PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL PARA LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN

PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TITÚLO DE:

ARQUITECTA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANA-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORA:
TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR/A:
ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MARIA MUÑOZ ESPINOZA

IBARRA, FEBRERO 2023

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 8 de febrero de 2023

Arq. Esperanza Florentina María Muñoz
ASESORA

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontifica Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI), en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

f): ……..
Arq. Esperanza Florentina María Muñoz Espinoza
C.C.: 100123542-1

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, 8 de febrero de 2023

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): ……
Arq. Esperanza Florentina María Muñoz Espinoza
C.I.: 100123542-1

(f): ……
Arq. Jorge Patricio Romero Galarza PhD
C.I.: 070157580-5

(f): ……
MSc. Salvador Prado Mateus
C.I.: 170988311-8

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Tapia Cevallos Joselyn Lizbeth, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Instructivo de Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI) que en su parte pertinente manifiesta textualmente "forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grados que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad".

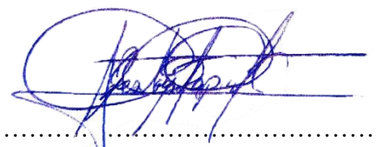
Ibarra, 8 de febrero de 2023

f): ……
Tapia Cevallos Joselyn Lizbeth
C.C: 100397610-5

AUTORÍA

Ibarra, 8 de febrero de 2023

Yo, Tapia Cevallos Joselyn Lizbeth, portador de la cédula de ciudadanía N° 1003976105, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de la autora, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



f): ……
Tapia Cevallos Joselyn Lizbeth,
C.C.: 100397610-5

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Joselyn Lizbeth Tapia Cevallos, con CC: 100397610-5 respectivamente, autora del trabajo de grado intitulado: “Centro de Interacción Cultural y Comercio Artesanal para la parroquia de San Juan de Ilumán”, previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTA, en la Escuela de ARQUITECTURA:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede-Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad”.

Ibarra, 8 de febrero de 2023

f): ……
Tapia Cevallos Joselyn Lizbeth,
C.C.: 100397610-5

DEDICATORIA

A mis padres José Tapia y Marcela Cevallos, por su ejemplo cotidiano, formación en valores y su apoyo incondicional para llegar al horizonte profesional.

A mis hermanos Juan, José y Pilar, por su motivación, cariño y apoyo para llegar a la meta profesional

A mis amigos y amigas por demostrarme su sincera amistad y solidaridad.

Joselyn Lizbeth Tapia Cevallos

AGRADECIMIENTO

Agradezco a los docentes de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, por guiarme con ética y responsabilidad difundiéndome sus conocimientos teóricos y técnicos, para la formación integral como profesional de arquitectura.

Mi gratitud a la Arq. Esperanza Muñoz, asesora de tesis, por su orientación y conocimiento en la elaboración de la presente investigación y, al Arq. Jorge Romero por su acertada guía, sapiencia y experticia en mi formación profesional.

RESUMEN

La parroquia San Juan de Ilumán del cantón Otavalo de la provincia de Imbabura se caracteriza por sus atractivos artesanales y ancestrales. Entre las actividades primordiales en el sector es la manufactura artesanal, siendo ésta una de las fuentes principales de ingreso para su población, actividad que tiene origen a inicios del siglo XX, si bien, según la trayectoria histórica de fundación del pueblo, las actividades artesanales tuvieron mayor relevancia, sin embargo, al transcurrir el tiempo, se constata que existe mayor énfasis en la medicina ancestral, predominando esta actividad que es de carácter socio cultural.

Ilumán tiene mucho potencial en los aspectos artesanal y medicina ancestral, sin embargo, atraviesa por una fuerte problemática, debido a que, la población ha convertido los espacios públicos en puntos para promocionar la venta informal, generando una desorganización urbana, aspecto que requiere realizar una intervención que impulse la centralización del comercio informal de la parroquia.

Con el estudio realizado se procede a generar dos enfoques principales, uno se centra en la parte cultura, principalmente en la medicina ancestral, con sus manifestaciones en la cosmovisión andina y otro, se basa en el comercio artesanal textil, constituyendo una práctica que ha trascendido temporal y generacionalmente.

Este estudio plantea el Diseño de un Centro de Interacción Cultural y Comercio Artesanal para la parroquia San Juan de Ilumán, con la finalidad de proyectar, potenciar, difundir y centralizar tanto las actividades del comercio informal, como las actividades de la medicina ancestral la cual se fundamenta en la interacción de los Yachak o chamanes.

Los dos enfoques identificados al integrarlos, generarán una complementariedad entre el equipamiento adecuado y el eje comercial artesanal y serán base para realizar el plan de organización de estas actividades.

En este proyecto, se desarrolló de manera relacionada la investigación cualitativa y la investigación cuantitativa, con el propósito de vincular y mejorar la calidad de vida de los habitantes, además se fundamentó en la sistematización arquitectónica polivalente, que esté acorde a su contexto natural.

Palabras Clave:- Centro de Interacción, Centralizar, Arquitectura Polivalente, Complementariedad y Manufactura artesanal.

ABSTRACT

The parish of San Juan de Ilumán in the canton of Otavalo in the province of Imbabura is characterized by its craft and ancestral attractions. Among the main activities in the sector is the manufacture of handicrafts, which is one of the main sources of income for its population, an activity that originated in the early twentieth century, although, according to the historical trajectory of the founding of the town, craft activities had greater relevance, however, over time, it is found that there is greater emphasis on ancestral medicine, predominantly this activity that is of a socio-cultural character.

Ilumán has a lot of potential in the handicraft and ancestral medicine aspects, however, it is going through a strong problem, because the population has turned public spaces into points to promote informal sales, generating an urban disorganization, an aspect that requires an intervention to promote the centralization of informal commerce in the parish.

With the study conducted, we proceed to generate two main approaches, one is focused on the cultural part, mainly on ancestral medicine, with its manifestations in the Andean cosmovision, and the other is based on the textile craft trade, constituting a practice that has transcended time and generation.

This study proposes the design of a Center for Cultural Interaction and Craft Trade for the parish of San Juan de Ilumán, in order to project, promote, disseminate and centralize both the activities of informal trade, as well as the activities of ancestral medicine which is based on the interaction of the Yachak or shamans.

The two identified approaches, when integrated, will generate a complementarity between the appropriate equipment and the artisan commercial axis and will be the basis for the organization plan of these activities.

In this project, qualitative and quantitative research was developed in a related way, with the purpose of linking and improving the quality of life of the inhabitants, and it was also based on the multipurpose architectural systematization, which is in accordance with its natural context.

Keywords:- Interaction Center, Centralize, Multipurpose Architecture, Complementarity and Craftsmanship.

INDICE DE GENERAL

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1. Introducción ……..2

1.1. Antecedentes....3

1.2. Problemática....5

1.3. Formulación del problema....5

1.4. Árbol de problemas....6

1.5. Justificación....7

1.6. Objetivos....7

1.6.1.Objetivo General....7

1.6.2.Objetivo Especifico....7

1.6.2.1.Eje Arquitectónico....7

1.6.2.2.Eje Urbano....7

1.6.2.3.Eje Social....7

1.6.2.4.Eje Tecnológico....7

1.6.2.5.Eje Ambiental....8

1.7. Estructuración del trabajo de titulación....8

1.8. Área de estudio....9

1.8.1.Localización....9

1.8.2.Delimitación....9

1.8.3.Entorno....9

1.9. Alcances....9

1.10. Entorno provincial, cantonal y parroquial....10

1.11. Distritos adyacentes....11

1.12. Alcance del trabajo de titulación....12

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

2. Estado del Arte 14

2.1. Introducción 14

2.2. Antecedentes téoricos 14

- La iniciación del Shaman 15
- La Chakana como ordenador del territorio 17
- Representación de la Chakana / Cruz Andina 18
- Hanan Pacha (mundo del macrocosmos, mundo celestial). 18
- Kay Pacha (mundo de aquí y ahora). 18
- Uku Pacha (mundo del microcosmos, mundo de los muertos) 18
- Espacio – Tiempo 18
- Complementariedad en arquitectura 19

2.3. Artesania como herencia cultural ancestral 21

- Comercio en Ecuador 21

2.4. Artesano indígena generador de ingresos económicos 22

2.5. Artesanías de Ilumán 22

- Sombreros 23
- Tapices y vestimenta 23
- Blusas y ponchos 23

2.6. Estructuración de base téorica 24

- Proceso manufacturera 24
- Tectónico en arquitectura 24
- Estereotómico arquitectónico 24
- Centralidad 24
- Equilibrio 24
- Centro de interacción 24
- Sustentabilidad en arquitectura 24
- Arquitectura polivalente 25
- Comercialización artesanal 25
- Difundir 25
- Centro cultural 25

2.7. Conclusión 25

2.8. Marco normativo 26

- Dimensiones y características de espacios en las edificaciones 26
- Accesibilidad en las edificaciones 26
- Accesibilidad a espacios de uso común 27
- Edificación para uso comercial y de servicios 27
- Accesibilidad al medio físico 28
- Acceso y salida 28
- Edificio para educación 28
- Sala de espectaculos 28
- Código Orgánico De Organización Territorial 29
- Ordenanza de Regularización de Fraccionamientos de lotes en el Canton Otavalo 29
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia San Juan de Ilumán 29

2.9. Análisis de requerimientos Espaciales 30

2.10. Análisis de referentes 31

- Análisis arquitectónico 31
- Análisis tecnológico 32
- Análisis ambiental 32
- Análisis arquitectónico 33
- Análisis conceptual 33
- Análisis tecnológico 34
- Análisis funcional 34
- Análisis urbano 35
- Análisis arquitectónico 35
- Propuesta arquitectónica 36
- Planta alta 1 36
- Planta alta 2 36

2.11. Análisis de Referentes Arquitectóncico 37

2.12. Análisis programático 38

2.13. Síntesis del capítulo 38

CAPÍTULO 3

MATERIALES Y MÉTODOS

3. Materiales y métodos 40

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis 40

3.2. Justificación del método a utilizarse 40

3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos 40

- Fase1. 43
- Fase 2. 43

3.4. Síntesis del capítulo 43

CAPÍTULO 4

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Revisión territorial y de sitio 46

- Datos demográficos 46
- Características del sector en estudio 46
- Crecimiento urbano 47
- Figura – Fondo 47
- Espacios significativos 47
- Espacio público, semipúblico y privado 48
- Espacios definidos y no definidos 48

4.2. Medio físico natural 49

- Topografía 49
- Clima 49
- Viento 49
- Asoleamiento 49

4.3. Medio físico artificial 50

- Ocupación de Suelo 50
- Uso de suelo 50
- Infraestructura: agua potable 51
- Infraestructura: alcantarillado 51
- Eliminación de residuos 51
- Energía eléctrica 51
- Vialidad 52
- Movilidad vehicular 52
- Análisis de rodaduras viales 53
- Tipos de rodadura 53
- Dimensiones de vías 53
- Definición de circuitos vehiculares 54
- Trasporte público (sentidos y secciones de vías) 54
- Densidad de movimiento peatonal 55
- Salud 55
- Educación 56

4.4. Medio social 56

- Población 56
- Tasa de crecimiento poblacional 57
- Auto identificación étnica 57
- Actividad económica 57
- Patrimonio cultural intangible o inmaterial 57
- Principales zonas de producción cantonal 58
- Categoría de producción de comercio 58
- Establecimientos de comercialización 58

4.5. Entorno inmediato 59

- Ubicaciòn 59
- Contexto 59

4.5.1.Contexto natural 59

- Topografia 59
- Vegetación 60

4.5.2.Contexto artificial 60

- Infraestructura víal 60
- Análisis vial de la área de estudio 61

- Dimensiones de vías 61
- Morfología 62
- Densidad de edificaciones 62

4.5.3.Análisis de fachadas 63
4.5.3.1.Fachadas en tramos de estudio 63
4.5.4.Perfil urbano 64

- Avenida Simón Bolívar y calle Imbabura 64
- Avenida Simón Bolívar y calle Eugenio Espejo 65

4.6. Datos de ubicación del predio 66
4.6.1.Infraestructura de servicio del sector 66
4.6.2.Orientación vientos y asoleamiento 66
4.6.3.Visual 67
4.7. Encuesta y muestra 68
4.7.1.Toma de información 68
4.7.2.Resultado de encuesta 69
4.8. Diagnóstico y discusión 73
4.9. Síntesis del diagnóstico 74
4.10. FODA 74

CAPÍTULO 5
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5. Propuesta arquitectónica 76
5.1. Escalas de intervención 76
5.2. Premisa de diseño 76
5.2.1.Mapa mental de la propuesta 76
5.2.2.Identificación de problemas 77
5.2.3.Plan masa conceptual 77
5.2.4.Estrategias de intervención 77
5.3. Propuesta urbana 78
5.3.1.Conceptualización 78
5.3.2.Zonificación 78
5.3.3.Circuito comercial artesanal 78
5.4. Propuesta arquitectónica 84
5.4.1.Conceptualización 84
5.5. Organigrama funcional 85
5.4.2.Diagrama de relaciones espaciales 85
Simbología 85
5.6. Programa arquitectónico 86
5.7. Zonificación esquemática 90

CAPÍTULO 6
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6. Conclusiones y recomendaciones 145
6.1. Conclusiones 145
6.2. Recomendaciones 146
6.3. Bibliografía 147

Índice de Figuras

Figura 1: *Parroquia San Juan de Ilumán* 2
Figura 2: *Opresión indígena* 3
Figura 3: *San Juan de Ilumán Antiguo* 4
Figura 4: *Purificación de cultura* 4
Figura 5: *Festividad a la Santísima Virgen del Carmen* 4
Figura 7: *Parque Principal de Ilumán* 5
Figura 8: *Collage de Problemas* 5
Figura 9: *Árbol de Problemas* 6
Figura 10: *Contemplación cósmica* 7
Figura 11: *Naturaleza vs Arquitectura* 8
Figura 12: *Estructura del Trabajo de Titulación* 8
Figura 13: *Ubicación Geográfica del sector* 9
Figura 14: San Juan de Ilumán 9
Figura 15: *Provincia de Imbabura* 10
Figura 16: *Ciudad de Otavalo* 10
Figura 17: *Iglesia Virgen del Carmen* 10
Figura 18: *Ciudad de Cotacachi* 11
Figura 19: *Ciudad de Atuntaqui* 11
Figura 20: *Casco Urbano de Otavalo* 11
Figura 21: *Alcance de Trabajo de Titulación* 12
Figura 22: *Icono de Cultura Ecuatoriana* 14
Figura 23: *Legado Cultural* 15
Figura 24: *Limpias de shamanes de San Juan de Ilumán* 16
Figura 25: *Conexión entre mundos, Espiritual y Real* 16
Figura 26: *Representación de la Cosmovisión Andina* 17
Figura 27: *Chakana, Concepto* 18
Figura 28: *Fragmentación de Chakana o cruz andina* 18
Figura 29: *Cuatriparticion de conocimientos* 18
Figura 30: *Representación de espacio – tiempo* 19
Figura 31: *Representación de complementariedad y dualidad* 19
Figura 32: *Solsticios y Equinoccios- Calendario Andino del Ecuador* 20
Figura 33: *Muestra de hilar en telar* 21
Figura 34: *Manifestación de Herencia en Artesanía* 21
Figura 35: *Comercio Artesanal* 22
Figura 36: *Diversidad de Artesanías* 22
Figura 37: *Cultura en Artesanía textil* 23
Figura 38: *Elaboración de Sombreros* 23
Figura 39: *Estilo cultural* 23
Figura 40: *Activación arquitectónica* 24
Figura 41: *Equilibro entre naturaleza y hombre con la arquitectura* 24
Figura 42: *Centro de interacción* 24
Figura 43: *Arquitectura sustentable* 24
Figura 44: *Espacios Polivalentes* 25
Figura 45: *Ejemplo de comercio artesanal* 25
Figura 46: Difusión de conocimiento cultural 25
Figura 47: *Interpretación de Elementos Artesanales* 25
Figura 48: *Dimensión del uso por una persona en silla de ruedas* 26
Figura 49: *Gráfico referencial en planta para aceras* 27
Figura 50: *Normativa Inclusiva* 28
Figura 51: *Normativas para todos* 29
Figura 52: *Diagrama temática espacial* 30
Figura 53: *Análisis Espacial* 30
Figura 54: *Casa Pachacamac* 31
Figura 55: *Análisis Urbano del proyecto* 31
Figura 56: *Implantación de la casa Pachacamac* 31
Figura 57: *Materialidad del Proyecto* 31
Figura 58: *Corte del proyecto casa Pachacamac* 32
Figura 59: *Implementación de la casa Pachacamac* 32
Figura 60: *Fachadas* 32
Figura 61: *Plaza Cultural Norte* 33
Figura 62: *Análisis Plaza Cultural Norte* 33
Figura 63: *Análisis Arquitectónico* 33
Figura 64: *Diagrama conceptual* 34
Figura 65: *Análisis tecnológico del proyecto* 34
Figura 66: *Planos Arquitectónicos* 34
Figura 67: *Análisis de fachadas* 34
Figura 68: Proyecto Plaza Artesanal Reina Victoria 35
Figura 69: *Análisis Plaza Artesanal Reina Victoria* 35
Figura 70: *Fachada de la Plaza Victoria* 35
Figura 71: *Plaza Reina Victoria* 36
Figura 72: *Fusión de la Plaza Reina Victoria* 36
Figura 73: Conceptualización de la Plaza Artesanal Reina Victoria 36
Figura 74: *Síntesis de Referentes* 37
Figura 75: *Análisis Programático* 38
Figura 76: Esquematización del capítulo de metodología 44
Figura 77: *Ubicación de la parroquia* 46
Figura 78: *Fotografía Área de San Juan de Ilumán* 46
Figura 79: *Ubicación de Barrios* 46
Figura 80: *Crecimiento Urbano de San Juan de Ilumán* 47
Figura 81: *Figura y Fondo* 47
Figura 82*: Mapa de espacios significativos de San Juan de Ilumán* 47
Figura 83: *Espacio Público, Semipúblico y Privado* 48
Figura 84: *Espacios no definidos* 48
Figura. 85: *Espacios significativos* 48
Figura 86: *Topografía de la parroquia* 49
Figura 87: *Precipitación de Ilumán* 49
Figura 88: *Diagrama de Precipitación* 49
Figura 89: Dirección del viento 49
Figura 90: *Horas de luz natural y crepúsculo* 49
Figura 91: *Asoleamiento de Ilumán* 49
Figura 92: *Mapa de Uso de Suelo* 50

Índice de Figuras

Figura 93: *Esquema de Ocupación de suelo* 50
Figura 94: *Mapa de la Cobertura de agua potable* 51
Figura 95: *Mapa de la cobertura de alcantarillado* 51
Figura 96: *Datos de Recolección de Basura* 51
Figura 97: *Datos de Energía Eléctrica* 51
Figura 98: *Plano de vialidad* 52
Figura 99: *Plano de Movilidad de Ilumán* 52
Figura 100: *Análisis de tipos de vías en la parroquia* 53
Figura 101: *Movilidad vehicular* 54
Figura 102: *Canales, sentidos y secciones de vías* 55
Figura 103: *Equipamiento de Salud* 55
Figura 104: *Mapa de cobertura para equipamientos educativos* 56
Figura 105: *Porcentaje de auto identificación étnica - INEC, 2010* 57
Figura 106: *Mapa de la zona comercial de la parroquia* 57
Figura 107: *Porcentaje parroquial de producción* 58
Figura 108: *Porcentaje de actividad productividad* 58
Figura 109: *Mapeo de Establecimientos de comercialización* 58
Figura 110: *Manufactura de comercio* 58
Figura 111: *Ubicación zonal de la propuesta arquitectónica* 59
Figura 112: *Delimitación para el estudio de borde natural y artificial* 59
Figura 113: *Topografía de la zona de estudio* 59
Figura 114: *Tipo de vegetación existente* 60
Figura 115: *Mapa de accesibilidad del área de estudio* 60
Figura116: *Mapa referencial de infraestructura vial* *60*
Figura 117: *Zonificación de vías a proponer* *61*
Figura 118: *Mapa de tipologías de manzanas* *62*
Figura 119: *Mapa de densidad de edificaciones* 62
Figura 120: *Imagen satelital del área de estudio* 62
Figura 121: ***Zona de estudio de fachadas*** 63
Figura 122: *Imagen Urbana de la calle Simón Bolívar* 64
Figura 123: *Ubicación de la propuesta de fachada* 65
Figura 124: *Ubicación del Lote* 66
Figura 125: *Infraestructura de servicios del barrio Rancho Chico* 66
Figura 126: *Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo* 66
Figura 127: *Asoleamiento del Terreno* 66
Figura 128: *Posición del sol del Terreno* 67
Figura 129: *Representación de los vientos en el terreno* 67
Figura 130: *Vista norte del terreno* 67
Figura 131. Vista Sur del terreno 67
Figura 132: *Vista Este del predio* 67
Figura 133: *Vista Oeste del predio* 67
Figura 134: *Pregunta 1* 69
Figura 135: *Pregunta 2* 69
Figura 136: *Pregunta 3* 70
Figura 137: *Pregunta 4* 70
Figura 138: *Pregunta 5* 70
Figura 139: *Pregunta 6* 71
Figura 140: *Pregunta 7* 71
Figura 141: *Pregunta 8* 71
Figura 142: *Pregunta 9* 72
Figura 143: *Estadísticas de actividad comercial* 72
Figura 144: *Pregunta 11* 72
Figura 145: *Pregunta 12* 73
Figura 146: *Iglesia de la virgen del Carmen, en espacio público* 73
Figura 147: *Análisis Foda* 74
Figura 148: *Mapa de zonas de intervención* 76
Figura 149: *Mapa de mental de la propuesta* 76
Figura 150: *Identificación de problemas* 77
Figura 151: *Plan masa conceptual* 77
Figura 152: *Estrategias de intervención* 77
Figura 153: *Esquema de conceptualización urbana* 78
Figura 154: *Zonificación* 78
Figura 155: *Circuito ruta del comercio artesanal* 78
Figura 156: *Esquema de conceptualización arquitectónica* 84
Figura 157: *Conceptualización* 84
Figura 158: *Esquema de organigrama funcional* 85
Figura 159: *Zonas del Proyecto* 85
Figura 160: *Grilla de espacios* 85
Figura 161: *Zonificación* 90
Figura 162: *Identidad Cultural de Imbabura* 145
Figura 163: *Legado ancestral cultural, indígena* 146

Índice de Tablas

Tabla 1. Normas técnicas para equipamientos 26
Tabla 2. Normas técnicas de equipamientos 26
Tabla 3. Tipología de usos de suelo para del cantón 27
Tabla 4. Vanos de ingreso para uso comercial y de servicios 27
Tabla 5. Técnicas e instrumentos de investigación 41
Tabla 6. Barrios y comunidades de Ilumán 46
Tabla 7. Tipos de uso de suelos 50
Tabla 8: Tipo de rodadura 53
Tabla 9: Infraestructura vial nivel Meso 53
Tabla 10: Cooperativas de transporte 54
Tabla 11. Radio de influencia de salud 55
Tabla 12: Cobertura de equipamiento educativo 56
Tabla 13. Población por parroquia y sexo del cantón Otavalo 56
Tabla 14. Población total y por género de Ilumán 56
Tabla 15. Población por grupos de edad y sexo 56
Tabla 16: Infraestructura vial nivel Micro 61
Tabla 17: Tabulación de análisis de fachada 63
Tabla 18. Población de Ilumán 69
Tabla 19. Actividad económica 69
Tabla 20. Actividades potenciales 70
Tabla 21. Relevancia de la parroquia 70
Tabla 22. Fortalecimiento de potenciales 70
Tabla 23. Conocimiento de limpias de shamanes 71
Tabla 24. Frecuencia de las limpias 71
Tabla 25. Formaciones de actividades 71
Tabla 26. Espacios adecuados para comercio y cultura 72
Tabla 27. Espacios para proyecto 72
Tabla 28. Centro de Interacción cultural y comercio artesanal 72
Tabla 29. Consideración de proyecto 73
Tabla 30. Programa arquitectónico zona receptora 86
Tabla 31. Programa arquitectónico zona receptora 87
Tabla 32. Programa arquitectónico zona de interacción 88
Tabla 33. Programa arquitectónico zona comercial 89

Índice de Esquemas

Esquema 1: *Relación entre Técnica e Instrumentos* 40
Esquema 2: *Relación entre Técnica e Instrumentos* 41
Esquema 3: *Proceso de Investigación* 41
Esquema 4: *Fases de la metodología del proceso de Investigación* 42
Esquema 5: *Fase 1. Proceso de análisis y encuesta* 42
Esquema 6: *Fase de Proyección* 43
Esquema 7: *Fase de Materialización* 43
Esquema 8. *Metodología de investigación* 44
Esquema 9. *Síntesis de Metodología de investigación* 44

Índice de Planos

5. Planos Urbanos Y Arquitectonicos 79

- **Plano Urbano Nº 1** Implantación General 80
- **Plano Urbano Nº 2** Tramo 1- Proyección De Vías Inmediatas 81
- **Plano Urbano Nº 3** Tramo 1- Mariana F 82
- **Plano Urbano Nº 4** Tramo 2- Corte B - B´ Conexión De Calles. 43
- **Plano Urbano Nº 5** Tramo 3- Propuesta De La Calle Simón B. 84
- **Plano Arquitectónico Nº** 1 Lote De Terreno 91
- **Plano Arquitectónico Nº** 2 Implantación General 92
- **Plano Arquitectónico Nº** 3 Planta Baja General. 93
- **Plano Arquitectónico Nº** 4 Planta Alta General. 94
- **Plano Arquitectónico Nº** 5 Planta Baja - Enumeración De Espacios 95
- **Plano Arquitectónico Nº** 6 Planta Baja General Nivel 1.30 96
- **Plano Arquitectónico Nº** 7 Sección De Zona Comercial 97
- **Plano Arquitectónico Nº** 8 Sección De Zona Administrativa 98
- **Plano Arquitectónico Nº** 9 Planta Baja General Nivel 3.20 99
- **Plano Arquitectónico Nº** 10 Planta Alta General Nivel 5.30 100
- **Plano Arquitectónico Nº** 11 Sección De Zona De Capacitación 101
- **Plano Arquitectónico Nº** 12 Sección De Zona De Servicio. 102
- **Plano Arquitectónico Nº** 13 Corte General A - A´ 103
- **Plano Arquitectónico Nº** 14 Corte General B - B´ 104
- **Plano Arquitectónico Nº** 15 Corte General C- C´ 105
- **Plano Arquitectónico Nº** 16 Corte General D - D´ 106
- **Plano Arquitectónico Nº** 17 Corte General E - E´ 107
- **Plano Arquitectónico Nº** 18 Corte General F - F´ 108
- **Plano Arquitectónico Nº** 19 Corte General G - G ´ 109
- **Plano Arquitectónico Nº** 20 Fachada Frontal General 110
- **Plano Arquitectónico Nº** 21 Fachada Posterior General 111
- **Plano Arquitectónico Nº** 22 Fachada Lateral Izquierda 112
- **Plano Arquitectónico Nº** 23 Fachada Lateral Derecha 113
- **Plano Arquitectónico Nº** 24 Instalaciones Hidrosanitarias. 114
- **Plano Arquitectónico Nº** 30 Instalaciones Eléctricas 120
- **Plano Arquitectónico Nº** 35 Detalles Constructivos 125
- **Plano Arquitectónico Nº** 42 Renders Exteriores 132
- **Plano Arquitectónico Nº** 51 Renders Interiores. 141



INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

Este capítulo contiene la descripción de los conocimientos e investigaciones de los últimos años con respecto al tema del Trabajo de Titulación, además se realizó el respectivo análisis de la historia de la parroquia de Ilumán, aspectos que permitieron formular la problemática existente, conocer el área de estudio, y los alcances que se pueden lograr, lo que posibilitó organizar la estructuración del trabajo de titulación.

1. Introducción 2
1.1. Antecedentes 3
1.2. Problemática 5
1.3. Formulación del problema 5
1.4. Árbol de problemas 6
1.5. Justificación 7
1.6. Objetivos 7
1.7. Estructuración del trabajo de titulación 8
1.8. Área de estudio 9
1.9. Alcances 9
1.10. Entorno provincial, cantonal y parroquial 10
1.11. Distritos adyacentes 11
1.12. Alcance del trabajo de titulación 12



Figura 1: *Parroquia San Juan de Ilumán*
Fuente: Elaboración Propia

1. Introducción

La trayectoria del cantón Otavalo se caracteriza por ser un referente cultural a nivel nacional e internacional, su cabecera cantonal Otavalo, es reconocida como Capital Intercultural del Ecuador, su población conserva tradiciones, costumbres, además, de las actividades textiles y comerciales, aspectos que se convierten en una ciudad muy atractiva para los turistas.

El cantón está conformado por once parroquias, entre ellas, se destaca la parroquia de San Juan de Ilumán que en idioma kichwa significa Tierra de Hileros, con potencial en el desarrollo socio cultural, producción y saberes ancestrales que la convierten en un lugar mágico y peculiar por su actividad textil en la fabricación de sombreros de diversas formas y modelos, una tradición que ha trascendido a través de los años y de diversas generaciones.

Debido a los saberes ancestrales de su población, la parroquia San Juan de Ilumán es considerada como un lugar mágico que se ha mantenido en la generalidad de su población, y singularmente saberes conservados por los denominados Yachac o curanderos, quienes a través de la medicina tradicional, realizan rituales espirituales y limpias en pro del bienestar de la salud mental y física de las personas que acuden a ellos; actividad que es reconocida por el turista local, nacional e internacional.

Por lo indicado, con la implementación de este proyecto arquitectónico permitirá difundir las actividades artesanales y dinamizar la economía local que mantendrá en el tiempo las habilidades y sabiduría ancestral del pueblo.

Se estudia y analiza toda la información necesaria para la resolución de la problemática y la justificación del tema, con bases en la teoría de medicina ancestral y sus aplicaciones, como también, en el conocimiento del comercio artesanal dirigido a mantener la herencia cultural.

La cosmovisión andina del Ecuador, según la Organización Panamericana De La Salud(OPS, 2006), posee una serie de elementos potenciales, de gran expresión cultural y de conocimiento universal, llamada también medicina ancestral, medicina popular, medicina aborigen o medicina tradicional.

Las actividades y procesos curativos, son una manera de adquirir y utilizar los conocimientos culturales heredados, con el fin de encontrar o reconocer una respuesta que busque el equilibrio del ser como una totalidad, ya que, estas creencias son otra forma de prevenir y curar enfermedades, a pesar de que varía según las prácticas de cada región (Daniela, 2013).

Los pobladores de parroquia San Juan de Ilumán, tienen dedicación manufacturera, realizan variedad de piezas artesanales textiles como sombreros, tapices, ponchos y fachalinas entre otras. La artesanía es considerada un saber ancestral, que no solo, se limita a utilizar una técnica heredada de generaciones anteriores, actividad que tiene su propia dinámica y es capaz de mejorar constantemente tanto, en su materialidad e innovación para nuevos usos.

El PDOT del cantón Otavalo (2012), señala que todo este proceso genera un desarrollo económico sustentable para el cantón y se ve afectado por la falta de creatividad e innovación de los productos textiles, incluso sabiendo que la manufacturera de la parroquia de Miguel Egas Cabezas e Ilumán son artesanos productores por excelencia, por lo cual la elaboración de los productos textiles es más invasiva en estas parroquias, además son distribuidores a nivel de la provincia de Imbabura.

Por lo expuesto, se genera una propuesta de diseño de un Centro de Interacción Cultural y Comercio Artesanal, que exprese y se relacione con la medicina ancestral a través de la interactividad, con una respuesta hacia la centralización de la comercialización de productos artesanales en un solo equipamiento que difunda y se exhiba estos productos que tienen un conocimiento heredado por generación. Tomando en cuenta toda la información que se obtendrá a través de la investigación, con el objeto de conocer y plantear presuntas respuestas espaciales para el beneficio del sector.



Figura 2: *Opresión indígena*
Fuente: *https://www.larepublica.ec*

1.1. Antecedentes

La parroquia San Juan de Ilumán, antes considerada caserío indígena, es una de las más antiguas del cantón Otavalo, se encuentra ubicada a siete kilómetros de la cabecera cantonal, asentada en los jardines naturales del cerro Imbabura.

Con el pasar de los años, los habitantes de este caserío crecieron en número y en organización, posteriormente tramitaron ante las autoridades de Otavalo, la solicitud de la declaratoria de caserío a parroquia, pedido liderado por el señor Juan Nepomuceno Guzmán, ex comerciante de nacionalidad argentina, que se había establecido en el pueblo, personaje que tras haber recorrido todo el territorio nacional, llegó para asentarse y ser promotor de esta aspiración, a través su coordinación y lograr elevar de caserío a la categoría de parroquia el 12 de Noviembre de 1886. (Tituaña, 2015).

Ilumán es un pueblo de la región de los lagos, perteneciente al cantón Otavalo, donde se identifica la predominación de la etnia indígena, población que abarca un total de nueve comunidades y once barrios, siendo los principales productores en los aspectos agrícola, artesanal y textil. En los barrios Pinsaquí, Rancho Chico y Picuasi Pugro, aledaños a Ilumán, arqueológicamente se considera la existencia de tolas, por lo que, se puede deducir que en estos territorios habitaron varios grupos procedentes de las tribus Chibcha, desde hace más de 2.000 años (según dataciones de piezas arqueológicas halladas en los alrededores); es decir poblaciones indígenas locales que habitaron en estas zonas y quienes fueron sometidos a la autoridad del conquistador, donde se decidió durante varios siglos, que se imponga el sistema de las haciendas y con ellas un sistema de opresión: El huasipungo. (Tituaña, 2015)

Por esta razón, se deduce que la población indígena actual, vive en las comunas y barrios de la parroquia de San Juan de Ilumán y es descendiente de los ex-huasipungueros, quienes trabajaron desde la época de la colonia en actividades textileras y agropecuarias en las haciendas colindantes, y hasta hace pocos años aún existió aquella forma de trabajo en el sector de Pinsaquí y Quinchuquí. (Tituaña, 2015). Cabe recalcar que Ilumán antiguamente era considerado caserío y se encontraba en un lugar denominado CHURU PAMBA,

que significa “llano de caracoles”, cercano al río Ambi y perteneciente a la hacienda Pinsaquí de propiedad de la familia Larrea Jijón.

En la hacienda Pinsaquí se encontraba un sin número de ganado ovejuno, de dónde provenía una gran cantidad de lana, que era tratada para realizar hilos, por lo cual, en este lugar se instaló un obraje, donde la gente indígena fue presionada a este trabajo, siendo explotada para cumplir tanto con las tareas de la hacienda y del obraje, para lo cual, el jefe de la hacienda utilizó una forma de trabajo forzoso y obligatorio, con el fin de mantener a los indígenas en estos humillantes trabajos se decidió entregar un lote de terreno a cada huasipunguero para su sobrevivencia y mantenerlo a él y a su familia bajo su dominio, además a todas las personas que trabajaban en la hacienda les obligaron a memorizar la forma y proceso de elaborar el producto que lo realizaban en la hacienda.

Al pasar de los años, los huasipungueros lograron integrarse con sus lotes, los que fueron donados por el jefe de la hacienda y formaron el caserío al que denominaron ILUMAN, nombre que tiene significado y se deriva de la palabra HILO, luego la trasmutaron a su lengua materna como “ILU” y “MAN”, posteriormente la contextualizaron a sus raíces territoriales en razón de estar asentados al pie de cerro Imbabura.



Figura 3: *San Juan de Ilumán Antiguo*
Fuente: Francisco Miño

Ilumán es una comunidad muy conocida por la presencia de YACHAK TAITAS, que son aquellos intermediarios entre dioses y hombres, personajes preparados para la magia y la brujería, y que tienen una influencia indiscutible, como curanderos.

Anteriormente los familiares curaban directamente las enfermedades, según lo que ellos consideraban, con el pasar de los años en la parroquia de Ilumán, se realizan una serie de rituales que van acompañados de múltiples actividades, especialmente en determinadas fechas que consideran importantes y significativas, inclusive para los pueblos indígenas.

Desde tiempos atrás, los Shamanes realizan ofrendas tanto en épocas de calamidad, como en épocas de bonanza, para que se mantenga en equilibrio y propicio la población con la madre naturaleza, afincando de esta manera, la sabiduría ancestral, como al ejecutar el guachocaray, ceremonia que tiene lugar en la loma de San Roque, San Pablo o en la loma de Monserrate. (QUINTERO, Shamanes, 2014).



Figura 4: *Purificación de cultura*
Fuente: Archivo personal- Joselyn Tapia

Otro de los atractivos turísticos influyentes que posee Ilumán, por casi cincuenta años, es la devoción religiosa hacia la patrona de la parroquia, la Santísima Virgen del Carmen, homenaje que se otorga gracias a la intervención del pueblo y de los priostes quienes forman la Asociación de Choferes Profesionales de San Juan de Ilumán.

En honor a la patrona, se organiza un programa de festividades con actos culturales, sociales y deportivos, dando paso a un resultado de reconocimiento a nivel nacional e internacional.



Figura 5: *Festividad a la Santísima Virgen del Carmen*
Fuente: Asociación de Choferes Profesionales de Ilumán

Gracias a todas estas actividades la población parroquial, depende directa o indirectamente de estas actividades, ya sea, comercial, cultural, ancestral y de manera religiosa.



Figura 6: *Parque de San Juan de Ilumán*
Fuente: GAD Parroquial San Juan de Ilumán

1.2. Problemática

La parroquia de San Juan De Ilumán, cuenta con amplias gamas de actividades, pero las principales son: el comercio artesanal, dedicado a la textilería y la manifestación de la medicina ancestral sabiduría ejecutada por de los yachaks, actividad económicamente activa de la población y que, según el PDOT DE ILUMÁN (2015), determina su cumplimiento del 50%.

Se observa un factor limitante por la débil organización de los productores para la comercialización, lo cual se refleja en una pérdida de protagonismo que afecta el control de calidad de los productos.

Se señala, que la dinámica económica generada al interior de la parroquia hace que el comercio siga fortaleciéndose, por cuanto los productores buscan los mecanismos correspondientes para vender sus productos, lo cual, ha provocado que los comerciantes no cuenten con un costo final al consumidor. Este fenómeno se debe a la inexistencia de una infraestructura que acoja y organice toda el área del comercio artesanal de Ilumán.

La problemática enunciada, ha causado asentamientos comerciales inadecuados por parte de los negociantes, quienes se toman e invaden los espacios públicos como el parque principal de Ilumán, las zonas de estacionamiento y espacios compartidos existentes en el sector, provocando la pérdida total de la su esencia y funcionalidad espacial de estos lugares. Además, ha generado un foco de contaminación por los desechos orgánicos e inorgánicos que dejan posados sobre las aceras y el espacio compartido, desencadenando una insalubridad dentro del espacio público.

Sobre lo expuesto, se resalta las deficiencias que poseen la parroquia y el desinterés por parte de las diferentes autoridades parroquiales, cantonales y provinciales.

Además se observa una inadecuada organización vial, tomando en consideración que Ilumán posee una sola vía principal que conecta toda la parroquia con la cabecera cantonal y con las demás parroquias aledañas, sin tomar en cuenta la alta afluencia vehicular que ha ocasionado la inseguridad peatonal, nodos de difícil circulación y falta de mantenimiento adecuado en vías.

Se identifica este conflicto expuesto como parte de una mala planificación de uso de suelo, que ha causado problema ante el comercio, provocando que el rendimiento económico disminuya, afecte la fomentación y difusión de los potenciales culturales que posee la parroquia.

Sin embargo, el proyecto planteado como es el centro de interacción cultural y comercio artesanal, busca relevancia del impacto sociocultural en el sector, proceso que ayudará al desarrollo de la localidad con beneficios positivos ya que, el comercio es una actividad potencial que de una u otra forma ha dado vida a Ilumán, con su trayectoria histórica, comercial y cultural, aspectos importantes que en el marco de este proyecto, impulsará la reactivación de la parroquia afianzado su reconocimiento turístico a nivel nacional.



Figura 7: *Parque Principal de Ilumán*
Fuente: GAD parroquial

1.3. Formulación del problema

¿Cuáles son los problemas que afectan a la fomentación y difusión de la cultura de la medicina ancestral y cómo afecta esto a la relación con los yachaks, a la vez cómo esta nueva organización de comercio artesanal beneficiará al Centro de Interacción Cultural y Comercio Artesanal?



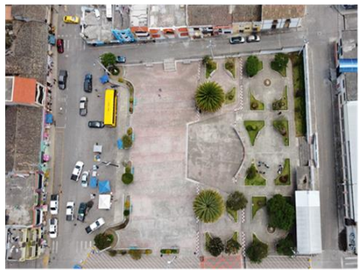
Figura 8: *Collage de Problemas*
Fuente: Archivo personal- Joselyn Tapia

1.4. Arbol de problemas



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN

EFECTO



- COMERCIALIZACIÓN INFORMAL
- DESORGANIZACIÓN DEL COMERCIO
- MAL USO DEL ESPACIO PÚBLICO



- PÉRDIDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE.
- PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL
- INADECUADA PLANIFICACIÓN CULTURAL



- CONFLICTOS VEHICULARES POR NODOS COMERCIALES
- INADECUADO PLAN DE ORGANIZACIÓN COMERCIAL
- FALTA DE MANTENIMIENTO



- DESCONOCIMIENTO DE ÁREAS CULTURALES, COMERCIALES Y ARTESANALES
- FALTA DE ORGANIZACIÓN COMERCIAL DENTRO DE LA PARROQUIA

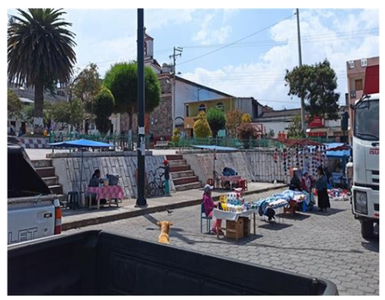
PROBLEMA

INADECUADO USO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL PARQUE CENTRAL DE ILUMÁN E INEXISTENCIA DE UN EQUIPAMIENTO QUE PERMITA UNA ADECUADA COMERCIALIZACIÓN ARTESANAL TEXTIL

CAUSA

INFRAESTRUCTURA

INEXSISTENCIA DE INFRAESTRUCTURA DESTINADA AL EXPENDIO, CONOCIMIENTO Y EXPOSICIÓN DE TODO EL COMERCIO ARTESANAL



LEGADO SOCIO-CULTURAL

FALTA DE RELACIÓN DE COMERCIO ARTESANAL CON EL LEGADO CULTURAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN ILUMÁN



MOVILIDAD

INADECUADA CIRCULACIÓN VEHICULAR DEBIDO AL CONFLICTO DE INVASIÓN COMERCIAL INFORMAL



ADMINISTRATIVO

INADECUADA ORIENTACIÓN Y PLANIFICACIÓN, TANTO COMERCIAL COMO CULTURAL POR PARTE DE LAS AUTORIDADES LOCALES Y NACIONALES.



Figura 9: *Árbol de Problemas*
Fuente: Elaboración Propia

1.5. Justificación

La cultura ha transcendido a través de los años llegando como parte del nuevo enfoque del desarrollo humano que permite revalorizar y revitalizar la identidad propia de cada pueblo mágico.

En el Ecuador existían políticas culturales manejadas por un modelo elitista de cultura el cual se consideraba restrictivo en términos de acceso. Este modelo se ajustaba a una visión de la memoria social, misma que evidentemente no hacía partícipe a los sectores más vulnerables ni tampoco reconocía su diversidad étnico-cultural. (Ministerio de Cultura de la República del Ecuador, 2011).

De manera que, la cultura toma un valor importante y prioritario en cada individuo y en cada grupo étnico, respaldado por el marco legal de la Constitución del Ecuador, esto a la vez, permite realizar estrategias y planes de desarrollo para conservación, fortalecimiento y difusión de los entes culturales.

En la parroquia de Ilumán, existen organizaciones acordes a los principios y objetivos mencionados, organizaciones establecidas por los pobladores, teniendo la visión de difundir y esparcir los conocimientos ancestrales y artesanales, que serán como sustento económico para las familias y a la vez, mantener el legado cultural, donde realizan distintas actividades como danza, música, rituales, y arte.

Los centros culturales son equipamientos que se caracterizan por resguardar, formar y difundir la identidad cultural, como también, una plaza de comercio potencializa la posición económica de los pequeños productores y propietarios, con el fin de garantizar el bienestar económico de la población. Las infraestructuras expuestas proponen contener espacios multidisciplinarios que permitan a los usuarios acceder y participar de las diferentes actividades comerciales como culturales, promoviendo el acercamiento y convivencia entre todos.

Para el trabajo de titulación se propone una viable infraestructura de un diseño, como un centro cultural y comercial, la cual resolverá los problemas conocidos por la ciudadanía, tanto en comercio local y de conocimiento cultural del sector.

Por lo que, tiene como premisa el estudio de la cultura aborigen indígena y del comercio artesanal para lograr analizar y obtener información sobre está, se emplea una investigación cualitativa que se define como aquella que busca comprender la conducta desde un propio marco de referencia de quien lo actúa, caracterizada por ser subjetiva y fundamentada en la realidad.

Además, a la investigación cualitativa se suman el uso de la investigación descriptiva, que se caracteriza por especificar o particularizar las propiedades más importantes de personas, grupos o comunidades según la teoria (Posso Miguel, 2011). La investigación etnográfica permite conocer características de la gente en cuanto a lo que hace, su comportamiento y sus relaciones, tomando en cuenta sus creencias, valores, motivaciones, etc.



Figura 10: *Contemplación cósmica*
Fuente: (Terreros, 2021)

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Diseñar un centro de interacción de comercio artesanal y cultural para centralizar las actividades comerciales y de medicina ancestral en la parroquia de San Juan de Ilumán del cantón Otavalo.

1.6.2. Objetivo Especifico

1.6.2.1. Eje Arquitectónico

- Diseñar un proyecto basado en un programa arquitectónico el cual contenga espacios adecuados que permitan una buena interacción del comercio artesanal y la medicina ancestral.
- Diseñar espacios polivalentes que se integren de manera formal y funcionalmente que esté acorde al entorno natural del sector.

1.6.2.2. Eje Urbano

- Establecer accesos directos y alternos a la vía principal de la parroquia de Ilumán, los mismos que conectarán el equipamiento propuesto a la cabecera parroquial.
- Vincular el comercio de la parroquia con el centro de interacción cultural a través de la regeneración de vías.

1.6.2.3. Eje Social

- Promover la difusión del conocimiento de la medicina ancestral que realiza los yachaks.
- Potenciar la economía del sector por medio de un equipamiento que reduzca la comercialización informal de la parroquia.

1.6.2.4. Eje Tecnológico

- Ejecutar criterios de diseño y de técnicas constructivas de manera mixta que permita el uso de materiales alternativos como la madera y el hormigón, dando al elemento arquitectónico una armonía con el entorno rural.

- Implementar sistemas constructivos que ayuden a la optimización de recursos térmicos y acústicos.

1.6.2.5. Eje Ambiental

- Generar espacios y sistemas de consumo no invasivo en la propuesta arquitectónica a través de sistemas de recolección de agua lluvias para el sustento del mismo, introducir paneles solares para minimizar el impacto ambiental.

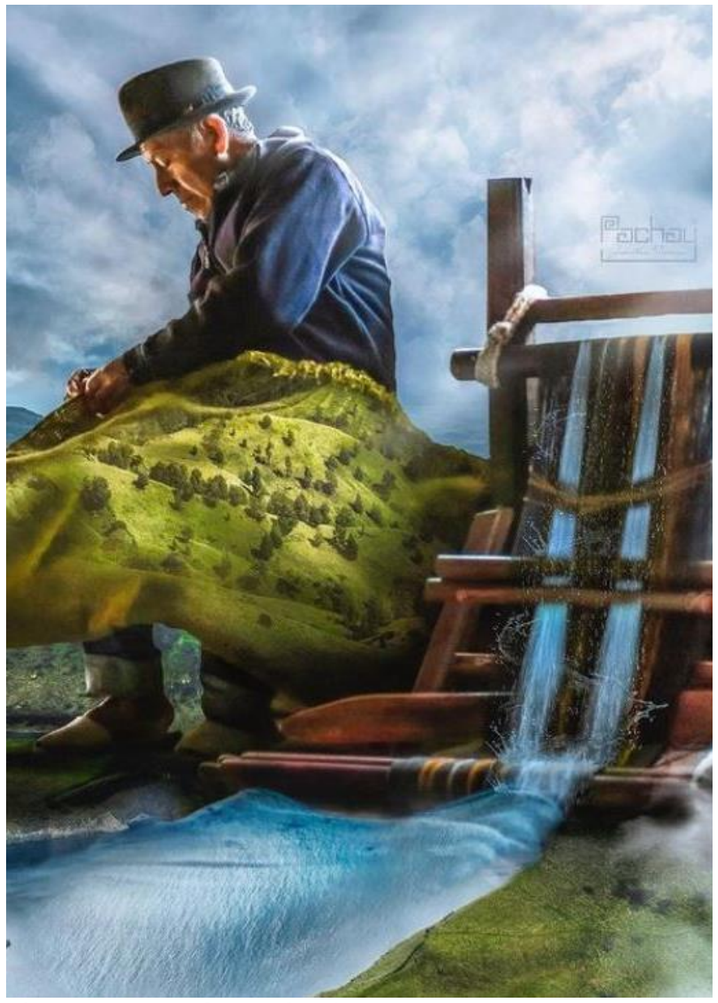


Figura 11: *Naturaleza vs Arquitectura*
Fuente: (Terreros, 2021)

1.7. Estructuración del trabajo de titulación

El trabajo de titulación se encuentra estructurado por seis capítulos, cada capítulo contiene una explicación teórica y gráfica que permita la fácil comprensión del lector.

Capítulo 1.- Este capítulo contiene la descripción de los conocimientos e investigaciones de los últimos años con respecto al tema del Trabajo de Titulación, además se realizó el respectivo análisis de la historia de la parroquia de Ilumán, aspectos que permitieron formular la problemática existente, conocer el área de estudio, y los alcances que se pueden lograr, lo que posibilitó organizar la estructuración del trabajo de titulación.

Capítulo 2.- En el estado de arte se puede identificar el antecedente teórico con base al conocimiento aborigen de los indígenas y de la comercialización de la parroquia, bases teóricas de los conceptos detallados, marco normativo internacional, regional y cantonal, análisis de requerimientos espaciales de todos los referentes propuestos para ayuda de la formación del proyecto arquitectónico.

Capítulo 3.- Se especifican los materiales y métodos del tema a tratar del trabajo de titulación, en el cual se detallan definiciones del enfoque, tipos de análisis tanto cuantitativo como cualitativo, justificación del método a usar, técnicas, instrumentos y procedimientos. El método a usar es analítico y sintético

Capítulo 4.- Se detalla el análisis del sector, el diagnóstico y las acciones que requieren en relación al diagnóstico.

Capítulo 5.- El capítulo se refiere a la elaboración de la propuesta que está dividida en propuesta a nivel macro que es lo urbano y a nivel micro que es lo arquitectónico.

Capítulo 6.- Se refiere a las conclusiones y recomendaciones que se establecen como efecto de la elaboración del trabajo de titulación.

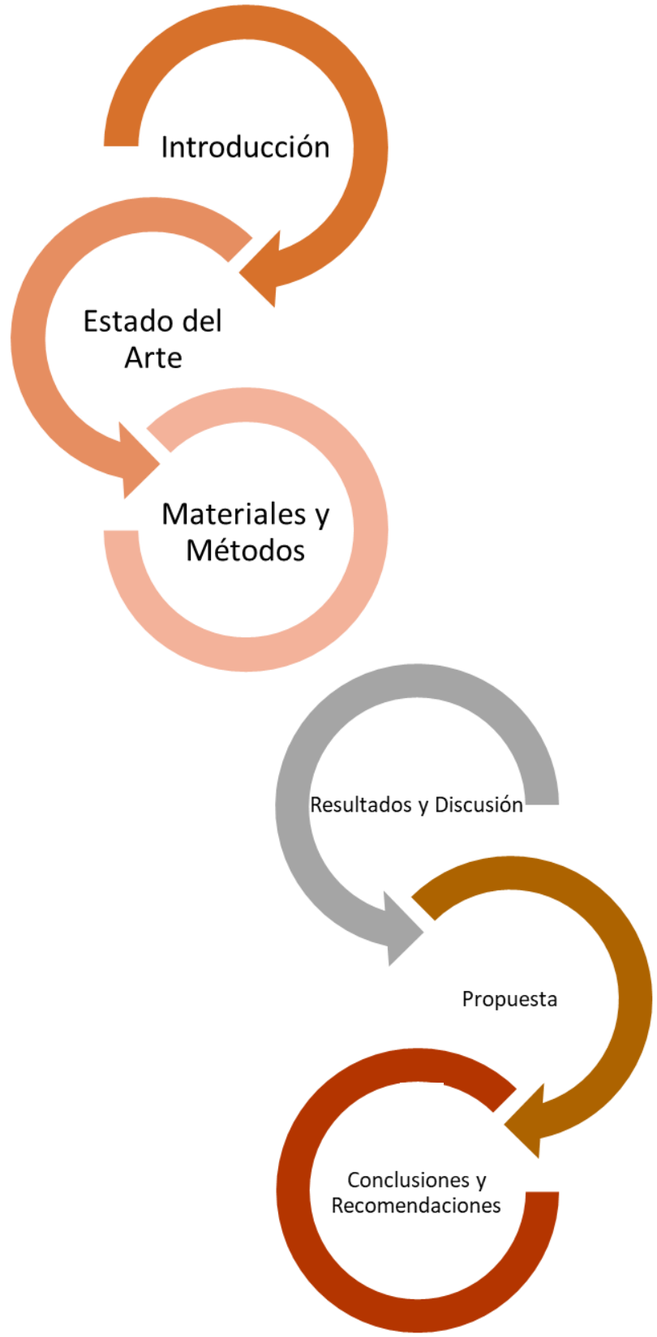


Figura 12: *Estructura del Trabajo de Titulación*
Fuente: Archivo personal- Joselyn Tapia

1.8. Área de estudio

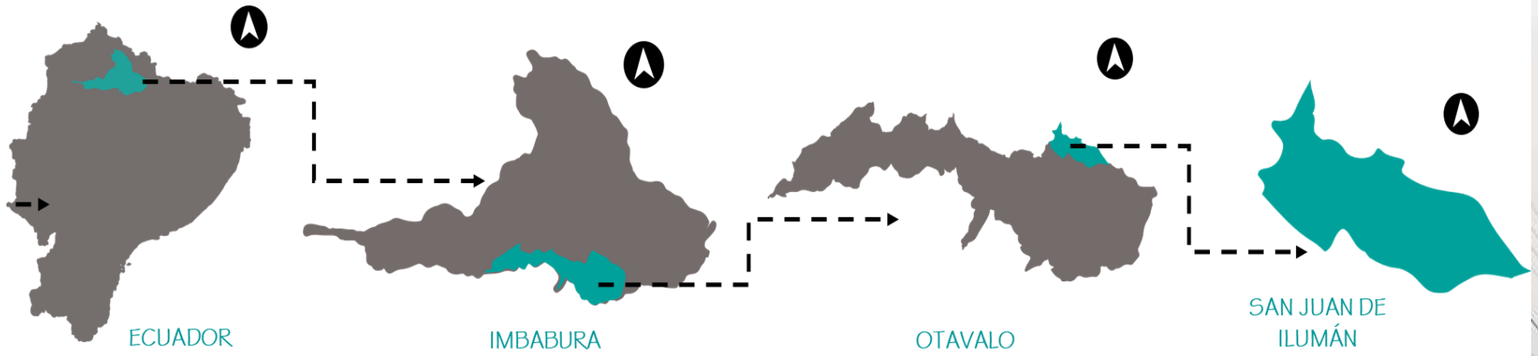


Figura 13: *Ubicación Geográfica del sector*
Fuente: Archivo personal- Joselyn Tapia

1.8.1. Localización

La provincia de Imbabura forma parte de la Zona 1, situada en la norte del país, la cual pertenece a una de las diez zonas de planificación del Ecuador. La provincia de Imbabura tiene una extensión de 4.353 km^2, ubicada a 4621 msnm (según el Sistema Nacional de Información, del 2014), está habitada por 296.244 personas y el 66.71%. de su población es mestiza.

1.8.2. Delimitación

- **Al norte:** Con la parroquia San Roque
- **Al sur:** Con la parroquia Miguel Egas Cabezas- Peguche
- **Al este:** Con el volcán Imbabura
- **Al oeste:** Con el cantón Santa Ana de Cotacachi y río Ambi

1.8.3. Entorno

La provincia de Imbabura está situada al norte del país, inmersa en la hoya de Chota, toma su nombre por el monte Imbabura que se eleva a 4621 msnm, tiene de seis cantones, en esta provincial se encuentra la ciudad de Otavalo, conocida como capital Intercultural de Ecuador que posee de 2550 metros de altura con un clima andino promedio de 16°C. Otavalo está lleno de riqueza cultural e histórica, es el lugar de origen del pueblo kichwa Otavalo, es la trigésima tercera ciudad más poblada del país, cuenta con un área total de 500 km^2 y posee nueve parroquias urbanas.

San Juan de Ilumán se ubica a 7 km de la cabecera cantonal que es de Otavalo, la parroquia de Ilumán tiene con una superficie de 20 km^2 y en su territorio habitan 8.584 personas

1.9. Alcances

- Se logrará el diseño adecuado de un equipamiento de interacción cultural y comercio artesanal, tanto funcionalmente como formalmente, que cubra las necesidades de los habitantes del sector.
- Se conseguirá la integración del medio natural y social-cultural al equipamiento propuesto.
- Se establecerá un nuevo hito que promueva la producción manufacturera de la parroquia y mejore la economía del sector.



Figura 14: San Juan de Ilumán
Fuente: Archivo personal- Joselyn Tapia

1.10. Entorno provincial, cantonal y parroquial



Figura 15: *Provincia de Imbabura*
Fuente: Georaymi

Imbabura

La provincia de Imbabura pertenece a una de las diez zonas de la planificación del Ecuador, conocida como Provincia de los Lagos, tiene una extensión de 4.353 km^2, está ubicada a 4621 msnm, limita al Norte con la provincia del Carchi, al Sur con la provincia de Pichincha, al Este con la provincia de Esmeraldas y al Oeste con la provincia de Sucumbíos, en ella habitan 296.244 personas, y el 66.71% de su población es mestiza. Cabe resaltar que a Imbabura en el mes de abril 2021 la UNESCO la declaro como Primer Geo-Parque Mundial del Ecuador, debido a la diversidad de lagos, volcanes y ecosistemas que existen en este territorio, a ello se suma la riqueza cultural, su biodiversidad, con sus diferentes pisos climáticos, características y peculiaridades que son aprovechadas para generar actividades turísticas en beneficio de sus pobladores.



Figura 16: *Ciudad de Otavalo*
Fuente: GAD Cantonal De Otavalo

Otavalo

San Luis de Otavalo es cabecera cantonal del cantón Otavalo, ubicada al sur de la provincia de Imbabura, a 95 km Noreste de Quito y 20 km al Sur de Ibarra, asentado sobre un valle andino conocido como el “Valle del Amanecer”, se encuentra a una altura de 2532 m.s.n.m., con una superficie de 82.10 km^2, y una población de 44.536 habitantes, una de las fortalezas de los pobladores de Otavalo es el comercio de artesanías y textiles y fueron los primeros que se dedicaron a realizar principalmente la producción y comercialización de artesanías textiles; sus habitantes conservan gran biodiversidad cultural conservando su identidad especialmente en las manifestaciones indígenas. Posee un centro histórico con arquitectura republicana y lugares hermosos y turísticos conocidos a nivel nacional e internacional.



Figura 17: *Iglesia Virgen del Carmen*
Fuente: Iglesia Virgen del Carmen / Paúl Esparza

San Juan de Ilumán

La parroquia de San Juan de Ilumán se encuentra ubicada en el área rural del cantón Otavalo a 7 km de la cabecera cantonal, limitada al suroeste por el cantón Ibarra, situada a 2600 msnm, asentada a las faldas del volcán Imbabura, inicialmente fue caserío, su vida administrativa como parroquia es desde el 12 de noviembre 1886, es una de las parroquias rurales del cantòn Otavalo y se caracteriza por gran trayectoria tradicional y pluricultural. A Ilumán se conoce como el pueblo de los “Yachaks Taitas” significa curanderos o chamanes. La parroquia posee un clima templado y una temperatura promedio de 14°C, con una población de 8.584 habitantes aproximadamente, posee riqueza en expresiones culturales del pueblo indígena que se manifiestan en celebraciones y festividades, vinculas a la madre naturaleza, en conexión con el ciclo agrícola andino. Las artes plásticas son testimonios en obras de varios artistas, destacándose en esta línea Katya Buitrón.

1.11. Distritos Adyacentes



Figura 18: *Ciudad de Cotacachi*
Fuente: *Georaymi*

Santa Ana de Cotacachi

La ciudad de Cotacachi es conocida en lengua kichwa como “la sal de polvo”, asentada en las laderas orientales del estratovolcán Cotacachi a 80 km al norte de Quito y 25 km al sur de Ibarra, cuenta con un clima templado semi-seco con una temperatura de 16°C aproximadamente, tiene una población de 40.036 habitantes según la INEC 2010, en su entorno natural tiene una gran riqueza que oferta al turismo. Cotacachi es reconocida por sus valiosas expresiones culturales en arte musical, arte plástica y exponentes escritores, además posee a su haber una importante representación artesanal; su principal actividad es comercial, singularmente la industrialización del cuero en cuanto a elaboración, producción y exportación de estos productos, exporta de manera regional, nacional o internacional.



Figura 19: *Ciudad de Atuntaqui*
Fuente: *Georaymi*

Santa Marta de Atuntaqui

La ciudad de Atuntaqui, es conocida como la “Capital de la moda”, por su importante producción textil, tiene una población de 21.286 habitantes aproximadamente, su actividad económica, social y comercial está direccionada a la producción textil que se destina al comercio nacional e internacional, posee un hermoso paisaje interandino y su clima es semi-seco, su oferta turística se enfoca a la comercialización textil, está ubicada en el centro de la provincia de Imbabura, situada a 110 km al norte de Quito capital del Ecuador, cuenta con 79 km2 de superficie, ciudad que tiene múltiples atractivos comerciales y artesanales, su principal actividad económica es la producción de textilería, que es una dinámica heredada de la Ex Fábrica Textil Imbabura desde casi un siglo atrás.



Figura 20: *Casco Urbano de Otavalo*
Fuente: Georaymi

San Miguel de Ibarra

San Miguel de Ibarra es la capital de la provincia de Imbabura, fundada el 28 de septiembre de 1606, es el centro de desarrollo económico, educativo y administrativo de la zona, posee valiosos representes de arte y cultura. Ibarra tiene una población 180.791 habitantes aproximadamente, tiene una superficie de 41 km2, y esta elevada a 2215 msnm, con un clima templado a 18º C en promedio. Ibarra, conocida también como “Ciudad Blanca”, cuenta en sus parroquias rurales con grandes y hermosos lugares turísticos, artesanías tradicionales y, una variada oferta hotelera. Según la OMS es una las ciudades con aire más sano del Ecuador y la segunda en Latinoamérica, posee un casco histórico con edificaciones arquitectónicas patrimoniales y arquitectura religiosa.

1.12. Alcance del trabajo de titulación

El presente trabajo de titulación, tiene como alcance el diseño de un equipamiento dirigido a la formación y difusión para la parroquia San Juan de Ilumán, en cuanto a las actividades comerciales y culturales en medicina ancestral. A esta infraestructura se la interpreta como un "Centro de vinculación y concentración de actividades", en el cual, se propicia el quehacer comercial artesanal, con la peculiaridad de la medicina ancestral, a través de la interacción que realizan los denominados Yachak taitas (curanderos o chamanes).

Este centro de vinculación de las indicadas actividades, tiene el propósito de fomentar los siguientes lineamientos estratégicos:

- Ser un espacio ordenado el cual garantice la inclusión y la participación ciudadana.
- Generar estrategias de procesos de participación ciudadana.
- Desarrollar iniciativas socioculturales y económicas.
- Mejorar la calidad de la imagen urbana.
- Usar el comercio y la cultura como punto arterial de las actividades.

Para lograr alcanzar los lineamientos antes mencionados, se realizó la investigación de las dinámicas del entorno, tanto a nivel parroquial, como también, en los distritos colindantes a la parroquia y en los barrios, actividades que son predominantemente comerciales ligadas a la agricultura y artesanías.

En esta investigación se comprobó la falta de un espacio adecuado que impulse este tipo de atractivos, a la vez que, fomente la recuperación de los espacios públicos que se encuentran invadidos por los mismos comerciantes de la zona, por tanto es prioritario proponer el presente equipamiento, que es de tipo minorista enfocado a la comercialización y difusión cultural para reforzar la identidad del sector y el desarrollo de la parroquia San Juan de Ilumán.

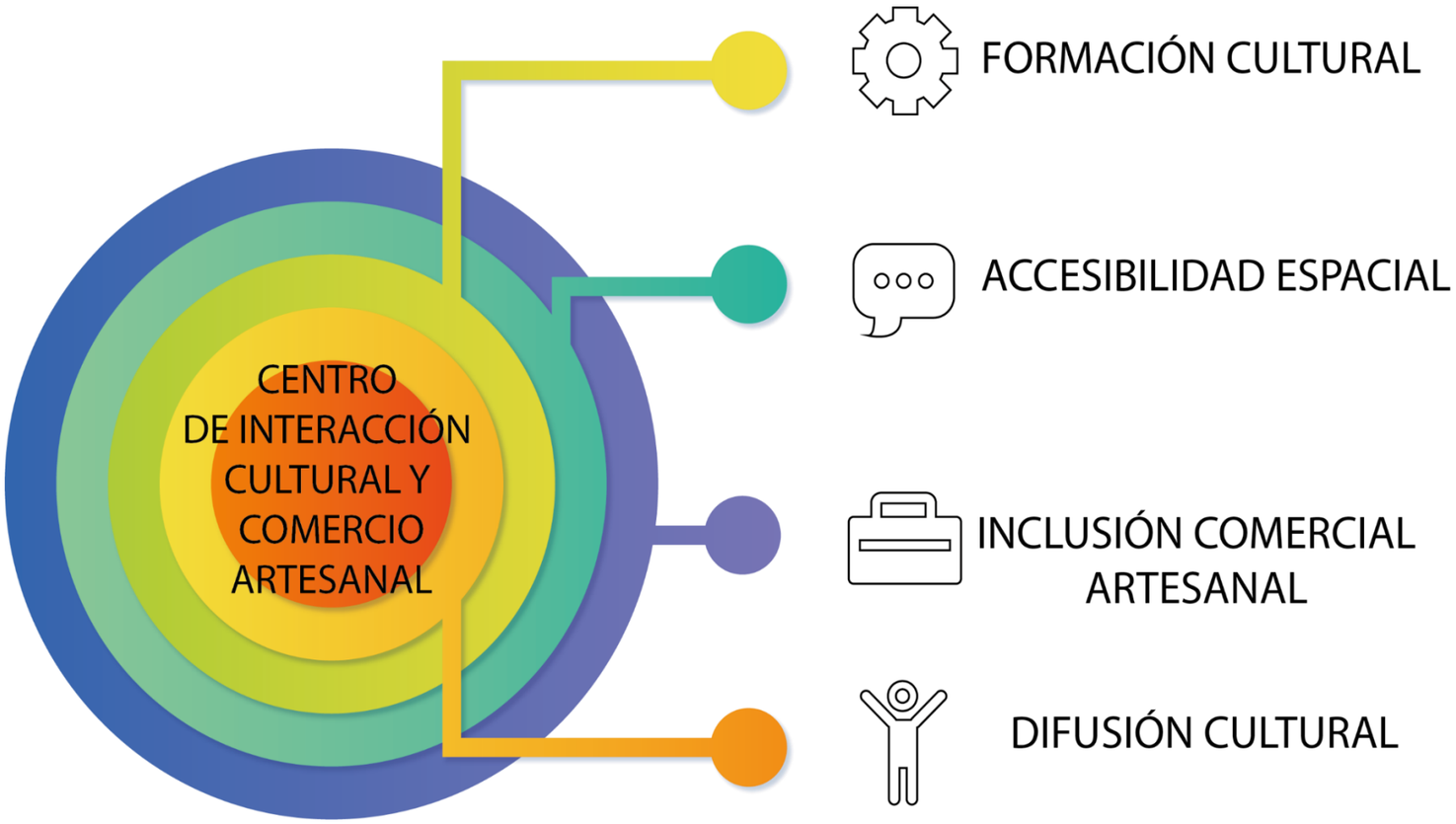


Figura 21: *Alcance de Trabajo de Titulación*
Fuente: Archivo personal- Joselyn Tapia



ESTADO DEL ARTE

CAPÍTULO 2

En el estado de arte se puede identificar el antecedente teórico con base al conocimiento aborigen de los indígenas y de la comercialización de la parroquia, bases teóricas de los conceptos detallados, marco normativo internacional, regional y cantonal, análisis de requerimientos espaciales de todos los referentes propuestos para ayuda de la formación del proyecto arquitectónico.

2. Estado del Arte 14
2.1. Introducción 14
2.2. Estructuración de base téorica 14
- Representación de la Chakana / Cruz Andina 18
- Espacio – Tiempo 18
- Complementariedad en arquitectura 19

2.3. Artesania como herencia cultural ancestral 21
- Comercio en Ecuador 21

2.4. Artesano indígena generador de ingresos económicos 22
2.5. Artesanías de Ilumán 22
2.6. Estructuración de base téorica 24
2.7. Conclusión 25
2.8. Marco normativo 26
2.9. Análisis de requerimientos Espaciales 30
2.10. Análisis de referentes 31
2.11. Análisi programático 37
2.12. Síntesis del capítulo 38

2. Estado del Arte

2.1. Introducción

Se detallada la investigación realizada de la parroquia San Juan de Ilumán por la cual se identificaron los problemas que enfrenta el comercio artesanal. Es importante centrar la investigación, en conceptos fundamentados, que permitan tener un mayor conocimiento del tema a desarrollar. Conseguir datos históricos e información veraz realizada por investigadores y otros actores, permitió delinear soluciones efectivas a las problemáticas existentes.

Ilumán es un lugar que cuenta con un paisaje hermoso, tiene población de 10.296 habitantes aproximadamente, la mayoría de esta población es indígena que en su mayoría se dedica a la manufactura de artesanías textiles, existe además, una minoría de cultura mestiza, conocida por el trabajo en el transporte y algunas familias que por herencia y tradición se dedican a la elaboración de sombreros de lana de conejo y representan el 44.1% de las actividades que realizan por población activa, (Villares G. , 2016).

En la parroquia podemos evidenciar que el desarrollo de la actividad comercial es muy influyente y reconocida a nivel nacional e internacional, culturalmente Ilumán tiene como trayectoria principal el protagonismo de la práctica ancestral, principalmente en las manifestaciones de rituales o ceremoniales, que son realizadas por de los yachaks. Para mayor compresión y sustento de este proyecto, se analizaron las bases teóricas que fundamentan el desarrollo del trabajo de titulación.

2.2. Antecedentes téoricos

2.2.1. Cultura

Se habla de "cultura" En un concepto global de la misma, que abarca aspectos diversos de lo que se considera como característica de un pueblo (Eagleton, 2001).

A través del tiempo el significado de cultura se ha transformando en antropología social o cultural (Guerrero, 2002); por lo que, al mencionar se compren por cultura podemos establecer que es: "*El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social*" (Unesco, Scad & MDGIF, 2012), implica además, formas, modelos o patrones explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Como tal, incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. (Unesco, Scad & MDGIF, 2012).

La cultura es la agrupación de rasgos distintivos de un grupo social que tienen la capacidad de poder trasmitir sus costumbres y tradiciones a sus descendientes.

2.2.2. Cultura ecuatoriana

La cultura ecuatoriana, conserva tradiciones como las técnicas artesanales, aparece en sus orígenes con una filosofía andina que comparte con países como Bolivia y Perú y que aún se manifiesta en algunos pueblos indígenas; esta cosmovisión corresponde al Sumak Kawsay, término kichwa que significa Buen Vivir, filosofía del ser humano que busca la armonía con la historia, la comunidad y la naturaleza; principios afines al concepto de sostenibilidad sobre lo que se hablará más adelante (Ferro, 2015).

2.2.3. Cultura Otavaleña

El cantón Otavalo, pueblo perteneciente a la nacionalidad Kichwa proveniente de la lengua quechua que tiene su origen en el Perú. Para los indígenas otavaleños son personas autóctonas; lo que quiere decir que: *…" conservan su elegante y limpia vestimenta tradicional, se sienten orgullosos de su raza…Practicantes de la medicina tradicional o ancestral…. Trabajan en la manufactura artesanal y el comercio antes que, en la agricultura, viajan regularmente al exterior para comercializar sus productos y establecen diversos talleres"…* (Hurtado, 2014).

Otavalo tiene una población kichwa que sobrepasa los 45.000 habitantes es el cantòn más representativo de la provincia de Imbabura y en él sobresalen las parroquias de: Miguel Egas Cabezas y San Juan de Ilumán, debido a que sus habitantes en muchos casos son empredadores prósperos, razón por la cual, los otavaleños indígenas, han alcanzado un enorme respeto por la naturaleza y la vivencialidad espiritual como también, vigencia en las tradiciones ancestrales que tienen sus comunidades andinas que se manifiestan a través del Raymi y están relacionadas con los solsticios y equinoccios, importante cultura que se conserva y que debe fortalecerse previniendo la incidencia de la transculturación.



Figura 22: *Icono de Cultura Ecuatoriana*
Fuente: Staticflickr.com

2.2.4. Medicina tradicional del Ecuador

La Constitución del Ecuador del año 2008, estipula en los artículos **57 y 362**, que Ecuador es una nación pluriétnica y multicultural; de ahí que, los saberes ancestrales y la medicina tradicional se vuelven culturalmente como prioridad en la Carta Magna Nacional, estableciéndose por ello, un paradigma contemporáneo.

Hay estrategias de interculturalidad por parte del sistema de salud, que procuran integrar dos modelos esto es, el modelo convencional como también, el modelo tradicional, (MENA, 2015), conceptos que garantizan claramente que la práctica de la medicina tradicional es una actividad importante que debe conocerse, valorarse y respetarse por todos los habitantes de este país (Guacho, 2013).

La medicina tradicional del Ecuador es la suma de todos los conocimientos, aptitudes y prácticas propias basadas en teorías, creencias y experiencias autóctonas de las distintas culturas, con sus valores tangibles e intangibles, de las que se hace uso para mantener y prevenir la salud, diagnosticar o tratar las enfermedades físicas y psicológicas. Esta noción incorpora el conjunto de conocimientos, cantos y rituales que poseen los pueblos y las comunidades indígenas. (LA ASAMBLEA NACIONAL, 2011).

2.2.4.1. Medicina ancestral

La medicina ancestral es aprendida y heredada mediante la convivencia entre ser humano con la Madre Naturaleza; entre entes divinidades y o ancestros, se pueden trasmitir de manera práctica y oral con aportes, cambios e innovaciones a través de los tiempos de generación en generación.

La medicina ancestral es como un sistema de medicina integral, se orienta a través de sus propios principios se fundamenta en lo que comprendemos por salud y enfermedad, en ella existen hombres y mujeres especializados denominados Yachak y peyorativamente, conocidos como brujos, shamanes, curanderos, sanadores o empíricos, sim embargo, se enfatiza que son reconocidos por tener la sabiduría de la medicina ancestral, que aplican de diferentes formas o tratamientos naturales, utilizando recursos medicinales que se encuentran en minerales, plantas, animales los cuales generosamente ofrece la Madre Naturaleza. (Direccion Nacional de Salud Intercultural, 2020)

2.2.4.2. Shamanes en la cultura Otavaleña

En la cultura Kichwa Otavalo y en general en todas las culturas milenarias, existen mitos y leyendas que dan un rasgo distintivo a cada pueblo, las cuales involucran aspectos que se suscitan en el diario vivir de las personas que habitan un territorio lleno de riqueza cultural. Aquellas situaciones forman parte de la colectividad, singularmente en las comunidades indígenas donde es relevante el Shamanismo y todos los misterios que envuelven a esta actividad (De la Torre, 2017).

Los shamanes son intermediarios entre dioses y hombres, personajes preparados para la magia y la brujería, y que tienen una influencia indiscutible, como curanderos; tiene la forma de ponerse personalmente en contacto con una realidad alternativa o mundo "sobrenatural" han constituido una parte importante de la cultura humana a lo largo de la historia. El Yachak, individuo que goza de una relación especial con un grupo de ayudantes espirituales y ha existido paralelamente a las creencias sobre el otro mundo (QUINTERO, El Shamanismo, 2014)

Son conocidos por parte de la población, como la persona apta para realizar un ritual de curación o purificación, para tratar dolencias con la aplicación de elementos naturales que frotan sobre la parte afectada de nuestro cuerpo; lo que ha generado confianza ante las personas.

- **La iniciación del Shaman**
  - Por herencia familiar
  - Por llamado en sueños
  - Aquellas personas que han estado al punto de la muerte o algún acontecimiento extraordinario relacionado con la persona.
  - La iniciación está estrechamente ligado a la toma de alucinógenos. (Especialmente ayahuasca y toé).



Figura 23: *Legado Cultural*
Fuente: *staticflickr.com*

2.2.4.3. Shamanismo en San Juan de Ilumán

El mundo y universo de un Shaman está ligado a la relación que existe entre la realidad física y lo espiritual, de ahí parte de su experiencia ancestral, ya sea heredada o de nacimiento que conlleva a lograr el conocimiento sobre una amplia área y temática en cuanto a la vida del ser humano por ello, el saber colectivo de la población en general es muy rico gracias a la presencia de este grupo selecto. Entre la sabiduría de este grupo de personas se denota la función y recurrencia de hechos que se dirigen protagónicamente al ámbito de la salud tradicional es decir, al tratamiento de dolencias o enfermedades que aquejan a la población mediante el uso de sus conocimientos existentes desde años atrás, antes de la colonización, así como, su adaptabilidad y evolución de uso a través de los años (De la Torre, 2017).

La agrupación de Yachaks o Shamanes en la parroquia, considera que el conocimiento sobre este campo es muy profundo ya que, ellos poseen un legado de herencia que va de generación en generación y tienen dones y capacidades de lograr sanar a una gran cantidad de personas que presentan cuadros patológicos los cuales, en muchos casos son complicados y poco conocidos como el denominado mal viento y otras dolencias, los yachaks aseguran tener el poder para curar este tipo de afectaciones a la salud, de manera tradicional, utilizando elementos naturales como plantas, curaciones acompañados sea fuego, agua, tabaco, aguardiente según el Yachak considere cumpliendo con la intervención de un ritual para la sanación, suelen sugerir que estas intervenciones deben cumplirse por tres veces más, consideran que es el proceso completo de curación. Para realizar los rituales el Yachak debe estar íntimamente relacionado a diferentes tipos de conocimientos extraordinarios, de esa manera que ayudará a una persona que no se encuentra en buen estado de salud o afectado por otros males como la brujería o el mal del ojo, aspectos negativos que realizan otros individuos y afectan la salud de una persona, como en:

- Privación de descanso o sueño
- Temperaturas externas elevadas
- Híper o hipo ventilación respiratoria
- Actividad física sostenida o uso de sustancias psicoactivas

2.2.4.3.1. Rituales del Shaman

El Shaman, en primer lugar, invoca a las montañas, lagunas, ríos y vertientes sagradas como el Taita Imbabura, Mama Cotacachi, Mojanda, San Juan Pugyo. Elementos que se encuentran en su entorno natural, para establecer contacto con su energía y transmitir bienestar, siempre ayudado de plantas como el marco, ruda, ortiga y chilca; estas plantas tienen propiedades afines que ayuden a contrarrestar la situación del enfermo, aparte de esencias liquidas como el agua de florida (De la Torre, 2017).

También hay tipos de curaciones como es: **limpieza con el cuy, el espanto, kuychi hapishka, ayahuasca.**

2.2.4.3.2. Sitios de rituales

Este tipo de rituales que realiza los yachaks son generalmente en lugares apartados del área urbana, adentrándose en la naturaleza para tener contacto directo con ella ya que de esta manera perciben eficazmente la energía de cada elemento.



Figura 24: *Limpias de shamanes de San Juan de Ilumán*
Fuente: *Pinterest*



Figura 25: *Conexión entre mundos, Espiritual y Real*
Fuente: (Terreros, 2021)

2.2.4.4. Cosmovisión Andina

La cosmovisiòn andina o tambien llamada Runa Yachay, se enmarca dentro de la filosofia de la vida, donde la comunidad y sociedad se rige bajo un principio de complementariedad entre la naturaleza, el ser humano y la madre tierra, se complementan y su relacion de pespeto mutuo, hacen que todos los elementos esten articulados e integrados, todo tiene su igualdad y la totalidad vista en la naturaleza, es un ser vivo. (Katsa, 2013).

Sobre la Cosmovision Andina se transcribe el siguiente criterio “Es un conjunto de sabidurias ancestrales que permiten analizar y reconocer la realidad de la vida a partir de la experiencia y vivencialidad” (Katsa, 2013).

La cosmovisión andina pertenece de manera exclusivo a un pueblo integrante, que hace referencia a que el ser humano no es el centro del universo, sino un componente del equilibrio que debe coexistir con la Madre Naturaleza; conformando la imagen o concepto general del mundo.

Se entiende de la **cosmovisión de un Yachak en Ilumán** es de identificarse con la integración de los elementos naturales como agua, aire, fuego, tierra, luz representando un individuo vivo más en el entorno, como también comprenden el enfoque espiritual, natural y físico creando tres tipos de mundos y su relación con sus principios heredados por generaciones. Tienen la ideología de conectarse con los elementos naturales como agentes cercanos que los consideran dioses o familia, representándole al volcán Imbabura, como el denominado “Taita” que significa “Padre”; y al referirse al volcán Cotacachi como “Mama Cotacachi” que se traduce “Madre Cotacachi.



2.2.4.4.1. Representación simbólica del cosmos

“La cosmovisión es la manera d ver e interpretar el mundo que cada pueblo, cada cultura tiene”. (Katsa, 2013)

Al hablar de representación se aprecia que, las comunidades indígenas en especial de América del Sur, hacen que la Cosmovisión Andina, sea una representación simbólica del cosmos, a través de distintos ejes cardinales, las cuales los Yachaks los usan con fines científicos, de organización y de planificación arquitectónica y territorial.

Los ejes de ordenamiento, desde la cosmovisión se distribuyen en dualidades polares armónicas: arriba (Hawa), abajo (Uku), entre izquierda (Lluki) y derecha (Allawka); y entre antes (Ñawpa) y después (Kipa) (Katsa, 2013)

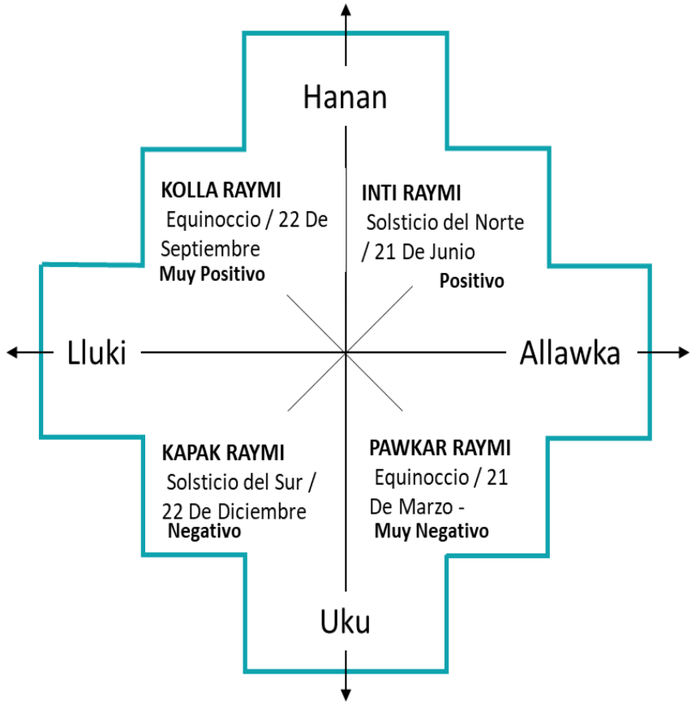


Figura 26: *Representación de la Cosmovisión Andina*
Fuente: (Katsa, 2013)

2.2.4.4.2. Chakana / Cruz Andina

Es la referencia del sol y la Cruz del Sur sus ejes principales y complementarios. El Kawsay o Camino de la verdad y Kapak Ñan son dados por la rectitud de los soles e inclinaciones.

La Chakana es parte del tejido del cosmos, la cosmovisión andina se fundamenta en la cosmogonía, que es la descripción simbólica del cosmos; en el hemisferio sur el eje visual y representativo es marcado por la Constelación de seis estrellas de cruz del sur denominada Chakana (Saransig, 2013).

- **La Chakana como ordenador del territorio**

Se fundamenta en el cielo de la agricultura, por ejemplo, el maíz, genera cuatro momentos en la planificación del desarrollo comunitario como son: saber sembrar, saber criar, saber cultivar y saber dejarse criar, estos momentos a su vez cierran un ciclo lunar-solar en un año. Las actividades que se realizan en el año dependían de las visiones cosmología de la Chakana (Landeta & Cáceres, 2018).

Los yachaks practican todos los elementos en el territorio de acuerdo a la organización espacial que da la Chakana, haciendo que los espacios sean planificados estén vinculados de acuerdo a las inclinaciones angulares que se encuentra en la cruz andina como:

Kapac Ñan y Kawsay.- es el camino justo que representa en la cruz andina y que posee una inclinación de 45 grados, que representa el asentamiento territorial de las ciudades que están ubicadas longitudinalmente a lo largo del andes

Inty Ñan simboliza el camino del sol y posee una inclinación de 23.27 grados, que representa la inclinación de la tierra.



- **Representación de la Chakana / Cruz Andina**

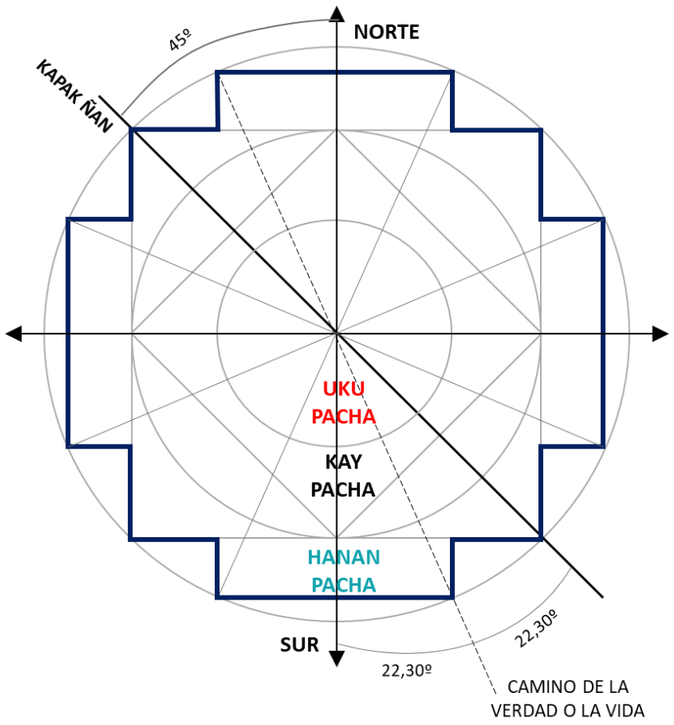


Figura 27: *Chakana, Concepto*
Fuente: *(Landeta & Cáceres, 2018)*
Elaboración: *Archivo personal-Joselyn Tapia*

2.2.4.4.3. Percepción del espacio

La percepción espacial, hace referencia a espacios que se ocupan para actividades de diferente índole, lo cuales evidencia la identidad y sentido de pertenencia de los individuos en las comunidades, se perciben tres espacios o niveles llamados Pacha (Espacio-Tiempo), que son: Hanan Pacha, Kay Pacha, Uku Pacha.

- **Hanan Pacha (mundo del macrocosmos, mundo celestial).**

Es el mundo donde habitan los dioses.

- **Kay Pacha (mundo de aquí y ahora).**

Es el mundo terrenal donde habitamos los seres humanos.

- **Uku Pacha (mundo del microcosmos, mundo de los muertos)**

Es el mundo de los muertos o mundo de abajo, se refiere al mundo de los difuntos, los no natos y a todo aquello que se encuentro bajo la superficie terrestre o acuática.

- **Espacio – Tiempo**

La concepción del tiempo y el espacio tiene una forma de espiral, todo convive en equilibrio entre lo bueno y lo malo, el pasado convive con el presente y el presente fortalece el futuro en la vida práctica.

2.2.4.4.4. Cuatripartición de conocimientos

El conocimiento andino se organiza de forma dinámica, sintetizado por milenios por los pueblos a través de Chakana, a la vez transita libremente entre tiempo espiral y espacio de manera organizada donde la enseñanza y aprendizaje es un camino cíclico de momentos.

(Saransig, 2013), señala que los pueblos andinos, logran saber y dominar todo el conocimiento, a diferencia del mundo occidental ya que en las comunidades no existen especialistas y los conocimientos se organizan de manera cíclica dentro de una cuatriparticion de saberes.

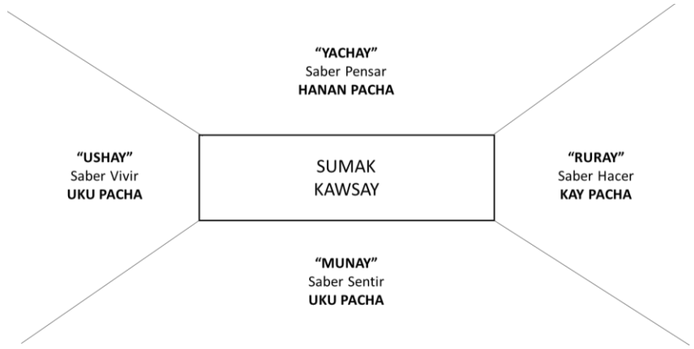


Figura 29: *Cuatriparticion de conocimientos*
Fuente: *(Landeta & Cáceres, 2018)*

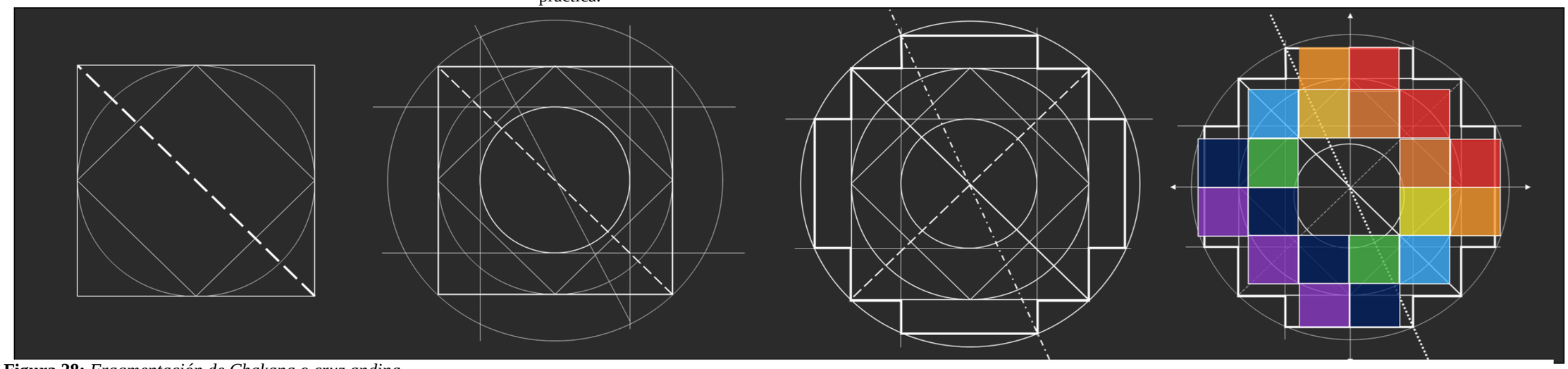


Figura 28: *Fragmentación de Chakana o cruz andina*
Fuente: Elaboración Propia

2.2.4.4.5. Principio de complementariedad

Según Saransig 2013; especifica que la complementariedad se extiende a todos los elementos del mundo, todo se complementa como el sol al día y a luna a la noche.

Por complementariedad se comprende a la relación o complemento de objetos contrapuestos, en la cual existe una inclusión del uno con el otro formando un todo integral y con sentido, el sol y la luna; la noche y el día la tierra y el agua; de arriba y abajo izquierda a derecha, horizontal y vertical; espacio y material; finalmente se refiere a complementariedad entre la mujer y el hombre y mantener al cosmos en perfecto orden.

La complementariedad es un equilibrio de la vida, integrada al hombre y la naturaleza, puesto que, no pueden estar separados, sino en unión permanente y en conexión.

En la Revista Cuadrantes, Morón menciona: "La Chakana (puente cósmico) es el punto de transición, también el elemento de conexión (elemento relacional) entre los principios de Correspondencia (vertical) y complementariedad (horizontal)" (Morron, 2009).

- **Complementariedad en arquitectura**

El padre Esterman, en sus investigaciones, hace un acercamiento a lo que se podría llamar principio de complementariedad y sustenta: "El principio de complementariedad se manifiesta a todo nivel y en todos los ámbitos de la vida, tanto en dimensiones cósmicas, antropológicas, arquitectónicas, como éticas y sociales. El ideal andino no es el extremo de uno de los opuestos, sino la integración armoniosa de los dos". (Flores, 2018)

Dentro de este principio se puede identificar una divergencia entre dos conceptos opuestos que son totalmente diferentes y a la vez, se complementan el uno con el otro. Es exactamente igual a la dicotomía arquitectónica donde se presenta términos diferentes entre conceptos de **Estereotómico y lo Tectónico,** este estudio, se refiere a la **Estructura** como **Estereotomico** y, **Espacio y Material** a lo **Tectónico,** sobre esta dicotomía la mejor ilustración es la dualidad entre el espacio interior y el espacio exterior, si bien es cierto, son diferentes, sin embargo, entre ellos existe la complementariedad entre espacio y materia.

Estereotómico.- Es una masa que trabaja a compresión y cuando conforma un espacio, lo hace por superposición de partes iguales. **Tectónico.-** Es la trama, en la que las distintas partes se conjugan constituyendo una única unidad espacial.



Figura 30: *Representación de espacio – tiempo*
Fuente: (Terreros, 2021) Elaboracion Propia

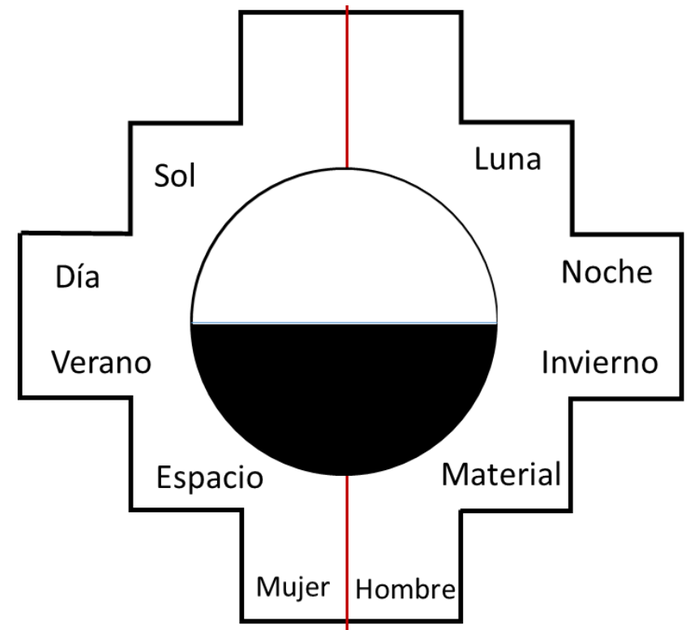


Figura 31: *Representación de complementariedad y dualidad*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

2.2.4.4.6. Rituales ancestrales en raymis-festividades

En de las festividades populares autóctonas son relevantes las expresiones culturales que evidencian la permanencia de las tradiciones ancestrales, las cuales están constituidas por una mezcla de rituales, ceremonial mágico – religioso y, ejercicio lúdico, (Pupiales & Verdugo, La vigencia de las tradiciones ancestrales y los festejos populares, 2017) .

Se realizan una serie de rituales que van acompañados de múltiples actividades, como resultado de fechas importantes y significativas en los pueblos indígenas. Según el calendario y específicamente en los pueblos indígenas se destacan los13 Raymis, que según esta cultural, estos Raymis se relacionan con los 13 ciclos lunares que experimenta la madre tierra durante todo el año.

En las festividades tradicionales en la parroquia de Ilumán, tiene gran relevancia “las fiestas de San Juanes”, que culmina en el mes de junio y se inician las fiestas del solsticio de verano, que son muy populares, atraen a los pueblos aledaños de la parroquia y del cantòn, estas fiestas aún mantienen las tradiciones como también expresiones culturales bailes y gastronomía.

PAWKAR RAYMI
Equinoccio / 21 De Marzo - Primavera
Honrar la recolección de florecimiento

INTI RAYMI
Solsticio del Norte / 21 De Junio -Verano
Purificación y agrarios a las fiestas

KOLLA RAYMI
Equinoccio / 22 De Septiembre- Primavera
Fiesta femenina, en honor a mujer o madre

KAPAK RAYMI
Solsticio del Sur / 22 De Diciembre- Invierno
Agradecimiento a Líderes hombres o mujeres



Figura 32: *Solsticios y Equinoccios- Calendario Andino del Ecuador*
Fuente: https://www.eluniverso.com y Jonathan Terreros

2.3. Artesania como herencia cultural ancestral

La artesanía corresponde al conjunto de conocimientos heredados y responde a las necesidades de las comunidades, es un soporte simbólico de costumbres, creencias y rituales, es una forma de vida. Las técnicas artesanales corresponden a lo material del patrimonio inmaterial, son importantes en la preservación del patrimonio cultural (Patrimonio, 2011)

La artesanía tiene el alcance de perpetuar de manera mágica y singular todos los conocimientos, saberes, mitos y formas de sentir de una comunidad (Landeta & Cáceres, 2018).

El objetivo de la artesanía es ser un componente esencial de la memoria en desarrollo de nuestros pueblos, donde se entrelazan saberes ancestrales y modernos, estableciendo una forma única de expresar la vida de quienes lo elaboran.



Figura 33: *Muestra de hilar en telar*
Fuente: staticflickr.com

La artesanía en Otavalo es una expresión genuina de la cultura y de presencia permanente de valores místicos, simbólicos y de saberes ancestrales, que no solo se limitan al uso de una técnica heredada de generaciones anteriores, ya que es propia de generar una dinámica y ser mejorada constantemente por la introducción de nuevos usos y tratamiento a los materiales.

La artesanía se ha convertido en la identidad de diferentes culturas gracias al legado cultural, el cual va transcendido de generación en generación, ésta se caracteriza por el misticismo que guarda, sus estilos contemporáneos y modernos hacen que la gente que las elabora la convierta en un estilo de vida.

- **Comercio en Ecuador**

Se puede referir principalmente a la diversificación de la producción nacional, al auspicio de distintos sectores económicos y variedad de valores de uso extractivista, industrial y agroindustrial.

El comercio en el Ecuador además, impulsa al sector comercial como a la promoción de los sectores de biodiversidad, la industria y el turismo, promueve además, el cambio de matriz productiva, desarrollo endógeno o de la tradicional economía primario exportadora del Ecuador. (Muñoz&Carrión, 2013).

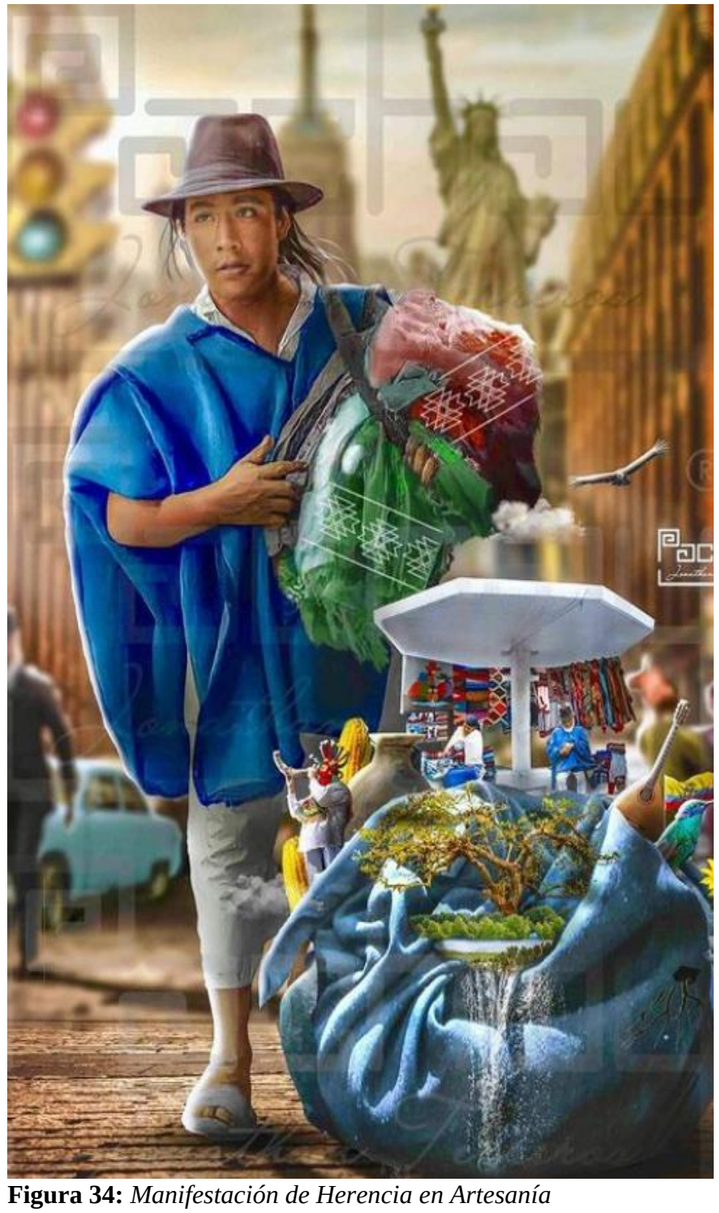


Figura 34: *Manifestación de Herencia en Artesanía*
Fuente: (Terreros, 2021)

2.4. Artesano indígena generador de ingresos económicos

Los antecesores indígenas y su descendientes, ha tenido gran iniciativa y creatividad para adaptar sus productos a las exigencias del mercado, sobre este aspecto se transcribe “Así ha alcanzado una importante prosperidad gracias a sus eficientes sistemas de comercialización” (Muñoz&Carrión, 2013).

Los tejidos han constituido el motor de desarrollo local, son numerosos los pobladores que están relacionados de una u otra manera en la producción o comercialización de estas artesanías tejidas.

El artesano de Ilumán a través de sus manos expresa sus sentimientos e identidad, los mismo que los plasma en sus tejidos en el detalle de los tapices como el de los sombreros, mediante los cuales narran su historia, es así que el 56,55% de su población se dedica a la producción y manufactura de artesanías las mismas que tienen gran aceptación en el mercado local y cantonal.

2.5. Artesanías de Ilumán

Las artesanías no tendrían sentido sin alguien que las forma, las talle, las moldee, trabajo que lo realiza el artesano con su intelecto e imaginación y el apoyo de sus manos, convirtiendo en arte la materia prima, lejos de estar industrializados aplican diversas técnicas tradicionales para obtener su producto, puesto que, a través de las artesanías y su comercialización han generado sus ingresos convirtiéndose esta actividad en un estilo de vida.

La Parroquia San Juan de Ilumán es cuna de artesanos, se caracteriza singularmente en la elaboración de tejidos (tapices), también destaca en la confección de sombreros de paño y fieltro los mismo que, hacen gala en quienes los portan, sea en ceremonias y festividades, sin dejar de lado la fabricación de ponchos tejidos que son tejidos a mano, además de blusas, gorras y bufandas que son elaborados con hilos de lana de borrego.

Sin embargo, los artesanos de Ilumán son aprovechados por los comerciantes intermediarios quienes adquieren sus productos en bajos costos para luego revenderlos en precios muy altos, incluso llegando a costar ocho veces más de su valor real,

Las artesanías de los ilumanenses son comercializadas a nivel nacional e internacional, son muy atractivas para los turistas que las adquieren en otros mercados fuera de Ilumán, debido a que, hace falta promoción para estos productos elaborados por los artesanos de la parroquia, por tanto, es indispensable generar espacios con el fin de que los propios productores vendan sus productor y se dé a conocer su cultura artesanal y no sean víctimas de los intermediarios.



Figura 35: *Comercio Artesanal*
Fuente: https://i.pinimg.com

2.5.1. Producción y comercio

En el cantòn Otavalo predomina la comercialización de productos artesanales y representa el 49% de las actividades comerciales, siendo relevante la producción de textiles de manufactura artesanal como también industrial, además, es un potencial de la ciudad el desarrollo del turismo, dichas actividades son ofertadas principalmente en las parroquias de San Rafael, Eugenio Espejo, Miguel Egas Cabezas, Quichinche, Ilumán, El Jordán y San Luis.

El comercio de la parroquia representa el 10,46% de las actividades que realiza la población activa, por lo cual, el fortalecimiento comercial de los productores, debe orientarse con estrategias y mecanismos para que los productos sean vendidos directamente a consumidores locales, regiones y extranjeros. Entre los ideales de los comerciantes y artesanos están el de cumplir con el derecho a un espacio propio para exposiciones de artesanías, cabe indicar que, los productos textiles y las artesanías son apreciados y comercializados a nivel nacional, destacándose la elaboración de sombreros, seguidos por la elaboración de tapices, que son tejidos con diferentes tramas y tamaños.

La dinámica generada al interior de la parroquia es aceptable, porque existe la participación activa de los pobladores, sin embargo, el comercio se ha fortalecido, debido a que, al interior de la parroquia como de sus alrededores no existe mayor demanda de productos artesanales. Por esta razón, los productores buscan otros mecanismos para vender sus productos. El comercio informal es una de ellas, donde los artesanos como los jefes de hogar viajan a diferentes ciudades para tratar de vender sus productos, generalmente en fines de semana y feriados, sobre este aspecto se anota:“La intermediación es otra práctica común dentro de la parroquia, donde los pequeños productores artesanales entregan sus productos a los intermediarios” (Villares G. , 2015)



Figura 36: *Diversidad de Artesanías*
Fuente: https://i.pinimg.com



Figura 37: *Cultura en Artesanía textil*
Fuente: (Terreros, 2021)

2.5.1.1. Tipos de producción

- **Sombreros**

En la época colonial se introduce el uso de los sombreros traídos por los españoles, se elaboran con lana de borrego y una pega llamada cola, estos sombreros se los denomina de fieltro; en la actualidad la tradición continúa y además, se han implementado diferentes materiales. Con el transcurrir el tiempo, los artesanos de Ilumán se han convertido expertos en dicha tarea y su trabajo es totalmente manual. Para la manufactura de los sombreros, se utilizan igual procedimiento desde hace más de cien años aproximadamente; con el fin resguardar y mantener esta artesanía netamente indígena se fundamente este aspecto en la siguiente cita: "Es importante recalcar que solo en la parroquia de Ilumán existen familias que aún protegen esta tradición" (Unay Muchiku, 2011).

Los materiales que se utilizan para la fabricación de dichos sombreros son: paño, cola de origen orgánico, agua, además, utilizan instrumentos como: plancha de madera, plancha de mano, reverbero, paño mojado, moldes, piolas, tela para forros, cintas y maicena para preparar la cola; ya terminado el sombrero lo venden por el valor de quince a veinticinco dólares sin embargo, los comerciantes de Otavalo y de otros lugares del Ecuador que los adquieren, los venden desde cincuenta dólares en adelante, según la clase de sombrero que puede costar hasta doscientos dólares



Figura 38: *Elaboración de Sombreros*
Fuente: staticflickr.com

- **Tapices y vestimenta**

En cuanto a la fabricación de tapices en la parroquia se encuentran tapices representativos que se venden en todo Ecuador. La fabricación de un tapiz conlleva paciencia y perfección; para este proceso se utiliza lana de oveja, la cual experimenta un proceso previo de hilado y teñido, con lo que se obtención de diferentes colores, posteriormente las madejas de hilo son colocada en el telar que es elaboradora tradicionalmente en el cual, para tejer los tapices y dar forma, textura y diseño al tapiz. La elaboración de cada tapiz, puede tener una duración entre 45 minutos o 1 hora con 15 minutos, el tamaño varía entre 70cm a 120cm de largo y, 50cm a 70cm de ancho. (Duque castro, 2018).

- **Blusas y ponchos**

Es una herencia cultural que a través de los últimos años, convirtiéndose más que una prenda de vestir, en una protección de cultura e identidad como pueblo indígena. Estas blusas y ponchos elaborados de manera artesanal son muy cotizados por el turista nacional e internacional. En Ilumán los comerciantes compran las blusas y ponchos aproximadamente entre 30 o 35 dólares, mientras que en Otavalo se puede encontrar esta artesanía desde los 80 dólares, el poncho más caro fluctúa entre los 400 y 500 dólares. (Duque castro, 2018)



Figura 39: *Estilo cultural*
Fuente: https://iseo58.tumblr.com

2.6. Estructuración de base téorica

La investigación está conformada por palabras claves, conceptos o enfoques que permitirán tener una mejor comprensión de las bases teóricas analizadas. Estas estarán enfocadas a la producción artesanal como economía, Comercio Artesanal, Reactivación cultural, Difundir, arquitectura polivalente y arquitectura efímera.

2.6.1. Concepto y enfoque

- **Proceso manufacturera**

Los procesos de manufactura son actividades y operaciones relacionadas, ordenadas y consecutivas, a través del uso de máquinas-herramientas o equipos, con el fin de transformar materiales para la obtención de un producto (Omar, 2008).

- **Tectónico en arquitectura**

Es la fuerza de la gravedad que se transmite de una manera discontinua, en un sistema estructural con juntas, y donde la construcción es articulada, es arquitectura ligera la que se posa sobre la tierra como alzándose de puntillas.

- **Estereotómico arquitectónico**

Es la fuerza de la gravedad que se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo y donde la construcción es completa, es arquitectura masiva la que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera.



Figura 40: *Activación arquitectónica*
Fuente: https://arquitecturayempresa.es

- **Centralidad**

Son aquellos edificios únicos, por lo general de grandes dimensiones, que poseen una infraestructura singular y que marcan un hito visual y simbólico dentro de una ciudad. Estos espacios tienen por objetivo ser centros claves para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas, culturales y/o patrimoniales.

- **Equilibrio**

El concepto de mantener un simetría u orden entre lo arquitectónico con la naturaleza; con ayuda de elementos que visualmente dispondrá la estética, reflejando una formalidad del proyecto, donde los espacios propuestos tiene el enfoque de relacionar al ser humano con el entorno que lo rodea.



Figura 41: *Equilibro entre naturaleza y hombre con la arquitectura*
Fuente: http://mejoresacabados.mx/arquitectura-natural

- **Centro de interacción**

Un centro de interacción es aquel edificio diseñado para la realización de actividades relacionadas a la práctica de manifestaciones ya sea culturales, comerciales y sociales. Son lugares en los que se produce el encuentro de uno con el otro y que a la vez originan flujos de movimientos que regeneran el entorno, tanto en la ciudad compactada como en la dispersión suburbial.



Figura 42: *Centro de interacción*
Fuente: https://arquitecturavzl.wixsite.com

- **Sustentabilidad en arquitectura**

Sostenible en arquitectura es un proceso de creación en el cual se establecen criterios de desarrollo como: reducción de la contaminación, optimización de los recursos naturales, de los materiales constructivos, de gastos operativos, generando el confort y la calidad del inmueble. En el diseño se integran los elementos principales como: manejo del área, de la energía, del agua, la calidad del interior del edificio, manejo de los materiales y los desechos (Hernández, 2008)



Figura 43: *Arquitectura sustentable*
Fuente: Cit.zacatecas.gob.mx

- **Arquitectura polivalente**

Que tiene varios usos o efectos, con extensiones continuas que contienen objetos sensibles y dentro de la cual estos pueden cambiar de posición. Una arquitectura polivalente tiene la capacidad de albergar diversas aplicaciones de uso, por lo cual ayuda al proyecto a enfocarse en las funciones de creaciones de espacios y a su vez implementar mobiliarios que ayudara a su flexibilidad.



Figura 44: *Espacios Polivalentes*
Fuente: https://www.rcmarsc.es

- **Comercialización artesanal**

Esta actividad es la que más dificultad le representa, ya que está directamente asociada a sus niveles de ingresos y a la continuidad o no, en un momento determinado, de su actividad artesanal; existen diferentes formas de comercializar las artesanías: desde las ventas en casa directa al consumidor final, o ventas a intermediarios, hasta la participación en ferias; la organización de tiendas, cooperativas o de cualquier otro tipo de organización. Es importante que la comercialización se convierta en una actividad técnica de manera tal que repercuta en ingresos económicos suficientes para una persona o grupo de personas que puedan dedicarse exclusivamente a la actividad comercial, alcanzando un buen nivel de calidad de vida para ellos y sus familias. (Polar, 2014)



Figura 45: *Ejemplo de comercio artesanal*
Fuente: https://www.pinterest.es/pin/351912457874618

- **Difundir**

Es promover una notica, una doctrina o una costumbre para que sea entendida o admitida por más personas. Su finalidad es comunicar el valor de lo que se procura darlo a conocer eficazmente para llegar a quien reciba el mensaje. Es la acción y efecto de difundir (propagar, divulgar o espaciar). (Rodriguèz, 2017).

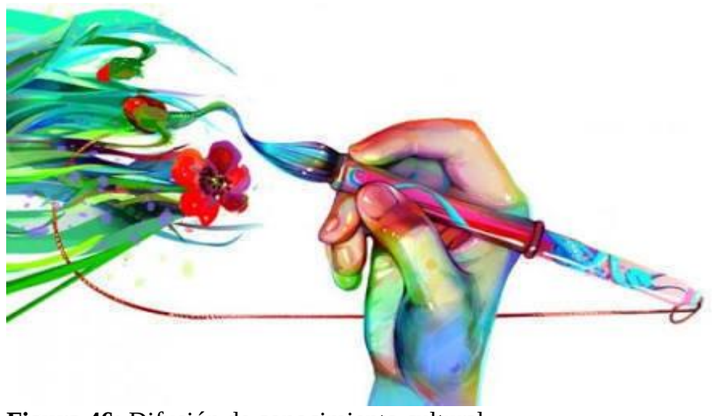


Figura 46: Difusión de conocimiento cultural
Fuente: *https://www.change.org*

- **Centro cultural**

Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo recreativo, cultural o artístico, sirven de apoyo a la educación y fortalecimiento del conocimiento, dando importancia a la protección de la cultura local, y al conocimiento autodidactica.

Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales.

Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidáctica para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales. Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e, incluso, con países. (Plazola Cisneros Alfredo , 1997) (p. 603)



Figura 47: *Interpretación de Elementos Artesanales*
Fuente: (Terreros, 2021)

2.7. Conclusión

La investigación es obtener una base teórica que está correctamente fundamentada, que ayuda en el momento de establecer el diseño arquitectónico, justificando las necesidades humanas, de las actividades de mercadeo artesanal y difusión cultural, creando un equipamiento práctico para las actividades con materiales constructivos que no afecten al contexto natural del sector. Con una Tipología de similitudes de los espacios arquitectónicos, usos, funciones, formas; y morfología urbana de acuerdo al tejido urbano, sus edificios y los elementos naturales.

2.8. Marco normativo

Para justificar el proyecto de investigación y diseño se recurre a las leyes, ordenanzas y normativas de los diferentes entes administrativos que se generan para el cuidado del área, entorno físico y constructivo, igualmente en el cuidado de los valores culturales tangibles e intangibles de la sociedad que se transmite de generación en generación permitiendo la valoración y revitalización de los mismos.

2.8.1. Norma Internacional

Se transcribe la norma internacional de UNEZCO 2010 *"Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras*"; esto quiere decir que cada testimonio que se obtenido de la investigación es de una experiencia y de las aspiraciones humanas, con el fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e instaurar la cultura.

Con lo que se ha escogido una teoría de acerca de unos criterios de cómo hacer arquitectura y cómo influye en el día a día en la creación de arquitectura; *"Hay que ser capaz de no dar nada por sentado y volver a los fundamentos de la arquitectura para plantearse nuevas preguntas. Lo llamo "futuro primitivo". Podemos encontrar formas diversas de hacer arquitectura desde la comprensión más básica de lo que somos."* (Sou, 2016).

Norma que se acopla al presente proyecto y según la forma de cómo se interpreta el juego de arquitectura con sus formas convencionales que al momento de diseñar no resulte aburrido y el cual, se vincule con la naturaleza, el motivo de esta alternativa es implementar criterios de interacción en un equipamiento que se llevará a un tipo de funcionalidad con el fin de vincularlo al contexto existente del sector de estudio del trabajo de titulación

2.8.1.1. Norma técnica complementaria para el diseño arquitectónico, México

- **Dimensiones y características de espacios en las edificaciones**

"La altura máxima de entrepiso en las edificaciones será de 3.60m, excepto en los casos que se especifiquen en las siguientes tablas y estacionamientos que incorporen eleva-autos" (NTC, 2017). Para el diseño arquitectónico es fundamental tener un diseño guiado por normas que garantice espacios funcionales para el usuario. Por lo que, es necesario tener en cuenta aspectos como el área mínima por persona y la altura mínima para cada espacio. Estos parámetros se establecen en las tablas de normas técnicas, donde se realiza un estudio según las tipologías que adopta la propuesta del trabajo de titulación.

Tabla 1. Normas técnicas para equipamientos

Tipo de edificaciones	Espacio	Área Mínima (m)	Lado mínimo (m)	Altura mínima (m)
Educación media, superior y educación informal e instituciones científicas	Superficie del predio	3,00 m2/alum.	-	-
	Aulas	0,90 m2/alum.	-	2,70
	Áreas libres	1,00 m2/alum.	-	-
	Cubículos cerrados	6,00 m2/alum.	-	2,30
	Cubículos abiertos	5,00 m2/alum.	-	2,30

Fuente: Elaboración propia con base en, las Normas técnicas complementarias para el diseño arquitectónico, México, 2017

Tabla 2. Normas técnicas de equipamientos

Tipo de edificaciones	Espacio	Área Mínima (m)	Lado mínimo (m)	Altura mínima (m)
Exhibiciones	Galerías y museos	-	-	3,00

Fuente: Elaboración propia con base en, las Normas técnicas complementarias para el diseño arquitectónico, México, 2017

- **Accesibilidad en las edificaciones**

Los espacios destinados para atención al público, deberán acoplarse a ciertas normas que garanticen la accesibilidad de diferentes espacios internos a personas con discapacidad (NTC, 2017). Las condiciones que garanticen esta accesibilidad deben cumplir los siguientes requerimientos:

- ✓ Acceso: se debe considerar una ruta accesible que vaya des los ingresos principales del equipamiento.
- ✓ Rutas dentro del equipamiento: proporcionar la accesibilidad a los diferentes bloques o espacios dentro de la edificación.
- ✓ Diseño accesible a los servicios sanitarios.
- ✓ Espacios destinados para personas en sillas de rueda en ambientes como auditorios o salas audiovisuales.
- ✓ Colocación de señalización auditiva, táctil y visual que garantice una correcta movilización.
- ✓ Utilización de equipos como ascensores que faciliten la accesibilidad entre plantas de primer nivel con plantas superiores (NTC, 2017)

Los requerimientos expuestos con anterioridad servirán de guía para el proceso de diseño, con el objetivo de evitar obstáculos arquitectónicos.

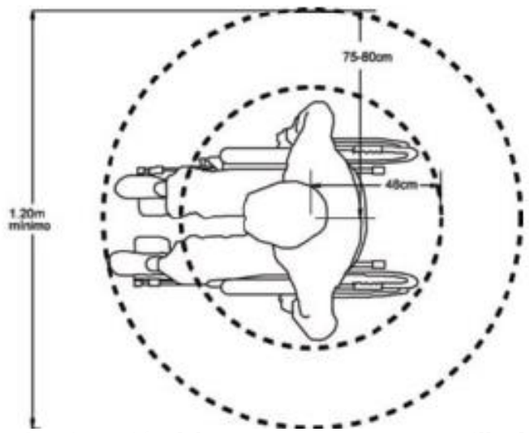


Figura 48: *Dimensión del uso por una persona en silla de ruedas*
Fuente: Norma técnica complementaria, México, 2017

- **Accesibilidad a espacios de uso común**

Para la accesibilidad dentro de un inmueble, se garantizan los espacios exteriores libres de barreras arquitectónicas, esto ayudara a las áreas verdes, jardines, parques y vías públicas. Los datos que aseguren esta accesibilidad son los siguientes:

- ✓ Las rampas no deben representar un obstáculo en la circulación de personas con discapacidad.
- ✓ La ubicación de postes y mobiliario urbano deben colocarse en aceras de tal forma que no bloqueen la circulación.
- ✓ Deben existir rutas que garanticen la libre movilidad tanto horizontalmente como verticalmente.
- ✓ La pendiente máxima dispuesta para una fácil accesibilidad debe ser del 8% con un ancho mínimo de 1.20m.
- ✓ La superficie debe constar con materiales lisos y anti derrapantes, que garanticen la firmeza del piso.
- ✓ En caso de existir desniveles menores a 2cm se deberá emplear chaflanes.
- ✓ El ancho mínimo para la circulación de una persona con discapacidad acompañada de otra será de 1.40m, mientras que, el ancho dispuesto para 2 personas con discapacidad será de 3.00m

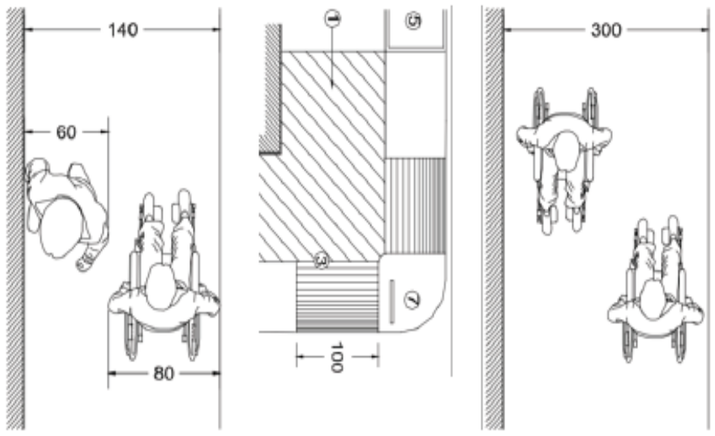


Figura 49: *Gráfico referencial en planta para aceras*
Fuente: Manual de normas técnicas de accesibilidad, 2016

2.8.2. Norma Nacional

2.8.2.1. Constitución del Ecuador

La Constitución del Ecuador, establece las garantías que tienen las personas y están estipuladas en los "Derechos del Buen vivir" y son:

- ✓ Art.21: "Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural." (Constituyente, 2008).
- ✓ Art.22: "Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría." (Constituyente, 2008).
- ✓ Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR, 2008);
- ✓ Art.24:"Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre". (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR, 2008);

Tabla 3. Tipología de usos de suelo para del cantón

Tipo De Edificaciones	Tipología	Espacio	Radio De Influencia	Norma M2/Hab	Lote Mínimo M2	POBLACIÓN BASE habitantes
Cultura	Zonal	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros artesanales, centros de documentación; teatros, auditorios y cines desde 150 hasta 300 puestos. Sedes de asociaciones y gremios profesionales.	2.000	0.20	2.000	10.000

Fuente: Manual de normas técnicas de accesibilidad, 2016

2.8.2.2. Normas de arquitectura y urbanismo, Quito

- **Edificación para uso comercial y de servicios**

- ✓ Los locales comerciales que tengan acceso por galerías comerciales cubiertas y que no dispongan de ventilación directa al exterior, se ventilarán por ductos o por medios mecánicos, cumpliendo con lo establecido en esta normativa (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2018).
- ✓ Para comercios agrupados o no en general, mayores a 100 m2 y hasta 1.000 m2 de área utilizable: media batería de uso y acceso público por cada 250 m2 de área utilizable, distribuidos para hombres y mujeres. (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2018)
- ✓ Los edificios destinados a comercios, centros comerciales, así como los locales comerciales que formen parte de edificios de uso mixto, y las oficinas, cumplirán con las normas generales (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2018)

Tabla 4. Vanos de ingreso para uso comercial y de servicios

Tipo	Comercios	Oficinas
Altura mínima	2,05 m	2.05 m
Anchos mínimos de acceso	0,90 m	0,90 m
Comunicación entre ambientes	0,90 m	0,80 m
Baterías Sanitarias	0,80 m y 0,90 m	0,80 m

2.8.2.3. Ministerio de Cultura

El Ministerio de Cultura del Ecuador propone Leyes para garantizar la conservación de la cultura y dictamina estrategias que promuevan la cultura como las siguientes

- ✓ Ejercicio de los derechos culturales. Garantizar el ejercicio de los derechos culturales de los individuos y las colectividades, en condiciones de equidad, igualdad y en el marco de una sociedad plurinacional e intercultural. (Ministerio de Cultura de la República del Ecuador, 2011).
- ✓ Derecho al desarrollo del talento artístico. Promover el desarrollo del talento y la creatividad de la ciudadanía sin ningún tipo de discriminación. (Ministerio de Cultura de la República del Ecuador, 2011).
- ✓ Derecho a la información y al conocimiento. Fortalecer la identidad nacional, la construcción de ciudadanía y el acceso a la información y el conocimiento de toda la sociedad ecuatoriana a través del desarrollo de sistemas nacionales de contenedores de la memoria, con nuevos enfoques y modernas tecnologías. (Ministerio de Cultura de la República del Ecuador, 2011).
- ✓ Derecho al acceso y uso del espacio público. Promover el acceso a los espacios públicos a toda la ciudadanía, sin ningún tipo de discriminación. (Ministerio de Cultura de la República del Ecuador, 2011).

2.8.2.4. Norma de arquitectura y urbanismo Cantón Ibarra

Las ordenanzas y normativas arquitectónicas y de urbanismo vigentes en el departamento de planificación del cantón Ibarra están orientadas en establecer normas mínimas del hábitat, disposiciones y requisitos recomendables para garantizar la vida, salud y la integridad física psicológica de los habitantes. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2014).

- **Accesibilidad al medio físico**

Art 14.- Supresión de barreras urbanísticas y arquitectónicas. - Esta normativa facilita la accesibilidad funcional y uso de lugares públicos y privados de la ciudad a las personas en general y aquellas con discapacidad o movilidad reducida permanente o circunstancial, al suprimir obstáculos imprevistos tanto en el plano horizontal como en los cambios de nivel. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2020, pág. 39).

- **Acceso y salida**

Art. 101.- Generalidades. -Todo vano que sirva de acceso, de salida o de salida de emergencia de un local, lo mismo que las puertas respectivas, deberán sujetarse a las disposiciones de esta sección. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2020, pág. 137)

Art. 103.- Accesos y salidas en locales de uso público. - Los accesos que en condiciones generales sirvan también de salida deberán permitir un rápido desalojo del local, considerándose como un ancho mínimo de 1.80 m. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2020, pág. 137).

Art. 104.- Accesibilidad a edificaciones. -Toda edificación deberá disponer, al menos de una fachada accesible a los vehículos de servicio contra incendios y de emergencia, de manera que exista una distancia máxima de 30 m. a la edificación más alejada desde el sitio de estacionamiento y maniobras. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2020, pág. 137)

- **Edificio para educación**

Art. 176.- Auditorios, gimnasios y otros locales de reunión. - Todos los locales destinados a gimnasios, auditorios y afines cumplirán con todo lo especificado en la Sección Séptima Capítulo IV referido a "Salas de espectáculos". (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2020, pág. 157)

Art. 196.- Volumen de aire por alumno. - Los locales de enseñanza deberán proveer el volumen de aire, no menor a 3,50 m3 por alumno. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2020, pág. 161).

Art. 198.- Asoleamiento. - Los locales de enseñanza deberán tener la protección adecuada para evitar el asoleamiento directo durante las horas críticas, además de una adecuada orientación respecto del sol de acuerdo al tipo de actividad. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2020, pág. 161)

- **Sala de espectaculos**

Art. 257.- Altura libre. -La altura libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel de piso hasta el cielo raso, será de tres 3,00 m. como mínimo. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2020, pág. 178).

Art. 260.- Visibilidad en espectáculos. - Los locales se construirán de tal modo que todos los espectadores, incluida la zona destinada para sillas de ruedas, tengan una perfecta visibilidad desde cualquier punto de la sala, hacia la totalidad del área donde se desarrolle. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2020, pág. 179).

Art. 261.- Condiciones acústicas. -Los escenarios, vestidores bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de salas de espectáculos, deberán aislarse del área destinada a los concurrentes, mediante elementos o materiales que impida la transmisión del ruido de las vibraciones. (Dirección de Planificación del Cantón Ibarra, 2020, pág. 179).



Figura 50: *Normativa Inclusiva*
Fuente: https://www.pinterest.es/pin/

2.8.2.5. Normativa cantonal

- **Código Orgánico De Organización Territorial**

Art. 470.- El Gobierno Autónomo Descentralizado municipal, en cualquier división o fraccionamiento de suelo rural de expansión urbana o suelo urbano, exigirá que el propietario dote a los predios resultantes de infraestructura básica y vías de acceso, los que serán entregados al Gobierno Autónomo Descentralizado municipal (COOTAD, 2018).

Art. 596.-Expropiación especial para regularización de asentamientos humanos de interés social en suelo urbano y de expansión urbana.- Con el objeto de regularizar los asentamientos humanos de hecho en suelo urbano y de expansión urbana, de propietarios particulares, los gobiernos autónomos descentralizados, mediante resolución del órgano legislativo, pueden declarar esos predios de utilidad pública con el propósito de dotarlos de servicios básicos y definir la situación jurídica de los posesionarios, adjudicándoles los lotes correspondientes. (COOTAD, 2018).

Para efectos de la aplicación de esta disposición, se consideran terrenos urbanos baldíos los predios localizados en suelo urbano o de expansión urbana, con dotación de agua potable, alcantarillado sanitario y energía eléctrica, cuya edificación sea menor al 10% de la superficie del predio o en los que no exista construcción alguna, calificados como tales por el municipio Uso y Gestión del Suelo. (COOTAD, 2018).

- **Ordenanza de Regularización de Fraccionamientos de lotes en el Canton Otavalo**

Art. 8.- Áreas. - Las áreas definidas para establecer el tamaño de los lotes son producto del cruce de variables como vocación del suelo, pendientes, conflictos de uso, uso y ocupación del suelo, áreas de protección y reserva de la biosfera, áreas para la producción agrícola y ganadera. (Ordenanza De Regularizacion De Fraccionamientos Y Reestructuraciòn De Lotes En El Canton De Otavalo, 2021)

F)- Residencial y Mixto Aislado Agricultura residencial de subsistencia (A6) el área permitida se considera de 400, 1000, 1500 metros cuadrados en concordancia al artículo 471 del COOTAD, no permite los fraccionamientos, por lo tanto, se mantienen los usos y las dimensiones existentes. El coeficiente de ocupación de suelo COS será del 70 % en 400 metros cuadrados y 2,5% en 1000 y 1500 metros cuadrados, en el caso que se solicite la implementación de algún proyecto o posible fraccionamiento, se deberá realizar un Plan de Gestión en referencia (Ordenanza De Regularizacion De Fraccionamientos Y Reestructuraciòn De Lotes En El Canton De Otavalo, 2021)

2.8.2.6. Normativa parroquial

- **Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia San Juan de Ilumán**

Zona en complementación y expansión urbana

a) Área considerada como medianamente urbanizada, los habitantes ocupan el 60% del lote para la vivienda y el restante es utilizado para actividades agropecuarias de consumo interno. (PDOT San Juan de Iluman, 2011)

b) Poseerá los servicios básicos de infraestructura al 100%. (PDOT San Juan de Iluman, 2011).

c) Los predios se establecen con áreas que van desde los 50,00 a los 1000,00 m2, y se propone una ocupación del 50% del COS municipal, para los predios que se ubican en el rango de 50,00 a 300,00 m2 y los que superan este rango se considera una ocupación del 15 al 20 % de la superficie total del lote, ya el restante se destinara a actividades agrícolas o pecuarias. (PDOT San Juan de Iluman, 2011).

d) La forma de implantación esa línea de fábrica continua, respetando la lógica actual ya que es más del 50% de edificaciones que están ocupado los vacantes en esta área. En el caso de lotes menores a los 300,00 m2 se establece un retiro posterior de 3,00 m, ya que los lotes mayores a estos solo puedes ocupar del 15 al 20% del área. (PDOT San Juan de Iluman, 2011).

e) La altura se establecerá con un máximo de tres pisos y una altura de 8,12 m desde el nivel de la acera, a pesar de que en el área se ubican edificaciones con mayor altura, esto no es compatible con el área, ya que esta pieza se implanta dentro de un paisaje escénico de alto valor faldas del cerro Imbabura. (PDOT San Juan de Iluman, 2011).



Figura 51: *Normativas para todos*
Fuente: (Terreros, 2021)

2.9.Análisis de requerimientos Espaciales

Las zonas requeridas para el proyecto son producto de un análisis enfocado en las potencialidades y necesidades de los actores directos e indirectos a la hora de realizar actividades culturales.

La parroquia de Ilumán presenta potencialidades entre las que se destaca una rica y variada cultural indígena y un alto valor turístico que se desarrolla principalmente a través de las manifestaciones culturales propias del sector que allí se manifiestan, además de un vasto recurso natural.

Todas estas potencialidades contrastan con la inexistencia de infraestructura en la cual se pueda aprovechar estos recursos para el desarrollo del pueblo de Ilumán. De las potencialidades del sector se desarrolla una relación directa con conceptos espaciales generando zonas específicas que serán el punto de inicio para una posterior programación espacial.



Figura 52: *Diagrama temática espacial*
Fuente. Archivo personal-Joselyn Tapia



Figura 53: *Análisis Espacial*
Fuente. Archivo personal-Joselyn Tapia

2.10. Análisis de referentes

Se hace el estudio de tres referentes, dos internacionales y un nacional y se procedió a analizar por medio de cuatro ejes de la buena práctica en arquitectura, esto ayuda a la organización de la información de cada referente. Estos referentes constan de un sustento gráfico que incluye planta, elevaciones, fachadas y fotografías; se analiza la idea fuerza de su conceptualización, relaciones de espacios, uso de materiales, implementación de nuevas tecnologías constructivas, uso de luz natural y de sombras. El estudio de los mismos ayuda a conocer sobre la funcionalidad que se implica en el programa arquitectónico, conexiones entre ellos y los aspectos formales de cada tipología.

2.10.1. Referente Internacional

Casa Pachacamac (Perú)

AUTOR:	Luis Longhi Architects
ÁREA DE PROYECCIÓN	480 m2
AÑO DE CONSTRUCIÓN	2008
FOTOGRAFÍAS	Elsa Ramírez



Figura 54: *Casa Pachacamac*
Fuente: https://arquitecturapanamericana.com/casa-ºpachacamac/

Análisis urbano

- ✓ Ubicada en una montaña en Pachacamac, a 40km al sur de Lima y en plena costa.
- ✓ El proyecto se encuentra enterrado en el cerro y se hace parte del paisaje.

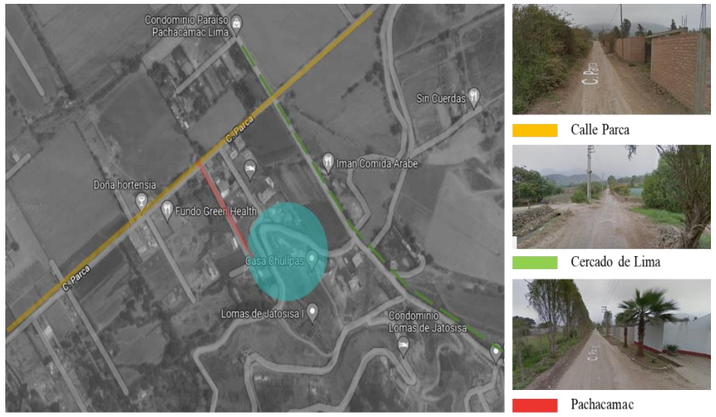


Figura 55: *Análisis Urbano del proyecto*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Análisis arquitectónico**

- ✓ Al enterrar la casa en el cerro, tratando de crear un diálogo equilibrio entre arquitectura y paisaje.
- ✓ Relación de afuera y adentro se convierten en una interpretación constante de la materialidad de obra generando luz y oscuridad en el sentido de protección y albergue de la casa.
- ✓ El concepto es “contemplar” generando un recorrido de túneles hacia diferentes vistas de la casa, dando mayor apreciación del paisaje.
- ✓ La casa tiene una asimetría que crea armonía, resaltando un gran estudio y comprensión con el ambiente.
- ✓ Se ofrecen ambientes diáfanos, con huecos horadados en sus muros o con apéndices que surgen del propagándose y creando una mesa o tarima.



Figura 56: *Implantación de la casa Pachacamac*
Fuente:.https://arquitecturapanamericana.com/casa-Pachacamac/



Figura 57: *Materialidad del Proyecto*
Fuente: https://arquitecturapanamericana.com/casa-pachacamac/

- **Análisis tecnológico**

✓ La edificación se encuentra sumergida en la hondada del terreno donde se encuentra implantada la edificación.

✓ Cuenta con muros estructurales de 40cm de espesor, teniendo patios de iluminación que tienen la función de ser puntos de fijaciones ayudan a sostener la estructura.

✓ Poseen muros en mampostería que sirven en casos para contener las tierras y otras para formar la fachada

✓ Tiene una combinación de hormigón armado con muros de piedra, pasando la casa a formar parte del paisaje del cerro

✓ Tiene colores sobrios y fríos que combinan con la madera con textura blanda y con algunos toques de color.

- **Análisis ambiental**

✓ Las condiciones principales de la costa de Perú, es la falta de lluvia y densas neblinas.

✓ Tiene un clima semicálido muy seco o desértico, se caracteriza por tener una gran montaña con pendientes elevadas

✓ Carece de pluviosidad de agua potable ya que el lugar es más desértico y dura casi durante el año.

✓ La casa posee un emplazamiento la cual es aprovechada para captar por mayor tiempo la luz solar en cada espacio designado para la función de la casa.

✓ La luminosidad cenital brinda por medio de los vanos hacia el interior y la diagonalidad de los muros ayuda al acceso directo a los vientos en determinadas zonas de la casa.



Figura 58: *Corte del proyecto casa Pachacamac*
Fuente: https://arquitecturapanamericana.com/casa-pachacamac/

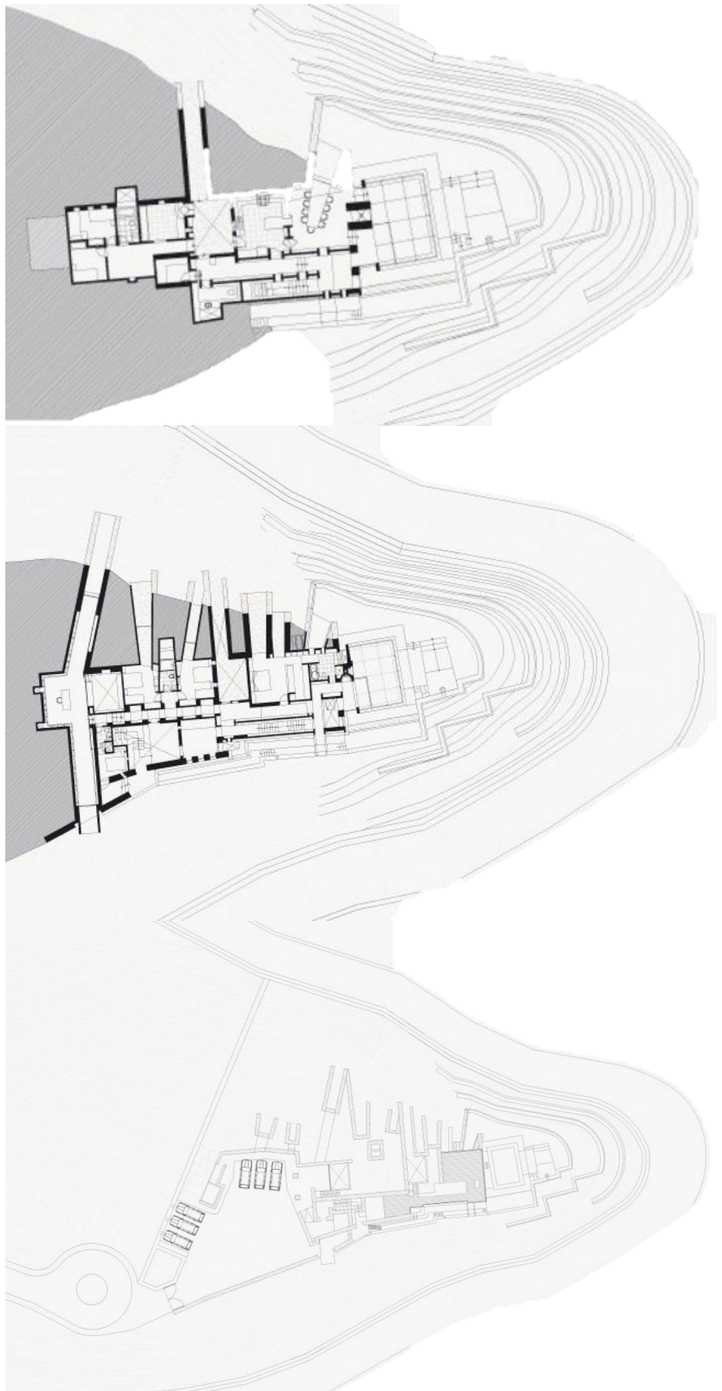


Figura 59: *Implementación de la casa Pachacamac*
Fuente: https://arquitecturapanamericana.com/casa-pachacamac/



Figura 60: *Fachadas*
Fuente: https://arquitecturapanamericana.com/casa-pachacamac/

Plaza Cultural Norte (La Molina-Perú)

UBICACIÓN:	ZHENGZHOU, CHINA
AUTOR:	Oscar Gonzales Moix
ÁREA DE PROYECCIÓN	450 m2
AÑO DE CONSTRUCIÓN	2016
FOTOGRAFÍAS	Ramiro del Carpio



Figura 61: *Plaza Cultural Norte*
Fuente: Ramiro del Carpio

El proyecto parte de la idea de difundir la cultura en el distrito en la cual se emplaza, tomando en cuenta los espacios junto a parques públicos, anteriormente estaba abandonado e inseguro. Actualmente es un referente arquitectónico, con criterio de activador cultural que tiene como uno de los objetivos involucrar a vecinos, usuarios y visitantes.



Figura 62: *Análisis Plaza Cultural Norte*
Fuente: Análisis Plaza Cultural Norte

- **Análisis arquitectónico**

✓ El elemento arquitectónico se caracteriza por ser una arquitectura silenciosa que se conjuga con el medio residencial y a su vez permite ser un punto de encuentro entre lo urbano y lo natural materializando sensaciones y fabricando sueños.

✓ De esta manera el proyecto busca realizar una pausa del vivir cotidiano y contener en un espacio vivencias a partir de palpar la arquitectura.

✓ Se genera un lugar de encuentro, de reflexión, de alegría y de momentos de asombro en un entorno integrado con la naturaleza.

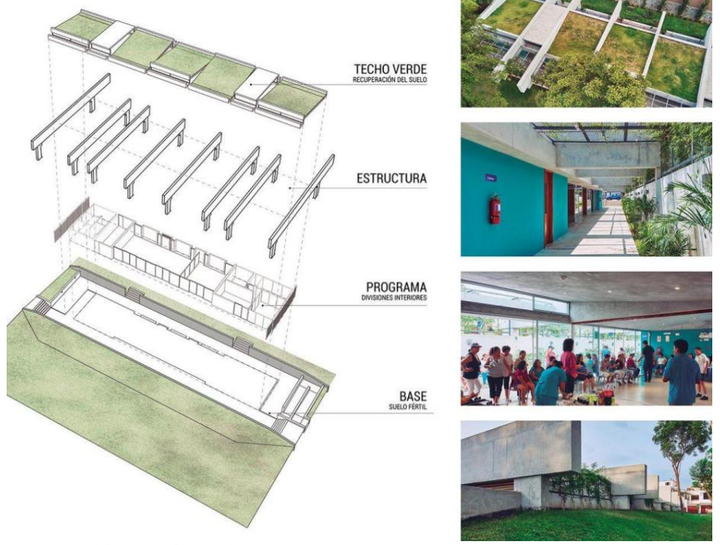


Figura 63: *Análisis Arquitectónico*

- **Análisis conceptual**

✓ El proyecto surgió como una estrategia para elevar y guardar los terrenos colindantes que se encentraban abandonados como parques públicos.

✓ Como bases conceptuales se mantiene la transmisión mística de la luz, la materia y el espacio para captar lo primitivo y lo esencial de lo natural y llevarlo a una dimensión tectónica.



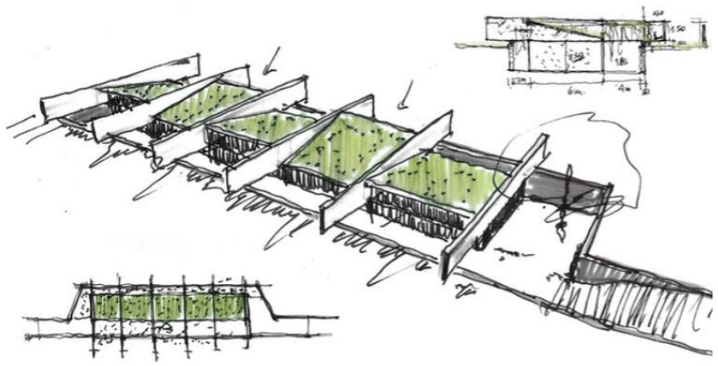


Figura 64: *Diagrama conceptual*

- **Análisis tecnológico**

✓ El proyecto se desarrolla a través de la disposición de vigas paralelas que descansan sobre una incisión que se realiza al suelo, entre vigas como cierre se plantea losas con diferentes inclinaciones que se caracterizara por ser techos verdes permitiendo que el paisaje se conjugue con el elemento.

✓ El proyecto está concebido de tal manera que, al observar su fachada frontal invita al usuario a adentrarse en su interior, disfrutar y experimentar sensaciones provocadas por su funcionalidad, programación y sobre todo por el uso de la luz.



Figura 65: *Análisis tecnológico del proyecto*

- **Análisis funcional**

✓ Existen espacios que sirven de transición y expansión de los talleres, oficinas administrativas y servicios.

✓ Posee patios de espera, de ocio y tiene el juego de desarrollarse en ambos extremos del volumen principal.

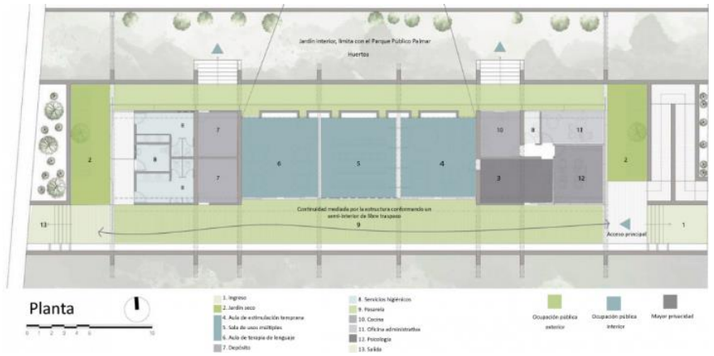


Figura 66: *Planos Arquitectónicos*
Fuente:https://wiki.ead.pucv.cl/Caso_referencial_3Plaza_Cultural_Norte#Antecedentes_T%C3%A9cnicos

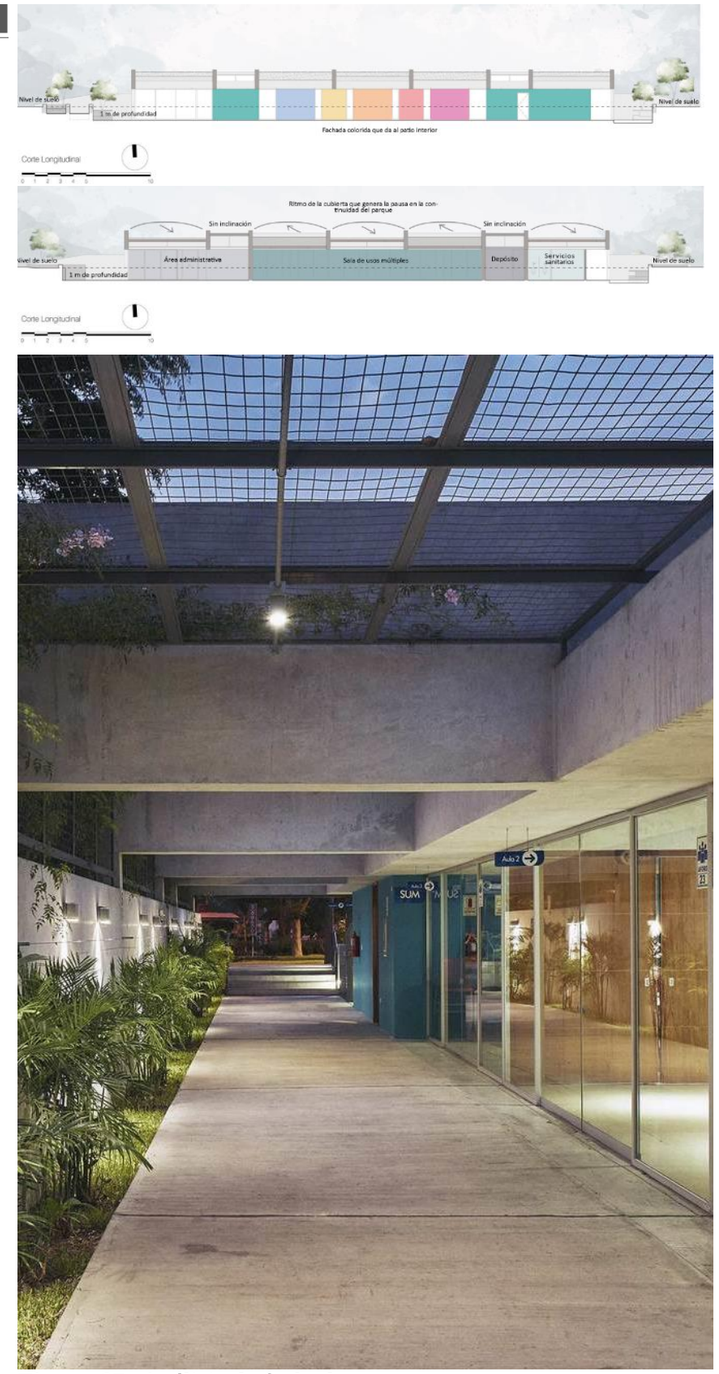


Figura 67: *Análisis de fachadas*
Fuente:https://wiki.ead.pucv.cl/Caso_referencial_3Plaza_Cultural_Norte#Antecedentes_T%C3%A9cnicos

2.10.2. Referente nacional

Plaza artesanal Reina Victoria (Ecuador)

AUTOR:	TEC/Taller Ec
ÁREA DE PROYECCIÓN	4260 m2
AÑO DE CONSTRUCIÓN	2015 -2016
FOTOGRAFÍAS	TECTallerec @tec_tallerec



Figura 68: Proyecto Plaza Artesanal Reina Victoria
Fuente: https://arqa.com/arquitectura/premios/plaza-artesanal reina-victoria.html

- **Análisis urbano**

Es un proyecto cultural ubicado en el centro norte de Quito, frente al mercado artesanal de mayor afluencia comercial en la capital, se desarrolla una nueva propuesta constituida por un conjunto de piezas autónomas de tamaños diferentes e importancia similar conectados visualmente por un patio interior y distintos espacios públicos en los pisos superiores, compuesta por un mercado artesanal dinamizado por varias actividades complementarias que promueven el comercio artesanal realizado a nivel nacional como atracción para turistas nacionales e internacionales. (TEC – Taller EC, 2015).

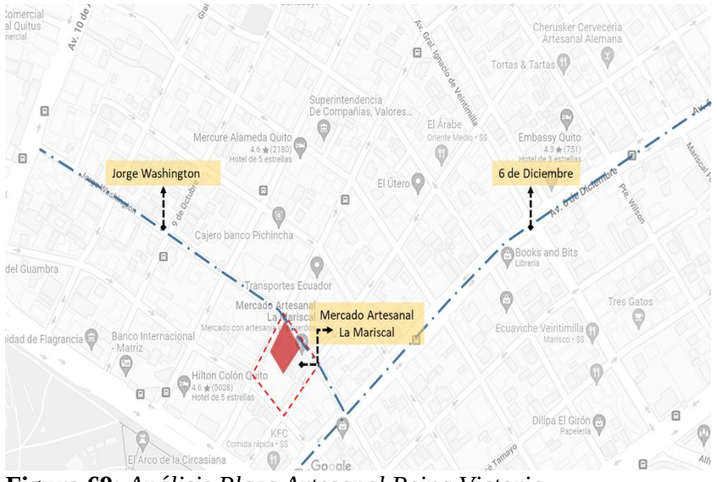


Figura 69: *Análisis Plaza Artesanal Reina Victoria*
Fuente: Elaboración Propia

El alcance principal u objetivo primordial del proyecto es generar un espacio sensible, apto y adecuado para el desenvolviendo de la actividad artesanal y su venta, pero también la búsqueda de la reactivación del barrio o sector que mayormente se encontraba desconectado del resto de la ciudad e inutilizado por parte de la ciudadanía, este proyecto servirá como reivindicador de la actividad artesanal propia del sector y un atractivo turístico para propios y lejanos generando un fuerte componente espacial arquitectónico y urbano dentro del centro de la capital de los ecuatorianos

- **Análisis arquitectónico**

✓ La realización del proyecto estuvo a cargo del arquitecto Rene Zaldumbide quien fue uno de los arquitectos que incursionó con el movimiento modernista.

✓ El objetivo de la plaza es promover el comercio de artesanías nacionales en un ambiente atractivo por lo que, en su exterior muestra murales que representan la cultura indígena como una transición e invitación hacia el espacio



Figura 70: *Fachada de la Plaza Victoria*
Fuente:https://arqa.com/arquitectura/premios/plaza-artesanal-reina-victoria.html

Análisis tecnológico

- ✓ Es así como, se materializo la idea en torno al uso del hormigón no solo en su estructura, sino también, en sus fachadas conjugándose con los cristales los cuales permitirían reflejar el contexto urbano. (Arquitectura Moderna en el Ecuador, 2014).
- ✓ Su método constructivo utiliza una estructura metal y chapas metálicas perforadas mostrando la línea de tiempo de la artesanía
- ✓ Visualización permeable entre el espacio público externo y el interno.

Análisis ambiental

- ✓ La composición del proyecto tiene un confort acústico y ambiental, busca brindar el uso de materiales como el ladrillo, vidrio y madera.
- ✓ La volumetría tiene la capacidad de repeler y recibir los excesos de condicionantes como el viento y la lluvia, haciendo que los espacios sean híbridos, y con temperatura adecuada que permitirá la ayuda y corrobore con la salud de los comerciantes que utilizaran los espacios en su totalidad.

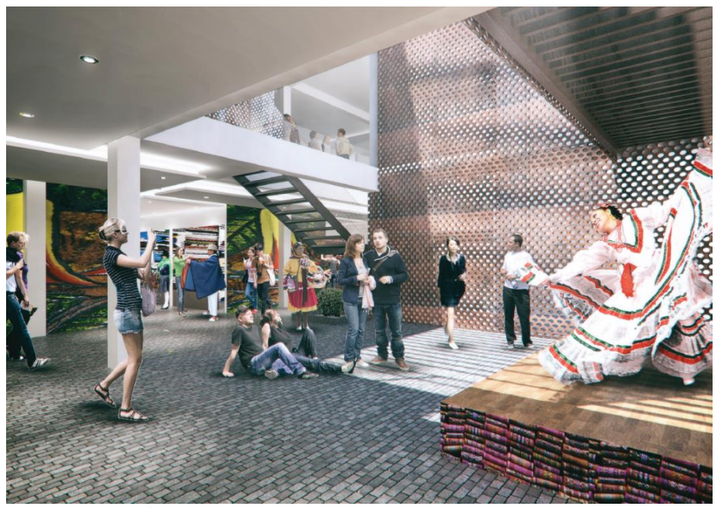


Figura 71: *Plaza Reina Victoria*
Fuente: https://arqa.com/arquitectura/premios



Figura 72: *Fusión de la Plaza Reina Victoria*
Fuente. https://arqa.com/arquitectura/premios



Figura 73: Conceptualización de la Plaza Artesanal Reina Victoria
Fuente: https://arqa.com/arquitectura/premios

- **Propuesta arquitectónica**

Crean una plaza exterior como área permeable que será un medio de transición entre la calle y el proyecto. Por la calle se generan cuatro ingresos hacia los locales comerciales de artesanos mientras que, para el Pasaje Museo, se puede acceder por otra calle.

En el interior se toma un elemento unificador, donde se encuentra la Plaza de las Comunidades de 30,19 m2 en donde se realizarán diferentes actividades como música, danza, teatro, entre otros.

- **Planta alta 1**

En el patio de comidas cuenta con nueve locales comerciales y con la terraza ajardinada, lo cual promovería la degustación de la gastronomía nacional. (Samaniego, 2019).

- **Planta alta 2**

Este Centro Cultural, cuenta con una capacidad para 250 personas, formado por dos espacios, en un lado un espacio abierto y flexible; mientras que el otro lado, se conecta a una plaza mirador.

2.11. Análisis de Referentes Arquitectóncico

CASA PACHACAMAC	PLAZA CULTURAL NORTE – PERÚ	PLAZA ARTESANAL REINA VICTORIA
• Busca solidificar un diálogo equilibrado entre arquitectura y paisaje al enterrar la casa en el cerro. • Busca relacionar de lo afuera y de lo adentro convirtiéndose en una interpretación constante de la materialidad y generando luz-oscuridad en el sentido de protección y albergue de la casa. • Busca la combinación de hormigón armado con muros de piedra, pasando la casa a formar parte del paisaje del cerro. • Los colores sobrios y fríos se conjugan con la madera con textura blanda y con algunos toques de color.	• Propone difundir la cultura en distintos puntos del distrito. • Reactiva los espacios colindantes a parques públicos permitiendo revertir el abandono de estos predios y la inseguridad. • Busca un encuentro entre la vida invasiva cotidiana y la naturaleza. • Crea un vínculo entre lo natural y lo urbano • Busca la transmisión mística de la luz, la materia y el espacio con lo cual capta lo primitivo y esencial de lo natural y para llevarlo a una dimensión tectónica.	• Busca crear espacios vinculadores desde el exterior para lograr la integración con el interior del proyecto. • Brinda diversos escenarios multifuncionales para la creación y difusión de las manifestaciones culturales como: música, danza, teatro, etc. • Brinda un estrecho vínculo con el medio natural por lo que, genera accesos directos por distintos puntos urbanos para mayor accesibilidad hacia el interior del proyecto
Referente de sistema constructivo y uso de materialidad	**Referente conceptual**	**Referente programación y funcionalidad**

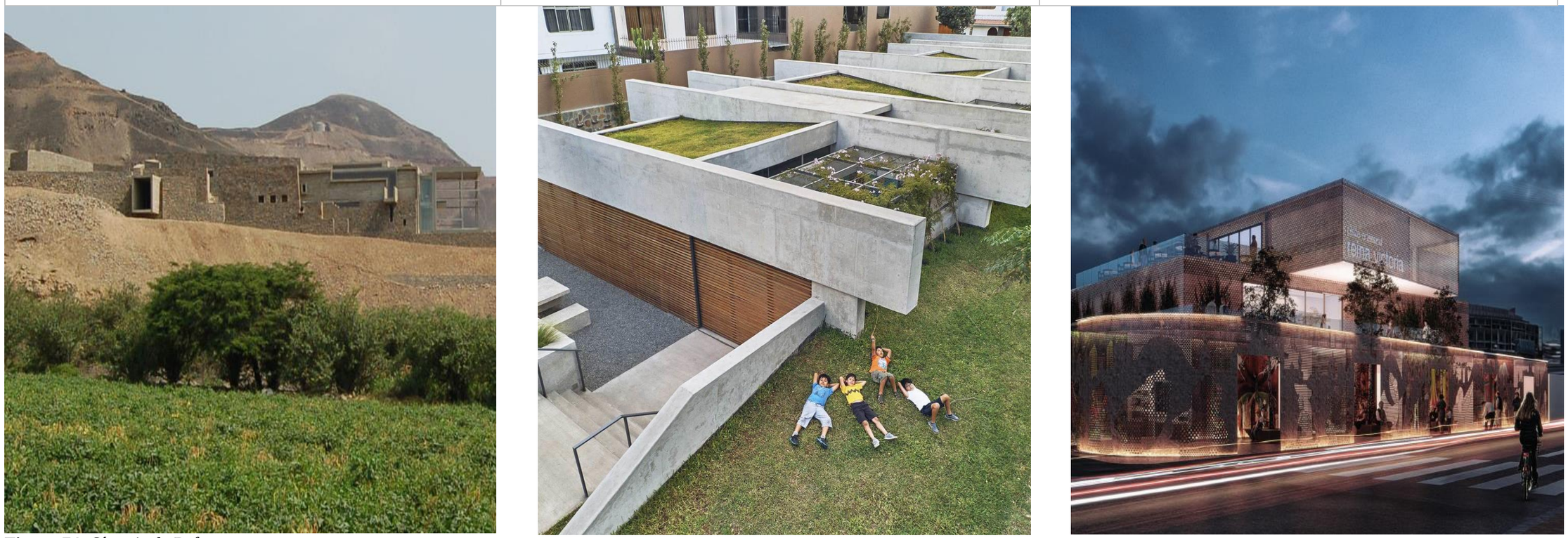


Figura 74: *Síntesis de Referentes*
Fuente: Collage Archivo personal-Joselyn Tapia



Figura 75: *Análisis Programático*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

2.12. Análisis programático

En el proyecto es necesario pensar desde el punto de vista espacial y de la configuración del mismo por la cual, se establecen las distintas zonas espaciales y dependencias que tendrá, donde se da a conocer una idea descriptiva general de todos los espacios que define el proyecto.

Partiendo de la concepción de un Centro de Interacción Cultural y Comercio Artesanal y en el marco del Analisis programático se formulan seis principales zonas de importancia como son: espacio público, comercio, formación, gestión, recreación y difusión, aspectos relevantes que ayudarán a identificar y promover las zonas importantes y necesarias del proyecto.

2.13. Síntesis del capítulo

Se evidencian los diferentes conceptos que son la base ejecutora del proyecto por lo cual, es válida la siguiente pregunta: ¿Qué es un centro cultural? Un centro cultural se fundamenta en principios de diseño arquitectónico, además se argumentan conocimientos sobre la historia y la cultura del pueblo indígena, se investigaron los aspectos legales dictaminados por Tratados Internacionales, la Constitución y Ley Orgánica, igualmente aspectos normativos determinados en La Ley Orgánica de Uso y Gestión del Suelo, como también, las ordenanzas locales, emitidas por el Gobierno Autónomo de Otavalo.

Se realizó un análisis programático espacial considerando las necesidades del sector, para apoyar al proyecto se analizó los referentes arquitectónicos del análisis programático, los cuales se obtuvieron conclusiones a nivel programático, conceptual y funcional. Una vez, obtenida a información se procedió a interpretar los resultados y a través de éstos se llegó a elaborar el programa arquitectónico que regirá en el diseño del proyecto.

MATERIALES Y MÉTODOS



CAPÍTULO 3

Capítulo 3.- Se especifican los materiales y métodos del tema a tratar del trabajo de titulación, en el cual se detallan definiciones del enfoque, tipos de análisis tanto cuantitativo como cualitativo, justificación del método a usar, técnicas, instrumentos y procedimientos. El método a usar es analítico y sintético

3. Materiales y métodos 40
3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis 40
3.2. Justificación del método a utilizarce 40
3.3. Técnicas instrumentos y procedimientos 40
3.4. Síntesis del capítulo 43

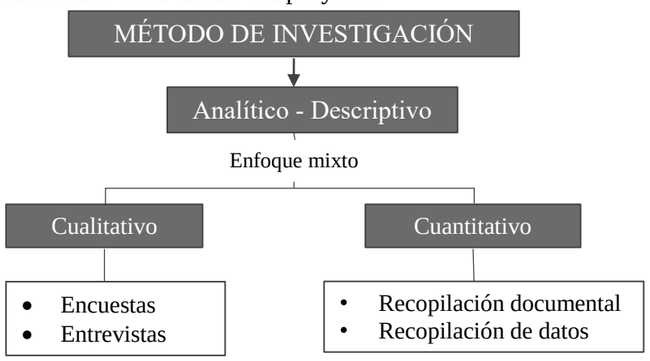
3. Materiales y métodos

En el presente análisis se consideró la metodología de investigación cuantitativa - cualitativa, para seguir el camino adecuado que nos permitió alcanzar los objetivos planteados, a través de la información necesaria para el trabajo de titulación que se plantea. La metodología seleccionada, orientó en el desarrollo para presentar y relatar los razonamientos y sustentar el presente trabajo, por medio de los 2 enfoques cuantitativo y cualitativo, ya que son afines al cumplimiento de los objetivos trazados.

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

En el proceso de la metodología de investigación, se utilizó el método guiado por Tashakkori & Charles, el cual define el procedimiento del diseño arquitectónico, con un enfoque mixto que ayudó a encontrar el sector de importancia mediante la observación y evaluación de fenómenos, con la finalidad de identificar las problemáticas necesarias del sector, como también, las potencialidades del área en estudio.

En el desarrollo de la presente investigación, se establecieron propuestas iniciales sujetas a la metodología de la investigación como a recolección de datos de campo, y procesar los mismos e implementarlos en el diseño del proyecto.



Esquema 1: *Relación entre Técnica e Instrumentos*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

3.1.1. Tipo de análisis

La investigación se vale del uso de los métodos cualitativo y cuantitativo, por cuanto, permiten obtener una base de datos correctamente respaldada. El enfoque cuantitativo facilita utilizar la información para probar hipótesis mediantes técnicas estadísticas o comparación numérica, lo cual, ayuda a la comprobación de las diferentes teorías y el enfoque cualitativo recoge datos mediante la observación, lo que permite realizar un análisis general en beneficio de la investigación.

Al superponerse estos dos métodos se genera un enfoque mixto, que conlleva a recolectar datos que luego son medidos estadísticamente y a la vez, permiten mejorar la investigación, debido a la obtención de información generalizada a través de la observación lo que, determinó la necesidad de emplear la investigación con enfoque mixto, con en el fin de comprobar la hipótesis en los resultados planteados en el proyecto.

3.2. Justificación del método a utilizarse

Método analítico-descriptivo: este método permite hacer un resumen de los datos históricos para proporcionar una información útil y, de esta manera, preparar los datos para su posterior análisis.

En el desarrollo del trabajo se estableció el método analítico-descriptivo para la presente tesis de arquitectura, con base cualitativa y cuantitativa. Esto ayudara a desarrollar una investigación general del sitio, la comercialización artesanal y la medicina ancestral permitiéndonos conocer mediante una síntesis, la importancia del objeto del estudio.

Para obtener una solución a la problemática existente en la parroquia San Juan de Ilumán, es necesario que implementar una encuesta y/o entrevista a la población, y específicamente a los comerciantes, a los shamanes unidos en la asociación de shamanes, con el fin de poder procesar y analizar estadísticamente.

Datos fundamentales que nos ayudará a desarrollar la propuesta del centro de interacción cultural y comercio artesanal; para ello se recolectará datos y se seleccionarán en tres grupos; comercialización artesanal (asociación de comerciantes de Ilumán), medicina ancestral (asociación de shamanes), y habitantes de la parroquia; con el objetivo de conocer las necesidades y problemas primordiales del sector.

En el análisis estadístico se comparará las dificultades de estos tres grupos que ayudan a identificar la interrelación entre ellos y el sector turístico; con este enfoque se busca una investigación basada en las necesidades primordiales, igualmente levantar información de vista en campo y la planeación objetiva de estos dos enfoques

3.3. Técnicas instrumentos y procedimientos

Esto nos permite identificar qué tipo de información o fuentes se necesitan en las cuales se obtiene definido las técnicas de recolección de datos en el sector y que ayudara a identificar el comercio artesanal y práctica de la medicina ancestral.

3.3.1. Técnicas de investigación

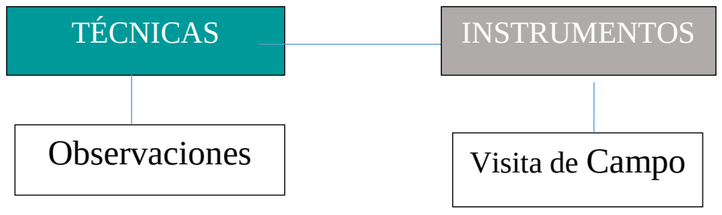
El concepto de técnicas, en el ámbito de la investigación científica, hace referencia a los procedimientos y medios que hacen operativos los métodos. Son, por tanto, elementos del método científico. (Ander-Egg, 1995). Así mismo los autores (Ander-Egg, 1995) y (González María José, 1997)nos indican que: “Métodos y técnicas no deben ser confundidos porque, aunque ambos conceptos responden a la pregunta cómo hacer para alcanzar un fin o resultado propuesto, el método es el camino general de conocimiento y la técnica es el procedimiento de actuación concreta que debe seguirse para recorrer las diferentes fases del método científico. (pág.17).

Para el proceso de investigación se emplea técnicas como la de observación, encuestas y entrevistas, a través de la observación se realizar un estudio general de la parroquia y la comercialización artesanal, donde se analizan temas como: ubicación, medio natural, artificial y social. Las encuestas serán utilizadas para obtener información basada en porcentajes, donde están analizados temas enfocados al comercio.

Técnica de observación: Este técnica permite describir y explicar comportamientos identificados en un sector e insertarlas en un contexto.

3.3.1.1. Instrumentos de investigación

Los instrumentos de investigación es un recurso que permite acceder a los problemas y tener información privilegiada, información que se puede implementar en el proyecto, los elementos a utilizar son: libreta de campo, fotografías, videos y fichas; igualmente en las encuestas se busca obtener información cuantitativa y los instrumentos son: cuestionarios y escala de opiniones, para las entrevistas donde se prevé obtener diferentes puntos de vista o pensamientos distintos de los actores sociales involucrados, y los instrumentos a utilizar son: grabadora de video o de audio.



Esquema 2: *Relación entre Técnica e Instrumentos*
Fuente. Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 5. Técnicas e Instrumentos de investigación

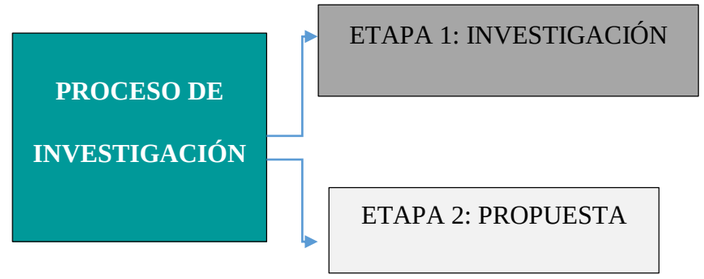
Técnicas e instrumentos de Investigación		
Técnica	Objetivos	Instrumento
Observación	Obtener información de primera mano para identificar la problemática existente en el sector.	• Libreta de Campo • Ficha de Registro • Video • Fotografías
Entrevista	Obtener información cuantitativa que nos permite realizar un análisis estadístico.	• Cuestionarios • Escalas de opinión
Encuesta	Encontrar lo que es importante para los informes y hallar acontecimientos de las personas tales como creencias, pensamientos y valores.	• Entrevista que puede ser grabado en audio o video
Fuentes	Obtener información de distintos autores, esta información será necesaria en la investigación del Trabajo de Titulación.	• Páginas web, libros, periódicos, Normativa Cantonal

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

3.3.1.2. Procedimiento

Es el proceso de la descripción cronología desde el origen de una idea hasta el final de la investigación, puede estar estructurado de la manera que más se ajuste, ya sea por ideas, temas, o métodos de investigación, esta parte es muy importante para llevar una cronología o un orden del desarrollo de la investigación realizada, además de poder conocer los procedimientos dentro del estudio del lugar, la identificación del problema y la estructuración del planteamiento de la propuesta.

El proyecto está dividido en dos etapas que son: de investigación y propuesta. La fase de investigación se desglosa en dos fases, estas comprenden el análisis y la estructuración del proyecto. Mientras que la etapa de propuesta se divide en 3 fases que son: premisas de diseño, proyección y materialización. (Proyecto previsto)



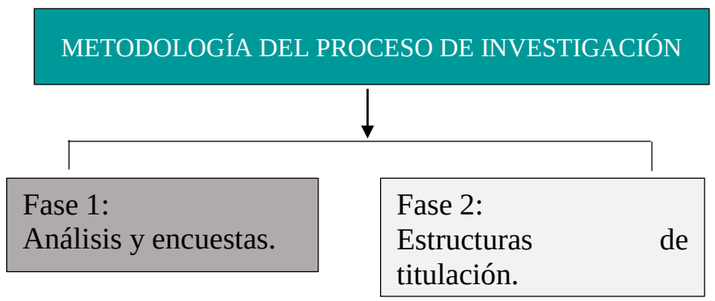
Esquema 3: *Proceso de Investigación*
Fuente. Archivo personal-Joselyn Tapia

3.3.1.3. Etapa 1. Metodología del proceso de investigación

Se estructura el proceso del método de investigación a implementar en el proyecto arquitectónico; esta parte se divide en tres fases que son análisis, encuesta, y la estructura del proyecto.

Al identificar estas fases nos permite organizar el trabajo ordenado y así mismo realizar una adecuada investigación, que permite

entender con facilidad, generando de esta manera las funciones de la morfología del área en estudio, sus antecedentes y la problemática que existe en el contexto del área en estudio, lo que permite plantear un problema, una justificación, objetivos y el alcance del proyecto en estudio. La metodología nos indica una estructura de pasos que nos ayuda en todo el proceso de investigación y de estructura de nuestro trabajo.

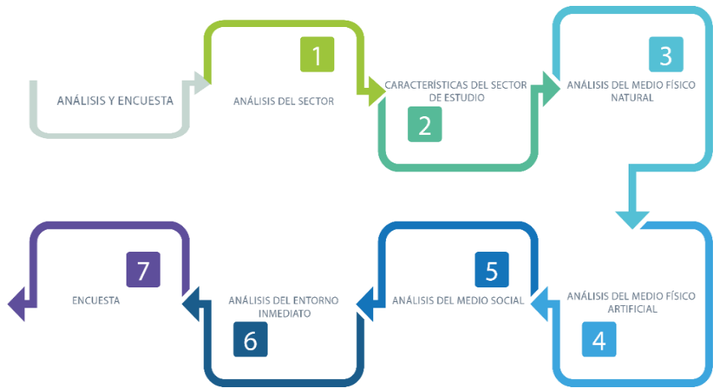


Esquema 4: *Fases de la metodología del proceso de Investigación*
Fuente. Fases de la metodología del proceso de Investigación

Fase 1. Se enfoca en el proceso de investigación urbano (morfología) arquitectónico (tipología) de la parroquia rural de San Juan de Ilumán, al seleccionar el sitio donde se prevé implementar el proyecto se procede con el análisis del sector tipo morfológico.

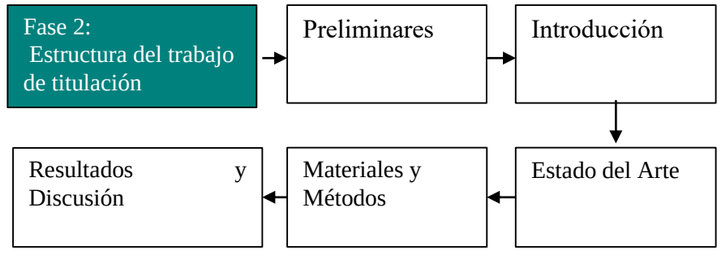
Con la observación del medio físico natural, que tiene como objetivo conocer la topografía, tipo de suelo, clima y/o temperatura, inmediatamente se continúa con el análisis del físico artificial donde tiene el enfoque de analizar la infraestructura del sector como la ubicación, vialidad, ingresos y limitaciones existentes; con el análisis macro del lugar, nos permitirá obtener un conocimiento general que permite reconocer fortalezas y debilidades de la parroquia.

Una vez realizado el estudio se examina de forma más detenida las características del área de estudio, el entorno inmediato y el resultado de las encuestas realizadas. El entorno inmediato ayuda a entender el contexto del sitio donde se implantará el proyecto. Las encuestas nos brindas los datos que reforzaran las necesidades obtenidas mediante las investigaciones de la parroquia de San juan de Ilumán y la comercialización artesanal, con la cual se plantea una propuesta arquitectónica que dé solución a la problemática de la parroquia.



Esquema 5: *Fase 1. Proceso de análisis y encuesta*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Fase 2.- Corresponde a la estructura del documento de titulación. Este punto abarca temas como la introducción, antecedentes, la problemática, justificación, formulación de objetivos y alcances. Se analizarán temas como normativas según el equipamiento a realizarse, palabras y conceptos claves que brindarán nuevos conocimientos en el tema de estudio, estudio de referentes y análisis de la metodología de investigación a usarse para una tesis de arquitectura.

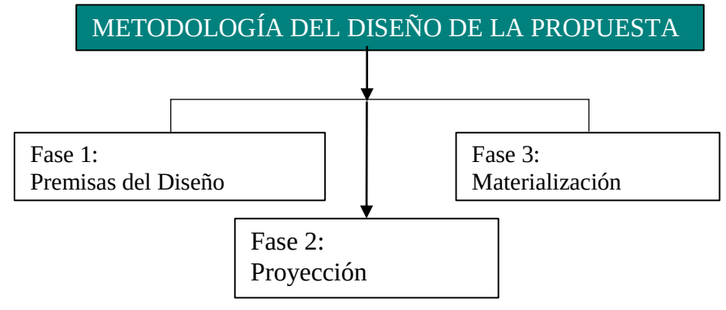


Esquema 6: Fase 2.- Estructura de Trabajo de Titulación
Fuente: Elaboración Propia

En esta fase es importante reconocer los antecedentes históricos de la parroquia San Juan de Ilumán, los inicios de las manifestaciones y aptitudes idénticas a la población manifestadas a través del comercio, la artesanía y medicina ancestral, por lo que se busca nociones relacionadas con el proceso de elaboración y producción de sombreros. Hitos históricos de la práctica ancestral que se han mantenido en el desarrollo humano y físico de la parroquia, lo cual permitirá plasmar correctamente el funcionamiento de la arquitectura polifuncional, donde el equipamiento interno y externo sea funcional y cubra las necesidades de proyecto, en cuanto a elaboración, producción, venta, exposición y difusión de la medicina ancestral (tradicional) con la interacción del saber de los shamanes.

3.3.1.4. Etapa 2. Metodología del diseño de propuesta

Esta etapa metodológica se enfoca en el correcto diseño y planificación de la arquitectura interna y externa, se estructura en tres fases que son: diseño, proyección y materialización; estas fases ayudan a obtener un excelente diseño que satisface las necesidades del grupo objetivo y población, contando con una adecuada funcionalidad y áreas confortables, incorporándose al equipamiento de la parroquia. Este proceso se caracteriza especialmente por el diseño de investigación plasmado en bocetos, planos, perspectivas y fachadas.

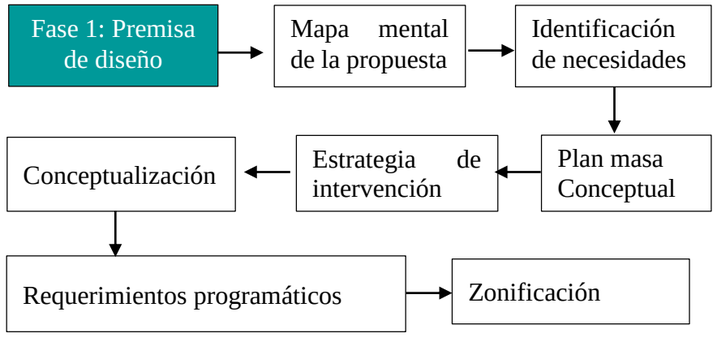


Esquema 7: *Fases de metodología de diseño de propuesta*
Fuente: Elaboración Propia

- **Fase 1.**

Corresponde al estudio de diseño, a través de organigramas mentales de la propuesta, la identificación de necesidades y la creación de un plan masa conceptual; al tener las premisas se estable estrategias de intervención, las cuales aportarán a la materialización del proyecto, al cumplir el mismo, se procede a plantar la conceptualización.

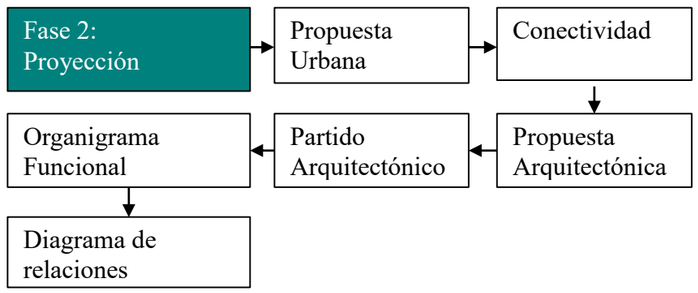
Se realizó un estudio de espacios y áreas necesarias para desarrollar el programa arquitectónico y la zonificación del proyecto, lo que permite entender de mejor manera la organización espacial en el área de estudio y por ende, entender la accesibilidad entre funciones, esto sirve para plasmar una adecuada relación entre espacios públicos, semi públicos y privados optimizando el flujo del proyecto.



Esquema 8: Fase. - Premisa de Diseño
Fuente: Elaboración Propia

- **Fase 2.**

Se desarrolló la propuesta urbana a base del planteamiento de la conexión de espacios públicos de la parroquia con el equipamiento propuesto; además, se procedió a realizar la propuesta arquitectónica con el análisis del partido arquitectónico, organigramas funcionales y el cuadro de relaciones funcionales.

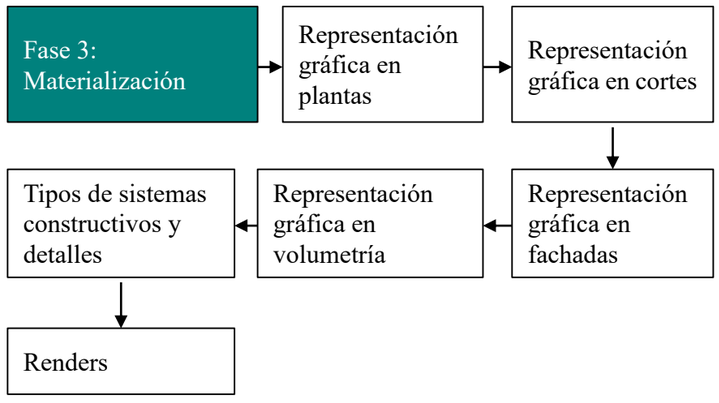


Esquema 6: *Fase de Proyección*
Fuente. Archivo personal-Joselyn Tapia

Fase 3.

En esta etapa se materializó el proyecto arquitectónico con la elaboración de material gráfico como: planos, cortes, fachadas, volumetrías, isométricas, renders, detalles arquitectónicos y estructurales.

Ejecutada esta fase se consideró el desarrollo de conclusiones y recomendaciones como también los referentes bibliográficos del proyecto en estudio.



Esquema 7: *Fase de Materialización*
Fuente. Archivo personal-Joselyn Tapia

3.4. Síntesis del capítulo 3

En la ejecución del proyecto se eligió el método mixto analítico-descriptivo con el cual, se fundamentó técnicamente el proceso de titulación. Al priorizar el método de investigación mixta indicado, se desarrolló una correcta búsqueda de los delineamientos elementales, que ayudaron a obtener datos correctos y verídicos sobre el problema que existe en el lugar determinado para el proyecto.

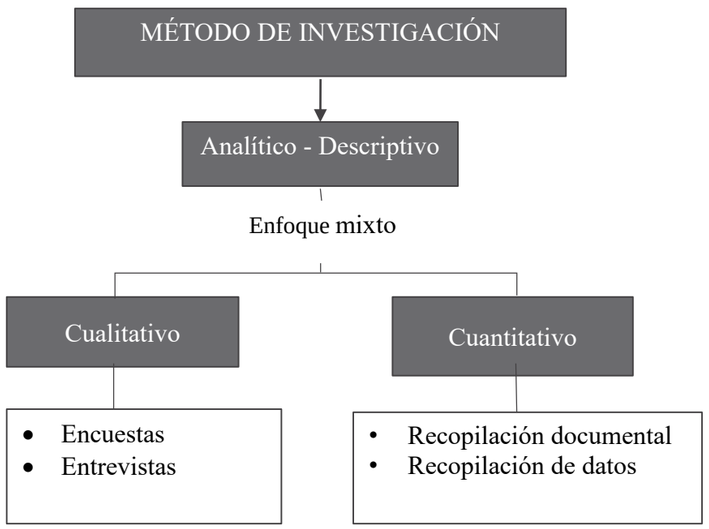
Definición del enfoque. Para el desarrollo de la presente tesis de arquitectura, se utilizó el proceso metodológico que se basado en la utilización del enfoque mixto analítico-descriptivo, que permitió realizar el análisis del sector mediante la observación y evaluación de cualquier fenómeno que se presentó lo que, ayudó a encontrar los problemas existentes y las potencialidades del área de estudio.

Tipos de análisis. En el desarrollo del proyecto se aplicaron tres tipos de investigación: cuantitavos, cualitativo y descriptivo; las cuales permitieron: conocer y analizar la identidad de la parroquia, la actividad comercial y su cotidianidad, la forma de vida tanto de la cultura indígena como de la cultura mestiza de la parroquia. En la investigación cualitativa este proyecto se enfocó en identificar el comportamiento de los pobladores fundamentado en una realidad que tiene validez con la hipótesis y las teorías de los datos obtenidos.

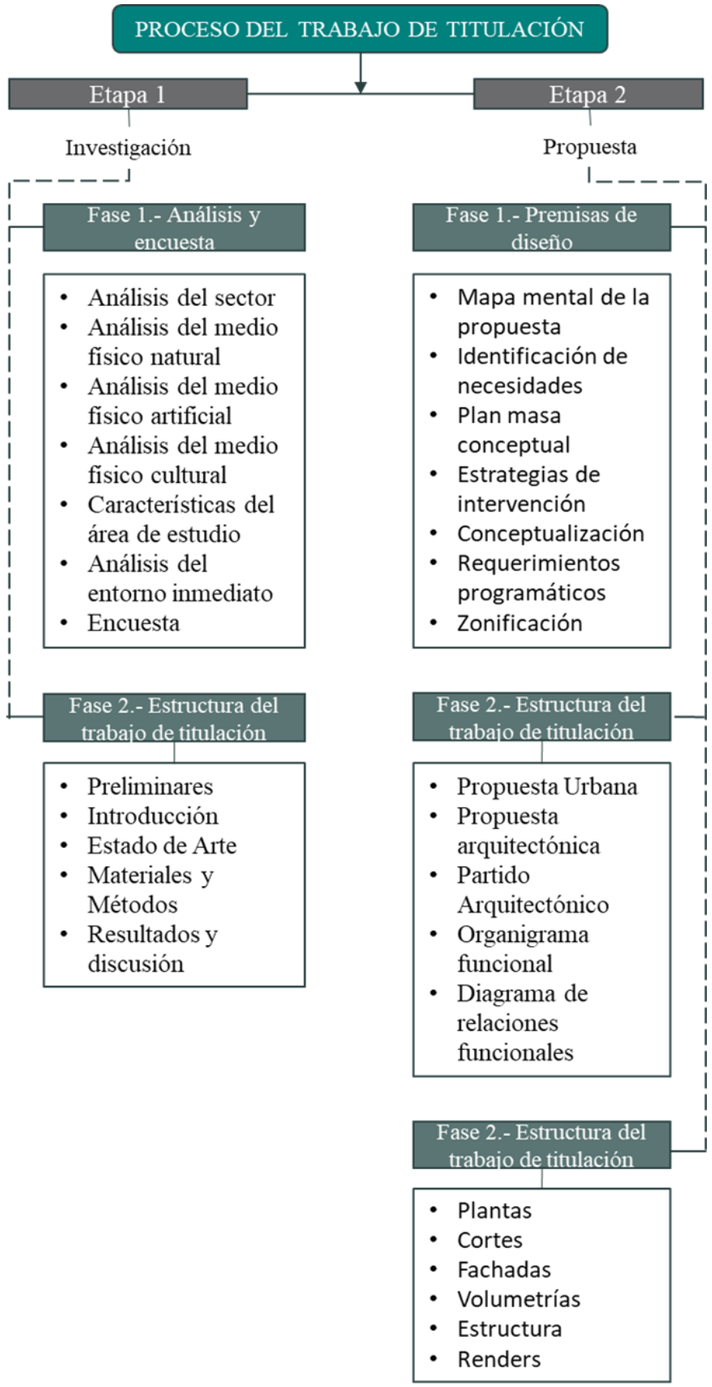
Justificación del método a usar. Se aplicó bajo los preceptos de la investigación analítica-descriptiva por cuanto, se manifiesta en el objeto de estudio y destaca la importancia que se genera en el enfoque mixto, permitiendo obtener una investigación cualitativa y cuantitativa que corrobora las problemáticas existentes de la parroquia y sus formas de comercialización, lo que, condujo a la realización de encuestas a los actores de las asociaciones de comerciantes y shamanes y permitió comprender la necesidad de la población objetivo, de esta manera, entregar una solución a las actividades de la población mediante el diseño arquitectónico.

Técnicas, instrumentos y procedimientos. Las técnicas e instrumentos a utilizarse serán: entrevistas, encuestas, referencias bibliográficas y observación de campo, que permitió tener información de primera mano sobre los problemas existentes en el lugar de estudio; esta información cuantitativa y cualitativa conllevo a datos preponderantes y acordes a la propuesta enfocada como a comercialización artesanal y a la práctica de la medicina ancestral.

Esta información se estructuro de manera que facilitó el desarrollo del proyecto, en cuanto a ideas, temas o métodos de investigación, aspectos importantes para llegar a una cronología o un orden del desarrollo de la investigación y reconocer los procedimientos dentro del estudio del lugar y entorno; permitió además, la identificación del problema y la estructuración del planteamientos de la propuesta del proyecto, en el que, se consideraron dos etapas que son: metodología del proceso de investigación y realización del diseño de la propuesta, a la vez cada una de estas etapas están descritas en el proceso metodológico utilizado desde el inicio del proyecto hasta finalizar con la propuesta del diseño y planificación arquitectónica.



Esquema 8. *Metodología de investigación*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia



Esquema 9. *Síntesis de Metodología de investigación*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

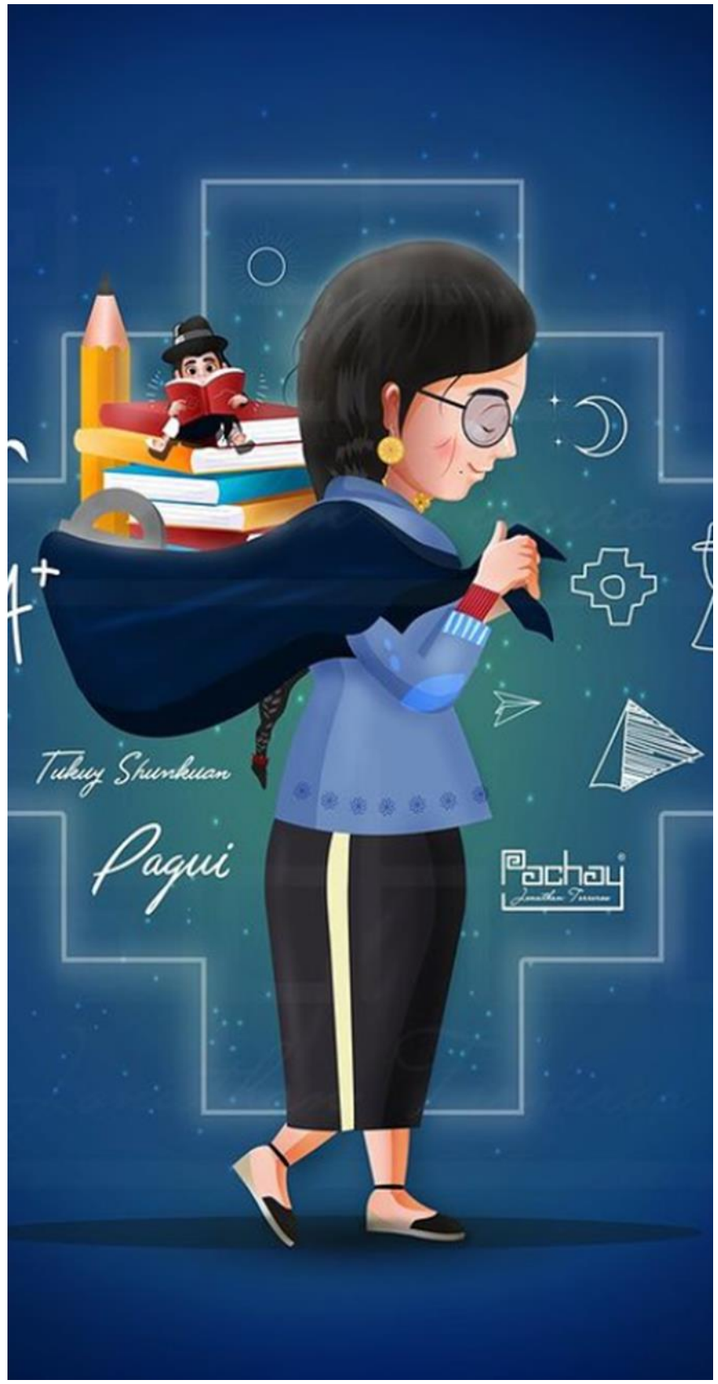


Figura 76: Esquematización del capítulo de metodología
Fuente: (Terreros, 2021)



Resultados Y Discusión

CAPÍTULO 4

Se detalla el análisis del sector, el diagnóstico y las acciones que requieren en relación al diagnóstico.

4. Resultados y discusión 46
 Localización del área de estudio 46
4.1. Revisión territorial y/o de sitio 46
4.2. Medio físico natural 49
4.3. Medio físico artificial 50
4.4. Medio social 56
4.5. Entorno inmediato 59
4.6. Datos de ubicación del predio 66
4.7. Encuesta y muestra 68
4.8. Diagnóstico y discusión 73
4.9. Síntesis del diagnóstico 74
4.10. Foda 74

4. Resultados y discusión

Para valorar el presente estudio se realizó la investigación urbana que comprendió el análisis del medio físico natural, físico artificial, medio socio cultural, análisis del entorno inmediato y no inmediato, lo que permitió conocer la evaluación y tabulación de datos e información obtenida, para definir soluciones prácticas y viables en beneficio de la población beneficiaria directa e indirecta implementada en la propuesta final del proyecto.

- **Localización del área de estudio**

La parroquia San Juan de Ilumán fue fundada el 12 de noviembre de 1886, es una de las nueve parroquias rurales, se encuentra en la provincia de Imbabura, cantón Otavalo, ubicada según coordenadas geográficas a 0.266667 de latitud y -78.25 de longitud; a 6,5 km de la ciudad de Otavalo y 14,5 km al sur de la ciudad de Ibarra. Tiene una extensión de 19,93 km2 y, de acuerdo al Censo de Población INEC 2010, San Juan de Ilumán tiene 8.584 habitantes.

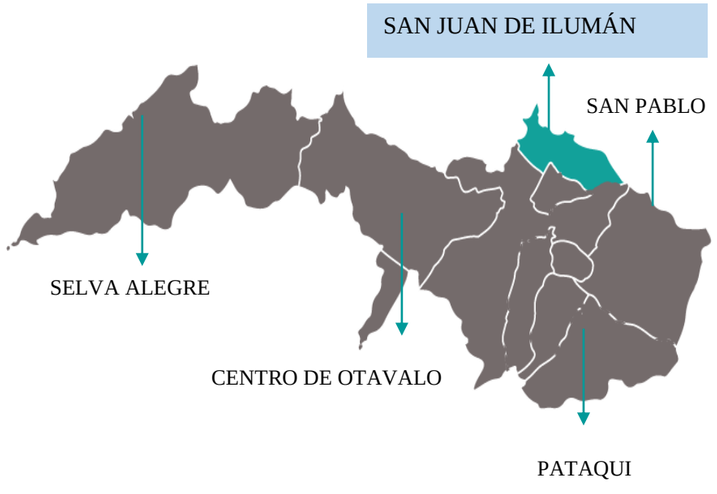


Figura 77: *Ubicación de la parroquia*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

4.1. Revisión territorial y/o de sitio

- **Datos Demográficos**

San Juan de Ilumán representa un 8.2% de la población del cantón Otavalo y un 2.16% de la provincia de Imbabura y en las dos últimas décadas 2001-2010 creció en 1.92% con una población de 8.584 tasa semejante al crecimiento nacional.



Figura 78: *Fotografía Área de San Juan de Ilumán*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 6. Barrios y Comunidades de Ilumán

COMUNIDAD		BARRIOS URBANOS	
1	San Luis de Agualongo	1	Central
2	Ilumán Bajo	2	Santo Domingo
3	Ángel Pamba	3	Ilumán Alto
4	Pinsaquí	4	San Carlos
5	Carabuela	5	Hualpo
6	San José de Jahua Pamba	6	Rumilarka
7	Sinsi Uco	7	Rancho Chico
8	Capilla Centro	8	Santa Teresita
9	Picuasi	9	Guabo
		10	Cóndor Mirador
		11	Azares

Fuente: ***Elaboración Propia***



Barrio Hualpo
Barrio Ilumán Bajo
Comunidad San Luis de Agualongo
Barrio Cóndor
Barrió Ángel Pamba
Barrio Guabo
Barrio Ilumán Alto
Barrio Santa Teresita
Barrio Rancho Chico

Figura 79: *Ubicación de Barrios*
Fuente: *Elaboración Propia*

- **Crecimiento urbano**

El área urbana posee características propias de un poblado con servicios básicos de infraestructura, equipamientos, servicios y actividades urbanas que la población realiza y es por ello que, en esta área se concentra y densifica la población y la edificación. El área rural si bien, se caracteriza por conceptos contrarios al área urbana y edificación dispersa, teniendo esta parroquia a nivel macro una buena comunicación en cuanto a la vialidad, en servicios básicos se encuentra con un bajo nivel de servicio, calidad y cobertura en términos generales (PDOT San Juan de Iluman, 2011).

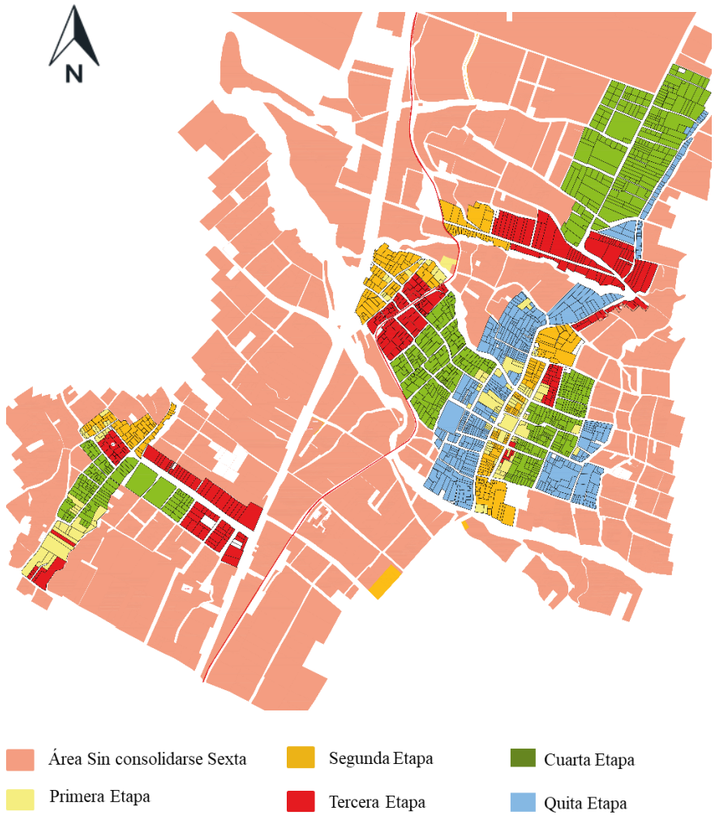


Figura 80: *Crecimiento Urbano de San Juan de Ilumán*
Fuente: *PDOT de San Juan de Ilumán*
Elaboración: Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Figura – Fondo**

Parte de la plaza central de Ilumán, entre las calles Bolívar, Imbabura y Luis Mejía, se inició el asentamiento de la población, con base de creación o influencia española que se generó desde la plaza central, constituyendo esta espacio la base de su crecimiento urbano, el trazado base de la plaza es en damero, siendo 10 manzanas las que conforman este trazado, en cuanto a las 28 manzanas restantes se consideran adaptadas a la topografía donde se implantó el poblado.



Figura 81: *Figura y Fondo*
Fuente: PDOT de San Juan de Ilumán
Elaboración. Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Espacios significativos**

Los Espacios significativos o equipamiento urbano de la parroquia, se encuentra en la cabecera parroquial que constituye el centro poblado, área donde se han concentrado espacios de recreación, mercado abierto y venta de artesanías al aire libre, igualmente la parte administrativa, con un área de influencia que alcanza a cubrir a la parroquia hermana Miguel Egas Cabezas.

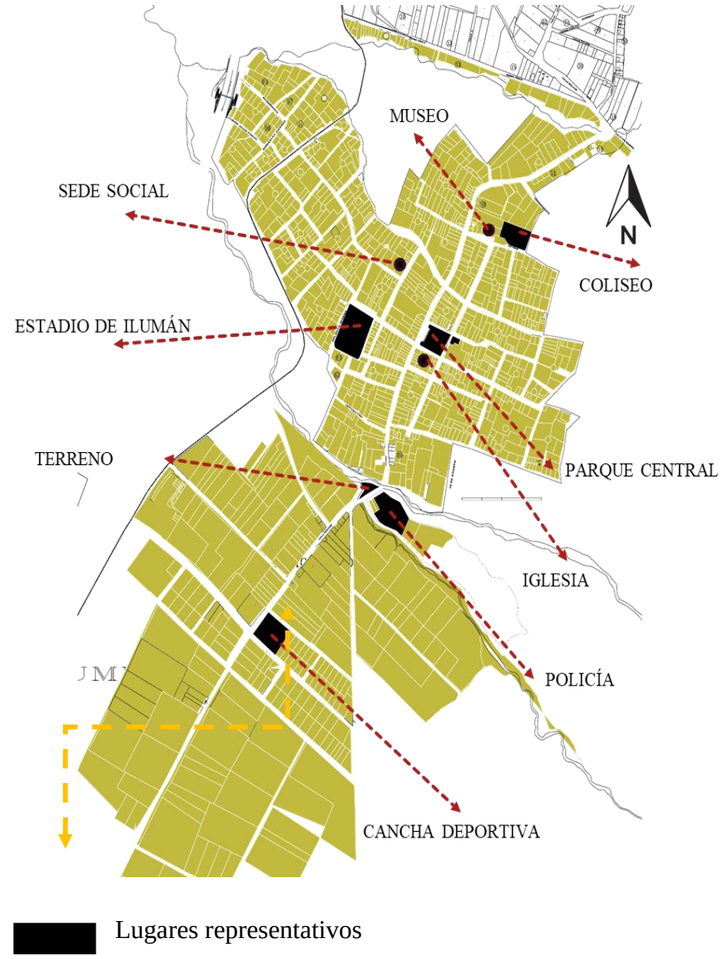


Figura 82*: Mapa de espacios significativos de San Juan de Ilumán*
Fuente: Entrevista
Elaboración: Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Espacio público, semipúblico y privado**

En el área urbana existen espacios que se encuentran al aire libre en medio de edificaciones, (áreas vacantes) igualmente espacios que son públicos, semi públicos y privados que se encuentran delimitados por el perfil natural de la parroquia (orgánico); en la parroquia existe espacios públicos donde se generan actividades sociales, culturales y artísticas.

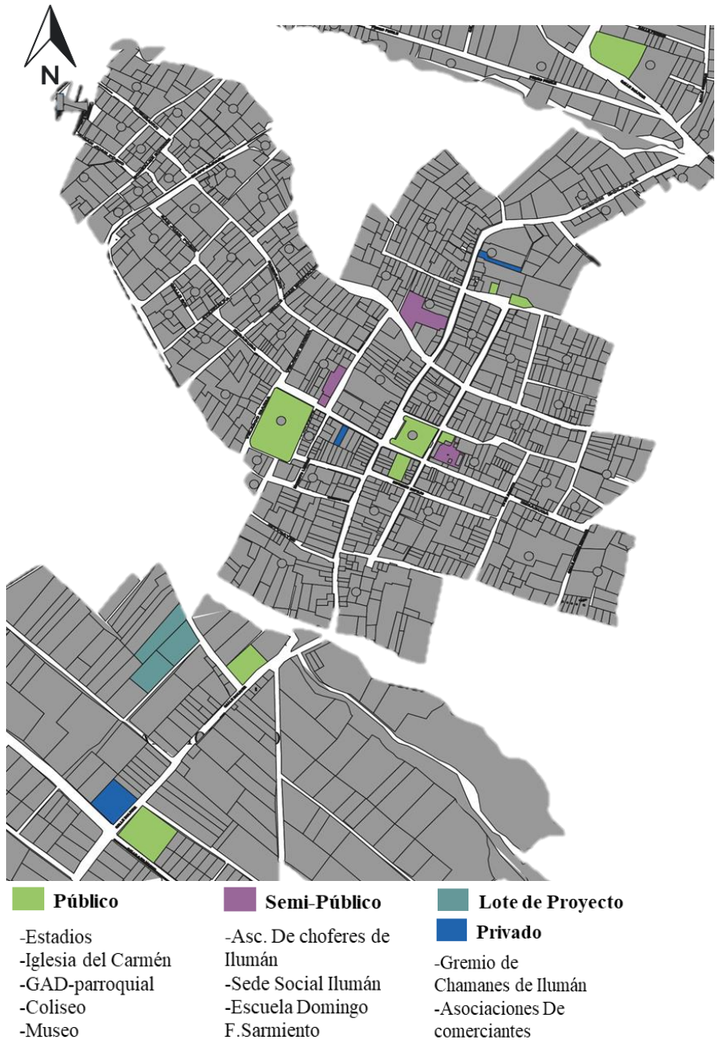


Figura 83: *Espacio Público, Semipúblico y Privado*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Espacio definidos y no definidos.**

Existen espacios definidos en el perfil natural que constituyen la cabecera parroquial, edificaciones que conforman la trama de asentamiento poblacional y el trazado, morfología de la parroquia compuesta por las edificaciones catastradas y los espacios vacíos (vacantes) con cerramiento y sin cerramiento, no definidos que se utilizan para la agricultura, espacios vacantes abandonados.

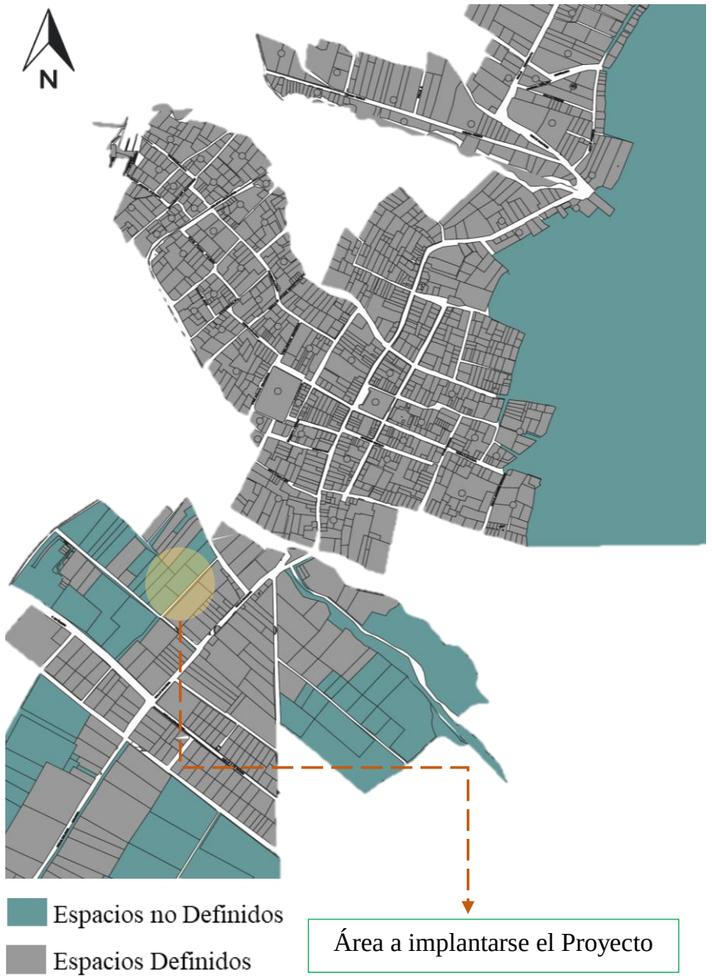


Figura 84: *Espacios no definidos*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Espacio no definidos (vacantes)**

Se analizaron los espacios vacíos significantes en la parroquia, la relación y conexión que tiene con el área utilizada (área ocupada). Estos espacios se ubican en la cabecera parroquial y los barrios San Luis de Agualongo y Rancho Chico, los mismos que no tienen centros de expendios ni de recreación por lo que, es necesario iniciativas del poder administrativo-político de generar políticas para la utilización correcta y significativa en beneficio de la población de la parroquia.



Figura. 85: *Espacios significativos*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

4.2. Medio físico natural

- **Topografía**

En la parroquia existen varios relieves que presentan un sinnúmero de montañas, colinas, mesetas, valles y llanuras que forman un territorio topográficamente orgánico. El territorio parroquial está ubicado desde los 2.400 msnm (río Ambi) hasta los 4.650 msnm (cumbre del volcán Imbabura) lo que ha permitido contar con varios pisos ecológicos

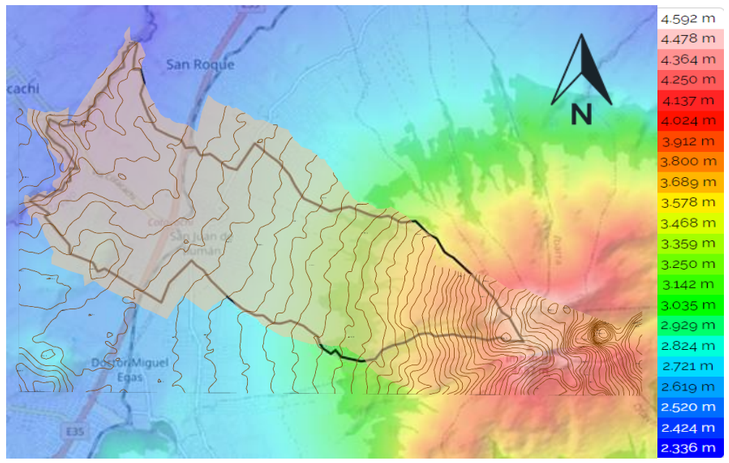


Figura 86: *Topografía de la parroquia*
Fuente: Elaboración Propia

- **Clima**

San Juan de Ilumán se encuentra entre los 2400 y 4650 msnm de altitud, cuenta con tres pisos climáticos que son: paramo, vegetación arbustiva y bosque plantado, que determinan condiciones climáticas propias de cada ecosistema. La precipitación oscila entre 750 a 1250 mm al año, existiendo meses de mayor precipitación que van de octubre a mayo que es la época de invierno, y la época seca que va de junio a Septiembre; la temperatura varía entre los 10°C y 14°C. (Villares G. , 2016)



Figura 87: *Precipitación de Ilumán*
Fuente: https://es.climate-data.org/america-del-sur

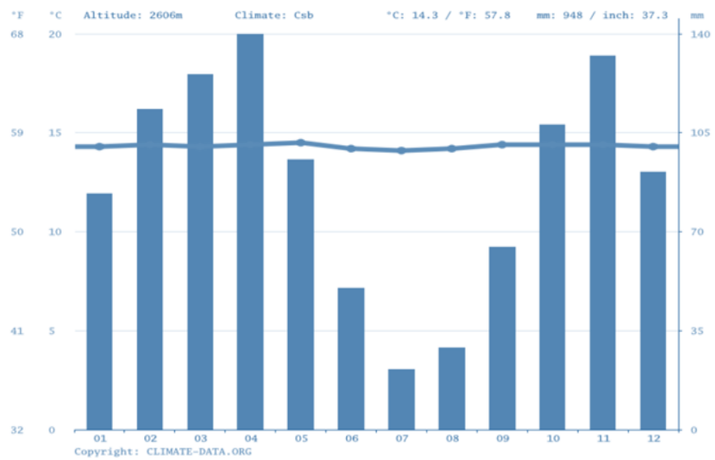


Figura 88: *Diagrama de Precipitación*
Fuente: https://es.climate-data.org/america-del-sur

- **Viento**

Los vientos recorren de norte a sur con una velocidad de 9,5 kilómetros por hora en el mes de septiembre y 12,8 kilómetros por hora por el mes de julio. (Weather Spark, 2022), igualmente la principal amenaza tiene que ver con los eventos efusivos con caída de ceniza volcánica, cuya dispersión depende de la fuerza y dirección predominante de los vientos de la zona.

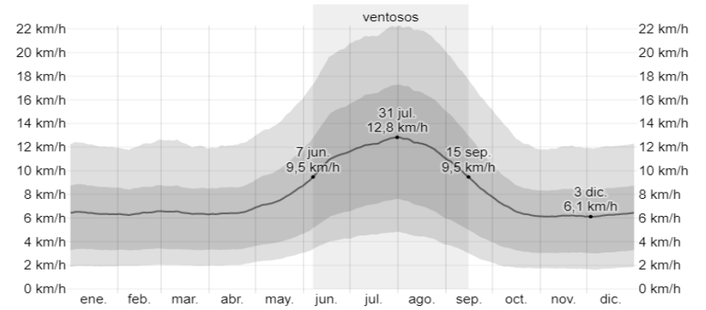


Figura 89: Dirección del viento
Fuente: https://es.weatherspark.com/

- **Asoleamiento**

La duración del día en Otavalo no varía durante el año, tiene una variación de 8 minutos de las 12 horas diarias durante el año. En 2021, el día más corto fue el 21 de diciembre, con 12 horas y 7 minutos de luz natural; el día más largo es el 20 de junio, con 12 horas y 8 minutos de luz natural.

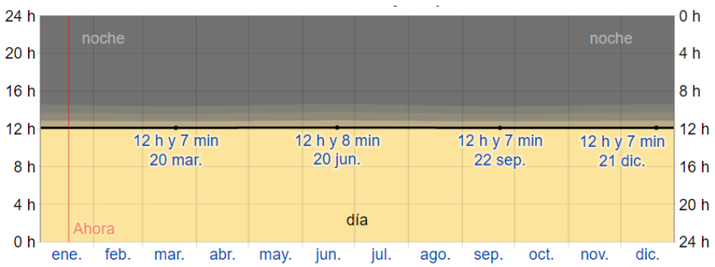


Figura 90: *Horas de luz natural y crepúsculo*
Fuente: *https://es.weatherspark.com/*

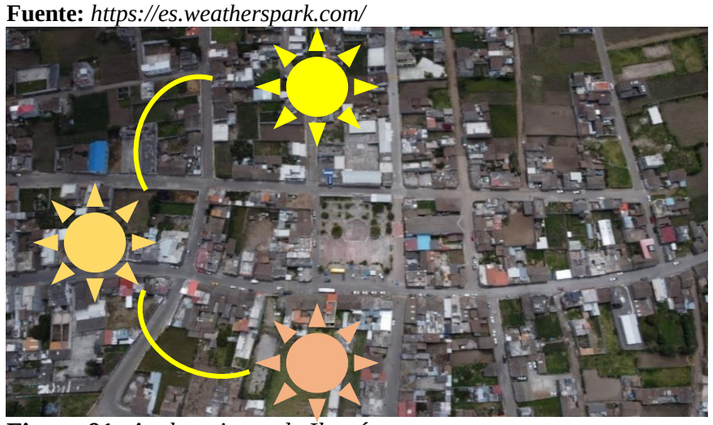


Figura 91: *Asoleamiento de Ilumán*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

4.3. Medio físico artificial

- **Ocupación de Suelo**

Corresponde directamente al uso y ocupación del suelo, a las actividades que se realizan en el territorio de la parroquia y predominan la actividad residencial y agrícola (vocación).

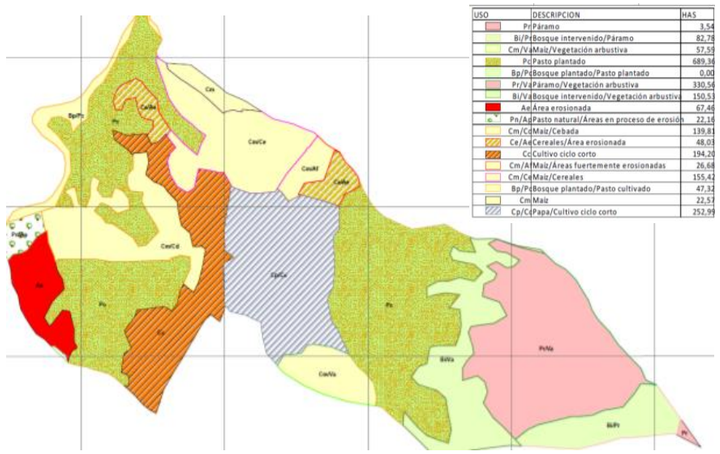


Figura 92: *Mapa de Uso de Suelo*
Fuente: *(PD Y OT, 2011)*

- **Uso De Suelo**

La parroquia de Ilumán posee 2182 ha distribuidas en diferentes categorías de uso, entre las principales se citan el bosque intervenido que representa el 39% del total del uso de suelo con 233 ha, seguido del cultivo de cereales que concentra el 17% con 105 ha dedicadas al cultivo de avena y trigo, las áreas erosionadas representan un 11% con aproximadamente 67,46 ha. de suelo sobre explotado con una tendencia creciente debido a la práctica de monocultivos o aplicación de fertilizantes altamente contaminantes que se derivan en la infertilidad del suelo; el cultivo de maíz representa el 10% con 61,44 ha., de cultivo anteriormente se categorizaba dentro de los principales usos de suelo, con el tiempo el cultivo de maíz va perdiendo espacio dentro de la producción parcelaria, se identifica también el cultivo de frutales que representan el 9% del uso de suelo con 51,71ha, según (Villares G. , 2016).

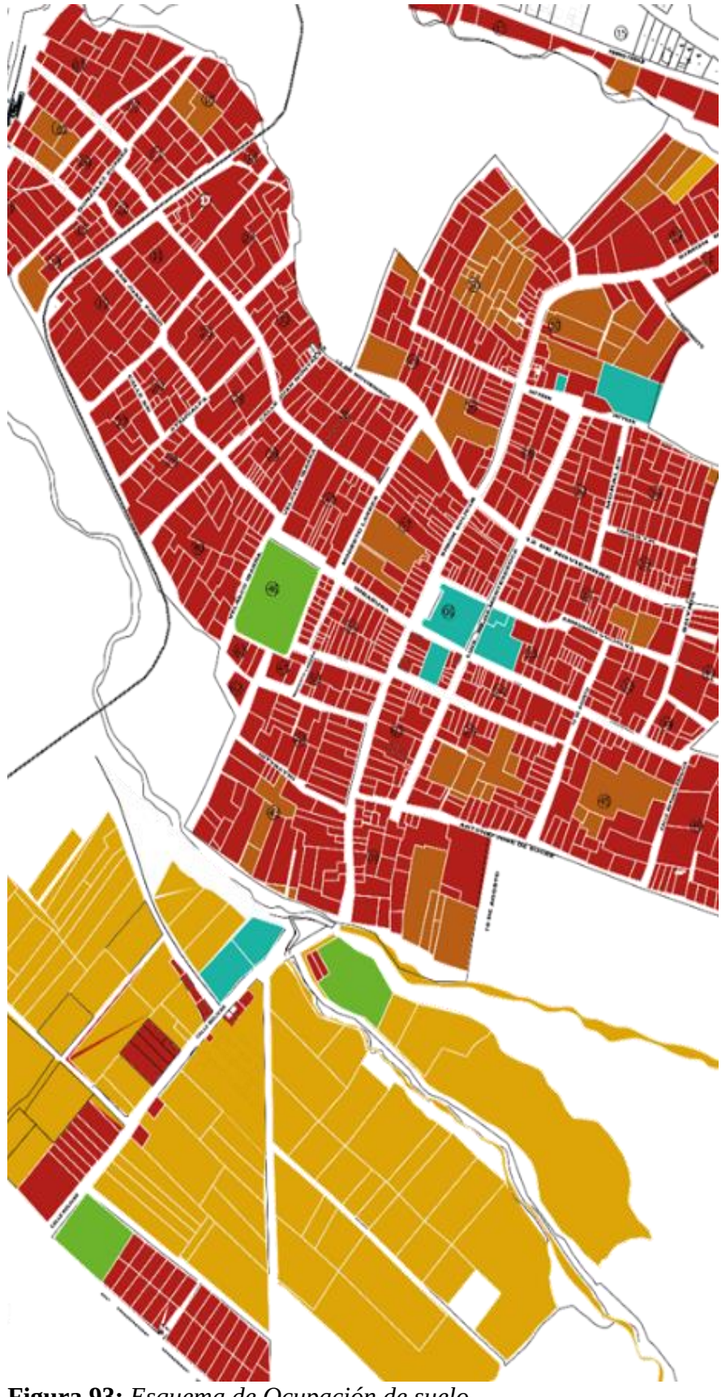


Figura 93: *Esquema de Ocupación de suelo*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 7. Tipos de Uso de Suelos

Características De Los Suelos	Descripción	Extensión Hectáreas	% Del Territorio Parroquial
Cultivo	Tierras con siembra de gramíneas, maíz	404,71	17,65%
Cultivo corto	Son aquellos cultivos cuyo ciclo vegetativo es menor a un (1) año	447,19	19,49%
Viviendas unifamiliares y Edificaciones comerciales	Una edificación desarrollada para ser ocupada en su totalidad por una sola familia, y pueden ser aisladas, pareadas o adosadas.	33,36	3,41%
Vivienda alternada con agricultura	Edificaciones para hábitat humano con espacios verdes destinados a la agricultura.	14,30	1,02%
Pasto plantado	Son tierras pecuarias o dentro de un sistema de rotación entre pastos y cultivos.	689,20	30,04
Otros	Área erosionada, Pasto natural, Páramo, Bosque intervenido, etc.	705,52	28,39%

Fuente: Archivo Personal-Joselyn Tapia

- **Infraestructura - Agua potable**

En la cabecera parroquial de San Juan de Ilumán dispone de agua potable de tres captaciones Proaño, San Juan Pogio y Rosa Pogio que llegan a un tanque de captación y tratamiento, agua que es distribuida por gravedad con tubería de PVC, con una cobertura el 100% para la cabecera parroquial, comunidades y barrios, igualmente es necesario indicar que carece de agua de riego. Fuente: Jorge de la Torre.



Figura 94: *Mapa de la Cobertura de agua potable*
Fuente: Elaboración en base del PDOT San Juan de Ilumán 2011

- **Infraestructura – Alcantarillado**

Según el CENSO 2010, el 19,31% de la familias de la parroquia (368 familias) cuentan con sistema de eliminación de las aguas residuales por pozos sépticos, pozos ciego, letrinas, y no tienen un sistema de tratamiento, el 0,73% (14 familias) descargan estas aguas directamente a las quebradas la cual contaminan sus cauces, el 11,18% de las familias (213 familias) no disponen de ningún sistema; el 68,77% de las familias (1310)de la parroquia disponen de alcantarillado, pero los tanques de tratamiento han colapsado, y las aguas residuales ocasionan la contaminación de los causes de la quebrada Ilumán y del río Ambi.



Figura 95: *Mapa de la cobertura de alcantarillado*
Fuente: Elaboración en base del PDOT San Juan de Ilumán 2011

- **Eliminacion de residuos**

Según los datos del CENSO del año 2010, el 83,46% de las familias disponen del servicio de recolección de basura, sin ningún manejo, el 4,51% de las familias arrojan a terrenos baldíos o quebradas, el 8,56% de las familias lo queman, el 1,84% de las familias lo entierran, el 2,08% de las familias lo arrojan a la quebrada y/o acequia; en la parroquia no existen sitios de disposición final de los desechos.

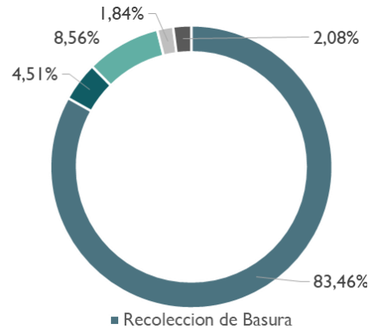


Figura 96: *Datos de Recolección de Basura*
Fuente: Elaboración en base del PDOT San Juan de Ilumán 2011

- **Energìa electrica**

Los datos del CENSO del año 2010 señala que el 95,12% de las familias disponen del servicio de luz eléctrica y el 4.83% de las familias no disponen de este servicio debido a que, las viviendas se encuentran distantes a la red principal, el alumbrado público únicamente cubre solo el 40% y se limita a las calles principales.

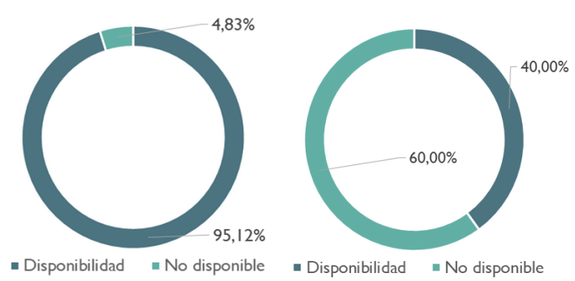


Figura 97: *Datos de Energía Eléctrica*
Fuente: Elaboración en base del PDOT San Juan de Ilumán 2011

- **Vialidad**

Según el CENSO 2010, 836 viviendas, tienen el acceso con este tipo de carretera;16,5 km son carreteras empedrados que generalmente están en la parte central de las comunidades y barrios de acceso a las comunidades, estas vías son carrozables tanto en época de invierno como de verano; 740 viviendas tienen el acceso con este tipo de carretera;1,7 km de vías asfaltada que cruza la parroquia y que comunica a las parroquias vecinas; 1,5 km de adoquinadas que están ubicadas en la cabecera,373 familias tienen acceso a estos dos tipos de vías, 71 kilómetros, que son las vías de acceso que conectan a las comunidades son de tierra. (Villares G. , 2016)

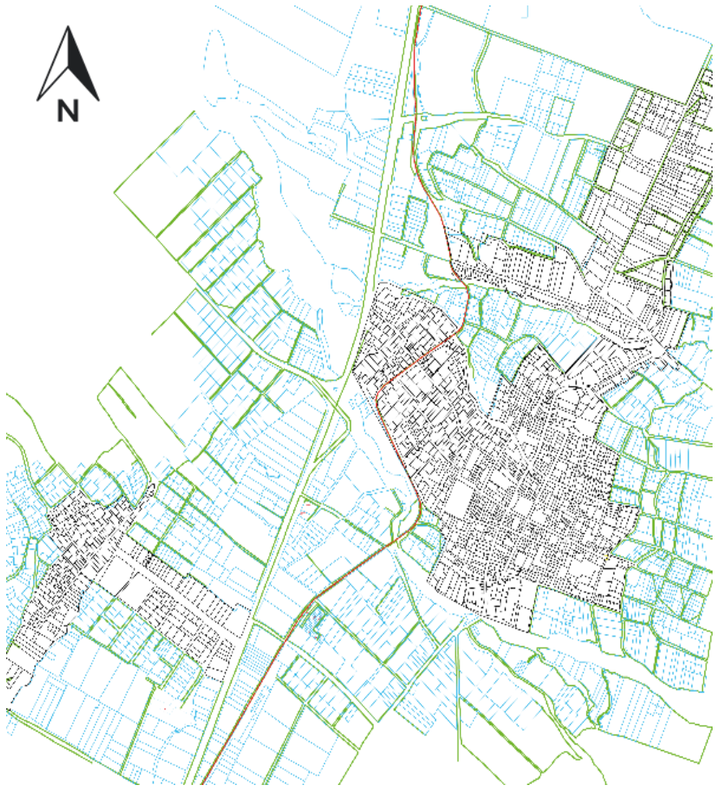


Figura 98: *Plano de vialidad*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Movilidad vehicular**

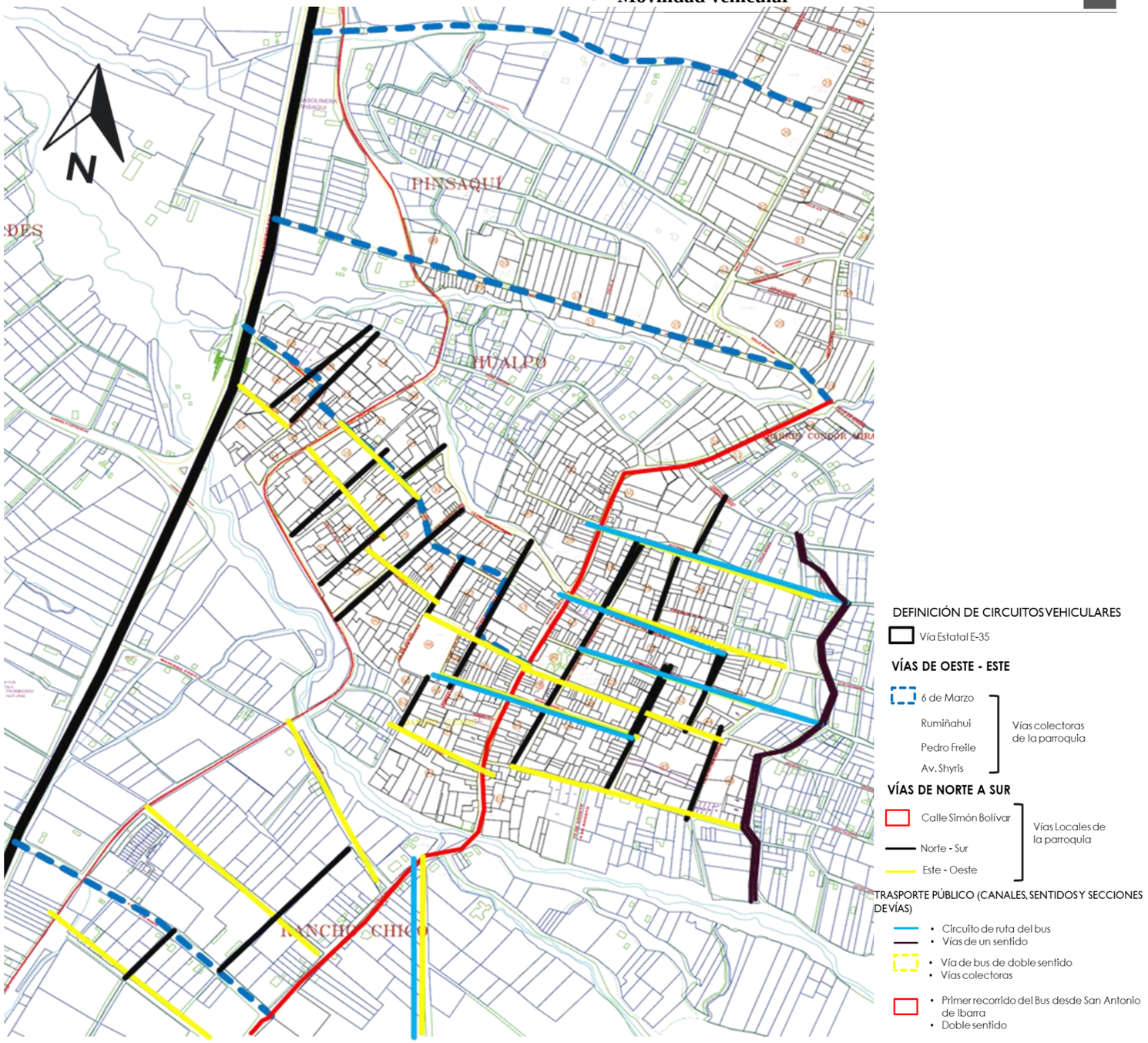


Figura 99: *Plano de Movilidad de Ilumán*
Fuente. Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Análisis de rodaduras viales**

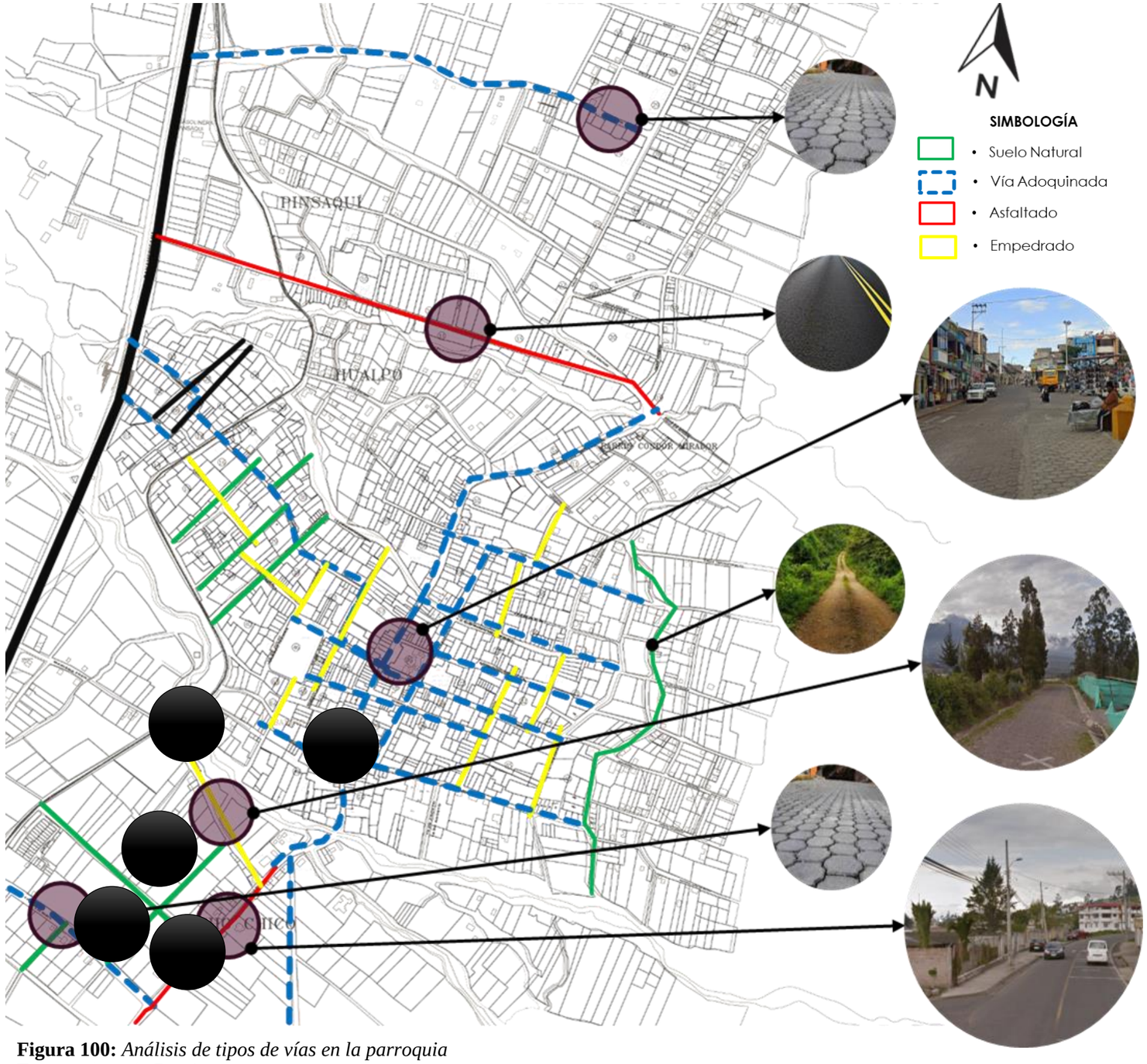


Figura 100: *Análisis de tipos de vías en la parroquia*
Fuente: Autoría Propia

- **Tipos de Rodadrua**

Se identifica el tipo de calzada y el estado en la que se encuentra las vías de la parroquia.

Tabla 8: Tipo de rodadura

RODADURAS		
TIPO DE RODADURA	**DISTANCIA (km)**	**ESTADO**
Asfaltado	7,85	Regular
Adoquinado	15,23	Muy Bueno
Empedrado	10,65	Muy Bueno
Suelo Natural	3,50	Malo
TOTAL	**37,23**	

- **Dimensiones de Vías**

Mediante el análisis de campo se determinó el estado de las vías que se deben a intervenir a nivel meso, las mismas que son las principales vías que limitan el área de estudio del proyecto.

Tabla 9: Infraestructura Vial nivel Meso

INFRAESTRUCTURA VIAL NIVEL MESO						
N	**Nombre De Calle**	**Acera**	**Ancho De Vía**	**Acera**	**Rodadura**	**Estado**
1	6 de Marzo	2,00	19,00	2,00	Adoquín	Bueno
2	Simón Bolívar	2,00	12,00	2,00	Asfaltado	Bueno
3	Sin nombre	0,00	7,60	0,00	Suelo Natural	Malo
4	Mariano Freile	1,00	12,00	0,00	Empedrado	Regular
5	Simón Bolívar	2,00	10,00	2,00	Adoquín	Bueno

- **Definición de circuitos vehiculares**

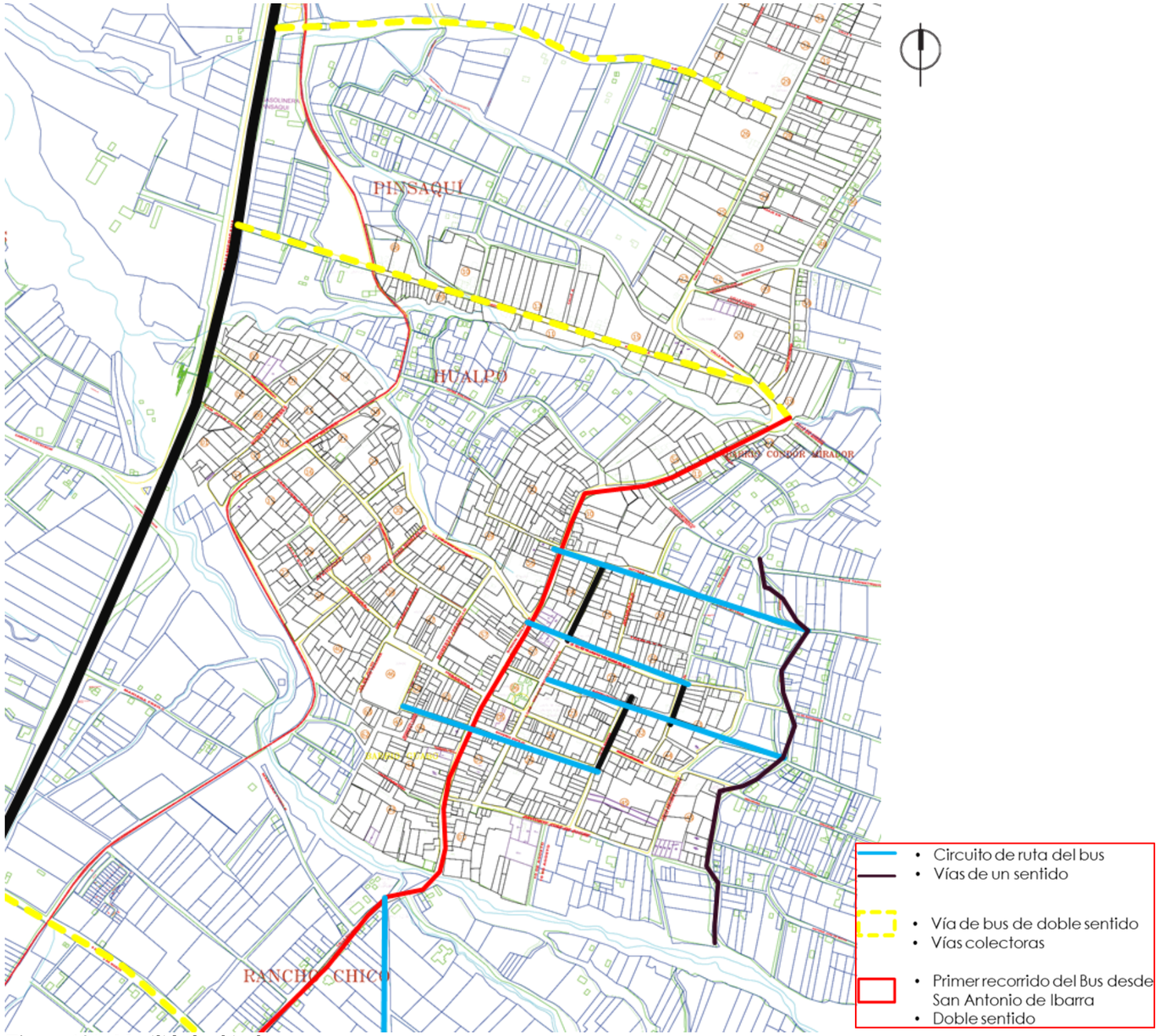


Figura 101: *Movilidad vehicular*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Trasporte público (sentidos y secciones de vías)**

Las cooperativas de camionetas SANJUIL y de taxis COTATURIS prestan el servicio de transporte a las comunidades y cabecera parroquial, cuentan con unidades en buenas condiciones y el servicio es regular.

Tabla 10: Cooperativas de transporte

	Ruta	Frecuencia	Día	N° De Unidad
SANJUIL Camioneta	Varias comunas y barrios	Depende del cliente	lunes a domingo	10 U
COTATURI Taxis	Desde el partidero hacia las comunas y barrios	de 07H00 a 20H00	lunes a domingo	8 U

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

La cooperativa de transporte Imbaburapak ChurimiKanchi S.A. tienen las siguientes rutas:

a) Otavalo, Rancho Chico, Barrio Central, Otavalo, Espejo, Pucara de Desaguadero, Compañía Baja, Troja loma, Otavalo,

b) Otavalo San Luis de Agualongo, Barrio Central, Otavalo, Baja, Troja loma y Otavalo.

c) San Pablo-Ibarra recorre por Ilumán Centro y San Luis de Agualongo y viceversa, Esta cooperativa cuenta con unidades en buenas condiciones y el servicio que presta es aceptable.

- **Densidad de movimiento peatonal**

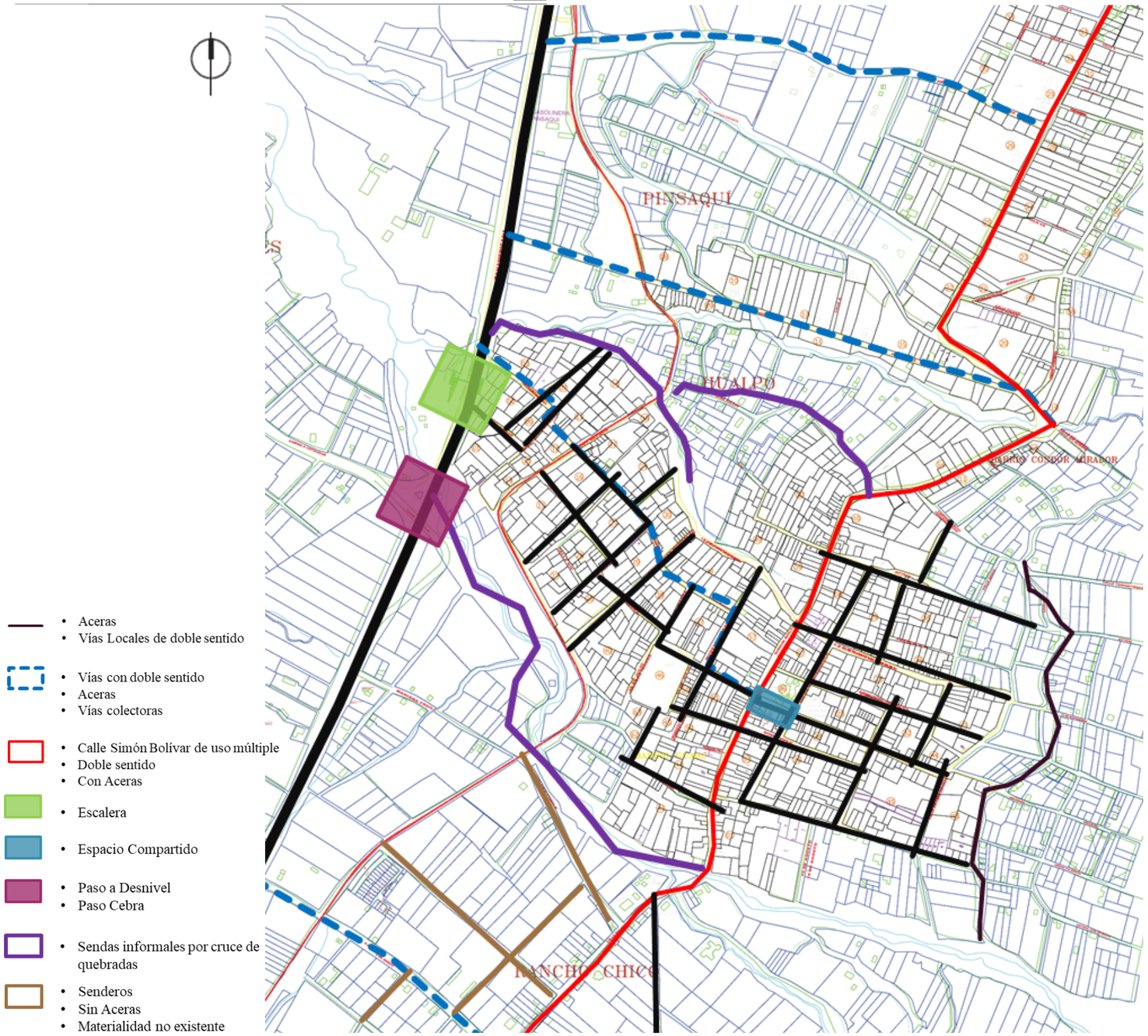


Figura 103: *Canales, sentidos y secciones de vías*
Elaborado: Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Salud**

El subcentro de salud está ubicado en la cabecera parroquial y la atención al público es de lunes a viernes de 08H00 a 16H30. Sin embargo, el horario de trabajo no se cumple tal cual lo testifican los moradores que han acudido al subcentro, llegando incluso a que se evidencien actos discriminatorios y de pésimo trato. (PDOT San Juan de Ilumàn , 2019)

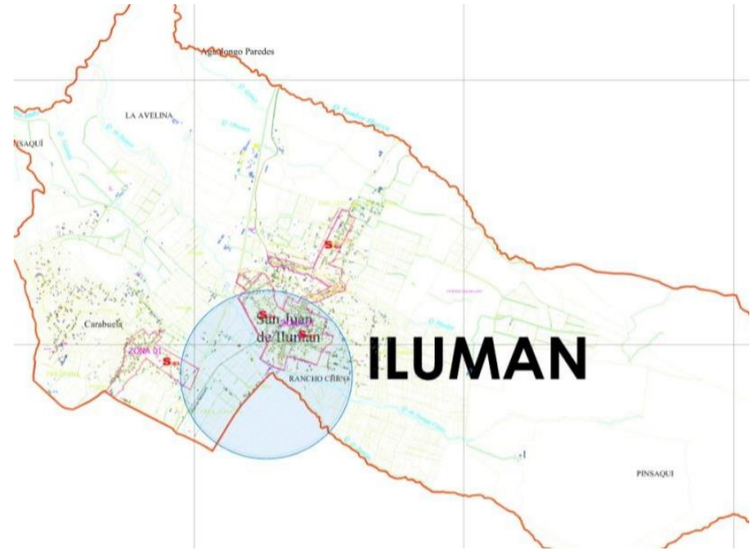


Figura 102: *Equipamiento de Salud*
Elaborado. PDOT 2011

Tabla 11. Radio de Influencia de Salud

EQUIPAMIENTO DE SALUD						
ESTABLECMIENTO	NORMAS GENERALES		ÁREA DE TERRENO			
	Nivel de servicio (Hab)	Radio de Influencia	Capacidad camas N°	área total	Area const	Área libre
Sub centro de salud	8584,00	800,00		2154,	413,0	1741,0

Elaborado. Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Educación**

En cuanto a la educación, la población base para recibe este servicio es de quinientos usuarios, si existen con tres establecimientos de educación básica y la parroquia tiene aproximadamente una población de 1871 habitantes, entre las edades de 1 a 9 años de edad y, aproximadamente 1079 entre 10 a 14 años de edad constituyen 2893 usuarios; considerando los anteriores datos que corresponde a la edad de la oferta de educación básica, por lo que, existe un déficit de dos escuelas, debido que en la parroquia habitan aproximadamente de 2500 niños que necesitan de esta infraestructura. (PDOT San Juan de Ilumàn , 2019)

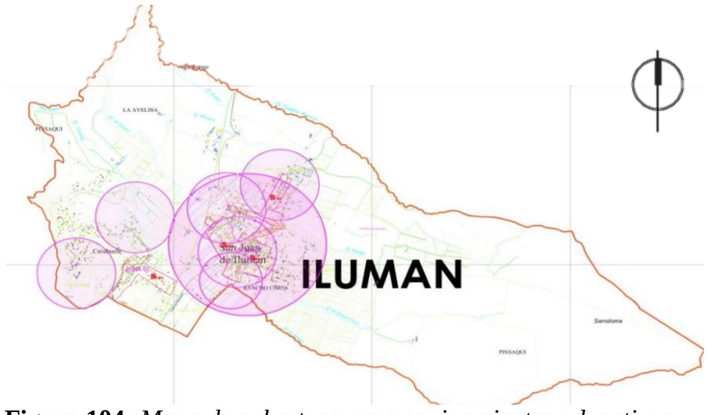


Figura 104: *Mapa de cobertura para equipamientos educativos* Elaborado. *PDOT 2011*

Tabla 12: Cobertura de equipamiento educativo

EQUIPAMIENTO DE SALUD					
Establecimiento	**NORMAS GENERA**	**ÁREA DE TERRENO**			
	Radio de Influencia	**TIPO**	**área total**	**Arena const**	**Área libre**
12 de noviembre	400,00	Jardín	1967,0	153,0	1741,0
Domingo Sarmiento	500,00	Escuela	903,0	332,0	571,0
San Luis	500,00	Escuela	2875,0	762,0	4374,0
Ilumán	1000,00	colegio	2491,0	1094,	1397,0

Elaborado. Archivo personal-Joselyn Tapia

4.4. Medio social

- **Población**

El cantón Otavalo posee una población total de 104.900 habitantes. Según el censo de Población y Vivienda 2010, el 51.9% mujeres y 48.1% hombres. En la población urbana existe un 37.5% y en la zona rural cuenta con un 62.5%. (INEC, 2010).

Tabla 13. Población por parroquia y sexo del cantón Otavalo

PARROQUIA	S/km2 A 2011	Censo 2010	H.H	%	M.M	%
Otavalo	74	52.753	25.322	24,18	27.431	26,1
Dr. Miguel Egas Cabezas	14	4.883	2.332	2,24	2.551	2,42
Eugenio Espejo	30	7.357	3.432	3,37	3.925	3,63
Gonzales Suárez	52	5.630	2.669	2,58	2.961	2,78
San José de Pataquí	10	269	130	0,12	139	0,13
San José de Quichinche	112	8.476	3.909	3,88	4.567	4,19
San Juan de Ilumán	21	10.296	4.662	4,72	5.634	5,09
San Pablo	64	9.901	4.502	4,53	5.398	4,89
San Rafael	18	5.421	2.575	2,49	2.846	2,70
Selva Alegre	178	1.600	788	0,73	812	0,79
TOTAL	**573**	**104900**	**50.321**	**100**	**56.264**	**100**

Elaborado. Archivo personal-Joselyn Tapia

La tendencia por género tiene un comportamiento similar al comparar la parroquia San Juan de Ilumán con el cantón Otavalo y la provincia de Imbabura a la cual pertenece, una mayor composición femenina, 51% de la población aproximadamente. (PDOT San Juan de Ilumàn , 2019).

Tabla 14. Población total y por género de Ilumán

Unidad Territorial	Población Total	Población masculina	%Hombres	Población Femenina	%Mujeres
San Juan de Ilumán	10.296	4.662	48,77	5.634	51,24
Otavalo	104.900	50.446	48,10	54.428	51,90
Imbabura	398.244	193.664	48,63	204.580	51,37

Fuente: INEC, 2010
Elaborado: Archivo personal-Joselyn Tapia

La pirámide población según rangos de edad, permite observar que la población es relativamente joven, el 47,6% de las personas que habitan en esta parroquia tiene una edad inferior a los 19 años. Mientras que el 7,2%, es decir 620 personas son parte de la población adulta mayor. A continuación, se puede observar que de manera general hasta el rango de 10 a 14 años existe un incremento en el número de habitantes, y a partir de este rango existe una tendencia decreciente en la población. (PDOT San Juan de Ilumàn , 2019).

Tabla 15. Población por grupos de edad y sexo

Grupos de edad / años	SEXO		Total
	HOMBRE	MUJER	
Niños / as (0 - 9)	1.140	1.661	2.801

Adolescentes (10 - 19)	1.124	1.179	2.303
Jóvenes (20 - 29)	812	840	1.652
Adultos / as (30 - 64)	1.295	1.393	2.688
Adultos / as mayores (65)	395	457	852
TOTAL	**4.766**	**5.530**	**10.296**

Fuente: *INEC, 2010*
Elaborado: Archivo personal-Joselyn Tapia

.

- **Tasa de crecimiento poblacional**

La Parroquia de San Juan de Ilumán representa un 8,2% de la población del catón Otavalo y un 2,16% de la provincia de Imbabura y en las últimas dos décadas presenta un crecimiento desacelerado. Para el periodo 1990 - 2001 creció un 3,11%, estableciendo su población en 7.225 habitantes, dicha tasa fue superior al crecimiento nacional. Además, en el periodo 2001 - 2010 creció en un 1,92%, con una población de 8.584 y en el año 2020 se tiene una población total de 10.296 según (PDOT San Juan de Ilumàn , 2019).

- **Auto identificación étnica**

Según el censo de 2010 la población de la parroquia San Juan de Ilumán se auto identifica como indígena y representa el 88% de los habitantes, la segunda etnia con mayor porcentaje son los mestizos y blancos con una representación del 11%, mientras que, el 1% afro descendientes y montubios y, otro/a (PDOT San Juan de Ilumàn , 2019).

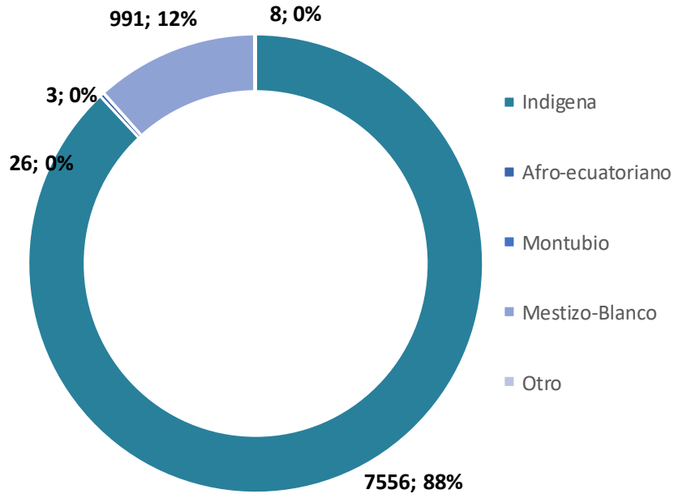


Figura 105: *Porcentaje de auto identificación étnica - INEC, 2010*
Elaborado. Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Actividad económica**

Las principales actividades económicas de la parroquia son: la producción artesanal, seguida de la medicina ancestral, tienda de barrio y la actividad de transporte; el comercio artesanal, genera ingresos mediante la venta de artículos artesanales a turistas nacionales y extranjeros; esta actividad comercial se encuentra distribuida en la calle principal Simón Bolívar, cubriendo un área de influencia de 12 manzanas. En los últimos años, la venta de artículos se ha visto afectada, por la disminución del turismo.

Por tanto la actividad comercial artesanal representa el 11% de la población activamente económica de la parroquia de Ilumán, conjunto comercial artesanal manufacturera que significa el 13%, lo que representa el 24% del total de la población dedicados a las actividades relacionadas con el comercio artesanal textilero.

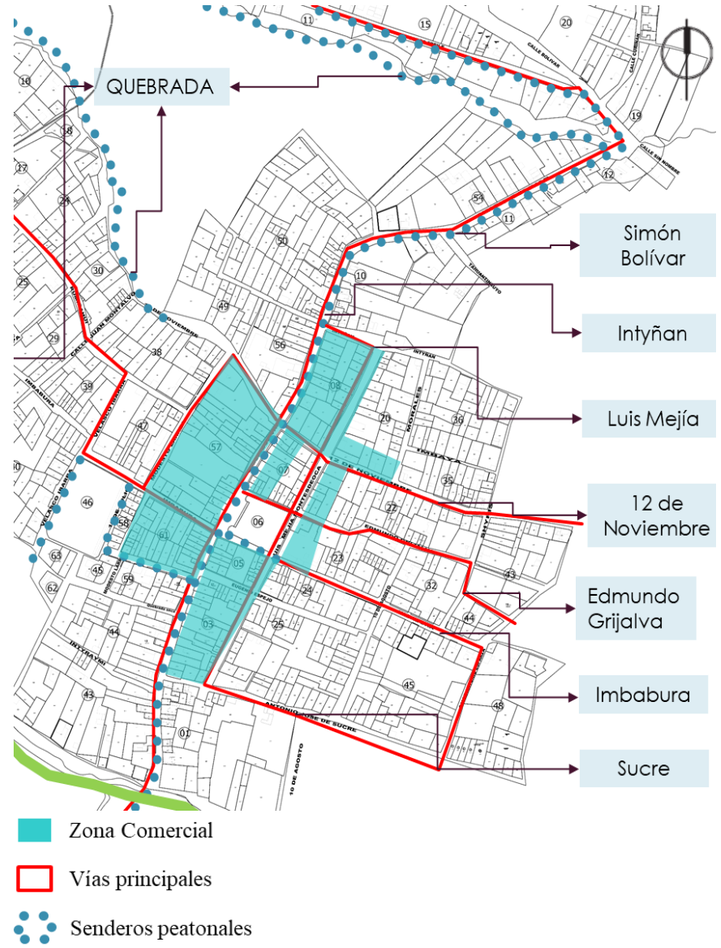


Figura 106: *Mapa de la zona comercial de la parroquia*
Elaborado. Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Patrimonio cultural intangible o inmaterial**

Los principales representantes de la cultura intangible son los Yachaks (brujos) con 25 integrantes, los cuales son conocidos por su sabiduría ancestral, por ser guías espirituales y sanadores del pueblo de Ilumán, igualmente los elementos simbólicos y tradicionales, donde destacan la tradición oral de conocimientos y saberes ancestrales referentes al uso de recursos naturales y ciclos agrícolas. (PDOT San Juan de Ilumàn , 2019).

- **Principales zonas de producción cantonal**

La población activa de la parroquia representa el 44.24% de habitantes es decir de los 8.584 habitantes que posee la parroquia, 3.798 habitantes se encuentran reaalizando una actividad productiva y el grado de participación de la población en el mercado laboral representa el 7.23% a nivel del cantón Otavalo.

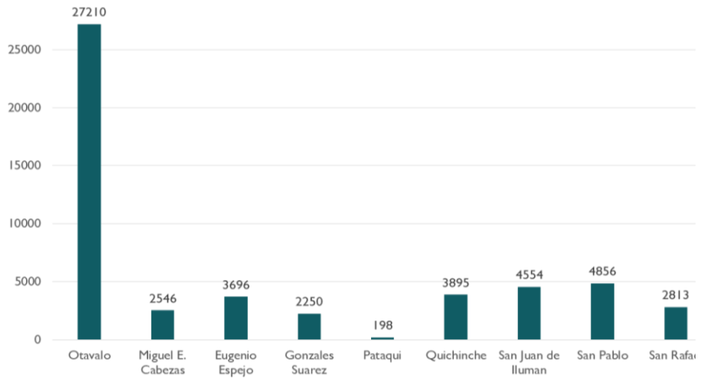


Figura 107: *Porcentaje parroquial de producción*
Elaborado. Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Categoría de producción de comercio**

Según el CENSO del 2010 se muestra el 56.55% de la poblacion activa (PEA) desarolla actividades relacionada con la industria manufacturera y el 10.46% se dedica al comercio artesanal.

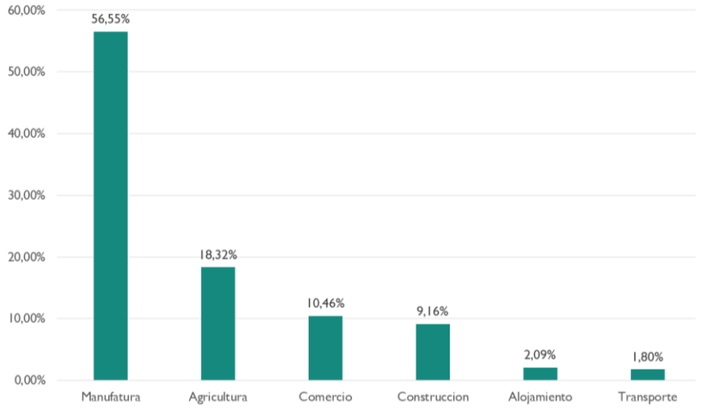


Figura 108: *Porcentaje de actividad productividad*
Elaborado: Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Establecimientos de comercialización**

De acuerdo al levantamiento realizado en el sitio, se evidencia que existe mayor actividad comercial en artículos de artesanos que se encuentran ubicados de Norte a Sur por la principal calle denominada Simón Bolívar, en esta calle existen un total 13 establecimientos comerciales cuya actividad es el expendio de productos artesanales, además se encuentra en este sector, 14 locales que venden comida rápida y otros que son tiendas de barrio.

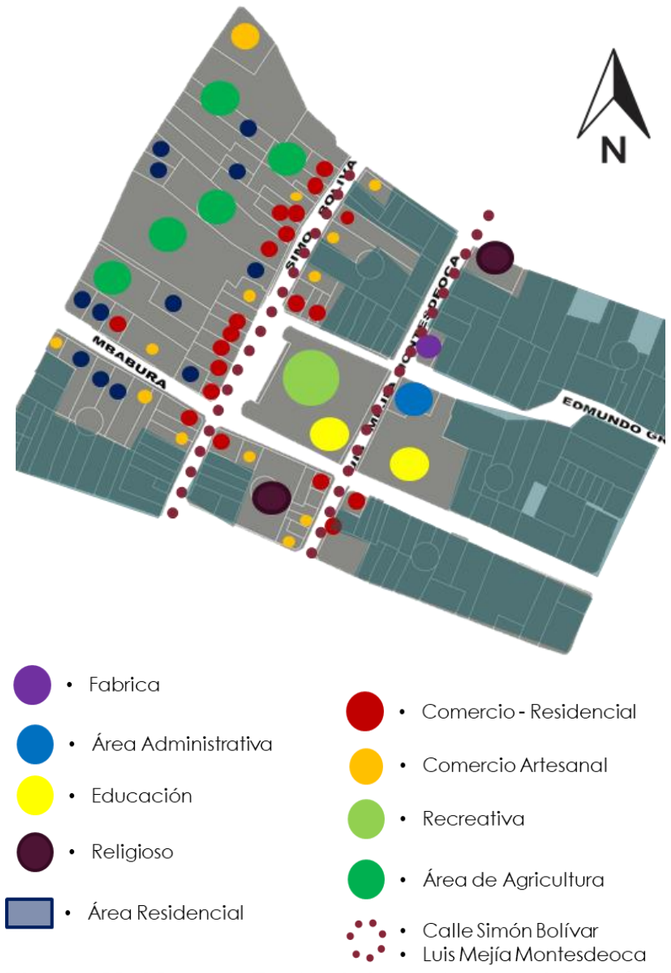


Figura 109: *Mapeo de Establecimientos de comercialización*
Elaborado: Archivo personal-Joselyn Tapia



Figura 110: *Manufactura de comercio*
Fuente: https://www.pinterest.es/pin/29062360085939592

4.5. Entorno inmediato

- **Ubicaciòn**

El Centro de Interacción Cultural y Comercio Artesanal se encuentra ubicado en el barrio Rancho Chico, ubicado a 400m del límite de la cabecera parroquial, expansión parroquial donde existen espacios verdes, terrenos agrícolas y viviendas, los que se articulan al entorno del proyecto y se conectan urbanísticamente a la calle Simón Bolívar, eje comercial de la parroquia, por ende, este proyecto arquitectónico complementa el 100% de las necesidades de equipamiento urbano para satisfacer la interacción entre la población, turistas locales, provinciales, nacionales e internacionales

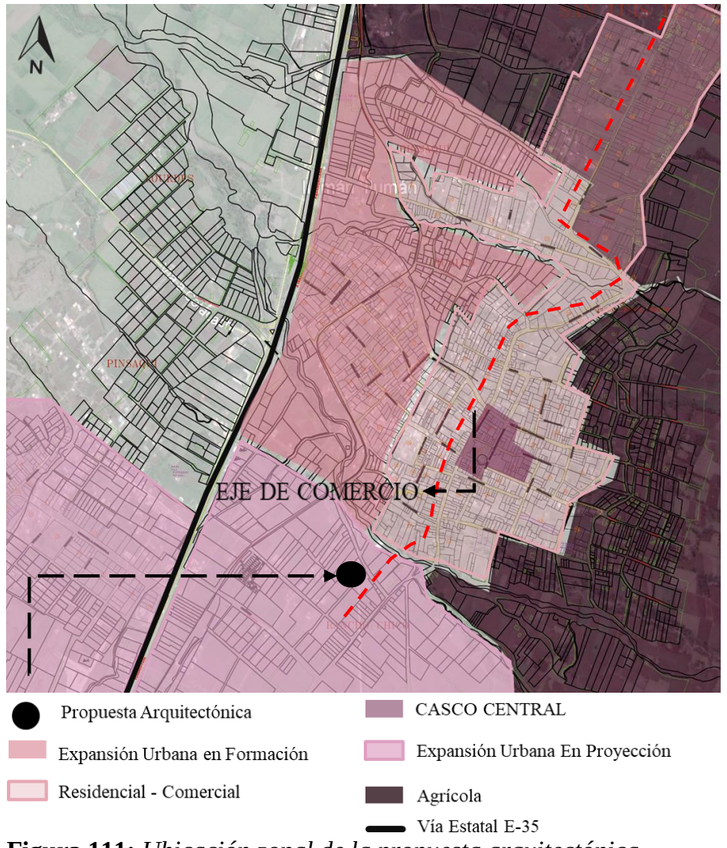


Figura 111: *Ubicación zonal de la propuesta arquitectónica*
Elaborado: Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Contexto**

El proyecto al mantener un diseño y planificación minimalista se incluye en el contexto inmediato y mediato sin generar cambios en el perfil y visual urbano, sin alterar la morfología del sector por cuanto, se respeta el trazado urbano, el direccionamiento de movilidad vehicular y peatonal, igualmente no altera la tipología del sector y de la parroquia de San Juan de Ilumán por su arquitectura minimalista; sus límites son por el norte: calle Mariana Freile, junto a la quebrada Ilumán Chico, sur: proyección de calle sin nombre, este: proyección calle sin nombre paralela a la calle Simón Bolívar. Oeste: proyección de calle sin nombre.

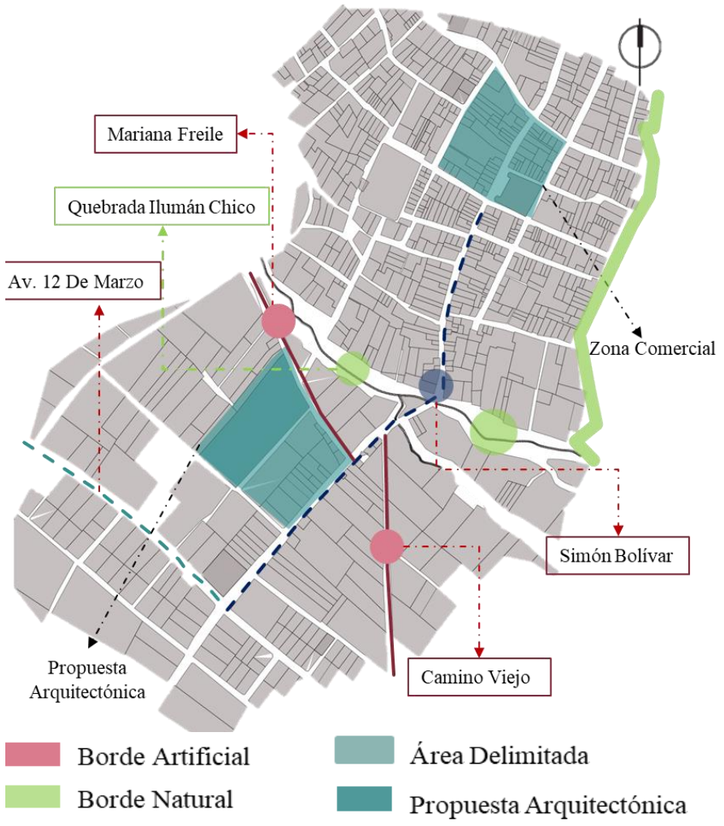


Figura 112: *Delimitación para el estudio de borde natural y artificial*
Elaborado: Archivo personal-Joselyn Tapia

4.5.1. Contexto natural

- **Topografia**

El área de estudio presenta una topografía orgánica conservando su nivel natural sin ninguna alteración antrópica y natural, por lo que, la pendiente es de 6,00m desde el este y oeste con una longitud entre 92,00 y 102,00 m. datos relevantes para el diseño del proyecto pensando en la optimización de inversión económica.

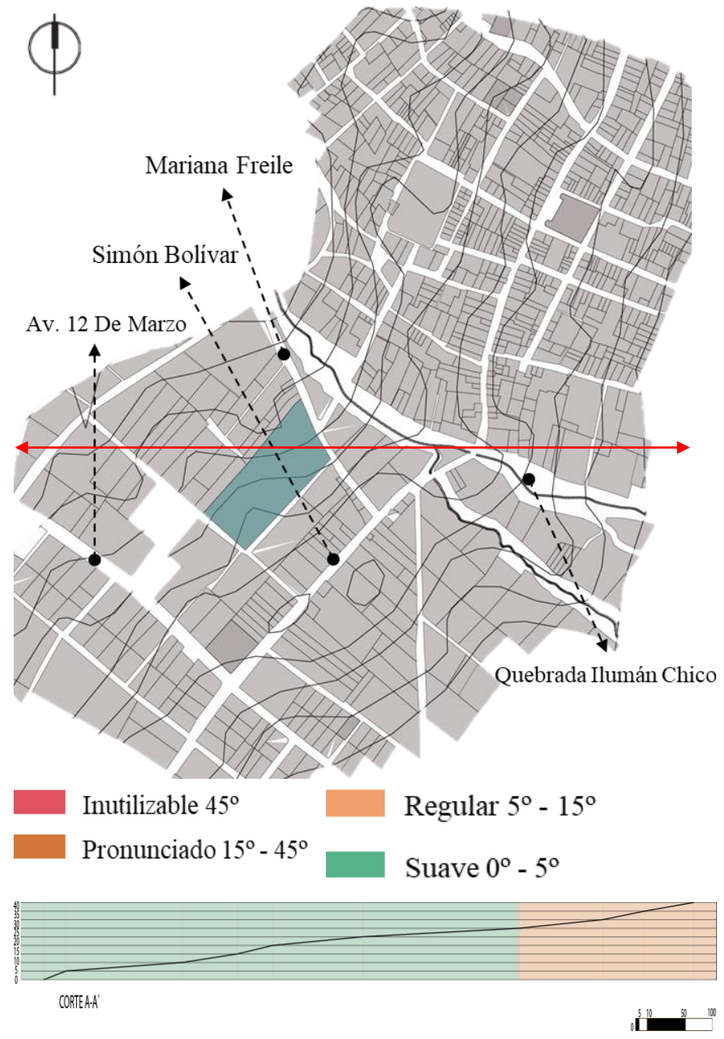


Figura 113: *Topografía de la zona de estudio*
*E*laborado. Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Vegetacion**

Con la observación en sitio, se puede observar el tipo de vegetación arbustiva y bosque plantado, que determinan condiciones climáticas propias de cada ecosistema, en el entorno inmediato la presencia de la quebrada se ve una vegetación de árboles de eucalipto (bosque plantado) también se puede constatar un buen porcentaje de lotes vacíos sin cerramiento, que están dedicados a la agricultura para fomentar la seguridad alimentaria familiar y de la parroquia.

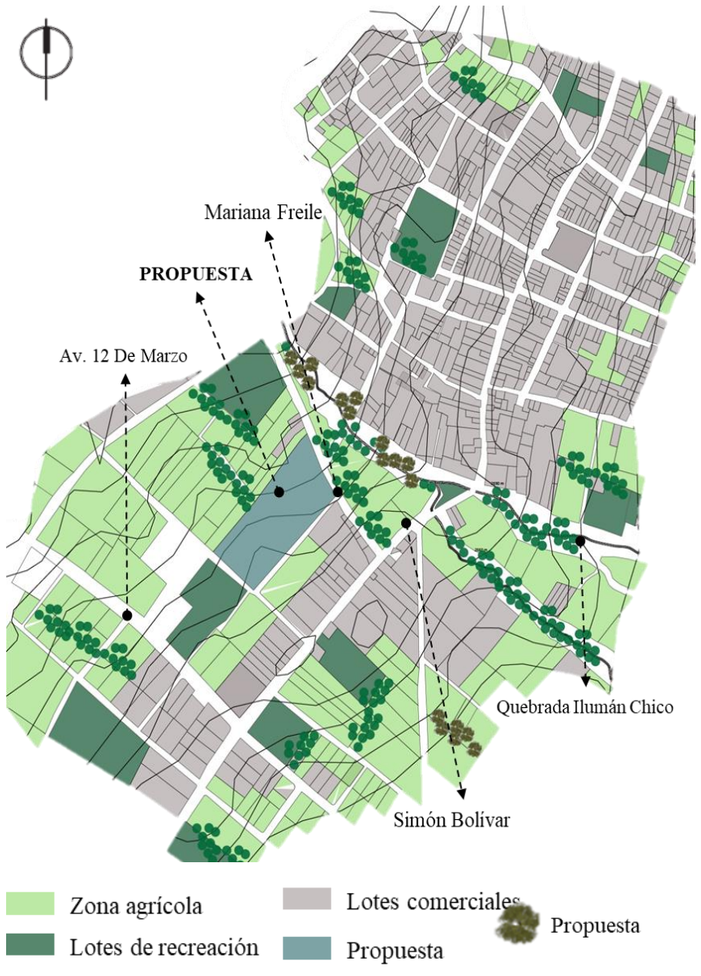


Figura 114: *Tipo de vegetación existente*
Elaborado. Archivo personal-Joselyn Tapia

4.5.2. Contexto artificial

En la cabecera de la parroquia y el área de intervención se puede observar pocas edificaciones patrimoniales, edificaciones nuevas con arquitectura que presenta diferente tipología en forma y en volumetría que en el tiempo ha cambiado el perfil urbano, alterado por las intervenciones de los profesionales en la arquitectura e ingeniería conjuntamente con los propietarios.

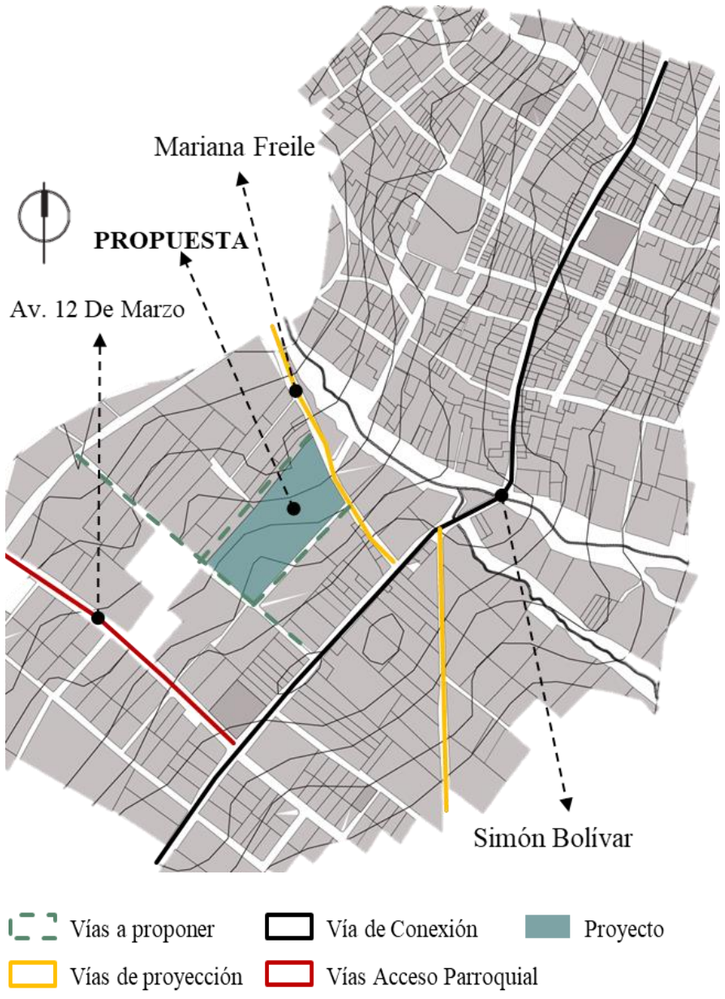


Figura 115: *Mapa de accesibilidad del área de estudio*
Elaborado: Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Infraestructura víal**

La vía de ingreso al sector del proyecto es la vía E35 a la avenida 12 de Marzo bidireccional este-oeste para llegar a la vía principal de acceso al área del proyecto y a la parroquia es la calle Simón Bolívar igualmente bidireccional norte-sur para acceder a la calle sin nombre y calle Mariana Freile bidireccional calles que ramifican a dos calles proyectadas por el plan de crecimiento emitido por el GAD-Otavalo.

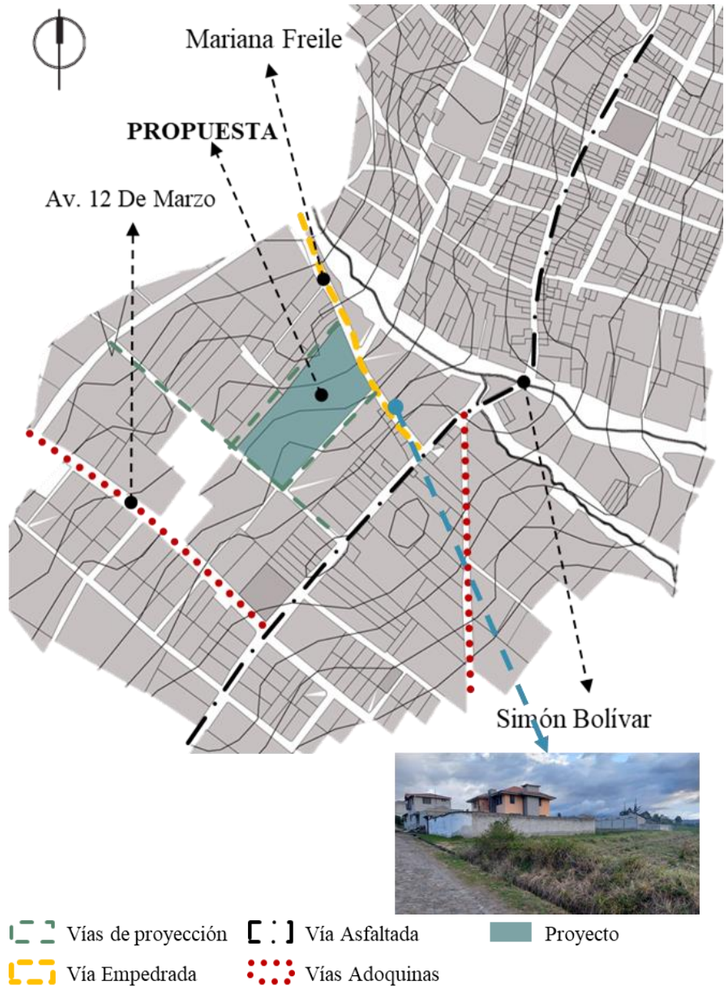
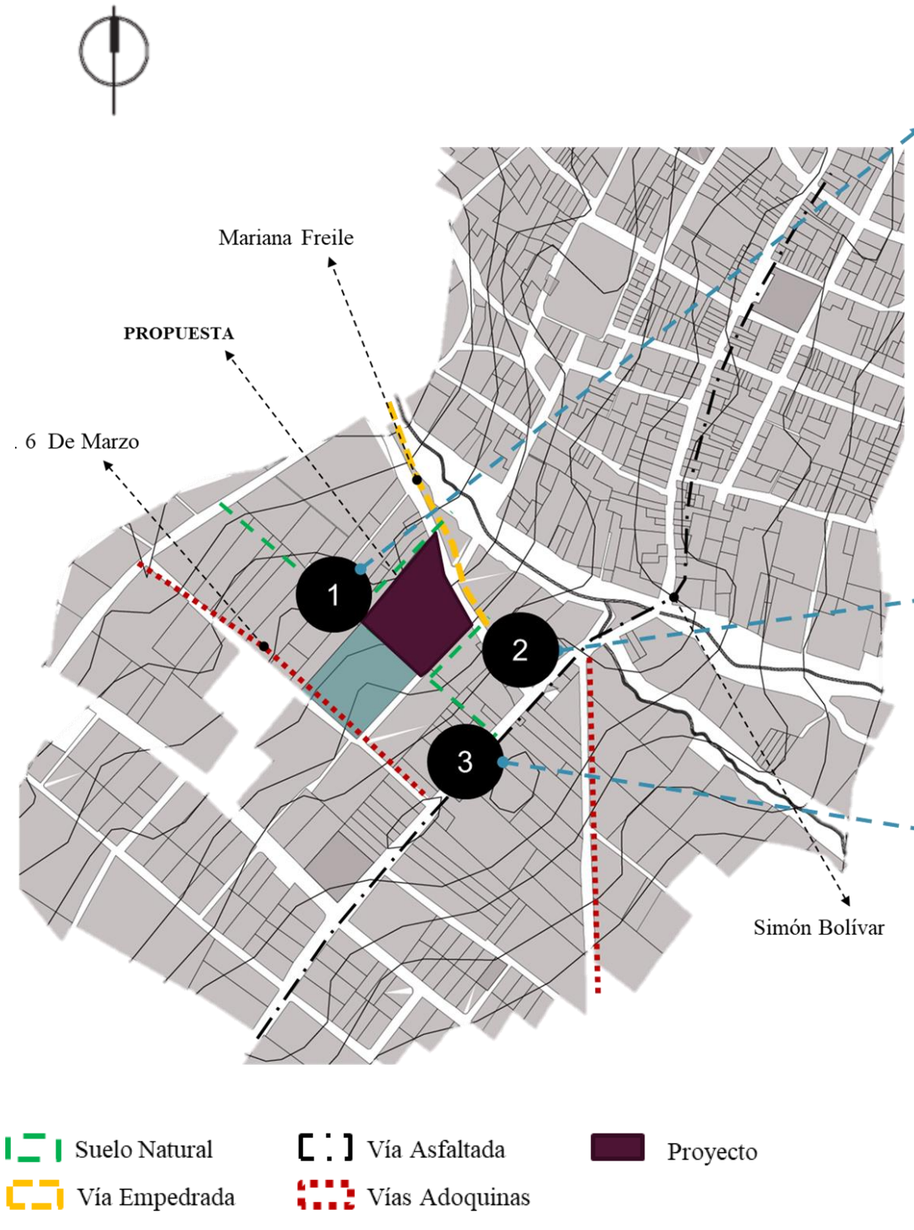


Figura 116: *Mapa referencial de infraestructura vial*
Elaborado. Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Análisis vial de la área de estudio**





Tercer Orden



Segundo Orden



Primer Orden

Figura 117: *Zonificación de vías a proponer*
Fuente: *Autoría Propia*

- **Dimensiones de Vías**

En el entorno inmediato del emplazamiento del proyecto, se analizó mediante visita de campo y se determinaron el estado de las vías que se deben intervenir a nivel micro, las que son principales vías que limitan el área de estudio.

Tabla 16: Infraestructura Vial nivel Micro

INFRAESTRUCTURA VIAL NIVEL MICRO						
N	**Nombre De Calle**	**Acera**	**Ancho De Vía**	**Acera**	**Rodadura**	**Estado**
1	Sin nombre	0,00	7,60	0,00	Suelo Natural	Malo
2	Mariana Freile	1,00	9,00	0.00	Empedrado	Bueno
3	Simón Bolívar	2,00	12,00	2,00	Suelo Natural	Malo

Elaborado: Archivo personal-Joselyn Tapia

Con los datos obtenidos se evidenció que el proyecto está limitado por la calle principal Mariana Freile, que conecta y se integra con la avenida Simón Bolívar, calle que se conecta con la cabecera parroquial y además se proyecta la intervención de las vías aledañas al proyecto para la justificación de accesos directos para el servicio de todo el público.



- **Morfología**

La morfología de la cabecera parroquia y del sector en su amanzanamiento está constituido por 18 manzanas: 5 de tipo regular, 3 grandes manzanas, 2 de tipo rectangular y, 8 manzanas son de tipo irregular, es pertinente indicar que predominan manzanas irregulares debido al fraccionamiento de hecho y a la topografía existente.

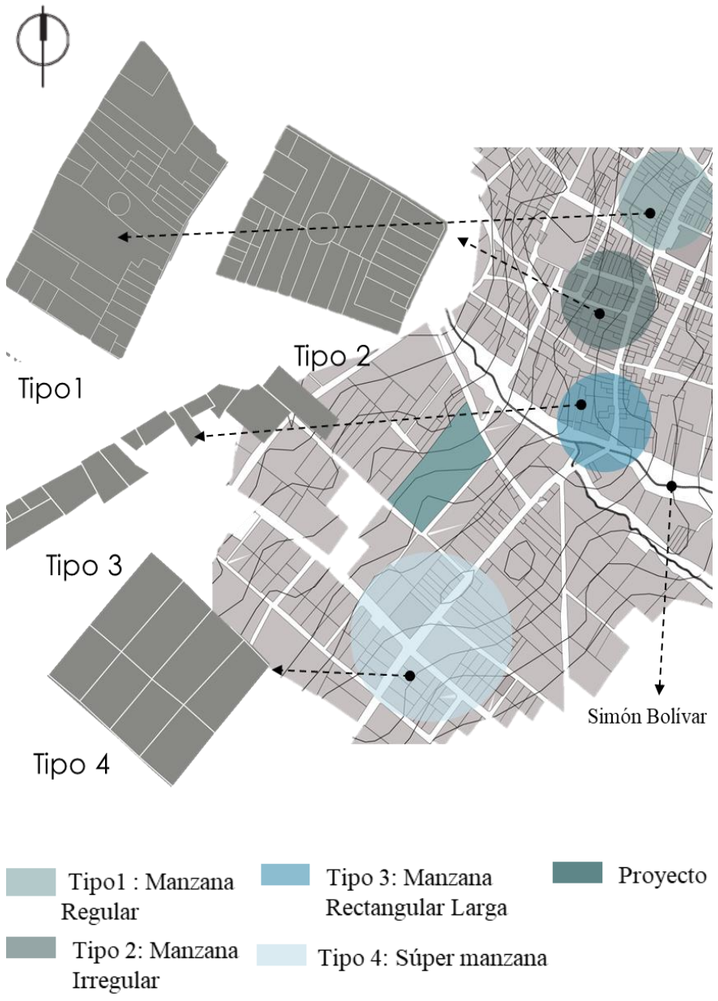


Figura 118: *Mapa de tipologías de manzanas*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Densidad de edificaciones**

El área o superficie edificada se observa en la vía principal calle Simón Bolívar, con una ocupación del 80% existiendo terrenos sin edificación con y sin cerramiento, en las vías secundarias se determina que es un área en crecimiento, el área en sitio se encuentra en formación con terrenos de grandes superficies que van de 5.000,00 a 10.000,00 con vocación agrícola, área que debe ser planificada por el GAD-Otavalo para su crecimiento formal y ordenado.

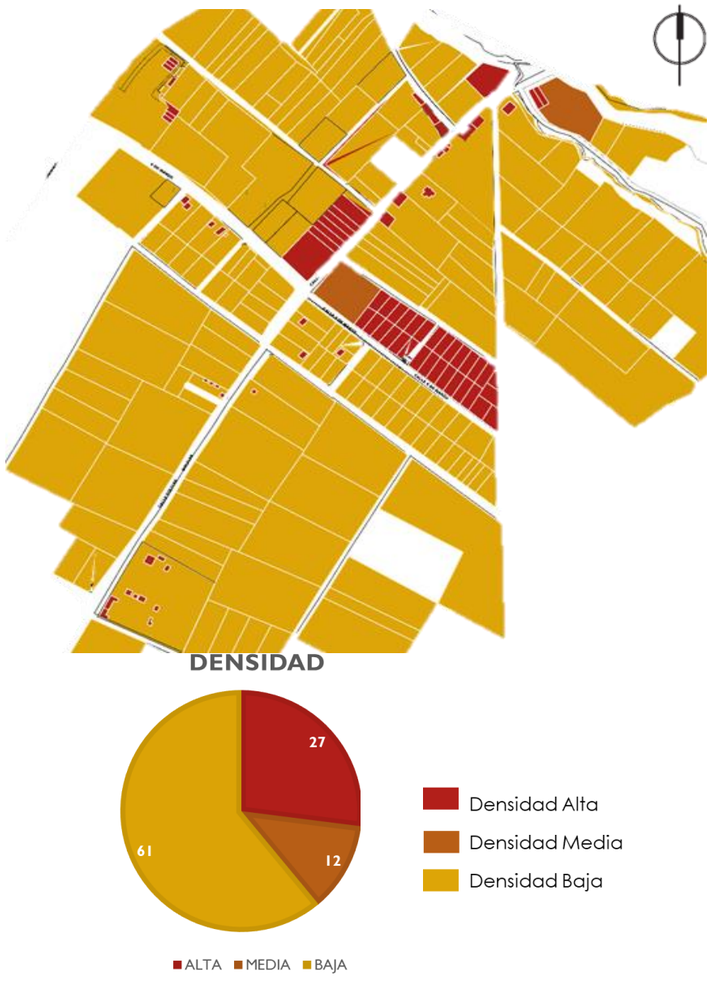


Figura 119: *Mapa de densidad de edificaciones*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

- **Tipología de edificaciones**

Existe edificaciones con tipología similar, en forma y volumetría de dos plantas con terrazas accesibles, de hormigón armado, igualmente edificaciones de tapial, adobe, madera y teja con cubierta inclinada de una planta, al ser un área en formación es necesario implementar por parte del GAD-Otavalo, la normativa de edificaciones para mantener una tipología que permita identificar a la parroquia.



Figura 120: *Imagen satelital del área de estudio*
Elaborado. Archivo personal-Joselyn Tapia

4.5.3. Análisis de Fachadas

En la parroquia de San Juan de Ilumán se pudo evidenciar que del 100% de las viviendas analizadas se observó que, el 40% de las mismas conservan una arquitectura tradicional, mientras que el 60% han optado por una arquitectura moderna, aplicando nuevos materiales.

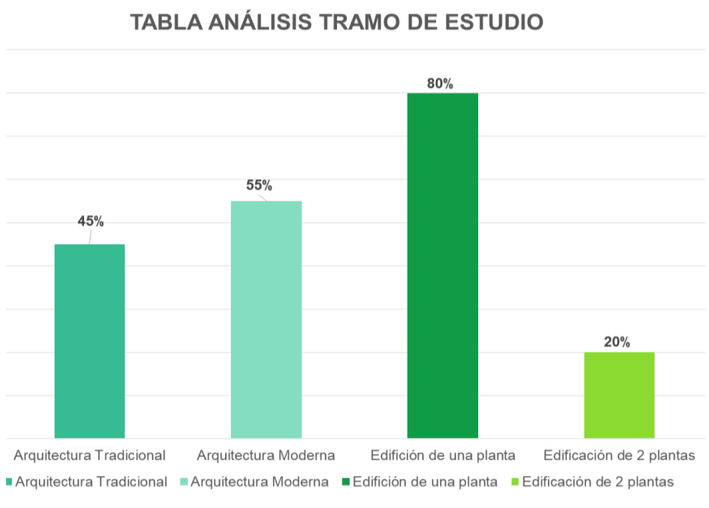
Con respecto a las alturas de las edificaciones se pudo identificar que existe una predominación del 50% en viviendas de hasta dos pisos, con un 8% con viviendas de tres o más pisos y el 42 % representan viviendas de una sola planta.

4.5.3.1. Fachadas en tramos de estudio

En la parte de los tramos de estudio se tiene el 55% de viviendas que representan una arquitectura moderna, mientras que el 45% de las viviendas poseen una arquitectura tradicional.

De la observación se concluyó que la altura de las viviendas indicadas tiene el 80% entre viviendas de dos plantas y el 20% de viviendas de una sola planta.

Tabla 17: Tabulación de Análisis de fachada



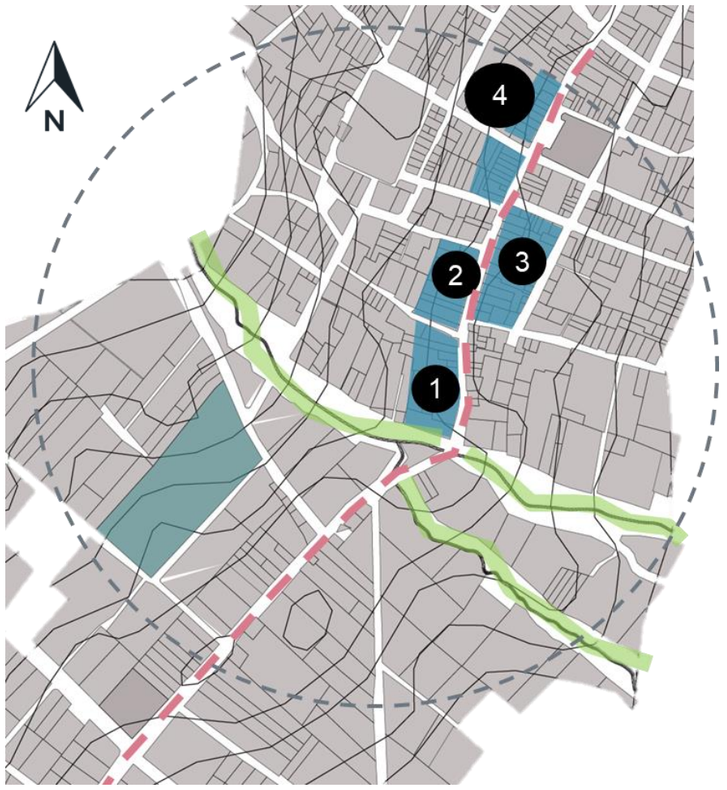






Figura 121: ***Zona de estudio de fachadas***
Fuente: Autoría Propia

4.5.4. Perfil urbano

- **Avenida Simón Bolívar y calle Imbabura**



Figura 122: *Imagen Urbana de la calle Simón Bolívar*

En la calle Simón Bolívar lado oeste que es parte de la cabecera parroquial San Juan de Ilumán, se pudo observar que se ha alterado su tipología, por cuanto las edificaciones son con cubierta inclinada de madera y teja, vanos vacíos en un 40%, actualmente existen nuevas edificaciones con fachadas de vanos vacíos en un 80%, alterando el perfil urbano en un 100% en forma, volumetría y color, cambiando totalmente el perfil y visual urbana.





NÚMERO DE EDIFICACIONES	1P	2P	3P	4P	TALLERES	LOCALES COM.	ABARROTES	RESTAURANTES	ESTADO GENERAL
16	6	7	3	0	2	7	2	0	7 Vivienda-arquitectura tradicional



- **Avenida de Simón Bolívar y calle Eugenio Espejo**

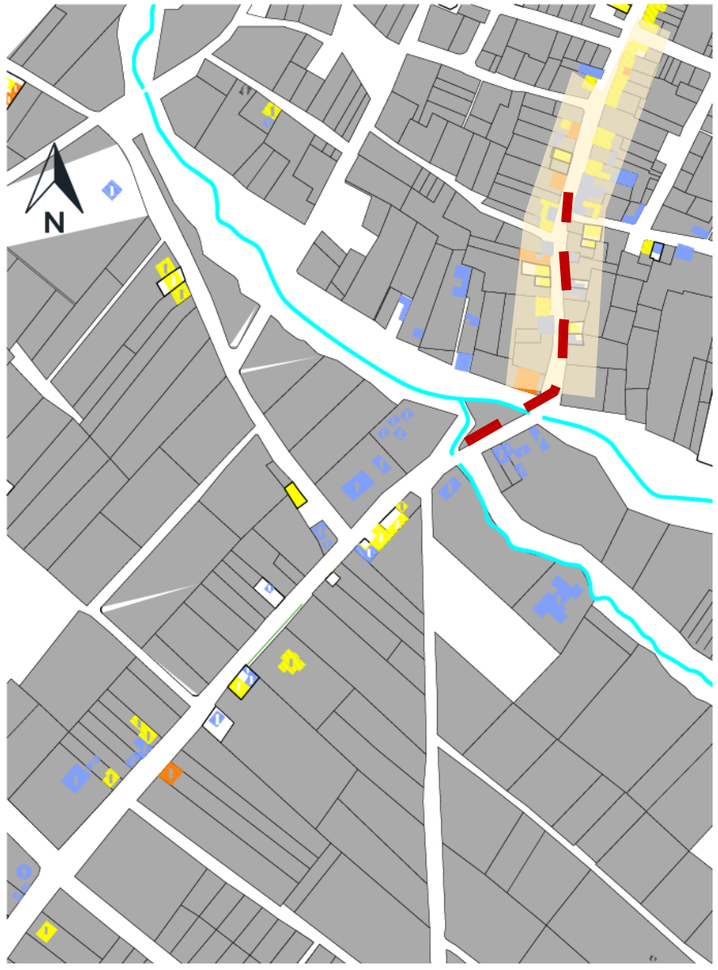
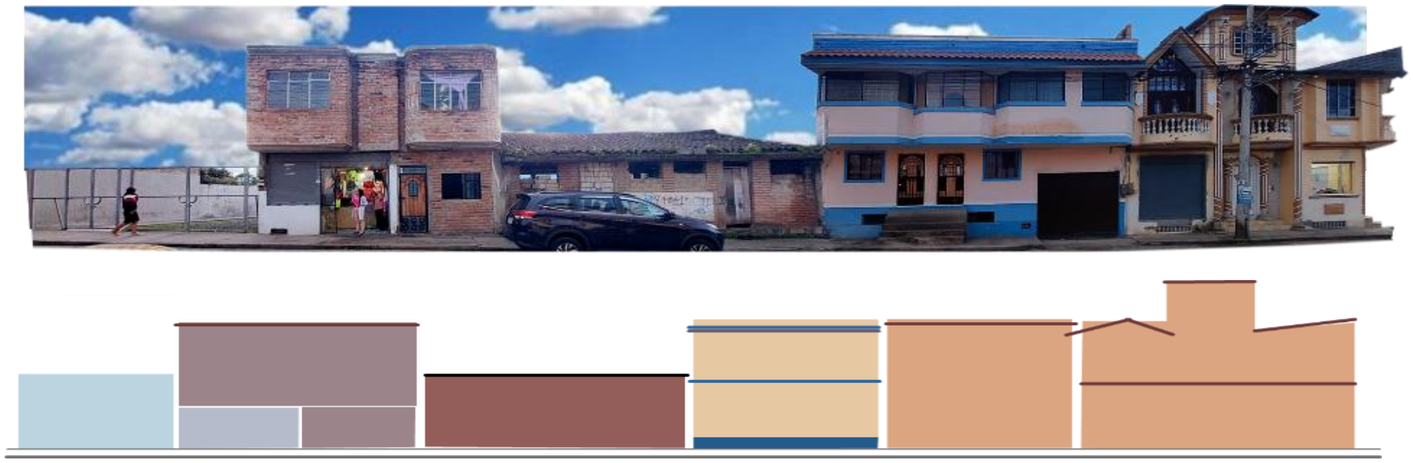


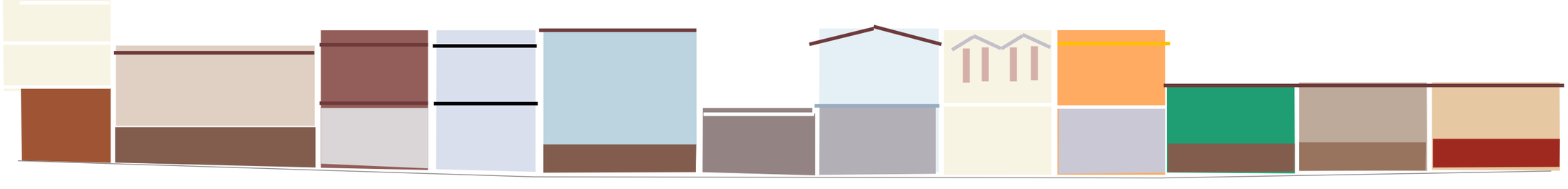
Figura 123: *Ubicación de la propuesta de fachada*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Número De Edificaciones	1p	2p	3p	4p	Talleres	Locales Com.	Abarrotes	Restaurantes	Estado General
6	1	2	1	0	1	1	1	0	Viviendas



Número De Edificaciones	1p	2p	3p	4p	Talleres	Locales Com.	Abarrotes	Restaurantes	Estado General
12	4	7	1	0	1	4	2	0	Viviendas tradicional





4.6. Datos de ubicación del predio

La delimitación se analizó en relación a los límites parroquiales y barriales, lo que indica que el barrio Rancho Chico es uno de sus once barrios urbanos constituidos en la parroquia, cabe resaltar que en este barrio, se seleccionó un lote de terreno con un área aproximada de **8.483,32 m2**; ubicado a 1.5km de la cabecera parroquial con los siguientes límites: Norte calle Mariana Freile, Sur calle 6 de Marzo, Este calle sin nombre paralela a la calle Simón Bolívar, y al oeste calle sin nombre (proyección), área conformada por un entorno totalmente natural y equipamiento como el Sub centro de Salud.



Figura 124: *Ubicación del Lote*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

4.6.1. Infraestructura De Servicio del sector

En el barrio Rancho Chico existe edificaciones con uso de suelo vivienda y ocupación en actividades comerciales como comida rápida y tiendas de barrio, que ayudaran para la implementación del proyecto.

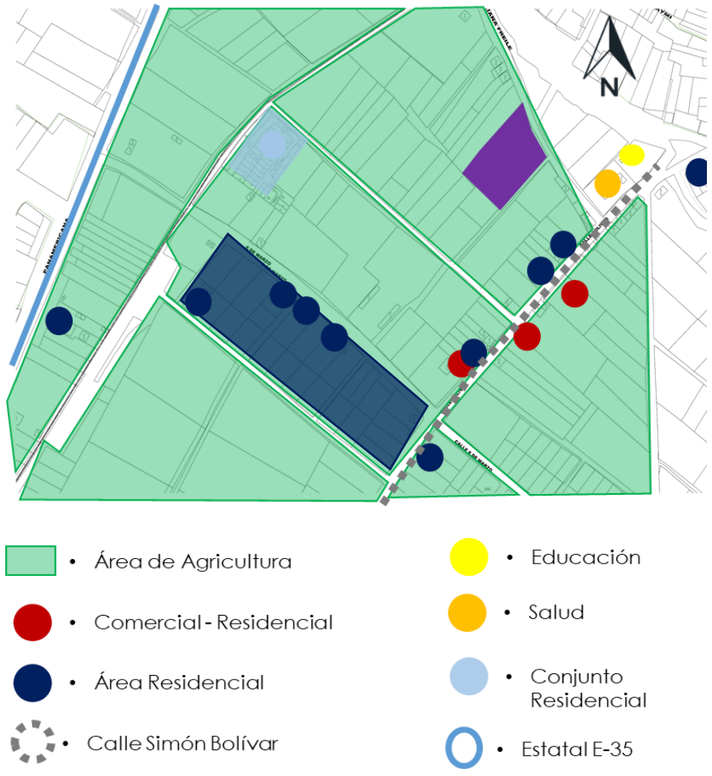


Figura 125: *Infraestructura de servicios del barrio Rancho Chico*
Fuente: Elaboración Propia

4.6.2. Orientación vientos y asoleamiento

- **Asoleamiento**

La duración del día en Ilumán durante el año, se modifica entre 0 y 8 minutos de las 12 horas en todo el año; en el 2021 el día más corto fue el 21 de diciembre, con 12 horas y 7 minutos de luz natural; el día más largo fue 20 de junio, con 12 horas y 8 minutos de luz natural.

La cantidad de horas durante las cuales el sol está visible (línea negra); inferior (más amarillo) intermedio (más gris) superior, las bandas de color indican: luz natural total, crepúsculo (civil, náutico y astronómico) y noche total.

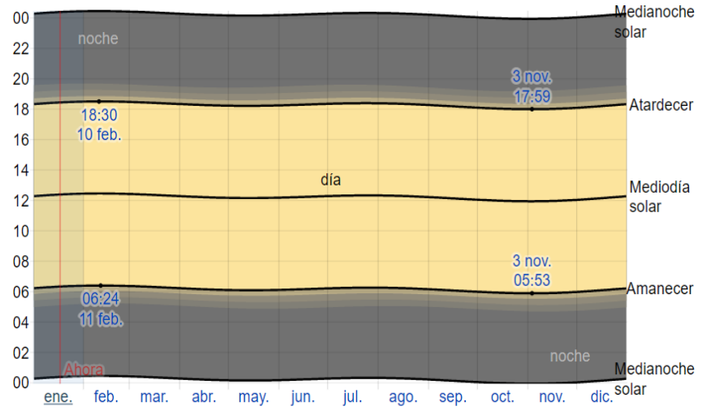


Figura 126: *Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo*
Fuente: https://es.weatherspark.com



Figura 127: *Asoleamiento del Terreno*
Fuente: https://www.sunearthtools.com

En el siguiente diagrama se pueden verificar los meses de solsticio y de equinoccio que posee el lote de intervención donde se singulariza las horas más representativas del día.

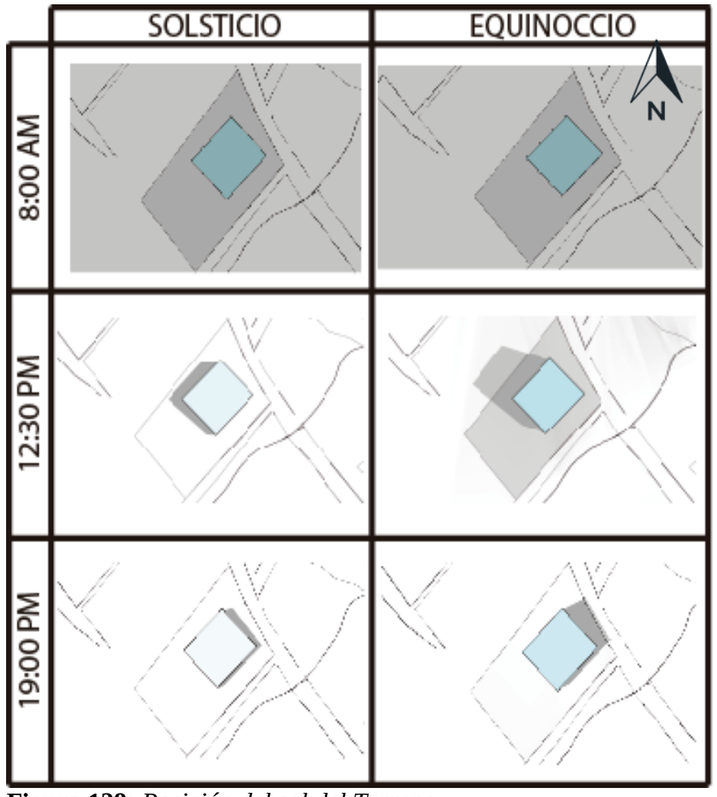


Figura 128: *Posición del sol del Terreno*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

- El área en estudio tiene una gran ventaja para su implantación por cuanto, no existen edificaciones en su entorno inmediato lo que, favorece para su implementación, planificación y regularización del sector.

- El lado norte del terreno del proyecto, recibe los vientos lateralmente de acuerdo a la dirección del viento, el asolamiento tiene por los cuatro lados cardinales.

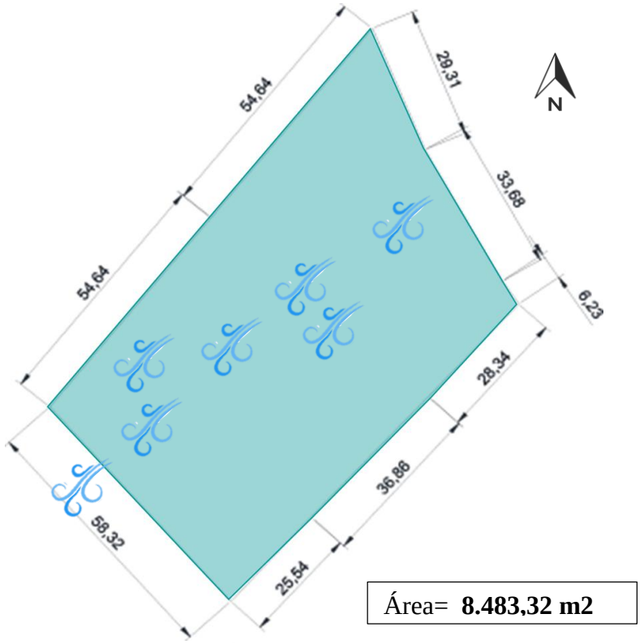


Figura 129: *Representación de los vientos en el terreno*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

4.6.3. Visual

El área seleccionada posee una óptima visual arquitectónica, con gran beneficio de implantación de la propuesta, debido a que no existen edificaciones en el entorno inmediato y está se encuentra rodeado de vegetación natural y arborización de eucalipto plantado.

Norte.- Ingreso principal del Centro Cultural, calle Mariana Freile, se puede visualizar el asentamiento poblacional de la parroquia.



Figura 130: *Vista norte del terreno*
Fuente: Google maps

Sur.- Exhibición de práctica de Shaman, parada de buses para el centro de la parroquia, vía en proyección paralela a la calle Mariana Freile, vista externa a la Tola la Bolsa.



Figura 131. Vista Sur del terreno
Fuente: Google maps

Este.- Vía en proyección, que llega a la calle Mariana Freila, paralela a la calle Simón Bolívar eje principal de acceso a la parroquia y al Centro Cultural.



Figura 132: *Vista Este del predio*
Fuente: Archivo Personal Joselyn Tapia

Oeste.- Vía en Proyección, que llega a la Calle Mariana Freile, igualmente paralela a la calle Simón Bolívar.



Figura 133: *Vista Oeste del predio*

4.7. Encuesta y muestra

Para la presente investigación, con el fin de recopilar la información se aplicó la encuesta que fue dirigida a los habitantes de la parroquia San Juan de Ilumán, específicamente a las asociaciones comerciales y la incidencia de la cultura de medicina ancestral.

Identificación de la muestra:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{Z^2 * (pm)(qm) + E^2(pm - qm)}$$

n: Tamaño de la muestra.

N: Tamaño de la población: 194

Z: Valor tipificado que corresponde a 1,96: (95%)

Pm: 0,1: (10%) **qm.:** 1 - 0,1 = 0,9: (90%)

E: Error muestra: 0,05: (5%)

Muestra: Población económicamente activa en comercio artesanal

Se tomó como actor representativo a la población activa que es de 10.296 habitantes (proyección población INEC 2020) de la población dedicada al comercio de la parroquia de San Juan de Ilumán y para lo cual se consideraron los siguientes parámetros:

$$n = \frac{10296 * 1.96^2 * 0.1 * 0.9}{0.05^2 * (10296 - 1) + 1.96^2 * 0.1 * 0.9}$$

$$n = \frac{3559.78}{0.01 * (10295) + 3.8416 * 0.25}$$

$$n = \frac{3559.78}{102.59 + 0.35}$$

$$n = \frac{3559.78}{102.95}$$

$$\boldsymbol{n = 110}$$

4.7.1. Toma de información

Encuesta dirigida para la población de la parroquia

1.- ¿Vive en la parroquia de San Juan De Ilumán?

Si ☐

No ☐

2.- ¿Cuál es la actividad económica de la parroquia de San Juan de Ilumán?

Comercio ☐

Cultura ☐

Educación ☐

Otro _____

3.- ¿Considera usted, que la parroquia de San Juan de Ilumán posee diversidad cultural y comercial?

Si ☐

No ☐

4.- ¿Cuál considera usted, que tiene mayor relevancia en la parroquia de San Juan de Ilumán?

Comercio Artesanal ☐

Manifestación Cultura ☐

Medicina Ancestral ☐

Otro _____

5.- ¿Considera importante el fortalecimiento de las actividades comerciales y de difusiones de la medicina ancestral en la parroquia?

Si ☐

No ☐

6.- ¿Usted conoce las prácticas de curaciones o limpias realizadas por los Yachaks de la parroquia San Juan de Ilumán?

Si ☐

No ☐

7.- ¿Con qué frecuencia se ha realizado limpias de la medicina ancestral por los shamanes de la parroquia de Ilumán?

De 1 a tres veces ☐

Más de tres veces ☐

Nunca ☐

8.- ¿Estaría interesado en ser parte de la formación de actividades relacionadas a la interacción de la medicina ancestral?

Si ☐

No ☐

9.- ¿Considera usted que la parroquia de San Juan de Ilumán cuenta con espacios adecuados para el comercio y medicina ancestral?

Si ☐ No ☐

10.- Si la parroquia contaría con un espacio libre; ¿Qué actividades le gustaría desarrollar?

Galerías de Exposición ☐

Música, Danza ☐

Salas de interacción Medicina Ancestral ☐

Salas de Instrucciones ☐

Comercio Artesanal ☐

Auditorio ☐

Comercio General ☐

11.- ¿Cree usted que la implementación de un Centro de Interacción Cultural de Medicina Ancestral y Comercio Artesanal ayudaría a la formación y difusión de las actividades autóctonas de la parroquia San Juan de Ilumán?

Si ☐

No ☐

12.- ¿Considera que, con la adecuación de esta infraestructura mejoraría la calidad de vida y permitirá generara nuevas oportunidades para los habitantes de la parroquia Ilumán?

Si ☐

No ☐

4.7.2. Resultado de encuesta

1.- ¿Vive en la parroquia de San Juan de Ilumán?

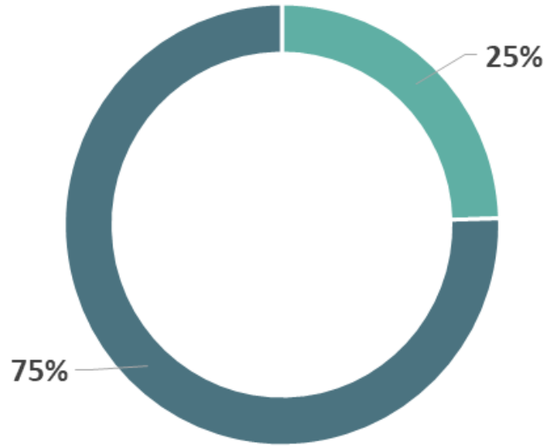


Figura 134: *Pregunta 1*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 18. Población de Ilumán

Detalle	Número	Porcentaje
NO	27	24.55%
SI	83	75.45%
TOTAL	**110**	**100%**

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Se observa que del total de 110 personas encuestadas 83 viven en la parroquia de San Juan de Ilumán que corresponde al 75.45%, mientras que 27 personas afirmaron no vivir en la parroquia, este dato corresponde al 24.55 % de personas encuestadas.

La mayoría de personas encuestadas son residentes y conocen cuáles son las problemáticas que puede tener la parroquia para plantear posibles soluciones.

2.- ¿Cuál es la actividad económica de la parroquia de San Juan de Ilumán?

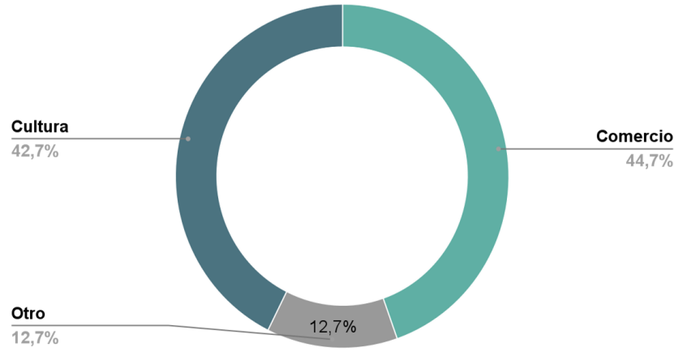


Figura 135: *Pregunta 2*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 19. Actividad Económica

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Comercio	50	44.70%
Cultura	47	42.7%
Educación	0	0%
Otro	13	12.70%
TOTAL	**110**	**100%**

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

La actividad económica que predomina en la parroquia y realizada por un alto porcentaje de los pobladores es el comercio, que representa el 44.70%, seguido del 42.70% que corresponde a la población dedicada a diversas manifestaciones culturales y por último el 12.70% de los pobladores se dedican a otro tipo de actividad económica.

De la observación realizada se concluyó que la mayoría de personas se dedican a las actividades comerciales y algunas a las actividades culturales, siendo estas dos actividades principales en el desarrollo socio - económico y cultural de la parroquia.

3.- ¿Considera usted, que la parroquia de San Juan de Ilumán posee diversidad cultural y comercial?

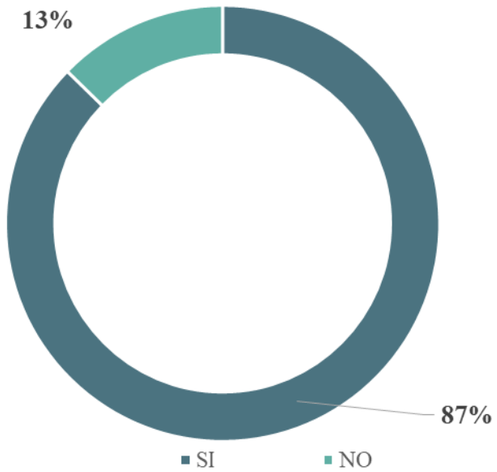


Figura 136: *Pregunta 3*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 20. Actividades Potenciales

Detalle	Número	Porcentaje
SI	86	87.30%
NO	24	12.70%
TOTAL	**110**	**100%**

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

De las 110 personas encuestadas el 87,3% considera que en la parroquia existe diversidad cultural y comercial que ayudaría a implementar áreas específicas de capacitación n estos ámbitos, lo que conllevaría a la formación y difusión de la cultura del sector y de alguna manera, apoyar la actividad del comercio a nivel nacional e internacional. Se puede concluir que estas dos actividades son principales en el desarrollo de la parroquia. A través de la información obtenida se interpretó que la población de San Juan de Ilumán posee un gran interés por cultivar la cultura en su pueblo.

4.- ¿Cuál considera usted, que tiene mayor relevancia en la parroquia de San Juan de Ilumán?

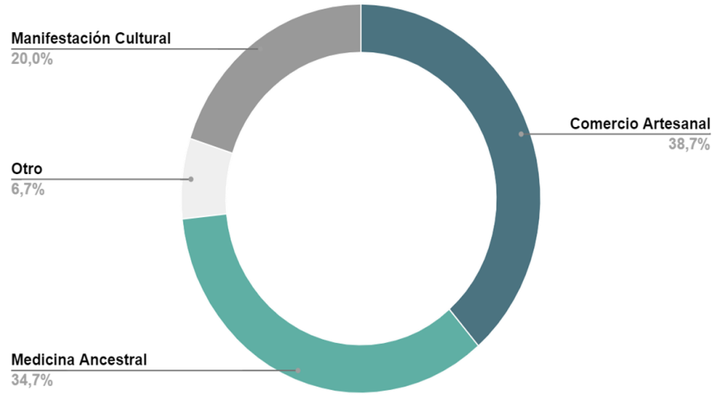


Figura 137: *Pregunta 4*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 21. Relevancia de la parroquia

Detalle	Número	Porcentaje
Comercio Artesanal	42	38.70%
Manifestación Cultura	22	20.00%
Medicina Ancestral	32	34.70%
Otro	7	6.70%
Total	**110**	**100%**

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

En lo referente a la relevancia de la parroquia se obtuvieron los siguientes porcentajes: 38.70% el Comercio Artesanal como mayor relevancia en la parroquia, sin dejar de lado, que el 34.70% de la población consideran que los turistas y visitantes conocen a la parroquia por la práctica de la Medicina Ancestral; la encuesta arroja además que un 20% indican la relevancia de las Manifestaciones Culturales que existen en la parroquia y por último, existe un 6.7% que consideran relevante otro tipo de actividad. En este aspecto el mayor número de pobladores se enfocan predominantes al comercio y a la medicina ancestral.

5.- ¿Considera importante el fortalecimiento de las actividades comerciales y de difusiones culturales en la parroquia?

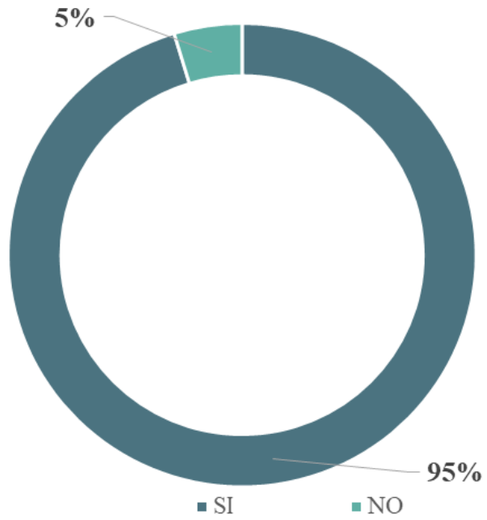


Figura 138: *Pregunta 5*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 22. Fortalecimiento de potenciales

Detalle	Número	Porcentaje
SI	94	95.3%
NO	16	4.70%
TOTAL	**110**	**100%**

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

De esta pregunta se concluye que el 95.30% de la población tiene gran interés por impulsar y generar apoyo a la formación y difusión cultural; a la vez, acoplar series de espacios que ayuden a la actividad del comercio de la parroquia.

Se puede interpretar que la gente tiene interés en seguir con el progreso de la parroquia de San Juan de Ilumán

6.- ¿Usted conoce las prácticas de curaciones o limpias realizadas por los Yachaks de la parroquia San Juan de Ilumán?

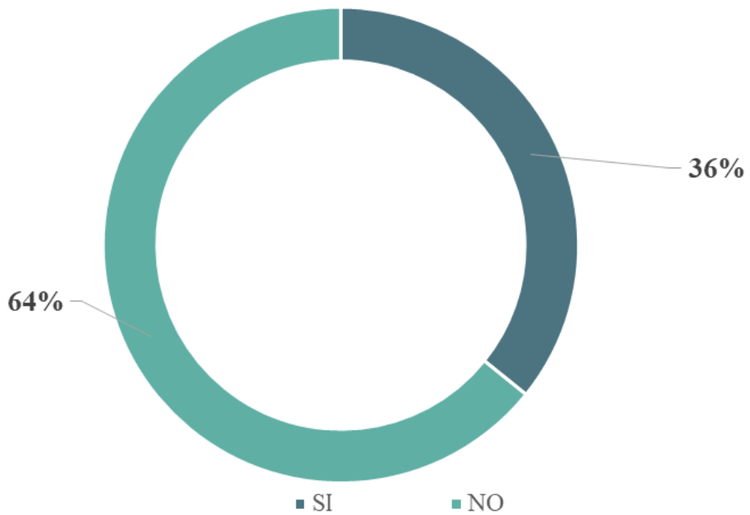


Figura 139: *Pregunta 6*
Fuente: Elaboración Propio

Tabla 23. Conocimiento de limpias de shamanes

Detalle	Número	Porcentaje
NO	69	65.20%
SI	41	35.80%
TOTAL	**110**	**100%**

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Se observa que existe un porcentaje del 64% de personas encuestadas, que consideran que no conocen el método de curaciones que ofrece los yachaks de la parroquia San Juan de Ilumán, y por último tiene el 36% de personas encuestadas que si conocen la limpias que lo practican los shamanes.

7.- ¿Con qué frecuencia se ha realizado limpias de la medicina ancestral por los shamanes de la parroquia de Ilumán?

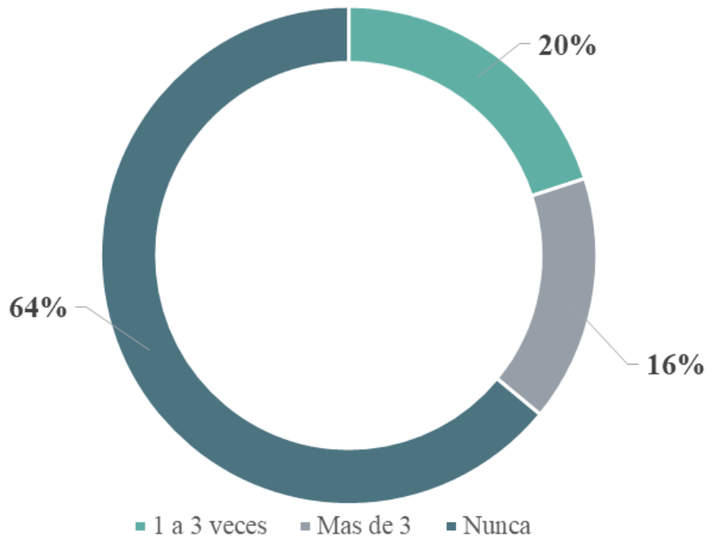


Figura 140: *Pregunta 7*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 24. Frecuencia de las limpias

Detalle	Número	Porcentaje
1 a 3 veces	24	20.0%
Más de 3 veces	19	16.0%
Nunca	67	64.0%
TOTAL	**110**	**100%**

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Se analiza que la población encuestada considera que la frecuencia con la que se visita estos lugares donde practican los shamanes, se hace por tiempo parcial, sea por recomendación de los shamanes o por tipo limpia por lo que, el 20% de la población acude de 1 a 3 veces según la recomendación, el 16% indican que se realizaron más de tres veces la curación, por último, el 64% nunca se ha realizado algún tipo de limpia.

8.- ¿Estaría interesado en ser parte de la formación de actividades relacionadas a la interacción de la medicina ancestral?

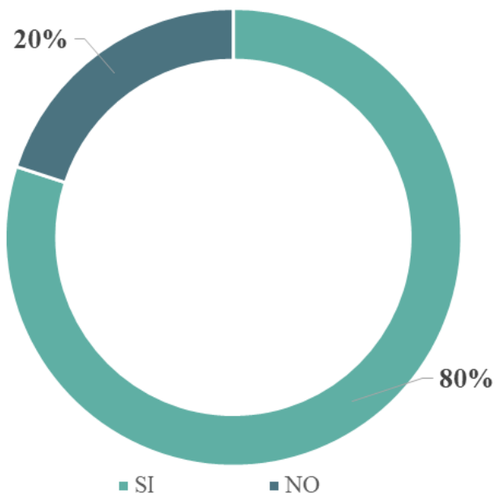


Figura 141: *Pregunta 8*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 25. Formaciones de actividades

Detalle	Número	Porcentaje
NO	35	20.0%
SI	75	80.0%
TOTAL	**110**	**100%**

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Se concluye que un gran número de los encuestados, que es el 80%, indican que es importante el hecho de ser parte y relacionarse con actividades que fortalezcan la interacción de la medicina ancestral ya que, este pueblo muestra gran interés por el fortalecimiento de la cultura y hacer trascendental el legado de sus ancestros en cuanto a la interacción de la medicina ancestral.

9.- ¿Considera usted que la parroquia de San Juan de Ilumán cuenta con espacios adecuados para el comercio y medicina ancestral?

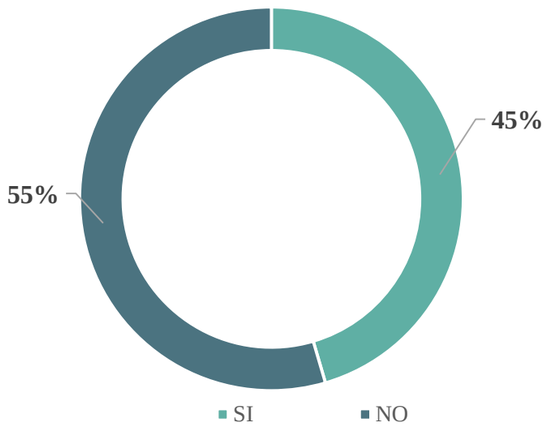


Figura 142: *Pregunta 9*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 26. Espacios adecuados para comercio y cultura

Detalle	Número	Porcentaje
NO	61	55.00%
SI	49	45.00%
TOTAL	**110**	**100%**

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

En esta pregunta se puede evidenciar la problemática existente en la parroquia, debido a que, el 55.00% asegura que no existe un lugar adecuado para la realización de actividades culturales y el 45.00% que si existe. Se debe tomar en cuenta que la parroquia cuenta con espacios para la realización de actividades culturales y comerciales pero dichos espacios no son aptos o a la vez son improvisados únicamente para el momento de la realización de estas actividades.

10.- Si la parroquia contaría con un espacio libre; ¿Qué actividades le gustaría desarrollar?

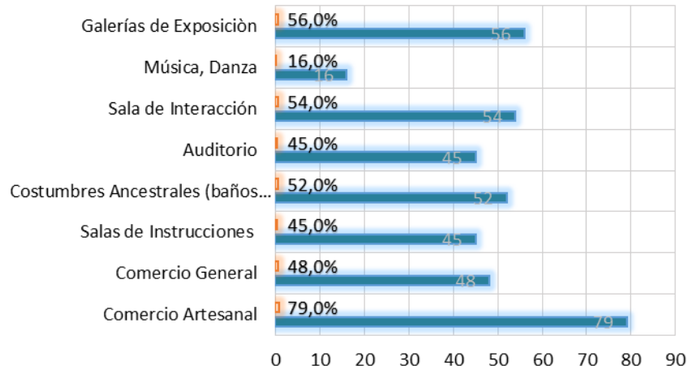


Figura 143: *Estadísticas de actividad comercial*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 27. Espacios para proyecto

Detalle	Número	Porcentaje
Galerías de Exposición	56	55.70%
Música, Danza	16	16.00%
Salas de interacción Medicina Ancestral	54	54.00%
Salas de Instrucciones	45	45.00%
Comercio Artesanal	79	79.0%
Auditorio	45	45.0%
Comercio General	48	47.3%
Total	**110**	**100%**

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Según la encuesta, se puede determinar que la principal actividad que más les atrae a las personas en la parroquia San Juan de Ilumán es el comercio artesanal con 79% de las personas encuestadas, el 55.70% corresponde a Galerías de exposición, el 54% mencionaron que la actividad realizada a las salas de instrucciones en medicina ancestral, el 47.3% pertenece al comercio general, y por último el 45% de los encuestados indican la necesidad de espacios para auditorio, mientras que, los espacios con menores porcentajes son: danza y música con el 16%.

11.- ¿Cree usted que la implementación de un Centro de Interacción Cultural de Medicina Ancestral y Comercio Artesanal ayudaría a la formación y difusión de las actividades autóctonas de la parroquia San Juan de Ilumán?

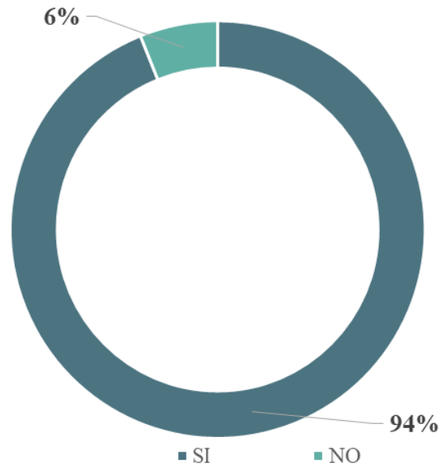


Figura 144: *Pregunta 11*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 28. Centro de Interacción Cultural y Comercio Artesanal

Detalle	Número	Porcentaje
SI	104	94.0%
NO	6	6.0%
TOTAL	**110**	**100%**

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Se puede evidenciar que la idea de la implementación de un equipamiento cultural y de comercio es acogida por el 94% de las personas encuestadas; concluyendo que el objetivo principal de la parroquia es seguir creciendo y fortaleciendo las actividades

autóctonas a través de la creación de un equipamiento que tenga espacios propios adecuados a las dos actividades principales de la parroquia y de que existe un gran interés por conservar y difundir la cultura.

12.- ¿Considera que, con la adecuación de esta infraestructura mejoraría la calidad de vida y permitirá generar nuevas oportunidades para los habitantes de la parroquia Ilumán?

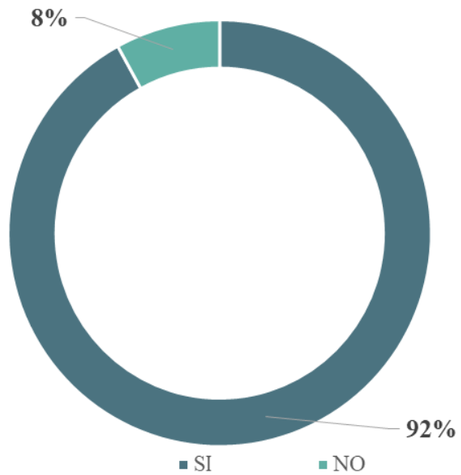


Figura 145: *Pregunta 12*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 29. Consideración de Proyecto

Detalle	Número	Porcentaje
SI	102	92.0%
NO	8	8.0%
TOTAL	**110**	**100%**

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Se verifica que el 92% de los encuestados consideran que un centro de interacción cultural y comercio artesanal mejoraría la calidad de vida y a la vez, generaría nuevas oportunidades a los moradores de la parroquia de San Juan de Ilumán

4.8. Diagnóstico y discusión

Culminado el proceso de investigación, análisis y evaluación de la encuesta levantada en la parroquia de San Juan de Ilumán, es necesario realizar un diagnóstico donde se reconoce la problemática y resultados obtenidos.

La auto identificación se refiere a cómo una persona se percibe a sí misma, por lo que, en la parroquia los pobladores se auto identifican culturalmente con su identidad, lo que nos permite reforzar la idea de que existe un fuerte compromiso entre su cultura y las actividades comerciales en la parroquia, ratificando la identidad cultural.

Igualmente se concluye que en la parroquia la actividad comercial es un dinamizador de la economía local, el potencial cultural de la práctica de la medicina ancestral es generador de turismo a nivel local, cantonal, provincial, nacional e internacional.

Los problemas encontrados en la investigación indican el déficit al no tener un adecuado plan de distribución comercial, y la falta de espacios apropiados para el expendio de comercio, aumentando la pérdida del valor funcional a los espacios públicos y equipamiento urbano, repercutiendo en la movilidad vehicular y peatonal por esta actividad comercial informal, específicamente en la cabecera parroquial.

Al tener muy pocos registros de la historia de la parroquia, se considera de importancia al grupo poblacional de adultos mayores, quienes son los que mantienen viva la memoria colectiva-ancestral y han contribuido eficientemente en la recolección de información sobre esta temática.

Se concluye además, que existe un gran porcentaje de pobladores que desconocen lo que es un centro cultural y la importancia de este equipamiento, que impulsaría a fortalecer la memoria colectiva-ancestral, y con el cumplimiento de estas actividades culturales dar oportunidad de mejorar la calidad de vida de la población en servicios que prestará el Centro Cultural.

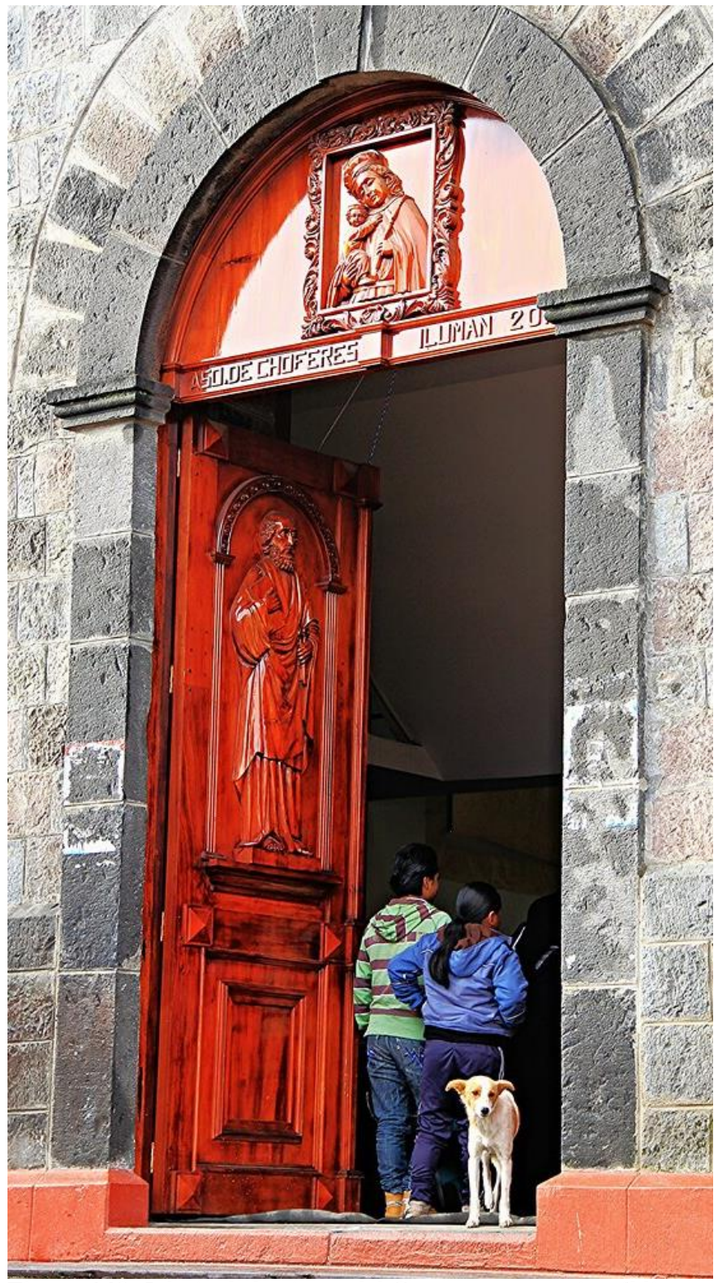


Figura 146: *Iglesia de la virgen del Carmen, en espacio público*
Fuente: https://live.staticflickr.com

4.9. Síntesis del diagnóstico

El estudio realizado para la implementación del proyecto en la parroquia, determinó las fortalezas y debilidades de éste; en el proceso se creó una propuesta a nivel urbano y arquitectónico, que permitirá dar soluciones concretas a los problemas que afectan a la población parroquial.

Mediante el análisis se concluye que las investigaciones cualitativa, descriptiva y etnográfica, permitieron comprender y analizar la información sobre la cultura indígena en la medicina ancestral, sustentando este análisis por la práctica de los shamanes y fundamentalmente sobre el comercio al interior de la parroquia San Juan de Ilumán, logrando identificar puntos históricos y comerciales esenciales para el trabajo de titulación y complementando su veracidad a través del uso de las siguientes técnicas: el relato de experiencias, visita de campo, entrevista y encuesta, técnica que permitieron recopilar información natural, artificial y económica sobre la parroquia aspectos que se afianzaron con la aplicación de un cuestionario, con el cual, se recopilo datos directos y confiables a los pobladores del sector, además, con la aplicación de la entrevista dirigida a personas del lugar que practican la medicina ancestral, se obtuvo importante información acerca del manejo del conocimiento heredado y cómo éste se trasmite a las nuevas generaciones.

La técnica de observación en el sitio, permitió compilar información valida y confiable para evidenciar acerca del problema existente en el casco urbano parroquial y que es el inadecuado uso del espacio público del parque central de Ilumán e inexistencia de una equipamiento que permita una adecuada comercialización artesanal textil.

Es necesario relevar la importancia del uso predominante en los espacios públicos que está dirigido a actividades comerciales, que son las que generan la mayor actividad económicamente y principal en el área estudiada, constituyendo la fortaleza del sector a la vez, permite visionar la creación de la propuesta del centro de interacción cultural y comercio artesanal, que se emplazaría en el terreno seleccionado del barrio Rancho Chico ubicado en una zona con gran espacio natural y de expansión de la cabecera parroquial de Ilumán.

4.10. FODA

Mediante el análisis FODA, se determinaron las características internas y externas de la parroquia en cuanto a las actividades comerciales, espacios públicos, conocimientos de medicinas ancestrales y artesanales a través de un análisis de fortalezas, Oportunidades, debilidades y amenazas.

La fortaleza, son características internas (intangibles) que tiene la parroquia en la cultura, y medicina ancestral. Las oportunidades son externas como el desarrollo vial y de comercio a nivel parroquial. Las debilidades son internas como la falta de difusión en conocimientos ancestrales y artesanales. Las amenazas están relacionadas de manera externa a la afectación debido a la migración del campo a ciudad, fenómenos naturales y fenómenos antrópicos.



Figura 147: *Análisis Foda*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia



PROPUESTA ARQUITECTONICA

CAPÍTULO 5

El capítulo se refiere a la elaboración de la propuesta que está dividida en propuesta a nivel macro que es lo urbano y a nivel micro que es lo arquitectónico.

5. Propuesta arquitectónica 76
5.1. Escalas de intervención 76
5.2. Premisa de diseño 76
5.3. Propuesta urbana 78
5.4. Propuesta arquitectónica 84
5.5. Organigrama funcional 85
5.6. Programa Arquitectónico 86
5.7. Zonificación esquemática 90

5. Propuesta arquitectónica

Esta propuesta se enfoca en el desarrollo del partido arquitectónico hasta la materialidad del Centro de Interacción Cultural y Comercio Artesanal para la parroquia San Juan de Ilumán y parte de la creación de la memoria descriptiva del proyecto, en el cual se presenta la conceptualización y el contexto urbano del su entorno inmediato del mismo.

5.1. Escalas de intervención

En la propuesta se consideró dos escalas de intervención, una escala macro a nivel urbano y una escala micro a nivel arquitectónico. La propuesta a escala macro, se basa en la movilidad a través de la intervención en vías, que ayuden a la conectividad de la cabecera cantonal con el equipamiento propuesto. Mientras que, la propuesta a escala micro corresponde al diseño de un centro de interacción cultural y comercio artesanal para San Juan de Ilumán.

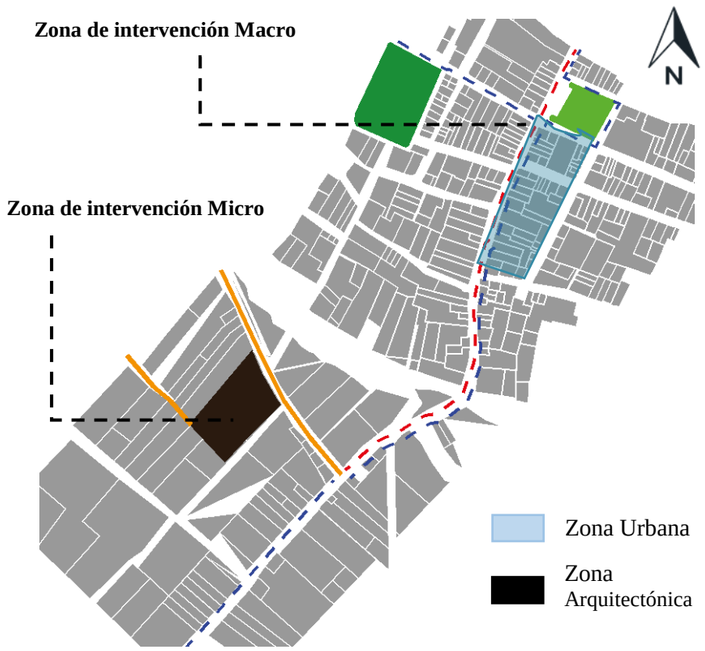


Figura 148: *Mapa de zonas de intervención*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

5.2. Premisa de diseño

Como primera instancia la ejecución de la propuesta, es realizar las premisas de diseño que constan de la elaboración de mapas mentales, identificación de necesidades, generando un plan masa conceptual de la propuesta y las estrategias de intervención, de esta forma podemos tener claro como intervenir con las propuestas y los criterios utilizados en estas.

5.2.1. Mapa mental de la propuesta

El objetivo de la propuesta, resguardar y potencializar el legado cultural ancestral y artesanal a local, cantonal, provincial, regional y nacional, con una propuesta urbana que nos ayudará a la movilidad vehicular y peatonal y una propuesta arquitectónica orientada a la organización y fortalecimiento del comercio artesanal, manufacturera-artesanal y cultura-educación, para clarificar las estrategias a emplearse en la propuesta, es necesario la realización de un mapa mental en base a cuatro preguntas que son:

¿Qué Deseo?

La reactivación del espacio público y fortalecer la actividad comercial artesanal, difundir la cultura ancestral de la parroquia a través de las diferentes organizaciones existentes, centralizando en un solo espacio todas las actividades.

¿Cómo lo hago?

Mediante la creación del diseño de un Centro de Interacción Artesanal y de Cultura ancestral, que se llegue a vincular con la intervención vial de la cabecera parroquial donde se encuentra toda la actividad comercial, espacios de esparcimiento y actividad de transporte público.

¿Para qué lo hago?

Para promover la actividad económica del sector a través del comercio artesanal y de la interacción por parte de los shamanes haciendo de esta práctica una actividad ancla que atraiga el turismo local, cantonal, provincial, nacional e internacional.

¿Por qué lo hago?

Por la falta de un espacio adecuado para la expedición de productos artesanales del sector y por la pérdida de conocimientos históricos en la medicina ancestral ya que, son considerados como patrimonio intangible y tangible por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

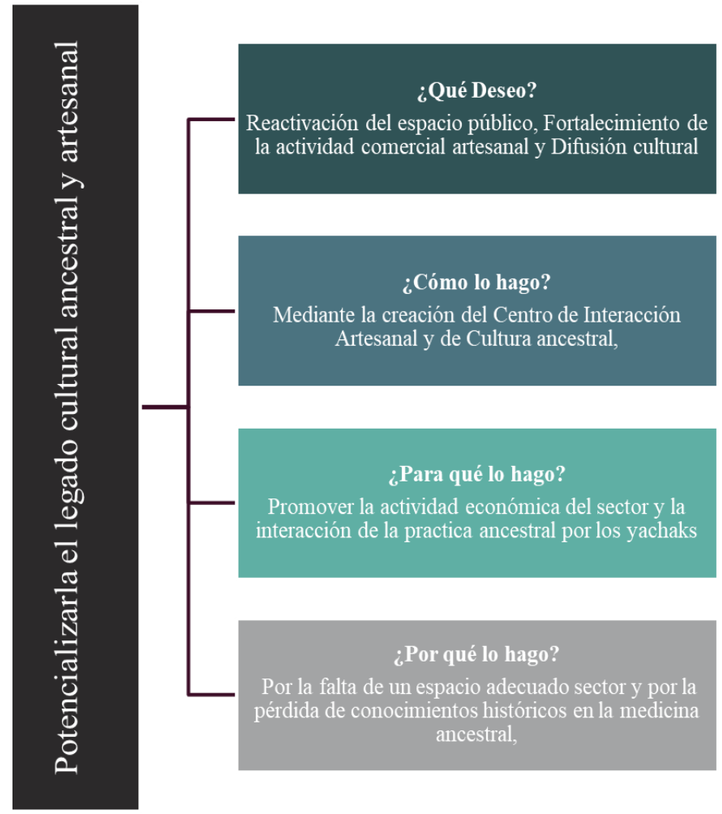


Figura 149: *Mapa de mental de la propuesta*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

5.2.2. Identificación de problemas

Para la propuesta urbana en movilidad y arquitectónica del Centro de Interacción Cultural y Comercio Artesanal es necesario identificar los problemas de las zonas de intervención a nivel macro y micro, que permitan complementar el diseño de la propuesta.



PROBLEMA 1	PROBLEMA 2
• Dificultad de acceso al equipamiento • Vía de tierra en proyección	• Vía empedrada en mal estado • Vías en proyección de mal estado

PROBLEMA 3	PROBLEMA 4
• Conflicto vehicular • Déficit de mobiliario urbano • Mala imagen urbana	• Uso del espacio público para comercio informal

PROBLEMA 5
• Conflicto vehicular por el flujo de transporte público y privado

Figura 150: *Identificación de problemas*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

5.2.3. Plan masa conceptual

Fue necesario emplazar el plan masa para establecer la idea principal de la morfología del sector en movilidad vehicular y peatonal, y espacios que enmarca la propuesta macro a nivel urbano, como también se determinó la tipología del sector para el proyecto en estudio, igualmente se estableció la conexión entre el espacio público-privado y la importancia del eje comercial con la propuesta arquitectónica.

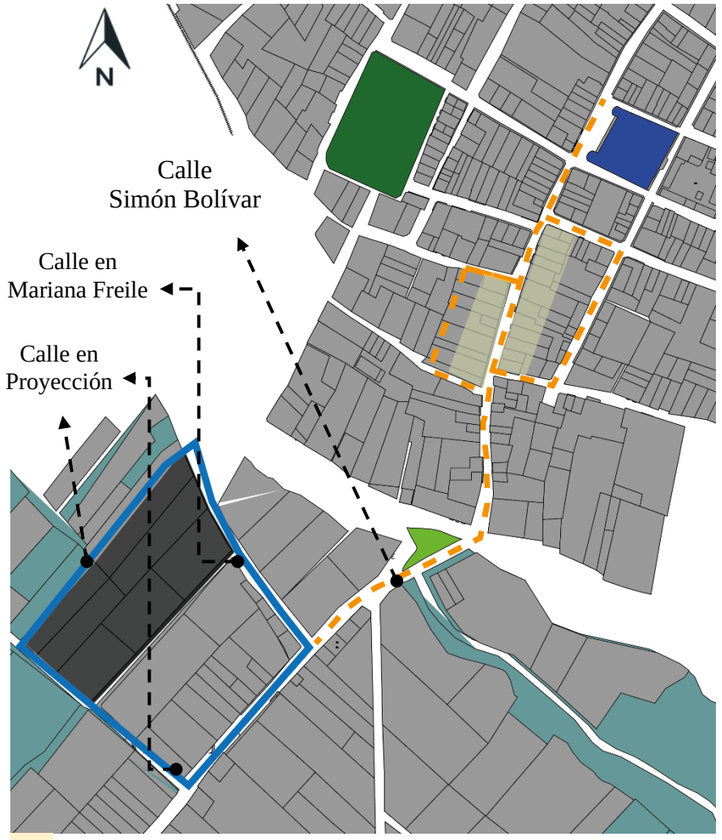


Figura 151: *Plan masa conceptual*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

5.2.4. Estrategias de intervención

La estrategia de intervención a nivel urbano se enfocó a planificar la vía inmediata y mediata del área en estudio de acuerdo a las normas establecidas, igualmente en equipamiento para potencializar el comercio artesanal, interacción de la medicina ancestral, articulando el eje vial comercial y la conectividad del espacio público-privado con el equipamiento propuesto.



INTEGRACIÓN	INTERACCIÓN
El equipamiento planteado tiene el objetivo de conectar 2 fases entre el comercio artesanal con la interacción de la medicina ancestral como otra fase es el eje comercial y el espacio público de la parroquia, donde consiste en el rediseño de la vía Simón Bolívar, a través de un espacio compartido, la cual llega a conectarse con la calle mariana freile la cual es la principal vía de acceso al equipamiento propuesto y plantear una imagen urbana en la avenida Simón Bolívar, a su vez mejorara la actividad comercial del sector y acceso vehicular.	Promover la actividad del comercio artesanal y difundir el conocimiento en la medicina ancestral mediante la centralización de las actividades de comercio y de recuperar Los espacios públicos a través de la propuesta del centro de interacción cultural y comercio artesanal de la parroquia de san juan de Ilumán, donde los comerciantes y estudiantes impartirán clases a los artesanos de la parroquia en temas de diseño y marketing. Además de la intervención en lotes baldíos que colindan con la calle Mariana Freile y calle Simón Bolívar para el diseño de la imagen urbana.

Figura 152: *Estrategias de intervención*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

5.3. Propuesta urbana

Se consideró intervenir a nivel macro, para mejorar la movilidad vehicular y peatonal, facilitando la conectividad a la calle Simón Bolívar eje comercial y el espacio público-privado de la parroquia e integrar la propuesta arquitectónica con los principales espacios comerciales para dinamizar la economía local.

5.3.1. Conceptualización

En el presente proyecto se organizó y se centralizó el comercio artesanal al eje comercial, con el fin revalorizar y revitalizar el comercio y los saberes ancestrales de la medicina tradicional de manera que, se integren a un centro de interacción cultural y comercio artesanal, propuesta de este proyecto, lo cual permitirá dinamizar el espacio público-privado, la economía del sector y de la parroquia.



Figura 153: *Esquema de conceptualización urbana*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

5.3.2. Zonificación

La zonificación consta de dos áreas la primera donde se implantará el proyecto y la segunda el centro de cabecera parroquial las mismas que se integran con el eje vial calle Simón Bolívar dinamizando el área comercial y recuperando el espacio público para el descanso y la interacción con el tejido social de la parroquia.

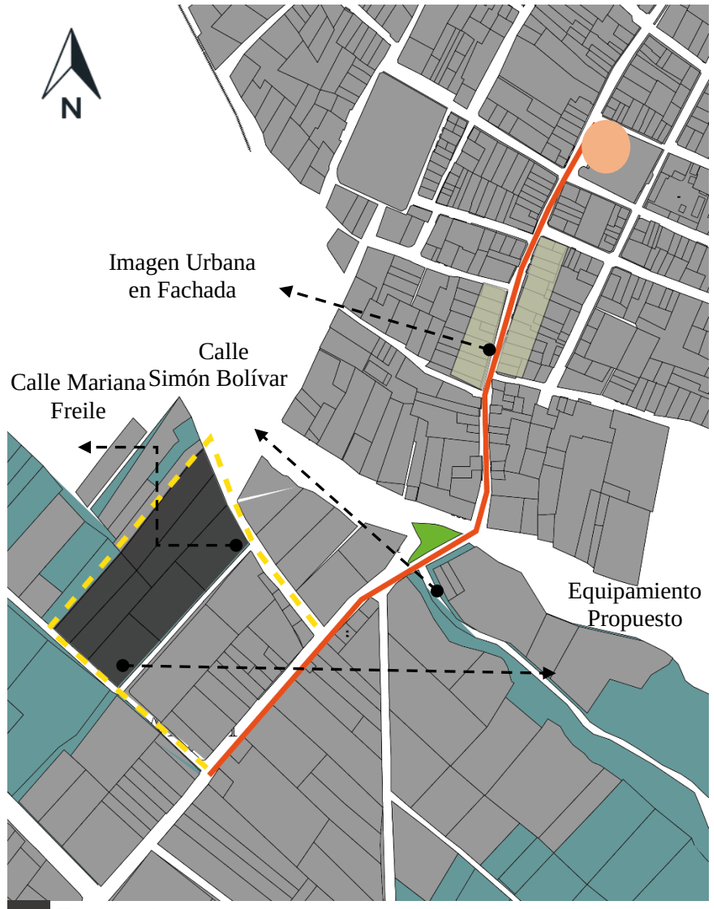


Figura 154: *Zonificación*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

5.3.3. Circuito comercial artesanal

El eje vial comercial jerarquizado, empieza en el ingreso de la vía E35 a la calle Simón Bolívar para derivarse a las calles sin nombre y calle Mariana Freile, vías bidireccionales, continúa la calle Simón Bolívar para llegar al parque central de

la cabecera parroquial, donde se encuentran locales comerciales.

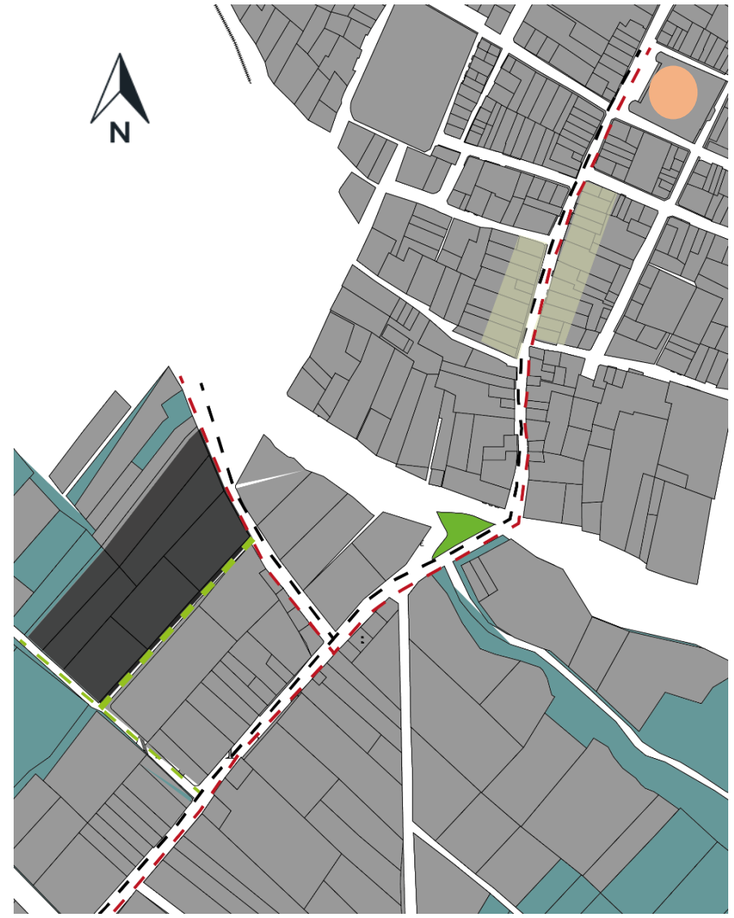
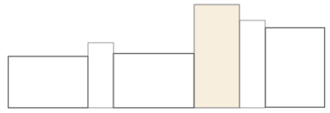
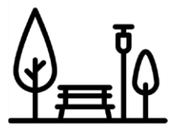


Figura 155: *Circuito ruta del comercio artesanal*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Parque Arquitectónica



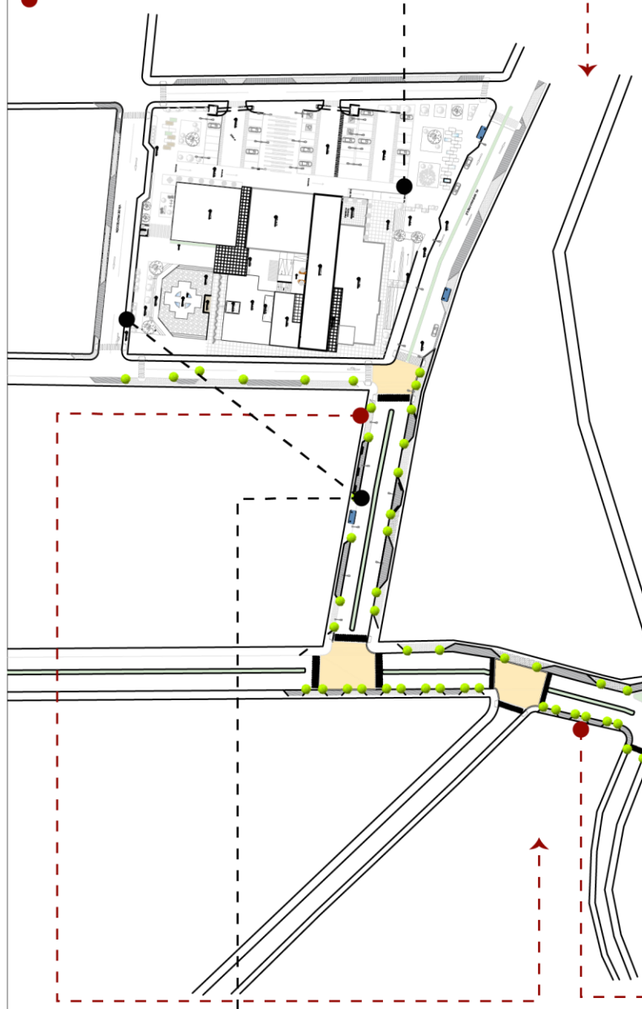
Parque Propuesto



Propuesta de Imagen Urbana



TRAMO 1



TRAMO 2

TRAMO 3

Parque Central

Diseño de vía - Mariana Freile

Diseño de vía - Simón Bolívar

Implantación Urbana

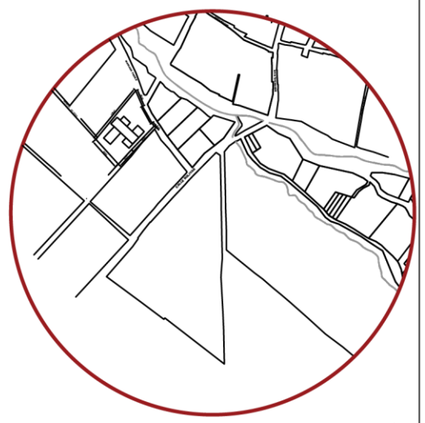
ESCALA 1_____1500 Nivel N+0.20

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

PROPUESTA URBANA ESQUEMÁTICA
- IMPLANTACIÓN GENERAL
- SECCIÓN DE TRAMOS

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	1



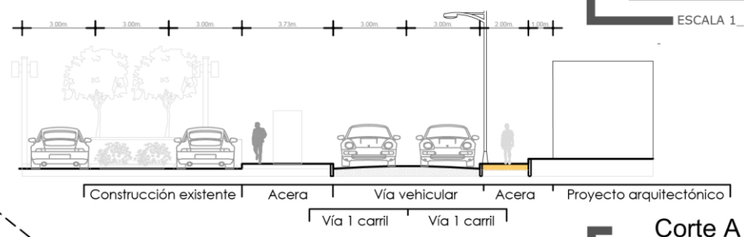
Ubicación de Tramo 1

ESCALA 1_____1500 Nivel N+1.30



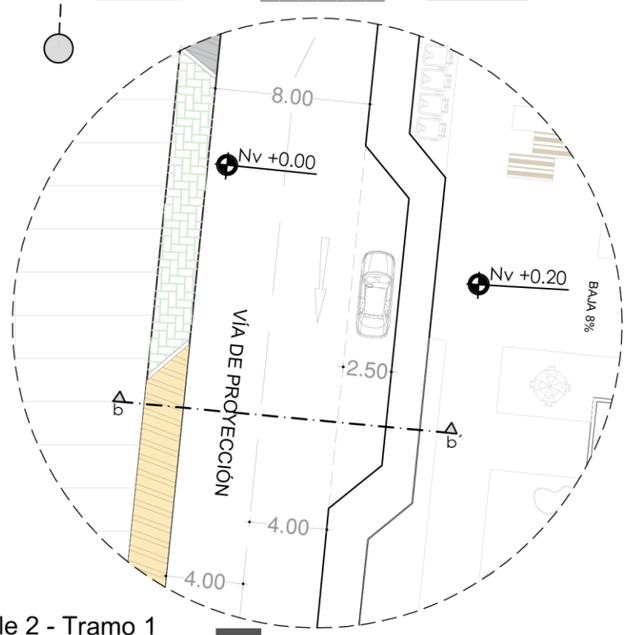
Detalle 1 - Tramo 1

ESCALA 1_____500 Nivel N+0.20



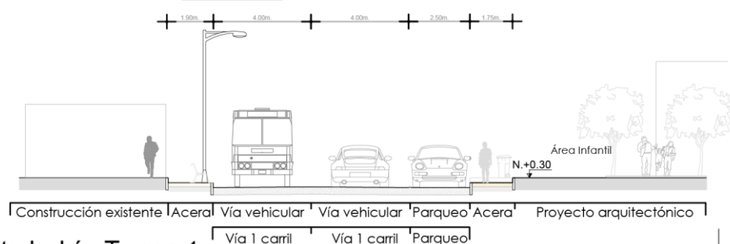
Corte A - A` - Tramo 1

ESCALA 1_____200 Nivel N+0.20



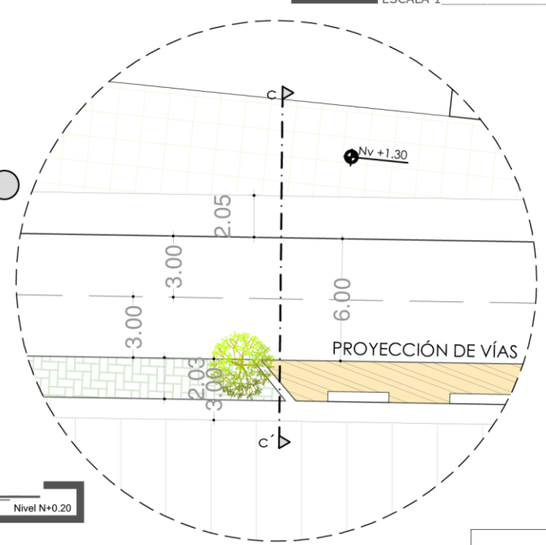
Detalle 2 - Tramo 1

ESCALA 1_____500 Nivel N+0.20



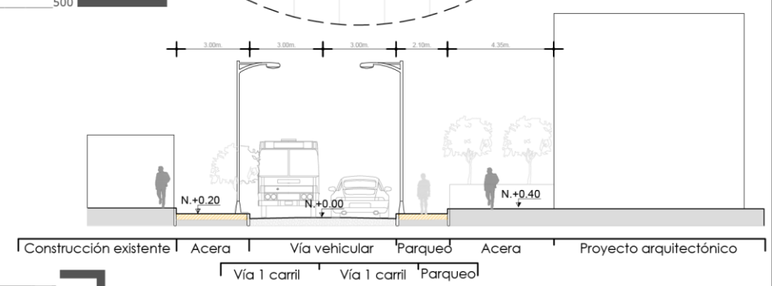
Corte b- b´ - Tramo 1

ESCALA 1_____500 Nivel N+0.20



Detalle 3 - Tramo 1

ESCALA 1_____500 Nivel N+0.20



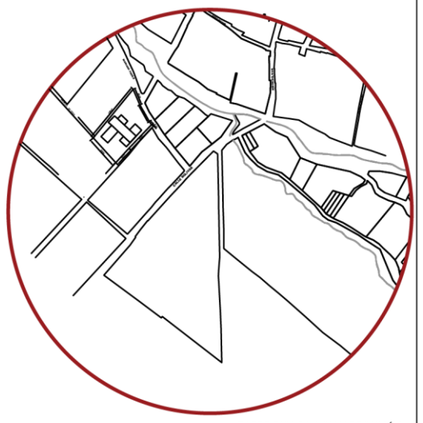
Corte c - c´ - Tramo 1

ESCALA 1_____200 Nivel N+0.20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

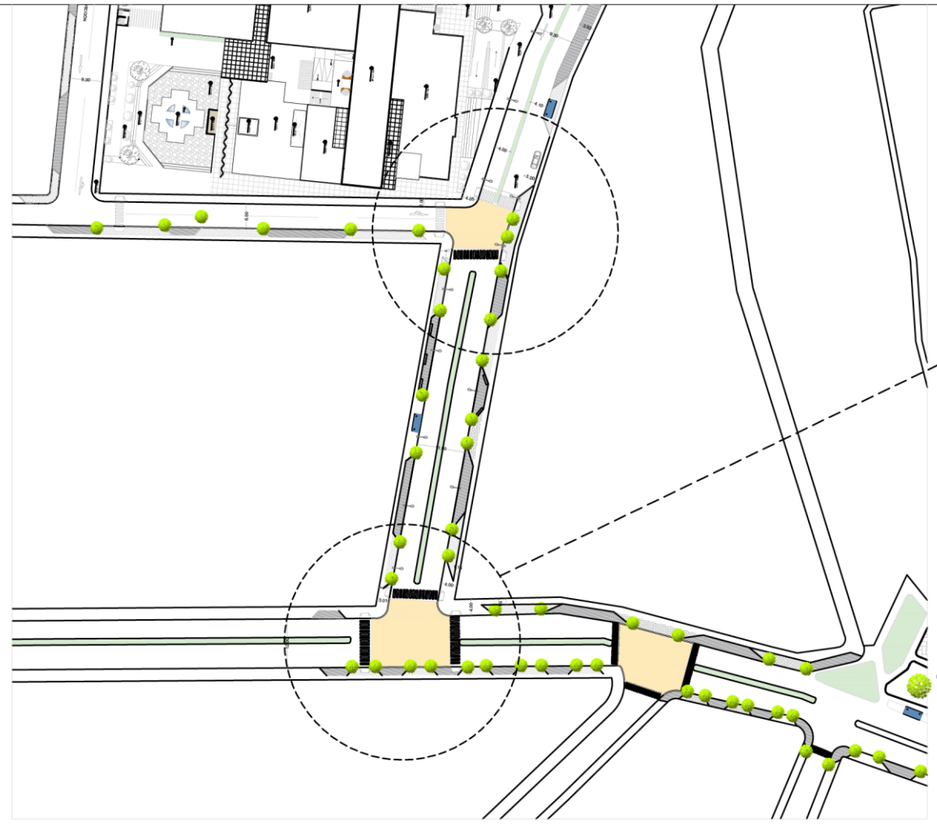
ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

PROPUESTA URBANA ESQUEMÁTICA
- IMPLANTACIÓN - TRAMO 1
- PROYECCIÓN DE VÍAS INMEDIATAS
- DETALLES Y CORTES

FECHA:

FEBRERO - 2023

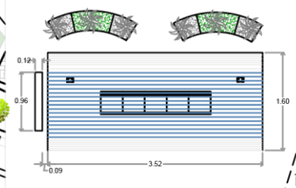
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	2 / 80



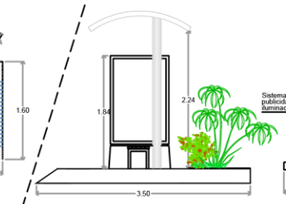
Ubicación - Tramo 2

ESCALA 1_____1500 Nivel N+0.20

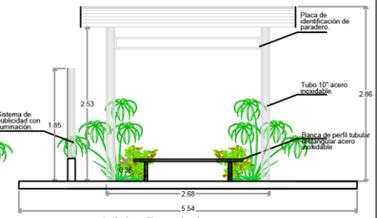




Vista Superior



Vista Lateral

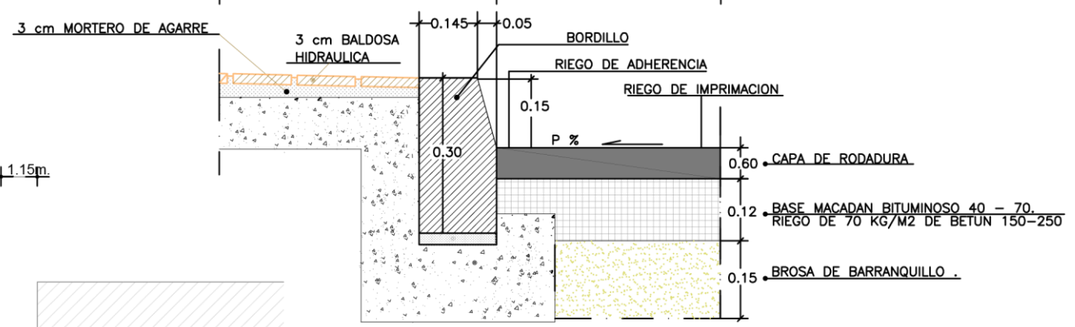


Vista Frontal

Mobiliario Urbano - Parada

Mobiliario Urbano - Tramo 2

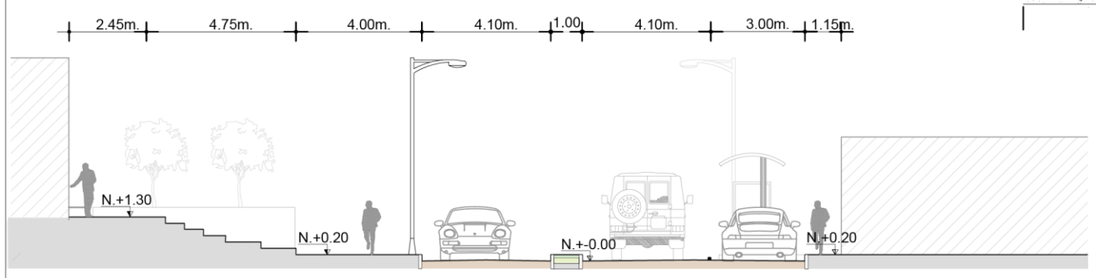
ESCALA 1_____125 Nivel N+0.20



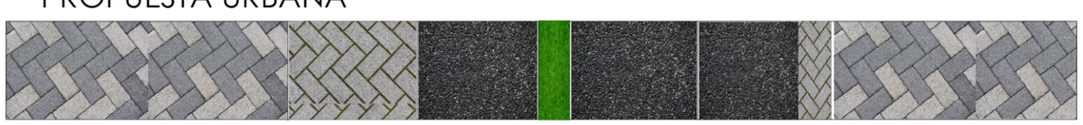
DETALLE DE ACERAS

ESCALA 1_____200 Nivel N+0.20

PROPUESTA URBANA

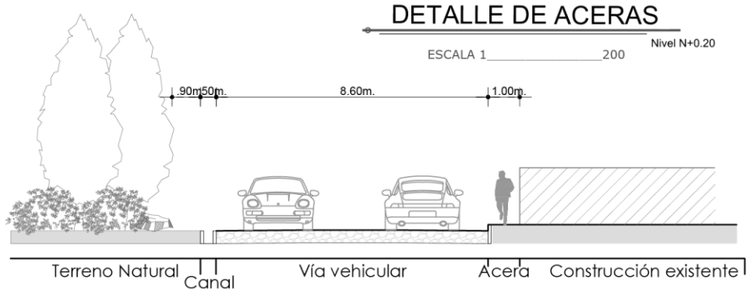


PROPUESTA URBANA



Corte A - A` - Tramo 1

ESCALA 1_____200 Nivel N+0.20



ESTADO ACTUAL



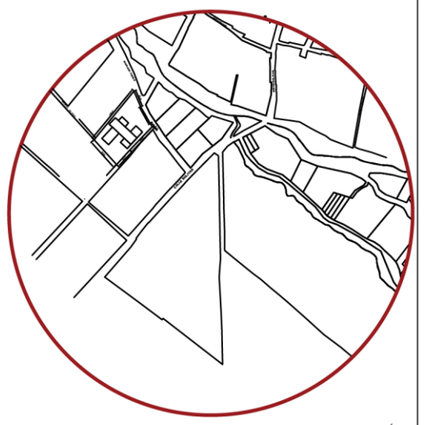
Corte A - A` - Tramo 1

ESCALA 1_____200 Nivel N+0.20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

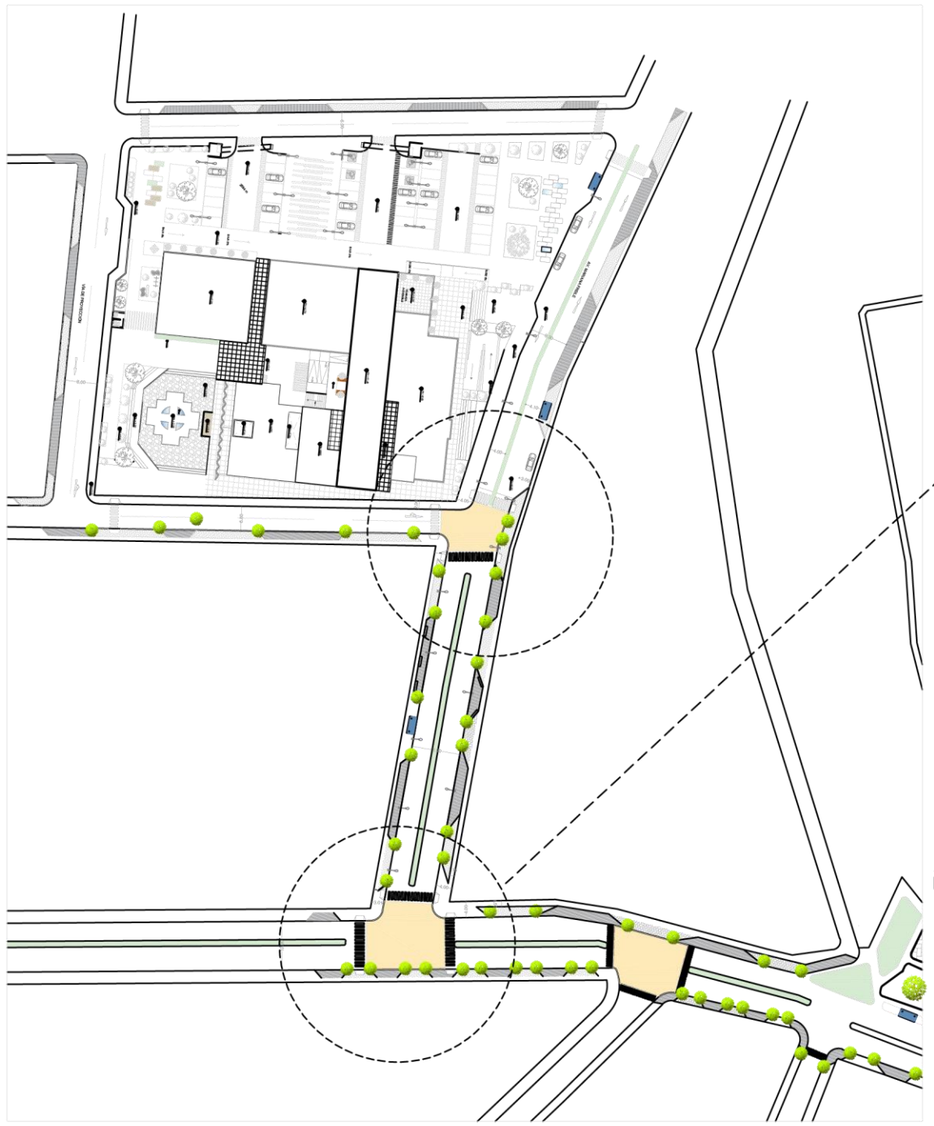
ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

PROPUESTA URBANA ESQUEMÁTICA
- IMPLANTACIÓN-TRAMO 1- MARIANA F.
- DETALLE 1
- CORTE A´- PROPUESTA Y ESTADO ACTUAL
- MOBILIARIO URBANO - PARADA

FECHA:

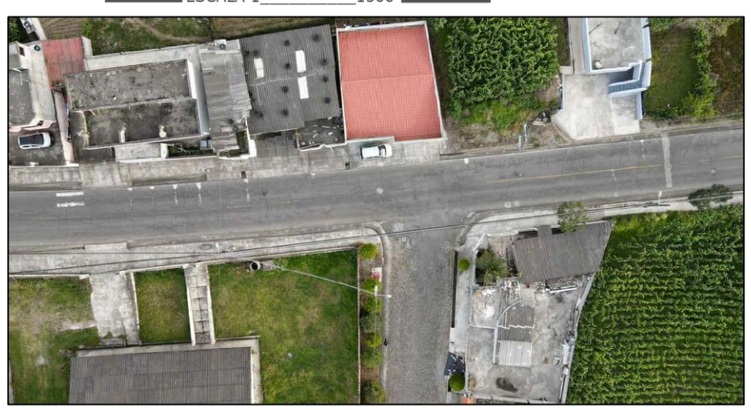
FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	3

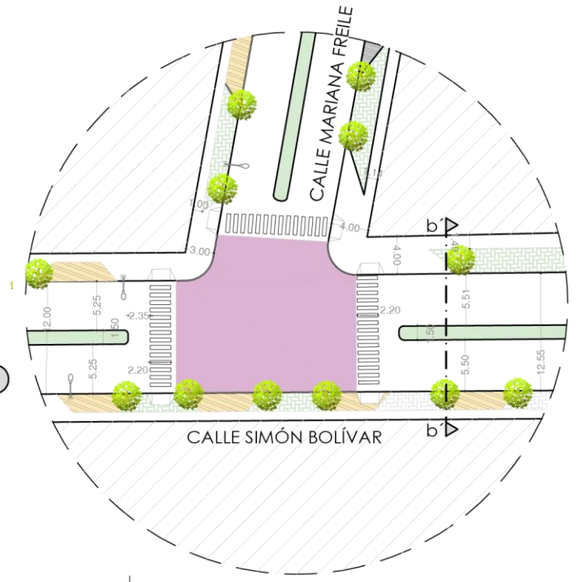


Ubicación - Tramo 2

ESCALA 1_____1500 Nivel N+0.20

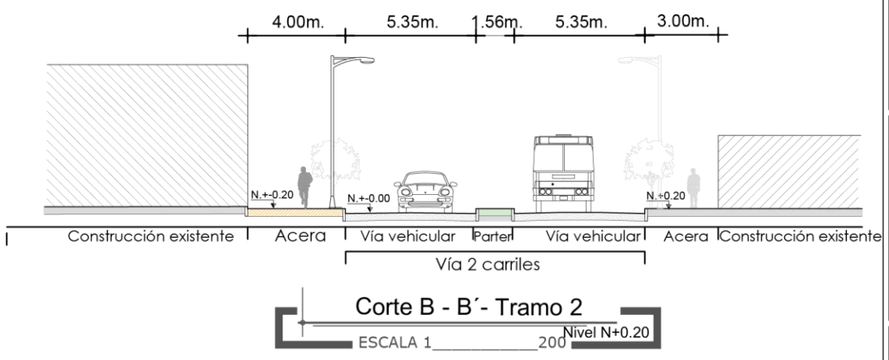


ESTADO ACTUAL - CALLE SIMÓN BOLÍVAR



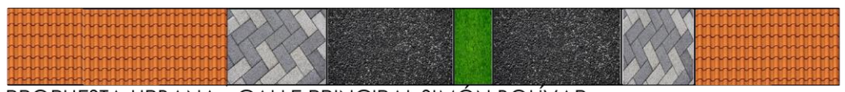
Detalle 2 - Tramo 2

ESCALA 1_____500 Nivel N+0.20

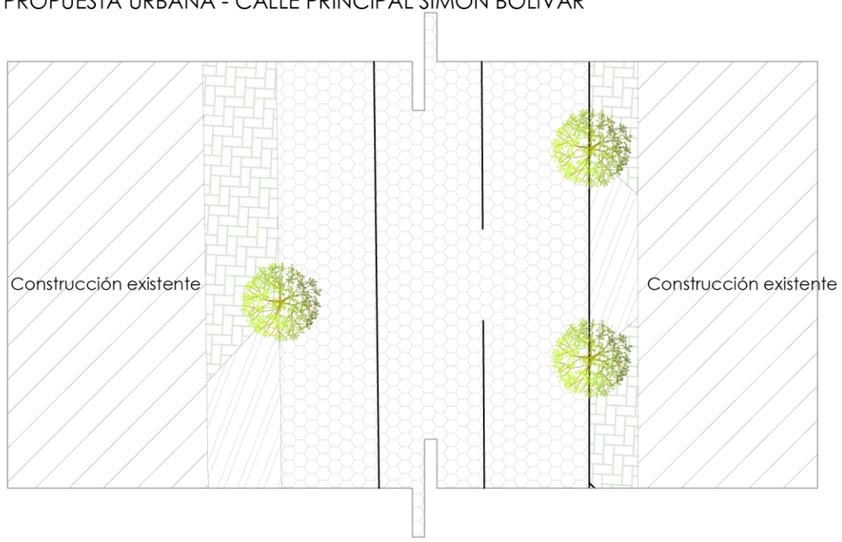


Corte B - B´- Tramo 2

ESCALA 1_____200 Nivel N+0.20



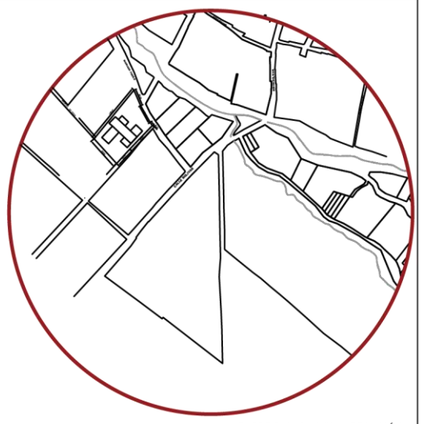
PROPUESTA URBANA - CALLE PRINCIPAL SIMÓN BOLÍVAR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

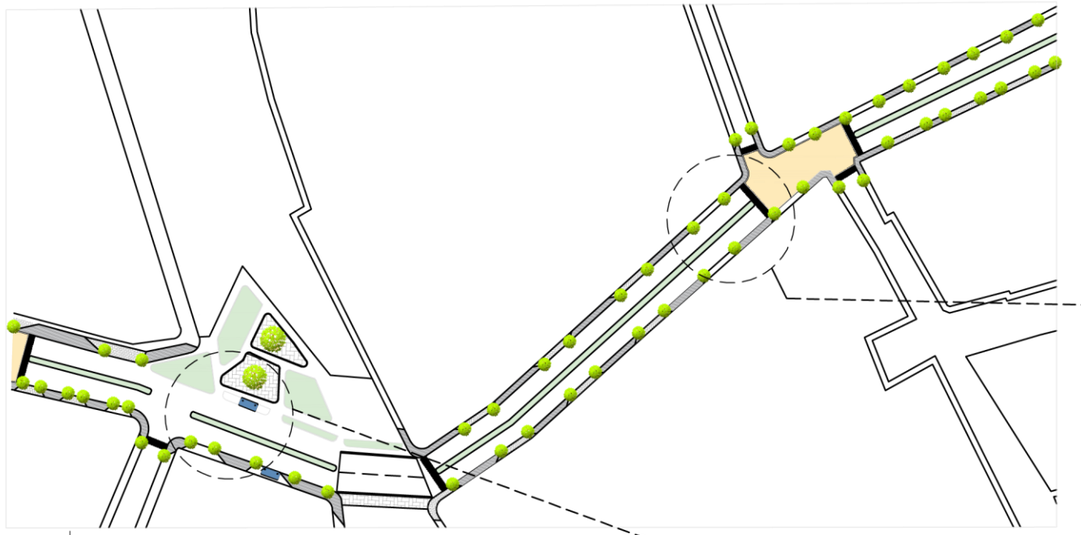
ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

PROPUESTA URBANA ESQUEMÁTICA
- IMPLANTACIÓN - TRAMO 1
- CORTE B - B´ CONEXIÓN DE CALLES

FECHA:

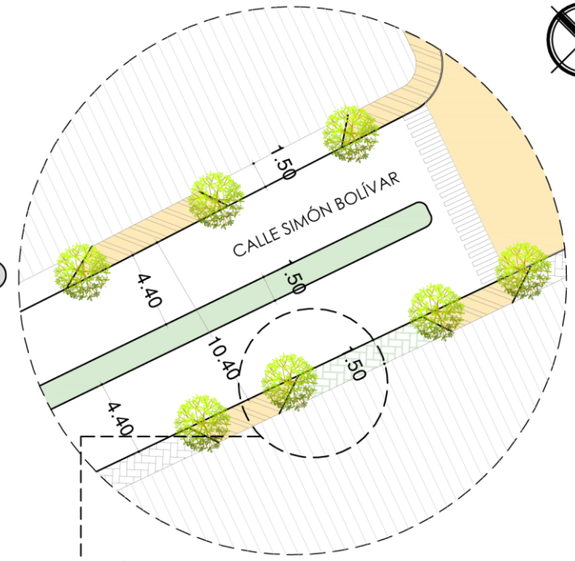
FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	4



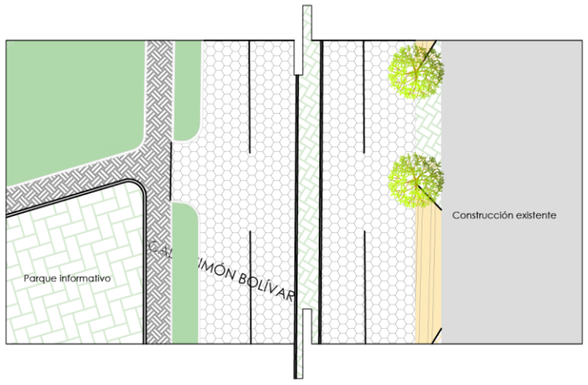
Ubicación - Tramo 3

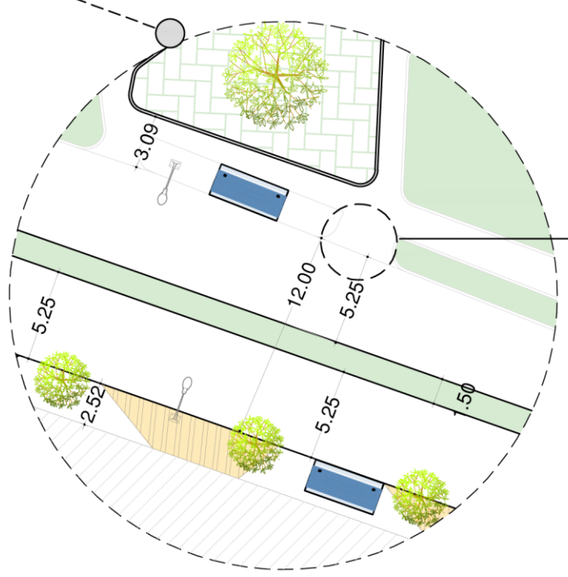
ESCALA 1_____500 Nivel N+0.20

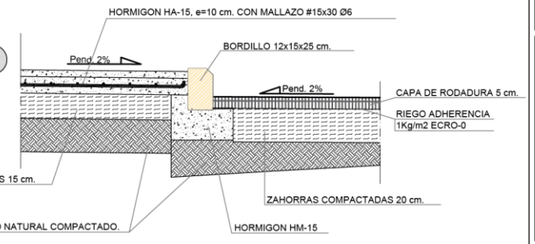


Detalle 1 - Tramo 3

ESCALA 1_____500 Nivel N+0.20

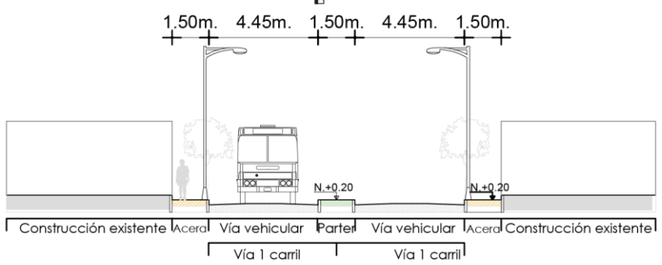






DETALLE SECCION CALZADA Y ACERA

ESCALA 1_____200 Nivel N+0.20

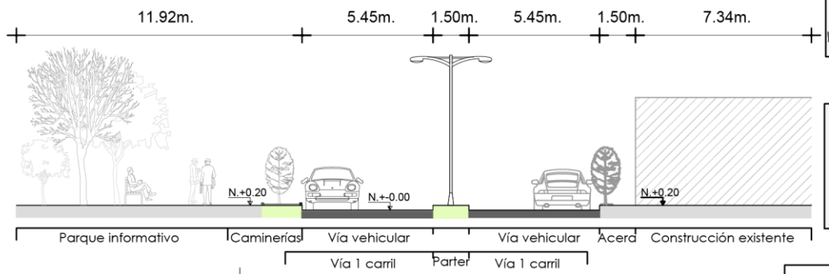


Corte A -A´ - Tramo 1

ESCALA 1_____200 Nivel N+0.20

Detalle 2 - Tramo 3

ESCALA 1_____1500 Nivel N+0.20



Corte B - B´ - Tramo 1

ESCALA 1_____1500 Nivel N+0.20



ESTADO ACTUAL - DE PERFIL URBANO DE LA CALLE PRINCIPAL SIMÓN BOLÍVAR



PROPUESTA URBANA - ESPACIO PARA EXPRESION ARTISTICO DE LA CALLE PRINCIPAL SIMÓN BOLÍVAR

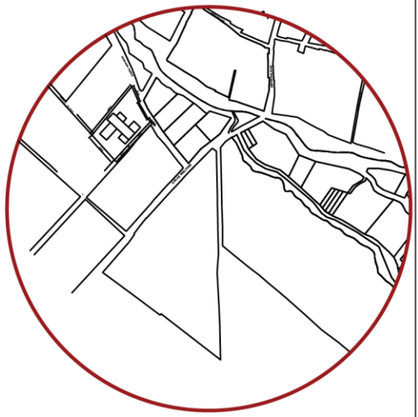
La propuesta de fachadas del perfil urbano, tiene el objetivo de mejorar y dar seguridad, con base en la expresión de artísticas locales de la parroquia, creando murales urbanos en las fachadas y así dinamizar el sector y el circuito comercial planteado

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

PROPUESTA URBANA ESQUEMÁTICA
- IMPLANTACIÓN - TRAMO 3
- PROPUESTA DE LA CALLE SIMÓN B.
- PROPUESTA DE IMAGEN URBANA ESQUEMÁTICA

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	5

5.4. Propuesta arquitectónica

El proyecto propone un equipamiento arquitectónico, con una tipología y volumetría minimalista que se vincula a la arquitectura construida del entorno, con el objetivo de potencializar la organización y centralizar las actividades de todo el comercio artesanal formal e informal. Proyecto contará con espacios de comercialización artesanal, de interacción cultural en la medicina ancestral, de capacitación y aprendizaje, de exhibición de productos, con el fin de dar a conocer las habilidades de la población.

5.4.1. Conceptualización

El diseño, planificación y la implementación del Centro de Interacción Cultural y Comercio Artesanal, satisface las necesidades producto de las encuestas a la población.

La conexión del proyecto con la cabecera parroquial a través de la implementación del centro con una arquitectura polivalente, donde formalmente se utilizará para la difusión de los parámetros de la cosmovisión andina, donde se entiende a la complementariedad, como un sentido de pertenencia (estereotómico) y de transición (tectónico), teniendo una relación de opuestos; con la Chakana se representa como un ordenador y planificador de los espacios donde se incorpora como directriz funcional y formal del proyecto.



Figura 156: *Esquema de conceptualización arquitectónica*
Fuente: Archivo personal-Joselyn

Chakana

Cuando hablamos de San Juan de Ilumán, lo primero que nos viene a la mente es un pueblo con un destacado acervo en la cultura de los artesanos y de los yachaks, además de preservar colectivamente los saberes ancestrales y la herencia artesanal.

Por lo tanto, se elige como rasgo importante de funcionalidad y de concepto simbológico a la Chakana, con la finalidad de orientar y planificar el proyecto arquitectónico.

Esto conlleva a que tramas arquitectónicas y sus respectivos espacios se disponen y conectan según los ángulos oblicuos que se encuentran en la cruz andina, de manera que puedan conectarse y caractericen empíricamente la teoría del cosmos.

Se usó del eje de referencia y la Geometrización de la figura de la cruz cuadrada de la Chakana, para componer una red modular de 1.25 m x 1.25 m. a 10,00 m. a 10.00 m. x 10.00 m., malla que ayudará a que los espacios sean distribuidos, de tal manera, que es considerado un micro módulo y con la repetición continua de espacios se formará un macro módulo que representara un bloque designado a cada actividad relacionada con el programa arquitectónico; mismas que respetarán la direccionalidad de acuerdo a los ejes de la figura principal

También para capturar el diseño del entorno propio al proyecto, se utilizará una trama de vanos, llenos, y naturales plasmado en las fachadas del equipamiento, de acuerdo a los mosaicos que presenta un tejido artesanal.

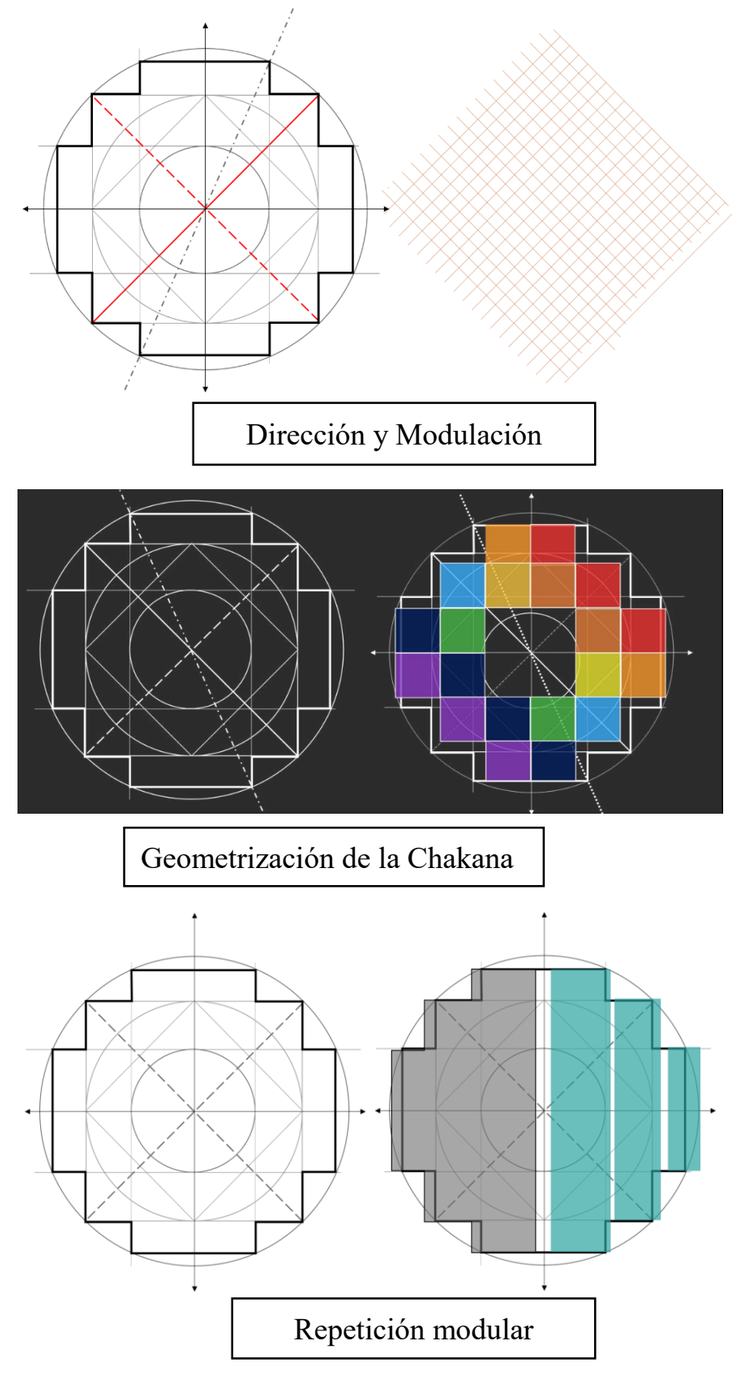


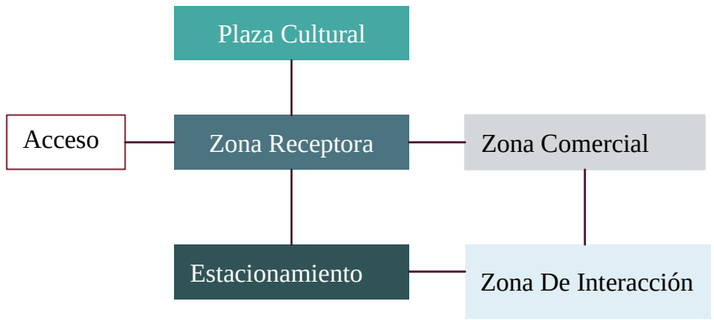
Figura 157: *Conceptualización*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

5.5. Organigrama funcional

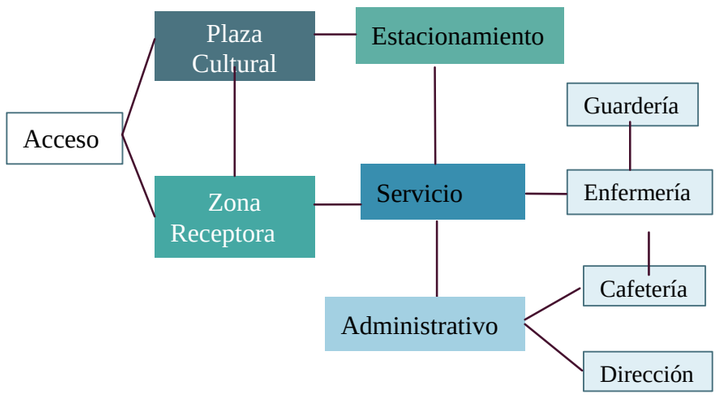
El centro de Interacción Cultural y Comercio Artesanal, tiene como objetivos estratégicos como la promover la economía de los productores y comerciantes, y de capacitación que ayudará a mejorar la producción y productividad de las artesanías, la acreditación por parte del MSP de los Shamanes en la práctica de la medicina ancestral, igualmente la atención al usuario

El proyecto se concibe en zonas y sub zonas: zona receptora que abarca la zona administrativa y de servicio, zona comercial que administra a la zona de venta de productos, zona de capacitación, zona de interacción que abarca la zona de exposición, sub zonas de información, difusión, exhibición, educación.

Zonas



SUB-ZONAS



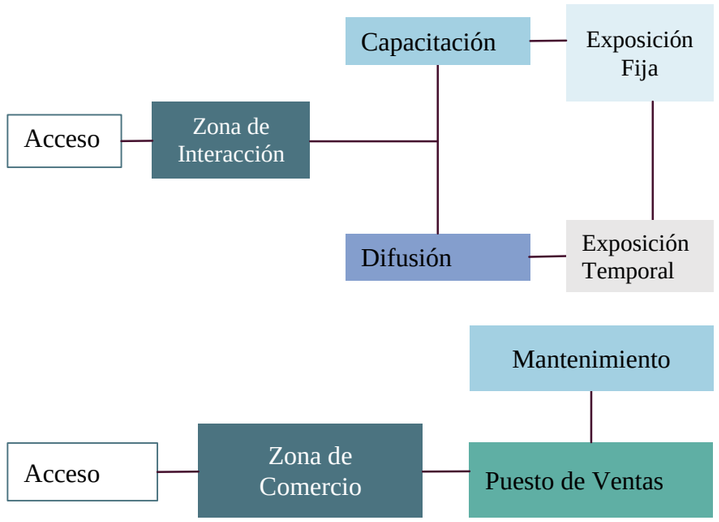


Figura 158: *Esquema de organigrama funcional*
Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

5.4.2. Diagrama de relaciones espaciales

Las zonas, sub zonas y espacios del proyecto están relacionadas entre sí, y se dividen de la siguiente manera: relaciones directas son zonas o espacios que necesitan estar conectados para tener una adecuada función, relación indirecta: donde los espacios no necesitan una conexión directa con respecto a otros y por último sin relación son los espacios que no existen conexión con otros espacios, de esta forma el proyecto tendrá una mejor organización.

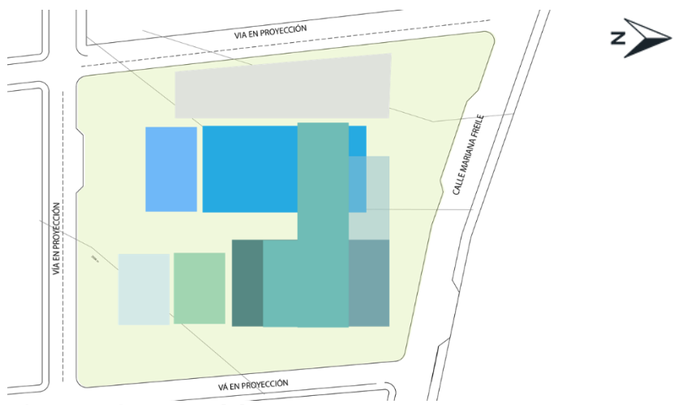


Figura 159: *Zonas del Proyecto*

- **Simbología**

Directo Indirecto Ninguna



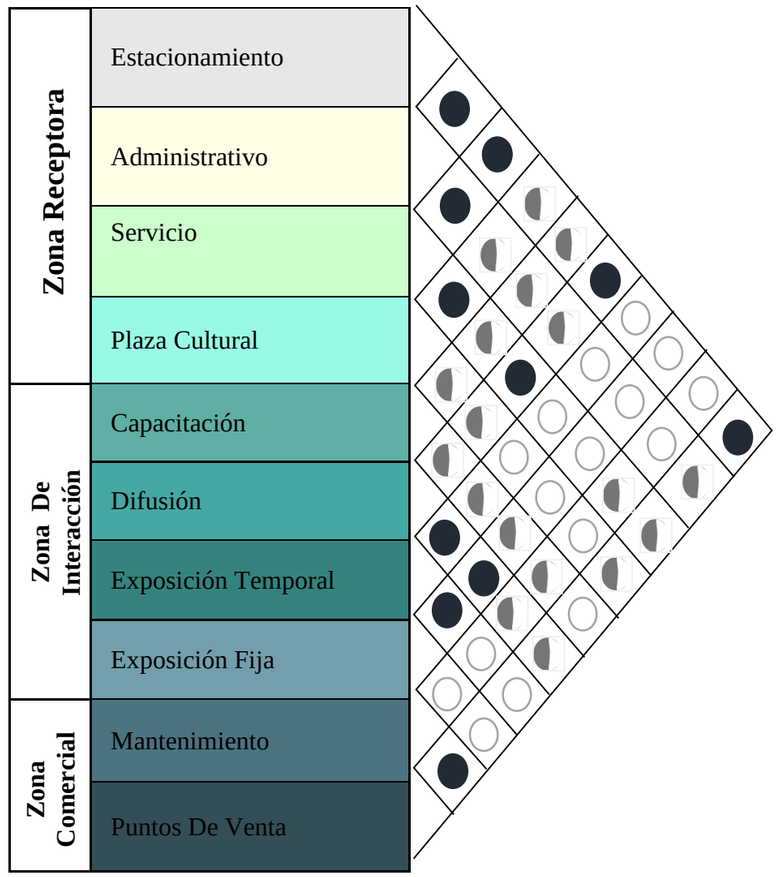


Figura 160: *Grilla de espacios*
Fuente: Archivo personal-Joselyn

5.6. Programa Arquitectónico

Tabla 30. Programa arquitectónico zona receptora

ZONA	SUB ZONA	PROPUESTA DE LAS NECESIDADES		ACTORES			EQUIPAMIENTO		ANALISIS DE AREAS						CONDICIONANTES DE CONFORT				
		ESPACIO	AMBIENTE	USUARIO			MOBILIARIO REQUERIDO		ÁREA MINIMA DE USO	CIRCULACIÓN		ÁREA ÓPTIMA	NÚMERO	ÁREA	LUZ		VENTILACIÓN		VISTAS
					int	ext	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD		E	ÁREA + %	FINAL	UNIDADES	TOTAL	Nat.	Artif.	Art.	Nat.	
ZONA RECEPTORA	Acceso	Estacionamiento	Vehículos	Publico Y Funcionario	8	26	No	Uno	262,50	30%	112,50	375,00	1,00	375,00	Directa	SI		X	SI
			Personas Con Discapacidad	Publico Y Funcionario	1	2	No	Uno	24,50	30%	10,50	35,00	1,00	35,00	Directa	SI		X	SI
		Estancia	Recepción	Publico Y Funcionario	2	10	Sillas, Mostrador Y Estantería	Uno	9,00	10%	1,00	10,00	1,00	10,00	Directa	SI		X	SI
			Estar	Publico Y Funcionario	1	10	Sillones Modulares	Uno	10,00	50%	10,00	20,00	1,00	20,00	Directa	SI		X	SI
	Administrativo	Dirección	Dirección	Funcionarios	1	1	Escritorio, Silla, Archivador	Uno	10,80	10%	1,20	12,00	1,00	12,00	Directa	SI		X	NO
			Subdirección	Funcionarios	1	1	Escritorio, Silla, Archivador	Uno	10,80	10%	1,20	12,00	1,00	12,00	Directa	SI		X	NO
			Secretaría	Funcionarios, Espectadores	1	2	Escritorio, Silla, Archivador	Uno	10,80	10%	1,20	12,00	1,00	12,00	Directa	SI		X	NO
			Sala De Espera	Público Y Funcionarios	1	7	Sillones, Mesa	Uno	12,00	20%	3,00	15,00	1,00	15,00	Directa	SI		X	NO
			Sala De Reuniones	Gerente, Secretaria, Funcionarios	7	0	Mesa Grande, Sillas	Uno	20,00	20%	5,00	25,00	2,00	50,00	Directa	SI	X		NO
			Archivo	Funcionarios	1	1	Mesa, Silla, Estantería	Uno	10,31	10%	1,15	11,45	2,00	22,90	Posible	SI	X		NO
			Contabilidad	Funcionarios	1	1	Escritorio, Silla, Archivador	Uno	10,80	10%	1,20	12,00	1,00	12,00	Directa	SI		X	NO
			Recursos Humanos	Funcionarios	1	1	Escritorio, Silla, Archivador	Uno	10,80	10%	1,20	12,00	4,00	48,00	Directa	SI		X	NO
		Baños	Hombres	Usuarios, Funcionarios	2	2	Dos Inodoros Y Dos Lavamanos	Dos	2,50	0%	0,00	2,50	2,00	5,00	Directa	SI		X	NO
			Mujeres	Funcionarios	2	2	Dos Inodoros Y Dos Lavamanos	Dos	2,25	10%	0,25	2,50	2,00	5,00	Directa	SI		X	NO
			Persona Con Discapacidad	Funcionarios	1	1	Un Inodoro Y Un Lavamanos	Uno	0,64	20%	0,80	4,00	1,00	4,00	Posible	SI	X		NO
	Servicio	Café-Restaurante	Cocina	Funcionarios	5		2 Cocinas / Refrigeradora/ 2 Fregaderos	Uno	4,00	20%	5,00	25,00	1,00	25,00	Directa	SI		X	SI
			Bodega	Funcionarios	1		Estanterías	Uno	0,72	10%	0,80	8,00	1,00	8,00	Posible	SI	X		NO
			Comedor	Publico Y Funcionario	2	80	80 Silla / 20 Mesas	Uno	22,95	15%	27,00	180,00	1,00	180,00	Directa	SI		X	SI
			Servicio	Funcionarios	1	1	Dispensador De Bandejas	Uno	0,36	10%	0,40	4,00	1,00	4,00	No	SI	X		NO
			Hombres	Funcionarios	1	39	Lavamanos / Inodoros	Uno	0,18	10%	0,20	2,00	3,00	6,00	Posible	SI		X	NO
			Mujeres	Funcionarios	1	39	Lavamanos / Inodoros	Uno	0,18	10%	0,20	2,00	3,00	6,00	Posible	SI		X	NO
			Persona Con Discapacidad	Funcionarios	1	2	Un Inodoro Y Un Lavamanos	Uno	0,64	20%	0,80	4,00	1,00	4,00	Posible	SI		X	NO

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 31. Programa arquitectónico zona receptora

ZONA RECEPTORA	**Servicio**	Enfermería	Estar	Funcionarios			Juego De Sala	UNO	2,55	15%	3,00	20,00	1,00	20,00	Directa	SI	X		SI
			Información / Signos Vitales	Funcionarios			Escritorio/ 3 Sillas/Archivador	UNO	0,54	10%	0,60	6,00	1,00	6,00	Directa	SI		X	NO
			Baño	Funcionarios			Un Inodoro Y Un Lavamanos	UNO	0,18	10%	0,20	2,00	1,00	2,00	Posible	SI	X	X	NO
			Consultorio	Funcionarios			Escritorio/ 3 Sillas/Archivador	UNO	2,04	15%	2,40	16,00	1,00	16,00	Directa	SI	X	X	SI
			Bodega	Funcionarios			Estanterías	UNO	0,18	10%	0,20	2,00	1,00	2,00	No	SI	X		NO
		GUARDERIA	Oficina De Registro	Funcionarios	2	-	2 Mesas /12 Sillas	UNO	4,50	10%	0,50	5,00	1,00	5,00	Directa	SI		X	SI
			Área De Lactancia	Usuarios		2	Silla Y Cambiadores	UNO	5,10	15%	0,90	6,00	1,00	6,00					
			Baño De Niños	Funcionarios Y Usuarios		4	Inodoro/ Lavamanos	UNO	5,60	20%	1,40	7,00	1,00	7,00	Posible	SI		X	NO
			Área De Descanso De Niños	Usuarios		10	Camas	UNO	4,50	10%	0,50	5,00	1,00	5,00					
			Sala	Funcionarios Y Usuarios	2	10	Mesas/ Sillas/ Estanterías/Camas	UNO	54,00	10%	6,00	60,00	1,00	60,00	Directa	SI		X	SI
	SUBTOTAL								**407,70**		**150,20**	**914,45**		**916,90**					

Fuente Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 32. Programa arquitectónico zona de interacción

ZONA	SUB ZONA	PROPUESTA DE LAS NECESIDADES		ACTORES			EQUIPAMIENTO		ANALISIS DE AREAS						CONDICIONANTES DE CONFORT				
		ESPACIO	GENERACIÓN DE ÁREAS	USUARIO	int	ext	MOBILIARIO REQUERIDO DESCRIPCIÓN	UN	ÁREA MINIMA DE USO	E	CIRCULACIÓN ÁREA + %	ÁREA ÓPTIMA FINAL	NÚMERO UNIDADES	ÁREA TOTAL	LUZ Nat.	LUZ Artif.	VENTILACIÓN Art.	VENTILACIÓN Nat.	VISTAS
ZONA DE INTERACCION	Información	Baños	Hombres	Publico	-	-	Inodoros /Lavamanos	Uno	1,80	10%	0,20	2,00	4,00	8,00	Directa	Si		X	NO
			Mujeres	Publico	-	-	Inodoros /Lavamanos	Uno	1,80	10%	0,20	2,00	4,00	8,00	Directa	Si		X	NO
			Personas Con Discapacidad	Publico	-	-	Inodoro /Lavamanos	Uno	3,40	15%	0,60	4,00	1,00	4,00	Posible	Si		X	NO
		Estancia	Recepción	Funcionarios	-	-	Mesa, Silla, Estantería	Uno	4,25	15%	0,75	5,00	1,00	5,00	Directa	Si		X	SI
			Vestíbulo / Estar	Publico/ Funcionarios	-	-	Juego De Sala	Uno	18,00	10%	2,00	20,00	1,00	20,00	Directa	Si		X	SI
		Oficina	Atención Pública	Funcionarios	-	-	Mesas, Silla	Uno	10,80	10%	1,20	12,00	1,00	12,00	Directa	Si		X	NO
			Bodega	Funcionarios	-	-	Estanterías	Uno	6,40	20%	1,60	8,00	1,00	8,00	No	Si		X	NO
			Baños	Funcionarios	-	-	Inodoro/ Lavamanos	Uno	1,80	10%	0,20	2,00	1,00	2,00	No	Si	X		No
		Garita	Control De Cámaras	Funcionarios	2	-	Cámaras, Escritorio, Silla	Uno	5,40	10%	0,60	6,00	1,00	6,00	Directa	Si	X		No
			Baño	Funcionarios	-	-	Inodoro/ Lavamanos	Uno	1,60	20%	0,40	2,00	1,00	2,00	No	Si	X		No
	Exposición Fija	Salas De Exposición	Área De Exposición	Publico	-		Butacas/ Mesa / Sillas	Uno	42,00	30%	18,00	60,00	1,00	60,00	Directa	Si		X	SI
			Bodega	Funcionarios	1	-	Estanterías	Uno	7,20	10%	0,80	8,00	1,00	8,00	Directa	Si	X		No
		Salas Temáticas	Historia Del Sombrero	Publico	1	-	Butacas/ Mesa / Sillas	Uno	36,00	10%	4,00	40,00	1,00	40,00	Directa	Si		X	SI
			Historia De La Medicina Ancestral	Publico	2	-	Butacas/ Mesa / Sillas	Uno	32,00	20%	8,00	40,00	1,00	40,00	Directa	Si		X	SI
			Bodega	Funcionarios	1	-	Mesa, Cámaras	Uno	7,20	10%	0,80	8,00	1,00	8,00	No	Si	X		Si
			Proceso De Producción Textil	Publico	1	-	Mesa, Silla, Estantería	Uno	36,00	10%	4,00	40,00	1,00	40,00	Directa	Si		X	NO
	Exposición Temporal	Salas De Exposición	Área De Exposición	Publico	-	-	Estanterías, Carteleras, Modulares	Tres	36,00	10%	4,00	40,00	1,00	40,00	Directa	Si		X	SI
			Bodega	Funcionarios		-	Estantería		7,20	10%	0,80	8,00	1,00	8,00	No	Si	X		No
		Plaza	Plaza	Publico	-	-		Uno	84,00	40%	56,00	140,00	1,00	140,00	Directa	Si		X	SI
ZONA DE INTERACCION	Capacitación	Sala De Artesanía	Taller	Publico	-	10	mesas, Sillas, maquina	Uno	40,00	20%	10,00	50,00	1,00	50,00	Directa	Si		X	Si
		Corte Y Confección	Taller	Publico	2	10	mesas, sillas, maquina	Uno	45,00	10%	5,00	50,00	1,00	50,00	Directa	Si		X	Si
		Capacitación	Aula	Publico	-	10	mesas/ escritorio/ sillas	Uno	36,00	10%	4,00	40,00	1,00	40,00	Directa	Si		X	Si
		Baños	Hombres	Publico	-	10	Inodoros /Lavamanos	Uno	1,80	10%	0,20	2,00	5,00	10,00	No	Si	X		No
			Mujeres	Publico	-	10	Sillones, Mesa	Uno	1,80	10%	0,20	2,00	5,00	10,00	No	Si	X		No
			Personas Con Discapacidad	Publico	-	1	Espejos, Barandal	Uno	3,20	20%	0,80	4,00	1,00	4,00	No	Si	X		No
	Difusión	Audiovisual	Aula	Publico	-	3	Mesas/ Escritorio/ Sillas	Uno	48,00	20%	12,00	60,00	1,00	60,00	Directa	Si		X	No
		Auditorio	Graderío	Publico	-	150	150 Butacas	Uno	127,50	15%	22,50	150,00	1,00	150,00	No	Si	X		No
			Escenario	Publico	-	12	Podio	Uno	9,00	10%	1,00	10,00	1,00	10,00	No	Si	X		No
			Camerinos	Publico	-	6	Mesas / 6 Sillas	Uno	10,80	10%	1,20	12,00	1,00	12,00	No	Si		X	No
			Sala De Ensayo	Publico	-	12	Estanterías, Sillas	Uno	9,60	20%	2,40	12,00	1,00	12,00	No	Si		X	No
			Sala De Estar	Publico	-	12	Juego De Sala	Uno	12,00	20%	3,00	15,00	1,00	15,00	Directa	Si	X		No
			Sala Instrumental	Publico	-	5	Instrumentos, luces	Uno	10,80	10%	1,20	12,00	1,00	12,00	No	Si	X		No
			Bodega	Funcionarios	-	1	estanterías	Uno	7,20	10%	0,80	8,00	1,00	8,00	No	Si	X		No
			Cuarto De Control	Funcionarios	-	17	2 mesas / 2 sillas / estantería	Uno	4,50	10%	0,50	5,00	1,00	5,00	No	Si	X		No
			Sanitario Mujer	Funcionarios	-	18	Inodoro/ Lavamanos	Uno	1,80	10%	0,20	2,00	2,00	4,00	No	Si	X		No
			Sanitario Hombre	**Funcionarios**	-	19	Inodoro/ Lavamanos	Uno	1,80	10%	0,20	2,00	2,00	4,00	No	Si	X		No
		Baños	Hombres	Publico	-	20	Inodoro/ Lavamanos	Uno	1,62	19%	0,38	2,00	6,00	12,00	No	Si	X		No
			Mujeres	Publico	-	21	Inodoro/ Lavamanos	Uno	1,80	10%	0,20	2,00	6,00	12,00	No	Si	X		No
			Personas Con Discapacidad	Publico	-	12	Inodoro/ Lavamanos	Uno	3,60	10%	0,40	4,00	2,00	8,00	No	Si	X		No
SUBTOTAL									**756,67**		**174,33**	**931,00**		**987,00**					

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

Tabla 33. Programa arquitectónico zona comercial

ZONA	SUB ZONA	PROPUESTA DE LAS NECESIDADES		ACTORES			EQUIPAMIENTO		ANALISIS DE AREAS						CONDICIONANTES DE CONFORT				
		ESPACIO	GENERACIÓN DE ÁREAS	USUARIO	int	ext	MOBILIARIO REQUERIDO		ÁREA MINIMA DE USO	E	CIRCULACIÓN	ÁREA ÓPTIMA	NÚMERO	ÁREA	LUZ		VENTILACIÓN		VISTAS
							DESCRIPCIÓN	CANTIDAD			ÁREA + %	FINAL	UNIDADES	TOTAL	Nat.	Artif.	Art.	Nat.	
ZONA COMERCIAL	COMERCIO	Puestos De Venta	Exhibidor	Funcionarios Y Usuarios	-	20	Mobiliario	Uno	3,60	10%	0,40	4,00	20,00	80,00	Directa	Si		X	Si
			Caja	Funcionarios Y Usuarios	-	20	Mostrador/ 1 Silla	Uno	2,25	10%	0,25	2,50	20,00	50,00	Posible	Si		X	No
			Almacenamiento	Funcionarios Y Usuarios	-	20	Estanterías	Uno	3,60	10%	0,40	4,00	20,00	80,00	No	Si	X		No
		Mantenimiento	Carga Y Descarga	Funcionarios Y Usuarios	2	20	Rampa, Camión Recolector	Uno	4,00	90%	36,00	40,00	2,00	80,00					No
			Recolección De Basura	Personal	2	-	Basureros	Tres	2,00	10%	0,40	4,00	1,00	4,00					NO
			Cuarto De Maquinas	Personal	2	-	Cisterna, Maquinas De Ascensor	Uno	2,00	25%	1,25	5,00	1,00	5,00					NO
		SUBTOTAL							**17,45**		**0,00**	**59,50**		**371,00**					
TOTAL												**2274,90 m2**							

Fuente: Archivo personal-Joselyn Tapia

5.7. Zonificación esquemática



Figura 161: *Zonificación*
Fuente: Autoría



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

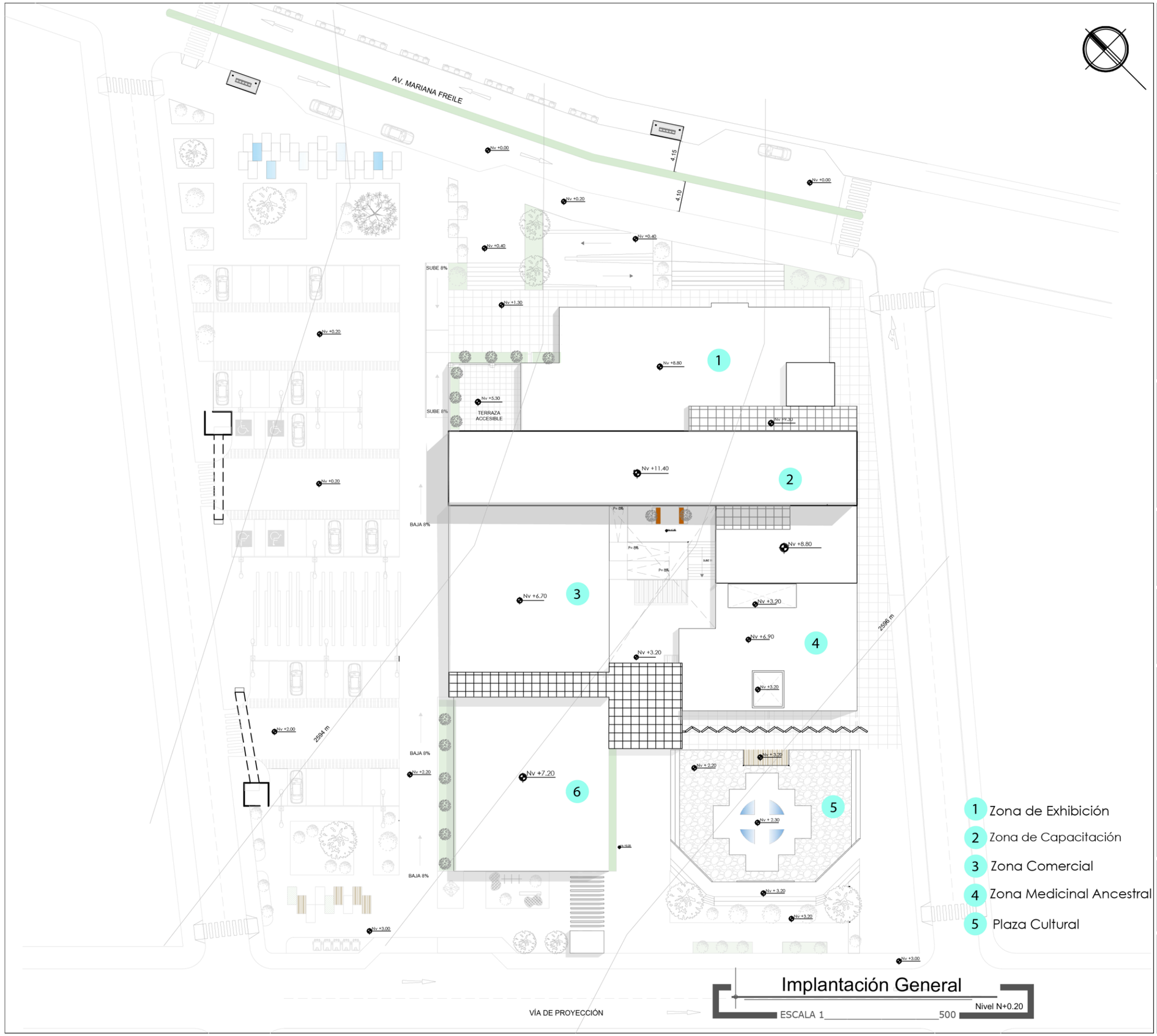
CONTIENE:

- LOTE DE TERRENO
- CURVAS DE NIVEL

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- IMPLANTACIÓN GENERAL

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	2



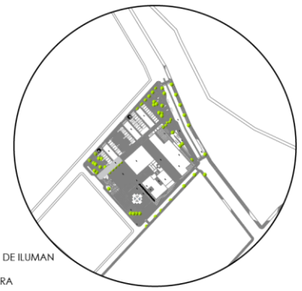
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

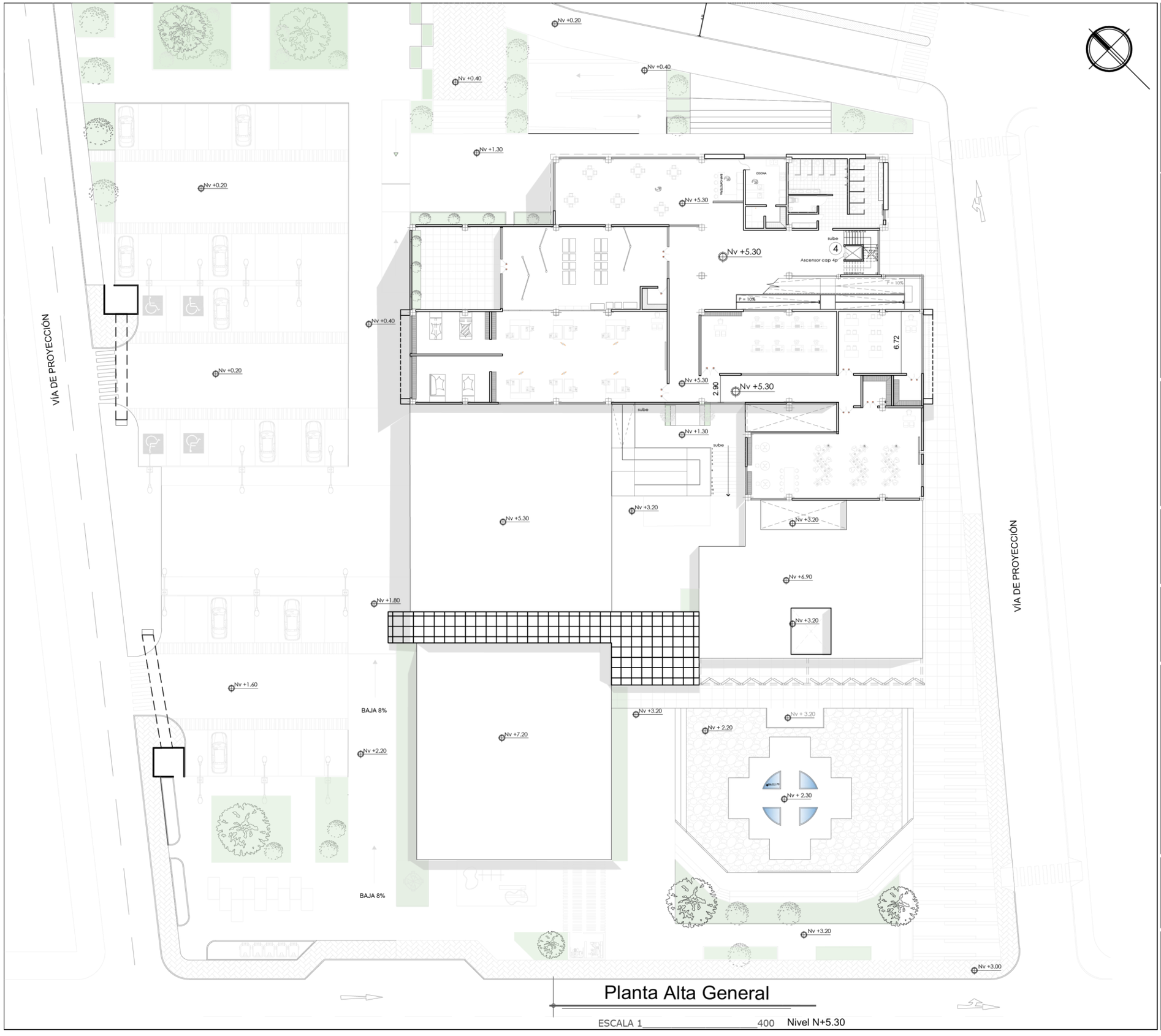
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- PLANTA BAJA GENERAL

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	3



Planta Alta General

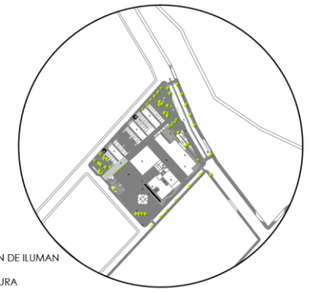
ESCALA 1_____400 Nivel N+5.30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

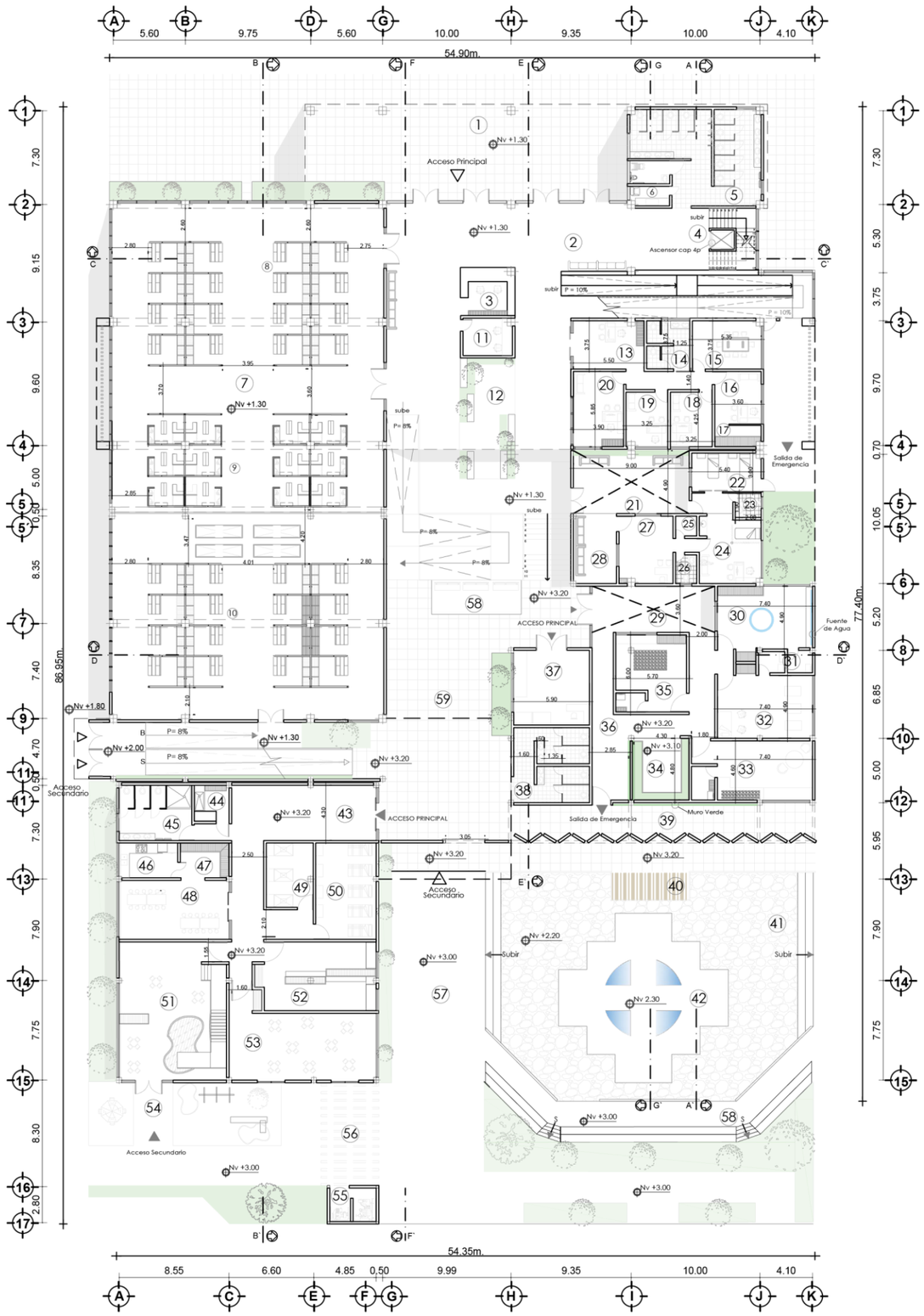
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- PLANTA ALTA GENERAL

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	4



Planta Baja General

ESCALA 1_____400 Nivel N+1.30

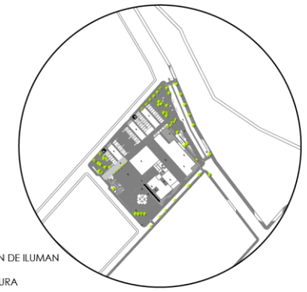
1. Recibidor – Acceso Principal
2. Hall Distribuidor
3. Información
4. Acceso Vertical
5. Baños
6. Área De Lactancia
7. Área Comercial
8. Venta De Artesanías
9. Venta Textil
10. Venta General
11. Área De Control De Vigilancia
12. Área De Descanso Interno
13. Secretaria
14. Baños
15. Sala De Reuniones
16. Contador
17. Archivo
18. Recursos Humanos
19. Proyectos
20. Gerencia
21. Patio Interno
22. Área De Control
23. Baño
24. Medicina General
25. Almacén
26. Baño
27. Farmacia
28. Sala De Información
29. Área De Limpia Con Agua
30. Área De Limpia Con Espiritual
31. Área De Limpia Con Cartas
32. Huertos Naturales
33. Área De Limpia De Hierbas
34. Salida De Emergencia
35. Tienda Y Almacén
36. Baños
37. Pasillo Energético
38. Mirador
39. Plaza Cultural
40. Fuente De Agua
41. Sala De Espera
42. Baño De Bebes
43. Baños De Niños
44. Cocina
45. Alacena
46. Comedor
47. Cunas
48. Área De Descanso
49. Área De Juegos Internos
50. Vestidores
51. Aula De Destrezas
52. Área Infantil
53. Pérgola
54. Cuarto De Maquinas
55. Acceso Secundario
56. Área De Descanso Exterior
57. Área Distribuidor
58. Graderío

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

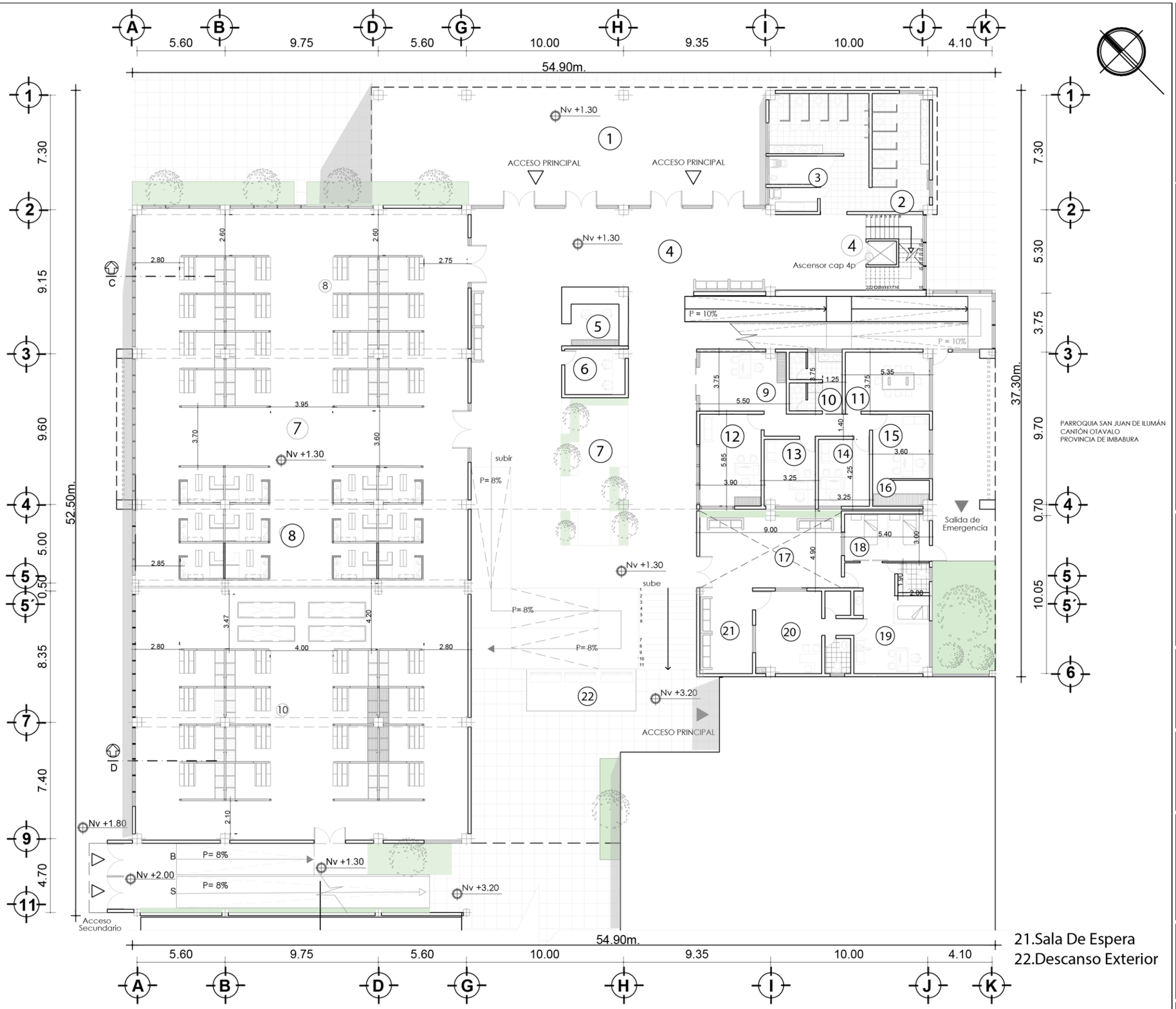
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
-PLANTA BAJA GENERAL
-ENUMERACIÓN DE ESPACIOS

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	5



1.Recibidor
2.Baños
3.Área de Lactancia
4.Hall Distribuidor
5.Información
6.Control De Vigilancia
7.Área De Descanso Interno
8.Área Comercial
9.Secretaria
10.Baños
11.Sala De Reuniones
12.Gerencia
13.Proyectos
14.Recursos Humanos
15.Contador
16.Archivo
17.Patio Interno
18.Área De Control
19.Medicina General
20.Farmacia
21.Sala De Espera
22.Descanso Exterior

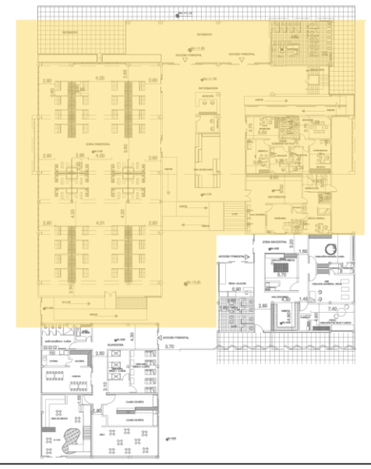
Planta Baja - Área General

ESCALA 1_____250 Nivel N+1.30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

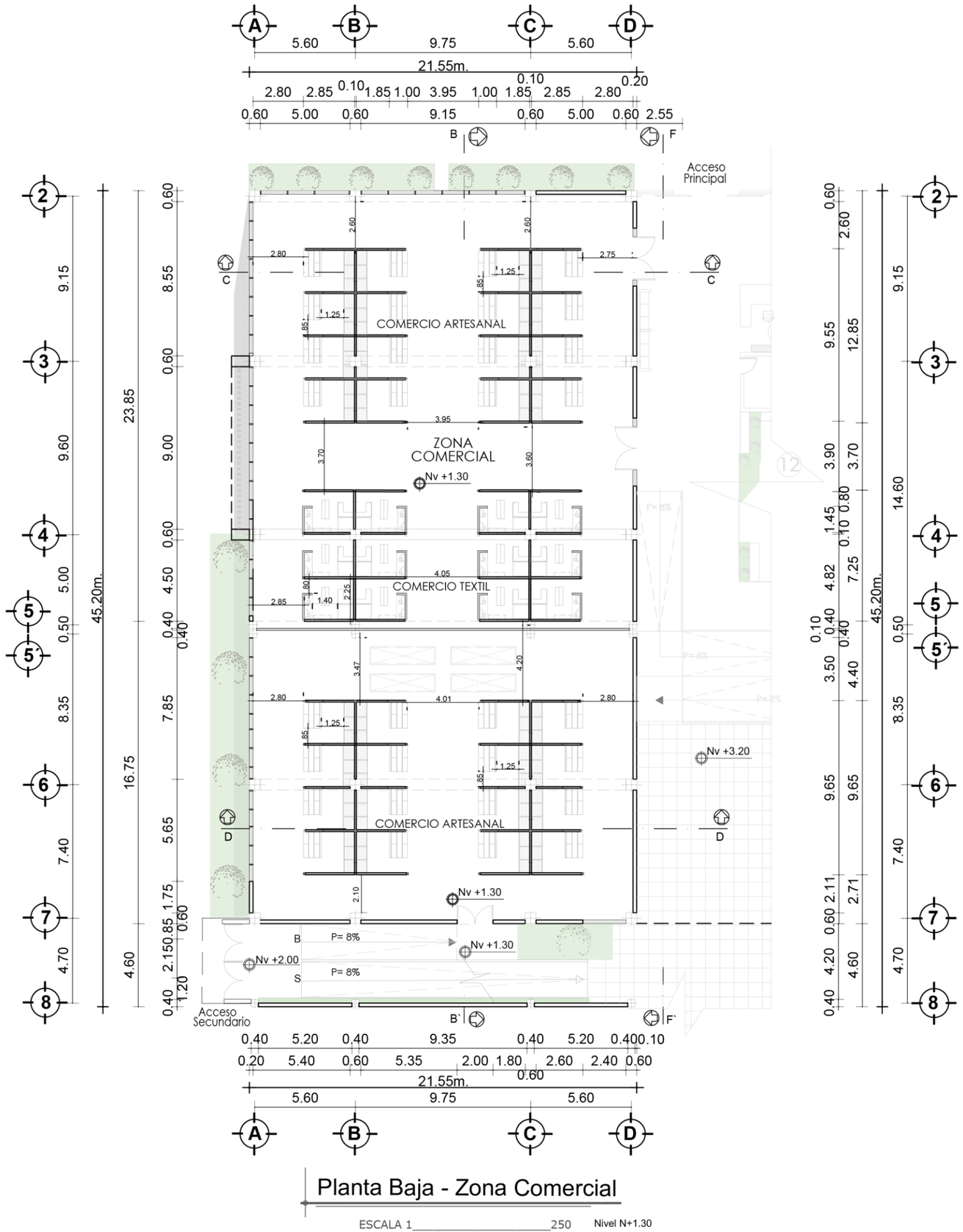
CONTIENE:

- PLANTA BAJA GENERAL NIVEL 1.30 SECCIÓN DE ZONA COMERCIAL Y ADMINISTRATIVA

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	6



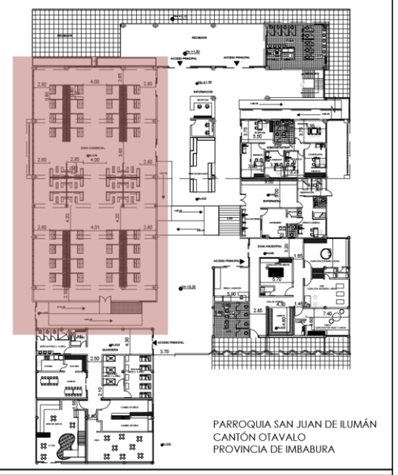
Planta Baja - Zona Comercial

ESCALA 1_____250 Nivel N+1.30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

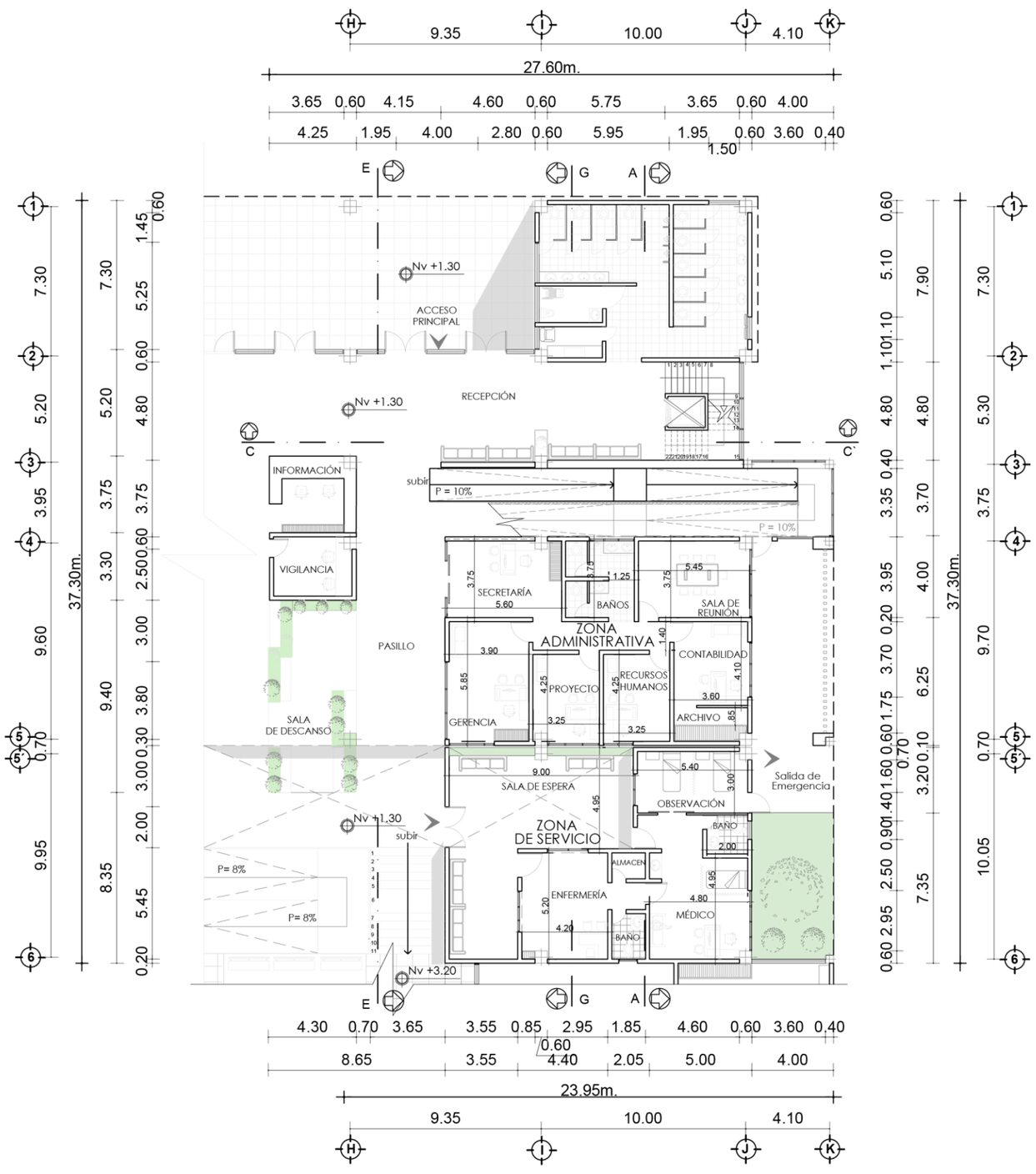
CONTIENE:

- PLANTA BAJA GENERAL NIVEL 1.30
SECCIÓN DE ZONA COMERCIAL

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	7



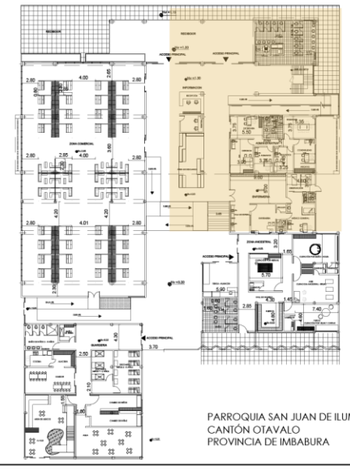
Planta Baja - Administrativa

ESCALA 1_____250 Nivel N+1.30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

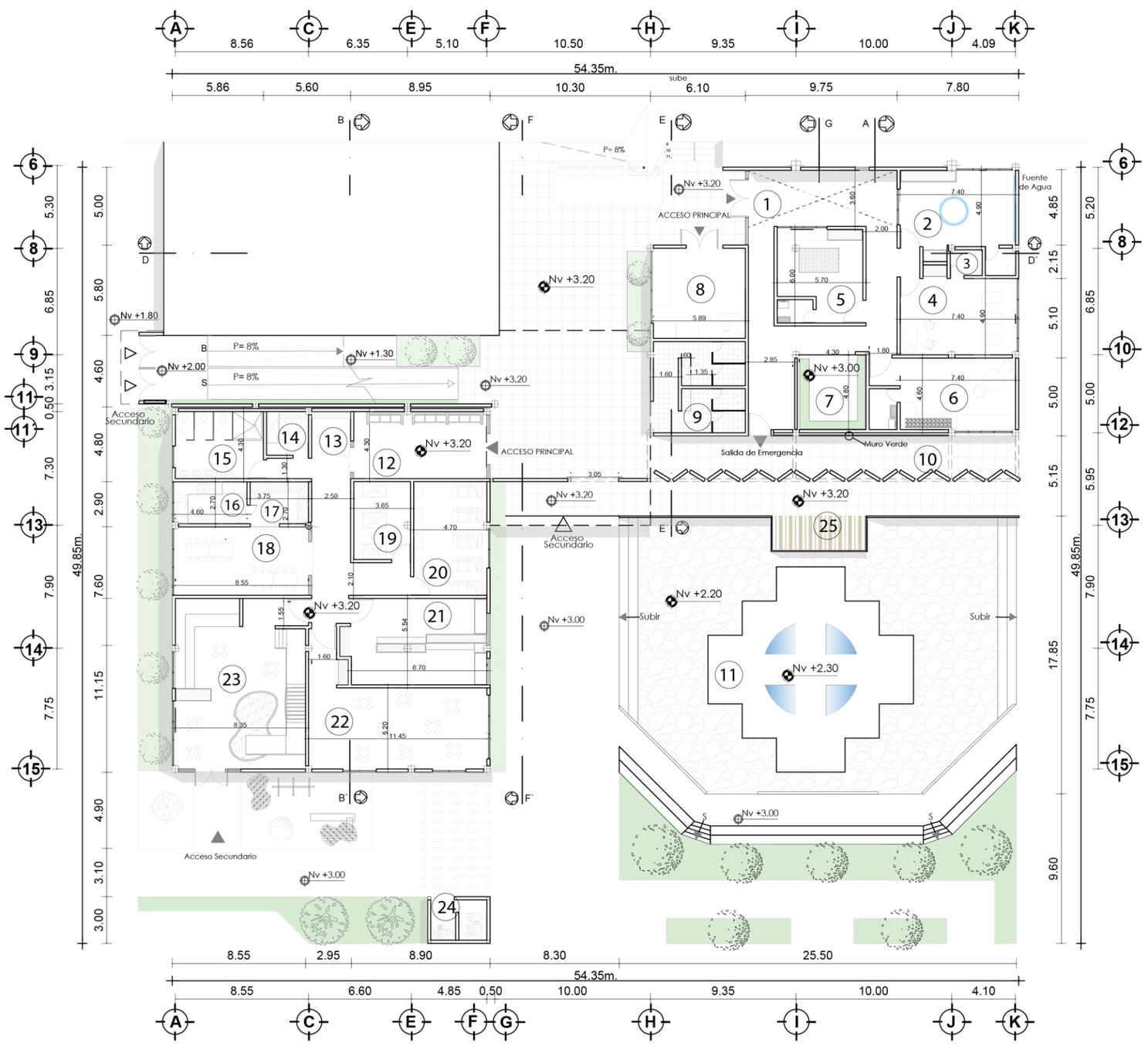
CONTIENE:

- PLANTA BAJA GENERAL NIVEL 1.30
  SECCIÓN DE ZONA ADMINISTRATIVA

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	8 / 100



1. Patio Interno
2. Área De Limpieza Espiritual
3. Vestidor
4. Área De Limpieza Espiritual
5. Área De Limpia De Hierbas
6. Área De Limpieza con Cartas
7. Huertos Naturales
8. Tienda de Recuerdos
9. Baños
10. Pasillo Energético
11. Plaza Cultural
12. Sala De Espera
13. Recibidor
14. Baño De Bebes
15. Baños
16. Cocina
17. Alacena
18. Comedor
19. Cunas
20. Área De Descanso
21. Vestidores
22. Aula Didáctica
23. Sala de Juegos
24. Cuarto de Maquinas
25. Mirador

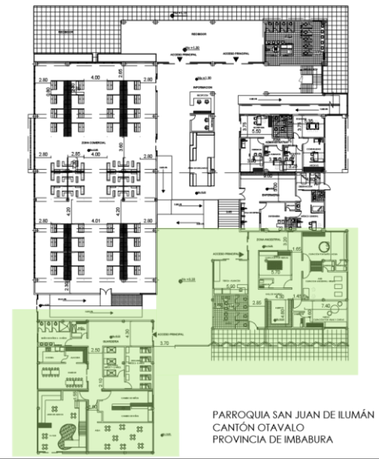
Planta Baja - Seccion Ancestral

ESCALA 1_____250 Nivel N+3.20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

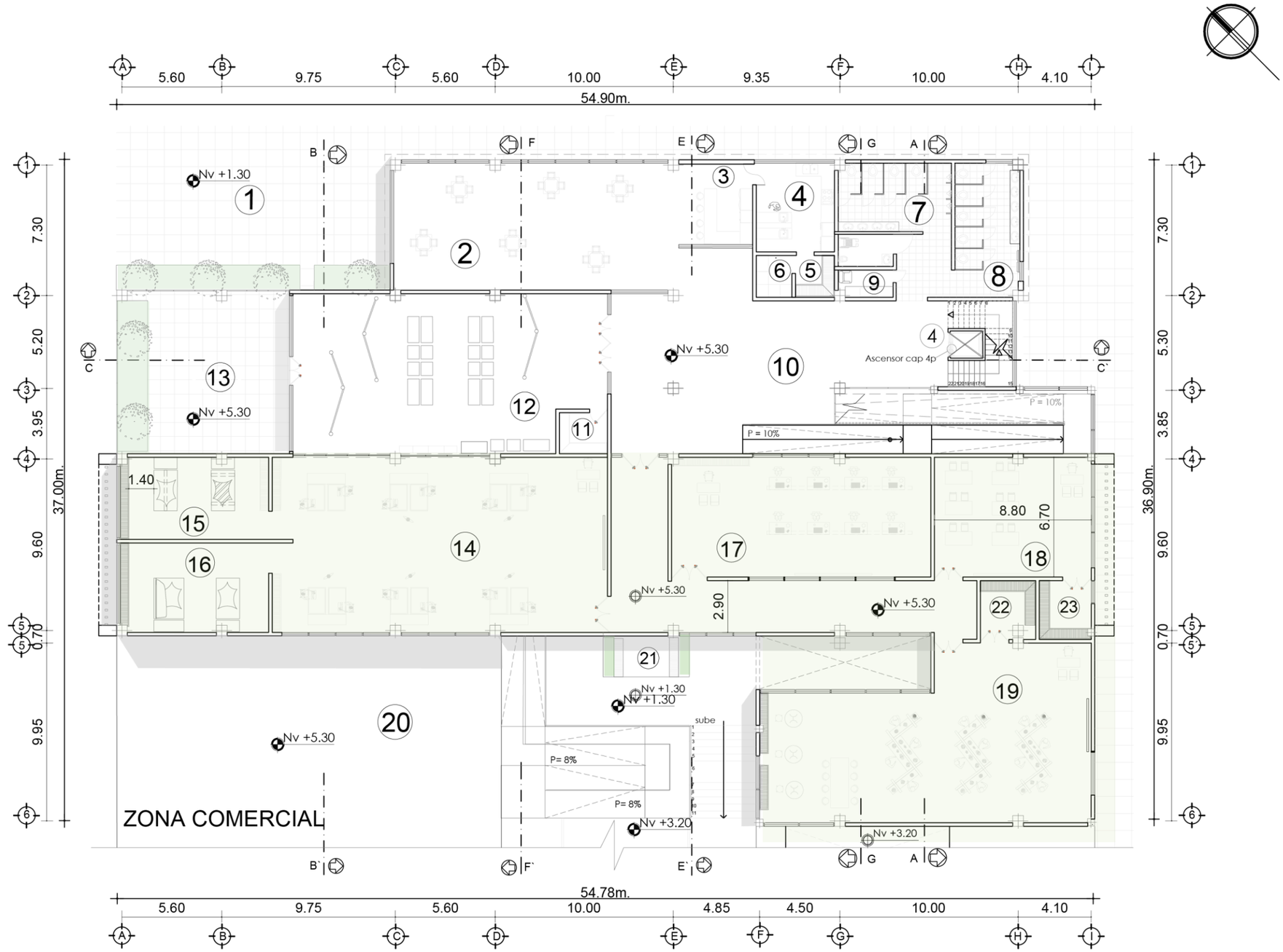
CONTIENE:

- PLANTA BAJA GENERAL NIVEL 3.20
  SECCIÓN DE ZONA ANCESTRAL
  SECCIÓN DE PLAZA CULTURAL
  SECCIÓN DE DE SERVICIO-GUARDERÍA

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	9 / 101



1. Recibidor - Acceso Principal
2. Bar - Restaurante
3. Mostrador
4. Cocina
5. Alacena
6. Congelador
7. Baño de Hombres
8. Baño de Mujeres
9. Área de Lactancia
10. Hall - Área de Espera
11. Almacen
12. Terraza Accesible

Planta Alta-Sección de Servicio

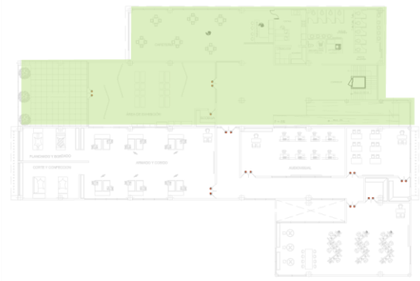
Nivel N+5.30

ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

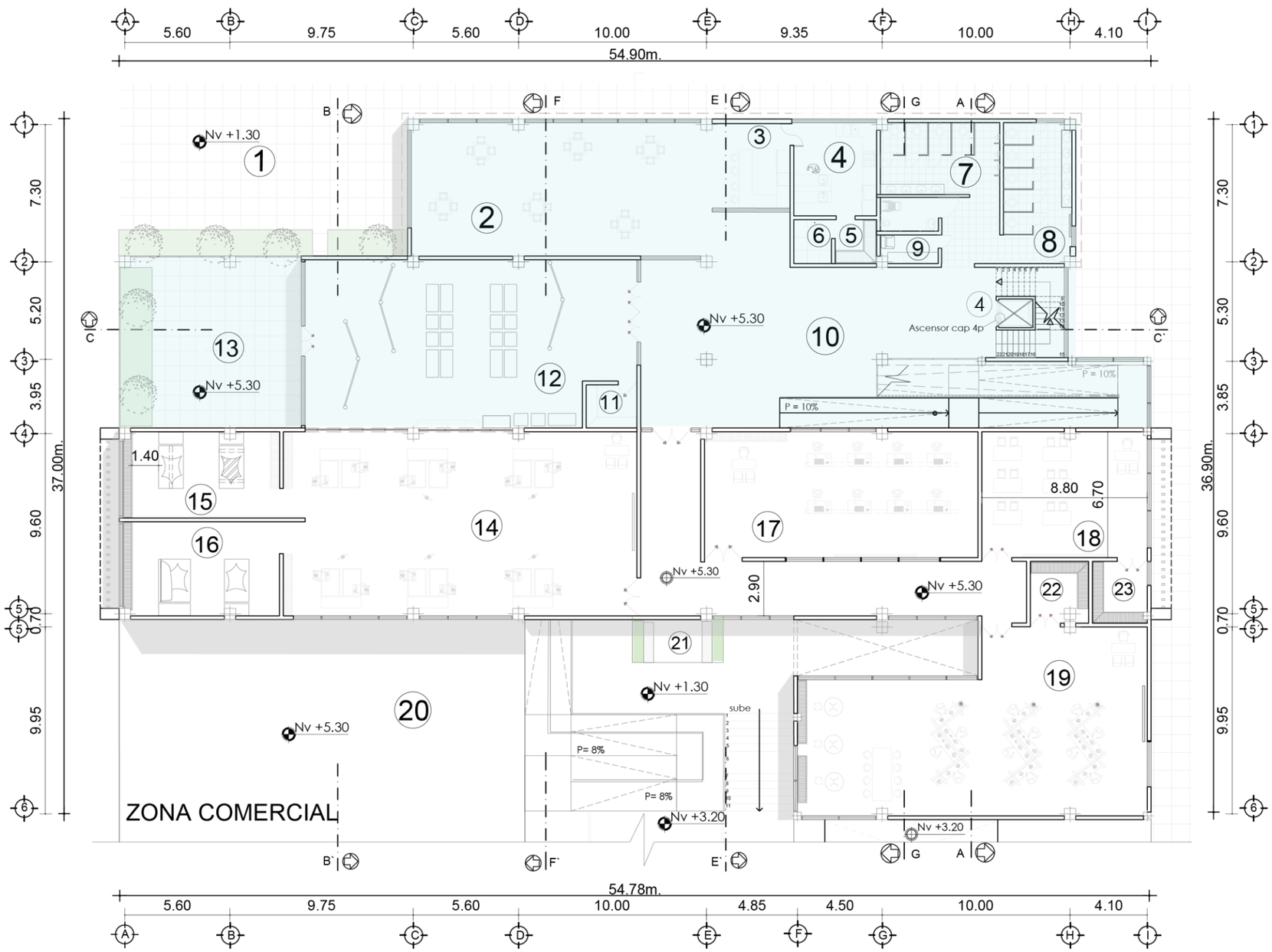
CONTIENE:

- PLANTA ALTA GENERAL NIVEL 5.30
SECCIÓN DE ZONA DE CAPACITACIÓN

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	10 100



14. Área De Armado y Cosido
15. Planchado y Bordado
16. Corte y Confección
17. Audiovisual
18. Capacitación
19. Taller Artesanal
20. Zona Comercial
21. Área de Descanso
22. Bodega
23. Bodega

Planta Alta-Sección Capacitación

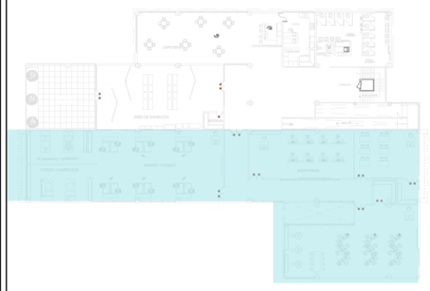
ESCALA 1_____200 Nivel N+5.30

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

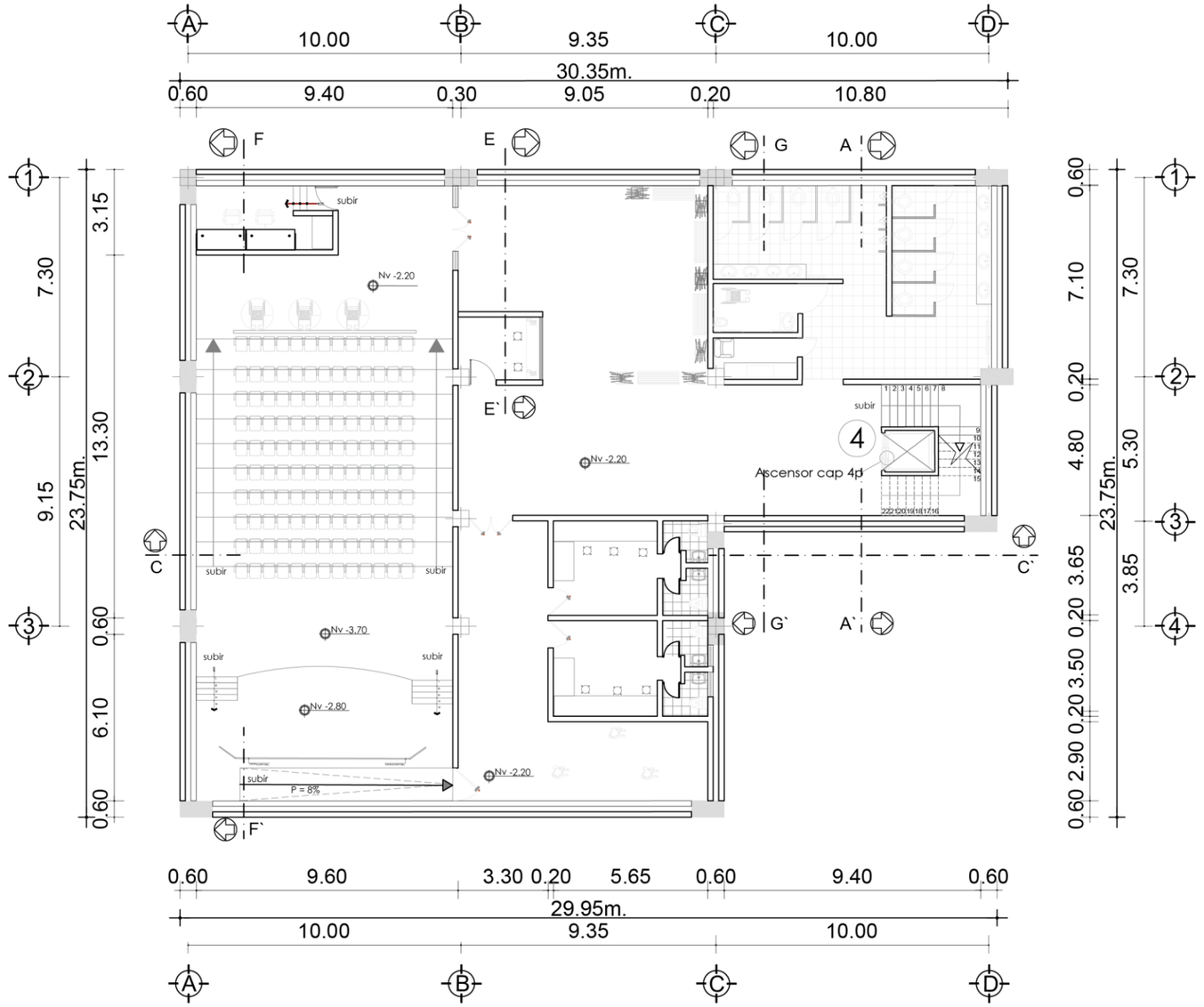
CONTIENE:

- PLANTA ALTA GENERAL NIVEL 5.30
  SECCIÓN DE ZONA DE SERVICIO
  Y ZONA DE EXHIBICIÓN

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	11 101



1. Baños de Mujeres
2. Área de Lactancia
3. Baños de Hombres
4. Foyer – Sala de Espera
5. Boletería
6. Hall distribuidor
7. Camerinos
8. Baños
9. Camerinos
10. Hall
11. Área de Ensayo
12. Salida de Emergencia
13. Escenario
14. Butacas
15. Zona para Discapacitados
16. Control de Audiovisual

Planta Subterraneo - Auditorio

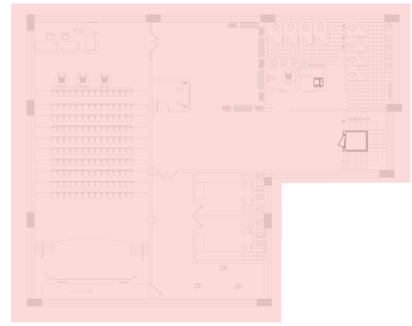
Nivel N - 2.20

ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

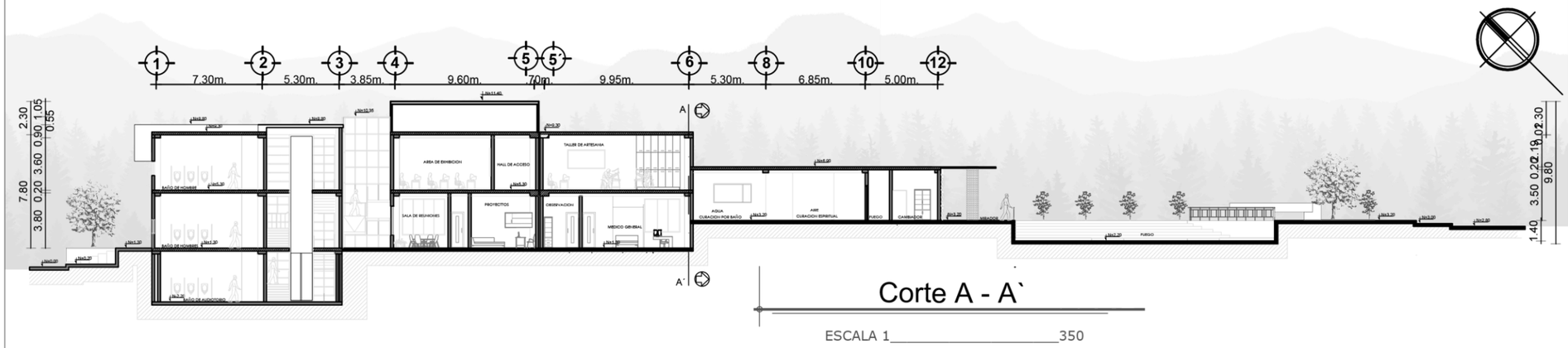
CONTIENE:

- PLANTA ALTA GENERAL NIVEL 5.30
  SECCIÓN DE ZONA DE SERVICIO
  Y ZONA DE EXHIBICIÓN

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	12



Corte A - A`

ESCALA 1_____350

Secciòn A - A de Corte A - A`

ESCALA 1_____200

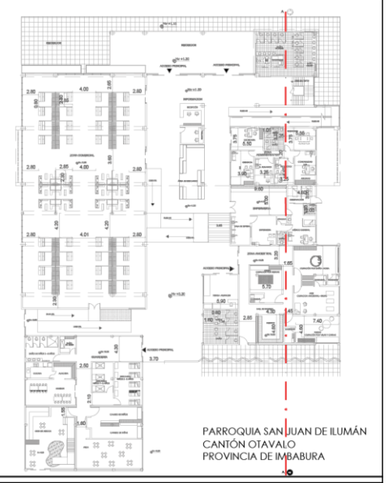
Secciòn B - B de Corte C - C`

ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

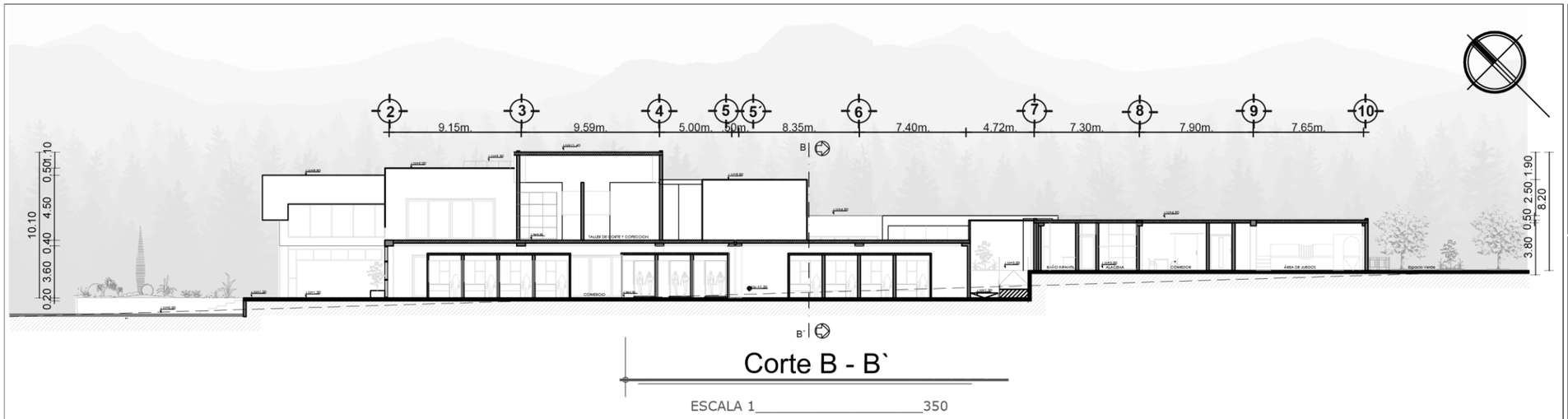
CONTIENE:

- CORTE GENERAL A - A´
  SECCIÓN DE CORTE A Y B

FECHA:

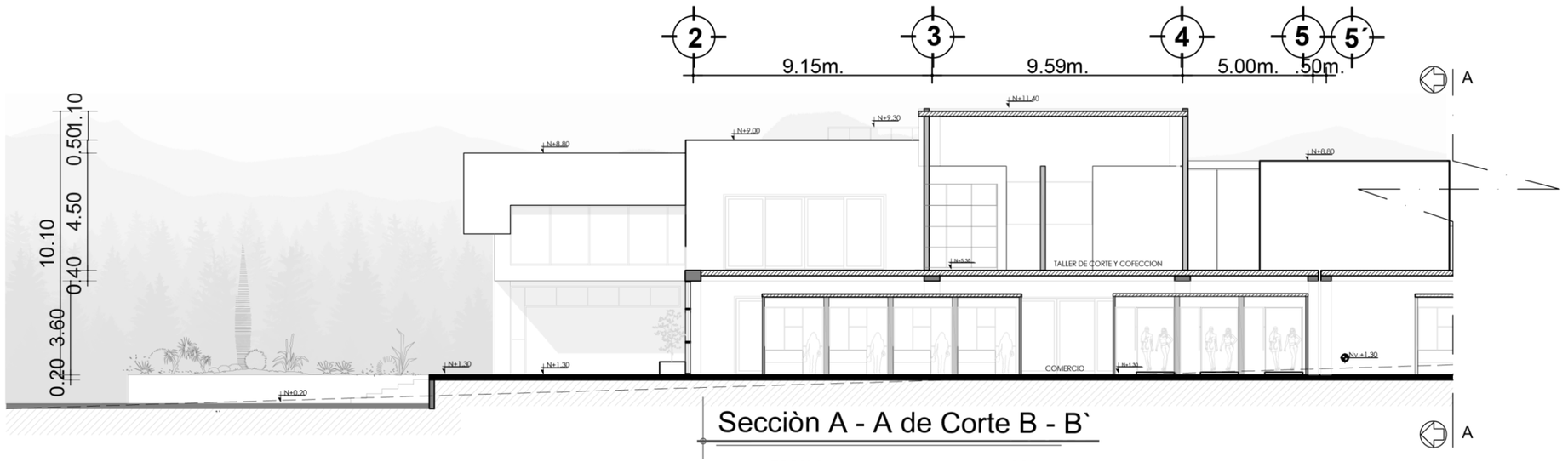
FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	13 / 103



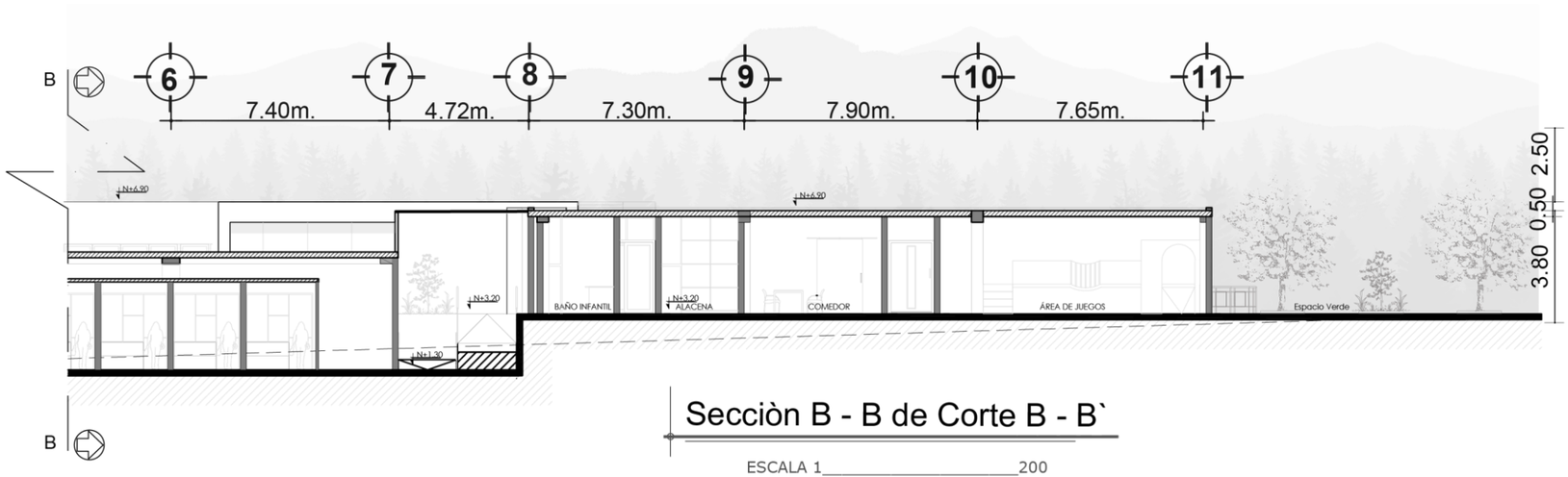
Corte B - B`

ESCALA 1_____350



Secciòn A - A de Corte B - B`

ESCALA 1_____200



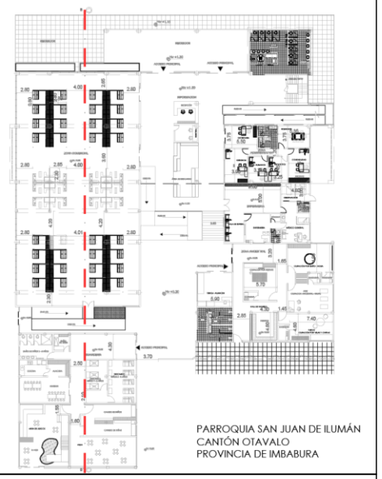
Secciòn B - B de Corte B - B`

ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

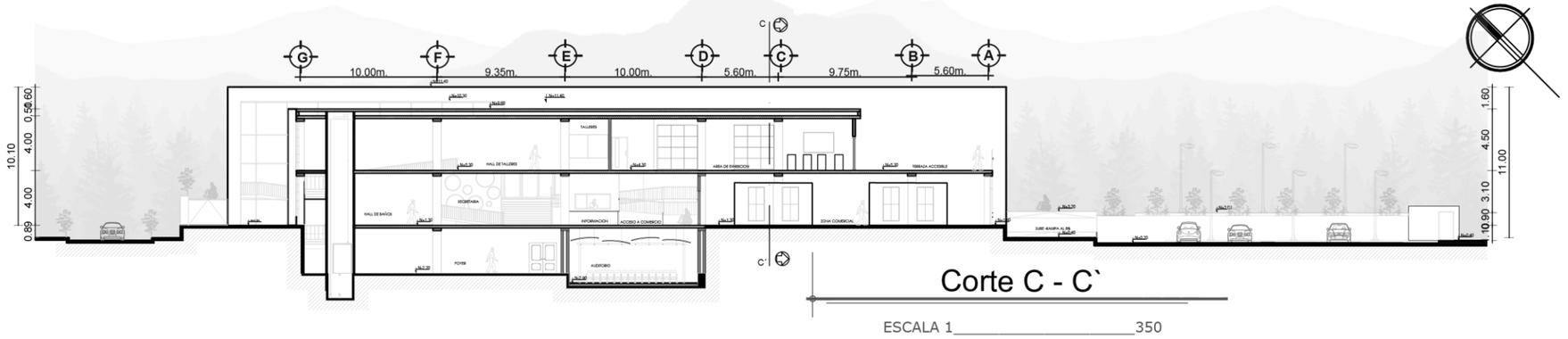
CONTIENE:

- CORTE GENERAL B - B´
  SECCIÓN DE CORTE A Y B

FECHA:

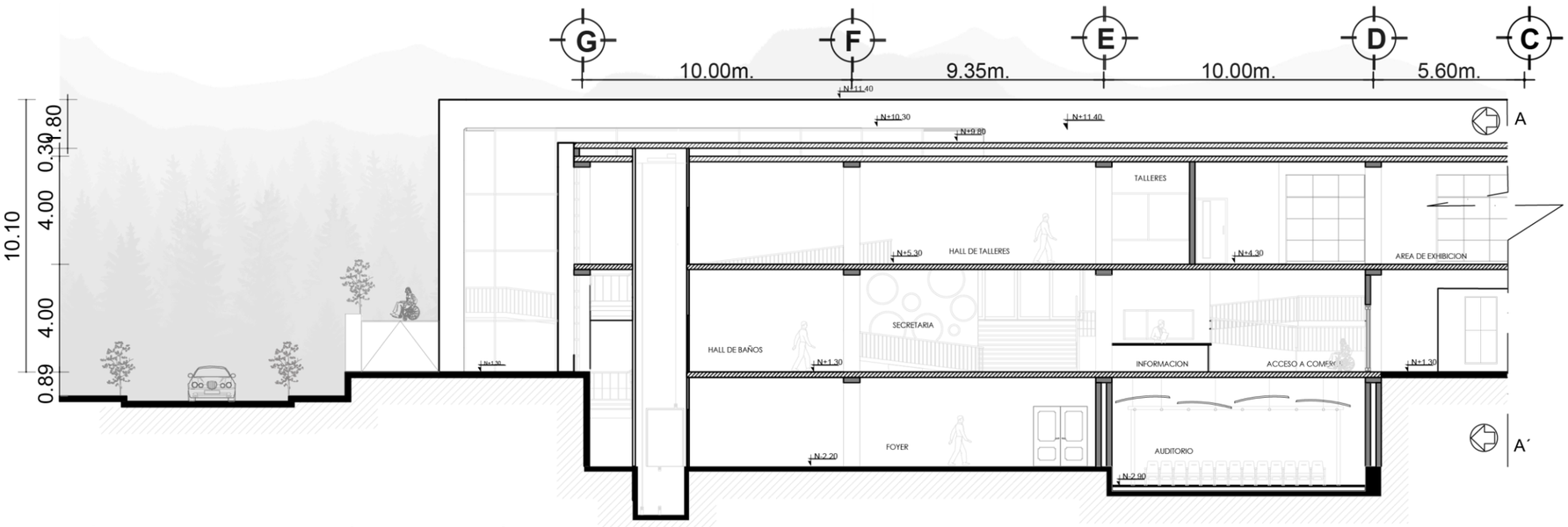
FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	14 / 104



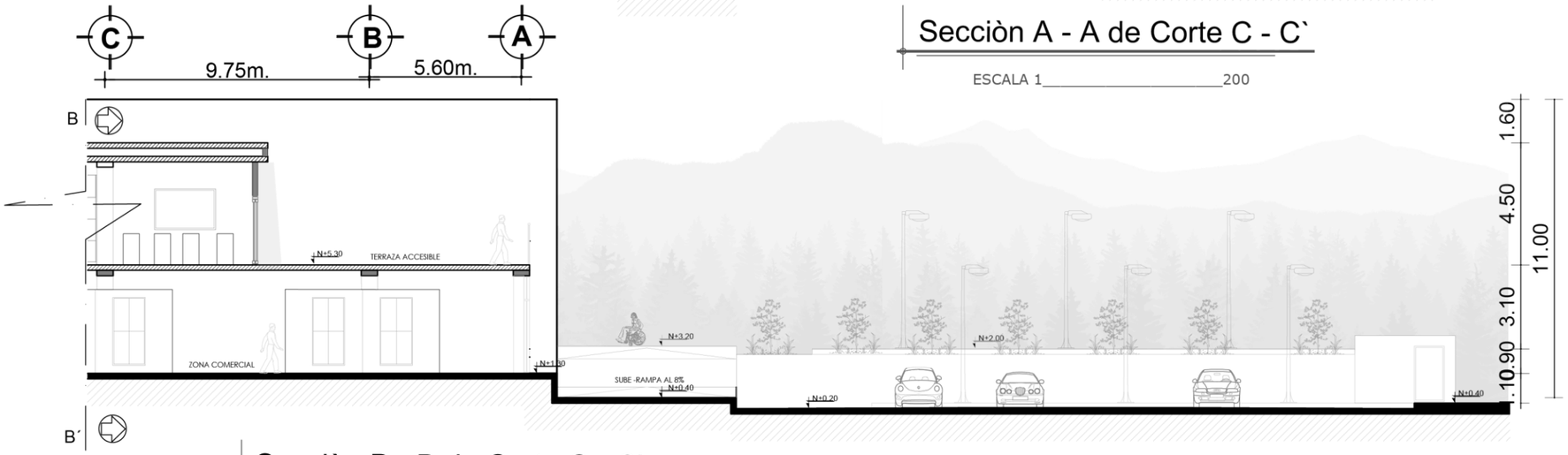
Corte C - C`

ESCALA 1_____350



Secciòn A - A de Corte C - C`

ESCALA 1_____200



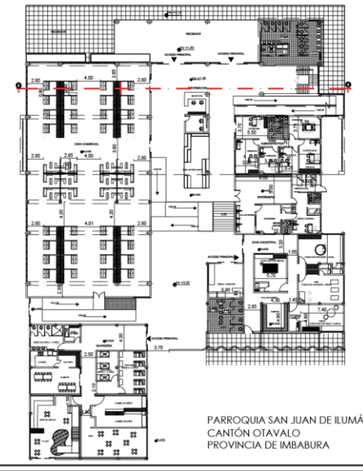
Secciòn B - B de Corte C - C`

ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

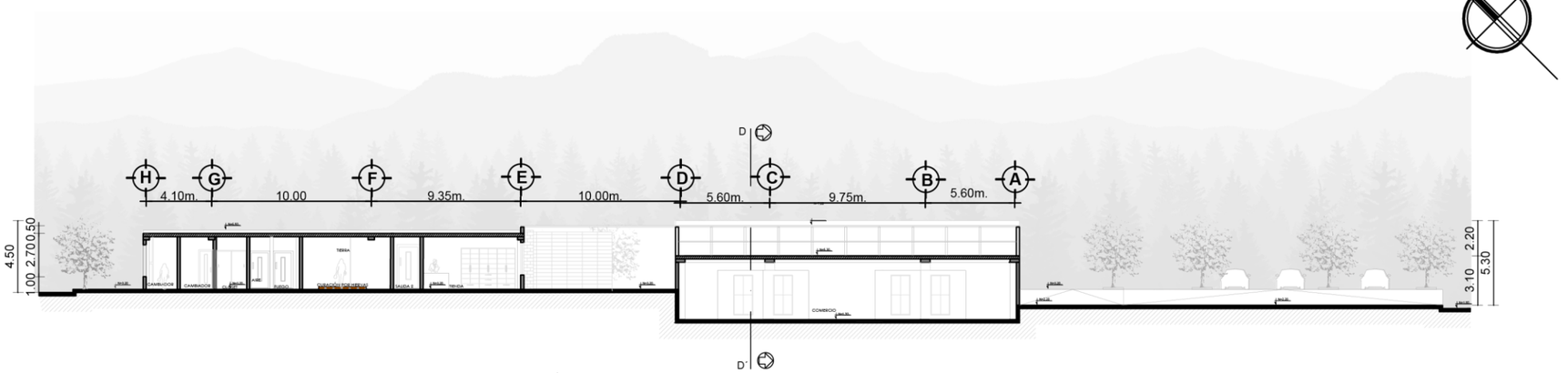
CONTIENE:

- CORTE GENERAL C- C´
  SECCIÓN DE CORTE A Y B

FECHA:

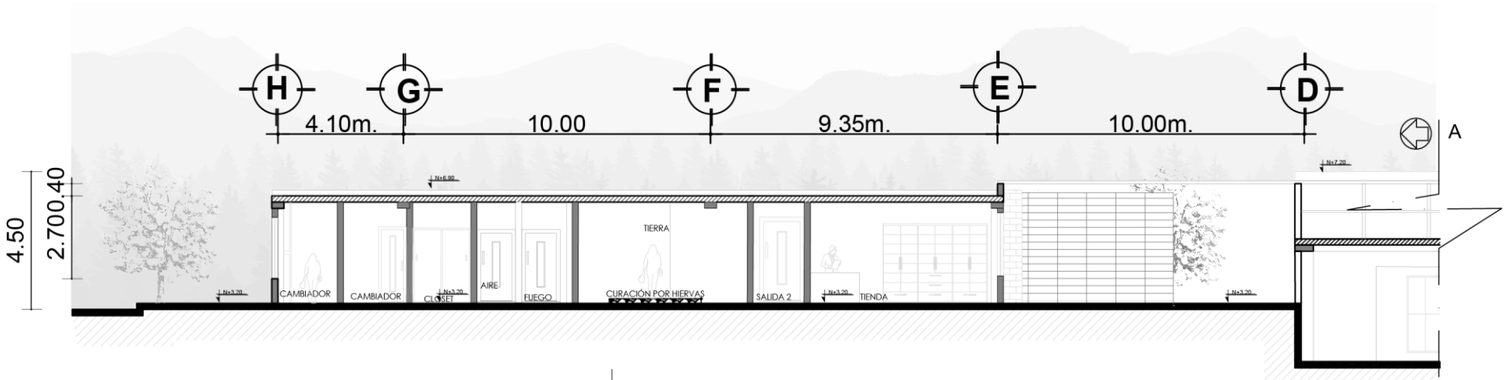
FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	15 105



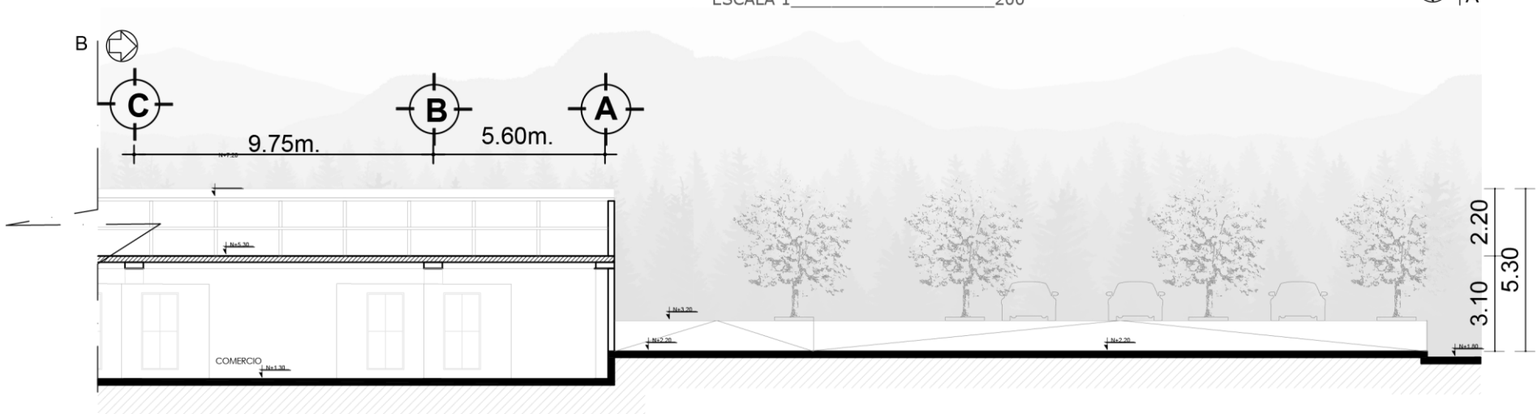
Corte D - D`

ESCALA 1_____350



Secciòn A - A de Corte D - D`

ESCALA 1_____200



Secciòn B - B de Corte D - D`

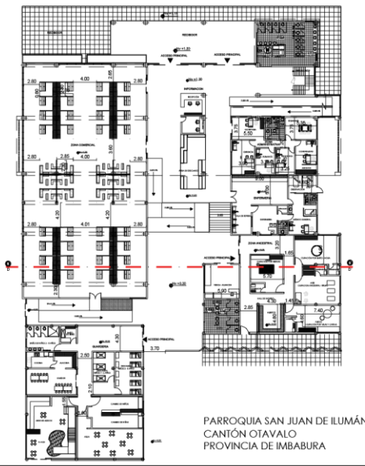
ESCALA 1_____200

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

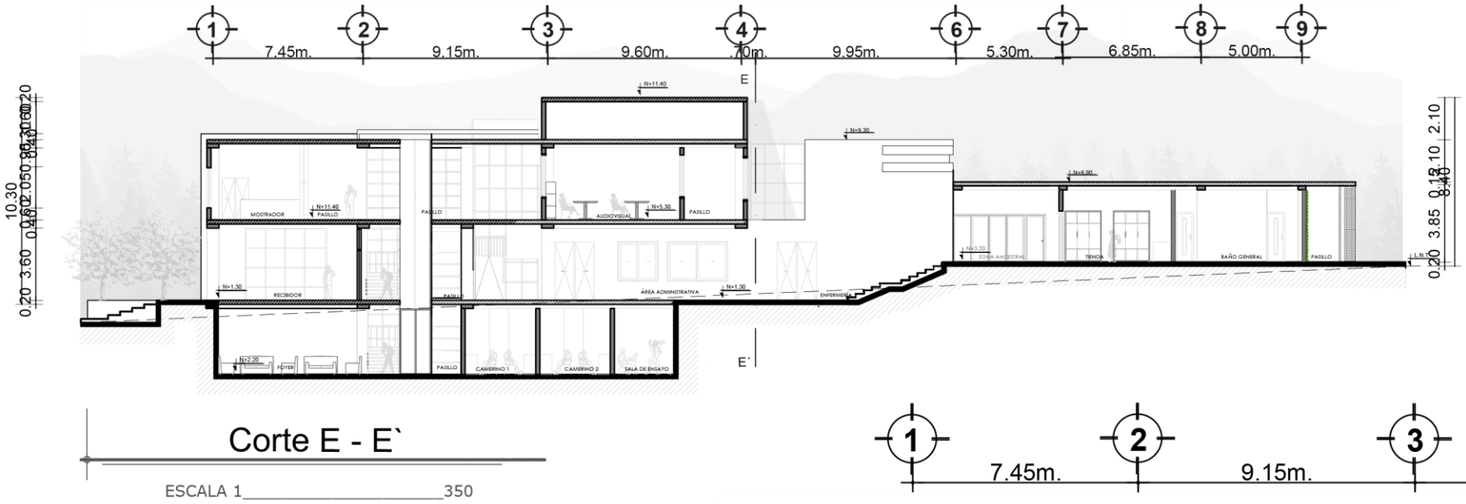
CONTIENE:

- CORTE GENERAL D - D´
  SECCIÓN DE CORTE A Y B

FECHA:

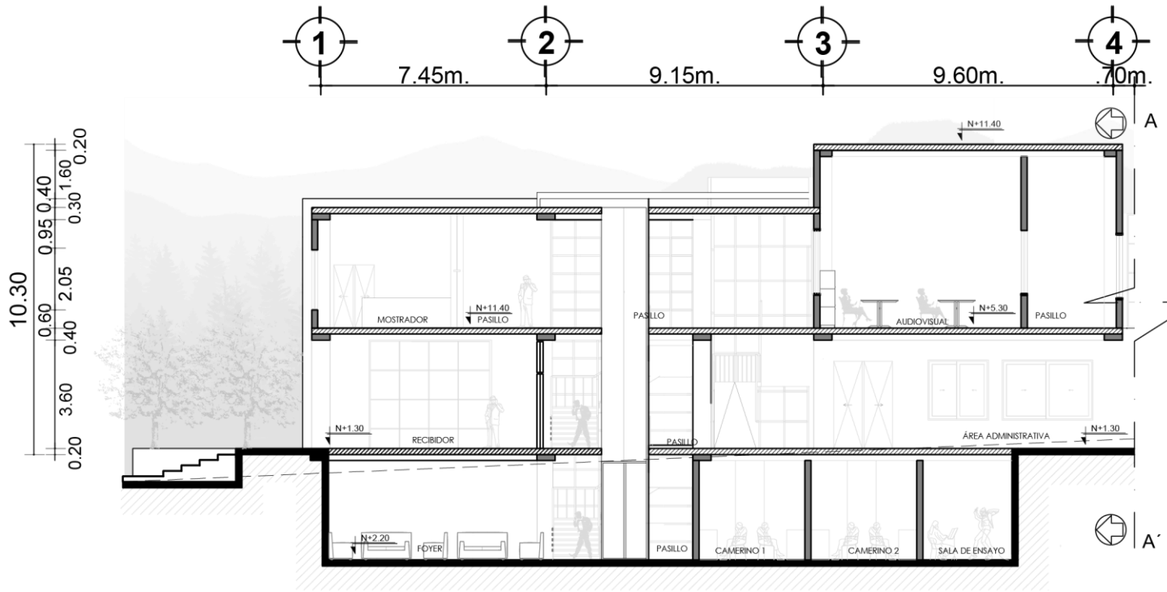
FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	16 106



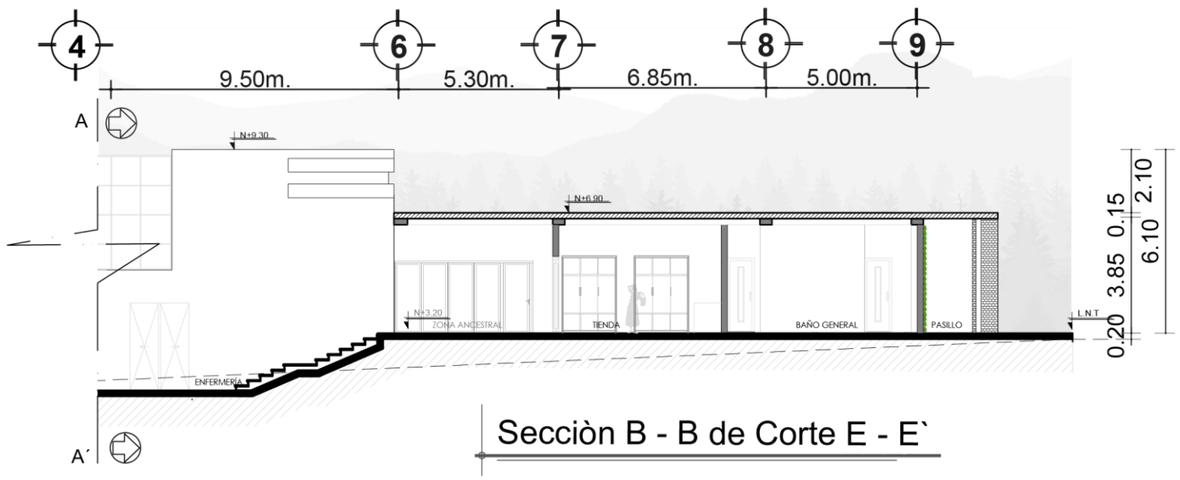
Corte E - E`

ESCALA 1_____350



Secciòn A - A de Corte E - E`

ESCALA 1_____200



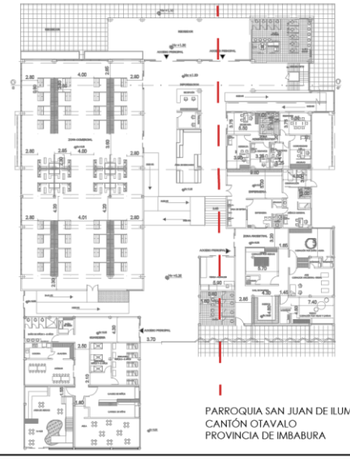
Secciòn B - B de Corte E - E`

ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

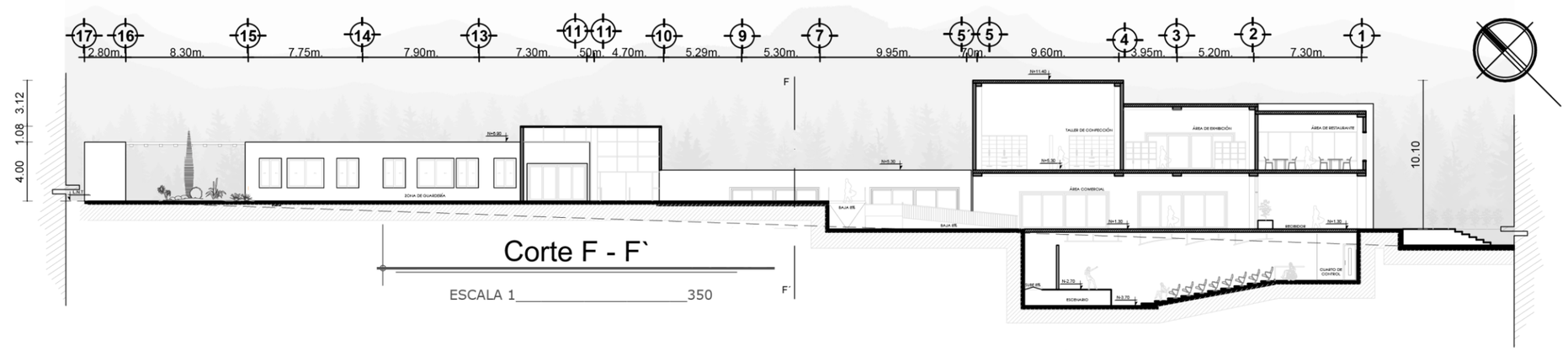
CONTIENE:

- CORTE GENERAL E - E´
  SECCIÓN DE CORTE A Y B

FECHA:

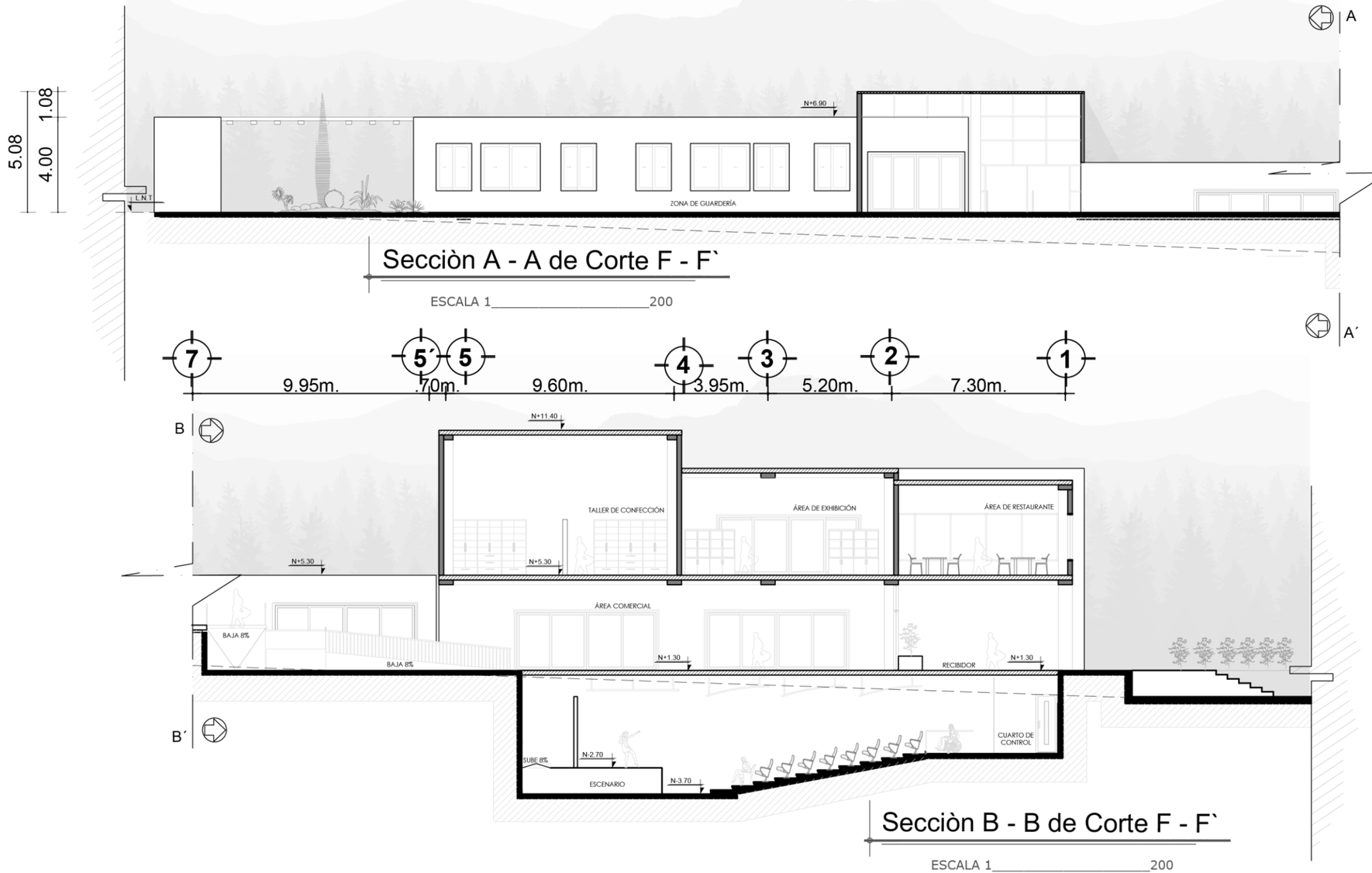
FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	17



Corte F - F`

ESCALA 1_____350



Secciòn A - A de Corte F - F`

ESCALA 1_____200

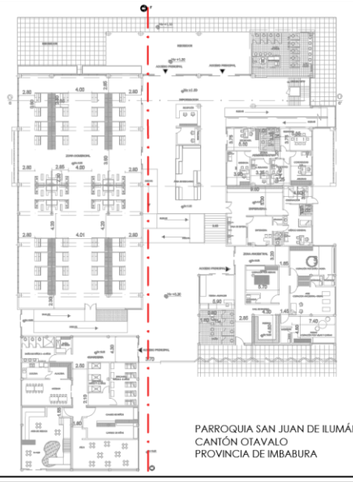
Secciòn B - B de Corte F - F`

ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

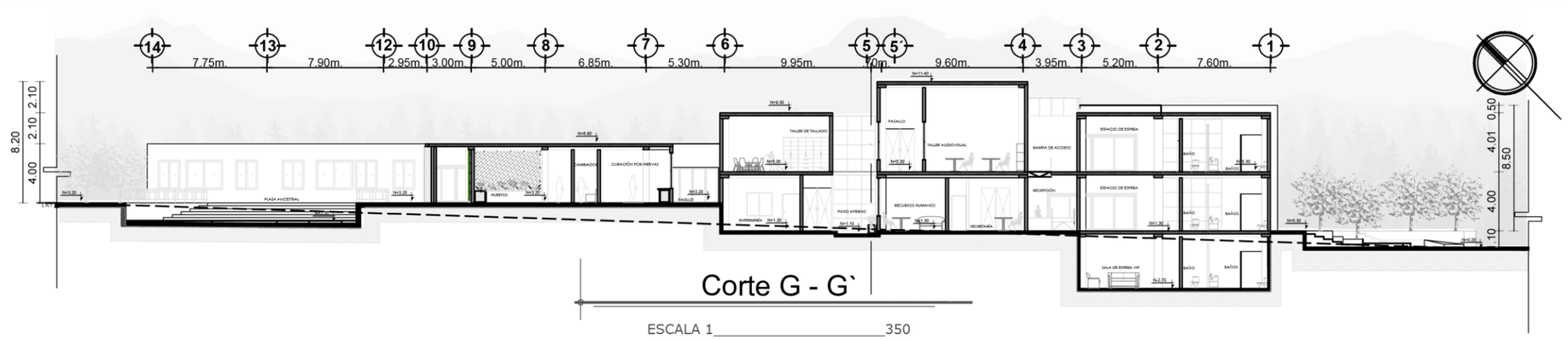
CONTIENE:

- CORTE GENERAL F - F´
  SECCIÓN DE CORTE A Y B

FECHA:

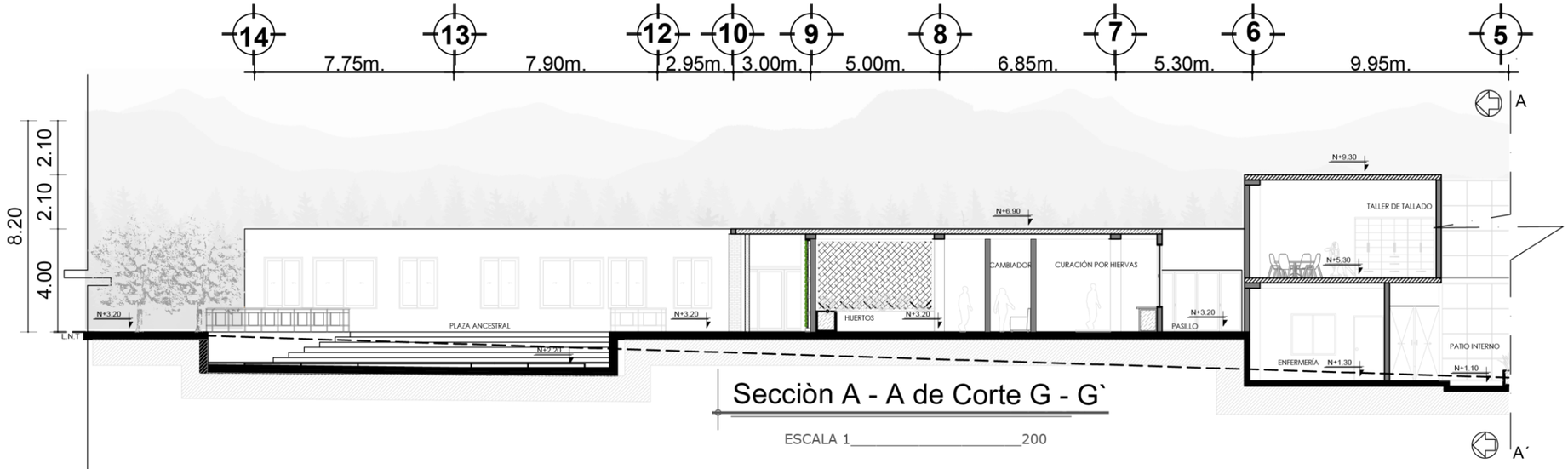
FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	18



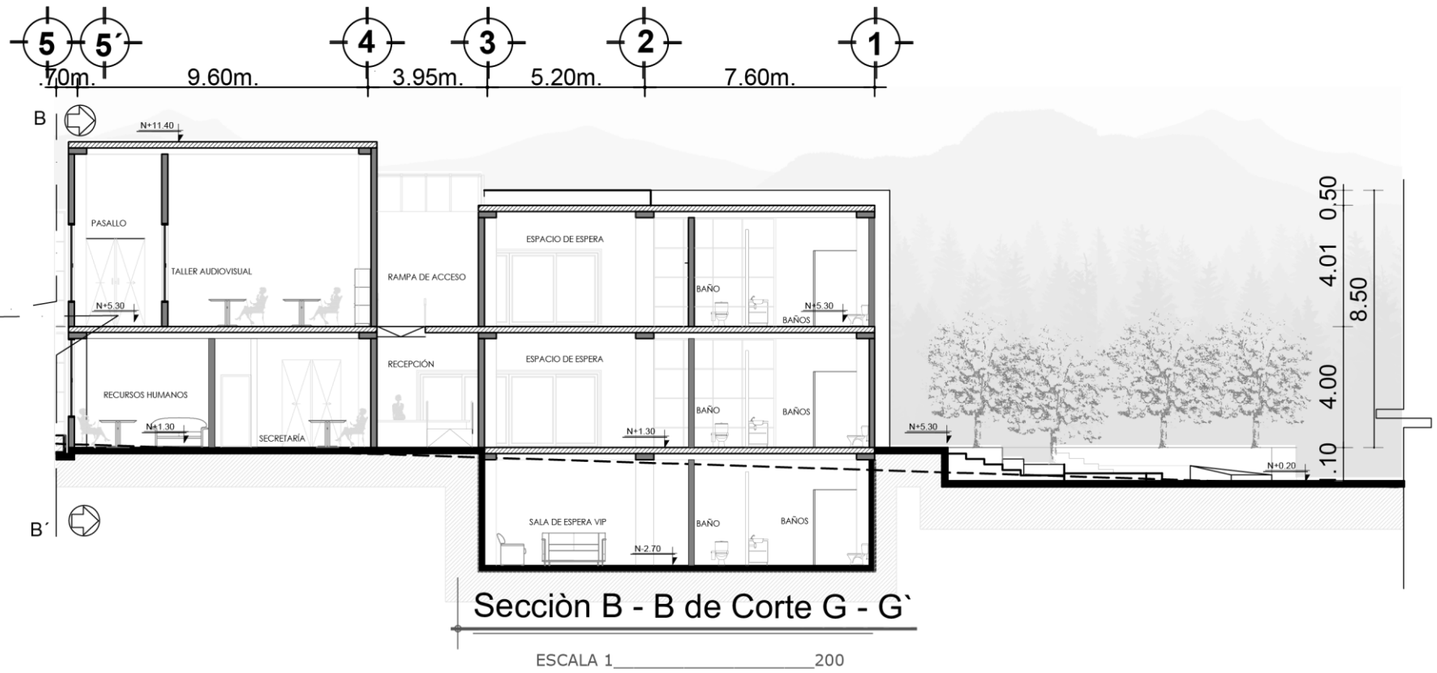
Corte G - G`

ESCALA 1_____350



Secciòn A - A de Corte G - G`

ESCALA 1_____200



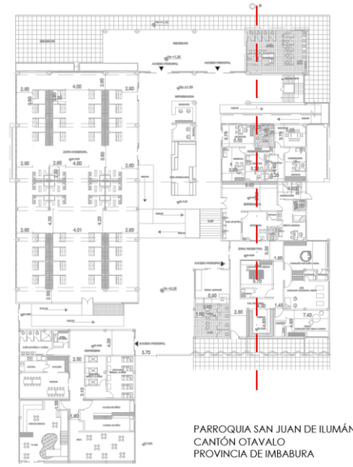
Secciòn B - B de Corte G - G`

ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

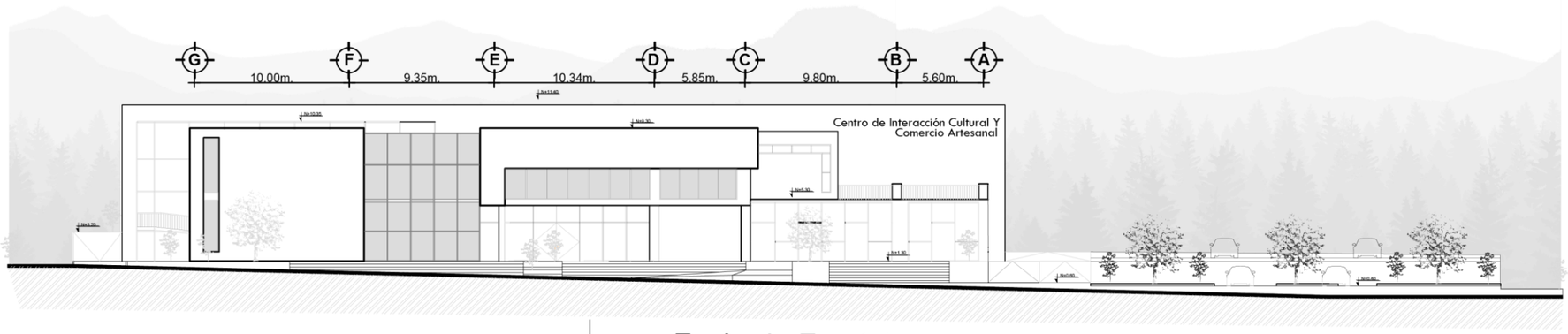
CONTIENE:

- CORTE GENERAL G - G ´
  SECCIÓN DE CORTE A Y B

FECHA:

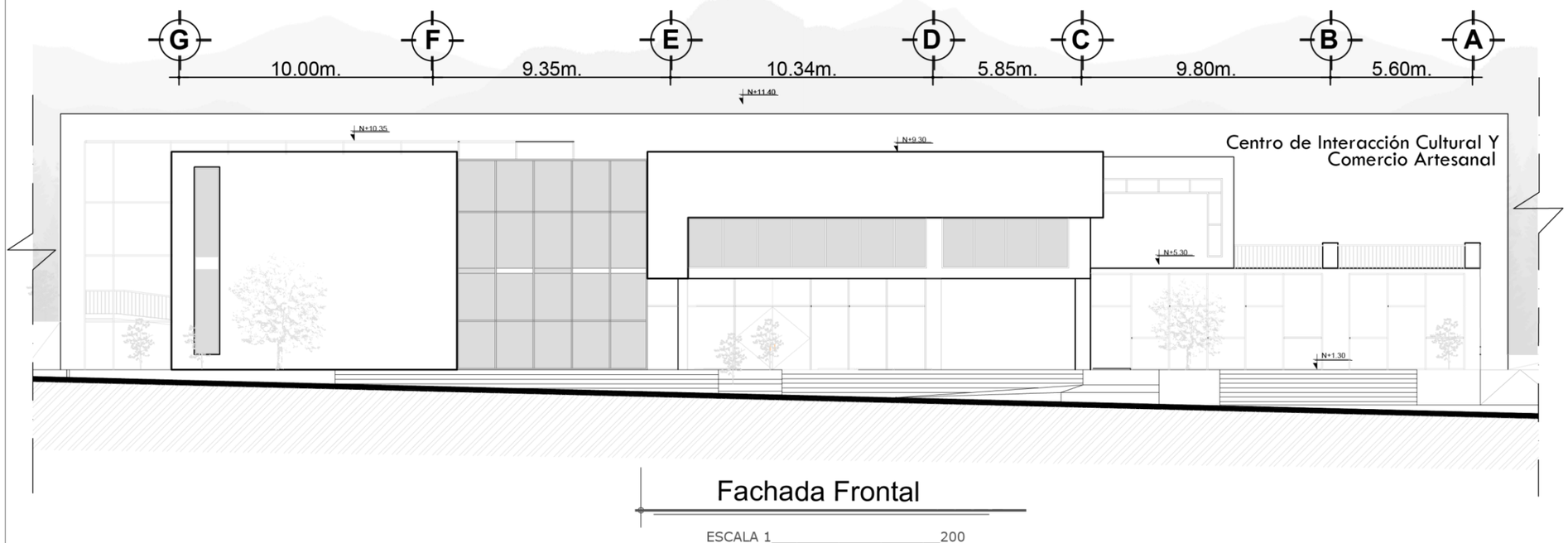
FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	19 / 109



Fachada Frontal

ESCALA 1_____350



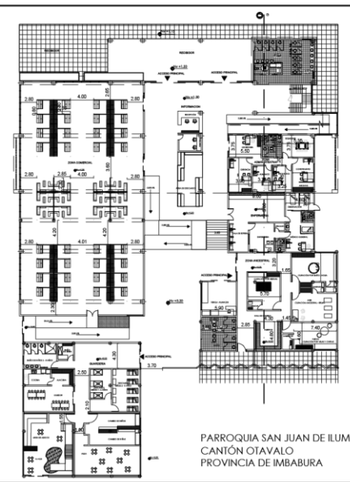
Fachada Frontal

ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

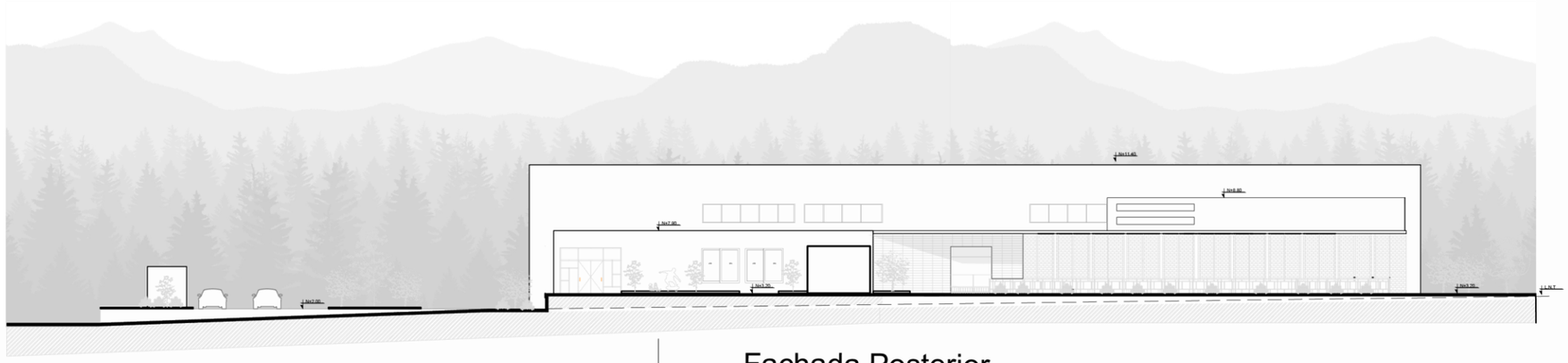
ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

- FACHADA FRONTAL GENERAL
  SECCIÓN DE FACHADA FRONTAL

FECHA:

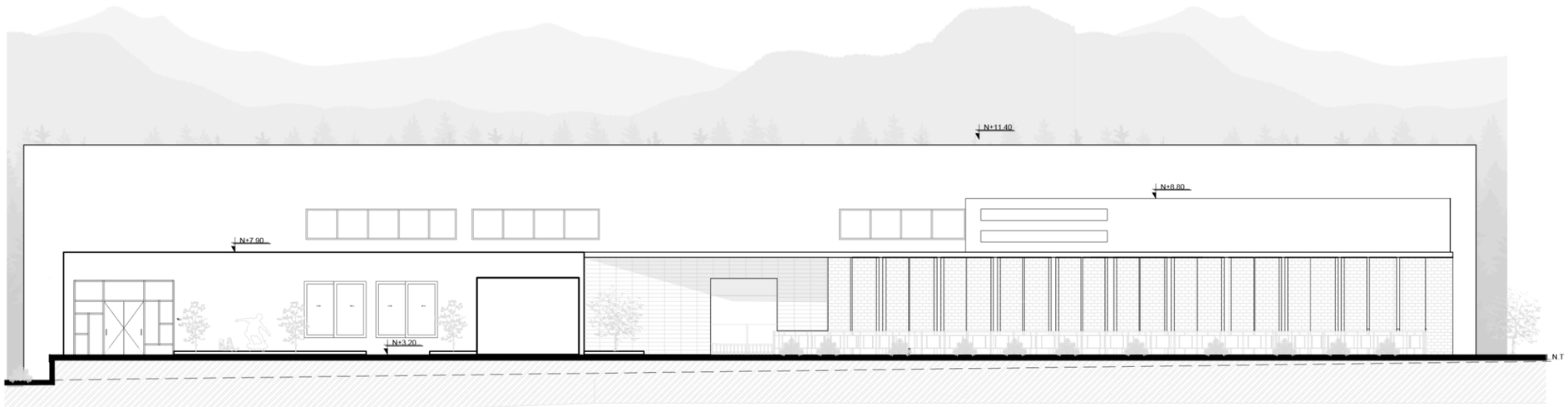
FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	20 / 110



Fachada Posterior

ESCALA 1_____350



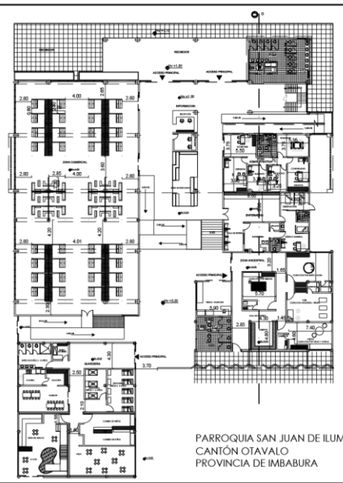
Fachada Posterior

ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

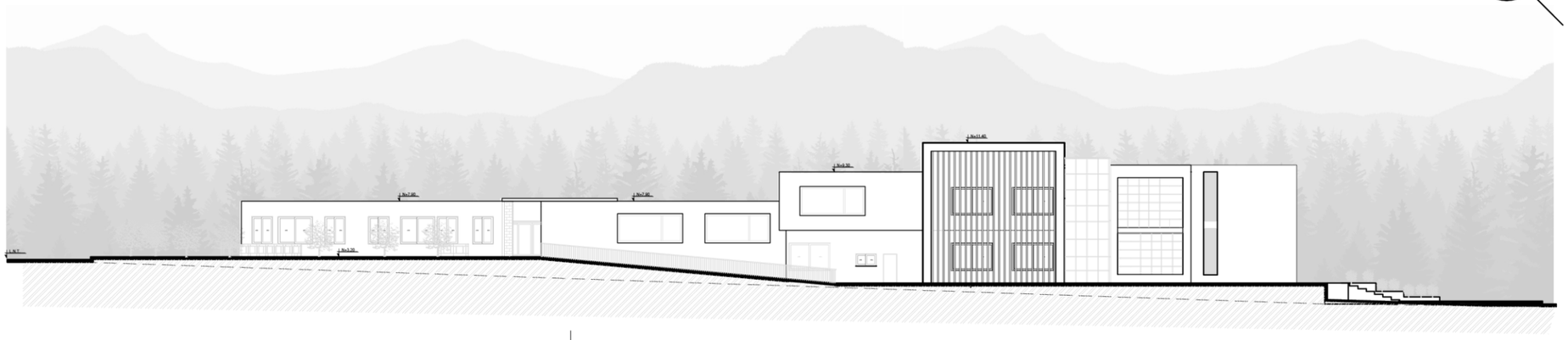
ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

- FACHADA FRONTAL GENERAL
- SECCIÓN DE FACHADA FRONTAL

FECHA:

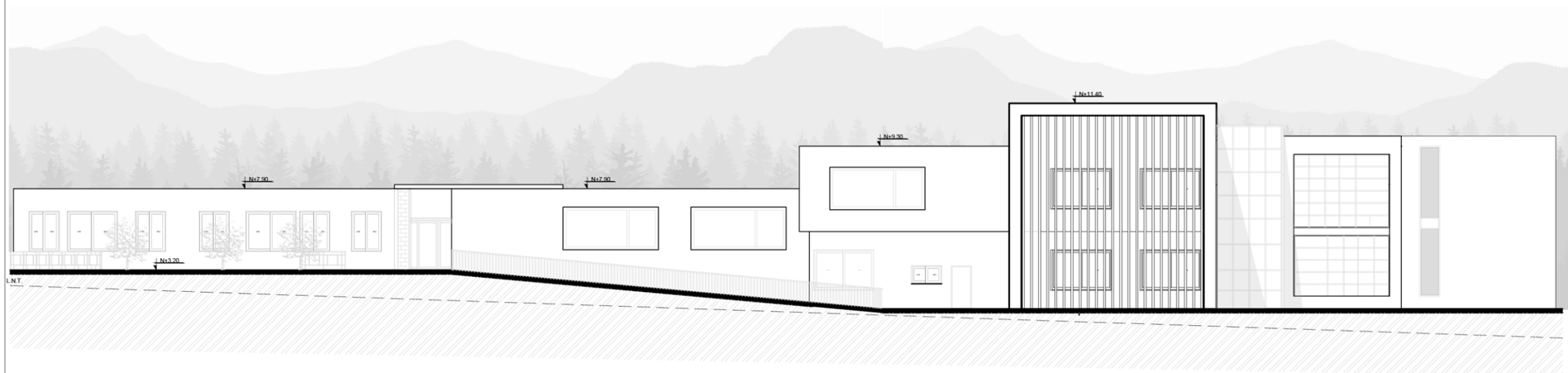
FEBRERO- 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	21 111



Fachada Lateral Izquierda

ESCALA 1_____350



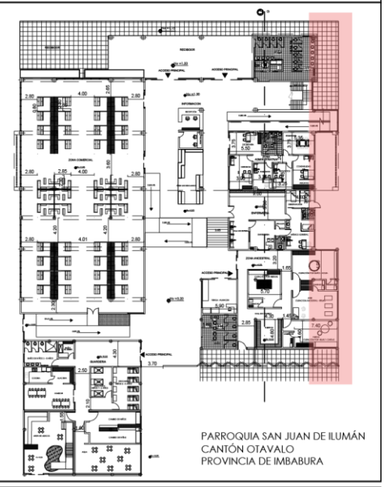
Fachada Lateral Izquierda

ESCALA 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

- FACHADA LATERAL DERECHA
SECCIÓN DE FACHADA LAT DERECHA

FECHA:

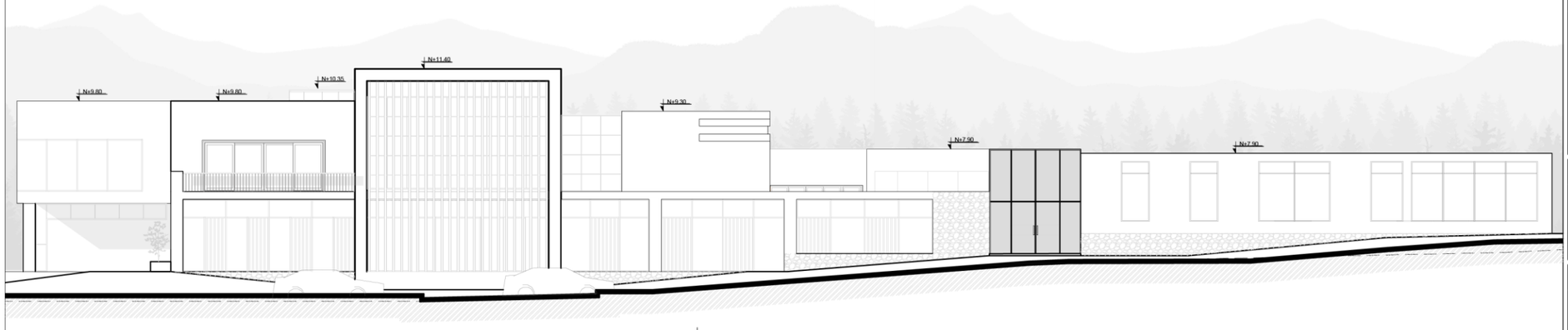
FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	22 / 112



Fachada Lateral Derecha

ESCALA 1_____350



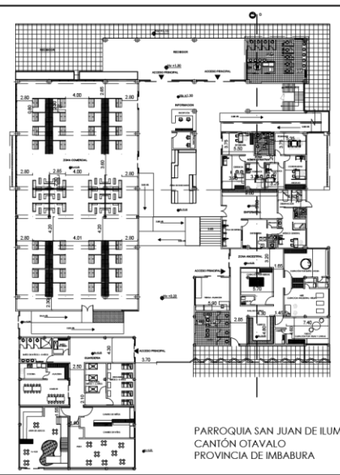
Fachada Lateral Derechar

ESCALA 1_____250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMÁN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

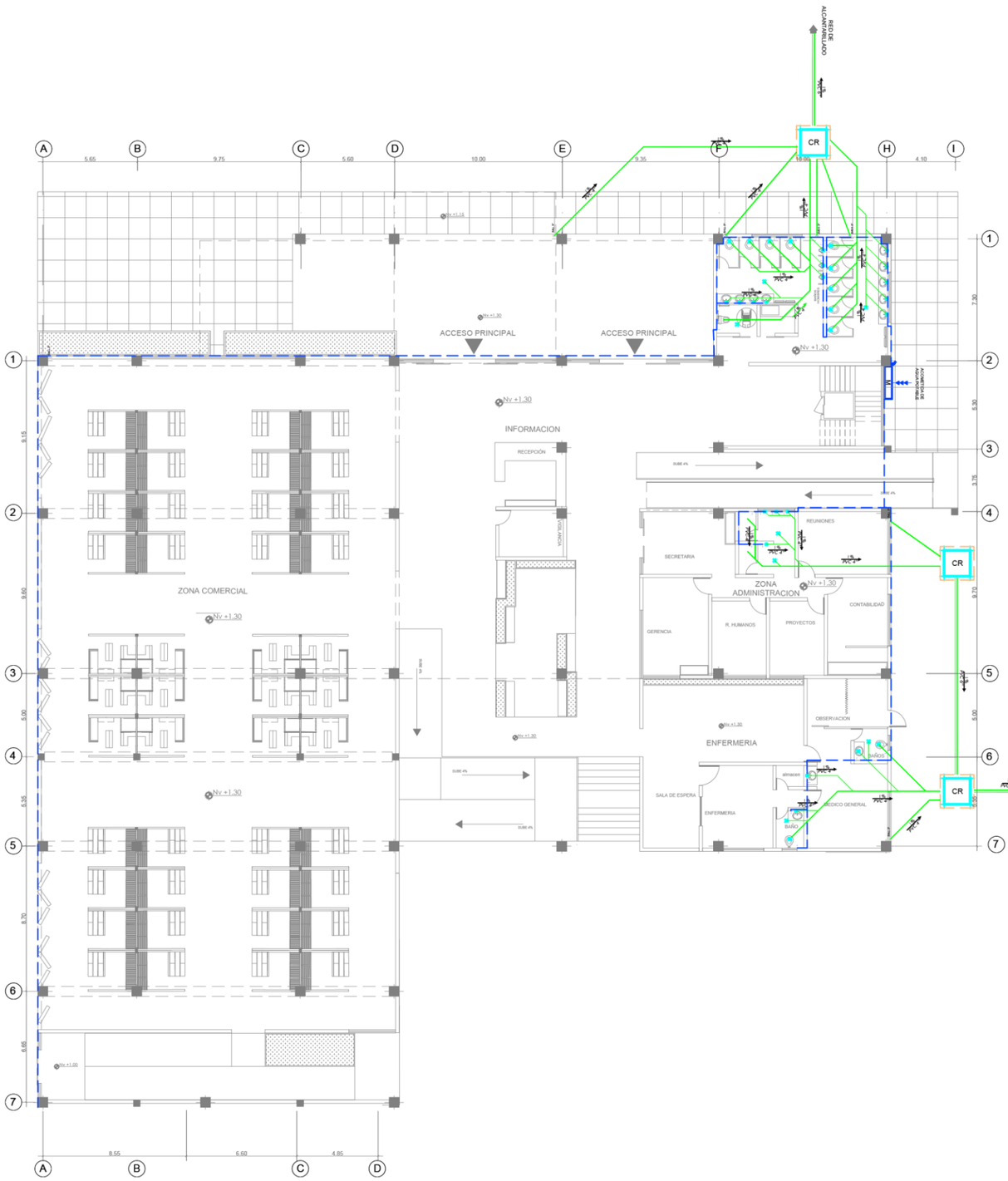
ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

- FACHADA LATERAL DERECHA
SECCIÓN DE FACHADA LAT DERECHA

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	23



Instalaciones Hidrosanitarias

ESCALA 1_____300

Nivel N+1.30

LEYENDA DE INSTALACIONES

SIMBOLOGIA ELECTRICA	SIMBOLOGIA DE FONTANERIA
MODULO DE LAMPARA LED	CAJA DE REVISION
PUNTO DE LUZ FLUORECENTE	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
CAJA TÉRMICA	SUMIDERO DE PISO
TOMACORRIENTE DOBLE	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
CIRCUITO TOM AWG Nº8	VALVULA CHECK
CIRCUITO LUM EXT. AWG Nº12	COLUMNA DE AGUA POTABLE
CIRCUITO LUM INT. AWG Nº10	TUBERIA DE ACOMETIDA 1/2"
INTERRUPTOR SIMPLE	TUBERIA PVC SANITARIAS 6"
MEDIDOR DE ENERGIA	CALENTADOR INSTANTANEO GAS
ACOMETIDA	LLAVE DE PASO
TRANSFORMADOR	LLAVE P. CON GRIFO VACIADO
	GRIFO COLOCADO A. FRIA
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	TUBERIA EXTERIOR 12"

SIMBOLOGIA DE NBE-CPI	RED DE ACOMETIDA
EXTINTOR 10 Lbs PQS	ACOMETIDA FONT. (en tubería de plomo): LAVABO 1/2", FREGADERO 1/2", BAÑERA 3/4", DUCHA 3/4", BIDET 1/2", BOCA INCENDIOS 30mm
LAMPARA DE EMERGENCIA	
GABINETE	
CISTERNA	
PULSADOR DE ALARMA	
DIFUSOR DE SONIDO	

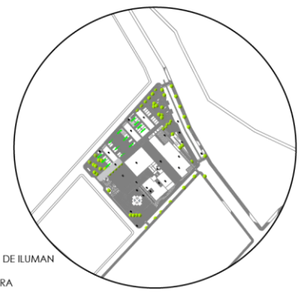
DESAGUES DE APARATOS		DESAGUES DE APARATOS AL BOTE SIFONICO (tuber. plomo)	
LAVABO	Ø 20mm	LAVABO	Ø 40mm
BIDET	Ø 30mm	BIDET	Ø 30mm
BAÑERA	Ø 30mm	BAÑERA	Ø 40mm
FREGADEO	Ø 25mm	FREGADERO	Ø 40mm
LAVADERO	Ø 25mm	LAVADERO	Ø 40mm
LAVADORA	Ø 40mm		
INODORO	Ø 110mm		

-Acometida del bote sifónico a bajante de fecales en manguetón de plomo de 70 mm.
-Mangetón del inodoro a bajante
-Bajante de fecales de 100mm.
-Bote sifónico cilíndrico de plomo Ø100mm.y altura de forjado, con tapa de latón y rejilla.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

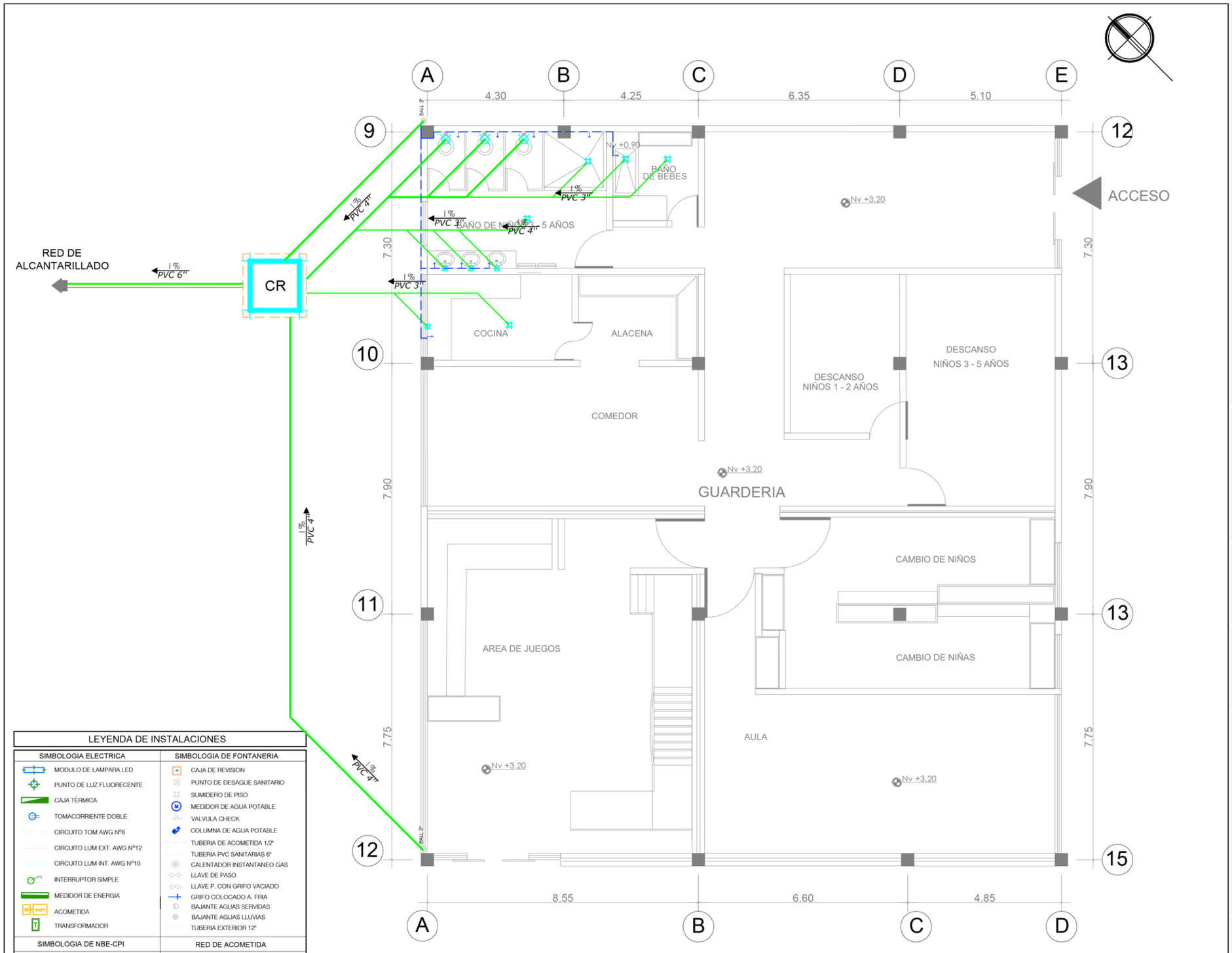
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS A NIVEL + 1.30

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA: INDICADA

LAMINA: 24



LEYENDA DE INSTALACIONES

SIMBOLOGIA ELECTRICA	SIMBOLOGIA DE FONTANERIA
MODULO DE LAMPARA LED	CAJA DE REVISION
PUNTO DE LUZ FLUORECENTE	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
CAJA TÉRMICA	SUMIDERO DE PISO
TOMACORRIENTE DOBLE	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
CIRCUITO TOM AWG N°8	VALVULA CHECK
CIRCUITO LUM EXT. AWG N°12	COLUMNA DE AGUA POTABLE
CIRCUITO LUM INT. AWG N°10	TUBERIA DE ACOMETIDA 1/2"
INTERRUPTOR SIMPLE	TUBERIA PVC SANITARIAS 6"
MEDIDOR DE ENERGIA	CALENTADOR INSTANTANEO GAS
ACOMETIDA	LLAVE DE PASO
TRANSFORMADOR	LLAVE P. CON GRIFO VACIADO
	GRIFO COLOCADO A. FRIA
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	TUBERIA EXTERIOR 12"

SIMBOLOGIA DE NBE-CPI	RED DE ACOMETIDA
EXTINTOR 10 Lbs PQS	ACOMETIDA FONT. (en tubería de plomo): LAVABO 1/2"; FREGADERO 1/2"; BAÑERA 3/4"; DUCHA 3/4"; BIDET 1/2"; BOCA INCENDIOS 30mm
LAMPARA DE EMERGENCIA	
GABINETE	
CISTERNA	
PULSADOR DE ALARMA	
DIFUSOR DE SONIDO	

DESAGUES DE APARATOS		DESAGUES DE APARATOS AL BOTE SIFONICO (tuber. plomo)	
LAVABO	Ø 20mm	LAVABO	Ø 40mm
BIDET	Ø 30mm	BIDET	Ø 30mm
BAÑERA	Ø 30mm	BAÑERA	Ø 40mm
FREGADEO	Ø 25mm	FREGADERO	Ø 40mm
LAVADERO	Ø 25mm	LAVADERO	Ø 40mm
LAVADORA	Ø 40mm		
INODORO	Ø 110mm		

-Acometida del bote sifónico a bajante de fecales en manguetón de plomo de 70 mm.
-Mangetón del inodoro a bajante
-Bajante de fecales de 100mm.
-Bote sifónico cilindrico de plomo Ø100mm,y altura de forjado, con tapa de latón y rejilla.

Instalaciones Hidrosanitarias

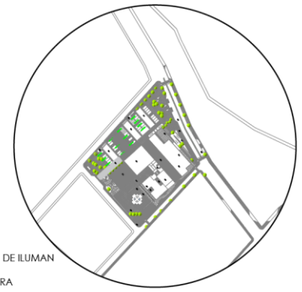
ESCALA 1_____125 Nivel N+1.30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

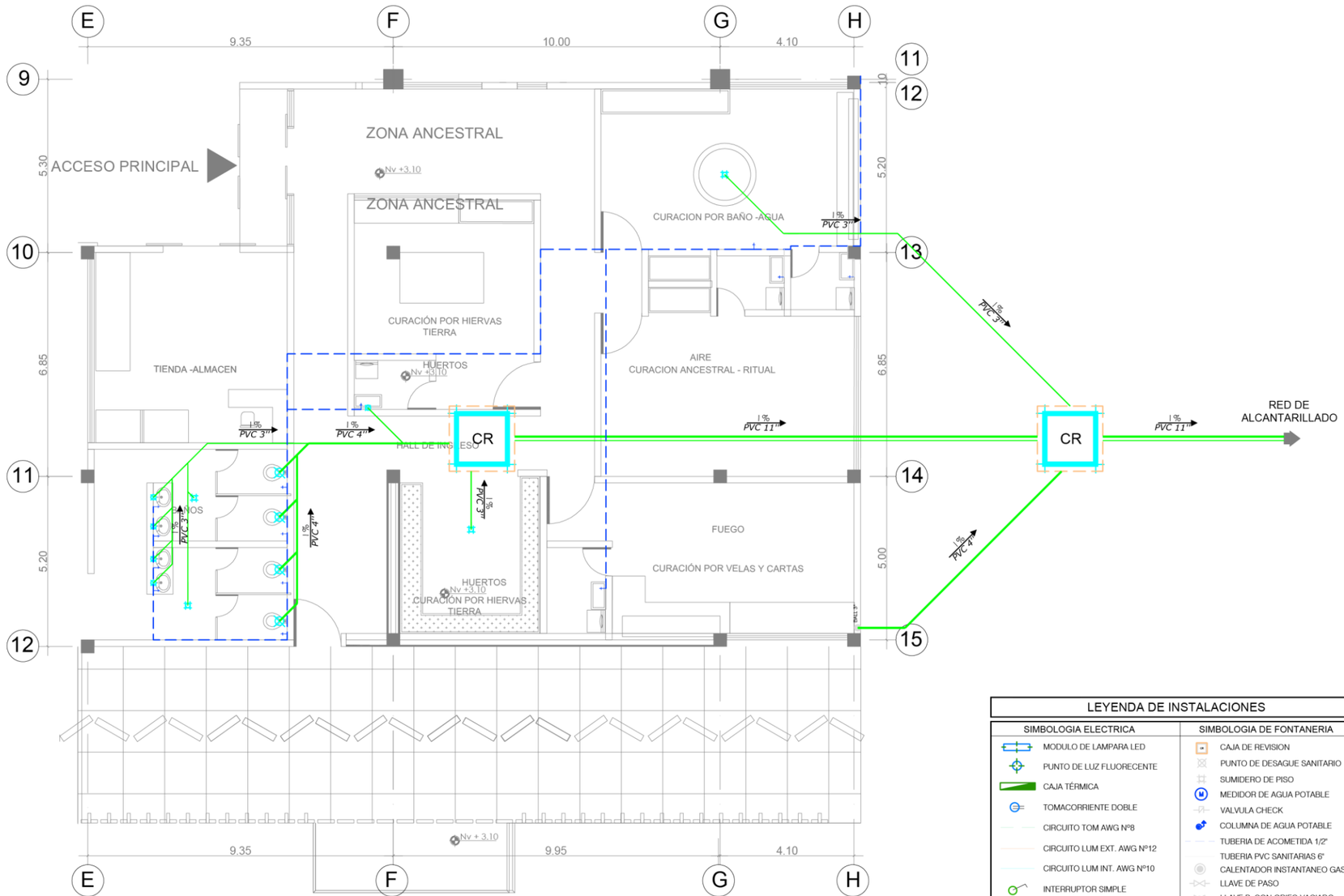
CONTIENE:

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS A NIVEL + 1.30

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	25 / 115



Instalaciones Hidrosanitarias

Nivel N+1.30

ESCALA 1_____150

LEYENDA DE INSTALACIONES

SIMBOLOGIA ELECTRICA	SIMBOLOGIA DE FONTANERIA
MODULO DE LAMPARA LED	CAJA DE REVISION
PUNTO DE LUZ FLUORECENTE	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
CAJA TÉRMICA	SUMIDERO DE PISO
TOMACORRIENTE DOBLE	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
CIRCUITO TOM AWG Nº8	VALVULA CHECK
CIRCUITO LUM EXT. AWG Nº12	COLUMNA DE AGUA POTABLE
CIRCUITO LUM INT. AWG Nº10	TUBERIA DE ACOMETIDA 1/2"
INTERRUPTOR SIMPLE	TUBERIA PVC SANITARIAS 6"
MEDIDOR DE ENERGIA	CALENTADOR INSTANTANEO GAS
ACOMETIDA	LLAVE DE PASO
TRANSFORMADOR	LLAVE P. CON GRIFO VACIADO
	GRIFO COLOCADO A. FRIA
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	TUBERIA EXTERIOR 12"

SIMBOLOGIA DE NBE-CPI	RED DE ACOMETIDA
EXTINTOR 10 Lbs PQS	ACOMETIDA FONT. (en tuberia de plomo): LAVABO 1/2"
LAMPARA DE EMERGENCIA	FREGADERO 1/2"
GABINETE	BAÑERA 3/4"
CISTERNA	DUCHA 3/4"
PULSADOR DE ALARMA	BIDET 1/2"
DIFUSOR DE SONIDO	BOCA INCENDIOS 30mm

DESAGUES DE APARATOS		DESAGUES DE APARATOS AL BOTE SIFONICO (tuber. plomo)	
LAVABO	Ø 20mm	LAVABO	Ø 40mm
BIDET	Ø 30mm	BIDET	Ø 30mm
BAÑERA	Ø 30mm	BAÑERA	Ø 40mm
FREGADEO	Ø 25mm	FREGADERO	Ø 40mm
LAVADERO	Ø 25mm	LAVADERO	Ø 40mm
LAVADORA	Ø 40mm		
INODORO	Ø 110mm		

-Acometida del bote sifónico a bajante de fecales en manguetón de plomo de 70 mm.
-Mangetón del inodoro a bajante
-Bajante de fecales de 100mm.
-Bote sifónico cilíndrico de plomo Ø100mm y altura de forjado, con tapa de latón y rejilla.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

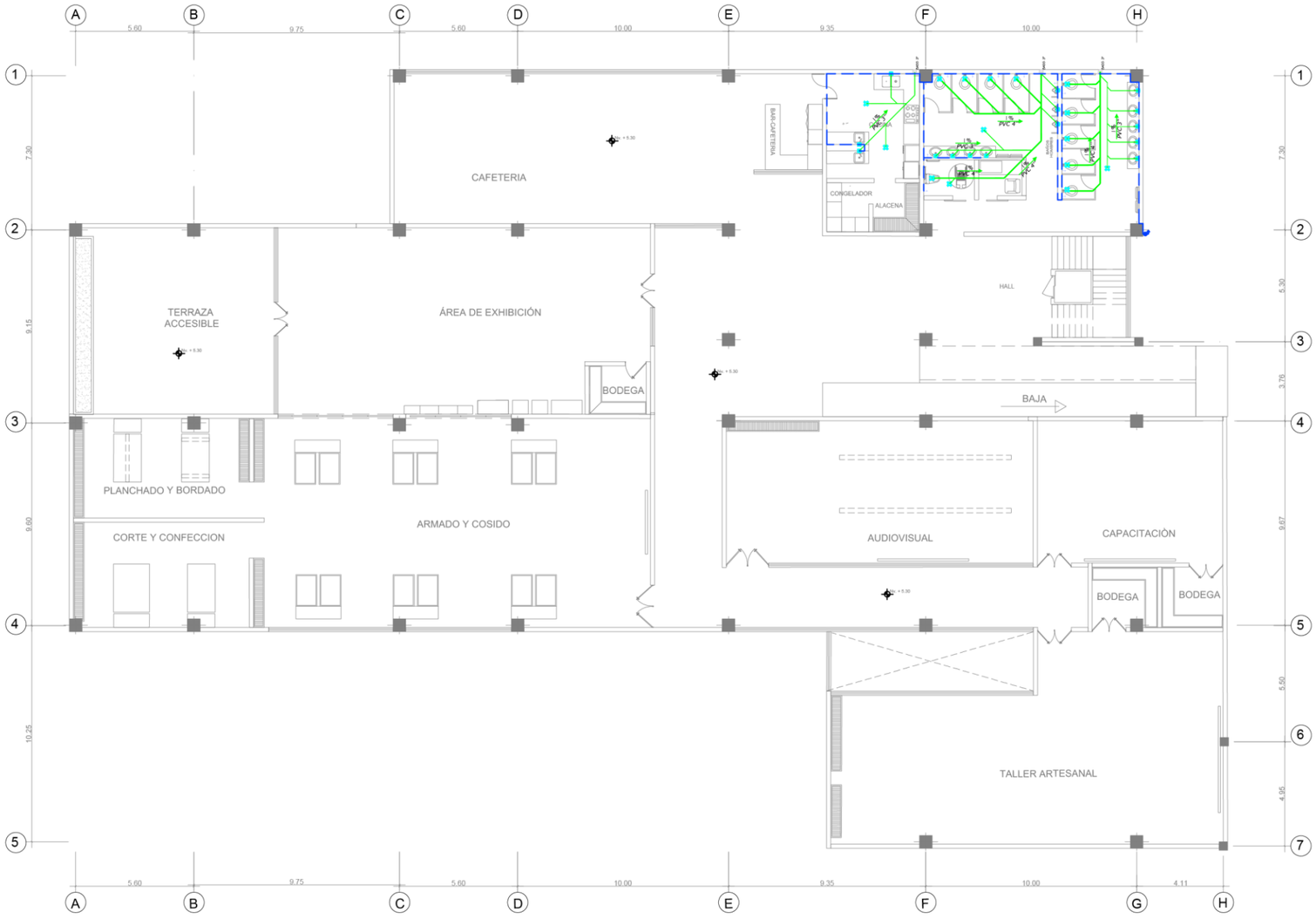
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS A NIVEL + 1.30

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA: INDICADA

LAMINA: 26



Instalaciones Hidrosanitarias

Nivel N+5.30

ESCALA 1_____250

LEYENDA DE INSTALACIONES

SIMBOLOGIA ELECTRICA	SIMBOLOGIA DE FONTANERIA
MODULO DE LAMPARA LED	CAJA DE REVISION
PUNTO DE LUZ FLUORECENTE	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
CAJA TÉRMICA	SUMIDERO DE PISO
TOMACORRIENTE DOBLE	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
CIRCUITO TOM AWG Nº8	VALVULA CHECK
CIRCUITO LUM EXT. AWG Nº12	COLUMNA DE AGUA POTABLE
CIRCUITO LUM INT. AWG Nº10	TUBERIA DE ACOMETIDA 1/2"
INTERRUPTOR SIMPLE	TUBERIA PVC SANITARIAS 6"
MEDIDOR DE ENERGIA	CALENTADOR INSTANTANEO GAS
ACOMETIDA	LLAVE DE PASO
TRANSFORMADOR	LLAVE P. CON GRIFO VACIADO
	GRIFO COLOCADO A. FRIA
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	TUBERIA EXTERIOR 12"

SIMBOLOGIA DE NBE-CPI	RED DE ACOMETIDA
EXTINTOR 10 Lbs PQS	ACOMETIDA FONT. (en tuberia de plomo): LAVABO 1/2", FREGADERO 1/2", BAÑERA 3/4", DUCHA 3/4", BIDET 1/2", BOCA INCENDIOS 30mm
LAMPARA DE EMERGENCIA	
GABINETE	
CISTERNA	
PULSADOR DE ALARMA	
DIFUSOR DE SONIDO	

DESAGUES DE APARATOS		DESAGUES DE APARATOS AL BOTE SIFONICO (tuber. plomo)	
LAVABO	Ø 20mm	LAVABO	Ø 40mm
BIDET	Ø 30mm	BIDET	Ø 30mm
BAÑERA	Ø 30mm	BAÑERA	Ø 40mm
FREGADEO	Ø 25mm	FREGADERO	Ø 40mm
LAVADERO	Ø 25mm	LAVADERO	Ø 40mm
LAVADORA	Ø 40mm		
INODORO	Ø 110mm		

-Acometida del bote sifónico a bajante de fecales en manguetón de plomo de 70 mm.
-Mangetón del inodoro a bajante
-Bajante de fecales de 100mm.
-Bote sifónico cilíndrico de plomo Ø110mm y altura de forjado, con tapa de latón y rejilla.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

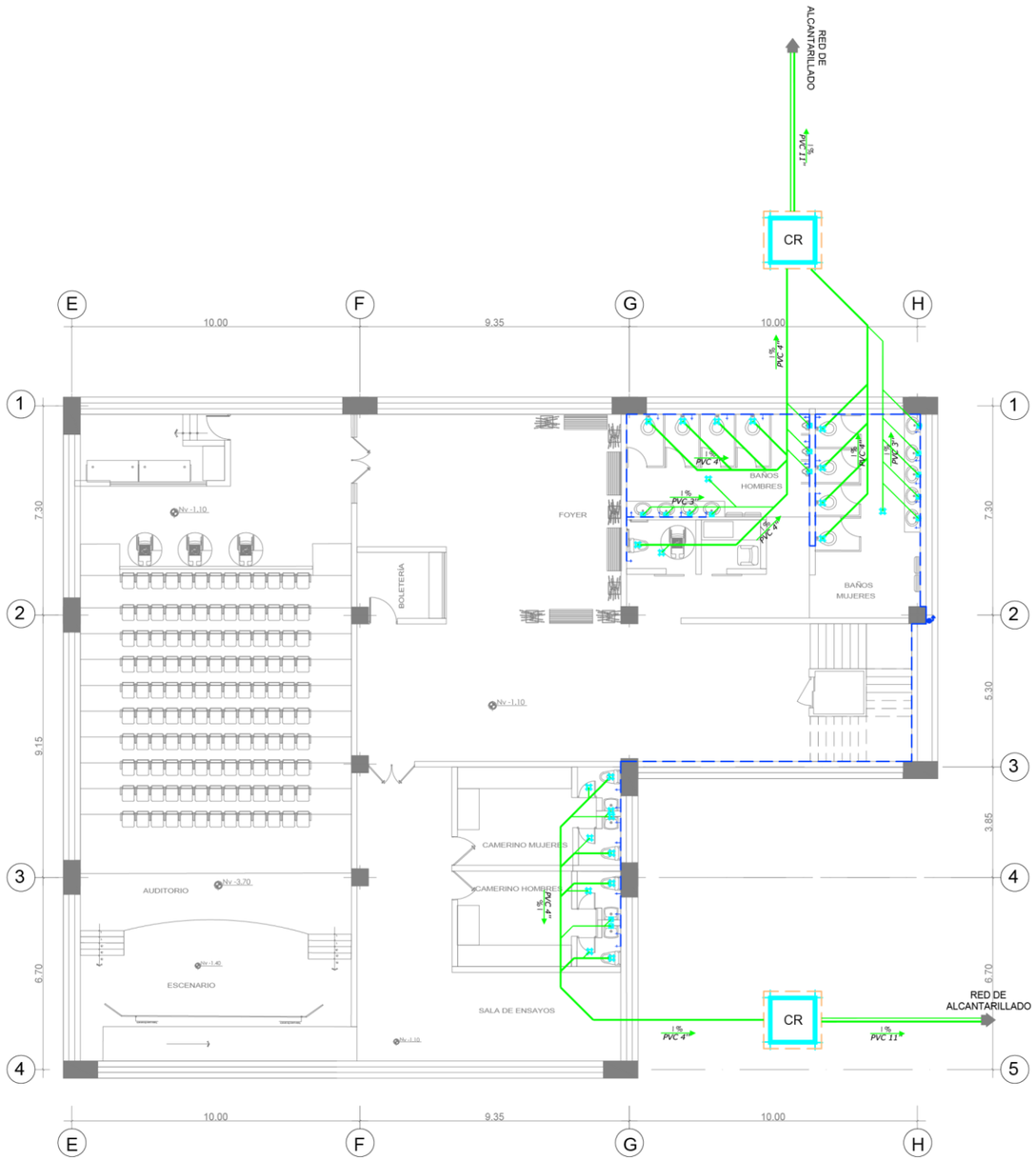
CONTIENE:

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS A NIVEL + 5.30

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	27 / 117



Instalaciones Hidrosanitarias

ESCALA 1_____200 Nivel N-2.20

LEYENDA DE INSTALACIONES

SIMBOLOGIA ELECTRICA	SIMBOLOGIA DE FONTANERIA
MODULO DE LAMPARA LED	CAJA DE REVISION
PUNTO DE LUZ FLUORECENTE	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
CAJA TÉRMICA	SUMIDERO DE PISO
TOMACORRIENTE DOBLE	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
CIRCUITO TOM AWG N°8	VALVULA CHECK
CIRCUITO LUM EXT. AWG N°12	COLUMNA DE AGUA POTABLE
CIRCUITO LUM INT. AWG N°10	TUBERIA DE ACOMETIDA 1/2"
INTERRUPTOR SIMPLE	TUBERIA PVC SANITARIAS 6"
MEDIDOR DE ENERGIA	CALENTADOR INSTANTANEO GAS
ACOMETIDA	LLAVE DE PASO
TRANSFORMADOR	LLAVE P. CON GRIFO VACIADO
	GRIFO COLOCADO A. FRIA
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	TUBERIA EXTERIOR 12"

SIMBOLOGIA DE NBE-CPI	RED DE ACOMETIDA
EXTINTOR 10 Lbs PQS	ACOMETIDA FONT (en tuberia de plomo): LAVABO 1/2"; FREGADERO 1/2"; BAÑERA 3/4"; DUCHA 3/4"; BIDET 1/2"; BOCA INCENDIOS 30mm
LAMPARA DE EMERGENCIA	
GABINETE	
CISTERNA	
PULSADOR DE ALARMA	
DIFUSOR DE SONIDO	

DESAGUES DE APARATOS		DESAGUES DE APARATOS AL BOTE SIFONICO (tuber. plomo)	
LAVABO	Ø 20mm	LAVABO	Ø 40mm
BIDET	Ø 30mm	BIDET	Ø 30mm
BAÑERA	Ø 30mm	BAÑERA	Ø 40mm
FREGADEO	Ø 25mm	FREGADERO	Ø 40mm
LAVADERO	Ø 25mm	LAVADERO	Ø 40mm
LAVADORA	Ø 40mm		
INODORO	Ø 110mm		

-Acometida del bote sifónico a bajante de fecales en manguetón de plomo de 70 mm.
-Mangetón del inodoro a bajante
-Bajante de fecales de 100mm.
-Bote sifónico cilindrico de plomo Ø100mm.y altura de forjado, con tapa de latón y rejilla.

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

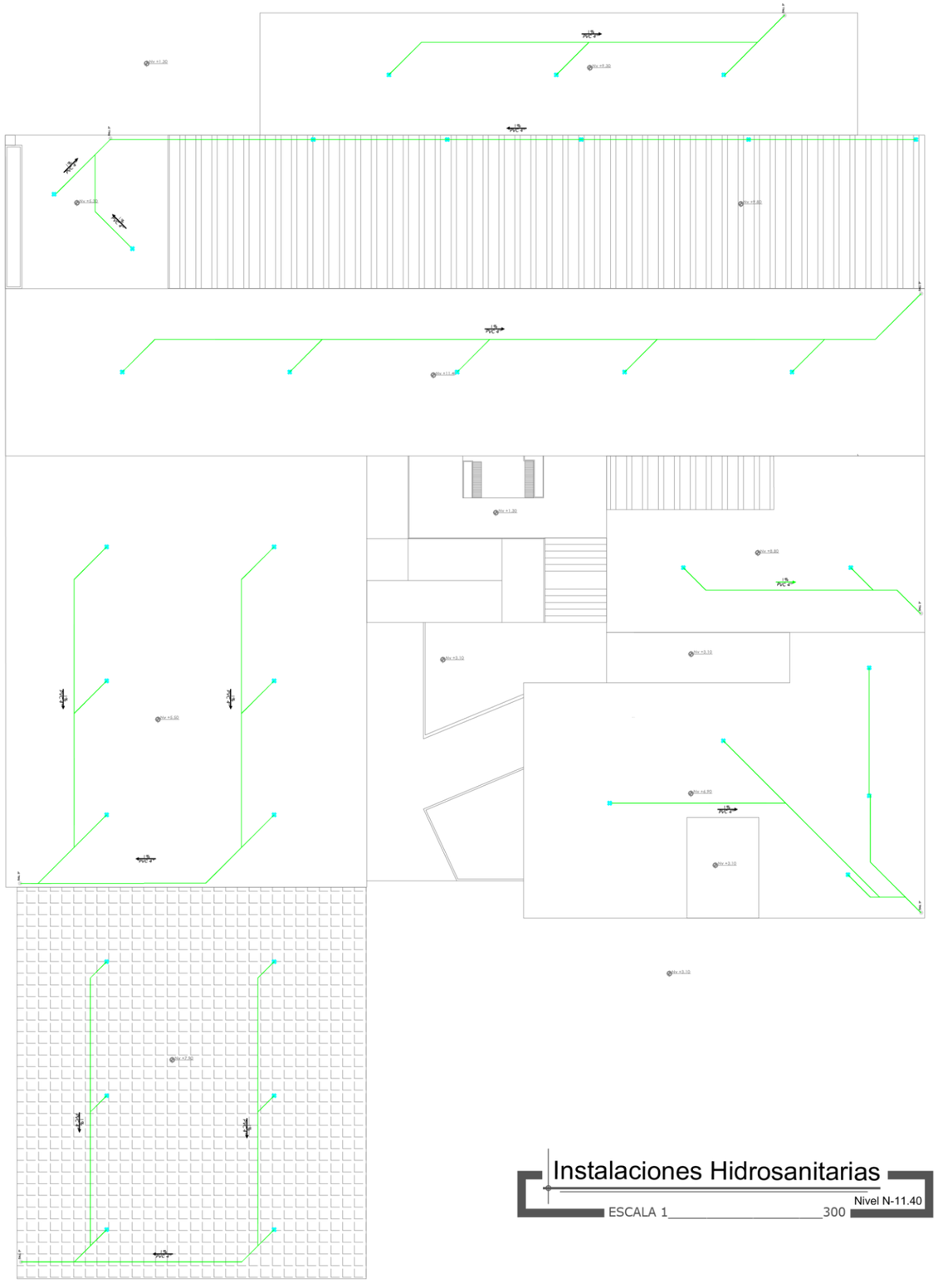
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS A NIVEL - 2.20

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA: INDICADA

LAMINA: 28



Instalaciones Hidrosanitarias

ESCALA 1_____300 Nivel N-11.40

LEYENDA DE INSTALACIONES

SIMBOLOGIA ELECTRICA	SIMBOLOGIA DE FONTANERIA
MODULO DE LAMPARA LED	CAJA DE REVISION
PUNTO DE LUZ FLUORECENTE	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
CAJA TÉRMICA	SUMIDERO DE PISO
TOMACORRIENTE DOBLE	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
CIRCUITO TOM AWG Nº8	VALVULA CHECK
CIRCUITO LUM EXT. AWG Nº12	COLUMNA DE AGUA POTABLE
CIRCUITO LUM INT. AWG Nº10	TUBERIA DE ACOMETIDA 1/2"
INTERRUPTOR SIMPLE	TUBERIA PVC SANITARIAS 6"
MEDIDOR DE ENERGIA	CALENTADOR INSTANTANEO GAS
ACOMETIDA	LLAVE DE PASO
TRANSFORMADOR	LLAVE P. CON GRIFO VACIADO
	GRIFO COLOCADO A. FRIA
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	TUBERIA EXTERIOR 12"

SIMBOLOGIA DE NBE-CPI	RED DE ACOMETIDA
EXTINTOR 10 Lbs PQS	ACOMETIDA FONT. (en tuberia de plomo): LAVABO 1/2"
LAMPARA DE EMERGENCIA	FREGADERO 1/2"
GABINETE	BAÑERA 3/4"
CISTERNA	DUCHA 3/4"
PULSADOR DE ALARMA	BIDET 1/2"
DIFUSOR DE SONIDO	BOCA INCENDIOS 30mm

DESAGUES DE APARATOS		DESAGUES DE APARATOS AL BOTE SIFONICO (tuber. plomo)	
LAVABO	Ø 20mm	LAVABO	Ø 40mm
BIDET	Ø 30mm	BIDET	Ø 30mm
BAÑERA	Ø 30mm	BAÑERA	Ø 40mm
FREGADEO	Ø 25mm	FREGADERO	Ø 40mm
LAVADERO	Ø 25mm	LAVADERO	Ø 40mm
LAVADORA	Ø 40mm		
INODORO	Ø 110mm		

-Acometida del bote sifónico a bajante de fecales en manguetón de plomo de 70 mm.
-Mangetón del inodoro a bajante
-Bajante de fecales de 100mm.
-Bote sifónico cilindrico de plomo Ø100mm.y altura de forjado, con tapa de latón y rejilla.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

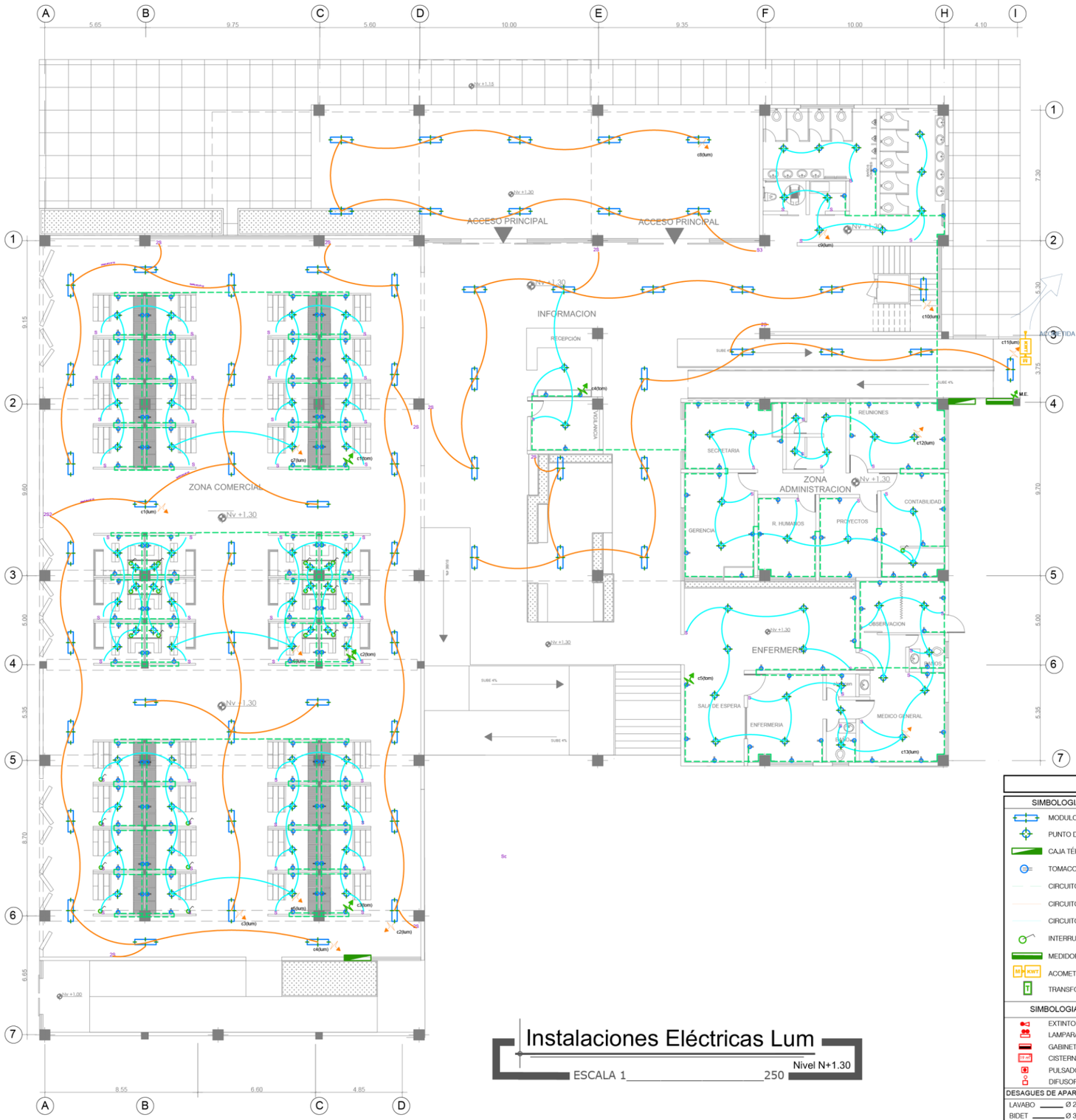
- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS A NIVEL + 11.40

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA: INDICADA

LAMINA: 29



LEYENDA DE INSTALACIONES

SIMBOLOGIA ELECTRICA	SIMBOLOGIA DE FONTANERIA
MODULO DE LAMPARA LED	CAJA DE REVISION
PUNTO DE LUZ FLUORECENTE	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
CAJA TÉRMICA	SUMIDERO DE PISO
TOMACORRIENTE DOBLE	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
CIRCUITO TOM AWG Nº8	VALVULA CHECK
CIRCUITO LUM EXT. AWG Nº12	COLUMNA DE AGUA POTABLE
CIRCUITO LUM INT. AWG Nº10	TUBERIA DE ACOMETIDA 1/2"
INTERRUPTOR SIMPLE	TUBERIA PVC SANITARIAS 6"
MEDIDOR DE ENERGIA	CALENTADOR INSTANTANEO GAS
ACOMETIDA	LLAVE DE PASO
TRANSFORMADOR	LLAVE P. CON GRIFO VACIADO
	GRIFO COLOCADO A. FRIA
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	TUBERIA EXTERIOR 12"

SIMBOLOGIA DE NBE-CPI	RED DE ACOMETIDA
EXTINTOR 10 Lbs PQS	ACOMETIDA FONT. (en tuberia de plomo)
LAMPARA DE EMERGENCIA	LAVABO 1/2"
GABINETE	FREGADERO 1/2"
CISTERNA	BAÑERA 3/4"
PULSADOR DE ALARMA	DUCHA 3/4"
DIFUSOR DE SONIDO	BIDET 1/2"
	BOCA INCENDIOS 30mm

DESAGUES DE APARATOS		DESAGUES DE APARATOS AL BOTE SIFONICO (tuber. plomo)	
LAVABO	Ø 20mm	LAVABO Ø 40mm	-Acometida del bote sifónico a bajante de fecales en manguetón de plomo de 70 mm.
BIDET	Ø 30mm	BIDET Ø 30mm	-Mangetón del inodoro a bajante
BAÑERA	Ø 30mm	BAÑERA Ø 40mm	-Bajante de fecales de 100mm.
FREGADEO	Ø 25mm	FREGADERO Ø 40mm	-Bote sifónico cilindrico de plomo Ø100mm.y altura de forjado, con tapa de latón y rejilla.
LAVADERO	Ø 25mm	LAVADERO Ø 40mm	
LAVADORA	Ø 40mm		
INODORO	Ø 110mm		

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

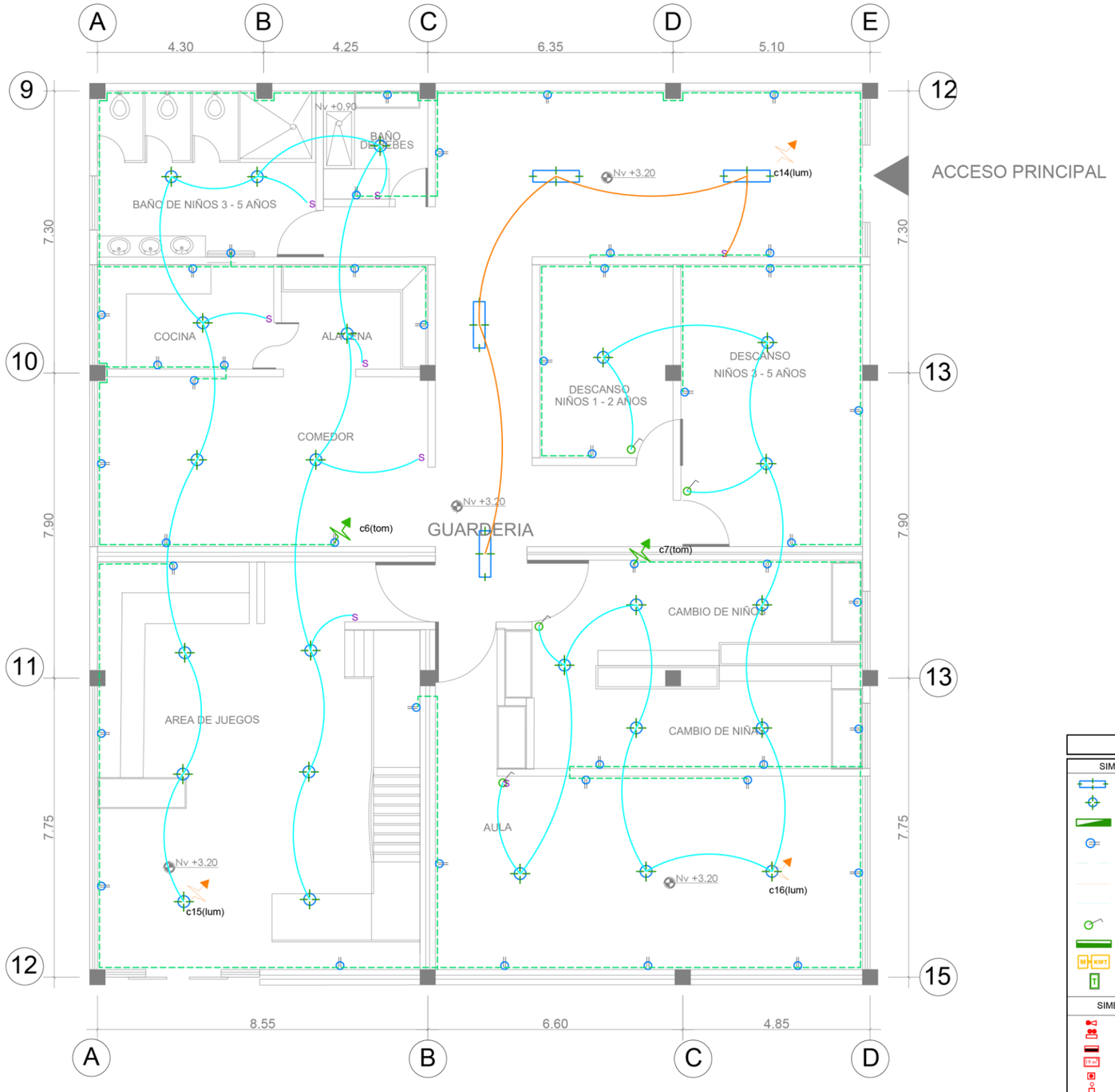
- INSTALACIONES ELÉCTRICAS A NIVEL + 1.30

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA: INDICADA

LAMINA: 30/120



Instalaciones Eléctricas Lum

Nivel N+3.20

ESCALA 1_____125

LEYENDA DE INSTALACIONES

SIMBOLOGIA ELECTRICA	SIMBOLOGIA DE FONTANERIA
MODULO DE LAMPARA LED	CAJA DE REVISION
PUNTO DE LUZ FLUORECENTE	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
CAJA TÉRMICA	SUMIDERO DE PISO
TOMACORRIENTE DOBLE	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
CIRCUITO TOM AWG Nº8	VALVULA CHECK
CIRCUITO LUM EXT. AWG Nº12	COLUMNA DE AGUA POTABLE
CIRCUITO LUM INT. AWG Nº10	TUBERIA DE ACOMETIDA 1/2"
INTERRUPTOR SIMPLE	TUBERIA PVC SANITARIAS 6"
MEDIDOR DE ENERGIA	CALENTADOR INSTANTANEO GAS
ACOMETIDA	LLAVE DE PASO
TRANSFORMADOR	LLAVE P. CON GRIFO VACIADO
	GRIFO COLOCADO A. FRIA
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	TUBERIA EXTERIOR 12"

SIMBOLOGIA DE NBE-CPI	RED DE ACOMETIDA
EXTINTOR 10 Lbs PQS	ACOMETIDA FONT. (en tubería de plomo): LAVABO 1/2"
LAMPARA DE EMERGENCIA	FREGADERO 1/2"
GABINETE	BAÑERA 3/4"
CISTERNA	DUCHA 3/4"
PULSADOR DE ALARMA	BIDET 1/2"
DIFUSOR DE SONIDO	BOCA INCENDIOS 30mm

DESAGUES DE APARATOS		DESAGUES DE APARATOS AL BOTE SIFONICO (tuber. plomo)	
LAVABO	Ø 20mm	LAVABO	Ø 40mm
BIDET	Ø 30mm	BIDET	Ø 30mm
BAÑERA	Ø 30mm	BAÑERA	Ø 40mm
FREGADEO	Ø 25mm	FREGADERO	Ø 40mm
LAVADERO	Ø 25mm	LAVADERO	Ø 40mm
LAVADORA	Ø 40mm		
INODORO	Ø 110mm		

-Acometida del bote sifónico a bajante de fecales en manguetón de plomo de 70 mm.
-Mangetón del inodoro a bajante
-Bajante de fecales de 100mm.
-Bote sifónico cilíndrico de plomo Ø100mm.y altura de forjado, con tapa de latón y rejilla.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

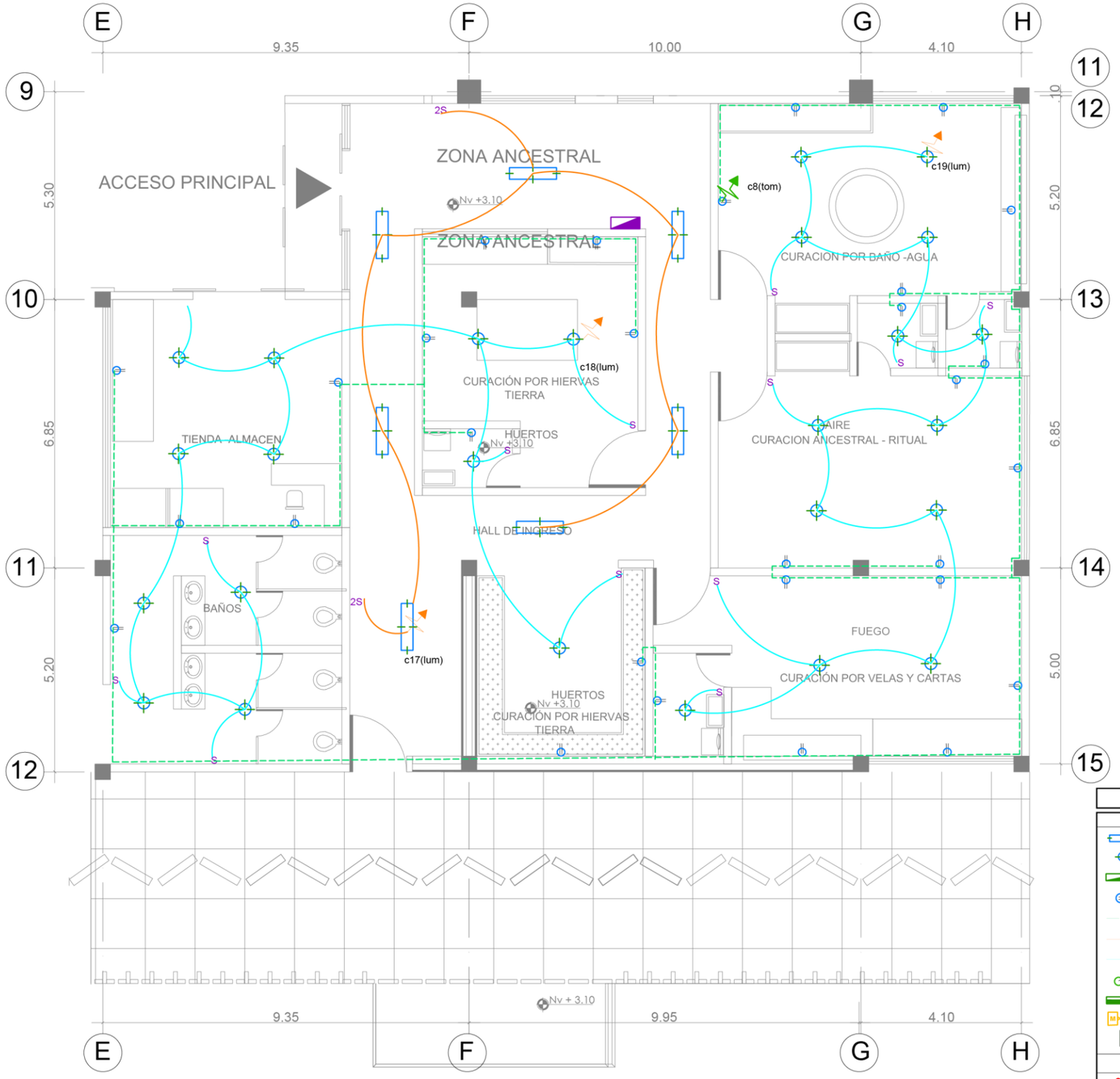
- INSTALACIONES ELÉCTRICAS A NIVEL + 1.30 ÁREA DE GUARDERÍA

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA: INDICADA

LAMINA: 31



Instalaciones Eléctricas Lum

ESCALA 1_____125

Nivel N+3.20

LEYENDA DE INSTALACIONES

SIMBOLOGIA ELECTRICA	SIMBOLOGIA DE FONTANERIA
MODULO DE LAMPARA LED	CAJA DE REVISION
PUNTO DE LUZ FLUORECENTE	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
CAJA TÉRMICA	SUMIDERO DE PISO
TOMACORRIENTE DOBLE	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
CIRCUITO TOM AWG Nº8	VALVULA CHECK
CIRCUITO LUM EXT. AWG Nº12	COLUMNA DE AGUA POTABLE
CIRCUITO LUM INT. AWG Nº10	TUBERIA DE ACOMETIDA 1/2"
INTERRUPTOR SIMPLE	TUBERIA PVC SANITARIAS 6"
MEDIDOR DE ENERGIA	CALENTADOR INSTANTANEO GAS
ACOMETIDA	LLAVE DE PASO
TRANSFORMADOR	LLAVE P. CON GRIFO VACIADO
	GRIFO COLOCADO A. FRIA
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	TUBERIA EXTERIOR 12"

SIMBOLOGIA DE NBE-CPI	RED DE ACOMETIDA
EXTINTOR 10 Lbs PQS	ACOMETIDA FONT (en tubería de plomo)
LAMPARA DE EMERGENCIA	LAVABO 1/2"
GABINETE	FREGADERO 1/2"
CISTERNA	BAÑERA 3/4"
PULSADOR DE ALARMA	DUCHA 3/4"
DIFUSOR DE SONIDO	BIDET 1/2"
	BOCA INCENDIOS 30mm

DESAGUES DE APARATOS		DESAGUES DE APARATOS AL BOTE SIFONICO (tuber. plomo)	
LAVABO	Ø 20mm	LAVABO	Ø 40mm
BIDET	Ø 30mm	BIDET	Ø 30mm
BAÑERA	Ø 30mm	BAÑERA	Ø 40mm
FREGADEO	Ø 25mm	FREGADERO	Ø 40mm
LAVADERO	Ø 25mm	LAVADERO	Ø 40mm
LAVADORA	Ø 40mm		
INODORO	Ø 110mm		

-Acometida del bote sifónico a bajante de fecales en manguetón de plomo de 70 mm.
-Mangetón del inodoro a bajante
-Bajante de fecales de 100mm.
-Bote sifónico cilíndrico de plomo Ø100mm.y altura de forjado, con tapa de latón y rejilla.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS A NIVEL + 3.20 ZONA ANCESTRAL

FECHA:

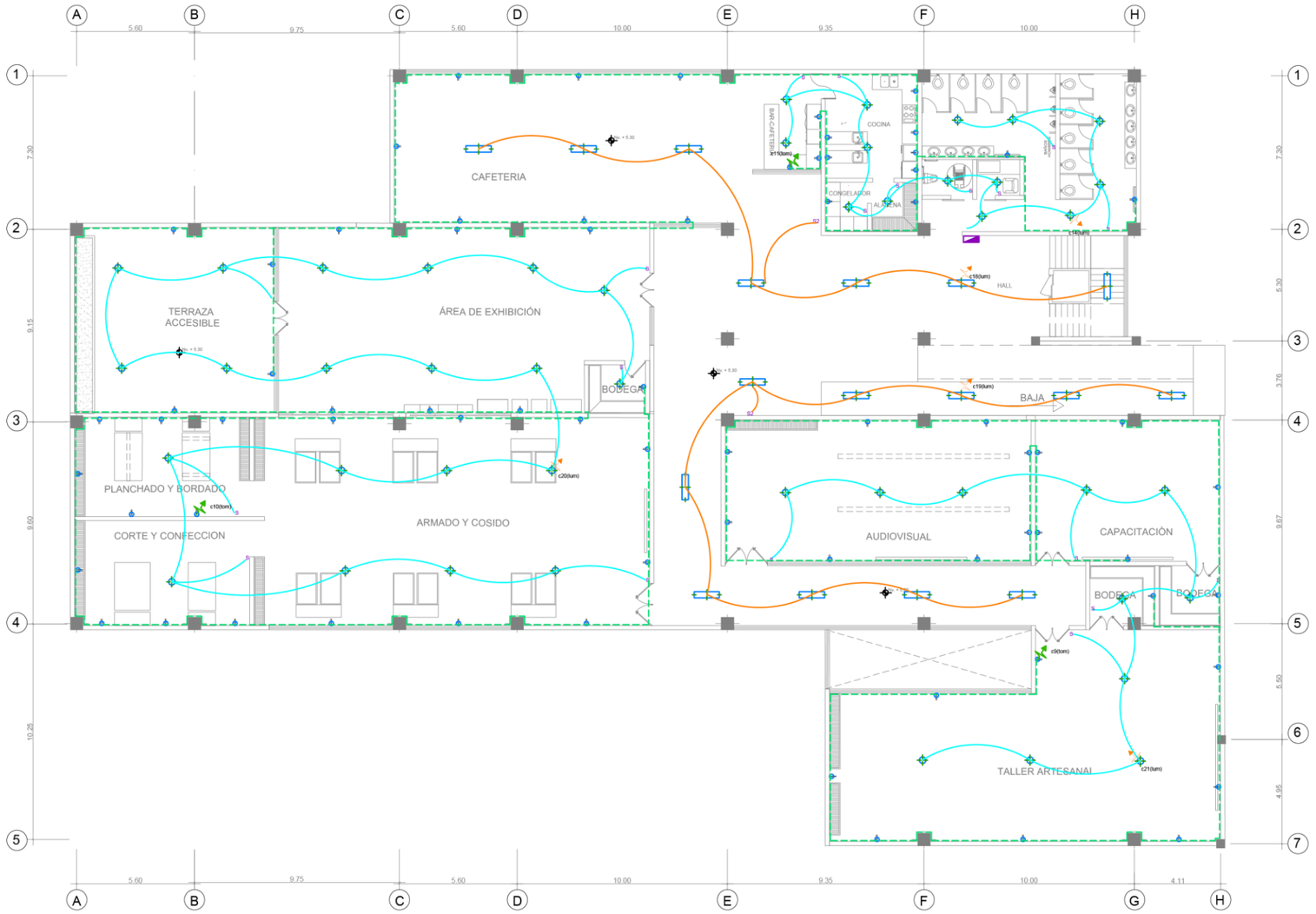
FEBRERO - 2023

ESCALA:

INDICADA

LAMINA:

32



Instalaciones Eléctricas Lum

Nivel N+5.30

ESCALA 1_____250

LEYENDA DE INSTALACIONES

SIMBOLOGIA ELECTRICA	SIMBOLOGIA DE FONTANERIA
MODULO DE LAMPARA LED	CAJA DE REVISION
PUNTO DE LUZ FLUORECENTE	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
CAJA TÉRMICA	SUMIDERO DE PISO
TOMACORRIENTE DOBLE	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
CIRCUITO TOM AWG Nº8	VALVULA CHECK
CIRCUITO LUM EXT. AWG Nº12	COLUMNA DE AGUA POTABLE
CIRCUITO LUM INT. AWG Nº10	TUBERIA DE ACOMETIDA 1/2"
INTERRUPTOR SIMPLE	TUBERIA PVC SANITARIAS 6"
MEDIDOR DE ENERGIA	CALENTADOR INSTANTANEO GAS
ACOMETIDA	LLAVE DE PASO
TRANSFORMADOR	LLAVE P. CON GRIFO VACIADO
	GRIFO COLOCADO A. FRIA
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	TUBERIA EXTERIOR 12"

SIMBOLOGIA DE NBE-CPI	RED DE ACOMETIDA
EXTINTOR 10 Lbs PQS	ACOMETIDA FONT (en tubería de plomo): LAVABO 1/2"; FREGADERO 1/2"; BAÑERA 3/4"; DUCHA 3/4"; BIDET 1/2"; BOCA INCENDIOS 30mm
LAMPARA DE EMERGENCIA	
GABINETE	
CISTERNA	
PULSADOR DE ALARMA	
DIFUSOR DE SONIDO	

DESAGUES DE APARATOS		DESAGUES DE APARATOS AL BOTE SIFONICO (tuber. plomo)	
LAVABO	Ø 20mm	LAVABO Ø 40mm	-Acometida del bote sifónico a bajante de fecales en manguetón de plomo de 70 mm.
BIDET	Ø 30mm	BIDET Ø 30mm	-Mangetón del inodoro a bajante -Bajante de fecales de 100mm.
BAÑERA	Ø 30mm	BAÑERA Ø 40mm	-Bote sifónico cilíndrico de plomo Ø100mm.y altura de forjado, con tapa de latón y rejilla.
FREGADERO	Ø 25mm	FREGADERO Ø 40mm	
LAVADERO	Ø 25mm	LAVADERO Ø 40mm	
LAVADORA	Ø 40mm		
INODORO	Ø 110mm		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

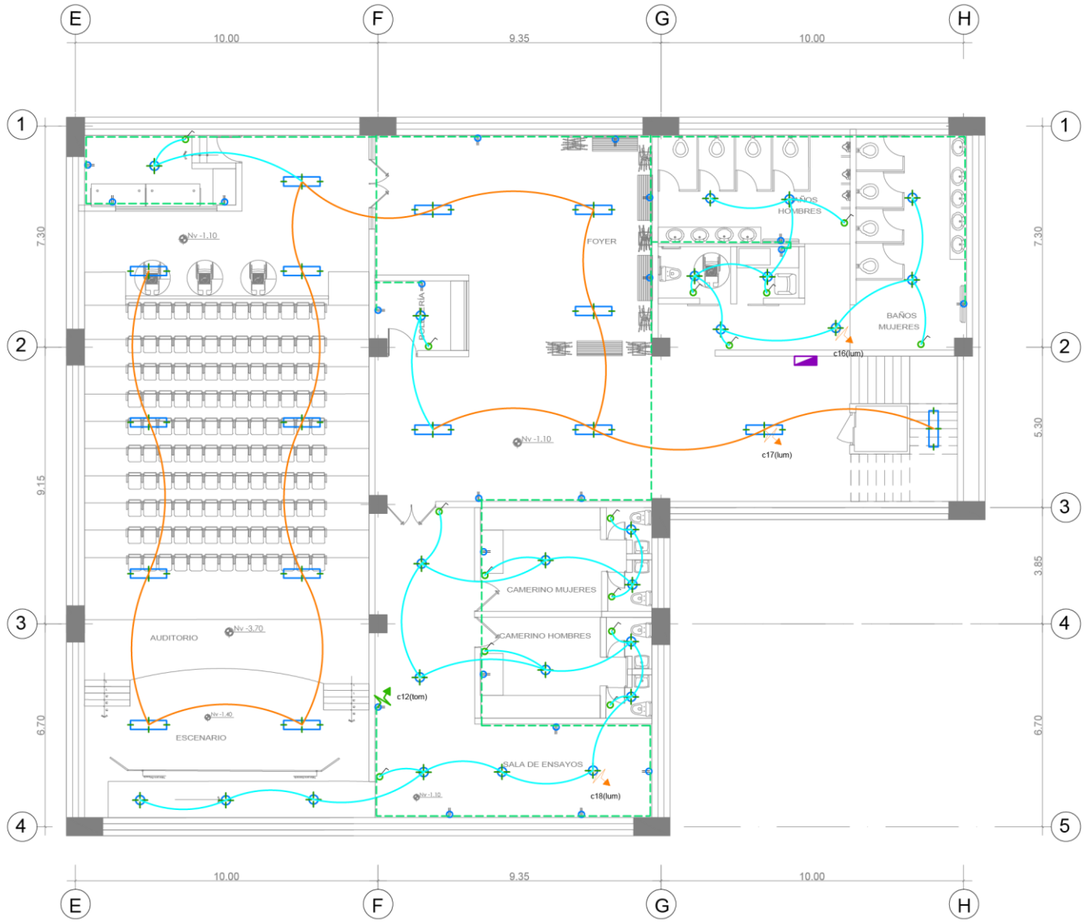
CONTIENE:

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS A NIVEL + 5.30 PLANTA ALTA

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	33 / 123



Instalaciones Eléctricas Lum

ESCALA 1_____200 Nivel N-2.20

LEYENDA DE INSTALACIONES

SIMBOLOGIA ELECTRICA	SIMBOLOGIA DE FONTANERIA
MODULO DE LAMPARA LED	CAJA DE REVISION
PUNTO DE LUZ FLUORECENTE	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
CAJA TÉRMICA	SUMIDERO DE PISO
TOMACORRIENTE DOBLE	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
CIRCUITO TOM AWG Nº8	VALVULA CHECK
CIRCUITO LUM EXT. AWG Nº12	COLUMNA DE AGUA POTABLE
CIRCUITO LUM INT. AWG Nº10	TUBERIA DE ACOMETIDA 1/2"
INTERRUPTOR SIMPLE	TUBERIA PVC SANITARIAS 6"
MEDIDOR DE ENERGIA	CALENTADOR INSTANTANEO GAS
ACOMETIDA	LLAVE DE PASO
TRANSFORMADOR	LLAVE P. CON GRIFO VACIADO
	GRIFO COLOCADO A. FRIA
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	TUBERIA EXTERIOR 12"

SIMBOLOGIA DE NBE-CPI	RED DE ACOMETIDA
EXTINTOR 10 Lbs PQS	ACOMETIDA FONT. (en tubería de plomo): LAVABO 1/2"
LAMPARA DE EMERGENCIA	FREGADERO 1/2"
GABINETE	BAÑERA 3/4"
CISTERNA	DUCHA 3/4"
PULSADOR DE ALARMA	BIDET 1/2"
DIFUSOR DE SONIDO	BOCA INCENDIOS 30mm

DESAGUES DE APARATOS	DESAGUES DE APARATOS AL BOTE SIFONICO (tuber. plomo)	
LAVABO Ø 20mm	LAVABO Ø 40mm	-Acometida del bote sifónico a bajante de fecales en manguetón de plomo de 70 mm.
BIDET Ø 30mm	BIDET Ø 30mm	-Mangetón del inodoro a bajante
BAÑERA Ø 30mm	BAÑERA Ø 40mm	-Bajante de fecales de 100mm.
FREGADEO Ø 25mm	FREGADERO Ø 40mm	-Bote sifónico cilíndrico de plomo Ø100mm.y altura de forjado, con tapa de latón y rejilla.
LAVADERO Ø 25mm	LAVADERO Ø 40mm	
LAVADORA Ø 40mm		
INODORO Ø 110mm		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

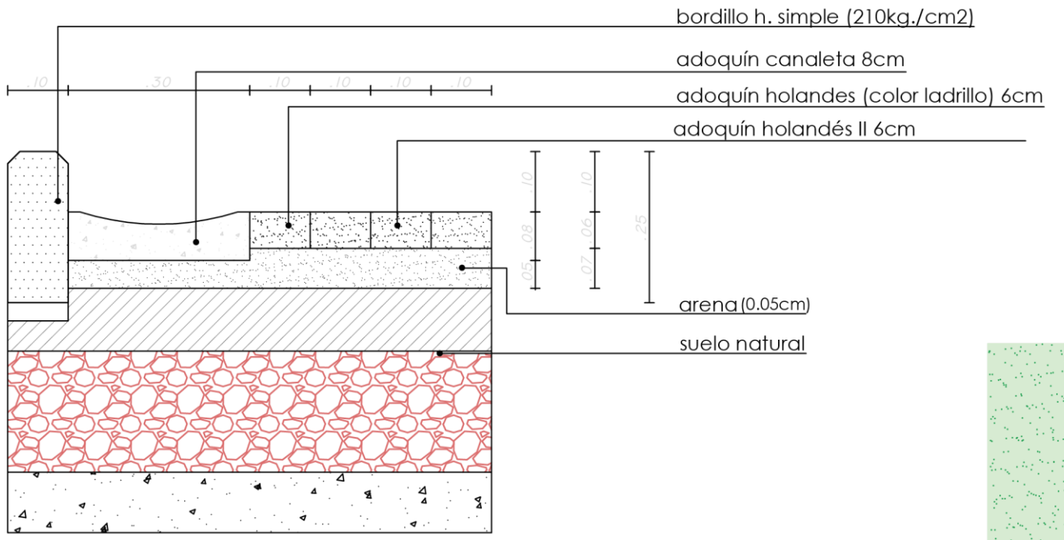
CONTIENE:

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS A NIVEL - 2.20 AUDITORIO

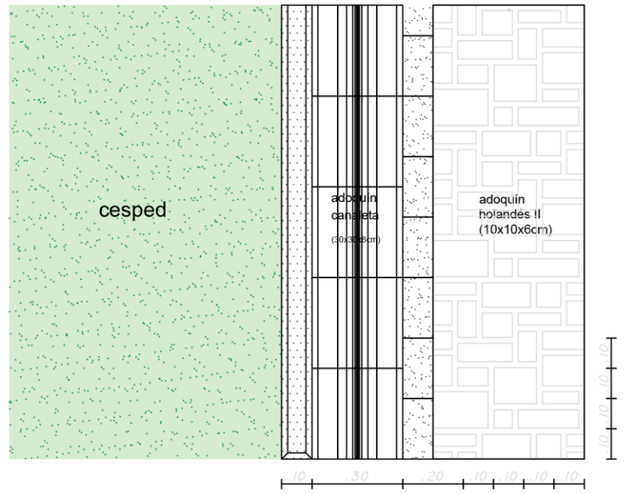
FECHA:

FEBRERO - 2023

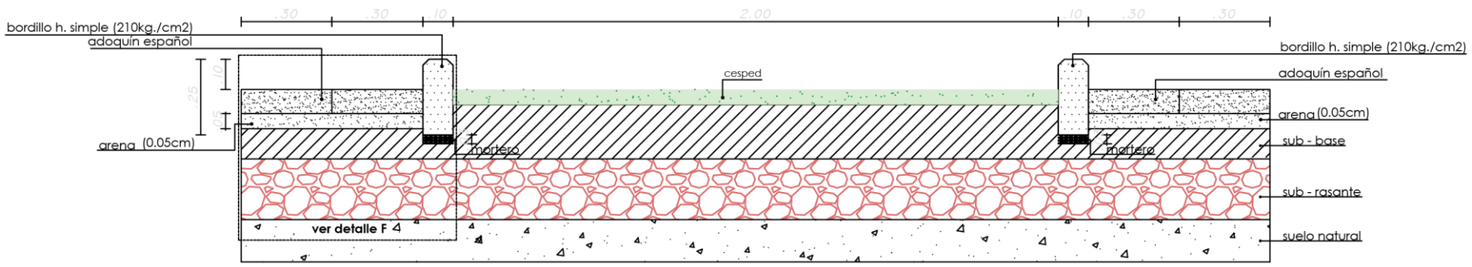
ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	34



DETALLE C - DETALLE TIPO DE PISO 2
ESCALA___ 1:10



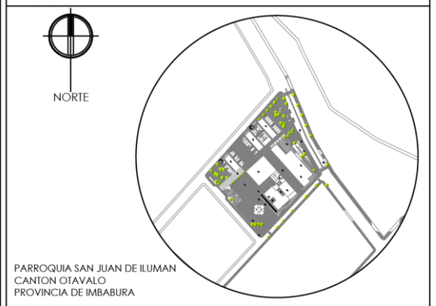
PLANTA
ESCALA____1:20



CORTE - DETALLE TIPO DE PISO 4
ESCALA___1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

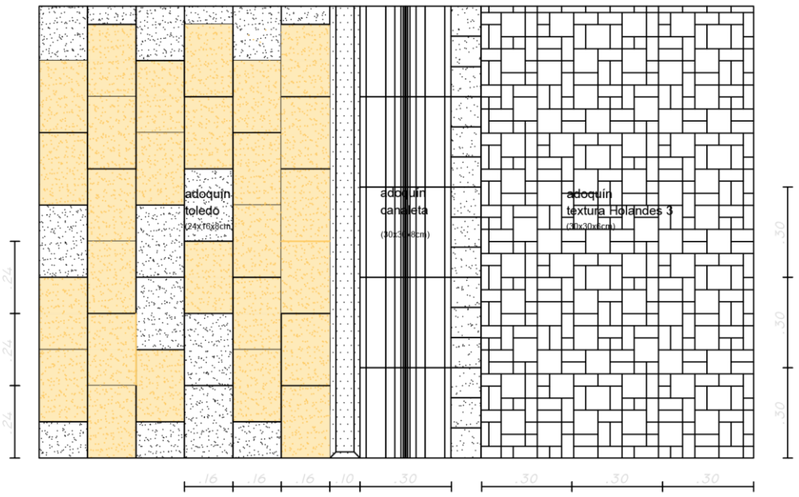
CONTIENE:

- DETALLE CONSTRUCTIVO DE CAMBIO DE PISO

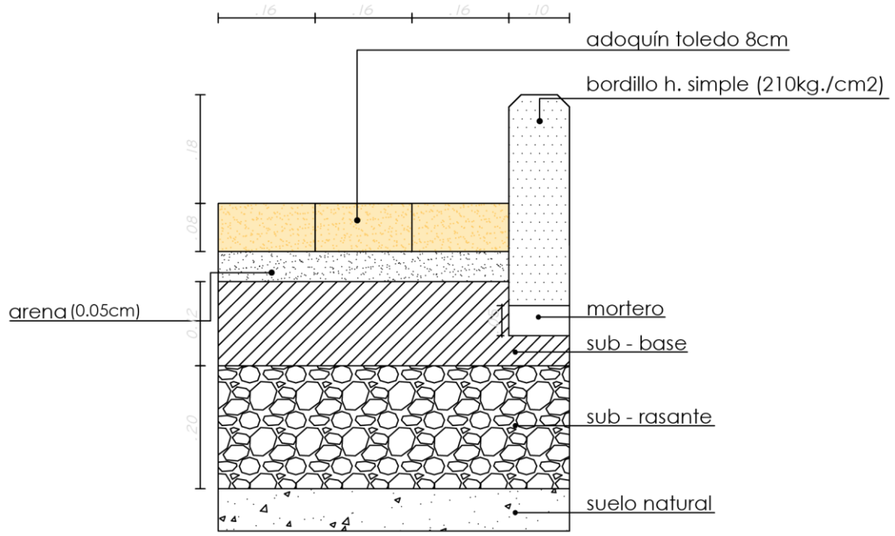
FECHA:

FEBRERO - 2023

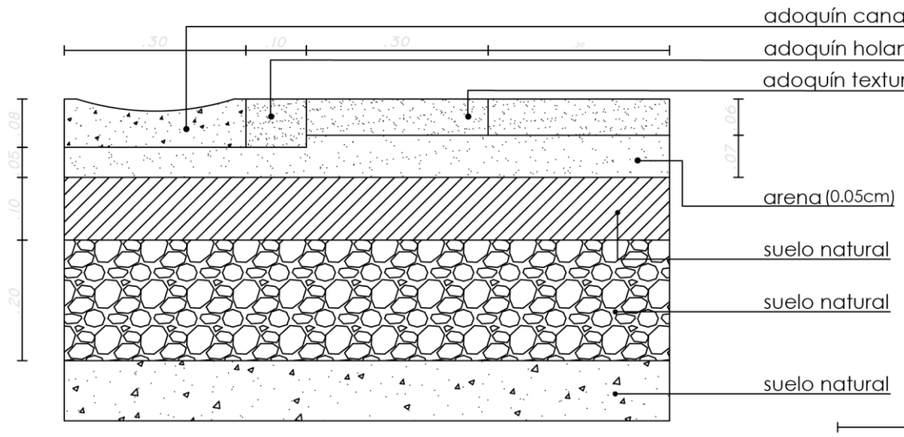
ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	35/125



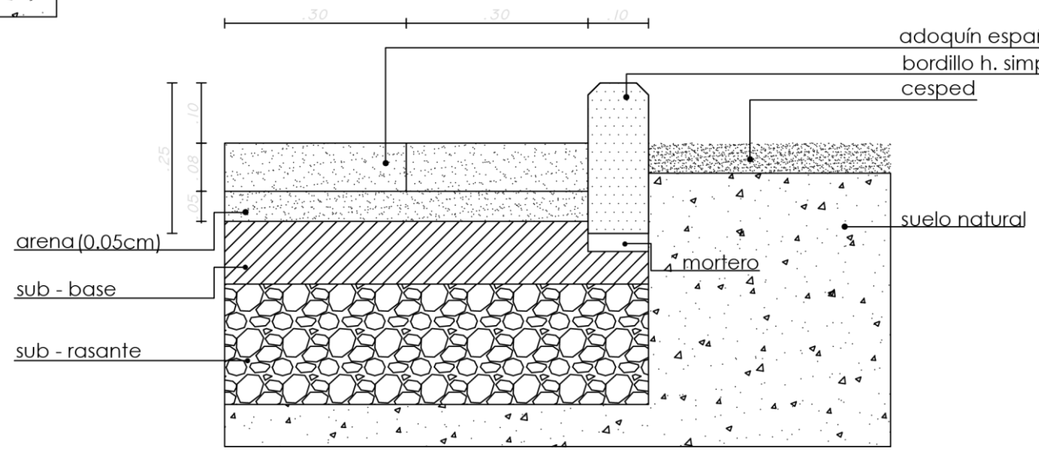
PLANTA
ESCALA____1:20



detalle D - detalle tipo de piso 3
Escala___ 1:10



detalle E - detalle tipo de piso 3
Escala___ 1:10

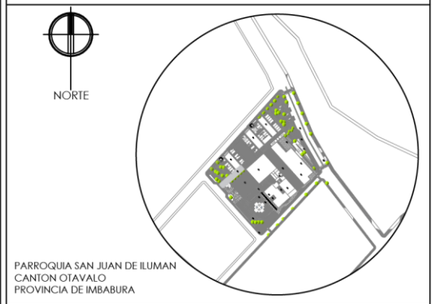


detalle F - detalle tipo de piso
Escala___ 1:10

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

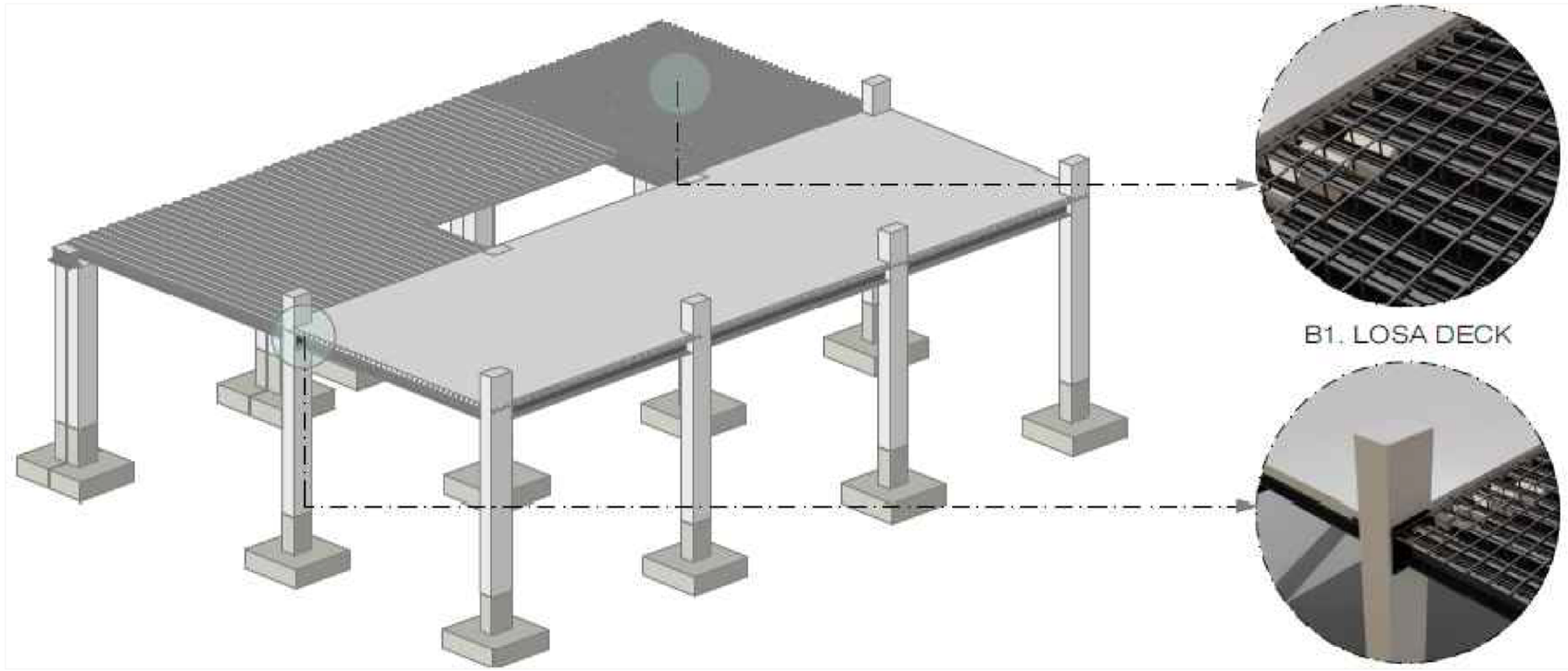
CONTIENE:

- DETALLE CONSTRUCTIVO DE CAMBIO DE PISO

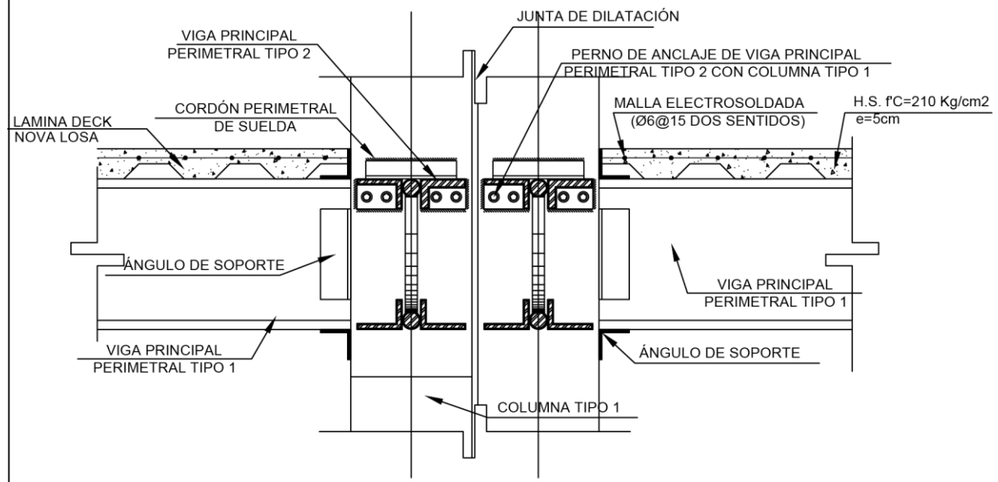
FECHA:

FEBRERO - 2023

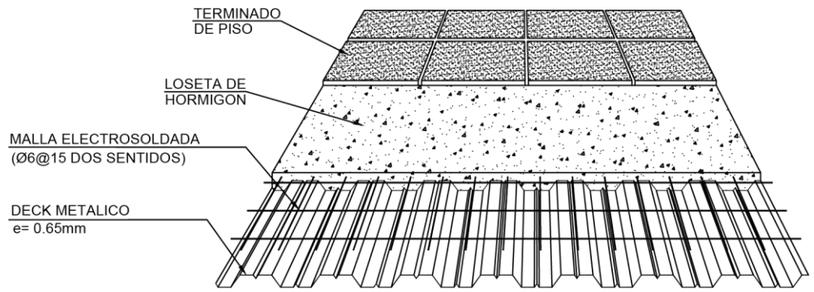
ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	36



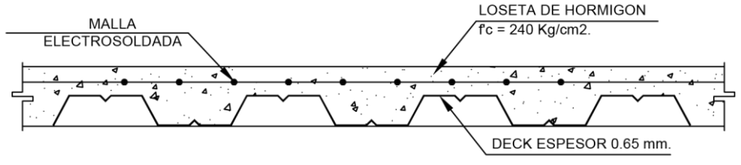
PERSPECTIVA DE ESTRUCTURA



UNIÓN ENTRE VIGAS PERIMETRALES CON COLUMNA TIPO 1 (ENTREPISO)
ESC.—— 1:10



DETALLE DE DECK METALICO
ESC.—— 1:10



DETALLE DE LOSA
ESC.—— 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

- DETALLE ARQUITECTÓNICO DE TIPO DE CUBIERTA

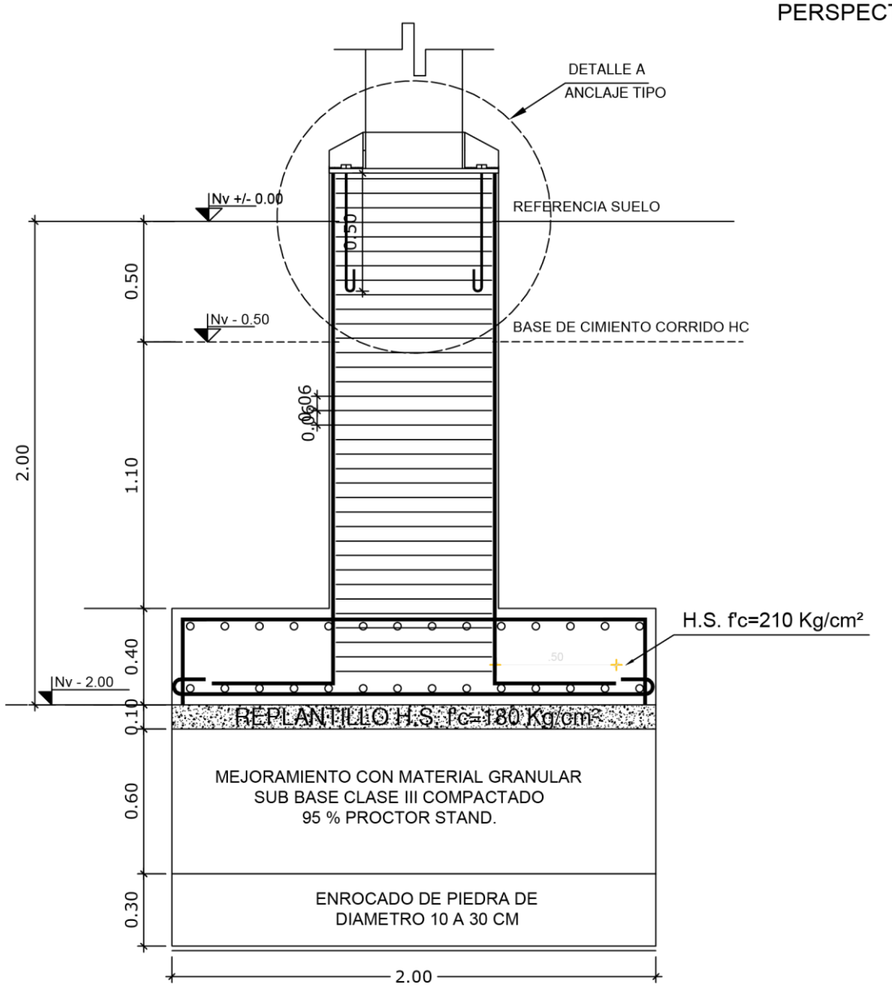
FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	37

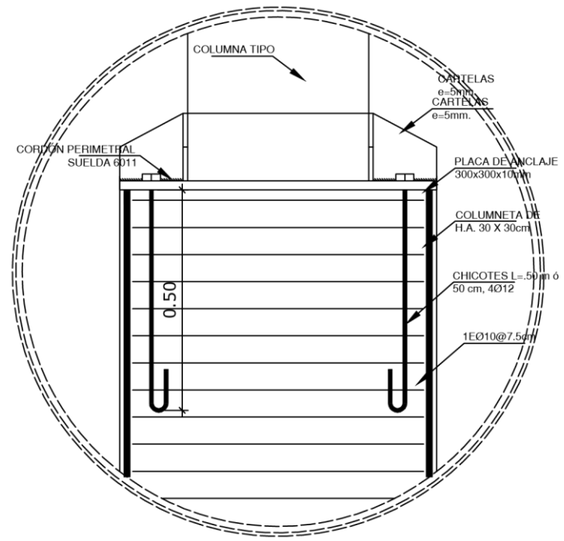


PERSPECTIVA DE ESTRUCTURA



DETALLE PLINTO

ESC.—— 1:10



ANCLAJE TIPO
DETALLE A

ESC.—— 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

-DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNA
-ESTRUCTURA

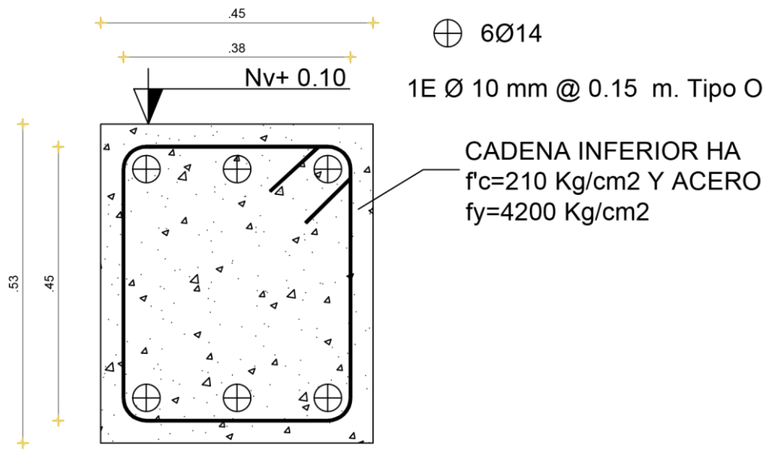
FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	38



PERSPECTIVA DE ESTRUCTURA



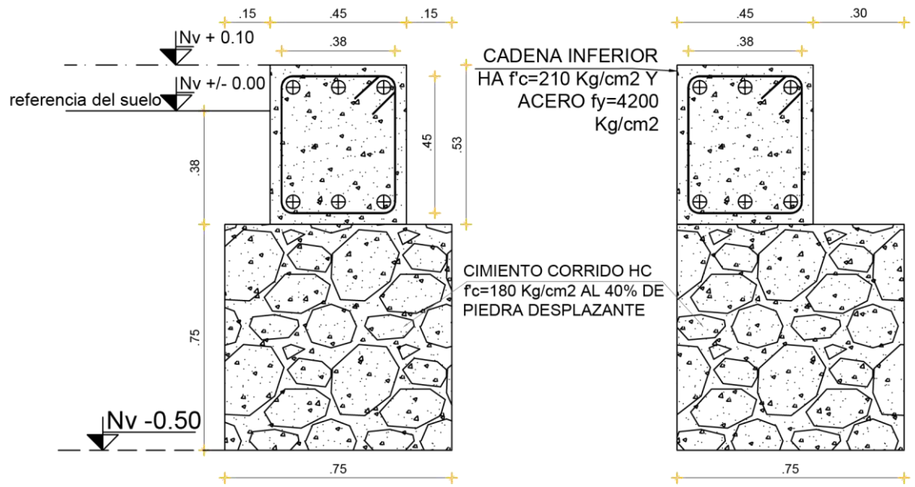
6Ø14

1E Ø 10 mm @ 0.15 m. Tipo O

CADENA INFERIOR HA
f'c=210 Kg/cm2 Y ACERO
fy=4200 Kg/cm2

CORTE DE CADENA TIPO

ESC.—— 1:20



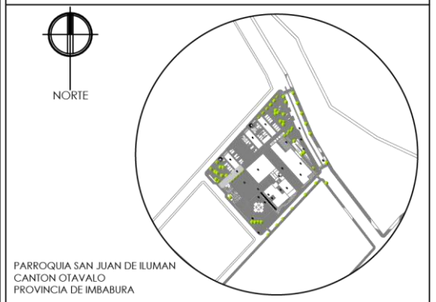
CORTE DE CADENA TIPO

ESC.—— 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

- DETALLE CONSTRUCTIVO
TIPO CADENA

FECHA:

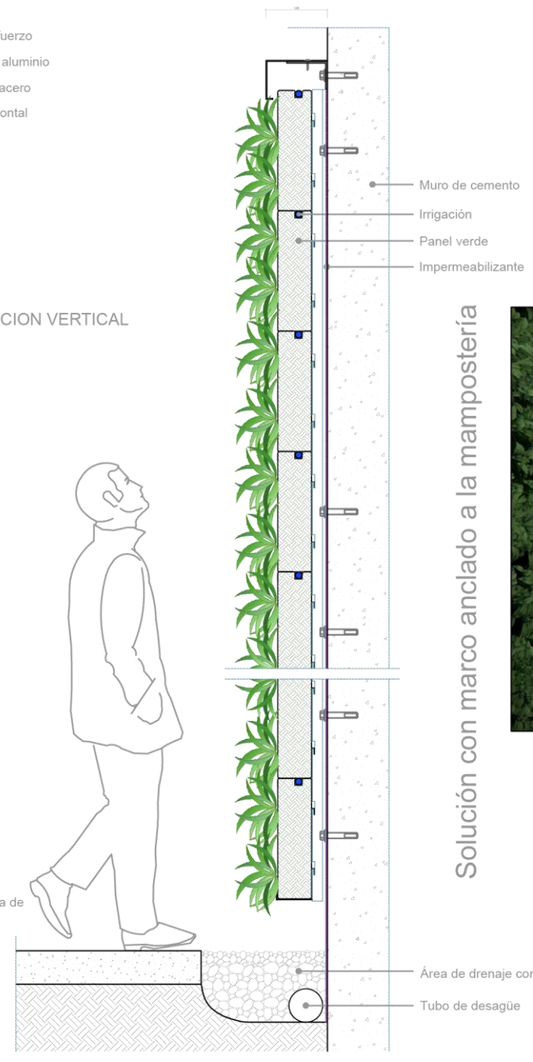
FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	39

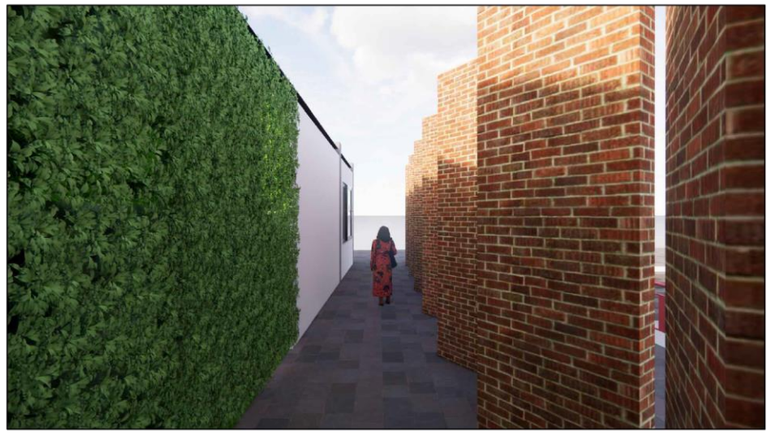
Solución con estructura de acero independiente



SECCION VERTICAL

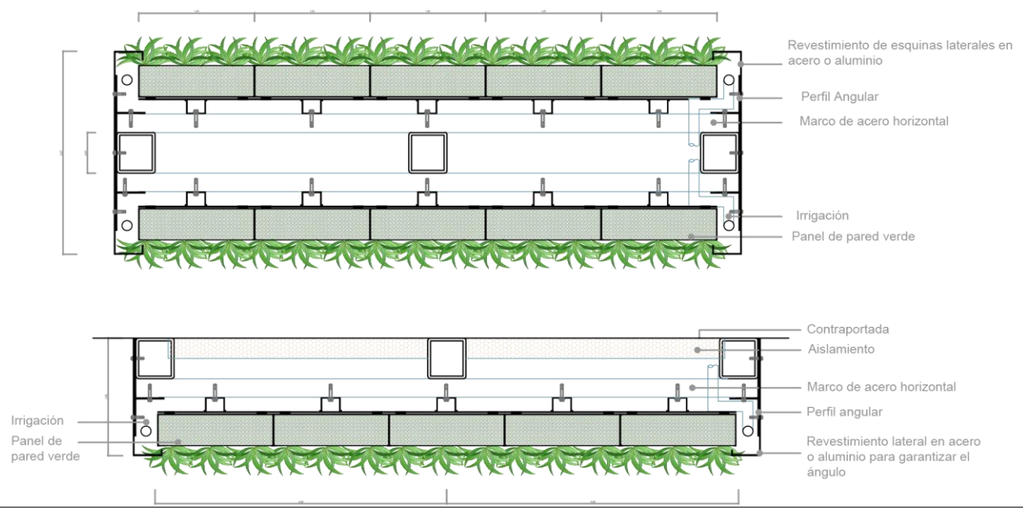


Solución con marco anclado a la mampostería



DETALLE DE MURO VERDE
ESC. 1:200

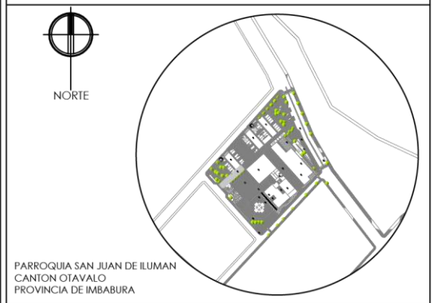
Planta de solución simple y doble



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

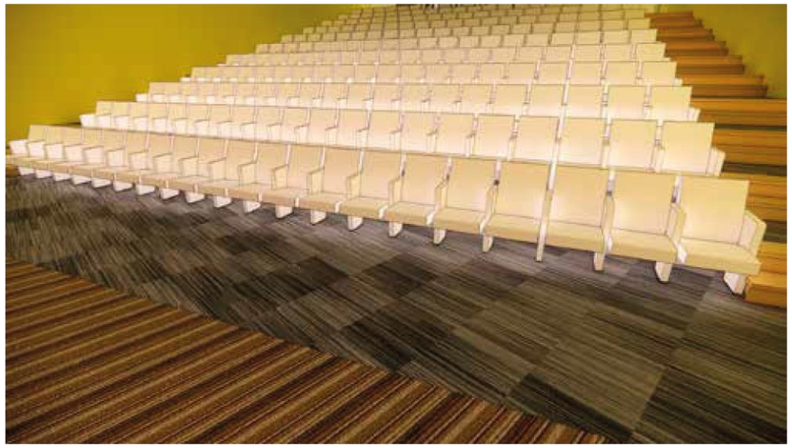
CONTIENE:

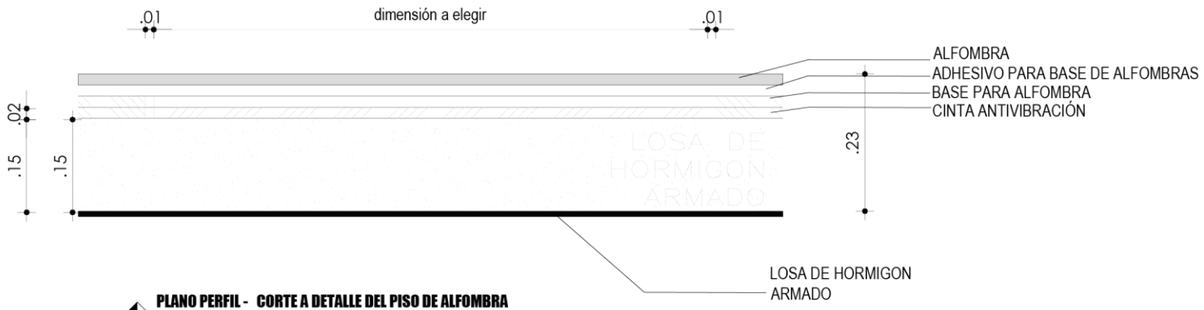
- DETALLE ARQUITECTONICO DE MURO VERDE

FECHA:

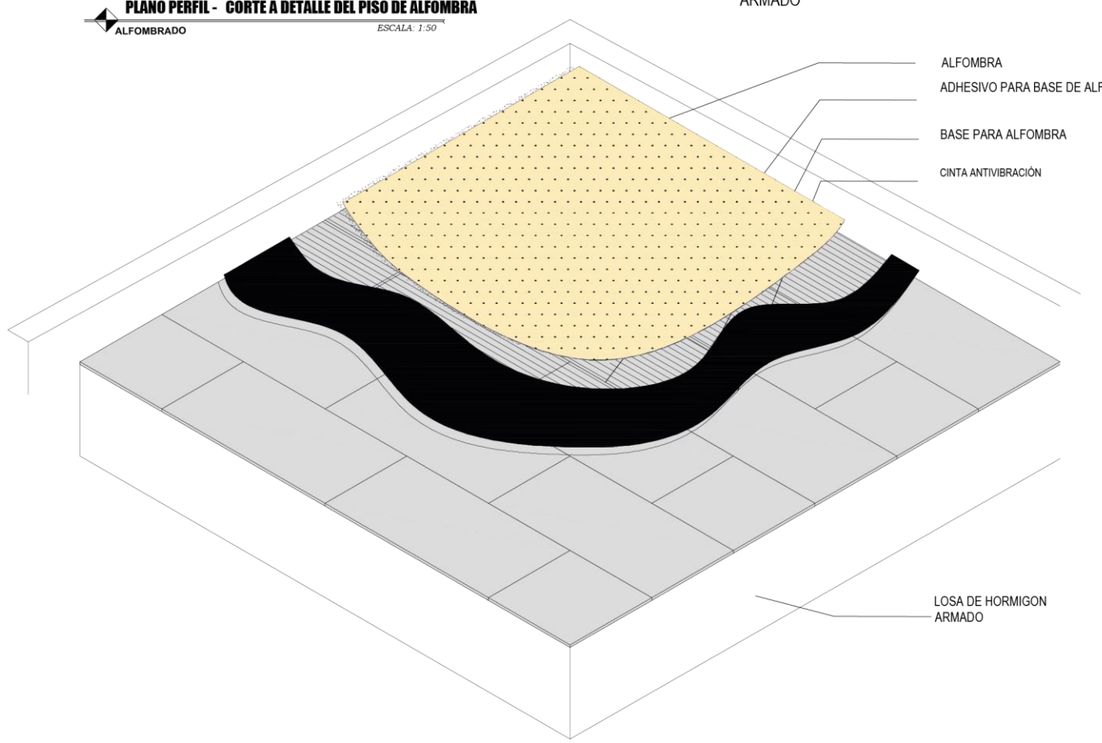
FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	40 / 130

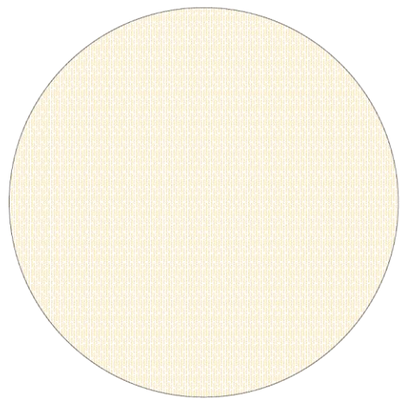




PLANO PERFIL - CORTE A DETALLE DEL PISO DE ALFOMBRA
ALFOMBRADO
ESCALA: 1:50



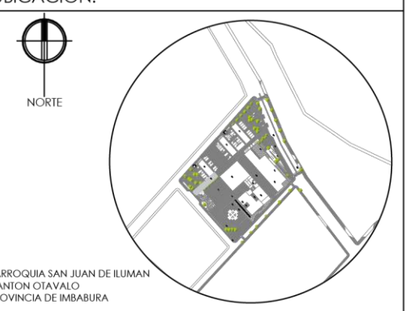
CORTE PERSPECTIVO - ALFOMBRA
ALFOMBRADO
ESCALA: S/N



PLANO PERFIL - TEXTURA DE ALFOMBRA
ALFOMBRADO
ESCALA: S/N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

- DETALLES ARQUITECTONICAS DE PISO

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	41

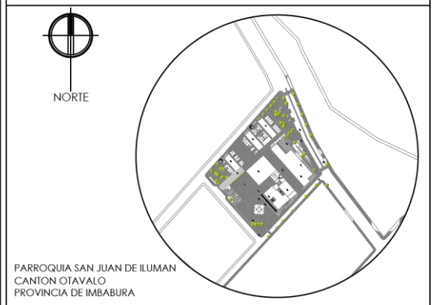


PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

-RENDER DEL PROYECTO

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	42 / 132



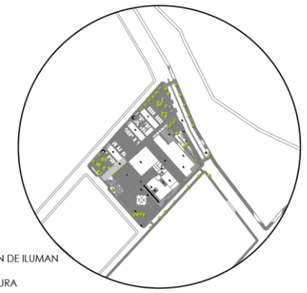
FACHADA FRONTAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

-RENDER DEL PROYECTO EN FACHADA FRONTAL

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	43



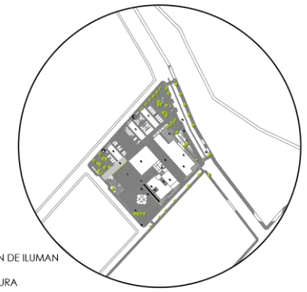
FACHADA EN PERSPECTIVA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

- RENDER EN PERPECTIVA

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	44



FACHADA EN PERSPECTIVA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

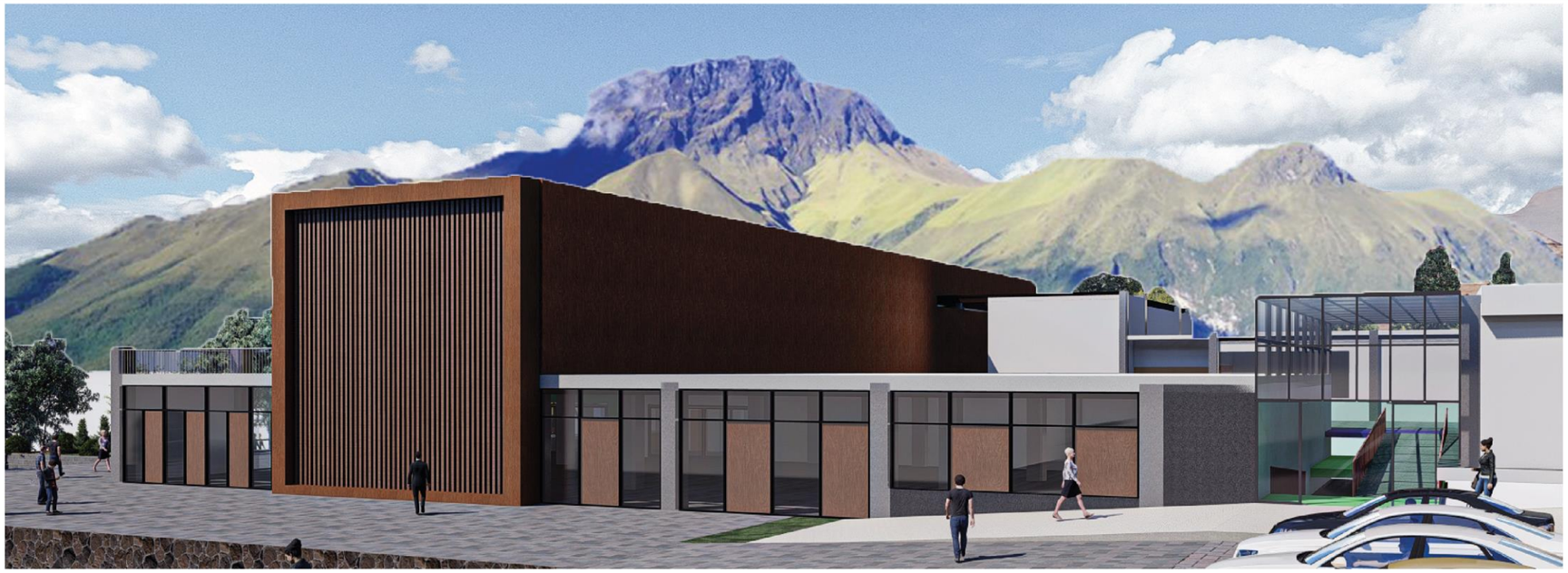
CONTIENE:

- RENDERS

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	45



FACHADA LATERAL OESTE

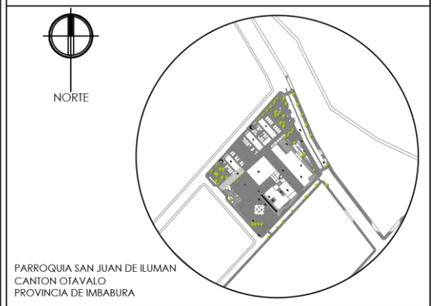


FACHADA FRONTAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

- RENDERS

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	46





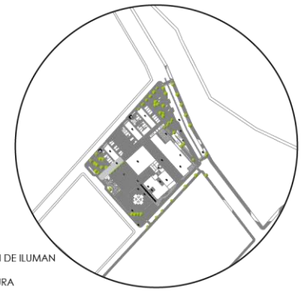
PLAZA CULTURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

- RENDERS PLAZA CULTURAL

FECHA:

ENERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	47



PERSPECTIVA DE FACHADA POSTERIOR



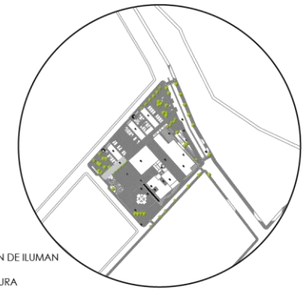
FACHADA POSTERIOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

- REDER DE FACHADA POSTERIOR
Y EN PERSPECTIVA

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	48





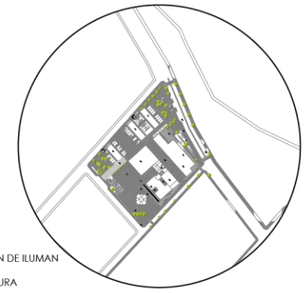
ZONA COMERCIAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

- RENDERS ZONA COMERCIAL

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	49



ZONA DE DESCANSO ENTRE AREA COMERCIAL Y ADMINISTRATIVO



PASILLO ANCESTRAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

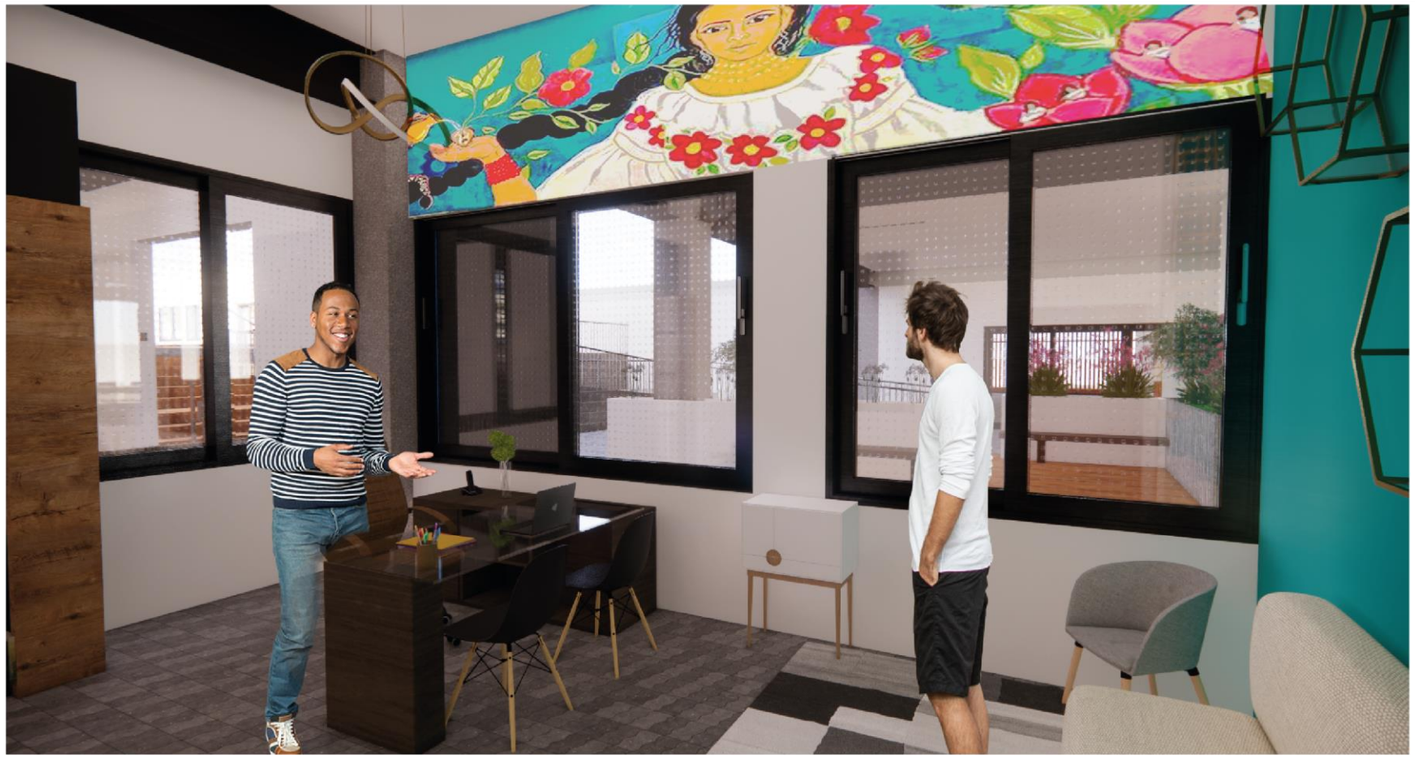
CONTIENE:

- RENDERS AREA DE RECREACIÓN

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	50 / 140



GERENCIA



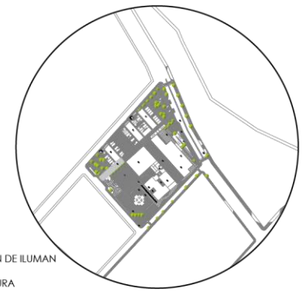
SECRETARÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

- RENDERS DE LA ZONA ADMIINISTRATIVA

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	51



ÁREAS DE LIMPIAZ O CURACIONES

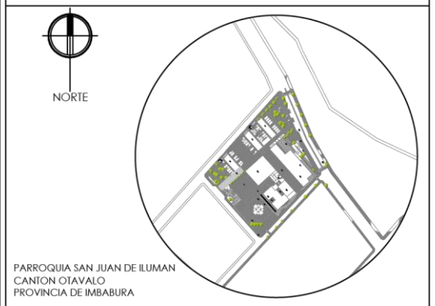


HUERTOS NATURALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

- RENDERS AREA ANCESTRAL

FECHA:

FEBRERO - 2023

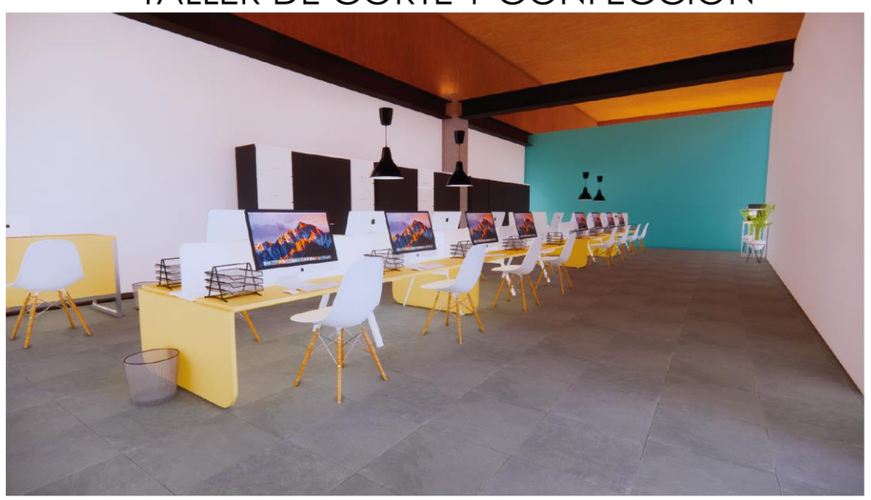
ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	52



AUDITORIO



TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN



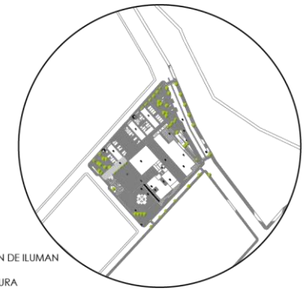
TALLER DE AUDIOVISUAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

NORTE



PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN
CANTON OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

CENTRO DE INTERACCIÓN CULTURAL Y COMERCIO ARTESANAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE ILUMAN

AUTOR:

TAPIA CEVALLOS JOSELYN LIZBETH

TUTOR:

ARQ. MUÑOZ ESPINOZA ESPERANZA F.

CONTIENE:

-RENDER DE ZONA DE CAPACITACIÓN

FECHA:

FEBRERO - 2023

ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	53 / 143



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO 6

Se refiere a las conclusiones y recomendaciones que se ha resuelto en el transcurso de la elaboración del trabajo de titulación.

6. Conclusiones y recomendaciones……..145

6.1. Conclusiones 145
6.2. Recomendaciones 146
6.3. Bibliografía 147

6. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

San Juan de Ilumán es un pueblo de la región de los Andes de la sierra ecuatoriana, ubicada en las faldas del cerro Imbabura, donde se encuentra una diversidad cultural que caracteriza a la comunidad indígena de esta parroquia, existe también etnia mestiza que son procedentes del cantón de Otavalo provincia de Imbabura, de manera general los indígenas se dedican a las artesanías, agricultura en pequeñas parcelas para seguridad alimentaria de la familia, los excedentes se expenden dentro de la misma parroquia rural y en la ciudad de Otavalo.

Se estudiaron los diferentes enunciados sobre el concepto de centro cultural, para el desarrollo del área de estudio relacionada a hechos históricos, actividades del sector, asentamientos humanos y premisas de diseño. La ubicación de parroquia de San Juan de Ilumán por sí misma, posee valores históricos, arqueológicos, técnicos y culturales de manera particular tiene valoración por los saberes y cultura ancestral del pueblo indígena. Se analizaron además, los aspectos legales dictaminados por los tratados internacionales, la Constitución de la República del Ecuador, Leyes Orgánicas, Ordenanzas Provinciales y locales, como también aspectos normativos en la Ley Orgánica de Uso y Gestión del Uso de Suelo y normas INEN de construcción.

La implementación de los resultados en el ámbito de valoración cualitativa y cuantitativa correspondiente al diagnóstico en sitio, se realizó sobre aspectos tangibles e intangibles de la población beneficiaria, lo que afianzó una sinergia entre los conocimientos tanto teóricos como abstractos así como, el valor de los saberes ancestrales que en esta cultura se plasman en este proyecto arquitectónico en tiempo y espacio, para revalorizar y revitalizar la identidad cultural de la población de la parroquia de San Juan de Ilumán.

Se enfatiza la integración de la propuesta al diseño arquitectónico para la parroquia San Juan de Ilumán, estudio de trabajo de titulación que genera expectativas de crecimiento urbano-arquitectónico y dinamizará el sector, con un planteamiento tipo-morfológico que permitirá a los habitantes de la parroquia, autoridades parroquiales, cantonales y organizaciones existentes, empoderarse de este nuevo equipamiento del Centro de Interacción Artesanal y Cultura,; generando un polo de desarrollo en actividades comerciales, culturales y sociales, convirtiéndose en un hito histórico de un momento de la cotidianidad que permita articular con el tejido social, el turista nacional y el turismo internacional.

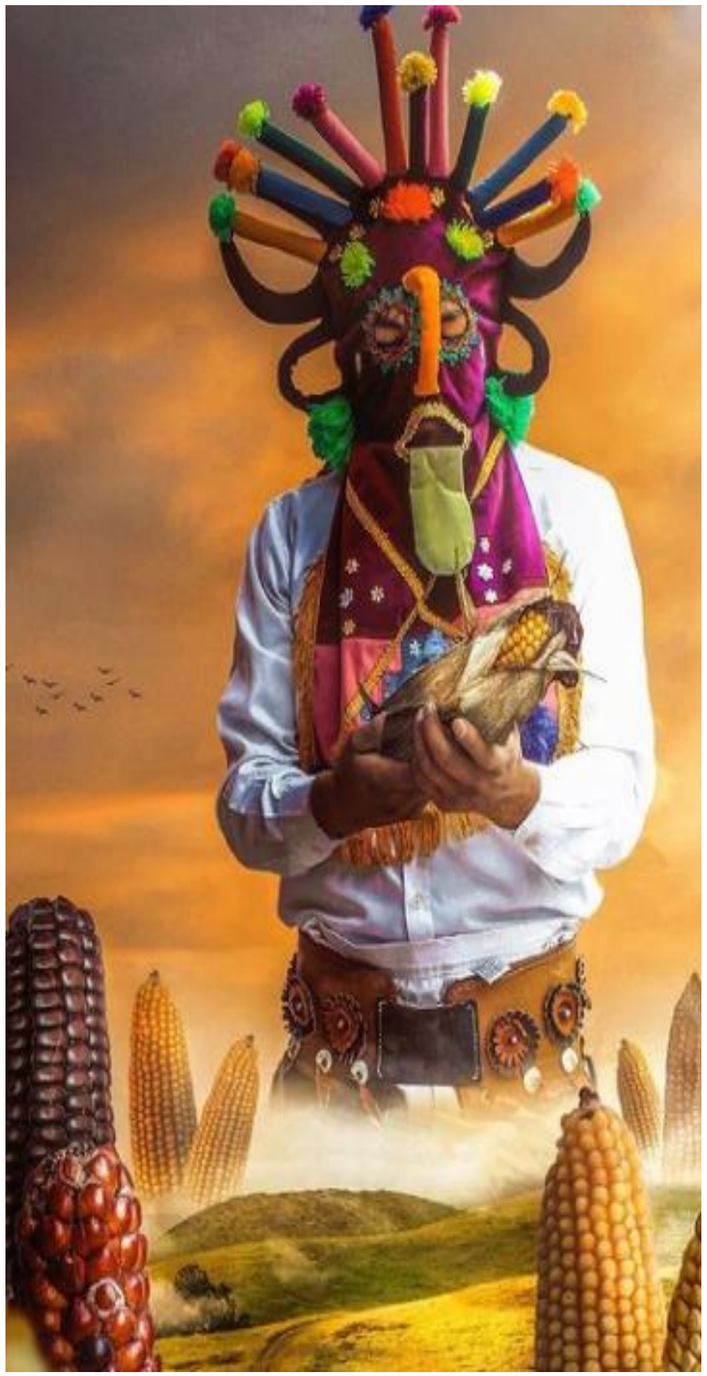


Figura 162: *Identidad Cultural de Imbabura*
Fuente: Elaboración Propi

6.2. Recomendaciones

Es necesario indicar que en la Parroquia San Juan de Ilumán, se asienta una población con una diversidad cultural, conformada por indígena- kichwa hablante y no hablante, y mestizos quienes expresan en su plenitud a través de sus habilidades las artesanías, sus costumbres y tradiciones de su convivir y su vestimenta única en el pueblo andino de toda provincia de Imbabura

Se recomienda crear acciones de forma mancomunada conformada entre las comunidades y barrios de San Juan de Ilumán en pro de fomentar la innovación de diseños en la confección de artesanías en tejidos y sombreros, con el fin de modernizar el producto y fomentar la productividad de los mismos con la finalidad de ampliar la comercialización y difundir su valor artesanal a nivel local, provincial, nacional e internacional.

Articular acciones institucionales entre Ministerio de Cultura, Productividad y de Turismo con la Junta Parroquial de San Juan de Ilumán, Gobierno Autónomo Descentralizado de Otavalo, Gobierno Provincial de Imbabura y Universidades del País para implementar proyectos interdisciplinarios que dinamicen el desarrollo humano de la población de la parroquia.

Se recomienda en la vinculación social estudiantil, considerar este presente trabajo de titulación como precedente para futuras investigaciones acerca de temas relacionados o enfocados a la agricultura y gastronomía; con el fin de que estas actividades predominantes puedan concluir con la creación de un Centro de acopio o elementos con referencia a estos temas.

Fomentar acciones conjuntamente con el Ministerio de Salud para acreditar a los Yachaks (curanderos), parteras, como una alternativa de curación holística en beneficio de la población, turistas locales, provinciales, nacionales e internacionales que visitan la parroquia.

Gestionar recursos desde la Junta Parroquial, con los diferentes entes gubernamentales para que el estudio de este proyecto, se cristalice en el área destinada para la construcción del Centro de Interacción Cultural y de Comercio Artesanal, proyecto arquitectónico que permitirá dinamizar la economía, revalorizar la identidad cultural y vender al mundo la riqueza cultural de San Juan de Ilumán.



Figura 163: *Legado ancestral cultural, indígena*
Fuente: https://www.instagram.com/p/CfSNPDnpk8Q/

6.3. Bibliografía

6.3.1. Bibliografía Consultada

(2021). En D. d. Catastros, O. Territorial, & P. y. GADMCO, *Ordenanza De Regularizacion De Fraccionamientos Y Reestructuraciòn De Lotes En El Canton De Otavalo* (pág. 8). Otavalo: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Otavalo.

Ana, R. (01 de noviembre de 2018). *Telegrafo*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2020, de https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/los-sombreros-de-pano-se-elaboran-a-mano

Ander-Egg. (1995). Técnicas de investigación social. En A.-E. Ezequiel. Buenos Aires, Argentina: LUMEN.

Andrade, C. (2017). *Revalorización del Mercado Artesanal La Mariscal en la ciudad de Quito* (Vol. 1). Quito, Ecuador : UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR FACULTAD DE CIUDAD PAISAJE Y ARQUITECTURA -CIPARQ . Recuperado el 14 de 03 de 2022

Asambela Constituyente del Ecuador. (2008).

Benjamin, W. (2005). “Sobre el concepto de historia”. Madrid: Libro de los pasajes.

Bernardo C, & Calderero J,. (2000). Aprendo a Investigar en Educación. En J. F. José Bernardo Carrasco, *Aprendo a Investigar en Educación* (Vol. 1, pág. 240). Madrid, España: Rialp.

Carrasco, S. (2013). *Analisis de la artesanía de exportación en el Ecuador: sector textil y joyería para proponer coleccionesde alta moda con proyección al mercado internacional.* Quito: Universidad tecnológica equinoccional.

Cevallos, I. M. (2011). Agua para Consumo Humano. En *Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de San Juan de Ilumán* (pág. 34). Otavalo, Imbabura, Ecuador.

Chillogalli Chin, L. M. (2021). *Impacto del Sector Artesanal en el Desarrollo Local de SigSIg*. Gestión para el Desarrollo Local Sostenible. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR. (2008). Capitulo II Derechos del Buen Vivir. En A. constituyente. Quito: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, SENPLADES.

Constituyente, A. (2008). CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR. En R. Correa, *Sección cuarta Cultura y ciencia* (págs. pag. 26-27). Montecristi.

COOTAD. (2018). En H. E. Pozo, *CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACION TERRITORIAL* (pág. 167). Quito: Registro Oficial Suplemento 303 de 19-oct.-2010.

CROSS, J. C. (1998). Los vendedores ambulantes y el estado en la Ciudad de México. En *Política informal* (pág. 6). California: Stanford University Press, .

Daniela, G. (2013). Medicina tradicional conceptos generales. En D. E. Quezada., *Estudio de la Medicina Tradicional como Potencial Atractivo Turístico en el Cantón Cuenca.* (Vol. 1, pág. 13). Cuenca, Ecuador: UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA TURISMO. Recuperado el 29 de 04 de 2022, de https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4892/3/Tesis.pdf

De la Torre, E. (2017). Cosmovisión Andina. En *SABERES ANCESTRALES EN LA PRÁCTICA DEL SHAMANISMO EN LA PARROQUIA DE ILUMÁN CANTÓN OTAVALO, PARA EL DISEÑO DE UN CATÁLOGO DE DIFUSIÓN TURÍSTICA”.* (pág. 31). Ibarra: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE / FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.

Dirección de Planificación del Cantón de Ibarra. (2014). Accesibilidad al Medio Físico. En G. D. IBARRA, *NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO PARA LA GESTION TERRITORIAL DEL CANTÓN IBARRA* (págs. 41-143). Ibarra.

Dirección de Planificación del Cantón Ibarra. (2014). *Dirección de Planificación del Cantón Ibarra.* Ibarra.

Dirección de Planificación del Cantón Ibarra. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del GAD de San Miguel de Ibarra.* Ibarra: 2019-2040.

Direccion Nacional de Salud Intercultural. (2020). ¿MEDICINA ANCESTRAL O MEDICINA TRADICIONAL? En L. M. Santos, *Codigo de etica de los hombres y mujeres de sabiduria de la medicinal ancestral-tradicional de las nacionalidades y pueblos del Ecuador* (pág. 23). Quito, Ecuador: Ecuadorpi kamu rurashka - Impreso en Ecuador – Printed in Ecuador. Recuperado el 05 de 05 de 2022, de https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2020/12/codigo_de_etica_revision_final_23_12_2020-pdf.pdf

Duque castro, D. C. (2018). *DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DISEÑADOR/A PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DISEÑO DE PRODUCTOS.* Quito: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.

Eagleton, T. (2001). *La Idea de la Cultura UnaMirada Política Sobre los Conflictos Culturales* (Vol. 1). Barcelona, España: Ediciones Raidos Ibérica, S.A., Mariano Cubi, 92 - 08021 Barcelona y Editorial Paidós, SA1CF, Defensa, 599 - Buenos Aires/ http://www.paidos.com .

Educar, E. P., & Torregrosa, Puigventós & Castellano. (2018). *Espais Per Educar*. Obtenido de Carrer pujolet 2, baixos: https://espaisxeducar.com/

Española, R. A. (18 de 12 de 2021). Obtenido de https://dle.rae.es/

Ferro, D. (10 de Octubre de 2015). Identidad, cultura e innovaciónen las artesanías: un camino para el desarrollo sustentable y el Buen Vivir. *Revista internacional de administración*, 5-7.

Flores, G. (2018). *La Chakana y los saberes ancestrales del Pueblo Kayambi.* Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES. Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16876/1/T-UCE-0010-FIL-140.pdf

Giglia & Duhau . (2003). “Conflictos por el espacio y el orden urbano” ” en Estudios demográficos y urbanos. México: D.F. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/325/32514307.pdf

Giglia, Á. (2000). “¿Es posible la urbanidad en las megaciudades?”. En *Préactes du Séminaire* (págs. 17-27). Toulouse: PRISMA 3.

González María José. (1997). Metodología de la investigación social. En Alfaguara (Ed.), *Metodología de la investigación social.* (Vol. 1, pág. 47). Madrid, España: Aguaclara.

Guacho, D. (2013). Medicina tradicional en el Ecuador. En D. E. Quezada., *Estudio de la Medicina Tradicional como Potencial Atractivo Turístico en el Cantón Cuenca.* (pág. 17). Cuenca, Ecuador: UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA TURISMO. Recuperado el 05 de 04 de 2022, de https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4892/3/Tesis.pdf

Guerrero, P. (2002). *La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia.* Quito, Ecuador: Ediciones Abya - Yala,- http://www.abyayala.org/.

Hernández, S. (2008). EL DISEÑO SUSTENTABLE COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA. En *El Diseño Sustentable como Herramienta para el Desarrollo de la Arquitectura y Edificación en México* (Vol. 18, pág. 20). Guanajuato, Mexico: Universidad de Guanajuato. Recuperado el 04 de 2022

Hurtado. (2014). En *Las costumbres de los ecuatorianos* (pág. 23). Quito: Ecuador F.B.T. Cìa. Ltda.

Hurtado, O. (2014). *Las costumbres Ecuatorianas* (Vol. 1). Quito, Ecuador: Editorial Ecuador E.B.TCía. Ltda.

INEC. (01 de 2010). Obtenido de Censo de Población y Vivienda 2010: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/1004_OTAVALO_IMBABURA.pdf

Katsa, C. (2013). En *Cosmovisiòn -Programa de Formaciòn Continua del Magister Fiscal* (pág. 65). Quito, Ecuador: Ministerio de Educaciòn. Recuperado el 04 de 05 de 2022, de https://dokumen.site/download/cosmovision-revision-2013-04-19-a5b39f06311a50

LA ASAMBLEA NACIONAL. (2011). Medicina tradicional ancestral. En L. D. ANCESTRAL, *Leyes Relacionadas Con Pueblos Indígenas y Afro Descendiente* (pág. 201). Nicaragua: Publicada en La Gaceta No. 123. Recuperado el 05 de 05 de 2022, de https://www.ilo.org/dyn/natlex/docs/ELECTRONIC/92483/107761/F-269157595/NIC92483.pdf

Landeta, P., & Cáceres, A. (2018). *Propesta arquitectónica para promover y difundir la elaboración de la artesanía textil hacia las nuevas generaciones otavaleñas* (Vol. 1). Ibarra, Imbabura, Ecuador: Universidad Ponticia Católica del Ecuador Sede Ibarra. Recuperado el 20 de 02 de 2022

Malo Gonzales, C. (2008). *Artesanías, lo útil y lo bello. CuancaArtesanías, lo útil y lo bello. Cuanca.* CIDAP: Centro Interamericano deArtesanías y Artes PopularesArtesanías y Artes Populares.

Marco, C. (10 de Diciembre de 2015). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA San juan de iluman.* Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1060018710001_PDyOT%20DE%20ILUMAN%20diagn%C3%B3stico_19-05-2015_17-27-14.pdf

MENA, V. (2015). La medicina tradicional en el Ecuador. En C. SOCIAL, *PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA SOBRE MEDICINA ANCESTRAL PARA RADIO MENSAJE (10 RADIO-DRAMAS)* (pág. 23). Quito, Ecuador: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO. Recuperado el 05 de 04 de 2022, de

https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9529/6/UPS-QT07389.pdf

México, G. d. (27 de junio de 2017). *Fideicomiso de Riesgo Compartido.* Obtenido de https://www.gob.mx/firco/es/articulos/sabes-que-es-un-centro-de-acopio-de-alimentos-y-mermas?idiom=es

Ministerio de Cultura de la República del Ecuador. (2011).

Ministerio de Cultura de la República del Ecuador. (2011). Ejes transversales. En E. S. Charvet, *Políticas para una Revolución Cultural* (pág. 12). Quito, Ecuador. Recuperado el 20 de Noviembre de 2020, de www.ministeriodecultura.gob.ec

Molano Olga. (7 de mayo de 2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Opera*(7), 72. Recuperado el 12 de Noviembre de 2020, de https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf

Morron, E. F. (2009). Identidad latinoamericana como chakana en el marco de la filosofía intercultural desde Josef Estermann. *Cuadrantes*, 6-18.

Muñoz&Carrión. (10 de Junio de 2013). Cambio De Matriz Productiva. *La Línea de Fuego*, pag 2. Obtenido de https://lalineadefuego.info/2013/06/10/cambio-de-matriz-productiva-ilusion-movilizadora-y-lucha-de-posiciones-por-francisco-munoz-jaramillo-y-diego-carrion/

Normas de Arquitectura y Urbanismo. (2018). *REGLAS TÉCNICAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO*. Quito: Distrito Metropolitano de Quito.

NTC. (2017). *Sociedad Mexicana de Ingeniería estructural*. Mexico: No. 220 Bis (NTC-RSEE).

Omar, E. (2008). DEFINICIÒN PROCESOS DE MANUFACTURA. En *PROCESOS DE MANUFACTURA En ingeniería industrial* (págs. 9-10). Pato, Nariño - Colombia: Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

OPS. (2006). La medicina tradicional. En O. P. SALUD, *"Medicina indígena tradicional Y Medicina convencional"* (pág. 7). San Jose, Costa Rica: INSTITUTO INTERAMERICANO DE DERECHOS HUMANOS . Recuperado el 29 de 04 de 2022, de https://cuidadoalternativo.files.wordpress.com/2016/06/medicina-indigena-tradicional-y-medicina-convencional.pdf

Patrimonio, I. C. (2011). *Introducción al patrimonio cultural*. Quito, Ecuador: Ministerio Coordinador de Patrimonio.

PDOT San Juan de Ilumàn . (2019). En *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2019-2023* (pág. 51). Otavalo: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de San Juan de Ilumán.

PDOT San Juan de Iluman. (2011). En C. Marco, *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA San juan de iluman* (pág. 115). Otavalo: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de San Juan de Ilumán.

Plataforma de Arquitectura,. (2006). *Plataforma de Arquitectura*. Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl

Plazola Cisneros Alfredo . (1997). Enciclopedia de la Arquitectura Plazola. México D.F., México: Plazola Editores S.A.

Plazola, A. (1997). Enciclopedia de Arquitectura Plazola. México: Plazola Editores.

Polar, F. (2014). *Concepto de comercialización, sus implicaciones y enfoques.* Miranda.

Posso Miguel. (2011). En M. Á. Yépez. Ibarra, Imbabura, Ecuador: Posso Yépez, Miguel Ángel. Recuperado el 10 de octubre de 2020, de https://isbn.cloud/9789942039309/proyectos-tesis-y-marco-logico-planes-e-informes-de-investigacion/

Pupiales, B., & Verdugo, Á. (2017). La vigencia de las tradiciones ancestrales y los festejos populares. En *Cultura y creatividad en la región de Otavalo (Ecuador)* (pág. 169). Colombia: Docente adscrito al Departamento de Artes Visuales, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto (Colombia).

Pupiales, B., & Vergudo, Á. (2017). *Cultura y creatividad en la región de Otavalo (Ecuador).* Nariño, Colombia: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Recuperado el 01 de 03 de 2022

QUINTERO, E. (2014). El Shamanismo. En E. G. TAPIA, *GUÍA TURÍSTICA SHAMANICA DE ILUMAN PROVINCIA DE IMBABURA -ECUADOR.* (pág. 12). Quito, Ecuador: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR Carrera de Turismo Ecológic. Recuperado el 04 de 05 de 2022, de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4845/1/T-UCE-0004-007.pdf

QUINTERO, E. (2014). Shamanes. En *GUÍA TURÍSTICA SHAMANICA DE ILUMAN PROVINCIA DE IMBABURA - ECUADOR.* (Vol. 1, pág. 22). Quito, Ecuador: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS - Carrera de Turismo Ecológico. Recuperado el 1 de 05 de 2022, de

http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4845/1/T-UCE-0004-007.pdf

Rodriguèz, M. (2017). Obtenido de BIBLIOTECA DR. MANUEL RODRÍGUEZ LAPUENTE: http://www.biblioteca.cucsh.udg.mx/

Rosales J, L. (25 de Marzo de 2015). *Diario El comercio*. Obtenido de de El telar otavleño de cintura aún crea tapices policromos: https://www.elcomercio.com/tendencias/telar-otavaleno-crea-tapices-decoracion.html

Samaniego, M. (2019). *Diseño Arquitectónico de un Centro de Comercialización y Producción para la puesta en valor de las artesanías de mazapán en la Parroquia de Calderón.* Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA DE ARQUITECTURA.

Saransig, J. (2013). LA CHAKANA COMO ORDENADOR DEL SUMAK KAWSAY. En T. d. Posgrado, *Aportes al Ordenamiento Territorial desde la cosmovision de los pueblos originarios* (pág. 76). Quito, Pichincha, Ecuador: Pontificia Universidad Catolica del Ecuador.

Sou, F. (25 de Mayo de 2016). Diseño Experimental. . (T. Ybarra, Entrevistador)

Tashakkori, A., & Charles, T. (2003). *Handbook of mixed methods in social and behavioral research.* Okas, California. Obtenido de https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/252/katrhryn_pole.pdf

TEC – Taller EC. (18 de 12 de 2015). *ARQA / EC by Trama*. Recuperado el 29 de 03 de 2022, de https://arqa.com/arquitectura/premios/plaza-artesanal-reina-victoria.html

Terreros, J. (2021). Fiesta tradicionales. *#otavalo #imbabura #ecuador #design #digitalart #photoshop #cultura #andes #yamor*. Pachay, Otavalo, Imbabura, Ecuador. Obtenido de https://www.instagram.com/p/CTYalFTj045/

Tilio, A. (7 de 10 de 2021). *De Significados*. Obtenido de https://designificados.com/sociocultural/

Titуaña, J. (11 de Marzo de 2015). *GAD RURAL DE SAN JUAN DE ILUMÁN.* Obtenido de https://gadiluman.wixsite.com/gadparroquial-iluman/blank-c1svs

Unay Muchiku. (25 de Marzo de 2011). *Unay Muchiku*. Obtenido de Alojamiento turístico. Recuperado el: http://www.unaymuchiku.com/convivencia-iluman/

UNESCO. (2010). DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LA UNESCO SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL. En A. Azoulay. México.

Unesco, Scad & MDGIF. (2012). *Cultura y Nuestros Derechos Culturales.* Honduras: 1. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000228345&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_e0a4838c-3396-409b-a62b-6f32a7099ff1%3F_%3D228345spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/p

Villares, G. (2015). *Primer borrador del plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la Primer borrador del plan de desarrollo y ordenamiento territorial de laparroquia San Juan de Ilumán.* Otavalo: Gobierno autónomo decentralizado San Juan.

Villares, G. (25 de MAYO de 2016). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN.* Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1060018710001_ACTUALIZACI%C3%93N%20-%20PLAN%20DE%20DESARROLLO%20Y%20%20ORDENAMIENTO%20TERRITORIAL%20DE%20LA%20PARROQUIA%20%20SAN%20JUAN%20DE%20ILUMAN%202015_25-05-2016_1

Weather Spark. (15 de 05 de 2022). *Weather Spark*. Obtenido de https://es.weatherspark.com/y/20032/Clima-promedio-en-Otavalo-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o

6.3.2. Bibliografía Citada

Neufert, Ernest; ed. Gustavo Gili S.A, 14va edición; 1995; EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA; Barcelona España.

REVISTA BITÁCORA ARQUITECTURA, revista de la facultad de arquitectura de la UNAM, número 20, 2010, pags. 1,

Plataforma de Arquitectura,. (2006). *Plataforma de Arquitectura.* Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl

Plazola Cisneros Alfredo . (1997). Enciclopedia de la Arquitectura Plazola. México D.F., México: Plazola Editores S.A.º