

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**DISERTACION PREVIA A LA OBTENCION DEL TÍTULO DE  
PSICÓLOGA CLÍNICA**

**“APROXIMACIONES A LA FOBIA Y SU RELACIÓN CON LA  
SEXUALIDAD INFANTIL. (PRESENTACIÓN DE UN CASO CLÍNICO)”**

**MARÍA JOSÉ CAMPAÑA**

**DIRECTORA**

**DRA. MARIE ASTRID DUPRET**

**QUITO, 2012**

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis abuelos, Papaleito y Cukita, por su ejemplo, su cuidado y cariño de siempre. A mis padres por ser un pilar importante para lograr conseguir esta meta. A mi hermanas, Poli por su ayuda y cariño incondicional y Paty por su apoyo, comprensión y confianza. A mi directora Astrid Dupret, que con su gran paciencia, disposición, enseñanzas ayudó a la realización de este trabajo. A mis amigas, quienes no solo me han ayudado en mi crecimiento profesional, sino que son una fuente de consejos y verdadera amistad. A toda mi familia que ha estado presente. A mis profesores de la universidad que con su preparación han sabido transmitir sus conocimientos.

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>i</b>
<b>TABLA DE CONTENIDOS</b> .....	<b>ii</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>iv</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>4</b>
<b>Presentación de un caso clínico</b> .....	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>11</b>
<b>Exposición de diferentes casos de fobia</b> .....	<b>11</b>
<b>2.1 Helen Deutsch: “Un caso de fobia a las gallinas”</b> .....	<b>11</b>
<b>2.2 Sandor Ferenczi. “Un pequeño hombre gallo”</b> .....	<b>13</b>
<b>2.3 Wilhem Reich. “Un caso de fobia a las ratas”</b> .....	<b>15</b>
<b>3.4 Karl Abraham. “Un caso clínico de ftofobia neurótica”</b> .....	<b>18</b>
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>20</b>
<b>Aproximaciones de la fobia en el psicoanálisis</b> .....	<b>21</b>
<b>3.1 Aportes de Freud sobre la fobia</b> .....	<b>21</b>
<i>3.1.1 Fobias y neurosis obsesivas</i> .....	<b>21</b>
<i>3.1.2 La separación de obsesiones y fobias</i> .....	<b>22</b>
<i>3.1.3 Fobia como histeria de angustia</i> .....	<b>23</b>
<b>3.2 Aportes de Lacan sobre la fobia</b> .....	<b>25</b>
<i>3.2.1 Objeto fóbico</i> .....	<b>27</b>
<i>3.2.2 Función de la fobia y función del mito</i> .....	<b>30</b>
<i>3.2.3 Fobia como plataforma giratoria</i> .....	<b>37</b>
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>38</b>
<b>El papel de la sexualidad infantil</b> .....	<b>38</b>

<b>4.1 Pulsión.....</b>	<b>39</b>
<b>4.2 Fases de desarrollo de la organización sexual.....</b>	<b>42</b>
<b>4.3 El complejo de edipo.....</b>	<b>44</b>
<b>4.4 Teorías sexuales infantiles y Curiosidad infantil .....</b>	<b>46</b>
4.4.1 <i>Teorías sexuales infantiles.....</i>	46
4.4.2 <i>Curiosidad infantil.....</i>	49
<b>4.5 Factores que distorsionana la estructura sexual del niño .....</b>	<b>53</b>
4.5.1 <i>Seducción.....</i>	53
4.5.2 <i>Los niños que ven pornografía.....</i>	54
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>58</b>
<b>Relación entre fobia y sexualidad .....</b>	<b>58</b>
<b>5.1 Antecedentes.....</b>	<b>58</b>
5.1.1 <i>El niño fóbico y su madre .....</i>	58
5.1.2 <i>Elementos que hacen sentir al niño angustia .....</i>	59
5.1.3 <i>Angustia de castración y fobia.....</i>	61
5.1.4 <i>Cuando la función del padre falla.....</i>	62
<b>5.2 Creación de la fobia como solución.....</b>	<b>63</b>
<b>5.3 Fobia y relación con la homosexualidad.....</b>	<b>67</b>
<b>5.4 Formación de la fobia con relación a una idea, vivencia o fantasía inconciliable sobre sexualidad.....</b>	<b>69</b>
<b>CONCLUSIONES: .....</b>	<b>71</b>
<b>RECOMENDACIONES: .....</b>	<b>75</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>76</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>80</b>

## **RESUMEN**

En el presente escrito se pretende entender un caso clínico al relacionar la fobia, que es una reacción sintomática que se caracteriza por ser un miedo extremo frente a un objeto, un animal o una situación; con la sexualidad infantil.

Para poder hacer esta articulación entre fobia y sexualidad infantil, se hará una aproximación de la conceptualización de la fobia en Freud y en Lacan. Dentro de la teoría de Freud, se describirá desde el momento en que la fobia se considera como un mecanismo similar al de la neurosis obsesiva, hasta ser definirla como “histeria de angustia”. Además se hará un acercamiento a la teoría de Lacan, sobre el objeto fóbico, el significante fóbico, la función que cumple la fobia y la fobia como plataforma giratoria en el desarrollo subjetivo.

Dentro del tema de la sexualidad infantil, se expondrán algunos conceptos elaborados por Freud, como el de pulsión, sus características y su clasificación, las etapas del desarrollo psicosexual, su teoría del complejo de Edipo, su desarrollo sobre las teorías sexuales infantiles, y los efectos que produce en los niños el estar expuestos a una sexualidad adulta.

Finalmente, el recorrido realizado y la articulación de estos dos temas permitirán mostrar, cómo la interpretación del caso clínico como el de una fobia, permitió orientar el trabajo terapéutico.

## INTRODUCCIÓN

En las prácticas pre-profesionales de Psicología, se tuvo la oportunidad de tratar casos muy diversos, entre los cuales se trabajó con un joven cuya historia era una madeja de nudos que había que ir desatando uno por uno. En la vida de este joven había una problemática muy fuerte con la sexualidad, principalmente el haber visto películas pornográficas desde pequeño. Llegó un momento en el cual, se pudo interpretar el caso como una fobia que empezó en su infancia. Desde entonces, la historia fue tomando sentido y se pudo ver una mejoría en este caso. Por estas razones, nació la curiosidad de conocer la relación existente entre fobia y sexualidad.

En la sociedad en la que estamos inmersos, la sexualidad ha dejado de tener el carácter oculto como lo tenía años atrás, en la cual se habla abiertamente sobre temas que antes eran un tabú; el avance que tiene la tecnología en estos días, hace que la información, esté al alcance de la mayoría de personas, y que los niños tengan fácil acceso al Internet o películas, dejándolos expuestos a una sexualidad a la que no están ni psíquicamente, ni emocionalmente preparados. Es importante para la estructuración psíquica de un niño, que el padre o alguien familiar le contenga en momentos que le causen ansiedad, pongan normas dentro del hogar, e introduzcan la ley originaria de prohibición del incesto. A falta de este momento fundador, el niño siente angustia frente a la demanda materna, no encuentra una referencia, no hay quien ponga la ley, de modo que la psique se defiende ante esta angustia creando una fobia.

Durante mucho tiempo, se ha dejado atrás el tema de la fobia, y no se han hecho investigaciones. Por eso parece importante volver a retomar el estudio de este cuadro patológico, reuniendo las aportaciones del psicoanálisis, y buscando información para mejorar la clínica. Además parece interesante completar la investigación con una teorización sobre sexualidad infantil.

En esta disertación se pretende relacionar la fobia con la estructuración sexual del niño. Como objetivos específicos se han planteado los siguientes:

- Exponer diferentes casos de autores que han trabajado con fobias infantiles.
- Sistematizar la teorización de fobia del psicoanálisis.
- Exponer los aportes que se han realizado sobre la sexualidad infantil.
- Determinar cuál es la relación entre fobia y sexualidad, para entender el caso presentado al principio.

Si consideramos que una fobia se desencadena cuando una persona sufre un ataque de pánico ante un objeto, un animal o una situación, ¿Se puede entender el caso presentado a partir del reconocimiento de rasgos fóbicos surgidos con la visualización de películas pornográficas?

Se llega a pensar que puede crearse una fobia tras algún acontecimiento en la vida del sujeto que tiene que ver con su estructuración sexual. En el caso que se expondrá se puede pensar que lo que desencadenó la fobia fue la percepción de los genitales femeninos en las películas pornográficas, al ser esto un acontecimiento muy fuerte para la psique del niño, el niño entró en angustia, de alguna manera encontró en la fobia a los duendes una solución para su problema.

Para ver si efectivamente esta interpretación permite explicar la mejoría notable en el comportamiento y el discurso del paciente al final del proceso, se ha organizado la disertación de la siguiente manera: primero se presentará el caso clínico, segundo se intentará esclarecer el concepto de fobia a partir de la presentación de distintos casos documentados, luego se hará una aproximación a la conceptualización de la fobia, seguido de una exposición que abarca la sexualidad infantil. La articulación de estos dos temas permitirá esclarecer el desarrollo del caso presentado y dar pautas para orientar el trabajo clínico.

En el primer capítulo, se hará una presentación del caso, en donde se relatará el motivo por el que llegó a la consulta, los puntos más relevantes de su historia vital, ciertos momentos que tomaron relevancia a lo largo del proceso.

En el segundo capítulo se expondrá, cuatro casos de fobias infantiles; el primero es de Helene Deutsch, quién realizó un proceso terapéutico con un chico de 20 años que llegó a su consulta

para tratar su homosexualidad y le contó que en un periodo de su infancia tuvo fobia a las gallinas. El segundo caso, de Sandor Ferenczi, que trabajó con un niño que sufría de fobia a las gallinas. El tercer caso es de Karl Abraham quién analizó a un paciente que tenía ftofobia; y por último el caso de William Reich, quién relató el proceso realizado con un adulto, que en su niñez tuvo fobia a los ratones.

En el tercer capítulo, se hará una aproximación a la concepción teórica de la fobia en el psicoanálisis con los trabajos de Sigmund Freud y de Jacques Lacan.

En el cuarto capítulo, se abordará la sexualidad infantil y se describirá el concepto, características y clasificación de la pulsión, las fases de desarrollo psicosexuales, el Edipo, las teorías sexuales infantiles, seducción de los adultos a niños, los destinos y los tiempos de la curiosidad infantil, y se mencionarán las consecuencias desestructurantes que puede tener el hecho de ver pornografía en la infancia.

En último capítulo, se relacionará la fobia con la sexualidad y se describirán los puntos nodales que ayudaron a esclarecer el caso.

## **CAPÍTULO I**

### **PRESENTACIÓN DE UN CASO CLÍNICO**

A continuación se expondrá un caso clínico que fue trabajado durante las prácticas pre-profesionales. Por conveniencia no se mencionarán ni los nombres ni los apellidos del menor y al cual se ha decidido llamar Kevin.

Cuando Kevin acudió a terapia psicológica, era un adolescente de 13 años, y estaba cursando el séptimo año de básica, el joven llegó al Centro de Psicología con su madre por sugerencia de la profesora, quién le recomendó hablar con un psicólogo porque estaba condicionado, debido a que molestaba a sus compañeros en clase, ya no hacía los deberes, ni lo que se le asignaba en clase. Y la madre añade que últimamente ha tenido muchos cambios en el carácter, que no le hacía caso en lo que ella le decía y pasaba enojado con ella.

#### Historia vital

Kevin es el segundo hijo de tres hermanos; dice que con el hermano mayor tiene una buena relación y que es con quien mejor se lleva en casa; con la hermana menor pelea frecuentemente, ya sea porque quieren usar el computador o televisión al mismo tiempo, o porque tienen ganas de molestar y terminan ofendiéndose. Los papás están separados desde hace nueve años, porque el papá maltrataba a la madre.

Según su madre, el chico vivió hasta los cuatro años con su papá; Kevin no se acuerda mucho de estos años, los pocos recuerdos que le vienen a la memoria de su padre, es que golpeaba a su madre, y que tomaba mucho. Y cuenta que una vez su papá golpeó fuertemente a la madre y Kevin cogió un mazo de la gaveta de la cocina, y le dio a su mamá, para que le pegue al papá, la madre cogió el mazo pero nada le hizo. Kevin reconoció que se sentía mal porque nunca quiso hacerle daño al papá. Después de esto el padre se fue de la casa y posteriormente se fue a vivir en Santo Domingo. Kevin manifiesta que ahora tiene una buena relación con el

padre, que se lleva mejor con él que con su madre, que no le ve tan seguido pero si pasa tiempo con él; desde que regreso a vivir a Quito.

Kevin comentó que se lleva bien con la madre, que cuando era chiquito fue muy apegado a ella. Después de separados los padres, ella empezó a trabajar más y decidió formar una nueva relación con un compañero de trabajo, y empezaron a vivir juntos, pero a Kevin no le agradaba este señor, porque era una persona egoísta, ya que compraba comida y no compartía con ellos, además que les pegaba. Debido a que no toleraban al compañero de trabajo de su madre, el hermano mayor se fue a vivir con el papá, y luego de un tiempo, cuando Kevin tenía ocho años se fue por un año a vivir con el padre y el hermano en Santo Domingo.

Según Kevin, perdió un año en la escuela debido a su ida a Santo Domingo; la madre afirma lo que dice Kevin y señala que no ha tenido problemas en cuanto a su desempeño académico, aunque este año ha bajado en notas.

Algunos momentos importantes del proceso terapéutico

Fue un proceso que se realizó a lo largo de trece sesiones. Cuando se inicia el trabajo terapéutico, Kevin llega muy ansioso junto a su madre; la madre comenta sobre el motivo por cual vinieron, el joven al principio solo escuchaba y después asintió en las cosas que ella contaba. Se le pidió entonces a ella que esperará afuera y se empezó a conversar con Kevin. A pesar de lo ansioso que estaba, habló de su vida, de su grupo de amigos, de cómo le iba en el colegio, de las cosas que le gustaba hacer y mientras iba pasando la sesión se fue tranquilizando un poco.

En la primera sesión, él mencionó que “los psicólogos no son para los locos y que llegan a ayudar a las personas”. Y que hace un año le mandaron del colegio para hablar con un psicólogo, porque una chica le había acusado de haberla violado. Según su relato, él estaba en un parque jugando fútbol con todos sus amigos y que al terminarse el partido, él vio que un chico le llevó a la chica por un lado medio escondido, donde nadie había. Él decidió quedarse un rato ahí pero luego se fue. Se le preguntó con quién estaba cuando se quedó ahí y respondió que solo porque sus amigos se habían ido y en este momento le llamó la atención cuando la chica fue llevada por este otro chico a un lugar alejado. Poco después la chica fue con sus

padres a la casa de Kevin a buscarle y acusarle. Él concluye que ella le culpó porque el chico que le llevó al “lugar medio escondido”, era amigo de los primos de ella y era más grande y mayor, y a la chica le dio miedo delatarle. Posteriormente la chica fue examinada medicamente, en donde se aseguró que no había indicios de violación.

Kevin cuenta sobre su creencia en fantasmas y duendes. Comenta que a él le atrae ver en YouTube videos sobre estos temas con sus primos -cabe señalar que el ambiente familiar y social donde él está inmerso, es costumbre contar este tipo de historias como si fueran reales-. Él manifiesta que nunca mira solo estos videos y que siempre los ve porque sus primos le incitan, ellos le dicen que si él no ve estos videos es porque es “maricón”, Kevin menciona que los videos de los duendes le causan mucho temor y muchas veces le quitan el sueño.

Es importante también mencionar que Kevin junto a su hermano mayor, han visto por curiosidad y por descuido de un tío, (hermano de la madre), películas pornográficas desde que eran muy chiquitos y lo continúan haciendo hasta el día de hoy. La primera vez que vio Kevin una de estas películas, tenía cuatro años.

Por otro lado, se habló con Kevin sobre los episodios de violencia que presenció mientras vivía junto a su padre, ya que después de que su padre se fue, había días en que la mamá les dejaba solos a Kevin y a su hermana menor, los vecinos indicaron que más de una vez escucharon a la niña gritar, y la mamá le preguntó a la niña y a él que era lo que pasaba, y la niña le dijo que su hermano le pegaba. Según la madre repetía lo mismo que vio cuando su exesposo la maltrataba. Se le preguntó a Kevin que si se acordaba de esto, y respondió que más o menos, y hablamos de lo que él sentía con respecto a la violencia del padre.

En dos ocasiones, como Kevin estaba más inquieto que de costumbre, se le pidió que empezará a hablar sobre lo que creía que le pasaba. Él llegó a la conclusión que se ponía intranquilo cuando veía violencia o maltrato físico.

Una vez, la madre solicitó que se hable con él papá, porque afirmaba que él le socapaba todo lo que hacía Kevin, y no le pone reglas, y le deja que nada haga en la casa.

En la sesión que se habló con el padre, él explicó que se había separado de su esposa porque ella no lo entendía, no le apoyaba en las cosas que él hacía y mencionó sin reserva alguna que

le pegaba a su esposa. Este padre era alcohólico, agresivo y no se estabilizaba en un trabajo, y claramente no le ponía normas al joven.

En una sesión, Kevin comentó que creía que le gustaban los hombres; ya que le había dado un beso en la mejilla a un compañero de escuela, y según él no le había disgustado. Se le dijo que estaba en una edad en la que sentía curiosidad por la sexualidad y por experimentar cosas. A medida que iba hablando se dio cuenta, que fue por curiosidad, que también quería molestar a sus compañeros y que a él le gustaban las mujeres.

También dijo que se llevaba muy bien con sus primos, que tienen una sola prima con quien todos tuvieron su primera relación sexual. Kevin desde chiquito vivió en la casa de su abuela, al principio iba a pasar el día allá y seis años después, él con sus hermanos y su madre se fueron a vivir a la casa de ella. Durante el proceso él tenía muchos problemas con su abuela, ya que ella era la que pasaba más tiempo con él en las tardes, y era la que se quejaba de Kevin, no hacía ni deberes, pasaba en el internet y tampoco ayudaba en la casa.

En las últimas sesiones se conversó sobre lo que él pensaba acerca de tener relaciones sexuales, él comentó que tenía curiosidad saber lo que se sentía, pero que por el momento no las iba a tener, y que quería hacerlo después de un tiempo cuando tenga enamorada. Dentro de estas últimas sesiones se habló sobre sexualidad, aclaramos algunas dudas de él, Kevin dio la apertura para mencionar algunos elementos de educación sexual como: sobre lo que pasaba en el cuerpo del hombre y de la mujer cuando llegaban a la adolescencia y se producían cambios hormonales, y cómo cambiaban los cuerpos de cada uno, sobre los sueños húmedos, sobre métodos para prevenir enfermedades de transmisión sexual.

Kevin desde el principio del tratamiento es muy abierto para contar sus inquietudes, se estableció una buena transferencia, ya que manifiesta mucha confianza, y se le permite expresar muchas intimidades, acompañadas de un “no le contarás a mi mami”. Da la impresión por las actitudes y conductas que demuestra que es todavía un niño, aunque físicamente ya parece un adolescente.

Cuando Kevin empieza a hablar de los duendes por algún motivo no del todo claro, ocurre pensar en la posibilidad que el chico tiene rasgos fóbicos.

Por esta razón, se detallará a continuación el relato de los duendes según lo cuenta Kevin.

Kevin señaló que la historia del duende se la había contado su madre, que ella incluso una vez había visto a un duende, y le dijo que era “una persona enana, verde, con sombrero muy grande y con un traje negro con rojo”

María José: ¿Crees en la existencia de estos seres?

Kevin: “sí. Y tú ¿Crees en los duendes?”

María José: yo sé que son parte de las leyendas de la cultura

Kevin: “¿pero cree o no cree?”

María José: no, no creo.

Kevin: “¡Porque no cree!”

María José: no creo en estos seres porque no los he visto y no tengo ningún conocido que los haya visto.

Kevin: “Pero yo le cuento que mi mamá los ha visto y mi contó la historia del duende, y yo los he visto en YouTube”.

María José: son un mito. ¿Sabes lo que es un mito?

Kevin: “sí son historias que tienen parte de verdad y parte de mentira”

María José: y ¿qué historia te contó tu mami?

Kevin: “Mi mamá me dijo que a ella se le apareció y que a ella le había contado la historia de los duendes mi abuela .Pero no me acuerdo bien la historia”

María José: ¿Por qué te dan miedo los duendes?

Kevin “Tengo miedo de que alguna vez se aparezcan, a veces cuando oigo ruidos en la noche me da miedo que venga el duende”.

María José: Y ¿Qué crees que pasaría si aparece?

Kevin: “No sé; qué me persigan, que me hagan algo”.

María José: ¿Cómo qué?

Kevin: “Que coja un cuchillo de la cocina y me haga algo”.

María José: en el caso que aparezca, ¿Qué podrías hacer para defenderte?

Kevin: “Correr, avisar a alguien para que me pueda ayudar”.

María José: Tú eres alto, podrías defenderte. ¿Quién cogió alguna vez en tu familia un cuchillo para hacer daño a otro?

Kevin: “Mi papá”

Después de esta sesión, Kevin vino mucho más tranquilo y empezó a hablar sobre la sexualidad de su familia.

Al final del proceso se pudieron ver los siguientes cambios en la vida de Kevin:

Los problemas de comportamiento disminuyeron, ya no peleaba tanto con la abuela ni con la madre, ya que cumplía sus obligaciones, Kevin estaba en rebeldía a ley que le había sido impuesta, entonces tras el proceso el recibe normas claras y que tranquilizan su angustia.

El monto de ansiedad que él tenía bajo bastante, ya podía dormir en las noches, los temas de los duendes y la sexualidad le asustaba mucho. Cuando se encontró que era lo que representaba el duende en su vida, se introdujo un saber con respecto a la sexualidad y la ley del incesto fue tranquilizante para él.

Por el hecho de querer esperar un tiempo después de tener novia para tener relaciones sexuales, el escoge como objeto de amor a parejas heterosexuales.

Con estos resultados positivos del proceso terapéutico, se puede pensar que se deben a una interpretación adecuada del caso como una fobia a los duendes que permitió a Kevin manejar su angustia.

Por este motivo, parece interesante presentar otros casos de fobia que se encuentran en la literatura psicoanalítica, antes de profundizar la investigación sobre la relación entre

sexualidad infantil con el surgimiento de rasgos fóbicos.

## CAPÍTULO II

### EXPOSICIÓN DE DIFERENTES CASOS DE FOBIA

Se presentarán cuatro casos de fobia, que fueron trabajados por famosos psicoanalistas como: Helen Deutsch, Sandor Ferenczi, Karl Abraham, que fueron parte del primer grupo de discípulos de Freud y por Wilhem Reich que fue parte del segundo grupo. Antes de hacer una descripción de cada caso, se hará una pequeña introducción de cada autor, con los aportes más importantes, las obras principales y un poco de historia de cada uno de estos autores, para entender mejor el valor de sus aportes respecto al tema de la fobia.

#### 2.1 HELEN DEUTSCH: “UN CASO DE FOBIA A LAS GALLINAS”

Según el diccionario de Chemama (Chemama, 2004), Helen Deutsch nació en 1884, en la ciudad de Prezemysl, en esa época era una de las pocas mujeres que estudió Medicina, y poco a poco se fue introduciendo en la teoría freudiana, asistió a las reuniones de la *Wiener Psychoanalytische Vereinigung*, y después de un tiempo fue miembro de este grupo. Helen Deutsch ayudó a crear el instituto de Psicoanálisis en Viena, además fue quien se encargó de la dirección de este mismo.

Dentro de sus obras más importantes, cabe mencionar: su libro de psicoanálisis de las funciones sexuales de la mujer y psicología de la mujer.

“Un caso de fobia a las Gallinas”.

En la página web de Referencias a la fobia Infantil, escrita por la Dra. María Martha Giani, se encontró descrito el caso de fobia a las gallinas analizado por Helen Deutsch. (Giani, 2005)

Deutsch recibió en su consulta a un joven que fue enviado por sus padres, debido a su homosexualidad, ella empezó a indagar la vida del muchacho, y él le contó que cuando era

pequeño, acompañaba con mucha alegría a su madre a recoger los huevos que ponían las gallinas y miraba con gran interés cómo su madre palpaba a las gallinas. Cuando él iba al baño pedía a su madre que lo palpara para ver si es que iba a poner huevos y algunas veces dejaba sus heces en forma de huevo en su alcoba para que su madre fuera a cogerlos y esperaba que fuera con el mismo interés que cogía los huevos. Cabe mencionar que el joven era el mimado de su madre y tenía dos hermanos mayores.

Un hecho que marcó su vida fue cuando tenía siete años, este joven estaba en la granja donde había crecido, jugando en cuclillas con algo en el suelo, cuando de pronto el hermano de 17 años, saltó bruscamente sobre él, le agarró de la cintura y le dijo: “Yo soy el gallo y tú eres la gallina”(Giani,2005) el niño en medio de llanto, le gritó que él no quería ser la gallina. Fue a partir de ese momento que se desencadenó la fobia a las gallinas. Cuando veía a las gallinas sentía mucha angustia, ya no podía salir al patio a jugar, ni siquiera podía salir de su habitación, a no ser que las gallinas estén encerradas. Lo que al niño le enojaba mucho era que cada vez que pasaba una gallina, el hermano mayor le decía: “tú eres esa”. La fobia desapareció dos años después, coincidiendo con la ida del hermano mayor, que se fue a estudiar fuera de la granja.

A los catorce años el joven intenta tener relaciones sexuales con la gobernanta de su casa, la cual había tenido relaciones sexuales con el hermano mayor; ella lo rechazó porque era muy joven y él intento violarla. Los padres al enterarse de esto le mandaron a estudiar afuera.

Cuando regresó a su casa en las primeras vacaciones, reapareció la fobia, y desde ahí solo volvía la fobia cuando veía al hermano mayor, pero con el tiempo se había reduciendo la angustia que él sentía cuando veía a las gallinas.

El joven decía que a los 17 años tuvo su primera relación sexual con un muchacho, desde ahí el paciente empezó a buscar parejas homosexuales, Deutsch cuenta que al final del análisis él vuelve a ser heterosexual.

Dentro del análisis lo único que cuenta el joven de su padre, es que era muy poderoso, ya que no tenía muchos recuerdos de él, lo cual se permitiría concluir que el padre era un poco ausente en la vida del niño; además había una madre que pasaba demasiado tiempo con el niño

y que lo mimaba mucho y estos fueron factores que influyeron en la constitución subjetiva del niño.

Un factor interesante del caso es que es una fobia, que primero se desata cuando el niño tiene siete años y de ahí vuelve a aparecer cada vez que el joven regresa a su casa y veía a su hermano. Por otra parte la intensidad de la fobia fue disminuyendo con el tiempo.

Otro elemento del caso que vale la pena mencionar es que el joven empezó su vida sexual con relaciones homosexuales, luego del análisis realizado por Helen Deutsch, el joven decidió tener parejas heterosexuales.

## **2.2 SANDOR FERENCZI. “UN PEQUEÑO HOMBRE GALLO”**

En el diccionario de Chemama (Chemama, 2004), se encuentra descrito que: Sandor Ferenczi nació en Hungría en 1873, fue médico y psicoanalista. Fue amigo de Freud y uno de sus discípulos más queridos. Fue uno de los contribuyentes más importantes del psicoanálisis fuera de Austria.

Dentro de los aportes para la práctica analítica, Ferenczi propuso una “técnica activa” que era una suerte de “análisis mutuo”; con esta técnica él quería que los deseos inconscientes del analista no interfieran en el análisis. Algunos de sus trabajos apuntan a la constitución de una nueva teoría que se llamaría “bioanálisis” que trataba de unir al psicoanálisis con la biología; Ferenczi dio aportaciones a la teoría del simbolismo y a las relaciones entre la madre y el niño.

Caso Clínico: “Un Pequeño Hombre Gallo”

Uno de los casos más importantes de Sandor Ferenczi, fue el que trabajó con el pequeño Arpad, más conocido como “El pequeño hombre gallo”. Arpad tenía cinco años cuando fue llevado a la consulta de Ferenczi por sus padres. Ferenczi relata que cuando Arpad entró en el consultorio lo primero que le llamó la atención fue un gallo de bronce que tenía en su consultorio y que pidió que se lo regale; de ahí Arpad hizo un gallo en un papel y se puso a jugar. Dentro de las observaciones de Ferenczi, dice: “pude apreciar por mí mismo que Arpad

poseía una gran vivacidad de espíritu y que no carecía de dones; pero era cierto que su actividad mental y sus talentos se hallaban centrados fundamentalmente sobre los objetos emplumados del corral”. (Ferenczi, 1913)

Para Ferenczi hacer un análisis directo con el niño no fue posible, así que pidió a una vecina, interesada en el caso, para que anote el comportamiento de Arpad. Según los vecinos, Arpad fue un niño con un desarrollo normal hasta los tres años y medio; a esta edad se había ido con sus padres de vacaciones a un balneario (que habían ya visitado un año antes), en donde el niño pasó todos los días mirando lo que hacían las aves de un gallinero y repitiendo los que hacían estas; cuando lo alejaban del gallinero, Arpad lloraba y gritaba para quedarse y cuando no estaba cerca del gallinero pasaba imitando los sonidos que escuchaba de las aves. Cuando regresaron de vacaciones, Arpad volvió al lenguaje humano, pero todo el tiempo pasaba interesado en todo lo que tenía que ver con los gallos; por ejemplo cuando degollaban a los gallos en su casa, el niño iba corriendo a ver como mataban al gallo y le gustaba jugar con gallos de papel que él mismo hacía; en su juego los vendía y después con cualquier objeto que encontraba ponía al gallo en el grifo y lo partía en dos.

Sin embargo moría de miedo cuando veía gallos vivos. Los papás de Arpad le habían preguntado porque les tenía miedo a los gallos y él había respondido que la vez anterior que estuvieron en el balneario, él había entrado al gallinero a “hacer pipi”, y un gallo le picó el pene.

Ferenczi comenta: “Lo notable en esta historia es que el efecto psíquico de este suceso sobre el niño apareciera tras un período de latencia de un año entero con ocasión de la segunda permanencia en la granja.” (Ferenczi, 1913). Entonces Ferenczi preguntó a los padres si Arpad se estaba tocando o jugaba con su pene cuando el ave le picó y que si ellos lo habían castigado o amenazado con hacerlo; y ellos respondieron que sí, que Arpad mantenía esa costumbre desde algún tiempo y ellos lo habían castigado y que alguna vez en broma le habían amenazado con cortarle su pene.

Dentro de los datos más relevantes de este caso cabe indicar que Arpad tenía sueños con gallos en donde eran destripados, y tenía afectos ambivalentes hacia estas aves, ya que a pesar que él se sentía muy feliz cuando degollaban a un ave, había momentos en los cuales demostraba

culpa después de lo que les hacía a sus aves de juguete. Muchas veces Arpad decía que él era un pollo y que algún día sería un gallo, un día a su vecina le había dicho: “Me casaré contigo, con tu hermana y con mis tres primas y además con la cocinera; no, mejor con mamá que con la cocinera.”. De este modo pretendía convertirse en un “gallo de pueblo”. (Ferenczi, 1913).

La interpretación que hace Ferenczi es la siguiente:

Ahora podemos comprender mejor su odio inextinguible contra el gallo que pretendió hacer a su pene aquello de que había sido amenazado por los “mayores”; lo mismo que la gran estima en que tenía a este animal sexuado que osaba hacer todo lo que a él le hubiera llenado de un miedo horrible; también podemos comprender los crueles castigos que se imponía (debido a su onanismo y a sus fantasías sádicas). (Ferenczi, 1913).

El juego de Arpad estaba centrado en los gallos, cabe recalcar que jugar es parte de la realidad del niño, y cuando Arpad les cortaba el cuello, cuando los golpeaba y después sentía culpa, él podía hacer con ellos lo que no podía hacer con los gallos reales ya que cuando estos estaban vivos les tenía mucho miedo. Ferenczi logra relacionar este miedo desmesurado con la angustia de castración, ya que Arpad temía que le corten su pene, amenaza que fue hecha por su familia.

Arpad convirtió a los gallos en la figura que le permitía proyectar sus miedos y deseos, también se pudo notar una clara identificación con estos. Se puede concluir que se trata de una fobia, que se manifiesta por el temor de Arpad frente a los gallos, a la vez que se acercaba a verlos cuando alguien los iba a matar y jugaba con sus gallos de juguete.

### **2.3 WILHEM REICH. “UN CASO DE FOBIA A LAS RATAS”**

En el diccionario de Chemama (Chemama, 2004), se menciona que Wilhem Reich nació en Austria en 1897. Fue parte del segundo grupo de los discípulos de Freud, buscó que el psicoanálisis fuera aceptado por los marxistas, pero esto implicaba que cierta parte de la teoría fuera cambiada, como lo siguiente:

- Para él la represión sexual no es necesaria para el “desarrollo de la vida social” y rechazar así “la universalidad del complejo de Edipo”. (Chemama, 2004)
- No aceptaba la teorización de la pulsión de muerte, ya que según él, este concepto era incompatible con la sexualidad.
- Para Reich el orgasmo tenía una función curativa.

E. Jones consideraba que Reich era alguien que estaba perjudicando al Psicoanálisis y por esto lo sacó de la Asociación Psicoanalítica Internacional.

“Un Caso de Fobia a las Ratas”

En el libro de “Escritos psicoanalíticos fundamentales”, (Fliess, 1981) está descrito el caso de fobia a las ratas, escrito por Wilhem Reich, quien recibe en su consulta a un paciente de 35 años que tenía problemas en su trabajo y en su matrimonio; Reich cuenta que gracias a la capacidad que tenía el paciente para entender lo que le pasaba, se pudo llegar a la comprensión del caso y a relacionarlo con su complejo de Edipo.

El paciente era reservado y calmado incluso cuando hablaba de temas que tocaban puntos sensibles en la vida del paciente, evitaba mucho expresar sus emociones. Reich comenta “Su carácter era un obstáculo para el libre desarrollo de la experiencia analítica: ya se había convertido en una resistencia” (Fliess, 1981, pág. 49) por eso le dijo que era necesario que él exprese lo que sentía, pero el paciente no le dio importancia a lo que Reich le decía y su forma de ser inexpresiva, se hizo más marcada.

Reich menciona que un día relacionó el término “señorial” con el comportamiento del paciente y le dijo que parecía un “lord inglés” y que esta manera de actuar era una defensa. Entonces el paciente dijo que no quería creer que su padre era un simple comerciante, cuando él había sido niño había escuchado que su abuela había tenido una aventura con un inglés y conservaba la esperanza que su mamá fuera mitad inglesa.

Reich interpreta que: su porte señorial expresaba:

- 1) Qué no estaba relacionado con su padre despreciado (padre-odio);
- 2) Qué era hijo verdadero de su madre, quien tenía sangre inglesa; y,

3) Qué su ideal del yo era superar el estrecho medio familiar de baja clase media. (Fliess, 1981, pág. 49)

Esta interpretación logró que el paciente cambie este comportamiento.

Tras el relato del paciente, Reich deduce que esta “fantasía de Lord” se inició cuando el paciente tenía cuatro años, él cuenta que no quería parecerse a su padre ya que era una persona muy agresiva que siempre peleaba fuertemente con su madre, y es por esto también se inhibió su agresividad. Por la edad que tenía el paciente, Reich concluye que esta fantasía de Lord correspondía a otra fantasía y que el paciente se imaginó que era el esposo de la mamá y era totalmente distinto a lo que era su padre.

En su adolescencia este joven estuvo muy interesado en un profesor, que era una persona muy calmada, autocontrolada, y bien vestida, con el cual luego de un tiempo terminó identificándose.

Cuando el paciente tenía tres años y medio “sufrió de una fobia” a los ratones, la cual duró casi tres años y Reich menciona que: “En cuanto al contenido de esta fobia, basta decir que constituía una estructuración de su actitud femenina hacia su padre como reacción regresiva de angustia de castración, la cual se relacionaba con una típica ansiedad masturbatoria” (Reich, 1981, pág. 51). La solución de la fobia fue crear esta conducta señorial como defensa frente a la ansiedad.

Un punto interesante en este caso es que Reich fue expulsado del psicoanálisis por rechazar algunos conceptos Freudianos, uno de estos conceptos es el complejo de Edipo. En el proceso con este paciente, Reich hace una conexión con lo que le pasa al paciente ya en una edad madura con lo que pudo haber pasado de niño, cuando interpretó que su fantasía de Lord estuvo relacionada con la angustia de castración y a su vez con la fobia anterior a los ratones. Además considera que de niño el miedo que tenía al padre, le hizo posicionarse en una actitud totalmente calmada y dócil en la vida, de modo que la fobia fue parte de esta “actitud femenina” como respuesta de la angustia de castración.

También es importante el hecho que cuando el niño salió de la fobia, en su actitud se formó un rasgo de carácter que duró hasta la adultez.

### **3.4 KARL ABRAHAM. “UN CASO CLÍNICO DE FOTOFOBIA NEURÓTICA”**

En el diccionario de Chemama (Chemama, 2004) se encuentra descrito que: Karl Abraham nació en Alemania en 1877; estudió medicina. Cuando trabajaba en el hospital psiquiátrico de Zurich, conoció a Jung, gracias a quien empezó a conocer las ideas de Freud. En 1910 Abraham funda la Asociación Psicoanalítica de Berlín de la cual fue presidente en 1925.

Su trabajo teórico fue muy importante, algunas de sus principales aportaciones tratan “(...) de la noción de objeto parcial, definición de los objetos de introyección e incorporación, estudio de los estadios pregenitales”. (Chemama, 2004).

Caso Clínico: Fotofobia Neurótica

Fotofobia es: “Temor a la luz por la impresión desagradable e incluso dolorosa que provoca.” (Larousse, 2009).

El caso de fotofobia Neurótica, se encuentra en el libro “Psicoanálisis Clínico” que reúne trabajos de Abraham, quien no da el nombre ni edad del paciente, solo cuenta que recibió a un joven en su consulta y realizó un proceso terapéutico.

El paciente llega a la consulta de Abraham, porque lleva algún tiempo con depresión anímica, ya que no le llama la atención nada de lo que pasa a su alrededor y se muestra cansado, además se quejaba de una “perturbación en su potencia sexual”. (Abraham, 1981, pág. 131).

Abraham cuenta que todo lo que se relacionaba con el ojo tiene mucha importancia en la vida del paciente. Tenía algunas ideas relacionadas con el ojo que le causaban ansiedad. Y tenía una perversión sexual que remitía igualmente al ojo y sufría de fotofobia.

El paciente se protegía de la luz del día y de la luz artificial, pero lo que según Abraham es “verdaderamente patológico” (Abraham, 1981, pág. 131) es lo que hacía el paciente para no permitir que entre nada de luz por la noche; en su ventana tenía tres cortinas puestas, había tapado el orificio del cerrojo y no dejaba que entre luz por el espacio de las persianas.

Dentro de las características del paciente, cabe mencionar las siguientes: sentía mucha angustia a la idea que alguien en su familia o él perdieran un ojo, también evitaba de manera un poco exagerada cualquier cosa que se le acercase a los ojos, además se sentía atraído por las chicas que se habían quedado sin un ojo o que usaban lentes.

Otro aspecto importante de este caso eran los sentimientos que tenía hacia su padre. Por un lado lo admiraba y respetaba ya que era un hombre muy inteligente y decía que no iba a poder igualarle o superarle jamás; por otro lado había tenido fantasías acerca de la muerte de su padre. El paciente también decía que nunca pudo ocultarle algo a su padre ya que él siempre veía todo. La interpretación que hace Abraham de esto es: “La ansiedad del paciente ya no nos resulta tan incomprensible. Es en primer lugar una expresión deformada de sustraerse al ojo vigilante del padre”. (Abraham, 1981, pág. 132).

Dentro del proceso, el paciente asoció al sol con su papá, ya que: “Sentía que el brillo de su padre empalidecería siempre su propia importancia, así como el sol eclipsa a las otras estrellas”. (Abraham, 1981, pág. 133). Este temor del “ojo vigilante” del padre, también estaba relacionado con el hecho que el paciente no podía ver a su madre porque él mismo no se lo permitía; durante el análisis solo podía ver las manos y el cuello descubierto de la madre. Además desde que él había sido adolescente no quería pensar en la belleza de su madre. Abraham llega a otra conclusión importante que es: la de que el sol también representaba a su madre por el hecho de no poder verla.

Al paciente no le llamaba la atención las partes de una mujer que comúnmente atraen a los hombres, como senos, caderas, labios, etc. y aborrecía los genitales femeninos. Según Abraham este aborrecimiento tenía un determinante esencial que era su angustia a la castración.

Abraham destaca lo siguiente:

1. Su asombro, siendo niño, al descubrir la ausencia de pene en su pequeña hermana.
2. Su ansiosa renuencia a tocar su propio pene

3. El apartamiento de su interés a los genitales femeninos

4. Su interés en mujeres que hubieran sufrido una amputación. (Abraham, 1981, pág. 135)

Otras cosas que a Abraham le inquietaban del paciente, eran que este fantaseaba con quitarle a una muchacha sus lentes o una prótesis si es que era coja y que tenía mucho miedo a quedar ciego que Abraham lo interpreta como una especie de autocastigo por haber visto a su madre.

Abraham elucida de donde nace la angustia de castración. Nos remite a la niñez del paciente cuando vio que su hermana no tenía pene, y de ahí a su interés a mujeres que les faltará algo por ejemplo un ojo o una pierna. Esta falta según Abraham se podría relacionar con que él necesitaba ver a las mujeres que estuvieran castradas.

El “sol” para el paciente, tiene dos representaciones principales que eran el papá y la mamá. En el sol se encuentran desplazados los afectos que conscientemente no puede aceptar, el ojo del padre que siente que siempre lo ve y que siempre lo va a opacar en las cosas que el haga y el no poder mirar a su madre.

Cada uno de estos trabajos demuestra como la fobia está relacionada con el complejo de Edipo, con la angustia de castración, y con la sexualidad, que a su vez nos abre un camino hacia el estudio de la relación fobia con la sexualidad; en todos los casos tienen su base en la niñez y se desataron en algún momento por determinadas situaciones.

## CAPÍTULO III

### APROXIMACIONES DE LA FOBIA EN EL PSICOANÁLISIS

En el psicoanálisis, la teorización de la fobia es extensa. En este capítulo se intentará puntualizar ciertos elementos que tuvieron importancia en la evolución de la conceptualización de la misma.

#### 3.1 APORTES DE FREUD SOBRE LA FOBIA

##### 3.1.1 Fobias y neurosis obsesivas

En el escrito sobre las “Neuropsicosis de Defensa” de 1894, Freud describe la histeria, las neurosis obsesivas, las fobias y ciertas psicosis alucinatorias, como enfermedades adquiridas y no de origen orgánico. Encuentra que sus pacientes “gozaron de salud psíquica hasta el momento en que *sobrevino un caso de insociabilidad en su vida de representaciones*, es decir hasta que se presentó a su “yo” una vivencia, una representación, una sensación que despertó un afecto tan penoso que la persona decidió olvidarla” (Freud, 1894, pág. 49). Freud dice que frente a estas “representaciones inconciliables” como defensas surgen defensas patológicas como la histeria, neurosis obsesiva, fobia y psicosis, notando que cada una tiene un mecanismo diferente. El mecanismo que tiene relevancia describir para la presente investigación, es el de neurosis obsesiva que Freud considera igual al de las fobias. Podemos describir este mecanismo de la manera siguiente: cuando el afecto se distancia de la representación, queda libre y busca un enlace falso en otra representación que no sea inconciliable para el sujeto; por su parte la representación original queda reprimida en el inconsciente. Freud dice que en la mayoría de casos había encontrado en sus pacientes que la vida sexual era la principal fuente de las representaciones inconciliables. El afecto liberado,

realiza su enlace secundario a una representación que guarde relación con la representación inconciliable.

Según Freud, no todas las fobias tienen esta misma etiología, ya que en el momento que escribió el texto no contaba con tantos casos de fobias y neurosis obsesivas como para poder realizar una conclusión general. En la referencia de página está explicado que en el caso de la agorafobia, no se encuentra una “representación reprimida” que se haya separado de la angustia. (En el siguiente subcapítulo se explicara cómo se produce la agorafobia)

### **3.1.2 La separación de obsesiones y fobias**

En el texto ulterior de “Obsesiones y Fobias” de 1897. Freud afirma que las obsesiones y las fobias tienen un mecanismo diferente. En las dos neurosis, hay un estado emotivo, pero en la fobia, “este estado emotivo siempre va a ser la angustia mientras que en las verdaderas obsesiones puede ser con igual derecho la ansiedad, otro estado emotivo, como la duda, el remordimiento, la cólera”. (Freud, 1897, pág. 75).

Además, menciona que las fobias tienden a ser “monótonas y típicas” (Freud, 1897, pág. 81) y distingue dos grupos en las fobias: comunes y ocasionales. En las fobias comunes se da que la persona tiene miedo excesivo a cosas que otras personas odian, como la muerte, la soledad, ciertos reptiles, ratones, etc.; en cambio en las fobias ocasionales, las personas tienen miedo a “condiciones especiales” (Freud, 1897, pág. 81), este miedo no se presenta en personas sanas. Este es el caso de la agorafobia, en donde ya no se encuentra la representación inconciliable, lo que normalmente se descubre es “el recuerdo de un ataque de angustia” (Freud, 1897, pág. 81), y lo que a la persona le da miedo es que este ataque se vuelva a presentar cuando se vuelva a encontrar en una situación similar en la cual se presentó el ataque.

### 3.1.3 Fobia como histeria de angustia

Cuando Freud realizó el “Análisis de una fobia de cinco años”, más conocido como el caso Juanito, dijo que en las fobias se presentan varios síntomas que corresponden a diversas neurosis, y que la fobia de Juanito es posible denominarla como “Histeria de Angustia”, ya que el “mecanismo psíquico” de la histeria y de las fobias tienen muchas similitudes. Pero se diferencian cuando: “la libido desprendida del material patógeno, en virtud de la represión no es convertida en una inervación corporal sino que se libera como angustia” (Freud, 1909, pág. 95).

A continuación se detallarán algunos de los datos del historial de Juanito:

El caso Juanito, fue el de un niño que tenía fobia a que los caballos le mordieran o se cayeran y no quería salir a la calle para no encontrarse con uno de estos. Freud no condujo directamente la cura, sino que la dirigió a través de los padres del niño, que eran alumnos de Freud; con Juanito solo intervino una vez. El padre del niño era el que informaba a Freud lo que le pasaba al pequeño.

Juanito tenía mucha curiosidad por el “Hace pipi (wiwi-macher)” desde que tenía casi tres años y una vez preguntó a su madre si es que ella tenía un “hace pipi” y su mamá le respondió que sí.

Cuando Juanito tenía tres años y medio, su mamá le vio tocándose el pene y le dijo que si seguía haciendo eso iba a llamar a un doctor para que se le corte. Freud señala que “todavía sin conciencia de culpa, pero es la ocasión en que adquiere el <<complejo de castración>> que con tanta frecuencia se ve precisado a inferir en los análisis de los neuróticos”. (Freud, 1909, pág. 9) En esta edad, también ocurre un acontecimiento muy importante en la vida del niño, que es el nacimiento de su hermana Hanna, a quien Juanito le tenía celos, porque hasta ese momento él tenía toda la atención, cuidado y caricias de su madre; pero luego de un tiempo él supera este sentimiento. En una ocasión, Juanito observa cuando bañaban a Hanna, y dice que su “hace pipi” era muy pequeño pero que después de un tiempo crecerá.

Anteriormente el niño había ido de vacaciones con sus padres a Gmunden; el papá de Juanito no pudo pasar todas las vacaciones con ellos, Juanito y su madre, pasaron mucho más tiempo juntos, incluso el infante se iba a la cama de su madre y ella lo acogía.

Cuando Juanito tenía un poco más de cuatro años y medio soñó que se quedaba sin una madre a quien le pueda hacer “cumplidos”, que era acariciar, y se despertó asustado y afligido. Freud menciona que es un sueño de angustia, ya que es el inicio de la “angustia y de la fobia”. Otro día, sale con la niñera a dar un paseo y se pone a llorar porque “quiere <<hacer cumplidos>> con la mami” (Freud, 1909, pág. 22). Al día siguiente sale con su madre y también llora y dice que no quería seguir en la calle. Cuando estaban de camino a casa dice “<<Tuve miedo que un caballo me mordiera>>” (Freud, 1909, pág. 22).

Freud en su texto de “Inhibición, Síntoma y Angustia (1926)”, explica que tras el análisis del historial de Juanito se puede ver el conflicto ambivalente que tiene con el padre, ya que por un lado lo quiere y lo admira (moción tierna) y por otro le tiene celos (moción hostil hacia el padre. Según Freud por el hecho que Juanito este “enamorado de su madre” y es muy apegado a ella (pulsión hipertierna) es entendible que tenga sentimientos hostiles hacia su padre. Y deduce que Juanito trata de resolver este conflicto con la creación de la fobia.

Un punto importante en este caso es “la sustitución del padre por el caballo”, y esta sustitución es la que determina que sea una neurosis infantil, ya que el mecanismo de desplazamiento ayuda a Juanito a “tramitar el conflicto de ambivalencia” (Freud, 1926, pág. 99), porque Juanito encuentra una vía para solucionar la ambivalencia de sus afectos, mediante la formación del síntoma fóbico,

Juanito contó a su padre que vio a un caballo caerse y herirse, y que también vio a su amigo Fritz, tropezarse con una piedra y lastimarse. Uno de los temores de Juanito era que el caballo se cayera, ya que el caballo representaba al padre, entonces Juanito tenía miedo que a su padre le pasara algo, según Freud este miedo nacía del deseo que el papá se cayera, “Así nos dio derecho a construir en Hans una moción de deseo, de la que ojalá el padre se cayese, se hiciera daño como el caballo y el camarada” (Freud, 1926, pág. 98) Además un factor influyente para esta elección de objeto de angustia de Juanito, fue que su papá jugaba al caballito con él.

Freud llega a la conclusión y dice que la moción hostil “es reprimida por el proceso de mudanza hacia lo contrario” (Freud, 1926, pág. 101) en donde se encuentra que existe la agresión hacia el mismo y no hacia al padre. Esta agresión se manifiesta por el temor de ser mordido por el caballo. En el ser mordido por el padre, también se nota una regresión hacia la fase oral. Por otro lado Freud aclara que tras el análisis es indudable que la “moción pasiva tierna” hacia el padre también fue reprimida.

Juanito tramitó mediante su fobia las dos mociones principales del complejo de Edipo: la agresiva hacia el padre, que fue el poder desplazar los sentimientos hostiles al objeto de la fobia y tuvo la vuelta hacia el mismo y la “hipertierna hacia la madre”, que fue anulada mediante la constitución de la fobia.

Juanito renuncia la agresión hacia el padre por la angustia de castración, que se manifiesta a través de la angustia que los caballos lo mordieran, que le quiten su pene es decir que lo “castren”. Vemos cómo esta angustia ante el caballo encubre la angustia real de ser castrado por el padre. En este caso la angustia de castración fue la que creó la represión.

Freud en su escrito de la “Represión (1915)” indica que, la represión en el caso de las fobias a los animales fracasa ya que no se consigue que disminuya el displacer, pero sí se logra eliminar la representación y se la traslada a otra. El sujeto huirá, para evitar que se genere la angustia, cada vez que se encuentre ante esta nueva representación. (Freud, 1915a, pág. 150).

### **3.2 APORTES DE LACAN SOBRE LA FOBIA**

Para un mejor entendimiento de esta parte del capítulo, es importante conocer algunos elementos del complejo de Edipo de Lacan, que están descritos en el tercer capítulo, ya que Lacan hace referencia a su teorización sobre el Edipo, para la elaboración de ciertas puntualizaciones sobre la fobia.

En el caso de Juanito, Lacan explica que:

La fobia introduce en el mundo del niño una estructura, sitúa precisamente en primer plano la función de un interior y un exterior. Hasta ese momento, el niño estaba, en suma en el interior de la madre, acaba de ser rechazado, o se lo imagina, está angustiado, y entonces, con ayuda de la fobia, instaura un nuevo orden del interior y del exterior, una serie de umbrales que se ponen a estructurar su mundo. (Lacan, 1957, pág. 247).

Este estar en el interior de la madre se puede entender dentro del primer tiempo del Edipo, Lacan dice que Juanito al principio era “apéndice indispensable” para su madre ya que ella se lo llevaba a todo lado, incluyendo el baño y a su cama. La madre ella muy imponente y acaparadora con las cosas que ella quería y no hacía caso lo que decía el padre: por esto la relación que Juanito tenía con su madre, termina siendo “insoportable, angustiosa, intolerable sin salida” (Lacan, 1957, pág. 214).

Lacan comenta que al principio parecía que Juanito sentía angustia de ser separado de su madre, pero cuando su padre le preguntó, si es que tenía miedo de ser apartado de su madre, el niño responde muy seguro que sabe cómo volver. Esto permite pensar que la angustia también sería a causa del no poder ser separado de su madre. Lo que también hizo aparecer angustia en el caso de Juanito fue cuando él se empezó a masturbar ya que es un factor que lo hizo entrar en la realidad. Otro acontecimiento importante, que tiene lugar en la vida de Juanito, es el nacimiento de la hermanita.

Normalmente, el padre debe intervenir, es decir “el reino de la ley”, para introducir la prohibición del incesto, así el niño entiende que ya no debe intentar ser el falo de la madre o intentar colmarla y es liberado de esta tarea que llegó a generar angustia.

En cuanto al padre, Lacan comenta que “no hay padre real”, porque a pesar que el padre está ahí con Juanito, dándole amor y cariño, no es un padre que prohíbe. Para Juanito, hubiera sido necesario que este padre ponga un límite al deseo materno y se convierta en un rival para Juanito. Pero cómo se puede observar no fue así, y Juanito “Llega a apelar a las resonancias bíblicas del dios celoso, aquel dios idéntico a la figura del padre en la doctrina freudiana, has de ser un padre, has de estar enfadado conmigo, todo esto tiene que ser verdad” (Lacan, 1957, pág. 322). Juanito esperaba que llegue ese padre descrito en el mito de Edipo, que sea un rival, y que castre; él llamaba a su padre para que venga a tomar parte en el asunto.

Se verá adelante que Juanito sale de esta fobia gracias a la elaboración de las fantasías que Lacan las compara como una estructura mítica. Lacan dice que en este caso, hubo cura fue porque al final el papá intervino, porque detrás estuvo Freud aconsejando en el asunto.

### **3.2.1 Objeto fóbico.**

Es el elemento alrededor del cual van a gravitar toda clase de significaciones. Formando a fin de cuentas un elemento que suple lo que le faltó al desarrollo del sujeto. (...). Pero esto solo es posible imaginariamente. (Lacan, 1957, pág. 402)”

#### *El objeto fóbico como sustituto del Padre*

Para explicar cómo el objeto fóbico puede suplir al padre, se tomará como ejemplo al objeto fóbico como animal, tal como lo estudia Freud en “Tótem y Tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos, 1913”. Freud realiza un trabajo sobre la organización de las sociedades primitivas, sus costumbres y tradiciones fundadas en una estructura totémica. Freud dice que “la organización más primitiva, la que todavía hoy está en vigor en ciertas tribus, son las ligas de varones compuestas por miembros de iguales derechos y sometidas a las restricciones de sistema totemista, que heredan por línea materna” (Freud, 1913, pág. 143).

Estas comunidades tenían o tienen como referencia central al tótem; un tótem es una “entidad de la naturaleza que una sociedad tomo como protectora” (Laurousse, 2008, pág. 990). Al tótem se le rinde culto y cuando es un animal, está prohibido matarlo. Cabe notar que en las sociedades llamadas totémicas, las leyes de prohibición del incesto son muy explícitas y relacionadas con la prohibición de matar al tótem. En este mismo texto, Freud se remitió a un escrito de Darwin, en donde explica cómo se organizó la sociedad en un principio. Darwin habla sobre la existencia de una horda primitiva, en donde describe la existencia de un padre

fuerte y agresivo que mandaba a sus hijos varones fuera de la horda y se quedaba con las hembras.

Freud se pregunta como pueden unirse estas dos historias, la de las sociedades totémicas y la horda primitiva y hace referencia al “banquete totémico”, en donde los hijos que fueron echados, se unieron para asesinar al padre y luego se lo comieron, así pusieron fin a esta horda. Freud comenta al respecto que en los hermanos se encontraban los mismos sentimientos ambivalentes que manifiestan los niños: el odio y el amor hacia el padre al mismo tiempo.

Después de matar al padre, “nació una conciencia de culpa que en este caso coincidía con el arrepentimiento sentido en común” (Freud, 1913, pág. 145) Después de este acontecimiento para calmar su culpa, los hermanos encontraron un sustituto paterno, que era el tótem, a quien prohibieron su asesinato y a la vez renunciaron a las mujeres de la tribu.

Desde este nacimiento de la conciencia de culpa del varón, se fortalecieron “los dos tabúes fundamentales del totemismo” (Freud, 1913, pág. 145) que concuerdan con los deseos del complejo de Edipo.

La “necesidad sexual” de los hermanos varones hace que quieran competir entre ellos por las mujeres de la horda y así darían enfrentamientos unos con otros. Por esto fue esencial que renunciaran a las mujeres de la tribu y se cree la ley del incesto.

En este texto Freud encuentra una explicación respecto a la zoofobia, considera que el niño desplaza sus sentimientos al animal: dice “En todos los casos era el mismo: la angustia se refería en el fondo al padre cuando los niños indagados eran varones y solo había sido desplazada al animal” (Freud, 1913, pág. 130), añade que la manera de comportarse de los niños hacia los animales es similar a la de los primitivos, ya que en la primera infancia se puede sentir más afinidad con los animales y encontrar semejanzas.

Para ejemplificar esto, Freud remite al caso del Pequeño Arpad, un caso que le fue contado por Ferenczi; Freud menciona que los niños cuando sufren de zoofobias, se puede ver como el animal representa al padre y los sentimientos ambivalentes que siente hacia el padre se desplazan hacia el animal y puede existir plena identificación con el animal totémico.

Esta identificación con el animal totémico se observa muy claramente cuando Arpad decía que él era un pollo, que algún día sería un gallo. Además le había dicho a su vecina: “Me casaré contigo, con tu hermana y con mis tres primas y además con la cocinera; no, mejor con mamá que con la cocinera.”; pretendía convertirse en un “gallo de pueblo”. (Ferenczi, 1913) y los sentimientos ambivalentes frente a estas aves de corral también estaban muy claros, ya que a Arpad le gustaba ver como degollaban a estos animales vivos, pero también cuando les rompía a los gallos de juguete el enseguida sentía culpa y trataba de remediarlo.

Otro punto importante es cuando Freud dice: “La fobia recae por regla general sobre animales hacia los cuales el niño había mostrado hasta entonces un interés particularmente vivo” (Freud, 1913, pág. 130),

#### *El Objeto Fóbico como significante fóbico*

Lacan menciona que el objeto no solo representa al padre sino a todos los elementos posibles del mundo de Juanito, el objeto fóbico tiene una función de significante, es decir que se podrá desplazar hacia diferentes significados y que se definirá por su “articulación con otros significantes” (Lacan, 1957, pág. 289)

Al principio la angustia que siente Juanito es una “angustia flotante” y lacan explica que para poder llevar a cabo:

la función de transformar esta angustia en miedo localizado, el sujeto elige una forma que constituye un punto de detención, un término, un pivote, un soporte, a cuyo alrededor va enganchado todo lo que vacila, amenazado por la corriente interior surgida de la crisis materna. Tal es, en caso de Juanito el papel de caballo. (Lacan, 1957, pág. 402).

Lacan explica que el caballo en un momento es la madre, Juanito sentía miedo a que le mordiera el caballo. Él sentía que no puede satisfacer a su mamá y que ella lo podría morder, es decir que ella podría demostrar su insatisfacción, de la misma manera que él lo hizo (como cuando una madre amamanta a su niño, y el niño no se siente totalmente satisfecho, el niño la muerde).

En otro momento: “el objeto fóbico viene a desempeñar el papel que, por alguna carencia, por una carencia real en el caso de Juanito, no desempeña el personaje del padre.” (Lacan, 1957, pág. 401) Suple la falla del padre real, cuando este castra simbólicamente. Es precisamente porque su padre no pudo ser el agente de castración, que Juanito tuvo que crearse una angustia hacia el caballo.

Se muestra que el caballo representa al padre, Freud concluye esto porque le pregunta a Juanito si es que lo “negro alrededor de la boca quería significar el bigote” (Freud, 1909, pág. 36). Y el padre de Juanito tenía bigote.

Cuando Juanito tenía miedo que el caballo se cayera, él asocia cuando vio caer a su amigo Fritz y ve que le sale sangre. Se puede argumentar que Juanito algún rato quiso que su padre salga herido, cómo dice Freud en razón de sus sentimientos ambivalentes hacia el padre, por el inmenso amor que tenía a su mamá.

“El caballo tiene aquí la propiedad de representar la caída que amenaza a Juanito”, (Lacan, 1957, pág. 329). La caída de del caballo también tiene que ver con la caída que puede tener Juanito, es decir que al salir de esa relación tan apegada con su madre, él podría caer y encontrarse en un vacío.

La caída del caballo también representa la caída de su hermana, ya que Juanito en algún momento quiso que su hermana cayera dentro del agua, cuando su mamá la bañaba y de este modo se moriría.

Lacan dice que: “También es posible que lleven la marca de angustia. Lo borroso, la mancha negra, tal vez tenga cierta relación con ella, como si los caballos recubrieran algo que aparece por debajo y cuya luz se ve por detrás, a saber, esa negrura que empieza a flotar.” (Lacan, 1957, pág. 247).

### **3.2.2 Función de la fobia y función del mito**

Para empezar a explicar esta parte del capítulo es importante exponer ¿Qué es el mito?

Es una narración anónima, más o menos fabulosa, con un contenido religioso de algo acontecido en un tiempo remoto e impreciso, caracterizado por su naturaleza explicativa y en lo que generalmente se refieren a hazañas de dioses y héroes. Los mitos construyen un esfuerzo intelectual por dar una respuesta al misterio y sirven para establecer los fundamentos de la sociedad. (ESPASA, 2003).

Los mitos tienen que ver con la vida, con la muerte, están muy relacionados con la religión, en sí tienen la función de explicar ciertos fenómenos o acontecimientos de la naturaleza y del hombre. Para Lacan la función de la fobia, sería similar a la función que cumple el mito, es decir que: “un mito es siempre una tentativa de articular la solución de un problema.” (Lacan, 1957, pág. 293). El mito permite afrontar algo que resulta imposible para los sujetos y se debe encontrar el sentido del mito mediante la combinación de los elementos que lo conforman.

Lacan en el seminario, cuatro introduce la noción de mito y lo relaciona con la idea de teorías sexuales infantiles. Dice que los mitos tienen un carácter “atemporal” y se muestran como un “relato”. Que es muy parecido a los relatos que narran los niños y estos tienen que ver con “(...) por una parte con la existencia del propio sujeto y con los horizontes que le proporciona su experiencia, y por otra parte, con el hecho de sujeción a un sexo, su sexo natural” (Lacan, 1957, pág. 254)

Lacan explica que todas las fantasías y sueños que Juanito cuenta, cumplen una función muy importante para la cura de Juanito. Y propone analizar las elucubraciones elaboradas por Juanito, como se hace el análisis estructural del mito, en donde dice que no se debe “considerar ninguno de los elementos estructurales con independencia de los otros que van surgiendo y, de alguna forma, lo relevan – me refiero a que lo desarrollan en el plano de una serie de oposiciones que ante todo son de orden combinatorio.” (Lacan, 1957, pág. 291)

También comenta que “Todo el progreso operado por Juan durante la observación reside en los detalles de esta estructuración mítica, es decir en la utilización de los elementos imaginarios para agotar determinado ejercicio del intercambio simbólico” (Lacan, 1957, pág. 284), el mito ayuda a solucionar el problema en el cual se encontraba Juanito, es decir el estar en el deseo materno, sentir que no puede salir de este y esperar que su padre cumpla su función. La fobia le permite a Juanito situarse en el Edipo, y es por esto que Juanito se crea

este “tigre de papel”, que es el tener miedo a que el caballo lo muerda, ya que pide a su padre que realice su función de castrar y este no lo hace; el objeto fóbico viene a remplazar al padre. El caballo vendría a ser el significante fóbico. Según las palabras de Lessere sería:

significante que le aportará el punto de enganche, con sus múltiples significaciones posibles, que le permitirá el recorrido por su proliferación imaginaria, y a través de sus diversas construcciones míticas, para encontrar así el camino necesario de salida que va desde lo imaginario a lo simbólico.(Lessere,2008).

Lacan llama fantasmas a todas las fantasías elaboradas por Juanito, las cuales se irán mencionando a lo largo de esta parte del capítulo. Todas estas fantasías hay que verlas como el desarrollo de un mito, en donde se va organizando lo imaginario y a la final nos ayudarán a ver cómo se da el avance de lo imaginario a lo simbólico.

Una fantasía de Juanito que ayuda a ejemplificar el pasaje de lo imaginario a lo simbólico es la fantasía de las jirafas:

Juanito narra: “En la noche había en la habitación una jirafa grande y una jirafa arrugada y la grande ha gritado porque yo le he quitado la arrugada” (Freud, 1909, pág. 32).

El papá de Juanito dice: “ ¿Qué? ¿Una jirafa arrugada? ¿Cómo era?” (Freud, 1909, pág. 32).

Juanito: “ <<Así>>. (Coge rápido un papel, lo hace un bollo, y me dice:) <<Así estaba arrugada>> (Freud, 1909, pág. 32)

Lacan menciona que la jirafa grande representa al padre y la pequeña representa a la madre, y Juanito, al sentarse encima de la pequeña intenta recobrar el adueñamiento que tenía de su madre, es decir el falo materno, para enfadar al padre; pero el padre no se enoja por esta situación. Lacan señala que “El paso de lo imaginario a lo simbólico no tiene mejor traducción que a través de esos detalles aparentemente contradictorios e inconcebibles.” (Lacan, 1957, pág. 264)

Lacan también explica que esta jirafa arrugada tiene similitud a la jirafa que anteriormente fue dibujada por el padre de Juanito, y señala que “este dibujo ya estaba en la vía del símbolo” (Lacan, 1957, pág. 264), porque todos los rasgos de la jirafa estaban en el sitio que le

corresponden, solo el “hace pipí” que fue aumentado por Juanito estaba separada del cuerpo de la jirafa.

Lacan explica que Juanito está buscando una salida frente a la problemática en la cual se encuentra inmerso y hace alusión a tres términos que ayudarán a la salida de la fobia de Juanito, que son agarrado, perforado y vacío.

Agarrado: cuando Juanito se cogía su “hace pipí”, y su madre al ver esto lo amenazó con castrarle, lo que le produjo después de un tiempo el sentimiento de angustia de castración.

Perforado: este término aparece bajo varias formas, en un sueño, cuando está jugando con la muñeca y también cuando elabora una fantasía, al decir a su padre: << Escucha lo que he pensado>>: “Yo estoy en la bañera, entonces viene el mecánico y la destornilla. Entonces toma un gran taladro y me lo mete en la panza”. (Freud, 1909, pág. 55).

Lacan señala que cuando viene el mecánico, es “un tercero esperado” que perfora el vientre de Juanito, de modo que Juanito “asumió personalmente el agujero de la madre” (Lacan, 1957, pág. 332).

Vacío:

El tercer término que encuentra Juanito es particularmente expresivo, porque no puede deducirse de formas naturales. Es un instrumento lógico que el introduce en su pasaje mítico, y junto con lo agarrado, y el agujero abierto de lo perforado que deja un vacío, constituye el tercer vértice del triángulo. (Lacan, 1957, pág. 266).

Lacan menciona que: “si el pene no está agarrado entonces ya no hay nada más” (Lacan, 1957, pág. 266), y por esto haría falta algo que permita colocar, sacar y volver a poner, por esto es importante que haya un vacío para poder colocar algo. A Juanito, se le ocurrió la siguiente fantasía: << Ha venido el instalador con unas tenazas, me ha quitado el trasero y después me ha dado otro, y después el “hace pipí.”>> (Freud, 1909, pág. 81)

Esto es darle al falo un carácter simbólico, ya que además de “estar fijo cuando está puesto, es movilizable, circula, es un elemento de mediación” (Lacan, 1957, pág. 331). Y esto se convierte en una solución para Juanito, primero porque no se queda en lo real de su pene, sino

que empieza a simbolizar. Esa amenaza hecha anteriormente que le van a quitar el pene, ese miedo de que le puedan castrar, con la fantasía que construye, crea un efecto tranquilizador en él, porque viene alguien que quita, pero finalmente le puede dar otro más grande.

Al introducir esta característica del falo, se la puede relacionar con las características del caballo que causaban miedo a Juanito, cuando el caballo llevaba carga, estaba sin coche o unido a un coche. “El caballo, antes de ser un caballo es un elemento que une y coordina y precisamente es a esta función de mediación que la encontramos a lo largo de todo el desarrollo del mito.” (Lacan, 1957, pág. 316).

Otra fantasía importante es cuando Juanito le cuenta a su padre que él pensó: “<<He estado contigo en el jardín de Schonbrunn junto a los carneros, y entonces nos colamos por debajo de las cuerdas, y le hemos dicho eso al guardián a la entrada del jardín, y él nos ha atrapado>>” (Freud, 1909, pág. 35).

Cuando ellos viajaron a Schonbrunn, tuvieron la intención de ir a ver a los carneros, pero estaba cerrado y lo que impedía entrar era una soga y el papá de Juanito le dijo: “Los hombres decentes no se deslizan debajo de esa cuerda. (Freud, 1909, pág. 35).

Juanito se imagina que él quebranta con su padre una norma que estaba establecida. A lo que Lacan concluye que con este fantasma: “Se trata de introducirse en el ámbito del padre y hacer algo a consecuencia de lo cual los trincan a los dos, *zusammengepackt*.” (Lacan, 1957, pág. 325) Esto se podría interpretar diciendo que Juanito quería romper la ley materna y quería que interviniera el padre.

Un día Juanito le cuenta a su padre que él quiere tener hijos; Lacan interpreta que este deseo de tener hijos, se relaciona con lo que anteriormente se dijo de la función del caballo que arrastra y carga, Juanito se puso alguna vez en el carro donde había una carga de sacos y estos vendrán a ser los niños que Juan quiere tener. El fantasma significa que “Habrá un montón de esos niños pequeñitos para transportar, yo mismo los meteré ahí” (Lacan, 1957, pág. 406)

A continuación se transcribirá una conversación que Juanito tuvo con su padre, en uno de los últimos días del historial, relatado por el padre de Juanito. Esto fue cuando Juanito se pone a jugar con sus hijos imaginarios.

Yo es el padre:

“Yo:<< Cómo es que todavía viven tus hijos? Ya sabes que un varón no puede tener hijos

Hans<< Lo sé. Antes yo era la mami, ahora soy el papi>>

Yo: << ¿Y quién es la mami de los niños? >>

Hans: << Bueno, mami, y tú eres el abuelo>>

Yo: << O sea, te gustaría ser tan grande como yo, estar casado con mami, y que ella tuviera entonces hijos >>

Hans: << Sí. Eso me gustaría, y la de Lainz>> << es entonces la abuela>>” (Freud, 1909, pág. 80)

Se puede ver como ya en este relato, Juanito ya le deja de poner en el mismo nivel al padre, logra ponerlo en otro nivel generacional.

Otra fantasía muy importante para seguir entendiendo el progreso mítico que tienen las fantasías de Juanito, es cuando le cuenta a su padre lo que había pensado: “<< Un tren estaba en Lainz y yo he viajado de Lainz hacia la estación Hauptzollant. Tú no has bajado del puente y el segundo tren estaba en St Veit. Cuando acabaste de bajar, el tren ya estaba ahí y hemos subido>>”. (Freud, 1909, pág. 68)

Lacan señala que Juanito no se puede embarcar con el padre, porque él no puede ejercer la función que le corresponde “al menos en el sentido corriente de la palabra embarcar:

No puede pasar desapercibida la relación que hay entre esa ida y vuelta implacable hacia la madre y, un día, buen día al menos, el sueño de irse de una vez con el padre. Es una simple indicación, pero está clara, solo que imposible y no se ve de ninguna manera cómo Juanito, si ya se había ido con la abuela, puede volver a irse con el padre. Sólo es posible en lo imaginario (Lacan, 1957, pág. 316)

El papá de Juanito, iba a visitar todos los domingos sin falta a su madre, se ve que no existía una independencia total de él con su madre; se podría conjeturar que si no puede poner un

límite a la relación de Juanito con su esposa, probablemente también fue incapaz de hacer un corte total con su madre.

Juanito decide embarcarse con la abuela paterna, la función del nombre del padre se hará por la vía de la doble madre, la abuela suple la carencia paterna, Juanito vendría a ser “hijo de dos madres” (Freud, 1909, pág. 421).

En la última lección del seminario cuatro, Lacan hace un análisis del texto de “Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci (1910)”, escrito por Freud, en donde comienza a elaborar esta noción de doble madre, ya que en un cuadro pintado por Leonardo da Vinci, que es el de Santa Ana, la Virgen María y el cordero, él interpreta que Santa Ana (Madre de la virgen María), trata de detener a la Virgen María que quiere alejar al niño Jesús de su destino; en este cuadro también en el manto de la Virgen María se encuentra la forma de un buitre llamado Gyps Fulvus, que representaba a la diosa Mut. Lo relevante para este capítulo es que, en la historia antigua sobre los buitres, se decía que era un animal que era solo hembra y que se fertilizaba con el viento.

Leonardo da Vinci tuvo de pequeño un recuerdo que Freud lo citó: “<< Parece que ya de antes me estaba destinado ocuparme tanto del buitre, pues como me acude, como tempranísimo recuerdo, que estando yo en la cuna un buitre descendió sobre mí, me abrió la cola con boca, y golpeó muchas veces con esa cola suya, contra mis labios (Freud, 1910, pág. 77)>>” Freud concluye que esto no fue un recuerdo si no una fantasía de Leonardo da Vinci, cómo fantasía infantil, sirve al sujeto para solucionar problemas que son difíciles de tramitar en lo real. Esta fantasía de Leonardo da Vinci y el cuadro antes mencionado, hicieron que Freud concluyera, que Leonardo representaba a su madre como un buitre.

La problemática de Juanito, era en sí este deseo materno absorbente, esta madre acaparadora o devoradora, la angustia que siente el niño por encontrarse en este lugar y la falta que su padre ejerza su función. Esta serie de fantasías, vistas como relato mítico ayudaron a Juanito a tramitar su Edipo y el complejo de Castración. La fobia a los caballos que permitió a Juanito a situarse en el Edipo y el significante caballo que es el enganche para que se dé el recorrido mítico que hace Juanito. La fantasía del instalador en donde se puede ver como se daría la operación de la castración, el instalador también ejerce función del padre. Juanito sitúa a los

miembros de su familia de una manera diferente genealógicamente, en donde él es el papá y tiene de pareja a su mamá, y su papá es el abuelo, la pareja de su abuela, en donde se entendería que Juanito ya toma en cuenta la diferencia de los sexos, y pone a su papá en una posición distinta de la que se encuentra él y cuando dice que los niños dan a luz niñas y los niñas dan a luz niños, elabora su teoría sexual infantil, en donde toma en cuenta que el padre tiene una función y también la diferencia entre los sexos. Por último se puede hacer una analogía con la madre buitre de Leonardo da Vinci y con Santa Ana, que sería la abuela de Juanito, que es la que le detiene a la Virgen, para que el niño realice su destino y lo ayuda a salir de la angustia de castración.

### **3.2.3 Fobia como plataforma giratoria**

Lacan en su seminario XVI sobre de un Otro al otro, dice que a la fobia no se la debe ver cómo una “entidad clínica, sino cómo placa giratoria.” (Lacan, 1968) “Ella vira muy frecuentemente hacia los dos grandes órdenes de la neurosis, histeria y neurosis obsesiva; también realiza la unión con la estructura de la perversión” (Lacan, 1968).

¿Qué es una placa giratoria? “Es un disco circular que gira sobre su eje y se usa para dirigir los vehículos ferroviarios hacia otra dirección”. (Significado de, 2011) En este sentido la fobia sería la vía que lleva y a su vez se esclarece en relación a la histeria o a la neurosis obsesiva y que también podría llevar hacia la perversión.

## CAPÍTULO IV

### EL PAPEL DE LA SEXUALIDAD INFANTIL

Antes de Freud, se consideraba que la sexualidad empezaba en la pubertad, tras el despertar de la “pulsión sexual”, y el único propósito de la sexualidad era el de la reproducción. En este capítulo se expondrán los aportes realizados por Freud que cambiaron esta noción de sexualidad.

Freud en el texto de los “Tres ensayos de teoría sexual (1905)”, describe que hasta esa época, las personas que escribieron sobre sexualidad no tomaron en cuenta la sexualidad infantil debido a su educación o porque la mayoría de personas tiene una especie de amnesia que abarca los primeros años de vida, y que se explica por la represión. Las personas por lo general no se dan cuenta que cuando se es niño, se experimentan los mismos sentimientos y emociones que tiene un adulto, como por ejemplo los celos, el enojo, el dolor; aunque por supuesto no los entiende ni los expresa de la misma manera.

En este texto, Freud menciona las exteriorizaciones de la sexualidad infantil, que fue lo que le llevó a concluir que en la niñez había manifestaciones de la sexualidad. La primera que se manifiesta es la del “chupeteo”, “consiste en un contacto de succión con la boca (los labios), repetido rítmicamente, que no tiene por fin la nutrición” (Freud, 1905, pág. 163); esta acción causa al niño placer y se da cuando el niño está lactando, pero no sólo se limita al pecho materno, sino también puede hacerlo con sus dedos o con su propia lengua. La segunda es el autoerotismo, que se da cuando la “pulsión sexual no está dirigida hacia otra persona; se satisface en el cuerpo propio” (Freud, 1905, pág. 163), el niño siente placer con su propio cuerpo al estar chupándose alguna parte del mismo o estimularse sus genitales.

Para Freud, el niño es un “perverso polimorfo”, lo que quiere decir, que las pulsiones que experimenta pueden ir hacia cualquier objeto, ya que desde esta edad hasta llegar a la etapa de latencia no se presentan los “diques anímicos” para frenar la sexualidad como son la “vergüenza, el asco y la moral” (Freud, 1905, pág. 173).

## 4.1 PULSIÓN

Uno de los principales conceptos elaborados por Freud dentro de la sexualidad; es el de pulsión. En el diccionario de Laplanche, se encontró:

“ Freud desarrolla el concepto de pulsión dentro del contexto de la sexualidad humana, basándose en el estudio de las perversiones y modalidades de la sexualidad infantil, refuta la concepción popular que atribuye a la pulsión sexual, un fin y un objeto específico y localizado en las excitaciones y el funcionamiento del aparato genital” (Laplanche, 1981, pág. 325)

En el texto de “Pulsión y destinos de pulsión (1905)” Freud introduce el concepto de estímulo y se pregunta respecto a su relación con la pulsión. Dice que “la pulsión sería un estímulo para lo psíquico” (Freud, 1915b, pág. 114), este “estímulo psíquico” viene desde el interior del cuerpo y tiene una “fuerza constante”. Freud menciona que cuando se trata de un estímulo externo, el sujeto puede huir, pero al ser la pulsión un estímulo interno, el sujeto no tiene la opción de poder apartarse.

### *Características de la pulsión.*

Los componentes de la pulsión son los siguientes: esfuerzo, meta, objeto y fuente de la pulsión.

Esfuerzo: “Por esfuerzo (Drang) de una pulsión se entiende su factor motor, la suma de fuerza o la medida de la exigencia de trabajo que ella representa”. (Freud, 1915b, pág. 118) El esfuerzo es la energía o empuje de la pulsión.

Meta: “La meta de una pulsión es en todos los casos la satisfacción que sólo puede alcanzarse cancelando el estado de estimulación en la fuente de la pulsión” (Freud, 1915b, pág. 118), se pueden presentar algunas metas para cada pulsión, que se mezclan de diferentes maneras, y servir de paso para llegar a la meta final, la cual no puede cambiar.

Objeto: “es aquello en o por lo cual [la pulsión] puede alcanzar su meta” (Freud, 1915b, pág. 118). Dentro de los componentes de pulsión, el objeto es lo que puede cambiar, ya que no está vinculado directamente con la pulsión. El objeto puede ser el propio cuerpo, un objeto externo.

Fuente: “proceso somático, interior a un órgano o una parte del cuerpo, cuyo estímulo es representado en la vida anímica por la pulsión” (Freud, 1915b, pág. 118), Freud indica que la fuente de la pulsión se da por razones biológicas o fisiológicas.

### *Clasificación de las pulsiones*

Freud distingue las pulsiones yoicas o de auto-conservación y las pulsiones sexuales.

Pulsiones Sexuales: Estas pulsiones nacen de diferentes partes del cuerpo, en un principio realizan su función ellas solas, sin depender de las otras, y luego de un tiempo se reúnen. Su finalidad es llegar al “placer de órgano”, el mismo “es el placer adscrito a un órgano específico del cuerpo” (Freud, 1915b, pág. 118); después se organizarán bajo la disposición de la “función de reproducción”. La energía que actúa en estas pulsiones se llama libido. Cuando aparecen por primera vez “se apuntalan en las pulsiones de conservación” y después terminan separándose de estas.

Freud basándose en las pulsiones sexuales explicó el curso que pueden tomar cada una de éstas, llamándolas “Destinos de pulsión”. Son cuatro los destinos que pueden tomar estas y son los siguientes:

Transformación en lo contrario: La transformación en lo contrario se puede dar de dos maneras: La primera es “La vuelta de una pulsión de la actividad a la pasividad” (Freud, 1915b, pág. 122), se puede ejemplificar cuando alguien que era sádico se hace masoquista. La segunda es: “el trastorno en cuanto al contenido” (Freud, 1915b, pág. 122); por ejemplo, cuando el odio se transforma en amor o viceversa.

La vuelta hacia la persona propia: En este destino se puede cambiar de objeto, pero no de meta. Por ejemplo, la pulsión del sadismo puede volver a la misma persona, y transformarse en masoquismo. Vemos que la meta de conseguir placer mediante el dolor no cambia.

Represión: es el rechazo de ciertas ideas, pensamientos o recuerdos que fueron desagradables para el individuo o que resultaron inaceptables, son mantenidos fuera de la conciencia y están en el inconsciente. De estas ideas o pensamientos que fueron reprimidos, se desprende el afecto, que puede irse hacia otra representación, o puede formarse un síntoma. Da cuenta de lo reprimido los lapsus, los sueños, los actos fallidos, etc. El poder mantener la represión representa un gasto energético que termina afectando al sujeto

Sublimación: Cuando una pulsión se canaliza hacia una forma más aceptada por la sociedad, se dirige a otro fin; por ejemplo, una pulsión sexual puede sublimarse en una finalidad no sexual. La pulsión sexual puede tener su destino en actividades que son aceptadas dentro de la sociedad; como son las actividades artísticas, religiosas o políticas.

Pulsiones parciales: Estas pulsiones se pueden clasificar por la fuente, es decir, de donde se originan (pulsión oral), o también bajo el fin que persiguen (pulsión de ver). Son pulsiones que en un principio cumplen su función por sí solas y después se unen en cada organización de la libido, y no sólo forman parte de las pulsiones sexuales.

En los niños pequeños se manifiestan estas pulsiones más claramente ya que usualmente ellos todavía no sienten vergüenza.

Por ejemplo, la pulsión de ver en los niños, es mucho más notoria, ellos por la curiosidad que sienten, podrían mirar los genitales propios o los genitales de otra persona. Esta pulsión podría tomar alguno de los diferentes destinos ya mencionados.

Pulsión de Apoderamiento: En el diccionario de Laplanche está descrito que es una pulsión cuya finalidad es tener poder de un objeto. Freud dice que la “crueldad” que se presenta en los niños es algo común y que su comienzo se podría ver en la pulsión de apoderamiento.

Pulsiones de auto conservación: “Conjunto de necesidades ligadas a las funciones corporales que se precisan para la conservación de la vida del individuo” (Laplanche, 1981, pág. 333),

Freud las equipara con las funciones del Yo. En la “Conferencia 32. Angustia y vida pulsional” Freud dice que estas pulsiones no son tan flexibles como las pulsiones sexuales, no se puede satisfacer una pulsión con otra, el objeto está determinado y estas características de las pulsiones se las puede atribuir a la pulsión de hambre y sed.

Según el diccionario de Chemema (Chemama, 2004), cuando Freud realizó el escrito de “Más allá del principio de placer de 1920”, el conceptualizó dos pulsiones: la de muerte y la de vida, estas son las principales. Las pulsiones de yo y las sexuales, entrarían a disposición de estas nuevas pulsiones. Las pulsiones de muerte “Se dirigen primeramente hacia el interior y tienden a la autodestrucción: secundariamente se dirigirían hacia el exterior, manifestándose en forma de pulsión agresiva” (Laplanche, 1981, pág. 337). La pulsión de vida se opone a ésta, abriendo el camino al deseo de vida del individuo.

## **4.2 FASES DE DESARROLLO DE LA ORGANIZACIÓN SEXUAL.**

### *Organizaciones pregenitales*

Freud en los Tres ensayos de la teoría sexual, llama pregenitales “a las organizaciones de la vida sexual en que las zonas genitales todavía no han alcanzado su papel hegemónico” (Freud, Tres ensayos de teoría sexual, 1905, pág. 180), la sexualidad llega a organizarse en la pubertad.

#### Fase oral.

Al inicio de esta fase, la pulsión sexual del niño no está separada de la pulsión nutricia, se puede ver que el niño después de alimentarse se queda dormido, complacido en el pecho de su madre. Freud dice que el niño quiere repetir esta sensación que le causa placer y empieza a “chupetear “el seno materno, a veces sin comer nada y se queda dormido, tranquilo y satisfecho.

Freud llama “zonas erógenas” a las partes del cuerpo que sirven a las personas para relacionarse con placer al mundo exterior. En la etapa oral es la boca. A veces el niño puede chuparse alguna parte de su cuerpo para obtener satisfacción. “Por esta vía el niño se independiza del mundo exterior en cuanto a la ganancia de placer” (Freud, 20 Conferencia. La vida sexual de los seres humanos., 1917, pág. 287), en la medida que encuentra su placer en sí mismo.

Fase anal.

Esta fase inicia alrededor del segundo año de vida del niño. “La actividad es producida por la pulsión de apoderamiento a través de la musculatura del cuerpo” (Freud, Tres ensayos de teoría sexual, 1905, pág. 179). Según Freud el niño también obtiene placer al “vaciar su vejiga y sus intestinos”, pero en este tiempo intervienen las personas que lo cuidan para que aprenda a controlar sus esfínteres y no lo haga cuando quiera. Al niño no le resulta desagradable estar frente a sus excrementos y llega incluso a ofrecerlos como un “regalo”, respondiendo de esta manera a la demanda materna. En esta fase se desarrollan algunos rasgos de carácter individuales.

Fase fálica.

Freud indica que “en ambos sexos el miembro viril y su correspondiente en la niña adquieren una significación que no se puede pasar por alto” (Freud, Conferencia 32. Angustia y vida pulsional, 1933, pág. 91), en esta fase el interés del niño se va hacia los genitales, el niño se puede dar cuenta de la diferencias entre hombre y mujer. A la vez se desarrolla el complejo de Edipo en los niños. El niño puede masturbarse; con respecto a la masturbación infantil es importante mencionar lo que dice Rodrigo Tenorio: “En la niñez no es lo erótico lo que suele movilizar la práctica masturbatoria, sino lo conflictivo” (Tenorio, EL gran libro de la sexualidad, 1997, pág. 8). Cuando el niño descubre que sus genitales le pueden producir placer, los niños no recurren a esta sensación de placer si no porque buscan disminuir la angustia y la tensión que tienen.

*Latencia.*

Con la solución del complejo de Edipo, el niño empieza una etapa en la cual las manifestaciones de la sexualidad infantil entran en un periodo de latencia generalmente debido a la represión y la posibilidad de interesarse por otras cosas. Por ejemplo, se sublima la sexualidad, y el niño se interesará por los deportes o por que le enseñen en la escuela.

### **4.3 EL COMPLEJO DE EDIPO.**

*Complejo de Edipo según Freud*

Freud dice que el complejo de Edipo lo vive cada niño individualmente y es un momento por el que todos los niños tienen que pasar. Cuando los niños tienen más o menos tres años se da el descubrimiento de la diferencia anatómica entre hombre y mujer, diferencia que se da alrededor del órgano más visible que es el pene, y se dan cuenta que hay quienes tienen pene y otros que no.

En los primeros años de vida, el primer objeto de amor es la madre tanto para los niños como para las niñas. Sin embargo, para el niño varón el padre aparece como un tercero, un estorbo entre él y su madre. De ahí surgen sentimientos hostiles hacia su padre porque desea ocupar el lugar de él, y fantasea con su muerte; pero el niño se encuentra con la ley de prohibición del incesto (que no permite la unión incestuosa del hijo y la madre) y la amenaza de castración correlativa. El niño al fantasear que él también puede ser castrado, para proteger su pene renuncia al deseo incestuoso y el Edipo se sepulta, y se reprime el deseo de matar al padre y de tener a la madre como objeto de amor absoluto.

En cambio, la niña renuncia a su primer objeto de amor, la madre, porque cree que fue ella que le hizo así, es decir castrada, y pone sentimientos hostiles en ella, hace del padre un nuevo objeto de amor y quiere tener un hijo del padre.

“Las investiduras de objeto son resignadas y sustituidas por identificación. La autoridad del padre o de ambos progenitores, introyectada en el yo, forma ahí el núcleo del superyó, que toma prestada del padre su severidad, perpetúa la prohibición del incesto y así, asegura al yo contra la investidura libidinosa del objeto” (Freud, El sepultamiento del Complejo de Edipo, 1924, pág. 184)

### *Complejo de Edipo según Lacan*

En Lacan se encuentran también elementos interesantes para entender la importancia del complejo de Edipo en el surgimiento de una fobia infantil. La descripción del complejo de Edipo elaborada por Lacan, se tomará de referencia del diccionario de Dylan Evans y el Seminario IV sobre las relaciones de Objeto de Jacques Lacan.

Según Evans el Complejo de Edipo es “el pasaje del orden imaginario al orden simbólico” (Dylan, 1997, pág. 54) y en donde se puede distinguir tres tiempos.

En el primer tiempo, el niño entiende que “él y su madre están marcados por una falta” (Dylan, 1997, pág. 55); el falo (Lacan dice que: “Si el falo se impone de forma predominante entre otras imágenes al deseo de la madre, es porque tiene un valor simbólico en el sistema significante y se transmite así a través de todos los textos del discurso interhumano.” (Lacan, 1957, pág. 261)). Es lo que representa esta falta, y el niño se identifica con el falo.

En este tiempo Lacan dice que “el niño ofrece a la madre el objeto imaginario del falo para satisfacerle completamente” (Lacan, 1957, pág. 210), el bebé colma el deseo de la madre, la madre siente que no necesita nada más. Esta manera de cómo se presenta la madre para el niño resulta amenazante, Lacan dice : “Pero en cuanto interviene su pulsión, su pene real (...).El niño cae en su propia trampa, engañado por su propio juego, víctima de todas las discordancias, confrontando la inmensa hiancia que hay entre cumplir una imagen y tener algo que ofrecer” (Lacan, 1957, pág. 228), es decir que cuando aparecen las pulsiones sexuales en el niño, como la masturbación, el niño descubre la sensación que le da el tocarse su pene, el niño siente lo real de la pulsión y se da cuenta que ya no puede seguir fingiendo ser el falo de

la madre “con la semejanza imaginaria de una falo, tiene que presentar algo en lo real” (Dylan, 1997, pág. 55) y el órgano del niño no es el adecuado. El niño siente esta “discordancia”, ve que no puede satisfacer ya este deseo de la madre, que se presenta como absoluto y devorador. El padre del niño es el que al intervenir, dará una solución.

En el segundo tiempo, dado que el niño se da cuenta que no es lo que satisface y completa a la madre, se abre paso a la falta, en este tiempo interviene el Padre imaginario, que es el que “impone la ley al deseo de la madre” (Dylan, 1997, pág. 55), es decir que no le permite a la madre que el niño siga colmando su falta y al niño no le permite tomar a la madre como objeto de amor. Evans dice que es más una privación que castración, y que lo importante es que la madre acepte esta ley y la introduzca en su discurso, es decir que la respete. La madre y el niño se preguntan ¿Quién tiene lo que falta? y el niño cree que es el padre y rivaliza con él, y quiere ocupar su lugar. Cabe mencionar que el padre representa al falo, pero no lo es, entonces es quien representa la ley, quien viene a prohibir y a introducir la demarcación entre lo permitido y lo prohibido.

En el tercer tiempo, el que viene a intervenir es el padre real en representación del padre simbólico; “El padre real castra al niño, en el sentido de hacerle imposible que persista en tratar de ser el falo para la madre” (Dylan, 1997, pág. 55), es decir su objeto de completud.

Según Lacan el final del complejo de Edipo es cuando se ha establecido la ley y se reprime en el inconsciente.

## **4.4 TEORÍAS SEXUALES INFANTILES Y CURIOSIDAD INFANTIL**

### **4.4.1 Teorías sexuales infantiles**

Freud escribe sobre las teorías sexuales infantiles en 1908, tras el análisis de sus pacientes que le relataron recuerdos de su infancia, de la observación de los niños, y de las historias que cuentan los niños para obtener respuestas a los temas que les inquietan y que no han conseguido explicación.

Una de las preguntas más comunes que el niño se hace, es “¿de donde vienen los niños?”, (Freud, 1908, pág. 190). Los padres utilizan historias fantásticas y leyendas para contar a los niños de donde vienen los bebés, por ejemplo la historia más común, es la de “la cigüeña” que fue inventada por ser un ave que se caracteriza por el buen trato y por el cuidado de sus crías. Los niños al sentirse decepcionados por estas historias relatadas por los adultos, hacen elucubraciones sobre el nacimiento de los niños y crean sus propias teorías al respecto.

Primera teoría infantil: Todos los seres humanos tienen pene.

Los niños creen que tanto hombres y mujeres tienen pene, y si ven a una niña desnuda, concluyen que lo tiene chiquito y que algún momento le crecerá. Los niños a cierta edad pueden masturbarse, y ciertos adultos frente a esta situación los amenazan con cortarles su pene, de ahí surge la idea que el niño cree que la niña fue castrada. La niña también siente mucha curiosidad por el pene del niño, lo cual se tornará en envidia.

Segunda Teoría: Teoría de la Cloaca

El niño no distinguiría entre vagina y ano, y concluye que la mujer sólo tendría el orificio del ano. Al ver el niño que el vientre de la mamá crece, asumirá que el hijo es “evacuado como un excremento” (Freud, 1908, pág. 195), o también pueden pensar que se tiene que cortar la barriga de la mamá para sacar el bebé.

Tercera teoría Infantil: “Concepción sádica del coito” (Freud, 1908, pág. 196)

Esta teoría suele elaborar el niño que ha visto cuando sus padres tienen relaciones sexuales, por lo que ven y oyen, los niños lo comparan con un acto violento.

Ahora se tiende a enseñar a los niños los temas de sexualidad con más libertad, pensando que entienden las cosas como adultos. Sin embargo, para todos los niños del mundo, la sexualidad constituye un campo que no entienden como adultos. Incluso cuando se les presenta las teorías sexuales de manera supuestamente científica, ellos construyen sus propias teorías. Para algunos padres les resulta incómodo el explicarles a los niños como vienen al mundo, y vemos que algunas cosas son parecidas a lo que se decía en su época. A continuación se expondrán las teorías infantiles que en el mundo contemporáneo se escuchan.

“Todas las niñas nacen con un bebe diminuto en su estómago, y mientras la niña crece este bebé también, la niña que ya crece se hace mujer, y el niño también crece y está listo para nacer.”(Frase escuchada en la clínica).

“Vienen de un mundo que queda años luz. Yo sólo estuve una vez. Para comunicarte con ellos necesitas un teléfono móvil y una televisión. De allí vienen mi padre y mi abuelo, yo los Reyes Magos, y todos los que nacieron antes, ya sabes, los ambidiestros” (Michelena, 2006)

““Cuando tenía de 5 a 7 años, pensaba que los niños se engendraban cuando el papá, después de ser picado por una abeja, besaba en la boca a la mamá”; le pregunté: ¿esto lo pensabas antes o después que a tu papá le picara la abeja?, " no lo recuerdo, pero sé que cuando a papá le picó la abeja, pensé al verle la pierna hinchada, ¡cuánto veneno se le ha introducido! y después creí que había dejado embarazada a mamá, porque al día siguiente ella tenía el estómago muy hinchado y sentía mucho dolor. Tuvo que ir al médico y le dijeron que tenía problemas de gases". (Pérez)

Las siguientes creencias infantiles fueron sacadas de lo que se escucha todavía en la sociedad:

“Me trajo el gato una noche”.

“Vine de París dentro de un paquete.”

“Me trajo un duende del bosque”

Los niños creen todavía que “Nacen por el ombligo, por el ano o los trae la cigüeña”.

José Luis Catalán, explica que los niños tienen confusión acerca de los órganos sexuales: “¿será el trasero?, ¿será el pie?, ¿las niñas no tienen nada?” (Catalán) Y con respecto a la sexualidad creen que: “¿Será subirse a un caballo?, ¿Será pintarse la cara y ponerse colonia? ¿Será ponerse ropa de mujer? , ¿Será apretarse la ropa contra las piernas?”. (Catalán)

Como se puede apreciar, las teorías que hacen los niños dependen del lugar, la época y los estímulos que tienen dentro de su entorno familiar y cultural.

## 4.4.2 CURIOSIDAD INFANTIL

### *Los tres tiempos de la curiosidad infantil*

Michelena hace una comparación entre la curiosidad sexual infantil con el cuento de Edgar Allan Poe, “La carta robada”. En esta descripción que no se analizará el texto de Poe sino sólo se expondrá la interpretación que hace Michelena.

Michelena menciona que la manera de comportarse de tres personajes, con respecto a la carta, es parecida a como se da la curiosidad en los niños. “El rey, que ni siquiera se percató de la existencia de la carta, el prefecto de policía que la busca desesperadamente y es incapaz de encontrarla, y el Señor Dupin, quien descubre que estaba escondida en el lugar más obvio y la recupera.” (Michelena, 2006, pág. 54)

Es importante introducir un poco del cuento sobre “La carta robada”, texto estudiado por Jacques Lacan y que ha servido para la elaboración de su teoría. En esta historia la reina recibió una carta cuyo contenido parece poner en duda el honor de ella, y la esconde del Rey, él ni siquiera se da cuenta de que su esposa ocultó la carta, en cambio el Ministro D, se dio cuenta de la reacción de la Reina al leer la carta, y concluye que debe tener un contenido muy importante para la Reina; por esto se la roba.

La reina contrata al Prefecto para que encuentre la carta, él utiliza todos sus instrumentos y estrategias para poder encontrar la carta, él busca de una manera extremadamente cuidadosa, pero no logra encontrarla y decide pedir ayuda al detective Dupin, para que le ayude a encontrar.

Dupin es el que encontrará la carta, a él se le ocurrió buscar la carta, dejando a un lado los métodos exactos del Prefecto, y piensa que el Ministro D, al ser poeta es muy astuto, muy creativo y sospecha que iba a dejar la carta en un lugar visible, para que a nadie se le ocurriera buscar en ese lugar.

El rey.

El primer tiempo de la curiosidad infantil, al parecer el Rey no se da cuenta de la existencia y la trascendencia que puede tener la carta, tampoco se da cuenta de que la Reina estaba angustiada cuando recibió la carta. Podría ser porque el Rey es ingenuo o porque para él no hay posibilidad de ser traicionado por la Reina; de esta manera no hay cabida para la curiosidad. “Desde la altura de su trono narcisista no hay nada que temer, no hay nada que mirar o que buscar” (Freud, Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci, 1910, pág. 55)

Este primer tiempo vendría a ser cuando el niño está en la etapa preedípica. En ese momento la madre siente que el niño es parte de ella y el niño está inmerso en ese goce junto a su madre. El niño no tendría nada que conocer y no ha despertado su curiosidad.

El Prefecto.

Este vendría a ser el segundo tiempo de la curiosidad infantil. Cuando el Prefecto empieza a tratar de encontrar la carta, y supone que hay algo en esa carta que pone en duda el honor de la Reina; por esto, no puede tomar la actitud que tenía el Rey de simplemente ignorar lo que está pasando. Además, tiene el deber de encontrar la carta porque la Reina así se lo pidió. A pesar de su minuciosidad para encontrar la carta, se le olvidó de buscar en los lugares más obvios. Esta manera del Prefecto de buscar, tiene mucha similitud a cuando el niño está preguntándose ¿Cómo nacen los niños?, ¿Cuál es la diferencia entre hombre y mujer? lo que hace es tratar de encontrar la respuesta a toda costa, se pasa preguntando.

El Prefecto trata de encontrar la carta para que la Reina no tenga problemas y conserve su honor, pero el encontrar la carta es un como una arma de doble filo, ya que se podría comprobar lo que se sospecha del contenido de la carta. Michelena dice “Algo de esta naturaleza le ocurre al niño. (...) Quisiera regresar a la ignorancia narcisista, pero ya es tarde, sólo puede postergar el encuentro con la realidad; ya no puede soslayarlo todo, porque no es un psicótico” (Michelena, 2006, pág. 55)

El segundo tiempo sería cuando el niño está en la etapa fálica, el niño pasa preguntando e investigando sobre diferentes temas, en especial sobre la diferencia sexual, al no llegar a la respuesta de esa diferencia, elabora sus teorías sexuales infantiles para él mismo darse una respuesta.

Dupin.

En este personaje encontramos el tercer tiempo de la curiosidad infantil, él encuentra la carta porque no subestima la inteligencia del Ministro D, y supone como debe pensar él.

El tercer tiempo vendría a ser cuando un niño, ha pasado la etapa de fálica y entra en la etapa de latencia. Cuando la pulsión de investigar se sublima hacia cosas que sean más aceptadas por la sociedad, en este caso el poder haber transformado en una actividad intelectual su curiosidad sexual. El niño puede canalizar su curiosidad hacia otra dirección.

#### *Destinos de la curiosidad sexual infantil*

Mariela Michelena, en su libro de “Saber y no saber. Curiosidad Sexual Infantil”, estudia los destinos de la curiosidad sexual infantil que describió Freud en el escrito de “Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci (1910)”.

Freud elabora los destinos que puede tener la curiosidad infantil tras el análisis de la vida de Leonardo da Vinci, que fue uno de los pintores más importantes dentro de la historia de la humanidad. Respecto a la vida y obra de este gran pintor cabe recalcar que siempre estuvo realizando diferentes actividades, y le gustaba investigar y escribir sobre ciencia y arquitectura, biología y otras disciplinas.

Freud menciona, algunos datos biográficos que influyeron para la construcción de la personalidad de Leonardo da Vinci. Durante los primeros años de su vida creció junto a su madre quien era campesina, en estos años Leonardo no fue reconocido por su padre (era notario). Luego de un tiempo fue a vivir con su padre y su madrastra, pero finalmente fue criado por los abuelos paternos. Leonardo da Vinci manifestó siempre una pulsión hipertensa

de saber, Freud concluye que esta pulsión de saber debió haber estado presente desde su infancia, tras su historia, de no haber vivido los primeros años de su vida con su padre y de haber estado sólo con su madre, debió haberse preguntado de donde vienen los niños.

Respecto a esta pulsión hipertensa de saber, Freud hace notar que normalmente los niños tienden a estar preguntando y preguntando, y por más que los adultos les respondan los niños siguen con otras preguntas, porque aparentemente su curiosidad no se puede saciar, ya que la pregunta que ellos se plantean es con respecto a la sexualidad. Como hemos visto la investigación sexual del niño empieza alrededor de los tres años. Por lo general toma fuerza por algún acontecimiento en la vida del niño, por ejemplo si es que nace un hermanito. Los niños no pueden llegar a la respuesta de donde vienen los niños, ya que su “propia constitución sexual no está a la altura de la tarea de engendrar hijos” (Freud, 1910, pág. 69), su cuerpo, su desarrollo de psiquismo no está preparado para entender lo que es tener relaciones sexuales, la respuesta a sus preguntas será su “Teoría sexual Infantil”.

Por otro lado, Freud recalca que respecto a Leonardo da Vinci no hay datos que mencionen el hecho de que haya tenido alguna relación con una mujer. Además alguna vez fue acusado junto a otros estudiantes de haber tenido contacto homosexual, pero nunca se comprobó nada. Parece que “los afectos de Leonardo eran domeñados, sometidos a la pulsión de investigar” (Freud, 1910, pág. 69)

Leonardo da Vinci tenía avidez por conocer el mundo que le rodeaba, al parecer sólo estaba interesado en lo que pasaba fuera de él mientras que su interés era nulo con respecto a lo emocional, psíquico y afectivo.

Para Freud la etapa en donde el niño investiga sobre la sexualidad, finaliza con la represión, y esta pulsión de investigar puede tomar tres destinos:

El primer destino que puede tomar esta pulsión, es mantenerse en el individuo inhibida y limitada, esto podría suceder durante toda la vida del individuo. Vendría a ser la “llamada inhibición neurótica que afectaría tanto a la sexualidad como al ejercicio de la inteligencia” (Michelena, 2006, pág. 42)

El segundo destino se da al transformar la investigación sexual reprimida, en un impulso que tiene el sujeto de estar pensando repetidamente lo mismo. La característica de este destino es que no encuentra fin al igual que la investigación sexual infantil, y el individuo está cada vez más lejos de encontrar solución a este cavilar. Michelena explica que “se desexualiza el contenido de la investigación y sexualiza el pensamiento mismo” (Michelena, 2006, pág. 42). Este destino es el que se ve claramente en la neurosis obsesiva; por ejemplo, la duda que tiene el obsesivo es en sí mismo el fin, y no busca en sí una respuesta.

El tercer destino de la pulsión de investigar, es cuando la libido de esta pulsión se sublima en vez de reprimirse, la cual se transforma en una “actividad intelectual” que sería la curiosidad que tienen las personas para saber diferentes temas.

Michelena agrega dos destinos, que fueron descritos por Manoni, el primero se observa en la “psicosis paranoica”, y sería una manifestación de la pulsión de apoderamiento, como se ve, por ejemplo, en una persona celosa patológicamente cuando trata de dominar a la otra y quiere saber todo el tiempo donde y con quien está. En este caso la curiosidad sería incontrolable.

El otro destino que describe Manoni es el de “pulsión epistemofílica”(creada por Lacan), “que ha sido previamente sublimada y desexualizada, se orienta secundariamente hacia la Curiosidad Sexual, retoma su objeto originario de interés” (Michelena, 2006, pág. 43)

## **4.5 FACTORES QUE DISTORSIONANA LA ESTRUCTURA SEXUAL DEL NIÑO**

### **4.5.1 Seducción**

En los “Tres ensayos de la teoría Sexual”, Freud menciona que cuando en un niño se despierta la sexualidad, puede ser por factores internos, o por factores externos. Dentro de los externos,

el niño puede ser seducido por un adulto o por otro niño, en donde se le puede enseñar al niño a que consiga placer con sus genitales. Pero Freud hace una aclaración en donde dice que:

“Sobrestimé la frecuencia de estos sucesos (Los cuales, por otra parte no pueden ponerse en duda), tanto más cuanto que a la sazón yo no sabía distinguir con certeza entre los espejismos mnémicos, de los histéricos acerca de sus informaciones y las huellas de los hechos reales, desde entonces he aprendido, en cambio a resolver muchas fantasías de seducción considerándolas como unos intentos por defenderse del recuerdo de la propia práctica sexual (masturbación infantil). Con este esclarecimiento queda de lado la insistencia en el elemento traumático, y queda vigente, que la práctica sexual infantil (sea espontanea o provocada) marca la dirección que seguirá la vida sexual tras la madurez.” (Freud, 1905, pág. 187)

Por otro lado, Ferenczi en su texto sobre “Confusión de lengua entre los adultos y los niños”, (Ferenczi, 1933) menciona que, los traumas infantiles, es decir niños que son seducidos o violados, hay que verlo como historias verdaderas ya que él ha encontrado un buen número de adultos que se sienten culpables por haber cometido actos, ya sea de seducción, violación con los niños.

#### **4.5.2 Los niños que ven pornografía.**

Rodrigo Tenorio, menciona que la principal característica de la pornografía es la obscenidad de sus contenidos, y que “el material obsceno despoja a la sexualidad de sus elementos tiernos y la viste de una violencia francamente ofensiva, con la intención de destruir los valores personales y sociales.” (Tenorio, EL gran libro de la sexualidad, 1997, pág. 12)

De los niños que ven pornografía, no todos van a sufrir las mismas consecuencias, depende de diversos factores como: el ambiente en donde creció, de la edad en la que este, en si fue obligado o no, y si vio por mucho tiempo pornografía. Ya que cada sujeto es diferente, cabría preguntarse ¿Qué es lo que significa para el niño ver estas imágenes? y ¿Qué hace con lo que vio?

Tenorio señala que los niños tienen al alcance de sus manos imágenes y escenas pornográficas por el libre acceso que se tiene a la pornografía estos días, y dice que esto es agredir a su “identidad” ya que se “atenta contra la realidad de su vida sexual que no es comparable con la de los adolescentes o adultos; se les deja sin las expectativas de su sexualidad infantil y sobre todo, se destruye su mundo imaginario y mágico en el cual crece y se desarrolla su sexualidad”. (Tenorio, EL gran libro de la sexualidad, 1997, pág. 13)

Cuando los adultos hacen ver pornografía a los niños, se considera que es un tipo de abuso infantil. En el libro de Marie France Merlyn, de “La Problemática del Abuso Sexual en Niños y Adolescentes”, (Merlyn, 2005) describe las consecuencias psicológicas del abuso infantil, que pueden ser:

El niño tiene angustia, ya que no está seguro con los adultos que los cuidan, porque siente desprotección de parte de ellos, ellos pudieron estar involucrados en el abuso, tal vez fueron los que le hicieron ver pornografía al niño, no creen lo que dice el niño o son personas negligentes. Esta angustia podrá desencadenarse en fobias, regresiones y depresión.

Con respecto a la sexualidad el niño podría tener los siguientes efectos:

- El niño podría tener comportamientos sexuales exagerados o que no van de acuerdo a su edad; por ejemplo un exceso de masturbación, querer ver siempre los genitales de otros o exhibir los suyos.
- Podría repetir a los otros niños lo que él vivió o vio.
- Se puede sentir angustiado por temas con respecto a la sexualidad.

Cuando el niño ve pornografía también está frente a la sexualidad adulta, no está preparado para ésta, ya que tanto su psique y su cuerpo están en periodo de desarrollo, y él no va a entender lo que está pasando y tampoco tendrá las mismas sensaciones que tiene el adulto. Ferenczi explica que se pueden presentar juegos de seducción entre el adulto y el niño, y el “juego puede tomar una forma erótica” (Ferenczi, 1933, pág. 144), pero hay que aclarar que para el niño siempre se presentará al “nivel de ternura”. El adulto sufre de alguna patología puede confundir lo que hace el niño con la seducción y el deseo de una persona adulta. Y es por esta razón que se dan muchas violaciones.

Irene Intebi en su libro de “Abuso sexual en las mejores familias (1996)” cuenta que un niño de siete años era manoseado por su papá y obligado a ver pornografía por él. En varios episodios la empleada de su hogar notaba que en el baño que utilizaba el niño había orina en el lavabo, en la ducha y no en el inodoro, el niño decía que él no hacía eso, pero él era el único que tenía acceso a ese baño. El niño no se acordaba de esto, él había disociado estos acontecimientos.

Intebi menciona que la disociación tiene dos particularidades fundamentales: “ a) Una pérdida de la sensación de la identidad propia y b) un trastorno de la memoria del sujeto que puede manifestarse como una amnesia frente a hechos vividos o en relación de acciones complejas” (Intebi, 1998, pág. 196)

La disociación de los acontecimientos es un mecanismo de defensa para no admitir hechos que fueron muy fuertes, que la psique no puede tolerar ni elaborar. En el caso descrito, el niño fue expuesto a una sexualidad prematura de manera permanente, el niño era manoseado por su padre y obligado a ver pornografía por algunos años. Era un tipo de abuso crónico, el niño tuvo este mecanismo de defensa frente a acontecimientos traumáticos que implicaban riesgo para él. La disociación se vuelve negativa cuando ya no sólo aparece ante esta clase de acontecimientos, si no ya en situaciones menos angustiantes o que causen conflicto en el individuo

En un archivo web, llamado “The Documented Effects of Pornography” (Forerunner, 1991) que fue elaborado por la redacción de la página web Forerunner, hicieron una recopilación y resumen de estudios que demuestran que existe relación entre el comportamiento humano y ver pornografía, entre estos estudios están las investigaciones realizadas por Edward Donnerstein, Dr. Dolf Zimmerman y Dr. Jennings

El psicólogo Edward Donnerstein de la Universidad de Wisconsin encontró que si la persona ve pornografía violenta, así haya sido pocas veces (normalmente son escenas en donde el hombre es agresivo con la mujer), el hombre tiende a ser más agresivo con la mujer y pierden la sensibilidad frente a las personas que son víctimas de violación.

Dr. Dolf Zimmerman y Dr. Jennings Bryant demostraron que ver seguido pornografía con violencia y sin violencia tiene consecuencias negativas con respecto en la actitud hacia las mujeres, no las respetan o las toman en serio e influye en que la persona sea más agresiva.

Las personas que crean páginas pornográficas, no ponen las restricciones necesarias para que sólo los adultos que quieran acceder a este tipo de contenidos puedan entrar.

Donna Rice Hughes, habla de cómo puede influenciar la pornografía a los niños (Forerunner, 1991), y ella destaca además de los aspectos anteriormente expuestos, uno que es importante mencionar. Dice que los mismos pedófilos son los que crean páginas pornográficas en el Internet, en la que hay chats, y por medio de estos se comunican con los niños que entran a estas páginas y estas personas les muestran imágenes de violencia sexual o donde los niños están desnudos, y les dicen que los niños de las imágenes están sintiendo placer y que ellos pueden sentir lo mismo. De esta manera enganchan a los niños, planean un encuentro y los violan y les toman fotografías o les graban para hacer pornografía.

## **CAPÍTULO V**

### **RELACIÓN ENTRE FOBIA Y SEXUALIDAD**

#### **5.1 ANTECEDENTES**

##### **5.1.1 El niño fóbico y su madre**

En el primer tiempo del Edipo, la madre cree que el niño lo completa, y que es el objeto que colma su deseo, la relación entre madre e hijo es esencialmente imaginaria, en este momento se puede decir que la madre es fálica; según Massota, “madre fálica [es] quien excluye de la estructura su deseo por el hombre. No hay deseo de otra cosa, en la madre, que ese deseo de hijo. No habría diferencia de los sexos”. (Massota, 2010). La madre fálica no toma en cuenta al padre, y lo excluye de la relación de ella y el niño.

Esto ocurre en el primer tiempo, pero existen madres que se muestran así siempre y excluyen al padre, no permiten que venga a instaurar la ley de prohibición del incesto. La madre se presenta al niño como absorbente y devoradora.

En el caso de Kevin, él comenta que los primeros años de su vida fue muy pegado a su madre, compartía mucho tiempo con ella, ya que ella pasaba en casa junto a su hermana menor que nació tres años después de él. Se podría concluir que la madre acaparaba mucho al niño. El papá no pasaba mucho tiempo en casa por asuntos laborales, o salía a beber con sus amigos, al llegar ebrio a casa, se ponía muy violento con su esposa. Las mujeres maltratadas por su pareja, tienden a refugiarse en sus hijos.

La madre a veces tiene comportamientos seductivos con los hijos, en el historial de Juanito, en la primera comunicación que le mandó el padre a Freud, le decía que él cree que puede existir una “una hiperexcitación sexual [en Juanito] por ternura de la madre” (Freud, 1909, pág. 21). Freud menciona en Tres ensayos de la teoría Sexual (Freud, 1905), que cuando en un niño se despierta la sexualidad, puede ser por factores internos, o por factores externos; dentro de los externos está el que puede ser seducido por un adulto o por otro niño, donde se le puede enseñar al niño a que consiga placer con sus genitales.

Juegos de seducción se puede ver claramente en el historial de Juanito (Freud, 1909), por ejemplo cuando Juanito estaba con su niñera, quería regresar a su casa porque quería que su madre le hiciera “cumplidos”. La madre tenía a Juanito como apéndice de ella, le llevaba para todo lado, a su cama al baño, etc. También permitía que Juanito esté en la cama de ella, cada vez que el niño lo quería, sin hacer caso a lo que su esposo le decía.

En el caso del paciente de Helen Deutsch, se ve algo muy parecido a la relación de Juanito y su madre, ya que el niño fóbico, era el preferido y mimado de su madre, en los primeros años de su vida le acompañaba a todo lado. Ellos se iban todos los días a ver los huevos, y la madre les tocaba a las gallinas para ver si estaban listas. El niño percibía que la madre tenía gusto de ir a coger estos huevos todos los días y en su intento de querer colmar el deseo de la madre, ponía “huevos fecales” en su cuarto como regalo para ella; además mientras lo bañaba él le pedía a la mamá que le toque igual que a las gallinas para ver si estaba listo para poner un huevo.

### **5.1.2 Elementos que hacen sentir al niño angustia**

Después de que el papá de Kevin golpeó fuertemente a su esposa, ella lo echó de la casa, dejó a Kevin y a sus hermanos en la casa de su madre; fue entonces cuando Kevin vio por primera vez con su hermano mayor películas pornográficas, cuando tenía cuatro o cinco años, justamente la edad en que el niño está atravesando el complejo de Edipo, y tiene mucha curiosidad por las cosas que pasan a su alrededor. Lo que más recuerda es que por primera vez vio a una mujer desnuda y este suceso le puso frente al real de la diferencia anatómica de los sexos, haciéndole sentir angustia.

Cuando el niño ve pornografía a tan temprana edad, no está preparado para la sexualidad adulta, no hay cabida para la imaginación ni la capacidad de elaborar una teoría infantil que sirva al niño para calmar la angustia que siente frente al descubrimiento de la diferencia sexual.

Otro elemento que viene de lo real a irrumpir en el mundo de Kevin es el nacimiento de la hermana, ya que fue el primer elemento que le hizo sentir que ya no complementaba a su madre y le crea una fuerte angustia.

En el caso de Juanito, el momento en que empiezan a manifestarse las pulsiones sexuales, es decir cuando descubrió la sensación que le daba el tocarse su pene, él empezó a sentir angustia, se dio cuenta que ya no puede seguir fingiendo ser el objeto de la mamá, sobre todo cuando se tocaba su pene y su madre le dijo que es un “porquería”. Juanito sintió que hay una desarmonía entre lo que él siente y lo que debe representar para su madre. “El trabajo psíquico que representa para todo sujeto en estructuración integrar el efecto traumatizante de la pulsión es una tarea compleja” (Pernicone, 2008) Al igual que en el caso de Kevin, el nacimiento de Hanna, es un momento angustiante, y no le queda más que realizar un “trabajo psíquico” para poder incorporar en él estos elementos que se le presentan de golpe.

Para el paciente de Helen Deutsch fue la escena con el hermano mayor, lo que le puso en lo real. En un principio, el niño se sentía bien siendo la gallina de su madre. El hermano mayor debió haberse dado cuenta del lugar de demasiada cercanía de su hermano menor con respecto a su madre y después del suceso que desencadenó su fobia, al paciente empezó a molestarle, y a darle miedo, que el hermano le decía cada vez que veía una gallina “esa eres tú”.

Stella Maris Gulian, en su texto de “Fobias negativizadas y positivizadas” menciona que la madre del niño, al llevarlo para que la acompañe a tocar los huevos de las gallinas “le muestra en la escena que el niño observa: ese goce que su madre mostraba al tocarles la cloaca a las gallinas para saber si estaban o no por poner huevos. ¿Y qué hace frente a esta situación? Se ofrece a su madre como una gallina para que ésta le diga si él también está por poner huevos, si tiene dentro un huevo” (Gulian, Fort da, 2008)

Gulian también dice que la escena con el hermano mayor es traumática y angustiante, porque le traslada al niño a cuando él era más pequeño, donde él era la “gallina de su madre”. El hermano mayor le coloca en lo real y el niño grita no, “ya que a sus 7 años convivía su imagen de varoncito junto con el defecto simbólico en la dimensión imaginaria, verdad que la escena traumática le muestra sin velo.” (Gulian, Fort da, 2008).

### **5.1.3 Angustia de castración y fobia.**

La angustia que sintió Kevin al ver las películas pornográficas, y específicamente la mujer desnuda, es angustia de castración, ya que se da cuenta que no todos los seres humanos tienen pene, lo que se convierte en algo muy aterrador para él, en cuanto parece indicar que alguien está castrado.

Juanito sintió angustia de castración, cuando su madre lo amenazó con que el Dr. A vendría a cortar el pene si es que se lo seguía tocando.

En el análisis, hecho por Karl Abraham, se puede observar cómo la angustia de castración ejerció un factor importante para la constitución de su fobia. El paciente tenía aversión a los genitales, ya que no quería verlos. Además Abraham descubrió durante el tratamiento del joven, elementos que denotaban su angustia de castración, los cuales fueron: Cuando era niño, este sujeto se sorprendió el momento en que vio a su hermana y se dio cuenta que no tenía pene, además en el tiempo del análisis no quería tocarse sus genitales. También pudo notar el hecho de que se fijaba en las mujeres, a quienes les faltaba alguna parte de su cuerpo como un ojo o un pie y no se fijaba en lo que comúnmente llama la atención, en los senos, caderas etc. El paciente también se imaginaba con quitar la prótesis a una muchacha coja o sus lentes a otra. Por fin se puede añadir que el miedo que tenía a quedar ciego, podría relacionarse con el drama edípico, de tener un castigo por querer mirar a su madre desnuda. El paciente no podía ver a su madre, por temor al padre, ya no la quería ver y así surge la fobia de mirar al sol por desplazamiento.

En el proceso terapéutico realizado por Ferenzci, los papás de Arpad, lo amenazaron con castrarle cuando lo vieron tocándose su pene, y en este tiempo fue cuando Arpad fue a la granja y le picó un gallo.

En el caso de Reich, su paciente tuvo fobia de tres a cinco años, Reich explica que esta fobia era una actitud femenina hacia el padre como reacción de angustia de castración.

El paciente de Helen Deutsch, sintió angustia de castración cuando el hermano le cogió por detrás y le dijo que él era la gallina, ya que después de esta escena el niño se da cuenta de su posición femenina con respecto a la madre.

#### **5.1.4 Cuando la función del padre falla.**

Cuando Kevin sintió angustia de castración debió haber intervenido el padre para calmar este estado emocional en el que el niño se encontraba, pero por un lado ya no estaba, por otro el padre de Kevin, era una persona agresiva. Según Hugo Bleichmar dice que la agresividad es una salida del sujeto para verse de forma distinta, es decir, estas personas tienen un narcisismo muy débil, y creen que son personas impotentes, que no pueden realizar las cosas que quieren, la agresividad hace que cambie la percepción de sí mismos a: “soy agresivo y de esta manera pueden dominar al resto”. También puede pensar que es el otro el que no valora lo que yo hago, no soy yo el que el que no valgo.

Se podría concluir que el papá de Kevin era una persona débil, pero que aparentaba fuerza, nunca puso normas en la vida de sus hijos, ni tampoco ha podido mantener económicamente a ellos.

En el entorno que el niño se encontraba inmerso, él hubiera podido buscar alguna otra persona que viniera a remplazar al padre. Sin embargo, el abuelo trabajaba, y no intervenía para poner normas en la casa ni tampoco decía algo con respecto a los problemas que tenía Kevin con su abuela. El tío de Kevin era un joven que estaba en una etapa en donde le interesaban las fiestas y sus amigos, era irresponsable, ya que dejaba las películas pornográficas al alcance de sus sobrinos.

El padre de Juanito era cariñoso, inteligente, amable, permisivo, y permitió la relación que tuvo Juanito con su madre, fue un padre que falló en su función de representante de la ley. Juanito hace llamados a su padre para que lo separe del deseo de la madre y ponga la prohibición del incesto, la cual resulta tranquilizadora para el niño ya que lo separa de este deseo devorador de la madre

Después de la intervención de Freud en la cual le dice a Juanito que de tanto amor que le tiene a su madre va a odiar a su padre, Juanito le dice a su padre: “Has de estar celoso. Ha de ser verdad”. Juanito tras pedir varias veces que su padre actué, sin resultados, busca algo que supla esta carencia del padre.

En todo el historial al padre del paciente de Helen Deustch, casi no se lo nombra; el joven decía que no tenía muchos recuerdos de él, que recordaba que era un hombre poderoso, pero viendo cuál fue la relación de la madre con el paciente cuando era niño, se puede llegar a la conclusión que tampoco intervino en esta situación.

## **5.2 CREACIÓN DE LA FOBIA COMO SOLUCIÓN.**

Para Lacan, Juanito frente a la carencia paterna, se crea un padre en el registro de lo imaginario, que venga a eximir la amenaza de castración. La fobia viene a reactivar el complejo castración, es la figura del padre como agente de la castración.

El objeto fóbico es un significante, en el cual se deben buscar todas las significaciones, y todo lo que el objeto representa, para poder resolver la problemática del sujeto.

Annette Frejavielle, en su texto de “la fobia en todos su estados” menciona que “La fobia es un encuentro entre el interior y exterior, entre la representación y la percepción” (Frejavielle, 2010). La fobia realiza su trabajo de tal manera que los deseos, sentimientos o miedos que el sujeto puede tener hacia el mismo o alguna persona de su entorno, son proyectados o desplazados en el objeto fóbico y hace que el sujeto perciba que estos afectos vienen desde el objeto.

El objeto fóbico en el caso de Kevin es el duende, por lo que es interesante introducir aquí una nota sobre la creencia muy común que existe sobre los duendes en el Ecuador. La mamá fue la que le contó sobre los duendes, cuando Kevin era pequeño y en su familia casi todos decían haber visto duendes. En el texto de Manuel Espinosa Apolo, “Criaturas y lugares míticos del Ecuador”, se recopilan una serie de mitos muy populares en nuestro país.

El primer mito, que vale la pena mencionar es el “Duende perseguidor de niños” (Espinosa, 2007, págs. 33-34)

“Es un muchachito pequeñito y de ojos muy grandes. Utiliza un gran sombrero blanco y un largo poncho. Una leyenda cuenta que este duende fue en otros tiempos un muchacho travieso

y ocioso, a quien le gustaba andar con un gran sombrero para cubrirse del sol, hasta que tanto vagar por el campo se le apareció el diablo.

El muchacho, asustado, abrió extremadamente los ojos, pero el Diablo lo tranquilizó diciendo que en adelante sería su hijo y se llamaría Duende. El Diablo entonces la asignó como tarea atemorizar y perseguir a los muchachos ociosos y vagabundos

Es un duende muy travieso. Así, por ejemplo, le gusta deshacer ciertos trabajos que los hombres realizan en el campo, se le obsequia regalos y juguetes”

El Segundo mito que vale la pena comentar es el de “Duende Sátiro”

En gran parte del país se cree que este duende tiene un sombrero muy grande que es el doble de su talla, lleva “poncho rojo o camisa y alpargatas zapatos puntiagudos”. (Espinosa, 2007, pág. 35)

Dicen que cuando él está cerca le sienten los perros o los gallos, o se escucha el sonido de la piedras que lanza a las ventanas.

Este duende habita en lugares donde no hay nadie. En la noche se lo puede encontrar en la copa del árbol, desde donde lanza piedras a los hombres y flores si es que son mujeres jóvenes.

Le gusta la música, y “Los duendes danzan efectuando raros movimientos. Halándose los ponchos y cabellos y arrojando sombreros, mientras beben un líquido guardado en botellas más grandes que ellos mismos” (Espinosa, 2007, pág. 37)

La gente que ve esto puede terminar “enduendada” quiere decir que van a sus casas “echando espuma por la boca, con los ojos desorbitados y los pelos parados” (Espinosa, 2007, pág. 37).

El duende se fija en las mujeres que tienen “cabello largo y ojos grandes”. Y si se enamora de ella les persigue todo el día, si es que las mujeres no aceptan, el duende les enreda el pelo.

Para que el duende deje de molestarlas y se vaya, se dice que tienen que andar acompañadas de un hombre negro. Otra solución es que dejen un espejo para que el duende se vea, este se decepcione y se vaya a otro lado.

Kevin crea un objeto fóbico que viene a desempeñar el papel del padre, viene a protegerlo de la angustia que siente; en efecto cuando se le preguntó a Kevin que desde cuando sentía miedo a los duendes, dijo que desde chiquito.

Él temía que el duende venga algún día y coja un cuchillo, que se asemeja cuando su papá una vez le había amenazado con el cuchillo a su esposa. Y que Kevin pudo percibir como amenaza de castración.

Además, “el duende perseguidor de niños” es el que persigue a los niños cuando son vagos. Kevin tenía problemas en su casa y en la escuela porque no quería hacer nada. La gente cuenta este tipo de historias, cuando quieren que los niños o chicos cumplan sus obligaciones. Y en la familia de Kevin les gustaba hablar sobre este tipo de historias, probablemente también hablaron alguna vez de este duende. A su vez la familia de Kevin sentía temor de estas criaturas.

En el mito del duende sátiro es el que persigue a las chicas de ojos grandes, cabello negro largo, una vez se le preguntó a Kevin como era la chica que le gustaba y tenía estas características. Kevin debió haberse sentido identificado con el duende.

Debe representar a las mujeres en su vida, ya que la historia de la chica del dibujo del CAP (ver anexo) es la que coge los cuchillos, de alguna manera Kevin debe sentir que la mujer es la que viene a castrar y a poner la ley, pero es una ley que no pone normas claras, que permite mucha violencia y que deja a Kevin en la perversión, ya que él junto a su hermano vean desde pequeños películas pornográficas, y no pone una ley del incesto clara: los primos tienen su primera relación con la prima. La pulsión de ver en Kevin esta muy activa, se queda tratando de elaborar lo que vio de pequeño, y sigue viendo películas pornográficas, en particular le gustaba mucho las de hentai, (hentai es un tipo de pornografía de dibujos anime de donde también hay seres medios fantásticos) y cuando presencia la escena de los chicos que se fueron a esconder después del partido de fútbol, él tenía 11 años, estaba en la entrada de la adolescencia, donde termina la etapa de latencia y se despierta la sexualidad, y desde este momento es cuando el joven empieza a tener problemas en el colegio y en su casa. Se podría sospechar que el chico participó en la escena, pero por lo que él cuenta parece que a él le gustaba ver, más que actuar. Cabe recalcar que él tenía fobia a los duendes que veía en

Youtube. La sexualidad siempre lo asustó, a este chico le gustaba las chicas con las mismas características que el duende sátiro persigue, él estaba inscrito en la sexualidad como un duende, alguien que persigue, no toca, solo ve y molesta a las chicas; en la historia del dibujo del CAP (ver anexo), el chico dice “pasa como una sombra junto a ti”, la sombra es algo que no es tangible, que solo se ve

La fobia que creó Kevin, fue una señal de alarma para demostrar que en su vida algo no estaba bien, en las primeras sesiones su pregunta constante era si existían los duendes. Cuando preguntaba por la existencia de estos seres, es porque no creía en la palabra materna, ya que era una palabra que implicaba una ley que no tranquiliza sino que lo deja en la angustia y en la perversión, una ley ambigua, que por un lado exigía cosas pero por otro dejaba que muchas otras cosas pasen, por esto es que reiteradas veces preguntaba al terapeuta, pero más allá de ese respuesta él necesitaba que alguien viniera a intervenir, pusiera fin a su angustia e introduzca alguna ley. El darle una respuesta fue muy tranquilizante para el chico. Él quería encontrar en él alguien que dice no a lo que él vivía en su familia.

Con respecto a la sexualidad, también hubo una intervención importante, ya que cuando vino preocupado por haber besado a un chico y no haber sentido asco, se le tranquilizó explicándole que era por curiosidad. Además se le habló sobre diferentes temas de sexualidad, este tema deja de ser tan angustiante, se le introdujo en un saber científico. Por la edad que tenía se le explicó, las características sexuales secundarias, métodos anticonceptivos y se habla con él respecto a la elección de pareja.

Para Juanito, el caballo es un significante que representa a varias personas según las circunstancias, a su padre, a su madre, a Hanna y a él mismo, es lo que ayudó a Juanito a tramitar el complejo de Edipo y de castración.

El caballo también es el enganche para que Juanito, encuentre el camino a seguir con sus relatos míticos y la vía de salida para su problema. Estas fantasías, le ayudan a pasar de lo imaginario a lo simbólico y al igual que el significante fóbico ayudan a Juanito a tramitar el complejo de castración y de Edipo.

Freud concluyó que la fobia fue un intento de solución frente a los sentimientos ambivalentes que tenía Juanito hacia el padre. Ya que por un lado lo quería (moción tierna), pero por otro lado tenía celos de él (moción agresiva).

El objeto elegido en la fobia, es el sustituto del padre, ya que así se permite “tramitar moción hostil” desplazando del padre hacia el caballo, también existe una regresión, ser mordido, y la proyección de sacar lo que Juanito sentía a un objeto exterior.

Como dice Lacan: “la verdadera función de la fobia está en sustituir al objeto de la angustia, por un significante que provoca temor.” (Lacan, 1968, pág. 280) En el caso de Helen Deutsch, la gallina pasa de ser el objeto de angustia por el significante que causa temor. El paciente “excluye la gallina de su campo pero lo que no sabe es que al excluir la gallina, lo que el sujeto quiere es excluirse él como gallina del campo del Otro. Este es el error de cualquier fóbico: al eludir algo, no sabe que él mismo está tratando de salir de ese lugar en el que está encerrado en el campo del Otro.” (Gulian, Fort da, 2008). El niño se encontraba inmerso en el deseo de la madre, y no podía salir de éste, él crea la fobia a las gallinas, y no podía salir de su cuarto a menos que todas las gallinas estén guardadas, el niño deja fuera de su vida a las gallinas pero lo que él realmente quiere, es dejar de ser la gallina, es decir el objeto de su madre.

### **5.3 FOBIA Y RELACIÓN CON LA HOMOSEXUALIDAD.**

En un niño, parte de la salida del Edipo es cuando las investiduras de objeto son resignadas y sustituidas por identificación. A partir del complejo de castración, la autoridad del padre o de ambos progenitores es introyectada por el niño y se forma el Superyó. En el complejo de Edipo positivo el niño se identifica al padre del mismo sexo. La fobia estaría en el lugar donde tendría que estar el padre. Eso quiere decir que la fobia forma parte de la identificación del paso por el Edipo y formaría parte de las elecciones de objeto posteriores.

Según Rodrigo Tenorio, “la identidad representa un proceso y no un acto porque es apropiación intersubjetiva de elementos y características que van conformando al sujeto como

similar y diferente de otro.” (Tenorio, 2003, pág. 104) El sujeto construye su identidad a lo largo de su vida.

En el caso de los homosexuales, en el texto de Psicología de las masas y análisis del yo, (Freud, 1921) en la parte siete sobre la Identificación, Freud habla sobre el origen de la homosexualidad, en donde explica que el niño, por un tiempo prolongado es muy apegado a su madre, pero en su pubertad el niño tiene que cambiar a la madre como objeto de amor por otro, “sobreviene una vuelta {Wendung} repentina; el joven no abandona a su madre, si no que se identifica con ella” (Freud, 1921, pág. 102)

También existen jóvenes homosexuales, que su madre se presenta como devoradora y absorbente y renuncian a ella, pero esto implica que también renuncian a todas las mujeres del mundo, por miedo de encontrarse con este tipo de mujeres.

Kevin en una sesión, llegó un poco asustado, tenía dudas en si contar o no lo que le había pasado. Finalmente decidió hablar, y mencionó que creía que le gustaban los chicos, ya que entre juegos con un compañero, le había dado un beso y según él no le había disgustado.

En el caso del paciente de Helen Deutsch, cuando fue adolescente, quiso forzar a la gobernanta que trabajaba en su casa a tener relaciones con él, tomándola por detrás; por esto sus padres decidieron mandarlo a estudiar afuera. Cuando el chico hace el intento de tomar la posición de un gallo, la familia lo manda fuera; el chico vuelve a los 17 años a su casa y se entera de la homosexualidad de su hermano, y es ahí cuando tiene la primera relación homosexual con un muchacho que conoció ahí.

Lo que pasó con la gobernanta y el enterarse de que su hermano sea homosexual fueron factores desencadenantes para la “homosexualidad” del chico, pero la relación que el niño tuvo con su madre, también fue un factor influyente. Siendo la gallina, se coloca como el falo de la madre. El objeto que completa a la madre.

Se podría concluir que el paciente tenía dos opciones, por una lado podía seguir siendo la gallina de la mamá, pero quedar atrapado en el deseo de ella, o ser el gallo al igual que su

hermano, el decide ser el gallo que implicaba identificarse a la homosexualidad de él también. Además esta homosexualidad se relaciona con el temor al sexo femenino.

En el caso de descrito por Wilhem Reich, el paciente en su adolescencia estuvo muy interesado en un profesor, que era una persona muy calmada, autocontrolada, elegante vestida, con el cual luego de un tiempo terminó identificándose.

Se podría concluir que esta homosexualidad temporal, que se encuentra en estos tres casos debe ser por la falta un padre que no puede servir de intermedio entre la madre y el hijo, y de objeto de identificación. Cuando se vuelve a despertar la sexualidad en el periodo de adolescencia, se busca objetos de amor parecidos al primero y se reafirma la identificación, la persona que ha creado una fobia se siente confundida, y busca identificarse con una persona del mismo sexo o elegirlo como objeto de amor. Además en el caso de Kevin y en el caso de Reich, la fobia surgió en el momento del paso por el Edipo. Por otro lado, les debe causar miedo volver a encontrar objetos de amor como la madre, ya que las próximas mujeres podrían resultar igual de angustiantes.

#### **5.4 FORMACIÓN DE LA FOBIA CON RELACIÓN A UNA IDEA, VIVENCIA O FANTASÍA INCONCILIABLE SOBRE SEXUALIDAD.**

En el comienzo de la elaboración teórica sobre la fobia, Freud observó que sus pacientes tenían vivencias, sensaciones o pensamientos que no podían tolerar, y lo que llamó “representaciones inconciliables”. La fobia surge entonces como defensa frente a éstas, el afecto se separa de aquéllas y secundariamente se anuda a otra representación. Estas representaciones inconciliables normalmente tienen que ver con la vida sexual y las personas se empeñan y hacen su mayor esfuerzo por olvidarlas.

Freud da un ejemplo de este proceso, en el cual habla de una muchacha que sentía miedo de no poder controlar sus ganas de orinar. Esta fobia la había limitado mucho en cuanto a poder salir sin preocupación, ya que no se sentía tranquila si es que no estaba cerca de un baño, pero

cuando estaba en su casa o mientras dormía, no tenía esta sensación. Estaba descartado que sea de origen orgánica esta afección. Tras el análisis, se descubrió que la “presión en la vejiga” apareció cuando ella estuvo en un concierto, en donde vio a un señor, y se imaginó cómo sería si es que sería ella su esposa. “Estando en esta ensoñación erótica, le sobrevino aquella sensación corporal que es preciso comparar con la del varón y que en ella— no sé si ocurre en general- concluía con una ligera presión en la vejiga,” (Freud, 1894, pág. 57) Esta sensación ya la había tenido algunas veces antes, y no quería aceptarla, y el afecto se anudó a las ganas de orinar.

Recordemos que en la época de Freud era muy común que las jóvenes que tenían algún pensamiento con respecto a la sexualidad, tenían la tendencia a reprimirlos, ya que los consideraban inaceptables, En este caso el afecto desprendido de la fantasía inadmisibles para la paciente, se transformó en el miedo de no poder aguantar la ganas de orinar.

En el caso del paciente que sufría de ftofobia, descrito por Karl Abraham. Durante el proceso hizo asociaciones con respecto al sol. El sol, que vendría a ser el objeto fóbico representaba tanto a su padre como a madre; con relación a su madre, él decía que no podía ver el cuerpo de su madre desnudo, lo que podía ver estando sin cubrir mirar era la cara y las manos de la madre. El paciente no debía ver a su madre porque no quería enojar al padre. Abraham concluye que “esta prohibición de mirar (...), procede de un placer reprimido de mirar, que estaba originalmente dirigido en un grado excesivo hacia la madre y especialmente hacia sus genitales, (Abraham, 1981, pág. 132) , y seguro, además le asustaba mucho la falta de pene de su madre. El paciente se prohibió a sí mismo el ver a su madre, porque no toleraba la idea de verla desnuda y porque no quería enojar a su padre, y esta prohibición de mirar a la madre, se transformó en prohibición de mirar al sol.

En este caso, en el paciente de Abraham, la pulsión de mirar se transformó en lo contrario, es decir que el sujeto se prohibió a sí mismo mirar a la madre, y asoció a esta prohibición el no poder mirar al sol.

En el caso de Kevin fue el ver películas pornográficas, lo que el de niño no pudo integrar en su psique por su edad. Además se añadió la etapa que él estaba atravesando y se dio cuenta de la diferencia sexual y de la falta de pene de la madre.

## CONCLUSIONES:

Después de estudiar varios casos de fobia, de exponer los momentos importantes que tuvo la fobia en el psicoanálisis, de describir la sexualidad infantil, finalmente se pudo ver que puntos de encuentro existen entre estos dos temas. Se puede llegar a las siguientes conclusiones:

En el capítulo dos, tras la exposición de los cuatro casos clínicos se puede decir que todos los pacientes, desarrollaron la fobia, tras sentir angustia de castración. Además se observa en los casos que se habla de los padres, que el hijo tiene una relación muy especial con la madre y existen fallas en la función paterna.

En el capítulo tres se puede concluir que:

1. En los primeros aportes elaborados por Freud, él menciona que la fobia es una defensa frente a un acontecimiento que el sujeto no podía tolerar, su mecanismo consistía en que el afecto se desprendía de la representación intolerable y se mudaba hacia otra representación que fuera aceptable para el sujeto. El estado emotivo que se presenta en las fobias es la angustia.
2. Luego de haber realizado el análisis del caso Juanito, llama a la fobia “histeria de angustia” y concluye que la fobia fue un intento de solución frente a los sentimientos ambivalentes que tenía hacia el padre. Ya que por un lado lo quería (moción tierna), pero por otro lado tenía celos de él. (moción agresiva). El objeto fóbico, es el sustituto del padre, ya que así se permite “tramitar moción hostil” desplazando los sentimientos del padre hacia el caballo. Con la fobia se reprime la pulsión hostil hacia el padre y la pulsión tierna hacia la madre por la angustia de castración que siente.
3. Para Lacan, Juanito tenía miedo y angustia de quedarse en el deseo de la madre y llama a su padre para que venga a intervenir. Pero este no ejerce su función. Lo que Juanito hace frente a esta situación es crear un padre en el registro de lo imaginario, que venga a remplazar al padre, este es el “miedo a que el caballo lo muerde”.
4. La angustia en general, y en este caso en la fobia, surge para avisar que hay cosas en la vida del sujeto que no están bien.
5. El objeto fóbico es un significante, que tiene varias representaciones para el sujeto.

6. Se puede decir que la fobia funciona como plataforma giratoria y es un momento estructurante de la vida del sujeto. Ya que permite que después de la fobia el sujeto se sitúe ya sea en la neurosis, o en la perversión.

En el capítulo cuatro se puede concluir que:

1. Las teorías sexuales infantiles, permiten al niño: “Saber y no terminar de saber por completo es la mecha que enciende su curiosidad” (Michlena 102).
2. Las teorías sexuales infantiles son para el niño una especie de desmentida, la cual ayuda al niño a calmar la angustia de castración; ya que estas teorías son características de la etapa fálica, tienen su tiempo, por un lado si se satura al niño de saber, y se le enseña todo, no hará su teoría sexual infantil y no podrá desarrollar su curiosidad, y la angustia se tornará intolerable, por otro tampoco puede mantener la desmentida todo el tiempo, llega el momento en que el niño tiene que entrar a la etapa de latencia, en donde esta desmentida tiene que desaparecer, y el niño tiene que aceptar la castración, aceptar que no son seres completos y que hay diferencia con los otros.
3. El niño, al ver pornografía, no va a entender lo que está pasando, su cuerpo, su desarrollo de psiquismo no está preparado para entender lo que es tener sexuales.
4. Las personas que ven pornografía por mucho tiempo tienden a ser más agresivos.

En el capítulo cinco, tras el análisis de los casos expuestos, se encontró que:

Se ha visto a lo largo de los casos descritos que la fobia surge tras algún acontecimiento en la vida del sujeto que tiene que ver con su estructuración sexual, por ejemplo cuando los niños no viven una sexualidad acorde a su edad o cuando están frente a situaciones que ellos no estén preparados. Para la estructuración sexual, el rol que tienen cada uno de los padres es muy importante e influyente, ya que ellos forman parte cada una de las etapas del desarrollo psíquico y sexual.

En el caso presentado el niño al ver películas pornográficas, específicamente los genitales femeninos fue un factor que desencadena la angustia de castración, al no haber una figura

paterna que venga a calmar la angustia, el niño crea una fobia, la cual fue una solución frente al problema que él se encuentra, un padre que no estaba, y no ejercía su función y este hecho le dejaba al niño con una madre y en un ambiente en donde no había ni leyes ni normas claras, donde se permite mucha violencia y comportamientos muy ligados a la perversión. La fobia se intensifica después de lo que le paso a los 11 años, y el chico tenía ataques de angustia y no podía dormir. La fobia se calma cuando se interviene con el chico y se introduce una ley que lo tranquiliza.

Se pudo ver que en la mayoría de los casos, se encontró que;

Precedente a la fobia, hay una madre que resulta angustiante al niño, ya que no le deja salir de su deseo ni de su ley, que en algún momento le crea angustia al niño y no hay padre que venga a separar al niño de la madre para poder tranquilizar al niño. Esto hace que la función del padre falle y se cree el objeto fóbico que viene a cumplir esta carencia.

El objeto fóbico al estar en el lugar del padre la salida del Edipo y también debe influir en parte en la identificación que realiza el niño.

En la adolescencia es donde se vuelve a reditar la elección de objeto y las identificaciones, y se esta en búsqueda de consolidar la identidad. En la mayoría de los casos expuestos hay un momento de elección de objeto homosexual, ya que ellos siguen en la búsqueda de identidad, y es un momento en donde se puede confundir esta búsqueda de identificación, con la elección de objeto y las mujeres les deben ser angustiantes, por parecerse a ese primer objeto de amor.

En el ámbito personal, además de todo lo que se ha aprendido tras el estudio hecho de fobia y sexualidad. El caso que fue realizado en la práctica pre-profesional, justo en donde se empieza a descubrir el camino para hacer terapia. El estudiante de psicología, sabe que no debe exponer sus criterios al paciente, pero tras el caso estudiado, se puede llegar a la conclusión, de que hay ciertos casos que ameritan que el terapeuta intervenga, especialmente en los casos de adolescentes y niños que están en momentos estructurantes.

Los casos trabajados a lo largo de esta disertación, fueron de varones, sería interesante hacer un trabajo con casos de fobia en mujeres, así hacer una comparación y ver que similitudes y diferencias hay.

## **RECOMENDACIONES:**

A los niños debe dejárseles vivir su infancia, y no se los debe llenar de saberes que no sean acordes para su edad, el campo de la sexualidad para el niño constituye un campo que no entiende como adulto. Incluso cuando se les presenta las teorías sexuales de manera supuestamente científica, el niño construye sus propias teorías, no importan en la época, cultura, o entorno familiar en el que se encuentren, siempre tenderán a elaborar su teorías sexuales infantiles.

Es importante que se pongan restricciones a los programas y sitios web que son para adultos, si es que esto no se hace desde los canales o desde los dueños de las páginas web, se debe tomar acciones en casa.

Se vive en una nueva época, en donde los padres ya no quieren poner ni normas ni límites a sus hijos, buscan ser “amigos de ellos”, pero es una situación que no favorece a la estructuración de los niños, ya que los padres son los encargados de la educación, de la crianza de ellos, enseñan el camino a los hijos y los hijos aprenden de ellos.

“Las fobias se pueden ocultar tras muchos procesos clínicos que suelen ser engañosos” (Frejaville, 2010). Por esto es necesario, la preparación de los estudiantes, en cuanto a la patología clínica, y el conocimiento de este proceso clínico, ya que también detrás de la fobia hay que encontrar los conflictos del sujeto.

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros:

- Abraham, Karl. Psicoanálisis Clínico. Buenos Aires. Editorial Paidos. 1981.
- Chemama, Roland, Vandermersch, Bernard. Diccionario de Psicoanálisis, Buenos Aires, Amorrortu editores, segunda edición, 2004
- Dylan, Evans. Diccionario Introductorio de Psicoanálisis Lacaniano. Buenos Aires Editorial Paidos SAICF, 1997.
- Espinoza, Manuel. Criaturas y lugares míticos del Ecuador. Quito. Editorial Norma Ecuador, 2007.
- Ferenczi, Sandor. Monografía de Psicología normal y patológica. Tomo IV. “Confusión de lengua entre los adultos y el niño”. ESPASA CALPE, 1981.
- Fliess, Robert. Escritos psicoanalíticos fundamentales. Buenos Aires. Editorial Paidos SAICF.1981
- Freud, Sigmund. Neuropsicosis de Defensa (1894). Obras Completas, tomo III, Buenos Aires, Amorrortu editores, segunda edición, sexta reimpresión. 1999.
- Freud, Sigmund. Obsesiones y fobias (1895). Obras Completas, tomo III, Buenos Aires, Amorrortu editores, segunda edición, sexta reimpresión. 1999.
- Freud, Sigmund. Tres ensayos sobre la teoría sexual (1905). Obras Completas, Tomo VII, Buenos Aires, Amorrortu editores, primera edición, undécima reimpresión, 2000.
- Freud, Sigmund. Sobre las teorías sexuales infantiles (1908). Obras Completas, Tomo IX, Buenos Aires, Amorrortu editores, segunda edición, quinta reimpresión, 1999.
- Freud, Sigmund. Análisis de la fobia de un niño de cinco años (1909). Obras Completas, Tomo X, Buenos Aires, Amorrortu editores, segunda edición, séptima reimpresión, 2000
- Freud, Sigmund. Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci (1910). Obras Completas, Tomo XI, Buenos Aires, Amorrortu editores, segunda edición, sexta reimpresión, 1999.

- Freud, Sigmund. Tótem y tabú. Algunas consideraciones en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos (1913). Obras Completas, Tomo XIII, Buenos Aires, Amorrortu editores, segunda edición, sexta reimpresión, 2000.
- Freud, Sigmund. La represión (1915a). Obras Completas, Tomo XIV. Buenos Aires, Amorrortu editores, segunda edición, duodécima reimpresión, 2007.
- Freud, Sigmund. Pulsiones y destinos de pulsión (1915b). Obras Completas, Tomo XIV, Buenos Aires, Amorrortu editores, segunda edición, duodécima reimpresión, 2007.
- Freud, Sigmund. 20. conferencia. La vida sexual de los seres humanos (1917). Obras Completas, Tomo XVI, Buenos Aires, Amorrortu editores, segunda edición, duodécima reimpresión, 2007.
- Freud, Sigmund. Psicología de las masas y análisis del yo. (1921). Obras Completas, Tomo XVIII, Buenos Aires, Amorrortu editores, segunda edición, duodécima reimpresión, 2007.
- Freud, Sigmund. El sepultamiento del complejo de Edipo (1924). Obras Completas, Tomo XIX, Buenos Aires, Amorrortu editores, segunda edición, sexta reimpresión, 2000.
- Freud, Sigmund. Inhibición, síntoma y angustia (1926). Obras Completas, Tomo XX, Buenos Aires, Amorrortu editores, segunda edición, duodécima reimpresión, 2007.
- Freud, Sigmund 32. Conferencia. Angustia y vida pulsional. (1933). Obras Completas, Tomo XXII, Buenos Aires, Amorrortu editores, segunda edición, duodécima reimpresión, 2007.
- Intebi, Irene. Abuso sexual infantil en las mejores familias, Buenos Aires, Ediciones Granica S.A., 1998
- Kaufmann, Pierre. Elementos para una enciclopedia del psicoanálisis. Buenos Aires Primera Edición, Editorial Paidós SAICF., 1996.
- Lacan Jaques. La relación de Objeto (1957-58). Buenos Aires. Editorial Paidós SAICF.1998
- Lacan Jaques. De un Otro al otro (1968). Buenos Aires. Editorial Paidós SAICF.1998

- Laplanche, Jean. Diccionario de Psicoanálisis. Barcelona, Editorial Paidós, Primera Edición 1981.
- Larousse. Diccionario enciclopédico. El pequeño Larousse ilustrado. Ediciones Larousse, Décimo cuarta edición, Colombia 2008.
- Merlyn, Marie France. La Problemática del Abuso Sexual en Niños y Adolescentes. Quito CENTRO DE PUBLICACIONES PUCE, 2005.
- Michelena, Mariela. Saber y no saber. Curiosidad Sexual Infantil. Madrid, Editorial Síntesis, S.A. 2006.
- Roudinesco Elizabeth. Plon Michael, Diccionario de Psicoanálisis. Buenos Aires. Editorial Paidós, Segunda Edición, 1996.
- Tenorio, Rodrigo. El gran libro de la sexualidad, Quito. Diario el comercio Hoy. Fascículo cinco, pág. 8 28 de Octubre de 1997.
- Tenorio, Rodrigo. El gran libro de la sexualidad, Quito. Diario el comercio Hoy. Fascículo diez y nueve, pág 12-13 28 de Octubre de 1997.
- Tenorio, Rodrigo. Drogas, Usos, Lenguajes y Metáforas. Quito. Editorial El Conejo. Editorial Abya Yala. 2003

**Internet:**

- Catalán, José Luis, Sexualidad. [http://www.cop.es/colegiados/A-00512/psico\\_sex.html](http://www.cop.es/colegiados/A-00512/psico_sex.html). Acceso (23 de agosto del 2011)
- Editorial Staff de la página web Forerunner “The Documented Effects of Pornography”[http://www.forerunner.com/forerunner/X0388\\_Effects\\_of\\_Pornograp.ht](http://www.forerunner.com/forerunner/X0388_Effects_of_Pornograp.ht) ml. Acceso:15 de Septiembre del 2011
- Ferenczi, Sandor, “Un pequeño Hombre gallo”. <http://www.indepsi.cl/ferenczi/articulos/1913k.htm> Acceso: ( 24 de Octubre del 2010)
- Frejaville, Annette. “La fobia en todos sus estados” [http://www.cairn.info/resume.php?ID\\_ARTICLE=LCP\\_148\\_0025](http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=LCP_148_0025). 2010 Acceso : (Enero del 2012)

- Giani, Martha “Referenciad a la fobia Infantil”  
[www.puertasabiertas.com.ar/descargas/fobiaenlaneurosisinfantil.doc](http://www.puertasabiertas.com.ar/descargas/fobiaenlaneurosisinfantil.doc) 2010. Acceso ( 7 de Mayo del 2011)
- Gulian Stella Maris, Fobias negativizadas y positivizadas. [http://www.fort-da.org/-](http://www.fort-da.org/) 2010. Acceso( 30 de Septiembre del 2011)
- Larousse Editorial, Diccionario Enciclopédica,  
<http://es.thefreedictionary.com/Fotofobia>. Acceso (10 de febrero del 2011)
- Lerner, Eva. Un caso de Fobia a las gallinas de Helene Deustch  
<http://www.efba.org/texto-detalle.asp?IdArticulo=359>. Acceso: (22 de noviembre del 2010)
- Leserre, Anibal. Fobias. [http://www.fort-da.org/-](http://www.fort-da.org/) 2010 Acceso( 30 de Septiembre del 2011)
- Massota, Oscar Lecciones de introducción al psicoanálisis: XI parte<http://saludypsicologia.com/1435/lecciones-de-introduccion-al-psicoanalisis-xi-parte/> Acceso: (2 de noviembre del 2011)
- Pérez, María Carmen: “Un caso de fobia infantil,  
<http://www.nucep.com/producciones/fobia.htm>. Acceso: 3 de Septiembre del 2011.
- Pernicone, Ariel. El legado de Freud y la cuestión del padre en el caso del "pequeño Hans" .[http://www.fort-da.org/-](http://www.fort-da.org/) Acceso( 30 de Septiembre del 2011)
- <http://www.significadode.org/plataforma.htm>. Acceso 27 de Agosto del 2011.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Pulsion> Acceso: ( 11 de febrero del 2011)

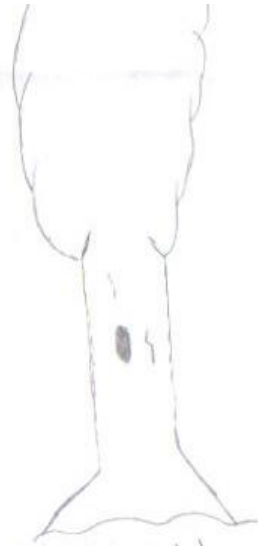
## ANEXOS

### ANEXO 1

#### CAP



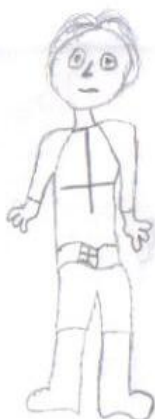
42



El Arbol Solitario

En el arbol vive a veces los niños  
pero a veces veces lo destruyen quemando las ramas  
rompen las hojas

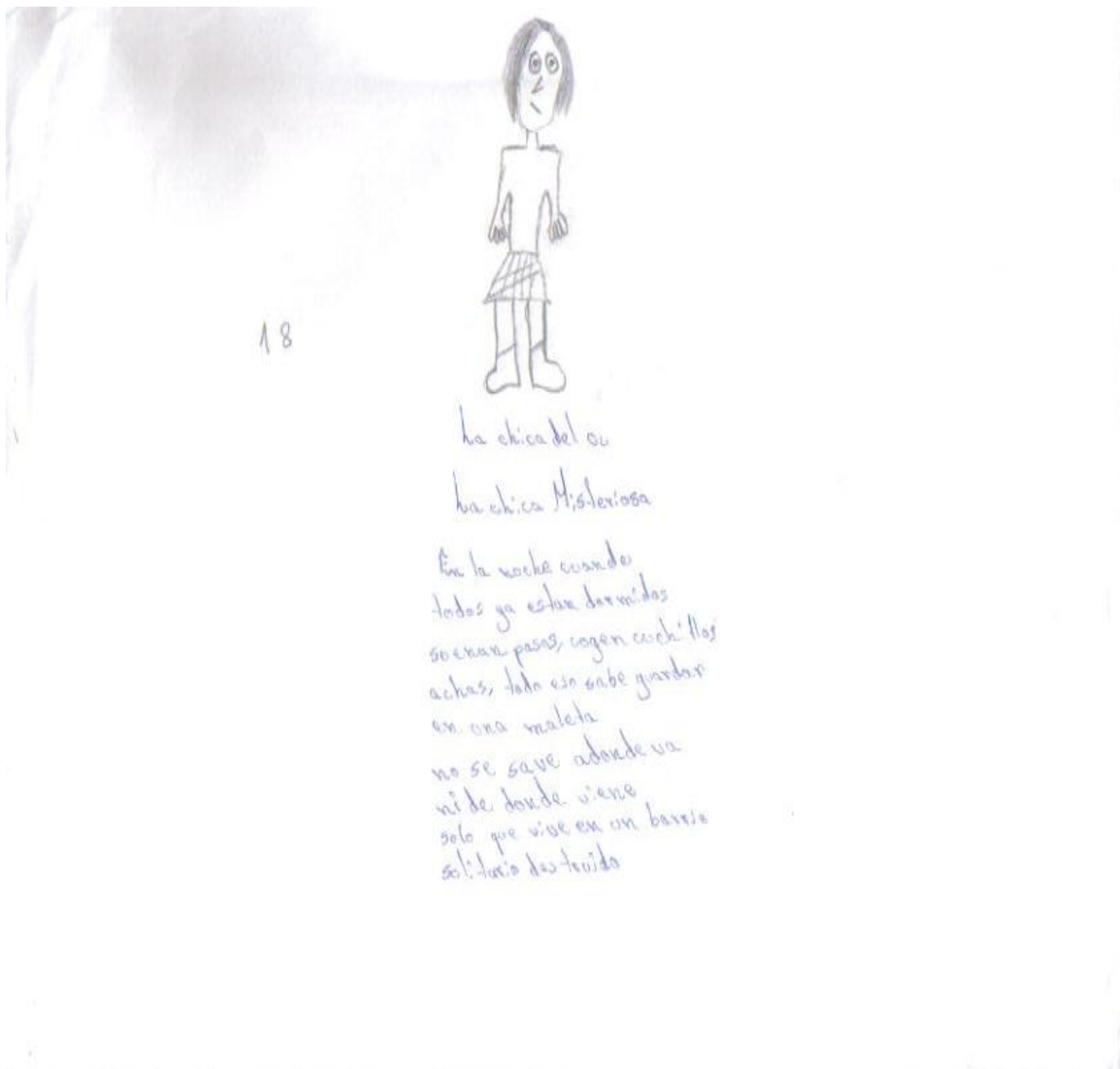
38



El último hombre

de J.

El último hombre que hay en la sección  
paso como un extraño como una  
sombra que lo a ~~ti~~ ~~de~~  
Como en esa sección artística Pitrini  
so a veces a veces no de  
de disparar.  
Crea que en día yo veisras  
lo entere. bibe omere.



Casa.

Indicadores del dibujo.

Timidez, ansiedad, fantasía, sentimientos agresivos y hostiles hacia las relaciones familiares, mundo percibido como peligroso, dificultad para establecer relaciones interpersonales.

De la casa llama la atención las partes más sombreadas, estas partes son como quebraduras que tiene toda la casa, están en las paredes, en el techo y en una ventana. La casa representa las relaciones intrafamiliares, como se lleva el sujeto con su familia, se podría interpretar estos resquebrajamiento tienen que ver con la relación que él tenía con su familia.

Historia de la casa.

La casa del Misterio.

En la casa del Misterio ay todo tipo de ser muerto.

Como personas, animales niños.

Donde an muerto y sigue su vida como fantasmas que no tiene fin.

En la historia se repite dos veces la palabra muerto, esta palabra denota agresividad, temores, sentimientos de culpa y angustia de castración. Llama la atención la palabra fantasma que al igual que duendes, monstruos, son indicadores de posible fobia.

Árbol.

Indicadores del dibujo.

Timidez, ansiedad, fantasía, uso de la fantasía para evitar la realidad., retraimiento, dependencia, pegado a la familia, a la mamá, hostilidad y baja autoestima.

Lo que más llama la atención de las dibujo es que el árbol no termina, que usa frecuentemente la fantasía

Historia del árbol.

El árbol solitario

En el árbol van a jugar las niños, pero algunas veces lo destruyen quemando las ramas y rompen las hojas.

En esta historia llama la atención el que destruyen las ramas y rompen las hojas, por un lado hay rasgos agresivos, y también al representa el árbol al paciente, él debe sentir que algo lo está destruyendo.

Persona.

Baja autoestima, ansiedad, fantasía, timidez, hostilidad, inseguridad y culpa sentimientos de culpa.

La expresión de la cara del chico, da una sensación de angustia, de temor y como de tristeza. Otra cosa que resalta es forma de la camiseta del niño, ya que parece una cruz, que podría interpretarse como sentimientos de culpa.

Historia de la Persona

El último hombre

El último hombre que hay en la sección-

Paso como un extraño como una sombra junto a ti

Como un corazón artificial.

Su arma caliente no deja de disparar.

Creo que un día yo mismo lo entierre. Bibe o muere.

Esta es una canción de un grupo que le gustaba mucho a N.N, la canción se llama el último hombre que hay en la sección, la canción indica agresividad, pero también tiene varios aspectos de la canción que llaman la atención.

La chica misteriosa.

En la noche cuando todos están dormidos, suenan pasos, cogen cuchillos, achas.

Todos sabe guardan en una maleta.

No se sabe a donde va ni donde viene.

Solo que vive en barrio solitario destruido.

La expresión de la cara de la chica también da una sensación de angustia, en la historia es una chica que tiene cuchillos hachas, que por un lado muestra agresividad, por otro lado puede sentir angustia de castración.

Conclusiones:

N.N es una persona que tiene rasgos de timidez, retraimiento al parecer tiene dificultad para relacionarse con las demás personas, y también hay problemas en las relaciones intrafamiliares.

Hay indicadores que muestran rasgos de agresividad, angustia, ansiedad de temor y miedo a muchas cosas.

Un mecanismo de defensa que utiliza es la fantasía, que normalmente se utiliza para evadir la realidad.

También hay signos de sentimientos de culpa, probablemente por la ansiedad que presenta, tenga que ver con actividades onanistas.

Las historias y los dibujos también dan cuenta de dependencia, baja auto estima, inseguridad.

Por los símbolos que hay en las historias y en los dibujos se podría decir que tiene angustia de castración.