PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERÍA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGIÓN”

Disertación de grado previo a la obtención del Título de Ingeniera en Diseño Industrial

Línea de investigación:

Simbiosis entre el diseño y el entorno

Autora:

MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ ALBANCANDO.

Directora:

ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN BEDÓN VACA.

Ambato - Ecuador

Diciembre 2012

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN.

Tema:

"DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERÍA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGIÓN."

Línea de investigación:

Simbiosis entre el diseño y el entorno

Autora:

MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ ALBANCANDO.

Concepción del Carmen Bedón Vaca, Arq.
DIRECTORA DEL TRABAJO f. _____

Michele Paulina Quispe Morales, Dis.
CALIFICADORA f. _____

Jorge Francisco Abril Flores, Dr.
CALIFICADOR f. _____

Daniel Marcelo Acurio Maldonado, Ing MSc.
DIRECTOR DE LA ESCUELA f. _____

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.
SECRETARIO GENERAL PUCESA f. _____

Ambato – Ecuador

Diciembre, 2012

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Mayra Cristina Sánchez Albancando portadora de la cédula de ciudadanía N° 180366230-1 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previa a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad académica.

Mayra Cristina Sánchez Albancando

C.I. 180366230-1

AGRADECIMIENTO

A mis padres, Juanita Albancando y Honorio Sánchez por la dedicación, la comprensión y el apoyo incondicional que me han dado a lo largo de mi carrera estudiantil y mi vida.

A mis profesores por enseñarme no solamente la parte académica, sino también por confiar en mí, y en especial a mi directora Arq. Concepción Bedón, quien ha sido la mano que ha guiado mi camino para lograr llegar a esta meta, quien además me ha brindado su cariño y su amistad sincera.

A mi familia y a mis grandes amigos y amigas, a quienes agradezco su significante aporte a este esfuerzo con sus palabras de ánimo y siempre creyendo en mis capacidades.

A la familia Muenala propietarios de la Hostería Peguche Tío, por su apoyo y colaboración para la realización de este trabajo.

Y a todas aquellas personas que de una u otra manera aportaron o participaron en la realización de esta investigación, les hago extensivo mi más sincero agradecimiento.

DEDICATORIA

“Cree en ti mismo y entiende que hay algo dentro de ti mayor que cualquier obstáculo”. (Christian D. Larson)

Mi madre sembró este pensamiento en mí y gracias a esa pequeña semilla hoy he llegado a cumplir uno de mis más preciados sueños; este trabajo está dedicado con a mi madre, se encuentra lleno de la magia y el encanto que envuelven a la cultura que me ha heredado, además del cariño con el que me ha enseñado a valorarla y a sentirme orgullosa de lo que soy y de lo que tenemos; llevándome siempre a aprender un poco más acerca de nuestras raíces y a compartirlas con los demás.

Y debo dedicarlo también a mi abuelito José Albancando, quien lleva en la sangre ese don de la creatividad y en sus manos la habilidad para convertir cada uno de sus sueños en realidad.

RESUMEN

El siguiente proyecto contiene la propuesta de diseño interior para la Hostería Peguche Tío. El modelo ha sido desarrollado como un aporte de identidad cultural a la imagen de un establecimiento turístico de la parroquia rural de Peguche (Miguel Egas Cabezas) ubicado en la provincia de Imbabura.

Esta propuesta nace de la importancia que tiene el turismo dentro de la economía de la comunidad, es fundamental mantenerlo e incrementarlo por medio de espacios que sean cómodos, funcionales y atractivos; considerando como una carta de presentación de una de las culturas más emblemáticas de nuestro país hacia los clientes.

Dentro de este esquema, uno de los problemas actuales se encuentra en la desproporción que existe en la distribución de los espacios destinados a brindar servicios a los turistas. Para solucionar este inconveniente se pretende elaborar una propuesta de diseño interior que articule el manejo adecuado del espacio existente, de los recursos y materiales. Además que se satisfagan las necesidades de los usuarios que llegan al local, se utilice una correcta aplicación de ergonomía y el equipamiento de mobiliario apropiado para cada actividad; conjugando estos aspectos con la cultura y las costumbres de la región.

ABSTRACT

The present proyect includes a plan of interior design for Hostería Peguche Tío. The model has been developed as a cultural identity to contribute the image of a tourist attraction in the rural parish of Peguche (Miguel Egas Cabezas) located in Imbabura.

This proposal was born because of the importance that tourism has have within the economy of Peguche community. It is important to maintain and increase tourism, by building spaces that are comfortable, functional and atractives; considering as a letter of presentation of this millennial culture from, our country towards customers.

Within this tourism approach, one of the current problems is the disproportion in the distribution of the spaces which are dedicated to offer touristic services. In order to solve this inconvenience, we aim to elaborate a proposal of interior design that fits into the current spaces, resources and materials. Besides we want to satisfy visitor's requirements who comes to this place, using correct ergonomics application and an appropriate furniture for each activity; mixing these aspects between culture and traditions of the region.

TABLA DE CONTENIDOS

PRELIMINARES
Declaración de autenticidad y responsabilidad…… iii
Agradecimiento…… iv
Dedicatoria…… v
Resumen…… vi
Abstract…… vii
Tabla de contenidos…… viii
Tabla de gráficos…… xii
CAPÍTULO I: …… 1
1.1 Tema…… 1
1.2 Introducción…… 1
1.3 Antecedentes…… 4
1.4 Justificación…… 6
1.5 Planteamiento del problema…… 7
1.5.1 Definición del problema…… 7
1.5.2 Delimitación del problema …… 7
1.6 Objetivos…… 8
1.6.1 Objetivo general…… 8
1.6.2 Objetivos específicos…… 8
1.7 Variables…… 9
1.7.1 Variable Independiente…… 9
1.7.2 Variable dependiente…… 9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO…… 10
2.1 Características Generales del Ecuador…… 10
2.1.1 Turismo…… 11
2.1.2 Atractivos Turísticos del Ecuador…… 12
2.1.3 Región Sierra…… 14

2.1.4 Sistemas de hospedaje……..30
2.1.5. Análisis de las hosterías del sector…….. 57
2.2. Hostería Peguche Tío ……..64
2.2.1 Descripción del Entorno…….64
2.2.3 Servicios.…… 66
2.2.4 Estado Actual…….. 67
2.3 Normativas……. 73
2.3.1 Turismo…… 73
2.4 Segmentación del mercado……. 75
2.4.1 Tipos de segmentación del mercado……. 76
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA……..…… 80
3.1 Enfoque …… 80
3.2 Nivel o tipo de investigación…….. 81
3.3 Métodos y técnicas de investigación…… 82
3.4 Población y muestra……. 85
3.5 Operacionalización de variables…… 87
3.5.1 Variable dependiente…….. 87
3.5.2 Variable independiente…….. 88
3.6 Análisis e interpretación de resultados…….. 89
3.7 Conclusiones…… 100
CAPÍTULO IV: PROPUESTA…….. 101
4.1 Estado actual de la hostería……..... 101
4.2 Conceptualización del diseño……. 101
4.3 Propuesta de paisajismo para la Hostería Peguche Tío.…... 112
4.4 Manejo de imagen corporativa…… 114
4.4.1 Estructura nuevo logotipo…… 115
4.4.2 Papelería……. 117
4.4.3 Señalética…… 119
4.5 Programación…… 123
4.5.1 Cuadro de programación……. 124
4.5.2 Grilla de actividades……..... 125
4.5.3 Organigrama funcional arquitectónico……. 126
4.5.4 Zonificación y circulación……... 127

4.6 Propuesta 2D…… 127
4.7 Propuesta 3D…… 128
4.8 Detalles constructivos……..… 128
4.9 Presupuesto……. 162
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES……. 167
5.1 Conclusiones……..…..… 167
5.2 Recomendaciones……..,…… 169
BIBLIOGRAFÍA……..…… 170
LINKOGRAFÍA……. 171
GLOSARIO DE TÉRMINOS……..... 172
ANEXOS……177

TABLA DE GRÁFICOS

Tablas:

Tabla 2.1: Ficha de observación de la Hostal Aya Huma……. 60
Tabla 2.2: Ficha de observación de la Hostal Cas Sol……..… 63
Tabla 2.3: Estado actual cocina…… 67
Tabla 2.4: Estado actual dormitorios…… 68
Tabla 2.5: Estado actual recepción……. 69
Tabla 2.6: Estado actual bar, cafetería y restaurante…….. 70
Tabla 2.7: Estado actual sala de estar y sala de TV……. 71
Tabla 2.8: Estado actual áreas verdes…… 72
Tabla 3.1: Variable dependiente…….. 87
Tabla 3.2: Variable independiente…… 88
Tabla 3.3: Tabulación de resultados 1……..... 90
Tabla 3.4: Tabulación de resultados 2……. 91
Tabla 3.5: Tabulación de resultados 3……..…..… 92
Tabla 3.6: Tabulación de resultados 4……..… 93
Tabla 3.7: Tabulación de resultados 5……..… 94
Tabla 3.8: Tabulación de resultados 6…….. 95
Tabla 3.9: Tabulación de resultados 7……..... 96
Tabla 3.10: Tabulación de resultados 8…….. 97
Tabla 3.11: Tabulación de resultados 9…….. 98
Tabla 3.12: Tabulación de resultados 10…… 99
Tabla 4.1: Cuadro de programación…… 124
Tabla 4.2: Presupuesto preliminares ……..… 163
Tabla 4.3: Presupuesto recepción.……. 163
Tabla 4.4: Presupuesto enfermería.……..… 164
Tabla 4.5: Presupuesto baños públicos.…… 164
Tabla 4.6: Presupuesto administración. ……..…….. 165
Tabla 4.7: Presupuesto sala de capacitaciones. …….. 165
Tabla 4.8: Presupuesto dormitorios. ……..… 166

Tabla 4.9: Presupuesto bar restaurante cafetería y cocina…… 166
Tabla 4.10: Presupuesto final. ……..… 167

Imágenes:

Imagen 2.1: Mapa político del Ecuador…… 10
Imagen 2.2: Mosaico de la diversidad del Ecuador…….. 13
Imagen 2.3: Cordillera de los Andes. Ecuador……15
Imagen 2.4: Provincia de Imbabura……...16
Imagen 2.5: Lago San Pablo - Imbabura……..17
Imagen 2.6: Ibarra - Imbabura..... 18
Imagen 2.7: Mapa Otavalo…… 19
Imagen 2.8: Plaza de Ponchos - Otavalo……..…… 20
Imagen 2.9: División Parroquial del Cantón Otavalo…..……. 22
Imagen 2.10: Cascada Peguche……..…… 23
Imagen 2.11: Vestimenta tradicional hombre y mujer…….. 25
Imagen 2.12: Ritual Timarina, Peguche..... 27
Imagen 2.13: Aya Huma, Peguche. Inti Raymi…… 29
Imagen 2.14: Áreas de acceso……. 33
Imagen 2.15: Áreas públicas……. 34
Imagen 2.16: Banco corrido/holguras recomendables……. 36
Imagen 2.17: Medidas mínimas …….. 37
Imagen 2.18: Distribución de mesas…… 37
Imagen 2.19: Distribución de mesas 2…… 38
Imagen 2.20: Banco corrido/holguras recomendables…… 39
Imagen 2.21: Dimensiones mínimas de camas……..……...40
Imagen 2.22: Distribuciones de los baños…… 41
Imagen 2.23: Distribuciones de habitaciones……..…….. 41
Imagen 2.24: Distribuciones de habitaciones… …… 42
Imagen 2.25: Áreas de servicio……. 43
Imagen 2.26: Tipos de cocina……... 45
Imagen 2.27: Tipos de cocina 2……... 46
Imagen 2.28: Clases de madera…… 47
Imagen 2.29: Tipos de aglomerado…… 48
Imagen 2.30: Carrizo……. 49

Imagen 2.31: Lavamanos de acero…… 49
Imagen 2.32: Tipos de vidrio……. 50
Imagen 2.33: Varias cerámicas…… 51
Imagen 2.34: Muebles de jardín…… 52
Imagen 2.35: Casa de adobe……. 52
Imagen 2.36: Jardines Andinos…… 54
Imagen 2.37: Elementos de jardín……... 56
Imagen 2.38: Fachada principal de la Hostería Peguche Tío…..… 65
Imagen 4.1: Relación entre la idea central y los espacios……. 102
Imagen 4.2: Principio de dualidad……. 103
Imagen 4.3: Relación entre la idea central y los espacios…….. 103
Imagen 4.4: Relación entre la idea central y los espacios…… 104
Imagen 4.5: Madera rústica……..… 106
Imagen 4.6: Cerámica rústica……. 107
Imagen 4.7: Diseño con carrizo…….…… 107
Imagen 4.8: Planta Diseño de Jardines……. 108
Imagen 4.9: Árboles del sector……... 109
Imagen 4.10: Cactus…… 110
Imagen 4.11: Flias. de Campanuláceas, Ciperáceas……. 110
Imagen 4.12: Familias de Escrofulariáceas, Gentianáceas…..…... 110
Imagen 4.13: Familias de Haloragáceas, Hipericáceas…… 111
Imagen 4.14: Familias de Solanáceas, Violáceas……... 111
Imagen 4.15: Jardines Fachada Principal……... 112
Imagen 4.16: Jardines vista posterior……..… 112
Imagen 4.17: Jardines vista juegos infantiles……. 113
Imagen 4.18: Jardines vista juegos infantiles y terraza……. 113
Imagen 4.19: Logotipo actual de la Hostería Peguche Tío…….. 114
Imagen 4.20: Colores de reinterpretación de Logo. de la H. P. T... 115
Imagen 4.21: Logotipo a color de la H. P. T…… 116
Imagen 4.22: Logotipo positivo y negativo HTP……. 117
Imagen 4.23: Tarjeta de presentación……..… 117
Imagen 4.24: Hoja membretada……..…… 118
Imagen 4.25: Escultura en resina y molde……. 121

Imagen 4.26: Rótulo…… 119
Imagen 4.27: Fachada y rótulo de la HTP……... 119
Imagen 4.28: Señalética interna de la HTP……..….. 122
Imagen 4.29: Señalética interna de la HTP…….....122

Gráficos:

Gráfico 2.1: Implantación de la Hostal Aya Huma……. 57
Gráfico 2.2: Esquema de circulación de la Hostal Aya Huma…. 58
Gráfico 3.3: Esquema de la Hostal Aya Huma…….. 59
Gráfico 2.4: Implantación de la Hostal Aya Huma…… 61
Gráfico 2.5: Esquema de la Hostal Casa Sol…… 62
Gráfico 2.6: Implantación de la Hostería Peguche Tío…..…… 64
Gráfico 2.7: Esquema de la Hostería Peguche Tío……. 66
Gráfico 3.1: Tabulación de resultados 1……. 90
Gráfico 3.2: Tabulación de resultados 2……. 91
Gráfico 3.3: Tabulación de resultados 3…….. 92
Gráfico 3.4: Tabulación de resultados 4……..…… 93
Gráfico 3.5: Tabulación de resultados 5…… 94
Gráfico 3.6: Tabulación de resultados 6…….. 95
Gráfico 3.7: Tabulación de resultados 7…….. 96
Gráfico 3.8: Tabulación de resultados 8……. 97
Gráfico 3.9: Tabulación de resultados 9…….. 98
Gráfico 3.10: Tabulación de resultados 10…… 99
Gráfico 4.1: Reinterpretación y estructura de Logotipo de la HPT. 115
Gráfico 4.2: Detalle constructivo del rótulo de la HTP……. 121
Gráfico 4.3: Detalle constructivo de señalética interna de la HTP. 123
Gráfico 4.4: Grillas de actividades…….. 125
Gráfico 4.5: Organigrama funcional arquitectónico……. 126

CAPÍTULO I

1.1 Tema:

Diseño interior de la Hostería Peguche Tío basada en la cultura de la región.

1.2 Introducción

El siguiente proyecto es el resultado de la investigación y determinación de temáticas necesarias para la realización de una propuesta de diseño interior para la Hostería Peguche Tío, basándose principalmente en la cultura y tradiciones de la región; situándola de esta manera en un contexto social, ya que pretende con el diseño, reflejar y compartir con sus visitantes la riqueza cultural de la zona.

Dentro de los objetivos del proyecto se encuentra uno principal, el cual intenta desarrollar una relación armónica entre la cultura y los espacios de la hostería, así el visitante se sentirá atraído por la magia que posee la cosmovisión de la cultura milenaria de los habitantes del sector, estableciendo además un vínculo emotivo entre el turista y la localidad pues una distribución funcional de los ambientes permiten que el

visitante encuentre el relajamiento, en cada uno de las zonas destinadas a su descanso, recreación o alimentación.

El nivel de la investigación fue en primer lugar exploratorio, donde se determinaron los datos necesarios como conceptos, historia, normas y reglamentos, cuyos aportes son importantes para la elaboración de la propuesta. En segundo lugar se trabajó en los niveles descriptivo y explicativo porque se procura representar de mejor manera la realidad existente de los espacios que se tratarán.

Se utilizó la metodología de campo apoyada en fichas de observación, la recopilación de información se hizo a través de entrevistas hacia los propietarios del local, encuestas efectuadas a una población neta de 250.000 personas que aproximadamente visitan la ciudad de Otavalo según un sondeo realizado en el año 2010 por la municipalidad del cantón y cuya muestra fue de 123 personas identificadas como usuarios y turistas del sector.

La encuesta estuvo enfocada en conocer especialmente las condiciones, particularidades y requisitos que según el turista o usuarios deben cumplir

los establecimientos para lograr captar su interés. Los resultados fueron tabulados igualmente analizados con la finalidad de que guarden concordancia con la propuesta de diseño.

El documento se encuentra dividido en cinco capítulos. Dentro del capítulo I se determinan las generalidades del proyecto, es decir una breve introducción, los antecedentes, la justificación, además se identifica y delimita el problema, se establece el objetivo general y los objetivos específicos y se identifican las variables.

En el capítulo II se trata el marco teórico, conceptos y características principales del sector en donde se encuentra la hostería, costumbres y actividades principales que se realizan en la localidad, atractivos turísticos, sistemas hoteleros, ergonomía, materiales, entre los más destacados. Además se realizó un estudio e identificación de la situación actual del local en estudio y su competencia.

En el capítulo III define el nivel de investigación, la metodología y técnicas utilizadas para la recopilación de datos, se explica cómo se logró la muestra, así mismo se describe el análisis y la interpretación de resultados.

En el capítulo IV se resuelve la propuesta de diseño interior, Aquí se presenta la conceptualización del diseño y la idea principal, también se observa la programación realizada a partir de cuadros, grillas y organigramas para llegar al producto final que se encuentra proyectado en láminas detalladas e ilustradas para una mejor percepción del planteamiento.

Finalmente, el capítulo V corresponde a las conclusiones y recomendaciones del proyecto.

1.3 Antecedentes

Desde la antigüedad el hombre empezó a salir de sus primitivos asentamientos para conseguir alimentación o para explorar nuevas tierras donde vivir, durante estas excursiones armaban tiendas para acampar y/o intercambiaban mercancías por hospedaje. Con el tiempo las posadas ofrecían un espacio seguro donde pasar la noche, pero la mayoría de veces consistía en una cama en un rincón del establo junto a los caballos y el ganado.

Luego de la Revolución Industrial en el siglo XVIII, las tabernas europeas comenzaron a combinar hospedaje con servicio de comida y bebida pero la higiene y el servicio no correspondían al alto costo que los viajeros pagaban. Para los aristócratas, se crearon estructuras lujosas, con cuartos privados, higiene personal individual y todas las comodidades de los castillos europeos. Adoptaron la palabra hotel y sus tarifas excedían los recursos de los ciudadanos comunes.

A lo largo del siglo XIX, los posaderos mejoraron los servicios y continuaron construyendo propiedades de mayor tamaño, proyectándolas y equipándolas acorde a las necesidades de los viajeros. Hoy en día existe una amplia clasificación en lo que a términos de alojamiento se refiere, se catalogan por tarifa, usuarios, ubicación, servicios, tamaño, etc.

La tendencia viajera del hombre ha producido una constante inspiración en las casas de hospedaje; y en la actualidad se siguen ampliando y mejorando los servicios.

1.4 Justificación

Ecuador es un país lleno de cultura. Dentro de cada región existe un sinnúmero de tradiciones y elementos que reflejan cada uno de las costumbres ancestrales.

El problema de los lugares turísticos es que la mayoría no toman en cuenta muchos de los parámetros del diseño; esto hace que los espacios no aporten ningún mensaje de cultura y tradición. Además ocasionan problemas de circulación, ventilación e iluminación.

El presente proyecto nace de la necesidad de ofrecer a las personas que visiten la Hostería Peguche Tío, un espacio de relajación, distracción y aprendizaje, ya que dentro de las instalaciones podrán conocer un poco más de la cultura de la región a través de elementos tradicionales y objetos que los rodean.

1.5 Planteamiento del problema

1.5.1 Definición del problema

Este proyecto se basa en la investigación de la cultura de la región andina para la aplicación en el Diseño Interior en la Hostería Peguche Tío.

1.5.2 Delimitación del problema

1.5.2.1 Delimitación temporal

A partir de la aprobación del tema, el desarrollo del proyecto tendrá una duración de diez meses.

1.5.2.2 Delimitación espacial

El presente proyecto se basa en la técnica de observación que se realizará en la Hostería Peguche Tío, ubicada en la parroquia rural PEGUCHE (Miguel Egas Cabezas), en el cantón de Otavalo, provincia de Imbabura.

1.5.3 Preguntas directrices

- ¿Qué comprende la Cultura de la región de Peguche?

- ¿Cómo influye la cultura dentro de un espacio interior?

- ¿Qué se debe tomar en cuenta dentro del diseño interior y distribución de espacios dentro de una hostería?

- ¿Qué materiales aportarían estética y funcionalmente dentro de la hostería basándose en la cultura de la región?

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

- Realizar el Diseño Interior de la Hostería Peguche Tío basada en la cultura de la región

1.6.2 Objetivos específicos

- Desarrollar una relación entre la cultura y los espacios de la Hostería Peguche Tío.

- Distribuir funcionalmente los ambientes dentro de la Hostería Peguche Tío.

- Elaborar una propuesta de Diseño Interior para la Hostería Peguche Tío.

1.7 Variables

1.7.1 Variable independiente

- Cultura de la Parroquia Miguel Egas Cabezas Peguche.

1.7.2 Variable dependiente

- Diseño Interior de la Hostería Peguche Tío

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Características Generales del Ecuador.

IMAGEN 2.1: Mapa político del Ecuador



Fuente: (http://elecuadordehoy.org.) Mayo 2011.

Ecuador está situado al noroeste del continente Sudamericano, posee una superficie de 256.370 km^2, con una población de 14 millones de habitantes aproximadamente. Es un país dotado de extensos recursos naturales entre ellos: petróleo, fauna y flora impresionantes y algunos de ellos son únicos

en su especie, exuberantes paisajes, caudalosos ríos y además un clima primaveral que predomina durante todo el año. Por su estratégica ubicación, su territorio se divide en cuatro regiones naturales: Región costa, región sierra (los Andes), región amazónica (El Oriente) y región insular (Islas Galápagos).

2.1.1 Turismo.

Ecuador se identifica por su incomparable topografía, la diversidad de sus zonas climáticas, la riqueza de su cultura y tradiciones, la amplia gastronomía, su formidable población de especies vegetales y animales; muchas de ellas únicas en el planeta. Razones por las cuales Ecuador se ha convertido en uno de los destinos más interesantes en Sudamérica.

Quito, su capital colonial y republicana, maravillosamente conservada, fue declarada PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD por la UNESCO, por ser “uno de los mejores testimonios en toda Hispanoamérica de los prodigios que resultan cuando la creatividad humana enfrenta retos como aplicar una matriz muy precisa a un paisaje completamente distinto como es el paisaje andino ecuatoriano”. (CÁRDENAS, 2007).

2.1.1.1 Origen del Turismo.

Se puede considerar como el origen del turismo, a la actividad que realizaban los antepasados cuando exploraban nuevos territorios para luego conquistarlos con el afán de expansión, con el tiempo y los adelantos tecnológicos el turismo ha venido evolucionando y convirtiéndose en un ejercicio de distracción y ocio; en el siglo XX, el turismo se convierte en un fenómeno social y generalizado especialmente a partir de la década de los 50’s cuando la burguesía media alcanza la actividad que hasta este momento solo estaba reservado para la alta burguesía, gracias a los nuevos factores económicos, políticos y sociales como son:

- Aumento del nivel de vida.
- Flexibilidad en los trámites fronterizos.
- Desarrollo tecnológico del transporte y los medios de comunicación.
- El descanso retribuido.
- Aumento del nivel cultural.

2.1.2 Atractivos Turísticos del Ecuador

Ecuador pretende ofrecer una de las mejores infraestructuras desarrolladas para el turismo, puesto que la mayoría de los destinos son cómodamente accesibles dentro del viaje de un día. Disfrutando además de la variedad de climas que ofrecen las regiones naturales del país.

IMAGEN 2.2: Mosaico de la diversidad del Ecuador



Fuente: (http://www.productosdelecuador.com). Mayo 2011.

En la Sierra se encuentran las montañas andinas, algunos picos espectaculares, volcanes actualmente en pleno proceso de erupción, lagos y lagunas. Las tierras altas tienen muchos mercados autóctonos vistosos y singulares.

La región amazónica del Ecuador, posee una gran extensión de selva tropical, donde fluye más de un tercio del agua dulce de la tierra, prodigios del mundo por conservar una mega diversidad biológica enorme y muchas especies únicas, rodeados por espectaculares cascadas y saltos de agua.

La costa por su parte ofrece románticas playas de interminables arenas blancas, rocas, bahías encantadoras, parques nacionales, sitios arqueológicos de culturas precolombinas como Valdivia, Chorrera y Tolita, áreas protegidas y una inigualable gastronomía.

Las Islas Galápagos con su riqueza natural son muy conocidas en todo el mundo, constituyen un auténtico paraíso para los naturalistas y para los amantes de la vida animal en general, por ello fue nombrado Patrimonio Natural de la Humanidad.

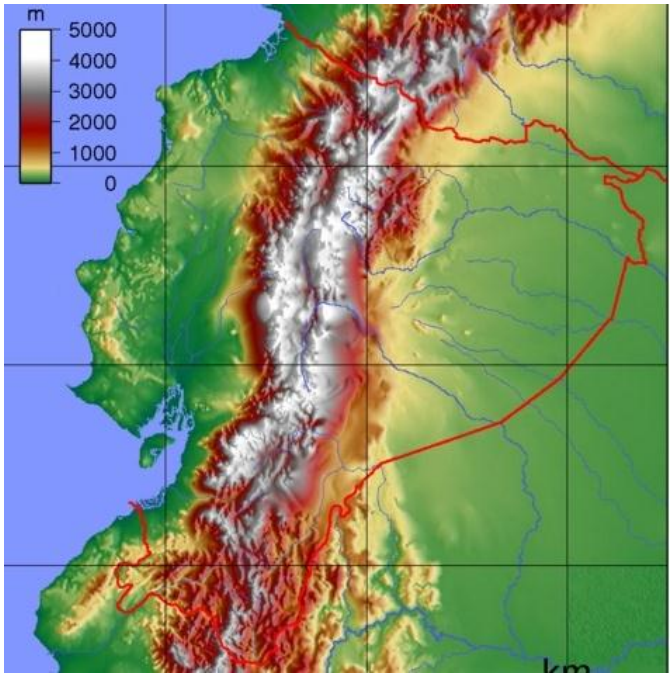
2.1.3. Región Sierra

2.1.3.1 Particularidades

El callejón interandino está formado por las siguientes provincias: Carchi, **Imbabura**, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Bolívar, Cañar, Azuay y Loja, cubre sólo la quinta parte de la superficie del territorio

ecuatorial y acoge al 44.9% de la población; repartidos en los valles a lo largo de los andes ecuatorianos, la temperatura promedio oscila entre 14 y 20 ºC.

IMAGEN 2.3: Cordillera de los Andes. Ecuador.



Fuente: (http://geografia.laguia2000.com). Septiembre 2011.

Los Andes Ecuatorianos son reconocidos por sus majestuosos nevados y volcanes activos, bosques lluviosos y tierras fértiles, coloridos mercados indígenas, hermosos pueblos coloniales, haciendas antiguas y ciudades históricas. Existen también parques nacionales con una abundante variedad de flora y fauna.

Debido a su diversidad cultural es la región más visitada. Las ciudades y pueblos de interés histórico e importancia son Quito, Cuenca, Baños,

Riobamba, Loja, Vilcabamba, Ambato y los sitios artesanales más conocidos son Otavalo, Salasaca y Tigua.

2.1.3.2 Provincia de Imbabura

Está ubicada al norte del territorio ecuatoriano, en la hoya occidental del Chota. Limita al norte con la provincia del Carchi, al sur la provincia de Pichincha, al este la provincia de Sucumbíos, al oeste la provincia de Esmeraldas.

IMAGEN 2.4: Provincia de Imbabura.



Fuente: (http://www.imbabura.gob.ec). Septiembre 2011

La provincia fue creada el 25 de Junio de 1824, incluía los territorios actualmente pertenecientes a la provincia del Carchi. En 1880 se creó la provincia de Veintimilla, hoy provincia del Carchi, separando todo ese territorio de Imbabura.

Se la conoce como la "Provincia de los Lagos" ya que posee 28 lagos repartidos a lo largo de su territorio, los más conocidos son el lago San Pablo (Imbacocha) y las lagunas de Cuicocha (laguna de los dioses) y Yahuarcocha (lago de sangre).

IMAGEN 2.5: **Lago San Pablo - Imbabura.**



Fuente: (http://www.skyscraperlife.com). Septiembre 2011

Existen además valles muy fértiles, como los de Ibarra, Otavalo, Cotacachi y Chota; sus principales elevaciones son el Imbabura (4560 m), el Cotacachi (4.944m) y el Yanaurco de Piñan (4.535 m).

Esta provincia conserva una diversidad importante de paisajes andinos y una veintena de lagos en cuyos entornos se asientan ciudades y comunidades indígenas, que aún conservan sus ritos y tradiciones ancestrales.

La provincia de Imbabura cuenta con 6 cantones: su capital San Miguel de Ibarra, Otavalo, Cotacachi, Antonio Ante, Pimampiro y Urcuqui.

IMAGEN 2.6: Ibarra - Imbabura.



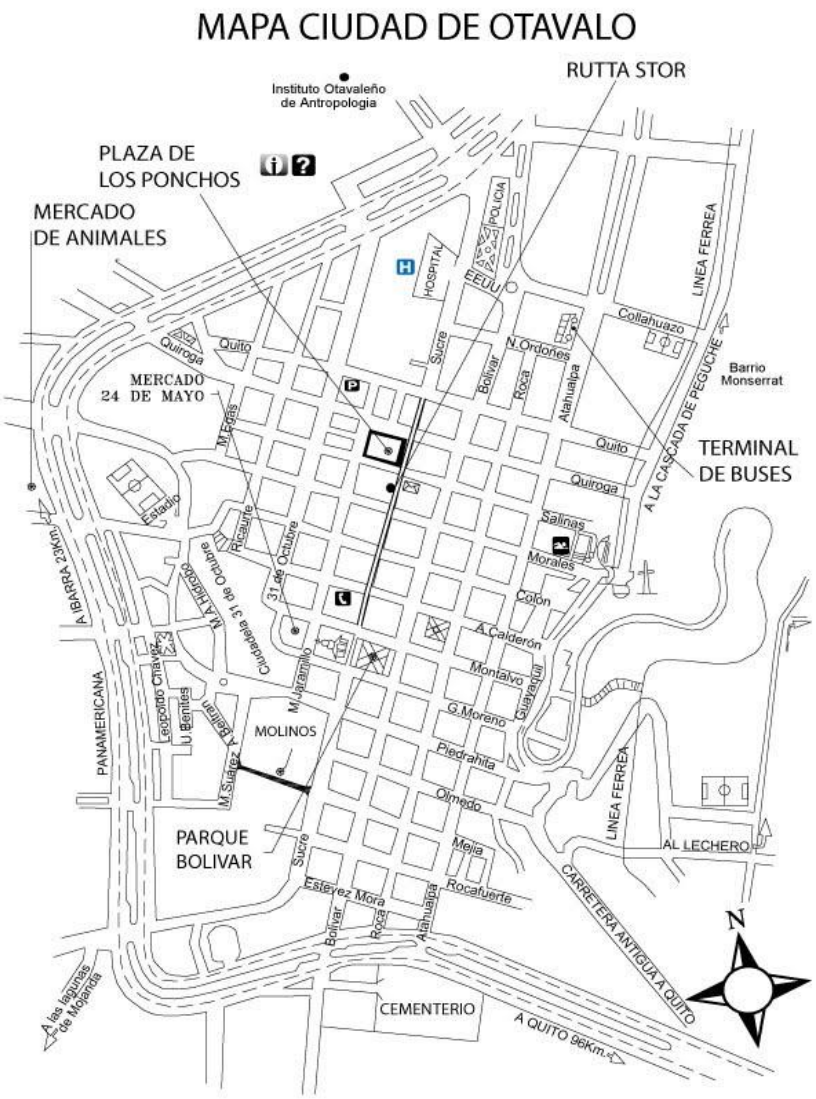
Fuente: (http://ibarraturistica7.blogspot.com). Agosto 2011

La ciudad blanca como es conocida también San Miguel de Ibarra, capital de la provincia de Imbabura, es una encantadora ciudad que conserva su gracia colonial con sus amplias calles adoquinadas rodeadas de casas con paredes blancas, iglesias de piedra y esbeltas cúpulas que ponen el sello de la ciudad.

Los poblados de San Antonio, Cotacachi, Zuleta y Otavalo muestran su destreza en las artesanías como el grabado en piedra, el tallado en madera, las diferentes confecciones en cuero y textil, mientras que los poblados del Valle del Chota contagian de alegría a los visitantes con sus costumbres afro-ecuatorianas.

2.1.3.2.1 Otavalo

IMAGEN 2.7: Mapa Otavalo.



Fuente: (http://www.ruttastore.com). Enero 2012

El cantón Otavalo está localizado en la región norte del Ecuador a 110 kilómetros al norte de la ciudad de Quito. Tiene una superficie de 528 kilómetros cuadrados y registra 90.188 habitantes (43.368 hombres y 46.820 mujeres). El 44,3 por ciento de la población total está asentada en el sector urbano y 55,7 por ciento en el sector rural.

Hay diferencias altitudinales, desde los 1.100 m.s.n.m., en la zona de Selva Alegre, hasta los 4.700 m.s.n.m., en el cerro Imbabura. La temperatura promedio es de 14 grados centígrados.

IMAGEN 2.8: Plaza de Ponchos - Otavalo.



Fuente: Investigadora. 10 de octubre del 2011.

La ciudad de Otavalo posee un alto atractivo turístico, una de las grandes atracciones es la feria que se realiza todos los sábados en la conocida Plaza de Ponchos, lugar donde se expone una infinidad de artesanías en lana, cuero, madera, piedra, cabuya, cerámica, semillas, textiles, etc.; luego está el casco colonial con sus iglesias y museos, la Gruta del Socavón que antiguamente fue un sitio sagrado indígena. La población urbana venera hasta hoy la imagen de la Virgen de Monserrate que han colocado en el interior de aguas cristalinas. Al entorno de la Gruta del Socavón, se suma la Cruz del Socavón ubicada en el mirador del sector oriental de Otavalo al que

se tiene acceso a través de una escalinata y desde donde se puede contemplar toda la ciudad de Otavalo.

Afluencia de turismo nacional y extranjero

"El número de llegadas de extranjeros al Ecuador se ha incrementado notablemente desde el año 2004; en el año 2.008 se registraron cerca de 1.005.297 llegadas. Alrededor del 48% de estas llegadas son por motivo de turismo, aproximadamente 484.911 son turistas que llegan anualmente al Ecuador. Según estimaciones del Ministerio de Turismo". (Sondeo Otavalo Turístico, 2010)

Según un sondeo realizado durante la temporada de verano (julio) del año 2010 por parte la Unidad de Turismo de la Ilustre Municipalidad de Otavalo y la Universidad Técnica del Norte publicaron que "La ciudad de Otavalo es un punto estratégico para la demanda turística nacional. La ciudad de Otavalo recibe un promedio de 250.000 visitantes (turistas y no turistas) al año. El 25% de visitantes que llegan al Ecuador visitan Otavalo, de este grupo la mayoría son extranjeros (67%), y un importante grupo son turistas nacionales (33%). El total de visitantes estimados que llegan por mes son 18.000" (Sondeo Otavalo Turístico, 2010)

2.1.3.3 Peguche

La parroquia de PEGUCHE (Miguel Egas Cabezas), ubicada al Noroeste del cantón Otavalo, en la provincia de Imbabura, posee un aproximado de 5000 habitantes, es famosa por sus tejidos de lana hechos a mano.

IMAGEN 2.9: División Parroquial del Cantón Otavalo.



Fuente: (http://www.otavalovirtual.com). Septiembre 2011

La parroquia de Peguche es reconocida también por su cascada que tiene un salto de aproximadamente 20m. rodeado además de un paisaje sin igual, su gente (en su mayoría indígenas), sus coloridas y alegres fiestas, su tradicional campeonato de fútbol indígena denominado “Peguche Tío” que coincide con la fiesta del Pawkar Raymi. Actualmente ha desarrollado una interesante infraestructura turística que con el paso del tiempo se está convirtiendo en un punto de afluencia y centro de turismo para nacionales y extranjeros.

IMAGEN 2.10: Cascada Peguche



Fuente: Investigadora. 10 de octubre del 2011. , 30 de septiembre/2011, 16:08

“Desde la óptica cultural y ritual indígena; Peguche significa "Vaho de agua sagrada que baña desde lo alto": vaho es sinónimo de vapor, aliento, aroma, olor.” (Quimbo, 2010)

2.1.3.3.1 Cosmovisión

La cosmovisión del pueblo Kichwa está en relación directa con lo que se denomina Muyu o el círculo (movimiento), la armonía natural. Para el pensamiento Kichwa el cosmos está ordenado en respuesta al principio de la dualidad.

Principio de la dualidad complementaria

Hace referencia a una forma particular de entender la realidad, la presencia de un polo opuesto en la sabiduría indígena implica necesariamente la presencia del otro, los opuestos resultan ser complementarios y no contradictorios (Cari-warmi; hombre-mujer) (Chiri-Cunu; fríO-calor) (Tuta-punlla; noche-día) (Inti-quilla; sol-luna); entre otros. Los ejemplos citados pretenden dar a entender de mejor manera los principios de dualidad complementaria, ya que en la sabiduría ancestral la inclusión de los opuestos complementarios comprenden conceptos de un ente completo e integral.

2.1.3.3.2 Indumentaria:

La indumentaria tradicional de los habitantes indígenas especialmente del sector de Otavalo es muy reconocida a nivel nacional e internacional, en la

siguiente fotografía se detallan los elementos que componen la vestimenta de los hombres y las mujeres de la comunidad:

IMAGEN 2.11: Vestimenta tradicional hombre y mujer



Fuente: Investigadora. 9 de Julio del 2011, 17:53

2.1.3.3.3 Festividades Principales:

En la antigüedad nuestros ancestros lograron establecer un calendario mediante la observación del sol. Gracias a esto, ellos sabían cuál era la época propicia para las actividades relacionadas con la agricultura y el tiempo. Es así como establecieron que el 20 de marzo el Sol irradia en sentido perpendicular y es denominado como “Día del Sol Recto”, también se considera esta fecha como el “año nuevo ecuatoriano”.

Dentro del calendario ancestral se destacan 4 fechas importantes que coinciden con los solsticios:

- **20 de Marzo:** Pawkar Raymi (Fiesta del Año) Fiestas que conmemoran la época del florecimiento

- **21 de Junio:** Inti Raymi (Fiesta del Sol). Agradecimiento a la madre tierra y al sol, por la cosecha del maíz y los otros granos.

- **22 de Septiembre:** Colla Raymi (Fiesta de la Siembra). Ritual de la luna y la tierra como elementos de la fecundidad.

- **21 de Diciembre:** Kapak Raymi. Ritual de iniciación o madurez de los adolescentes, se celebra en homenaje al género masculino.

Pawkar Raymi

Es una de las dos principales festividades en las que la Hostería Peguche Tío participa activamente y realiza diversas actividades para entretenimiento de los turistas y habitantes del sector que se suman al festejo.

El Pawkar Raymi corresponde a la fiesta de la época del florecimiento, en la actualidad coincide con el Carnaval. Se realizan diversas actividades deportivas y culturales entre los se destacan los encuentros deportivos de futbol, ecuavoley, elección de la Ñusta, festival de bandas populares, presentaciones de danza, encuentro de Shamanes, noche cultural de los "Cantos Sagrados para el florecimiento" y el baile de gala "Runa Kay" mismos que complementan la gran fiesta en el tiempo del florecimiento.

IMAGEN 2.12: Ritual Timarina, Peguche.



Fuente: (http://otavalosonline.com). Noviembre 2011.

La ceremonia central es el juego ritual del **Tumarina** que se realiza el día martes antes del miércoles de Ceniza a las 9 horas, consiste en la recolección de flores silvestres y agua de las diferentes vertientes conocidas por sus dotes de curación y energía positiva. Está mezcla de agua y pétalos

de flores reposa en el patio de la casa de cada familia. La ceremonia parte de la iniciativa de los menores hacia los mayores, de los ahijados y ahijadas para los padrinos y madrinas, de los hijos e hijas hacia los padres y madres, recíprocamente depositan un poco de agua y flores en la corona de la cabeza a la vez que se pronuncia frases de buenos deseos, como: “deseo que su vida florezca como las mismas flores”.

Inti Raymi

El Inti Raymi es la festividad Sagrada del Sol, es el tiempo cuando la tierra ofrece todas sus frutas, después del fin de una fase del ciclo agrícola; para la celebración, la comunidad prepara diversos platos de maíz como mote, colada y chicha.

Los danzantes, siguen el ritmo de la música zapateando en círculos para así invitar a la Madre Tierra a participar de la fiesta recuperando sus energías vitales necesarias para empezar un nuevo círculo agrícola. Los círculos representan los dos solsticios y los dos equinoccios que tienen lugar durante el año. Los danzantes son guiados por el Aya Huma, personaje mitológico de quien se cree que es el espíritu de la montaña que baja hacia las comunidades para acompañarlas durante las celebraciones, lleva una

máscara con dos caras que representan el día y la noche, además doce cuernos que simbolizan los doce meses del año.

IMAGEN 2.13: Aya Huma, Peguche. Inti Raymi.



Fuente: (http://www.flickr.com). Noviembre 2011

El Inti Raymi es una de las más importantes celebraciones ancestrales por su significado espiritual, es por esto que dentro de la Hostería Peguche Tío cada año se realiza esta fiesta procurando que las nuevas generaciones y los turistas conozcan más de cerca la cultura de la región.

2.1.3.3.4 Economía

"Los Kichwa-Otavalo tienen una larga tradición comerciante; antiguamente a los mercaderes se los denominaba "mindaláes", desarrollaban su

actividad bajo el control cacical y estaban sujetos al pago de tributos en oro, mantas y chaquira de hueso blanco.

Con el auge turístico y el desarrollo artesanal y comercial logrado en las últimas décadas, se consolida una presencia urbana significativa principalmente en la ciudad de Otavalo". (Ariza, et al. 2007)

2.1.3.3.5 Idioma

El kichwa pertenece a los pueblos ubicados en las provincias del callejón interandino y en la mayoría del oriente ecuatoriano: Imbabura, Santo Domingo de los Sáchilas, Bolívar, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Cañar, Azuay, Loja, Napo, Sucumbíos, Orellana, Pastaza y Zamora Chinchipe.

2.1.4 Sistemas de hospedaje

2.1.4.1 Hospedaje

El hospedaje se refiere al servicio de alojamiento y asistencia que se brinda dentro de un establecimiento dedicado a una persona o grupo de personas a cambio de una cantidad de dinero.

2.1.4.2 Clasificación de los alojamientos hoteleros.

En la actualidad existe una gran variedad de establecimientos que se dedican al negocio de alojamiento, y su clasificación se rige por los distintos reglamentos regidos en cada país y van de acuerdo a su categoría, tamaño ubicación y servicios que brindan a los usuarios.

Entre los establecimientos hoteleros se puede encontrar los siguientes términos.

- Hotel
- Hotel residencia
- Hotel apartamento
- Hotel para vacacionistas y deportistas
- Hotel comercial
- Hotel terapéutico
- Hostal
- Hostal residencia
- Pensión
- Motel
- Refugio
- Cabañas
- Hostería

2.1.4.3 Hosterías

Es el establecimiento hotelero ubicado fuera de los núcleos urbanos, se caracteriza por estar dotada de jardines, áreas verdes, áreas deportivas, zonas de recreación, parqueaderos para los clientes; mediante precio ofrece los servicios de alojamiento, alimentación, entretenimiento, entre otros. Su capacidad no es menor de seis habitaciones.

2.1.4.3.1 Planificación

Existen cinco factores importantes dentro de la planificación:

1. Las zonas públicas incluye vestíbulo de ingreso, recepción, accesos para el tráfico, carga y descarga. Por la presencia constante de huéspedes extranjeros se plantea una tienda de artesanías.

2. Espacios multifuncionales se refieren a restaurante, bar - cafetería, sala de baile, salas de televisión y lectura. piscina, áreas verdes.

3. Zona de dormitorios que incluyen cuartos de baño privados, almacén de ropa blanca, servicio de camareras, en algunos de los casos servicio de comida para las habitaciones.

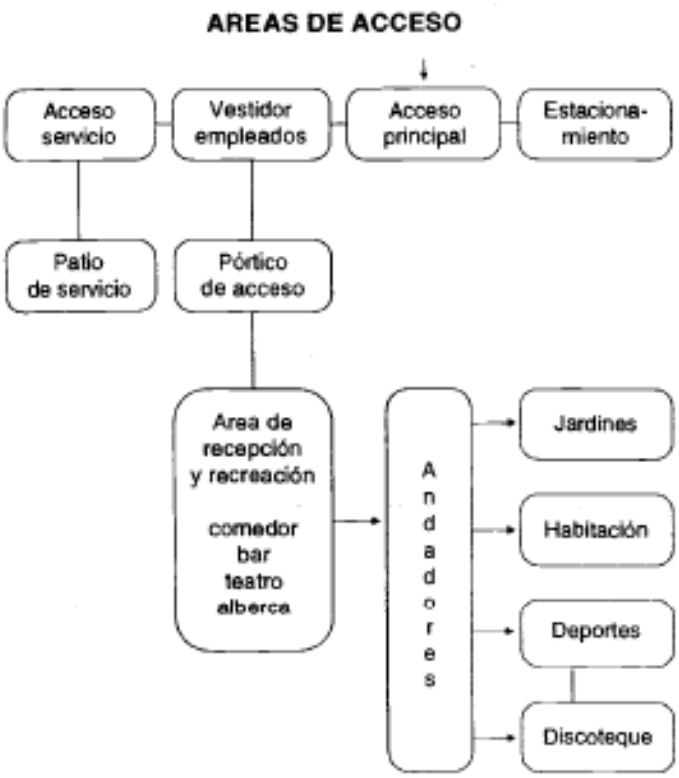
4. Equipamientos para el personal y oficinas para administración.

5. Cuarto de servicios.

2.1.4.3.2 Necesidades de espacio

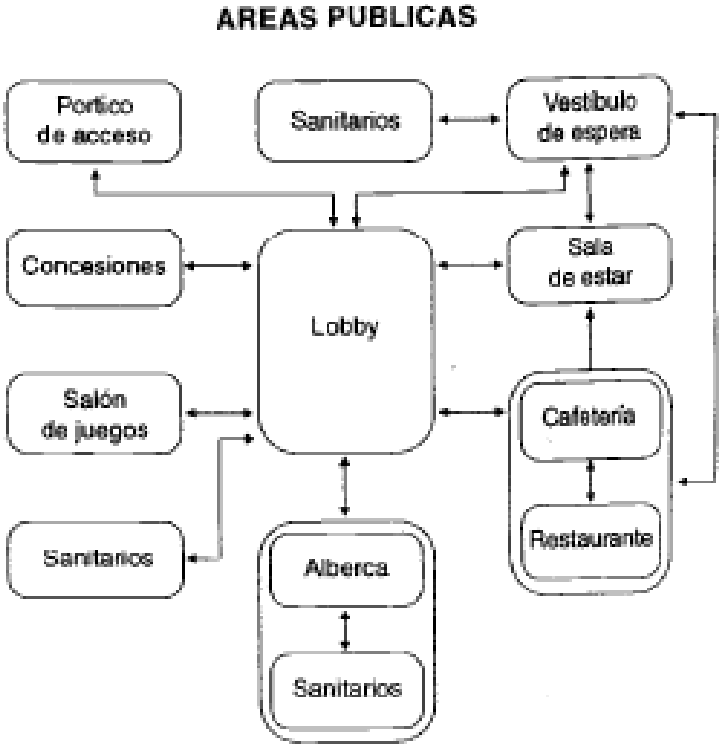
<u>Zonas públicas y de utilización general</u>

IMAGEN 2. 14: Áreas de acceso



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola. Vol 6. PLAZOLA CISNEROS, Alfredo.

IMAGEN 2. 15: Áreas públicas



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola. Vol 6. PLAZOLA CISNEROS, Alfredo.

Entradas y recepción

El ingreso a la hostería debe ser acogedora para el usuario, además debe estar ubicada de tal forma que para el huésped le sea fácil saber cómo manejarse dentro y debe estar separada de los accesos de servicio.

Entrada de carros

Se debe considerar el ingreso de autos al local, proyectando además seguridad y protección del viento y la lluvia.

Zona de recepción

Esta zona se define como el núcleo del funcionamiento del establecimiento, es decir debe estar ubicada en un lugar desde donde se vea el ingreso y salida de los huéspedes.

Cajero

Se debe proporcionar un lugar para cajero separado y personal contable con el espacio suficiente para estación de trabajo computarizado.

Oficinas

Para administración y archivos. Debe tener fácil comunicación con la zona de recepción.

Zona de espera

Debe estar próxima a la recepción y no debe interrumpir la zona de circulación principal.

Zona de circulación

Se debe estudiar a fondo la circulación de los usuarios, ingresos, salidas, encuentros, información.

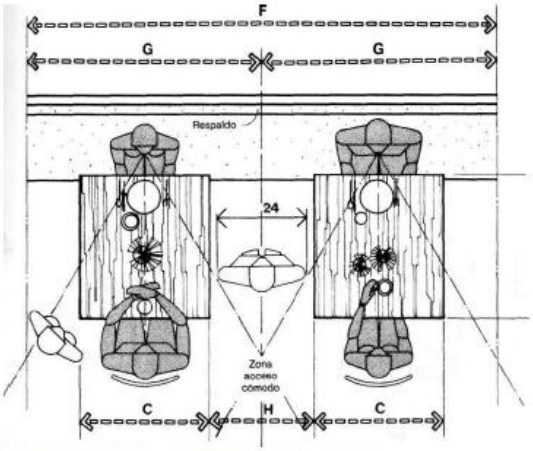
Sala de televisión

Dentro de los establecimientos hoteleros pequeños a menudo no existen televisiones en las habitaciones por lo que se proyectan ambientes donde los huéspedes puedan ver televisión. Esta sala se encuentra aislada de la zona administrativa.

Restaurante

Debe relacionarse con el acceso a la cocina, se debe tener en cuenta la correcta distribución de mesas y la accesibilidad de los camareros.

IMAGEN 2.16: Banco corrido/holguras recomendables.

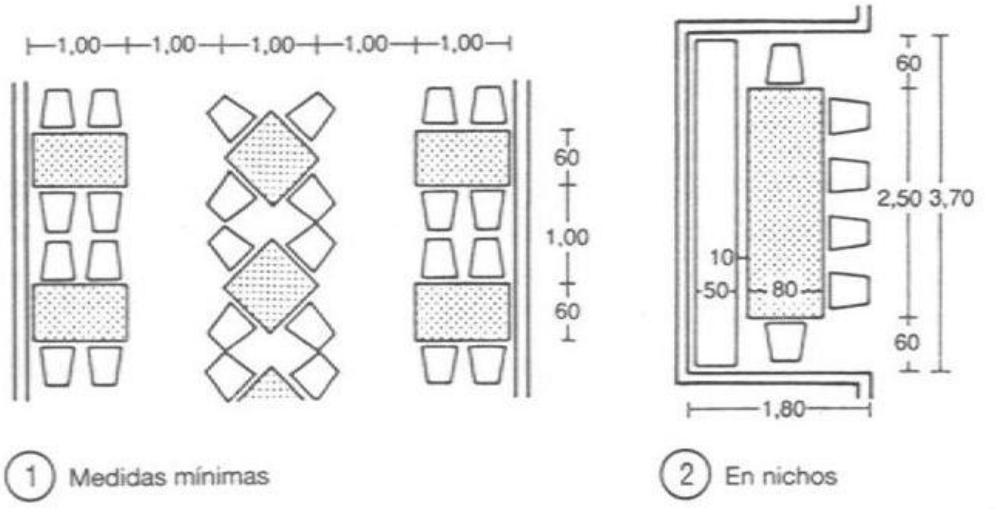


BANCO CORRIDO/HOLGURAS RECOMENDABLES
PARA INTIMIDAD ACÚSTICA Y VISUAL

	pulg.	cm
A	72–76	182,9–193,0
B	36–38	91,4–96,5
C	30	76,2
D	24	61,0
E	12–14	30,5–35,6
F	108	274,3
G	54	137,2
H	24	61,0

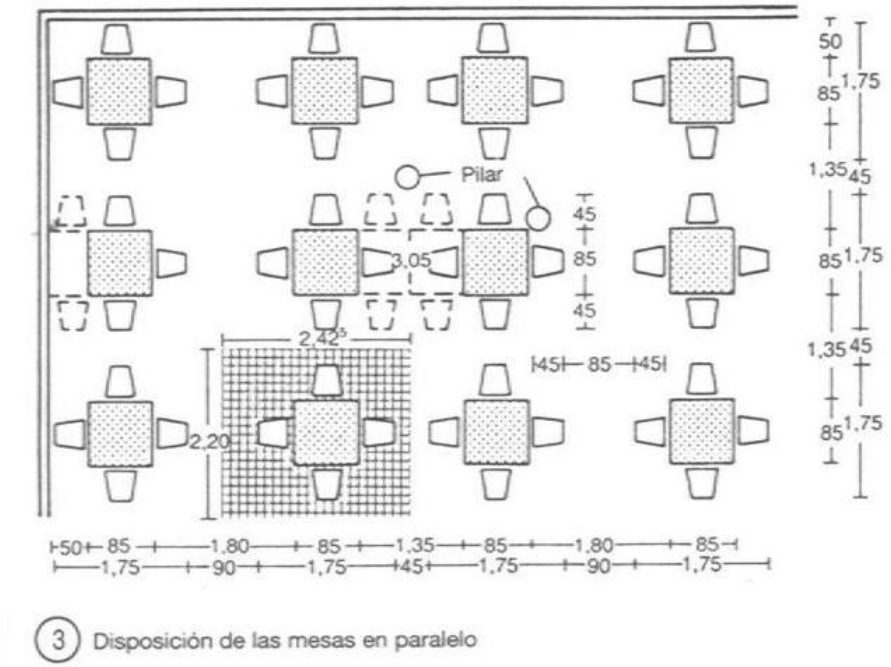
Fuente Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores. PANERO, Julios. Ediciones G. Gilli S.A. México, 1996

IMAGEN 2.17: Medidas mínimas.



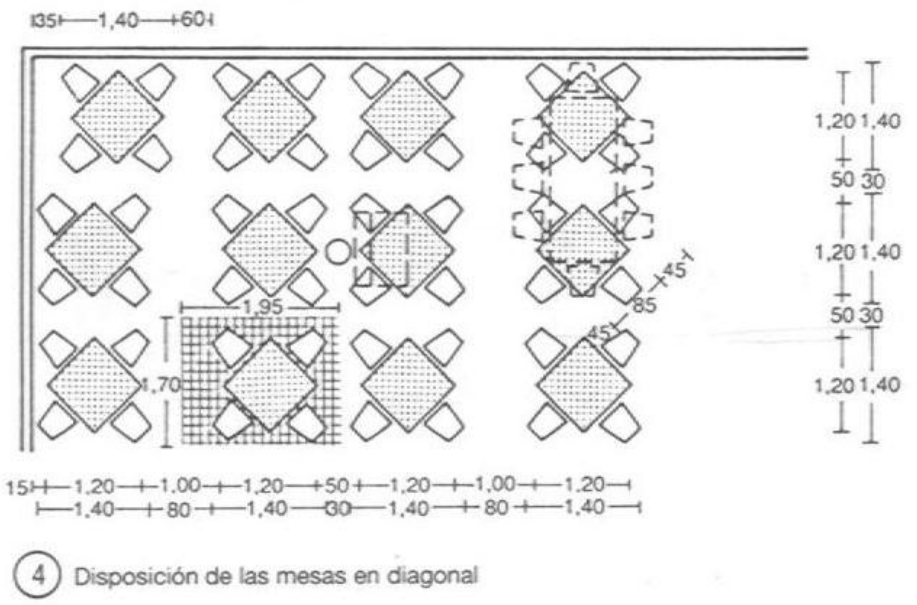
Fuente El Arte de Proyectar en Arquitectura. NEUFER, Peter. Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona, 1995.

IMAGEN 2.18: Distribución de mesas.



Fuente El Arte de Proyectar en Arquitectura. NEUFER, Peter. Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona, 1995

IMAGEN 2.19: Distribución de mesas 2.



Fuente El Arte de Proyectar en Arquitectura. NEUFER, Peter. Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona, 1995.

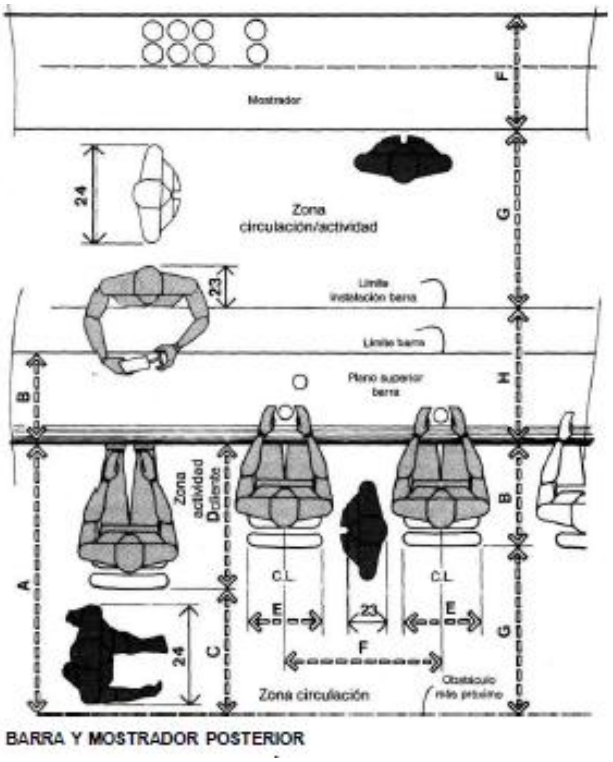
Guardarropas y aseos

Accesibles desde la zona de circulación principal y las zonas públicas, el interior de las zonas de aseo deben quedar ocultas de cualquier zona pública y no deben conectar directamente con habitaciones relacionadas con comida.

Bar y salón – bar

Puede unirse al restaurante. El área del restaurante se relaciona con el área con el que se sirva, restaurante, salón, cafetería, servicio de alimentaciones, el número de camareros, almacenamiento, etc.

IMAGEN 2. 20: Banco corrido/holguras recomendables.



	pulg.	cm
A	54	137,2
B	18–24	45,7–61,0
C	24	61,0
D	30	76,2
E	16–18	40,6–45,7
F	24–30	61,0–76,2
G	30–36	76,2–91,4

Fuente Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores. PANERO, Julios. Ediciones G. Gilli S.A. México, 1996

Pistas de baile

Se debe prever un espacio para sala de baile dentro del restaurante o zonas transformables planteando zonas polifuncionales dentro del área de mesas.

Espacios de recreación

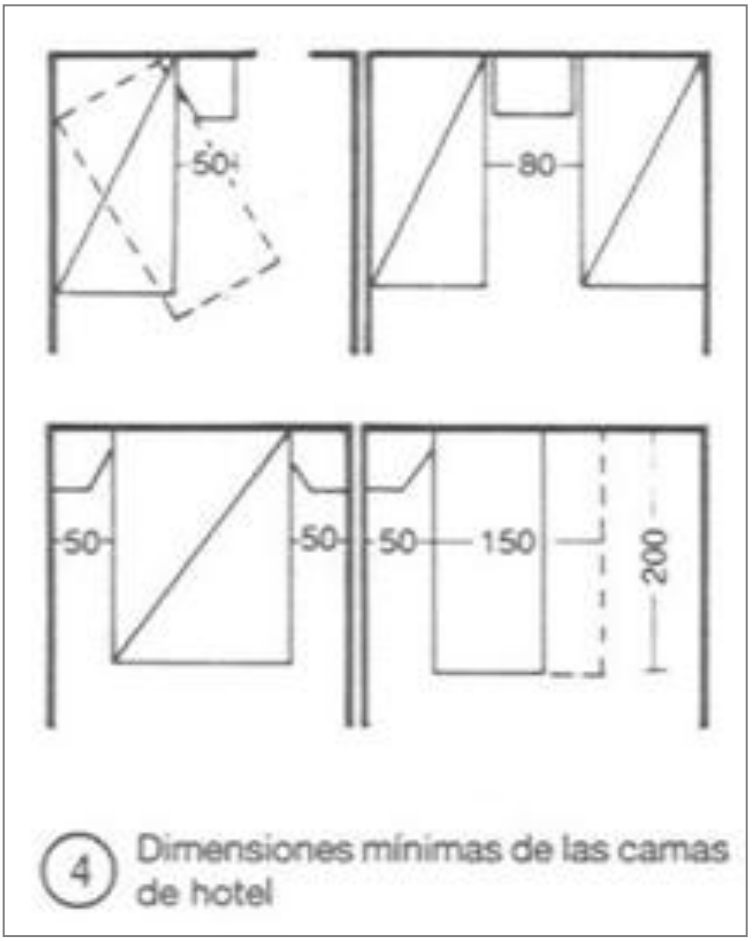
Piscina

Baño turco y sauna

Alojamiento general

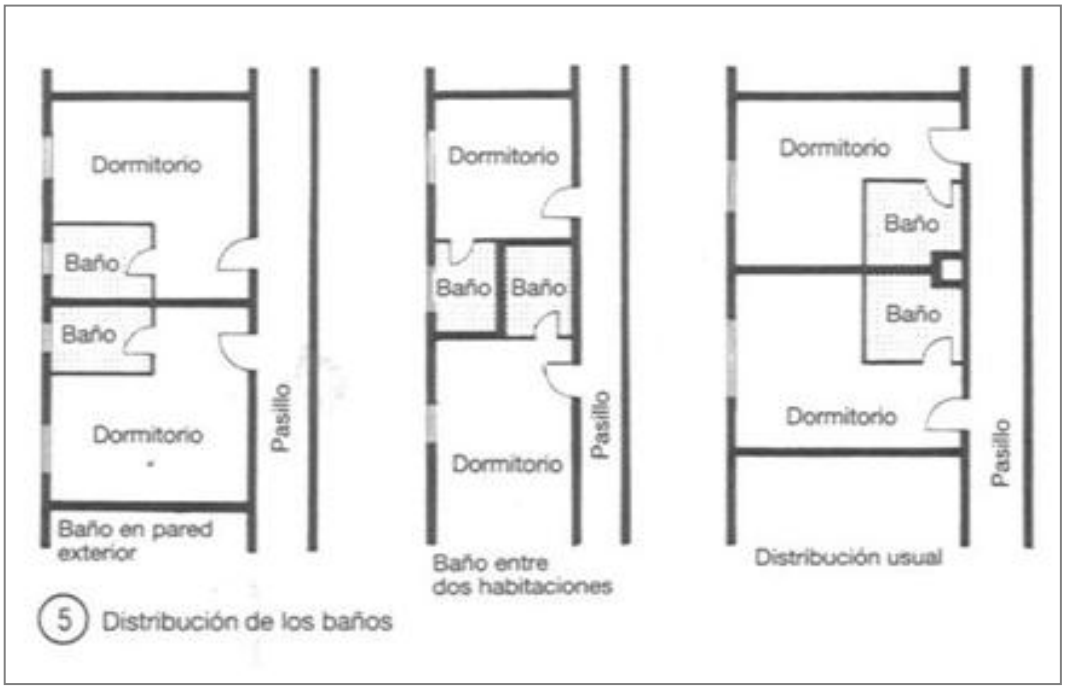
Se proporcionará un baño individual para cada dormitorio, las agrupaciones dormitorios – baños se empata para compartir servicios y conductos. El conjunto dormitorio – baño, puede tratarse de varias maneras como se muestra a continuación en las imágenes 21, 22, 23 y 24.

IMAGEN 2.21: Dimensiones mínimas de camas.



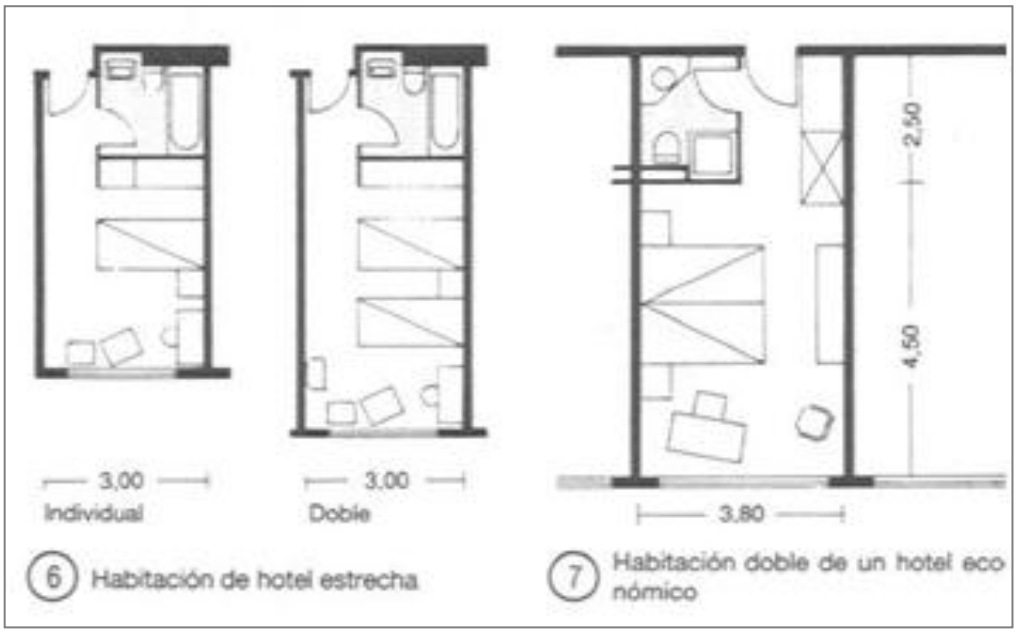
Fuente El Arte de Proyectar en Arquitectura. NEUFER, Peter. Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona, 1995.

IMAGEN 2.22: Distribuciones de los baños.



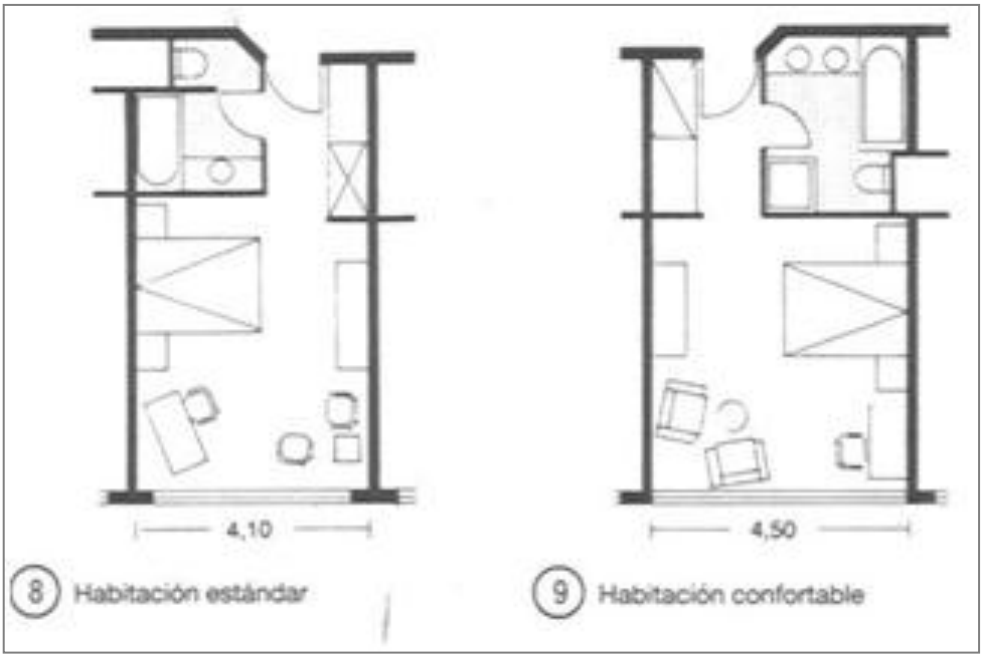
Fuente El Arte de Proyectar en Arquitectura. NEUFER, Peter. Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona, 1995.

IMAGEN 2.23: Distribuciones de habitaciones.



Fuente El Arte de Proyectar en Arquitectura. NEUFER, Peter. Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona, 1995.

IMAGEN 2.24: Distribuciones de habitaciones.



Fuente El Arte de Proyectar en Arquitectura. NEUFER, Peter. Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona, 1995.

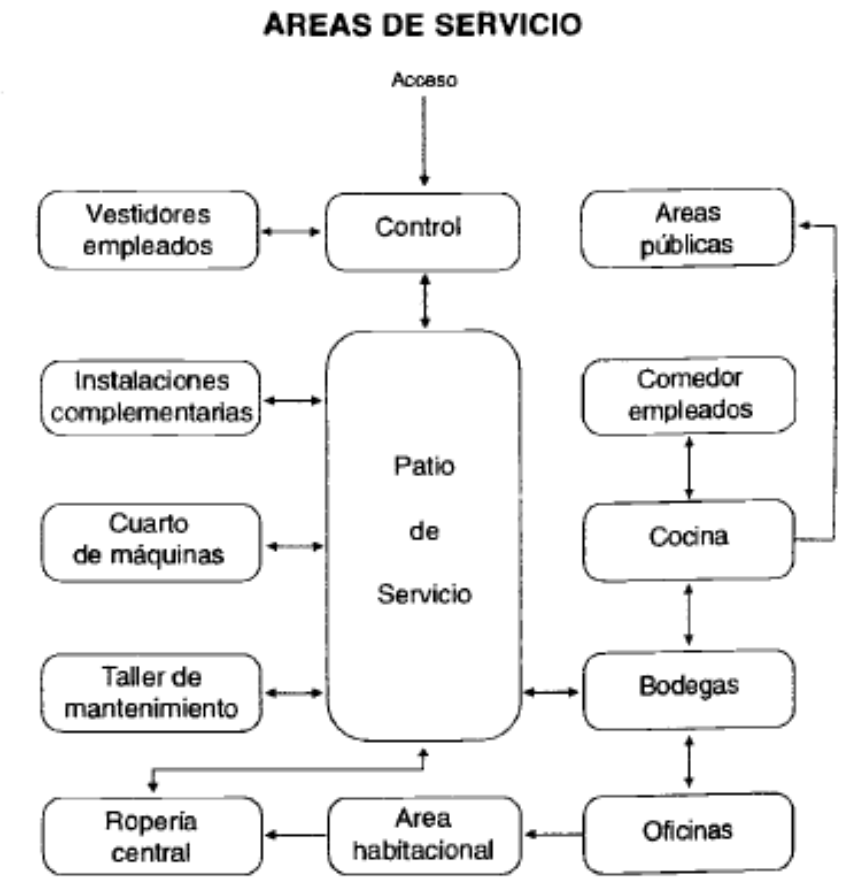
Las habitaciones se deben diseñar con vistas y facilidades para limpieza, además debe contar con una buena iluminación para la cama, tocador y escritorio, así mismo un lugar donde colgar y guardar ropa son necesarios dentro de la habitación.

Cuartos de baño

El mobiliario y los equipos sanitarios deben ser de calidad además de materiales que faciliten su limpieza y mantenimiento. La ventilación natural es importante en estas habitaciones.

Personal y administración

IMAGEN 2.25: Áreas de servicio



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola. Vol 6. PLAZOLA CISNEROS, Alfredo.

Para esta zona es recomendable una distribución objetiva de las localidades destinadas a la administración, así también un óptimo diseño de mobiliario y colocación de equipos.

Vestuario

Deben estar considerado en las habitaciones del personal, debe contar con estanterías o casilleros para guardar pertenencias, además espacios para aseo.

Bodega

Todo el personal se sirve de esta habitación, debe tener el espacio adecuado para almacenamiento de vajillas, cristalería, etc.

Cuarto de máquinas

Es esta habitación se encuentran las máquinas de lavado, secado y planchado, además cuentan con espacio para almacenamiento de mantelería, lencería, etc.

Taller de mantenimiento

Dentro de esta habitación se encuentran espacios de almacenamiento de materiales y accesorios, también para pinturas y repuestos en general. Se recomienda se ubique lejos de la zona de los huéspedes.

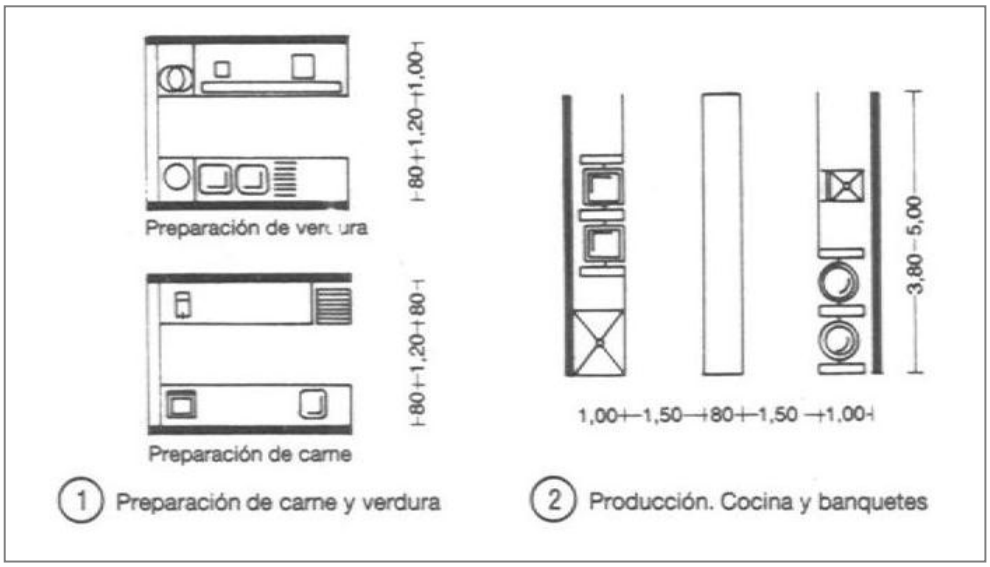
Cocina

Su inmediata relación con el restaurante es uno de los factores importantes para este servicio, se toma en cuenta además la iluminación natural siempre y cuando no implique pérdida de espacio de pared.

La ventilación es otro de los factores primordiales para la cocina debido a que los olores no deben llegar a las demás zonas de la hostería y mucho menos a la zona de habitaciones, por lo que se recomienda una ventilación forzosa.

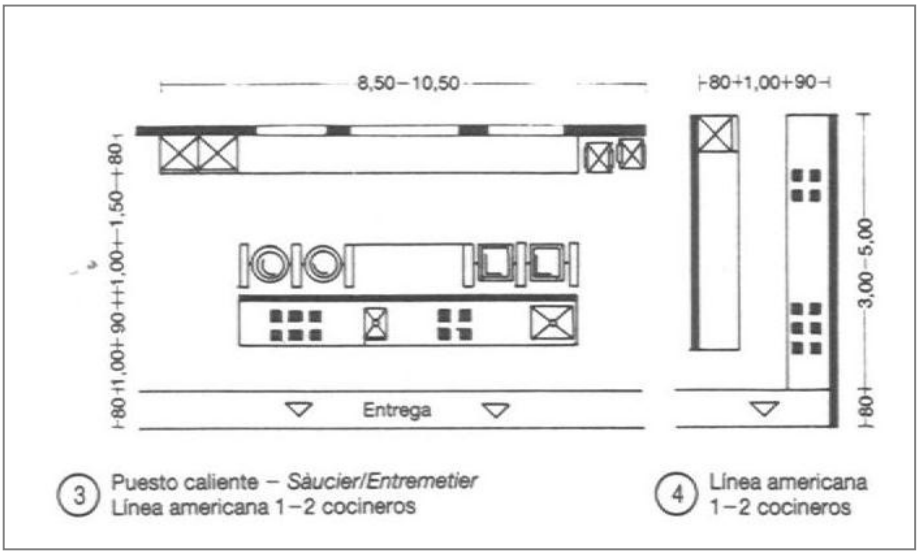
La forma y superficie de las cocinas dependen del tipo de hotel y los servicios de comida.

IMAGEN 2.26: Tipos de cocina



Fuente El Arte de Proyectar en Arquitectura. NEUFER, Peter. Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona, 1995.

IMAGEN 2.27: Tipos de cocina



Fuente El Arte de Proyectar en Arquitectura. NEUFER, Peter. Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona, 1995.

Patio de servicio

Lugar donde se recibirán los vehículos de abastecimiento, es decir se debe considerar carga y descarga, de los distintos servicios que se pueda necesitar dentro de la hostería.

Garajes

Se plantea un espacio de aparcamiento por cada habitación existente, con espacio suficiente para maniobras.

2.1.4.3.3 Materiales:

En la zona existe una gran variedad de materiales con los que se puede trabajar para el diseño interior de la hostería, la mayoría de estos materiales aportan identidad al diseño con su forma, textura, color, características, uso, etc.

Madera

La madera es un recurso natural que ha sido empleado por el hombre desde los primeros tiempos, la madera, por sus propiedades características, es un material empleado con fines muy diversos como la construcción de edificios, fabricación de muebles, objetos artesanos, papel, etc. Lo que ha hecho de la madera un material tan utilizado son sus propiedades características como la flexibilidad, baja densidad, dureza, estética y maleabilidad.

IMAGEN 2.28: Clases de madera



Fuente: (http://www.artesaniasymanualidades.com). Mayo 2012

Aglomerados

Son tableros hechos con una mezcla de partículas de madera (generalmente pinos) y pegamentos especiales, prensadas a temperatura controlada. Obteniéndose planchas con características mecánicas y físicas uniformes y bien definidas.

Estas planchas de aglomerado pueden ser enchapadas, melaminizadas, o decoradas para diversas aplicaciones.

IMAGEN 2.29: Tipos de aglomerado



Fuente: (http://www.areatecnologia.com). Mayo 2012

Carrizo

Es una planta semejante al bambú. Alcanza los 2-5 m de altura, tiene tallo grueso y hueco. Se empleaba antiguamente en la construcción como estructura para las paredes de adobe, además para la producción de

instrumentos de viento como la quena, el rondador, entre otros instrumentos tradicionales.

IMAGEN 2.30: Carrizo



Fuente: (http://servicios-agropecuarios.ochocolumnas.vivastreet.com.mx). Mayo 2012

Acero

Es uno de los materiales de fabricación y construcción más versátil y adaptable. Ampliamente usado, por sus características se presta a fabricaciones diversas. Asimismo sus propiedades pueden ser manejadas de acuerdo a las necesidades específicas mediante tratamientos con calor, trabajo mecánico o mediante aleaciones.

IMAGEN 2.31: Lavamanos de acero



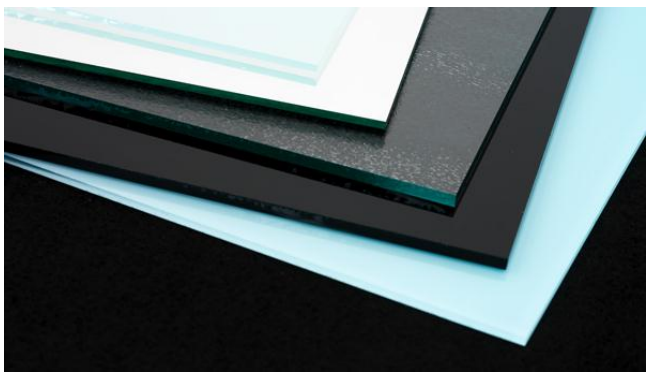
Fuente: (http://arquitecturadecasas.blogspot.com).Mayo 2012

Vidrio

Existe varias clases de vidrio, en la arquitectura se usa el vidrio plano en diferentes espesores, además vidrios con tratamientos de superficie para darles diferentes capacidades de absorción y reflexión de la luz. Todos ellos, a su vez, pueden ser templados, con lo que se aumenta su resistencia mecánica, o superpuestos en diferentes capas mediante polímeros adecuados (vidrio laminado). A estos dos últimos se les denomina como vidrios de seguridad debido a sus propiedades.

El vidrio decorativo se usa en mesas y/o espejos; el vidrio hueco, denominado así al vidrio moldeado con formas tales que permiten contener productos como botellas, frascos y otras aplicaciones artísticas o decorativas.

IMAGEN 2.32: Tipos de vidrio



Fuente: (http://vidrio.intermac.com). Mayo 2012

Cerámica

Su principal uso es fundamentalmente como recipiente para alimentos; también se utiliza para hacer figuras de carácter mágico o religioso; además se emplea como material de construcción en forma de ladrillo, teja, baldosa o azulejo, tanto para adornos como para pavimentos. La técnica del vidriado le proporcionó gran atractivo, se utilizó también para la escultura.

IMAGEN 2.33: Varias cerámicas



Fuente: (http://www.la-razon.com). Mayo 2012

Hierro forjado

Es un material de hierro que posee la propiedad de poder ser forjado y martillado cuando está muy caliente y que se endurece enfriándose rápidamente. Se lo emplea normalmente en objetos decorativos tales como enrejados, camas, pasamanos, muebles para interiores o exteriores y otras piezas.

IMAGEN 2.34: Muebles de jardín



Fuente: (http://www.ideasparadecorar.es). Mayo 2012

Adobe

El adobe es un material de construcción hecho con arena, arcilla y agua; a veces también se incluye fibras o material orgánico como paja, ramas o estiércol. Es moldeado en forma de ladrillo y se deja secar al sol. El adobe es conocido por ser un material antiguo capaz de hacer estructuras muy duraderas.

IMAGEN 2.35: Casa de adobe



Fuente: (http://www.arqhys.com). Mayo 2012

2.1.4.4 Jardinería y paisajismo

El paisajismo es el arte de diseñar jardines y parques, puede definirse como un proceso racional por el cual el hombre utiliza la naturaleza como herramienta para expresarse y además obtener otros beneficios. Dentro del paisajismo se considera importante el manejo de varias disciplinas como la agronomía, la arquitectura, la sociología, la ecología, el arte, etc., para tratar los espacios teniendo en cuenta tanto su volumen, sus elementos y su entorno.

2.1.4.4.1 Jardinería

Se refiere al arte de cultivar los jardines. El jardín es considerado como un espacio abierto controlado por el hombre para satisfacer sus necesidades de ocio y placer. La jardinería tiene contacto con diversas ramas como la botánica, agronomía, química genética.

Debido a la ubicación, clima y altura de la Hostería Peguche Tío sus áreas verdes se las debe manejar con un criterio de jardines andinos.

2.1.4.4.2 Jardines andinos

Este estilo de jardín es característico en países de la Cordillera de los Andes. Se caracterizan por utilizar todas las especies nativas de la zona, jugando con piedras, cactus, paja brava y desniveles.

Las plantas de los páramos presentan una serie de adaptaciones que les permiten sobrevivir en un ambiente bastante hostil. En general son especímenes bajos para protegerse del frío y el viento, aunque existen algunas especies a más de árboles, pueden alcanzar varios metros de alto.

IMAGEN 2.36: Jardines Andinos



Fuente: (http://www.skyscrapercity.com). Marzo 2012

Consideraciones para el diseño de Jardines

- Color

Se debe tomar en cuenta dos principios:

  - Produce un mejor efecto una masa de un solo color que una de varios colores
  - Es mejor alternar dos colores que mezclar muchos colores

- *Contorno*

Se debe considerar las vistas interiores y exteriores del terreno, si el terreno es pequeño las vistas serán interiores, mientras que si el terreno es grande las vistas se extenderán y volverán interiores y exteriores combinándose con el paisaje.

- *Armonía*

Los componentes vegetales y no vegetales deben crear un conjunto homogéneo, sin exagerar la simetría y la asimetría.

- *Variedad*

Sinónimo de diversidad en el diseño, se procura no caer en la monotonía. Se busca crear contrastes de color, formas, texturas, líneas.

- Escala

Se relaciona con la escala de la persona.

- *Secuencia*

Se refiere a dar cambios de forma, color y tamaño de manera paulatina.

- Elementos

Los elementos que se utilizan normalmente en un jardín son muros de contención, gradas, escaleras, rampas y rocallas usados para salvar desniveles. Los caminos aportan a la circulación en el interior del jardín mientras que los cubiertos proporcionan sombra o protección de lluvia.

Los cerramientos se resuelven con muros, vallas, celosías y vegetación. Los elementos de agua también son muy usados dentro del jardín, sobretodo en jardines amplios (fuentes, cascadas, estanques, lagos, etc).

IMAGEN 2.37: Elementos de jardín



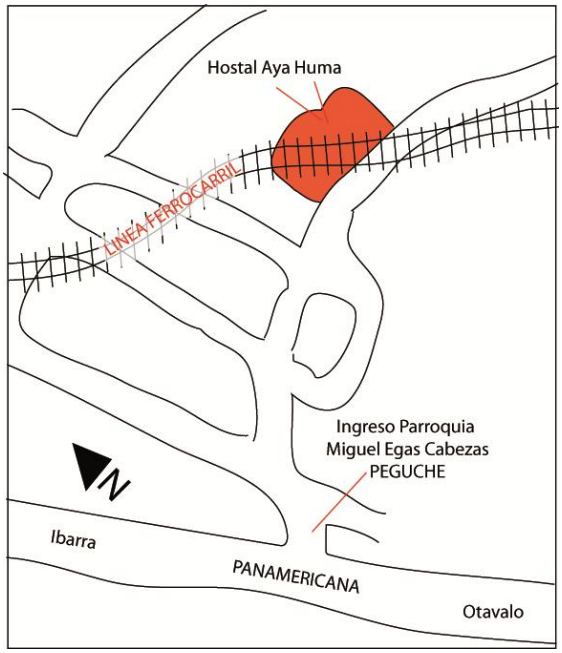
Fuente: (http://www.skyscrapercity.com). Marzo 2012

2.1.5. Análisis de las hosterías del sector

Para el análisis se encontró dos locales que cumplen con la mayoría de las características como son infraestructura, concepto y servicios que posee la Hostería Peguche Tío; estos son: el Aya Huma y la Casa Sol.

2.1.5.1 Hostal Aya Huma.

GRÁFICO 2.1: Implantación de la Hostal Aya Huma.

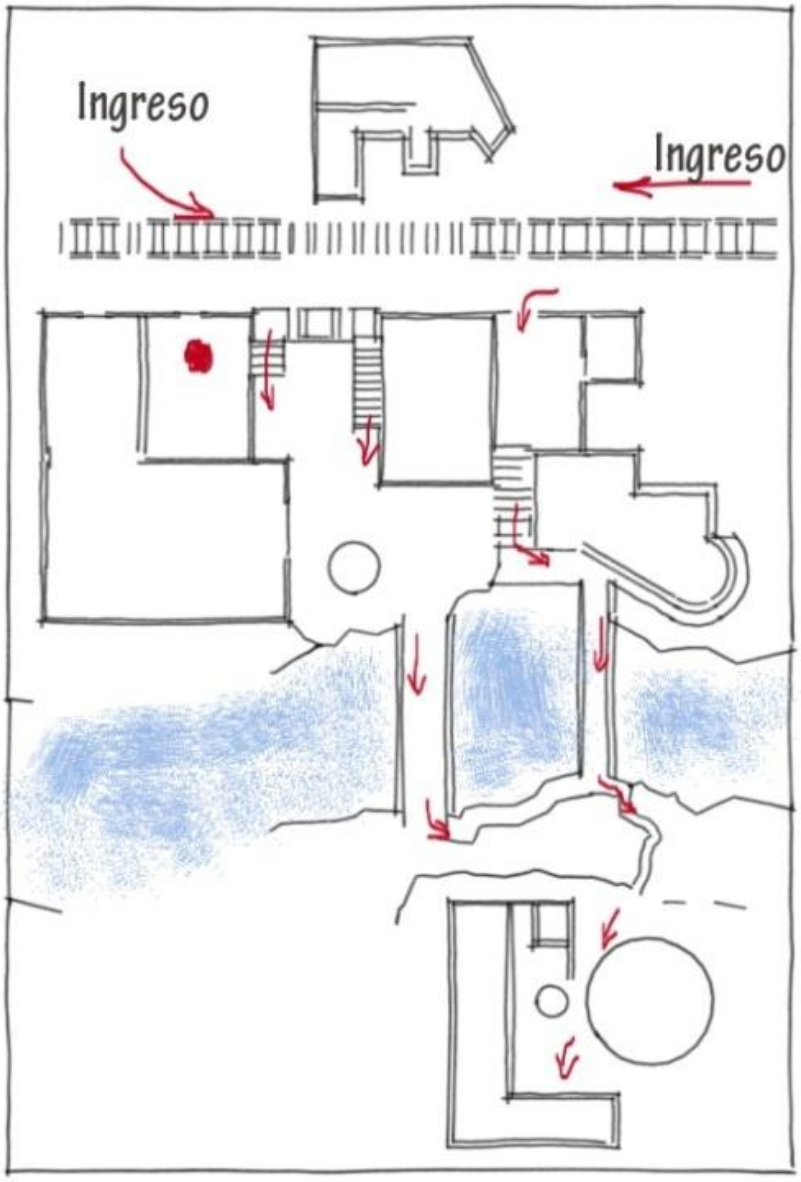


Elaborado por: Investigadora. Enero 2012

La Hostal Aya Huma se encuentra ubicada en la parroquia de Miguel Egas Cabezas (Peguche), a 1km de la Cascada de Peguche. La línea del ferrocarril pasa por medio de la propiedad de la hostal haciéndola única.

El recorrido dentro de las instalaciones es un poco complicado por el hecho de tener la línea del ferrocarril y una pequeña acequia dividendo la propiedad; esto no permite que exista una secuencia lógica pero en compensación, las características de la construcción mas la naturaleza que le rodea permite la presencia de un ambiente ecológico y tradicional dentro de la hostal.

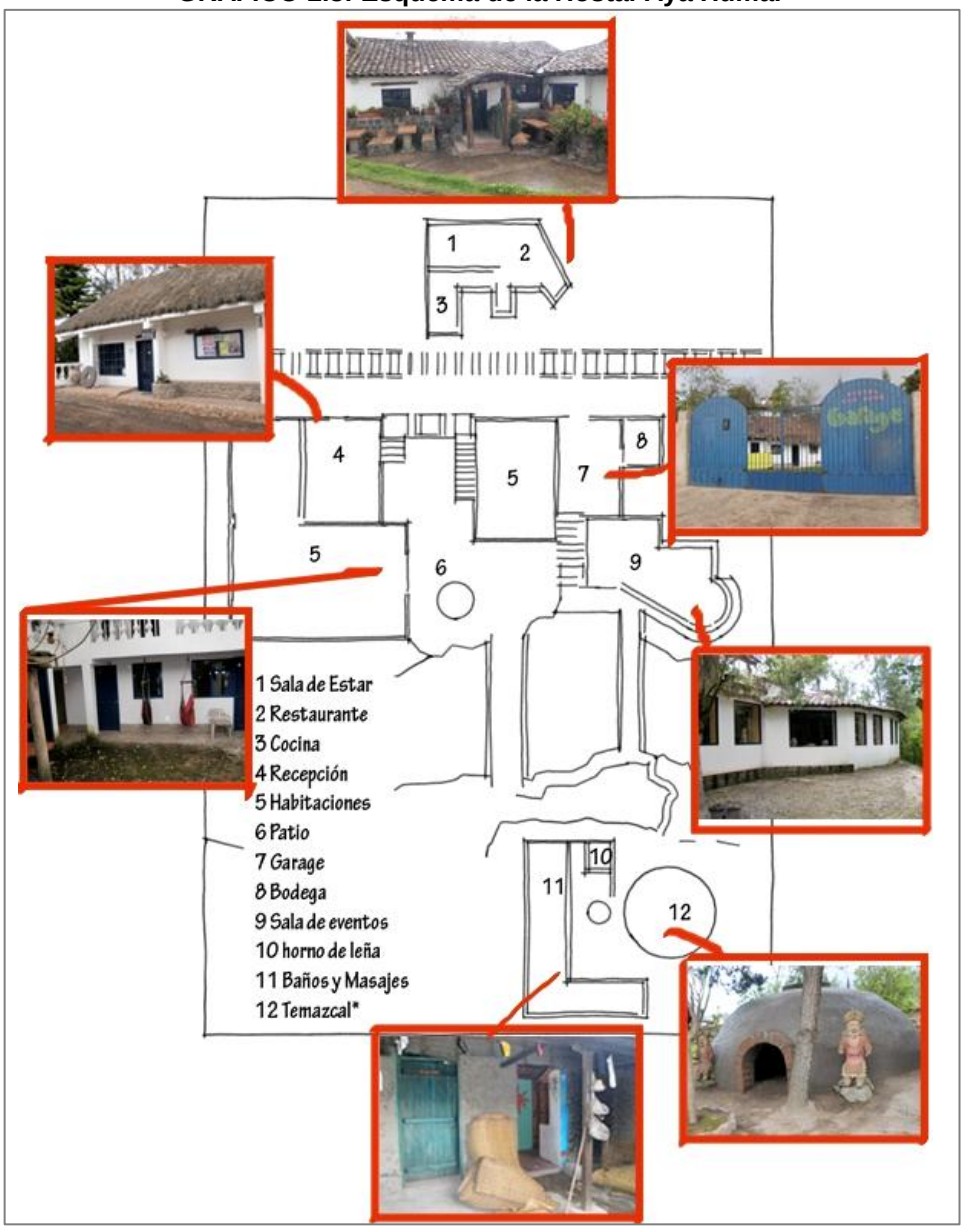
GRÁFICO 2.2: Esquema de circulación de la Hostal Aya Huma.



Elaborado por: Investigadora. Enero 2012

2.1.5.1.1 Esquema de la Hostal Aya Huma.

GRÁFICO 2.3: Esquema de la Hostal Aya Huma.



Elaborado por: Investigadora. Enero 2012

Temazcal

"Es un baño ancestral que consiste en recibir el vapor de agua que resulta de mojar las piedras volcánicas calientes y hierbas aromáticas dentro de una choza circular

hecha de barro o piedras, originado en las culturas de México y Centroamérica. Su nombre proviene de la lengua náhuatl y significa “casa de vapor” (Temaz – vapor, calli – casa)” (BORJA, 2009).

TABLA 2.1: Ficha de observación de la Hostal Aya Huma.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Hostal Aya Huma

PÚBLICO OBJETIVO

Extranjero principalmente

Nacionales

ACCESO

Vías de primer orden inexistentes

Vía de ferrocarril

CAPACIDAD

Hospedaje para 55 personas

Sala de conferencia para 200 pers.



SERVICIOS

Hospedaje, restaurante, sala de conferencia, biblioteca, temazcal, masajes, artesanías, áreas verdes, garaje.

TIPO DE CONSTRUCCIÓN Mixta de ladrillo, madera y piedra.



MOBILIARIO Y DECORACIÓN



1. murales
2. cuadros, objetos tradicionales de barro o cerámica, instrumentos musicales.
3. lámparas con motivos autóctonos
4. muebles (simples) de líneas rectas
5. telas con motivos tradicionales
6. closet empotrado
7. colgador para ropa
8. paredes de colores planos, simples

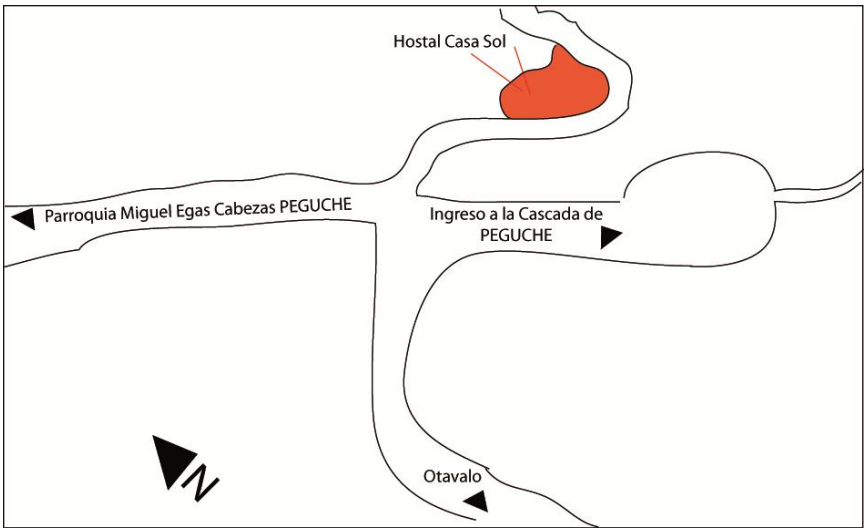
OBSERVACIONES Dentro de la hostal se pueden observar espacios con un escaso criterio de diseño interior.

Elaborado por: Investigadora. Enero 2012

Durante la visita a la Hostal Aya Huma, se conoció las instalaciones del local y los servicios que brinda al turista. El establecimiento posee un ambiente que transmite alegría pero con un mal manejo del diseño interior dentro de sus instalaciones por la saturación y desorden en su decoración; se encuentran una gran variedad de objetos y elementos que evocan el folclor y la cultura de la región utilizados como complementos decorativos. Entre ellos se destacan instrumentos musicales, pinturas donde se encuentran plasmados rituales ancestrales, objetos antiguos de metal y madera, réplicas de vasijas de barro de la época prehispánica, tapices coloridos, herramientas antiguas de agricultura y partes de telares manuales. Además la cromática dentro de los espacios tampoco están manejadas con un criterio adecuado al diseño.

2.1.5.2 Hostal Casa Sol.

GRÁFICO 2.4: Implantación de la Hostal Casa Sol.

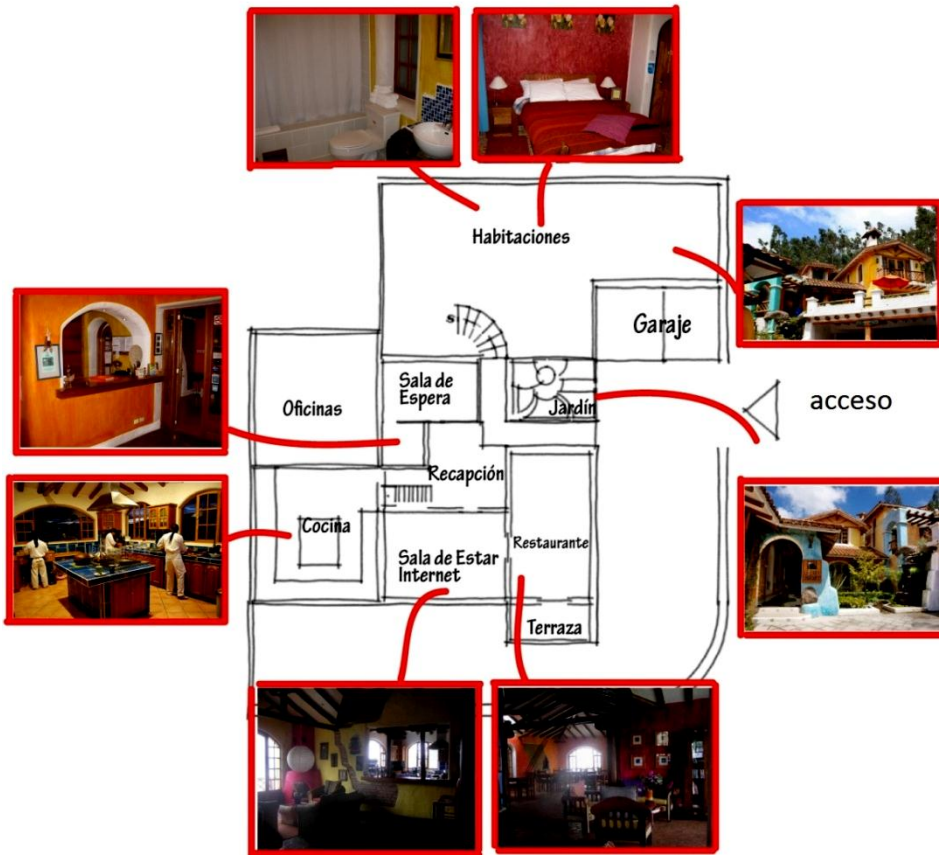


Elaborado por: Investigadora. Enero 2012

La Hostal Casa Sol se encuentra ubicada cerca a la cascada de Peguche a 3km al norte de la ciudad de Otavalo. Esta hostal se ha convertido en un espacio dedicado a valorar las tradiciones locales, dando a conocer a los turistas el patrimonio cultural que poseen las comunidades indígenas del norte de los andes ecuatorianos.

2.1.5.2.1 Esquema de la Hostal Casa Sol.

GRÁFICO 2.5: Esquema de la Hostal Casa Sol.



Elaborado por: Investigadora. Noviembre 2011

Dentro de la Hostal Casa Sol, existe una buena conjugación de colores, iluminación, formas y texturas; se ha realizado un buen manejo de diseño

tanto al interior como al exterior de las instalaciones. La decoración posee muchos elementos propios de la cultura local, entre ellos se encuentran fotografías o pinturas de escenas vivenciales, máscaras, objetos en madera, coloridos textiles, etc.; pero todo esto guardando un aire de sobriedad y tranquilidad muy necesarios en los espacios.

TABLA 2.2: Ficha de observación de la Hostal Cas Sol.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Hostal Casa Sol

PÚBLICO OBJETIVO
Extranjero principalmente
Nacionales

ACCESO
Vías de primer orden

CAPACIDAD
Hospedaje para 30 personas
Sala de conferencia para 80 pers.



SERVICIOS
Hospedaje, restaurante, sala de conferencia, biblioteca, internet, artesanías, lavandería, áreas verdes, garaje.

TIPO DE CONSTRUCCIÓN Mixta de adobe, madera y piedra.



MOBILIARIO Y DECORACIÓN



1. tapices motivos autóctonos
2. muebles (simples) de líenas rectas
3. lámparas
4. alfombras y tapetes
5. tejidos coloridos (mantas, cobertores)
6. mamparas de madera
7. cuadros, objetos tradicionales de barro o cerámica, instrumentos musicales.
8. paredes de colores encendidos, texturas e incrustaciones de motivos étnicos

OBSERVACIONES Las políticas de la hostal no permiten las fotografíar dentro de las instalaciones, las fotografias usadas se tomaron de la pag web http://www.flickr.com/photos/forumkaypacha/6409248427/in/photostream/

Elaborado por: Investigadora. Enero 2012

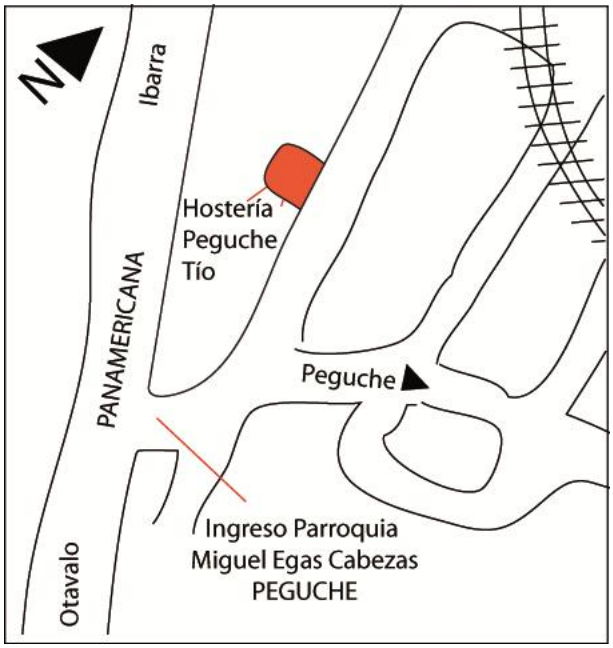
2.2 Hostería Peguche Tío

El proyecto de diseño interior de la Hostería Peguche Tío (HPT), ubicada en Miguel Egas Cabezas (PEGUCHE) parroquia del cantón Otavalo en la provincia de Imbabura, cuenta con una área total de 6.244m^2 comprendidos en áreas verdes, zonas administrativas, zona de servicios, zonas recreativas activas y pasivas, parqueaderos.

2.2.1 Descripción del Entorno:

2.2.1.1 Características de Ubicación.

GRÁFICO 2.6: Implantación de la Hostería Peguche Tío.



Elaborado por: Investigadora. Enero 2012

2.2.1.2 Accesibilidad

Para llegar a las instalaciones de la HPT la mejor ruta es tomar la Panamericana Norte vía Ibarra, ingresar a la comunidad de Peguche y primera calle a la izquierda. Son vías de primer orden, asfaltadas, con alumbrado público y señalética adecuada.

2.2.2 Características de la Construcción:

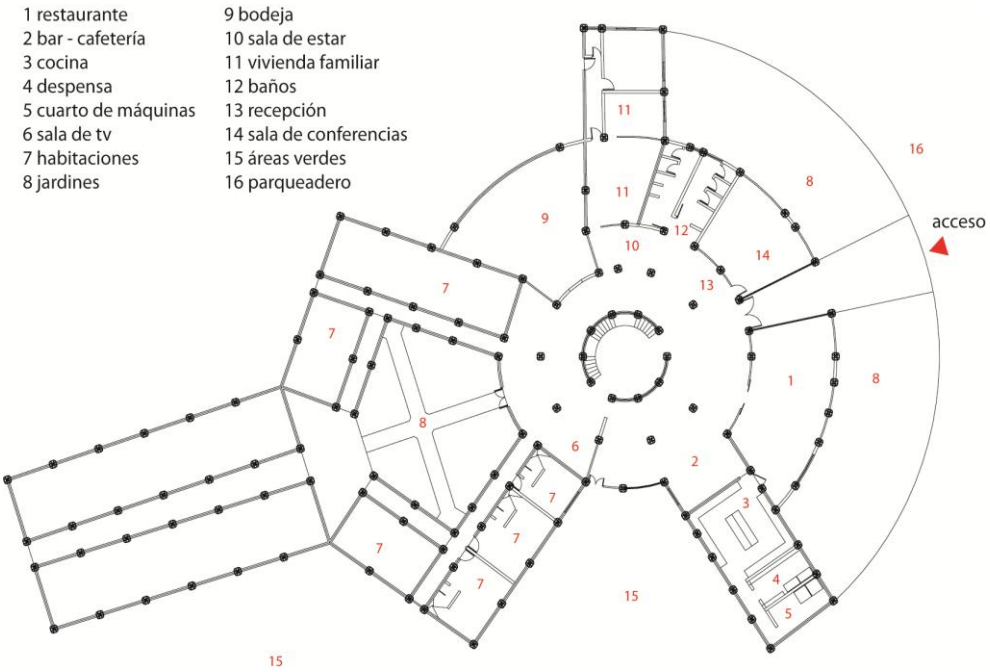
IMAGEN 2.38: Fachada principal de la Hostería Peguche Tío.



Fuente: Investigadora. 10 de octubre del 2011. , 29 de septiembre/2011, 7:08

La infraestructura de la HPT es radial, todo parte de un eje principal en el centro de la cimentación mayor, está compuesta de una construcción mixta de ladrillo y madera en la estructura principal. Las columnas y vigas son de madera, el techo es también de estructura de madera y teja.

GRÁFICO 2.7: Esquema de la Hostería Peguche Tío.



Elaborado por: Investigadora. Enero 2012

2.2.3 Servicios

La Hostería Peguche Tío, en la actualidad se encuentra cerrada. Pero, por contrato o para grupos turísticos brinda servicio de hospedaje, restaurante, cafetería, sala de conferencias y alquiler del local. Los principales clientes son extranjeros que visitan la provincia de Imbabura, quienes buscan un lugar donde descansar rodeado de naturaleza, en donde además pueden conocer más de la cultura y las costumbres propias de los habitantes de la región.

2.2.4 Estado Actual

A continuación se presentan el estudio y análisis que se hizo del estado actual de los espacios existentes dentro de la hostería, necesario para la realización del proyecto de diseño interior.

TABLA 2.3: Estado actual cocina.

ESTADO ACTUAL
COCINA
TIPO DE CONSTRUCCIÓN  techo de teja y estructura de madera mesones de cemento recubrimiento de baldosa estantería de madera cocina industrial de acero inoxdidable piso de cerámica
MOBILIARIO Y DECORACIÓN  techo de teja y estructura de madera microondas lavaderos de platos almacenamiento de ollas baldosas despostilladas lavadero cafetería estantería cafetería lavadero para ollas mesones preparación alimentos instalaciones eléctricas
OBSERVACIONES Dentro de la cocina se necesita un rediseño completo, el mobiliario existente no es el adecuado existe un meson en medio de la cocina que no cumple una funsión específica.

Elaborado por: Investigadora. Enero 2012

TABLA 2.4: Estado actual dormitorios.

ESTADO ACTUAL

HABITACIONES

TIPO DE CONSTRUCCIÓN

techo de teja y estructura de madera



presencia humedad

piso de cerámica

ducha eléctrica



recubrimiento baldosas

paredes de ladrillo enlucidas

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

cuadros con motivos autóctonos

chimenéa

paredes de colores opacos y llanos

muebles de madera (simples)



lámparas con motivos autóctonos

tejidos coloridos (cortinas)

lámpara de mesa

tejidos coloridos (mantas, cobertores)

OBSERVACIONES Las habitaciones necesitan mejor iluminación, nueva distribución del espacio por mala circulación.

Elaborado por: Investigadora. Enero 2012

TABLA 2.5: Estado actual recepción.

ESTADO ACTUAL

RECEPCIÓN

TIPO DE CONSTRUCCIÓN



MOBILIARIO Y DECORACIÓN



OBSERVACIONES En la recepción el uso de materiales como el vidrio lo hacen un lugar frío y aislado para el público, la luz natural es escasa y la distribución del espacio dificulta la circulación y las actividades diarias.

Elaborado por: Investigadora. Enero 2012

TABLA 2.6: Estado actual bar, cafetería y restaurante.

ESTADO ACTUAL

BAR, CAFETERÍA Y RESTAURANTE

TIPO DE CONSTRUCCIÓN

techo de teja y estructura de madera

mamparas de madera y vidrio

piso de cerámica



paredes de ladrillo enlucidas

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

cuadros y objetos con motivos autóctonos

altillo

paredes de colores llanos

muebles de madera (simples)



tejidos coloridos (cortinas)

estantería licores

mesones de madera

tejidos coloridos (tapizado)

OBSERVACIONES Se necesita equilibrar la iluminación natural y artifical.

Elaborado por: Investigadora. Enero 2012

TABLA 2.7: Estado actual sala de estar y sala de TV.

ESTADO ACTUAL

SALA DE ESTAR Y SALA TV

TIPO DE CONSTRUCCIÓN



MOBILIARIO Y DECORACIÓN



OBSERVACIONES La hosteria actualmente esta cerrada y no brinda atención al publico, por ese motivo los ambientes se ven descuidados.

Elaborado por: Investigadora. Enero 2012

TABLA 2.8: Estado actual áreas verdes.

ESTADO ACTUAL

ÁREAS VERDES (JARDINES Y CANCHAS DE VÓLEY)

DETALLE DEL ESPACIO



MOBILIARIO Y PAISAJISMO



OBSERVACIONES En las areas verdes requiere diseño de paisajismo, nuevas caminerías, iluminación para que se pueda apreciar en la noche, espacios cubiertos y mobiliario para exteriores.

Elaborado por: Investigadora. Enero 2012

Como se puede observar, actualmente la hostería se encuentra descuidada, no posee un criterio de diseño dentro de sus ambientes, tampoco existe una correcta utilización de espacios, materiales, iluminación o cromática; la imagen corporativa y la señalética son casi nulas, pero realizando un correcto aprovechamiento de las instalaciones y del local, se puede lograr un ambiente atractivo y adecuado para los turistas que visitan el sector y además otorgar estaciones de trabajo óptimas para cada actividad en relación con el usuario.

Una hostería normalmente requiere de una piscina dentro de su infraestructura, pero en el caso del local en estudio se ha eliminado la proyección de la piscina debido a los requerimientos estructurales que esto implica. Necesariamente debería existir una construcción cubierta donde ubicarla.

2.3 Normativas

2.3.1 Turismo.

El Ministerio de Turismo del Ecuador está encargado de regular y supervisar las actividades turísticas dentro del país, y de acuerdo con el Reglamento General de Actividades Turísticas publicado en el Registro Oficial 726, se ha encontrado que una Hostería es un establecimiento de alojamiento de categoría de 1 a 3 estrellas plateadas como indica en los Artículos del 1 al 3,

también según el mismo reglamento dentro de los Art. 12, 23, 27, 28, 29 y 30; se indica que los servicios que debe brindar son:

- Recepción 24 horas, y para esto se debe destinar un lugar para el personal que laborará en este horario.

- Mantenimiento de las habitaciones para su limpieza y preparación (debe haber una camarera por cada dieciséis habitaciones);

- Servicio de comedor,

- Servicio de central telefónica o teléfono de alquiler en la misma recepción,

- Lavandería y planchado (servicio que puede ser propio o contratado).

- Jardines, zonas de recreación y deportes.

- Botiquín de primeros auxilios y se debe disponer de asistencia médica, en caso de emergencia.

Según el Art. 63 también se debe considerar el sistema de protección contra incendios, ubicación correcta de señalética, salidas de emergencia y extintores.

2.4 Segmentación del mercado

La segmentación de mercado consiste en dividir el mercado total de un bien o servicio en varios grupos más pequeños e internamente homogéneos, con el fin de conocer realmente a los consumidores, identificados por sus deseos, poder de compra, ubicación geográfica, actitudes de compra o hábitos de compra similares y que reaccionarán de modo parecido ante una mezcla de marketing.

Una buena segmentación debe tener como resultado subgrupos o segmentos de mercado con las siguientes características:

- Ser intrínsecamente homogéneos (similares): los consumidores del segmento deben ser lo más semejantes posible respecto de sus probables respuestas ante las variables de la mezcla de marketing y sus dimensiones de segmentación.

- Heterogéneos entre sí: los consumidores de varios segmentos deben ser lo más distintos posible respecto a su respuesta probable ante las variables de la mezcla de marketing

- Bastante grandes: para poder garantizar la rentabilidad del segmento

- Operacionales: Para identificar a los clientes y escoger las variables de la mezcla de marketing. Se debe de incluir la dimensión demográfica para poder tomar decisiones referentes a la plaza y la promoción.

2.4.1 Tipos de Segmentación de mercado

Los tipos de segmentación son:

- **Segmentación Geográfica**

Es la subdivisión de mercados con base en su ubicación geográfica: país, ciudad, región, clima, etc.

- **Segmentación Demográfica**

Se utiliza con mucha frecuencia y está muy relacionada con la demanda: la edad, el género, su nivel de ingresos y la escolaridad.

- **Segmentación Psicológica**

Consiste en examinar atributos relacionados con pensamientos, sentimientos y conductas de una persona. Utilizando dimensiones de personalidad, características del estilo de vida y valores.

- **Segmentación por comportamiento**

Se refiere al comportamiento relacionado con el producto, utiliza variables como los beneficios deseados de un producto y la tasa a la que el consumidor utiliza el producto.

Con la información recopilada para el diseño interior de la Hostería Peguche Tío se tomarán en cuenta todas las consideraciones de planificación y necesidades de espacio dentro de los sistemas de hospedaje; se debe dividir las zonas en: zona pública, espacios funcionales, zona de dormitorios, equipamiento para el personal y los cuartos de servicio; de esta manera se logrará una buena distribución de espacios dentro del proyecto.

Para cada zona, área y estaciones de trabajo se procura usar de manera efectiva el espacio y de esta forma hacerlos cómodos además de funcionales para los usuarios.

El ingreso a la hostería debe ser acogedora para el turista y siempre estar identificada o de fácil acceso. Tomando como referencia las medidas de circulación básica (de 0,90 a 1,20), las disposiciones de mesas, medidas mínimas entre mesa y mesa (1,00m), las dimensiones mínimas de dormitorios y áreas de descanso que van desde los 3,00 m a los 4,50m. Para la cocina se debe tener en cuenta la inmediata relación con el restaurante, además de su ventilación y la buena iluminación natural procurando no perder los espacios de pared necesarios para almacenamiento; las medidas óptimas para la producción cocina y banquetes va desde los 3,80 a 5,00m.

La cultura, tradiciones y cosmovisión del sector aportan un papel importante dentro de la distribución de los espacios y además apoyan a la decoración de cada una de las habitaciones haciéndolas más acogedores y tradicionalistas.

Otro de los factores que influyen dentro del diseño interior es la identificación del público objetivo y para ello fue necesario realizar la segmentación de mercado; estableciendo grupos geográficos (turistas nacionales y extranjeros), demográficos (niños, jóvenes, adultos, adultos mayores; hombres y mujeres), psicológicas (nivel medio, con características de personalidad extrovertida, aventureras, educadas, que gusten de la cultura y las tradiciones) y de comportamiento (turistas).

Con ayuda de materiales rústicos se puede conseguir espacios con gran personalidad y características propias de la zona. La madera es uno de los recursos más importantes que se puede tener. Utilizando su textura y color en los muebles y objetos artesanales. La cerámica también brinda un carácter rústico y tradicionalista al diseño en sus distintos usos y aplicaciones.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

Debido a que se trabaja con grupos sociales, el enfoque es cualitativo porque permite interpretar los fenómenos que interfieren con el usuario como es la protección, el descanso, la distracción, la alimentación y todas las actividades que se realizan dentro de una hostería, además se debe resaltar también las tradiciones y costumbre que aún conservan y realizan los habitantes del sector ya que se pretende a través de este proyecto transmitirlos de forma clara y atractiva a los turistas que visiten la hostería. Es cuantitativo también porque gracias a encuestas y entrevistas que se han realizado tanto al público objetivo como a los propietarios, empleados y actuales usuarios permiten interpretar los resultados a base de cálculos, promedios y porcentajes para de esta forma llevarlos a la práctica de una manera correcta.

3.2 Nivel o tipo de investigación

- **Exploratorio**

Es de tipo exploratorio, porque ayuda a determinar los datos necesarios para la investigación, a partir de la indagación de conceptos, historia, normas, reglamentos y demás actividades que aporten significativamente a la correcta realización de una propuesta de diseño interior para la hostería.

- **Descriptivo**

Es de tipo descriptivo porque a partir de la representación de espacios, lugares, actividades se puede tener una mejor idea de las características específicas de la realidad existente en el entorno estudiado.

- **Explicativo**

Es de tipo explicativo porque busca mediante definiciones adecuadas, proponer soluciones a la presente problemática.

3.3 Métodos y técnicas de investigación

- **Metodología de campo:**

La investigación realizada fue de campo porque se trabajó en el sitio mismo de la investigación, en la Hostería Peguche Tío de la parroquia de Miguel Egas Cabezas (Peguche), en el cantón de Otavalo, en la provincia de Imbabura, utilizando la observación, la entrevista y la encuesta.

- **Técnicas:**

Las técnicas utilizadas son:

  - **La entrevista**

Para la obtención de datos exactos, y para alcanzar la información adecuada de los lugares que requieren intervención.

  - **La observación**

Para detectar los requerimientos espaciales dirigidos a los usuarios.

- **La encuesta**

Para conocer mediante una muestra las preferencias y necesidades del público potencial.

- **Instrumentos.**

Para la investigación se utilizó los siguientes instrumentos:

- **Ficha de observación.**

Este instrumento fue necesario para conseguir mediante la observación las características de los materiales, el tipo de iluminación existente, la cromática utilizada dentro de los espacios y el mobiliario que existe dentro de cada área en estudio. (VER ANEXO 1)

- **La encuesta.**

Se realizó una encuesta a 123 turistas que se encontraban visitando la ciudad de Otavalo y sus alrededores, quienes desde su punto de vista,

dieron sus opiniones, criterios y sugerencias para aplicarlas dentro del diseño interior de la hostería. (VER ANEXO 2)

- **La entrevista**

Se entrevistó a una de las propietarias y actual administradora de la hostería, Sra. Sindy Muenala con el fin de saber el funcionamiento, servicios y las actividades que brinda al público la hostería. De esta manera se pudo tener mejor conocimiento de las necesidades que actualmente tienen los empleados o los clientes, además identificar los errores y fortalezas que existen dentro del establecimiento. (VER ANEXO 3)

En la entrevista realizada se encontró que la hostería fue enfocada principalmente para los turistas extranjeros pero en la actualidad han llegado turistas nacionales también.

La hostería tiene una capacidad para 30 personas distribuidas en 12 habitaciones; y de 40 a 120 personas aproximadamente en la sala de capacitaciones y en el salón de eventos respectivamente.

En los meses de julio a septiembre la afluencia de turistas nacionales y extranjeros es elevada. Se brinda servicios de restaurante, hospedaje, sala de capacitaciones y eventos, espacios recreacionales, bar y cafetería.

En conclusión, de acuerdo a la entrevista realizada se pudo identificar que existe una falta en las instalaciones para los turistas nacionales, ya que ellos buscan un poco mas de confort y tecnología dentro de las instalaciones de la hostería, además se localiza un error dentro de la distribución de los espacios y circulación dentro del espacio.

3.4 Población y muestra

- **Población:**

  250.000 personas aproximadamente entre turistas, nacionales y extranjeros, comerciantes, empleados, artesanos, artistas plásticos, músicos, y demás personas que visitan al año la ciudad de Otavalo y sus alrededores, según un sondeo realizado durante la temporada de verano (julio) del año 2010 por parte la Unidad de Turismo de la Ilustre Municipalidad de Otavalo y la Universidad Técnica del Norte.

$$\boldsymbol{n = \frac{N}{(E)^2(N-1)+1}}$$

n= tamaño de la muestra

N= población a investigar

E= índice de error admisible (0.09)

$$\boldsymbol{n} = \frac{250.000}{(0{,}09)^2(250.000 - 1) + 1}$$

$$\boldsymbol{n = 123,39}$$

Muestra: 123 personas se han encuestado para el respectivo análisis de encuesta.

3.5 Operacionalización de variables

3.5.1 Variable dependiente:

TABLA 3.1: Variable dependiente.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS/INSTR.
Diseño interior.- Es la disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar la experiencia del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial así como el tratamiento superficial. Al realizar el diseño interior de un espacio se toma en cuenta aspectos como la ergonomía, la antropometría, el confort lumínico, térmico y acústico. Para diseñar hosterías se realiza un análisis de cada área dividiéndolas en zonas comunes, zonas de servicio, zona administrativa, zonas privadas, zonas de esparcimiento, zonas alternativas, espacios verdes, y demás servicios que brinde el establecimiento.	Ergonomía	Holgura	las holguras y los alcances son los correctos dentro de las instalaciones de la hostería?	observación bibliográfica
		Alcances		
	Antropometría	Circulación	los espacios de circulación están bien proyectados dentro de la hostería?	observación bibliográfica
		Accesos		
	Zona de servicio	Cocina	Que servicios brinda la hostería?, Los espacios de servicio son funcionales?	observación bibliográfica encuesta-entrevista
		Lavandería		
	Zonas comunes	Restaurante	Cuáles son las areas comunes dentro de la hostería?, qué se requiere dentro de estos espacios?	observación bibliográfica encuesta
		Sala de espera		
	Zona administrativa	Gerencia	Cómo se maneja administrativamente la hostería?	observación bibliográfica encuesta-entrevista
		Contabilidad		
		Recepción		
	Zona esparcimiento	Piscina	Determinar los espacios de espacimiento q dispone la Hostería en la actualidad. Existe espacio suficiente para la implementacion de espacios de esparcimiento?	observación bibliográfica
		Canchas deportivas		
	Zona alternativa	Cafetería	que consideraciones debe tener una sala de uso multiple, bar y cafetería?, cómo es el funcionamiento del bar y cafetería?	observación bibliográfica
		Bar		
	Zona privada	Habitaciones	cuál es el perfil del visitante? A qué publico está dirigido? Cuáles son los requerimientos que necesita un lugar de descanso?	observación bibliográfica encuesta-entrevista
	Espacios verdes	Jardines	cuales son las plantas nativas de la región? Cuáles es el clima del sector?	observación bibliográfica encuesta-entrevista

Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

3.5.2 Variable independiente:

TABLA 3.2: Variable independiente.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS/INSTR.
Región de Peguche.- Es una localidad que se encuentra a pocos metros de la ciudad de Otavalo en la provincia de Imbabura, posee un clima templado, amplia vegetación. Además se encuetran accidentes geográficos cercanos como la cascada de Peguche, y las lagunas de la provincia. Imbabura es muy rica en su puriculturalidad, se encuentran comunidades indígenas, ferias artesanales, tradiciones ancestrales, fiestas populares y demás, lo que hacen un punto muy atractivo para el turista.	Historia	fundación costumbres	los primeros pobladores, fechas importantes, etc.	observación bibliográfica
	Geografía	localidad clima	donde se encuentra ubicado?, sitios turisticos cercanos? Cuál es el clima de la región?	observación bibliográfica
	Cultura	Comunidad Música Artesanías Danza Tradición Gastronomía	cuáles son las actividades de la comunidad? Cómo es la cultura de la región? En que se caracteriza la música, la danza y las artesanías del sector? Qué tradiciones tiene la gente de Peguche? Cuál es la gastronomía principal de la zona? Cuál es son las caracteristicas de la vestimenta de los habitantes de la Zona?, Existen Fiestas Patronales o Fiestas Populares en Peguche? Cuáles son las actividades principales que realizan durante las festividades los pobladores del sector?	observación bibliográfica encuesta-entrevista
	Materiales	madera cabuya Textiles (lana, algodón)	cuáles son los principales materiales en que trabaja la comunidad del sector? Qué objetos realizan las personas del sector?	observación bibliográfica encuesta-entrevista
	Turismo	ecoturismo citytour	existe ecoturismo o citytour? cuáles son los sitios más visitados del sector? Con qué frecuencia llegan los turistas al sector?	observación bibliográfica encuesta-entrevista

Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

3.6 Análisis e interpretación de resultados:

Luego de haber realizado la tabulación de los resultados obtenidos en las encuestas se ha podido llegar a un análisis más profundo e identificar algunos de los problemas y aspectos importantes que encuentran los turistas dentro de los establecimientos hoteleros. Esto ha permitido llegar a definir a los conceptos y requerimientos que se necesitan dentro de la propuesta de la Hostería Peguche Tío.

A continuación se encuentran las tabulaciones y los análisis de cada uno de los resultados obtenidos en la encuesta con sus respectivas tablas y gráficos.

Pregunta 1.- Usted viaja con:

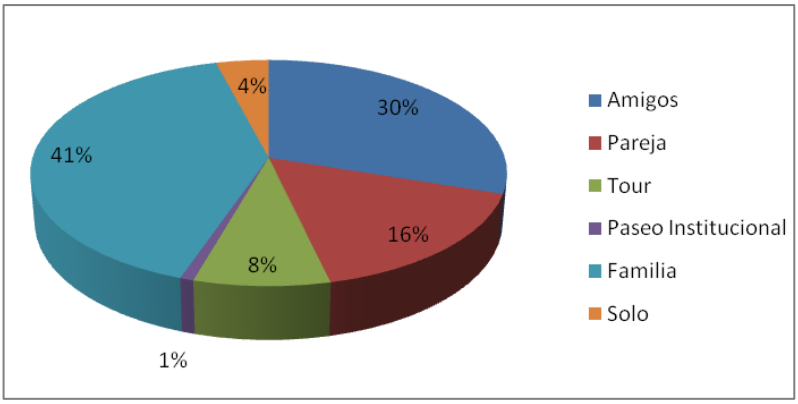
Respuestas:

TABLA 3.3: Tabulación de resultados 1.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Amigos	37	30
Pareja	20	16
Tour	10	8
Paseo Institucional	1	1
Familia	50	41
Solo	5	4
TOTAL	123	100

Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

GRÁFICO 3.1: Tabulación de resultados 1.



Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

Análisis: Según los resultados obtenidos se encuentra que 50 turistas viajan en grupos familiares y eso equivale a un 41% de un universo de 123 turistas, esto quiere decir que el diseño interior de la hostería debe tener un ambiente familiar, destinar espacios familiares dentro de las instalaciones y brindar servicios que cubran las necesidades para cada uno de los integrantes de una familia.

Pregunta 2.- Motivo de la Visita es por:

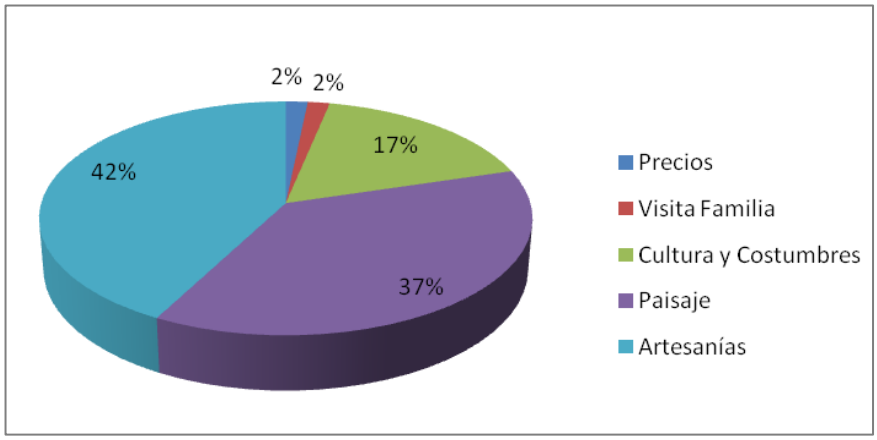
Respuestas:

TABLA 3.4: Tabulación de resultados 2.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Precios	2	2
Visita Familia	2	2
Cultura y Costumbres	21	17
Paisaje	46	37
Artesanías	52	42
TOTAL	123	100

Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

GRÁFICO 3.2: Tabulación de resultados 2.



Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

Análisis: Luego de realizar la tabulación de los resultados se obtiene que 52 turistas que visitan Otavalo su principal motivo son las artesanías y eso equivale a un 42% de un universo de 123 clientes, de este resultado se puede deducir que las artesanías son el principal atractivo del sector y debe estar incluido dentro de la hostería.

Pregunta 3.- Cuando viaja usted prefiere hospedarse en:

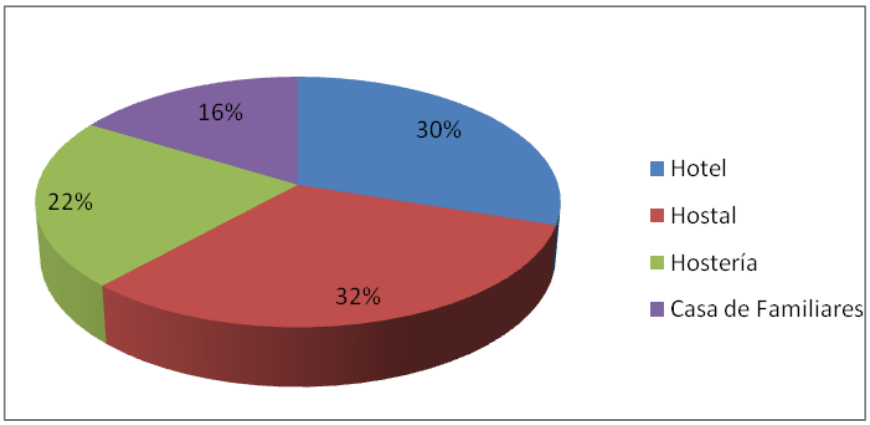
Respuestas:

TABLA 3.5: Tabulación de resultados 3.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Hotel	37	30
Hostal	39	32
Hostería	27	22
Casa de Familiares	20	16
TOTAL	123	100

Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

GRÁFICO 3.3: Tabulación de resultados 3.



Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

Análisis: Luego de la tabulación de los resultados se obtiene que 37 turistas prefieren hospedarse en Hoteles, es decir un 30% de un universo de 123 personas, mientras que el 22% lo forman las 27 personas que buscan Hosterías; esta preferencia se le puede otorgar a la falta de promoción de las hosterías en el sector o también por factores como precios, ubicación, etc.

Pregunta 4.- ¿Cuál sería para usted el sinónimo de Hostería?

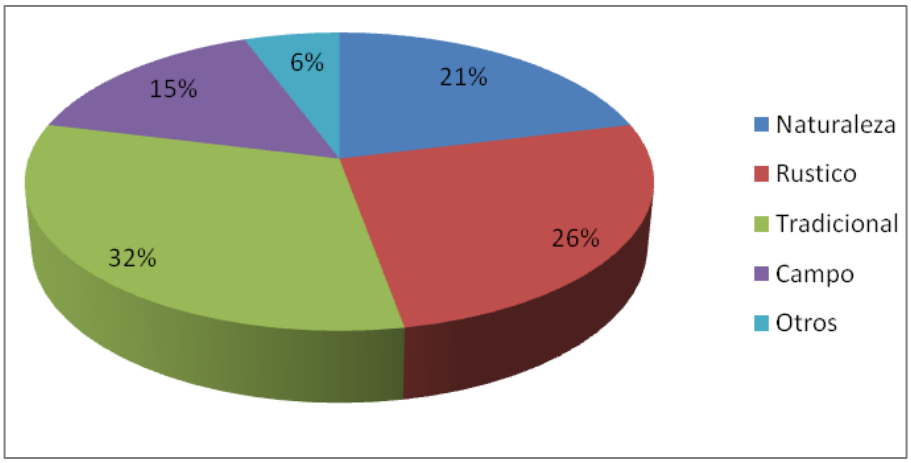
Respuestas:

TABLA 3.6: Tabulación de resultados 4.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Naturaleza	26	21
Rústico	32	26
Tradicional	39	32
Campo	19	15
Otros	7	6
TOTAL	123	100

Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

GRÁFICO 3.4: Tabulación de resultados 4.



Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

Análisis: Los resultados dan a 39 personas que conforman el 32% de los encuestados, sugieren que Tradicional es sinónimo de Hostería; por lo tanto se debe tomar en cuenta y transmitir un ambiente tradicional dentro de las instalaciones.

Pregunta 5: ¿Qué busca cuando se hospeda en una hostería?:

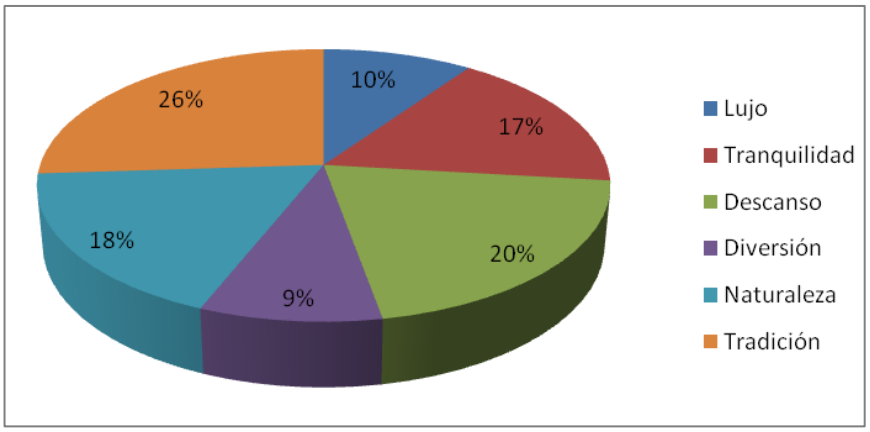
Respuestas:

TABLA 3.7: Tabulación de resultados 5.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Lujo	12	10
Tranquilidad	21	17
Descanso	25	20
Diversión	11	9
Naturaleza	22	18
Tradición	32	26
TOTAL	123	100

Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

GRÁFICO 3.5: Tabulación de resultados 5.



Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

Análisis: La tabulación de los resultados indican que 32 de los encuestados (26%) ratificando la importancia de la tradición en las Hosterías.

Pregunta 6: ¿Se fija en la decoración de las hosterías?

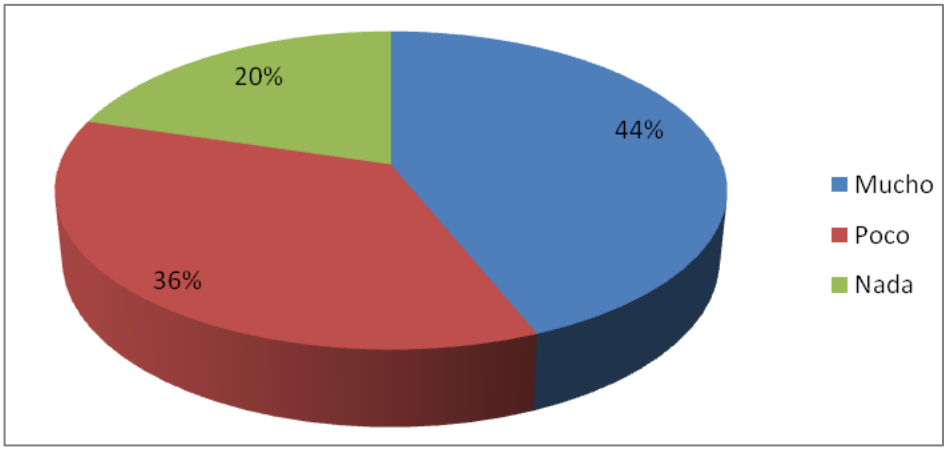
Respuestas:

TABLA 3.8: Tabulación de resultados 6.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Mucho	54	44
Poco	44	36
Nada	25	20
TOTAL	123	100

Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

GRÁFICO 3.6: Tabulación de resultados 6.



Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

Análisis: Luego de realizar la tabulación de los resultados se concluye que 54 de los encuestados es decir el 44% se fija mucho en la decoración de una Hostería, por esta razón se hace indispensable un estudio minucioso de los complementos decorativos para el correcto ornato de los ambientes del local.

Pregunta 7: ¿Cree usted que la decoración es importante dentro de una hostería?

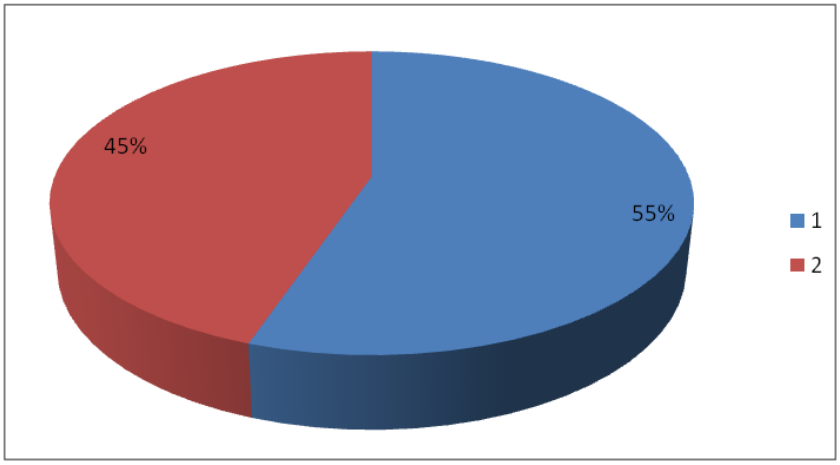
Respuestas:

TABLA 3.9: Tabulación de resultados 7.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Si	79	64
No	44	36
TOTAL	123	100

Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

GRÁFICO 3.7: Tabulación de resultados 7.



Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

Análisis: De los resultados anteriores, el 64% de los encuestados afirman creer que la decoración es importante dentro de una Hostería.

Pregunta 8: ¿Cuál es el espacio donde normalmente permanece por más tiempo?

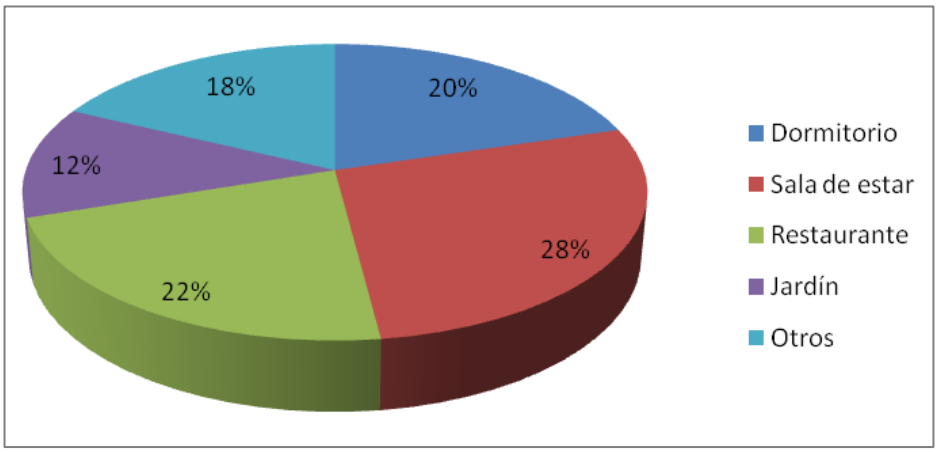
Respuestas:

TABLA 3.10: Tabulación de resultados 8.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Dormitorio	25	20
Sala de estar	34	28
Restaurante	27	22
Jardín	15	12
Otros	22	18
TOTAL	123	100

Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

GRÁFICO 3.8: Tabulación de resultados 8.



Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

Análisis: A 34 de los encuestados, su estancia es en la Sala de Estar (28%). Las salas de estar debe poseer un ambiente acogedor y además ser un espacio amplio donde se puedan reunir la familia a realizar actividades en conjunto o individuales.

Pregunta 9: En la escala del 1 al 6, numere que aspectos busca al hospedarse siendo 1 lo que más te interesa:

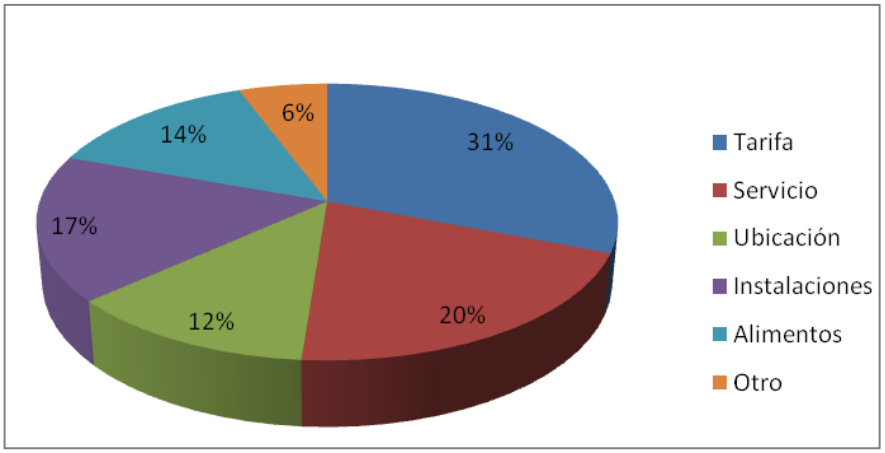
Respuestas:

TABLA 3.11: Tabulación de resultados 9.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Tarifa	38	31
Servicio	25	20
Ubicación	15	12
Instalaciones	21	17
Alimentos	17	14
Otro	7	6
TOTAL		100

Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

GRÁFICO 3.9: Tabulación de resultados 9.



Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

Análisis: Para el 31% de los encuestados (38 personas) la Tarifa encabeza su lista de preferencias antes de Hospedarse. Para lograr conseguir la atención del público es necesario ofrecer los servicios a precios competitivos con el mercado local.

Pregunta 10: Marque con una X a continuación los servicios complementarios que usted toma en cuenta para hospedarse:

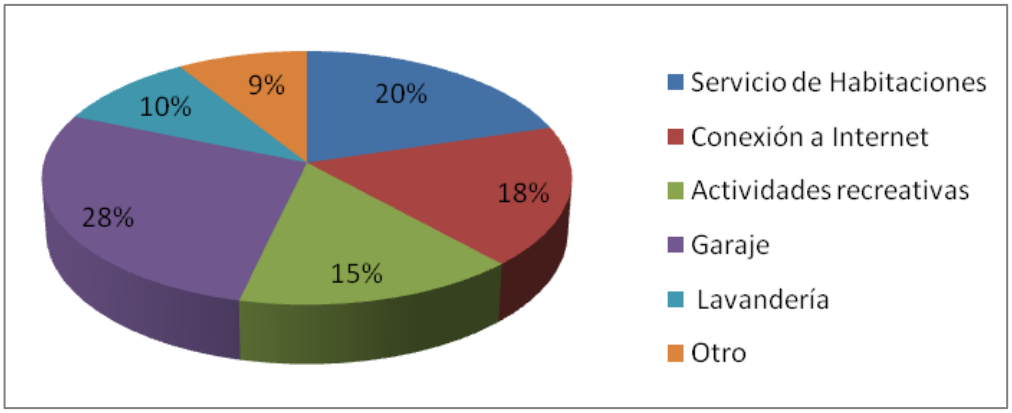
Respuestas:

TABLA 3.12: Tabulación de resultados 10.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Servicio de Habitaciones	25	20
Conexión a Internet	22	18
Actividades recreativas	19	15
Garaje	34	28
Lavandería	12	10
Otro	11	9
TOTAL		100

Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

GRÁFICO 3.10: Tabulación de resultados 10.



Elaborado por: Investigadora. Mayo 2011

Análisis: Luego de realizar la tabulación de los resultados se obtiene que para el 28% de los encuestados (35 personas) el garaje es un servicio complementario que no puede faltar en el establecimiento donde se hospeden, es decir que la hostería no debe descuidar la atención y servicio de garaje, que brinde seguridad y espacio adecuado para los clientes.

3.7 Conclusiones.

En conclusión de acuerdo a la opinión de los turistas encuestados se tiene una clara idea de sus preferencias y condicionantes al momento de elegir un establecimiento de alojamiento, además de conocer el comportamiento dentro de los mismos. Estos parámetros ayudan a definir el estilo que debe llevar el diseño interior de la hostería en estudio, como también a identificar las necesidades que no deben pasar por alto al momento de realizar la zonificación y distribución de los espacios, como por ejemplo es necesario diseñar un establecimiento que posea un ambiente familiar con espacios apropiados para los distintos integrantes de una familia, la decoración debe reflejar la tradición y cultura del sector, las artesanías son elementos importantes que deben estar presentes dentro del proyecto. Otro factor que influirá en la propuesta es la tecnología y el acceso a áreas comunes, zonas verdes y áreas de descanso y esparcimiento.

Se recomienda a los propietarios de la hostería tomar en cuenta las consideraciones que las encuestas han arrojado para la implantación, mejoramiento y adecuaciones de los servicios actuales, para que puedan alcanzar un mejor nivel de atención al público que llega a su local.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA

4.1 Estado actual de la hostería

A fin de tener una mejor apreciación de la condición actual del proyecto, se encuentra la lámina de implantación general de la Hostería Peguche Tío, donde se muestran las dimensiones del terreno, la distribución principal del complejo, su ubicación exacta y fachadas.

(VER LÁMINA 1, 2)

4.2 Conceptualización del Diseño:

Para la conceptualización del diseño interior de la Hostería Peguche Tío se han tomado como base las costumbres tradicionales y la riqueza cultural existente en el sector, la infinita variedad de formas, gama de colores y texturas; que conjugados en los distintos ambientes que posee el complejo se propone brindar a sus turistas ambientes acogedores, llenos de historia y tradición.

IMAGEN 4.1: Relación entre la idea central y los espacios



Elaborado por: Investigadora. Julio 2012.

El alegre colorido de su ambiente y la textura que envuelven las escenas de mercado de artesanías y la fiesta popular son el eje central del proyecto.

Se ha tomado también el equilibrio y la armonía que se encuentran enmarcados dentro del principio de dualidad que hace referencia a la sabiduría indígena, para lograr obtener este principio es necesario conseguir la presencia de los opuestos y complementarios dentro del diseño interior del proyecto, siendo visuales o conceptuales.

IMAGEN 4.2: Principio de dualidad



Elaborado por: Investigadora. Julio 2012.

Además se ha tomado también la sobriedad y las formas características de la indumentaria típica de sus habitantes, así como el suave murmullo que se encuentra en su seductor paisaje.

IMAGEN 4.3: Relación entre la idea central y los espacios



Elaborado por: Investigadora. Julio 2012.

Para mejorar el entorno de la hostería se ha planteado el transmitir la cromática y las texturas rugosas que existen alrededor de la cascada sagrada de Peguche, que además transmiten esa tranquilidad tan característica que brinda el agua.

IMAGEN 4.4: Relación entre la idea central y los espacios



Elaborado por: Investigadora. Julio 2012.

Esta idea se ha logrado plasmar dentro de los distintos ambientes de la Hostería Peguche Tío tomando como referencia la relación de los objetos, colores, formas y texturas con los espacios y la infraestructura existente en el proyecto, sirviendo de esta forma los anteriores ejemplos como el punto de partida para el diseño interior.

Con la información recopilada durante la investigación se ha tomado en cuenta todas las consideraciones de planificación y necesidades de espacio dentro de los sistemas de hospedaje; se ha dividido las zonas en: zona pública, espacios funcionales, zona de dormitorios, equipamiento para el

personal y los cuartos de servicio, con la finalidad de obtener una buena distribución de espacios dentro del proyecto.

Para cada zona, área y estaciones de trabajo se ha optimizado los espacios dentro de la hostería, logrando hacerlos cómodos y funcionales para los usuarios.

El ingreso a la hostería se la plantea acogedora, bien identificada y de fácil acceso para el turista. Para las zonas de circulación y espacios comunes se han tomado como referencia las medidas de circulación básica existentes de 0,90m a 1,20m, dependiendo de la cantidad de personas y circulación necesaria dentro de cada espacio, por ejemplo dentro de las habitaciones la circulación está definida en los 0,90m y en las zonas donde existe más aglomeración de personas como en el restaurante, sala de capacitaciones y demás áreas comunes la zona de circulación es mínimo de 1,20m.

En el restaurante las disposiciones mínimas de mesas se encuentran entre mesa y mesa de 1,00m, las dimensiones mínimas de dormitorios y áreas de descanso que van desde los 3,00 m a los 4,50m.

Para la cocina se ha tomado en cuenta la inmediata relación con el restaurante, además de su ventilación y la buena iluminación natural procurando no perder los espacios de pared necesarios para almacenamiento; las medidas óptimas para la producción cocina y banquetes va desde los 3,80 a 5,00m.

Con ayuda de materiales rústicos se puede conseguir espacios con gran personalidad y características propias de la zona.

La madera es uno de los recursos más importantes que se puede tener, siempre y cuando su acabado sea rústico y colores mate, utilizando su textura y color en los muebles y objetos artesanales.

IMAGEN 4.5: Madera rústica



Fuente: (http://www.pasiondeco.com). Septiembre 2012.

La cerámica también brinda un carácter rústico y tradicionalista al diseño en sus distintos usos y aplicaciones.

IMAGEN 4.6: Cerámica rústica



Fuente: (http://www.porcelanite.es). Septiembre 2012.

El carrizo es otro de los materiales rústicos que aportan al diseño interior de la Hostería Peguche Tío

IMAGEN 4.7: Diseño con carrizo

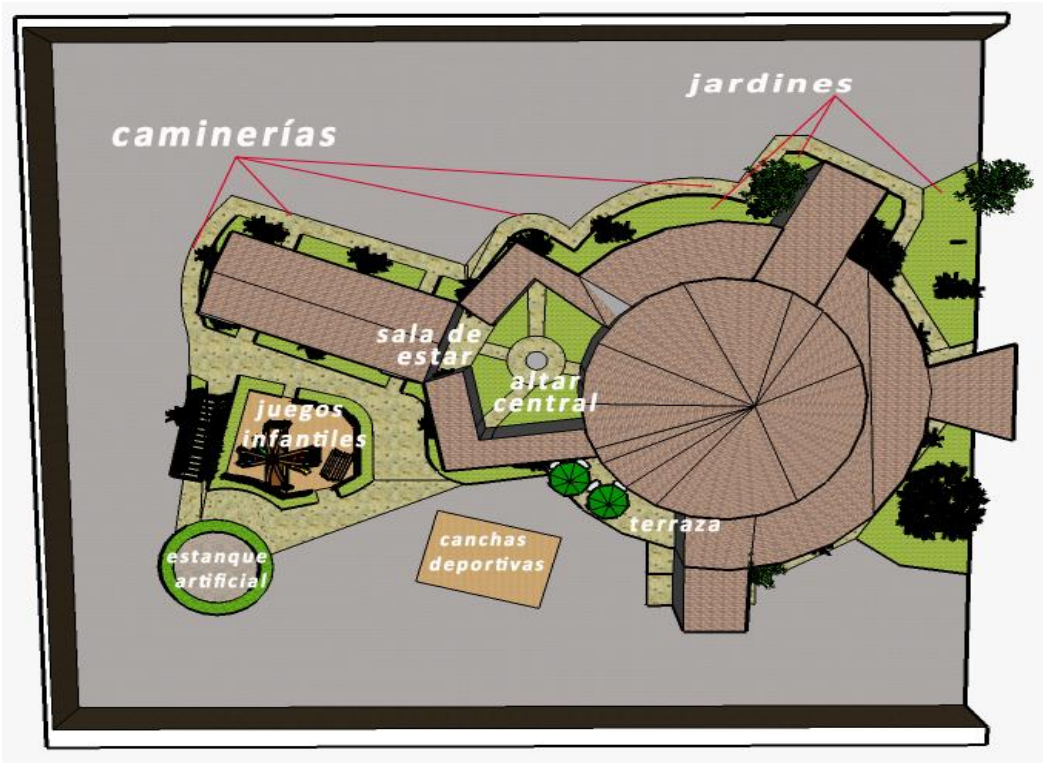


Fuente: (http://losnovios.com.mx) Septiembre 2012.

Para el diseño de exteriores se plantea el uso de elementos naturales del sector, plantas propias de la zona, la piedra y la madera, con la finalidad de mantener la armonía del paisaje y el entorno que rodea a la Hostería Peguche Tío, además guardando concordancia con la conceptualización del diseño interior.

Las áreas verdes vienen a conformar la zona de transición entre la zona pasiva y la zona activa del complejo.

IMAGEN 4.8: Planta Diseño de Jardines



Fuente: Investigadora. Noviembre 2012.

La zona Activa comprende: Zona de juegos infantiles y Canchas de vóley; dentro de la zona Pasiva se encuentran el Altar Central, la Terraza, el

Estanque artificial y Sala de Estar, en tanto que la zona de transición comprende las camineras alrededor de la hostería.

El color predominante en los exteriores es el verde, pero se busca contrástalo con el colorido de las plantas florales, los elementos de jardinería y los adoquines de las caminerías. Entre los árboles y vegetación de la zona se puede tener: Eucalipto, jacaranda, molle, sauce, arupo, y los árboles frutales como la manzana, la pera, el durazno y el capulí.

IMAGEN 4.9: Árboles del sector



Fuente: Investigadora. Septiembre 2012.

Entre las plantas tenemos las siguientes familias:

Cactus

IMAGEN 4.10: Cactus



Fuente: Investigadora. Septiembre 2012.

Campanuláceas, Ciperáceas, Dicranáceas

IMAGEN 4.11: Familias de Campanuláceas, Ciperáceas, Dicranáceas



Fuente: Investigadora. Septiembre 2012.

Escrofulariáceas, Gentianáceas,

IMAGEN 4.12: Familias de Escrofulariáceas, Gentianáceas,



Fuente: Investigadora. Septiembre 2012.

Haloragáceas, Hipericáceas, Juncáceas,

IMAGEN 4.13: Familias de Haloragáceas, Hipericáceas, Juncáceas,



Fuente: Investigadora. Septiembre 2012.

Solanáceas, Violáceas y Valerianáceas.

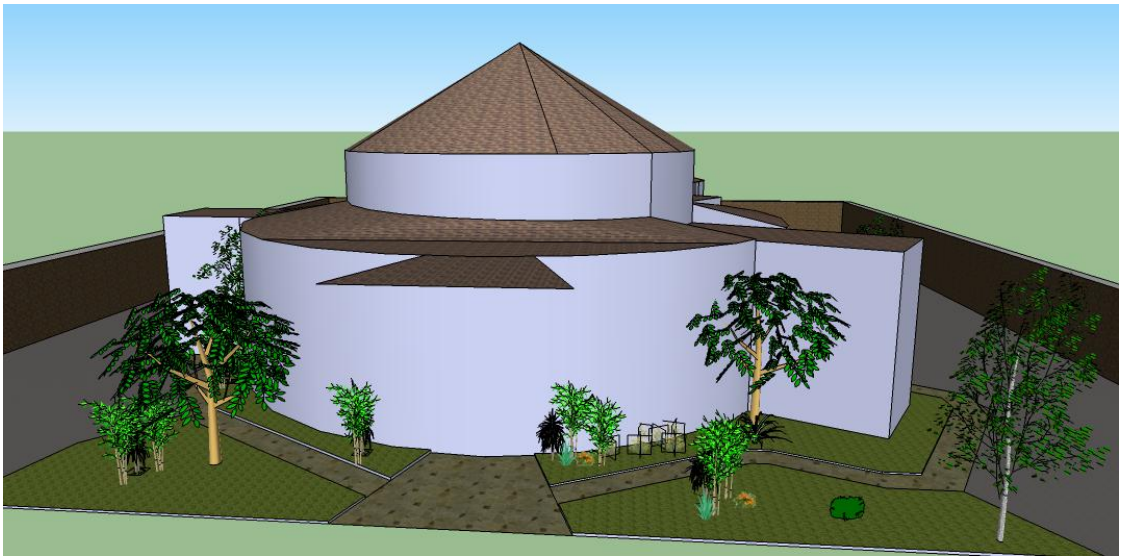
IMAGEN 4.14: Familias de Solanáceas, Violáceas y Valerianáceas.



Fuente: Investigadora. Septiembre 2012.

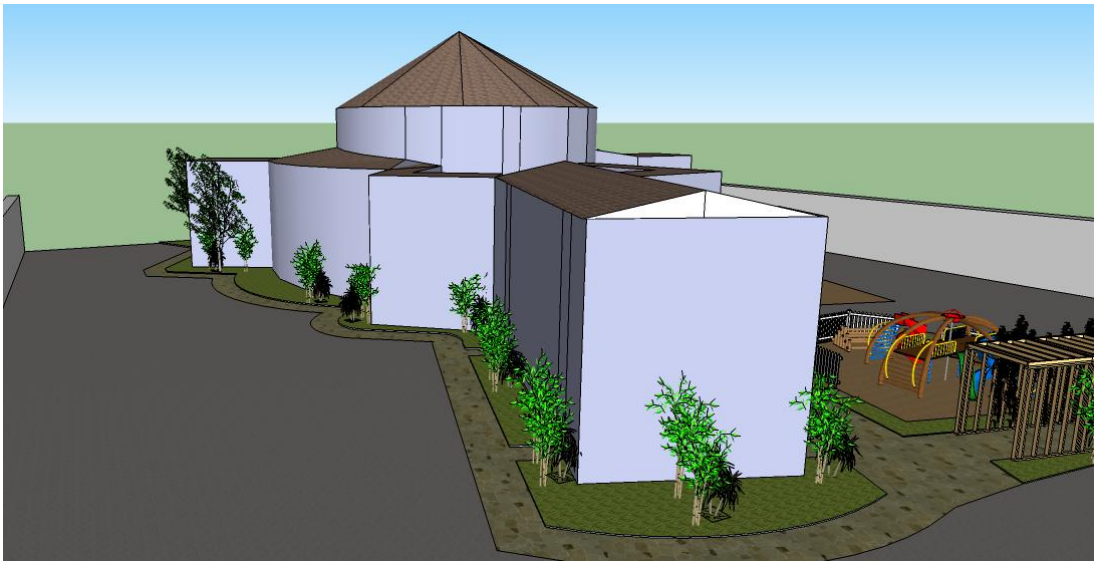
4.3 Propuesta de paisajismo para la Hostería Peguche Tío

IMAGEN 4.15: Jardines Fachada Principal.



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

IMAGEN 4.16: Jardines vista posterior.



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

IMAGEN 4.17: Jardines vista juegos infantiles.



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

IMAGEN 4.18: Jardines vista juegos infantiles y terraza.



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

4.4 Manejo de la Imagen corporativa

El logotipo actual de la Hostería Peguche Tío está inspirado principalmente en el Imbabura, elevación que se la puede observar en toda su majestuosidad desde la propiedad, posee también motivos étnicos propios de la región.

IMAGEN 4.19: Logotipo actual de la Hostería Peguche Tío

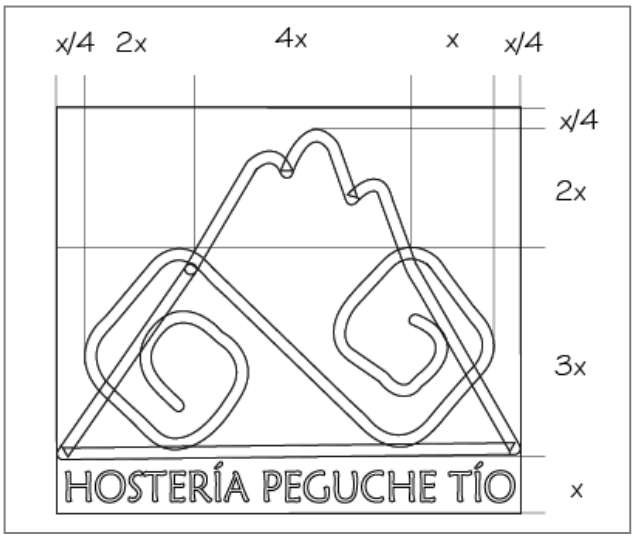


Fuente: Sra. Cindy Muenala (Propietaria). Septiembre 2011.

Para el manejo de la señalética se propone una reinterpretación del logotipo, con el fin de armonizar el diseño interior con la imagen corporativa, de esta manera se toma las formas principales del logotipo actual y se las adapta a la nueva idea de la propuesta, se obtiene el siguiente resultado.

4.4.1 Estructura nueva marca:

GRÁFICO 4.1: Reinterpretación y estructura de Logotipo de la HPT



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

Colores:

IMAGEN 4.20: Colores para la reinterpretación del Logotipo.



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

Amarillo: Simboliza al maíz, uno de los principales alimentos y fuente de ingresos para los habitantes del sector. Es conocido como el oro americano.

Turquesa: Simboliza la vegetación y el agua de la cascada Peguche, importante atractivo turístico de la zona.

Marrón: Simboliza la tierra (pacha mama), en torno a ella se encuentra toda la creencia ancestral del pueblo quichua.

Logotipo a color:

IMAGEN 4.21: Logotipo a color HTP.



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

Logotipo positivo y negativo:

IMAGEN 4.22: Logotipo positivo y negativo HTP.



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

4.4.2 Papelería:

Tarjeta de presentación:

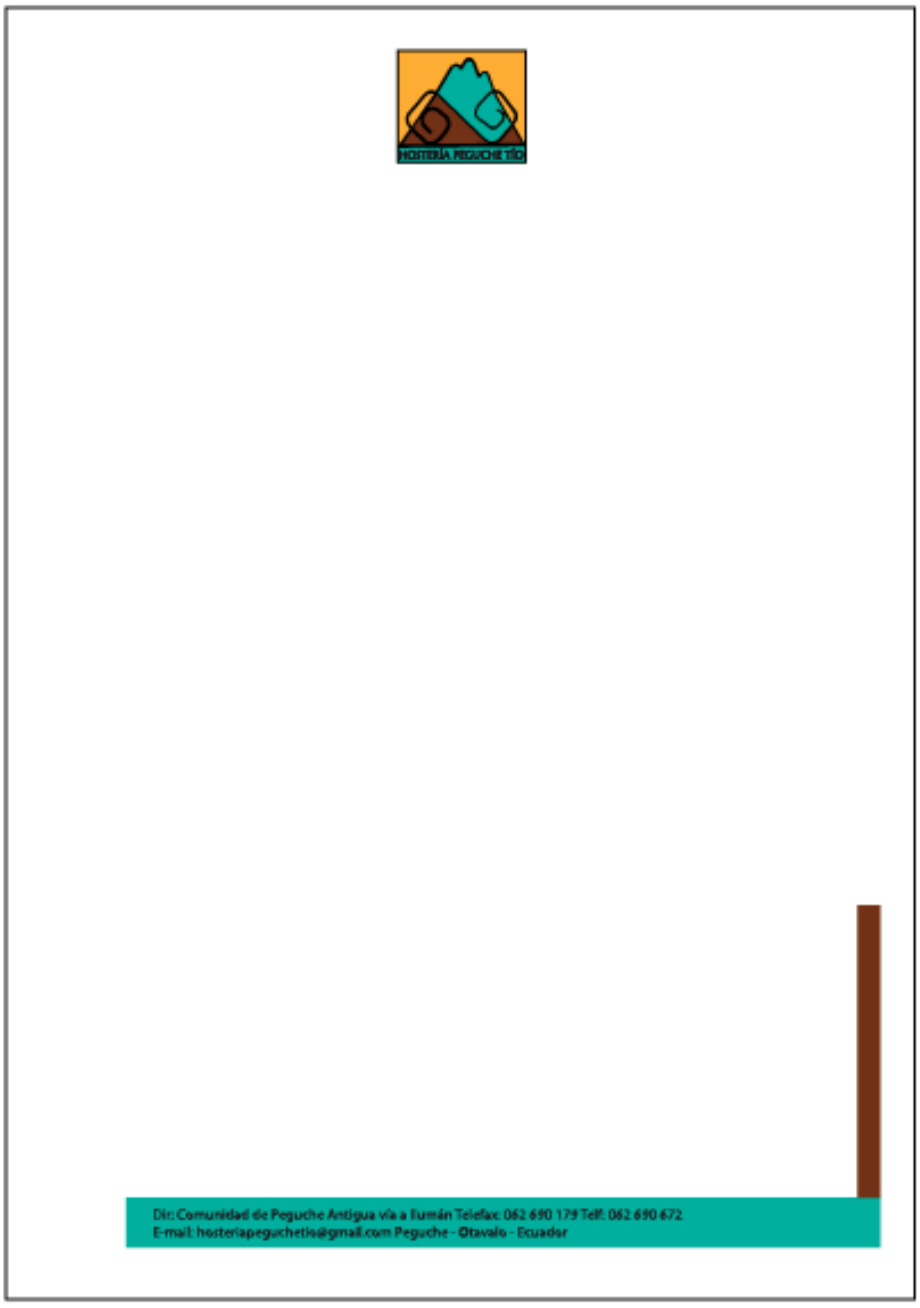
IMAGEN 4.23: Tarjeta de presentación.



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

Hoja Membretada:

IMAGEN 4.24: Hoja membretada.



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

4.4.3 Señalética

4.4.3.1 Rótulo

Para el rótulo de la entrada principal se propone realizarlo en materiales rústicos como el adobe y la madera con tratamientos para exteriores como las lacas y pinturas.

También se lo puede realizar en resina plástica que es un material artificial que en estado bruto se presenta como un líquido viscoso, de color amarillo claro. Al agregársele una sustancia llamada endurecedor, comienza a reaccionar químicamente y después de un momento desarrolla calor y se transforma en un compuesto gelatinoso que a posterior se endurece y se torna transparente, mediante un tratamiento de color y textura se puede conseguir la apariencia y el acabado rústico.

IMAGEN 4.25: Escultura en resina y molde



Fuente: (http://www.taringa.net). Noviembre 2012.

IMAGEN 4.26: Rótulo.



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

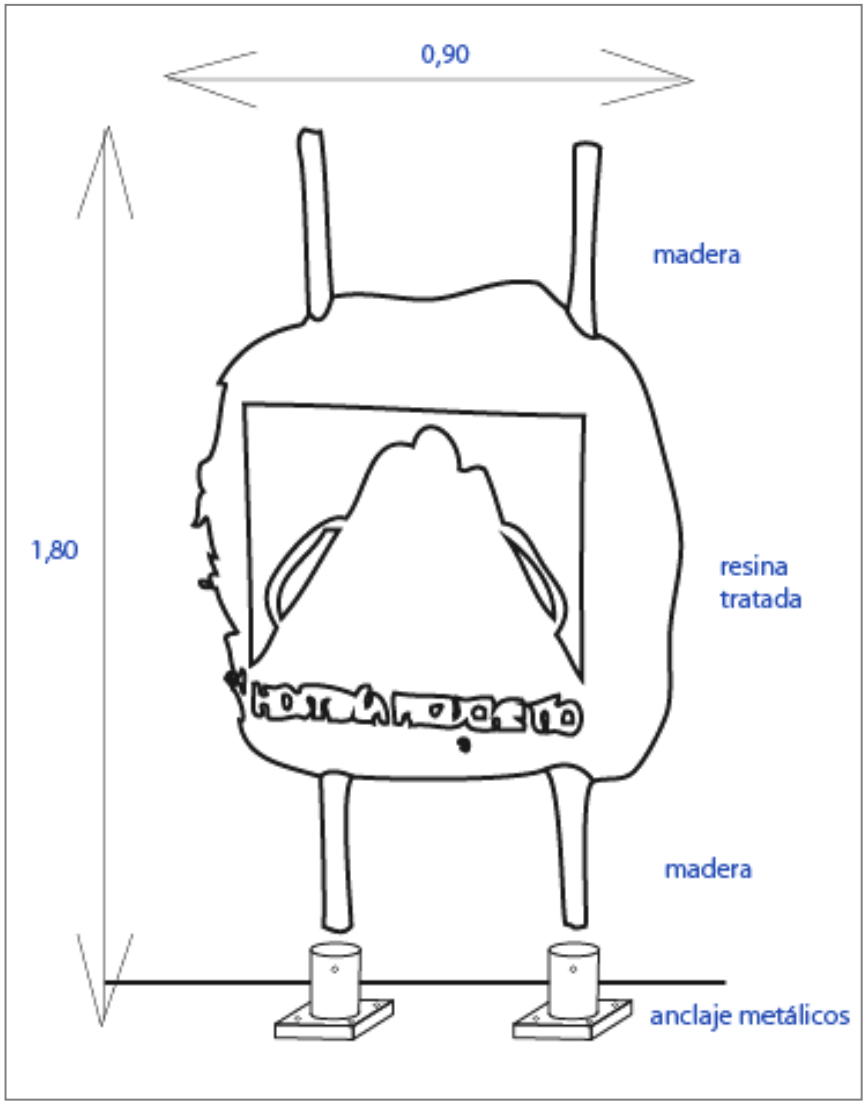
IMAGEN 4.27: Fachada y rótulo de la HTP.



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

4.4.3.1.1 Detalle constructivo:

GRÁFICO 4.2: Detalle constructivo del rótulo de la HTP.



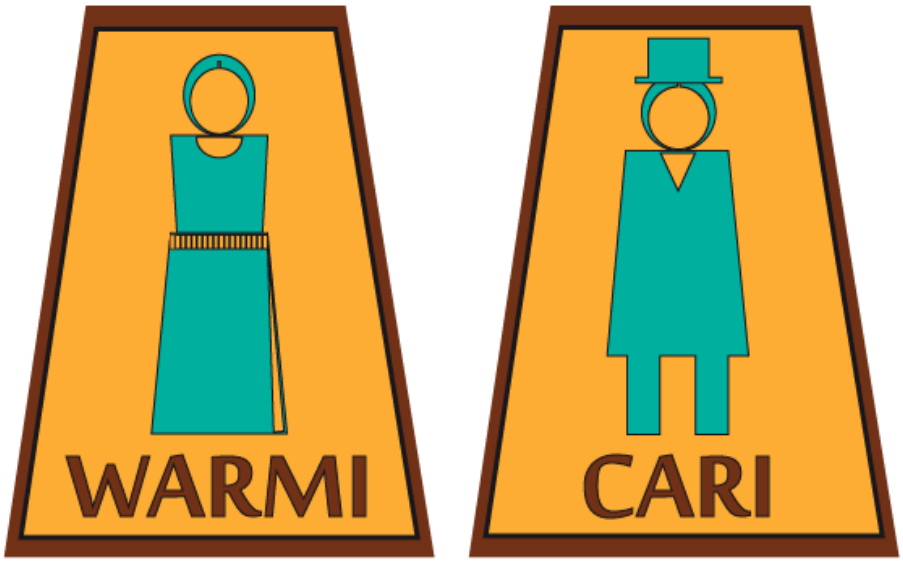
Elaborado por Investigadora. Julio 2012.

4.4.3.2 Señalética Interna:

Para la señalética interna se usaran pequeños letreros en madera con imagotipos inspirados en la cultura de la región.

Para los baños:

IMAGEN 4.28: Señalética interna de la HTP.



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

Para el escenario:

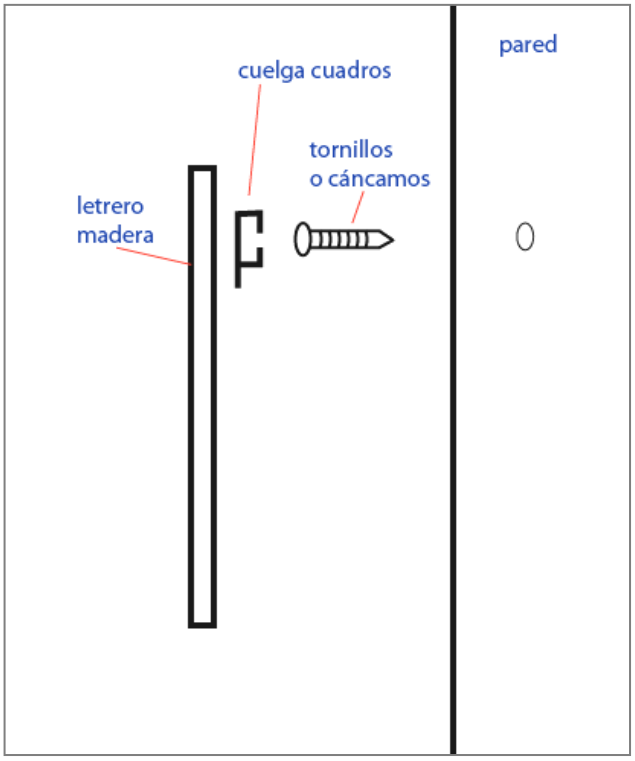
IMAGEN 4.29: Señalética interna de la HTP.



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

4.4.3.2.1 Detalle constructivo:

GRÁFICO 4.3: Detalle constructivo de señalética interna de la HTP.



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

4.5 Programación

Dentro de la metodología del diseño es necesario realizar algunos pasos que aportan significativamente en el proceso creativo.

Para una óptima distribución de los espacios dentro de la propuesta se han fijado los ambientes en zonas acorde a las necesidades, características o servicios que prestan.

4.5.1 Cuadro de programación

Dentro de este cuadro podremos encontrar las zonas en las que se ha dividido la hostería, los espacios que componen cada zona, las actividades que se realizan dentro de cada espacio, los requerimientos espaciales y el equipamiento necesario para cada espacio.

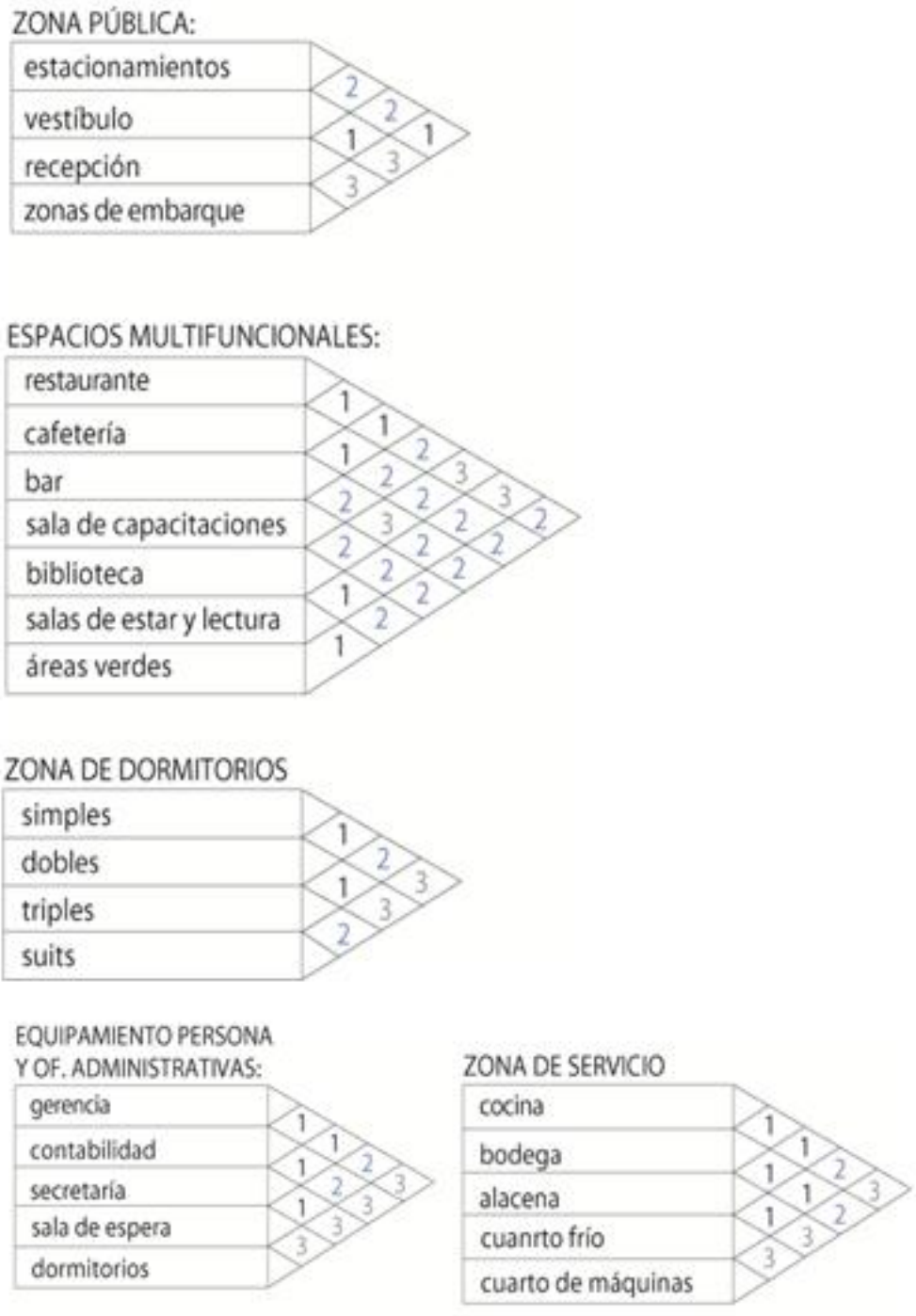
TABLA 4.1: Cuadro de programación.

ZONAS	ESPACIOS	ACTIVIDADES	AREAS	EQUIPAMENTO
PÚBLICA	estacionamiento, vestíbulo, recepción, zonas de embarque y desembarque	de acceso público, sitios donde existe mayor circulación	609M2	iluminación exterior, mobiliario para la recepción.
ESPACIOS MULTIFUNCIONALES	restaurante, bar, cafetería, sala de capacitaciones, enfermería, biblioteca, salas de estar y de lectura, áreas verdes.	alimentación, capacitación, relajación, descanso, diversión, recreación.	390M2 2440M2 (ÁREAS VERDES)	mesas, sillas, bancas, estanterías, muebles de sala, muebles para exteriores, juegos para niños.
DORMITORIOS	dormitorios simples, dobles, triples y suits.	relajación, descanso.	420M2	camas, veladores, closets, televisión (sofá, microondas, refrigeradora pequeña, mobiliario cocina para suits)
EQUIPAMENTO PARA EL PERSONAL Y OFICINAS ADMINISTRATIVAS	dormitorios para empleados, oficinas administrativas (gerencia, contabilidad, secretaría y sala de espera)	control, vestíbulo, descanso empleados, administración.	123M2	escritorios, sillas de oficina, archivadores, mobiliario para sala de espera, camas, closets.
CUARTO DE SERVICIOS	cocina, alacena, bodega, cuarto frío, cuarto de máquinas	cocción y preparación de alimentos, almacenamiento, mantenimiento, limpieza	67M2	cocina, horno, almacenamiento microondas, refrigerador, mesones, lavabos, estantes, campana para extractor, lavadora, secadora, área de planchado
		TOTAL	**4049M2**	

Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

4.5.2 Grilla de actividades

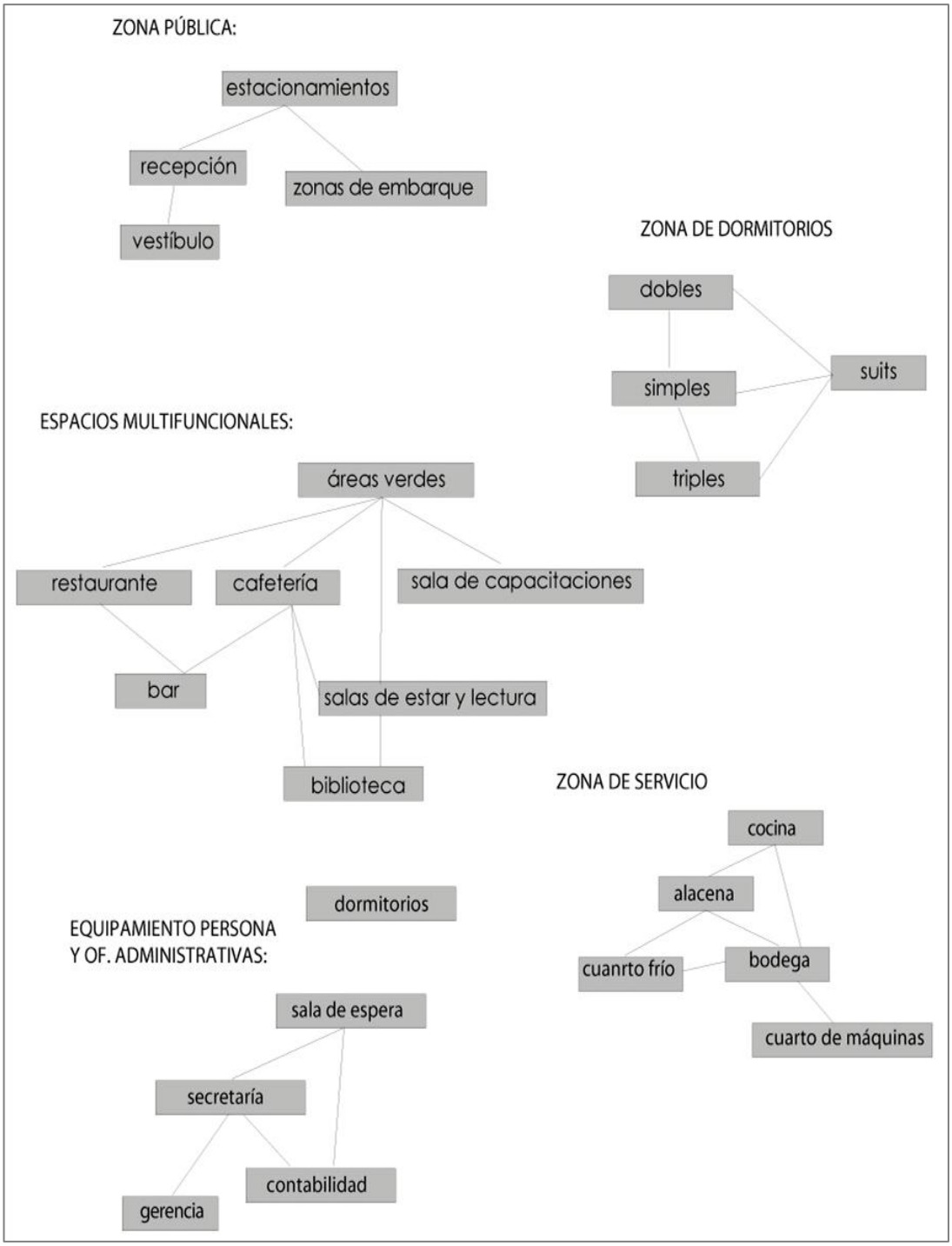
GRÁFICO 4.4: Grillas de actividades.



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

4.5.3 Organigrama funcional arquitectónico

GRÁFICO 4.5: Organigrama funcional arquitectónico



Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

4.5.4 Zonificación y circulación

(VER LÁMINAS 3,4)

4.6 Propuesta 2D

En las siguientes láminas se puede encontrar la planta general amueblada e ilustrada, que brinda una mejor idea de la distribución de los espacios dentro del proyecto. (VER LÁMINA 5)

Seguidamente están las gráficas que han sido necesarias dividirlas por ambientes para un mejor manejo de escalas y visualizaciones de acuerdo al formato requerido (Formato A4). Cada hoja está debidamente identificada y numerada; contienen la planta amueblada, acotada y con sus respectivos cortes, en la parte superior derecha de la lámina se ha colocado un pequeño gráfico – esquema donde se indica la localización exacta del espacio en estudio dentro de la hostería. (VER LÁMINAS 6- 20)

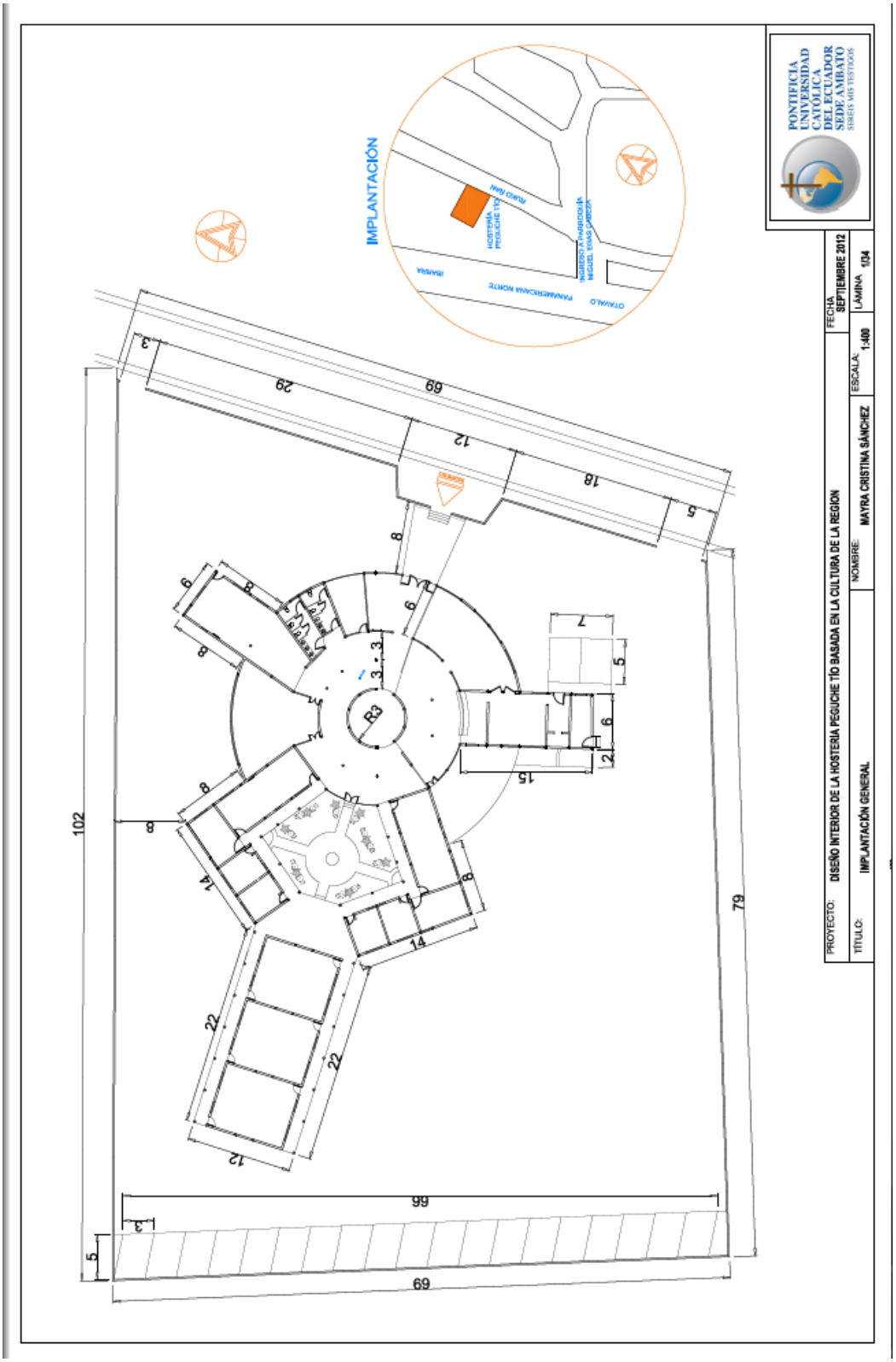
4.7 Propuesta 3D

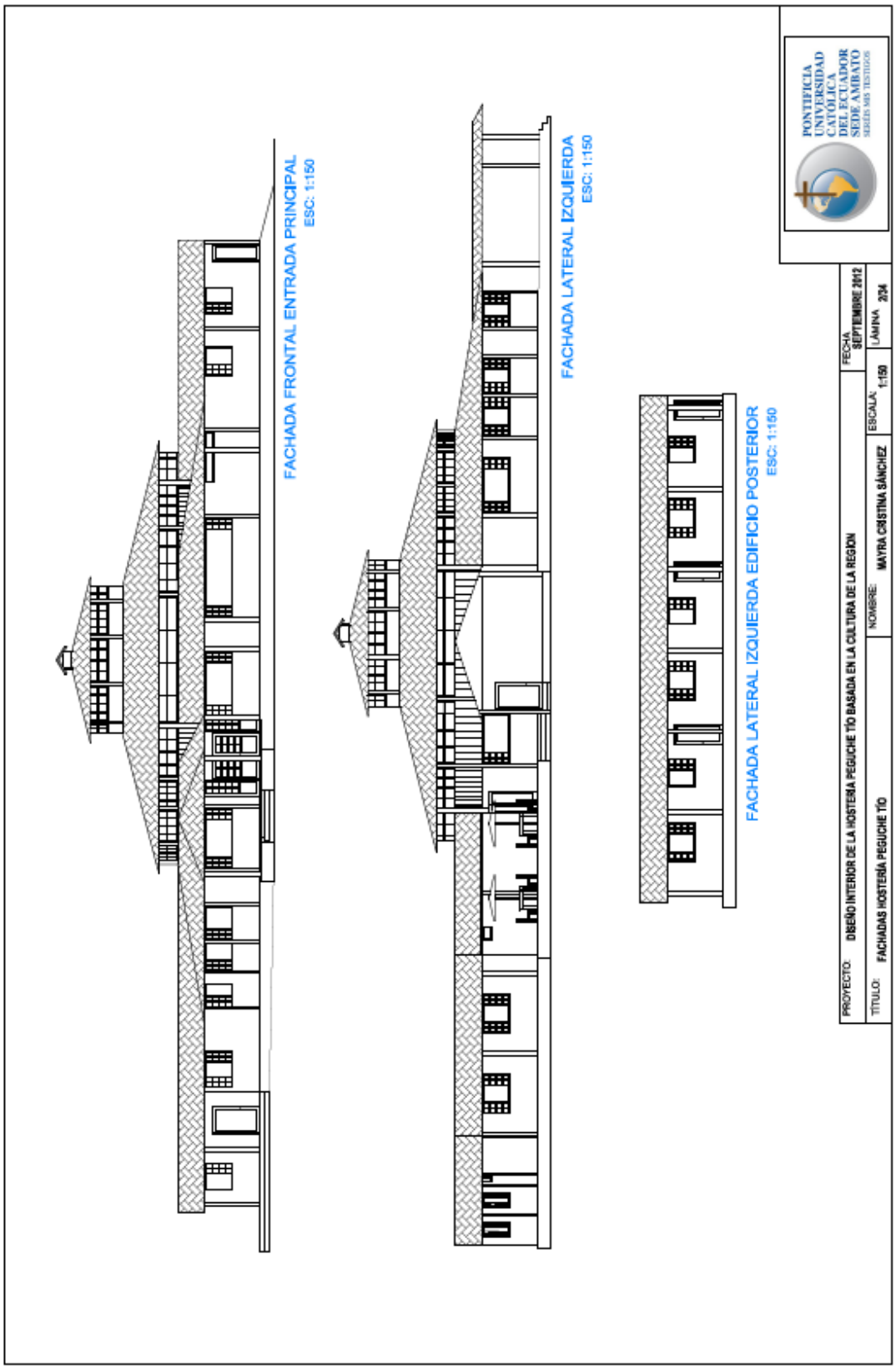
Para la propuesta 3D las láminas contienen en la parte superior izquierda el gráfico – esquema donde indica la ubicación exacta dentro del proyecto, a continuación se encuentra la planta ilustrada del ambiente, un cuadro con las especificaciones técnicas del fondo permanente y una imagen ambientada de la propuesta de diseño para cada zona. (VER LÁMINAS 21- 29)

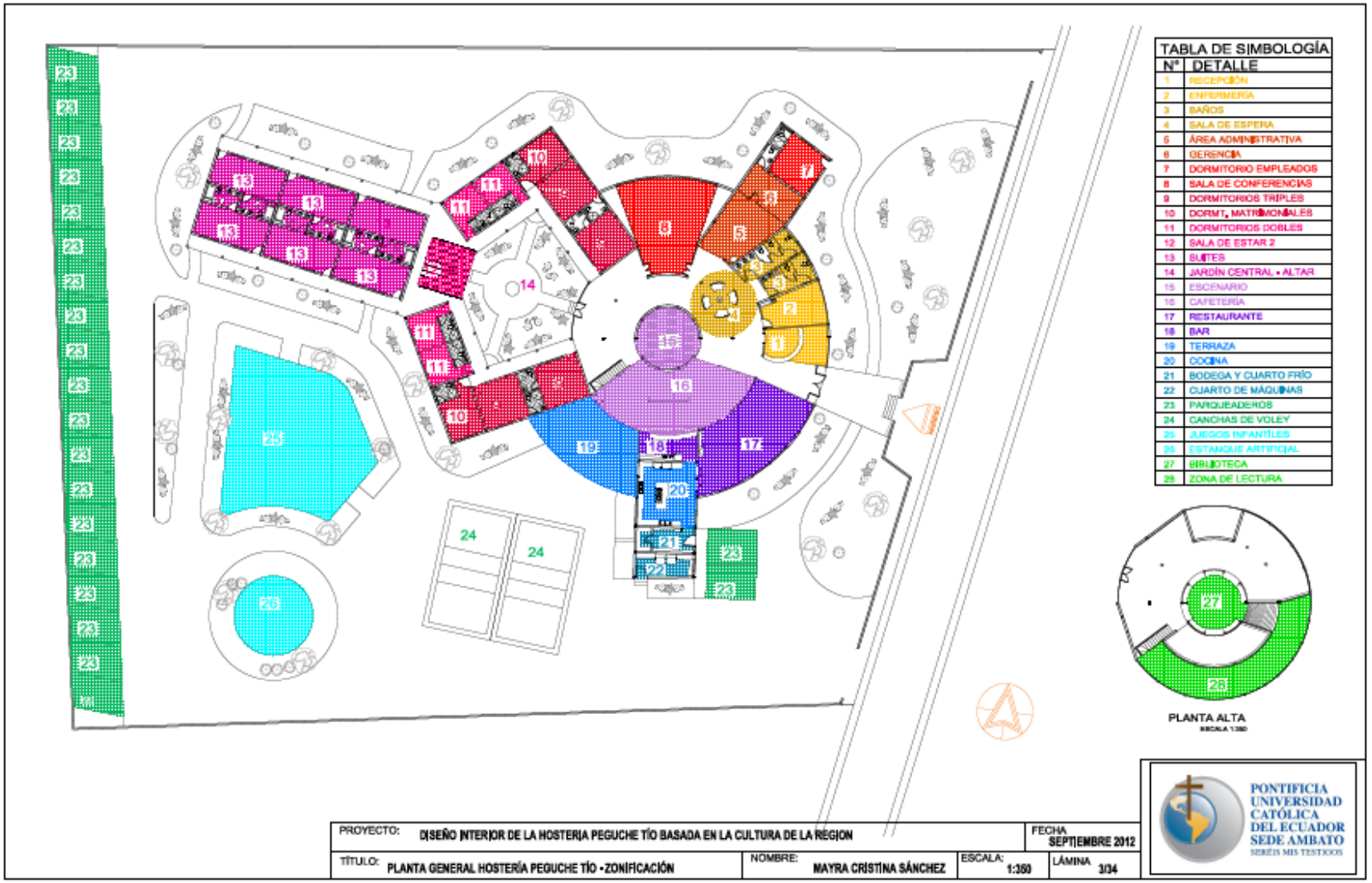
4.8 Detalles

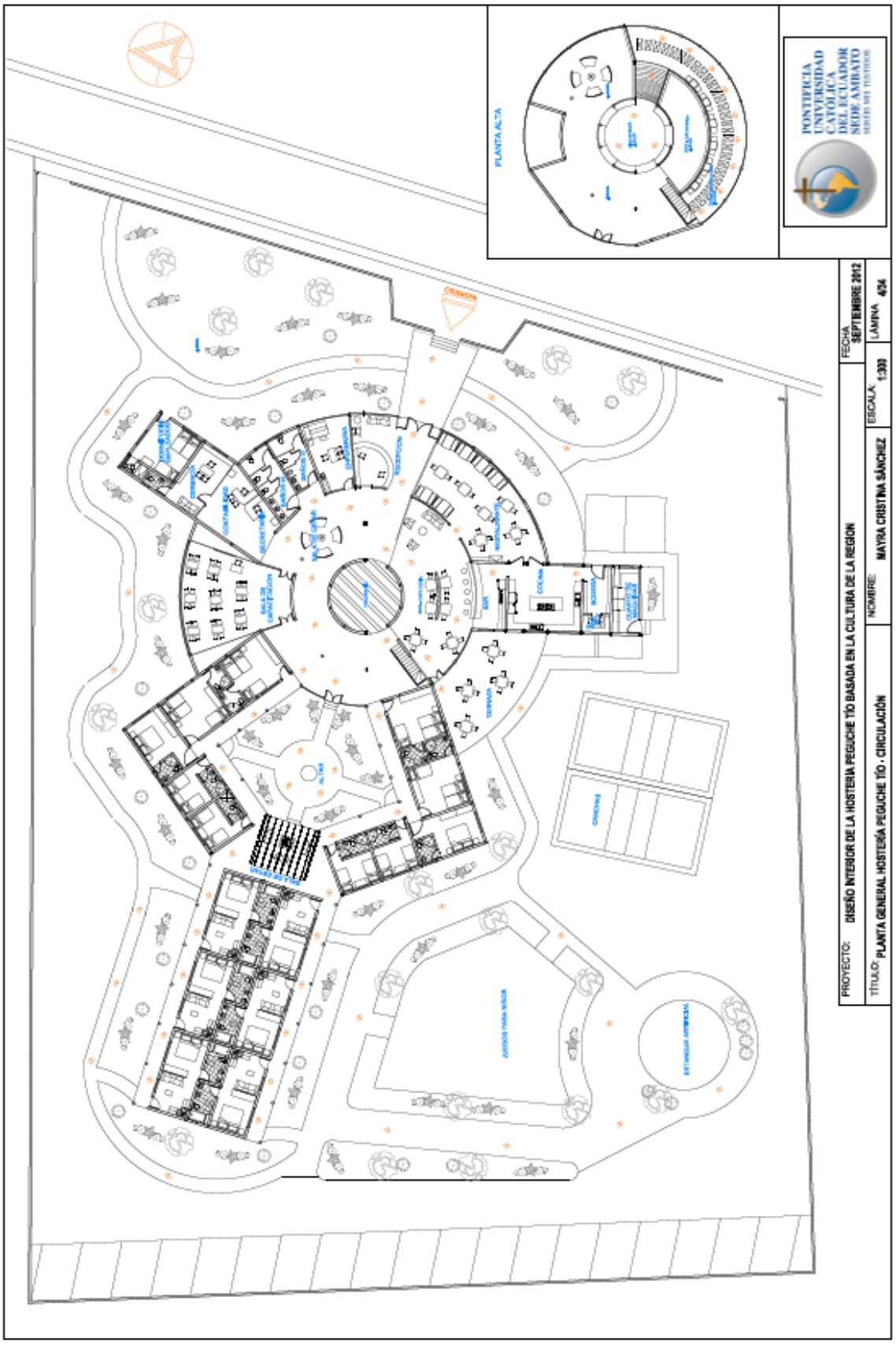
- Detalles constructivos de elementos arquitectónicos

(VER LÁMINAS 30 - 34)


IMPLANTACIÓN
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SERES MIS TESTIGOS
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA: SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: IMPLANTACIÓN GENERAL
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:400
LÁMINA 1/24
102
79
69
99
29
12
18
5
3
22
14
15
R3


FACHADA FRONTAL ENTRADA PRINCIPAL
ESC: 1:150
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1:150
FACHADA LATERAL IZQUIERDA EDIFICIO POSTERIOR
ESC: 1:150
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERÍA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGIÓN
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: FACHADAS HOSTERÍA PEGUCHE TÍO
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:150
LÁMINA 2/34

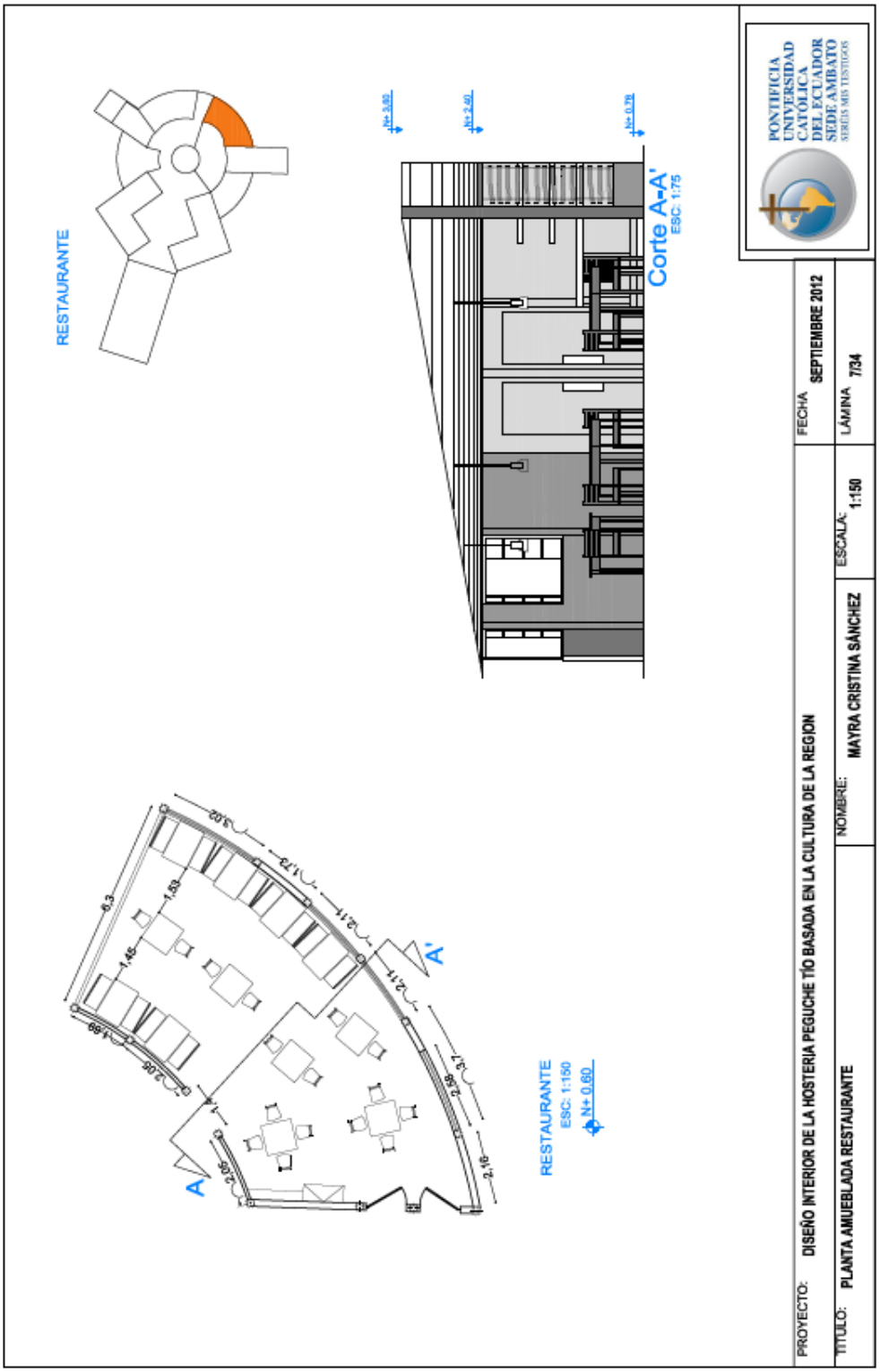

TABLA DE SIMBOLOGÍA
Nº DETALLE
1 RECEPCIÓN
2 ENFERMERÍA
3 BAÑOS
4 SALA DE ESPERA
5 ÁREA ADMINISTRATIVA
6 GERENCIA
7 DORMITORIO EMPLEADOS
8 SALA DE CONFERENCIAS
9 DORMITORIOS TRIPLES
10 DORMT. MATRIMONIALES
11 DORMITORIOS DOBLES
12 SALA DE ESTAR 2
13 SUITES
14 JARDÍN CENTRAL + ALTAR
15 ESCENARIO
16 CAFETERÍA
17 RESTAURANTE
18 BAR
19 TERRAZA
20 COCINA
21 BODEGA Y CUARTO FRÍO
22 CUARTO DE MÁQUINAS
23 PARQUEADEROS
24 CANCHAS DE VOLEY
25 JUEGOS INFANTILES
26 ESTANQUE ARTIFICIAL
27 BIBLIOTECA
28 ZONA DE LECTURA
PLANTA ALTA
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: PLANTA GENERAL HOSTERÍA PEGUCHE TÍO - ZONIFICACIÓN
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:350
LÁMINA 3/34
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS

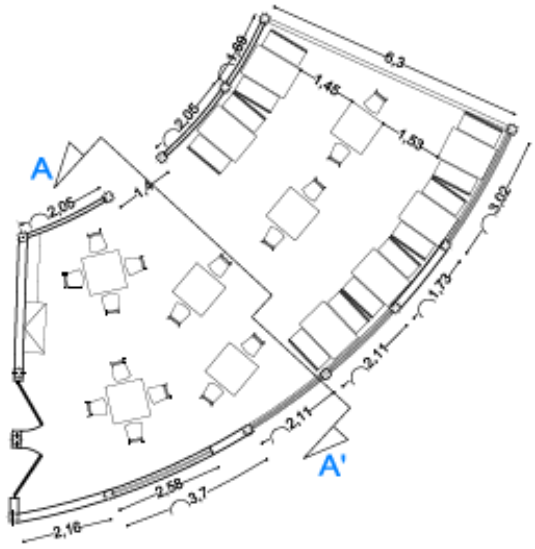

PLANTA ALTA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: PLANTA GENERAL HOSTERÍA PEGUCHE TÍO - CIRCULACIÓN
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:300
LAMINA 4/24
132



PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERÍA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGIÓN			FECHA: NOV 2012
TÍTULO: PLANTA GENERAL HOSTERÍA PEGUCHE TÍO ILUSTRADA	NOMBRE: NAYRA CRISTINA SÁNCHEZ	ESCALA:	LÁMINA: 5/34

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO


RESTAURANTE
N+ 3.60
N+ 2.40
N+ 0.75
Corte A-A'
ESC: 1:75
A
A'
RESTAURANTE
ESC: 1:150
N+ 0.60
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SERUIS MIS TESTIGOS
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TITULO: PLANTA AMUEBLADA RESTAURANTE
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:150
LÁMINA 7/34

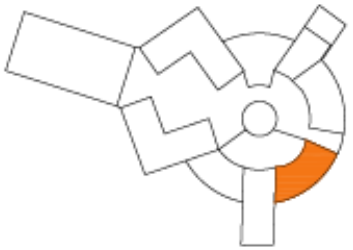


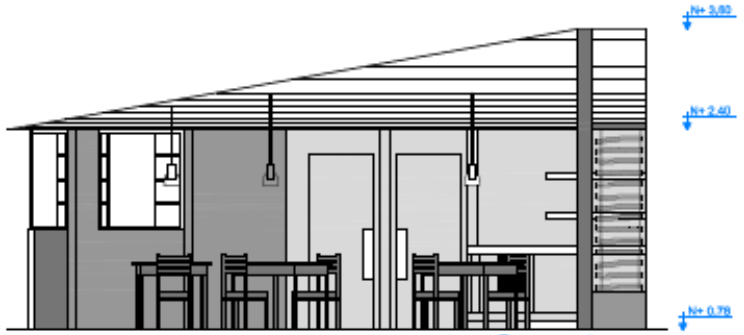
RESTAURANTE

ESC: 1:150

N+ 0,60

RESTAURANTE





Corte A-A'

ESC: 1:75

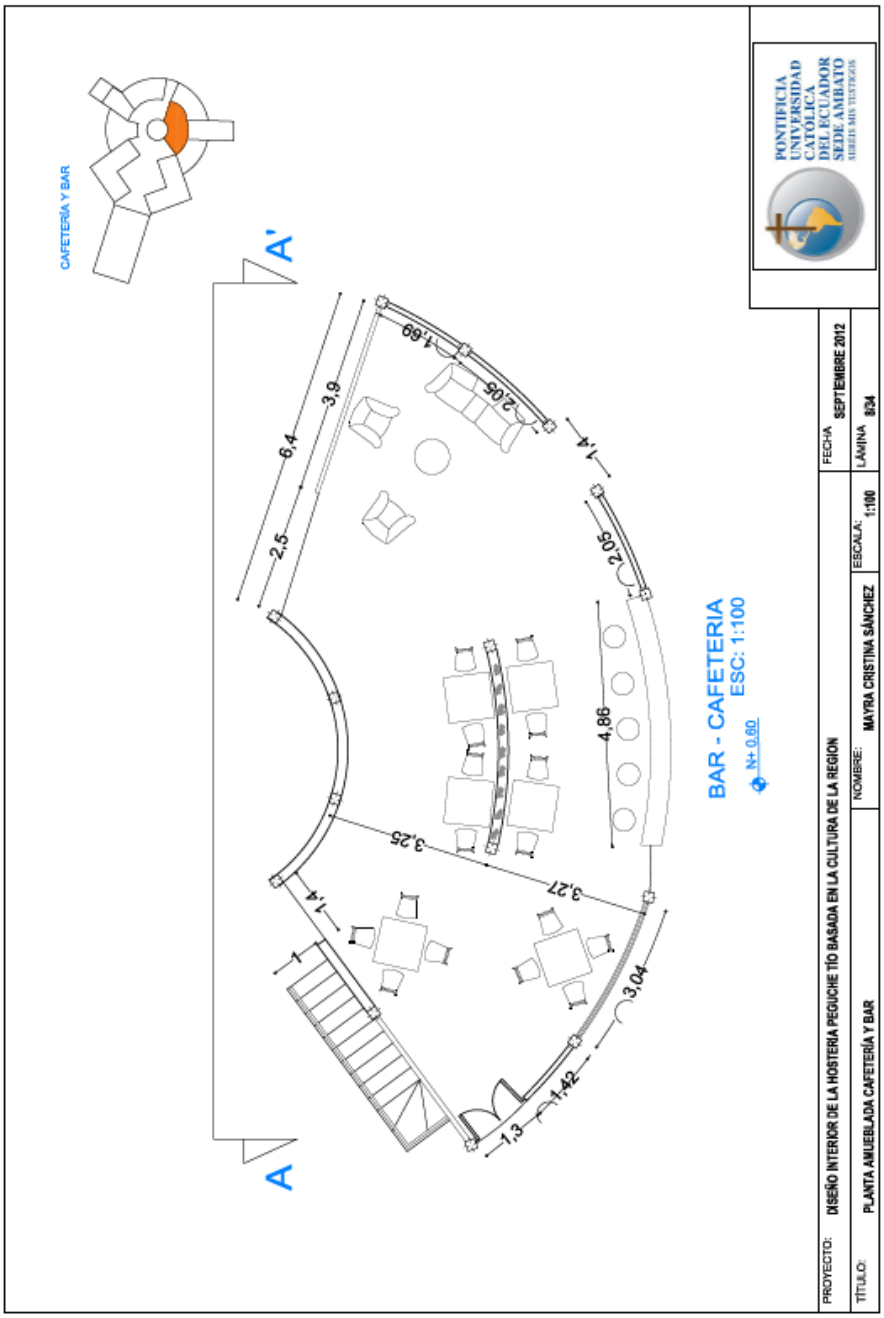
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION			FECHA SEPTIEMBRE 2012	
TITULO: PLANTA AMUEBLADA RESTAURANTE	NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ	ESCALA: 1:150	LÁMINA 7/34	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SEREIS MIS TESTIGOS

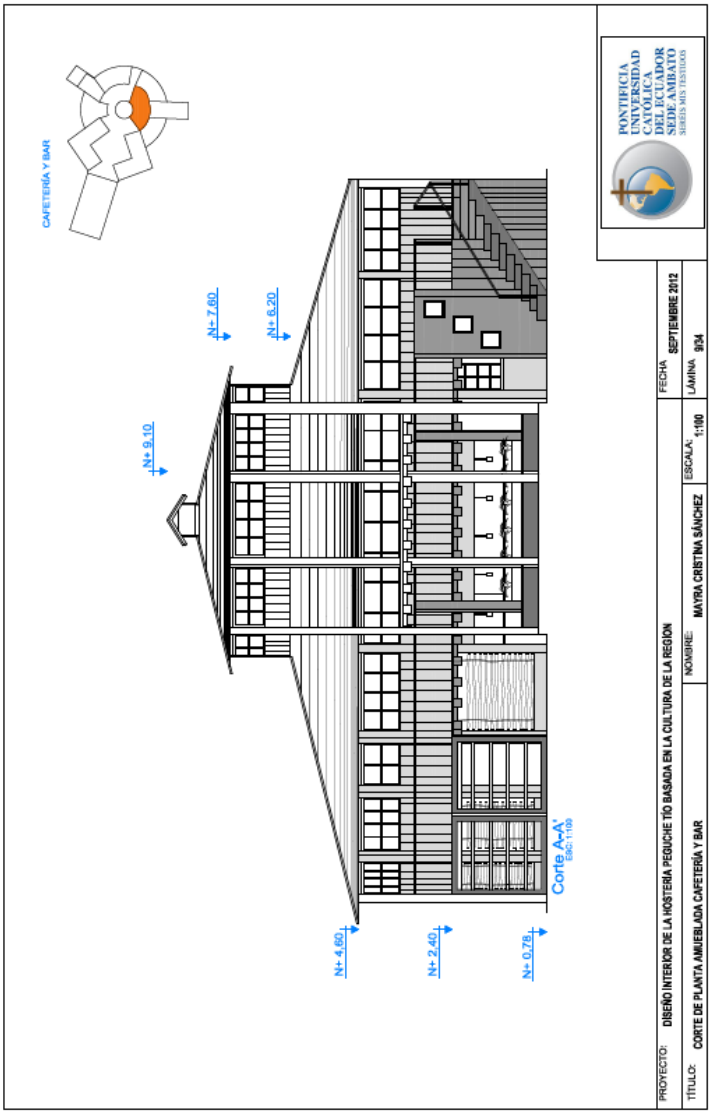
135

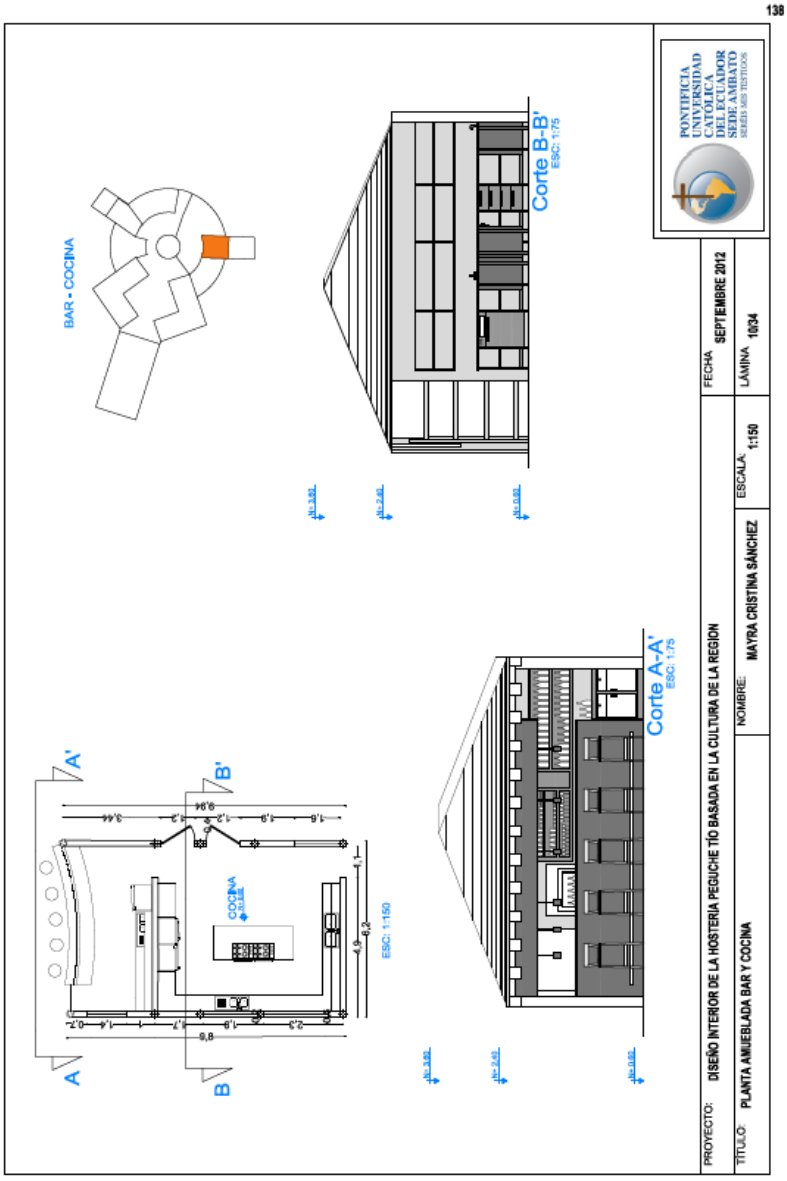
135

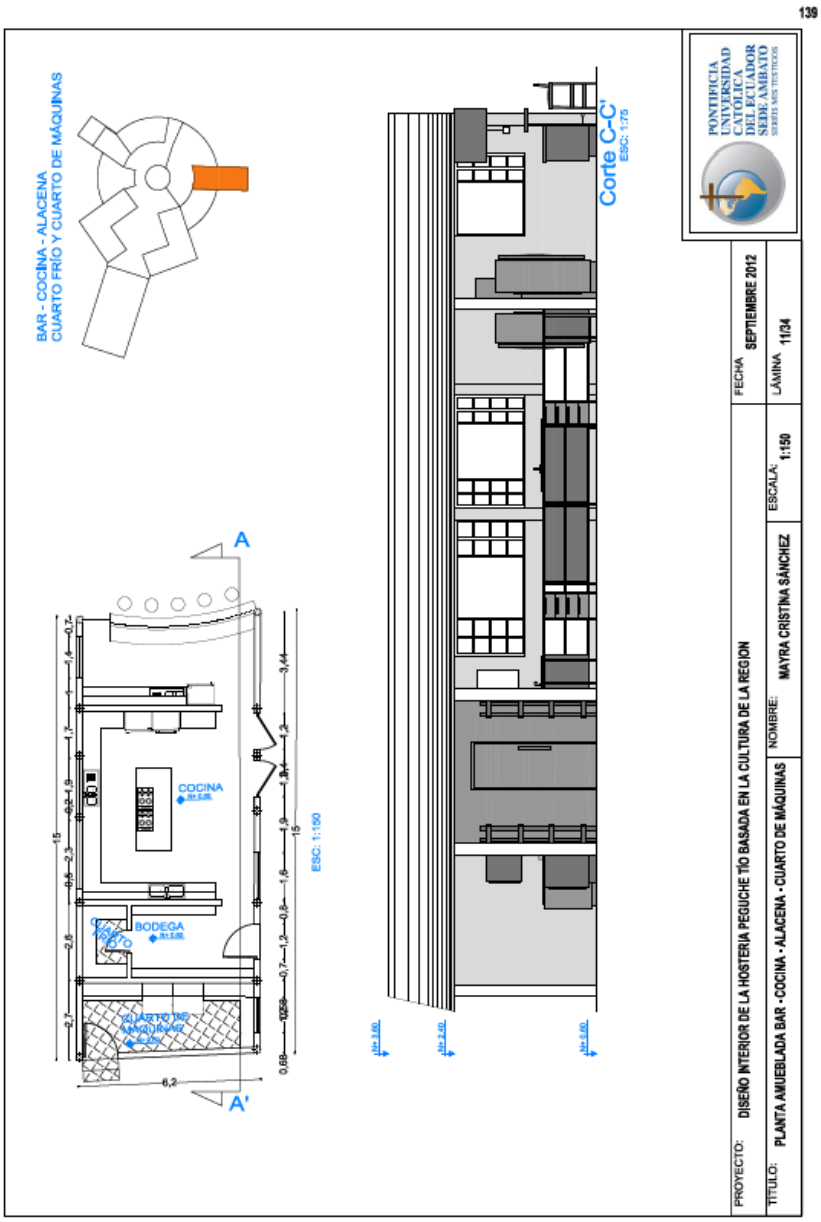
136

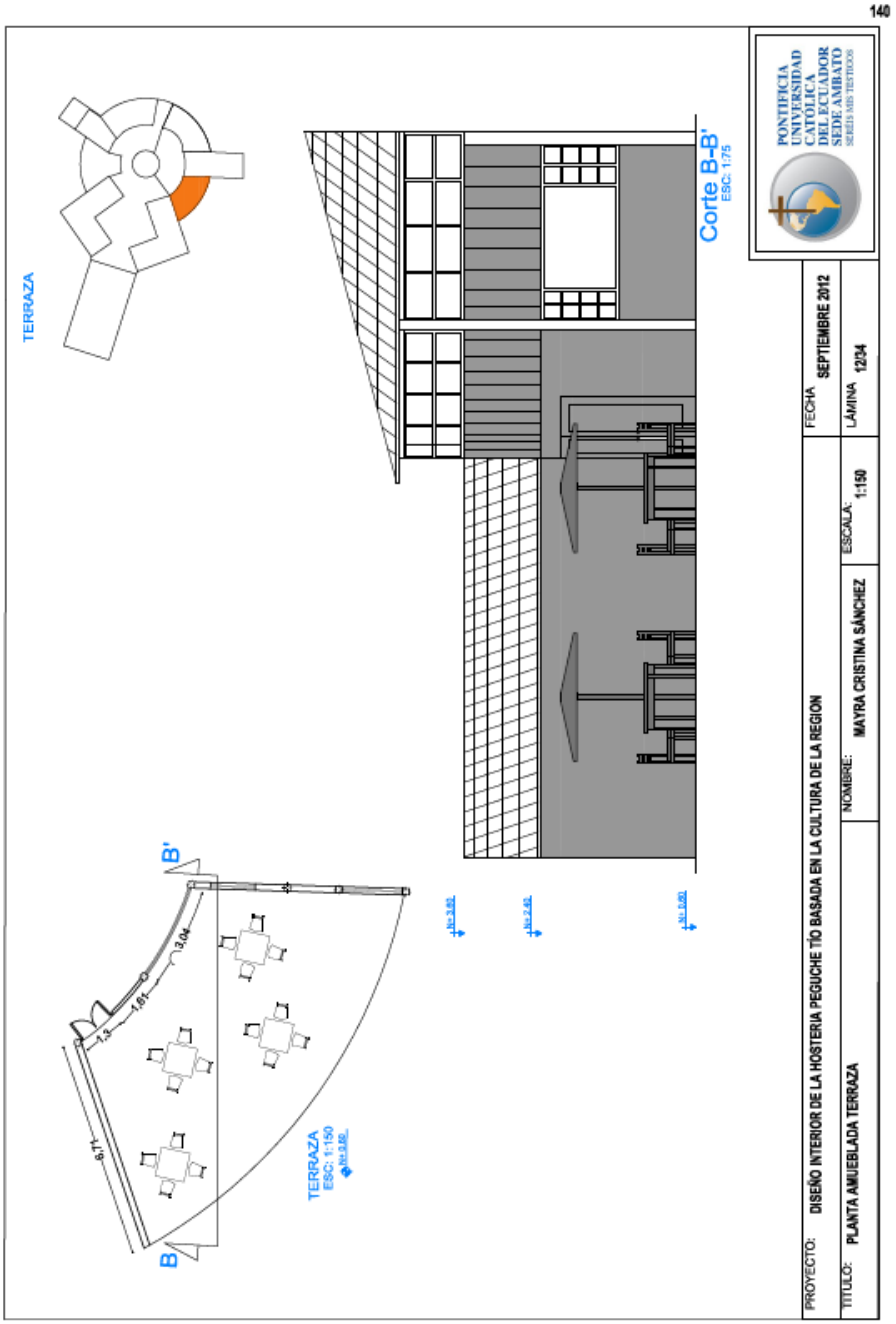

CAFETERÍA Y BAR
A
A'
BAR - CAFETERIA
ESC: 1:100
N+ 0.60
6,4
3,9
2,5
1,69
2,05
1,4
2,05
4,86
3,25
3,27
1,4
3,04
1,42
1,3
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: PLANTA AMUEBLADA CAFETERÍA Y BAR
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:100
LAMINA 8/24

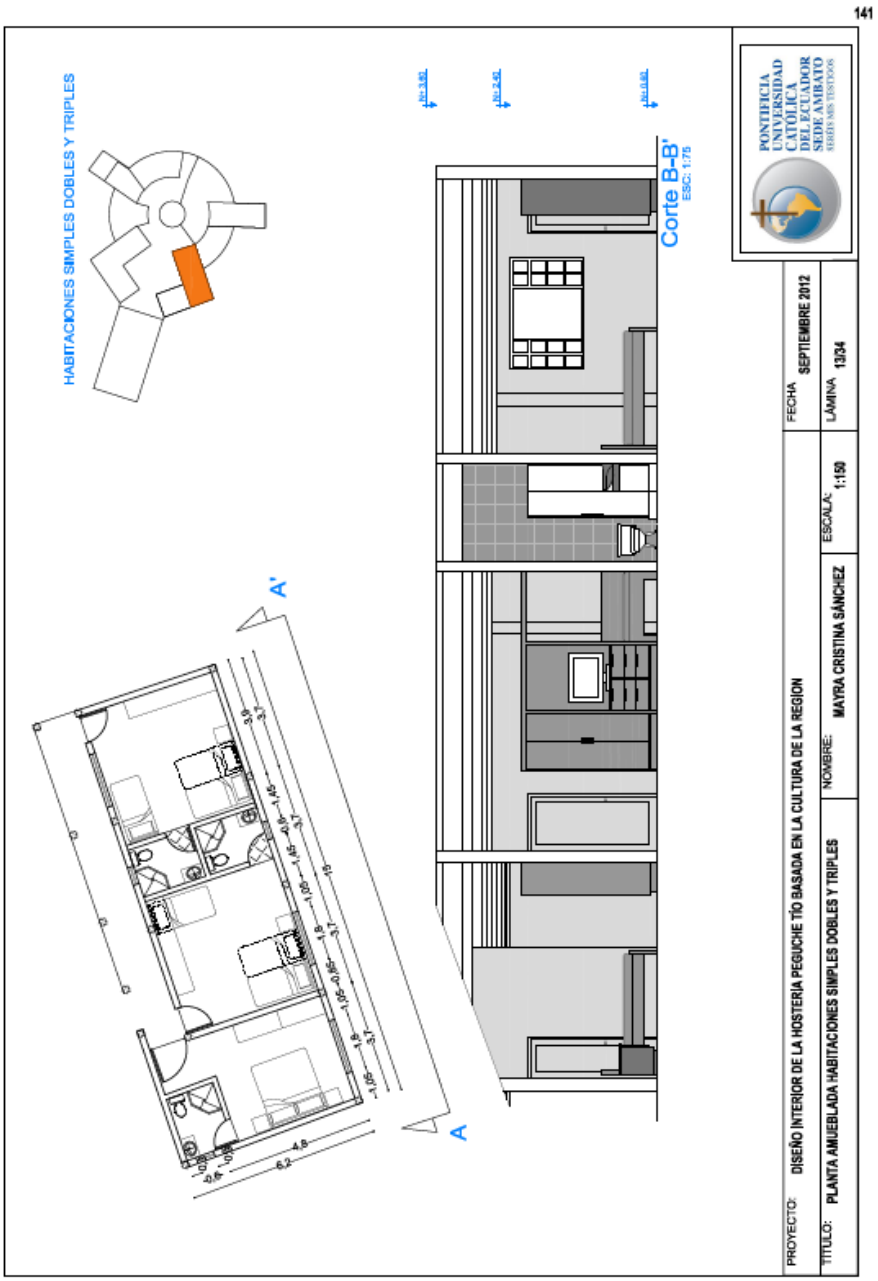
137

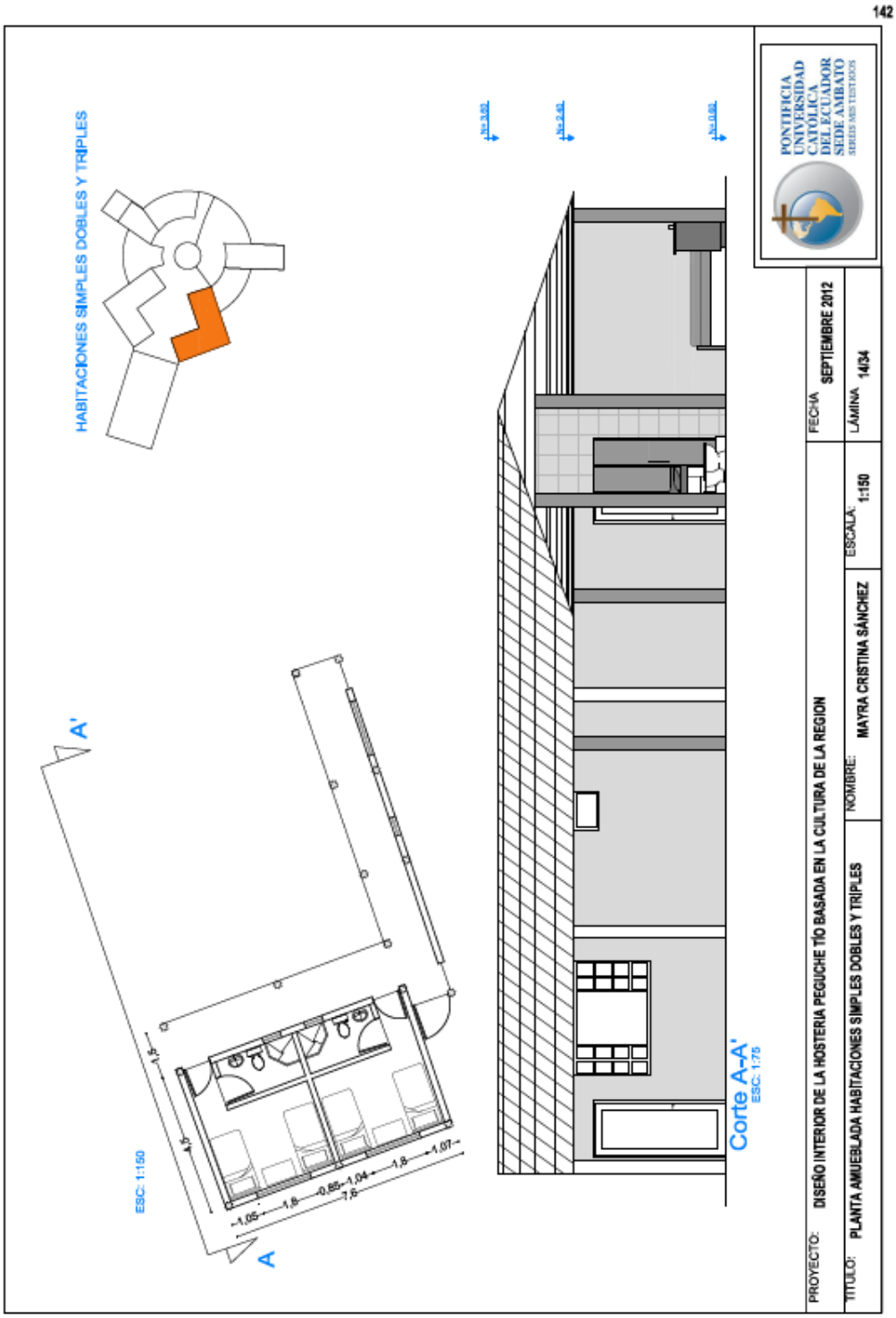

CAFETERÍA Y BAR
N+ 9.10
N+ 7.60
N+ 6.20
N+ 4.60
N+ 2.40
N+ 0.78
Corte A-A'
ESC: 1:100
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERÍA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGIÓN
FECHA: SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: CORTE DE PLANTA AMUEBLADA CAFETERÍA Y BAR
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:100
LÁMINA: 9/24


138
BAR - COCINA
Corte B-B'
ESC: 1:75
Corte A-A'
ESC: 1:75
A
A'
B
B'
COCINA
ESC: 1:150
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: PLANTA AMUEBLADA BAR Y COCINA
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:150
LÁMINA 10/34


139
BAR - COCINA - ALACENA
CUARTO FRÍO Y CUARTO DE MÁQUINAS
A
A'
COCINA
BODEGA
CUARTO DE MÁQUINAS
ESC: 1:150
Corte C-C'
ESC: 1:75
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: PLANTA AMUEBLADA BAR - COCINA - ALACENA - CUARTO DE MÁQUINAS
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:150
LÁMINA 11/34


140
TERRAZA
Corte B-B'
ESC: 1:75
B'
B
TERRAZA
ESC: 1:150
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TITULO: PLANTA AMUEBLADA TERRAZA
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:150
LÁMINA 12/24

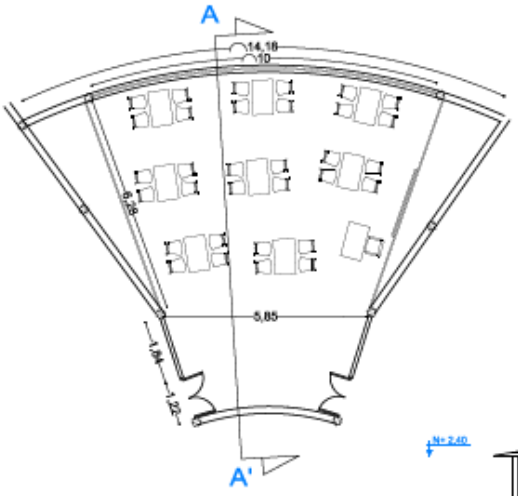

141
HABITACIONES SIMPLES DOBLES Y TRIPLES
Corte B-B'
ESC: 1:75
A
A'
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TITULO: PLANTA AMUEBLADA HABITACIONES SIMPLES DOBLES Y TRIPLES
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:150
LÁMINA 13/24


142
HABITACIONES SIMPLES DOBLES Y TRIPLES
A'
A
ESC: 1:150
1,5
4,7
1,05
1,6
0,65
1,04
1,8
1,07
7,6
Corte A-A'
ESC: 1:75
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SERIEDAD MIS TESTIGOS
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TITULO: PLANTA AMUEBLADA HABITACIONES SIMPLES DOBLES Y TRIPLES
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:150
LÁMINA 14/34

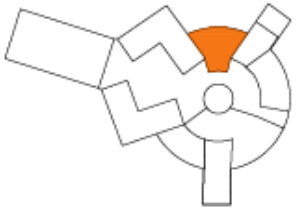
143

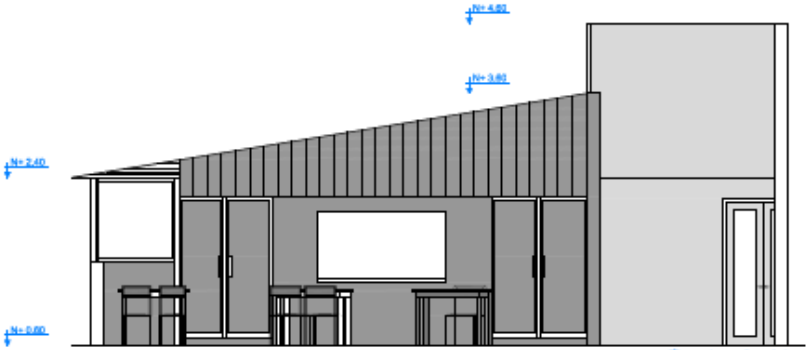
HABITACIONES SUITS
Corte A-A'
ESC: 1:75
ESC: 1:150
A
A'
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: PLANTA AMUEBLADA HABITACIONES SUITS
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:150
LÁMINA 1534

SALA DE CAPACITACIONES



ESC: 1:150



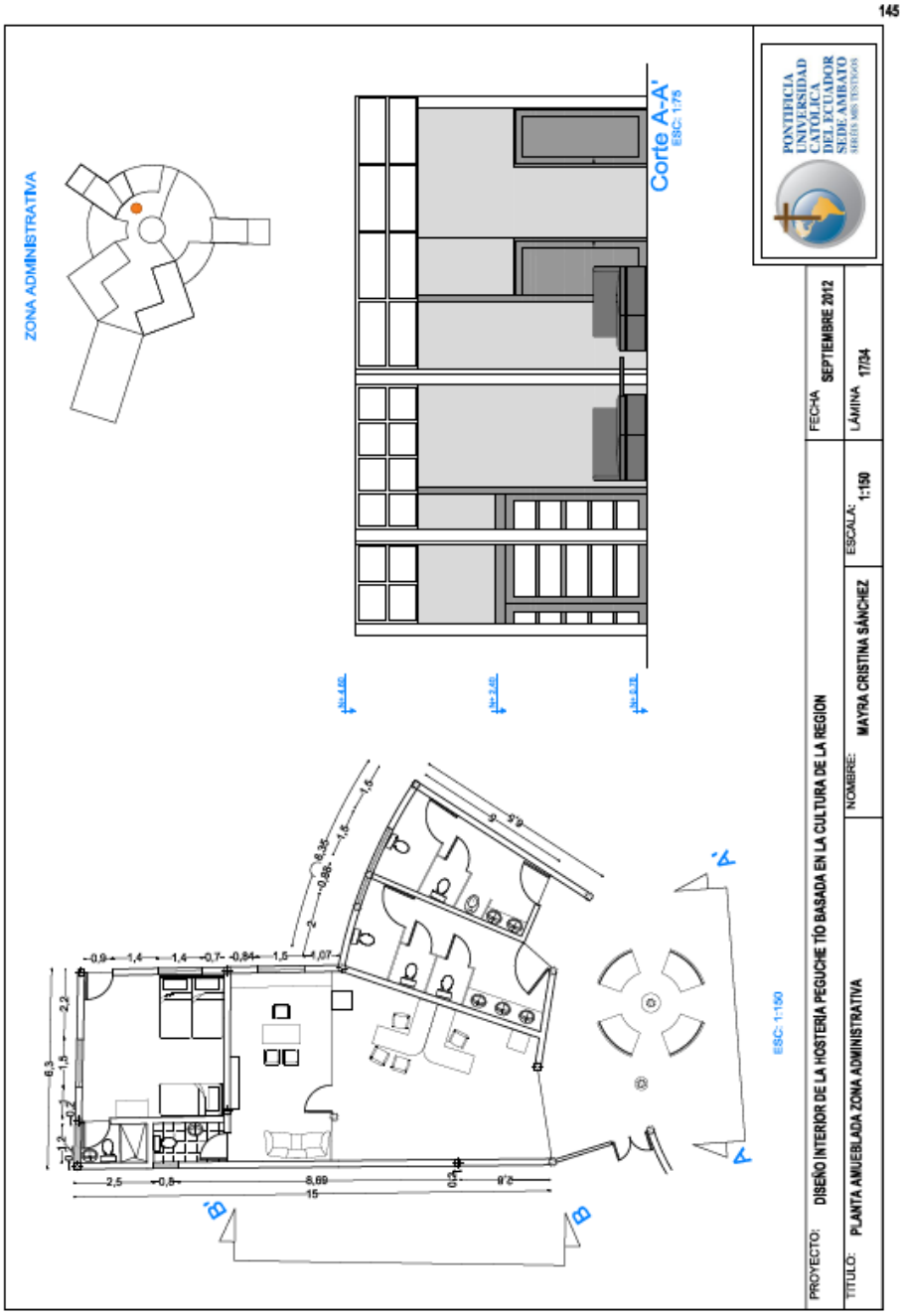


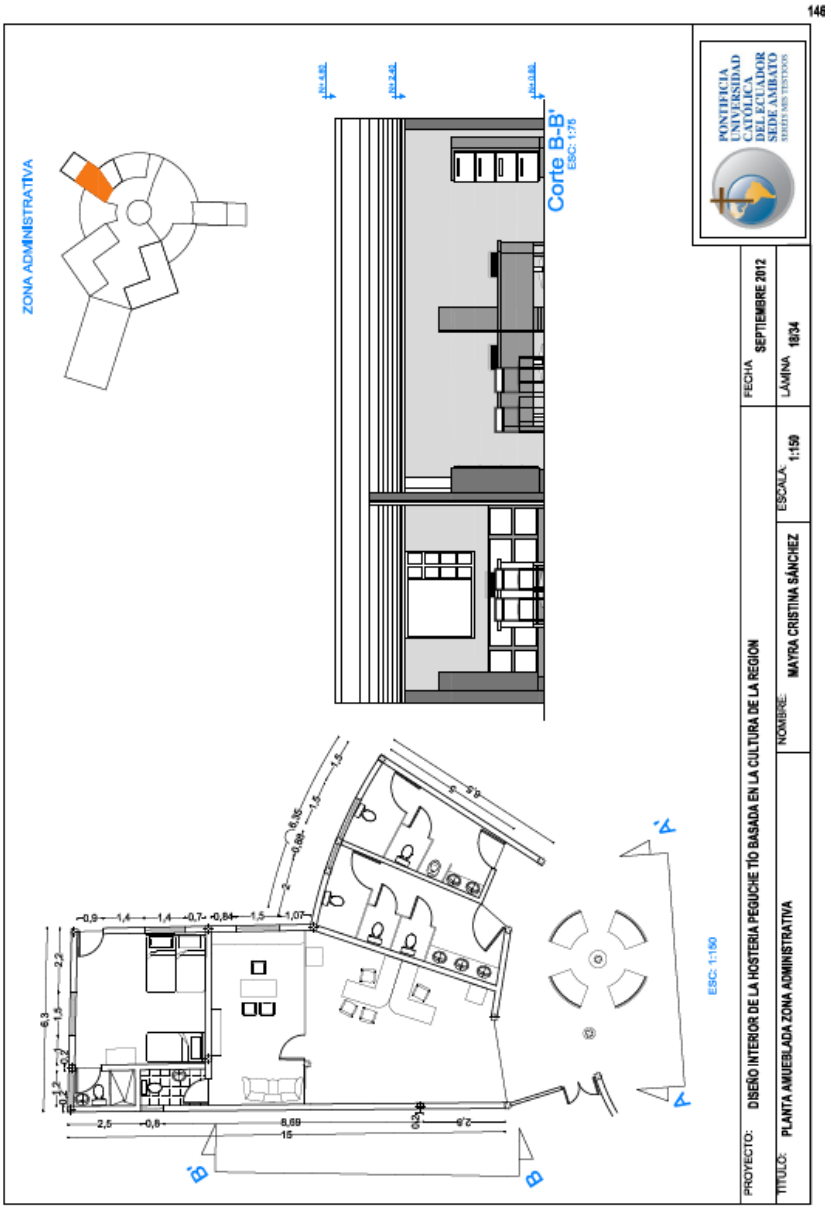
Corte A-A'
ESC: 1:75

PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION			FECHA: SEPTIEMBRE 2012	
TITULO: PLANTA AMUEBLADA SALA DE CAPACITACIONES	NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ	ESCALA: 1:150	LÁMINA: 16/34	

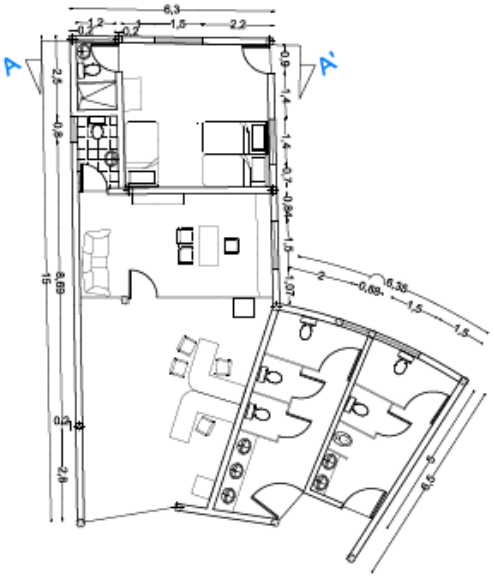
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS

144

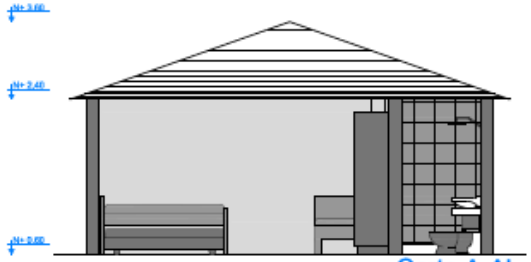

145
ZONA ADMINISTRATIVA
Corte A-A'
ESC: 1:75
ESC: 1:150
A
A'
B
B'
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TITULO: PLANTA AMUEBLADA ZONA ADMINISTRATIVA
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:150
LÁMINA 17/34


146
ZONA ADMINISTRATIVA
Corte B-B'
ESC: 1:75
ESC: 1:150
A
A'
B
B'
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TITULO: PLANTA AMUEBLADA ZONA ADMINISTRATIVA
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA 1:150
LÁMINA 19/24

DORMITORIO EMPLEADOS

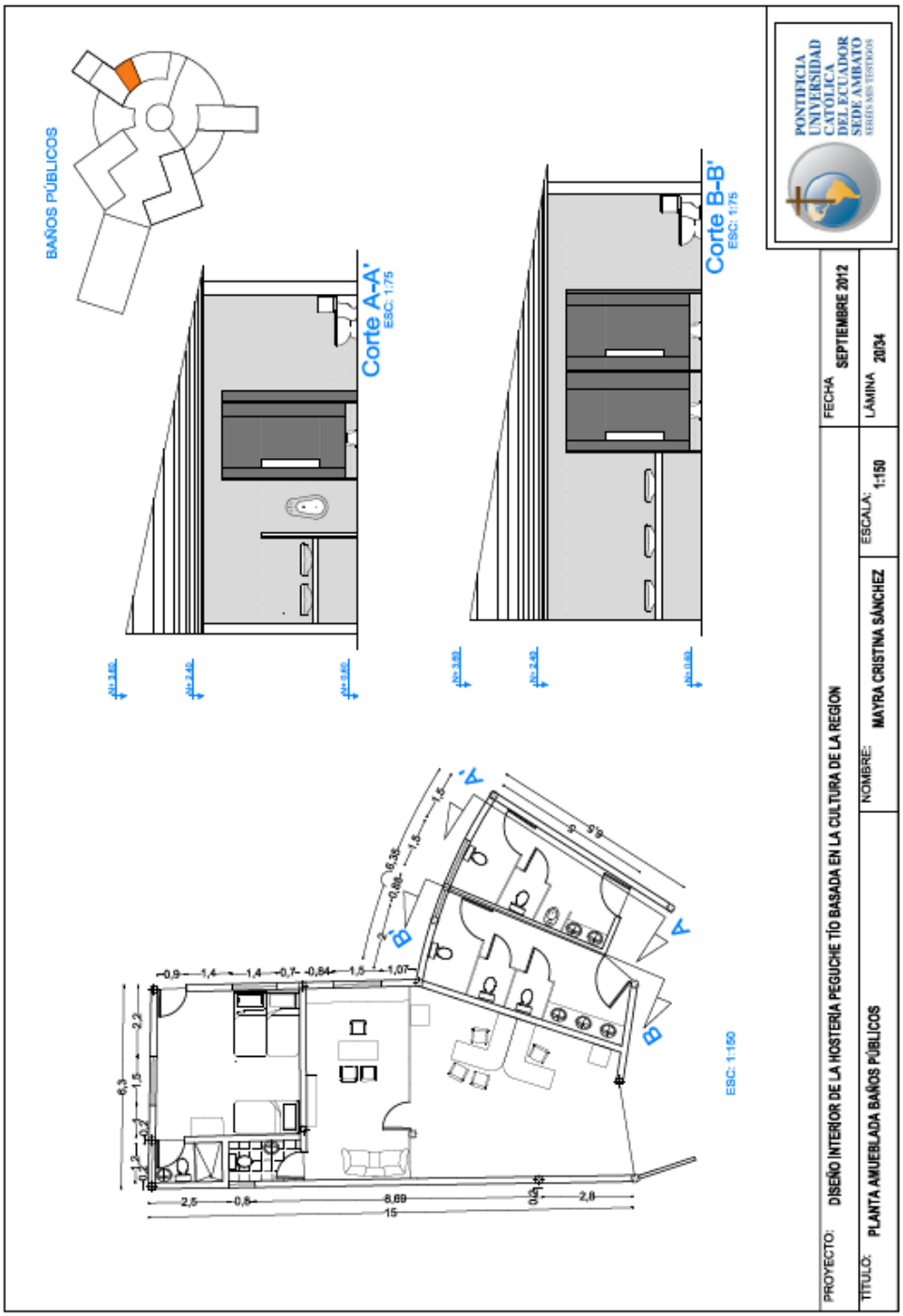


ESC: 1:150

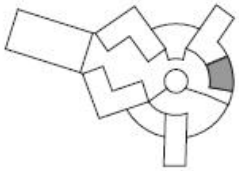


Corte A-A'
ESC: 1:75

PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION			FECHA SEPTIEMBRE 2012	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO SERÉIS MIS TESTIGOS
TITULO: PLANTA AMUEBLADA DORMITORIO EMPLEADOS	NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ	ESCALA: 1:150	LÁMINA 19/34	


148
BAÑOS PÚBLICOS
Corte A-A'
ESC: 1:75
Corte B-B'
ESC: 1:75
ESC: 1:150
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERÍA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: PLANTA AMUEBLADA BAÑOS PÚBLICOS
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:150
LÁMINA 20/34

RECEPCIÓN



PLANTA ILUSTRADA



PERSPECTIVAS





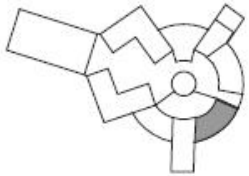
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PISOS		PAREDES	
	ARSENISCA GRAIMAN 40 x 40		PINTURA SATINADA CONDOR (ale 12-09)
			PINTURA SATINADA CONDOR (biscay green 18-13)

PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERÍA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGIÓN				FECHA: SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: PROPUESTA 3D Y FONDO PERMANENTE RECEPCIÓN	NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ		ESCALA: 1:150	LÁMINA: 21/34

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

RESTAURANTE



PLANTA ILUSTRADA



PERSPECTIVAS





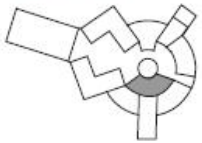
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PISOS		PAREDES	
	PORCELANATO DARWIN BLANCO 33.3x 33.3		PINTURA SATINADA CONDOR (days of sun 12-05) PINTURA SATINADA CONDOR (oranga berry 08-15) PINTURA SATINADA CONDOR (yellow strength 14-16)

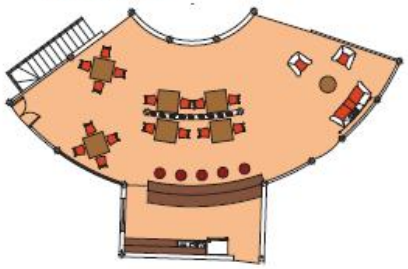
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERÍA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGIÓN				FECHA: SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: PROPUESTA 3D Y FONDO PERMANENTE RESTAURANTE	NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ		ESCALA: 1:150	LÁMINA: 22/34

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SIEMBRA MIS TESTIGOS

CAFETERÍA Y BAR



PLANTA ILUSTRADA



PERSPECTIVA





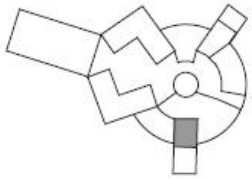
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PISOS	PAREDES
PORCELANATO DARWIN BEIGE 33.3x 33.3	PINTURA SATINADA CONDOR (terracota 05-14)
	CENEFA MOSAICO CAFE Y ROJO 8 x 25
	PIEDRA BLANCA VETEADA 50, 30, 20 x 10

PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERÍA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGIÓN			FECHA: SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: PROPUESTA 3D Y FONDO PERMANENTE	NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ	ESCALA: 1:150	LÁMINA: 23/34

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS

BAR - COCINA



PLANTA ILUSTRADA



PERSPECTIVAS





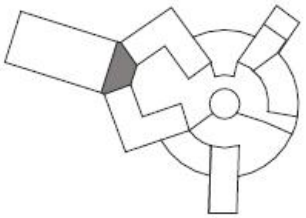
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PISOS		PAREDES	
	DOBLE TRAFICO URBAN CHOCOLATE 33.3x 33.3		PINTURA SATINADA CONDOR (yellow chifon 12-04)
			CENEFA SOLES 12 x 33.3

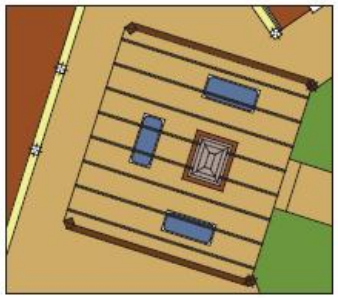
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERÍA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGIÓN				FECHA: SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: PROPUESTA 3D Y FONDO PERMANENTE COCINA	NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ		ESCALA: 1:150	LÁMINA: 24/34

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SEDES MIS TESTIGOS

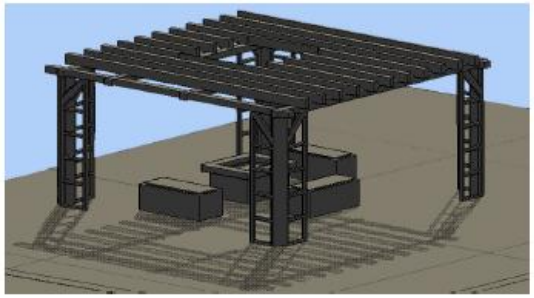
SALA DE ESTAR



PLANTA ILUSTRADA



PERSPECTIVAS

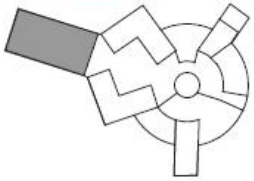




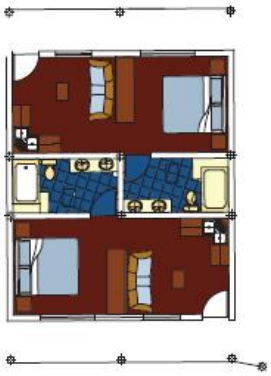
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERÍA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGIÓN			FECHA: SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: PROPUESTA 3D Y FONDO PERMANENTE SALA DE ESTAR (JARDINES)	NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ	ESCALA: 1:150	LÁMINA: 25/34

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS

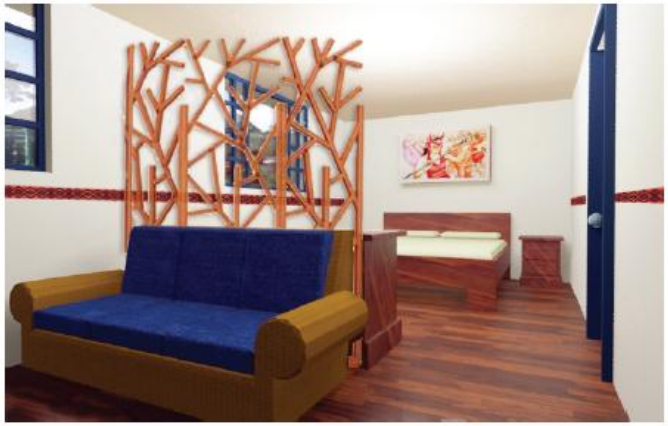
SALA DE ESTAR
HABITACIONES SUITS



PLANTA ILUSTRADA
PLANTA ILUSTRADA



PERSPECTIVA PERSPECTIVAS



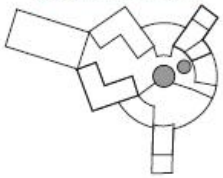
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PISOS		PAREDES	
	TABLONCILLO MADERA CEDRO ROJO 8x35		PINTURA SATINADA CONDOR (ancestral 20-01)
			PINTURA SATINADA CONDOR (silor suit) 27-16)
			CENEFA D IAMANTES 8x 12

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS

PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PERCHACHI BASADA EN LA CULTURA DE LA REGIÓN			FECHA: SEPTIEMBRE 2012
TITULO: PROPUESTA 3D Y FONDO REMANENTE SUITS	NOMBRE: MARIA CRISTINA SANCHEZ	ESCALA: 1:150	LAMINA: 25/34

SALA DE ESPERA Y ESENARIO



PLANTA ILUSTRADA



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PISOS	PAREDES
ARSENISCA GRAIMAN 40 x 40	PINTURA SATINADA CONDOR (yellow strength 14-16) PINTURA SATINADA CONDOR (consumol 21-11) PINTURA SATINADA CONDOR (blue maritime 21-11) PINTURA SATINADA CONDOR (red statement 21-11)

PERSPECTIVAS

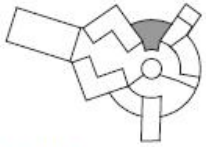




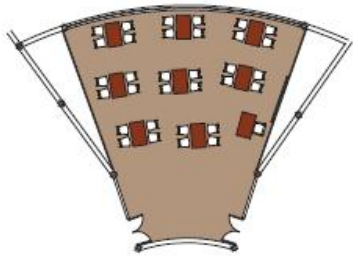
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERÍA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGIÓN			FECHA: SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: PROPUESTA 3D Y FONDO PERMANENTE SALA DE ESPERA	NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ	ESCALA: 1:150	LÁMINA: 28/34

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS

SALA DE CAPACITACIONES



PLANTA ILUSTRADA



PERSPECTIVAS





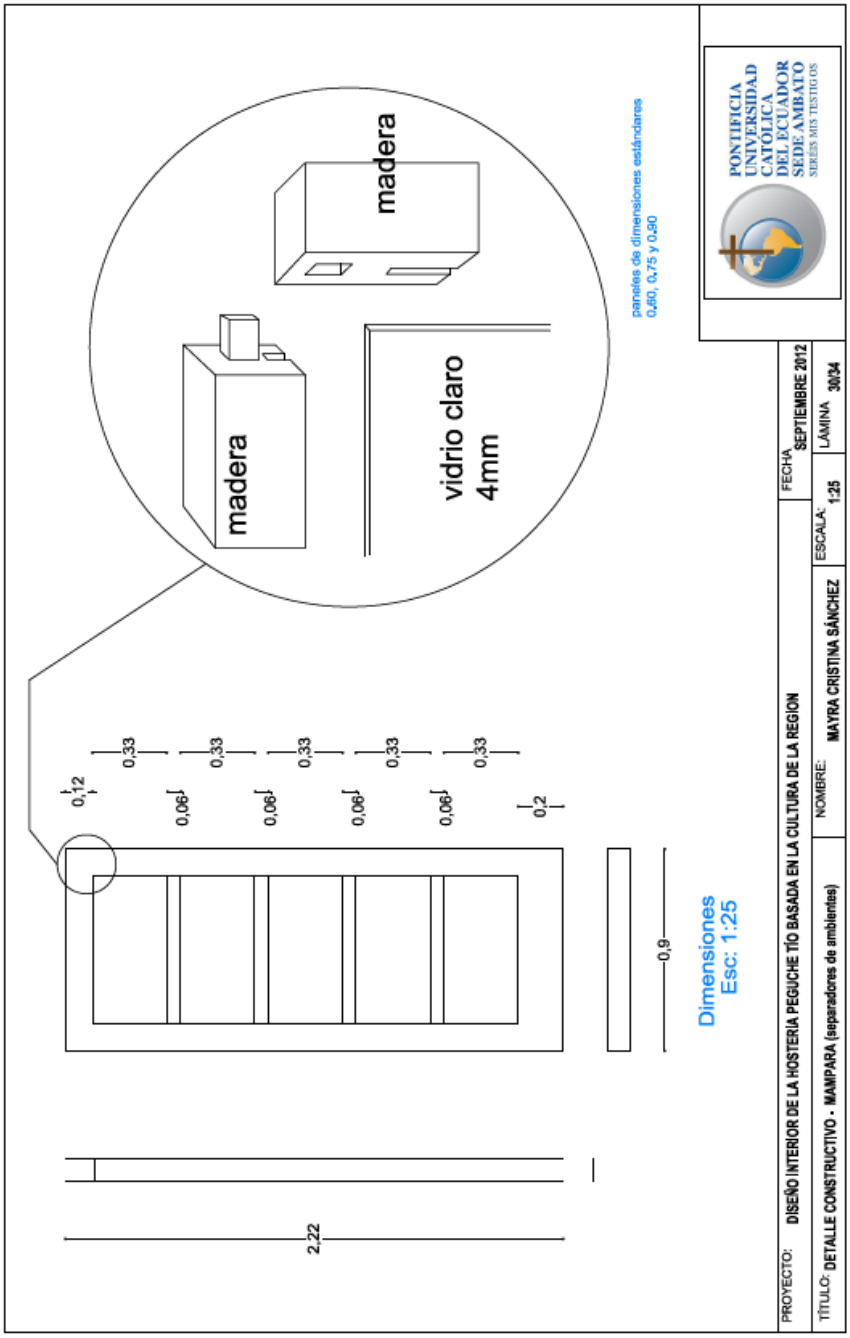
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

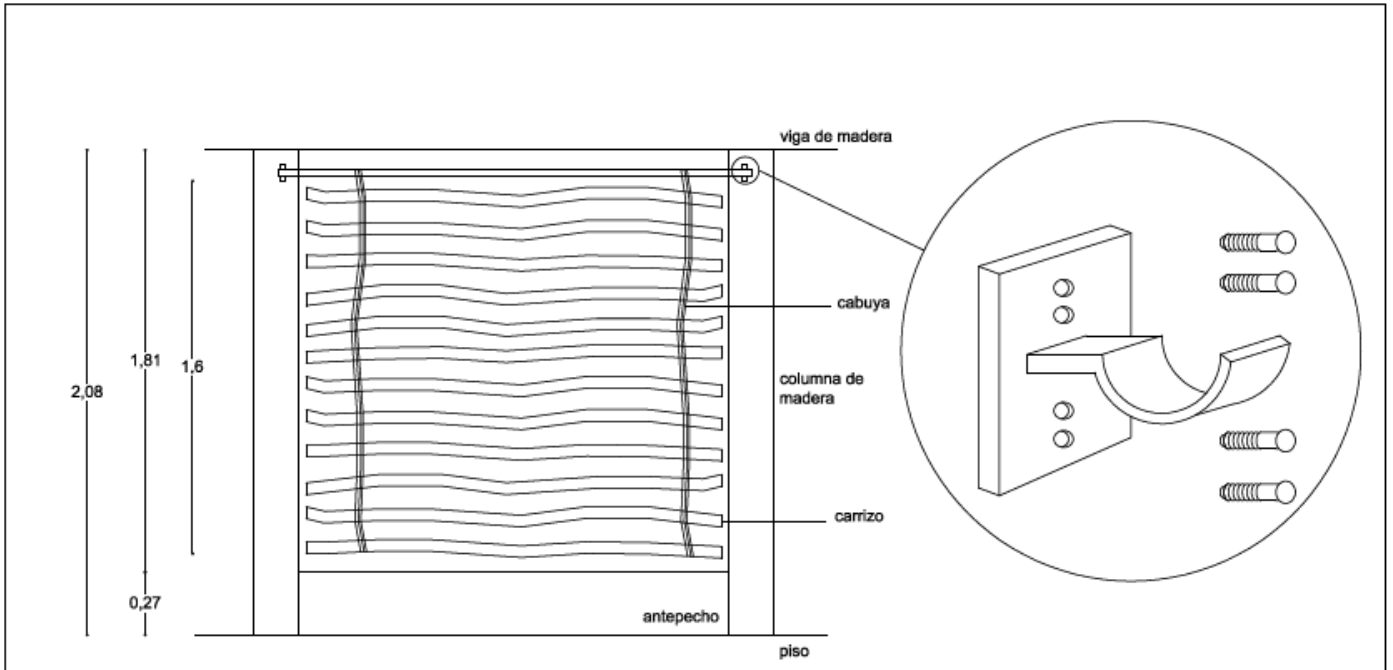
PISOS		PAREDES	
	 PORCELANATO PIEDRA OXIDADA CORONA 28,3 x 56,6		PINTURA SATINADA CONDOR (days of sun 12-05)

PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERÍA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGIÓN				FECHA: SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: PROPUESTA 3D Y FONDO PERMANENTE SALA DE CAPACITACIONES	NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ		ESCALA: 1:150	LÁMINA: 29/34

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS

158


madera
madera
vidrio claro
4mm
paneles de dimensiones estándares
0,60, 0,75 y 0,90
0,33
0,33
0,33
0,33
0,33
0,12
0,06
0,06
0,06
0,06
0,2
2,22
0,9
Dimensiones
Esc: 1:25
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: DETALLE CONSTRUCTIVO - MAMPARA (separadores de ambientes)
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:25
LÁMINA 30/34



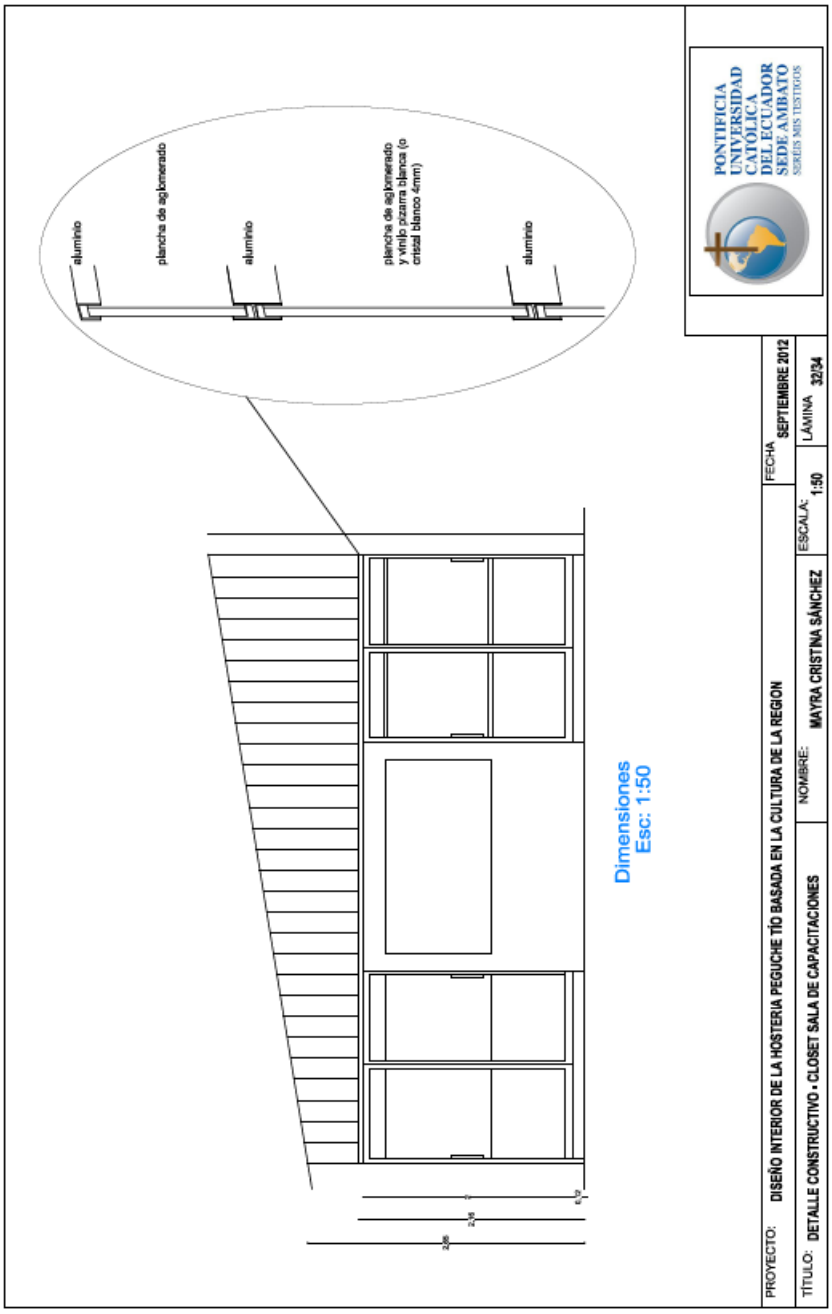
Dimensiones
Esc: 1:25

PROYECTO:	DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION		FECHA	SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO:	DETALLE CONSTRUCTIVO - CORTINAS	NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ	ESCALA: 1:25	LÁMINA 31/34

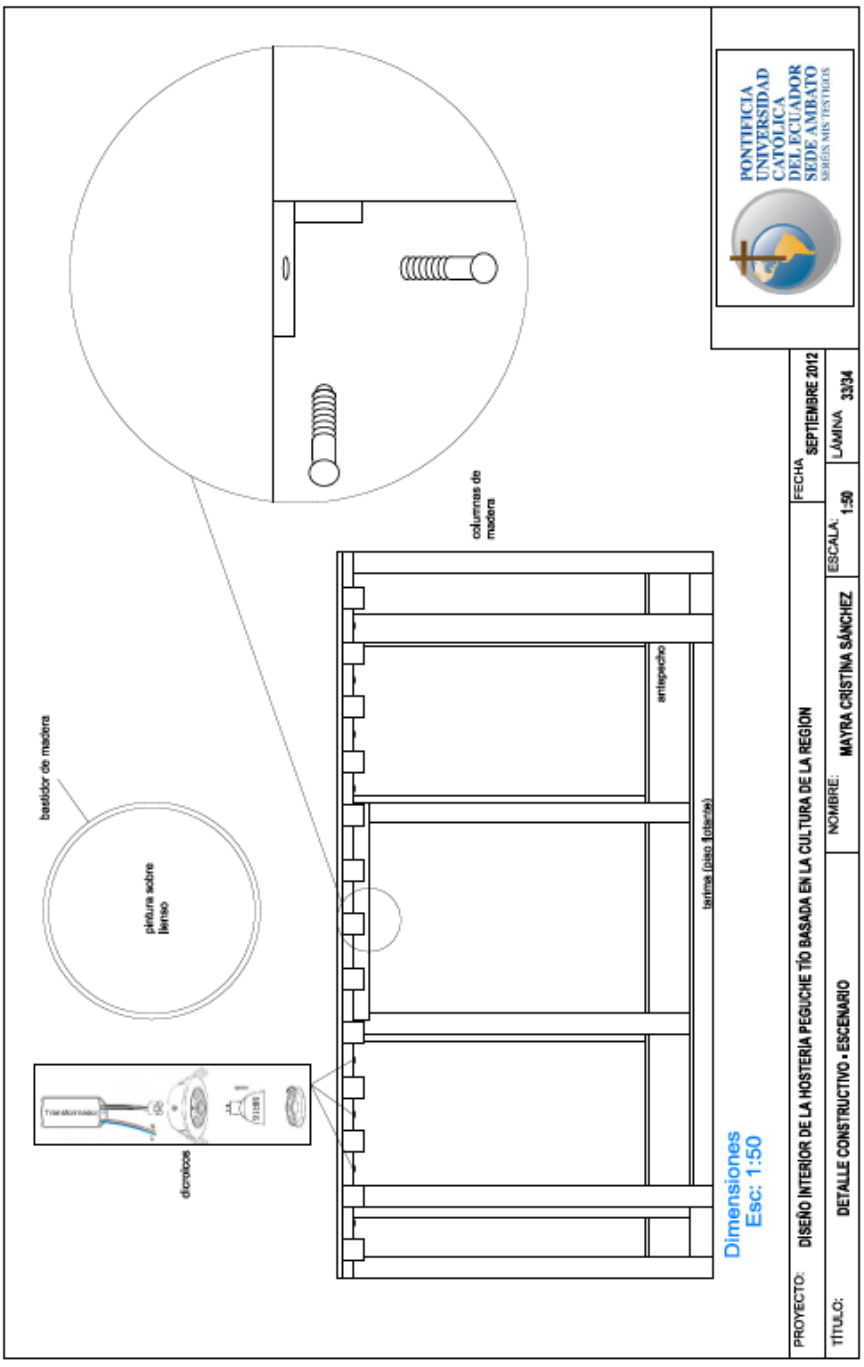
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS

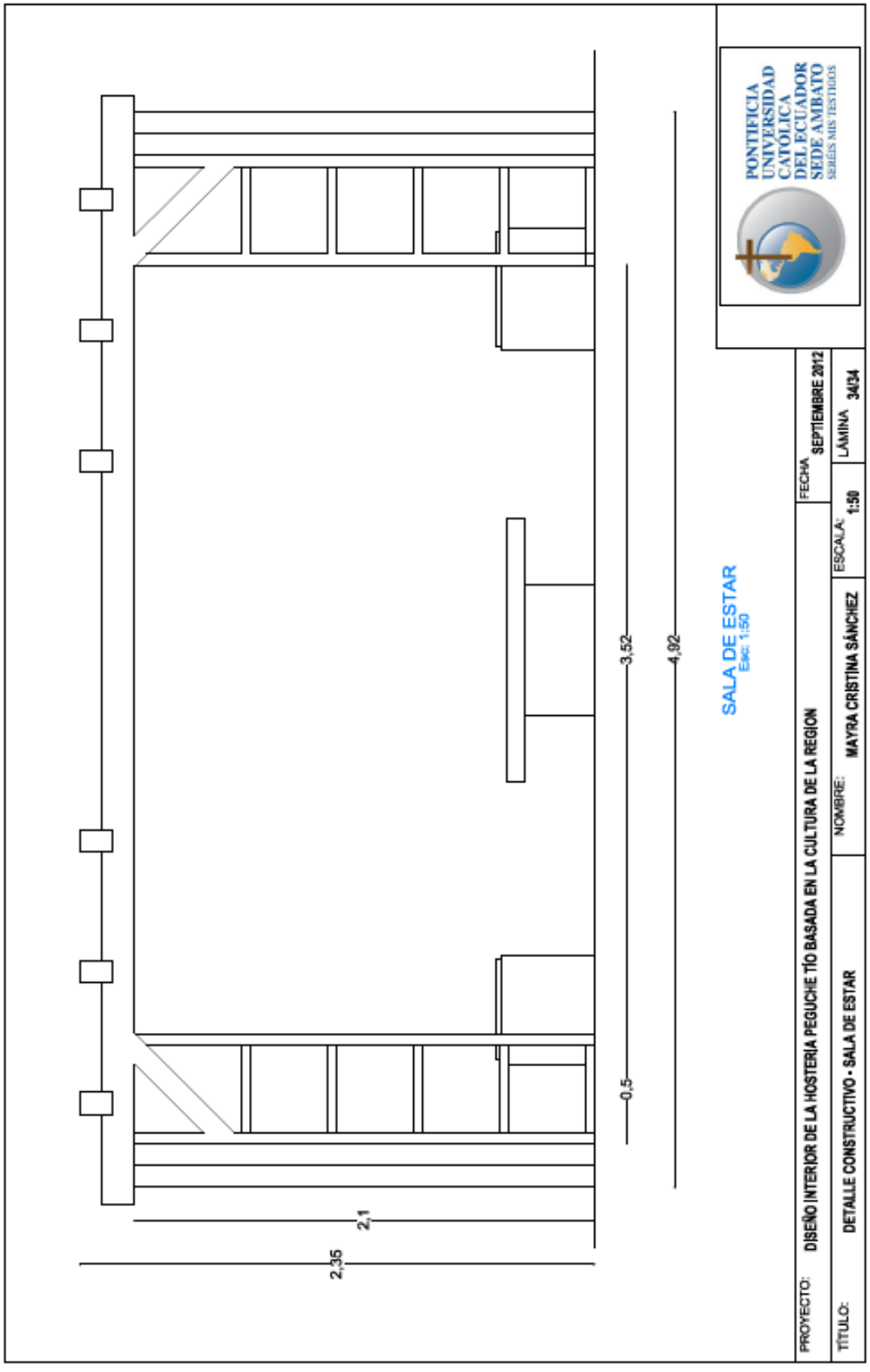
159

160


aluminio
plancha de aglomerado
aluminio
plancha de aglomerado
y vinilo pizarra blanca (o
cristal blanco 4mm)
aluminio
Dimensiones
Esc: 1:50
PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATOLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERUIS MIS TESTIGOS
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: DETALLE CONSTRUCTIVO - CLOSET SALA DE CAPACITACIONES
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:50
LÁMINA 32/34

161


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SERIES MIS TESTIGOS
columnas de madera
bastidor de madera
pintura sobre lienso
dicroicos
antepecho
telrina (piso interior)
Dimensiones
Esc: 1:50
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO: DETALLE CONSTRUCTIVO • ESCENARIO
NOMBRE: MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA: 1:50
LÁMINA 33/34


SALA DE ESTAR
Escl: 1:50
2,35
2,1
0,5
3,52
4,92
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
SERIES MIS TESTIGOS
PROYECTO:
DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERIA PEGUCHE TÍO BASADA EN LA CULTURA DE LA REGION
FECHA
SEPTIEMBRE 2012
TÍTULO:
DETALLE CONSTRUCTIVO - SALA DE ESTAR
NOMBRE:
MAYRA CRISTINA SÁNCHEZ
ESCALA:
1:50
LÁMINA
34/34

4.9 Presupuesto

ELABORADO POR:
Mayra Cristina Sánchez A
PROYECTO:
DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERÍA PEGUCHE TÍO
FECHA: Septiembre, 2012
AREA TOTAL: 4049M2

TABLA 4.2: Presupuesto preliminares.

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNI.	P.TOTAL
1	**OBRA CIVIL**				
1	DERROCAMIENTO DE PARED + DESALOJO	M3	27,00	23,36	630,72
2	RETIRO DE PISOS + DESALOJO	M2	697,50	1,70	1185,75
	PAREDES				
3	MAMPOSTERIA DE LADRILLO	M2	74,40	11,47	853,37
	ENLUCIDOS				
4	ENLUCIDO VERTICAL	M2	180,00	5,22	939,60
5	ENLUCIDO HORIZONTAL	M2	697,50	5,53	3857,18
				TOTAL	**3609,44**

Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

TABLA 4.3: Presupuesto recepción.

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNI.	P.TOTAL
2	**RECEPCIÓN**				
1	PISO PORCELANATO MARBLE BEIGE 40 x 40	M2	13,00	21,00	273,00
2	REVESTIMIENTO PARED PINTURA SATINADA	M2	5,00	10,00	50,00
3	MOSTRADOR MADERA	U.	1,00	340,00	340,00
4	MAMPARA MADERA Y VIDRIO ENTRADA PRINCIPAL	U.	1,00	180,00	180,00
5	SEPARADOR MADERA Y VIDRIO (0,9 X 2,00)	ML	1,80	45,00	81,00
6	PUERTA TAMPORADA TRIPLEZ 5MM	U.	1,00	73,00	73,00
7	MUEBLE MADERA RESCEPCIÓN	ML	8,50	84,00	714,00
				TOTAL	**1711,00**

Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

TABLA 4.4: Presupuesto enfermería.

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNI.	P.TOTAL
3	**ENFERMERÍA**				
1	PISO PORCELANATO BEIGE 40 x 40	M2	12,48	16,00	199,68
2	BARREDERAS DE MADERA	ML	9,00	1,50	13,50
3	LAVAMANOS SENCILLO BLANCO	U.	1,00	65,00	65,00
4	PUERTA TAMPORADA TRIPLEZ 5MM	U.	1,00	73,00	73,00
5	MUEBLES BAJOS LACADO	ML	1,80	120,00	216,00
6	MUEBLES ALTOS LACADO	ML	1,20	135,50	162,60
7	PINTURA SATINADA	M2	4,30	10,00	43,00
				TOTAL	**772,78**

Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

TABLA 4.5: Presupuesto baños públicos

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNI.	P.TOTAL
4	**BAÑOS PÚBLICOS**				
1	PISO PORCELANATO DARWIN CAFÉ 40X40	M2	28,00	22,00	616,00
2	CENEFAS ROMBOS PLATA 8X25	M2	12,00	13,50	162,00
3	INODORO SENCILLO BLANCO	U.	5,00	82,00	410,00
4	LAVAMANOS SENCILLO BLANCO	U.	5,00	65,00	325,00
5	PUERTA TAMPORADA TRIPLEZ 5MM	U.	2,00	90,00	180,00
6	TABIQUERIA BAÑOS	ML	6,50	13,50	87,75
8	CERAMICA PARED	M2	79,20	18,75	1485,00
9	ESPEJO 6MM	M2	3,00	16,20	48,60
				TOTAL	**3314,35**

Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

TABLA 4.6: Presupuesto administración.

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNI.	P.TOTAL
5	**ADMINISTRACION**				
1	PISO FLOTANTE	M2	55,00	22,50	1237,50
2	BARREDERAS DE MADERA	ML	30,00	1,50	45,00
3	PUERTA TAMPORADA TRIPLEZ 5MM	U.	1,00	73,00	73,00
4	SEPARADOR MADERA Y VIDRIO (0,9 X 2,00)	ML	4,80	45,00	216,00
5	ESCRITORIOS	U.	2,00	110,00	220,00
6	PINTURA SATINADA	M2	72,00	12,00	864,00
	DORMITORIO EMPLEADOS				
7	PISO MADERA TABLONCILLO	M2	20,00	22,50	450,00
8	BARREDERAS DE MADERA	ML	18,00	1,50	27,00
9	PUERTA TAMPORADA TRIPLEZ 5MM	U.	2,00	90,00	180,00
10	PISO CERÁMICA 33,3 X 33,3	M2	16,40	19,71	323,24
11	INODORO SENCILLO BLANCO	U.	1,00	86,00	86,00
12	LAVAMANOS SENCILLO BLANCO	U.	1,00	62,00	62,00
13	CLOSET LACADO	ML	1,00	98,75	98,75
14	CERAMICA PARED	M2	79,20	13,50	1069,20
15	CENEFAS	M2	12,00	5,60	67,20
16	DUCHA	U.	1,00	160,00	160,00
				TOTAL	**5178,89**

Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

TABLA 4.7: Presupuesto sala de capacitaciones.

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNI.	P.TOTAL
6	**SALA DE CAPACITACIONES**				
1	PISO CERAMICA 33,3X33,3	M2	68,00	14,40	979,20
2	BARREDERAS DE MADERA	ML	33,00	1,50	49,50
3	PUERTA TAMPORADA TRIPLEZ 5MM	U.	2,00	90,00	180,00
4	PUERTAS DE CLOSET	ML	12,60	18,00	226,80
5	PINTURA SATINADA	M2	14,00	12,50	175,00
				TOTAL	**1610,50**

Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

TABLA 4.8: Presupuesto dormitorios.

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNI.	P.TOTAL
7	**DORMITORIOS**				
1	PISO DE MADERA (TABLONCILLO)	M2	255,00	32,00	8160,00
2	BARREDERAS DE MADERA	ML	112,00	1,50	168,00
3	PUERTA TAMPORADA TRIPLEZ 5MM	U.	16,00	120,00	1920,00
4	CENEFAS	M2	20,00	12,50	250,00
5	CLOSET LACADO	ML	31,20	98,75	3081,00
	BAÑOS				
6	PISO CERAMICA	M2	57,00	22,00	1254,00
7	INODORO SENCILLO BLANCO	U.	16,00	86,00	1376,00
8	LAVAMANOS SENCILLO BLANCO	U.	22,00	62,00	1364,00
9	DUCHA	U.	10,00	160,00	1600,00
10	TINA DE BAÑO (color blanco)	U.	6,00	230,00	1380,00
11	CENEFAS	M2	62,00	7,20	446,40
12	CERAMICA PARED	M2	91,20	15,00	1368,00
13	ESPEJO 6MM	M2	24,00	16,20	388,80
14	PUERTA TAMPORADA TRIPLEZ 5MM (BAÑO)	U.	16,00	90	1440,00
				TOTAL	**24196,20**

Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

TABLA 4.9: Presupuesto bar restaurante cafetería y cocina.

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNI.	P.TOTAL
8	**BAR RESTAURANTE CAFETERÍA**				
1	PISO PORCELANATO	M2	156,00	18,67	2912,52
2	REVESTIMIENTO PARED PINTURA SATINADA	M2	40,80	9,76	398,21
3	SEPARADOR MADERA Y VIDRIO (0,9 X 2,00)	ML	10,20	45,00	459,00
4	PUERTA TAMPORADA TRIPLEZ 5MM	U.	2,00	90,00	180,00
5	MUEBLE MADERA BAR	U.	1,00	230,00	230,00
6	MUEBLES BAJOS DE COCINA LACADO	ML	3,50	120,00	420,00
7	MUEBLES ALTOS DE COCINA LACADO	ML	3,50	135,00	472,50
8	FREGADERO DE COCINA	U.	1,00	155,00	155,00
9	MESON DE COCINA	ML	3,50	18,39	64,37
	COCINA				
10	PISO PORCELANATO	M3	37,00	22,5	832,50
11	MUEBLES BAJOS DE COCINA (ACERO)	ML	5,70	99,00	564,30
12	MUEBLES ALTOS DE COCINA (ACERO)	ML	2,80	110,50	309,40
13	CERAMICA PARED	M2	28,80	23,00	662,40
14	CENEFAS	M2	15,00	14,50	217,50
15	FREGADERO DE COCINA	U.	1,00	155,00	155,00
16	PINTURA SATINADA	M2	44,20	12,00	530,40
				TOTAL	**8563,09**

Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

TABLA 4.10: Presupuesto final.

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNI.	P.TOTAL
	PRESUPUESTO FINAL				
1	PRELIMINARES				3609,44
2	RECEPCIÓN				1711,00
3	ENFERMERÍA				772,78
4	BAÑOS PÚBLICOS				3314,35
5	ADMINISTRACION				5178,89
6	SALA DE CAPACITACIONES				1610,50
7	DORMITORIOS				24196,20
8	BAR RESTAURANTE CAFETERÍA				8563,09
				SUBTOTAL	**48956,26**
				IVA 12%	5874,75
				ASESORÍA 8%	3916,50
				TOTAL	**58747,51**

Elaborado por: Investigadora. Septiembre 2012.

El presupuesto para el proyecto de DISEÑO INTERIOR DE LA HOSTERÍA PEGUCHE TÍO es de 58.747,51 USD (CINCUENTA Y OCHO MIL SETECIENTOS CUARENTA Y SIETE 51/00 DOLARES)

NOTA: El presupuesto no contempla los costos de mobiliario.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- En conclusión el diseño interior de la Hostería Peguche Tío resalta la parte cultural y tradicional del sector de Peguche, el diseño se basa principalmente en una combinación del colorido de sus festividades con la elegancia de la indumentaria tradicional de los habitantes de la comunidad, tomando de cada concepto formas, colores y texturas que fueron plasmados en los espacios para que cada ambiente posea ese aire de alegría y personalidad que se pretendía transmitir.

- El hecho de tomar como base para el diseño interior algunos conceptos como la cosmovisión del pueblo indígena, el principio de la dualidad, su indumentaria, entre otros han servido para la correcta relación entre la cultura y los espacios dentro de la hostería.

- Las necesidades y requerimientos espaciales se las ha cumplido gracias a la distribución de los espacios y la funcionalidad de los muebles que se proponen utilizar, se tomo también para esto los principios y normativas existentes para la distribución y buen funcionamiento de establecimientos hoteleros y de servicios turísticos.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda que para la realización de una propuesta de diseño interior tomar siempre como base una idea conceptual que aporte significativamente en el desarrollo de la misma, que sea fácil de interpretarla y a su vez que existan suficientes fuentes de investigación.

- Otra recomendación es realizar una relación entre los conceptos tomados como base para el diseño y los espacios dentro de los establecimientos en estudio ya que gracias a esta relación se llegará a un diseño integral.

- Para satisfacer las necesidades y requerimientos espaciales es necesario conocer los principios y normativas para la distribución y buen funcionamiento de establecimientos de hospedaje o servicios, depende del campo en el que se ubique el proyecto en estudio.

BIBLIOGRAFÍA.

- Paco Asencio, Bares Arquitectura e interiores. Ed. H. Kliczkowski. Madrid, 2004.

- Luis Cordero. Diccionario Castellano – Quichua/ Quichua – Castellano. Ediciones Abya Ayala. Quito, 2001.

- H. Kliczkowski. Arquitectura y diseño – cafés. Ed. A. ASPPA. Madrid, 2004

- Pabón Ariza et al. Cartilla de Fortalecimiento de la medicina tradicional de la comunidad Indìgena Kichwua. Editora Guadalupe Ltda., 2007

- Peter Neufer. El Arte de Proyectar en Arquitectura. Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona, 1995

- Julios Panero. Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores. Ediciones G. Gilli S.A. México, 1996

- Alfredo Plazola. Enciclopedia Plazuela Vol 6. Hospitales Hoteles. 1996

- Municipio de Otavalo Administración 2005-2011. Sondeo Otavalo turistico 2010.

- Diccionario Analaya de la Lengua. Ediciones Generales ANALAYA. Madrid 1981.

LINKOGRAFÍA.

- Aya huma, Peguche. Inti Raymi. Photos Noviembre 2011 <http://www.flickr.com.>

- Corona. Portafolio. Septiembre 2012. <http://www.corona.com.co>

- Graiman. Productos. Agosto 2012. <http://www.graiman.com/>

- Mayra Cárdenas. “Quito patrimonio cultural de la humanidad.” 22 abril 2007. <http://matycardenas.nireblog.com/post/2007/04/22/quito-patrimonio-cultural-de-la-humanidad>

- Quimbo Pichamba Shairy Jose. “Peguche, pueblo de la cascada sagrada”. Mushuk, Marzo 2012 <http://www.otavalosonline.com/mushuk/index.>

- Simulador de ambientes. Combina ambientes y colores. Septiembre 2012. <http://www.pinturascondor.com>

- TEMAZCAL: Un baño de vapor ancestral. BORJA, 25 DE ENERO DEL 2009. <http://blogs.elnortedecastilla.es/ecuador/2009/01/25/temazcal-bano-vapor-ancestral.>

- Vaca, Albán, “El Calendario Ecuatoriano”. <http://imagenes.mailxmail.com/cursos/pdf/6/el-calendario-ecuatoriano-25676-completo.pdf>

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aglomerados: Son planchas (placas, tableros, etc.) hechas con una mezcla de partículas de madera (generalmente pinos) y colas especiales, prensadas en condiciones de presión y temperatura controladas.

Alpargata: Calzado de tela con suela de esparto, cáñamo o caucho

Anaco: Prenda de vestir de comunidades indígenas

Armonía: Conveniente proporción y correspondencia de unas cosas con otras.

Aya Huma: Significa en quichua "cabeza de diablo ". Existe una leyenda popular de este ser mítico tradicional dentro de las festividades indígenas.

Bidimensional (2D): Que tiene dos dimensiones, altura y anchura.

Cari: Palabra quichua significa hombre.

Chiri: Palabra quichua significa frío.

Chumbies: Fajas tejidas de vistosos colores y diseños tradicionales, se usan para sujetar los anacos de la vestimenta de la mujer.

Circulación: Acción de circular. Ordenación del tránsito.

Colla-Raymi (Fiesta de la Siembra). Ritual de la luna y la tierra como elementos de la fecundidad se lleva a cabo el 22 de septiembre.

Decorado: Adornar, dar un toque estético a una cosa, un lugar o sitio.

Detalles constructivos: Partes o fragmentos explicativos de la estructura o construcción de un objeto, mueble, pieza, etc.

Diseño: Trazo, dibujo, proyecto, invento, creación, maqueta, plano.

Ecuavóley: Variación ecuatoriana de la disciplina de Vóley. Participan 6 personas, 2 equipos conformados de 3 jugadores cada uno. Se ha convertido en uno de los juegos más tradicionales del país.

Enchapados: Que está hecho con o tiene chapas.

Enlucido: Cubrir una pared con yeso o mortero. Capa de yeso, estuco u otra mezcla que se da a las paredes para alisarlas.

Escombros: Conjunto de desechos de una obra, de un edificio derribado o de una mina.

Fachada: Aspecto exterior de un edificio. Apariencia, aspecto externo

Fachalina: Prenda femenina de la indumentaria tradicional. Se la usa sobre la blusa amarrada en la parte frontal o superior.

Gualcas: Mullos dorados que forman un collar.

Hospedaje: Instalación temporal en un lugar que sirve de vivienda. Lugar donde se está alojado.

Iluminación: Conjunto de luces que adornan un lugar. Cantidad de luz que entra o hay en un lugar.

Infraestructura: Conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para el funcionamiento de una organización o para el desarrollo de una actividad. Parte de una construcción que está bajo el nivel del suelo.

Inti: Palabra quichua que significa Sol.

Inti-Raymi: (Fiesta del Sol). El 21 de Junio se realiza el agradecimiento a la madre tierra y al sol, por la cosecha del maíz y los otros granos.

Kapac-Raymi: El 21 de diciembre en un ritual de iniciación o madurez de los adolescentes, se celebra en homenaje al género masculino.

Mampara: Bastidor de madera, cristal, etc., para dividir una habitación o para aislar parte de la misma

Mampostería: (pared) Obra hecha con piedras desiguales ajustadas y unidas con argamasa sin un orden establecido:

Manillas: Mullos de coral rojo que forman algo parecido a un brazalete.

Mesón: Establecimiento de decoración típica donde se sirven comidas y bebidas. Mostrador o barra de un bar.

Mobiliario: relativo de mueble. Conjunto de muebles de una casa o edificio.

Mostrador: Mesa larga o mueble para presentar la mercancía en las tiendas y para servir las consumiciones en los bares, cafeterías y establecimientos similares.

Muyu: Palabra quichua significa círculo (movimiento circular)

Pawkar-Raymi: (Fiesta del Año) Fiestas que conmemoran la época del florecimiento. Se festeja cada 20 de marzo

Peguche: Vaho de agua sagrada que baña desde lo alto, vaho es sinónimo de vapor, aliento, aroma, olor.

Polifuncionales: multifuncionales, de varia funcionalidad, que sirve para varias cosas.

Poncho: Prenda masculina de la indumentaria tradicional. Se la usa sobre la camisa.

Presupuesto: Proyecto del coste de una obra o de los gastos o ingresos de una empresa o comunidad.

Propuesta: Proposición de un negocio, de un proyecto, etc. Boceto o proyección de un proyecto.

Quena: Instrumento musical tradicional de la zona. Es una pequeña flauta hecha de carrizo.

Quichua: (Kichwa) Idioma tradicional de la comunidad indígena ecuatoriana.

Quilla: Palabra quichua significa luna.

Recepción: Recibimiento. En los hoteles o establecimientos hoteleros portería o lugar donde se recibe a los huéspedes.

Revestimiento: Colocación de una capa de cualquier material para proteger o adornar una superficie.

Rondador: Instrumento musical tradicional de la zona. Son pequeños carrizos de distinto tamaño, normalmente en gradación unidos en hilera por tejidos o una fibra.

Tabiquería: Elemento o muro que separa dos espacios y que comúnmente no soporta cargas de la estructura.

Tridimencional (3D): Que tiene tres dimensiones, altura, anchura y profundidad.

Tumarina: Es el juego ritual que se realiza el día martes de carnaval a las 9 horas, consiste en la recolección de flores silvestres y agua de las diferentes vertientes conocidas por sus dotes de curación y energía positiva. Está mezcla de agua y pétalos de flores reposa en el patio de la casa de cada familia.

Ventilación: Hacer entraar o circular el aire en un espacio cerrado.

Vestíbulo: Pieza o espacio inmediato a la entrada a un edificio o a un piso.

Warmi: Palabra quichua que significa mujer.

Zonificación: Separar un espacio en zonas de acuerdo a las necesidades o requerimientos de distribución.

ANEXOS

Anexo 1: Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN	
PÚBLICO OBJETIVO	
ACCESO	
CAPACIDAD	*SERVICIOS*
TIPO DE CONSTRUCCIÓN Mixta de ladrillo, madera y piedra.	
MOBILIARIO Y DECORACIÓN	
OBSERVACIONES	

Anexo 2: Ejemplo de encuesta

Encuesta Público Potencial

Sexo: M F Edad:_____

País:_____ Ocupación:_____

1. Usted viaja con:

Familia Amigos Pareja Tour Paseo Institucional Solo

2. Motivo de la Visita es por:

Precios Visita Familia Cultura y Costumbres Paisaje Artesanías

3. Cuando viaja usted prefiere hospedarse en:

Hotel Hostal Hostería Casa de Familiares

¿Por qué?_____

4. ¿Cuál sería para usted el sinónimo de Hostería?

.

5. ¿Qué busca cuando se hospeda en una hostería?

Lujo Tranquilidad Descanso Diversión Naturaleza Tradición

6. ¿Se fija en la decoración de las hosterías?

Mucho Poco Nada

7. ¿Cree usted que la decoración es importante dentro de una hostería?

Si No

8. ¿Cuál es el espacio donde normalmente más tiempo permanece?

Dormitorio Sala de estar Restaurante Jardín Otros:_____

9. En la escala del 1 al 6, numere que aspectos busca al hospedarse siendo 1 lo que más te interesa:

Tarifa Servicio Ubicación

Instalaciones Alimentos Otro:_____

10. Marque con una X a continuación los servicios complementarios que usted toma en cuenta para hospedarse:

Servicio de Habitaciones Conexión a Internet Actividades recreativas

Garaje Lavandería Otro:_____

Anexo 3: Ejemplo de entrevista

La entrevista

Con relación a la Hostería.

Entrevistada: Sra. Sindy Muenala

PROPIETARIA DE LA HOSTERIA PEGUCHE TIO

1. ¿A qué público está enfocado principalmente?

La hostería se enfocó principalmente a los turistas extranjeros, pero hoy en día han llegado turistas nacionales también

2. La capacidad del establecimiento es de:

Para hospedaje tiene una capacidad para treinta personas distribuidas en 12 habitaciones

3. ¿Con qué frecuencia llegan los turistas a la hostería? ¿De dónde son estos turistas?:

En los mese de julio a septiembre la afluencia de turistas nacionales y extranjeros es elevada y durante el resto del año aunque no es tan alto el nivel del turismo, el visitante nacional principalmente ayuda a que los establecimientos se mantengan.

4. ¿Qué servicios brinda la hostería?

Nuestra Hostería brinda los servicios de restaurante, hospedaje, sala de eventos, espacios recreacionales, bar y cafetería.

5. ¿Los espacios de servicio son funcionales? ¿Por qué?

Sí, porque los turistas especialmente los forasteros se sienten en casa y además gustan de la aventura y las tradiciones.

Pero los usuarios oriundos exigen más confort, comodidades y tecnología.

Dentro de los espacios he visto que en la cocina existe un problema de circulación y creo que es el que más necesita de un buen rediseño

6. ¿Cuál es el perfil del visitante?

Dentro de los foráneos normalmente llegan los estudiantes de distintos países como estadounidenses, israelitas, alemanes, franceses, canadienses, italianos.

7. ¿Cuáles son las actividades principales que realizan durante las festividades los pobladores del sector?

Como es un pueblo tradicional las principales festividades están enfocadas en las 4 estaciones del año, cada año en la hostería se guarda la tradición de celebrar las fiestas del Inti Raymi, que coinciden con las festividades de San Juan, durante esta celebración se adorna el altar de San Juan con frutas, flores, pan y trago. A los asistentes que deseen se les brinda parte del altar, pero la tradición consiste en que deben devolver el doble para el siguiente año.

En la noche la gente de la comunidad y los turistas que quieren sumarse a este festejo empiezan una peregrinación llena de baile y música en dirección a la cascada, allí se desvisten y toman el baño sagrado y energizante a la luz de la luna una vez realizado este ritual vuelven a la hostería a continuar con la fiesta.