

CAPÍTULO 5: CONCEPTO E INTENCIONES DEL PROYECTO

Al ser un museo diseñado para exponer, proteger y rescatar la identidad indígena prehispánica, se plantearon los siguientes puntos de partida para el concepto del proyecto que regirá todas las decisiones de diseño que se tomen en etapas posteriores de trabajo.

5.1 Intenciones

Para poder cumplir con los objetivos descritos anteriormente, para este proyecto, se proponen las siguientes intenciones de diseño que regirán el camino a seguir en el planteamiento del mismo:

- a) Basando el concepto del proyecto en la cosmovisión prehispánica, se pretende fomentar la identidad multicultural en el pueblo quiteño al enfatizar el origen indígena olvidado.
- b) Combinar lo actual con lo ancestral para lograr una mezcla que genere identidad.
- c) Se propone la evocación de los asentamientos prehispánicos por medio del método de construcción ancestral en tierra y la utilización de las formas básicas y de organización de los pueblos antiguos.
- d) Se proyecta crear un museo lúdico, didáctico y de experimentación que al conjugarse con la profundización de temas arqueológicos, produzcan una afectación en el usuario.
- e) El museo sirve como elemento de protección y conservación de flora y fauna autóctona.
- f) Para lograr una mayor afectación en el visitante del museo se creará un acceso que genere una desprogramación del usuario al sentir que entra en el pasado por medio de la naturaleza.
- g) El recorrido museográfico se organizará de acuerdo a la periodización arqueológica y a los niveles socioculturales e intelectuales de los posibles visitantes del museo.
- h) La Sustentabilidad del proyecto se basa principalmente en el método constructivo en tierra al ser menos invasivo, ya que utiliza materiales propios

del lugar. Además de que se plantea que sea un proyecto auto-gestionable y autosustentable gracias a la utilización del turismo como fuente de ingresos.

5.2 Concepto

El concepto principal de este Trabajo de Fin de Carrera se basa en la evocación de los pueblos prehispánicos, tanto en su cosmovisión como en sus asentamientos. Este concepto se aplica a todos los aspectos del proyecto, por lo cual se lo dividió en subgrupos para poder explicarlo de mejor manera:

5.2.1 Concepto simbólico

El principal componente de este concepto es la cosmovisión andina. Al ser este un tema tan amplio como diverso, se planteó dos formas de delimitarlo:

a) Por Épocas

Se toma en cuenta los datos expuestos anteriormente de la época prehispánica (Capítulo 2), que según este planteamiento va desde el periodo Paleoindio (10 000 a.C.) hasta el de Integración (800 -1500 d.C.) enfocándose primordialmente en el periodo pre-inca.

b) Geográfico

Al tratar de generar una identidad intercultural en los habitantes de la ciudad de Quito, específicamente se tomó en cuenta las características de la cosmovisión de los pueblos prehispánicos que se asentaron en este paisaje geográfico, ya que este es el principal vínculo que a mi parecer conecta al hombre actual con sus ancestros, al ser el único elemento que prevalece de cierta forma en el tiempo.

Dentro de las características geográficas de la actual ciudad de Quito, a mi parecer se destacan las siguientes por tener mayor importancia sobre la cosmovisión ancestral:

- La ciudad está atravesada por la Línea Equinoccial dándole unas características especiales en lo que se refiere a su interacción con el movimiento de la Luna, las Estrellas y especialmente el Sol.

- La ciudad se encuentra en la Cordillera de los Andes, asentada en las faldas de un Volcán activo y con un paisaje escénico que incluye hermosos nevados ubicados equidistantemente (Cayambe y Antisana).

En conclusión el concepto predominante de este TFC es la Cosmovisión Andina Equinoccial Prehispánica desde el único punto de vista que se relaciona con la actualidad: El entorno natural. No obstante, la definición de esta cosmovisión y sus características sigue siendo demasiado diversa para su aplicación, ya que hay muchos autores que la describen desde varios puntos de vista al tener tan pocos datos constatables de los diferentes periodos de la ocupación humana. Es por esta razón que se basa la definición del concepto en un artículo escrito por el etnohistoriador Galo Ramón (2005), llamado <<Mundo De Las Estrellas>> y en la Guía del Museo de la Casa del Alabado escrita por la arqueóloga Karen Stothert (2010).

En el artículo de Galo Ramón se abarca la cosmovisión prehispánica en su totalidad al plantearla como una integración del hombre a su entorno. Galo Ramón afirma:

“En el mundo andino, los dioses no eran externos, atemporales y ajenos a la naturaleza y a la sociedad (como en el mundo occidental); por el contrario, los dioses eran parte sustantiva del universo concreto, de su sociedad y de su entorno inmediato. Los dioses estaban en los elementos de la naturaleza y de la sociedad(...) No eran dioses externos para crear y destruir, eran parte de la vida, seres que compartían la creación y la destrucción(...) Según esta concepción, el ser humano no era el centro del mundo, ni lo más importante. Solo era parte de esa totalidad (...) Este pensamiento originó la idea de **reciprocidad** como el elemento central de la cultura, la necesidad de establecer relaciones recíprocas y respetuosas con el universo, con los dioses y entre humanos, la permanente acción de “dar y recibir” (...) No había un solo dios, eran muchos y podían jerarquizarse de diversa manera, incluso de acuerdo al momento y al grupo cultural. La diversidad de dioses se correspondía con la enorme diversidad y variabilidad andina, de ecosistemas, de ciclos y de culturas. Esta diversidad de dioses que actuaban al mismo tiempo o que podían jerarquizarse de acuerdo a cada circunstancia específica en la diversidad ambiental y cultural andina, fundamentó otras dos ideas clave de la cosmovisión: la idea de la **diversidad** y la **singularidad**. La diversidad andina dio origen a la **complementariedad**, porque cada elemento en su diversidad no era

autosuficiente. Un ecosistema de altura era insuficiente para otorgar todos los productos que necesitaban los humanos, se requería de los ecosistemas de la parte baja(...) La variabilidad y la diversidad dieron lugar a la noción de complementariedad, que fue sistematizada como complementariedad entre opuestos, iguales y distintos(...) La agricultura en los Andes, fue concebida y organizada como un sistema de relaciones armónicas entre las sociedades, la naturaleza y el cosmos(...) Tal armonía entre los procesos agrícolas y los procesos de la naturaleza, los llevó a conectarse con el cosmos. Los movimientos y alineamientos del Sol, de la Luna, de Venus, de las pléyades, y de diversas estrellas fueron seguidas minuciosamente, para ensamblar los calendarios agrícolas, festivos y rituales, con los del cosmos (...) El espacio, por su parte, fue percibido como una tripartición de tres mundos conectados y distintos (...)” (Ramón, 2005).

Mientras que en los textos de guía del Museo del Alabado se plantea, a partir de la interpretación de las piezas arqueológicas del museo, una forma complementaria de pensamiento del indígena prehispánico. De este pensamiento se aplica la representación de la cosmovisión por medio de mundos paralelos:

“De acuerdo con el pensamiento indígena americano, los espíritus del mundo primordial crearon el cosmos con numerosas capas sobrepuestas que pueden ser representadas en tres grupos: El mundo celestial, de arriba o supramundo, en el que se encuentra el aire y los espíritus. Este mundo es luminoso, árido, caliente, masculino, racional y lineal; es el dominio de animales solares, como águilas, gallinazos o el jaguar, en su forma solar. El mundo de la mitad, es decir, nuestro mundo, en el que viven en asociación íntima minerales, plantas, animales y seres humanos. (...) Por último, en el mundo de abajo, o inframundo, habitan los espíritus relacionados con la muerte y la fertilidad, (...). Este mundo es oscuro, húmedo, frío, femenino, intuitivo y circular.” (Stohtert, K. 2010:58)

A partir de estas dos fuentes bibliográficas, se llegó al siguiente esquema que explica el proceso de abstracción que posiblemente siguieron los pueblos prehispánicos para explicar el mundo en el que vivían:

GRÁFICO #8

Esquema de abstracción de los pueblos prehispánicos



Fuente: Información: (Ramón, 2005) (Stohtert, 2010)
 Gráfico: María Rosa Villalba

Para dar una explicación al gráfico anterior, se inicia con el medio ambiente (primera columna), del cual el hombre crea una organización socioeconómica (segunda columna) que de cierta forma está relacionada nivel a nivel con los aspectos descritos de su entorno, y a su vez cada peldaño de la organización se deriva del anterior. Esta respuesta del hombre desde su entorno genera la necesidad de expresarla y entenderla por medio de símbolos (tercera columna).

De todo el proceso planteado en el gráfico, el aspecto más importante de la organización socioeconómica del hombre antiguo es la complementariedad, ya que de ella nacen las formas de organización en dualidades, triparticiones y cuatriparticiones,

que se relacionan con los mundos ancestrales (Supramundo, Aquí e Inframundo). Se plantea esta conexión como recurso central en el desarrollo del proyecto.

5.2.2 Concepto volumétrico

Las formas básicas que determinan la formalidad del proyecto se basan en la abstracción volumétrica de los asentamientos prehispánicos del Ecuador y principalmente de la ciudad de Quito:

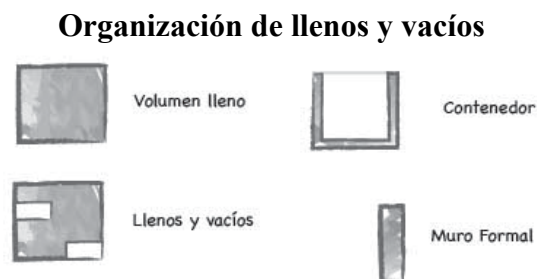
GRÁFICO #9



Fuente: Grafico: María Rosa Villalba - Foto: Cotocollao. Villalba, 1988: 66

El cuadrado surge de la abstracción de los asentamientos de las casa de Cotocollao, razón por la cual se lo plantea como un volumen lleno, del cual parte la siguiente organización de llenos y vacíos:

GRÁFICO #10



Fuente: Grafico: María Rosa Villalba

El círculo, que aparece en varias culturas arqueológicas y especialmente como parte del complejo de <<piscinas>>, se encuentran en Tulipe ¹(Jara, 2006). En este lugar se

¹ Tulipe es un centro ceremonial de la cultura yumbo ubicado en el noroccidente de pichincha. Esta formado por estructuras geométricas hundidas, mal denominadas piscinas, con recubrimiento de piedra.

expresa de forma <<arquitectónica>> y es utilizado como recurso simbólico de complementariedad.

GRÁFICO #11

Forma básica 2



Piscina de Tulipe

Fuente: Grafico: María Rosa Villalba - Foto: Tulipe y la cultura yumbo (Jara, 2006: 88)

Es por esta razón que se le da esta forma a los espacios abiertos del proyecto, así como también a los volúmenes de organización o de culto. Al unir estas dos formas básicas genero una generatriz organizativa de espacios:

GRÁFICO #12

Forma generadora de espacios



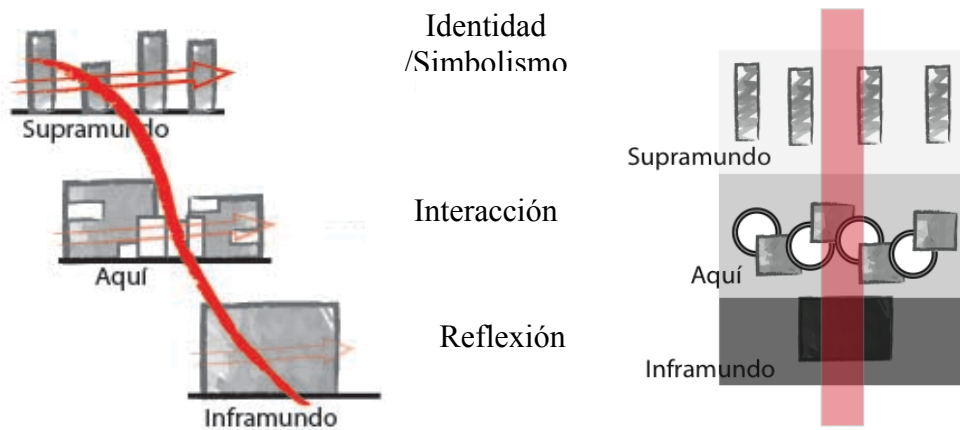
Llenos y vacíos /complementariedad

Fuente: Grafico: María Rosa Villalba

5.2.3 Concepto arquitectónico

Finalmente se conjugan los conceptos anteriormente planteados para generar un arquetipo que rija la organización del proyecto:

Entre los que se destaca una estructura circular con una pasarela central; que estuvieron destinadas seguramente a algún tipo de ritual de carácter simbólico relacionado con los astros o con el agua.

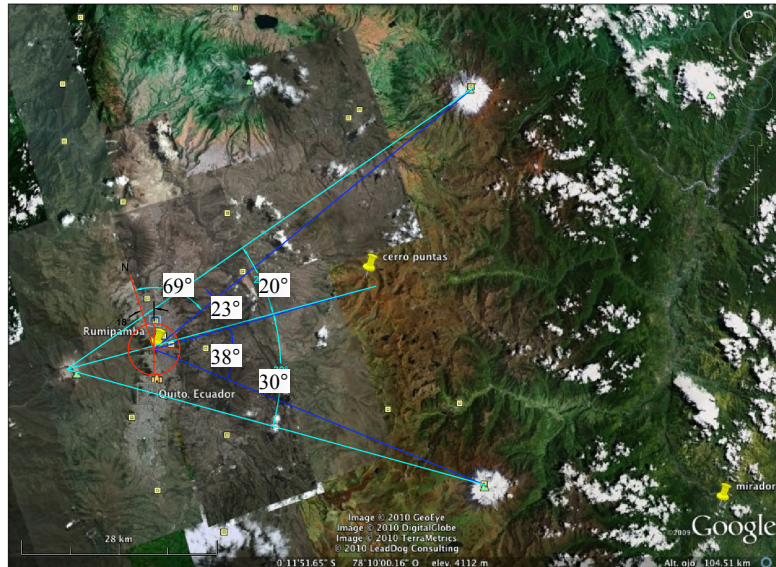
GRÁFICO #13**Concepto Arquitectónico**

Fuente: Gráfico: María Rosa Villalba

5.2.4 Organización de espacios, y ejes

La organización de los espacios funcionales y culturales dentro del museo se basó en una de las características más destacables del terreno de implantación: el aspecto paisajístico de amplia visibilidad que se tiene desde este sitio sobre la Cordillera Oriental y el movimiento aparente del sol sobre dicho horizonte, hipótesis planteada por Marcelo Villalba (2007). El modelo incluye la organización espacial de un triángulo equilátero cuyos vértices están ocupados por el volcán Pichincha y los nevados Cayambe hacia el norte y el Antisana hacia el sur, y la bisectriz orientada hacia el Cerro Puntas. Desde la posición estratégica del sitio Rumipamba se puede seguir el movimiento aparente del sol y establecer orientaciones en las que coinciden los solsticios y equinoccios con la ubicación de estos nevados. El conjunto podría haber funcionado como un gran observatorio o calendario para organizar la vida económica, ritual y simbólica de Quito y sus alrededores.

GRÁFICO #14**Ejes de acuerdo al movimiento del Sol y su alineación con la Cordillera Oriental**



Fuente: Grafico: María Rosa Villalba - Foto: Google Earth

Finalmente, se implanta estos ejes generadores en el proyecto al pie de unos muros encontrados en Rumipamba que apuntan directamente al Cerro Puntas, que en los equinoccios y solsticios se alinea con la salida del sol.

FOTOGRAFIA #42

Ubicación de los Muros alineados con el Cerro Puntas



Fuente: María Rosa Villalba

5.3 Programa Arquitectónico

Partiendo de las investigaciones hechas anteriormente se dividió al proyecto en las siguientes áreas generales:

- Museo

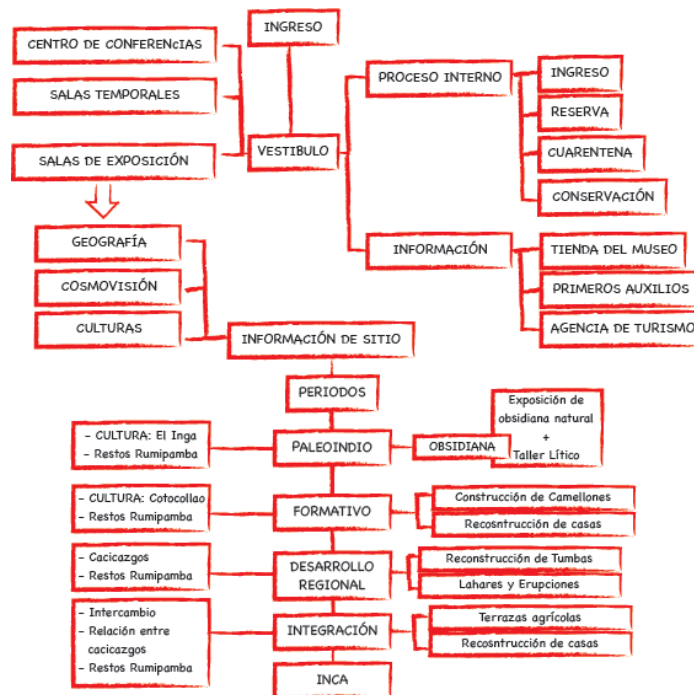
- Centro de investigación
- Tiestoteca
- Centro de administración
- Actividades Turísticas y culturales

5.3.1 Museo

El museo tendrá capacidad para 400 visitantes e incorporará los vestigios arqueológicos e información complementaria de la Sierra Norte, destacando la importancia de la Hoya de Quito o del actual Distrito Metropolitano y de la meseta de Quito. Se pretende introducir al visitante en la temática desde un punto de vista general o contexto nacional hacia la particularidad de exponer los aspectos arqueológicos de los cuatro periodos existentes. Dentro del museo se plantean los siguientes espacios funcionales:

GRÁFICO #15

Organización Funcional de los espacios necesarios en el Museo



Fuente: María Rosa Villalba

5.3.2 Centro de investigación

Se busca crear un centro especializado que facilite la investigación de vestigios arqueológicos encontrados en el sector. Además, se procura que estas instalaciones

sirvan para la posible exposición del proceso investigativo arqueológico para escuelas, colegios y universidades, así como también que este lugar se convierta en un centro de apoyo que incentive el aprendizaje de la carrera de arqueología.

GRÁFICO #16

Organización Funcional de los espacios necesarios en el Centro de Investigación



Fuente: María Rosa Villalba

5.3.3 Tiestoteca

EL nombre <<Tiestoteca>> parte de la denominación <<Tiesto>> que es como los arqueólogos suelen llamar a los pedazos de cerámica o vasijas que se encuentra. Se plantea la creación de una <<Tiestoteca>> en donde se clasifique, organice y almacene toda la información arqueológica. Propongo que este proyecto sea a gran escala ya que hay una crisis a nivel nacional de almacenamiento apropiado para este patrimonio cultural.

GRÁFICO #17

Organización Funcional de los espacios necesarios en la Tiestoteca



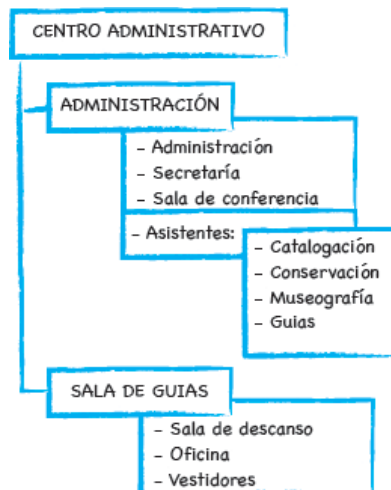
Fuente: María Rosa Villalba

5.3.4 Centro de administración

Para manejar un proyecto de estas dimensiones se necesita un centro administrativo que maneje la gestión, publicidad, mantenimiento y funcionamiento de todo el parque en el que está implantado. Se necesita el espacio para una sala de guías que sirva para el descanso y reunión así como también para la capacitación de los guías.

GRÁFICO #18

Organización Funcional de los espacios necesarios en el Centro de Administración



Fuente: María Rosa Villalba

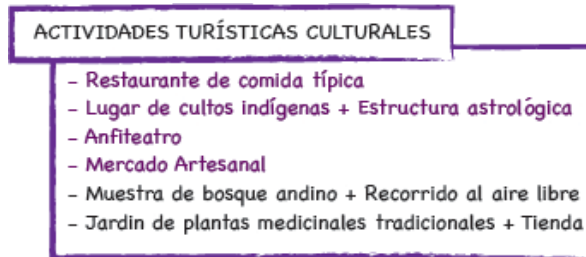
5.3.5 Actividades Turísticas y culturales

Para complementar las actividades del museo, y en armonía con el diseño del parque arqueológico, propongo una serie de actividades culturales que expongan de mejor

manera la cultura andina del Ecuador y garanticen el funcionamiento del parque tanto en la noche como en el día.

GRÁFICO #19

Actividades Turísticas y culturales

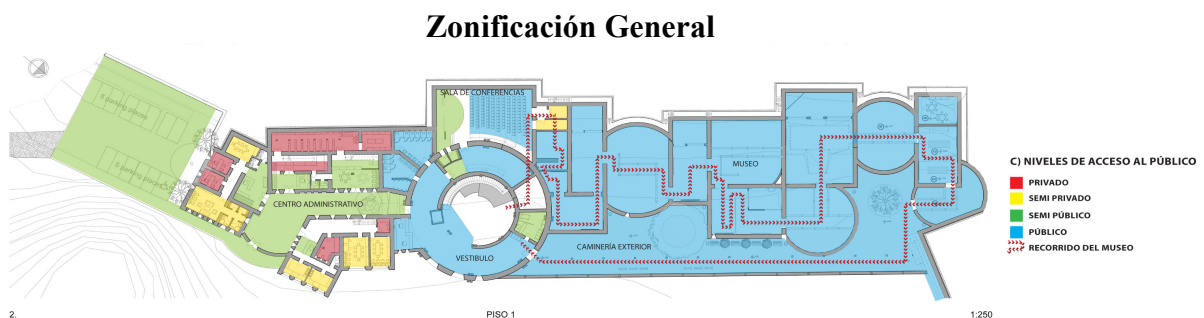


Fuente: María Rosa Villalba

5.4 Zonificación

Finalmente, se organizó las actividades anteriores de acuerdo a sus características en privadas, públicas o de circulación. Entendiéndose como privadas las áreas donde el visitante del museo no puede ingresar.

GRÁFICO #20



Fuente: María Rosa Villalba