PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS

Volumen I

KATHERINE SARAHÍ MARQUEZ ANDRADE

DIRECTOR ARQ. OSVALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR
2015

Presentación

El T.T. HUB de Emprendimiento e Iniciativas Ciudadanas se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: Memoria y láminas del proyecto arquitectónico.
Las fotografías de la maqueta y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A todas las personas que me apoyaron durante toda mi carrera y especialmente a mi familia y amigos.

Agradecimiento

A mis profesores que me supieron guiar en este proceso, a mi familia y amigos.

ÍNDICE

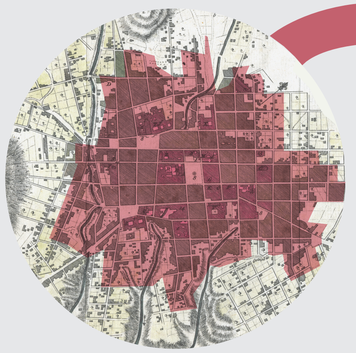
M	M1	ANTECEDENTES
	M2	JUSTIFICACIÓN
	M3	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA 2
	M4	JUSTIFICACIÓN DEL LUGAR
	M5	ANÁLISIS DEL LUGAR 1
	M6	ANÁLISIS DEL LUGAR 2
	M7	RESOLUCIÓN FORMAL Y PROGRAMA
	M8	REFERENTES DE EQUIPAMIENTOS
	M9	REFERENTES PROGRAMÁTICO
	M10	REFERENTES PROGRAMÁTICO 2
A	A01	IMPLANTACIÓN
	A02	PLANTA +0.00
	A03	PLANTA +4.14
	A04	PLANTA +8.10
	A05	PLANTA +12.06
	A06	PLANTA DE PARQUEADEROS -3.03
	A07	CORTE PERSPECTIVO TRANSVERSAL 1-1'
	A08	CORTE 2-2'
	A09	CORTE PERSPECTIVO TRANSVERSAL 3-3'
	A010	CORTE 4-4'
	A011	CORTE LONGITUDINAL 5-5'
	A012	CORTE PERSPECTIVO TRANSVERSAL 6-6'
	A013	FACHADA CHÁVEZ
	A014	FACHADA ZALDUMBIDE
	A015	FACHADA ROCAFUERTE
	A016	FACHADA INTERNA A - VOLÚMEN 2
	A017	FACHADA INTERNA B - VOLÚMEN 2
	A018	FACHADA INTERNA C - VOLÚMEN 3
	A019	FACHADA INTERNA D - VOLÚMEN 3
C	C01	PLANTA DE CIMENTACIÓN
	C02	PLANTA DE CIMENTACIÓN
	C03	CORTE CONSTRUCTIVO
	C04	FACHADA CONSTRUCTIVA
	C05	CORTE POR MURO
	C06	CUADROS DE PUERTAS-VENTANAS-MAMPARAS
D	D01	DETALLE DE BAÑO
	D02	DETALLE DE BAÑO - CORTES
	D03	DETALLE DE COCINA
	D04	DETALLE DE COCINA - CORTES
	D05	DETALLE DE GRADAS
	D06	DETALLE DE PUERTA
	D07	DETALLE DE VENTANA
	D08	DETALLE SIGNIFICATIVO
As	As01	ASESORÍA DE PAISAJE 1
	As02	ASESORÍA DE PAISAJE 2
	As03	ASESORÍA DE ESTRUCTURAS 1
	As04	ASESORÍA DE ESTRUCTURAS 2
	As05	ASESORÍA DE ESTRUCTURAS 3
	As06	ASESORÍA DE ESTRUCTURAS 4
	As07	ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD 1
	As08	ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD 2
F	F01	VISTA DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
	F02	VISTA GENERAL ESTE
	F03	VISTA GENERAL DEL PROYECTO
	F04	FACHADA CALLE ZALDUMBIDE
	F05	FACHADA PASAJE
	F06	FACHADA CALLE ROCAFUERTE
	F07	IMPLANTACIÓN
	F08	VISTA DE LA CALLE CHÁVEZ 3
	F09	VISTA DE LA CALLE CHÁVEZ 2
	F10	VISTA DE LA CALLE CHÁVEZ 1
	F11	VISTA ZONA COMERCIAL
	F12	VISTA AÉREA
R	R01	FOTOMONTAJE PROYECTO
	R02	VISTA EXTERIOR AULAS
	R03	VISTA INTERIOR AULAS
	R04	VISTA INTERIOR CIRCULACIÓN
	R05	INGRESO CALLE ROCAFUERTE
	R06	TERRAZAS ACCESIBLES
	R07	ZONA DE HUERTOS URBANOS
	R08	VISTA DEL AUDITORIO
	R09	INGRESO AL COWORKING

MEMORIA

ANTECEDENTES

S. XVI - S. XIX

desarrollo inicial de Quito - mayoritariamente residencial



áreas residenciales y comerciales en buen estado

1950 - 1990

deterioro del centro histórico



áreas residenciales y comerciales deterioradas

1994

inicia el "Programa de Rehabilitación del Centro Histórico"



áreas residenciales y comerciales deterioradas

intervenciones municipales

2010

gran parte se ha vuelto "ciudad-museo" y quedan pocas áreas residenciales



-2.5%

decrecimiento demográfico

SAN MARCOS

LA LOMA GRANDE

2 sectores residenciales más consolidados del centro

áreas residenciales y comerciales en buen estado

"ciudad - museo"

2020

si el decrecimiento demográfico continua las áreas residenciales disminuirán



áreas residenciales y comerciales en buen estado

"ciudad - museo"

¿Cómo contribuir para que el centro sea un lugar atractivo para vivir?

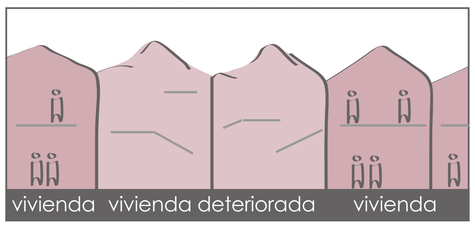
en los sectores de la "ciudad-museo"

ATRAER NUEVOS HABITANTES



A

RESIDENCIAS DESOCUPADAS O DETERIORADAS



- varias viviendas inhabitadas
- poco dinámico

RESIDENCIAS MEJORADAS + EQUIPAMIENTO



- inclusión de nueva vivienda
- dinamización de las actividades

B

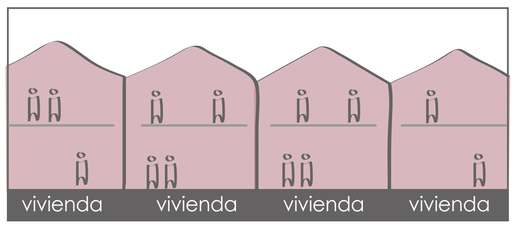


en los sectores residenciales consolidados

CONTRARRESTAR EL DECRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

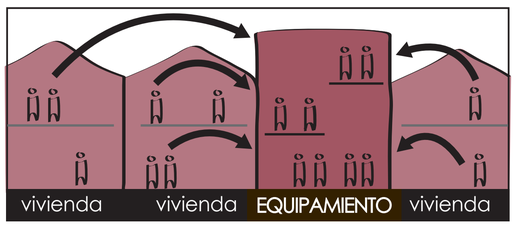
(estrategia a desarrollar por considerarse el preambulo de la acción A)

SECTOR EXCLUSIVAMENTE RESIDENCIAL



- monofuncional
- poco dinámico

SECTOR RESIDENCIAL + EQUIPAMIENTO



- multifuncional
- dinamización de las actividades

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	ASESORA: ARQ.CAROLINA DELGADO	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	M1

SECTOR "LA LOMA GRANDE"

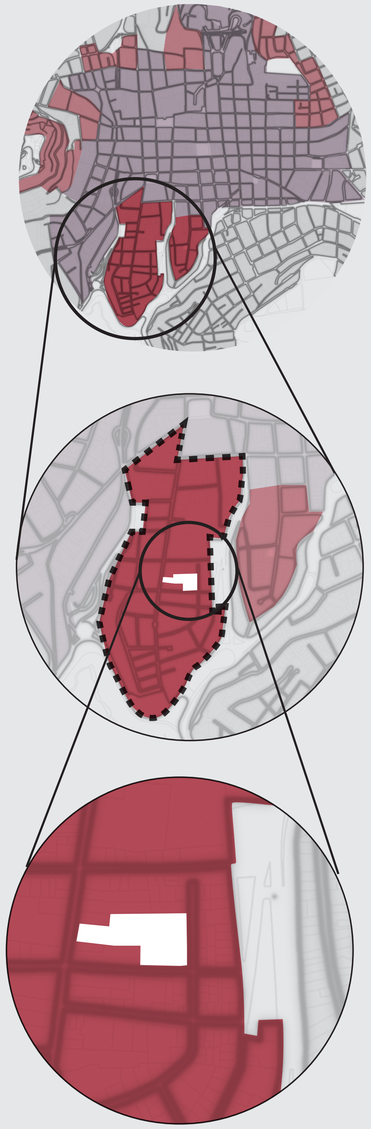
ADECUADA CONECTIVIDAD CON LA CIUDAD

LUGAR DE INTERVENCIÓN

SITUACIÓN RESPECTO AL CENTRO HISTÓRICO

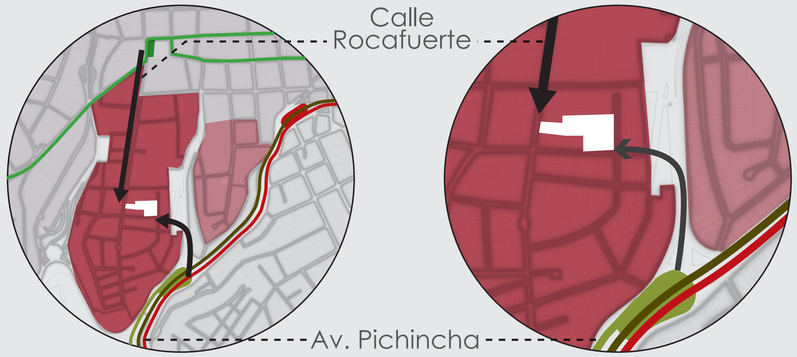
áreas residenciales y comerciales en buen estado

"ciudad - museo"



POTENCIAL VACÍO URBANO A OCUPAR

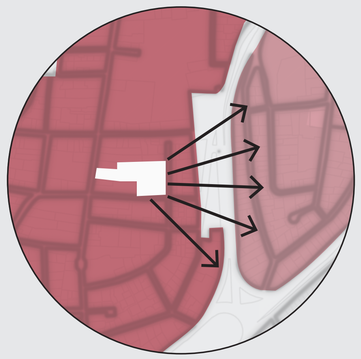
para causar el menor impacto en lo existente



recorrido TROLEBUS
parada "Santo Domingo"
recorrido ECOVÍA
estación "La Marín"
recorrido METROVÍA

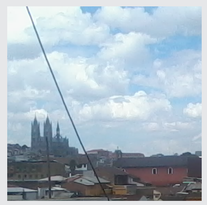
estación intermodal "EL PLAYÓN"
aproximación desde el centro
aproximación desde el playón (escalinatas)

VISUALES DADAS POR LA GEOGRAFÍA



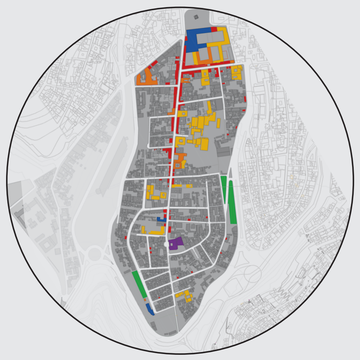
situación geográfica entre 2 quebradas

apertura visual especialmente hacia el Norte





EQUIPAMIENTOS EXISTENTES



su equipamiento zonal mas reelevante es el CENTRO CULTURAL MAMA CUCHARA



hay variedad de equipamientos, comercio y servicios de escala barrial

NUEVA ACTIVIDAD PROPUESTA

HUB

CENTRO DE EMPRENDIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS

APROVECHAMIENTO DEL ACTUAL ASPECTO ECONÓMICO DEL CENTRO

EDAD MEDIA DE LA POBLACIÓN: 30,1 AÑOS

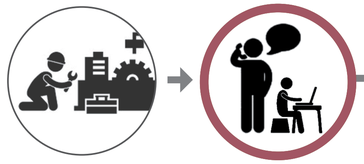
ACTIVIDADES DE LA PEA (POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA):
- 25% COMERCIO
- 11,5% Industria manufacturera
- 6,4% Alojamiento y servicios de comidas

PREDOMINAN LAS MICROEMPRESAS que generan 94% DE INGRESOS A LA ZONA

ALTA PROBABILIDAD DE NUEVOS EMPRENDIMIENTOS

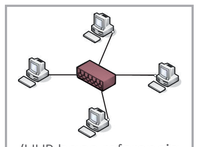
actualmente no solo se crean MICROEMPRESAS DE PRODUCCIÓN

sino también NUEVOS EMPRENDIMIENTOS DE OFERTA DE SERVICIOS



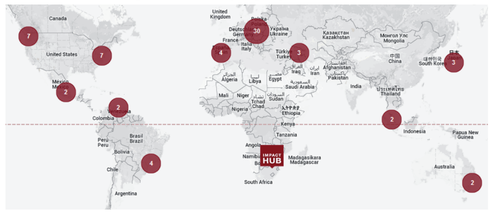
estos necesitan UNA PLATAFORMA FÍSICA

creación de un **HUB**



(HUB hace referencia a una central de conexión digital)

CENTRO DE EMPRENDIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS



parte de una red global de comunidades que favorece la generación de proyectos colaborativos

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	ASESORA: ARQ.CAROLINA DELGADO	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA

M2

PROPUESTA y JUSTIFICACIÓN del TEMA

ESTUDIO

INSTITUTO DE LA CIUDAD

Realizo un estudio sobre las característi-cas económicas y Productivas de las administraciones zonales del DMQ



El Centro Histórico pertenece a la Administración Zonal Manuela Sáenz



La parroquia Centro Histórico cuenta con 14 barrios

RESULTADOS

POBLACIÓN

Censo de Población y Vivienda de 2010

217.509

habitantes

10%

Población total del DMQ

Cabe destacar que del total

51,5%

mujeres

30,1%

edad media

de los habitantes



POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA

Según la distribución del PEA predominan

25%

Comercio

11,5%

Industria manufacturera

6,4%

Alojamiento y servicio de comidas



ESTRUCTURA PRODUCTIVA

En base a la ocupación, los principales sectores económicos son

Administración pública

Por sus grandes equi-pamientos ubicados en esta zona

Comercio

Predominan las

microempresas

que generan

94%

de ingresos a la zona

Enseñanza

Predominan los pequeños establecimientos



EMPLEOS POR SECTORES ECONÓMICOS

Administración pública

26%

Comercio

23,7%

Enseñanza

13,2%



CONCLUSIONES

REVITALIZAR EL CENTRO HISTÓRICO CON OTRAS ACTIVIDADES

Con el propósito que no se dependa de una economía basada en el comercio.

Al ser la edad media de los habi-tantes 30.1 años, enfocarse en este grupo humano para potenciar el PEA del lugar.

Las mujeres se involucren más en este proceso. Muchas de ellas se encuentran capacitadas y tienen ideas o proyectos.

Sobretodo trabajar con la comuni-dad, los habitantes del lugar porque son ellos quienes dan vida al lugar. Proponiendo nuevas actividades que se han generado con este proceso de globalización y era digital que nos encontramos.

JUSTIFICACIÓN del LUGAR



ESPACIOS RESIDUALES EN INTERIOR DE MANZANA.

En el Centro Histórico no hay muchos terrenos vacios.
Esto se puede constatar en la publicacion "Una linea en los Andes" donde hay mapeos del lugar. Uno de ellos es el de espacios residuales en interior de manzana.

Se elige trabajar en un terreno en la Loma Grande porque, su conexión con el entorno y la ciudad, se vuelve interesante.





PRINCIPALES REDES DE TRANSPORTE PÚBLICO

En los límites de este barrio pasaban las principales redes de transporte público. Las cuales conectan con el norte, sur y el Valle de Los Chillos.

Estación de transferencia | Trolebus | Ecovía | Metrobus





VISTAS

Por encontrarse entre dos quebradas tiene vistas hacia San Marcos y la Basílica por el norte. Hacia el sur se divisa el Panecillo.





EQUIPAMIENTOS DE L BARRIO LA LOMA GRANDE

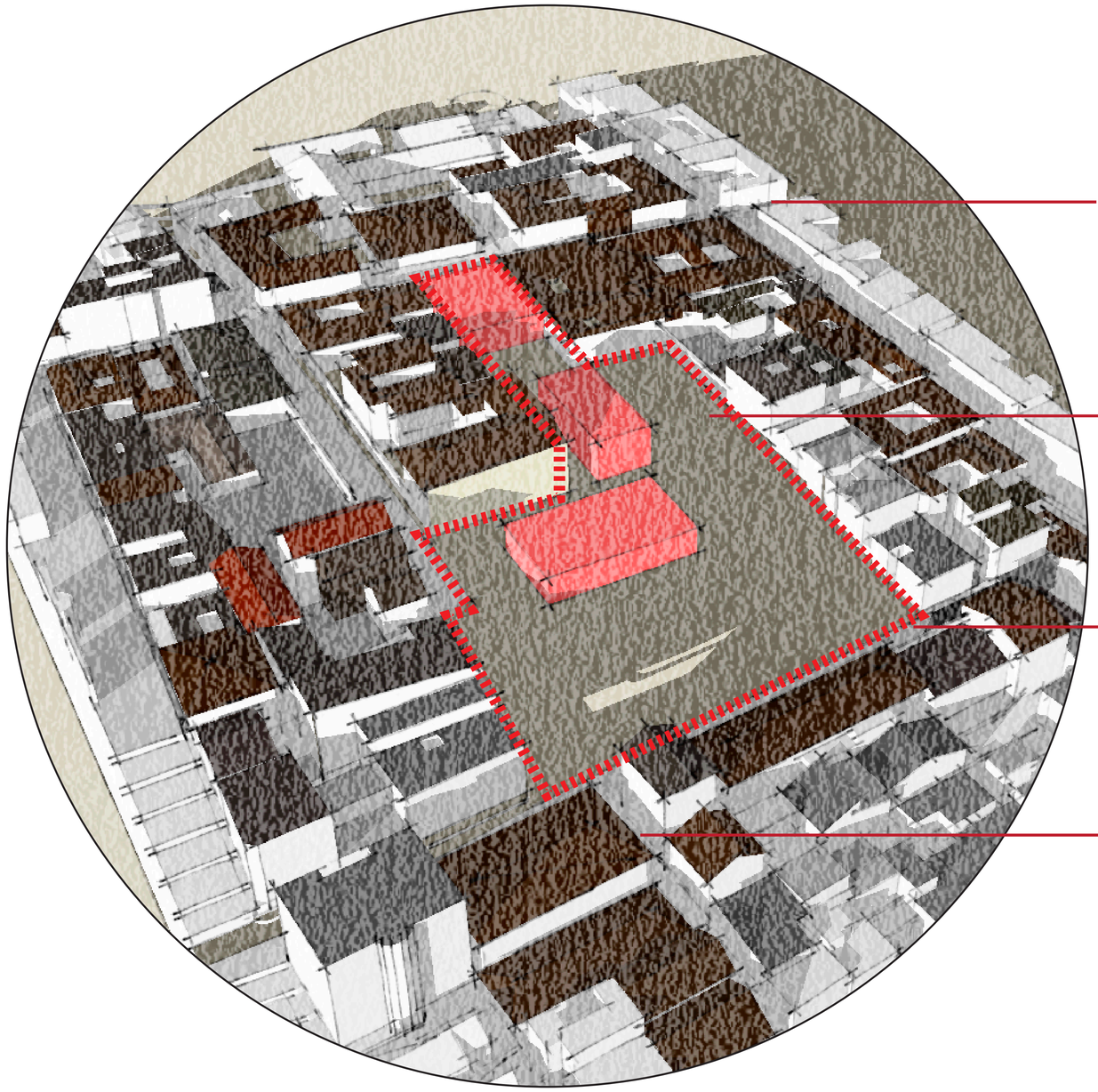
Este lugar posee equipamientos, comercio y servicios de escala barrial y zonal.
Es muy caracteristico de este barrio el Centro Cultural Mama Cuchara.

También se caracteriza por sus leyendas, iglesias y conventos.



ANÁLISIS del LUGAR

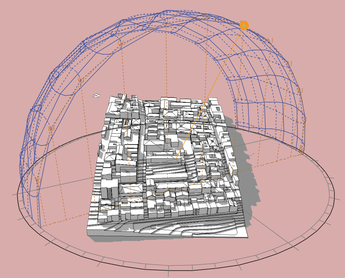
HUB CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS



CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

DATOS

El predio es de la Coperativa Nueva Loja



Dimensiones

4563.00m^2

MOVILIDAD

CALLE ROCAFUERTE



CALLE CHÁVEZ



ACCESIBILIDAD



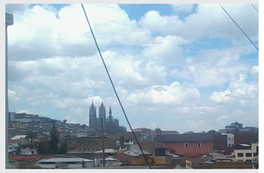


VISTAS

SAN MARCOS



BASÍLICA



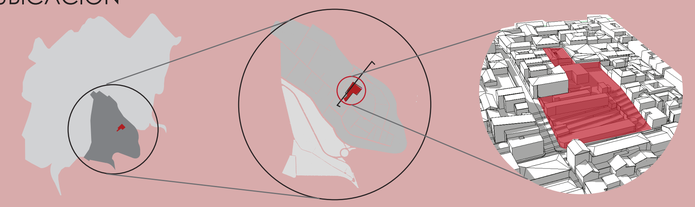
ANÁLISIS del LUGAR

HUB CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS



ANÁLISIS PERCEPTUAL

UBICACIÓN



CALLE ROCAFUERTE - EJE



Fachada-Calle Rocafuerte



Activo
Comercial
Educación
Servicios
Paso

Edificaciones Altas
En ciertas partes se siente que el lugar es estrecho. El comercio te permite sentirte parte del lugar

CALLE CHÁVEZ



Fachada-Calle Chávez



Tranquila
Residencial
Paso

Lugar muy tranquilo en el cual se escucha el sonido de los carros a lo lejos. desde el cual se disfruta de la vista hacia San Marcos

CONSTRUCCIONES ACTUALES



Vulcanizadora
Vivienda

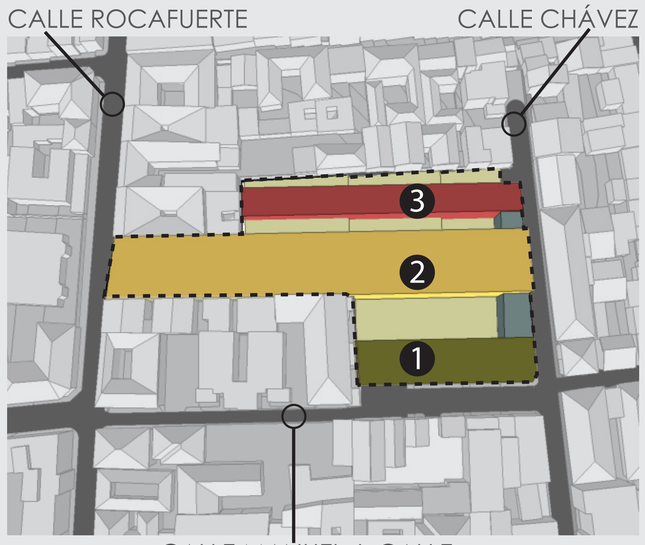
Las construcciones actuales se encuentran en mal estado y todo el predio es de la Coperativa Nueva Loja

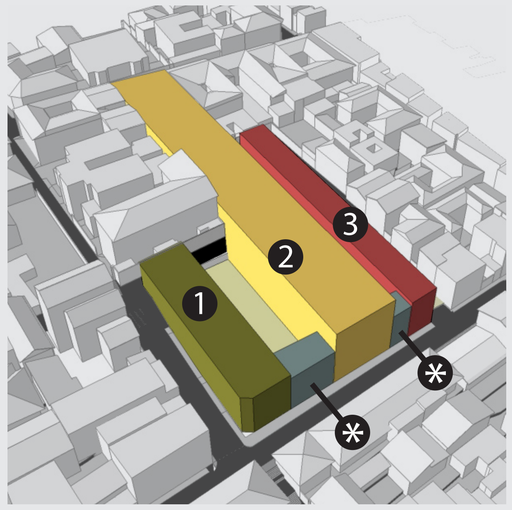
PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	ASESORA: ARQ.CAROLINA DELGADO	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	M6

RESOLUCIÓN FORMAL

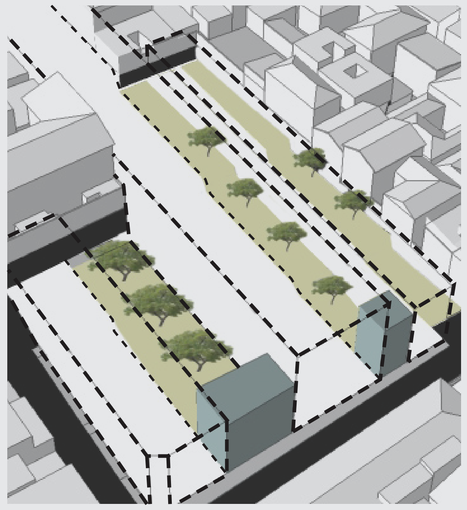
DISPOSICIÓN DE VOLUMENES PRINCIPALES

DINÁMICO — PASIVO



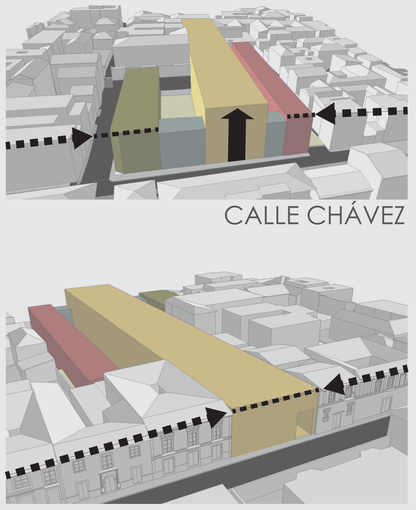


ESPACIOS DE TRANSICIÓN ENTRE VOLUMENES



espacios intermedios como áreas verdes y de ocio

RELACIÓN CON EL CONTEXTO



continuidad

jerarquía sobre entorno

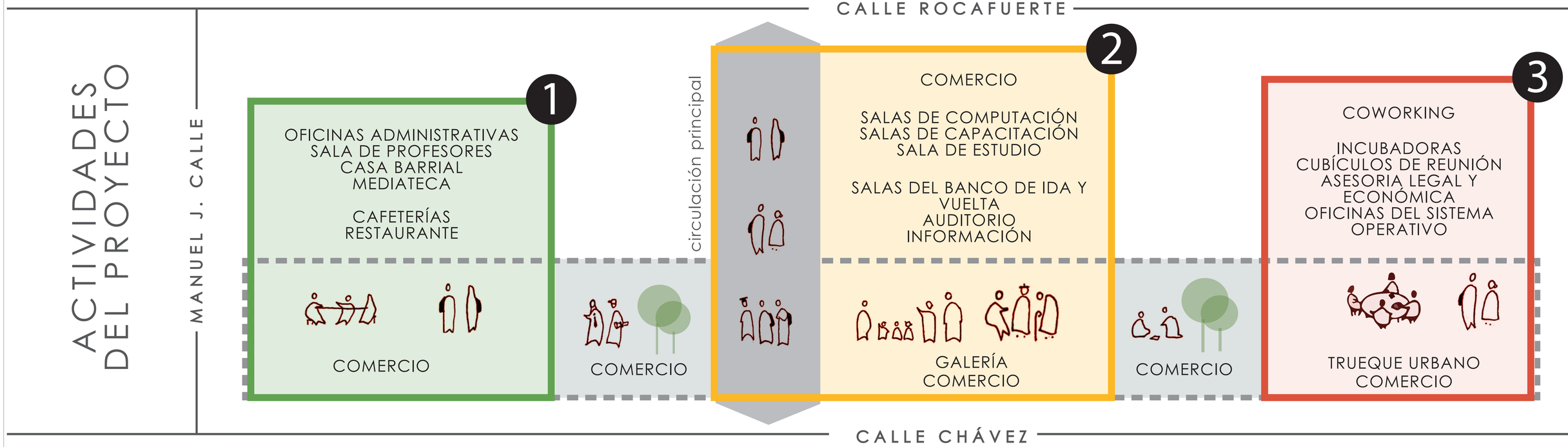
1 actividades de relación con la comunidad

2 actividades de conexión y complementarias para 1 y 3

3 actividades específicas del centro de emprendimiento

* actividades públicas y comerciales

ACTIVIDADES DEL PROYECTO

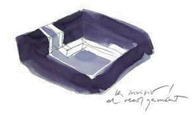


PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	ASESORA: ARQ.CAROLINA DELGADO	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	M7

REFERENTES de EQUIPAMIENTOS en CASCOS COLONIALES

BIBLIOTECA, HOGAR DE JUBILADOS Y ESPACIO INTERIOR DE MANZANA

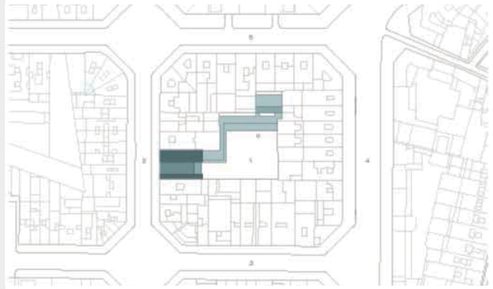
Barcelona, España
RCR







Se encuentra en una manzana de Cerda, en la cual se trabaja un equipamiento para que los residentes del lugar mantengan relaciones sociales activas



Con su programa mixto, pretende servir a la comunidad y dinamizar el interior de una manzana.

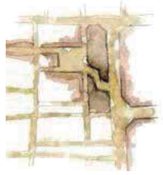




Su fachada no es similar a las demás, pero si respeta su entorno y altura. Esta es oscura para que hay un contraste y que los usuarios noten el nuevo edificio.

MEDIATECA Y VIVIENDA

Gràcia y Barcelona, España
Jose Cocchiararo

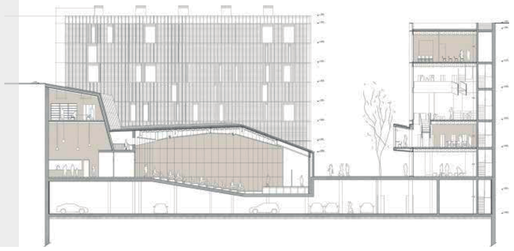


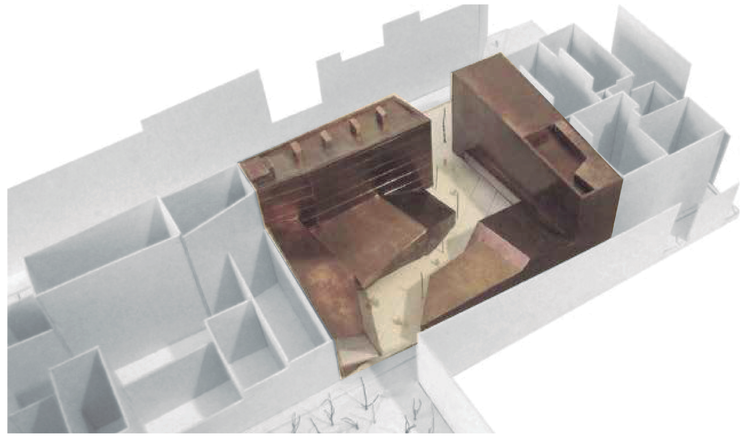


Se encuentra entre dos tejisdos urbanos. Un punto estrategico de "posible apertura y conexion " entre las dos partes de la ciudad.



Programa de mediateca, auditorio y vivienda, para dar continuidad funcional y dar servicios a los dos barrios.





Continuidad volumétrica con el entorno, es decir con sus medianeras. Se crea un pasaje para la conexión, fluidez e intercambio entre los usuarios del barrio.

POSTURA DE ¿Qué hacer en el Centro Histórico?

Quito - Ecuador

Conservar el lenguaje del lugar, manteniendo alturas del entorno

Programa es mixto con el objetivo de dinamizar las actividades barriales y que responda a las nuevas actividades de la sociedad.

Disenar nuevos espacios para que las personas interactuen, que se apropien del lugar.

No caer en repeir el mismo esquema, sino utilizar nuevos materiales y nuevas formas de conexion.

REFERENTE PROGRAMÁTICO

HUB CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS

IMPACT HUB MADRID

Madrid, España
CH + QS ARQUITECTOS

¿Qué es Impact Hub Madrid?

Es un centro de encuentro y trabajo compartido, de una comunidad de emprendedores e innovadores sociales.



Red global

En esta plataforma de trabajo los participantes se pueden conectar con más de 7.000 emprendedores ya que son parte de una red global de comunidades.



Espacios

Se construyo en un lote abandonado que anteriormente era un garaje. Donde se ha diseñado un espacio de trabajo, fusionado lo mejor de un laboratorio de innovación, una incubadora de negocios y una oficina.



Espacio-Programa

El Hub Madrid cuenta con espacio con un programa híbrido pensados en el emprendimiento sostenible.

Espacios de trabajo individual

Hub medita	6.26m^2	2-3
Hub impacta	15.10m^2	8-9
Hub diseña	8.11m^2	4-5
Hub impulsa	7.92m^2	4-5
Biblioteca	11.86m^2	

Espacios de trabajo colectivo

Hub CO-CREA	121.80m^2	135
Sala de innovación	31.37m^2	25
Hall	48.06m^2	

Servicios

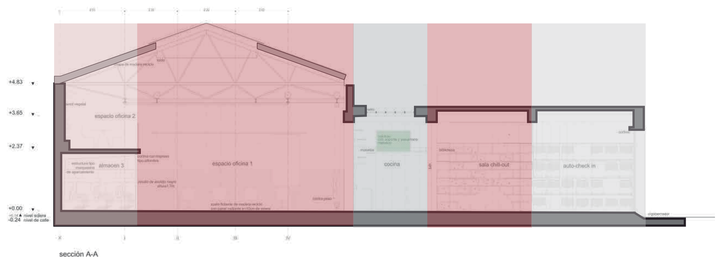
Baterías Sanitarias	8.49m^2
Correos	4.33m^2
Casilleros	15.84m^2

Circulación

Espacio Actividades

Cuenta con espacios de trabajo y reuniones, acceso a formación y participación en charlas, debates, talleres, eventos, etc.

















Conclusiones

Mantener su concepto que la Comunidd es lo más importante y a partir de lo cual se pensó y se creó nuevos espacios.

Re-utilizar espacios para el empoderamiento de la comunidad. Tomando el lugar y sus relaciones sociales, culturales, etc

Desarrollar un programa para emprendedores en el que se tome en cuenta la cultura de la sociedad donde se trabaja para que el programa se enriquezca y permita y cambio social y económico

Desarrollar espacios flexibles para que sean los usuarios quienes, de acuerdo a lo que necesiten, configuren un espacio

EJEMPLOS de INICIATIVAS CIUDADANAS

BARCELONA ACTIVA

Barcelona, España
ayuntamiento

¿Qué es Barcelona Activa?

Organismo que ejecuta las políticas de promoción económica del Ayuntamiento de Barcelona. Apoya a las empresas, la iniciativa emprendedora y el empleo, y promociona su desarrollo internacionalmente.

Mapa emprendedor

- La idea de negocio
- Formas Jurídicas y tramites
- Marketing
- El plan de empresa
- Fiscalidad
- Perfil emprendedor
- Financiación
- Gestión de la empresa
- Local y ubicación



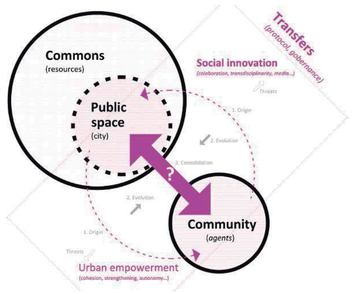
VIC

Madrid, España
ciudadanos

¿Qué es VIC?

Plataforma abierta orientada a promover, difundir, analizar y apoyar iniciativas y procesos críticos. Con la participación de la ciudadanía y énfasis en la transferencias al territorio, la ciudad y el espacio público.

Diagrama de concepto





PLACEMAKING

Barcelona, España
ayuntamiento

¿Qué es Placemaking?

Es una organización que ayuda a comunidades a transformar espacios públicos para crear relaciones sociales más fuertes entre sus residentes.

Como actuar





Conclusiones

Es muy interesante su organización y estructura interna para desarrollar proyectos. Su vinculación con la colectividad ha sido más fácil por ser una institución gubernamental que respondía la necesidad de muchas personas.

Me pareció interesante que se cree una plataforma bajo el concepto de condensar las iniciativas ciudadanas. Además, su concepto base en los que la comunidad tiene el poder ha cambiado las relaciones socioculturales.

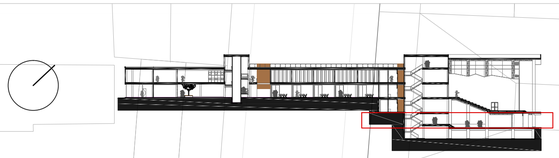
Ha permitido cambio social en más de 40 países, donde se continúa trabajando bajo estas premisas porque los resultados han sido muy satisfactorios. Con la publicación de los proyectos permiten que más personas los vean y participen en el lugar donde habitan.

ARQUITECTONICO



IMPLANTACIÓN GENERAL
escala 1:200

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	A01



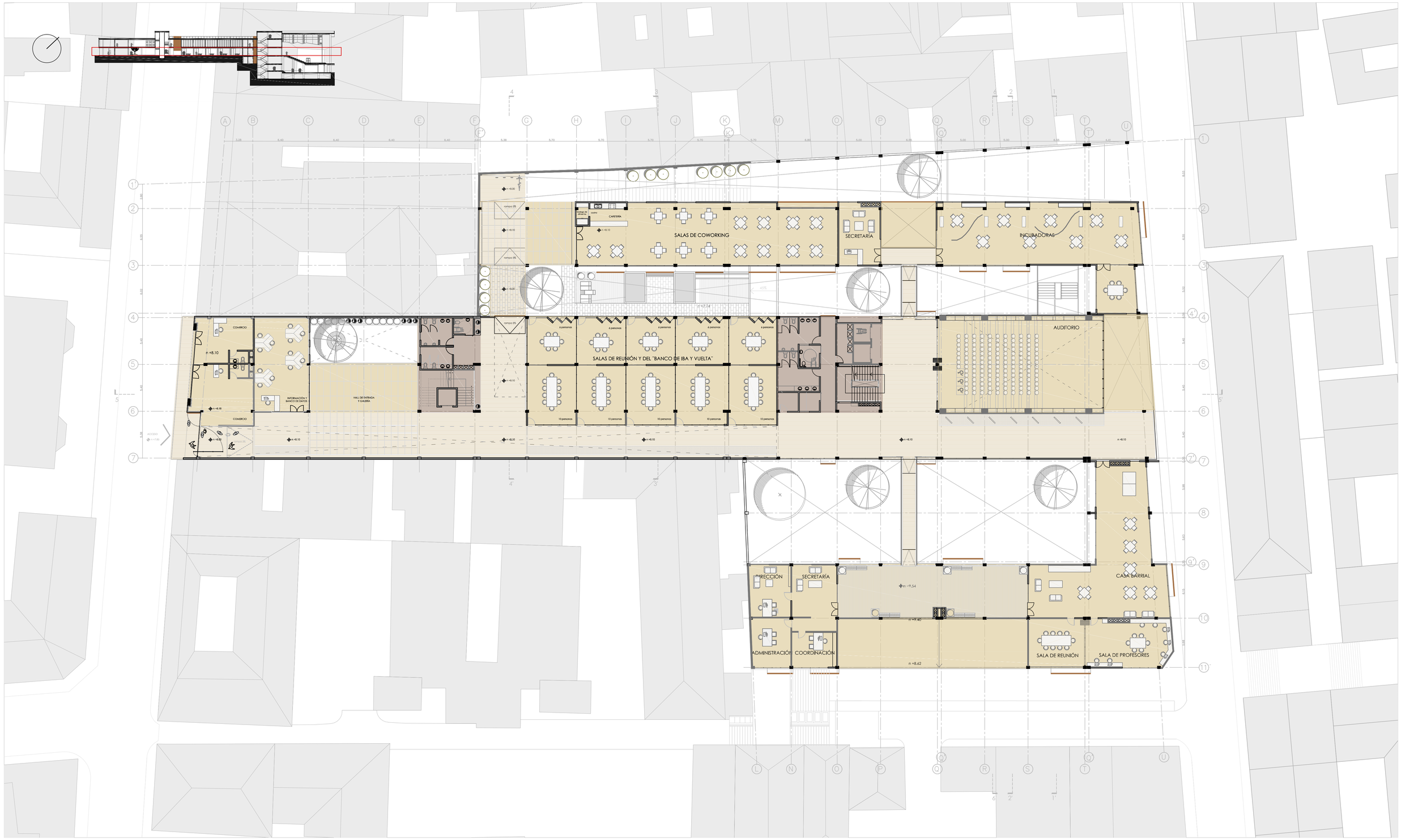
PLANTA +0.00
escala 1:200

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	A02



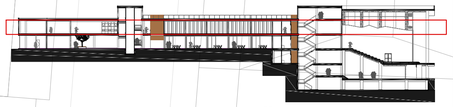
PLANTA +4.14
escala 1:200

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	A03



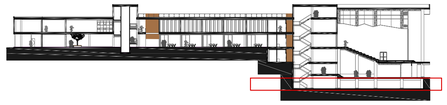
PLANTA +8.10
escala 1:200

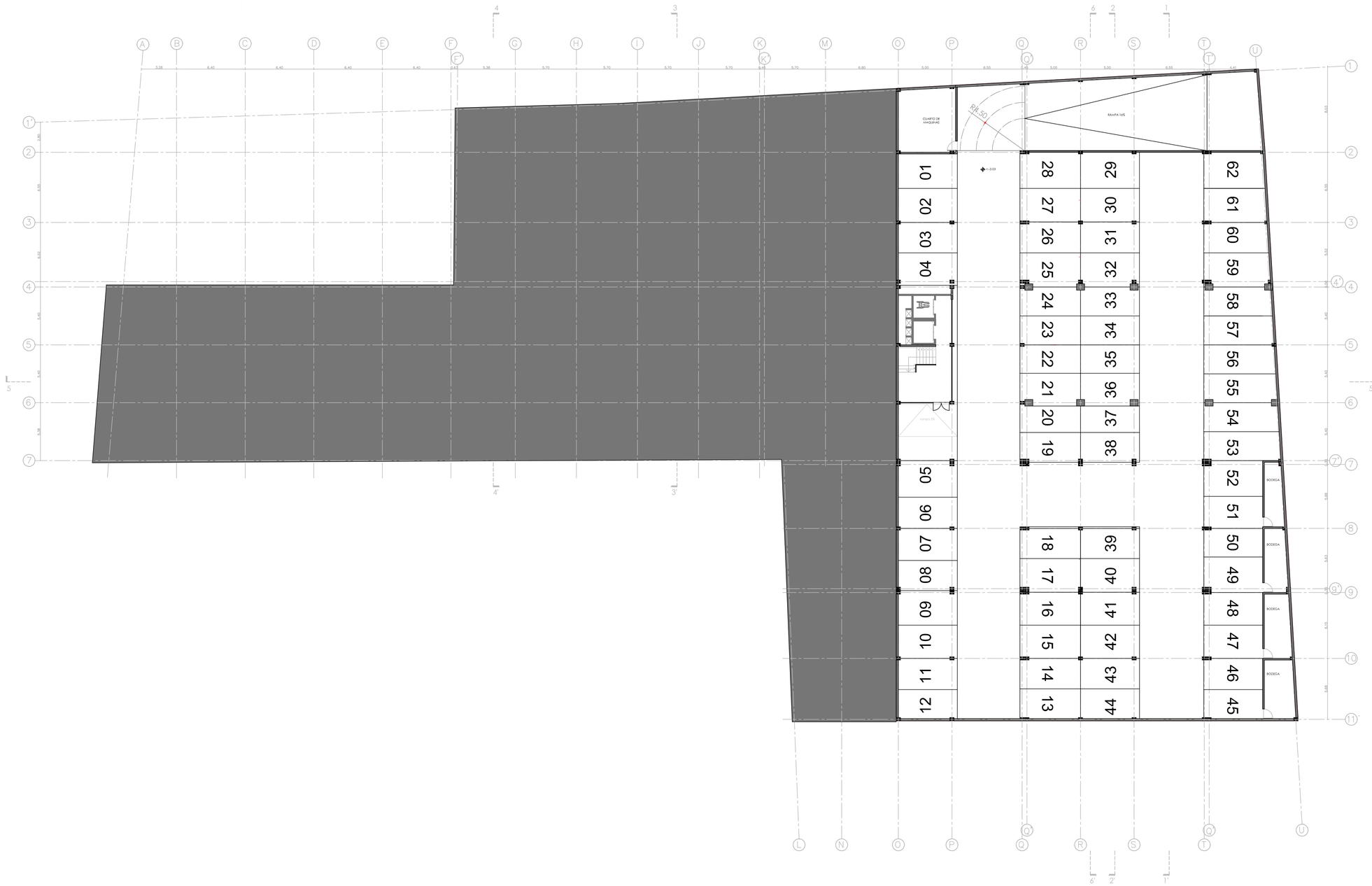
PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	A04



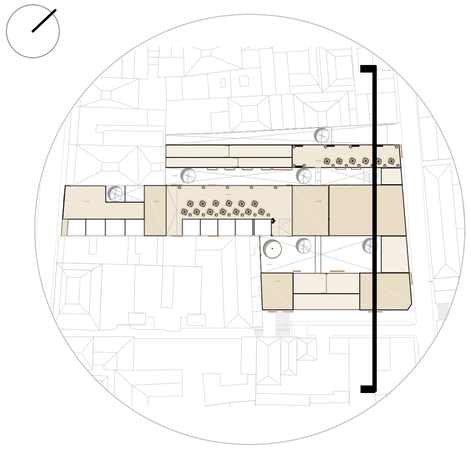
PLANTA +12.06
escala 1:200

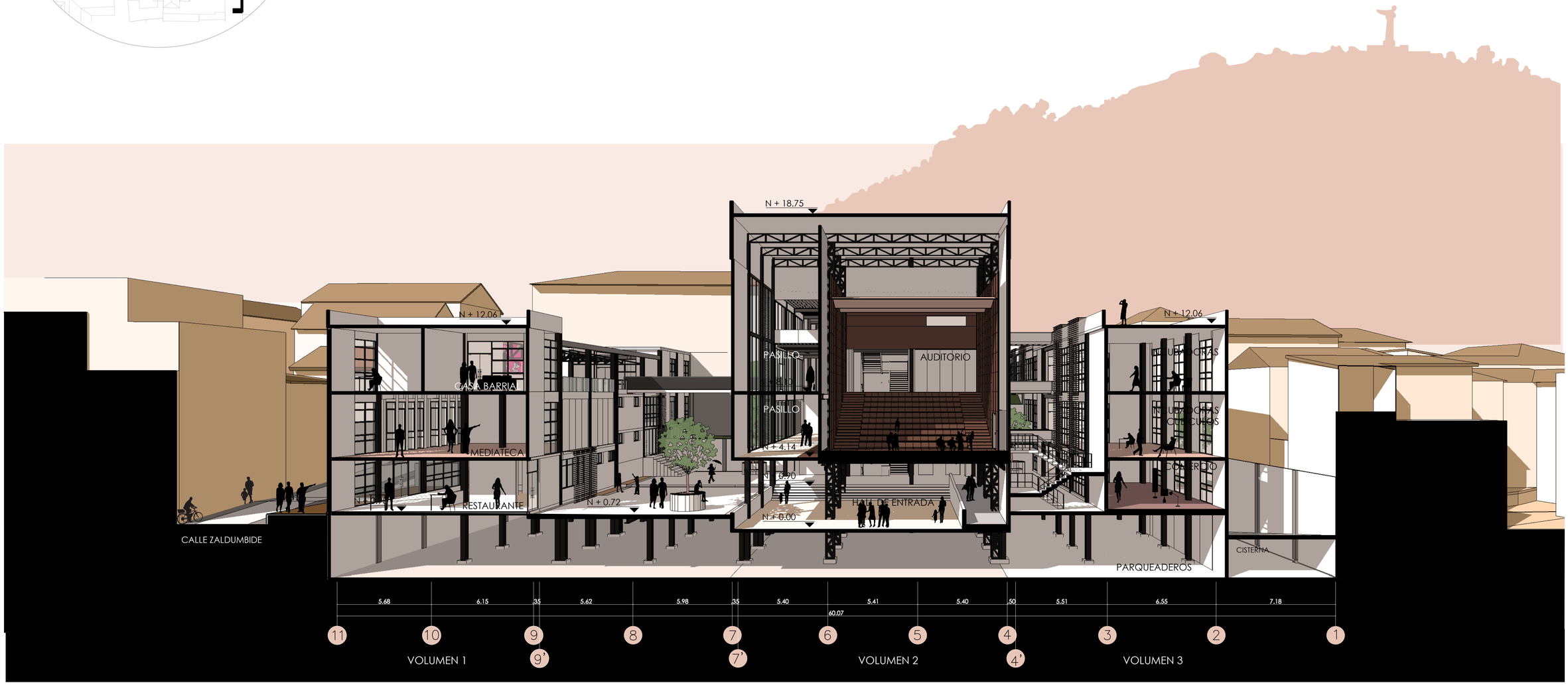
PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	A05





PLANTA -3.03
escala 1:200



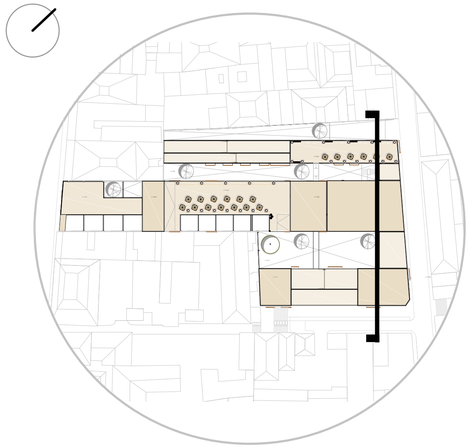


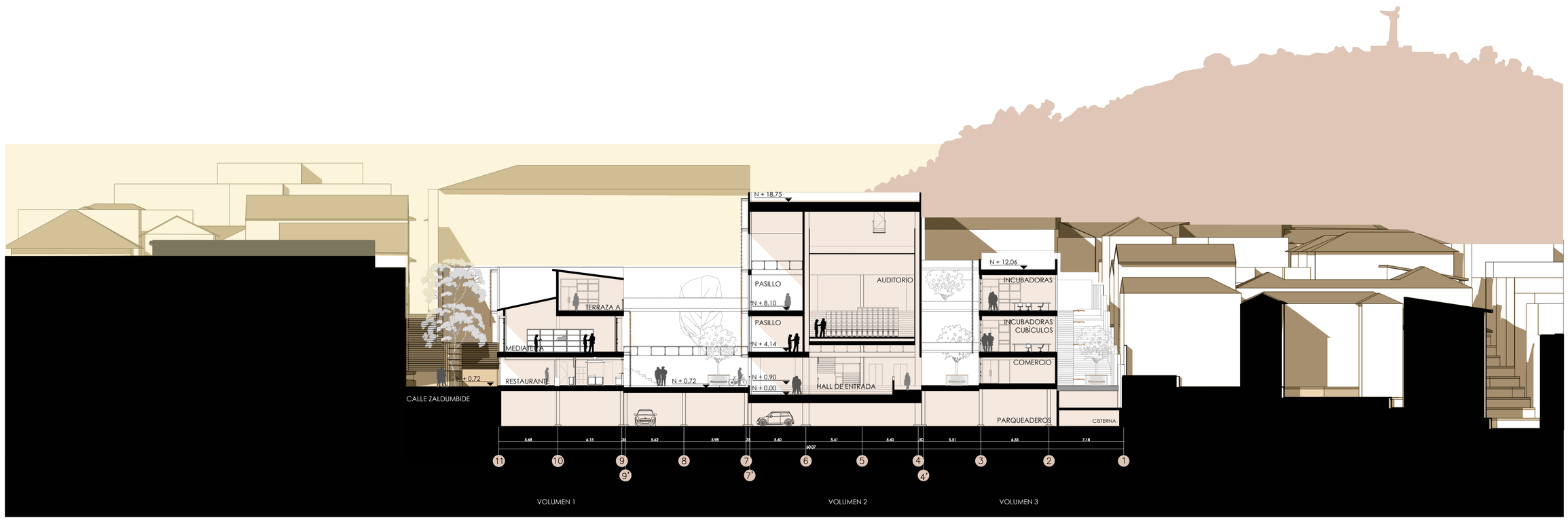
CORTE PERSPÉCTICO TRANSVERSAL 1-1'

escala gráfica

1m 5m 10m

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	A07

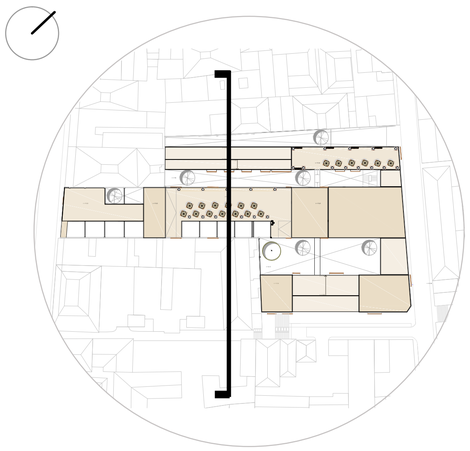


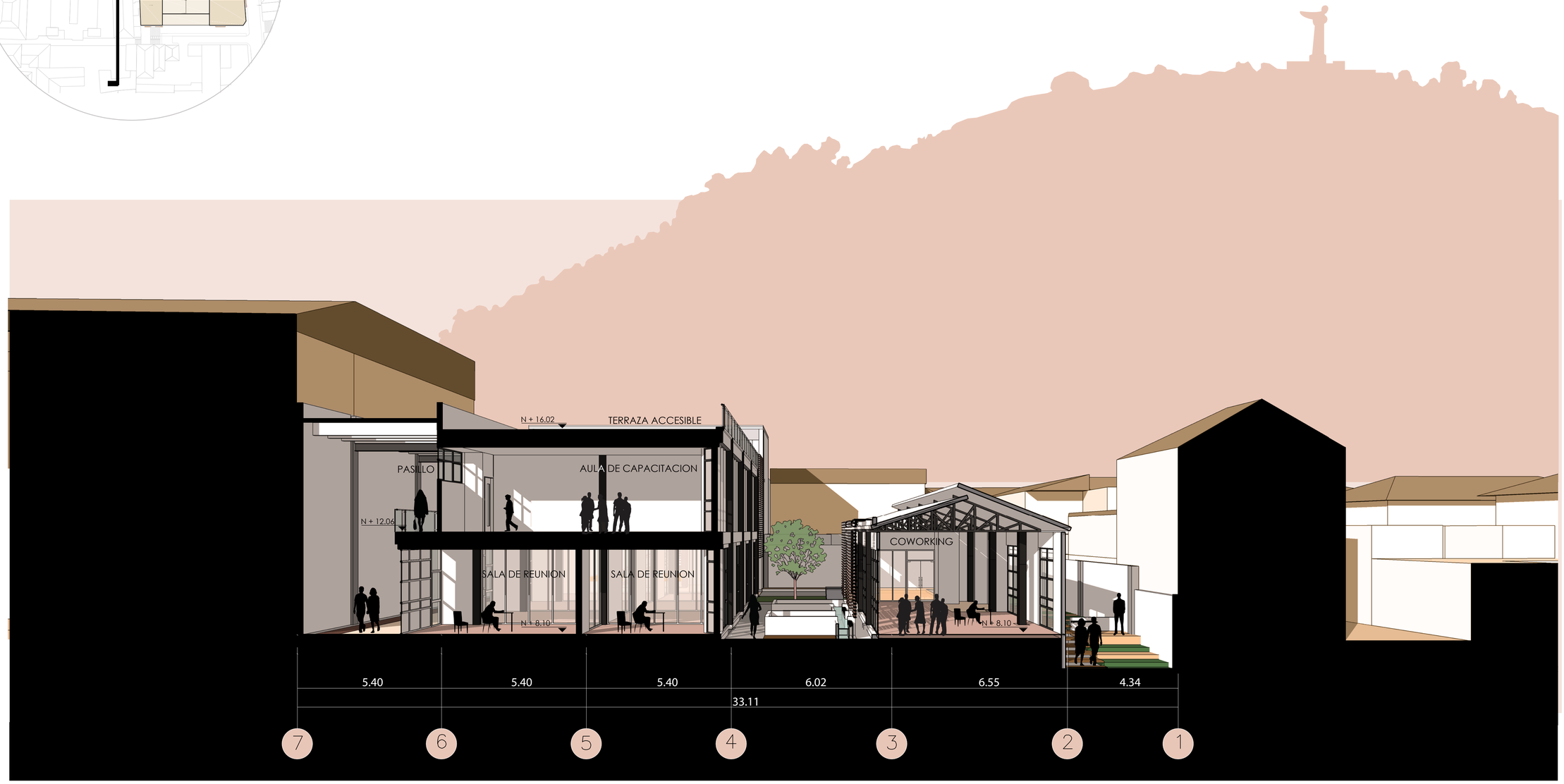


CORTE 2-2'
escala 1:200

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA

A08





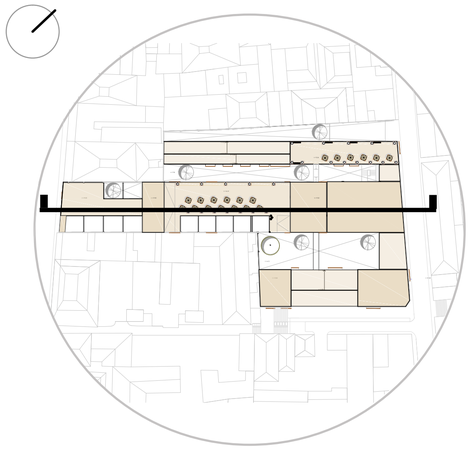
CORTE PERSPÉCTICO TRANSVERSAL 3-3'

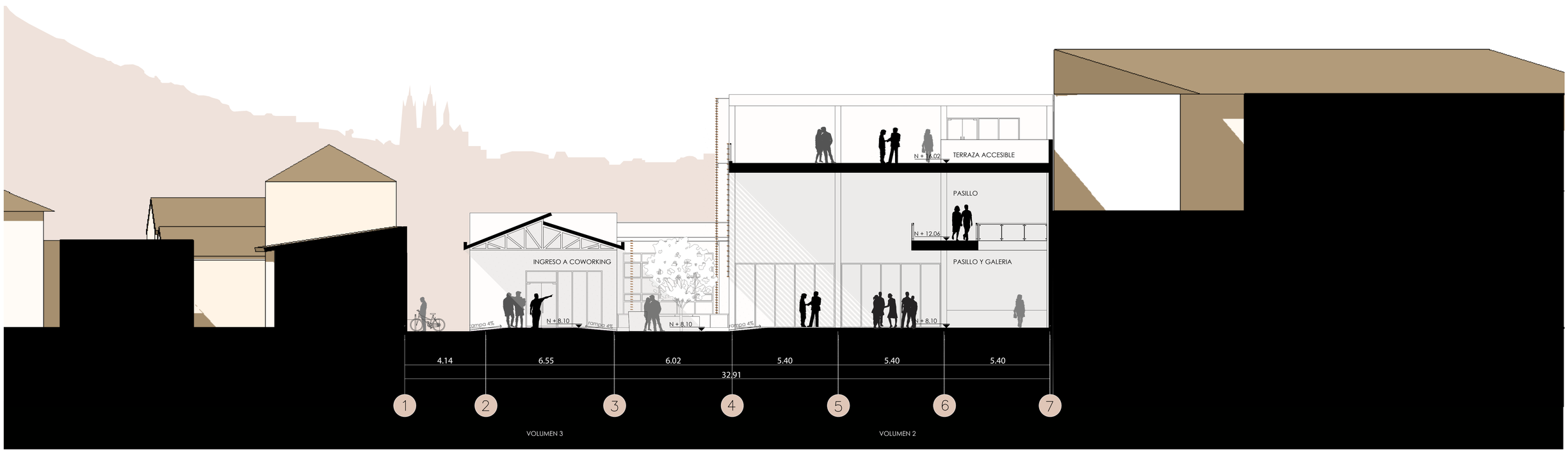
escala gráfica

1m 5m 10m

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA

A09

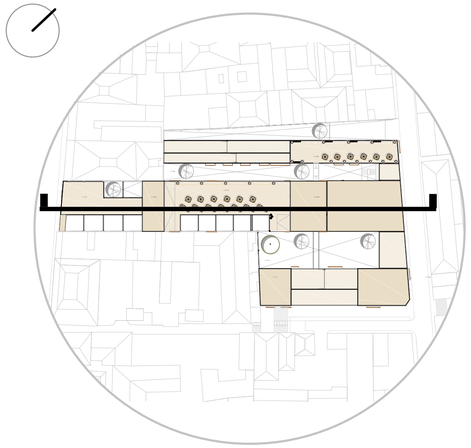


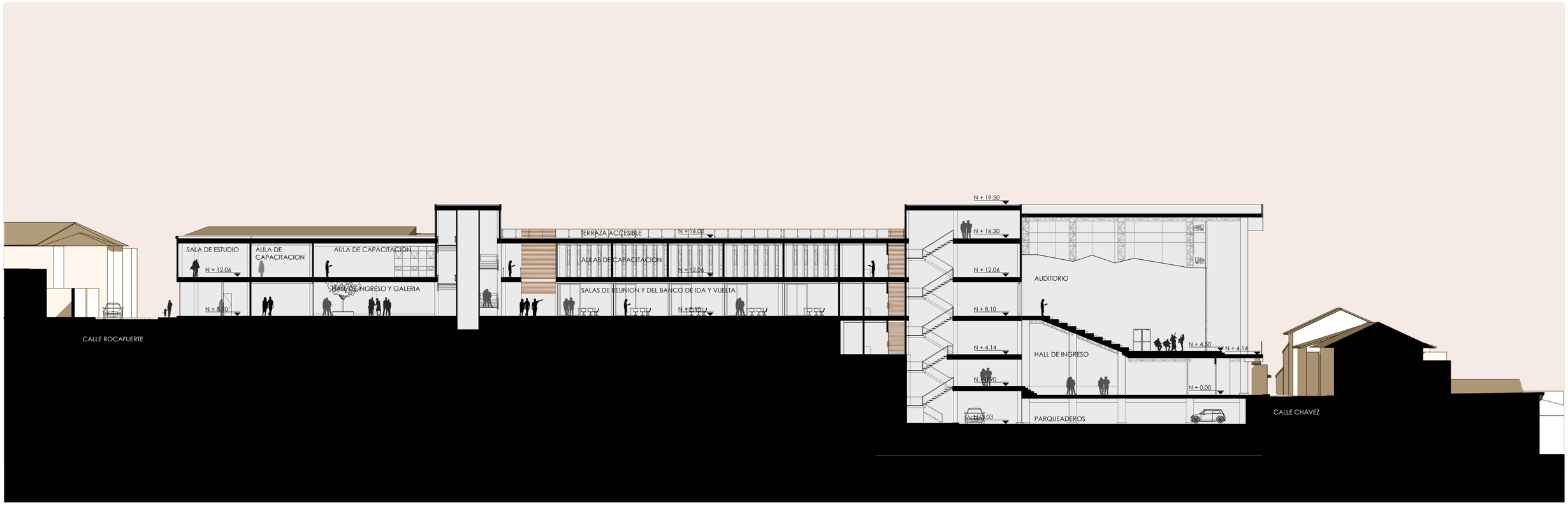


CORTE 4-4'
escala 1:100

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA

A10

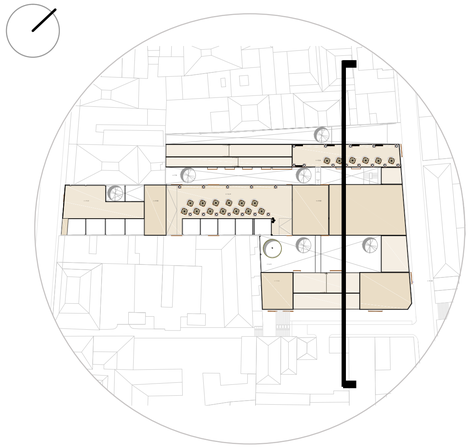


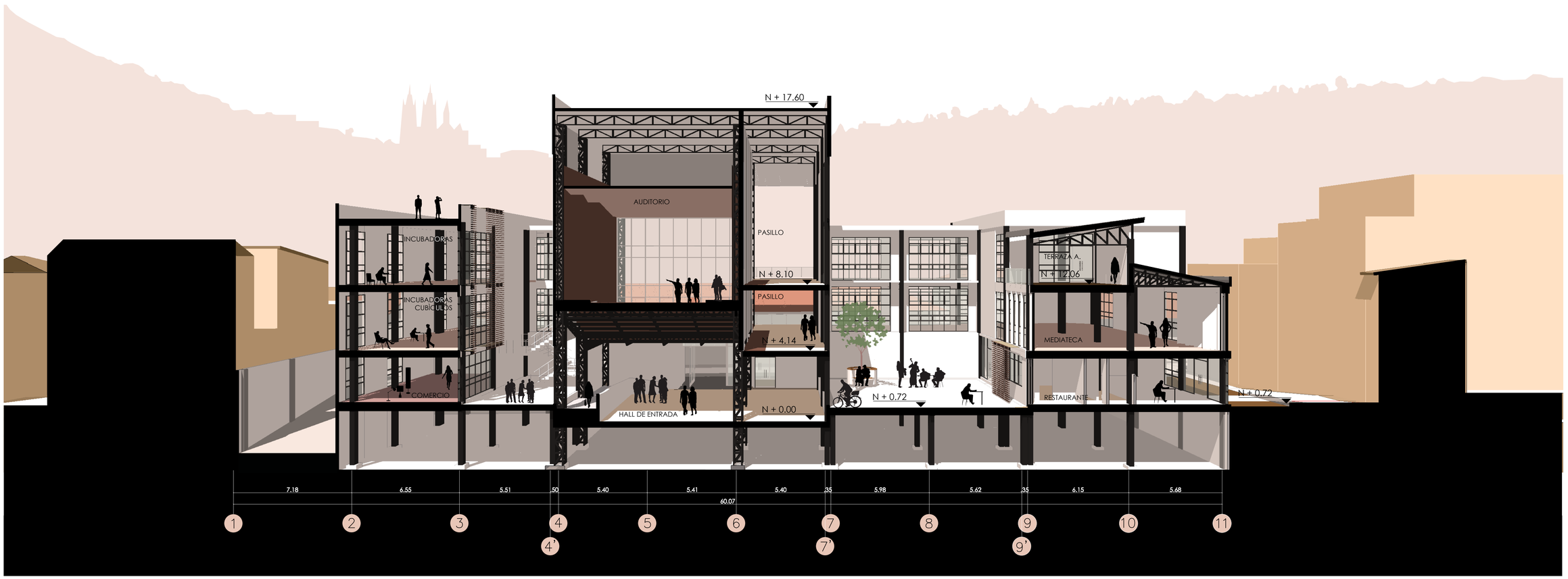


CORTE LONGITUDINAL 5-5'

escala 1:200

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	A11



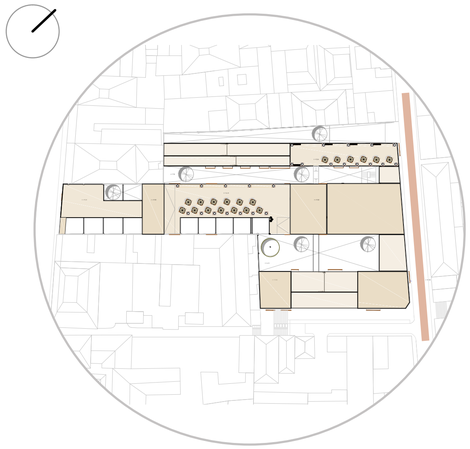


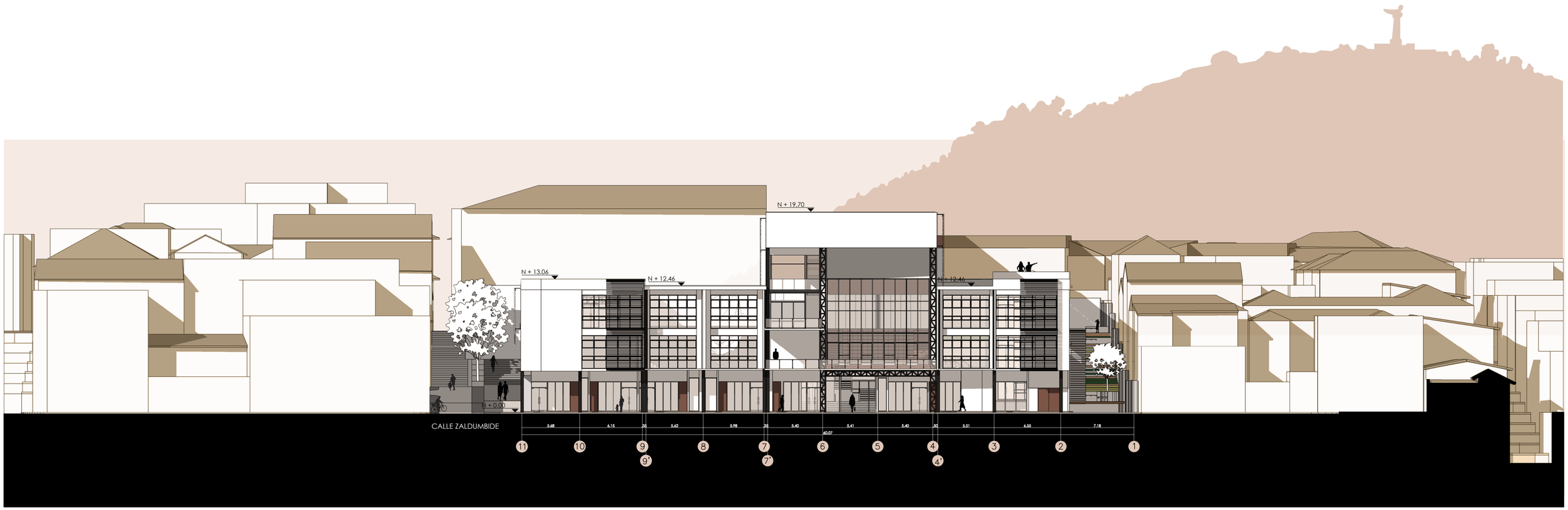
CORTE PERSPÉCTICO TRANSVERSAL 6-6'

escala gráfica

1m 5m 10m

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	A12

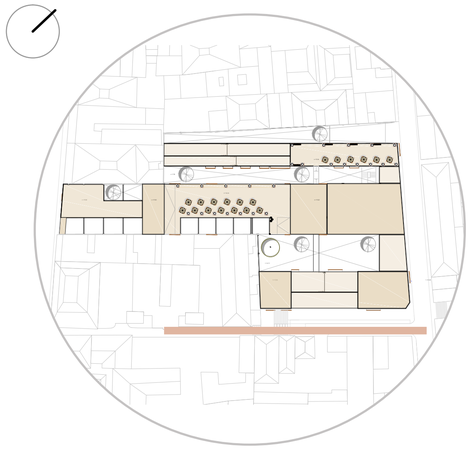




FACHADA CHÁVEZ

escala 1:200

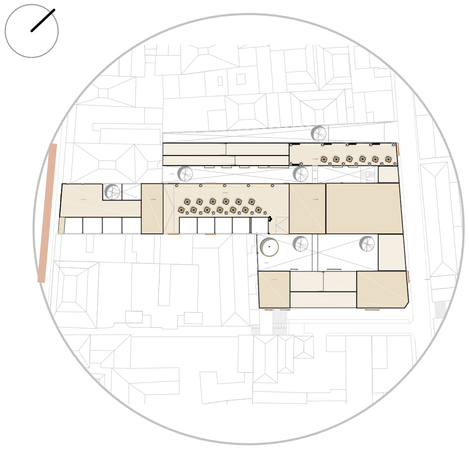
PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	A13





FACHADA ZALDUMBIDE
escala 1:200

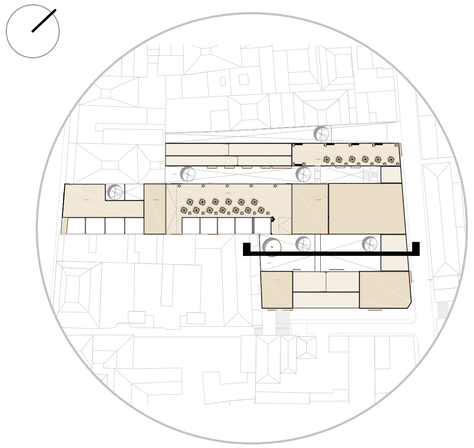
PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	A14

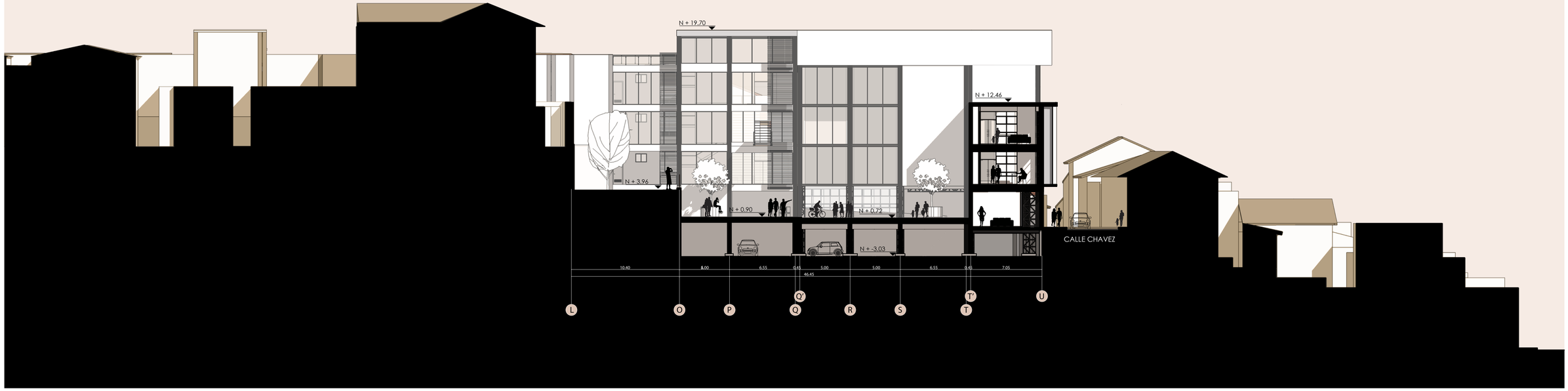




FACHADA ROCAFUERTE
escala 1:100

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	A15

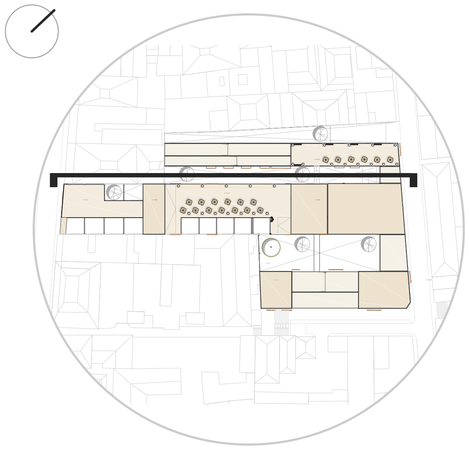




FACHADA INTERNA A- VOLUMEN 2

escala 1:200

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	A16

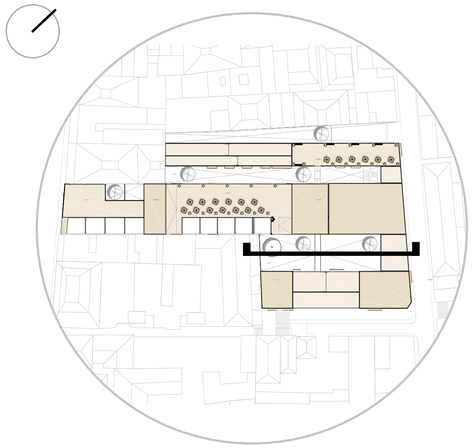


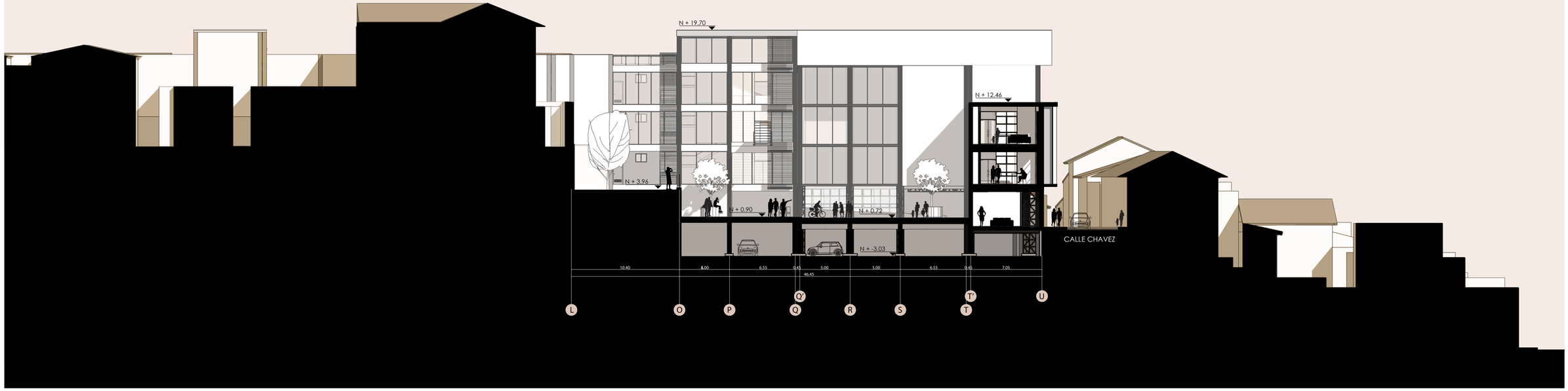


FACHADA INTERNA B - VOLUMEN 2

escala 1:200

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	A17

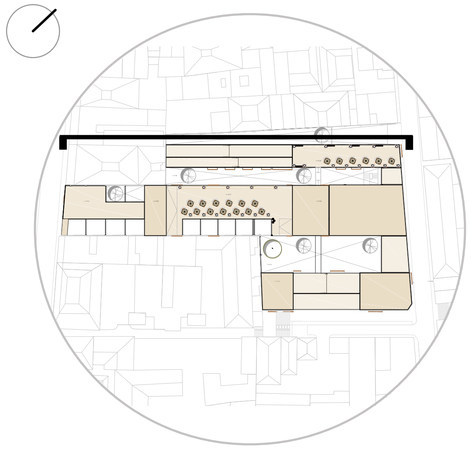


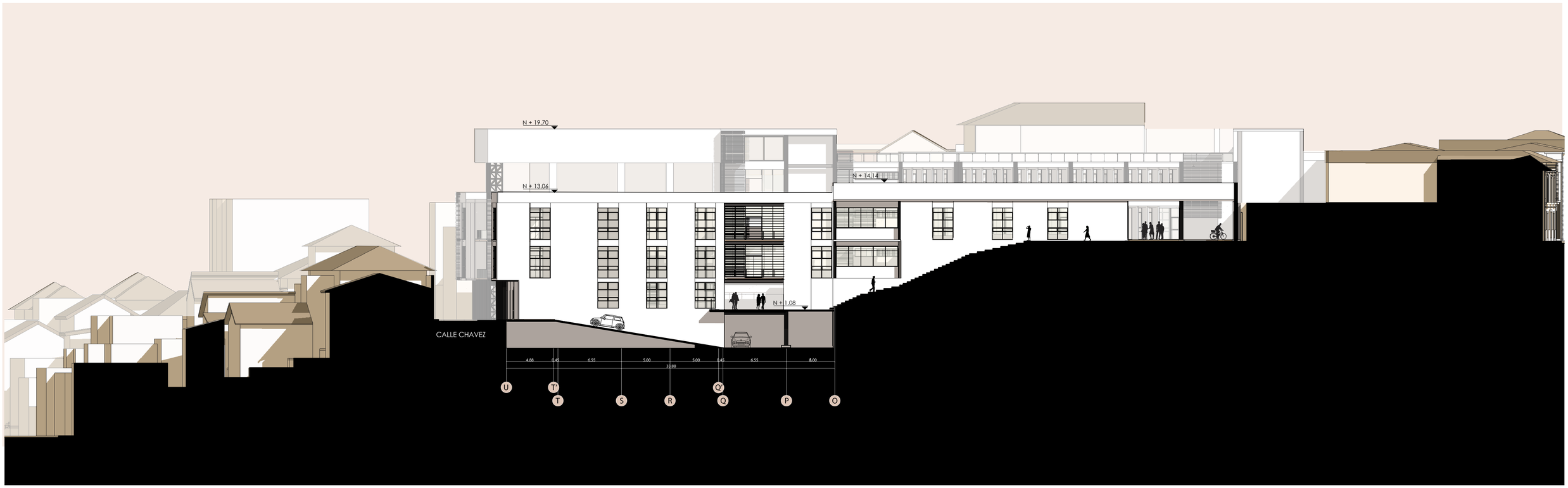


FACHADA INTERNA A- VOLUMEN 2

escala 1:200

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	A16





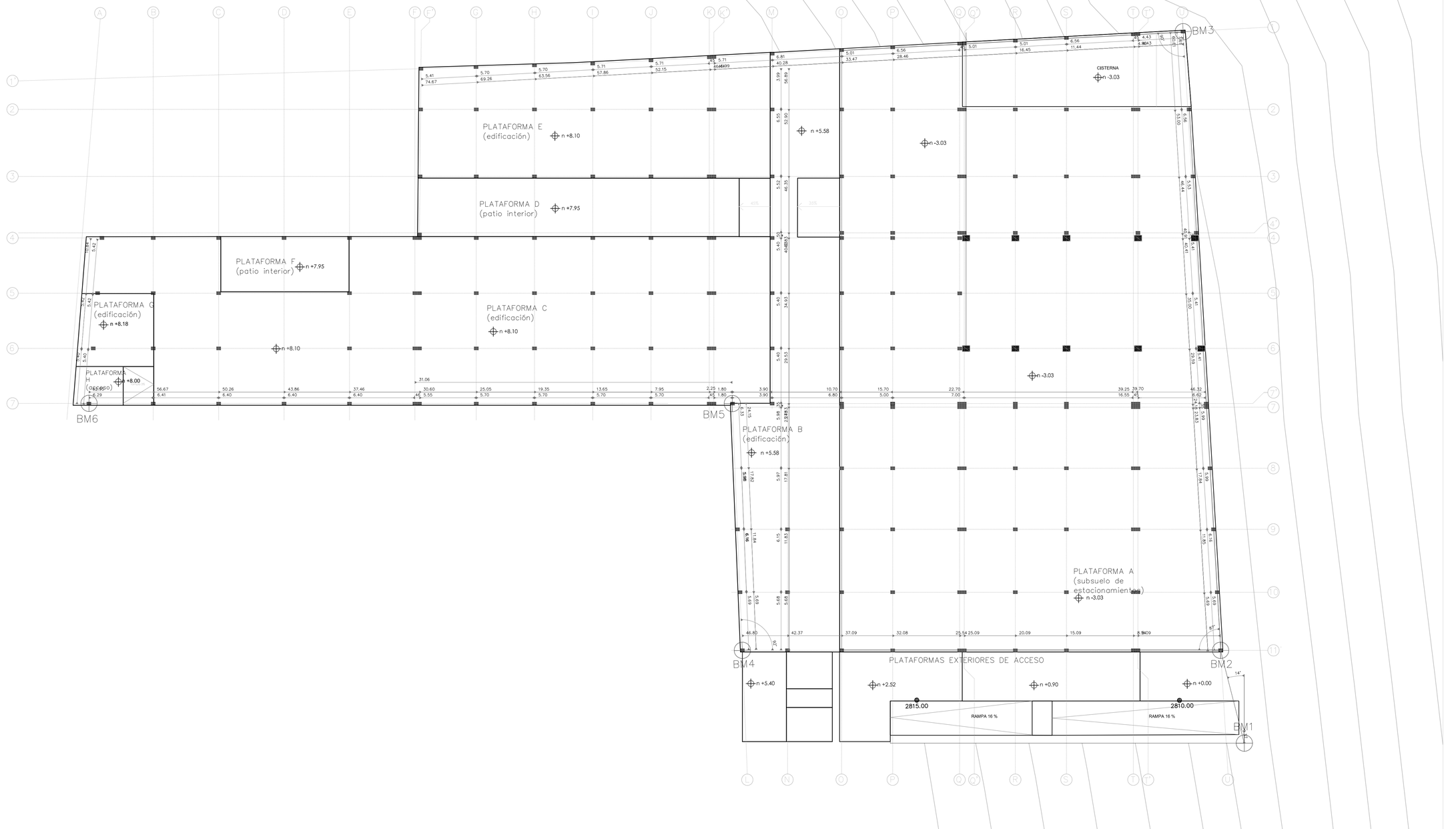
FACHADA INTERNA D - VOLUMEN 3

escala 1:200

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA

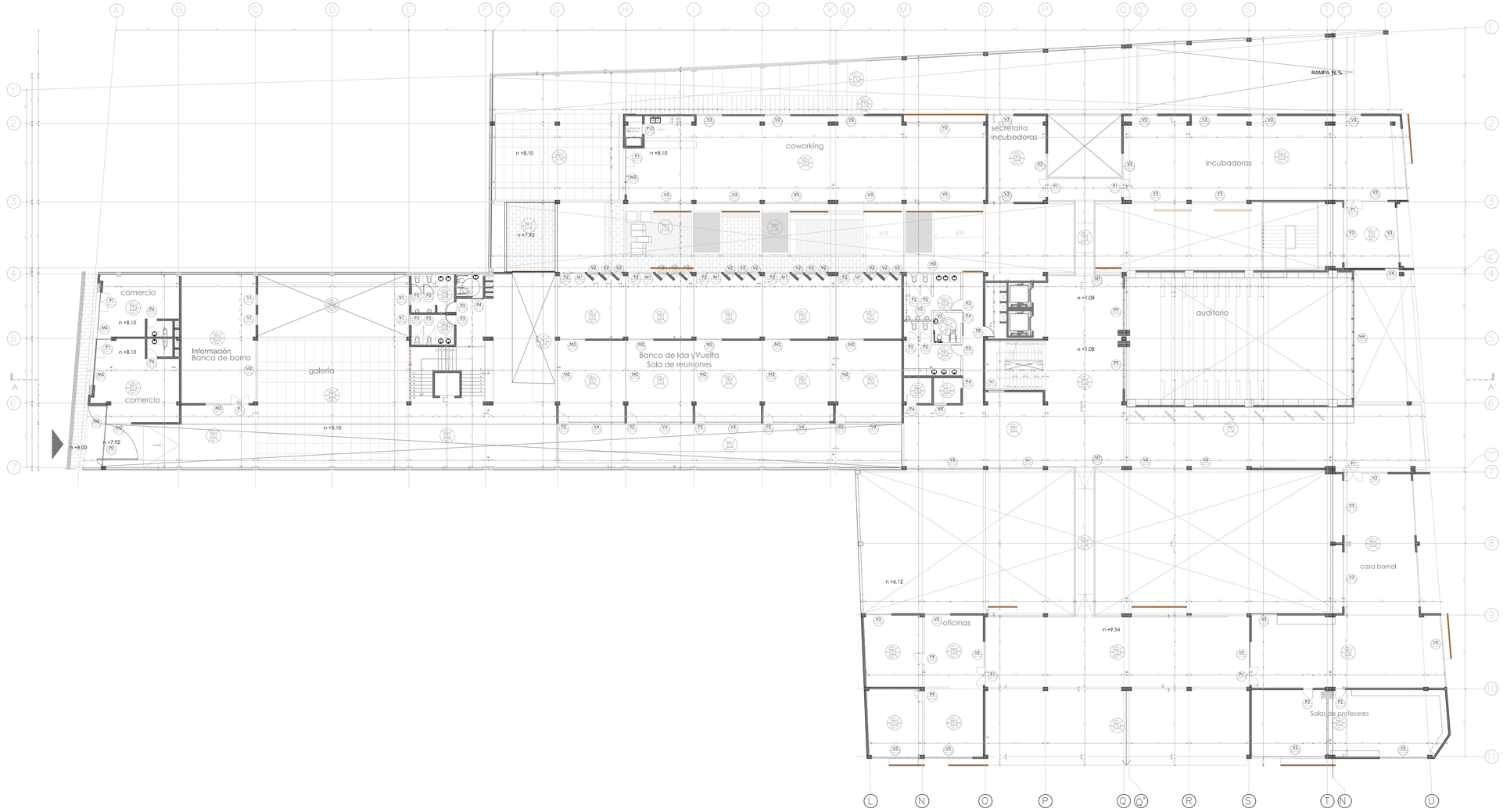
A19

CONSTRUCTIVO



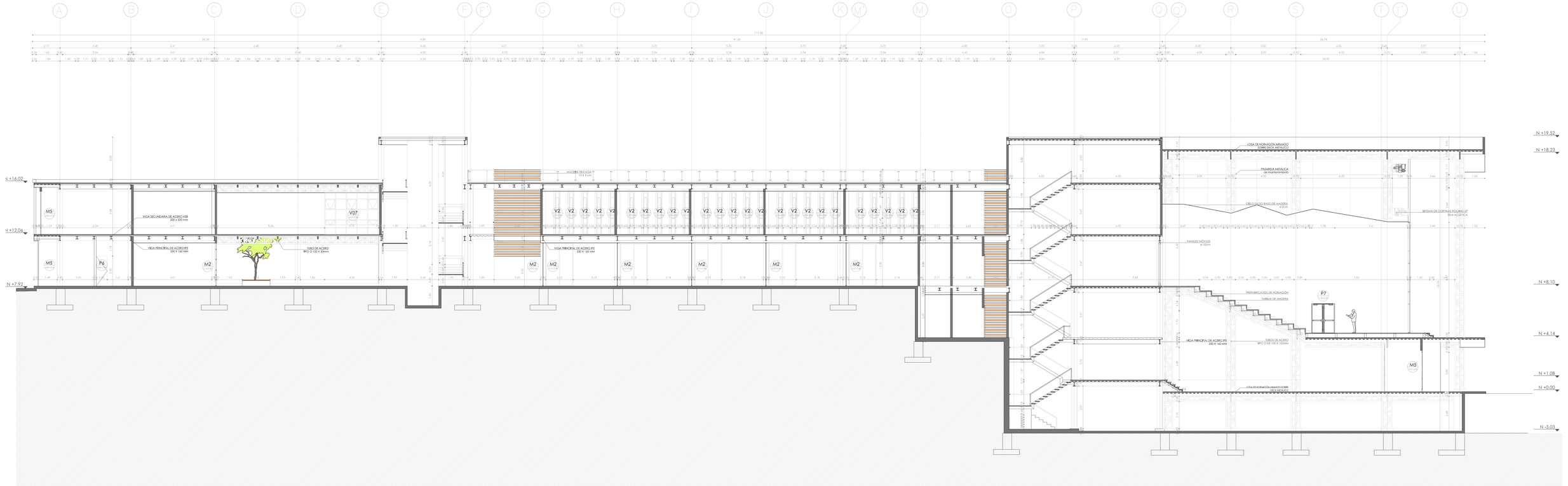
REPLANTEO
escala 1:200

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	C01



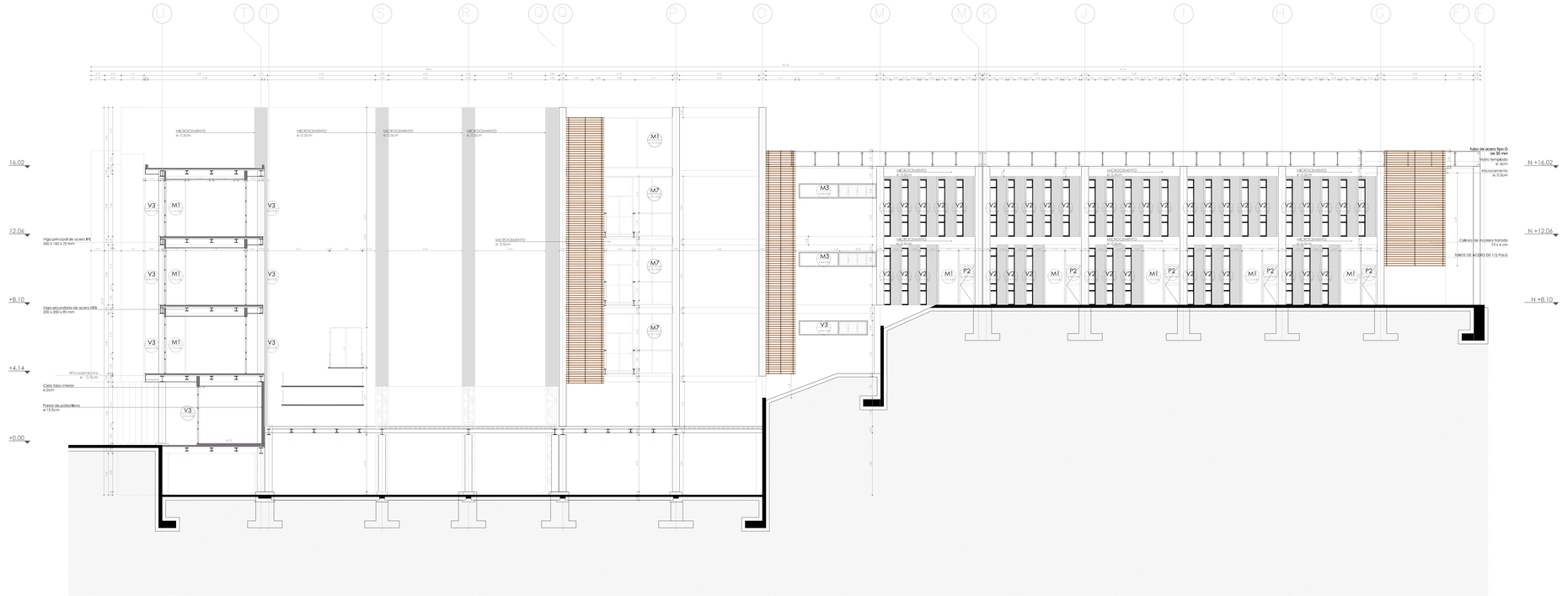
PLANTA CONSTRUCTIVA
escala 1:200

CUADRO DE ACABADOS													
TECHO		PISO								PAREDES			
TCR	Techo cielo razo	PCM	Piso claro de madera	PAG	Piso de acero galvanizado	PLC	Piedra laja cuadrada	PT	Piso tierra	MHV	Mampara de hormigón visto	MEPB	Mampara enlucida pintada de blanca
TLAC	Techo losa de acero corrugada	PPC	Piso de porcelanato claro	PB	Piedra buzardeada	PDM	Deck madera	PFO	Piso flotante oscuro	MEV	Mampara enlucida vista	MP	Mampostería con porcelanato

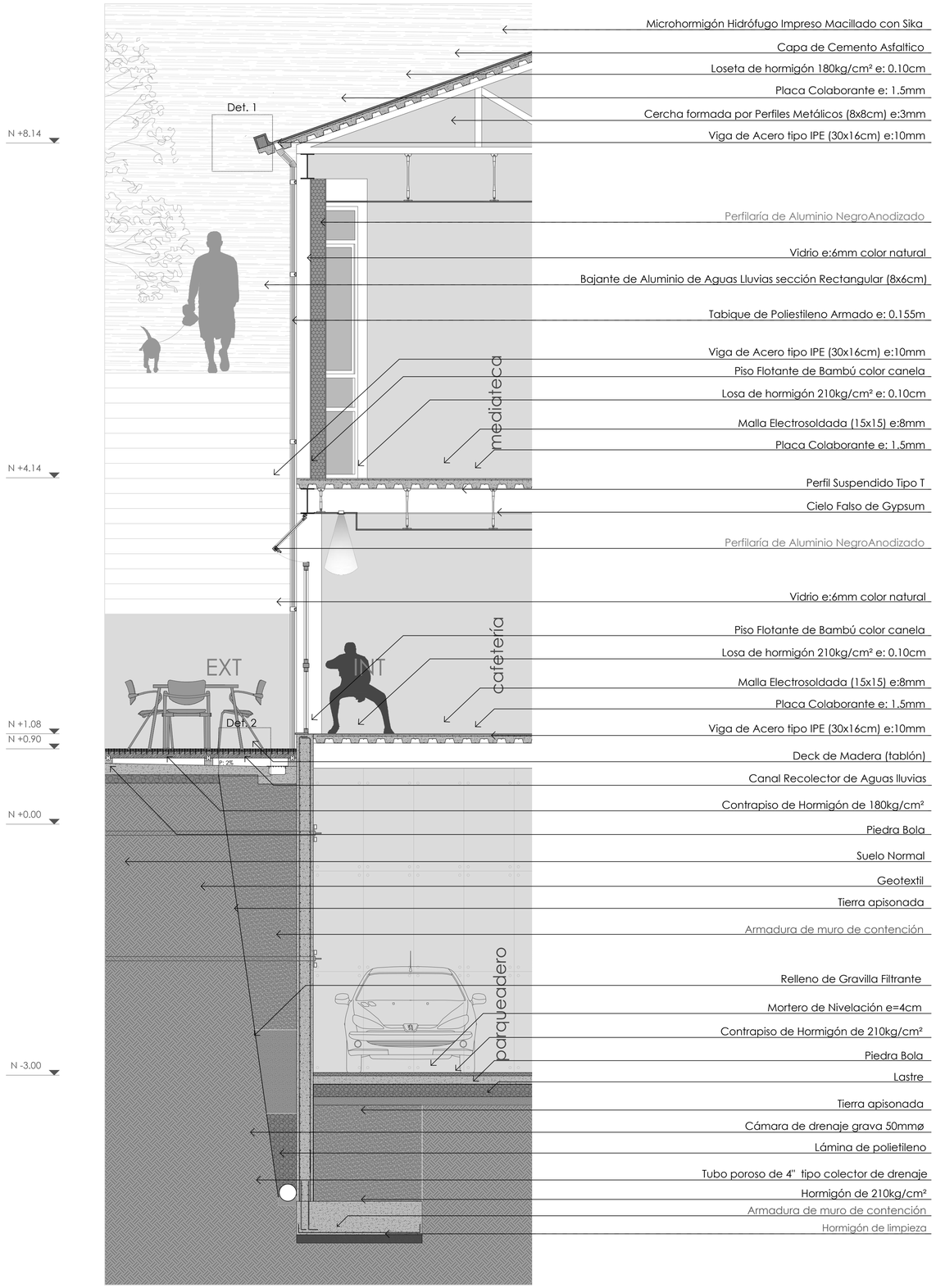


CORTE CONSTRUCTIVO
escala 1:200

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	C03

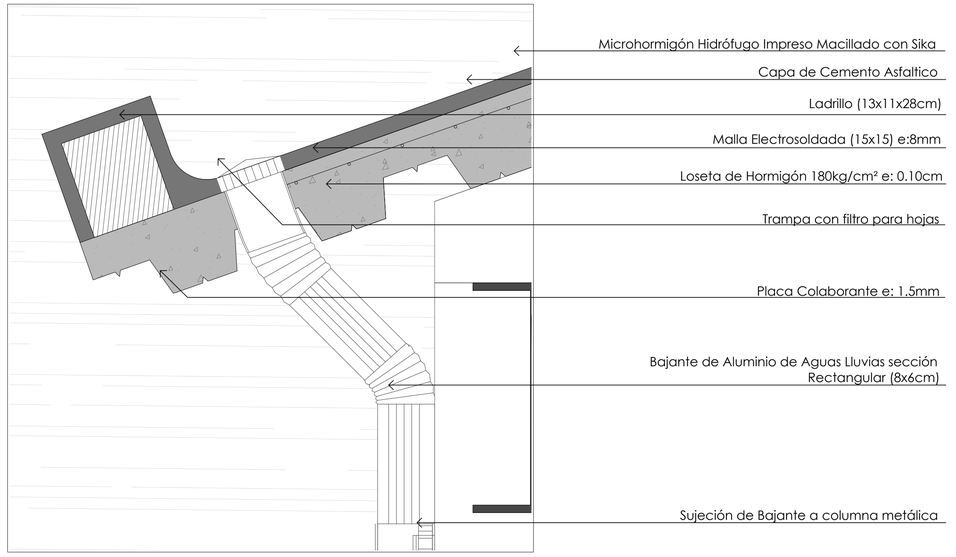


FACHADA CONSTRUCTIVA
escala 1:200

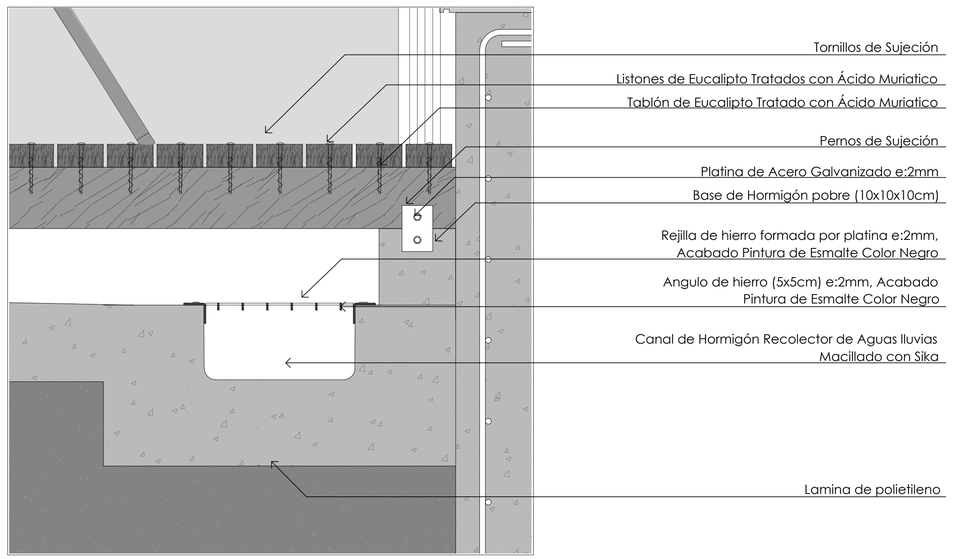


CORTE POR MURO
escala 1:30

DET CM1



DET CM2

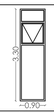
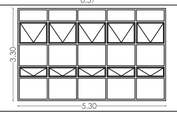
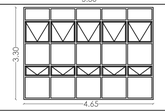
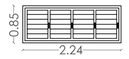
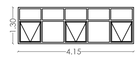
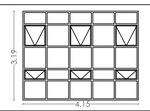


DETALLE DE GRADAS-DETALLES ESPECÍFICOS
escala 1:4

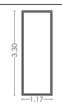
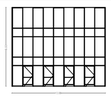
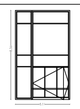
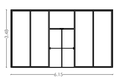
PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA

C05

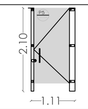
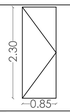
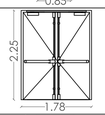
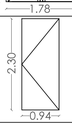
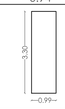
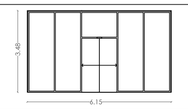
CUADRO DE VENTANAS

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DIMENSIONES GENERALES	CARACTERÍTICAS
V1	Ventana abatible eje horizontal		Vidrio esmerilado
V2	Ventana abatible de aislamiento acústico		Doble vidrio con perfileria de aluminio negro: compuesto de 2 hojas de vidrio e =4mm con una lámina intermedia de polivinil de butiral
V3	Ventana abatible eje horizontal		Vidrio transparente e = 6mm
V4	Ventana abatible eje horizontal		Vidrio transparente e = 6mm
V5	Ventana de celosías		Vidrio transparente e = 6mm
V6	Ventana abatible eje horizontal		Vidrio transparente e = 6mm
V7	Ventana abatible eje horizontal		Vidrio transparente e = 6mm

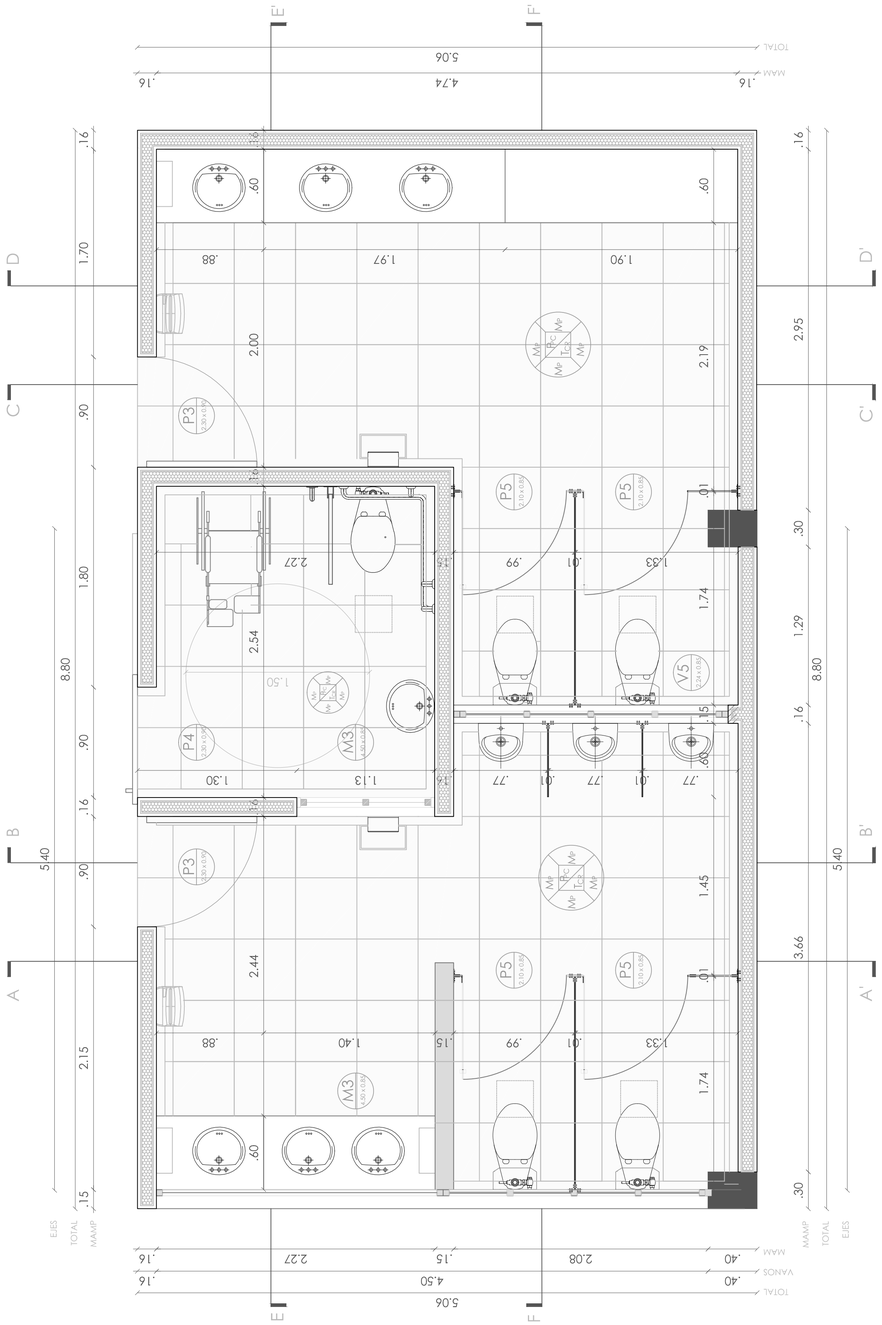
CUADRO DE MAMPARAS

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DIMENSIONES GENERALES	CARACTERÍTICAS
M1	Mampara de vidrio con perfilería de aluminio		Vidrio transparente e = 6mm
M2	Mampara de aislamiento acústico		Doble vidrio con perfileria de aluminio negro: compuesto de 2 hojas de vidrio e =4mm con una lámina intermedia de polivinil de butiral
M3	Mampara de vidrio con perfilería de aluminio		Vidrio transparente e = 6mm
M4	Mampara de aislamiento acústico		Doble vidrio con perfileria de aluminio negro: compuesto de 2 hojas de vidrio e =4mm con una lámina intermedia de polivinil de butiral
M5	Mampara de vidrio con perfilería de aluminio		Vidrio transparente e = 6mm
M6	Mampara de vidrio con perfilería de aluminio		Vidrio transparente e = 6mm
M7	Mampara de vidrio con perfilería de aluminio		Vidrio transparente e = 6mm

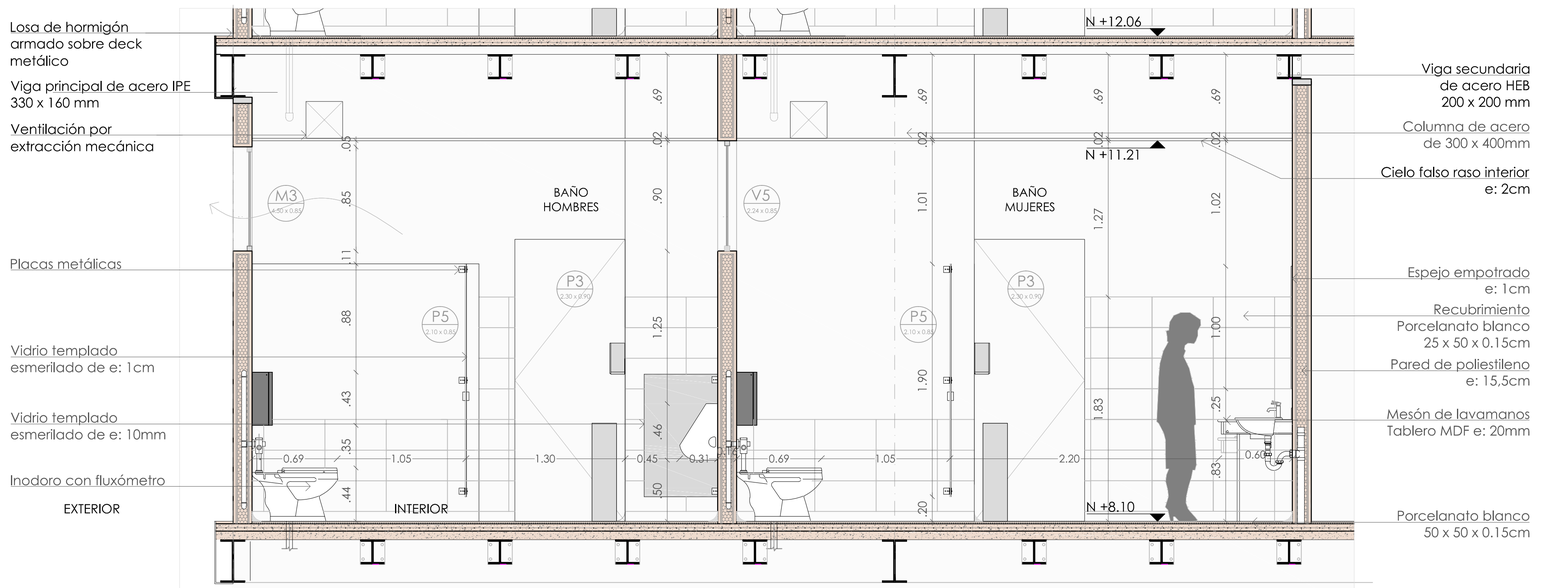
CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DIMENSIONES GENERALES	CARACTERÍTICAS
P1	Puerta de doble hoja		Perfileria de aluminio Vidrio transparente e = 6mm
P2	Puerta de una hoja		Perfileria de aluminio Vidrio transparente e = 6mm
P3	Puerta tamborada de madera oscura		Tamborada con listones de madera de 40 x 40 mm Rejilla de ventillación
P4	Puerta corrediza de madera oscura		Tamborada con listones de madera de 40 x 40 mm Rejilla de ventillación
P5	Puerta de vidrio esmerilado		Vidrio transparente e = 6mm
P6	Puerta tamborada de madera oscura		Tamborada con listones de madera de 40 x 40 mm
P7	Puerta contraincendio		Doble hoja de acero con lana de vidrio en su interior Incorporado sistema de antipánico
P8	Puerta metálica		Puerta de acero de 2 mm de una hoja con rejillas de ventilación
P9	Tabiques móviles de recubrimiento de madera		Tabique con contrachapado de madera acústica de e=1,5 cm con lana de vidrio en su interior incluido sistema husillo de acero
P10	Puerta de vidrio automática		Tamborada con listones de madera de 40 x 40 mm
P11	Puerta corrediza de madera oscura		Tamborada con listones de madera de 40 x 40 mm
P12	Puerta de entrada pivotante		Perfileria de aluminio Vidrio transparente e = 6mm

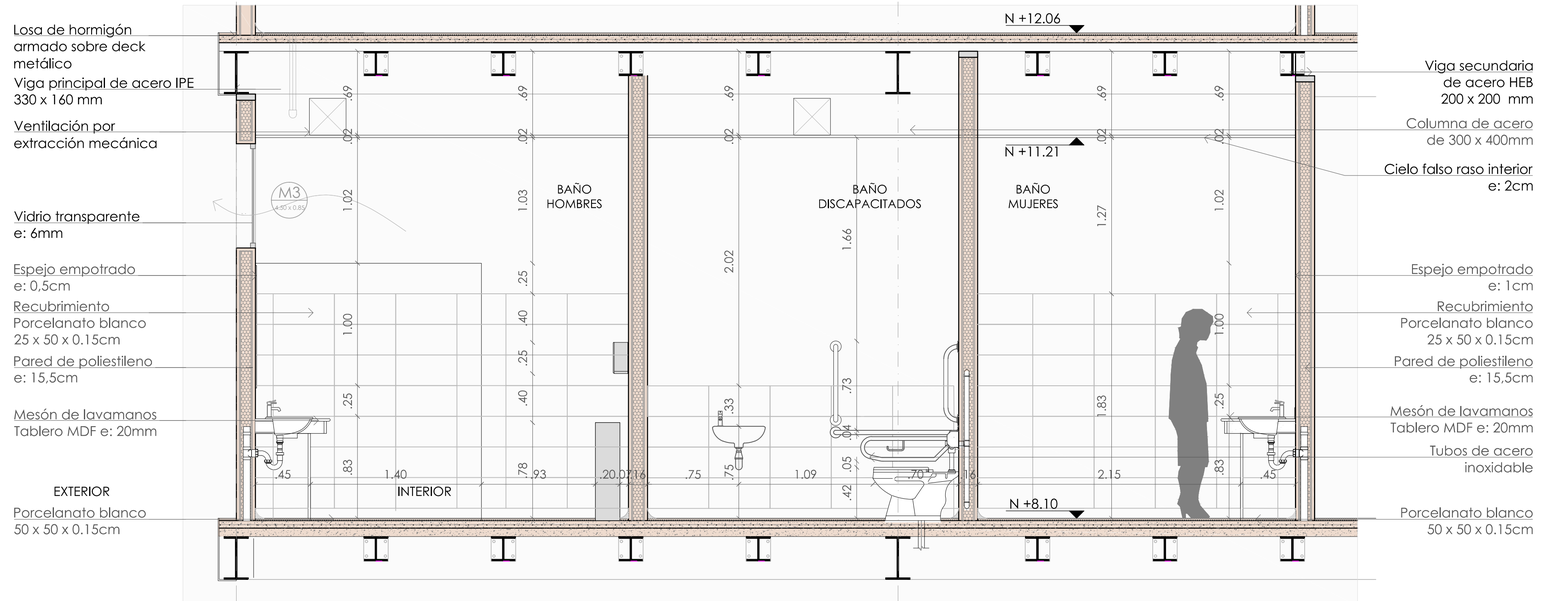
DETALLES



DETALLE DE BAÑO-PLANTA
escala 1:25

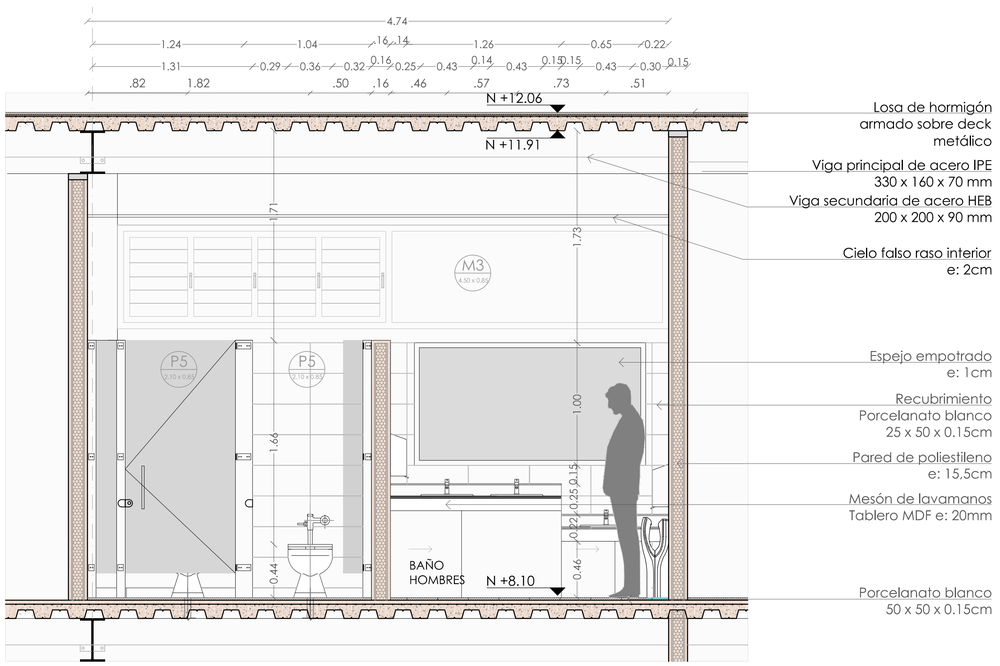


DETALLE DE BAÑO-CORTE F-F'
escala 1:25

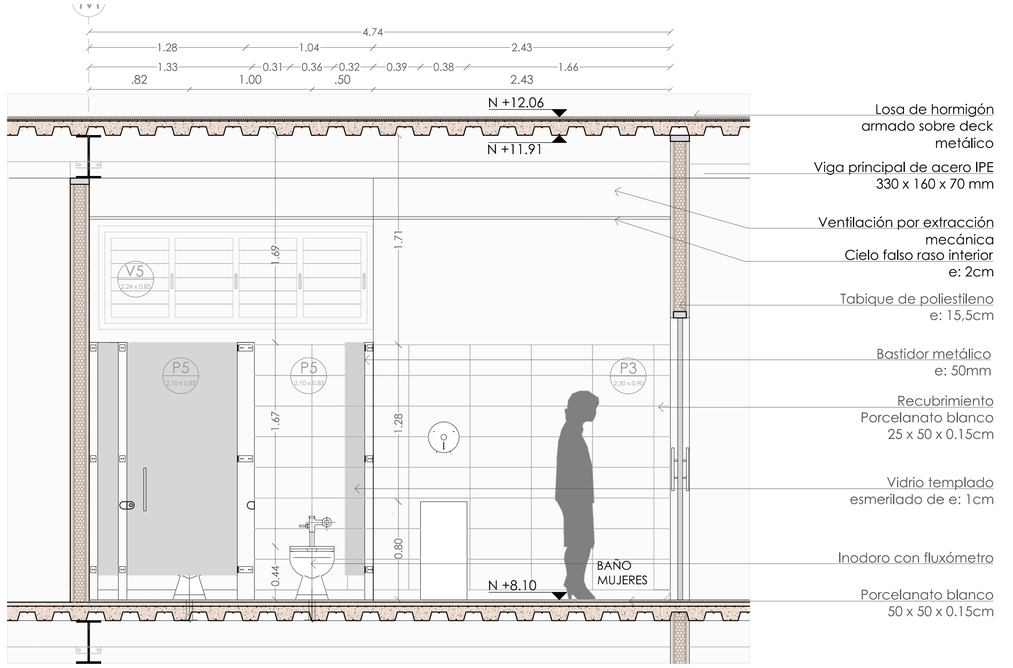


DETALLE DE BAÑO-CORTE E-E'
escala 1:25

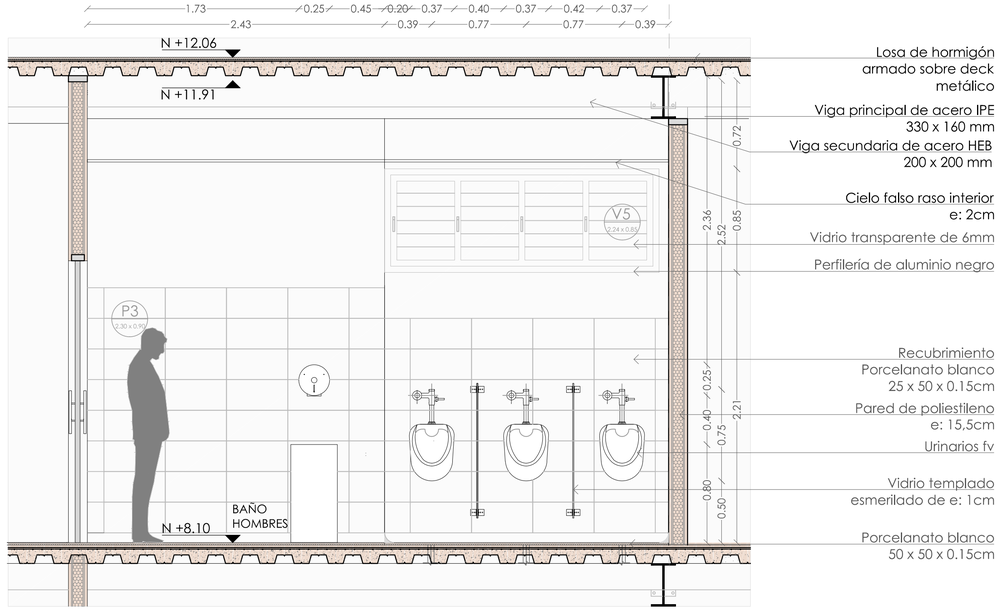
PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	D01



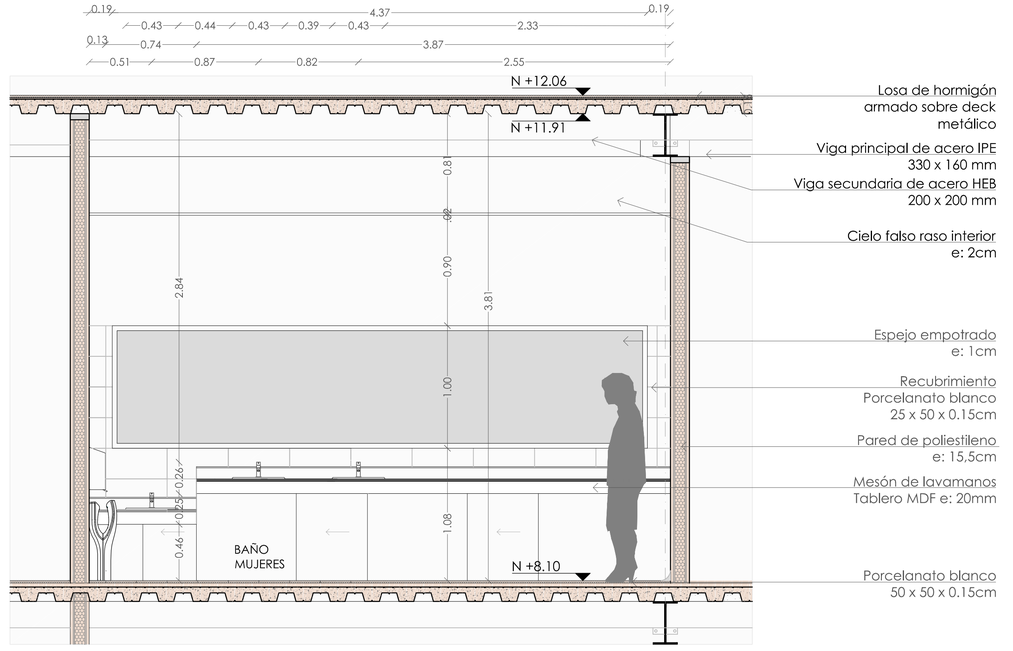
DETALLE DE BAÑO-CORTE A-A'
escala 1:25



DETALLE DE BAÑO-CORTE C-C'
escala 1:25

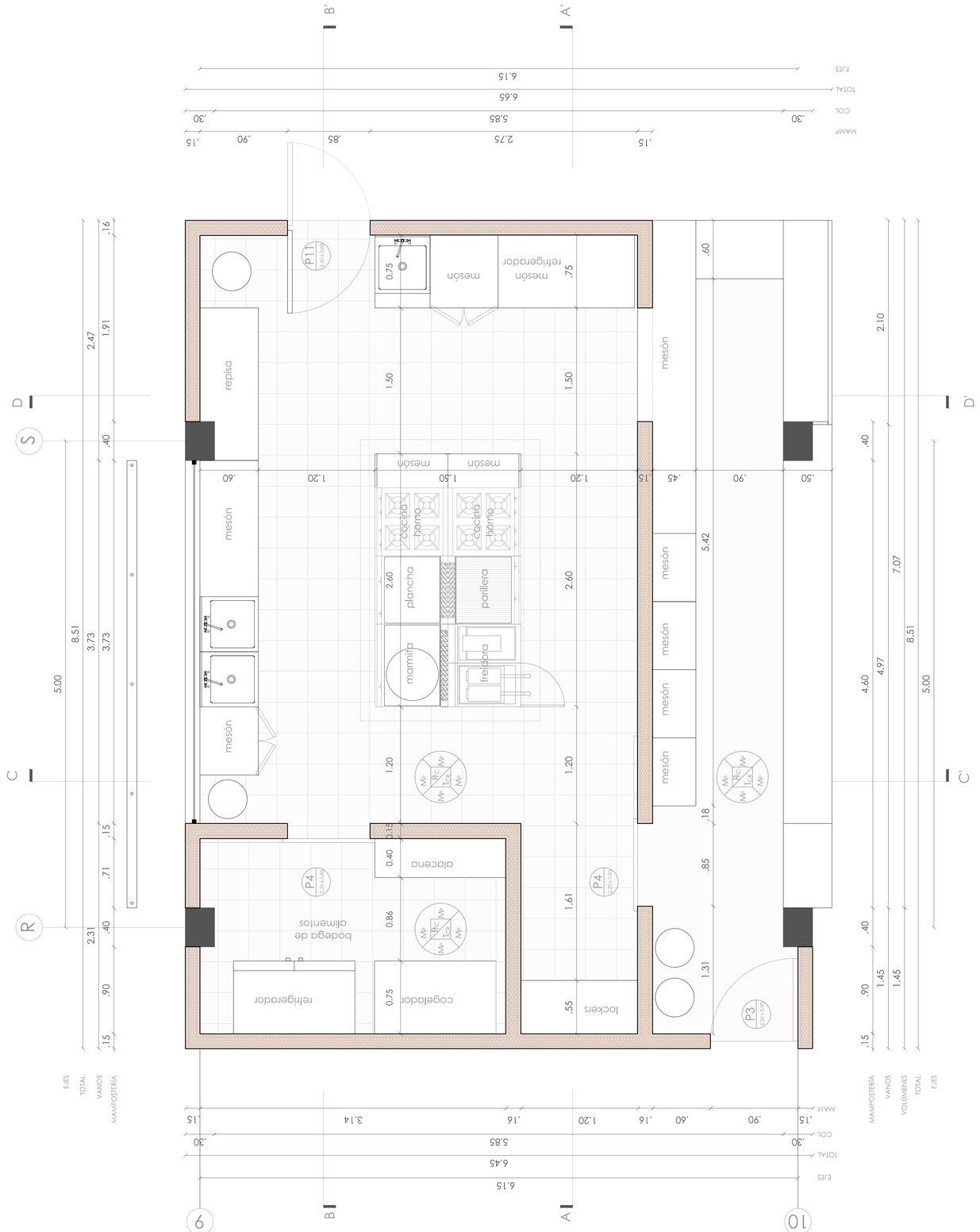


DETALLE DE BAÑO-CORTE B-B'
escala 1:25

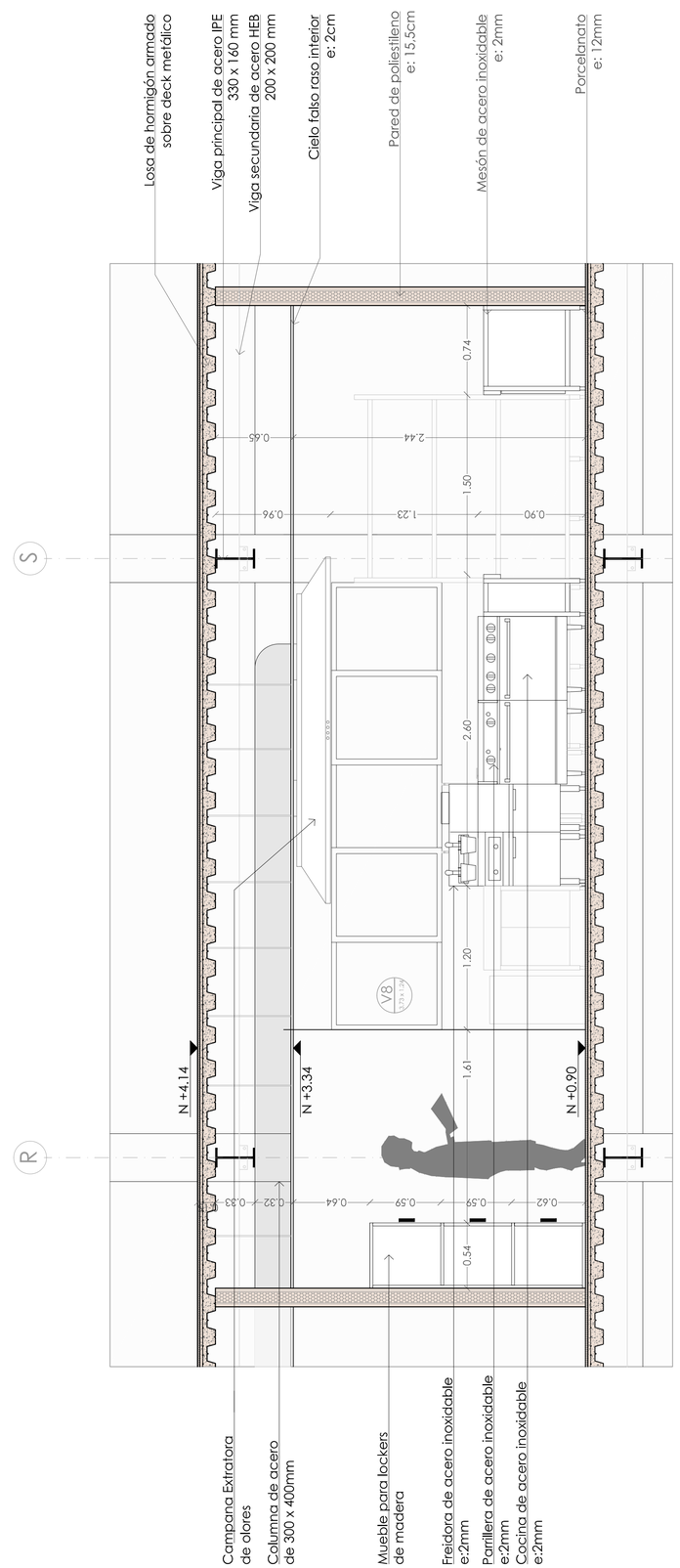


DETALLE DE BAÑO-CORTE D-D'
escala 1:25

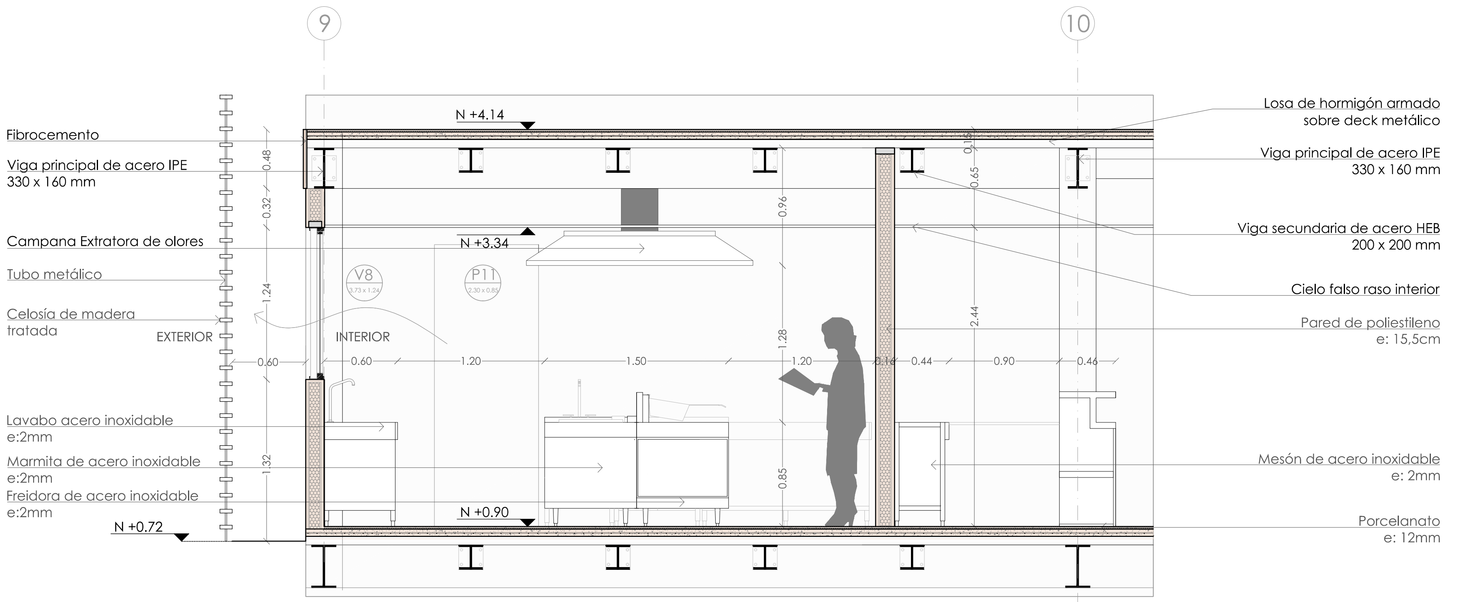
DETALLE DE COCINA-PLANTA
escala 1:25



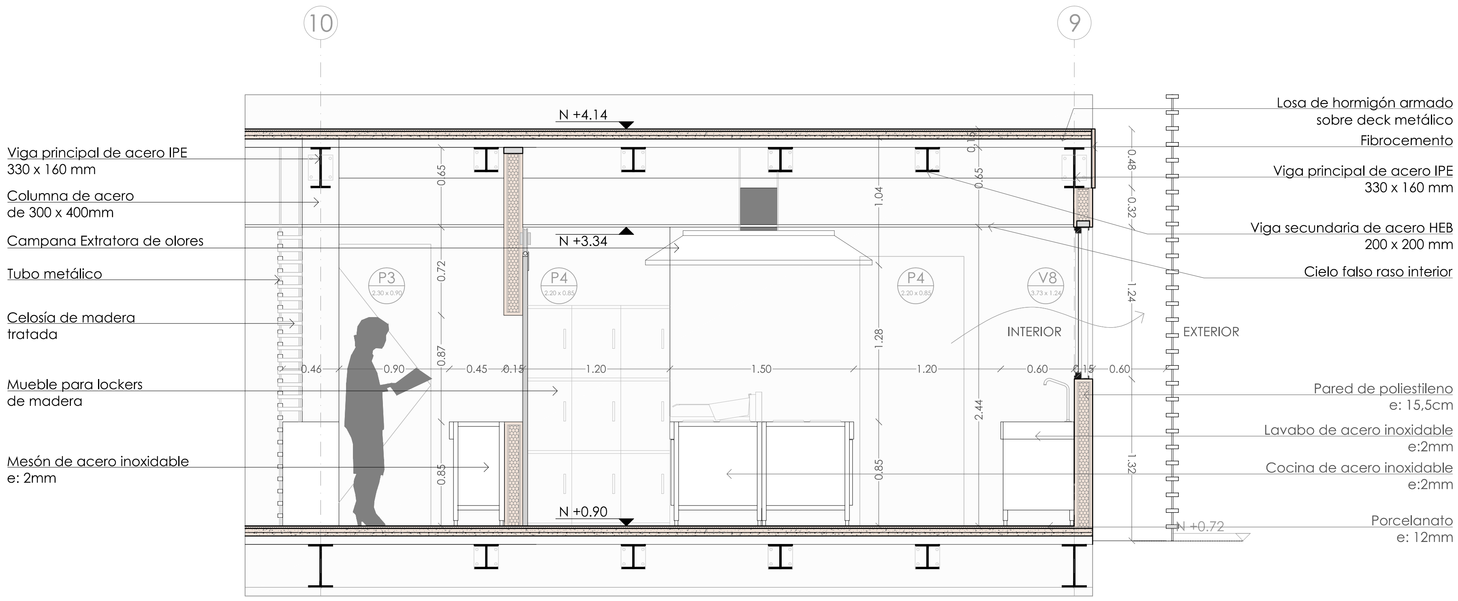
DETALLE DE COCINA-CORTE A-A'
escala 1:25



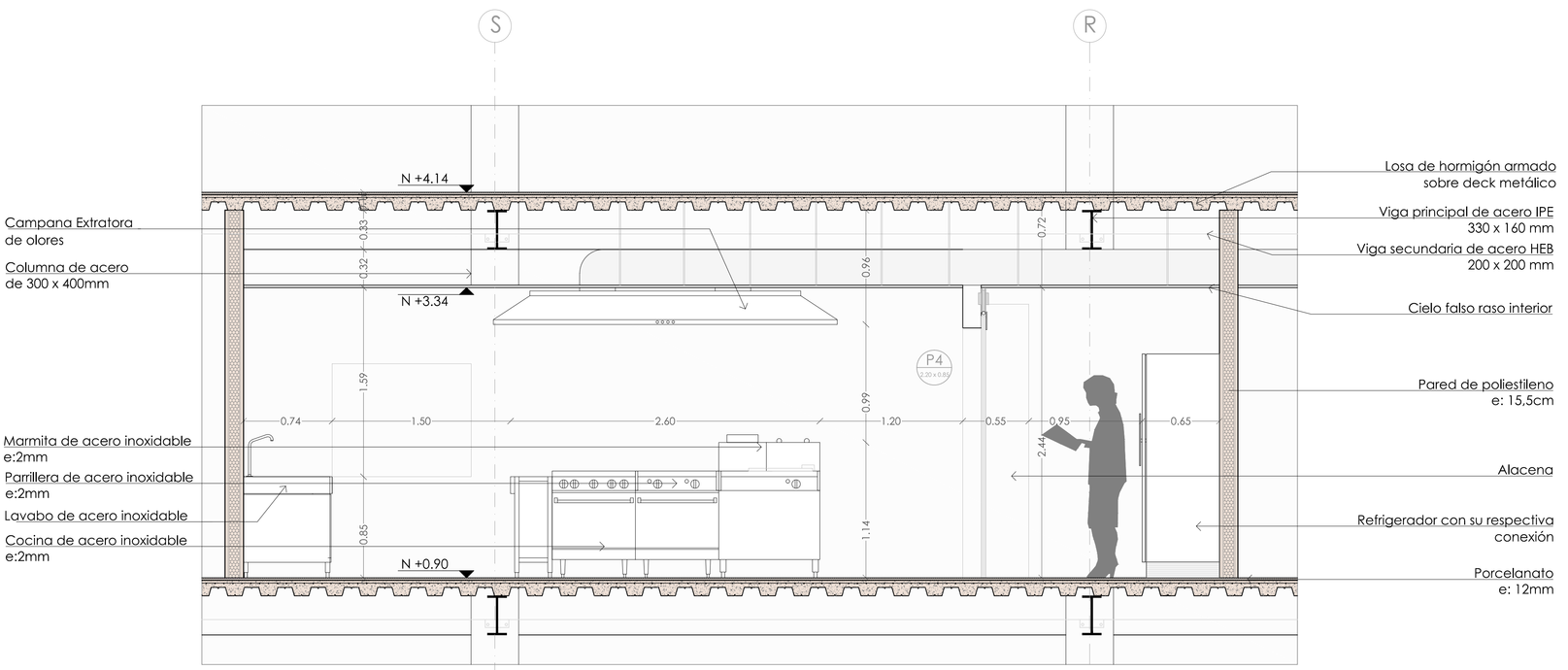
PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
NOMBRE DEL PROYECTO:
HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS
DIRECTOR:
ARQ.OSVALDO PALADINES
NOMBRE:
SARAHÍ MÁRQUEZ A.
UBICACIÓN:
LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO
ESCALA:
INDICADA



DETALLE DE COCINA-CORTE C-C'
escala 1:25

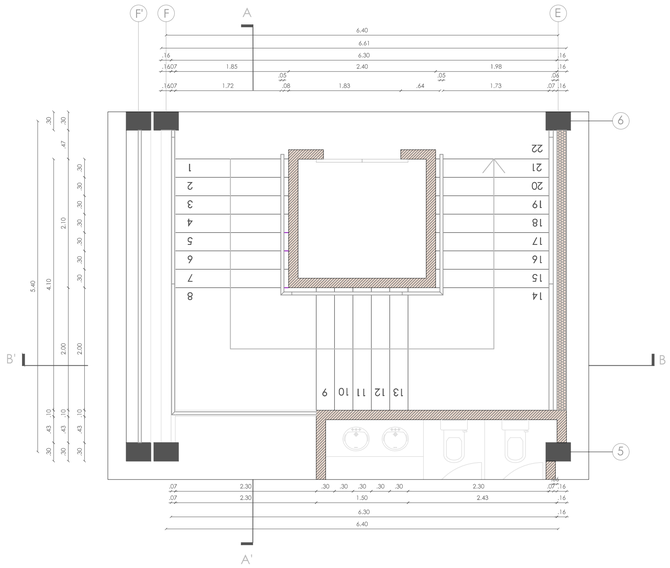


DETALLE DE COCINA-CORTEDD-D'
escala 1:25

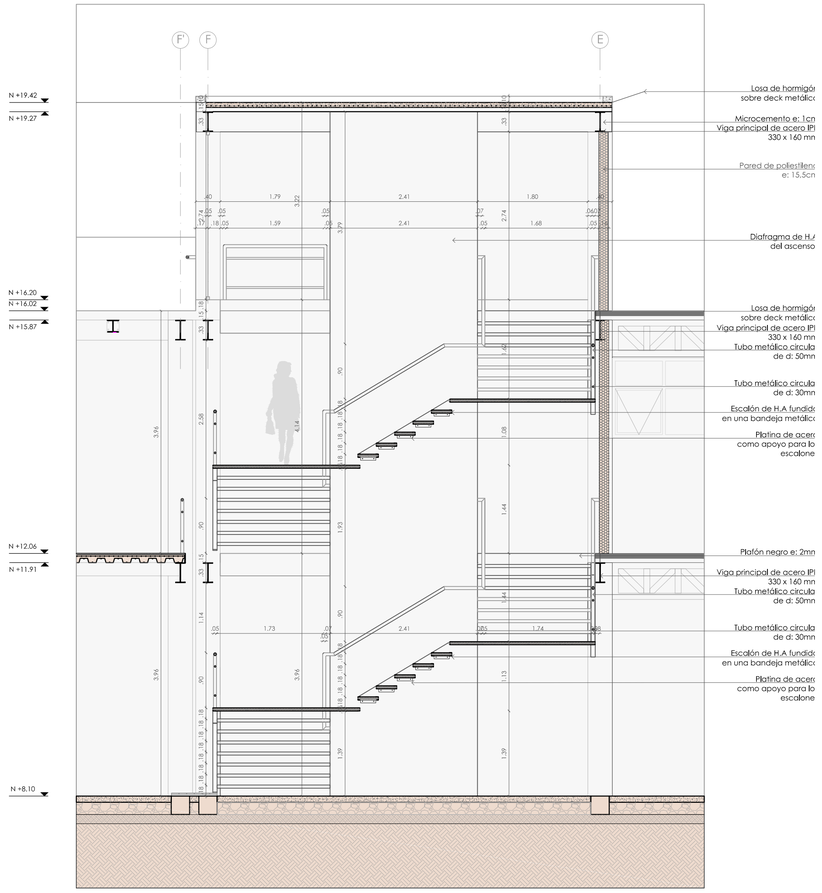


DETALLE DE COCINA-CORTE B-B'
escala 1:25

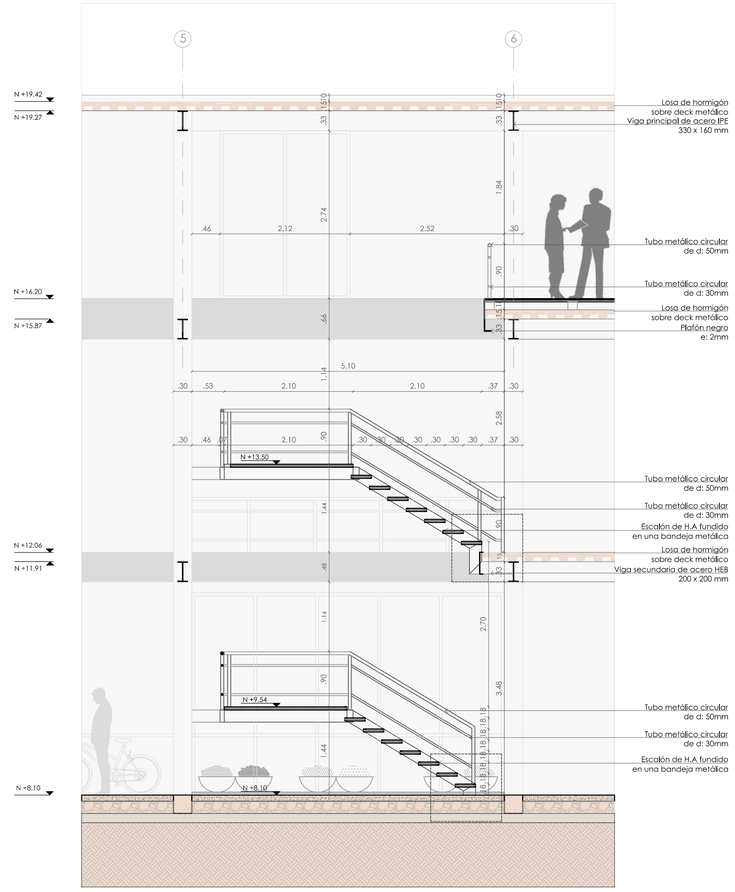
D04



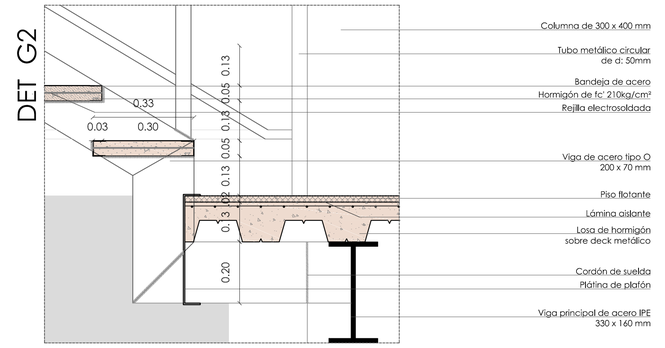
DETALLE DE GRADAS-CORTE A-A'
escala 1:25

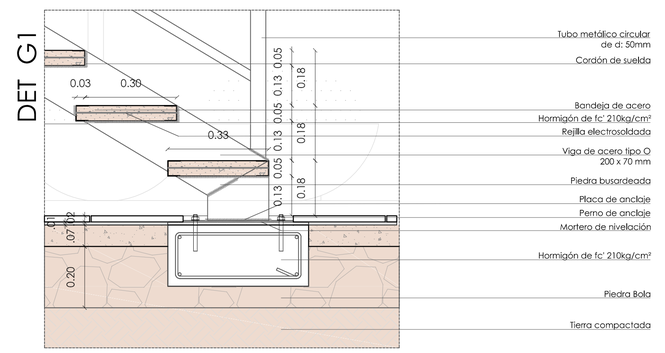


DETALLE DE GRADAS-CORTE B-B'
escala 1:25



DETALLE DE GRADAS-CORTE A-A'
escala 1:25

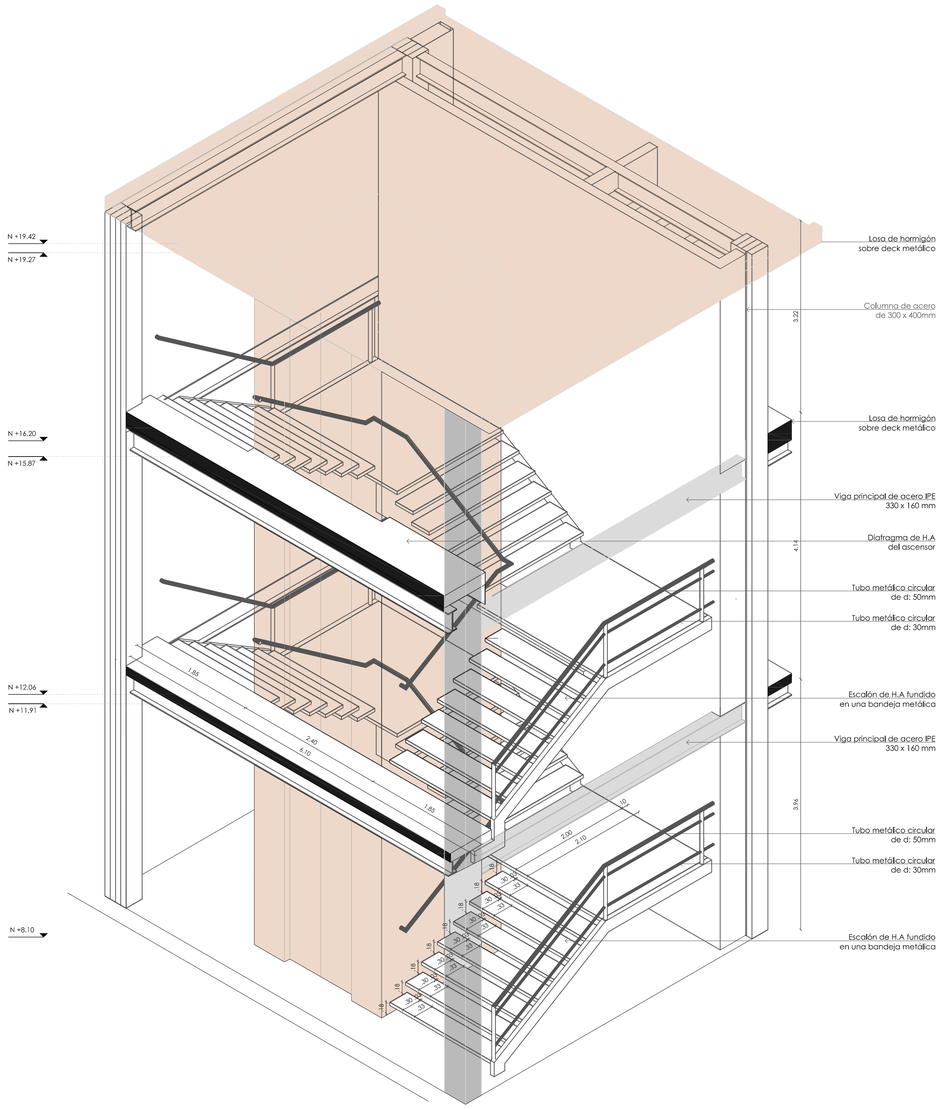




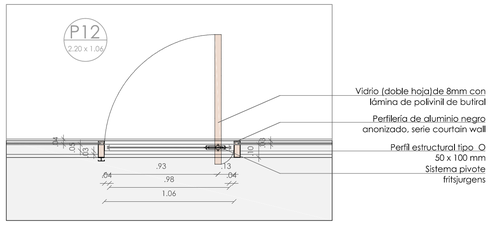
DETALLE DE GRADAS-DETALLES ESPECÍFICOS
escala 1:10

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA

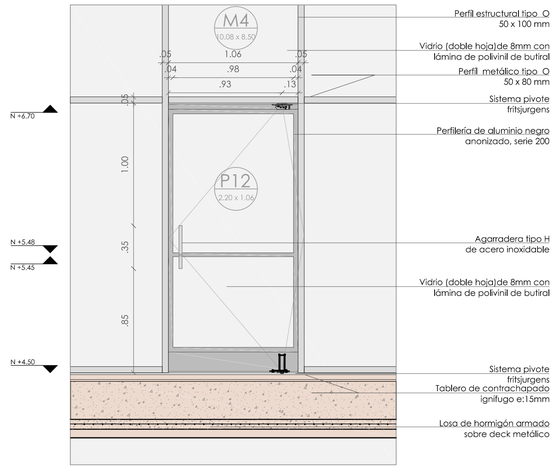
D05



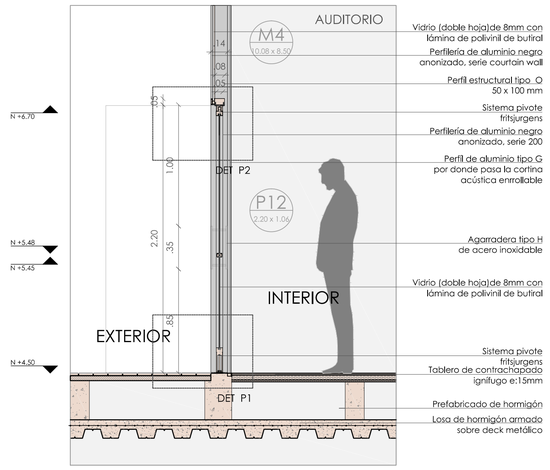
DETALLE DE GRADAS-ISOMETRÍA
escala 1:50



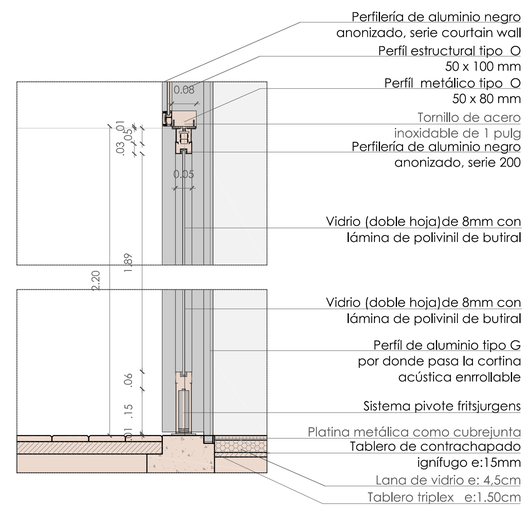
DETALLE DE PUERTA PIVOTANTE-ALZADO
escala 1:25



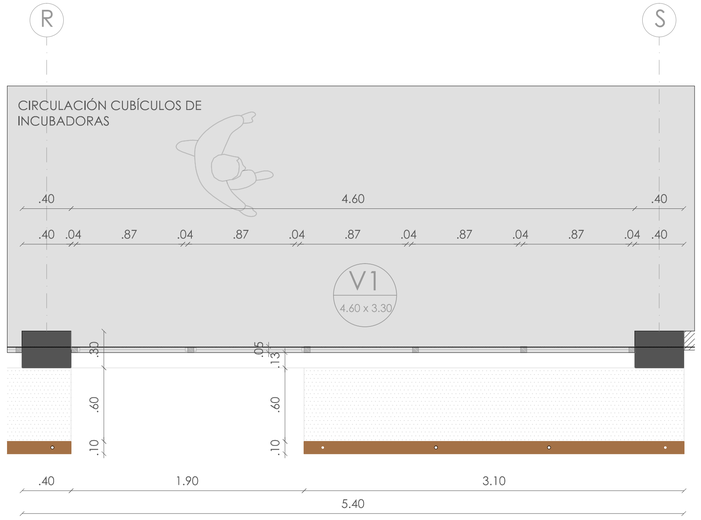
DETALLE DE PUERTA PIVOTANTE-ALZADO
escala 1:25



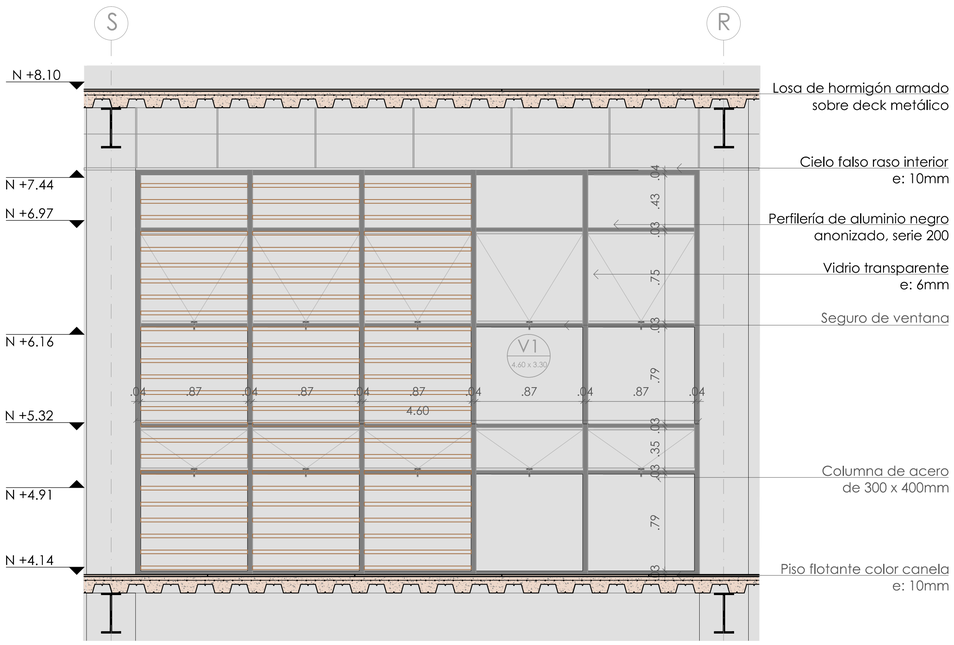
DETALLE DE PUERTA PIVOTANTE-CORTE
escala 1:25



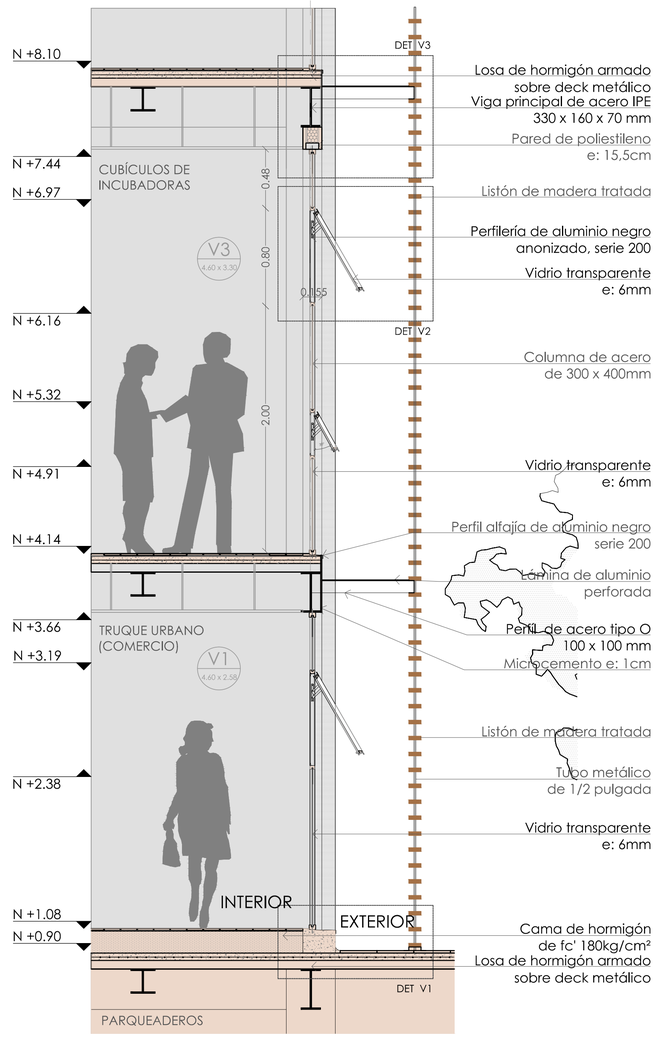
DETALLE DE PUERTA-DETALLES ESPECÍFICOS
escala 1:10



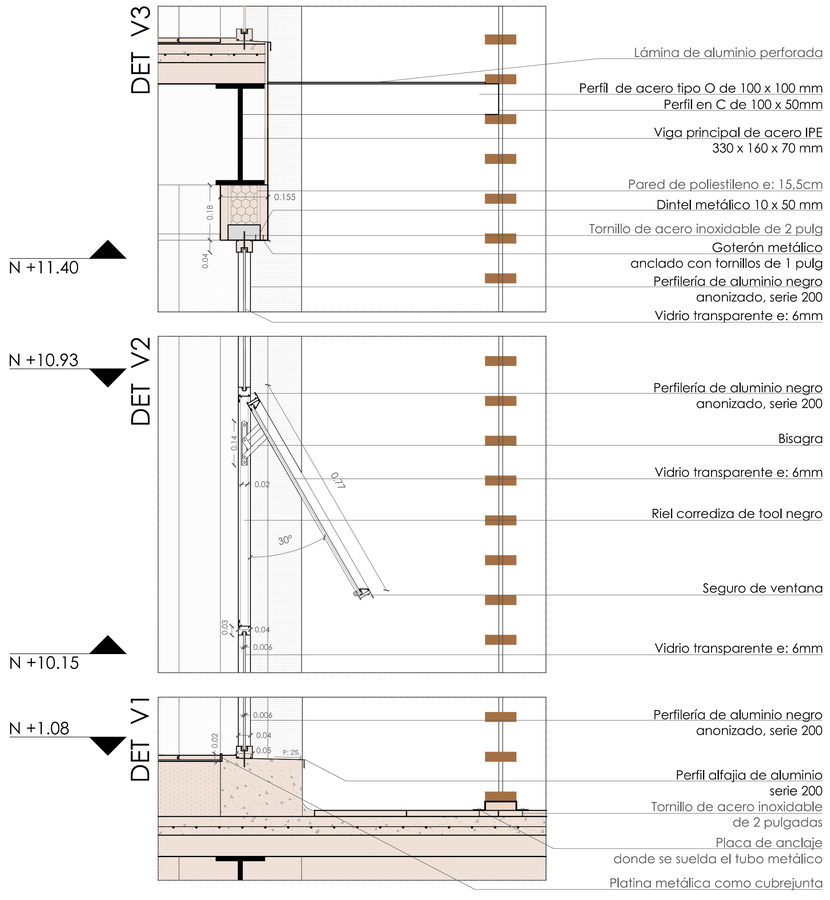
DETALLE DE VENTANA-PLANTA
escala 1:25



DETALLE DE VENTANA-ALZADO
escala 1:25



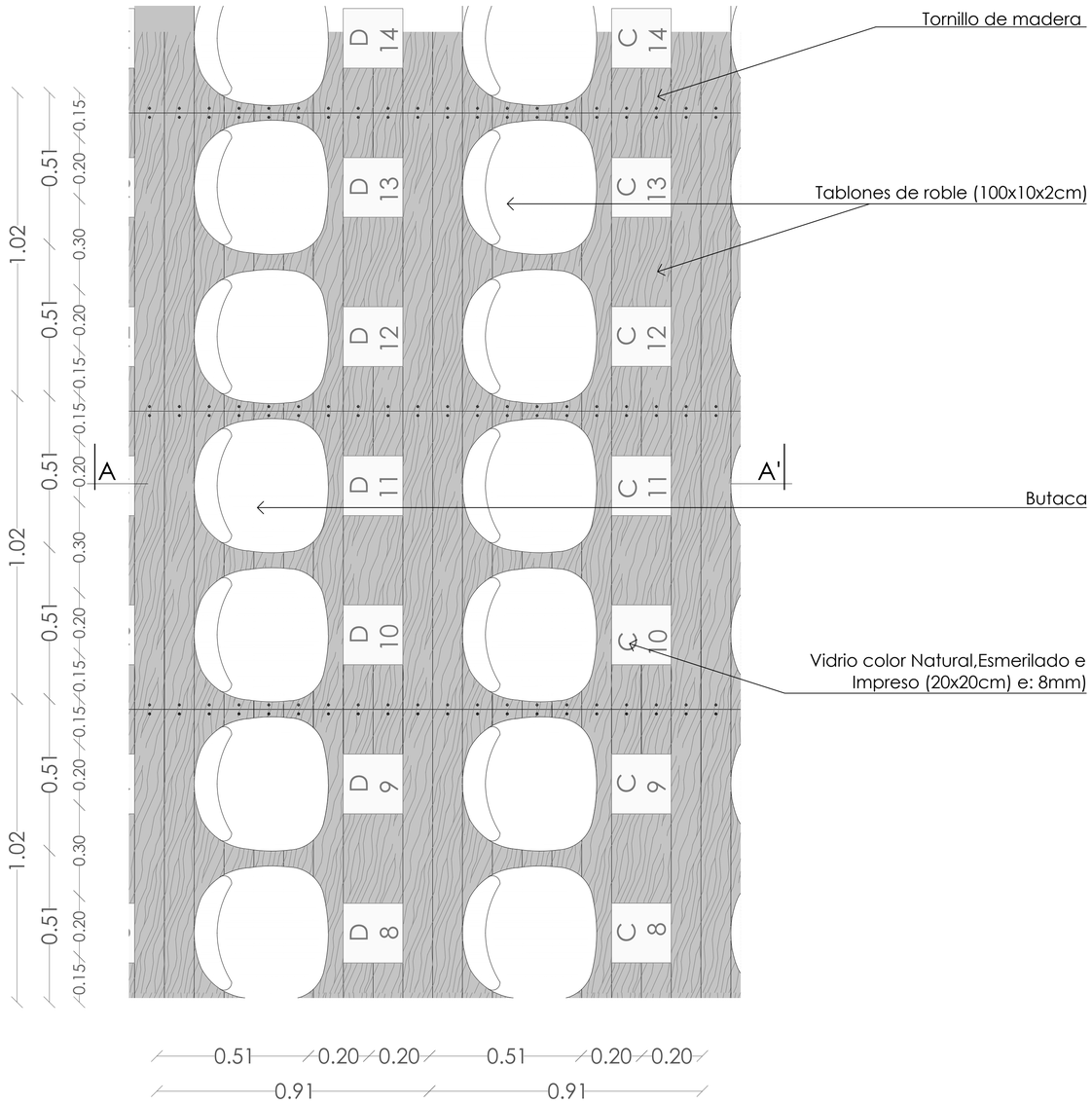
DETALLE DE VENTANA-CORTE
escala 1:25



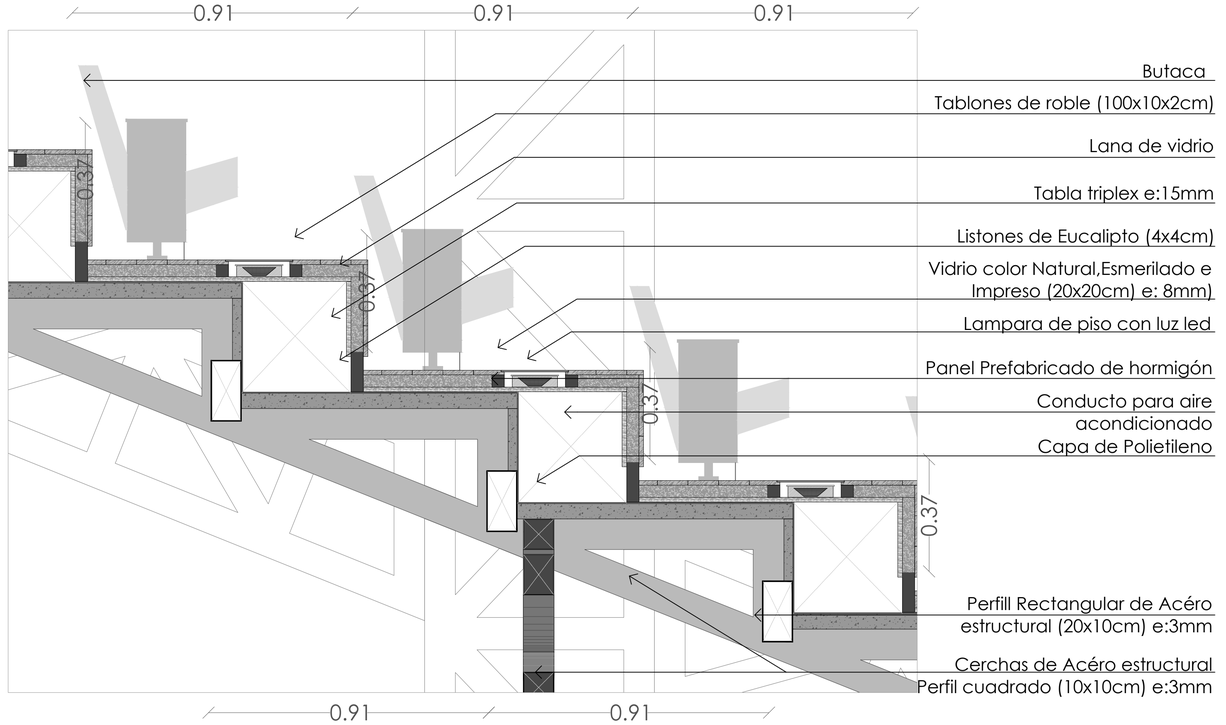
DETALLE DE VENTANA-DETALLES ESPECÍFICOS
escala 1:10

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	D07

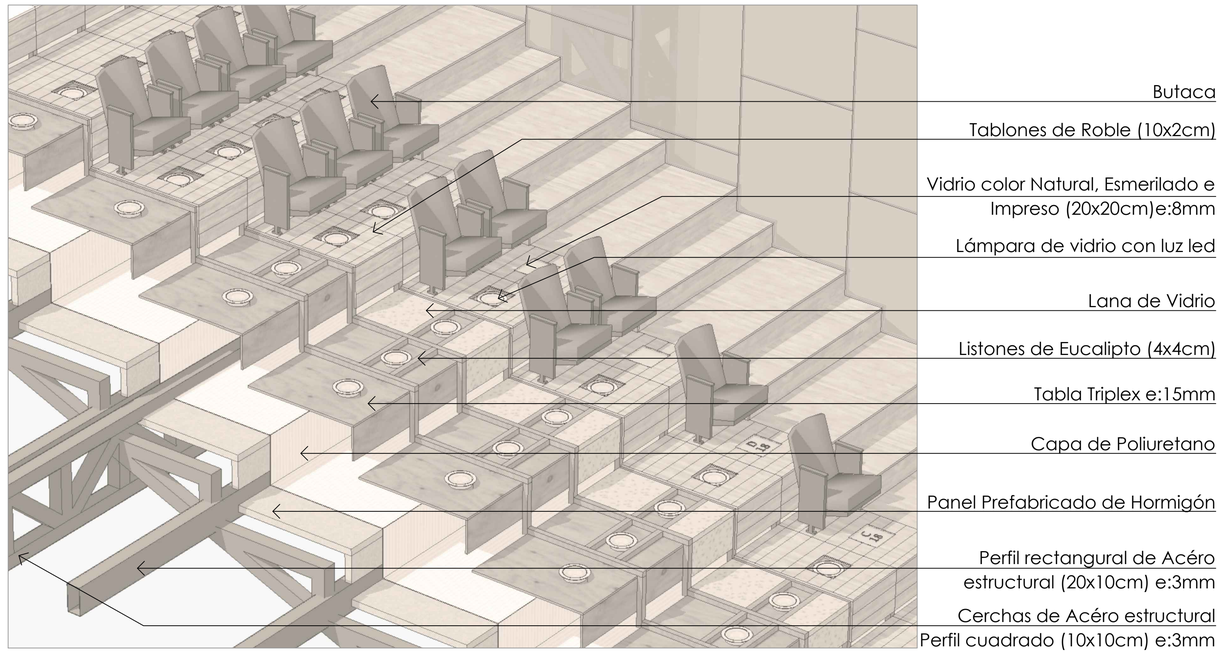
DETALLE SIGNIFICATIVO
gradería del auditorio



DETALLE SIGNIFICATIVO - PLANTA
escala 1:10



DETALLE SIGNIFICATIVO - CORTE A - A'
escala 1:10



DETALLE SIGNIFICATIVO - PERSPECTIVA

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA

D08

ASESORIAS

IMÁGENES



VISTA AÉREA



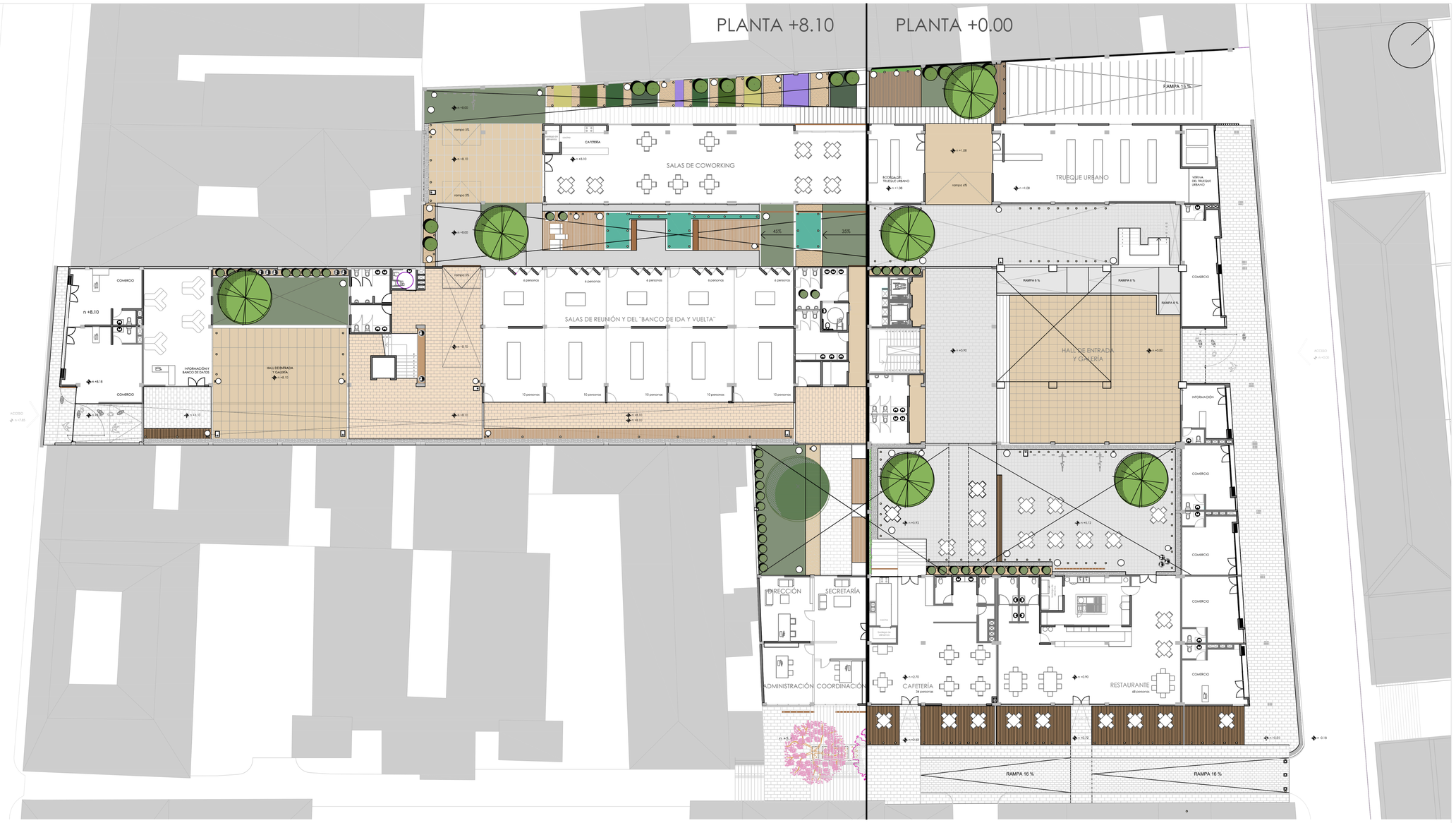
TERRAZAS



TERRAZAS



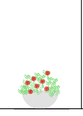
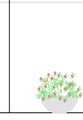
BOULEVARD-CAFETERÍAS



PLANTAS DE INGRESO
escala 1:250

CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

NOMBRE	Arupo	Álamo	Limón	Níspero	Cucarda	Trueno Seto	Taxo
DIMENSIONES	H: 8,00m D: 6,00m	H: 9,00m D: 6,00m	H: 3,00m D: 2,50m	H: 5,00m D: 4,00m	H: 9,00m D: 6,00m	H: 2,00m D: 0,60m	D: 0,40m
CARACTERÍSTICAS	Color Rosado Flor Rosada Follaje Medio	Color Verde Oscuro Follaje Denso	Color Verde Claro Frutos Amarillos Follaje Medio	Color Verde Claro Frutos Amarillos Follaje Medio	Color Verde Oscuro Flor Rosada Follaje Medio	Color Verde Claro Frutos Negros Follaje Denso	Color Verde Oscuro Futo Amarillo
USO	Enfatizar el proyecto Jerarquizar el eje peatonal	Sombra en estancias prolongadas	Ubicado en plazas para dar sombra y un aroma	Jerarquía al ingreso de coworking y permite la visibilidad	Crea una cerca viva junto a muros	Crea una cerca viva	Cubrir un muro de uno de los patios interiores
PLANTA							
ALZADO							

NOMBRE	Albahaca	Lavanda	Manzanilla	Menta	Orégano	Geranio	Miramelindas
DIMENSIONES	H: 0,70m	H: 1,20 m	H: 0,50m	H: 0,30m	H: 0,75m	H: 0,50m	H: 0,60m
CARACTERÍSTICAS	Color Verde Claro Flor Lila Follaje Denso	Color Verde Oscuro Flor Violeta o Azul Follaje Denso	Color Verde Claro Flor Blanca con amarilla Follaje Medio	Color Verde Oscuro Flor Purpura Follaje Denso	Color Verde Claro Flor Rosada Follaje Medio	Color Verde Claro Flor Roja Follaje Medio	Color Verde Claro Flor Rosada y Blancas Follaje Medio
USO	Ubicadas en el huerto urbano junto al tercer bloque. Aportan un aroma especial					Característico del Centro Histórico	
PLANTA							
ALZADO							

CUADRO DE MOBILIARIO

Nombre	Simbología		Dimensiones	Material	Ubicación
Basurero			H: 0.90m L: 0.60m	Acero	Circulación Estancia Plazas
Estacionamiento de Bicicletas			H: 0,75m L: 0,25m	Acero	Cercanas a los núcleos de circulación
Luminaria			H: 3,00m L: 0,40m	Acero	Veredas Plazas Estancias
Banca 1			H: 0,45m L: 1,25m	Prefabricados de hormigón	Estancias
Banca 2			H: 0,45m L: 2,50m	Hormigón Visto	Estancias
Bebedero				Acero	Circulación Estancia Plazas
Bolardos automáticos			H: 0,70m D: 0,20m	Acero inoxidable pulido	Al ingreso de la calle Manuel J. Calle
Luminaria de Piso			L: 0,20m A: 0,17m	Acero y Vidrio	En todo el proyecto para resaltar ciertos elementos

IMÁGENES



VISTA AÉREA



TERRAZAS



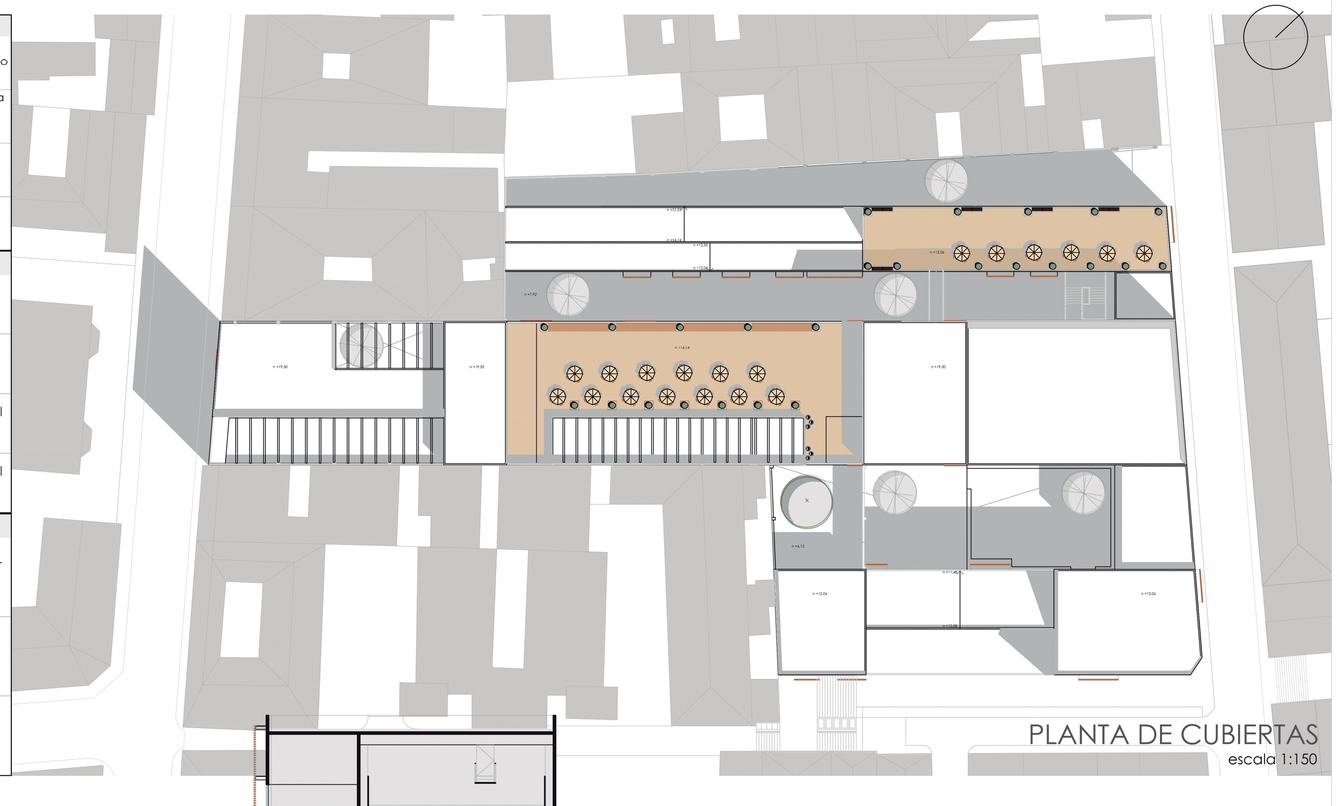
TERRAZAS



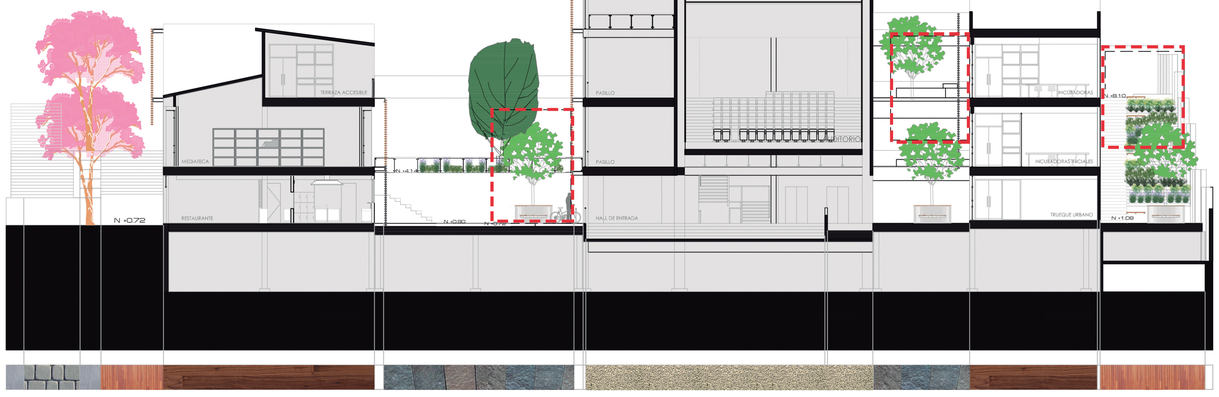
BOULEVARD-CAFETERÍAS

CUADRO DE PISOS

Material	Simbologia	Dimensiones	Color	Ubicacion	Uso
Piedra Busardeada		0,30 x 0,60 m	Gris	Ejes de circulación	Circulacion de alto tráfico
Deck de Madera		1,20 x 0,12 m	Café Oscuro	Estancias exteriores	Lugares de estancia para admirar las diferentes vistas
Piedra Bola		———	Gris Oscuro	Periferias de ciertos espacios	Límite del espacio
Piedra Laja Cuadrada		0,30 x 0,60 m	Gris Claro	Plazas o Patios internos y en parqueaderos de bicicletas	Estancias prolongadas
Material	**Simbologia**	**Dimensiones**	**Color**	**Ubicacion**	**Uso**
Adoquín de Hormigón		0,30 x 0,30 m	Gris	Calles	Limite por su textura
Grano Lavado		1,00 x 1,00 m	Crema	Halls de ingreso y previo al ingreso de los espacios	Jerarquizar los espacios de ingreso
Canaleta		0,30 x 0,30 m	Gris	Calles	Mantener el lenguaje del barrio
Bordillo		0,15 x 0,18 m	Gris	Veredas	Mantener el lenguaje del barrio
Material	**Simbologia**	**Dimensiones**	**Color**	**Ubicacion**	**Uso**
Cascarilla de coco		———	Café Oscuro	Jardineras y senderos del huerto	Jardineras y para marcar recorridos en el huerto
Césped		———	Verde Oscuro	Taludes y espacios exteriores de estancia	Estancias prolongadas
Agua Lluvia		———	Transparente	En lugares de estancia	Marcar un recorrido

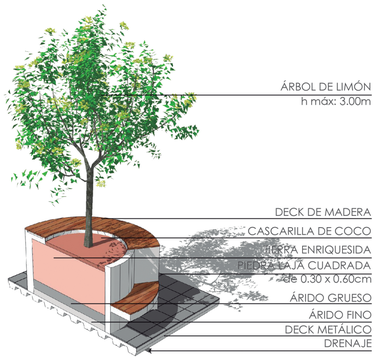


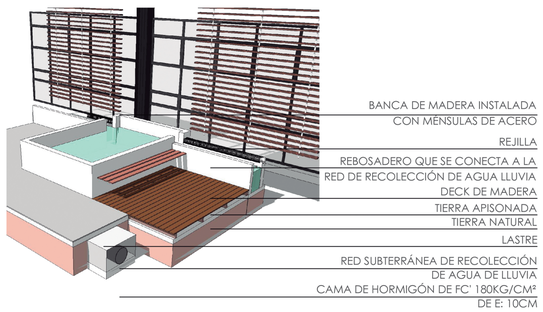
PLANTA DE CUBIERTAS
escala 1:150

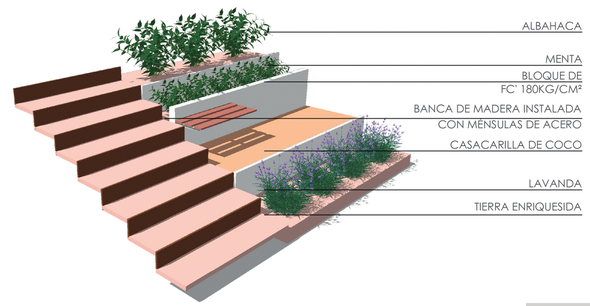


CORTE 2-2'
escala 1:250

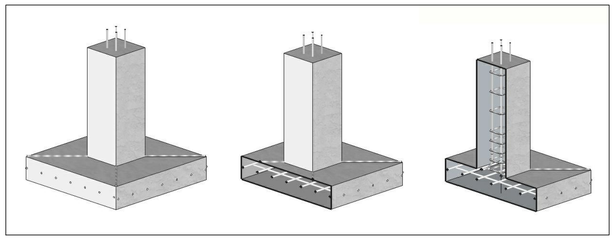
DETALLES - ESPACIOS

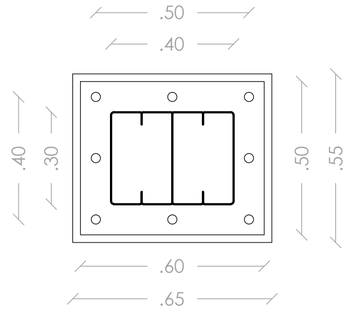




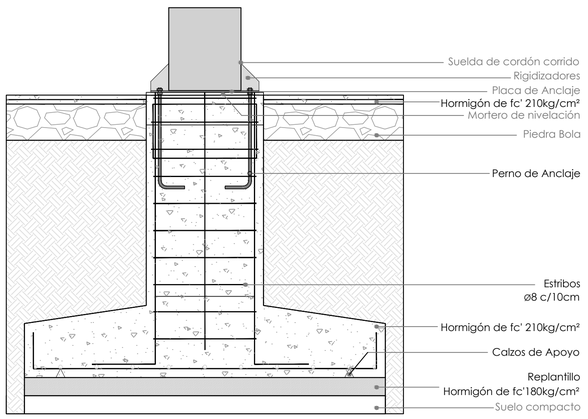


PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	ASESORA: ARQ.CAROLINA DELGADO	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	As2

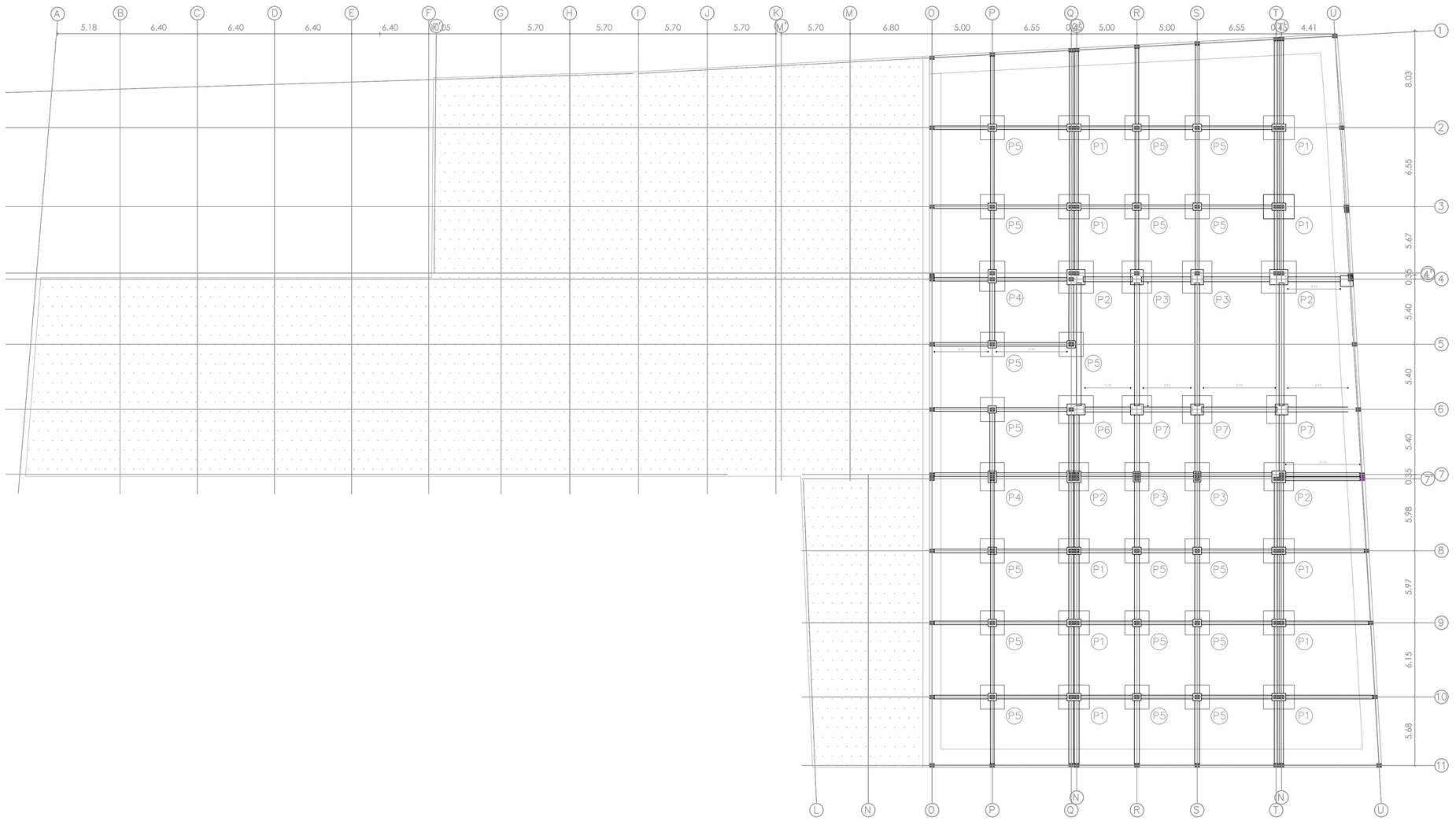




PLANTA DE PLINTO
escala 1:10



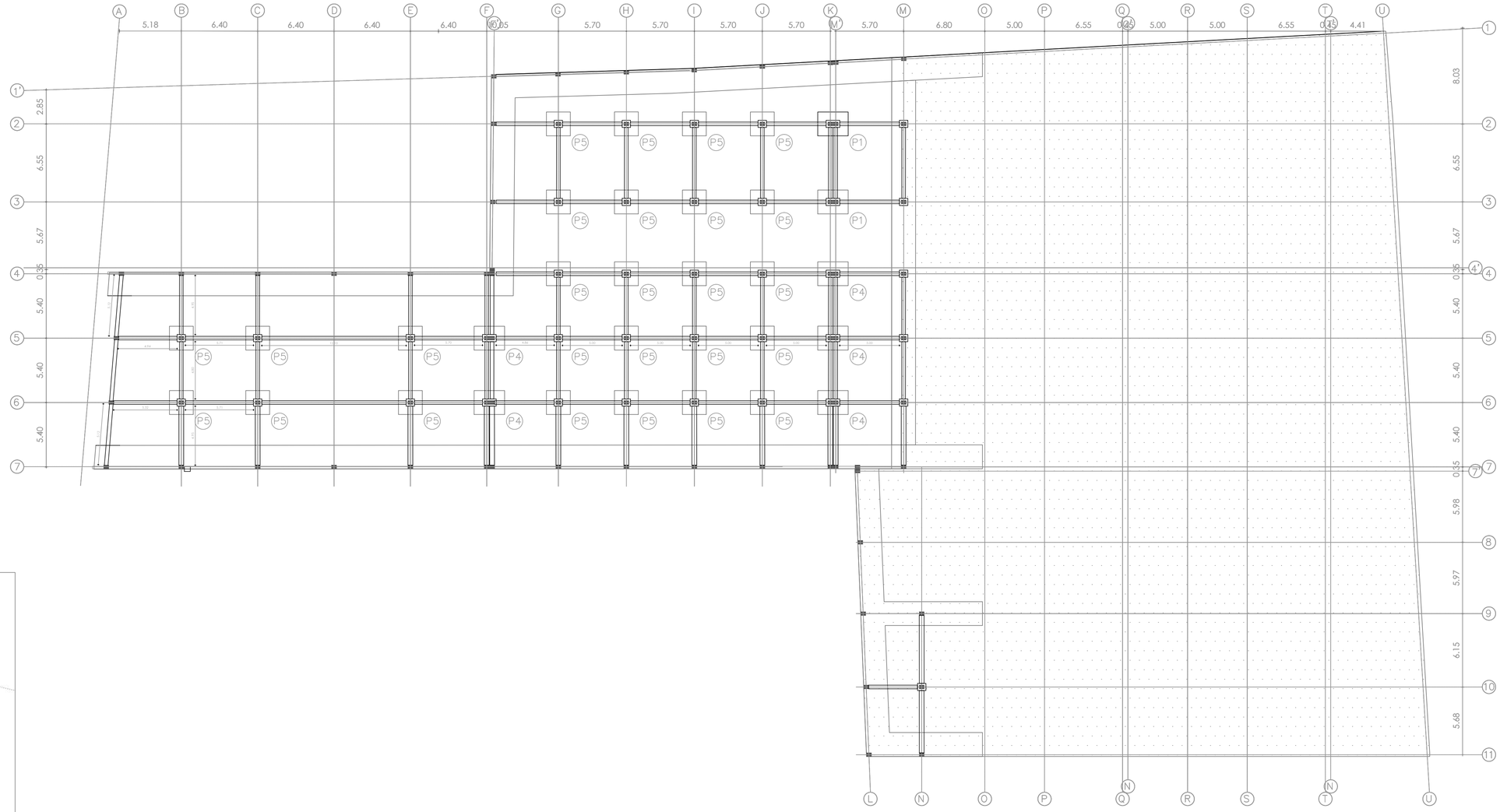
CORTE DE PLINTO
escala 1:15

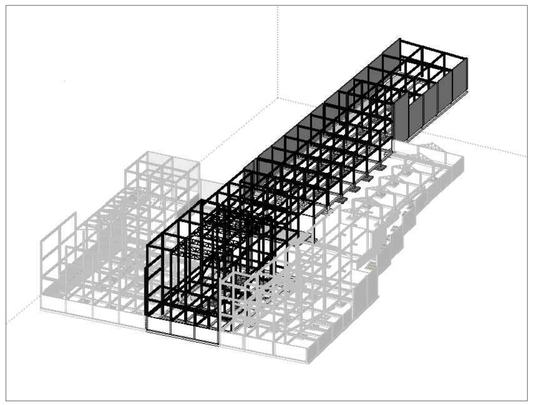


PLANTA DE PLINTOS 1
escala 1:200

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA

As3

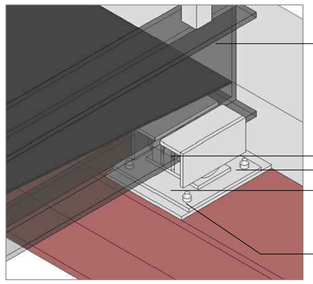




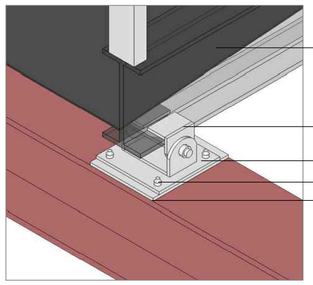
BLOQUE 3D DESARROLLADO

PLANTA DE PLINTOS 2
escala 1:200

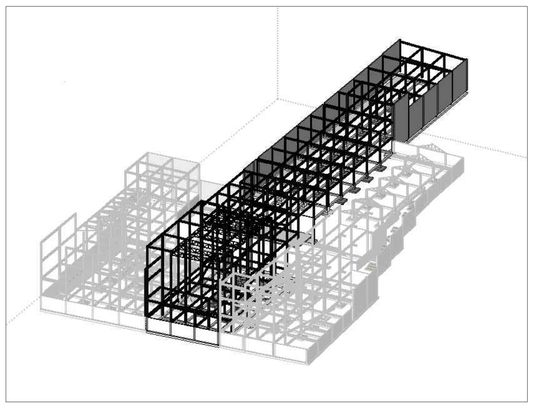
PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	As4



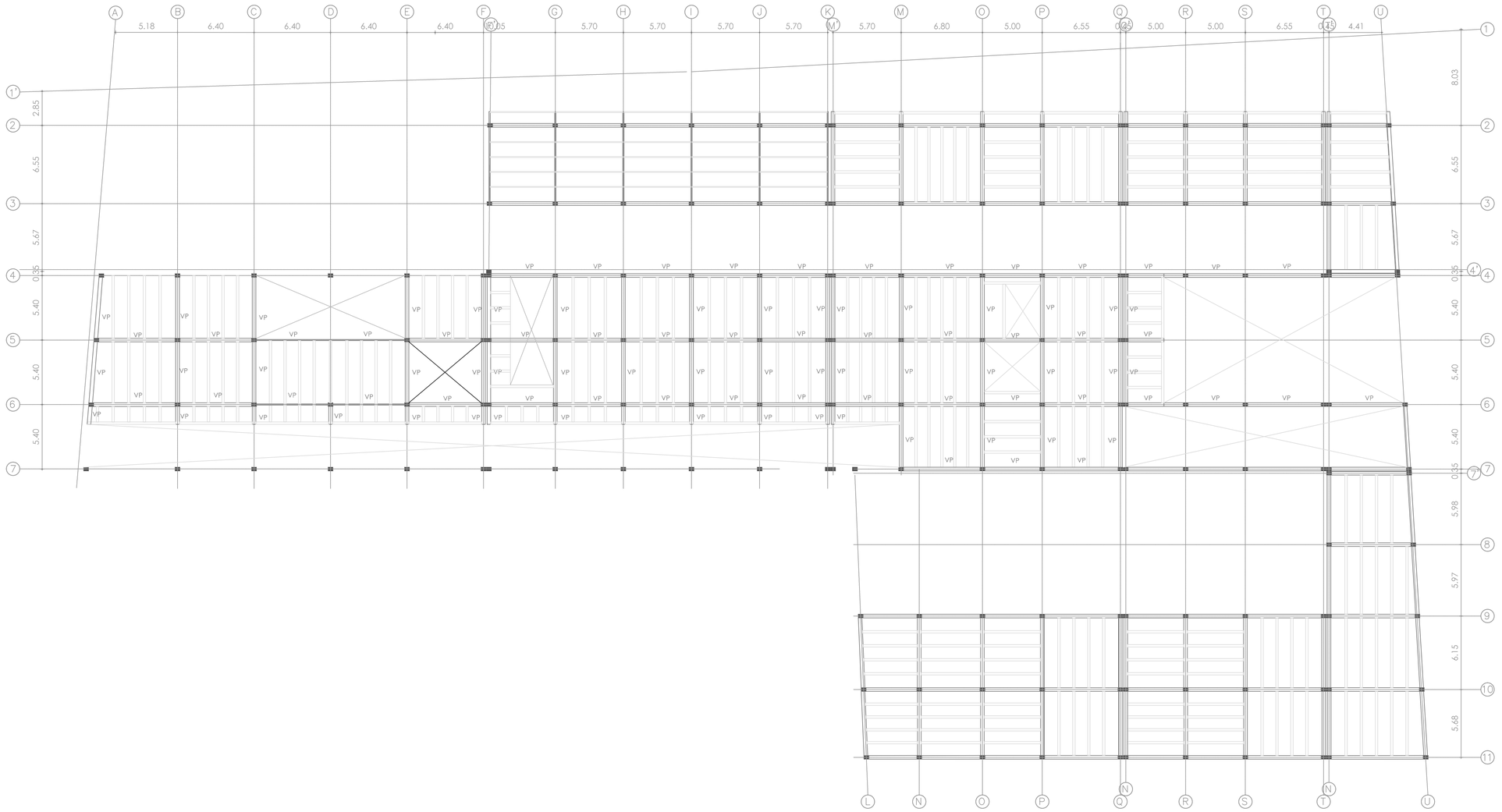
PUENTE
apoyo articulado movil



PUENTE
aopoyo articulado fijo

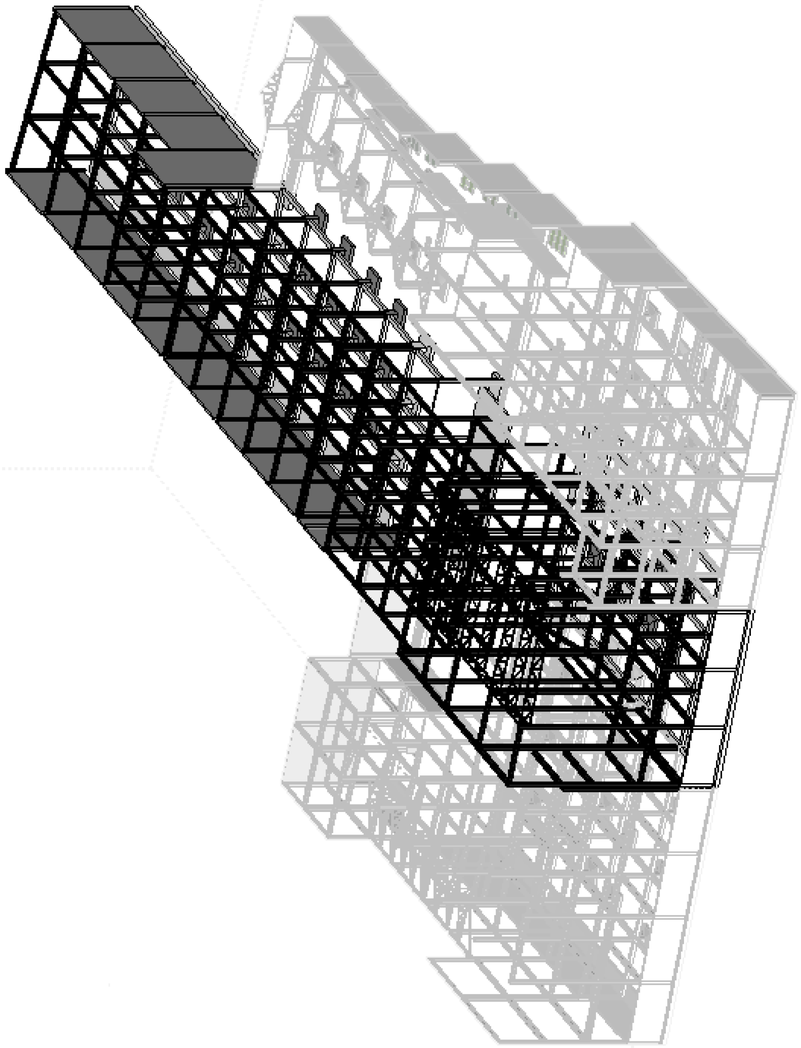


BLOQUE 3D DESARROLLADO

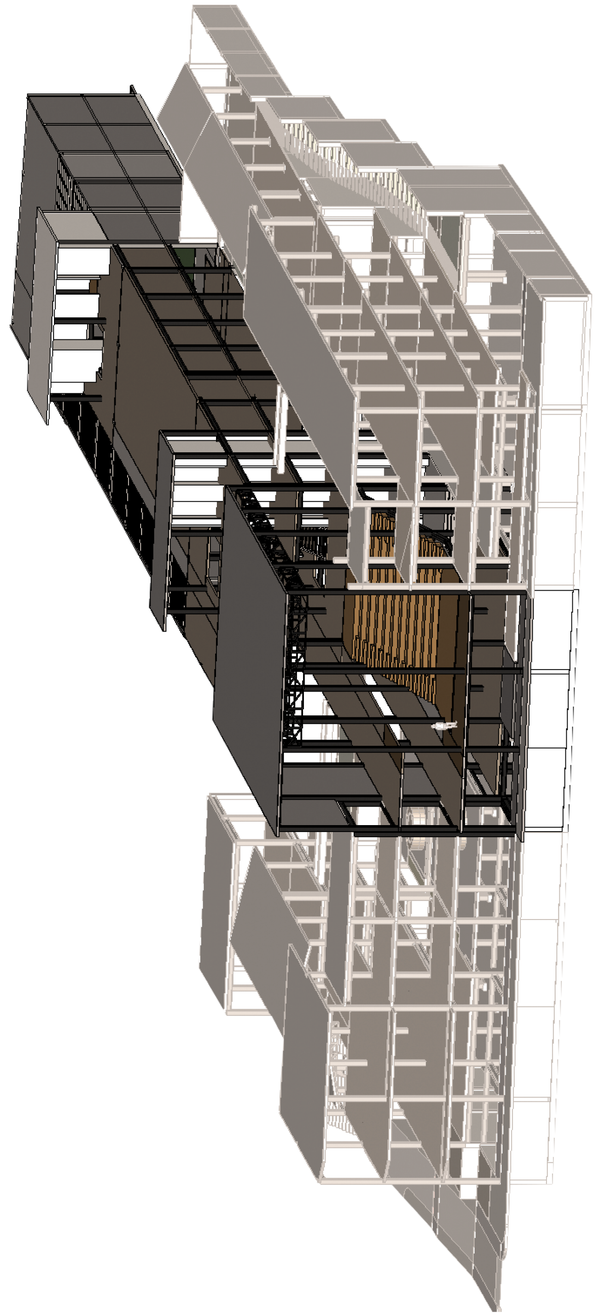


PLANTA DE VIGAS- PLANTA +12.06
escala 1:200

ESTRUCTURA



ESTRUCTURA CON LOSAS



PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	ASESOR: ING. FELIX VACA	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	As06

DISEÑO BIOCLIMÁTICO

ILUMINACIÓN NATURAL

Luz natural

La ubicación del terreno favorece para que la luz natural entre la mayor parte del año

SOLSTICIOS Y EQUINOCCIOS
http://www.usno.navy.mil/USNO/astronomical-applications/data-services/earth-seasons

VENTILACIÓN NATURAL

El viento predominante es de Norte a Sur

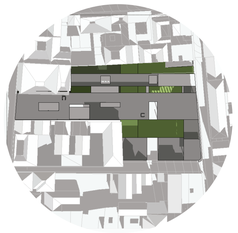
VENTILACIÓN
http://es.windfinder.com/windstats/windstatistic_quito_mariscal_sucre.htm

CONFORT TÉRMICO

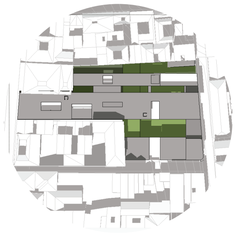
Equinoccio de primavera

20 de marzo

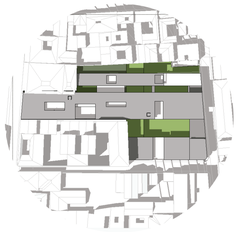
8:00 am



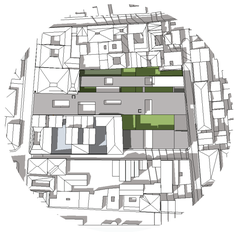
10:00 am



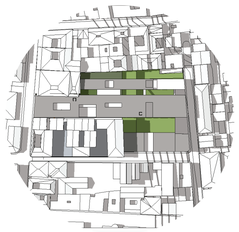
12:00 am



2:00 pm



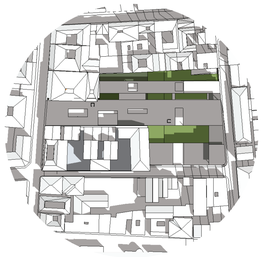
4:00 pm



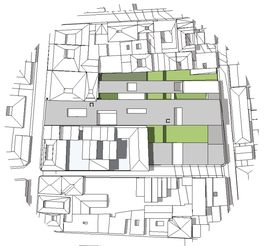
Solsticio de verano

21 de junio

10:00 am



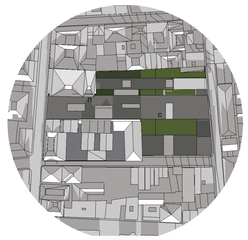
2:00 pm



Solsticio de invierno

21 de diciembre

10:00 am

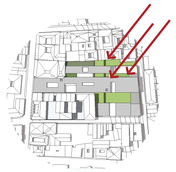


2:00 pm



CONCLUSIONES

ventilación natural



De acuerdo a la dirección de los vientos predominantes, la posición de los volúmenes es la adecuada.

Las fachadas laterales de cada volumen tienen ventanas batientes para que cada usuario adecue su ambiente con desee.

iluminación natural



La mayor parte del año llega el sol a los espacios interiores

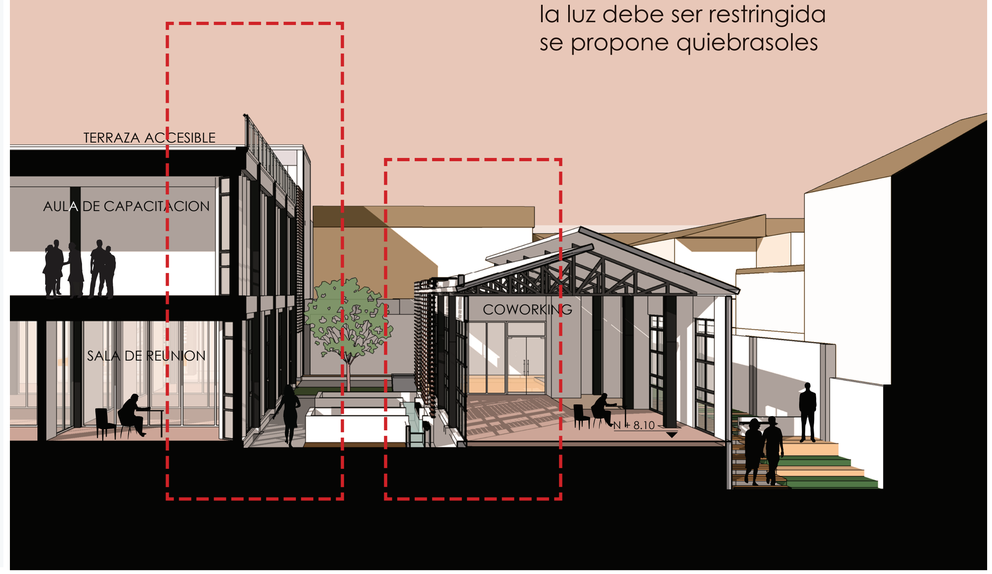
Para que no se desarrolle un efecto invernadero en el interior se propuso:

1. celosías de madera en forma horizontal para que haya mayor sombra en ciertos espacios.

2. se trabajó con paredes de poliestileno de 15.5cm. Este sistema permite mantener los espacios interiores a una temperatura entre 18 y 21grados independientemente del exterior

3. En ciertas áreas donde la luz debe ser restringida se propone quiebrasoles

PERSPECTIVA DE FACHADAS



PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	ASESOR: ING. MICHAEL DAVIS	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA

As7

AGUA

CONSUMO DE AGUA

HUB

URINARIO SECO:
http://www.franzviegener.com/fvecuador/productos/sanitarios.html?page=shop.product_details&flypage=flypage_boxed.tpl&product_id=563&category_id=69

INODORO:
http://www.franzviegener.com/fvecuador/productos/sanitarios.html?page=shop.product_ details&flypage=flypage_boxed.tpl&product_id=177&category_id=16

CONSUMO DE AGUA

Á.VERDES

RECICLAJE DE AGUA

INAMHI:
Anuario Meteorologico 2010.pdf

CONSUMO DE AGUA Y RECICLAJE

Uso		Numero de veces por dia	cantidad de litros por cada descarga	litros por persona	Numero de personas	Total de litros usados	Total de litros usados al mes	Agua para reciclar	Agua necesaria	Litros que faltan	% de litros que se reciclan
baños	Inodoro	4	6	24	464	5568.0	168710.4		187690.32	42599.38	77.30
	Urinarios	3	0.9	2.7		626.4	18979.9				
	Lavabo	6	1.72	10.32		4788.5	145090.94	145090.94			
restaurantes cafeterias	Inodoro	1	6	6	155	930.0	28179.0		28179	12574.5	55.38
	Lavabo	1	2.5	2.5		515.0	15604.5	15604.5			

encuesta a un grupo de personas

inodoro econsumo productos de fv

ltrs

usuarios HUB-aprox
232 232
usuarios restaurantes
155

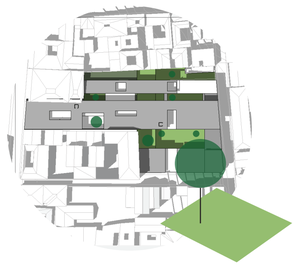
L 1 día

L 30.3 días
media de los 12 meses

L

L
falta

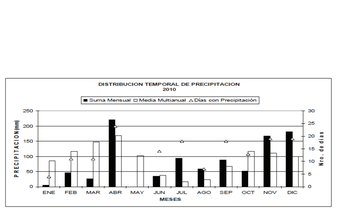
% L
falta



RIEGO DE JARDINES

vegetación	litros por m2 dia	m2	cantidad	m2 totales	litros necesarios por dia	litros necesarios al mes
Arboles	7	14.14	9	127.26	890.82	26991.84
Arbustos	4	0.43	58	24.94	99.76	3022.728
Mini plantas	2	384.9	1	384.9	769.80	23324.94
			suma total	537.1	1760.38	53339.51

L/dia/m2	3.28
L/mes/m2	99.31





L 30.3 días
media de los

RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
media 2010	86	122	148	172	106	39	22	28	73	118	110	98
falta (sin la recolección de agua de cubiertas)	-13.31					-60.31	-77.31	-71.31	-26.31			-1.31
m2 de Cubiertas	2910.41											
recoleccion de agua	250295.26	355070.02	430740.68	500590.5	308503.46	113506	64029.02	81491.48	212459.93	343428.38	320145.1	285220.18

RECICLAJE DE AGUA LLUVIA

litros necesarios para riego de jardines	53339.514											
litros sobrantes	196955.75	355070.02	430740.68	500590.5	308503.46	113506	64029.02	81491.48	212459.93	343428.38	320145.1	285220.18

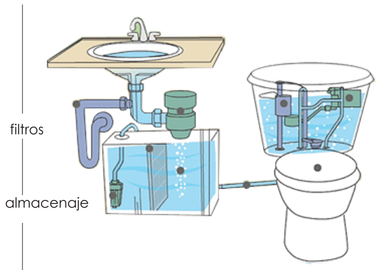
CONCLUSIONES

160 695.4 L

filtros

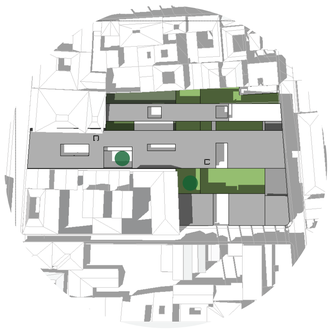
almacenaje

215 869.3 L



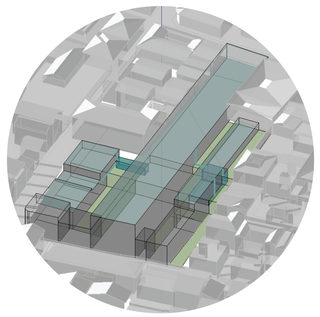
El agua que se obtiene del lavabo se filtrará y se usará para los descargas de los inodoros

Cubre
77.30%-Baños de los núcleos
55.38%-Baños de restaurantes



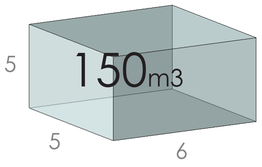
Cada m2 de áreas verdes necesita

99.31 L
al mes

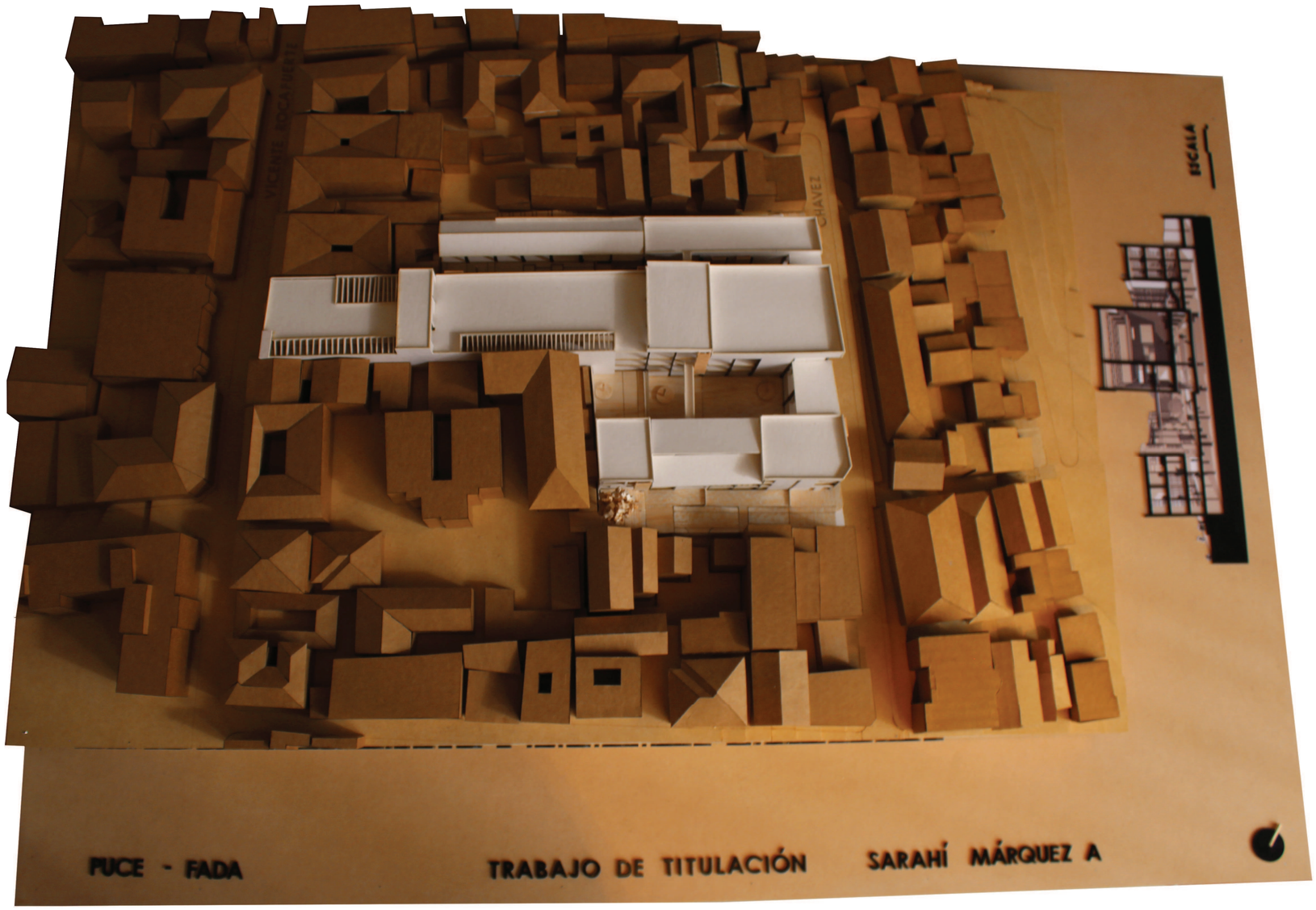


De acuerdo a los datos del INAMHI faltaría agua para riego de jardines en 6 meses, pero no se ha tomado en cuenta la recolección del agua de cubiertas.

Al almacenar el agua de cubiertas se puede disponer el agua para jardines cuando sea necesario.



FOTOS MAQUETA



VISTA DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL



VISTA GENERAL ESTE



VISTA GENERAL DEL PROYECTO

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	ASESORA: ARQ.CAROLINA DELGADO	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	F03



FACHADA CALLE ZALDUMBIDE



FACHADA PASAJE



FACHADA CALLE ROCAFUERTE



IMPLANTACIÓN



VISTA DE LA CALLE CHÁVEZ 3



VISTA DE LA CALLE CHÁVEZ 2



VISTA DE LA CALLE CHÁVEZ 1



VISTA ZONA COMERCIAL



VISTA AÉREA

RENDERS



FOTOMONTAJE PROYECTO



VISTA EXTERIOR AULAS



VISTA INTERIOR AULAS



VISTA INTERIOR CIRCULACIÓN



INGRESO CALLE ROCAFUERTE



VISTA ZONA COMERCIAL

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: HUB DE EMPRENDIMIENTO E INICIATIVAS CIUDADANAS	DIRECTOR: ARQ.OSVALDO PALADINES	NOMBRE: SARAHÍ MÁRQUEZ A.	UBICACIÓN: LA LOMA GRANDE-CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	ESCALA: INDICADA	R05



TERRAZAS ACCESIBLES



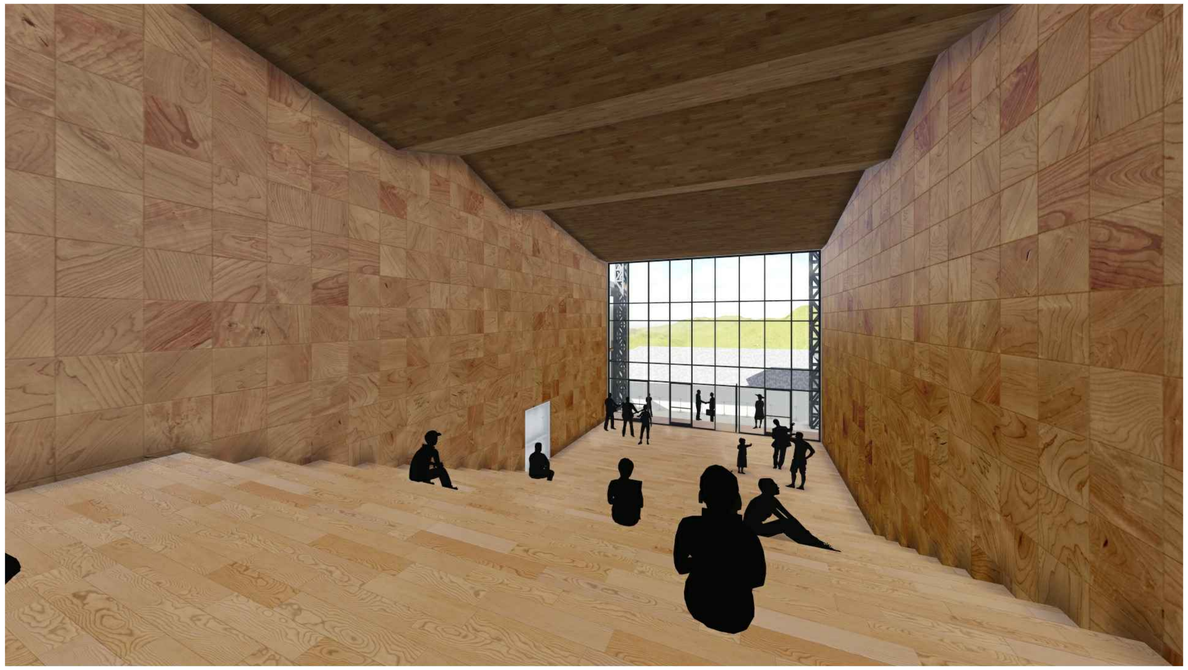
VISTA HACIA LA CALLE CHÁVEZ



ZONA DE HUERTOS URBANOS



ZONA DE ENCUENTRO ENTRE BLOQUE 1 - 2



VISTA DEL AUDITORIO



CONEXIÓN VISUAL ENTRE LA CALLE ROCAFUERTE Y EL BARRIO SAN MARCOS



BOULEVARD COMERCIAL



INGRESO AL COWORKING