PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HABITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

VIVIENDA COLECTIVA MODULAR Y CENTRO DE APOYO INFANTIL PARA TRABAJADORES DE LA EMPRESA PUBLICA METROPOLITANA MERCADO MAYORISTA DE QUITO

Volumen I

EDWIN GIOVANNI LLAMBO CAPUZ

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

QUITO - ECUADOR
2025 - 2026

Presentación

El Trabajo de Integración Curricular: VIVIENDA COLECTIVA MODULAR Y CENTRO DE APOYO INFANTIL PARA TRABAJADORES DE LA EMPRESA PUBLICA METROPOLITANA MERCADO MAYORISTA DE QUITO. se entrega con el siguiente contenido:

Volumen I: Investigación como sustento al proyecto arquitectónico.
Volumen II: Planimetría y memoria gráfica del proyecto arquitectónico

DEDICATORIA

Este proyecto dedico en primer lugar a Dios, por brindarme fortaleza y sabiduría
para superar cada desafío que se me presento a lo largo de la carrera.
También a mis padres por brindarme su apoyo día a día, por sus sacrificios ya que gracias a ello
he tenido la dicha de poder estudiar en esta prestigiosa universidad,
la cual representare con mucho orgullo.

RE-HABITAR SAN BARTOLO

Rehabilitación del espacio industrial mediante
vivienda social para migrantes en San Bartolo

EDWIN LLAMBO



Las ciudades cambian más rápido que los planes que las organiza.

La ciudad moderna separó funciones con la promesa de alcanzar el orden. La producción fue confinada a zonas industriales, la vivienda a barrios residenciales y el comercio a espacios específicos. Durante décadas se asumió que esta división permitiría un funcionamiento más eficiente del territorio.

Sin embargo, la realidad urbana ha demostrado que la vida no responde a límites trazados sobre un plano.
Mientras la industria demanda suelo, infraestructura y grandes extensiones para la circulación de mercancías, la vivienda exige proximidad, permanencia, espacio público y condiciones para el encuentro humano. Ambas responden a lógicas distintas, e incluso opuestas. Una está diseñada para la producción; la otra para la vida cotidiana.
Cuando estas lógicas se superponen, aparecen tensiones que transforman el territorio. Muros, vacíos urbanos, infraestructuras sobredimensionadas, barreras físicas y espacios residuales comienzan a definir la experiencia de quienes habitan estos lugares.

La ciudad deja de construirse para las personas y empieza a organizarse alrededor de sistemas productivos que rara vez consideran las necesidades de quienes viven junto a ellos.
Sin embargo, la vida siempre encuentra la forma de permanecer. Allí donde la planificación estableció límites, surgen nuevas formas de ocupación. Allí donde se proyectaron espacios para producir, aparecen dinámicas sociales, redes de apoyo, economías informales y formas de habitar que desafían el uso para el cual fueron concebidos.
Esta inquietud surge de una pregunta fundamental: ¿qué ocurre cuando un territorio diseñado para producir termina siendo habitado? ¿Es posible seguir entendiendo estos espacios únicamente desde su función original o es necesario repensarlos desde las dinámicas humanas que hoy les dan sentido?

La arquitectura se enfrenta entonces al desafío de reconocer aquellas contradicciones y convertirlas en oportunidades de transformación. No para negar la historia del lugar, sino para cuestionar las formas en que el territorio ha sido construido y proponer nuevas posibilidades para quienes lo habitan.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TIC I — DISEÑO DE ESPACIOS HABITABLES
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

Rehabilitacion del espacio industrial mediante vivienda social para migrantes en San Bartolo

RE-HABITAR SAN BARTOLO

EDWIN LLAMBO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DESCRIPCIÓN: IMAGEN CONCEPTUAL

ESCALA: 1-100

DIRECTOR DE PROYECTO: **ARQ. PATRICIO GUERRERO**

ASESORES:

Construcciones:..... Arq. Hugo Sandoval
Estructuras:..... Arq. Luis Soria
R. Gráfica:..... Arq. Esteban Jaramillo
Espacio Público:..... Arq. Alejandra Pinto
Sostenibilidad:..... Arq. Orlando Porras
Metodología:..... Arq. Miriam Jácome

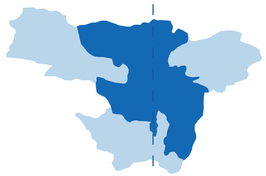
LAM

ARQUITECTÓNICO

2



Ecuador - Pichincha

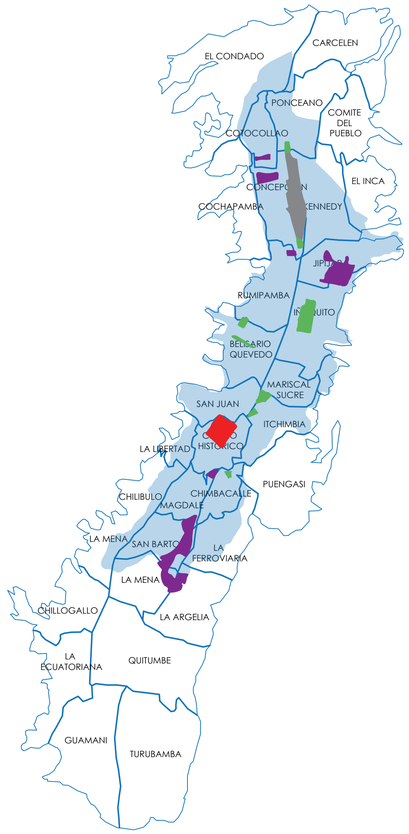


Pichincha - DMQ

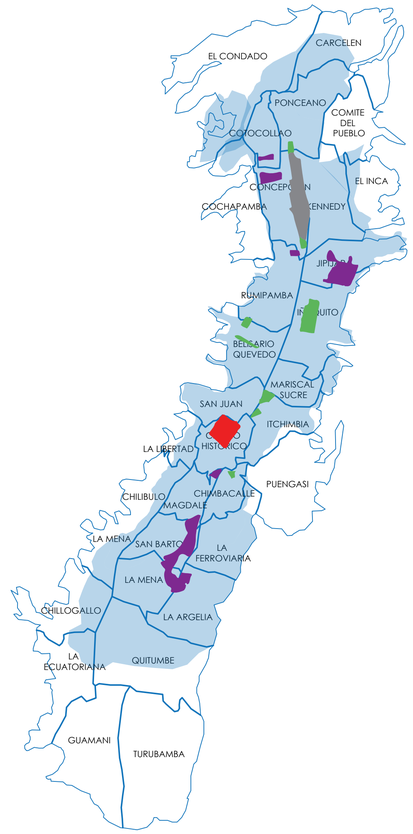
DMQ
Parroquia San Bartolo



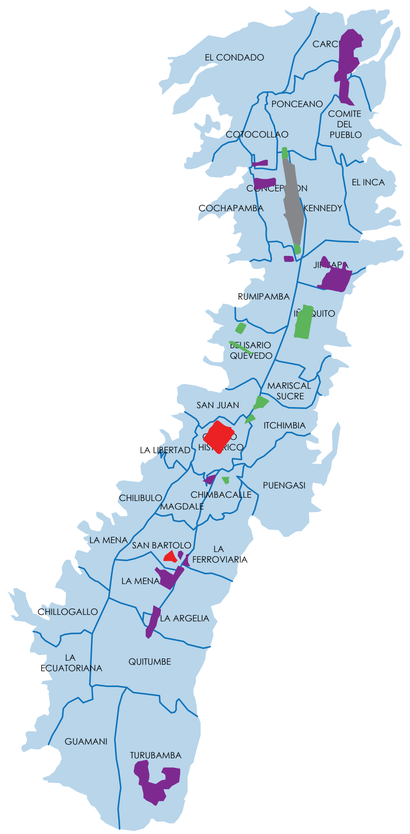
1987



2008



2026



Zona Industrial

Centro Historico de Quito

Equipamiento Deportivo

Parque Bicentenario

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TIC I — DISEÑO DE ESPACIOS HABITABLES

Rehabilitacion del espacio industrial mediante vivienda social para migrantes en San Bartolo

RE-HABITAR SAN BARTOLO

EDWIN LLAMBO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DESCRIPCIÓN: IMAGEN CONCEPTUAL

ESCALA: 1-100

DIRECTOR DE PROYECTO: **ARQ. PATRICIO GUERRERO**

ASESORES:

Construcciones:..... Arq. Hugo Sandoval
Estructuras:..... Arq. Luis Soria
R. Gráfica:..... Arq. Esteban Jaramillo
Espacio Público:..... Arq. Alejandra Pinto
Sostenibilidad:..... Arq. Orlando Porras
Metodología:..... Arq. Miriam Jácome

LAM

ARQUITECTÓNICO

3



La Marqueza de solanda dono 150 ht para la creacion del plan de vivienda solanda. Fueron destindas 20 hectareas para la construccion del **Mercado Mayorista de** Quito para garantizar el suminstro de alimentos para la ciudad.

1960

Se asocia el terminal de **ferrocaril. Se define a la** zona sur como industrial.

Se produjo una oleada migratoria desde las zonas rurales hacia la ciudad de Quito, desde **las provincias de Cotaxipi, Tungurahua, Ibarra** y Otavalo. Esta migracion se establecio en los barrios **aledaños al Mercado Mayorista debido a la proximidad y facil acceso** a oportunidades de trabajo informal.

2000

La ampliación sur fue inaugurada **oficialmente el 30 de abril del año 2000 con la** apertura de la parada **Morán Valverde.**

Se produjo otra oleada **migratoria significativa** hacia Quito, esta vez impulsada por la crisis socioeconomica en Venezuela. Un gran nuemero de migrantes venezolanos se establecio en la zona del Mercado **Mayorista debido a** la renta economica **de vivienda y el facil** acceso oportunidades laborales.

2023

La Marqueza de solanda dono 150 ht para la creacion del plan de vivienda solanda. Fueron destindas 20hectareas para la construccion del **Mercado Mayorista de** Quito para garantizar el suminstro de alimentos para la ciudad.

Actividad comercial y empleo informal

Según Quito Informa, en el sector operan aproximadamente 1.300 comerciantes formales e informales. A esta actividad se suman alrededor **de 400 personas que desempeñan oficios complementarios, como barrenderos, estibadores y** triciclcleros, evidenciando la **importancia económica y laboral que genera el mercado en su** entorno inmediato.



Consolidación del Mercado Mayorista de Quito

El Mercado Mayorista de Quito fue **inaugurado en 1976 con la finalidad** de concentrar la actividad de cerca **de 800 comerciantes en un único** espacio. Su creación respondió a la necesidad de organizar la distribución de productos **agrícolas y de consumo a escala** metropolitana.



Crecimiento y diversificación comercial

En la actualidad, el Mercado **Mayorista de Quito registra 1.362 locales comerciales catastrados y** 702 procesos de catastro vinculados a actividades de comercialización **de frutas, hortalizas, tubérculos, productos cárnicos y otros bienes** complementarios. Estas cifras **reflejan un crecimiento significativo** respecto a su capacidad inicial.



Expansión del comercio informal

Paralelamente al comercio formal, cerca de 1.000 comerciantes informales ocupan diariamente **espacios exteriores y calles aledañas al mercado. Esta dinámica** amplía la oferta de productos disponibles para los consumidores, **pero también genera procesos de ocupación espontánea del espacio público.**



Red logística y generación de empleo

El funcionamiento del mercado **depende de una extensa red** de trabajadores vinculados al **transporte, la carga y descarga de** mercancías, así como a la provisión de servicios complementarios. **Se estima que alrededor de 3.500 personas participan en actividades de estibaje, logística y** abastecimiento relacionadas con el mercado.



Atracción migratoria

La actividad económica generada **por el Mercado Mayorista ha** convertido a San Bartolo en un importante foco de atracción migratoria. El sector recibe población proveniente principalmente **de las provincias de Cotopaxi, Tungurahua e Imbabura, además de flujos migratorios más recientes** procedentes de Venezuela.



Formación de asentamientos informales

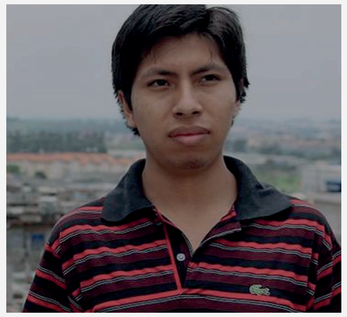
La llegada constante de población **en búsqueda de oportunidades** laborales ha impulsado la consolidación de asentamientos residenciales informales en los bordes industriales del sector. Estos asentamientos responden a la necesidad de acceder a vivienda **asequible y mantener proximidad a las fuentes de empleo que ofrece** el mercado.





Fernando Cevallos

"La calle Manglar Alto genera preocupación por el estado de la vía y la poca actividad durante ciertos horarios. Muchos vecinos consideran que estos espacios descuidados terminan generando sensación de inseguridad y afectan la convivencia cotidiana."



Anthony Escobar

"Una solución que beneficiaría al sector sería mejorar la organización de la movilidad alrededor del Mercado Mayorista. En las horas de mayor actividad se generan conflictos entre peatones, transporte y comercio, afectando la calidad de vida de quienes viven cerca."



María López

"Hace falta más espacio para que los vecinos puedan reunirse. Hay pocas áreas verdes y los niños terminan utilizando las calles o espacios improvisados para jugar y realizar actividades recreativas."



Carlos Herrera

"El barrio tiene una ubicación estratégica y muchas oportunidades de trabajo, pero también enfrenta problemas relacionados con el tránsito pesado y el ruido que generan las actividades comerciales e industriales del sector."



Rosa Quishpe

"Muchas personas llegan al barrio buscando oportunidades laborales por la cercanía al mercado y a los comercios. Sin embargo, el crecimiento de la población ha generado nuevas necesidades que todavía no cuentan con suficientes espacios o servicios."



Luis Chicaiza

"Existen sectores donde las personas viven muy cerca de actividades productivas que funcionan desde temprano hasta altas horas del día. Esto genera una relación compleja entre los espacios de trabajo y los espacios destinados a la vivienda."



Patricia Guamaní

"A pesar de las dificultades, el barrio mantiene una fuerte actividad económica y una red de apoyo entre vecinos. Lo que muchos habitantes esperan es que las futuras intervenciones ayuden a mejorar los espacios públicos y las condiciones para habitar el sector."

Los testimonios recopilados permiten identificar una contradicción territorial persistente: mientras el barrio depende económicamente de las actividades comerciales e industriales que lo rodean, las condiciones espaciales resultantes limitan la calidad de vida de sus habitantes. La convivencia entre espacios destinados a la producción y espacios destinados a la vida cotidiana genera tensiones que se manifiestan en problemas de movilidad, inseguridad, déficit de espacio público y fragmentación urbana. Esta condición evidencia la necesidad de repensar la relación entre trabajo, vivienda y ciudad.

Barrio Solanda

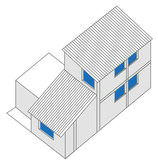


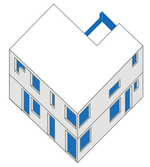
VS

Barrio San Bartolo



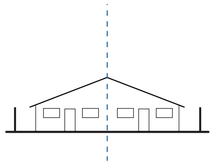


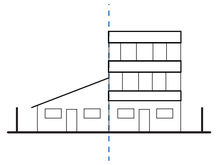




Barrio segregado



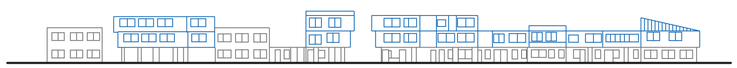




Población (Censo INEC 2000), parroquia Solanda: 98.279 hab/ha.

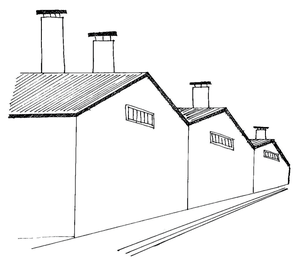


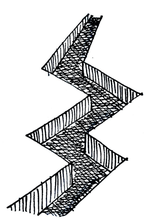
Población (Censo INEC 2000), parroquia Solanda: 98.279 hab/ha.



Población (Censo INEC 2000), parroquia Solanda: 98.279 hab/ha.









Falta de areas de recreacion. Zonas verdes



Nula Conexión Entre Vecinos



A diferencia de otros sectores consolidados de la ciudad, San Bartolo presenta una estructura urbana donde los espacios destinados a la producción y circulación adquieren mayor protagonismo que aquellos destinados a la permanencia y convivencia.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TIC I — DISEÑO DE ESPACIOS HABITABLES

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

Rehabilitacion del espacio industrial mediante vivienda social para migrantes en San Bartolo

RE-HABITAR SAN BARTOLO

EDWIN LLAMBO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DESCRIPCIÓN: IMAGEN CONCEPTUAL

ESCALA: 1-100

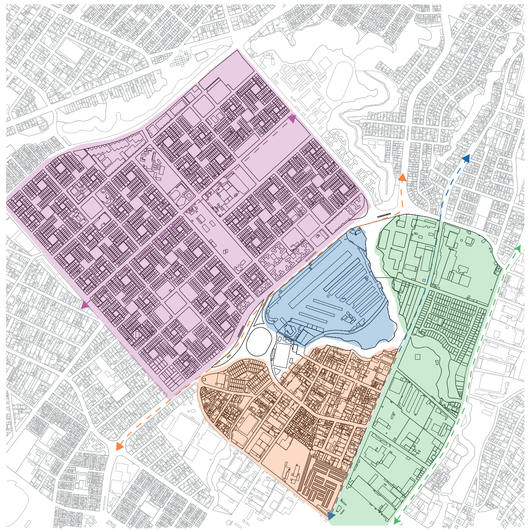
DIRECTOR DE PROYECTO: **ARQ. PATRICIO GUERRERO**

ASESORES:

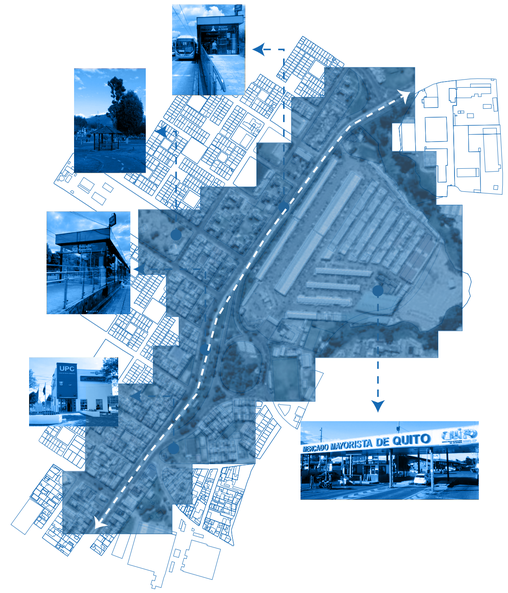
Construcciones:..... Arq. Hugo Sandoval
Estructuras:..... Arq. Luis Soria
R. Gráfica:..... Arq. Esteban Jaramillo
Espacio Público:..... Arq. Alejandra Pinto
Sostenibilidad:..... Arq. Orlando Porras
Metodología:..... Arq. Miriam Jácome

LAM

ARQUITECTÓNICO



Mercado Mayorista

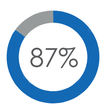


Solanda	El Carmen	Mercado Mayorista de Quito	San Bartolo
Calle la J	Av. Tnet. Hugo Ortiz	Calle Manglar Alto	Av. Pedro Vicente Maldonado
Uso de suelo residencial	Uso de suelo residencial	Equipamiento	Uso de suelo Industrial

Horário de Atención - Mercado Mayorista de Quito.							
	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
Ingreso	03:00	00:00	03:00	02:00	00:00	01:00	03:00
Salida	10:00	09:00	10:00	11:00	09:00	10:00	10:00

El Mercado Mayorista de Quito fue inaugurado en 1981 y fue construido para albergar a 300 comerciantes en un principio.

En la actualidad el MMQ-EP cuenta con 1.385 locales comerciales catastrados y 350 en proceso de catastro que se dedican a los giros: abastos, frutas, tubérculos, hortalizas, productos cárnicos y complementarios.



Mujeres 18 - 45 años



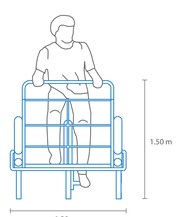
Madres trabajadora
con niños en brazos

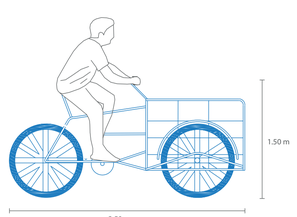


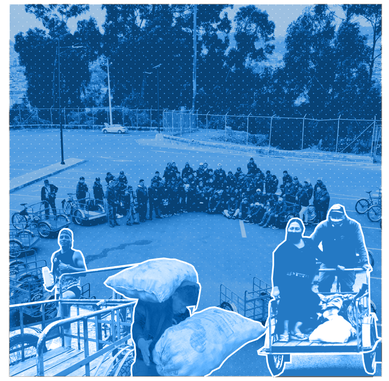


Luis Ugsha

Yo, soy el presidente de la Microempresa Asociativa Atahualpa, contamos con alrededor de 350 socioas que trabajando estibando y cargando las compras dentro del mercado mayorista de Quito. La mayoria somos migrantes de la provincia de Cotopaxi y vivomos en Quito alrededor de unos 25 años.







Aso. Atahualpa

350

Familias que viven en cuartos de arriendo

230

48 % = 112
Familias de 3 integrantes
Rango de edad:
24 - 32 años

35 % = 82
Familias de 4 - 5 integrantes
Rango de edad:
35 - 60 años

Familias que cuentan con vivienda propia

115

Viven en las afueras de la ciudad por ejemplo:

Guamani
Caupicho
La Joya
Cutulahua
La Victoria

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TIC I — DISEÑO DE ESPACIOS HABITABLES

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

Rehabilitacion del espacio industrial mediante vivienda social para migrantes en San Bartolo

RE-HABITAR SAN BARTOLO

EDWIN LLAMBO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DESCRIPCIÓN: IMAGEN CONCEPTUAL

ESCALA: 1-100

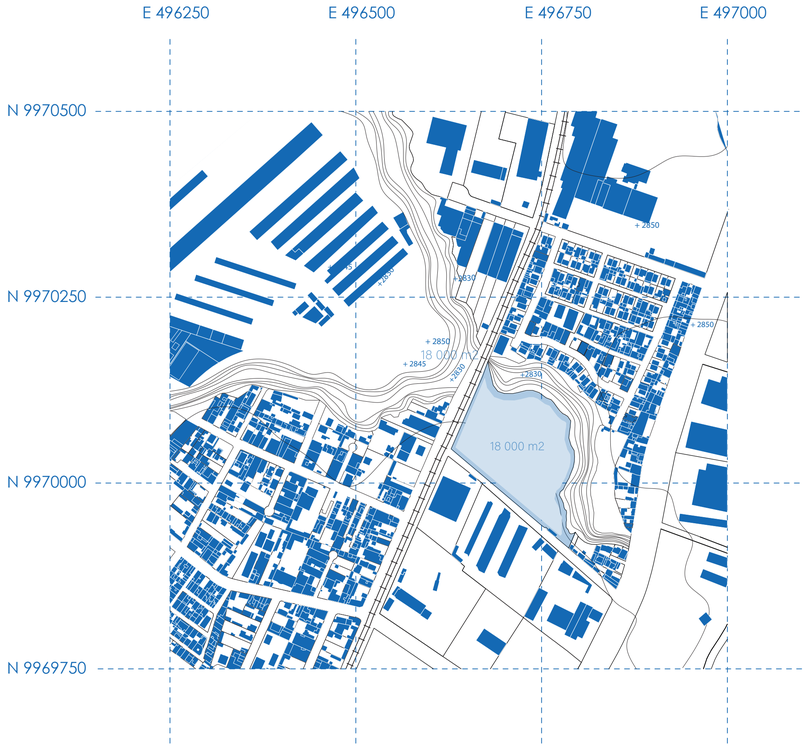
DIRECTOR DE PROYECTO: **ARQ. PATRICIO GUERRERO**

ASESORES:

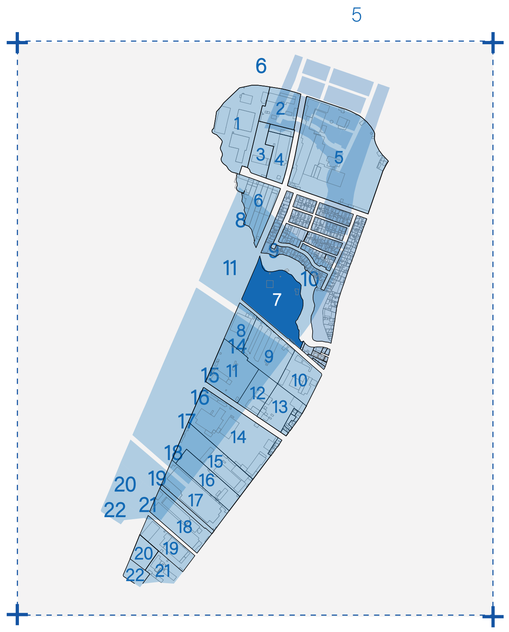
Construcciones:..... Arq. Hugo Sandoval
Estructuras:..... Arq. Luis Soria
R. Gráfica:..... Arq. Esteban Jaramillo
Espacio Público:..... Arq. Alejandra Pinto
Sostenibilidad:..... Arq. Orlando Porras
Metodología:..... Arq. Miriam Jácome

LAM

ARQUITECTÓNICO



Mapa Parroquia San Bartolo



Barrio San Bartolo

1.-Supermercado Titán.
2.-Bodega multiusos.
3.-Bodega de zapatos Venus.
4.-Bodega de repuestos de autos.
5.-Instalaciones Diario El Comercio.
6.-Fábrica chocolatera.
7.-Lote en desuso.
8.-Lote en desuso.
9.-Hotel Los Pinos.
10.-Concesionario Volkswagen.
11.-Planta Holcim.
12.-Instalaciones Hormipisos.
13.-Fábrica Hormipisos
14.-Planta Pronaca
15.-Parqueadero
16.-Bodega de repuestos de autos
17.-Parqueadero
18.-Centro comercial
19.-Bodega de autos KIA – Chevrolet
20.-Bodega de pinturas
21.-Gasolinera Petrocomercial
22.-Concesionaria MAVESA

Lote de intervención

Mapa de Afectaciones



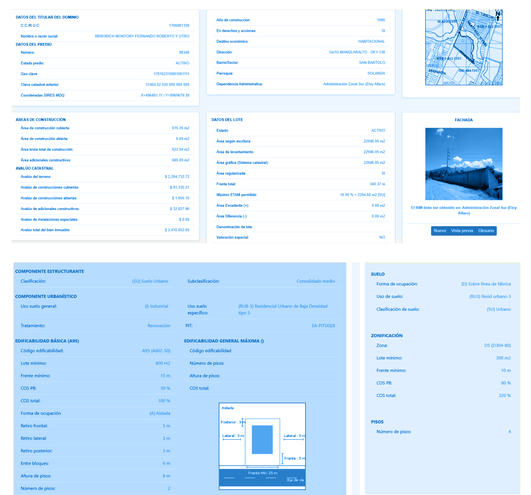
ANALISIS VIAL

	Calle la J	Av. Tnet. Hugo Ortiz	Calle Manglar Alto
06:00 am			
14:00 pm			
19:00 pm			

Codigo de Edificabilidad A95(A602-50)



Cédula Catastral



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TIC I — DISEÑO DE ESPACIOS HABITABLES

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

Rehabilitacion del espacio industrial mediante vivienda social para migrantes en San Bartolo

RE-HABITAR SAN BARTOLO

EDWIN LLAMBO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DESCRIPCIÓN: IMAGEN CONCEPTUAL

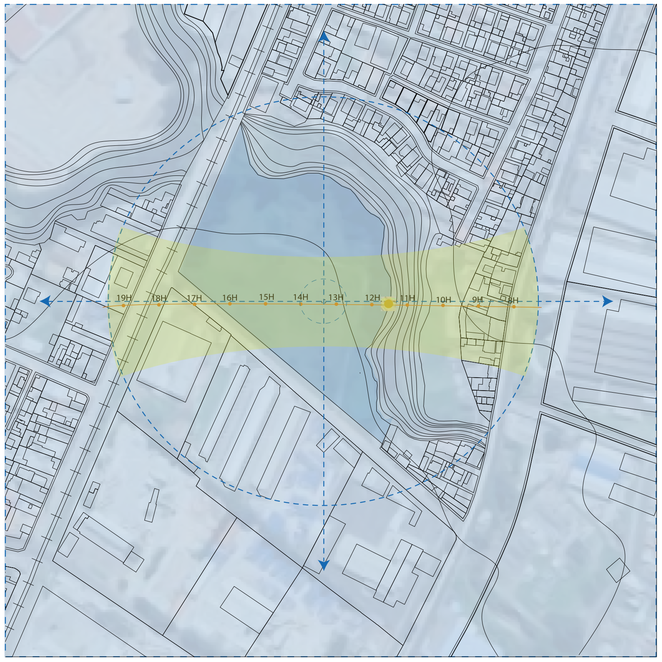
ESCALA: 1-100

DIRECTOR DE PROYECTO: **ARQ. PATRICIO GUERRERO**

ASESORES:

Construcciones:..... Arq. Hugo Sandoval
Estructuras:..... Arq. Luis Soria
R. Gráfica:..... Arq. Esteban Jaramillo
Espacio Público:..... Arq. Alejandra Pinto
Sostenibilidad:..... Arq. Orlando Porras
Metodología:..... Arq. Miriam Jácome

LAM — ARQUITECTÓNICO



Asoliamiento

Lat: -0.3563918
Long: -72.3386984
Date: 24-11-2025
Time: 12:00 gmt/5
Azin: 98.854°
Elev: 72.54°

Vientos

Direción:
Noreste a
Sureste
Velocidad: Max
24 Km-h

21 de Diciembre

Solsticio de Verano

21 de Junio

Solsticio de Invierno

Los frentes urbanos analizados evidencian la diversidad funcional que caracteriza al sector, donde usos industriales, comerciales y residenciales se encuentran en contacto directo. Esta condición genera una intensa actividad económica y una alta accesibilidad, pero también produce conflictos asociados a la movilidad, el paisaje urbano y la calidad de los espacios destinados a la vivienda. El análisis climático complementa esta lectura, permitiendo reconocer las condiciones ambientales que influyen en el comportamiento y apropiación del lugar.

Guanazan

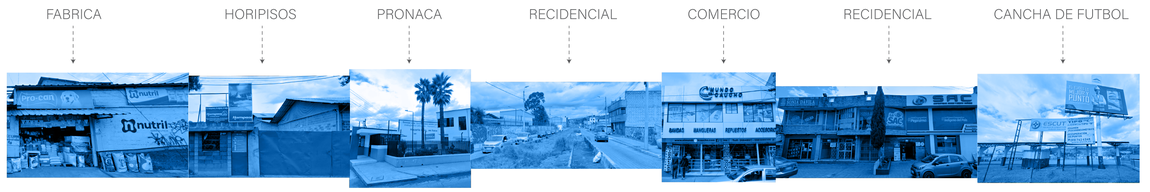


Manglar Alto

19:00 pm



Ayapamba



Av. Pedro Vicente Maldonado



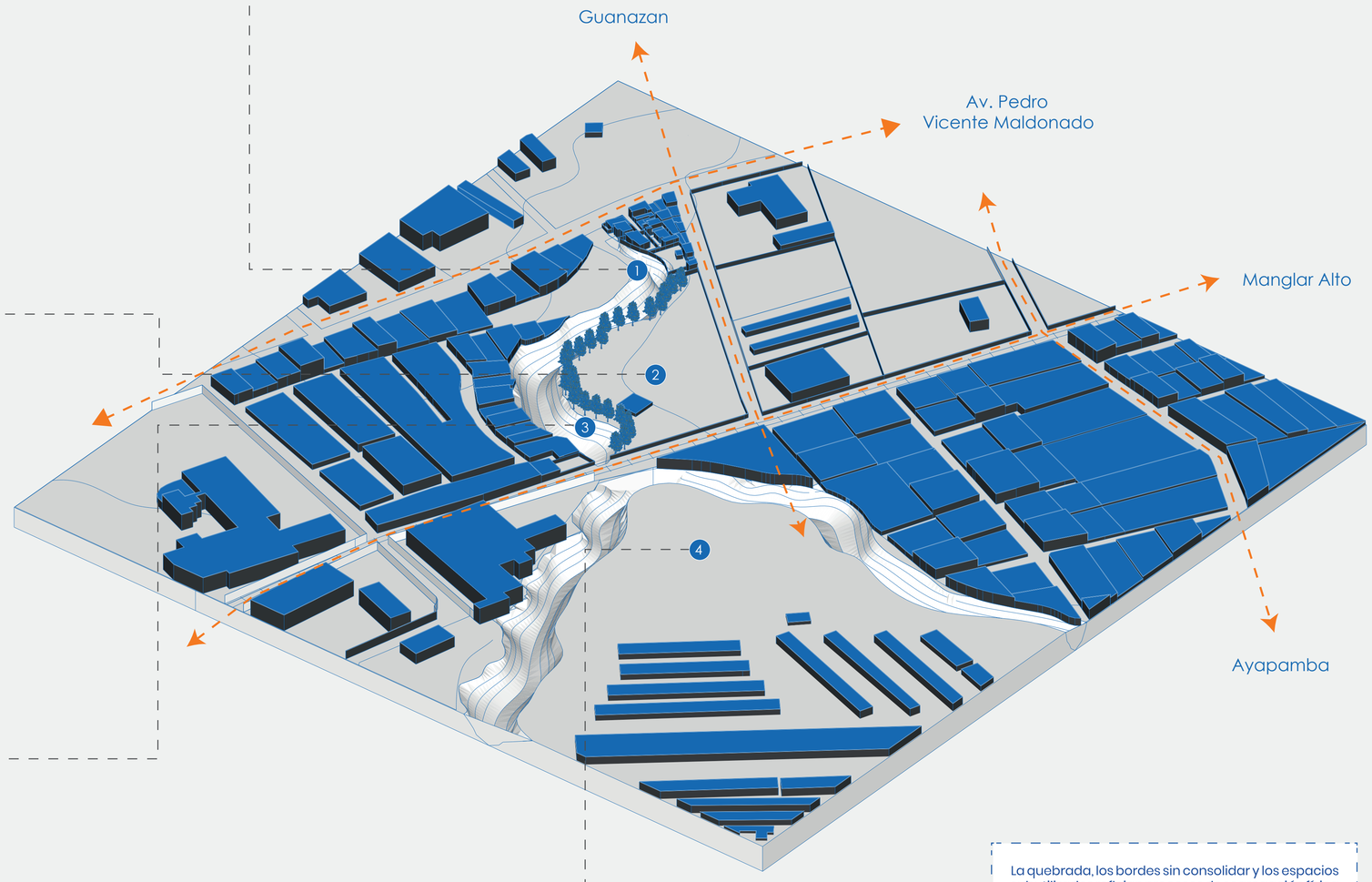








Su proximidad al Mercado Mayorista, a corredores viales de escala metropolitana y a sectores residenciales consolidados le otorga una condición estratégica dentro del territorio. Sin embargo, la presencia de la quebrada actúa como una barrera física que fragmenta la continuidad urbana y limita la conexión entre los barrios circundantes, generando espacios residuales y áreas con escaso aprovechamiento colectivo.



La quebrada, los bordes sin consolidar y los espacios subutilizados reflejan procesos de segregación física y funcional; no obstante, estos mismos elementos representan una oportunidad para reestructurar las relaciones entre los diferentes sectores del entorno, recuperar la continuidad urbana y generar nuevos espacios de integración social, ambiental y productiva.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TIC I — DISEÑO DE ESPACIOS HABITABLES

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

Rehabilitacion del espacio industrial mediante vivienda social para migrantes en San Bartolo

RE-HABITAR SAN BARTOLO

EDWIN LLAMBO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DESCRIPCIÓN: IMAGEN CONCEPTUAL

ESCALA: 1-100

DIRECTOR DE PROYECTO: **ARQ. PATRICIO GUERRERO**

ASESORES:

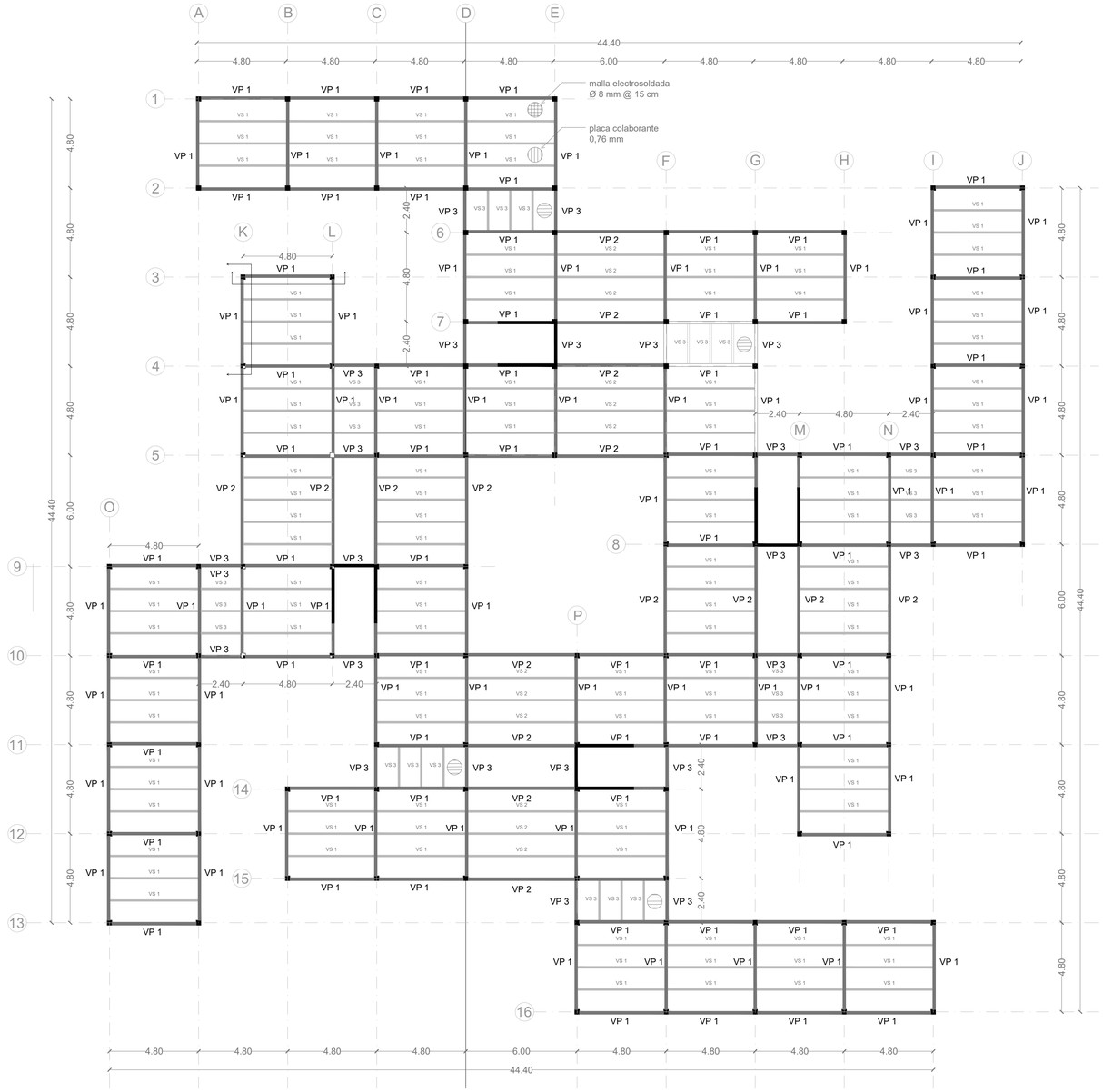
Construcciones:..... Arq. Hugo Sandoval
Estructuras:..... Arq. Luis Soria
R. Gráfica:..... Arq. Esteban Jaramillo
Espacio Público:..... Arq. Alejandra Pinto
Sostenibilidad:..... Arq. Orlando Porras
Metodología:..... Arq. Miriam Jácome

LAM

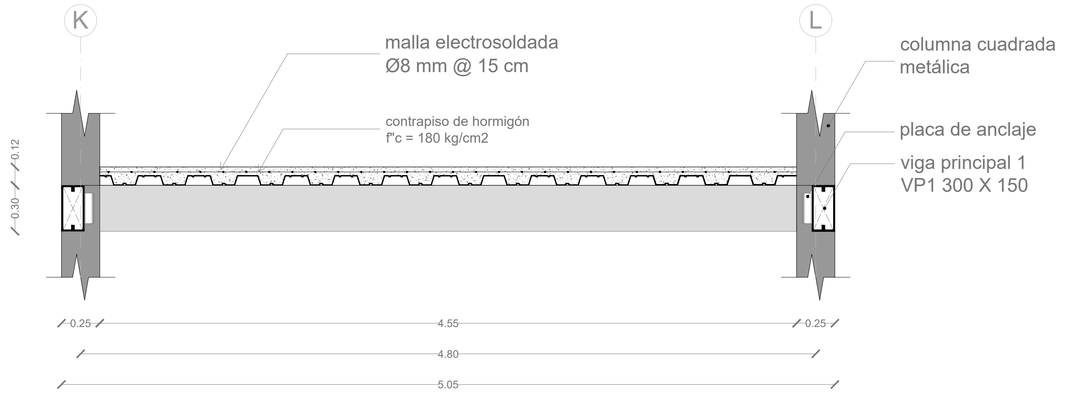
ARQUITECTÓNICO

10

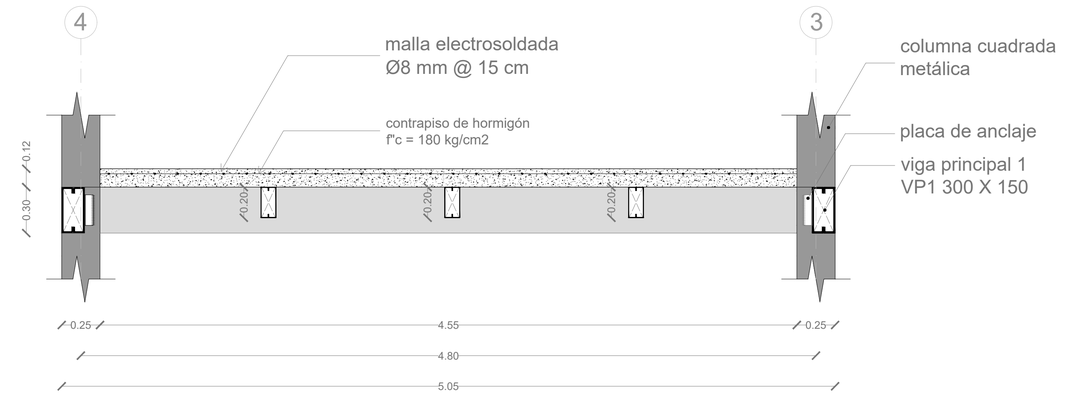
PLANTA VIGAS - BLOQUE DE VIVIENDA



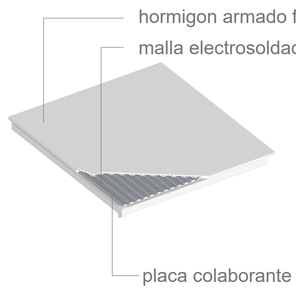
PLANTA TIPO
N + 3.12, N + 6.24, N + 9.36
Esc: 1:150



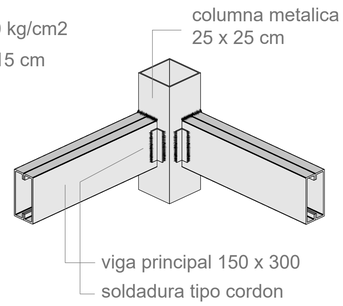
SECCION EJE K - L
Esc : 1:20



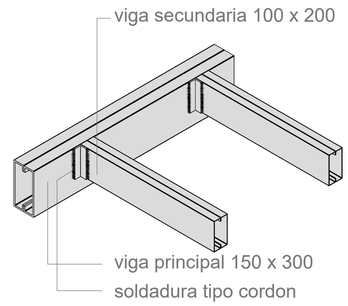
SECCION EJE 4 - 3
Esc : 1:20



DETALLE SISTEMA DE LOSA

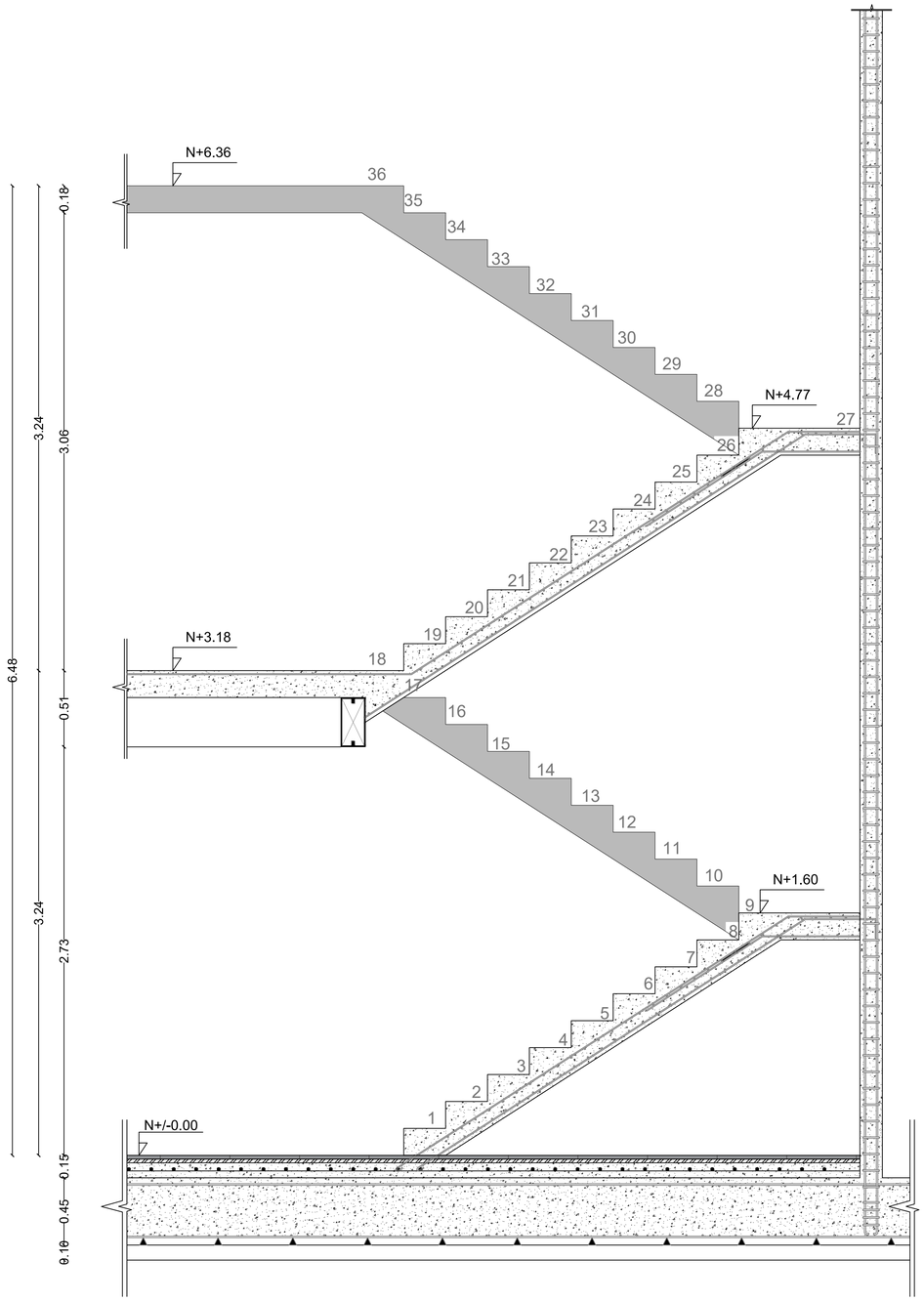


DETALLE UNION DE VIGA PRINCIPAL

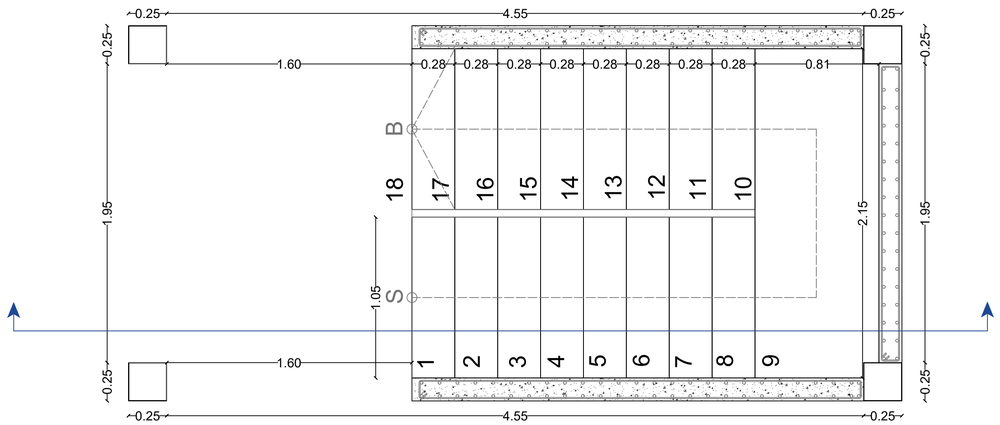


DETALLE UNION DE VIGA SECUNDARIA

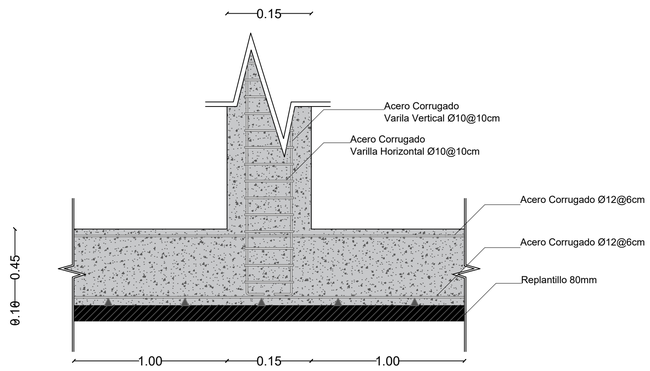
DIAFRAGMA ESTRUCTURAL RIGIDIZADOR - ESCALERAS



CORTE ESCALERA
Esc: 1:20



IMPLANTACIÓN ESCALERA
Esc: 1:20



DETALLE CORTE DIAFRAGMA
Esc: 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD ARQUITECTURA	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR EN SAN BARTOLO	**TUTOR:** ARQ. PATRICIO GUERRERO **ESTUDIANTE:** EDWIN LLAMBO	**Asesor en Estructura:** Ing. Luis Soria **Asesor en Representación:** Arq. Esteban Jaramillo **Asesor en Construcciones:** Arq. Hugo Sandoval	**Asesor en Espacio Público:** Arq. Alejandra Pinto **Asesor en Sostenibilidad:** Arq. Orlando Porras **Metodología:** Arq. Miriam Jácome	**FECHA:** 29 de Junio 2026 **ESCALA:** VARIOS	**CONTENIDO DE LA LÁMINA:** DETALLE DE GRADAS	TIC **LÁMINA:** 4

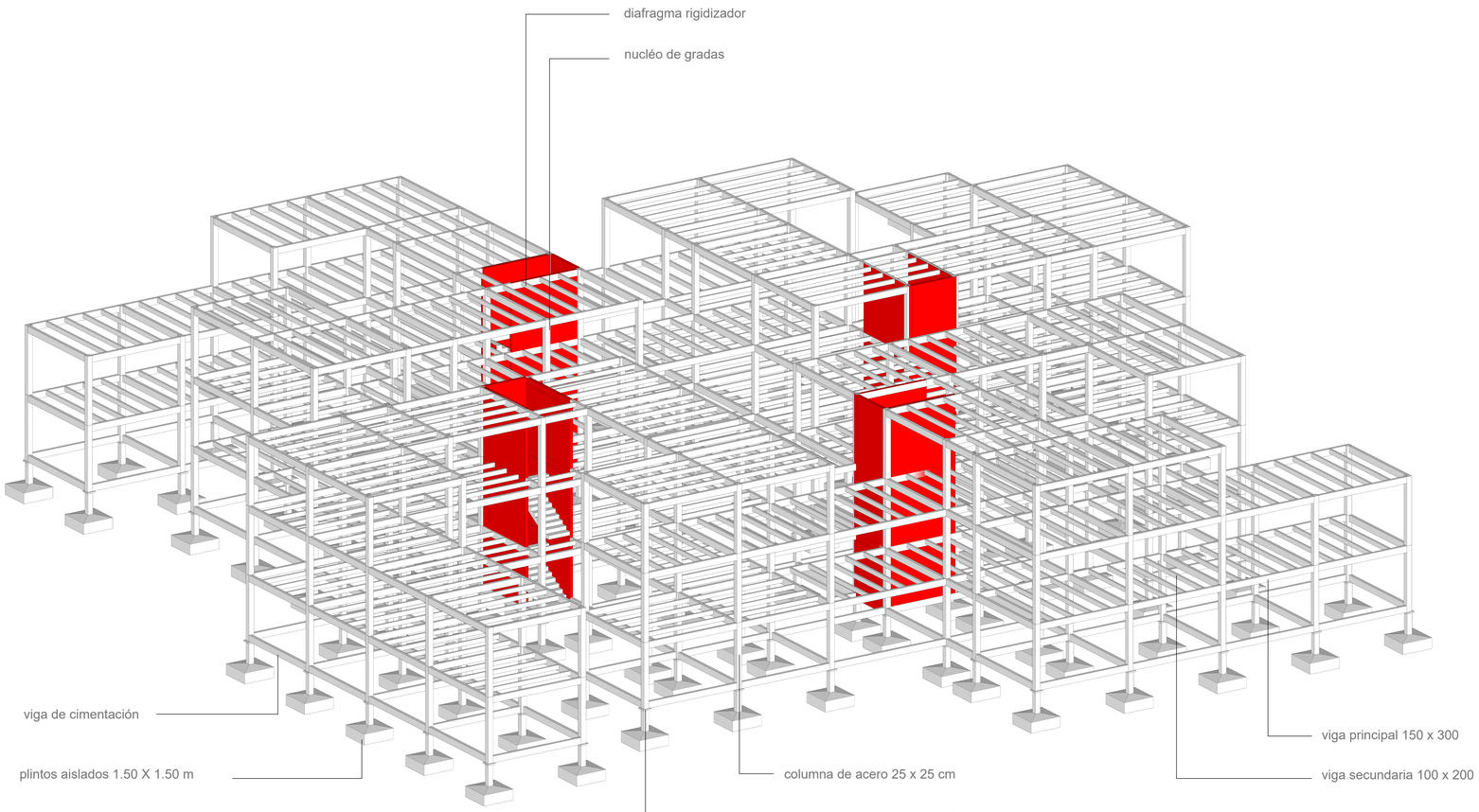
ESTRUCTURA DEL CONJUNTO DE VIVIENDA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

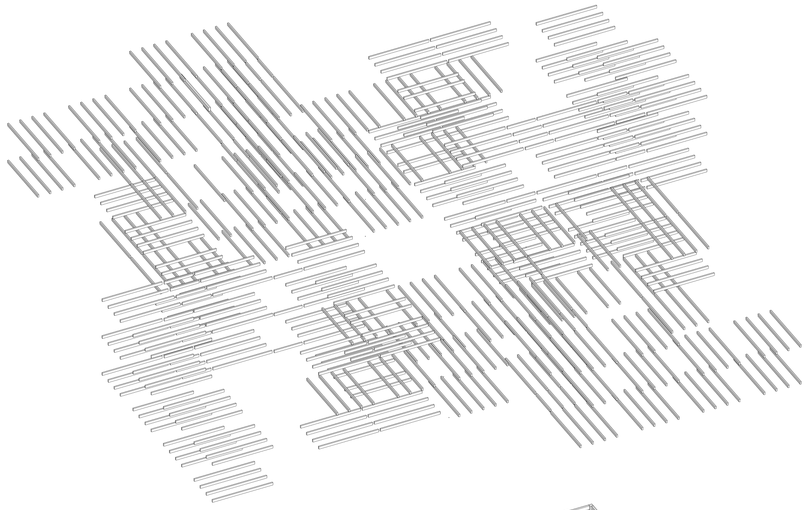
- q adm = 20T/m2
- A36 = 2530 kg/cm2
- hormigón estructural f"c = 240 kg/cm2
- carga viva vienda = 200 kg / cm2
- placa colaborante = 076 mm

VIGAS

VIGA	TIPO	B	H	e / alma	e / patin
V P1 V P2	300 X 150	0.15	0.30	0.008	0.01
V S1 V S2	200 X 100	0.10	0.20	0.008	0.01

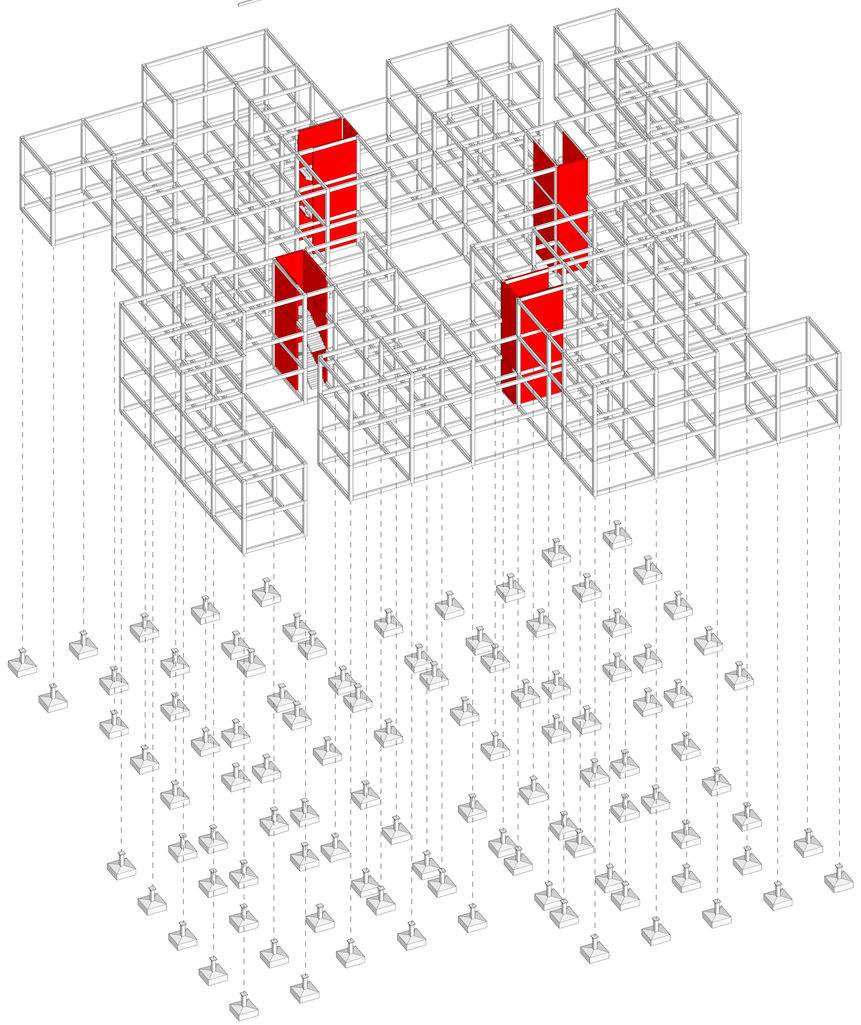


VIGAS SECUNDARIAS



VIGAS PRINCIPALES

PLINTOS AISLADOS



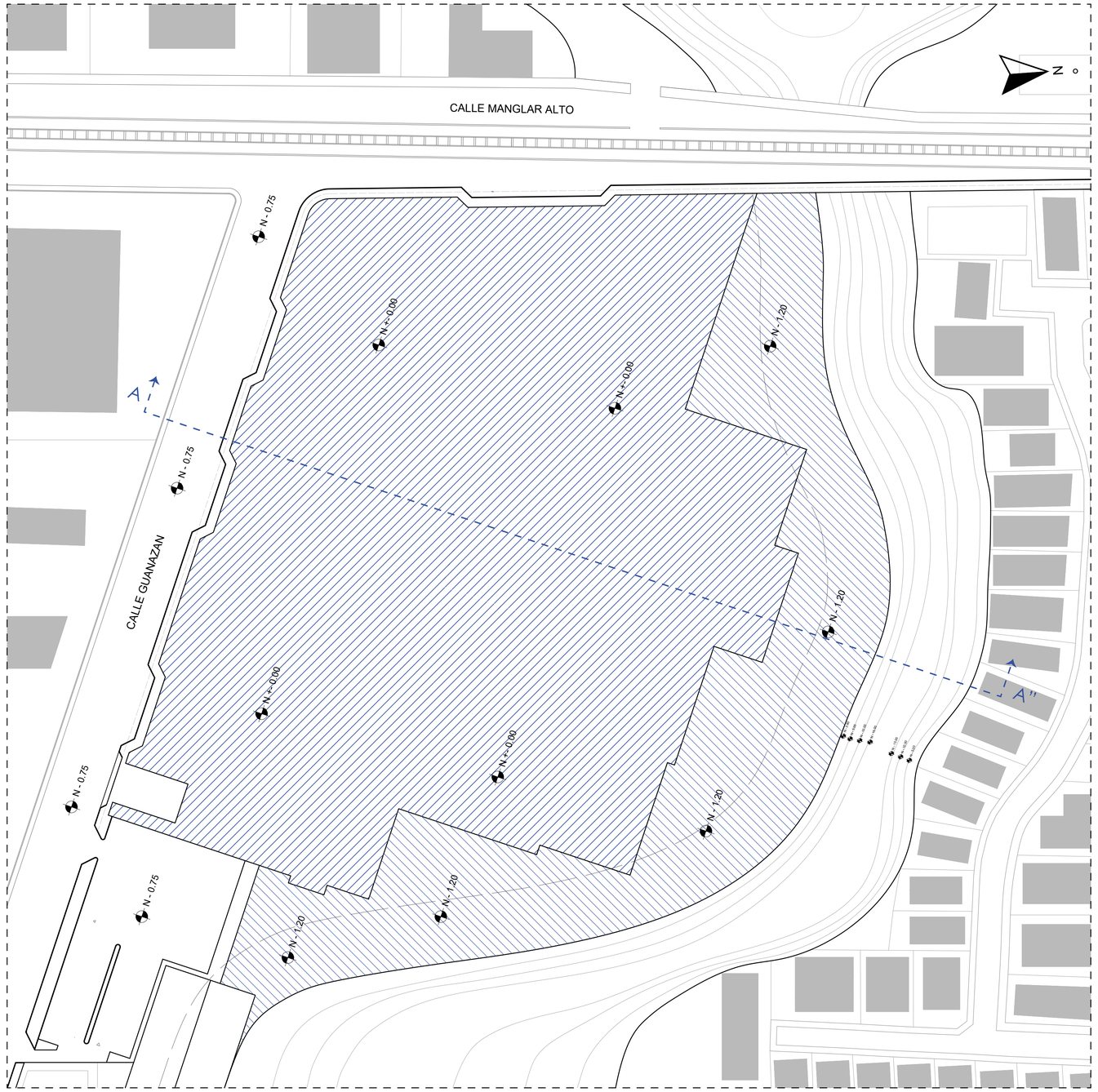
DIAFRAGMA ESTRUCTURAL RIGIDIZADOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD ARQUITECTURA	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR EN SAN BARTOLO	**TUTOR:** ARQ. PATRICIO GUERRERO **ESTUDIANTE:** EDWIN LLAMBO	**Asesor en Estructura:** Ing. Luis Soria **Asesor en Representación:** Arq. Esteban Jaramillo **Asesor en Construcciones:** Arq. Hugo Sandoval	**Asesor en Espacio Público:** Arq. Alejandra Pinto **Asesor en Sostenibilidad:** Arq. Orlando Porras **Metodología:** Arq. Miriam Jácome	**FECHA:** 29 de Junio 2026 **ESCALA:** VARIOS	**CONTENIDO DE LA LÁMINA:** ESTRUCTURA VIVIENTA TIPO	TIC **LÁMINA:** 5

PROYECTO CONSTRUCTIVO

RE-HABITAR SAN BARTOLO

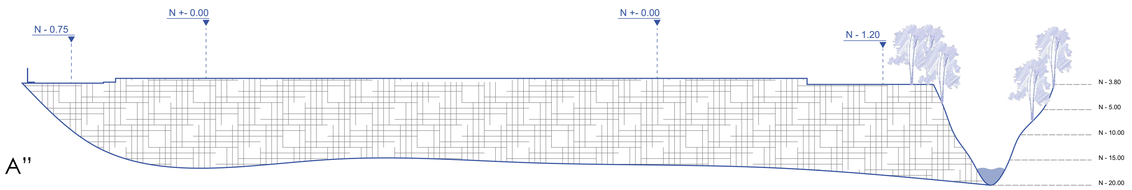
EDWIN LLAMBO



PLANTA DE PLATAFORMAS

Esc : 1:400

0 10 30 50m



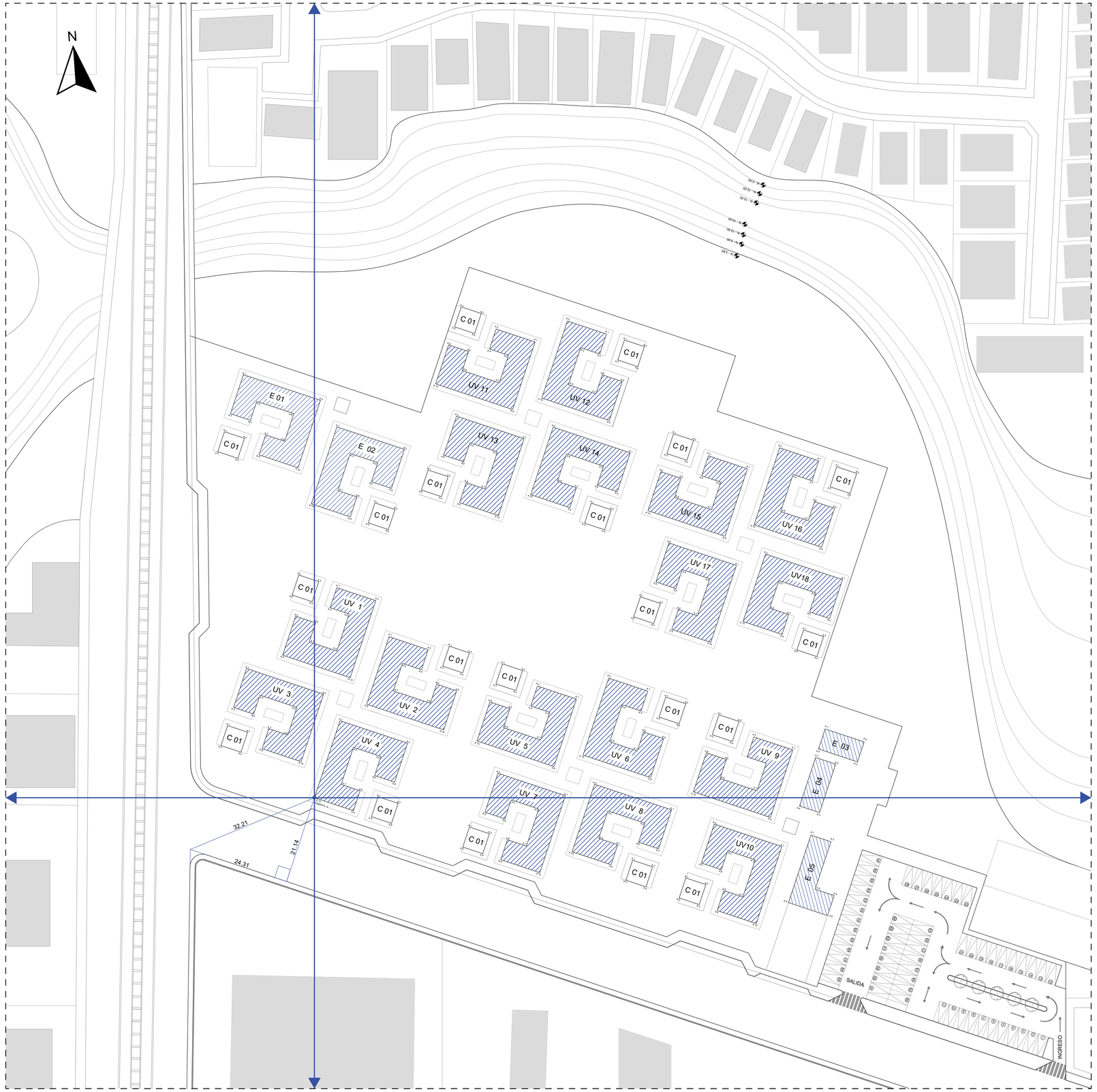
CORTE A - A"

Esc : 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD ARQUITECTURA	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR EN SAN BARTOLO	**TUTOR:** ARQ. PATRICIO GUERRERO **ESTUDIANTE:** EDWIN LLAMBO	**Asesor en Estructura:** Ing. Luis Soria **Asesor en Representación:** Arq. Esteban Jaramillo **Asesor en Construcciones:** Arq. Hugo Sandoval	**Asesor en Espacio Público:** Arq. Alejandra Pinto **Asesor en Sostenibilidad:** Arq. Orlando Porras **Metodología:** Arq. Miriam Jácome	**FECHA:** 29 de Junio 2026 **ESCALA:** VARIOS	**CONTENIDO DE LA LÁMINA:** PLANTA DE PLATAFORMAS

TIC

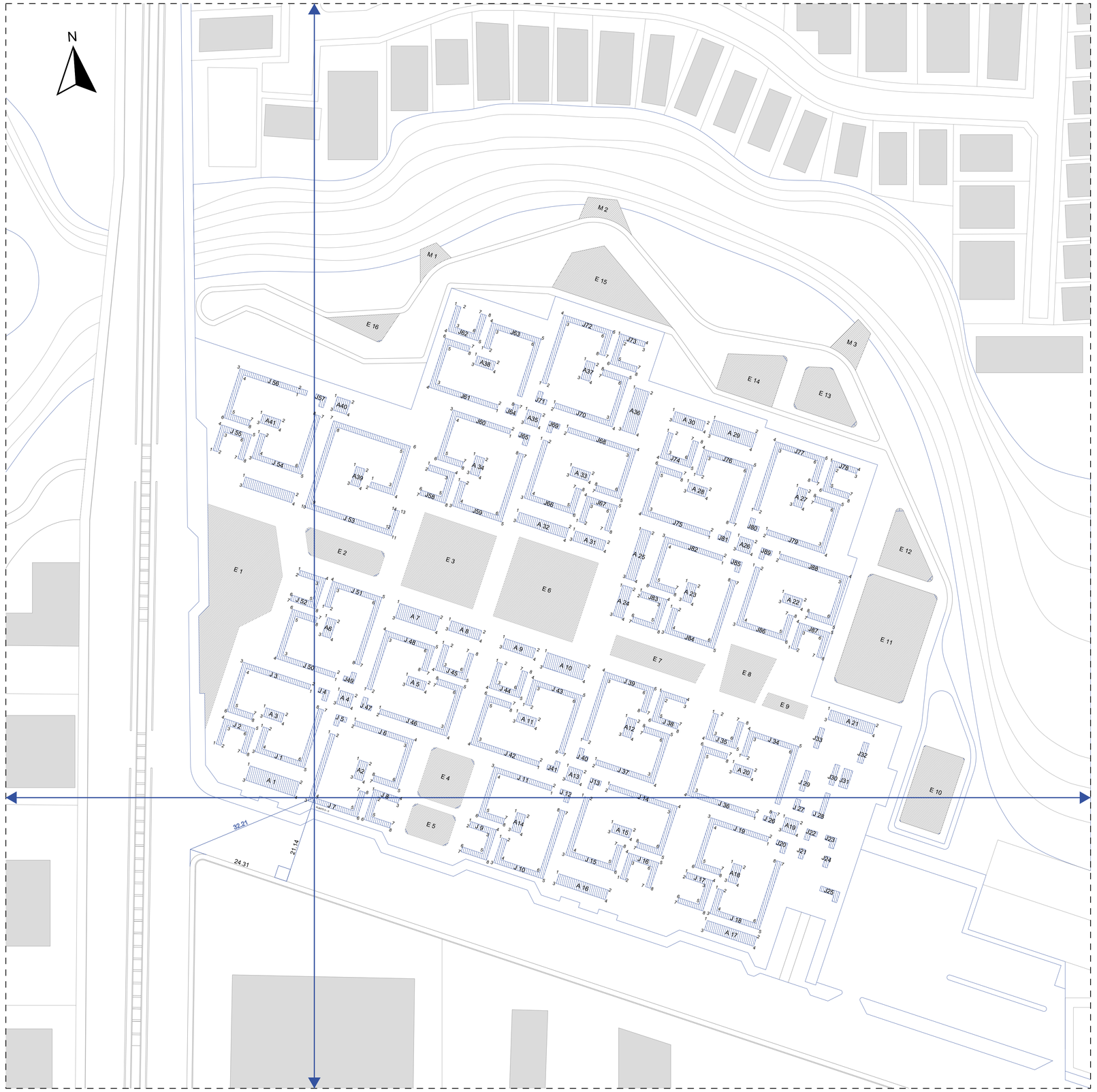
LÁMINA: 1



PLANTA DE REPLANTEO ARQUITECTÓNICO

Esc : 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD ARQUITECTURA	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR EN SAN BARTOLO	**TUTOR:** ARQ. PATRICIO GUERRERO **ESTUDIANTE:** EDWIN LLAMBO	**Asesor en Estructura:** Ing. Luis Soria **Asesor en Representación:** Arq. Esteban Jaramillo **Asesor en Construcciones:** Arq. Hugo Sandoval	**Asesor en Espacio Público:** Arq. Alejandra Pinto **Asesor en Sostenibilidad:** Arq. Orlando Porras **Metodología:** Arq. Miriam Jácome	**FECHA:** 29 de Junio 2026 **ESCALA:** 1: 500	**CONTENIDO DE LA LÁMINA:** PLANTA DE REPLANTEO ARQUITECTÓNICO	TIC	**LÁMINA:** 2

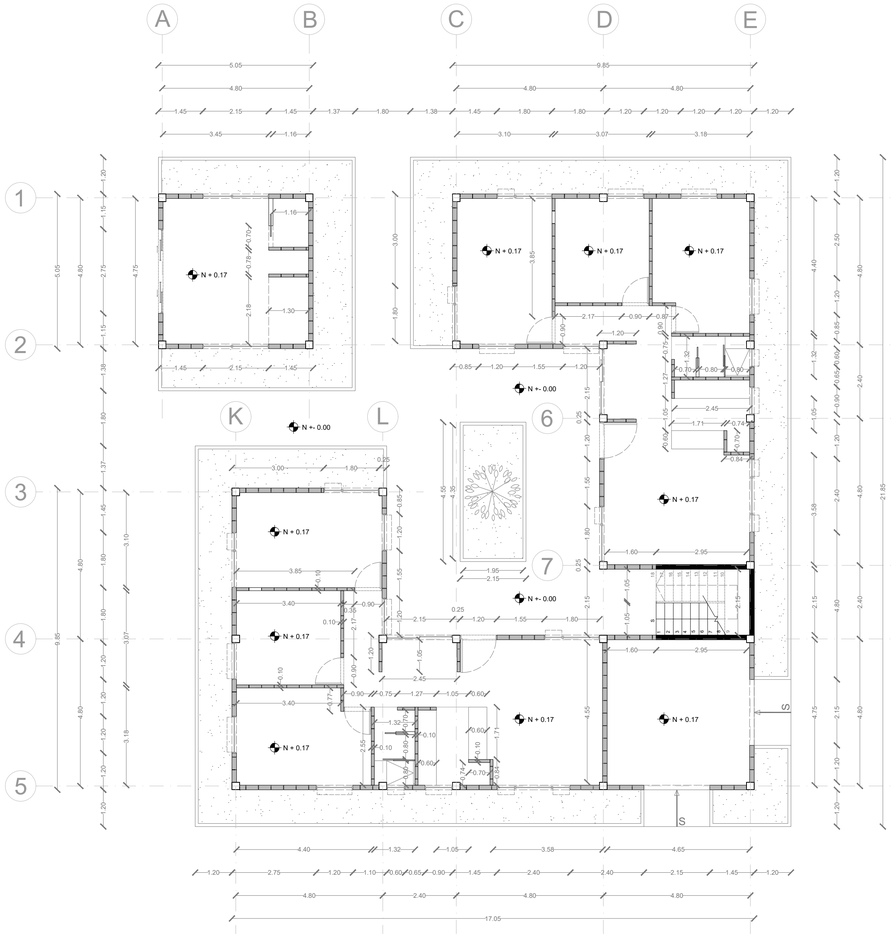


PLANTA DE REPLANTEO ESPACIO PÚBLICO

Esc : 1:500

0 10 30 50m

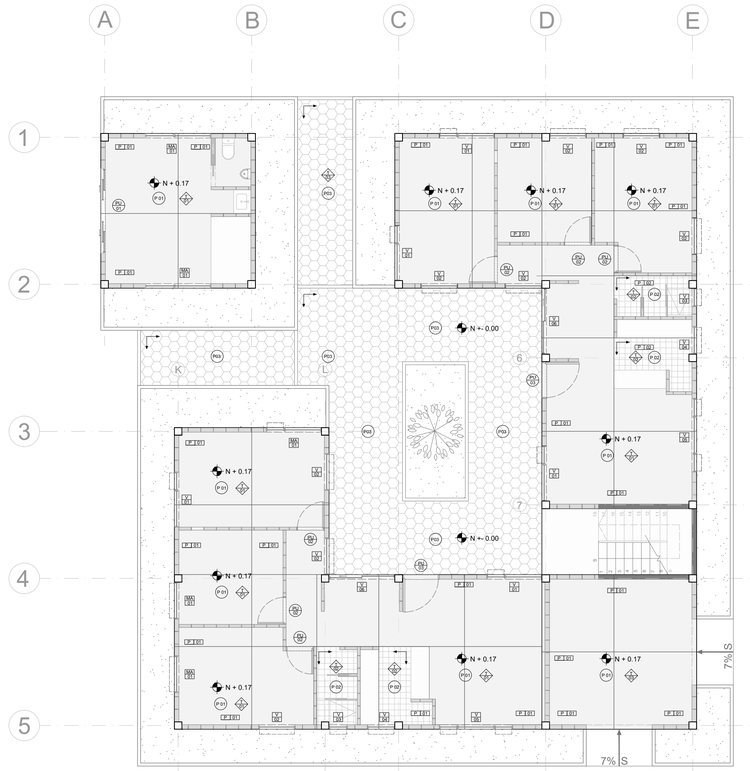
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD ARQUITECTURA	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR EN SAN BARTOLO	**TUTOR:** ARQ. PATRICIO GUERRERO **ESTUDIANTE:** EDWIN LLAMBO	**Asesor en Estructura:** Ing. Luis Soria **Asesor en Representación:** Arq. Esteban Jaramillo **Asesor en Construcciones:** Arq. Hugo Sandoval	**Asesor en Espacio Público:** Arq. Alejandra Pinto **Asesor en Sostenibilidad:** Arq. Orlando Porras **Metodología:** Arq. Miriam Jácome	**FECHA:** 29 de Junio 2026 **ESCALA:** 1: 500	**CONTENIDO DE LA LÁMINA:** PLANTA DE REPLANTEO ESPACIO PÚBLICO	TIC **LÁMINA:** 3



PLANTA CONSTRUCTIVA VIVIENDAS

Esc : 1:100

0 1 3 5m



PLANTA CONSTRUCTIVA VIVIENDAS

Esc : 1:100

0 1 3 5m

CUADRO DE PISOS		
Simbología	Especificaciones	Dimensiones
P-01	Piso de hormigón pulido en sitio.	
P-02	Piso de porcelanato color gris.	30 X 30 cm
P-03	Piso de adoquín hexagonal color exterior	22 X 24 cm
P-04	Piso de césped natural.	

CUADRO DE TUMBADOS		
Simbología	Especificaciones	Dimensiones
T-01	Tumbado de GYPSUM normal.	1.22 X 2.44 m
T-02	Tumbado de GYPSUM R H	1.22 X 2.44 m
T-03	Tumbado de deck metálico visto	0.90 X 12 m

CUADRO DE PAREDES		
Simbología	Especificaciones	Dimensiones
P-01	Pared de bloque de hormigón visto.	0.13 X 0.20/ 0.40 cm.
P-02	Pared de bloque de hormigón visto, + porcelanato.	30 X 30 cm.

CUADRO DE PUERTAS			
Simbología	Especificaciones	Dimensiones	
P-01	Puerta de vidrio acceso comercial	2.40 X 2.10 cm	
P-02	Puerta principal de metal color negro	2.10 X 1.20 cm	
P-03	Puerta interior batiente MDF, acabado melamínico.	2.10 X 0.90 cm	
P-04	Puerta plegable de MDF con acabado melamínico.	2.40 X 2.10 cm	

CUADRO DE VENTANAS			
Simbología	Especificaciones	Dimensiones	Gráfico
V-01	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro. + Tolaría superior. Tolaría	2.10 X 1.90 cm 0.40 X 1.90 cm	
V-02	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro. + Tolaría superior. Tolaría	2.10 X 1.20 cm 0.40 X 1.20 cm	
V-03	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro. + Tolaría superior. Tolaría	2.10 X 0.40 cm 0.40 X 0.40 cm	
V-04	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro. + Tolaría superior.	1.50 X 0.90 cm	
V-05	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro. + Tolaría superior. Tolaría	0.40 X 2.10 cm 0.40 X 2.40 cm	
V-06	Ventana corrediza de perfilería metálica con acabado en pintura color negro. + Tolaría superior.	0.40 X 2.00 cm	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD ARQUITECTURA	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR EN SAN BARTOLO	**TUTOR:** ARQ. PATRICIO GUERRERO **ESTUDIANTE:** EDWIN LLAMBO	**Asesor en Estructura:** Ing. Luis Soria **Asesor en Representación:** Arq. Esteban Jaramillo **Asesor en Construcciones:** Arq. Hugo Sandoval	**Asesor en Espacio Público:** Arq. Alejandra Pinto **Asesor en Sostenibilidad:** Arq. Orlando Porras **Metodología:** Arq. Miriam Jácome	**FECHA:** 29 de Junio 2026 **ESCALA:** 1: 500	**CONTENIDO DE LA LÁMINA:** PLANTA CONSTRUCTIVA DE VIVIENDA	TIC	**LÁMINA:** 4



PLANTA CONSTRUCTIVA ESPACIO PÚBLICO

Esc : 1:250



PLANTA CONSTRUCTIVA ESPACIO PÚBLICO

Esc : 1:250

CUADRO DE PISOS		
Simbología	Especificaciones	Dimensiones
P 01	Piso de hormigón pulido en sitio.	
P 02	Piso de porcelanato color gris.	30 X 30 cm
P 03	Piso de adoquín hexagonal para exterior.	22 X 24 cm
P 04	Piso de césped natural.	

CUADRO DE TUMBADOS		
Simbología	Especificaciones	Dimensiones
T 01	Tumbado de GYPSUM normal.	1.22 X 2.44 m
T 02	Tumbado de GYPSUM R H	1.22 X 2.44 m
T 03	Tumbado de deck metálico visto	0.90 X 12 m

CUADRO DE PAREDES		
Simbología	Especificaciones	Dimensiones
P 01	Pared de bloque de hormigón visto	0.13 X 0.20 X 0.40 cm
P 02	Pared de bloque de hormigón visto, + porcelanato.	30 X 30 cm

CUADRO DE PUERTAS			
Simbología	Especificaciones	Dimensiones	
P 01	Puerta de vidrio acceso comercial	2.40 X 2.10 cm	
P 02	Puerta principal de metal color negro	2.10 X 1.20 cm	
P 03	Puerta interior tablero MDF, acabado melamínico.	2.10 X 0.90 cm	
P 04	Puerta plegable de MDF con acabado melamínico.	2.40 X 3.10 cm	

CUADRO DE VENTANAS			
Simbología	Especificaciones	Dimensiones	Gráfico
V 01	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro, + Tolaría superior. Tolaría	2.10 X 1.80 cm 0.40 X 1.80 cm	
V 02	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro, + Tolaría superior. Tolaría	2.10 X 1.20 cm 0.40 X 1.20 cm	
V 03	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro, + Tolaría superior. Tolaría	2.10 X 0.60 cm 0.40 X 0.60 cm	
V 04	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro, + Tolaría superior.	1.20 X 0.90 cm	
V 05	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro, + Tolaría superior. Tolaría	0.40 X 2.10 cm 0.40 X 2.40 cm	
V 06	Ventana corredizo de perfilería metálica con acabado en pintura color negro, + Tolaría superior.	0.60 X 2.00 cm	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD ARQUITECTURA	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR EN SAN BARTOLO	**TUTOR:** ARQ. PATRICIO GUERRERO **ESTUDIANTE:** EDWIN LLAMBO	**Asesor en Estructura:** Ing. Luis Soria **Asesor en Representación:** Arq. Esteban Jaramillo **Asesor en Construcciones:** Arq. Hugo Sandoval	**Asesor en Espacio Público:** Arq. Alejandra Pinto **Asesor en Sostenibilidad:** Arq. Orlando Porras **Metodología:** Arq. Miriam Jácome	**FECHA:** 29 de Junio 2026 **ESCALA:** 1: 500	**CONTENIDO DE LA LÁMINA:** PLANTA CONSTRUCTIVA ESPACIO PÚBLICO

TIC

LÁMINA: 5



PLANTA BAJA

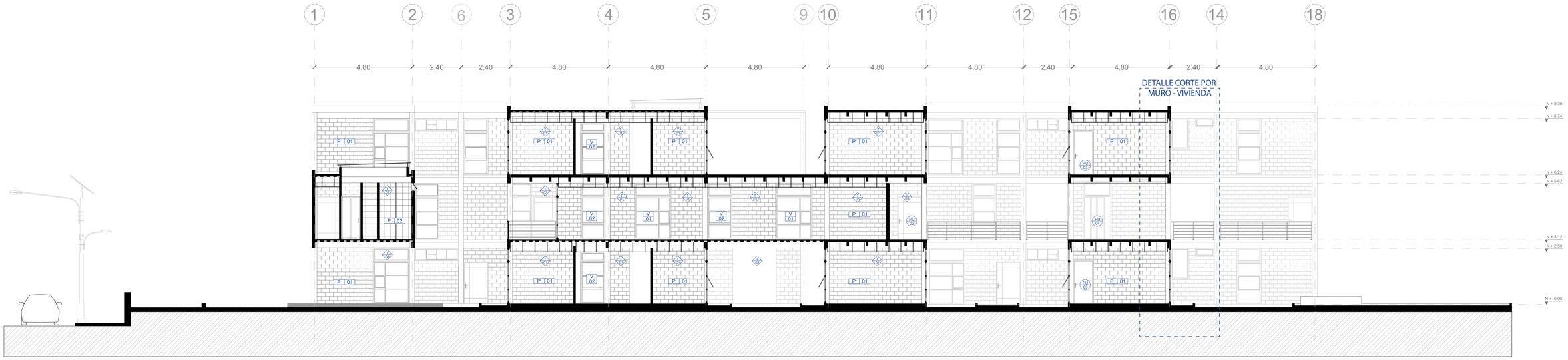


PLANTA ALTA 1



PLANTA ALTA 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD ARQUITECTURA	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR EN SAN BARTOLO	**TUTOR:** ARQ. PATRICIO GUERRERO **ESTUDIANTE:** EDWIN LLAMBO	**Asesor en Estructura:** Ing. Luis Soria **Asesor en Representación:** Arq. Esteban Jaramillo **Asesor en Construcciones:** Arq. Hugo Sandoval	**Asesor en Espacio Público:** Arq. Alejandra Pinto **Asesor en Sostenibilidad:** Arq. Orlando Porras **Metodología:** Arq. Miriam Jácome	**FECHA:** 29 de Junio 2026 **ESCALA:** 1:150	**CONTENIDO DE LA LÁMINA:** REFERENCIA DE LINEAS DE CORTE	TIC **LÁMINA:** 6



FACHADA / CORTE C - C"

Esc : 1:100

0 1 3 5m

CUADRO DE PISOS

Simbología	Especificaciones	Dimensiones
P 01	Piso de hormigón pulido en sitio.	
P 02	Piso de porcelanato color gris.	30 X 30 cm
P 03	Piso de adoquín hexagonal para exteriores.	22 X 24 cm
P 04	Piso de césped natural.	

CUADRO DE TUMBADOS

Simbología	Especificaciones	Dimensiones
	Tumbado de GYPSUM normal.	1.22 X 2.44 m
	Tumbado de GYPSUM RH.	1.22 X 2.44 m
	Tumbado de deck metálico viste	0.90 X 12 m

CUADRO DE PAREDES

Simbología	Especificaciones	Dimensiones
P 01	Pared de bloque de hormigón visto	0.15 X 0.20 X 0.40 cm
P 02	Pared de bloque de hormigón visto, + porcelanato.	30 X 30 cm

CUADRO DE PUERTAS

Simbología	Especificaciones	Dimensiones	
P 01	Puerta de vidrio acceso comercial	2.40 X 2.10 cm	
P 02	Puerto principal de metal color negro	2.10 X 1.20 cm	
P 03	Puerta interior foldero MDF, acabado melamínico.	2.10 X 0.90 cm	
P 04	Puerto plegable de MDF con acabado melamínico.	2.40 X 3.10 cm	

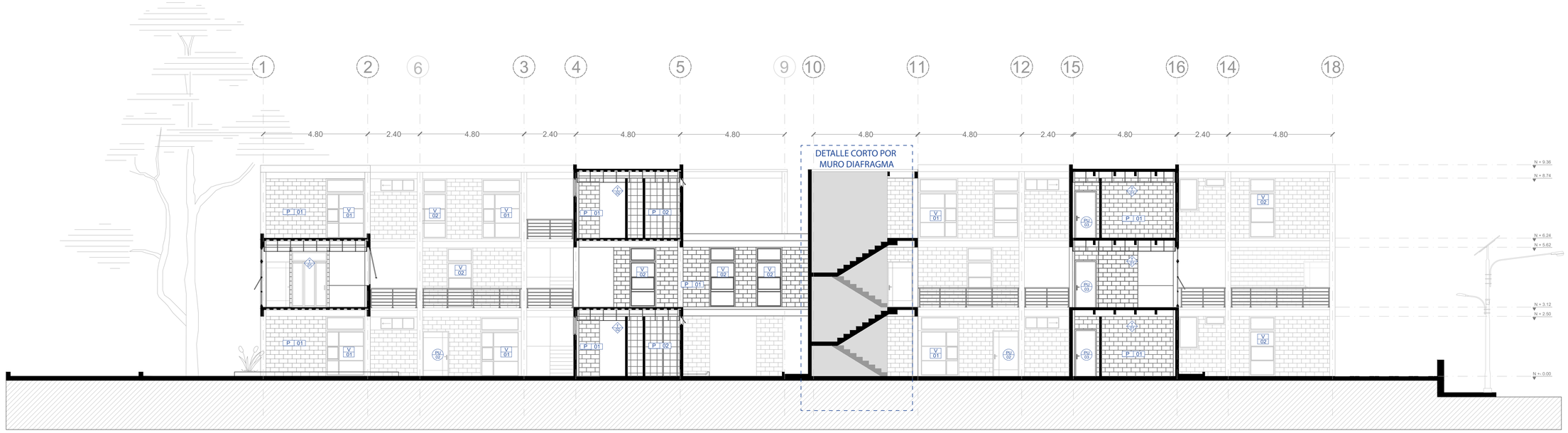
CUADRO DE VENTANAS

Simbología	Especificaciones	Dimensiones	Gráfico
V 01	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro, + Tolgrio superior. Tolgrio	2.10 X 1.80 cm 0.40 X 1.80 cm	
V 02	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro, + Tolgrio superior. Tolgrio	2.10 X 1.20 cm 0.40 X 1.20 cm	
V 03	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro, + Tolgrio superior. Tolgrio	2.10 X 0.60 cm 0.40 X 0.60 cm	
V 04	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro, + Tolgrio superior.	1.50 X 0.90 cm	
V 05	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro, + Tolgrio superior. Tolgrio	2.40 X 2.10 cm 0.40 X 2.40 cm	
V 06	Ventana corrediza de perfilería metálica con acabado en pintura color negro, + Tolgrio superior.	0.60 X 2.00 cm	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD ARQUITECTURA	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR EN SAN BARTOLO	**TUTOR:** ARQ. PATRICIO GUERRERO **ESTUDIANTE:** EDWIN LLAMBO	**Asesor en Estructura:** Ing. Luis Soria **Asesor en Representación:** Arq. Esteban Jaramillo **Asesor en Construcciones:** Arq. Hugo Sandoval	**Asesor en Espacio Público:** Arq. Alejandra Pinto **Asesor en Sostenibilidad:** Arq. Orlando Porras **Metodología:** Arq. Miriam Jácome	**FECHA:** 29 de Junio 2026 **ESCALA:** 1:150	**CONTENIDO DE LA LÁMINA:** CORTE C - C"

TIC

LÁMINA: 7



FACHADA / CORTE D - D"

Esc : 1:100

CUADRO DE PISOS		
Simbología	Especificaciones	Dimensiones
P 01	Piso de hormigón pulido en sitio.	
P 02	Piso de porcelanato color gris.	30 X 30 cm
P 03	Piso de adoquín hexagonal para exterior.	22 X 24 cm
P 04	Piso de césped natural.	

CUADRO DE TUMBADOS		
Simbología	Especificaciones	Dimensiones
	Tumbado de GYPSUM normal.	1.22 X 2.44 m
	Tumbado de GYPSUM R H	1.22 X 2.44 m
	Tumbado de deck metálico visto	0.90 X 12 m

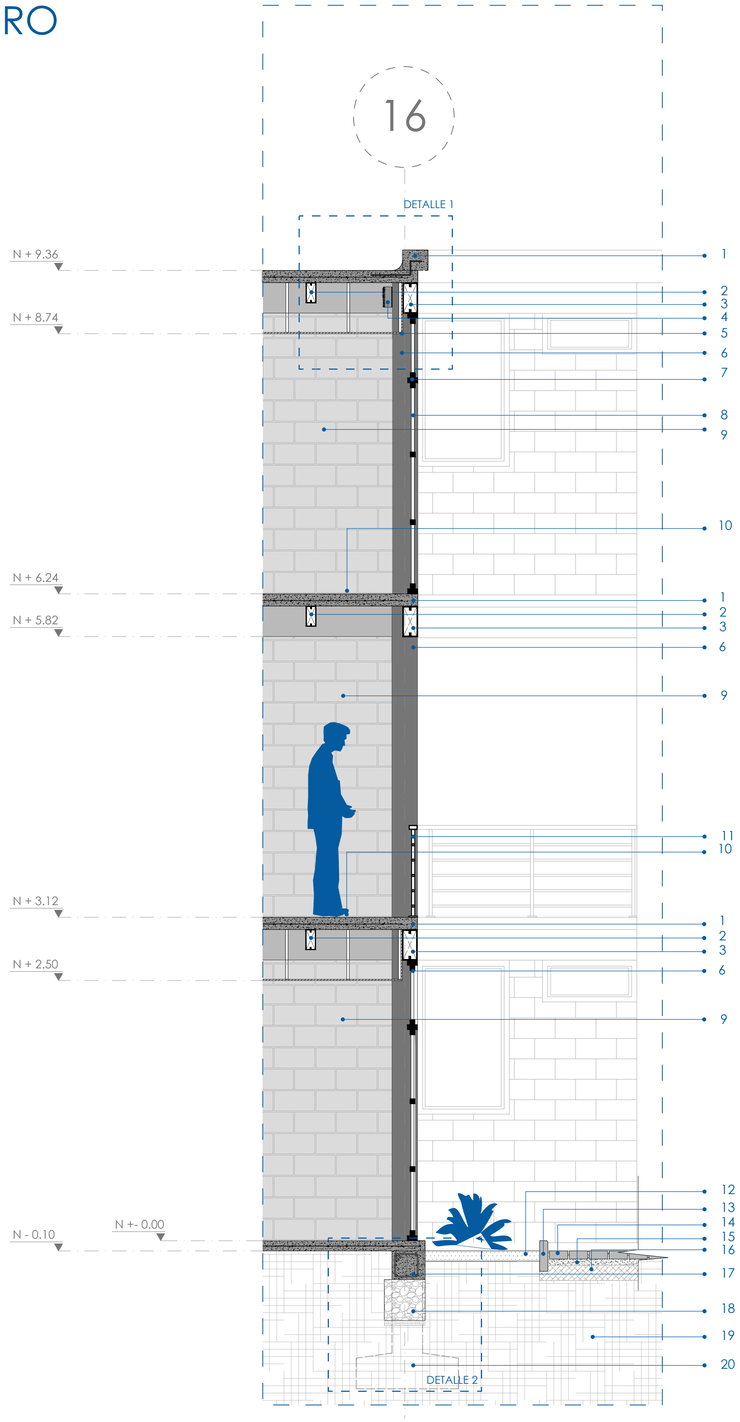
CUADRO DE PAREDES		
Simbología	Especificaciones	Dimensiones
P 01	Pared de bloque de hormigón visto	0.15 X 0.20 X 0.40 cm
P 02	Pared de bloque de hormigón visto + porcelanato.	30 X 30 cm

CUADRO DE PUERTAS			
Simbología	Especificaciones	Dimensiones	
	Puerta de vidrio acceso comercial	2.40 X 2.10 cm	
	Puerta principal de metal color negro	2.10 X 1.20 cm	
	Puerta interior tablero MDF, acabado melamínico.	2.10 X 0.90 cm	
	Puerta plegable de MDF con acabado melamínico.	2.40 X 2.10 cm	

CUADRO DE VENTANAS			
Simbología	Especificaciones	Dimensiones	Gráfico
V 01	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro. + Tolatría superior. Tolatría	2.10 X 1.80 cm 0.40 X 1.80 cm	
V 02	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro. + Tolatría superior. Tolatría	2.10 X 1.20 cm 0.40 X 1.20 cm	
V 03	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro. + Tolatría superior. Tolatría	2.10 X 0.60 cm 0.40 X 0.60 cm	
V 04	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro. + Tolatría superior.	1.20 X 0.90 cm	
V 05	Ventana de perfilería metálica con acabado en pintura color negro. + Tolatría superior. Tolatría	2.40 X 2.10 cm 0.40 X 2.40 cm	
V 06	Ventana corrediza de perfilería metálica con acabado en pintura color negro. + Tolatría superior.	0.60 X 2.00 cm	

DETALLE CORTE POR MURO VIVIENDA

ESC: 1: 30



1.- Losa colaborante (steel deck) e=12 cm,
lámina galvanizada cal 24, hormigon f''c=240

2.- Viga secundario, perfil tubular de acero estructural 200 x 100 mm,
e=6mm, acabado pintura anticorrosiva y pintura negro mate.

3.-Viga primaria, perfil tubular de acero estructural 300 x 150 mm,
e=8mm, acabado pintura anticorrosiva y pintura negro mate.

4.- Platina metálica unión de suelda tipo cordon.

5.- Cielo falso de GYPSUM sobre perfilería galvanizada.

6.- Columna, perfil tubular de acero estructural 250 x 250 mm,
e=8mm, acabado pintura anticorrosiva y pintura negro mate.

7.- Venta piso techo batiente hacia arriba, perfilería metálica,
acabado pintura negro mate

8.- Vidrio incoloro de 6 mm, sellado con silicon estructural.

9.- Mampostería de bloque prensado visto, e=15cm, color gris.

10.- Piso de hormigón pulido en sitio.

11.- Baranda metálica de acero, h=1.10m, postes tublares 50 x 50 x 30 mm,
cada 1.20 m,acabado en pintura negro mate

12.- Tierra fertil para jardinerias de vivienda.

13.- Bordillo pesado Tipo H 100 x 40 x 15 cm.

14.- Adoquín hexagonal tipo florencia de hormigón 22 x 24 x 10cm.

15.- Cama de area compactada de 6 cm.

16.- Suelo natural compactado de 15 cm.

17.- Viga de cimentación de hormigón armado de 30 x 30,
f''c= 240 kg/cm2, con acero de refuerzo fy=4200 kg/cm2.

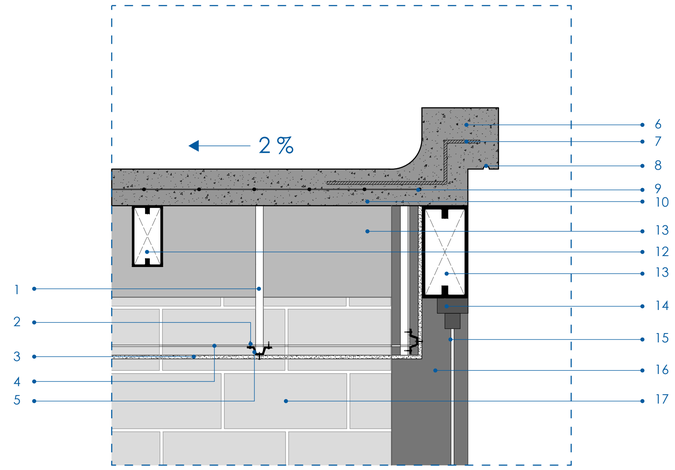
18.- Base de piedra bola.

19.- Tierra natural.

20.- Plinto aislado de hormigón armado 1.50 x 1.50 x 0.50 m, f''c= 240 kg/cm2

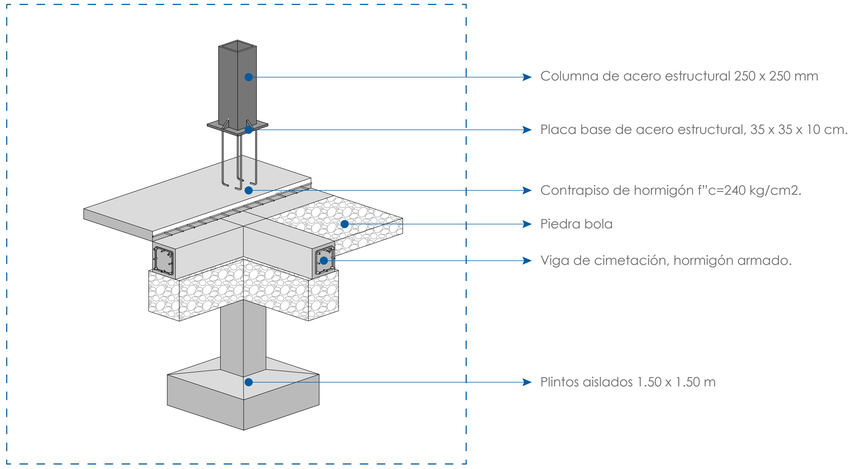
DETALLE 1

ESC: 1: 10



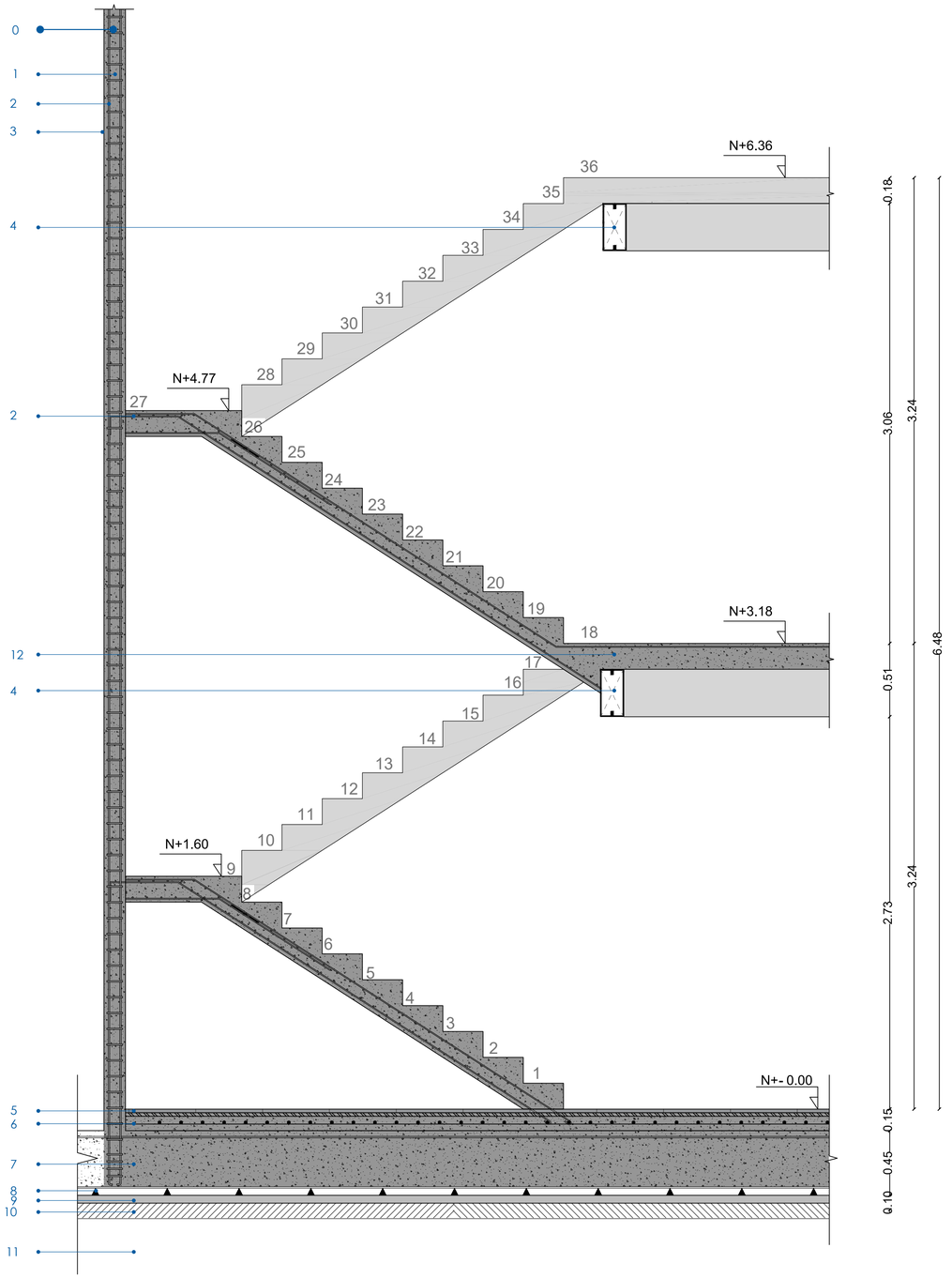
1.- Perfil montante galvanisado en angulo 34 mm
2.- Tormillo autoperforante 1/2''.
3.- Plancha de GYPSUM de 1.22 x 2.44 m.
4.- Canal primario de carga de 20 x 25 x 0.5 mm.
5.- Perfil secundario omega C/61 cm.
6.- Remate perimetral de cubierta.
7.- Varilla corrugada Ø 12 mm (1/2'').
8.- Media caña cortagotas de hormigón, moldeada en sitio.
9.- Malla electrosoldada 15 × 15 cm, Ø 6 mm.
10.- Losa colaborante (steel deck) e=12 cm, lámina galvanizada cal 24, hormigon f''c=240
12.- Viga secundario, perfil tubular de acero estructural 200 x 100 mm, e=6mm, acabado pintura anticorrosiva y pintura negro mate.
13.-Viga principal, perfil tubular de acero estructural 300 x 150 mm, e=8mm, acabado pintura anticorrosiva y pintura negro mate.
14.- Venta piso techo batiente hacia arriba, perfilería metálica, acabado pintura negro mate
15.- Vidrio incoloro de 6 mm, sellado con silicon estructural.
16.- Columna, perfil tubular de acero estructural 250 x 250 mm, e=8mm, acabado pintura anticorrosiva y pintura negro mate.
17.- Mampostería de bloque prensado visto, e=15cm, color gris.

DETALLE 2



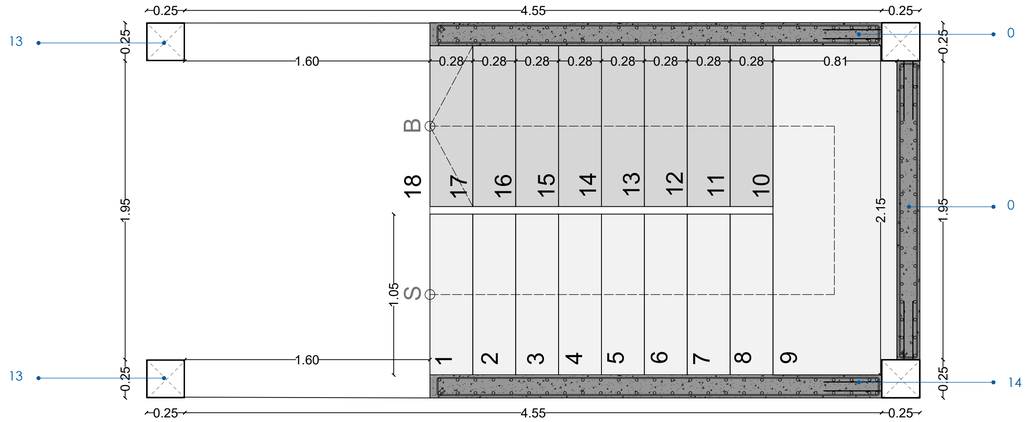
DETALLE CORTE POR MURO
DIAFRAGMA ESTRUCTURAL - ESCALERA

ESC: 1: 20



PLANTA DIFRAGMA ESTRUCTURAL
ESCALERAS

ESC: 1: 20



0.- Diafragma estructural.
1.- Hormigón armado f'c = 240 kg/cm².
2.- Varilla corrugada Ø10 mm, fy = 420 MPa (4.200 kg/cm²), ASTM A615 grado 60.
3.- Acabado de hormigón visto, textura natural de encofrado..
4.-Viga principal, perfil tubular de acero estructural 300 x 150 mm, e=8mm, acabado pintura anticorrosiva y pintura negro mate.
5.- Piso de hormigón pulido en sitio.
6.- Malla electrosoldada 15 × 15 cm, Ø 6 mm.
7.- Viga de cimentación de hormigón armado de 30 x 30, f"c= 240 kg/cm2, con acero de refuerzo fy=4200 kg/cm2.
8.- Tacos separadores de madera de 3 cm.
9.- Plantilla de hormigón pobre f'c = 140 kg/cm², 80 mm de espesor..
10.- Tierra compactada 15 cm.
11.- Suelo natural.
12.- Losa colaborante (steel deck) e=12 cm, lámina galvanizada cal 24, hormigon f"c=240
13.- Columna, perfil tubular de acero estructural 250 x 250 mm, e=8mm, acabado pintura anticorrosiva y pintura negro mate.
14.- Chicotes de varilla corrugada Ø10 mm, para la conexión del diafragma estructural con columnas metálicas.

PLANTA DIFRAGMA ESTRUCTURAL
ESCALERAS

ESC: 1: 20

