

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARTISTA VISUAL

ALEGORÍAS Y REPRESENTACIONES SEXUALES

Reflexiones artísticas del cuerpo y lo sensible

Por:

Noemí B. Raza

Director: Jaime Sánchez Santillán

AGRADECIMIENTOS

A Piedad, Galo y Tomás por el amor incondicional.

A Sandra y Mateo por acompañarme en la vida.

A mis parejas por el cariño y el compartir.

INDICE

Agradecimientos	
Resumen	
Introducción	1
1. Reflexiones y nociones desde lo sexual, el cuerpo y su manifiesto.	
1.1. Empezar por el cuerpo.....	2
1.2. Sexualidad y Biopoder.....	4
1.3. En el fragmentar.....	4
1.4. Formas y representaciones entre lxs cuerpxs, sentimiento y deseo.....	5
2. Comenzar a dejarse llevar por esas cosas. Procesos de prueba y error, saliva y sudor.	
2.1. Dar forma a lo que no podemos ver.....	10
2.2. Tensiones.....	11
2.3. Tocar y tocarse	12
2.4. Llegar a casa para disfrutar de la memoria del cuerpo.....	14
2.5. ¿Te puedo grabar?.....	16
2.6. Estar ahí para dejarse llevar.....	18
3. Exposición: “INTENCIONES dejarse llevar por esas cosas...” en MEDIAAGUA plataforma cultural y artística.	
3.1. Placer y dolor.....	19
3.2. Obras.....	20
3.3. Curaduría y Montaje.....	23
3.4. Inauguración de la muestra “Intenciones...dejarse llevar por esas cosas”	26

3.5. Visitas Guiadas.....	28
Conclusión.....	30
Bibliografía.....	32
Índice de Figuras.....	34

Resumen

Este escrito es una reflexión y memoria enfocada en las prácticas sexuales desde la búsqueda, exploración y reconocimiento de las formas de percibir sensaciones y sensibilidades existentes y encontradas en nuestrxs cuerpxs. A través del recuerdo y la memoria sensorial cuento desde mis experiencias los encuentros que he tenido con mi cuerpx y sus sentires, lxs cuerpxs y percepciones de mis parejas. A partir de ello uso la fotografía, el videoarte, el dibujo y la escultura como medios que me permiten registrar y dar forma a estos aspectos que no podemos ver pero que vienen y devienen de nuestra sensibilidad corporal y los afectos.

Introducción

Esta investigación artística es una reflexión de las prácticas sexuales desde la búsqueda y reconocimiento de los sentires y sensibilidades latentes en nuestrxs cuerpxs y en el otrx. Haciendo referencia al cotidiano, tomo a la sexualidad y a las prácticas sexuales como aspectos que nos permiten compartir, aprender y habitar en otros espacios como la memoria, nuestro deseo y los deseos del otrx.

Desde empezar por la noción de mi cuerpx, y su forma de vivir, sentir y entender al mundo para así poder comprender el resto de subjetividades que había en otrxs cuerpxs. A través de esta investigación revelo algunas formas de percibir nuestros sentires, memorias vividas desde el cuerpx, y las posibilidades que existen dentro del campo de lo sexual y lo íntimo, para así poder llevar estas formas de percibir el mundo y a las prácticas sexuales a espacios comunes (al ámbito de lo cotidiano).

En esta investigación también se suma la reflexión y discusión sobre la sexualidad y las formas en como esta se ha visto llevada y entendida desde la modernidad tomando el término del biopoder planteado por Foucault (1986) donde este habla sobre los poderes que subyugan las disciplinas que conforman la sociedad, en este caso me enfocaré en la sexualidad. Tomo en cuenta también las perspectivas actuales que forman parte de mi entorno para así entender las prácticas sexuales contemporáneas que existen y forman parte de la vida de personas en un contexto social actual.

El cuerpx/mi cuerpx es y funciona como herramienta principal de esta investigación, el cual se ve intervenido por la autoexploración y el reflejo de sus sentires y memorias desde los encuentros sexuales. De aquí surgen reflexiones, y reflejos de modos de ver y percibir el mundo, lxs cuerpxs, sensaciones y sentimientos. Finalmente, a través de este escrito pongo en evidencia una serie de momentos y procesos que me permitieron desde la investigación y producción artística manifestar las formas de sentir, cotidianos, realidades latentes, encuentros y desencuentros.

1. Reflexiones y nociones desde lo sexual, el cuerpo y su manifiesto.

1.1 Empezar por el cuerpo

El cuerpo y su capacidad de percibir todas las sensaciones y situaciones. Olores, roces y miradas, todos convergen en un punto: sentir. Miro mi cuerpo y solo busco desprender de él, aquel prejuicio que habita en la mente para poder disfrutar su propia complejidad y la de otros cuerpos. Mi proyecto busca reflexionar mis prácticas sexuales desde el arte tomando como punto de partida mis memorias, momentos y sensaciones, donde busco también el compartir nociones y perspectivas desde lo que yo entiendo la sexualidad y cómo la vivo.

La sensibilidad es una capacidad del cuerpo que reconoce y reacciona ante distintas situaciones, pero mi intención es enfocarme en un acto natural del cuerpo y la interacción con otros desde la intimidad. Abordo a las prácticas sexuales como medio de emancipación y reconocimiento de los cuerpos desde reflexiones basadas en la memoria del cuerpo y abstracciones sensoriales que este genera en el acto.

Pensar en la anatomía no solo como un estudio basado en la estructura de los seres vivos, sino como un espacio donde habitan las sensaciones y sentires más profundas del cuerpo, que parten de varios estímulos, en este caso enfocándome en los estímulos sexuales percibidos desde su forma, espacio y disposición. El ámbito sexual ha sido un espacio de experimentación y encuentro personal, que a la larga se ha convertido en un ámbito de investigación constante que me ha permitido entender al cuerpo y a otros cuerpos desde su propia autonomía e interacción profunda con otros.

Hablar desde nuestra sexualidad y las subjetividades que habitan en los cuerpos se ha vuelto un desafío que irrumpe en nuestro cotidiano, donde el permitirse mirar y sentir más allá de lo que normalmente nos permitimos, se vuelven formas de reconocer nuestros cuerpos, entendernos y entender al otro.

Los sentires y deseos son parte de los afectos del cuerpo que se encuentran vigentes en su devenir a través de su propio autodescubrimiento. En este sentido Merleau-Ponty afirma:

Me comprometo con mi cuerpo entre las cosas, estas coexisten conmigo como sujeto encarnado, y esta vida dentro de las cosas nada tiene en común con la construcción de los objetos científicos, ya que es por mi cuerpo que comprendo al otro, como es por mi cuerpo que percibo cosas (Ponty, 1993, p. 202).

Aquella pauta del filósofo, dio paso a mi proceso que empezó desde un pacto entre el yo y mi cuerpo, la exploración de los placeres de nuestras realidades, el compartir las complejidades de nuestros cuerpos y proponer actos que vengan desde el cuerpo y la conciencia.

El placer sexual viene de distintas sensaciones placenteras que se asocian con experiencias sexuales, esto se logra manifestar en nuestros cuerpos desde dilataciones, gestos, sonidos y fluidos. Estas sensaciones también se comprenden dentro de un manifiesto que responde a la conciencia de ser seres sensibles capaces de percibir y crear nuevas sensibilidades desde su propia exploración. Texturas, miradas y fluidos convergen en un solo punto, compartir nuestra sensualidad y sexualidad desde la autonomía que nos otorgan nuestros cuerpos.

Coger, tirar, follar, hacer el amor etc. Palabras que pueden poner nerviosa a la persona que se lo dicen (independientemente del contexto), muestran un interés avergonzado, curioso y prejuiciado, que posiciona al sexo en el campo de lo prohibido. Sin embargo, no dejan de estar presentes en nuestras mentes y el cotidiano. Cuando hablamos sobre las prácticas sexuales las conectamos directamente con lo que podemos ver y tocar, sin embargo, este acto a lo largo del tiempo se lo ha conocido como el medio y la forma que tienen los cuerpos para reproducirse. Y por ello se han llevado como prácticas hegemónicas las cuales son regidas por discursos y normas ligados a las diferencias materiales.

Judith. Butler en su libro *Cuerpos que importan* (2000) utiliza el término “materialidad” para referirse a la diferencia sexual que se da por la forma en como materializamos los cuerpos por su forma, movimientos y partes. Tomando esto en cuenta, si intentáramos destruir por completo la idea y la forma de llevar las prácticas sexuales enfocadas en la materialidad de los cuerpos, más allá de ser algo imposible ya que estas se ven configuradas por el contexto social contemporáneo en las que existen, las prácticas sexuales no serían espacios de violencia y de luchas de poderes entre los cuerpos.

El arte ha sido un medio para poder explorar los distintos sentimientos y pesares que habitan en nuestras existencias. A través del vivir, el cotidiano y el compartir genera reflejos de vivencias y subjetividades sobre lo que nos afecta, lo que es permitido y lo que no es permitido.

1.2. Sexualidad y Biopoder

Parte de reconocer nuestras acciones en relación a nuestrx cuerpX es también el comprender que muchas nociones con respecto a las prácticas sexuales y sexualidad se han visto condicionadas y sistematizadas por normas que han existido desde hace siglos anteriores. Foucault (1986) plantea el término del Biopoder desde la modernidad como práctica que asegura, condiciona y domina a los seres que conforman la sociedad.

El Biopoder subyuga tres disciplinas: la sexualidad, la seguridad y la gubernamentalidad. El desarrollo del capitalismo desde la modernidad no solo rigió los papeles de la economía, también se enfocó en generar e imponer modelos estructurales de familia, sexualidad entre otros que se reservan a lo que Foucault llama “principios del secreto”. La sexualidad se ve permitida bajo la familia conyugal que enfrasca al acto sexual a fines reproductivos. Dentro del escrito Foucault menciona: “la historia de la sexualidad como la crónica de una represión creciente” (p. 11) como pensamiento este se adecua a situaciones latentes actualmente.

A pesar de que nos encontramos en la contemporaneidad, estas estructuras de poder siguen existiendo y coexistiendo dentro de los espacios cotidianos. Donde no solo ha seguido condicionando las formas de vivir sino también a lxs cuerpXs y la forma de percibirse entre otrxs y así mismxs. La restricción y limitación son barreras que existen de forma inconsciente que siguen regulando las formas de sentir y percibir el mundo. No obstante, las prácticas sexuales pueden ser medios que nos permitan entender nuestra complejidad como seres y las subjetividades de otrxs a través de los sentidos, la comunicación, el compartir y la conexión que establecemos desde nuestrxs cuerpXs y entorno en el que coexistimos.

1.3 En el fragmentar

Relacionarse con el otrx desde el erotismo parte de un querer y compartir mutuo en donde lxs cuerpXs se permitan así mismos a recorrer y recorrerse, habitar en el otro desde sus roces, texturas y fluidos. Sentir y reconocer desde otros lenguajes la manifestación de nuestros deseos y placeres. Mi fijación por lo sexual, comienza por fragmentar etapas y estados dentro de mis prácticas sexuales, donde la seducción fue un punto que dio paso a varias reflexiones.

La seducción como el acto que anula las dualidades entre amor-sexo y femenino masculino. Algo que nos contiene a todos y que va más allá de conceptos y estándares impuestos por un

sistema. La seducción como un acto que nos permite llegar y persuadir al otro desde nuestros deseos. Esta es más eminente que el mismo sexo, desde su propia incertidumbre es donde se atribuye ese aprecio y valor. Es indispensable para mí no dejar de pensar en aquel lenguaje de vacilación corporal que no necesariamente es un estímulo visual y aparente. Es más bien como un juego que busca persuadir al otro desde la seducción y apertura de su deseo, que normalmente se reprime por muchas fronteras mentales impuestas y sistematizadas a nivel social. Enfrentar y permitirse llevar por los deseos, sentires y afectos no es un acto que se considere de lo más cotidiano, aún más cuando se han puesto restricciones y vergüenzas hacia lo más propio de cada ser.

A través de este proyecto pongo mi subjetividad como una alternativa para visualizar y llevar las prácticas sexuales como medios que nos unen y nos permiten entendernos desde otros lenguajes. Me interesa el significado que le he otorgado a los encuentros sexuales que he tenido y cómo estos me han permitido definirme y explorarme como un ser sensible, con el fin de reflejar mis percepciones en relación a lo sexual, como una alternativa de conexión.

1.4. Formas y representaciones entre lxs cuerpxs, sentimiento y deseo.

En mi búsqueda de lo sensible, el cuerpo ha sido un medio y espacio de exploración y conexión con lxs otrxs cuerpxs. Dentro de todo este proceso de investigación, existieron varios cuestionamientos en relación al cuerpx y sus formas de representación con respecto a lo sexual, como igual pensar en estos cuerpxs moviéndose y agitándose en un espacio que los sostiene y contiene. Me vi atravesada por varias temáticas que de alguna manera influyeron en mi proceso creativo como de investigación. La revisión de artistas y sus obras fue un aspecto que me ayudó a tener una visión más amplia para saber cómo se han trabajado estas temáticas de lo sexual y el cuerpx, como también conocer sobre sus procesos para llevar al cabo su obra.

Saskya Fun Sang es una artista ecuatoriana que desde el feminismo y el cuerpx explora la sexualidad femenina y las formas de representación de esta desde sus propias nociones y vivencias, es así como desde un cotidiano y el retrato del mismo la artista explora las manifestaciones de su cuerpx y las experiencias desde los afectos. La escultura y fotografía como dos medios que la fragmentan desde sus estéticas, sin embargo, hablan de un mismo

cuerpx sentido y sintiente. Retrata desde la abstracción de momentos y cuerpxs, como ella percibe y manifiesta lo complejo que es el cuerpx desde sus sentires y desde su fisiología.



Fig 1. Saskya Fun Sang (2018) No.3 de la serie *My Flaws are Otherworldly (and I want you to look at them)*

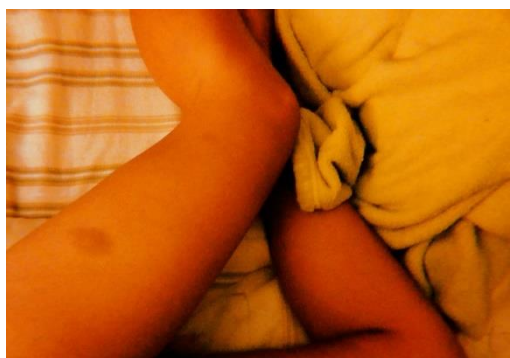


Fig 2. Saskya Fun Sang (2018) *ULTIMA RATIO | And I will also confess that despite everything, at this point I still had hopes of salvaging out relationship*

Tomar a Saskya como referente me permitió comprender las formas de abarcar el cuerpo desde la representación, ya que mientras se desarrollaba mis obras e investigación al igual que ella me vi fragmentada por dos estéticas distintas en relación a la fotografía y a las esculturas, sin embargo, a pesar de ser diferentes formas de llevar al cabo la representación del cuerpx podía reconocer que el punto en común que unía una estética con la otra, tanto en la obra de Saskya como en la mía era la manera de entender las formas de abordar los momentos y sentires del cuerpx.

Por otro lado, Tracey Emin desde la pintura, escultura e instalación, lleva a cabo obras que parten desde sus experiencias personales, la manera de llevar la representación desde su

cotidiano, afecciones, sentires y momentos es el manifiesto total de poner en evidencia situaciones latentes. Es inevitable no dejar de sentirse afectadx por la dureza del gesto en sus pinturas como también en aquellos fragmentos de texto y de vida que ella presenta. La manera en que Emin abarca los afectos, el cuerpo y el retrato a través de la abstracción de sus sentires



Fig 3. Tracey Emin (19959. *Everyone I Have Ever Slept With 1963–1995*. Recuperado de:

<https://www.wikiart.org/es/tracey-emin>

De adentro hacia afuera. Un mueble bastante inusual, de forma cilíndrica con 100 cajones, es la pieza que la artista visual Gabriela Cherrez llamó Secretero de Ámbar. Este particular objeto muestra las memorias íntimas de las parejas sexuales de la artista, cada cajón consta de distintos objetos que llevan consigo un simbolismo y una historia en relación con cada persona, (77 para ser exactos). Parte de esta obra fueron los aciertos y desaciertos en relación a las experiencias y personas.

Esta obra deja abierta la vida de la artista al espectador, como también el deseo de generar especulaciones sobre ello. Trabajar desde las experiencias no solo es un acto que sirve para la reflexión propia, sino que ésta puede servir como un medio de identificación para los demás., Cherrez trabaja desde su propio contexto. Al ser una artista que expresa abiertamente su vida sexual a través de obras de arte, ha generado mucha controversia por ser explícita y honesta.



Fig. 4. Gabriela Cherez (2018) Secretero de Ámbar

Recuperado de: <http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/334/271>

El videoarte ha sido un medio que me ha permitido dentro de mi proceso de investigación y creación el poder trabajar mis reflexiones desde la imagen en movimiento, Clayton Cubbit ha sido un gran referente en el campo del audiovisual que aborda el erotismo y sexualidad que se manifiesta en la cultura. Pone a los seres humanos y evidencia estas dos partes importantes en las cuales ejecutamos acciones y emociones, la dualidad que existe entre cuerpo y mente explorada desde el feminismo, donde pone en vista de todos, la imagen de la mujer libre de todo prejuicio y estigma como también su relación con la sexualidad.

Hysterical Literature (2012) es una serie de videoarte que registra las reacciones de mujeres teniendo un orgasmo, pero todo esto se ve realizado de una forma sugerente, Cubbit deja de lado la imagen pornográfica de primer plano de una mujer teniendo un orgasmo y la sitúa dentro de un ambiente cotidiano, libre de una visión masculina las mujeres presentes en el video se encuentran leyendo fragmentos de varios libros, y mientras pasa el tiempo, sus expresiones cambian, es evidente una incomodidad disfrutada, entre gemidos y gestos los orgasmos de 12 mujeres fueron grabados.



Fig. 5. Cubbit, C. (2015) Hysterical Literature [Videoarte-fotografía] Recuperado de:

<http://hystericalliterature.com/sessions>

La obra de Sophie Calle fue una gran influencia dentro de mi proceso de investigación y metodología. Calle es una artista que trabaja la intimidad desde el arte conceptual. La forma como ella maneja el registro es diversa, lo hace desde la fotografía, el video, la performance y etc. Cuando Calle trabaja la intimidad lo hace sobre sí misma y la de los otros, su obra trata de poner a los ojos del resto lo que puede llegar a ser sagrado. Además, la forma en como ella buscaba y generaba estos ambientes y momentos para así tener registro de ello se me hace bastante interesante.

Desde perseguir a extraños por la calle o estudiar un sujeto desconocido como también plantearse una metodología más estratégica y elaborada como lo hace en su obra *The Sleepers* (1979) donde le pidió a gente conocida y desconocida que durmieran en su cama por un tiempo de ocho horas y que se dejaran mirar y fotografiar, proceso que llevó a cabo durante una semana entera.

El empezar a hablar desde nuestras vivencias y formas de entender y percibir el mundo ha funcionado como medio de reflejar parte de los sentires de cada unx, pero también como medio de reflejo de las formas de vivir que existen. Desde metodologías poco comunes hasta poder contar memorias a través de herramientas audiovisuales, estos artistxs me permitieron entender las distintas formas posibles para poder generar reflexiones a través del arte tomando como punto de partida las vivencias y los afectos.



Fig. 6. Calle, S. (1979) The Sleepers [Fotografía] Recuperado de:

<https://juan314.wordpress.com/2012/06/06/les-dormeurs-los-durmientes-the-sleepers-by-sophie-calle-1979/>

2. Comenzar a dejarse llevar por esas cosas. Procesos de prueba y error, saliva y sudor.

2.1 Dar forma a lo que no podemos ver.

Cuando era niña y experimentaba de vez en cuando esa sensación hormigueante, pellizcante y paralizante en los pies, mi mamá me decía “ Se te amortiguó la patita”.

Al sentir esa sensación en mi mente aparecían imágenes claras que me conectaba a las hormigas y sus caminos redondos hacia sus colonias o como si hubiera pisado una alfombra llena de clavos. Parte de mis primeros procesos consistieron en poner a mi cuerpo frente a distintas sensaciones y texturas, no todo debía ser sensaciones que estén conectadas con el placer, algunas generaban dolor y otras incomodidad, pero fuera de todo lo que pudiera afectar a mi cuerpo encontraba y conocía nuevas sensaciones ligadas de alguna manera con el placer desde el dolor y la molestia.

Uno de mis primeros proyectos en video-arte fue en la clase de Taller IV donde decidí armar un armatoste en forma de cuadro y alfombra que se acoplara a mis necesidades y que tuviera distintas texturas que generaran algo en mi cuerpo y el cuerpo del otro. Recuerdo que en aquella época tenía un afán por tocar todo, como si volviera a ser una niña pequeña. Tomé la experiencia del pie amortiguado para poder buscar referentes que desde su obra logren generar estímulos semejantes.

Al concluir este “armatoste” lo que quedó de él fue una tabla llena de texturas, entre ellas, clavos, pintura, hojas, resina, cuerpos, cuerpos y entre otras cosas. Que dio paso a mi primer

acercamiento con el video-arte el cual jugaba desde el detalle, al acercamiento de las distintas partes de mi cuerpo a estas texturas con el fin de generar algo de tipo sensorial en el espectador. *SENSIBLE* (2019) es un video que muestra la capacidad que tenemos de percibir sensaciones a través del cuerpo y los sentidos, resaltando así pequeños detalles entre las cosas que nos rodean y también el contacto piel a piel con personas ligadas a nosotros emocionalmente.

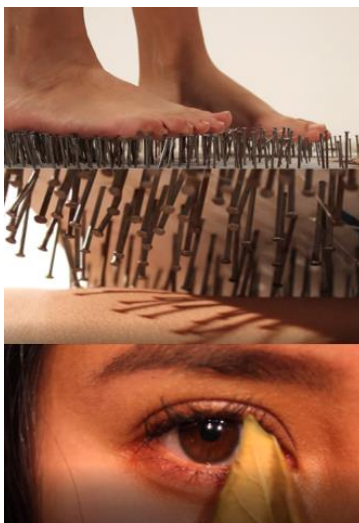


Fig. 7. Raza, N. (2019) *SENSIBLE* (00:03:33) [Estratos del video-arte] Fotografía de Noemí B. Raza

Realizar este video fue un proceso que me permitió acercarme desde el lenguaje audiovisual y corporal al campo de lo sensible y lo sexual. Cuando expuse esta obra en las Salas del Centro Cultural Itchimbia fue un momento en el que me enfrentaba por primera vez a esa sensación de nervios con relación a observar mi cuerpo en una proyección en grande y ver que el resto de personas lo veían. Sin embargo, este ejercicio me ayudo a tener las primeras nociones sobre el cuerpo, lo desnudo y el contacto con otros cuerpos.

2.2 Tensiones

Trabajar desde el cuerpo y sus sentidos fue un medio de liberación personal que me permitió entender y comunicar desde otros lenguajes mis deseos, dolencias y cuestionamientos en relación a los mismos, a medida que pasaba el tiempo creció en mí una necesidad de enfrentar ciertas actitudes y acciones que venían de una cultura machista y mojigata local, la cual siempre estuvo presente. Comencé a trabajar desde mi cuerpo cuestionando desde su imagen varios conceptos mojigatos que han estado presentes desde que tengo memoria, desde los que decían a mis amistades hasta lo que me decían.

No fue un acto del todo tranquilo, ya que los primeros enfrentamientos con respecto al cuerpo y la mojigatería los tuve con mi familia y conocidos. Luego, tuve que enfrentar una crisis personal debido a que mi proceso artístico significó, irse en contra de lo que mi familia creía y lo que era yo. A pesar de que es un proceso que no ha terminado, esta situación me permitió experimentar dentro de la denuncia, mi forma de posicionarme como mujer e individuo sensible que se sitúa en el campo de lo erótico y el conocimiento a través del placer. Pienso en el mito que estigmatiza los cuerpos, el contexto local en el que he habitado y vivido como medios que permiten tomar fuerza a los cuerpos para disfrutarse entre ellos y así mismos.

Mojigatx_s es ahora un espacio de reflexión y autoreconocimiento, esta cuenta de Instagram nació de la necesidad de hacer visible y denunciar los actos y actitudes que existen dentro de la cultura mojigata local. Funciona como medio de expresión personal y libre como mujer e individuo. Esta cuenta también me permitió explorar y encontrar mis estéticas dentro de lo audiovisual y lo fotográfico, donde he puesto en vista de los seguidores mis sentimientos y pesares jugando a la vez con la descripción de la imagen y el hashtag.

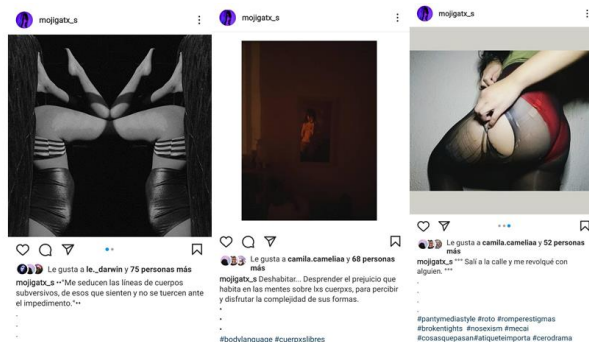


Fig. 8. Raza, N. *Mojigatx_s* [Screenshots del perfil en Instagram] Fotografía de Noemí B. Raza

2.3 Tocar y tocarse

Desde lo más propio de cada ser y la curiosidad por el descubrimiento del cuerpo de uno mismo y la búsqueda de sus sentimientos sensoriales he asumido a la masturbación como un acto de aceptación y amor que he llevado en práctica desde que tengo memoria, cuando era niña no entendía lo que era, pero sabía que si me movía de cierta manera o frotaba con algo en mis genitales sentía “cositas” que se sentían bien. A la larga la masturbación fue un acto que

lo llevé de forma constante y la sigo practicando, ya que me ha permitido intensificar sensaciones, jugar más con mi imaginación y conocer más mi cuerpo.

A comienzos del 2020 la vida de todxs cambio por la crisis sanitaria del Covid-19, las relaciones y acercamientos de cualquier tipo hacia el otro eran limitadas y hasta cierto punto restringidas. Y en lo que fueron los primeros meses de esta pandemia muchxs de nosotrxs pasamos encerrados voluntariamente en nuestros hogares. En lo personal lo asumí con bastante tranquilidad, sin embargo, había algo en mí que necesitaba y extrañaba el calor del otrx, extrañaba desde lo más simple que era conversar y mirar los ojos a alguien como también abrazar, besar, follar y compartir.

Mientras pasaba los días en casa, junto a las clases virtuales y el día a día viendo mi ventana, era inevitable el querer compartir y conectar con el otrx desde lo sexual, en aquel momento me era negado por cuestiones de pandemia, comencé a poner mi imaginación en juego junto a momentos que pasaron y que quería que pasen.

Ese fue uno de mis primeros acercamientos a reflexiones con respecto a la memoria del cuerpx y sobre el cuerpx del otrx, era un juego lo que me proponía cada noche, y mientras escribía para no olvidar, también recordaba momentos y partes exactas que me llevaban a una memoria sobre esa persona. Un día solo quise tomar registro de estas memorias corporales que las sentía vivas en mi cuerpx, y tome mi cámara fotográfica, me quite la ropa y comencé a tomarme fotografías de cada parte de mi cuerpx que recordaba sensaciones causadas por el otrx. Más adelante esa acción se convirtió en una de mis primeras reflexiones entre cuerpx, arte y memoria sensorial.



Fig. 9. Raza, N. (2020) *Retrospecciones de lo sexual y lo sensible N° 2*. [Fotografía] Fotografía de Noemí B.

Raza

2.4 Disfrutar de la memoria del cuerpo.

La memoria me ha permitido vivir y sentir desde el cuerpo las sensaciones, tactos y momentos una y otra vez. Es inevitable no dejar de pensar en aquella sensación que dejó el otro cuerpo tras el contacto sexual, es casi involuntario no despegar esas imágenes de la mente o esos roces en ciertas partes.

Desde lo personal, todo parte de un momento, un afecto directo a la memoria y al cuerpo, luego lo pienso o lo vivo constantemente en mí hasta poder llegar a mi habitación para recordarlo con claridad. Dentro de mi temática la memoria sensorial es un medio que me ha permitido mantener despierta una serie de experiencias que ahora funcionan como recuerdos. Recordar ese momento o sensación me da la pauta para comenzar a pensar, a darle una forma e intensificarlo hasta volver a sentirlo, pero con los ojos y las manos. Estas sensaciones dentro de lo sexual las he percibido desde vibraciones de los cuerpos y sus miembros, los reconecto con miradas y palabras. Volver a recordar desde la segmentación de ideas, reducirlas a nada para luego volverlas un todo.

A veces estas ideas y memorias no son del todo claras, y me conducen a buscar ese momento otra vez, lo obtengo y me encuentro en la situación de dejarme llevar y a la vez mantenerme centrada en lo que me había marcado antes, pero ninguna sensación o situación se vuelve a manifestar o repetir de la misma manera.

La noche como ese momento del día en donde me decidía a recordar y recordar, todo y a todos. Pensaba en la manera de inmortalizar aquellos momentos y sensaciones, antes de que mi mente olvidara cada detalle, tomaba mi bitácora y dibujaba desde lo que ese momento lograba recordar y sentir, como también escribía sobre ellos y la forma en que los percibía. Decidí enfocarme en cada momento de mi cuerpo, en cada sensación, fragmentarlos y representarlos.

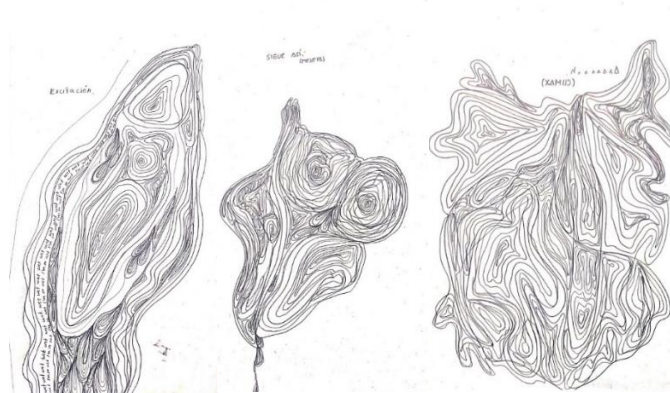


Fig. 10. Raza, N. (2020) Proceso Artístico de *Representaciones sexuales*. [Fotografía] Fotografía de Noemí B. Raza

La naturaleza como fuente de manifestación del todo y de lo propio de los seres. El recordar mientras camino en espacios verdes y asociar las imágenes que pasaban en mi mente con lo que veía era un acto que me llevaba a intensificar los momentos sexuales que habitaban en mi memoria desde el reflejo, la representación y la abstracción desde la naturaleza. Fotografiar estas flores, cortezas y follajes eran maneras de poder ver una sexualidad viva en la naturaleza que me rodeaba, comenzar a dar connotaciones sexuales a lo que veía.



Fig. 11 . Raza, N. (2020) Proceso Artístico. [Fotografía] Fotografía de Noemí B. Raza

La escultura no siempre fue un medio que se me dio por desarrollar, sin embargo me vi envuelta por la sutileza de la porcelana fría, y la capacidad de este material de abarcar texturas, transparencias y estabilidad. Decidí llevar el retrato de mi orgasmo a la tridimensionalidad, llenándolo de texturas, formas y movimiento desde la porcelana fría, puedo decir que era la primera vez que manejaba ese material de tal manera, era un retrato no solo de lo que veía, también era el retrato de lo que sentía, la excitación al sentirse como una

ligereza del cuerpo y una apertura de labios, la meseta como ese estado enredado del cuerpo que se sitúa entre el placer y el dolor y finalmente el clímax como ese despliegue de fluidos y de extremidades, la fragmentación de mi cuerpo y mente, esa sensación que relaja y se desborda.

2.5 ¿Te puedo grabar?

Las casualidades como metodologías del azar. En estos últimos años la forma en la que he llevado las relaciones ha partido siempre de un azar en las casualidades y el permitirse conocer al otro desde sus sentimientos y emociones. El mantener vínculos ha sido un medio que me ha permitido desde la conciencia y el conocimiento de todas mis parejas el poder compartir distintas experiencias que me ayudaron a tener un conocimiento más diverso de las formas de sentir, sentirse y de ver al otro. Partimos de una fijación por lo aparente y luego llegamos a conocer nuestros cuerpos en sintonía con nuestras energías.

Con una de mis parejas manteníamos encuentros constantes, los cuales consistían en pláticas sobre su hamaca, tomar el sol y tener relaciones sexuales. A veces el orden de las actividades variaba, sin embargo, las pláticas siempre llegaban a tornarse profundas, entre risas y momentos serios. El día se convertía en un momento atemporal de la vida donde el compartir memorias y sensaciones se lograba a través de la plática y el roce de nuestros cuerpos.

Una tarde del 27 de febrero de 2021 nos encontrábamos en su hamaca bajo el sol y la brisa sobre nosotros, platicábamos e imaginábamos sobre las formas y colores de nuestras sensaciones al tener relaciones sexuales. Me pareció interesante las distintas descripciones de nuestros sentimientos que tuve que pausar la conversación para decirle *¿te puedo grabar?*, mi pareja aceptó y la conversación siguió fluyendo hasta que el día acabó.

Desde aquel momento no dejé de pensar en nuestra capacidad de imaginar y otorgar colores y formas a las cosas que son intangibles, a esas sensaciones que son fugaces, pero las recordamos desde lo que podemos tener en la memoria, en el cuerpo y en la imaginación. Aquel día me dio una pauta para poder conocer el resto de perspectivas y formas de ver y percibir las sensaciones que tenían los otros. El color fue uno de los aspectos que más me

llamó la atención, pensar en la forma del orgasmo era algo que ya había trabajado previamente, pero en su color era algo que no me lo había planteado antes.

Decidí que a través de estas conversaciones iba a averiguar los colores de mis parejas. Más adelante tuve contacto con otras personas, con las cuales teníamos un tipo de relación similar, conversábamos, pasábamos la tarde y como era costumbre cogíamos, a veces no podía fiarme de mi memoria entonces siempre les preguntaba ¿te puedo grabar? Para lo que ellos respondían con un sí. Mientras yo prendía la grabadora de mi celular y conversaba con ellos buscaba la manera en que de repente surgía la pregunta ¿Qué colores ves cuando llegas al orgasmo?

Más adelante con la ayuda de las grabaciones y las preguntas que realizaba comencé a organizar un círculo cromático donde puse sus colores con los míos, y algo curioso que salió de todo esto fue que hubo un color en el que coincidíamos todos, que era un tipo de rojo, entonces pensé en las conexiones que se generan desde los actos sexuales donde no solo coincidimos en un querer o en un impulso, sino en las formas en como percibíamos desde nuestro imaginario, nuestras sensaciones. Finalmente, no pude dejar de pensar y verme como un punto en el que convergen estas experiencias, este compartir.

Esta metodología la llevé con cuatro de mis parejas las cuales accedieron a ser grabadas. En aquel momento no me dejaba de pasar por la mente la obra *The sleepers* de Sophie Calle, donde la metodología que ella optó para esa obra tenía cierto parentesco con la mía, y claro nuestras temáticas son distintas pero la manera de buscar y capturar momentos tenía algo en común, ella tenía la fotografía y su cama como medios para registrar un momento, yo por mi lado tuve las grabaciones y conversaciones post sexo.

2.6 Estar ahí para dejarse llevar.

Dentro de mi investigación artística la experiencia y vivencia, son aspectos que permiten entender, conocer, sacar información y reflexiones sobre aquello que nos interesa hablar. En mi proceso de investigación, la memoria es un medio que me permite vivir y recordar momentos llegan a ser transmitidos a través de la escritura y la sensorialidad, las casualidades que son parte de un cotidiano, también son aspectos que me permiten conocer cosas nuevas que fragmentan aún más mi temática.

El *estar ahí*, da un papel al artista de ser observador y objeto vivo de ese momento, como también le puede dar el papel de tomar las acciones libremente si es el caso de su investigación, en este caso tomé el papel de observadora y sujeto de acción dentro del momento. El *dejarse llevar* es también una práctica que, si se la trabaja desde un consciente, puede llegar a ser una forma e investigación desde la incertidumbre de las casualidades, en este caso las casualidades sexuales.

Conocer y conectar al instante es simplemente un hecho poco común. Era un lunes en la mañana y esperaba conocerlo, no sabía cómo era el, más solo tenía sus fotos de referencia. Ansiosa como cualquier otra persona cuando espera a alguien que va a ver por primera vez. Lo invité a mi casa para conocerlo y tras haber hablado cuatro noches seguidas por llamada, ambos sentíamos la necesidad de vernos y honestamente de tocarnos. Volviendo a aquel lunes vino a mi casa y le ofrecí un tabaco, fumamos y mientras conversábamos las miradas y palabras eran medios de seducción que dominaban nuestros sentidos de forma mutua. Finalmente terminamos cogiendo, entre la confianza y el juego que habíamos establecido esa mañana le propuse tomarle una fotografía y grabar entre las sábanas. Aceptó.



Fig. 12. Raza, N. (2020) Proceso Artístico. [Fotografía] Fotografía de Noemí B. Raza

Tras este momento y propuesta al azar, comencé a entender otras formas de representación del sexo en donde la imagen sugestiva lo era todo. También fue otra forma de registrar aquella situación y esta ya no era inmortalizada solamente desde la escritura o el dibujo sino desde el registro audiovisual de ese momento, donde la imagen explícita de lxs cuerpxs era lo que menos importaba, sino el detrás, como los sonidos, movimientos, siluetas y colores queatravesaban el momento con esa persona.

3. Exposición: “INTENCIONES dejarse llevar por esas cosas...” en MEDIAAGUA plataforma cultural y artística.

3.1 Placer y dolor

INTENCIONES es una muestra que parte de una intensa exploración y reconocimiento de las sensaciones causadas por el placer y el dolor, desde el afuera y el adentro, lo que vemos, sentimos, tocamos... los afectos

-Nico Serrano y Noemí Raza-

La muestra *INTENCIONES* dejarse llevar por esas cosas... fue realizada en conjunto con Nico Serrano, compañera de la carrera y amiga. Quisimos poner en diálogo nuestras temáticas desarrolladas de forma individual a lo largo de toda la carrera y que han sido puntos significantes de nuestras vidas.

El diálogo de esta muestra se logra por la dualidad que existe entre el dolor y el placer, dos sensaciones propias y necesarias de la existencia humana. En esta exposición ponemos nuestras subjetividades como formas y posibilidades de vivir, y convivir con el otro. En esta muestra se reflejó nuestra investigación, procesos artísticos, unión y cariño.

La idea de pensar esta exposición unificando los dos temas empezó como sugerencia de Pamela Cevallos nuestra profesora en Taller VIII donde puso a consideración el realizar nuestra exposición de fin de carrera juntas por la conexión que había entre temáticas. Al estar de acuerdo con la idea Nico y yo comenzamos a buscar espacios que nos permitieran realizar nuestra exposición, decidimos por exponer en el espacio de Mediaagua a cargo de Romina Muñoz quien nos dio apertura tras haber presentado un dossier donde explicábamos nuestra propuesta y obras a exponer.

Contamos con la revisión previa a enviar por nuestros tutores Jaime Sánchez y Manuel Kingman. Recibimos la respuesta de confirmación de la propuesta el 25 de septiembre en plena inauguración de la muestra *Despegarse del centro* en Residencias La Planta donde Nico y yo éramos partícipes.

3.2 Obras

Analogías desde el imaginario



Fig. 13 Raza, N. (2021) “Analogías desde el imaginario” Serie de esculturas. Fotografía: Noemí B.

Raza

La serie de esculturas Analogías desde el imaginario pretende desde la naturaleza y su complejidad, las formas de mi clímax que se muestra retratado desde sus tres etapas: excitación, meseta y orgasmo.

La corteza de un árbol, sus ramas, las hojas, pétalos etc. Desde mi cotidiano y las largas caminatas que realizo en el Parque Metropolitano Guanguiltagua, Quito. Comencé a modelar el material mientras recordaba desde las abstracciones del imaginario, memoria y sensaciones de mi orgasmo.

Retrospecciones de lo sexual y lo sensible N° 2

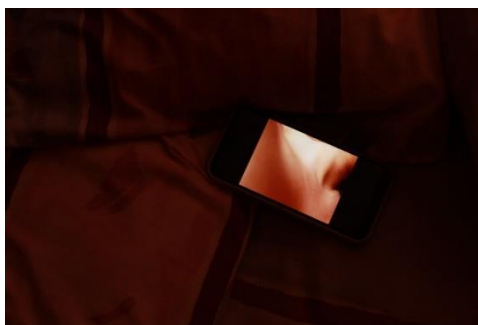


Fig. 14 Raza, N. (2021) “Retrospecciones de lo sexual y lo sensible N° 2” Serie fotográfica. Fotografía:

Noemí B. Raza

Retrospecciones de lo sexual y lo sensible N° 2 es una serie fotográfica donde a través de la memoria y el recuerdo creo una compilación visual de sensaciones y situaciones mediante la abstracción de lo sexual y lo personal. Comenzar a sentirse es un proceso totalmente introspectivo, percibir nuestra esencia a través de otros cuerpos y compartirla es un acto que nos conecta.

EROGENXS



Fig. 15 Raza, N. (2021) “EROGENXS” Serie de esculturas [Detalle]. Fotografía: Ernesto Salazar

EROGENXS es una serie de esculturas pretenden por su forma, capas y colores las distintas representaciones de lxs cuerpxs desde su erogeneidad y excitación. Pienso en las conexiones que se generan desde los actos sexuales donde me pongo como un punto en el que convergen sucesos y experiencias. Los colores como aspectos que compartimos desde el imaginario de nuestro clímax.

Sábanas



Fig. 16 Raza, N. (2021) “Sábanas” Video arte [Detalle]. Fotografía: Noemí B. Raza

La obra *Sábanas* es un videoarte que pretende desde la abstracción de mi cama el registro y la reflexión sobre el recuerdo de los cuerpos entre las sábanas, el espacio y su memoria desde lo sexual reflejada en texturas, movimientos, colores y transparencias. Donde coloco mi cámara entre las sábanas de mi cama en un momento íntimo/sexual con una de mis parejas, el cual era consciente de la existencia de la cámara.

LÍBIDO



Fig. 17 Raza, N. (2021) “LÍBIDO” Video arte [Detalle]. Fotografía: Noemí B. Raza

Cuando pienso en mi deseo sexual lo veo manifestado desde el movimiento de la cola de un pez bailarina. La armonía del movimiento de la cola y sus colores, que con la transparencia del agua pareciera flotar. Mi deseo se ve figurado como esta cola que flota y envuelve al cuerpo. Lo efímero de ese momento hace que exista un nuevo deseo, y es el mantener este estado el mayor tiempo que pueda.

3.3 Curaduría y Montaje.

El lunes 11 de octubre de 2021 a las 9am tuvimos nuestra primera reunión de planificación de montaje junto a Jaime Sánchez, Manuel Kingman y Víctor Hoyos en el espacio de Mediaagua. Tras pasar año y medio en clases de modalidad virtual Nico Serrano y yo nos cuestionábamos la distribución de las obras en relación al espacio y el diálogo que queríamos proponer ya que nuestros tutores no habían tenido un contacto directo con las obras, sino que las habíamos mostrado a través de videos y fotografías por cuestiones de la pandemia.

Ese día llevamos nuestras obras para coordinar la distribución de las mismas y pensar en los medios que íbamos a necesitar para cada obra, Nico y yo teníamos cierta variedad de

formatos como instalación, proyecciones, esculturas, fotografía y dibujo. En la planificación nos dimos cuenta junto a Nico que debíamos buscar soportes, urnas y bases para colocar nuestras obras ya que había algunas obras de formato pequeño y frágil que necesitaban seguridad. Teníamos el tiempo en contra así que decidimos ese mismo día salir y buscar lugares para mandar a hacer con plotter el texto de sala y el nombre de la muestra, las urnas, imprimir las fotografías, cédulas y etc. El montaje de cada obra en el ámbito técnico fue posible gracias a la ayuda de nuestro profesor Víctor Hoyos.

El segundo día de montaje fue para tomar fallas del espacio y pintar las paredes. Mientras realizábamos la toma de fallas del lugar ponía en práctica todos los aprendizajes que obtuve durante mis prácticas en +Arte Galería con Gabriela Moyano con respecto a montaje de muestras artísticas. El haber estado ahí me permitió tener varias ideas de posibilidades para montar mis obras, sobre todo la obra que estaba resuelta en fotografía ya que ese día decidí el material y soporte de las fotografías, gracias a las referencias que tuve de montaje en mis prácticas en +Arte galería.

El resto de la semana fueron momentos caóticos llenos de pruebas, aciertos y errores, como también el estar a la espera de que nos entreguen a tiempo lo que habíamos solicitado como urnas, plotter y cédulas. La tensión era algo que nos llenaba cada día y el hacer la muestra juntas fue algo positivo ya que nos teníamos la una a la otra para apoyarnos dentro del montaje ya sea de cualquiera de las dos que necesitase ayuda, como también el apoyo en el aspecto anímico, porque a ratos nos sentíamos muy cansadas, ofuscadas y estresadas por todo el ajeteo de los días y el miedo a no lograrlo.

A pesar de los buenos y malos momentos que pasamos durante el montaje, recibimos el apoyo de nuestros tutores, siendo Jaime Sánchez mi tutor que realizó el seguimiento a distancia de cada obra por medio de video llamada, mensajes y fotografías, como también me daba su consejo en los momentos más ofuscantes de la semana. Nuestrxs amigxs también fueron parte del montaje ya que ofrecieron su ayuda y tiempo para la realización de nuestra exposición, ellos nos ayudaron al montaje de cada obra.

Finalmente, la muestra se dio a la hora prevista, a pesar de que habíamos acabado de montar minutos antes de que llegaran las primeras personas.

Las obras que se expusieron fueron en total cinco.

La muestra comenzaba con la obra *Analogías desde el imaginario* (Fig. 28) esta obra al contener tres esculturas de tamaño de 5x5 cm cada una, esta obra estaba cubierta por una urna de acrílico y madera ya que fue sugerencia de mi tutor Jaime S. y Víctor H. para la seguridad de la obra.

La siguiente obra era *Retrospecciones de lo sexual y lo sensible N°2* (Fig. 13), esta serie fotográfica fue expuesta en impresiones de varios tamaños en papel fotográfico mate y la base era de Sintra. Las coloqué sobre soportes de balsa cortadas a medida de cada fotografía, durante la semana de montaje iba jugando con la distribución de las fotografías a través de Photoshop y se las enviaba a mi tutor, a parte, esta obra iba con un texto que al comienzo pensaba escribirlo en la pared, luego al poner la obra decidí solo exponer las fotografías.

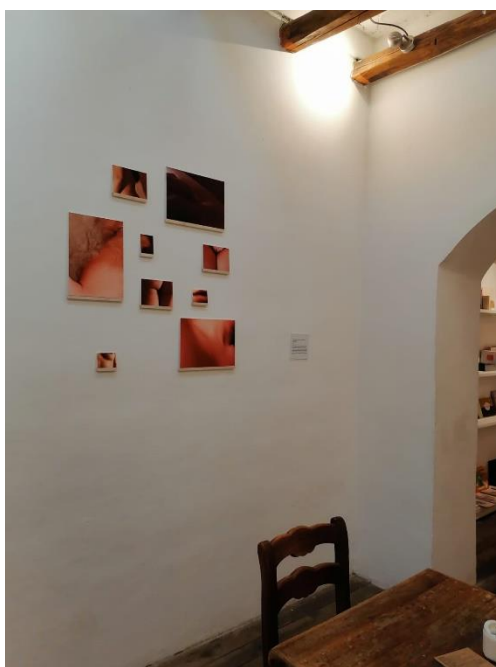


Fig. 18 Raza, N. (2021) “Retrospecciones de lo sexual y lo sensible N° 2” Serie fotográfica. Fotografía:
Noemí B. Raza

Al otro lado de la pared se encontraba la obra *ERÓGENXS* Esta obra fue una de las últimas series de esculturas que había realizado para la exposición, sin embargo, no estaba segura de exponerlas, mi tutor Jaime Sánchez. me aconsejó no descartarla hasta el final.

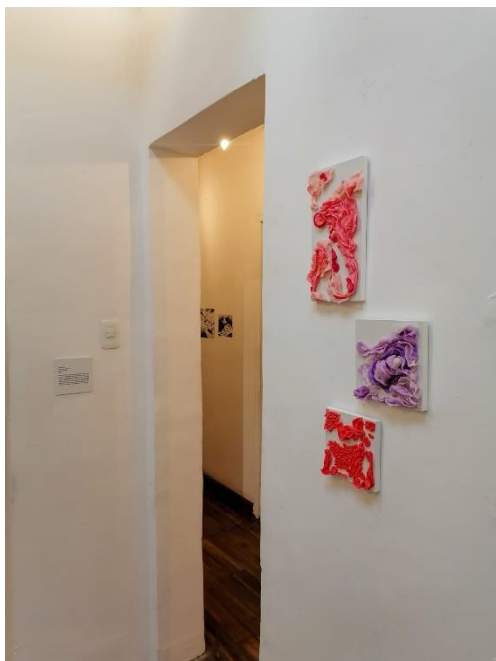


Fig. 19 Raza, N. (2021) “EROGENXS” Serie de esculturas [Detalle]. Fotografía: Noemí B. Raza.

Finalmente, la muestra concluía con las proyecciones de dos obras realizadas en video-arte, LÍBIDO y Sábanas. Estas obras fueron proyectadas en la misma sala con dos proyectores que daban una proyección de tamaño distinto en cada pared. Uno de ellos era un mini proyector de tamaño bolsillo el cual tuvo que ser puesto en una base que no esté al alcance de la estatura de una persona promedio por cuestiones de seguridad. En la sala de las proyecciones había una ventana que generaba una luz tenue pero que lograba opacar las imágenes, así que decidí improvisar con un tul una cortina y alumbrar con una luz amarilla el espacio dando la alusión de una atmosfera rosada, tenue y un ambiente cálido.



Fig. 20 Raza, N. (2021) Registro de la sala con las obras LIBIDO y Sábanas. Fotografía: Noemí Raza

3.4 Inauguración de la muestra “Intenciones...dejarse llevar por esas cosas”

La muestra se inauguró el viernes 15 de octubre de 2021 a las 17h00 pm, ese día no contamos que iba a caer una tormenta en Quito, sin embargo, a pesar de las aguas asistió una gran cantidad de público, de los cuales eran amigos, familia, profesores, conocidos, no conocidos y personas que estaban pasando por el lugar que decidieron entrar por curiosidad.

Ese día fue agotador, con Nico sentíamos un gran alivio y a la vez emoción por haber logrado la muestra a pesar de los contratiempos de la semana y del día. Cuando vimos con Nico la muestra en su totalidad minutos antes de inaugurar, nos dimos cuenta que esta tenía un recorrido entre saltos de temáticas (placer, dolor, placer, dolor) y que muy a parte de tener una relación amistosa, también la muestra tenía mucho sentido unificando los temas, decíamos: “probablemente no se hubiera visto tan genial como se ve ahora si hubiéramos hecho por separado”.



Fig. 21 Raza, N. (2021) Registro de la inauguración muestra INTENCIONES dejarse llevar por esas cosas.

Fotografía: Noemí Raza

A pesar de la emoción del día y el gran número de personas que asistieron a la muestra, Nico y yo no contamos con que esa misma noche una de las personas asistentes al evento había realizado una graffiti y stencil en el muro de la casa de al frente de Mediaagua. La notificación de ese inconveniente fue dado el día lunes 18 de octubre, por lo que Nico y yo decidimos hacernos cargo, tomando en cuenta que no sabíamos quién era la persona que lo había realizado y que la situación nos era un poco incómoda al asumir totalmente el daño de aquella pared. Sin embargo, el día martes 19 de octubre con Nico y nuestra amiga Tamyá Calderón fuimos a restaurar la pared.

Esta situación a pesar de ser molesta para el espacio de Mediaagua, lxs vecinxs y nosotras, fue resuelta lo más pronto posible considerando el hecho de que nos prestaron el espacio para realizar nuestra muestra de grado y la afinidad que mantenemos con Romina Muñoz dueña

del espacio de Mediaagua y Natalia Espinosa de Perro de Loza. Con Nico consideramos esta situación como parte de un aprendizaje y experiencia.

3.5 Visitas Guiadas

La muestra permaneció hasta el día viernes 29 de octubre de 2021, realizamos dos sesiones de visitas guiadas, la primera fue el 23 de octubre y la segunda fue el jueves 28 de octubre. Cada día hicimos dos grupos adecuándonos a los horarios de Mediaagua.

Los grupos fueron varios, sin embargo, me sorprendía el encontrarme con rostros tímidos, sonrojados, expresiones de incomodidad y algunas retiradas por parte de los adultos a sus hijos en los recorridos, por otro lado habían personas que muy curiosas me preguntaban sobre mis metodologías, sus sensaciones con respecto a algunas obras, sabía que iba a ser inevitable vivir esas dos partes en las visitas guiadas, ya que como para unos puede ser un tema muy complejo y no tan aceptado por el contexto social y local, para otros resultaba ser un tema del cual querían saber más.

Durante las visitas guiadas fue necesario para mí el poder utilizar los términos como son, más allá de contar una experiencia con delicadeza, utilizaba los términos adecuados, cosa que no es tan normalizado dentro de nuestro vocabulario para referirnos a nuestros genitales como el uso de las palabras “pene” o “vulva” como también acciones de cuestión personal o íntima como “sexo” “hacer el amor” o “masturbación” y entre otras. Creo que para cierto público el hecho de solo escuchar esas palabras, muy a parte del contexto les resultaba algo incómodo, sin embargo, es algo que entendía porque en algún momento, antes de poder profundizar en mi tema yo tenía impresiones similares con respecto al tema.

Más allá de las expresiones y situaciones ya contadas. Los comentarios, críticas y preguntas por parte de profesores, amigxs, conocidos y no conocidxs fueron curiosos ya que se enfocaban en mi práctica, el porqué del tema y mis sentires a lo largo de todos mis procesos y obras. Una de las apreciaciones que recibí por parte del fotógrafo Raúl Borja fue con respecto a la obra *Analogías desde el imaginario* (fig. 32) fue que la lectura del orgasmo en relación a las etapas que yo había esculpido y el orden en que las había puesto, podían leerse desde cualquier orden y que, así como iba de izquierda a derecha también podía leerse al revés o desde la mitad para los lados. Fue un aspecto que no había tomado en cuenta, pero su

comentario me dio a entender el resto de posibilidades y perspectivas que mi obra podía generar en el otrx.



Fig. 22 Raza, N. (2021) Registro fotográfico Visitas Guiadas. Fotografía: Nico Serrano



Fig. 23 Raza, N. (2021) Registro fotográfico Visitas Guiadas. Fotografía: Nico Serrano

Conclusión

De todo lo que viví a lo largo de la carrera, me llevo las vivencias, los sentires y pesares. Las crisis de la vida y la cálida sensación de que alimenté mi alma.

La búsqueda y exploración del yo a través de nuestros sentidos y sentires fue un hecho que empezó como una inquietud inconsciente y que se convirtió en la búsqueda y exploración de mi vida. Más allá de ser un proyecto de titulación o una memoria es ahora la respuesta y la constante incógnita con respecto a lo que puedo conocer, transmitir y sentir con mi cuerpo.

Las inquietudes con respecto al cuerpo, género, sexo y sexualidad fueron desde que tengo uso de razón. Enfrentar constantemente una sociedad llevada por tradiciones y estigmas puede tergiversar, malinterpretar cosas y situaciones que responden a nuestras acciones más sensibles como es el compartir nuestras intimidades con el otro. A veces hablar desde el cuerpo puede ser un desafío y perderse entre las distintas sensibilidades presentes es un hecho que forma parte de la vida y en este caso en el campo de la investigación artística, si algo me llevo por completo de los cuatro años de carrera es el consejo de mis profesoras y amigos, las metodologías acertadas y fallidas, y las conversaciones que comenzaban por un “me acorde de ti y pensé en este artista...tal vez te puede servir.”

Nos enseñaron desde el colegio que la palabra “metodología” era un término demasiado serio para ponerlo en un contexto cotidiano, hasta cuando escuché que la vida es la aplicación y creación constante de metodologías. Un día mientras charlaba con mi tutor de tesis él me dijo que: “La metodología es la parte más divertida”, al comienzo fue difícil de creer, sin embargo, más adelante lo entendí.

El cotidiano fue algo que me permitió aprender y conocer dentro del azar de los hechos los distintos aspectos con respecto al cuerpo y su respuesta sexual, social y sensible ante el diario. También fue un hecho que me permitió conocer y reconocirme desde lo que tenía y lo que era, algo que empezó como un trabajo por presentar el siguiente día, ahora se ha vuelto algo que me lo quedo para toda la vida. Partir desde el azar de los días y comenzar a hablar desde lo que se nos ha prohibido, desde lo que nos cohibe, desde lo que sabemos que nos libera.

La escultura como un medio que me permitió transmitir los sentires del cuerpo desde la abstracción de sensaciones propias de un momento, generar nuevas sensaciones en el cuerpo

del otro desde las figuras, texturas y reconocer sensaciones desde el material. Por otro lado, la fotografía ha sido mi medio más cercano de experimentación con la luz y las cromáticas, la cámara como una herramienta y a la vez espectadora de mis cotidianidades y memorias, que desde el retrato me ha permitido reconocer atmósferas y fragmentos de la vida, el cuerpo y los momentos.

Hablo desde el placer que mi cuerpo me permite explorar. El campo del arte va mucho más allá de una escultura o pintura, cuenta con una intención que se conecta con el alma y un querer, nace de la necesidad de transmitir y comunicar una subjetividad sensible hacia otras subjetividades. El cuerpo como esa unión de extremidades y órganos que en su complejidad nos permite hablar de distintos lenguajes y el arte como una forma de vivir que adapta al cuerpo a nuevas posibilidades de ver, sentir y hablar, de vivir y sobrellevar la cotidianidad que constantemente nos exige vivir en ajetreo.

BIBLIOGRAFIA

- Baudrillard, J. (2000). De la seducción. Madrid: Cátedra.
- Bentley, T. (2015) “Hysterical Literature”, el proyecto de video en línea de Clayton Cubitt, captura a mujeres leyendo mientras son estimuladas (fuera de cámara). Revista VANITYFAIR. Recuperado de: <https://www.vanityfair.com>
- Butler, Judith (2000). Cuerpos que Importan: Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, J. (1999). El orden obligatorio de sexo/género/deseo. En El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad (págs. 54-56). Nueva York: Routledge.
- Casquet, N (2019). Mala mujer: La revolución que te hará libre, España, LUNWERG.
- C. Sanabria (s.f) La mirada voyeur: Construcción y Fenomenología. San José, Costa Rica. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
- Cherrez Vela, M. G. (2020). Hacer lo que no se debe hacer. Index, Revista De Arte contemporáneo, (09), 146-162.
- J. (2015) Les dormeurs // Los durmientes // The sleepers (by Sophie Calle, 1979) ...and meanwhile. Recuperado de: <https://juan314.wordpress.com/>
- Lagarde, M (1996) “El género”, fragmento literal: ‘La perspectiva de género’, en Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia. Ed. horas y HORAS, España
- Masotta & Gil (2014) Transit. Entrevista con Paravel & Castaing-Taylor. Recuperado de: <http://cinentransit.com/entrevista-coninterview-with-paravel-castaing-taylor/>
- Merleau-Ponty, Maurice, Fenomenología de la percepción, Editorial Planeta, 1993.
- Merleau-Ponty, M., (2002). *El mundo de la percepción*. Buenos Aires: FCE
- M. Foucault (1986). Historia de la sexualidad i. La voluntad del saber. Madrid, España. Siglo veintiuno editors
- Wiener G. (2008) Sexografías, Lima, Seix Barral.

Moshenek, A. (2018) Saskya Fun Sang: Puentes hacia un nuevo diálogo feminista. Altar mujeres SXXI. Recuperado de: <https://altarmujeresxxi.wordpress.com>

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: _Saskya Fun Sang (2018) No.3 de la serie My Flaws are Otherworldly (and I want you to look at them) Recuperado de:

<https://www.saskyafunsang.com/info.html>.....

Fig 2. Saskya Fun Sang (2018) ULTIMA RATIO | And I will also confess that despite everything, at this point I still had hopes of salvaging out relationship Recuperado de:

<https://www.saskyafunsang.com/info.html>.....

Fig 3. Tracey Emin (1995). Everyone I Have Ever Slept With 1963–1995. Recuperado de:

<https://www.wikiart.org/es/tracey-emin>.....

Fig. 4. Gabriela Cherrez (2018) Secretero de Ámbar. Recuperado de:

<http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/334/271>.....

Fig. 5. Cubbit, C. (2015) Hysterical Literature [Videoarte-fotografía] Recuperado de:

<http://hystericalliterature.com/sessions>.....

Fig. 6. Calle, S. (1979) The Sleepers [Fotografía] Recuperado de:

<https://juan314.wordpress.com/2012/06/06/les-dormeurs-los-durmientes-the-sleepers-by-sophie-calle-1979/>.....

Fig. 7. Raza, N. (2019) SENSIBLE (00:03:33) [Estractos del video-arte] Fotografía:

Noemí B. Raza.....

Fig. 8. Raza, N. Mojigatx_s [Screenshots del perfil en Instagram] Fotografía:

Noemí B. Raza.....

Fig. 9. Raza, N. (2020) Retrospecciones de lo sexual y lo sensible N° 2. Fotografía:

Noemí B. Raza.....

Fig. 10. Raza, N. (2020) Proceso Artístico de Representaciones sexuales. Fotografía:

Noemí B. Raza.....

Fig. 11 . Raza, N. (2020) Proceso Artístico. Fotografía:

Noemí B. Raza.....

Fig. 12. Raza, N. (2020) Proceso Artístico.Fotografía :

Noemí B. Raza.....

Fig. 13 Raza, N. (2021) “Analogías desde el imaginario” Serie de esculturas. Fotografía:

Noemí B. Raza.....

Fig. 14 Raza, N. (2021) “Retrospecciones de lo sexual y lo sensible N° 2” Serie fotográfica.

Fotografía:

Noemí B. Raza.....

Fig. 15 Raza, N. (2021) “EROGENXS” Serie de esculturas [Detalle]. Fotografía:

Ernesto Salazar.....

Fig. 16 Raza, N. (2021) “Sábanas” Video arte [Detalle]. Fotografía:

Noemí B. Raza.....

Fig. 17 Raza, N. (2021) “LÍBIDO” Video arte [Detalle]. Fotografía:

Noemí B. Raza.....

Fig. 18 Raza, N. (2021) “Retrospecciones de lo sexual y lo sensible N° 2” Serie fotográfica.

Fotografía:

Noemí B. Raza.....

Fig. 19 Raza, N. (2021) “EROGENXS” Serie de esculturas [Detalle]. Fotografía:

Noemí B. Raza.....

Fig. 20 Raza, N. (2021) Registro de la sala con las obras LIBIDO y Sábanas. Fotografía:

Noemí B. Raza.....

Fig. 21 Raza, N. (2021) Registro de la inauguración muestra INTENCIONES dejarse llevar por esas cosas. Fotografía:

Noemí B. Raza.....

Fig. 22 Raza, N. (2021) Registro fotográfico Visitas Guiadas. Fotografía:

Nico Serrano.....

Fig. 23 Raza, N. (2021) Registro fotográfico Visitas Guiadas. Fotografía:

Nico Serrano.....