PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCE-SI

CARRERA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ.

PREVIO A LA OBTENCION DEL TÍTULO DE:

A R Q U I T E C T O

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Planificación Urbano-Arquitectónica para Territorios en Desarrollo.
Campo: Diseño y Gestión del Hábitat Territorial.
Área: Patrimonio y Paisaje Urbano: Identificación, Protección y Rehabilitación Urbano Integral.

AUTOR:

DAVID FERNANDO PASQUEL RIVADENEIRA
TANIA ELIZABETH RIVADENEIRA BURGA

ASESOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALBA

IBARRA, OCTUBRE 2018

ACTA DE SECIÓN DE DERECHOS

Nosotros, David Fernando Pasquel Rivadeneira y Tania Elizabeth Rivadeneira Burga, declaramos conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad".

Ibarra, 29 de octubre de 2018

(f):.....
C.C.: 100274282-1

(f):.....
C.C.: 100355200-5

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 29 de octubre de 2018

Arq. Franklin Villalba
ASESOR DE LA TESIS.

CERTIFICA:
Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a la normas vigentes en la Carrera de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f):.....
C.C.: 170528123-4

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI).

(f):.....
Arq. Franklin Villalba
ASESOR
C.C.: 170528123-4

(f):.....
Arq. Marco Morales
LECTOR
C.C.: 170819941-7

(f):.....
Arq. MSc. Sebastián Coral
LECTOR
C.C.: 171054172-1

AUTORÍA

David Fernando Pasquel Rivadeneira, portador de la cédula de ciudadanía N° 100274282-1, y Tania Elizabeth Rivadeneira Burga, portador de la cédula de ciudadanía N° 100355200-5 declaramos bajo juramento que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f):.....
C.C.: 100274282-1

(f):.....
C.C.: 100355200-5

DEDICATORIA

A mi madre que en paz descanse.

David Pasquel

El presente trabajo de titulación dedico a mis padres, a mi esposo e hija y a mi abuelita que siempre estuvieron a mi lado apoyándome.

Tania Rivadeneira

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Ximena, Samantha y Rosita por su apoyo incondicional durante todo este tiempo y en especial a la memoria de mi Madre, por inculcarme sus valores y a no claudicar ante las adversidades.

David Pasquel

Agradezco principalmente a Dios, por permitirme culminar una meta trazada hace varios años que parecía inalcanzable.

A mis padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, por su apoyo incondicional que me han sabido brindar a través de toda mi formación profesional, su cariño y motivación.

A mi esposo e hija, por su amor,paciencia y apoyo durante todo este tiempo.

A mi abuelita Gloria, que siempre estuvo pendiente de mi formación profesional, por el amor brindado en cada etapa de mi vida, motivándome e isnpirándome para culminar mis estudios.

Debo un especial reconocimiento a mi asesor el Arq. Franklin Villalba, por la orientación técnica y la ayuda brindada en este proceso de trabajo investigativo.

Tania Rivadeneira

ÍNDICE GENERAL







PRELIMINARES

Acta de Cesión de Derechos 76
Certificado del Asesor 77
Aprobación Tribunal 78
Autoría 79
Dedicatoria....79
Agradecimiento....79
Resumen Ejecutivo....80
Abstract....80
Introducción 81
Antecedentes 82
Justificación....82
Objetivos 83

CAPÍTULO I - MARCO TEÓRICO

1.1. SÍNTESIS DE ANTECEDENTES....39
1.1.1. Localización....39
1.1.1.1. Localización Cahasquí....39
1.1.1.2. Delimitación y Ubicación Geográfica 40
1.1.1.3. Historia....41
1.1.1.4. Gastronomía....42
1.1.1.5. Festividades....43
1.1.1.6. Leyendas 44

1.1.2. Conocimiento de la Necesidad Social....45
1.1.2.1. Mapa Mental Necesidades de la Parroquia Cahuasquí 45
1.1.2.2. FODA 46

1.1.3. Construcción del Problema....47
1.1.3.1. Definición del Problema....47
1.1.3.2. Problemas, Causas, Efecto y Solución 48
1.1.3.3. Árbol de Problemas 49
1.1.3.4. Árbol de Objetivos 51
1.1.3.5. Matriz de Marco Lógico 53
1.1.3.6. Actores Sociales 54

1.2. ESTRUCTURA DE BASES TEÓRICAS....56
1.2.1. Marco Referencial 56
1.2.1.1. Cultura 56
1.2.1.2. Paisaje Urbano Histórico 57
1.2.1.3. Espacio Rural y su Transformación 57
11.2.1.4. Entorno Rural 58
1.2.1.5. Turismo Vivencial 58
1.2.1.6. Turismo Comunitario 58
1.2.1.7. Turismo Comunitario Rural 59
1.2.1.8. Turismo Rural 59
1.2.1.9. Rehabilitación 59

1.2.2. Marco Conceptual....60
1.2.2.1. Arquitectura Vernácula 60
1.2.2.2. Arquitectura Contextual....61
1.2.2.3. Paisajismo....62

1.2.3. Marco Legal 63
1.2.3.1. Plan Nacional del Buen Vivir....63
1.2.3.2. Contitución de la República del Ecuador 63
1.2.3.3. Ministerio de Coordinación de la Política 64
1.2.3.4. Ordenanza Metropolitana de Quito 64
1.2.3.5. Hábitat III 64
1.2.3.6. UNESCO 64
1.2.3.7. Carta de Venecia 64

1.2.4. Referentes....66
1.2.4.1. Minas de Zumthor 66
1.2.4.2. Ciudad del Conocimiento....67

CAPÍTULO II - DIAGNÓSTICO

2.1. METODOLOGÍA....68
2.1.1. Método Cuantitativo....68
2.1.1.1. Observación Directa 68
2.1.1.2. Observación Indirecta 68
2.1.2. Método Mixto 69

2.2. MECÁNICA OPERATIVA 70
2.2.1. Identificación de la población y cálculo de la muestra 70
2.2.2. Población y muestra....70

2.3. ANÁLISIS INFORMACIÓN PRIMARIA 71
2.3.1. Encuesta 71
2.3.2. Conclusiones Tabulación de Datos....81
2.3.3. Mapeo Patrimonial....82
2.3.4. Fichas Arquitectónicas....84
2.3.5..Fichas Patrimoniales 91

2.4. ANÁLISIS INFORMACIÓN SECUNDARIA. 100
2.4.1 Análisis Medio Social....100
2.4.2.Análisis Medio Físico Construido....103
2.4.3.Análisis Medio Natural. 118

CAPÍTULO III- PROPUESTA

3.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA....131
3.1.1. Alcances....131
3.1.2. Descripción de la Propuesta 132
3.1.3. Mapa Mental 133
3.1.4. Mapa de Confrontación 134
3.1.5. Esquematización Propuesta 135
3.1.6. Accesibilidad 136
3.1.7. Hitos 137
3.1.8. Necesidades Urbanas 138
3.1.9. Zona Arquitectónica 139

3.1.10. Conceptualización....140
3.1.10.1. Concepto Macro 140
3.1.10.2. Concepto Micro 140

3.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA....141
3.2.1. Modelo Teórico 141
3.2.2. Relaciones Funcionales....142
3.2.3. Modulación 144
3.2.4. Propuesta de Vías - Implantación 146
3.2.5. Cortes Viales....147
3.2.6. Tramos Viales - Propuesta 152
3.2.7. Detalles Estructurales Vías....164

3.3. PROPUESTA URBANA 170
3.3.1. Mapa Mental....170
3.3.2. Modelo Teórico 171
3.3.3. Referente Arquitectónico 172
3.3.4. Programa Arquitectónico....173
3.3.5. Relaciones Funcioles 174
3.3.6. Cuadro de áreas 175
3.3.7. Levantamientos Actuales 176
3.3.8. Implantación 184
3.3.9. Planta de Cubiertas 185
3.3.10. Plantas 186
3.3.11. Fachasdas 190
3.3.12. Cortes 192
3.3.13. Plantas Estructurales 194
3.3.14. Detalles Estructurales Losas 197
3.3.15. Detalles Estructurales Plintos 200
3.3.16. Detalles Estructurales Muros 201
3.3.17. Detalles Estructurales Rampas 203
3.3.18. Detalles Estructurales Ventanas 205
3.3.19. Detalles Estructurales Molduras 209
3.3.20. Detalles Estructurales Jardineras 210
3.3.21. Detalles Estructurales Columnas 211
3.3.22. Detalles Estructurales Escaleras 212
3.3.23. Detalles Estructurales Piletas 214
3.3.24. Detalles Estructurales Cubierta 216
3.3.25. Detalles Estructurales Pisos 221

ÍNDICE DE TABLAS

CAPÍTULO II

Tabla 1. Gastronomía 42
Tabla 2. Festividades 43
Tabla 3. Problemas, Cauesas, Efectos y Soluciones 48
Tabla 4. Matriz de Marco Lógico 53
Tabla 5. Actores Sociales 55

CAPÍTULO III

Tabla 6. Género 71
Tabla 7. Rangos de Edad.....71
Tabla 8. Necesidades de la Parroquia.....72
Tabla 9. Reutilizar Inmuebles 72
Tabla 10. Importancia de la Arquitectura 73
Tabla 11. Proyectos Turísticos. 73
Tabla 12. Principales atractivos Culturales 73
Tabla 13. Apoyo Gubernamental.....74
Tabla 14. Atractivos Naturales 74
Tabla 15. Atractivos Naturales del sector 74
Tabla 16. Atractivos Culturales.....75
Tabla 17. Atractivos Culturales del sector 75
Tabla 18. Meses Turísticos.....75
Tabla 19. Cualidades de la Parroquia.....76
Tabla 20. Procedencia Turistas 76
Tabla 21. Número de Turistas al mes 77
Tabla 22. Cultura, Naturaleza, Turismo 77
Tabla 23. Existencia Hospedaje 78
Tabla 24. Infraestuctura Hospedaje 78
Tabla 25. Sectores Recomendados.....79
Tabla 26. Edificaciones Recomendadas 79
Tabla 27. Conservación de la Arquitectura 80
Tabla 28. Datos Geográficos Cahuasquí 106
Tabla 29. Grupos de edad parroquia Cahuasquí 107
Tabla 30. Crecimiento Poblacional 107
Tabla 31. Crecimiento Poblacional 2025 107
Tabla 32. Alcantarillado 113
Tabla 33. Recolección de Basura 113
Tabla 34. Agua potable 114
Tabla 35. Energía Eléctrica 114
Tabla 36. Rutas de Transporte y Cooperativas 115
Tabla 37. Transporte Interno Cahuasquí 115
Tabla 38. Factores Climáticos.....125
Tabla 39. Hidrografía 125
Tabla 40. Relieve 126
Tabla 41. Cobertura Vegetal.....126
Tabla 42. Suelos 127
Tabla 43. Tipo de Suelos 127
Tabla 44. Geología 128
Tabla 45. Principales Necesidades 171
Tabla 46. Programa Arquitectónico 173
Tabla 47. Cuadro de áreas.....175
Tabla 48. Cuadro de zonas 175

ÍNDICE DE IMÁGENES

CONTENIDO

Ilustración 1. Cahuasquí IX
Ilustración 2. Iglesia San Francisco de Quito XI
Ilustración 3 Centro Histórico Cuenca.....XI
Ilustración 4. Ciudad de Ibarra XI
Ilustración 5. Cantón Urcuquí XII
Ilustración 6. Antigua Escuela Juan León Mera XII
Ilustración 7. Convento Parroquial.....XII
Ilustración 8. Aguas Termales.....XIII
Ilustración 9. Cascada Condor Paccha XIII
Ilustración 10. Río Palacara.....XIII
Ilustración 11. Laguna Yanacocha.....XIII
Ilustración 12. Ubicación Residencial Gordillo XIV
Ilustración 13. Residencia Gordillo XIV
Ilustración 14. Trabajo en Equipo XIV
Ilustración 15. Parque Central Cahuasquí XVI

Ilustración 16. Vista panorámica de Cahuasquí.....39
Ilustración 17. Mapa delimitación geográfica 40
Ilustración 18. Ubicación geográfica cahuasquí.....40
Ilustración 19. Ruta y distacia hasta Cahuasquí 40
Ilustración 20. Pobladores de Cahuasquí 41
Ilustración 21. Colada de churos 42
Ilustración 22. Tortillas de tiesto.....42
Ilustración 23. Ocas.....42
Ilustración 24. Dulce de zambo.....42
Ilustración 25. Animero 43
Ilustración 26. Paseo del chagra.....43
Ilustración 27. Patrono San Juan Evangelista 43
Ilustración 28. Procesión Semana Santa 43
lustración 29. Vista panorámica volcán la Viuda 44
Ilustración 30. Mapa mental necesidades de la parroquia 45
Ilustración 31. Niños de la parroquia 45
Ilustración 32. Edificaciones Cahuasquí.....46
Ilustración 33. Parroquialización Cahuasquí.....47
Ilustración 34. AFDES Cahuasquí 54
Ilustración 35. Carrera de caballos.....56
Ilustración 36. Paisaje Urbano.....57
Ilustración 37. Turista cabalgando.....58
Illustración 38. Casa Sra. Mariana Almeida.....59
Ilustración 39. Turistas.....59
Ilustración 40. Edificaciones calle Sucre.....59
Ilustración 41. Esquina del mono Cahuasquí.....59
Ilustración 42. Parque del reloj Cahuasquí 59
Ilustración 43. Edificaciones con Sistemas C. Tradicionales 60
Ilustración 44. Contexto Rural.....61
Ilustración 45. Paisajismo 62
Ilustración 46. Culturas Ecuador.....63
Ilustración 47. Minas de Zunthor.....66
Ilustración 48. Ciudad del Conocimiento - Yachay 67
Ilustración 49. Calle Simón Bolívar.....69
Ilustración 50. Número de Encuestados Cahuasquí.....71
Ilustración 51. Rangos de edad Cahuasquí 71
Ilustración 52. Necesidades de la parroquia.....72
Ilustración 53. Reutilización de Inmuebles 72
Ilustración 54. Importancia de la Arquitectura en la parroquia 73
Ilustración 55. Proyectos Turísticos en la parroquia.....73
Ilustración 56. Proyectos Turísticos Chuasquí 73
Ilustración 57. Apoyo Gubernamental.....74
Ilustración 58. Atractivos Naturales.....74
Ilustración 59. Atractivos Naturales en el sector.....74
Ilustración 60. Atractivos Culturales 75
Ilustración 61. Atractivos Culturales en el sector.....75
Ilustración 62. Meses Turísticos 75
Ilustración 63. Cualidades de la parroquia 76
Ilustración 64. Procedencia de Turistas 76
Ilustración 65. Turistas al mes.....77
Ilustración 66. Cultura, Naturaleza, Turismo 77
Ilustración 67. Infraestructura Hospedaje.....78
Ilustración 68. Infraestructura Cultural 78
Ilustración 69. Sectores Recomendados.....79
Ilustración 70. Edificaciones Recomendadas 79
Ilustración 71. Conservación de la Arquitectura.....80

Ilustración 71. Conservación de la Arquitectura....80
Ilustración 72. Mapeo Patrimonial....82
Ilustración 73. Principales Edificaciones Patrimoniales....83
Ilustración 74. Escuela Juan León Mera....84
Ilustración 75. Antiguo Convento Parroquial....85
Ilustración 76. Casa Flia. Lita....86
Ilustración 77. Casa del Molino....87
Ilustración 78. Casa Flia. Almeida....88
Ilustración 79. Casa Flia. Franco....89
Ilustración 80. Casa Flia. Vasconez....90
Ilustración 81. Población Femenina de Cahuasquí....107
Ilustración 82. Producción de granadilla....108
Ilustración 83. Producción de fréjol....108
Ilustración 84. Producción de taxo....108
Ilustración 85. Producción de café....108
Illustración 86. Producción de babaco....108
Ilustración 87. Producción de limón....108
Ilustración 88. Uso de suelo Cahuasquí....109
Ilustración 89. Equipamiento Cahuasquí....110
Ilustración 90. Equipamiento Cahuasquí - ubicación....111
Ilustración 91. Equipamiento Cahuasquí - ubicación....112
Ilustración 92. Alcantarillado....113
Ilustración 93. Recolección de Basura....113
Ilustración 94. Agua Potable....114
Ilustración 95. Energía Eléctrica....114
Ilustración 96. Logo Coop. Cahuasterra....115
Ilustración 97. Tipo de vías....116
Ilustración 98. Dimensiones de vías....117
Ilustración 99. Tramo 1....118
Ilustración 100. Tramo 2....118
Ilustración 101. Tramo 3....118
Ilustración 102. Tramo 4....118
Ilustración 103. Tramo 5....118
Ilustración 104. Casa Patrimonial Flia. Piñán....119
Ilustración 105. Casa Patrimonial Flia. Vega....119
Ilustración 106. Casa Patrimonial Flia. Torres....119
Ilustración 107. Antigua Escuela Juan L. Mera....119
Ilustración 108. Altura de Edificaciones....120
Ilustración 109. Perfil Urbano Cahuasquí....121
Ilustración 110. Visual calle Sucre....122
Ilustración 111. Visual calle 12 de Octubre....122
Ilustración 112. Visual calle Simón Bolívar....122
Ilustración 113. Visual calle García Moreno....122
Ilustración 114. Tipología de Cahuasquí....123
Ilustración 115. Asoleamiento y Vientos Cahuasquí....124
Ilustración 116. Vista panorámica hacia Cahuasquí....124
Ilustración 117. Factores Climáticos....125
Ilustración 118. Río Palacara....125
Ilustración 119. Río Palagá....125
Ilustración 120. Relieve....126
Ilustración 121. Cobertura Vegetal....126
Ilustración 122. Tipo de suelos....127
Ilustración 123. Volcán la Viuda....128
Ilustración 124. Porotón....128
Ilustración 125. Orquídea....128
Ilustración 126. Colibrí....129
Ilustración 127. Conejo de monte....129
Ilustración 128. Atractivos Naturales....130
Illustración 129. Principales ejes viales....131
Ilustración 130. Esquema propuesta....132
Ilustración 131. Mapa mental....133
Ilustración 132. Mapa de confrotación....134
Ilustración 133. Esquematización propuesta....135
Ilustración 134. Accesibilidad....136
Ilustración 135. Vía Cahuasquí - Buenos Aires....136
Ilustración 136. Vía Chuasquí - Ibarra....136
Ilustración 137. Vía Cahuasquí - San Francisco....136
Ilustración 138. Hitos....137
Ilustración 139. Necesidades Urbanas....138
Ilustración 140. Zona Arquitectónica Patrimonial....139
Ilustración 141. Modelo Teórico....141

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación propone la identificación y rehabilitación de edificaciones con valor patrimonial para la implementación de un Centro Turístico Comunitario que permita la exposición cultural del lugar, fortalezca los emprendimientos de sus habitantes y facilite el hospedaje de turistas que visitan la parroquia rural Cahuasquí, cantón Urcuquí.

El Centro Turístico Comunitario formalmente respetará los elementos constructivos predominantes de la parroquia, de manera que no afecte su morfología urbana, por otro lado, funcionalmente mitigará las necesidades identificadas en el lugar, mediante la creación de espacios que permitan alojamiento, alimentación, recreación y exposición para cubrir las demandas de los usuarios que viven y visitan Cahuasquí.

ABSTRACT

This research project proposes the identification and rehabilitation of buildings with heritage value for the implementation of a Community Tourism Center that allows the cultural exhibition of the place, strengthen the endeavors of its inhabitants and facilitate the accommodation of tourists visiting the rural parish Cahuasquí, Urcuquí canton.

The Community Tourism Center will formally respect the predominant constructive elements of the parish, so that it does not affect its urban morphology, on the other hand, it will functionally mitigate the needs identified in the place, by creating spaces that allow accommodation, food, recreation and exhibition to meet the demands of users who live and visit Cahuasquí.

INTRODUCCIÓN

Cahuasquí, conocida como “El Corazón Fértil de Imbabura” (Almeida, 1999), es una de las cinco parroquias rurales del Cantón Urcuquí, encerrada entre montañas y delimitada por profundas quebradas, posee un clima agradable que va desde el frio de sus páramos hasta el calor de su valle, deslumbra por su belleza natural y panorámico aspecto, rica por su pasado histórico, que data del siglo XVI, como pueblo de raíces aborígenes y coloniales. Sus plazoletas, su iglesia y sus paisajes han sido el motivo para que Cahuasquí, sea tomado en cuenta como Patrimonio Cultural del País (GAD Urcuquí, 2013).

Se caracteriza por sus pintorescas fachadas y callejuelas, por su arquitectura vernácula, con sistemas portantes de tapial, adobe o bahareque, altos tumbados de estera o carrizo y cubiertas de teja que encierran en su interior grandes patios donde guardan sus productos agrícolas y animales de granja. Sus atractivos naturales como ríos, termas, cascadas y páramos, así como sus fiestas y tradiciones han permitido la visita de turistas extranjeros, los mismos que al sentirse atraídos por el lugar han decido residir dentro de la parroquia.

La UNESCO promueve la conservación del patrimonio tangible e intangible a nivel mundial, comprometiendo a todos los estados a salvaguardar y difundir sus patrimonios, no obstantes algunas autoridades no consideran importante dicho compromiso. En nuestro país con la Constitución del 2008, se ha dado prioridad al rescate del patrimonio principalmente en las zonas rurales, tal es el caso de Cahuasquí, parroquia que en años anteriores a perdido parte de su patrimonio construido y ha permitido la incorporación de técnicas constructivas foráneas, gracias al proyecto Yachay “ Rehabilitación de Inmuebles Patrimoniales Privados, Área de influencia “Yachay” Cabecera Parroquial Cahuasquí, Provincia de Imbabura” se ha logrado recuperar algunas edificaciones de carácter patrimonial.

El siguiente trabajo de titulación está encaminado en la conservación, potencialización y difusión del patrimonio tangible e intangible de la parroquia Cahuasquí, para reactivar y dinamizar el turismo y la economía del sector, para esto se socializará con la comunidad y se identificará las edificaciones con valor social e histórico para sus habitantes, las mismas que serán intervenidas para formar parte de una Red integral Patrimonial, lo que nos permitirá conservar la arquitectura vernácula de la parroquia.



Ilustración 1. Cahuasquí

FUENTE: Propia

ANTECEDENTES

En octubre de 1972 la UNESCO celebró su 17va reunión en la ciudad de Paris, donde se realizó la 1era Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. En dicha reunión se estudiaron las amenazas que presentaba tanto el patrimonio natural y como el cultural de todas las naciones, motivo por el cual se consideraron planes estratégicos para preservar el patrimonio a nivel mundial mediante su definición y clasificación, y el compromiso para su conservación por parte de los estados participantes.

Ecuador, La Mitad del Mundo, es un país con una gran riqueza patrimonial tanto natural como cultural. La diversidad de sus cuatro regiones ha permitido que sea considerado el país con la mayor biodiversidad por km2 en el planeta. Además, tiene un gran legado histórico, gastronómico y variedad en etnias, culturas y tradiciones. En 1978 el Centro Histórico de Quito y las Islas Galápagos fueron declarados Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad por la UNESCO.

Imbabura es llamada la “Provincia de los Lagos” debido a la cantidad de espejos de agua que posee como parte del patrimonio natural. También cuenta con un patrimonio tangible e intangible que ha permitido el desarrollo turístico en la zona, entre lo intangible podemos mencionar sus leyendas, tradiciones, gastronomía y fiestas, mientras que en lo tangible podemos encontramos vestigios arqueológicos, lagunas y la arquitectura vernácula de sus comunidades.



Ilustración 2. IGLESIA SAN FRANCISCO QUITO- ECUADOR

FUENTE: http://www.eluniverso.com/noticias/2014/06/23/nota/3144501/cuales-son-siete-iconos-ecuatorianos-patrimonio-humanidad



Ilustración 3. CENTRO HISTÓRICO CUENCA - ECUADOR

FUENTE: https://www.google.com.ec/search?q=carta+de+atenas&espv=2&biw=1366&bih==PATRIMONIO+ECUADOR&imgrc=s7fyfHjuZ1ZfcM%3A



Ilustración 4. CIUDAD DE IBARRA

FUENTE: https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=613&tbm=isch&sa=1&ei=Os0yW-8CeHYqm5gKv8oLgBg&q=imbabura&oq

ANTECEDENTES

El cantón Urcuquí “Tierra mágica de caña, trigo y maíz” (GAD Urcuquí, 2010), se halla rodeada por majestuosas montañas, suelos fértiles y fuentes de aguas cálidas y curativas, elementos que han permitido el turismo nacional e internacional dentro del cantón. Urcuquí es una de las mayores zonas de producción agrícola en la provincia, por lo cual se ha desarrollo el agroturismo, y gracias a las ventajas de su suelo, clima y ubicación se ha optado por esta zona para el emplazamiento de la Ciudad del Conocimiento Yachay lo cual también ha contribuido para el turismo en el cantón.



Ilustración 5. CANTÓN URCUQUI

FUENTE: https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=613&tbm=isch&sa=1&ei=is0yW96PLvCb5wKy7obIAQ&q=CANTON+URCUQUI&oq=CANTON+URCUQUI&gs_l=img.3..0j0i24k1l2.629061.632657.0.632965.14.10.0.4.4.0.257.1650.0j3j5.8.0....0...1c.1.64.

La Parroquia de Pablo Arenas, es considerada patrimonio Cultural del Ecuador gracias a su arquitectura vernácula la cual se encuentra intacta en su casco urbano (GAD Pablo Arenas, 2014) motivo por el cual forma parte del proyecto denominado Red de Pueblos con Arquitectura Vernácula, sin embargo, el resto de patrimonios en el cantón Urcuquí ha ido en decadencia en los últimos años, pues sus planes para conservación y difusión son escasos o nulos por parte de las autoridades.

Años atrás el patrimonio de la parroquia Cahuasquí no era considerado para planes de recuperación o conservación, fue en el año 2013 que gracias al proyecto Yachay y su radio de influencia, se consideró a la parroquia para formar parte del proyecto de recuperación de las viviendas ubicadas dentro de la zona patrimonial de la parroquia.

No obstante, el presupuesto destinado para esta intervención solo podía cubrir la intervención de veintinueve viviendas de las trecientas edificaciones que forman parte de la zona patrimonial, entre las edificaciones que no entraron en proceso de recuperación se hallan las que sus habitantes consideran tener mayor valor social e histórico, como la iglesia parroquial, el convento, los antiguos molinos ubicados en el río, viviendas de personajes ilustres de la parroquia, y sobre todo la antigua escuela Juan León Mera.

A 10 minutos de la parroquia se encuentra el río Palacara y la Playa de la Cruz, que son atractivos naturales del sector, aquí los turistas y pobladores de la zona acuden para disfrutar de sus aguas cristalinas. Durante la temporada de Carnaval en este lugar se realiza el Palacaranazo, evento que promociona el turismo del lugar.



Ilustración 6. ANTIGUA ESCUELA JUAN LEÓN MERA

FUENTE: Propia, 2017



Ilustración 7. CONVENTO PARROQUIAL

FUENTE: David Franco, Cahuasquí, Urcuquí, 2016

img..2.12.1673...0i67k1j0i30k1j0i5i30k1j0i8i30k1.0.IxU1zZYWK2g#imgrc=q206JpddiuKN9M:

ANTECEDENTES

Hacia el sur de la parroquia encontramos aguas Termales y la Playa de los Nietos, a esta zona se accede a través del antiguo camino que conduce a la parroquia vecina Pablo Arenas. En 1979 el alcalde Oswaldo Rivadeneira implemento piscinas, vestidores y duchas aprovechando las vertientes de agua termal, pero actualmente el lugar está en ruinas.

Otro atractivo natural de la parroquia son las cascadas de Cóndor Pacha, ubicadas a 20 minutos de la parroquia, esta zona ha sido aprovechada por los habitantes extranjeros para implementar prácticas turísticas en el lugar, haciendo de Cahuasquí una parroquia con diversidad patrimonial en cuanto a lo natural y cultural.



IIIlustración 8. AGUAS TERMALES

FUENTE: Propia

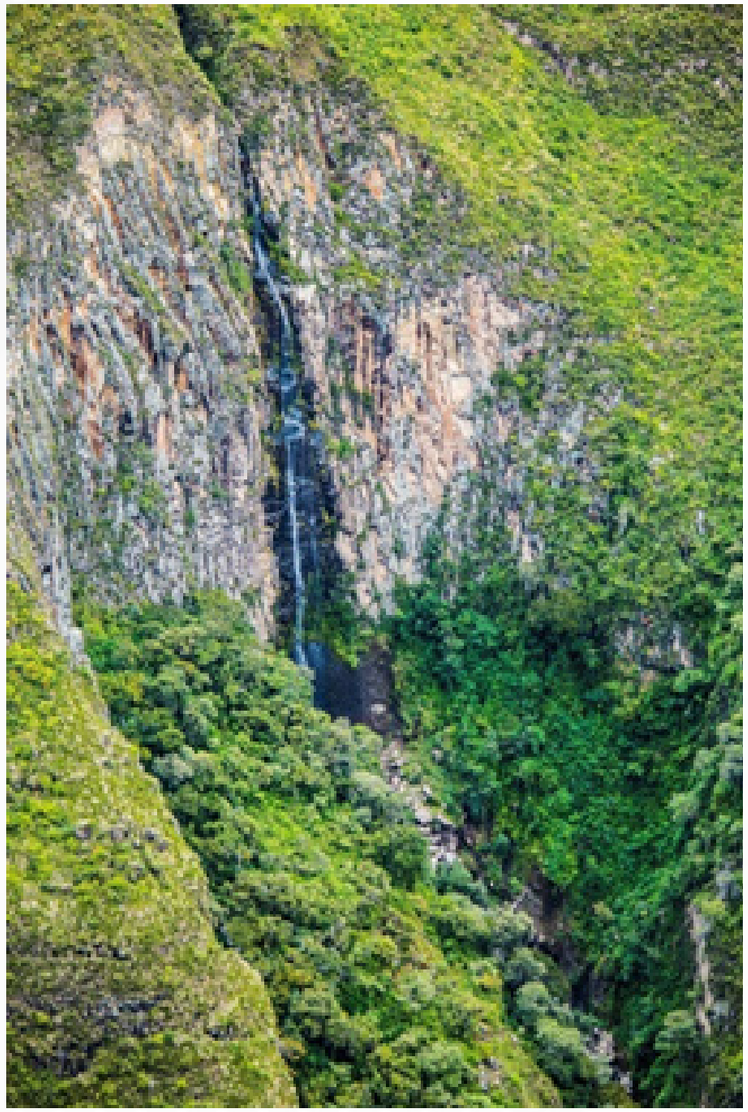


Ilustración 9. CASCADA CONDOR PACCHA

FUENTE: http://geoparque.imbabura.gob.ec, Cahuasquí, Urcuquí- 07/12/2017



Ilustración 10. RÍO PALACARA

FUENTE: Propia



Ilustración 11. LAGUNA YANACOCHA

FUENTE: http://geoparque.imbabura.gob.ec, Cahuasquí, Urcuquí- 25/10/2017

JUSTIFICACIÓN

La parroquia de Cahuasquí, no ha logrado potencializar los atractivos naturales y culturales que posee como: sus páramos, aguas termales, cascadas, ríos, tolas, gastronomía, historia, arquitectura.

Falta de espacios, desinterés de autoridades y poco conocimiento por parte de sus habitantes.

El artículo 377 de la constitución define al Patrimonio como “una memoria activa en las relaciones sociales y contemporáneas” (Constitución de la República del Ecuador, 2008), anterior a esta resolución se consideraba al patrimonio como un tesoro pasivo rescatado del pasado y era parte de grupos elitistas, motivo por lo cual se decretó estado de emergencia patrimonial, para rescatar el patrimonio nacional a través del registro y levantamiento de bienes e inmuebles, mediante el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural, denominado ABACO, sin embrago este registro no ha sido realizado en la parroquia de Cahuasquí, lo que ha conllevado a la desvalorización, deterioro y perdida de su patrimonio cultural y natural.

“Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013), “Los Gobiernos Municipales tendrán como competencia exclusiva entre otras, la de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural y natural del cantón, y construir los espacios públicos para estos fines” (COOTAD, 2011) y “Las áreas y los bienes patrimoniales arqueológicos, urbanísticos y arquitectónicos, serán debidamente identificados, valorados y registrados en el inventario de áreas y bienes patrimoniales del DMQ” (Ordenanza Metropolitana de Quito, 2008); mediante estas resoluciones se asume que el Estado se compromete a promover planes estratégicos que salvaguarden las memorias colectivas e individuales, así como el patrimonio tangible e intangible desde lo macro hasta lo micro, no obstante, existe un gran desinterés por parte de las autoridades competentes en la parroquia de Cahuasquí, por lo cual no cuenta con planes ni espacios que promuevan el rescate, conservación, identificación y difusión de su patrimonio local, motivo por el cual su cultura está siendo reemplazada por costumbres foráneas, y sus espacios naturales y construidos están deteriorando y desvalorizando.

El presente proyecto de titulación busca conservar y potencializar el patrimonio cultural y natural de la parroquia Cahuasquí, mediante la identificación, recuperación y rehabilitación de edificaciones con valor histórico y social dentro de la parroquia, implementando nuevas actividades que dinamicen social y económicamente a la parroquia.

Entre las principales actividades se busca implementar espacios destinados a salvaguardar y exponer diferentes manifestaciones culturales (historia, tradiciones, piezas arqueológicas, etc.) y que cubran el déficit de espacios destinados al hospedaje dentro de la parroquia, mediante la rehabilitación de edificaciones para la creación de un Centro Cultural Turístico Comunitario.

También se cubrirá el déficit de lugares de hospedaje en la parroquia, de acuerdo a datos proporcionados por el Sr. José Quiguango presidente de ECOSACHAPAMBA, el número de turistas mensualmente que visitan este lugar es de sesenta usuarios, obligando a los turistas a acampar en puntos alejados de la parroquia, causando un impacto ambiental y aislando a la cabecera parroquial de los beneficios que genera el turismo, de tal manera que se logre obtener otra actividad económica, que permitirá y generará fuentes de empleo, permitiendo disminuir la migración tanto a la cabecera cantonal como a la ciudad de Ibarra.



Ilustración 12. Ubicación Residencial Gordillo

FUENTE: Propia



Ilustración 13. Residencial Gordillo

FUENTE: Propia



Ilustración 14. Trabajo en equipo

FUENTE: http://jubyagacharna.blogspot.com/2011/02/trabajo-en-equipo.html

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Complejo Cultural Turístico Comunitario, mediante la Rehabilitación de la Esc. Juan León Mera y el Convento Parroquial, ubicados en el centro de la parroquia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Diseñar espacios recreativos, culturales y de alojamiento para cubrir las necesidades identificadas en la parroquia.

• Preservar las caraterísticas formales y funcionales de la arquitectura local, mediante la implementación de nuevos espacios dentro del área del proyecto.

• Diseñar un tramo de las calles Simón Bolívar, Sucre y 12 de Octubre como principales aproximaciones hacia el complejo cultural turístico comunitario.

• Rehabilitación Urbano – Arquitectónica del entorno del proyecto.



Ilustración 15. Parque Central Cahuasquí

FUENTE: Propia

MARCO TEÓRICO







contenido

1.1. SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.1. Localización....39
1.1.1.1. Localización Cahasquí....39
1.1.1.2. Delimitación y Ubicación Geográfica....40
1.1.1.3. Historia....41
1.1.1.4. Gastronomía....42
1.1.1.5. Festividades....43
1.1.1.6. Leyendas....44

1.1.2. Conocimiento de la Necesidad Social....45
1.1.2.1. Mapa Mental Necesidades de la Parroquia Cahuasquí....45
1.1.2.2. FODA....46

1.1.3. Construcción del Problema....47
1.1.3.1. Definición del Problema....47
1.1.3.2. Problemas, Causas, Efecto y Solución....48
1.1.3.3. Árbol de Problemas....49
1.1.3.4. Árbol de Objetivos....51
1.1.3.5. Matriz de Marco Lógico....53
1.1.3.6. Actores Sociales....54

1.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

1.2.1. Marco Referencial....56
1.2.1.1. Cultura....56
1.2.1.2. Paisaje Urbano Histórico....57
1.2.1.3. Espacio Rural y su Transformación....57
1.2.1.4. Entorno Rural....58
1.2.1.5. Turismo Vivencial....58
1.2.1.6. Turismo Comunitario....58
1.2.1.7. Turismo Comunitario Rural....59
1.2.1.8. Turismo Rural....59
1.2.1.9. Rehabilitación....59

1.2.2. Marco Conceptual....60
1.2.2.1. Arquitectura Vernácula....60
1.2.2.2. Arquitectura Contextual....61
1.2.2.3. Paisajismo....62

1.2.3. Marco Legal....63
1.2.3.1. Plan Nacional del Buen Vivir....63
1.2.3.2. Contitución de la República del Ecuador....63
1.2.3.3. Ministerio de Coordinación de la Política....64
1.2.3.4. Ordenanza Metropolitana de Quito....64
1.2.3.5. Hábitat III....64
1.2.3.6. UNESCO....64
1.2.3.7. Carta de Venecia....64

1.2.4. Referentes....85
1.2.4.1. Minas de Zumthor....85
1.2.4.2. Ciudad del Conocimiento....85

1.1. SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.1. LOCALIZACIÓN

1.1.1.1. Localización de Cahuasquí

Cahuasquí parroquia rural del cantón Urcuquí, localizada a 178 km de la capital del Ecuador - Quito, a 45 km de la capital de la provincia de Imbabura - Ibarra, y a 25 km de la cabecera cantonal Urcuquí.



Imagen 16: Vista panorámica de la parroquia Cahuasquí
Fuente: Propia

1.1.1.2. Delimitación y Ubicación Geográfica

Norte: La Carolina y Buenos Aires.
Sur: Pablo Arenas y parte de San Blas.
Oeste: Buenos Aires y parte de Imantag.
Este: Salinas y Pablo Arenas.
Superficie: 100.8 km2 que representa el 12.94% del total cantonal.

BARRIOS
- San José
- La Merced
- Santo Domingo
- San Pedro

FUENTE: Cevallos, M. (2015). Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cahuasquí. Ibarra, Ecuador



Ilustración 17. Mapa delimitación geográfica
FUENTE: Popia

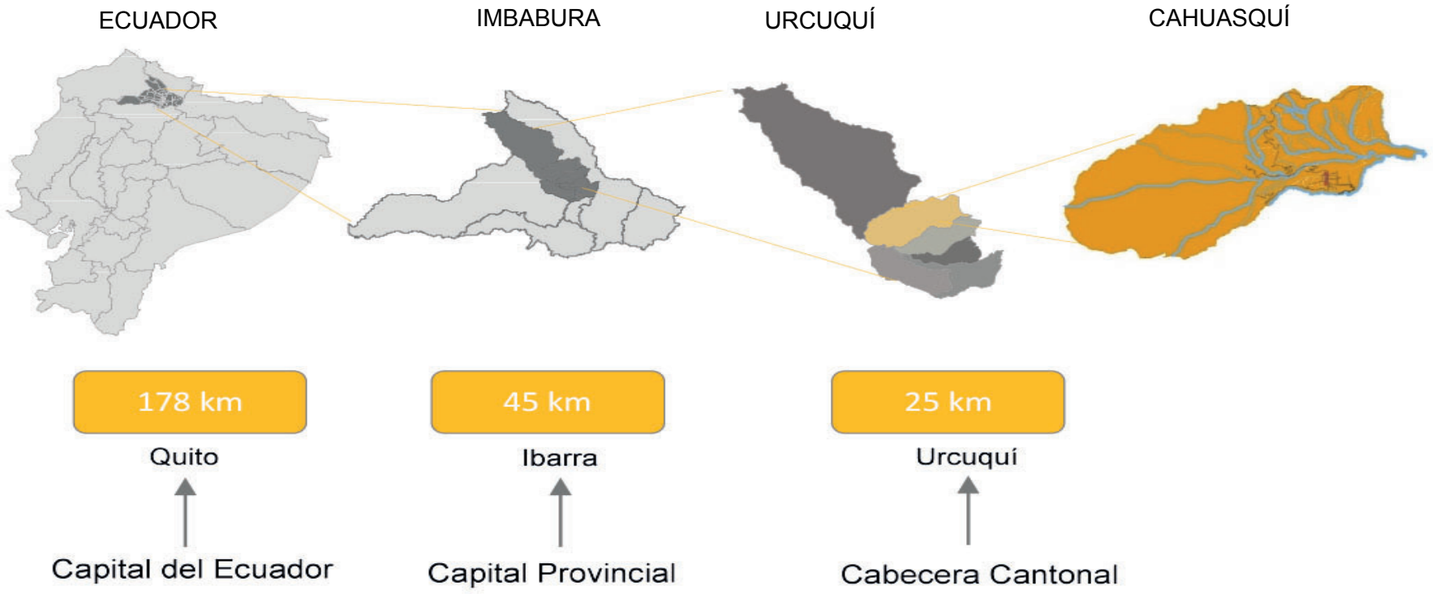


Ilustración 18. Ubicación Geográfica Parroquia Cahuasquí
FUENTE: Propia



Ilustración 19. Ruta y distancia hacia la parroquia Cahuasquí
FUENTE: Propia

1.1.1.3. Historia

Los primeros habitantes de Cahuasquí fueron los Langos, ellos habitaron en una planicie llamada plazuela.
En este lugar vivían en chozas primitivas, elaboradas con paredes de caña y cubiertas con paja de páramo.

Esta tribu era nómada, se dedicaba a la caza y agricultura, habitaron en la plazuela por varios años, hasta la llegada de la tribu de los Litas, según la leyenda proceden de un lugar llamado Lita. Rivadeneira, O. (1988). Nuestro Cantón. Urcuquí, Ecuador: SeriGraf-Cruz
Aparece como Parroquia, a partir del año 1.513, con la jurisdicción del Corregimiento de Otavalo.

Cahuasquí, es según el Fraile Gerónimo de Aguilar, de la Orden Mercedaria, en el año 1.582, ante la Real Audiencia de Quito, está situado en un valle fértil, y contaba con una población de 140 indios cristianos. Gobierno Parroquial de Cahuasquí, 2012, pag. 16

Cahuasquí es una parroquia en la cual la actividad agrícola ha liderado la economía del sector, bendecida por la calidad de suelo y su productividad.

El turismo en los últimos años ha ido creciendo en el sector ya sea por su variedad de productos agrícolas que ofrece y por sus diversos atractivos naturales y tradiciones. Cevallos, M. (2015). Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cahuasquí. Ibarra, Ecuador.



Ilustración 20. Pobladores de Cahuasquí
FUENTE: Gobierno Parroquial de Cahuasquí, 2016

1.1.1.4. Gastronomía

COLADAS Y SOPAS	PLATOS FUERTES	PANES Y TORTILLAS	DULCES	COLADAS Y BEBIDAS
Colada de Churos Locro de ocas Chuchuca	Arveja con tostado de tiesto Mote con pepa de zambo Fréjol con pepa de zambo	Tortillas de tiesto Quimbolitos de mote Pan de paila	Ocas con dulce Yucas con dulce Dulce de zambo	Cabishca de zapallo Chicha de cebada Café de haba Zambo de leche Colada de mote

Tabla 1. Gastronomía
FUENTE: William Chuquín GAD. Municipal de Urcuquí.



Ilustración 21. Colada de churos
FUENTE: Diego Piñán, Cahuasquí, 02/ 11/2016



Ilustración 22. Tortillas de tiesto
FUENTE: Propia



Ilustración 23. Ocas
FUENTE: Propia



Ilustración 24. Dulce de zambo
FUENTE: Propia

1.1.1.5. Festividades

CALENDARIO FESTIVIDADES		
01 de Enero	Parroquialización	Fiesta Cívica
09 de Enero	Las 40 horas	Fiesta Religiosa
15 de Agosto	Fiesta de la Virgen del Tránsito	Fiesta Religiosa
02 de Noviembre	Día de los difuntos - Animero	Fiesta Religiosa
14 de Diciembre	Fiesta de Parroquialización	Fiesta Cívica
27 de Diciembre	Fiesta Patrono San Juan Evangelista	Fiesta Religiosa

Tabla 2. Festividades
FUENTE: Sr. Gallardo Vega presidente GAD. Parroquial de Cahuasquí.



Ilustración 25. Animero
FUENTE: Diego Piñán, Cahuasquí, 28/ 11/2016



Ilustración 26. Paseo del Chagra
FUENTE: Diego Piñán, Cahuasquí, 29/ 12/2015



Ilustración 27. Patrono San Juan Evangelista
FUENTE: George Piñán, Cahuasquí, 27/ 12/2017



Ilustración 28. Procesión Semana Santa
FUENTE: Javier Cruz, Cahuasquí, 14/ 03/2017

1.1.1.6. Leyendas

EL CERRO DE ORO

Cuenta la leyenda que hace varios años cuando el sacerdote José Quiroz vivía en Cahuasquí, comentaba que él y sus hombres de confianza sabían de la existencia del cerro de oro, ubicado en el lado accidental de la parroquia, según el sacerdote en Semana Santa se escuchaba repicar fuertemente la campana, y que dicho cerro abría su interior para deslumbrar a quien lo veía con joyas, oro pero nadie en el pueblo se atrevía a coger porque decían que era de mala suerte y que alguna maldición caería sobre la persona que entre al cerro.

FUENTE: Franco, D. (2013). Cahuasquí lo Desconocido de Imbabura. Quito, Ecuador.

LA LUTERANA

Pompilio Beltrán longevo de la parroquia, hace muchos años cuando el era joven le gustaba tomar mucho y unas de sus aficiones era el billar. Un día se dirigió a su casa como habitualmente lo hacía en horas de la madrugada, en donde la neblina era muy espesa y las calles no eran alumbradas, al pasar por el cementerio diviso una sombra, al acercarse pudo darse cuenta que se trataba de la silueta de una mujer, no perdió la oportunidad y el la siguió, hasta llegar a una casa abandonada, Pompilio se acercó y quito el velo a la mujer encontrándose con una calavera.

FUENTE: Franco, D. (2013). Cahuasquí lo Desconocido de Imbabura. Quito, Ecuador.

EL DUENDE

Hace muchos años una niña de cabello largo y rubio se sentía acosada por un ser de aspecto pequeño que tenía un sombrero grande y su rostro era de una persona anciana. Todas las noches sentía que le tiraban piedras a la ventana y la niña nunca salió a ver por el miedo de quien decían que es un ser maligno mandado por el diablo, al pasar el tiempo la joven se había cortado el cabello y también contrajo matrimonio, al cabo de un tiempo siguió escuchando cosas extrañas, un bebé que lloraba fuera de su casa, pisadas y árboles que eran sacudidos.

FUENTE: Franco, D. (2013). Cahuasquí lo Desconocido de Imbabura. Quito, Ecuador.



Ilustración 29.Vista panorámica Volcán la Viuda
FUENTE: Propia

1.1.2.Conocimiento Necesidad Social

1.1.2.1. Mapa Mental Necesidades de la Parroquia Cahuasquí

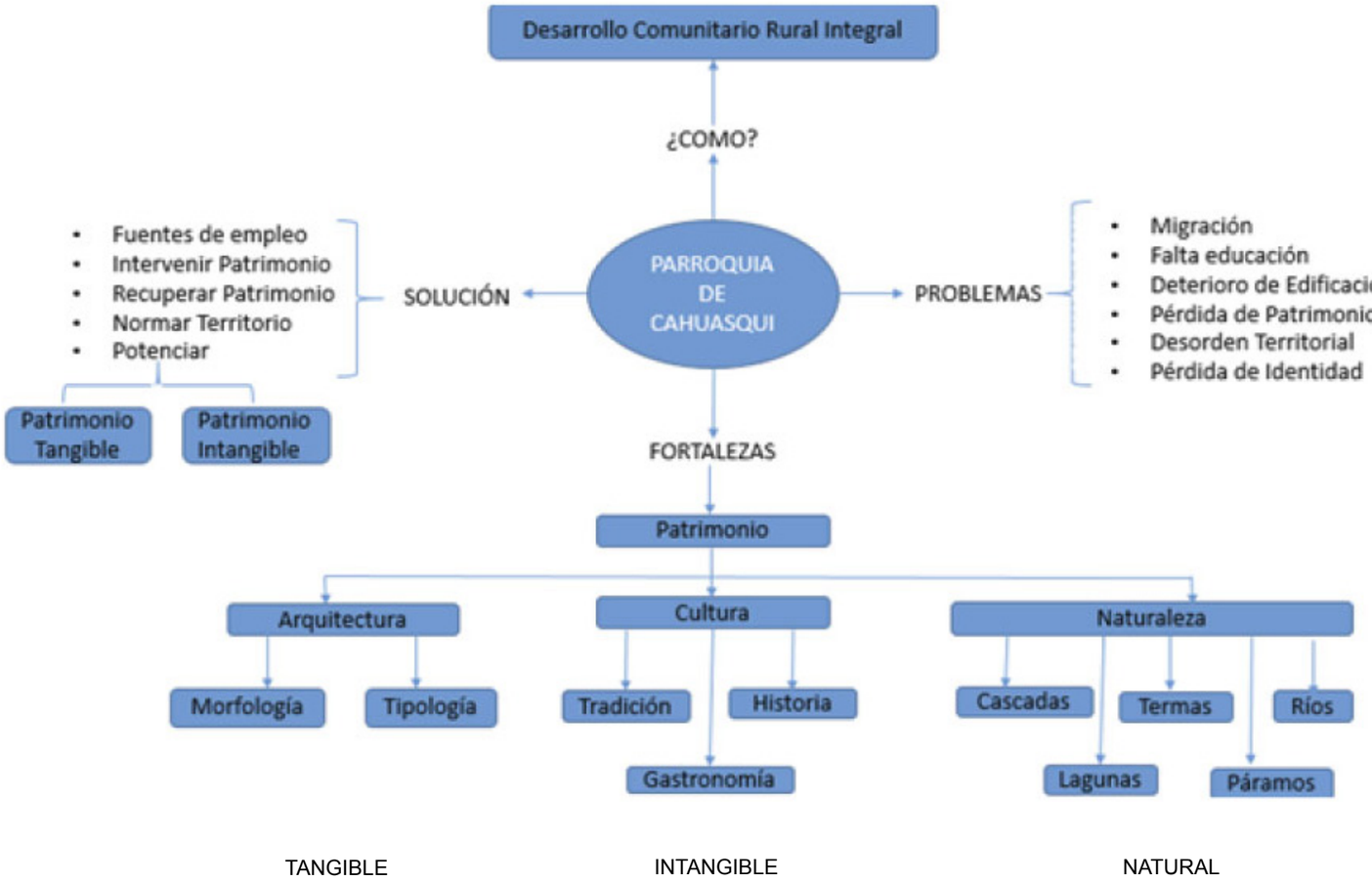


Ilustración 30. Mapa mental necesidades de la Parroquia
FUENTE: Propia



Ilustración 31. Niños de la P
FUENTE: Diego Piñan, Ca 15

1.1.2.2. FODA

FORTALEZAS	• Existencia de varios atractivos naturales. • Conservación en un 95% en la tipología arquitectónica. • Edificaciones con valor social e histórico para sus habitantes. • Sector que conserva su patrimonio cultural.
OPORTUNIDADES	• Demanda de espacios culturales. • Activación del turismo en la parroquia. • Potencializar los atractivos naturales. • Rescatar el patrimonio.
DEBILIDADES	• Falta de proyectos que promuevan la conservación del patrimonio. • Falta de interés por parte de las autoridades. • Falta de espacios culturales. • Falta de espacios de alojamiento para los turistas.
AMENAZAS	• Deterioro de edificaciones patrimoniales. • Falta de normativa. • Pérdida de identidad. • Introducción de nuevas técnicas constructivas.

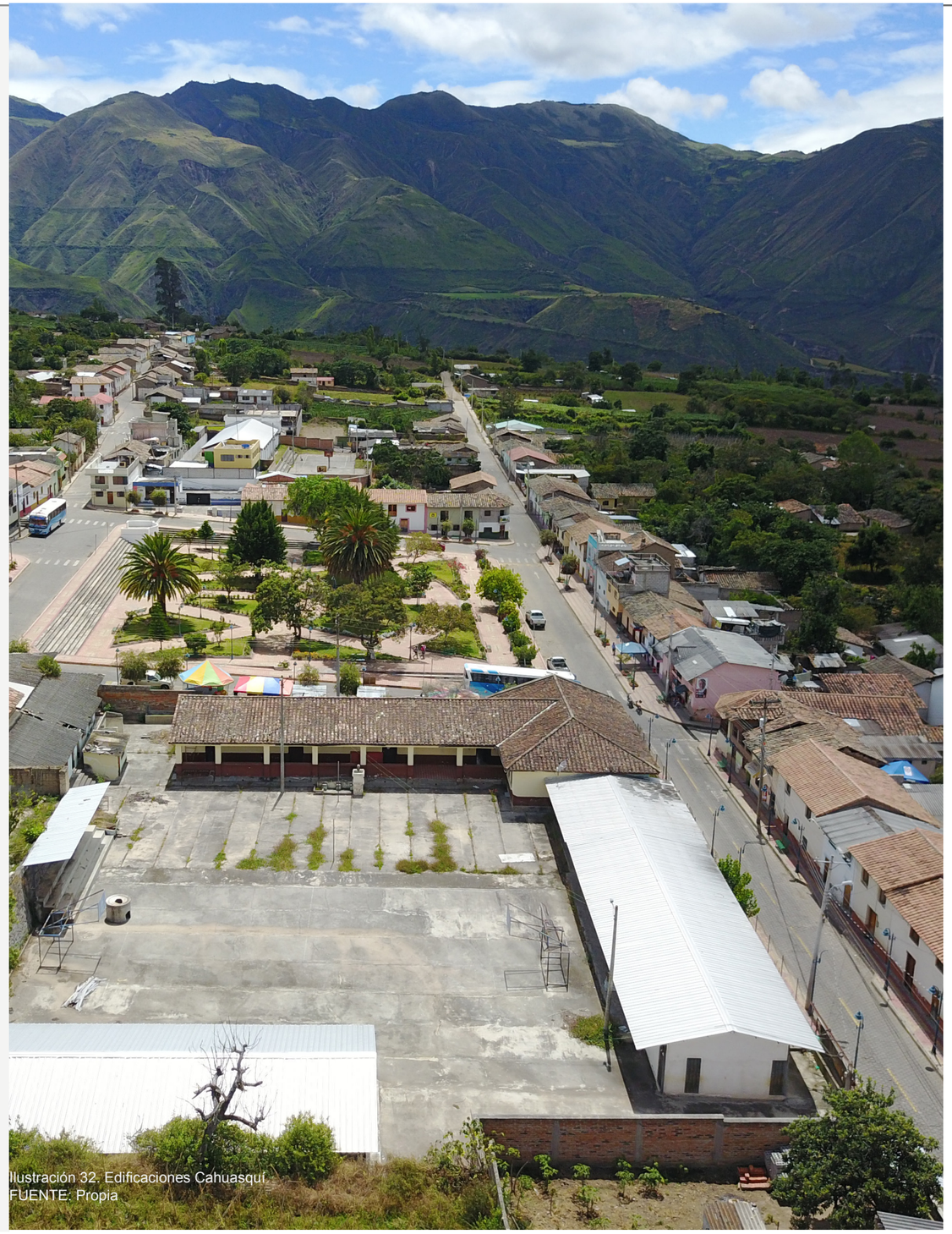


Ilustración 32. Edificaciones Cahuasquí
FUENTE: Propia

1.1.3. Construcción del Problema

1.1.3.1. Definición del Problema

"La Parroquia de Cahuasquí es una de las más antiguas del Ecuador fundada el 23 de Marzo de 1514" (G.A.D. Parroquial Rural Cahuasquí, 2012, p. 42) , la cual presentaba hace muchos años una complicada accesibilidad, evitando que esta se desarrolle como otras parroquias del cantón, pero permitió que su patrimonio local se conserve, esto nos planteó las dos primeras interrogantes ¿Qué necesidades presenta la parroquia? ¿Cómo podemos dinamizar a la parroquia mediante la conservación de su patrimonio?

Al mejorar la accesibilidad hacia la parroquia con vías de primer orden, no solo permitió el incremento de turistas, sino que también la introducción de culturas, costumbres y sistemas constructivos foráneos dentro de la parroquia, poniendo en peligro el patrimonio local, suplantando sus construcciones de tierra y teja por hormigón, lo cual nos llevó a preguntarnos ¿Cómo podemos salvaguardar el deterioro del patrimonio local? ¿Qué patrimonio natural y cultural podemos identificar, conservar y potencializar en la parroquia?

Los escases de espacios de alojamiento a generado que la parroquia se convierta en un lugar de paso, a pesar que el sector cuenta con algunos atractivos culturales y naturales que pueden alargar la estadía delos turistas por tal motivo nos preguntamos ¿Podemos mejorar el turismo local implementando un Centro Cultural Turístico Comunitario?



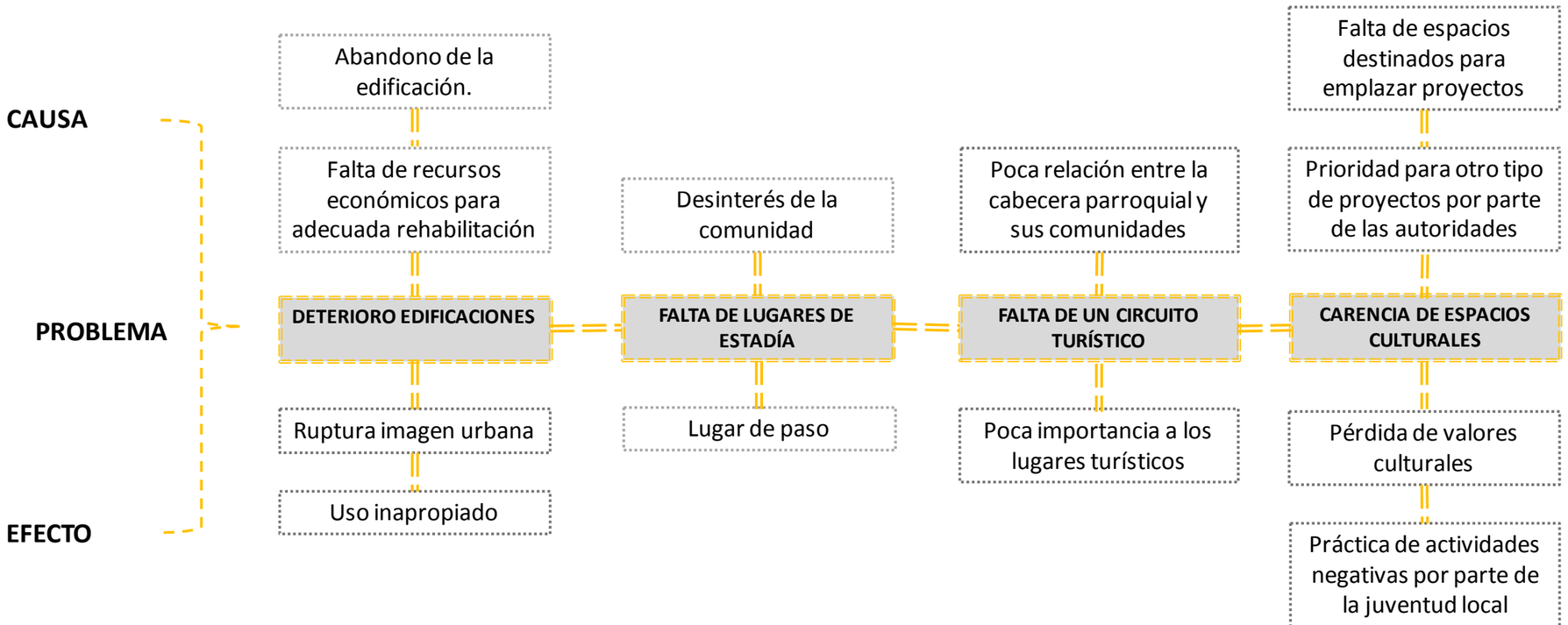
Ilustración 33. Parroquialización de Cahuasquí
FUENTE: Prefectura de Imbabura, Cahuasquí 16/12/2017

1.1.3.2. Problemas, Causas, Efectos y Solución

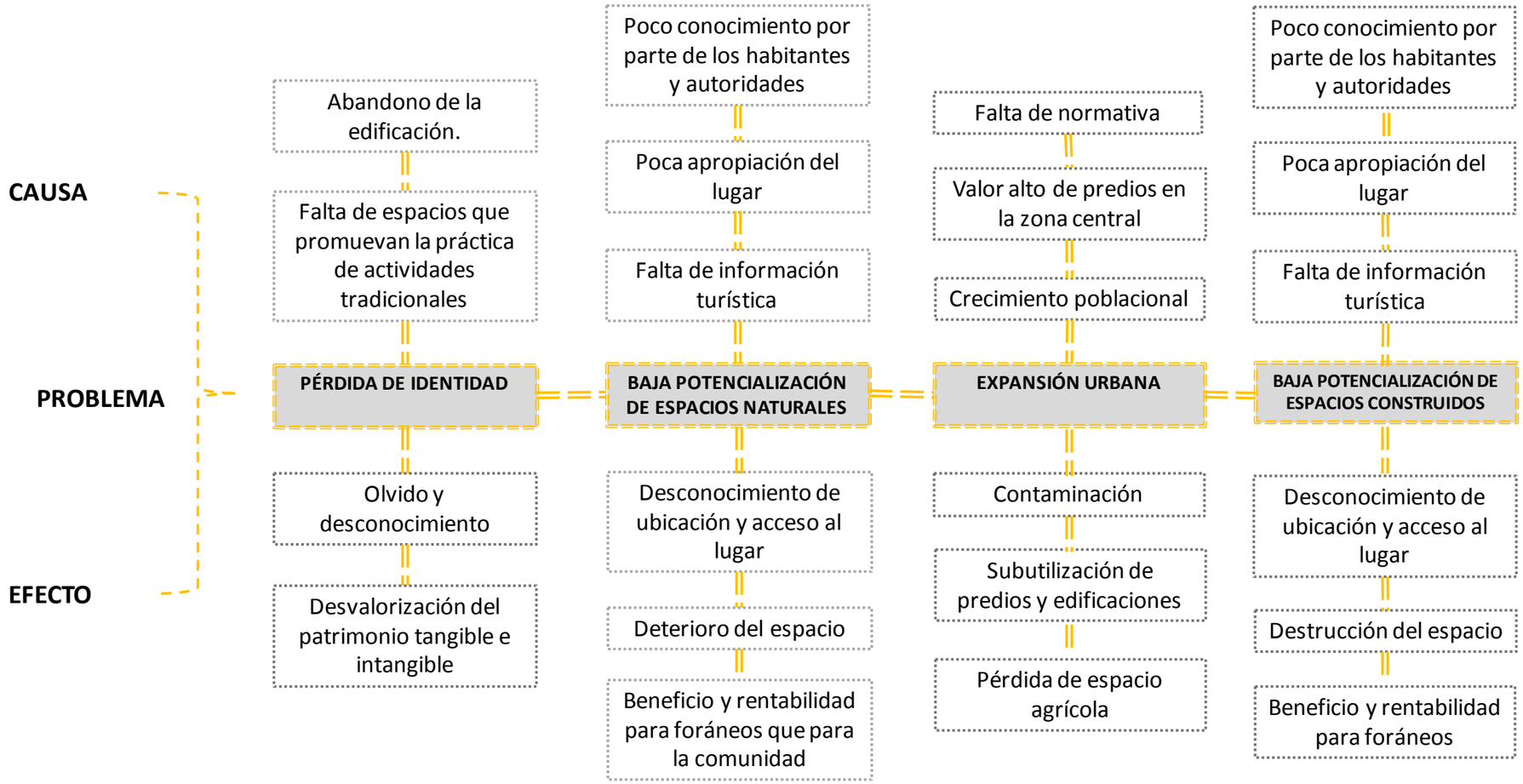
TIPO	PROBLEMA	CAUSA	EFECTO	SOLUCIÓN
ARQUITECTÓNICO	***Deterioro de Edificaciones***	➢ Abandono de la edificación ➢ Poco interés por parte de los propietarios y autoridades ➢ Perdida de mano de obra local y especializada	➢ Uso inapropiado ➢ Contaminación visual ➢ Devaluó del predio ➢ Espacios subutilizados ➢ Introducción sistemas constructivos foráneos	➢ Puesta en valor de las edificaciones de valor patrimonial dentro de la parroquia, mediante la reutilización de las mismas.
	Perdida de Tipología Arquitectura	➢ Falta de recursos para recuperación y rehabilitación ➢ Desvalorización de la arquitectura local ➢ Perdida de mano de obra local calificada	➢ Desinterés comunitario ➢ Ruptura de la tipología arquitectónica ➢ Mala imagen visual ➢ Introducción sistemas constructivos foráneos	➢ Implementar lugares de capacitación para la practica y conservación de los sistemas constructivos de la parroquia
URBANA	***Expansión Urbana***	➢ Crecimiento poblacional ➢ Valor alto de predios en la zona central	➢ Falta de servicios e infraestructura ➢ Perdida espacio agrícola ➢ Contaminación	➢ Proponer una normativa que regule el uso del suelo de acuerdo a las actividades presentes en la zona
	Desvalorización de los Espacios Naturales y Construidos	➢ Falta de información turística ➢ Pocos conocimientos por parte de los habitantes y autoridades ➢ Poca apropiación del lugar ➢ Falta de lugares de estadía ➢ Poca relación entre la cabecera parroquial y sus comunidades	➢ Desconocimiento de la ubicación y acceso al lugar ➢ Beneficio y rentabilidad para foráneos en lugar de la comunidad. ➢ Deterioro del espacio ➢ Poca importancia al lugar ➢ Se vuelve un lugar de paso	➢ Implementación de equipamiento que promueva el turismo dentro de la parroquia como lugares de alojamiento y centros culturales.
CULTURAL	***Carencia de Espacios Culturales***	➢ Prioridad en la ejecución de otro tipo de proyectos por parte de las autoridades ➢ Falta de espacios destinados para el emplazamiento de proyectos	➢ Perdida de valores culturales en la población joven ➢ Practica de actividades dañinas por parte de la juventud local	➢ Diseñar espacios para la realización de actividades que promuevan la cultura y valores en la población.
SOCIAL	***Perdida Identidad***	➢ Falta de espacios que promuevan la practica de actividades tradicionales ➢ Perdida de espacios tradicionales	➢ Olvido y desconocimiento de su descendencia e historia ➢ Introducción de culturas foráneas ➢ Desvalorización del patrimonio tangible e intangible	➢ Implementar espacios que permitan conservar y exponer las diferentes manifestaciones culturales de la parroquia a propios y extraños.
NATURAL	***Poco interés por los espacios naturales***	➢ Falta de infraestructura que permita la difusión, ubicación y permanencia en estos sitios.	➢ Desconocimiento de la ubicación y acceso al lugar ➢ Deterioro del espacio	➢ Tratamiento de vías que permitan un fácil acceso hacia los sitios naturales y mejoramiento de la infraestructura del lugar.

Tabla 3. Problemas, Causas, Efectos y Soluciones
FUENTE: Propia

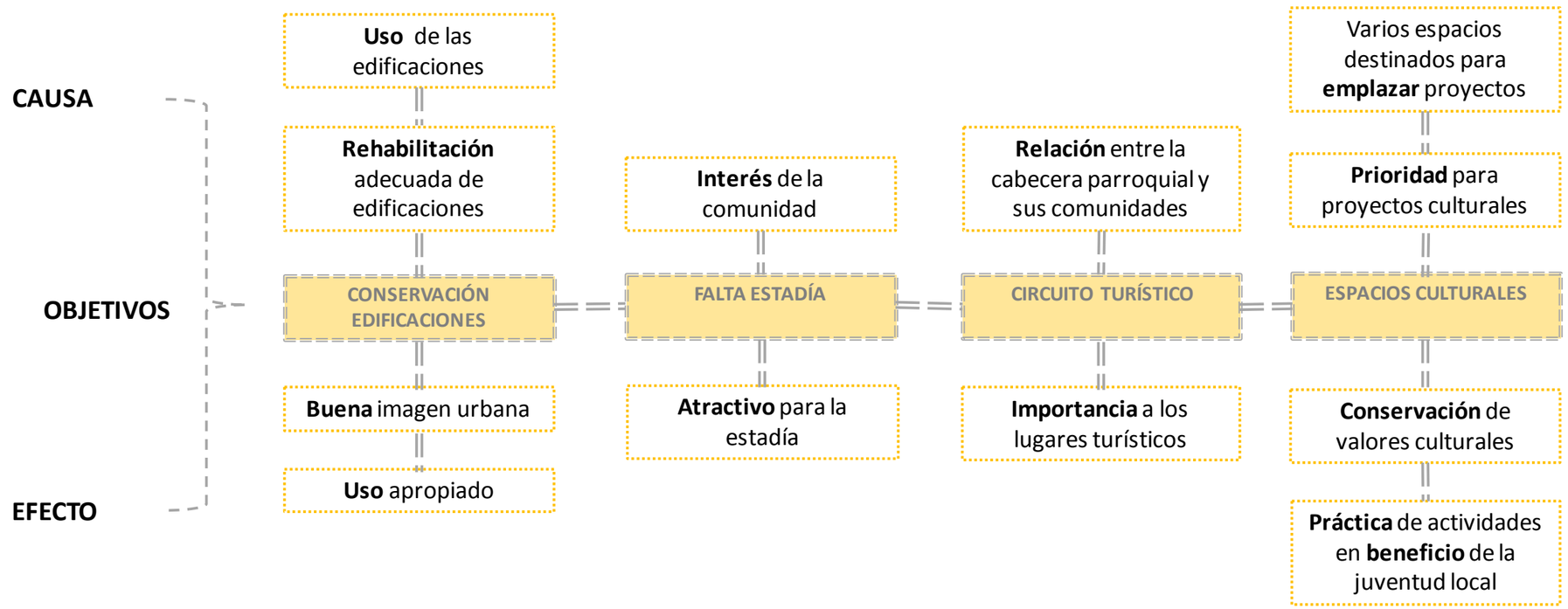
1.1.3.3. Árbol de Problemas



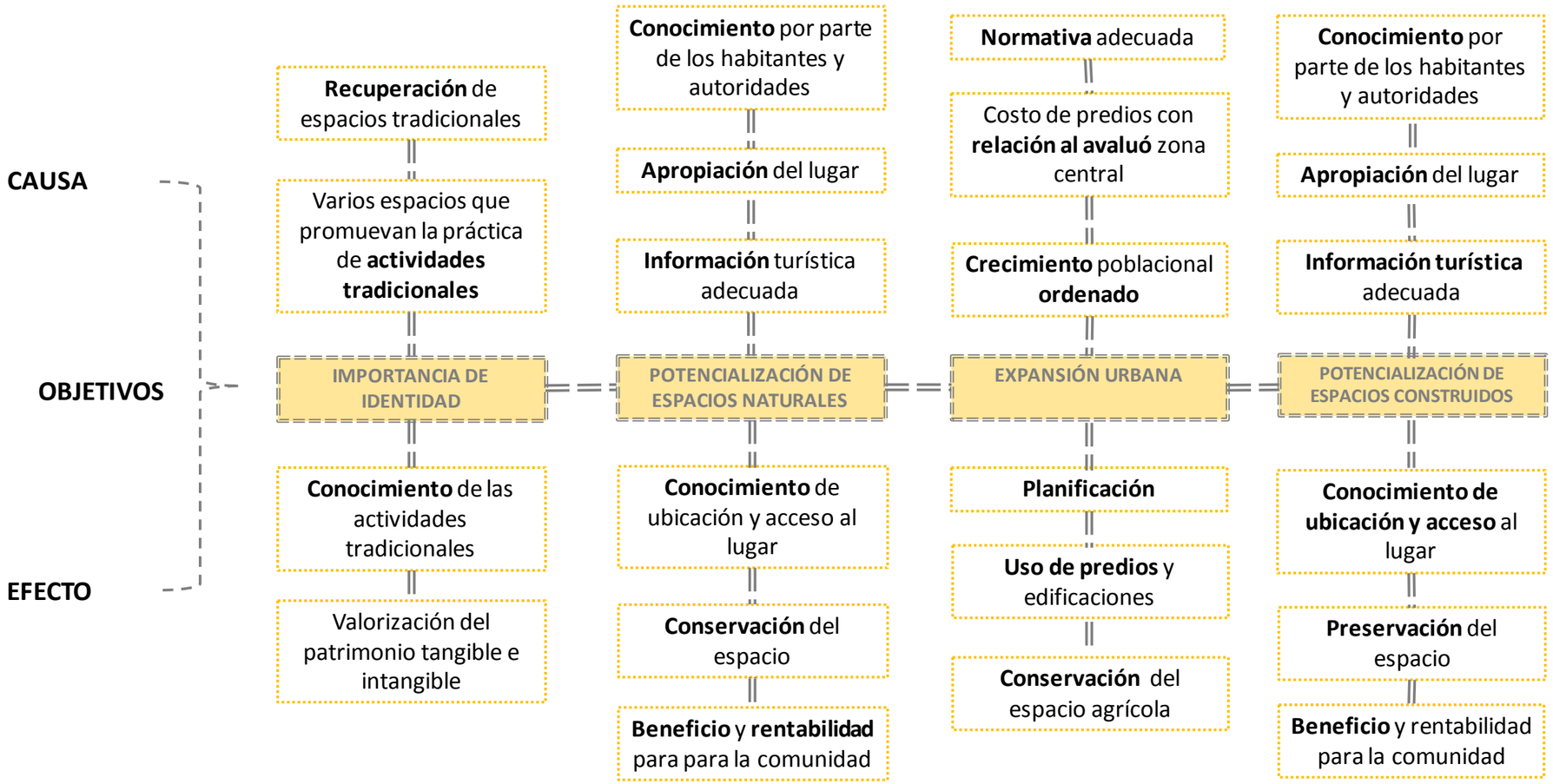
1.1.3.3. Árbol de Problemas



1.1.3.4. Árbol de Objetivos



1.1.3.4. Árbol de Objetivos



1.1.3.5. Matriz de Marco Lógico

OBJETIVOS	METAS	INDICADORES	FUENTE DE VERIFICACIÓN	SUPUESTO
FIN	➢ Conservar el Patrimonio Arquitectónico	➢ Socialización y encuestas a los pobladores de la parroquia. ➢ Registro fotográfico y geográfico del sector. ➢ Potenciar la imagen urbana de Cahuasquí.	➢ El quinto objetivo del Plan del Buen Vivir manifiesta, "construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad", mediante este objetivo el Estado se compromete a promover planes estratégicos que salvaguarden las memorias colectivas e individuales y el patrimonio tangible e intangible. ➢ De acuerdo al tratado de la UNESCO de 1972, todo patrimonio natural o cultural debe ser preservado y protegido, ya sea a escala nacional, regional o local. ➢ El COOTAD manifiesta, "los Gobiernos Municipales tendrán como competencia la de preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines".	El desarrollo y administración adecuado por parte de los actores involucrados en el proyecto. El complejo turístico cultural, estará ubicado en la zona céntrica de la parroquia, aquí se dotará de equipamiento necesario para satisfacer la demanda por espacios de alojamiento, cultura, recreación y emprendimiento. Tratamiento de ejes principales que permitan mejorar la calidad de espacio público, generando una sección considerable para el uso peatonal, fortaleciendo el paseo y el comercio.
PROPÓSITO	➢ Implementar un Complejo Turístico Cultural, que integre nuevas actividades que fomenten el turismo y desarrollo económico en el sector.	➢ Implementación de emprendimientos por parte de los actores involucrados.		
RESULTADOS	➢ Diseñar espacios recreativos, culturales y de alojamiento para cubrir las necesidades identificadas en la parroquia. ➢ Utilizar los sistemas constructivos vernáculos para la incorporación de nuevos espacios arquitectónicos dentro de la propuesta del complejo cultural turístico comunitario. ➢ Diseñar un tramo de las calles Simón Bolívar y 12 de octubre como principales aproximaciones hacia el complejo cultural turístico comunitario.	➢ Incremento turístico en la parroquia. ➢ Desarrollo económico y reducción de desempleo. ➢ Conservación de la tipología arquitectónica.		

Tabla 4. Matriz de Marco Lógico
FUENTE: Propia



1.1.3.6. Actores Sociales

a. Población de Cahuasquí
La población se beneficiaría con este tipo de proyecto, ya que la parroquia no cuenta con espacios destinados a la cultura fortaleciendo la identidad, a la vez dinamizando el turismo como fuente de ingresos económicos para las familias.

b. GAD de Urcuquí
Fortalece el turismo y la conservación del patrimonio.

c. GAD de Cahuasquí
El Gobierno parroquial es un actor importante, ya que está interesado en la conservación y reutilización de las edificaciones con valor histórico- social y la potencialización turística.

d. Instituto Nacional de Patrimonio
Es la entidad que se encarga de velar por la conservación del patrimonio.

e. Turistas
De 30 a 100 turistas mensuales se estima que visitan la parroquia.
Según datos obtenidos en la Hostería Pantaví en el año 2014 se contabilizó la presencia de 780 turistas en Cahuasquí, mientras que en 2015 visitaron 895 turistas.

Ilustración 34. AFDES CAHUASQUÍ
FUENTE: Analía Almeida, Cahuasquí, Urcuquí - 21/10 /2016

1.1.3.6. Actores Sociales

GRUPOS	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS/ NORMATIVAS	ESTRATEGIAS	CONFLICTOS POTENCIALES
Población Cahuasquí	➢ Conservar su arquitectura local ➢ Reutilización de inmuebles en desuso para implementación de nuevas actividades para emprendimientos.	➢ Edificaciones deterioradas ➢ Subutilización de inmuebles en desuso.	➢ A falta de infraestructura se crea pequeños museos dentro de viviendas privadas. ➢ Proponen incentivos por parte de las autoridades para conservar sus edificaciones.	➢ Socializar con autoridades pertinentes para planes de conservación y puesta en valor de las edificaciones.	➢ Mantener edificaciones demanda un alto precio para sus propietarios. ➢ Desvalorización del sistema constructivo local vs el moderno.
GAD-Cahuasquí	➢ Formar parte de la red de comunidades con arquitectura vernácula, al poseer un centro urbano con una arquitectura local casi intacta.	➢ No pueden intervenir en la readecuación de bienes públicos que se encuentran en desuso. ➢ Falta de normativa que regule el uso de suelo. ➢ Falta de personal capacitado en cuando a temas de conservación patrimonial.	➢ La falta de normativa permite que se reemplace la tipología local por otra foránea. ➢ Aprovecha sus recursos naturales para activar el turismo en la parroquia.	➢ Buscar financiamiento ya sea de entidades nacionales o internacionales para la ejecución de proyectos. ➢ Capacitar o contratar personal especializado en el tema.	➢ Falta de recursos económicos para la ejecución de proyectos patrimoniales. ➢ Prioridad a proyectos destinados a la agricultura y deporte.
Instituto Nacional de Patrimonio	➢ Conservación de comunidades dentro del radio de influencia de Yachay.	➢ Desconocimiento del sector.	➢ Falta de recursos económicos.	➢ Socializar con los pobladores sobre las ventajas de la conservación	➢ Propietarios creen que al ser intervenidas sus edificaciones estas serán expropiadas.
Turistas	➢ Interés por las fiestas, costumbres, tradiciones, identidad, etc. propia del lugar.	➢ No se apropia del lugar, la parroquia se vuelve un lugar de paso.	➢ Turismo que satisfaga las necesidades comunitarias mas no un turismo con intereses personales.	➢ Difusión en redes sociales o medios de comunicación sobre su estancia en Cahuasquí.	➢ Falta de equipamiento destinado exclusivamente para el turismo.

Tabla 5. Actores Sociales
FUENTE: Propia

1.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS



Ilustración 35. Carrera de caballos
FUENTE: Diego Piñan, Cahuasquí, Urcuquí - 26/12/2015

1.2.1 Marco Referancial

1.2.1.1. Cultura

De acuerdo con la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001), es “el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos de una sociedad o un grupo social que abarca el arte y la literatura, estilos de vida, las maneras de vivir juntos, sistemas de valores, las tradiciones y las creencias “. Por lo tanto la cultura urbana abarca las nociones de la cultura dentro de un entorno urbano, tanto desde el punto de vista funcional y antropológico. (Habitad III, 2015)



1.2.1.2. Paisaje Urbano Histórico

Una zona urbana entendida como el resultado de una estratificación histórica de los valores y atributos culturales y naturales, que se extiende más allá de la noción de "centro histórico" o "conjunto" para incluir el contexto urbano más amplio y su entorno geográfico: los sitios 'topografía, geomorfología, hidrología y características naturales, medio ambiente construido, tanto histórico y contemporáneo, infraestructuras encima y por debajo del suelo, espacios abiertos y jardines, los patrones de uso de la tierra y la organización espacial, percepciones y relaciones visuales, otros elementos de la estructura urbana. También incluye las prácticas sociales y culturales y los valores, los procesos económicos y las dimensiones intangibles del patrimonio en relación con la diversidad y la identidad. (Habitad III, 2015)

1.2.1.3. Espacio Rural y su Transformación

Las zonas agrícolas son una de las características principales de los sectores rurales, pero con el tiempo se ha modificado ya que cada vez es más fuerte la urbanización, por tal motivo el objetivo prioritario es salvaguardar el patrimonio rural vinculando la actividad turística para que puedan convertirse en sectores dinámicos. (Loscertales B, 1999)



Ilustración 36. Paisaje Urbano
FUENTE: http://www.ciudadyachay.com/index.php/emprende/8-yachai-web/ciudad-del-conocimiento-yachay/que-es-yachay/110-ubicacion-geografica



1.2.1.4. Entorno Rural

Es la sumatoria de atributos que posee un espacio, donde la economía, el paisaje, la vida, costumbres y las formas de relacionarse están determinadas por las actividades cuya base es la explotación de recursos naturales, primando lo que es la explotación del recurso suelo como principal factor de producción. (Combariza Juliana, 2012)

1.2.1.5. Turismo Rural

Los espacios rurales son una alternativa de escape ante los problemas de las grandes urbes, y permite revalorizar lo rural redescubriendo lo ancestral por parte de los habitantes urbanos, que buscan en la cultura rural formar una identidad, un nuevo estilo de vida y la búsqueda de valores perdidos en las grandes ciudades. (Gonzales & Camero, 1999; García, 1996, Citados en Combariza Juliana, 2012)

1.2.1.6. Turismo Vivencial

Los espacios rurales son una alternativa de escape ante los proEstá enfocado en una o varias comunidades con fines culturales, educativos y religiosos. (Ruíz E., 2000)

Ilustración 37. Turista cabalgando
FUENTE: https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=613&tbm=isch&sa=1&ei=IHQ2W5m8B-WI5wLIpoOoCw&q=turismo+ruralcahuasqui&oq=turismo+ruralcahuasqui&gs_l=img.3...12004.12880.0.13142.5.5.0.0.0.0.127.616.0j5.5.0....0...1c.1.64.img..0.0.0....0.sDZXaKgF4bg#imgrc=6WStfoskzvIAzM:

1.2.1.7. Turismo Comunitario

Según el Plan Quinquenal es la "relación de la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural en el desarrollo de viajes organizados con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades y pueblos para la distribución equitativa de los beneficios generados". (FEPTCE, 2012)

1.2.1.8. Turismo Comunitario Rural

"El turismo rural comunitario se puede definir como toda actividad turística recreativa que se desarrolla en un entorno rural de manera sostenible y equilibrada de los recursos naturales, socio – culturales, económicos; con la participación principal de la comunidad. Cuyos beneficios deben incorporarse a la economía de la comunidad, con sentido de retribución y generación de valores." (Asencios P., 2008)

1.2.1.9. Rehabilitación

El significado de la rehabilitación, no debería asociarse solamente a los edificios, debe integrarse con los espacios y elementos urbanos, con la sostenibilidad de la ciudad. Por tanto un adecuado acercamiento a la rehabilitación debería incluir transporte, infraestructura, además de edificios públicos, privados, etc.
En relación al concepto re-habilitar (restablecer – restituir una cosa a su antiguo estado), cabría señalar u n sentido estático que se corresponde, entiendo, con el uso (y abuso) que a menudo se hace de este término. En este sentido, en nuestra línea de pensamiento, quizás sería más propio, hablar de re-vitalizar (dar más fuerza y vitalidad a una cosa) al tener un sentido de aumento, progresivo e integrador. Finalmente, yendo un paso más allá, podría ser igualmente adecuado incorporar a estos términos el concepto re-ciclar (someter repetidamente una materia a un mismo ciclo para ampliar o incrementar los efectos de éste) pues, éste último concepto, confiere dinamismo y continuidad, valores a tener en cuenta en este tipo de planteamientos. (Yague, 2010)


Imagen 38: Casa Sra. Marina Almeida
Fuente: Propia


Imagen 39: Turistas
Fuente: Meliza Gordón, Cahuasquí, 25/05/2017


Imagen 40: Edificaciones calle Sucre
Fuente: Propia


Imagen 41: Esquina de mono Cahuasquí
Fuente: Propia


Imagen 42: Parque del reloj Cahuasquí
Fuente: Propia

1.2.2. Marco Conceptual

1.2.2.1. Arquitectura Vernácula

La arquitectura vernácula o también denominada arquitectura sin arquitectos por Rudolfsky, o también como es llamada por otros entendidos en la materia, la arquitectura indígena de una región, no es más que la respuesta a la necesidad básica del ser humano a guarecerse de las inclemencias del clima.

A lo largo de la historia la arquitectura vernácula ha sido el ejemplo de técnicas constructivas apropiadas a un sector o región determinado, utilizando materiales y recursos cercanos y de fácil acceso con la única finalidad de obtener un confort en la vivienda o edificación. El manejo de sombras, del viento, del calor, ventilación, de manera natural y tomando en cuenta el clima, hacen que este tipo de edificaciones, en su mayoría viviendas, reduzcan al máximo el consumo de energía proveniente de fuentes artificiales para proveer al edificio luz o climatización.

En Ecuador debido su clima se debe estudiar la arquitectura vernácula no de una forma global, si no haciendo un análisis de las respuestas arquitectónicas que se han dado en las diferentes regiones, ya que al ser variadas y con diferentes características meteorológicas y geográficas, las respuestas de las técnicas constructivas son diferentes en cada punto del país.

Fuente: (Yepéz Tambaco, 2012)



Imagen 43: Edificaciones con Sistemas Contructivos tradicionales
Fuente: Propia

1.2.2.2. Arquitectura Contextual

El contexto son las circunstancias que influyen o pueden influir alrededor del ente arquitectónico. El contexto tiene elementos tangibles e intangibles. Entre esos elementos podemos mencionar el elemento urbano, natural, social, histórico y cultural. La gran mayoría de elementos intangibles se encuentra en lo cultural en lo social y en lo histórico, ya que son elementos que no son visibles ni lo podemos tocar, pero son igual de importantes y en ocasiones tienen más peso, que aquellos elementos tangibles.

Por otra parte, están los que, si son tangibles, como el elemento urbano y natural. Entre los elementos urbanos pudiéramos mencionar los hitos las sendas, nodos entre otros, mientras que, al hablar del elemento natural, nos referimos a las condiciones que el hombre no ha tenido influencia, como por ejemplo el clima, la vegetación y el asoleamiento.

También podríamos mencionar que entre el elemento histórico y cultural están las tradiciones y creencias, la moda y valores de una determinada sociedad. Por lo que hay grandes diversidades de entorno, para los cuales el diseño debe de dar respuesta.
Ahora bien, todos estos elementos son importantes y debemos de analizarlos cada uno de manera muy particular, para que a la hora del diseño tengamos una base firme. En el diseño, luego del estudio del contexto podemos asumir algunas, todas o ninguna de las características de dichos elementos.

Es por esto la importancia del contexto, ya que ha diferentes contextos, nuestro diseño tendrá que responder de forma satisfactoria a esas diferentes necesidades y condiciones. Por lo que para la arquitectura es totalmente indispensable. El contexto sin duda es un conjunto de elementos y dentro de estos elementos está el ente arquitectónico el cual debe asimilarse como parte del contexto y no como un ente disgregador de su entorno.

No cabe duda de que el estudio del contexto sea muy importante, y debe de ser un estudio serio, ya que está en nuestras manos respetar el contexto. Y con ayuda de esto podemos crear un ente arquitectónico que cubra las necesidades requeridas y además contribuya a un contexto armónico.

Fuente: (Lloret, 2010)



Imagen 44: Contexto Rural
Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-245584/resultados-premio-archiprix-chile-2013/513a2974b3fc4be83400003f-resultados-premio-archiprix-chile-2013-imagen

1.2.2.3. Paisajismo

El paisajismo nace de una forma espontánea y natural de manera que se da la necesidad de adaptar la biodiversidad con lo ya edificado, después se conceptualizó y se crean las bases para establecerse de manera académica. Como antecedente primordial se remonta a las primeras civilizaciones donde existió la plantación con fines agrícolas, por ejemplo, la egipcia, en nuestro país, fueron los aztecas. Poco a poco fue evolucionando junto con él lo social y cultural del hombre, desarrollando desde pequeños jardines hasta entenderse como parte de la naturaleza y el ciclo de la vida, siendo parte importante para el entendimiento de la arquitectura del paisaje, quedando claro que los dos términos son similares, pero no son lo mismo.

El paisajismo como definición es la rama de la arquitectura que maneja el espacio abierto y sus elementos que lo conforman, creando una relación entre los factores biótico y abiótico, realizando de forma lógico y ordenada una modificación del paisaje natural o construido, con el objetivo de crear espacios utilitarios o de esparcimiento para la mejora de la calidad del ser humano, la relación de forma equitativa entre el hombre y el entorno natural. Otro de los objetivos del paisajismo es la búsqueda de la armonía entre los elementos que conforman al paisaje y el usuario.

El paisajismo como definición es la rama de la arquitectura que maneja el espacio abierto y sus elementos que lo conforman, creando una relación entre los factores biótico y abiótico, realizando de forma lógico y ordenada una modificación del paisaje natural o construido, con el objetivo de crear espacios utilitarios o de esparcimiento para la mejora de la calidad del ser humano, la relación de forma equitativa entre el hombre y el entorno natural. Otro de los objetivos del paisajismo es la búsqueda de la armonía entre los elementos que conforman al paisaje y el usuario.

En la actualidad el estudio y aplicación del paisajismo ha evolucionado a conceptos más profundos, creando nuevas posturas que rigen el diseño de espacios abiertos:
Medio natural: Es aquel que ha sido poco o nada alterado por la mano del hombre. También se identifica como el conjunto de flora y fauna y los sustratos en que se desarrollan.
Medio construido: Se entiende como toda alteración realizada por el hombre de manera intencional al medio natural.
Medio cultural: Se entiende como las costumbres y tradiciones que identifican un espacio por lo general son manifestaciones efímeras y modifican los medios natural y construido de manera temporal.

También se han generado otras posturas no tan profundas las cuales tienen el común denominador de satisfacer las necesidades del hombre, pero estas de manera inmediata y con el fin de aprovechar los medios naturales de manera estética y arquitectónica y lograr seguridad eficacia de la energía, el mejoramiento de la salud, entre otras cosas, basándose en las características que tienen los elementos naturales para lograrlo. Un ejemplo de esto sería el aprovechamiento de las características de las plantas, como seria para la seguridad las cactáceas serviría para determinar el territorio y evitar que se acerquen los animales.

En la eficacia de la energía, es utilizar árboles y arbustos que bloquen el viento y capturen el calor en climas invernales, y en climas calurosos estos deben de bloquear el calor de verano y permitir las brisas para refrescar estos espacios.

Fuente: (Iliana, 2012)



Imagen 45: Paisajismo
Fuente: https://www.pinterest.es/pin/566679565590806024/

1.1.3. Marco Legal

1.1.3.1. Plan Nacional del Buen Vivir

Objetivo 5: “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”
Fase 1: Estrategia 12: “Sostenibilidad, conservación, conocimiento del patrimonio y fomento al turismo comunitario”.

FUENTE: SEMPLADES. (2013). Plan Nacional Buen Vivir 2013 - 2017. Quito, Ecuador

1.1.3.2. Constitución de la República del Ecuador

La Carta Magna del 2008 define al patrimonio como “una memoria activa en las relaciones sociales y contemporáneas y reconoce a la creación como uno de los derechos culturales de todas las colectividades sociales y los ciudadanos ecuatorianos”.

Artículo 404: “el patrimonio natural del Ecuador único e invaluable comprende, entre otras, las formaciones físicas, biológicas y geológicas cuyo valor desde el punto de vista ambiental, científico, cultural o paisajístico exige su protección, conservación, recuperación y promoción. Su gestión se sujetará a los principios y garantías consagradas en la Constitución y se llevará a cabo de, acuerdo al ordenamiento territorial y una zonificación ecológica, de acuerdo con la ley”.

FUENTE: Asamblea Nacional Constituyente, (2008) Constitución de la República del Ecuador, Montecristi , Ecuador.



Imagen 46: Culturas Ecuador
Fuente: http://hablemosdeculturas.com/tradiciones-del-ecuador/



1.2.3.3. Ministerio de Coordinación de la Política

Artículo 55: Literal H: “Los Gobiernos Municipales tendrán como competencia exclusiva entre otras la de preservar, mantener y difundir el patrimonio, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”

FUENTE: Ministerio de Coordinación de la Política (2011). COOTAD. Quito, Ecuador: V&M

1.2.3.4. Ordenanza Metropolitana de Quito

Artículo 4: Registro de áreas y bienes patrimoniales: “Las áreas y los bienes patrimoniales arqueológico, urbanístico y arquitectónico, serán debidamente identificados, valorados y registrados en el Inventario de áreas y bienes patrimoniales del DMQ”.

FUENTE: DMQ. (2008). Ordenanza Metropolitana de Quito, Quito, Ecuador

1.2.3.5. Hábitat III

Tema 4: “La regeneración basada en la cultura, la conservación del patrimonio urbano, paisaje urbano, las industrias culturales y creativas, los valores culturales, la diversidad cultural, la economía creativa, el desarrollo inclusivo, la cohesión social, el derecho a la herencia cultural, la densidad, de uso mixto, la gobernanza territorial estratégica”.

FUENTE: ONU. (2015). Hábitat III, Tema 4. New York, Estados Unidos

1.2.3.6. UNESCO

Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico.

FUENTE: UNESCO. (1972). Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural- 1972. París, Francia

1.2.3.7. Carta de Venecia

Artículo 1: “La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no sólo a las grandes obras, sino también a las obras modestas que con el tiempo hayan adquirido un significado cultural”

FUENTE: “Carta de Venecia,” Biblioteca Virtual FAHUSAC, consulta 29 de junio de 2018, http://bvhumanidades.usac.edu.gt/items/show/1605





1.2.4. REFERENTES

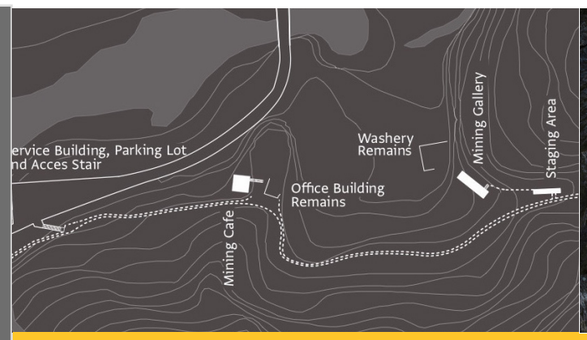
1.2.4.1. MINAS DE ZUMTHOR



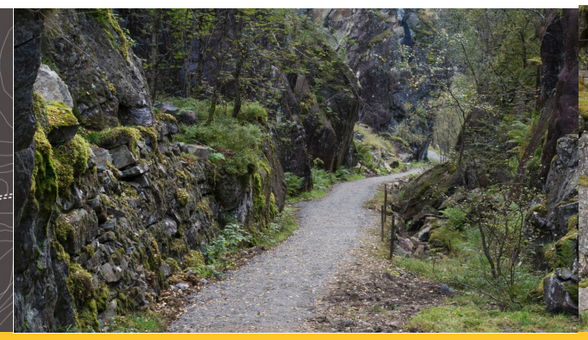
Ilustración 47. Minas de Zumthor
FUENTE: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/797003/museo-de-la-mina-de-zinc-allmannajuvet-peter-zumthor

CONTEXTO	Medio natural abandonado, causando contaminación visual.
FUNCIÓN	Ruta turística. Las construciones fueron dotadas de un museo, cafetería baños, estacionamientos, caminos y escaleras.
FORMA	Los edificios se inspiran en la minería. Integran el entorno natural.
MATERIAL	Sistema contructivo con madera negra.

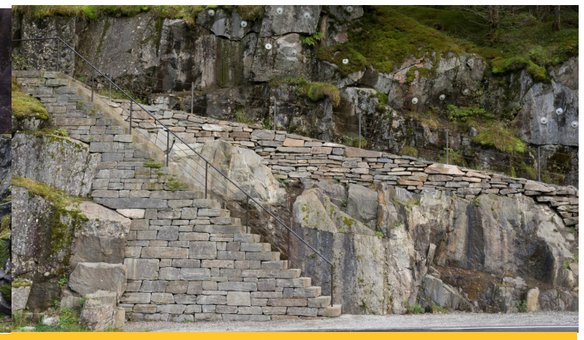
Arquitectos: Peter Zumthor
Ubicación: Sauda, Noruega
Área: 150 m2
Año Proyecto: 2016
Fotografías: Per Berntsen



IMPLANTACIÓN



ENTORNO NATURAL



INTEGRACIÓN CON EL MEDIO

1.2.4.2. CIUDAD DEL CONOCIMIENTO



Ilustración 48. Ciudad del Conocimiento - Yachay
FUENTE: http://www.yachaytech.edu.ec/estudiantes/vida-en-el-campus/12/nat_and_rural_urb_hi.jpg

CONTEXTO	Ubicada en un sector rural del cantón Urcuquí.
FUNCIÓN	Antiguamente era una casa hacienda. En la actualidad las edificaciones cumplen las siguientes funciones: residencia estudiantil, zona administrativa y museo.
FORMA	Las edificaciones conservan su arquitectura tradicional. Se integran con el entorno natural.
MATERIAL	Sistema contructivo de tapial y adobe con cubiertas de teja.

Arquitectos: HOSPIPLAN
Ubicación: Urcuquí, Ecuador
Área: 18,000 m2
Año Proyecto: 2012
Fotografías: YachayTech



IMPLANTACIÓN



ENTORNO NATURAL



INTEGRACIÓN CON EL MEDIO

DIAGNÓSTICO

contenido

2. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

2.1. Metodología....68
2.1.1. Método Cuantitativo....68
2.1.1.1. Observación Directa....68
2.1.1.2. Observación Indirecta....68
2.1.2. Método Mixto....69

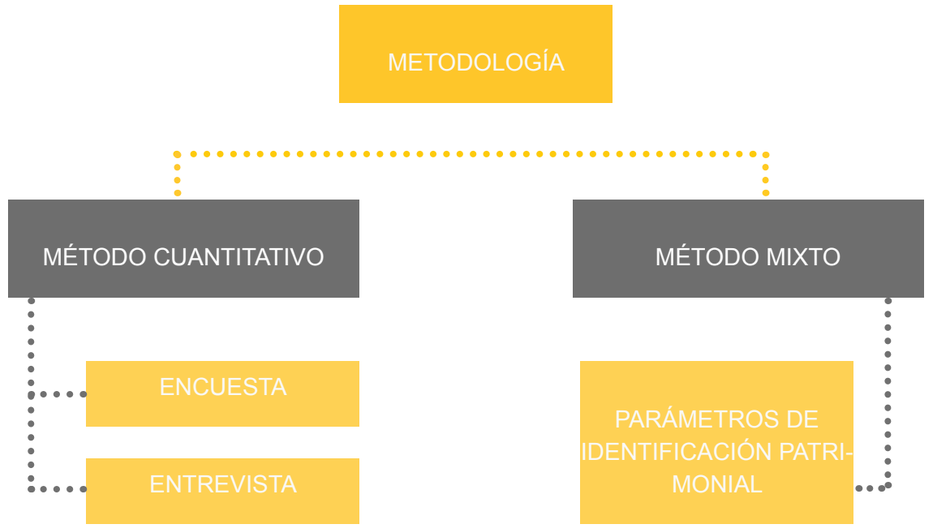
2.2. Mecánica Operativa....70
2.2.1. Identificación de la población y cálculo de la muestra....70
2.2.2. Población y muestra....70

2.3. Análisis Información primaria....71
2.3.1. Encuesta....71
2.3.2. Conclusiones Tabulación de Datos....81
2.3.3. Mapeo Patrimonial....82
2.3.4. Fichas Arquitectónicas....84
2.3.5..Fichas Patrimoniales....105

2.4. Análisis de Información secundaria....106
2.4.1 Análisis Medio Social....106
2.4.2.Análisis Medio Físico Construido....109
2.4.3.Análisis Medio Natural....124

2.1. METODOLOGÍA

Para dar inicio al proceso investigativo del presente trabajo de Titulación, se empleará una metodología de investigación de campo, donde se tendrá un breve acercamiento con el medio construido, urbano, natural, social, cultural, autoridades y habitantes de la parroquia Cahuasquí, lo que nos permitió realizar las siguientes actividades para la recopilación de información:



2.1.1. Método Cuantitativo

2.1.1.1. Observación Directa

Esta técnica permitirá observar a detalle el funcionamiento de los espacios urbanos y de características relevantes de la parroquia; además se analizará diferentes documentaciones técnicas y modelos bibliográficos procedentes de autores locales e instituciones del sector como el GAD Parroquial de Cahuasquí y GAD Municipal de San Miguel de Urcuquí; quienes serán los principales colaboradores en el sustento teórico.

2.1.1.2. Observación Indirecta

Se encuestará a los pobladores de la parroquia con el fin de obtener información clara de los aspectos sociales y las necesidades que presenta la localidad donde se implantará el proyecto. Para esto se diseñó un banco de preguntas encaminadas hacia la identificación y reutilización de la arquitectura del sector para el diseño de un Centro Turístico Cultural Comunitario y determinando el tamaño de muestra (Ver Ilustración 49). La tabulación de los datos obtenidos durante la encuesta nos permitió comprobar que nuestro proyecto puede satisfacer las necesidades de la parroquia, y se reconoció las posibles edificaciones a intervenir, mismas que fueron sugeridas por los encuestados.



Ilustración 69: Calle Simón Bolívar.
FUENTE: Propia

2.1.2. Método Mixto

Se realizó el mapeo de la parroquia con el fin de analizar la morfología y tipología urbana y arquitectónica de la parroquia, e identificar las edificaciones con mayor valor social y patrimonial para sus habitantes (Ver Ilustración 70). Para esto se ha empleado instrumentos de medición y posicionamiento satelital (GPS) y software de tipo SIG o Sistemas de Información Geográfica.

2.2. MECÁNICA OPERATIVA

2.2.1. Identificación de la población y cálculo de la muestra

2.2.1.1. Población y muestra

a. Encuesta

La población considerada para realizar la encuesta, y de donde se obtendrá información clara de los aspectos sociales y las necesidades que presenta la localidad donde se implantará el proyecto. Para esto se diseñó un banco de preguntas encaminadas hacia la identificación y reutilización de la arquitectura del sector para el diseño de un Centro Turístico Cultural Comunitario y determinando el tamaño de muestra.

b. Entrevistas

Entrevistas con autoridades cantonales y parroquiales, como el Arq. Tulio Vascones, Director del Departamento de Planificación del GAD Cantonal Urcuquí, y del Sr. Gallardo Vega, presidente del GAD Parroquial Cahuasquí para conocer sus estrategias, políticas y soluciones sobre eventuales problemas identidades en la parroquia de Cahuasquí.

Charlas con algunos moradores, para saber que tiene y que necesita el sector.

c. Tabulación de Datos

Fórmula

$$n = \frac{N_x d^2_x Z^2}{(N-1)\,E^2 + d^2_x Z^2}$$

n= Tamaño de la muestra, número de unidades a determinarse.
N = Universo o población a estudiarse.
d² = Varianza de la población respecto a las principales características que se van a representar. Es un valor constante que equivale a 0,25, ya que la desviación típica tomada como referencia es = 0.5
N – 1= Corrección que se usa para muestras mayores a 30 unidades.
E = Límite aceptable de error de muestra que varía entre 0.01 – 0.09 (1% y 9%).
Z= Valor obtenido mediante niveles de confianza o nivel de 31 significancia con el que se va a realizar el tratamiento de estimaciones. Es un valor constante que si se lo toma en relación al 95% equivalente a 1.96.

FUENTE: Burga Hiliana, Estudio de Factibilidad para la Creación de una Hostería Turística en la Parroquia de Cahuasquí, Urcuquí – Ecuador, 2014.

d. Aplicación Fórmula

$$N = \frac{(935)\,(0.25)\,(1.96)^2}{(935-1)\,(0.06)^2 + (0.25)\,(1.96)^2}$$

$$N = \frac{897}{(3,36) + (0,96)}$$

$$N = \frac{1056}{4,32}$$

N = 237

e. Encuestados

Género

Masculino	35
Femenino	42
Total	77

Tabla 6. Género
FUENTE: Propia

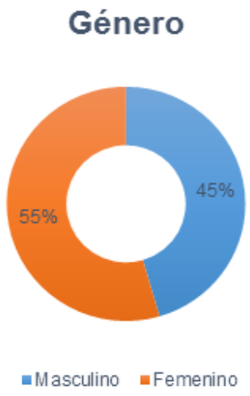


Ilustración 50. Número de encuestados Cahuasquí
Fuente: Propia

Rangos de Edad

16 a 25	25
26 a 35	19
36 a 45	7
46 a 55	5
56 a 65	10
66 en adelante	11

Tabla 7. Rangos de Edad
FUENTE: Propia

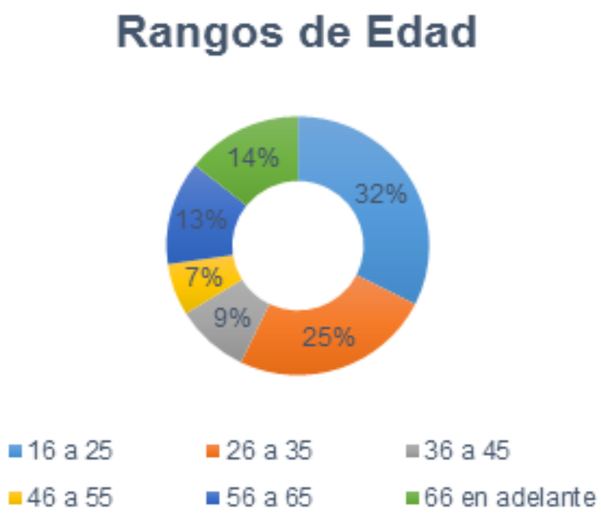


Ilustración 51. Rangos de edad Cahuasquí
Fuente: Propia

2.3.1. Encuesta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
Conservación Arquitectónica, para planificar una Red Integral Patrimonial en la Parroquia

Objetivo: Determinar las necesidades, problemáticas y potencialidades de la Parroquia Cahuasquí, para la conservación y difución de su patrimonio.

FICHA DE ENCUESTA

Lugar de Residencia: _____ **Ocupación:** _____

Género: Masculino ☐ Femenino ☐ Otro ☐ **Edad:** ☐

1.- ¿Cuáles son las principales necesidades que presenta la parroquia de Cahuasquí?

_____

2.- ¿Considera relevante la reutilización de inmuebles en desuso para satisfacer las necesidades de la
Si ☐ No ☐ Porque? _____

3.- ¿La Arquitectura de valor patrimonial es importante para fortalecer la identidad, cultura y turismo de un
Si ☐ No ☐ Porque? _____

4.- ¿Cree Ud. posible el desarrollo del turismo en la parroquia mediante la conservación arquitectónica como parte de una red que integre el patrimonio natural y cultural del sector?
Si ☐ No ☐ Porque? _____

5.- ¿Existen planes para la ejecución de proyectos turísticos en la parroquia?
Si ☐ No ☐ Desconozco ☐ Cuales? _____

6.- La parroquia cuenta con algunos atractivos culturales y naturales, señale los de mayor acogida por parte de los turistas que visitan la zona.

_____

7.- ¿Cuáles son los meses que tienen mayor número de turistas en la Parroquía?

_____

9.- ¿Qué tipo de turista visita Cahuasquí?
Local ☐ Nacional ☐ Extranjero ☐

11.- ¿Cuántos turistas cree que visitan Cahuasquí mensualmente?
1 - 5 turistas ☐ 10-20 turistas ☐ 30-40 turistas ☐ 40 -50 turistas ☐ 50-100 turistas ☐

11.- ¿Existen lugares de alojamiento para turistas dentro de la parroquia?
Si ☐ No ☐ Cuantos ☐

10.- ¿Según su criterio qué es lo que más atrae a los turistas para visitar Cahuasquí?

_____

8.- ¿En la parroquia existe apoyo de las entidades gubernamentales para el fortalecimiento de la actividad
Si ☐ No ☐

12.- ¿La parroquia cuenta con lugares para interpretar y conocer la historia, leyendas y tradiciones propias
Si ☐ No ☐ Cuantos ☐

13.- ¿Está usted de acuerdo con la implementación de centros culturales y de hospedaje en el sector mediante la reutilización de bienes patrimoniales?
Si ☐ No ☐ Porque? _____

14.- ¿De las edificaciones con Arquitectura propia del lugar, cuales recomendaría para su conservación y reutilización?

_____

15.- ¿Cree ud. que es necesario que se realice un proyecto de una red que integre las edificaciones con mayor historia patrimonial destinadas para prácticas culturales y de hospedaje?
Si ☐ No ☐ Porque? _____

a. Tabulación

Primera : ¿Cuáles son las principales necesidades que presenta la parroquia de Cahuasquí?

Hospedaje	**65**
Cultura	**53**
Recreación	**35**
Teatros	**31**
Mercado	**29**
Museo	**17**
Piscinas	**15**
Juegos Infantiles	**14**
Parqueos	**10**
Farmacias	**9**
Seguridad	**6**
Acopio	**5**
Educación	**4**
Bar / Pista de baile	**5**

Tabla 8. Necesidades de la Parroquia
FUENTE: Propia

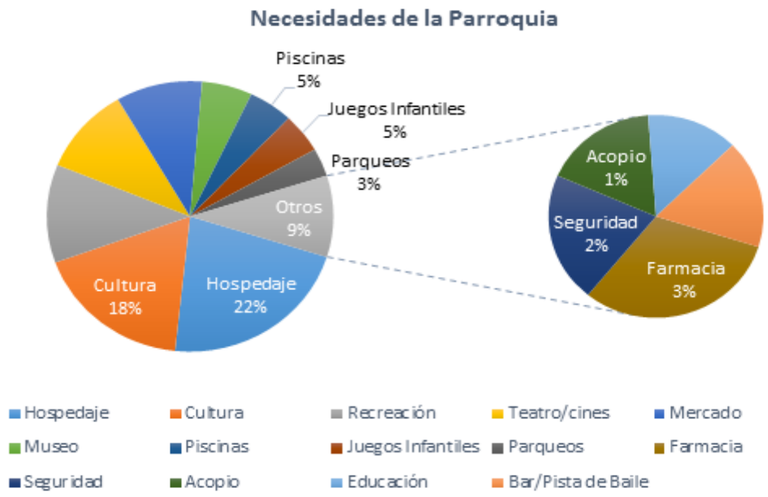


Ilustración 52. Necesidades de la parroquia
Fuente: Propia

Segunda: ¿Está de acuerdo con la reutilización de inmuebles en desuso para satisfacer las necesidades de la parroquia?

Comentario:
Los moradores de Cahuasquí están de acuerdo con la reutilización de inmuebles en desuso para fomentar la conservación de la arquitectura propia de la parroquia.

Si	69
No	8
Total	77

Tabla 9. Reutilizar Inmuebles
FUENTE: Propia

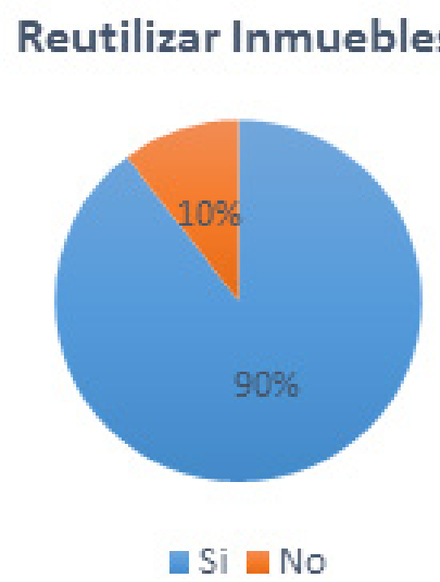


Ilustración 53. Reutilización de inmuebles
Fuente: Propia

Tercera : ¿La conservación de la arquitectura de la parroquia puede fortalecer la identidad, cultura y turismo del lugar?

Comentario:
La conservación de la arquitectura vernácula ha dinamizado el turismo en la parroquia vecina, motivo por el cual los moradores ven factible la posibilidad de fomentar el turismo mediante la conservación de la arquitectura propia de Cahuasquí.

Si	67
No	10
Total	77

Tabla 10.Importancia de la Arquitectura
FUENTE: Propia

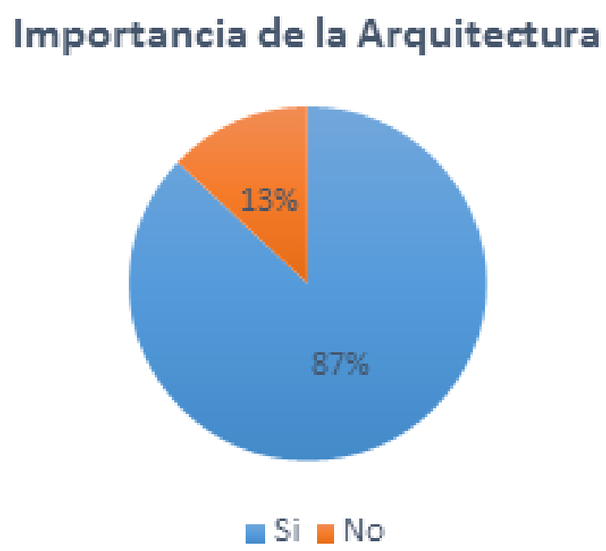


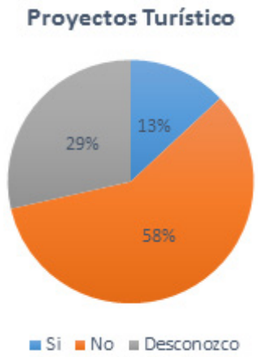
Ilustración 54. Importancia de la Arquitectura en la parroquia
Fuente: Propia

Cuarta: ¿Ud. conoce sobre proyectos turísticos que se realicen en la parroquia?

Comentario:
Los moradores desconocen sobre proyectos turísticos, mientras que las autoridades afirman que si existen proyectos, los cuales están más enfocados a la promoción y difusión de festividades y tradiciones propias de la parroquia.

Si	10
No	45
Desconozco	22
Total	77

Tabla 11. Proyectos Turísticos
FUENTE: Propia



Illustración 55. Proyectos Turísticos en la parroquia
Fuente: Propia

¿Cuáles?

Palacarazo	8
Fiestas	10
Animero	9

Tabla 12. Principales atractivos culturales
FUENTE: Propia

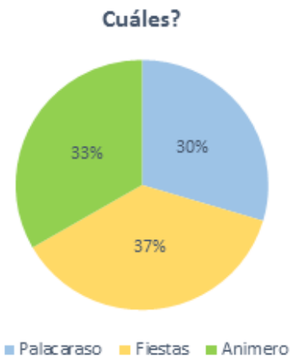


Ilustración 56. Proyectos Turísticos Cahuasquí
Fuente: Propia

Quinta : ¿Existe apoyo de las entidades gubernamentales para el fortalecimiento de la actividad turística en la parroquia?

Comentario:
No existe apoyo por parte del estado para la ejecución de proyectos turísticos, no obstante, la presencia de Yachay en el cantón ha permitido la ejecución de proyectos enfocados a la conservación de la arquitectura vernácula de inmuebles públicos y privados en el sector.

Si	29
No	48
Total	77

Tabla 13. Apoyo Gubernamental
FUENTE: Propia

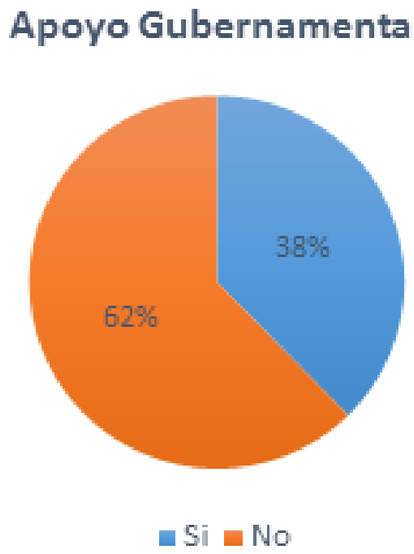


Ilustración 57. Apoyo Gubernamental
Fuente: Propia

Sexta : ¿Conoce los atractivos naturales de la parroquia?

Comentario:
La mayor parte de moradores encuestados conocen los atractivos naturales del sector principalmente los páramos, no obstante, son pocas las personas que conocen la presencia de termas en la parroquia.

Si	64
No	13
Total	77

Tabla 14. Atractivos Naturales
FUENTE: Propia

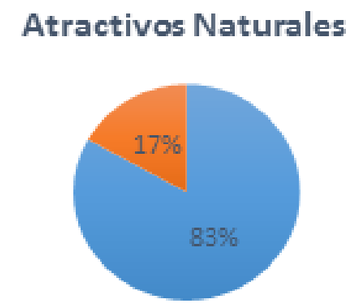




Ilustración 58. Atractivos Naturales
Fuente: Propia

¿Cuáles?

Páramo	10
Río	45
Cascada	22
Termas	77

Tabla 15. Atractivos naturales del sector
FUENTE: Propia

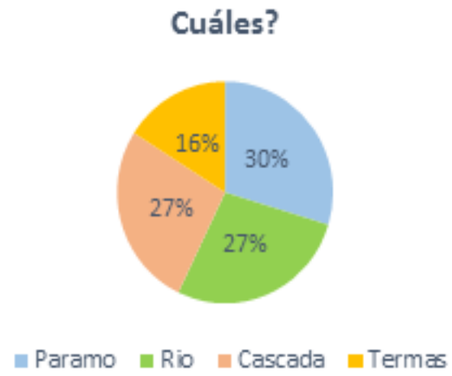


Ilustración 59. Atractivos Naturales en el sector
Fuente: Propia

Séptima : ¿Conoce los atractivos culturales de la parroquia?

Comentario:
La mayor parte de moradores encuestados conocen los atractivos culturales del sector, las festividades son el principal atractivo de la parroquia, no obstante, son pocas las personas que conocen la presencia de tolas en la zona, las mismas que han sido derrocadas por desconocer el valor patrimonial de estas.

Si	57
No	20
Total	77

Tabla 16. Atractivos Culturales
FUENTE: Propia

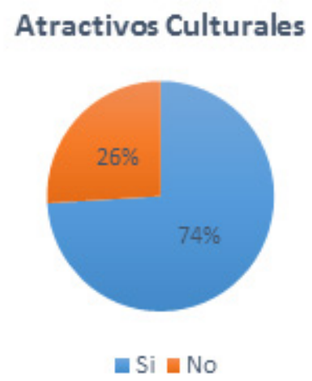


Ilustración 60. Atractivos Culturales
Fuente: Propia

Fiestas	65
Animero	64
Juegos	45
Tolas	12

Tabla 17. Atractivos culturales del sector
FUENTE: Propia

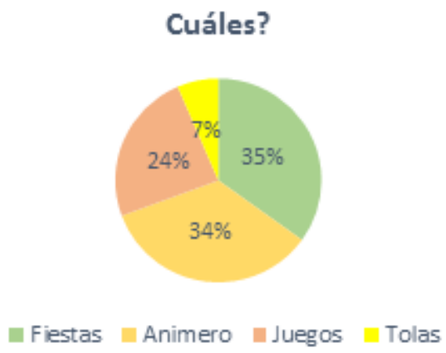


Ilustración 61. Atractivos Culturales en el sector
Fuente: Propia

Octava : ¿En qué meses del año existe mayor afluencia de visitantes en la parroquia?

Comentario:
El mes de Diciembre es uno de los concurridos por los visitantes pues se celebran las fiestas de San Juan Evangelista, Navidad y Año Nuevo, las cuales son de agrado para los turistas, en Noviembre el tradicional Animero y Día de Difuntos potencializa el turismo. Marzo y Abril por lo general coincide con festividades de Semana Santa y Agosto es época vacacional.parroquia.

Enero	**21**
Febrero	**25**
Marzo	**56**
Abril	**45**
Mayo	**6**
JUnio	**15**
JUlio	**31**
Agosto	**69**
Septiembre	**3**
Octubre	**4**
Noviembre	**61**
Diciembre	**75**

Tabla 18. Meses Turísticos
FUENTE: Propia

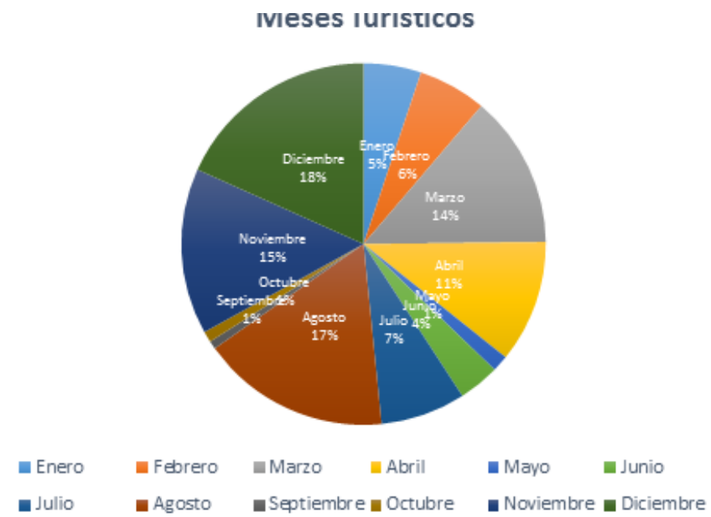


Ilustración 62. Meses turísticos
Fuente: Propia

Novena : Según su criterio, ¿qué es lo que más atrae a los turistas para visitar Cahuasquí?

Comentario:
La tranquilidad del sector, las festividades o la amabilidad de la gente son algunos de los factores que ha dinamizado el turismo en el sector, el cual también ha ocasionado que algunos turistas obtén por residir dentro de la parroquia.

Tranquilidad	**76**
Fiestas	**75**
Gente	**74**
Entorno Natural	**72**
Costumbres	**70**
Aventura	**65**
Clima	**63**
Agricultura	**60**

Tabla 19. Cualidades de la parroquia
FUENTE: Propia

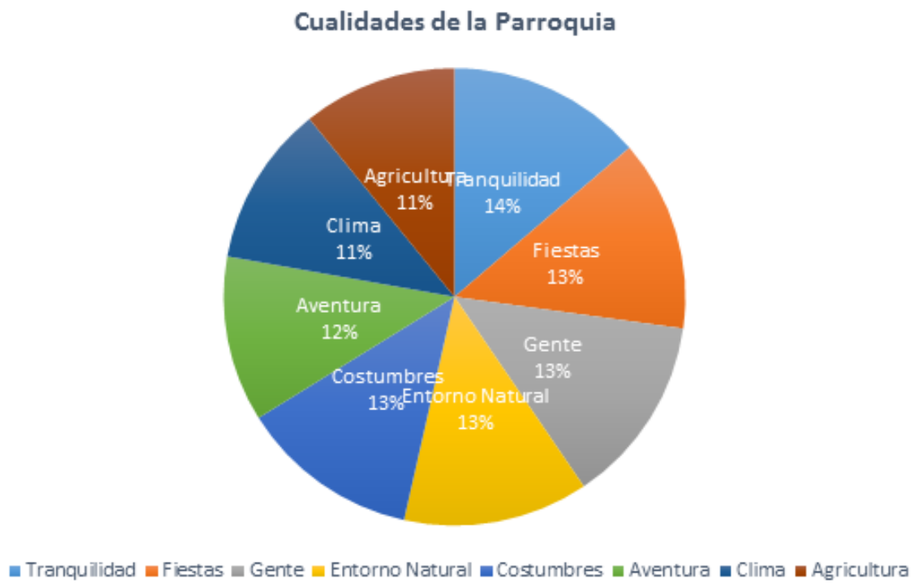


Ilustración 63. Cualidades de la parroquia
Fuente: Propia

Décima : Lugar de procedencia de los visitantes.

Comentario:
Los turistas de mayor procedencia son nacionales de ciudades como Ibarra, Otavalo, Quito, Ambato o Manabí, mientras que los turistas extranjeros proceden de países como Canadá, Francia, Chile, Uruguay y Estados Unidos.
Los visitantes locales correspondes a jóvenes y adultos entre 18 a 35 años que por estudio o trabajo han abandonado la parroquia.

Local	21
Nacional	32
Extrajero	24

Tabla 20. Procedencias de Turistas
FUENTE: Propia

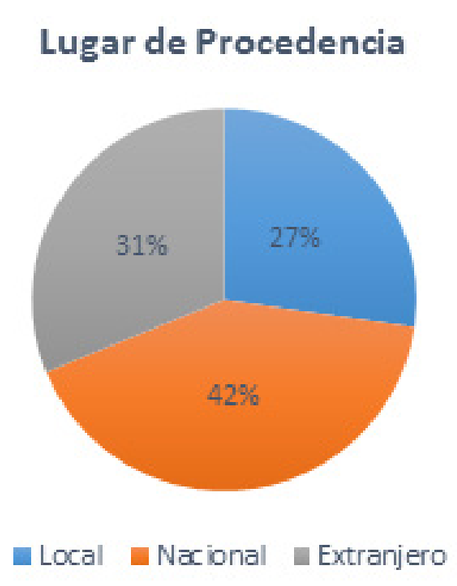


Ilustración 64. Procedencia de Turistas
Fuente: Propia

Onceava : ¿Cuántos turistas cree que visitan mensualmente Cahuasquí?

Comentario:
De 30 a 100 turistas mensuales se estima que visitan la parroquia.
Según datos obtenidos en la Hostería Pantaví en la parroquia Tumbabiro en el año 2014 se contabilizó la presencia de 780 turistas en Cahuasquí, mientras que en 2015 visitaron 895 turistas.

1 a 5	2
6 a 10	1
11 a 20	15
21 a 30	21
31 a 50	35
50 a 100	33

Tabla 21. Número de Turistas al mes
FUENTE: Propia

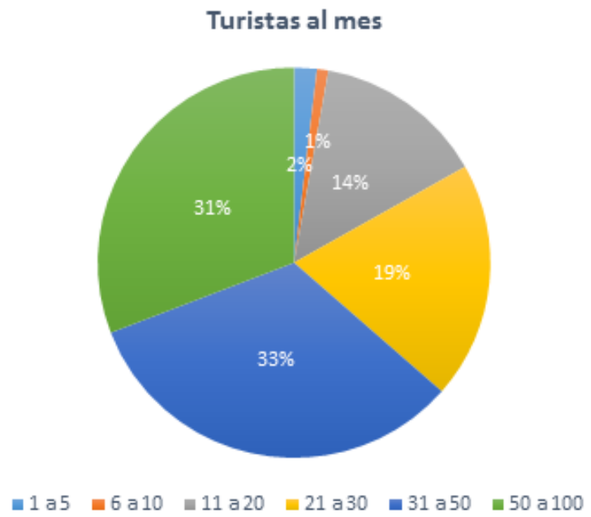


Ilustración 65. Turistas al mes
Fuente: Propia

Doceava : ¿Los atractivos naturales, costumbres y tradiciones del sector pueden potenciar el turismo en la parroquia?

Comentario:
Las festividades, tradiciones y atractivos naturales han dinamizado el turismo tanto nacional como internacional en la parroquia.

Si	73
No	4
Total	77

Tabla 22. Cultura, Naturaleza, Turismo
FUENTE: Propia

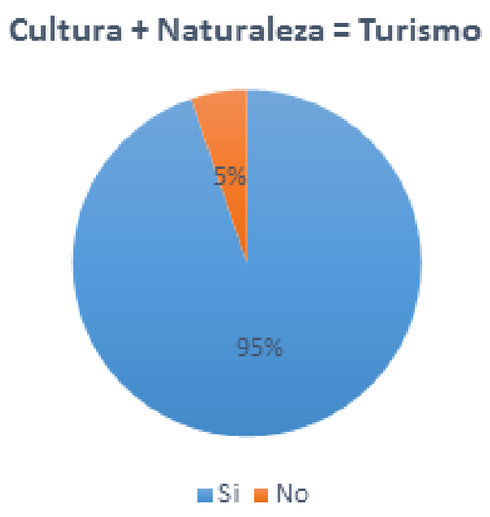


Ilustración 66. Cultura, Naturaleza, Turismo
Fuente: Propia

Treceava : ¿Existe infraestructura para alojar turistas dentro de la parroquia?

Comentario:
Actualmente existen dos lugares de alojamiento dentro de la parroquia, los mismos que han sido adaptados para estas funciones mas no construidos con dicha finalidad.
Estas instalaciones solo pueden albergan grupos pequeños turistas.

Si	67
No	10
Total	77

Tabla 23. Existencia de Hospedaje
FUENTE: Propia

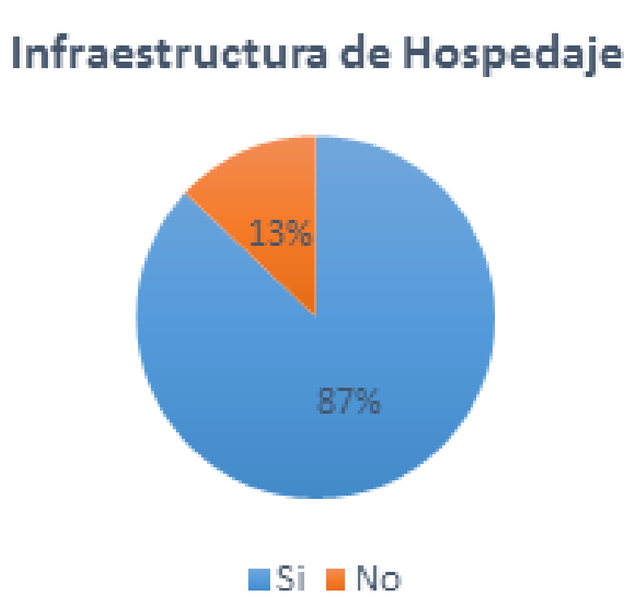


Ilustración 67. Infraestructura Hospedaje
Fuente: Propia

Catorceava : ¿Existe infraestructura para interpretar y dar a conocer la historia, leyendas y tradiciones propias del lugar?

Comentario:
Actualmente no existe infraestructura destinada a la difusión o exposición de elementos culturales de la parroquia.
Algunos moradores asocian estas prácticas a la exhibición de muestras arqueológicas y de fotografía en el parque central durante las festividades de la parroquia.

Si	9
No	68
Total	77

Tabla 24. Infraestructura Hospedaje
FUENTE: Propia

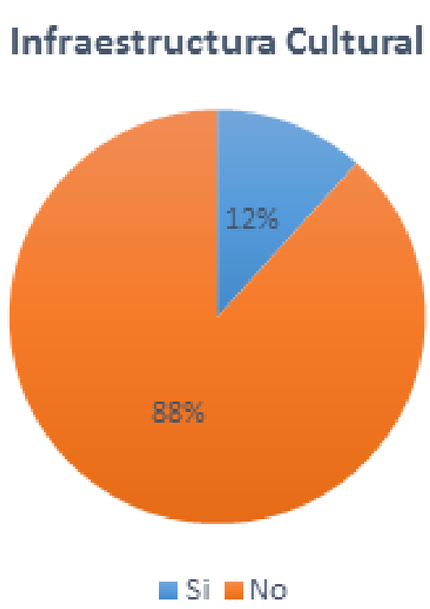


Ilustración 68. Infraestructura Cultural
Fuente: Propia

Quinceava : ¿En qué sector de la parroquia recomendaría la implementación de nuevos proyectos?

Comentario:
Algunos sectores sugeridos son de carácter natural como las playas, termas o cascadas, mientras otros son de tipo urbano como calles o barrios.
Los sectores con mayor acogida son el barrio San Pedro, lugar central de la parroquia y donde se ubican todo el equipamiento del sector y el barrio la Merced por la tranquilidad del lugar.

Barrio San Pedro	55
Barrio La Merced	41
Barrio San José	32
Barrio Santo Domingo	26
Playa de la Cruz	18
Playa de los Nietos	11
Termas	9
Cascadas	7
Calle del Coco	7
Calle de las almas	8

Tabla 25. Sectores Recomendados
FUENTE: Propia

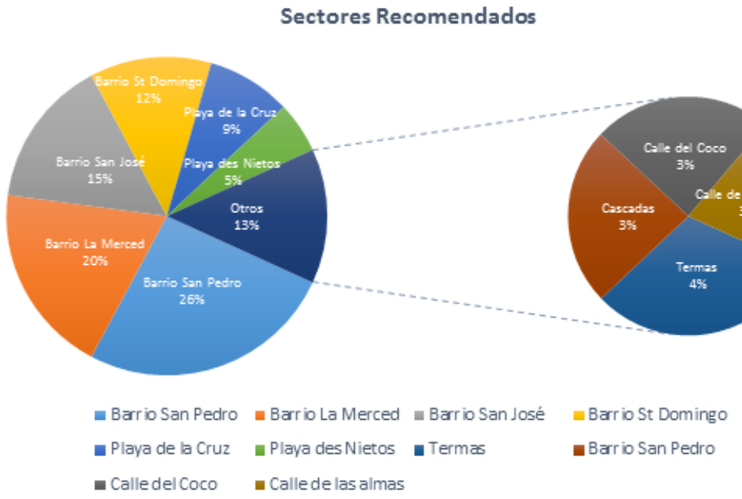


Ilustración 69. Sectores Recomendados
Fuente: Propia

Dieciseisava : ¿De los sectores o edificaciones de valor social e histórico dentro de la parroquia, cuales recomendaría para la implementación de nuevos proyectos?

Comentario:
Algunas edificaciones de carácter privado han sido sugeridas por parte de los moradores, algunas de ellas pertenecientes a ciudadanos destacados dentro de la parroquia; no obstante inmuebles públicos como la gallera, convento y sobre todo la antigua escuela tienen mayor acogida para una posible intervención ya que estas tienen un mayor valor social e histórico para los habitantes.

Antigua Escuela	59
Convento	37
Plaza de la Gallera	28
Piscina	21
Casa Georgina Lita	13
Molino Almas	12
Molino Río	9
Molino Nietos	8
Casa Flora Vinueza	7
Molino de Granos	6
Casa Flia. Quilumba	5
Casa Flia. Vasconez	5

Tabla 26. Edificaciones Recomendadas
FUENTE: Propia

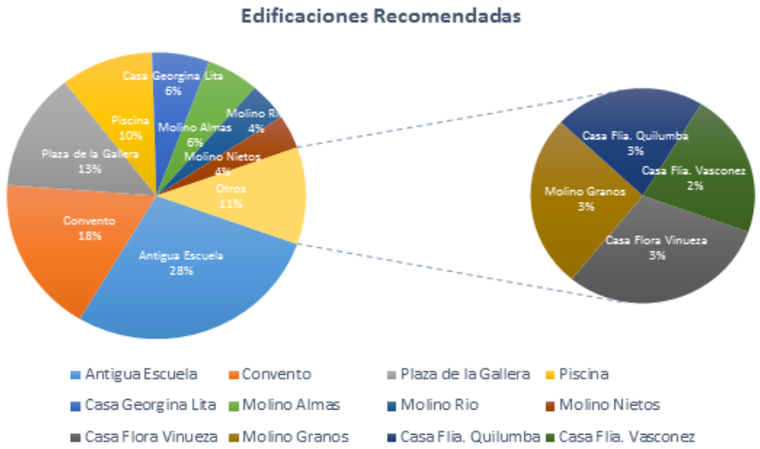


Ilustración 70. Edificaciones Recomendadas
Fuente: Propia

Diecisieteava : ¿Cree Ud. que se pueda dar a conocer los atractivos naturales, costumbres y tradiciones de la parroquia mediante la conservación de su arquitectura?

Comentario:
Tomando como referencia a la parroquia vecina (Pablo Arenas) los moradores de Cahuasquí creen posible el desarrollo del turismo mediante la conservación de la arquitectura del lugar.

Si	65
No	12
Total	77

Tabla 27. Conservación de la Arquitectura
FUENTE: Propia

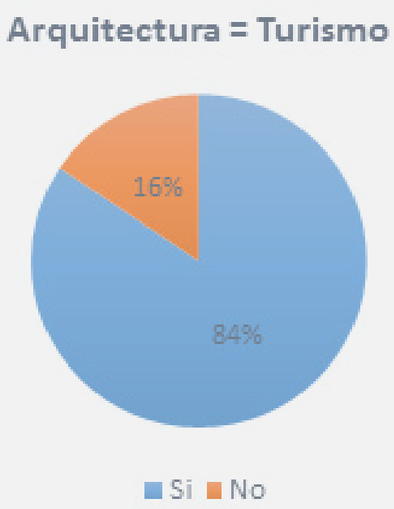


Ilustración 71. Conservación de la Arquitectura
Fuente: Propia



2.3.2. Conclusiones Tabulación de Datos

• La parroquia carece de espacios culturales y hospedaje.

• Para sus habitantes es importante la conservación de las edificaciones patrimoniales ya que fortalece la identidad, cultura y turismo en su parroquia.

• Son considerados como principales atractivos de la parroquia las cascadas del Cóndor, el rio Palacara, la playa de la Cruz, páramos, sus festividades y la caminata del Animero.

• Entre las cualidades de la parroquia que más atrae al turista que la visita son la amabilidad de su gente, la tranquilidad, el clima, su entorno natural y la aventura.

• La edificación con mayor valor social e histórico que los habitantes dela parroquia consideran para su conservación y reutilización es la antigua Esc. Juan León Mera, seguido del Convento y el Molino de granos.

• La población joven de la parroquia tiene mayor interés por la ejecución de nuevos proyectos para el sector, debido a las nuevas oportunidades ya sea de aprendizaje o de trabajo en la zona, a su vez ven en ello una forma de preservar la identidad y generar turismo en la parroquia.

2.3.3. MAPEO PATRIMONIAL



Ilustración 72. Mapeo Patrimonial
Fuente: Propia

2.3.3. MAPEO PATRIMONIAL



Ilustración 73. Principales Edificaciones Patrimoniales
Fuente: Propia

2.3.4. FICHAS ARQUITECTÓNICAS

a. Escuela Juan León Mera



Ilustración 74. Escuela Juan León Mera
Fuente: Propia

TIPO DE INMUEBLE :

Público [X] Privado [ ]

PROPIETARIO :

Ministerio de Educación

UBICACIÓN :

Calle 12 de Octubre - Barrio San Pedro

ACTIVIDAD :

Uso: [ ]

Desuso: [X] Antigua Escuela

TÉCNICA CONSTRUCTIVA :

Estructura: Portante y madera

Mampostería: Adobe

Cubierta: Madera y teja

ESTADO :

Modificado: [X] No modificado: [ ]

Deteriorado: [X] Conservado: [ ]

OBSERVACIONES :

Fue una de las primeras obras realizadas por el presidente Camilo Ponce, en el año 1956. En sus inicios el parque central formaba parte del establecimiento.

b. Convento Parroquial



Ilustración 75. Antiguo Convento Parroquial
Fuente: Propia

TIPO DE INMUEBLE :

Público [X] Privado [ ]

PROPIETARIO :

Curia Dioscesana de Ibarra

UBICACIÓN :

Calle 12 de Octubre - Barrio San Pedro

ACTIVIDAD :

Uso: [X] Diosecis Parroquial

Desuso: [ ]

TÉCNICA CONSTRUCTIVA :

Estructura: Portante y madera

Mampostería: Adobe

Cubierta: Madera y teja

ESTADO :

Modificado: [X] No modificado: [ ]

Deteriorado: [X] Conservado: [ ]

OBSERVACIONES :

Antiguo convento de la parroquia, los fines de semana era considerado un punto de encuentro para los moradores, se dictaban cursos y se proyectaban filemes de tipo religioso, familiar o documental.

c. Casa Flia. Lita



Visualización 76. Casa Flia. Lita
Fuente: Propia

TIPO DE INMUEBLE :

Público [ ] Privado [X]

PROPIETARIO :

Flia. Lita

UBICACIÓN :

Calle Simón Bolívar - Barrio San Pedro

ACTIVIDAD :

Uso: [X] Micromercado

Desuso: [ ]

TÉCNICA CONSTRUCTIVA :

Estructura: Portante y madera

Mampostería: Adobe

Cubierta: Madera y teja

ESTADO :

Modificado: [ ] No modificado: [X]

Deteriorado: [ ] Conservado: [X]

OBSERVACIONES :

En la edificación funcionó la escuela de niñas, cuando la priemera escuela colapso en el terremoto de 1868.

d. Casa del Molino



Ilustración 77. Casa del Molino
Fuente: Propia

TIPO DE INMUEBLE :

Público [ ] Privado [X]

PROPIETARIO :

Familia Gordillo - Mena

UBICACIÓN :

Calle García Moreno - Barrio la Merced

ACTIVIDAD :

Uso: [X] Molino de Granos

Desuso: [ ]

TÉCNICA CONSTRUCTIVA :

Estructura: Portante y madera

Mampostería: Tapial y adobe

Cubierta: Madera y teja

ESTADO :

Modificado: [X] No modificado: [ ]

Deteriorado: [ ] Conservado: [X]

OBSERVACIONES :

Antiguo oficio familiar, donde los pobladores de la parroquia muelen cereales y granos para obtener harinas, las mismas que sirven para la elaboración de coladas, cremas y pan.

e. Casa Flia. Almeida



Ilustración 78. Casa Flia. Almeida
Fuente: Propia

TIPO DE INMUEBLE :

Público [ ] Privado [X]

PROPIETARIO :

Familia Almeida

UBICACIÓN :

Calle Sucre - Barrio San José

ACTIVIDAD :

Uso: [ ]

Desuso: [X] Vivienda

TÉCNICA CONSTRUCTIVA :

Estructura: Portante y madera

Mampostería: Adobe

Cubierta: Madera y teja

ESTADO :

Modificado: [ ] No modificado: [X]

Deteriorado: [X] Conservado: [ ]

OBSERVACIONES :

Antigua edificación que yase sobre un gran zócalo de cangagua, con un gran corredor en el que se jugaba cuarenta y rumi, también se le usaba para secar y desgranar el maíz, pesar el fréjol.

e. Casa Flia. Franco



Ilustración 79: Casa Flia. Franco
Fuente: Propia

TIPO DE INMUEBLE :

Público [ ] Privado [X]

PROPIETARIO :

Familia Franco

UBICACIÓN :

Calle Sucre - Barrio San José

ACTIVIDAD :

Uso: [ ]

Desuso: [X] Agencia de cobranza

TÉCNICA CONSTRUCTIVA :

Estructura: Portante

Mampostería: Adobe

Cubierta: No existe

ESTADO :

Modificado: [ ] No modificado: [X]

Deteriorado: [X] Conservado: [ ]

OBSERVACIONES :

Ubicada en la calle Sucre, llamada la esquina del coco conocida así por las historias y leyendas que han sucitado en dicho sector. Anteriormente en esta vivienda se recaudaba los impuestos.

e. Casa Flia. Vasconez



Ilustración 80. Casa Flia. Vasconez
Fuente: Propia

TIPO DE INMUEBLE :

Público [ ] Privado [X]

PROPIETARIO :

Familia Vasconez

UBICACIÓN :

Calle 12 de Octubre - Barrio San Pedro

ACTIVIDAD :

Uso: [X]

Desuso: [ ] Vivienda

TÉCNICA CONSTRUCTIVA :

Estructura: Portante y madera

Mampostería: Adobe

Cubierta: Madera y teja

ESTADO :

Modificado: [X] No modificado: [ ]

Deteriorado: [ ] Conservado: [ ]

OBSERVACIONES :

Edificación antigua con amplio huerto, jardín y corral de animales; en esta vivienda se realizaba la actividad de venta de leche.

2.3.5. FICHAS PATRIMONIALES

a. Esc. Juan L. Mera

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Código
IBI-10-01-03-000-000093A

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación:
Clave catastral: **Registro Nº:**
Nombre propietario:

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: IMBABURA **Cantón:** URCUQUÍ **Ciudad:**
Parroquia: CAHUASQUÍ **Urbana:** [ ] **Rural:** [X] **Mz.**
Calle principal: 12 DE OCTUBRE **Nº:** s / n **Intersecc ón:** SIMÓN BOLÍVAR
Recinto: **Comunidad:** **Sitio:**

Coordenadas WGS84-Z17S	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura
	0º30'68"	78º15'56"	2360	10056922,0	809845,0	2340
				10056923,0	809856,0	2,340

Inventario Anterior: **Si** [ ] **No** [X] **Acto Administrativo:**

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				
XX (1900-1999):	X			
XXI(2000 adelante):				

Fecha:
Autor:

7. FOTOGRAFÍA



Descripcion:
Vista de la edificación, ubicada en la calle 12 de Octubre y Simón Bolívar uno de los ejes principales de conectividad en la parroquía.

4. TIPOLOGIA Y USOS

ARQUITECTURA		CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS ORIGINAL	USOS ACTUAL
MILITAR					
CIVIL					
RELIGIOSA					
INSTITUCIONAL					
COMERCIO					
SERVICIOS					
INDUSTRIAL					
OTRO					
VERNACULA	X	EDUCACIÓN		ESCUELA	ABANDONO

5. REGIMEN DE PROPIEDAD

Propiedad \ Ocupado por	Propietario	Otra Per/Inst
Publico:		
Estatal	X	
Privado:		
Religioso		
Particular		

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluacion de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	X			Deteriorado
Cubierta	X			
Fachadas		X		
Pisos -entrepisos		X		
Acabados		X		
Esp. Exteriores		X		
Escaleras	X			
Instalaciones		X		

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana
Damero [ ] Radial [ ] Lineal [ ] Disperso [X]

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz..: Esquinera [X] Intermedia [ ] Interior [ ] Total [ ]
Predio en Trama: Aislada [ ] Pareada [ ] Aislada en trama [ ] Continua en trama [X]
Patios: 1 Patio [X] Sucesión de patios [ ] Irregular [ ] Sin patio [ ]
Crujía: Un tramp [ ] En L [X] En C [ ] Total [ ]
Galerías: En U [ ] En L [ ] Total [ ] Un tramo [X]
Zaguán (Ingresos): Central [ ] Lateral [X] Esquinero [X] Asimétrico [ ]
Escaleras: Central [ ] Lateral Izquierdo [ ] Lateral Derecho [ ] Exterior [ ]
Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal [ ] Posterior [ ] Envolvente [ ] Lateral [ ]
Nº de Pisos: 1 Piso [X] 2 Pisos [ ] 3 o mas Pisos [ ] Desnivel [ ]

9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo: Ecléctico
Época: Republicana
FACHADA Recta [X] Retranqueada [ ] Curva [ ] Ochavada [ ]
TEXTURA
Liso [X] Rugoso [ ] Lisa-Rugosa [ ]
Color: blanco y café
PORTADA
Simple [X] Monumental [ ]
Compuesta [ ] Inscripciones [ ]
Zócalo: enlucido / pintado
VANOS Puertas No. Ventanas No.
PB 8 PB 11
PA PA
BALCONES
Volado [ ] Incluidos No. [ ]
HERRAJES
Forjados [ ] Colado [ ]
Otros: [ ]
MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN

PORTAL
Portal PB [ ] Soportal PA [ ] Portal y Soportal [ ]
ARCOS
Adintelado [ ] Medio punto [ ]
Rebajados [ ] Ojival [ ]
Carpanel [ ] Lobulado [ ]
Otros:
REMATES DE FACHADA
Alero simple [X] Alero canecillos [ ]
Antepecho [ ] Cornisa [ ]
Balaustrada [ ] Frontón [ ]
Antefija [ ] Espadaña [ ]
Almenas [ ] Arquería [ ]
Otros:

10. RIESGOS

Riesgos Naturales

ACCIÓN BIOLÓGICA	[X]	METEORIZACIÓN	[ ] SISMOS [X]
FALLAS GEOLÓGICAS	[ ]	REMOCIONES EN MASA	[ ] INUNDACIONES [ ]
ERUPCIONES	[ ]		

Otras:

Riesgos Antrópicos

CONTAMINACION	[ ]	FALTA DE MANTENIMIENTO	[X] DESARROLLO URBANO [ ]
ZONA TUGURIZADA	[ ]	EDIFICIO TUGURIZADO	[ ] CONFLICTO TENENCIA [ ]
INTERVENCIONES INADECUADAS	[X]	FALTA DE CONTROL	[ ] INCENDIOS [ ]
ABANDONO	[ ]	EXPLOSIONES	[ ]

Otras:

Bloque: | Hoja No.: 2

11.IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE

Elementos	Materiales: 1=Piedra 2=Hormigon 3=Tierra	1=Ladrillo 2=Bloque 3=Cemento	1=Adobe 2=Tapial 3=Bahareque 4=Adobe/Bajereque 5=Adobe/Tapial 6=Adobe/Ladrillo	1=Madera 2=Quincha 3=Enquinche	1=Metalica 2=Aluminio 3=PolivinilioPVC	1=Teja 2=Fibra vegetal 3=Teja/zinc 4=Asbesto 5=Zinc 6=Teja/Asbesto	1=Vidrio 2=Policarbonatos	1=Carrizo 2=Esterilla 3=Malla	Acabados: 1=Latón 2=Yes	1=Madera 2=Baldosa	1=Adoquin 2=Cemento 3=Piedra	1=Marmol 2=Cerámica 3=Tejuelo	1=Enlucidos	1=Pintura	1=Pintura mural	1= Papel tapiz	Otros A-B-C-D	Patologías: 1=Asentamientos 2=Socabados	1=Deformaciones 2=Pandeos 3=Flejados	1=Fisuras 2=Grietas 3=Rajaduras	1=Desprendimientos 2=Eflorecencias 3=Exfoliaciones	1=Hongos 2=Humedades	1=Xilófagos	Otros A-B-C-D
																		L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A
Estructura																								
Cimentación	1																							
Muros / Paredes / Tabiques			1																		1			
Columnas / Pilares			1	1															1					
Vigas				1																				
Losas / Entrepisos				1																				
Arcos																								
Cubiertas																								
Techos / Bóvedas / Cúpulas				1																				
Fachadas																								
Revestimientos																								
Puertas				1																				
Ventanas				1																				
Balcones		1																						
Portadas																								
Portales																								
Zócalos		3																						
Molduras y ornamentación																								
Remates																								
Espacios Interiores																								
Pisos		1							2															
Cielos Rasos							1																	
Galerías																								
Puertas / Ventanas /				1	1																			
Pasamanos				1																				
Revestiminetos Interiores																								
Espacios Exteriores																								
Pisos	1																			1				
Patios																								
Cerramientos																								
Terrazas																								
Jardines / Huertos / Camineria																								
Escaleras																								
Interiores				1										1						3		3		
Exteriores																								
Instalaciones																								
Eléctricas																								
Sanitarias																								
Especiales																								

A: | B: | C: | D:

12. INTERVENCIONES

Intervenciones Anteriores

Formal: ☐ **Informal:** ☐ **Quien intervino?**

Elementos	Modificaciones: Subsuelo L M A	Planta Baja L M A	Primera Planta L M A	Segunda Planta L M A	Otras Plantas L M A
Estructura					
Cubierta					
Fachadas					
Pisos - entrepisos					
Acabados					
Escaleras					
Espacios exteriores					
Espacios interiores					

Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas

Modificaciones

Morfológicas:

Tipológicas:

Técnico - Constructivas:

Alteraciones	Altas	Medias	Bajas
Tipológicas			
Morfológicas			
Técnico Constructivo			

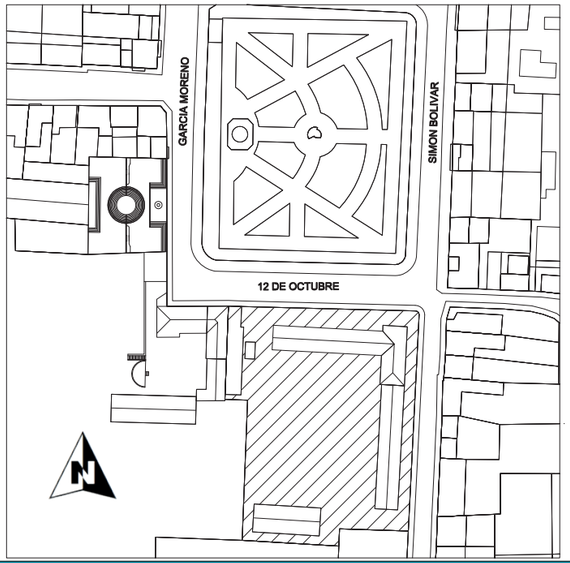
13. ELEMENTOS A PROTEGER

Componentes		Espacios Interiores	
Estructura	X	Galerias	
Cubiertas	X	Pisos	X
Fachadas	X	Cielos Rasos	X
Espacios Exteriores		Carpinterias	X
Portales		Revistimientos	X
Patios		Decoración	
Terrazas		Pintura mural	
Jardines / Huertos		Mobiliarios	
		Escaleras	
		Otros:	

Bloque:		Hoja No.:	3

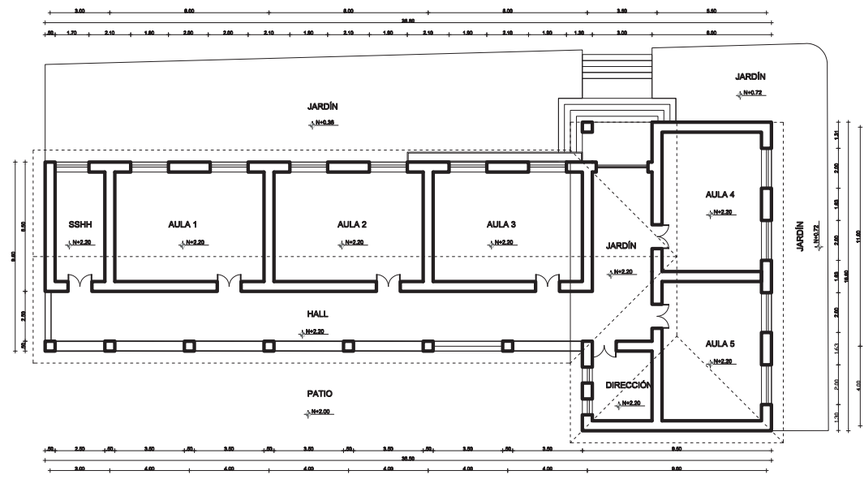
14.UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	2961,7
Frente(ml):	51,74
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	413,16
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2)	0.00
Área Total Construida (m2):	413,16
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	1
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	1
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias









16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO		LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN		DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN		RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

Descripción: Los trabajos deben encaminarse a la prevención del deterioro de la cubierta ya que se aprecia que tiene tejas corridas así como su estructura que presenta polillas y sus pisos que estan fisurados.

17. OBSERVACIONES

Edificación que forma parte de un conjunto patrimonial que da identidad al sector donde se emplaza y es parte de la memoria de los pueblo por la actividad que en esta se desarrollaba hace un par de años.

b. Convento Parroquial

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL

BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Código

IBI-10-01-03-000-000093A

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación:

Clave catastral: **Registro Nº:**

Nombre propietario:

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: IMBABURA **Cantón:** URCUQUÍ **Ciudad:**

Parroquia: CAHUASQUÍ **Urbana:** [ ] **Rural:** [X] **Mz.**

Calle principal: 12 DE OCTUBRE **Nº:** s / n **Intersecc ón:** SUCRE

Recinto: **Comunidad:** **Sitio:**

Coordenadas WGS84-Z17S	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura
	0°30'68"	78°15'56"	2360	10056922,0	809845,0	2340
				10056923,0	809856,0	2,340

Inventario Anterior: **Si** [ ] **No** [X] **Acto Administrativo:**

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				
XX (1900-1999):	X			
XXI(2000 adelante):				

Fecha:

Autor:

4. TIPOLOGIA Y USOS

ARQUITECTURA		CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS ORIGINAL	USOS ACTUAL
MILITAR					
CIVIL					
RELIGIOSA	X	VIVIENDA		VIVIENDA	ABANDONO
INSTITUCIONAL					
COMERCIO					
SERVICIOS					
INDUSTRIAL					
OTRO					
VERNACULA					

5. REGIMEN DE PROPIEDAD

Ocupado por / Propiedad	Propietario	Otra Per/Inst
Publico:		
Estatal		
Privado:		
Religioso	X	
Particular		

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluacion de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	X			Deteriorado
Cubierta		X		
Fachadas		X		
Pisos -entrepisos		X		
Acabados		X		
Esp. Exteriores		X		
Escaleras	X			
Instalaciones		X		

7. FOTOGRAFÍA



Descripcion:
La edificación se encuentra ubicada en la calle 12 de Octubre, antiguamente funcionaba como residencia sacerdotal, con el pasar de los años se le dio otro uso como: aulas de catequesis, bodegas, gallinero y cuyeras.

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana

Damero [ ] Radial [ ] Lineal [ ] Disperso [X]

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz..: Esquinera [X] Intermedia [ ] Interior [ ] Total [ ]

Predio en Trama: Aislada [ ] Pareada [ ] Aislada en trama [ ] Continua en trama [X]

Patios: 1 Patio [X] Sución de patios [ ] Irregular [ ] Sin patio [ ]

Crujía: Un tramp [X] En L [ ] En C [ ] Total [ ]

Galerías: En U [ ] En L [ ] Total [ ] Un tramo [X]

Zaguán (Ingresos): Central [X] Lateral [X] Esquinero [ ] Asimétrico [ ]

Escaleras: Central [ ] Lateral Izquierdo [X] Lateral Derecho [ ] Exterior [ ]

Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal [ ] Posterior [ ] Envolvente [ ] Lateral [X]

Nº de Pisos: 1 Piso [ ] 2 Pisos [X] 3 o mas Pisos [ ] Desnivel [ ]

9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo: Ecléctico

FACHADA Recta [X] Retranqueada

TEXTURA

Liso [X] Rugoso [ ] Lisa-Rugosa [ ]

Color: blanco y café

PORTADA

Simple [X] Monumental [ ]

Compuesta [ ] Inscripciones [ ]

Zócalo: enlucido / pintado

VANOS Puertas No. Ventanas No.

PB 10 PB 2

PA 4 PA 5

BALCONES

Volado [ ] Incluidos No. [ ]

HERRAJES

Forjados [ ] Colado [ ]

Otros: [ ]

MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN

Época: Republicana

Curva [ ] Ochavada [ ]

PORTAL

Portal PB [ ] Soportal PA [ ]

Portal y Soportal [ ]

ARCOS

Adintelado [ ] Medio punto [ ]

Rebajados [ ] Ojival [ ]

Carpanel [ ] Lobulado [ ]

Otros:

REMATES DE FACHADA

Alero simple [X] Alero canecillos [ ]

Antepecho [ ] Cornisa [ ]

Balaustrada [ ] Frontón [ ]

Antefija [ ] Espadaña [ ]

Almenas [ ] Arquería [ ]

Otros:

10. RIESGOS

Riesgos Naturales

ACCIÓN BIOLÓGICA	[X] METEORIZACIÓN	[ ] SISMOS	[X]
FALLAS GEOLÓGICAS	[ ] REMOCIONES EN MASA	[ ] INUNDACIONES	[ ]
ERUPCIONES	[ ]		

Otras:

Riesgos Antrópicos

CONTAMINACION	[ ] FALTA DE MANTENIMIENTO	[X] DESARROLLO URBANO	[ ]
ZONA TUGURIZADA	[ ] EDIFICIO TUGURIZADO	[ ] CONFLICTO TENENCIA	[ ]
INTERVENCIONES INADECUADAS	[X] FALTA DE CONTROL	[ ] INCENDIOS	[ ]
ABANDONO	[ ] EXPLOSIONES	[ ]	

Otras:

Bloque: | Hoja No.: 2

11.IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE

Elementos	Materiales: 1=Piedra 2=Hormigon 3=Tierra	1=Ladrillo 2=Bloque 3=Cemento	1=Adobe 2=Tapial 3=Bahareque 4=Adobe/Bajereque 5=Adobe/Tapial 6=Adobe/Ladrillo	1=Madera 2=Quincha 3=Enquincha	1=Metalica 2=Alumnio 3=PolivinilioPVC	1=Teja 2=Fibra vegetal 3=Teja/zinc 4=Asbesto 5=Zinc 6=Teja/Asbesto	1=Vidrio 2=Policarbonatos	1=Carrizo 2=Esterilla 3=Malla	Acabados: 1=Latón 2=Yes	1=Madera 2=Baldosa	1=Adoquin 2=Cemento 3=Piedra	1=Marmol 2=Cerámica 3=Tejuelo	1=Enlucidos	1=Pintura	1=Pintura mural	1= Papel tapiz	Otros A-B-C-D	Patologías: 1=Asentamientos 2=Socabados	1=Deformaciones 2=Pandeos 3=Flejados	1=Fisuras 2=Grietas 3=Rajaduras	1=Desprendimientos 2=Eflorecencias 3=Exfoliaciones	1=Hongos 2=Humedades	1=Xilófagos	Otros A-B-C-D
																		L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A
Estructura																								
Cimentación	1																							
Muros / Paredes / Tabiques			1																1					
Columnas / Pilares			1	1															1					
Vigas				1																				
Losas / Entrepisos				1																				
Arcos																								
Cubiertas																								
Techos / Bóvedas / Cúpulas				1																				
Fachadas																								
Revestimientos																								
Puertas				1																				
Ventanas				1																				
Balcones		1																						
Portadas																								
Portales																								
Zócalos		3																						
Molduras y ornamentación																								
Remates																								
Espacios Interiores																								
Pisos		1							2															
Cielos Rasos							1																	
Galerías																								
Puertas / Ventanas /				1	1																			
Pasamanos				1																				
Revestiminetos Interiores																								
Espacios Exteriores																								
Pisos	1																			1				
Patios																								
Cerramientos																								
Terrazas																								
Jardines / Huertos / Camineria																								
Escaleras																								
Interiores				1										1						3		3		
Exteriores																								
Instalaciones																								
Eléctricas																								
Sanitarias																								
Especiales																								

A: B: C: D:

12. INTERVENCIONES

Intervenciones Anteriores

Formal: ☐ **Informal:** ☐ **Quien intervino?**

Elementos	Modificaciones: Subsuelo L M A	Planta Baja L M A	Primera Planta L M A	Segunda Planta L M A	Otras Plantas L M A
Estructura					
Cubierta					
Fachadas					
Pisos - entrepisos					
Acabados					
Escaleras					
Espacios exteriores					
Espacios interiores					

Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas

Modificaciones

Morfológicas:

Tipológicas:

Técnico - Constructivas:

Alteraciones	Altas	Medias	Bajas
Tipológicas			
Morfológicas			
Técnico Constructivo			

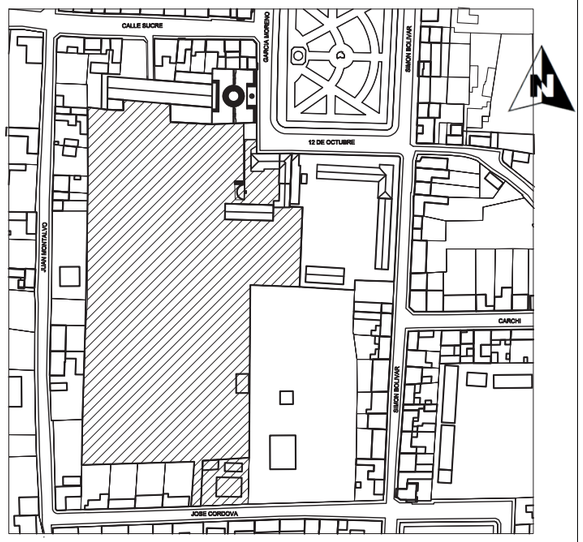
13. ELEMENTOS A PROTEGER

Componentes		Espacios Interiores	
Estructura	X	Galerias	
Cubiertas	X	Pisos	X
Fachadas	X	Cielos Rasos	X
Espacios Exteriores		Carpinterias	X
Portales		Revistimientos	X
Patios		Decoración	
Terrazas		Pintura mural	
Jardines / Huertos		Mobiliarios	
		Escaleras	
		Otros:	

Bloque:		Hoja No.:	3

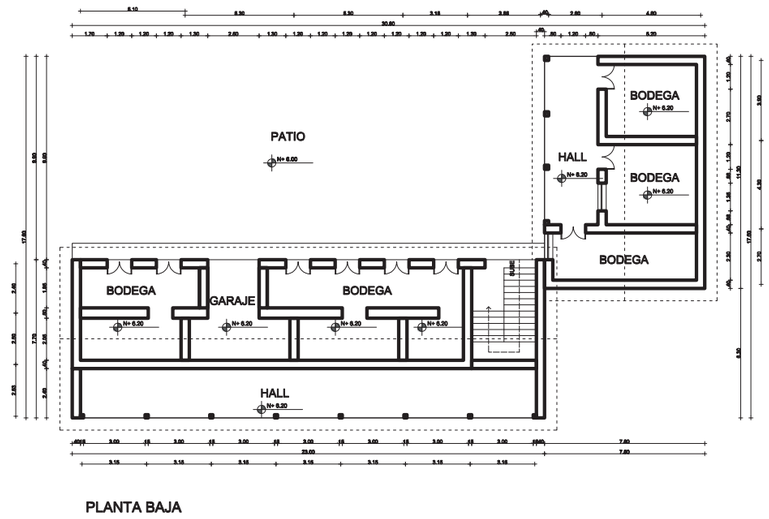
14.UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	14553
Frente(ml):	32,34
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	263,84
Planta Alta (m2):	177,1
Otros pisos (m2)	0.00
Área Total Construida (m2):	440,94
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	1
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	1
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

Plantas Esquemática:



PLANTA BAJA

15. Fotografías Complementarias







16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO		LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN		DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN		RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

Descripción: Los trabajos deben encaminarse a la prevención de sus pisos, entrepisos, cubierta, estructura,tumbados y su mampostería que presenta fisuras por los últimos movimientos telúricos.

17. OBSERVACIONES

El antiguo convento necesita una intervención inmediata para no romper con la imagen urbana y así preservar el patrimonio que aún los pueblos conservan.

c. Casa del Molino

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL

BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Código

IBI-10-01-03-000-000093A

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación:

Clave catastral: **Registro Nº:**

Nombre propietario:

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: IMBABURA **Cantón:** URCUQUÍ **Ciudad:**

Parroquia: CAHUASQUÍ **Urbana:** [ ] **Rural:** [X] **Mz.**

Calle principal: GARCÍA MORENO **Nº:** s / n **Intersecc ón:** 10 DE AGOSTO

Recinto: **Comunidad:** **Sitio:**

Coordenadas WGS84-Z17S	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura
	0°30'58"	78°12'56"	2360	10056922,0	809845,0	2340
				10056923,0	809856,0	2,340

Inventario Anterior: **Si** [ ] **No** [X] **Acto Administrativo:**

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				
XX (1900-1999):	X			
XXI(2000 adelante):				

Fecha:

Autor:

7. FOTOGRAFÍA



Descripcion:
Vista de la edificación, ubicada en la calle García Moreno y 10 de Agosto uno de los ejes principales de conectividad en la parroquía.

4. TIPOLOGIA Y USOS

ARQUITECTURA		CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS ORIGINAL	USOS ACTUAL
MILITAR					
CIVIL	X	VIVIENDA		MOLINO	MOLINO
RELIGIOSA					
INSTITUCIONAL					
COMERCIO					
SERVICIOS					
INDUSTRIAL					
OTRO					
VERNACULA					

5. REGIMEN DE PROPIEDAD

Ocupado por / Propiedad	Propietario	Otra Per/Inst
Publico:		
Estatal		
Privado:		
Religioso		
Particular	X	

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluacion de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura		X		Deteriorado
Cubierta		X		
Fachadas	X			
Pisos -entrepisos		X		
Acabados	X			
Esp. Exteriores		X		
Escaleras	X			
Instalaciones		X		

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana

Damero [ ] Radial [ ] Lineal [ ] Disperso [X]

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz..: Esquinera [X] Intermedia [ ] Interior [ ] Total [ ]

Predio en Trama: Aislada [ ] Pareada [ ] Aislada en trama [ ] Continua en trama [X]

Patios: 1 Patio [ ] Sucesión de patios [ ] Irregular [ ] Sin patio [X]

Crujía: Un tramp [ ] En L [X] En C [ ] Total [ ]

Galerías: En U [ ] En L [ ] Total [ ] Un tramo [X]

Zaguán (Ingresos): Central [ ] Lateral [X] Esquinero [X] Asimétrico [ ]

Escaleras: Central [X] Lateral Izquierdo [ ] Lateral Derecho [ ] Exterior [ ]

Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal [ ] Posterior [ ] Envolvente [ ] Lateral [X]

Nº de Pisos: 1 Piso [ ] 2 Pisos [X] 3 o mas Pisos [ ] Desnivel [ ]

9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo: Ecléctico Época: Republicana

FACHADA Recta [X] Retranqueada [ ] Curva [ ] Ochavada [ ]

TEXTURA Liso [X] Rugoso [ ] Lisa-Rugosa [ ]

Color: blanco

PORTADA Simple [X] Monumental [ ] Compuesta [ ] Inscripciones [ ]

Zócalo: enlucido / pintado

VANOS Puertas No. Ventanas No.

PB 6 PB 2

PA 5 PA 2

BALCONES Volado 1 Incluidos No. [ ]

HERRAJES Forjados [ ] Colado [ ] Otros: [ ]

MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN

PORTAL Portal PB [ ] Soportal PA [ ] Portal y Soportal [ ]

ARCOS Adintelado [ ] Medio punto [ ] Rebajados [ ] Ojival [ ] Carpanel [ ] Lobulado [ ] Otros:

REMATES DE FACHADA Alero simple [X] Alero canecillos [ ] Antepecho [ ] Cornisa [ ] Balaustrada [ ] Frontón [ ] Antefija [ ] Espadaña [ ] Almenas [ ] Arquería [ ] Otros: torres

10. RIESGOS

Riesgos Naturales

ACCIÓN BIOLÓGICA	[X]	METEORIZACIÓN	[ ]
SISMOS	[ ]		[X]
FALLAS GEOLÓGICAS	[ ]	REMOCIONES EN MASA	[ ]
INUNDACIONES	[ ]		[ ]
ERUPCIONES	[ ]		

Otras:

Riesgos Antrópicos

CONTAMINACION	[ ]	FALTA DE MANTENIMIENTO	[X]
DESARROLLO URBANO	[ ]		
ZONA TUGURIZADA	[ ]	EDIFICIO TUGURIZADO	[ ]
CONFLICTO TENENCIA	[ ]		
INTERVENCIONES INADECUADAS	[X]	FALTA DE CONTROL	[ ]
INCENDIOS	[ ]		
ABANDONO	[ ]	EXPLOSIONES	[ ]

Otras:

Bloque: | Hoja No.: 2

11.IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE

Elementos	Materiales: 1=Piedra 2=Hormigon 3=Tierra	1=Ladrillo 2=Bloque 3=Cemento	1=Adobe 2=Tapial 3=Bahareque 4=Adobe/Bajereque 5=Adobe/Tapial 6=Adobe/Ladrillo	1=Madera 2=Quincha 3=Enquinche	1=Metallica 2=Aluminio 3=Polivinilo/PVC	1=Teja 2=Fibra vegetal 3=Teja/zinc 4=Asbesto 5=Zinc 6=Teja/Asbesto	1=Vidrio 2=Policarbonatos	1=Carrizo 2=Esterilla 3=Malla	Acabados: 1=Latón 2=Yes	1=Madera 2=Baldosa	1=Adoquín 2=Cemento 3=Piedra	1=Marmol 2=Cerámica 3=Tejuelo	1=Enlucidos	1=Pintura	1=Pintura mural	1= Papel tapiz	Otros A-B-C-D	Patologías: 1=Asentamientos 2=Socabados (L M A)	1=Deformaciones 2=Pandeos 3=Flejados (L M A)	1=Fisuras 2=Grietas 3=Rajaduras (L M A)	1=Desprendimientos 2=Eflorecencias 3=Exfoliaciones (L M A)	1=Hongos 2=Humedades (L M A)	1=Xilófagos (L M A)	Otros A-B-C-D (L M A)
Estructura																							
Cimentación	1																						
Muros / Paredes / Tabiques			1																	1			
Columnas / Pilares			1	1														1					
Vigas				1																			
Losas / Entrepisos				1																			
Arcos																							
Cubiertas																							
Techos / Bóvedas / Cúpulas				1																			
Fachadas																							
Revestimientos																							
Puertas				1																			
Ventanas				1																			
Balcones		1																					
Portadas																							
Portales																							
Zócalos		3																					
Molduras y ornamentación																							
Remates																							
Espacios Interiores																							
Pisos		1							2														
Cielos Rasos								1															
Galerías																							
Puertas / Ventanas /				1	1																		
Pasamanos				1																			
Revestiminetos Interiores																							
Espacios Exteriores																							
Pisos	1																			1			
Patios																							
Cerramientos																							
Terrazas																							
Jardines / Huertos / Camineria	3																						
Escaleras																							
Interiores				1									1							3		3	
Exteriores																							
Instalaciones																							
Eléctricas																							
Sanitarias																							
Especiales																							

A: B: C: D:

12. INTERVENCIONES

Intervenciones Anteriores

Formal: ☐ **Informal:** ☐ **Quien intervino?**

Elementos	Modificaciones: Subsuelo L M A	Planta Baja L M A	Primera Planta L M A	Segunda Planta L M A	Otras Plantas L M A
Estructura					
Cubierta					
Fachadas					
Pisos - entrepisos					
Acabados					
Escaleras					
Espacios exteriores					
Espacios interiores					

Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas

Modificaciones

Morfológicas:

Tipológicas:

Técnico - Constructivas:

Alteraciones	Altas	Medias	Bajas
Tipológicas			
Morfológicas			
Técnico Constructivo			

13. ELEMENTOS A PROTEGER

Componentes		Espacios Interiores	
Estructura	X	Galerias	
Cubiertas	X	Pisos	X
Fachadas	X	Cielos Rasos	X
Espacios Exteriores		Carpinterias	X
Portales		Revistimientos	X
Patios		Decoración	
Terrazas		Pintura mural	
Jardines / Huertos	X	Mobiliarios	X
		Escaleras	X
		Otros:	

Bloque:		Hoja No.:	3

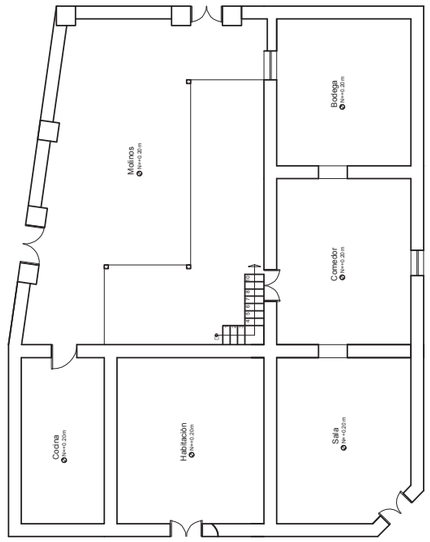
14.UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	814,39
Frente(ml):	19,84
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	156,05
Planta Alta (m2):	95,37
Otros pisos (m2)	0.00
Área Total Construida (m2):	251,42
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	1
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	1
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	1
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias









16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO		LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN		DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN		RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

Descripción: Los trabajos deben encaminarse a la prevención del deterioro de la cubierta ya que se aprecia que tiene tejas corridas así como su estructura que presenta polillas y sus pisos que estan fisurados.

17. OBSERVACIONES

Edificación que forma parte de un conjunto patrimonial que da identidad al sector donde se emplaza y es parte de la memoria de los pueblo por la actividad que en esta se desarrolla hace algunos años.

d. Casa Flia. Yanahurco

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL

BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Código

IBI-10-01-03-000-000093A

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación:

Clave catastral: **Registro Nº:**

Nombre propietario:

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: IMBABURA **Cantón:** URCUQUÍ **Ciudad:**

Parroquia: CAHUASQUÍ **Urbana:** [ ] **Rural:** [X] **Mz.**

Calle principal: GARCÍA MORENO **Nº:** s / n **Intersecc ón:** 10 DE AGOSTO

Recinto: **Comunidad:** **Sitio:**

Coordenadas WGS84-Z17S	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura
	0°30'58"	78°12'56"	2360	10056844,0	809848,0	2328,0
				10056852,0	809853,0	2325,0

Inventario Anterior: **Si** [X] **No** [ ] **Acto Administrativo:** ACUERDO MINISTERIAL 104 14/ENERO/2000

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				
XX (1900-1999):	X			
XXI(2000 adelante):				

Fecha:

Autor:

4. TIPOLOGIA Y USOS

ARQUITECTURA		CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS ORIGINAL	USOS ACTUAL
MILITAR					
CIVIL	X	VIVIENDA		MOLINO	MOLINO
RELIGIOSA					
INSTITUCIONAL					
COMERCIO					
SERVICIOS					
INDUSTRIAL					
OTRO					
VERNACULA					

5. REGIMEN DE PROPIEDAD

Propiedad	Ocupado por Propietario	Otra Per/Inst
Publico:		
Estatal		
Privado:		
Religioso		
Particular	X	

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluacion de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura		X		Deteriorado
Cubierta		X		
Fachadas	X			
Pisos -entrepisos		X		
Acabados	X			
Esp. Exteriores		X		
Escaleras	X			
Instalaciones		X		

7. FOTOGRAFÍA



Descripcion:
Vista de la edificación, ubicada en la calle García Moreno y 10 de Agosto uno de los ejes principales de conectividad en la parroquía.

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana

Damero [ ] Radial [ ] Lineal [ ] Disperso [X]

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz..: Esquinera [X] Intermedia [ ] Interior [ ] Total [ ]

Predio en Trama: Aislada [ ] Pareada [ ] Aislada en trama [ ] Continua en trama [X]

Patios: 1 Patio [ ] Suseción de patios [ ] Irregular [ ] Sin patio [X]

Crujía: Un tramp [ ] En L [X] En C [ ] Total [ ]

Galerías: En U [ ] En L [ ] Total [ ] Un tramo [X]

Zaguán (Ingresos): Central [ ] Lateral [X] Esquinero [X] Asimétrico [ ]

Escaleras: Central [X] Lateral Izquierdo [ ] Lateral Derecho [ ] Exterior [ ]

Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal [ ] Posterior [ ] Envolvente [ ] Lateral [X]

Nº de Pisos: 1 Piso [ ] 2 Pisos [X] 3 o mas Pisos [ ] Desnivel [ ]

9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo: Ecléctico Época: Republicana

FACHADA Recta [X] Retranqueada [ ] Curva [ ] Ochavada [ ]

TEXTURA Liso [X] Rugoso [ ] Lisa-Rugosa [ ]

Color: blanco

PORTADA Simple [X] Monumental [ ] Compuesta [ ] Inscripciones [ ]

Zócalo: enlucido / pintado

VANOS Puertas No. Ventanas No.

PB 6 PB 2

PA 5 PA 2

BALCONES Volado 1 Incluidos No. [ ]

HERRAJES Forjados [ ] Colado [ ] Otros: [ ]

MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN

PORTAL Portal PB [ ] Soportal PA [ ] Portal y Soportal [ ]

ARCOS Adintelado [ ] Medio punto [ ] Rebajados [ ] Ojival [ ] Carpanel [ ] Lobulado [ ] Otros:

REMATES DE FACHADA Alero simple [X] Alero canecillos [ ] Antepecho [ ] Cornisa [ ] Balaustrada [ ] Frontón [ ] Antefija [ ] Espadaña [ ] Almenas [ ] Arquería [ ] Otros: torres

10. RIESGOS

Riesgos Naturales

ACCIÓN BIOLÓGICA	[X]	METEORIZACIÓN	[ ]	SISMOS	[X]
FALLAS GEOLÓGICAS	[ ]	REMOCIONES EN MASA	[ ]	INUNDACIONES	[ ]
ERUPCIONES	[ ]				

Otras:

Riesgos Antrópicos

CONTAMINACION	[ ]	FALTA DE MANTENIMIENTO	[X]	DESARROLLO URBANO	[ ]
ZONA TUGURIZADA	[ ]	EDIFICIO TUGURIZADO	[ ]	CONFLICTO TENENCIA	[ ]
INTERVENCIONES INADECUADAS	[X]	FALTA DE CONTROL	[ ]	INCENDIOS	[ ]
ABANDONO	[ ]	EXPLOSIONES	[ ]		

Otras:

Bloque: | Hoja No.: 2

11.IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE

Elementos	Materiales: 1=Piedra 2=Hormigon 3=Tierra	1=Ladrillo 2=Bloque 3=Cemento	1=Adobe 2=Tapial 3=Bahareque 4=Adobe/Bajereque 5=Adobe/Tapial 6=Adobe/Ladrillo	1=Madera 2=Quincha 3=Enquinche	1=Metalica 2=Alumnio 3=PolivinilioPVC	1=Teja 2=Fibra vegetal 3=Teja/zinc 4=Asbesto 5=Zinc 6=Teja/Asbesto	1=Vidrio 2=Policarbonatos	1=Carrizo 2=Esterilla 3=Malla	Acabados: 1=Latón 2=Yes	1=Madera 2=Baldosa	1=Adoquin 2=Cemento 3=Piedra	1=Marmol 2=Cerámica 3=Tejuelo	1=Enlucidos	1=Pintura	1=Pintura mural	1= Papel tapiz	Otros A-B-C-D	Patologías: 1=Asentamientos 2=Socabados (L M A)	1=Deformaciones 2=Pandeos 3=Flejados (L M A)	1=Fisuras 2=Grietas 3=Rajaduras (L M A)	1=Desprendimientos 2=Eflorecencias 3=Exfoliaciones (L M A)	1=Hongos 2=Humedades (L M A)	1=Xilófagos (L M A)	Otros A-B-C-D (L M A)
Estructura																							
Cimentación	1																						
Muros / Paredes / Tabiques			1																		1		
Columnas / Pilares			1	1															1				
Vigas				1																			
Losas / Entrepisos				1																			
Arcos																							
Cubiertas																							
Techos / Bóvedas / Cúpulas				1																			
Fachadas																							
Revestimientos																							
Puertas				1																			
Ventanas				1																			
Balcones		1																					
Portadas																							
Portales																							
Zócalos		3																					
Molduras y ornamentación																							
Remates																							
Espacios Interiores																							
Pisos		1								2													
Cielos Rasos								1															
Galerías																							
Puertas / Ventanas /				1	1																		
Pasamanos				1																			
Revestiminetos Interiores																							
Espacios Exteriores																							
Pisos	1																			1			
Patios																							
Cerramientos																							
Terrazas																							
Jardines / Huertos / Caminería	3																						
Escaleras																							
Interiores				1										1						3		3	
Exteriores																							
Instalaciones																							
Eléctricas																							
Sanitarias																							
Especiales																							

A: B: C: D:

12. INTERVENCIONES

Intervenciones Anteriores

Formal: ☐ **Informal:** ☐ **Quien intervino?**

Elementos	Modificaciones: Subsuelo L M A	Planta Baja L M A	Primera Planta L M A	Segunda Planta L M A	Otras Plantas L M A
Estructura					
Cubierta					
Fachadas					
Pisos - entrepisos					
Acabados					
Escaleras					
Espacios exteriores					
Espacios interiores					

Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas

Modificaciones

Morfológicas:

Tipológicas:

Técnico - Constructivas:

Alteraciones	Altas	Medias	Bajas
Tipológicas			
Morfológicas			
Técnico Constructivo			

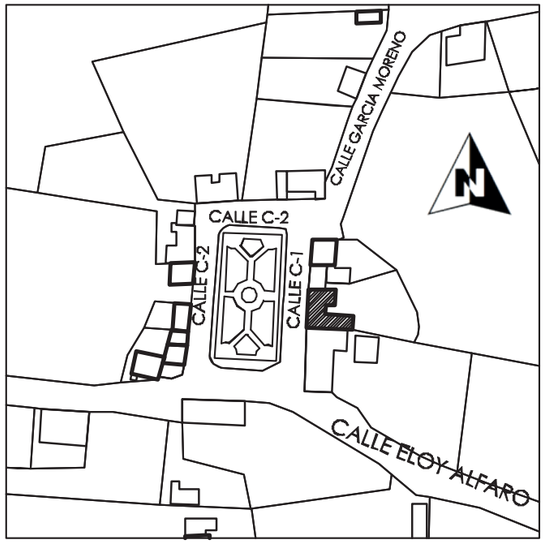
13. ELEMENTOS A PROTEGER

Componentes		Espacios Interiores	
Estructura	X	Galerias	
Cubiertas	X	Pisos	X
Fachadas	X	Cielos Rasos	X
Espacios Exteriores		Carpinterias	X
Portales		Revistimientos	X
Patios		Decoración	
Terrazas		Pintura mural	
Jardines / Huertos	X	Mobiliarios	X
		Escaleras	X
		Otros:	

Bloque:		Hoja No.:	3

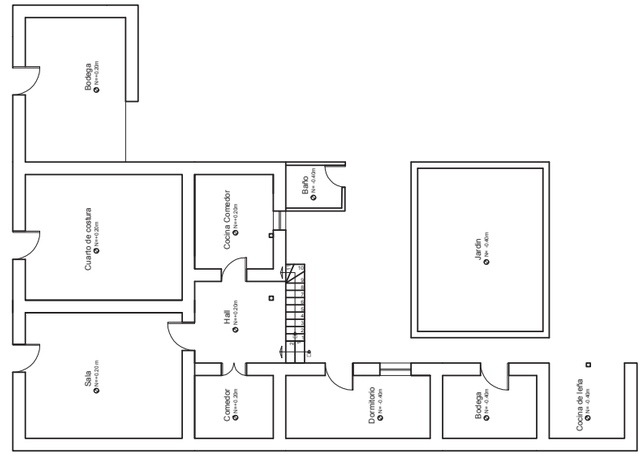
14.UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	814,39
Frente(ml):	19,84
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	156,05
Planta Alta (m2):	95,37
Otros pisos (m2)	0.00
Área Total Construida (m2):	251,42
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	1
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	1
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	1
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias









16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO		LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN		DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN		RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

Descripción: Los trabajos deben encaminarse a la prevención del deterioro de la cubierta ya que se aprecia que tiene tejas corridas así como su estructura que presenta polillas y sus pisos que estan fisurados.

17. OBSERVACIONES

Edificación que forma parte de un conjunto patrimonial que da identidad al sector donde se emplaza y es parte de la memoria de los pueblo por la actividad que en esta se desarrolla hace algunos años.

e. Casa Flia. Rivadeneira

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Código
IBI-10-01-03-000-000093A

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación:
Clave catastral: **Registro Nº:**
Nombre propietario:

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: IMBABURA **Cantón:** URCUQUÍ **Ciudad:**
Parroquia: CAHUASQUÍ **Urbana:** [ ] **Rural:** [X] **Mz.**
Calle principal: SIMÓN BOLÍVAR **Nº:** s / n **Intersecc ón:** SUCRE
Recinto: **Comunidad:** **Sitio:**

Coordenadas WGS84-Z17S	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura
	0°30'58"	78°12'56"	2360	10056881,0	809856,0	2352
				10056843,0	809851,0	2350

Inventario Anterior: **Si** [X] **No** [ ] **Acto Administrativo:** ACUERDO MINISTERIAL 104 14/ENERO/2000

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				
XX (1900-1999):	X			
XXI(2000 adelante):				

Fecha:
Autor:

7. FOTOGRAFÍA



Descripcion:
La edificación se encuentra ubicada hacia la parte Este del parque central de la parroquia, construida a línea de fábrica a la calle Simón Bolívar, adosada a los dos lados, ocupa la parte frontal del terreno. Está diseñada sobre una planta arquitectónica en forfa rectangular de dos pisos con paredes de adobe y dos patios que se adaptan al nivel natural del terreno.

4. TIPOLOGIA Y USOS

ARQUITECTURA		CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS ORIGINAL	USOS ACTUAL
MILITAR					
CIVIL					
RELIGIOSA					
INSTITUCIONAL					
COMERCIO					
SERVICIOS					
INDUSTRIAL					
OTRO					
VERNACULA	X	VIVIENDA		VIVIENDA	VIVIENDA

5. REGIMEN DE PROPIEDAD

Propiedad \ Ocupado por	Propietario	Otra Per/Inst
Publico:		
Estatal		
Privado:		
Religioso		
Particular	X	

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluacion de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura		X		Deteriorado
Cubierta		X		
Fachadas	X			
Pisos -entrepisos	X			
Acabados	X			
Esp. Exteriores	X			
Escaleras	X			
Instalaciones		X		

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana
Damero [ ] Radial [ ] Lineal [ ] Disperso [X]

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz..: Esquinera [ ] Intermedia [X] Interior [ ] Total [ ]
Predio en Trama: Aislada [ ] Pareada [ ] Aislada en trama [ ] Continua en trama [X]
Patios: 1 Patio [ ] Suseción de patios [ ] Irregular [X] Sin patio [ ]
Crujía: Un tramp [X] En L [ ] En C [ ] Total [ ]
Galerías: En U [ ] En L [ ] Total [ ] Un tramo [ ]
Zaguán (Ingresos): Central [X] Lateral [ ] Esquinero [ ] Asimétrico [ ]
Escaleras: Central [X] Lateral Izquierdo [ ] Lateral Derecho [ ] Exterior [ ]
Jardin/A. Verdes/Huertos: Frontal [ ] Posterior [X] Envolvente [ ] Lateral [ ]
Nº de Pisos: 1 Piso [ ] 2 Pisos [X] 3 o mas Pisos [ ] Desnivel [ ]

9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo: Ecléctico Época: Republicana

FACHADA Recta [X] Retranqueada [ ] Curva [ ] Ochavada [ ]

TEXTURA
Liso [X] Rugoso [ ] Lisa-Rugosa [ ]
Color: verde

PORTADA
Simple [X] Monumental [ ]
Compuesta [ ] Inscripciones [ ]
Zócalo: enlucido / pintado

VANOS Puertas No. Ventanas No.
PB 8 PB 2
PA 2 PA 2

BALCONES
Volado [ ] Incluidos No. [ ]

HERRAJES
Forjados [ ] Colado [ ]
Otros: [ ]

MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN

PORTAL
Portal PB [ ] Soportal PA [ ]
Portal y Soportal [ ]

ARCOS
Adintelado [ ] Medio punto [ ]
Rebajados [ ] Ojival [ ]
Carpanel [ ] Lobulado [ ]
Otros:

REMATES DE FACHADA
Alero simple [X] Alero canecillos [ ]
Antepecho [ ] Cornisa [ ]
Balaustrada [ ] Frontón [ ]
Antefija [ ] Espadaña [ ]
Almenas [ ] Arquería [ ]
Otros: torres

10. RIESGOS

Riesgos Naturales

ACCIÓN BIOLÓGICA	[X] METEORIZACIÓN	[ ] SISMOS	[X]
FALLAS GEOLÓGICAS	[ ] REMOCIONES EN MASA	[ ] INUNDACIONES	[ ]
ERUPCIONES	[ ]		

Otras:

Riesgos Antrópicos

CONTAMINACION	[ ] FALTA DE MANTENIMIENTO	[ ] DESARROLLO URBANO	[ ]
ZONA TUGURIZADA	[ ] EDIFICIO TUGURIZADO	[ ] CONFLICTO TENENCIA	[ ]
INTERVENCIONES INADECUADAS	[X] FALTA DE CONTROL	[ ] INCENDIOS	[ ]
ABANDONO	[ ] EXPLOSIONES	[ ]	

Otras:

Bloque: | Hoja No.: 2

11.IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE

Elementos	Materiales: 1=Piedra 2=Hormigon 3=Tierra	1=Ladrillo 2=Bloque 3=Cemento	1=Adobe 2=Tapial 3=Bahareque 4=Adobe/Bajereque 5=Adobe/Tapial 6=Adobe/Ladrillo	1=Madera 2=Quincha 3=Enquinche	1=Metalica 2=Alumnio 3=PolivinilioPVC	1=Teja 2=Fibra vegetal 3=Teja/zinc 4=Asbesto 5=Zinc 6=Teja/Asbesto	1=Vidrio 2=Policarbonatos	1=Carrizo 2=Esterilla 3=Malla	Acabados: 1=Latón 2=Yes	1=Madera 2=Baldosa	1=Adoquin 2=Cemento 3=Piedra	1=Marmol 2=Cerámica 3=Tejuelo	1=Enlucidos	1=Pintura	1=Pintura mural	1= Papel tapiz	Otros A-B-C-D	Patologías: 1=Asentamientos 2=Socabados (L M A)	1=Deformaciones 2=Pandeos 3=Flejados (L M A)	1=Fisuras 2=Grietas 3=Rajaduras (L M A)	1=Desprendimientos 2=Eflorecencias 3=Exfoliaciones (L M A)	1=Hongos 2=Humedades (L M A)	1=Xilófagos (L M A)	Otros A-B-C-D (L M A)
Estructura																							
Cimentación	1																						
Muros / Paredes / Tabiques			1																	1			
Columnas / Pilares			1	1														1					
Vigas				1																			
Losas / Entrepisos				1																			
Arcos																							
Cubiertas																							
Techos / Bóvedas / Cúpulas				1																			
Fachadas																							
Revestimientos																							
Puertas				1																			
Ventanas				1																			
Balcones																							
Portadas																							
Portales																							
Zócalos		3																					
Molduras y ornamentación																							
Remates																							
Espacios Interiores																							
Pisos				1						2													
Cielos Rasos								1															
Galerías				1																			
Puertas / Ventanas /				1																			
Pasamanos																							
Revestiminetos Interiores																							
Espacios Exteriores																							
Pisos	1																			1			
Patios																							
Cerramientos																							
Terrazas																							
Jardines / Huertos / Camineria	3																						
Escaleras																							
Interiores				1																			
Exteriores																							
Instalaciones																							
Eléctricas																							
Sanitarias																							
Especiales																							

A: B: C: D:

12. INTERVENCIONES

Intervenciones Anteriores

Formal: [ ] **Informal:** [X] **Quien intervino?** propietario

Elementos	Modificaciones: Subsuelo L M A	Planta Baja L M A	Primera Planta L M A	Segunda Planta L M A	Otras Plantas L M A
Estructura			X		
Cubierta			X		
Fachadas			X		
Pisos - entrepisos					
Acabados		X			
Escaleras					
Espacios exteriores					
Espacios interiores					

Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas

Modificaciones

Morfológicas:

Tipológicas:

Técnico - Constructivas:

Alteraciones	Altas	Medias	Bajas
Tipológicas			
Morfológicas			
Técnico Constructivo			X

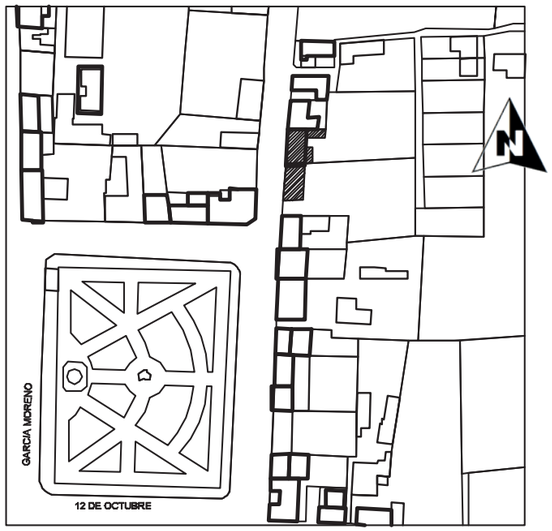
13. ELEMENTOS A PROTEGER

Componentes		Espacios Interiores	
Estructura	X	Galerias	
Cubiertas	X	Pisos	
Fachadas	X	Cielos Rasos	X
Espacios Exteriores		Carpinterias	
Portales		Revistimientos	X
Patios	X	Decoración	
Terrazas		Pintura mural	
Jardines / Huertos	X	Mobiliarios	
		Escaleras	X
		Otros:	

Bloque:		Hoja No.:	3

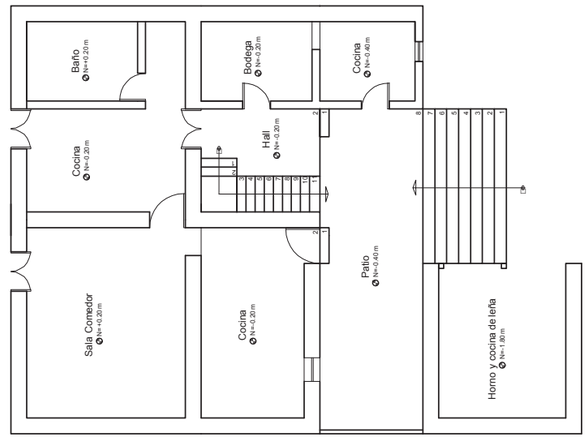
14.UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	616,36
Frente(ml):	10,22
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	78,96
Planta Alta (m2):	55,56
Otros pisos (m2)	0.00
Área Total Construida (m2):	134.52
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	1
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	1
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	2
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

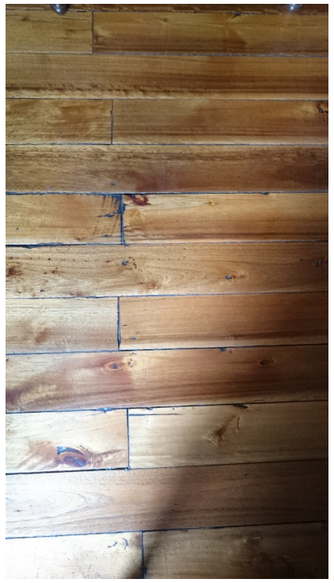
Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias







16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO		LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	X
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN		DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

Descripción:
Los trabajos deben encaminarse a la preservación, remodelación y complementación debido a que la edificación posee un sistema constructivo de adobe casi intacto.

17. OBSERVACIONES

La edificación conserva su sistema constructivo y se acopla al sector ,pero se debería realizar una evaluación minuciosa para su preservación, debido a que forma parte de la imagen urbana de la parroquía.

2.4. ANÁLISIS INFORMACIÓN SECUNDARIA

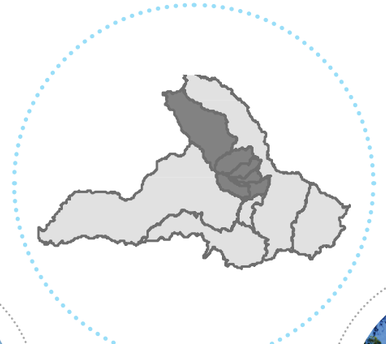
2.4.1. Análisis Medio Social

a. Localización

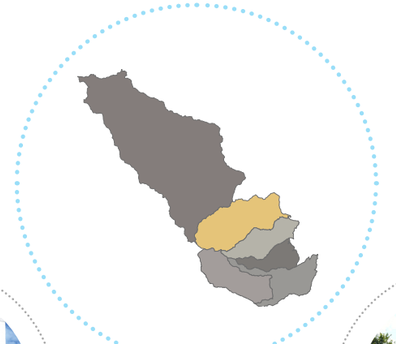
ECUADOR



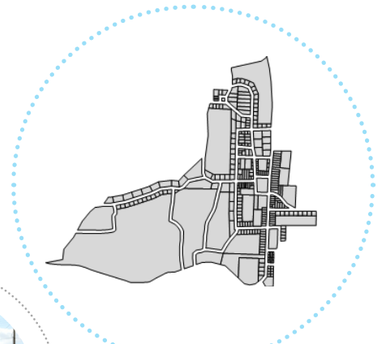
IMBABURA



URCUQUÍ



CAHUASQUÍ





IBARRA



URCUQUÍ



CAHUASQUÍ

Cahuasquí ubicada a 45 km de la ciudad de Ibarra, de clima templado, con una temperatura entre los 15 a 20 °C; es una de las cinco parroquias rurales del cantón San Miguel de Urcuquí, limitada por el río Palaga y el río Palacara. Cahuasquí parroquía con gran riqueza cultura y arquitectónica.

DATOS GEOGRÁFICOS CAHUASQUÍ				
LÍMITES	COORDENADAS	COMUNIDADES	ALTITUD	SUPERFICIE
Norte: La Carolina y Buenos Aires	Latitud: 0.51624	San Francisco	2.470 - 2.924 m.s.n.m	100.8 km2
Sur : Pablo Arenas y parte de San Blas		Pugarán		
Oeste: Buenos Aires y parte de Imantag	Longitud: -78.23233	La Florida		
Este: Salinas y Pablo Arenas		Guanibuela		

Tabla 28: Datos Geográficos cahuasquí
Fuente: PDOT GAD Parroquial Cahuasquí

b. Población



La tasa de crecimiento total de la parroquia es de 2,47% en un periodo de tiempo de diez años. (Censo 2001 – 2010).

GRUPO DE EDAD	SEXO		PORCENTAJE %
	HOMBRE	MUJER	
0 -4	111	92	11
5 - 9	106	100	11
10 - 19	222	189	22
20 - 39	207	185	21
40 - 59	185	167	19
60 - 79	117	130	13
80 y más	33	30	3
TOTAL	981	893	100

Tabla 29: Grupos de edad parroquia cahuasquí
Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cahuasquí 2015, pág. 44, elaborado por Ing. Marco Polo Cevallos



Ilustración 81: Población femenina de Cahuasquí
Fuente: Natural Travels, Cahuasquí 09/05/2012

c. Crecimiento Poblacional

Fórmula Pf = Po (1 + I) N
PF = Población final
Po = Población inicial
I = Tasa anual de crecimiento
N = N° de años a proyectar

Fuente: www.inec.gob.ec

PARROQUIA	POBLACIÓN	SUPERFICIE DE LA PARROQUIA EN KM2	DESIDAD POBLACIONAL
Cahuasquí	1813	102,02	17,77

Tabla 30: Crecimiento Poblacional
Fuente: www.inec.gob.ec

PARROQUIA CAHUASQUI	
AÑO	POBLACIÓN
2010	**1888**
2011	1904
2012	1919
2013	1935
2014	1950
2015	1964
2016	1978
2017	1992
2018	2005
2019	2017
2020	2029
2021	2040
2022	2050
2023	2059
2024	2067
2025	**2074**

Tabla 31: Crecimiento Poblacional 2025
Fuente: Propia

c. Factores Económicos

Insuficiencia en cuanto a la organización productiva.

Buenas prácticas de comercialización e identificación de mercados.

Desconocimiento del turismo como actividad económica, así como la no definición de productos turísticos.

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cahuasquí 2015, pág. 44, elaborado por Ing. Marco Polo Cevallos



Ilustración 82. Producción de Granadilla Certificada – Sr. Ramiro R.
Fuente:Propia



Ilustración 83. Producción de fréjol
Fuente:Oswaldo Erazo 18/06/2016



Ilustración 84. Producción de taxo
Fuente:David Franco 25/10/2016



Ilustración 85. Producción de café - Finca la Rafaela
Fuente: http://www.eluniverso.com/noticias/2016/02/08/nota/5393503/produccion-local-conquista-nichos-extranjero



Ilustración 86. Producción de babaco
Fuente: David Franco 23/08/2016



Ilustración 87. Producción de limón
Fuente: David Franco 23/05/2017

2.4.2. Análisis Medio Construido|

a. Uso del Suelo

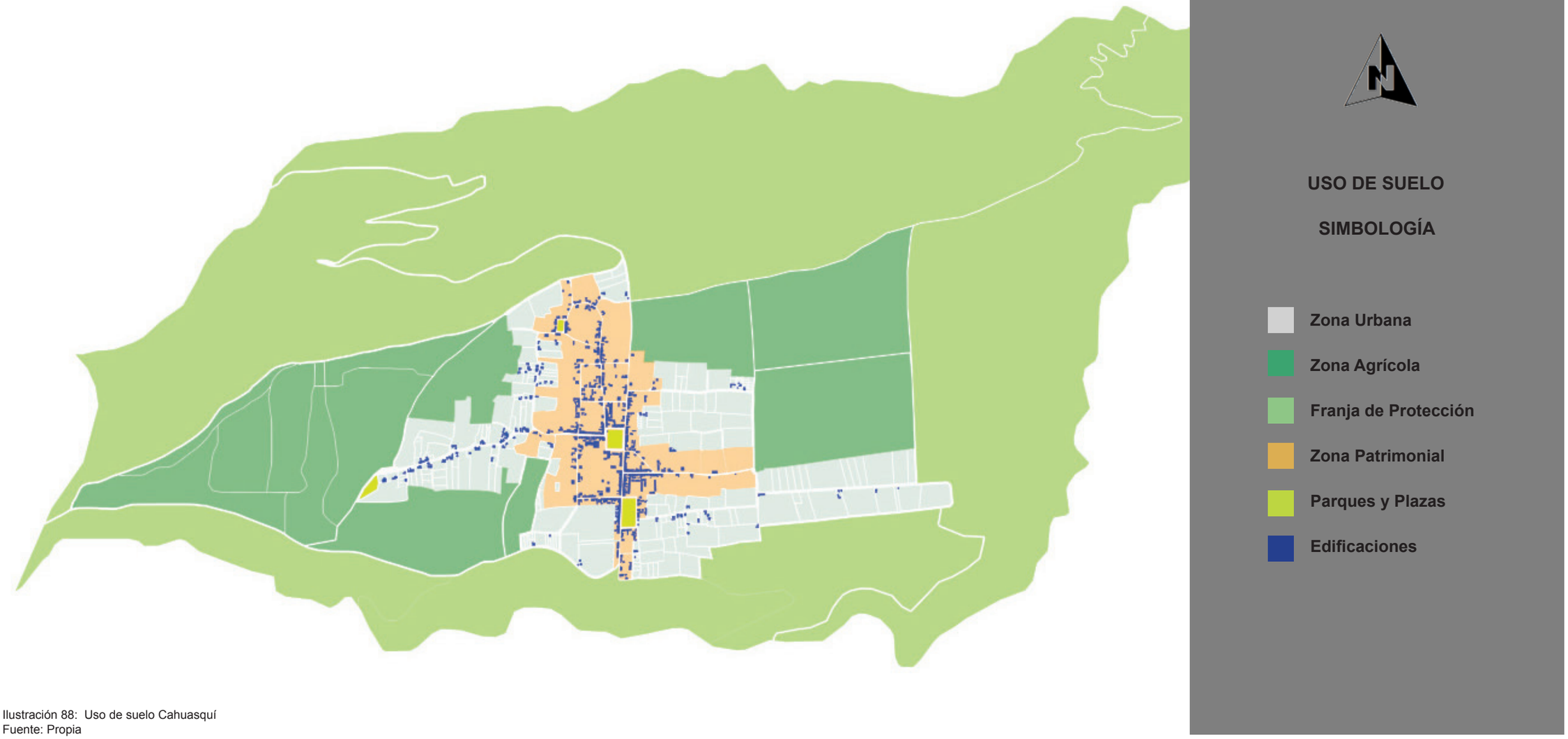
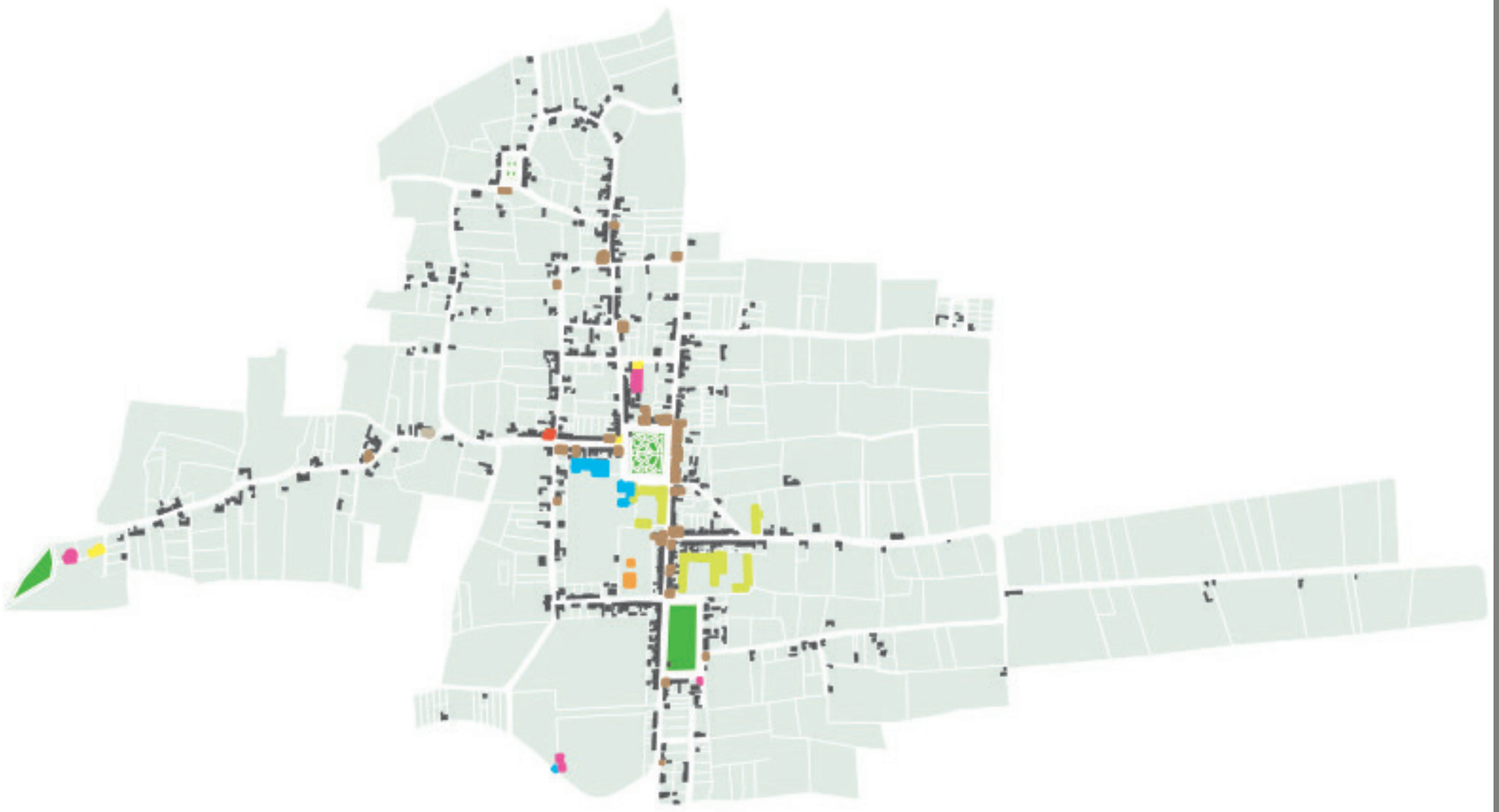


Ilustración 88: Uso de suelo Cahuasquí
Fuente: Propia

b. Equipamiento



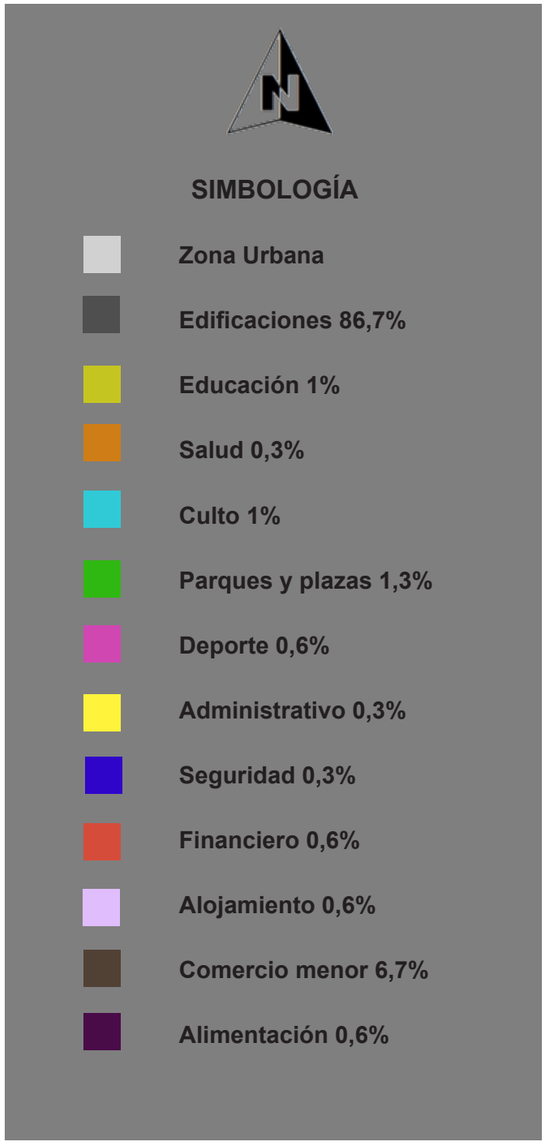


Ilustración 89: Equipamiento Cahuasquí
Fuente: Propia


PARQUE DEL RELOJ


IGLESIA


RESIDENCIAL GORDILLO


GALLERA


CEMENTERIO


ANTIGUA ESCUELA JUAN LEÓN MERA


PARQUE CENTRAL


U. EDUCATIVA CAHUASQUÍ


PISCINA


ESTADIO

Ilustración 90: Equipamiento Cahuasquí - Ubicación
Fuente: Propia



PARQUE DEL RELOJ



CONVENTO PARROQUIAL



TENENCIA POLÍTICA



CASA LUCIERNÁGA



PANADERÍA



GAD PARROQUIAL CAHUASQUÍ



BANCO MI VECINO



CENTRO INFANTIL 29 DE MAYO



SUBCENTRO DE SALUD



PLAZA NUEVA

Ilustración 91: Equipamiento Cahuasquí - Ubicación
Fuente: Propia

c. Infraestructura

Alcantarillado

TIPO DE EVACUACIÓN DE AGUAS SERVIDAS EN LA PARROQUIA CAHUASQUI		
Tipo de Evacuación	Viviendas	**Porcentaje (%)**
Conectado a red pública de alcantarillado	366	71.62
Conectado a pozo séptico	16	3.13
Conectado a pozo ciego	37	7.24
Con descarga directa a las quebradas y ríos.	7	1.37
Letrina	9	1.76
No tiene	76	14.87
Total	511	100.00

Tabla 32 : Alcantarillado
Fuente: Censo de Población y Vivienda, INEC 2010

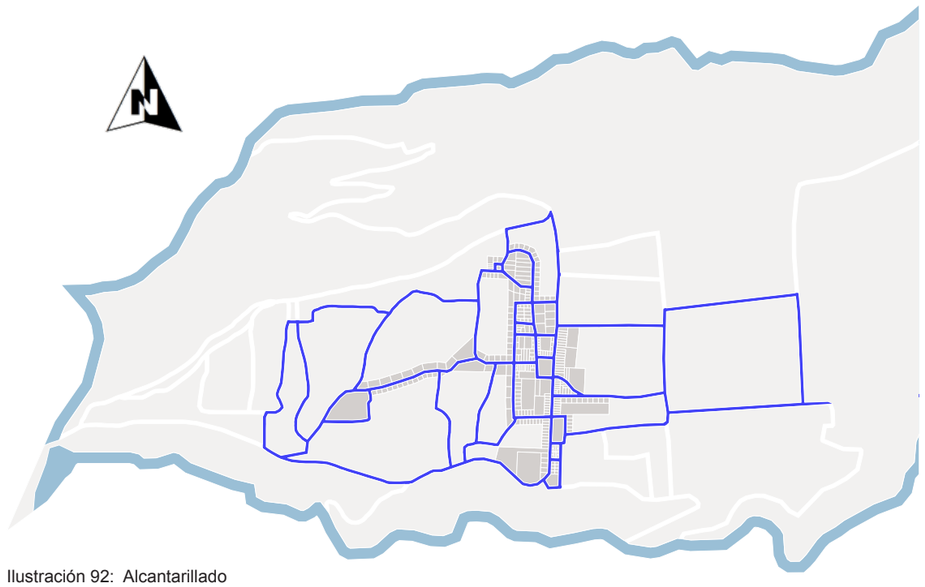


Ilustración 92: Alcantarillado
Fuente: Propia

Recolección de Basura

ELIMINACION DE BASURA EN LA PARROQUIA CAHUASQUI		
TIPO DE ELIMINACIÓN	Viviendas	**Porcentaje %**
Por carro recolector	296	57.93
La arrojan en terreno baldío o quebrada	134	26.22
La queman	62	12.13
La entierran	12	2.35
La arrojan al río, acequia o canal	2	0.39
De otra forma	5	0.98
Total	511	100

Tabla 33 : Recolección de Basura
Fuente: Censo de Población y Vivienda, INEC 2010

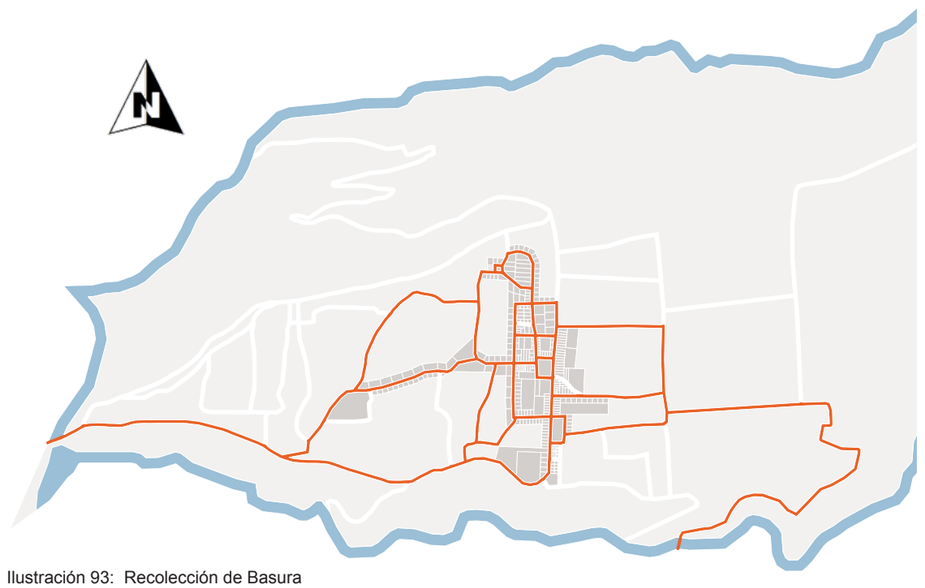


Ilustración 93: Recolección de Basura
Fuente: Propia

Agua Potable - Entubada

PROCEDENCIA PRINCIPAL DEL AGUA RECIBIDA EN LA PARROQUIA CAHUASQUI		
Procedencia principal del agua recibida	Viviendas	Porcentaje (%)
De red pública	379	74,17
De pozo	5	0,98
De río, vertiente, acequia o canal	120	23,48
Otro (Agua lluvia)	7	1,37
Total	511	100

Tabla 34 : Agua Potable
Fuente: Censo de Población y Vivienda, INEC 2010

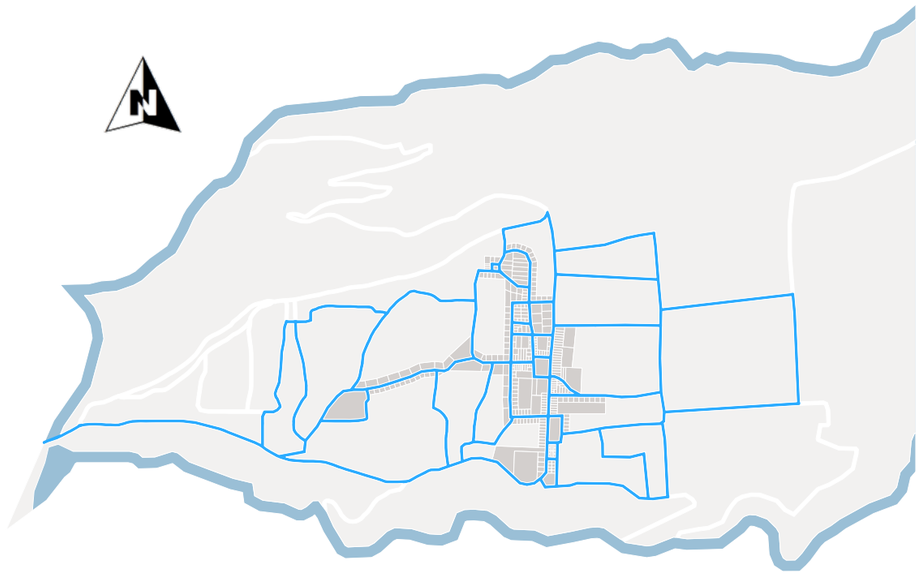


Ilustración 94: Agua Potable
Fuente: Propia

Energía Eléctrica

PROCEDENCIA DE ENERGÍA ELÉCTRICA EN LA PARROQUIA CAHUASQUI		
TIPO DE PROCEDENCIA	Viviendas	**Porcentaje %**
Red de empresa eléctrica de servicio público	491	96,09
Generador de luz (planta eléctrica)	1	0,20
No tiene	19	3,72
Total	511	100

Tabla 35 : Energía Eléctrica
Fuente: Censo de Población y Vivienda, INEC 2010

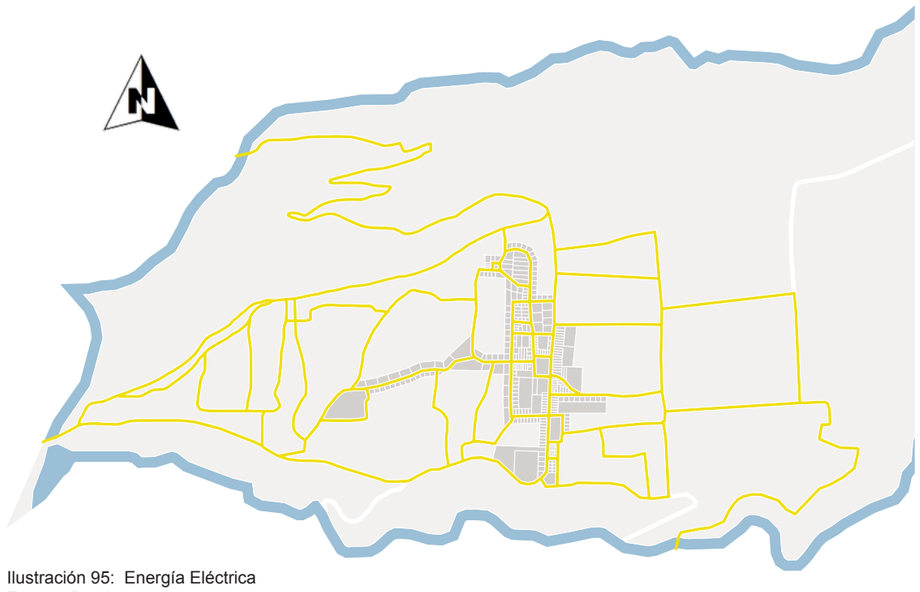


Ilustración 95: Energía Eléctrica
Fuente: Propia

d. Movilidad y Vialidad

Coop.	Rutas	Horarios	Frecuencia
Urcuquí	Ibarra – Cahuasquí	Desde 7am a 15pm	Cada hora
	Cahuasquí – Salinas – Ibarra	Desde 4am a 6am	
	Ibarra – Salinas – Cahuasquí	Desde 16pm a 18pm	
	Cahuasquí – Ibarra	Desde 7am a 17pm	
Buenos Aires	Ibarra – Cahuasquí	Desde 7:30am a 15:30pm	
	Cahuasquí – Salinas – Ibarra	Desde 4:30am a 6:30am	
	Ibarra – Salinas – Cahuasquí	Desde 16:30pm a 17:30pm	
	Cahuasquí – Ibarra	Desde 7:30am a 16:30pm	

Tabla 36 : Rutas de Transporte y Cooperativas
Fuente: Propia

Coop.	Rutas	Horarios
Cahuasquí	Coop. Cahuasterra	24 horas
	Taxis Flia. Quito	

Tabla 37 : Transporte interno Cahuasquí
Fuente: Propia



Ilustración 96 : Logo Coop. Cahuasterra
Fuente: Cahuasterra Cahuasquí 22/07/2016

Tipos de Vías

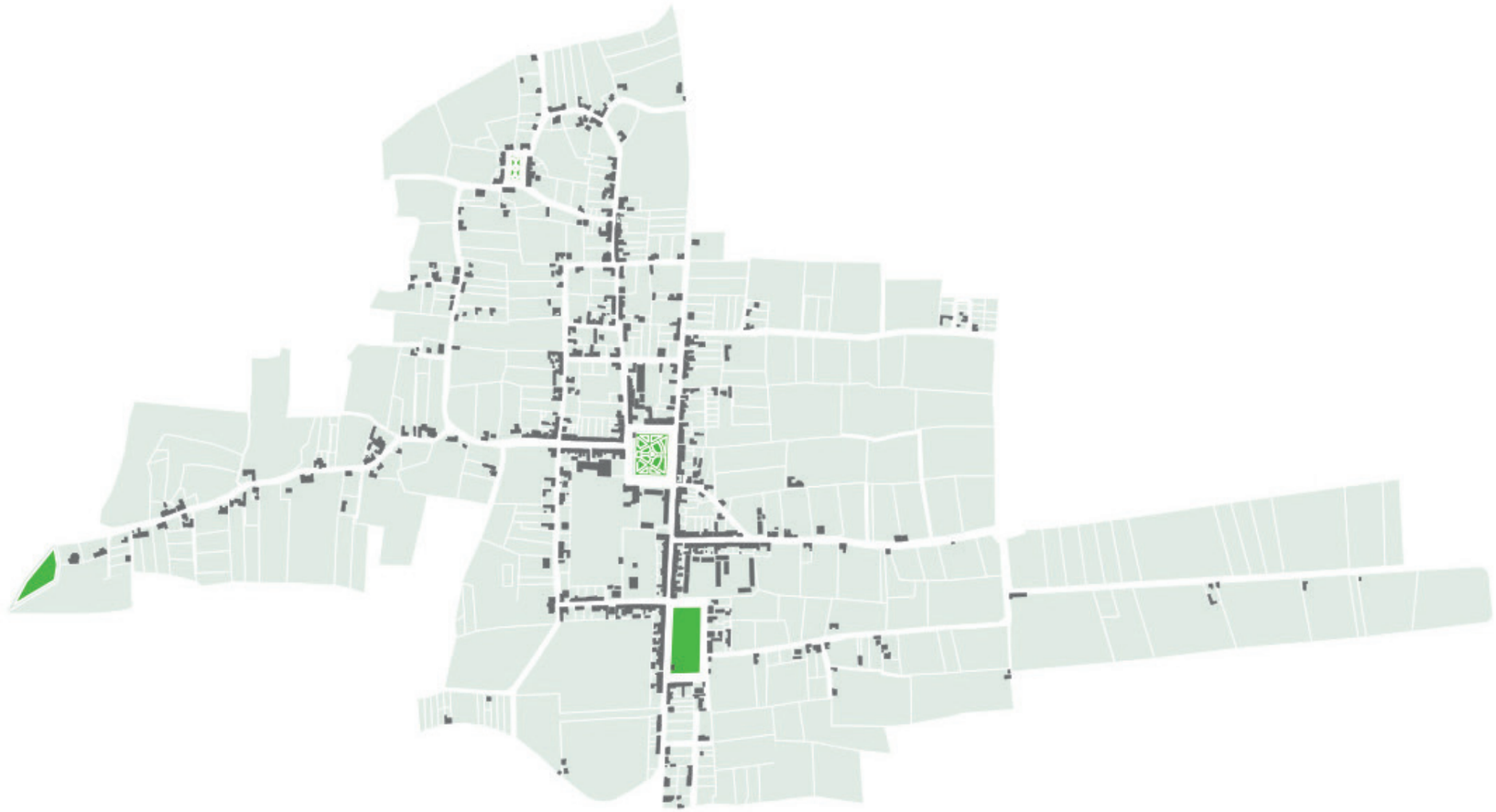


Ilustración 97 : Tipo de Vías
Fuente: Propia

Dimensiones de Vías

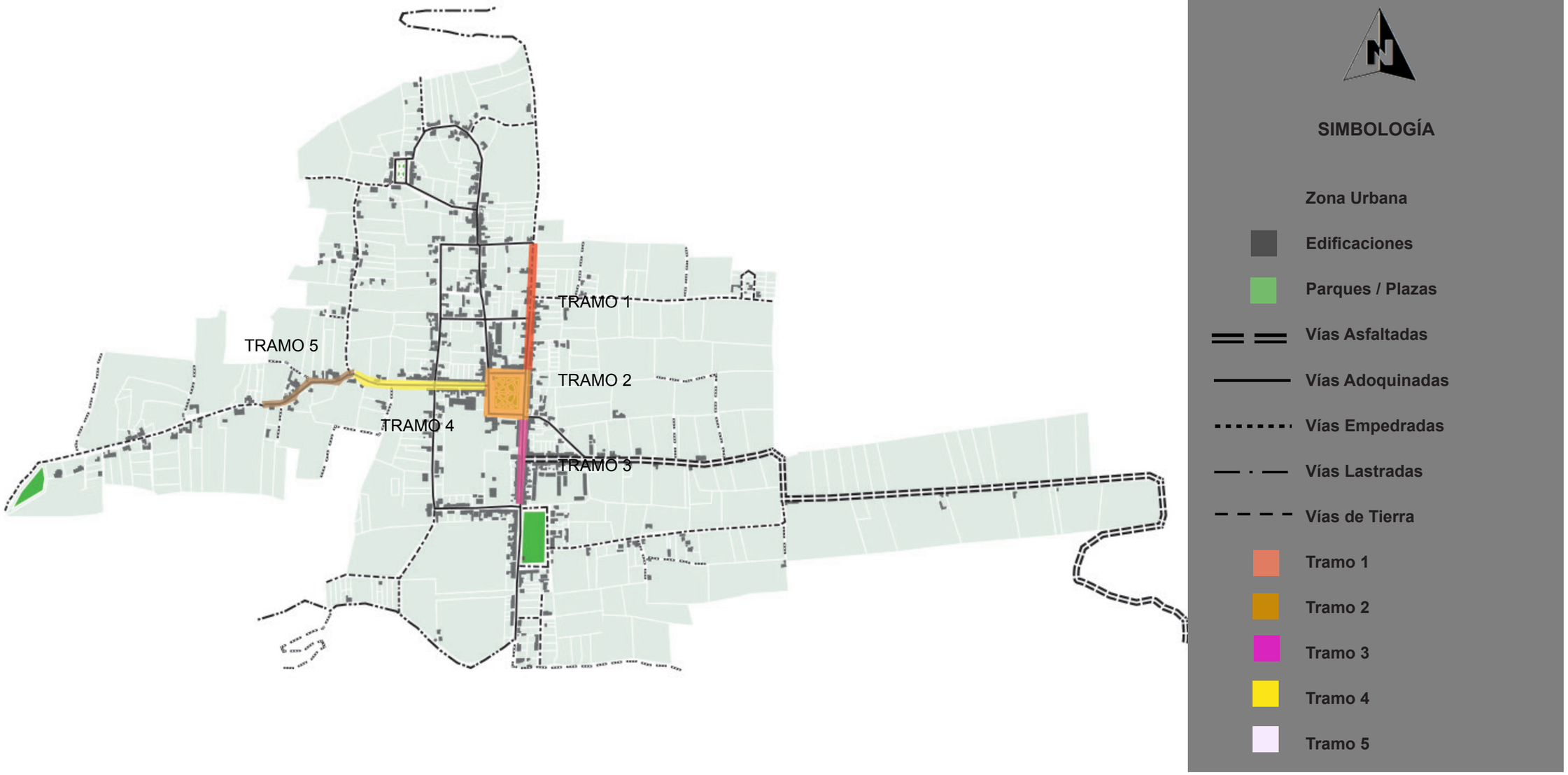
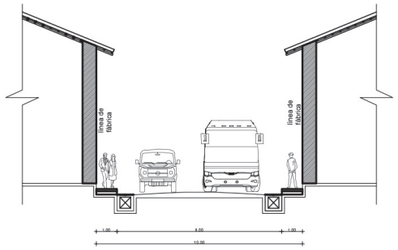


Ilustración 98 : Dimensiones de Vías
Fuente: Propia



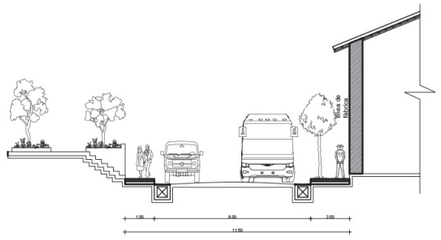
Ilustración 99 : Tramo 1
Fuente: Propia



TRAMO 1



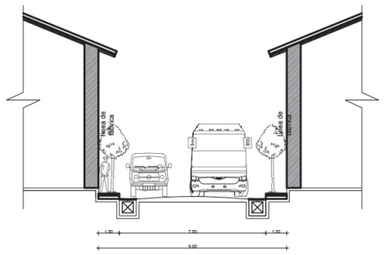
Ilustración 100 : Tramo 2
Fuente: Propia



TRAMO 2



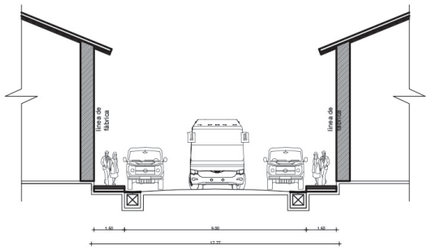
Ilustración 101 : Tramo 3
Fuente: Propia



TRAMO 3



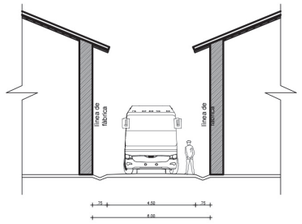
Ilustración 102 : Tramo 4
Fuente: Propia



TRAMO 4



Ilustración 103 : Tramo 5
Fuente: Propia



TRAMO 5

En la parroquia existe una variación en el ancho de sus vías, también se pudo observar que tiene prioridad la circulación vehicular, ese es el caso de la calle Sucre en el tramo 5, pues no cuenta con aceras para la circulación peatonal.

e. Morfología

Sistemas constructivos a base de tierra:
• Tapial
• Adobe
• Bahareque

Estructura de madera de maderas:
• Pino
• Cedro

El perfil urbano está conformado en su mayoría por edificaciones con niveles máximas de dos plantas, con cubiertas inclinadas y fachadas planas.
Dentro de la zona patrimonial se encuentra mobiliario urbano (bancas y jardineras) sobre sus aceras recubiertas con adoquín decorativo.



Ilustración 104 : Casa Patrimonial Flia. Piñán
Fuente: Propia



Ilustración 105 : Casa Patrimonial Flia. Vega
Fuente: Propia



Ilustración 106 : Casa Patrimonial Flia. Torres
Fuente: Propia



Ilustración 107 : Antigua Escuela Juan León Mera
Fuente: Propia

f. Altura de Edificaciones

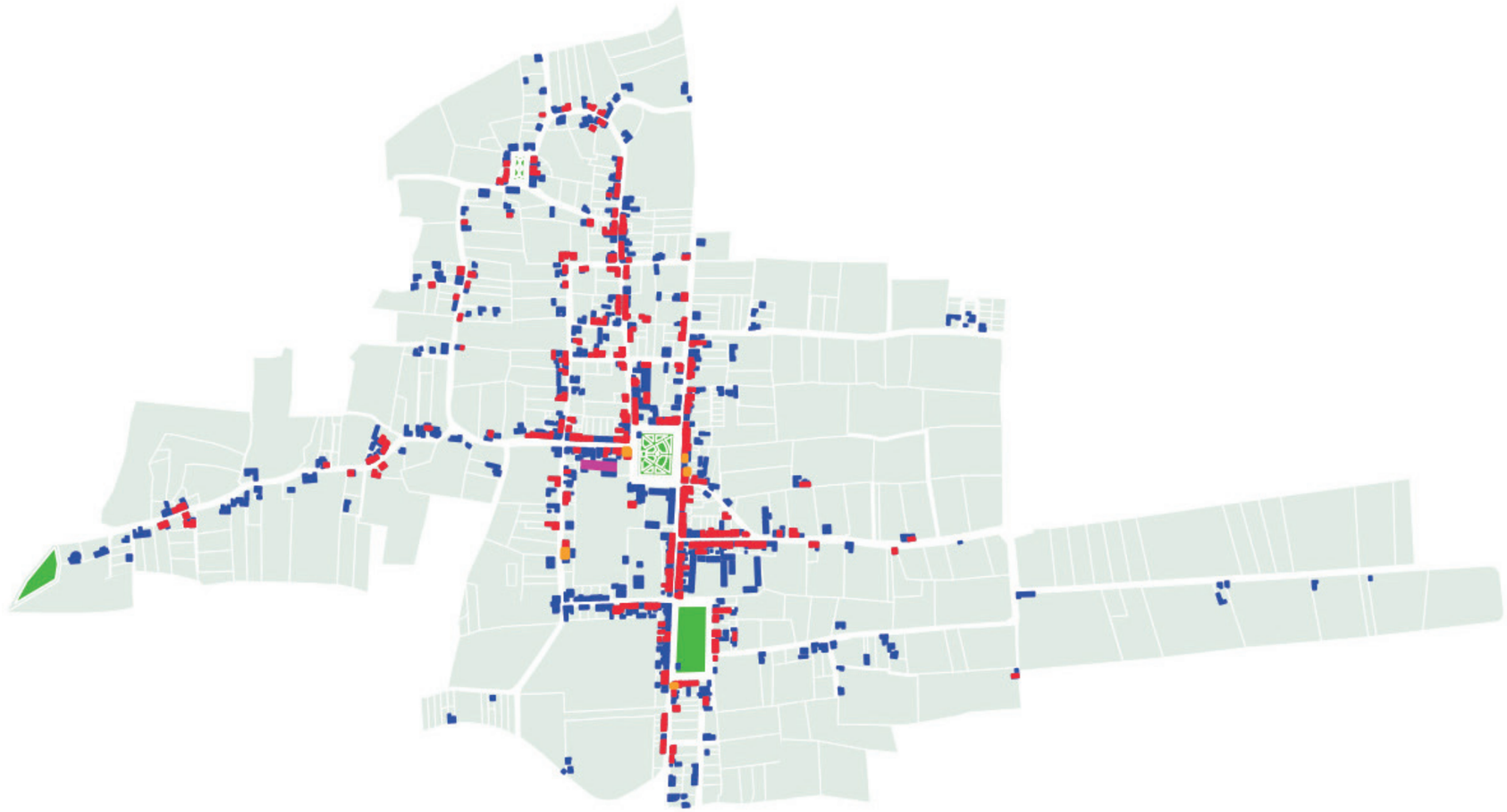




Ilustración 108 : Altura de Edificaciones
Fuente: Propia

g. Perfil Urbano Parroquia Cahuasquí

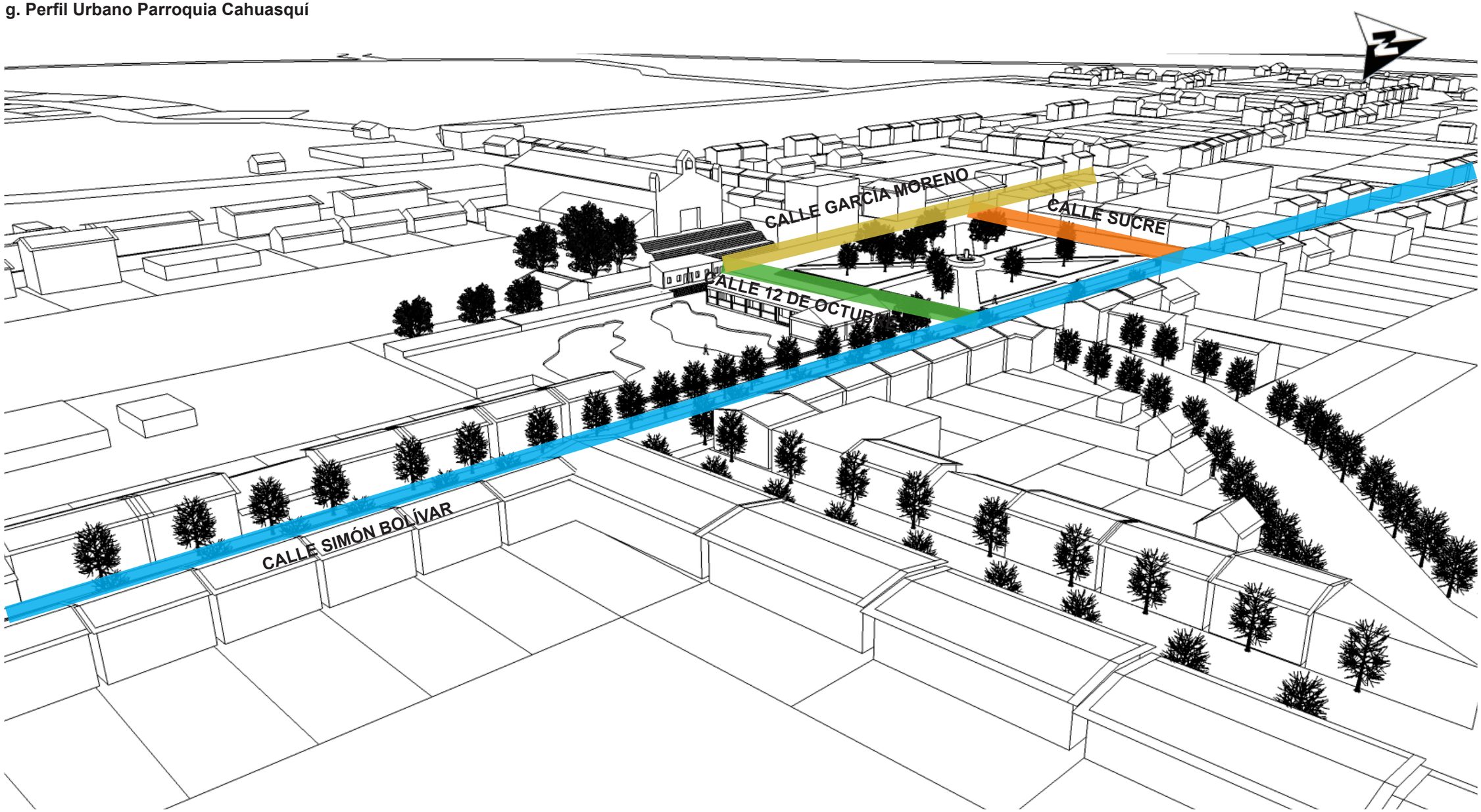
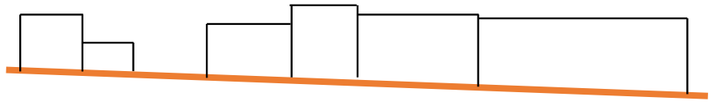
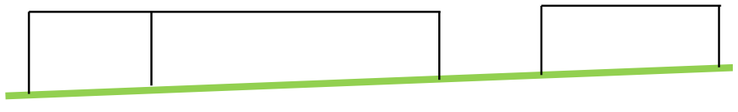


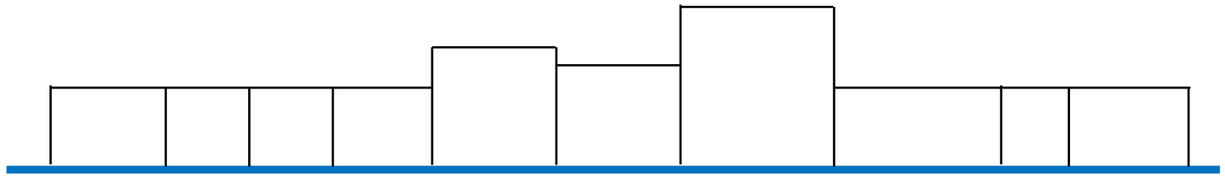
Ilustración 109 : Perfil Urbano Cahuasquí
Fuente: Propia



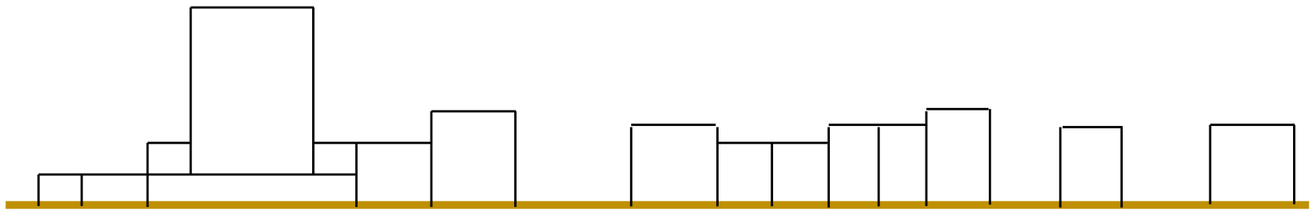
MORFOLOGÍA CALLE SUCRE



MORFOLOGÍA CALLE 12 DE OCTUBRE



MORFOLOGÍA CALLE SIMÓN BOLÍVAR



MORFOLOGÍA CALLE GARCÍA MORENO



Ilustración 110 : Visual Calle Sucre
Fuente: Propia



Ilustración 111 : Visual Calle 12 de Octubre
Fuente: Propia



Ilustración 112 : Visual Calle Simón Bolívar
Fuente: Propia



Ilustración 113 : Visual Calle García Moreno
Fuente: Propia

h. Tipología

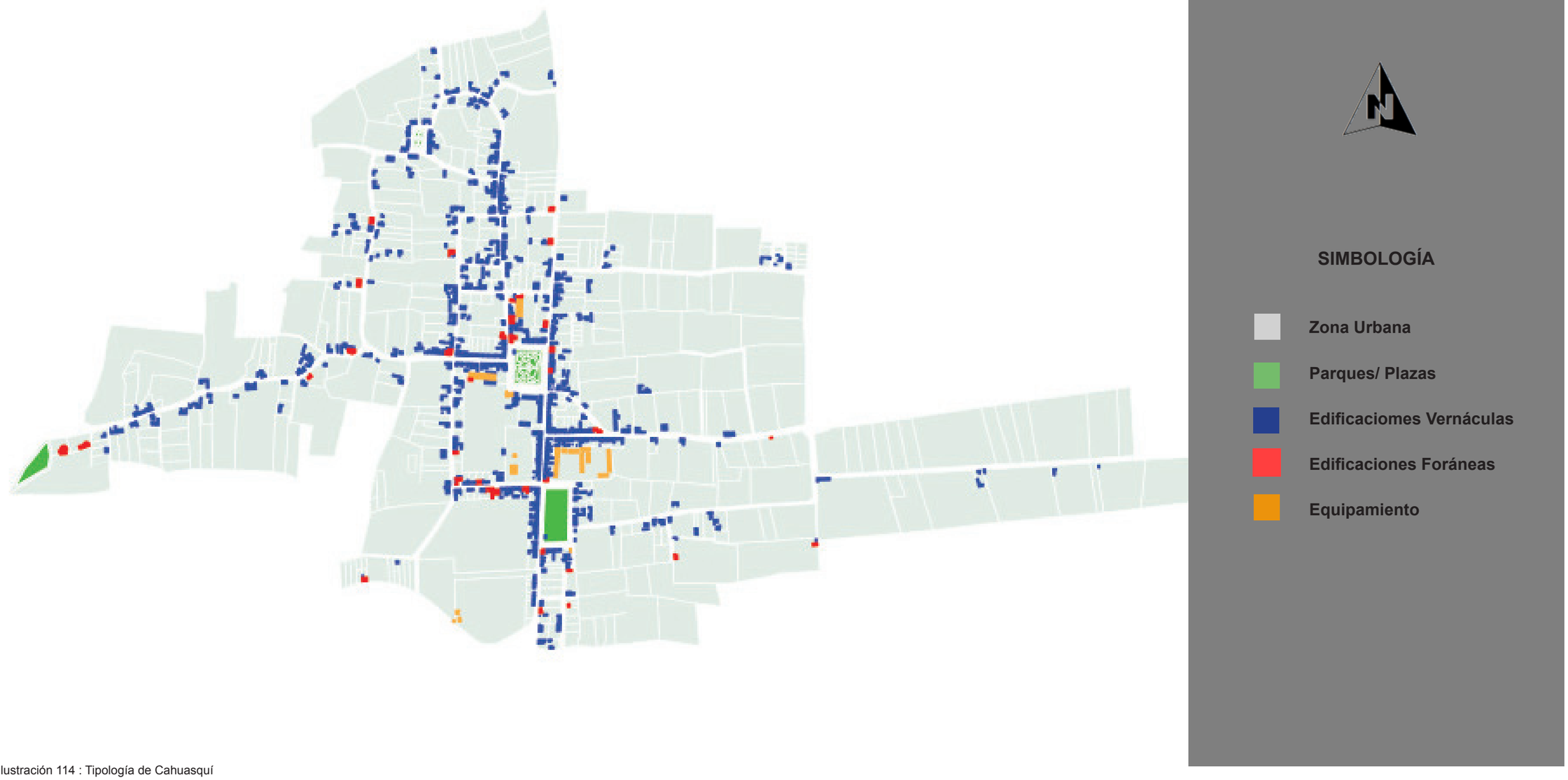


Ilustración 114 : Tipología de Cahuasquí
Fuente: Propia

2.4.3. Análisis Medio Físico Natural

a. Asoleamineto y Vientos

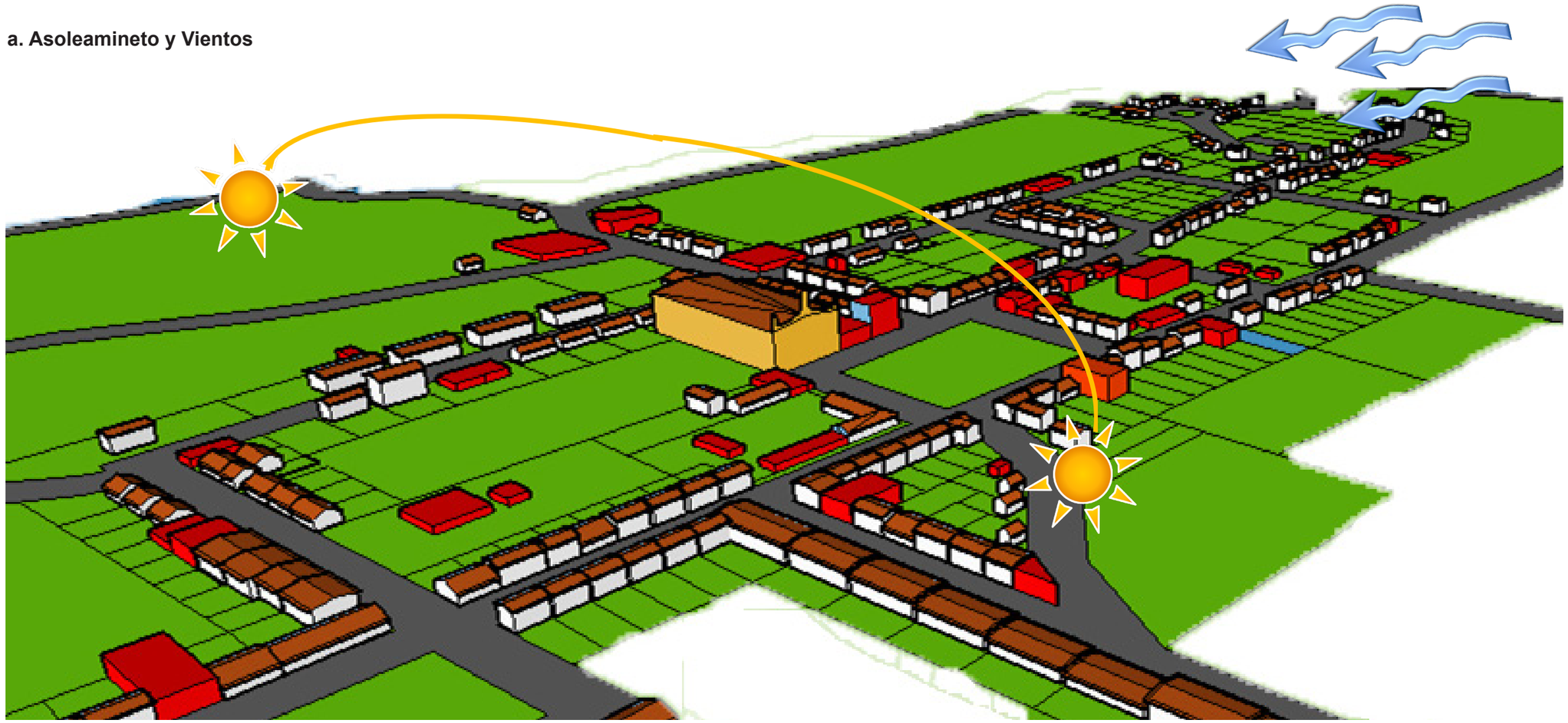


Ilustración 115 : Asoleamientos y Vientos Cahuasquí
Fuente: Propia



Ilustración 116 : Vista panorámica hacia Cahuasquí
Fuente: Diego Piñán 09 /06 /2012

b. Factores Climáticos

Variable	Descripción
Precipitación	950 mm
Temperatura	
Cabecera parroquial	11 °C – 24°C
Comunidades	7 °C – 18°C
Tipo de clima	Ecuatorial mesotérmico - seco Ecuatorial de - alta montaña Ecuatorial mesotérmico - semihúmedo

Tabla 38 : Factores Climáticos
Fuente : Cevallos, M. (2015). Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cahuasquí. Ibarra, Ecuador



Ilustración 117 : Factores Climáticos
Fuente : Propia

c. Hidrografía

RÍO / QUEBRADA	LONGITUD (km)
Quebrada Chusalongo	2,54
Quebrada Pujín	0,91
Quebrada Pichaví	4,60
Quebrada Santa Bárbara	7,77
Quebrada de Yanacocha	4,62
Quebrada Santa Polonia	3,26
Río Tababara	2,94
Quebrada San Guillermo	2,67
Quebrada Chiricorral	1,58
Quebrada Palomar	3,09
Quebrada Collahuarón	2,93
Río Chiquito	4,35
Río Palacara	16,93
Quebrada San Juan	4,27
Quebrada Casimburlo	4,20
Quebrada Pedregal	1,68
Quebrada Mollejones	3,83
Quebrada del Vilque	4,74
Quebrada Cabuyal	4,86
Río Pablo Arenas	9,83
Quebrada Santa Rosa	2,44
Quebrada San Guillermo	0,45
Quebrada Sural	1,01
Quebrada Tamisosa	2,69
Quebrada Llugará	1,41
Quebrada Sigse	1,92
Quebrada Habaspamba	1,69
Quebrada Ishasho	2,54
Quebrada Capulipamba	2,15
Quebrada Cucurucho	1,34
Otros	72,63

Tabla 39 : Hidrografía
Fuente : Cevallos, M. (2015). Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cahuasquí. Ibarra, Ecuador



Ilustración 118 : Río Palacara
Fuente : Propia



Ilustración 119 : Río Palagá
Fuente : Propia

c. Hidrografía

RANGO DE PENDIENTES (%)	RELIEVE	ACTIVIDADES	ÁREA (ha)	Porcentaje de Territorio (%)
0-5	Plano a casi plano	Cultivos en mayor cantidad	42,96	**0,39**
5-12	Suave o ligeramente ondulada	Cultivos	636,55	**5,75**
12-25	Moderadamente ondulado	Cultivos en menor cantidad	619,92	**5,60**
25-50	Colinado	Cultivos, ganadería, pasto	437,26	**3,95**
50-70	Escarpado	Bosque natural	1394,70	**12,60**
>70	Montañoso	Bosque natural, prioridad de conservación	7938,26	**71,71**
TOTAL			**11069,65**	**100,00**

Tabla 40 : Relieve
Fuente: Pendientes MAGAP SIGAGRO 2015.

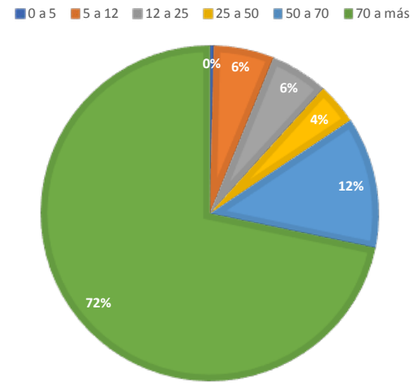


Ilustración 120 : Relieve
Fuente: Propia

d. Cobertura Vegetal

Cobertura	Uso	Actividades	Área (ha)	Porcentaje (%)
Agropecuarias	Agrícola Pecuario Conservación y protección Agropecuario mixto	Cultivos de ciclo corto, pastos cultivados, cultivos bajo invernadero, pasto natural, cultivos en áreas en proceso de erosión	4850,13	43,81
Vegetación arbustiva y herbácea	Conservación y protección	Presencia de vegetación arbustiva y herbácea	6219,46	56,18
Eriales (Otras áreas)	Tierras improductivas	Tierras erosionadas, donde no se realiza ningún tipo de actividad agrícola	0,05	0,0005

Tabla 41 : Cobertura Vegetal
Fuente: Pendientes MAGAP SIGAGRO 2015.

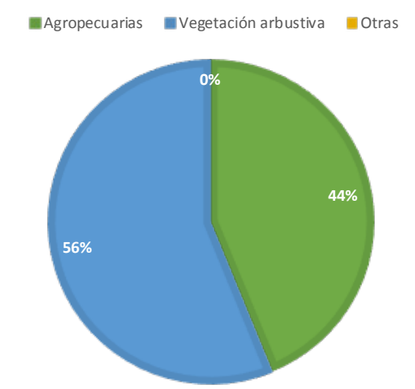


Ilustración 121 : Cobertura Vegetal
Fuente: Propia

e. Suelos

Tipo de suelo (Clases agrológicas)	Limitaciones	Área (ha)	Porcentaje (%)
II	Tierras con ligeras limitaciones o con moderadas prácticas de conservación	636,55	**5,75**
III	Tierras apropiadas para cultivos permanentes que requieren de prácticas especiales de conservación	111,21	**1,00**
IV	Tierras con severas limitaciones, cultivables con métodos intensivos de manejo	322,78	**2,92**
V	Tierras no cultivables con severas limitaciones de humedad, aptas para pastos	322,67	**2,91**
VII	Tierras no cultivables, aptas para fines forestales	1738,17	**15,70**
VIII	Tierras aptas para la conservación de vida silvestre	7938,26	**71,71**

Tabla 42 : Suelos
Fuente : Cevallos, M. (2015). Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cahuasquí. Ibarra, Ecuador

ORDEN	SUBORDEN	GRAN GRUPO	ÁREA ha
ENTISOL	ORTHENT	TROPORTHENT	3178,49
ENTISOL	ORTHENT	USTORTHENT	225,04
INCEPTISOL	ANDEPT	DYSTRANDEPT	3629,93
MOLLISOL	USTOLL	ARGIUSTOLL	1235,46
MOLLISOL	USTOLL	DURUSTOLL	2797,86
MOLLISOL	USTOLL	HAPLUSTOLL	2,85

Tabla 43 : Tipo de Suelos
Fuente : SIGTIERRAS 2015

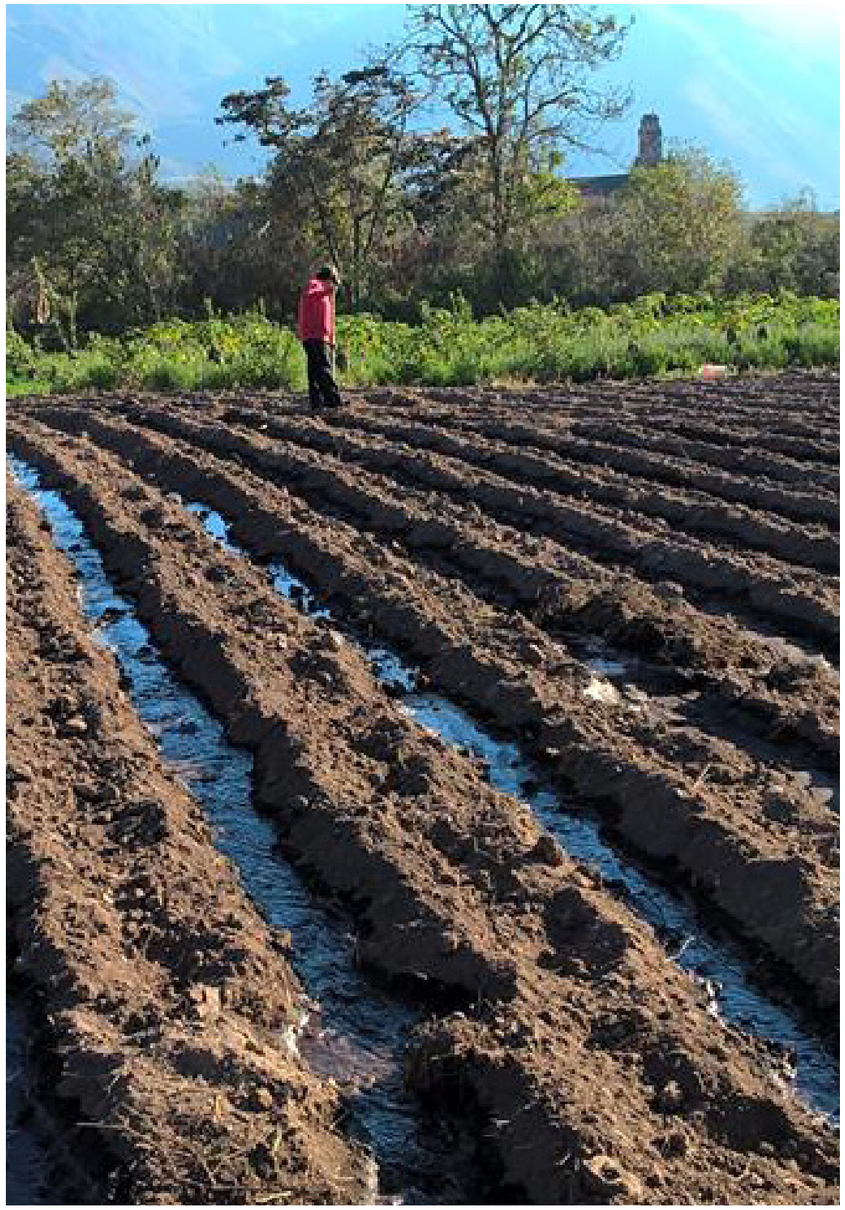


Ilustración 122 : Tipo de suelos
Fuente : David Franco, 20/08/2016

f. Geología

Formación	Descripción	Área (ha)	Porcentaje (%)
Volcánicos Pisayambo (1000-2000m) Andesitas a riolitas, piroclastos	Extensa secuencia volcánica que cubre grandes áreas de la cordillera	4927,68	44,51
Volcanoclastos, capas rojas	Depósitos que se forman por la acumulación de fragmentos rocosos	59,76	0,54
Estratovolcanes de lavas dacíticas andesíticas y piroclastos	Rocas fundidas de origen volcánico presentes en el territorio parroquial.	3984,05	35,99
Piroclastos retrabajados (Cangahua) y primarios (tefra, flujos piroclásticos e ignimbritas) lahares y avalanchas de escombros (Volcánicos Cotopaxi)	Materiales fragmentarios, se forman como consecuencia de erupciones freáticas	2098,69	18,96

Tabla 44 : Geología
Fuente : Cevallos, M. (2015). Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cahuasquí. Ibarra, Ecuador



Ilustración 123 : Volcán La Viuda
Fuente : Diego Piñán, Cahuasquí, 05/03/2015

g. Flora

Se puede encontrar especies de: arrayanes, yahuachi, yaluman, suros, falso laurel, yalte negro, cedro, encino, hoja blanca, colca, guayusa de monte, amarillo, motilón y porotón. Matapalos abrazando otros árboles son fáciles de encontrar, así como varias especies de las más espectaculares orquídeas, bromelias y helechos.

FUENTE : Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cahuasquí 2015, pág. 44, elaborado por Ing. Marco Polo Cevallos

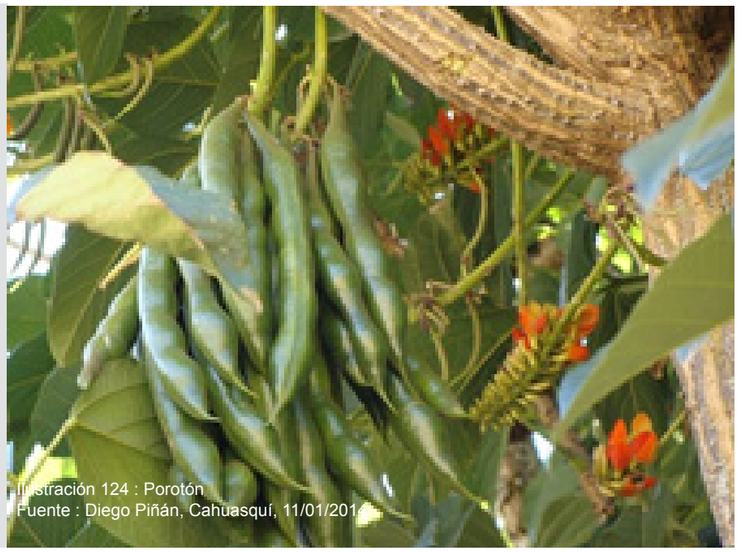


Ilustración 124 : Porotón
Fuente : Diego Piñán, Cahuasquí, 11/01/2014



Ilustración 125 : Orquídea
Fuente : Diego Piñán, Cahuasquí, 01/06/2014

h. Fauna

Aves: gavilanes, tangaras, pavas de monte, loros, cuco ardilla, lechuza, carpinteros, picaflor, jilguero encapuchado, entre otras.

Mamíferos: venados, ratón de monte, guatusa, lobo, zorro, puerco espín, conejo de monte, cabeza de mate (eira barbara), comadreja, tejón, mapache y oso de anteojos (tremarctos ornatus).

FUENTE : Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cahuasquí 2015, pág. 44, elaborado por Ing. Marco Polo Cevallos



Ilustración 126 : Colibrí
Fuente : Diego Piñán, Cahuasquí, 18/08/2016



Ilustración 127 : Conejo de monte
Fuente : Diego Piñán, Cahuasquí, 01/06/2014

i. Atractivos Naturales

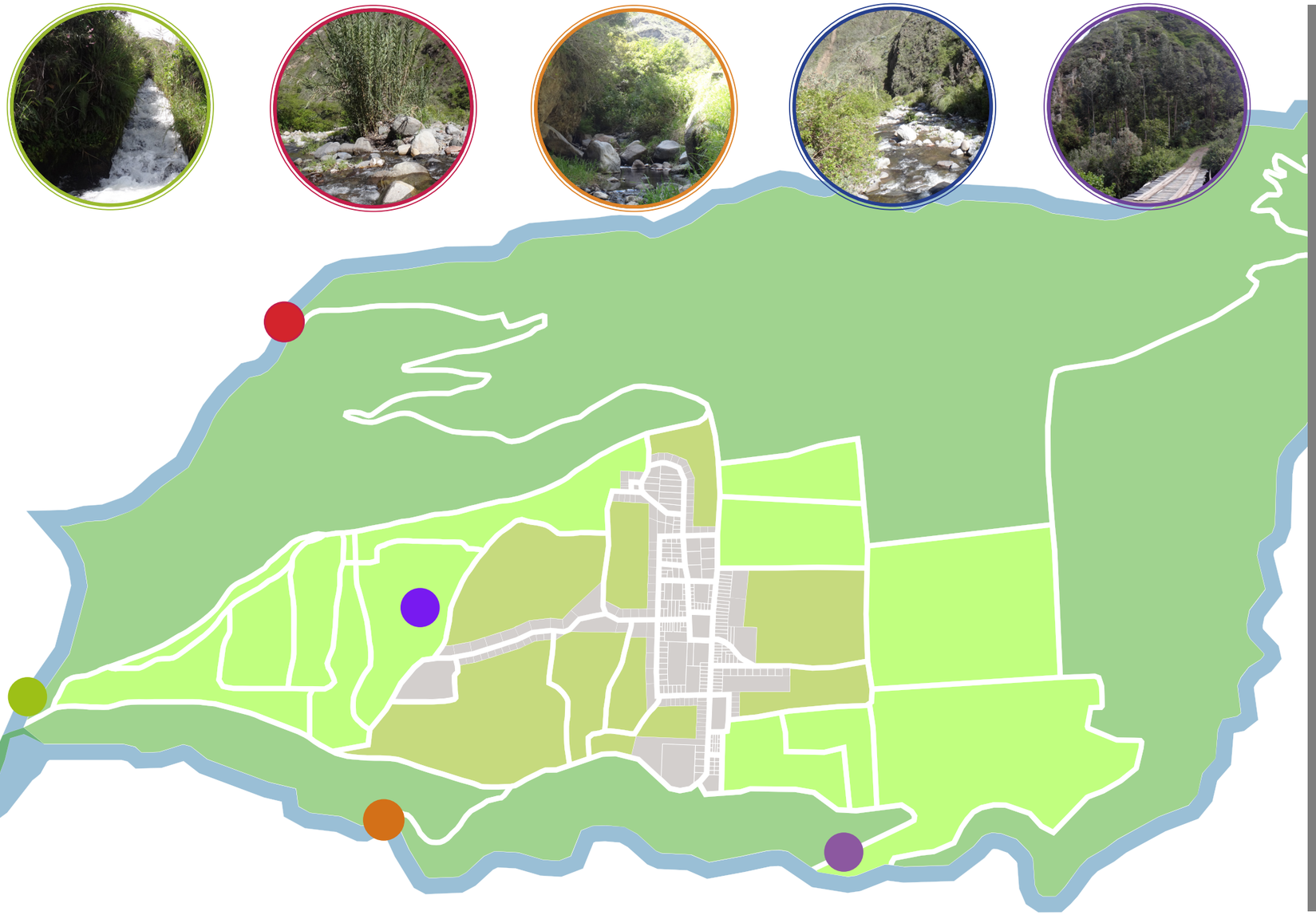


Ilustración 128 : Atractivos Naturales
Fuente :Propia

PROPUESTA

contenido

3.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1.1. Alcances 131
3.1.2. Descripción de la Propuesta 132
3.1.3. Mapa Mental 133
3.1.4. Mapa de Confrontación 134
3.1.5. Esquematización Propuesta 135
3.1.6. Accesibilidad 136
3.1.7. Hitos 137
3.1.8. Necesidades Urbanas 138
3.1.9. Zona Arquitectónica 139

3.1.10. Conceptualización 140
3.1.10.1. Concepto Macro 140
3.1.10.2. Concepto Micro 140

3.2. PROPUESTA URBANA

3.2.1. Modelo Teórico 141
3.2.2. Relaciones Funcionales 142
3.2.3. Modulación 144
3.2.4. Propuesta de Vías - Implantación 146
3.2.5. Cortes Viales 147
3.2.6. Tramos Viales - Propuesta 152
3.2.7. Detalles Estructurales Vías 164

3.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

3.3.1. Mapa Mental 170
3.3.2. Modelo Teórico 171
3.3.3. Referente Arquitectónico 172
3.3.4. Programa Arquitectónico 173
3.3.5. Relaciones Funcioles 174
3.3.6. Cuadro de áreas 175
3.3.7. Levantamientos Actuales 176
3.3.8. Implantación 184
3.3.9. Planta de Cubiertas 185
3.3.10. Plantas 186
3.3.11. Fachasdas 190
3.3.12. Cortes 192
3.3.13. Plantas Estructurales 194
3.3.14. Detalles Estructurales Losas 197
3.3.15. Detalles Estructurales Plintos 200
3.3.16. Detalles Estructurales Muros 201
3.3.17. Detalles Estructurales Rampas 203
3.3.18. Detalles Estructurales Ventanas 205
3.3.19. Detalles Estructurales Molduras 209
3.3.20. Detalles Estructurales Jardineras 210
3.3.21. Detalles Estructurales Columnas 211
3.3.22. Detalles Estructurales Escaleras 212
3.3.23. Detalles Estructurales Piletas 214
3.3.24. Detalles Estructurales Cubierta 216
3.3.25. Detalles Estructurales Pisos 221

3.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1.1. ALCANCES

a. Arquitectónico - Patrimonial

Diseñar un Complejo Cultural Turístico Comunitario, mediante la rehabilitación de la Esc. Juan León Mera y el Convento Parroquial, edificaciones con valor social e histórico para sus habitantes, que cubrirán las necesidades culturales, alojamiento y recreación.

b. Urbano - Patrimonial

Intervenir los tramos de las calles Simón Bolívar,Sucre y 12 de Octubre como principales ejes de desarrollo en la parroquía, con la intención de mejorar las aproximaciones hacia el Complejo Cultural Turístico Comunitario fomentando la conservación arquitectónica y dinamizando el turismo.



Ilustración 129: Principales ejes viales
Fuente : Propia

3.1.2. Descripción de la Propuesta

El complejo turístico comunitario, estará ubicado en el centro de la parroquia, y se emplazará sobre la antigua Esc. Juan León Mera y el Convento Parroquial mediante la reutilización y rehabilitación de su infraestructura; se dotará de equipamiento necesario para satisfacer la demanda por espacios de alojamiento, cultura, recreación y emprendimientos.

Dentro del complejo cultural turístico comunitario se propondrá algunas zonas (alojamiento, cultura, recreación y servicios) las mismas que permitirán desarrollar actividades destinadas tanto para sus habitantes como turistas.

En la zona de alojamiento se diseñará habitaciones simples, dobles, multiples y matrimoniales, de acuerdo al flujo de turísticas que visitan la parroquia.

En la zona cultural se planteará áreas de exposición de fotografías, artesanías, manifestaciones culturales y piezas arqueológicas.

En la zona recreacional dispondremos de espacios naturales, productivos; finalmente la zona de servicios contará con espacios de comercio y gastronomía propia del sector.

Para el diseño formal y funcional del Complejo Cultural Turístico Comunitario se empleará los elementos predominantes identificados en el análisis contextual del sector; por otro lado, se intervendrá los tramos de las calles Simón Bolívar, 12 de Octubre, Sucre que limitan con el proyecto, para mejorar la movilidad peatonal y la imagen urbana de la parroquia debido a la actividad comercial y los equipamiento se concentran y desarrollan en estos tramos.



Ilustración 130: Esquema Propuesta
Fuente : Propia

3.1.3. Mapa Mental

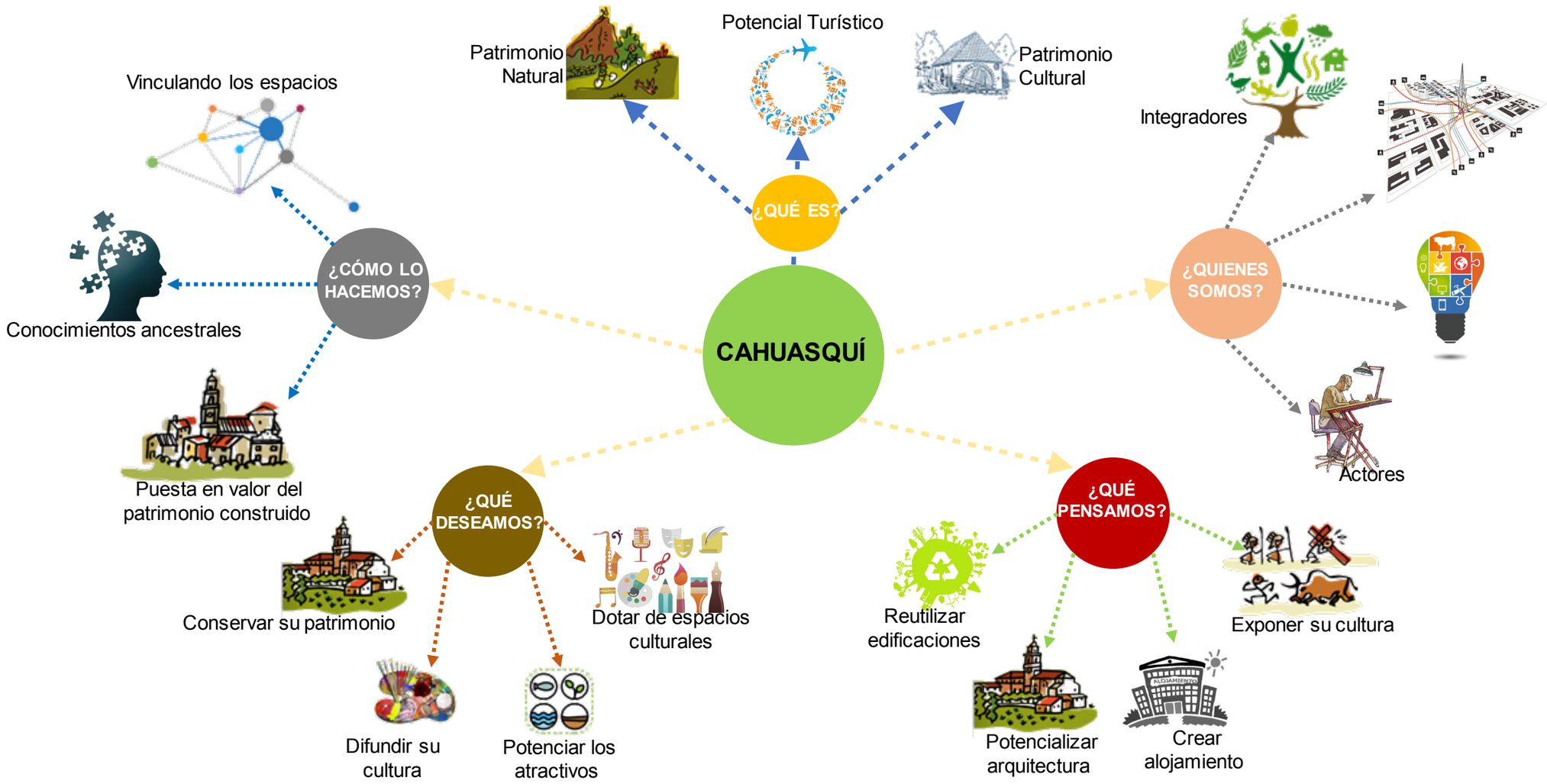


Ilustración 131: Mapa Mental
Fuente : Propia

3.1.4. Mapa de Confrontación

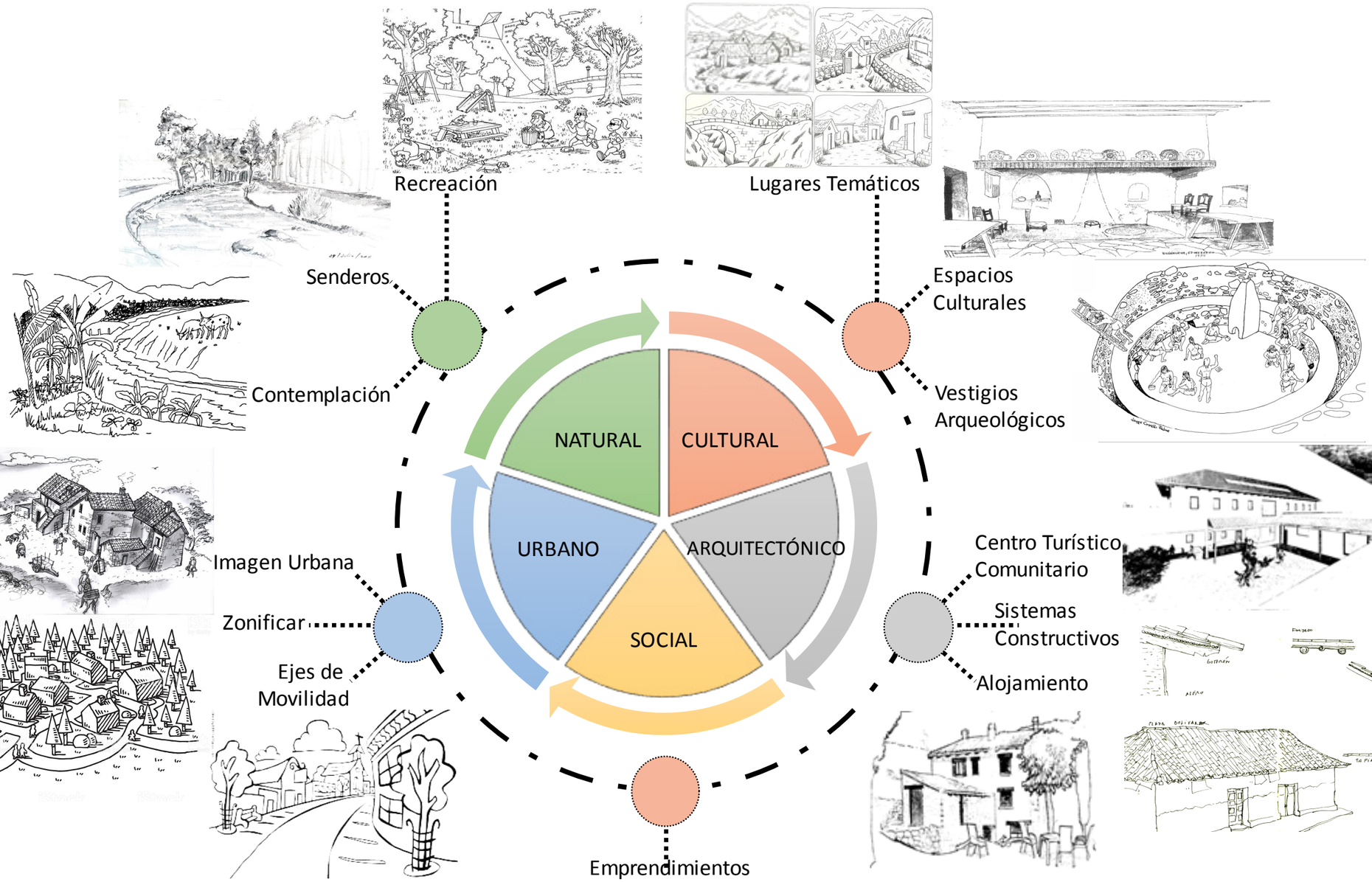


Ilustración 132 : Mapa de Confrontación
Fuente : Propia

3.1.5. Esquematización Propuesta

Presencia de vestigios arqueológicos y leyendas.

Atractivos naturales, que se encuentran rodeando la parroquia.

Arquitectura local como parte del desarrollo turístico cultural.

La creación del complejo turístico comunitario servirá como atractivo y punto de partida para recorrer la parroquia.

Tramo de los ejes comerciales.

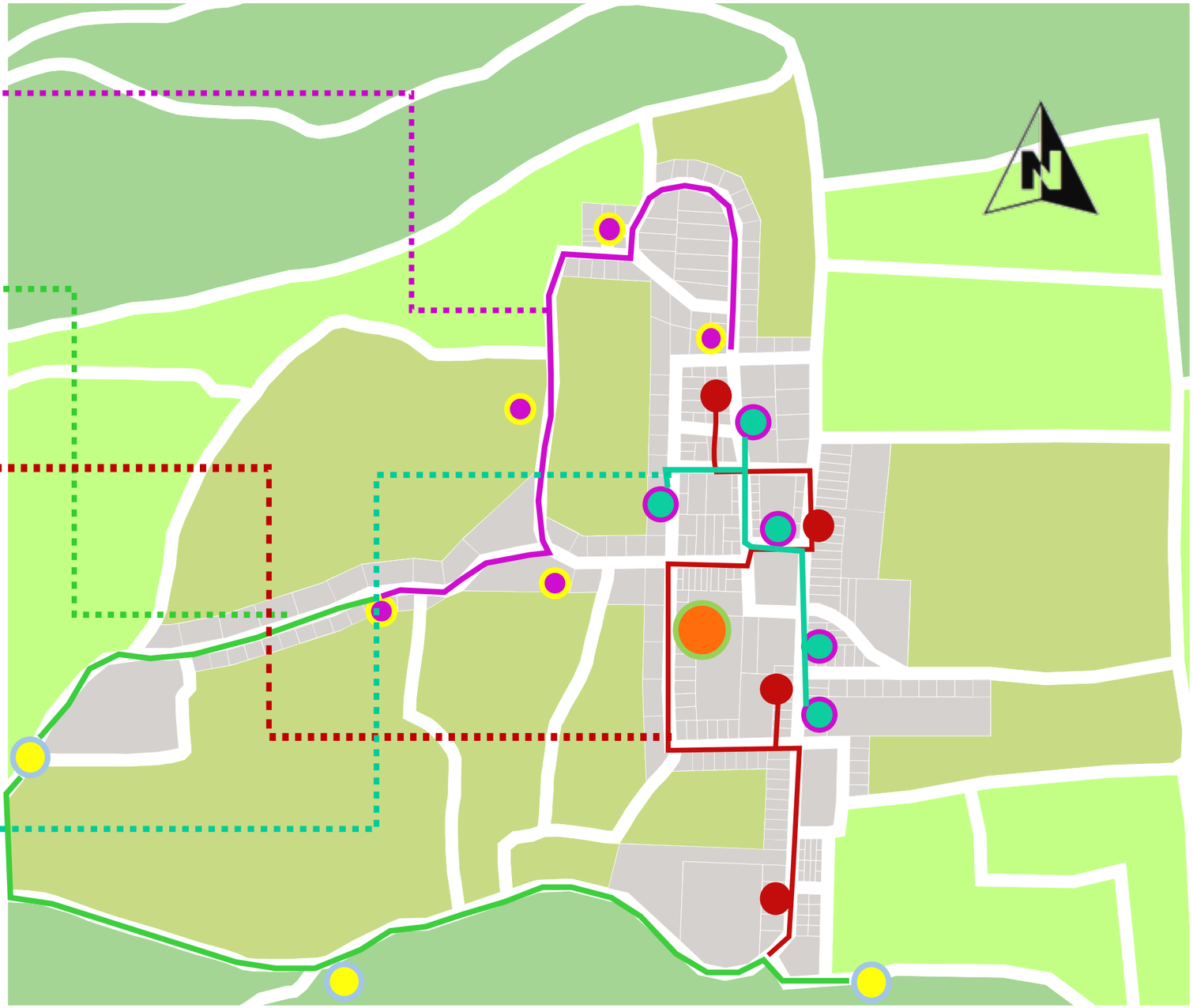


Ilustración 133 : Esquematización Propuesta
Fuente : Propia

3.1.6. Accesibilidad

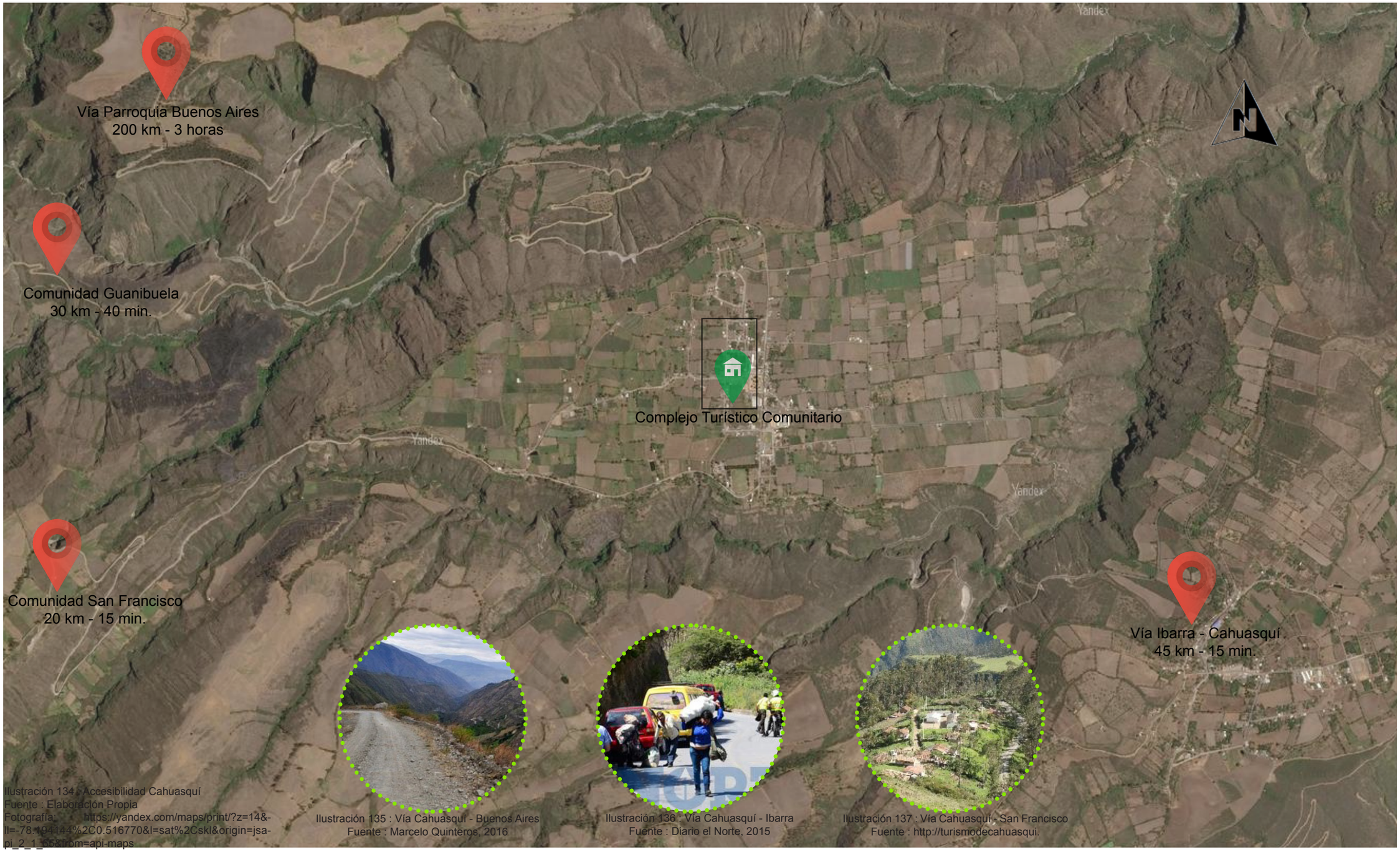


Ilustración 134 : Accesibilidad Cahuasquí
Fuente : Elaboración Propia
Fotografía. https://yandex.com/maps/print/?z=14&ll=-78.194144%2C0.516770&l=sat%2Cskl&origin=jsapi_2_1_55&from=api-maps

Ilustración 135 : Vía Cahuasquí - Buenos Aires
Fuente : Marcelo Quinteros, 2016

Ilustración 136 : Vía Cahuasquí - Ibarra
Fuente : Diario el Norte, 2015

Ilustración 137 : Vía Cahuasquí - San Francisco
Fuente : http://turismodecahuasqui.

3.1.7. Hitos

ZONA CULTURAL

a.- Vestigios arqueológicos
b.- Reloj de piedra
c.- Casa del molino
d.- Tolas
e.- Leyendas
f.- Gallera

ZONA ARQUITECTÓNICA PATRIMONIAL

k.- Piscina pública
l.- Taller fotográfico
m.- Unidad Educativa
n.- Iglesia, convento – ex escuela
o.- Coliseo

ZONA GASTRONÓMICA

p.- Casa Flia. Lita
q.- Casa Flia. Rivadeneira
r.- Casa Flia. Vásquez

ZONA NATURAL

g.- Cascadas y paramos
h.- Reservorios de agua
i.- Termas
j.- Estadio

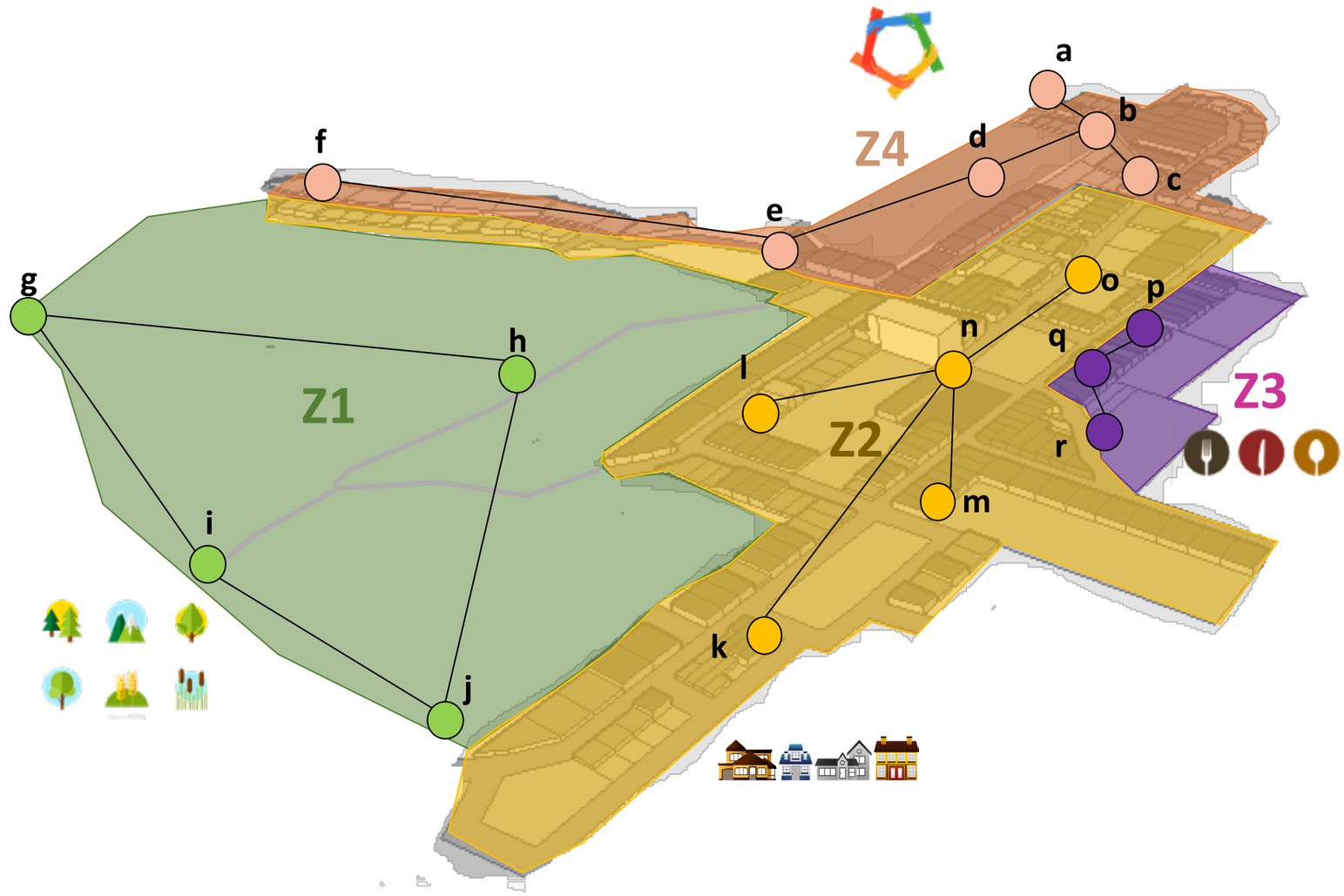


Ilustración 138 : Hitos
Fuente : Propia

3.1.8. Necesidades Urbanas

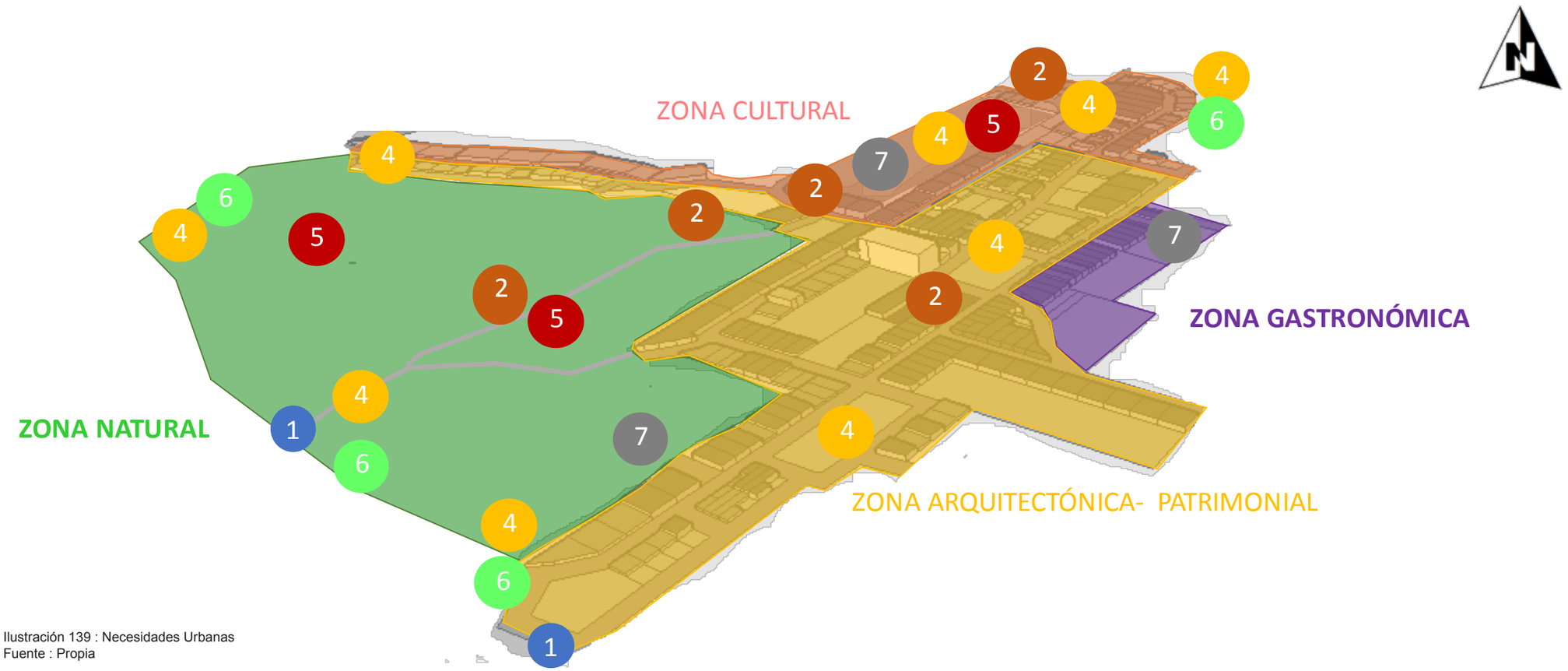
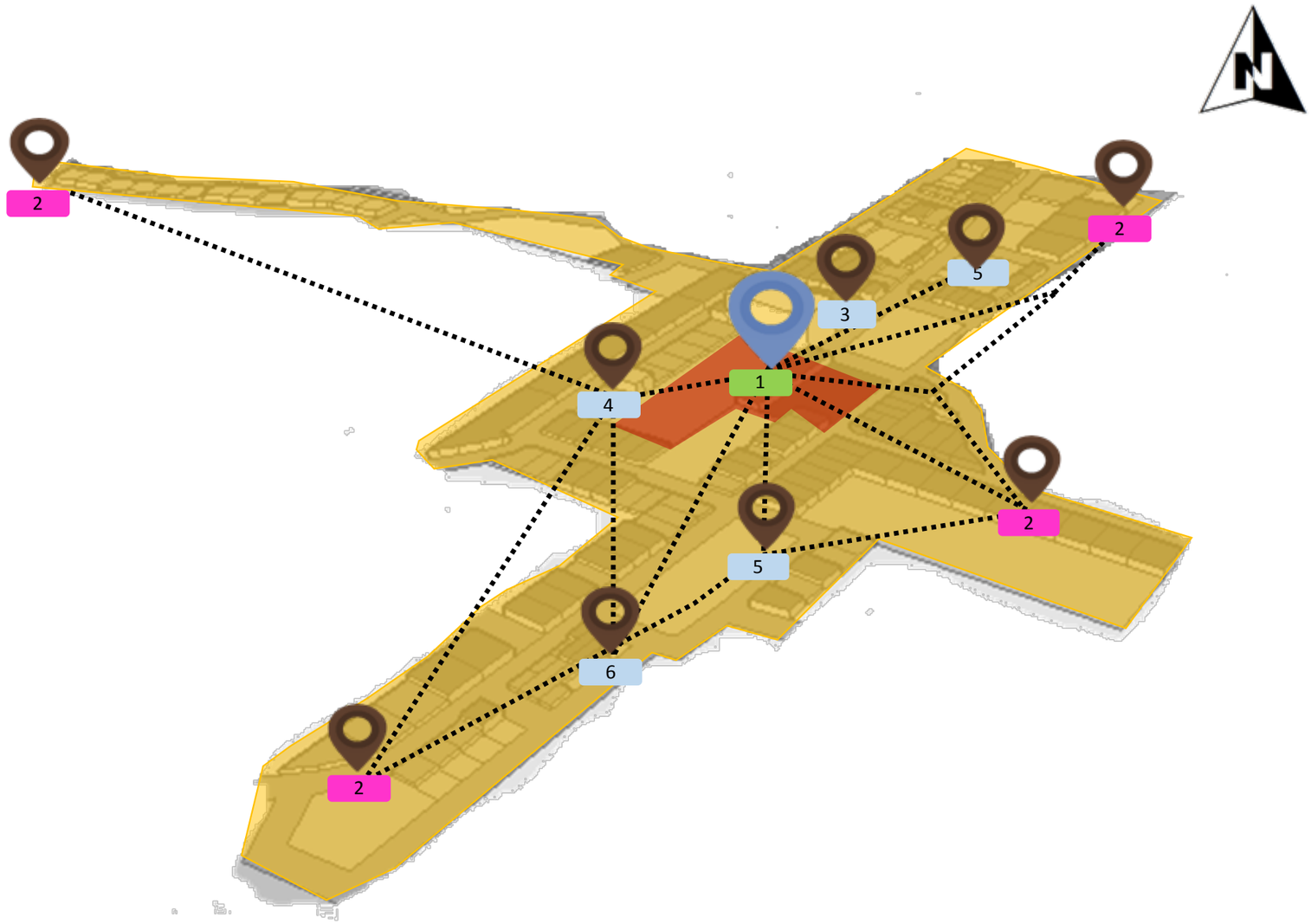


Ilustración 139 : Necesidades Urbanas
Fuente : Propia

N1	N3	N4	N6
Espacio en deterioro y abandono. Mala accesibilidad.	Falta de espacios de hospedaje. Falta de espacios culturales. Deterioro de edificaciones con valor social e histórico.	Falta de conectividad entre los principales atractivos de la parroquia.	Baja potencialización de espacios naturales. Desconocimiento de ubicación y acceso al lugar.

N2	N5	N7
Subutilización de edificaciones. Pérdida del patrimonio cultural. Mala imagen urbana.	Pérdida del patrimonio cultural debido a la agricultura.	Falta de normativa. Expansión urbana desordenada. Pérdida del espacio agrícola.

3.1.8. Zona Arquitectónica Patrimonial



ZONA ARQUITECTÓNICA-PATRIMONIAL

1.- Complejo turístico Cultural
2.- Tratamiento de ejes principales
3.- Iglesia
4.- Taller de Cine
5.- Equipamiento recreativo
6.- Piscina

Ilustración 140 : Zona Arquitectónica Patrimonial
Fuente : Propia

3.1.8. Conceptualización

a. Conceptualización Macro



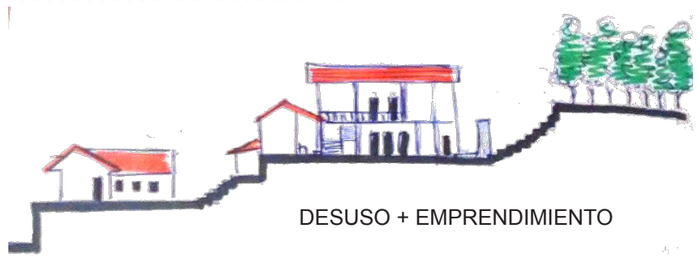
CULTURA Y NATURALEZA

+

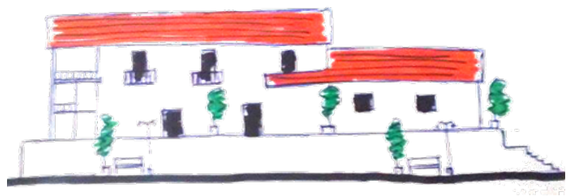


ACTIVIDADES

REVALORIZACIÓN + **CONSERVACIÓN** + **CONECTIVIDAD** = **ACCESIBILIDAD** + **PERMEABILIDAD**



DESUSO + EMPRENDIMIENTO



REHABILITACIÓN + NUEVO USO

COMPLEJO TURÍSTICO COMUNITARIO

b. Conceptualización Micro



ARQUITECTURA

+



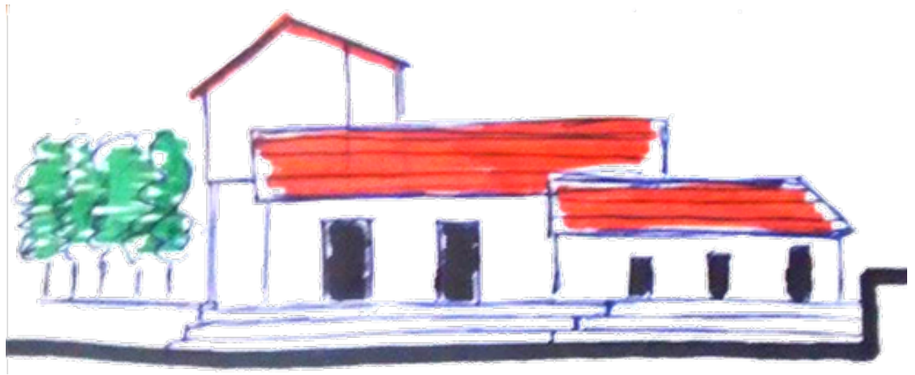
TURISMO

+



CULTURA

=



COMPLEJO TURÍSTICO COMUNITARIO

3.2. PROPUESTA URBANA

3.2.1. Modelo Teórico

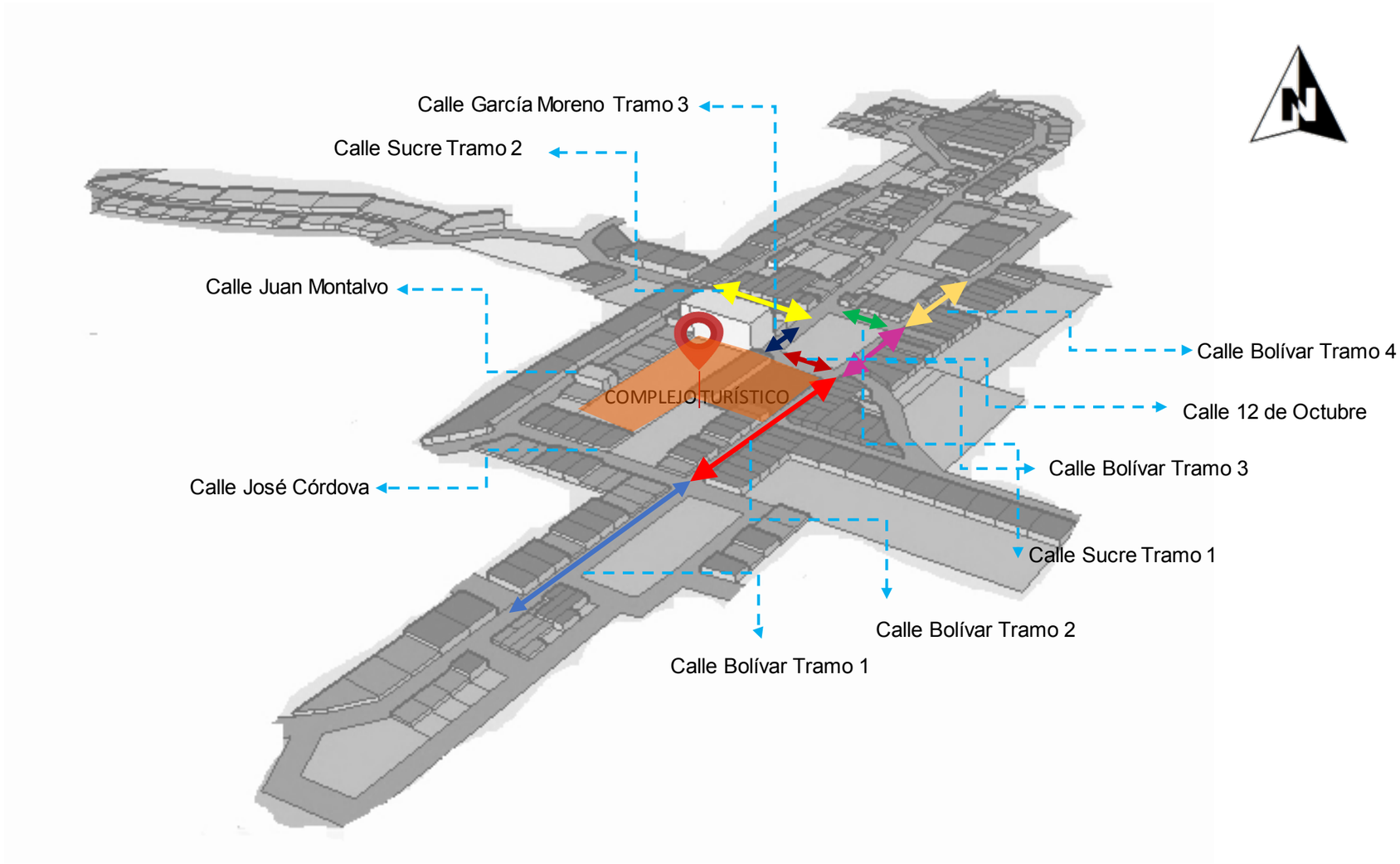
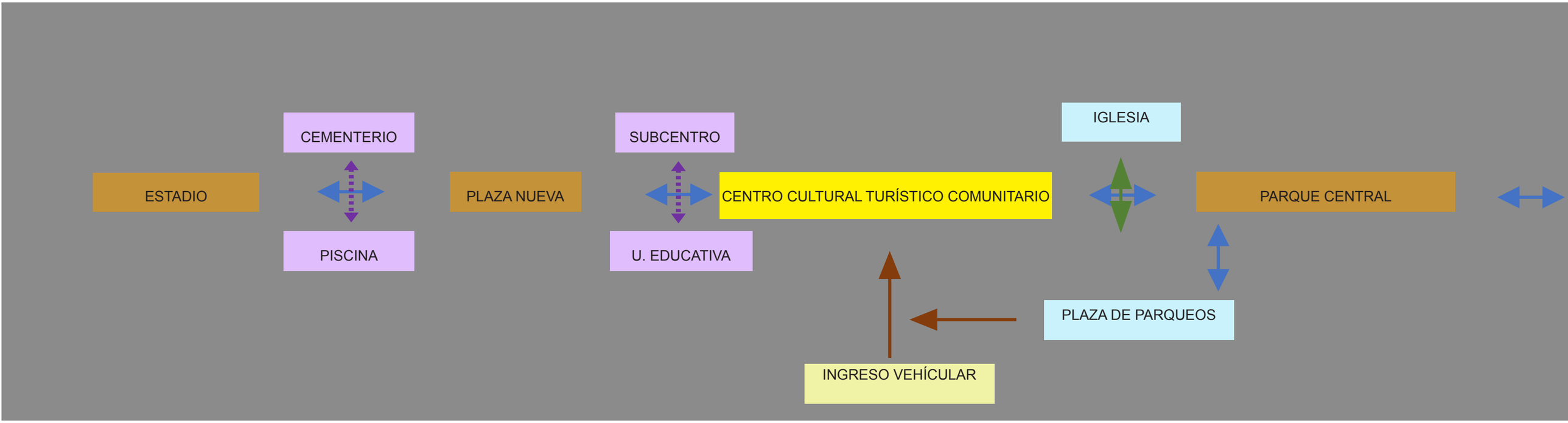


Ilustración 141 : Modelo Teórico
Fuente : Propia

3.2.2. Relaciones Funcionales

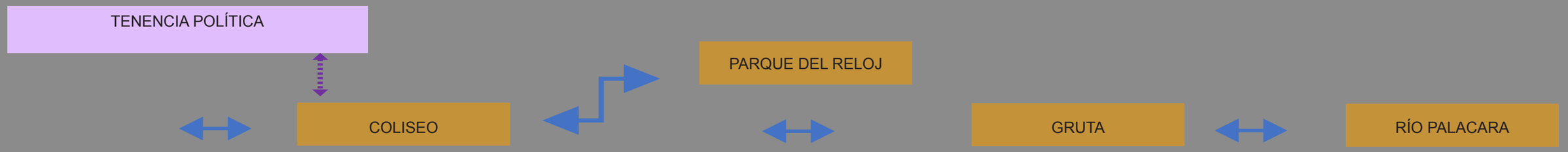


RELACIÓN DIRECTA (EJE NORTE - SUR)

RELACIÓN DIRECTA (EJE ESTE - OESTE)

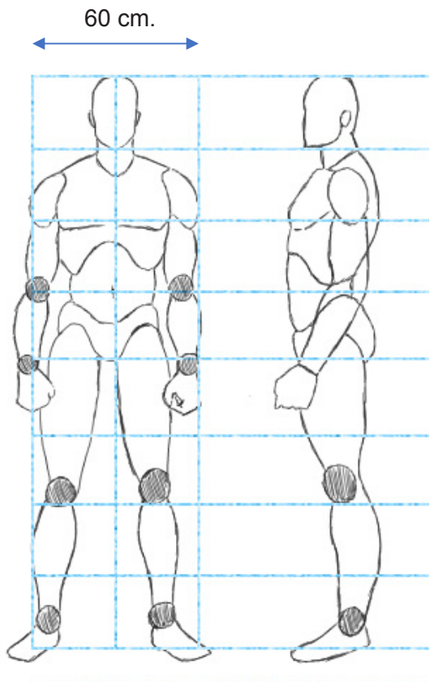
RELACIÓN INDIRECTA (EQUIPAMIENTO)

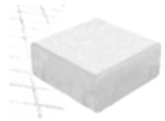
ACCESOS


TENENCIA POLÍTICA
COLISEO
PARQUE DEL RELOJ
GRUTA
RÍO PALACARA

3.2.3. Modulación

Para la modulación de aceras se toma como referencia las medidas antropométricas de una persona.

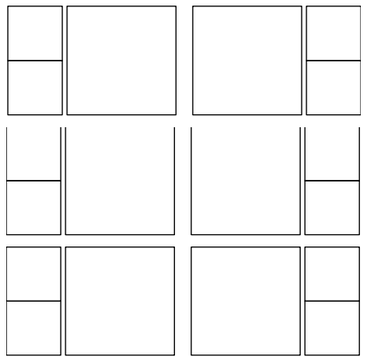




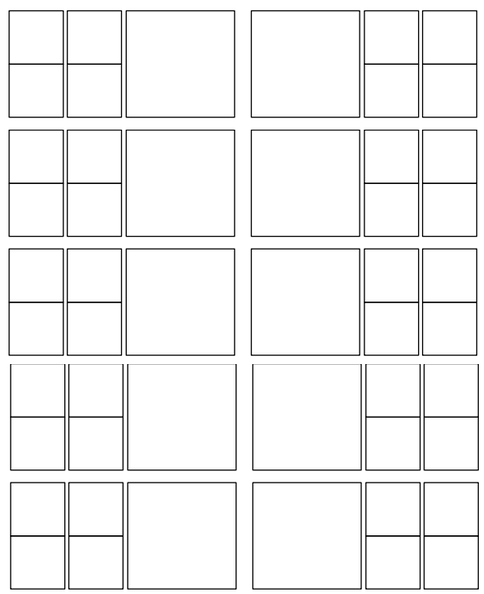
Módulos 15 x 15 cm.



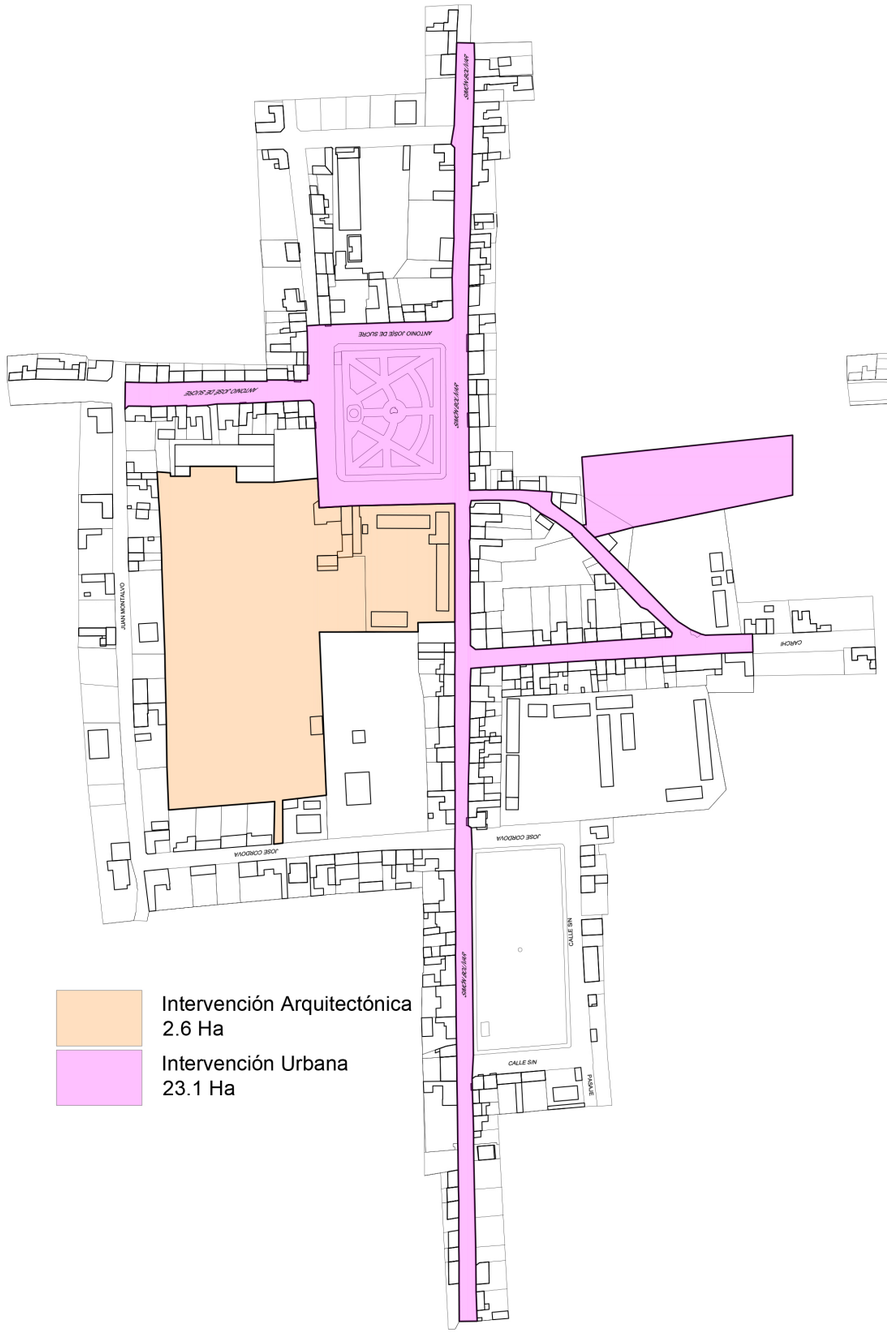
Módulos 30 x 30 cm.



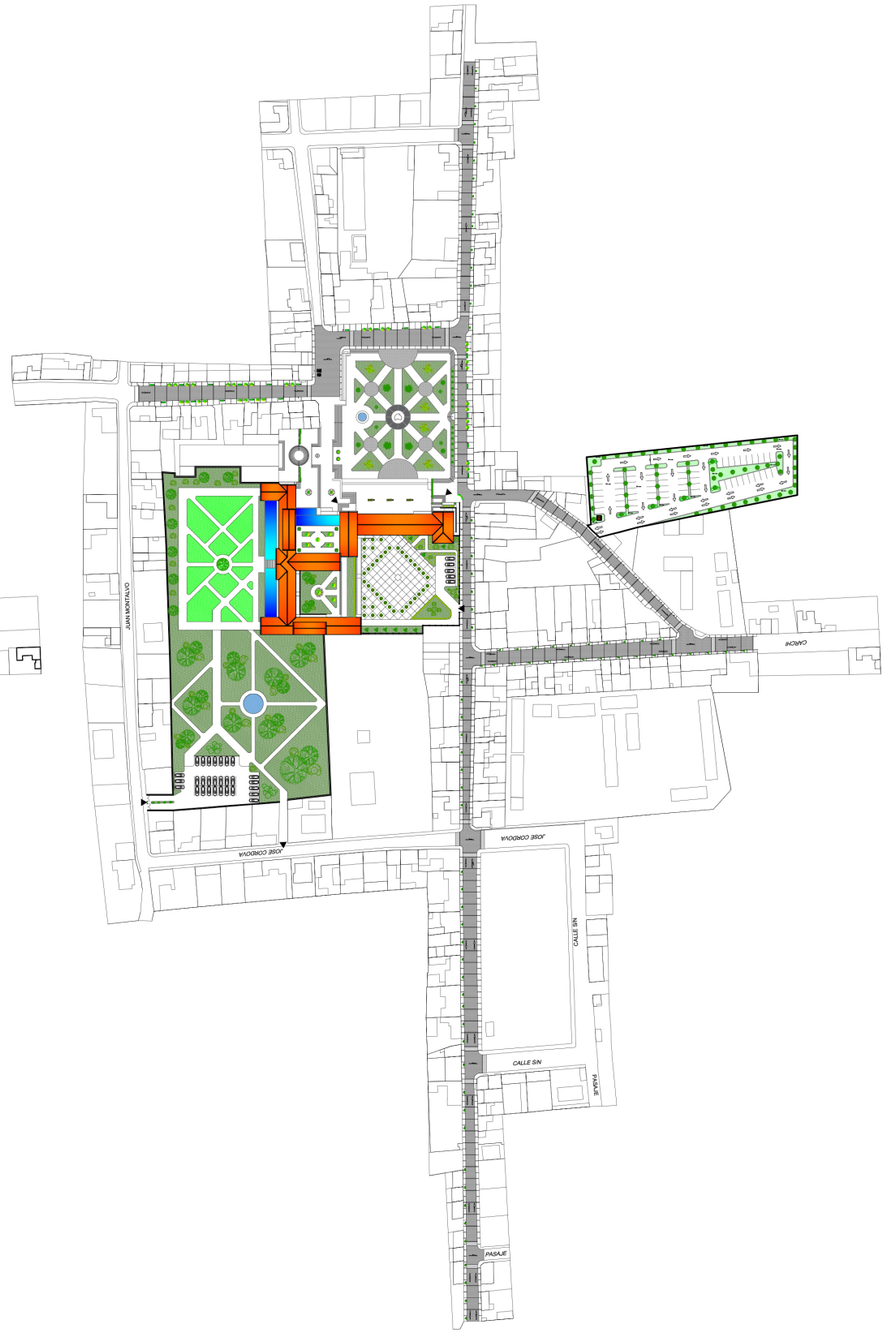
Módulos 90 x 90 cm.



Módulos 180 x 180 cm.



Estado Actual
ESC ----- 1:2500



Propuesta
ESC ----- 1:2500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

PROPUESTA URBANA
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA: 1:2500

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

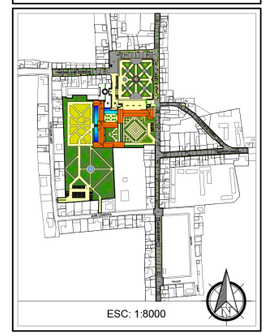
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

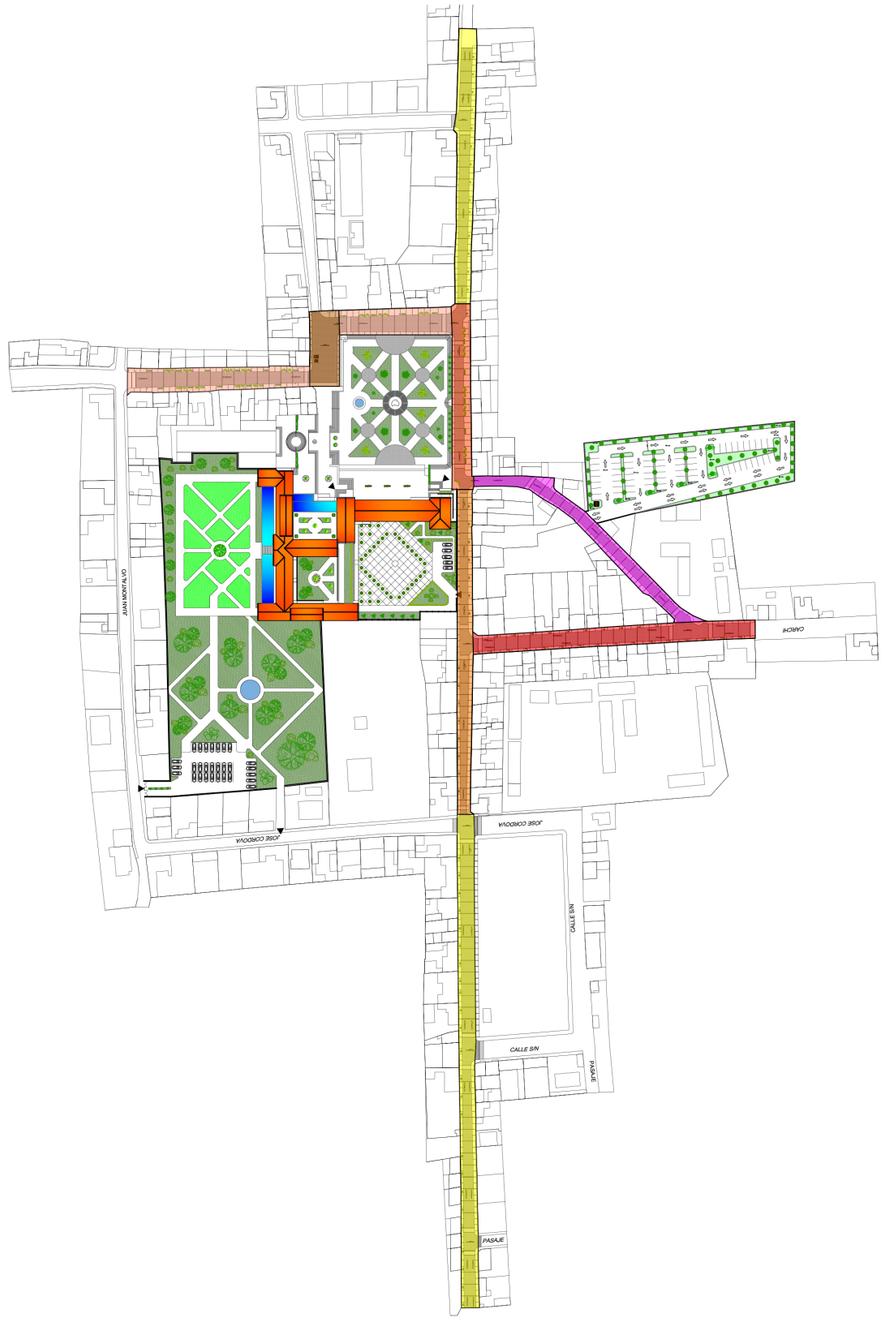
UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



3.2.4. Propuesta de Vías - Implantación

Vía Tipo A
Vía Tipo B
Vía Tipo C
Vía Tipo D
Vía Tipo E
Vía Tipo F
Vía Tipo G



Implantación Tipos de Vías
ESC ----- 1:2500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
PROPUESTA URBANA
TIPOS DE VÍAS

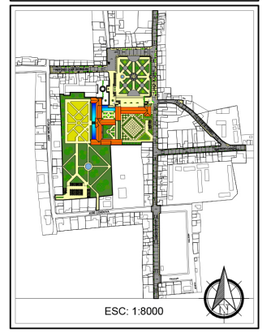
ESCALA: INDICADA

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

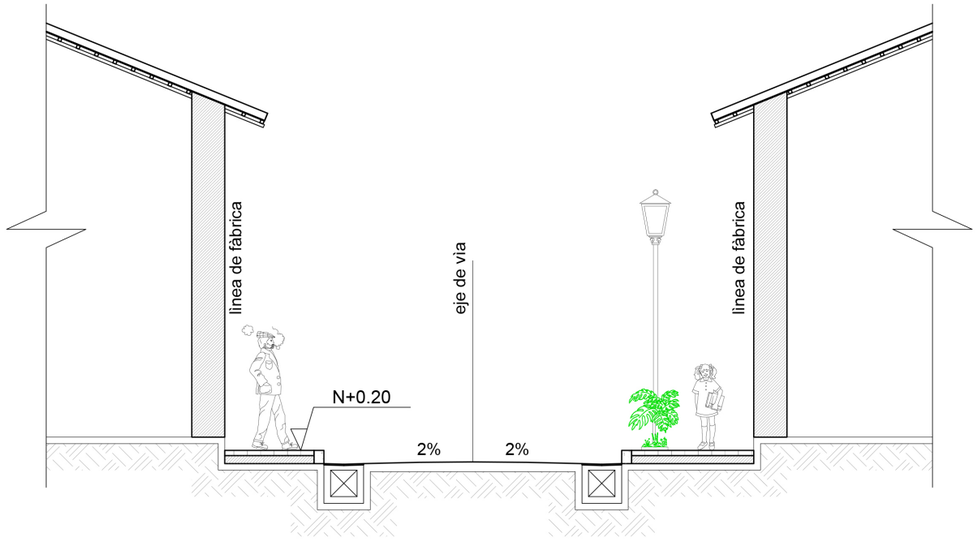
AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

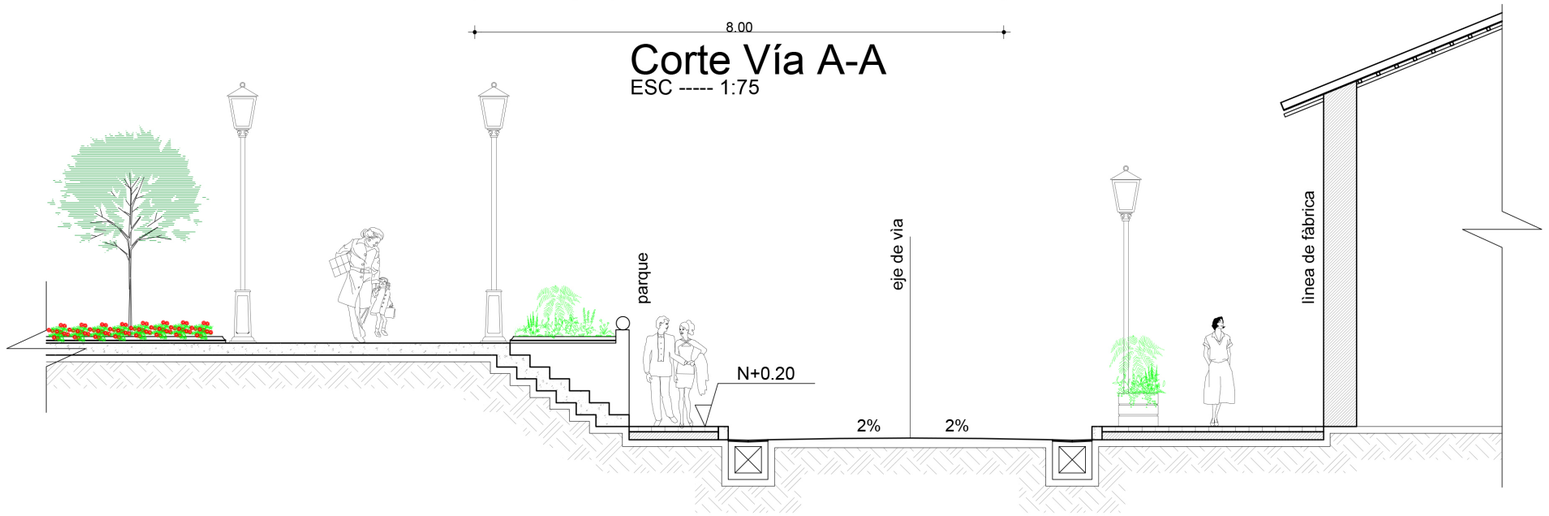


ESC: 1:8000

3.2.5. Cortes Viales



Corte Vía A-A
ESC ----- 1:75



Corte Vía B-B
ESC ----- 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
PROPUESTA URBANA
TIPOS DE VÍA

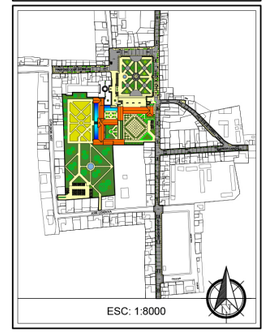
ESCALA: 1:75

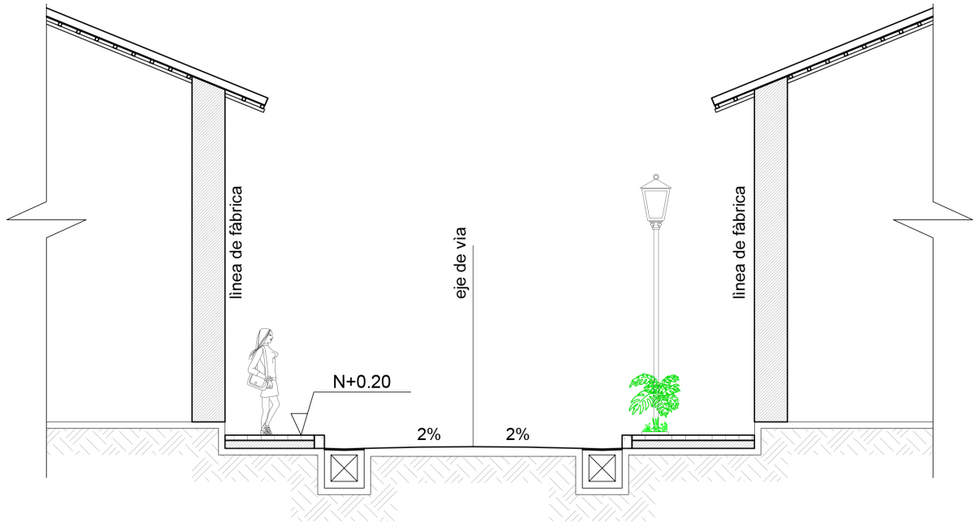
FECHA: OCTUBRE 2018

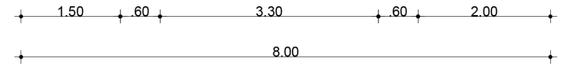
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

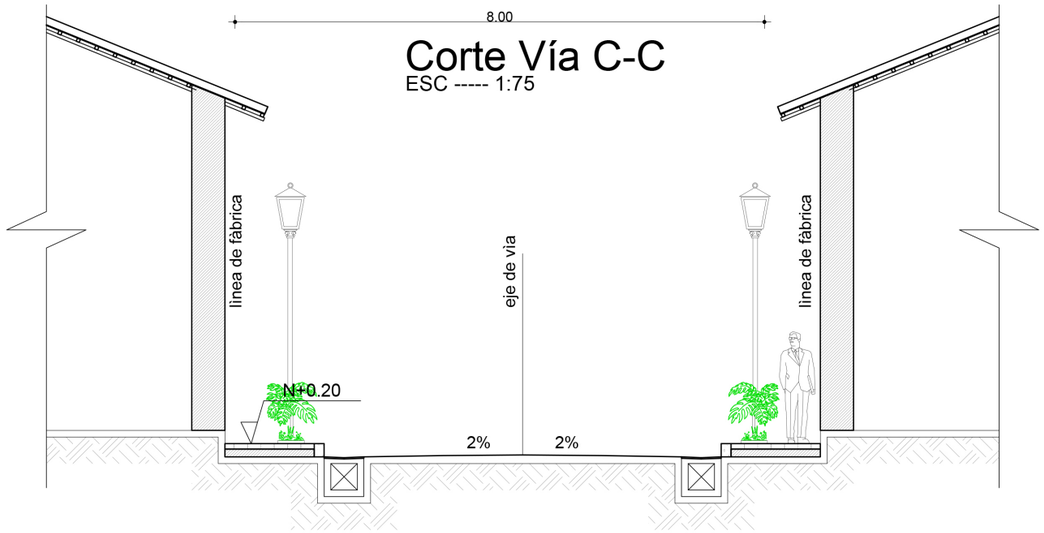
UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

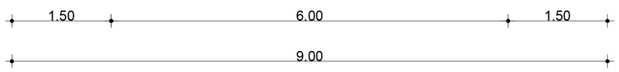






Corte Vía C-C
ESC ----- 1:75





Corte Vía D-D
ESC ----- 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
PROPUESTA URBANA
CORTES DE VÍA

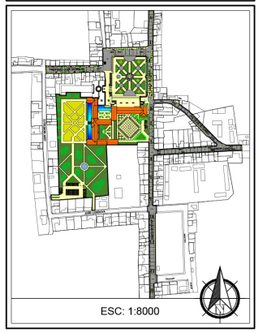
ESCALA: 1:75

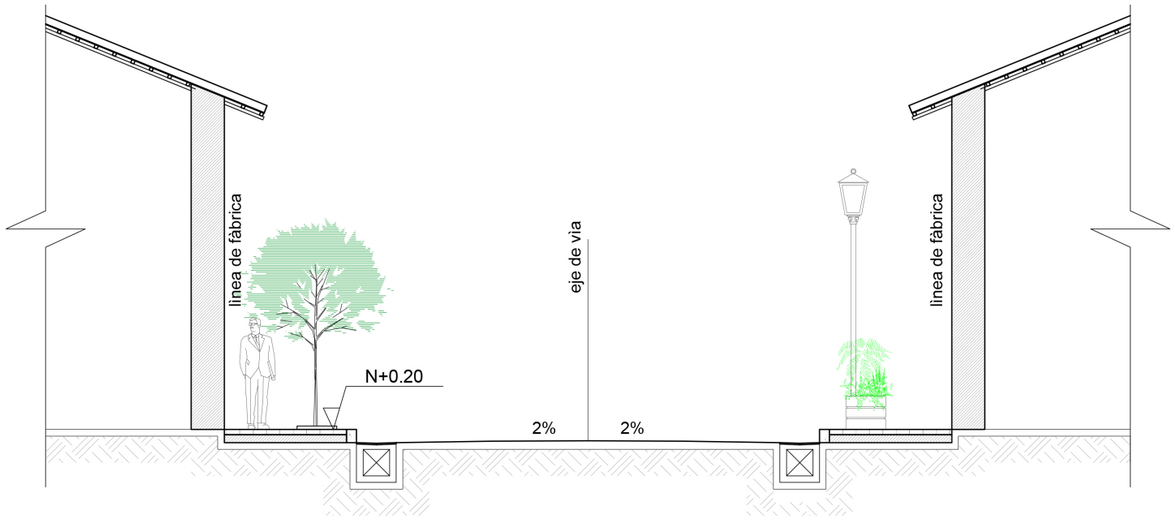
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

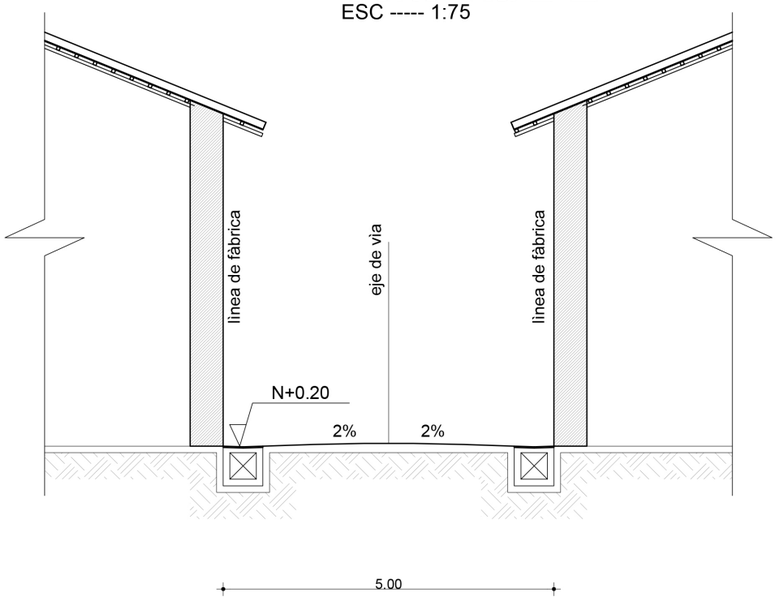
AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Corte Vía E-E
ESC ----- 1:75



Corte Vía F-F
ESC ----- 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

PROPUESTA URBANA
CORTES DE VÍA

ESCALA: 1:75

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

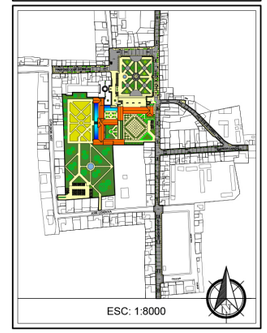
AUTORES:

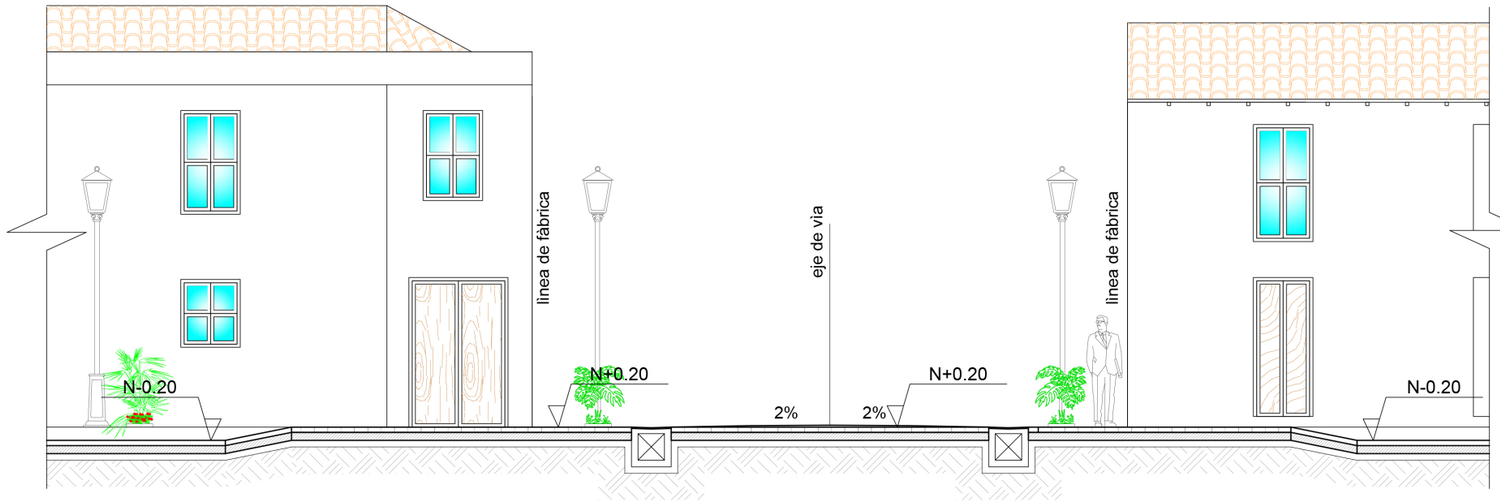
DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Corte Vía G-G
ESC ----- 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
PROPUESTA URBANA
CORTES DE VÍA

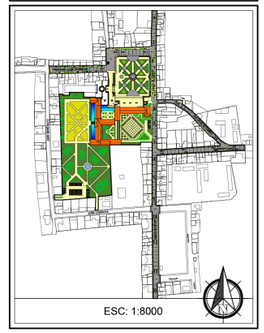
ESCALA: 1:75

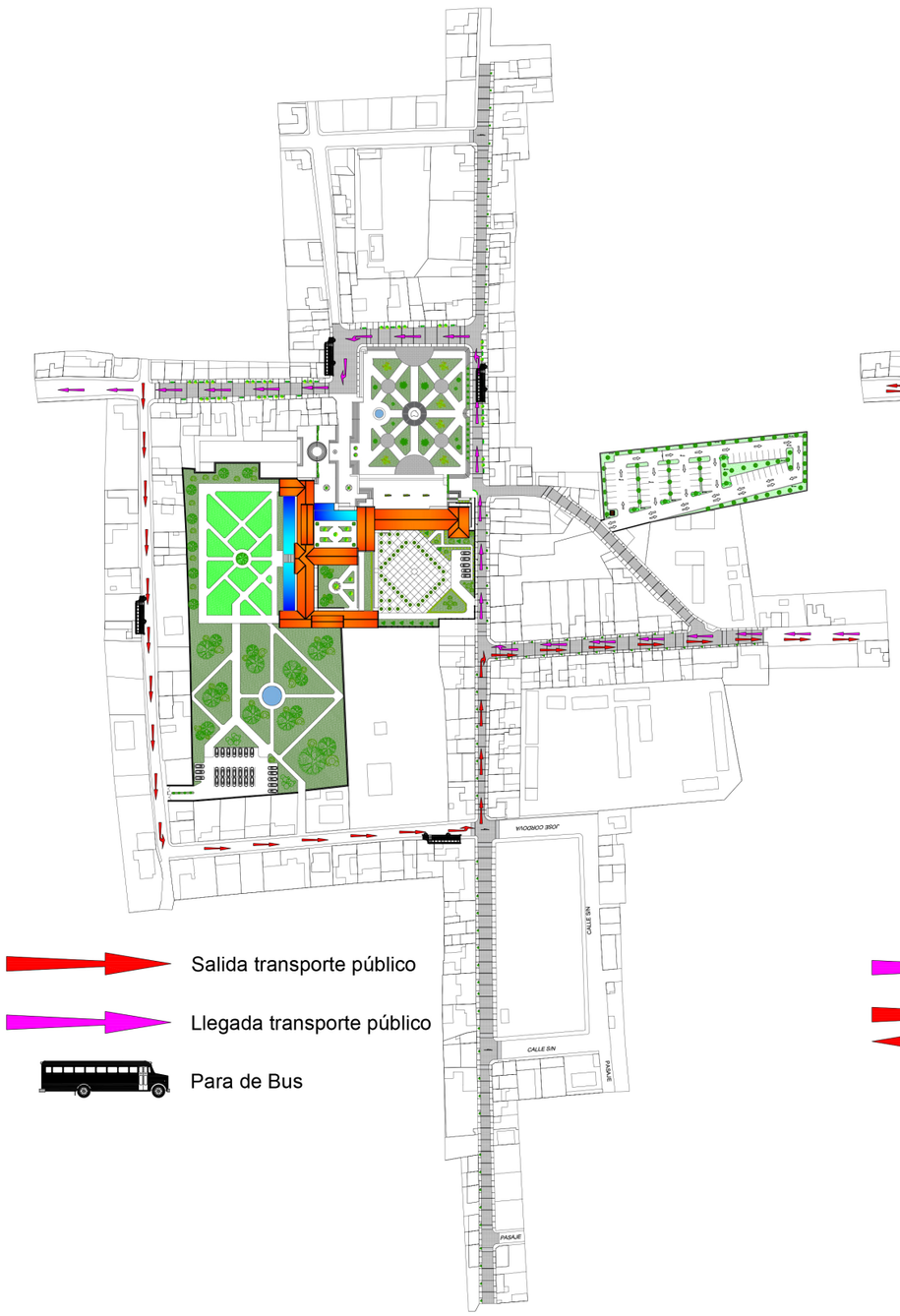
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

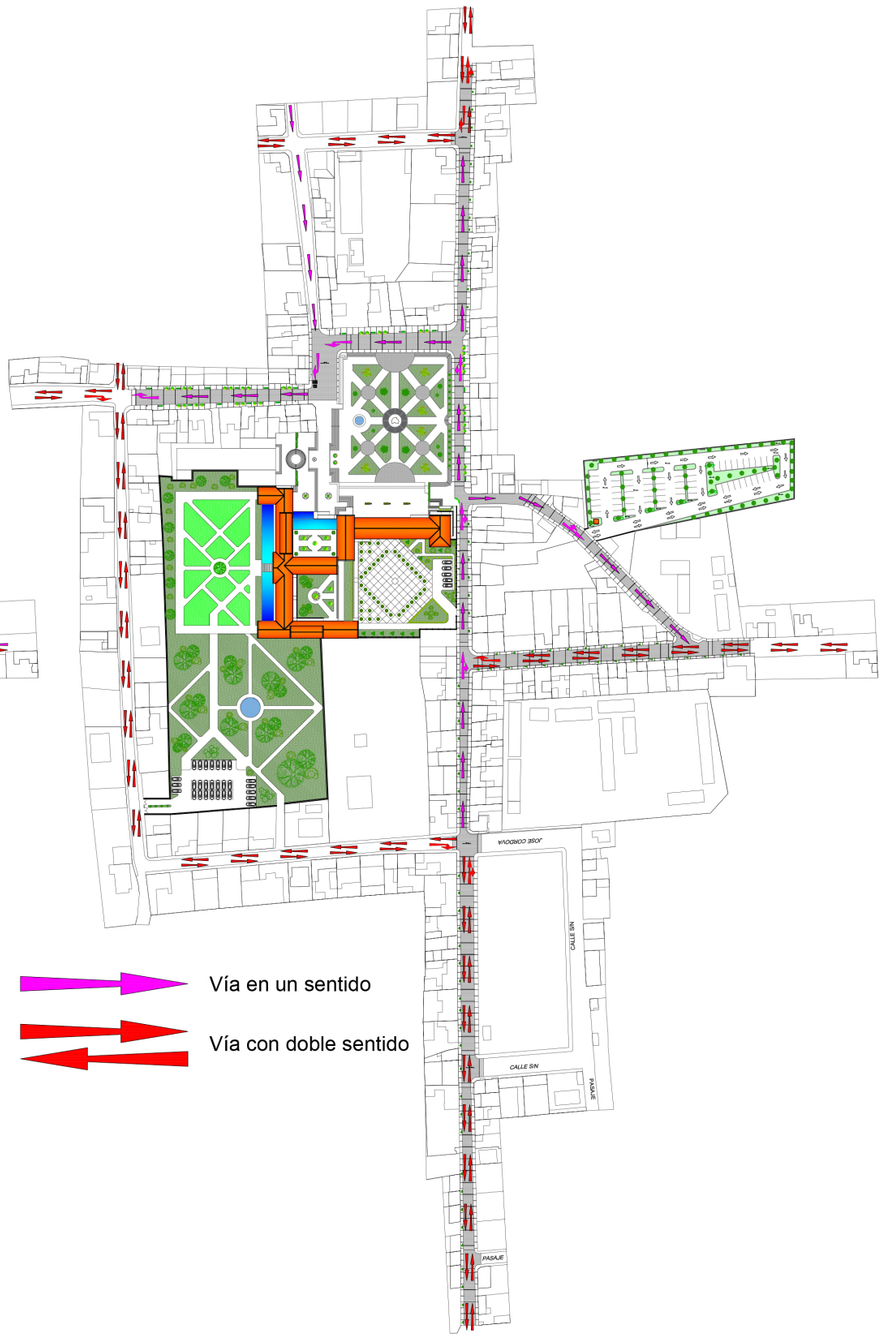
AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Ruta Transporte Público
ESC ----- 1:2500



Circulación Vehicular
ESC ----- 1:2500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

PROPUESTA URBANA
MOVILIDAD Y VIALIDAD

ESCALA: 1:2500

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

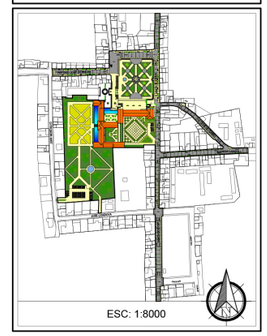
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

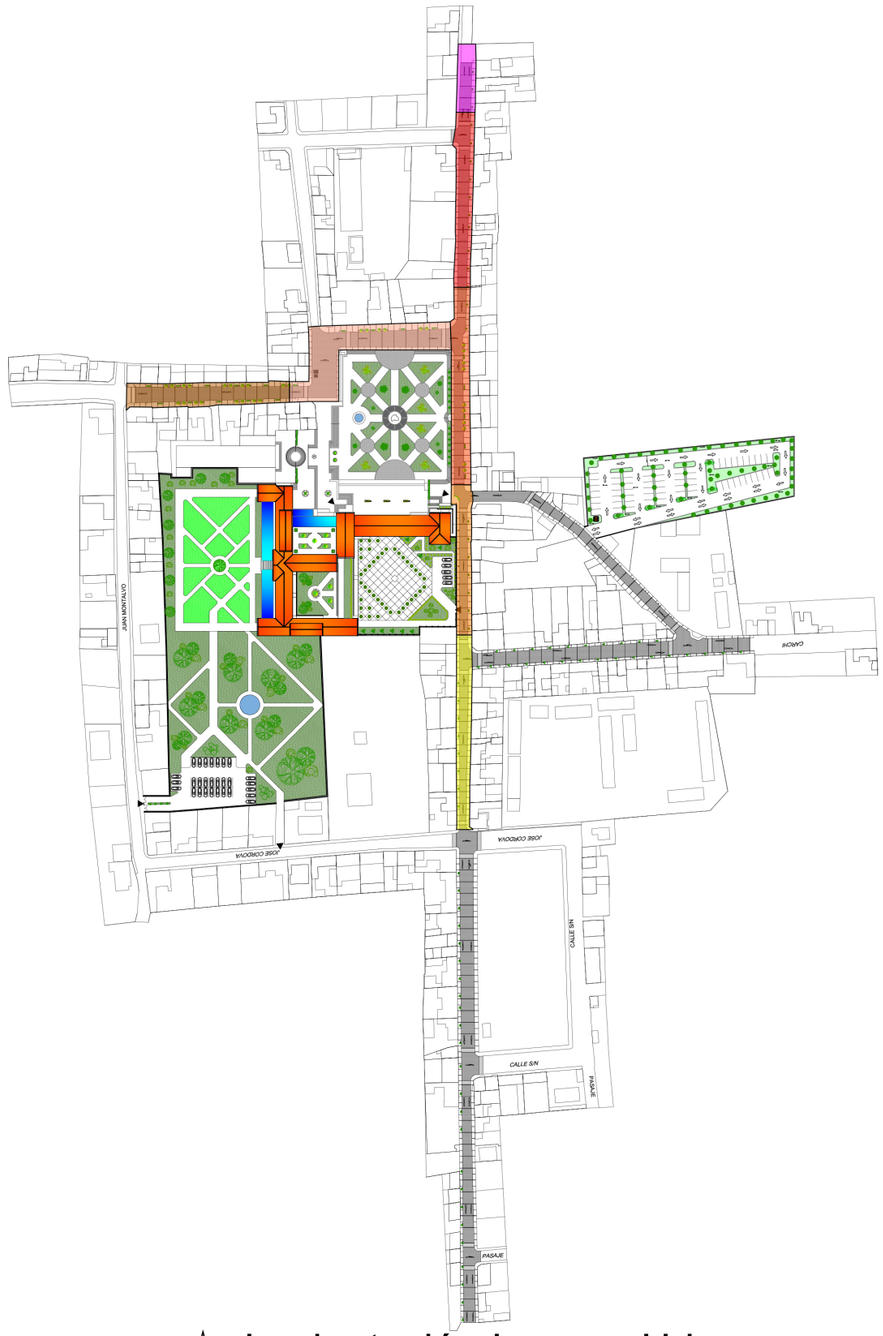
UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



3.2.6. Tramos Viales - Propuesta

Tramo 1
Tramo 2
Tramo 3
Tramo 4
Tramo 5
Tramo 6
Tramo 7



Implantación Imagen Urbana
ESC ----- 1:2500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
PROPUESTA URBANA
INTERVENCIÓN EN FACHADAS

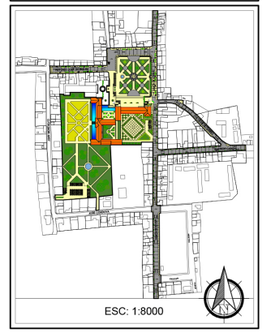
ESCALA: 1:2500

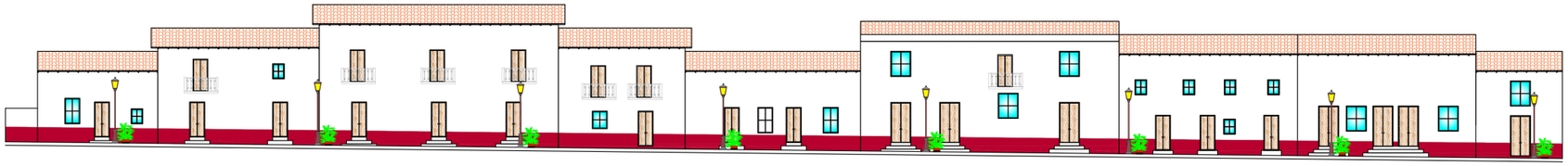
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

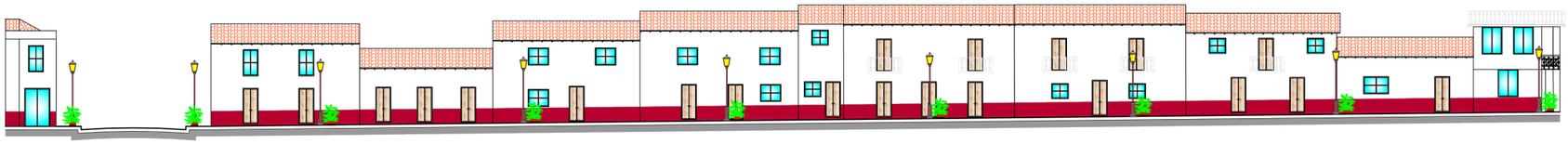
UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Tramo 1 - Oeste
ESC ----- 1:275





Tramo 1 - Este
ESC ----- 1:275



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
PROPUESTA URBANA
INTERVENCIÓN CALLE BOLÍVAR

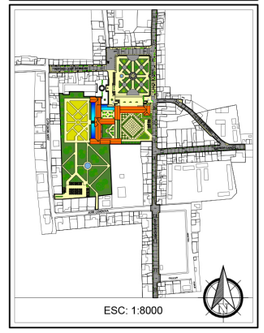
ESCALA: 1:275

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Tramo 2 - Oeste
ESC ----- 1:275





Tramo 2 - Este
ESC ----- 1:275



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

PROPUESTA URBANA
INTERVENCIÓN CALLE BOLÍVAR

ESCALA: 1:275

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

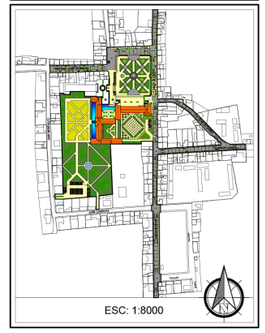
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Tramo 3 - Oeste

ESC ----- 1:275





Tramo 3 - Este

ESC ----- 1:275



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

PROPUESTA URBANA
INTERVENCIÓN CALLE BOLÍVAR

ESCALA: 1:275

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

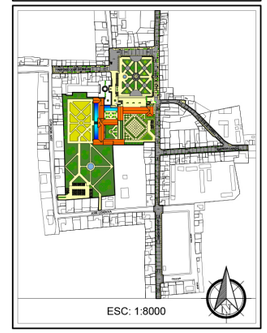
AUTORES:

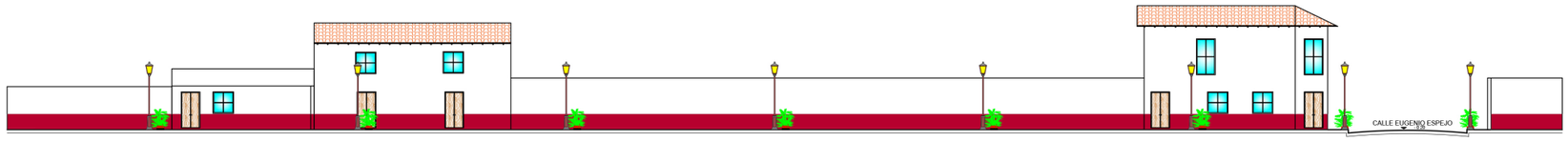
DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

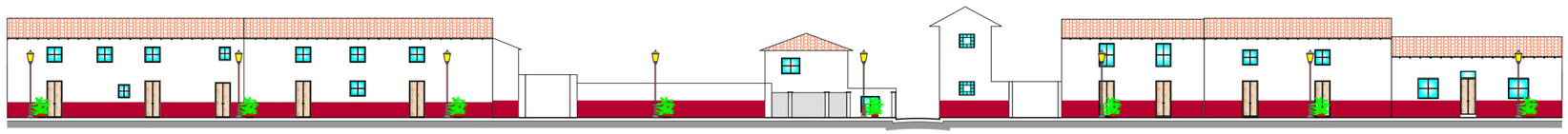
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Tramo 4 - Oeste
ESC ----- 1:275





Tramo 4 - Este
ESC ----- 1:275



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
PROPUESTA URBANA
INTERVENCIÓN CALLE BOLÍVAR

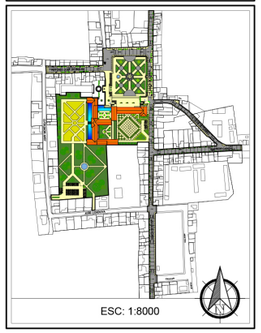
ESCALA: 1:275

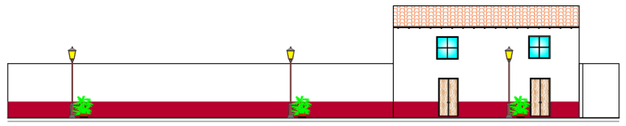
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

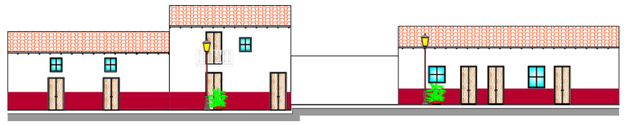
UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Tramo 5 - Oeste
ESC ----- 1:275





Tramo 5 - Este
ESC ----- 1:275



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

PROPUESTA URBANA
INTERVENCIÓN CALLE BOLÍVAR

ESCALA: 1:275

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

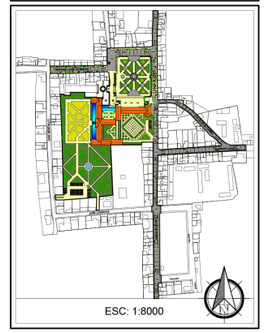
AUTORES:

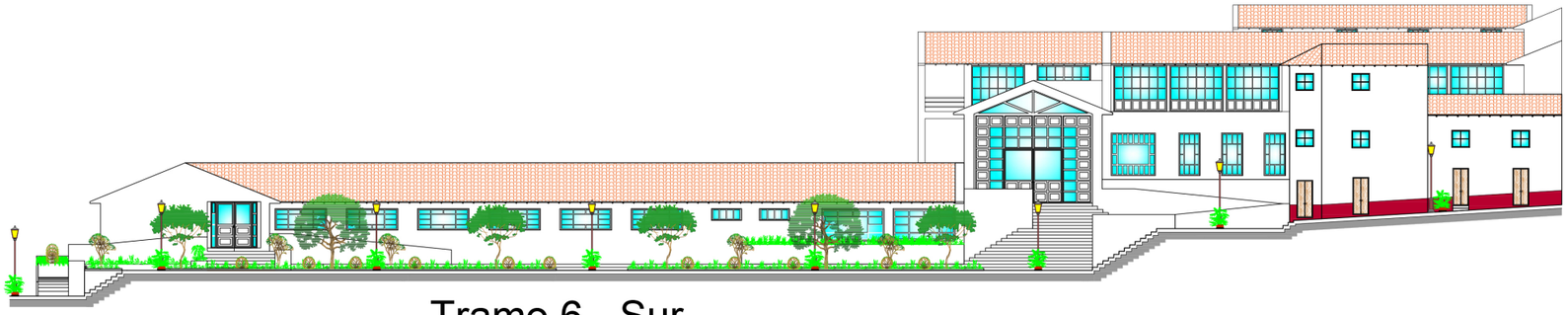
DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

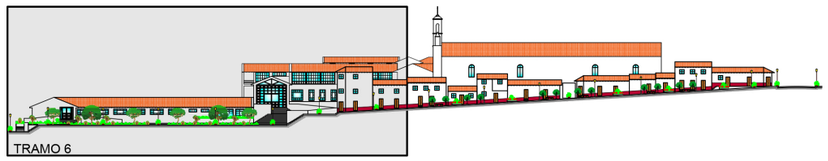
UBICACIÓN:

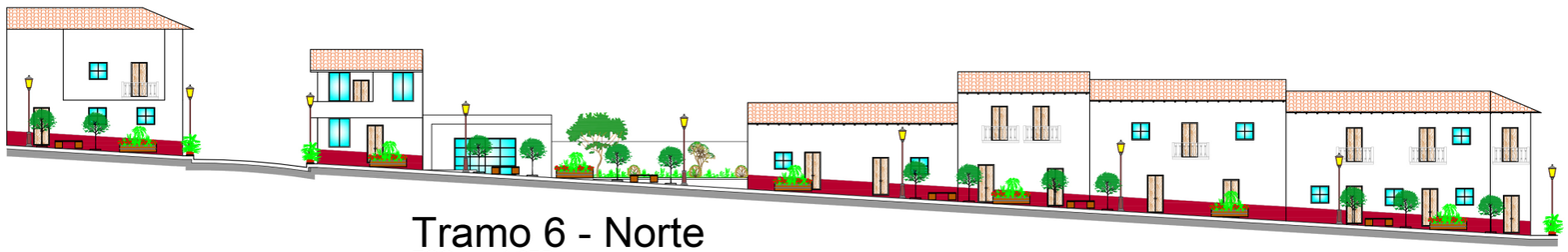
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



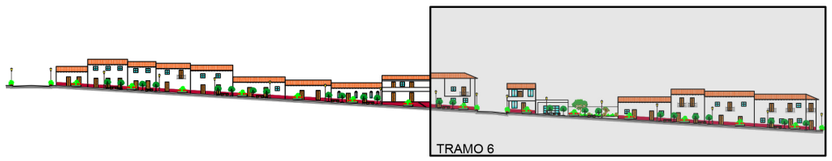


Tramo 6 - Sur
ESC ----- 1:275





Tramo 6 - Norte
ESC ----- 1:275



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
PROPUESTA URBANA
INTERVENCIÓN CALLE SUCRE

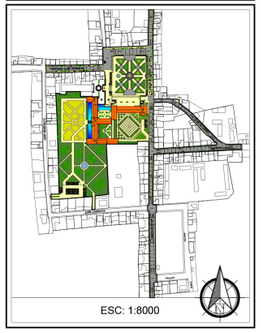
ESCALA: 1:275

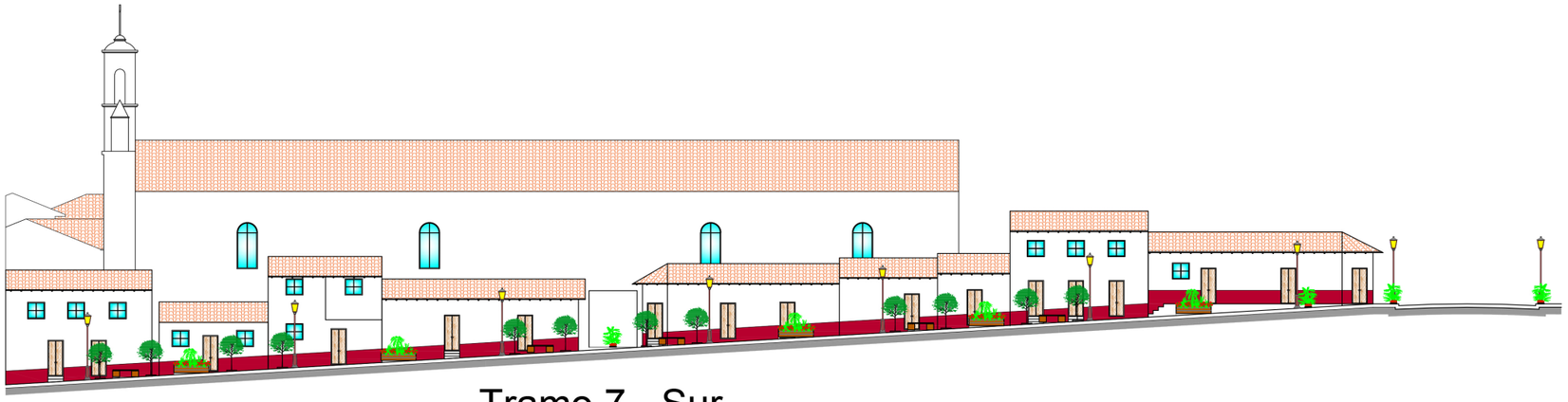
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

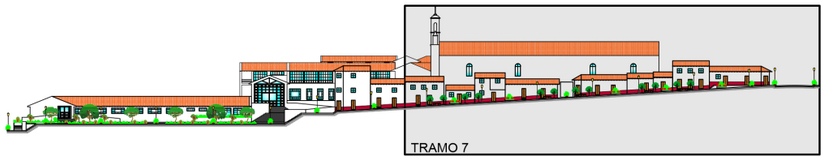
AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

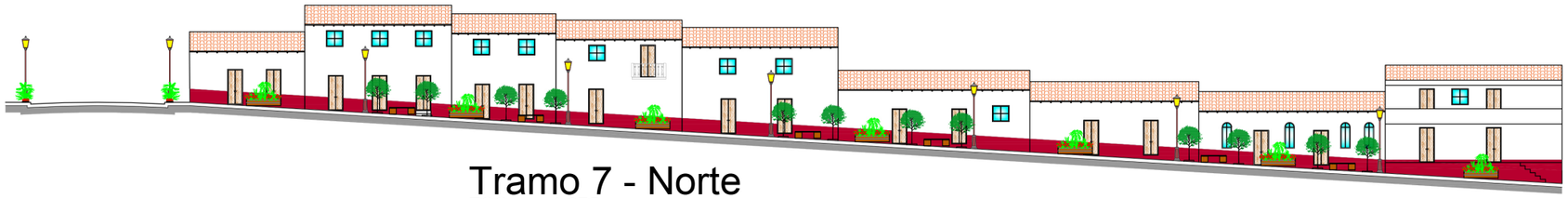
UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



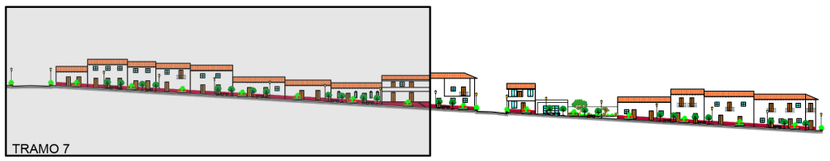


Tramo 7 - Sur
ESC ----- 1:275





Tramo 7 - Norte
ESC ----- 1:275



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

PROPUESTA URBANA
INTERVENCIÓN CALLE SUCRE

ESCALA: 1:275

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

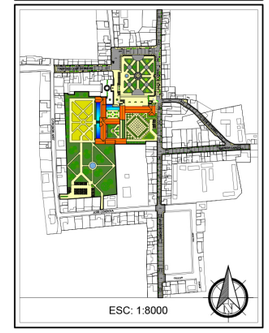
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

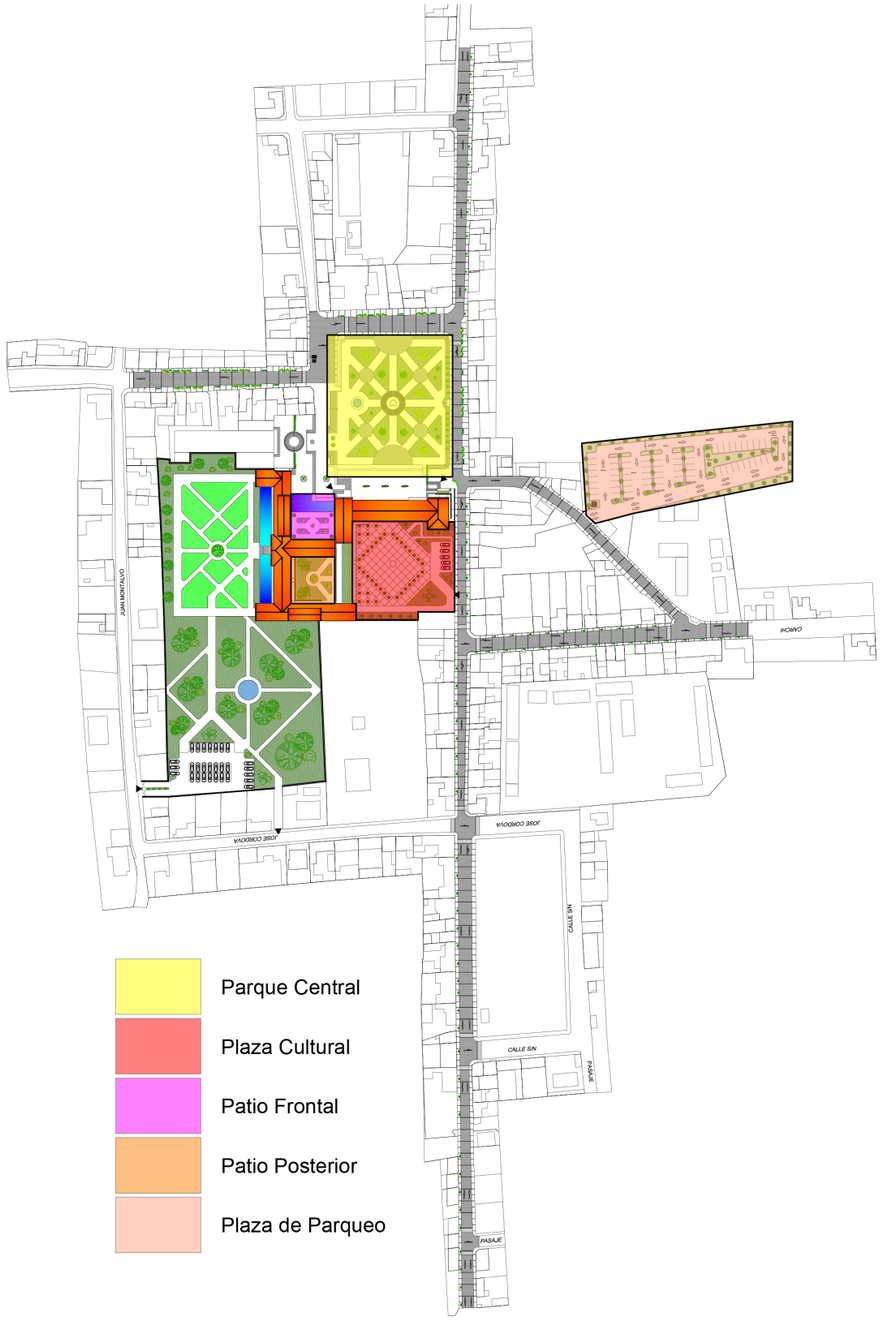
UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



FLORA URBANA PARROQUIA CAHUASQUÍ

Tipo	Gráfico	Nombre Común	Nombre Científico	Uso
Herbáceas		Clavelina	Dianthus deltoides	Decoración para mobiliario urbano, jardines y balcones, en calles, patios, parques y plazas
		Escancel	Aerva sanguinolenta	
		Geranio	Pelargonium hortorum	
		Clavel	Dianthus caryophyllus	
		Helecho	Pteridium aquilinum	
		Ilusiónes	Gypsophila paniculata	
		Perritos	Antirrhinum majus	
		Gazania	Gazania splendens	
		Tulipán	Zantedeschia aethiopica	
Arbustivos		Tupirosas	Lantana camara	Delimitación de espacios
		Ciprés	Cupressus sempervirens	
		Buganbilla	Bougainvillea spectabilis	
		Palma	Dypsis lutescens	
Arbóreas		Palmera	Sabal palmetto	Proyección de sombra en espacio abiertos
		Cucarda	Hibiscus rosa-sinensis	
		Cholán	Tecoma stans	
		Arupo	Chionanthus pubescens	
		Guabo	Inga edulis	
		Guarango	Caesalpinia spinosa	
		Acacia	Acacia mangium	



Implantación Parques y Parques
ESC ----- 1:2500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
PROPUESTA URBANA
PARQUES Y PLAZAS

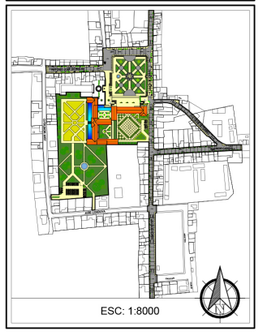
ESCALA: 1:2500

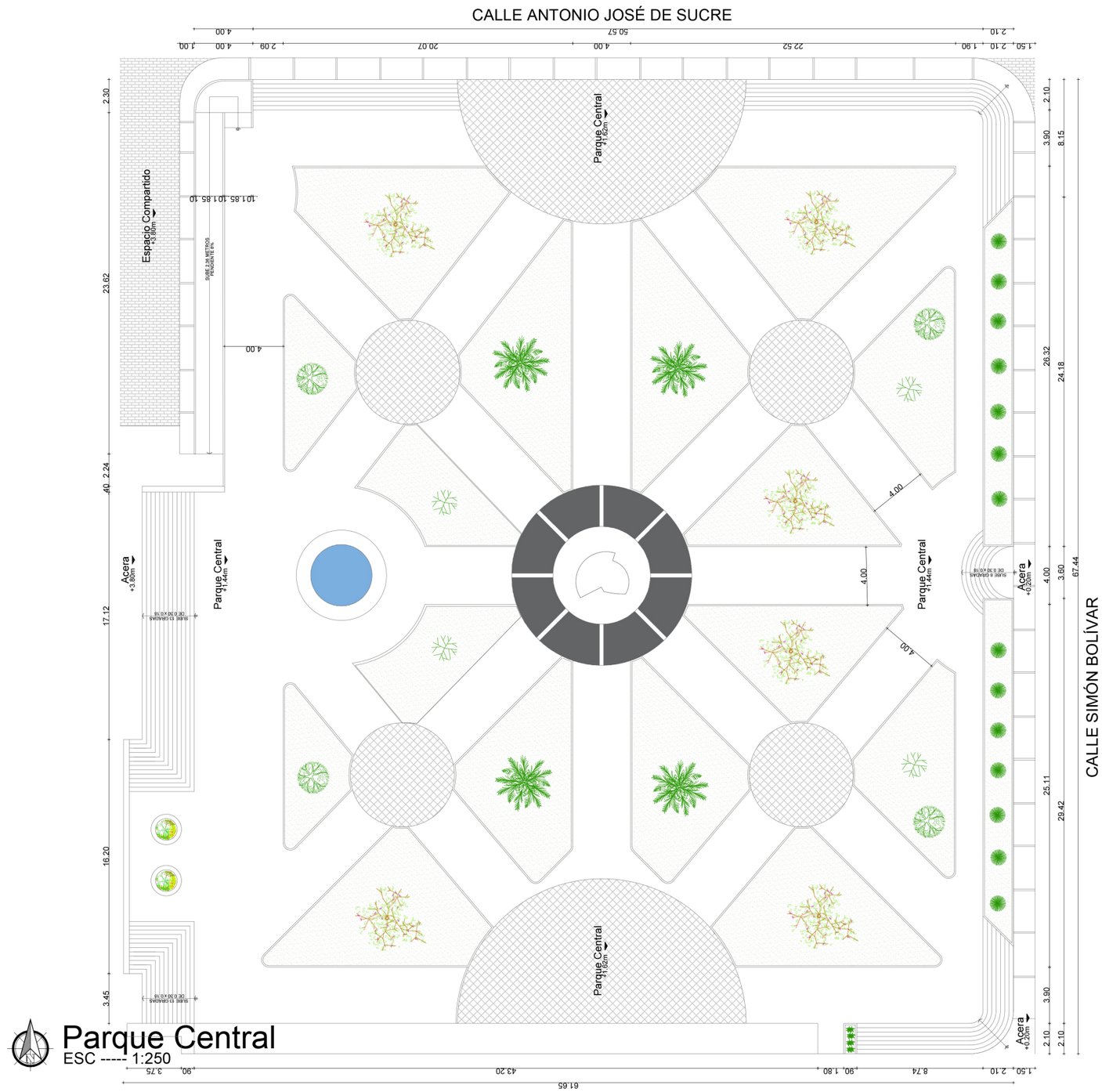
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Parque Central

ESC ----- 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

PROPUESTA URBANA
PARQUE CENTRAL

ESCALA: 1:250

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

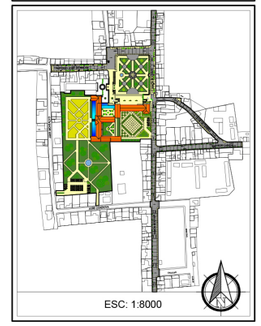
AUTORES:

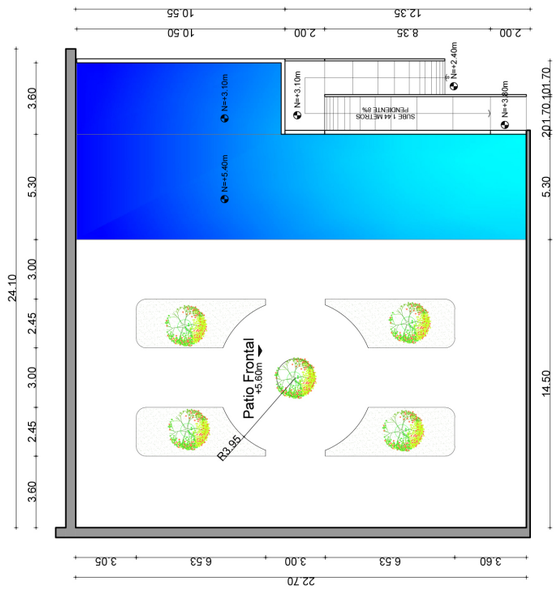
DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

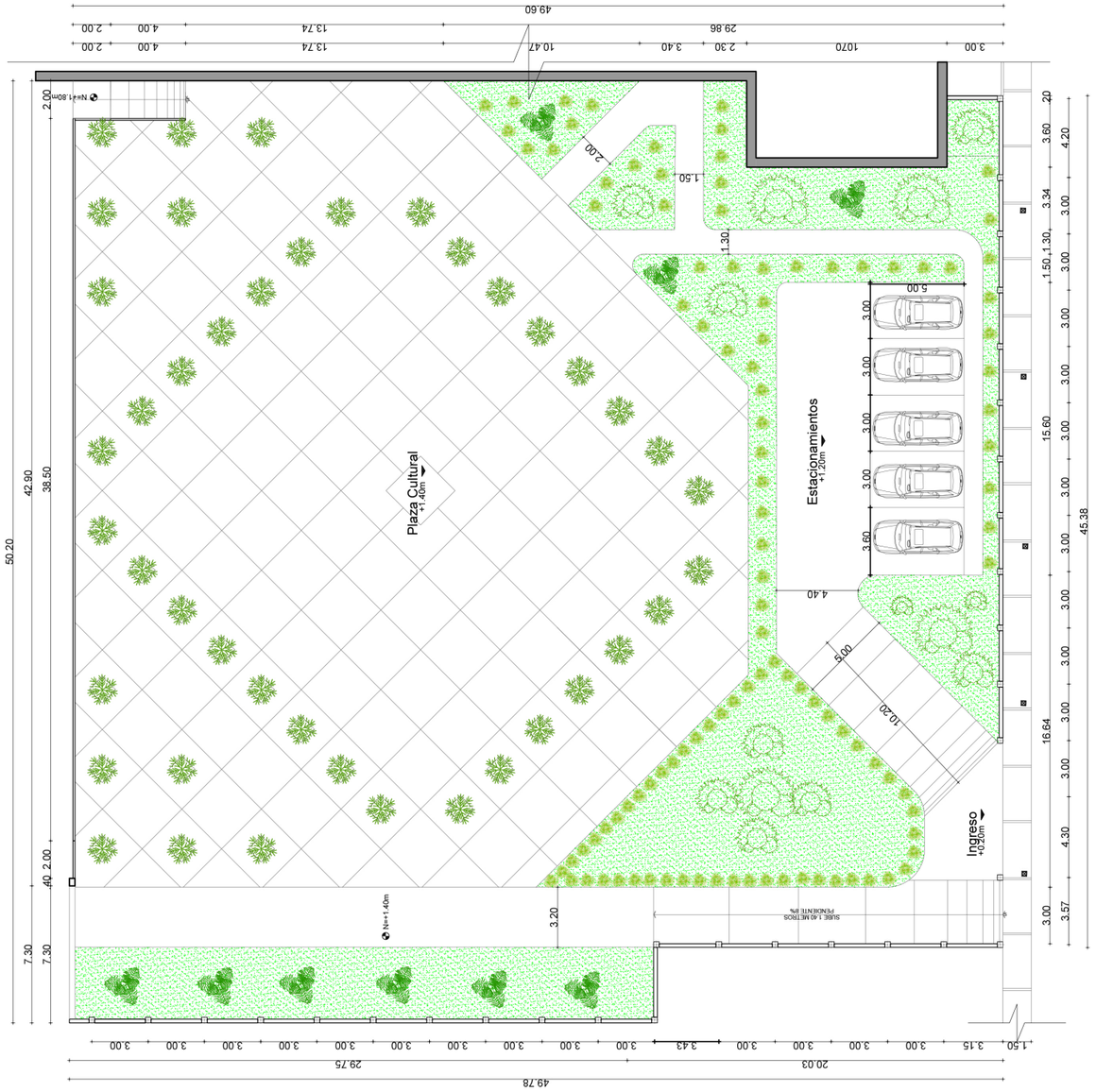
UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

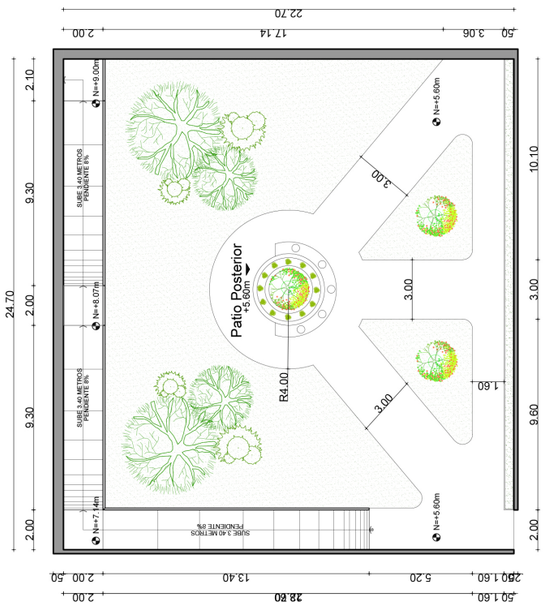




Patio Frontal
ESC ----- 1:250



Plaza Cultural
ESC ----- 1:250



Patio Posterior
ESC ----- 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

PROPUESTA URBANA
PLAZA Y PARQUES

ESCALA: 1:250

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

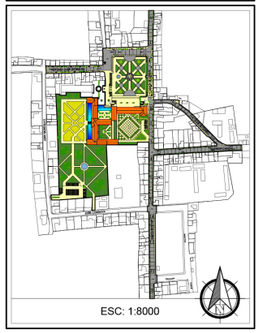
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

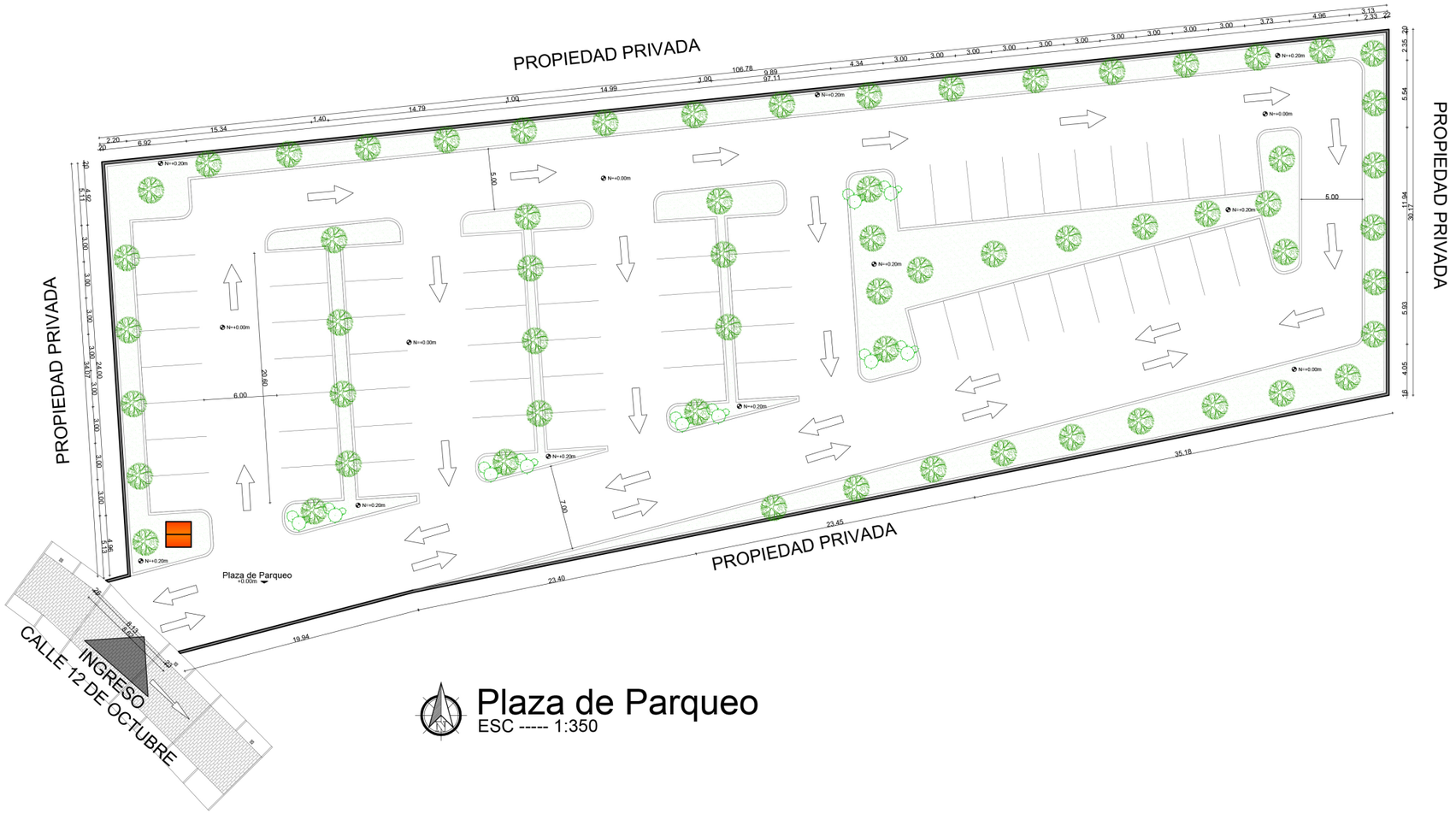
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



ESC: 1:8000



Plaza de Parqueo
ESC ----- 1:350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
PROPUESTA URBANA
PLAZA DE PARQUEO

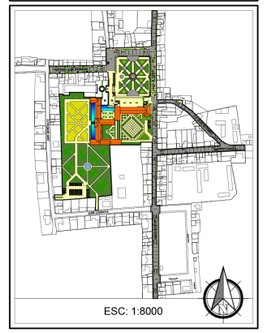
ESCALA: 1:350

FECHA: OCTUBRE 2018

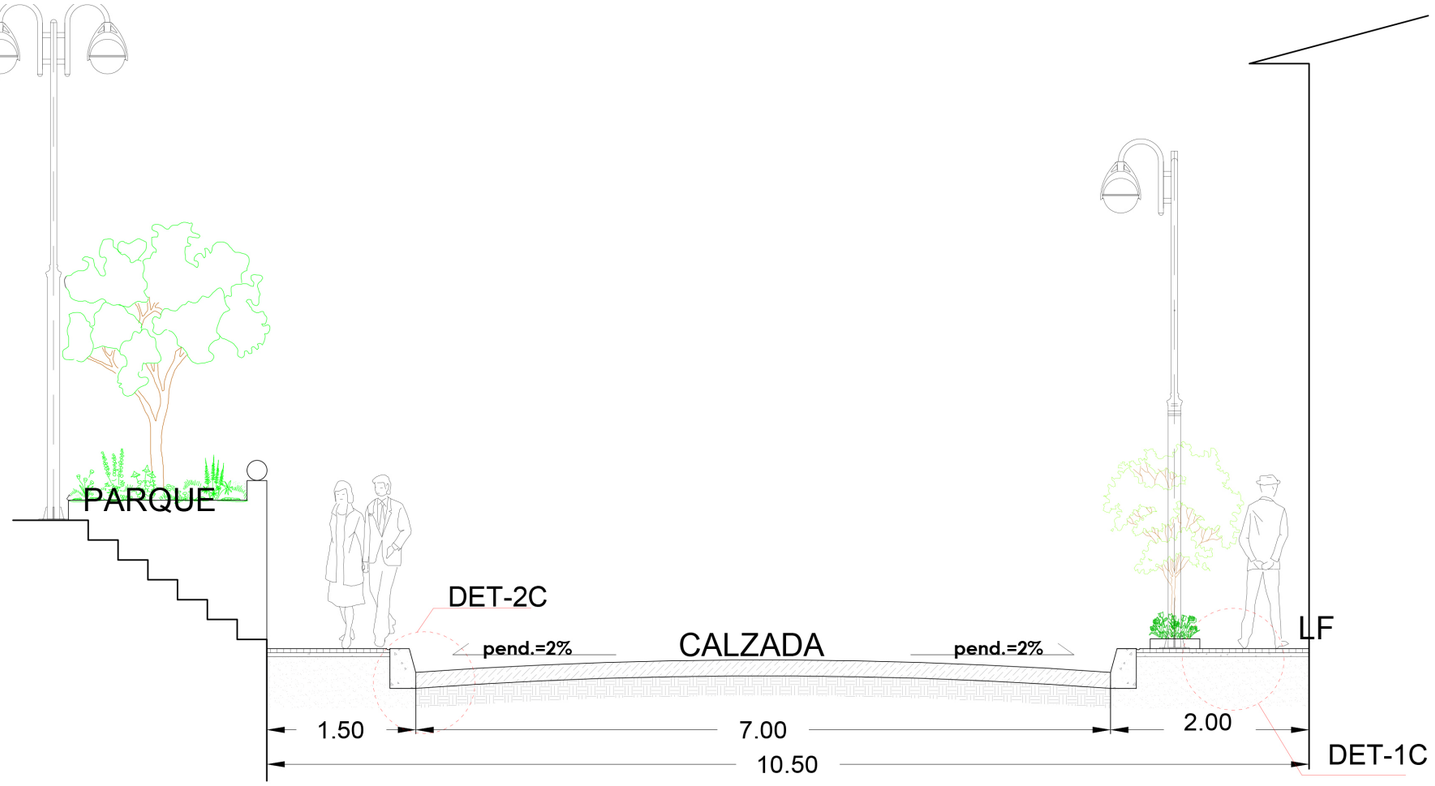
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

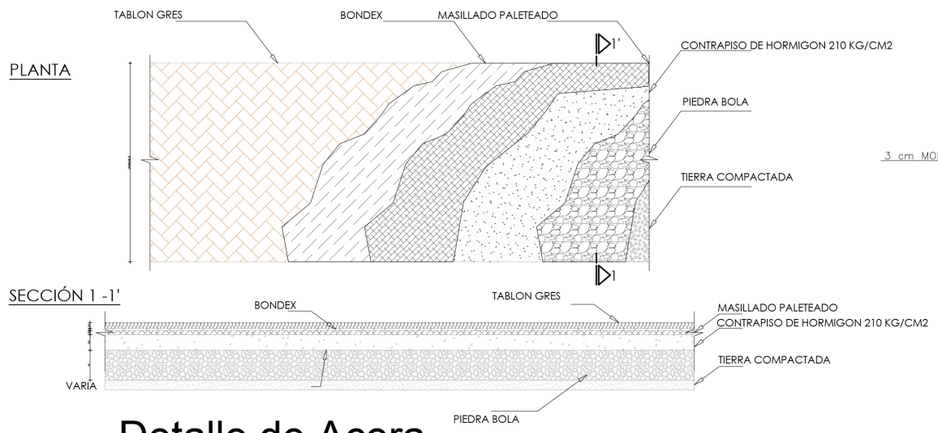
UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



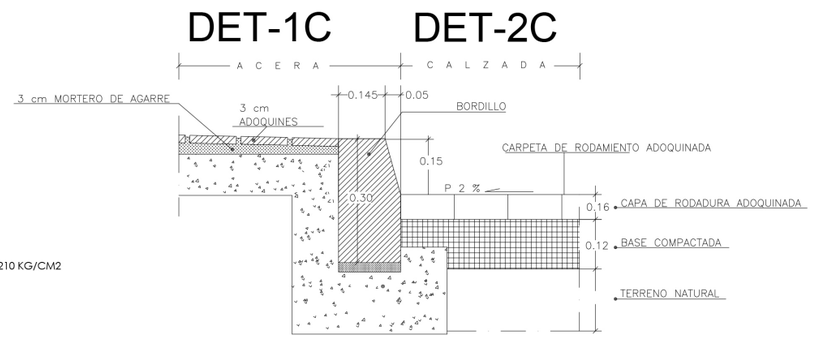
3.2.7. Detalles Estructurales Vías



Corte de Vía Tramo 2
ESC ----- 1:50



Detalle de Acera
ESC ----- 1:20



Detalle de Acera y Calzada
ESC ----- S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
PROPUESTA URBANA
DETALLE DE VÍAS

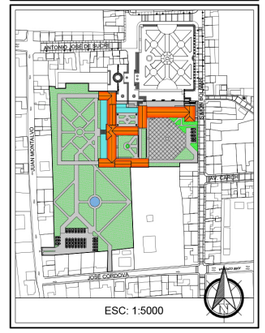
ESCALA: INDICADA

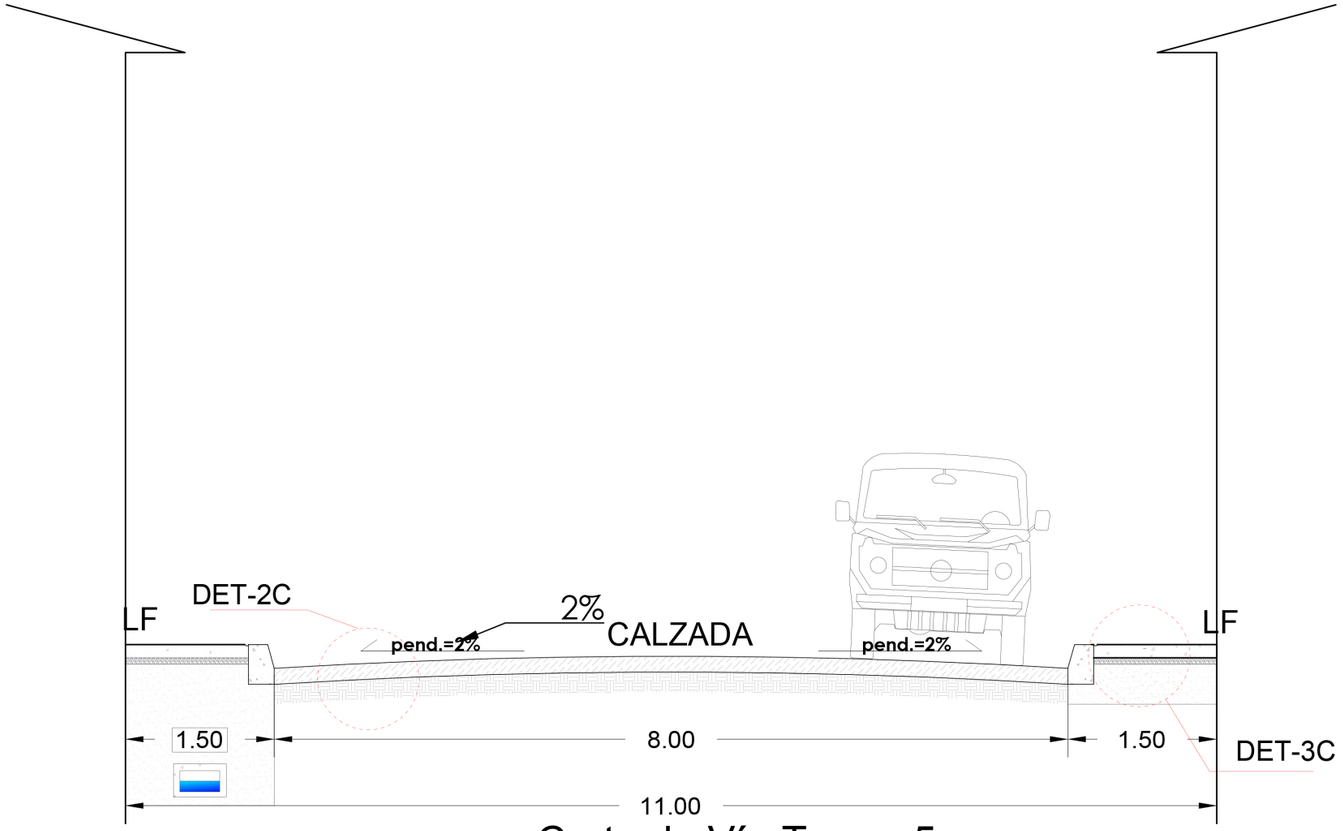
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

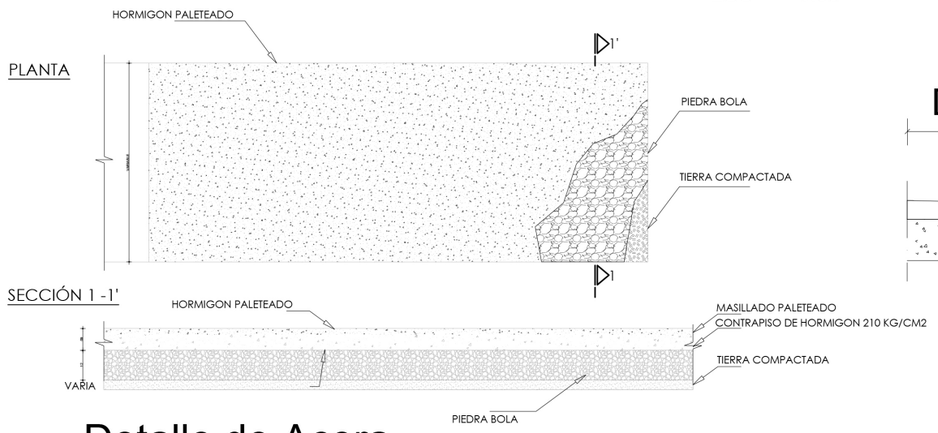
AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

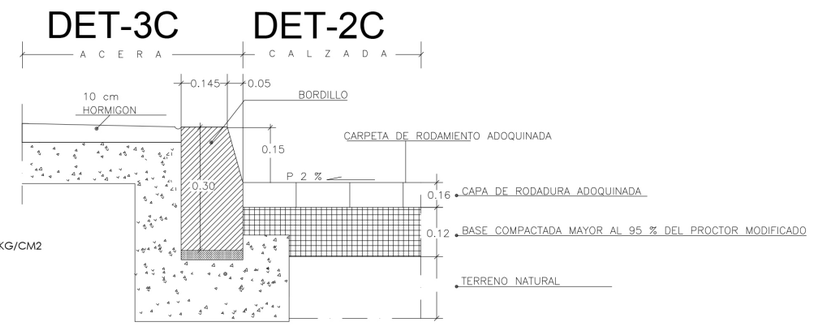




Corte de Vía Tramo 5
ESC ----- 1:50



Detalle de Acera
ESC ----- 1:20



Detalle de Acera y Calzada
ESC ----- S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
PROPUESTA URBANA
DETALLES DE VÍAS

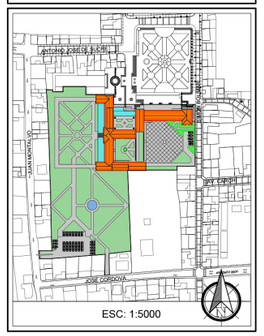
ESCALA: INDICADA

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





REDISEÑO PARQUE CENTRAL CAHUASQUÍ



VINCULACIÓN PARQUE CENTRAL - COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO



VISUAL PARQUE - COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO



VISUAL ESTE COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO



INTERVENCION PARQUE CENTRAL PARROQUIA CAHUASQUÍ



INTERVENCIÓN URBANA CALLE SIMÓN BOLÍVAR



INTERVENCIÓN URBANA CALLE SUCRE

3.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

3.3.1. Mapa Mental

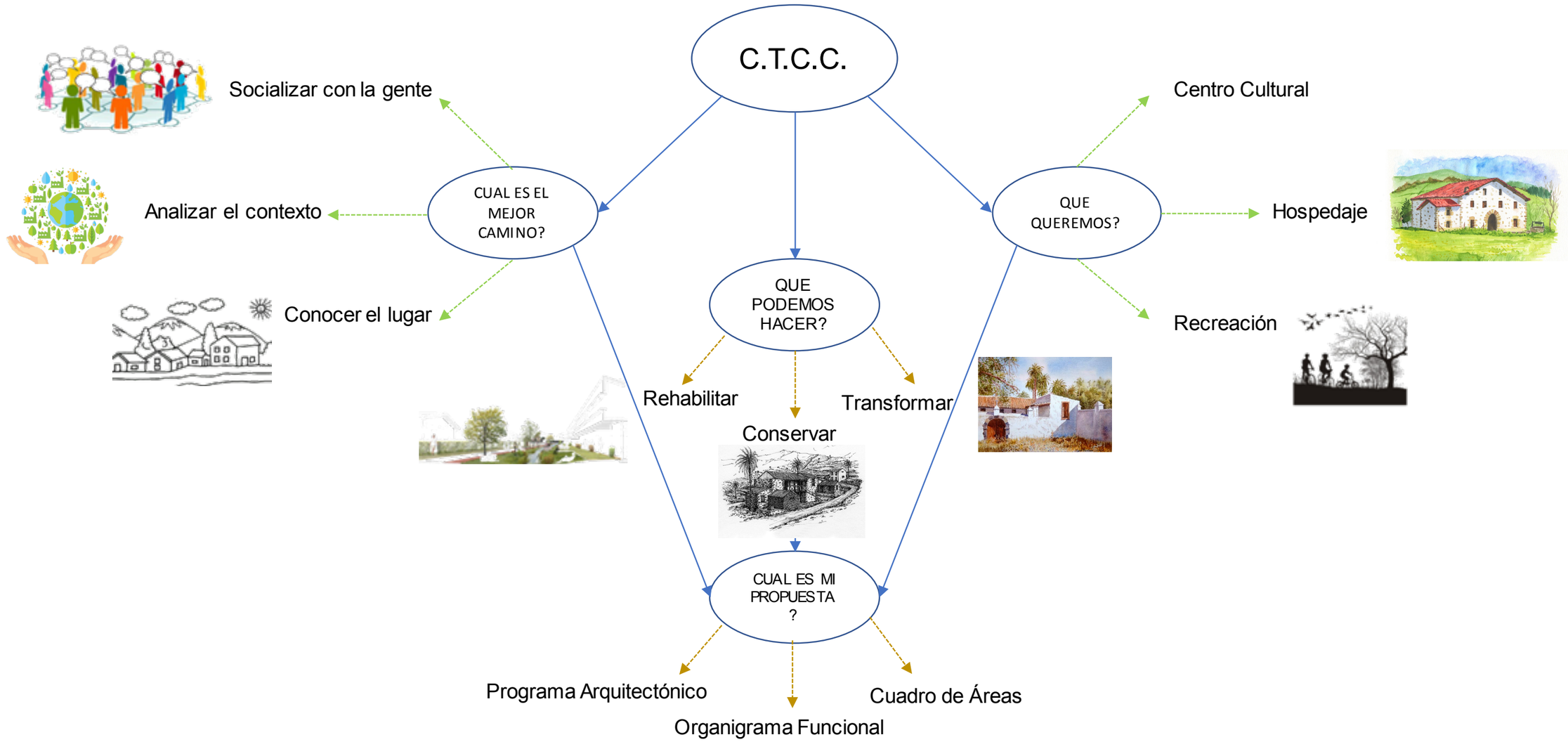


Ilustración 142 : Mapa Mental
Fuente : Propia

3.3.2. Modelo Teórico

ZONIFICACIÓN GENERAL

a. Área de Hospedaje
b. Área de Contemplación
c. Área de Exposición
d. Área Administrativa
e. Área de Comercio
f. Área de Recreación
g Área Agrícola
h. Parqueaderos

PRINCIPALES NECESIDADES - ENCUESTA

NECESIDAD	%
Hospedaje	22%
Cultura	18%
Recreación	12%

Tabla 45. Pricipales necesidades
Fuente : Propia



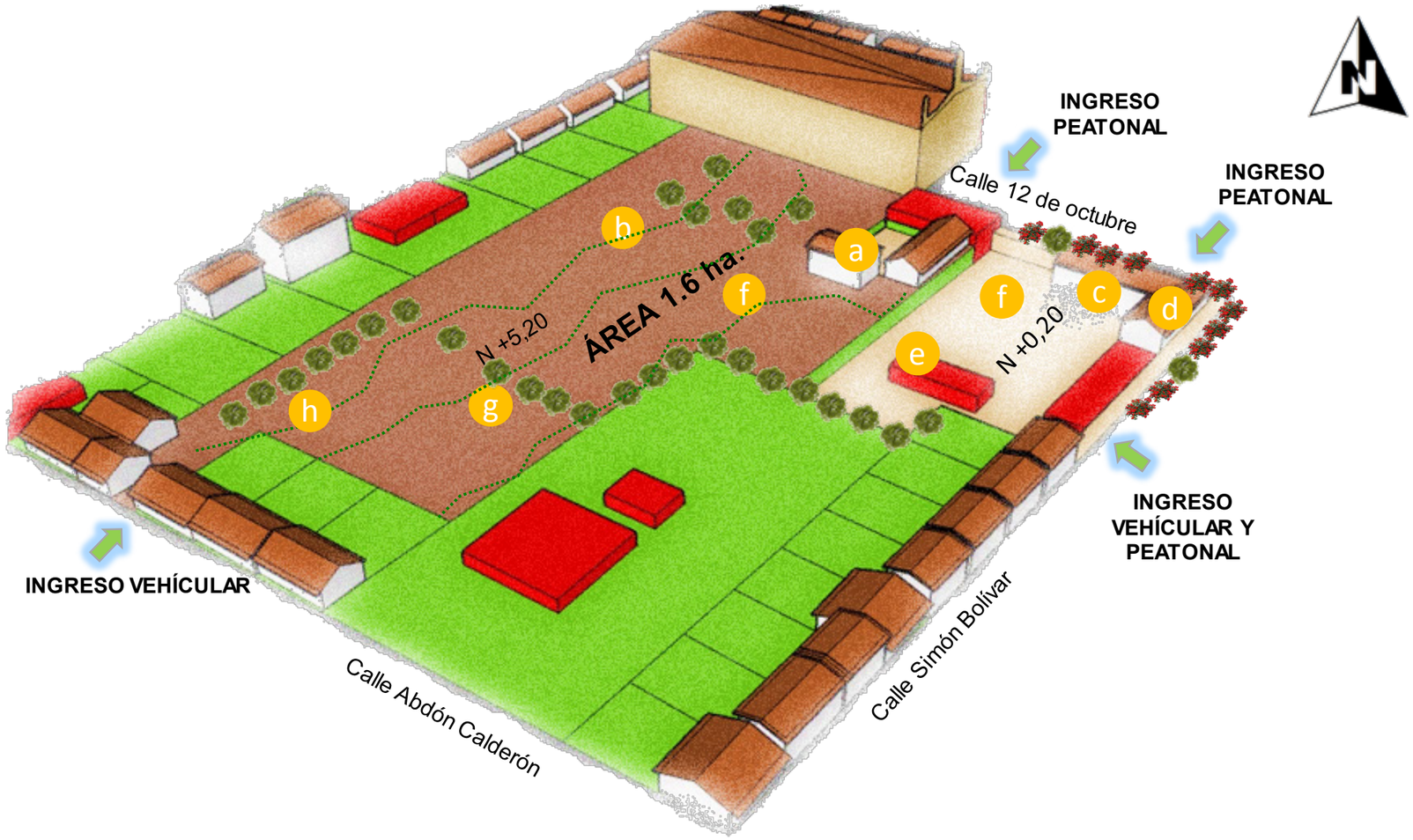


Ilustración 143 : Modelo Teórico Arquitectónico
Fuente : Propia

3.3.3. Referente Arquitectónico





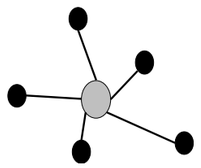
Casa Yun Eco-Resort

Guangxi - China

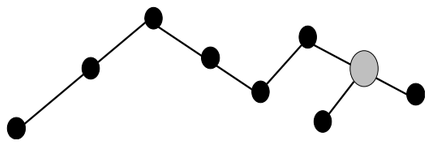
Contexto: El lugar se compone de nueve renovadas casas rurales viejas y una nueva construcción que funciona como un restaurante abierto todo el día para los huéspedes del hotel. Asumiendo un enfoque sensible frente a la cultura local y los pobladores que aún viven cerca, el diseño general de planificación y paisaje se funde con la estructura pueblo original sin crear nuevas barreras para los aldeanos.

Función: Brindar hospedaje, alimentación y exposición cultural del medio rural de la región.

Forma: Las educaciones intervenidas tienen una organización radial - agrupada.



Casa Yun Eco-Resort Boutique
Guangxi – China
Organización Radial



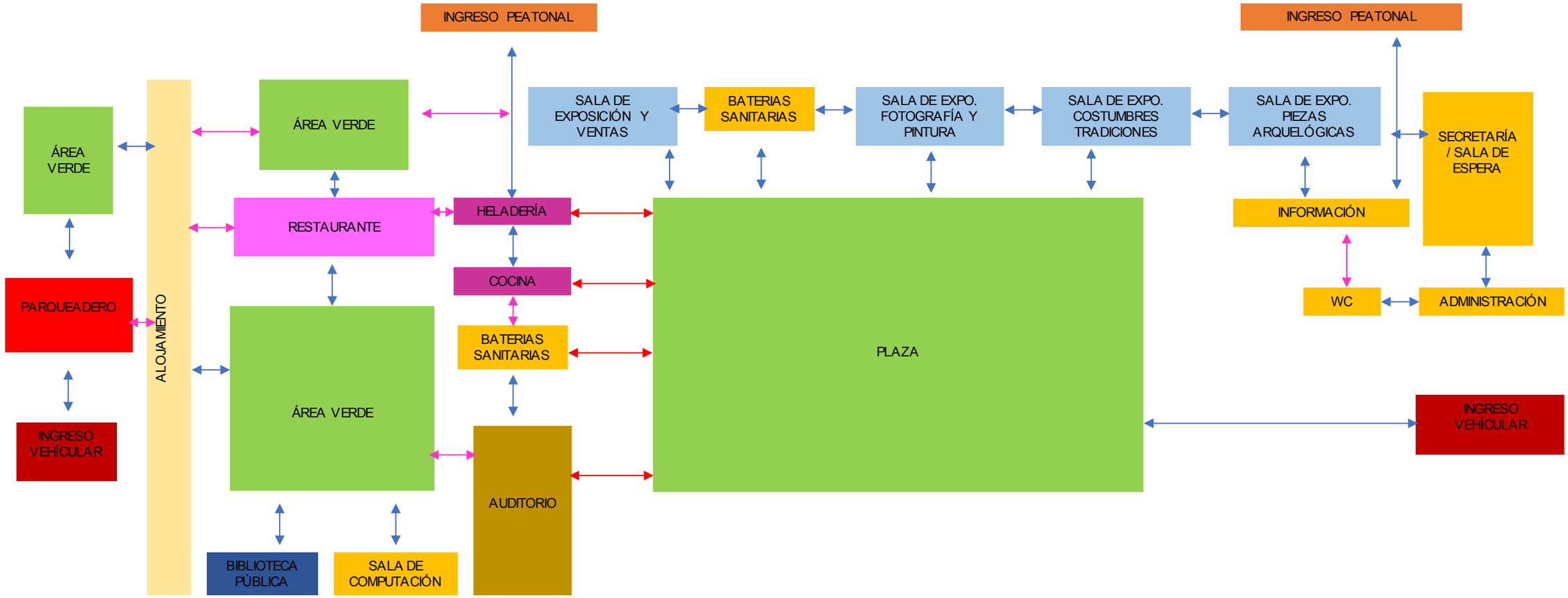
Centro Turístico Comunitarios
Cahuasquí - Ecuador
Organización Lineal

3.3.4. Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		
ACTIVIDAD	ESPACIOS	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS
ADMINISTRACIÓN	• INFORMACIÓN • SECRETARIA • ADMINISTRACIÓN/CONTABILIDAD	• BATERIAS SANITARIAS • SALA DE ESPERA • CIRCULACIÓN
ALOJAMIENTO	• HABITACIÓN INDIVIDUAL • HABITACIÓN DOBLE • HABITACIÓN GRUPO DE 4P • HABITACIÓN GRUPO DE 6P • HABITACIÓN MATRIMONIAL	• SALA DE ESPERA • TERRAZA
CULTURA	• GALERÍA • SALA DE EXPOSICIÓN • SALA DE PROYECCIÓN • SALA DE EXPOSICIÓN COSTUMBRES	• BATERIA SANITARIAS • BODEGA
RECREACIÓN	• PLAZAS • ÁREAS VERDES	• BODEGA
COMERCIAL	• TIENDAS • BAR/CAFETERÍA	• STAND • COCINA • BATERIAS SANITARIAS
PARQUEADEROS	• AUTOMOVIL • BUS	• CUARTO DE MÁQUINAS

Tabla 46. Programa Arquitectónico
Fuente : Propia

3.3.5. Relaciones Funcionales



3.3.6. Cuadro de Áreas

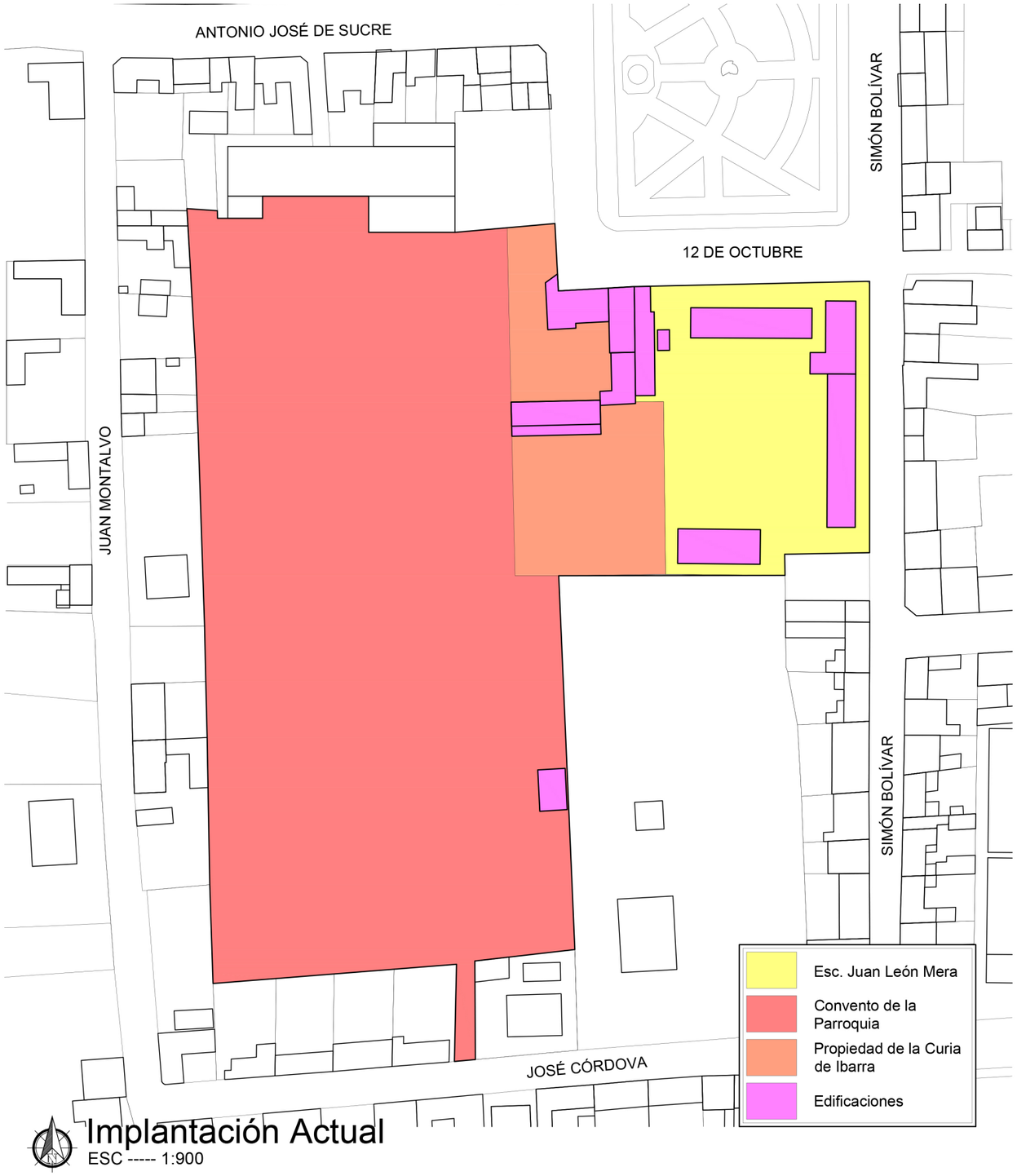
ZONIFICACIÒN GENERAL					
ZONAS	ESPACIO	SUBESPACIO	Nº DE ESPACIOS	ÀREA	ÀREA TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÒN		1	41 m2	41 m2
	SALA DE ESPERA- SECRETARIA		1	52 m2	52 m2
	INFORMACIÒN		1	7,34 m2	7,34 m2
	BAÑO		1	8,40 m2	8,40 m2
ZONA CULTURAL	SALA DE EXPOSICIÒN PIEZAS ARQUELÒGICAS		1	53 m2	53 m2
	SALA DE EXPOSICIÒN COSTUMBRES Y TRADICIONES		1	52 m2	52 m2
	SALA DE EXPOSICIÒN FOTOGRAFÌA Y PINTURA		1	52 m2	52 m2
	SALA DE EXPOSICIÒN Y VENTAS		1	62 m2	62 m2
	S.S.H.H.		1	39 m2	39 m2
ZONA COMERCIAL- SOCIAL	GASTRONOMIA	Heladerìa	1	59 m2	59 m2
		Restaurante	1	169 m2	169 m2
	S.S.H.H.		1	20 m2	20 m2
	AUDITORIO		1	210 m2	210 m2
	BIBLIOTECA PÙBLICA		1	123 m2	123 m2
	TALLERES		4	28,3 m2	102 m2
	SALA DE ESTAR		1	21 m2	21 m2
	INFOCENTRO		1	62 m2	62 m2
ZONA DE ALOJAMIENTO	HABITACIONES	Habitaciòn Matrimonial	2	45,3 m2	90,6 m2
		Habitaciòn Simple	4	21,2 m2	84,8 m2
		Habitaciòn Doble	5	21,2 m2	106 m2
		Habitaciòn 4 personas	4	39,5 m2	158 m2
		Habitaciòn 6 personas	3	39,5 m2	118,5 m2
		Habitaciòn 8 perdsonas	1	96,21 m2	96,21 m2
	SALA DE JUEGOS		1	128,2 m2	128,2 m2
	RECEPCIÒN		1	37,61 m2	37,61 m2
ZONA RECREATIVA - PRODUCTIVA	PARCELAS AGRÌCOLAS		1	4286,2 m2	4286,2 m2
	PLAZAS	Plaza 1	1	2119,43 m2	3341, 33 m2
		Plaza 2	1	529,9 m2	
		Plaza 3	1	692 m2	
	ÀREAS VERDES		1	5358,96 m2	5358,96 m2
ZONA DE SERVICIOS	PARQUEOS		32		1750,5 m2
	BODEGAS		1		60 m2
	MÀQUINAS		1		30 m2

Tabla 47. Cuadro de áreas
Fuente : Propia

ZONIFICACIÒN	
ZONA	ÀREA
ZONA ADMINISTRATIVA	108,74 m2
ZONA CULTURAL	384 m2
ZONA COMERCIAL - SOCIAL	976 m2
ZONA DE ALOJAMIENTO	1184 m2
ZONA RECREATIVA - PRODUCTIVA	12986,49 m2
ZONA DE SERVICIOS	1840,5 m2
TOTAL	17479,73 m2

Tabla 48. Cuadro de zonas
Fuente : Propia





Implantación Actual
ESC ----- 1:900

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN ACTUAL

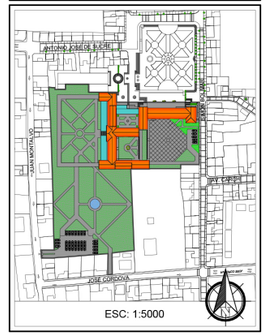
ESCALA: 1:900

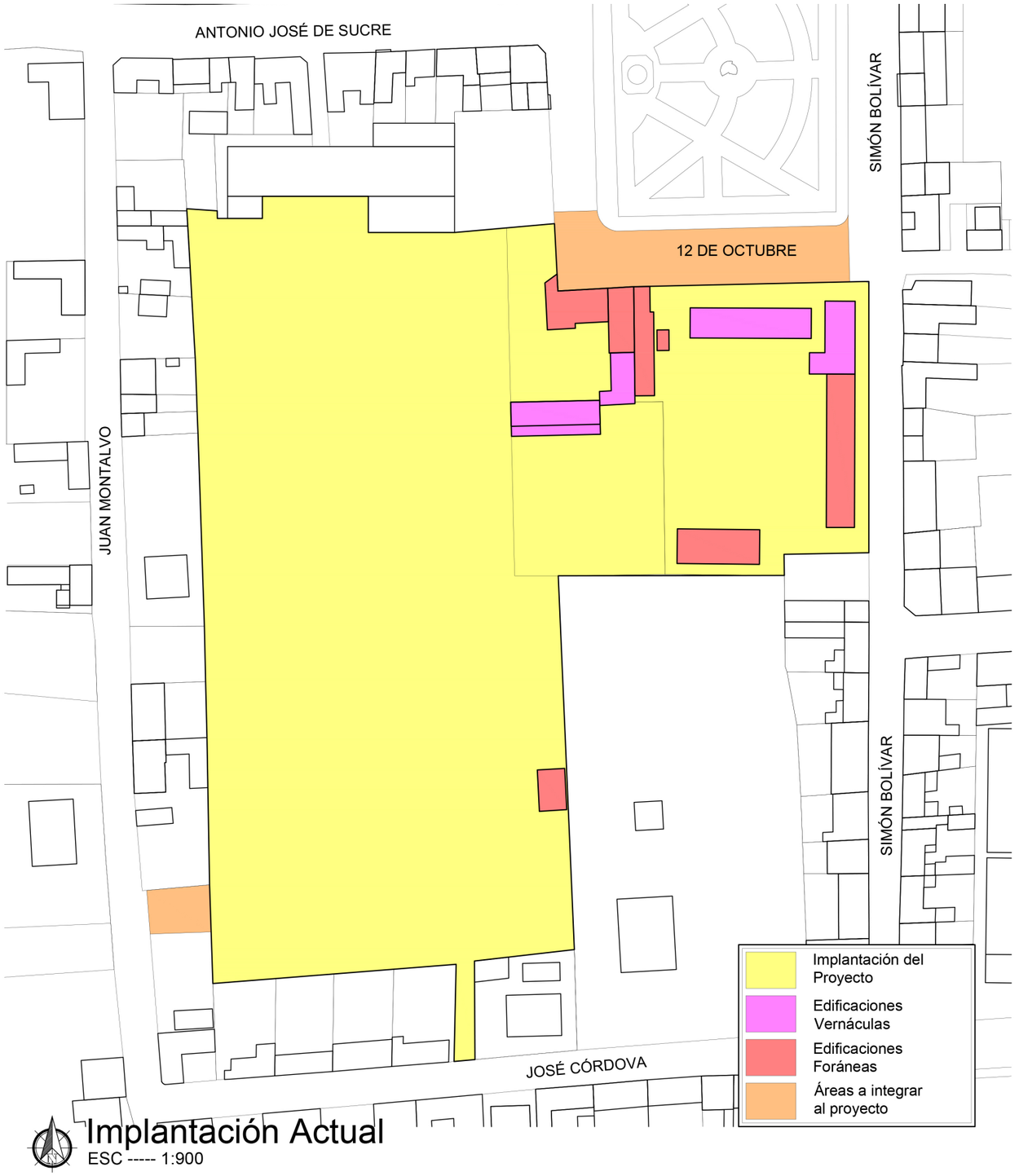
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Implantación Actual
ESC ----- 1:900

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN ACTUAL

ESCALA: 1:900

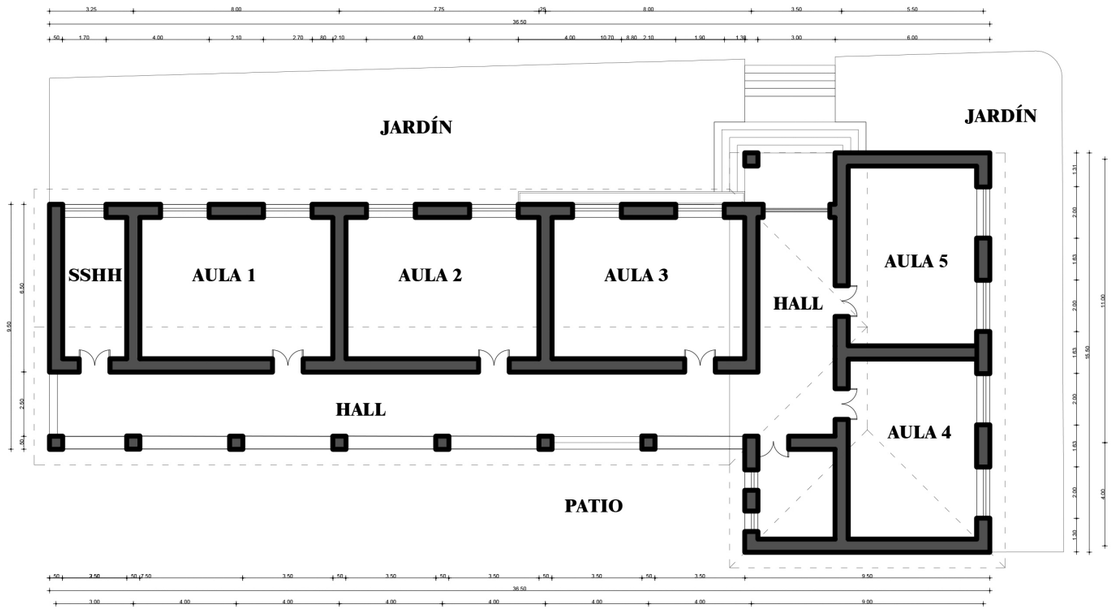
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

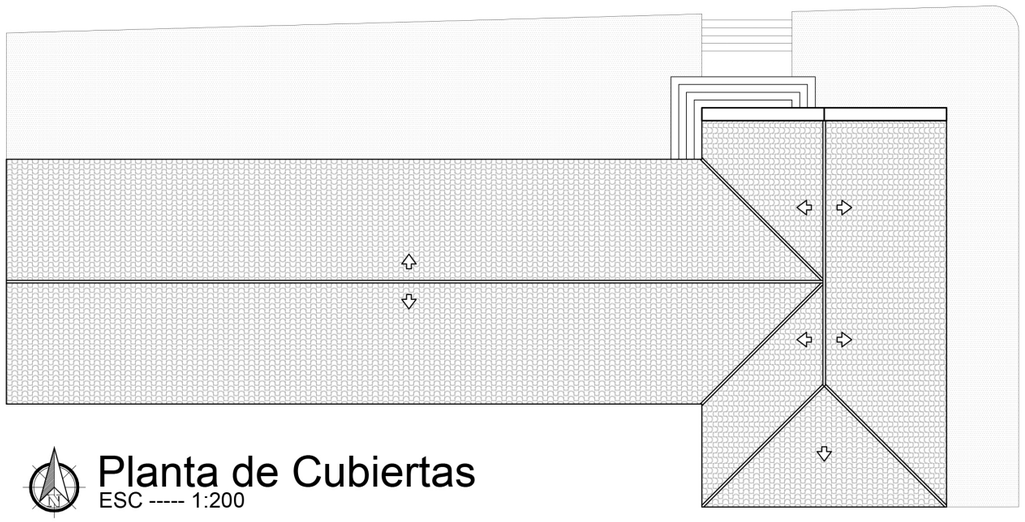
AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Planta Arquitectónica
ESC ----- 1:200



Planta de Cubiertas
ESC ----- 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

LEVANTAMIENTO
ESC. JUAN LEÓN MERA

ESCALA: 1:200

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

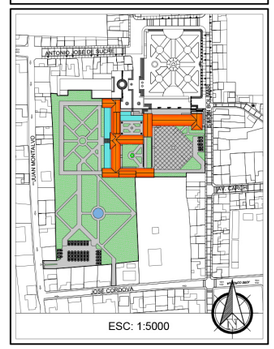
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

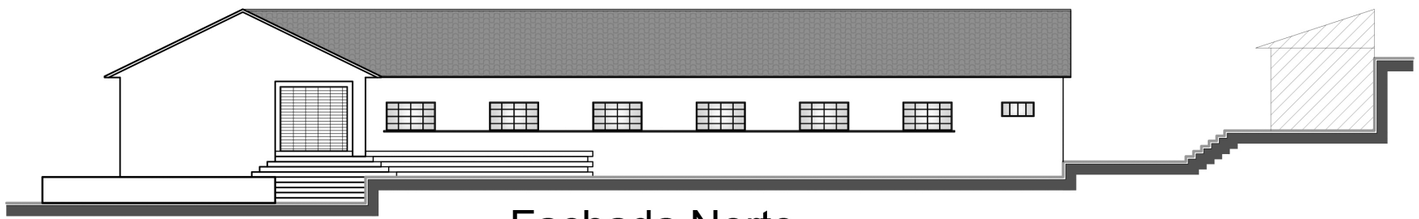
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

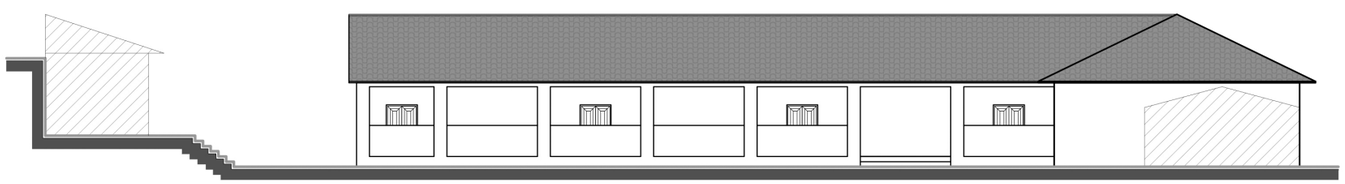
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



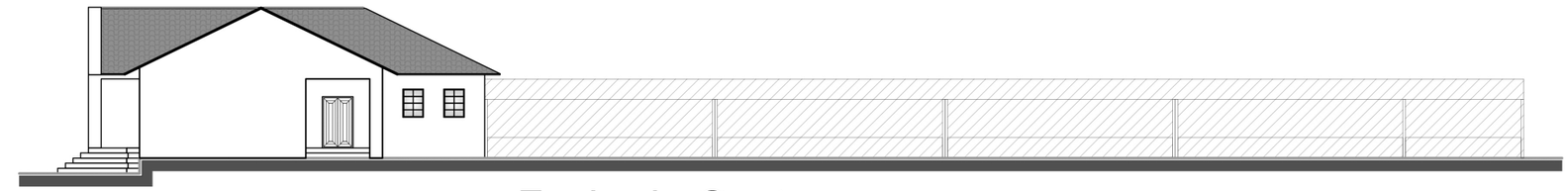
ESC: 1:5000



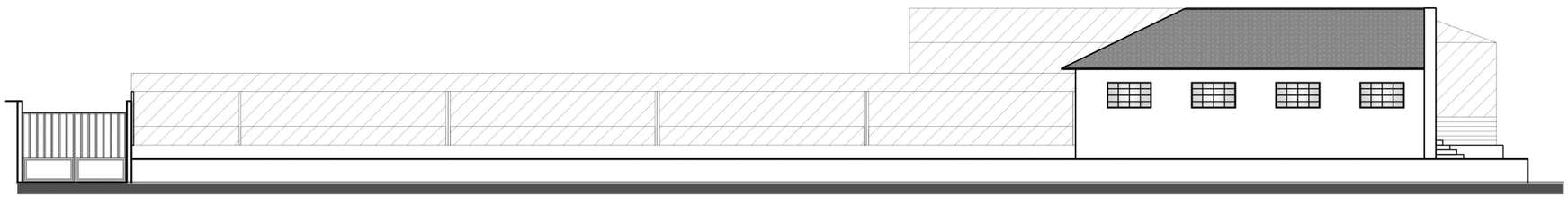
Fachada Norte
ESC ----- 1:200



Fachada Sur
ESC ----- 1:200



Fachada Oeste
ESC ----- 1:200



Fachada Este
ESC ----- 1:200

Edificación a derrocar

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

LEVANTAMIENTO
ESC. JUAN LEÓN MERA

ESCALA: 1:200

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

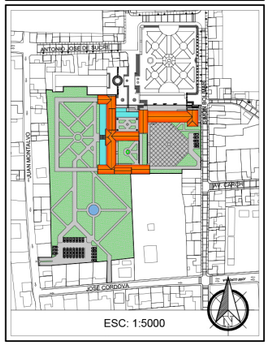
AUTORES:

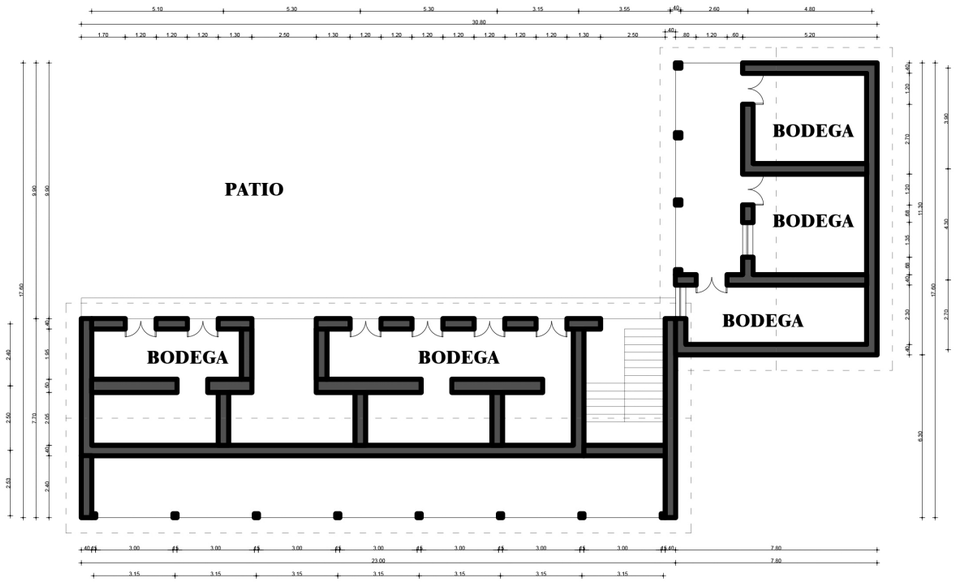
DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

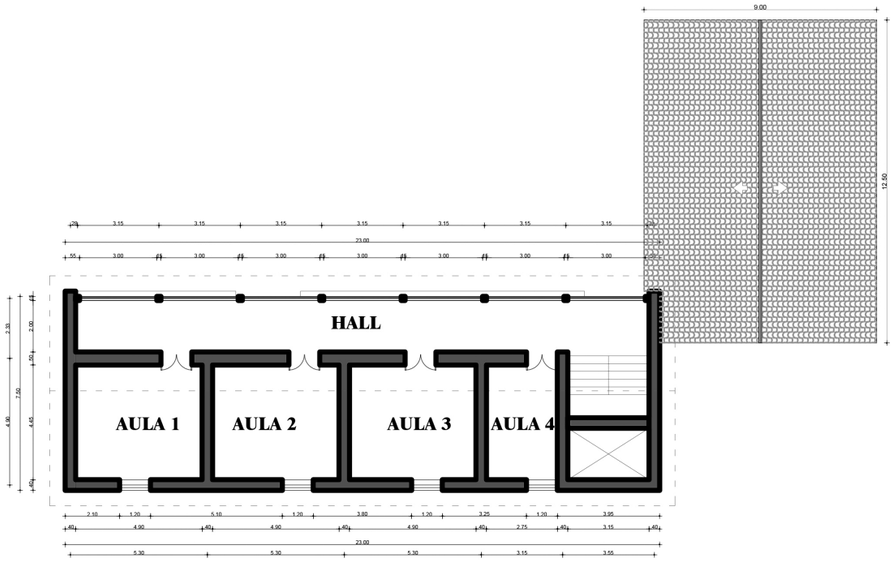
UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

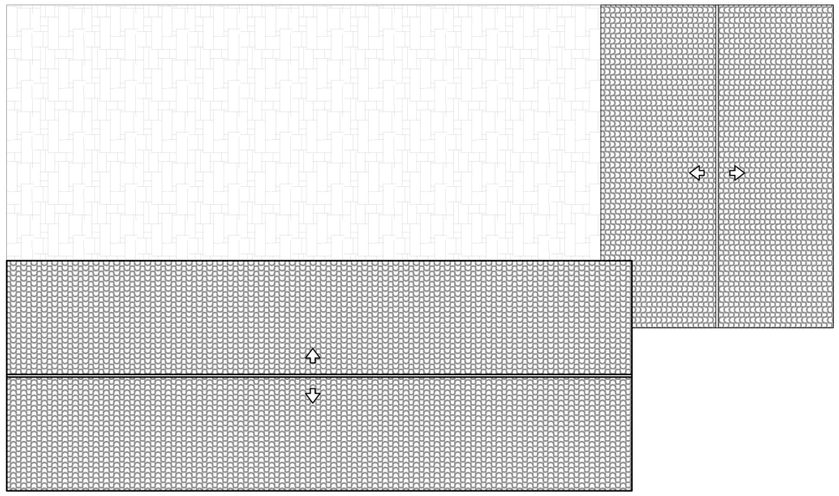




Planta Baja
ESC ----- 1:200



Planta Alta
ESC ----- 1:200



Planta de Cubiertas
ESC ----- 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

LEVANTAMIENTO CONVENTO DE LA PARROQUIA

ESCALA: 1:200

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

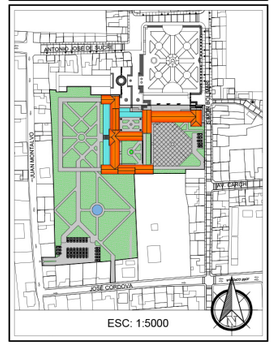
AUTORES:

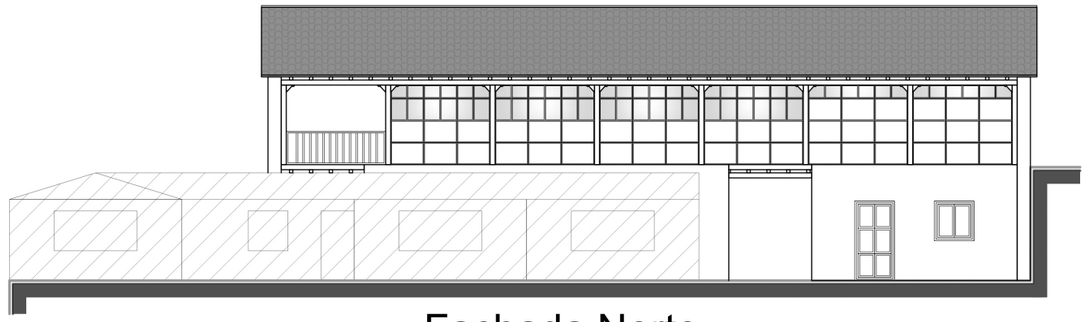
DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

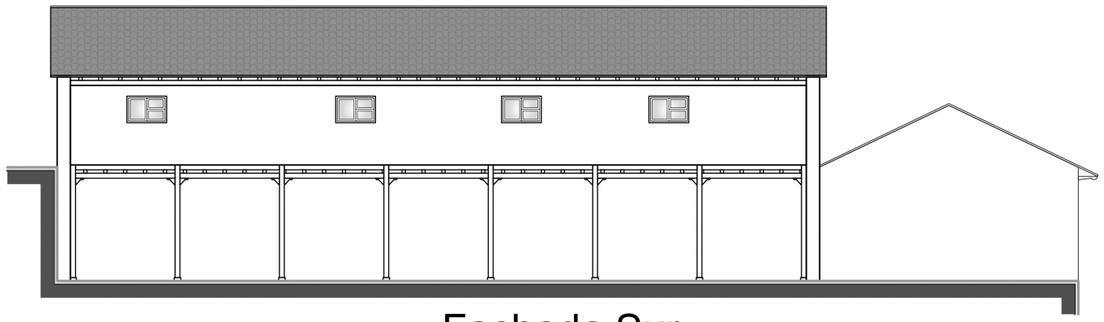
UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Fachada Norte
ESC ----- 1:150



Fachada Sur
ESC ----- 1:150

Edificación a derrocar



Fachada Oeste
ESC ----- 1:150



Fachada Este
ESC ----- 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

LEVANTAMIENTO
CONVENTO DE LA PARROQUIA

ESCALA: 1:150

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

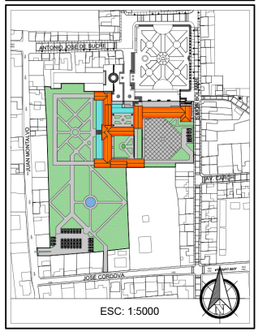
AUTORES:

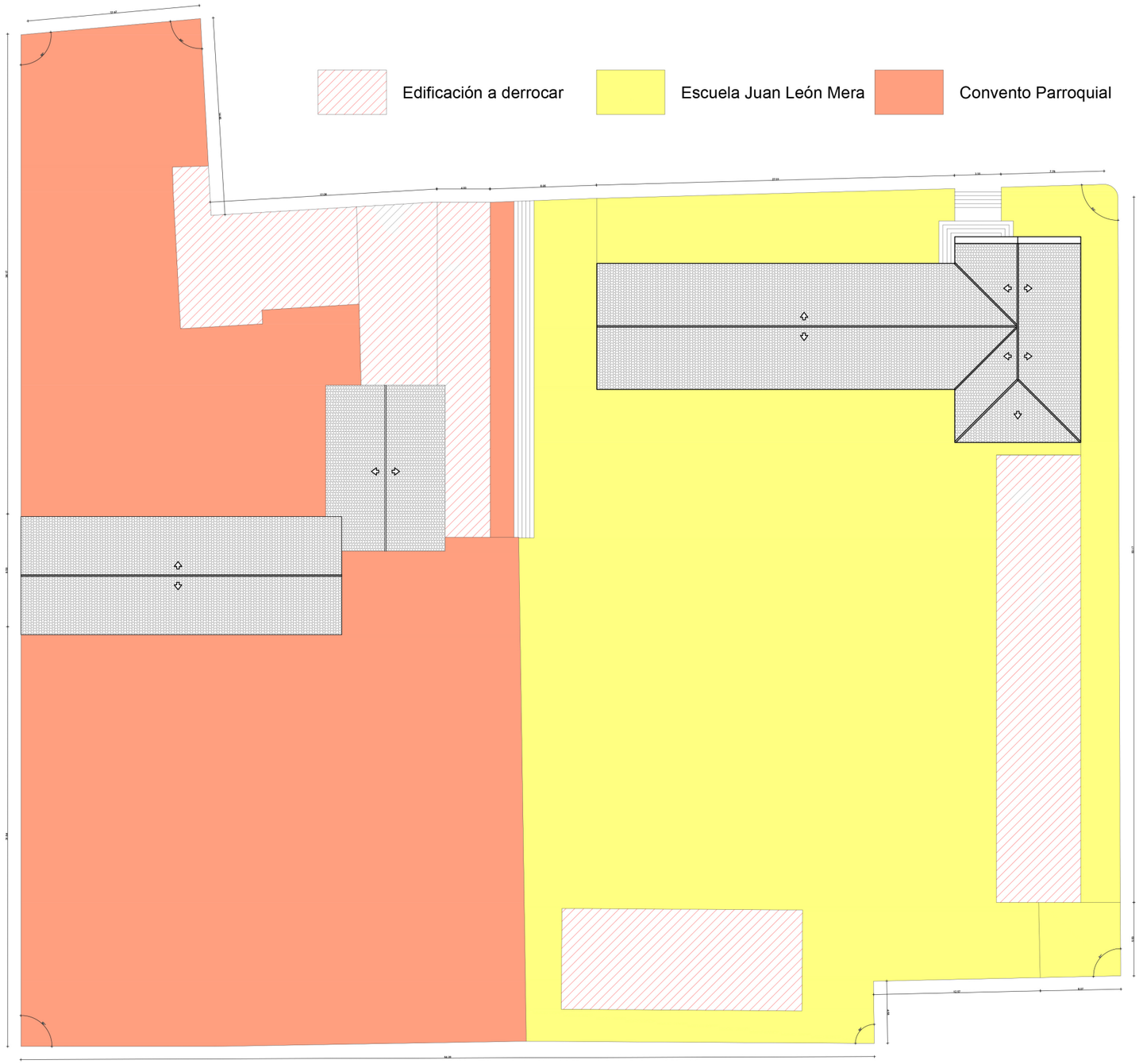
DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Implantación
ESC ----- 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO
IMPLANTACIÓN GENERAL

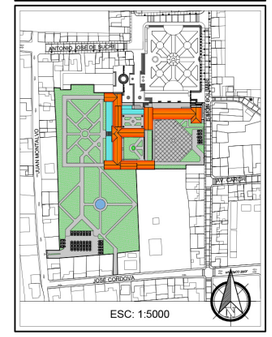
ESCALA: 1:300

FECHA: OCTUBRE 2018

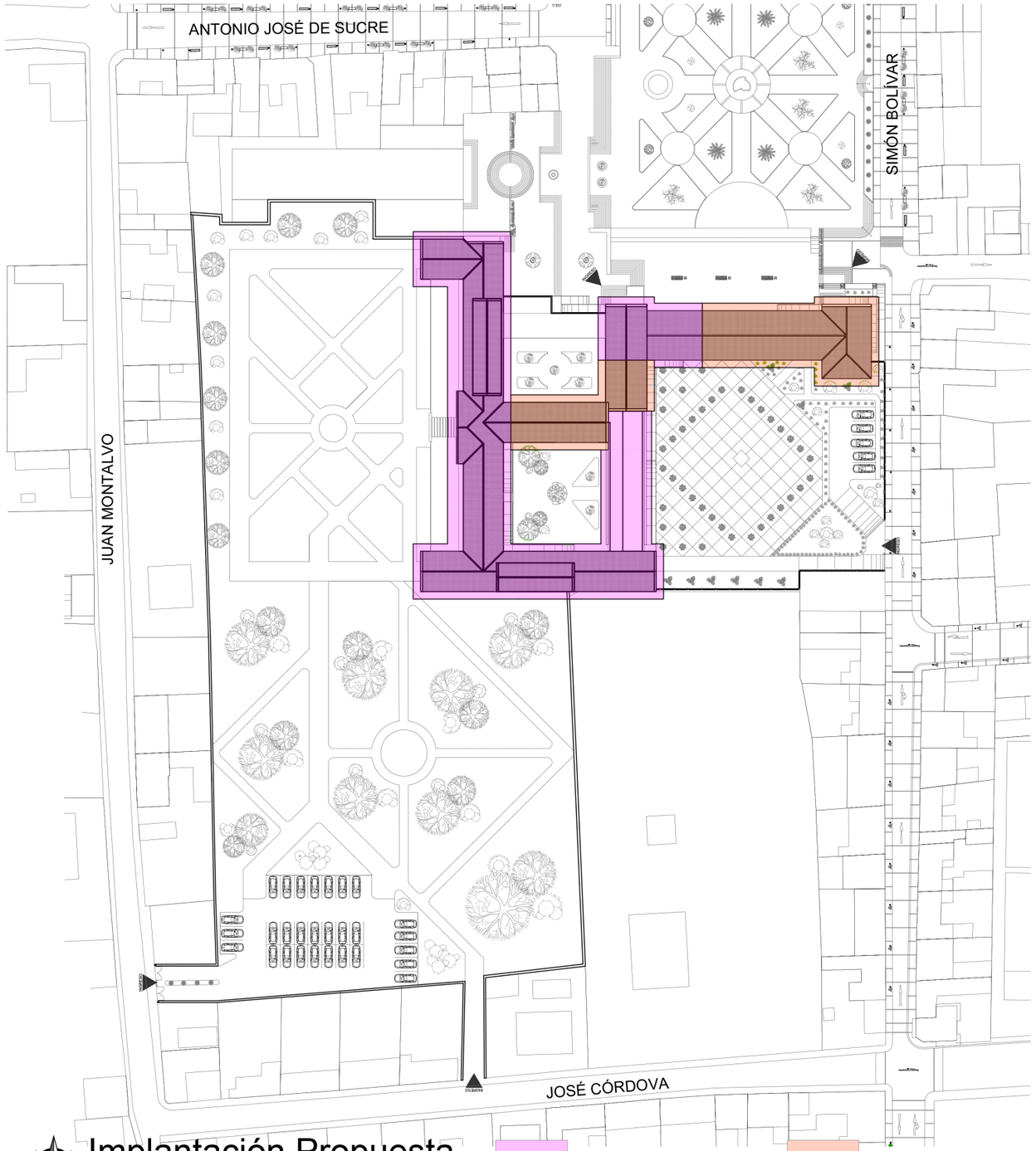
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



ESC: 1:5000



Implantación Propuesta
ESC ----- 1:900

Edificación Propuesta

Edificación Existente

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN ACTUAL + PROPUESTA

ESCALA: 1:900

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

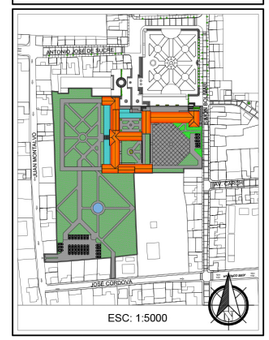
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

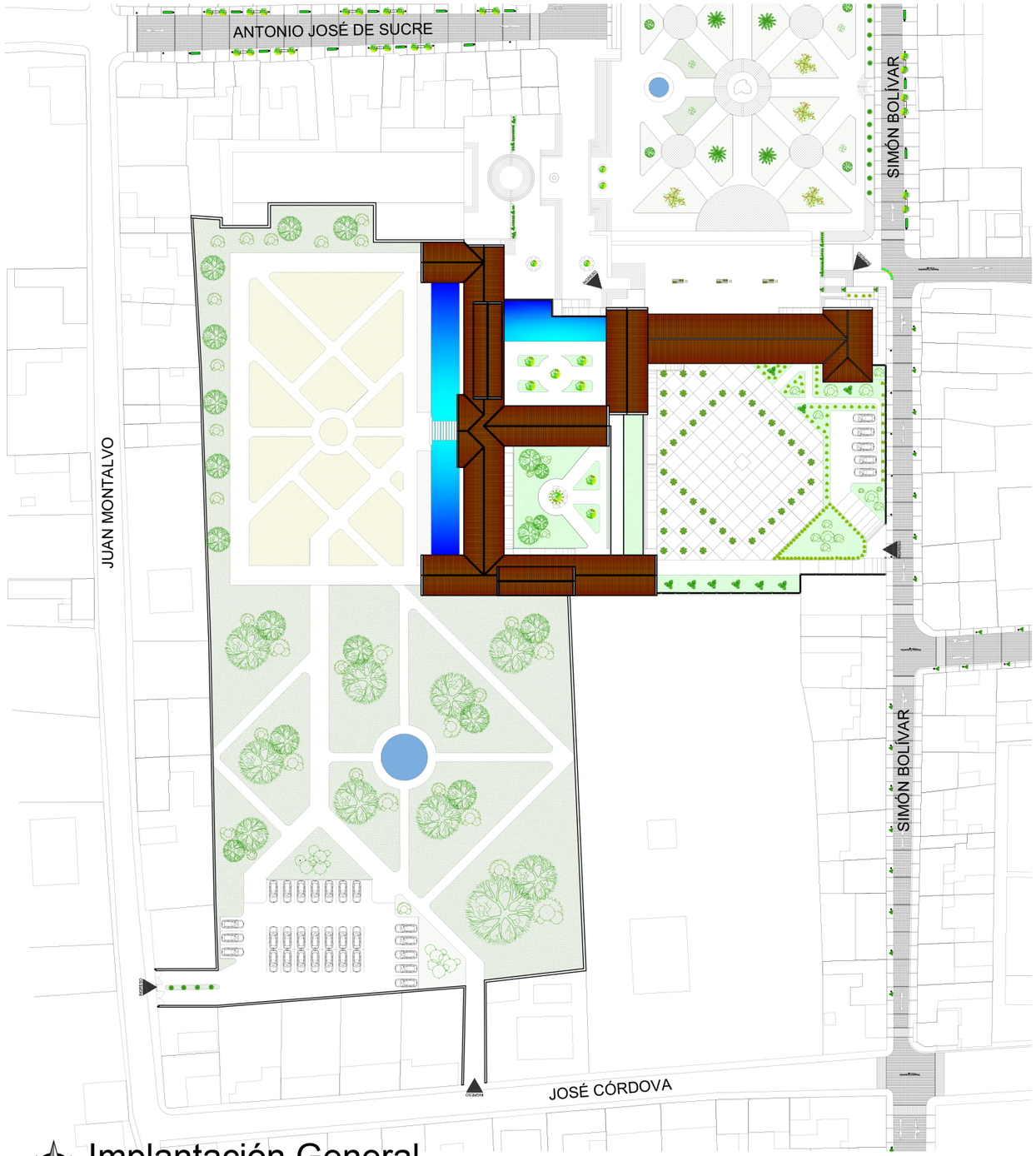
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



3.3.8. Implantación



Implantación General
ESC ----- 1:900

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN GENERAL

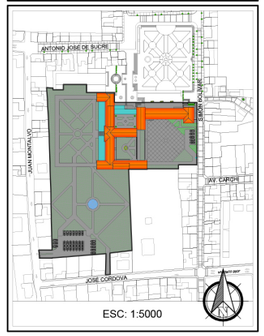
ESCALA: 1:900

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

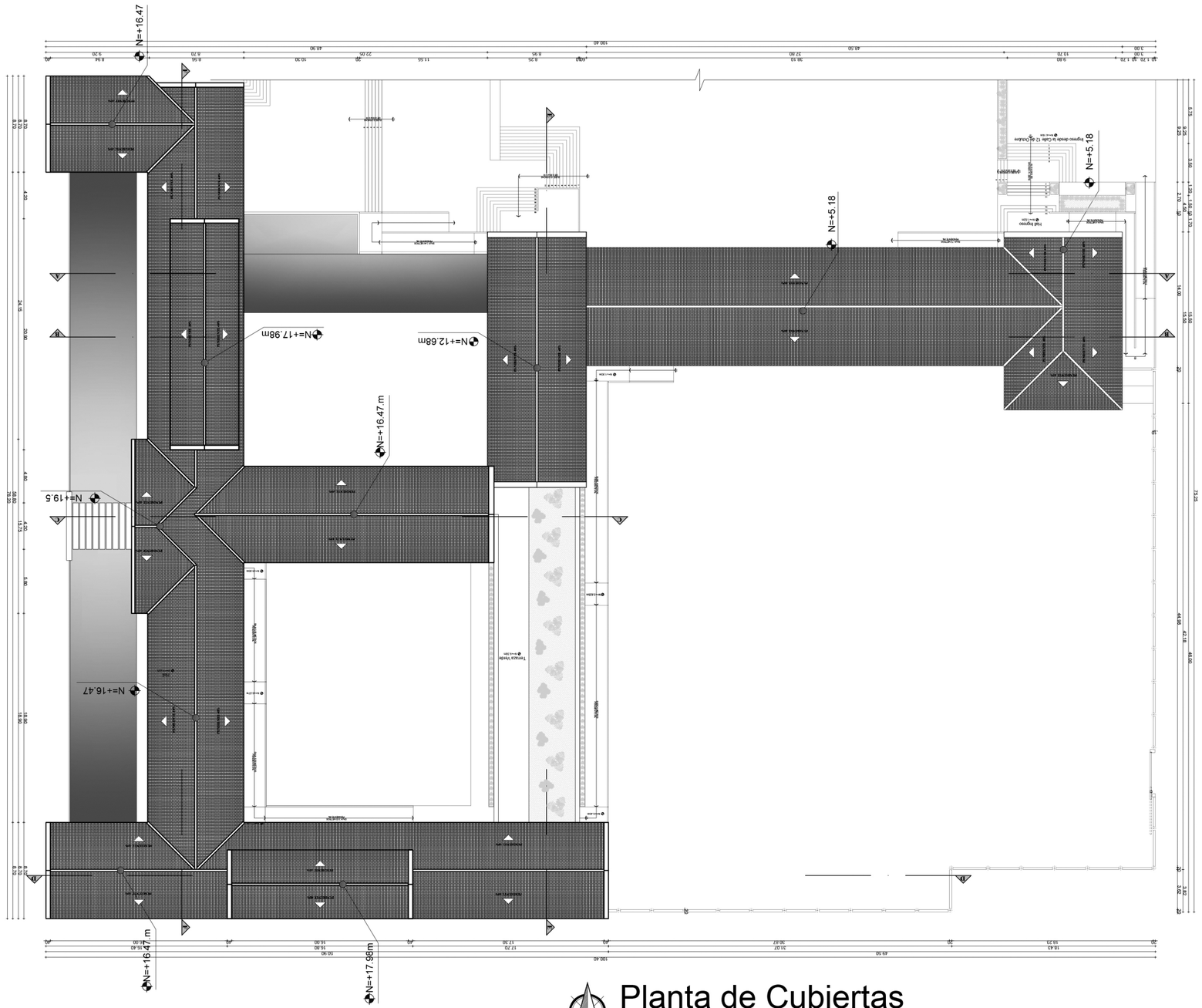
AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



ESC: 1:5000

3.3.9. Planta de Cubiertas



Planta de Cubiertas
ESC ----- 1:350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

PLANTA
DE CUBIERTAS

ESCALA: 1:350

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

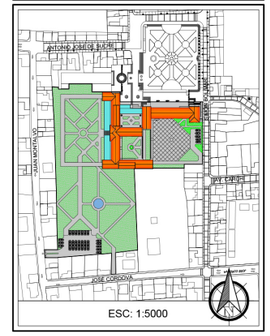
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

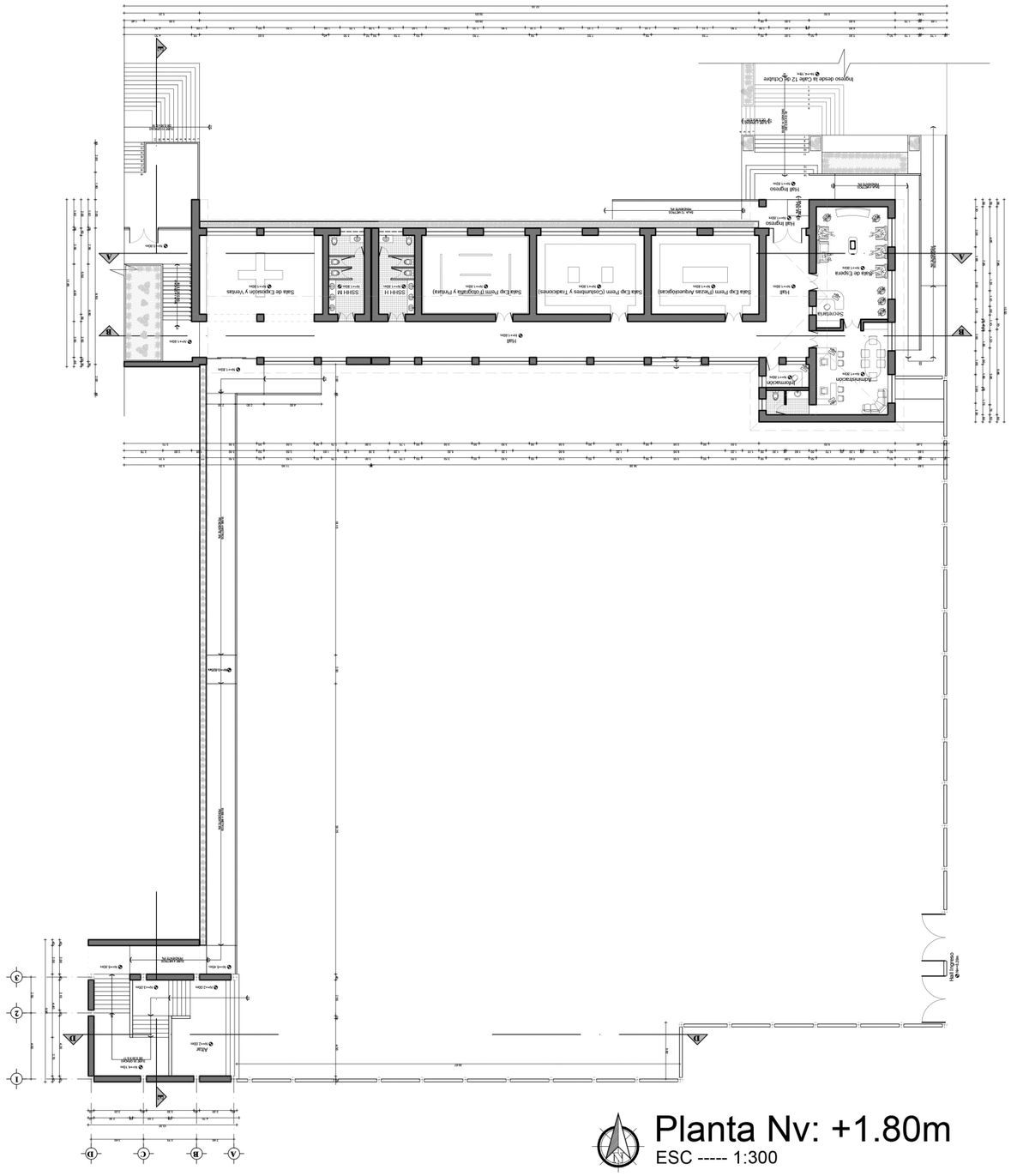
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



3.3.10. Plantas



Planta Nv: +1.80m
ESC ----- 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
PLANTA
Nv: +1.80m

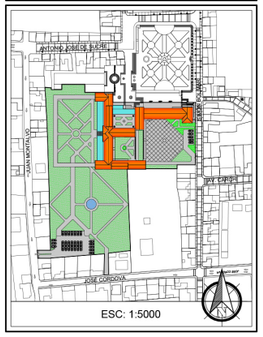
ESCALA: 1:300

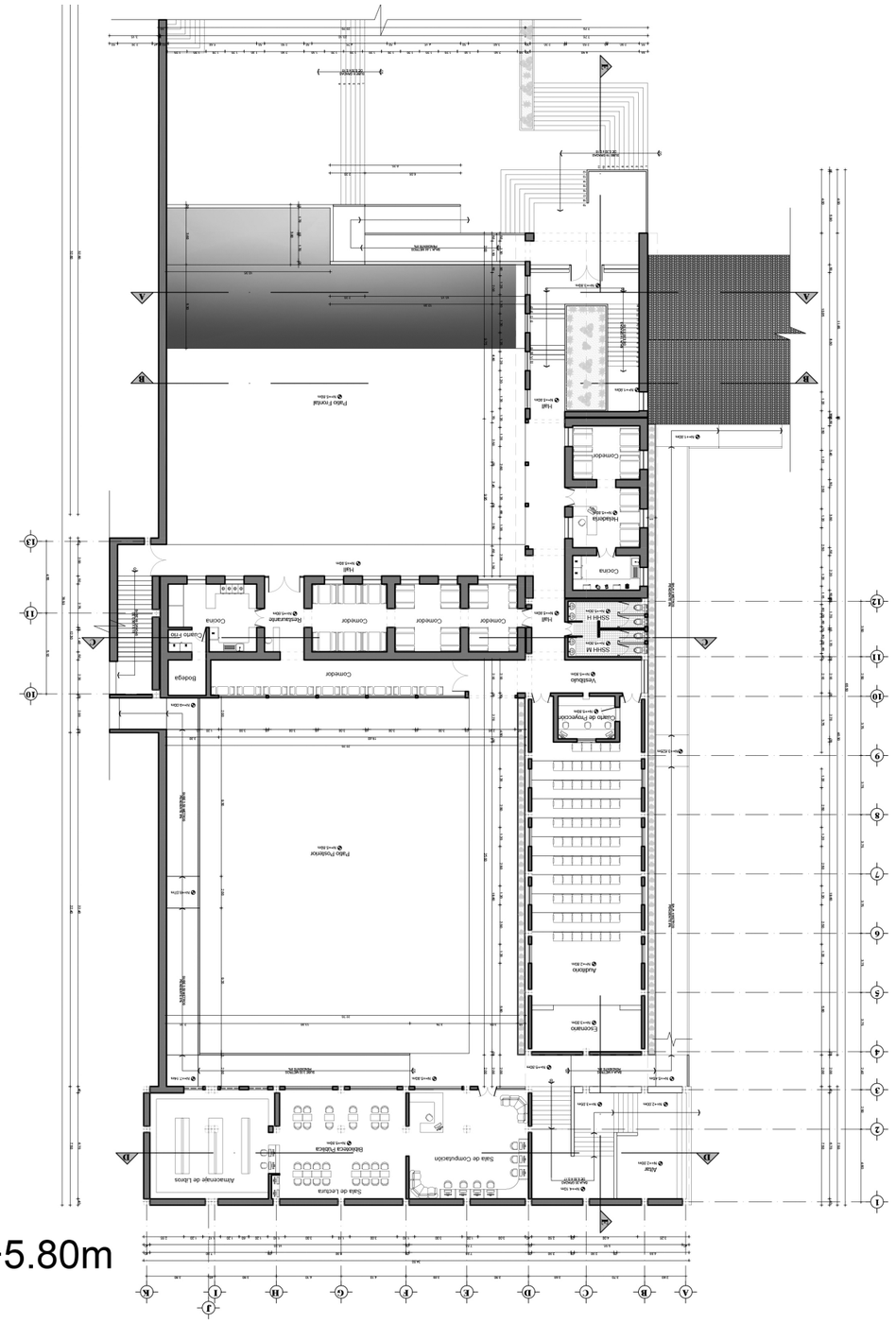
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Planta Nv: +5.80m
ESC ----- 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

PLANTA
Nv: +5.80m

ESCALA: 1:300

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

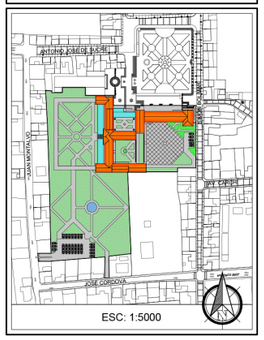
AUTORES:

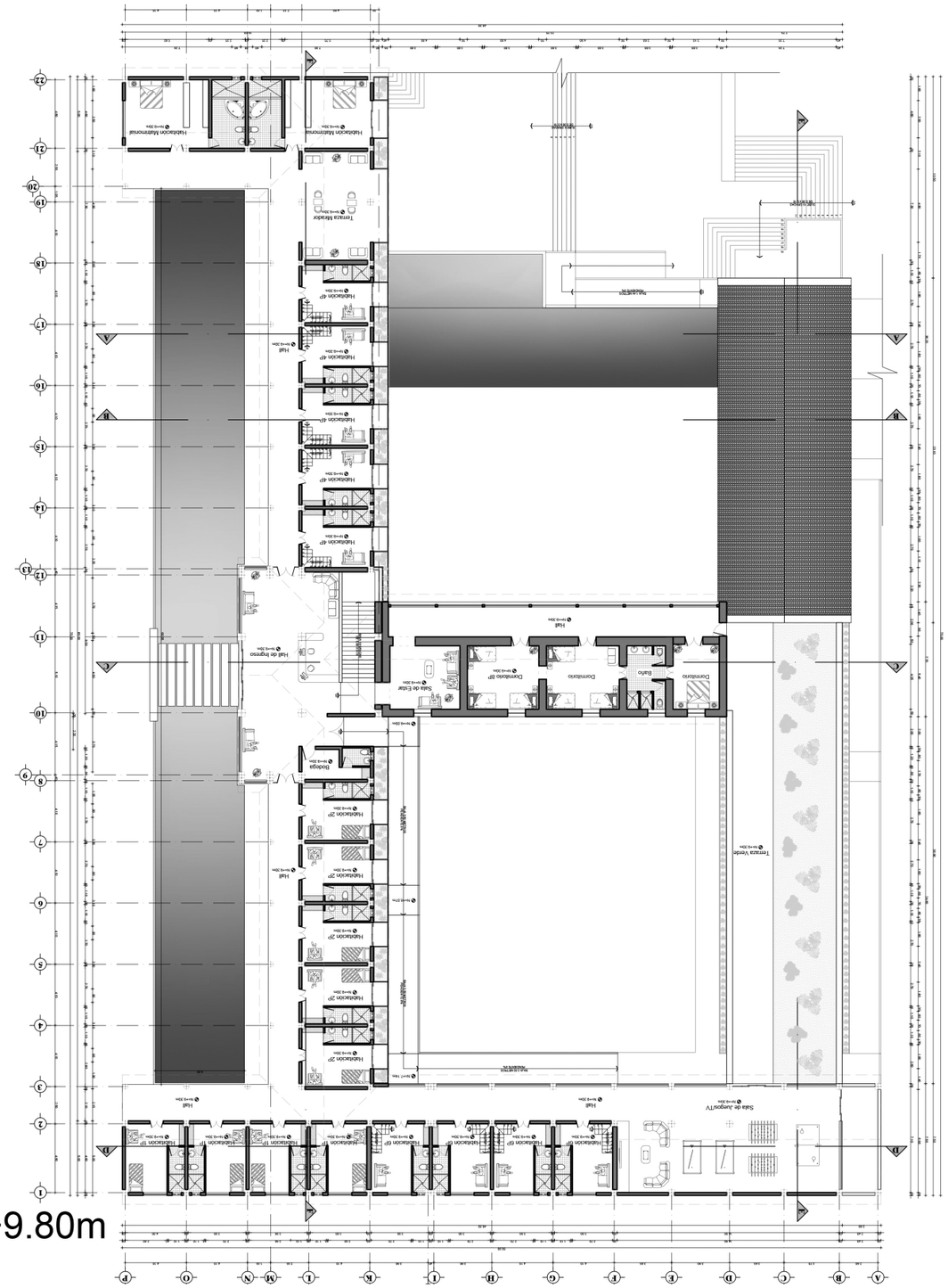
DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Planta Nv: +9.80m
ESC ----- 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

PLANTA
Nv: +9.80m

ESCALA: 1:300

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

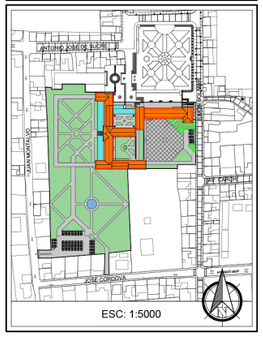
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

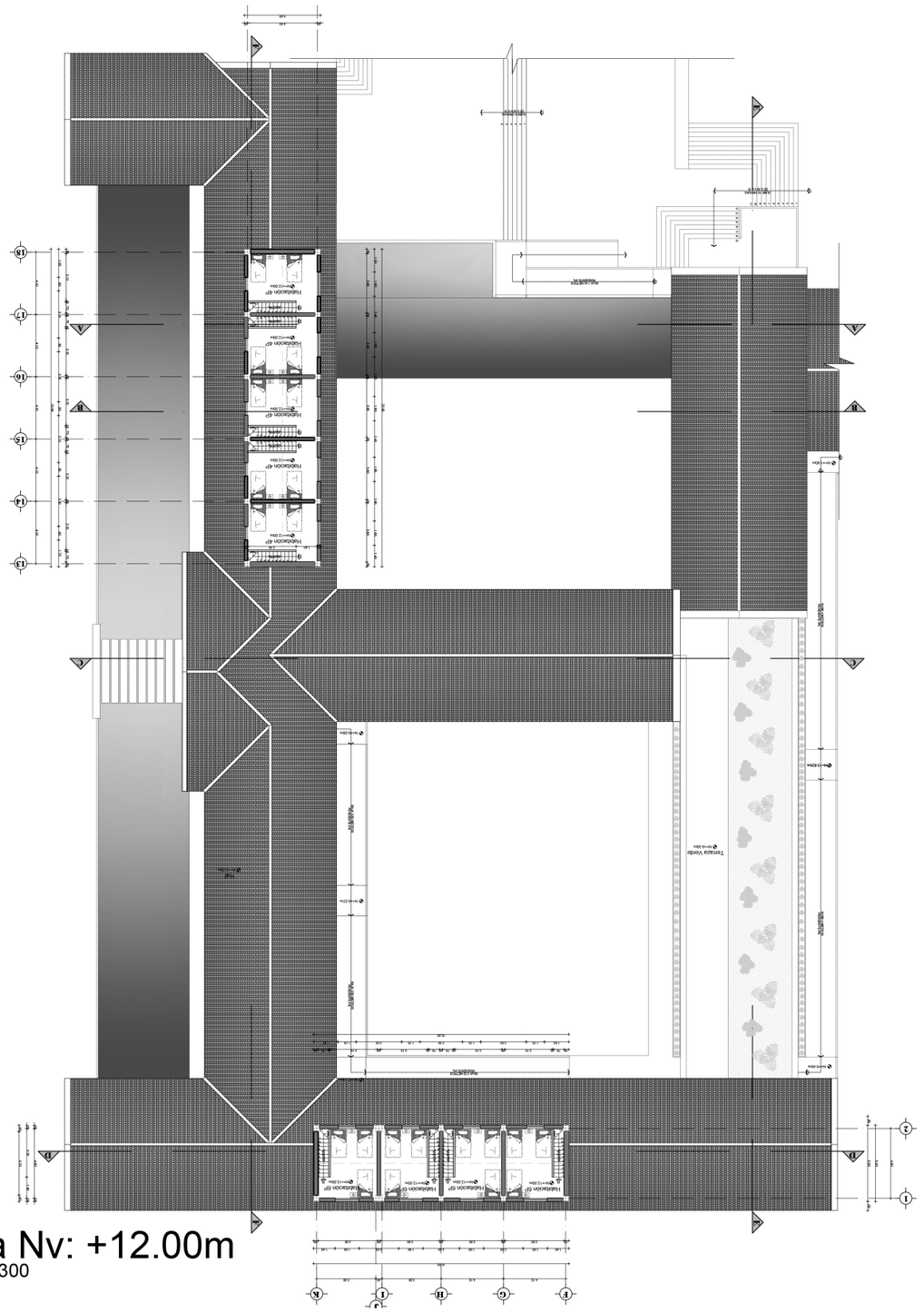
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



ESC: 1:5000



Planta Nv: +12.00m
ESC ----- 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

PLANTA
Nv: +12.00m

ESCALA: 1:300

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

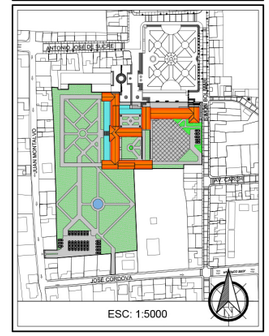
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

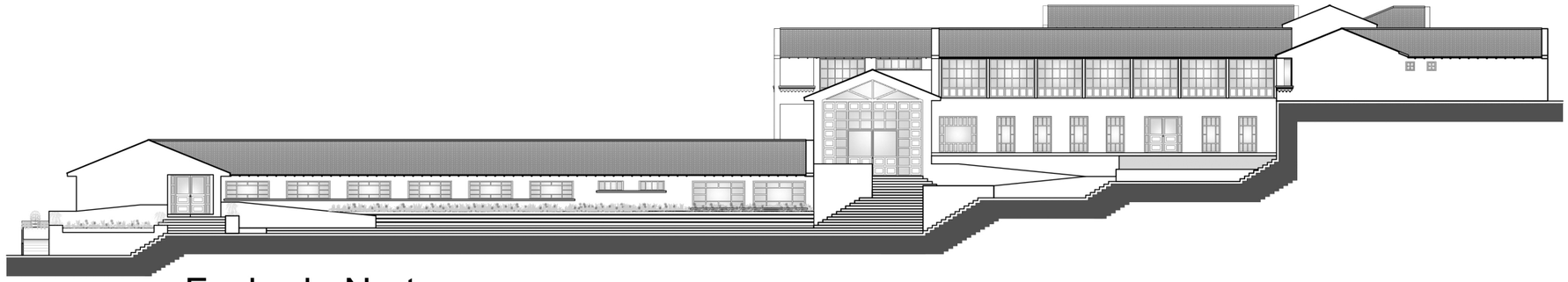
UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

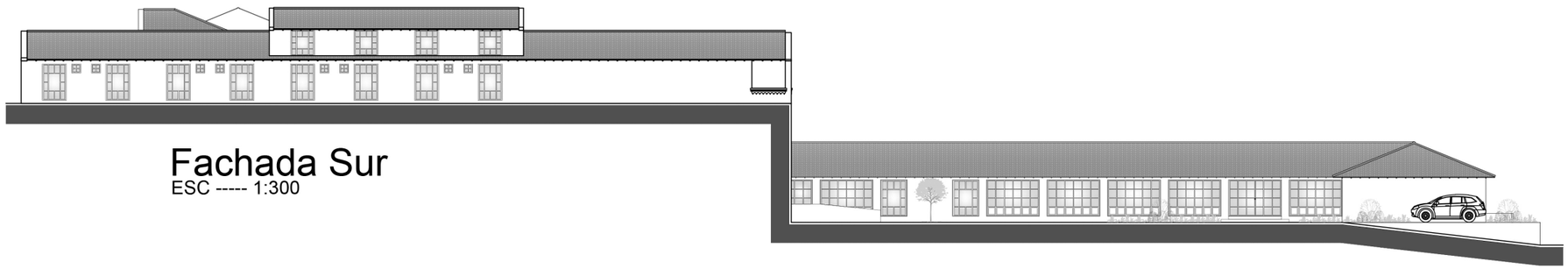


ESC: 1:5000

3.3.11. Fachadas



Fachada Norte
ESC ----- 1:300



Fachada Sur
ESC ----- 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

FACHADAS

ESCALA: 1:300

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

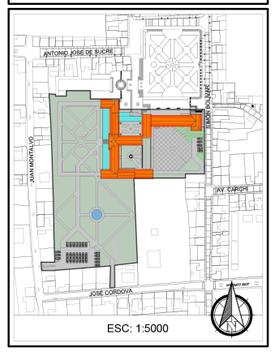
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

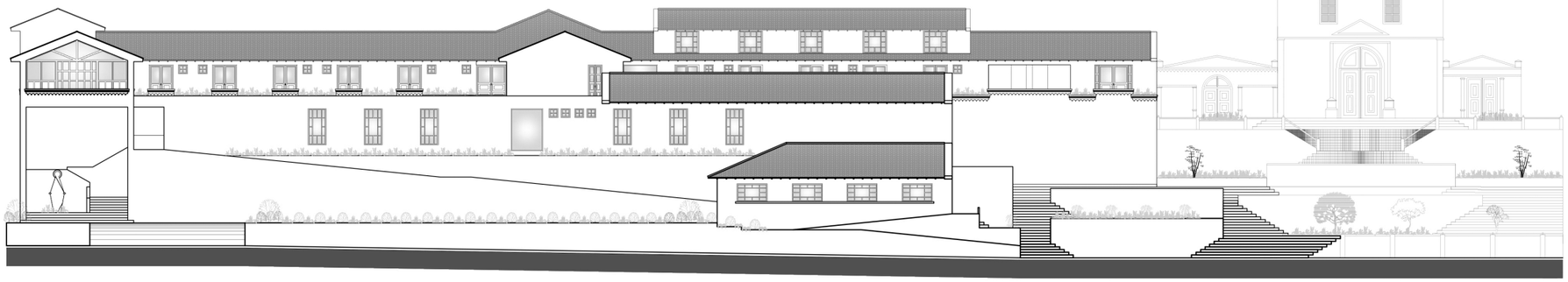
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

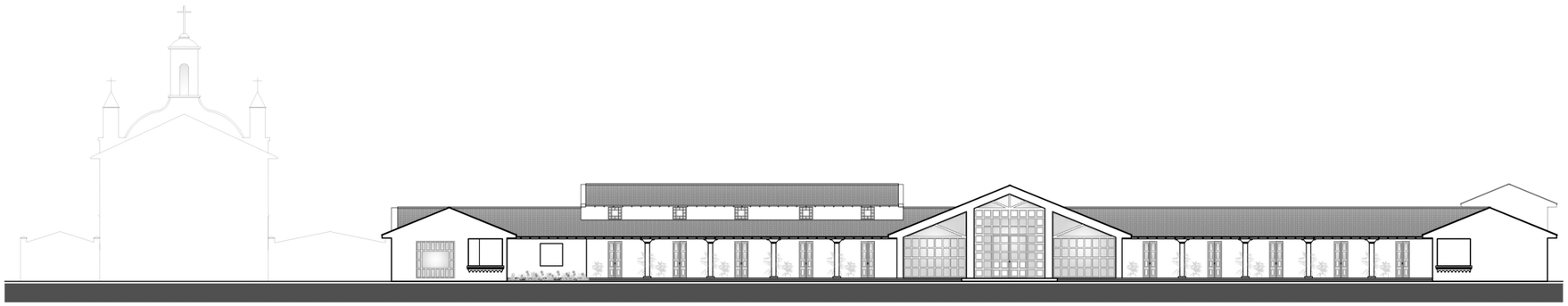
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ ECUADOR



ESC: 1:5000



Fachada Este
ESC ----- 1:300



Fachada Oeste
ESC ----- 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

FACHADAS

ESCALA: 1:300

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

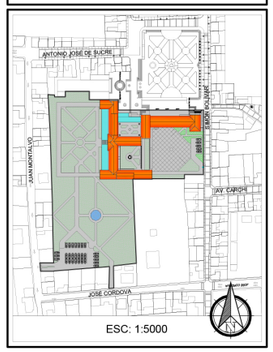
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

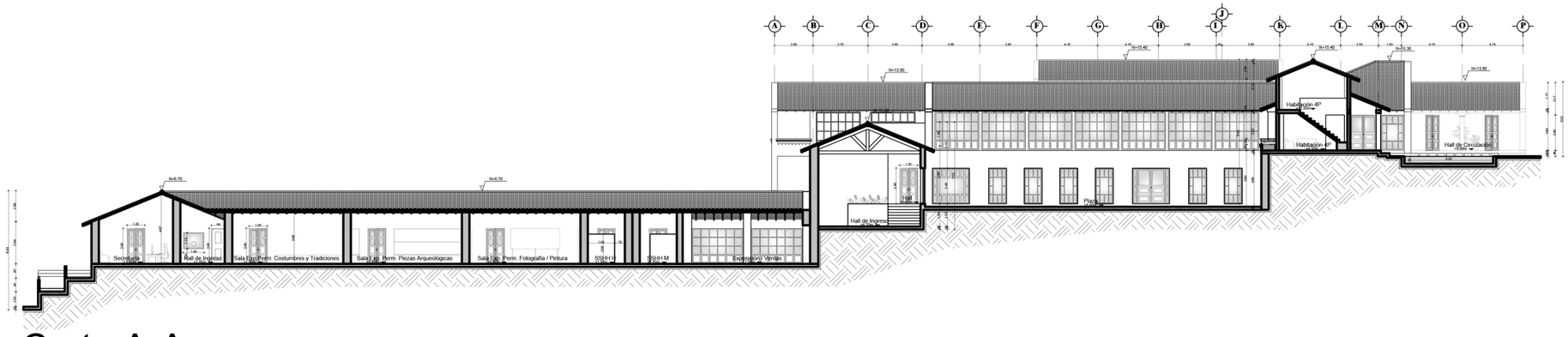
UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

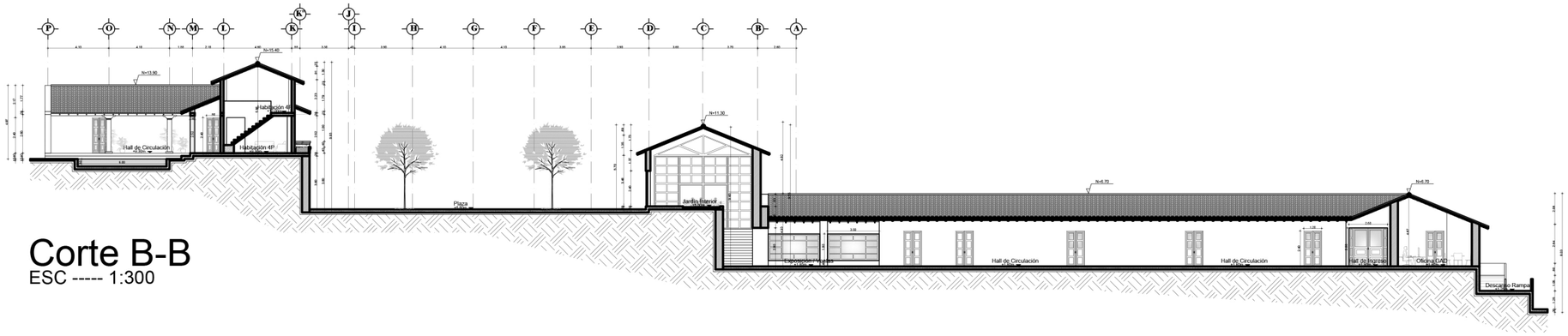


ESC: 1:5000

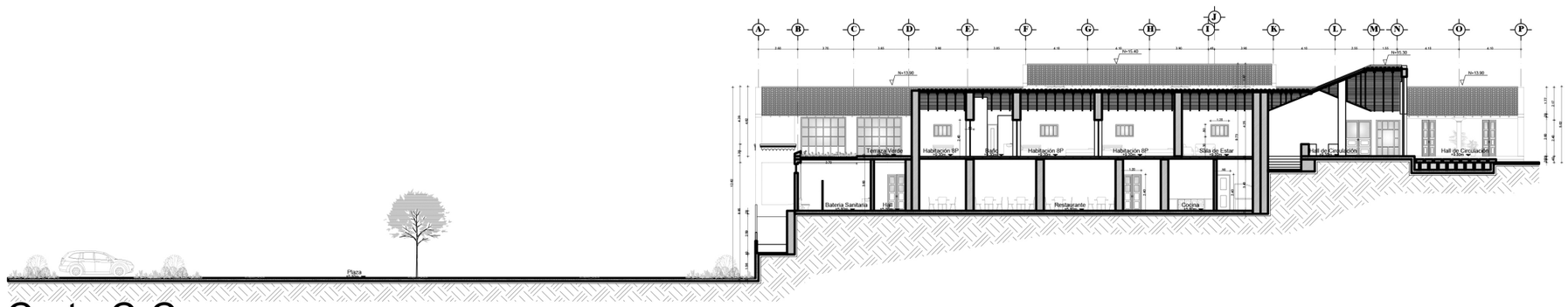
3.3.12. Cortes



Corte A-A
ESC ----- 1:300



Corte B-B
ESC ----- 1:300



Corte C-C
ESC ----- 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

CORTES

ESCALA: 1:300

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

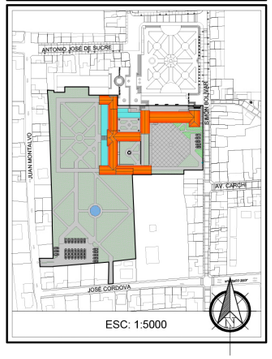
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

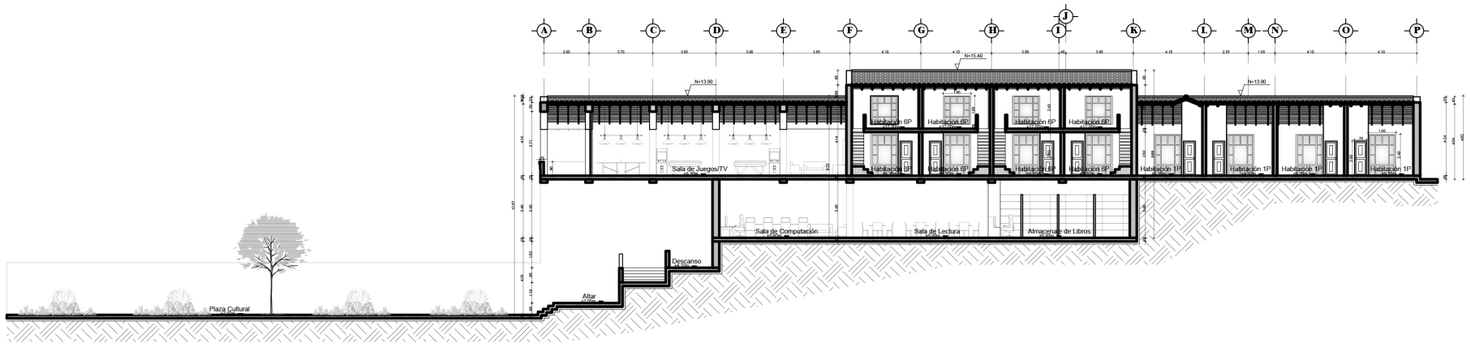
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

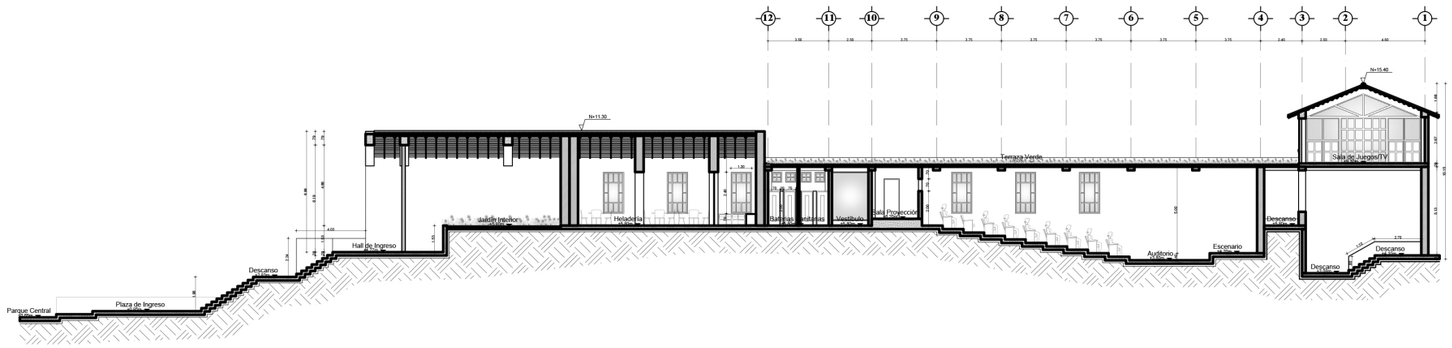
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



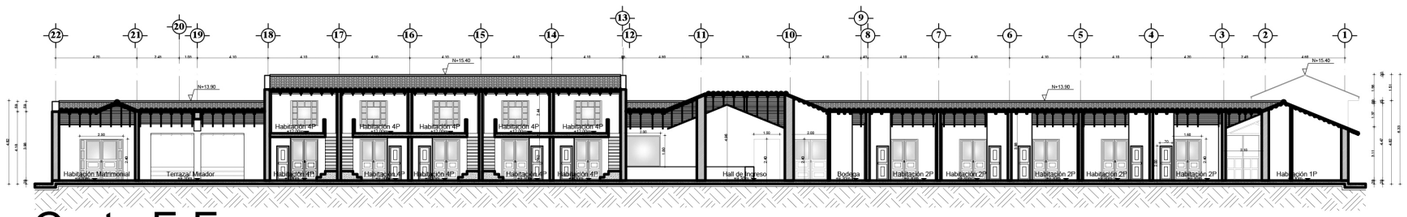
ESC: 1:5000



Corte D-D
ESC ----- 1:300



Corte E-E
ESC ----- 1:300



Corte F-F
ESC ----- 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

CORTES

ESCALA: 1:300

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

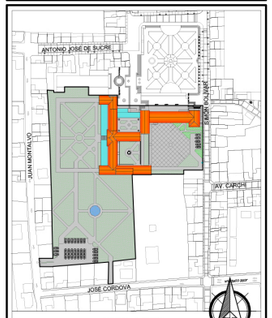
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

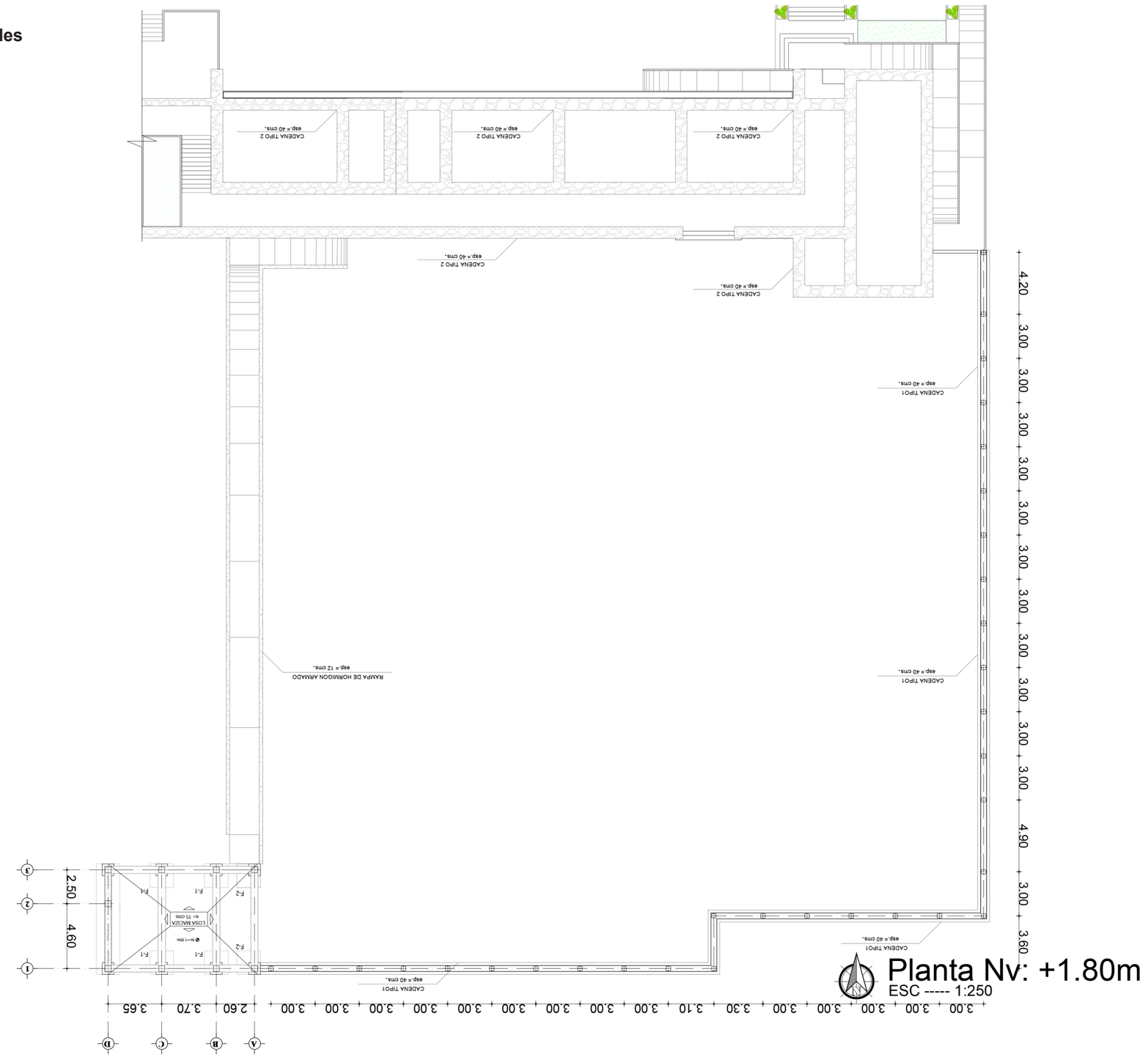
UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



ESC: 1:5000

3.3.13. Plantas Estructurales



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESCALA: 1:250

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

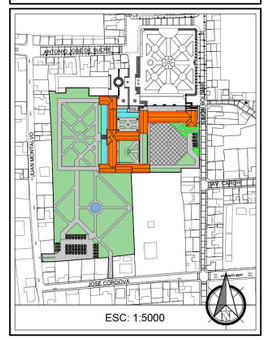
AUTORES:

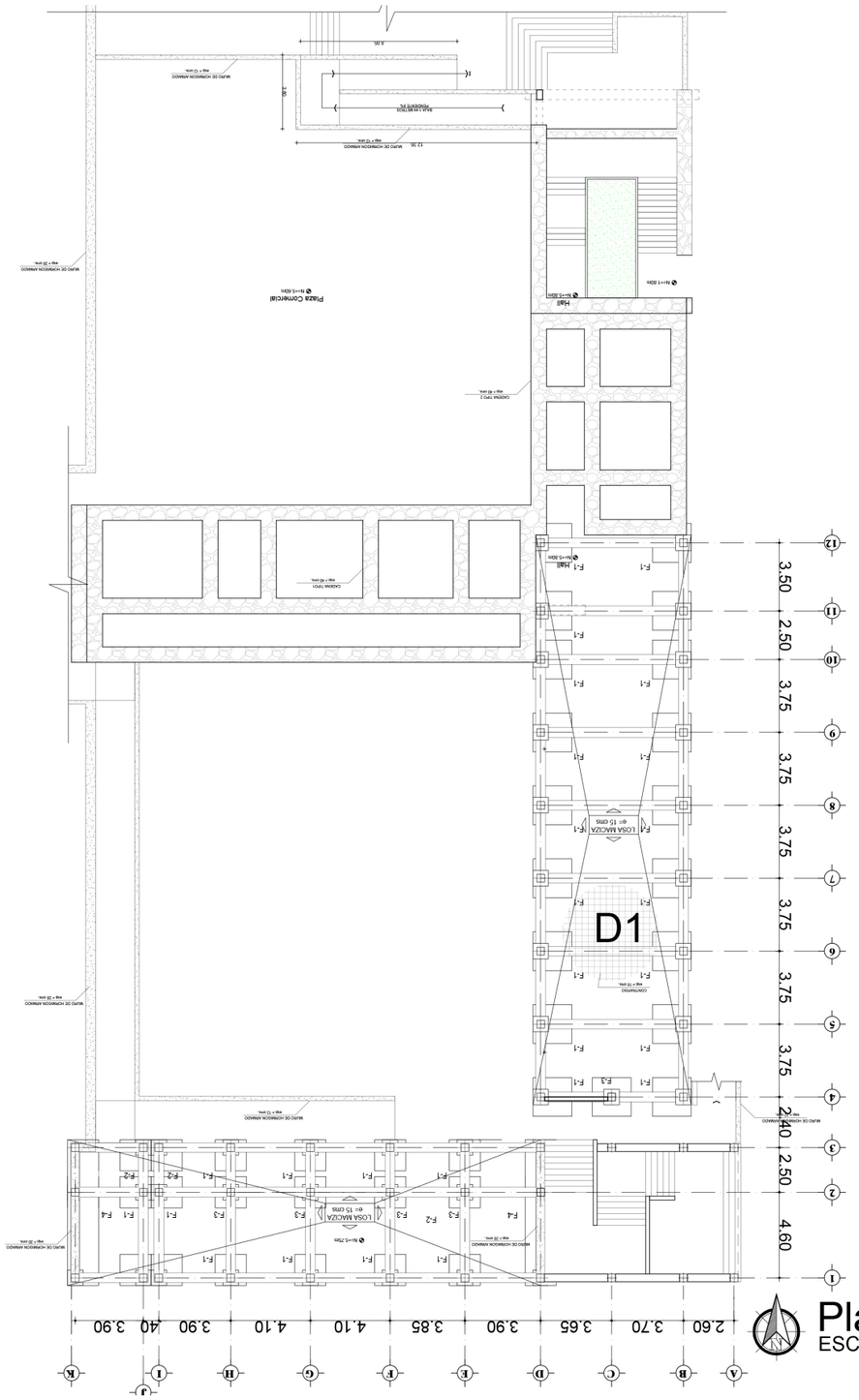
DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Planta Nv: +5.80m
ESC ----- 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESCALA: 1:250

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

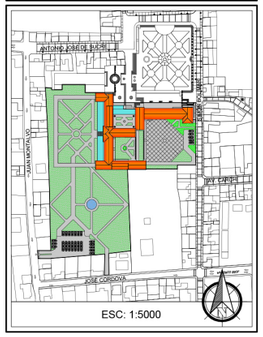
AUTORES:

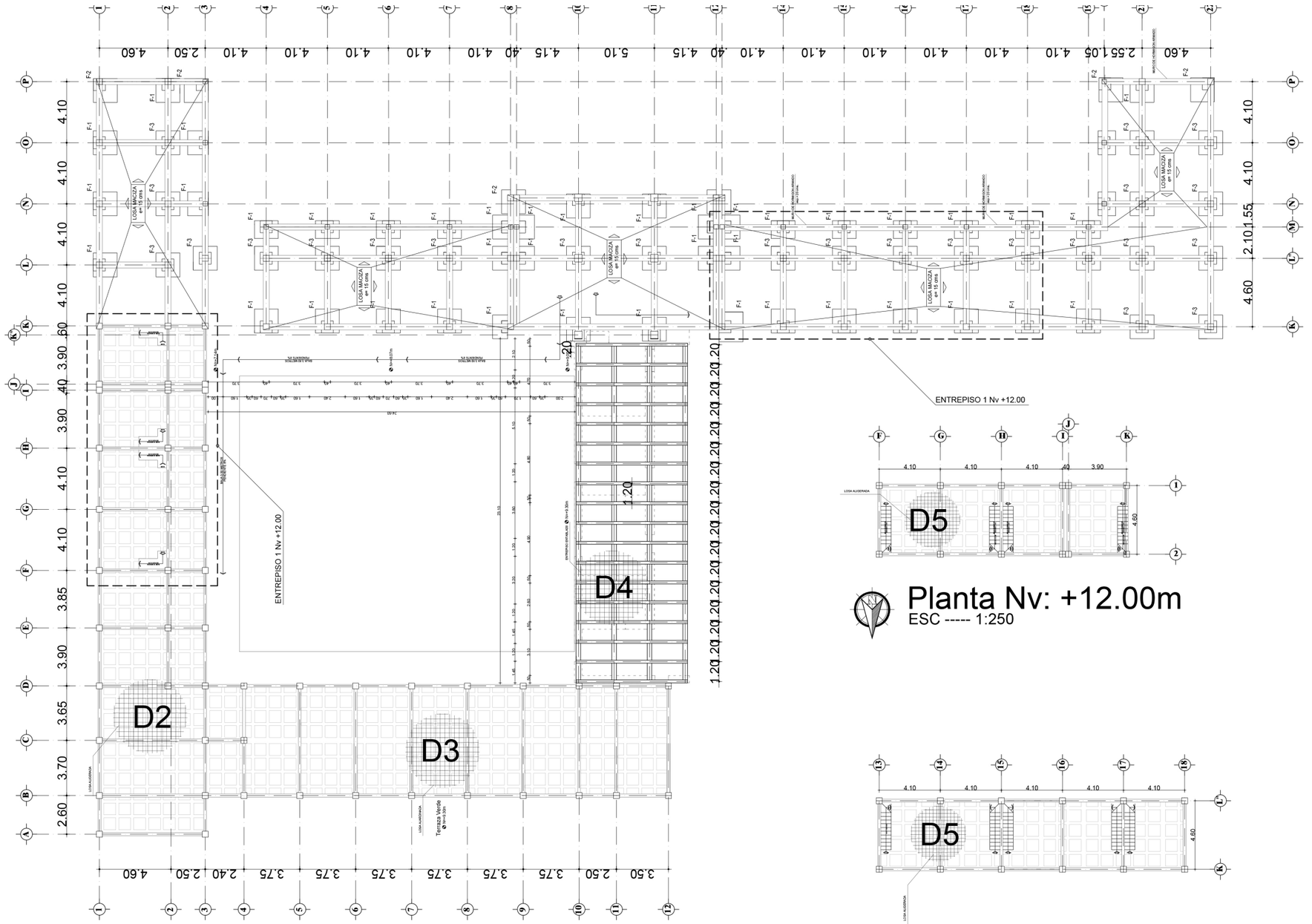
DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESCALA: 1:250

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

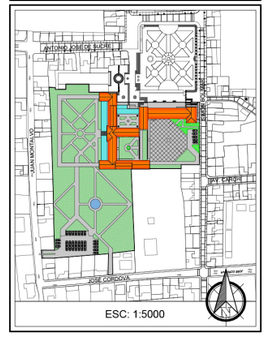
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

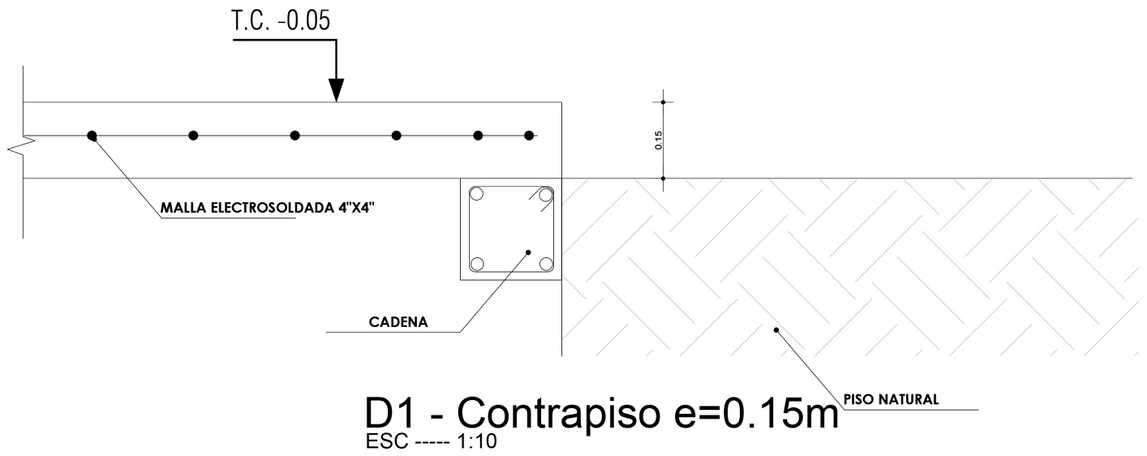
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

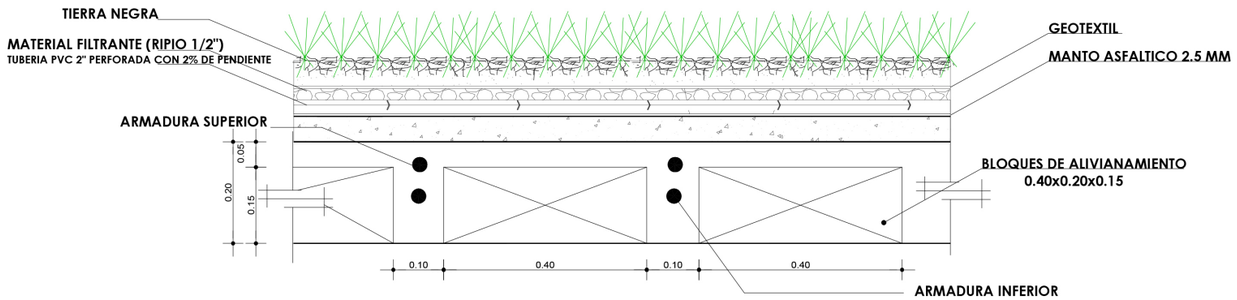
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



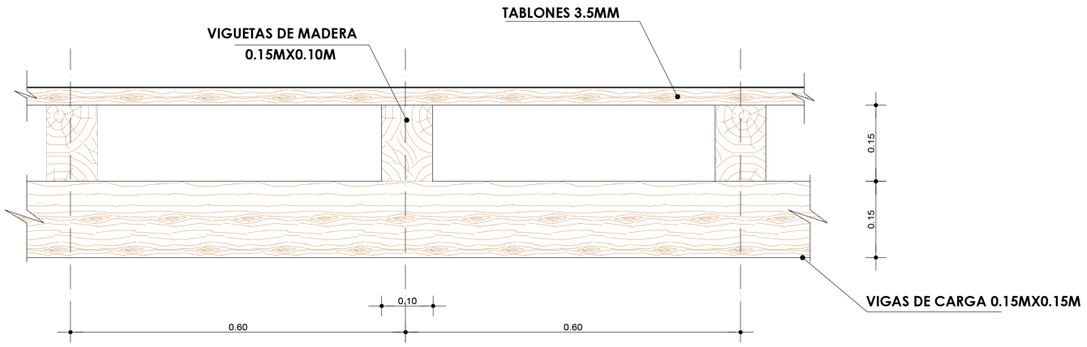
3.3.14. Detalles Estructurales Losas



D1 - Contrapiso e=0.15m
ESC ----- 1:10



D2 - Losa Ajardinada
ESC ----- 1:10



D3 - Entrepiso Entablado
ESC ----- 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS TIPOS DE LOSAS

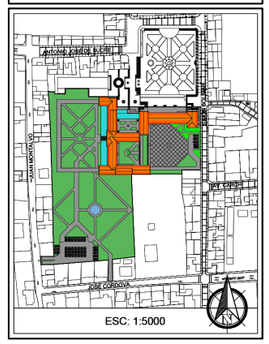
ESCALA: 1:10

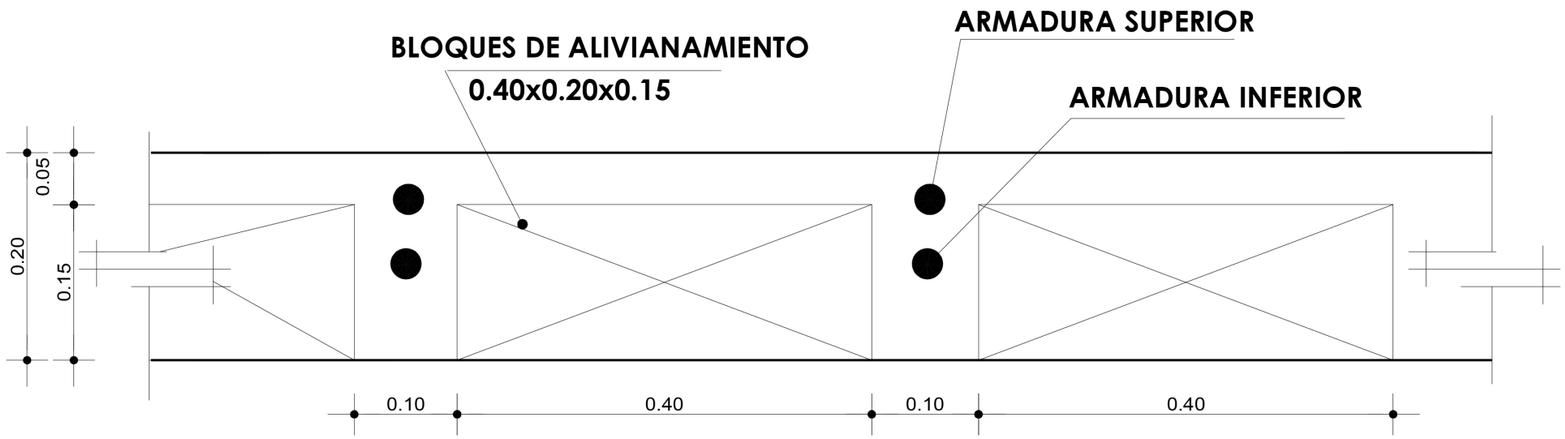
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

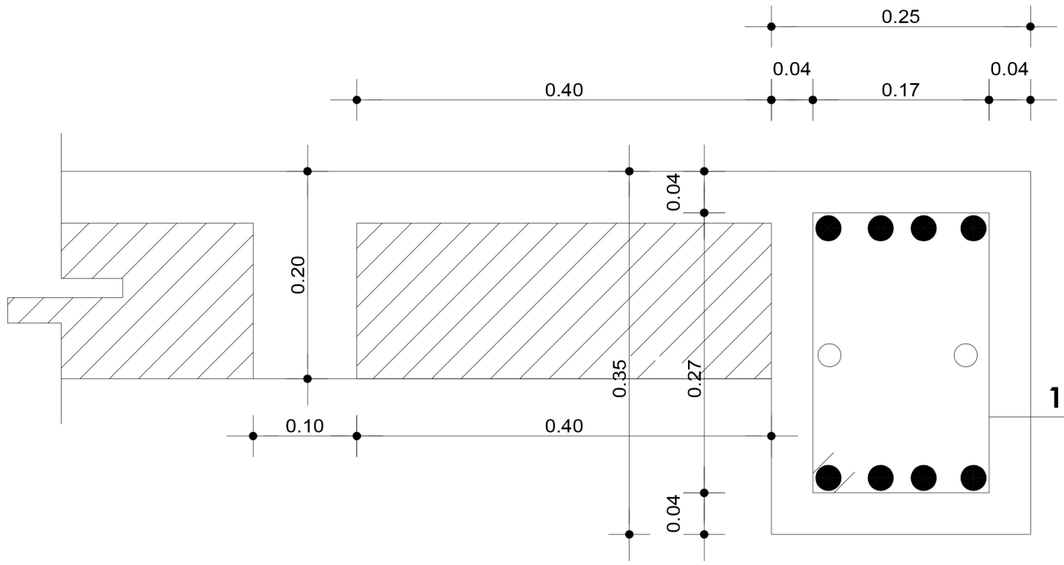
AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





D4 - Losa Tipo Nv +9.80m - +12.00m
ESC ----- 1:5



ESTAS VARILLAS SE DETALLA EN LA ARMADURA DE VIGAS

- ● 8Ø14
- ○ 2Ø10

1EØ10@.075 m.

D5 - Viga Tipo Nv +9.80m - +12.00m
ESC ----- 1:5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS TIPOS DE LOSAS

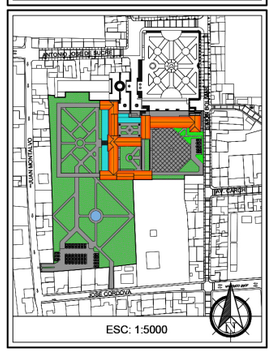
ESCALA: 1:5

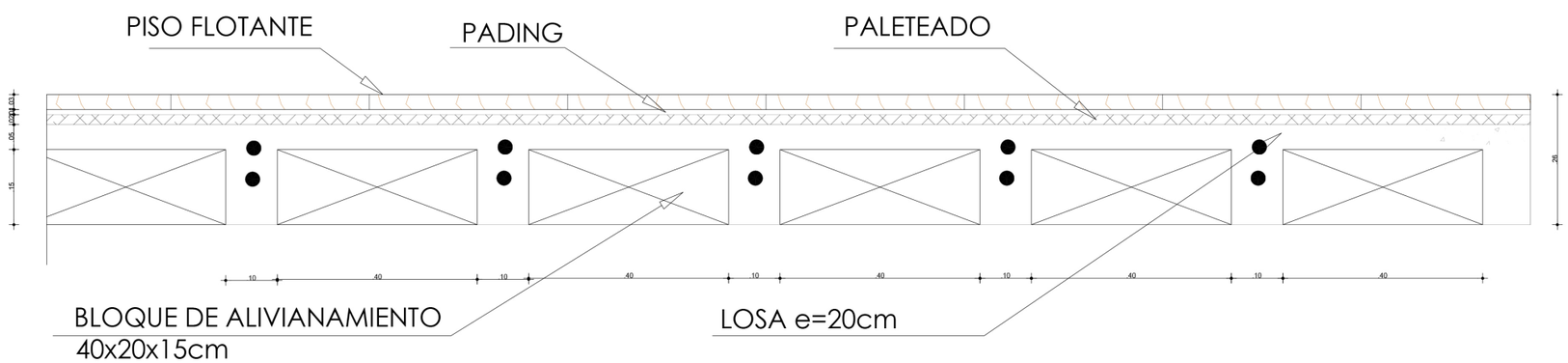
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

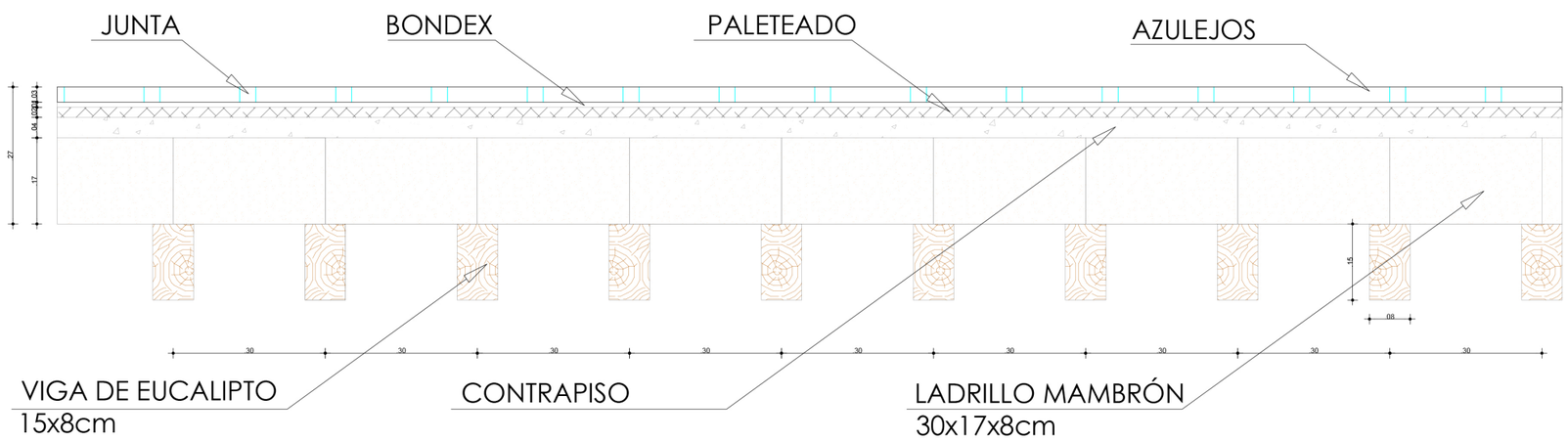




Entrepiso de Hormigón Armado - Habitaciones Nv +12.00m

Edificación Nueva.

ESC ----- 1:10



Entrepiso de Ladrillo Mambrón - Baterías Sanitarias Nv +9.80m

Edificación Patrimonial

ESC ----- 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS TIPOS DE LOSA

ESCALA: 1:10

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

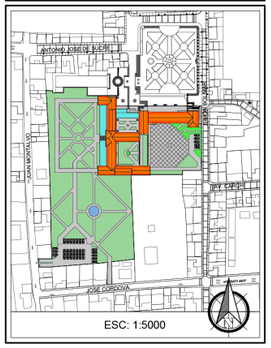
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

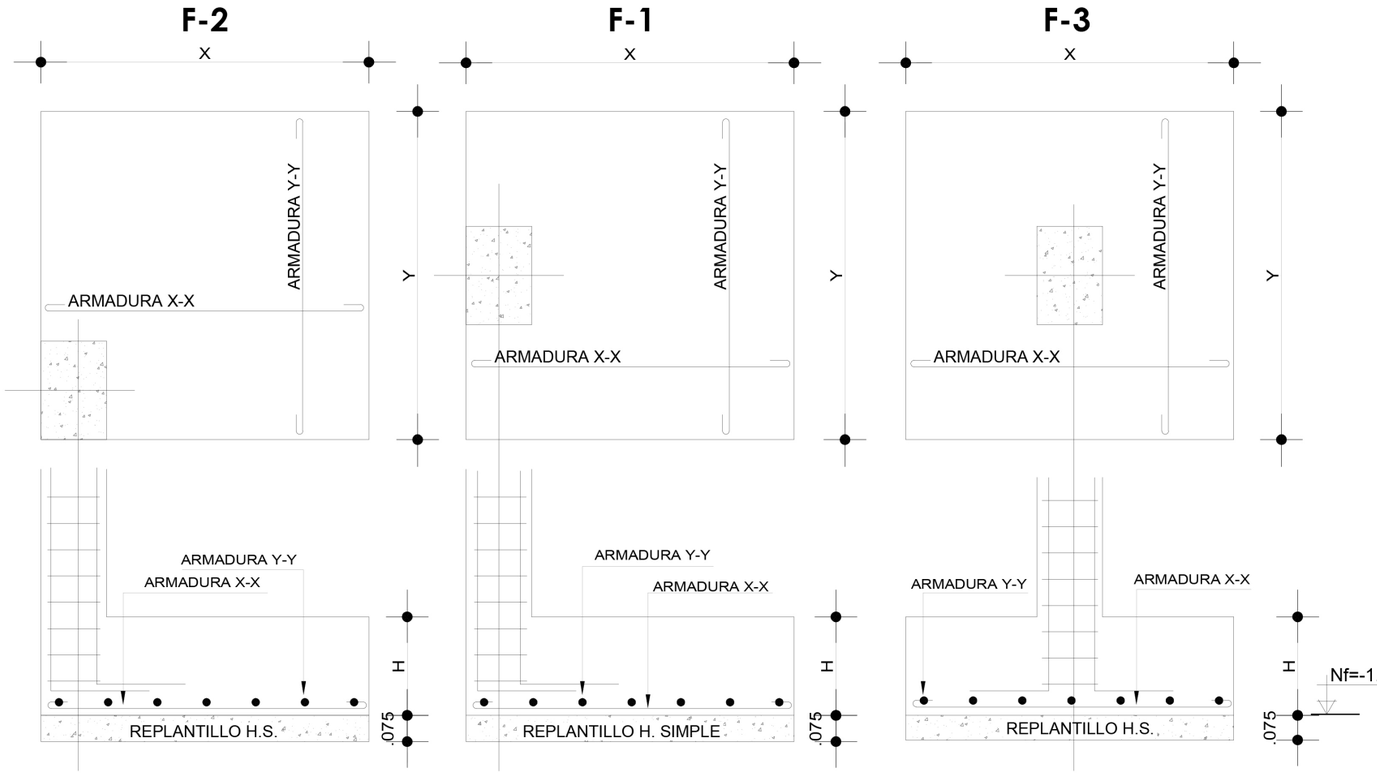
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



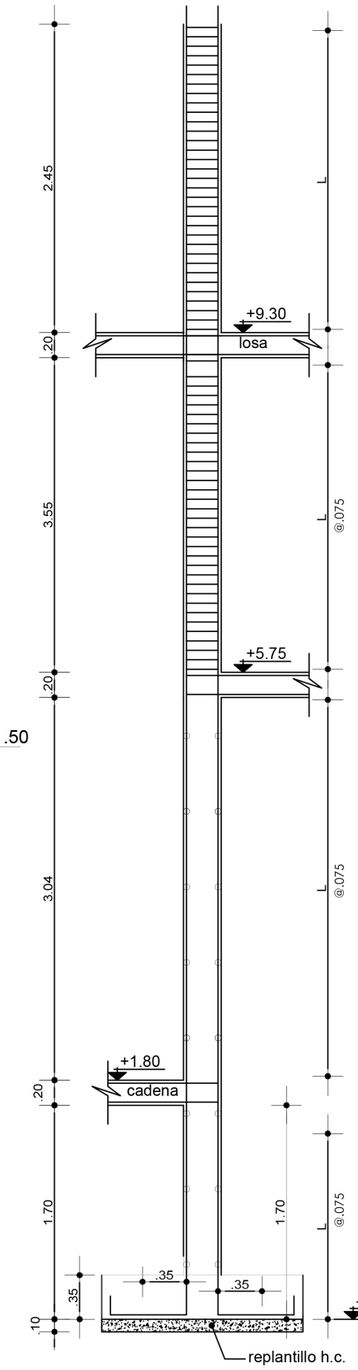
3.3.15. Detalles Estructurales Plintos



Armado de Plintos
ESC ----- 1:15

UBICACION	TIPO	No.	DIMENSIONES			ARMADURA		NIVEL FUND.(Nf)
			X	Y	H	X-X	Y-Y	
B1-3,C1-3,E1-3,F1-3,G1-3,H1-3,B1-9,D1-9,IA1-3	F-1	34	1.00	1.00	0.30	1Ø12mm@15cm	1Ø12mm@15cm	-1.50
A1-3,IA1-3	F-2	4	1.00	1.00	0.45	1Ø14mm@15cm	1Ø14mm@15cm	-1.50
E2,F2,G2,H2,C1	F-3	5	100	1.00	0.50	1Ø14mm@15cm	1Ø14mm@15cm	-1.50
D1-2-3, K 1-2-3	F-4	2	100	7.10	0.35	1Ø14mm@15cm	1Ø14mm@15cm	-1.50

Cuadro de Plintos
ESC ----- S/E



Columna Eje D (F4)
ESC ----- 1:40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS ARMADO DE PLINTOS

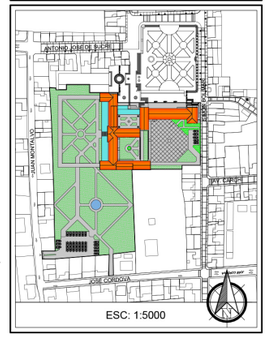
ESCALA: INDICADA

FECHA: OCTUBRE 2018

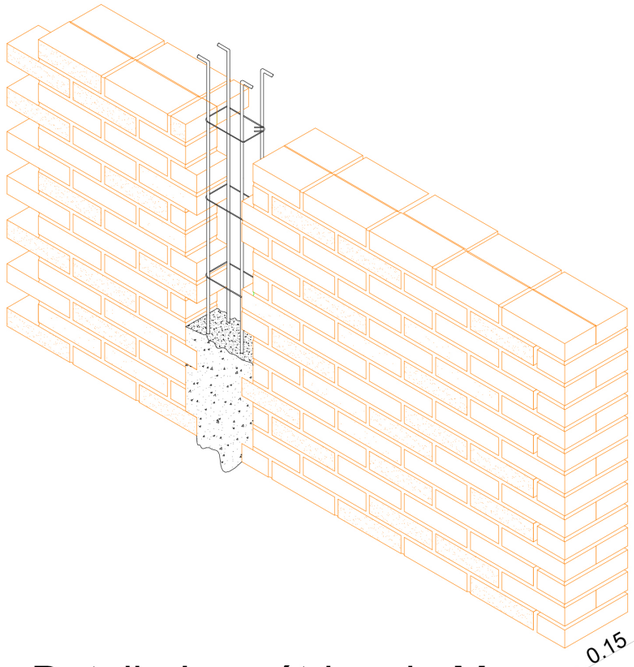
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



3.3.16. Detalles Estructurales Muros



Detalle Isométrico de Muro
ESC ----- S/E

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

TABIQUE DE BARRO COMUN

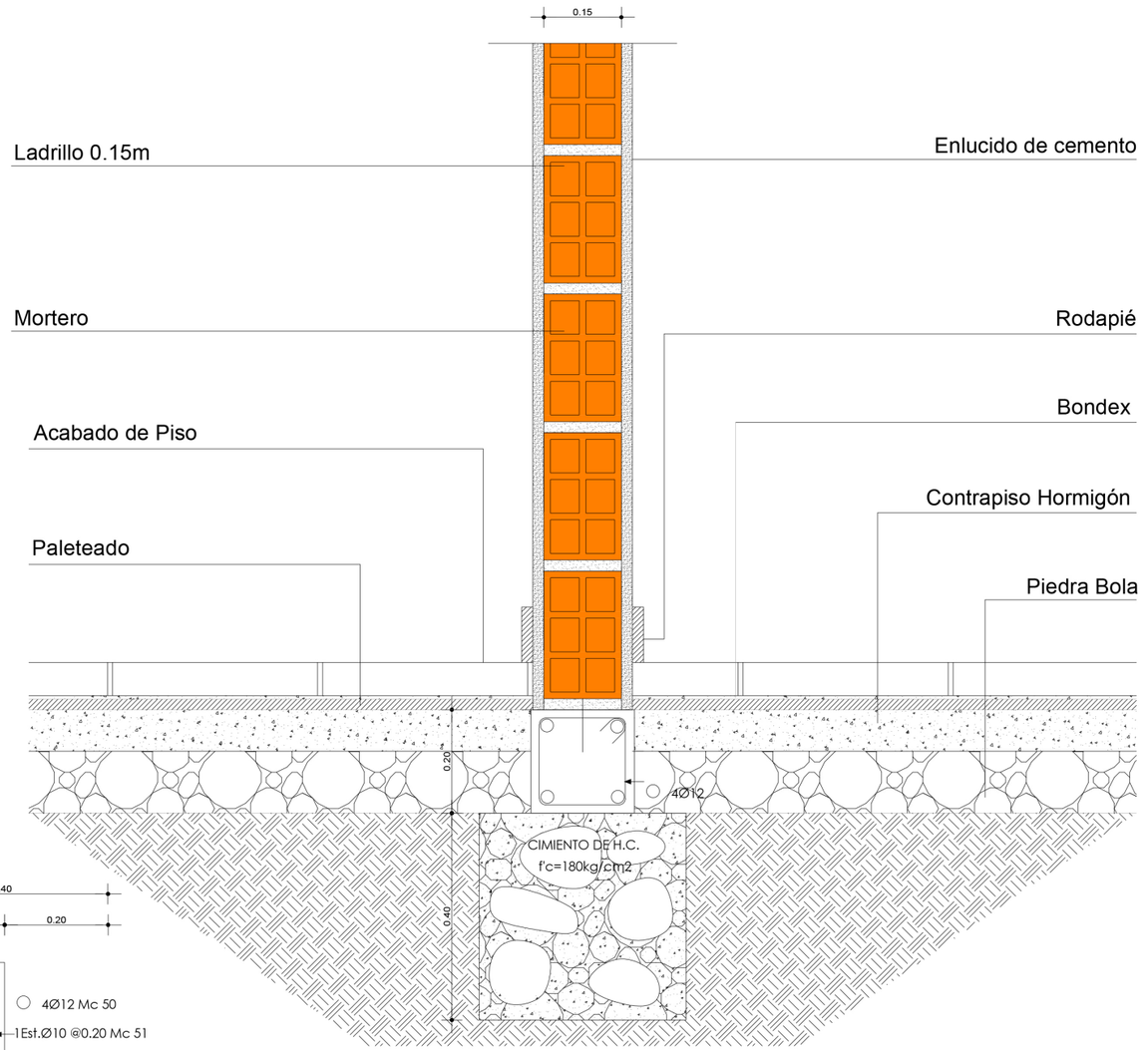
ELEMENTO CONSTRUCTIVO, ARQUITECTONICO Y ESTRUCTURAL, QUE PUEDE TENER ENTRE OTRAS, LAS SIGUIENTES FUNCIONES:
TERMICAS, ACUSTICAS, PROTECCION, ESTRUCTURALES Y DUCTOS DE INSTALACIONES.

EN SU CONSTRUCCION, LOS MATERIALES A UTILIZAR, DEBERAN SATISFACER LAS ESPECIFICACIONES QUE INDIQUE EL PROYECTO, SIENDO ESTOS :

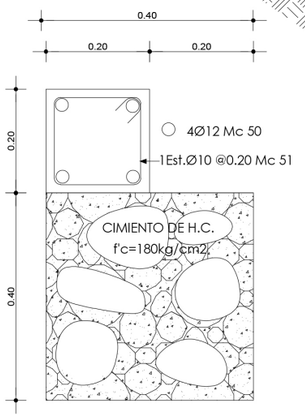
a) TABIQUE DE BARRO RECOCIDO 7 X 14 X 28
b) CEMENTO
c) ARENA
d) AGUA

LA FORMA DEL TABIQUE, SU TEXTURA, DIMENSIONES Y

PERO DEBERAN SER APROBADOS PREVIA SU UTILIZACION. NO SE ACEPTARAN TABIQUES ROTOS, DESPOSTILLADOS, RAJADOS, POROSOS O CON CUALQUIER OTRA IRREGULARIDAD QUE PUDIERA AFECTAR LA RESISTENCIA Y/O APARIENCIA DEL MURO.
GRADO DE COCCION PODRAN VARIAR SEGUN LA REGION



Detalle Muro Perimetral y Cadena Tipo 1
ESC ----- 1:10



Cadena Tipo 2
ESC ----- 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS MURO DE LADRILLO

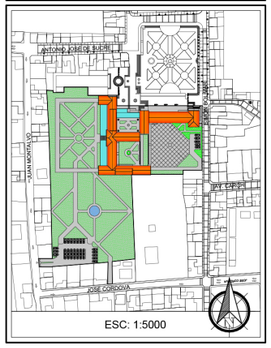
ESCALA: INDICADA

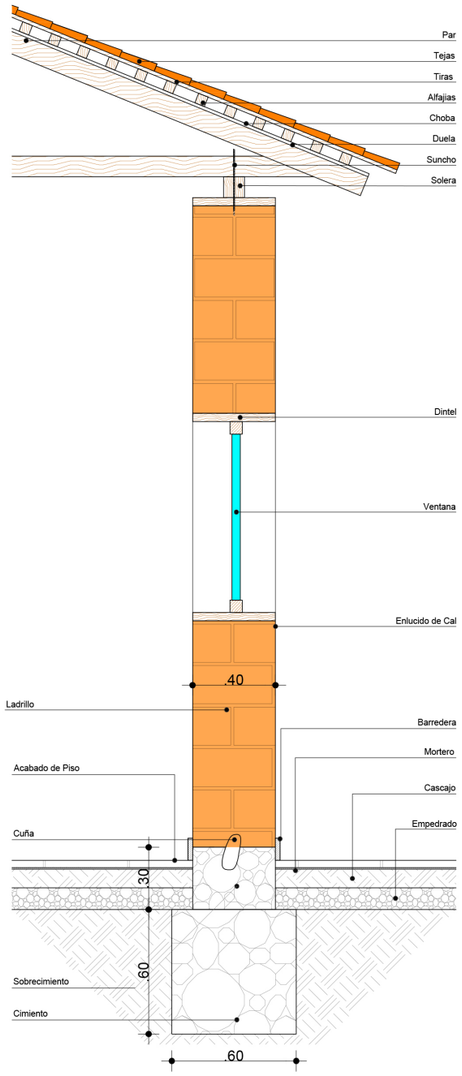
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

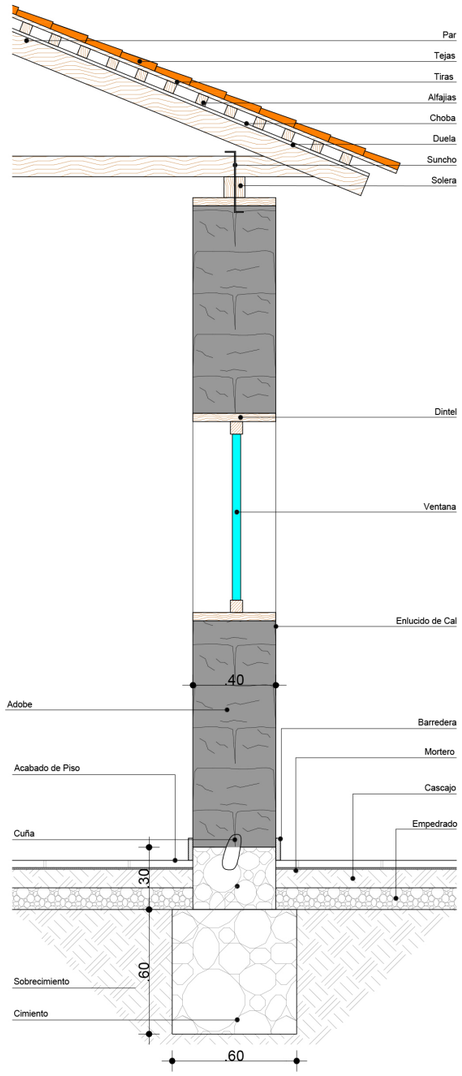
AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

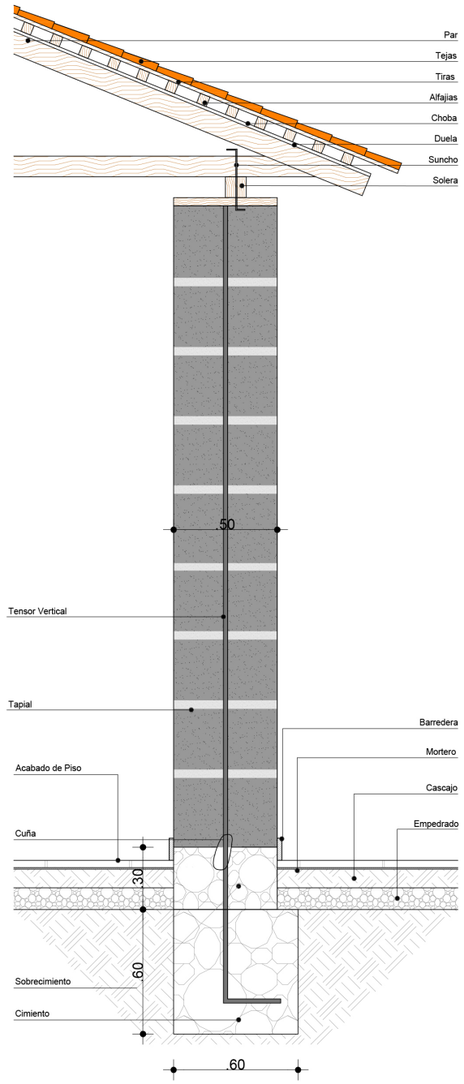




Muro Portante de Ladrillo
ESC ----- 1:25



Muro Portante de Adobe
ESC ----- 1:25



Muro Portante de Tapial
ESC ----- 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS MUROS PORTANTES

ESCALA: 1:25

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

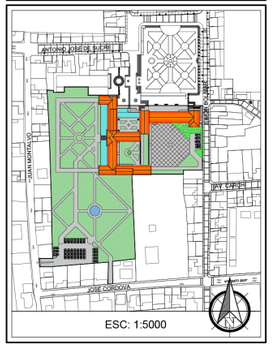
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

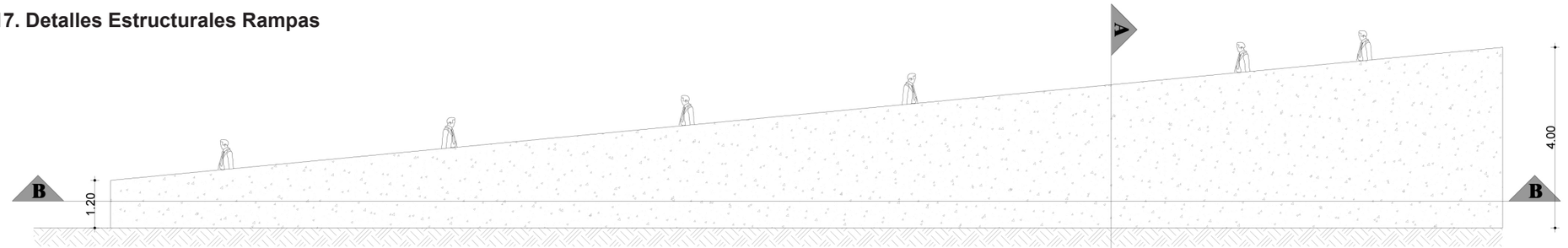
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

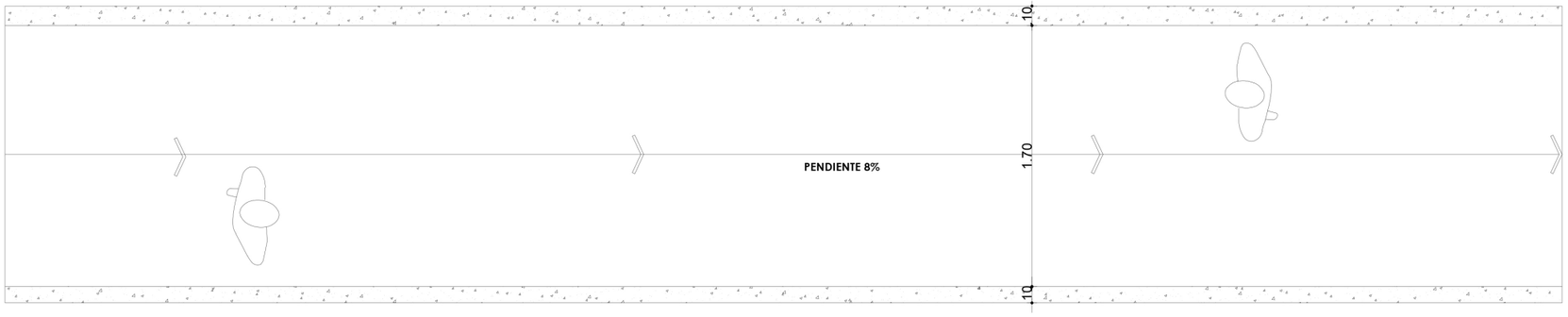
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



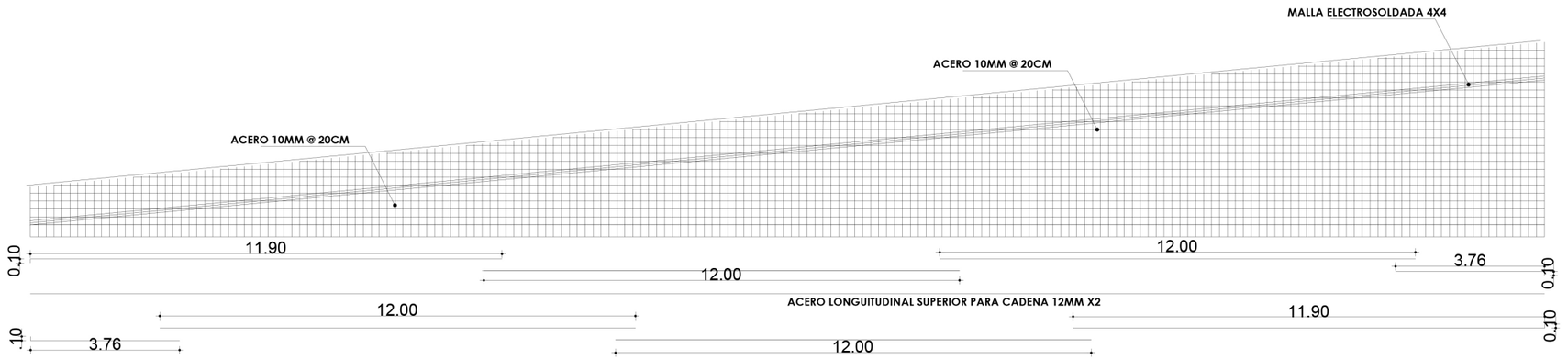
3.3.17. Detalles Estructurales Rampas



Elevación Rampa Tipo - p=8%
ESC ----- 1:30



Planta Rampa Tipo - p=8%
ESC ----- 1:30



Aceros Longitudinales y Verticales en Rampa Tipo
ESC ----- 1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS RAMPAS

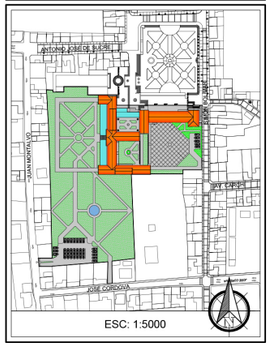
ESCALA: 1:30

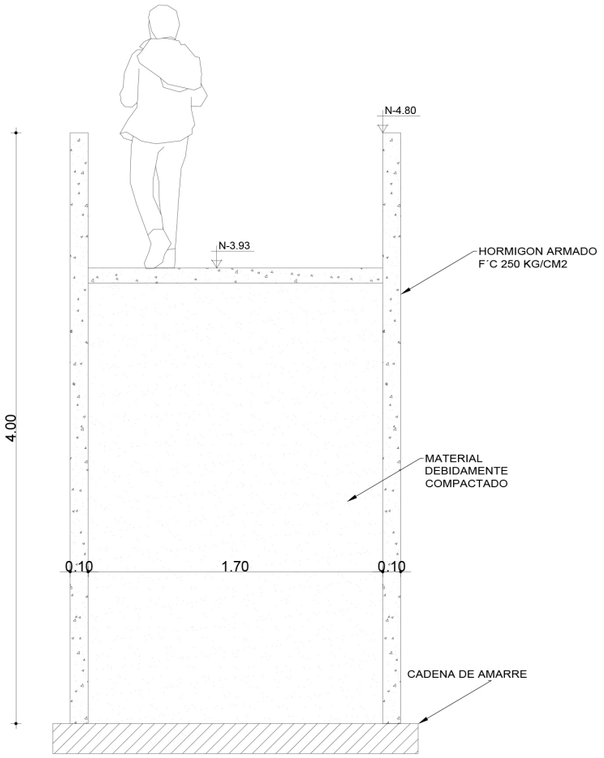
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

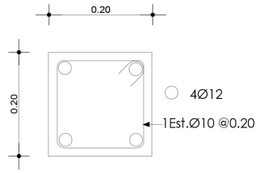
AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

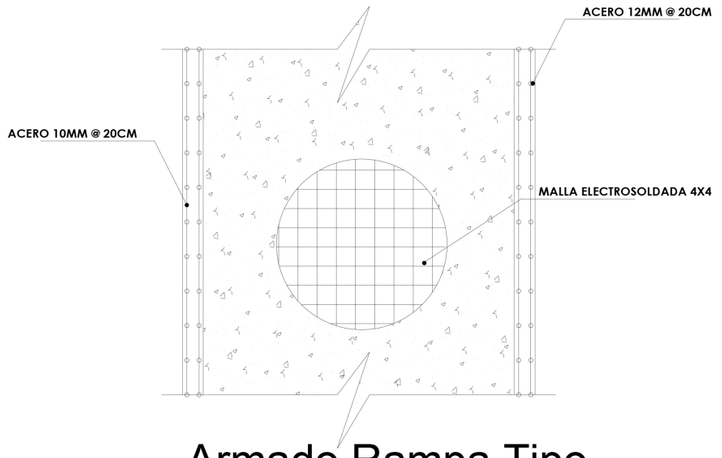




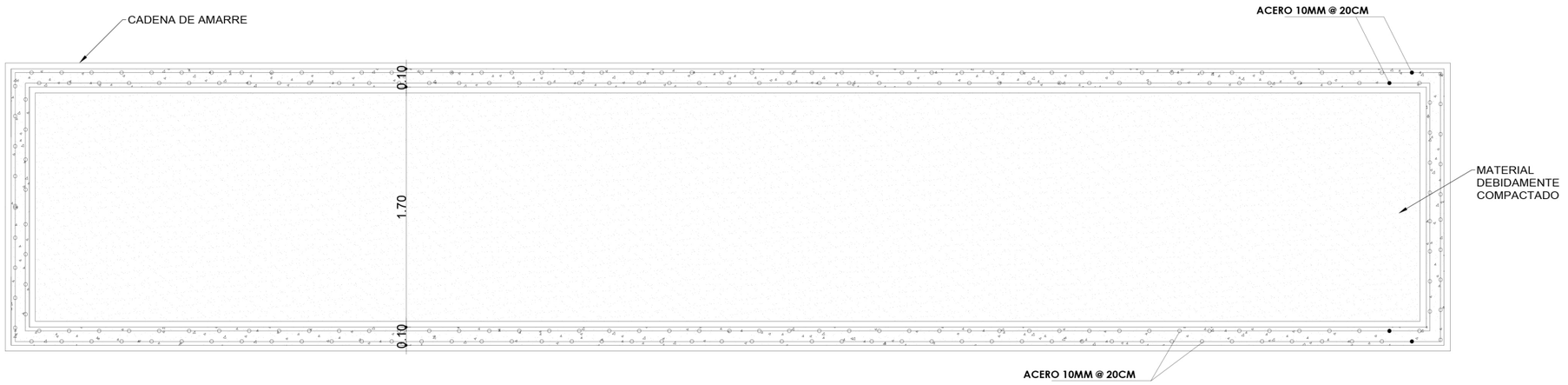
Rampa Tipo - Corte A-A
ESC ----- 1:30



Cadena de Fundación
ESC ----- 1:10



Armado Rampa Tipo
ESC ----- 1:30



Rampa Tipo - Corte B-B
ESC ----- 1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS RAMPAS

ESCALA: 1:30

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

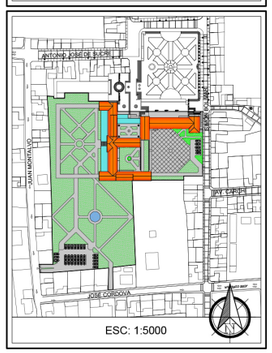
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

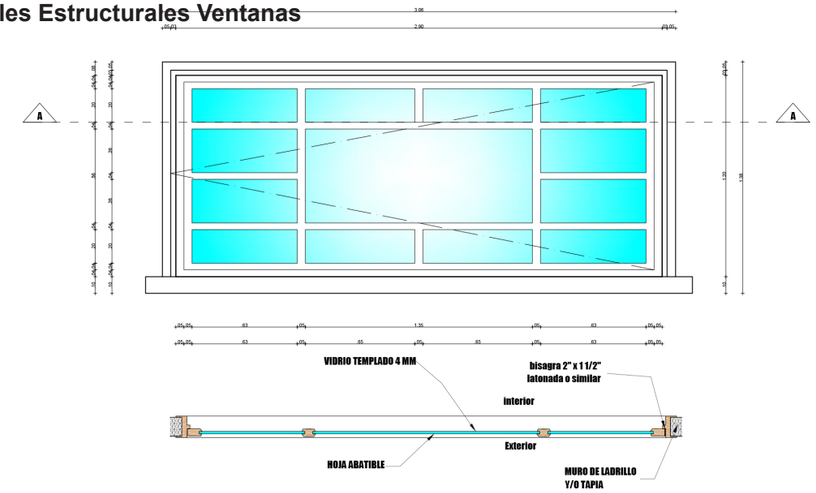
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

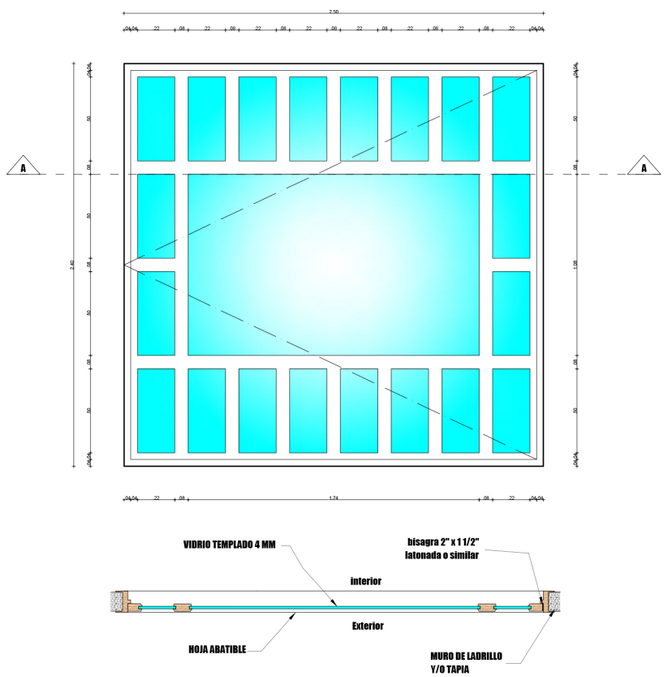
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



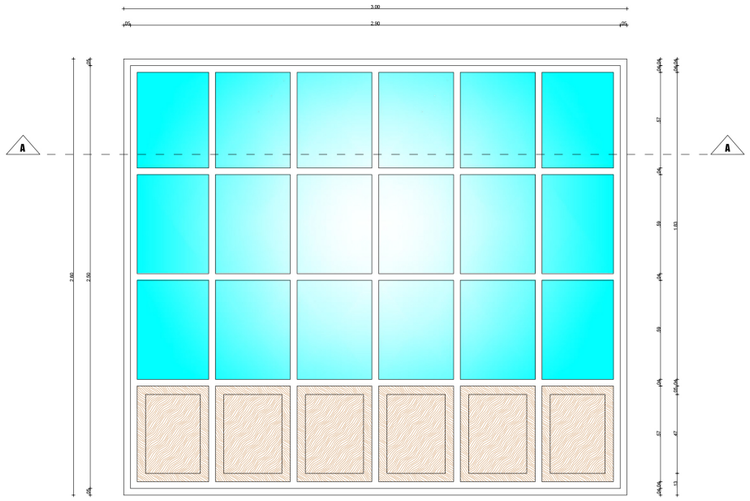
3.3.18. Detalles Estructurales Ventanas



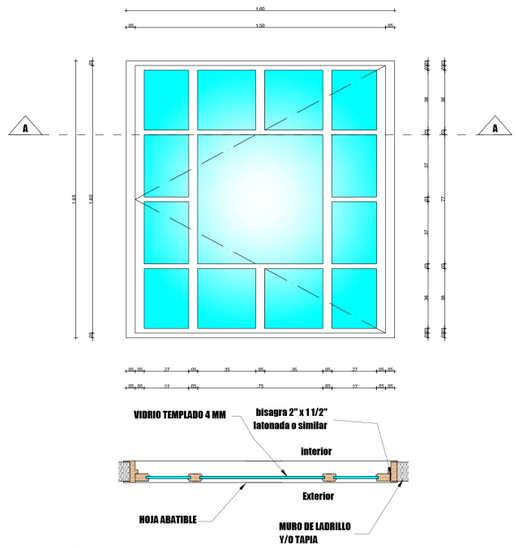
Ventana Tipo 1 - Corte A-A
ESC ----- 1:30



Ventana Tipo 3 - Corte A-A
ESC ----- 1:30



Ventana Tipo 2 - Corte A-A
ESC ----- 1:30



Ventana Tipo 4 - Corte A-A
ESC ----- 1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS VENTANAS

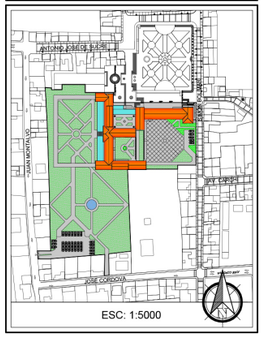
ESCALA: 1:30

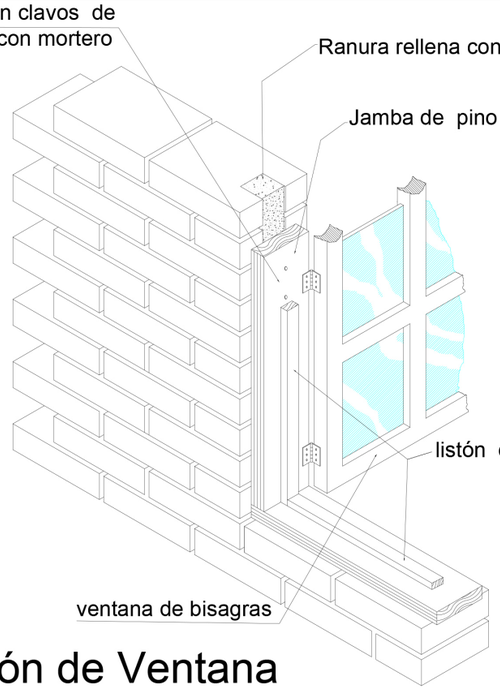
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

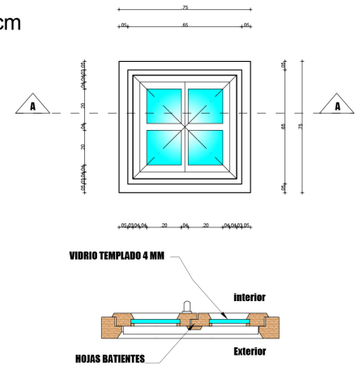
AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

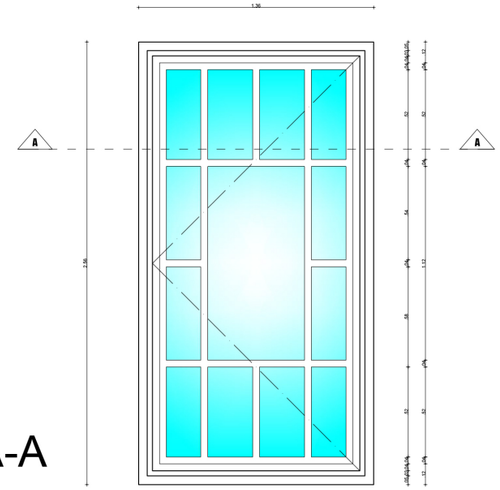


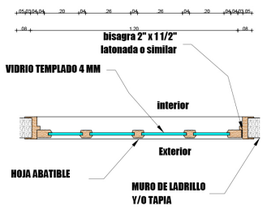


Instalación de Ventana
ESC ----- S/E

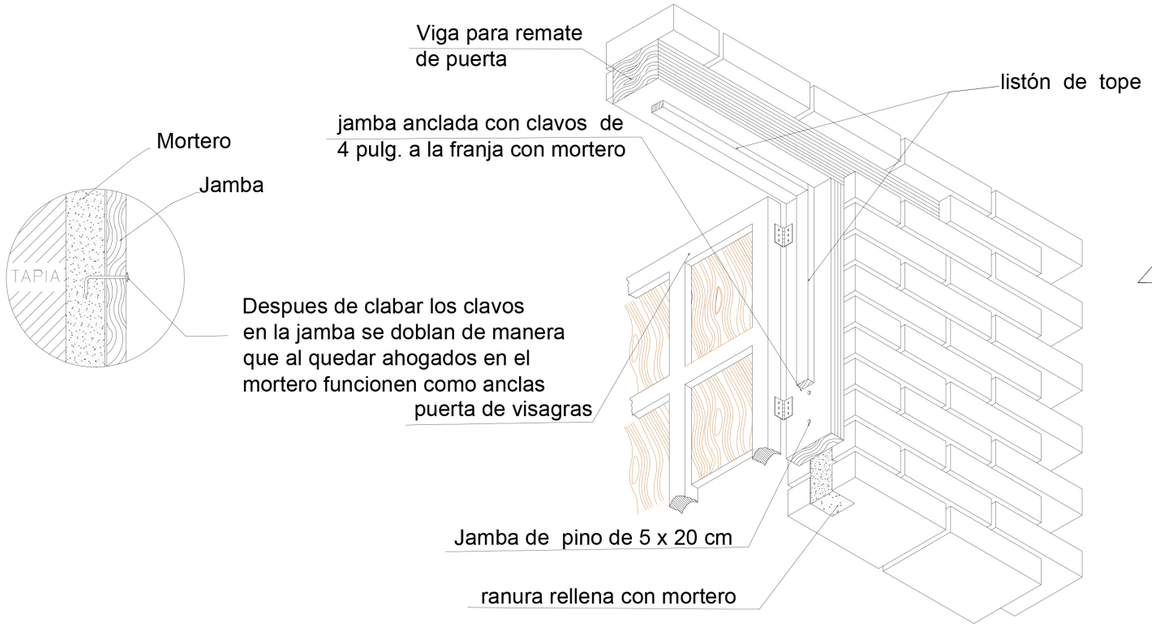


Ventana Tipo 5 - Corte A-A
ESC ----- 1:30

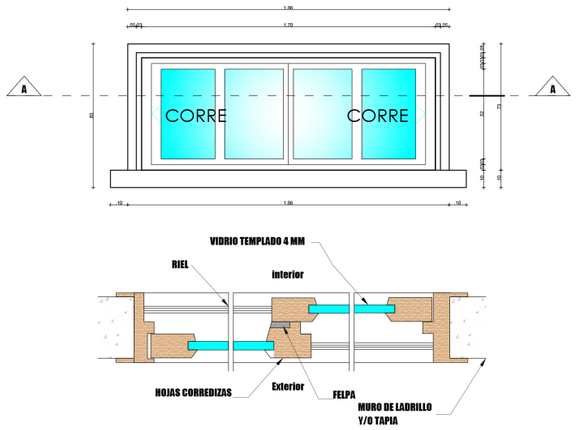




Ventana Tipo 6 - Corte A-A
ESC ----- 1:30



Colocación de Puerta de Ventana
ESC ----- S/E



Ventana Tipo 7 - Corte A-A
ESC ----- 1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS VENTANAS

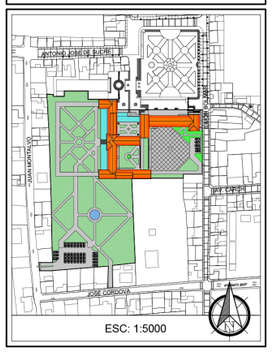
ESCALA: 1:30

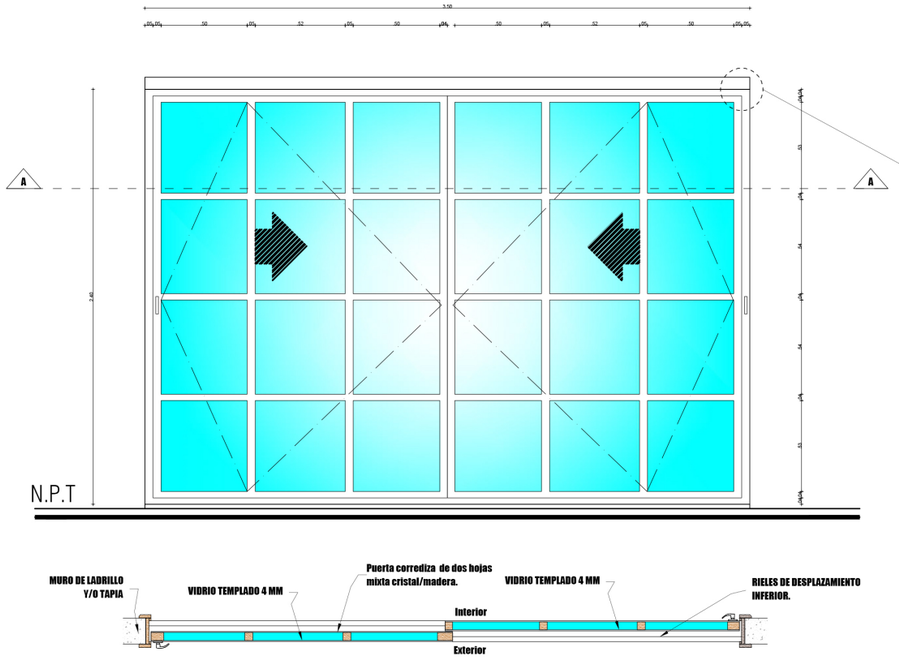
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

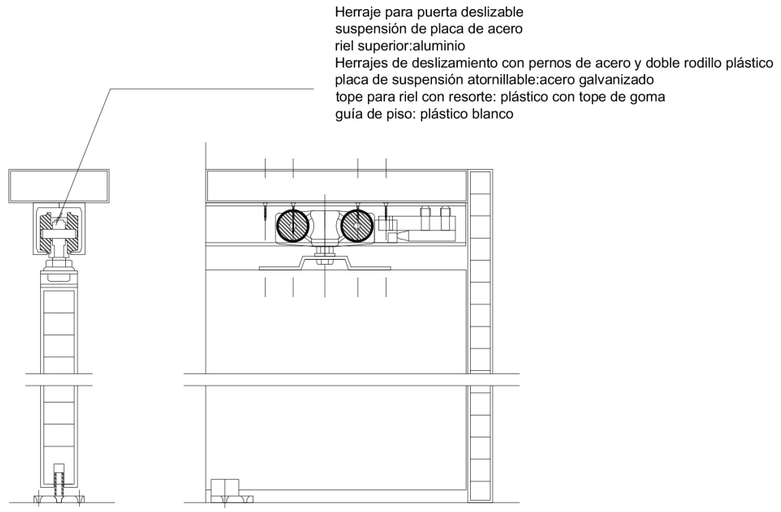
AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

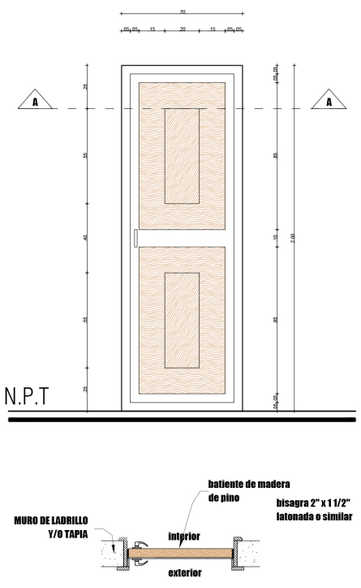




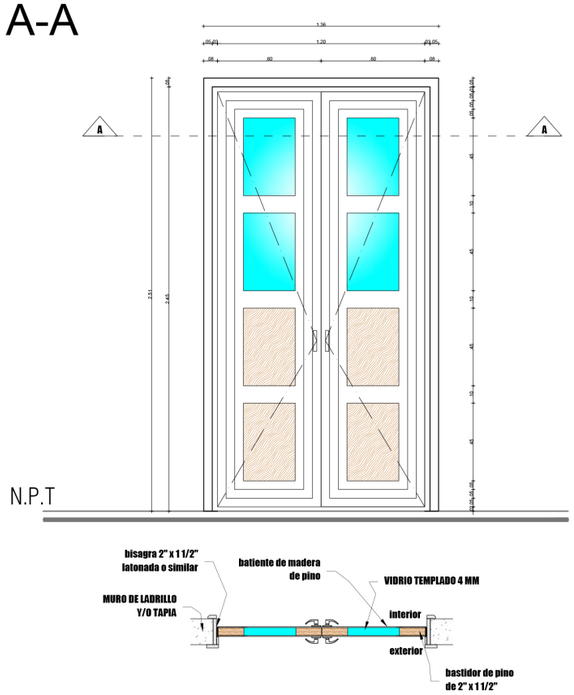
Puerta Tipo 1 - Corte A-A
ESC ----- 1:30



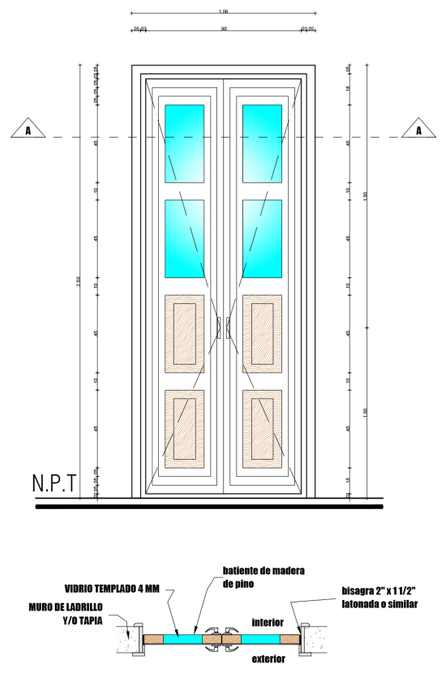
Detalle Herraje de Puerta Deslizable
ESC ----- 1:20



Puerta Tipo 2 - Corte A-A
ESC ----- 1:30



Puerta Tipo 3 - Corte A-A
ESC ----- 1:30



Puerta Tipo 4 - Corte A-A
ESC ----- 1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS PUERTAS

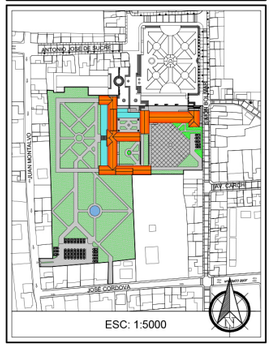
ESCALA: 1:30

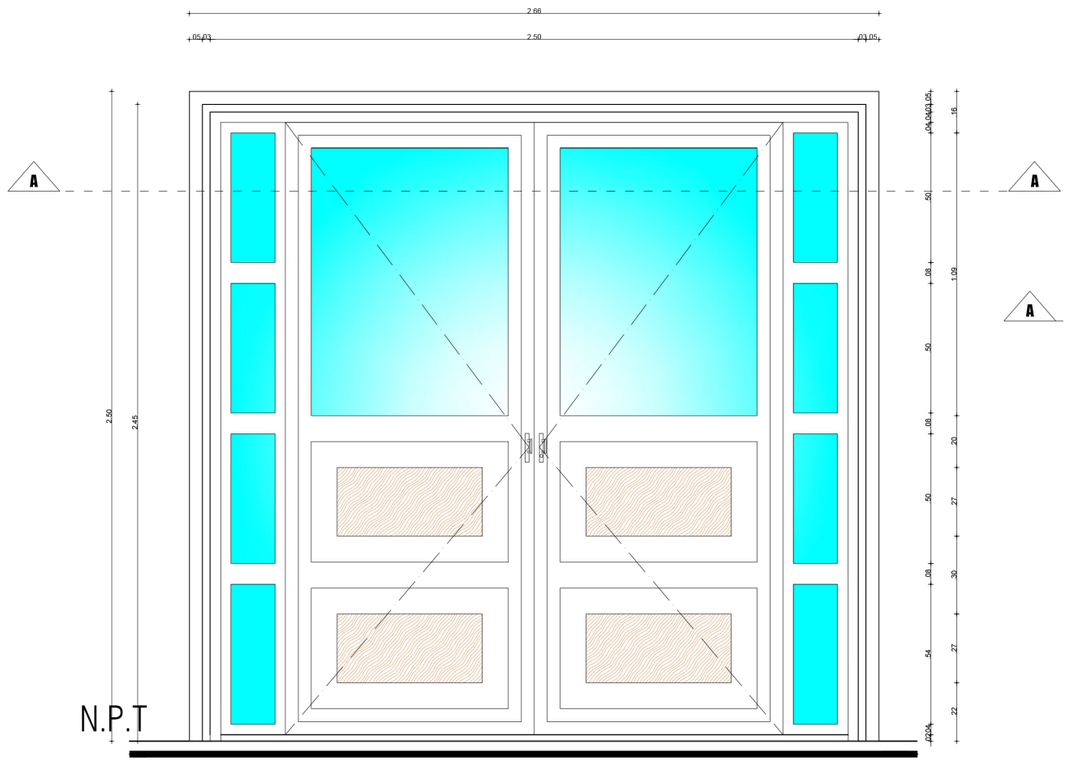
FECHA: OCTUBRE 2018

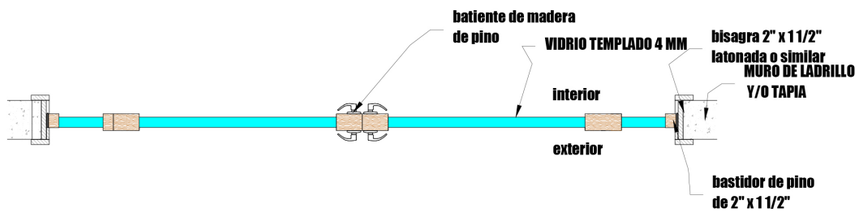
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

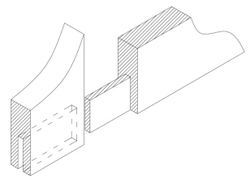
UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



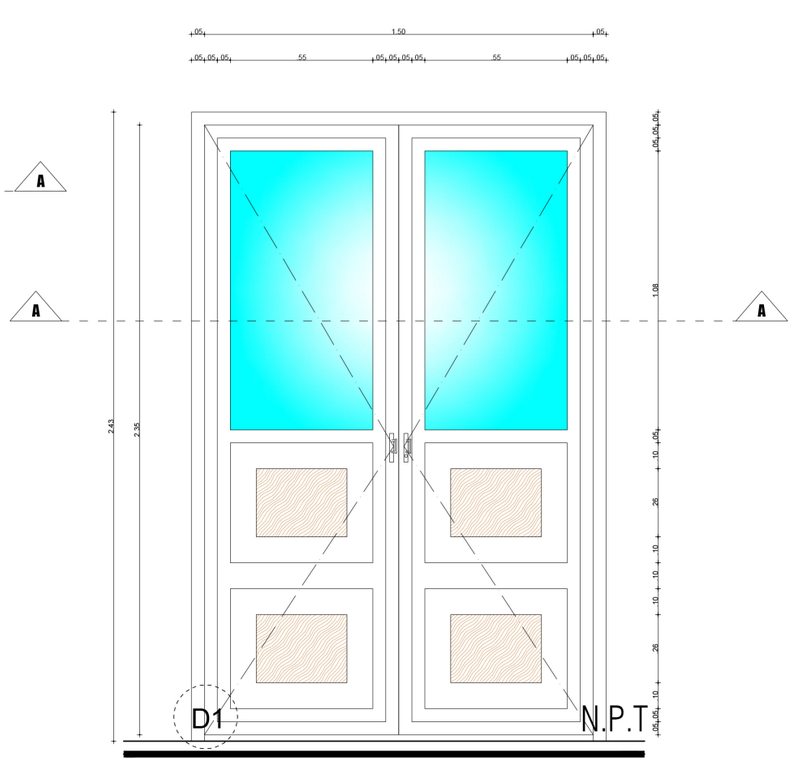


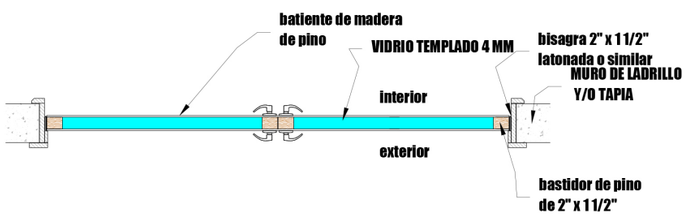


Puerta Tipo 5 - Corte A-A
ESC ----- 1:20



D1 - Empalme
ESC ----- S/E





Puerta Tipo 6 - Corte A-A
ESC ----- 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS PUERTAS

ESCALA: 1:20

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

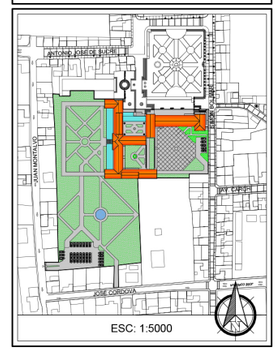
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

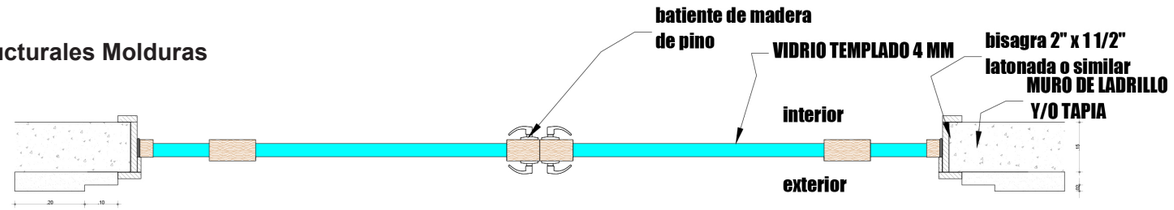
TANIA E. RIVADENEIRA B.

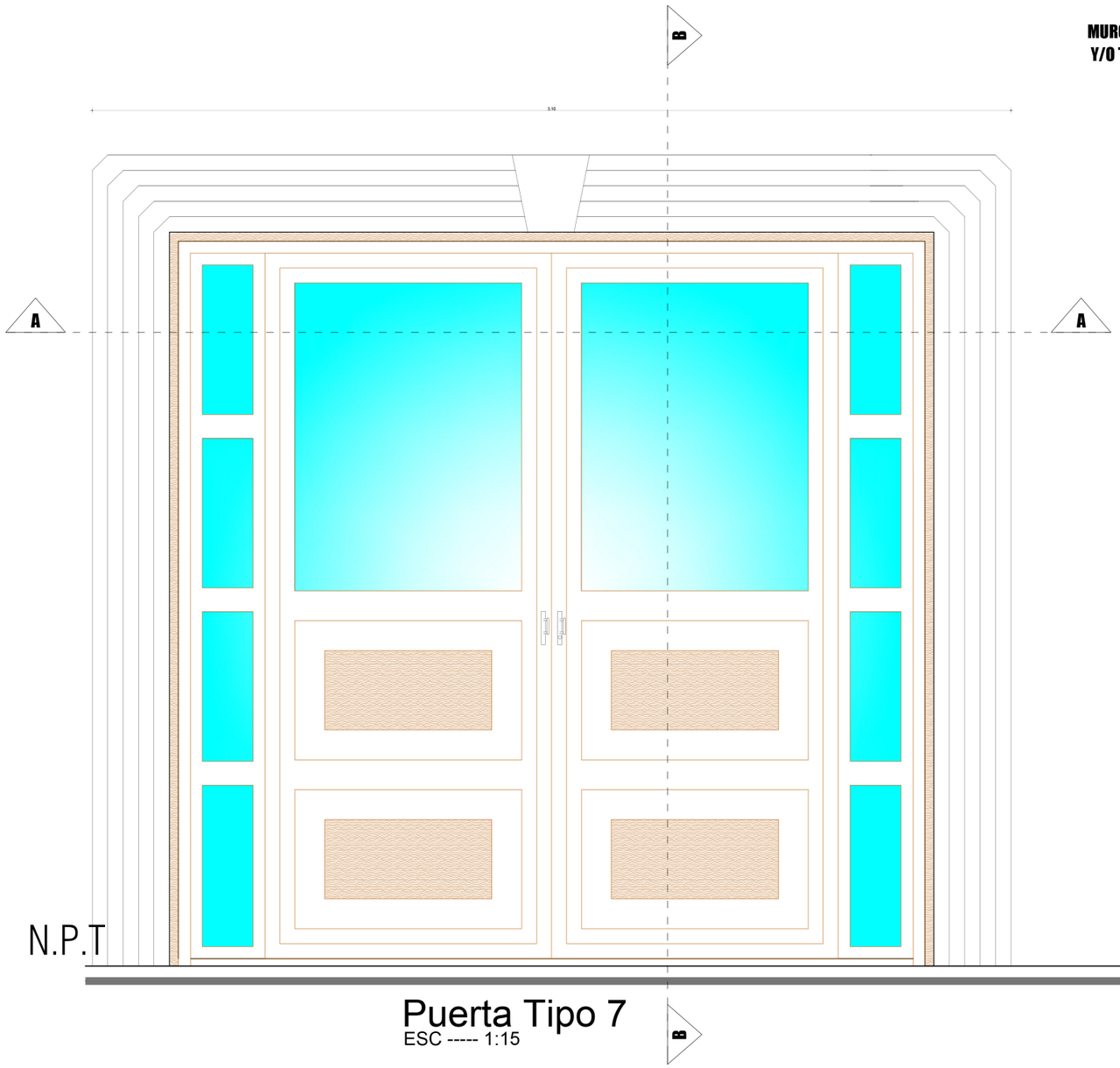
UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

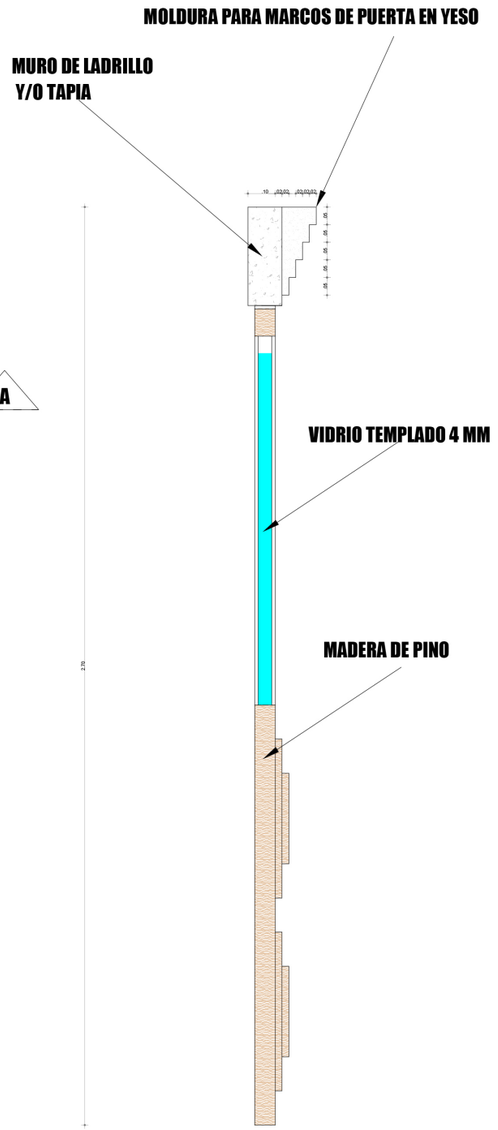


3.3.19. Detalles Estructurales Molduras





Puerta Tipo 7
ESC ----- 1:15



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS PUERTAS

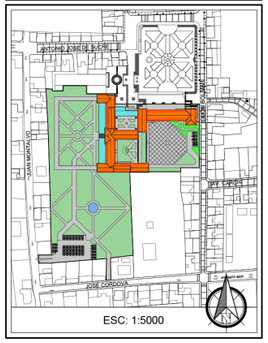
ESCALA: 1:15

FECHA: OCTUBRE 2018

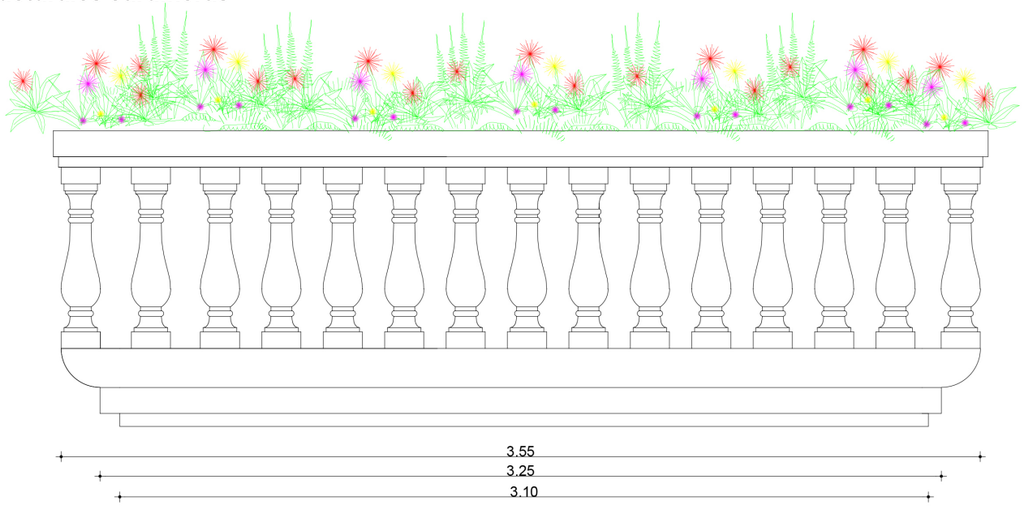
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

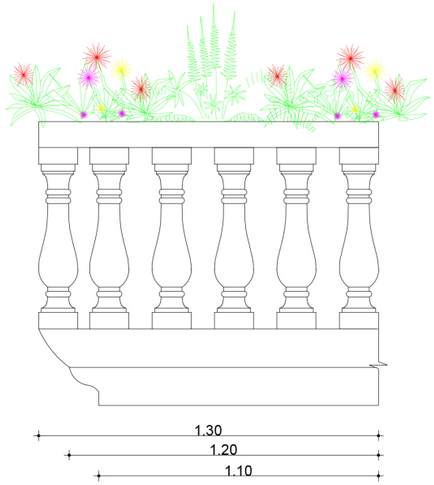
UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

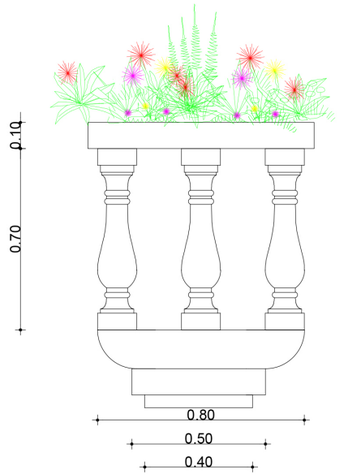


3.3.20. Detalles Estructurales Jardineras

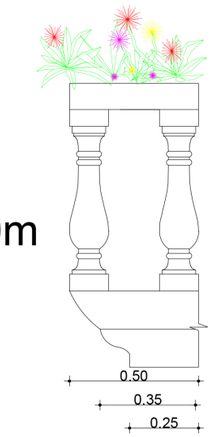


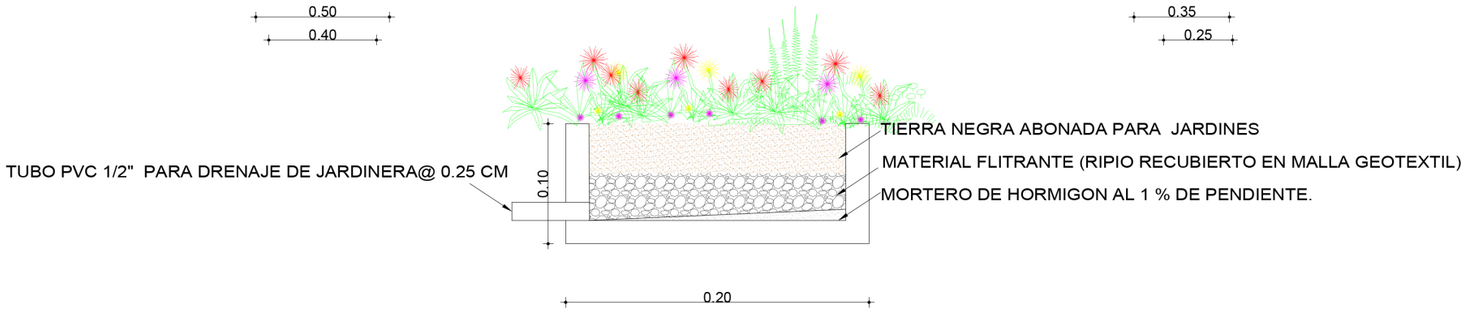
Jardineras Tipo 2 - Nv +9.30m
ESC ----- 1:20





Jardineras Tipo 1 - Nv +9.30m
ESC ----- 1:20





Corte Jardinera Tipo
ESC ----- 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS JARDINERAS

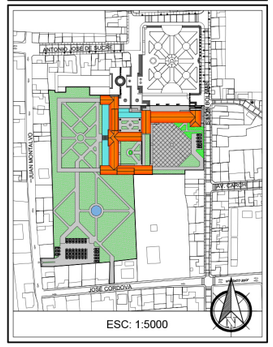
ESCALA: 1:20

FECHA: OCTUBRE 2018

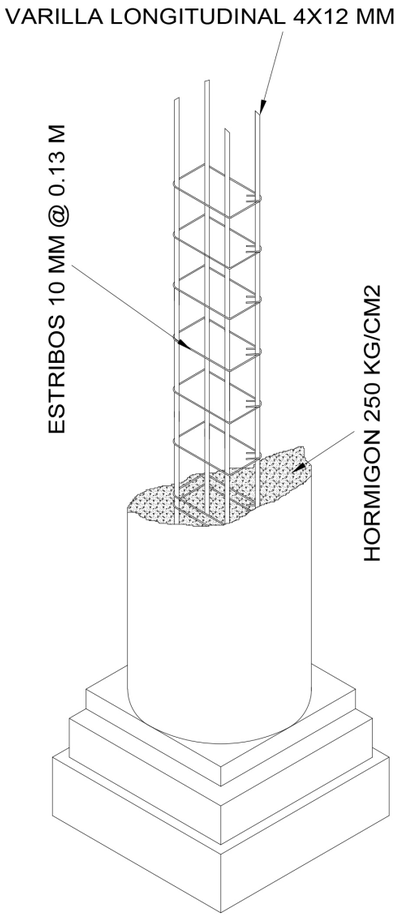
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

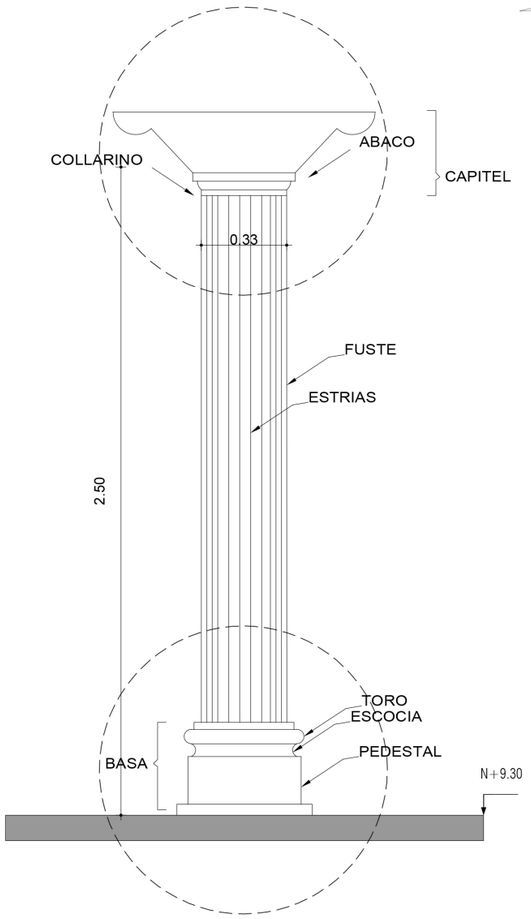
UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



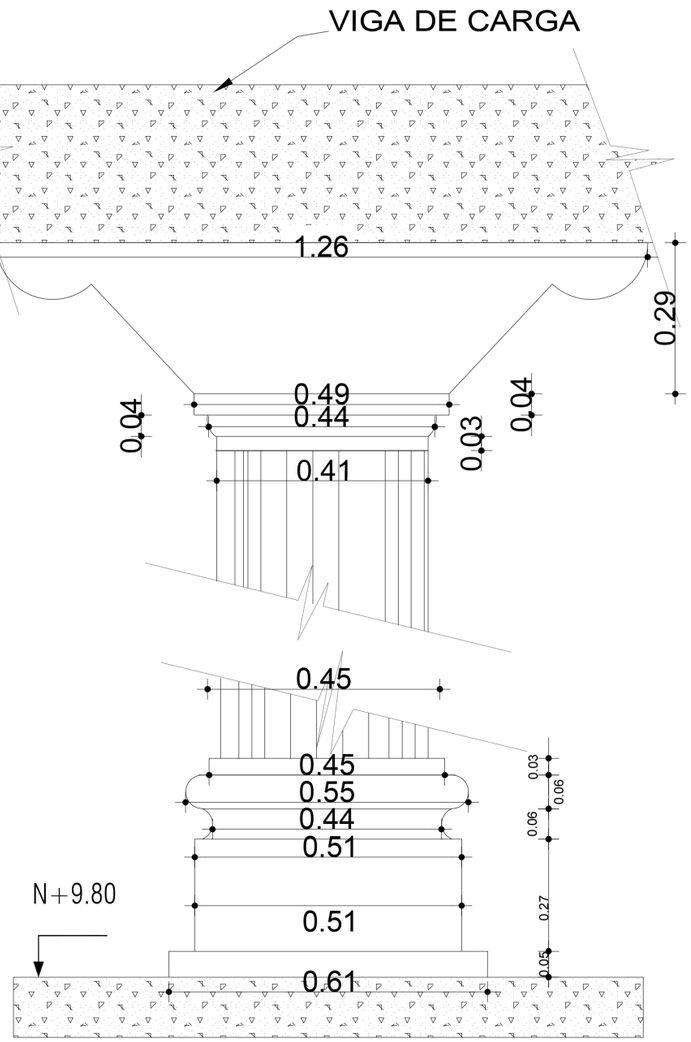
3.3.21. Detalles Estructurales Columnas



Armado de Columna
ESC ----- S/E



Columna Tipo
ESC ----- 1:20



Detalles Columna
ESC ----- 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS COLUMNAS EXTERIORES

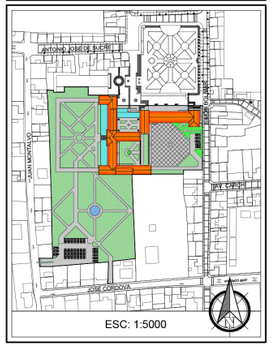
ESCALA: INDICADA

FECHA: OCTUBRE 2018

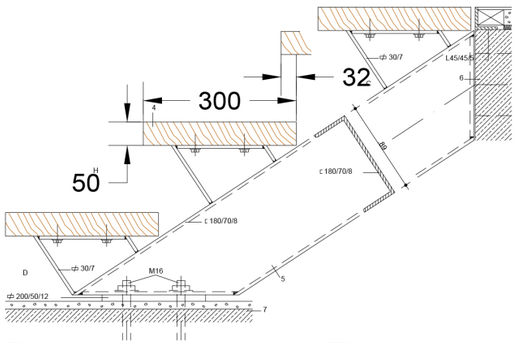
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

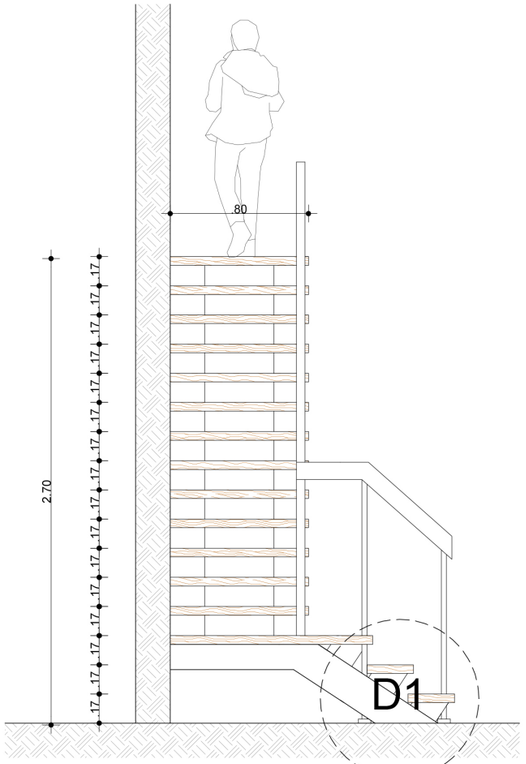
UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



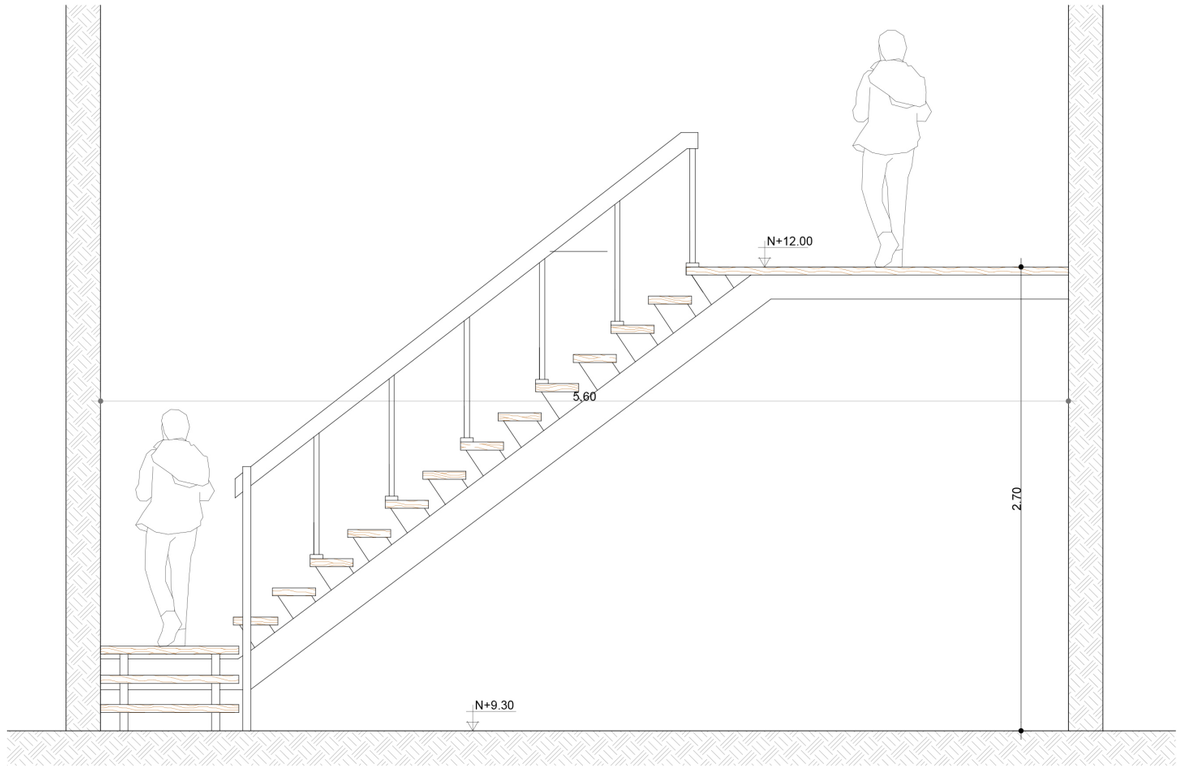
3.3.22. Detalles Estructurales Escaleras



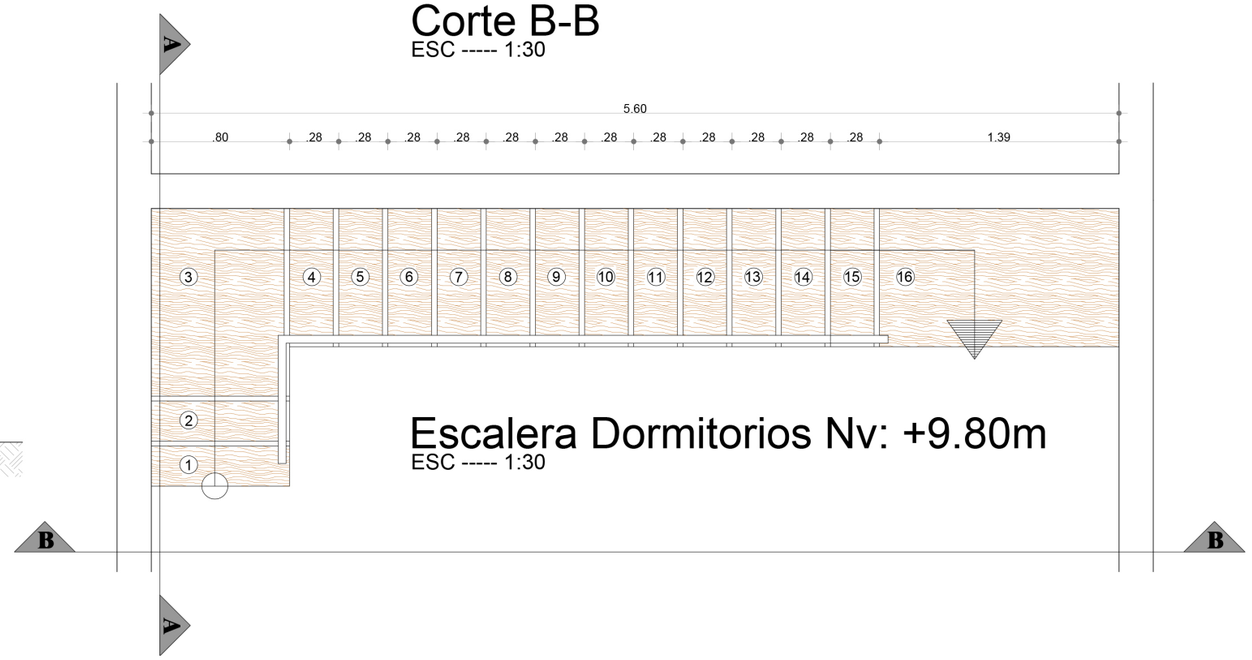
D1 - Armado de Escalera
ESC ----- S/E



Corte A-A
ESC ----- 1:30



Corte B-B
ESC ----- 1:30



Escalera Dormitorios Nv: +9.80m
ESC ----- 1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS ESCALERA EN DORMITORIOS

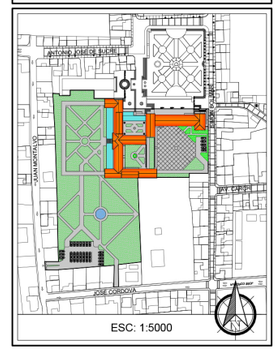
ESCALA: 1:30

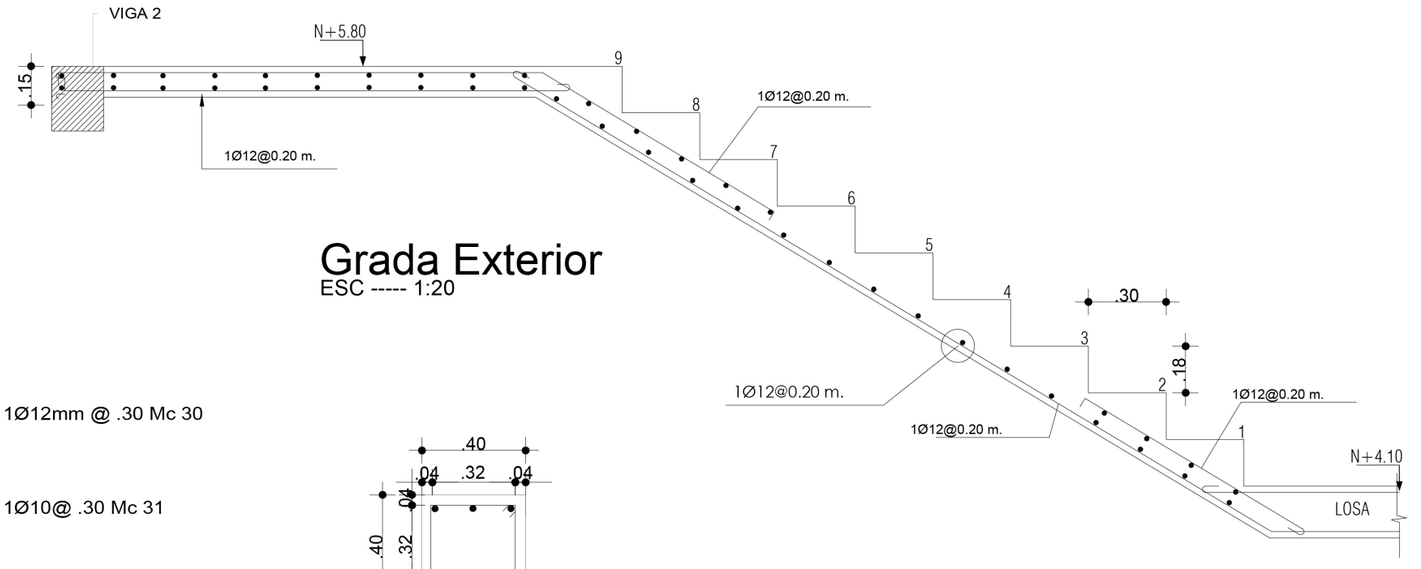
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

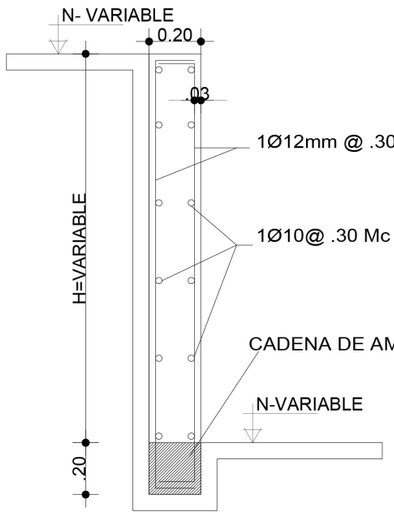
AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR



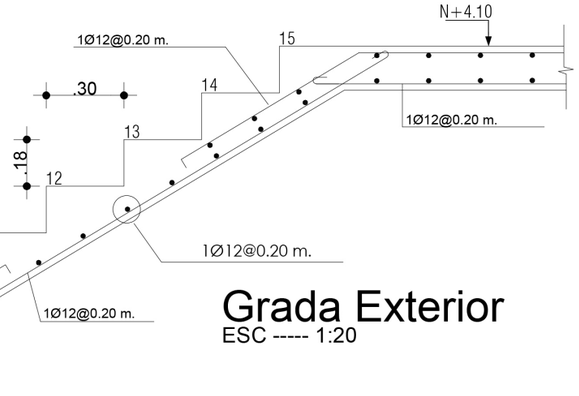


Grada Exterior
ESC ----- 1:20

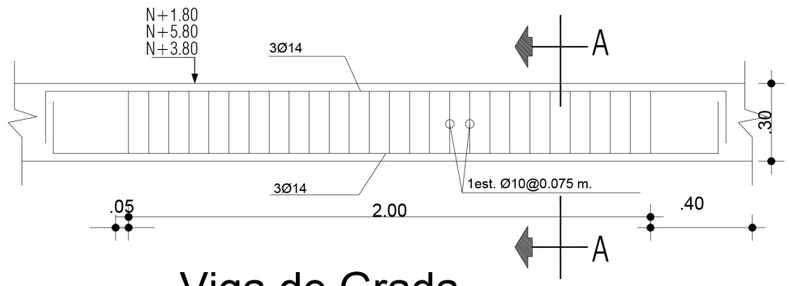


Muro de Contención
ESC ----- 1:20

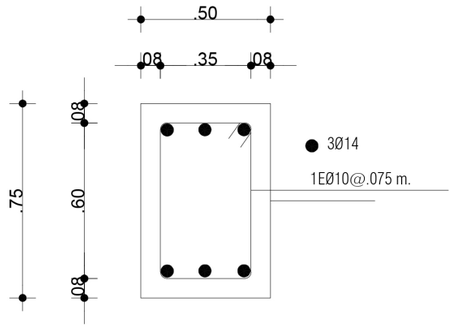
Cadena de Amarre
ESC ----- 1:20



Grada Exterior
ESC ----- 1:20



Viga de Grada
ESC ----- 1:20



Corte A-A
ESC ----- 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS ESCALERA EXTERIORES

ESCALA: 1:20

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

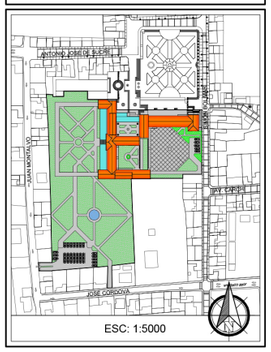
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

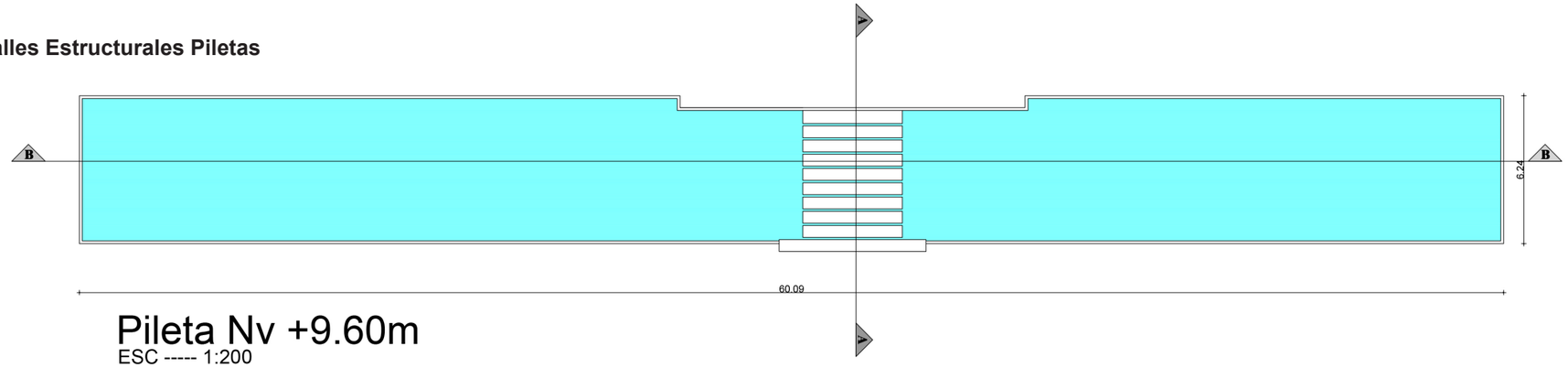
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

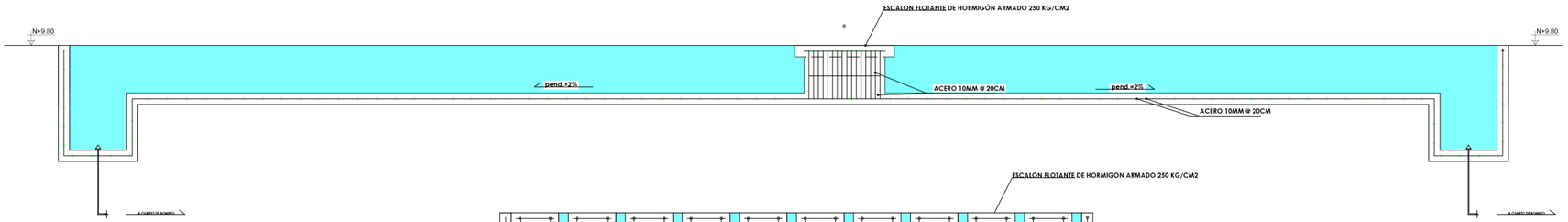
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ ECUADOR



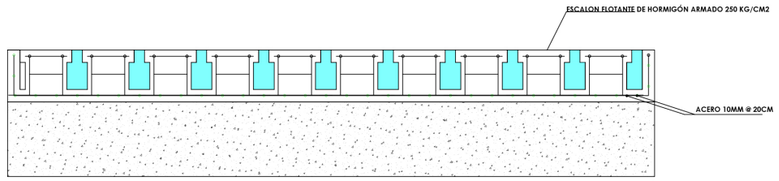
3.3.23. Detalles Estructurales Piletas



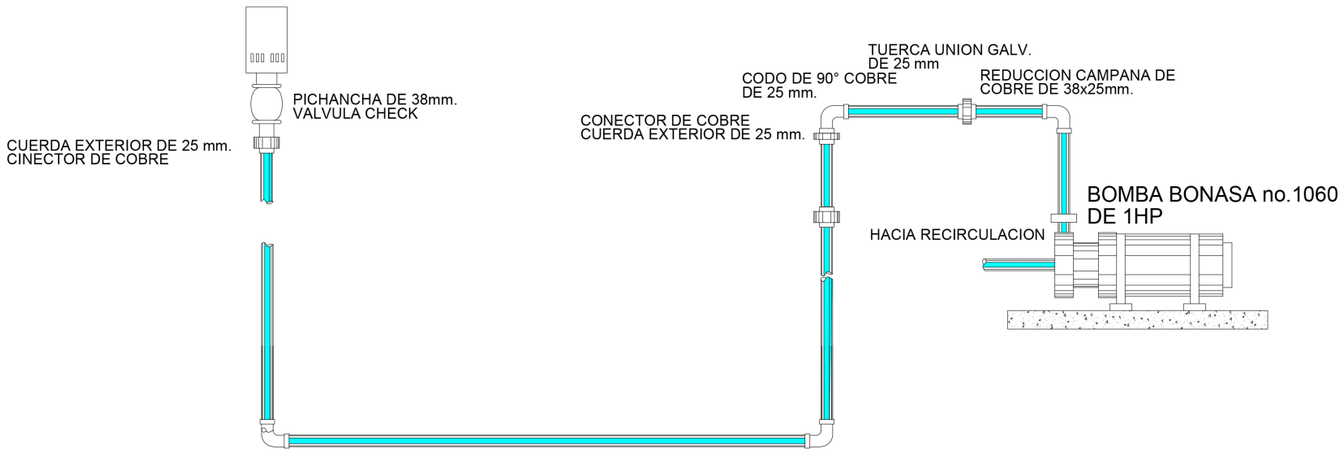
Pileta Nv +9.60m
ESC ----- 1:200



Pileta Corte A-A
ESC ----- 1:200



Pileta Corte B-B
ESC ----- 1:200



Instalación de Sistema de Bombeo
ESC ----- 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS VENTANAS

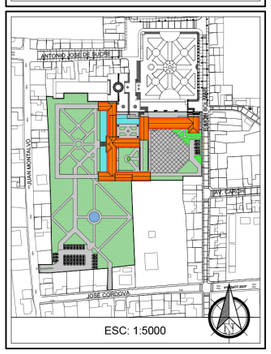
ESCALA: INDICADA

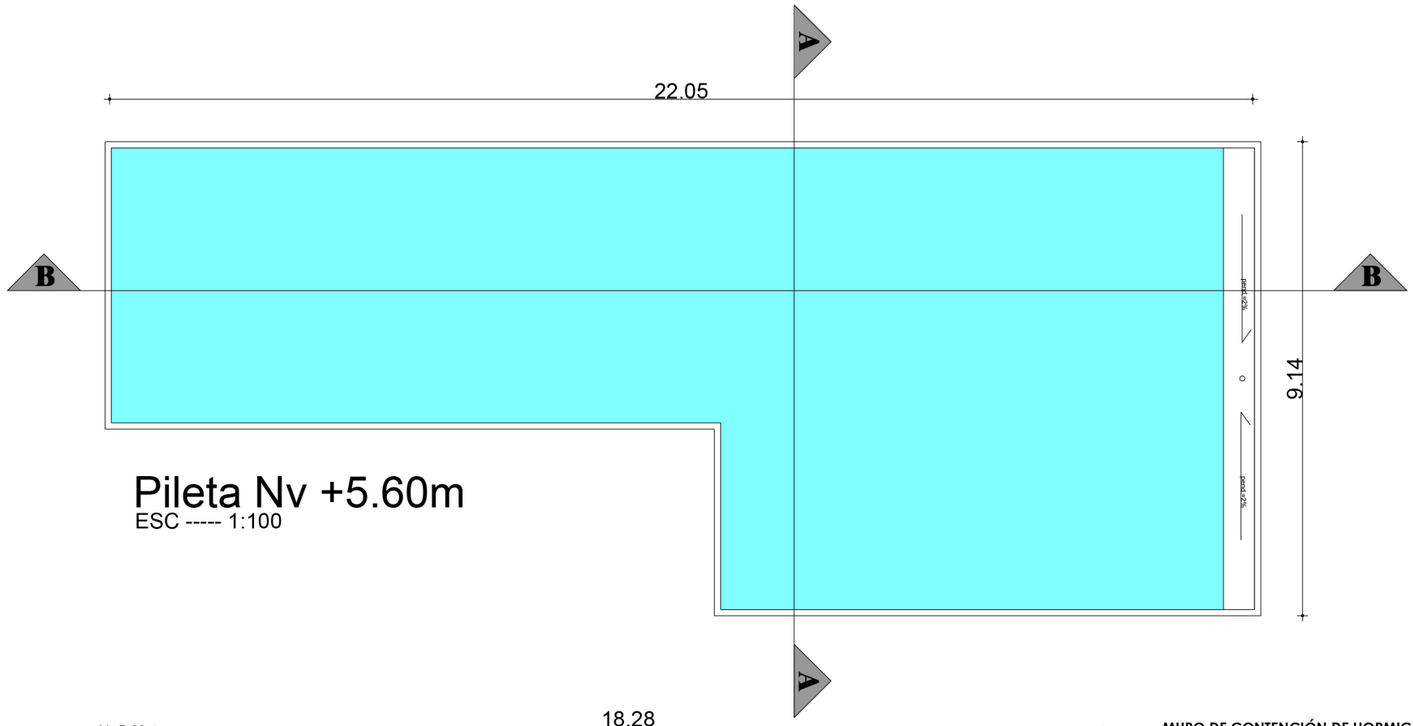
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

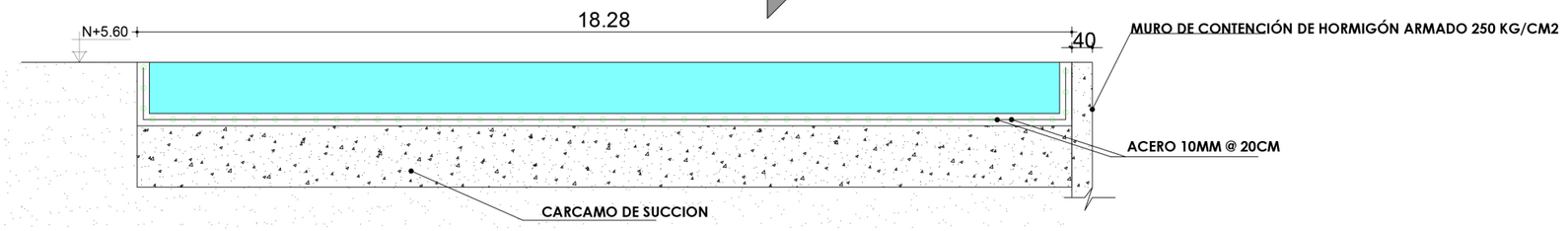
AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

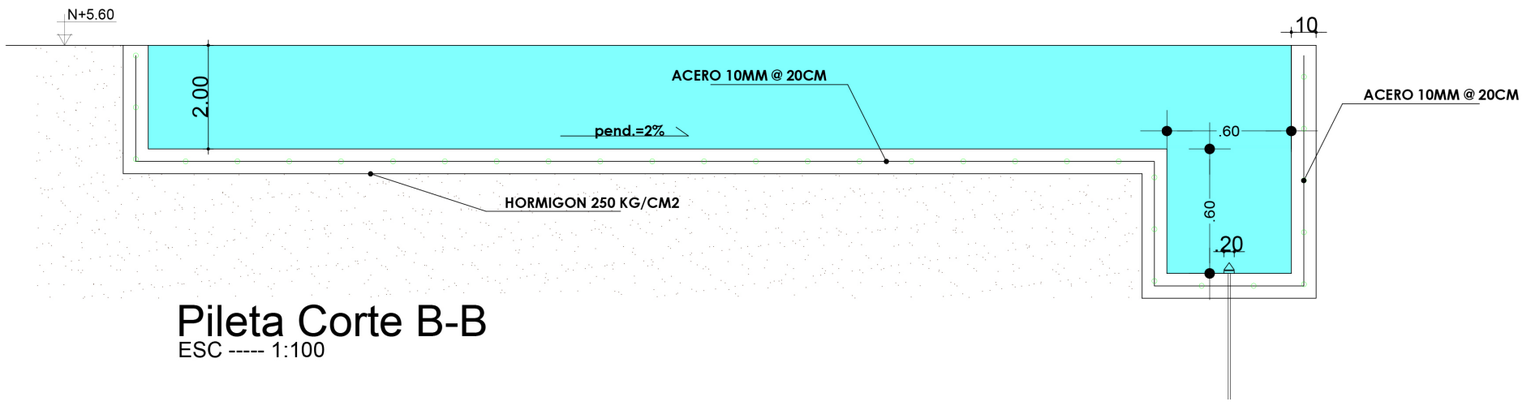




Pileta Nv +5.60m
ESC ----- 1:100



Pileta Corte A-A
ESC ----- 1:100



Pileta Corte B-B
ESC ----- 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS ESPEJO DE AGUA

ESCALA: 1:100

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

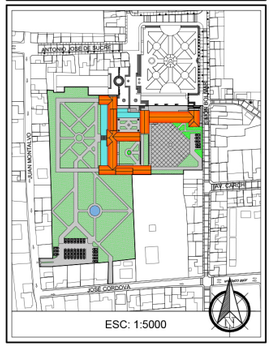
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

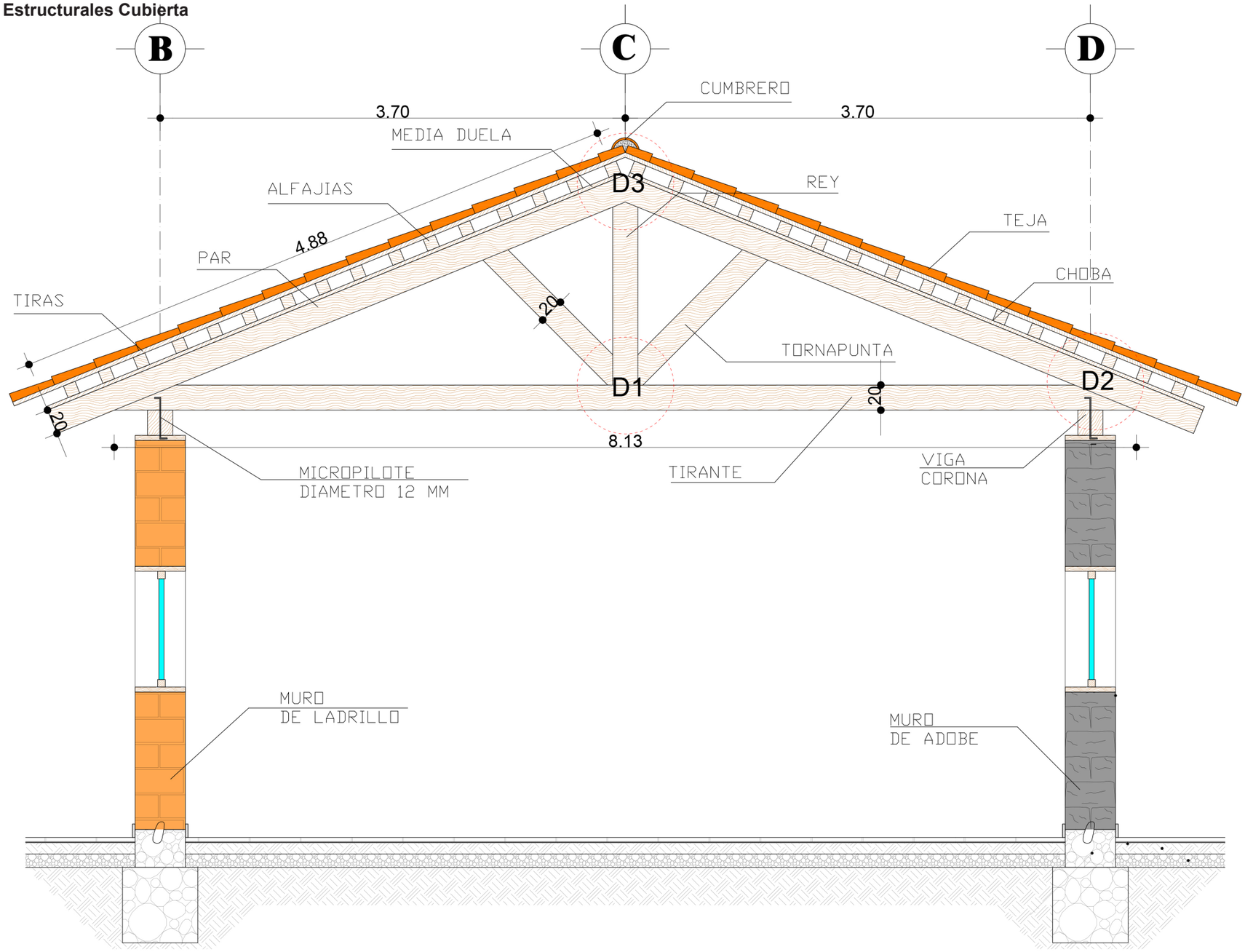
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ ECUADOR



3.3.24. Detalles Estructurales Cubierta



Detalle de Cubierta
ESC ----- 1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS CUBIERTA

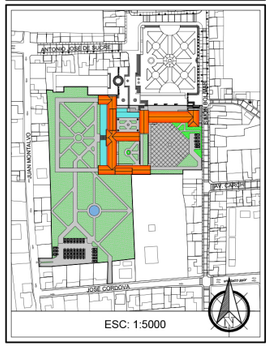
ESCALA: 1:30

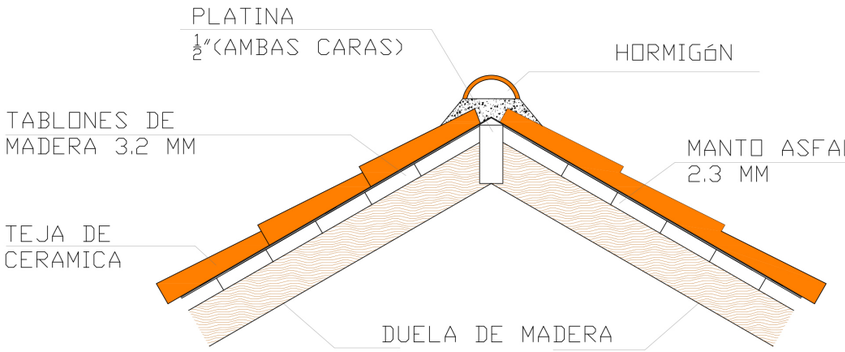
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

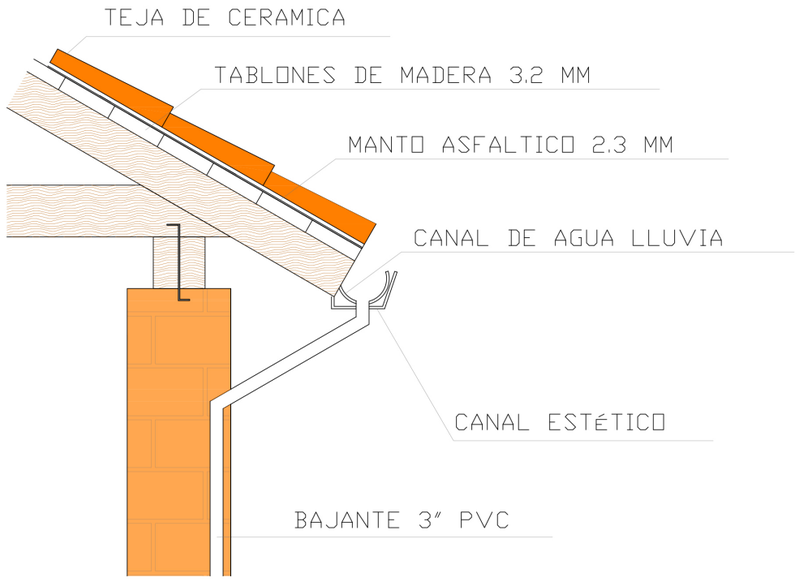
AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

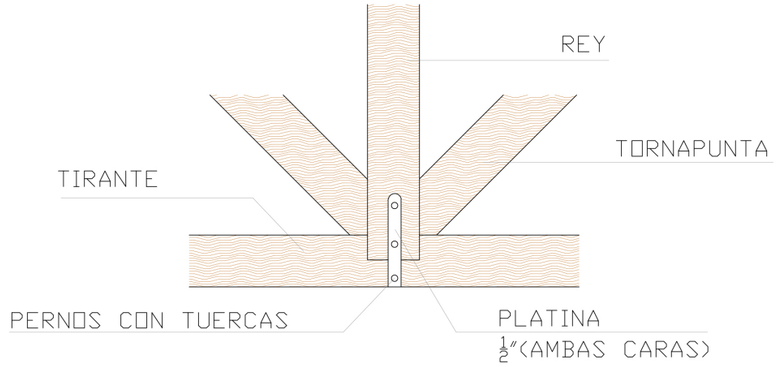




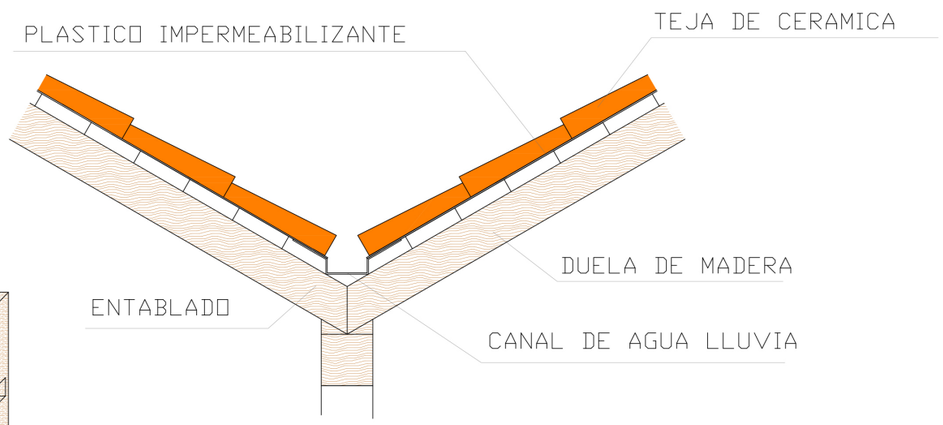
D3 - Cumbrero
ESC ----- 1:20



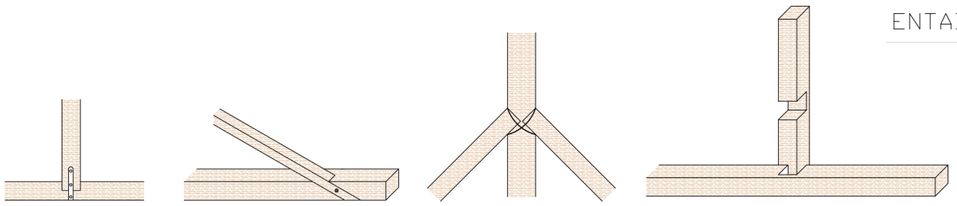
D2 - Canal de Lluvia
ESC ----- 1:20



D1 - Partes de la Estructura
ESC ----- 1:20



Limahoya
ESC ----- 1:20



Empalmes
ESC ----- S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS CUBIERTA

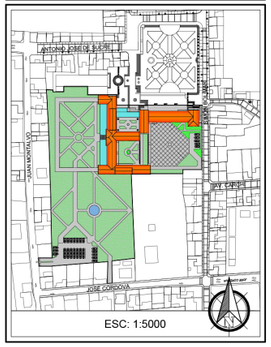
ESCALA: 1:20

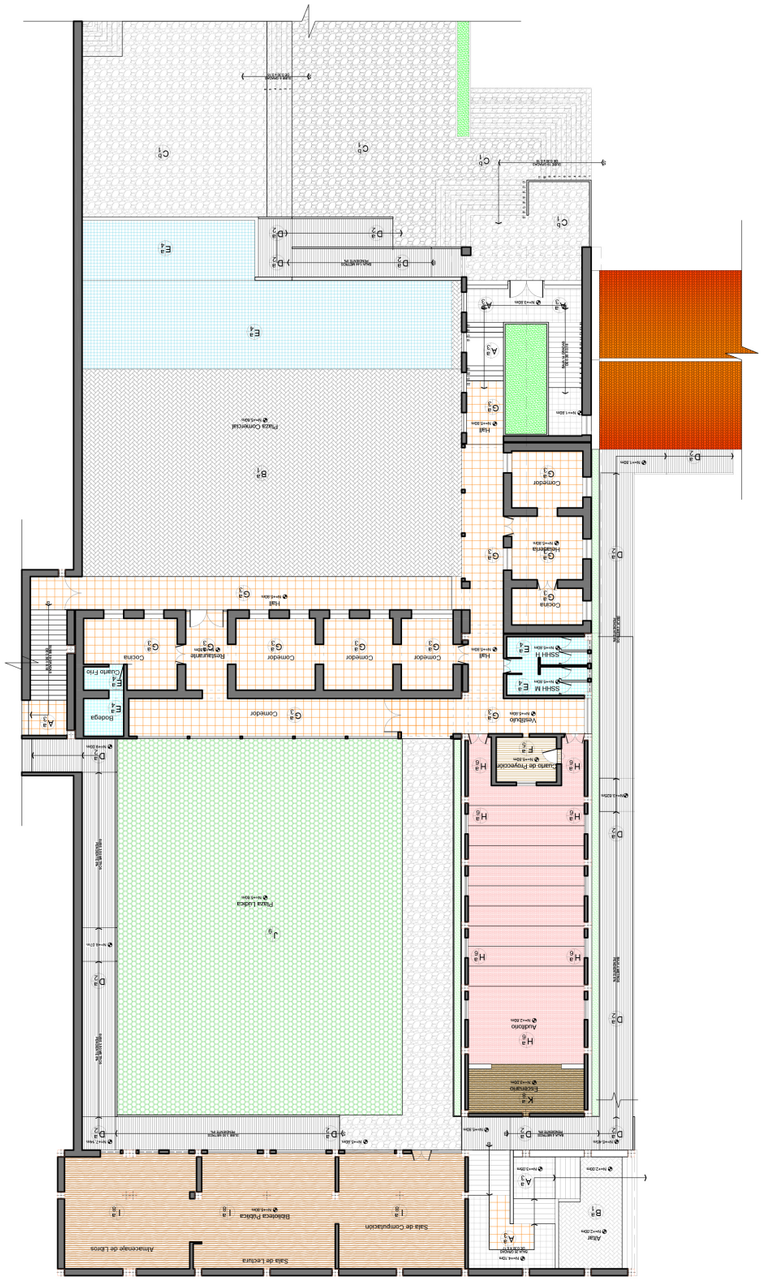
FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

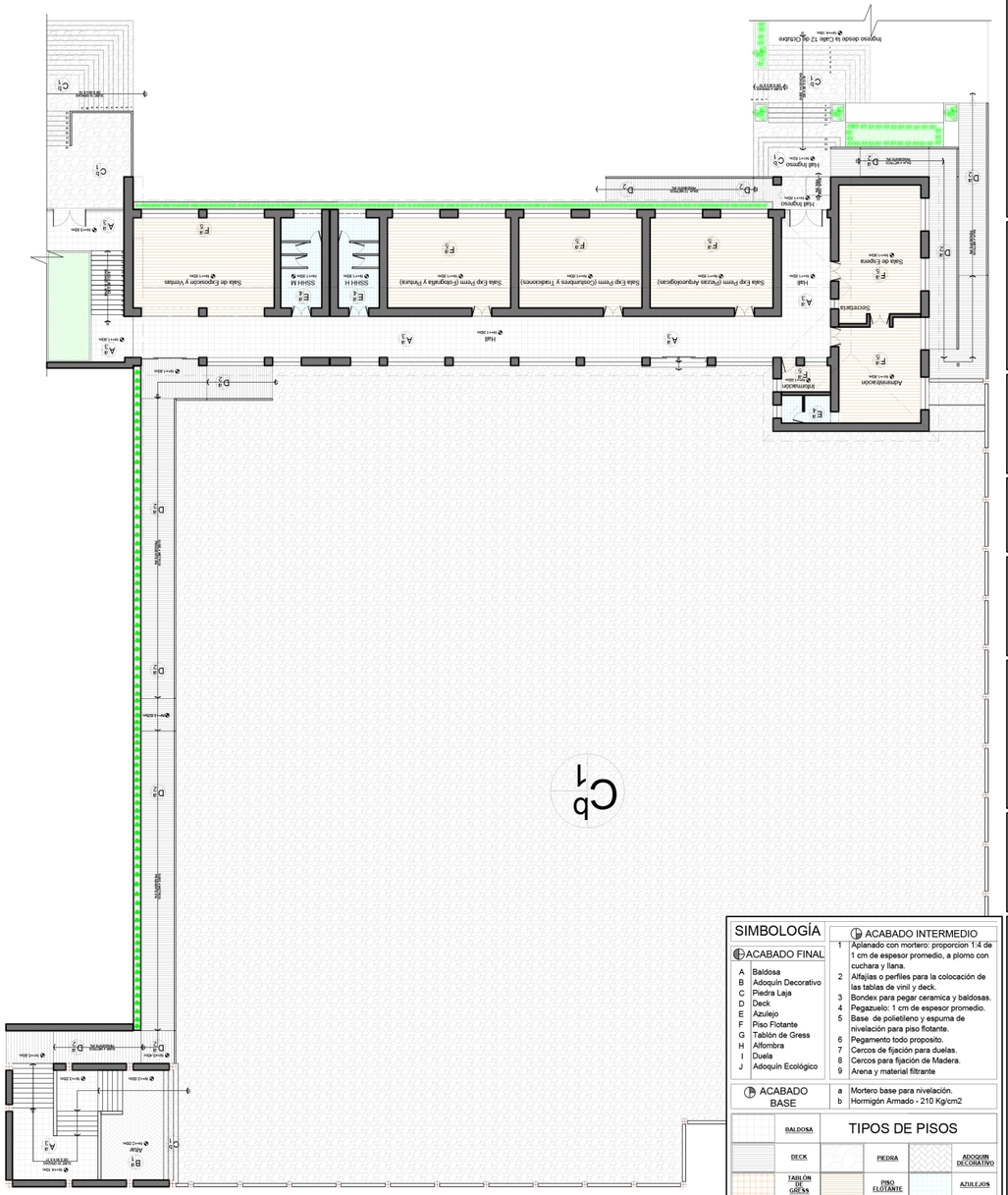
AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR





Planta Nv: +5.80m
ESC ----- 1:300



Planta Nv: +1.80m
ESC ----- 1:300

SIMBOLOGÍA

ACABADO FINAL

A	Baldosa
B	Adoquín Decorativo
C	Piedra Laja
D	Deck
E	Azulejo
F	Piso Flotante
G	Tablón de Gress
H	Alfombra
I	Duela
J	Adoquín Ecológico

ACABADO INTERMEDIO

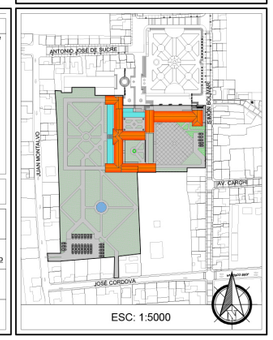
1	Aplanado con mortero: proporcion 1:4 de 1 cm de espesor promedio, a plomo con cuchara y llana.
2	Alfajías o perfiles para la colocación de las tablas de vinil y deck.
3	Bondex para pegar ceramica y baldosas.
4	Pegazuelo: 1 cm de espesor promedio.
5	Base de poliestileno y espuma de nivelación para piso flotante.
6	Pegamento todo proposito.
7	Cercos de fijación para duelas.
8	Cercos para fijación de Madera.
9	Arena y material filtrante

ACABADO BASE

a	Mortero base para nivelación.
b	Hormigón Armado - 210 Kg/cm2

TIPOS DE PISOS

BALDOSA · DECK · PIEDRA · ADOQUIN DECORATIVO · TABLÓN DE GRESS · PISO FLOTANTE · AZULEJOS · ALFOMBRA PARA CINE · ADOQUÍN ECOLÓGICO · DUELA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS PISOS

ESCALA: 1:300

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

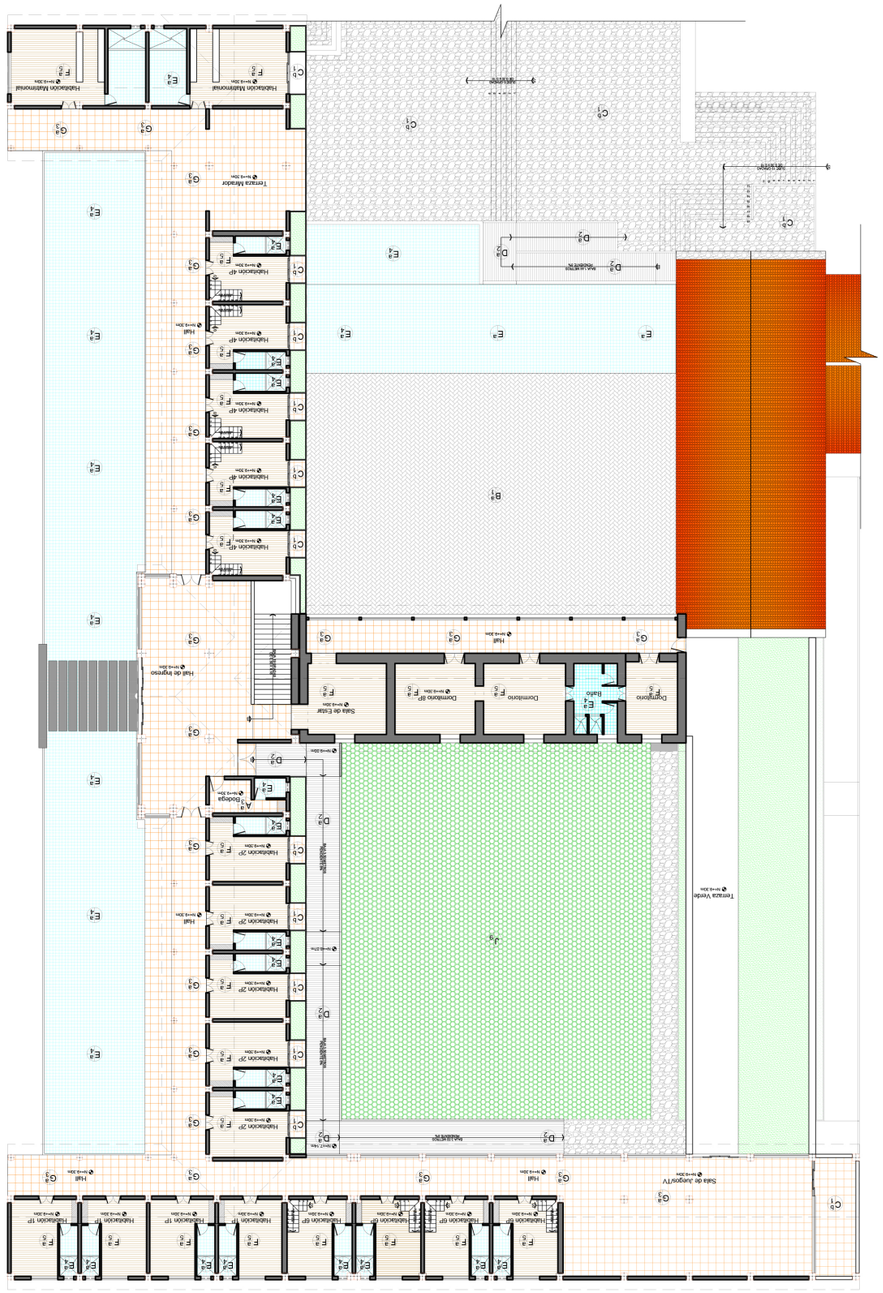
AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ ECUADOR



Planta Nv: +9.80m
ESC ----- 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS PISOS

ESCALA: 1:300

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

SIMBOLOGÍA

ACABADO FINAL

A	Baldosa
B	Adoquín Decorativo
C	Piedra Laja
D	Deck
E	Azulejo
F	Piso Flotante
G	Tablón de Gress
H	Alfombra
I	Duela
J	Adoquín Ecológico
K	Madera

ACABADO INTERMEDIO

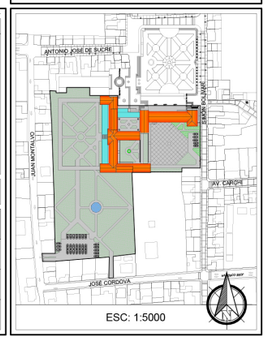
1	Aplanado con mortero: proporcion 1:4 de 1 cm de espesor promedio, a plomo con cuchara y llana.
2	Alfajías o perfiles para la colocación de las tablas de vinil y deck.
3	Bondex para pegar ceramica y baldosas.
4	Pegazuelo: 1 cm de espesor promedio.
5	Base de polietileno y espuma de nivelación para piso flotante.
6	Pegamento todo proposito.
7	Cercos de fijación para duelas.
8	Cercos para fijación de Madera.
9	Arena y material filtrante

ACABADO BASE

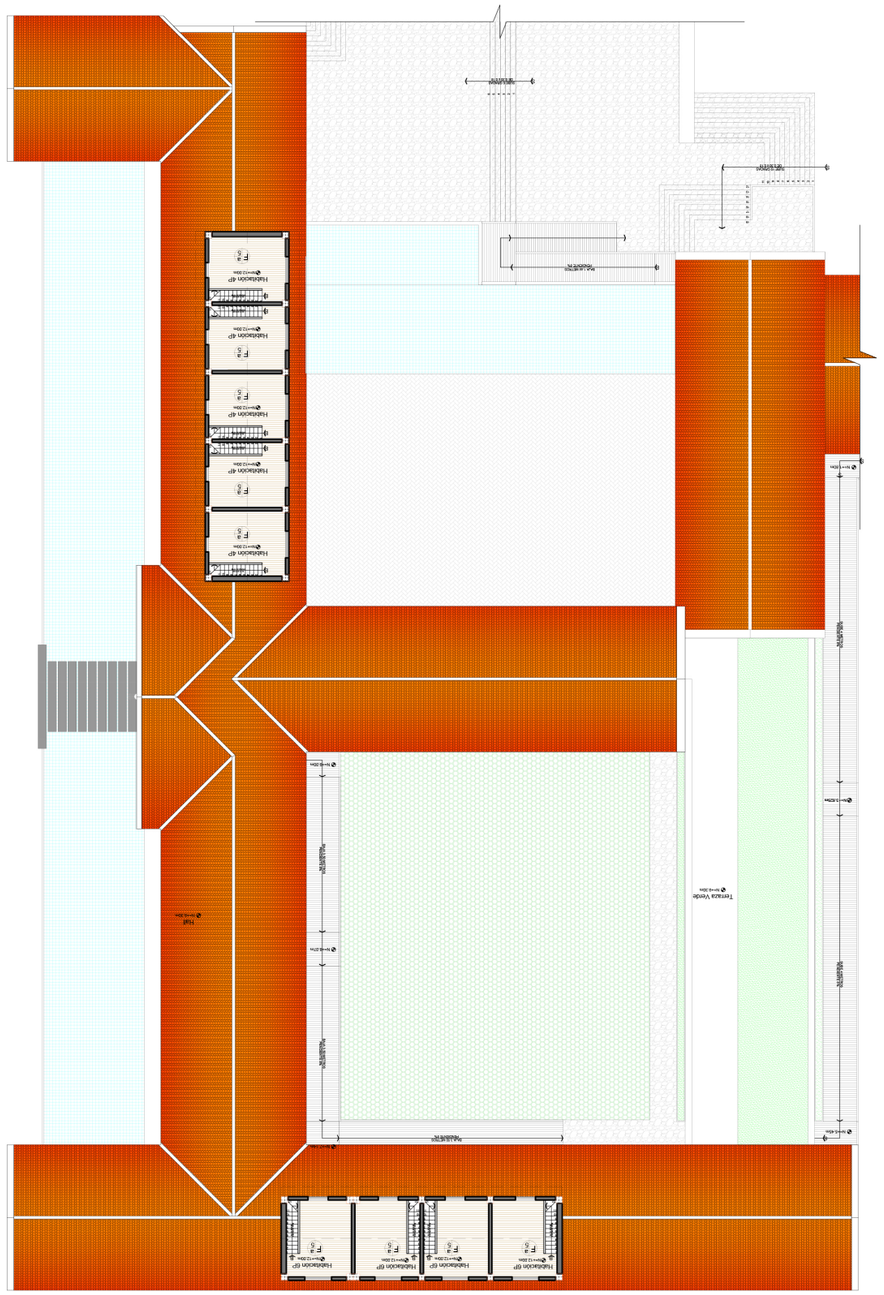
a	Mortero base para nivelación.
b	Hormigón Armado - 210 Kg/cm2

TIPOS DE PISOS

BALDOSA			
DECK	PIEDRA		ADOQUIN DECORATIVO
TABLÓN DE GRESS	PISO FLOTANTE		AZULEJOS
ALFOMBRA PARA TRAFICO	ADOQUÍN ECOLÓGICO		DUELA



ESC: 1:5000



Planta Nv: +12.00m
ESC ----- 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS PISOS

ESCALA: 1:300

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

SIMBOLOGÍA

ACABADO FINAL

A	Baldosa
B	Adoquín Decorativo
C	Piedra Laja
D	Deck
E	Azulejo
F	Piso Flotante
G	Tablón de Gress
H	Alfombra
I	Duela
J	Adoquín Ecológico

ACABADO INTERMEDIO

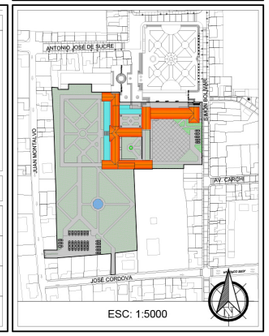
1	Aplanado con mortero: proporcion 1:4 de 1 cm de espesor promedio, a plomo con cuchara y llana.
2	Alfajías o perfiles para la colocación de las tablas de vinil y deck.
3	Bondex para pegar ceramica y baldosas.
4	Pegazuelo: 1 cm de espesor promedio.
5	Base de polietileno y espuma de nivelación para piso flotante.
6	Pegamento todo proposito.
7	Cercos de fijación para duelas.
8	Cercos para fijación de Madera.
9	Arena y material filtrante

ACABADO BASE

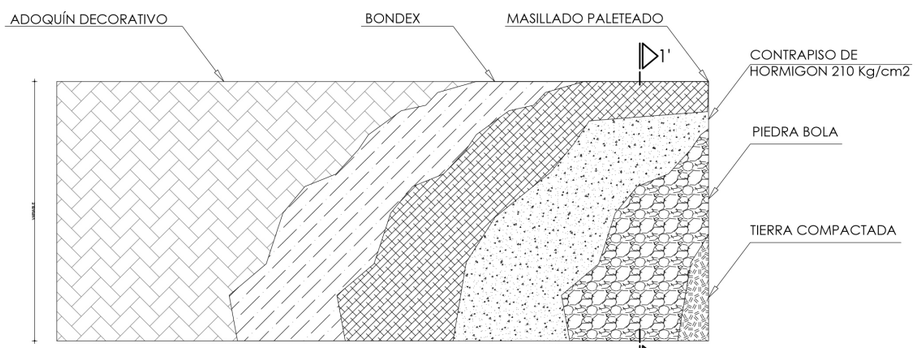
a	Mortero base para nivelación.
b	Hormigón Armado - 210 Kg/cm2

TIPOS DE PISOS

BALDOSA · DECK · TABLÓN DE GRESS · ALFOMBRA PASA CINE · PIEDRA · PISO FLOTANTE · ADOQUÍN ECOLÓGICO · ADOQUIN DECORATIVO · AZULEJOS · DUELA



PLANTA

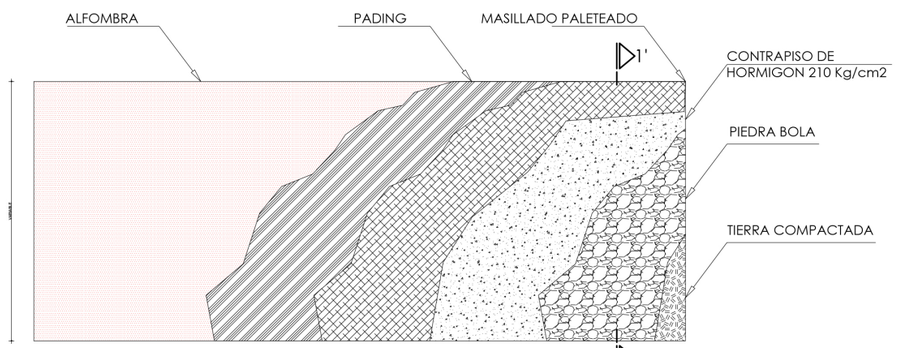


SECCIÓN 1 -1'

Acabado con Adoquín Decorativo

ESC ----- 1:20

PLANTA

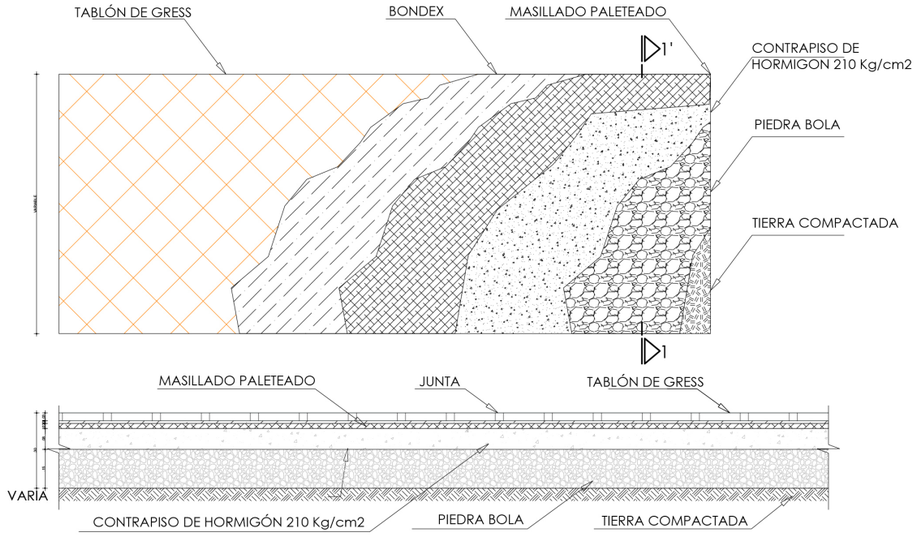


SECCIÓN 1 -1'

Acabado con Alfombra

ESC ----- 1:20

PLANTA



SECCIÓN 1 -1'

Acabado con Tablón de Gress

ESC ----- 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS PISOS

ESCALA: 1:20

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

SIMBOLOGÍA

ACABADO FINAL

A	Baldosa
B	Adoquín Decorativo
C	Piedra Laja
D	Deck
E	Azulejo
F	Piso Flotante
G	Tablón de Gress
H	Alfombra
I	Duela
J	Adoquín Ecológico

ACABADO INTERMEDIO

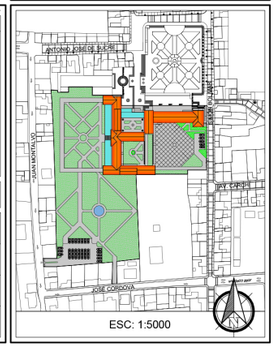
1	Aplanado con mortero: proporcion 1:4 de 1 cm de espesor promedio, a plomo con cuchara y llana.
2	Alfajías o perfiles para la colocación de las tablas de vinil y deck.
3	Bondex para pegar ceramica y baldosas.
4	Pegazuelo: 1 cm de espesor promedio.
5	Base de polietileno y espuma de nivelación para piso flotante.
6	Pegamento todo proposito.
7	Cercos de fijación para duelas.
8	Cercos para fijación de Madera.
9	Arena y material filtrante

ACABADO BASE

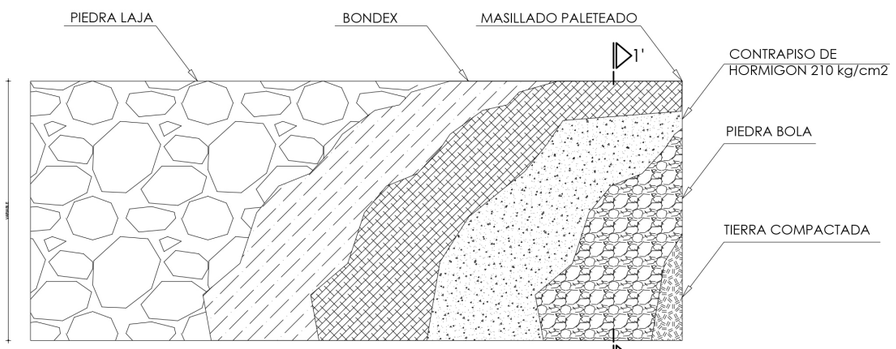
a	Mortero base para nivelación.
b	Hormigón Armado - 210 Kg/cm2

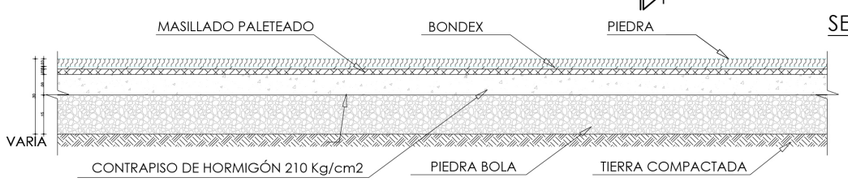
TIPOS DE PISOS

BALDOSA · DECK · PIEDRA · ADOQUÍN DECORATIVO · TABLÓN DE GRESS · PISO FLOTANTE · AZULEJOS · ALFOMBRA PARA CINE · ADOQUÍN ECOLÓGICO · DUELA



PLANTA

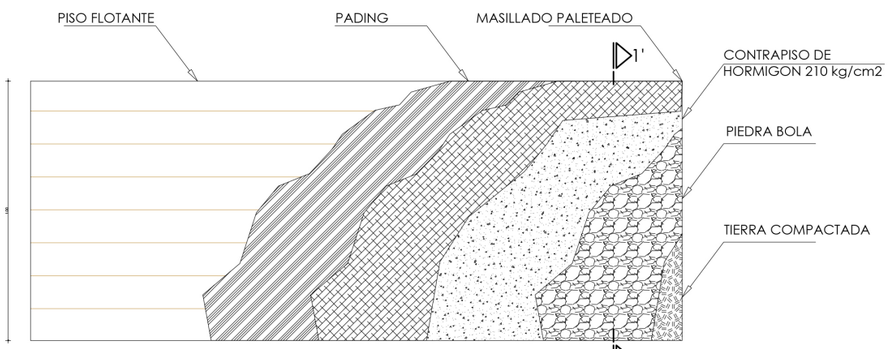




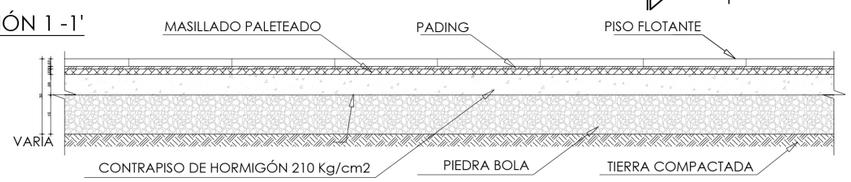
SECCIÓN 1 -1'

Acabado con Piedra Laja
ESC ----- 1:20

PLANTA



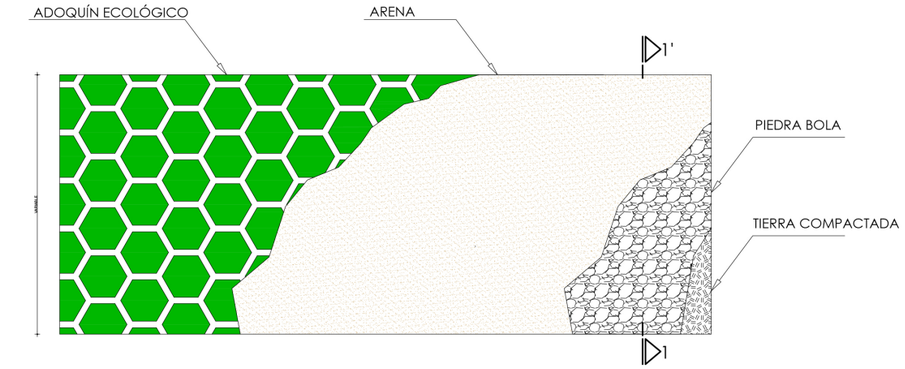
SECCIÓN 1 -1'

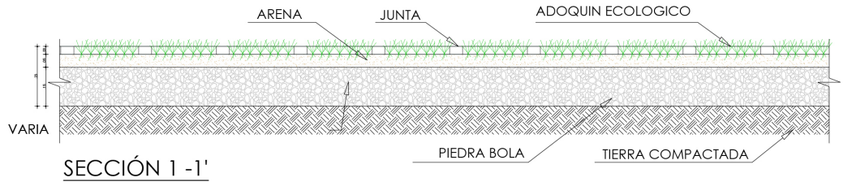


SECCIÓN 1 -1'

Acabado con Piso Flotante
ESC ----- 1:20

PLANTA





SECCIÓN 1 -1'

Acabado con Adoquín Ecológico
ESC ----- 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS PISOS

ESCALA: 1:20

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:
DAVID F. PASQUEL R.
TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:
CAHUASQUÍ - URCUQUÍ
ECUADOR

SIMBOLOGÍA

ACABADO FINAL

A	Baldosa
B	Adoquín Decorativo
C	Piedra Laja
D	Deck
E	Azulejo
F	Piso Flotante
G	Tablón de Gress
H	Alfombra
I	Duela
J	Adoquín Ecológico

ACABADO INTERMEDIO

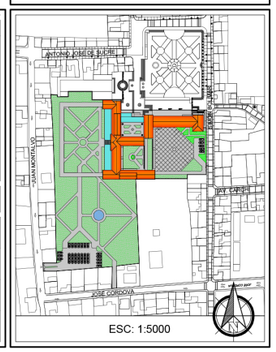
1	Aplanado con mortero: proporcion 1:4 de 1 cm de espesor promedio, a plomo con cuchara y llana.
2	Alfajías o perfiles para la colocación de las tablas de vinil y deck.
3	Bondex para pegar ceramica y baldosas.
4	Pegazuelo: 1 cm de espesor promedio.
5	Base de polietileno y espuma de nivelación para piso flotante.
6	Pegamento todo proposito.
7	Cercos de fijación para duelas.
8	Cercos para fijación de Madera.
9	Arena y material filtrante

ACABADO BASE

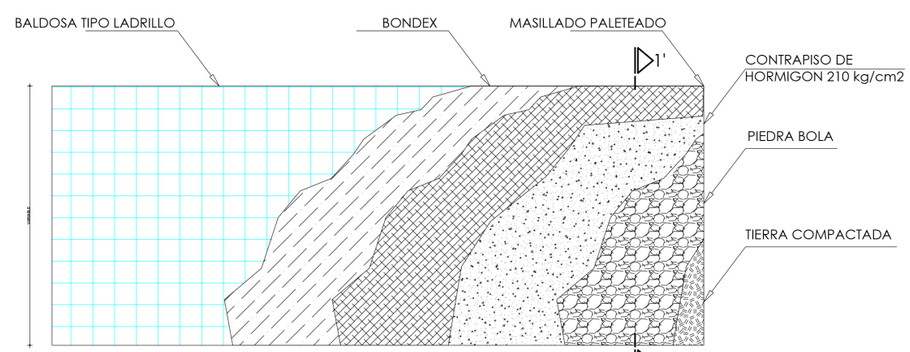
a	Mortero base para nivelación.
b	Hormigón Armado - 210 Kg/cm2

TIPOS DE PISOS





PLANTA

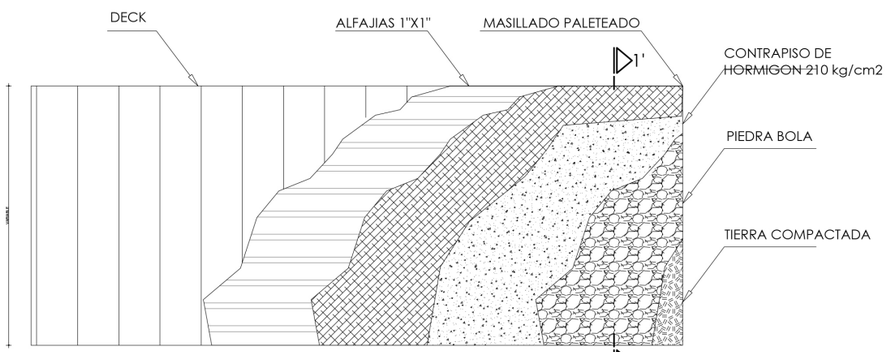


SECCIÓN 1 -1'

Acabado con Azulejo

ESC ----- 1:20

PLANTA

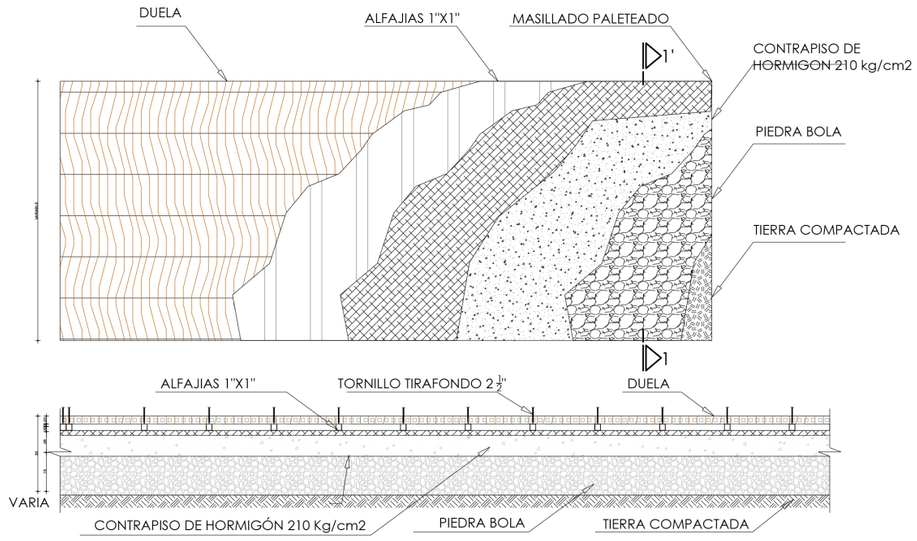


SECCIÓN 1 -1'

Acabado con Deck

ESC ----- 1:20

PLANTA



SECCIÓN 1 -1'

Acabado con Duela

ESC ----- 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA CAHUASQUÍ

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS PISOS

ESCALA: 1:20

FECHA: OCTUBRE 2018

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALVA

AUTORES:

DAVID F. PASQUEL R.

TANIA E. RIVADENEIRA B.

UBICACIÓN:

CAHUASQUÍ - URCUQUÍ ECUADOR

SIMBOLOGÍA

ACABADO FINAL

A	Baldosa
B	Adoquín Decorativo
C	Piedra Laja
D	Deck
E	Azulejo
F	Piso Flotante
G	Tablón de Gress
H	Alfombra
I	Duela
J	Adoquín Ecológico

ACABADO INTERMEDIO

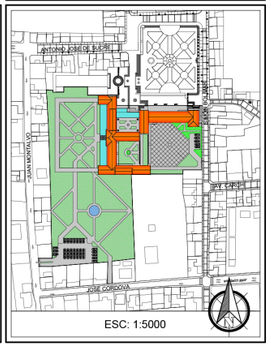
1	Aplanado con mortero: proporcion 1:4 de 1 cm de espesor promedio, a plomo con cuchara y liana.
2	Alfajias o perfiles para la colocación de las tablas de vinil y deck.
3	Bondex para pegar ceramica y baldosas.
4	Pegazuelo: 1 cm de espesor promedio.
5	Base de polietileno y espuma de nivelación para piso flotante.
6	Pegamento todo proposito.
7	Cercos de fijación para duelas.
8	Cercos para fijación de Madera.
9	Arena y material filtrante

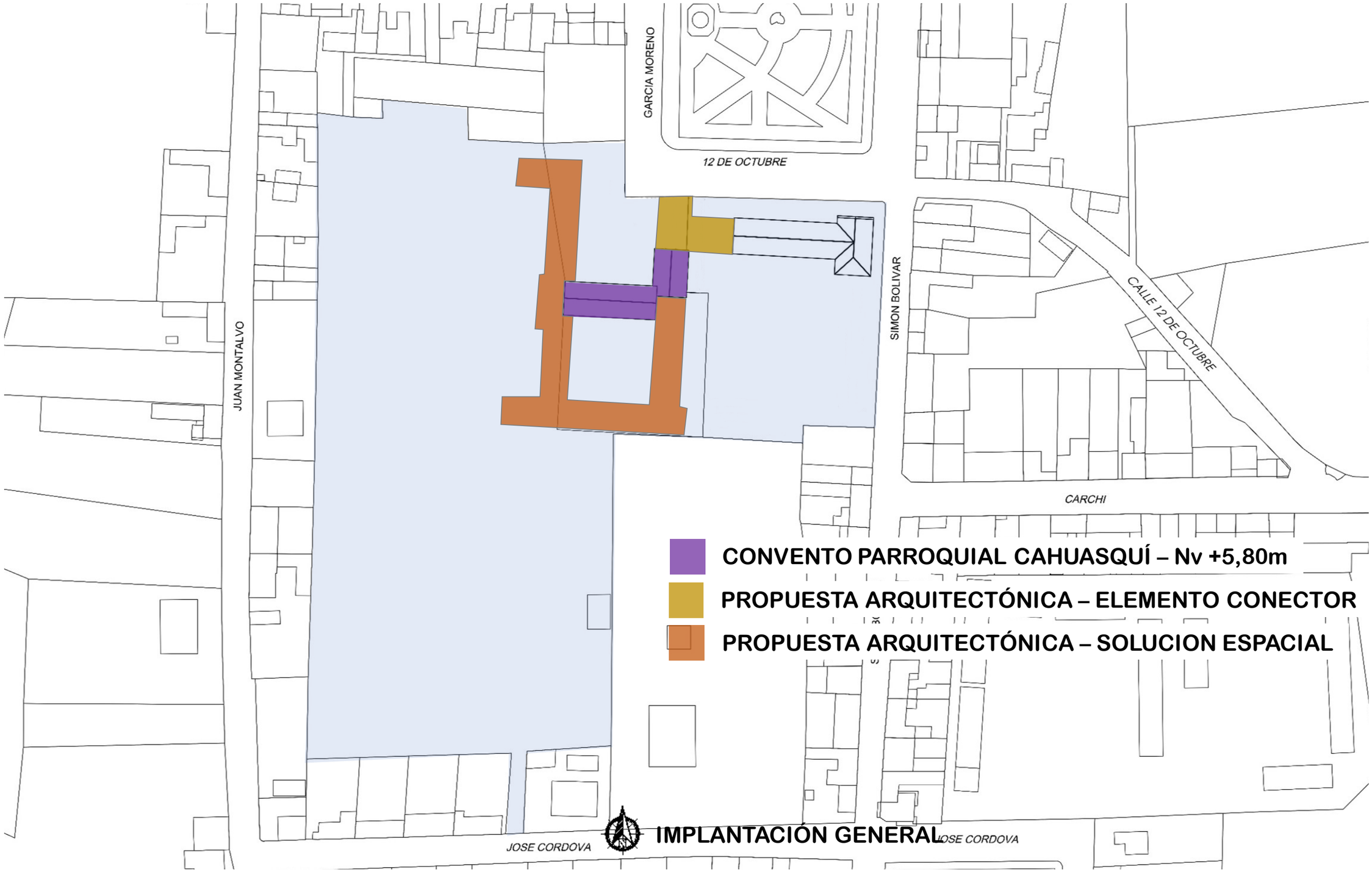
ACABADO BASE

a	Mortero base para nivelación.
b	Hormigón Armado - 210 Kg/cm2

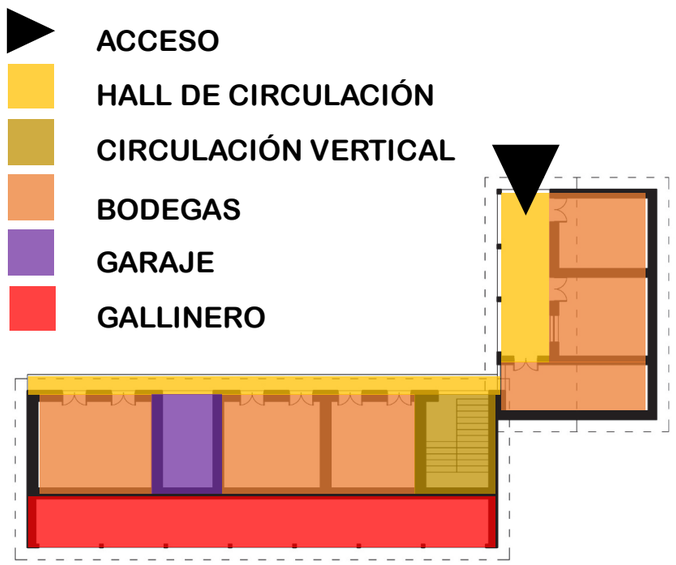
TIPOS DE PISOS



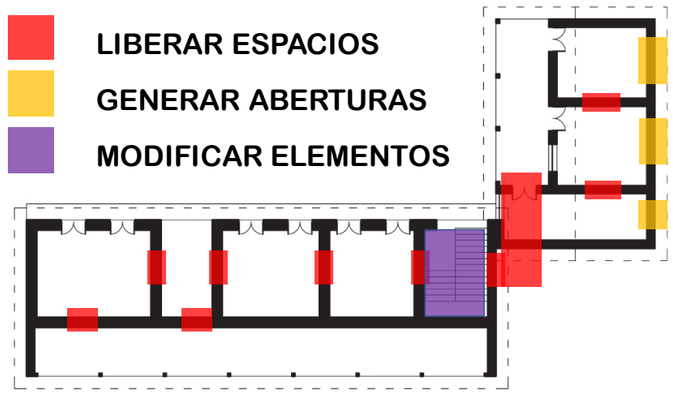




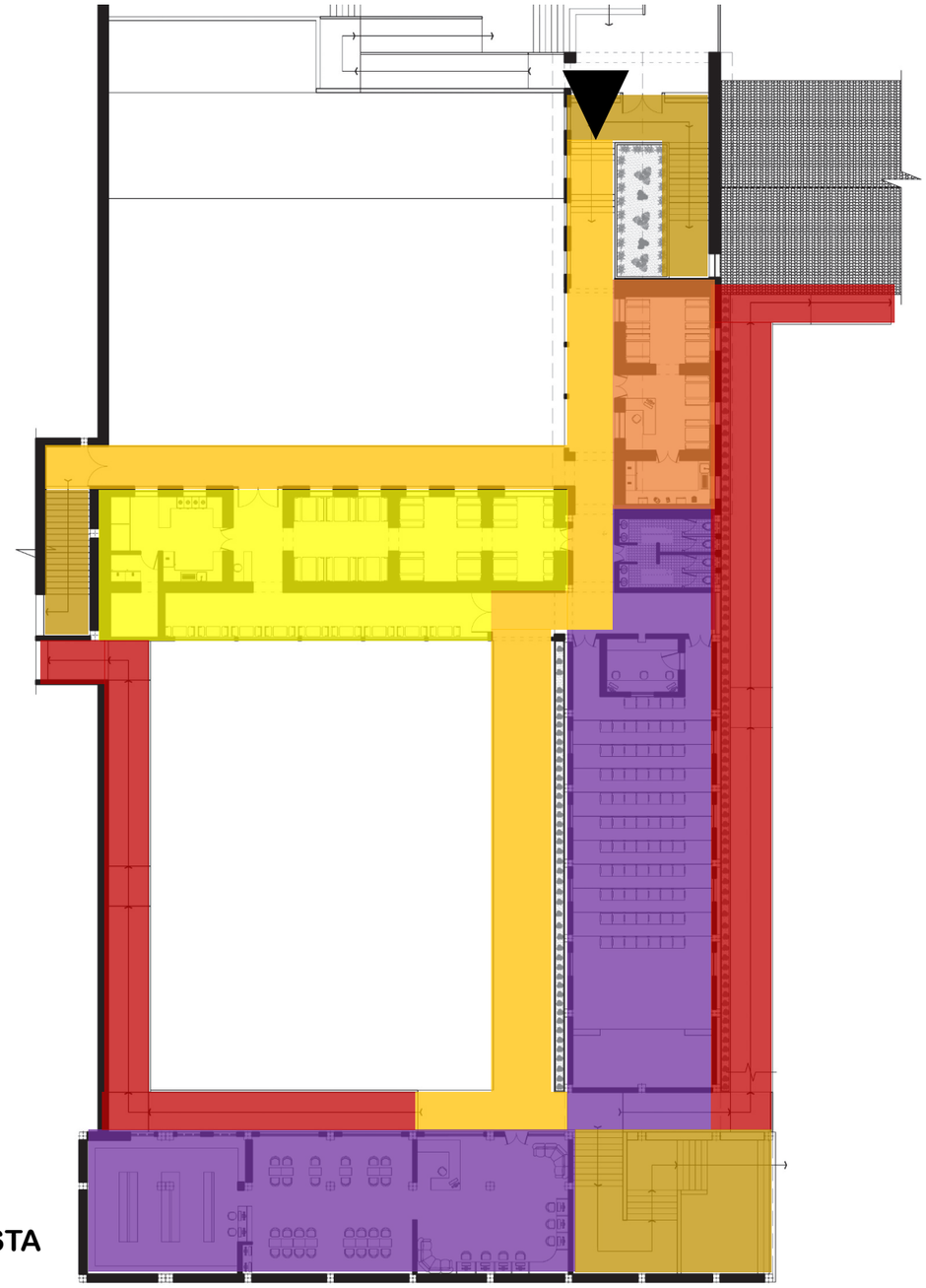
IMPLANTACIÓN GENERAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL
Nv +5,80m

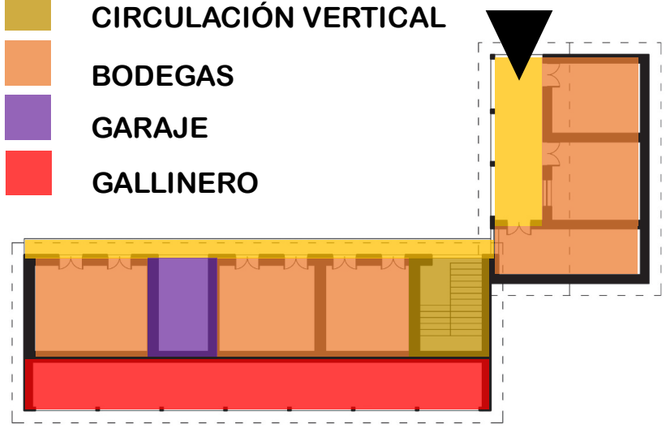






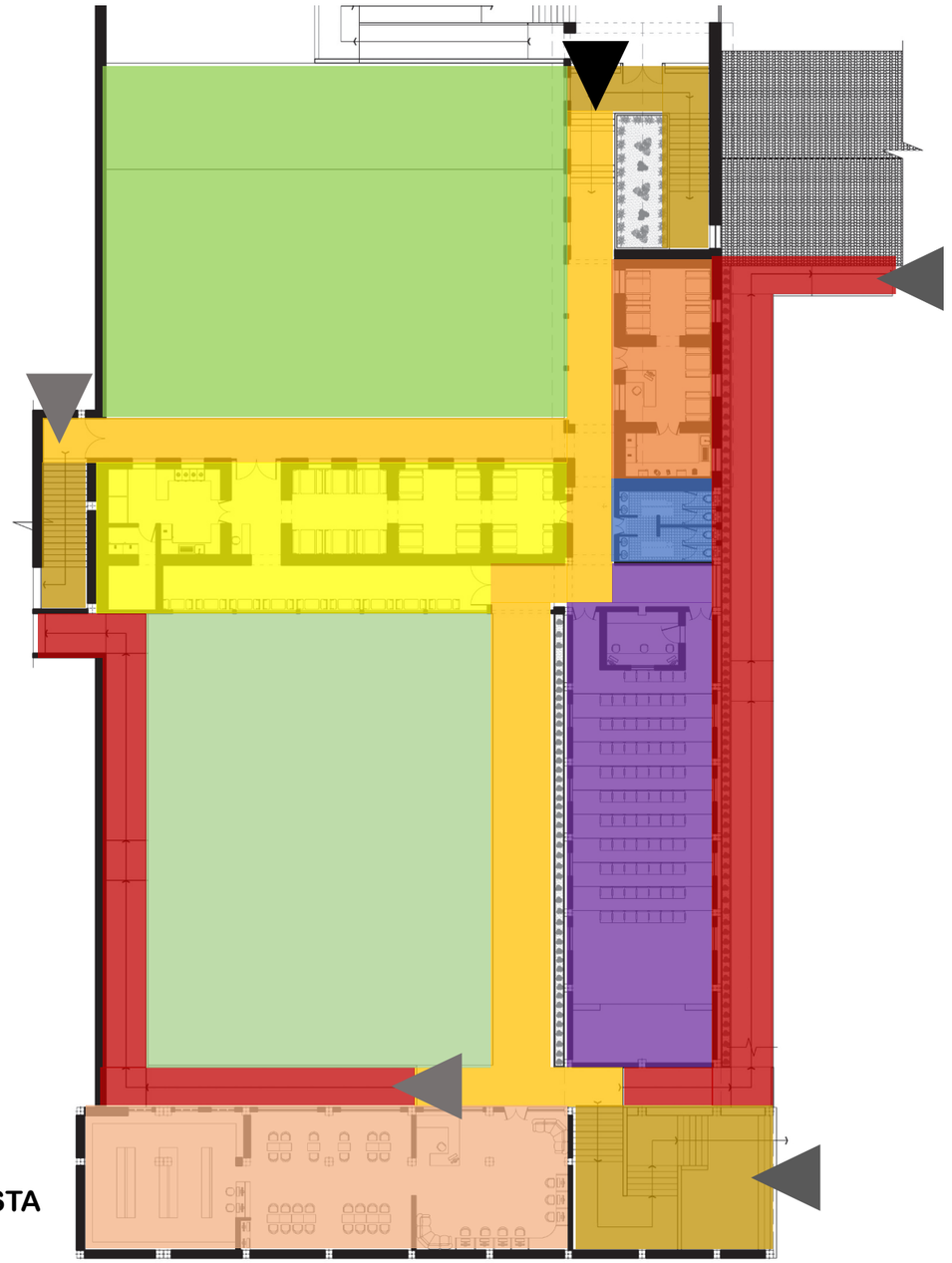
PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA
Nv +5,80m

ACCESO
HALL DE CIRCULACIÓN
CIRCULACIÓN VERTICAL
BODEGAS
GARAJE
GALLINERO



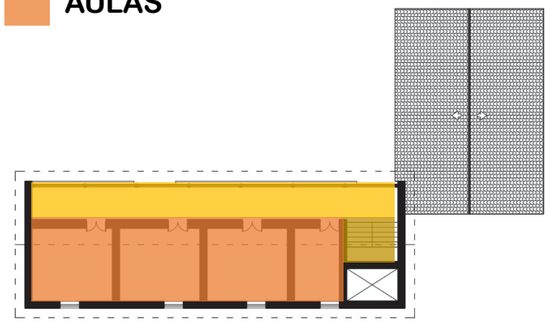
PLANTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL
Nv +5,80m

ACCESO Nv +5,80m
HALL DE CIRCULACIÓN
CIRCULACIÓN VERTICAL - E
CIRCULACIÓN VERTICAL - R
HELADERÍA
RESTAURANTE
BATERIAS SANITARIAS
AUDITORIO
BIBLIOTECA
PATIO FRONTAL
PATIO POSTERIOR
ACCESO Nv +1,80m
ACCESO Nv +9,80m



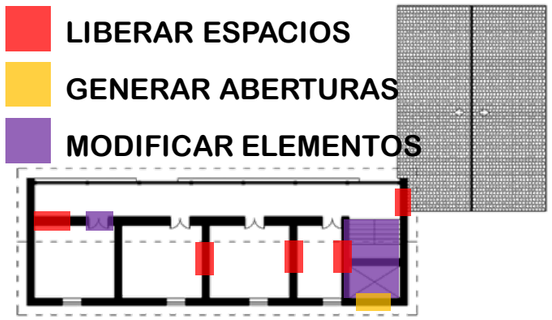
PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA
Nv +5,80m

HALL DE CIRCULACIÓN
CIRCULACIÓN VERTICAL
AULAS

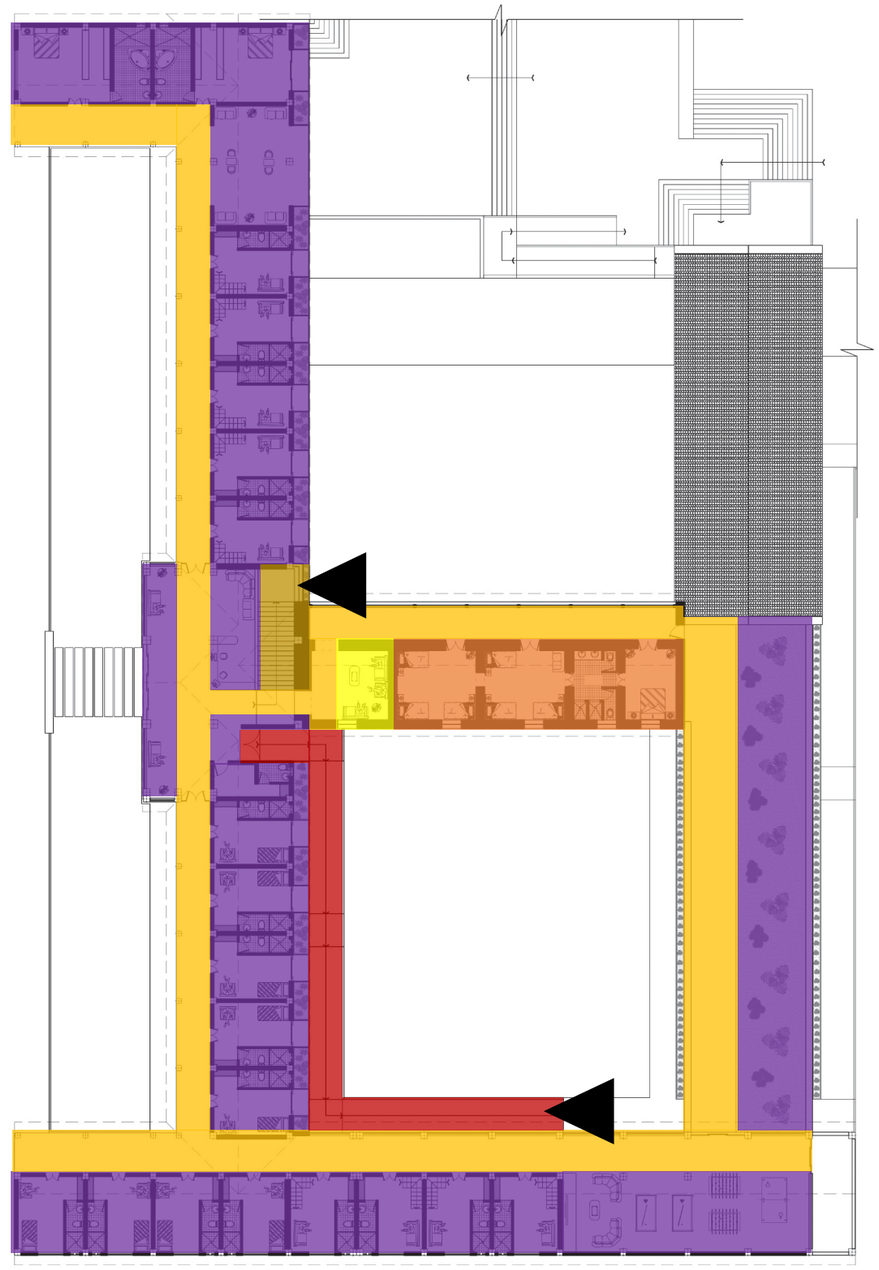


PLANTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL
Nv +9,80m

LIBERAR ESPACIOS
GENERAR ABERTURAS
MODIFICAR ELEMENTOS

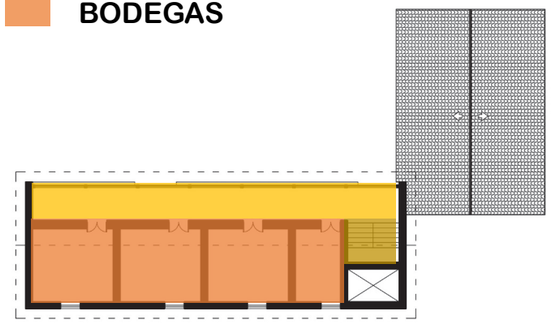


ACCESO Nv +5,80m
HALL DE CIRCULACIÓN
CIRCULACIÓN VERTICAL - E
CIRCULACIÓN VERTICAL - R
HABITACIÓN 8P
SALA DE ESTAR
SOLUCIÓN ESPACIAL



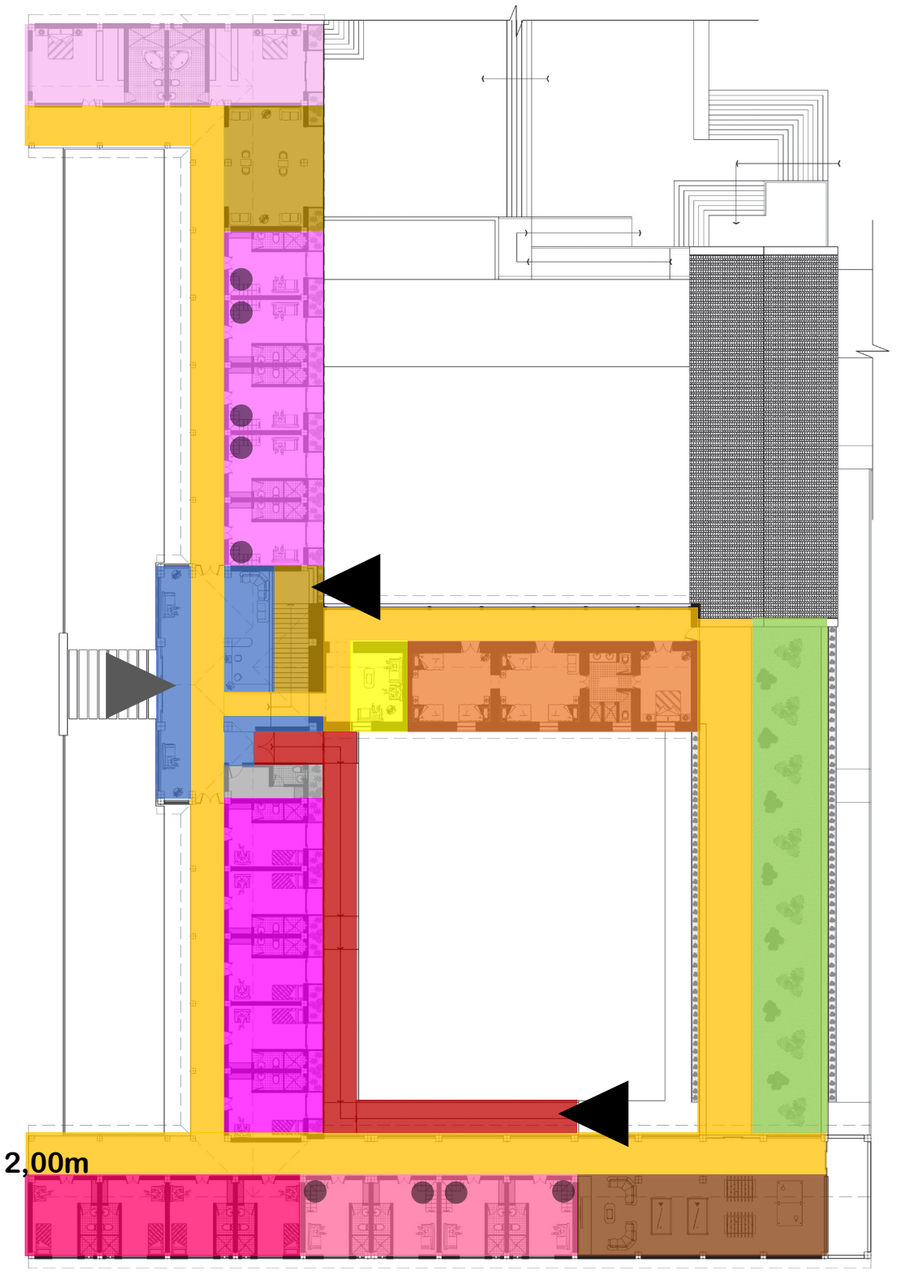
PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA
Nv +9,80m

HALL DE CIRCULACIÓN
CIRCULACIÓN VERTICAL
BODEGAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL
Nv +9,80m

ACCESO Nv +5,80m
HALL DE CIRCULACIÓN
CIRCULACIÓN VERTICAL - E
CIRCULACIÓN VERTICAL - R
HABITACIÓN 8P
SALA DE ESTAR
HALL DE INGRESO
CUARTO DE SERVICIO
HAPITACIÓN 1P
HABITACIÓN 2P
HABITACIÓN 4P
HABITACIÓN 6P
HABITACIÓN MATRIMONIAL
SALA DE JUEGOS
TERRAZA MIRADOR
TERRAZA AJARDINADA
ACCESO Nv +9,80m
CIRCULACIÓN VERTICAL A Nv +12,00m

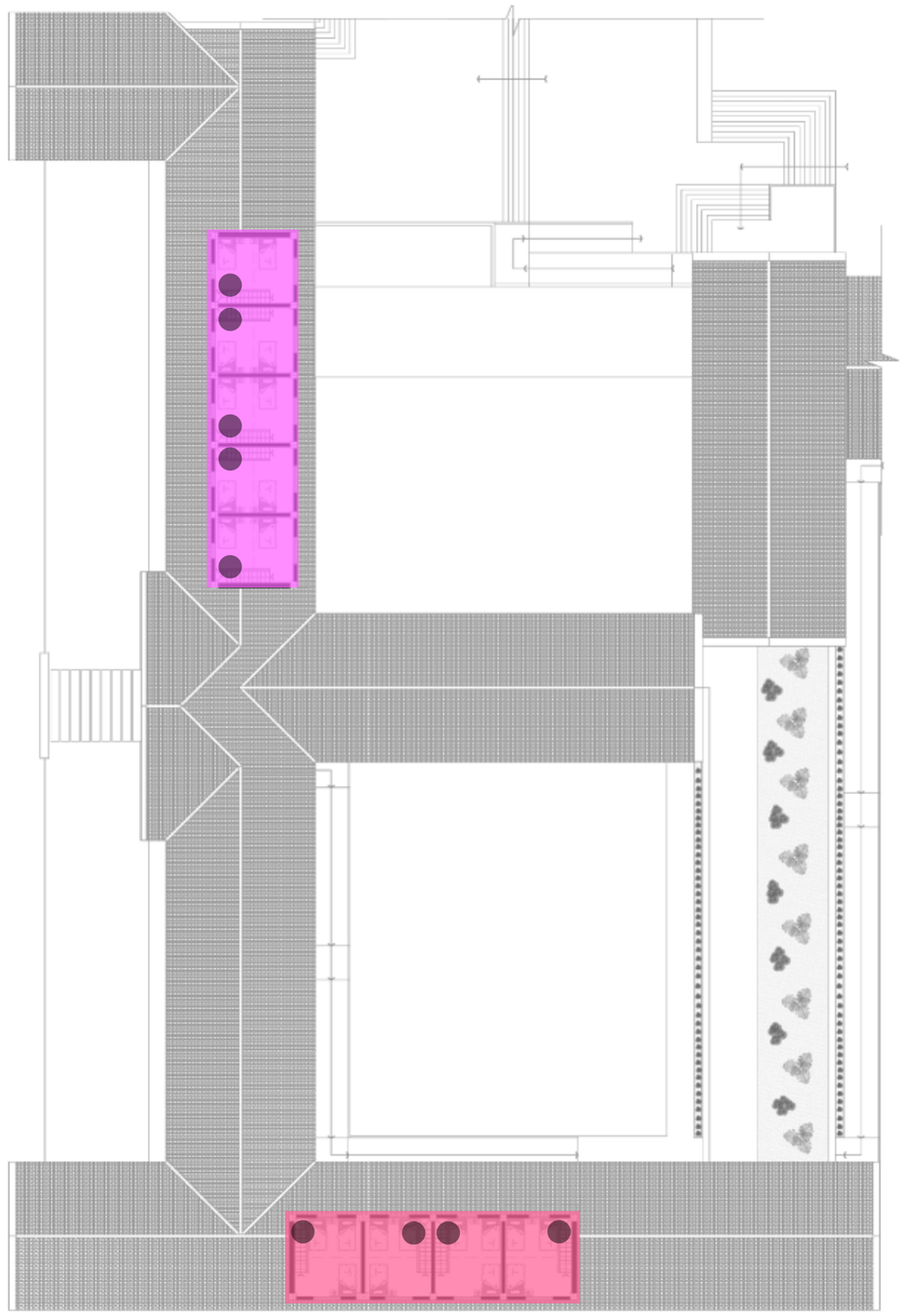


PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA
Nv +9,80m

HABITACIÓN 4P

HABITACIÓN 6P

CIRCULACIÓN VERTICAL A Nv +9,80m



PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA
Nv +12,00m



FACHADA NORTE ANTIGUO CONVENTO PARROQUIAL - PROPUESTA



INGRESO VEHÍCULAR ESTE



FACHADA SUR ZONA ADMINISTRATIVA - COMERCIAL



INGRESO PEATONAL SECUNDARIO NORTE



TERRAZA AJARDINADA



PLAZA CULTURAL - PROPUESTA



ÁREAS VERDES ZONA DE HOSPEDAJE



ESPEJO DE AGUA ZONA DE HOSPEDAJE



HALL DISTRIBUIDOR HABITACIONES



ERRAZA ZONA DE HOSPEDAJE



FACHADA OESTE CENTRO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO - PROPUESTA



CIRCULACIONES VERTICALES -RAMPAS ZONA ADMINISTRATIVA COMERCIAL



CIRCULACIONES VERTICALES -PATIO INTERNO ZONA SOCIAL COMERCIAL



RESTAURANTE



INGRESO PEATONAL NORTE



VISUAL PATIO INTERNO ZONA SOCIAL COMERCIAL



ZONA COMERCIAL



RECEPCIÓN - ZONA DE HOSPEDAJE



SALA DE JUEGOS



SALA DE ESTAR RECEPCIÓN



PROPUESTA HALL ANTIGUO CONVENTO PARROQUIAL



HABITACIONES PARA CUATRO PERSONAS



SALA DE ESTAR HABITACIONES



RESTAURANTE



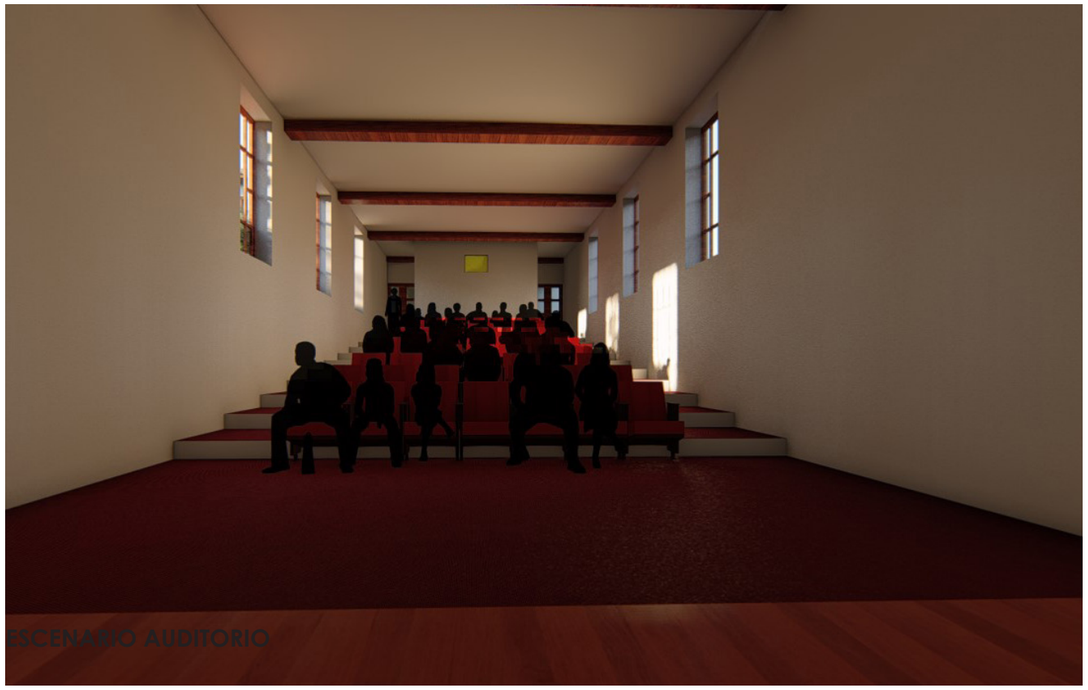
INFOCENTRO CAHUASQUÍ



PROPUESTA HABITACIONES



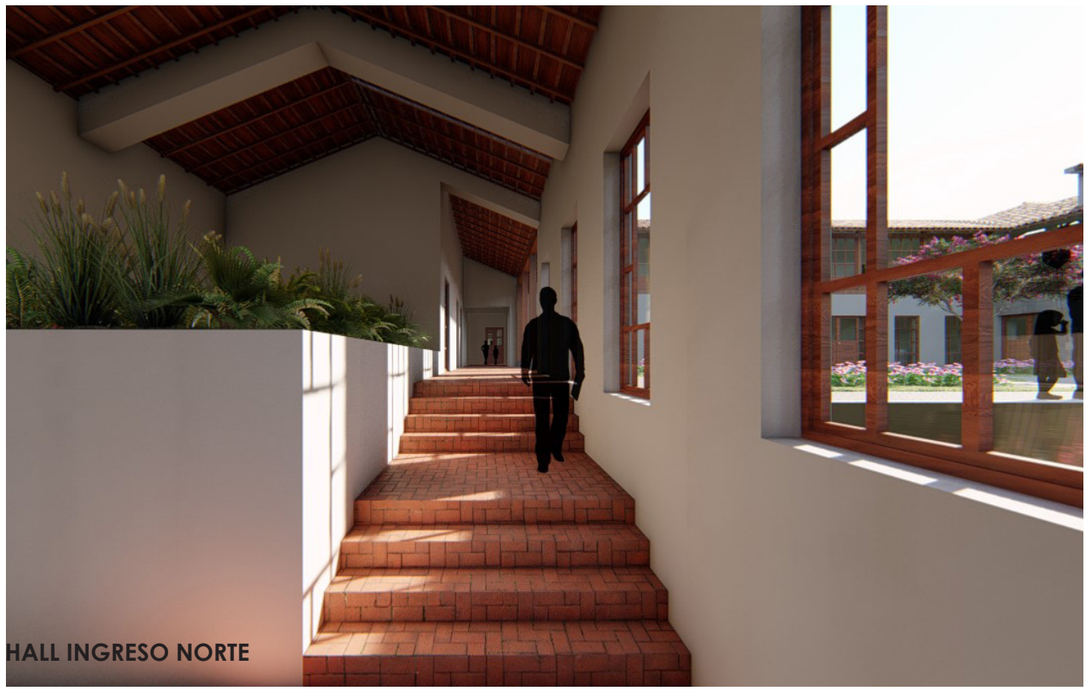
AUDITORIO



ESCENARIO AUDITORIO



SALA DE JUEGOS



HALL INGRESO NORTE



INGRESO PRINCIPAL COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO - PROPUESTA



REDISEÑO PARQUE CENTRAL



INGRESO NORTE ZONA COMERCIAL - SOCIAL



INGRESO OESTE ZONA DE HOSPEDAJE



INGRESO PRINCIPAL NORTE



FACHADA NORTE COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO - PROPUESTA



PLAZA CULTURAL



ÁREAS VERDES



VISUAL NORTE COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO CAHUASQUÍ



PARQUE CENTRAL - COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO COMUNITARIO

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

El trabajo de fin de carrera nos ha permitido analizar y llegar a la conclusión que la parroquia de Cahuasquí mantienen su arquitectura vernácula en un 95%, pese a la influencia de las técnicas foráneas.

Es factible realizar un proyecto que genere emprendimientos y con ello permita a sus habitantes fortalecer su cultura, tradiciones y mostrar al mundo la riqueza de los sectores rurales.

RECOMENDACIONES

Se recomienda mantener la arquitectura vernácula, y se realicen proyectos que promuevan la conservación y difusión patrimonial de los sectores rurales.

Es indispensable que se dé a conocer la riqueza patrimonial que conservan nuestros pueblos, para dinamizar el turismo rural en el país.

BIBLIOGRAFÍA

Rivadeneira, O. (1988). Nuestro Cantón. Urcuquí, Ecuador: Seri-Graf-Cruz

Franco, D. (2013). Cahuasquí lo Desconocido de Imbabura. Quito, Ecuador

Cevallos, M. (2015). Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cahuasquí. Ibarra, Ecuador

Equipo Técnico GADU. (2014). Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Urcuquí. Urcuquí, Ecuador

SEMPLADES. (2013). Plan Nacional Buen Vivir 2013 - 2017. Quito, Ecuador

•Ministerio de Coordinación de la Política (2011). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización. Quito, Ecuador: V&M

DMQ. (2008). Ordenanza Metropolitana N°260 y 350. Quito, Ecuador

ONU, Hábitat III, 2015, New York, Estados Unidos, pág. 1, Cultura Urbana y Patrimonio.

Gonzales & Camero, 1999; Garcia, 1996, Citados en Combariza Juliana, 2012.

Plan Maestro de la Habana. Términos Urbanisticos. Obtenido de: http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/instrumentos/glosario#r

Instituto del Patrimonio Cultural de España. http://ipce.mcu.es/pdfs/1964_Carta_Venecia.pdf

Asamblea Nacional Constituyente, (2008) Constitución de la República del Ecuador, Montecristi , Ecuador.

UNESCO. (1972). Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural- 1972. París, Francia

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cahuasquí 2015, pág. 44, elaborado por Ing. Marco Polo Cevallos.

Instituto Nacional de estadísticas y Censos. Censo 2010 Población de Cahuasquí. Obtenido de : www.inec.gob.ec

Sr. Gallardo Vega presidente GAD. Parroquial de Cahuasquí.

William Chuquín GAD. Municipal de Urcuquí.

Pendientes MAGAP SIGAGRO 2015.

Loscertales B; 1999; El Turismo Rural como forma de Desarrollo, Sostenible, El caso de Aragón, Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio, Universidad de Zaragoza, España.

Combariza J; 2012; El Turismo Rural como estrategia de Desarrollo Sostenible: Caso Municipio de la Mesa (Cundinamarca); Universidad Nacional de Colombia Facultad de Agronomía Escuela de Posgrados, Bogotá.

Ruiz E, Solis D; 2000; Turismo Comunitario en Ecuador, Desarrollo y Sostenibilidad Social, Cuenca.

FEPTCE, Federación Plurinacional de Turismo Comunitario Ecuador; Plan Quinquenal de Turismo Comunitario, 2012.

Asencios P; 2008; Perfil del Turista Rural Comunitario, Coordinador de Investigación de Mercados, Raúl, Analista de Investigación de Mercados, Perú.

Iliana. (08 de 06 de 2012). http://creaarquitectura-iliana.blogspot.com/2012/06/paisajismo.html. Obtenido de http://creaarquitectura-iliana.blogspot.com/2012/06/paisajismo.html: https://www.blogger.com/profile/11633793881883088102

Yepéz Tambaco, D. A. (09 de 05 de 2012). repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/829/1/T-SENESCYT-0372.pdf. Obtenido de repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/829/1/T-SENESCYT-0372.pdf: https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=613&ei=MIs2W8-rEMGe5gKL06SABg&q=arquitectura+vernacula+definiciones&oq=arquitectura+vernacula+definiciones&gs_l=psy-ab.3..0i22i30k1j0i8i13i30k1.2593.9843.0.10061.35.24.0.11.11.0.186.3319.0j23.23.0....0...1c.1.

Lloret, F. (12 de 04 de 2010). http://fernandolloret.blogspot.com/2010/04/arquitectura-contextual_12.html. Obtenido de http://fernandolloret.blogspot.com/2010/04/arquitectura-contextual_12.html: http://fernandolloret.blogspot.com/2010/04/arquitectura-contextual_12.html

Yague, J. M. (2010). www.rsf2010.org/files/u1/A18_Yag__e__Jose_Mar__a.pd. Obtenido de www.rsf2010.org/files/u1/A18_Yag__e__Jose_Mar__a.pd.