



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**

**TEMA: “RECURSOS DIGITALES Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS QUE  
PROMUEVEN LA CULTURA OTAVALEÑA EN LA EDUCACION BASICA”**

**ESTUDIANTE: LIC. FERNANDO JAVIER MÉNDEZ DÍAZ**

**TUTORA: Ph.D. VERÓNICA PAULINA MANTILLA VACA**

**IBARRA – ECUADOR**

**FEBRERO, 2025**

Ibarra, 28 de febrero del 2025

## CERTIFICACIÓN TUTORA

En mi calidad de Tutora del Trabajo de investigación titulado: “Recursos digitales y expresiones artísticas que promueven la cultura otavaleña en la educación básica”, presentado por el estudiante Fernando Javier Méndez Díaz con cédula de ciudadanía N° 100492240-5, para obtener el Título de Magíster en Innovación en Educación.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.

27/2/25, 11:46 a.m. Turnitin - Informe de Originalidad - Trabajo de titulación Méndez Fernando.docx

### Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 27-Feb-2025 11:38 -05  
Identificador: 260377664  
Número de palabras: 1600  
Entregado: 1

Índice de similitud	Similitud según fuente
5%	Internet Sources: 5% Publicaciones: 1% Trabajos del estudiante: 2%

Trabajo de titulación Méndez Fernando.docx Por FERNANDO JAVIER MÉNDEZ DÍAZ

2% match ( )  
[Méndez Díaz, Fernando Javier. "Representación pictórica sobre la justicia indígena en Otavalo", 2023](#)

1% match (Internet desde 25-feb.-2025)  
<https://repositorio.uca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/567fa208-4331-43d0-84f8-2e5d4d40c200/content>

< 1% match (Internet desde 22-sept.-2023)  
<http://news.eric.ed.gov/fulltext/ED555536.pdf>

< 1% match (Internet desde 11-feb.-2025)  
<https://repositorio.uca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c8553aba-c509-4177-8ae1-459d9787b000/content>

< 1% match (Armas Martín, Lidia Esther. "(Re)Pensando la educación Intercultural Desde Ecuador: el Camino Hacia el Diálogo Intercultural y el Alcance del Buen Vivir", Universidad de La Laguna (Canary Islands, Spain), 2022)  
[Armas Martín, Lidia Esther. "\(Re\)Pensando la educación Intercultural Desde Ecuador: el Camino Hacia el Diálogo Intercultural y el Alcance del Buen Vivir". Universidad de La Laguna \(Canary Islands, Spain\), 2022](#)

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 30-ago.-2024)  
[Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - BUCE on 2024-08-30](#)

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 14-feb.-2023)  
[Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - BUCE on 2023-02-14](#)

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 01-abr.-2019)  
[Submitted to Cayote State University on 2019-04-01](#)

< 1% match (Internet desde 23-sept.-2022)  
<http://repositorio.cebsi.gov.br/bitstream/handle/2018/02/Memorias-CITIC2018.pdf>

< 1% match (Internet desde 02-abr.-2021)  
<http://dspace.uv.es/bitstream/123456789/35078/1/Trabajos%20de%20titulaci%C3%B3n>

(f): \_\_\_\_\_  
PhD. Verónica Paulina Mantilla Vaca  
**TUTORA DE TRABAJO**  
C.C.: 1002581914

## PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

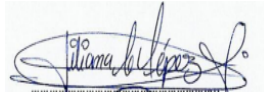
El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:



(f): .....

PhD. Verónica Paulina Mantilla Vaca

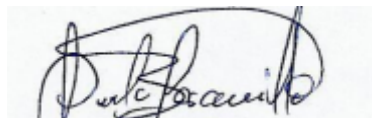
C.C.: 1002581914



(f): .....

Lector 1 Msc. Liliana Grisela Yépez Valencia

C.C.: 1002631727



(f): .....

Lector 2

C.C.: 1002501508

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, *FERNANDO JAVIER MÉNDEZ DÍAZ*, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 28 de febrero de 2025

(f):

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fernando Javier Méndez Díaz', written over a horizontal line.

*FERNANDO JAVIER MÉNDEZ DÍAZ*

C.C.: 100492240-5

## AUTORIA

Yo, *FERNANDO JAVIER MÉNDEZ DÍAZ*, portador de la cedula de ciudadanía N° 100492240-5, declaro que el presente trabajo de investigación es de mi total responsabilidad, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f): 

*FERNANDO JAVIER MÉNDEZ DÍAZ*

C.C.: 100492240-5

## DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Quiero dedicar este trabajo primero a Dios y a mis padres que son el motor principal de mi vida.

A mi padre, Mario Méndez, quiero expresar mi gratitud por ser un modelo ejemplar de perseverancia y dedicación, su constante aliento y sabios consejos me han impulsado a superar obstáculos y a creer en mis habilidades, gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y por brindarme un hogar lleno de amor.

A mi madre, Rosa Díaz, dedicar este trabajo, porque gracias a ella he conseguido lo que ahora tengo, siempre va a hacer mi mejor amiga y confidente, mi mayor tesoro, su amor incondicional y su sabiduría me han dado fuerzas para enfrentar cualquier desafío, siempre ha creído en mí y ha apoyado cada uno de mis sueños, su bondad y cariño han dejado una huella imborrable en mi corazón y quiero ser siempre su orgullo.

A mis hermanos, Óscar Méndez y Paola Díaz, quiero decirles que estoy muy feliz por su compañía y apoyo incondicional, ellos han estado a mi lado en los momentos más difíciles y han celebrado mis logros con alegría genuina, su amor y amistad son tesoros invaluable que valoro profundamente.

Y con mi corazón, dedico a mi abuelita, que hoy no se encuentra conmigo, quien me acompaña desde el cielo, quiero dedicar un agradecimiento especial, aunque ya no esté físicamente conmigo, su espíritu sigue guiándome y protegiéndome desde lo alto.

A mi amada familia, les agradezco por alentarme a perseguir mis sueños y por brindarme su apoyo incondicional ha sido la base de mi éxito profesional y personal.

También a mis amigos, por estar a mi lado durante esta travesía, su amistad y apoyo constante han sido un regalo invaluable, gracias por ser mi fuente de inspiración y por creer en mis capacidades.

A mi tutora, PhD Verónica Mantilla, le estoy eternamente agradecido por su paciencia, dedicación y compromiso en mi formación profesional, sus conocimientos, experiencia y orientación han sido guías fundamentales en mi desarrollo académico, por desafiarme a superar mis límites y por brindarme las herramientas necesarias para crecer y aprender, donde ha contribuido a mi éxito y crecimiento de manera única, a través de su enseñanza, me han brindado las habilidades necesarias para enfrentar los retos que he encontrado en mi camino.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### Contenido

1. RESUMEN.....	xi
ABSTRACT .....	xii
2. INTRODUCCIÓN.....	xiii
Objetivo general: .....	xiv
Objetivos específicos:.....	xiv
3. ESTADO DEL ARTE .....	1
3.1 Marco conceptual y referencial de los recursos digitales y las expresiones artísticas que promueven la cultura otavaleña en la educación básica .....	1
3.1.2 Educación Intercultural Bilingüe.....	1
3.1.3 Impulso de programas educativos que integran kichwa y español. ....	2
3.1.4. Publicación de textos educativos otavaleños distribuidos globalmente.....	3
3.2. Reconocimiento del kichwa como patrimonio cultural .....	4
3.2.1 Instituciones otavaleñas promoviendo programas de intercambio cultural. ....	4
3.2.2 Creación de contenido audiovisual en kichwa subtulado para plataformas internacionales.....	6
3.3 Reconocimiento de la cultura otavaleña en el arte global .....	7
3.3.1. Artistas plásticos exponiendo en galerías internacionales. ....	8
3.3.2. Creación de murales o dibujos con temática indígena en ciudades fuera de Ecuador. ....	9
3.4 Recursos didácticos sobre la cultura.....	10
3.4.1 Juegos que simulan actividades, diseñados para motivar el aprendizaje lúdico. ....	11
3.3.2 Cuentos sobre la vida cotidiana en las comunidades otavaleñas. ....	12
3.3.4 Difusión de talleres a nivel internacional en un sistema de educación intercultural bilingüe. ....	13
3.4 Bases legales.....	14
3.4.1 Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT).....	14
3.4.2. En la Ley de Cultura del Ecuador (2016) .....	15
3.4.3 En la Constitución de la República del Ecuador (2008) .....	16
4. MATERIALES Y MÉTODOS.....	18
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	20

5.1	Análisis de encuesta dirigida a Docentes de la UECIB “Saminay El Legado” .....	20
5.1.2	Análisis de encuesta dirigida a Padres de familia de la UECIB “Saminay El Legado”	23
5.2	TÉCNICA ENTREVISTA .....	29
5.2.1	Análisis de entrevista a estudiantes de la UECIB “Saminay El Legado” .....	29
5.2.2	Análisis de entrevista a padres de la UECIB “Saminay El Legado” .....	31
5.2.3	Análisis de entrevista a docentes de la UECIB “Saminay El Legado” .....	35
6.	PROPUESTA METODOLÓGICA AVANZADA TENDIENTE A LA INNOVACIÓN.....	40
	DISEÑOS DE CLASE .....	42
7.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	48
8.	BIBLIOGRAFÍA .....	50
9.	ANEXOS.....	53

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz Diagnostica .....	19
Tabla 2. ¿Considera que los recursos digitales y didácticos pueden mejorar las estrategias de enseñanza en el aula?.....	20
Tabla 3. ¿Existen dificultades para que los estudiantes accedan a recursos tecnológicos fuera del aula?.....	20
Tabla 4. ¿Es necesario más apoyo para capacitar a los docentes en el uso de tecnología educativa? .....	21
Tabla 5. ¿Los libros y manuales tradicionales son útiles para el aprendizaje?.....	21
Tabla 6. ¿La colaboración entre docentes y padres de familia podría mejorar el uso de recursos educativos? .....	21
Tabla 7. ¿Cree que los recursos digitales y didácticos ayudan a sus hijos a aprender mejor en casa? .....	23
Tabla 8. ¿Sus hijos necesitan supervisión al usar dispositivos tecnológicos para estudiar? ..	24
Tabla 9. ¿La falta de internet en casa afecta el desempeño académico de los estudiantes? ....	24
Tabla 10. ¿Crees que las escuelas deberían ofrecer talleres para enseñar a las familias cómo utilizar la tecnología en la educación?.....	25
Tabla 11. ¿La escuela de sus hijos necesita más recursos tecnológicos para mejorar la calidad educativa? .....	26
Tabla 12. Triangulación de la información entre padres y docentes. ....	28
Tabla 13. Triangulación de la información entre estudiantes, padres y docentes. ....	38
Tabla 14. Selección del recurso virtual. ....	41
Tabla 15. Modelo de diseño microcurricular .....	46

## INDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. Autorización para aplicar las técnicas de investigación empírica en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Saminay el Legado” .....	53
Ilustración 2. Permiso autorizado por la Institución.....	54
Ilustración 3. Imágenes captadas en la encuesta.....	61

## 1. RESUMEN

Un reto muy importante en la educación radica en integrar herramientas digitales que fomenten un aprendizaje relevante; en este escenario la incorporación de elementos digitales y artísticos puede ser vista como una táctica esencial para reforzar la identidad cultural de los estudios en la educación básica, promoviendo la cultura de Otavalo y proporcionando un método para que los alumnos entiendan y aprecien su herencia mediante experiencias innovadoras y vivencias creativas.

Al utilizar herramientas digitales como aplicaciones y plataformas multimedia, especialmente de realidad aumentada, puede tener un amplio acceso a contenido visual o sonoro relacionado con la historia, las tradiciones y, sobre todo, las expresiones artísticas de Otavalo, por otro lado, la incorporación de expresiones artísticas como la música, la danza y el arte textil, potencia la enseñanza de elementos culturales de manera creativa y participativa. Esta mezcla de tecnología y arte no solo potencia la interpretación de la cultura, sino que también mejora la comprensión.

Para abordar esta problemática, se llevó a cabo una exploración de campo en la UECIB "Saminay El Legado", donde se aplicaron encuestas y entrevistas a docentes y estudiantes, los resultados revelaron una disminución en el interés por las expresiones culturales otavaleñas, asimismo, se verificó la falta de uso de estas herramientas por parte de los docentes, lo que obstaculiza la integración de recursos digitales en la enseñanza.

Se aspira que las estrategias sugeridas sean implementadas en otras comunidades, con el objetivo de potenciar la educación intercultural y la utilización de recursos digitales en el aprendizaje del legado cultural.

**Palabras clave:** Cultura Otavalo, recursos digitales, identidad cultural, expresiones artísticas.

## **ABSTRACT**

A very important challenge in education lies in integrating digital tools that foster relevant learning; in this scenario the incorporation of digital and artistic elements can be seen as an essential tactic to reinforce the cultural identity of studies in basic education, promoting the culture of Otavalo and providing a method for students to understand and appreciate their heritage through innovative experiences and creative experiences.

By using digital tools such as applications and multimedia platforms, especially augmented reality, you can have broad access to visual or sound content related to the history, traditions and, above all, the artistic expressions of Otavalo, on the other hand, the incorporation of artistic expressions such as music, dance and textile art, enhances the teaching of cultural elements in a creative and participatory way. This mixture of technology and art not only enhances the interpretation of culture, but also improves understanding.

To address this problem, a field exploration was carried out in the UECIB “Saminay El Legado”, where surveys and interviews were applied to teachers and students, the results revealed a decrease in interest in Otavalo cultural expressions, also, it was verified the lack of use of these tools by teachers, which hinders the integration of digital resources in teaching.

It is hoped that the suggested strategies will be implemented in other communities, with the aim of promoting intercultural education and the use of digital resources in the learning of cultural heritage.

**Keywords:** Otavalo culture, digital resources, cultural identity, artistic expressions.

## 2. INTRODUCCIÓN

La educación tiene el reto de anexar las nuevas tecnologías para mejorar la enseñanza, también de considerar la experiencia de los estudiantes en el aula de clase, en un mundo en el que lo digital cobra cada vez más protagonismo. Este estudio busca determinar el impacto que tiene en los estudiantes de la educación básica de la UECIB “Saminay El Legado”, el uso de nuevas tecnologías para la enseñanza de las tradiciones de la cultura otavaleña.

El uso de tecnologías en el ámbito educativo cuenta con respaldo gubernamental, ya que las instituciones educativas tienen la potestad de emplear un sistema que sea adaptado a sus necesidades y proporcionar la integración de herramientas que sean digitales, fortaleciendo la enseñanza de la cultura ancestral.

Para comprender mejor el proceso, en el estado del arte, se destaca la importancia de la educación intercultural bilingüe, como base esencial para incluir recursos digitales en la enseñanza de saberes y tradiciones culturales. Se destaca el valor de programas educativos que armonizan el kichwa y el español, ayudando a que la cultura otavaleña sea examinada y valorada como parte del patrimonio, promoviendo el aprendizaje de las prácticas y tradiciones a través del arte y la tecnología.

El arte constituye una gran herramienta poderosa para difundir la cultura, por ejemplo, en la creación de murales y dibujos con temas indígenas, dando a conocer al Ecuador en otros países, esto ha significado una estrategia efectiva para dar claridad a la riqueza cultural de las entidades otavaleñas, la narración tradicional ha desempeñado un papel clave en la transmisión de valores culturales a lo largo de generaciones.

En el ámbito legal, la creencia y desarrollo de la cultura otavaleña también han sido protegidos por acuerdos internacionales, confirmando los derechos de los pueblos indígenas al recomendar su introducción en diversos espacios educativos. El apego a estas disposiciones busca incorporar la identidad cultural otavaleña en ambientes educativos.

El apartado 4 explica el marco metodológico utilizado basado en encuestas y entrevistas, dirigidas a estudiantes, docentes, padres de familia y líderes comunitarios con el fin de conocer sus prácticas sobre la integración de la tecnología en la cultura; asimismo, los resultados y discusión, del apartado 5, muestran que en la UECIB "Saminay El Legado" se evidencia una depreciación en el interés por las exposiciones y prácticas ancestrales, varios estudiantes prefieren anexos visuales que son ajenos a su cultura, lo que pone en riesgo la prolongación de sus prácticas culturales. Además, la falta de formación en herramientas digitales obstaculiza

que los docentes compongan estos recursos de manera segura en sus clases; por ello, es crucial implementar estrategias que permitan utilizar la tecnología, como un medio para reforzar la identidad cultural y artística de los estudiantes, con el propósito de que las nuevas generaciones conserven vivo su legado.

Por último, el apartado 6, pone a consideración una propuesta metodológica denominada “Otavalo: despertando la nueva esencia cultural”, cuyo objetivo es resaltar la práctica, del arte y la cultura mediante el uso de herramientas digitales innovadoras. Esta iniciativa busca promover la identidad cultural de los estudiantes, a través de tácticas pedagógicas que fomenten la participación. La investigación concluye con recomendaciones claves para la implementación de estas habilidades en el espacio educativo.

El proceso de investigación fue guiado por los siguientes objetivos.

**Objetivo general:**

Fomentar el conocimiento, la preservación y la revalorización de la herencia cultural otavaleña en los estudiantes de educación básica de las instituciones educativas del cantón, mediante recursos digitales y artísticos innovadores para el fortalecimiento de su identidad cultural.

**Objetivos específicos:**

- Identificar los recursos artísticos propuestos en la literatura sobre enseñanza cultural que puede ser implementada en las aulas para el fomento de la identidad otavaleña.
- Diagnosticar las causas y consecuencias del poco acceso a recursos digitales en la enseñanza de la cultura otavaleña en los miembros de la U.E.C.I.B Saminay “El Legado”.
- Diseñar una propuesta metodológica innovadora, que integre la lengua kichwa en los contenidos curriculares de educación básica, utilizando recursos didácticos digitales y artísticos.

### **3. ESTADO DEL ARTE**

#### **3.1 Marco conceptual y referencial de los recursos digitales y las expresiones artísticas que promueven la cultura otavaleña en la educación básica.**

##### **3.1.2 Educación Intercultural Bilingüe**

Ecuador se ha apuntalado como una política educativa principal para garantizar los derechos culturales y lingüísticos de las nacionalidades y pueblos indígenas desde más de una década, el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) y su Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) han sido equipos clave para conformar esta responsabilidad en el ámbito educativo, reconociendo a las necesidades específicas en las comunidades indígenas del país.

El SEIB se concibe como un método diseñado para promover una educación inclusiva, pertinente y respetuosa de la diversidad cultural, en concordancia con los principios de plurinacionalidad y multiculturalidad establecidos en la Constitución de 2008, este sistema anima el aprendizaje en dos lenguas, la lengua indígena propia y español, sino también prevalece la recuperación y revitalización de los saberes ancestrales y la cosmovisión de los pueblos aborígenes.

En este contexto, MOSEIB, como modelo educativo, efectuó programas para orientar la indagación y los métodos de enseñanza, con el fin de solucionar el proceso formativo, mejorar el aprendizaje en el entorno, respetar el calendario agrícola, las tradiciones y la forma de educación para cada persona.

Esta educación mejora la base de la diversidad y la equidad, facilita que las comunidades nativas logren preservar su idiosincrasia cultural, precaver la edificación de una sociedad íntegra, durante más de una década, esta implementación de CEIB y MOSEIB representa un notable progreso en la definición de los derechos formativos en la población, de este modo, las instituciones educativas interculturales bilingües podrán alcanzar una óptima categoría.

### **3.1.3 Impulso de programas educativos que integran kichwa y español.**

La fusión de Kichwa y español en las presentaciones educativas, es un proceso significativo para preservar todos los idiomas de la constitución, donde los pueblos indígenas que hablan más, creen una gran independencia en la educación bilateral y obtener una herramienta importante para garantizar los derechos culturales y lingüísticos de todas las sociedades oriundas (Pazmiño, 2022).

En la instrucción bilingüe, se evidencia un resultado bastante sombrío en el mantenimiento del Kichwa, pese a que impulsa todas las identidades culturales. Conforme al Reporte de la UNESCO (2019), la implementación de propuestas educativas en esta lengua originaria permite el acceso al idioma y, por consiguiente, a todas las prácticas culturales vinculadas con el dialecto.

El kichwa, como parte indispensable de la cultura original de los Andes, ha estado amenazada con unificar el lenguaje derivado de la globalización y la urbanización. Sin embargo, las transmisiones de doble lenguaje se han convertido en una forma segura de lidiar con esta amenaza. Los estudios ejecutados por el Instituto de Andes y Cultura (2020) ratifican que las sociedades donde se efectúan presentaciones de idiomas bilaterales tienen un sentido de orgullo cultural y lucrativo.

Por otro lado, los programas también optimizan las oportunidades de aprendizaje y trabajo, mediante la instrucción del lenguaje dominante, esto permite integrarse en la educación superior y los mercados profesionales sin perder la identidad cultural (Pazmiño y Carrasco, 2022). Hornensger (2008) menciona que la educación bilateral logra considerarse como una estrategia doble para los comuneros, porque ajusta la protección de los idiomas originales mientras desarrollan destrezas en todos los idiomas.

A pesar de los beneficios, los programas educativos bilingües plantean múltiples desafíos, uno de los principales obstáculos es la falta de recursos, como materiales didácticos adecuados para que los docentes sean capacitados, además existen prejuicios hacia las lenguas originarias lo que dificulta su aceptación. Según un estudio de Pazmiño y Carrasco (2022), diferentes docentes carecen de formación y métodos pedagógicos interculturales, lo cual limita la eficacia de tales programas.

En tal panorama, resulta crucial que los gobiernos y las entidades educativas acepten su deber en la instrucción bilingüe, lo cual conlleva invertir en la preparación de los maestros, en la creación de materiales didácticos en kichwa y español, y de este modo, generar campañas de concienciación que combatan los prejuicios vinculados con las lenguas originarias de Otavalo.

Además, se requiere involucrar a las comunidades originarias en la ejecución de planes formativos que impulsen el empleo del kichwa para salvaguardar la lengua y la herencia cultural de las sociedades nativas, alentando el avance individual y profesional para las nuevas promociones. Sin embargo, para que estos programas logren su máximo potencial es necesario superar los desafíos sociales que los limitan, solo así se lograra obtener un esfuerzo conjunto entre gobiernos, educadores y sobre todo comunidades, fortaleciendo su diversidad cultural.

#### **3.1.4. Publicación de textos educativos otavaleños distribuidos globalmente.**

La publicidad y distribución global de los textos formativos otavaleños representa una valiosa estrategia para la promoción de la cultura y las lenguas originarias, en particular, de los otavaleños, distinguidos por su rico legado cultural y habilidades comerciales, a través de la creación de textos educativos comunitarios que les permita participar con su legado en el mundo.

Los textos educativos en Otavalo presentan temas como; la cosmovisión andina, el idioma y las tradiciones, que poco a poco van logrando relevancia en el contexto de una sociedad globalizada. Según un informe de la UNESCO (2022), esta difusión de los materiales educativos que producen las comunidades indígenas contribuye no solo a la preservación cultural, sino también al enriquecimiento del conocimiento global, posibilitando que los estudiantes de variados lugares del planeta conozcan la pluralidad cultural y, principalmente, el respeto recíproco.

En el caso de los otavaleños, la divulgación de documentos educativos tiene un significado especial que se transmite tradicionalmente. La creación de documentos por escrito certifica conocimientos no se deteriore con el tiempo, dando así un recurso tangible para las generaciones futuras. La investigación realizada por Gualavisí y Méndez (2021) se ratificó que los documentos formativos otavaleños abarcan contenidos académicos y culturales que acrecientan el sentimiento de pertenencia y el orgullo en los jóvenes descendientes.

Esto ha permitido que los otavaleños proporcionen la educación intercultural. Tal como lo señala Becker (2020), Los materiales didácticos nativos ofrecen una perspectiva singular y muy importante, que son altamente apreciados en ámbitos educativos, nacionales e internacionales. Sin embargo, el progreso de publicación y distribución engloba múltiples desafíos; por ejemplo, La carencia de fondos para generar materiales de alta calidad y difundirlos eficazmente, además la persistencia de obstáculos lingüísticos y culturales, complican la aceptación de dichos textos en los mercados que son regidos por una lengua. Según Pérez y Andino (2023), otro reto importante radica en adaptar los conocimientos para que sean comprensibles y relevantes en audiencias globales, sin perder la esencia cultural.

Se requiere colaboración entre las instituciones educativas, editoriales y organizaciones internacionales, también que los gobiernos apoyen estas iniciativas a través de las políticas que promuevan la producción y la distribución de textos indígenas donde participen las comunidades otavaleñas en las diferentes etapas del proceso que reflejen su visión y valores. La publicación y distribución global de los textos educativos otavaleños tiene el potencial de contribuir significativamente a la preservación cultural, posicionando a la cultura otavaleña en el escenario mundial y fomentar la interculturalidad.

## **3.2. Reconocimiento del kichwa como patrimonio cultural**

### **3.2.1 Instituciones otavaleñas promoviendo programas de intercambio cultural.**

El Instituto Otavaleño de Antropología (IOA) es un centro cultural y educativo que trabaja en la preservación y difusión de la cultura Kichwa, organizando programas y talleres de carácter internacional, a la vez promueve la cosmovisión andina en la música y otras artes. La escuela de formación intercultural bilingüe de Otavalo proporciona una educación basada en la lengua kichwa, con intercambios académicos en los que colaboran estudiantes y docentes en la enseñanza intercultural.

Entre los lugares y actividades específicas, se encuentra el mercado de artesanías de Otavalo, conocido por generaciones como La plaza de los ponchos, o la plaza andina que está situada en la comuna de Peguche, aunque sus funciones principales son comerciales, también se integran como un espacio de aprendizaje vivencial para los visitantes que desean conocer las técnicas de tejido, confecciones y productos tradicionales; en la fábrica de instrumentos, se realizan zampoñas y charangos, los cuales se utilizan en celebraciones tradicionales como el Inti Raymi.

Según datos de la municipalidad de Otavalo las festividades y talleres culturales organizadas en colaboración con las comunidades de Peguche atraen más de 10,000 visitantes al año del

país o extranjeros, generando ingresos muy significativos para los artesanos locales. Otavalo tiene la capacidad de ejercer un rol significativo en el fomento integral de los programas de intercambio cultural, mediante los cuales, robustece los lazos entre todas las sociedades de la población nativa y el resto del mundo, el conjunto de estas iniciativas únicamente consigue optimizar la comprensión intercultural.

La comunidad Otavalo destaca por su valiosa tradición musical, artesanal y, especialmente, por su idioma kichwa. Ha ideado diversas tácticas para difundir su cultura, lo cual se manifiesta mediante programas de intercambio cultural e instituciones locales, tales como centros patrimoniales que han organizado. Asimismo, las escuelas bilingües convocan a individuos de distintos países a participar en las diversas actividades formativas y artísticas. Según un la UNESCO (2021), este tipo de programas suscitan toda la diversidad cultural, generando espacios de aprendizaje mutuo, donde se reconocen todas las contribuciones de la cultura indígena y el patrimonio a nivel universal.

Un gran aspecto definido de los programas de intercambio es su dirección por entidades otavaleñas, donde su orientación en la educación vivencial limita a una gran transmisión pasiva, ya sea de información o sumergiendo a los participantes en las prácticas culturales habituales de las comunidades. Esto abarca talleres de música y aprendizaje del idioma, así como actividades vinculadas con el tejido y la agricultura. Según López y Yamberla (2020), estas prácticas nos permiten a los participantes, estimar de una manera más profunda toda la riqueza cultural que tienen los otavaleños, al tiempo que fortifican la autoestima cultural de todas las comunidades anfitrionas.

Cabe recalcar que los programas de compensación cultural tienen un impacto muy significativo en la economía local, donde al atraer visitantes internacionales, logran generar grandes ingresos, que favorecen a las familias y fortalecen la economía comunitaria, crean conformidades para los jóvenes otavaleños, así ellos participan en actividades internacionales y amplíen sus grandes horizontes adquiriendo capacidades interculturales. Tal como lo señala Maldonado (2019), esta reciprocidad cultural es una gran herramienta muy poderosa para, así promover el desarrollo sostenible entre comunidades indígenas.

No obstante, tales iniciativas afrontan serios obstáculos. El financiamiento adecuado para la organización y sostenibilidad de los programas depende de instituciones otavaleñas, las cuales a menudo tienen recursos limitados y carecen de respaldo gubernamental continuo.

Adicionalmente, la barrera lingüística dificulta la comunicación entre los participantes foráneos y las comunidades locales de la región. Según Pérez y Cordero (2022), la preparación en todas las lenguas extranjeras y la formación intercultural, son muy esenciales para superar estos desafíos, donde el impacto de los programas de intercambio cultural, son necesarios para un esfuerzo en conjunto entre grandes instituciones locales entre gobiernos y organizaciones internacionales.

Este impulso de alianzas y estrategias garantiza grandes recursos financieros, mientras que los desarrollos de estos programas aumentan su gran visibilidad, no se debe olvidar que es fundamental, que las comunidades otavaleñas lideren la programación y las actividades, así se aseguran un reflejo automático en su cultura y valores.

La especulación de la diversidad cultural en el mundo cada vez es más interconectada, ya que estas iniciativas no solo favorecen a los participantes internacionales, sino a las identidades de desarrollo sostenible a través de un apoyo continuo y colaborativo, que potencien y se conviertan en modelos globales de un intercambio y preservación de su cultura.

### **3.2.2 Creación de contenido audiovisual en kichwa subtulado para plataformas internacionales.**

Esta decisión transformadora busca resguardar la lengua kichwa, enseñar la pureza cultural y promueve la inclusión de las comunidades indígenas en la perspectiva global. La elaboración de contenido audiovisual en kichwa, como documentales, cortometrajes, series y videos educativos, da una facilidad a las plataformas internacionales, garantizando su acceso a un público más amplio.

El desarrollo de creaciones en kichwa favorece significativamente a la revitalización de esta lengua. Según la UNESCO (2019), Los idiomas nativos se desvanecen a una velocidad alarmante, con uno en riesgo de extinción cada dos semanas. En este contexto, la inclusión del kichwa en realizaciones audiovisuales no solo refuerza su importancia entre los hablantes originarios, sino que genera interés en públicos internacionales.

Los documentales y cortometrajes logran desempeñar un papel fundamental en la representación de historias desde una representación auténtica. Estos formatos permiten

visibilizar las tradiciones y cosmovisiones andinas desde la mirada de las propias comunidades indígenas, brindándoles la oportunidad de narrar su identidad con autonomía y precisión.

De acuerdo con García y Quishpe (2021), estas producciones representan una decisión deliberada para oponerse a los relatos estereotipados que prevalecen en los medios tradicionales, puesto que no solo interrogan las representaciones reduccionistas y tergiversadas, sino que además impulsan una visión auténtica, considerada y hondamente ligada con la abundancia cultural, histórica y simbólica de las comunidades originarias. A través de ellas, se fortalece la identidad colectiva, se recuperan saberes ancestrales y se reivindica el valor de las voces indígenas en la construcción de una sociedad más inclusiva y plural.

La presencia del kichwa en plataformas internacionales también tiene un impacto educativo revelador, estos contenidos fortalecen la comprensión de su lengua y cultura, promoviendo una orientación intercultural enriquecedora. Según Lozano (2020), el contenido audiovisual subtulado en lenguas indígenas facilita el aprendizaje de valores y la apreciación de la pluralidad.

No obstante, existen retos que limitan la creación audiovisual en kichwa; la falta de recursos técnicos y financieros, junto a la escasez de expertos competentes en este ámbito. Además, Ortiz y Guamán (2022) destacan la necesidad de sensibilizar a las plataformas internacionales sobre la importancia de incluir contenido en lenguas indígenas.

Para predominar estos obstáculos, es fundamental instaurar alianzas estratégicas entre instituciones culturales, educativas y tecnológicas. Estas colaboraciones proporcionan financiamiento y capacitación promoviendo la producción de contenido de calidad. Asimismo, las plataformas digitales deben ocupar un compromiso más firme con la complicación lingüística, estableciendo espacios definidos para la transmisión de lenguas indígenas. Este atrevimiento no solo ennoblece la oferta cultural, contribuye a la preservación de una lengua en riesgo así consolidando un símbolo de introducción y diversidad cultural en el ámbito audiovisual.

### **3.3 Reconocimiento de la cultura otavaleña en el arte global**

### **3.3.1. Artistas plásticos exponiendo en galerías internacionales.**

Los artistas otavaleños han logrado propagar las fronteras locales, transportando sus obras a escenarios internacionales y consolidando su aspecto en el ámbito cultural global. A través de una fusión entre técnicas tradicionales y expresiones contemporáneas, han logrado proyectar la profundidad y riqueza de la cultura otavaleña en el mundo del arte.

El arte de Otavalo se distingue por su dinámico vínculo con la cosmovisión andina, los paisajes naturales y las dinámicas comunitarias. Desde los temblorosos colores de los tejidos tradicionales hasta esculturas que retienen relatos ancestrales, estas obras instituyen un parlamento entre la identidad indígena y las influencias externas, demostrando la capacidad del desarrollo sin perder sus raíces.

Según Ramírez y Quispe (2021), la estética otavaleña concierne un respeto por el legado histórico. Esta orientación ha reconocido que sus obras sean apreciadas no solo por su atractivo visual, sino también por su capacidad de transmitir mensajes universales sobre la comunidad, la identidad y la resistencia cultural.

Al exponer en galerías internacionales existe un desafío significativo para los artistas otavaleños debido a las barreras económicas y logísticas. Sin embargo, gracias al respaldo de instituciones culturales, han logrado superar estos obstáculos. Ejemplo de ello es la colaboración de diversos artistas en exposiciones colectivas en Europa, América del Norte y Asia, donde han compartido espacios con obras excepcionales. Como señala Andrade (2020), estas oportunidades visibilizan el talento otavaleño, donde fomentan un enriquecedor intercambio de ideas entre culturas, sembrando una mayor apreciación del arte indígena.

Entre los exponentes más definidos se encuentran los pintores José Bastidas y Jorge Tabango, quienes han actualizado la tradición artística otavaleña sin perder su esencia. Ambos han sido emisarios de su cultura, integrando elementos indígenas con técnicas contemporáneas, permitido conseguir una proyección artística de excelencia global.

Bastidas, con su estilo especial y su compromiso social, ha conseguido exhibir sus obras en distintos países, convirtiéndose en una voz representativa del pueblo indígena. Por su parte, Tabango ha examinado las posibilidades del realismo mágico, creando mundos simbólicos y

oníricos que han extasiado al público internacional. Sus piezas, expuestas en ciudades como Nueva York, París y Ciudad de México, combinan técnicas tradicionales con una visión vanguardista, alcanzando el reconocimiento de críticos y coleccionistas de arte.

Los artesanos textiles han logrado un impacto significativo, en la calidad de sus tejidos y el simbolismo en patrones, han despertado un progresivo interés en la artesanía otavaleña. Según López y Caiza (2022), estos logros han forjado nuevas conformidades para la comercialización del arte textil, fortificando la economía local y promoviendo el reconocimiento de la identidad cultural de Otavalo, este éxito ha inspirado a las nuevas generaciones a seguir carreras artísticas, garantizando la continuidad y evolución de tradiciones.

A pesar de estos avances, permanecen retos importantes como; la necesidad de mayor formación técnica, el acceso a redes internacionales y el fortalecimiento del sustento institucional. En este sentido, Guzmán y Yamberla (2023) subrayan que, el éxito sostenido de los artistas otavaleños en el ámbito global es fundamental implementando becas y residencias artísticas que faciliten el acceso a nuevos mercados y espacios de plática intercultural.

### **3.3.2. Creación de murales o dibujos con temática indígena en ciudades fuera de Ecuador.**

La creación de murales y obras pictóricas con contenidos indígenas en ciudades fuera de Ecuador se ha transformado en una poderosa herramienta de término cultural. Estos propósitos embellecen los espacios urbanos, que fomentan el diálogo intercultural al enlazar comunidades indígenas con la perspectiva artística global. A través del arte muralista, los artistas han logrado salvaguardar y difundir la riqueza de las tradiciones indígenas.

El muralismo indígena se caracteriza por simbolizar elementos clave de la cosmovisión andina, como la correlación armónica entre el ser humano y la naturaleza, la calidad de la comunidad y la espiritualidad en el territorio. Estas escrituras se manifiestan en imágenes de deidades andinas, animales sagrados, paisajes montañosos o patrones inspirados en la iconografía textil tradicional. Según Andrade y Quishpe (2021), dichas creaciones transmiten una identidad cultural particular, suscitando reflexiones universales acerca de la preservación del legado cultural y natural.

Uno de los referentes en este espacio es Eduardo Kingman Río Frío, reconocido por su estilo expresionista y su capacidad de plasmar la vida diaria y las luchas sociales a través de un impacto visual único. Del mismo modo, Oswaldo Guayasamín, conocido por sus obras

pictóricas, dejó un legado importante en el muralismo, caracterizadas por una responsabilidad social y una carga emotiva excepcional.

En estas obras, los artistas integran colores vibrantes y formas geométricas infundidas en la tradición andina, combinándolas con técnicas contemporáneas para generar un impacto visual significativo. Este enfoque capta la atención de los transeúntes y fortalece la presencia de la cultura en espacios urbanos. Como señalan López y Sánchez (2020), los murales embellecen los entornos públicos, actuando como herramienta de educación visual, promoviendo la apreciación del patrimonio cultural ecuatoriano.

Estos proyectos han sido posibles, gracias a la colaboración artística y la relación cultural. En diversas ciudades europeas, artistas otavaleños han trabajado junto con creadores locales para desenvolver murales colectivos que combinan elementos tradiciones. Estas iniciativas no solo fortalecen el diálogo intercultural donde permiten a los artistas indígenas captar visibilidad en el mercado internacional del arte.

Según Caiza y Maldonado (2022), estos proyectos favorecen a la creación de sitios de reflexión, fortificando el sentido de identidad cultural entre los migrantes ecuatorianos, quienes encuentran un símbolo de sus raíces. Asimismo, estas obras generan utilidad entre turistas y visitantes, lo que promueve oportunidades económicas para los artistas y provoca la integración de la cultura otavaleña en el ámbito global.

Los artistas indígenas afrontan desafíos importantes en el contexto internacional. Uno de los principales obstáculos es el financiamiento para estos proyectos, además de la persistencia de prejuicios y estereotipos que afectan la recepción de sus obras en determinados entornos. Para superar estas dificultades, es fundamental fortalecer las redes de apoyo entre instituciones culturales, que promuevan el arte indígena.

### **3.4 Recursos didácticos sobre la cultura.**

### **3.4.1 Juegos que simulan actividades, diseñados para motivar el aprendizaje lúdico.**

El diseño de juegos que simbolizan actividades del mundo real se ha solidificado como una habilidad innovadora para optimar el aprendizaje recreativo en diversos contextos educativos. Estos juegos consienten a los participantes explorar diferentes perspectivas a través de entornos interactivos, facilitando el progreso de destrezas y conocimientos de manera dinámica y atractiva, más allá de la información teórica, los jugadores enfrentan situaciones que requieren toma de decisiones y trabajo en equipo.

Según López y Pérez (2021), esta orientación educativa fomenta la colaboración activa y mejora la detención del conocimiento al componer emociones y desafíos en el proceso de aprendizaje. Por ejemplo, un juego que simule la gestión de una granja así instruir a los estudiantes conceptos sobre agricultura razonable. A través de la siembra, los jugadores adquieren competencias fundamentales para la resolución de problemas ambientales. Una importante ventaja de los juegos de simulación es su capacidad de adaptarse a distintos niveles y habilidades en el aprendizaje. Estos entornos admiten a los participantes avanzar a su ritmo y especializarse en áreas de interés.

Como señalan Martínez y Gómez (2020), la implementación de simulaciones en el aula ha confirmado mejoras demostrativas en el rendimiento académico y la confianza de los estudiantes, principalmente en disciplinas como matemáticas, ciencias. Además, el impacto de herramientas trasciende la educación formal, aplicándose en el ámbito profesional. Por ejemplo, los simuladores de negocios son utilizados para la formación institucional, admitiendo a los empleados ejercer la gestión de recursos y la toma de decisiones en un entorno controlado.

En el sector de la salud, los juegos de simulación han demostrado ser herramientas altamente valiosas para la formación de profesionales en procedimientos clínicos complejos. Estas tecnologías inmersivas permiten la recreación de escenarios médicos realistas donde los especialistas practiquen, y así tomar decisiones críticas y cometer errores sin poner en riesgo la vida de los pacientes.

A pesar de sus beneficios, el progreso de juegos enfrenta desafíos significativos. Además, es fundamental diseñar experiencias que se alineen con la cultura y las necesidades de los

estudiantes para garantizar su efectividad educativa. Los juegos de simulación representan un instrumento poderoso para motivar el aprendizaje, al adoptar teoría y práctica en un entorno interactivo. A medida que la tecnología avanza, se espera un diseño de experiencias lúdicas que conviertan la forma en que las personas estudian y aplican el conocimiento en diferentes ámbitos. Esta inclinación augura transformar la enseñanza y la capacitación laboral, erigiéndose como un recurso fundamental en el fomento de competencias esenciales a escala mundial.

### **3.3.2 Cuentos sobre la vida cotidiana en las comunidades otavaleñas.**

Las historias sobre la vida diaria en la comunidad otavaleña simbolizan un medio fundamental para proteger sus tradiciones, valores y conocimientos ancestrales. Estas narraciones manifiestan aspectos fundamentales de la vida social, como el trabajo colectivo, la conexión con la naturaleza, a través de relatos transmitidos de generación en generación, se fortifica el sentido de equivalencia en un contexto donde lectores externos aprenden y valoran la riqueza de la tradición otavaleña, comprendiendo los principios que presiden en sociedad andina.

Según García y Yamberla (2021), muchas de estas historias cuentan las experiencias diarias de agricultores, artesanos y comerciantes, pobremente vinculadas a la cosmovisión kichwa. Un ejemplo valioso es la narración sobre la elaboración textil, su función económica expresa la unidad y especialización artesanal.

Los temas recurrentes de relación armoniosa con la naturaleza, como la siembra de maíz o crianza de animales transmiten conocimientos prácticos sobre la agricultura y la gestión de recursos, también infunden principios éticos como la gratitud y equilibrio con la Pachamama. Como señala Andrade (2020), estas leyendas constituyen una herramienta poderosa para la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente.

Un aspecto fundamental de estos cuentos es la representación de festividades y rituales comunitarios. Relatos del Inti Raymi, el Kapak Raymi o el Mushuk Nina son ampliamente conocidos, contados por los miembros de la comunidad, reforzando el sentido de pertenencia y continuidad cultural.

Las historias otavaleñas han trascendido el ámbito local, alcanzando audiencias internacionales como; el lechero, el lago San Pablo, la Chipicha o el Pastorcito de Otavalo estas leyendas han sido traducidas, permitiendo la difusión de la cultura otavaleña en distintos contextos. Según

Pérez y Caiza (2022), esta proyección internacional beneficia a los autores y narradores, donde genera interés en la cultura kichwa y sus expresiones tradicionales.

Sin embargo, la protección y promoción de estas narraciones afronta desafíos significativos en la actualidad. La innovación y la migración han incitado a la práctica de la transmisión oral en algunas comunidades, así para contrarrestar esta situación, es fundamental juntar estas historias en programas educativos, fomentar su recopilación y transmisión en distintos formatos.

Las narraciones otavaleñas componen un testimonio vivo de la riqueza cultural andina. A través de ellas, se divulgan valores, culturas y tradiciones que fortifican la identidad colectiva y ennoblecen el patrimonio literario universal, estos relatos benefician a las comunidades originarias, y promueven un entendimiento más profundo de la diversidad cultural.

#### **3.3.4 Difusión de talleres a nivel internacional en un sistema de educación intercultural bilingüe.**

El MOSEIB rescata un papel fundamental en la defensa y fortalecimiento de los saberes ancestrales de las comunidades indígenas del Ecuador. Su diseño busca completar la lengua y la cultura originaria dentro de los programas educativos formales, garantizando una educación respetable con un valor cultural.

El MOSEIB no solo instituye estrategias educativas en una herencia cultural, también promueve una interacción activa con el contexto habitual. Anteriormente, los talleres educativos estaban limitados en áreas físicas y grupos reducidos. Sin embargo, las oportunidades de aprendizaje han permitido crear experiencias inclusivas y accesibles. Las exposiciones virtuales, facilitan la difusión del trabajo en artistas y artesanos, forjando espacios de plática e intercambio de ideas que trascienden los límites.

Las exhibiciones digitales simbolizan múltiples formas en que la tecnología fomenta la expansión del conocimiento en el ámbito artístico y educativo. En este contexto, los cambios culturales en línea permiten a estudiantes colaborar en proyectos, compartir conocimientos y desarrollar competencias interculturales.

La clave de este modelo radica en la incorporación de herramientas digitales, como plataformas de videoconferencias, recursos colaborativos y entornos de aprendizaje interactivos. Estas tecnologías brindan posibilidades para enriquecer la experiencia educativa y fortalecer la identidad cultural.

Este asunto ha permitido que el anticipo tecnológico proporcione conocimiento a nivel internacional. A través de seminarios, actividades interactivas y el empleo de plataformas digitales, se logra apreciar la riqueza cultural de los pueblos originarios, comenzando su reconocimiento y conservación en el ámbito educativo global.

### **3.4 Bases legales**

#### **3.4.1 Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT)**

Un marco primordial para colocar la educación intercultural se halla en la Convención 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), una herramienta jurídica clave en la defensa de los derechos de los pueblos indígenas y sus comunidades en todo el mundo. Este convenio internacional subraya el derecho a la educación como un medio para salvaguardar la identidad cultural de estos pueblos, certificando la formación y los recursos necesarios para su plena participación en la vida.

En el contexto ecuatoriano, el SEIB y el MOSEIB simbolizan ejemplos fijados de los principios de esta convención. Estos modelos buscan reconocer a las necesidades educativas de las comunidades indígenas, admitiendo que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural mientras adquieren habilidades fundamentales para desenvolverse en un ambiente global (Pazmiño y Carrasco, 2022).

La Convención 169 resalta la relevancia de proporcionar una instrucción contextualizada, basada en el respeto, valores y prácticas culturales de las comunidades nativas. En este contexto, el MOSEIB funciona como un instrumento trascendental que requiere directrices claras para la capacitación del docente, asegurando que los programas formativos sean relevantes y reflejen la cosmovisión de dichas comunidades.

Este modelo establece enseñanzas que se imparten en la lengua materna durante los primeros años de educación, facilitando posteriormente el aprendizaje del español. Además, inicia la intervención de las comunidades en el diseño de los planes de estudio, certificando que la educación responda a sus necesidades y aspiraciones (Gualavisí & Méndez, 2021).

Otro aspecto clave de la Convención 169 es el fortalecimiento del liderazgo indígena en la gestión de sus propios métodos educativos. Esta apertura impulsa la cooperación entre las instituciones gubernamentales, garantizando una educación no impuesta externamente, y que reconozca los valores culturales de cada sociedad.

Sin embargo, la ejecución del SEIB y el MOSEIB afronta diversos retos, entre ellos, la escasez de recursos económicos, la falta de docentes especialistas, factores que limitan el pleno desempeño de los objetivos. Como señala Maldonado (2019), una educación intercultural bien ordenada no solo fortifica la identidad cultural de las comunidades indígenas, sino contribuye al desarrollo sostenible y a la coherencia social dentro de un país multicultural.

La Convención 169 de la OIT funda un marco esencial para perfeccionar la educación intercultural y prevalecer la importancia del conocimiento ancestral. Su ejecución no solo atiende el derecho a la instrucción de las comunidades nativas, sino que también promueve el diálogo y el enriquecimiento cultural tanto a nivel nacional como internacional.

### **3.4.2. En la Ley de Cultura del Ecuador (2016)**

La Ley de Cultura del Ecuador (2016) establece un marco normativo que garantiza el respeto y progreso de la diversidad cultural del país, sobresaliendo la interculturalidad como un eje central en las políticas públicas. Esta orientación se halla alineada con los principios del SEIB, cuyo objetivo es proteger y promover los saberes y las lenguas ancestrales de las comunidades indígenas.

El Artículo 5 de esta ley insta que el estado debe fomentar la participación de los pueblos y nacionalidades indígenas en la difusión y conservación de sus manifestaciones culturales. Este principio concuerda con el enfoque del SEIB, que compone elementos culturales, lingüísticos y pedagógicos dentro de los planes y programas educativos. De este modo, se busca fortalecer las identidades colectivas y garantizar que las nuevas generaciones reciban una educación contextualizada y acorde con su cosmovisión.

El MOSEIB desarrolla habilidades concretas para responder la inclusión de la diversidad cultural en la educación, refleja la aplicación de metodologías representativas que prioriza el uso de las lenguas originarias y la transferencia de conocimientos tradicionales. En este sentido, el Artículo 25 de la Ley de Cultura instituye que el patrimonio cultural inmaterial, incluidas las lenguas indígenas y las pedagogías ancestrales, debe ser privilegiado y promovido como parte de las políticas culturales.

El Artículo 34 de la ley instala que, instituciones educativas fomenten el conocimiento y la apreciación del patrimonio cultural. En línea con esta disposición, el SEIB aplica los currículos escolares para contener prácticas orales, rituales y conocimientos agrícolas adecuados, asegurando su transmisión a las nuevas generaciones.

Además, la Ley de Cultura vigoriza el derecho a la participación comunitaria, reconociendo a los pueblos indígenas como líderes claves en la toma de decisiones. Este principio se ve manifestado en el MOSEIB, que origina un modelo educativo autogestionado fundado en la consulta y el diálogo con las comunidades, garantizando que respondan a sus necesidades y aspiraciones culturales.

La Ley de Cultura del Ecuador (2016) y el SEIB atienden a una visión general de la interculturalidad, como un pilar fundamental para el desarrollo del país. Ambos instrumentos trabajan de manera suplementaria para fortalecer el tejido social y cultural, afirmando la inclusión efectiva de las comunidades en los procesos educativos del Ecuador. De esta manera, la Ley de Cultura se vuelve un aliado importante para la implementación del SEIB y el MOSEIB, generando un modelo educativo que promueve la equidad en el acceso a la educación.

### **3.4.3 En la Constitución de la República del Ecuador (2008)**

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) perfecciona y fortifica los principios determinados en la Constitución de la República del Ecuador (2008), al examinar la diversidad cultural y la educación intercultural como un derecho primordial. En este contexto, el SEIB y el MOSEIB rescatan un papel esencial al convertir estos principios en experiencias educativas inclusivas que atiendan las necesidades de los pueblos y nacionalidades indígenas.

El SEIB, perfeccionado en conformidad con la LOEI, brota como una respuesta a las insuficiencias específicas de las comunidades indígenas, endureciendo su lengua y cultura. Este sistema, defendido también en el Artículo 344 de la Constitución, se ordena con las disposiciones de la LOEI en relación con la composición de las lenguas oriundas fundamentalmente del currículo educativo y su implementación en contextos locales.

Además, la LOEI como la Constitución instituyen la obligación del estado en formular las múltiples disciplinas de la comprensión. El Artículo 347 de la Constitución refuerza esta obligación al establecer que el sistema educativo considere las particularidades de cada pueblo y nacionalidad indígena, asegurando el derecho a conservar su cultura y cosmovisión, al tiempo que impulsa su intervención en la edificación de una sociedad más integradora.

Otro aspecto clave es la afirmación de los derechos compuestos de los pueblos indígenas, tal como se establece en los Artículos 57 y 58 de la Constitución. La LOEI reúne estos principios, asegurando que las comunidades indígenas logren participar activamente en la vida política, social y económica del país. En la práctica, esto se convierte en un programa

educativo ajustado a las características culturales de cada comunidad, envolviendo guías pedagógicas que aprecian el conocimiento tradicional, la elaboración agrícola en las prácticas ancestrales.

En este sentido, el respeto a la diversidad cultural se convierte en requisito esencial para responder una educación adecuada y significativa. Tal como destacan Pazmiño y Carrasco (2022), el equilibrio entre los saberes particulares y el conocimiento universal es clave para el desarrollo de un sistema educativo que reconozca la diversidad cultural como una fortaleza, y se convierta en un pilar fundamental del estado plurinacional.

Así, la LOEI endurece el compromiso del Ecuador con una educación inclusiva, crítica y respetuosa, consolidando un marco normativo que responde la equidad y la composición de las comunidades indígenas en el sistema educativo nacional.

#### **4. MATERIALES Y MÉTODOS**

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, seleccionando como grupos de estudio a estudiantes, padres de familia y maestros de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (U.E.C.I.B) "Saminay el Legado".

Para ejecutar este estudio sobre el uso de recursos digitales y expresiones artísticas en la educación básica, se estableció un acercamiento formal con la U.E.C.I.B "Saminay el Legado", dando a conocer una solicitud oficial a la dirección de la institución, en la cual se detallaron los objetivos del estudio y la diligencia de los instrumentos de recolección de datos. En total, participaron 50 estudiantes de educación básica, 12 docentes y 50 padres de familia, quienes fueron seleccionados por el rol que cumplen en la enseñanza y transmisión de la cultura.

Para recolectar información se utilizaron dos técnicas de campo; la encuesta y entrevista, la primera fue aplicada a estudiantes, mediante un cuestionario de preguntas en opción múltiple, diseñado para evaluar el nivel de comprensión y percepción sobre la cultura otavaleña. Adicionalmente, se ejecutaron entrevistas semiestructuradas a los docentes, con el propósito de analizar su preparación y las estrategias digitales que implementan en el aula.

Se diseñó una matriz diagnóstica donde se identificaron criterios e indicadores relacionados con el objeto de estudio.

**Tabla 1***Tabla 1. Matriz Diagnostica*

Categoría	Indicador	Técnicas	Fuentes de Información
<b>Acceso a recursos digitales</b>	Disponibilidad de dispositivos (computadoras, tablets, smartphones) en la institución y hogares de los estudiantes. Recursos digitales como parte de las actividades educativas en el aula y fuera de ella.	Encuesta <b>Instrumento</b> Cuestionario  Entrevista <b>Instrumento</b> Guía de entrevista	Docentes y padres de familia Registros de la institución. Docentes y estudiantes.
	Acceso a recursos digitales (dispositivos, internet, software).	Entrevista  <b>Instrumento</b> Guía de entrevista	Docentes y personal administrativo.
<b>Enseñanza de la Cultura Otavaleña</b>	Presencia de contenidos sobre la cultura otavaleña en el currículo.	Entrevista <b>Instrumento</b> Guía de entrevista	Micro currículo institucional.
	Uso de metodologías que promuevan el aprendizaje de la cultura otavaleña.	Entrevista <b>Instrumento</b> Guía de entrevista	Docentes, personal administrativo y experto en cultura local como el Sr, Fernando Maigua.
	Disponibilidad en plataformas educativas relevantes para la cultura otavaleña.	Entrevista <b>Instrumento</b> Guía de Entrevista	Personal Administrativo y docentes.
<b>Impacto en el aprendizaje.</b>	Participación de la comunidad otavaleña en la enseñanza de la cultura.	Entrevista <b>Instrumento</b> Guía de entrevista	Comunidad educativa, líderes culturales otavaleños
	Percepción docente sobre el impacto cultural	Entrevista <b>Instrumento</b> Guía de entrevista	Docentes y personal administrativo.
	Percepción sobre el impacto del arte en la enseñanza.	Encuesta <b>Instrumento</b> Cuestionario	Estudiantes
	Brecha digital entre los estudiantes lugareños y otras comunidades.	Encuesta <b>Instrumento</b> Cuestionario	Docentes y padres de familia
	Desmotivación de los estudiantes hacia el aprendizaje de la cultura.	Encuesta <b>Instrumento</b> Cuestionario	Docentes y estudiantes.

## 5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 5.1 Análisis de encuesta dirigida a Docentes de la UECIB “Saminay El Legado”

Tabla 2.

¿Considera que los recursos digitales y didácticos pueden mejorar las estrategias de enseñanza en el aula?

Respuestas	Frecuencia
De acuerdo	9
Medianamente de acuerdo	3
Desacuerdo	0
Total	12

La mayoría de los maestros creen que los recursos digitales mejoran significativamente las estrategias de enseñanza, aunque necesitan más información o apoyo para sentirse cómodos utilizando recursos digitales en su educación.

Tabla 3.

¿Existen dificultades para que los estudiantes accedan a recursos tecnológicos fuera del aula?

Respuestas	Frecuencia
De acuerdo	10
Medianamente de acuerdo	2
Desacuerdo	0
Total	12

Los maestros admiten que los estudiantes tienen dificultades para usar productos tecnológicos en el hogar, lo que limita su aprendizaje digital, estas dificultades son en parte fundamental para el desarrollo de aprendizaje requerido en los estudiantes.

**Tabla 4.**

**¿Es necesario más apoyo para capacitar a los docentes en el uso de tecnología educativa?**

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>De acuerdo</b>	7
<b>Medianamente de acuerdo</b>	4
<b>Desacuerdo</b>	1
Total	12

Los docentes creen que sí es necesario capacitarlos en la tecnología educativa para mostrar claros avances y necesidades, al tiempo que muestran que algunos maestros ya tienen conocimientos básicos.

**Tabla 5.**

**¿Los libros y manuales tradicionales son útiles para el aprendizaje?**

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>De acuerdo</b>	11
<b>Medianamente de acuerdo</b>	1
<b>Desacuerdo</b>	0
Total	12

Aunque es popular el uso de recursos digitales, la mayoría de los maestros creen que los libros de texto tradicionales tienen un valor muy alto, al tiempo que se dan cuenta del uso de documentos y la creciente importancia de la digitalización en la enseñanza. Solo uno de ellos cree que los libros e instrucciones tradicionales ya no son efectivos, y esto confirma la necesidad de innovar y actualizar métodos de enseñanza para adaptarse a las nuevas tecnologías y la necesidad de los estudiantes.

**Tabla 6.**

**¿La colaboración entre docentes y padres de familia podría mejorar el uso de recursos educativos?**

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>De acuerdo</b>	12
<b>Medianamente de acuerdo</b>	0
<b>Desacuerdo</b>	0
Total	12

La colaboración activa y constante entre docentes y padres es fundamental para optimizar el uso de recursos educativos. Esta sinergia enriquece el aprendizaje, alinea esfuerzos y expectativas, y genera un impacto positivo en el rendimiento y desarrollo integral de los estudiantes. La colaboración educativa es clave para mejorar significativamente la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

Los descubrimientos indican que la mayoría de los profesores cree que los recursos digitales potencian notablemente las estrategias de enseñanza, esta percepción señala una alta disposición hacia la incorporación de la tecnología en el salón de clases, aunque algunos maestros todavía poseen incertidumbres, lo que indica la necesidad de más información o respaldo para que se sientan a gusto con estos instrumentos.

Martínez (2019), al encontrar hallazgos similares señala que, si los docentes reciben una información adecuada en las TIC, entonces los perciben un recurso fundamental para mejorar el aprendizaje. Con relación al acceso de todos los alumnos a la tecnología fuera del salón de clase, la mayoría de docentes reconocen que hay retos que son considerables para que los estudiantes empleen dispositivos tecnológicos, en su hogar ellos podrían delimitar su aprendizaje digital, hay ciertos casos de maestros que indicaron estos problemas son parciales lo que sugieren que algunos estudiantes tienen un gran acceso pero de manera sumamente restringida, durante la pandemia del COVID 19, un estudio de Valencia (2013) pudo evidenciar cómo las brechas digitales afectan el aprendizaje remoto de los estudiantes, destacando así las necesidades de estrategias que permiten un acceso más equitativo a la tecnología.

En relación a la capacitación de profesores en tecnología educativa, la mayoría de los encuestados manifiesta que requieren un mayor acompañamiento en este campo, lo que evidencia la sentida necesidad de formación continua en las TIC, solo un reducido grupo de profesores siente que posee conocimientos fundamentales, pero aún tienen un reto con la formación a largo plazo.

Toledo, Sabín y Herrera (2011) resaltan que una adecuada formación de docentes no solo mejora la integración de la tecnología del aula, sino que enriquece las prácticas pedagógicas y sobre todo la motivación de los estudiantes. Pese al aumento de la digitalización a nivel educativo, hay un fragmento significativo de profesores que siguen valorando como útiles los libros y manuales convencionales. Si bien la mayoría considera que estos recursos mantienen su relevancia, algunos maestros reconocen la importancia que tienen los recursos digitales, aunque persiste un grupo limitado de encuestados que piensa que los libros impresos han disminuido toda su efectividad, lo que resalta la necesidad de modernizar sus métodos de enseñanza.

Un artículo del diario El País (2025) destaca que en las escuelas en Europa han reducido el uso de dispositivos electrónicos en el aula al notar problemas en la caligrafía y motricidad de los estudiantes, lo que refuerza la idea que en el aprendizaje no depende exclusivamente de la digitalización.

La conclusión en la que los maestros coinciden es el hecho de que la cooperación entre docentes y los padres es clave para mejorar el uso de los recursos educativos y, por lo tanto, enfatizan la importancia del trabajo vinculado entre la comunidad y la escuela para obtener un buen aprendizaje. A la par, Hernández, et al (2020) indican que la relación colaborativa entre familias y docentes de la institución desarrolla la calidad, por lo que sugieren establecer estrategias conjuntas con el fin de mejorar la enseñanza.

Esto refleja las tendencias observadas en investigaciones previas que refuerzan la necesidad de incorporar el uso de la tecnología en los métodos educativos, para garantizar el acceso equitativo a las herramientas digitales y fortalecer la formación docente, consiguiendo de esta forma mejorar la educación en contextos diversos.

### 5.1.2 Análisis de encuesta dirigida a Padres de familia de la UECIB “Saminay El Legado”

Tabla 7.

**¿Cree que los recursos digitales y didácticos ayudan a sus hijos a aprender mejor en casa?**

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>De acuerdo</b>	40
<b>Medianamente de acuerdo</b>	7
<b>Desacuerdo</b>	3
<b>Total</b>	<b>50</b>

La mayoría de padres cree que los recursos digitales son una herramienta valiosa para mejorar el aprendizaje en casa, la aceptación positiva y la tecnología educativa. Esto demuestra que los padres son conscientes del potencial de los recursos digitales para enriquecer las experiencias de aprendizaje de sus hijos; sin embargo, el 14% de los padres tiene una visión más matizada y que todavía hay limitaciones en el uso de los recursos, como la necesidad de supervisión o posibles distracciones, pero la mayoría de todos los padres estén abiertos a la idea de utilizar la tecnología para apoyar el aprendizaje de sus hijos.

Mientras tanto, un menor número de padres no cree que los recursos digitales sean útiles para la educación en casa, lo que conlleva a una falta de confianza que se debe a varios factores como la falta de acceso a dispositivos, falta de conocimiento sobre cómo utilizarlos de manera eficaz y las preocupaciones sobre la seguridad en línea, por lo tanto es muy importante abordar estas cuestiones y brindar apoyo y acompañamiento a los padres que necesitan ayuda para que sus hijos aprovechen al máximo el aprendizaje digital.

*Tabla 8.*

**¿Sus hijos necesitan supervisión al usar dispositivos tecnológicos para estudiar?**

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>De acuerdo</b>	43
<b>Medianamente de acuerdo</b>	5
<b>Desacuerdo</b>	2
Total	50

La mayoría de los padres considera que los niños necesitan supervisión cuando utilizan la tecnología para aprender, ya que sin un enfoque del uso apropiado de estos dispositivos digitales es un riesgo potencial.

Solo un pequeño número de padres considera que la supervisión no es necesaria, lo que está relacionado con la edad o madurez de los estudiantes, también es probable que estos padres confíen en la capacidad de sus hijos para utilizar la tecnología de forma responsable y sobre todo, segura.

Por otro lado, un menor número de padres parece estar algo concienciado sobre el uso adecuado de los dispositivos digitales, de todos modos, es importante recalcar que los padres comprenden la necesidad de estar pendientes de lo que hacen sus hijos en la tecnología para garantizar que su uso de forma segura y responsable.

*Tabla 9.*

**¿La falta de internet en casa afecta el desempeño académico de los estudiantes?**

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>De acuerdo</b>	45
<b>Medianamente de acuerdo</b>	4
<b>Desacuerdo</b>	1
Total	50

Los padres admiten que la falta de acceso a internet en sus casas afecta negativamente el rendimiento académico de sus hijos; estas preocupaciones ponen a su relieve la brecha digital que existen en esta sociedad, donde las desigualdades en materia de tecnología y sobre todo de conectividad afectan el aprendizaje y, por ende, el éxito académico.

Creen también que el internet en casa tiene un impacto pequeño, indicando que algunas familias han encontrado soluciones alternativas al utilizar un dispositivo móvil con acceso a internet en lugares públicos, aunque es una proporción relativamente baja, se nota que la mayoría de los hogares enfrentan desafíos importantes en materia de acceso a conectividad.

El 6% de los padres cree que la falta de acceso a internet en sus casas no afecta ya que el rendimiento académico de sus hijos es muy bueno, lo más probable es que estas familias tienen acceso constante a otras fuentes educativas.

*Tabla 10.*

**¿Crees que las escuelas deberían ofrecer talleres para enseñar a las familias cómo utilizar la tecnología en la educación?**

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>De acuerdo</b>	38
<b>Medianamente de acuerdo</b>	9
<b>Desacuerdo</b>	3
Total	50

La mayoría de padres cree que las escuelas deberían ofrecer talleres para enseñar a las familias cómo utilizar la tecnología con fines educativos, esta opinión no solo refleja el deseo de los padres para apoyar el aprendizaje de sus hijos sino que también sugiere que algunos quedan satisfechos con su conocimiento actual de la tecnología y en su educación; esta proporción es relativamente baja lo que demuestra que la mayoría de todos los padres reconocen la importancia de mejorar sus habilidades tecnológicas para apoyar el aprendizaje de sus hijos; solo un 4% de padres considera que dicha información ya no es necesaria quizá porque saben cómo utilizar la tecnología.

Tabla 11.

**¿La escuela de sus hijos necesita más recursos tecnológicos para mejorar la calidad educativa?**

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>De acuerdo</b>	47
<b>Medianamente de acuerdo</b>	2
<b>Desacuerdo</b>	1
Total	50

Los padres creen que en la escuela deberían invertir más en recursos tecnológicos para una mejora de calidad en la educación, esta visión refleja un amplio consenso de que las escuelas carecen de infraestructura digital ya que solo una pequeña proporción de padres de un 4% cree que las escuelas ya cuentan con suficientes recursos tecnológicos esto sugiere que en algunos casos las condiciones aún son aceptables y en las escuelas brinden educación para su calidad en los recursos existentes.

El resto de los padres consideraron que en la institución no es buena ni mala, sino que las escuelas podrían contar más con recursos para así ofrecer una educación amplia y compleja para esta modernidad. Los hallazgos de la encuesta manifiestan que la mayoría de los padres considera que los recursos digitales constituyen un instrumento valioso para optimizar el aprendizaje en el hogar. Esta aceptación concuerda con estudios como el de Cabero y Cejudo (2020), quienes encontraron que el empleo de la tecnología en la educación y en el domicilio robustece el aprendizaje autónomo y la motivación de los estudiantes.

No obstante, un pequeño porcentaje de los padres manifiesta varias inquietudes acerca de las necesidades de supervisión a todas las posibles distracciones que van derivadas al uso de la tecnología. Estudios previos de Alonso y García (2021) han identificado que si una adecuada mediación de todos los recursos digitales ha podido generar varios efectos que son negativos como la reducción de las juntas y el uso debido de todos los dispositivos.

Sin embargo, un grupo reducido de padres pudo expresar toda la preocupación sobre esta necesidad ya que las posibles distracciones que surgen, es el uso de la tecnología para un pequeño grupo de padres, donde han indicado que no consideran muy necesaria la revisión ya que esto podría ser relacionado con la madurez que van teniendo los estudiantes o la confianza en todo el uso responsable de la tecnología.

Cabe recalcar que todos estos estudios como el de Kirschner y De Bruyckere (2017) alertan a riesgos de la sobreexposición en toda la tecnología sin supervisión de un docente capacitador lo que así afecta la concentración y la comprensión de todos los contenidos. Con relación a la ausencia de conexión a internet en los hogares la mayoría de los padres admite que esto podría impactar de una gran manera diversa en todo el desempeño escolar de sus hijos este descubrimiento concuerda con el estudio de Warschauer y Matuchniak (2019), Quiénes subrayan que la brecha digital continúa siendo un impedimento muy significativo para que aprendizaje sea justo y en particular en áreas que sean vulnerables.

La demanda de seminarios en centros educativos para instruir a todas las familias en el uso de la tecnología en la educación donde la mayoría de los progenitores manifestó que esto podrían resultar beneficiosos. Esto concuerda con investigaciones como la realizada por Vázquez-Cano et al. (2022) que subraya una gran relevancia en programas de educación digital para los padres dado que su implicación directa en la formación digital de todos sus hijos potencien los resultados en su aprendizaje, de igual manera un grupo reducido opinó que estos talleres no son imprescindibles ya que probablemente debido a que ya cuentan con suficiente potencial digital tienen habilidades tecnológicas para aprovechar estrategias que así orienten de una manera más efectiva en el aprendizaje digital (Prendes-Espinosa, 2020).

Con respecto a la inversión en todas las herramientas tecnológicas en los centros educativos la mayoría de los padres sostiene que es muy imprescindible optimizar toda la infraestructura digital esto concuerda con los buenos conocimientos de Schleicher (2021), quién recalca que la calidad educativa se vincula directamente en los accesos a recursos que sean tecnológicos y contemporáneos.

No obstante, un reducido conjunto de padres sostiene que las instituciones educativas ya disponen de suficientes recursos lo que podría sugerir diferentes infraestructuras tecnológicas entre diferentes entidades, en investigaciones actuales, (UNESCO, 2023) concuerdan con la incorporación eficaz de las tecnologías en el ámbito educativo no solo para basarse en recursos existentes sino también en una buena formación de profesores y las creaciones estratégicas pedagógicas que sean apropiadas.

Todos estos hallazgos han subrayado una buena importancia en reducir una gran brecha digital asegurando un buen control eficaz en el uso de la tecnología para así promover la cooperación entre instituciones educativas y sobre todo familiares para poder potenciar el aprendizaje en los alumnos en un ambiente digital y laboral.

*Tabla 12. Triangulación de la información entre padres y docentes.*

Categoría	Padres y Docentes	Coincidencias	Divergencias
<b>Acceso a recursos digitales</b>	<p>Los docentes ven el potencial de los recursos digitales, pero requieren más formación para integrarlos en sus estrategias de enseñanza.</p> <p>Los padres valoran los recursos digitales para el aprendizaje en casa, aunque les preocupa las posibles distracciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se reconoce que existen desigualdades en el acceso a la tecnología fuera del aula, lo cual limita el aprendizaje y han buscado soluciones como el uso de espacios públicos o dispositivos móviles, los docentes y ppff requieren capacitación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los docentes tienden a identificar el problema como más estructural y persistente, mientras que algunos padres lo ven como una situación parcial o solucionable con alternativas temporales.</li> </ul>
<b>Enseñanza de la Cultura Otavaleña</b>	<p>El acceso desigual a la tecnología en casa limita el aprendizaje digital equitativo.</p> <p>La falta de conexión a internet en hogares es un obstáculo significativo para la equidad en la educación digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los recursos digitales no deben reemplazar completamente a los tradicionales, la tecnología conlleva riesgos como distracciones o mal uso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Algunos docentes muestran preocupación por la pérdida de habilidades como la caligrafía, mientras que algunos padres confían más en la autonomía o madurez de los estudiantes, reduciendo la preocupación por la supervisión.</li> </ul>
<b>Impacto en el aprendizaje.</b>	<p>La colaboración entre profesores y padres es clave para optimizar el uso de recursos educativos.</p> <p>Se requieren seminarios para familias sobre el uso educativo de la tecnología.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Importancia de la cooperación entre docentes y padres para potenciar el uso de tecnologías en la educación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se registran grandes divergencias en este punto, lo que indica una visión compartida sobre la necesidad del trabajo conjunto.</li> </ul>

## **5.2 TÉCNICA ENTREVISTA**

### **5.2.1 Análisis de entrevista a estudiantes de la UECIB “Saminay El Legado”**

**Pregunta 1: ¿Tiene usted acceso a un teléfono o computadora en casa? ¿Para qué lo usa?**

La mayoría de los estudiantes mencionó que en sus hogares cuentan con teléfonos móviles, sin embargo, su uso está mayormente orientado a actividades recreativas y redes sociales, en cuanto a las computadoras, también los estudiantes señalaron que sí tienen acceso a ellas, pero su uso está condicionado a la disponibilidad de internet y se limita a tareas específicas.

**Pregunta 2: ¿Le gustaría aprender sobre la cultura otavaleña en la escuela? Sí, no, ¿por qué?**

La totalidad de los estudiantes expresó un gran interés por aprender sobre la cultura otavaleña en el aula, destacando que consideran importante conocer sus tradiciones e identidad. Algunos mencionaron que esto les permitiría fortalecer su sentido de pertenencia y orgullo cultural. No obstante, un pequeño grupo indicó que no les interesa profundizar en el tema, ya sea porque sienten que ya tienen suficiente conocimiento al respecto o porque prefieren enfocarse en otras áreas de aprendizaje.

**Pregunta 3: ¿Qué recursos educativos usa usted ¿videos, cuentos, manualidades, otros?**

Las respuestas de los estudiantes evidenciaron una preferencia por el uso de videos como herramienta de aprendizaje, ya que los consideran dinámicos y fáciles de entender. Otros mencionaron que las actividades prácticas, como manualidades, les ayudan a reforzar los conocimientos de manera efectiva. También se destacó la importancia de los cuentos y relatos tradicionales como recurso educativo, aunque algunos estudiantes indicaron que siguen utilizando métodos de aprendizaje convencionales sin recurrir a herramientas adicionales.

**Pregunta 4: ¿Ha usado computadoras o visto videos en clase para aprender? ¿Qué ha parecido?**

Varios estudiantes mencionaron que han tenido la oportunidad de utilizar computadoras o ver videos en clase como parte de su proceso de aprendizaje y la mayoría considera que estas herramientas hacen que las lecciones sean más interesantes y fáciles de comprender, sin embargo, algunos estudiantes señalaron que nunca han tenido acceso a estos recursos en el aula, lo que evidencia una brecha en el uso de la tecnología educativa.

**Pregunta 5: ¿Participaría usted en actividades culturales como bailes, música o tejido? ¿Qué materiales considera que se usan en esas actividades?**

Los estudiantes manifestaron su disposición a participar en actividades culturales como danza, música y tejido, resaltando su interés en fortalecer la práctica de estas tradiciones. Identificaron materiales como la lana, los instrumentos musicales tradicionales y los trajes típicos como elementos esenciales en estas expresiones culturales, solo algunos estudiantes expresaron poco interés en estas actividades, mencionando que prefieren otro tipo de aprendizajes o que no se sienten atraídos por estas prácticas.

**Pregunta 6: ¿Le gustaría aprender más sobre la cultura otavaleña usando recursos tecnológicos?**

La mayoría de los estudiantes se mostró entusiasmada ante la idea de incorporar herramientas tecnológicas para aprender sobre la cultura otavaleña, señalando que esto podría hacer el aprendizaje más interactivo y accesible, ya que un pequeño grupo manifestó que prefiere los métodos tradicionales de enseñanza o no considera necesaria la inclusión de la tecnología en este ámbito.

Los resultados reflejan una tendencia clara: la mayoría de los estudiantes muestran un gran interés por aprender sobre la cultura otavaleña y estarían dispuestos a hacerlo mediante el uso de recursos tecnológicos. Sin embargo, el acceso a dispositivos como computadoras sigue siendo limitado, lo que podría dificultar la implementación de estrategias digitales en la enseñanza.

Este hallazgo es consistente con el estudio de Warschauer (2003), quien enfatiza que la brecha digital en comunidades indígenas y rurales limita las oportunidades educativas, a pesar del interés por adoptar nuevas tecnologías. A pesar de que más de la mitad de los estudiantes han usado tecnología en clase, muchos aún dependen de métodos tradicionales como cuentos y manualidades, esto resalta la necesidad de equilibrar el uso de herramientas digitales con prácticas culturales auténticas.

Un desafío similar por Barton y Lee (2013), quienes señalan que la integración de tecnología en comunidades con fuerte arraigo cultural debe respetar y complementar las formas tradicionales de aprendizaje en lugar de reemplazarlas. Por otro lado, la alta participación esperada en actividades culturales como bailes y tejido muestra que los estudiantes valoran sus raíces y estarían dispuestos a reforzar su identidad cultural si se les brindan las oportunidades adecuadas.

Estos datos concuerdan con investigaciones como la de Cummins (2009), quien sostiene que la enseñanza de la identidad cultural en el aula contribuye a un aprendizaje más significativo y a un sentido de pertenencia más fuerte entre los estudiantes. Los resultados sugieren que, si bien la incorporación de tecnología es una herramienta efectiva para la enseñanza de la cultura otavaleña, es crucial que su implementación sea accesible y complementaria a los métodos tradicionales de enseñanza, se requiere un enfoque que combine la tecnología con la preservación de las prácticas culturales para garantizar una educación inclusiva y pertinente para los estudiantes.

## **5.2.2 Análisis de entrevista a padres de la UECIB “Saminay El Legado”**

**Pregunta 1: ¿Tiene usted dispositivos tecnológicos e internet en casa? ¿Qué usos suelen darle sus hijos?**

Los padres de familia expresaron diversas realidades en cuanto al acceso y uso de la tecnología en el hogar, para la mayoría, los dispositivos móviles con acceso a internet son herramientas de comunicación, aunque algunos padres mencionan que no aprovechan completamente sus capacidades educativas.

En relación con el uso que dan sus hijos a estos dispositivos, se observa una diferencia entre quienes los utilizan para el entretenimiento y aquellos que los emplean con fines académicos, algunos padres muestran preocupación por la dificultad de equilibrar ambos usos, lo que refleja la necesidad de mayor orientación sobre el aprovechamiento educativo de la tecnología.

**Pregunta 2: ¿Consideraría que la escuela enseña lo suficiente sobre la cultura otavaleña? ¿Qué le gustaría que sus hijos aprendan?**

Las opiniones están divididas en cuanto a la suficiencia de la enseñanza sobre la cultura otavaleña en el ámbito escolar, mientras algunos padres consideran que los contenidos culturales impartidos son adecuados, otros sostienen que es necesario reforzarlos para garantizar un aprendizaje más profundo.

La transmisión de valores, tradiciones y costumbres, como la música, la danza y el tejido, es una prioridad para muchas familias, y algunos enfatizan la importancia de fortalecer el conocimiento del idioma kichwa, estas respuestas reflejan la necesidad de integrar más contenidos culturales dentro del currículo escolar y buscar estrategias que permitan un aprendizaje significativo de la identidad otavaleña.

**Pregunta 3: ¿De qué forma usted enseña sobre la cultura otavaleña en casa? ¿Qué tradiciones practican junto a sus hijos?**

Para muchas familias, el hogar es un espacio clave para la transmisión de la cultura otavaleña, la narración de historias y la práctica de tradiciones como la música y la vestimenta son algunas de las formas en que los padres intentan mantener vivas sus raíces. Sin embargo, algunos padres expresan dificultades para compartir estos conocimientos con sus hijos, ya sea por falta de tiempo o por la pérdida progresiva de estas costumbres en las generaciones más jóvenes, esto indica que, aunque existe un interés por preservar la cultura en el hogar, también hay desafíos que podrían abordarse con un mayor apoyo institucional o comunitario.

#### **Pregunta 4: ¿Qué opina sobre el uso de tecnología para enseñar sobre la cultura?**

Existe una percepción general de que la tecnología desempeña un papel positivo en la enseñanza de la cultura otavaleña, al facilitar el acceso a información y generar mayor interés en los niños, no obstante, algunos padres consideran que los métodos tradicionales de enseñanza, como la oralidad y la práctica directa, siguen siendo esenciales para la transmisión cultural.

Entre quienes ven beneficios en la tecnología, destacan su potencial para fortalecer el sentido de identidad y permitir el intercambio cultural con otras comunidades indígenas, estos hallazgos reflejan la necesidad de equilibrar las metodologías tradicionales con las digitales para lograr un aprendizaje integral.

#### **Pregunta 5: ¿Qué debería hacer la escuela para mejorar el acceso a recursos digitales y didácticos para preservar la cultura?**

Las sugerencias de los padres giran en torno a la necesidad de generar espacios educativos más dinámicos e interactivos, algunos proponen la implementación de talleres culturales que combinen el uso de herramientas digitales con la enseñanza práctica, otros consideran que el acceso a dispositivos electrónicos y la mejora de la conectividad en la escuela serían elementos clave para fortalecer la enseñanza de la cultura otavaleña, también se mencionó la importancia de involucrar a las familias en las actividades escolares, promoviendo una educación más participativa e inclusiva.

Los resultados obtenidos reflejan que, aunque la mayoría de los padres cuenta con acceso a dispositivos tecnológicos en el hogar, su uso educativo sigue siendo limitado, este hallazgo es consistente con estudios como el de Warschauer y Matuchniak (2010), quienes señalan que el acceso a la tecnología no siempre se traduce en un uso educativo efectivo, sino que depende de la orientación y capacitación que reciban tanto los estudiantes como sus familias, en este sentido, la necesidad de reforzar el uso de la tecnología para el aprendizaje de la cultura otavaleña representa una oportunidad para desarrollar estrategias digitales inclusivas y contextualizadas.

En cuanto a la enseñanza de la cultura otavaleña en la escuela, los resultados indican que, si bien algunos padres consideran que los contenidos impartidos son suficientes, una mayoría opina que se deben fortalecer las tradiciones, el idioma kichwa y la cosmovisión indígena dentro del currículo escolar.

Este hallazgo coincide con investigaciones previas, como la de Lajo (2018), quien destaca la importancia de una educación intercultural bilingüe que no solo enseñe sobre la cultura indígena, sino que también la incorpore como parte fundamental del proceso de aprendizaje. Por otro lado, los resultados revelan que la transmisión cultural en el hogar es alta, ya que muchas familias practican tradiciones como la música, el tejido y la vestimenta, por lo tanto, algunos padres expresaron que sienten una falta de conocimiento para transmitir adecuadamente estos valores a sus hijos, lo cual es un fenómeno identificado en estudios como el de López y Kühn (2019), quienes afirman que la globalización y la migración han contribuido a una pérdida progresiva de las prácticas culturales en ciertos sectores de la población indígena, esto resalta la importancia de fortalecer la enseñanza cultural tanto en la escuela como en el hogar, promoviendo una participación más activa de las familias en el proceso educativo.

En relación con la tecnología como herramienta para la enseñanza de la cultura otavaleña, la mayoría de los padres se mostró a favor de su implementación, destacando su potencial para hacer el aprendizaje más accesible e interesante para los estudiantes, ya que un grupo reducido aún prefiere los métodos tradicionales de enseñanza oral y práctica directa.

Esta dualidad refleja los hallazgos de estudios como los de Trujillo y Córdova (2020), quienes enfatizan la necesidad de equilibrar los enfoques tradicionales con los modernos, asegurando que la tecnología sea un complemento y no un reemplazo de las prácticas culturales auténticas.

Todos los resultados de esta investigación reafirman la importancia de integrar la tecnología en la enseñanza de la cultura otavaleña sin desplazar las metodologías tradicionales, la escuela y la familia deben trabajar conjuntamente para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, garantizando un aprendizaje significativo que combine lo mejor de ambos enfoques.

### **5.2.3 Análisis de entrevista a docentes de la UECIB “Saminay El Legado”**

#### **Pregunta 1: ¿Qué recursos digitales tienen disponibles para enseñar? ¿Son suficientes?**

Los docentes señalaron que, si bien la escuela cuenta con algunos recursos tecnológicos como proyectores, computadoras y acceso a Internet, estos no siempre funcionan de manera óptima, la falta de equipamiento tecnológico adecuado limita la integración efectiva de herramientas digitales en el aula, algunos docentes recurren al uso de sus teléfonos móviles personales para reproducir videos o buscar información en línea, lo que evidencia una dependencia de recursos externos debido a la insuficiencia de dispositivos proporcionados por la institución.

#### **Pregunta 2: ¿Cómo integran la cultura otavaleña en las clases? ¿Qué estrategias utilizan?**

Los docentes han desarrollado estrategias innovadoras para incorporar la cultura otavaleña en sus clases, con relatos orales, música y vestimenta tradicional son algunos de los métodos utilizados para acercar a los estudiantes al patrimonio cultural de su comunidad, en asignaturas como educación artística y estudios sociales, se recurre a ejemplos concretos relacionados con la cosmovisión local, el tejido y la gastronomía para contextualizar el aprendizaje, para algunos docentes también organizan visitas a comunidades y mercados locales para que los estudiantes vivan experiencias directas, fomentando así el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

#### **Pregunta 3: ¿Usan tecnología para enseñar sobre la cultura otavaleña? ¿Qué herramientas les resultan útiles?**

El uso de tecnología en la enseñanza de la cultura otavaleña es limitado debido a restricciones en el acceso a Internet y la disponibilidad de dispositivos en la escuela, a pesar de ello, algunos docentes emplean documentales y películas educativas como herramientas para profundizar la comprensión de los estudiantes.

Sin embargo, la falta de conocimientos sobre tecnologías educativas ha impedido que la mayoría de los docentes explore otros recursos como aplicaciones interactivas o presentaciones digitales esto resalta la necesidad de capacitaciones que permitan a los docentes optimizar el uso de herramientas digitales en el aula.

**Pregunta 4: ¿Qué desafíos enfrentan al enseñar sobre la cultura otavaleña o al usar tecnología?**

Los docentes enfrentan múltiples obstáculos al enseñar sobre la cultura otavaleña o al incorporar la tecnología en sus estrategias pedagógicas, entre las principales dificultades mencionadas, destacan la escasez de materiales digitales específicos sobre la cultura y la falta de formación sobre el uso pedagógico de la tecnología.

Asimismo, existe la preocupación de que la sobreexposición a contenidos digitales externos desvien el interés de los estudiantes de su propia identidad cultural, para contrarrestar este fenómeno, los docentes consideran fundamental promover estrategias tecnológicas que refuercen el sentido de pertenencia y el aprecio por el patrimonio cultural.

**Pregunta 5: ¿Qué mejorarían en la enseñanza de la cultura y el uso de recursos digitales en la escuela?**

Ellos proponen la creación de materiales digitales contextualizados, como videos y aplicaciones interactivas, que representen fielmente las tradiciones y costumbres de la comunidad otavaleña, también sugieren incrementar la disponibilidad de recursos tecnológicos en las escuelas, garantizando así que todos los estudiantes tengan acceso equitativo a herramientas digitales, otra propuesta relevante es la implementación de proyectos interdisciplinarios que combinen la tecnología con las prácticas culturales tradicionales, favoreciendo un aprendizaje más dinámico y significativo.

**Pregunta 6: ¿De qué manera se incluyen los contenidos sobre la cultura otavaleña en el currículo de su asignatura? ¿Cómo se asegura su integración en las actividades diarias de enseñanza?**

La integración de la cultura otavaleña en el currículo escolar sigue siendo limitada, ya que solo se encuentra presente en asignaturas específicas como lengua y literatura, donde se incluyen historias y leyendas Kichwa, en otras áreas del currículo, la enseñanza de la cultura otavaleña es menos frecuente.

No obstante, algunos docentes han desarrollado estrategias innovadoras, como la elaboración de tejidos y la práctica de actividades agrícolas, permitiendo que los estudiantes experimenten de forma directa su patrimonio cultural, ante esta situación, los docentes coinciden en la necesidad de fortalecer la presencia de la cultura otavaleña en el currículo escolar mediante la creación de materiales didácticos específicos y la incorporación de contenidos culturales en el micro currículo de la institución.

Los resultados obtenidos coinciden con estudios previos que han analizado la enseñanza de la cultura en contextos educativos interculturales, investigaciones como la de Lozano y García (2019) destacan que la integración de la identidad cultural en la educación depende en gran medida de la iniciativa de los docentes, quienes, ante la falta de lineamientos curriculares claros, recurren a estrategias tradicionales como el uso de relatos orales, actividades artísticas y la transmisión de conocimientos ancestrales a través de la práctica, en el caso de la cultura otavaleña, los docentes han empleado métodos similares, utilizando el tejido, la música y la gastronomía local para enriquecer la enseñanza.

Estudios como el de Martínez y Pérez (2021) han evidenciado que la implementación de tecnologías en la educación intercultural fortalezcan la identidad de los estudiantes, facilitando el acceso a contenidos culturales de manera interactiva, por lo tanto, los hallazgos de la presente investigación reflejan que, aunque existen recursos digitales en las instituciones educativas, estos son insuficientes o presentan problemas técnicos que dificultan su aplicación en el aula, la falta de acceso a Internet y de dispositivos adecuados ha sido un obstáculo constante para los docentes, lo que también se ha señalado en investigaciones previas sobre educación intercultural en comunidades indígenas (Gutiérrez, 2020).

Por otra parte, la capacitación docente en el uso de tecnologías ha sido identificada como un factor clave en la integración de herramientas digitales en la enseñanza de la cultura, en este sentido, autores como Ramírez y Torres (2022) subrayan que la falta de formación en competencias digitales limita la capacidad de los docentes para aprovechar al máximo los recursos tecnológicos disponibles.

En este estudio, se encontró que solo un grupo reducido de docentes ha explorado el uso de aplicaciones interactivas y presentaciones digitales en el aula, lo que sugiere la necesidad de programas de formación específicos en el uso de tecnología para la enseñanza de la cultura otavaleña. Los resultados indican que los docentes perciben la tecnología como una herramienta potencialmente útil para atraer el interés de los estudiantes y fortalecer su identidad cultural, en sintonía con lo reportado por Hernández y Rojas (2023), quienes afirman que el uso de plataformas digitales y materiales audiovisuales permite una mayor conexión de los estudiantes con su patrimonio cultural, para que esta estrategia sea efectiva, es necesario superar las barreras tecnológicas y metodológicas que aún persisten en el contexto educativo.

Tabla 13. *Triangulación de la información entre estudiantes, padres y docentes.*

Categoría	Estudiantes, Padres, Docentes	Coincidencias	Divergencias
<b>Acceso a recursos digitales</b>	Existe un alto interés estudiantil en la cultura otavaleña y la tecnología, sin embargo, se constata un acceso limitado a dispositivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes, si bien muestran disposición a usar tecnología para aprender la cultura, a pesar del acceso limitado a dispositivos, consideran que su uso adecuado fortalece y hacer más atractivo el aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aunque algunos docentes usan tecnología, valoran métodos manuales y la mayoría tiene acceso y formación tecnológica limitada, prefieren lo tradicional por temor al reemplazo de prácticas convencionales.</li> </ul>
	El acceso tecnológico en hogares no garantiza su uso educativo efectivo.		
<b>Enseñanza de la Cultura Otavaleña</b>	Solo algunos docentes innovan con prácticas culturales ante la necesidad de fortalecer la cultura otavaleña en el currículo con materiales específicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes manifiestan un marcado interés en aprender sobre la cultura otavaleña en la escuela, los docentes consideran fundamental su integración al currículo a través de actividades culturales, prácticas y artísticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docentes y estudiantes combinan tradición y tecnología, pero muchos usan solo lo oral con pocos recursos. Mientras la mayoría de los estudiantes ven suficiente la enseñanza recibida, pocos piden más a profundidad.</li> </ul>
	Los docentes integran tecnología respetando métodos tradicionales y prácticas culturales.		
	Se requiere fortalecer la enseñanza de tradiciones y cosmovisión kichwa en la escuela.		
	La integración cultural depende de la iniciativa docente con métodos tradicionales		

---

**Impacto en el aprendizaje.**

Para una educación inclusiva y pertinente, se requiere un enfoque equilibrado que combine la tecnología accesible con la preservación de las ricas tradiciones otavaleñas.

Integrar la tecnología como complemento de métodos tradicionales auténticos es clave.

La tecnología se percibe útil para el interés estudiantil y la identidad cultural.

- Los estudiantes aprovechan las oportunidades para participar en actividades culturales, consideran crucial una mayor implicación familiar en la educación intercultural y desean que la escuela complemente la transmisión de tradiciones con los que realizan en casa
- La enseñanza cultural recae frecuentemente en la dedicación del maestro o en ayuda externa, al notar ignorancia cultural en ciertos padres y observar escasa preparación o apatía juvenil hacia las costumbres.

## **6. PROPUESTA METODOLÓGICA AVANZADA TENDIENTE A LA INNOVACIÓN.**

Esta propuesta metodológica denominada “Otavalo: despertando la nueva esencia cultural”, es un conjunto de estrategias didácticas enmarcadas en la educación bilingüe, es innovadora porque fusiona tradición, la cultura y arte; esta propuesta se basa en el aprendizaje donde todos los estudiantes adquieren conocimientos a través de una buena práctica en la exploración directa en su entorno cultural, esto se combina con la enseñanza presencial para un buen uso de recursos digitales interactivos, así garantizar que los estudiantes puedan vivir y experimentar toda su riqueza cultural de manera muy innovadora.

La manera didáctica en que está diseñada constituye el elemento clave para incentivar a los estudiantes a el sentido crítico frente a tendencias culturales extrañas, que conllevan la pérdida de tradiciones, estos proyectos creativos donde se integra el arte tradicional, con herramientas digitales, promoviendo el uso de plataformas colaborativas para que los estudiantes se sientan más identificados con su comunidad.

La identidad cultural se expresa a través de varias formas: esta metodología busca fortalecer la enseñanza de las tradiciones mediante expresiones prácticas y tecnología, donde los recursos digitales son adaptados para la transmisión de saberes ancestrales integrando herramientas digitales con talleres vivenciales, para que los estudiantes reconozcan y valoren su herencia cultural, fomentando el aprendizaje colaborativo y la preservación cultural para las nuevas generaciones.

Esta propuesta responde a la necesidad de fortalecer la enseñanza de las expresiones artísticas y tradicionales de la cultura otavaleña en la educación básica con un enfoque innovador, integrando recursos digitales y técnicas didácticas activas, se abordan aspectos fundamentales como la vestimenta, la música, la danza y toda su simbología cultural promoviendo la identidad y el respeto por el patrimonio cultural y ancestral.

Para poder facilitar el aprendizaje se podrá implementar herramientas interactivas como Educaplay y Quizz, además de videos ilustrativos, algunos de afiches creados por canva y simuladores digitales que permitan una mayor inmersión sobre la cultura, esta combinación de recursos y actividades presenciales colaborativas garantiza un aprendizaje dinámico y significativo.

**Tabla 14.**  
**Selección del recurso virtual.**

<i>Recurso</i>	<i>Características</i>	<i>Ventajas</i>	<i>Desventajas</i>
Powtoon	Este recurso nos puede facilitar a crear videos y presentaciones, donde pueden incluir animaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una presentación sumamente rápida</li> <li>• Poder colocar montajes de personas.</li> <li>• Poder incorporar voz en off</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca disposición de trabajo</li> <li>• Edición medianamente compleja</li> </ul>
Genially	Permite crear prestaciones interactivas avanzadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrece plantillas exclusivas.</li> <li>• Variedad de efectos para un buen trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Complejidad</li> <li>• La calidad de imagen se saturada al presentarla.</li> </ul>
Canva	Permite realizar presentación más sencillas y rápidas, incluyendo videos, fotos o voz en off	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrece todo tipo de plantillas fáciles de acceder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca complejidad de uso.</li> <li>• Muchas plantillas tienen costo</li> </ul>

La tabla analiza ciertas plataformas de recursos virtuales que se han escogido, ya sea por una mejora colaborativa en la seguridad de la información o por acelerar el proceso de desarrollo a través de aplicaciones que permiten trabajar colaborativamente, personalizar el diseño de una página web o añadir múltiples imágenes animadas.

Los saberes ancestrales deben presentarse a través de planificaciones didácticas que orienten a los profesores sobre cómo enseñar las costumbres y tradiciones del pueblo otavaleño, utilizando recursos digitales que complementan la información y que están disponibles en diferentes TIC, lo cual despierta un mayor interés por parte de los alumnos, en adquirir conocimientos sobre las costumbres y tradiciones de la cultura otavaleña.

## **DISEÑOS DE CLASE**

### **TEMA**

DESCUBRIENDO LAS RAÍCES: INTRODUCCIÓN A LA CULTURA Y TRADICIONES DEL PUEBLO OTAVALEÑO

### **Área de desarrollo:**

- Video de bienvenida y concepto
- Objetivo de aprendizaje
- Presentación interactiva.

### **Recurso Digital.**

- Video ilustrativo
- Genially para presentación dinámica.

## **RECURSOS**

<https://view.genially.com/60005b5e8c21920751cbaa8d/interactive-content-cultura-otavalena>

### **TEMA**

TEJIDOS DE LA VIDA: ARTESANÍA Y ARTE TEXTIL EN LA CULTURA OTAVALEÑA

### **AREA DE DESARROLLO**

- Historia de la textilería
- Creación de patrones tradicionales ancestrales.

## **RECURSO DIGITAL.**

- Infografía en canva
- Video tutorial de tejido
- Interacción con los sastres otavaleños

## **RECURSOS**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZMRNgO1GwfM>

## **TEMA**

RITMOS Y MOVIMIENTOS DE LA TIERRA: MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL DEL PUEBLO KICHWA.

## **AREA DE DESARROLLO**

- Importancia cultural de la música y danza
- Video demostrativo
- Juego de preguntas

## **RECURSOS DIGITALES**

- Edición de audio con Cantasia estudio 8
- Educaplay para evaluar

## **RECURSOS**

<https://www.youtube.com/watch?v=S-FxFdNHCdI>

**TEMA:**

SABORES DE LA TIERRA: GASTRONOMÍA AUTÓCTONA Y TRADICIONAL OTAVALEÑA.

**AREA DE DESARROLLO**

- Platos y bebidas tradicionales.
- Frase motivadora
- Evaluación interactiva.

**RECURSOS DIGITALES.**

- Infografía en canva
- Gamificación en Educaplay.

**RECURSOS**

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/22564223-desafio\\_gastronomico\\_otavaleño.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/22564223-desafio_gastronomico_otavaleño.html)

[https://rinconotavalito.my.canva.site/food-business-website-in-white-sleek-and-simple-style?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0PBPrB1J6RicOBQI2O8KBKDWM198I96grKGSL4-npWDG\\_BXuKeFNBBcu4\\_aem\\_9CiMTpfEjLBKxTlnU2qDyA](https://rinconotavalito.my.canva.site/food-business-website-in-white-sleek-and-simple-style?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0PBPrB1J6RicOBQI2O8KBKDWM198I96grKGSL4-npWDG_BXuKeFNBBcu4_aem_9CiMTpfEjLBKxTlnU2qDyA)

**TEMA:**

VESTIDOS DE LA IDENTIDAD: LA VESTIMENTA TRADICIONAL DEL PUEBLO OTAVALEÑO.

**AREA DE DESARROLLO**

- Descripción de la vestimenta
- Video ilustrativo
- Juegos interactivos

## RECURSOS DIGITALES

- Imágenes ilustradas en canva
- Presentación animada en Genially
- Quiz para evaluar

## RECURSOS

<https://view.genially.com/619c4938d690800d64244d1f/interactive-content-infografia-otavalo>

<https://view.genially.com/60d679204cf7c90d6b243a75/presentation-pueblo-otavalo>

Estas propuestas como un programa educativo, se basa en recursos digitales, para una buena enseñanza de expresiones artísticas y culturales, para la educación básica, lo que se organiza en cinco áreas que son claves, la introducción de la cultura, artesanía y textil música, danza, gastronomía y sobre todo la vestimenta tradicional kichwa.

Cada tema incluye una serie de grandes actividades, como videos de ilustrativos infografías y juegos tradicionales, donde emplean plataformas como genially, canva educaplay y así poder facilitar la comprensión para fomentar todo el aprendizaje activo todo, esto se incorpora en grandes herramientas de edición, para así tener una realidad que es aumentada para una mayor inmersión y profundidad del tema.

El tiempo estimado varia para permitir una enseñanza flexible, ya sea adaptada a todas las necesidades de los estudiantes, donde tener un enfoque metodológico que promueve la innovación educativa integrando la tecnología como un gran patrimonio cultural Otavaleño para así fortalecer la identidad y todo el aprendizaje significativo.

Tabla 15. Modelo de diseño microcurricular

	<b>UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL COMUNITARIA BILINGUE “SAMINA EL LEGADO”</b>	<b>AÑO LECTIVO</b> 2024 -2025
--	---	----------------------------------

**PLAN DIDACTICO**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Docente:</b>	Lic. Fernando Méndez	<b>Asignatura:</b>	ECA	<b>Grado:</b>	5, 6, 7mo (BM)	<b>Paralelo:</b>	A,B,C
-----------------	----------------------	--------------------	-----	---------------	----------------	------------------	-------

<b>Tema:</b> “Costumbres y tradiciones indígenas de la cultura Otavalo”	<b>Título de la Clase</b>	<b>“LA TRADICION”</b>	<b>Objetivo General:</b> Explicar las diversas expresiones culturales a través recursos digitales y artísticos de la cultura otavaleña.  <b>Objetivo Especifico:</b> Identificar la ubicación de la cultura Otavaleña utilizando recursos digitales.
--	---------------------------	-----------------------	--

**1. PLANIFICACION**

<b>HABILIDADES CON JUICIOS DE DESEMPEÑO A SER APLICADAS</b>	<b>LOGRO DE EVALUACION</b>
---	----------------------------

Apreciar la cultura otavaleña partiendo de su origen y localización.	Examinar la diversidad cultural en toda la población, partiendo desde su análisis.
--	--

<b>EJES TRANSVERSALES</b>	Equidad, empatía, respeto, consideración, solidaridad, justicia, comunicación.	<b>PERIODO:</b> 1 de 60 minutos	<b>NUMERO DE ESTUDIANTES:</b> 50 ESTUDIANTES
---------------------------	--	---------------------------------	--

<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>
----------------------------------	-----------------	-------------------

<p><b>Callarinajunchi ñucachi yachashkata, ñucanchi yachajushpa ringapa.</b> ( Empecemos con lo que ya sabemos, para entender mejor)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Formar un círculo, para escuchar la historia y luego dibujar su parte favorita, para compartirla con el grupo.</li> </ul>	<p>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RTT64LmhYk8">https://www.youtube.com/watch?v=RTT64LmhYk8</a></p> <p>- Autoevaluación <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/22337547-quiz_sobre_la_cultura_otavalena.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/22337547-quiz_sobre_la_cultura_otavalena.html</a></p>	<p><b>Técnica:</b> Autoevaluación</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario de autoevaluación.</p>
---	--	--

<p><b>Shuck mushuck yuyayguan rina ñawpagman.</b> (Un nuevo impulso para seguir adelante con motivación)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Yakunakuna pukarayku.</b> (Juegos ancestrales)</li> <li>❖ Rumpitakunawan pukllay: juegos de las bolas/ canicas</li> <li>❖ Waskawan pukllay: Juego de la cuerda</li> <li>❖ Tulupay kalpay: Carrera de costales</li> <li>❖ Pakashka kuna: Las escondidas</li> <li>❖ Misi, ukucha pukllay: El juego del gato y el ratón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bailes <a href="https://www.youtube.com/shorts/hdXIEUB48TE">https://www.youtube.com/shorts/hdXIEUB48TE</a></li> <li>- Cultura <a href="https://view.genially.com/6007566f5115740ce72fd77c/presentation-cultura-otavalena">https://view.genially.com/6007566f5115740ce72fd77c/presentation-cultura-otavalena</a></li> <li>- Costumbres <a href="https://www.en-otavalo.com/la-comunidad-indigena-de-otavalo-conoce-sus-costumbres-y-tradiciones/">https://www.en-otavalo.com/la-comunidad-indigena-de-otavalo-conoce-sus-costumbres-y-tradiciones/</a></li> </ul>	
--	---	--

La elaboración de la propuesta se enfoca en los contenidos que se difunden a través de diversos recursos educativos en línea, donde se hallan conocimientos del pueblo Otavalo, los recursos que se incluyen inician con una instrucción a los temas con videos ilustrados, juegos, pintura de refuerzo y evaluaciones que orientan a los estudiantes para que comprendan mejor el contenido del aprendizaje. Para verificar la efectividad del programa basado en recursos digitales y artísticos, es necesario evaluar, después de la puesta en marcha de clases presenciales, el producto final se entregará a la institución educativa.

## **7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

- La implementación de recursos digitales es una estrategia muy efectiva para fortalecer el aprendizaje de expresiones artísticas y tradicionales de la cultura otavaleña en la educación básica, apoyándose en videos e infografías, que facilitan enseñanza dinámica y sobre todo interesante, esta combinación de tecnología y estrategias innovadoras motivan el interés por la identidad cultural en los estudiantes.
- A pesar de todos los beneficios de los recursos digitales existen dificultades en el acceso a los dispositivos y la conectividad en algunas instituciones educativas, especialmente rurales; además la falta de capacitación en los docentes en el uso de la tecnología que limita su efectividad, por ello, es fundamental que las instituciones ofrezcan programas de actualización continua a los docentes.
- La implementación de recursos digitales fomenta un aprendizaje activo participativo y significativo, ya que los estudiantes no solo reciben información, sino que también exploran y analizar diferentes contextos. El uso de plataformas participativas y talleres colaborativos promueve el trabajo en equipo, el pensamiento crítico y la creatividad, enriqueciendo la educación artística y cultural.

- Es esencial que las instituciones educativas capaciten a los docentes en el uso de recursos digitales, para aplicarlos en la enseñanza de la cultura otavaleña a través de talleres especializados. Los docentes se podrían perfeccionar en el uso de plataformas interactivas para mejorar sus estrategias didácticas y así fomentar la participación estudiantil garantizando una integración más efectiva de la tecnología en el aula.
- Para asegurar el acceso equitativo a la educación digital es necesario que las instituciones cuenten con dispositivos tecnológicos, una eficiente conexión a internet y espacios donde los educadores motiven al uso adecuado de recursos didácticos digitales
- Es recomendable que las actividades con recursos digitales sean complementadas con experiencias presenciales, como talleres de danza, exposiciones artísticas y presentaciones musicales, para afianzar el vínculo entre teoría y práctica.

## 8. Bibliografía

- Andrade, P. (2020). Impacto cultural de las exposiciones internacionales de artistas indígenas. *Estudios Interculturales*, 15-28. <https://www.estudiosinterculturales.org/exposiciones-indigenas>
- Andrade, P., y Quishpe, L. (2021). El muralismo como expresión de la identidad indígena en el extranjero. *Revista de Arte y Cultura Contemporánea*, 34-47. <https://www.arteycontemporanea.org/muralismo-indigena>
- Barahona, D. (2018). Educación Intercultural Bilingüe. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 26, 141-146.
- Becker, C. (2020). Educational materials and indigenous knowledge: A global perspective. *Journal of Intercultural Studies*, 45(3), 321-335: <https://www.journalofinterculturalstudies.com/indigenous-knowledge>
- Caiza, S., y Maldonado, V. (2022). Arte urbano indígena y migración: Significados culturales y económicos. *Revista de Interculturalidad Urbana*, 45-58: <https://www.interculturalidadurbana.org/arte-migracion>
- Campos, M. (2009). Métodos y técnicas de investigación académica: *fundamentos*.
- Castillo, D. J. (2018). La Ley Orgánica de Educación Intercultural desde el punto de vista educativo. *Revista Intercultural Otavaleña*, 338-345.
- Chávez, V. A. (2018). Incidencia de las políticas públicas en la calidad del sector educativo ecuatoriano. *Revista de Educación*, 21-44.
- Constitución de la República del Ecuador (2008).
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- García, L., y Yamberla, S. (2021). Narrativas de la vida cotidiana en los Andes: Cuentos otavaleños. *Revista de Literatura Indígena*, 22-36: <https://www.revistadeliteraturaindigena.com/otavalo>

- García, P., y Quishpe, M. (2021). Narrativas indígenas y medios digitales: El caso del kichwa. *Revista de Estudios Culturales Andinos*, 78-90: <https://www.estudiosculturalesandinos.org/kichwa-digital>
- Gaona, S., y Matabay, R. (2017). *Impacto de las Compras Públicas en las Asociaciones de Producción Textil de la Economía Popular y Solidaria en la Ciudad de Quito, en el Periodo 2014-2016*. Quito: Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/10828/1/T-UCE-0005-100-2017.pdf>
- Gómez, R. (2019). *Evolución científica y metodológica de la economía*. Universidad de Málaga.
- Gualavisí, R., y Méndez, J. (2021). Textos educativos otavaleños: Una herramienta de preservación cultural. *Revista Andina de Educación*, 12(4), 89-105.
- Guzmán, L., y Yamberla, S. (2023). Retos y oportunidades para los artistas indígenas en el mercado global. *Revista de Políticas Culturales*, 102-117: <https://www.politicasculturales.org/artistas-globales>
- Hernández, L. (2021). Los recursos educativos digitales y su relación con el desarrollo del aprendizaje autónomo a distancia en estudiantes de 1er grado de primaria de un colegio de gestión estatal de Lima Metropolitana durante el año escolar 2020. *Pontificia Universidad Católica de Perú*.
- Herrán, A. R. (2018). Claves del cambio educativo en Ecuador. *Foro de Educación*, 141-166.
- Hornberger, N. H. (2008). *Continua of Bilingualism*. Multilingual Matters.
- Kyle. (2000). Campesinos transnacionales: Migraciones, redes y etnicidad en el Ecuador andino. *Prensa de la Universidad Johns Hopkins*.
- Lalander, R. (2010). *Retorno de los Runakuna: Cotacachi y Otavalo*. Abya-Yala.
- Ley Orgánica de Cultura, Ecuador (2016): <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec>

- Ley de Economía Popular y Solidaria.* (2012). <https://www.seps.gob.ec/wp-content/uploads/Reglamento-General-de-la-Ley-Organica-de-Economia-Popular-y-Solidaria.pdf>
- López, A., y Caiza, R. (2022). Textiles otavaleños en galerías de diseño internacional. *Diseño y Cultura*, 56-72: <https://www.disenoycultura.org/textiles-otavalo>
- López, M. (2020). Educación artística y cultura: Un estudio sobre la identidad cultural en la educación básica. *EducArte*, 12(4), 78-92.
- Meisch, L. A. (2002). *Emprendedores andinos: Otavalo merchants and music in the global arena*. University of Texas Press.
- Mendoza, L. (2022). Globalización y culturas indígenas: Desafíos para la preservación cultural. *Cultura y Sociedad*, 29(3), 123-135.
- MINEDUC. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)*.
- Otavalo, M. D. (2018). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Otavalo*.
- Pérez, S. (2023). Transformación educativa a través del arte y la tecnología: Un enfoque en la identidad cultural. *Innovación Educativa*, 9(1), 98-112.
- UNESCO. (2019). *La educación artística: Un derecho humano*.
- Valdivieso, A., Siluk, C., y Michelin, C. (2022). Análisis Prospectivo Estratégico del Sector Textil Productivo Ecuatoriano para Incrementar la Competitividad en las Exportaciones. *SIGMA*, 13. doi: <https://doi.org/10.24133/sigma.v9i02.2827>
- Wibbelsman, M. (2005). Otavaleños en la encrucijada: Coordenadas físicas y metafísicas de un mundo indígena. *Revista de Antropología Latinoamericana*, 10(1), 151-185.
- Yagchirema, M. D. (2018). *Refuerzos didácticos y la interculturalidad de los niños y niñas*. Universidad Técnica de Ambato.

## 9. ANEXOS

### *Ilustración 1.*

Autorización para aplicar las técnicas de investigación empírica en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Saminay el Legado”



Ibarra, 16 de agosto de 2024  
Oficio No. 038 -MIE-

Magíster

**Jorge Fuentes**

RECTOR UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SAMINAY EL LEGADO

Reciba un cordial y atento saludo de quienes conformamos la Maestría en Innovación en Educación de la PUCEI, deseándole éxitos en las funciones a usted encomendadas.

Mediante el presente me dirijo a Usted, muy comedidamente, para presentar al estudiante Méndez Díaz Fernando Javier, con CI. 1004922405, quien cursa el programa de maestría mencionado. El referido estudiante se encuentra en la fase de desarrollo de Titulación y requiere permiso para tener el acceso a una Institución Educativa, con el fin de aplicar instrumentos de recolección de información como insumo para la investigación en el posgrado, cuyo título propuesto es: *"Implementación de recursos educativos digitales y artísticos, para fomentar la cultura otavaleña en el aula"*.

En este sentido solicito a usted de la manera más comedida, se digne autorizar que el estudiante pueda levantar datos para la investigación (aplicación de encuestas, entrevistas y observación) en el establecimiento que usted preside.

En la seguridad de contar con su aprobación a mi pedido, le reitero mis sentidos agradecimientos de consideración y estima.

Atentamente.

**Paola Jaramillo Bastidas**  
Firmado digitalmente por Paola Jaramillo Bastidas  
Fecha: 2024.08.15 17:13:16 -05'00'

**Mgs. Paola Jaramillo B.**  
CI. 1002501508  
COORDINADORA  
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

Correo: [pjaramillo1@pucesi.edu.ec](mailto:pjaramillo1@pucesi.edu.ec)  
Teléfono: (593) 6 2994 700 Ext. 3631

**Dirección:** Av. Jorge Guzmán Rueda y Av. Aurelio Espinosa Pólit, Ciudadela "La Victoria".  
**Teléf:** (593-6) 2615 500 / 2615 453 **Ext:** 1000 **Cel:** 099 236 27 13 / 098 138 3498  
**Ibarra - Ecuador / [www.pucesi.edu.ec](http://www.pucesi.edu.ec)**



## Ilustración 2.

Permiso autorizado por la Institución



UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE  
"SAMINAY-EL LEGADO"

Oficio No 054-2024-SAMINAY  
San Juan de Inguincho, 20 de agosto del 2024

Magister  
Paola Jaramillo Bastidas  
COORDINADORA MAESTRIA EN INNOVACION EN EDUCACION.  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

De mi consideración

Reciba un atento y cordial saludo de parte que quienes formamos parte de la U.E.C.I.B. SAMINAY "EL LEGADO".

La unidad educativa SAMINAY EL Legado, es una institución de carácter particular, ubicado en la zona rural, a 23 km. de distancia del cantón Otavalo, que brinda servicios educativos de calidad a través de becas estudiantiles a jóvenes de 15 comunidades de la zona de influencia de dicho cantón, quienes reciben una educación de calidad humana y académica, enmarcados dentro de los principios de complementariedad, reciprocidad, libertad, democracia y participación, para la construcción de sociedades interculturales.

"Por medio de la presente, se autoriza que el estudiante Méndez Díaz Fernando Javier, con C.I. 1004922405 puede levantar datos para la investigación (aplicación de encuestas, entrevistas y observación) en la U.E.C.I.B. SAMINAY "EL LEGADO".

Atentamente;



Ing. Jorge Fuentes  
RECTOR  
Telf. 0981515376

Dir: kilómetro 23, vía Otavalo - Selva Alegre • Telfs: 3017 238 - 0995642476  
e-mail: saminaylegado@gmail.com • www.saminaylegado.org

Estimados estudiantes, padres y profesores:

Mi nombre es **Fernando Méndez**, me encuentro cursando la Maestría en Innovación en Educación e investigo el tema: “**RECURSOS DIGITALES Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS QUE PROMUEVEN LA CULTURA OTAVALEÑA EN LA EDUCACION BASICA** ” como proyecto de titulación. Para poder comprender mejor el acceso y uso de los recursos educativos y tecnológicos y cómo han impactado en el aprendizaje y la enseñanza, solicito de su amable colaboración para responder a la siguiente entrevista, según sea su caso, de esta manera, se podrá identificar cuáles son las áreas de mejora y hacer que la educación sea más inclusiva y eficiente. Desde ya, agradezco por su tiempo como sus experiencias y opiniones.

### **Entrevista dirigida a Estudiantes de la UECIB “Saminay El Legado”**

1. ¿Tiene usted acceso a un teléfono o computadora en casa? ¿Para qué lo usa?  
-
2. ¿Le gustaría aprender sobre la cultura otavaleña en la escuela? Sí, no, ¿por qué?
3. ¿Qué recursos educativos usa usted ¿videos, cuentos, manualidades, otros?  
-
4. ¿Ha usado usted computadoras o visto videos en clase para aprender? ¿Qué te ha parecido?  
-
5. ¿Participaría usted en actividades culturales como bailes, música o tejido? ¿Qué materiales considera que se usan en esas actividades?  
-
6. ¿Le gustaría aprender más sobre la cultura otavaleña usando recursos tecnológicos?  
-

### **Entrevista dirigida a Padres de familia de la UECIB “Saminay El Legado”**

1. ¿Tiene usted un dispositivos tecnológicos e internet en casa? ¿Qué usos suelen darle sus hijos?  
-
  
2. ¿Consideraría que la escuela enseña lo suficiente sobre la cultura otavaleña? ¿Qué le gustaría que sus hijos aprendan?  
-
  
3. ¿De qué forma usted enseña sobre la cultura otavaleña en casa? ¿Qué tradiciones practican junto a sus hijos?  
-
  
4. ¿Qué opina sobre el uso de tecnología para enseñar sobre la cultura?  
-
  
5. ¿Qué debería hacer la escuela para mejorar el acceso a recursos digitales y didácticos para preservar la cultura?  
-

### **Entrevista dirigida a Docentes de la UECIB “Saminay El Legado”**

1. ¿Qué recursos digitales tienen disponibles para enseñar? ¿Son suficientes?  
-
  
2. ¿Cómo integran la cultura otavaleña en las clases? ¿Qué estrategias utilizan?  
-

3. ¿Usan tecnología para enseñar sobre la cultura otavaleña? ¿Qué herramientas les resultan útiles?  
-
4. ¿Qué desafíos enfrentan al enseñar sobre la cultura otavaleña o al usar tecnología?  
-
5. ¿Qué mejorarían en la enseñanza de la cultura y el uso de recursos digitales en la escuela?  
-
6. ¿De qué manera se incluyen los contenidos sobre la cultura otavaleña en el currículo de su asignatura? ¿Cómo se asegura su integración en las actividades diarias de enseñanza?  
-



UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE  
"SAMINAY-EL LEGADO"

Estimados padres de familia.

Mi nombre es **Fernando Méndez** y actualmente estoy cursando la Maestría en Innovación en Educación, como parte de mi proyecto de titulación, estoy investigando el tema:

**“RECURSOS DIGITALES Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS QUE PROMUEVEN LA CULTURA OTAVALEÑA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA”.**

Agradezco su participación en esta encuesta, diseñada para recopilar sus percepciones sobre el uso de recursos educativos y tecnológicos. Su colaboración es clave para comprender cómo podemos fortalecer el aprendizaje y mejorar las condiciones educativas.

Le pido encarecidamente que responda con sinceridad y de acuerdo con su experiencia personal.

¡Agradezco su valiosa colaboración!

### **Encuesta dirigida a Docentes de la UECIB “Saminay El Legado”**

1. ¿Considera que los recursos digitales y didácticos pueden mejorar las estrategias de enseñanza en el aula?

- De acuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Desacuerdo

2. ¿Existen dificultades para que los estudiantes accedan a recursos tecnológicos fuera del aula?

- De acuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Desacuerdo

3. ¿Es necesario más apoyo para capacitar a los docentes en el uso de tecnología educativa?

- De acuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Desacuerdo

4. ¿Los libros y manuales tradicionales son útiles para el aprendizaje?

- De acuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Desacuerdo

5. ¿La colaboración entre docentes y padres de familia podría mejorar el uso de recursos educativos?

- De acuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Desacuerdo

### **Encuesta dirigida a Padres de familia de la UECIB “Saminay El Legado”**

1. ¿Cree que los recursos digitales y didácticos ayudan a sus hijos a aprender mejor en casa?

- De acuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Desacuerdo

2. ¿Sus hijos necesitan supervisión al usar dispositivos tecnológicos para estudiar?

- De acuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Desacuerdo

3. ¿La falta de internet en casa afecta el desempeño académico de los estudiantes?

- De acuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Desacuerdo

4. ¿Crees que las escuelas deberían ofrecer talleres para enseñar a las familias cómo utilizar la tecnología en la educación?

- De acuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Desacuerdo

5. ¿La escuela de sus hijos necesita más recursos tecnológicos para mejorar la calidad educativa?

- De acuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Desacuerdo

*Ilustración 3.*  
Imágenes captadas en la encuesta.



