



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS DE GRADO PREVIA LA OBTENCION DEL TITULO DE MAGISTER EN  
INNOVACION EN EDUCACION CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**TÍTULO DE LA TESIS**

**DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE  
BACHILLERATO: UNA PROPUESTA BASADA EN LA METODOLOGÍA DEL  
ARTE.**

**GISSELA RUTH TORRES PALADINES.  
DIRECTORA: MGTR. VERÓNICA GABRIELA MALDONADO GARCÉS.**

**QUITO, JULIO 2020**

**DIRECTORA**

Mgtr. Verónica Maldonado Garcés

**LECTORES**

Lector 1. Mgtr. Claudia Bravo Castañeda.

Lector 2. Mgtr. Carlos Corrales Gaitero.


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, GISSELA RUTH TORRES PALADINES, C.I 171141692-3 autora del trabajo de graduación intitulado: "DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO: UNA PROPUESTA BASADA EN LA METODOLOGÍA DEL ARTE", previa a la obtención del grado académico de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN en la Facultad de Ciencias de la Educación:

- 1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
- 2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, julio de 2020

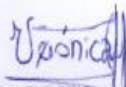
  
C.I. 171141692-3

### APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Directora – Tutora de Trabajo de Posgrado: *“Desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de bachillerato: una propuesta basada en la metodología del arte.* presentada por la maestrante **GISSELA RUTH TORRES PALADINES**, titular de la Cédula de Identidad No. **171141692-3**, para optar el título de Magíster en Innovación en Educación, considero que dicho Trabajo de investigación, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los 29 días del mes de mayo de 2020.

Firma,



VERÓNICA GABRIELA MALDONADO GARCÉS  
Magíster en Educación Infantil y Educación Especial  
CI 1716135429

vmaldonado794@puce.edu.ec

**Nota:** A la presente se anexa la página preliminar del informe URKUND Analysis Result.





### Document Information

---

<b>Analyzed document</b>	Gissela Torres_Titulación.docx (D73193138)
<b>Submitted</b>	5/29/2020 7:03:00 AM
<b>Submitted by</b>	Verónica Gabriela Maldonado Garcés
<b>Submitter email</b>	vmaldonado794@puce.edu.ec
<b>Similarity</b>	2%
<b>Analysis address</b>	vmaldonado794.puce@analysis.arkund.com

### Sources included in the report

---

<b>SA</b>	URL: Torres-G-TESIS LISTA 1.1.docx Fetched: 5/20/2020 4:57:00 PM	 9
<b>W</b>	URL: <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/41588698.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/41588698.pdf</a> Fetched: 5/29/2020 7:05:00 AM	 1

---

Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación  
Coordinación de Posgrado



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, GISELA RUTH TORRES PALADINES, titular de la Cédula de Identidad N° 171141692-3, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Magister en Innovación en Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 29 días del mes de mayo del 2020.

Firma:  
GISELA RUTH TORRES PALADINES  
C.I. 171141692-3

***DEDICATORIA***

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento dedicar mi trabajo de tesis a mi madrecita por ser el pilar más importante de mi vida y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar la distancia, a mi padre que dejó de existir físicamente, pero que siempre vivirá en mis recuerdos y en mi corazón; estoy segura que estaría orgulloso de mis logros alcanzados.

***AGRADECIMIENTOS***

Agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad de estar en el mundo, por ser mi paz, alegría y guía durante toda mi vida.

A mis padres Lucía y Víctor, quienes son mi motor y mi mayor inspiración que, a través de su amor, paciencia, buenos valores, ayudan a trazar mi camino, gracias por ser mi ejemplo de desarrollo personal y profesional, por acompañarme en cada paso de mi vida dándome lo mejor de ustedes.

A mi esposo por sus palabras y confianza, por su amor y brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, a mi familia, Anita, Paulina, Cynthia, Estefanía, Ethan por siempre estar a mi lado, por enseñarme a ser valiente y recordarme que sin importar las circunstancias siempre estaremos juntos, gracias por hacerme sonreír y estar feliz cada día.

A Renato y Javier grandes amigos a quien estimo tanto y a quien les debo su apoyo incondicional, por facilitarme los caminos para seguir, sin pedir nada a cambio y sin dudar de mi capacidad, a mis compañeros y a todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido para el logro de mis objetivos.

A la Mtr. Verónica Maldonado por haber compartido conmigo sus conocimientos y sabiduría, y por dirigir este trabajo investigativo con la amabilidad, responsabilidad y profesionalismo que la caracterizan.

A todos los docentes de la maestría de Innovación en Educación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, quienes, con sus sabios conocimientos e importantes experiencias profesionales y personales, han aportado de manera significativa al desarrollo de mi formación académica

## INDICE DE CONTENIDO

INDICE DE TABLAS .....	xi
INDICE DE FIGURAS .....	xi
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2 OBJETIVOS. ....	6
1.2.1 OBJETIVO GENERAL .....	6
1.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	6
1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	7
CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
2.2 BASES TEORICAS.....	14
2.2.1 HABILIDADES SOCIALES.....	14
2.2.2 ADOLESCENCIA .....	22
2.2.3 EL ARTE EN EL DESARROLLO DEL INDIVIDUO .....	33
2.3 BASES LEGALES .....	37
2.3.1 LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR .....	37
2.3.2 LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL .....	38
CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO .....	40
3.1 OBJETIVOS DE LA METODOLOGÍA.....	40
3.2 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	41

3.3 UNIDAD DE ESTUDIO .....	42
3.4 OBTENCIÓN DE LA MUESTRA.....	42
3.5 VARIABLES .....	43
3.5.1 Variable Independiente .....	43
3.5.2 Variable Dependiente.....	44
3.6 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	44
3.7 TÉCNICA PARA ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	47
3.7.1 Descripción de la Aplicación .....	48
CAPITULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	51
4.1 ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES DE ELENA GISMERO (2010).....	51
CAPÍTULO V: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	64
5.1 GUÍA BASADA EN LA METODOLOGÍA DEL ARTE PARA DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO .....	64
5.1.1 Introducción .....	64
5.1.2 Antecedentes .....	65
5.1.3 Objetivos .....	65
5.1.4 Definiciones Básicas .....	66
5.1.5 Diseño de contenidos .....	67
5.1.6 Evaluación de la Propuesta .....	68
5.1.7 Actividades.....	69
CONCLUSIONES .....	89
RECOMENDACIONES.....	90
5.2 BIBLIOGRAFÍA .....	91
5.3 ANEXOS .....	97
5.3.1 Lic. Gissela Torres P. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

5.3.2 Investigador Responsable..... **¡Error! Marcador no definido.**

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Frecuencia de los estudiantes de bachillerato por curso.....	48
<b>Tabla 2.</b> Frecuencia y porcentaje de estudiantes de bachillerato por paralelo.....	49
<b>Tabla 3.</b> Frecuencia de estudiantes de bachillerato por sexo (hombres y mujeres).....	50
<b>Tabla 4.</b> Resultados Estadísticos Descriptivo de los estudiantes de bachillerato. ....	51
<b>Tabla 5.</b> Estadísticos descriptivos por Sub-escalas.....	59
<b>Tabla 6.</b> Intervalo de puntuaciones en la media global del test. ....	60

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Factores de deserción escolar. ....	4
<b>Gráfico 2.</b> Perfil Global por Sub-escalas. ....	62

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN  
Desarrollo e Innovación Curricular**

**DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE  
BACHILLERATO: UNA PROPUESTA BASADA EN LA METODOLOGÍA DEL  
ARTE.**

Autora: TORRES PALADINES GISSELA RUTH  
Directora: Mtr. MALDONADO GARCÉS VERONICA.  
Fecha: mayo 2020

**RESUMEN**

El presente trabajo es una investigación centrada en el desarrollo de Habilidades Sociales en estudiantes de Bachillerato. Surge este problema por los altos porcentajes de conductas de riesgo desarrolladas por los adolescentes frente a los vínculos sociales en su contexto educativo, familiar y social. Así mismo, se presenta una propuesta para desarrollar habilidades sociales basada en la metodología del arte. El objetivo central es diseñar una propuesta basada en la metodología del arte, para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del Bachillerato. La fundamentación se construye bajo tres grandes constructos: habilidades sociales, la adolescencia, el arte para el desarrollo del individuo. Esta investigación es de tipo proyectiva, contemporáneo transaccional y multi-variable, diseño de fuente mixta. La población está definida por el total de los estudiantes de Bachillerato (253), a quienes se les aplicó una Encuesta tipo Test, de manera digital a través de Google Formulario para la obtención de la información, la misma que fue analizada de forma cuantitativa con el paquete estadístico SPSS v. 23

Con los resultados obtenidos y luego de diagnosticar la situación actual referida al desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de Bachillerato, describir los factores asociados al desarrollo de estas habilidades, se propone una Guía de actividades de dos módulos de talleres que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades sociales para mejorar sus relaciones intrapersonales e interpersonales.

Palabras claves: Habilidades Sociales, Adolescencia, Metodología del Arte.

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN  
Desarrollo e Innovación Curricular**

**DEVELOPMENT OF SOCIAL SKILLS IN HIGH SCHOOL STUDENTS: A  
PROPOSAL BASED ON THE METHODOLOGY OF ART.**

Author: TORRES PALADINES GISSELA RUTH

Director: Mtr. MALDONADO GARCÉS VERONICA.

Date: May 2020

**ABSTRACT**

The present work is an investigation focused on the development of Social Skills in High School students. This problem arises from the high percentages of risk behaviors developed by adolescents in the face of social ties in their educational, family and social context. Likewise, a proposal is presented to develop social skills based on the methodology of art. The main objective is to design a proposal based on the methodology of art, for the development of social skills in high school students. The foundation is built under three major constructs: social skills, adolescence, and art for the development of the individual. This research is projective, contemporary transactional and multi-variable, mixed font design. The total number of high school students (253), to whom a Test-type Survey was applied, defines the population, digitally through Google Form to obtain the information, which was analyzed quantitatively with the statistical package SPSS v. 2. 3

With the results obtained and after diagnosing the current situation regarding the development of social skills in high school students, describing the factors associated with the development of these skills, an Activity Guide for two workshop modules is proposed that allows students to develop social skills to improve their intrapersonal and interpersonal relationships.

Key words: Social Skills, Adolescence, Art Methodology.

## INTRODUCCIÓN

El individuo es un ser social por naturaleza y esto demanda que de una u otra forma necesite de los demás, esta realidad le permite agruparse y relacionarse con todo lo que habita en su entorno, no siendo innato ni genético la habilidad social en el ser humano; sino un conjunto de conductas que se van adquiriendo a lo largo de su experiencia de vida.

La prestigiosa psicóloga Roca (2014) en su libro de “Cómo mejorar tus habilidades sociales” define las habilidades sociales como un conjunto de hábitos presentes en el proceder humano, en nuestras ideas y en el ámbito emotivo, accediendo de esta manera a una mejor interrelación con los pares, bienestar personal, poder de persuasión, alcanzando de este modo nuestras metas. (p.9)

Este proceso de socialización se da a lo largo de la vida, inicia desde que nacemos, se concreta en la adolescencia convirtiéndose este en un período trascendental para el individuo ya que experimenta cambios físicos, cognitivos y sociales, también aquí las relaciones con el grupo van adquiriendo preeminencia, transformándose en el principal contexto de socialización y de apoyo por esto se vuelve fundamental el desarrollo de las habilidades sociales en esta etapa.

Según el planteamiento de Goldstein (1989), el tener destreza social posibilita adquirir beneficios al relacionarnos con los otros; es decir que imperan de manera directa y positiva en la autoestima de las personas” (p.158), convirtiéndolas en seres más estables emocionalmente y por ende más felices, influyendo en un rendimiento académico y comportamental adecuado.

A más de esta descripción se considera importante que para desarrollar las habilidades sociales es necesario que se incorpore métodos creativos, dicho de otra manera metodologías basadas en el arte, siendo el arte un proceso fundamental para la expresión del ser humano ya que éste busca comunicar sus pensamientos y emociones, influenciados por su relación y visión del mundo, de esta manera se utiliza el arte, no con una finalidad estética, ni se pretende presentar un producto terminado, sino que centra su interés en el proceso y en la

valoración que cada persona brinda a su creación, con la finalidad de que vayan surgiendo ideas, sentimientos, pensamientos y conflictos personales, que estos sean explorados por cada individuo, logrando darle a este proceso un carácter significativo y reparador.

En la frase de Phylicia Rashad refiere que los niños antes de hablar cantan, antes de escribir dibujan y apenas se paran los niños bailan donde destaca que el arte es fundamental para la expresión humana. De tal manera que sería imprescindible el arte para el desarrollo de habilidades sociales en los adolescentes.

Por las razones expuestas, el objetivo del presente estudio es configurar una propuesta para el desarrollo de habilidades sociales basado en la metodología del arte para estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa 11 de marzo que posean escasas habilidades sociales, anhelando dejar patente la importancia del desarrollo de las mismas en el ámbito educativo que permita la enseñanza y el desarrollo de unas conductas sociales adecuadas.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

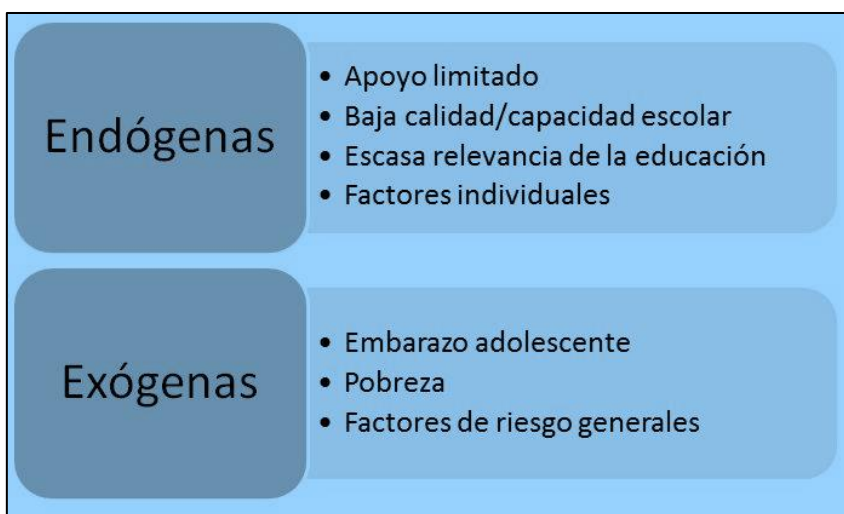
Es necesario mencionar el pensamiento del reconocido doctor en Psicología Caballo (1989), donde expresa que las habilidades sociales forman parte del desarrollo humano, el cual está muy condicionado por el grado de socialización; sin embargo, cuando este no es adecuado al contexto, el desarrollo de las habilidades sociales está escasamente desarrolladas generando una mala adaptación del individuo en la sociedad. (p.102)

Es así, que según la cuarta encuesta sobre el consumo de drogas en el Ecuador realizada por el CONSEP en el año 2012 muestra que el consumo de sustancias estupefacientes inicia a los 14 años, el 0.5%, de los 514 mil alumnos de diferentes edades y de colegios públicos y privados encuestados, reveló que había usado marihuana al menos una vez en el último mes, con estas estadísticas podemos visualizar que la etapa de consumo es en la adolescencia.

Por otra parte, el embarazo de adolescentes que, según la Encuesta de Salud y Nutrición realizada en el año 2012, ha determinado que en Ecuador 3 de cada 10 mujeres en edad fértil entre 12 y 49 años tuvieron su primera relación sexual antes de su mayoría de edad. Al igual que **4 de cada 10 adolescentes** entre 15 y 19 años han reportado haber tenido ya alguna experiencia sexual; y de estas adolescentes el 18 por ciento han tenido un hijo.

Para el año 2016 en el Ecuador, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), 80 de cada 1.000 nacidos vivos **son hijos de adolescentes entre 15 y 19 años.**

A esto se añade la deserción escolar como otra causa, con altos índices a nivel de América Latina, en la siguiente tabla se presentan dos factores que contribuyen a este fenómeno.



*Gráfico 1.* Factores de deserción escolar.

Fuente [Informe CAF y R4D]

De acuerdo con el proyecto **Gradúate XXI**, organizado por el Banco Interamericano de desarrollo (BID), las estadísticas de deserción escolar para América Latina dejan mucho que desear:

- 4 de cada 10 estudiantes latinoamericanos no terminan la secundaria.
- De 20% a 30% de niños/as y jóvenes con discapacidad asiste a la escuela, la mayoría no termina la secundaria.
- El 30% de jóvenes de bajos recursos alcanza el mismo nivel de educación que 80% de personas de ingresos medios y altos
- El 50% de jóvenes en áreas rurales no completa 9 años de escolaridad
- Más del 40% de jóvenes indígenas no va a la escuela o colegio.

A estas cifras se suma según reporte del DECE y de Inspección General de la Institución Educativa “11 de marzo, donde existen los siguientes casos, en el año 2019-2020 de un total de 353 estudiantes de bachillerato, deserción escolar 5,66%, situaciones de algún tipo de adicción el 16,99%, estado de embarazo y madres adolescentes el 7,08%, estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad movilidad humana un 19,83%, violencia entre pares 24%. Es importante señalar que estas cifras nos dan referencia de los escasos comportamientos sociales que poseen los adolescentes, la falta de asertividad para toma de decisiones, por otra parte los docentes reportan diariamente al Departamento de Inspección y al DECE los malos comportamientos de los estudiantes; sin embargo se ha podido visualizar que los estudiantes que tienen estas conductas presentan una buena actitud s programas festivos de la Institución, participan en concursos de danza y pintura demostrando solidaridad, empatía y sobre todo creando una convivencia sana entre todos los actores de la comunidad educativa

Por todos estos factores es importante fomentar el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes; es decir incrementar la capacidad para manifestar y reconocer de forma apropiada las emociones hacia él y hacia los otros, para esto algunos autores proponen el arte en todas sus expresiones como mediador en este descubrimiento interpersonal.

Por consiguiente, se considera que la actividad artística conecta al sujeto con su propia identidad individual y cultural; permitiendo revisar su imaginario y acceder a un universo simbólico. Así también facilita al ser humano el darse cuenta de sus dificultades, comprender sus conflictos y labrar un camino hacia su autonomía y a un manejo adecuado de sus relaciones sociales.

Por tales razones la presente investigación busca responder las siguientes preguntas:

- ¿Cómo estaría diseñada una propuesta basada en la metodología del arte para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del Bachillerato?
- ¿Cuál es la situación actual referida al desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del Bachillerato?
- ¿Cuáles son los factores relacionados al desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del Bachillerato?

## **1.2 OBJETIVOS.**

### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar una propuesta basada en la metodología del arte, para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del Bachillerato de la Institución Educativa Fiscal “11 de Marzo”.

### **1.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Definir la relación entre el arte y el desarrollo de habilidades sociales.
- Evaluar la situación actual referida al desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de Bachillerato.
- Describir los factores asociados al desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de bachillerato
- Proponer una Guía de actividades basadas en la pintura y la danza contemporánea para desarrollar Habilidades Sociales en estudiantes de bachillerato.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que las personas van adquiriendo desde muy temprana edad, ya sea por observación o bien por aprendizaje, permitiendo al individuo desenvolverse adecuadamente en relación y comunicación con otras personas, la incorporación de conductas sociales adecuadas va desde muy pequeños y en la adolescencia se convierte en una herramienta indispensable para el desarrollo de su vida, estas habilidades se tornan necesarias para desarrollar relaciones positivas y sanas con los demás, mientras mejor desarrolladas estén las habilidades sociales en el adolescente tendrá mayor posibilidad de alcanzar éxito en diferentes áreas de su vida, así también le ayudará a conseguir sus objetivos y a establecer relaciones adecuadas en su entorno.

En relación a mejorar las habilidades sociales Fernández (2011), refiere que “reforzar situaciones de interacción social, ayuda a mejorar las relaciones interpersonales, disminuye el estrés y la ansiedad en situaciones de riesgo, conjuntamente mejora el autoestima y auto concepto del individuo”. (p.47)

Así también Llacuna y Pujol definen el término asertividad como la habilidad personal que tiene un individuo para expresar sentimientos opiniones y pensamientos, todo esto en el momento oportuno y de una forma adecuada considerando en gran medida los derechos de los demás. (2004, p.45)

Además, La organización Panamericana de la Salud define a las Habilidades Sociales o Habilidades para la Vida como aquellas aptitudes o destrezas conductualmente asertivas, para afrontar el diario vivir.

Desde el punto de vista de la Organización Panamericana de la Salud las Habilidades Sociales ayudan a que los adolescentes adquieran las competencias necesarias para un mejor desarrollo y para enfrentar en forma efectiva los retos de la vida diaria, así también permite promover la competitividad necesaria hacia la madurez.

Por otro lado Morán y Olaz mencionan que en las últimas tres décadas ha habido una creciente proliferación de investigaciones sobre las habilidades sociales tanto a nivel mundial como regional. Para estos autores, en América Latina se ha estudiado el papel de las habilidades sociales en relación a constructos tales como abuso de sustancias, comportamiento antisocial, hiperactividad, discapacidad y otros trastornos, reforzando que estas son consecuencias de falta de habilidades sociales. (2014, p.214)

La carencia o el desarrollo inadecuado de estas habilidades pueden conducir al adolescente a desarrollar conductas de riesgo tales como: consumo de bebidas alcohólicas embarazos no deseados, uso indiscriminado de las redes sociales entre otros; en consecuencia, negativas para la salud y para su crecimiento personal e interacción con los demás.

Ante estas expresiones de comportamiento social en los adolescentes, en España tenemos un estudio realizado en Murcia, cuyo objetivo fue el de evaluar la efectividad de una intervención de actividad física de baile y de habilidades sociales en niñas de una escuela durante un período de tres meses, los resultados fueron los esperados; quiere decir que el empleo del arte como mediación educativa da buenos resultados para el desarrollo de Habilidades Sociales. (Madrona, 2012, p.91)

Cabe mencionar que en Latinoamérica existen esporádicos estudios sobre habilidades sociales en adolescentes con la intervención del arte como agente modificador de estos comportamientos, y en Ecuador no existen estudios relacionados a este tema y menos en educación.

En virtud de lo señalado es necesario e importante proponer una Guía de actividades basada en la metodología del arte para el desarrollo de Habilidades sociales en estudiantes de bachillerato, de la Institución Educativa “11 de marzo”, para contribuir al mejoramiento de sus relaciones sociales e interpersonales, generando seres creativos, innovadores y solidarios tal como es el requerimiento de las competencias del plan del buen vivir de nuestra Constitución.

## **CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Existen algunos estudios de Habilidades Sociales en adolescentes, las cuales fueron desarrolladas en algunos países de Europa y América Latina, donde los autores tratan de incorporar algunas técnicas para el desarrollo de conductas sociales adecuadas.

En una investigación realizada en España por Tortosa (2018) con el tema “el aprendizaje de habilidades sociales en la escuela”, realiza un análisis según programas de intervenciones de algunos autores señalando la importancia de mejorar las habilidades sociales dentro del aula con el fin de desarrollar individuos socialmente competentes, concluye diciendo que las habilidades sociales son una competencia fundamental para desarrollarnos correctamente como individuos, dentro de una sociedad donde se precisa de ellas constantemente, ya que entendemos que si el fin de la escuela es el desarrollo integral del alumnado, se encuentra primordial que dentro del marco de la escuela se tenga en cuenta el desarrollo de las habilidades que favorecen la participación del estudiante en la sociedad, mediante su inclusión en el currículo. (p.86)

Así también en el trabajo de Arana (2017) analiza como a través del proceso creativo 12 personas con diversidad funcional desarrollan estas habilidades que hacen referencia a procesos cognitivos así como las atribuciones relacionadas con el logro, el juicio moral, la obtención de valores aplicando una metodología activa, participativa y flexible lo cual consigue procesos afectivos como la empatía, saber manifestar quejas, tomar decisiones,

resolver conflictos, entre otros. Concluye que las habilidades sociales de la diversidad funcional, con el aporte del arte y la creatividad ha funcionado como parte fundamental de este proceso, ya que se puso en marcha elementos verbales y no verbales, la forma de comportarse (asertivo-pasivo), el saber pedir las cosas, dar las gracias, sentarse, pedir permiso, entre otras, fueron habilidades que se desarrollaron en ellos, permitiendo que la interacción aporte satisfacción a quienes formaron parte del equipo. (p.67)En Murcia, Madrona (2012) en su estudio sobre la efectividad de la actividad física y de las habilidades sociales en estudiantes mujeres de 9 a 12 años durante un periodo de tres meses, demuestra que se consigue mejorar el desarrollo de las habilidades sociales influyendo de manera positiva a través de la danza. A su vez concluye que durante la realización de las diferentes sesiones de clase fue evidente la importancia de las actividades grupales ya que al hacer las diversas actividades relacionadas con el contacto corporal, algunas de las estudiantes en un principio se mostraron algo inquietas y avergonzadas pero cuando percibieron ese contacto entendieron que podían relacionarse de manera positiva y mostraron actitudes de respeto y agrado hacia sus compañeras, de esta manera se fortaleció la convivencia de la clase y las relaciones interpersonales. (p.78)

En la investigación realizada por Guerrero y Padilla para establecer si es posible mejorar a través del arte las habilidades comunicativas y la interacción social en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA), los participantes fueron tres estudiantes de una escuela de artes en Tunja, Colombia, el método que utilizaron fue de tipo etnográfico, longitudinal, con enfoque cualitativo, utilizaron la técnica de observación haciendo el seguimiento a través de talleres de arte.

Los autores concluyen que los jóvenes mejoraron sus procesos de comunicación e interacción social gracias al aporte del arte como herramienta pedagógica así también, manifiestan que las técnicas derivadas del arte son útiles para fortalecer y mejorar las habilidades de comunicación y socialización en jóvenes con TEA. (2017, p.45)

Es preciso mencionar que en el Ecuador existen pocas investigaciones en relación a las habilidades sociales relacionadas al arte. A continuación, se menciona una investigación en relación al tema habilidades sociales para visualizar como se aborda esta temática.

En Ecuador, según Jiménez (2016), en su disertación de Tesis en la carrera de Psicología Clínica con su tema Habilidades sociales en adolescentes con problemas del comportamiento en el Colegio Municipal “Nueve de Octubre”, señala que en el Ecuador, el 13% de niños, niñas y adolescentes con problemas del comportamiento no han recibido un tratamiento oportuno, y esto trae consecuencias en la adolescencia ya que la existencia de problemas del comportamiento en los participantes de su investigación son evidentes, en donde la indisciplina dentro de clase mantuvo un predominio, obteniendo un total del 43,33%, lo cual incluye desobediencia, distracción, falta de socialización entre compañeros, reacciones agresivas, irresponsabilidad e incumplimiento de tareas y no respetar normas. (p.86-94)

La autora señala que existen muchos comportamientos inadecuados tales como, inasistencias y atrasos recurrentes, conflictos entre pares fuera y dentro de la institución y hurtos dentro de la institución, pero lo que más le inquieta como problemática preocupante es que ha incrementado el consumo de sustancias dentro de la Institución.

Concluye que los/las adolescentes participantes en la investigación denotaron un nivel de desarrollo bajo en las habilidades de organización, alcanzar metas, solucionar conflictos,

atención, entre otros, además recomienda desarrollar programas y estrategias de intervención para el desarrollo de habilidades sociales y prevención de problemas del comportamiento así también el ampliar investigaciones en base a dicha problemática en el contexto escolar.

En las investigaciones mencionadas se puede referir que en países europeos y otro de Sudamérica las habilidades sociales tienen un papel fundamental dentro del ámbito educativo haciendo referencia el arte como un vínculo mediador para el fortalecimiento de estas conductas.

En el Ecuador existen escasas investigaciones sobre Habilidades Sociales a nivel de educación, este tema se ha limitado al ámbito de la Psicología Clínica y la mayor parte de estas investigaciones han hecho programas de intervención con terapia clínica sin grandes resultados.

De tal modo que el desarrollo de habilidades sociales debe ser tratadas de manera oportuna en los espacios educativos, con metodologías basadas en el arte ya que los estudios investigados nos demuestran que hay progresos significativos para desarrollar conductas adecuadas en los adolescentes.

Con los antecedentes citados se consideró pertinente la aplicación del Test de Habilidades sociales de Gismero (2010), donde los resultados arrojan estadísticas que en todas las sub-escalas los estudiantes de Bachillerato tienen escasamente desarrolladas las habilidades sociales, todos los índices están por debajo de la muestra de baremación considerando que arriba del 50% poseen estas habilidades. En la sub-escala 3 (Expresión de enfado o

disconformidad) es en la que el grupo obtuvo el menor valor por debajo de la media de baremos generando como resultado un escaso desarrollo de habilidades sociales.

## **2.2 BASES TEORICAS**

### **2.2.1 HABILIDADES SOCIALES.**

#### *2.2.1.1 Desarrollo histórico del concepto*

El término habilidad social consiguió su mayor difusión a mediados de los años 70. No obstante, Salter es considerado como padre de la Terapia de la conducta en el año 1949, en su libro *Conditione Reflex Therapy* desarrolló seis técnicas para incrementar la expresividad en las personas, actualmente se emplean en el comportamiento de las habilidades sociales.

- Participación oral emotiva.
- Participación gestual emotiva.
- Ego preponderante.
- Satisfacción ante cortesías y consideraciones
- Comunicar disconformidad.
- La espontaneidad sincera.

Wolpe inspirado por las ideas de Salter en los años 70 definió el término de conducta asertiva como sinónimo de Habilidades Sociales. Wolpe (1980) definía la conducta asertiva como la expresión de sentimientos de amistad y cariño, así como otros más negativos, como la ansiedad. Por otro lado, fueron Alberti y Emmons en 1978, los que dedicaron el primer libro sobre asertividad. Y otros autores como Eisler et al. (1982) fueron los que realizaron investigaciones sobre el entrenamiento de dichas habilidades.

### ***2.2.1.2 Definiciones***

Los humanos son seres sociales que interactúan en diferentes ámbitos de sus vidas: desde la infancia hasta la edad adulta, dentro de la familia, los amigos y el contexto profesional. A diferencia de otras profesiones, es esencial que los maestros en diferentes niveles de educación sepan cómo establecer estas relaciones de manera armoniosa, fomentando así un clima apropiado para el proceso de aprendizaje, como comúnmente se dice "enseñar con el ejemplo". Al ser las habilidades sociales parte de la vida diaria, es necesario conocerlas para cambiarlas y saber, finalmente, cómo hacerlo. (Caballo, 2007, p.14)

El tema de las habilidades sociales es un tema de estudio de las ciencias sociales y psicológicas, a partir del cual muchos investigadores han propuesto definiciones o descripciones sin llegar a un acuerdo explícito. Sin embargo, existe cierta concordancia como lo indican Ortego, López y Álvarez (2010) quienes afirman que se han dado muchas definiciones sin llegar a un consenso y mencionan dos razones a este respecto: a) La primera indica que dentro del concepto de habilidades sociales se incluyen varios comportamientos. b) El segundo se basa en el hecho de que las habilidades sociales dependen de un contexto social, que no es permanente sino variable en esencia.

Según Caballo (2007) las habilidades sociales fueron originadas por tres fuentes, los trabajos de Salter (1949) determinaron la primera fuente en Terapia de reflejo condicionado. Los trabajos de Zigler y Phillips (1960) definen la segunda fuente constituida por los trabajos sobre Competencia Social.

Los dos primeros tuvieron su origen en los EE. UU., donde se utilizaron diferentes términos para designar lo que actualmente se conoce como habilidades sociales. La tercera fuente tuvo su origen en Inglaterra cuando usó el término "habilidad" en relación con las interacciones hombre-máquina, lo que implica características de percepción, toma de decisiones, motores y procesamiento de información.

Existe una evolución terminológica, que cambia de "personalidad excitadora", "libertad emocional", "efectividad emocional", "comportamiento asertivo" hasta llegar al que tiene el mayor uso en el campo psicológico, es decir, "Habilidades sociales" como se cita en Caballo (2007). Existe toda una gama de definiciones de habilidades sociales expresadas por diferentes investigadores. Monjas (1999) considera que las habilidades sociales son comportamientos sociales específicos o habilidades requeridas para llevar a cabo eficientemente una tarea de naturaleza interpersonal, que es un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos y no un rasgo de personalidad, que nos permite interactuar con los demás.

### ***2.2.1.3 Habilidades sociales en los Docentes***

Las características determinadas como indicadores de habilidades sociales que deben tener los docentes son las siguientes:

#### *Comunicación asertiva.*

Según los autores Monje, Camacho, Rodríguez y Carbajal los docentes deben tener la capacidad de permitir la comunicación de todos los actores de la comunidad educativa dentro y fuera del aula, además de poseer cualidades socio-psicológicas lo que permitirá a los

estudiantes estimular su reflexión individual y desarrollar en ellos nuevas habilidades. (2009, p.22)

Según Zurita (2013) la comunicación en el aula se define como un proceso de recepción de manifestaciones, y no solo interpretado como mensajes. Por lo tanto, la comunicación en la educación es más que la relación entre la fuente (profesor) y el receptor (estudiante); es la forma de expresar, la forma de transmitir el mensaje que tiene dos significados: el directo dado por las palabras y el meta-comunicativo expresado por la relación afectiva establecida entre profesor y estudiante. (p.59)

### *Liderazgo.*

De acuerdo a Mbawmbaw, Rivera, Valentin, Telles y Nieto (2006) el liderazgo de los docentes es un componente importante del éxito de los estudiantes que requiere que los maestros sean incluidos en las decisiones que se toman y que afectan a los estudiantes. Esto incluye lo básico, como la programación de clases y la selección de libros de texto, pero también debe ir más allá para incorporar la colaboración para las mejores prácticas, asesorar a los maestros docentes, brindar apoyo a los nuevos maestros y tener acceso a los datos de los estudiantes para informar sus prácticas docentes.

Según Ribes (2011) el liderazgo de los docentes es realmente un esfuerzo colectivo que permite a los maestros hacer contribuciones positivas a la comunidad escolar al tiempo que establece expectativas para todos los maestros. Sugirió que el liderazgo docente no se trata de roles formales asignados, sino que surge de manera informal al ganarlo a través de acciones específicas. Estos docentes líderes poseen un conjunto de habilidades que no solo

les permite ser efectivos en el aula, sino que también les permite ejercer influencia más allá de su aula. El liderazgo docente es una forma única de liderazgo que se basa en múltiples concepciones de liderazgo que se centran más en la colaboración que en la autoridad conferida a una persona.

#### *Resolución de conflictos.*

Fernández, Pinchardo y García (2012) manifiestan que una de las habilidades que deben tener los docentes para la resolución de conflictos dentro del aula es la de permitir resolver los problemas satisfactoriamente durante el proceso de enseñanza, cumpliendo así los objetivos del proceso educativo. Además, Caballero (2011) indica que los conflictos deben resolverse dentro del aula brindando todas las herramientas, estrategias y metodologías para resolverlos por sí mismos.

#### *Planificación.*

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2019) una de las actividades considerada como una habilidad es la planificación, el cual se define como el proceso de organizar, y decidir estrategias y métodos adecuados que promuevan el aprendizaje de los estudiantes considerando sus habilidades y diferencias dentro del salón de clase. El docente debe tener la capacidad de llevar la iniciativa, discernir con claridad las causas de un problema, establecer de manera puntual un objetivo, resolviendo problemas de acuerdo a su importancia y finalmente aplicar una solución. En conclusión, las habilidades sociales en los docentes se consideran importantes y están vinculadas al desarrollo y desenvolvimiento de la clase, y están ligadas al desempeño del docente.

### 2.2.1.4 Tipos de Habilidades Sociales

Una clasificación bien estructurada y delimitada de las habilidades sociales la realiza Goldstein (1989), donde:

Primeras habilidades sociales	Habilidades sociales avanzadas	Habilidades para manejar sentimientos	Habilidades alternativas a la agresión	Habilidades para el manejo de estrés	Habilidades de planificación
-Atender -Dar inicio a una conversación -Perdurar en una conversación -Realizar preguntas -Expresar agradecimiento -Distinguirse -Anunciar a otras personas -Halagar	-Solicitar un favor -Ser parte de. -Dictaminar -Obedecer -Justificarse -Persuadir a los demás	-Conocerse a sí mismo -Hablar de los sentimientos propios -Ser empático con de los demás -Ser tolerante al enfado de otro -Ser sensible -Asimilar el miedo -Gratificarse.	-Solicitar permiso -Brindar algo -Solidaridad -Convenir -Autocontrol -Proteger sus propios derechos -Saber responder a las bromas -Evadir conflictos -Alejarse de peleas	-Expresar una queja -Contestar ante una queja -Manifestar nobleza después de un juego -Resolver la vergüenza. -Adaptarse cuando es dejado de lado -Proteger a un amigo -Dar importancia a la persuasión -Asimilar el fracaso -Hacer frente a mensajes contradictorios -Defenderse ante una acusación	-Decidirse -Comprender sobre la causa de un problema -Plantear un objetivo -Establecer las propias habilidades -Almacenar información -Solucionar problemas según jerarquía -Tomar la iniciativa -Concentrarse en una tarea

				-Anticiparse para una conversación difícil	
				-Enfrentarse a la presión de grupo	

Por otro lado, la reconocida psicóloga Monjas (1993) en la aplicación de programas dirigidos a poblaciones infanto-juvenil, destaca la siguiente clasificación:

Habilidades básicas de interacción social	Habilidades para hacer amigos	Habilidades conversacionales	Habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones	Habilidades de solución de problemas interpersonales	Habilidades para relacionarse con los adultos
-Reír. -Saludar. Promocionarse -Apoyarse -Ser amable y gentil	-Fortalecer a los demás. -Inicio social. -Acoplarse al juego con otros. -Servicio. -Colaborar y participar	-Dar inicio a una conversación -Sostener conversaciones -Dar por concluida una conversación -Incorporarse a la conversación con los demás. -Diálogos en grupo.	Autoafirmaciones positivas. -Comunicar emociones. -Receptar emociones. -Proteger los propios derechos. Conservar las propias opiniones	-Examinar problemas interpersonales. -Investigar soluciones. -Pronosticar consecuencias. -Optar por una solución. -Ensayar soluciones	-Consideración con el adulto. -Asistencia al adulto. -Requerimientos al adulto. -Dar solución a problemas con el adulto

Según Caballo (1989), uno de los autores más reconocidos en el tema de habilidades sociales, plantea los siguientes elementos:

1. Iniciar y mantener conversaciones
2. Hablar en público
3. Expresión de agrado, amor o afecto
4. Defensa de los propios derechos
5. Pedir favores
6. Rechazar peticiones
7. Hacer cumplidos
8. Aceptar cumplidos
9. Expresión de opiniones personales, incluido el desacuerdo
10. Expresión justificada de molestia, desagrado o enfado
11. Disculparse o admitir ignorancia
12. Petición de cambio en la conducta del otro
13. Afrontamiento de las críticas

Es vital el conocimiento de cómo los autores han clasificado las habilidades sociales, así este aprendizaje se centra en cuál de estas clasificaciones se apegan al contexto de esta investigación.

#### ***2.2.1.5 Importancia de las Habilidades Sociales***

En los últimos tiempos el ser humano está inmerso en un mundo lleno de tecnología y por consiguiente las redes sociales, he ahí la importancia de establecer estrategias en los adolescentes para el desarrollo de las habilidades sociales ya que estas no solo sirven para que se relacionen con sus pares, éstas también sirven para expresar opiniones personales, pedir lo que desea, siempre en un plano directo y sincero respetando la opinión de los demás.

Así también la necesidad de sentirse seguro de uno mismo, ser capaz de tomar decisiones asertivas, en general ser una persona íntegra y autónoma.

Para que una interacción resulte satisfactoria depende de que nos consideremos valorados y respetados, y esto, a su vez, no depende tanto del otro, si no de que poseamos una serie de habilidades para responder correcta y acertadamente, a esto se agrega una serie de convicciones o esquemas mentales que nos hagan sentir bien con nosotros mismos. (Gómez & Calvo, 2005, p.4)

La conducta en función de que sea o no efectiva, el criterio de que si lo es o no tiene que ver con los objetivos, valores y punto de vista de quien la juzga. (Gismero, 2010, p.12)

Dicho de otra manera, cada individuo es el artífice de su comportamiento social, de cada ser depende el interactuar de la manera más positiva con los demás.

## **2.2.2 ADOLESCENCIA**

### ***2.2.2.1 Teorías sobre la adolescencia***

En la actualidad, las ideas más importantes sobre la adolescencia según Delval (1996) las resume en tres tendencias dominantes: la cognitivo-evolutiva, la perspectiva psicoanalítica, y la sociológica. Cada una de ellas realza un aspecto singular del cambio del adolescente.

Comenzando en el aspecto **cognitivo-evolutivo** Piaget (1904) como autor de referencia explica a la adolescencia como un estado en el que se producen cambios en las capacidades cognitivas tales como la atención, memoria, resolución de problemas, comprensión, procesamiento de la información y, por tanto, en el pensamiento de los jóvenes, todo esto asociado al proceso de inserción en la sociedad adulta. Durante esta etapa los jóvenes

acceden en un grado u otro a formas de razonamiento propias de lo que se denomina pensamiento formal.

Estas nuevas capacidades cognitivas le conducen al desarrollo de un pensamiento autónomo, crítico, que aplicará en su representación sobre la sociedad y en la elaboración de proyectos de vida. Desde esta perspectiva la adolescencia se produce, por una interacción entre componentes individuales y sociales.

Para los reconocidos Psicólogos Vygostky (1934) y Piaget (194), refieren que los niños construyen activa y rápidamente su conocimiento, por tal razón es importante desarrollar comportamientos sociales adecuados. La teoría cognitiva sociocultural de Vygotsky da una relevante importancia al análisis evolutivo y al papel que desempeñan las relaciones sociales y el lenguaje.

En una de las principales ideas de Vygotsky (1934) dice que las habilidades cognitivas se originan en las relaciones sociales y la cultura. Vygotsky consideraba que el desarrollo cognitivo del niño y del adolescente no se puede separar de las actividades sociales y culturales. Creía que el desarrollo de la memoria, la atención y el razonamiento implica aprender a utilizar las herramientas que ha creado la sociedad.

A partir del **psicoanálisis** se considera que la adolescencia es el resultado de su instinto latente que se origina por la pubertad (etapa genital), que altera el equilibrio psíquico alcanzado en su niñez (etapa de latencia). Este desequilibrio aumenta el grado de vulnerabilidad de la persona y da lugar a procesos de desajuste y crisis, en los cuales se manifiestan mecanismos de defensa psicológicos (fundamentalmente la represión de

impulsos amenazantes). Con la pubertad se inicia la fase genital en el individuo, que se prolonga hasta la madurez.

Así, el adolescente se impulsa en una búsqueda de independencia, esta vez de carácter afectivo, que significa romper los lazos afectivos de dependencia anteriores. Durante el periodo de ruptura y sustitución de vínculos afectivos, el adolescente experimenta regresiones en la conducta y personalidad, así tenemos: la identificación con personajes famosos, como artistas o deportistas. Gustos por ideales abstractos referidos a la belleza, la religión, la política o la filosofía, también estados de ambivalencia, expuestos en la falta de estabilidad emocional en las relaciones, las contradicciones en los deseos e ideas, las fluctuaciones en los estados de ánimo y comportamiento, la rebelión y el inconformismo.

En este proceso, el individuo puede experimentar crisis en su identidad insinuadas en el esfuerzo del adolescente por definirse, sobre-definirse y re-definirse a sí mismo y casi siempre con resultados inciertos. Así, el psicoanálisis enfatiza la importancia de los aspectos internos en el desarrollo adolescente, que desencadenan en mayor o menor medida conflictos de integración social.

Desde la perspectiva **sociológica**, la adolescencia es la etapa en la que los jóvenes tienen que consumir los procesos de socialización por medio de la incorporación de valores y creencias de la sociedad en la que viven y la apropiación de ciertos papeles o roles sociales. (Piaget, 1904)

El individuo tiene que ejecutar opciones en este proceso enfrentándose a las exigencias y expectativas adultas. En este caso la adolescencia se visualiza como el producto individual

de las tensiones que se desarrollan en el ámbito social, cuando las generaciones de jóvenes reclaman un estatus de independencia en la sociedad. (Piaget, 1904)

### ***2.2.2.2 Definiciones***

Según Steinberg y Morris (2001) la adolescencia es un período de desarrollo caracterizado por cambios físicos, cognitivos, socioemocionales y contextuales. (p.55-87). La adolescencia parece ser un momento, al menos en muchas culturas occidentales tecnológicamente avanzadas, cuando uno se enfrenta al problema de la autodefinición (Kroger, 1989, p.1). Se toma como un período de adaptación o viaje a la edad adulta. Sus límites de edad no se especifican claramente, pero se extiende aproximadamente desde los 12 años hasta los últimos años de la adolescencia, cuando el crecimiento físico está casi completo. Durante este período, el joven adquiere madurez sexual, cambio hormonal, busca y establece una identidad como individuo independientemente de su círculo familiar. (Hilgard, 1996)

Básicamente la adolescencia, es un período de desarrollo de la personalidad, según Erikson (1968) los adolescentes a menudo están preocupados por la opinión de los demás en lugar de lo que sienten que son, y con la cuestión de cómo conectar los roles y las habilidades cultivadas antes. Tanto Winnicott (1989) como Erikson (1968) tratan a los jóvenes como una categoría importante que requiere atención. En su análisis, los jóvenes son vistos como socialmente significativos y psicológicamente complejos. Ambos compartieron la preocupación sobre "los jóvenes como individuos". (Kehily, 2007, p.14-17)

Erikson (1968) menciona en Kroger (1989) "Es solo durante la fase adolescente de la vida cuando ve oportunidades para la resolución de la identidad a través de un proceso que incluye y también va más allá de todas las identificaciones anteriores para producir un nuevo todo. La identidad final, luego como se fijó al final de la adolescencia, se dirigió a cualquier identificación individual, con individuos del pasado que incluían todas las identificaciones significativas, pero también las altera para hacer un conjunto único y razonablemente coherente de ellas".

Según la teoría del desarrollo psicosocial de Erikson, el adolescente atraviesa una fase de crisis en el proceso de autodefinición (Hilgard, 1996, p.106-107). La crisis es un período de desarrollo de identidad durante el cual el adolescente elige entre alternativas significativas. Es una parte integral del desarrollo psicosocial saludable. (Santrock, 2004, 406)

Quienes superan con éxito este período de crisis emergen con una clara comprensión de vida, ganando sentimiento de independencia, autocontrol y equipados con confianza. No solo desarrollan un fuerte sentido de identidad, sino que también pueden asociarse con otros para preservarse. Llegan a un sentido coherente de la identidad sexual, la orientación vocacional y la visión ideológica del mundo, aunque esto puede y debe permanecer abierto a cambios en el desarrollo posterior. (Hilgard, 1996, p.106-107)

Por el contrario, si no logran resolver la crisis, deben "encontrarse a sí mismos", pueden desconectarse socialmente, pueden desarrollar un sentido exagerado de importancia propia y no pueden tomar decisiones definidas en el futuro. (Santrock, 2010, p.407). En el período de crisis de los adolescentes, el estímulo y el refuerzo de los padres y docentes son cruciales

para la adolescencia. Ayuda desarrollando valores consistentes, formando rasgos de personalidad y desarrollando una dirección para pasar el período de crisis con éxito. La mayoría de los psicólogos del desarrollo creían que la adolescencia debería ser un período de "examen de roles" en el que los jóvenes puedan explorar comportamientos, intereses e ideologías alternativas.

La baja autoestima puede desarrollar problemas como depresión, delincuencia y problemas de adaptación. En un estudio, se evaluó la autoestima de 11, 13 y 15 años y el ajuste y la competencia del mismo individuo cuando tenían 26 años. Los adultos caracterizados por una salud mental y física deficiente y niveles más altos de conducta criminal tenían más probabilidades de tener baja autoestima en la adolescencia que sus contrapartes adultas más competentes y mejor adaptadas. Del mismo modo, el adolescente es un momento en que los individuos adquieren nuevas habilidades cognitivas y se vuelven más maduros en sus habilidades de razonamiento y resolución de problemas. (Santrock, 2011, p.133-142)

La relación social y las habilidades sociales entran en la dimensión central del desarrollo psicosocial de los adolescentes. Es crucial en el desarrollo de la autoestima y la competencia personal en los adolescentes. Varias investigaciones han demostrado un vínculo claro entre la interacción social y la longevidad, la relación social y el bienestar. (Nef, 2012)

Del mismo modo, la transición a una vida adulta saludable depende del entorno social en el que los adolescentes viven, aprenden y ganan (OMS, 2007). Los estudios han reconocido el papel del grupo social y las relaciones entre pares en el establecimiento y mantenimiento de las percepciones sociales y los valores sociales, incluido el concepto sobre uno mismo y el

rasgo de los demás (Fletcher, C et al., 2012). Del mismo modo, se dice que diferentes tipos de relaciones sociales juegan un papel diferente al influir en el desarrollo de la comprensión social. (Dunn, 2011, p.120)

### ***2.2.2.3 Las habilidades sociales en la adolescencia***

Para interrelacionarse con el entorno social, un adolescente debe tener buenas habilidades sociales, que es una habilidad esencial para interactuar exitosamente con otros (Spence y Donovan, 1998). Un adolescente debe estar socialmente involucrado con sus compañeros, porque los compañeros sirven como el principal apoyo social además de la familia. Las relaciones con sus compañeros ayudan a los adolescentes a compartir con figuras familiares, especialmente aquellos con quienes los adolescentes pasan mucho tiempo y realizan actividades juntos.

Los compañeros son realmente influyentes para los adolescentes, especialmente porque estos últimos utilizan la mayor parte de su tiempo para interactuar y participar en actividades con los primeros. (Gottman y Parker, 1987). De hecho, el apoyo social de los pares es uno de los factores más importantes para establecer el auto concepto. Los adolescentes obtienen retroalimentación sobre su capacidad social, que luego utilizan para compararse con sus compañeros. A su vez, tales retroalimentaciones son necesarias para desarrollar la autopercepción. Los comentarios positivos de los compañeros podrían convertirse en una autopercepción positiva. (Santrock, 2014)

La autopercepción se desarrolla por la forma en que alguien se percibe a sí mismo, incluidas las habilidades o logros que ha alcanzado en varios aspectos de la vida. Para los adolescentes,

los componentes de la autopercepción que están relacionados con la relación entre pares incluyen las competencias sociales, la apariencia física, la relación con amigos cercanos y la autoestima global (Harter, 2012). En esta intervención, la autopercepción se mide ya que tiene una estrecha relación con el problema del participante y es uno de los sub-componentes de las habilidades sociales según Spence (2003).

Según Wentzel, McNamara y Caldwell (2014) la interacción entre pares también es una gran motivación para que los adolescentes participen activamente en funciones que despiertan sus intereses en la institución educativa. Una relación positiva con sus compañeros puede motivar a los adolescentes a participar en actividades académicas en la escuela. A su vez, los adolescentes que están muy motivados para ir a la escuela tienen más probabilidades de participar dinámicamente en una variedad de actividades tanto académicas como extracurriculares.

A través de esas actividades, pueden aprender nuevas habilidades y conocimientos, de modo que puedan dominar competencias específicas o mostrar grandes logros académicos. Caprara, Barbaranelli, Pastorelli, Bandura y Zimbardo (2000) señalaron que los estudiantes con habilidades sociales adecuadas tienen una alta motivación para ir a los centros educativos y muestran un mayor entusiasmo por explorar numerosas actividades escolares, lo que a su vez puede ayudar a mejorar ciertas habilidades y aumentar su rendimiento académico.

Haager y Vaughn (1995); Sugai y Lewis (1996); Kolb y Hanley-Maxwell (2003) refieren en general, hay tres componentes de habilidades sociales que son importantes para los

adolescentes. El primer componente es la comunicación con los compañeros. La comunicación verbal y no verbal comprende uno de los componentes principales de las habilidades sociales que los adolescentes deben ser capaces de dominar.

La comunicación verbal abarca todas las formas de comunicación oral, mientras que la comunicación no verbal incluye todas las formas de comunicación realizadas mediante el uso del lenguaje corporal. Los adolescentes pueden transmitir mejor sus pensamientos y sentimientos si tienen buenas habilidades de comunicación. Si otras personas pueden recibir bien sus pensamientos y sentimientos, entonces se espera una comunicación recíproca positiva.

El segundo componente de habilidades sociales es el ajuste entre pares. Según Kingery, Erdley y Marshall (2011) existe una correlación entre la aceptación y el ajuste entre pares en las instituciones educativas. Los adolescentes que se sienten aceptados por sus compañeros no se sienten solos y están mejor adaptados en su rendimiento académico. El componente final es la resolución de problemas sociales. La capacidad de los adolescentes para resolver problemas mejora rápidamente durante este tiempo, ya que se vuelven más expuestos a diversas situaciones que deben resolverse de forma independiente, como los problemas de amistad. (Bulkeley, 1991)

Estos tres componentes de habilidades sociales son importantes para construir una relación armoniosa a largo plazo con los amigos. Además de los mencionados anteriormente, tener relaciones con sus compañeros también es fundamental para los adolescentes debido a su

papel en el aumento de las habilidades sociales de uno mientras se enfrentan a problemas dentro del entorno escolar. (Steinberg, 2008)

Las habilidades sociales son esenciales para que alguien pueda satisfacer los intereses de todas las partes, las demandas sociales y sus propias necesidades. Las habilidades de negociación también permiten a alguien lograr la resolución de conflictos. Los adolescentes que pueden resolver conflictos con sus compañeros están en mejores condiciones para desarrollar una relación positiva con ellos. Una relación tan positiva con los amigos está relacionada con la aceptación social, que a su vez es fundamental durante la adolescencia. (Kingery et.al, 2011)

Los adolescentes con mejores habilidades sociales tienden a tener una autopercepción más positiva que está relacionada con el rendimiento académico (Caprara, et al., 2000). Las habilidades sociales son importantes para preparar a los adolescentes para que tengan ciertas habilidades fundamentales necesarias durante la edad adulta, como establecer una buena relación con su entorno, lograr el dominio de ciertas habilidades y desempeñarse bien en el campo académico. (Mize, 2005)

Mientras tanto, los adolescentes que son socialmente incapaces tienden a experimentar más angustia y ansiedad. Según La Greca y Harisson (2005), los adolescentes que tienen una mala relación con sus compañeros tienen más probabilidades de experimentar angustia en su vida social, como resultado de sentirse ignorados y no aceptados. Además, la mala relación con los compañeros también es uno de los factores de riesgo para el abuso de drogas,

la depresión, la actividad sexual negativa y el comportamiento de autolesión. (Giletta et al., 2013)

Santrock (2014) explicó que los adolescentes tienden a sentirse ansiosos cuando piensan que están siendo ignorados en un entorno de pares. La ansiedad provoca un sentimiento de rechazo por parte de sus compañeros, lo que desalienta a los adolescentes a desarrollar y mantener amistades con dichos compañeros. Es un hecho de la vida que no todos los adolescentes presentan habilidades sociales satisfactorias.

#### ***2.2.2.4 Comportamiento pro-social en la adolescencia***

De acuerdo a Roche (1997) en su investigación de educación social de las emociones, actitudes y valores en la adolescencia expone el comportamiento pro-social, o comportamiento voluntario en los adolescentes, es aquel dirigido a beneficiar a otros jóvenes o a la sociedad en común, se lo define mediante acciones de ayuda, cooperación, solidaridad y voluntariado. Estas actitudes pueden estar motivadas por la empatía que experimentan los adolescentes y por la preocupación por el bienestar y los derechos de los demás.

Un comportamiento pro-social cumple un papel primordial en la formación y conducta de las relaciones interpersonales positivas, en la aceptación entre individuos, en el rendimiento escolar y en el éxito académico. Además, permite que conozcan y acepten las normas sociales, las cuales influirán en el desarrollo personal del adolescente. (Roche, 1997)

En la adolescencia las relaciones amistosas son íntimas y solidarias en consecuencia una de las conductas que particularizan este proceso es la formación de sus primeras amistades, en la cual los amigos cobran especial importancia, ya que se sienten comprendidos y actúan

como aliados para luchar con las dificultades que conlleva esta etapa de formación. (Roche, 1997)

Así como el deseo de independencia de los padres conlleva a que lleguen a pasar mucho tiempo con sus amistades, convirtiéndose en una gran influencia entre ellos, la opinión de los amigos y el qué dirán es una preocupación latente en ellos.

Los adolescentes pro-sociales presentan una tendencia empática hacia los demás, y esto favorece a las buenas relaciones entre ellos.

### **2.2.3 EL ARTE EN EL DESARROLLO DEL INDIVIDUO**

Según Moreno (2010) el arte es una destreza humana que ha sido, es y será imprescindible para el desarrollo del ser humano y nuestra sociedad. Es el medio que nos permite dar un sentido trascendente a los acontecimientos de la vida diaria, en él desarrollamos nuestra facultad para sentir, plasmar, comunicar e inspirar a otros.

El arte ha representado un papel fundamental en la historia del ser humano al admirar algunas de las primeras muestras de civilización que se representan a través de la pintura, se puede mencionar la maravillosa Capilla Sixtina de la prehistoria en la cueva de Lascaux que encontraron cuatro adolescentes en 1940. Una verdadera obra maestra que data de hace 17,000 años, que consiste en cientos de pinturas figurativas y abstractas que adornan las paredes y techos de la cueva, haciendo un tributo a la vida, al captar el alma de su entorno y así un sinnúmero de ejemplos. (Moreno, 2010)

Sin duda el arte surge como una capacidad humana que nos ofrece un extraordinario instrumento de comunicación que infunde poderosas emociones para construir y organizar una sociedad a través de la pintura, la danza, la música y la poesía. Desde que la historia nos habla sobre las primeras civilizaciones, el arte ha estado presente como uno de sus principales medios de expresión y de comunicación, siendo esencial en el ser humano, ha contribuido al desarrollo de las culturas y al desarrollo mismo de los humanos. (Moreno, 2010)

Pero igualmente importante, el arte se convierte en una forma de explorar nuestra propia mente y la de los demás. Y nos enseña aspectos específicos de la vida dotándonos de una extraordinaria herramienta para establecer y ejercer juicio moral.

Dewey (1949), deduce que la posibilidad de que algo pueda ser experimentado estéticamente no reside en la cosa en sí, ni en el origen de la propia experiencia, sino en la intención, en la forma y en el sentido que el receptor da a su relación con el concepto o el evento. En este sentido la experiencia estética une al individuo creativo y al espectador en tanto que convierte al artista en intérprete de las experiencias que le rodean y al espectador en re-creador de las experiencias del artista.

#### **2.2.3.1. La Danza como un proceso creativo en la educación.**

La danza permite el desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa de la persona y se la valora en base a tres categorías: conocimiento personal, comunicación interpersonal, comunicación introspectiva.

El conocimiento personal es adquirido mediante experiencias, prácticas y la participación personal y está relacionado con las circunstancias particulares de cada individuo, la comunicación interpersonal o conocida como la comunicación verbal y no verbal y la comunicación introspectiva es la que nos brinda información sobre nuestro yo. (Cuéllar María Jesús, 2017)

La danza es una de las formas de arte y de expresión corporal más antiguas de la humanidad, diversificada y ramificada en numerosas variantes. Hay autores que resaltan las posibilidades de esta manifestación expresiva en la comunicación no verbal, el lenguaje del cuerpo. (Willen, 1985 y Robinson, 1992).

Se dice que la danza es una manifestación expresiva, que permite al individuo crear su propio estilo y dotar al movimiento de personalidad (Purcell y Cone, 2005). Es decir que el incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje la danza es generar un espacio de creación en el cual los/as estudiantes inventan o elaboran su propio baile o movimiento y danzado puede resultar muy interesante para alcanzar objetivos tales como desarrollar la creatividad, socializar, dar la posibilidad de aportar y expresar algo de uno mismo a los demás.

### **2.2.3.2. La pintura, el arte que simboliza sentimientos y experiencias.**

La pintura es el arte de la expresión, considerada como la forma en la que el ser humano interpreta el mundo desde sus ojos, y esto era y es plasmado en perfectas obras de arte que representan al individuo como un ser expresivo y gráfico.

En este sentido, la pintura es una técnica determinada para obtener una composición entre color, forma, textura y dimensiones, que permite plasmar en una superficie determinada, ya

sea hoja, lienzo, una madera, un muro, entre otros; la expresión creativa del ser humano. (Jojoa, 2018, p:27)

Cualquier técnica que se utilice, ayuda en la mejora de los conflictos internos del ser humano consiguiendo un mayor autoconocimiento, no se necesita saber dibujar, pintar, más bien es crear una obra con gran valor artístico, ya que este proceso implica que se pueda tomar conciencia de las estrategias que las que cada persona cuenta para enfrentarse a los obstáculos que se le presente.

### **2.2.3.3. El arte-terapia como referente**

El arte-terapia no es un modelo de educación artística, sino que es una forma de psicoterapia a través del arte. Nació después de la Segunda Guerra Mundial en Estados Unidos e Inglaterra y, a finales de los años 90, se empezó a implantar en España. El arte-terapia se diferencia de las psicoterapias basadas en la palabra en que aquí la persona se expresa de forma simbólica a través de producciones artísticas, posteriormente existe un espacio de reflexión sobre el proceso de producción de las obras y sobre las obras mismas, que es fundamental para que la persona pueda ir elaborando sus conflictos y dificultades.

El arte-terapia se puede realizar individualmente o en grupo; va dirigido a todo tipo de personas, de todas las edades y con cualquier problemática; se realiza tanto en consultas privadas como en diferentes centros de la red pública (sanitaria, educativa y social).

## **2.3 BASES LEGALES**

### **2.3.1 LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

La Constitución de la República del Ecuador (2008) en el CAPITULO III de los derechos de las personas y grupos de atención prioritaria refiere:

Sección quinta: niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad”.

La comunidad educativa debe otorgar al adolescente un ambiente de cordialidad, afectividad y confianza para que este pueda desarrollar todas sus capacidades y convertirse en un ser integro.

Así también en el art. 45 el adolescente gozará de todos los derechos como ser humano, y el Estado debe garantizar como prioridad la vida, sin dejar de lado que tienen derecho a la integridad física y psíquica, a tener una familia y a disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria, por último, al respeto de su libertad y dignidad.

Este último es el que los adolescentes

Todos estos parámetros son considerados en esta Investigación, ya que permite una consolidación de acciones determinantes

### **2.3.2 LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

La Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2011) refiere en los siguientes artículos:

Dentro de los derechos que los adolescentes gozan en la Ley Orgánica de Educación está el Art. 3. Fines de la Educación, donde claramente la comunidad educativa debe garantizar el desarrollo adecuado de la personalidad de los estudiantes, actuando como guías, instructores maestros y con nuestro ejemplo siendo una fuente de inspiración, para un mejor desempeño en su entorno social.

A su vez es imprescindible fomentar en los adolescentes el desarrollo de la cultura de paz y la no violencia entre las personas generando una convivencia armónica y estilos de vida saludables.

Es de vital importancia según el literal m, la protección y apoyo a los estudiantes en caso de violencia física, sexual o psicológica, brindando nuestro contingente ante estos posibles riesgos que atenten contra la integridad del estudiante.

El conocimiento relacionado a su sexualidad está garantizado en el literal n; siendo esto un derecho que le permite tener acceso a una educación para la prevención de enfermedades y del uso de sustancias nocivas para su salud y su desarrollo.

Dentro del Art. 7.- Derechos de los estudiantes: se menciona que el estudiante goza de recibir atención gratuita por parte de los departamentos de psicología y los servicios de carácter social.

En relación con todo lo expuesto anteriormente, entendemos que, si el fin de la educación es el desarrollo integral de los estudiantes, se encuentra primordial que dentro del marco de la educación se tenga en cuenta el desarrollo de las habilidades que favorecen la participación del alumno en la sociedad, mediante la inclusión en el currículo de apartados relacionados a la adquisición de habilidades sociales para la vida.

Es por ello que la actual Ley Orgánica de Mejora de la Calidad educativa recoge que, se considera esencial la preparación de una ciudadanía activa y que adquiera las competencias sociales y cívicas que promuevan su desarrollo integral como ser humano.

### **CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO**

El enfoque que se empleó para esta investigación es de tipo cuantitativo donde se utiliza la recolección de datos, se realiza un análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías, además se intenta generalizar los resultados encontrados en un grupo o segmento (muestra) a una colectividad mayor (universo o población), también se busca que los estudios efectuados puedan replicarse. (Hernández, 2014, p.125)

La técnica es encuesta y el instrumento que se emplea el Test de “Escala de Habilidades Sociales” de Gismero (2010) EHS, las escalas a evaluar son: (Autoexpresión en situaciones sociales), (Defensa de los propios derechos como consumidor), (Expresión de enfado o disconformidad), (Decir no y cortar interacciones), (Hacer peticiones), (Iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto), Haciendo énfasis en las sub-escalas que se encuentren inferiores en la escala de baremación.

El procedimiento de la información será a través de estadística descriptiva, medias, mediana, media global, utilizando el paquete estadístico SPSS v. 23.

#### **3.1 OBJETIVOS DE LA METODOLOGÍA.**

- Conocer un diagnóstico de las limitaciones sociales de los estudiantes de Bachillerato mediante el Test Escala de Habilidades Sociales EHS de Gismero (2010).

- Obtener el promedio global y la puntuación media de cada uno de los factores dentro de la escala de habilidades sociales para todos los estudiantes.
  - Interpretar los valores obtenidos dentro de la escala de habilidades sociales de manera global
- DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Se trata de una metodología de tipo proyectiva, según Hurtado (2010) la investigación proyectiva, consiste en la elaboración de un plan, proyecto o programa que permite dar solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de tipo social, de una región geográfica, institución, en un área en particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento.

Con este tipo de investigación se aborda problemas prácticos y se centra en aplicaciones concretas para dar respuesta a cómo hacer las cosas, basados en la investigación; la intención de esta investigación es saber las limitaciones sociales que tienen los estudiantes de bachillerato, realizando un estudio minucioso de los resultados obtenidos en base al Test aplicado, a fin de desarrollar habilidades sociales que se encuentren escasas, a través de talleres basados en la pintura y la danza contemporánea. (p.139)

El enfoque que se empleó para esta investigación es de tipo cuantitativo donde se utiliza la recolección de datos, se realiza un análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías, además se intenta generalizar los resultados encontrados en un grupo o segmento (muestra) a una colectividad mayor (universo o población), también se busca que los estudios efectuados puedan replicarse. (Hernández, 2014, p.125)

### **3.2 UNIDAD DE ESTUDIO**

Se define como lugar de investigación La Institución Educativa Fiscal “11 de marzo”, distrito de educación número 6, zona 9, situado en el sur de la ciudad de Quito, Parroquia La Ferroviaria, perteneciente al Cantón Quito, Provincia Pichincha cuenta con dos jornadas, Matutina y Vespertina con una población total de 727 estudiantes vamos a trabajar con los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato (253 estudiantes), sus edades oscilan entre los 14 años hasta los 20 años de edad, población mixta hombres y mujeres, su nivel socioeconómico fluctúa en nivel económico bajo.

Fue imprescindible la aprobación y autorización de la Rectora de la Institución, así como de los consentimientos informados hacia los representantes legales y los asentimientos autorizados por los estudiantes.

### **3.3 OBTENCIÓN DE LA MUESTRA**

Para el cálculo de la muestra se tomó en cuenta un nivel de confianza del 95% con un margen de error del 3%, dando como resultado 253 encuestados de un total de la población de 325; de estos 87 estudiantes de primero (35%), 106 estudiantes de segundo (42%) y 60 estudiantes de tercero de bachillerato (23%). A continuación, se presenta los criterios de selección de los estudiantes para la obtención de la muestra

*Criterios de inclusión que se aplicó para la muestra de estudiantes.*

- Estudiantes adolescentes (edad comprendida entre los 14 años hasta los 20 años)
- Estudiantes legalmente matriculados
- Estudiantes que sus representantes hayan firmado los consentimientos
- Que su participación sea voluntaria

*Criterios de exclusión que se aplicó para la muestra de estudiantes*

- Que no hayan firmado los asentimientos
- Que no quieran participar voluntariamente en la investigación

### **3.4 VARIABLES**

#### **3.4.1 Variable Independiente**

Las variables independientes que se han tomado en cuenta son: el sexo, el curso y el paralelo.

Ø Variable I Sexo: Está definida por dos tipos

- Hombre

- Mujer

Ø Variable II Curso: Está estructurado por los niveles de bachillerato.

- Primero de bachillerato

- Segundo de bachillerato

- Tercero de Bachillerato

Ø Variable III Paralelo: Se encuentra agrupado por 2, 5 y 4 paralelos de terceros, segundos y primeros de bachillerato.

- Paralelo A

- Paralelo B

- Paralelo C

- Paralelo D

- Paralelo AT

### **3.4.2 Variable Dependiente**

Se ha considerado a las Habilidades sociales que presenten los estudiantes de bachillerato, con la aplicación del Test EHS Gismero (2010), las sub-escalas que se evaluaron son:

Sub-escala 1.- Autoexpresión en situaciones sociales.

Sub-escala 2.- Defensa de los propios derechos como consumidor.

Sub-escala 3.- Expresión de enfado o disconformidad.

Sub-escala 4.- Decir no y cortar interacciones.

Sub-escala 5. - Hacer peticiones.

Sub-escala 6.- Iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto.

### **3.5 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.**

Para la Investigación se aplicó el EHS, en su versión definitiva, está compuesto por 33 ítems, 28 están redactados en el sentido de falta de aserción y 5 en el sentido positivo Gismero (2010), puede ser administrado a una persona o en grupo, en un tiempo variable de 10 a 15 minutos.

Este Test EHS de Elena Gismero (2010), en la versión de 33 ítems utiliza una valoración del instrumento con una fiabilidad de 0,88%, este porcentaje está determinado por la correlación y co-variación de los ítems indicadores en base al análisis de coeficiente alfa de Cronbach.

Además, presenta cuatro alternativas de respuesta:

- A. No me identifico en absoluto; la mayoría de las veces no me ocurre o no lo haría.
- B. Más bien no tiene que ver conmigo, aunque alguna vez me ocurra.
- C. Me describe aproximadamente, aunque no siempre actúe o me sienta así.
- D. Muy de acuerdo y me sentiría o actuaría así en la mayoría de los casos.

Hay que destacar que si el adolescente o adulto presenta una puntuación ascendente en la escala de baremación significa un resultado positivo en habilidades sociales y asertividad, mientras que si la escala de baremación es descendente se interpreta como escases de habilidades sociales y asertividad, hay que considerar que las sub-escalas ayudan a confirmar o descartar ya sea una escases o un apropiado desempeño en las conductas sociales considerando el contexto en el cual se desenvuelve el estudiante.

Los seis los factores que intervienen para este análisis son:

1. Autoexpresión en situaciones sociales.
2. Defensa de los propios derechos como consumidor.
3. Expresión de enfado o disconformidad.
4. Decir no y cortar interacciones.
5. Hacer peticiones.
6. Iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto.

Para el adecuado análisis de las sub-escalas se describe los siguientes detalles de cada una de estas. Gismero (2010):

I: Autoexpresión en situaciones sociales. Este factor refleja la capacidad de expresarse uno mismo de forma espontánea y sin ansiedad, en distintos tipos de situaciones sociales: entrevistas laborales, tiendas y lugares oficiales, en grupos y reuniones sociales, etc.

Obtener una alta puntuación indica facilidad para las interacciones en tales contextos, para expresar las propias opiniones y sentimientos, hacer preguntas, etc.

II: Defensa de los propios derechos como consumidor. Una alta puntuación refleja la expresión de conductas asertivas frente a desconocidos en defensa de los propios derechos en situaciones de consumo (no dejar “colarse” a alguien en una fila o en una tienda, pedir a alguien que habla en el cine que se calle, pedir descuentos, devolver un objeto defectuoso, etc.).

III: Expresión de enfado o disconformidad. Bajo este factor subyace la idea de evitar conflictos o confrontaciones con otras personas; una puntuación alta indica la capacidad de expresar enfado, sentimientos negativos justificados o desacuerdo con otras personas.

Una puntuación baja indicaría la dificultad para expresar discrepancias y el preferir callar lo que a uno le molesta con tal de evitar posibles conflictos con los demás (aunque se trate de amigos o familiares).

IV: Decir no y cortar interacciones. Refleja la habilidad para cortar interacciones que no se quieren mantener (tanto con un vendedor, como con amigos que quieren seguir charlando en

un momento que queremos interrumpir la conversación, o con personas con las que no se desea seguir saliendo o manteniendo relación), así como el negarse a prestar algo cuando nos disgusta hacerlo. Se trata de un aspecto de la aserción en que lo crucial es poder decir “no” a otras personas y cortar las interacciones-a corto o largo plazo- que no se desean mantener por más tiempo.

V: Hacer peticiones. Esta dimensión refleja la expresión de peticiones a otras personas de algo que deseamos, sea a un amigo (que nos devuelva algo que le prestamos, que nos haga un favor) o en situaciones de consumo (en un restaurante no nos traen algo tal como lo pedimos y queremos cambiarlo o en una tienda nos dieron mal el cambio).

Una puntuación alta indicaría que la persona que la obtiene es capaz de hacer peticiones semejantes a ésta sin excesiva dificultad, mientras que una baja puntuación indicaría la dificultad para expresar peticiones de lo que queremos a otras personas.

VI: Iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto. El factor se define por la habilidad para iniciar interacciones con el sexo opuesto (una conversación, pedir una cita...) y de poder hacer espontáneamente un cumplido, un halago, hablar con alguien que te resulta atractivo. En esta ocasión, se trata de intercambios positivos. Una puntuación alta indica facilidad para tales conductas, es decir, iniciativa para iniciar interacciones con el sexo opuesto, y para expresar espontáneamente lo que nos gusta del mismo. Una baja puntuación indicaría dificultad para llevar a cabo espontáneamente y sin ansiedad tales conductas.

### **3.6 TÉCNICA PARA ANÁLISIS DE RESULTADOS**

### 3.6.1 Descripción de la Aplicación

A continuación, en el siguiente apartado se muestran todas las pruebas que se han utilizado para extraer las tablas y gráficas de esta investigación:

Las pruebas de frecuencias y descriptivos se utiliza en primer lugar ya que permite calcular el porcentaje de cada variable, ya sea curso, sexo, paralelo, etc. Además de calcular las medias, la puntuación total, desviación estándar de cada ítem de la investigación las cuales ayudaran a ubicar los resultados en los centiles y percentiles del test.

En la tabla 1 se muestra la distribución de la muestra entre los primeros, segundos y terceros de bachillerato dado que el mayor porcentaje de estudiantes son los segundos de bachillerato con 111 estudiantes correspondientes al 43,9% del total de la muestra, mientras que 88 estudiantes pertenecen a los primeros (34.8%) y 54 estudiantes a terceros (21.3%).

**Tabla 1.**

*Frecuencia de estudiantes los estudiantes de bachillerato por curso.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1ros	88	34.8	34.8	34.8
2dos	111	43.9	43.9	78.7
3ros	54	21.3	21.3	100.0
Total	253	100.0	100.0	

Fuente [Propia]

De los estudiantes de primero segundo y tercero de bachillerato se ha separado la cantidad de estudiantes por paralelo y sus porcentajes correspondientes. Estos valores se muestran en la tabla 2.

**Tabla 2.**

*Frecuencia y porcentaje de estudiantes de bachillerato por paralelo.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1ro A	18	7.1	7.1	7.1
1ro B	24	9.5	9.5	16.6
1ro C	15	5.9	5.9	22.5
1T	30	11.9	11.9	34.4
2do A	17	6.7	6.7	41.1
2do B	22	8.7	8.7	49.8
2do C	27	10.7	10.7	60.5
2do D	26	10.3	10.3	70.8
2do AT	14	5.5	5.5	76.3
3ro A	29	11.5	11.5	87.7
3ro B	31	12.3	12.3	100.0
Total	253	100.0	100.0	

Fuente [Propia]

Otra variable que interviene en el análisis es el sexo de los estudiantes, donde de la muestra total de alumnos, 114 son hombres (45,1 %) y 139 (54,9 %) mujeres, estos valores se encuentran en la tabla 3.

**Tabla 3.**

*Frecuencia de estudiantes de bachillerato por sexo (hombres y mujeres).*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
hombres	114	45.1	45.1	45.1
Válido mujeres	139	54.9	54.9	100.0
Total	253	100.0	100.0	

Fuente [Propia]

## CAPITULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 4.1 ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES DE ELENA GISMERO (2010)

Los resultados de las encuestas fueron cargados al software SPSS v. 23, el cual permitió ordenar los datos acordes a nuestras necesidades, además se obtuvo resultados numéricos y gráficos fáciles de interpretar.

Del Test aplicado a los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato los resultados serán utilizados para medir las habilidades sociales poco y altamente desarrolladas, con los cuales se determinó el valor de la media de todos los estudiantes por cada ítem de la encuesta así también su desviación típica, además se debe tener en cuenta que la puntuación de cada ítem de la encuesta va de 1 – 4 puntos, donde a mayor puntuación en el ítem, mejores habilidades sociales.

Los cálculos de los valores de media, desviación estándar y varianza se encuentran tabulados en la tabla 4.

**Tabla 4.**

*Resultados Estadísticos Descriptivo de los estudiantes de bachillerato.*

	N	Mínimo ( <i>Min</i> )	Máximo ( <i>Max</i> )	Media ( $\bar{X}$ )	Desviación estándar ( $\sigma$ )	Coefficiente de varianza ( <i>cv</i> )
1. A veces evito hacer preguntas por miedo a parecer estúpido.	253	1	4	2.7194	1.06733	39

2. Me cuesta telefonar a tiendas, oficinas, etc.	253	1	4	3.004	1.04083	35
3. Tiendo a guardar mis opiniones para mí mismo.	253	1	4	2.3478	1.08998	46
4. A veces evito ciertas reuniones sociales por miedo a hacer o decir alguna tontería.	253	1	4	2.8972	1.1501	40
5. Me cuesta expresar mis sentimientos a los demás.	253	1	4	2.4466	1.13831	47
6. Si tuviera que buscar trabajo, preferiría escribir cartas a tener que pasar por entrevistas personales.	253	1	4	3.0514	1.10972	36
7. Me siento turbado o violento cuando alguien de sexo opuesto me dice que le gusta algo de mi físico.	253	1	4	3.1502	1.05464	33
8. Me cuesta expresar mi opinión en grupo (en clase, en reuniones, etc.)	253	1	4	2.7549	1.1034	40

Sub-escala 1. Autoexpresión en situaciones sociales.	253	8	32	22.3715	5.26936	24
9. Si al llegar a mi casa encuentro un defecto en algo que he comprado, voy a la tienda a devolverlo.	253	1	4	2.9328	1.16472	40
10. Cuando en una tienda atienden antes a alguien que entro después que yo, me callo.	253	1	4	2.4269	1.16479	48
11. Si estoy en el cine y alguien me molesta con su conversación, me da mucho apuro pedirle que se calle.	253	1	4	2.4901	1.14992	46
12. Soy incapaz de regatear o pedir descuentos al comprar algo.	253	1	4	2.6166	1.18156	45
13. Cuando alguien se me "cuela" en una fila, hago como si no me diera cuenta.	253	1	4	2.747	1.14402	42
Sub-escala 2.	253	6	20	13.2134	2.67148	20

Defensa de los propios derechos como consumidor.						
14. Cuando algún amigo expresa una opinión con la que estoy muy en desacuerdo, prefiero callarme a manifestar abiertamente lo que yo pienso.	253	1	4	2.6206	1.18116	45
15. Cuando un familiar cercano me molesta, prefiero ocultar mis sentimientos antes que expresar mi enfado.	253	1	4	2.664	1.13816	43
16. Me cuesta mucho expresar agresividad o enfado hacia el otro sexo aunque tenga motivos justificados.	253	1	4	2.6008	1.14205	44
17. Muchas veces prefiero ceder, callarme o "quitarme de en medio" para evitar problemas con otras personas.	253	1	4	2.0158	1.0502	52

Sub-escala 3. Expresión de enfado o disconformidad.	253	4	16	9.9012	2.8274	29
18. Si un vendedor insiste en enseñarme un producto que no deseo en absoluto, paso un mal rato para decirle "No".	253	1	4	2.6087	1.18231	45
19. Cuando tengo mucha prisa y me llama una amiga por teléfono, me cuesta mucho cortarla.	253	1	4	2.7075	1.09898	41
20. Hay determinadas cosas que me disgusta prestar, pero si me las piden, no sé cómo negarme	253	1	4	2.3913	1.13435	47
21. Nunca sé cómo "cortar" a un amigo que habla mucho	253	1	4	2.7194	1.09304	40
22. Cuando decido que no me apetece volver a salir con una persona, me cuesta mucho comunicarle mi decisión.	253	1	4	2.4625	1.11429	45

23. Hay veces que no sé negarme a salir con alguien que no me apetece pero que me llama varias veces.	253	1	4	2.7708	1.09599	40
Sub-escala 4. Decir no y Cortar interacciones.	253	6	24	15.6601	3.83425	24
24. A veces me resulta difícil pedir que me devuelvan algo que dejé prestado.	253	1	4	2.581	1.21104	47
25. Si en un restaurante no me traen la comida como la había pedido, llamo al camarero y pido que me la hagan de nuevo.	253	1	4	2.4111	1.1973	50
26. Si salgo de una tienda y me doy cuenta de que me han dado mal el vuelto, regreso allí a pedir el cambio correcto.	253	1	4	3.4901	0.90682	26
27. Si un amigo al que he prestado cierta cantidad de dinero parece	253	1	4	2.9881	1.10008	37

haberlo olvidado, se lo recuerdo.						
28. Me suele costar mucho pedir a un amigo que me haga un favor.	253	1	4	2.52174	1.156641	46
Sub-escala 5. Hacer peticiones.	253	7	20	13.9921	2.90865	21
29. A veces no sé qué decir a personas atractivas del sexo opuesto.	253	1	4	2.585	1.14334	44
30. Muchas veces cuando tengo que hacer un halago, no sé qué decir.	253	1	4	2.3913	1.06953	45
31. No me resulta fácil hacer un cumplido a alguien que me gusta.	253	1	4	2.4308	1.12694	46
32. Si veo en una fiesta una persona atractiva del sexo opuesto, tomo la iniciativa y me acerco a entablar conversación con ella.	253	1	4	2.3162	1.22588	53

33. Soy incapaz de pedir a alguien una cita.	253	1	4	2.419	1.15399	48
Sub-escala 6. Iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto.	253	5	20	12.1423	3.53827	29
N válido (por lista)	253					

Fuente [Propia]

Debido a que el rango de puntuaciones va de 1 – 4 se obtiene una media para cada ítem superior a 2, lo que refleja una medida adecuada de habilidades sociales de los estudiantes. Con respecto a la desviación típica, cabe mencionar que los valores son elevados, ya que los coeficientes de varianza son superiores al 35% a excepción de los ítems 7 (c.v=33%) y 26 (c.v=26%) que tienen valores inferiores. Por otro lado, los coeficientes de varianza más elevados se encuentran en los ítems 17(c.v=52%), 25 (c.v=50%) y 32 (c.v=53%)

Comparando los valores de los coeficientes de varianza, se puede decir de manera general que los datos del grupo se aproximan a la media: dicho de otra manera, los resultados son heterogéneos ya que cada estudiante respondió de manera diferente, esto hace referencia a que los datos obtenidos son reales, confiables y eficaces.

El puntaje medio global dentro de los resultados de la encuesta tipo Test aplicado a los estudiantes de bachillerato, así como también el valor promedio en cada una de las seis sub-escalas se muestra en la tabla 5

**Tabla 5.***Estadísticos descriptivos por Sub-escalas.*

	N	Mínimo (Min)	Máximo (Max)	Media ( $\bar{X}$ )	Desviación estándar ( $\sigma$ )	Coefficiente de varianza ( <i>cv</i> )
Sub-escala 1. Autoexpresión en situaciones sociales.	253	8.00	32.00	22.371 5	5.26936	27.766
Sub-escala 2. Defensa de los propios derechos como consumidor.	253	6.00	20.00	13.213 4	2.67148	7.137
Sub-escala 3. Expresión de enfado o disconformidad.	253	4.00	16.00	9.9012	2.82740	7.994
Sub-escala 4. Decir no y Cortar interacciones.	253	6.00	24.00	15.660 1	3.83425	14.701
Sub-escala 5. Hacer peticiones.	253	7.00	20.00	13.992 1	2.90865	8.460
Sub-escala 6. Iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto.	253	5.00	20.00	12.142 3	3.53827	12.519
N válido (por lista)	253					

Fuente [Propia]

Para poder interpretar los valores obtenidos en la encuesta tanto de manera global como para sub-escalas se ha tomado en cuenta una baremación de la población de estudiantes dado por la autora.

Por lo tanto, para que se considere apto el valor global dentro de este test, el promedio resultante de los estudiantes de bachillerato debe ser mayor o igual a la muestra de baremación, siendo 95 puntos el valor obtenido situándolo en el centil 50. Por otro lado, el valor de la media no se considera apto cuando este valor se encuentra por debajo de la escala de baremación. Los intervalos de valores medios se describen en la tabla seis.

**Tabla 6.**

*Intervalo de puntuaciones en la media global del test.*

<b>INTERVALOS</b>	<b>PUNTOS</b>	<b>APTO</b>
1: Debajo del centil 50	33-94	No
2: A partir del centil 50	95-132	Si

Fuente [Propia]

Como se puede observar en los resultados obtenidos en la tabla 6, la media de los estudiantes tiene una Puntuación global de (88), el cual es inferior al de la muestra de baremación el cual tiene una puntuación de (95), situándolo en el percentil 30, centil 40, lo que se puede interpretar como un escaso desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de bachillerato.

Con respecto a la desviación típica se puede decir que los valores se encuentran un tanto dispersas con respecto al valor promedio, el valor de la desviación típica es de 14,4 puntos

con un coeficiente de variación de 16%. Por otro lado, los valores de desviación típica y coeficiente de variación se encuentran por debajo del 30% en todas las sub-escalas lo que se puede decir que existe poca variabilidad con respecto al valor medio de los resultados pudiendo así confiar en los resultados obtenidos. Por otro lado, las medias obtenidas en cada una de las sub-escalas del test son las siguientes:

En la sub-escala 1 (Autoexpresión en situaciones sociales), los estudiantes tienen una media inferior a la puntuación de baremación el cual es 22,37 este valor se encuentra en el percentil 30, centil 40 el cual corresponde al nivel medio por debajo del centro teórico del rango.

La puntuación media de la sub-escala 2 (Defensa de los propios derechos como consumidor) de los estudiantes es 13.21, lo que se ubica en el percentil 30, centil 40 el cual corresponde al nivel medio por debajo del centro teórico del rango.

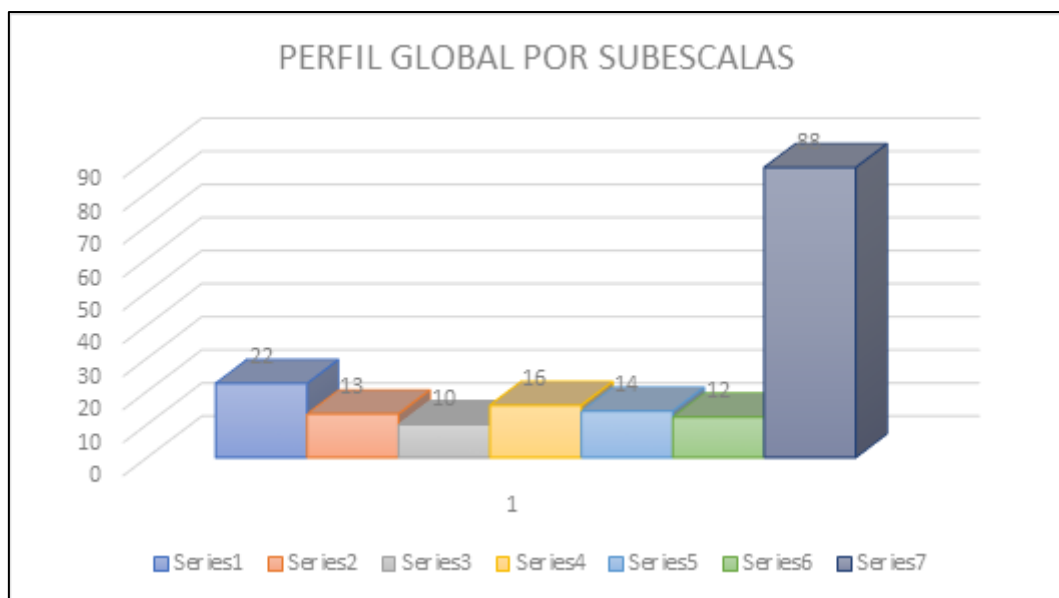
Con respecto a la sub-escala 3 (Expresión de enfado o disconformidad) la muestra de los estudiantes tiene un valor de 9.9 lo que corresponde al percentil 20, centil 33 ubicado en el nivel bajo inferior por debajo del centro de la escala de baremos, lo que quiere decir que es escasa la habilidad social.

(Decir no y cortar interacciones) correspondiente a la sub-escala 4 se obtuvo un valor medio de 15.66 ubicándose en el nivel medio por debajo del centro teórico del rango con un valor de percentil de 40 y centil 45.

En la sub-escala 5 (Hacer peticiones) se encuentra en el nivel inferior por debajo del centro teórico de baremos de jóvenes, con una media de 13.99 ubicándose en el percentil 20 y centil 33, mostrando un nivel bajo de habilidades sociales con respecto a la sub-escala.

Finalmente, en la sub-escala 6 (Iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto), los estudiantes de bachillerato tienen una media de 12,14 correspondiente al percentil 35 y centil 42, lo que quiere decir que las habilidades sociales para esta sub-escala se encuentran en un nivel medio por debajo del centro teórico de la muestra de baremación.

Se analiza los datos de las sub-escalas y se obtienen puntuaciones inferiores a la media de baremación (jóvenes) en todas las sub-escalas lo que corresponde a, que el grupo de estudiantes no poseen algunas habilidades sociales, y que el menor porcentaje de habilidades se encuentra en las sub-escalas 3 (Expresión de enfado o disconformidad) y 5 (Hacer peticiones) ya que estas puntuaciones son las más bajas.



**Gráfico 2.** Perfil Global por Sub-escalas.

Fuente [Propia]

Al analizar los datos de todas las sub-escalas se visualiza que los estudiantes de Bachillerato tienen escasamente desarrolladas las habilidades sociales, todos los índices están por debajo

de la muestra de baremación considerando que arriba del 50% poseen un grado considerable de desarrollo de habilidades sociales.

Los estudiantes reflejan que en la sub-escala 3 (Expresión de enfado o disconformidad) es en la que se obtuvo el menor valor por debajo de la media de baremos generando como resultado que el grupo investigado tiene dificultad en relacionarse con los demás.

## **CAPÍTULO V: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **5.1 GUÍA BASADA EN LA METODOLOGÍA DEL ARTE PARA DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO**

#### **5.1.1 Introducción**

La guía que se presenta, pretende ser un conjunto de talleres enfocados en el arte, pero de manera libre hacia los estudiantes no con el afán de crear artistas sino más bien con la finalidad de que con la fusión de la pintura y la danza puedan adquirir y mejorar comportamientos sociales adecuados.

Con los talleres propuestos, los estudiantes están en la capacidad de exteriorizar sus emociones y en especial las conductas que tengan reprimidas, una de ellas es la que tiene menor puntuación en el Test de Escala de Habilidades Sociales, se refiere a la expresión de enfado o disconformidad, esto se logrará mediante actividades reflejadas a través de la pintura y la danza.

Este, tiene como finalidad atenuar las escasas habilidades sociales que poseen, así como mejorar las conductas sociales que están en un alto porcentaje, en estudiantes de Bachillerato de la Institución Educativa Fiscal “11 de marzo”.

Resulta conveniente que los talleres se apliquen de manera extracurricular en cada curso y paralelo, estos se implementarán de la siguiente manera: PRIMER GRUPO (lunes 1ro A, martes 1ro B , miércoles 2do A, jueves 2do B , viernes 3ro A) SEGUNDO GRUPO (lunes 1ro C, martes 1ro AT , miércoles 2do C, jueves 2do AT , viernes 3ro B) los paralelos están

formados por 30 estudiantes cada uno; cada grupo recibirá su taller cada quince días, el tiempo estimado para cada taller es de 80 minutos, durante los dos Quimestres del año escolar. Antecedentes

Según el análisis metodológico hecho en esta investigación podemos hacer referencia que los estudiantes de Bachillerato de la Institución han presentado un escaso desarrollo de habilidades sociales en todas las sub-escalas del Test.

Se presenta el de menor valor con un 9,13% en la sub-escala III, refiriendo está a: Expresión de enfado o disconformidad

Analizando esta valoración podemos observar que los estudiantes reprimen sensaciones, emociones, conflictos entre otros, acarreado en ellos una frustración e incluso provocando un estado de recelo al expresar su enfado o su inconformidad; puede referirse este comportamiento además a la cultura que existe en nuestro país, la cultura “del miedo” a decir lo que siente, miedo a expresar lo que no le gusta y todo esto encamina a las conductas inapropiadas y por ende a la mala adaptación social de los adolescentes.

Con estas valoraciones se hace necesario aplicar los talleres de pintura y danza para incrementar y optimizar habilidades sociales en los estudiantes de bachillerato.

## **5.1.2 Objetivos**

### ***5.1.2.1 Objetivo general de la propuesta***

Elaborar una Guía basada en la Metodología del Arte, para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de Bachillerato con el propósito de manifestar emociones y sensaciones.

### ***5.1.2.2 Objetivos específicos de la propuesta***

- Analizar y revisar las sub-escalas III. Expresión de enfado o disconformidad y la V. Hacer peticiones, donde tienen habilidades escasamente desarrolladas para dar solución con la propuesta.
- Determinar los recursos necesarios para la realización de los talleres de arte en adolescentes para el desarrollo de habilidades sociales.
- Implementar y ejecutar la propuesta basada en la metodología del arte para desarrollar habilidades sociales en adolescentes.
- Establecer un cronograma de actividades a realizarse y la evaluación de la propuesta.

### **5.1.3 Definiciones Básicas**

#### ***5.1.3.1 Población***

El proyecto está dirigido a todos los estudiantes de Primero, Segundo y Tercero de Bachillerato de la Institución Educativa Fiscal “11 de marzo” ya que con la aplicación del Test de Escala de Habilidades sociales de Gismero (2010) se determinó que el mayor porcentaje de adolescentes tienen escasas conductas sociales.

#### ***5.1.3.2 Perfil de salida.***

Los estudiantes que intervienen en este proyecto tendrán la capacidad de expresar, sus emociones tales como: expresión de enfado e inconformidad, expresión de alegría, ira, amor, entre otras; mediante las diferentes actividades que la danza y la pintura les brinda, con la finalidad de incrementar el desarrollo de sus conductas sociales que ayuden a mejorar su inserción en la sociedad para de esta manera crear individuos autónomos y felices.





### **5.1.6 Actividades**

A continuación, se detalla las actividades de cada módulo.

#### **MODULO 1.**

##### **(PRIMER QUIMESTRE)**

#### **ACTIVIDAD NO. 1: MES DE OCTUBRE**

**Primera semana:** Sensibilización corporal

**Segunda semana:** Desarrollo de las diversas capacidades

#### **ACTIVIDAD NO. 2: MES DE NOVIEMBRE**

**Primera semana:** Los objetos como prolongación corporal

**Segunda semana:** Conciencia y aceptación del otro.

#### **ACTIVIDAD NO. 3: MES DE DICIEMBRE**

**Primera semana:** Espacio personal, social

**Segunda semana:** Espacio interior, exterior, imaginario

#### **ACTIVIDAD NO. 4 MES DE ENERO**

**Primera semana:** La luz

**Segunda semana:** espacio, lleno y vacío.

#### **MODULO 2.**

##### **(SEGUNDO QUIMESTRE)**

#### **ACTIVIDAD NO. 1: MES DE FEBRERO**

**Primera semana:** Pesado - ligero

**Segunda semana:** Equilibrio-centro de gravedad

**ACTIVIDAD NO. 2: MES DE MARZO**

**Primera semana:** libre- restringido

**Segunda semana:** fuerte- suave

**ACTIVIDAD NO. 3: MES DE ABRIL**

**Primera semana:** El todo y las partes

**Segunda semana:** Coordinación

**ACTIVIDAD NO. 4: MES DE MAYO**

**Primera semana:** Gestos- quietud -combinaciones

**Segunda semana:** representación del movimiento.

**ACTIVIDAD NO. 5: MES DE JUNIO**

**Primera semana:** Exposición de arte

**Segunda semana:** Presentando nuestros ritmos.

**MÓDULO 1****PRIMER QUIMESTRE**

<b>ACTIVIDAD 1</b> <b>(Primera Semana)</b>	
<b>MES: OCTUBRE</b> <i>Tema del Taller: Sensibilización corporal</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir movimientos libres con todo el cuerpo, cabeza tronco piernas, brazos, manos.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes están repartidos en toda la sala de clase.</li> <li>2. Cada uno camina en su espacio y va creando movimientos libres con todo su cuerpo.</li> <li>3. En parejas siguen caminando y van haciendo formas con sus manos.</li> <li>4. Hacen formas con su tronco.</li> <li>5. Hacen formas con sus piernas.</li> <li>6. Después caminan individualmente por el salón a la voz de pare, con la persona que esté en frente o a su lado, reproduce todos los movimientos que hizo con todo su cuerpo.</li> <li>7. Se organiza dos grupos por afinidad y se elabora una secuencia de ejercicios con todos los que cada uno pudo expresar.</li> <li>8. Termina la clase con un estiramiento y un aplauso.</li> </ol>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Ropa cómoda</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	El estudiante demostrará confianza con su cuerpo y sus movimientos reflejados con otras personas.

<b>ACTIVIDAD 1</b> <b>(Segunda Semana)</b>	
<b>MES: OCTUBRE</b>	
<i>Tema del Taller: Desarrollo de las diversas capacidades</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar consciencia de los movimientos que ofrece la naturaleza.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>1. Nos reunimos en el salón de clase, nos damos la bienvenida</p> <p>2. Se organiza a los estudiantes en grupos de trabajo por afinidad.</p> <p>3. En cada mesa de trabajo se prepara el material. (pliegos de papel pluma, pinturas, carboncillos, plantas, flores, hojas de árboles.</p> <p>4. En hojas de papel pluma y con lápiz carboncillo o pinturas cada integrante dibuja: plantas, una flor, hojas.</p> <p>5. Se puede salir del salón a dibujar: árboles, el vuelo de las mariposas.</p> <p>6. La clase finaliza con una expresión verbal del sentir de sus obras, lo realiza cada integrante del grupo.</p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Papel pluma</li> <li>• Lápiz carboncillo</li> <li>• naturaleza</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	El estudiante intenta concienciar con las diferentes formas que ofrece la naturaleza, y estas a su vez ser plasmadas en una cartulina.

<b>ACTIVIDAD 2</b> <b>(Primera Semana)</b>	
<b>MES: NOVIEMBRE</b> <i>Tema del Taller: Los objetos como prolongación corporal</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar conciencia sobre nuestro cuerpo y las funciones de cada parte.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes están repartidos en toda la sala de clase.</li> <li>2. Cada uno camina en su espacio y va creando movimientos libres con todo su cuerpo.</li> <li>3. Cada estudiante recuerda las formas de la naturaleza que dibujo en la clase anterior, y trata de con su cuerpo imitarlas.</li> <li>4. El cuerpo expresa la forma de las plantas, de una flor, el vuelo de una mariposa</li> <li>5. Se organiza grupos por afinidad y elaboran una secuencia de ejercicios con todos los que cada estudiante pudo expresar.</li> <li>6. Termina la clase con un estiramiento y un aplauso.</li> </ol>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Ropa cómoda</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	El estudiante crea movimientos a partir de las formas que la naturaleza le brinda.

<b>ACTIVIDAD 2</b> <b>(Segunda Semana)</b>	
<b>MES: NOVIEMBRE</b> <i>Tema del Taller: Conciencia y aceptación del otro.</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exteriorizar diversos movimientos a partir de sentimientos.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicia la clase todos caminando por el salón.</li> <li>2. Cada uno va tomando espacio en el mismo y con su cuerpo va creando diversas formas.</li> <li>3. Realiza movimientos con su cabeza, con sus brazos, tronco, piernas.</li> <li>4. Trabajan en parejas su expresión corporal.</li> <li>5. Se miran a los ojos y tratan de decir con movimientos de sus manos algunos sentimientos: amor, ira, tristeza, alegría, dolor.</li> <li>6. Terminamos todos acostados en el salón con los ojos cerrados, acostados boca arriba, y escuchando la música hacemos movimientos libres con nuestro cuerpo.</li> </ol>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Ropa cómoda</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	El estudiante hace conciencia de su ser y de los sentimientos del otro y comprende que su cuerpo también puede expresar muchas emociones.

<b>ACTIVIDAD 3</b> <b>(Primera Semana)</b>	
<b>MES: DICIEMBRE</b> <i>Tema del Taller: Espacio personal, social</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el lugar que como individuo ocupo en la sociedad</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes están repartidos en toda la sala de clase.</li> <li>2. Cada uno camina en su espacio y va creando movimientos libres con todo su cuerpo.</li> <li>3. Mirando a la pared se le pide al estudiante que simule algunas formas. (casa, globo, silla, ave)</li> <li>4. Caminan por el salón cada uno realizando los movimientos con todo su cuerpo, cada vez que se encuentren con otro compañero van hacer la forma que se pidió antes.</li> <li>5. Previamente se delega grupos por afinidad.</li> <li>6. Los grupos caminan y con todos los que se encuentran en su paso van realizando las diferentes formas que se ha sugerido en el orden establecido (casa, globo, silla, ave), si de los grupos nacen más formas también las pueden realizar.</li> <li>7. Cabe mencionar que el estudiante en un determinado momento realiza las formas solo, luego camina y lo hace con los demás compañeros.</li> <li>8. Termina la clase con un estiramiento y un aplauso</li> </ol>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Ropa cómoda</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	El estudiante adquiere un sentido de pertenencia en el salón, así también el respeto a su espacio personal y social.

<b>ACTIVIDAD 3.</b> <b>(Segunda Semana)</b>	
<b>MES: DICIEMBRE</b> <i>Tema del Taller: Espacio interior, exterior, imaginario</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercitar cuerpo y alma.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En este taller se da una clase de Pilates</li> <li>2. Empiezan con la conciencia de la respiración.</li> <li>3. Ejercitamos nuestro cuerpo, ejercicios para los brazos, el abdomen, las piernas, la columna.</li> <li>4. Unimos la respiración con cada movimiento de nuestro cuerpo.</li> <li>5. Realizamos 2 series de cada rutina de ejercicios.</li> <li>5. Para finalizar estiramos nuestro cuerpo y damos un aplauso.</li> </ol>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Ropa cómoda</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACION</b>	El estudiante reflexiona sobre la importancia de mantener su cuerpo interior y exterior equilibrado y ejercitado.

<b>ACTIVIDAD 4</b> <b>(Primera Semana)</b>	
<b>MES: ENERO</b> <i>Tema del Taller: La luz</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar mediante videos la importancia de la luz en la danza y la pintura</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>1. Esta clase se desarrollará en la sala de audiovisual.</p> <p>2. Se observa videos de la importancia de la luz en la danza y en la pintura.</p> <p>3. A la finalización de cada video se realiza una retroalimentación.</p> <p>4. Se ingresa a los siguientes links. <b>DANZA.</b></p> <p>Cada video contiene definiciones, importancia e implementación de la luz en la danza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://youtu.be/GVEt4iJHc9o">https://youtu.be/GVEt4iJHc9o</a></li> <li>• <a href="https://youtu.be/R3NxOqJMT8c">https://youtu.be/R3NxOqJMT8c</a></li> <li>• <a href="https://youtu.be/JA6kl4RIA0I">https://youtu.be/JA6kl4RIA0I</a></li> <li>• <a href="https://youtu.be/3o7pb6nVPVQ">https://youtu.be/3o7pb6nVPVQ</a></li> <li>• <a href="https://youtu.be/feFV7tzigD4">https://youtu.be/feFV7tzigD4</a></li> </ul> <p><b>PINTURA</b></p> <p>Cada video contiene definiciones, importancia e implementación de la luz en la pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://youtu.be/OvbMHCuhz2c">https://youtu.be/OvbMHCuhz2c</a></li> <li>• <a href="https://youtu.be/jBz0fi1w6u0">https://youtu.be/jBz0fi1w6u0</a></li> <li>• <a href="https://youtu.be/fbxlbXPN0uo">https://youtu.be/fbxlbXPN0uo</a></li> <li>• <a href="https://youtu.be/j70pToRHniA">https://youtu.be/j70pToRHniA</a></li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sala de audiovisual</li> <li>• Infocus.</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACION</b>	El conocimiento teórico es importante para realizar las actividades corporales.

<b>ACTIVIDAD 4.</b> <b>(Segunda Semana)</b>	
<b>MES: ENERO</b> <i>Tema del Taller: espacio, lleno y vacío.</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar gráficamente cada uno de los conceptos aprendidos.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Después de haber conocido y entendido la importancia de la luz, vamos a dibujar.</li> <li>2. Representamos espacios llenos y vacíos con botellas.</li> <li>3. Colocamos bodegones con frutas dentro de esferas de cristal.</li> <li>4. Los dibujos se realizarán con técnicas húmedas: tinta china, acuarela.</li> <li>5. Se realiza una mini exposición de los trabajos realizados en esta clase y de cómo se sintieron pintando los espacios lleno y vacío.</li> </ol>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Tinta china</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Acuarela, agua</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACION</b>	El estudiante está preparado para plasmar emociones de soledad en una cartulina.

**MÓDULO 2**  
**SEGUNDO QUIMESTRE**

<b>ACTIVIDAD 1</b> <b>(Primera Semana)</b>	
<b>MES: FEBRERO</b> <i>Tema del Taller: Conociendo Artistas plásticos.</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar a los estudiantes a conocer sobre la vida y obra de artistas plásticos</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se presentan videos de Artistas plásticos (Van Gogh, Frida Kalo, Cezzane)</li> <li>2. Divido 5 grupos con la dinámica del color favorito por ejemplo a los que les gusta el color rojo hacen un circulo, y así con el color verde, azul, amarillo, negro</li> <li>3. Formados los grupos van a escribir en un papelote cuales serían las limitaciones que tendrían para convertirse en artistas reconocidos.</li> <li>4. Se abre un foro para analizar la vida de cada uno de ellos y se exponen las ideas</li> <li>5. Comparten en sus hogares la experiencia compartida en este día.</li> <li>6. Para el siguiente encuentro comentarán lo que piensan en relación al tema los miembros de su hogar.</li> </ol>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sala de audiovisual</li> <li>• Infocus</li> <li>• Papelotes, marcadores</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	Con esta actividad el estudiante tiene la oportunidad de reflexionar las limitaciones y las ventajas que tiene como ser humanos, a través de los ejemplos de artistas que se le ha presentado.

<b>ACTIVIDAD 1</b> <b>(Segunda Semana)</b>	
<b>MES: FEBRERO</b> <i>Tema del Taller: Equilibrio-centro de gravedad</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar el equilibrio corporal.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes están repartidos en toda la sala de clase.</li> <li>2. Cada uno camina en su espacio y va creando movimientos libres con todo su cuerpo.</li> <li>3. Se realizan ejercicios en una barra de ballet clásico donde se enseña pasos básicos de danza.</li> <li>4. Todos los ejercicios están preparados para que sientan su centro de gravedad, su equilibrio corporal.</li> <li>5. Cada movimiento va generando disciplina con su cuerpo y con el ejercicio.</li> <li>6. Se culmina con ejercicios de estiramiento, meditación y un aplauso.</li> </ol>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Ropa cómoda</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	El estudiante es capaz de crear movimientos corporales disciplinados y equilibrados.

<b>ACTIVIDAD 2</b> <b>(Primera Semana)</b>	
<b>MES: MARZO</b> <i>Tema del Taller: libre- restringido</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtener expresiones artísticas desde algunas emociones</li> </ul>
<b>DESCRIPCION</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En parejas van a conversar sobre la experiencia de su clase conciencia y aceptación del otro.</li> <li>2. Recuerdan los movimientos que realizaron con sus manos, tronco, piernas, con todo su cuerpo.</li> <li>3. Ahora los movimientos que figuraron con sus manos tales como expresiones de: alegría, ira, amor, tristeza, soledad, angustia, entre otras.</li> <li>4. Van a dibujar o plasmar en una cartulina con cualquiera de las técnicas enseñadas, (lápiz carboncillo, lápices de colores, acuarela, tinta china).</li> <li>5. La clase termina con la presentación de sus obras y la reflexión de cada una de ellas.</li> </ol>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Ropa cómoda</li> <li>• Papelotes, cartulina</li> <li>• Acuarelas, tinta china, carboncillos</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	El estudiante es capaz de expresar los diferentes sentimientos de su vida cotidiana, a través de dar forma a una emoción creando obras de arte.

<b>ACTIVIDAD 2</b> <b>(Segunda Semana)</b>	
<b>MES: MARZO</b> <i>Tema del Taller: Ejercicios físicos fuerte- suave</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrenar el cuerpo con ejercicios de resistencia.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En este taller los estudiantes van a realizar ejercicios aeróbicos y anaeróbicos</li> <li>2. Los estudiantes están repartidos en todo el salón.</li> <li>3. Seguiremos la rutina del siguiente enlace.</li> <li>4. <a href="https://youtu.be/JxjgGxzGcyE">https://youtu.be/JxjgGxzGcyE</a></li> <li>5. La serie de ejercicios que se presentan en el link tiene la duración de 30 minutos</li> <li>5. Estiramos y agradecemos la clase con un aplauso.</li> </ol>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Infocus</li> <li>• Ropa cómoda, agua</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACION</b>	Conoce sus limitaciones físicas a través de los ejercicios de resistencia.

<b>ACTIVIDAD 3</b> <b>(Primera Semana)</b>	
<b>MES: ABRIL</b>	
<i>Tema del Taller: El todo y las partes.</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir un rompecabezas para expresar emociones</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En esta clase el estudiante tiene la libertad de crear, un auto-retrato, un paisaje, un bodegón, o a su mascota.</li> <li>2. La actividad se realiza en una cartulina A3, con la técnica pinturas o marcadores.</li> <li>3. Luego esta cartulina será dividida a manera de un rompecabezas.</li> <li>4. Recortamos y separamos su obra, y hacemos entender como las partes se fusionan con el todo.</li> <li>5. Se termina la clase con la exposición de las obras realizadas.</li> </ol>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Cartulina, pinturas, marcadores, tijera.</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACION</b>	El estudiante comprende que él es una parte del todo. Que todo es una parte del todo.

<b>ACTIVIDAD 3</b> <b>(Segunda Semana)</b>	
<b>MES: ABRIL</b> <i>Tema del Taller: Coordinación</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	Realizar ejercicios de coordinación y motricidad.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Todos los estudiantes están repartidos en el salón de clase</li> <li>2. En parejas se entregan bandas elásticas y pequeñas pelotas para que trabajen ejercicios de coordinación con su compañero/a</li> <li>3. Enseñamos pasos básicos de danza contemporánea para que empiecen a entrenar una coreografía.</li> <li>4. La clase termina con un estiramiento y un aplauso.</li> </ol>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Bandas elásticas, pelotas</li> <li>• Música, ropa cómoda</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACION</b>	El estudiante está en la capacidad de compartir con el otro, de hacer tareas en conjunto y de coordinar ejercicios con su cuerpo.

<b>ACTIVIDAD 4</b> <b>(Primera Semana)</b>	
<b>MES: MAYO</b> <i>Tema del Taller: Gestos- quietud -combinaciones</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar las emociones a través de gestos y representaciones con el cuerpo</li> </ul>
<b>DESCRIPCION</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes están repartidos en toda la sala de clase.</li> <li>2. Se crea grupos 3 por afinidad, cada uno en su grupo nombra a un líder</li> <li>3. En una hoja se escribe palabras tales como: alegría, tristeza, llanto, ira, rabia, inconformidad, placer, gusto, quieto, inquieto, disgustado, valiente.</li> <li>4. Se sientan en círculo y el líder coloca estas palabras en su frente, los compañeros de su grupo con su rostro van a imitar cada una de estas palabras.</li> <li>5. A manera de un mini-teatro van a crear una obra de mimos con cada uno de los gestos que hayan creado.</li> <li>5. El tema de la obra la escoge cada grupo ejemplo (Cenicienta, Romeo y Julieta, etc).</li> <li>6. Cada grupo comparte su mini-obra con todo el grupo.</li> <li>7. Finalizamos con un gran aplauso.</li> </ol>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Ropa cómoda</li> <li>• Música. Papel, marcadores.</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	El estudiante crea empatía frente a sus compañeros, se desinhibe demostrando sus emociones a través de los gestos

<b>ACTIVIDAD 4</b> <i>(Segunda Semana)</i>	
<b>MES: MAYO</b> <i>Tema del Taller: representación del movimiento.</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	Organizar una coreografía basada en los movimientos y ejercicios aprendidos.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes están repartidos en el salón de clase.</li> <li>2. Cada estudiante tiene una tela o fachalina.</li> <li>3. Con este elemento y con las rutinas aprendidas en otras clases cada uno va representado sus propios movimientos</li> <li>4. Se crea grupos de acuerdo a las habilidades de cada estudiante, se tomará en cuenta que en cada grupo debe haber estudiantes que tengan buena motricidad, que tengan buena memoria, que motiven al grupo, deben ser grupos equilibrados. Este seleccionara el Profesor ya que es quien ya conoce a todos los estudiantes.</li> <li>5. Repasan todos los movimientos que se han enseñado</li> <li>6. La clase termina recostados todos en el piso con los ojos cerrados, grabando en su memoria la clase de este día.</li> <li>7. Estiramos el cuerpo y damos un aplauso.</li> </ol>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Ropa cómoda, música</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	El estudiante es capaz de crear rutinas del movimiento, por su propio esfuerzo y con ayuda de los demás.

<b>ACTIVIDAD 5</b> <b>(Primera Semana)</b>	
<b>MES: JUNIO</b> <i>Tema del Taller: Exposición Final de arte.</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer su obras finales de creaciones artísticas.</li> </ul>
<b>DESCRIPCION</b>	<p>1.En un evento formal se realiza una galería de exposición, en las carteleras murales de la Institución donde se exponen los trabajos finales de los estudiantes.</p> <p>2.En la sala de audiovisual se invita a los estudiantes que voluntariamente deseen compartir sus aprendizajes y exponer sus creaciones además de expresar sus sentimientos en todo este proceso creativo, ante sus compañeros, docentes, representantes, etc.</p> <p>3. Se finaliza con un brindis y agradecimiento por la participación activa de los estudiantes en los talleres.</p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Ropa cómoda</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	El estudiante expone sus creaciones a lo largo de los talleres recibidos.

<b>ACTIVIDAD 5</b> <b>(Segunda Semana)</b>	
<b>MES: JUNIO</b> <i>Tema del Taller: Presentación Final, nuestros ritmos.</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar una coreografía final de todo el proceso creativo.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>1. En el salón de actos de la Institución se da la bienvenida a toda la comunidad educativa a la presentación de coreografías creadas por los grupos de estudiantes.</p> <p>2. Finaliza con la presentación de una sola coreografía presentada por todos los estudiantes que participaron en este proceso creativo.</p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Música</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	Una clase de 80 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	Presentación de sus trabajos grupales demostrando, empatía, asertividad, solidaridad y trabajo en grupo.

## CONCLUSIONES

- En cuanto a los estudios investigados en el Ecuador existe carencia respecto a la inclusión de programas o la utilización de la metodología del arte en el currículo para el desarrollo de habilidades sociales, se visualiza que la mayoría de los artículos revisados respecto al tema están relacionados a la carrera de Psicología y por ende aplican psicoterapia, pero con pocos resultados óptimos.
- Dentro del análisis expuesto los estudiantes de Bachillerato tienen escasamente desarrolladas las habilidades sociales, por ejemplo, en la sub-escala **3** (Expresión de enfado o disconformidad.) y en la Sub-escala **5** (Hacer peticiones) son en las que de manera general se encuentran con menor puntuación por debajo de la media de baremación. Cabe mencionar que ninguna de las seis sub-escalas del Test están sobre la media de baremación.
- Así mismo la fundamentación nos hace entender que durante la adolescencia los jóvenes atraviesan por un sinnúmero de cambios tanto físicos como emocionales y que influyen en su manera de pensar y actuar, de tal manera que esta etapa es un periodo esencial para el aprendizaje de habilidades sociales, que con apoyo de toda la comunidad educativa se puede llegar a obtener resultados satisfactorios.
- Para finalizar, el arte como medio de expresión creativa ha servido al ser humano para comunicar sus sentimientos, sensaciones e instintos con los demás, de este modo los talleres de pintura y danza en los adolescentes estimulan el desarrollo cognitivo, psico-afectivo y a la vez permite al estudiante mejorar las habilidades o comportamientos sociales para la vida.

**RECOMENDACIONES.**

- Es de suma importancia que los docentes realicen investigaciones en el tema de habilidades sociales, buscando metodologías que ayuden al fortalecimiento de comportamientos adecuados para los adolescentes; considerando que los centros educativos son grandes agentes de socialización, convirtiéndose en un ámbito privilegiado para el entrenamiento o desarrollo de la empatía, asertividad, entre otros.
- Para trabajar con adolescentes es conveniente crear un clima positivo y de confianza, empleando una escucha activa y fomentando a que hablen las cosas que los preocupa, además hay que utilizar temáticas que sean de su interés o que ellos admiren. En este caso se empleará el Arte, para canalizar sus impulsos inherentes a su etapa de desarrollo.
- Aplicar la Guía de talleres basada en la Metodología del Arte, esta guía se ha permitido elegir el material más idóneo e innovador para adaptar actividades a las necesidades de los estudiantes y al contexto que se desenvuelven, mejorando su calidad de vida social y evitando comportamientos de riesgo.

## 5.2 BIBLIOGRAFÍA

Arana, A. (2017). *El desarrollo de las habilidades sociales de las personas con diversidad funcional a través del proceso creativo*, 12-159.

Bulkeley, R. (1991). Capacitación en habilidades sociales con jóvenes adolescentes: enfoques grupales e individuales en el entorno escolar. Tesis doctoral. Londres: Universidad de Loughborough.

Caballero, M. (2011). Talleres sociales: Habilidades sociales, resolución de conflictos, control emocional y autoestima. México D.F.: Editorial CCS.

Caprara, G. V., Barbaranelli, C., Pastorelli, C., Bandura, A. y Zimbardo, P. G. (2000). Fundamentos prosociales del logro académico de los niños. *Ciencia psicológica*, 11 (4), 302-306.

Caballo, V. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de habilidades sociales*. Séptima Edición, Madrid - España.

Collado, D. (2014). *Habilidades Sociales*, 12- 60.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi. Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Recuperado el 03 de diciembre de 2016, de [http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf)

Delval, J. (2016). *Las teorías del Desarrollo Humano*, 52-63

Dunn, J. (2011). Lectura de la mente, comprensión de las emociones y relaciones. En el libro de Killen, M & Coplan JR (editar). *Desarrollo social en la infancia y la adolescencia*. WileyBlackwell, Reino Unido. 118-144 Edna Terezinha Rother. Revisión sistemática de literatura X Revisión narrativa.

Erikson, M. (2012-2014). Cuadro resumen de etapas psicosociales. Leer el 01.05.2013. ArticChildren InNet Empowering School Modelo de salud electrónica en la región de Barrents. Lea el 12.04.2012.

Fernández, M (2011). *Entrenamiento De Habilidades Sociales En Futbol Base: Propuesta De Intervención*, p.15.

Fernández, M., Pinchardo, M. & García T. (2012). Programa de Habilidades Sociales: Aprender a Convivir. Barcelona: EAE.

García, R. (2009). Desarrollo profesional docente. Madrid: Narcea Ediciones.

Gilletta et.al, (2013) Socialización directa e indirecta entre pares en autolesiones no suicidas en adolescentes. *Revista de Investigación y Adolescencia*, 23 (3), 450-463.

Gismero, E. (2010). EHS: *Escala de Habilidades Sociales*. Madrid: TEA Ediciones  
Goldstein, A. (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*. Madrid - España

Gómez et al., (2005). *Habilidades sociales en adolescencia: un programa de intervención*, 27-45.

Gottman, JM., Y Parker, JG. 1987. Conversaciones de amigos: especulaciones sobre el desarrollo afectivo. Nueva York, NY: Cambridge University Press.

Gutiérrez, F. (2015). *Teorías del Desarrollo Cognitivo*

Haager M. y Vaughn. S. (1995). Padres, maestros, compañeros y autoinformes de la competencia social de los estudiantes con discapacidades de aprendizaje. *Niños excepcionales*, 67, 331-344.

Harter, S. (2012). Perfil de autopercepción para adolescentes: manual y cuestionarios. Denver CO: Universidad de Denver

Harter, S. (2012). La construcción del yo: fundamentos culturales y de desarrollo. Nueva York, NY: The Guilford Publications.

Hernández, S. (2014). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: McGrawHill.

Hilgard, T. (1986). Introducción a la psicología. Duodécima edición. Harcourt Brace & Company, Estados Unidos. Bronfenbrenner, U 1986. La ecología de la familia como

contexto para el desarrollo humano: perspectivas de investigación. *Psicología del desarrollo*, 22 (6), 723-742.

Hurtado, J. (2010). *Metodología de la Investigación "Guía para la comprensión holística de la ciencia"* QUIRON

Ingles, C. (2007). *Programa Pehia Enseñanza De Habilidades Interpersonales Para Adolescentes*

Jiménez, V. (2018). *Habilidades sociales en adolescentes con problemas de comportamiento en el Colegio Municipal "Nueve de Octubre"*

Kehily, M. (2007). Una perspectiva cultural. En el libro Kehily, MJ (editar). *Comprensión de la juventud: perspectivas, identidades y prácticas*. Publicación de Sage, Londres, 11-40.  
Kerr, M. Stattin, H.

Kingery, J. N., Erdley, C. A. y Marshall, K. C. (2011). La aceptación y la amistad entre pares predicen el ajuste de los primeros adolescentes en la transición de la escuela intermedia. *Revista de psicología del desarrollo*, 57, 215-243.

Kroger, J. (1989). *Identidad en la adolescencia*. Routledge, Londres y Nueva York. Määttä, K & Uusiautti S 2013. *Muchas caras del amor*. Sense Publishers, Países Bajos.

Llacuna, P. (2004). *La conducta asertiva como habilidad social*.

Madrona et al., (2012). *Incremento de las habilidades sociales a través de la expresión corporal: la experiencia en clases de iniciación al baile*, 23-88.

Mbawmbaw, J., Rivera, M., Valentín, N., Telles, K. & Nieto, R. (2006). Dimensiones del liderazgo docente. *Investigación Universitaria Multidisciplinaria*, 5, 70-79.

Ministerio de Educación Ecuador. (2019). Marco Curricular Nacional Propuesta para el diálogo. (2da versión). Recuperado de <http://www.mineduc.gob.pe/minedu/archivos/MarcoCurricular.pdf>

Mize, J. (2005). Intervención de habilidades sociales y dificultades de relación con los pares en la primera infancia: In. R. E. Tremblay., R. G. Barr., R. DeV. Peters (Eds.). Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia [en línea]. Montreal, Quebec: Centro de excelencia para el desarrollo de la primera infancia.

Monjas, M<sup>a</sup> I. (1999). Programa de enseñanza de habilidades de interacción social para niños y niñas en edad escolar PEHIS (4<sup>a</sup> Edición). Madrid: CEPE.

Morán, V. (2014). *Instrumento de evaluación de habilidades sociales en América Latina: un análisis bibliométrico*.

Moreno, A. (2010). *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*.

Nef, N. (2012). La soledad, el bienestar y la importancia de las relaciones sociales. Leer el 15.04.2012

Ortego, M., López, S & Álvarez, M. (2010). Ciencias Psicosociales I, Cap. 7. Recuperado de <http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/ciencias-psicosociales-i>

Padilla et al., (2017). *Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA)*, 47-64.

Pan-American Health Organization, y Pan-American Sanitary Bureau, eds. 1998. *Health in the Americas*. 1998 ed. Washington, DC.

Papalia, D. (2009). *Psicología del desarrollo, de la infancia a la adolescencia*.

Piaget, H. (1904). *Theory of Intellectual Development*

Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2012). Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito.

Ribes, M. (2011). Habilidades sociales y dinamización de grupos: servicios socioculturales y a la comunidad. Bogotá: Ediciones de la U.

Roca, E. (2014). a. *Cómo mejorar tus habilidades sociales*. Valencia: ACDE.

Roca, E. (2014). b. *Cómo mejorar tus habilidades sociales*. Valencia: ACDE.

Roche, R. (1997). *Educación pro-social de las emociones, actitudes y valores en la adolescencia*

Salter, A. (1980). *Conditioned Reflex Therapy. "The Direct Approach to the Reconstruction of Personality"*

Salter Ovando, Y., Melo, J. & Rez Mu Oz, L. M. P. (2012). Evaluación de las competencias y el desempeño docente. Madrid: Editorial Académica Española.

Santrock, J. (2011). *Adolescencia*. McGraw-Hill, Nueva York. Santrock, JW 2004. *Desarrollo de la vida útil*. McGraw-Hill, Nueva York. Schofield, TJ. Congrio, RD. Donnellan, BM. Jochem, R.

Santrock, J. W. (2014). *Adolescencia (15ª ed.)*. Nueva York, NY: McGraw-Hill.

Spence, S. H. y Donovan, C. (1998). Problemas interpersonales. En P. J. Graham (Ed.). *Terapia cognitiva conductual para niños y familias* (págs. 217–245). Nueva York, NY: Cambridge University Press.

Steinberg, L. Dornbusch, MS (2011). La compañía que mantienen: relación del ajuste y el comportamiento de los adolescentes con las percepciones de sus padres sobre la crianza autoritaria en la red social. En el libro de Killen, M & Coplan, JR (editar).

Steinberg, L. (2008). Una perspectiva de neurociencia social de la toma de riesgos en adolescentes. *Revisiones del desarrollo*, 28 (1), 78-106.

Tortosa, A. (2018). *El aprendizaje de habilidades sociales en el aula*.

Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje, "Teoría del desarrollo de las funciones psíquicas"*

Wentzel, K. R., McNamara, B. C. y Caldwell, K. A. (2004). Amistades en la escuela intermedia: influencias en la motivación y el ajuste escolar. *Revista de Psicología Educativa*, 96 (2), 195-203.

Winnicott, D. (1989). *Conceptos contemporáneos del desarrollo de adolescentes y sus implicaciones para la educación superior en el juego y la realidad*, Routledge, Nueva York.

Wolpe, J. (1980). *Práctica de la terapia de la conducta*. Editorial Trilles, México.

Zurita, T. (2013). *Habilidades sociales y dinamización de grupos*. Málaga: IC Editorial.

### 5.3 ANEXOS

#### 1. CONSENTIMIENTO INFORMADO

##### Padres de familia de la Institución Educativa Fiscal “11 de Marzo”

Mediante la presente, se le solicita su autorización para la participación de su hijo/hija, en estudios enmarcados en el Proyecto de Tesis “DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO, UNA ESTRATEGIA DESDE EL APRENDIZAJE EXPERIENCIAL”, presentado a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Maestría en Innovación Educativa, dirigido por la MSc. Verónica Maldonado, Docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Dicho Proyecto tiene como objetivo principal Diseñar una propuesta metodológica desde el aprendizaje experiencial para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de Bachillerato de la Institución Educativa Fiscal “11 de Marzo” en el año lectivo 2019-2020. En función de lo anterior es pertinente la participación de su hijo/hija en el estudio, por lo que, mediante la presente, se le solicita su consentimiento informado.

La colaboración de su hijo/hija en esta investigación, consistirá en realizar un Test de Escala de Habilidades Sociales de A. Gismero, este será enviado mediante un link vía WhatsApp o correo electrónico que será respondido con absoluta libertad y discreción. Dicha actividad tendrá un tiempo de duración aproximadamente de 10 a 15 minutos, y de ser necesario se repetirá el proceso de evaluación esta actividad la podrán realizar en lugares donde dispongan de conexión a internet (Institución Educativa, cyber, domicilio, etc).

Los alcances y resultados esperados de esta investigación son de gran importancia, por lo que los beneficios reales o potenciales que su hijo/hija podrá obtener de su participación en la investigación son de beneficio directo. Además, la participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico ni psicológico para su hijo/hija, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la **salud e integridad física y psíquica** de quienes participen del estudio.

El acto de autorizar la participación de su hijo/hija en la investigación es **absolutamente libre y voluntario**. Todos los datos que se recojan, serán estrictamente **anónimos y de carácter privados**. Además, los datos entregados serán absolutamente **confidenciales** y sólo se usarán para los fines científicos de la investigación. El investigador Responsable del proyecto y la Universidad Católica de Ecuador asegura la **total cobertura de costos** del estudio, por lo que la participación de su hijo/hija no significará gasto alguno. Por otra parte, la participación en este estudio **no involucra pago o beneficio económico** alguno. Si presenta dudas sobre este proyecto o sobre la participación de su hijo/hija/pupilo en él, puede hacer preguntas en cualquier momento de la ejecución del mismo. Igualmente, puede retirarse de la investigación en cualquier momento, sin que esto represente perjuicio. Es importante que usted considere que la participación en este estudio es **completamente libre y voluntaria**, y que existe el derecho a negarse a participar o a suspender y dejar inconclusa la participación cuando así se desee, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión. Desde ya le agradecemos su participación.

RESPONSABLE DEL PROYECTO.

Lic. Gissela Torres P.

Fecha: 19 - Septiembre 2019  
 Yo, Digno Gabriel Cadena Guerrero  
 Representante del /la estudiante Noemi Cadena del: 2º Badillo

en base a lo expuesto en el presente documento, acepto voluntariamente que mi hijo/hija participe en la investigación "DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO, UNA ESTRATEGIA DESDE EL APRENDIZAJE EXPERIENCIAL, conducida por la Lic. Gissela Torres P, investigadora de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

He sido informado(a) de los objetivos y resultados esperados de este estudio y de las características de la participación. Reconozco que la información que se provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y anónima. Además, esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio. He sido informado(a) de que se puede hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que es posible el retiro del mismo cuando así se desee, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencias alguna por tal decisión.

De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puede contactar al Dr. José Ángel Bermúdez Director de Maestría e Innovación Educativa de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (jbermudez647@puce.edu.ec)

Entiendo que una copia de este documento de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al Investigador Responsable del proyecto al correo electrónico (gisselatorres3033@gmail.com) o al teléfono 095 88 47 460



Nombre y firma del participante  
 C.I: 1719302513



Lic. Gissela Torres P.  
 Investigador Responsable

## **2.ASENTIMIENTO INFORMADO PARA MENORES DE EDAD**

### **Parte I.**

#### **¿Quién soy?**

Soy estudiante de posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador me encuentro realizando un proyecto de tesis que se titula **DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO, UNA ESTRATEGIA DESDE EL APRENDIZAJE EXPERIENCIAL**”,

#### **¿Cuál es el objetivo de la entrevista, cuestionario o grupo focal?**

Me interesa conocer las habilidades sociales que están desarrolladas en los estudiantes de bachillerato.

#### **¿Cuál es el procedimiento y duración?**

Si accede a participar esto consistirá en realizar un Test de Escala de Habilidades Sociales de A. Gismero, este será enviado mediante un link vía WhatsApp o correo electrónico que será respondido con absoluta libertad y discreción. Dicha actividad tendrá un tiempo de duración aproximadamente de 10 a 15 minutos, y de ser necesario se repetirá el proceso de evaluación esta actividad la podrán realizar en lugares donde dispongan de conexión a internet

#### **¿Su participación es voluntaria?**

Su participación es estrictamente voluntaria, y tiene el derecho a retirarse en cualquier momento de la realización del proyecto sin que esto tenga ninguna implicación que lo perjudique.

#### **¿La información que nos señale será confidencial?**

Sí, le garantizamos la confidencialidad y anonimato de la información obtenida, la misma que será usada **únicamente** para los fines de investigación y no implica la divulgación de su identidad en ningún caso.

#### **¿Cuál es el beneficio de participar en esta investigación?**

Un beneficio es contribuir a la mejora de las habilidades sociales.

#### **¿Existe algún riesgo o molestia que me pueda causar la participación?**

Algunas personas podrían sentirse evaluados en esta participación, sin embargo, no hay una calificación o juicio que se realizará sobre su opinión.

#### **¿Existe algún costo o incentivo material por participar?**

Participar en la investigación no tiene costo, ni recibirá algún tipo de beneficio material.

#### **¿Si requiere mayor información de esta investigación?**

Si tiene alguna duda sobre este proyecto puede hacer preguntas en todo momento que así lo desee, ya sea durante o después de la investigación puede contactar a las siguientes personas:

Tutora del proyecto Docente Verónica Maldonado, al correo (vmaldonado794@puce.edu.ec) o al teléfono 099 524 4495, o con el Dr. José Ángel Bermúdez Director de Maestría en Innovación Educativa de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (jbermudez647@puce.edu.ec).

Agradecemos su colaboración

---


## Parte II. Firma del consentimiento informado.

### Parte II. Firma del consentimiento informado.

Yo Nohemy del Pilar Cadena Uyunkar, certifico que he sido informado sobre el objetivo de esta investigación. Si decido participar, acepto ser evaluado, cuestionario o grupo focal. Sé que cada uno de ellos puede tener una duración entre 10 minutos a 15 minutos. Conozco que mi participación es voluntaria, anónima y puedo retirarme en cualquier momento de la investigación sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Reconozco que la información que yo provea en el curso de este proyecto de tesis no será usada para ningún otro propósito que no sea el del estudio, sin mi previo consentimiento. He sido informado (a) que puedo hacer preguntas en cualquier momento y que no obtendré recompensa o incentivo material, sino más bien el beneficio de participar es poder contribuir a una mejor adecuación de las tecnologías en la educación escolar. Por lo tanto, de acuerdo a lo que haya decidido, marque la opción y firme este documento.

- Acepto participar en la investigación  
 No acepto participar en la investigación

NOMBRE DEL MENOR DE EDAD Nohemy Cadena  
 CEDULA 1756126783

FIRMA DEL PADRE-MADRE O REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR   
 NOMBRE Diego Cadena  
 CÉDULA 1719302513

FIRMA DEL INVESTIGADOR Lic. Gissela Torres P.  
 NOMBRE Gissela Torres P.  
 CÉDULA 171141692-3

FECHA 04 - Octubre - 2019

NOTA: Todo Asentimiento deberá ir acompañado del debido Consentimiento de los padres y/o tutores del menor de edad.

### 3. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

#### ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES (E. GISMERO. GONZÁLES.)

Deberás marcar tu respuesta que mejor se ajuste a tu modo de ser o actuar. A (No me identifico en absoluto) B (Más bien no tiene que ver conmigo) C (Me describe aproximadamente) D (Muy de acuerdo)

**A veces evito hacer preguntas por miedo a parecer estúpido.**

- A
- B
- C
- D

**Me cuesta telefonar a tiendas, oficinas, etc.**

- A
- B
- C
- D

**Tiendo a guardar mis opiniones para mí mismo.**

- A
- B
- C
- D

**A veces evito ciertas reuniones sociales por miedo a hacer o decir alguna tontería.**

- A
- B
- C
- D

**Me cuesta expresar mis sentimientos a los demás.**

- A
- B
- C
- D

**Si tuviera que buscar trabajo, preferiría escribir cartas a tener que pasar por entrevistas personales.**

- A
- B
- C
- D

**Me siento turbado o violento cuando alguien de sexo opuesto me dice que le gusta algo de mi físico.**

- A
- B
- C
- D

**Me cuesta expresar mi opinión en grupo (en clase, en reuniones, etc)**

- A
- B
- C
- D

**Si al llegar a mi casa encuentro un defecto en algo que he comprado, voy a la tienda a devolverlo.**

- A
- B

- C
- D

**Cuando en una tienda atienden antes a alguien que entro después que yo, me callo.**

- A
- B
- C
- D

**Si estoy en el cine y alguien me molesta con su conversación, me da mucho apuro pedirle que se calle.**

- A
- B
- C
- D

**Soy incapaz de regatear o pedir descuentos al comprar algo.**

- A
- B
- C
- D

**Cuando alguien se me "cuela" en una fila, hago como si no me diera cuenta.**

- A
- B
- C
- D

**Cuando algún amigo expresa una opinión con la que estoy muy en desacuerdo, prefiero callarme a manifestar abiertamente lo que yo pienso.**

- A
- B

- C
- D

**Cuando un familiar cercano me molesta, prefiero ocultar mis sentimientos antes que expresar mi enfado.**

- A
- B
- C
- D

**Me cuesta mucho expresar agresividad o enfado hacia el otro sexo aunque tenga motivos justificados.**

- A
- B
- C
- D

**Muchas veces prefiero ceder, callarme o "quitarme de en medio" para evitar problemas con otras personas.**

- A
- B
- C
- D

**Si un vendedor insiste en enseñarme un producto que no deseo en absoluto, paso un mal rato para decirle "No".**

- A
- B
- C
- D

**Cuando tengo mucha prisa y me llama una amiga por teléfono, me cuesta mucho cortarla.**

- A
- B
- C
- D

**Hay determinadas cosas que me disgusta prestar, pero si me las piden, no sé cómo negarme**

- A
- B
- C
- D

**Nunca sé cómo "cortar" a un amigo que habla mucho**

- A
- B
- C
- D

**Cuando decido que no me apetece volver a salir con una persona, me cuesta mucho comunicarle mi decisión.**

- A
- B
- C
- D

**Hay veces que no sé negarme a salir con alguien que no me apetece pero que me llama varias veces.**

- A

- B
- C
- D

**A veces me resulta difícil pedir que me devuelvan algo que dejé prestado.**

- A
- B
- C
- D

**Si en un restaurante no me traen la comida como la había pedido, llamo al camarero y pido que me la hagan de nuevo.**

- A
- B
- C
- D

**Si salgo de una tienda y me doy cuenta de que me han dado mal el vuelto, regreso allí ha pedir el cambio correcto.**

- A
- B
- C
- D

**Si un amigo al que he prestado cierta cantidad de dinero parece haberlo olvidado, se lo recuerdo.**

- A
- B
- C
- D

**Me suele costar mucho pedir a un amigo que me haga un favor.**

- A
- B
- C
- D

**A veces no sé qué decir a personas atractivas del sexo opuesto.**

- A
- B
- C
- D

**Muchas veces cuando tengo que hacer un halago, no sé qué decir.**

- A
- B
- C
- D

**No me resulta fácil hacer un cumplido a alguien que me gusta.**

- A
- B
- C
- D

**Si veo en una fiesta una persona atractiva del sexo opuesto, tomo la iniciativa y me acerco a entablar conversación con ella.**

- A
- B
- C

- D

**Soy incapaz de pedir a alguien una cita.**

- A
- B
- C
- D