

JUEGOS DE LA
mente
JUEGOS DE LA

Breve reseña sobre las Artes Mágicas en el Ecuador



Dagón - Ilusionista

Luis Alejandro Dávila López



1. Feste Messungstag
zu Beginn am 17. Tag 191

- Personen:
1. Von Lindens, Kisten: A
 2. Von Lindens: Kisten
 3. Von Lindens, Kisten: A
 4. Von Lindens: Kisten

5. Von Lindens: Kisten
6. Von Lindens, Kisten
am 17. Tag, und nach
folgt: bei Cassan, Kisten
Langsam im abgeben
Kisten am 21.



LAGONI

I L U S I O N I S T A



Thirteen Magic

www.thirteenmagic.com

- Para mis padres, quienes me apoyan siempre.
- Para mi hermano, mi brazo derecho.
- Para mi novia, mis fuerzas, gracias por darme ganas de concluir el proyecto.
- Para Siegfried Tieber, gracias por la ayuda desinteresada.
- Para Carlangas, Doni, Carito R., Pedrito, Keke, Dayo, Wanda, Jose B., Paula L., Topochin, Gata, TeatroMagos quienes me acompañaron en diferentes puntos importantes del proyecto.
- Para mis amigos, quienes me ayudaron y acompañaron ustedes saben quienes son.




Gracias, estoy muy agradecido.
Dagón - Ilusionista



“The need for imagination and fantasy and wonder is as great for adults as it is for children”

[“La necesidad de imaginación y fantasía y asombro es tan grande en los adultos como en los niños”]

Jane Yolen

—  —  —  —

La magia es la profesión más antigua del mundo.

Bueno, seguramente eso es lo que cada persona dice de su oficio o campo de estudio. Puede que la magia no sea realmente la profesión más antigua que se conoce, pero sus orígenes se remontan mucho más atrás de lo que la mayoría podría pensar.

La primera referencia explícita de magia o ilusionismo (con la finalidad de entretener a un público) que se conoce proviene de aproximadamente 3000 años antes de Cristo, del antiguo Egipto, donde el Mago Dedi entretenía al faraón decapitando animales como bueyes y patos y luego poniendo su cabeza de vuelta en el lugar en que corresponde, dejando al animal ileso. Otro de los actos realizados por Dedi es el conocido juego de los cubiletes: se utilizan tres vasos y una pequeña esfera, que se esconde bajo uno de los vasos. Estos se mezclan, se mezclan y se mezclan, siendo el objetivo del juego no perder de vista el vaso que contiene la pequeña esfera.

La magia, aunque en diferentes facetas y con diferentes finalidades, ha acompañado al ser humano a lo largo de la historia:

- En Egipto era un tipo de entretenimiento exclusivo de élites.
- En la época del Imperio Romano este arte se practicaba en las calles, donde las personas que pasaban daban unas monedas al prestidigitador (el juego de los cubiletes era también muy popular en ese entonces).
- En la Francia del siglo XIX Jean Eugene Robert-Houdin devuelve el prestigio a la magia, llevándola de las calles a exclusi-

vos teatros, donde realizaba su famoso acto (que comprendía el uso de “autómatas mecánicos”) para las élites de toda Europa.

- A inicios del siglo XX Harry Houdini (que adopta este nombre artístico en homenaje a Houdin) adquiriría prestigio a nivel mundial por sus asombrosos actos de escapismo, generalmente considerado otra “rama” de la magia.




- En otros lugares como América, África y Australia, los nativos han realizado actos de magia e ilusionismo con fines rituales por miles de años.

A lo largo de la historia la magia ha adoptado diferentes facetas y se ha realizado con diferentes finalidades: Unas veces para entretener a un grupo de espectadores, otras como ceremonias culturales y en ocasiones incluso como parte de rituales curativos.

Este trabajo se enfoca en la magia como arte escénico - sea realizada en auditorios de varios miles de espectadores o a centímetros de distancia de pocas personas. Es decir, aquella magia que tiene como propósito entretener y asombrar a un público.

Respecto a la magia escénica también hay mucho que decir. Generalmente se distingue entre diferentes géneros o ramas de la magia según su temática o el número de espectadores para los que se realice:

- La conocida como “Magia de Cerca” se realiza a centímetros de distancia de unos pocos espectadores y se utilizan objetos comunes como cartas, monedas y billetes (¡también el juego de los cubiletes entra en esta categoría!).

—  —  —  —

- El “Mentalismo” son actos de ilusionismo que involucran simular leer la mente de otras personas o predecir el futuro, entre otros “fenómenos mentales”.

- Las “Grandes Ilusiones” son... bueno, eso mismo: ilusiones a gran escala, como la famosa desaparición de la Estatua de la Libertad, realizada por David Copperfield en los años 80.

- El “Escapismo”, popularizado por Harry Houdini es también considerado como otra rama de la magia.

Alguien dijo que “la necesidad de imaginación y fantasía y asombro es tan grande en los adultos como en los niños”. A mi manera de ver las cosas, la necesidad de fantasía y asombro es aún mayor en los adultos que en los niños. Los niños son naturalmente creativos, imaginativos y viven en un mundo de fantasía. Al crecer, los adultos nos sumergimos en un mundo de reglas, restricciones y convenciones sociales, olvidándonos de cosas esenciales como la imaginación y la fantasía, por lo que necesitamos que nos las recuerden de vez en cuando.

La magia nos permite adentrarnos en un mundo fantástico, donde lo imposible es posible y los sueños se hacen realidad. Es probablemente ese el motivo por el cual la magia ha acompañado (y seguramente seguirá haciéndolo) al ser humano a lo largo de la historia.




 **SI GFRID**
ILBER

ILUSIÓN Y MISTERIO



“La belleza de la magia radica en que no es parte de lo esperable.”

Dagón - Ilusionista



La primera rutina de magia, la cual es utilizada por varios magos en la actualidad ya que combina diferentes artes y habilidades, esta es la “Rutina de Cubiletes” la cual fue presentada por primera vez en la antigua Roma, en las calles o dentro de mercados. También debe tomarse en cuenta que los cubiletes fueron inventados por los Egipcios, y así poder tener una relación de la antigüedad que tiene este arte.

“...hace seiscientos años los magos presentaban sus rutinas en la calle a cambio de algunas monedas...(Lance Burton, Mago Profesional) ”

Con el paso del tiempo la magia ha sido reconocida a nivel mundial como un arte, o al menos en las ciudades más importantes del mundo. Creando la FISM (Federación Internacional de Sociedades Mágicas) y a su vez en Latinoamérica, la FLASOMA (Federación Latinoamericana de Sociedades Mágicas). Se han redactado libros donde se habla de la magia como arte, como son “The Art of Astonishment” por Paul Harris, texto que consta de tres tomos, o “The Vernon’s Touch” por Dai Vernon, estas son algunas muestras que demuestran el nivel artístico que tiene la magia como arte. La última prueba, de que la magia ha sido tomada como arte, es la creación de un DVD llamado “Art of Magic”, creado por Wayne Houchin donde se entrevista a algunos magos, como son David Regal, Aaron Fisher, Dan y Dave Buck, quienes hablan sobre la magia como arte.

Lamentablemente en el Ecuador, dentro de la ciudad de Quito, la magia no ha tenido la difusión necesaria. Esto se debe a la falta de publicidad en la realización de eventos en el país, específicamente en la ciudad de Quito; esto lleva a la siguiente conclusión.

No existe una cultura mágica en el Ecuador. Actualmente, nos encontramos ante una falta de difusión y conocimiento de la magia dentro del país. Hoy por hoy, a nivel nacional existen más de cincuenta magos profesionales y el número de magos amateurs debe doblarlo o triplicarlo. Veintidos de los cuales conforman el Círculo Ecuatoriano de Ilusionistas (CEI), entidad que, a más de legitimar a este grupo de artistas, se encarga de regular las diferentes prácticas mágicas dentro del país, es parte de la FLASOMA.

También, el Club Magico Ecuatoriano (CLUME) existe en el Ecuador desde hace veintiún años, de los cuales veinte pertenece a “FLASOMA”, y dos años a la FISM, cuenta con quince miembros a lo largo del territorio nacional.




Con el aval del Centro Cultural Metropolitano, la organización antes mencionada y pensando en la promoción, conocimiento, difusión de la cultura mágica en el país, y en su interés por aportar significativamente, Luis Dávila (mejor conocido como Dagón el Ilusionista) y un equipo de trabajo que cuenta con la participación de los ilusionistas y magos más importantes del Ecuador, lleva a cabo “Juegos de la Mente” primer paso para la generación de una consciencia mágica, y así repartir Cultura Mágica.

Dagón



“Parecen cartones pintados
con palos de ensueños,
de engaño y de amor.
La vida es un mazo marcado.
Baraja las cartas la mano de Dios.”

Homero Manzi



Darkreik (Manta)

1 año en la magia

Tipo de magia:

Close up

Escenario

Cartomagia

Biografía:

Bueno al principio cuando era más niño veía los programas de Criss Angel y me quedaba fascinado pero como en el Ecuador no hay tiendas de magia en casi todas las ciudades ni escuelas, me olvide de ese sueño a la edad de 15 mi hermano había buscado unos trucos de magia en Internet en la mañana. Yo los vi y me los aprendí el primer truco que hice en mi colegio a esa edad fue Coin Matrix, mis amigos quedaron sorprendidos y me gustó ver sus caras de fascinación, incertidumbre, y comencé a buscar en youtube varios trucos con monedas, después que no encontraba más trucos nuevos , encontré un truco para hacer desaparecer un pañuelo, hice el gimmick con mis propias manos y me salio. Varios días después me tope con el código de los magos y me lo aprendí , de ahí comencé a ver vídeos de cartomancia, comencé a ser autodidacta veía trucos y trataba de hacerlos, veía vídeos donde se revelaban trucos y todo ese material me lo aprendí, de ahí me topé con la tienda de magia, vi todo sus productos, me interesaron algunos e hice mi primer pedido después de unos meses, de ahí tuve mi primera presentación , en una escuelita en San Mateo, en una fiesta de navidad para unos niñitos , ese día me emocioné ya que veía la cara de sorpresa de todos esos niñitos pequeños, el asombro y todo, al transcurrir este año me cambié de colegio y comencé hacer magia a mis nuevos compañeros y profesores, de ahí fue me segunda presentación apoyando a mi lista en las elecciones del presidente del colegio. De ahí eh bajado mi ritmo y horas de practica de magia ya que estoy en clases y necesito estar concentrado en eso; pero la magia siempre va estar ahí a mi lado.



Samir Da'Silva (Quito)

2 1/2 años en la magia

Tipo de magia:




Infantil

Close up

Salón

Biografía:

La encontré por casualidad en un pequeño folleto de papel periódico, en el cual te enseñaba unos trucos, el internet fue una gran fuente pero lo mejor fue cuando conocí a Isaac quien ha sido mi amigo, maestro, mentor un gran apoyo.



Santiago Ilusionista Callejero (Quito)

2 ½ años en la magia

Tipo de magia:
Street Magic
Cartomagia




Biografía:

Es difícil tratar de hablar de uno mismo por que siempre vamos a tratar de poner lo mejor de cada uno, soy un ilusionista Ecuatoriano que nací y crecí en la mágica ciudad de Quito-Ecuador. Soy conocedor de la denominada “Street Magic” o Magia Callejera En Quito es el estilo de magia que mas me atrajo y en el que tengo como fin llegar a conocerlo y desarrollar mi estilo propio. Soy miembro del CEI, o Círculo Ecuatoriano de Ilusionistas, con sede en la ciudad de Quito.

Me interesarse en la magia desde los 12 años pero en nuestro medio era realmente reducido, interés que lo tuve que suprimir, pero a los cuando a los 20 años un amigo de la familia me llevó a ver un show de Magia, viendo en ese entonces a un mago haciendo levitar una mujer y cortarse esta por la mitad.

La primera vez que realice magia fue en un evento que considero que ya es grande, que fue en el hotel HILTON COLON, además fue mi examen, gracias a la ayuda de un gran amigo al cual le guardo un gigantesco aprecio y quien se convirtió en mi maestro, tiempo más tarde que me enseñó y me dio pautas para caminar en este gigantesco mundo de la magia, desde ese entonces y gracias a la unión de un grupo de magos y conformación del CEI, he ido creciendo en la madre de las Artes.

La magia callejera inspira ese viejo temor de ver frente a los ojos, al ver a alguien que corrompe los fenómenos de la naturaleza. Esa es mi manera de ver el arte que practico.



Mago Alejandriny (Quito)

2 años 9 meses en la magia

Tipo de magia:




Infantil

Escenario

Biografía:

Bueno desde que tengo uso de razón siempre me ha gustado la magia me acuerdo que había veces que llevaba cartas a la escuela, colegio, en el barrio para hacer algún juego de magia con mis amigos me acuerdo cuando tenía 16 años hubo una feria en el coliseo de Carcelen y nos fuimos con unos amigos a ver que no mas había y me encontré con un mago que vendía cosas de magia y me gasté todo lo que tenía comprando los juegos con cartas, cuerdas no recuerdo que mas era legue a la casa y prepare todo lo que tenía y los realizaba con mi enamorada que hoy es mi esposa pero no le podía hacer justo solo a ella porque me descubría como los hago y con otras personas me salía todo paso el tiempo y ahí quedaron las cosas de la magia ya había dejado atrás eso, me case tengo 2 hijas, hace tres años cuando ya se acercaba el cumpleaños de mi primera hija que iba a cumplir 5 me dijo papi en mi próximo cumpleaños quiero que les hagas magia a para mis amigos y le dije que bueno pero lo que yo sabia era mas con cartas o cosas que los niños no me iban a entender entonces comencé a buscar donde aprender magia y por cosas de la vida me conocí con un mago que me enseñaba 2 veces a la semana pero de la misma manera no se que paso ya no quiso seguir enseñándome, faltaba poco tiempo para el cumpleaños de mis hijas y un día le vi haciendo magia a Isaac Yépez y Magnalucius y estaban los números de teléfono los llame y me puse de acuerdo el día para ir y desde entonces estoy en la magia mi primera vez que me presente me acuerdo que estuvo ahí Isaac que era el cumpleaños de mis hijas, luego de un tiempo un primo me dijo que baya a la casa para que le haga magia en su fiesta luego un amigo y así fue creciendo me retire de mi trabajo para buscar uno de medio tiempo y hoy en la actualidad dedicado de lleno a este bello arte de la magia.

QUE VIVA LA MAGIA



Mago Gizzú (Quito)

3 años en la magia

Tipo de magia:
Magia Bizarra
Stand-Up Magic

Biografía:

El Mago Gizzú comenzó su formación como ilusionista en el 2008 con dos de los mejores magos del Ecuador. Tuvo varias experiencias con otros magos (Profesionales y amateurs) y decidió dedicarse a la Magia Bizarra.

Desde comienzos del 2010 decidió aumentar la Magia Cómica (Stand-Up Magic) a su repertorio dándole así dos áreas completamente distintas (Pero sin embargo, complementarias) para asombrar a los ecuatorianos y el mundo.

Desde principios del 2011 comenzó a dar clases de magia a los interesados en el área y está orgulloso de todos sus alumnos.

Ya que estudia Psicología en la universidad, sabe cómo enseñar y llevar a sus estudiantes y a su público a los estados y resultados deseados.



Ider El Mago - D´Rider (Quito)

3 años en la magia

Tipo de magia:

Cartomagia




Escenario

Biografía:

Cuando tenía 12 años una tía me regalo una caja de magia, y me fascino, desde entonces simplemente me quedo el gusto por hacer efectos de diferentes formas, pero muy de vez en cuando, me gusto siempre ver películas de magos y leer algo de magia.

Hace tres años un colega médico, me comento que existia una escuela de magia en la ciudad, y que ese día empezaban las clases, que me debería inscribir. Pensé: a mis 53 años, Medico Homeopata, Docente universitario, sería capaz de entrar en esta escuela?. Pues la verdad, me senti extraño, pero igual me dije a mi mismo, por pura curiosidad me voy a inscribir, me quedo un mes y me salgo, mas que nada para ver de que se trata una “escuela de magia”.

Fuimos algunos aspirantes, me quede en la escuela y de la misma manera que la caja de magia de mis 12 años, me fascine profundamente y decidí tomarlo con la seriedad que se merece, conocí a maestros de la magia como son el mago Isaac, Magnalucious, Naul, y una partida de jóvenes magos que realizaban muy bien su arte, todos amigables, entregados y no egoístas en enseñar el secreto de sus ilusiones.



Felipe Bolaños (Quito)




4 años en la magia

Tipo de magia:

Close up

Biografía:

Estaba terminando el colegio cuando varios amigos cercanos empezaron a hacer magia, obviamente esto me llamó la atención y quise conocer más sobre esta arte. Fue así como empecé a leer, a investigar y a realizar mis primeros efectos de magia. Es verdad que siempre me llamó la atención la magia, desde muy pequeño pero jamás pensé que podría llegar a ser mago. Así que terminé el colegio y los 2 a 3 mese de vacaciones entre la Universidad y el colegio decidí dedicarme a tiempo completo a aprender. Yo considero que mi gran profesor fue Michael Ammar con sus distintos videos que ha publicado. Creo que su serie de videos son realmente bueno para principiantes porque en ellos enseña todas las técnicas posibles. Considero que fue una suerte empezar a la primera con esa series de dvd's porque con ellos aprendí todo lo que sé. Fue un excelente punto de partida. Lo más difícil fue que en esos 2 meses de práctica no podía enseñar a nadie. Cuando uno aprende lo primero que quiere hacer es empezar mostrándolo a personas lo aprendido, pero sin dominarlo uno no lo puede hacer. Y bueno ahí empezó mi incursión en este arte tan espectacular. La verdad que no he hecho shows o presentaciones porque no me siento listo para eso. Así que lo hago por diversión y como un hobby cada vez que se presenta la oportunidad.



Diego López Andrade (Quito)

5 años en la magia

Tipo de magia:




Close up

Cartomagia

Street Magic

Biografía:

Bueno el interés por la magia nace hace muchos años atrás y gracias a mi tío político que es mago radicado en Estados Unidos hace 60 años ya, es él quién despertó mi interés por este arte debido a que cuando nos visitaba realizaba presentaciones para la familia y en una ocasión hable con él sobre magia y pienso que él vio mi gran interés es así que el empezó a enviarme pequeños juegos de magia así como paginas web relacionadas con magia, eso fue cuando tenía 11 años mas o menos y les hacía esos juegos a mis amigos y familiares, luego hubo un tiempo en el que me olvidé por completo de la magia, la verdad no se el motivo, pero un día encontré mis viejos y olvidados juegos de magia y el interés por este arte volvió, es así que buscando en internet encontré la tienda de magia (magia.com.ec) y me contacté con Fernando y bueno desde ese entonces he conocido a muchos magos que los considero amigos y que me han ayudado a superar ciertos miedos, tengo que decir que no he tomado clases con ningún mago, lo poco que se de magia lo he aprendido sólo, bueno eso es lo que puedo contar de mi vida en la magia



Gaston Bajaña (Guayaquil)

4 años en la magia

Tipo de magia:

Close up

Cartomagia

Biografía:

Bueno yo empecé a interesarme por la magia desde que vi en A&E a Criss Angel, me pareció algo súper interesante, fuera de lo común y una manera muy amigable de entretener y de sentirse uno mismo bien. Luego no sabia donde comprar gimmicks y bueno me inventaba los trucos o algunos los podía descubrir, comencé con cartas y con pequeños trucos, luego vi la isla de magia “Abra Kadabra” en san marino y pues ahí se abrió mi camino a crecer en la magia y crecer con nuevas ilusiones, realizaba ilusiones a mis padres, tíos y toda la familia, a mis amigos en el colegio, profesores, en fiestas, reuniones y la gente me iba conociendo como el mago y bueno fui a estados unidos para las vacaciones y unos amigos magos de allá me invitaron al MAGIC CASTLE que es algo totalmente impresionante, fui a una presentación y fue muy impactante pues ahí adentro todo es un ambiente mágico de nunca olvidar. Luego pase por las vegas y me tope con la tienda de Harry Houdini y pues ahí compre ciertas cosas como el helicoptero levitador around the body y me fue muy bien y me sigue yendo muy bien, a los dos días fui al CIRQUE DU SOLEI BELIEVE, de Criss Angel y pues fue algo de no creer, muy profesional todo y en mi visita a los Ángeles me instruí con un amigo que me dio algunas técnicas también de levitación y llegue a ecuador con un nivel avanzado de lo que normalmente se veía en mis actos entonces cuando empecé a levitar objetos fue otro nivel y bueno todos empezaron a hablar de mi y empezaban a correr la voz entonces cuando me veían me decían “tu eres el mago, levanta algo has algo” entonces de esa forma me incitaban a seguir practicando, a saber que la gente se interesa por ver este arte, les gusta cuando uno crea ese misterio que quizás nunca lo lleguen a resolver porque solo los magos sabemos como y bueno eso me tiene en pie, el cariño de la gente y de los amigos que me apoyan.



Doc. Besos (Cuenca)

5 años en la magia

Tipo de magia:

Street Magic

Escenario

Biografía:

De pequeño miraba shows de magia por Tv, como todo niño sentía la magia de la ilusión óptica y me preguntaba como es? Como se hace?, como todo niño pues compraba juguetes de magia, difíciles para mi edad y entendimiento de cómo se ejecutaban las rutinas pero poco a poco hacia magia o juegos de sumas y esas cosas, en las afueras de mi escuela igualmente ciertas ocasiones vendían juegos de magia mas fáciles de ejecutar, lastimosamente toda la escuela compraba estos juguetes y todos sabían como se hacían, en mi casa los hacia pero um! No sentían la magia, y asi hasta que hace poco tiempo aca en Cuenca apareció la primera tienda de magia y conocí al primer mago de Cuenca que no recuerdo su nombre, y asi fue que casi compro toda su tienda jejeje y bueno desde ahí comencé a hacer mas magia y ya entendía como se ejecutaban muchas de las rutinas de los juguetes de magia que había comprado de pequeño, poco a poco ya tenia mis rutinas con las que hasta el momento me encuentro jugando con los niños hospitalizados, también viaje a Quito y bueno conocí la tienda de magia.com.ec y conocí a el gerente compre uno que otro equipo de magia y bueno desde esos días he hecho magia para los niños de los hospitales.



Deysi Lu (Quito)




4 años en la magia

Tipo de magia:
General

Biografía:

Tengo una tienda virtual en donde vendo artículos para magos a nivel mundial, actualmente es una de las páginas más visitadas en latinoamérica y estamos ubicados como la mejor tienda.

Llevo 4 años en el negocio, soy diseñadora gráfica, formo parte del Círculo Ecuatoriano de Ilusionistas del cual soy socio Fundador.



Clowdini / Los Magos Mellizos (Guayaquil)

5 años en la magia

Tipo de magia:

Magia Cómica

Close up

Biografía:

Desde la adolescente, descubrí que las manos tienen una gran habilidad y que acompañada de la palabra puede lograr confundir o ilusionar a las personas, ingresé a la magia como hobby aunque después de ingresar a Narices Rojas, me inscribí a un curso de magia, la cual me abrió aun mas mi espectro, gracias a ello con mi hermano investigamos constantemeten en recursos y técnicas, las cuales han ido mejorando con el tiempo, el domina la cartomagia y yo elementos como la esponja, pick poket etc. logramos presentarnos en diferentes centros comerciales de Guayaquil. Adicional a ello, llevo el arte de la magia a los hospitales junto a la fundación, como clown para llevar una sonrisa a cada niño. Eso me llena mucho.



Zadquiel (Quito)

5 años en la magia

Tipo de magia:

Infantil

Argumentada

Biografía:

La magia llego así nada mas, yo sin darme cuenta me atrapó, de pronto veía como de mis manos aparecían y desaparecían monedas y pañuelos de colores. Se volvió una necesidad.

A la vez aparecieron los cuentos, los relatos y ambos artes se fusionaron y es que un narrador se vale de la magia para ilusionar con sus palabras, mientras que el mago muchas veces necesita ser un narrador de historias para crear ambientes. Se complementan así mismas para crear un encuentro íntimo con el público.

En mi trabajo de comunicador, educador, y artista creo en la infinita cantidad de aplicaciones del ilusionismo en el desarrollo del ser humano.

Juan Estrella (Cuenca)

4 años en la magia

Tipo de magia:

Close up

Escenario

Escapismo

Biografía:

Trabajos en el arte magico en shows de escenario:

- “Sobrenatural” , Teatro Sucre,Cuenca, 22 de enero 2009
- “Enigma”, Auditorio Del Banco Central, Cuenca , 21 de mayo 2009
- “Enigma” Teatro Municipal , Azogues, 15 de Julio 2009
- ”Pnigofobia, La Magia Regresa”, Teatro Sucre, Cuenca, 3 y 4 de diciembre 2010
- “Primer Festival Del Arte y La Magia”, Parque De La Madre, Cuenca 17 de marzo 2011

Cursos y congresos:

- Congreso Latinoamericano de Magia “Flasoma 2009”, Lima,Peru
- Congreso Mundial “International Magic Convention”, Londres, Inglaterra
- Congreso Mundial “Blackpool Magic Convention”, Blackpool, Inglaterra
- Cursos y conferencias dictadas en el cuartel general de The Magic Circle, Londres,Inglaterra
- Congreso Latinoamericano de Magia “Flasoma 2011”, Ciudad de Guatemala, Guatemala

Asociaciones y Clubs

- Miembro de The Magic Circle , club mas exclusivo y privado del mundo, unico mago del Ecuador en alcanzar esta condecoracion
- Miembro de la CLUME (Club Magico Ecuatoriano)
- Fundador y Vicepresidente de la AMC (Asociacion Magica de Cuenca
- Miembro de FLASOMA (Federacion Latinoamericana De Sociedades Magicas)
- Miembro de FISM (Federation Internationale Des Societes Magiques)

Daniel Diamantes (Cuenca)

5 años en la magia

Tipo de magia:

Cartomagia

Close up

Escenario

Biografía:

Mago Ilusionista nacido en Cuenca el 12 de julio de 1989, siempre tuve el gran deseo de ser una mago que pueda sorprender a todos los que conocía, pero en el colegio hasta el más simple de mis compañeros era mejor realizando un efecto de magia, al graduarme aprendí mi primer efecto de magia de mano de uno de mis mejores amigos, después de esto la magia me encontró y se hizo mi fuerte aliada.

Cursos y Otros

-Congreso Latinoamericano de Magia “FLASOMA 2009” 60 horas / Febrero 2009 / Lima - Perú

-Primer Congreso en Vivo por Internet “Essential Magic Conference” (EMC) Emitido desde Portugal / 30 horas / Julio – 2010

-Congreso Latinoamericano de Magia “FLASOMA 2011”

576 horas / Marzo 2011 / Guatemala – Ciudad de Guatemala

-Reuniones semanales en la AMC de la cual tengo el honor de ser el Presidente.

Experiencia Laboral

Espectáculo PNIGOFOBIA. Teatro Sucre Cuenca – Ecuador | 3 y 4 de Diciembre 2010

FESTIVAL DE MAGIA PNIGOFOBIA. Plazas de la ciudad de Cuenca 19 de Noviembre al 3 de Diciembre.

HOCUS POCUS - Evento fenéfico por el día del niño. Auditorio de la Universidad del Azuay | 10 de Julio 2010

Espectáculo MICROMAGIA | Universidad Estatal de Cuenca | 5 de mayo de 2010.

Espectáculo MICROMAGIA | Universidad del Azuay | 6 de mayo de 2010.

Espectáculo NOCHE DE MAGIA | Facultad de Arquitectura - Universidad Estatal de Cuenca. | 22 de Diciembre del 2009

Espectáculo ENIGMA | Teatro Municipal de Azogues | 24 de Julio del 2009.

Espectáculo Noche de magia | Auditorio del Banco Central | 5 de junio del 2009

Espectáculo ENIGMA | Auditorio del Banco Central de Cuenca | 21 de Mayo del 2009.

Experiencia como miembro del prestigioso Club Mágico Ecuatoriano (CLUME) del cual formo parte hasta el día de hoy.

Espectáculo SOBRENATURAL | Teatro Sucre de Cuenca | Enero del 2009.



Juan González (Cuenca)

6 años en la magia

Tipo de magia:

General

Close-up

Escenario

Biografía:

Mi interés en la magia despertó desde que era niño, como muchos niños aprendí unos cuantos efectos de magia de un set de magia para niños....a pesar de que me gustaba mucho, era un juego solamente, al pasar los años deje de practicar la magia por un largo tiempo, pero un día encontré un libro en una librería de Guayaquil sobre magia, me interesó mucho y lo compré, era un libro bastante completo que abarcaba gran parte de técnicas de close-up con varios objetos y un poco de historia; comencé a practicar y me di cuenta que yo tenía habilidad para hacerlo y me enamoré de la magia y nunca la dejé nuevamente ni lo haré. Hace 5 años más o menos conocí a otro mago aquí en Cuenca (Daniel Diamantes), rápidamente nos hicimos amigos y luego conocimos a Juan Álvarez y a su primo Estéfano Álvarez y logramos poner en pie un show de magia de muy buena calidad.

Fue el primer show en teatro visto en la ciudad y la gran acogida del público nos motivo para seguir en el arte y así continuamos presentando espectáculos en la ciudad, siempre tratando de innovar y brindar shows de mejor calidad, personalmente me encanta el close-up, pero he presentado actos de manipulación, ilusiones y escapismo también. En diciembre del anterior año realizamos un espectáculo llamado Pnigofobia donde presentamos el milkcan escape (escape del cántaro) siendo este el primer acto de escapismo realizado en el país hasta donde tengo entendido. A pesar de que estoy estudiando una carrera que demanda mucho tiempo, siempre trato de seguir mejorando en mi arte y con este fin eh podido viajar a Perú y a Guatemala para los 2 últimos congresos de magia de Flasoma. En la actualidad quisiera emprender con mis colegas una gira a nivel nacional para difundir el arte en todo el país!



Tuoni (Quito)

5 años en la magia

Tipo de magia:

Close up




Salón

Mentalismo

Cartomagia.

Biografía:

Inicié hace 4 años en el mundo de la magia, lo he disfrutado y he aprendido cosas nuevas a diario. Es increíble el poder que tiene la magia sobre las personas, desde arreglarle el día a alguien por sacarle una sonrisa hasta dejarlos locos de asombro y ser el agente cuestionador en su mente por días, hasta meses. He conocido gente muy interesante y todo lo que he aprendido lo he aplicado en mi magia, llegando al punto de estudiar PNL para aplicarla a mi magia y por el momento algunas empresas están pidiendo que de charlas sobre PNL y las convine con magia, generando así un nuevo nicho de mercado.



Giovanni “El poder de la mente” (Quito)

4 años en la magia

Tipo de magia:

Mentalismo

Hipnosis

Biografía:

Giovanni se inició en la magia cuando su padre le enseñó sus primeros efectos a la edad de seis años. De ahí en adelante aprendió unos cuantos efectos más que se transformaron en una forma de entretenimiento que se incorporó a sus actividades diarias como la guianza en Galápagos dándole un valor agregado a sus labores. Pero no fue sino hasta 2007 cuando entró a la escuela de magia en Quito que se enrumbó de una manera mucho más seria y comprometida en el mundo del ilusionismo.



Dagón - Ilusionista (Quito)

5 años en la magia

Tipo de magia:

Magia Argumentada/Contenido

Bizarra

Close up

Salón

Cartomagia


Biografía:

Dagón, nace en el año 2006, producto de un encuentro con una de las artes más complejas en el ámbito escénico.

Desarrolla sus conocimientos en cuanto a cartomagia e historia de la magia. Conocedor de gran parte de la historia de este arte, plantea varios proyectos para impulsar desinteresadamente a la Magia en el país, mezclando la gráfica y la magia. Su primer proyecto, Juegos de la Mente.

Creador de la primera marca que impulsa a travez de la gráfica y eventos a la magia, Thirteen Magic, ideada en el año 2006. Desde Mayo del año 2011 realiza Sesiones de Magia en vivo para repartir Cultura Mágica a través de un canal por internet.

Ilusionista bizarro, enfocado en la magia con contenido/argumentada, presentando más que un simple efecto, o un show sin contenido. Carga sus presentaciones y demostraciones con mensajes y sentimientos, con una propuesta diferente, plantea eventos imposibles y surreales para que su público pueda experimentar sensaciones diferentes.



Raúl Adatti

6 años en la magia

Tipo de magia:

Close up

Mentalismo

Hipnosis




Salón

Biografía:

Mago, ilusionista, prestidigitador, hechicero... todas estas palabras sencillamente no logran describir a Raúl Adatti. Sin embargo, existe una que sí lo hace: artista. Y es que, en el escenario, Adatti rompe con los esquemas de los espectadores -acostumbrados a presentaciones de «magia» sencillas, cándidas o simplemente aburridas- para brindar un auténtico espectáculo dirigido por un verdadero profesional que, con su personalidad misteriosa, original y magnética, logra maravillar al más incrédulo.

Fascinado por el comportamiento humano, Raúl Adatti inició su carrera a la temprana edad de 18 años. A los 20 ya encantaba a sus seguidores en conocidos teatros de su ciudad natal, Quito. Ansioso de conocimiento, a lo largo de estos años ha perfeccionado sus técnicas y sus capacidades con los mejores maestros de Latinoamérica. Además, su interés por la mente humana lo ha llevado a interesarse profundamente en el estudio de la hipnosis, que ha incorporado a su espectáculo con resultados sorprendentes.

La pulcritud y belleza de su show le ha hecho merecedor del respeto tanto de colegas como de sus seguidores, entre los cuales se puede encontrar a más de uno que, antes de haber disfrutado de un momento con este artista visual, era un escéptico, había perdido su fe en la magia o consideraba que ese tipo de fenómenos eran imposibles. Pero como Adatti asegura y siempre se repite a sí mismo: «Es preferible vivir de lo imposible, porque de lo posible se sabe demasiado».



Siegfried Tieber (Quito)

6 años en la magia

Tipo de magia:

Close up




Salón

Cartomagia

Biografía:

Empecé en este arte hace aproximadamente 5 años. Empece por “truquitos simples”, pero luego me enamore y obsesione con este arte y considero que ahora la estudio seriamente.

He tenido varias presentaciones al publico a nivel nacional y trabajado con algunas de las empresas más grandes del país. Recientemente decidí dedicarme a la magia a tiempo completo y trabajo en una imagen y promocion mas profesionales. **TENGO MUCHAS ASPIRACIONES RESPECTO A ESTE ARTE!** Ya veremos...






Antony (Quito)

15 años en la magia

Tipo de magia:
Salón

Biografía:

Mi pasión y admiración infantil por lo que consideré el más asombroso de los artes, se fue consolidando poco a poco, mediante la adquisición de los primeros libros, los primeros contactos con los magos profesionales de aquellos años que con cierto recelo compartían con el aprendiz no más de lo necesario para mantener viva la esperanza de poder llegar a ser un gran mago hacedor de maravillas, las primeras presentaciones en los cumpleaños de los familiares más cercanos, las ovaciones familiares que fueron fortaleciendo mi pasión por la magia. Luego los primeros contratos oficiales, que poco a poco dieron paso a pensar en aquellos que no podían ver una presentación de magia, ya que no poseían los recursos necesarios, reflexión que me llevó a dedicar y exponer mi arte en orfanatorios, ancianatos, y Hospital Vaca Ortiz ha sido el elemento que más satisfacciones me ha brindado, al cual jamás renunciaría y que constituye para mí la culminación maravillosa de un efecto mágico: trocar la tristeza en alegría.



Peluking El Mago Kabú (Quito)

15 años en la magia

Tipo de magia:

Infantil

Grandes Ilusiones

Salón

Escenario

Biografía:

En la magia tengo 10 años como aficionado, y 5 como mago profesional. Realizo magia infantil y en esta temporada grandes ilusiones, magia de salón, magia de escenario. Considero que la magia existe 37 años en el país porque a los 5 ya vi mi primer show con Dandy. Considero que en la Ciudad de Quito el nivel de promoción de la magia es muy bajo las empresas que saben publicitar con magia, como no conocen magos ecuatorianos o no aprecian este arte ecuatoriano..... traén magos extranjeros.

Mi aporte a la magia ha sido a través de eventos que se han dado en colegios y en el Teatro del Benalcazar, eventos gratuitos y talleres. Ensayo 4 horas en la noche, después de mi trabajo. Estoy realizando dos eventos mágicos anualmente, esto de gestionar inicié hace dos años por lo tanto tengo 5 shows gestionados por mi.

Soy promotor cultural en el Municipio, además de ser educador parvulario.



Dorian (Quito)

25 años en la magia

Tipo de magia:

General




Escenario

Biografía:

Mi nombre real y artístico es Dorian vengo de familia de artistas, mi padre es mago conocido al principio como el mago Abu-Ali luego cambio a fosforito, ya te imaginas que yo vivía magia en mi casa todo el tiempo entonces de ahí nació mi amor por la magia, tengo ya varios años realizando magia, me gusta la magia general ya que pedes entrar en varios estilos de magia sin encasillarte en una sola.

He realizado magia en varios teatros muy conocidos de la ciudad como Teatro variedades, teatro Benalcázar, El teatro del CCI, centros comerciales y fiestas privadas etc.

He tenido la oportunidad de presentarme en varios canales de tv como invitado , TC Televisión, Ecuavisa, Teleamazonas, Gamavision. Bueno y sigo mi carrera haciendo nuevos proyectos mágicos uno de ellos es incursionar en la magia publicitaria me gusta mucho ya que se tiene que utilizar mucho el ingenio y magia.



Isaac el Mago (Quito)

30 años en la magia

Tipo de magia:
General

Biografía:

Isaac el mago ejerce esta profesión desde los 12 años autodidacta por excelencia Maestro de coreografía, danza y teatro, utiliza todos los recursos antes mencionados para la elaboración de ilusiones que rompen con lo cotidiano, provocando en el público Sensaciones únicas.

Espectáculos en los que el humor, la originalidad, lo absurdo están presentes en todo momento.

Seminario De Magia De Escenario, Mago Julius Frank 2007 (Cei)

Seminario De Manejo De Palomas, Fuego Y Grandes Ilusiones, Mago Calvin Clark 2007 (Cei)

Seminario Mentalismo Mago 2009 (Cei)

Seminario Magia Infantil Mago Amadeus 2007 (Cei)

Seminario Aros Chinos, Magia Salon Y Escenario, Matéu Garret 2010 (Cei)

Seminario Cartomagia, Palomas Mago Naul 2008-2009 (Cei)

Clase Magistral Mago Jeff Mc Bride 2009 (Inca Magic)

Conversatorio Sobre Manejo De Guion Mago Eric Chartiot 2010(Cei)

Congresos:

Flasoma (Festival Latinoamericano De Entidades Mágicas) Colombia 2006




Flasoma Perú 2009

Noches Mágicas Medellín- Colombia 2008

Odisca Mágica México-Df 2008

Inka Magic Lima-Perú 2009

Flasoma Guatemala 2011



René Arboleda (Quito)

30 años en la magia

Tipo de magia:

Close up

Salón




Biografía:

René Arboleda Naranjo es Licenciado en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional, tiene un postgrado en Docencia Superior y Maestría en Comunicación Organizacional, el primero, realizado con la UTE y el Center for Teaching Excellence de la Universidad de Maryland USA y el segundo en FACSO Ecuador. Su formación artística musical la realizó en el Conservatorio Nacional de Música del Ecuador y en su inclinación por el arte de la prestidigitación y el ilusionismo, ha compartido con campeones de la magia internacional en Las Vegas, México, Argentina, Colombia, Perú y Ecuador y en los principales congresos Latinoamericanos.

Es fundador y presidente del Club Mágico Ecuatoriano “CLUME” y miembro de la Federación Latinoamericana de Sociedades Mágicas “FLASOMA” y de la Federación Mundial de Magia “FISM”. Tiene publicado un libro de Cartomagia Profesional y una segunda edición es comercializada por el Bazar de Magia en Buenos Aires Argentina.

Sus actividades profesionales las comparte entre la docencia superior, la consultoría de empresas, cursos y seminarios de capacitación para ejecutivos, en donde como didáctica aplicada, utiliza su experiencia en la Magia-Comunicación y Programación Mágico Lingüística para motivar e incentivar el aprendizaje de conocimientos hacia nuevos estados de satisfacción socio-laboral y desarrollo personal.

Un capítulo aparte merecen sus actuaciones y presentaciones artísticas en eventos para empresas y grupos familiares, en donde el estilo comunicativo, elegante y divertido, le dan una característica especial y marcan la diferencia.



Gustavo Córdova El Mago-Mentalista (Cuenca)

40 años en la magia

Tipo de magia:

Mentalismo

Escenario

Biografía:

Bueno como hobby y afición de toda la vida. Conozco mucho de magia de escenario y mentalismo, fakirismo, etc. Con todo lo que se hacer y tengo podría hacer un show de 2 horas y media a 3 claro que esto puede resultar muy largo y si no esta bien hecho, hasta cansado. Lo ideal 1 hora a 1 y media solo, seleccionando las mejores cosas que uno sabe y maneja. Como anecdota de mi afición por la magia, hace algunos años cuando tenia unos 18 y nadie sabía ni se coniocía al respecto, lanzar fuego por la boca, fabuloso yo ya lo dominaba, con gasolina pura.... Un día en una presentación familiar y culminando el acto habia que lanzar fuego..... Por los nervios.. y para que salga mejor, me cargué con un poco mas del combustible, me atoré el momento de la llamarada, me envolvió el fuego y me quemé la cara.... mi abuelo que vivía, me abrazó con un poncho y se apagó el fuego, pero yo ya estaba quemado. A la clínica, pasé como seis meses de tratamiento, parte de este tratamiento era cepillarme la cara con agua y jabón especial medicado, era una verdadera bestialidad, todo esto para que no me queden cicatrices y así fue, no tengo nada ahora pero si un gran recuerdo... Pasaron los años y testarudo algunas veces repeti el hacer la prueba de fuego, por ventaja todo salió bien y nunca mas lo he vuelto a hacer.



Ferghi (Quito)

41 años en la magia

Tipo de magia:

Grandes Ilusiones

General

Biografía:

Comienzo a los 9 años, la juventud pasa entre libros de historia, álgebra y magia. Hace 21 años monto mi propia empresa REINO MÁGICO; Hasta la fecha he asistido a 14 congresos internacionales, el año anterior compartí unos momentos con Criss Angel y David Copperfield, y me especializo en magia de salón y grandes ilusiones.



Donanfer (Quito)

50 años en la magia

Tipo de magia:

Close up

Biografía:

A los 9 años conocí en la Escuela a un mago que me impactó...desde ahí me atrapó...Fernando.

Efecto: Se llama efecto al truco que realiza un mago, NO se utiliza la palabra truco, ya que al decir de Magnalucius, “cualquiera puede hacer un truco, no cualquiera puede hacer magia”. La magia está en la presentación mas no en la técnica.

Close up / Magia de cerca: Magia que sucede a centímetros del espectador, categorizada por la cantidad de personas que observan.

Salón: Magia realizada para 30 o 40 personas, con elementos más grandes que utilizados por la magia de cerca.

Escenario: Magia realizada en un escenario, con elementos que pueden ser vistos por 100, 300 o mas personas.

Grandes Ilusiones: Efectos que utilizan objetos grandes y aparatos especiales, caracterizadas por necesitar de instrumentos grandes. (Desaparecer autos, edificios, etc.)

Cartomagia: Tipo de magia categorizada según su técnica, magia dedicada a la manipulación de naipes, forma parte de la magia de cerca.

Callejera / Street Magic: Magia realizada espontáneamente en la calle.

Bizarra: Magia que pretende dejar sentimientos en el espectador y jugar al rededor de estos.

Mentalismo: Magia de la mente, demostraciones del poder de la mente del mago.

Infantil: El tipo de magia más conocido, magia dedicada para los niños

Stand up Magic: Género de la magia relacionado con el Stand up Comedy.

Escapismo: Pruebas físicas en las que el mago “escapa” de cajas, cadenas, cuerdas, etc.

Cómica: Magia enfocada hacia la comedia.

Magia con Contenido (Argumentada):

Me he tomado la libertad de darle nombre a lo que creo ya existe, que es la magia que lleva algún mensaje y aporta al crecimiento, en cualquier aspecto, del espectador. Magia que tiene un sentido de ser y de existir, lejos de las historias fantasiosas, creo que la magia con contenido debe hablar de problemas y situaciones reales, ya que el ser humano es un ser social, y como alguna vez leí, “la razón básica por la que la gente va al cine, ve televisión, y lee: Gente.” (Gary Provost, *Make Your Words Work*)

15 2

Sanctus
Magnum

Spina

Amabilis

Gub.

Delphinus

Mag.

Gub. Delphinus

Paulus
Mag.

Las definiciones han sido extraídas de las entrevistas realizadas a diferentes magos del país.

JUEGOS DE LA
mente
JUEGOS DE LA

Agosto - 2011

Creado y diseñado por Dagón - Ilusionista
(Luis Alejandro Dávila López)

Colaboraciones:

Sebastián Dávila - Ilustraciones
Siegfried Tieber - Reseña Histórica
CEI - Información
Clume - Información



GEOTRON



AIPHONE CENTER



Grafitat
.com