



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS**

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

**DISEÑO E IMPLEMENTACION DE JARDINES MINIMALISTAS
PARA EL SECTOR DE MIRAFLORES EN VIVIENDAS
UNIFAMILIARES**

**DISERTACION DE GRADO PREVIO LA OBTENCION DEL TITULO
DE INGENIERO EN DISEÑO INDUSTRIAL**

Autor:

ROBERTO RODRIGO AMANCHA CHILUISA

Director:

Nº de ingreso:	005744
Precio:	\$ 80,00
canje:	Donación: <input type="checkbox"/> Compra: <input checked="" type="checkbox"/>
Fecha de factura:	
Fecha de ingreso:	10032011

ARQ. XAVIER ESPINOZA

Ambato – Ecuador

Febrero – 2011



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

**DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE JARDINES MINIMALISTAS
PARA EL SECTOR DE MIRAFLORES EN VIVIENDAS
UNIFAMILIARES**

Autor:

ROBERTO RODRIGO AMANCHA CHILUISA

Xavier Oswaldo Espinoza Jurado, Arq.
DIRECTOR DE DISERTACIÓN

f. _____



Michele Paulina Quispe Morales, Dis.
CALIFICADOR

f. _____



Fernando Xavier Altamirano Capelo, Lic.
CALIFICADOR

f. _____



Marcelo Daniel Acurio Maldonado, Ing.
DIRECTOR EDI

f. _____



Pablo Gualberto Poveda Mora, Ab.
SECRETARIO GENERAL PUCESA

f. _____



DECLARACIÓN DE LA AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Roberto Rodrigo Amancha Chiluisa portador de la cédula de ciudadanía N°. 180263527-4 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.



Roberto Rodrigo Amancha Chiluisa

CC. 180263527-4

DEDICATORIA

Esta disertación, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación por parte de mi autoría, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación de todas y cada una de las personas que a continuación citaré y muchas de las cuales han sido un aporte muy fuerte en momentos de angustia y desesperación.

Primero y antes que nada, quiero dar gracias a Dios, por estar conmigo a lo largo de toda mi carrera y por la fuerza que me dio para superar todos los obstáculos que se me presentaron, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte durante todo este tiempo.

Agradecer hoy y siempre a mi familia que se preocupan por mi bienestar, y está claro que si no fuese por el esfuerzo realizado por ellos, mis estudios no hubiesen sido posibles. A mis padres Jaime y Martha, mi abuelo Julio por todos sus consejos, mi hermano Juan Jaime, mis hermanas Marthita y Linda, al apoyo y alegría que me brindan y que me da la fortaleza necesaria para seguir adelante.

Un agradecimiento especial a mi director de disertación, Arq. Xavier Espinoza por la colaboración, paciencia, apoyo brindado desde siempre y sobre todo por esa gran amistad que me brindó y me brinda, por escucharme y aconsejarme, y el saber guiarme durante todo el proceso de este proyecto.

De igual manera mi más sincero agradecimiento al Director de la Escuela de Diseño Industrial, Ing. Daniel Acurio, a los docentes, Dra. Amparito Pérez, Dis. Michele Quispe, así también a todo el personal de la PUCESA, tanto de la Escuela de Diseño Industrial, como de la Secretaría General, Dpto. de Pastoral Universitaria, Dirección Financiera, Dirección Administrativa, Biblioteca, Mantenimiento, Limpieza y Fotocopiadora, ya que dentro de los ámbitos que a cada uno le competen me han colaborado sin ponerme ningún impedimento, al contrario, me han brindado siempre una sonrisa.

A todos mis compañeros de aula que tuve a lo largo de la carrera, con los cuales compartí momentos buenos y malos, por todo el ánimo, toda la paciencia, y por confiar y creer en mí.

En general quisiera agradecer a todas y cada una de las persona que han vivido conmigo la realización de esta disertación, con sus altos y bajos y que no necesito nombrar porque tanto ellas como yo sabemos que desde lo más profundo de mi corazón les agradezco el haberme brindado todo el apoyo, colaboración, ánimo y sobre todo cariño y amistad.

RESUMEN

La propuesta se realiza en base a la investigación que aporta con criterios teóricos, tomando como eje principal al medio ambiente, que es la expresión de los jardines en contra posición al objeto arquitectónico y se asocia a la habitación con el aspecto lúdico para minimizar lo cotidiano de la vida urbana.

Se ha adoptado el jardín minimalista como el aspecto formal, moderno y tranquilo. El criterio es el inspirar armonía, tranquilidad y pureza con formas simples y geométricas, donde los colores no estridentes y la suavidad de la composición son elementos característicos del concepto.

La propuesta busca asegurar el éxito mediante el diseño, donde se juega con la escala que es evidente en todas las alternativas, ya que existe una relación proporcional de los elementos de los jardines minimalistas, la vegetación y la edificación.

Cada elemento conserva su propia entidad e identidad en términos de espacio libre en función de los terrenos de grandes dimensiones, teniendo la ventaja de flexibilizar hasta el extremo las áreas determinadas para zonas verdes.

2.1.3.3	Jardín	50
2.1.3.4	Tipos de Jardín	52
2.1.3.5	Estilos de Jardín	56
2.1.3.6	Jardín Minimalista	61
2.1.3.7	Minimalismo	63
2.1.4	Arquitectura	75
2.1.4.1	Diseño	80
2.1.4.2	Idea	82
2.1.4.3	Creatividad	83
2.1.4.4	Proceso	85
2.1.4.5	Actividad	86
2.1.4.6	Solución	87
2.1.4.7	Dibujo	87
2.1.4.8	Plano	90
2.1.4.9	Sistema	92



CAPITULO III

3. METODOLOGIA

3.1 Enfoque	93
3.2 Modalidad Básica de la Investigación	94
3.3 Niveles de Investigación	94
3.3.1 Por los Objetivos	94
3.3.2 Por el Alcance	94
3.3.3 Por el Lugar	95
3.4 Población y Muestra	95
3.5 Operación de Variables	96
3.6 Técnicas e Instrumentos	98
3.7 Recolección de la Información	98
3.8 Procesamiento de la Información	99
3.9 Análisis e Interpretación de Resultados	99
3.9.1 Diagnóstico de la Situación Actual del Sector Miraflores	100
3.9.2 Tipos de Viviendas	101
3.9.3 Equipamiento Urbano	103

3.9.4	Areas Verdes – Jardines	105
3.9.5	Estilos Arquitectónicos	107

CAPITULO IV

4. PROPUESTA Y DISEÑO

4.1	Tema	111
4.2	Propósito	111
4.3	Objetivo	112
4.4	Antecedentes	112
4.5	Fundamentación	113
4.6	Organización Físico – Espacial	115
4.7	Análisis del Estilo Minimalista	117
4.8	Diseño y Alternativas	126
4.9	Implementación Alternativa 5	180
4.10	Conclusiones	183
4.11	Recomendaciones	184
4.12	Bibliografía	185

4.13 Glosario	188
4.14 Anexos	190

TABLA DE GRAFICOS

IMAGENES

	Página
Imagen N° 01: Urbanismo	15
Imagen N° 02: Terreno	19
Imagen N° 03: Urbanización	21
Imagen N° 04: Edificación	22
Imagen N° 05: Vivienda	24
Imagen N° 06: Entorno	25
Imagen N° 07: Naturaleza	32
Imagen N° 08: Medio Ambiente	33
Imagen N° 09: Hábitat	35
Imagen N° 10: Botánica	38
Imagen N° 11: Vegetación	39
Imagen N° 12: Paisaje	43
Imagen N° 13: Paisajismo	47
Imagen N° 14: Paisaje Urbano Externo	49

Imagen N° 15: Paisaje Urbano Interno	50
Imagen N° 16: Jardín	52
Imagen N° 17: Huerto	54
Imagen N° 18: Jardín Geométrico	55
Imagen N° 19: Jardín Zen	55
Imagen N° 20: Jardín Medieval	57
Imagen N° 21: Jardín Árabe	58
Imagen N° 22: Jardín Renacentista	59
Imagen N° 23: Jardín Francés	60
Imagen N° 24: Jardín Inglés	61
Imagen N° 25: Jardín Minimalista	62
Imagen N° 26: Jardín Minimalista	63
Imagen N° 27: Arquitectura Minimalista	68
Imagen N° 28: Arquitecto Alberto Campo Baeza	69
Imagen N° 29: Casa Gaspar	70
Imagen N° 30: Arquitecto Tadao Ando	71
Imagen N° 31: Musco Suntory	72
Imagen N° 32: Arquitecto John Pawson	73

Imagen N° 33: Monasterio de Novy Dvur	74
Imagen N° 34: Arquitectura	79
Imagen N° 35: Dibujo	90
Imagen N° 36: Casa Estilo Colonial	108
Imagen N° 37: Casa Estilo Clásico	109
Imagen N° 38: Casa Estilo Tradicional	109
Imagen N° 39: Casa Estilo Moderno	110
Imagen N° 40: Casa Estilo Contemporáneo	110
Imagen N° 41: Mapa de Ecuador	115
Imagen N° 42: Mapa de Tungurahua	116
Imagen N° 43: Mapa de Ambato	116
Imagen N° 44: Grava	117
Imagen N° 45: Piedras	118
Imagen N° 46: Arena	118
Imagen N° 47: Césped	119
Imagen N° 48: Baldosa	119
Imagen N° 49: Madera	120
Imagen N° 50: Iluminación	120

Imagen N° 51: Bambú	121
Imagen N° 52: Urapan	121
Imagen N° 53: Palo de Agua	122
Imagen N° 54: Helecho	122
Imagen N° 55: Junco	123
Imagen N° 56: Azarero	123
Imagen N° 57: Cipero	124
Imagen N° 58: Palmera	124
Imagen N° 59: Laurel	125
Imagen N° 60: Yucca	125
Imagen N° 61: Estado Actual Alternativa 1	126
Imagen N° 62: Ubicación Alternativa 1	126
Imagen N° 63: Estado Actual Alternativa 2	137
Imagen N° 64: Ubicación Alternativa 2	137
Imagen N° 65: Estado Actual Alternativa 3	148
Imagen N° 66: Ubicación Alternativa 3	148
Imagen N° 67: Estado Actual Alternativa 4	159
Imagen N° 68: Ubicación Alternativa 4	159

Imagen N° 69: Estado Actual Alternativa 5	169
Imagen N° 70: Ubicación Alternativa 5	169
Imagen N° 71: Implementación Alternativa 5	180
Imagen N° 72: Implementación Alternativa 5	181
Imagen N° 73: Implementación Alternativa 5	181
Imagen N° 74: Implementación Alternativa 5	182

TABLAS

	Página
Tabla N° 01: Variable Independiente	96
Tabla N° 02: Variable Dependiente	97
Tabla N° 03: Presupuesto	173

GRAFICOS

	Página
Gráfico N° 01: Diagnóstico de la Situación Actual del Sector Miraflores	99
Gráfico N° 02: Tipos de Viviendas	100
Gráfico N° 03: Equipamiento Urbano	102
Gráfico N° 04: Areas Verdes – Jardines	104
Gráfico N° 05: Estilos Arquitectónicos	106
Gráfico N° 06: Propuesta Alternativa 1	127
Gráfico N° 07: Implantación Alternativa 1	130
Gráfico N° 08: Propuesta Alternativa 1	131
Gráfico N° 09: Volumetría Alternativa 1	132
Gráfico N° 10: Volumetría Alternativa 1	132
Gráfico N° 11: Volumetría Alternativa 1	133
Gráfico N° 12: Volumetría Alternativa 1	133
Gráfico N° 13: Jardinera Central - Alternativa 1	134
Gráfico N° 14: Jardinera Central - Alternativa 1	134
Gráfico N° 15: Pileta - Alternativa 1	135
Gráfico N° 16: Pileta - Alternativa 1	135

Gráfico N° 17: Mueble - Alternativa 1	136
Gráfico N° 18: Mueble - Alternativa 1	136
Gráfico N° 19: Propuesta Alternativa 2	138
Gráfico N° 20: Implantación Alternativa 2	141
Gráfico N° 21: Propuesta Alternativa 2	142
Gráfico N° 22: Volumetría Alternativa 2	143
Gráfico N° 23: Volumetría Alternativa 2	143
Gráfico N° 24: Volumetría Alternativa 2	144
Gráfico N° 25: Volumetría Alternativa 2	144
Gráfico N° 26: Jardinera - Alternativa 2	145
Gráfico N° 27: Jardinera - Alternativa 2	145
Gráfico N° 28: Módulo Camino Zen - Alternativa 2	146
Gráfico N° 29: Módulo Camino Zen - Alternativa 2	146
Gráfico N° 30: Macetero Cúbico - Alternativa 2	147
Gráfico N° 31: Macetero Cúbico - Alternativa 2	147
Gráfico N° 32: Propuesta Casa 3	149
Gráfico N° 33: Implantación Alternativa 3	152
Gráfico N° 34: Propuesta Casa 3	153

Gráfico N° 35: Volumetría Alternativa 3	154
Gráfico N° 36: Volumetría Alternativa 3	154
Gráfico N° 37: Volumetría Alternativa 3	155
Gráfico N° 38: Volumetría Alternativa 3	155
Gráfico N° 39: Jardinera Central - Alternativa 3	156
Gráfico N° 40: Jardinera Central - Alternativa 3	156
Gráfico N° 41: Macetero Prismático - Alternativa 3	157
Gráfico N° 42: Macetero Prismático - Alternativa 3	157
Gráfico N° 43: Macetero Cónico - Alternativa 3	158
Gráfico N° 44: Macetero Cónico - Alternativa 3	158
Gráfico N° 45: Propuesta Alternativa 4	160
Gráfico N° 46: Implantación Alternativa 4	163
Gráfico N° 47: Propuesta Alternativa 4	164
Gráfico N° 48: Volumetría Alternativa 4	165
Gráfico N° 49: Volumetría Alternativa 4	165
Gráfico N° 50: Volumetría Alternativa 4	166
Gráfico N° 51: Volumetría Alternativa 4	166
Gráfico N° 52: Jardinera - Alternativa 4	167

Gráfico N° 53: Jardinera - Alternativa 4	167
Gráfico N° 54: Mueble - Alternativa 4	168
Gráfico N° 55: Mueble - Alternativa 4	168
Gráfico N° 56: Propuesta Alternativa 5	170
Gráfico N° 57: Implantación Alternativa 5	174
Gráfico N° 58: Propuesta Alternativa 5	175
Gráfico N° 59: Volumetría Alternativa 5	176
Gráfico N° 60: Volumetría Alternativa 5	176
Gráfico N° 61: Volumetría Alternativa 5	177
Gráfico N° 62: Volumetría Alternativa 5	177
Gráfico N° 63: Jardinera - Alternativa 5	178
Gráfico N° 64: Jardinera - Alternativa 5	178
Gráfico N° 65: Macetero Cúbico	179
Gráfico N° 66: Macetero Cúbico	179

CAPITULO I

GENERALIDADES

1.1 Antecedentes

Existe una nueva forma de hacer jardín que expresa perfectamente el talante de nuestros tiempos. El jardín minimalista es contemporáneo, pero a la vez de ideas enraizadas en la tradición del pasado, caminando a la par que la tecnología y haciendo el mejor uso de los materiales naturales.

El jardín minimalista es emocionante (y puede ser imponente), y aún puede rezumar tranquilidad y descanso. Puede ser simple, pero también ocultar un tesoro de sutileza y complejidad y al mismo tiempo ser profundamente simbólico. Puede formar un trasfondo perfecto y silencioso para las plantaciones, y ser además variado y utilizar el espacio y la luz de un modo dramático.

El jardín minimalista constituye un escenario espléndido para una amplia gama de plantas de cualquier lugar del mundo, que pueden cultivarse del modo más naturalista y ecológico. El jardín minimalista es, en fin, igualmente relevante para las culturas y tradiciones occidentales y orientales.

“Menos es más”. En 1959 el célebre arquitecto alemán Ludwig Mies van der Rohe utilizó estas tres palabras para describir uno de sus proyectos americanos entonces en curso. A pesar de aprehender la esencia de la filosofía del proyecto minimalista, esta afirmación, publicada en el Herald Tribune de Nueva York, debió parecer en aquel entonces una idea extraña.

Una expresión puede ser más elocuente que dos. Cabe preguntarse si Mies se refería a la necesidad de eliminar una idea de un proyecto para mejorarlo. En realidad no, ya que Mies apelaba a algo más que a la moderación. Mies quería decir que si se reducen las ideas, en ese caso, cada una de ellas tiene que ser mejor que la anterior. Y es que sólo si las ideas son verdaderamente excepcionales será posible destilarlas para crear algo único y especial. El minimalismo es hoy un término de amplio uso, teniendo la mayor parte de la gente alguna idea de lo que éste supone. Este concepto evoca imágenes como la pureza, la suavidad, las líneas puras, las formas geométricas, lo no abigarrado, los colores apagados y la tranquilidad. Pero términos tan descriptivos como éstos se inspirarían, probablemente, en fotografías, porque en realidad pocas personas poseen, o siquiera han visitado, un ejemplo real de casa o jardín minimalista.

El estilo minimalista ejerce una atracción que abarca todo el espectro de circunstancias y experiencias de la gente, presentando una imagen moderna, de cuyas delicias participan no sólo los jóvenes. Su tranquilidad y modestia tienen sus raíces en las tradiciones de diferentes épocas y culturas. El minimalismo debe parte de su inspiración a las religiones contemplativas de las culturas del lejano oriente, a las

proporciones geométricas utilizadas por los arquitectos del Renacimiento italiano y a la simplicidad del movimiento americano Shaker. En la esencia del minimalismo hay algo de vuelta al pasado, algo que corresponde a emociones y sentimientos de bienestar y energía.

El famoso paisajista Christopher Bradley-Hole, en su libro *El Jardín Minimalista* dice: *“que en los jardines minimalistas el énfasis en líneas nítidas, la forma pura y un profundo sentido del espacio están comenzando a ser cada vez más populares, sobre todo entre aquellos que desean un lugar tranquilo donde poder descargarse de las tensiones de una vida demasiado ajetreada”*.

En Sudamérica la corriente minimalista está vigente en la decoración y en el planeamiento urbano, las corrientes Zen y orientales están en auge. En Brasil el criterio del minimalismo en paisajismo y jardinería, es el de inspirar armonía, tranquilidad, y pureza, adoptando geometrías y exactas líneas, generando un fuerte atractivo. Los jardines minimalistas, están siendo empleados en el diseño de los grandes edificios de Sao Paulo proporcionando ambientes modernos y equilibrados, que permite la relajación y el estímulo. Los colores no estridentes y la suavidad son elementos característicos del concepto minimalista.

El Ecuador, es un país que tiene una gran variedad de plantas dentro de sus cuatro regiones: Costa, Sierra, Oriente e Insular. Dentro de la región Sierra, en la ciudad Ambato, en el sector de Miraflores es donde concebiremos el diseño de un jardín minimalista para una vivienda unifamiliar, tomando en cuenta la diversidad de plantas que existen en el lugar o a las que se considere aptas para emplearlas en dicho espacio, siempre cuanto estas se relacionen de una manera apta con la propuesta del jardín minimalista y con los parámetros de la tendencia.

1.2 Problematización

Desarticulación de la arquitectura con el paisajismo y jardinería se debe al desconocimiento de especies de plantas, debido al número que existe se debe, sobre todo, a la gran cantidad de especies nuevas que aparecen continuamente en territorios poco explorados, como las selvas. Es así que la flora de países como el nuestro medianamente conocida, debido a las especies que deben existir en la región amazónica en el bosque tropical, ha llevado a los investigadores a tener que realizar estimaciones basadas en diferentes criterios.

El desconocimiento de tipos de jardines, debido a que pueden exhibir tipos particulares de plantas o que también pueden destacar un estilo particular o estético, se debe al poco interés que a veces el hombre presta a estos, siendo este el factor que causa monotonía o desajustes al momento de la elaboración de un jardín.

La falta de espacios verdes, es inducido por el crecimiento de las ciudades y de la población, las manchas urbanas han desbordado los límites de sus emplazamientos, provocando un desequilibrio físico y ambiental del medio o espacio natural.

El desperdicio de áreas verdes, es causado por el deficiente uso que se le da a las mismas, ya sea que estas sean utilizadas con el fin de solo sectorizar un espacio y

no el de dar un ambiente específico previamente diseñado y que tenga una armonía con su alrededor.

La ocupación del suelo en la construcción, esta marcado debido a que hoy en la actualidad se pretende sacar mayor aprovechamiento al espacio de la edificación, dejando de un lado a un recurso importante como es los jardines o espacios verdes que son necesarios no tan solo por estética si no por que también brindan un aporte de energía y salud al entorno.

La contaminación ambiental, esta inducido por el poder del hombre sobre la naturaleza motivado por nuevas necesidades como consecuencia de la vida en sociedad, causando un deterioro del medio ambiente cada vez más. La contaminación puede surgir a partir de ciertas manifestaciones de la naturaleza (fuentes naturales) o bien debido a los diferentes procesos productivos del hombre (fuentes antropogénicas) que conforman las actividades de la vida diaria.

La desarticulación tiene la consecuencia de permitir una improvisación y empirismo por la creencia de no usar el diseño en todas sus fases mas aun en la naturaleza y en los jardines; provocando un desorden, superposición y monotonía visual cromática y conpositiva que se traduce en un irrespeto a la escuela del diseño que es la naturaleza mermada por la saturación idilicia de las ciudades fruto de sus expansión y reduce la áreas verdes a la minima expresión saturando de elementos artificiales y materiales creados por el hombre.

1.2.1 Análisis Crítico



1.3 Formulación del Problema

¿El desinterés en el diseño de jardines en el barrio Miraflores de la ciudad de Ambato desarticula con la arquitectura y el paisaje urbano?

1.3.1 Delimitación

- **Delimitación Espacial**

Miraflores - Ambato - Tungurahua - Ecuador.

- **Delimitación Temporal**

Los jardines minimalistas serán estudiados en el período 2000-2009 debido al auge de esta tendencia en el diseño, y por un fortalecimiento de la cultura oriental causado por la globalización y el nuevo desarrollo tecnologías informáticas. El tiempo para la recopilación de la información para el presente trabajo de investigación comprenderá un período de tres meses.

- **Delimitación Conceptual**

El ámbito de estudio es de jardinería y paisajismo como parte del diseño interior y la vinculación entre el exterior e interior.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Diseño e implementación de jardines minimalistas para viviendas unifamiliares en el sector de Miraflores en la ciudad de Ambato.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la tipología, vivienda unifamiliar en el sector de Miraflores.
- Estudiar los objetos complementarios para jardines minimalistas.
- Analizar los tipos de especies de plantas para la aplicación de estilo para jardín minimalista.
- Diseñar cinco alternativas de jardín minimalista e implementar una alternativa para viviendas unifamiliares en la ciudad de Ambato en el sector de Miraflores.

1.5 Justificación

Cualquier conocimiento original útil adquirido en el marco de la investigación que se convierte en públicamente accesible y trate de un sentido caracterizador y decisivo de una innovación; haciendo de ella una actividad que comporta muchos elementos de creación colectiva o de conocimiento de naturaleza no decisiva permitirá que el proyecto tome conciencia de diseño de jardines y respeto a la naturaleza ya que debemos convivir por ser parte del hábitat humano.

Es así que el papel primordial en cuanto al aporte de los jardines al diseño, se ha adoptado un conjunto de conocimientos y procedimientos que sirven para producir espacios físicos sean estos naturales o artificiales, los mismos que promueven un nuevo estilo de vida en el hábitat personal, siendo considerados de suma trascendencia para dar respuestas a uno de los problemas mas relevantes como es el medio ambiente.

Sobre lo manifestado cabe recalcar que la falta de promoción y preocupación acerca de los conceptos de transferencias tecnológicas actuales, hacen que exista un déficit de interés al aporte de la jardinería ya que debe poco o nada un reconocimiento en los procesos sociales, económicos y culturales.

Es de suma relevancia el papel que juegan los temas nuevos (creativos y orientadores) y que tienen como tarea primordial, más allá de la calidad y la excelencia de las propuestas el aumentar los vínculos en toda la comunidad de diseñadores, el lograr que se conozcan profesionales de regiones o países en desarrollo, el fructífero intercambio de ideas que juntas van armando el andamiaje del desarrollo técnico-científico en Latino América. Es por esto que la presente investigación pretende ser una fuente de apoyo para estudiantes y profesionales en todas las áreas de diseño, ingeniería, arquitectura y más ramas en las cuales se demuestra criterios y procesos para propuestas compositivas y funcionales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Urbanismo

El urbanismo es la disciplina que tiene como objetivo de estudio a las ciudades, desde una perspectiva holística enfrenta la responsabilidad de estudiar y ordenar los sistemas urbanos. También es la forma en que los edificios y otras estructuras de las poblaciones se organizan o la agregación y forma de estar distribuidas las poblaciones en núcleos mayores como ciudades.

El término actual concretizado -Urbanismo- procede del ingeniero español Ildefonso Cerdá. Es una disciplina muy antigua, que incorpora conceptos de múltiples disciplinas y un área de práctica y estudio muy amplia y compleja. Según algunos, sería una ciencia que se encuadraría dentro de las ciencias sociales y, según otros, sería un arte, asociado tradicionalmente a la arquitectura.

El urbanismo a mi criterio es el conjunto de normas y reglas que deben regir una ciudad en cuanto a mantener una buena estética tanto física como del comportamiento de su gente.

La propia complejidad del objeto ciudad explica la complejidad de enfoques del urbanismo según se ponga el énfasis en la forma y disposición de la ciudad o en la dinámica de las actividades económicas, sociales y ambientales que se desarrollan en ella. El urbanismo actúa a diversas escalas, desde el diseño urbano, encargado de diseñar el espacio público y los elementos que lo configuran (desde la escenografía edilicia al mobiliario urbano), hasta la Planificación urbana, que define el modelo de desarrollo de la ciudad, pasando por la Gestión urbana, que define cómo se ejecuta lo planificado. La dimensión jurídica del urbanismo es muy importante, especialmente en su actividad de planificación urbana, ya que su ámbito de actuación incluye objetos con diferente status jurídico, como bienes comunales y propiedades públicas y privadas. De esta forma, los planes urbanísticos quedan normalmente supeditados a un marco legislativo específico sobre la propiedad del suelo y los derechos de uso asociados a los distintos regímenes de propiedad.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Urbanismo>)

“Urbanismo es el desarrollo unificado de las ciudades y de sus alrededores. Durante la mayor parte de su historia el urbanismo se centró, sobre todo, en la regulación del uso de la tierra y en la disposición física de las estructuras urbanas en función de los criterios estipulados por la arquitectura, la ingeniería y el desarrollo territorial. A mediados del siglo XX el concepto se amplió, para incluir el asesoramiento general del entorno físico, económico y social de una comunidad.”

Baker, Geoffret H. Análisis de la forma Urbanismo y Arquitectura. 1ª edición.
Madrid: Gustavo Gili, 2006



Imagen N°01: Urbanismo

Fuente: www.arqhys.com

2.1.1.1 Uso del Suelo

Dentro de las definiciones de carácter general hemos de tener en cuenta el concepto de uso del suelo, entendido como cualquier tipo de utilización humana de un terreno, incluido el subsuelo y el vuelo que le correspondan, y en particular su urbanización y edificación.

- **Uso predominante**

El uso característico de un ámbito, de tal forma que sea mayoritario respecto del aprovechamiento, definido por su índice de edificabilidad, total del mismo.

- **Uso compatible**

Todo uso respecto del cual resulta admisible su coexistencia con el uso predominante del ámbito de que se trate.

- **Uso prohibido**

Todo uso incompatible con el uso predominante del ámbito de que se trate.

En suelo rural, todo uso incompatible con su régimen de protección

- **Uso provisional**

Uso para el que se prevea un plazo de ejercicio concreto y limitado, sin que resulten relevantes las características constructivas.

- **Uso privado**

Todo uso no dotacional así como las dotaciones urbanísticas privadas, y excluyendo las dotaciones urbanísticas públicas.

A la hora de definir el aprovechamiento urbanístico o aprovechamiento lucrativo tendremos en cuenta exclusivamente la cantidad de metros cuadrados de techo edificables destinados al uso privado.

- **Intensidad de uso**

También índice de edificabilidad , cantidad de metros cuadrados de techo edificables, que asigna o permite el planeamiento urbanístico sobre un ámbito determinado.

(http://es.wikipedia.org/wiki/Usa_del_suelo)

2.1.1.2 Terreno

Un terreno es un espacio de tierra sobre el cual generalmente y más comúnmente la gente puede construir casas, edificios, negocios, locales, entre otros o bien cultivar la tierra, ya sea para uso propio, como podría ser el caso del armado de una huerta en la cual se plantan distintos tipos de comestibles, para que una vez que han dado sus frutos, ingerirlos, o bien, la explotación, puede hacerse a un nivel más amplio, como ser en el caso de los terrenos ubicados en las zonas rurales, generalmente, alejadas de las grandes ciudades, destinados para un uso agropecuario.

Obviamente, este pedazo de tierra, para la consecución de los destinos que mencioné en el párrafo anterior, deberá estar legalmente conformada y dividida, en tanto, en el corriente vocabulario que se emplea a instancias del planeamiento urbanístico, estos pedazos de tierra delimitados se llaman parcelas.

(<http://www.definicionabc.com/geografia/terreno.php>)



Imagen N° 02: Terreno

Fuente: www.definicionabc.com

2.1.1.3 Urbanización

En un sentido amplio, urbanización refiere a la acción y resultado de urbanizar. La palabra urbanizar básicamente presenta dos usos muy difundidos, por un lado, hace referencia a la construcción de viviendas que se lleva a cabo en un terreno que ha sido previamente delimitado para tal fin y proveer al mismo de todos aquellos servicios necesarios, luz, gas, teléfono, entre otros, para poder luego ser habitado por familias, parejas, entre otros.

Y el otro uso que se le atribuye a urbanizar es el de hacer sociables a una determinada persona que no lo es o que presenta ciertas dificultades a la hora de entablar conversaciones con la gente, ya sea por timidez, por falta de práctica, entre otras situaciones.

Entonces, de lo antedicho se desprende lo siguiente, que urbanización o una urbanización será aquel centro residencial compuesto por viviendas que ostentan características semejantes y que se encuentran provistas de los servicios anteriormente mencionados y de ciertas instalaciones y que suele ser hallado en las afueras de una gran ciudad.

(<http://www.definicionabc.com/general/urbanizacion.php>)



Imagen N°03: Urbanización

Fuente: www.definicionabc.com

2.1.1.4 Edificación

Se utiliza el término edificación para definir y describir a todas aquellas construcciones realizadas artificialmente por el ser humano con diversos pero específicos propósitos. Las edificaciones son obras que diseña, planifica y ejecuta el ser humano en diferentes espacios, tamaños y formas, en la mayoría de los casos para habitarlas o usarlas como espacios de resguardo. Las edificaciones más comunes y difundidas son los edificios habitacionales, aunque también entran en este grupo otras edificaciones tales como los templos, los monumentos, los comercios, las construcciones de ingeniería, etc.

Una de las características básicas de la edificación es que es una obra que se construye de modo artificial en un determinado espacio. Esto significa que no podemos encontrar edificaciones en la naturaleza, siendo estas siempre producto de la inventiva y de la ejecución humana. Las edificaciones, por otro lado, requieren un complejo sistema de planificación, diseño y ejecución, necesitándose invertir cierta cantidad de tiempo, capital y material en su realización (cantidades que varían de acuerdo a la complejidad de la edificación).

(<http://www.definicionabc.com/tecnologia/edificacion.php>)



Imagen N° 04: Edificación

Fuente: www.definicionabc.com

2.1.6 Vivienda

La vivienda es el lugar cerrado y cubierto que se construye para que sea habitado por personas. Estas edificaciones ofrecen refugio a los seres humanos y les protegen de las condiciones climáticas adversas, además de proporcionarles intimidad y espacio para guardar sus pertenencias y desarrollar sus actividades cotidianas.

Casa, departamento, apartamento, residencia, piso, hogar, domicilio y estancia son algunos de los términos que se usan como sinónimo de vivienda. La utilización de cada concepto depende de ciertas características, generalmente vinculadas al tipo de construcción. De esta forma, las viviendas colectivas reciben nombres como apartamento o departamento, mientras que las viviendas individuales se conocen como casa, chalet, etc.

(<http://definicion.de/vivienda>)

A mi opinión una vivienda individual o unifamiliar, es aquella que se sitúa en una parcela independiente, la misma que sirve de residencia permanente o temporal para una sola familia.



Imagen N° 05: Vivienda

Fuente: arqhys.com

2.1.2 Entorno

El entorno es aquello que rodea a algo o alguien. Por ejemplo: la frase “Martín cayó en la droga por la mala influencia de su entorno” señala que esta persona habría comenzado a drogarse por la presión o el consejo de los sujetos con quienes compartía su vida.

La noción de entorno natural está vinculada al medio ambiente e incluye lo referente al aire, el paisaje, la vegetación y la fauna: “Este verano alquilaremos una casa que está en medio de un increíble entorno natural”, “El entorno hace que este hotel se vuelva único: todas las habitaciones tienen vista al lago”.

2.1.2.1 Interacción

La interacción es una acción que se ejerce de forma recíproca entre dos o más sujetos, objetos, agentes, fuerzas o funciones.

En el campo de la física, las interacciones fundamentales son cada uno de los cuatro tipos básicos de interacción que se conocen entre las partículas elementales. Estas interacciones son la nuclear fuerte, la nuclear débil, la electromagnética y la gravitatoria.

La física moderna siempre se ha esforzado por unificar estas cuatro interacciones. La interacción débil y la electromagnética, por ejemplo, se han reunido en la interacción electrodébil. La unificación de la fuerza fuerte con la electrodébil, por otra parte, ha desarrollado la teoría de la gran unificación.

Cabe destacar que algunos especialistas consideran que el Universo podría estar expandiéndose con una tasa de aceleración. La cosmología física explica esta situación mediante la hipótesis de la energía oscura, una forma hipotética de energía que impregnaría todo el espacio, produciría una presión negativa y tendería a incrementar la tasa de expansión del Universo, constituyéndose como una fuerza gravitacional repulsiva.

Para la medicina y la farmacología, una interacción farmacológica es cualquier modificación en los efectos de los fármacos que se puede producir por la toma de alimentos o de otros fármacos.

La acción de este segundo fármaco puede ser antagónica (hace que el efecto disminuya) o sinérgica (genera un aumento del efecto). En estos últimos casos, la persona que consume dos fármacos sinérgicos puede sufrir una sobredosis con efectos secundarios.

Para el diseño, la interacción es un proceso que establece un usuario con un dispositivo, sistema u objeto determinado. En el diseño de interacción, intervienen distintas disciplinas, como la usabilidad y la ergonomía.

(<http://definicion.de/interaccion/>)

2.1.2.2 Superficie

La palabra superficie deriva del latín superficies. En su uso más usual, se refiere a una extensión de tierra o al límite de un cuerpo, aquello que lo distingue de lo que no es. De esta forma, podemos decir que la superficie de Argentina, por ejemplo, es de 2.780.400 km², un dato que coloca al país entre los ocho más grandes del mundo.

Por otra parte, la superficie es el aspecto externo de alguna cosa: “La mesa tiene una superficie demasiado áspera y resulta incómoda a la hora de comer”. Para la geometría y las matemáticas, la superficie es una extensión en la que solo se consideran dos dimensiones. Por lo tanto, se dice que la superficie es una variedad bidimensional.

Para la física, la superficie también es una magnitud que señala la extensión de un cuerpo en dos dimensiones (ancho y largo). La unidad en el Sistema Internacional es el metro cuadrado (m^2).

(<http://definicion.de/superficie>)

2.1.2.3 Ecología

La ecología se encarga de estudiar la relación entre los seres vivos y su ambiente, entendido como la suma de los factores abióticos (como el clima y la geología) y los factores bióticos (organismos que comparten el hábitat). La ecología analiza también la distribución y la abundancia de los seres vivos como resultado de la mencionada relación.

El término Ökologie data de 1866 y fue acuñado por el biólogo y filósofo alemán Ernst Haeckel. La palabra está compuesta por dos vocablos griegos: oikos (“casa”, “vivienda”, “hogar”) y logos (“estudio”). Por eso, la ecología significa “el estudio de los hogares”.

Al comenzar a desarrollar sus estudios, Haeckel se refería a la ecología como la ciencia que estudia las relaciones de los seres vivos con su ambiente. Sin embargo, con el tiempo extendió el concepto hasta abarcar el estudio de las características del medio, incluyendo el transporte de materia y energía y su transformación.

En la actualidad y desde hace varios años, la ecología se encuentra muy relacionada con un heterogéneo movimiento político y social, que intenta defender el medio ambiente. Los ecologistas realizan distintas denuncias sociales, proponen la necesidad de reformas legales y promueven la concienciación social para alcanzar su objetivo principal, que es la conservación de la salud del ser humano en equilibrio con los ecosistemas naturales.

Por eso, el movimiento ecologista (también conocido como movimiento verde o ambientalista) se centra en tres grandes cuestiones: la preservación y la regeneración de los recursos naturales; la preservación de la vida salvaje y la reducción de la contaminación generada por el hombre.

(<http://definicion.de/ecologia>)

“La palabra ecología se deriva del griego oikos, que quiere decir “casa”, y logos que significa “tratado” o “estudio”. Por lo tanto, el estudio del ambiente del hogar incluye a todos los organismos que en él habitan y a los procesos funcionales que lo hacen habitable. Literalmente, ecología es el estudio de “la vida en casa” haciendo énfasis en “las relaciones de los seres vivos entre sí y su entorno”, por citar una definición estándar de la palabra. (Real Academia de la Lengua Española Diccionario de la Lengua Española, 22ª edición).”

Odum, Eugene P. y Warrett, Gary W. Fundamentos de Ecología. 5ª edición. México: Thomson, 2006.

2.1.2.4 Naturaleza

La naturaleza o natura, en su sentido más amplio, es equivalente al mundo natural, universo físico, mundo material o universo material. El término "naturaleza" hace referencia a los fenómenos del mundo físico, y también a la vida en general. Por lo general no incluye los objetos artificiales ni la intervención humana, a menos que se la califique de manera que haga referencia a ello, por ejemplo con expresiones como "naturaleza humana" o "la totalidad de la naturaleza". La naturaleza también se encuentra diferenciada de lo sobrenatural. Se extiende desde el mundo subatómico al galáctico.

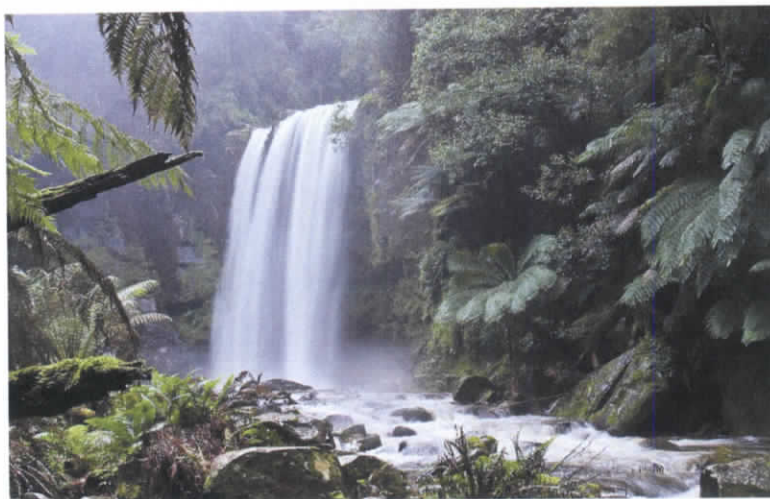


Imagen N°07: Naturaleza

Fuente: es.wikipedia.org

2.1.2.5 Medio Ambiente

Se entiende por medio ambiente al entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su existencia. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras.

Es decir, no se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida sino que también abarca seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura. El Día Mundial del Medio Ambiente se celebra el 5 de junio.

(http://es.wikipedia.org/wiki/Medio_ambiente)



Imagen N°08: Medio Ambiente

Fuente: www.medioambiente2.blogspot.es

2.1.2.6 Hábitat

Hábitat es un término que hace referencia al lugar que presenta las condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal. Se trata, por lo tanto, del espacio en el cual una población biológica puede residir y reproducirse, lo que supone la posibilidad de perpetuar su presencia.

Es importante tener en cuenta que la acción humana y los cambios de la naturaleza (como el cambio en el clima o una erupción volcánica, por ejemplo) modifican los hábitat. El lugar que hoy es el hábitat de un animal puede no serlo en el futuro y viceversa.

El hábitat puede encontrarse en los lugares geográficos más diversos. Así como una bacteria puede tener su hábitat en un pequeño charco dentro de una gran ciudad, un mamífero como el león requiere de un hábitat mucho más amplio y con otras características.

El hábitat está dado por una combinación de factores bióticos y abióticos: este ambiente se corresponde, por lo tanto, con distintas características geográficas, climatológicas, etc.

En el caso de los seres humanos, el concepto es más complejo. Se entiende por hábitat humano a un conjunto de factores materiales institucionales que condicionan el desarrollo de una comunidad humana localizada.

(<http://definicion.de/habitat/>)



Imagen N° 09: Hábitat

Fuente: www.definicion.de/habitat

2.1.2.7 Botánica

La Botánica (del griego βοτάνη = hierba) o fitología (del griego φυτόν = planta y λόγος = tratado) es una rama de la biología y es la ciencia que se ocupa del estudio de las plantas, incluyendo su descripción, clasificación, distribución, y relaciones con los otros seres vivos. El objeto de estudio de la Botánica es, entonces, un grupo de organismos lejanamente emparentados entre sí, las cianobacterias, los hongos, las algas y las plantas terrestres, los que casi no poseen ningún carácter en común salvo la presencia de cloroplastos (a excepción de los hongos) o el no poseer movilidad.

En el campo de la botánica hay que distinguir entre la botánica pura, cuyo objeto es ampliar el conocimiento de la naturaleza, y la botánica aplicada, cuyas investigaciones están al servicio de la tecnología agraria, forestal y farmacéutica. Su conocimiento afecta a muchos aspectos de nuestra vida y por tanto es una disciplina estudiada, además de por biólogos, por farmacéuticos, ingenieros agrónomos, ingenieros forestales, entre otros.

La botánica cubre un amplio rango de contenidos, que incluyen aspectos específicos propios de los vegetales; de las disciplinas biológicas que se ocupan de la composición química (fitoquímica); la organización celular (citología vegetal) y tisular (histología vegetal); del metabolismo y el funcionamiento orgánico (fisiología vegetal), del crecimiento y el desarrollo; de la morfología (fitografía); de la

reproducción; de la herencia (genética vegetal); de las enfermedades (fitopatología); de las adaptaciones al ambiente (ecología), de la distribución geográfica (fitogeografía o geobotánica); de los fósiles (paleobotánica) y de la evolución.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Bot%C3%A1nica>)

“La Botánica es la ciencia que estudia los vegetales, incluyendo su descripción, clasificación, distribución, y relaciones con los otros seres vivos. Su conocimiento afecta a muchos aspectos de nuestra vida y por tanto es una disciplina estudiada, además de por biólogos, por farmacéuticos, ingenieros agrónomos, ingenieros forestales, naturalistas, etc. Existe una gran diversidad de organismos tratados por la Botánica, y es vasto el número de términos científicos empleados para la descripción de hongos, algas, líquenes, musgos, hepáticas, helechos y plantas con flores.”

López-Sáenz, José Antonio. Botánica mágica y misteriosa. Madrid: Mundi-Prensa, 2000.



Imagen N°10: Botánica

Fuente: urp.edu.pe

2.1.2.8 Vegetación

La vegetación es el conjunto de plantas (*flora*) salvajes o cultivadas que crecen sobre una superficie de suelo o en un medio acuático. Hablamos también de cubierta vegetal.

"Vegetación" es un término general, sin referencia específica a un taxón particular, formas de vida, estructura, extensión u otras características botánica o geográfica específicas. Es más amplio que "flora" que se refiere exclusivamente a la composición de especies.

Quizás el sinónimo más cercano es la comunidad de plantas, pero la vegetación, puede y suele hacer referencia a una amplia gama de escalas espaciales que flora, incluyendo la escalas) tan grandes como la global. El término "vegetación" abarca desde bosques de secuoyas primitivos, a manglares costeros, corteza desértica, hierbas salvajes hasta campos de trigo o jardines y céspedes.

La vegetación, junto a los hongos, con las cuales se asocia, desempeña un papel superior de producción y de protección de los suelos y del humus, el ciclo del carbono y de la producción de oxígeno. Ciertas plantas pueden ser bioindicadoras.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Vegetaci%C3%B3n>)



Imagen N°11: Vegetación

Fuente: www.plataformasinc.es

2.1.2.9 Ornamento

Un ornamento es un elemento o composición que sirve para embellecer personas o cosas. El variadísimo conjunto de adornos utilizados por los artistas para embellecer objetos u obras arquitectónicas puede distribuirse en dos clases: simples (o elementales) y compuestos. Los primeros consisten en un solo motivo, ya aislado, ya repetido y combinado con otro en serie. Los segundos, son una combinación de los elementales.

Los adornos simples se dividen a su vez en:

- caligráficos, sus motivos son trazos de escritura.
- geométricos. Compuestos por líneas de la geometría. Se dividen en dos tipos:
 - el de la línea continua que constituye la moldura
 - el de línea interrumpida o adorno geométrico simplemente dicho.
- orgánicos, según que, o seres del reino vegetal o animal. Se denominan respectivamente fitaria y zodaria.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Ornamento>)

2.1.3 Paisaje

Paisaje (extensión de terreno que se ve desde un sitio), es un concepto que se utiliza de manera diferente por varios campos de estudio, aunque todos los usos del término llevan implícita la existencia de un sujeto observador y de un objeto observado (el terreno) del que se destacan fundamentalmente sus cualidades visuales y espaciales.

El paisaje, como el medio ambiente, es objeto de protección por parte de diversas leyes e instituciones nacionales e internacionales (UNESCO y Consejo de Europa).

El paisaje, desde el punto de vista geográfico, es el objeto de estudio primordial y el documento geográfico básico a partir del cual se hace la geografía. En general, se entiende por paisaje cualquier área de la superficie terrestre producto de la interacción de los diferentes factores presentes en ella y que tienen un reflejo visual en el espacio. El paisaje geográfico es por tanto el aspecto que adquiere el espacio geográfico. Se define por sus formas: naturales o antrópicas. Todo paisaje está compuesto por elementos que se articulan entre sí. Estos elementos son básicamente de tres tipos: abióticos (elementos no vivos), bióticos (resultado de la actividad de los seres vivos) y antrópicos (resultado de la actividad humana). Determinar estos elementos es lo que constituye el primer nivel del análisis geográfico.

El paisaje, desde el punto de vista artístico, sobre todo pictórico, es la representación gráfica de un terreno extenso. Con el mismo significado se utiliza el término *país* (no debe confundirse con el concepto político de *país*). El paisaje también puede ser el objeto material a crear o modificar por el arte mismo.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Paisaje>)

“Paisaje es un término ambiguo, utilizado en distintos campos del arte y las ciencias: pintores, poetas, arquitectos, geógrafos, geólogos, ecólogos, planificadores, etc. El paisaje, aunque idéntico en el fondo, es diferente en la forma de interpretarlo (Escribano et al, 1991). Aun refiriéndose al mismo hecho y con una única palabra, distintos enfoques aprecian escalas diferentes de la realidad espacial desde aspectos poco convergentes. La consideración multidisciplinar del paisaje ha evolucionado por caminos diferentes y con frecuencia ha sido un diálogo entre sordos (Zoido, 2004)

Etimológicamente, el término paisaje procede del latín “pagus” (territorio, campo, distrito, pueblo). El latín “pagensis” dio en francés “pays”, que derivó luego en “paysage” (relativo al campo, al territorio usado).

Según los diccionarios comunes de la RAE, el paisaje es “la extensión de terreno que se ve desde un sitio” o “la extensión de terreno que se considera en su aspecto artístico”. Desde esta concepción, el término "paisaje" tiene un significado meramente escenográfico, sin apenas otro contenido que sus referentes estéticos. Un paisaje aparece como una evocación pictórica o, más recientemente, una postal o fotografía (o sea, la imagen del paisaje, según González Bernáldez, 1981).”

Morláns, María Cristina. Introducción a la Ecología del Paisaje. Catamarca: Científica Universitaria, 2005.



Imagen N°12: Paisaje

Fuente: www.joyasdecantabria.es

2.1.3.1 Paisajismo

El paisajismo es el arte de decorar parques y jardines, esta es una definición bastante sencilla y práctica para establecer las características del paisajismo, aunque es cierto que básicamente dicha actividad tiene ese fin, podemos asegurar que al mismo tiempo engloba muchas otras cosas. El paisajismo abarca múltiples disciplinas tales como la arquitectura, la sociología, ecología, agronomía y fundamentalmente el arte, todas ellas tienen como finalidad trabajar la decoración por medio de la naturaleza conservando el medio ambiente y creando un estilo de vida mucho más sano y equilibrado.

Cuando hacemos paisajismo estamos jugando con todos los objetos naturales, estamos, de alguna forma, creando nuevas tendencias de ambientar espacios, tomamos los componentes de la naturaleza y los mezclamos con diversos aspectos decorativos. Los componentes a los cuales hacemos referencia son: antrópicos (distribución de suelo y su uso), abióticos (relieve, condiciones atmosféricas, rocas constructivas, agua, viento, hielo) y componentes bióticos (vegetación: plantas, pastizal, montes y alamedas). Cuando unimos a todos ellos armónicamente obtenemos un excelente concepto de paisajismo, armonizamos los ambientes acoplándolos con la naturaleza, costumbres culturales y gustos de cada persona; establecemos una relación entre el ecosistema y el hombre cuya finalidad es fomentar el mejoramiento y la calidad de vida.

Uno de los elementos más significativos dentro del paisajismo es el arcén, podemos definirlo como pequeñas colinas radicales que son creadas con el propósito de establecer altura e interés; son excelentes en paisajes que no requieren de diques o muros; el mejor ejemplo para entender este concepto es imaginar en el centro de una gran zona de césped unos arcenes para ayudar a añadir altura y niveles, es así como evitamos un paisaje aburrido y plano. Son cada vez más las personas que eligen este elemento para decorar sus jardines, y aunque para muchos parezca complejo, no existe ningún truco o arte en especial, el arcén debe ser de 5 a 6 veces el alto de la superficie promedio; en el arcén se pueden colocar rocas o piedras más grandes para darle un aspecto más natural.

Cabe destacar que el paisajismo no es único sino que existen varios desprendimientos de esta rama principal; dentro de las últimas tendencias en este arte podemos nombrar: paisajismo autóctono, moderno, mínimo, sostenible y aquél que se encuentra en movimiento. El primero es el conocido como "jardín inglés", posee grandes prados y densos árboles completamente autóctonos, imitan a jardines de hacienda. El paisajismo mínimo se basa en la teoría japonesa de la simplicidad y el minimalismo; muchos de nosotros los conocemos como los jardines Zen de gravilla rastrillada; las plantas se mezcla con elementos no vegetales y se organizan de manera simple pero admirable.

El paisajismo moderno está mayormente vinculado al diseño ya que utiliza el arte para sus obras de creación; forma un jardín simulando una pintura de plantas y

naturaleza en general; podemos divisar figuras geométricas y abstractas con mezcla de colores y flores. El paisajismo sostenible es el reflejo del paisajismo general, trata tópicos como la conservación del medio ambiente, el cuidado de la naturaleza y su tendencia principal es reutilizar el agua de lluvia para el riego del jardín.

Por último nos queda el paisajismo en movimiento, este consiste en dejar que la naturaleza crezca libremente de forma sana, siempre y cuando no alcance los extremos; lo que hacemos mediante dicho paisajismo es permitir que las plantas crezcan a su manera sin ser podadas obteniendo así un ambiente muy natural y ecológico. Hablar de paisajismo es hablar de un ambiente de belleza pura y natural junto con valores añadidos; más allá de cómo se adorne cada jardín, es necesario destacar que no sólo se debe tener en cuenta una distribución inicial sino la conservación posterior.

Nos referimos con esto al cuidado de las plantas y la vegetación, el arreglo de las flores y que cada elemento que se emplee dentro del paisajismo cumpla con las normas de limpieza correspondientes. De esto se trata dicha disciplina, es hacer arquitectura y jugar con los colores, principalmente el verde, dentro de los parques y jardines, lo que tratamos aquí es de convertir los elementos naturales en la atracción de nuestra dependencia.

(<http://www.jardinyplantas.com/paisajismo>)



Imagen N° 13: Paisajismo

Fuente: www.igraphicas.com

2.1.3.2 Paisaje Urbano

Conviene entender el paisaje urbano desde dos perspectivas: una externa, que es la de la ciudad en relación con la región geográfica donde está ubicada, otra interna, que es la ciudad como sistema interurbano. Hay que tomar siempre en cuenta la forma de la ciudad en su marco natural y su función interna y dinámica.

Paul Vidal de la Blache (1845-1918, geógrafo francés, continuó en la línea de la geografía como ciencia moderna que, entonces, era muy nueva, y dio una

importancia primordial al estudio de la región donde se asienta la ciudad. Tuvo detractores por el hecho de que consideraba que el hombre podía disponer libremente del medio para organizar su sociedad.

Dice Vidal de la Blache “La naturaleza prepara el sitio, y el hombre lo organiza de tal manera que satisfaga sus necesidades y deseos.”

- **La perspectiva externa del paisaje urbano**

El paisaje urbano en su perspectiva externa es una interacción de las vistas desde la ciudad sobre su región y entorno natural: montañas, bosques, ríos y pueblos cercanos desde vacíos o belvederes de la ciudad, así como de las vistas de la ciudad bajo todos sus ángulos desde el exterior. Muchos dibujantes, pintores y fotógrafos han retratado el paisaje urbano desde el interior como desde el exterior.



Imagen N° 14: Paisaje Urbano Externo

Fuente: www.1.bp.blogspot.com

- **La perspectiva interna del paisaje urbano**

“El paisaje urbano es el resultado de la interacción de tres variables que son: el plano, el uso del suelo y la edificación. Según Harold Carter, las tres varían con independencia entre sí, dando lugar a una variedad infinita de escenarios urbanos, es decir paisajes urbanos. Cada una de ellas debe ser analizada en forma sistemática, debiendo luego establecerse la correlación existente para lograr una síntesis del paisaje urbano: El paisaje urbano se asienta en el marco y medio natural.”

(<http://paisajesurbanosmatritenses.blogspot.com/2009/conceptodepaisajeurbano.htm>)



Imagen N° 15: Paisaje Urbano Interno

Fuente: www.paisajismoyjardines.com

2.1.3.3 Jardín

Un jardín (del francés *jardin*, huerto), es una zona del terreno donde se cultivan especies vegetales, con posible añadidura de otros elementos como fuentes o esculturas, para el placer de los sentidos. En castellano se llamaba antiguamente huerto de flor para distinguirlo del huerto donde se cultivan hortalizas. La adopción de la palabra francesa hizo más fácil la distinción entre uno y otros vocablos.

Hacer estos huertos sin finalidad económica, únicamente por goce estético, arrastra una larga tradición, y ya eran famosos los Jardines colgantes de Babilonia,

considerados como una de las maravillas del mundo antiguo, lo que denota que estos espacios de ocio tienen desde entonces una larga tradición.

Un jardín puede incorporar tanto materiales naturales como hechos por el hombre. Los jardines occidentales están casi universalmente basados en las plantas. Sin embargo, algunos tipos de jardines orientales, como los jardines Zen, apenas las usan o, no las usan en absoluto.

La jardinería es el arte de crear estos espacios, y acompaña a la arquitectura, puesto que son un complemento de los edificios e, incluso, a menudo tienen construcciones en su diseño.

A lo largo de la Historia los jardines han variado no solamente en sus estilos sino que también en relación a las especies. La ingeniería genética y el desarrollo de los viveristas han aportado gran diversidad de variedades híbridas adaptadas a requerimientos del diseño. También la corriente ecológica planifica un jardín teniendo en cuenta las plantas autóctonas de la región, permitiendo así el buen manejo de la biodiversidad existente.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Jard%C3%ADn>)



Imagen N° 16: Jardín

Fuente: jardinplantas.com

2.1.3.4 Tipos de Jardín

Los jardines pueden exhibir tipos particulares de plantas:

- Jardín de cactus o xerojardín.
- Jardín de helechos
- Jardín herbal
- Jardín de césped
- Huerto
- Jardín de rosas ó Rosaleda
- Jardín de flora silvestre

También pueden destacar un estilo particular o estético:

- Jardín alpino o rocalla
- Jardín aromático
- Jardín miniatura o bonsái
- Jardín chino
- Jardín rústico
- Jardín tropical
- Jardín formal
- Jardín informal
- Jardín italiano
- Jardín español
- Jardín geométrico
- Jardín japonés
- Jardín zen
- Jardín minimalista
- Jardín naturalista
- Jardín de agua
- Jardín silvestre

O estar organizados de diferentes modos:

- Jardín botánico
- Jardín comunitario
- Jardín de macetas
- Jardín en terraza elevada
- Jardín de pruebas
- Jardín residencial
- Jardín vertical
- Jardín vallado

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Jard%C3%ADn>)



Imagen N° 17: Huerto

Fuente: es.wikipedia.org



Imagen N°18: Jardín Geométrico

Fuente: es.wikipedia.org



Imagen N°19: Jardín Zen

Fuente: es.wikipedia.org

2.1.3.5 Estilos de Jardín

- **El jardín medieval**

Ya desde los tiempos de la antigua Roma, en la que el precio del suelo alcanzó niveles sumamente elevados, existía la tendencia a hacer jardines de reducidas dimensiones. Tendencia acrecentada durante el periodo medieval en el que la tónica era diseñarlos dentro de recintos amurallados: castillos y claustros de monasterios.

Lo habitual en este caso era tener una combinación mixta, estética y práctica, en la que las plantas aromáticas, los frutales, y las hortalizas se combinaban armoniosamente. Se trataba de pequeños cuadrados o rectángulos limitados por setos.

La siguiente imagen muestra un ejemplo de jardín, que si bien no es medieval propiamente dicho, si refleja bastante bien parte de su esencia.



Imagen N°20: Jardín Medieval

Fuente: www.portalbonsai.com

- **El jardín árabe**

Se trata de un jardín muy geométrico cuyas formas están cargadas de simbolismos. En estos jardines abunda el agua, ya sea en forma de pequeñas cascadas, canales, o incluso fuentes. En él predominan las especies aromáticas y florales proporcionando un agradable espacio vital.



Imagen N°21: Jardín Árabe

Fuente: www.portalbonsai.com

- **El jardín renacentista**

La vegetación, cuidadosamente podada y conservada, se utiliza a modo de separación de los diferentes recintos en los que disfrutar de estatuas, fuentes, terrazas, etc. Este tipo de jardines suele reservarse para espacios situados a diversas alturas, o incluso en terrazas situadas en zonas urbanas.



Imagen N°22: Jardín Renacentista

Fuente: www.portalbonsai.com

- **El jardín francés**

El jardín francés tiene una concepción regular en la que se entremezclan grandes superficies cubiertas de césped, con otras recubiertas de plantas de flor o elementos decorativos. Evidentemente se trata de un tipo de jardín destinado a grandes espacios.



Imagen N°23: Jardín Francés

Fuente: www.portalbonsai.com

- **El jardín inglés**

Se trata de un estilo que se adapta mejor a espacios de tamaño medio, que a los jardines de dimensiones más reducidas, a pesar de ser también utilizado en estos casos. Se combinan paseos y avenidas muy bien definidas, rodeadas de setos y una profusión de flores. No es infrecuente incluir elementos decorativos relacionados con la mitología.

(<http://www.portalbonsai.com/jardines/categoria.asp?idcat=111>)



Imagen N°24: Jardín Inglés

Fuente: www.portalbonsai.com

2.1.3.6 Jardín Minimalista

Los jardines minimalistas son básicamente racionalistas, geométricos con ritmos en la ubicación de sus elementos, étnicos y muy amplios pues utilizan no solo materiales naturales sino también mucho material seco, piedras, solados, superficies y tipos distintos.

En el material vegetal también son muy interesantes y ricos ya que combinan gramíneas y flores de mucho cuidado, piezas de diferentes morfologías y distintos tipos de hojas. No son jardines homogéneos ni previsibles.

(<http://estilominimalista.blogspot.com/2009/12/jardin-minimal.html>)

El jardín minimalista a mi juicio es un ambiente moderno y tranquilo, su criterio es el de inspirar armonía, tranquilidad y pureza; adoptando formas simples y geométricas. Los colores no estridentes y la suavidad de la composición son elementos característicos del concepto.



Imagen N° 25: Jardín Minimalista

Fuente: www.4.bp.blogspot.com



Imagen N° 26: Jardín Minimalista

Fuente: decoraciondejardin.com

2.1.3.7 Minimalismo

El minimalismo es una tendencia cuyo origen está en la música, pero que influyó fuertemente al interiorismo y a la arquitectura. Surge en EE.UU. durante la década de los años 60 del siglo XX, pero su explosión vendría en los 70, reaccionando contra la catarata cromática del pop art, e invitando a un estilo más reposado en el que prevalecen los espacios amplios y los tonos suaves. Wollheim fue el primero que utilizó el término, sin embargo, es la frase 'menos es más', popularmente atribuida a Mies van der Rohe, la que aparece como lema de esta corriente.

Debido a segunda guerra mundial Van Der Rohe emigro a Estados Unidos para más tarde nacionalizarse estadounidense. A fines de los años treinta Van Der Rohe ejerció la dirección de la escuela Arte y diseño de la Bauhaus, en Alemania en donde se materializaron sus primeras ideas respecto a la pureza de formas y al uso del concepto artístico para dotar al diseño industrial de personalidad.

La reducción de las formas a lo elemental, así como la predilección por emocionar a través de la mínima expresión, fueron los principales criterios que eligieron los primeros minimalistas de la pintura y la escultura. Dentro de la arquitectura, el orden, la sobriedad y el alto influjo del racionalismo precedente, marcan la edificación en su conjunto.

"El minimalismo es una tendencia de la arquitectura caracterizada por la extrema simplicidad de sus formas que surgió en Nueva York a finales de los años sesenta."

La idea del minimalismo en Arquitectura tiene antecedentes que van desde el Bauhaus (y la idea del Funcionalismo) o incluso antes. Dentro del concepto de "Minimalismo" se entiende que la Arquitectura solo contenga lo que necesita para que sea "funcional", para llegar a su esencia y sea sencilla. Cualquier ornamento es totalmente innecesario, cualquier "acabado" es totalmente incesarlo. La idea de incluir algo en la composición arquitectónica por su simple belleza queda totalmente rechazada.

El minimalismo rechaza la "belleza" como una función, lo bello no es útil. Colocar algo en una composición por fortalecer su belleza es inaceptable.

Dentro de este funcionalismo extremo se pierde mucho el lado artístico de la arquitectura. La extinción de las formas asimétricas y sin una geometría determinada y la ausencia de la cerámica en acabados por el simple hecho de que "no tienen una función". La falta de color y vanos por ser innecesarios... generan espacios llenos de vidrio, totalmente blancos y sin ningún carácter en lo mas mínimo... tanto como para llegar al punto de hacer "cubos" o "cilindros" blancos llenos de vidrio y llamarlos arquitectura, cuando luego vemos al pasado y vemos todos esos hermosos edificios, no hablando únicamente de los grandes y costosos, sino también de las casas habitacionales clásicas muy bien detalladas. Ahora todo eso es sustituido por casas cuadradas, blancas, frías, todas iguales...

El Minimalismo comenzó como algo bueno, una idea de arquitectura "limpia", sin embargo, en tiempos modernos, esa idea se ha llevado al extremo y ahora parece que encontramos una ausencia de arquitectura... Los arquitectos no parecen hacer falta realmente... ¿Minimalismo? Cualquier ingeniero te lo puede hacer... con el respeto que éstos se merecen... ¿Para qué contratar un Arquitecto?

El minimalismo centra su atención en los diseños donde prevalece la pureza, dando una gran importancia a la amplitud de los espacios. Recordemos que hay que tratar de conseguir efectos satisfactorios con el menor número de componentes. En este sentido, esta corriente entendida como estética es la favorita de personas con un gran sentido del orden que no soporten la acumulación de objetos innecesarios que perturben su visión.

El uso del color es muy importante, ya que el estilo en su versión más dogmática requiere de una monocromía absoluta en suelos, techos y paredes, complementándose con los muebles. Es decir, el contraste lo aportan algunos detalles ornamentales de los que, en ningún caso, hay que abusar. En una decoración influida por el minimalismo el contraste blanco-negro es el rey absoluto. No hay que olvidar que el blanco es un color con una amplia gama de variaciones tonales capaces de multiplicar sobremanera la luminosidad.

- **Preceptos del minimalismo**

Conceptos como reducción, síntesis, depuración, austeridad, orden, repetición, desnudez ornamental o pureza material parecen haber dejado de llamarse racionalistas, para ser definitivamente identificadas como minimalistas.

El minimalismo puede considerarse como la corriente artística contemporánea que utiliza la geometría elemental de las formas. Las formas son las que establecen una estrecha relación con el espacio que las rodea. Para ello el artista se fija sólo en el objeto y aleja toda connotación posible.

- 1.- Abstracción
- 2.- Economía de lenguaje y medios
- 3.- Producción y estandarización industrial
- 4.- Uso literal de los materiales
- 5.- Austeridad con ausencia de ornamentos
- 6.- Purismo estructural y funcional
- 7.- Orden
- 8.- Geometría elemental rectilínea
- 9.- Reducción y síntesis
- 10.- Sencillez

“El minimalismo prescinde de todo lo irrelevante para enfatizar lo importante y con ello gana en libertad. Este aspecto lo relaciona con una manera de entender la vida propia de sociedades tradicionales, no consumistas, en las que la casa es también un espacio para la calma y la reflexión, para el descanso y el sosiego, donde lo sagrado convive con lo cotidiano.”

O'Bryan Laura. Ambientes Minimalistas. Barcelona: Atrium, 2004.



Imagen N° 27: Arquitectura Minimalista

Fuente: www.aracilarquitectura.com

- **Arquitectos y proyectos importantes**

Arquitecto Alberto Campo Baeza



Imagen N° 28: Arquitecto Alberto Campo Baeza

Fuente: www.sancheztaffurarquitecto.com

Alberto Campo Baeza (Valladolid, 1946) es un arquitecto español. Su trabajo se desliza entre la explotación de tecnologías constructivas elementales para producir espacios minimalistas, y el contraste entre materialidades pesadas y ligeras y los espacios por ellas generadas.

De las propias concepciones del arquitecto nacen afirmaciones como decir que el primer material creado para la arquitectura es la Luz, siendo de esta manera el arquitecto un creador, dominando el mundo de la luz; el tema central de la arquitectura de Campo Baeza es parecidamente el uso extremo de la luz como ente compositivo principal.

Sostiene que solo viviendo armónicamente se le puede dar armonía al espacio, en otras palabras la armonía de una obra depende de la armonía de quien lo creo, además ve la estética como una abstracción en el edificio, no como una base primordial en la concepción de un edificio.

(<http://www.scribd.com/doc/8393355/minimalismo>)



Imagen N° 29: Casa Gaspar

Fuente: www.lh4.ggpht.com

Arquitecto Tadao Ando



Imagen N° 30: Arquitecto Tadao Ando

Fuente: www.theblankspace.files.wordpress.com

Tadao Ando sostiene que la arquitectura debe ser el resultado de un encuentro entre el razonamiento lógico y la creación que resulta del uso de los sentidos. No alcanza sólo con el conocimiento y la respuesta lógica al programa, pero tampoco con mera sensibilidad es posible satisfacer las demandas que nos hace la realidad.

En los años 80, Tadao Ando consolida su reputación internacional con edificios como su iglesia en el agua (Hokkaido, 1988); la Iglesia de la Luz (Osaka) y el Museo de los Niños (Himeji, 1990).

En 1992 es el responsable del famoso Pabellón de Japón para la Expo 92 de Sevilla, resuelto todo en madera y siguiendo la tradición constructiva japonesa. Allí demuestra su capacidad para trabajar con otros materiales, además del hormigón. Por la misma época construye el centro para seminarios de Vitra, donde su obra se encuentra junto a edificios de Grimshaw, Gehry, Hadid y Siza.

(<http://www.scribd.com/doc/8393355/minimalismo>)



Imagen N° 31: Museo Suntory

Fuente: www.sobreturismo.es

Arquitecto John Pawson



Imagen N° 32: Arquitecto John Pawson

Fuente: www.3.bp.blogspot.com

John Pawson (Halifax, 1949) es un arquitecto inglés. En 1973 se trasladó a Japón donde colaboró con el diseñador Shiro Kuramata. A su regreso a Inglaterra se matriculó en la Architectural Association de Londres y estableció su estudio particular en 1981. En la actualidad se asocia la obra de Pawson a la corriente artística del minimalismo.

La práctica de la arquitectura es básicamente crear espacios donde las personas se sientan cómodas, donde un conjunto de acciones puede sentirse natural.

Tomo los muchos retos del proyecto Novy Dvur con la idea de que un monasterio es esencialmente una serie de espacios domésticos con un número de territorios especializados que no son parte típica de una casa familiar.

(<http://www.scribd.com/doc/8393355/minimalismo>)



Imagen N° 33: Monasterio de Novy Dvur

Fuente: www.4.bp.blogspot.com

2.1.4 Arquitectura

La arquitectura es el arte y la ciencia de diseñar edificios. En los siglos pasados, los arquitectos se ocupaban no sólo de diseñar los edificios, sino que también diseñaban ciudades, plazas, alamedas y parques, y objetos de uso en las edificaciones, como los muebles. Hoy en día, los profesionales y arquitectos que proyectan y planifican el espacio urbano son los urbanistas, constituyéndose en una especialidad distinta a la arquitectura o la ingeniería civil, la cual se denomina urbanismo, en tanto que a los profesionales que crean muebles y otros objetos, se les conoce como Diseñadores Industriales.

Según Vitruvio, en el Siglo I a.d.C., dice que la arquitectura descansa en tres principios: la Belleza (Venustas), la Firmeza (Firmitas) y la Utilidad (Utilitas). La arquitectura me puede definir, entonces, como un equilibrio entre estos tres elementos, sin sobrepasar ninguno a los otros. No tendría sentido tratar de entender un trabajo de la arquitectura sin aceptar estos tres aspectos. Vitruvio dice: "la arquitectura es una ciencia que surge de muchas otras ciencias, de ahí que tenga bastante importancia la historia de la arquitectura. sin duda es muy importante para poder tener bastantes aspectos y conocimientos de las edificaciones de las diferentes culturas prehistóricas. La teoría es el resultado de ese razonamiento que demuestra y explica que el material forjado ha sido convertido para resultar como el fin propuesto. Porque el arquitecto meramente práctico no es capaz de asignar las razones suficientes para las formas que él adopta; y el arquitecto de teoría falla

también, agarrando la sombra en vez de la sustancia. El que es teórico y también práctico, es capaz no sólo de probar la conveniencia de su diseño, sino también llevarlo a la ejecución. Puedo decir que la arquitectura es un producto humano cuya misión es ordenar y mejorar nuestras relaciones con el entorno.

La arquitectura se ha materializado según diferentes estilos a lo largo de la historia: gótico, barroco y neoclásico, entre otros. También se puede clasificar de acuerdo a un estilo más o menos homogéneo, asociado a una cultura o periodo histórico determinado: arquitectura griega, romana, egipcia. El estilo arquitectónico refleja unos determinados valores o necesidades sociales, independientemente de la obra que se construya (casas, fábricas, hoteles, aeropuertos o iglesias).

En cualquier caso, la arquitectura no depende sólo del gusto o de los cánones estéticos, si no que tiene en cuenta una serie de cuestiones prácticas, estrechamente relacionadas entre sí: la elección de los materiales y su puesta en obra, la disposición estructural de las cargas y el precepto fundamental del uso al que esté destinado el edificio. La humanidad es una especie curiosa. Cuando hablamos de sus conquistas, la mayoría de las veces lo hacemos refiriéndonos a sangrientas y destructivas expediciones guerreras. Pero de vez en cuando, la humanidad también produce obras de impresionante belleza, destinadas a perdurar durante siglos para hacernos recordar a todos que, cuando queremos, podemos emplear nuestro esfuerzo y talento para construir maravillas. Más que ninguna otra cosa, son estas obras las que nos identifican inequívocamente como humanos. Nos representan ante nosotros

mismos... y también, si alguna vez en el futuro acude a nuestro planeta azul cualquier visitante, serán sin duda estas maravillas las que constituyan nuestras principales señas de identidad. El nacimiento de la arquitectura va ligado a la necesidad del hombre primitivo, ya agricultor, de asentarse. Las primeras construcciones, tras unos primeros intentos en madera, hojarasca, cañas y cuerdas, debieron de ser cabañas circulares construidas con piezas de barro cocidas al sol y cubiertas vegetales primordialmente.

Existió una gran arquitectura en la época prehistórica, eminentemente religiosa o ceremonial, junto a la que aparecieron grandes conjuntos arquitectónicos dedicados al hombre y a sus actividades. Se trataba de una arquitectura destinada a ser vista desde el exterior, desarrollando en sus fachadas el lenguaje de los órdenes clásicos. No obstante, se consideraba que la arquitectura poseía un rango inferior al de las demás artes, dado su carácter manual. En mi caso la historia de la arquitectura, surge súbitamente, pues el proceso histórico es lento y continuado, y en él se han ido gestando, desarrollando y materializando los diferentes estilos arquitectónicos. Si se habla de una ruptura radical se hace referencia a nuevos planteamientos muy diferentes de los anteriores pero, son el resultado de una evolución íntimamente ligada a un cambio de mentalidad; y será precisamente este cambio de mentalidad, esta nueva idea subyacente, lo que permite diferenciar los diferentes estilos a la vez que percibir la unidad de cada uno de ellos. Es evidente que, al igual que ocurre en cualquier dimensión humana, el desarrollo choca con la tradición, y en el caso de la arquitectura, también lo hace con las exigencias prácticas, la naturaleza de los materiales y, sobre todo, con las contradicciones del propio sistema pues .dado que

“La Enciclopedia Salvat define a la Arquitectura como el arte de proyectar y construir edificios. Arte del espacio, es decir, con el término Arquitectura se expresa el arte de crear, con estructuras materiales relativamente estables y sólidas, los espacios interiores y exteriores destinados a albergar las diversas formas de vida humana.

El espacio arquitectónico no tiene un sentido estrictamente geométrico; el arquitecto interpreta y representa en espacio las condiciones sociales y políticas, los deseos del cliente, las aspiraciones religiosas, los conocimientos técnicos, etcétera y para conseguirlo utiliza no sólo los elementos puramente constructivos, sino también la luz, el color y otros factores que influyen psicológicamente.”

Plazola Cisneros, Alfredo y Plazola Anguiano, Alfredo. Arquitectura Habitacional. 1ª edición. México: Limusa, 1978.



Imagen N° 34: Arquitectura

Fuente: tropic-online.com

2.1.4.1 Diseño

En cuanto concierne a mi opinión el diseño es un proceso o labor de proyectar, coordinar, seleccionar y organizar un conjunto de elementos para producir y crear objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados.

Es utilizado habitualmente en el contexto de las artes aplicadas, ingeniería, arquitectura y otras disciplinas creativas. diseño se define como el proceso previo de configuración mental, "pre-figuración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo.

Etimológicamente derivado del término italiano disegno dibujo, designio, signare, signado "lo por venir", el porvenir visión representada gráficamente del futuro, lo hecho es la obra, lo por hacer es el proyecto, el acto de diseñar como prefiguración es el proceso previo en la búsqueda de una solución o conjunto de las mismas. Plasmear el pensamiento de la solución mediante esbozos, dibujos, bocetos o esquemas trazados en cualquiera de los soportes, durante o posteriores a un proceso de observación de alternativas o investigación.

El verbo "diseñar" se refiere al proceso de creación y desarrollo para producir un nuevo objeto o medio de comunicación (objeto, proceso, servicio, conocimiento o entorno) para uso humano. El sustantivo "diseño" se refiere al plan final o proposición determinada fruto del proceso de diseñar (dibujo, proyecto, maqueta, plano o descripción técnica) o, más popularmente, al resultado de poner ese plan final en práctica (la imagen o el objeto producido).

Diseñar requiere principalmente consideraciones funcionales y estéticas. Esto necesita de numerosas fases de investigación, análisis, modelado, ajustes y adaptaciones previas a la producción definitiva del objeto. Además comprende multitud de disciplinas y oficios dependiendo del objeto a diseñar y de la participación en el proceso de una o varias personas.

Diseñar es una tarea compleja, dinámica e intrincada. Es la integración de requisitos técnicos, sociales y económicos, necesidades biológicas, con efectos psicológicos y materiales, forma, color, volumen y espacio, todo ello pensado e interrelacionado con el medio ambiente que rodea a la humanidad. De esto último se puede desprender la alta responsabilidad ética del diseño y los diseñadores a nivel mundial. Un buen punto de partida para entender éste fenómeno es revisar la Gestalt y como la teoría de sistemas aporta una visión amplia del tema.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o>)

Para la industria, un proceso de fabricación o industrial es el conjunto de operaciones necesarias para modificar las características de las materias primas. Por lo general, para la obtención de un cierto producto, se necesitan múltiples operaciones individuales.

(<http://definicion.de/proceso/>)

2.1.4.5 Actividad

Puede definirse en psicología a la actividad, como el conjunto de tareas o acciones realizadas por un ser vivo, que las desarrolla impulsado por el instinto, la razón, la emoción, o la voluntad, hacia un objetivo.

La actividad libre, en los humanos, es la realizada con discernimiento, intención y libertad. En los seres inanimados también podemos hallar actividad como acciones involuntarias, por ejemplo la actividad volcánica. El vocablo proviene del latín “activitas”, que significa actuar. Es la facultad de obrar. Puede ser actividad física, cuando se pone el cuerpo en acción, o psíquica, cuando se moviliza la estructura mental, a través del pensamiento.

(<http://deconceptos.com/general/actividad>)

2.1.4.6 Solución

Solución es un término que tradicionalmente se usa en diversos contextos, aunque su definición más general y popular habla de la respuesta positiva a un problema, duda o dificultad que un individuo dará a una problemática que se sucede.

En este caso será la razón la principal herramienta con la que cuente una persona para llevar a buen puerto el desenlace de alguna situación que se planteó y caracterizó por ser muy complicada al entendimiento. No solamente en términos de números, sino también en términos de pensar alternativas viables para ponerle punto final a ese conflicto.

(<http://www.definicionabc.com/general/solucion.php>)

2.1.4.7 Dibujo

El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio bi o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo.

Si se tuviera que definir en pocas palabras qué es dibujar, se diría que es el acto de producir una imagen en forma manual con algún elemento o sustancia.

Así, a menudo se usa lápiz sobre papel, pero también se puede dibujar sobre casi cualquier otra superficie, e incluso hacerlo digitalmente con el mouse o el lapicero óptico o tableta.

Un dibujo puede ser representativo, abstracto o simbólico, es decir, puede querer ser una imagen fiel de aquello que representa, o bien, evocar sensaciones, perspectivas o formas del dibujante, o incluso trabajar por convenciones en, por ejemplo, señalética urbana.

Los dibujos tienen una larga historia: se podría decir que los primeros fueron los que se encontraron en las cuevas de Altamira. Desde ese momento hasta nuestros días los dibujos se han realizado con un fin documental (para tomar registro de lo que ocurría), técnico (de análisis, planificación o investigación) social (con fines de señalización, por ejemplo) o estético (con propósito decorativo o como arte).

Refiriéndonos a medios o elementos podemos mencionar tintas y pigmentos, lápices, plumas, pasteles, grafito, carbón, marcadores e, incluso, la tinta invisible. En términos de materiales, podemos tratar con todo tipo de papeles, desde papel periódico hasta papel de alta gama para producciones artísticas.

Si hablamos de modalidades o tipos, podemos referirnos a diversas cuestiones: el dibujo técnico o mecánico que sirve para representar piezas o maquinarias, el dibujo arquitectónico, que sirve para diseñar espacios y construcciones, el dibujo geodésico, que permite dibujar objetos de forma esférica, el dibujo animado, que denomina a una práctica televisiva o cinematográfica de producir múltiples dibujos para que, proyectados en forma sucesiva y continua, den la ilusión de una imagen en movimiento; el dibujo vectorial, un método más reciente que se realiza en forma digital.

(<http://www.definicionabc.com/general/dibujo.php>)

“Se denomina dibujo al proceso o técnica que se pone en práctica para representar algo-un objeto, un entorno, una idea- trazando líneas sobre una superficie. De esta definición se deduce que la delineación difiere de la pintura y de la coloración de superficies. Generalmente se considera que la esencia del dibujo es la línea, aunque de hecho puede incluir elementos pictóricos como el punteado y las pinceladas que, a su vez, quepa interpretarlos como líneas. Con independencia de la forma que adopte, el dibujo es el principal resorte que usamos para organizar y expresar nuestros pensamientos y percepciones visuales. Por este motivo entendemos que el dibujo no es únicamente una expresión artística sino también un instrumento práctico con el que formular y abordar los problemas del diseño.”

Ching, Francis D.K. con Juroszek, Steven P. Dibujo y Proyecto. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.



Imagen N°35: Dibujo

Fuente: www.definicionabc.com

2.1.4.8 Plano

Representación gráfica de superficies de diferente tipo. Los planos son especialmente utilizados en ingeniería, arquitectura y diseño ya que sirven para diagramar en una superficie plana otras superficies que son regularmente tridimensionales.

Cuando se habla de planos en sentido plural se hace referencia entonces a esas formas de diagramar en una superficie bidimensional (por lo general papel, aunque también se realiza en soportes informáticos) diferentes tipos de estructuras tridimensionales. En este sentido, los planos arquitectónicos o de ingeniería pasan a transformarse en una especie de cartografía que tiene por objetivo poner de manera

gráfica la organización y disposición de los elementos que componen la estructura para facilitar su comprensión.

A diferencia de lo que sucede con la cartografía de mapas, el plano de ingeniería, diseño o arquitectura no requiere un sistema proyectivo superior como sí sucede con los mapas ya que estos suelen realizarse sobre espacios relativamente pequeños o delimitados. Al mismo tiempo, no necesita ser siempre una representación exacta de lo que se observa si no una diagramación de sus elementos más importantes, la ubicación de los mismos y las conexiones que puedan existir entre unos y otros. En muchos casos, los planos de diseño pueden ser creaciones personales del artista y no estar basadas en la recreación de un espacio ya existente.

Los planos como representación gráfica pueden también ser planos urbanos, buscando en este caso diagramar los diferentes espacios de una ciudad o pueblo. Esto es especialmente utilizado para el turismo, como también para el planeamiento urbano y la puesta en marcha de obras públicas.

(<http://www.definicionabc.com/general/planos.php>)

2.1.4.9 Sistema

Un sistema es un módulo ordenado de elementos que se encuentran interrelacionados y que interactúan entre sí. El concepto se utiliza tanto para definir a un conjunto de conceptos como a objetos reales dotados de organización.

Un sistema conceptual o ideal es un conjunto organizado de definiciones, símbolos y otros instrumentos del pensamiento (como las matemáticas, la notación musical y la lógica formal).

Un sistema real, en cambio, es una entidad material formada por componentes organizados que interactúan de forma en que las propiedades del conjunto no pueden deducirse por completo de las propiedades de la partes.

(<http://definicion.de/sistema/>)

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

Las condiciones de investigación, análisis y posteriores resultados y propuestas determinan el presente plan como un proyecto de desarrollo, las características cuantitativas y cualitativas comprenderán toda perspectiva que incluya el desenvolvimiento del ser humano y su ambiente; el objetivo principal será especificado en forma viable con resultados factibles para las condiciones que se manejan en relación directa con los procesos y técnicas propuestas.

Esta disertación se considera como un proyecto de diseño, basado en la investigación, elaboración y experimentación e implementación de una propuesta. Es un proyecto operativo factible que se colabora a la solución de problemas. Se contará con respaldos bibliográficos, tales como textos, revistas, páginas web, libros, tesis, entre otros.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

La presente investigación se enmarcó en la modalidad de campo, ya que se estudian los hechos. El mismo fue complementado con bibliografía y documental específicamente para la elaboración de marco teórico.

3.3 Niveles de Investigación

3.3.1 Por los Objetivos

La investigación a realizarse será aplicada, porque permitirá elaborar una propuesta de diseño y ambientación de jardines minimalistas que planteará la solución al problema a investigarse.

3.3.2 Por el Alcance

Será descriptiva, permitirá conocer la situación real del contexto, obtener resultados, establecer comparaciones y determinar conclusiones.

3.3.3 Por el Lugar

El trabajo se realizará en la ciudad de Ambato. Por lo tanto la investigación será de campo.

En los niveles de investigación se incluye el nivel EXPLORATORIO en el que se indaga el problema por procesos en campo, bibliográficos u observación, un nivel DESCRIPTIVO determinando las causas del problema y sus posibles soluciones, y EXPERIMENTAL por que su aplicación será en el sitio de estudio.

3.4 Población y Muestra

El universo considerado para el desarrollo de este proyecto es el censo de viviendas unifamiliares en el sector Miraflores de la ciudad de Ambato, con el parámetro de contar con áreas verdes y tratamientos de jardines.

3.5 Operación de Variables

- **Variable Independiente:** Paisaje Urbano

Tabla N° 01

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR
<p>PAISAJE URBANO</p> <p>Es el resultado de la interacción de tres variables que son: el plano, el uso del suelo y la edificación. Las tres varían con independencia entre sí, dando lugar a una variedad infinita de escenarios urbanos.</p>	<p>INTERACCION acción que se ejerce reciprocamente entre dos o más objetos, fuerzas, funciones, etc.</p>	Funciones reciprocas
	<p>PLANO superficie plana, con relación a una extensión de tierra</p>	superficie
	<p>USO DEL SUELO es cualquier tipo de utilización humana de un terreno, incluido el subsuelo y el vuelo que le correspondan, y en particular su urbanización y edificación</p>	utilidad
	<p>ESCENARIO lugar en que ocurre o se desarrolla un suceso</p>	lugar

Elaborado por: Roberto Amancha

▪ **Variable Dependiente:** Diseño de Jardines

Tabla N° 02

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR
<p>DISEÑO DE JARDINES</p> <p>DISEÑO Es el proceso previo de configuración mental, pre-figuración, en la búsqueda de una solución en cualquier tipo</p>	<p>PROCESO es un conjunto de actividades o eventos que se realizan o suceden con un fin determinado</p>	<p>actividad</p>
<p>JARDIN Terreno donde se cultivan plantas con fines ornamentales, con posible añadidura de otros elementos como fuentes o esculturas</p>	<p>CREATIVIDAD es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que producen soluciones</p>	<p>innovación</p>
	<p>SOLUCION es la respuesta a un problema</p>	<p>respuesta</p>
	<p>ORNAMENTO es un elemento o composición que sirve para embellecer personas o cosas</p>	<p>composición</p>

Elaborado por: Roberto Amancha

3.6 Técnicas e Instrumentos

Se empleó la observación directa, la toma de información visual y escrita, para su posterior análisis por parte del investigador, utilizando recursos como: bitácora o diario, anecdotario y archivo fotográfico.

3.7 Recolección de la Información

Para la investigación se utilizó el método científico, que a través de un proceso permitió determinar las causas y consecuencias del problema y establecer conclusiones.

Se maneja como técnica de investigación a la observación con sus respectivos registros y selección de material bibliográfico.

3.8 Procesamiento de la Información

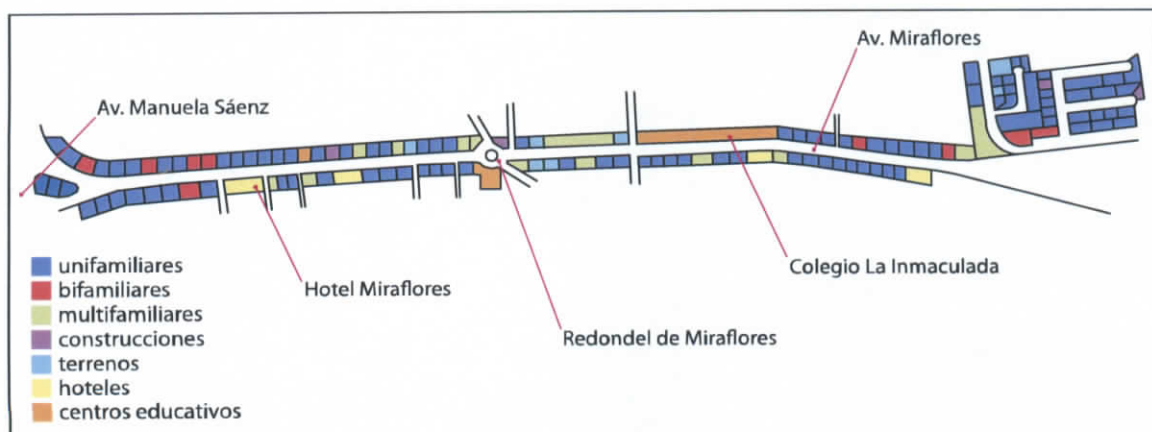
La información cuantitativa se presenta en tablas y gráficos estadísticos utilizando Microsoft Excel, mientras que la información cualitativa complementa y enriquece el estudio con análisis e interpretación de los datos.

3.9 Análisis e Interpretación de Resultados

La investigación tiene como fin el dar a conocer la realidad del entorno actual en el que se encuentra el sector de Miraflores en relación a viviendas unifamiliares, bifamiliares, multifamiliares, construcciones, terrenos, hoteles y centros educativos, como un monitoreo real para establecer escenarios para la propuesta.

3.9.1 Diagnóstico de la Situación Actual del Sector Miraflores

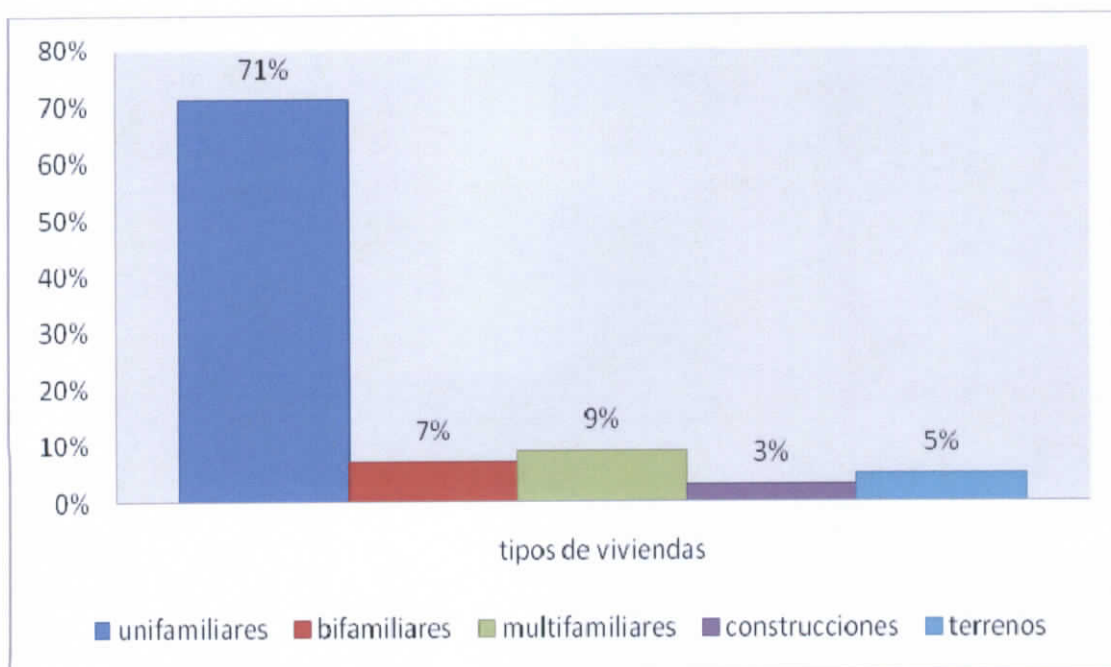
Gráfico N° 01



Elaborado por: Roberto Amancha

3.9.2 Tipos de Viviendas

Gráfico N° 02



Elaborado por: Roberto Amancha

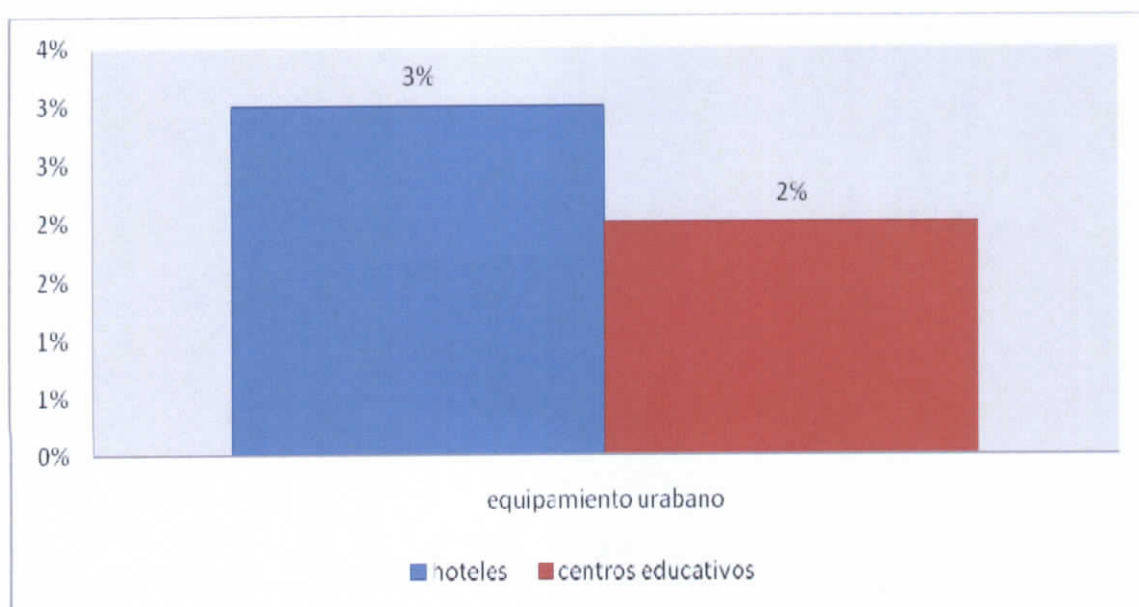
Se puede observar que en el tipos de viviendas, las unifamiliares es la de mayor predominio con un 71%, seguidas por las multifamiliares con un 9% y bifamiliares con un 7%. Los terrenos tienen un margen de un 5% y las construcciones de un 3%. Confirmándose que es un sector con uso de suelo residencial dentro del tipo de estructura territorial consolidado, cuyo grado supera el 60% de ocupación de lotes, con edificaciones.

La Av. Miraflores se encuentra dentro de la plataforma 1, pieza urbana 5; donde la continuidad del trazado central se trunca en sentido este-oeste, debido que en la configuración topográfica influye la rivera del río Ambato.

La Av. Miraflores desde la calle Olmedo hasta la Av. Manuela Sáenz determina una configuración lineal y escalonada de la ocupación residencial. La característica de los lotes, las alturas de las edificaciones, conforman una imagen urbana exclusiva.

3.9.3 Equipamiento Urbano

Gráfico N° 03



Elaborado por: Roberto Amancha

Con respecto al equipamiento urbano tenemos un 3% en hoteles y centros educativos con un 2%, identificándose la presencia de comercio barrial en un muy bajo porcentaje.

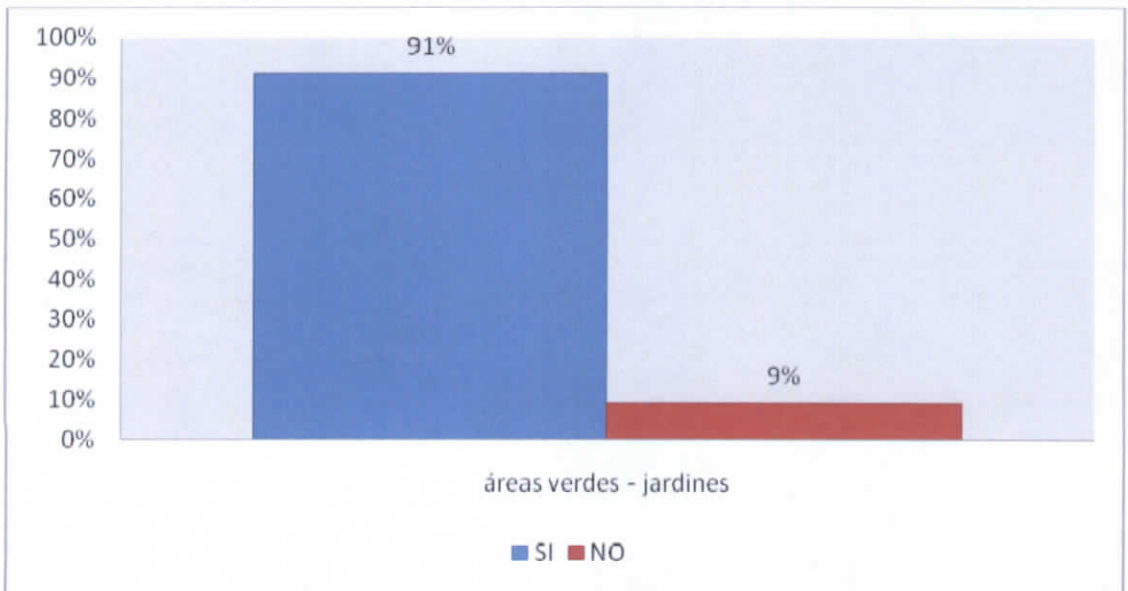
Carece al sector de elementos de recreación, se puede observar que existen elementos de ambientación tales como luminarias, protectores de arboles, jardineras y parterres.

La Av. Mraflones esta provista de la señalización vertical y horizontal con los requisitos especificos técnicos. Se puede observar que es el sector mejor dotado del sitema de infraestructura como es alcantarillado, agua potable, redes de energía electrica, red telefonica y cable.

Cabe mensionar q anexo a la avenida existe una estación de comercialización de combustible, que al ser una relación indirecta no provoca un peligro, pero si influye como un equipamiento comunal.

3.9.4 Areas Verdes – Jardines

Gráfico N° 04



Elaborado por: Roberto Amancha

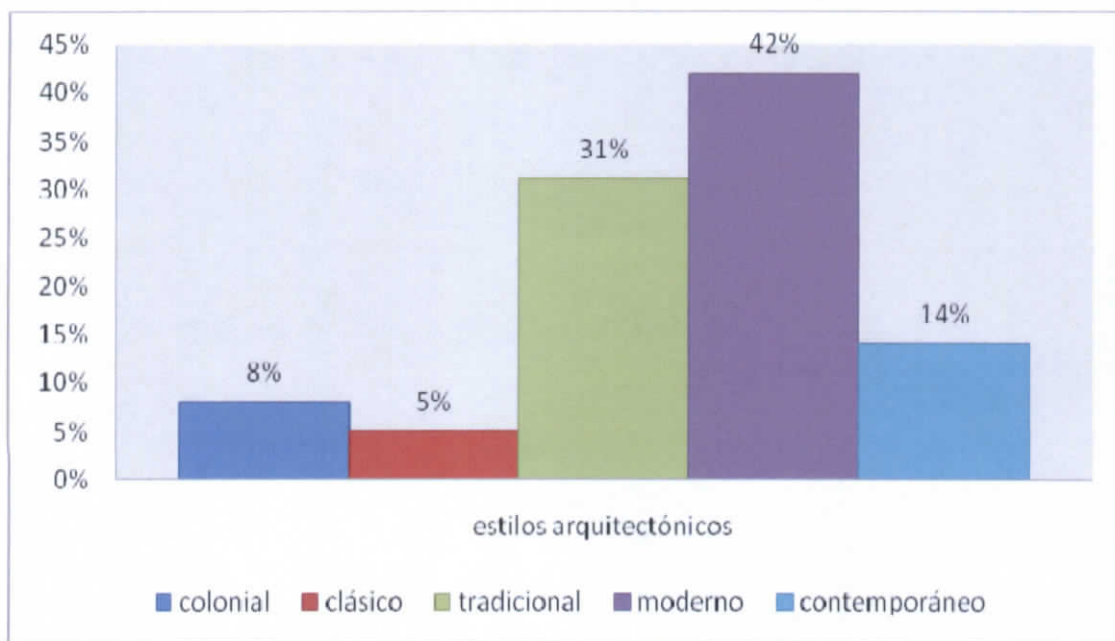
Al referirnos a este ítem se puede apreciar a simple vista que el 91% cumple con área verde y jardinería; por lo que es factible realizar el proyecto con mejoramiento técnico en el tratamiento de jardines con estilo.

Considerándose como un elemento de ambientación propio de la avenida y el barrio, ya que existe la conciencia del manejo ambiental debido a la participación de la comunidad de esta zona en el rescate de la rivera del río Ambato y el cuidado del micro paisaje.

En el caso específico de Miraflores se ha seguido una política concreta de uso del suelo residencial con jardín frontal, siendo fundamental la interrelación que une estos elementos y la composición del proceso natural que compone y estructura el paisaje, resultando una buena utilización del mismo. Puede decirse que este sector propone un clima ecológico desarrollando la arquitectura en la naturaleza.

3.9.5 Estilos Arquitectónicos

Gráfico N° 05



Elaborado por: Roberto Amancha

Se puede observar en cuanto a los estilos arquitectónicos que el de mayor predominancia es el estilo moderno con un 42%, seguido del estilo tradicional con un 31%, el estilo contemporáneo con un 14%, el estilo colonial con un 8% y el estilo clásico con un 5%.

El proceso de consolidación provoca los resultados que tenemos en la observación, ya que la arquitectura como toda producción humana está condicionada por el grado de desarrollo de la sociedad que la produce, por la interacción y la visión del mundo, que por el ser sus usuarios un estrato económico alto es más evidente en su emprendimiento tecnológico.

Destacándose el estilo moderno y en casos puntuales de la conformación inicial lo tradicional y su presente significa captar el cambio hacia lo contemporáneo por la influencia externa que convulsiona la vida urbana y el entorno.



Imagen N° 36: Casa Estilo Colonial

Fuente: Roberto Amancha



Imagen N° 37: Casa Estilo Clásico

Fuente: Roberto Amancha



Imagen N° 38: Casa Estilo Tradicional

Fuente: Roberto Amancha



Imagen N° 39: Casa Estilo Moderno

Fuente: Roberto Amancha



Imagen N° 40: Casa Estilo Contemporáneo

Fuente: Roberto Amancha

CAPITULO IV

PROPUESTA Y DISEÑO

4.1 Tema

Propuesta de diseño de jardines minimalistas para el sector de Miraflores en viviendas unifamiliares.

4.2 Propósito

Diseño e implementación de jardines minimalistas para viviendas unifamiliares en el sector de Miraflores en la ciudad de Ambato.

4.3 Objetivo

Diseñar cinco alternativas de jardín minimalista e implementar una alternativa para viviendas unifamiliares en la ciudad de Ambato en el sector de Miraflores.

4.4 Antecedentes

Las viviendas unifamiliares constituyen una de las principales tipologías dentro del sector de Miraflores, siendo estas un referente de diseño y tan diversas como sus usuarios que las habitan.

Es por esto que es de suma importancia el revalorizar la arquitectura en simbiosis con las áreas verdes para inducir un cambio con diseño estilizado en los espacios de jardines.

Otro aspecto es el estudio de su entorno que marca un significado dentro de la ciudad, como una plataforma lineal predominando lo residencial; constituyéndose en un axioma urbano, preponderando la concientización a todos los habitantes de este sector para la conservación y equilibrio ecológico.

En el aspecto económico relacionamos la implantación del lugar ya que existe una alta plusvalía de los predios y es preciso ligar con una fórmula con los costos del terreno y su diseño de jardines, para proporcionar una mejor capacidad de aprovechamiento de la urbanización acorde al nivel adecuado de calidad, así mismo el valor intrínseco está dado por la función, el equilibrio, la importancia, el mejoramiento del entorno y el ambiente.

La propuesta busca asegurar el éxito mediante el diseño, donde se juega con la escala que es evidente en todas las alternativas, ya que existe una relación proporcional de los elementos de los jardines minimalistas, la vegetación y la edificación. Además son elementos constitutivos la circulación mediante senderos donde se intuye la forma de movimiento de las personas.

Cada elemento conserva su propia entidad e identidad en términos de espacio libre en función de los terrenos de grandes dimensiones, teniendo la ventaja de flexibilizar hasta el extremo las áreas determinadas para zonas verdes. Este diseño dota de identidad propia del minimalismo con fenómenos de carácter urbano.

Otro elemento de composición es el mantenimiento del jardín ya que depende exclusivamente de uso y de quien lo usa y lo recorre. Ya que son pulmones verdes dentro de un paisaje urbano; sin existir una concientización de su mantenimiento es frecuente el deterioro del paisaje, llegándose a una paupérrima imagen.

4.6 Organización Físico - Espacial

El sector de Miraflores está ubicado en la ciudad de Ambato, capital de la Provincia de Tungurahua y forma parte de la región sierra de nuestro país. Ambato es también conocida como “Ciudad de las Flores y de las Frutas”, “Cuna de los Tres Juanes”, “Ciudad Cosmopolita” y Jardín del Ecuador”. Miraflores es un barrio residencial, llamado así por las hermosas flores que posee el sector, además de ser considerado el vecindario más influyente dentro de la urbe, este colinda con el centro de la ciudad y está ubicado sobre el lado oeste.



Imagen N° 41: Mapa de Ecuador

Fuente: ecuaworld.com.ec



Imagen N° 42: Mapa de Tungurahua

Fuente: www.zonu.com

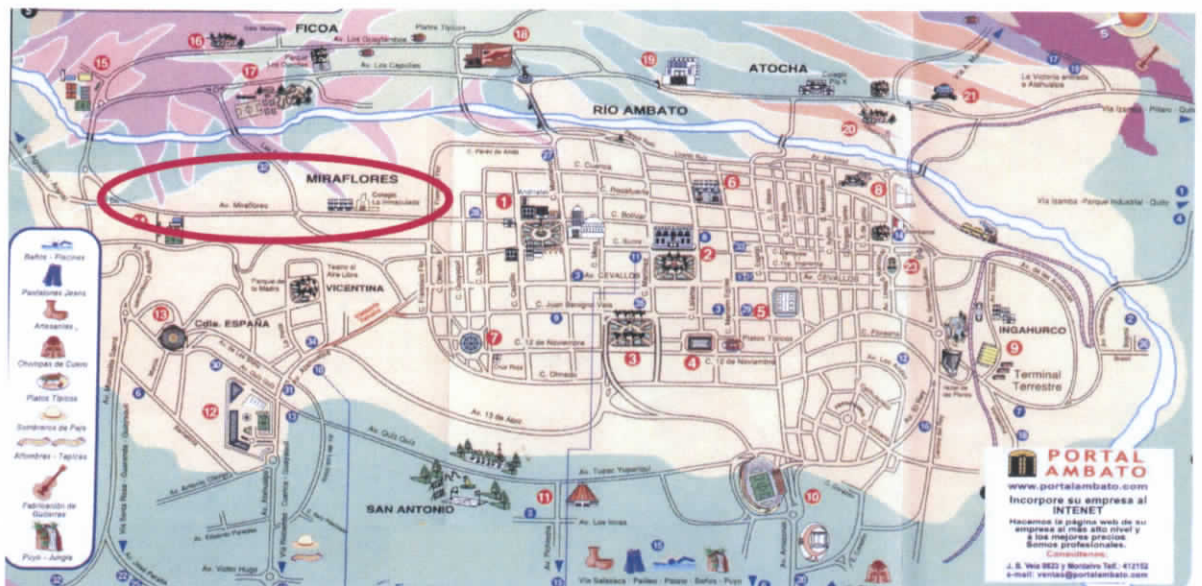


Imagen N° 43: Mapa de Ambato

Fuente: facee.wordpress.com

4.7 Análisis del Estilo Minimalista

Para la creación de jardines minimalistas podemos utilizar.

- **Grava.-** Este material se origina por fragmentación de las distintas rocas de la corteza terrestre, ya sea en forma natural o artificial, y tiene un tamaño comprendido entre 2 a 64 mm.



Imagen N° 44: Grava

Fuente: es.wikipedia.org

- **Piedra.-** Material de origen natural caracterizado por una elevada consistencia.



Imagen N° 45: Piedras

Fuente: www.fondosdeescritorio10.com

- **Arena.-** Se denomina arena al material compuesto de partículas de rocas disgregadas, cuyo tamaño varía entre 0,060 y 2 mm.



Imagen N° 46: Arena

Fuente: melf35.blogspot.com

- **Césped.-** El césped, hierba o pasto es el nombre de gramíneas que crecen formando una cubierta densa.



Imagen N° 47: Césped

Fuente: www.taringa.net

- **Baldosa.-** Una baldosa es una pieza manufacturada, normalmente horneada, que puede ser de distintos materiales como cerámica, piedra, porcelana, arcilla, etc.



Imagen N° 48: Baldosa

Fuente: soloarquitectura.com

- **Madera.-** Material encontrado del tronco de un árbol. Es un material muy resistente por su característica y utilizado ampliamente por los humanos, ya desde tiempos muy remotos.

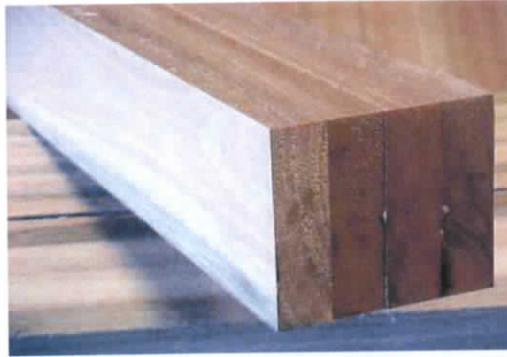


Imagen N° 49: Madera

Fuente: arqhys.com

- **Iluminación.-** Es un fenómeno producido al llenar un lugar u objeto de luz. La iluminación puede ser natural o artificial.



Imagen N° 50: Iluminación

Fuente: albedo.biz

- **Plantas.-** En cuanto a plantas, son propias del estilo minimalista:
- Bambú



Imagen N° 51: Bambú

Fuente: plantas-exoticas.florpedia.com

- Urapan



Imagen N° 52: Urapan

Fuente: skyscrapercity.com

- Palo de Agua



Imagen N° 53: Palo de Agua

Fuente: foro.portalplantas.com

- Helecho



Imagen N° 54: Helecho

Fuente: jardinería.pro

- Junco



Imagen N° 55: Junco

Fuente: folklore.panamatipico.com

- Azarero



Imagen N° 56: Azarero

Fuente: fichas.infojardin.com

- Ciperó



Imagen N° 57: Ciperó

Fuente: fichas.infojardin.com

- Palmera



Imagen N° 58: Palmera

Fuente: infojardin.com

- Laurel



Imagen N° 59: Laurel

Fuente: tiendacesped.com

- Yucca



Imagen N° 60: Yucca

Fuente: lotf.com

4.8 Diseño y Alternativas

- **Alternativa 1**



Imagen N° 61: Estado Actual Alternativa 1

Fuente: Roberto Amancha

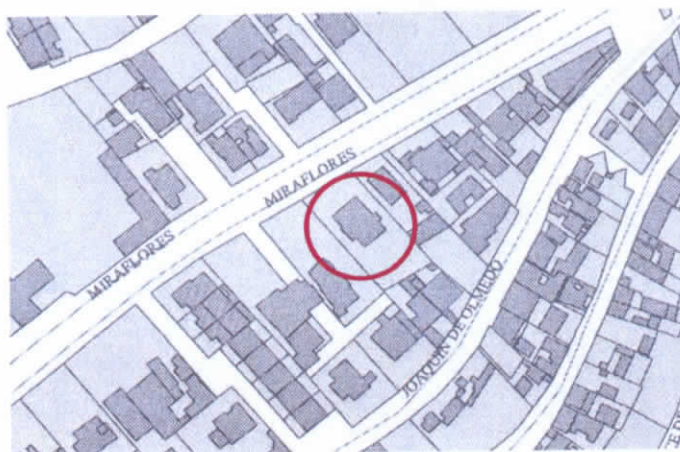


Imagen N° 62: Ubicación Alternativa 1

Fuente: Municipio de Ambato



Gráfico N° 06: Propuesta Alternativa 1

Fuente: Roberto Amancha

Análisis:

Esta vivienda de estilo contemporáneo presenta una desarticulación en el área del jardín, debido al desinterés o poca importancia que le dan los residentes de la misma. Se encuentran plantas (vegetación) situadas de manera rudimentaria sin ningún tipo de estudio para la elaboración de un jardín en detrimento de la gran área verde.

Propuesta:

Se plantea como alternativa la aplicación del diseño minimalista que hace uso de implementos como baldosas para la delimitación de senderos en el jardín, grava en color rojo como contraste y demarcación de espacios, complementado con jardineras que llevan plantas naturales como la palma, el palo de agua resaltadas con iluminación, en otra área una planta de bambú al cual que se le realza con piedras grises.

Como detalles alberga una jardinera central que reluce una planta de cipero con base de grava roja y un borde de tablones de madera que la encierran y delimitan, iluminación como parte del diseño, y un bordillo que rodea a la misma en base de piedras rotas blancas que logra un área de transición, una pileta de agua que por fondo lleva piedras de río en varios colores, la cual se magnifica con lámparas que aportan la alternativa estética con la luz del día y el contraste nocturno, todo esto se complementa con una zona de descanso dada por un mueble en madera que brinda calidez a la composición.

Cabe indicar que también se concibe el cambio de color en ciertos detalles de la casa, para una mejor compaginación con el diseño del jardín.

Materiales empleados:

- Baldosas (color beige)
- Grava (color rojo)
- Piedras rotas de 5 cm (color blanco)
- Madera
- Cerámica (color blanco)
- Piedras de río de 10 cm (varios colores)
- Lámparas Led
- Agua
- Tierra de jardín
- Faroles (luminaria)
- Piedras
- Planta cipero
- Planta palmera
- Planta palo de agua
- Planta bambú

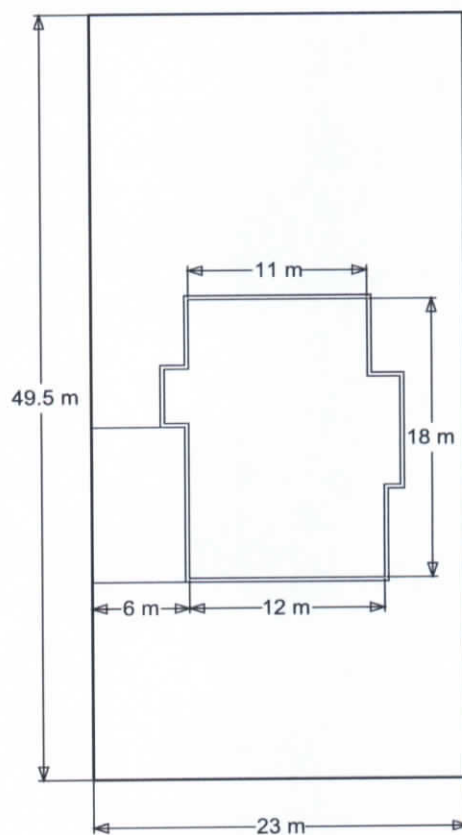


Gráfico N° 07
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERVISVS MIS VIVIFICVS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Implantación Alternativa 1



Gráfico N° 08
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERVIS MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Propuesta Alternativa 1



Gráfico N° 09
Elaborado por: Roberto Amancha



Gráfico N° 10
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERVIRI MIS TERTIUM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Volumetrías Alternativa 1



Gráfico N° 11
Elaborado por: Roberto Amancha



Gráfico N° 12
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERÉN MIS TESTIGOS

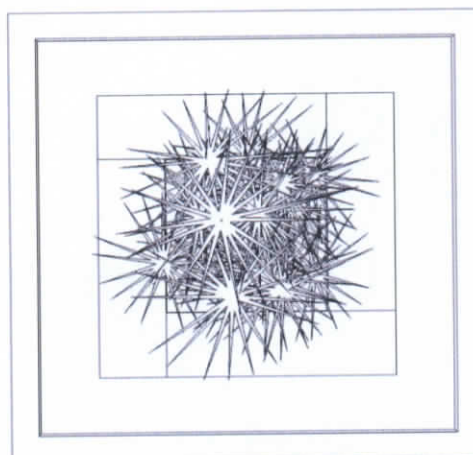
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Volumetrías Alternativa 1



VISTA SUPERIOR

Gráfico N° 13
Elaborado por: Roberto Amancha

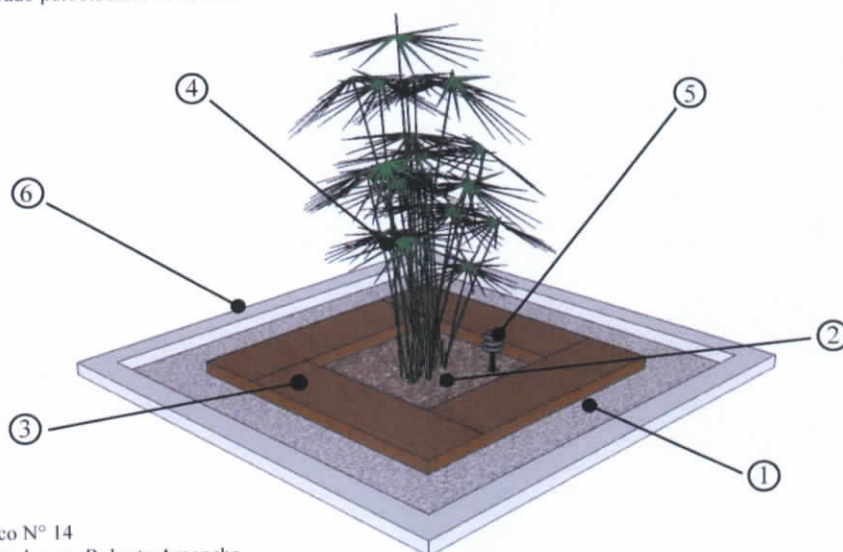


Gráfico N° 14
Elaborado por: Roberto Amancha

N°	Material	Color	Características
1	Piedras rotas	Blanco	5 cm
2	Grava	Rojo	3 cm
3	Tablón de madera	Caoba	20 x 80
4	Planta cipero	Verde	1.6 m (mínimo)
5	Farol	Gris oscuro	Luz halógena
6	Bordillo decorativo	Blanco	15 x 10 x 6 ml



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERVIS MIS VESTIGIOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Jardinera Central - Alternativa 1



VISTA SUPERIOR

Gráfico N° 15
Elaborado por: Roberto Amancha

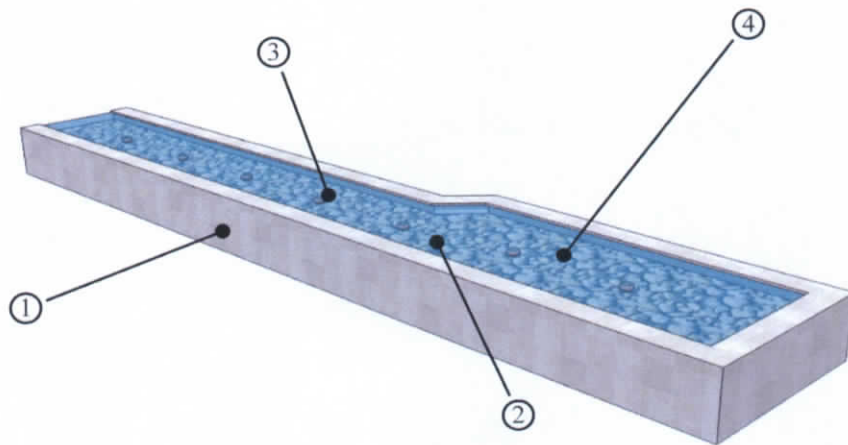


Gráfico N° 16
Elaborado por: Roberto Amancha

N°	Material	Color	Características
1	Cerámica	Blanco	20 x 20
2	Piedra de río	Varios	10 cm
3	Lámpara Led	Bronce	10 x 10
4	Agua		



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERVIR MIS TERTIROS

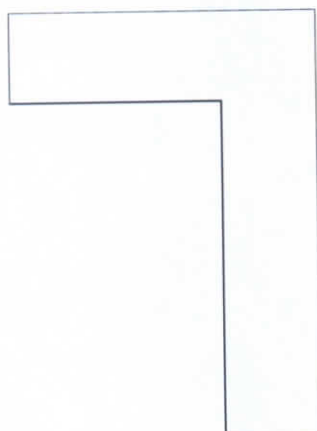
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Pileta - Alternativa 1



VISTA SUPERIOR

Gráfico N° 17
Elaborado por: Roberto Amancha

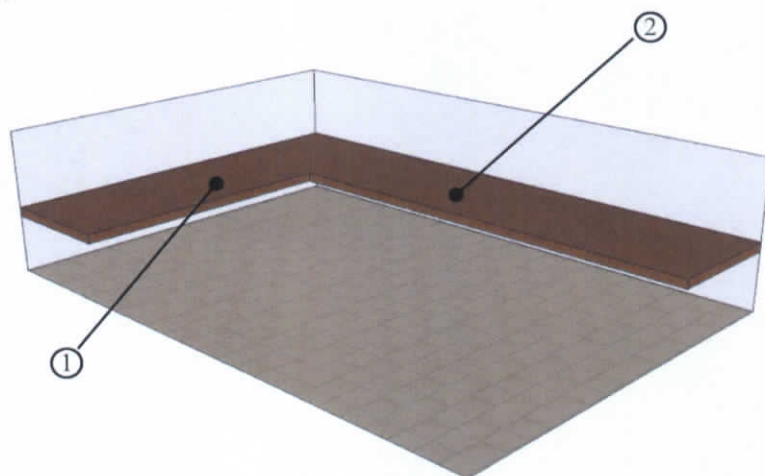


Gráfico N° 18
Elaborado por: Roberto Amancha

N°	Material	Color	Características
1	Tablero OSB	Caoba	40 x 150
2	Tablero OSB	Caoba	40 x 180



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERVIR MIS TIERRAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

“Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares”

CONTIENE: Mueble - Alternativa 1

- **Alternativa 2**



Imagen N° 63: Estado Actual Alternativa 2

Fuente: Roberto Amancha



Imagen N° 64: Ubicación Alternativa 2

Fuente: Municipio de Ambato

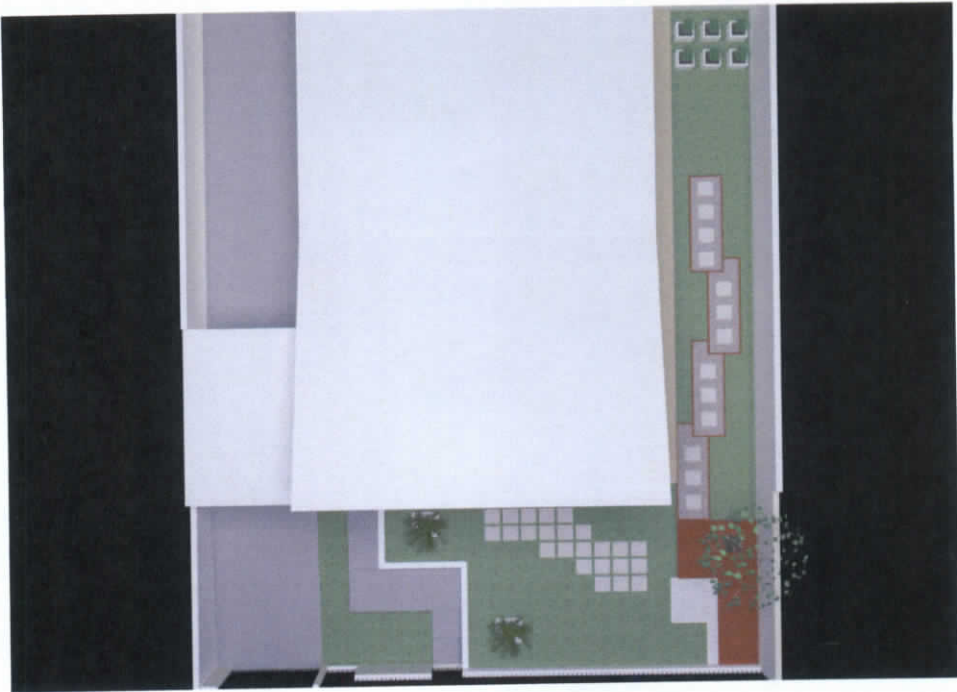


Gráfico N° 19: Propuesta Alternativa 2

Fuente: Roberto Amancha

Análisis:

A primera vista podemos percibir una irregularidad de árboles y plantas que obstruyen la visión hacia la vivienda aislándola, consecuentemente se percibe desidia al espacio del jardín. La desorientación del no poder aplicar un diseño o el de no proporcionar una cierta alineación en las áreas verdes produce una descontextualización del conjunto.

Propuesta:

La alternativa que se plantea en este caso es el diseño de un jardín que se basa en la utilización de césped para priorizar toda el área, como parte de la unidad se colocan baldosas con el fin de asemejar un sendero, complementado con plantas como el azarero para caracterizar el tema que nos compete.

Por detalles se tiene una jardinera como el objeto protagonista y punto focal que se destaca en la composición, la misma que es en madera y lleva como plantas el urapan y el junco, una área secundaria en base a piedras rotas blancas delimitada por un bordillo logrando una entidad que se liga al contemple emocional, un camino zen formado por módulos de bordillos en madera sobre el cual se asientan piedras rotas en varios colores y baldosas que bridan un contraste de materiales, estableciéndose como el enlace hacia unos maceteros cúbicos que contienen plantas de bambú, elementos que coadyuvan a la composición.

Materiales empleados:

- Césped
- Madera
- Piedras rotas de 5 cm (color blanco)
- Piedras rotas de 5 cm (varios colores)
- Baldosas (color blanco)
- Maceteros cúbicos
- Planta urapan
- Planta junco
- Planta azarero
- Planta bambú

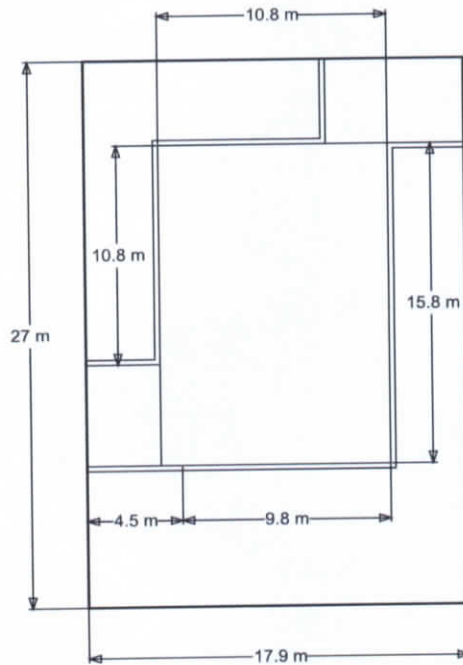


Gráfico N° 20
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERVIS MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Implantación Alternativa 2

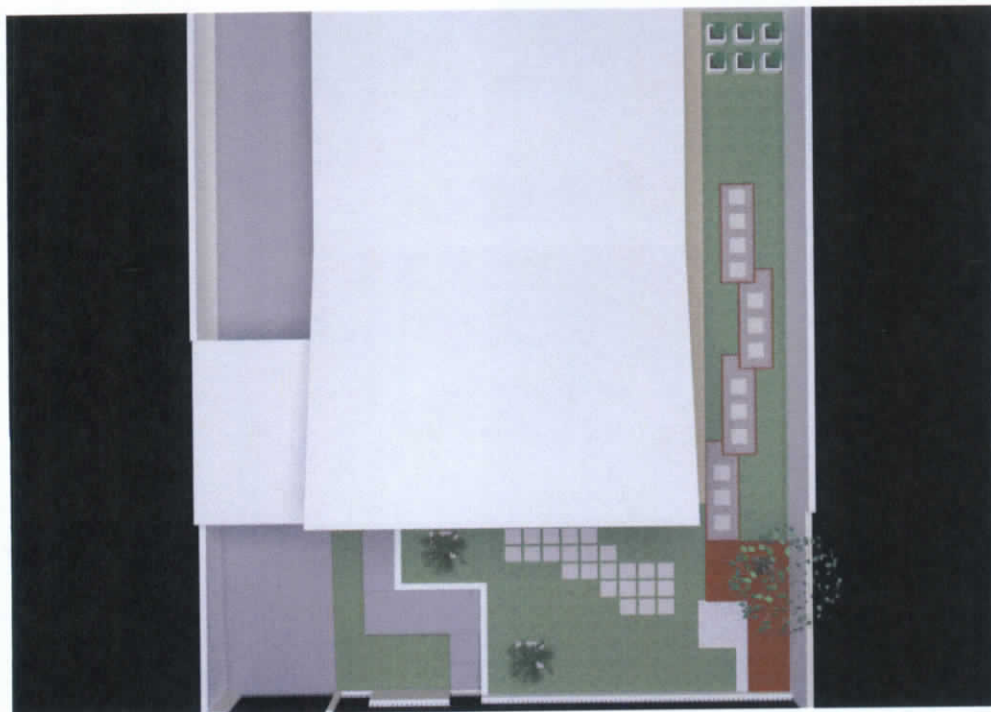


Gráfico N° 21
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERVISVS MVA TVSTVS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Propuesta Alternativa 2



Gráfico N° 22
Elaborado por: Roberto Amancha



Gráfico N° 23
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERÉN MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Volumetrías Alternativa 2



Gráfico N° 24
Elaborado por: Roberto Amancha



Gráfico N° 25
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS

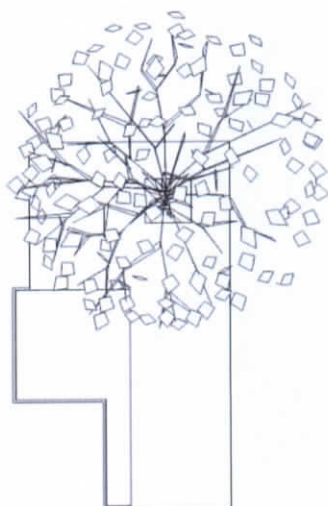
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

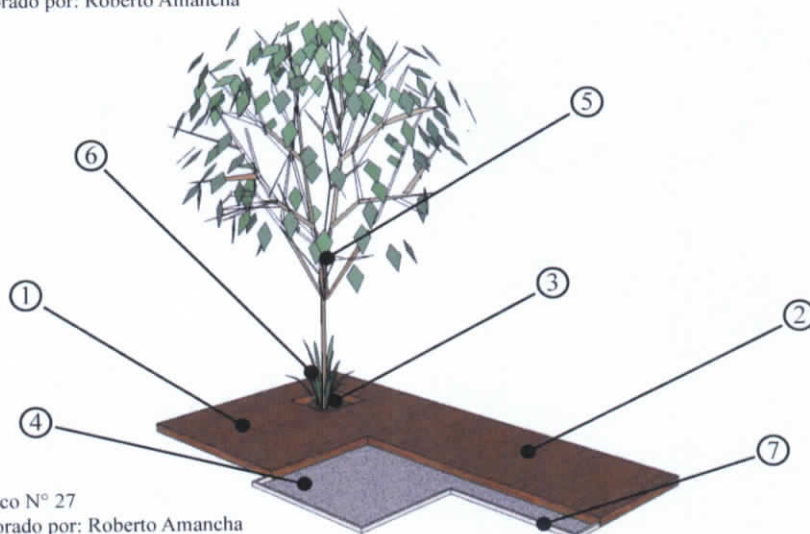
AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Volumetrías Alternativa 2



VISTA SUPERIOR

Gráfico N° 26
Elaborado por: Roberto AmanchaGráfico N° 27
Elaborado por: Roberto Amancha

N°	Material	Color	Características
1	Tablón de madera	Cedro	100 x 150
2	Tablón de madera	Cedro	80 x 200
3	Tierra de jardín	Abonada	
4	Piedras rotas	Blanco	5 cm
5	Planta urapan	Verde	2.5 m (mínimo)
6	Planta junco	Verde	40 cm (mínimo)
7	Bordillo decorativo	Blanco	3 x 5 x 2 ml



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SEGÚN MIS TESTIGOS

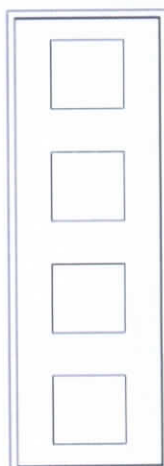
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Jardinera - Alternativa 2



VISTA SUPERIOR

Gráfico N° 28
Elaborado por: Roberto Amancha

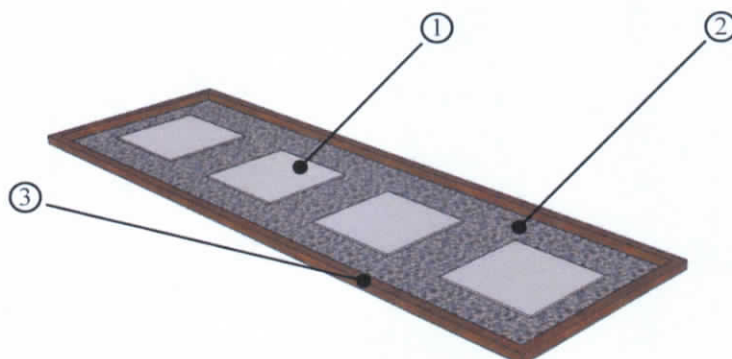


Gráfico N° 29
Elaborado por: Roberto Amancha

N°	Material	Color	Características
1	Baldosa	Blanco	30 x 30
2	Piedras rotas	Varios	5 cm
3	Bordillo de madera	Cedro	5 x 5 x 5 ml



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERVIS MIS TUTORIOS

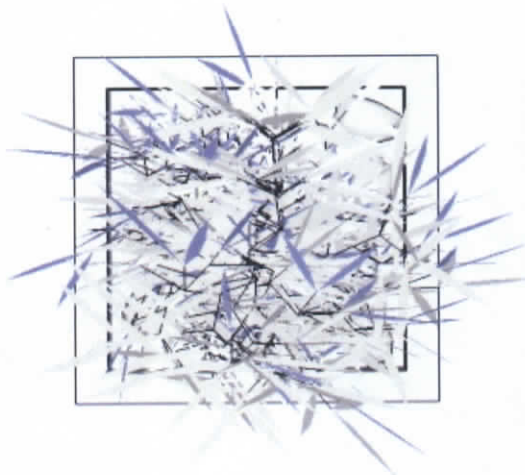
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Módulo Camino Zen - Alternativa 2



VISTA SUPERIOR

Gráfico N° 30
Elaborado por: Roberto Amancha

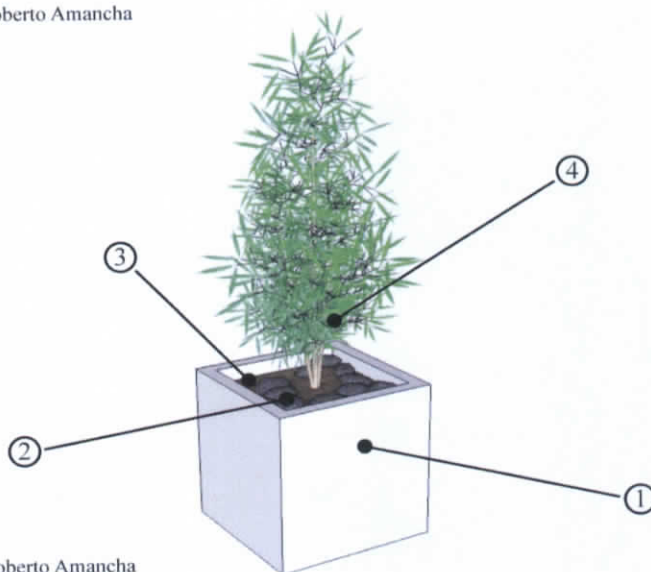


Gráfico N° 31
Elaborado por: Roberto Amancha

N°	Material	Color	Características
1	Macetero de fibrocemento	Blanco	50 x 50 x 50
2	Piedras	Gris	
3	Tierra de jardín	Abonada	
4	Planta bambú	Verde	1 m (mínimo)



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERVIRI MIO TESTIMONIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Macetero Cúbico - Alternativa 2

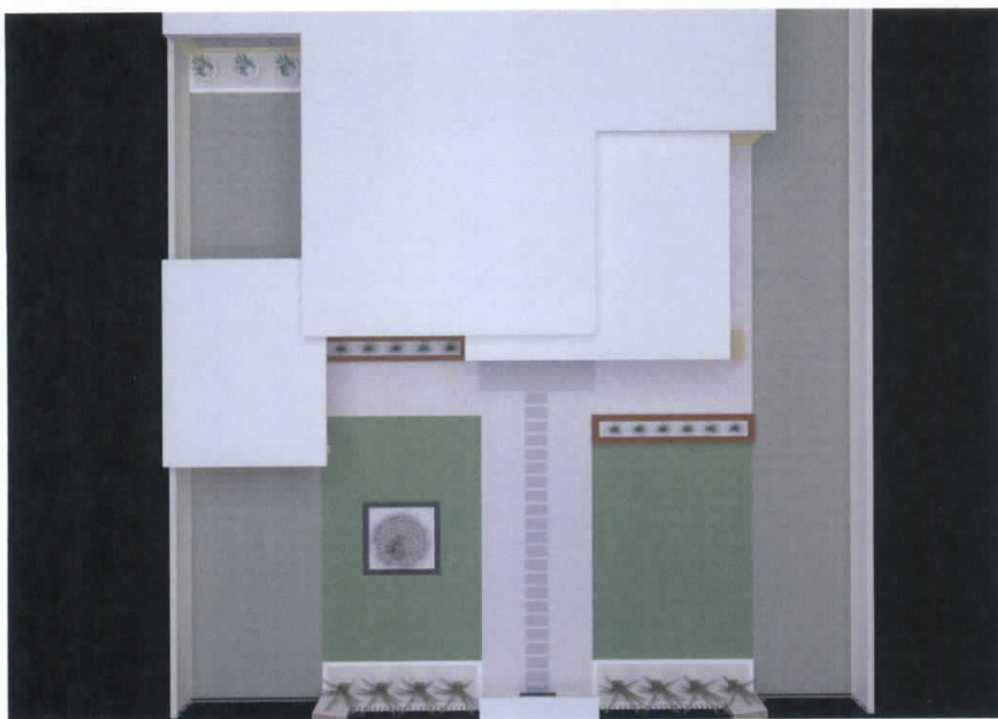


Gráfico N° 32: Propuesta Casa 3

Fuente: Roberto Amancha

Análisis:

La falta de criterio a la hora de plasmar un jardín en una vivienda que se concibe como un espacio agregado sin interés conlleva a la pérdida del valor intrínseco de la naturaleza, siendo el resultado la des concordancia en el uso del suelo y vegetación. Razón por la cual, en este espacio se percibe un desinterés y carencia de composición evidente ya que sitúan elementos por el simple hecho de atestar el área.

Propuesta:

Ante los antecedentes mencionados, se programa como alternativa la elaboración del diseño de un jardín fundamentado en piedras rotas blancas y baldosas para la demarcación de un sendero de acceso, césped para prevalecer como elemento prioritario de los espacios verdes y jardineras en madera que llevan plantas como la yucca, las cuales aportan un contraste y un carácter fundamental en el estilo.

En cuanto compete a detalles se implementa una jardinera central cimentada en baldosas de piedra y piedras rotas blancas como base, la misma que acoge una fuente de piedra busardeada que por fondo lleva piedras rotas en varios colores y que contiene una planta de junco formando así un conjunto que magnifica la obra, maceteros en forma de volúmenes platónicos, prismáticos que acogen plantas de palmera y cónicos que contienen plantas de laurel, los cuales realzan la importancia del entorno natural.

Materiales empleados:

- Piedras rotas de 5 cm (color blanco)
- Césped
- Baldosas (color gris claro)
- Fuente de piedra
- Piedras rotas de 5 cm (varios colores)
- Baldosa de piedra
- Madera
- Maceteros prismáticos
- Maceteros cónicos
- Piedras
- Planta yucca
- Planta palmera
- Planta laurel
- Planta junco

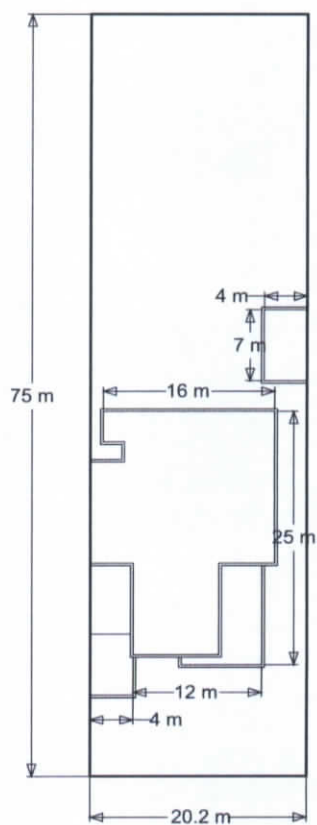


Gráfico N° 33
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SEREN MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

“Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares”

CONTIENE: Implantación Alternativa 3

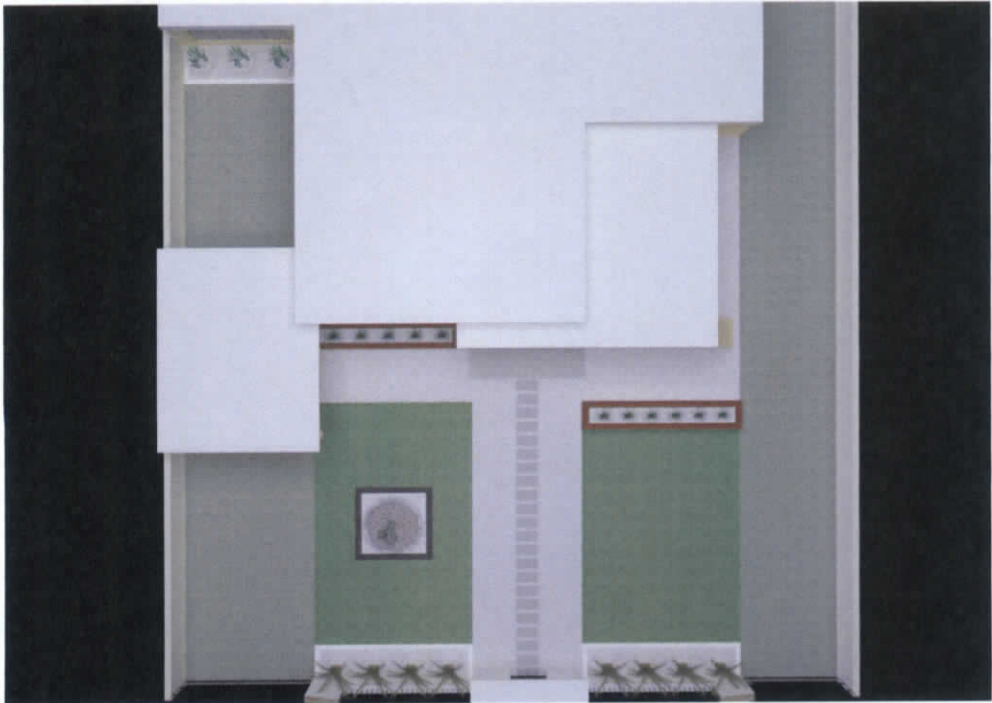


Gráfico N° 34
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERVIRI MIS TESTIMONIOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Propuesta Alternativa 3



Gráfico N° 35
Elaborado por: Roberto Amancha



Gráfico N° 36
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Volumetrías Alternativa 3



Gráfico N° 37
Elaborado por: Roberto Amancha



Gráfico N° 38
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERVIRI MIS TUTORIOS

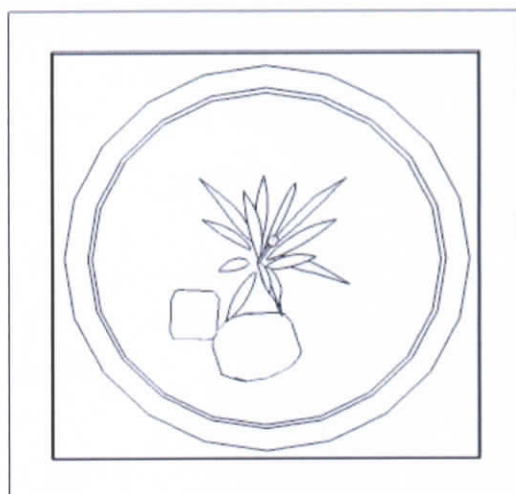
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Volumetrías Alternativa 3



VISTA SUPERIOR

Gráfico N° 39
Elaborado por: Roberto Amancha

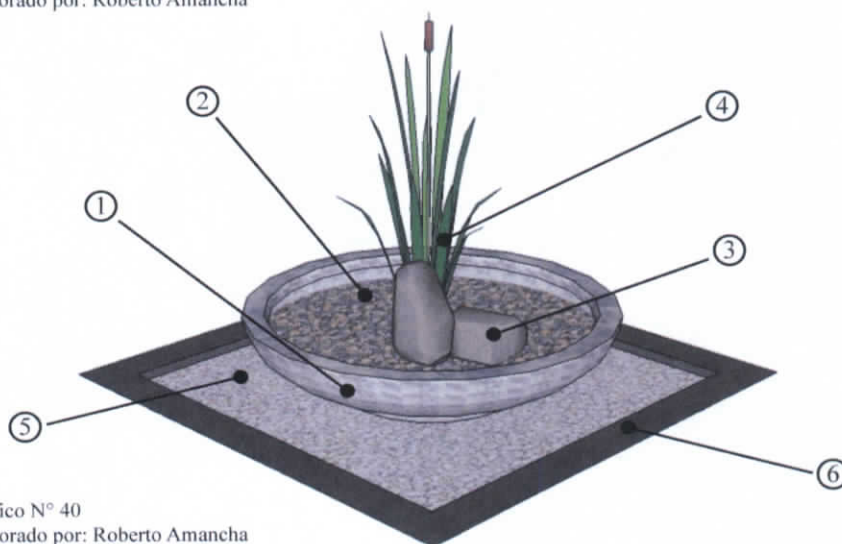


Gráfico N° 40
Elaborado por: Roberto Amancha

N°	Material	Color	Características
1	Fuente de piedra busardeada	Gris	40 x 90 de diámetro
2	Piedra rotas	Varios	5 cm
3	Piedras	Gris	
4	Planta junco	Verde	80 cm (mínimo)
5	Piedras rotas	Blanco	5 cm
6	Baldosa de piedra	Gris oscuro	10 x 20



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERVIS MIS TURBIS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

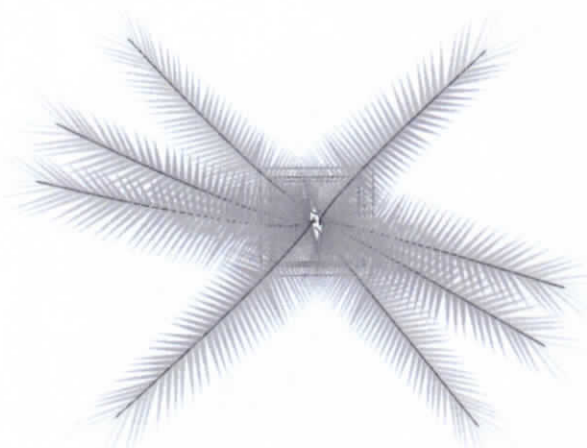
ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

“Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares”

CONTIENE: Jardínera Central - Alternativa 3



VISTA SUPERIOR

Gráfico N° 41
Elaborado por: Roberto Amancha

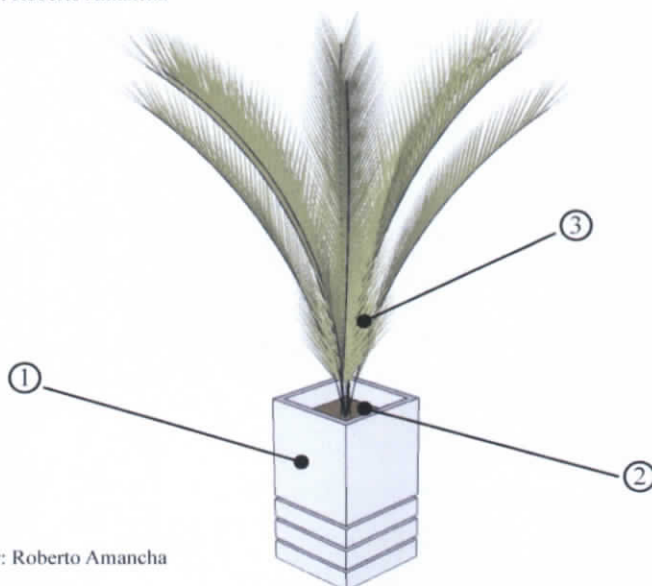


Gráfico N° 42
Elaborado por: Roberto Amancha

N°	Material	Color	Características
1	Macetero de fibrocemento	Blanco	40 x 40 x 70
2	Tierra de jardín	Abonada	
3	Planta palmera	Verde	1.2 m (mínimo)



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TEXTOS

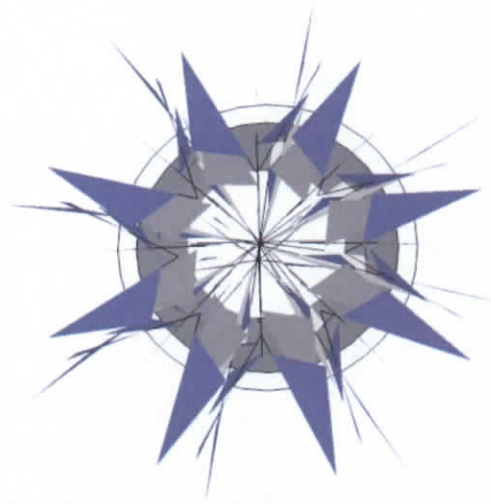
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Macetero Prismático - Alternativa 3



VISTA SUPERIOR

Gráfico N° 43
Elaborado por: Roberto Amancha

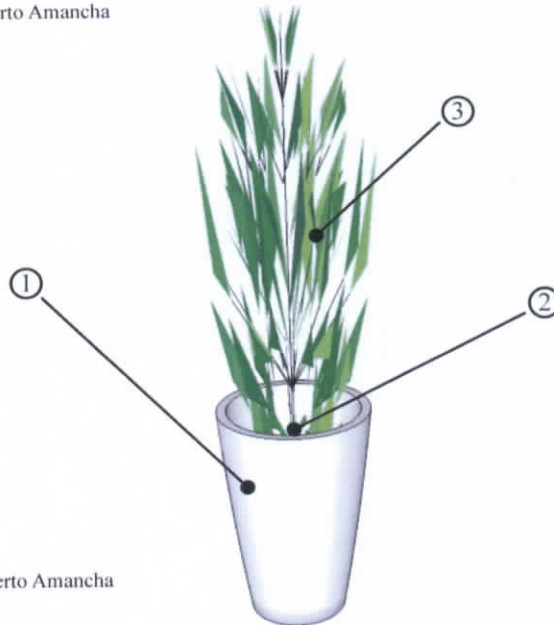


Gráfico N° 44
Elaborado por: Roberto Amancha

N°	Material	Color	Características
1	Macetero de fibrocemento	Blanco	50 x 90
2	Piedras rotas	Blanco	5 cm
3	Planta laurel	Verde	1.6 m (mínimo)



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Macetero Cónico - Alternativa 3

- **Alternativa 4**



Imagen N° 67: Estado Actual Alternativa 4

Fuente: Roberto Amancha



Imagen N° 68: Ubicación Alternativa 4

Fuente: Municipio de Ambato



Gráfico N° 45: Propuesta Alternativa 4

Fuente: Roberto Amancha

Análisis:

La irregularidad que concierne a esta vivienda se ve reflejada en el cambio burdo del tamaño de arbustos y plantas que menguan el atractivo de la fachada, conjuntamente se percibe un juego infantil que en primer plano es un objeto anómalo que desvirtúa el contexto de la casa. Cabe recalcar que en conjunto se mezcla y satura elementos que no proporcionan una idea de diseño.

Propuesta:

Frente a la realidad la alternativa que se programa en esta vivienda, es el retiro de elementos exógenos a un jardín por lo que el diseño se fundamenta en el planteamiento del piso cimentado en baldosas, otro componente como parte del conjunto se segmenta en zonas definidas por piedras rotas blancas y plantas naturales como el junco, el bambú, y el urapan complementadas con iluminación.

En cuanto a detalles posee una jardinera esquinera protagónica que alberga una planta de palmera asentada en tierra y piedra rotas blancas, la aplicación de mobiliario en madera aporta a la calidez y comodidad residencial como una interrelación exterior e interior.

Materiales empleados:

- Baldosas (color maple)
- Piedras rotas de 10 cm (color blanco)
- Piedras rotas de 5 cm (color blanco)
- Faroles (luminaria)
- Tierra de jardín
- Madera
- Planta junco
- Planta bambú
- Planta urapan
- Planta palmera

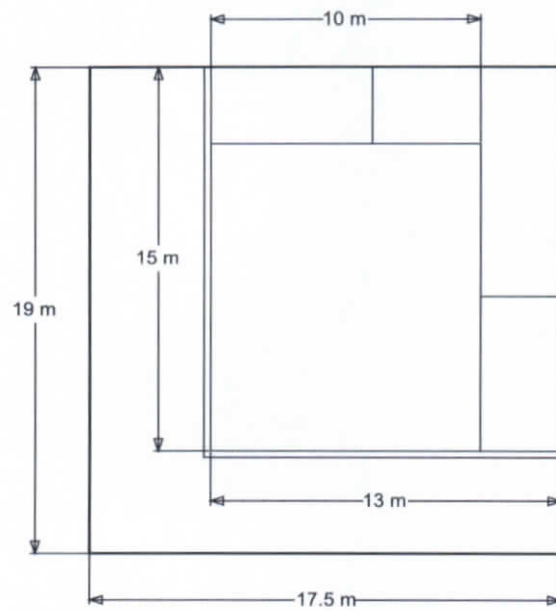


Gráfico N° 46
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERÉN MIS TUTORIOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

“Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares”

CONTIENE: Implantación Alternativa 4



Gráfico N° 47
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Propuesta Alternativa 4



Gráfico N° 48
Elaborado por: Roberto Amancha



Gráfico N° 49
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERÉS MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Volumetrías Alternativa 4



Gráfico N° 50
Elaborado por: Roberto Amancha



Gráfico N° 51
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERVIS MVS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
“Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares”

CONTIENE: Volumetrías Alternativa 4

VISTA SUPERIOR

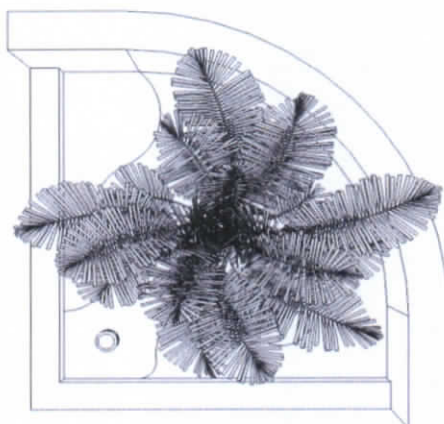


Gráfico N° 52
Elaborado por: Roberto Amancha

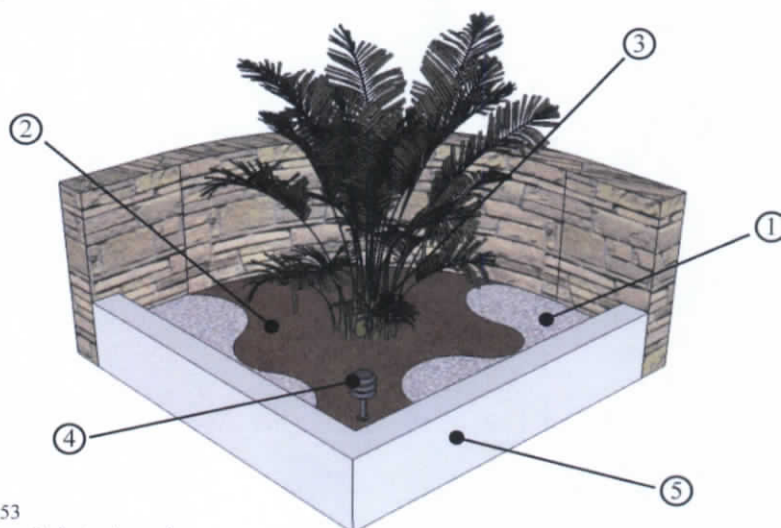


Gráfico N° 53
Elaborado por: Roberto Amancha

N°	Material	Color	Características
1	Piedras rotas	Blanco	5 cm
2	Tierra de jardín	Abonada	
3	Planta palmera	Verde	1m (mínimo)
4	Farol	Gris oscuro	Luz halógena
5	Bordillo	Blanco	15 x 40 x 3 ml



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERES MIS YUSTICIAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Jardinera - Alternativa 4

VISTA FRONTAL

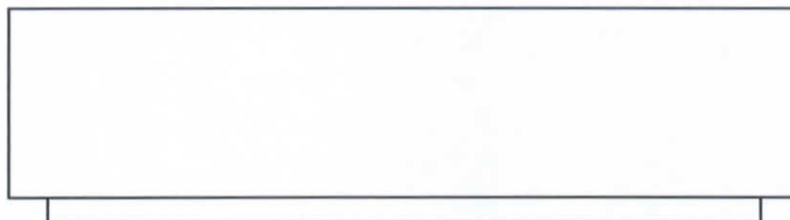


Gráfico N° 54
Elaborado por: Roberto Amancha



Gráfico N° 55
Elaborado por: Roberto Amancha

N°	Material	Color	Características
1	Tablero OSB	Cedro	50 x 150
2	Tablero OSB	Cedro	50 x 150
3	Tablero OSB	Cedro	50 x 50
4	Zócalo de tablero OSB	Cedro	10 x 120
5	Zócalo de tablero OSB	Cedro	10 x 30



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERÉN MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Mueble - Alternativa 4

- **Alternativa 5**



Imagen N° 69: Estado Actual Alternativa 5

Fuente: Roberto Amancha



Imagen N° 70: Ubicación Alternativa 5

Fuente: Municipio de Ambato

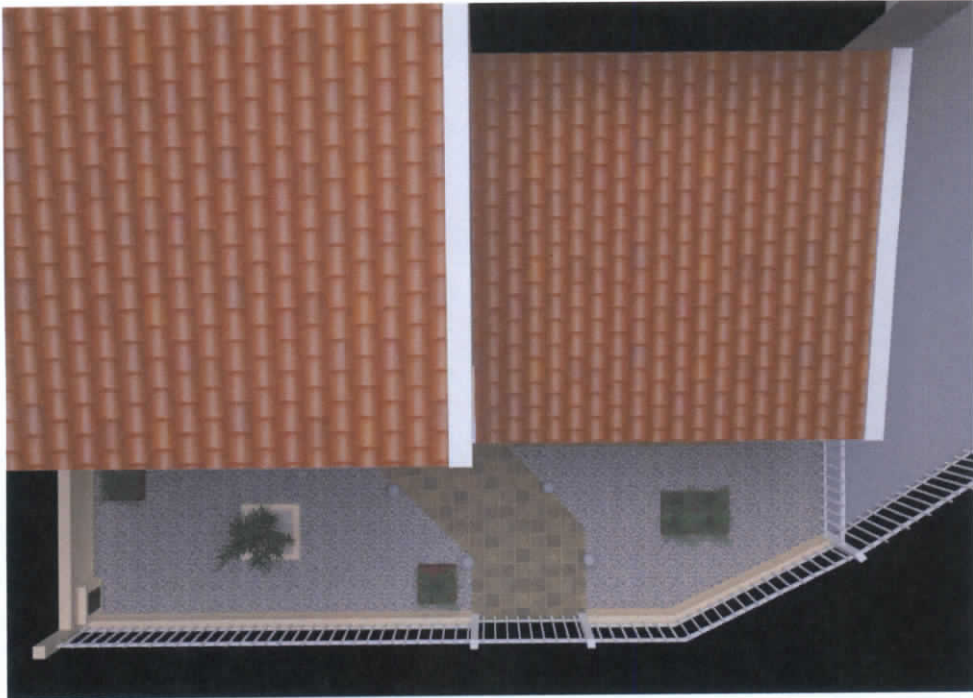


Gráfico N° 56: Propuesta Alternativa 5

Fuente: Roberto Amancha

Análisis:

Esta vivienda de estilo moderno muestra un desajuste en el espacio verde a causa de la aglomeración de plantas y maceteros en su alrededor y perímetros, obstaculizando el ingreso y produce una agresión visual en el acceso principal consecuentemente una repetición y saturación de objeto; causado por la carencia de valor que muchas veces le prestan a estas zonas.

Propuesta:

La alternativa de solución para implementarla en el diseño es el fortalecer el jardín con el uso de piedras rotas de varios colores como fundamento de transmitir sensaciones de distinción y tranquilidad, perfeccionado con plantas de helecho e iluminación.

Se ha forjado como detalle de esta composición e identidad del jardín, una jardinera que lleva una planta de bambú sobre una base de grava en color beige y piedras grises, la misma que está delimitada por un bordillo en color salmón que define las áreas de transición, maceteros cúbicos de madera que alojan plantas de helecho, que aportan una sobriedad a la composición, logrando así un lenguaje simplificado visual y estético que resalta el minimalismo en toda su expresión.

Materiales empleados:

- Piedra rota de 5 cm (varios colores)
- Grava de 1 cm (color beige)
- Tierra de jardín
- Madera
- Faroles (luminaria)
- Piedras
- Planta bambú
- Planta helecho

Presupuesto:

Tabla N° 03

MATERIALES	U.	C.	PRECIO UNITARIO	SUB TOTAL
Piedra Rota	25 kg	15	\$ 1.50	\$ 22.50
Grava	25 kg	0.25	\$ 2.00	\$ 0.50
Cemento	25 kg	0.5	\$ 6.50	\$ 3.25
Ladrillo		9	\$ 0.20	\$ 1.80
Pintura	gln	1	\$ 20.00	\$ 20.00
Tablero HR	m2	4	\$ 7.50	\$ 30.00
Planta Bambú		1	\$ 8.00	\$ 8.00
Planta Helechos		6	\$ 3.00	\$ 18.00
				\$ 104.05
MANO DE OBRA		días	cost. diario	
Carpintero		2	\$ 15.00	\$ 30.00
Albañil		2	\$ 20.00	\$ 40.00
Transporte		2	\$ 5.00	\$ 10.00
				\$ 80.00
			TOTAL:	\$ 184.05

Elaborado por: Roberto Amancha

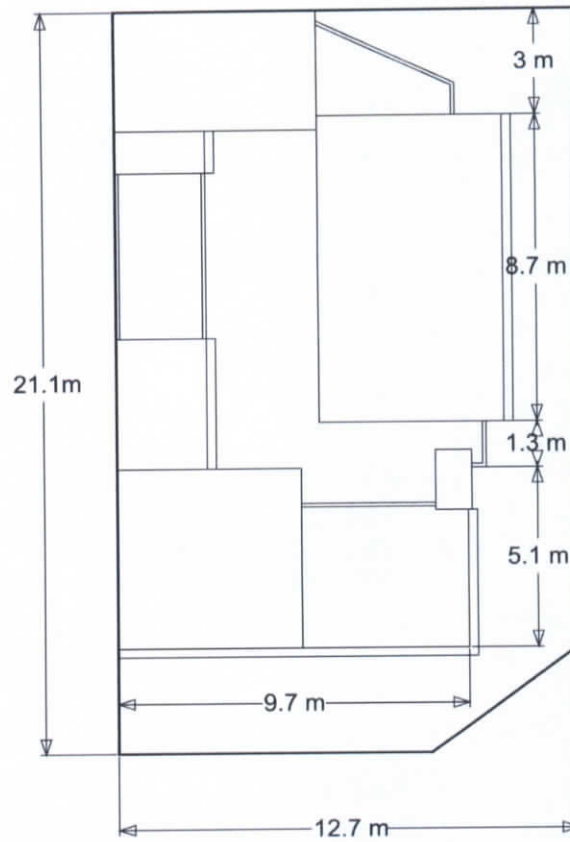


Gráfico N° 57
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Implantación Alternativa 5

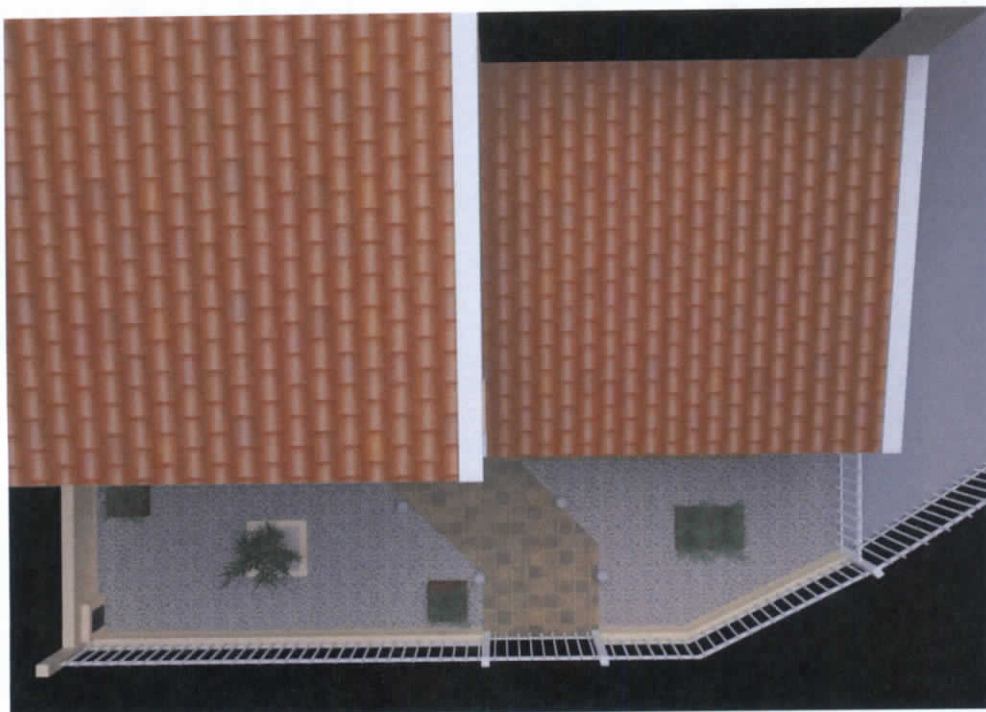


Gráfico N° 58
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Propuesta Alternativa 5



Gráfico N° 59
Elaborado por: Roberto Amancha



Gráfico N° 60
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERÉN MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Volumetrías Alternativa 5

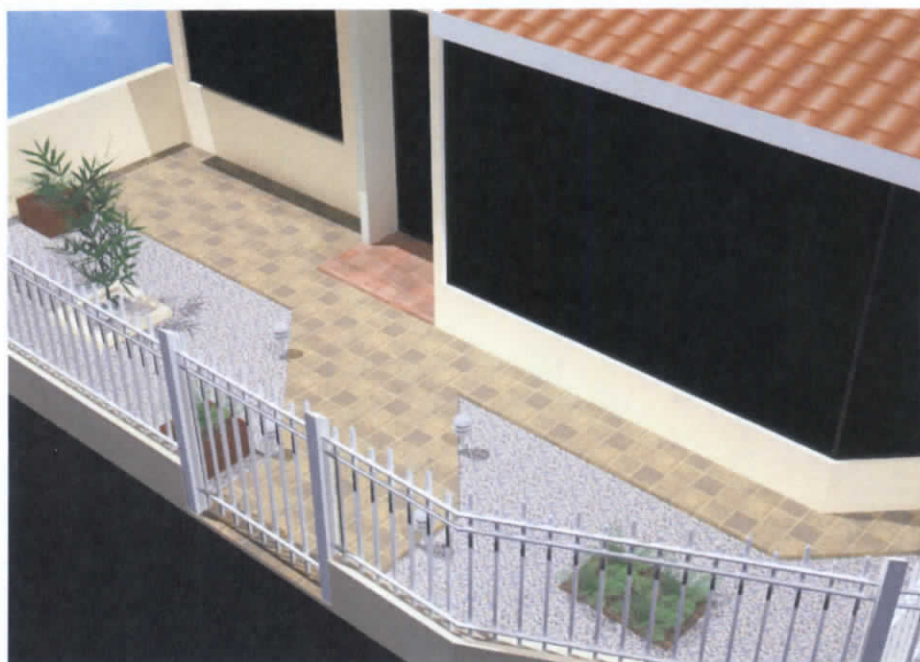


Gráfico N° 61
Elaborado por: Roberto Amancha



Gráfico N° 62
Elaborado por: Roberto Amancha



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERVIS MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Volumetrías Alternativa 5

VISTA SUPERIOR

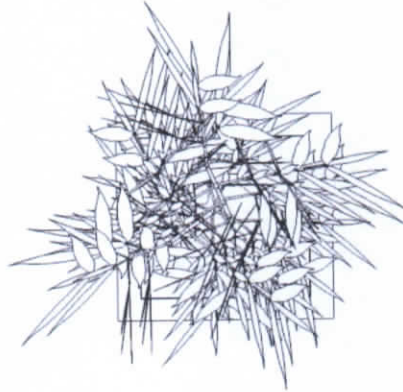


Gráfico N° 63
Elaborado por: Roberto Amancha

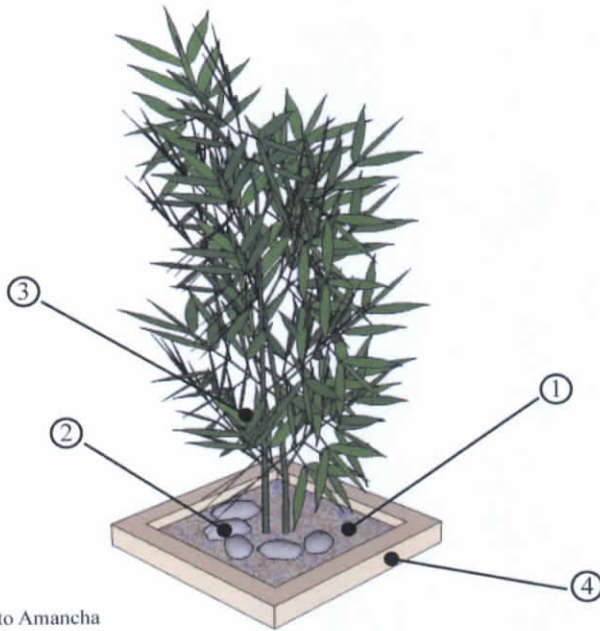


Gráfico N° 64
Elaborado por: Roberto Amancha

N°	Material	Color	Características
1	Grava	Beige	1 cm
2	Piedras	Gris	
3	Planta bambú	Verde	1.5 m (mínimo)
4	Bordillo decorativo	Salmon	10 x 10 x 2.4 ml



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

“Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares”

CONTIENE: Jardinera - Alternativa 5

VISTA SUPERIOR

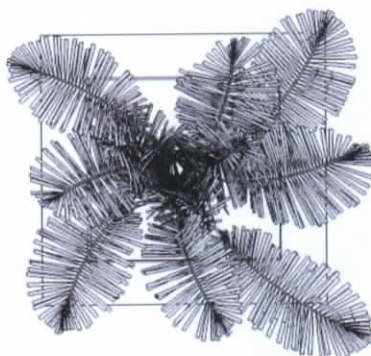


Gráfico N° 65
Elaborado por: Roberto Amancha



Gráfico N° 66
Elaborado por: Roberto Amancha

N°	Material	Color	Características
1	Tablero HR	Caoba	50 x 30
2	Tablero HR	Caoba	50 x 30
3	Tierra de jardín	Abonada	
4	Planta helecho	Verde	30 cm (mínimo)



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Roberto Amancha

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Diseño e Implantación de Jardines Minimalistas para
el Sector de Miraflores en Viviendas Unifamiliares"

CONTIENE: Mecetero Cúbico - Alternativa 5

4.9 Implementación Alternativa 5



Imagen N° 71: Implementación Alternativa 5

Fuente: Roberto Amancha



Imagen N° 72: Implementación Alternativa 5

Fuente: Roberto Amancha



Imagen N° 73: Implementación Alternativa 5

Fuente: Roberto Amancha



Imagen N° 74: Implementación Alternativa 5

Fuente: Roberto Amancha

4.10 Conclusiones

La situación actual en relación al tratamiento de las edificaciones se relega nuevamente al espacio como un resultado y no como una concepción. Al respecto resulta interesante particularizar viviendas ilustrativas con las necesidades y aspiraciones de antaño, con las nuevas especulaciones que marcan un lenguaje arquitectónico.

La vivienda unifamiliar continúa siendo una de las principales tipologías especialmente en este sector, tratadas con la exclusividad en su diseño y tan diversa como los usuarios que habitan. Sin embargo la tendencia del entorno va transformándose por lo que se hace indispensable revalorizar los espacios verdes como una notable influencia y concientización a todos los habitantes de este sector y a la vez introducir un cambio con un diseño estilizado de los espacios de jardines.

El proceso de consolidación aleja cada vez la implementación de equipamiento urbano, por lo que compromete a reflexionar sobre el medio natural que posee y que está siendo transformado agresivamente.

4.11 Recomendaciones

El área de trabajo para nuestra propuesta contribuye a la revalorización de los espacios abiertos urbanos, creando definiciones paisajísticas con estilo, definiendo elementos arquitectónicos naturales, arborización con un manejo ordenado desarrollando su potencial para poner en evidencia en la elaboración de la solución el fortalecimiento del diseño.

Fortalecer viviendas ilustrativas pero con un tratamiento en sus áreas verdes que ayuden a establecer un lenguaje propio del diseño.

Se hace indispensable revalorizar los espacios verdes como una notable influencia y concientización a todos los habitantes.

Mantener el uso del suelo residencial para este sector, definiéndose de su conformación con áreas verdes complementarias; estableciéndose una normativa que ayude a emprender el diseño del paisajismo para una relación vinculante entre el exterior y los interiores.

4.12 Bibliografía

▪ Libros:

- Baker, Geoffret H. Análisis de la forma Urbanismo y Arquitectura. 1ª edición. Madrid: Gustavo Gili, 2006.
- Bradley-Hole. Christopher. El Jardín Minimalista. Barcelona: Ediciones Gamma, 2005.
- Bradley-Hole. Christopher. Crear y Diseñar Jardines Contemporáneos. Barcelona: Blume, 2009.
- Ching, Francis D.K. con Juroszek, Steven P. Dibujo y Proyecto. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.
- Compton, Tania. Jardines de ensueño: 100 inspiraciones. 1ª edición. Barcelona: Océano Ambar 2010.
- López-Sáenz. José Antonio. Botánica mágica y misteriosa. Madrid: Mundi-Prensa, 2000.
- Maldonado, Tomás. El Diseño Industrial Reconsiderado. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.

- Maldonado, Tomás. Hacia Una Racionalidad Ecológica. Buenos Aires: Ediciones Infinito,1990.
- Morláns, María Cristina. Introducción a la Ecología del Paisaje. Catamarca: Científica Universitaria, 2005.
- O'Bryan, Laura. Ambientes Minimalistas. Barcelona: Atrium, 2004.
- Odum, Eugene P. y Warrett, Gary W. Fundamentos de Ecología. 5ª edición. México: Thomson, 2006.
- Plazola Cisneros, Alfredo y Plazola Anguiano, Alfredo. Arquitectura Habitacional. 1ª edición. México: Limusa, 1978.
- Plazola Cisneros, Alfredo. Enciclopedia De Arquitectura. México: Royce Editores, 1994.
- Rodríguez Fischer Cristina, Gonzales Batlle Jorge, Lloyd Jones David. Arquitectura y Entorno.1ª edición. Barcelona: Blume, 2002.
- Ruiz Sánchez, Ma Ángeles. Arquitectura del paisaje. Madrid: Dykinson, 2007.

▪ **Linkografía:**

- definicion.de
- deconceptos.com
- estilominimalista.blogspot.com
- es.wikipedia.org
- paisajesurbanosmatritenses.blogspot.com
- www.arqhys.com
- www.definicionabc.com
- www.jardinyplantas.com
- www.portalbonsai.com
- www.revista.unam.mx
- www.scribd.com

4.13 Glosario

- **Atestar.-** Meter o introducir algo en otra cosa. Meter o colocar excesivo número de personas o cosas en un lugar.

- **Axioma.-** Supuesto o verdad evidente que no requiere demostración. Principio que se considera verdadero y que sirve para el desarrollo de razonamientos lógicos.

- **Burdo.-** Que está toscamente hecho, poco elaborado, con poca calidad. Que está mal hecho o es de mal gusto.

- **Detrimento.-** Perjuicio, daño o desventaja para algo.

- **Desidia.-** Descuido, falta de cuidado o atención en algo.

- **Exógeno.-** De origen externo. Dicho de una cosa o algo que se forma en el exterior de otro.

- **Intrínseco.-** Que pertenece a la naturaleza o esencia del objeto considerado. Que es esencial o exclusivo de una parte u órgano.

- **Menguar.-** Decir de una persona o objeto que se va disminuyendo o aminorando.

- **Simbiosis.-** Asociación íntima de organismos de diferentes especies en la que ambos resultan beneficiados.

- **Sosiego.-** Descanso, reposo, aquietar o cesar la turbación o el movimiento.

4.14 Anexos





