

ESTE LIBRO ES PROPIEDAD
DE LA PUCESA EN CASO DE
PERDIDA O MAL USO SERA
PENADO POR LA LEY



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO SERÉIS MIS TESTIGOS

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

**OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO INTERIOR DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL TÍA TITY DE LA CIUDAD DE AMBATO**

DISERTACIÓN DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

NUEVAS TENDENCIAS DEL DISEÑO INTERIOR EN AMÉRICA LATINA Y
SU APLICACIÓN EN EL MEDIO

AUTOR:

MARÍA JOSÉ ANDRADE RENDÓN

DIRECTOR:

ARQ. XAVIER ESPINOZA

Nº de ingreso:	006593
Precio:	\$80,00
canje:	Donación: ☒ Compra: ☐
Fecha de factura:	
Fecha de ingreso:	04/05/2012

Ambato-Ecuador
ABRIL 2012



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

**ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL
HOJA DE APROBACIÓN**

Tema:

OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO INTERIOR DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL TÍA TITY DE LA CIUDAD DE AMBATO

Línea de Investigación:

NUEVAS TENDENCIAS DEL DISEÑO INTERIOR EN AMÉRICA
LATINA Y SU APLICACIÓN EN EL MEDIO

Autor:

MARÍA JOSÉ ANDRADE RENDÓN

Delia Angélica Tirado Lozada Dis.
DIRECTOR DE DISERTACIÓN

f. 

Michele Paulina Quispe Morales Dis.
CALIFICADOR

f. 

Paola Alejandra Herrera Lascano Ing.
CALIFICADOR

f. 

Marcelo Daniel Acurio Maldonado. Ing.
DIRECTOR ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL

f. 

Hugo Altamirano Villarroel Dr.
SECRETARIO GENERAL PUCESA

f. 



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, María José Andrade Rendón portadora de la cedula de ciudadanía N°. 180262954-1 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.



María José Andrade Rendón

CI. 1802629541

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por estar conmigo a cada momento brindándome sabiduría, y a todas aquellas personas que estuvieron acompañándome y apoyándome durante toda mi carrera. Agradezco a mi familia por estar siempre a mi lado y confiar en mí, ellos fueron mi soporte para poder culminar con esta etapa de mi vida.

Un agradecimiento especial para el Arq. Xavier Espinoza y a todos aquellos profesores que me ayudaron a salir adelante. Gracias !!!.

DEDICATORIA

Esta disertación quiero dedicarla primeramente a Dios, quien ha estado siempre a mi lado llenándome de sabiduría para realizar este proyecto, a mis padres Hernán Andrade y María Auxiliadora quienes siempre han confiado en mí y gracias a su apoyo y comprensión me he convertido en una mejor persona por sus consejos, enseñanzas y por su amor.

A mi hermano Juan Marcelo quien nunca dudó de mí, y estuvo ahí acompañándome para poderme realizar.

A mi enamorado, por entenderme y darme el tiempo para realizarme profesionalmente.

A todos mis maestros, ya que gracias a ellos me llené de conocimientos que ahora los puedo aplicar y podré superarme en el ámbito profesional.

RESUMEN

El presente trabajo se realiza en el Centro de Desarrollo Infantil Tía Tity de la ciudad de Ambato que cuenta con aproximadamente 90 niños, en este lugar donde se encargan del cuidado y aprendizaje de niños desde los 3 meses hasta los 5 años de edad.

Por medio de un análisis realizado se pudo determinar las falencias y necesidades que inciden en la educación y cuidado de los infantes, se observó que los problemas radican en el desorden espacial, espacios reducidos, carecimiento de equipamiento y patrones estéticos dentro de varias de las zonas del centro infantil, por lo que es necesario realizar una optimización para poder mejorar las condiciones y de esta manera ofrecer un mejor servicio.

Se ha planteado la mejor alternativa de diseño para el Centro Infantil Tía Tity después de haber realizado el estudio necesario para corregir dichas falencias en base a parámetros y normativas de diseño como son el color, iluminación, ergonomía, mobiliario, distribución, usados en cada uno de los espacios, para así lograr mejorar la estimulación y aprendizaje de los infantes.

ABSTRACT

This work is performed at the Child Development Center Tía Tity in Ambato, with around 90 children. In this place they are responsible for the care and learning for children from 3 months to 5 years old.

Through an analysis we could identify the failures and needs that affect the education and care of infants. It was observed that the problems lie in the clutter space, confined spaces, lack of equipment and aesthetic standards in several areas of the children's center, making it necessary to perform an optimization to improve conditions and thus provide a better service.

It has been suggested the best alternative of design for the Children's Center Tía Tity, after performing the study necessary to correct these flaws based on design parameters and standards such as color, lighting, ergonomics, furniture, distribution, used in each one of the spaces in order to achieve a better stimulation and learning in infants.

2.2	Fundamentación Teórica.....	11
2.2.1	Desarrollo Infantil.....	11
2.2.2	Estimulación.....	14
2.2.3	Nociones.....	15
2.2.4	Competencias.....	19
2.2.5	Diseño.....	24
2.2.6	Diseño de Interiores.....	27
2.2.7	Funciones.....	32
2.2.8	Normas de diseño.....	51
2.2.9	Patrones Estéticos.....	65
2.2.10	Programación.....	82
2.3	Definiciones Conceptuales.....	84

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.	Metodología... ..	86
3.1	Tipo de Estudio.....	86
3.2	Técnicas de Investigación.....	87
	Categorización.....	88
3.3	Recolección de la Información.....	91
	Población y Muestra.....	91
	Análisis e Interpretación de datos.....	92

Glosario.....	161
Anexos.....	162

TABLA DE GRAFICOS

GRAFICOS

Grafico 1.....	92
Grafico 2.....	93
Grafico 3.....	94
Grafico 4.....	95
Grafico 5.....	96
Grafico 6.....	97
Grafico 7.....	98
Grafico 8.....	99

TABLAS

Tabla 1.....	92
Tabla 2.....	93
Tabla 3.....	94
Tabla 4.....	95
Tabla 5.....	96
Tabla 6.....	97
Tabla 7.....	98
Tabla 8.....	99

IMAGENES

Imagen 1 Diseño de Interiores.....	27
Imagen 2 Diseño de Interiores en la vida moderna.....	29
Imagen 3 Patio de Juegos.....	43
Imagen 4 Forma.....	66
Imagen 5 Principio de Cierre.....	68
Imagen 6 Principio de Igualdad.....	68
Imagen 7 Principio de Proximidad	69
Imagen 8 Principio de Simetría-.....	69
Imagen 9 Principio de Continuidad.....	70
Imagen 10 Principio de Dirección común.....	70
Imagen 11 Principio de Simplicidad.....	71
Imagen 12 Principio de la relación entre figura y fondo.....	72
Imagen 13 Color.....	72
Imagen 14 Círculo cromático.....	73
Imagen 15 Clasificación del color.....	74
Imagen 16 Textura Visual.....	78
Imagen 17 Textura Táctil.....	79
Imagen 18 Textura Mosaico.....	80

CUADROS

Cuadro 1 Campos de conducta.....	13
Cuadro 2 Desarrollo Psicomotriz.....	22
Cuadro 3 Tipos de Juegos.....	50

Cuadro 4 Programa Espacial.....	82
Cuadro 5 Variable Independiente.....	89
Cuadro 6 Variable Dependiente.....	90
Cuadro 7 Diagnóstico y Análisis de la situación actual.....	107
Cuadro 8 Análisis del funcionamiento y patrones estéticos del centro.....	109
Cuadro 9 Actividades.....	112
Cuadro 10 Normativa Legal.....	113
Cuadro 11 Normativa Funcional.....	113
Cuadro 12 Normativa Estética.....	113
Cuadro 13 Consideraciones.....	114
Cuadro 14 Consideraciones antropométricas y ergonómicas.....	115

FIGURAS

Figura 1 Diseño del entorno.....	26
----------------------------------	----

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contextualización

Actualmente existen varios centros infantiles donde niños desde 3 meses de nacidos hasta los 5 años (pre-básica), acuden a recibir conocimientos básicos y a desarrollar sus destrezas y capacidades como motricidad, estimulación temprana, con ayuda de maestras especializadas y de un buen equipamiento, esto requiere que dichas instituciones cuenten con lo necesario para facilitar el aprendizaje de los niños al igual que ofrecer tranquilidad a sus padres.

En Ambato los centros de desarrollo infantil se han ido incrementando ya que son de apoyo a los padres de familia debido a las jornadas laborales y condiciones económicas; lamentablemente en su mayoría son improvisados en viviendas que no son adecuadas y no cuentan con instalaciones propias o áreas que favorezcan al desarrollo de las actividades de estos centros.

Por otro lado, desde el año 2002, el centro de desarrollo infantil Tía Tity, se encuentra adaptado en una vivienda acondicionada para satisfacer las necesidades de los niños desde los 3 meses hasta los 5 años de edad, sin

embargo ya que el lugar no fue construido para este fin tiene algunas falencias en cuanto a espacios y complementos que podrían optimizar cada uno de los ambientes y así mejorar el desarrollo y aprendizaje en los niños al igual que su seguridad.

1.2 Formulación del problema

¿La Optimización del diseño interior del centro de desarrollo infantil Tía Tity de la ciudad de Ambato estimulará a los infantes?

1.2.1 Problematicación

Los centros de desarrollo infantil han ido aumentando debido a la demanda de los padres de familia que necesitan un lugar donde puedan llevar a sus hijos en busca de un cuidado y una enseñanza. En Ambato, la gran mayoría de estas instituciones son improvisadas y adaptadas en cuanto al diseño interior, lo que se cree influye en el desarrollo infantil y causan condiciones inadecuadas provocando yuxtaposición de actividades y por tanto una carencia de funcionalidad espacial induciendo consecuencias como la superposición y la existencia de espacios reducidos, determinando un gran efecto como es el crecimiento inapropiado del centro y cierta incomodidad en los niños y en las maestras afectando al desarrollo.

1.3 Prognosis

El que exista una improvisación y adaptación de los ambientes interiores en el centro de desarrollo infantil Tía Tity, afecta al desarrollo óptimo de los niños así como al interés de mejorar los espacios interiores haciendo que estos se adapten a los usuarios.

Las necesidades del centro han ido evolucionando y creciendo por lo que se hace más evidente la incomodidad, la anti funcionalidad y provoca la desconcentración de los niños e inconformidad en los padres, sin tomar en cuenta la alucinación de parte de los directivos de que todo está bien.

Por otro lado invertir en diseño es actualizarse por ende mejora en la calidad, cantidad de usuarios y de prestigio haciéndose evidente la urgencia de contar con un proyecto integral de diseño interior y mobiliario.

1.4 Delimitación

ESPACIAL: Esta investigación se realizará en la ciudad de Ambato en el Centro de desarrollo infantil Tía Tity que está ubicado en Ficoa, Av. Rodrigo Pachano 0157 y Reina Claudia, Parroquia México.

CONCEPTUAL: El campo del conocimiento es el diseño de interiores pues lo que se quiere lograr es optimizar los espacios haciendo de estas áreas funcionales y estéticas que favorezcan al desarrollo de los niños. Se

requerirá un lapso de tiempo de 4 meses para la recolección de la información en el sitio.

TEMPORAL: La investigación se realizará en ocho meses a partir de la aprobación del tema hasta dos años después.

1.5 Variables

1.5.1 Variable Dependiente

Desarrollo Infantil

1.5.2 Variable Independiente

Improvisación y adaptación de los ambientes interiores

1.6 Objetivos

1.6.1 General:

Optimizar el diseño interior del centro de desarrollo infantil Tía Tity de la ciudad de Ambato.

1.6.2 Específicos:

- Diagnosticar la situación actual del centro de desarrollo infantil Tía Tity.
- Analizar el funcionamiento y los patrones estéticos del centro.
- Proponer una alternativa de optimización del diseño interior del centro de desarrollo infantil Tía Tity en la ciudad de Ambato.

1.7 Justificación

En cualquier lugar es importante considerar el diseño de interiores que busca la creación de un producto o servicio para uso humano y en este intervienen varios aspectos elementales como son la funcionalidad, la comodidad y la estética: *“Diseñar requiere principalmente consideraciones funcionales y estéticas. Esto necesita de numerosas fases de investigación, análisis, modelado, ajustes y adaptaciones previas a la producción definitiva del objeto. Además comprende multitud de disciplinas y oficios dependiendo del objeto a diseñar y de la participación en el proceso de una o varias personas.”*¹

Sin embargo, la mayoría no toma en cuenta al diseño y simplemente improvisa o adapta lo ya existente.

En Ambato casi la totalidad de los centros de desarrollo infantil no cuentan con las áreas especializadas para esta tipología ni el equipamiento ergonómico adecuado para el cuidado y aprendizaje de los niños,

¹ <http://www.deperu.com/abc/disenio/269/el-diseno>

simplemente se sigue con la idea conservadora de que una casa o cualquier edificación pueden servir para todos los usos.

Las falencias con las que cuenta el centro de desarrollo infantil Tía Tity hacen necesaria la intervención del diseño de interiores para lograr mejorar los espacios existentes por medio de un análisis de las necesidades tanto de alumnos, padres de familia, profesores y directivos, y así crear condiciones que ayuden al desarrollo de los niños.

El aspecto académico es un fundamento justificativo por la oportunidad de aplicar los conocimientos y principios de diseño para optimizar el centro infantil Tía Tity ya que el capital humano de esta institución es lo que nos motiva para sembrar el conocimiento de nuestra profesión y saber que en un futuro se abren las puertas para nuestra carrera.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos:

Según el artículo publicado el 25 de marzo del 2007 en el diario hoy.com.ec bajo el título Guarderías, segundo hogar de los niños, para la psicóloga María Cristina Pérez, el mejor parámetro para medir una buena guardería es que el niño se ponga feliz cada vez que lo dejan.²

Ella recomienda conocer una durante la comida, porque entonces se puede ver la limpieza y el ambiente de respeto y cariño para los pequeños. *“No basta que quienes los atienden sean profesionales, además necesitan tener vocación”*.

A esto se suma que sea un sitio seguro, equipado y con los permisos del Ministerio de Bienestar Social, que cuente con un psicólogo y un pediatra, ya que la guardería va a ser el segundo hogar del niño, donde va a poder socializar y hacer amigos. *“Los niños en una buena guardería tienen*

² hoy.com.ec

herramientas para ser mejores alumnos, son más inteligentes, seguros y extrovertidos”, explica.³

De otro lado en el diario hoy en su página web www.hoy.com.ec, en el artículo Proliferan guarderías improvisadas, publicado el 07 de Septiembre/2006, se dice que ahora, las casas se convierten en guarderías. Acoger a niños en centros recreacionales es un “negocio redondo”, por eso, en los últimos 10 años han proliferado estos locales, que muchas veces son centros improvisados que no cumplen con normas pedagógicas. Eso es lo que se pudo apreciar en un recorrido que realizó Diario HOY.

Uno de los requisitos que muchas veces no se respeta es el espacio, indica Daniel Almeida, asesor de la Unidad de Planeamiento de la Dirección Nacional de Educación, quien asegura que un niño debe gozar de un área de 3m². Es decir, que en un centro de 100m² puede haber hasta 30 infantes.

Además, no existe privacidad entre cada área. En una casa, ubicada en el barrio de San Gabriel (norte de Quito), se pudo apreciar que el llanto de los bebés interrumpía el trabajo de los niños del Jardín.

Es importante tener espacios abiertos y ventilados. Sin embargo, en el sector de Cotocollao (norte), en una casa de dos pisos se encuentra una guardería en la que no hay suficiente ventilación, además el olor de los almuerzos que se preparan para los niños se impregna en las paredes.

³ <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/guarderias-segundo-hogar-de-los-ninos-262369-262369.html>.

Para Janeth Merizalde, directora del Centro Infantil Pequeños Ciudadanos, la competencia ha originado esta proliferación: *“Con tal de ganar clientes se descuida la atención de calidad y tampoco cuentan con los permisos”, dice.* La regulación está a cargo del Ministerio de Bienestar Social (MBS) y, entre otras cosas, exige que se cumplan con las normas de higiene, que el personal tenga título y una justificación técnica y socioeconómica para su creación.⁴

La educación inicial trata las formas y procedimientos que se utilizan para atender, conducir, estimular y orientar al niño, sean estas desarrolladas en la vida diaria o a través de una institución específica.

En particular se entiende como un proceso de mejoramiento de las capacidades de aprendizaje del infante, de sus hábitos de higiene, salud y alimentación, del desarrollo de las habilidades para la convivencia y la participación social y sobre todo de la formación de valores y actitudes de respeto y responsabilidad en los diferentes ámbitos de la vida social de los niños.

Las acciones de atención a los menores se encuentran inscritas en la cultura misma del grupo social en el cual se desarrollan.

Las culturas mesoamericanas tenían una concepción del niño, la cual deja entrever los cuidados y atenciones que recibían. Dentro de la estructura familiar, el niño ocupaba un lugar importante, los aztecas, los mayas, toltecas y chichimecas se referían a él como "piedra preciosa", "colibrí", "piedra de jade", "flor pequeña", manifestando el respeto y cuidado que

⁴ <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/proliferan-guarderias-improvisadas-244721-244721.html>

recomendaciones se menciona el trabajo en equipo con la participación de los padres. Esto se logra más fácilmente con un grupo pequeño de personal y usuarios. (Lilly R. Ponciano Cabrera, Análisis del Mercado de Guarderías en la Ciudad de Guatemala, Tesis, ADM, UFM, 1994. Págs. 57, 64, 65, 74.)

2.2 Fundamentación Teórica

2.2.1. DESARROLLO INFANTIL

Los niños cambian constantemente por lo que desarrollan nuevas capacidades en base a sus necesidades fisiológicas, psicológicas, sociológicas y pedagógicas.

El desarrollo infantil es un proceso continuo, donde los niños van aprendiendo a dominar procesos cada vez más complejos de movimiento, pensamiento, afectos y relación con los otros. Es un proceso que se despliega en interacción con su propio medio (su familia, otros sujetos sociales que participan en el desarrollo del niño, su cultura, instituciones, creencias y representaciones sociales, etc.).

(Otsubo, Nancy, Claudio Abel Freda, Alejandro Daniel Wilner, Adrián Diaz, Celeste Nessier, Haydée Echevarría, Manual de Desarrollo Integral de la Infancia, Manual_Desarrollo_Infantil.pdf)

Sucesión y etapas del desarrollo

El desarrollo es un proceso continuo. Comienza con la concepción y procede mediante ordenada sucesión, etapa por etapa, representando en cada una de ellas un grado o nivel de madurez.

Para aclarar la comprensión y estudio de las etapas, Gesell junto con Amatruda desarrollaron un diagrama en el cual se representan las tendencias generales del desarrollo conductual desde la concepción hasta los cinco años. Los campos de conducta para diagnosticar son:

- Conducta motriz, que comprende postura, locomoción y prensión.
- Conducta adaptiva, que implica el examen de la coordinación motora y la capacidad de usarla con fines adaptivos y constructivos, combinados incluso con el juicio.
- Lenguaje, cuya madurez es estimada bajo todas las formas de comunicación, que incluyen gestos, sonidos y palabras.
- Conducta personal-social, que comprende todas las relaciones del niño con respecto a las influencias ambientales y su capacidad de adaptación a las exigencias socioculturales.

<http://html.rincondelvago.com/teoria-del-crecimiento-de-gesell.html>

El siguiente cuadro los campos de conducta en las etapas de desarrollo.

Cuadro 1: Campos de Conducta

	Conducta Motriz	Conducta Adaptativa	Conducta del Lenguaje	Conducta Personal-Social
Primer Trimestre	Reflejo tónico-nucal, manos cerradas, la cabeza tambalea.	Mira a su alrededor. Persecución ocular incompleta.	Pequeños ruidos guturales. Atiende al sonido de la campanilla.	Mira los rostros de quienes le observan.
Segundo Trimestre	Cabeza firme, postura simétrica, manos abiertas.	Correcta persecución ocular, mira el sonajero en la mano.	Murmullos, ríe, vocalización social.	Juega con manos y ropa, reconoce el biberón, abre la boca para recibir la comida
Tercer Trimestre	Se sienta, inclinándose hacia delante, apoyándose sobre las manos. Agarra objetos.	Pasa objetos de una mano a otra.	"Laleo". Vocaliza ávidamente, escucha sus propias vocalizaciones.	Juega con sus pies, con juguetes. Manifiesta expectativa a la hora de comer.
Cuarto Trimestre	Permanece sentado solo, gatea, se para. Liberación prensil grosera. (dentro de este trimestre pasa por caminar con y sin ayuda, se sienta por si mismo, construye torres de 3 cubos).	Combina objetos (aparea cubos, etc.), (12 meses) suelta objetos Dentro de un vaso, (18 meses) extrae objetos del vaso, imita una línea con el lápiz.	Dice una palabra, atiende a su nombre, (12 meses) dos palabras, (18 meses) jerga, nombra dibujos.	Juegos sencillos de nursery, come, solo, una galletita, (12 meses) ayuda a vestirse con los dedos, (18 meses) come con cuchara, adquiere control de esfínteres.
Segundo Año	Corre, construye una torre de 6 cubos.	Construye una torre de 6 cubos. Imita una línea circular.	Usa frases, comprende órdenes sencillas.	Pide, para satisfacer sus necesidades de ir al baño. Juega con muñecos.
Tercer Año	Se para sobre un pie, edifica una torre de 10 cubos.	Edifica un puente con 3 cubos. Imita una cruz.	Usa oraciones, contesta preguntas sencillas.	Usa bien la cuchara, se pone los zapatos.
Cuarto Año	Salta sobre un pie.	Construye una puerta con 5 cubos,	Usa conjunciones y comprende	Se puede lavar y secar la cara, hace

		dibuja un hombre	proposiciones.	mandados, juega en grupos.
Quinto Año	Salta, alternativamente, sobre cada pie.	Cuenta 10 objetos.	Habla sin articulación infantil. Pregunta ¿por qué?	Se viste sin ayuda, pregunta significaciones de las palabras.

Autor: Ma. José Andrade

2.2.2. ESTIMULACIÓN

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial. Se emplea en niños desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres con eficacia y autonomía en el cuidado y desarrollo de los niños.

En cuanto al espacio, estos deben estar ordenados, equipados y enriquecidos para que se conviertan en factores estimulantes de la actividad. Por otro lado los juguetes también son importantes en tanto estimulen la imaginación y la creatividad.

http://www.babysitio.com/bebe/estimulacion_temprana.php

Creatividad

Habilidad de combinar la curiosidad con la imaginación, con el fin de hacer nuevos descubrimientos que cambien el mundo circundante. Si al niño se le

proporciona un ambiente creativo y se lo estimula con palabras, ideas, chistes, arte, música, etc., seguramente el niño perderá el miedo al fracaso.

Para desarrollar la creatividad

- Ambiente seguro para explorar y experimentar
- Estimular y valorar su creatividad
- Juguetes seguros de acuerdo a la edad
- Respetar momentos de silencio y reflexión
- Incitar al niño a la solución de problemas
- Conversaciones dinámicas y creativas.

(La Inteligencia Emocional, una Nueva Dimensión del Desarrollo Infantil, Aprendiendo y Creciendo juntos, Colección para Padres y Maestros, Educando Mejores Hijos, Tomo III, Ediciones Gamma S. A., 2da. Edición)

2.2.3. NOCIONES

Son los primeros instrumentos del conocimiento que tienen y a través de los cuales el niño representa y predica de lo real.

Representan la inclusión o reunión de las cosas en clases, acciones o relaciones semejantes.

<http://www.mailxmail.com/curso-desarrollo-inteligencia-etapa-nocional/que-es-nocion>

Experiencias y Actividades

Experiencias sensoriales y perceptivas

Todo niño en sus primeras etapas de desarrollo, percibe los objetos utilizando los órganos de los sentidos como la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato. El niño recibe a través de la vista el 87% de los conocimientos, con el oído el 7%, para un total de 94%.

Se entiende por percepción *general* el conocimiento de los objetos mediante el contacto directo con ellos, en el cual interviene uno o varios órganos de los sentidos (Piaget, 1966). Percepción aprendida es el desarrollo y/o afianzamiento de la capacidad perceptiva propia de cada persona, mediante la realización de actividades de aprendizaje con la utilización de los órganos de los sentidos.

Las actividades buscan alcanzar los siguientes objetivos:

1. Identificar y diferenciar, mediante la observación, las características de los objetos: forma, color, tamaño, textura y peso.
2. Desarrollar en el niño los órganos de los sentidos, especialmente la vista y el oído.
3. Desarrollar la coordinación viso-motora

Experiencias sensoriales y motrices

Experiencias sensoriales y motrices son las que buscan desarrollar al niño a través del movimiento. La expresión sensomotricidad, en referencia con el movimiento humano, establece una relación inseparable entre los sentidos y el movimiento.

Actividades intelectuales

Son aquellas que ayudan a desarrollar en el niño el raciocinio, el análisis, la imaginación y la creatividad.

En la evolución del pensamiento, Piaget señala las siguientes etapas:

1. La inteligencia del niño se relaciona con una actividad sensomotriz, es decir, debe realizar la acción para comprenderla: todo lo toca, lo manipula y lo lleva a la boca. Edad de 0-2 años.
2. Corresponde a la edad preescolar de 2-7 años. El pensamiento del niño es rígido y de halla aferrado a un sentido de la acción. Se adapta más a la realidad pero no es capaz de establecer relación lógica.

Actividades de orientación

Son aquellas que se realizan para que el niño se ubique en el espacio inmediato y en el tiempo. El niño debe aprender a reconocer las diferentes posiciones que ocupan los objetivos: arriba, abajo, encima, debajo, dentro, fuera, delante, atrás, cerca, lejos, derecha, izquierda. También se pueden identificar los movimientos: rápido, lento.

Actividades pre-numéricas

Son las experiencias que se deben utilizar para que el niño estructure la cantidad y maneje el concepto global de número.

La familia y el jardín de infantes deben preparar al niño en todas las funciones que se hallan en la base del concepto del número, como son: clasificar objetos, separar, diferenciar, identificar, reunir, descubrir, similitudes y formar conjuntos.

Actividades de lecto-escritura

Son el vehículo del pensamiento y a través de su eficaz utilización, el niño logra comunicarse con los demás y encuentra una satisfacción personal. Esta comunicación se manifiesta de diversas formas: mímica, llanto, gritos, dibujos, canciones, poesías, juegos, rondas, cuentos y danzas.

Las manifestaciones expresivas del niño, hasta los dos años y medios son espontáneas, incontroladas y sin orientación. Después de esta edad la expresión a través del lenguaje es intencional, pues el niño se dirige a los otros, busca su apoyo y espera sus respuestas.

Actividades para la higiene, salud y seguridad personal del niño

Son aquellas actividades que el padre de familia debe inculcar a su hijo para crear hábitos de higiene a fin de conservar buena salud física y mental.

(Tesis Fernando Flor, Modelo de diseño de espacios funcionales para instituciones de educación inicial)

2.2.4. COMPETENCIAS

Desde el campo de la educación entendemos como competencias el conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos y hacen eficaces a las personas en una determinada situación para resolver problemas.

<http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/10/desarrollo-de-competencias-en-educacin.html>

Habilidades y capacidades

Socialización

*“Las destrezas de socialización son los comportamientos apropiados que se refieren a la vida e interacción con otra gente. Durante los años preescolares, el comportamiento social se refleja en la manera en que el niño trabaja y juega con sus padres, hermanos y compañeros de juego.”*⁵

⁵ Bluma, S. Guía Portage de Educación Preescolar. Edición Revisada. Wisconsin, 1995

Las destrezas de socialización afectan tanto a la adquisición de nuevos conocimientos por parte del niño en otras áreas de desarrollo, como su capacidad para comportarse adecuadamente dentro del medio que lo rodea.

Lenguaje

Uno de los mayores logros en el desarrollo de un niño desde su nacimiento hasta los seis años es aprehender el lenguaje. Durante este periodo, el niño progresa de no saber nada acerca de su lengua materna a tener el dominio de la misma casi como un adulto. Si bien cada sujeto posee un ritmo de aprendizaje particular, la mayoría de los niños sigue un patrón sistemático de desarrollo del lenguaje y la lista de objetivos de esta sección bosqueja este patrón.

Autoayuda

La sección de autoayuda se ocupa de aquellos objetivos que le permiten al niño hacer autónomamente las tareas de alimentarse, vestirse, bañarse y usar el baño. La capacidad de atenderse a sí mismo se relaciona con la capacidad de verse como un miembro único e independiente de la familia y la comunidad.

Desarrollo motriz

El área motriz se relaciona, principalmente, con los movimientos coordinados de los grandes y pequeños músculos del cuerpo. Los comportamientos motrices son importantes porque proporcionan un medio para expresar destreza en las otras áreas de desarrollo y porque son la base del desarrollo cognoscitivo y del lenguaje.

(Otsubo, Nancy, Claudio Abel Freda, Alejandro Daniel Wilner, Adrián Díaz, Celeste Nessier, Haydée Echevarría, Manual de Desarrollo Integral de la Infancia, Manual_Desarrollo_Infantil.pdf)

La Coordinación Manual.

Con objeto de determinar con mayor precisión la noción de coordinación manual se comenzará diferenciando los conceptos de coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina.

Coordinación motriz gruesa

Es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar unos determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc.

Coordinación motriz fina

Es la capacidad para utilizar los pequeños músculos –como resultado del desarrollo de los mismos- para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos los aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos.

La Coordinación Visomanual

La coordinación óculo-manual, ojo-mano o viso manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

(Tesis Fernando Flor, Modelo de diseño de espacios funcionales para instituciones de educación inicial)

Cuadro 2: Desarrollo Psicomotriz

	Movimientos gruesos	Movimientos finos adaptativos	Lenguaje	Persona social
Primer Trimestre	Domina los músculos de los ojos	Maneja la mano como garra rudimentaria	Balbucesos	Sigue el rostro de la madre con la mirada
Segundo Trimestre	Músculos del cuello pierden reflejos primitivos	Agarra objetos con pinza palmar	Reacciona cuando le llaman. Ríe a carcajadas	Voltea cuando le hablan. Reconoce a la madre
Tercer Trimestre	Movimientos del tronco (sentarse), brazos y manos.	Pasa objetos de una mano a otra.	Reacciona cuando le llaman. Ríe a carcajadas	Pone atención. Acepta juguetes.
Cuarto Trimestre	Movimiento	Pasa hojas de	Pronuncia las	Imita aplausos.

	de los dedos de las manos y de los pies.	un libro. Mete y saca objetos de cajas.	primeras palabras. Atiende órdenes sencillas. Combina dos palabras.	Reacciona ante el espejo, bebe en la taza solo.
Primer Año	Camina y adquiere autonomía.	Hace torres de 6 cubos. Abre y cierra puertas. Trazos en v y circulares.	Pronuncia las primeras palabras. Atiende órdenes sencillas. Combina dos palabras	Imita aplausos. Reacciona ante el espejo, bebe en la taza solo.
Segundo Año	Desarrolla las habilidades adquiridas.	Torres de 8 cubos y más. Maneja la cuchara. Escribe t, v y h.	Pronuncia 20 palabras claras.	Contiene la orina y deposición. Conoce las partes de su cuerpo.
Tercer Año	Se levanta solo pateando la pelota.	Selecciona objetos por tamaño. Lanza y agarra la pelota.	Oraciones completas.	SH
Cuarto Año	Corre, salta, trepa. Camina hacia atrás. Sube las escaleras alternando los pies.	Uso de tijeras. dibuja figura humana.	Describe un dibujo.	Se lava solo manos y cara. Conoce nombres de sus padres.
Quinto Año	Lleva el ritmo de la música, rebota y agarra la pelota, salta en un solo pie.	Amarra los zapatos. Moldea plastilina, distingue atrás, adelante, arriba y abajo.	Cuenta dedos de las manos. Describe colores.	Importancia de amigos. Comparte el juego, se viste y desviste solo.

Autor: Ma. José Andrade

Cognición

“La cognición o el acto de pensar es la capacidad de recordar, ver u oír semejanzas y diferencias y establecer relaciones entre ideas u cosas. La cognición tiene lugar dentro del niño; por lo tanto, sólo puede medirse en

términos de lo que el niño dice o hace. La memoria es el almacenamiento de información que luego se recuerda o reproduce.

El niño recuerda y nombra objetos, cuadros, formas y símbolos (como los de los semáforos), antes de poder identificar letras y palabras.”⁶

2.2.5. DISEÑO

“Un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de “algo”, ya sea esto un mensaje o un producto. Para hacerlo fiel y eficazmente, el diseñador debe buscar la mejor forma posible para que ese “algo” sea conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente. Su creación no debe ser sólo estética sino también debe ser funcional, mientras refleja o guía el gusto de su época”.⁷

Según el libro del autor Rawson, Philip, Diseño, Editorial Nerea, S. A., Madrid, 1990, Pág: 10, se dice que el diseño es el medio por el que ordenamos el entorno, remodelando los materiales naturales para satisfacer nuestras necesidades y lograr nuestros propósitos. Expresa las intenciones, deseos y esperanzas de las personas.

Implica modificar las formas de los materiales existentes haciéndolos apropiados para lo que deseamos que hagan.

⁶ Bluma, S. Guía Portage de Educación Preescolar. Edición Revisada. Wisconsin, 1995

⁷ Wong, Wucius. Fundamentos del Diseño. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1995. Pág. 41

En el libro electrónico del autor Löbach, Bernd, Diseño Industrial, Editorial Gustavo Gili S. A., Barcelona, 1981, Pág: 13, 14, enlace:

<http://industrialaragon.wordpress.com/2009/03/01/disenio-industrial-segun-bernd-lobach/>, el diseño es a veces una idea, un proyecto o un plan para brindar una solución a un problema determinado.

Diseño del entorno

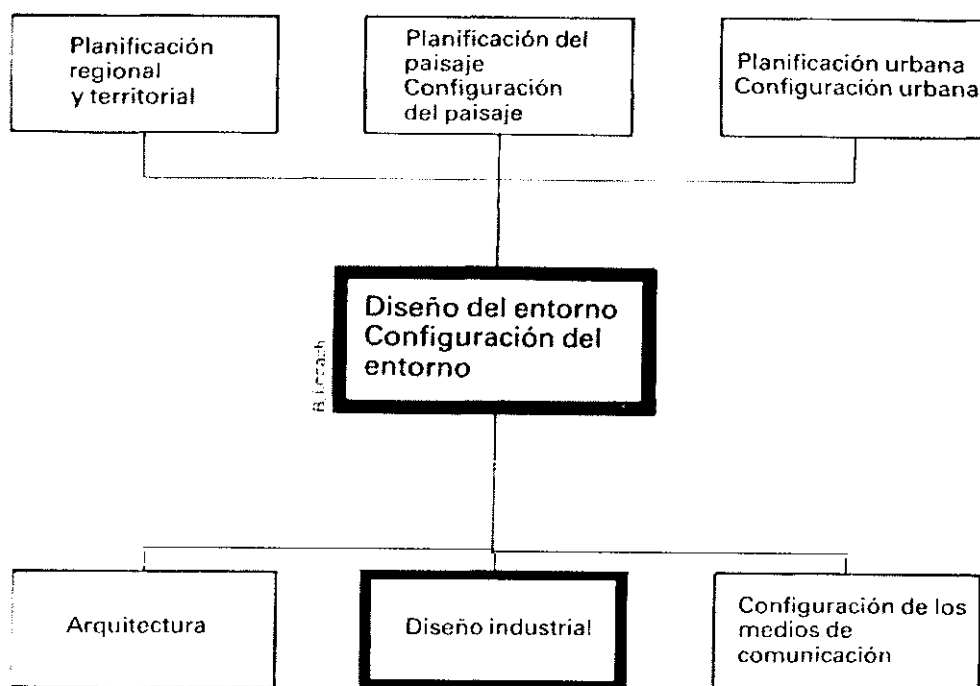
Se ocupa de resolver problemas de urbanismo y paisajes, así como también económicos y de ambientación y decoración en general.

<http://www.arqhys.com/disenio-tipos.html>.

Para Löbach, Bernd, en el libro electrónico Diseño Industrial, Editorial Gustavo gili S. A., Barcelona, 1981, pág. 14, enlace:

<http://industrialaragon.wordpress.com/2009/03/01/disenio-industrial-segun-bernd-lobach/>, el diseño del entorno significa configuración del medio ambiente y es el concepto general para las diversas especialidades del diseño en las que se configura el entorno.

Figura. 1: "Diseño del entorno, configuración del entorno"



Fuente: Libro: Diseño industrial de Bernd Löbach, pág. 15

Diseño Industrial

Disciplina que trata de la concepción formal de los productos manufacturados. En consecuencia, debe ocuparse del aspecto estético, de su eficiencia funcional y de la adecuación productiva y comercial. El diseño industrial es una actividad que incluye una amplia gama de procesos creativos y sistemáticos. <http://www.arghys.com/construccion/industrial-diseno.html>

Según Löbach, Bernd, en el libro electrónico Diseño Industrial, Editorial Gustavo gili S. A., Barcelona, 1981, pág.14, enlace:

<http://industrialaragon.wordpress.com/2009/03/01/disenio-industrial-segun-bernd-lobach/>, el diseño industrial es toda actividad que transforma en un producto industrial

de posible fabricación las ideas para la satisfacción de determinadas necesidades de un grupo.

2.2.6. DISEÑO DE INTERIORES

Imagen 1: "Diseño de Interiores"



Fuente: <http://diseno-interiores.blogspot.com/>

En el artículo publicado por Diseño de Interiores en 11:36, en la página web <http://diseno-interiores.blogspot.com/>, el diseño de interiores es un proceso que implica la aplicación de artes aplicadas, ingeniería, arquitectura y otras disciplinas creativas, donde diseño se define como el proceso previo de configuración mental, creación y desarrollo, "pre-figuración" en la creación de un espacio.

Diseñar requiere principalmente consideraciones funcionales y estéticas. Esto necesita de numerosas fases de investigación, análisis, modelado, ajustes y adaptaciones previas a la producción definitiva del objeto. Además comprende multitud de disciplinas y oficios dependiendo del objeto a diseñar y de la participación en el proceso de una o varias personas.

Etapas del diseño de interiores.

1.- Observar y analizar: el medio en el cual se desenvuelve el ser humano, el espacio con que se cuenta, observando las actividades que realiza, para descubrir alguna necesidad.

2.- Planear y proyectar proponiendo un modo de solucionar esta necesidad, por medio de planos y maquetas.

3.- Construir y ejecutar: llevando a la vida real la idea inicial, por medio de materiales y procesos productivos.

- Definir la distribución del espacio por medio de las masas (muebles, objetos, etc) de acuerdo a los usos y necesidades teniendo siempre presente la circulación.

- Elegir el color, ya que es un elemento fundamental en la decoración.

- Seleccionar las texturas a utilizar en muebles, superficies y complementos.

- Definir la iluminación. El tipo y cantidad de iluminación que recibe la estancia puede resaltar o atenuar efectos decorativos, cambiando el aspecto y ambientación de un espacio o echándolo a perder la decoración si está mal usada.

- Integrar todos estos principios buscando equilibrio entre las líneas, formas y volúmenes.

4.- Evaluar, ya que es necesario saber cuando el diseño está finalizado.

Diseño de interiores en la vida moderna

Imagen 2: "Diseño de Interiores en la vida moderna"



Fuente: <http://artedisenointeriores.blogspot.com/2009/05/definicion-de-diseno-de-interiores-en.html>

El Diseño de Interiores en la vida moderna define la habitabilidad de los espacios en todas las formas que las necesidades del confort y estéticas requieran para impresionar satisfactoriamente los diferentes sentidos humanos.

El Diseñador de Interiores debe tener en muy en cuenta las distintas variables que conforman el universo del espacio arquitectónico: la funcionalidad, la iluminación, los materiales, etc.

La materia prima de trabajo, es el manejo del espacio, el cual debe adaptar y modificar según las necesidades y medios que posea el cliente, buscando siempre la mejor solución espacial, funcional, tecnológica y económica.

Cuando se diseña se tienen que tener en cuenta aspectos altamente subjetivos como son:

- La expresión de la persona que va a vivir esos ambientes.
- La suma de los intereses de los ocupantes.

- Las ideas personales y prácticas que éstos tienen de lo que debe ser el confort.

El diseñador se encargará de dar respuestas acabadas y contundentes al momento de dar su opinión profesional, exponiendo su proyecto con planos, dibujos, colores, texturas, iluminación, proporciones y objetos en el ambiente.

El diseño de interiores logra grandes cosas con un conocimiento acabado de las variables que influyen al momento de proyectar; teniendo presente el interés, la dedicación y el deseo de experimentar.

<http://artedisenointeriores.blogspot.com/2009/05/definicion-de-diseno-de-interiores-en.html>

Entorno interior

Atmósfera en lugares cerrados, tales como viviendas o edificios, o en recintos industriales.

Según el libro de Rawson, Philip, Diseño, Editorial Nerea, S. A., Madrid, 1990, Pág 256, un ambiente interior refleja la forma de vida de sus ocupantes y crea un todo armónico en el que intervienen el espacio, la disposición de los objetos y el color.

Factores básicos:**Clima**

Puede ser frío, donde las habitaciones son relativamente reducidas, o caluroso, en donde las habitaciones pueden ser mayores.

Costumbre

Es importante en sociedades tradicionales. Rige la forma de vida.

Riqueza

Se refleja en una utilización llamativa del trabajo y la destreza de otros, así como en la posesión de objetos costosos y deseables que encierran algún valor cultural.

Ostentación

Manera de mostrar no sólo la riqueza, sino también el nivel social y cultural.

Hogar

Lugar donde se siente seguridad y calma. Se aplica también a todas aquellas instituciones residenciales que buscan crear un ambiente hogareño, por ejemplo: hogares de retiros, hogares de crianza, etc.

Los centros de desarrollo infantil son instituciones que deben presentar un ambiente hogareño y que tienen por objeto brindar servicios de atención completa a niños de ambos sexos entre los 40 días y seis años de edad, con métodos modernos para la atención de lactantes, maternal y preescolar. (Arq.

Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura-Volumen I, Editorial Limusa S.A. De C.V., México, Pág. 435, en

[http://www.lobosolitario.com/foro/libros-digitales-\(ebooks\)/enciclopedia-de-arquitectura-plazola-\(completa\)/](http://www.lobosolitario.com/foro/libros-digitales-(ebooks)/enciclopedia-de-arquitectura-plazola-(completa)/)

2.2.7. FUNCIONES

La función principal de una guardería es brindar los servicios de cuidado y enseñanza aprendizaje del niño, por lo cual todos sus espacios giran alrededor de esos servicios, que como consecuencia, necesitan de otros espacios de apoyo y se compone de la siguiente forma:

- Área de cuidado y enseñanza-aprendizaje

Secciones de lactantes; maternas; preescolares y de uso común.

- Área de Gobierno y apoyo técnico

Dirección y secciones médicas, de trabajo, de psicología y de pedagogía.

- Área de servicios auxiliares

Secciones de nutrición, blancos, mantenimiento y conservación

- Comedor y servicios sanitarios.

- Ludoteca y biblioteca.

- Aula taller y de usos múltiples.

- Patio de juegos.

- Diagrama Gobierno y Servicios Técnicos.

- Filtro y Vestíbulo.
- Cubículo Director.
- Cubículo Médico.
- Cubículo Psicológico.
- Trabajador Social.
- Diagrama de Servicios.
- Cocina.

<http://www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/arquitectura-de-guarderias/>

Funcionalidad

La funcionalidad se refiere a que un espacio y cada elemento dentro de este, satisface con sus funciones para las cuales fue creado.

Ergonomía y antropometría

Tanto lo estético como lo funcional son aspectos que influyen en el aprendizaje de los niños, así también como en su salud.

En todas las aplicaciones el objetivo de la ergonomía es común: se trata de diseñar y adaptar los productos, las tareas, las herramientas; los espacios y el entorno en general a la capacidad y necesidades de los usuarios, de manera que mejore la eficiencia, seguridad y bienestar. (Tortosa et al, 1999).

El tamaño y dimensión del cuerpo son los factores humanos más importantes por su relación con la denominada adaptación ergonómica del usuario al entorno. (Panero, Julius, Zelnik, Martín, Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, Ediciones G. Gili, S. A., Sexta Edición, México, 1993, Pág. 19).

La antropometría es la ciencia que estudia en concreto las medidas del cuerpo, a fin de establecer diferencias en los individuos, grupos, etc. (Panero, Julius, Zelnik, Martín, Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, Ediciones G. Gili, S. A., Sexta Edición, México, 1993, Pág. 23).

Para el diseño de mobiliario para el centro infantil se determina el tamaño de la muestra de alumnos a ser medida, se seleccionan las medidas antropométricas necesarias y se obtienen los datos que serán analizados para el diseño. (Gastélum, Héctor Miguel, Antropometría en las aulas de educación primaria en el estado de Sonora, MC, en <http://www.semec.org.mx/archivos/6-14.pdf>)

Espacio

Es la distancia o el área entre o alrededor de las cosas. Cuando se está diseñando, debemos pensar donde vamos a colocar todos los elementos y a qué distancia unos de los otros.

<http://www.fotonostora.com/grafico/espacio.htm>

En el libro Diseño de Rawson, Philip, Editorial Nerea, S. A., Madrid, 1990, Pág: 104-105, el diseñador sólo puede crear una sensación de espacio para compartirlo con el espectador si distribuye y manipula objetos sólidos.

El espacio físico en los centros infantiles debe facilitar el crecimiento y la adecuada formación y un ambiente cálido donde el niño se sienta respetado y seguro, donde se le brinde la oportunidad de observar, jugar, explorar, intervenir, expresarse en un ambiente estimulante, feliz, independiente que favorezca las habilidades motoras como: correr, saltar, deslizarse, sentarse, moverse en una variedad de trayectorias (rectas, curvas, zigzag, y círculo) y de esta manera contribuir al desarrollo integral del niño, tanto en el área social como física e intelectual. Según un informe de la UNESCO se afirma que: *"Una vez que está en marcha el aprendizaje, el descubrimiento de la vida por el niño, puede prosperar si el entorno es respectivo"* ⁸

Muchas veces se confunde espacio físico con ambiente físico, el espacio físico se refiere al local donde se realizan las actividades, el cual se caracteriza, por material, por el mobiliario, la decoración y los objetos.

El ambiente físico es el conjunto de relaciones interpersonales que se dan en el aula, y el espacio físico es el que se lleva a cabo la labor educativa.

Al respecto, Hohmann, et, al. (1984) Expone que el espacio afecta todo lo que hace el niño, influye en su actividad, en su trabajo, en sus elecciones, en la forma de utilizar los materiales así como en las relaciones con los demás. El espacio interior debe ser amplio y contar con buena ventilación e iluminación.

⁸ http://www.depdiatria-sanfelipe.org/informacion_general/normas_guarderias.htm

(Polanco Hernández, Ana, El ambiente en un aula del ciclo de transición, Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", Volumen 4, Número 1, Año 2004. en: <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2004/archivos/ambiente.pdf>.)

Ambientación

Se debe ambientar los espacios de manera agradable y acogedora para los niños utilizando dibujos y colores, aunque sin sobrecargarlos de estímulos.

- Las imágenes y objetos seleccionados para la decoración, servirán para enriquecer la observación del niño, ampliando su campo de percepción. Las imágenes deben ser diversas y deben estar ubicadas a una altura en la que los niños puedan abarcarlas visualmente.
- Es importante colocar cortinas en las ventanas, de modo que sea posible oscurecer la habitación para los momentos de descanso/sueño de los niños.
- La organización del espacio es sumamente importante en el trabajo con niños y niñas.
- Es importante disponer de un área con mesas y sillas y otra más libre para el desarrollo de actividades más dinámicas.
- Recomendamos estimular la percepción musical en bebés y niños de temprana edad a modo de ejercicio sensorial, experiencia física y, en definitiva, fuente de placer. Éste es un elemento importante para la ambientación. La música y las canciones son elementos trascendentes en el desarrollo infantil. (Otsubo, Nancy, Claudio Abel Freda, Alejandro Daniel Wilner, Adrián

Díaz, Celeste Nessier, Haydée Echevarría, Manual de Desarrollo Integral de la Infancia, Manual_Desarrollo_Infantil.pdf)

Iluminación

Técnicamente la iluminación es el conjunto de dispositivos que se unen e instalan para producir ciertos efectos luminosos, tanto decorativos como prácticos.

Además, puede modificar las percepciones y sensaciones, influyendo en el ánimo de un grupo específico.

Los ambientes deberían contar con ventilación y luz naturales suficientes. Se recomienda tener luz natural en todos los ambientes de aprendizaje.

La utilización de artefactos de iluminación artificial cálida asegura que no haya distorsión de los colores.

(Otsubo, Nancy, Claudio Abel Freda, Alejandro Daniel Wilner, Adrián Díaz, Celeste Nessier, Haydée Echevarría, Manual de Desarrollo Integral de la Infancia, Manual_Desarrollo_Infantil.pdf)

Materiales

Para el área de infantes y maternas se recomienda que el piso esté cubierto con algún material, como, por ejemplo, alfombra goma o vinilo, para amortiguar las caídas cuando el pequeño explora con su cuerpo. En caso de

usar alfombras, éstas deben retirarse fácilmente para limpiarlas y evitar alergias.

Las pinturas deben ser lavables, no tóxicas. Las paredes y techos deben estar pintadas con colores claros (pasteles). Para las paredes que deben ser lisas, también se puede usar papel con pega. Otra alternativa para las paredes es utilizar una placa de cartón prensado tipo pizarra adherido con pegamento al muro. Las ventanas y puertas con colores alegres en contraste con los colores de las paredes.

Los materiales utilizados para cerrar los ambientes deberían permitir aislarlos térmicamente.

(Otsubo, Nancy, Claudio Abel Freda, Alejandro Daniel Wilner, Adrián Díaz, Celeste Nessier, Haydée Echevarría, Manual de Desarrollo Integral de la Infancia, Manual_Desarrollo_Infantil.pdf)

Acústica y climatización

Los paneles en las áreas de bloques deben estar preparados para amortiguar el ruido.

Los pisos de goma son recomendables para amortiguar el ruido, además actúa como aislante eléctrico, térmico. Igualmente el uso de alfombras ayuda al aislamiento térmico y acústico.

Se recomienda separar las zonas ruidosas de las zonas silenciosas.

Es imperante que en todos los ambientes exista una ventilación cruzada de aire fresco. Las ventanas deben estar cubiertas con tela metálica para

prevenir la entrada de insectos y roedores. Si el programa cuenta con una unidad de aire acondicionado, ésta debe mantenerse limpia.

(Mari Lourdes Mendoza, Comunidad de aprendizaje: ambientes para explorar, crear y vivir.pdf)

Tipos de espacios

Espacios exteriores

Son espacios de aprendizaje natural para los niños con múltiples posibilidades y diferentes tipos de experiencias:

- **Actividad motriz.** El espacio exterior ofrece la posibilidad de correr, trepar, rodar, arrastrar, etc. Conviene que el suelo tenga zonas blandas (arena) que permitan caídas, y zona pavimentada para poder hacer rodar objetos, botar, etc.
- **Juegos simbólicos.** Se pueden favorecer estos juegos con la construcción de pequeñas estructuras, tubos, ruedas, etc. Mención aparte merecen los areneros y los juegos de agua, de enorme trascendencia en las actividades con materiales que realizan los niños de esta etapa.
- **Experiencias con la naturaleza.** Los niños tienen la posibilidad de observar fenómenos naturales relacionados con los cambios climáticos y estacionales y con el crecimiento de los seres vivos.

Espacios interiores comunitarios

Los espacios comunes son los que son utilizados por toda la escuela y no están sujetos a la utilización por un grupo concreto de niños o por el educador. Nos referimos al porche, la entrada a la escuela, galerías, pasillos, despachos, salas auxiliares, biblioteca, gimnasio, etc.

- **Entrada.** Es el espacio más idóneo para facilitar la comunicación con las familias, se debe poner en corcho, una pared, un mural donde se localice la información. También nos interesa resaltar que la entrada es lo primero que ve el niño/a, y el mensaje que le sugiere este espacio contribuye a la creación de una actitud positiva del niño/a hacia la escuela. Debe ser alegre, acogedor, cómodo, que invite a entrar. Se puede colocar fotos de los niños/as, trabajos realizados, objetos familiares, irán creando un ambiente agradable.
- **Galerías y pasillos.** Son también lugares apropiados para la comunicación de información. En las paredes cercanas a las aulas se expondrán las actividades realizadas por los niños/as. Dependiendo de su amplitud, pueden ser lugares apropiados para el movimiento.
- **Servicios.** Es necesario resaltar la importancia que tienen estas instalaciones en la escuela infantil. Los aparatos deben tener la ubicación y tamaño adecuado, para favorecer la autonomía de estos niños/as. Los grifos deben favorecer su uso.

El Aula

Las actividades educativas en la Educación Infantil pueden organizarse a través de diversas experiencias. El maestro ha de distribuir las actividades a lo largo de la jornada escolar basándose prioritariamente en las necesidades de los niños y en sus capacidades e intereses.

El tamaño del aula debe ser lo suficientemente grande como para que los niños puedan desplazarse libre y cómodamente al trabajar, así como poseer la capacidad de albergar el mobiliario y material necesario para favorecer la labor educativa. Como parte del ambiente la decoración también juega un papel muy importante.

Organización del espacio

Se recomienda que el aula este dividida en áreas o rincones que estimulen al aprendizaje de los niños.

- Los talleres: se entiende por taller aquella actividad o proyecto que se realiza para percibir o recibir y expresar alguna idea, para realizar y producir algún trabajo, teniendo como soporte unos materiales y la normativa mínima para su uso y que requiera la colaboración de todos los alumnos en su desarrollo. El espacio de los talleres ha de ser amplio y comprende dentro de sí rincones relacionados con dicho taller. El aula se puede transformar en un taller cuando la actividad o tarea lo requiera.

- Rincones: Su pretensión es concebir globalmente el trabajo intentando pasar del rincón estático a la actividad globalizada.

Estos rincones se distribuyen alrededor del aula dejando un espacio adecuado para la circulación y actividades en grupo.

Tipos de rincones

- De juego simbólico: dispone de juguetes de simulación apropiados a las posibilidades y gustos de los niños/as de cada grupo de edad. Se puede subdividir en otros referidos a juegos específicos y frecuentes en los niños/as: de la casa, del médico, etc.
- De juego dramático: éste cuenta con materiales que permiten al niño/a la representación con el propio cuerpo, la transformación y auto observación. Cuenta con ropas, pelucas, espejos, maquillajes, etc.
- De construcciones: se disponen los medios precisos para construir, inventar y reparar objetos diversos. Para ello incluye materiales de desecho, herramientas, o juguetes específicamente diseñados para la construcción.
- De expresión plástica: está destinado a actividades de pintura, modelado, collage, etc. Contando con los materiales precisos.
- De experiencias: la experiencia con objetos físicos cuenta con un espacio determinado que facilita la actividad autónoma de los niños/as: arena, agua, balanzas, otros, sirven a este fin.

Según el autor, Arq. Alfredo Plazola Cisneros, en su Enciclopedia de Arquitectura- Volumen I, Editorial Limusa S.A. De C.V., México, Pág. 438, en [http://www.lobosolitario.com/foro/libros-digitales-\(ebooks\)/enciclopedia-de-arquitectura-plazola-\(completa\)/](http://www.lobosolitario.com/foro/libros-digitales-(ebooks)/enciclopedia-de-arquitectura-plazola-(completa)/), el patio de juegos es el lugar donde los niños se recrean para mejorar su desarrollo intelectual, emocional, psicomotriz, etc., durante su estancia. En el patio principal se realizan actividades que varían según la organización de la guardería. En algunas guarderías se les enseña a respetar la bandera, a marchar, jugar o identificarse con la naturaleza por medio de hortalizas, vegetales y flores.

Los profesores y personal de mantenimiento y limpieza también hacen uso de este espacio, por lo que estas zonas deben ser accesibles y adaptarse a las necesidades de las personas adultas.

Se debe tener en cuenta la pendiente del terreno, la existencia de precipicios, vías de escape, atajos, si están en una zona abierta o que no está a la vista, etc. Y optar por las mejores posibilidades para que jueguen los niños a fin de poderlos estimular de mejor manera. (Beltzig, Gunter, Guarderías, Diseño de Jardines de Infancia, Editorial Gustavo Gili S. A., Barcelona, 2001, Pág. 172-179.)

Los patios y jardines interiores deben ser delimitados por bardas, rejas u otros medios que impidan salir a los niños de estas áreas confinadas. En caso de ser necesaria alguna puerta, ésta debe tener un sistema de cierre confiable. Las rejas de barras verticales deben tener un espacio libre menor de 0.12 m de tal forma que no permita que los niños las escalen.

<http://www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/arquitectura-de-guarderias/>

Área de juegos

El área de juegos debe tener superficies para absorber impacto en caso de caídas, como pedacitos de madera picados, arena o grava, debajo de los columpios o toboganes.

http://www.depediatria-sanfelipe.org/informacion_general/normas_guarderias.htm

Áreas verdes

El área verde debe estar vigilada para evitar que coman plantas o tierra.

Plantas

A parte de servir para decoración son medios jugar y adquirir experiencia, pero también condicionan el clima: proporcionan sombra, protección contra el viento, etc. Se deben elegir tipos de plantas muy robustas y exuberantes, de crecimiento rápido y que soporten que se trepen por ellas, que se pisen con fuerza o que se les arranque ramas. Evitar plantas tóxicas, aunque es importante que los niños aprendan a que no deben meterse cualquier cosa a la boca. Las plantas que tienen espinas sirven para que adquieran experiencia y conocimiento.

Las pequeñas huertas son interesantes, donde con la ayuda de un monitor, los niños puedan cultivar flores y verduras.

(Beltzig, Gunter, Guarderías, Diseño de Jardines de Infancia, Editorial Gustavo Gili S. A., Barcelona, 2001, Pág. 188-189.)

La zona de recreo

La zona exterior de la guardería puede servir como un mundo de experiencias y aventuras para los niños y un estímulo para jugar por medio de un diseño variado donde exista colinas, valles, rocas, una disposición bien pensada de los caminos, arbustos, árboles, prados, zonas de arena, grava y espacios de tierra. Sin embargo, estas áreas naturales o diseñadas a imagen de la naturaleza a menudo no son lo suficientemente estables o resistentes al desgaste como para ser utilizadas continuamente. Requieren mantenimiento y reparaciones al cabo de poco tiempo.

Es de gran utilidad instalar juegos que inciten a la diversión como posibilidad de disminuir la agresividad y como protección contra el desgaste. Los puentes sobre valles, las redes para trepar, los toboganes en una colina o las excavadoras de arena en una hondonada pueden conferir la estabilidad necesario entre ellos y los niños en un paisaje planificado y construido con sensibilidad. Además se puede integrar hondonadas en forma de asientos, tribunas de césped, prados para juegos de pelota, un sitio para una hoguera y tal vez un pequeño bebedero para pájaros o un pequeño estanque.

Mobiliario

La selección de los muebles para los distintos espacios debe estar ligada a las características antropométricas de los niños y al uso que se les va a dar, deben estar empotrados, desprovistos de aristas y ángulos agudos, livianos y fáciles de limpiar, no partes flojas o sueltas. Debe ser cómodo, funcional,

de buena calidad, seguro, resistente, estable, que ofrezca seguridad, elaborado con pintura lavable y no tóxica.

Si en la guardería existen cunas para niños pequeños, la base para colocar el colchón debe ser firme, de madera, metal, etc.

Puede haber corrales de fibra de vidrio o plástico, con bases duras, con acolchado ajustado a sus dimensiones y de fácil limpieza.

http://www.depediatriasanfelipe.org/informacion_general/normas_guarderias.htm

Deben ser de fácil transporte y acopio, dado que “apilar” es una característica habitual para “armar” y “desarmar” rápidamente un espacio y para hacerlo más dinámico en cuanto a su utilización.

Resulta útil la fijación de percheros en alguna pared. Si bien deben estar al alcance de los niños, habrá que prestar especial atención a que se ubiquen por encima del nivel de los ojos para evitar accidentes.

Los estantes de las bibliotecas y de cualquier otro espacio deberían estar fijados a la pared. El mobiliario debe ser atractivo para los pequeños. (Otsubo, Nancy, Claudio Abel Freda, Alejandro Daniel Wilner, Adrián Díaz, Celeste Nessier, Haydée Echevarría, Manual de Desarrollo Integral de la Infancia, Manual_Desarrollo_Infantil.pdf)

Juguetes y juegos

El niño se constituye a través del juego. Vive a lo largo de su vida diferentes experiencias lúdicas en los diversos contextos por los que transita (familia, escuela, barrio). Todas estas vivencias aportan cosas al crecimiento y

desarrollo del niño y a sus maneras de establecer vínculos con las personas que lo rodean. Por medio del juego, el niño investiga, conoce y aprende a relacionarse con el mundo.

Los juguetes son herramientas esenciales para el buen desarrollo del niño que estimulan la imaginación y la creatividad. Juegan un papel importante en la formación de los conceptos, aptitudes, expectativas, y socialización en los niños. Desde siempre, los niños han tenido la necesidad de una actividad. De moverse, curiosar, de manipular y experimentar objetos, de crear, de relacionarse, e intercambiar acciones, vivencias y sentimientos.

<http://www.guiainfantil.com/educacion/juguetes.htm>

Juguetes por edades

0-6 MESES: Necesita juguetes que le ayuden a descubrir su cuerpo y a distinguir diferentes texturas, formas y colores. Los juguetes que suenan, móviles de cuna, muñecos de goma, mordedores, etc.

7-12 MESES: El bebé empieza a explorar los objetos y a reconocer voces. Pelotas, muñecos de trapo, juguetes sonoros, andadores.

13-18 MESES: Los niños/as saben andar y reconocen las propiedades de los objetos. Los cubos para encajar y apilar, las bicicletas con ruedas y los cochecitos.

9-24 MESES: El niño/a habla y comprende, empieza a descubrir su entorno. Coches, bicicletas, pizarras, pinturas, instrumentos musicales, muñecas y animalitos.

2-3 AÑOS: Empiezan a sentir curiosidad por los nombres e imitan escenas familiares. Triciclos, palas, cubos, rompecabezas, pinturas, teléfonos y muñecas.

3-5 AÑOS: El niño/a empieza a preguntar, a aprender canciones y a jugar con sus amigos/as. Bicicletas, pizarras, magnetófonos, cuentos, marionetas y muñecos articulados.

6-8 AÑOS: El niño/a sabe sumar y restar, leer y escribir. Monopatines, coches, juegos manuales, de preguntas y de experimentos.

<http://www.guiainfantil.com/236/juquetes-para-cada-edad-del-nino.html>

Tipos de juegos

Los juegos de la zona exterior deben ser proporcionales a los niños. Deben ser estables, fuertes y duraderos.

Los cimientos deben ser estables y seguros. El borde superior debería situarse por lo menos 40cm bajo tierra, o llevar una cobertura de arena, grava o tierra de 40cm. Así se podrá estabilizarlos y evitar accidentes por tropiezos y caídas en cimientos no cubierto. (Beltzig, Gunter, Guarderías, Diseño de Jardines de Infancia, Editorial Gustavo Gili S. A., Barcelona, 2001, Pág. 180-187.)

Cuadro 3: "Tipos de juegos"

TIPOS DE JUEGOS	
-Puentes y Pasarelas	
-Juegos para trepar	
-Cabañas, plataformas, torres	
-Toboganes	
-Columpios	
-Balancines	
-Tiovivos	
-Barra fija	
-Zonas de arena (espacio muy versátil y necesario)	
-Muñecos	

Autor: Ma. José Andrade

Mantenimiento

Se trata de convertir a las estancias en Centros Escolares dignos de los niños. Los trabajos programados se hacen con base en las características emocionales de los niños, con la referencia de edad, capacidades motrices, alcance cognoscitivo, recursos educativos y ambientales

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/53599.dan-mantenimiento-a-guarderias-del-issste.html>

Se deben realizar inspecciones de los juegos para evitar accidentes controlando elementos sueltos o daños visibles y verificando que el espacio en torno del equipo esté libre de elementos en los cuales los niños puedan tropezar o que puedan significar un peligro en caso de caídas o que haya fragmentos de vidrio u otros materiales cortantes o punzantes. (manual_de_mantenimiento_juegos_ekore_2006.pdf)

En las zonas de arena del área de juegos, la arena debe ser cambiada cuando no sirva para jugar con ella o si la contaminación y la suciedad son

visibles. (Beltzig, Gunter, Guarderías, Diseño de Jardines de Infancia, Editorial Gustavo Gili S. A., Barcelona, 2001, Pág. 186.)

2.2.8. NORMAS DE DISEÑO

NECESIDADES ESPACIALES DEL USUARIO POR ÁREA.

Sección de lactantes.

Tomando en cuenta que paralelamente al crecimiento de un niño, los hábitos de enseñanza-aprendizaje se van modificando, y que el niño adquiere conocimientos que lo iniciarán en la autosuficiencia y la independencia respecto al adulto, hemos considerando los siguientes aspectos

- Motricidad: Bipedestación en marcha.
- Área emocional: Separación-individualización.
- Lenguaje: Emisión de primeros sonidos.
- Fisiológica: Inicio de control de esfínteres.
- Educativa: inicio de disciplinas.

Lactante es el nivel que va desde los 45 días al año de edad, en este periodo, los cambios en cuestión de meses son muy notables, se los puede dividir en dos grupos:

- Lactantes Menores: aquellos cuyo alimento primordial es la leche. Para ellos se requiere de un lugar amplio donde se realizarán cuatro actividades primordiales que son: higiene, alimentación, estimulación y descanso. El espacio destinado para la estimulación y el descanso deberá ser diseñado

con cunas ubicadas en una sala amplia, iluminada y ventilada, pues a esta edad la estimulación consiste en producir y distinguir sonidos y realizar movimientos con sus miembros.

La alimentación se debe administrar en los brazos de la educadora, por lo que se requiere de un espacio confortable y tranquilo para que ella pueda desarrollar esta actividad con cada uno de los niños.

La higiene consiste en vigilar que el niño está siempre limpio y con el pañal seco, para esto se requiere de un espacio dotado de una tarja (con agua fría y caliente) para limpiar o bañar al niño si así lo requiere, y de una cubierta plana y acolchonada para hacer los cambios de pañal y de ropa necesarios. Es importante mencionar que este espacio debe ubicarse dentro de la sala en un lugar protegido de las corrientes directas de aire, pero también tiene que estar bien ventilado e iluminado.

- Lactantes mayores: aquellos para quienes la leche pasa a ser un alimento secundario. En esta etapa también se realizarán las cuatro actividades primordiales: higiene (igual que en los lactantes menores), alimentación, estimulación y descanso, sólo que de diferente forma.

En una sala amplia bien iluminada y ventilada se colocarán colchonetas o colchones sobre el piso para que el niño pueda realizar sus actividades de descanso y estimulación. A esta edad el niño empieza a desplazarse por sí mismo de un lugar a otro, ya sea gateando (por lo cual se requieren las colchonetas), o movilizándose sobre sus miembros inferiores, por lo que se recomienda colocar una o dos barras fijas perimetrales en el aula a una

altura de 30 a 50 cm, para que el niño pueda iniciar su caminata. Aquí también empiezan a coordinar su visión, por lo que se deben generar actividades que le ayuden a emitir y distinguir sonidos y a relacionarse con los demás niños, también es aquí cuando empieza el aprendizaje de control de esfínteres.

Estas actividades de estimulación las podrá realizar en algunas ocasiones en un espacio al aire libre. Debido a las caídas frecuentes es conveniente que el piso sea liso y antideslizante, el mobiliario completamente que se pueda sugerir tendrá como directriz el que sirva para el desarrollo motriz (base de barras, escaleras y juegos instructivos).

Para la alimentación se utilizará sillas altas que de preferencia estén dentro de un espacio de la misma sala, pero de manera independiente, que tengan una agradable vista, de preferencia a un jardín para que el niño mientras esté comiendo disfrute del ambiente que lo rodea, ya que a esta edad el niño recibe por la vista varios estímulos que le servirán para su desarrollo futuro.

Se requiere de un lugar independiente a las aulas, donde preparar a las fórmulas lácteas y los alimentos complementarios, donde se laven y esterilicen los biberones y donde se conserven mientras son distribuidos a las diferentes salas de lactantes, tendrá que ser muy limpio y bien ventilado y estará equipado con una estufa o parrilla eléctrica, un refrigerador pequeño y un mueble para la preparación y el guardado.

Otro de los locales de apoyo será el cuarto séptico, donde se conjuntarán los desechos de las salas (pañales, basura, etc.), al igual que la ropa sucia.

Sección de maternales.

Después del año de edad y hasta los tres años, se habla en términos generales de la primera infancia o maternales; en este período se empiezan a desarrollar las habilidades de los niños, primero en forma imitativa y posteriormente en forma constructiva. Siendo el interés principal del niño el lograr el control y reconocimiento de su propio cuerpo, se necesita proporcionarle una aula con las siguientes características para su proceso de afirmación de la marcha; logro de la auto alimentación; proceso de socialización; ampliación de vocabulario, identificación de imágenes y uso del lenguaje para transmitir necesidades y vivencias.

Los maternales comprenden a los menores que van de una edad de 12 a 24 meses y de los mayores de 24 a 36 meses, siendo en ésta última etapa cuando empieza el control de esfínteres, por lo tanto es necesario que el aula y los servicios sanitarios se encuentren cercanos.

- Maternales Menores: En esta edad identifica las partes de su cuerpo, aprende a realizar posiciones de parado y sentado, a comparar tamaños pequeño-grande, empieza a hacer uso de la bacinica y el lavado de manos. Para el desarrollo de estas actividades se recomienda una sala amplia, equipada con sillas y mesas infantiles, muebles de guardado de juguetes y

lavabos estándar o barras corridas de hacer inoxidable, para las rutinas de lavado de manos y dientes, éstos tienen que estar a una altura de 60 cm para que el niño pueda hacer uso de ellos.

El descanso se realiza sobre colchonetas que se distribuirán sobre la sala en la que se desarrollan las actividades de estimulación, en esta edad el niño duerme por periodos mucho más cortos que el lactante. Respecto a la higiene, ésta es de gran importancia y forma parte de sus actividades educativas, y requiere de un local junto a la sala, con lavamanos, un área para hacer uso de bacinicas, área de lavado y guardado de bacinicas y regadera. Es importante que exista un control visual de la sala además de contar con una buena ventilación.

- Maternales Mayores: Es donde el niño realiza las tres actividades de educación diaria, por lo que la sala deberá ser amplia y contará con mesas y sillas infantiles, colchonetas y áreas de guardado, en donde se lleva a cabo la estimulación, con lo que lo lleva a reconocer y llamar por su nombre a objetos de uso diario, escucha narraciones cortas, empieza a realizar ejercicios de mesa por tiempos cortos, canta, danza y escucha música.

El descanso lo realiza sobre colchonetas, por periodos cortos y nuevamente la higiene es de gran importancia ya que forma parte de sus actividades educativas y se requiere de un local junto a la sala de trabajo, que debe contar con lavabos y sanitarios colocados a las alturas normales para lo cual se utilizarán tarimas de madera o fibra de vidrio para que el niño pueda alcanzarlos.

La disposición del mobiliario en la guardería debe tener una elasticidad total, para que en un momento dado funcione como dormitorio; en otro, se convierta en sala de actividades a desarrollar en el suelo y en otro más se convierta en sala de actividades donde los niños permanezcan sentados trabajando en las mesas, mismas que deben tener la capacidad de acomodarse de muchas maneras.

En algunas guarderías si la superficie lo permite, es recomendable considerar un espacio al aire libre para cada sección, delimitando con arbustos, para que el niño pueda desarrollar algunas actividades al aire libre, como parte de su rutina de trabajo.

Sección pre-escolares.

En los niños preescolares, el interés básico es el control corporal y dominio de su espacio vital, por lo que sus actividades estarán principalmente encaminadas a lograr:

El manejo de coordinaciones básicas; dominio del lenguaje para recibir y transmitir información; conocimiento del medio circundante; adquisición de hábitos y manejo de reglas sociales; manejo de su afectividad: aceptación de demora, expresión adecuada de sus emociones y manejo de aspectos cognoscitivos. El preescolar tiene una edad de 3 a 6 años y las actividades que desarrolla en la guardería son múltiples.

Las aulas deben estar dotadas de mesas y sillas infantiles, colchones, pizarrones, tableros de corcho y espejos colocados sobre muros a la altura

del niño y cada uno de estos tres grupos debe contar con servicios sanitarios a distancia no mayor de 10 metros del aula y tener un fácil acceso al aula de usos múltiples, al comedor (si existe) y al patio de juegos. El área cognoscitiva es la más importante en esa etapa, en donde el niño aprende a tocar instrumentos musicales, a dibujar, conversar y a escuchar eventos, además realizará ejercicios rítmicos, cantar y realizar actividades como el saludo a su educadora y compañeros. El descanso será por periodos de tiempo muy cortos y lo hará sobre colchonetas.

La higiene consiste en realizar prácticas de aseo como lavado de manos y dientes, se enseña a peinar y a realizar la evacuación en inodoros, donde aprende a accionar el agua y hacer uso adecuado del papel sanitario, estas actividades las realiza en un espacio independiente al aula, pero cercano a ella, debiendo contar con inodoros y lavamanos para niños y niñas, que se encuentren separados por un muro bajo, con el fin de que los niños elijan sus espacio y la educadora tenga control visual de todos; los lavabos serán de uso común para los dos sexos por lo que se recomienda ubicarlos fuera del área de inodoros.

Los preescolares mayores pueden contar con aulas anexas de enseñanza complementarias: como rincón de juegos, sala de biblioteca-discoteca, aula de cocina y aula de taller.

Área de uso común

- **Salón de Usos Múltiples:** Deberá ser un espacio amplio, bien iluminado y ventilado con un área de guardado anexa a donde se realizan rutinas de trabajo en grupo, el niño ve teatro guiñol, hace representaciones teatrales, baila y canta. Desde este lugar se debe tener acceso a jardines, patios o plazas, y estar cerca de las secciones de maternales y preescolares. Por la gran variedad de actividades que aquí se realizarán, el mobiliario principal sería mesas y sillas infantiles, colchonetas, piano, caballetes, juguetes, etc.

Comedor

Este espacio debe ser amplio y estar bien iluminado, por lo que se recomienda que tenga vistas agradables, ya sea en jardines o patios, considerando que tanto la sección de maternales como la sección de preescolares hacen uso de éste y podrán comer todos dividiendo el local en dos secciones, designando un horario para cada sección. La división podrá hacerse con plantas, celosías o mamparas movibles. Esta zona deberá tener completa comunicación con la cocina.

El mobiliario necesario para esta sala es de mesas y sillas infantiles. Se colocarán lavabos, ya sea individuales o una tarja corrida, para que los niños se laven las manos antes de comer.

Área de apoyo técnico.

Sección Médica

En este espacio se lleva el control de peso y talla de los niños y se vigila el cumplimiento de esquemas de inmunización, con objeto de que los niños se mantengan en condiciones buenas de salud.

Así mismo esta sección tiene a su cargo el control bacteriológico del personal, mobiliario, utensilios, alimentos y la vigilancia del saneamiento ambiental.

Se encuentra integrada por dos áreas, una de exploración y otra de observación que deberán tener una adecuada ventilación e iluminación. La selección médica se ubicará de preferencia inmediata a las salas de lactantes y sala de espera del área administrativa o del área de apoyo técnico y deberá tener privacidad.

Sección de Trabajo Social.

En este local se realizan pláticas con los padres para conocer el medio ambiente donde viven, su alimentación, hábitos de higiene, costumbres familiares, etc. Deberá ser un local bien iluminado, ventilado y con vista de preferencia a un jardín ya que la trabajadora social estará toda su jornada de trabajo en ella.

Sección de Psicología.

En este local se realizarán reuniones constantes con los padres de familia, el niño y el psicólogo, para resolver alguna problemática relacionada con el desarrollo del niño y verificar su equilibrio emocional.

Sección de Pedagogía.

En este local se realizan trabajos relacionados con los programas educativos por nivel, se prepara el material que se utilizará en cada uno de ellos y también se hacen reuniones con las puericultoras para saber el avance y aprovechamiento de los niños en sus actividades de enseñanza-aprendizaje. El cubículo de pedagogía como local de apoyo, cuenta con el almacén de material didáctico que de preferencia deberá estar dentro del cubículo para que la pedagoga tenga el control e inventario del material que necesita.

Área Administrativa.

- Vestíbulo y sala de espera: se considera en un solo espacio el vestíbulo y la sala de espera, y es el lugar que recibe a los niños que son llevados por sus papás para ingresar a la guardería y distribuirse a sus áreas respectivas, también es el acceso de todo el personal que labora en el plantel. Se ubicará en planta baja con fácil acceso desde la calle, deberá tener un lugar para exhibir el menú del día y para dar informes y requerimientos generales, contará también con el directorio del personal responsable.

- Filtro y Control: es el lugar de primer contacto que el niño tiene con las actividades educativas, pues aquí se recibe a los niños y se revisa que no padezcan molestia alguna, que estén sanos para que puedan aprovechar al máximo los cuidados y las rutinas de trabajo de las guarderías y que no contagien a los demás niños.

Está ubicado en planta baja inmediato al vestíbulo y debe contar con un mostrador para registro y recepción del niño.

- Oficina de dirección: este local debe ubicarse inmediato al vestíbulo o a la sala de espera del área administrativa, aquí se toman las decisiones sobre el curso de la guardería.

El local cuenta con áreas de trabajo, atención al público, área para guardado de papelería y archivo de expedientes de cada uno de los niños; en este lugar se controla el sonido ambiental y de intercomunicación de toda la guardería, debe tener relación inmediata con esta sección, el área de apoyo técnico. En algunas guarderías se considera una sala de juntas, misma que puede estar integrada en este local o considerarse por separado. La dirección es el lugar de mayor importancia jerárquicamente, por lo que su ubicación y diseño también tiene que serlo y contará con sanitario de uso exclusivo.

Por otra parte, tendrá que tener el control visual de todas las personas que entran y salen del plantel, así como del resto de los locales, así como del jardín o patio cívico. El control visual de este local hacia todas las áreas que conforman la guardería es primordial.

- Secretaría y espera: este local se ubica contiguo a la dirección y requiere un área de trabajo para una persona, área de guardado de papelería, archivo, atención y espera al público. Aquí se reciben documentos, se elaboran otros, se recibe al personal o a los padres para poder ser atendidos por la directora, se archiva documentación, copias, se atiende a las visitas, etc. y debe de estar cerca de los servicios sanitarios del área administrativa.

Área de servicios auxiliares.

Sección de Nutrición

- Cubículo de la ecónoma o dietista; ya que ella es la persona que labora en este lugar y es la responsable del control, organización y almacenaje de víveres, también determina la dieta alimenticia que cada día se les dará a los niños.

Este local contará con área de trabajo y archivo y se deberá ubicar dentro del almacén de víveres o inmediato a éste, de forma tal, que desde aquí se pueda controlar visualmente el almacén y la cocina.

- Almacén de víveres; aquí se realiza el guardado de alimentos organiza según su naturaleza: enlatados, secos, frescos, etc., y se extraen según sea su uso por lo que debe estar ubicado en forma contigua a la cocina y a la oficina del dietista a la vez que debe tener acceso directo desde el patio de maniobras para facilitar el suministro de víveres.

- Cocina general; en este lugar se realiza la preparación de los alimentos que se les suministra a los niños, por lo que debe ubicarse en planta baja,

contiguo al almacén de alimentos, económica y comedor. Está integrado por área de cocción, área de lavado de ollas y vajillas, área de preparado y una pequeña área de ensamble de charolas, por lo que debe contar con el equipo inmobiliario que permita la preparación adecuada de los alimentos. De ser posible, junto al acceso deben existir servicios sanitarios exclusivos para los empleados de esta área.

El uso de los materiales del los acabado de este lugar deberán ser lavables y duraderos para evitar que el cochambre se almacene y la continua limpieza no los desgaste o deteriore. Deberá ser un lugar ventilado e iluminado y muy limpio, por lo que es recomendable que exista un local de aseo cerca de este espacio.

Sección Mantenimiento y Conservación:

- Lavandería: en este local se lleva a cabo el lavado y planchado, por lo que se requiere de un espacio para las lavadoras y secadoras (que serán de uso doméstico), lavaderos, área de planchado y guardado y un pequeño patio de tendido. Dependiendo de la capacidad, ubicación de la guardería y si es institucional o privada, la lavandería podría no ser necesaria, si se cuenta con el apoyo de una lavandería externa.

- Cuarto de máquinas: ahí se encuentra todo el equipo y maquinaria utilizado en la guardería, tales como: una pequeña planta de luz (cuando sea necesario), todos los controles de encendido y apagado de la iluminación,

cisterna y bombas de agua (cuando sea necesario), calentadores, etc. Puede estar delimitado por celosías, pero deberá estar bien controlado para que su acceso sea sólo del personal adecuado. Su ubicación debe tener acceso inmediato del patio de maniobras y los acabados muy rústicos sino es que elementales.

- Almacén General: aquí se almacena todo el material y equipo de apoyo de todas las secciones de la guardería, por lo que debe contar con anaqueles y tendrá acceso por el patio de maniobras, aunque no es necesario que tenga iluminación natural, es recomendable una adecuada ventilación.

- Depósitos de Desechos y patio de servicio: para los desechos se maneja un espacio bien delimitado donde se ubican todos los desechos provenientes del plantel, depositados en tambos bien cerrados para esperar ser recolectados por los camiones de basura. Este espacio deberá estar inmediato al acceso de servicio y lejano a todos los locales de la guardería. El patio de servicio debe ser un espacio abierto y bien delimitado para que sirva verdaderamente de apoyo para las áreas de almacén, cocina, lavandería, depósitos de desechos y cuarto de máquinas.

- Cuartos de aseo y sanitarios personales: los primeros son pequeños espacios dotados de anaqueles para guardado de equipo y material de limpieza, uno ubicado dentro de la sección educativa y otro en la sección de servicios auxiliares. Respecto a los sanitarios personales, estos deben contar con lavabos y excusados y deben ubicarse dentro de las áreas de servicios ya que sólo el personal que labora en el plantel hace uso de ellos.

Manteniéndolos ajenos al área de los niños pero controlado visualmente desde el área administrativa. Esto último para prevenir que algún trabajador pueda molestar a algún niño, como ya ha sucedido.

<http://www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/arquitectura-de-guarderias/>

2.2.9. PATRONES ESTETICOS

Conjunto de rasgos importantes a considerar dentro de un diseño. Son la base en la búsqueda de soluciones a problemas. Estos patrones están dados por la cromática, la forma y la composición plástica.

Estética

Es una rama de la filosofía (también denominada filosofía o teoría del arte) relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad. La raíz de la estética es la percepción; porque al fin y al cabo las cosas son para nosotros como las percibimos, tanto si coincide nuestra percepción con la realidad, como si no.

<http://www.edukativos.com/apuntes/archives/87>

Formas

La forma es la propiedad de la imagen o de un objeto que define su aspecto. La forma de los objetos y cosas, comunican ideas por ellos mismos, llaman

la atención del receptor dependiendo de la forma elegida. Es un elemento esencial para un buen diseño. Por esta razón es importante jugar con las formas para el desarrollo de los niños. Se puede utilizar formas geométricas o formas orgánicas.

En el lenguaje visual, la forma más pregnante en términos gestálticos, la constituye el contorno o borde exterior general de una entidad visual o figura.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Lenguaje-Visual/599194.html>

Imagen 4: "Forma"



Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_visual

Elementos visuales

Medida

Es el tamaño de cada una de las formas. Es físicamente mensurable y por ello la podemos comparar con otras formas o con el espacio. (Wong, Wucius, Fundamentos del Diseño, Editorial Gustavo Gili S.A. , Barcelona, 1995.)

Color

El color es otro de los elementos esenciales de la configuración visual de una imagen, y por lo tanto un elemento imprescindible en la comunicación visual e identificación de una forma.

Textura

La textura son los rasgos visuales representados en la superficie de un objeto que da carácter e identidad al mismo en la representación. Suelen ser pequeños rasgos visuales que definen la relación de "veracidad" entre el objeto real y el objeto representado.

Iluminación

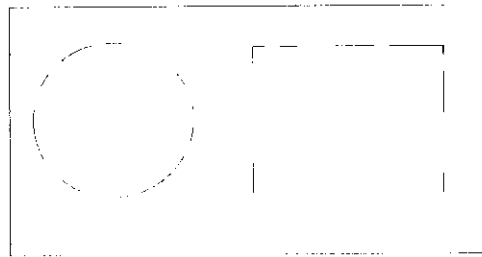
De una buena iluminación depende que sean percibidos las formas, los colores, y el resto de los elementos visuales en el plano de la representación. La luz existe implícitamente en la representación, pero también es sugerida a través de la relación de contraste, de sombras proyectadas y demás recursos visuales que sean representados.

<http://cultura-audiovisual-grandecovian.blogspot.com/2011/11/elementos-visuales.html>

Percepción Visual

Principio del cierre

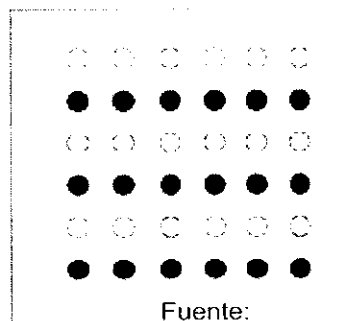
La mente añade los elementos faltantes para completar una figura. Existe una tendencia innata a concluir las formas y los objetos que no percibimos completos.

Imagen 5: "Principio del Cierre"

Fuente: http://4.bp.blogspot.com/_CQviliayyps/SJpwp7ZQC-I/AAAAAAAAAF0/xW54KamII68/s1600-h/continuidad.png

Principio de la semejanza

La mente agrupa los elementos similares en una entidad. La semejanza depende de la forma, el tamaño, el color y otros aspectos visuales de los elementos.

Imagen 6: "Principio de Igualdad"

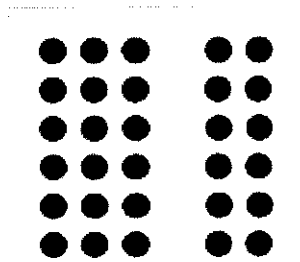
Fuente:

http://4.bp.blogspot.com/_CQviliayyps/SJpv6ymYFJI/AAAAAAAAAFs/45BQnUPNI2Y/s1600-h/igualdad.png

Principio de proximidad

El agrupamiento parcial o secuencial de elementos por nuestra mente basado en la distancia.

Imagen 7: "Principio de Proximidad"



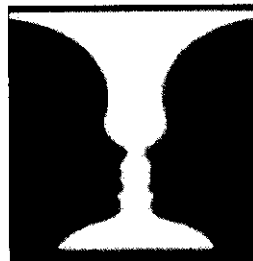
Fuente:

http://2.bp.blogspot.com/_CQviliayyps/SJpvDsc3GHI/AAAAAAAAAFk/ewlh35CWrrHU/s1600-h/proximidad.png

Principio de simetría

Las imágenes simétricas son percibidas como iguales, como un solo elemento, en la distancia.

Imagen 8: "Principio de Simetría"



Fuente: <http://paolagoreti.files.wordpress.com/2009/05/simetria.jpg>

Principio de continuidad

Los detalles que mantienen un patrón o dirección tienden a agruparse juntos, como parte de un modelo. Es decir, se perciben elementos continuos aunque estén interrumpidos entre sí.

Imagen 9: "Principio de Continuidad"

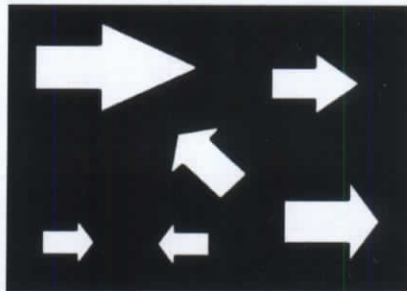


Fuente: <http://img263.imageshack.us/i/continuidadbi7.jpg/>

Principio de dirección común

Implica que los elementos que parecen construir un patrón o un flujo en la misma dirección se perciben como una figura.

Imagen 10: "Principio de dirección común"



Fuente: <http://brayanmj.blogspot.com/2010/06/gestalt.html>

Imagen 12: “Principio de la relación entre figura y fondo”



Fuente:

http://1.bp.blogspot.com/_NNS6r_z4aeg/SAAWSS71M5I/AAAAAAAAADwY/BHwPB6LMBhc/s200/gestalt.jpg

Color

Imagen 13: “Color”



Fuente:

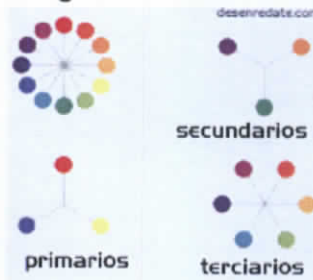
http://4.bp.blogspot.com/_KcKYUWgD3KE/Sj_3F4NTWEI/AAAAAAAAAFI/6ndBrOVNzmM/s400/Diseno+Pagina+Web.png

“El color no es una característica de una imagen u objeto, sino que es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Se puede definir como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. “

El Círculo cromático.

El círculo cromático sirve para observar la organización básica y la interrelación de los colores.

Imagen 14: "Círculo cromático"



Fuente: <http://www.desenredate.com/articulos/teoria-psicologia-color.php>

"Los colores primarios son: el rojo, el azul y el amarillo.

Los colores secundarios son: el verde, el violeta y el naranja.

Los colores terciarios son: el rojo violáceo rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo.

Los colores secundarios se obtienen al mezclar partes iguales de dos primarios; los colores terciarios se consiguen al mezclar partes iguales de un color primario y de un secundario adyacente.

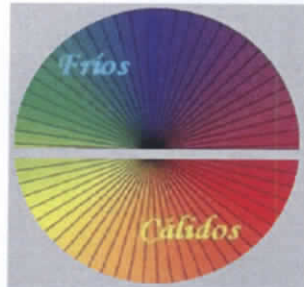
*Los primarios son colores que se consideran absolutos y que no pueden crearse mediante la mezcla de otros colores. Sin embargo, mezclar los primarios en diversas combinaciones crea un número infinito de colores."*⁹

⁹ <http://www.desenredate.com/articulos/teoria-psicologia-color.php>

Clasificación del color

Se clasifican en de cálidos (amarillos y rojos) y fríos (verdes y azules) en base a las respuestas emocionales específicas que despiertan en las personas.

Imagen 15: "Clasificación del Color"



Fuente: <http://dibujopor3.files.wordpress.com/2008/10/dibujo4.jpg>

Colores cálidos

Los colores cálidos en matices claros: cremas y rosas, sugieren delicadeza, feminidad, amabilidad, hospitalidad y regocijo y en los matices oscuros con predominio de rojo, vitalidad, poder, riqueza y estabilidad.

Colores fríos

Se los considera por asociación con el agua al azul, violeta y verdoso. Los colores fríos en matices claros expresan delicadeza, frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz y en los matices oscuros con predominio de azul, melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez.

<http://www.taringa.net/posts/arte/3515880/Clasificacion-de-los-colores.html>

Psicología del color

Influencia de los colores en los niños

Los colores son estímulos visuales que generan diversas reacciones en nuestro organismo y en nuestro estado de ánimo. La psicología del color nos brinda algunos ejemplos sobre los efectos de los colores en los niños.

Efectos de los colores



Rojo

Da energía, vitalidad, combate la depresión. Estimula la acción. El rojo es calorífico, calienta la sangre arterial y así incrementa la circulación. Se recomienda en ambientes, juguetes, indumentaria que busque impulsar la acción. Atrae mucho la atención visual.

No es recomendable usar el rojo en niños hiperactivos o agresivos, en situaciones donde es necesaria la concentración, como leer.



Naranja

Combina los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría. Puede ser considerado para el cuarto de juego de los niños en combinación con colores neutros.



Es un color muy importante para calmar a las personas, se trata de un color frío que produce paz y sueño. Es utilizado en tono pastel para relajar, para ambientar cuartos, camas, etc.



Estimula la actividad mental. Se utiliza en niños con gran dispersión, poca concentración. Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental. También es un color que inspira energía y optimismo



Se trata de un color místico, especialmente importante en la meditación, la inspiración y la intuición. Estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética, la habilidad artística y los ideales elevados.



El verde hace que todo sea fluido, relajante. Produce armonía, poseyendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso.



Tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador.

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor12.htm>

Se debe seleccionar colores pasteles para el salón. La atmósfera debe ser relajante, cálida e invitar a la participación (Polk, 1991). Sin embargo, existen áreas activas (como el área de ganeo para los infantes, o los bloques y el juego dramático para los maternas y preescolares) que pueden pintarse con colores brillantes, como el rojo y el amarillo. Según algunas investigaciones, el color rojo debe seleccionarse para actividades de motriz grueso; el amarillo es conveniente para música y arte; el verde, azul y violeta son efectivos para áreas de lectura. Usar varios colores quizás es más relevante en ambientes de infantes y maternas —más que para los preescolares y kindergarten— ya que estos necesitan percibir los colores.

(Mari Lourdes Mendoza, Comunidad de aprendizaje: ambientes para explorar, crear y vivir.pdf)

Textura

Cuando se habla de textura se refiere a la superficie de una figura.

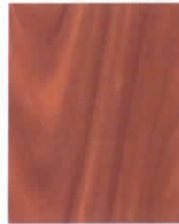
Los niños exploran y aprenden sobre el mundo que los rodea usando sus sentidos: tacto, gusto, audición, olfato y visión. Por medio de las texturas, los niños aprenden si las cosas son: duras, blandas, pegajosas, húmedas o

secas. Estas experiencias provocan otras oportunidades valiosas de aprendizaje.

La textura puede ser visual o táctil.

Textura visual

Imagen 16: "Textura Visual"



Fuente: <http://www.todo-photoshop.com/images/tutoriales/texturas/madera.jpg>

Es aquella que es percibida por el sentido de la vista, aunque puede evocar sensaciones táctiles. Se parecen a la realidad. Puede ser:

Textura decorativa: Decora una superficie, puede ser quitada y no afecta a la figura.

Textura espontánea: Es parte del proceso de creación visual. La figura y la textura no pueden ser separadas.

Textura mecánica: es aquella que se obtiene por medios mecánicos especiales.

Textura táctil

Imagen 17: "Textura Táctil"



Fuente: <http://www.flickr.com/photos/adesigns/3603489023/>

Es aquella que no solo es percibida por la vista sino que puede sentirse con las manos. Puede ser:

Textura natural asequible: Se mantiene la textura natural de los materiales.

Textura natural modificada: Los materiales son modificados para que la textura no sea la misma.

Textura organizada: Las tirillas, trozos pequeños, etc., se organizan para crear nuevas superficies.

(Wong, Wucius, Fundamentos del Diseño, Editorial Gustavo Gili S.A. , Barcelona, 1995.)

Textura mosaico o patrón

Imagen 18: "Textura Mosaico"



Fuente: <http://us.123rf.com/400wm/400/400/kgtoh/kgtoh0905/kgtoh090500200/4826363.jpg>

Un patrón o mosaico sería un tipo de textura visual. Cuando una imagen o una línea del tipo que sea se repiten muchas veces.

Composición Plástica

Unidad

La unidad o la armonía es la calidad de la totalidad que se logra mediante el uso eficaz de los elementos. La disposición de los elementos y principios para crear una sensación de plenitud.

Variedad

La variedad (también conocida como la alternancia) es la calidad o estado de tener diferentes formas o tipos. Las diferencias que dan un interés de diseño visual y conceptual: en particular el uso de contraste, el énfasis, la diferencia en el tamaño y color.

2.2.10. PROGRAMACIÓN

El proyecto contará con un orden de necesidad, actividad, espacios y medidas en síntesis es la elaboración de un minucioso plan de diseño para conseguir la distribución óptima, las características de los espacios, las dimensiones del mobiliario y su circulación.

Es el resultado del principio de las actividades de los usuarios armonizado con la función espacial para conseguir el confort y un proyecto óptimo.
(Neufert, Ernst, Arte de proyectar en arquitectura, Ediciones G. Gili, SA de CV, 14.ª Edición, México)

Cuadro 4: “Programación Espacial”

Necesidades	Actividades	Zonas	Espacios	Mobiliario	Área Óptima m ²
Fisiológicas	Actividad motriz, juegos simbólicos, experiencias con la naturaleza.	Exterior	Pasos cubiertos	Pileta Piscina Juegos: Toboganes Columpios Muñecos, etc	10
Psicológicas			Plaza de acceso		60
Sociológicas			Estacionamiento público		225
Pedagógicas			Estacionamiento personal		100
			Patio de maniobras		75
			Andén carga y descarga		10
			Jardines		45
			Patio de cocina		15
			Lavaderos y tendederos		45
			Patio con jardín		100
			lactantes		90
			Patio jardín maternos		30
			Areneros		200
			Patio con asta bandera preescolar		

			Aulas al aire libre		168
			Hortalizas		60
	Comunicación e información.	Gobierno	Vestíbulo de acceso	Mesas	15
			Sala de espera	Sillas	15
			Área secretarial y recepción		15
			Sanitarios (hombres)		6
			Sanitarios (mujeres)		6
			Dirección con toilette		15
			Trabajadora social		10
			Sala de juntas		15
			Psicólogo con cámara Gesell		20
			Pediatría		20
	Higiene	Lactantes	Vestíbulo y Circulación		30
	Alimentación		Tres salas para bebés con cunas	Cunas	105
	Estimulación		Cuarto para bebés	Colchonetas	
	Descanso		Tres bañeras para bebés	Espejos	40
			Área de preparación de biberones	Columpio	
			Sanitarios y toilette	Refrigerador	8
				Microondas	6
					8
		Maternales	Vestíbulo y circulación		30
			Sala de niños: 1.5 a 2 años		24
			Sala de niños 2 a 3 años		48
	Estimulación		Sala de niños 3 a 4 años	Colchonetas	48
	Motricidad gruesa		Ludoteca	Mesas	36
	Motricidad fina		Dormitorio	Sillas	35
			Sanitarios	Andadores	16
			Toilette para personal	Ejercitadores estáticos	8

	Nociones Pre escritura Desarrollo lógico matemático	Preescolares	Vestíbulo y circulación Cuatro aulas Sala de cantos y juegos Bodega de material didáctico Baños niños Baños niñas Toilette para personal	Pupitres Bancas Casilleros Pizarrones Estantes	30 100 54 6 8 5 8
	Alimentación Mantenimiento	Servicios Generales	Sala de descanso Baños y vestidores Comedor Despensa y refrigerador Cuarto de lavado y planchado Cuarto de útiles de aseo y jardinería Cuarto de mantenimiento	Mesas, sillas	16 21 10 20 25 6

Autor: Ma. José Andrade

2.3 Definiciones Conceptuales

OPTIMIZACION

Es aprovechar al máximo el espacio para lograr mejores resultados en cuanto a funcionalidad y estética.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de Estudio

Por los Objetivos

El tipo de investigación por los objetivos es aplicada ya que se pondrán en práctica los conocimientos adquiridos.

Por el Alcance

El tipo de investigación por el alcance es descriptiva ya que se podrá conocer la situación real dentro del lugar y como es el comportamiento de los niños dentro del ambiente, para así determinar los diferentes problemas que existen y encontrar posibles soluciones para optimizar el espacio y que los niños puedan tener un mejor desarrollo de sus capacidades.

Por el Lugar

El tipo de investigación por el lugar es de campo ya que se acudirá al lugar de los hechos para realizar un estudio de los espacios dentro del centro de desarrollo infantil. Se complementará con bibliografía especialmente para la elaboración del marco teórico, complementos en conocimientos ergonómicos y conceptos básicos, para lo cual se hará uso de libros y del internet para así tener una información completa.

3.2 Técnicas de Investigación

Las técnicas utilizadas fueron la encuesta, observación y entrevista.

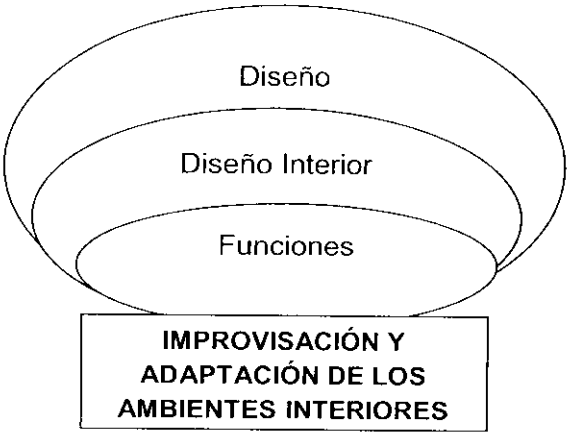
Los instrumentos: cuestionario estructurado, anecdótico, bitácora, archivo fotográfico.

Categorización

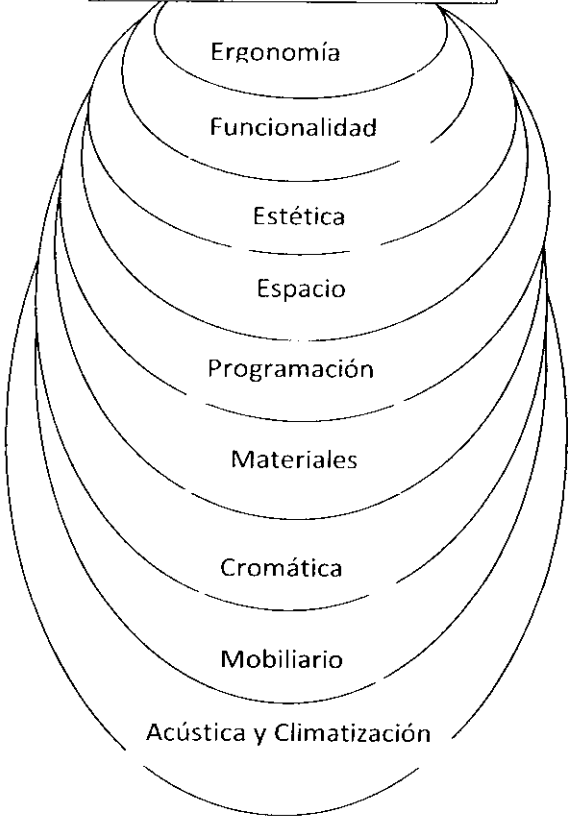
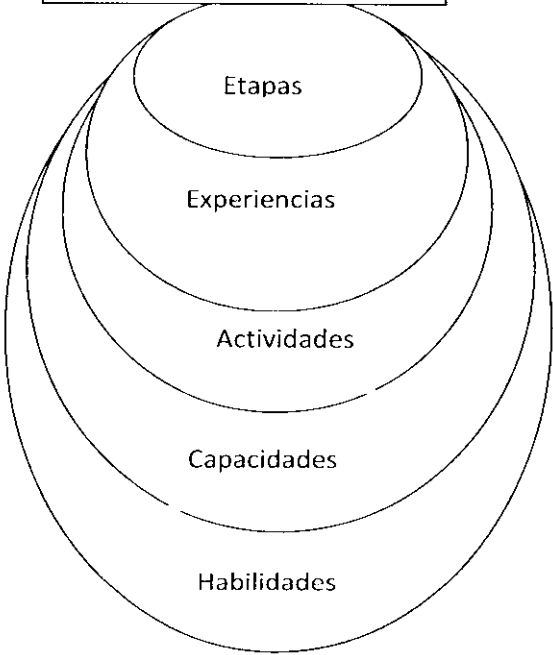
Variable Dependiente



Variable Independiente



Subordinación



VARIABLE INDEPENDIENTE

IMPROVISACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LOS AMBIENTES INTERIORES:

Cuadro 5: Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Planeación y preparación de un entorno interior para adecuarlo en base a condiciones y comportamientos de los individuos.	Planeación	Diseñar	¿Cree que el diseño es improvisado y adaptado para el centro infantil?	Observación Encuestas
	Entorno interior	Hogar Patio de juegos Muebles Juguetes Mantenimiento	¿Cree que existen falencias en los ambientes? ¿Cree que las condiciones de funcionamiento de los espacios son adecuadas? ¿Cree que estimularía el desarrollo de los niños, transformando y optimizando los ambientes?	Anecdotalario Cuestionario estructurado

Autor: Ma. José Andrade

VARIABLE DEPENDIENTE

DESARROLLO INFANTIL:

Cuadro 6: Variable Dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Proceso de evolución y crecimiento de los niños por medio de acciones, cambios y experiencias para crear y mejorar funciones y diversas conductas.	Evolución	Procedimiento Mejora Disciplina	¿Mejorando las condiciones físicas, incidiría en el crecimiento cognitivo?	Observación Encuestas
	Experiencias	Habilidad Observación Conocimiento Capacidad Intelecto	¿Cree usted que ha evolucionado el centro?	Anecdótico Cuestionario estructurado
	Funciones	Uso	¿Cómo calificaría usted al centro en cuanto a su funcionamiento? ¿Cómo se encuentra el centro de acuerdo al nivel de aceptación?	

Autor: Ma. José Andrade

3.3 Recolección de la información

Población y Muestra

El universo para la presente investigación son: padres de familia, profesores, directores del centro de desarrollo infantil tía Tity de la ciudad de Ambato. Para determinar datos estadísticos se realizará un muestreo.

El tamaño de la muestra con relación a la población o universo se ha determinado mediante una fórmula matemática:

$$n = \frac{Z^2 PQN}{Z^2 PQ + Ne^2}$$

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confiabilidad (1,96)

P= Probabilidad de ocurrencia (0,5)

Q= Probabilidad de no ocurrencia (0,5)

N= Población de la muestra

e= Error de muestreo (0,04)

$$n = \frac{(1,96)^2 0,5 (0,5)(107)}{(1,96)^2 0,5 (0,5) + 107 (0,04)^2}$$

$$n=90,81$$

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Pregunta 1

¿Cree que el diseño es improvisado y adaptado para el centro infantil?

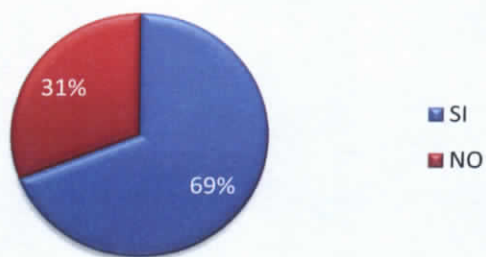
Tabla 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	63	69
No	28	31
TOTAL	91	100

Fuente: Encuesta a directivos, profesores y padres de familia.

Elaboración: Disertante

Gráfico 1



Autor: Ma. José Andrade

Interpretación:

Según la encuesta realizada más de la mitad de la muestra cree que el diseño del centro infantil está improvisado y adaptado por lo que se cree necesaria una optimización en cuanto a funcionalidad y estética.

Pregunta 2

¿Cree que existen falencias en los ambientes?

Tabla 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	54	59
No	37	41
TOTAL	91	100

Fuente: Encuesta a directivos, profesores y padres de familia.

Elaboración: Disertante

Gráfico 2



Autor: Ma. José Andrade

Interpretación

En la encuesta realizada la mayoría concuerda con que existen varias falencias en los diferentes ambientes, por lo que es necesario intervenir para renovarlos por medio de conocimientos en cuanto al diseño interior y así mejorar el desarrollo de los niños.

Pregunta 3

¿Cree que las condiciones de funcionamiento son adecuadas?

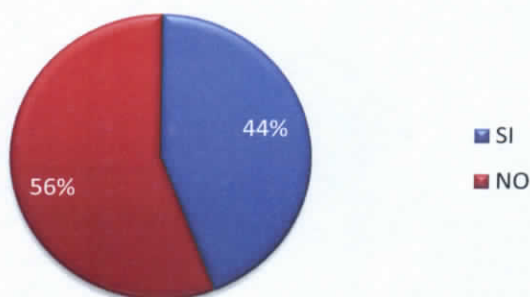
Tabla 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	40	44
No	51	56
TOTAL	91	100

Fuente: Encuesta a directivos, profesores y padres de familia.

Elaboración: Disertante

Gráfico 3



Autor: Ma. José Andrade

Interpretación:

Las encuestas arrojan como resultado que las condiciones de funcionamiento no son adecuadas, lo que puede interrumpir en un buen desarrollo de los niños, por lo que es necesario regirse a las normas establecidas y encontrar posibles soluciones de diseño para que no impidan en el aprendizaje de los niños.

Pregunta 4

¿Cree que estimularía el desarrollo de los niños, transformando y optimizando los ambientes?

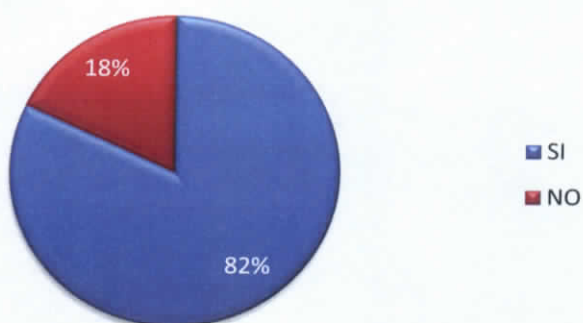
Tabla 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	75	82
No	16	18
TOTAL	91	100

Fuente: Encuesta a directivos, profesores y padres de familia.

Elaboración: Disertante

Gráfico 4



Autor: Ma. José Andrade

Interpretación:

La mayor parte de encuestados opinan que es necesario transformar y optimizar los ambientes de acuerdo a las actividades que realizan los niños para estimular su desarrollo, tomando en cuenta el color, las formas, iluminación, etc.

Pregunta 5

¿Mejorando las condiciones físicas, incidiría en el crecimiento cognitivo?

Tabla 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	56	62
No	35	38
TOTAL	91	100

Fuente: Encuesta a directivos, profesores y padres de familia.

Elaboración: Disertante

Gráfico 5



Autor: Ma. José Andrade

Interpretación:

Sí, es necesario tener espacios y ambientes adecuados para que el niño se sienta estimulado y cómodo para desarrollar sus diferentes actividades en el proceso de aprendizaje. Por esta razón por medio de un análisis y diagnóstico se podrán encontrar ciertas soluciones para crear espacios necesarios y que sean agradables para los niños.

Pregunta 6

¿Cree usted que ha evolucionado el centro?

Tabla 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	73	80
No	18	20
TOTAL	91	100

Fuente: Encuesta a directivos, profesores y padres de familia.

Elaboración: Disertante

Gráfico 6



Autor: Ma. José Andrade

Interpretación:

De acuerdo a las personas encuestadas que forman parte del establecimiento educativo (directivos, maestros y padres de familia), aseguran que tanto en el campo educativo como físico ha evolucionado a un nivel que los niños al momento de entrar a una escuela primaria van con los conocimientos necesarios.

Pregunta 7

¿Cómo califica usted al centro en cuanto a su funcionamiento?

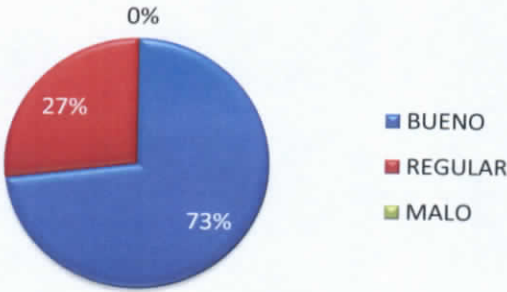
Tabla 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Bueno	66	73
Malo	0	0
Regular	25	27
TOTAL	91	100

Fuente: Encuesta a directivos, profesores y padres de familia.

Elaboración: Disertante

Gráfico 7



Autor: Ma. José Andrade

Interpretación:

Los padres de familia en especial no siempre van a sentirse satisfechos con el funcionamiento debido a que los niños vienen de diversas clases sociales y económicas lo cual conlleva a que algunos de ellos se sientan cómodos con sus necesidades y otros no. Por lo que con la propuesta se tratará de optimizar el funcionamiento para satisfacer a la mayoría de la población.

Pregunta 8

¿Cómo se encuentra el centro de acuerdo al nivel de aceptación?

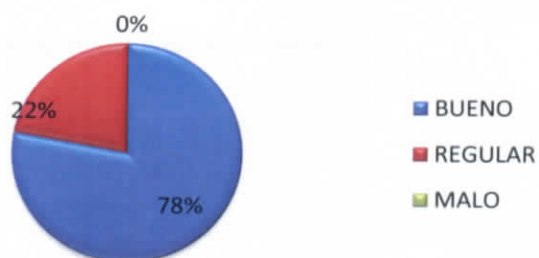
Tabla 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Bueno	71	78
Malo	0	0
Regular	20	22
TOTAL	91	100

Fuente: Encuesta a directivos, profesores y padres de familia.

Elaboración: Disertante

Gráfico 8



Autor: Ma. José Andrade

Interpretación:

Como podemos verificar en la encuesta la aceptación en su gran mayoría es positiva debido a que el establecimiento cumple con la mayor parte de expectativas que un padre de familia desea para sus hijos.

4.3.2 Objetivo Especifico

Utilizar normas y patrones ergonómicos, estéticos y educativos de diseño para los espacios que favorezcan al desenvolvimiento de los niños.

4.4 Fundamentación

Un instituto de educación básica, como lo es el Centro de desarrollo infantil Tía Tity, debe contar si bien es cierto con varios servicios de cuidado, alimentación, aprendizaje, entre otros; pero a su vez debe considerar normas y parámetros de diseño para que así el desarrollo integral de los niños sea completo y satisfactorio.

Dentro de la investigación de campo se pudo observar que debido al aumento en la demanda reflejado en el número de niños, se hace necesario ampliar el centro para un mejor servicio; lo que motivó a decidir el utilizar funcionalmente el segundo piso para optimizar todos los espacios académicos, administrativos y lúdicos. En el aspecto formal se mejora la estética de espacios para proporcionar categorías de diseño que aportan en la comodidad e imagen.

La propuesta ha demandado el remodelar y transformar los espacios para la inclusión funcional y formalista que pretende rescatar lo significativo de un centro infantil; ya que tiene relación con la particularidad de la tipología y la intencionalidad conceptual. Consecuentemente responde a ideas de

transmitir expresiones novedosas, y sentimientos o emociones que conjugan como opción con las actividades infantiles.

Por otra parte se ratifica consideraciones estudiadas con antelación en el marco teórico entorno a la definición de un centro de desarrollo infantil óptimo y lo que conlleva los componentes que den validez al proyecto; para trascender en el ámbito local, respondiendo de una manera solvente con las expectativas de los directivos expresados en un acercamiento inicial.

Sin embargo es innegable que existan varios planteamientos que en alguna medida aportarían con el diseño de centros infantiles; pero la presente alternativa de solución se apeg a un modelo tipológico acorde a condicionamientos especiales definidos en base a un escenario real; procurándose tener un elemento unitario a manera de propuesta evolutiva.

Cabe recalcar que el centro funciona en una residencia cuyos espacios se adaptan al planteamiento de un centro a causa de condicionamientos especiales. Esta situación nos obliga como un significado a intervenir mediante consideraciones de la educación a definir y a rescatar ambientes que más bien aportan para el mejoramiento institucional es así que con el asesoramiento en arquitectura se es parte del diseño interior el transformar espacios para lo cual se debió hacer intervenciones en paredes y eliminación que justifican el fin de los espacios y su utilidad; sin que se cambie el envoltente arquitectónico del objeto.

En cuanto a los componentes singulares del proyecto se presenta el detalle de lo que el diseño ayuda para ratificar una optimización que en la propuesta

reviste de una importancia para nuestro estudio; sin aislarle las necesidades y los usuarios, para asegurar el promocionar competencias valorativas.

El área de sala cuna, se trasladó al piso de arriba, creando un espacio grande y apartado para evitar el ruido y que los bebés puedan dormir tranquilamente, así mismo se implementó un baño con bañera para actividades de aseo. La cromática se basó en tonos pasteles para que los niños puedan descansar. Se colocaron persianas evitando así el ingreso de luz que desfavorece al sueño de los bebés. De igual manera se colocó en la parte superior de las ventanas, por ser de gran tamaño, papel contac para impedir los rayos fuertes de luz.

En sí, se propone mejorar estética y funcionalmente el centro por medio de cromática, mobiliario, distribución, tomando en cuenta las diferentes necesidades y actividades que realizan en cada uno de los espacios para alcanzar una comodidad, una mejor imagen y un mejor estímulo para niños, profesores y padres de familia.

En el área de maternal 1, donde los protagonistas son los niños de 1 a 2 años de edad, se creó un ambiente vivo y alegre, usando colores que estimulen al crecimiento y aprendizaje de los niños. Se colocó vinil junto con varias colchonetas en el piso de diversos colores creando pistas y lugares de ganeo de manera que puedan interactuar libremente sin peligro de golpes y caídas. Igualmente se creó un área de descanso con colores ya menos fuertes (pasteles); el implemento de un mueble diseñado de colores, formas

y texturas, también será de utilidad para el aprendizaje de los niños y para el desarrollo de sus sentidos.

Los pisos dentro de cada aula son de vinil que ofrece varios colores y diseños que servirán como material de enseñanza y a su vez cuenta con características antideslizantes y facilidad de limpieza. En lugares como los baños se colocó cerámica debido a la existencia de humedad y contacto con el agua, las áreas como recepción, salón de actos, dirección, etc., se implementó piso flotante.

En el aula de maternal 2, que se encarga de los niños de 2 a 3 años, se refuerza la motricidad fina, igualmente se estimula el desarrollo de los sentidos y la enseñanza de nociones básicas, por lo que se colocaron mesas y sillas distribuidas de tal manera que exista un espacio de circulación. La cromática utilizada en este caso fue el color anaranjado junto con el amarillo creando un ambiente de concentración y energía.

En la parte de nursery, que atiende a niños de 3 a 4 años, ya adquieren conocimientos básicos como son los números, pre-escritura, entre otros, se colocaron mesas de tal manera que los niños puedan aprender y a la vez fortalecer las relaciones sociales. Se implementó un pizarrón tanto para la altura de los niños con el propósito de favorecer la participación de los niños en clase.

En general la cromática de las paredes de cada una de las aulas es de color anaranjado y amarillo que junto con el implemento de murales y cenefas decorativas proporcionan un ambiente armonioso y de aprendizaje.

El aula de pre-básica, donde están los niños de 4 a 5 años, cuenta con mesas y sillas que pueden ser acomodadas según el tipo de actividad a realizarse para evitar el cansancio, ya que aquí reciben conocimientos en varias ramas como preparación para ingresar a la escuela.

Las aulas cuentan con lo necesario para un espacio de aprendizaje más no tanto como de entretenimiento por ello se implementó un rincón de juegos para que los niños puedan divertirse. Este cuenta con varios juegos para niños y niñas dependiendo de los gustos de cada uno.

Los baños, se colocó uno para niños y otro para niñas proporcionando privacidad para ellos.

El comedor y la cocina están apartados para evitar los olores, en el comedor se utilizaron colores cálidos que incitan a comer, se creó un mueble de madera con vidrio y futas de colores que se integren al conjunto de elementos de aprendizaje de los niños.

El salón de actos se situó en el segundo piso, apartado de las aulas de aprendizaje, que se usará solamente en ocasiones. Este cuenta con un escenario de forma orgánica de madera en el cual los niños podrán mostrar sus habilidades y destrezas.

Se creó también un laboratorio de computación para los niños de pre-básica, en el que se colocaron mesas, sillas y computadoras que con la ayuda de un proyector se podrá brindar conocimientos básicos de esta materia. Se utilizaron persianas para evitar el intenso ingreso de luz.

La dirección, recepción, pediatría y psicología poseen una cromática y mobiliario de acuerdo a las necesidades de los usuarios. El área de pediatría será compartida con psicología ya que son utilizadas según la necesidad. El segundo piso cuenta con dos baños para uso de personal.

Dentro de las aulas se colocó papel de color en las ventanas debido a su gran tamaño, para evitar distracciones al igual que el brusco ingreso de luz.

Los muebles en su mayoría son comprados de acuerdo a las medidas ergonómicas de los usuarios. Se colocaron muebles aéreos para uso de las maestras que también ayudan a la circulación dentro de las aulas.

En el exterior se creó una pequeña huerta con rejas de madera y senderos de troncos de árboles para que los niños puedan circular y observar los sembríos que a la vez servirán como una herramienta más de aprendizaje.

DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Cuadro 7: Diagnóstico y Análisis de la Situación actual

VARIABLE	INDICADOR	FUENTE DE INFORMACIÓN
Ubicación	Provincia: Tungurahua Ciudad: Ambato Cantón: Ambato Parroquia: Atocha Ficoa Dirección: Av. Rodrigo Pachano 01-57 y Reina Claudia Entorno: Zona Residencial	Observación Entrevista
Características físicas	Ambientes: Sociales, recreativos, servicios, comunales Altura útil: 2,50m	
Infraestructura	Materiales: Pisos: alfombras, vinil, parquet, mosaico de cerámica. Paredes: pintura, papel tapiz, dibujos y murales, cerámica, cenefas, media duela panelado, paneles de vidrio con aluminio Cielo raso: losa de hormigón armado enlucida y champeada. Estado de conservación: Bueno Uso: Adaptación de espacios	
Servicios:	Servicios básicos: agua, teléfono, energía, transporte, sanitarias. Tipo de negocio: Guardería formada desde el 2002 a partir del deseo de la hija del dueño(Directora Pedagógica) de la casa. Personal: un director administrativo, directora pedagógica, 13 maestras, una persona de mantenimiento y limpieza.	
Fortalezas	Calidad de la atención: Muy Buena	
Debilidades	Seguridad: en su mayoría el mobiliario y las instalaciones cuentan con normas de seguridad. Frecuencia de Uso: alta debido al número de niños. Costo: Medio Fortalezas: atención al público muy buena, cuenta con la mayoría de espacios necesarios, cuenta con una imagen corporativa, profesores	

	especializados, buenas relaciones con los niños, buena comunicación entre directivos, profesores y padres de familia Debilidades: Adaptación de espacios, falta de algunos muebles y zonas, falta de estética en ciertos espacios, falta de publicidad.	
--	---	--

Autor: Ma. José Andrade

ANALISIS DEL FUNCIONAMIENTO Y LOS PATRONES ESTÉTICOS DEL CENTRO

Cuadro 8: Análisis del funcionamiento y los patrones estéticos del centro

ZONA	IMAGEN	ANÁLISIS
SALA CUNA		Es notoria la falta de espacio, debido a la sobrepoblación. Cromática inadecuada de acuerdo a la psicología del color.
MATERNAL 1		Debido a que hay una adaptación de espacios, esta zona es de usos múltiples según las necesidades. Falta de contemporaneidad debido a materiales antiguos que no ayudan a una mejor estimulación.
MATERNAL 2		Falta de diseño en cuanto a estética. Uso de materiales desgastados. Carencia de rincones especializados debido a espacio reducido.

NURSERY		Falta de mobiliario adecuado. Carece de estética. Ineficiente distribución. Falta de rincones.
PREBASICA		Saturación del área por sobrepoblación. Espacio reducido para el número de estudiantes. Adaptación ineficiente. Carencia de normas técnicas.
BAÑOS		Falta de tipología por género. Falta de privacidad. Involución de diseño.
COCINA/COMEDOR		Falta de mobiliario ergonómico de acuerdo a medidas antropométricas. Superposición espacial. Funcionalidad adaptada. Falta de estética e independencia de espacios especializados. Uso inadecuado de materiales.

AUDIOVISUAL		Inadecuado uso de espacio. Falta de técnica especializada para el tipo de ambiente.
DIRECCIÓN		Sobreutilización del espacio.
ÁREA RECREATIVA		Espacios amplios, seguros. Buen manejo recreativo.

Autor: Ma. José Andrade

Cuadro 9: Actividades

ACTIVIDADES	
LACTANTES (SALA CUNA)	HIGIENE ALIMENTACIÓN ESTIMULACIÓN DESCANSO
MATERNAL 1	MOTRICIDAD GRUESA MOTRICIDAD FINA PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DESARROLLO DE LOS SENTIDOS: AMPLIACIÓN DE VOCABULARIO IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES USO DE LENGUAJE PARA TRANSMITIR NECESIDADES Y VIVENCIAS
MATERNAL 2	MOTRICIDAD GRUESA MOTRICIDAD FINA PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DESARROLLO DE LOS SENTIDOS: AMPLIACIÓN DE VOCABULARIO IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES USO DE LENGUAJE PARA TRANSMITIR NECESIDADES Y VIVENCIAS CONTROL DE ESFÍNTERES.
NURSERY	MOTRICIDAD FINA NOCIONES ACTIVIDADES INTELECTIVAS PREESCRITURA MATEMÁTICA
PRE-BÁSICA	DESARROLLO COGNOSCITIVO PREESCRITURA DESARROLLO LÓGICO MATEMÁTICO

Autor: Ma. José Andrade

Cuadro 10: Normativa Legal

NORMATIVA LEGAL	
MIES/INFA RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 040-DG-INFA-2010 ESTANDARES DE CALIDAD	ESPACIO POR NIÑO ES DE 2m ² SEGÚN CAPÍTULO I ART. 8- NORMAS PARA CONCEDER LA AUTORIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL, PÚBLICOS Y PRIVADOS.
NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ÁREA MÍNIMA POR ALUMNO: 1m ² SEGÚN SECCIÓN TERCERA EDIFICIOS PARA EDUCACIÓN ART. 183-LOCALES PARA LA ENSEÑANZA

Autor: Ma. José Andrade

Cuadro 11: Normativa Funcional

NORMATIVA FUNCIONAL	
"LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES" JULIUS PANERO Y MARTIN ZELNIK	MEDIDAS ERGONÓMICAS Y ANTROPOMÉTRICAS.
"ARTE D EPROYECTAR EN ARQUITECTURA" NEUFERT ERNST	FUNDAMENTOS, NORMAS Y PRESCRIPCIONES SOBRE CONSTRUCCIÓN, DIMENSIONES DE EDIFICIOS LOCALES Y UTENSILIOS. INSTALACIONES, DISTRIBUCIÓN Y PROGRAMA DE NECESIDADES.

Autor: Ma. José Andrade

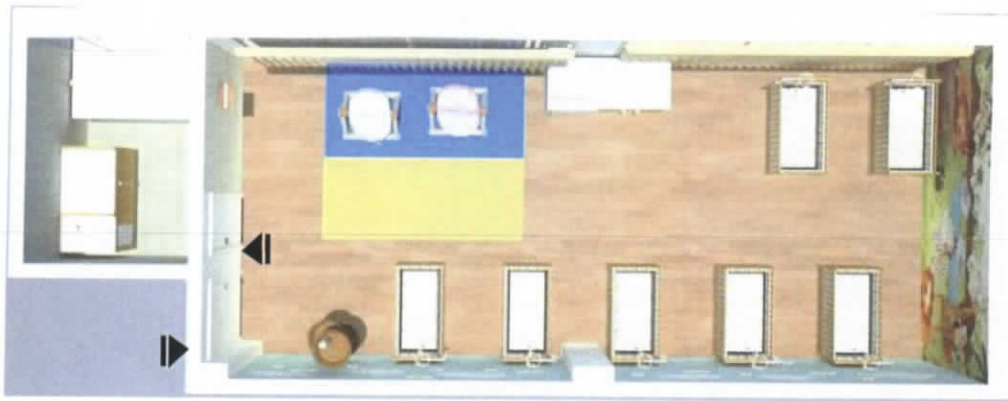
Cuadro 12: Normativa Estética

NORMATIVA ESTÉTICA	
MARCO TEÓRICO CAPÍTULO II	DISEÑO INTERIOR, ESPACIOS, CROMÁTICA, FORMAS TEXTURAS, ILUMINACIÓN, ETC.

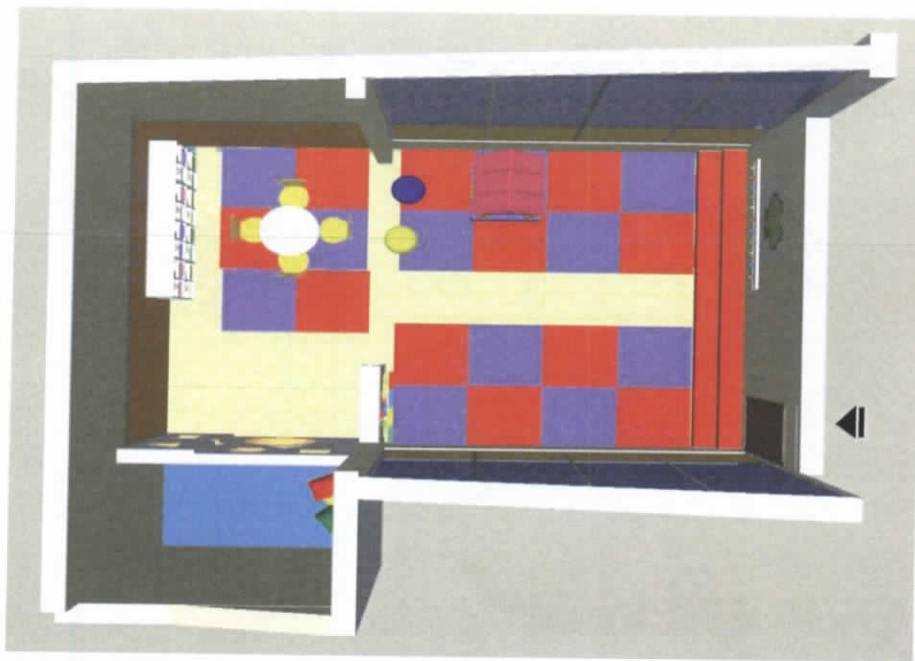
Autor: Ma. José Andrade

Cuadro 13: Consideraciones

CONSIDERACIONES				
ZONA	CROMÁTICA RECOMENDADA	ACÚSTICA	CIRCULACIÓN	ILUMINACIÓN VENTILACIÓN
LACTANTES (SALA CUNA)	COLORES PASTELES Y VIVOS	PAREDES GYPSUM EMBUTIDAS CON FIBRA DE VIDRIO	CIRCULACIÓN DE 1,20M	NATURAL ARTIFICIAL LUZ FLUORESCENTE
MATERNAL 1	COLORES VIVOS -ROJO -AMARILLO -AZUL -ANARANJADO			
MATERNAL 2	AMARILLO ANARANJADO VERDE			
NURSERY	AMARILLO ANARANJADO VERDE			
PRE-BÁSICA	AMARILLO ANARANJADO VERDE			
COMEDOR	COLORES CÁLIDOS			
RINCÓN DE JUEGOS	COLORES VIBRANTES -AMARILLO -AZUL -ROJO			
AUDITORIO	COLORES CÁLIDOS			
DIRECCIÓN RECEPCIÓN	-DURAZNO -BLANCO -COLORES TIERRA			
PEDIATRÍA PSICOLOGÍA	COLORES SUAVES TRANQUILOS -BLANCO -CELESTE			



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN Optimización del diseño interior del centro de desarrollo infantil Tía Tity de la ciudad de Ambato.
	AUTOR: Ma. José Andrade Rendón	
	AMBIENTE: Sala Cuna	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR:
Ma. José Andrade Rendón

AMBIENTE:
Maternal 1

PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.



CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
PISO	Vinil	3mm de espesor 30.5x30.5cm anaranjado
PARED	Pintura Vinílica satinada Cenefa	Crema còd(Amber White 29A-2P),Pantone de colores Colortrend Anaranjada (Orange Flare19B-4D) Cenefa de papel tema animales
MUEBLES	Plástico (Polipropileno) Madera	Sillas de Plástico de colores, Mesas de madera MDF 15mm lacadas de color blanco



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIALAUTOR:
Ma. José Andrade RendónAMBIENTE:
Maternal 1PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.



CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
PISO	Vinil	3mm de espesor 30.5x30.5cm blanco, amarillo, rojo, azul
PARED	Pintura Vinílica satinada	Amarilla cód. (Happy Day 32B-3T), Anaranjada cód. (Tangerine 19B-3D) Pantone de colores Colortrend
MUEBLES Sillas Escritorios	Plástico (Polipropileno) Madera	Sillas de Plástico de colores, (amarillo) Mesas MDF 15mm color haya Escritorio y estantes MDF 15mm lacados de color blanco



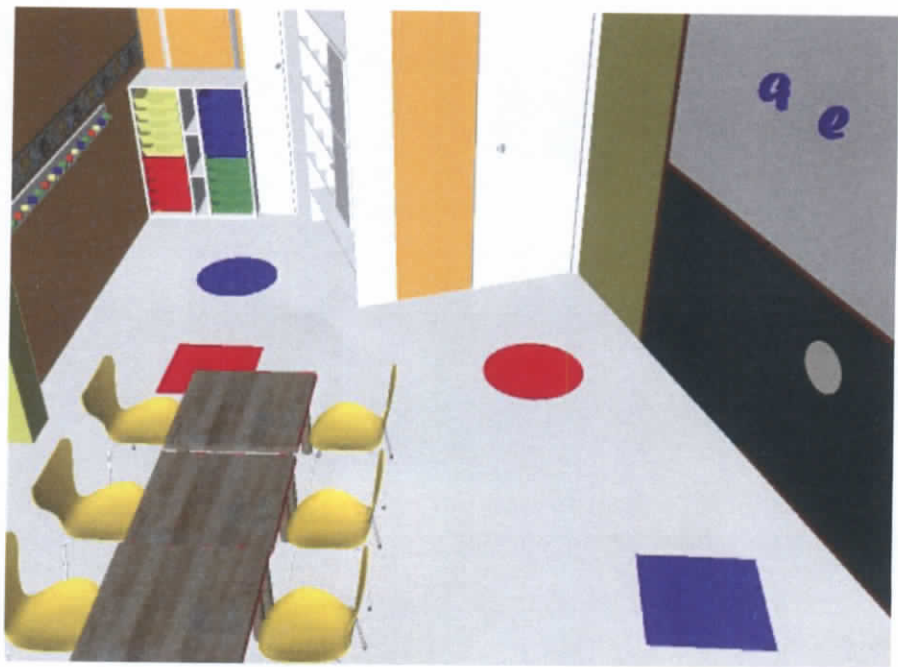
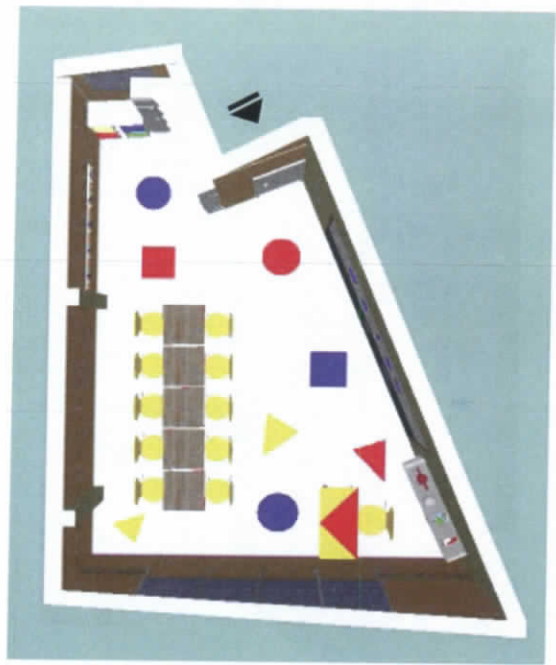
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR:
Ma. José Andrade Rendón

AMBIENTE:
Maternal 2

PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.



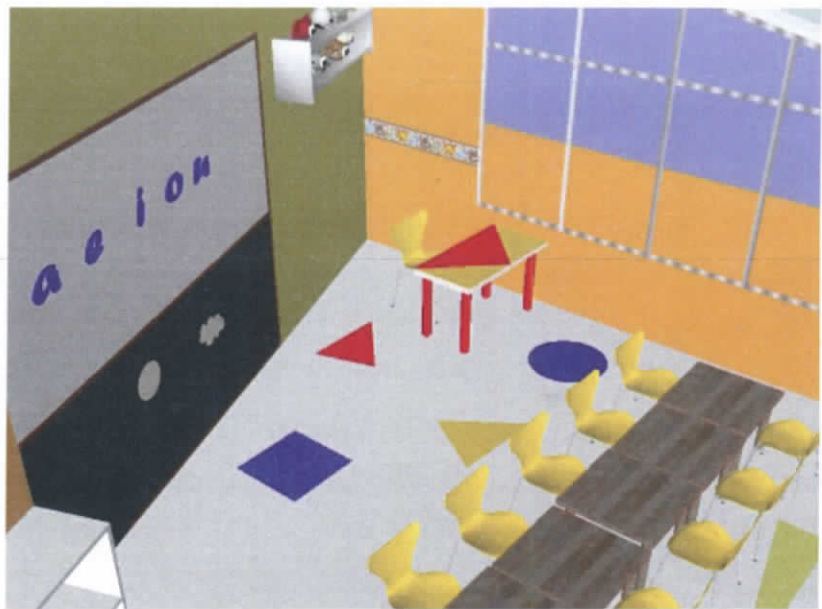
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR:
Ma. José Andrade Rendón

AMBIENTE:
Nursery

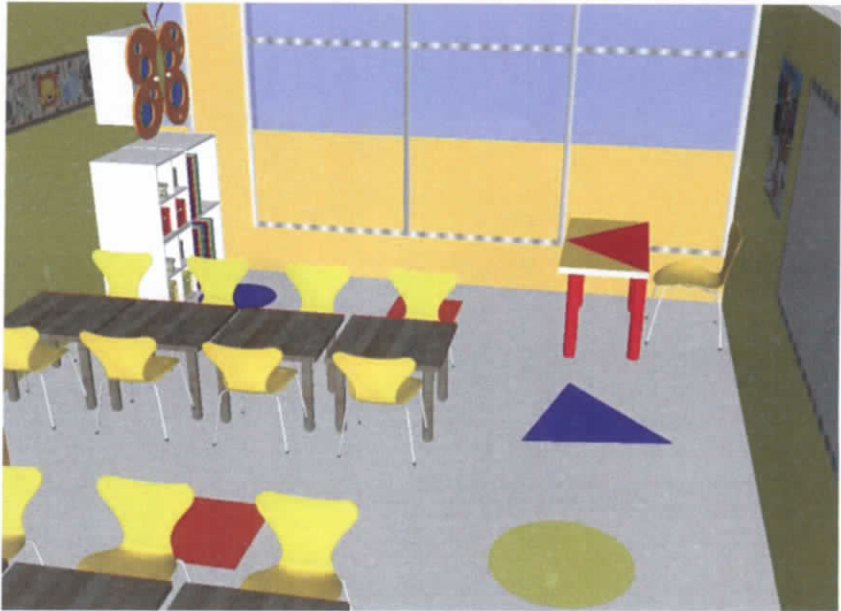
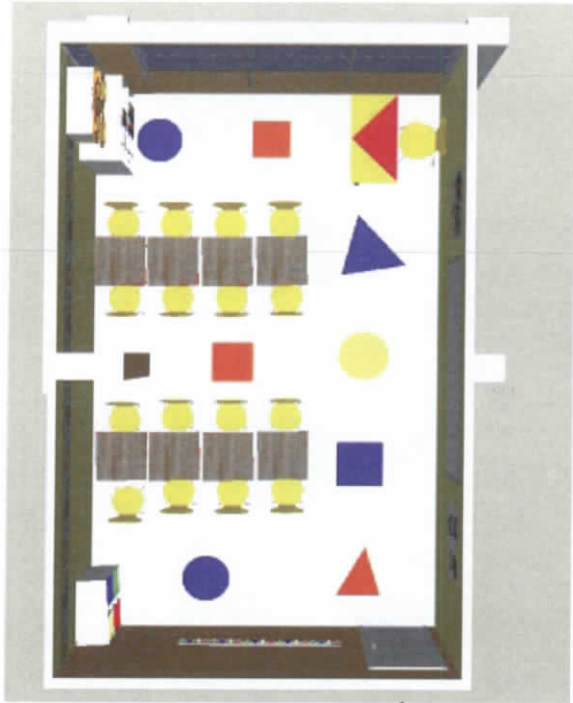
PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.



CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
PISO	Vinil	3mm de espesor 30.5x30.5cm blanco, amarillo, rojo, azul
PARED	Pintura Vinílica satinada Cenefa	Amarilla cod. (Happy Day 32B-31), Anaranjada cód. (Tangerine 19B-3D) Pantone de colores Colortrend Cenefa de papel tema animales
MUEBLES	Plástico (Polipropileno) Madera	Sillas de Plástico de colores, (amarillo) Mesas MDF 15mm color Haya Escritorio/estantes de MDF 15mm lacados de color blanco

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN Optimización del diseño interior del centro de desarrollo infantil Tia Tity de la ciudad de Ambato.
	AUTOR: Ma. José Andrade Rendón	
	AMBIENTE: Nursery	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR:
Ma. José Andrade Rendón

PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.

AMBIENTE:
Pre-básica



CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
PISO	Vinil	3mm de espesor 30.5x30.5cm blanco,amarillo, rojo,azul
PARED	Pintura Vinílica satinada Cenefa	Amarilla cód. (Happy Day 32B-3T), Anaranjada cód.(Tangerine 19B-3D) Pantone de colores Colortrend Cenefa de papel tema animales
MUEBLES	Plástico (Polipropileno) Madera	Sillas de Plástico de colores,(amarillo) Mesas de MDF 15mm color Haya Escritorio/estantes MDF 15mm lacados de color blanco



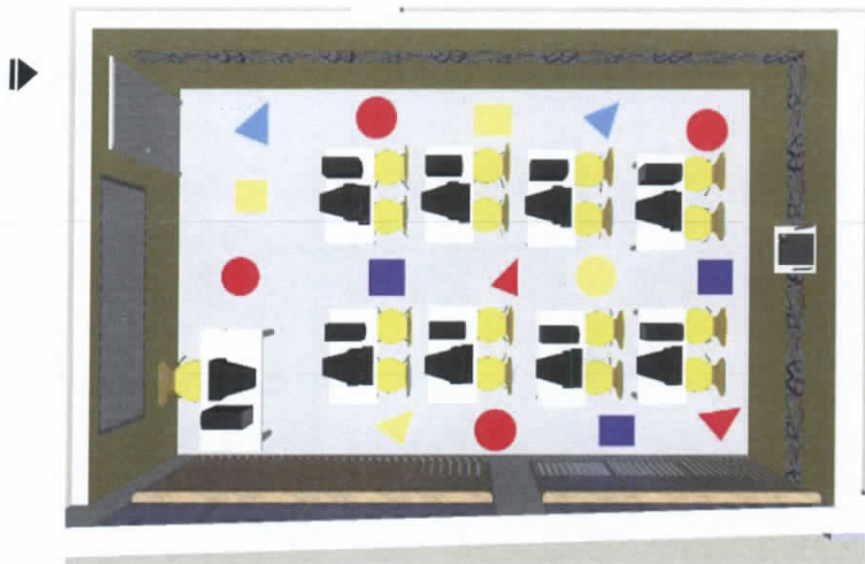
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR:
Ma. José Andrade Rendón

AMBIENTE:
Pre-básica

PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR:
Ma. José Andrade Rendón

AMBIENTE:
Sala de Computación

PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.



CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
PISO	Vinil	3mm de espesor 30.5x30.5cm blanco, amarillo, rojo, azul
PARED	Pintura Vinílica satinada Cenefa	Amarilla cód. (Happy Day 32B-31), Blanca cód. (Oxford White 78A-2P) Pantone de colores Colortrend Cenefa de papel tema letras
MUEBLES	Plástico (Polipropileno) Madera	Sillas de Plástico de colores, (amarillo) Mesas de MDF de 15mm lacados de color blanco Escritorio de MDF 15mm lacado de color blanco



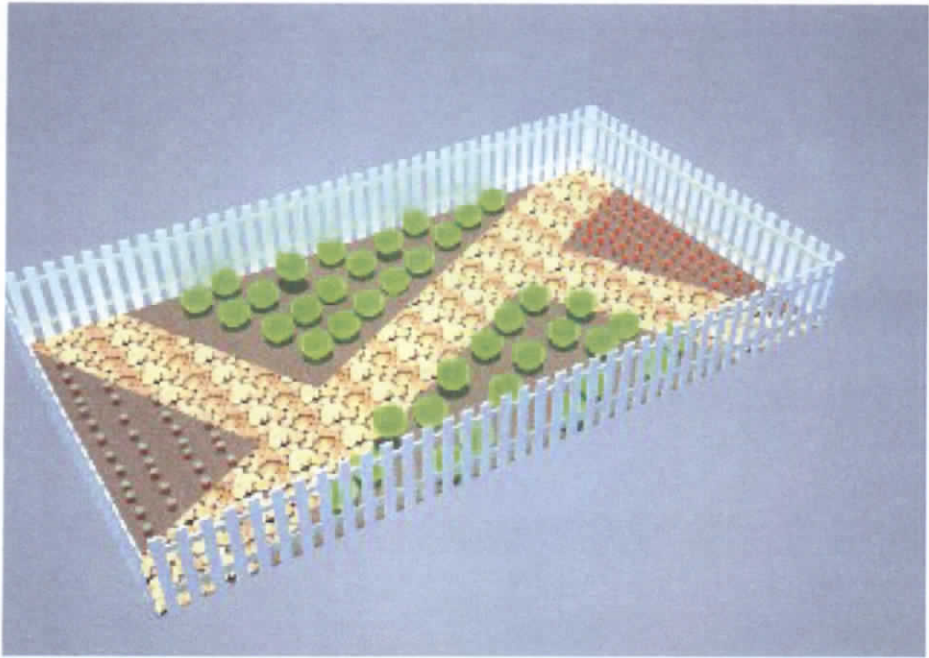
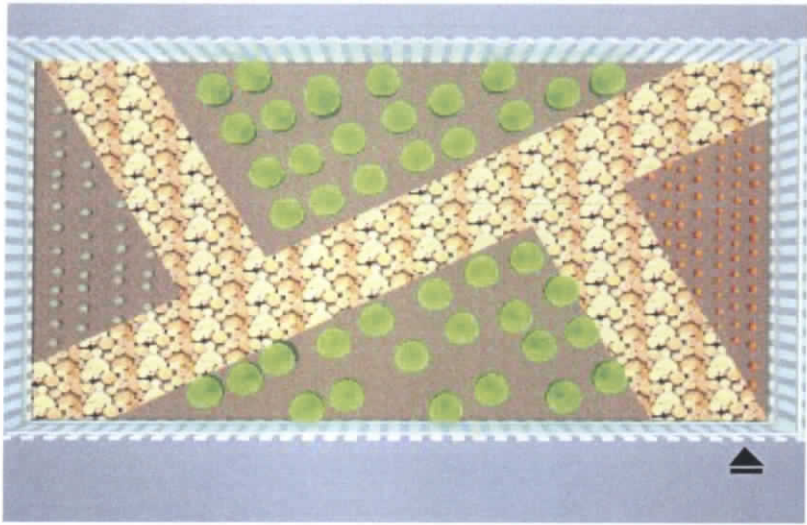
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR:
Ma. José Andrade Rendón

AMBIENTE:
Sala de Computación

PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.



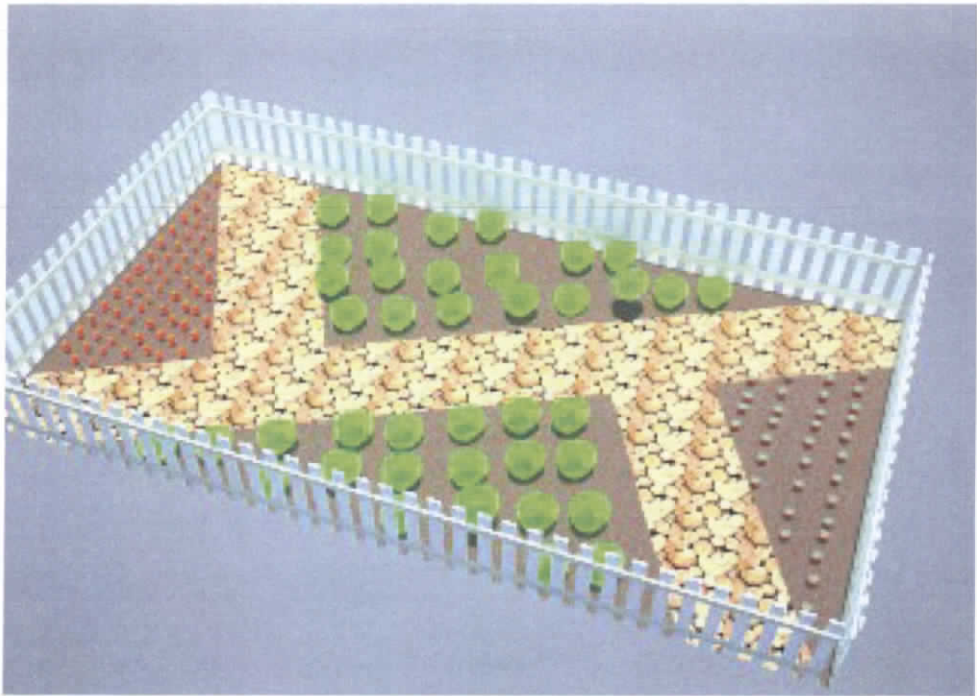
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR:
Ma. José Andrade Rendón

AMBIENTE:
Huerta

PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.



CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
SENDERO	Madera Ripio	Trozos de tallo de madera de 60mm Ripio triturado de 17mm compactado
CERCADO	Madera	Procesada y tratada para la intemperie de 10mm de espesor y 100mmx900mm



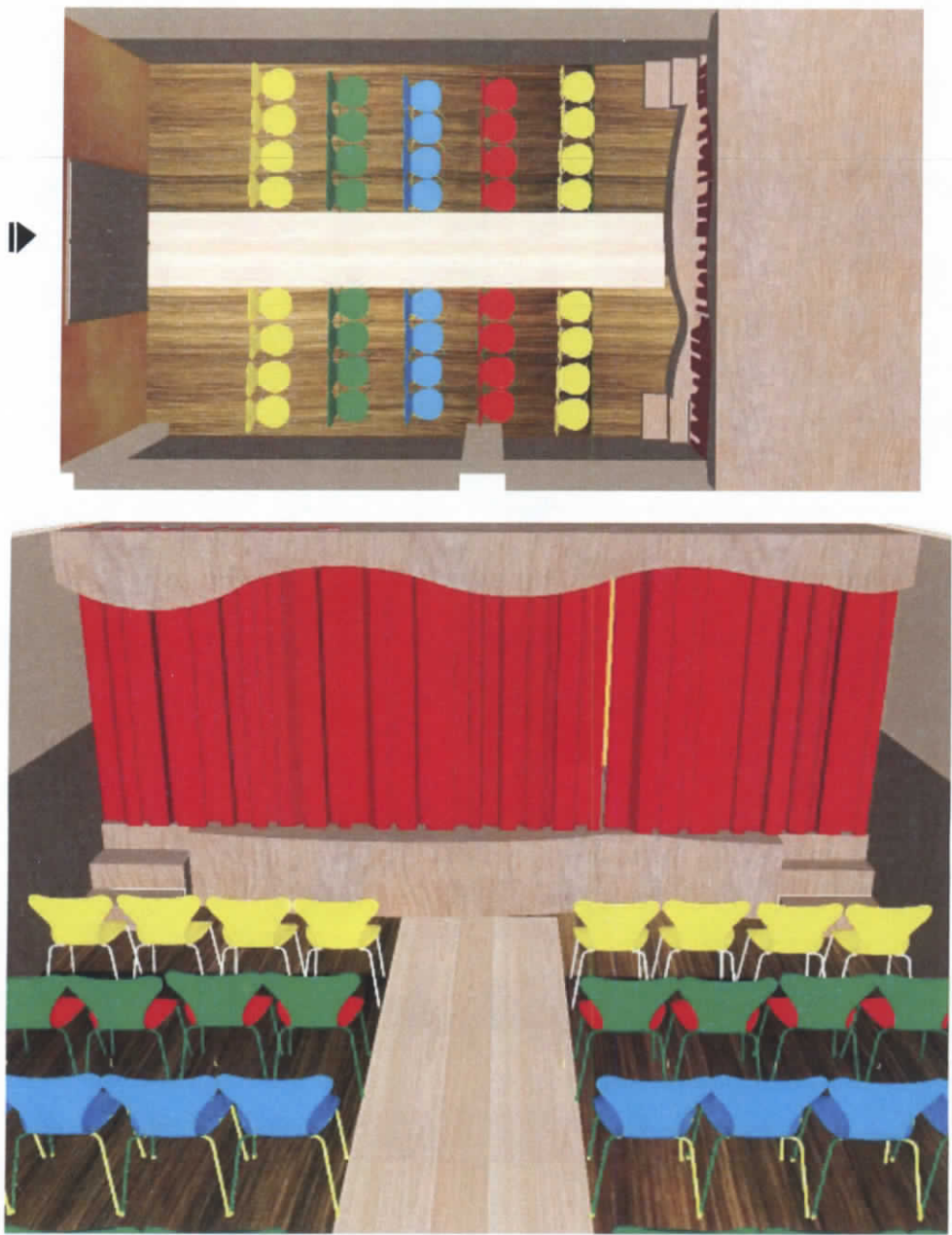
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR:
Ma. José Andrade Rendón

AMBIENTE:
Huerta

PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.



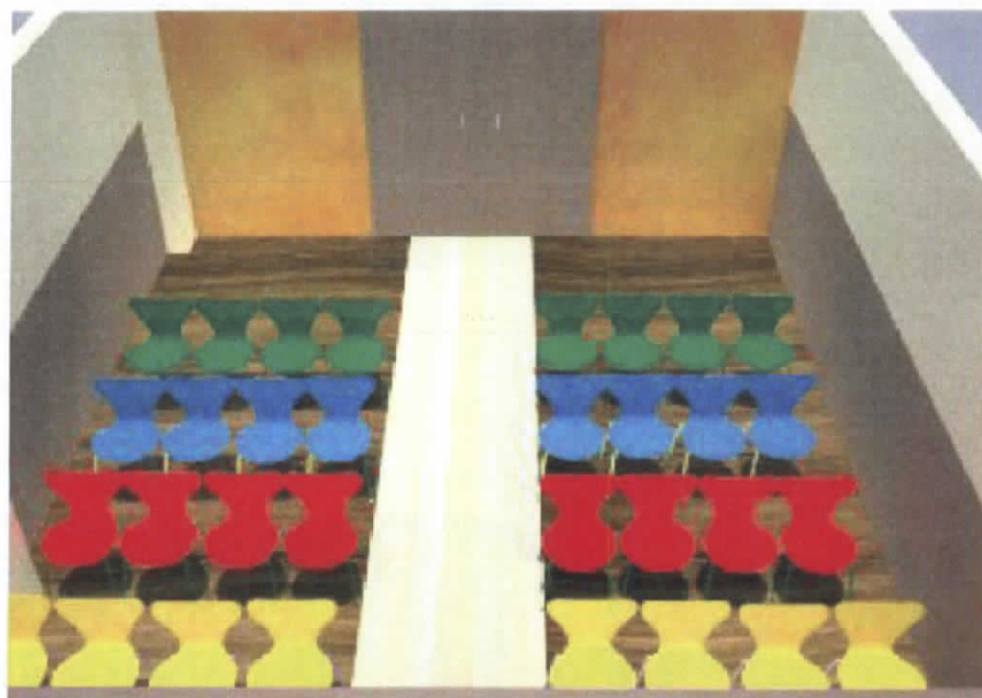
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR:
Ma. José Andrade Rendón

PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.

AMBIENTE:
Salón de Actos



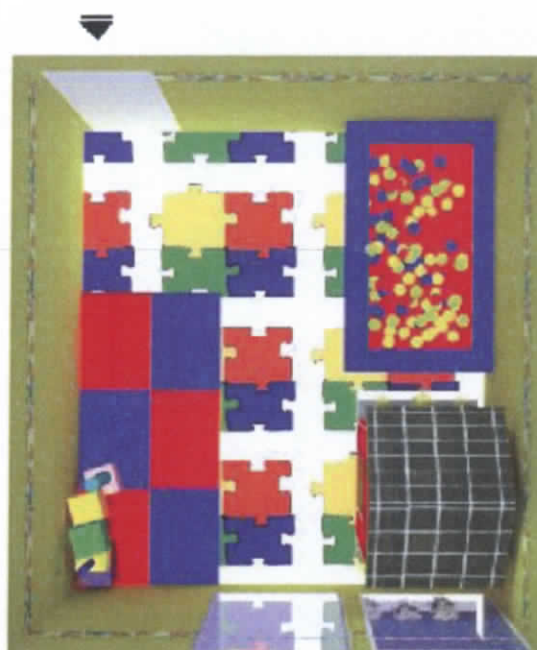
CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
PISO	Laminado	9mm de espesor 192mm de ancho-1200mm de largo (Nogal y Haya)
PARED	Pintura Vinílica satinado	Blanco hueso cód (Cleo 48A-2P), Pantone de colores Colortrend Estucado veneciano anaranjado cód(Tangerine 19B-3D) Pantone de colores Colortrend
MUEBLES SILLAS	Plástico (Polipropileno)	Plástico de colores



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIALAUTOR:
Ma. José Andrade RendónAMBIENTE:
Salón de ActosPROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tia Tity
de la ciudad de Ambato.



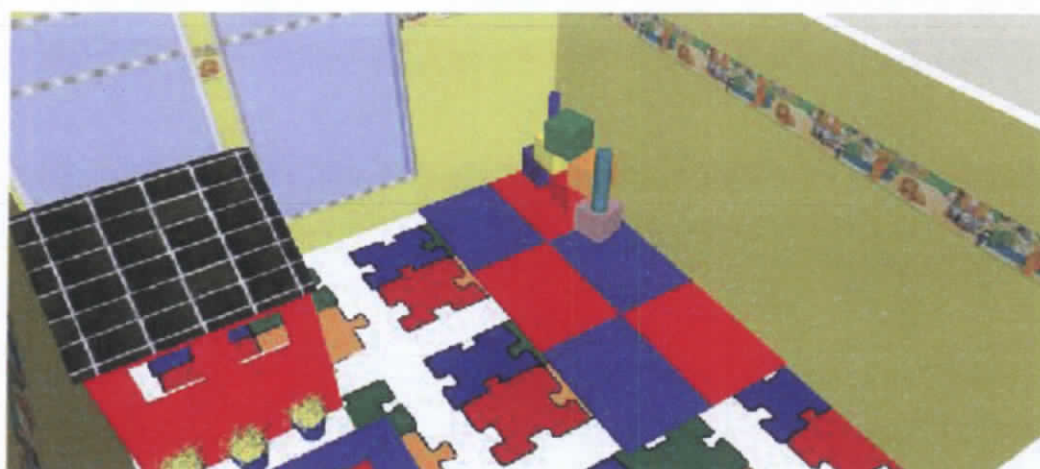
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR:
Ma. José Andrade Randón

PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.

AMBIENTE:
Rincón de juego



CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
PISO	Vinil	3mm de espesor 30.5x30.5cm blanco
PARED	Pintura Vinílica satinada Cenefa	Amarilla cód. (Happy Day 32B-3T), Pantone de colore Colortrend Cenefa de papel tema animales
MUEBLES	Madera Plástico	Juegos de madera Juegos de plástico



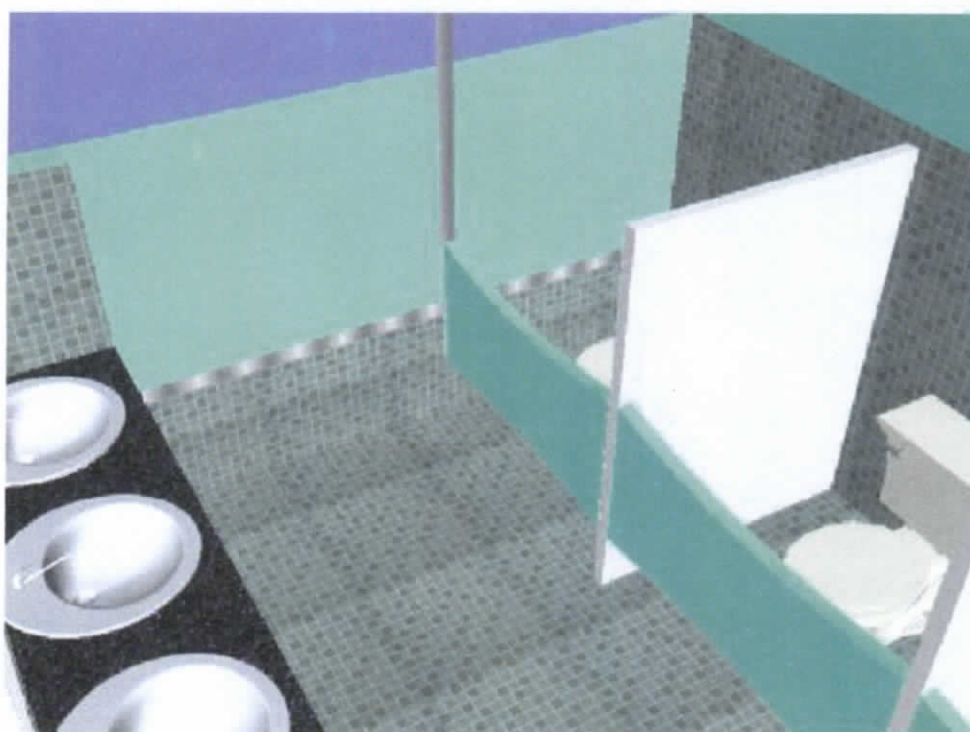
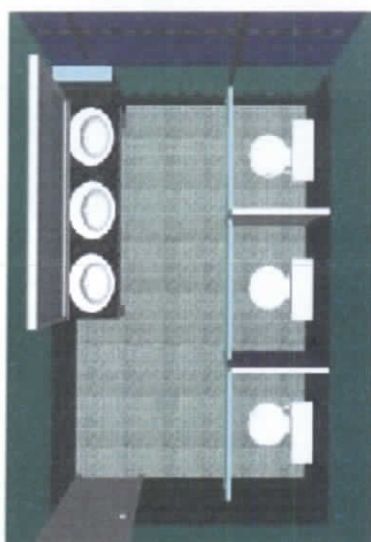
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR:
Ma. José Andrade Rendón

AMBIENTE:
Rincón de juego

PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR:
Ma. José Andrade Rendón

AMBIENTE:
Baños Niñas

PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.



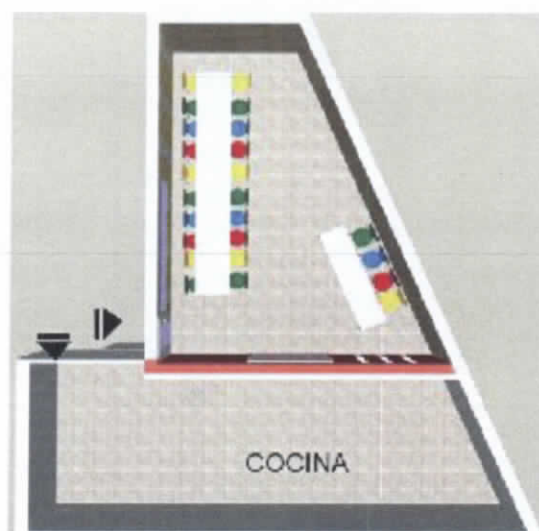
CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
PISO	Cerámica Brillante	Cerámica Brillante Gresite Agua Marina 30x30cm
PARED	Cerámica Pintura Vinílica satinada	Cerámica Gresite Agua Marina 30x30cm Turquesa cód. (Seal Teal 56B-1P), Pantone de colores Colortrend
MUEBLES	Madera Granito	Muebles de madera en Mdf 15mm acabado con pintura laca catalizada color blanco Granito negro



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIALAUTOR:
Ma. José Andrade RendónPROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tia Tity
de la ciudad de Ambato.AMBIENTE:
Baño Niñas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR:
Ma. José Andrade Rendón

PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.

AMBIENTE:
Comedor



CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
PISO	Porcelanato	Mate 50x50. Graiman, Greco Avorio
PARED	Pintura Vinílica satinada	Roja cód (Fire Engine Red 4A-1A), Pantone de colores Colortrend Amarilla cód. (Happy Day 32B-3T), Pantone de Colores Colortrend
	Piedra	Mural Piedra natural
MUEBLES	Plástico (Polipropileno) Madera	Sillas de Plástico de colores, Mesas de madera melamínico MDF de 15mm lacadas en color blanco mate



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIALAUTOR:
Ma. José Andrade RendónAMBIENTE:
ComedorPROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tia Tity
de la ciudad de Ambato.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR:
Ma. José Andrade Rendón

AMBIENTE:
Recepción

PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.



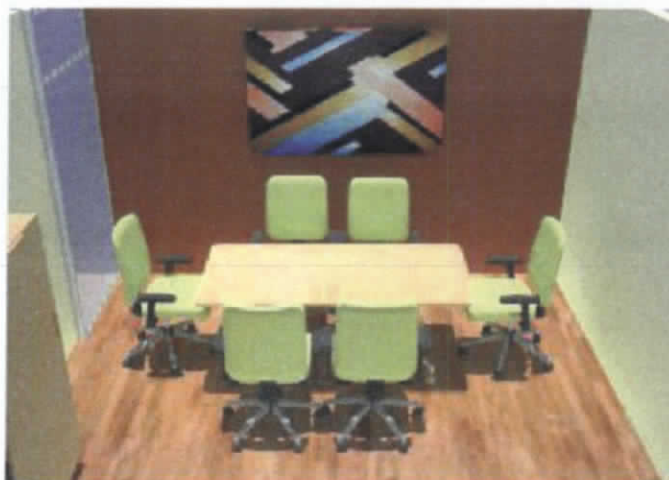
CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
PISO	Laminado	9mm de espesor, 192mm de ancho-1200mm de largo
PARED	Pintura Vinílica satinada	Durazno cód. (Colonial Peach 18C-2T), Pantone de colores Colortrend Blanca cód. (Cleo 48A-2P), Pantone de colores Colortrend
MUEBLES	Madera	Melamínica MDF 15mm color Haya



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

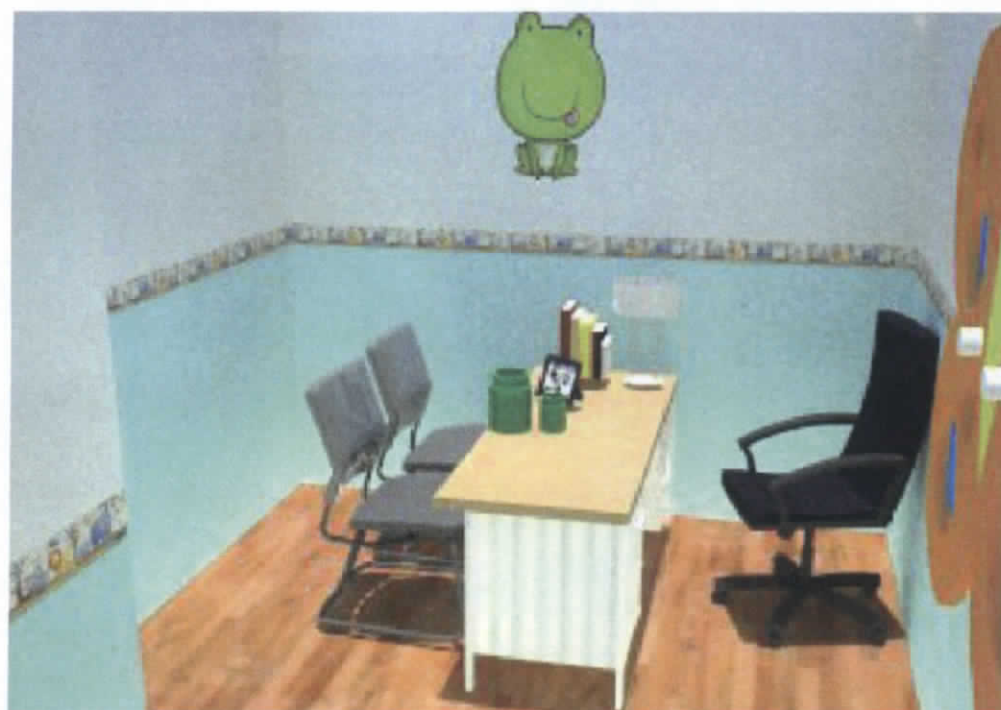
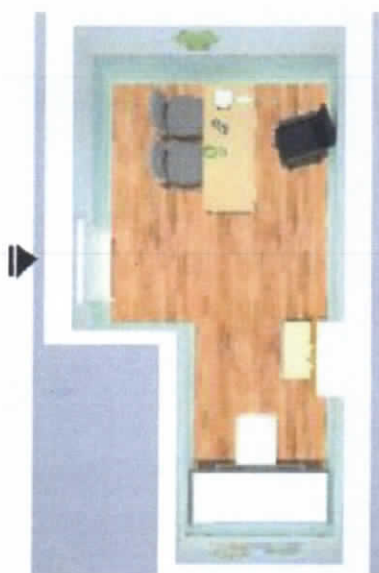
ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIALAUTOR:
Ma. José Andrade RendónPROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tia Tity
de la ciudad de Ambato.AMBIENTE:
Recepción



CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
PISO	Laminado	9mm de espesor, 192mm de ancho-1200mm de largo
PARED	Pintura Vinílica satinada	Amarilla, cód. (Arctic Spring 32B-1P), Pantone de colores Colortrend
MUEBLES COUNTER	Madera	Melaminico MDF de 15mm color Haya

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN Optimización del diseño interior del centro de desarrollo infantil Tia Tity de la ciudad de Ambato.
	AUTOR: Ma. José Andrade Rendón	
	AMBIENTE: Dirección	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR:
Ma. José Andrade Rendón

PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tia Tity
de la ciudad de Ambato.

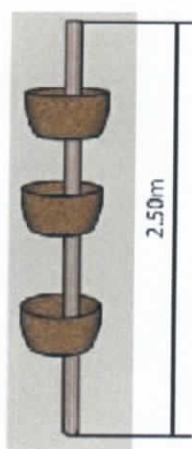
AMBIENTE:
Pediatria



CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
PISO	Laminado	9mm de espesor, 192mm de ancho-1200mm de largo
PARED	Pintura Vinílica Satinada Cenefa	Celeste, cód. (Light Sky 58A-3P), Pantone de colores Colortrend Blanca, cód. (Cleo 48A-2P), Pantone de colores Colortrend Cenefa de papel tema animales
MUEBLES	Madera	Muebles de madera melamínica MDF de 15mm color Haya

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN Optimización del diseño interior del centro de desarrollo infantil Tía Tity de la ciudad de Ambato.
	AUTOR: Ma. José Andrade Rendón	
	AMBIENTE: Pediatria	



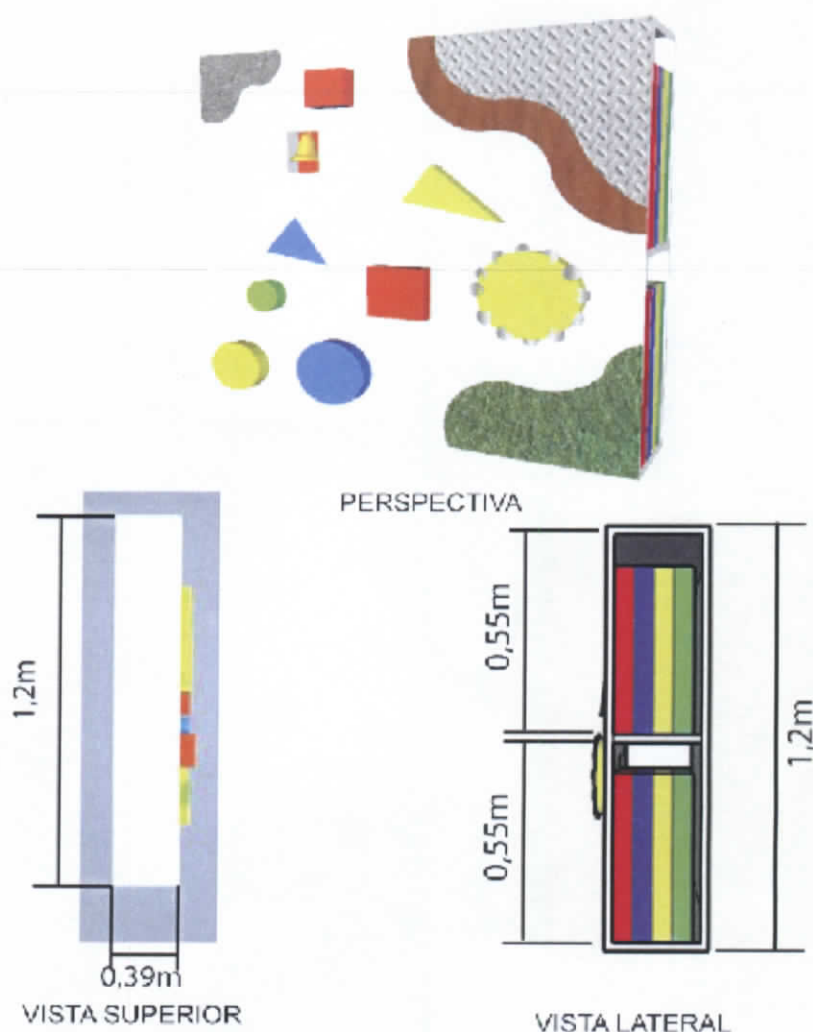
CUADRO DE MATERIALES

MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
TUBO	Tubo de metal de 40mm de diámetro
CANASTA	Canastas de mimbre



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIALAUTOR:
Ma. José Andrade RendónPROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.CONTIENE:
Estante Sala Cuna



CUADRO DE MATERIALES

MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
MDF	MDF de 15mm
PINTURA Vinílic Satinada	Blanca(White Sky 39A-2P), amarilla (Hapy Day 32B-3T), roja(Pizazz 15A-1A), azul (Legendary Blue 69A-1A), Pantone de colores Colortrend
CAMPANA	Una campana pequeña de plástico.
PANDERETA	Una pandereta



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL

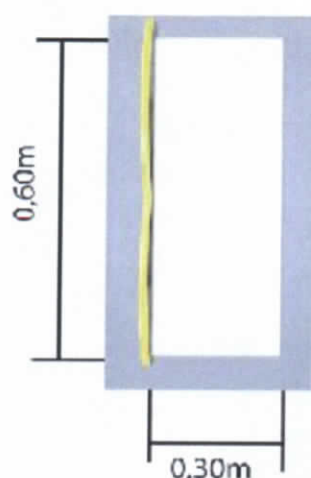
AUTOR:
Ma. José Andrade Rendón

CONTIENE:
Mueble Maternal 1 y Maternal 2

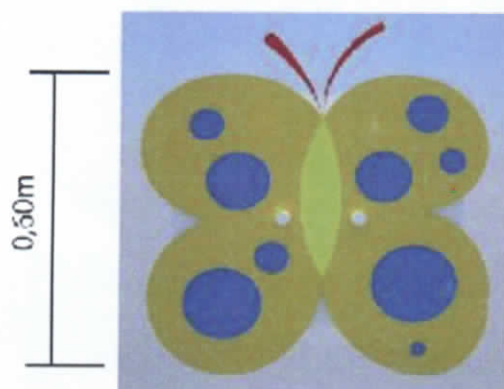
PROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.



PERSPECTIVA



VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL

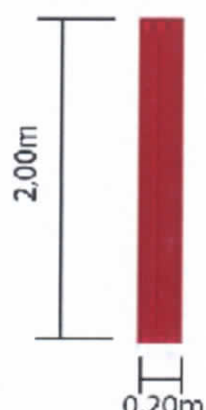
CUADRO DE MATERIALES

MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
MDF	MDF de 15mm
PINTURA Vinilica Salinada	Blanca(White Sky 39A-2P), amarilla (Hapy Day 32B-3T), roja(Pizazz 15A-1A), azul (Legendary Blue 69A-1A), anranjada (Tangerine 19B-3D) Pantone de colores Colortrend
MANIJAS	Un par de manijas tipo boton blancas
VARILLA	Varilla de 5mm



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIALAUTOR:
Ma. José Andrade RendónPROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.CONTIENE:
Estante Maternal 2, Pre-Básica, Consultorio



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

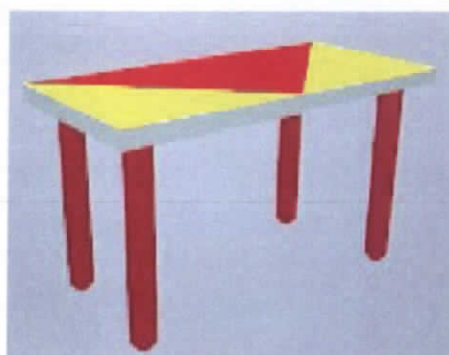
CUADRO DE MATERIALES

MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
MDF	MDF de 15mm
PINTURA Vinílica Satinada	Roja (Fire Engine Red 4A-1A), Pantone de colores Colortrend
VIDRIO	Vidrio de 4mm 25x15cm
FRUTAS	Frutas de colores de plástico.

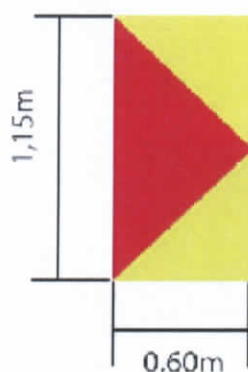


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

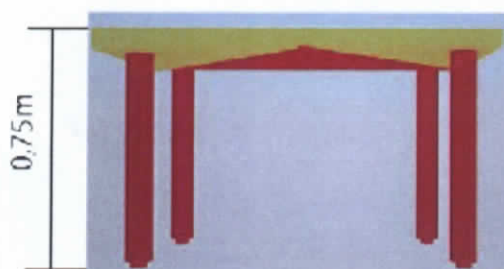
ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIALAUTOR:
Ma. José Andrade RandónCONTIENE:
Detalle ComedorPROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tía Tity
de la ciudad de Ambato.



PERSPECTIVA



VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL

CUADRO DE MATERIALES

MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
MADERA	MDF de 15mm
PINTURA Vinílica Satinada	Roja (Pizazz 15A-1A), amarilla (Sunlight 30B-4D) Pantone de colores Colortrend



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIALAUTOR:
Ma. José Andrade RendónPROYECTO DE DISERTACIÓN
Optimización del diseño interior del
centro de desarrollo infantil Tia Tity
de la ciudad de Ambato.CONTIENE:
Escritorio Maestros

4.5 Conclusiones

- El centro de desarrollo infantil es innegable que debe funcionar para este fin, mas no el adaptar en viviendas ya que no responden a razones técnicas tanto de equipamiento, espacio como identidad, socio-económico y cultural.
- Los correctivos y respuestas del programa espacial planteados, siguen siendo adaptados pero caracterizados para las diferentes actividades infantiles.
- Después del diagnóstico y análisis realizado, la deficiencia en el uso de normas y patrones de diseño que se evidencia en la problemática del centro, se debe contar con una asesoría profesional al momento de emprender con este tipo de centro educativo.
- La zonificación de los espacios debe ser especializada para agrupar el conjunto de actividades, necesidades y referentes académicos; que advierten un área de aulas, recreación y administrativo, articulados y complementados entre sí.

4.6 Recomendaciones

- Consecuentemente en cuanto se explica que los centros adaptados no cumplen con las especificaciones técnicas se debe tener en cuenta que parte de una propuesta de diseño es el ayudar con un planteamiento acorde a la realidad justificada con un planteamiento significativo que responde a un estudio especializado.
- A manera de síntesis se recomienda el conocer, diagnosticar y responder a necesidades, actividades organizacionales y espaciales para una optimización funcional y formal frente a la siempre cambiante demanda de los usuarios en este caso infantes.
- Todo proyecto necesita una intervención creativa con visión a futuro para su crecimiento, en base a realidades locales y que analice planteamientos avanzados para que se destaque como una propuesta innovadora.
- Analizar y aplicar normas de diseño en cuanto a distribución de los espacios, tomando en cuenta cada una de las actividades y necesidades de los infantes para así llegar a una optimización de cada uno de los ambientes.

4.7 Bibliografía

Antecedentes Investigativos

Beltzig, Gunter. Guarderías, Diseño de jardines de Infancia. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A., 2001.

Bluma, S. Guía Portage de Educación Preescolar. Wiscosin. Edición Revisada, 1995

Flor Fernando. Disertación, Modelo de diseño de espacios funcionales para instituciones de educación inicial. Ambato. Abril, 2007

Neufert, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura: fundamento. 14^a Edición. México: Ediciones G. Gili, S.A, 2001

Panero, Julius. Las dimensiones humanas en los espacios interiores: Estándares Antropométricos. Sexta edición. México: Ediciones G. Gili, S.A, de CV 1993

Ponciano, Lilly. Análisis del Mercado de Guarderías en la Ciudad de Guatemala. Tesis, ADM, UFM, 1994

Rawson, Philip. Diseño. Editorial Nerea, S. A. Madrid, 1990

Wong, Wucius. Fundamentos del diseño. 2da. Edición. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A., 1997.

Gastélum, Héctor Miguel. Antropometría en las aulas de educación primaria en el estado de Sonora, MC, en <http://www.semec.org.mx/archivos/6-14.pdf>

Löblich, Bernd. Diseño Industrial. Editorial Gustavo Gili S. A., Barcelona, 1981, enlace:

<http://industrialaragon.wordpress.com/2009/03/01/disenio-industrial-segun-bernd-lobach/>

Mendoza, Marí. Comunidad de aprendizaje: ambientes para explorar, crear y vivir.pdf

Otsubo, Nancy, Claudio Abel Freda, Alejandro Daniel Wilner, Adrián Díaz, Celeste Nessier, Haydée Echevarría. Manual de Desarrollo Integral de la Infancia. Manual_Desarrollo_Infantil.pdf

Plazola, Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura-Volumen I. Editorial Limusa S.A. De C.V., México, Pág. 435, en [http://www.lobosolitario.com/foro/libros-digitales-\(ebooks\)/enciclopedia-de-arquitectura-plazola-\(completa\)/](http://www.lobosolitario.com/foro/libros-digitales-(ebooks)/enciclopedia-de-arquitectura-plazola-(completa)/)

Polanco Hernández, Ana. El ambiente en un aula del ciclo de transición Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”, Volumen 4, Número 1, Año 2004. en: <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2004/archivos/ambiente.pdf>

4.8 Lincografía

Antecedentes Investigativos

<http://www.deperu.com/abc/disenio/269/el-diseno>

[www. hoy.com.ec](http://www.hoy.com.ec)

[http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/guarderias-segundo-hogar-de-los-ninos-262369-262369.html.](http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/guarderias-segundo-hogar-de-los-ninos-262369-262369.html)

<http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/proliferan-guarderias-improvisadas-244721-244721.html>

http://www.iebem.edu.mx/index.php?action=print&art_id=89

<http://www.guiainfantil.com/educacion/juguetes.htm>

<http://www.guiainfantil.com/236/juguetes-para-cada-edad-del-nino.html>

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/53599.dan-mantenimiento-a-guarderias-del-issste.html>

<http://www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/arquitectura-de-guarderias/>

<http://www.edukativos.com/apuntes/archives/87>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Lenguaje-Visual/599194.html>

<http://cultura-audiovisual-grandecovian.blogspot.com/2011/11/elementos-visuales.html>

<http://personal.us.es/jcordero/PERCEPCION/Cap01.htm>

<http://www.desenredate.com/articulos/teoria-psicologia-color.php>

<http://www.taringa.net/posts/arte/3515880/Clasificacion-de-los-colores.html>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor12.htm>

<http://www.slideshare.net/xgfk/tema5-sintaxis-de-la-imagen-relaciones-compositivas>

Glosario

Antropometría: mediciones técnicas sistematizadas que expresan, cuantitativamente, las dimensiones del cuerpo humano.

Cognoscitiva: es la acción mental mediante la cual el individuo, asimila ideas, se forma imágenes, crea y se recrea hasta llegar a la construcción del conocimiento.

Confort: Es aquello que produce bienestar y comodidades. Cualquier sensación agradable o desagradable que sienta el ser humano le impide concentrarse en lo que tiene que hacer.

Ergonomía: Es el estudio del trabajo en relación con el entorno en que se lleva a cabo (el lugar de trabajo) y con quienes lo realizan (los trabajadores).

Funciones: Agregación de actividades que están orientadas hacia un objetivo común del negocio.

Optimización: (Optimizar) Buscar la forma de llevar a cabo un proyecto de la mejor manera posible.

Programación: Proceso a través del cual se definen estructuras programáticas, metas, tiempos, responsables e instrumentos de acción

ANEXOS

CUESTIONARIO ESTRUCTURADO

Encuesta dirigida a usuarios (directivos, docentes y padres de familia)

Esta encuesta será realizada para un análisis con el fin de Proponer una alternativa de optimización contando con la opinión de los involucrados.

Marque con una X la respuesta que usted cree es la correcta.

¿Cree que el diseño es improvisado y adaptado para el centro infantil?

Sí ☐

No ☐

¿Cree que existen falencias en los ambientes?

Sí ☐

No ☐

¿Cree que las condiciones de funcionamiento de los espacios son adecuadas?

Sí ☐

No ☐

¿Cree que estimularía el desarrollo de los niños, transformando y optimizando los ambientes?

Sí ☐

No ☐

¿Mejorando las condiciones físicas, incidiría en el crecimiento cognitivo?

Sí ☐

No ☐

¿Cree usted que ha evolucionado el centro?

Sí ☐No ☐

¿Cómo calificaría usted al centro en cuanto a su funcionamiento?

Bueno ☐Malo ☐Regular ☐

¿Cómo se encuentra el centro de acuerdo al nivel de aceptación?

Bueno ☐Malo ☐Regular ☐

ENTREVISTA PARA EL PROYECTO DE DISERTACIÓN
OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO INTERIOR DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL “TÍA TITY” DE LA CIUDAD DE
AMBATO.

Entrevista dirigida al director administrativo

1. ¿Cuándo comenzó la actividad de guardería?
2. ¿Cuál es el plan estratégico?
3. ¿Cómo ha ido evolucionando el centro?
4. ¿Qué sucede cuando el número de niños aumenta?
5. ¿Cuál es la meta futura de la guardería?
6. ¿Cómo se mantiene vigente y compite con las demás?
7. ¿Cómo está distribuida, cuáles son las necesidades y actividades?
8. ¿Cuál es su historia?

ENTREVISTA AL DIRECTOR ADMINISTRATIVO SR. RICARDO LAMAS

Según la entrevista realizada al Sr. Ricardo Lamas, Director Administrativo del Centro de Desarrollo Infantil Tía Tity, la actividad de la guardería empezó en el año 2002, siendo su objetivo satisfacer las necesidades del cliente, brindando seguridad y cariño. Conforme el tiempo la cantidad de niños ha ido aumentando por lo que se han visto en la necesidad de adquirir nuevos equipos e instrumentos para el desarrollo infantil. Supo decir que cuando hay un incremento de niños se procedía a un cambio de áreas dependiendo de la situación.

La meta a futuro de la institución es mantener y mejorar la calidad de servicio. Las herramientas frente a la competencia son la innovación, mejoramiento continuo e inversión.

Para la distribución de áreas se dividió según las necesidades en una sala cuna aislada del ruido, maternal 1 que es una zona amplia, alfombrada y acolchonada, maternal 2 donde cuentan con juegos infantiles y pupitres, nursery en la que se ubican pupitres y colchones y pre-básica con mesas y bancas.

En cuanto a las actividades, estas varían según el área, en sala cuna son de estimulación temprana, motricidad gruesa, en maternal 1 se realizan ejercicios de motricidad gruesa y fina en bajo grado, en maternal 2 la motricidad fina es más intensiva, en nursery se realizan los dos tipos de

motricidades y en pre-escolar se enseñan nociones, motricidad fina, pre-escritura, desarrollo lógico matemático.

Dentro de las necesidades están las necesidades físicas, biológicas, alimentación, entretenimiento, contar con el apoyo de profesores y padres de familia y de colaboradores externos.

El centro cuenta con la necesidad de un área de dispensario médico apropiado para los niños.

En cuanto a su historia, todo empezó por un deseo de la directora pedagógica, que pudo llevarse a cabo por la dirección del Ministerio de Bienestar Social. Dentro de los requisitos, el principal fue contratar personal adecuado y contar con una directora graduada y con experiencia, a partir de esto se buscó la imagen corporativa para la institución. Los lineamientos para la creación del centro fueron proporcionados por el INNFA.

En cuanto a diseño y decoración no contaron con asesoría externa solo fue cuestión de sentido del buen gusto.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO





