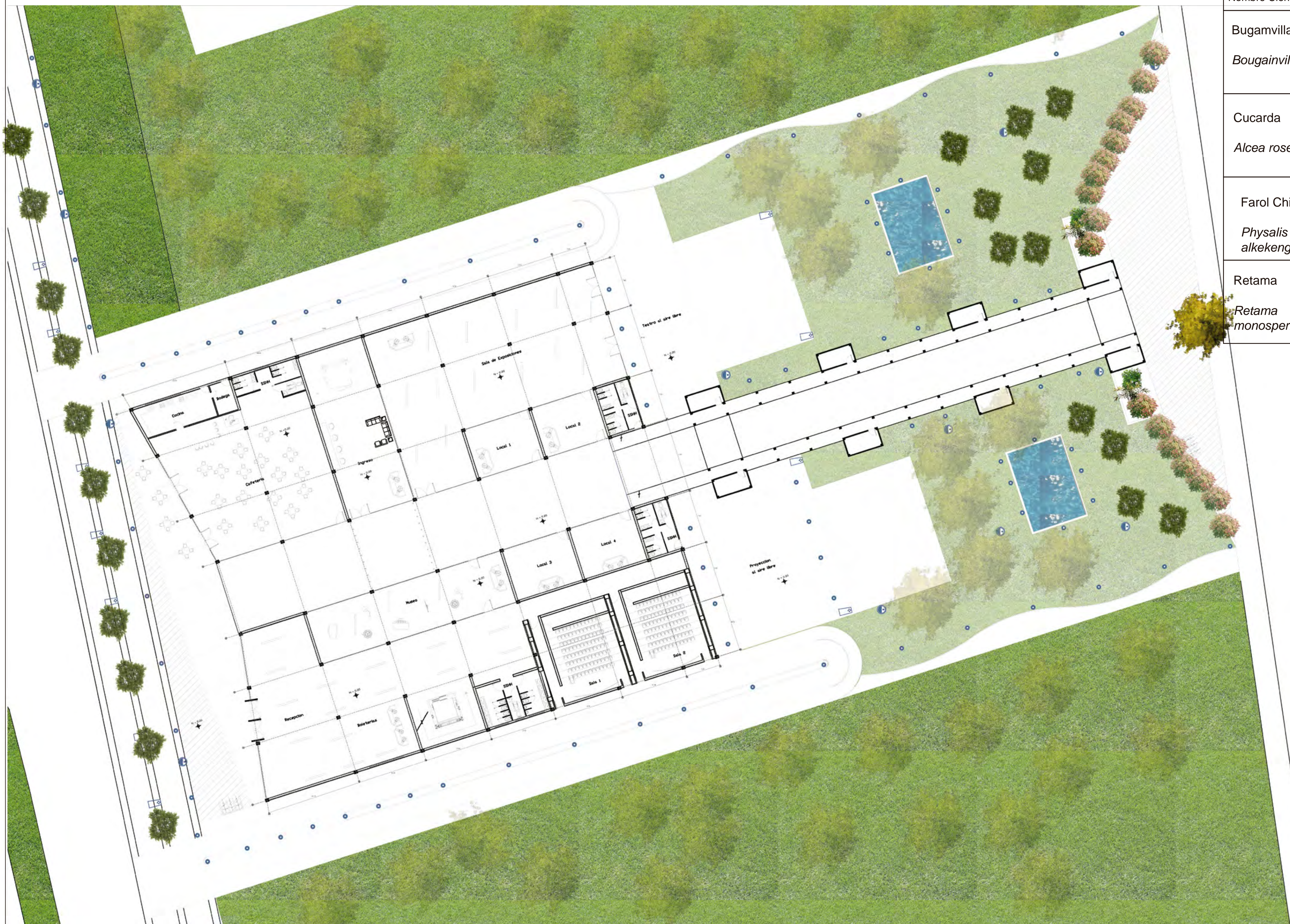


Nombre Científico	Simbología	Diámetro de copa	Altura árbol adulto	Forma de copa	Aplicación al Proyecto
Podocarpus <i>Podocarpus glomeratus</i>		25 dm	 30-40m	 Columna Irregular	Proveer sombra a los espacios de proyección exterior.
Jacaranda <i>Jacaranda mimosifolia</i>		4-6 m	 12-15m	 Pendular	Dar una gama de color.
Capuli <i>Prunus salicifolia</i>		6-8 m	 15m	 Esférica	Marcar los recorridos Perimetrales.
Sauce llorón <i>Salix babylonica</i>		3-5 m	 5-8m	 Pendular	Marcar los espacios de estancia.

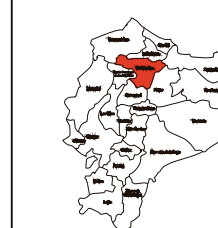




# Vegetacion leve en los espacios de proyeccion exterior



Nombre Nombre Cientifico	Simbologia	Diámetro de copa	Altura árbol adulto	Forma de copa	Aplicación al Proyecto
Bugamvilla <i>Bougainvillea</i>		4-6 m	3-5 m	 Ovoidal	Dar armonía a los bordes de las caminerías.
Cucarda <i>Alcea rosea</i>		1.50 m	2-3 m	 Esférica	Complementar la ornamentación.
Farol Chino <i>Physalis alkekengi</i>		1 m	1 m	 Columna Irregular	Marcar los recorridos Perimetrales.
Retama <i>Retama monosperma</i>		1.50 m	1-3 m	 Ovoidal	Marcar los espacios de estancia.





CORTE A-A'



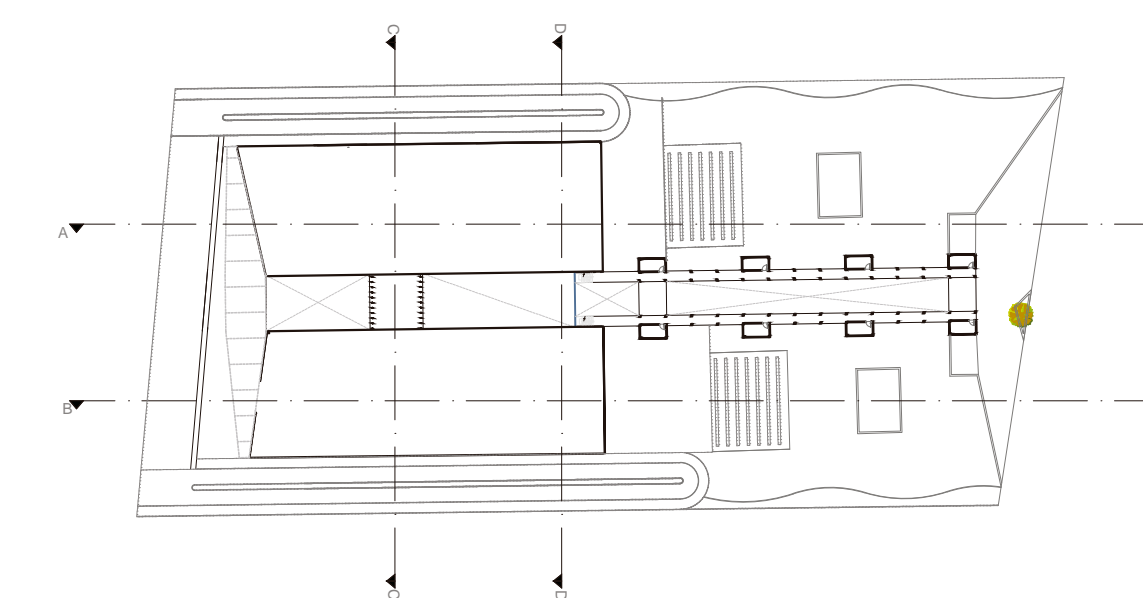
CORTE B-B'



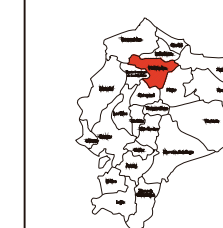
CORTE C-C'

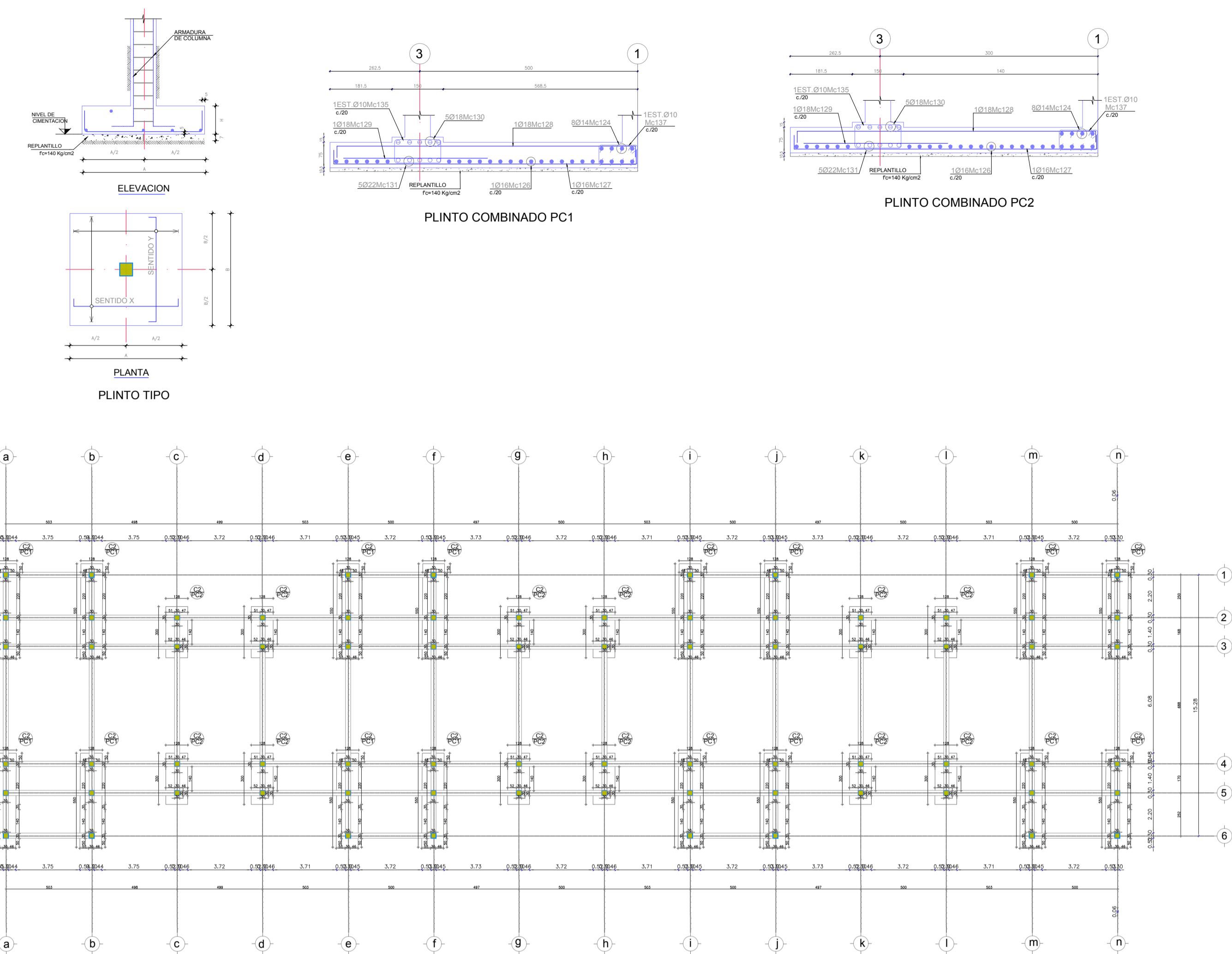
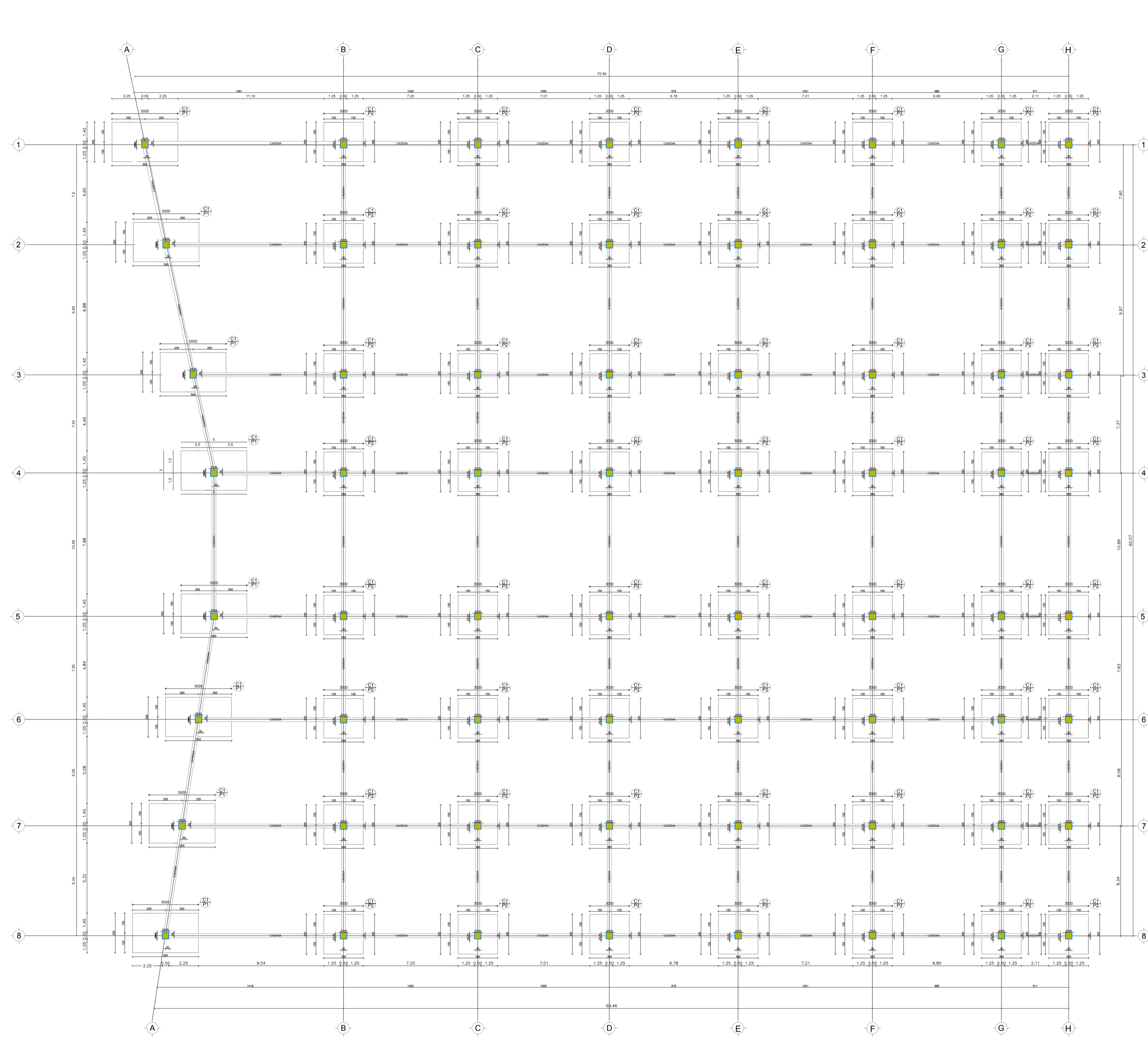


CORTE D-D'



SIMB.	PISO	NOMBRE	UBICACIÓN	FORMATO
		Ladrillo de cemento	Ciclo paseo	15cm.*30 cm.
		Adoquín Único	Circulación exterior	Libre
		Deck de madera	Deck ingreso	Libre
		Deck de madera mixto	Deck remate de pasarela	Libre
		Piedra lavada	Circulación Lateral	Libre
		Hormigón	Ingreso Vehicular	3m*1.5m

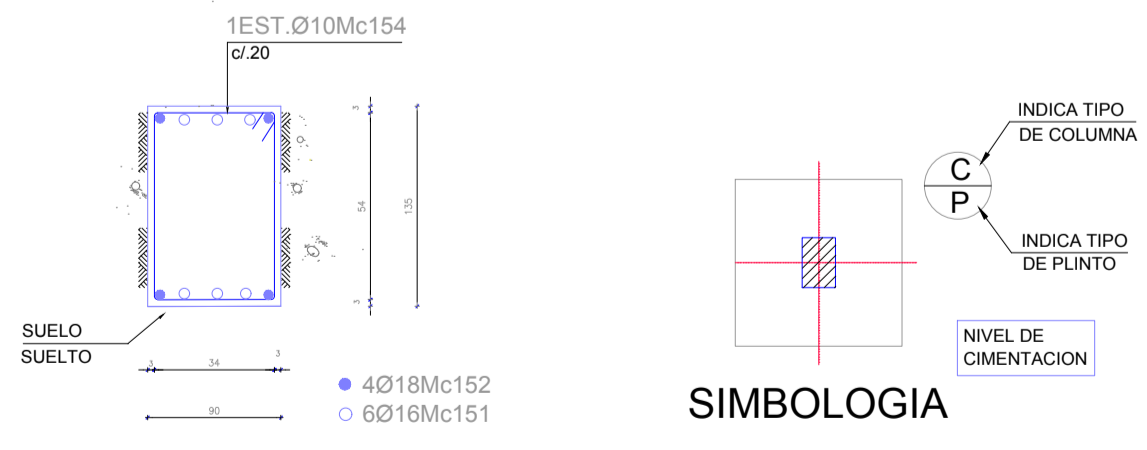




CUADRO DE PLINTOS							REFUERZO	
TIPO	NUMERO	UBICACION	DIMENSIONES (cm)			REFUERZO		
			A	B	H	SENTIDO X	SENTIDO Y	
P1	8	A(1-8)	5.00	3.00	40	13 Ø18 Mc100	9 Ø14 Mc101	
P2	56	B(1-8), C(1-8), D(1-8), E(1-8), F(1-8), G(1-8), H(1-8)	3.00	3.00	40	8 Ø14 Mc102	14 Ø18 Mc103	
PC1	16	a(1-8), b(1-8), e(1-8), f(1-8), i(1-8), j(1-8), m(1-8), n(1-8)	1.30	5.50	50	VER PLINTO COMBINADO PC1	VER PLINTO COMBINADO PC1	
PC2	12	c(2-5), d(2-5), c(2-5), d(2-5), g(2-5), h(2-5), k(2-5), l(2-5)	1.30	3.00	50	VER PLINTO COMBINADO PC2	VER PLINTO COMBINADO PC2	

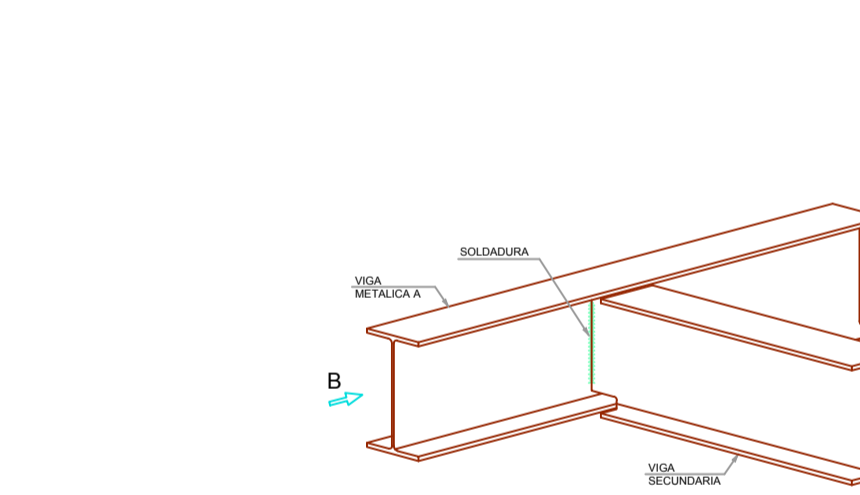
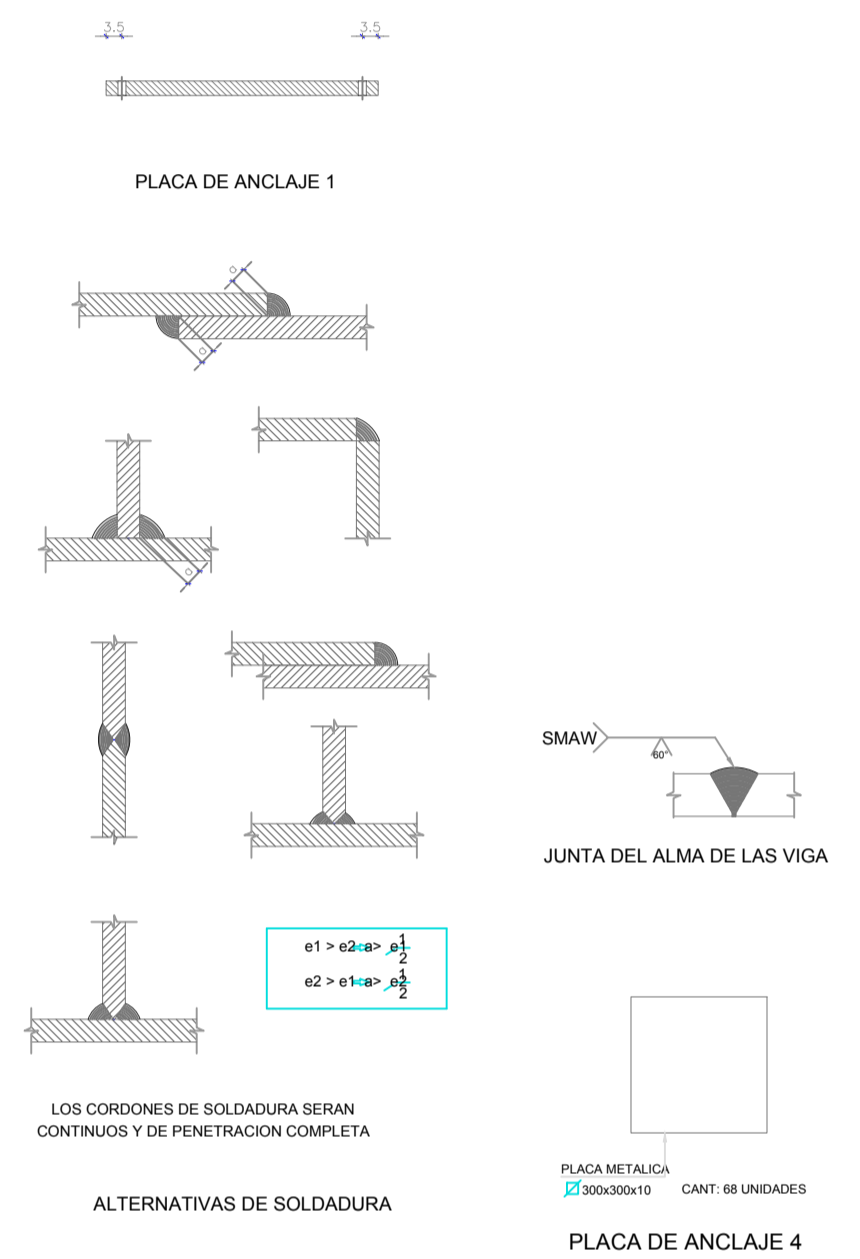
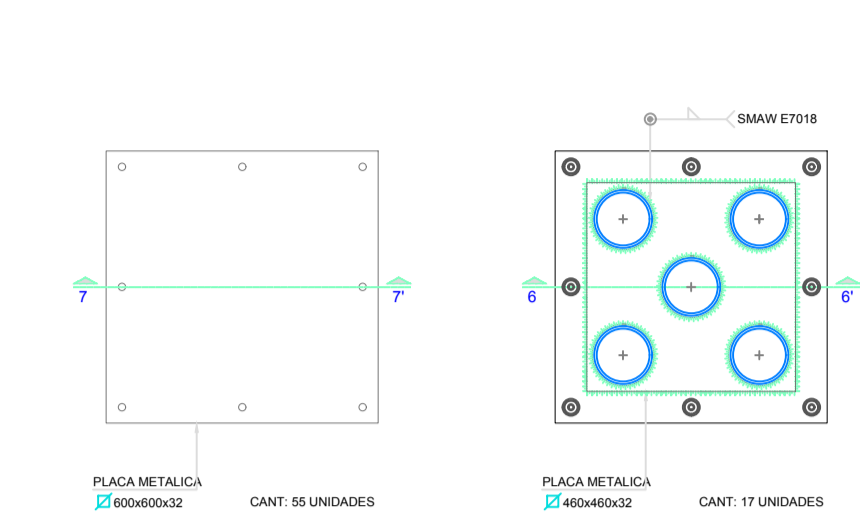


CIMENTACIÓN N +/- 0.00  
ESC 1:250

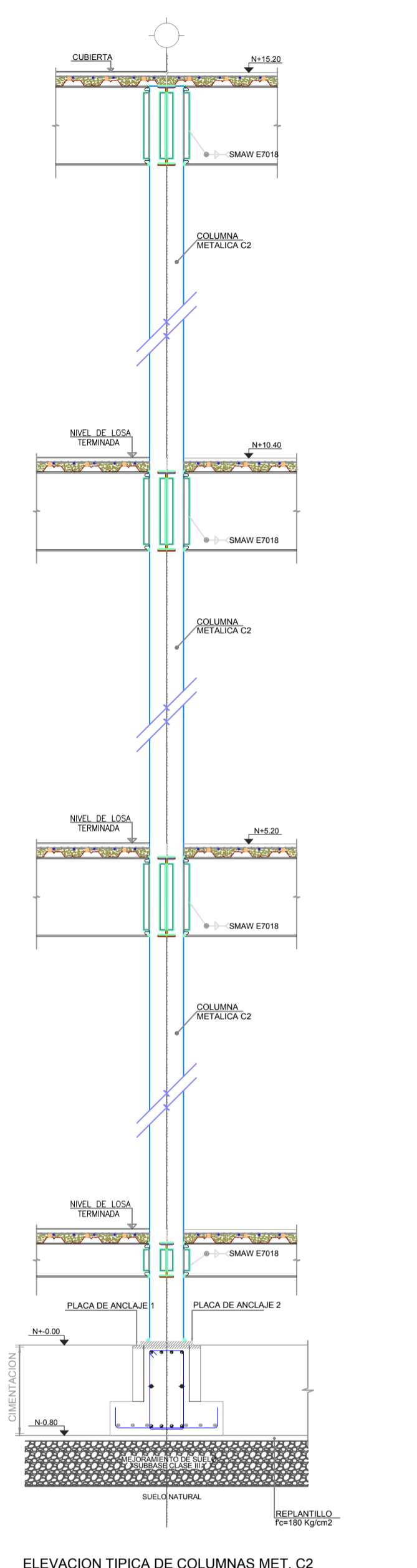
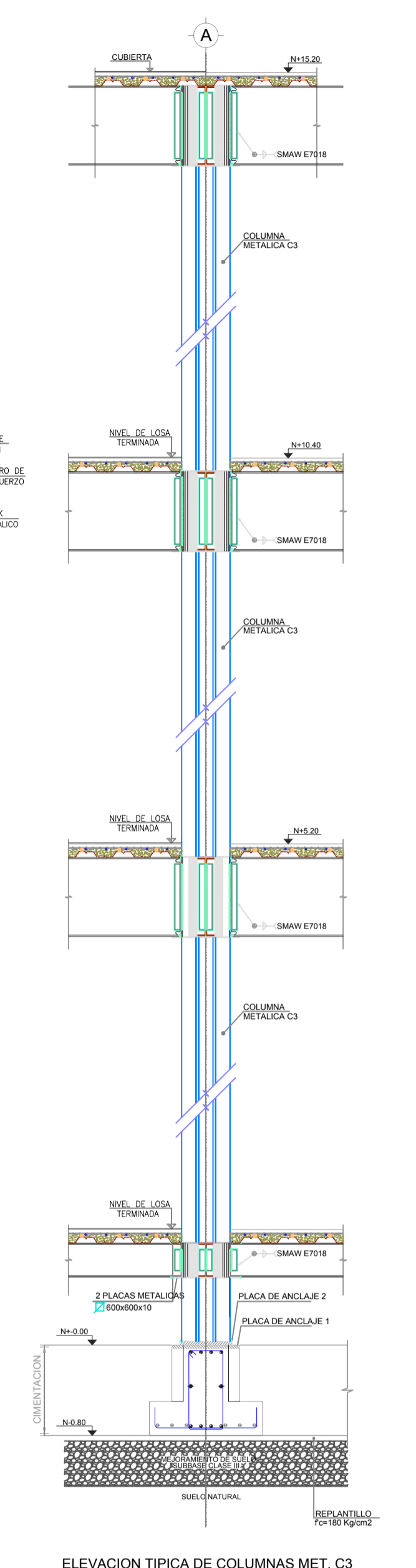
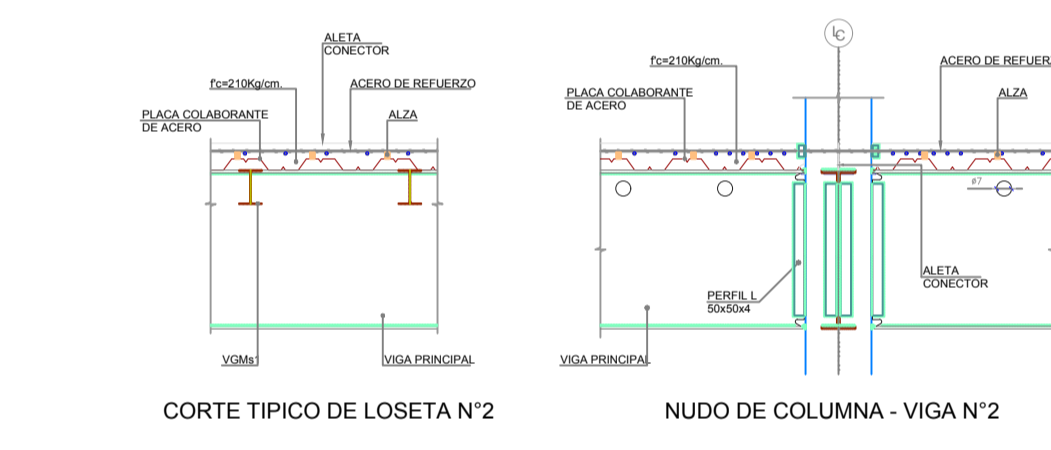
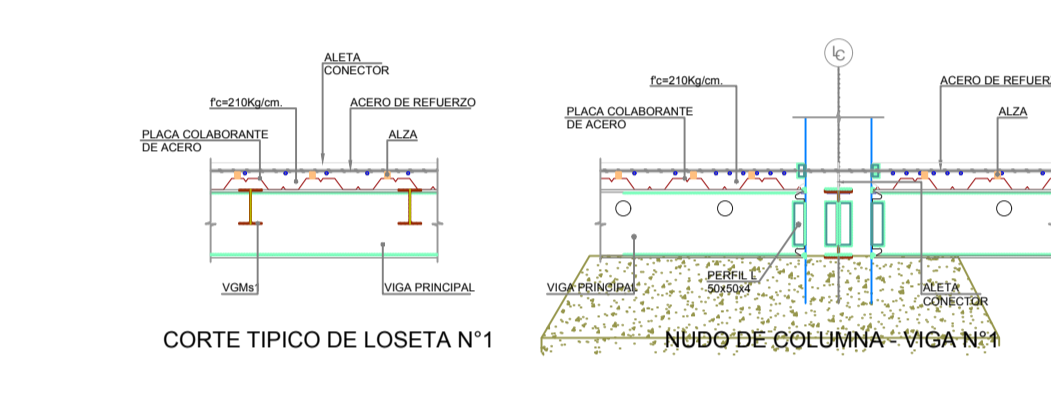
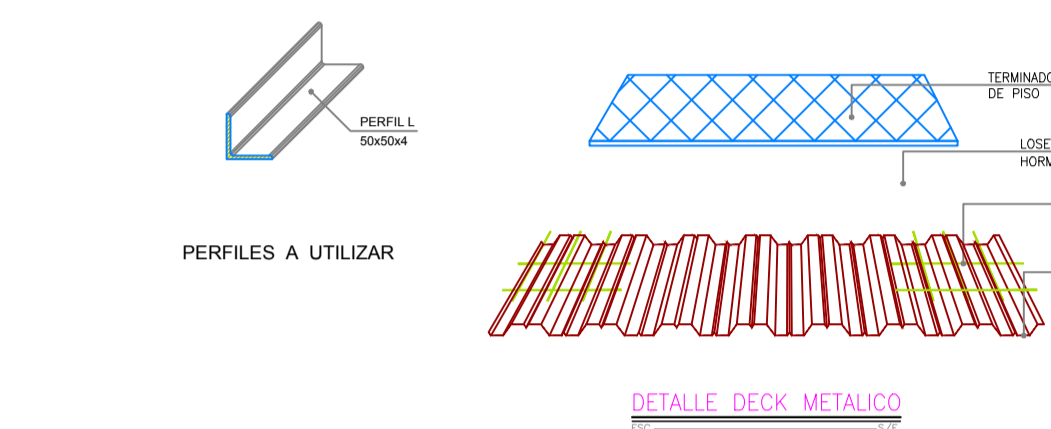
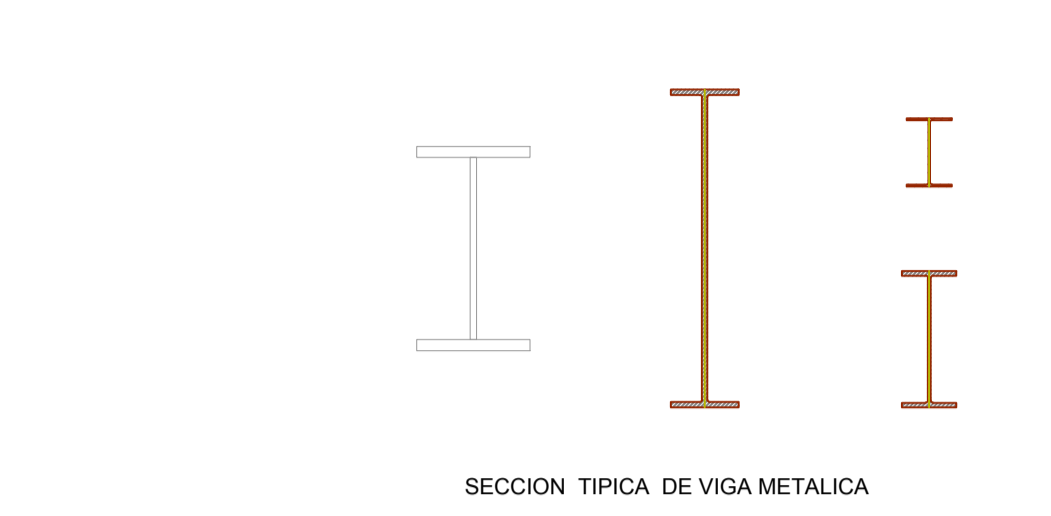
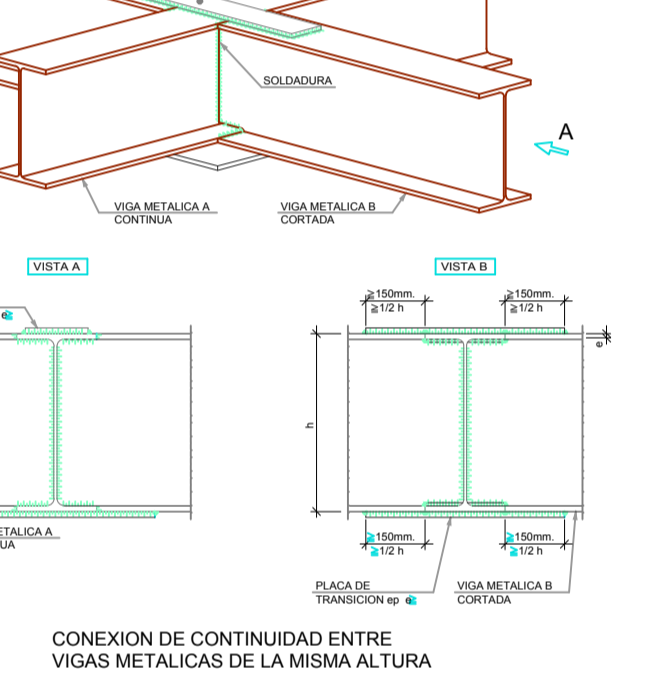
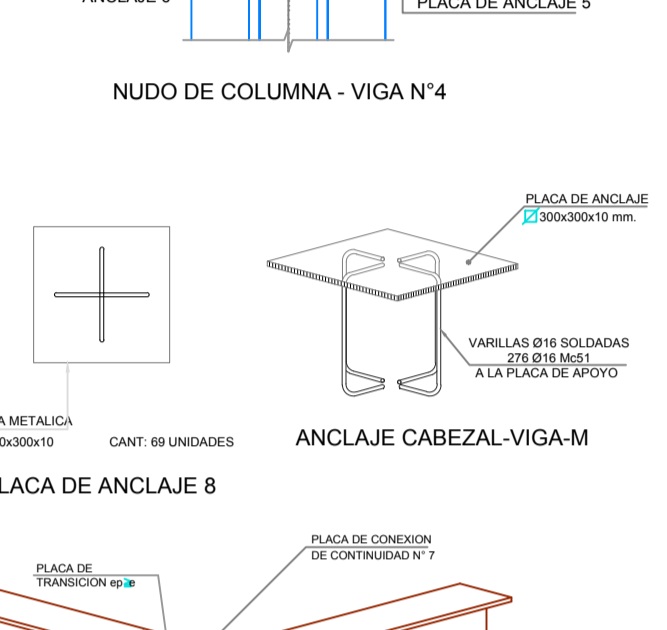
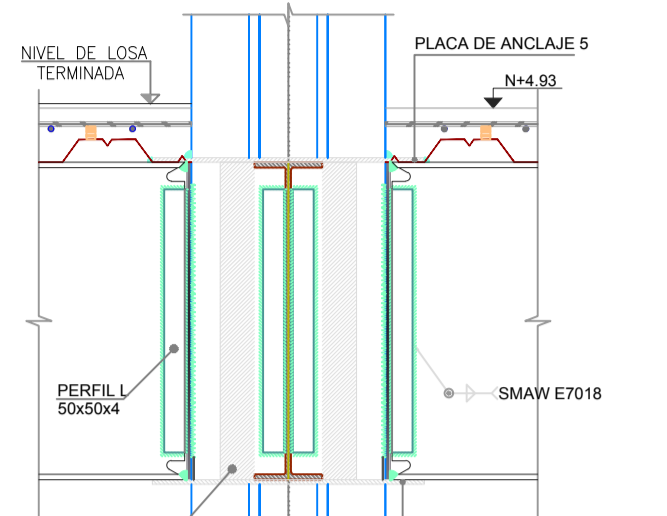
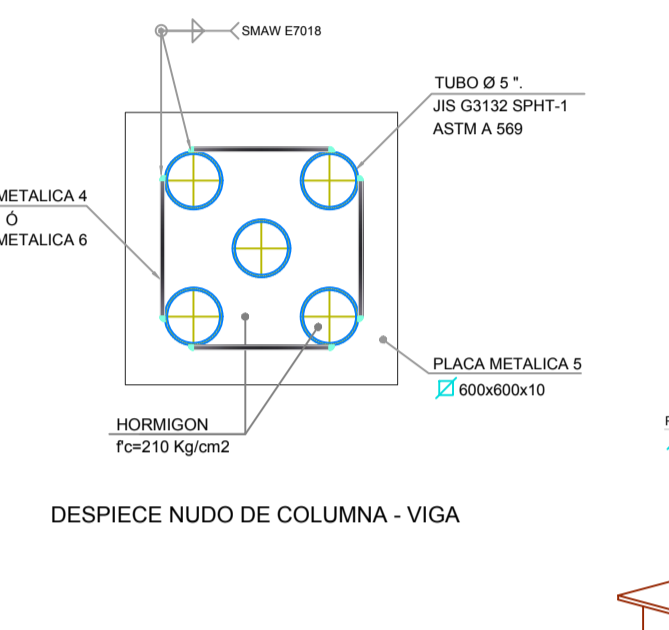
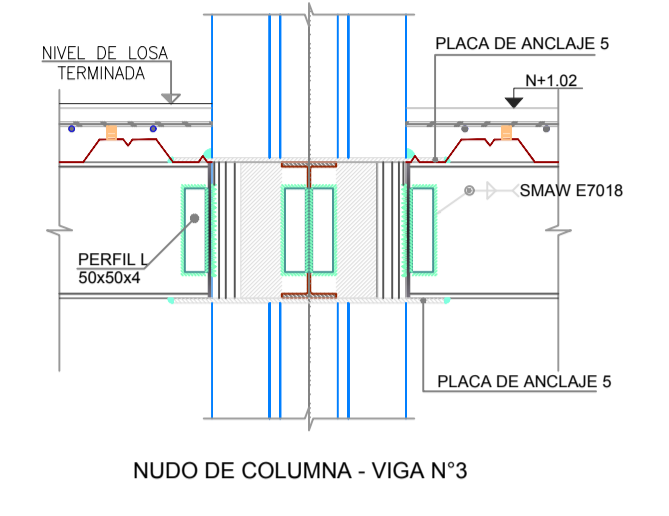
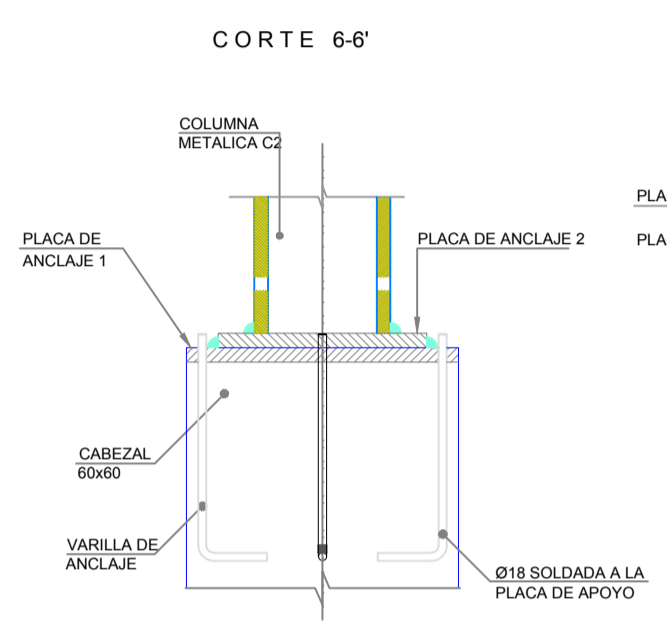
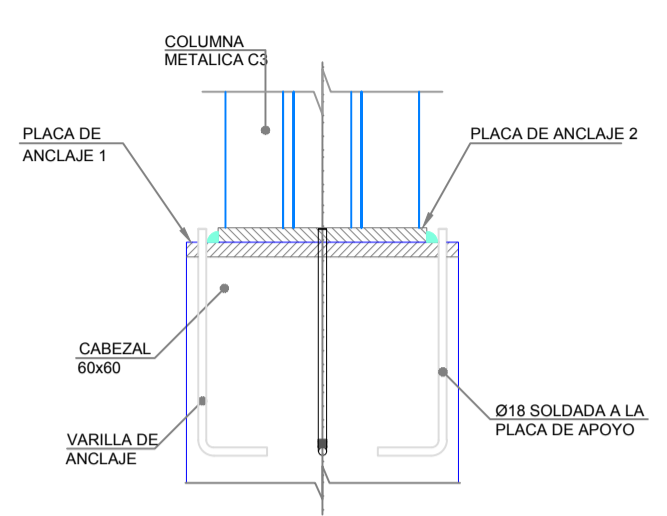


NOTAS TECNICAS

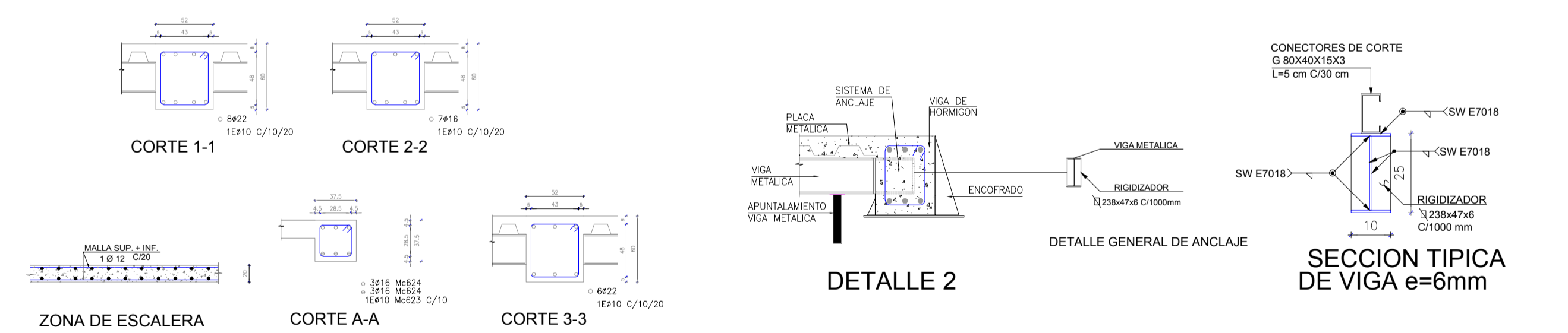
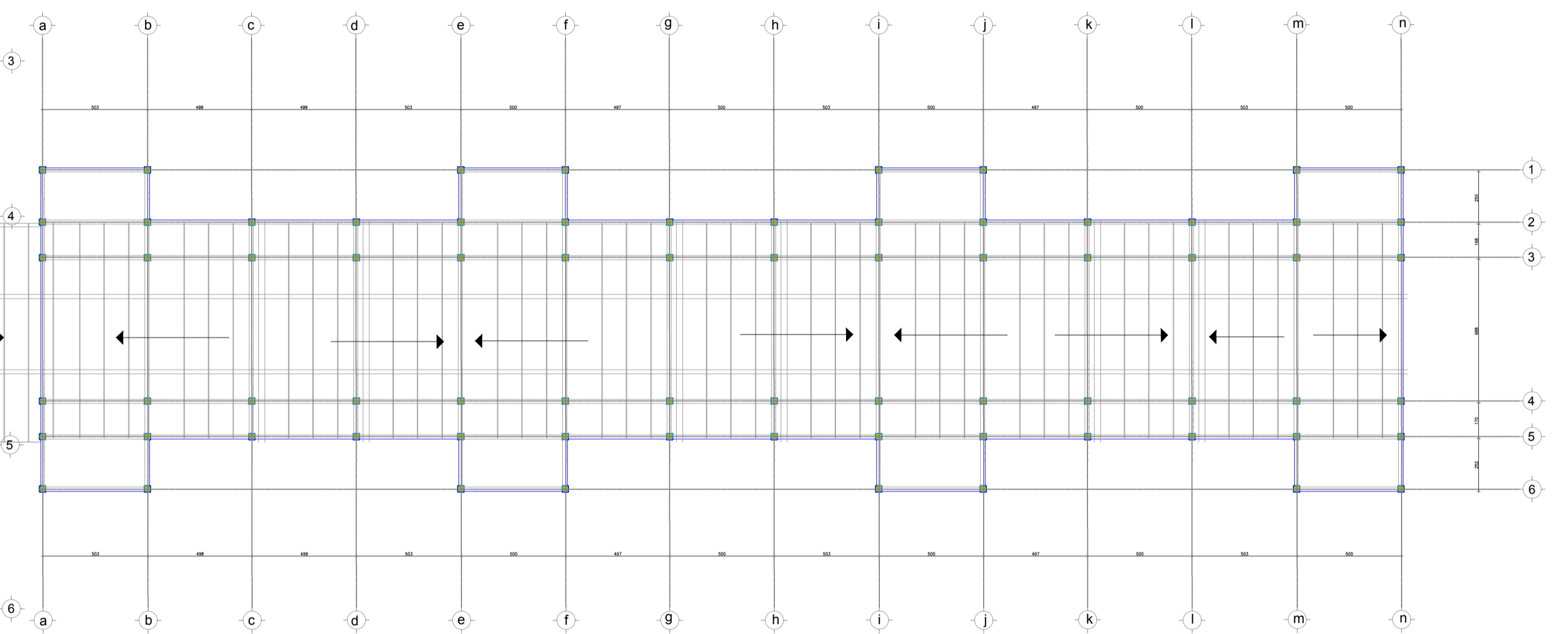
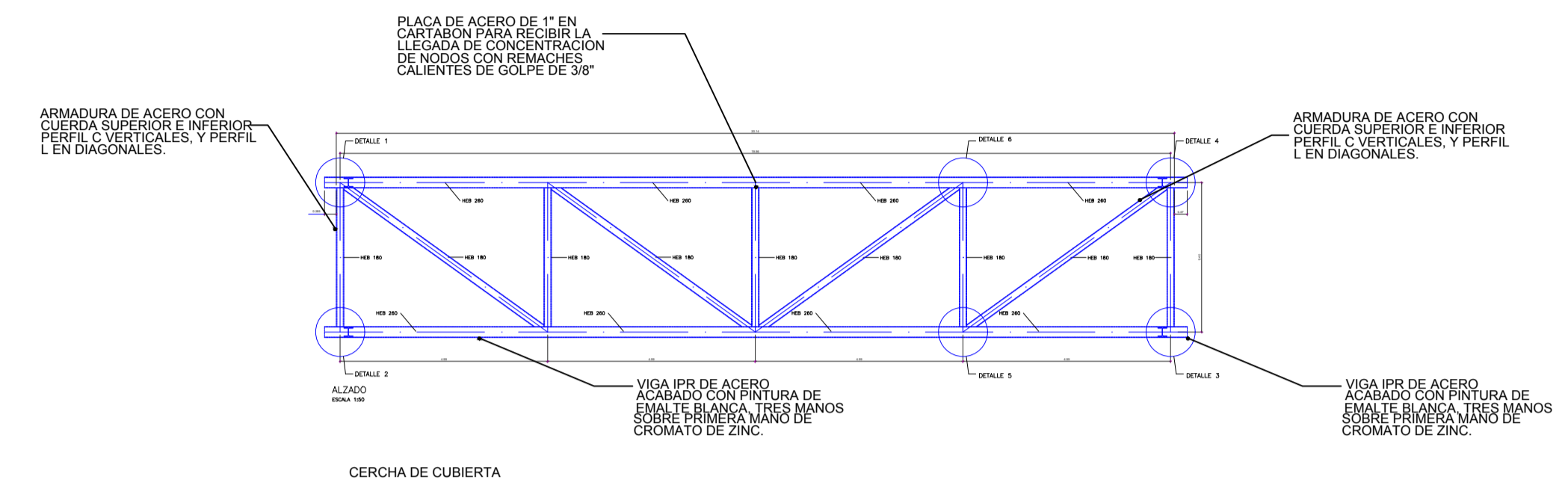
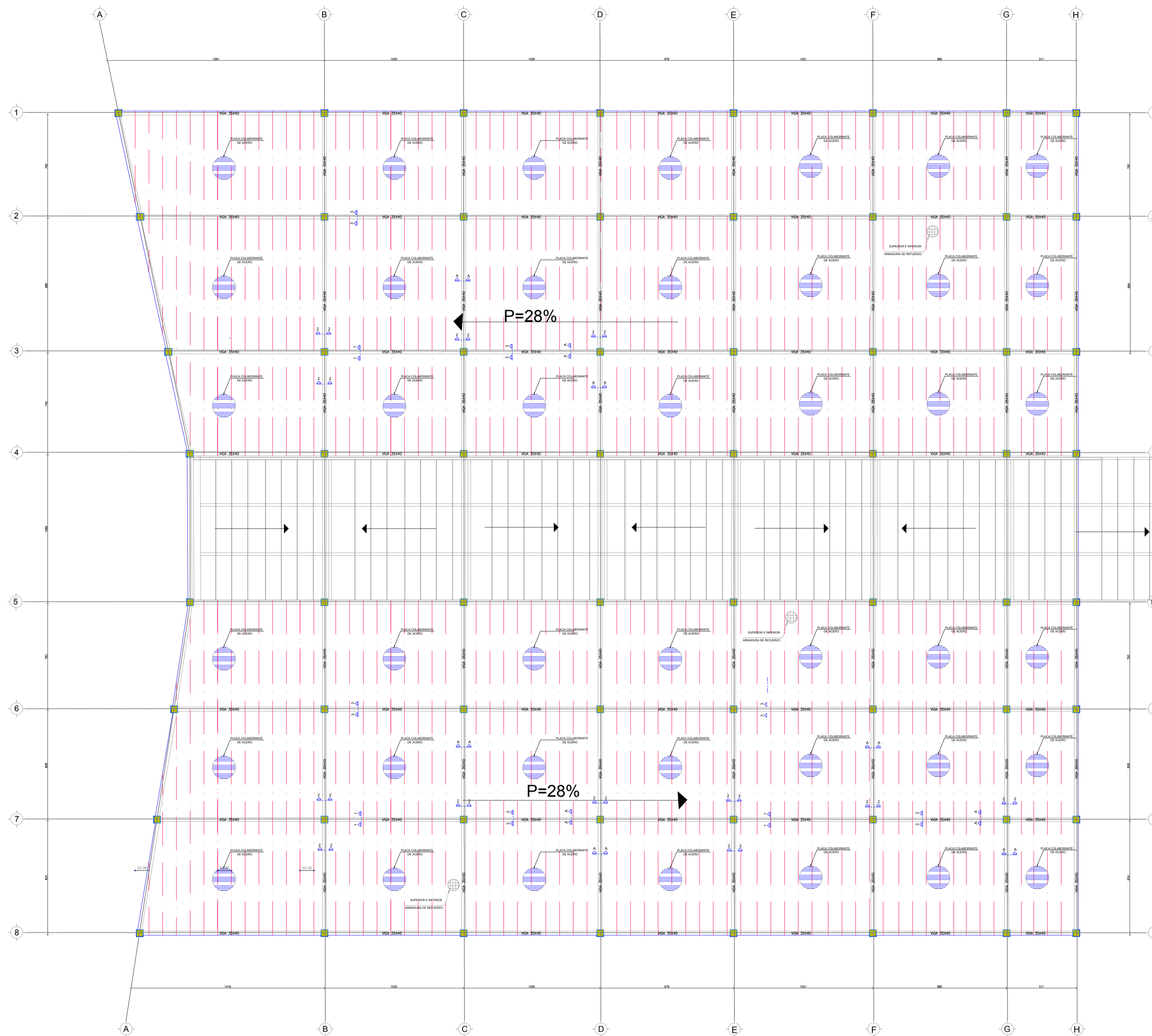
- HORMIGON SIMPLE  $f_c=210 \text{ Kg/cm}^2$  DE RESISTENCIA A LA COMPRESION A LOS 28 DIAS.
- ACERO ESTRUCTURAL  $f_y=4200 \text{ Kg/cm}^2$  EN FORMA DE VARILLA MILIMETRADA CORRUGADA
- COLOCAR MALLA ELECTROSOLDADA 5x5x10 EN LA LOSA DE PARQUEADERO
- NO INTERRUMPIR POR NINGUN CONCEPTO LOS ESTRIBOS DE COLUMNAS EN LA UNION VIGA-COLUMNNA
- EL DISEÑO DE LAS CIMENTACIONES SE HA CALCULADO CON UN VALOR DE  $q_a=18 \text{ t/m}^2$
- ACERO ESTRUCTURAL METALICA, EN FORMA DE PERFILES LAMINADOS EN CALIENTE TIPO A36
- EN UNIONES SOLDADAS SE USARAN ELECTRODOS TIPO E70XX
- LAMINA DE ACERO GALVANIZADA TIPO NOVALOSA O SIMILAR CALIBRE 22  $e=0.76 \text{ mm}$
- ESPESOR DE HORMIGON SOBRE LA CRESTA DE LA NOVALOSA 5 cm.



**DETALLE COLUMNAS**



CUADRO DE COLUMNAS		
TIPO	C1	C2
CANTIDAD	64	72
UBICACION	A(1-8), B(1-8), C(1-8), E(1-8), D(1-8), F(1-8), G(1-8), H(1-8)	a(1-8), b(1-8), e(1-8), f(1-8), i(1-8), j(1-8), m(1-8), n(1-8), c(2-5), d(2-5), c(2-5), d(2-5), g(2-5), h(2-5), k(2-5), l(2-5)
NIVEL		
N+10.40		
N+5.20		
N+0.00		



**NOTAS TECNICAS**

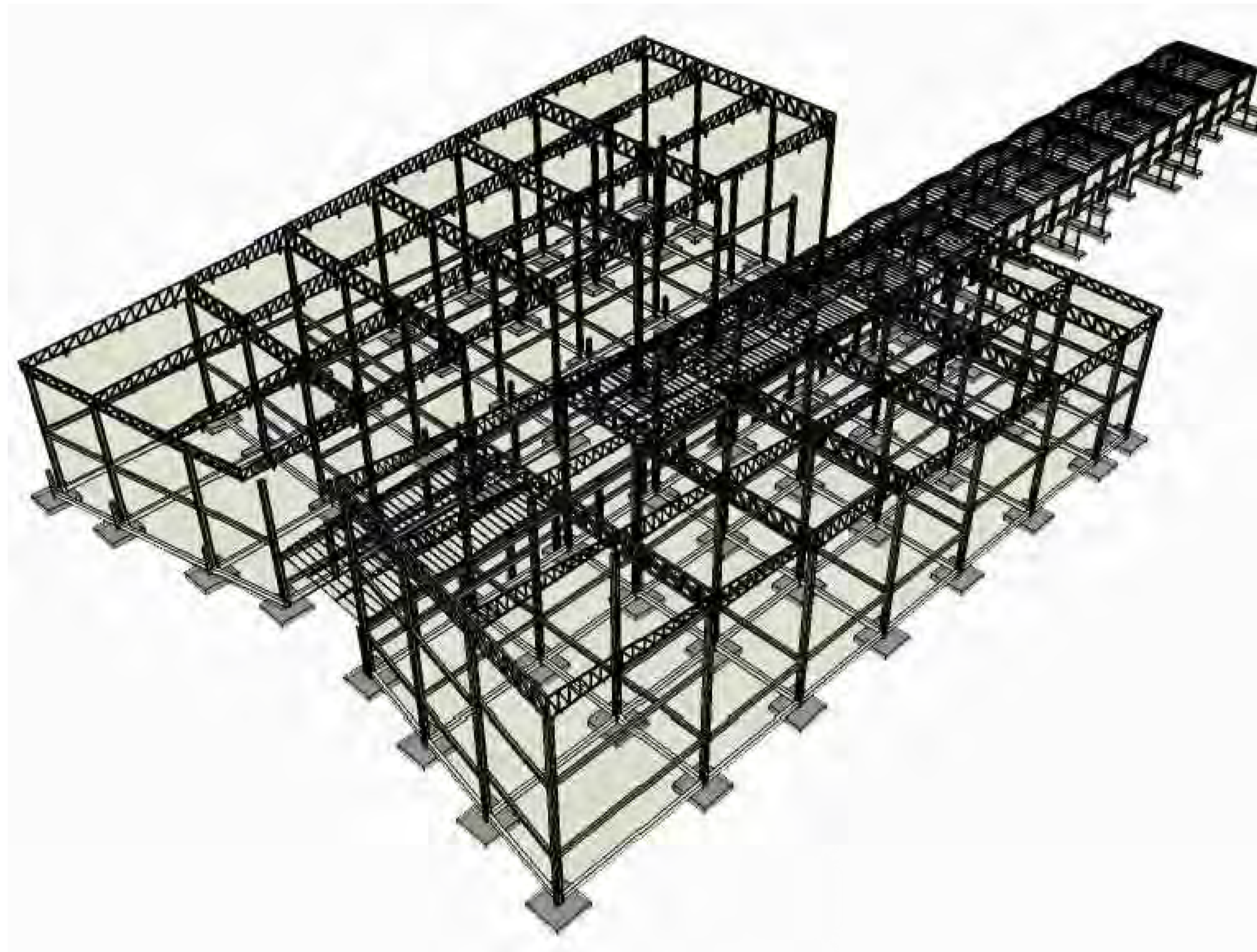
- HORMIGON SIMPLE  $f_c=210 \text{ Kg/cm}^2$  DE RESISTENCIA A LA COMPRESION A LOS 28 DIAS.
- ACERO ESTRUCTURAL  $f_y=4200 \text{ Kg/cm}^2$  EN FORMA DE VARILLA MILIMETRADA CORRUGADA
- COLOCAR MALLA ELECTROSOLDADA 5x5x10 EN LA LOSA DE PARQUEADERO
- NO INTERRUPIR POR NINGUN CONCEPTO LOS ESTRIBOS DE COLUMNAS EN LA UNION VIGA-COLUMNA
- EL DISEÑO DE LAS CIMENTACIONES SE HA CALCULADO CON UN VALOR DE  $q_a=18 \text{ t/m}^2$
- ACERO ESTRUCTURA METALICA, EN FORMA DE PERFILES LAMINADOS EN CALIENTE TIPO A36
- EN UNIONES SOLDADAS SE USARAN ELECTRODOS TIPO E70XX
- LAMINA DE ACERO GALVANIZADA TIPO NOVALOSA O SIMILAR CALIBRE 22  $e=0.76 \text{ mm}$
- ESPESOR DE HORMIGON SOBRE LA CRESTA DE LA NOVALOSA 5 cm.



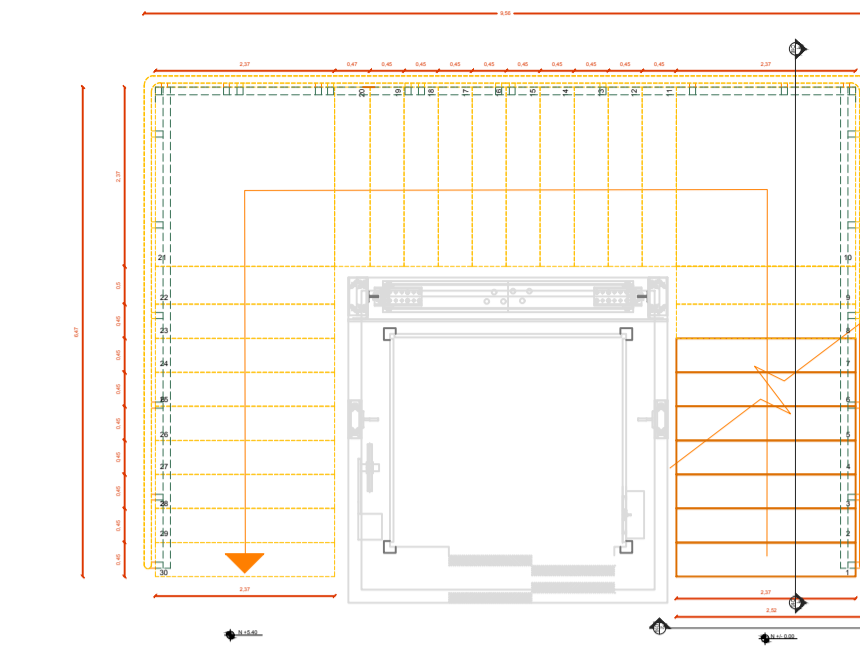
**PLANTA DE CUBIERTA**  
ESC 1:250

<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq.Oswaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito			LÁMINA: 3/5
	CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTA	BLOQUE 1	NOMBRE LIZETH MORENO						FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA





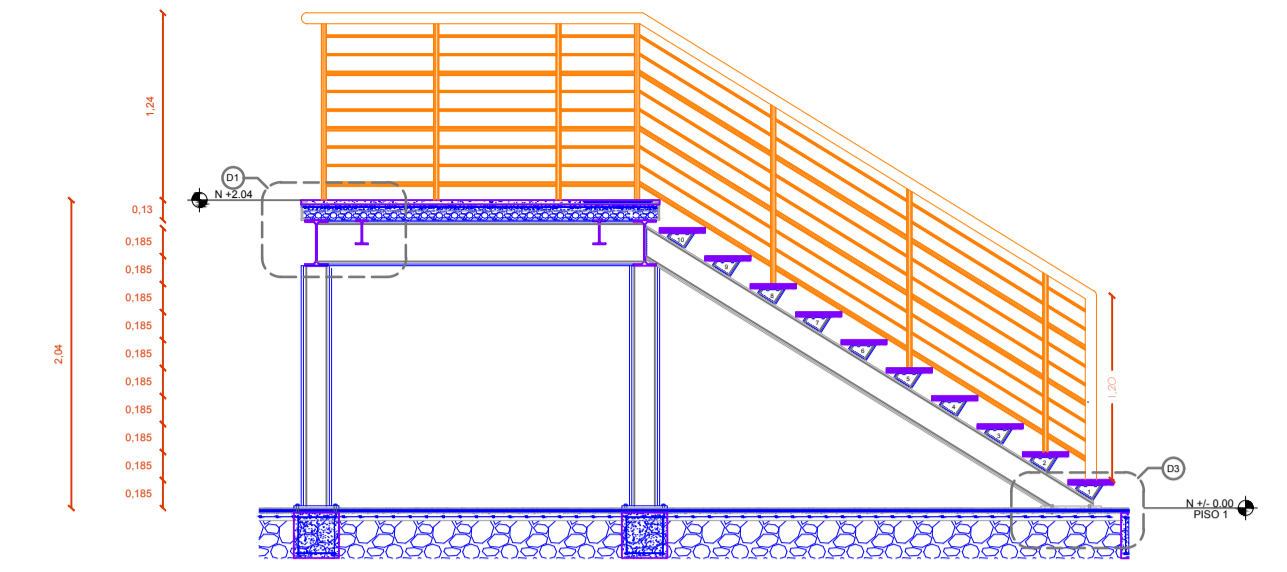
ISOMETRIA VIGAS Y COLUMNAS  
ESC 1:5



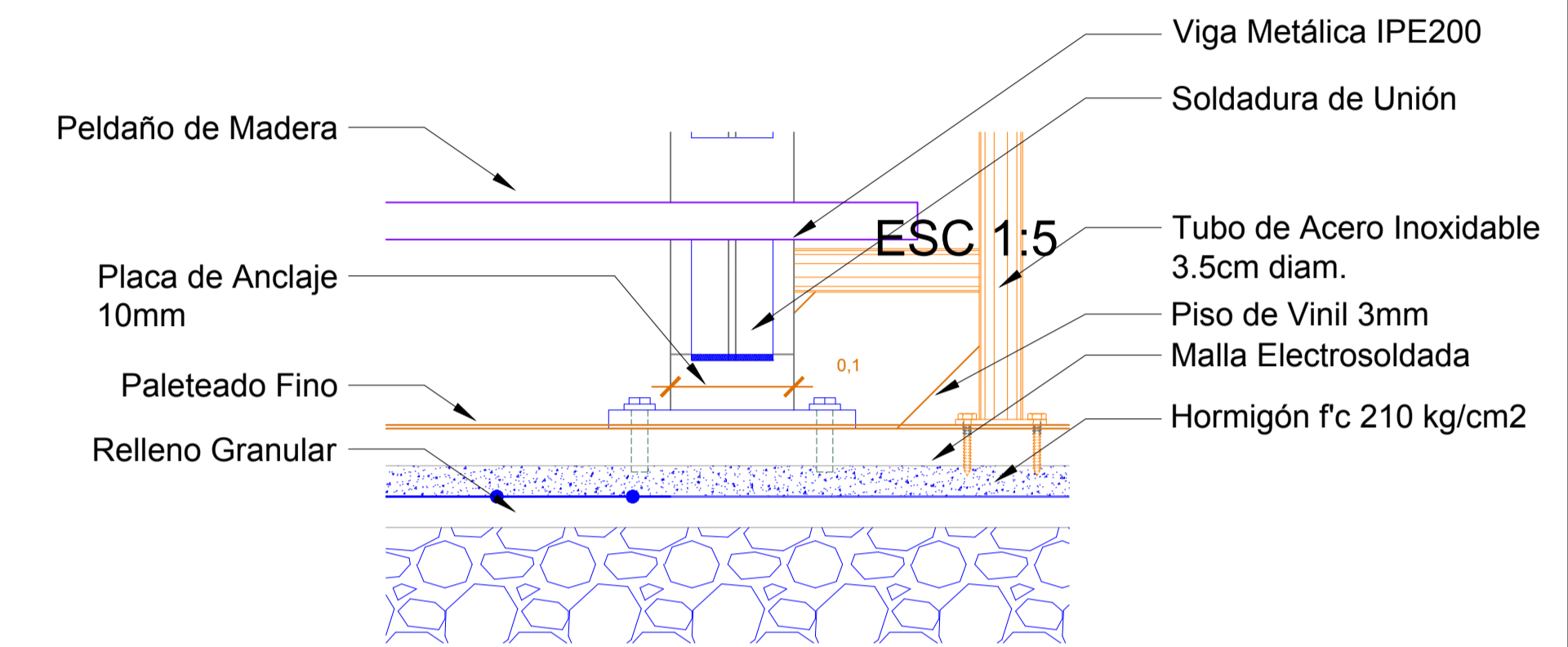
PLANTA DE ESCALERAS



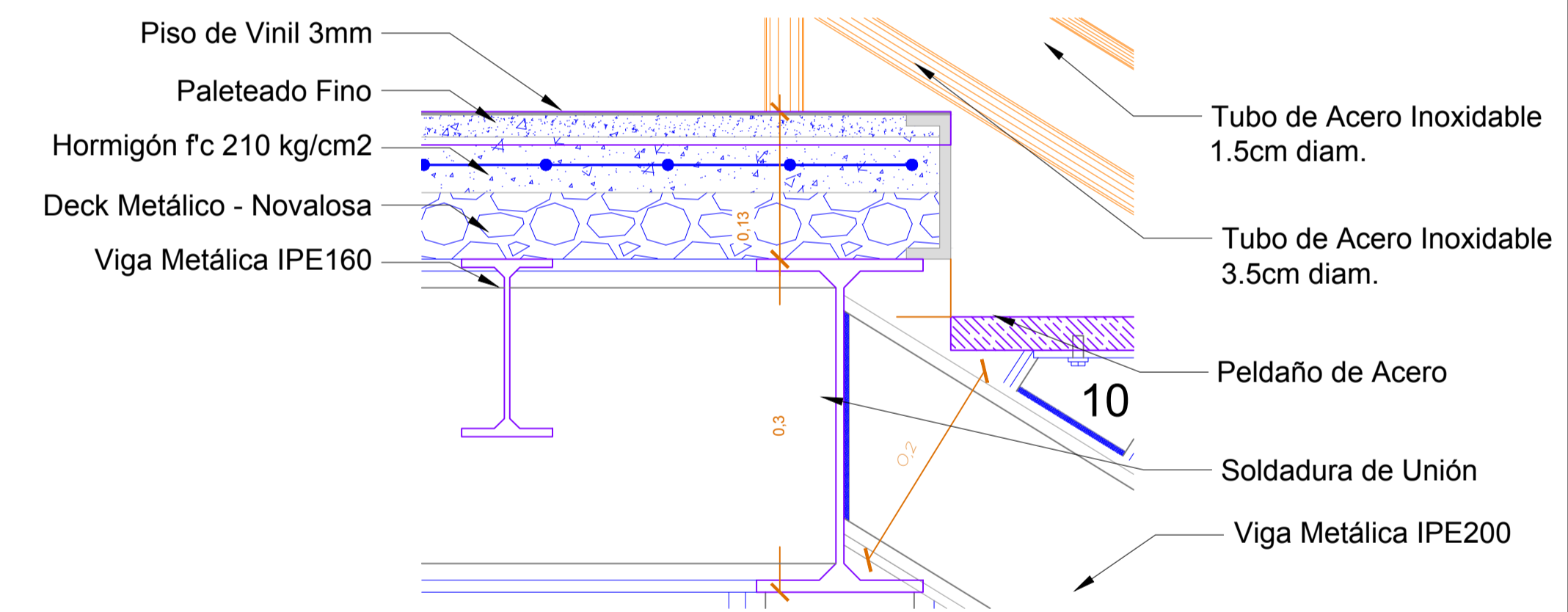
ISOMETRIA DE ESCALERA



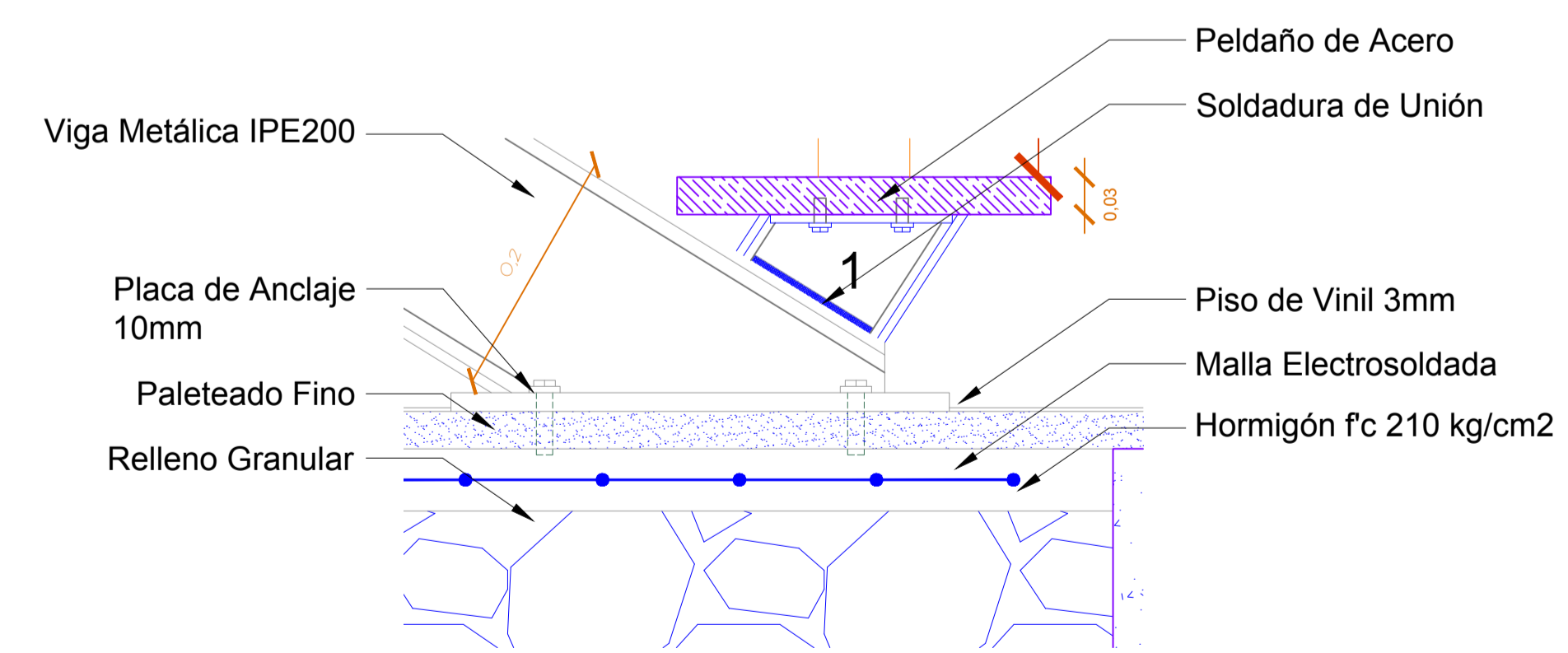
1) SECCIÓN LONGITUDINAL  
ESC 1:20



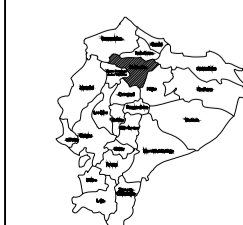
DETALLE 1  
ESC 1:5



DETALLE 2  
ESC 1:5



DETALLE 3  
ESC 1:5



# Cinemateca Nacional

## Sustentabilidad



El lugar elegido se encuentra en el Parque Bicentenario, donde se localizaban las oficinas de aerolíneas del antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre, en el diseño del nuevo parque proyectado para el 2020 este terreno está contemplado como espacio verde-parqueadero. Se ubica en este espacio porque crearía un punto de conexión entre La arena de espectáculos que plantea el plan y la estación del metro planificada, una red de equipamientos para la ciudad.

Las principales vías de acceso son:  
-Av. de la Prensa  
-Av. Amazonas

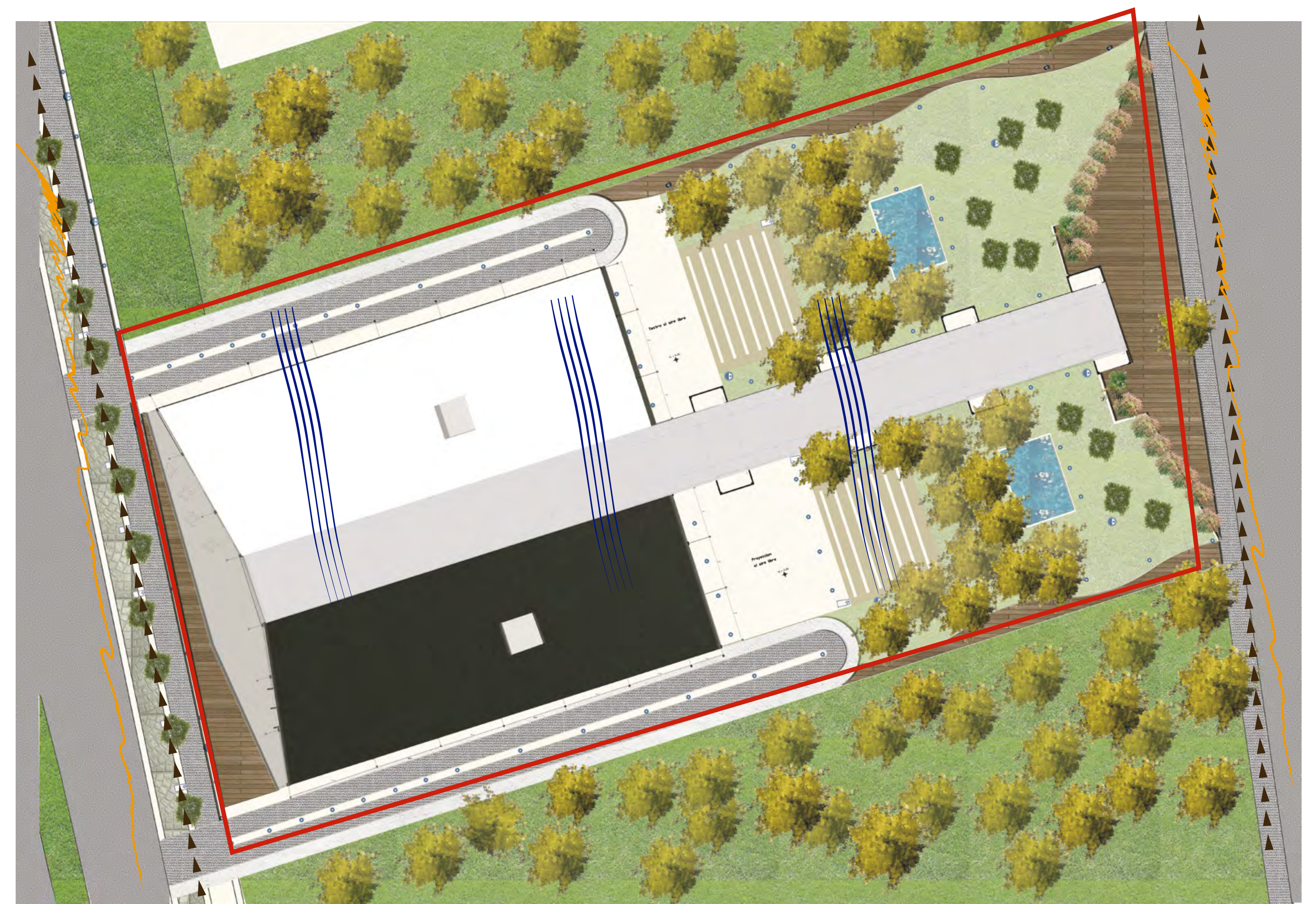
El terreno está ubicado en la Av. Amazonas en el antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre. Tiene un área de 17.560 mts2

La dirección del sol esta marcada con el solsticio de invierno, dirige los rayos solares hacia el sector del aeropuerto casi perpendicularmente y toma como eje de partida existente una inclinación del sol sur-oeste 23°51'

Dirección Norte-Este, velocidad máxima de 3.8mts /s



Parque Bicentenario



# Parque Bicentenario- Quito



### ASOLEAMIENTO



Solsticio de verano



Solsticio de invierno



Equinoccio de primavera



Equinoccio de otoño



CORTE A-A'



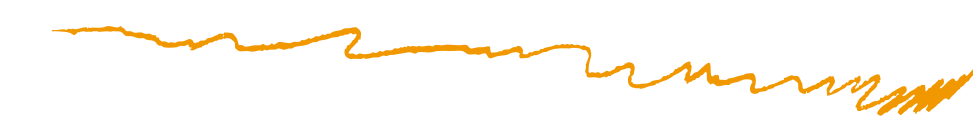
CORTE B-B'



CORTE C-C'



CORTE D-D'



Análisis de ruido

Solsticio de Verano

21 de Junio



Flujo de personas



Límites del lote



Dirección del viento

-Dirección Norte-Este, velocidad máxima de 3.8mts /s

-La dirección del sol está marcada con el solsticio de invierno, dirige los rayos solares hacia el sector del aeropuerto casi perpendicularmente y toma como eje de partida existente una inclinación del sol sur-oeste 23°51'.

SIMB.	PISO	NOMBRE	UBICACIÓN	FORMATO
		Ladrillo de cemento	Ciclo paseo	15cm.*30 cm.
		Adoquín Único	Circulación exterior	Libre
		Deck de madera	Deck ingreso	Libre
		Deck de madera mixto	Deck remate de pasarela	Libre
		Piedra lavada	Circulación Lateral	Libre
		Hormigón	Ingreso Vehicular	3m*1.5m



# DISEÑO BIOCLIMATICO

Equinoccio de Primavera

Solsticio de Verano

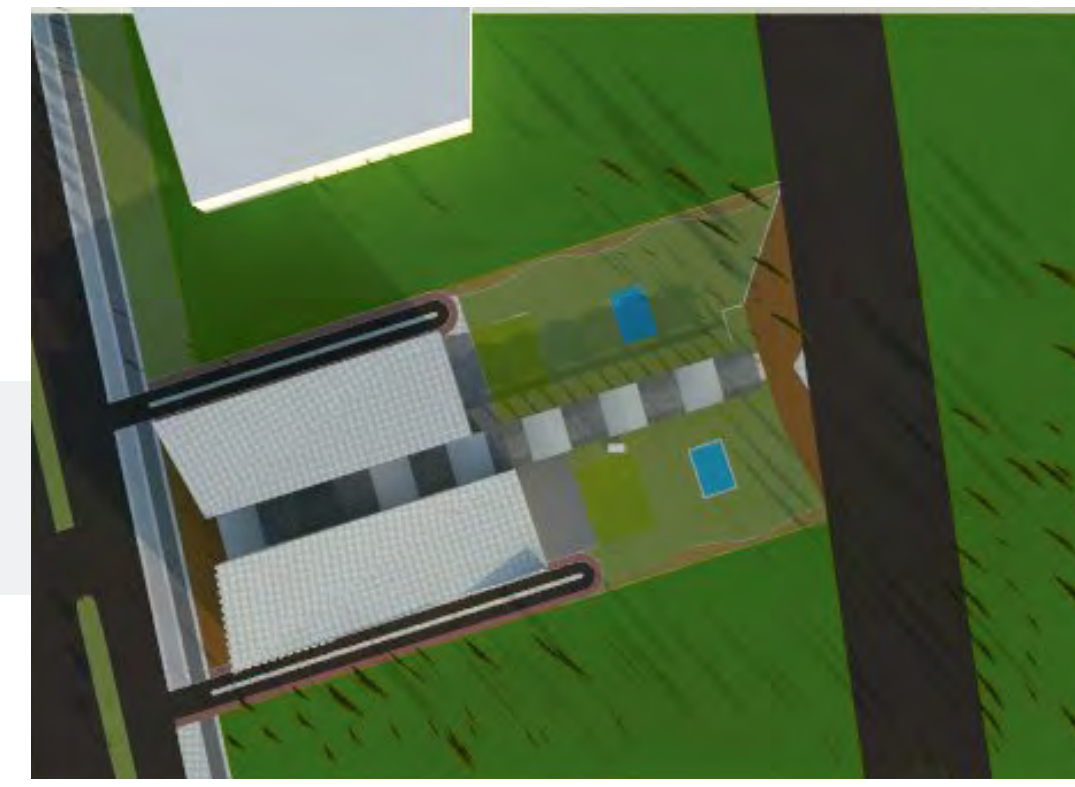
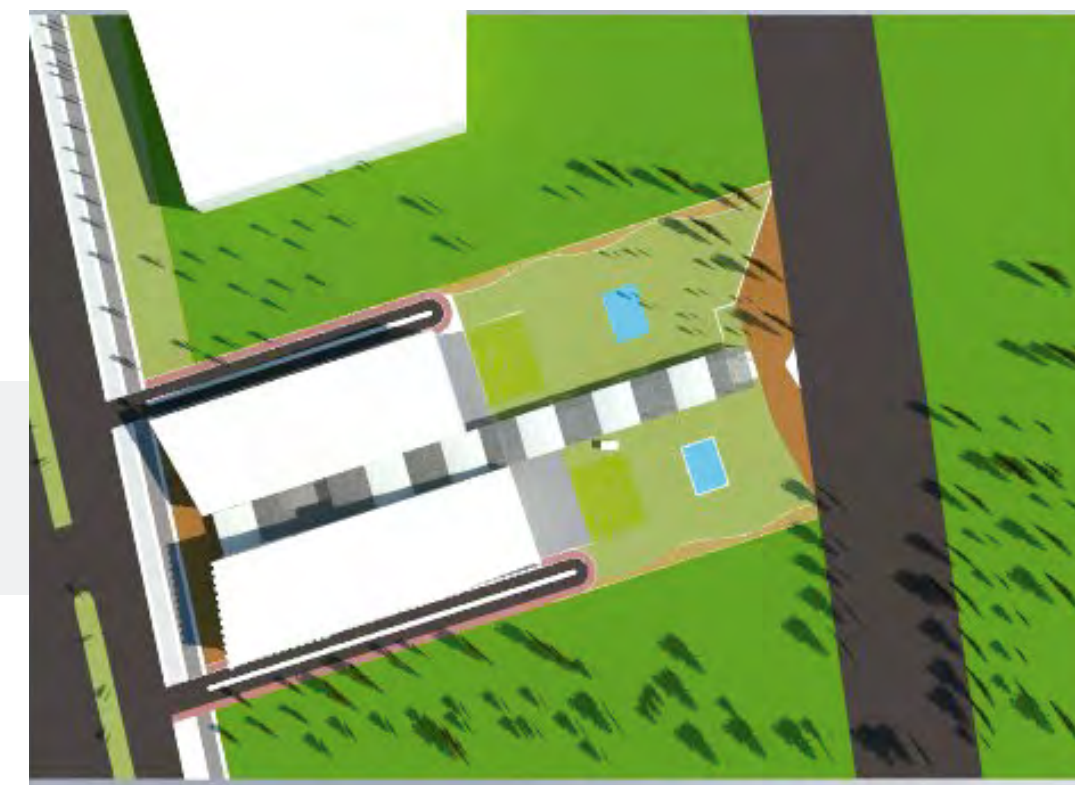
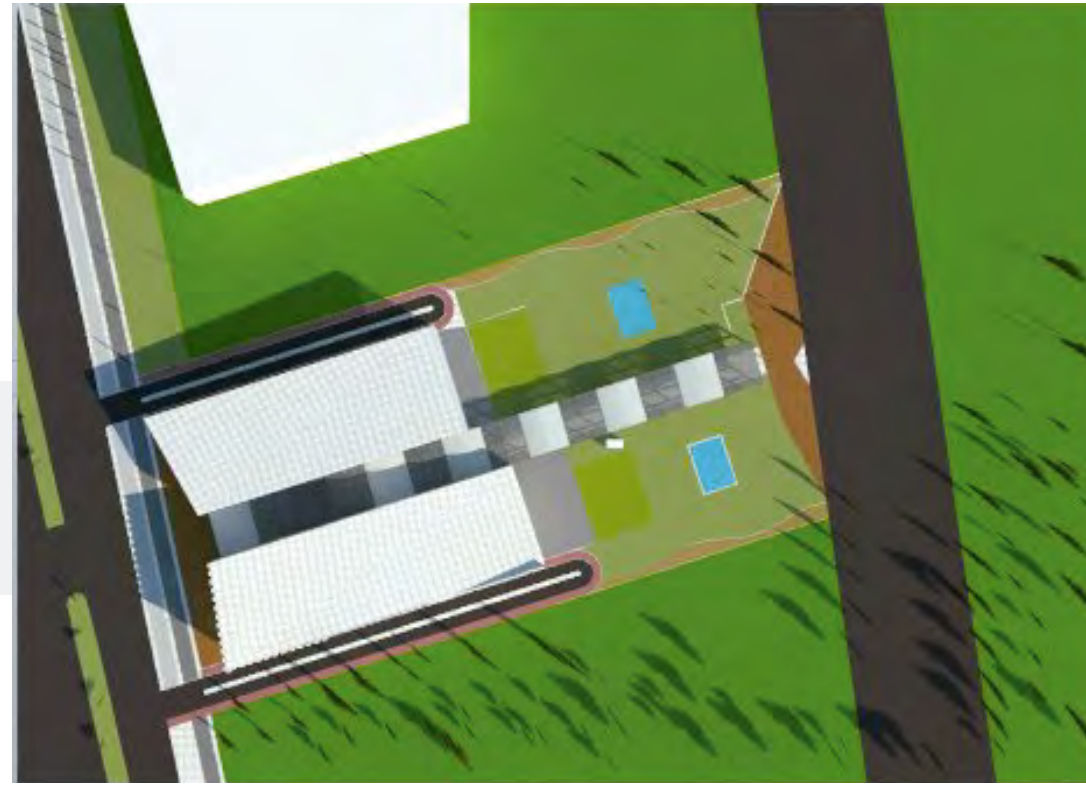
Solsticio de Invierno

20 de Marzo

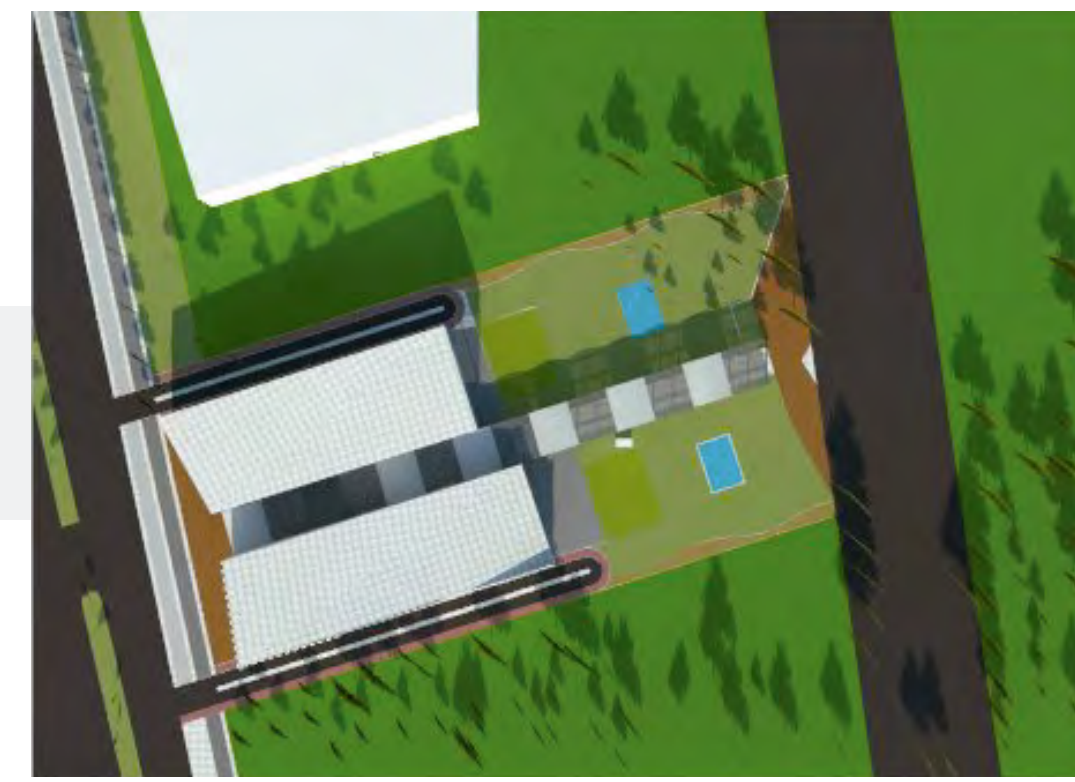
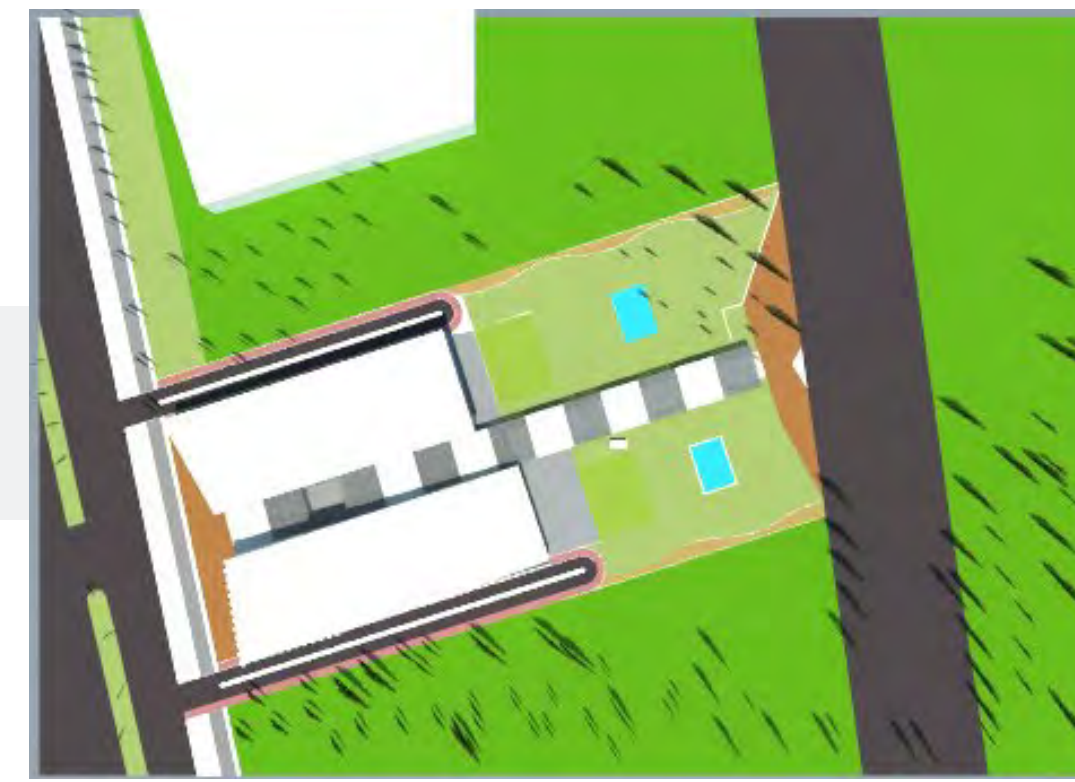
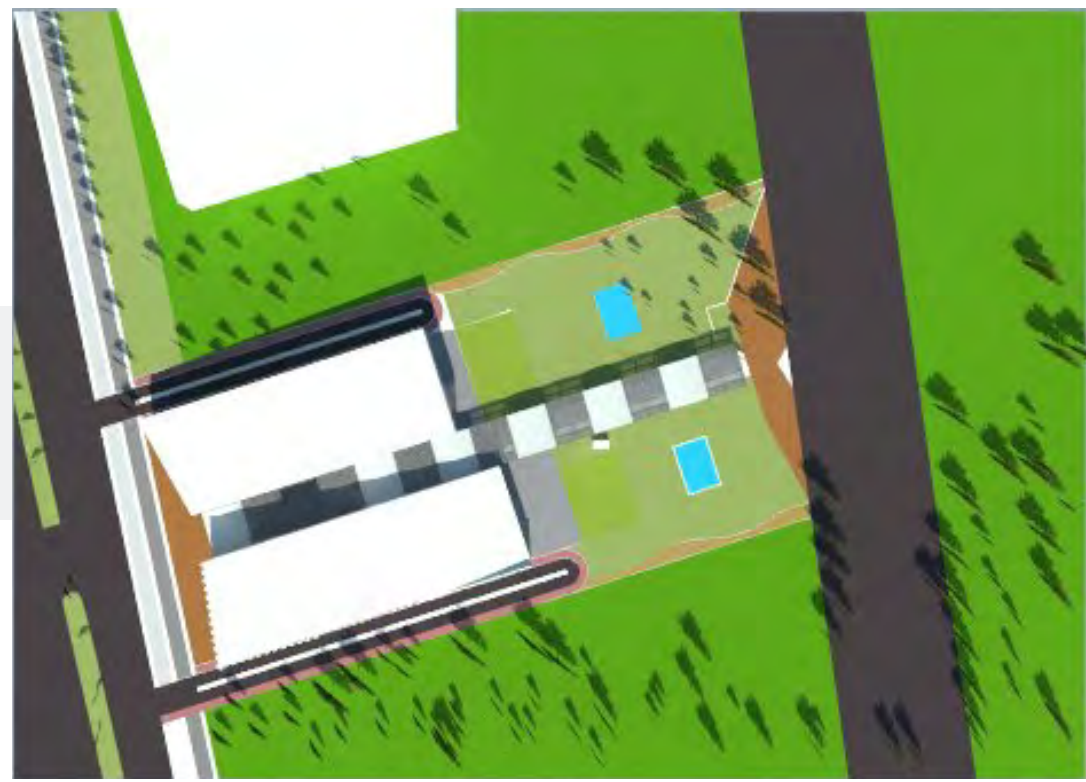
21 de Junio

21 de Diciembre

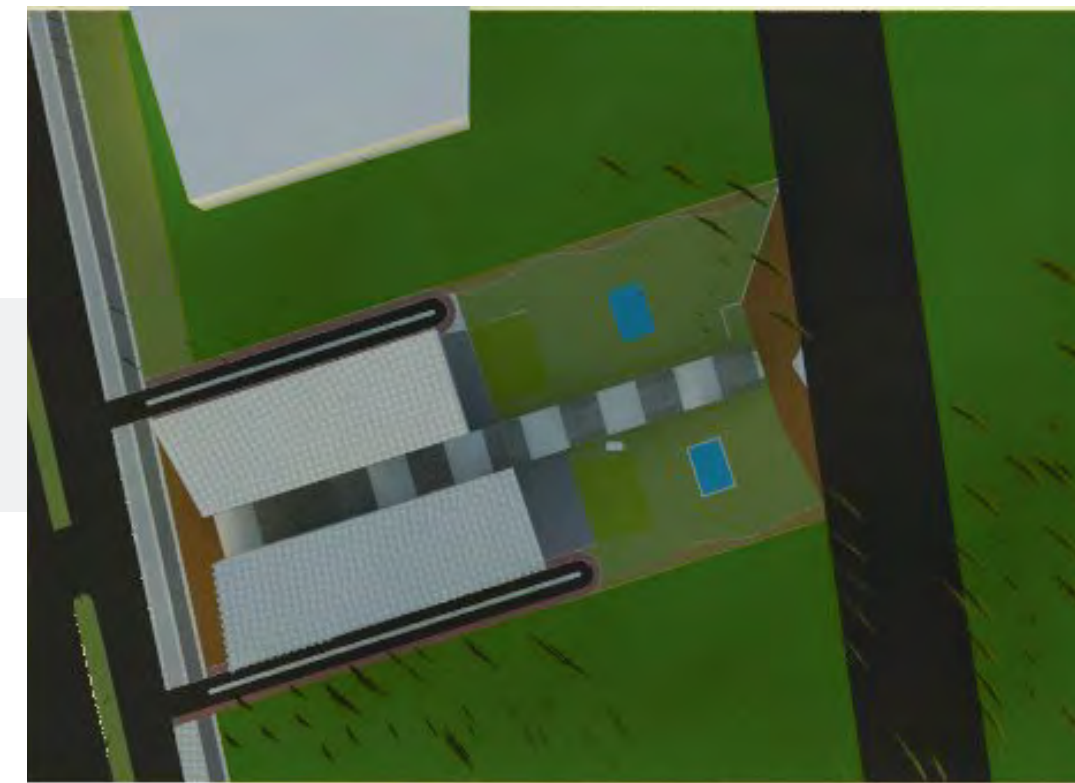
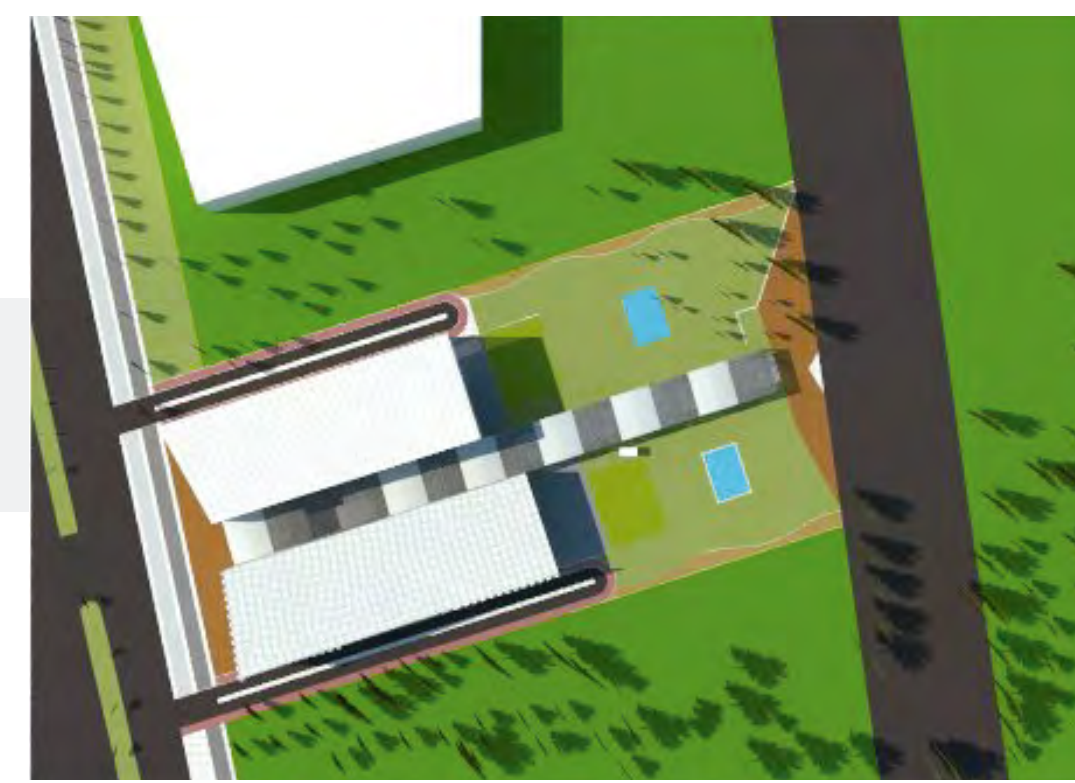
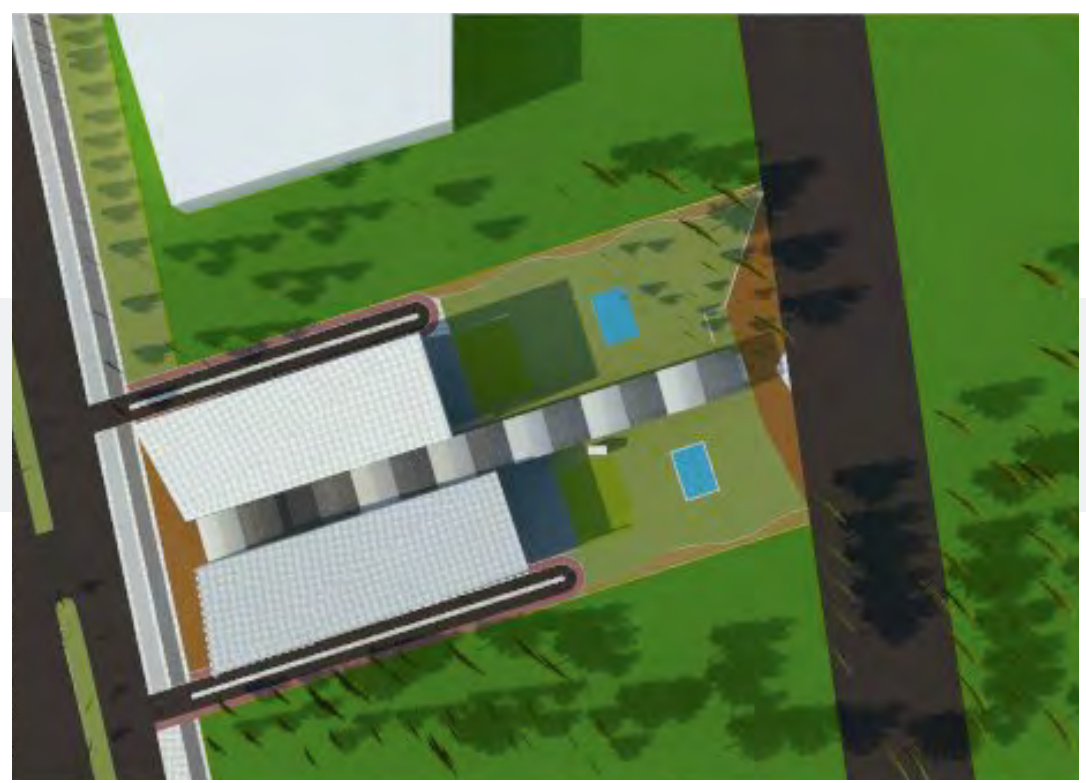
9 am



12am

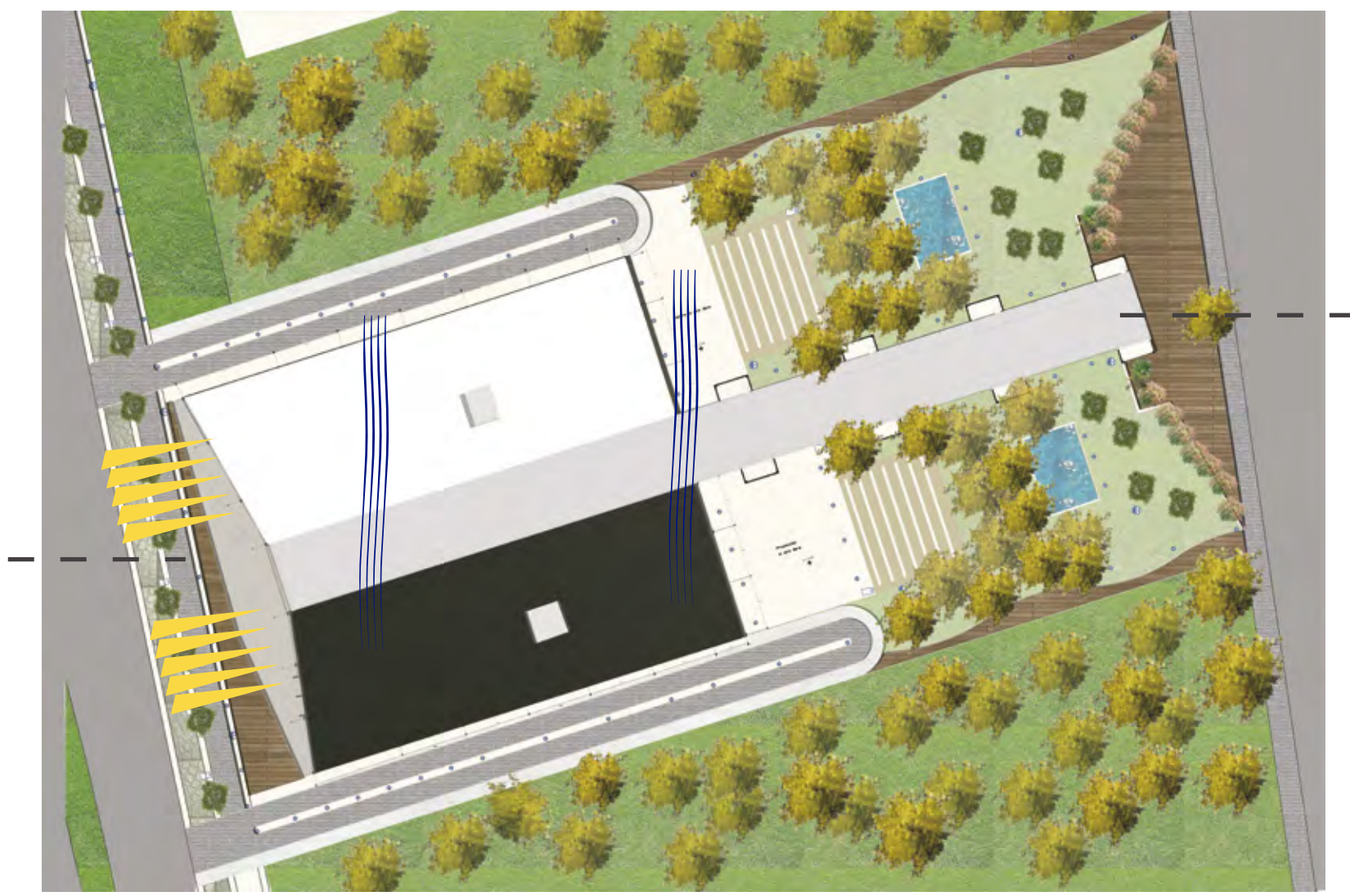


4 pm

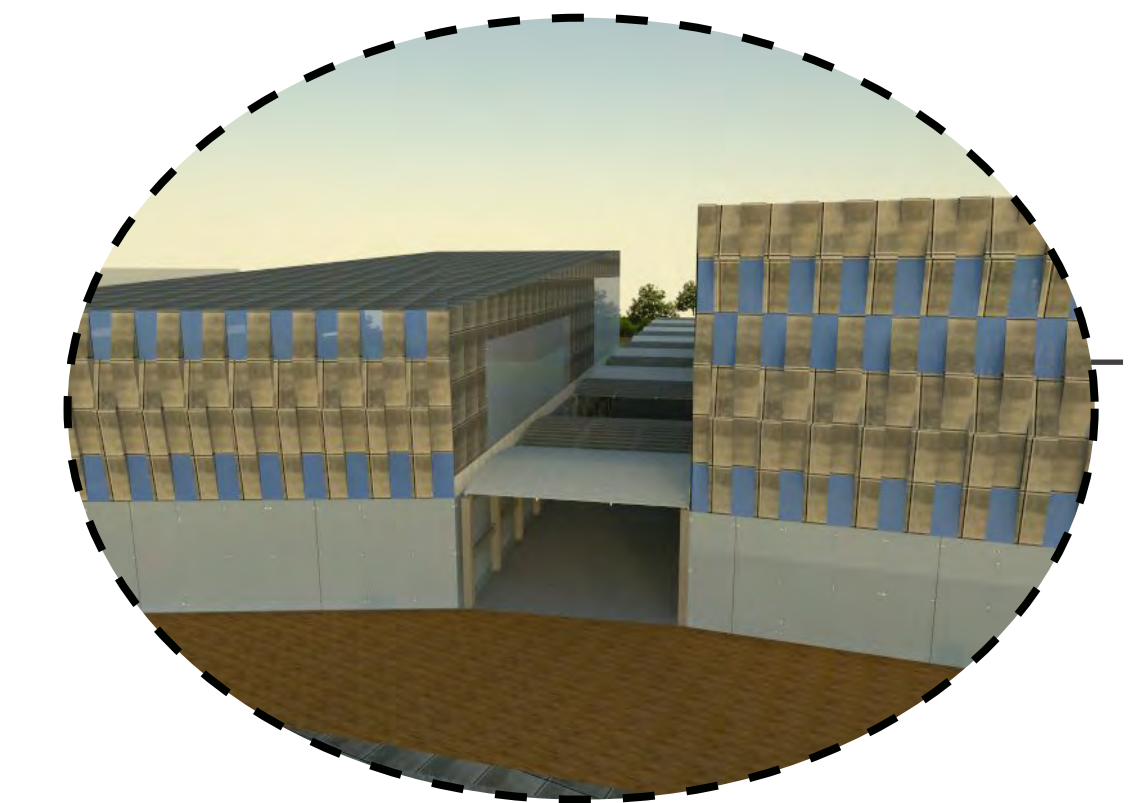
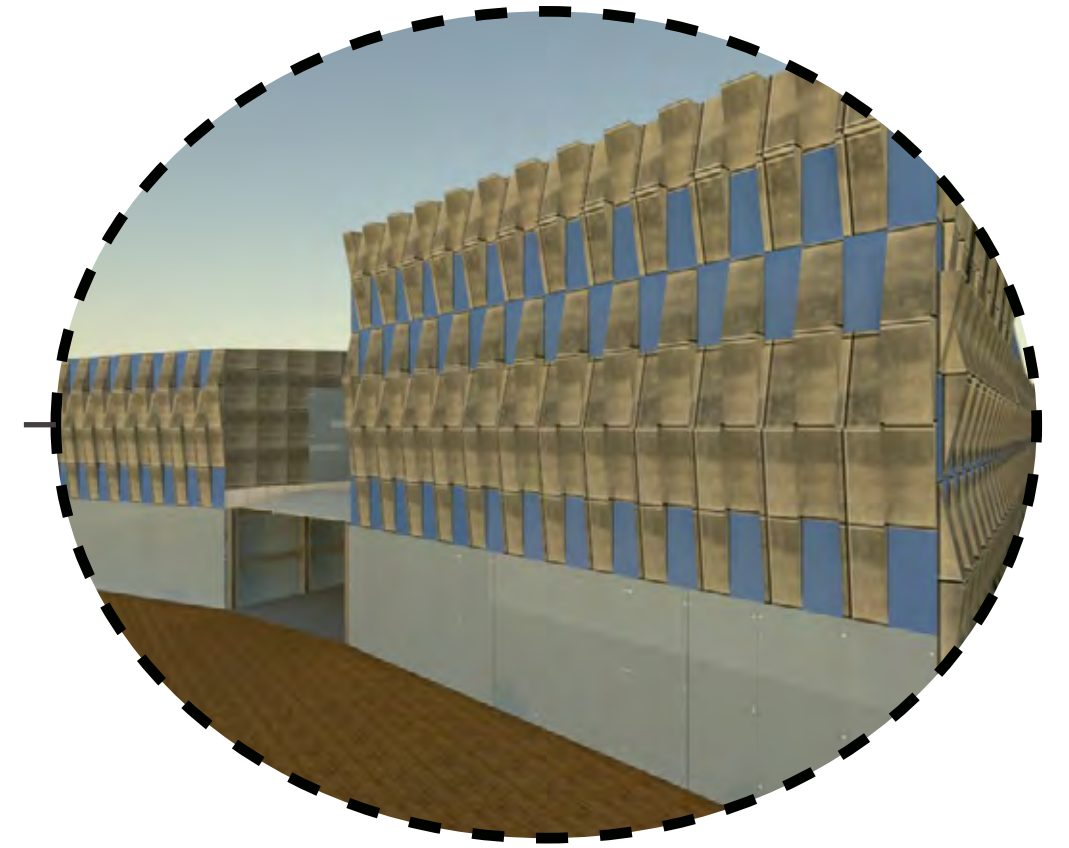


## Diseño Solar

Se encuentra protegido por los dos volúmenes laterales, permite el ingreso de luz natural, y ventilación cruzada.



La ventilación recorre el eje estructural del proyecto, liberando el aire hacia el parque.



### Problema:

La fachada frontal recibe mucha radiación solar.

### Solución:

Se utiliza una fachada de alucobond, para tamizar la luz y la temperatura en esta área.



# AGUA

CONSUMO DE AGUA							
uso	numero de veces por día	cantidad de litros por cada descarga	litros por persona	número de personas	total de litros usados	total de litros usados al mes	
baños	inodoro	22	4,8	105,6	200	21120	633600
	urinarios	8	0	0	100	0	0
	lavamanos	30	1,23	36,9	200	7380	221400
cocina	comida	60	5	300	50	15000	450000
	bebida	60	5	300	50	15000	450000
	lavado	60	3	180	50	9000	270000
laboratorios	lavamanos	10	1,23	12,3	50	615	18450
limpieza							
total mensual/persona				<b>934,8</b>	total mensual		<b>2.043.450,00</b>

## Consumo de Agua



<b>Total Agua Mensual</b>	2043450
Agua Filtrada	1409850
Agua No filtrada	633600

El consumo mensual de agua será cubierto por la recolección de agua lluvia y el 52.8 % se filtrará para procesos de lavamanos, cocina y laboratorios.

riego de jardines							
vegetación	litros por m2 día	dibujo	m2	cantidad	m2 totales	litros necesarios por	litros necesarios al mes
Arboles	20		2200	3	6600	132000	3999600
Arbustos	15		50	15	750	11250,00	340875
Mini plantas	10		50	5	250	2500,00	75750
					7600	145750	4416225
						litr/dia/m2	19,18
						litr/mes/m2	581,08

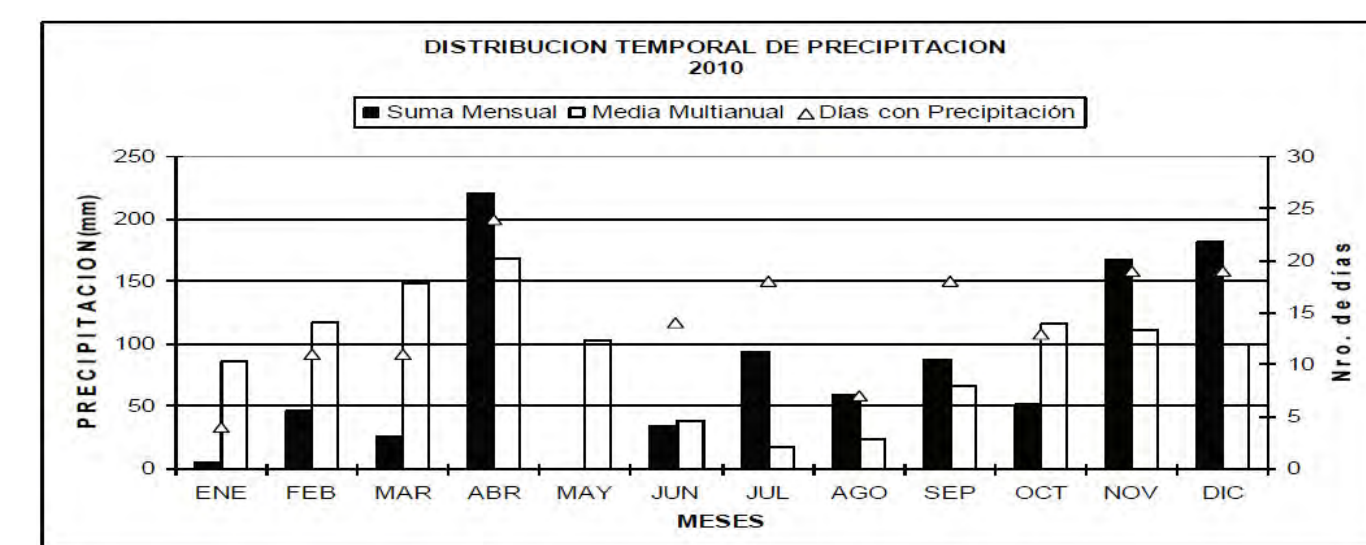


Inodoro Eco-Consumo  
marca: fv FRANZ VIEGENER  
modelo: Inodoro Milán Doble  
Descarga E117\*

Urinario Seco  
marca: ECOLTEC  
modelo: Economizador  
Cod. 106031\*

Lavamanos Eco-Consumo  
marca: fv FRANZ VIEGENER  
modelo: Lavabo Rondó  
Cod: E233\*

Fuente:  
<http://www.franzviegener.com/fvecuador/catalogos-revistas.html>

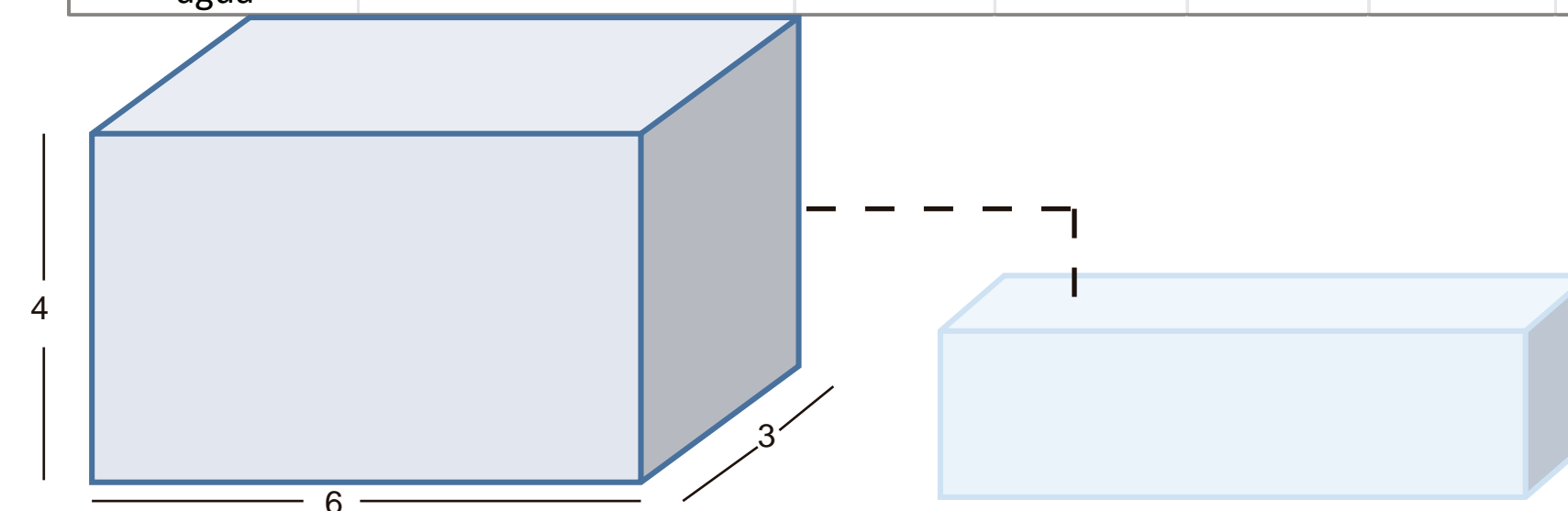


Fuente:  
<http://issuu.com/inamhi/docs/am2007/92>

<http://www.zonu.com/fullsize/2011-10-25-14672/Precipitaciones-en-el-area-metropolitana-de-Quito.html>

### Calculo Cisterna

2000litros x3 días= 6000 litros  
Volumen 60 m3  
157/3= 52.3 m2  
Dimensiones 6x3x4 =72m3



TOTAL USUARIOS	hombres	mujeres
200	100	100

Fuente:  
<http://www.elcomercio.com/actualidad/cine-vez-mas-cerca-gente.html>  
-Dato Cinemark

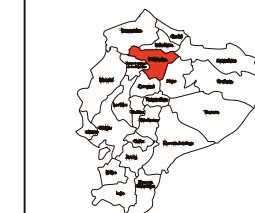
Recolección de agua lluvia												
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
media 2010	140	114,7	99,8	80,2	80	84	87,5	105,6	109,1	113,7	67,6	88,1
m2 de Cubiertas	4073											
recolección de agua	570220	467173,1	406485,4	326654,6	325840	342132	356387,5	430108,8	444364,3	463100,1	275334,8	358831,3

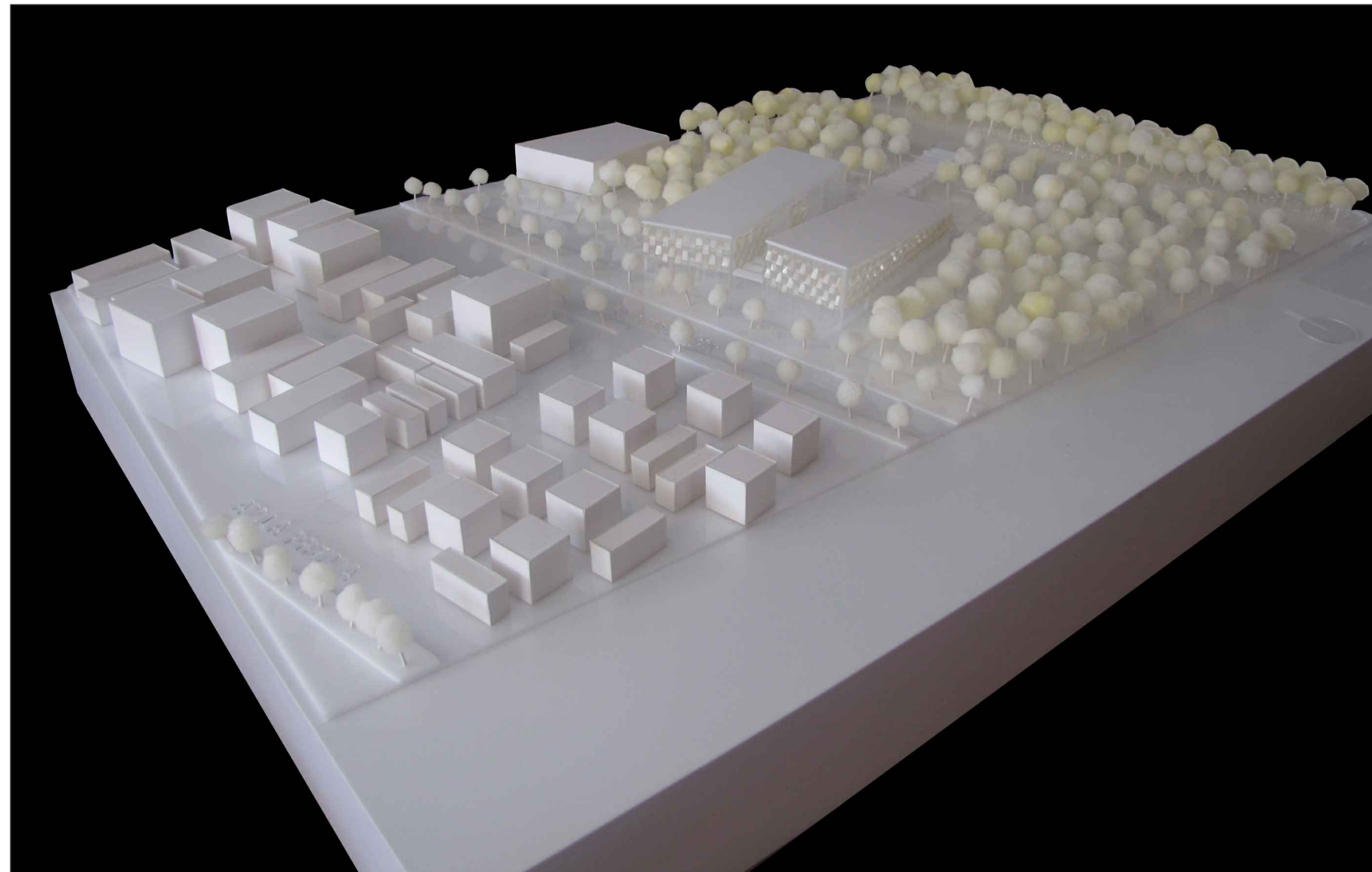
## Reciclaje de Agua



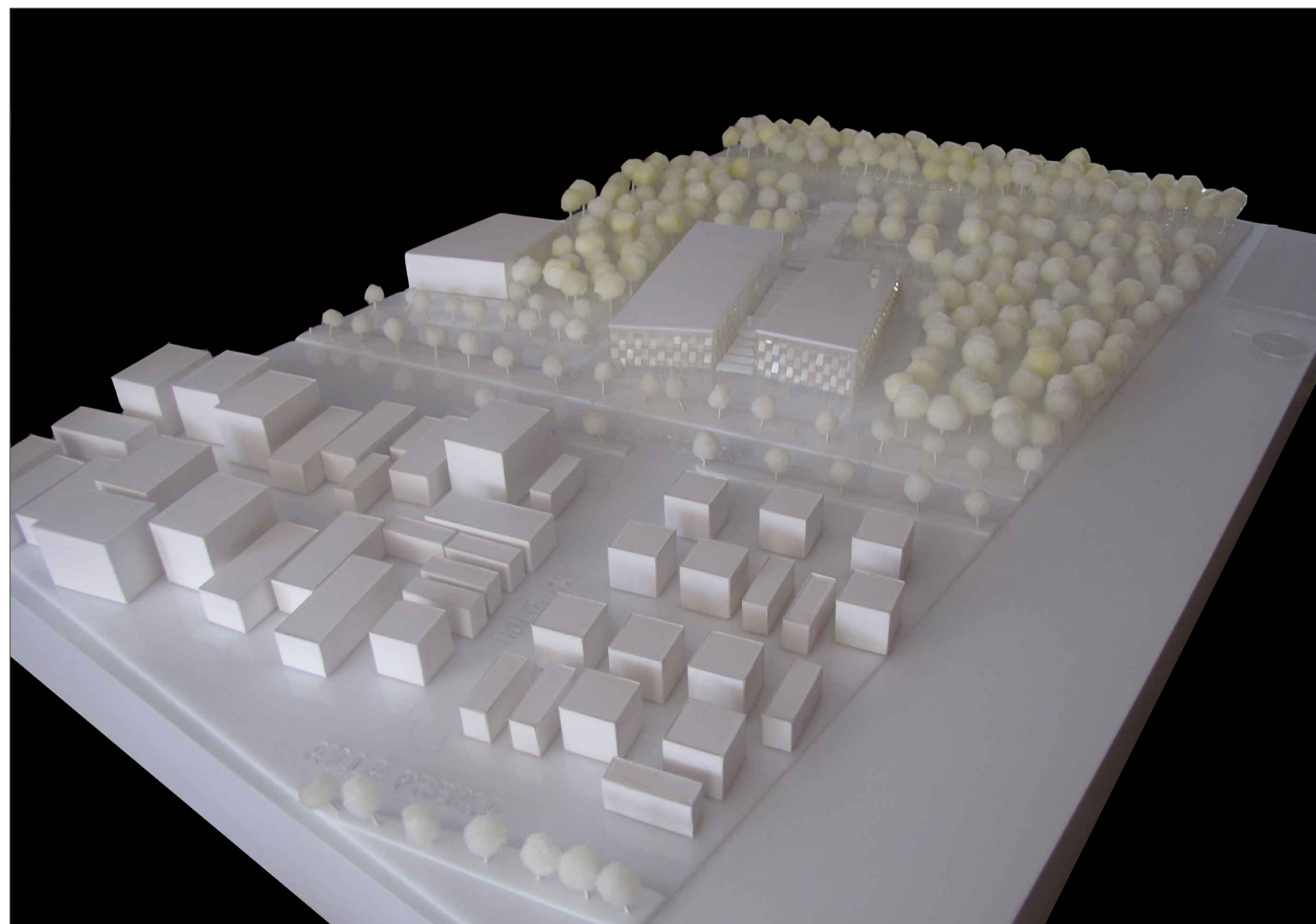
Recolección de agua lluvia a través de las cubiertas, abastece todo el consumo de agua mensual que el proyecto necesita.

De acuerdo con los datos del INAMHI, los meses de mayo y noviembre son cuando menor y mayor cantidad de agua del total se recolecta respectivamente.

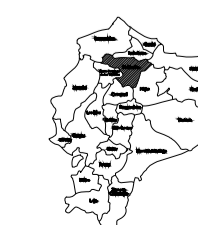


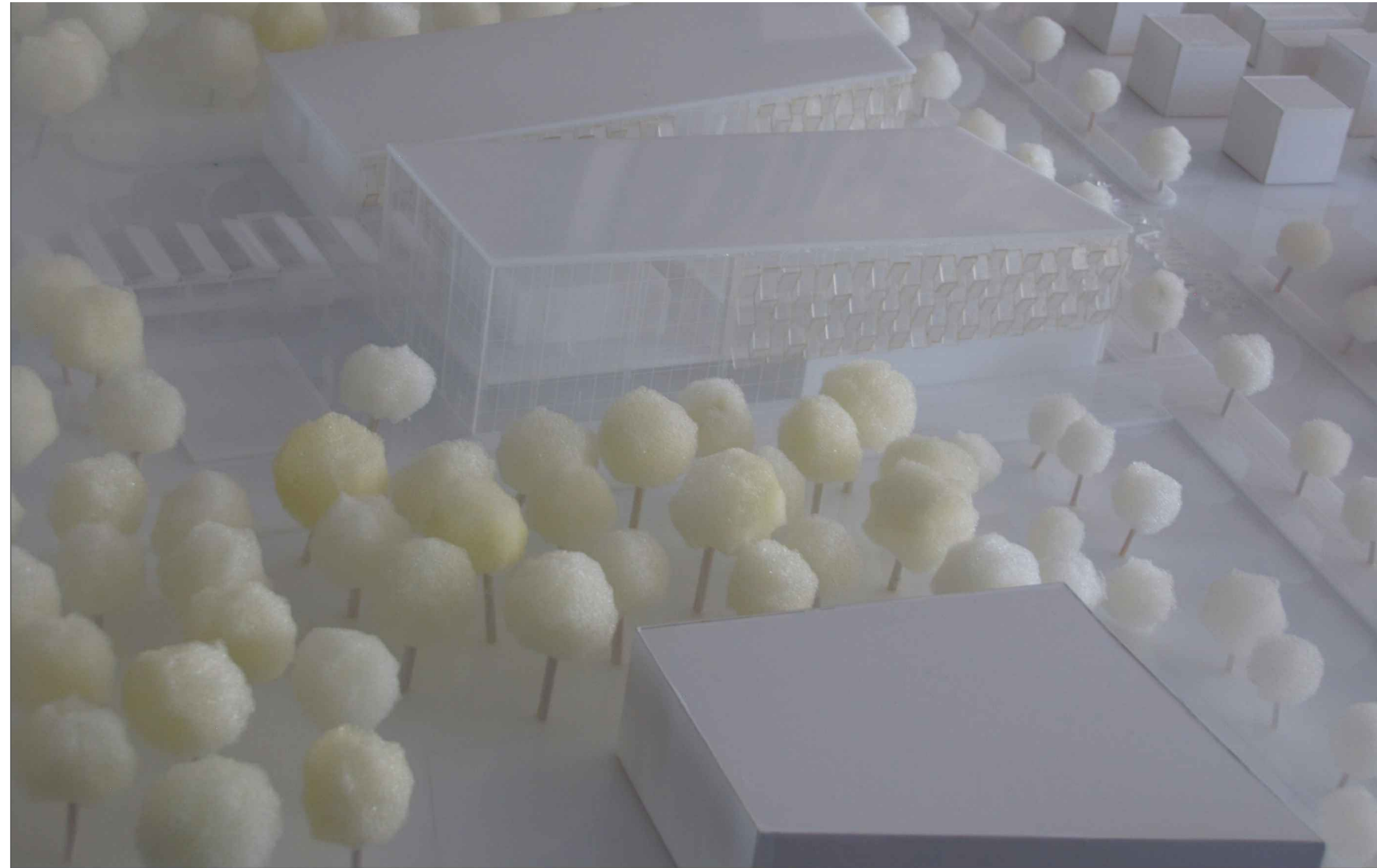


MAQUETA CINEMATECA  
Esc. 1:250

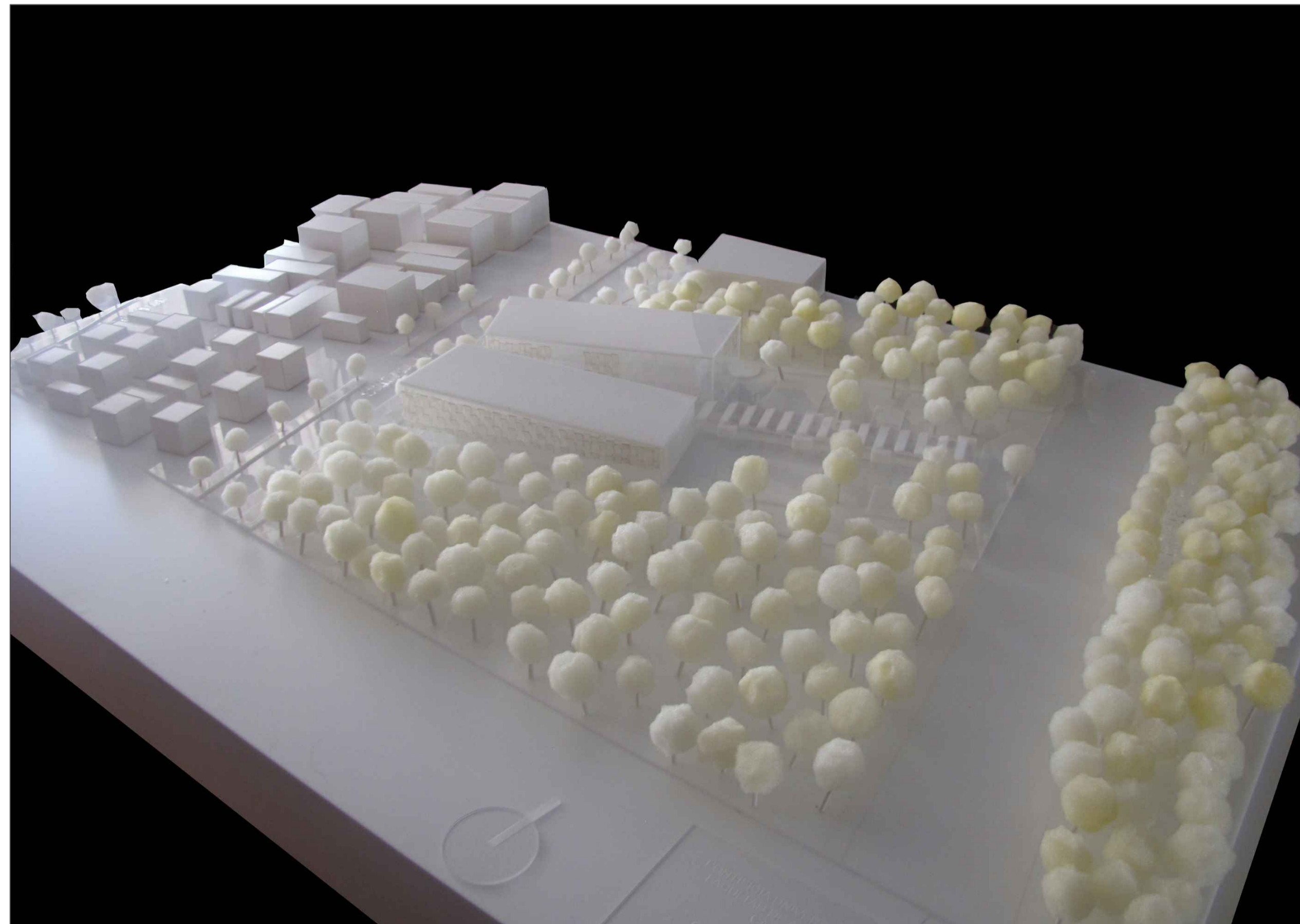


MAQUETA CINEMATECA  
Esc. 1:250

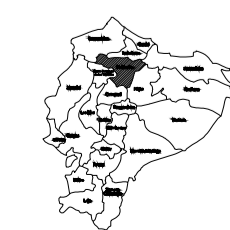


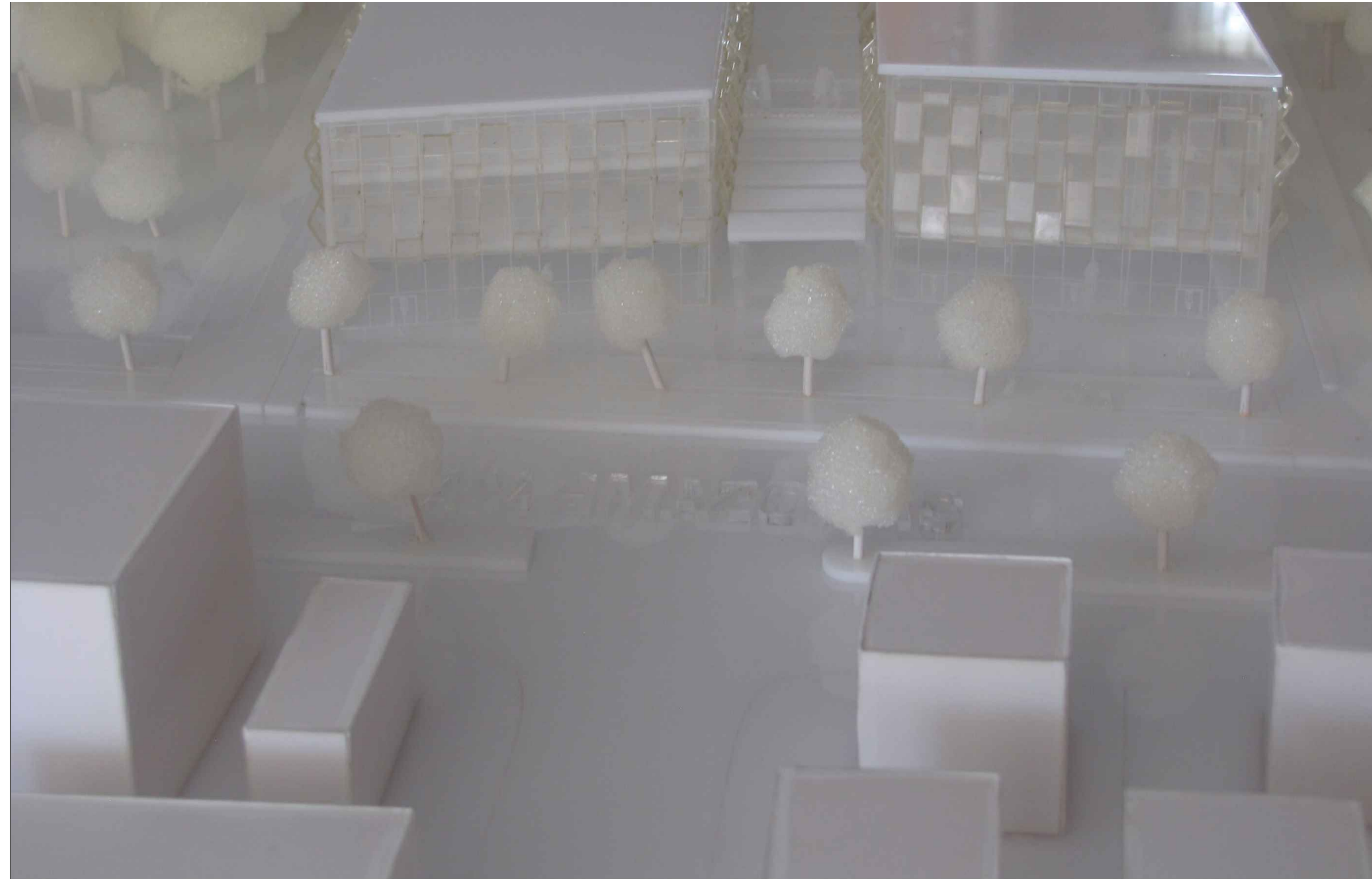


MAQUETA CINEMATECA  
Esc. 1:250



MAQUETA CINEMATECA  
Esc. 1:250



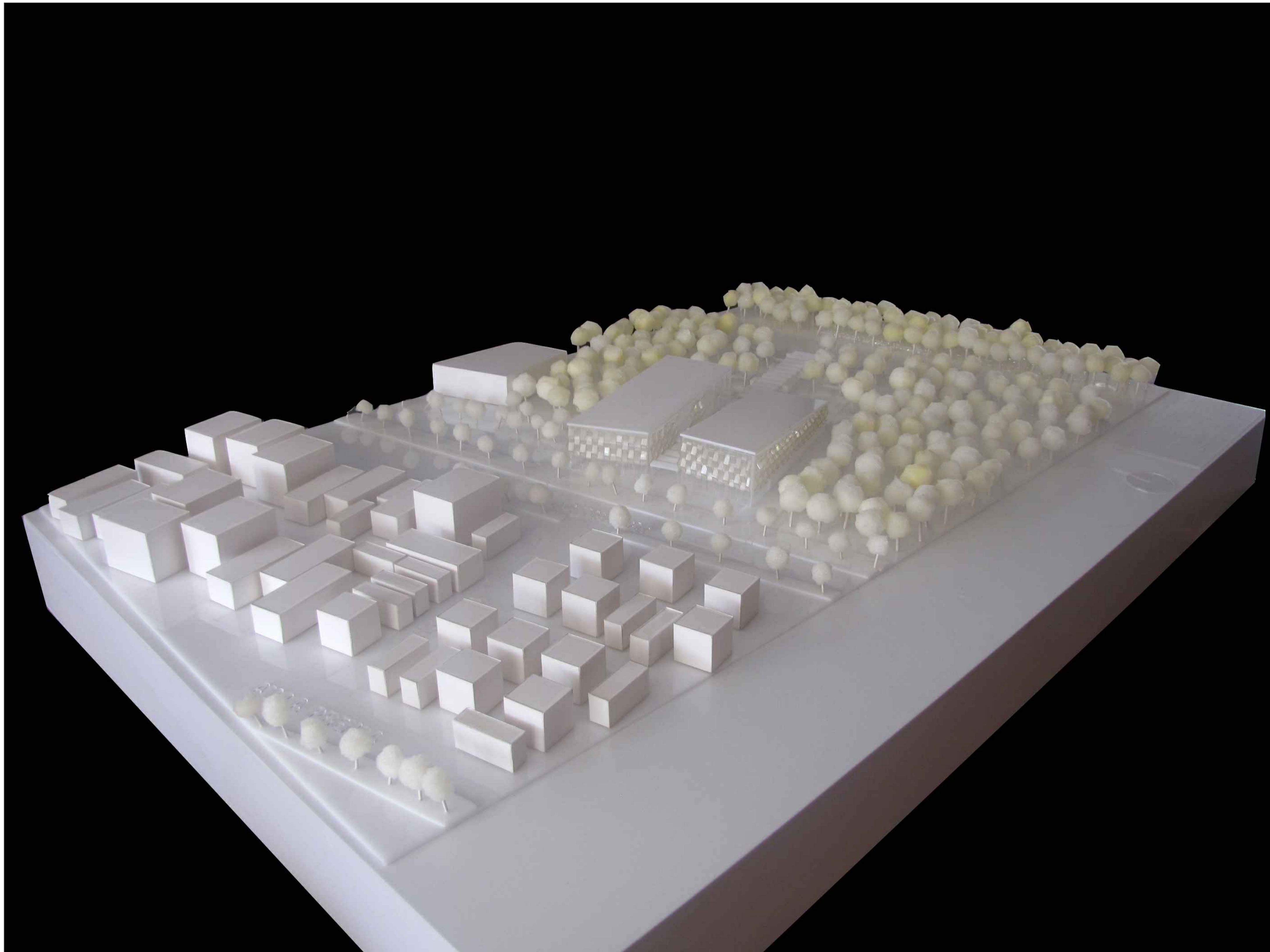


MAQUETA CINEMATECA  
Esc. 1:250

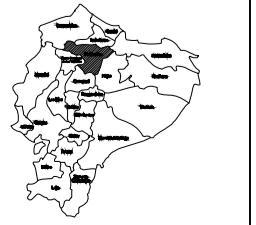


MAQUETA CINEMATECA  
Esc. 1:250





MAQUETA CINEMATECA  
Esc. 1:250

<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</b> TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR		Director de Tesis: Arq. Oswaldo Paladines	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: Pichincha-Quito		<b>MA</b>	LÁMINA: 4/4
	CONTIENE: Maqueta Cinemateca Nacional	BLOQUE 1	NOMBRE LIZETH MORENO						FECHA: 2015
									ESCALA: INDICADA