



UNIDAD ACADÉMICA:

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

TEMA:

“CREACIÓN DE UN SITIO WEB 2.0 PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN RÍTMICA –
MELÓDICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UN CONSERVATORIO DE
MÚSICA”

Tesis previo a la obtención del título de

Magister en Tecnologías para Gestión y Práctica Docente

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Sistemas de Información y/o Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación y sus
aplicaciones

Caracterización técnica del trabajo:

Desarrollo

Autor:

Ángel Rodrigo Quinapanta Tibán

Director:

Ing. Dario Javier Robayo Jácome, Mg.

Ambato – Ecuador

Mayo 2015

Creación de un sitio Web 2.0 para mejorar la percepción rítmica – melódica en estudiantes del nivel inicial de un conservatorio de música

Informe de Trabajo de Titulación
presentado ante la
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ambato
por
Ángel Rodrigo Quinapanta Tibán

En cumplimiento parcial de
los requisitos para el Grado de
Magister en Tecnologías para
Gestión y Práctica Docente



Departamento de Investigación y Postgrados

Mayo 2015

Creación de un sitio Web 2.0 para mejorar la percepción rítmica – melódica en estudiantes del nivel inicial de un conservatorio de música

Aprobado por:

Juan Ricardo Mayorga Zambrano, PhD
Presidente del Comité Calificador
Director DIP

Ing. Fernando Alfredo Flor Tapia, Mg.
Miembro Calificador

Ing. Dario Javier Robayo Jácome, Mg.
Miembro Calificador
Director de Proyecto

Dr. Hugo Rogelio Altamirano Villarroel
Secretario General

Ing. Luis Danilo Flores Rivera, Mg.
Miembro Calificador

Fecha de aprobación:
Mayo 2015

Ficha Técnica

Programa: Magister en Tecnologías para Gestión y Práctica Docente.

Tema: Creación de un sitio Web 2.0 para mejorar la percepción rítmica – melódica en estudiantes del nivel inicial de un conservatorio de música.

Tipo de trabajo: Tesis

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo

Autor: Ángel Rodrigo Quinapanta Tibán

Director: Ing. Dario Javier Robayo Jácome, Mg.

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Sistemas de Información y/o Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación y sus aplicaciones.

Resumen Ejecutivo

La percepción rítmica – melódica en los estudiantes del nivel inicial del conservatorio de música puede ser mejorada con el apoyo y gestión de un sitio Web 2.0. Siendo el objetivo dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje. En la elaboración de la estructura del sitio Web se tomó en cuenta la malla curricular y las necesidades elementales de la asignatura, además se realizó una búsqueda de sitios relacionados a temas de educación musical, tomándose en cuenta la opinión y sugerencias del grupo de maestros; que fueron socializados sobre la nueva estructura. La Metodología escogida se fundamentó en el Diseño Instruccional (DI), pues se desarrolló en forma ordenada y organizada cada una de las etapas, obteniéndose como resultado un sitio Web dinámico, con una interfaz fácil y versátil, con una estructura renovada y actualizada, con documentos de interés y noticias, que sirva para la actualización de contenidos de aprendizaje y que sea una herramienta útil para usuarios de Internet que no están relacionados al conservatorio, pero si interesados en el arte musical. El sitio Web permitirá acceder a la información referente a los contenidos del conservatorio y servirá como medio de formación e interacción de futuros profesionales y estudiantes en la rama musical

Declaración de Originalidad y Responsabilidad

Yo, Ángel Rodrigo Quinapanta Tibán, portador de la cédula de ciudadanía y/o pasaporte 1802700326, declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Tecnologías para Gestión y Práctica Docente, son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Ángel Rodrigo Quinapanta Tibán
1802700326

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a Dios creador y dueño de mi vida.

A mi querida familia, a mi amada esposa apoyo incondicional en las buenas y en las malas, a mis dos tesoros Estefanía y Josué.

A mí estimado amigo y director de tesis Mg. Darío Robayo,

Reconocimientos

De todo corazón quiero extender un agradecimiento de manera muy especial a:

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato templo del saber, por abrir sus puertas al conocimiento.

A mis padres por darme la vida y apoyo incondicional.

A mis amigos y compañeros de aula.

Resumen

El desarrollo de la percepción del ritmo y la melodía en la formación académica de los estudiantes del nivel inicial de un conservatorio es fundamental ya que el mismo permitirá cimentar dos elementos fundamentales en la educación musical, el diseño de un sitio Web, tiene como objetivo principal ofrecer tanto a docentes como a estudiantes apoyo pedagógico mediante la aplicación de herramientas interactivas los mismos que permitirán mejorar la percepción rítmica – melódica. Para elaborar la estructura del sitio Web se tomó en cuenta la malla curricular y las necesidades elementales de la asignatura de Audioperceptiva, además se realizó una búsqueda y análisis de sitios Web relacionados a temas de educación musical en específico sobre el ritmo y la melodía, también se consideró la opinión y sugerencia del grupo de maestros que dictan la cátedra y en reunión se socializó la nueva propuesta. La metodología escogida se fundamentó en el diseño instruccional, por ser la más apropiada para la creación del sitio Web, pues se elaboró en forma ordenada y disciplinada cada una de las etapas, obteniendo como resultado un producto significativo para el aprendizaje con una interfaz fácil, muy atractivo, estructura renovada, actualizada, con documentos de interés y actividades interactivas. Mediante el sitio Web se podrá acceder a la información referente a los contenidos de la asignatura del nivel inicial de un conservatorio y servirá como apoyo a la formación de futuros profesionales en la rama musical en particular a lo que se refiere al perfeccionamiento del ritmo y la melodía.

Palabras clave: ritmo, melodía, conservatorio, inicial, música, diseño instruccional

Abstract

The development of the perception of the rhythm and the melody in the education of students in the entry-level of a Conservatory is essential since it will allow to build two fundamental elements in music education, the design of a Website, aims to provide both teachers and students educational support through the application of interactive tools that will improve rhythm perception - melodic. To develop the structure of the Website took into account the curriculum and the basic needs of the subject of perception, we also carried out a search and analysis of websites related to music education in particular about the rhythm and the melody, was also considered the opinion and suggestions of the group of teachers who dictate the terms and in meeting the new proposal were socialized. The methodology chosen was based on the instructional design, as the most appropriate for the creation of the Website, as it was shaped orderly and disciplined each of the stages, resulting in a significant product for learning with an easy, attractive interface, structure renewed, updated, with documents of interest and interactive activities. Through the Website you can access information concerning the contents of the subject of the initial level of a Conservatory and serve as support to the training of future professionals in the music branch in particular it referred to the improvement of the rhythm and the melody.

Key words: rhythm, melody, conservatory, initial, music, instructional design

Tabla de Contenidos

Ficha Técnica	iii
Declaración de Originalidad y Responsabilidad	iv
Dedicatoria	v
Reconocimientos	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Lista de Tablas	xii
Lista de Figuras	xiii
CAPÍTULOS	
1. Introducción	1
1.1. Presentación del trabajo	1
1.2. Descripción del documento.....	2
2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo	3
2.1. Información Técnica Básica	3
2.2. Descripción del problema	3
2.3. Preguntas básicas.....	4
2.4. Formulación de meta.....	4
2.5. Objetivos.....	4
2.6. Delimitación funcional.....	5
3. Marco Teórico	6
3.1. Definiciones y conceptos	6
3.1.1. Música	6
3.1.2. Sonido	6
3.1.3. Ritmo.....	6
3.1.4. Melodía.....	7
3.1.5. Conservatorio.....	7
3.2. Estado del Arte	8
3.2.1. Web 2.0.....	8
3.2.2. Sitio Web.....	9
3.2.3. Sistema de Gestión de Contenidos (SGC).....	9
3.2.4. Herramientas de Desarrollo.....	10
3.2.4.1. Programa Adobe <i>Dreamweaver</i>	10
3.2.4.2. Plataforma Jimdo	11

3.2.4.3. Plataforma Joomla.....	12
3.2.5. Diseño Instruccional	13
3.2.6. Educación Rítmica	14
3.2.7. La enseñanza del Ritmo Musical	14
3.2.8. Elementos del ritmo.....	15
3.2.8.1. Pulso.....	15
3.2.8.2. Acento	15
3.2.9. El ritmo en el cuerpo.....	16
3.2.10. Método	16
3.2.10.1. Método Dalcroze	16
3.2.10.2. Método Martenot	17
3.2.10.3. Método Ward	17
3.2.10.4. Método Orff.....	18
3.2.10.5. Método Suzuki.....	18
3.2.10.6. Método Kodaly	19
3.2.10.7. Método Willems.....	19
4. Metodología	20
4.1. Diagnóstico.....	20
4.2. Método aplicado	20
4.3. Materiales y Herramientas	30
5. Resultados.....	42
5.1. Producto Final	42
5.2. Evaluación preliminar	47
5.3. Análisis de resultados	47
6. Conclusiones y Recomendaciones	56
6.1. Conclusiones.....	56
6.2. Recomendaciones	56
REFERENCIAS	
APÉNDICES	
Apéndice A: Abreviaturas, Acrónimos y Siglas.....	60
Apéndice B: Glosario de Términos	61
Apéndice C: Folletos Nivel Inicial.....	63
Apéndice D: Malla Curricular	64
Apéndice E: Entrevista a Docentes.....	65
Apéndice F: Encuesta a Estudiantes	66

Apéndice G: Fotografías Sociabilización Docentes	67
Apéndice H: Fotografías Sociabilización Estudiantes	68

Lista de Tablas

1: Comparación entre las plataformas: Jimdo, Joomla, Adobe <i>Dreamweaver</i>	25
2: Resultados de la encuesta a estudiantes.	48
3: Calificaciones de estudiantes.	52
4: Descriptivos.	53
5: Estadísticos de grupo.	54

Lista de Figuras

1. Adobe Dreamweaver.....	11
2. Ventana principal de Jimdo.....	12
3. Pantalla principal Joomla.....	13
4. Ejemplo de Pulso Musical.....	15
5. Ejemplo de Acento Musical.....	15
6. Forma de la figura musical Corchea.....	18
7. Método Kodaly.....	19
8. Esquema Fases del Diseño Instruccional.....	20
9. Esquema para el Diseño del Sitio Web.....	22
10. Maqueta del Sitio Web.....	23
11. Esquema Diseño de Navegación.....	24
12. Ingreso a Jimdo.....	26
13. Portada de Jimdo.....	26
14. Registro en Jimdo.....	27
15. Iniciar Sesión.....	27
16. Página de Inicio de Jimdo.....	28
17. Plantilla en Blanco.....	28
18. Ingreso para Editar el sitio Web.....	29
19. Edición del sitio Web.....	29
20. Zona de Edición.....	30
21. Opciones de la Zona de Edición.....	30
22. Zona de Edición Fuentes.....	31
23. Zona de Edición Imágenes.....	31
24. Plantillas.....	32
25. Opción Estilos.....	32
26. Blog.....	33
27. Ajustes.....	33
28. Ajustes de SEO (<i>Search Engine Optimization</i>).....	34
29. Estadísticas.....	34
30. Servicios.....	35
31. Edición Menú de Navegación.....	35
32. Generador de Títulos (<i>PagePlugins.com</i>).....	37
33. Voki.....	37
34. <i>Slideshare</i>	38

35. Video con <i>YouTube</i> .	38
36. Presentación con <i>Prezi</i> .	39
37. Calameo.	39
38. Gimp.	40
39. Dirección del sitio Web.	42
40. Pantalla Principal.	42
41. Menú Principal.	43
42. Menú: Inicio.	43
43. Menú: Teoría Elemental de la Música.	44
44. Menú: Recursos Desarrollo Rítmico.	44
45. Menú: Recursos Desarrollo Melódico.	45
46. Menú: Descargas.	45
47. Menú: Página de Visitas.	46
48. Menú: Sitios de Interés.	46
49. Menú: Sobre el Autor.	47
50. Resultados de la encuesta a estudiantes.	49
51. Contador de Visitas.	50
52. Comentarios y sugerencias.	51
53. Afianzando tus conocimientos.	51
54. Campana de Gauss.	54

Capítulo 1

Introducción

1.1. Presentación del trabajo

La educación musical es el complemento en la formación integral del ser humano, como lo expresa en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en su Artículo 44, en la que se manifiesta que el Bachillerato Artístico comprende la formación complementaria y especializada en artes; es escolarizada, secuenciada y progresiva, y conlleva a la obtención de un título de Bachiller en Artes en su especialidad que habilitará exclusivamente para su incorporación en la vida laboral y productiva así como para continuar con estudios artísticos de tercer nivel.

Por lo que el fin social de las instituciones educativas es garantizar que los estudiantes logren estos beneficios en el desarrollo de aprendizajes partiendo de procesos de trabajo, a fin de brindar una educación de calidad para todos. Esta iniciativa concibe a los conservatorios de música como centros para el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas musicales dentro del proceso enseñanza aprendizaje, es decir desde el aspecto práctico, vivencial y social, por lo que se plantea la importancia del fomento del arte y la cultura en la educación del ser humano.

El presente trabajo pretende brindar a los docentes y estudiantes del nivel inicial de un Conservatorio de Música herramientas tecnológicas e interactivas para mejorar el desarrollo rítmico – melódico, elementos fundamentales en la formación de un músico académico, de aquí se establece una metodología que permite valorar en el niño estas posibilidades en su estado natural y potencializarlos; en tal virtud se ha visto la necesidad de tomar este tema como objeto de estudio para de alguna manera solventar la problemática en la formación de los estudiantes del nivel inicial, teniendo en cuenta que en este ámbito se lo ha estado desarrollando de forma monótona y tradicional.

La metodología empleada en el desarrollo del presente trabajo es el Diseño Instruccional, ya que combina de forma adecuada el aspecto tecnológico como es el uso de herramientas Web con lo didáctico, teniendo en cuenta que la metodología hace hincapié en las necesidades y objetivos del proceso educativo.

1.2. Descripción del documento

El presente documento establece la creación de un sitio Web 2.0 para mejorar la percepción rítmica – melódica en estudiantes del nivel inicial de un conservatorio de música.

El trabajo desarrollado se estructura de la siguiente forma:

Capítulo 1, se realiza la introducción que abarca la presentación del trabajo y la descripción del documento.

Capítulo 2, se presenta el planteamiento de la propuesta del trabajo, donde se detallan aspectos importantes como la información técnica básica, la descripción del problema, preguntas básicas, formulación de meta, objetivos y la delimitación funcional.

Capítulo 3, se profundiza el marco teórico, en donde se presenta definiciones y conceptos, además se establece el estado del arte.

Capítulo 4, se encuentra la metodología, partiendo de un diagnóstico, se menciona el método aplicado, llegando al análisis y diseño del sitio Web.

Capítulo 5, se llega a los resultados del trabajo como es el sitio Web, con el análisis del mismo.

Capítulo 6, se determinan las conclusiones y recomendaciones alcanzadas durante el presente trabajo.

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

2.1. Información Técnica Básica

Tema: Creación de un sitio Web 2.0 para mejorar la percepción rítmica – melódica en estudiantes del nivel inicial de un conservatorio de música.

Tipo de trabajo: Tesis.

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo.

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Sistemas de Información y/o Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación y sus aplicaciones.

2.2. Descripción del problema

El insuficiente desarrollo del sentido rítmico y melódico en estudiantes de un conservatorio puede convertirse en el futuro en un verdadero dolor de cabeza para el docente y para el mismo estudiante, puesto que estos dos elementos son el punto de partida y los pilares fundamentales para la formación de un músico, cabe mencionar que el alto índice de deserción que actualmente ocurre en los conservatorios posiblemente es fruto de no haber desarrollado los elementos antes mencionados, pues al inicio de cada período académico se admite un número considerable de estudiantes, pero durante el proceso de formación se registra alumnos que deciden abandonar sus estudios debido a varios factores siendo las más influyentes: la falta de motivación, baja creatividad y uso de recursos tecnológicos interactivos (Barrio, 2011), que ayuden a desarrollar estos elementos en discusión, en los años de experiencia docente se ha observado que los estudiantes al no tener desarrollado correctamente el ritmo y la melodía tienen dificultad en la ejecución e interpretación del instrumento.

El ritmo toma un papel muy importante en la formación de una persona y más en aquellas que gustan del arte musical y desean hacer de esta una profesión, la pedagogía musical moderna ha destacado y puesto de manifiesto la necesidad que el niño siente de encontrarse activo. Por eso, el ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave en buena parte de las actividades musicales y extra musicales a través de todos los niveles de educación inicial. (Hemsey 1964).

En la actualidad la educación se convierte en un verdadero arte y reto a la vez, en particular en la formación de músicos académicos, pues la misma requiere que se desarrolle de forma activa y

creativa y sin duda para lograr este fin es necesario aprovechar de los beneficios que ofrece la gama de herramientas Web 2.0 (Ledesma, 2011), dichos recursos tecnológicos aplicados e integrados en un sitio Web de forma didáctica permitirá desarrollar la percepción rítmica y melódica en los alumnos que inician sus estudios en un conservatorio de música.

2.3. Preguntas básicas

¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar? No aplica.

¿Por qué se origina? La falta de aplicación de metodologías activas e innovadoras para el desarrollo de la percepción rítmica y melódica.

¿Qué lo origina? No aplica.

¿Cuándo se origina? No aplica.

¿Dónde se origina? No aplica.

¿Dónde se detecta? No aplica.

2.4. Formulación de meta

Meta: Contar con un sitio Web que brinde alternativas de recursos innovadores e interactivos para docentes y estudiantes de un conservatorio para el mejoramiento del sentido Rítmico – Melódico.

2.5. Objetivos

Objetivo General

Crear un sitio Web 2.0 para mejorar la percepción rítmica – melódica en estudiantes del Nivel Inicial de un Conservatorio de Música.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar necesidades relacionadas al desarrollo de la percepción rítmica y melódica.
- Diseñar un sitio Web con recursos interactivos aplicando herramientas Web 2.0.

- Evaluar las características y funcionalidad del producto final a partir de pruebas preliminares.

2.6. Delimitación funcional

Pregunta 1. ¿Qué será capaz de hacer el producto final del proyecto de titulación?

El sitio Web apoyado de herramientas Web 2.0 brindará a estudiantes y docentes recursos interactivos, que permitan el desarrollo de la percepción rítmica y melódica en la formación artística musical, constará de:

- Información actualizada.
- Interfaz gráfica fácil de usar, con menú de opciones.
- Actividades interactivas que permitan cimentar el aspecto rítmico.
- Que sea muy ilustrativa, sencilla y sobre todo didáctica.
- Acceso desde cualquier navegador.
- Utilizar diferentes medios multimedia, como texto, sonidos en diferentes formatos e imágenes.
- Permitirá descargar información complementaria.
- Contará con evaluaciones para determinar la funcionalidad y adquisición de conocimientos a través del sitio Web.
- Realizará una retroalimentación a través de los mensajes y comentarios.

Pregunta 2. ¿Qué no será capaz de hacer el producto final del proyecto de titulación?

No aplica.

Capítulo 3

Marco Teórico

3.1. Definiciones y conceptos

3.1.1. Música

“La música es un lenguaje y, como tal, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo, la universalidad de este lenguaje musical sirve para establecer vínculos entre los seres humanos” (Hemsey de Gainza, 2007).

La música forma parte del ser humano, es un rasgo universal de humanidad. Es una dimensión necesaria del desarrollo humano que puede haber jugado un rol central en la evolución del pensamiento (Cross, 2007).

La música está presente en todos los instantes, en todas las épocas, en los recónditos lugares del mundo, en diferentes culturas, este maravilloso arte hace vibrar los sentimientos.

3.1.2. Sonido

Según el diccionario de la Real Academia de la lengua española (2012), es la “sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire”.

Por lo tanto se entiende por sonido a las vibraciones o movimientos producidos por un cuerpo sonoro, luego estas llegan al órgano auditivo el mismo que transforma en información codificada al cerebro.

3.1.3. Ritmo

En música “Es todo lo que se refiere a sus ordenamientos temporales: duración y acentuación de los sonidos, movimiento o velocidad en el transcurrir de la música, mensuración del tiempo musical” (Scholes, 2003).

El ritmo no es privativo del lenguaje, ni de la música, ni del movimiento. El ritmo es vida, ya que él constituye el principio de orden, equilibrio, proporción en las mutaciones, en la evolución, en la pulsación cósmica vital (Gómez, 2007).

El ritmo hace referencia a la sucesión de los sonidos en unidades de tiempo, subdividas en partes fuertes (acentuadas) y débiles. El ritmo como elemento de la música constituye uno de los pilares fundamentales en la educación musical en especial en el aprendizaje de un instrumento musical.

3.1.4. Melodía

Es el conjunto de sonidos que están unidos de manera especial en torno de un objetivo: construir un sonido más complejo y duradero que sea agradable al oído humano y que genere en él algún tipo de reacción.

La melodía es uno de los elementos de la música y hace referencia a como se combinan los sonidos que tiene un estilo y sentido, en otras palabras la melodía es la que da la idea musical de un tema.

3.1.5. Conservatorio

Si se toma una definición muy sencilla de conservatorio simplemente es un establecimiento en donde se fomenta y se enseña ciertas artes como la música.

Según el Proyecto de Ley Especial de los Conservatorios de Música y Artes, expedida en septiembre del 2009; da los lineamientos que rigen para los conservatorios en el país; en sus artículos manifiesta que:

Los Conservatorios Nacionales de Música son entidades públicas dedicadas a la formación de profesionales músicos, instrumentistas y pedagogos; a fomentar la investigación, creación y difusión musical garantizada la defensa y fortalecimiento de la cultura y los valores musicales tanto nacionales como universales.

De conformidad con el Art. 204 del Reglamento General de la Ley de Educación Superior los estudios de Música se realizan en tres niveles; inicial, medio y de especialización.

Del Sistema Nacional permanente de Conservatorios de Música y Artes Afines en su Art. 6.- La formación musical impartida en los Conservatorios comprenderá los siguientes niveles:

Primer Nivel: Bajo la modalidad de semestres, serán sujetos los niños 6 a 7 años; opcionalmente los Conservatorios adecuaran un "Inicial Parvulario" orientado a la estimulación de niños de 4 a 6 años.

Segundo Nivel Básico: Con los semestres académicos necesarios de la duración, abarcando un período de formación de niños y menores adultos; abriéndose opcionalmente semestres de nivelación para niños y menores adultos, que por la edad deben inicial su formación en semestres avanzados de este nivel.

Tercer Nivel Medio: Con los semestres de duración necesarios en los que se incluye opcionalmente lo semestres suficientes de preparación de grado, si el Conservatorio lo

considera necesario. De igual manera se abrirá el semestre de nivelación para menores adultos o adultos que inicien la formación en este nivel.

El nivel inicial del conservatorio es muy importante desde todo ámbito, ya que estos permiten fomentar y enseñan el amor al arte, se debe empezar desde edades muy tempranas y aprovechar esta habilidad para el desarrollo de la formación musical y que mejor que este proceso de formación artística esté a cargo de una institución establecido con objetivos para este fin, con personal especializado en el área.

3.2. Estado del Arte

Para la realización del presente trabajo se han analizado investigaciones de distintos repositorios y de universidades nacionales y extranjeros, que han dado el siguiente aporte:

La importancia que existe actualmente el uso de las Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC), en la educación, se debe aplicar los métodos y las estrategias más adecuadas que le permita al estudiante a interiorizar los conocimientos y llegar a un aprendizaje significativo, llevando esto a la construcción de conocimientos, en forma interactiva, el maestro debe asumir nuevos retos que le servirá para ir incorporando cada día más las herramientas tecnológicas, las mismas que permitan mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje (Massón, 2013).

Se demuestra los grandes beneficios que conlleva utilizar el computador en las clases de educación musical, este estudio servirá de aporte para el presente trabajo pues desarrolla el entrenamiento auditivo en el aspecto rítmico – melódico, siendo los pilares fundamentales para la formación artística musical del individuo, se demuestra la importancia de utilizar espacios virtuales para reforzar y adquirir nuevos aprendizajes en las asignaturas de Materias musicales, enriquecerá sus contenidos y ayudará a mejorar el aprovechamiento real de los estudiantes (Cruz, 2012).

La forma cómo se puede integrar de forma coherente una tecnología como el *podcasting* en el currículum de Música en Secundaria, la relación más importante es la utilización de una herramienta tecnológica puede modelar o modificar la actitud del alumnado de música hacia una disciplina como la interpretación instrumental, se reflexiona sobre el conocimiento y posibles usos que el profesorado de música hace de ciertas tecnologías, especialmente las relacionadas con la Web 2.0. (Palazón, 2013).

3.2.1. Web 2.0

“Señala un cambio de paradigma sobre la concepción de Internet y sus funcionalidades, se orientan más a facilitar la máxima interacción entre los usuarios y el desarrollo de redes sociales

donde puedan expresarse y opinar, buscar y recibir información de interés, colaborar y crear conocimiento, compartir contenidos”. (Marqués, 2007).

“Participativa por naturaleza, los usuarios no suelen adoptar una actitud pasiva, sino todo lo contrario. No sólo leen, también discuten, comentan, valoran, opinan, proponen, anuncian, enlazan, escriben, publican, intercambian, escogen, corrigen, comparten. Es decir, participan activamente”. (Nafría, 2007).

Según Ribes (2007), en su publicación *La Web 2.0. El valor de los metadatos y de la inteligencia colectiva* menciona que:

El término Web 2.0 hace referencia a la evolución que ha experimentado el servicio Web. En constante progresión, ha pasado de unas primeras páginas estáticas en HTML (Web 1.0), a un segundo nivel más elaborado (Web 1.5), caracterizado por la creación “al vuelo” de documentos dinámicos. Pero los cambios que se intuyen ahora son más profundos y complejos. Este nuevo estudio de la Web es el que se conoce como Web 2.0. (Pág. 1).

El requisito fundamental de la Web 2,0 es la participación activa de los usuarios, estos permiten enriquecer el contenido de la página Web creadas, utilizando varias herramientas complementarias como blogs, redes sociales, requisito principal en aplicaciones dinámicas.

3.2.2. Sitio Web

Los sitios Web son considerados como una colección de páginas Web que presentan información referente a un mismo tipo. Por lo general las páginas Web se almacenan en un servidor que provee las páginas solicitadas por los usuarios en el tiempo requerido.

Los sitios Web son una reunión de páginas Web que tienen una interrelación entre sí sobre una temática específica, manteniendo una imagen corporativa, una página principal que da la bienvenida al sitio, con hipervínculos que relaciona otros elementos; además posee un dominio y una dirección de Internet.

3.2.3. Sistema de Gestión de Contenidos (SGC)

“CMS (del término inglés *Content Managment Systems*) en español se lo conoce como Sistema de Gestión de Contenidos (SGC), identifican un conjunto de programas informáticos destinados a gestionar la presentación de los contenidos de una sede Web, requieren un sistema de gestión de bases de datos, un servidor Web y un lenguaje de programación de las páginas”. (Rodríguez, 2004).

“Una definición aceptada sobre gestión de contenidos, es la relacionada con todos los procedimientos y procesos involucrados en la agregación, transformación, catalogación, agrupación, autorización, presentación y distribución de información útil para nuestros propósitos”. (Canales, 2005).

La gestión de contenidos según Martín Galán B, en su obra publicada Gestión de contenidos Web mediante herramientas de software libre. En: IX Jornadas Españolas de Documentación FESABIDB' 2005; manifiesta que:

La gestión de contenidos proviene del término en inglés Content Management (CM), que es una expresión de reciente aparición aunque no sin cierta ambigüedad. Se asocia a un nuevo método para el diseño y desarrollo de portales Web que conlleva:

La inclusión de elementos digitales de diferentes tipos (textuales, gráficos y sonoros).

El desarrollo de forma cooperativa y descentralizada.

El paso de un modelo estático a otro mucho más dinámico.

La reutilización de los contenidos.

Este concepto se asocia también con los nuevos enfoques de la Intranet, donde el mayor peso recae en los aspectos relacionados con la identificación de recursos de información internos y externos, su valoración, gestión y tratamiento eficiente. A esto se le une, la necesidad de utilizar tecnologías de la información y sistemas informáticos para el almacenamiento y distribución de información de naturaleza textual. (Pág. 2).

Gracias al Sistema de Gestión de Contenidos (SGC), facilitan a los usuarios crear páginas con varios elementos como imágenes, textos, sonidos, elementos multimedia, en cualquier campo de aplicación o temática.

3.2.4. Herramientas de Desarrollo

3.2.4.1. Programa Adobe *Dreamweaver*

Es un editor *WYSIWYG* (*What You See Is What You Get*), en español "Lo que ves es lo que obtienes", se aplica para procesadores de texto en *HTML* que permiten escribir un documento viendo directamente el resultado final) de páginas Web, creado por Macromedia (actualmente es propiedad Adobe). (Muñoz, 2012).

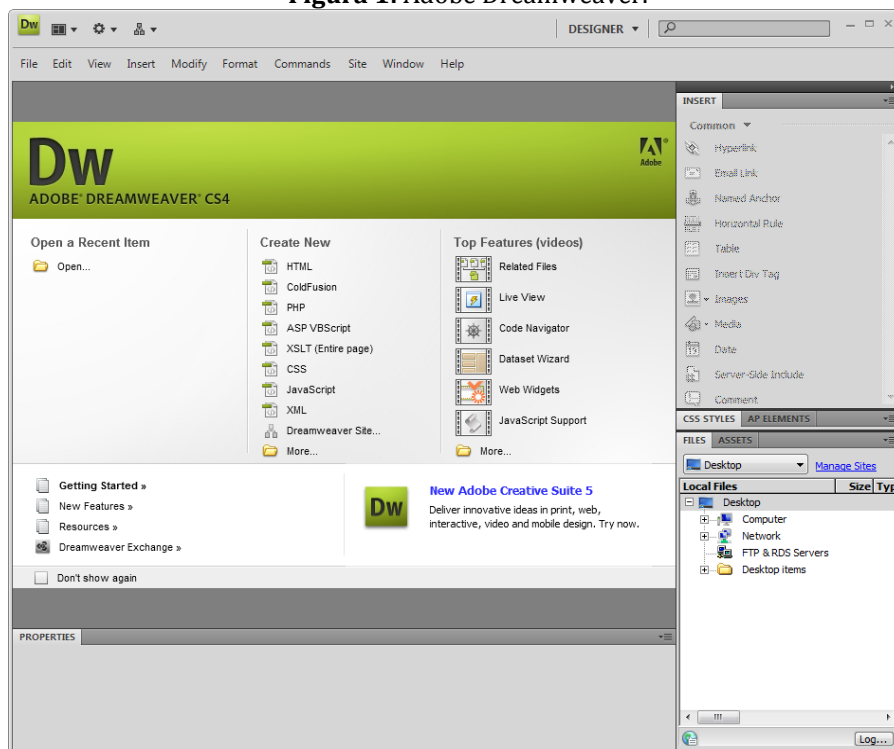
Según Téllez, en su obra Portal Web de la carrera Comunicación social de la SUM Las Tunas, manifiesta que:

Es el programa de este tipo más utilizado en el sector del diseño y la programación Web, por sus funcionalidades, su integración con otras herramientas como Adobe *Flash* y, recientemente, por su soporte de los estándares del *World Wide Web Consortium*. Su principal competidor es *Microsoft Expression Web*. Tiene soporte tanto para edición de imágenes como para animación a través de su integración con otras herramientas. La gran ventaja de este editor sobre otros es su gran poder de ampliación y personalización del mismo, puesto que este programa, sus rutinas (como la de insertar un hipervínculo, una imagen o añadir un

comportamiento) están hechas en *Javascript-C* que le ofrece una gran flexibilidad en estas materias. (Pág. 12).

Dreamweaver permite al usuario utilizar la mayoría de los navegadores Web pre visualizar las páginas Web. También dispone de herramientas de administración de sitios dirigidos a principiantes. Un ejemplo es la habilidad de encontrar y reemplazar líneas de texto y código por cualquier tipo de parámetro especificado, hasta el sitio Web completo. El panel de comportamientos, también permite crear *JavaScript* básico sin conocimientos de código.

Figura 1: Adobe Dreamweaver.



Fuente: (Adobe Dreamweaver, 2015).

3.2.4.2. Plataforma Jimdo

Jimdo es una aplicación gratuita, con la cual se puede crear una página Web en pocos pasos. Es un editor Web gratuito basado en un propio sistema de gestión de contenidos para la creación de páginas Web sin necesidad conocimientos de lenguajes de programación Web, todo esto en una interfaz rápida y que a través de su facilidad de uso permite grandes características como variedad de diseños, venta en línea con éxito, galerías profesionales, redes sociales y demás.

“Es un servicio gratuito que sirve para crear una página Web propia. La aplicación es muy sencilla porque está dedicado a usuarios sin mucha experiencia con los ordenadores. El lema de Jimdo refleja esta idea: ¡Página Web para todos!” (Orsoya, 2011).

Existen un sinnúmero de utilidades de Jimdo, como la facilidad en su uso, su flexibilidad, es una aplicación gratuita, con aplicaciones muy versátiles no necesita conocimientos especializados en programación, su interfaz es muy sencilla de utilizar con diseños y plantillas predeterminadas que se pueden crear sitios Web como un experto.

Figura 2: Ventana principal de Jimdo.



Fuente: (jimdo.com, 2015).

3.2.4.3. Plataforma Joomla

Según Morales (2012), menciona que: Joomla es un sistema de administración de contenidos de código abierto construido con PHP (acrónimo *Hypertext Preprocessor*) lenguaje de código abierto, bajo una licencia GPL (*General Public License*). Este administrador de contenidos se usa para publicar en Internet e intranets utilizando una base de datos MySQL (*Structured Query Language*) proporciona un servidor de base de datos SQL. En Joomla! Se incluyen características como: hacer caché de páginas para mejorar el rendimiento, indexamiento Web, *feed* RSS (*Really Simple Syndication*), versiones imprimibles de páginas, *flash* con noticias, blogs, foros, polls, calendarios, búsqueda en el sitio Web, e internacionalización del lenguaje. Su nombre es una pronunciación fonética de la palabra suajili jumla que significa "todos juntos" o "como un todo". Se escogió como una reflexión del compromiso del grupo de desarrolladores y la comunidad del proyecto. La primera versión de Joomla se registra el 16 de septiembre de 2005. Se trataba de una versión mejorada de Mambo 4.5.2.3 combinada con otras modificaciones de seguridad.

Joomla es un potente gestor de contenidos Web que permite crear sitios Web elegantes, dinámicos e interactivos. Puede crear y publicar noticias, blogs, o enlaces a documentos para

poder descargarlos, para ello es necesario tener conocimiento en lenguajes de programación en el caso de no ser Joomla; sin embargo estas facilidades son características propias de este gestor.

A lo largo de un tiempo, Joomla se ha convertido en un gestor, que permite generar sitios vistosos y elegantes ya sean de tipo corporativos, personales, comercio electrónico, aplicaciones gubernamentales, instituciones académicas, Intranets Corporativas, Portales de Comunidades. En general puede personalizar en base a los requerimientos del gestor.

Figura 3: Pantalla principal Joomla.



Fuente: (Joomla, 2015).

3.2.5. Diseño Instruccional

El diseño instruccional “es el arte y ciencia aplicada de crear un ambiente instruccional y los materiales, claros y efectivos, que ayudarán al alumno a desarrollar la capacidad para lograr ciertas tareas” (Broderick, 2001).

“El diseño instruccional es la ciencia de creación de especificaciones detalladas para el desarrollo, implementación, evaluación, y mantenimiento de situaciones que facilitan el aprendizaje de pequeñas y grandes unidades de contenidos, en diferentes niveles de complejidad”. (Berger & Kam,1996).

A través del diseño instruccional logra desarrollar adecuadamente el proceso de enseñanza – aprendizaje, en cada una de sus fases como: la planificación, el diseño y sobre todo con la implementación facilita la evaluación de contenidos educativos buscando la realización de aprendizajes significativos para cada uno de los estudiantes.

3.2.6. Educación Rítmica

Para el desarrollo de la educación rítmica es importante que siempre se tenga presente la audición, la lectura de pentagramas y el manejo de los elementos en forma de improvisación. El ritmo es el elemento físico activo de la música, está más directamente unida al cuerpo humano que la melodía y que la armonía. El ritmo es capaz de provocar una respuesta física directa y espontánea en todo individuo libre de inhibiciones y trabas psicomotrices.

La educación musical desde un comienzo apoyará en la parte rítmica, sin que ello signifique de ningún modo el descuido del aspecto melódico. Es importante cultivar este sentido rítmico durante la infancia, ya que a medida que el individuo, crece, la falta de ejercitación de los estratos de índole más intuitiva de su personalidad y la progresiva intelectualización, determinan en el mismo una considerable pérdida de su espontaneidad, de su flexibilidad y capacidad para relajarse, condiciones indispensables para el ejercicio de lo rítmico. La música resulta un medio ideal para hacer consciente y desarrollar el sentido del ritmo que puede llegar a impregnar beneficiosamente toda la vida del hombre.

3.2.7. La enseñanza del Ritmo Musical

El ritmo precede la mayor parte de los juegos infantiles, sobre todo en la primera infancia, desde allí, se irradia en múltiples direcciones, impregnando las diversas facetas en que se manifiesta y expresa la vida del niño.

“El ritmo es el elemento físico activo de la música, está, sin duda, más directamente unido al cuerpo humano que la melodía más tributaria de la emoción y que la armonía que no puede existir sin la inteligencia”. (Willems, 1999).

El ritmo es capaz de provocar una respuesta física directa y espontánea en todo individuo libre de inhibiciones y trabas psicomotrices, la educación musical debe proponerse encauzar y orientar tendencias activas en lugar de contribuir a la represión de las mismas. El niño vive plenamente el ritmo, un amplio bienestar invade todo su ser, el sentido rítmico de las personas depende de manera directa de su capacidad para reaccionar físicamente frente a la música.

Según la premisa básica expuesta por Jaques Dalcroze (1865 – 1950), manifiesta que:

La ejecución de ritmos corporales contribuye al desarrollo de la musicalidad, es importante cultivar este sentido rítmico durante la infancia ya que a medida que el individuo crece, la falta de ejercitación de los estratos de índole más intuitiva de su personalidad y la progresiva intelectualización, determinan en el mismo una considerable pérdida de su espontaneidad, de su flexibilidad y capacidad para relajarse, condiciones indispensables para el ejercicio de lo rítmico.

La música resulta un medio ideal para hacer consciente y para desarrollar este sentido del ritmo que puede llegar a impregnar beneficiosamente toda la vida del hombre. (Pág. 2).

Teniendo en cuenta estos hechos tan generalizados, es natural que la educación musical apoye desde sus comienzos en la parte rítmica, sin que ello signifique de ningún modo el descuido del aspecto melódico.

3.2.8. Elementos del ritmo

3.2.8.1. Pulso

Pulso de la música es la red constituida por los tiempos o pulsaciones regulares sobre la cual se desenvuelve y cobra vida el ritmo, es decir es el latido de una canción sin importar que este sea el tiempo fuerte o débil, pues los dos constituyen el pulso. Un niño de tres a cuatro años puede palmear con bastante exactitud el pulso de una canción infantil si se le muestra cómo hacerlo.

La dificultad más frecuente al reconocer el pulso es la arritmia, entre las causas más frecuentes de la arritmia se cuenta: escasa musicalidad del ambiente familiar o social, dificultades en la coordinación muscular, impedimentos de orden psíquico, como vergüenza, timidez, complejos de inferioridad, motricidad, etc.

Figura 4: Ejemplo de Pulso Musical.

Tic tac tic tac tic tac tic tac

Ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti

Elaborado por: (Ángel Quinapanta, 2015).

Pulso

3.2.8.2. Acento

Son aquellas pulsaciones que se destacan periódicamente dentro del conjunto por concentrar una cantidad de energía mayor (sensación de apoyo, mayor intensidad), para reconocer el acento en una canción es necesario discriminar claramente lo que es el pulso para luego identificar el acento o tiempo fuerte; al igual que las palabras hay sílabas que se pronuncian con mayor fuerza de voz y otras.

Figura 5: Ejemplo de Acento Musical.

Tic tac tic tac tic tac tic tac → **Acento**

Ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti

Elaborado por: (Ángel Quinapanta, 2015).

3.2.9. El ritmo en el cuerpo

La rítmica o expresión corporal de los ritmos musicales, juega un papel importante en todo programa integral de educación musical infantil y posteriormente en la formación académica musical.

La rítmica es una disciplina del ritmo muscular, un sistema racional e integral para su desarrollo y su aplicación. El individuo si ha sido formado en ella es capaz de comprender y realizar por el gesto, espontáneamente, la organización rítmica de cualquier trozo musical, aún del más complicado. El ritmo en el cuerpo es saber manifestar con movimientos corporales sincronizados con el pulso y acento.

3.2.10. Método

Las definiciones de método tiene diferentes acepciones: “Un proceso ordenado hacia un fin preestablecido”, “la evolución o progreso hacia una meta”, “un procedimiento ordenado y racional para obtener resultados definidos”. (De Alarcón, 2005).

“Todos los estudios deberán ser ordenados de tal modo que aquellos que vengan más tarde dependan de los primeros y los que vinieron primero queden fijados en la mente por los que les siguen” (Chicaiza, D., Patricio y Guanoluisa, J, 2008).

Según Curwen (1816 – 1880) fundador del *Tonic Sol-Fa College* (Londrés) afirma lo siguiente:

Un buen método educativo ordena todas las dificultades necesarias de la materia en una progresión tal que cada una constituya un peldaño hacia la siguiente, y que estos peldaños entre una y otra sean suficientemente difíciles como para estimular el esfuerzo, sin serlo a tal punto que puedan representar un obstáculo. Tal método debe ser el resultado de un cuidadoso análisis de la materia de enseñanza y de una larga experiencia en contacto con alumnos que la estudian. (Pág. 2 - 3).

El método es una ordenación y tratamiento de la materia de enseñanza, con el fin de adaptar ésta a la mentalidad y caracteres psicológicos del individuo o grupo de individuos al cual está destinado, asegurando así su transmisión directa y su más completa asimilación, pues el método correctamente aplicado garantiza que el estudiante construya sus conocimientos en forma metódica y significativa.

3.2.10.1. Método Dalcroze

El método Dalcroze para la enseñanza de la música es un método esencialmente rítmico. Parte de la base de que el ritmo es el elemento de la música que afecta en primer término y con más

fuerza la sensibilidad infantil. Además, el ritmo debe ser percibido y comprendido por el niño a través del movimiento de su cuerpo.

Pero no solamente el ritmo encuentra un equivalente o traducción corporal. En el método Dalcroze, cualquier fenómeno musical, ya sea de carácter rítmico, melódico o dinámico, armónico, es objeto de una representación mediante movimientos corporales.

Es un método de tipo analítico, que tiende a analizar, a desdoblar, “quizá prematuramente” el fenómeno musical en sus componentes hasta el más mínimo detalle sonoro encontrará su equivalente corporal. Este aspecto lo hace vulnerable frente a los modernos conceptos sintéticos y globales.

Los resultados que pueden obtenerse mediante el mismo dependerán como en cualquier otro método del poder recreador del maestro y del buen criterio con que se interpreten sus normas.

3.2.10.2. Método Martenot

Según Martenot, M. (1957), en su estudio Método Martenot. Formación y Desarrollo Musical explica la utilidad de su método.

Es un método activo de educación musical, su divisa es: El espíritu antes que la letra, el corazón antes que el intelecto” Sostiene así que la democratización de la enseñanza artística, hecho en forma libresca, fracasa; afirma la necesidad de partir de vivencias, de la aprehensión vital del concepto, luego se tratará de asistirlo a través del intelecto.

Parte de tres momentos del aprendizaje lamentablemente la enseñanza musical se pasaba directamente al último, evitando la experiencia, reemplazándola por los enunciados de orden teórico.

Durante el aprendizaje, los esfuerzos en profundidad, de corta duración pero más intensos, en oposición con el esfuerzo superficial prolongado. El niño interesado hace este esfuerzo, se entrega totalmente a la acción.

El método Martenot sigue lo que considera el desarrollo musical lógico a través de las edades. Por lo tanto, comienza la ejercitación por el ritmo ya que entiende que el niño que es al comienzo de su vida como un primitivo, debe partir desde el principio para reproducir el camino que ha seguido el hombre en su evolución. (Pág. 43 – 45).

El método propone, por ejemplo, breves ejercicios de eco rítmico hechos sobre la sílaba “la”, consistentes en la imitación por parte de los niños, de una célula o motivo rítmico de gracia y movimiento, propuesta por el maestro, motivos que terminan siempre en valor prolongado y que deben ser enunciados tal como lo indican reguladores y acentos.

3.2.10.3. Método Ward

El objeto de este método es dar una sólida educación musical a los alumnos del nivel inicial, formación referida a la música clásica moderna. Se concede fundamental importancia al cultivo de

la voz cantada, a la justeza de la entonación, a la lectura de la notación musical, al reconocimiento de los sonidos y sus relaciones. (Ward, 2001).

Este método es uno de los más adecuados para desarrollar en los niños el sentido melódico, siendo este el segundo pilar fundamental para la formación académica de un músico, pues considera tres elementos fundamentales en toda música cantada:

- Control de la voz
- Afinación perfecta
- Precisión en el ritmo.

3.2.10.4. Método Orff

Karl Orff (1895 – 1982), insigne músico alemán, el método tiene, como punto de partida, el empleo de canciones y rondas infantiles. Para los más pequeños, Orff recomienda la utilización de melodías compuestas sobre la gama pentafónica, comenzando los trabajos de entonación con la tercera menor descendente, tenido por el intervalo más simple de entonar. (Graetzer, 2000).

La metodología Orfeana se basa también en el desarrollo del ritmo musical mediante el solfeo relativo que es la de remplazar la duración de los sonidos con palabras, por ejemplo para leer un par de corcheas, el autor recomienda que se lo haga con la palabra co - rro, también apoyado de instrumentos Orff, pues mediante juegos interioriza en los niños el gusto musical. Ver la figura 6, la forma de la corchea.

Figura 6: Forma de la figura musical Corchea.



Elaborado por: (Ángel Quinapanta, 2015).

3.2.10.5. Método Suzuki

“Aprender escuchando, es el lema del maestro japonés Shinichi Suzuki quien sostiene que todos los seres humanos nacen con grandes potencialidades y una capacidad individual para su desarrollo a alto nivel”. (Bentley, 2008).

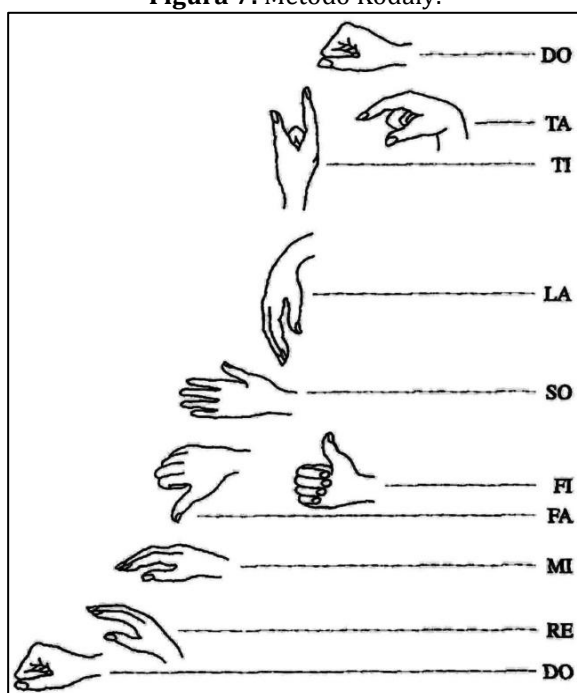
Pues el fundamento de esta metodología es escuchar e imitar constantes repeticiones haciendo referencia en los métodos tradicionalistas, pero que al autor ha dado significado importante. Apunta más al aprendizaje específico del instrumento violín que recomienda iniciar a temprana edad.

3.2.10.6. Método Kodaly

Significa elaborar un trabajo que, respetando la metodología propuesta, se fundamente enraizadamente en el folklore del país o zona donde se espera aplicarlo. (Domonkos, 2004).

El aporte de Kodaly es mediante el fomento y aprecio a la música del contexto desarrollar el sentido melódico, es decir a través de repertorio cotidiano inducir al aprendizaje de la ejecución del instrumento musical, además utiliza un método muy particular para fijar la altura de los sonidos.

Figura 7: Método Kodaly.



Fuente: (Lucato, 2006).

3.2.10.7. Método Willems

“La preparación básica de los niños en lo musical significa descubrir aptitudes muchas veces ocultas, desarrollar todo su potencial expresivo, auspiciando la labor de su imaginación creadora, la sensibilidad auditiva merecerá una especial atención”. (Willems, 1999).

“El reconocimiento de sonidos graves y agudos, fuertes y suaves, el movimiento rápido o lento de un trozo melódico, la retentiva de pequeños motivos musicales y su entonación, todo en forma variada, dinámica, como un juego”. (Ernst, 2009).

A diferencia de los otros métodos; este da mayor importancia a la teoría que la práctica pues se fundamenta en el desarrollo del ritmo interior.

Capítulo 4

Metodología

4.1. Diagnóstico

Se realizó una observación preliminar en la que se determina la realidad de los estudiantes del nivel inicial del Conservatorio de Música, Teatro y Danza “La Merced”, de la ciudad de Ambato, provincia del Tungurahua.

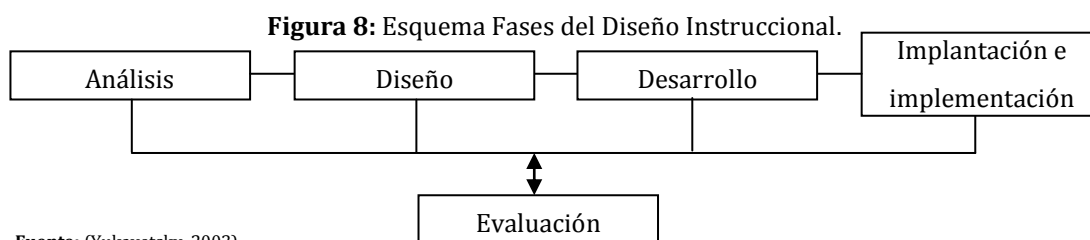
Cómo se demuestra en los folletos del apéndice C, estos son los únicos medios que se utilizan para impartir clases de Audioperceptiva en los niveles de inicial y se manifiestan en detalle que problemas se presentan:

- Las asignaturas se dictan de una manera habitual, pues se sigue unos folletos preparados por una comisión de hace unos diez años.
- Los folletos no han sido revisados, ni actualizado.
- Por lo general el docente se limita a cumplir los contenidos del mismo de una forma repetitiva y pasiva sin dar oportunidad al estudiante experimentar nuevas formas de concebir los conocimientos.
- El proceso de enseñar la asignatura se ha convertido en algo habitual que ha recaído en la monotonía sin lograr a plenitud el objetivo que es el disfrute de la música y el desarrollo consiente del sentido rítmico y melódico.

4.2. Método aplicado

El diseño instruccional es el método utilizado para el desarrollo del sitio Web, ya que este modelo define con claridad los pasos a seguir y utiliza nuevos métodos de interaprendizaje.

El diseño instruccional, es un proceso ordenado y sistemático en el que prima principalmente las necesidades y objetivos del proceso educativo, mediante este análisis se seleccionan las actividades y los recursos que permitirán realizar un sitio Web que brinde alternativas de recursos innovadores e interactivos para docentes y estudiantes del conservatorio buscando el mejoramiento del sentido Rítmico – Melódico.



Fuente: (Yukavetsky, 2003).

Análisis: En la fase del Análisis se puntualiza cual es la fuente del problema y se determinan cuales son las posibles soluciones, se analizan además las necesidades, se identifica el método de investigación y se elabora una lista de tareas.

Diseño: Los resultados producidos a través de la fase anterior, permite la planificación de la estrategia más adecuada para producir la instrucción, en esta fase se tiene una idea clara de cómo se pueden alcanzar las metas propuestas, a la población con la que se trabajará.

Desarrollo: En base al diseño se elaboran los planes, los contenidos, se elabora la instrucción, los documentos de apoyo, los medios que se utilizarán en la instrucción, básicamente la producción de materiales, es la creación real del sitio Web.

De Implantación e Implementación: Aquí se pone en marcha o se ejecuta en su entorno real, puede ser en un salón de clases, en un laboratorio, en diferentes ambientes, empieza la transferencia de conocimientos con la participación activa de los estudiantes.

Evaluación: Se evalúa en todas las fases del diseño instruccional, se verifica la eficiencia y sobre todo la efectividad, existen diferentes tipos de evaluaciones como las formativas y las sumativas, las mismas que permiten determinar el progreso de los estudiantes para hacer las respectivas correcciones y toma decisiones.

4.3. Análisis del Sitio Web

En esta fase se realiza un estudio de todos los procesos que a continuación se detallan para desarrollar el ritmo y la melodía en los estudiantes del nivel inicial del conservatorio.

- Reconocer la simbología musical utilizada en la partitura o ejercicio.
- Relacionar los valores de las figuras y silencios musicales de acuerdo al compás, tonalidad, clave y demás signos musicales.
- Discriminar la altura de los sonidos.
- Identificar e interiorizar el acento y pulso según el compás, las figuras y sus subdivisiones.
- Aplicar en la lectura rítmica - melódica y discriminación auditiva.
- Trasladar su conocimiento en la ejecución del instrumento.

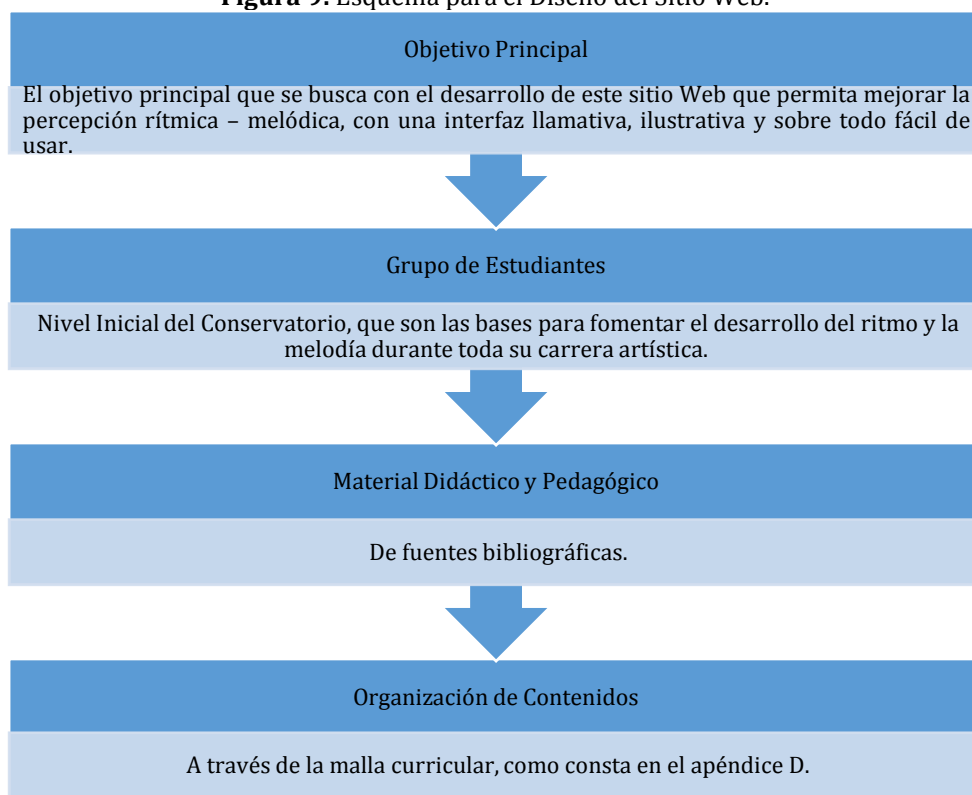
Además se analizan los contenidos de la malla curricular cómo consta en el Apéndice D que actualmente se imparte en el nivel inicial del conservatorio, sus necesidades formativas, que recopilan todos los requerimientos que existen en la institución en lo relacionado con el contenido de la asignatura, el reporte y las calificaciones.

La información para la investigación básicamente se recolectará mediante la observación directa y entrevistas dirigidas a docentes y estudiantes del Conservatorio de la ciudad de Ambato.

4.4. Diseño del Sitio Web

Para el diseño del sitio Web educativo, se realiza un plan de acción con una secuencia ordenada de pasos a seguir como: establecer el objetivo principal que se desea alcanzar con el sitio Web, al grupo de estudiantes al que va dirigido como es el nivel inicial del conservatorio, como se va a recolectar el material didáctico y pedagógico del sitio Web, la organización de los contenidos de la malla curricular, el diseño de un boceto de la interfaz.

Figura 9: Esquema para el Diseño del Sitio Web.



Elaborado por: (Ángel Quinapanta, 2015).

Para el diseño del sitio Web educativo, se consideró la combinación de colores, gráficos manteniendo la estética tanto de la página principal del sitio y el resto de páginas, mantienen la misma estructura.

4.4.2. Diseño de interfaz

Se ha realizado una serie de combinaciones de colores, plantillas, temas, manteniendo una interfaz fácil y muy didáctica para los estudiantes desde la página de inicio como para el resto de páginas. Ver figura 10.

Figura 10: Maqueta del Sitio Web.

Sello de la Universidad	Diseño Logotipo	Sello del Conservatorio de Música
Inicio	CONTENIDOS	
Teoría Elemental de la Música		
Recursos Didácticos Interactivos		
Afianzando tus conocimientos		
Sobre el Autor		
Descargas		
Página de Visitas		
Sitios de Interés		
Animaciones		
Calendario		

Elaborado por: (Ángel Quinapanta, 2015).

4.4.1. Requisitos funcionales

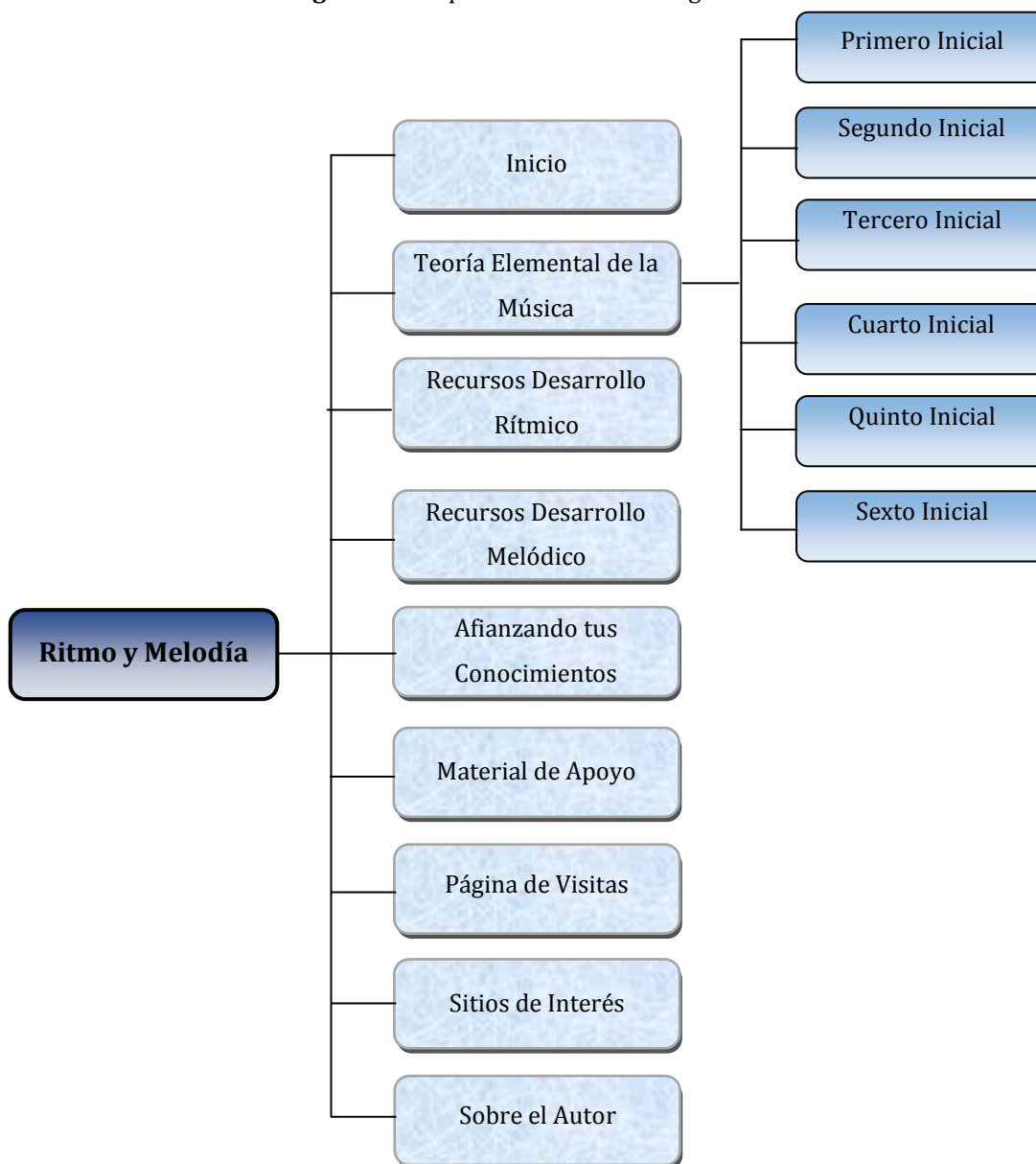
Los requisitos “son generalmente documentados con una narrativa explícita para comunicarlos a los involucrados en el proyecto. También sirve como contrato entre los clientes y el equipo de desarrollo sobre lo que va a proveer el nuevo sistema de software”. (Hadam, 2009).

El sitio Web 2.0 para mejorar la percepción rítmica – melódica en estudiantes del nivel inicial deberá cumplir con los siguientes requisitos mínimos:

- Entregar información actualizada de acuerdo a los contenidos de la malla curricular.
- Interfaz gráfico fácil de usar, con menú de opciones.
- Ser muy ilustrativo, sencillo y sobre todo didáctico (Amigabilidad).
- Acceso desde cualquier navegador.
- Utilizar diferentes medios multimedia:
 - Texto.
 - Sonidos (diferentes formatos).
 - Imágenes (diferentes formatos).
- Permitir descargar información complementaria.
- Desarrollar evaluaciones para determinar la funcionalidad y adquirir conocimientos básicos sobre el ritmo y la melodía a través del sitio Web.
- Permitir una retroalimentación a través de los mensajes y comentarios.

4.4.3. Diseño de Navegación

Figura 11: Esquema Diseño de Navegación.



Elaborado por: (Ángel Quinapanta, 2015).

4.5. Desarrollo del Sitio Web

En base a lo planificado se ejecutan las necesidades requeridas por los estudiantes.

El objetivo principal en el desarrollo de este sitio Web, es que permita mejorar la percepción rítmica – melódica, con una interfaz llamativa, ilustrativa y sobre amigable.

Se han seleccionado plataformas de desarrollo para realizar una comparación de las características que disponen para desarrollar sitios Web. En tabla 1 se realiza una comparación:

Tabla 1: Comparación entre las plataformas: Jimdo, Joomla, Adobe *Dreamweaver*.

	Jimdo	Joomla	Adobe <i>Dreamweaver</i>
Ventajas	<ul style="list-style-type: none"> • Permite crear páginas Web. • Sistema de Gestión de Contenidos (SGC). • Facilita a los usuarios crear páginas con varios elementos. • Sistema Operativo: Multiplataforma. • Maneja el editor WYSIWYG es decir que permite realizar cualquier cambio y ver directamente el resultado final. • Difusión continua en campañas publicitarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite crear páginas Web. • Sistema de Gestión de Contenidos (SGC). • Maneja el editor WYSIWYG es decir que permite realizar cualquier cambio y ver directamente el resultado final. • Campaña de publicidad. • Maneja una licencia GNU (<i>Public License</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Es un editor avanzado de páginas Web. • Sistema de Gestión de Contenidos (SGC). • Maneja el editor WYSIWYG es decir que permite realizar cualquier cambio y ver directamente el resultado final. • Campaña de publicidad. • El Sistema Operativo puede ser Windows, Mac.
Desventajas	<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas limitadas en su versión libre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Necesita un <i>hosting</i> y un dominio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pago de una licencia. • Necesita un <i>hosting</i> y un dominio.

Elaborado por: (Ángel Quinapanta, 2015).

Al analizar las características se selecciona a Jimdo como una herramienta muy potente y eficaz para el desarrollo del sitio Web por los siguientes fundamentos:

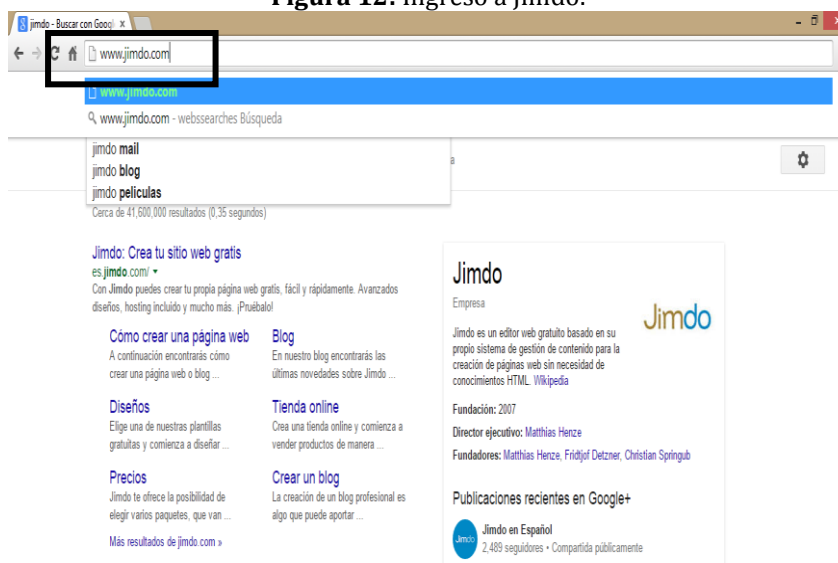
- Permite crear, modificar páginas Web en forma muy sencilla.
- No contar con conocimientos de programación avanzada.
- Es una plataforma gratuita, con herramientas muy intuitivas y básicas para crear el sitio Web.
- Gran número de usuarios, que permiten ser consultados en tiempo real.
- Permite llevar una estadística de las personas que visitan el Sitio Web.
- Conocimientos adquiridos en el uso de esta herramienta, durante el proceso de formación.

Pasos para el Desarrollo del Sitio Web:

A continuación se detalla todo el proceso que se realizó para crear el Sitio Web para mejorar la percepción rítmica – melódica en estudiantes del nivel inicial de un conservatorio de música fueron:

1. Utilizando los diferentes navegadores como: *Internet Explorer*, *Mozilla Firefox*, *Safari*, *Opera* y *Google Chrome* disponibles en el computador se procede a digitar la dirección principal de Jimdo, así: <http://es.jimdo.com>.

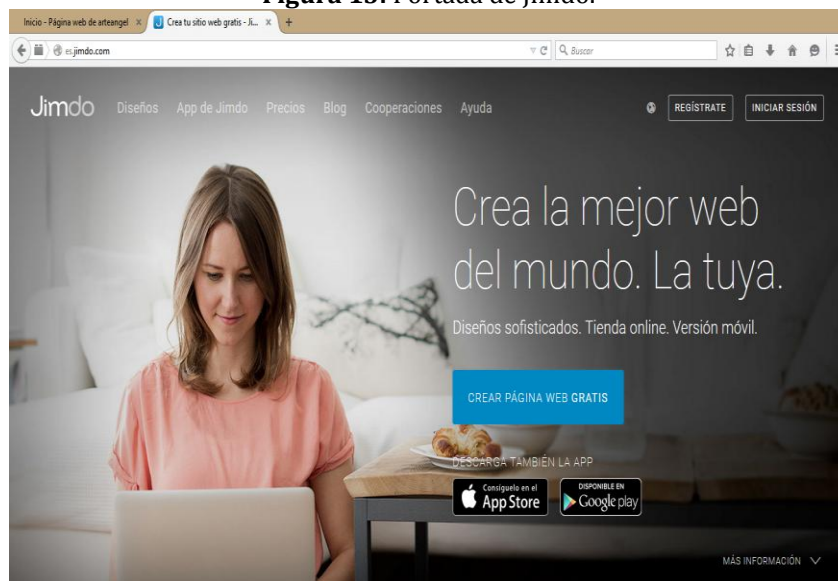
Figura 12: Ingreso a Jimdo.



Fuente: (Jimdo, 2015).

2. En la pantalla principal de Jimdo, se puede escoger las opciones de registrarse o iniciar sesión.


Figura 13: Portada de Jimdo.



Fuente: (Jimdo, 2015).

La opción Registrarse permite crear páginas Web de forma fácil y paso por paso, aparecen tres sencillos pasos en los que se debe registrar el nombre de la nueva página, la dirección de *e-mail* ó correo electrónico y seleccionando la opción “Sí, he leído y acepto las condiciones”.

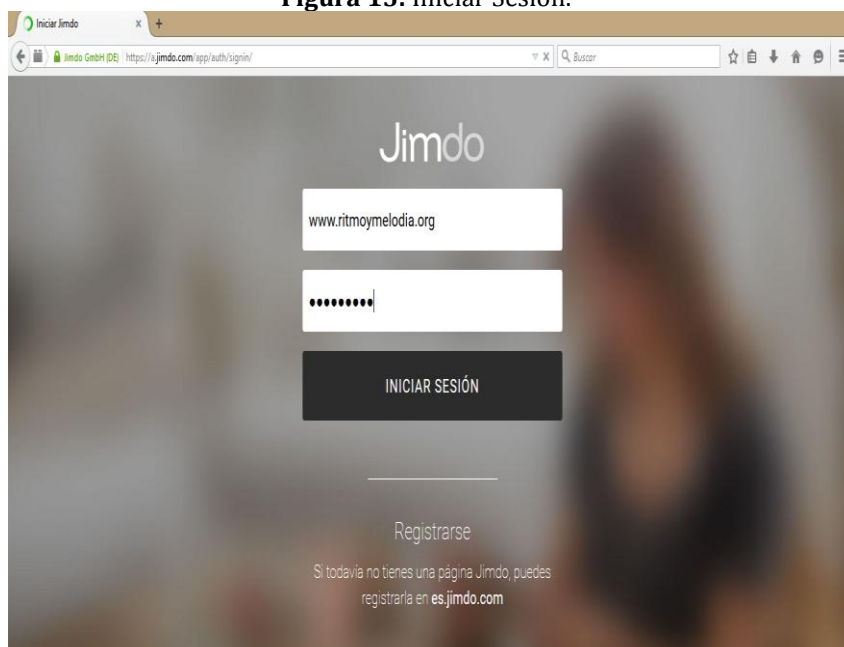
Figura 14: Registro en Jimdo.



Fuente: (Jimdo, 2015).

Se puede escoger la opción Iniciar sesión en el caso que ya se tenga una cuenta en Jimdo y continuar con el diseño del sitio Web, en donde se registrará su nombre con su respectiva contraseña.

Figura 15: Iniciar Sesión.



Fuente: (Jimdo, 2015).

Una vez que se carga el Sitio creado en Jimdo; se procede con el diseño y ayudas del mismo asistente del programa.

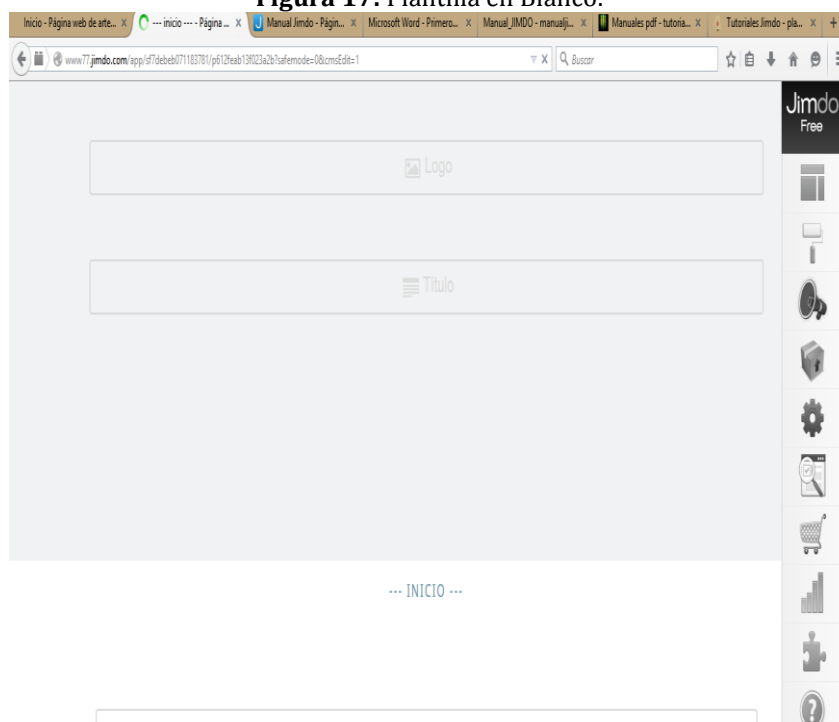
Figura 16: Página de Inicio de Jimdo.



Fuente: (Jimdo, 2015).

Una vez ingresados los datos mencionados, se visualiza una plantilla en blanco con las herramientas listas para usarse.

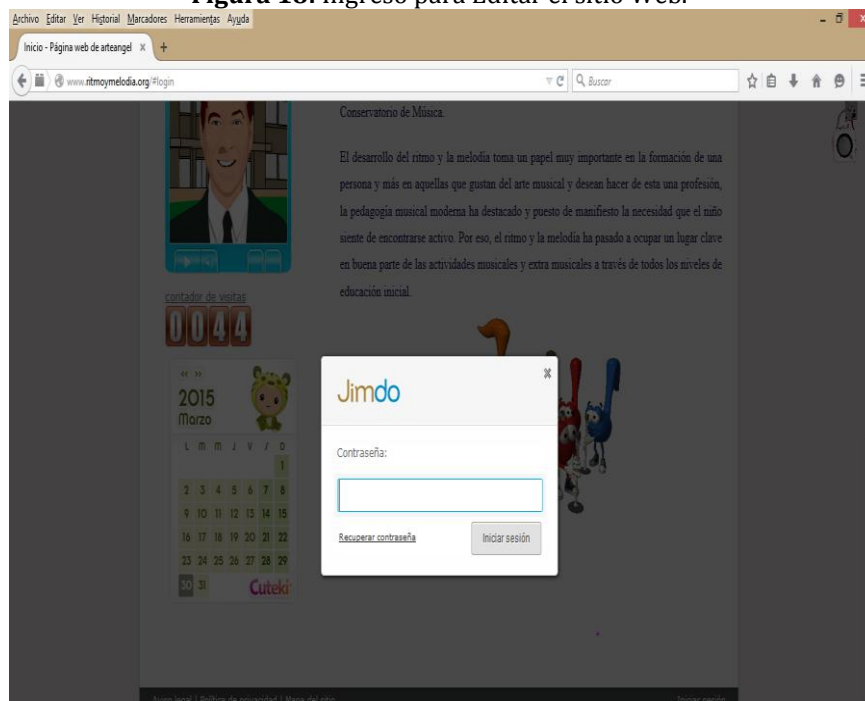
Figura 17: Plantilla en Blanco.



Fuente: (Jimdo, 2015).

Para editar el sitio Web creado, se puede ingresar la dirección electrónica y una vez que se visualiza la página, se escoge iniciar sesión, se ingresa la contraseña y se procede a editar el diseño.

Figura 18: Ingreso para Editar el sitio Web.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

En la figura 19, se puede observar la zona de edición de la página y la barra de herramientas con las principales opciones de diseño del sitio.

Figura 19: Edición del sitio Web.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

4.3. Materiales y Herramientas

Elementos de la Plataforma Jimdo

Zona de Edición

Una vez que se inicia la sesión, se desliza el cursor del ratón por cada uno de los elementos insertados en el sitio Web y esta se rodea por un cuadro de opciones que permite editar el elemento.

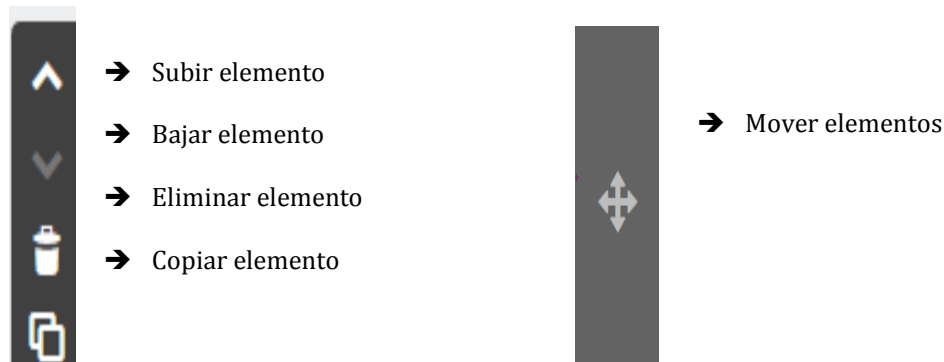
Figura 20: Zona de Edición.



Fuente: (Jimdo, 2015).

Cuando se editan imágenes aparece el siguiente cuadro de subopciones: subir, bajar, eliminar, copiar y mover elementos. Usar figura 21.

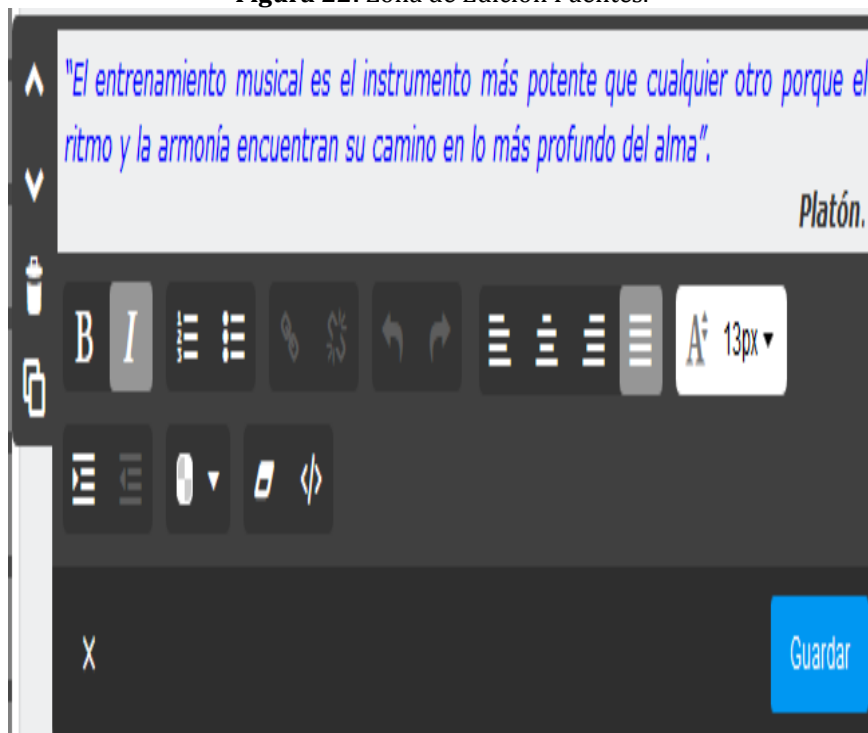
Figura 21: Opciones de la Zona de Edición.



Fuente: (Jimdo, 2015)

Cuando se editan fuentes o párrafos aparece un menú de opciones para cambiar el formato como: negrita, cursiva, lista numerada, lista por puntos, tamaño, color, alineación, etc.

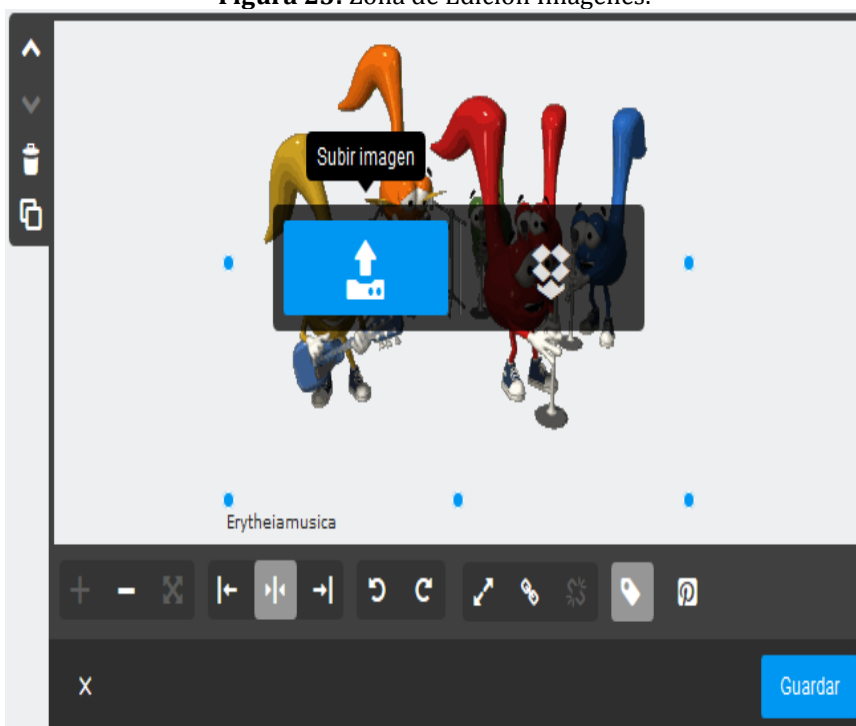
Figura 22: Zona de Edición Fuentes.



Fuente: (Jimdo, 2015).

Para editar imágenes, aparece un menú de opciones como reducir imágenes, alineación a la izquierda, centro o a la derecha, girar, etc., si se ha realizado algún cambio es factible dar clic en guardar para que los cambios se apliquen.

Figura 23: Zona de Edición Imágenes.



Fuente: (Jimdo, 2015).

Barra de Herramientas

Plantillas

Las plantillas de la plataforma tienen estructuras distintas que ofrecen infinidad de posibilidades o alternativas. En la barra de herramientas de Jimdo se encuentra ubicadas en el lado derecho de la página principal, se procede al dar clic en el ícono de Plantillas se puede seleccionar entre varios modelos la que se apegue a la necesidad del sitio Web.

Figura 24: Plantillas.

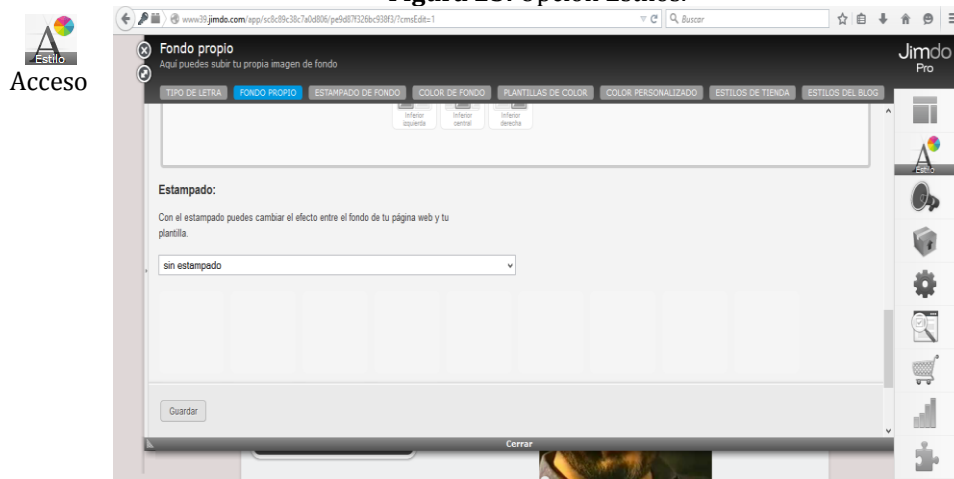


Fuente: (Jimdo, 2015).

Estilos

La opción Estilo permite cambiar las características de la fuente de la página como el tipo, color, el fondo, estas opciones depende la sección o área a la que se configura. El estilo del sitio Web para el trabajo realizado fue www.ritmoymelodia.org, se eligió la Plantilla: F1327.

Figura 25: Opción Estilos.

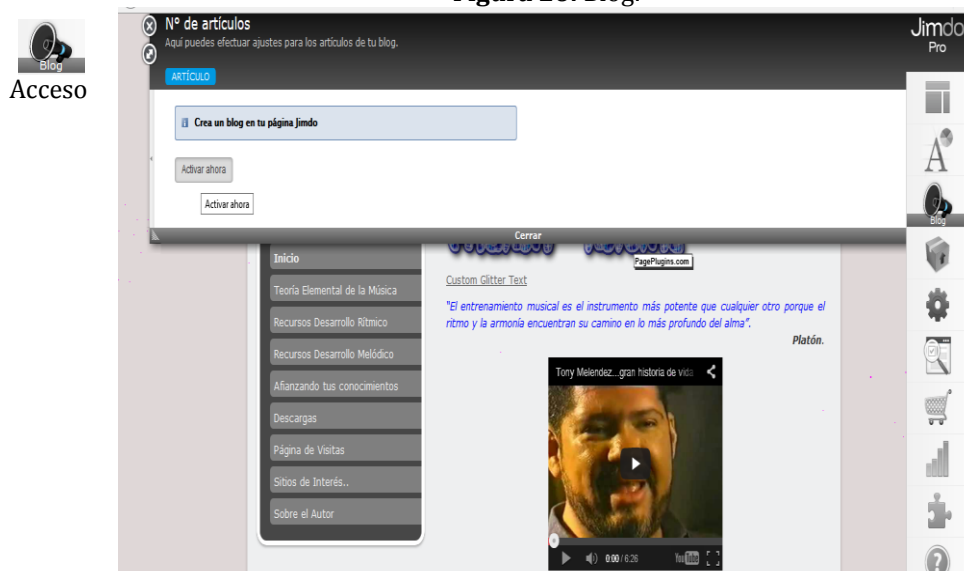


Fuente: (Jimdo, 2015).

Blog

Esta opción permite administrar o crear un blog en el sitio Web, este es una página personal o una bitácora.

Figura 26: Blog.

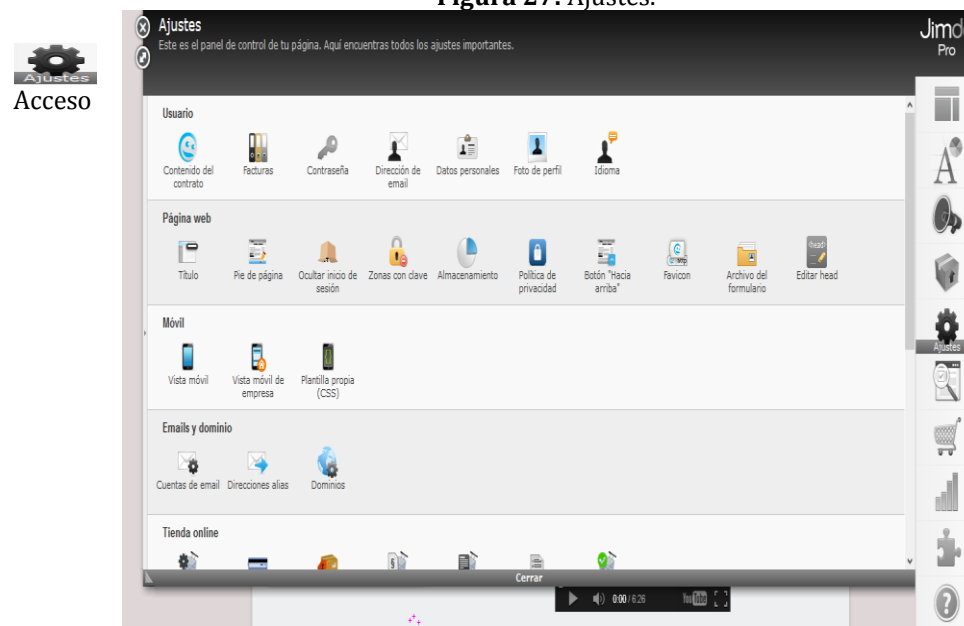


Fuente: (Jimdo, 2015).

Ajustes

Ajustes permite activar las opciones más importantes del sitio Web, es un panel de control, que configura: Usuario, Página Web, Móvil, *emails* y dominios, Tienda *online*, entre otras.

Figura 27: Ajustes.

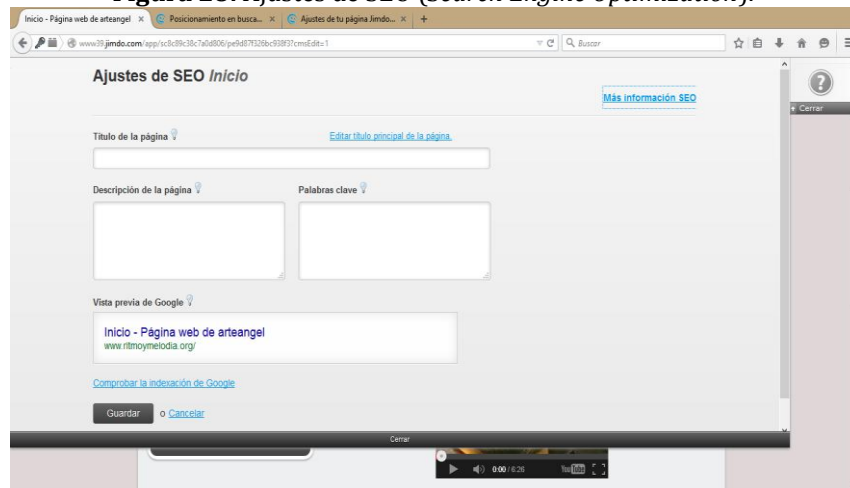


Fuente: (Jimdo, 2015).

SEO (Search Engine Optimization)

Proceso de posicionamiento SEO de sus siglas en inglés (*Search Engine Optimization*), con estas herramientas se proporciona información sobre el sitio Web para que sean encontradas a través de los diferentes motores de búsqueda, para lo cual se debe dar una descripción general de la temática que esta sea muy relevante y atractiva para llamar la atención del visitante.

Figura 28: Ajustes de SEO (*Search Engine Optimization*).

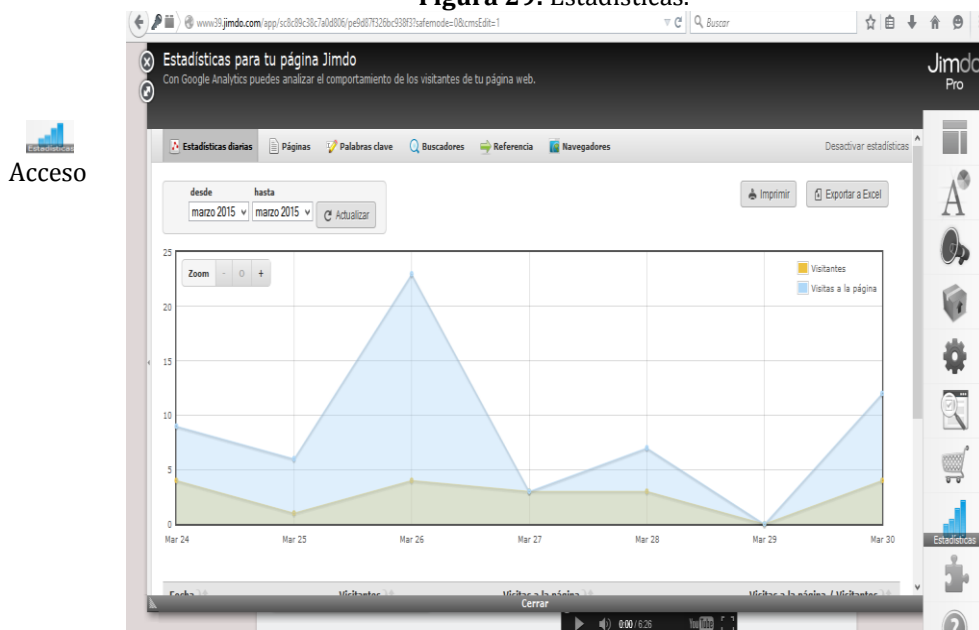


Fuente: (Jimdo, 2015).

Estadísticas

A través de esta herramienta se realiza un conteo del número de visitas del sitio Web. Con *Google Analytics* se puede analizar el comportamiento de los visitantes de la página Web.

Figura 29: Estadísticas.

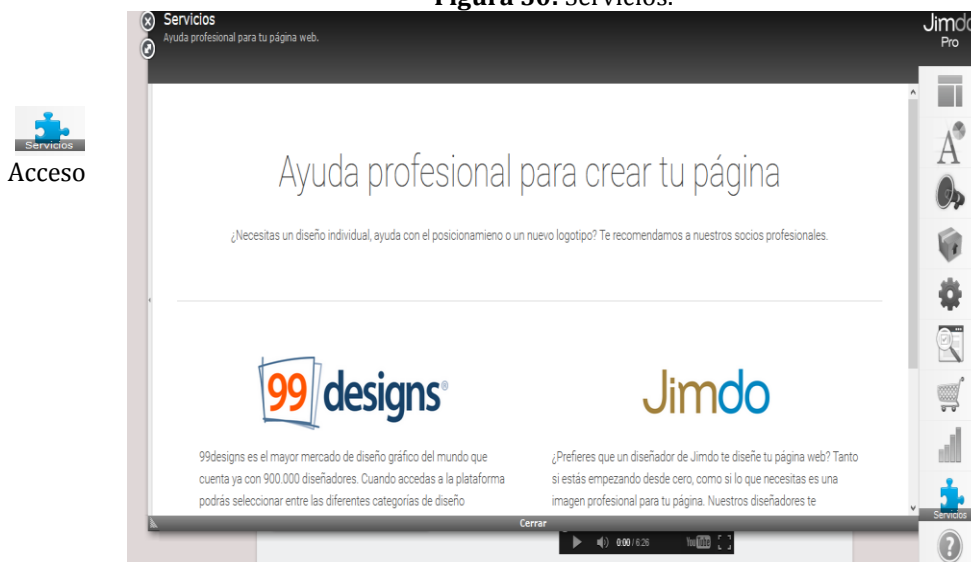


Fuente: (Jimdo, 2015).

Servicios

Esta herramienta ofrece ayuda profesional para la creación de páginas, se puede escoger un diseñador de Jimdo para que elabore la página Web y después se puede seguir administrando el sitio Web.

Figura 30: Servicios.



Fuente: (Jimdo, 2015).

Menú de Navegación

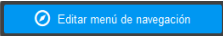
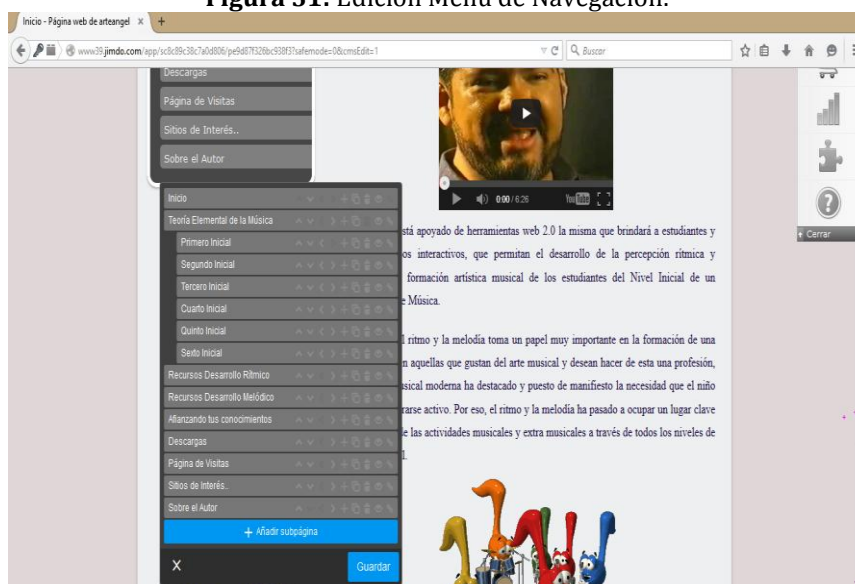
Al dar clic en la Opción Editar menú de navegación, se despliega una ventana en la cual se puede editar el título de la página, mover, incluir más subpáginas, eliminarlas, ocultarlas entre otras. Su ícono 

Figura 31: Edición Menú de Navegación.



Fuente: (Jimdo, 2015).


Funciones del menú de navegación

Crea una subpágina


Al dar clic en el ícono "+" o en la opción Añadir subpágina ubicada en la parte inferior del menú de navegación, aparece automáticamente una subpágina con el nombre de "Nueva página".

Su ícono 


Posición

Si se desea Mover la página hacia arriba o hacia abajo al dar clic en estas opciones se cambia la posición de las subpáginas. Su ícono 


Subniveles

Al dar clic en la flecha con dirección hacia la derecha se puede Mover la página una nivel hacia arriba y mover la página una nivel hacia abajo al escoger la flecha a la izquierda. Su ícono 


Copiar

Al utilizar el Jimdo Libre no está activada la opción copiar, al escoger este ícono permite copiar toda una página Web. Su ícono 

Ocultar


Si se edita una página que no está terminada y no se quiere que los visitantes la vean, se puede ocultarla haciendo clic en el símbolo del ojo. Su ícono 

Eliminar

Al dar clic en la opción de eliminar, se despliega una ventana en la que se pregunta ¿Si quiere eliminar la página?, al escoger Sí se habrá eliminado en forma permanente la página y sus subpáginas, si no desea eliminar o no está seguro dar clic en Cancelar. Su ícono 

Inserta un enlace

En las versiones de *JimdoPro* y *JimdoBusiness* se pueden realizar enlaces externos, es decir a diferentes destinos fuera del sitio Web se pueda acceder a otro sitio o página externa, además se

puede realizar enlaces internos dentro del mismo sea una subpágina, a un menú, se puede enlazar al dar clic en textos, imágenes, frases, etc. Su ícono 

4.6. Herramientas complementarias

Dentro de las herramientas complementarias se tiene las siguientes:

Generador de Títulos (*PagePlugins.com*): sitio creado para realizar texto con animaciones muy llamativas, realizar presentaciones en flash, no necesita de registro, su acceso es mediante la dirección electrónica <http://www.pageplugins.com/> se activan varias plantillas y se empieza a diseñar textos artísticos.

Figura 32: Generador de Títulos (*PagePlugins.com*).



Fuente: (Ritmymelodia.org, 2015).

Voki: Herramienta que crea personajes virtuales conocidos como *avatar*, la dirección de esta aplicación es <http://www.voki.com>. El Avatar se mueve y habla según el texto que se ingresa. Lo primero que se realiza es escoger al personaje y modificarlo que puede ser una persona, de acuerdo a las necesidades así como cambiar su apariencia como su ropa, accesorios, color de piel, ojos, etc. además se pueden cambiar el fondo, se introduce el mensaje, se graba y se procede a escuchar.

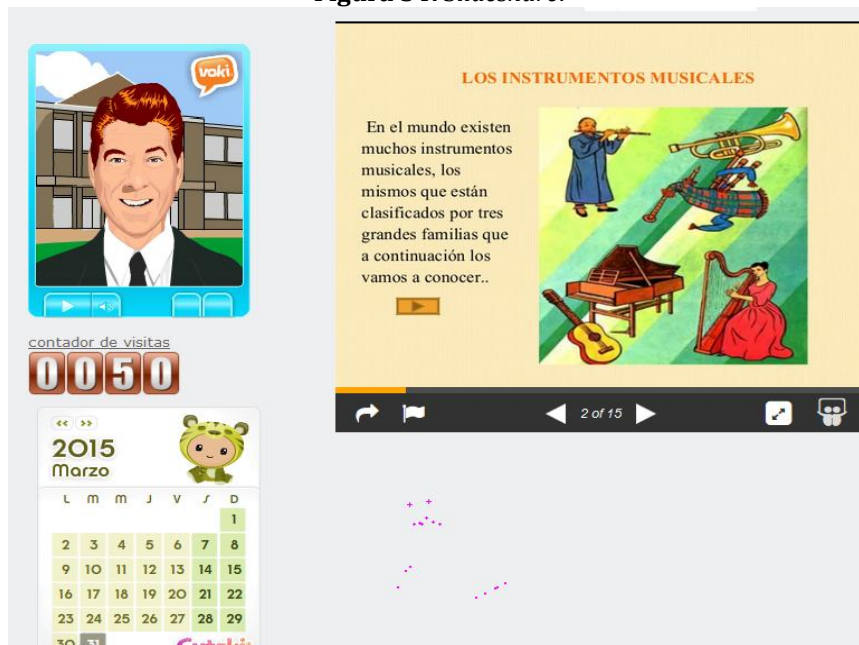
Figura 33: Voki.



Fuente: (Ritmymelodia.org, 2015).

Slideshare: Esta plataforma de registro gratuito permite compartir presentaciones, pueden ser archivos de *PowerPoint*, de *Word*, *OpenOffice* y otros formatos, los cuales son convertidos en formato *Flash*, con una capacidad de 20Mb. Su dirección es www.slideshare.net

Figura 34: *Slideshare*.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

YouTube: Plataforma que permite almacenar videos. Al digitar www.youtube.com, en la barra de direcciones se despliega esta herramienta que es muy popular pues se utiliza para compartir y subir videos en la red, simplemente se da clic en el botón para reproducir y se despliega el video en el sitio Web.

Figura 35: Video con *YouTube*.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

Prezi: Plataforma Web que permite exponer ideas mediante la creación de presentaciones dinámicas en línea, su característica principal es el manejo del zoom, brinda la posibilidad de integrar sonido, imágenes, texto, formas, etc. Su dirección es www.prezi.com.

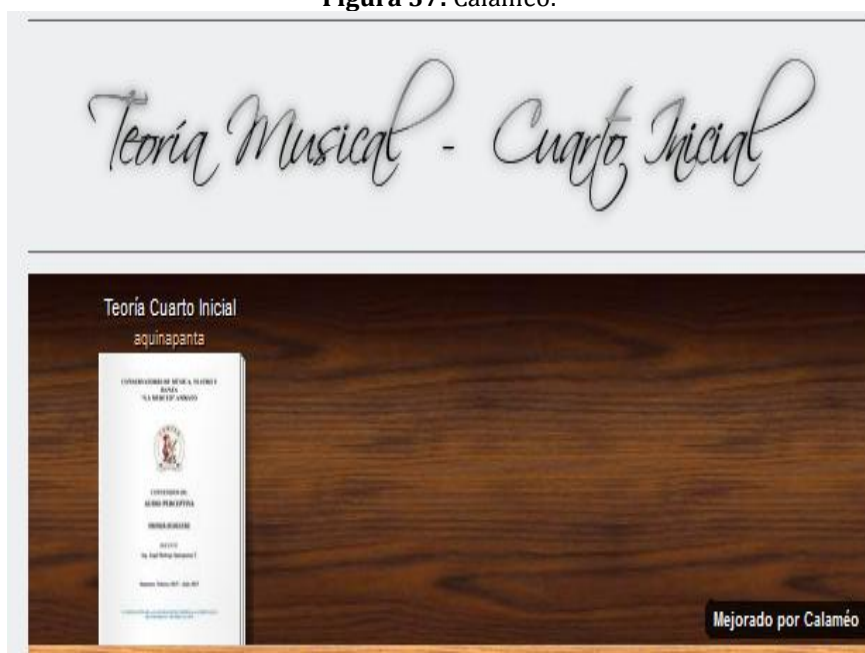
Figura 36: Presentación con Prezi.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

Calameo: es una herramienta Web 2.0 que permite alojar en la nube y publicar archivos de todo tipo en forma de libro, con un aspecto bastante amigable, pues se puede pasar de página como si fuera un libro físico. Para ingresar a la aplicación se digita su dirección electrónica <http://es.calameo.com/>.

Figura 37: Calameo.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).


Gimp: Es una herramienta que permite crear y editar todo tipo de imagen ya sea de formato vectorial o mapa de bits, además es un software de licencia libre. Su ícono 

Figura 38: Gimp.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

4.7. Implantación

Al terminar las fases anteriores se empieza con las pruebas de implantación en las que se comprueba cada uno de los detalles realizados en el diseño, se verifica el correcto funcionamiento de menús, enlaces, mapa del sitio; todo esto debe guardar armonía para su funcionamiento.

Previa solicitud dirigida a la Sra. Rectora del Conservatorio de Música “La Merced” de Ambato, y certificación extendida de la sociabilización a los señores docentes que laboran en el nivel inicial, se compartió las ventajas que brinda el sitio Web en el desarrollo el sentido rítmico – melódico.

Ante la necesidad de cubrir varios vacíos que iban quedando en los estudiantes se puso en funcionamiento el sitio Web para el desarrollo del sentido rítmico – melódico, se socializó al personal docente del Conservatorio de Música “La Merced”, se ha explicado a profundidad, la modalidad, la utilidad, los fines y fundamentos del sitio; observándose un interés por aplicar esta herramienta tecnológica como refuerzo a las clases presenciales.

En esta socialización se procedió en su inicio con el jefe de área, que acceda al sitio en calidad de estudiante y desde esa condición se ha procedido a interactuar en la misma; una vez que se ponga en ejecución el proyecto en el conservatorio, el encargado será responsable de socializar a los demás compañeros docentes, estudiantes y comunidad en general para que contemplen una opción de refuerzo de formación académica.

4.8. Evaluación

El sitio Web se encontrará en constante monitoreo y evaluación para dar el respectivo mantenimiento e identificar puntos frágiles y fuertes del sitio Web implantado; se evaluara desde el mismo momento en que se ponga en funcionamiento.

Se analizó en forma conjunta la aplicación del Sitio Web propuesto, que ofrece la oportunidad a estudiantes y maestros, de experimentar nuevas formas de aprendizaje con una metodología activa y participativa que mediante la ayuda de herramientas Web se realiza actividades interactivas con el fin de afianzar los conocimientos, especialmente el sitio Web está orientado al desarrollo del sentido rítmico – melódico, siendo estos conocimientos pilares fundamentales en la formación de un músico.

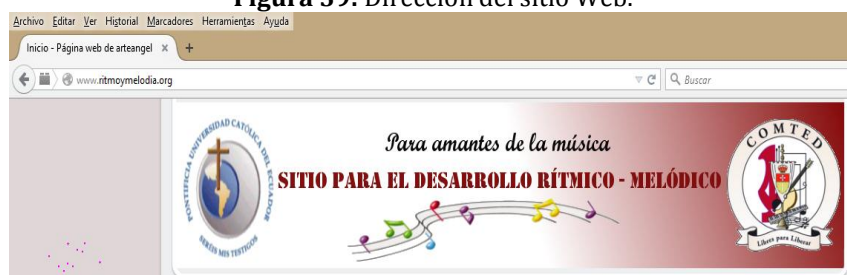
Capítulo 5

Resultados

5.1. Producto Final

Una vez terminado el sitio Web (producto final), se socializa su dirección y se accede mediante los distintos navegadores, a continuación se detalla cómo se puede utilizar. En la barra de direcciones se digita <http://www.ritmoymelodia.org/>.

Figura 39: Dirección del sitio Web.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015)

En primer lugar se observa la portada principal del sitio Web. Ver figura 40.

Figura 40: Pantalla Principal.

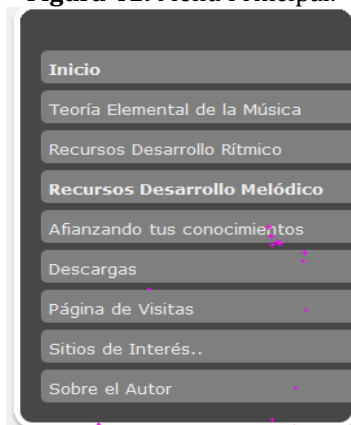


Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015)

El menú principal del sitio Web para el desarrollo rítmico – melódico, tiene las opciones:

- Inicio
- Teoría Elemental de la Música.
- Recursos Desarrollo Rítmico.
- Recursos Desarrollo Melódico.
- Afianzando tus conocimientos.
- Descargas.
- Página de Visitas.
- Sitios de Interés.
- Sobre el autor.

Figura 41: Menú Principal.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

Menú Inicio: Al dar clic en la opción Inicio regresará desde cualquier lugar que se encuentre a la pantalla principal del sitio Web.

Figura 42: Menú: Inicio.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

Menú Teoría Elemental de la Música: Esta opción permite profundizar sobre aspectos teóricos musicales, está dividido en seis opciones que corresponden a los niveles de inicial del conservatorio.

Figura 43: Menú: Teoría Elemental de la Música.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

Menú Recursos Desarrollo Rítmico: Esta opción es la más importante del sitio pues a través de varias actividades interactivas permite cumplir con el objetivo que se persigue desarrollar en el estudiante el sentido rítmico.

Figura 44: Menú: Recursos Desarrollo Rítmico.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

Menú Recursos Desarrollo Melódico: Al ingresar a esta opción el estudiante encontrará una serie de actividades interactivas que le permitirá complementar el estudio referente a la altura de los sonidos, educación auditiva y afinación de la voz.

Figura 45: Menú: Recursos Desarrollo Melódico.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

Descargas: Al dar clic en esta opción permite descargar material bibliográfico complementario.

Figura 46: Menú: Descargas.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

Menú Página de Visitas: Con esta opción permite dejar algún comentario sobre el sitio Web, en el cual debe constar información importante del usuario.

Figura 47: Menú: Página de Visitas.

Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

Menú Sitios de Interés: En enlaces a páginas importantes que considera el sitio de acuerdo a la rama de estudio, sitios con información que permitirá complementar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Figura 48: Menú: Sitios de Interés.

Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

Menú Sobre el Autor: Información del autor.

Figura 49: Menú: Sobre el Autor.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

5.2. Evaluación preliminar

En la evaluación preliminar se realizaron los siguientes pasos: se extrajeron datos a través de la observación y encuesta, la aplicación piloto a realizarse con un grupo de estudiantes del Conservatorio Superior "La Merced" de Ambato.

Además es pertinente indicar que el sitio Web brinda alternativas de recursos innovadores e interactivos para docentes y estudiantes de un conservatorio para el mejoramiento del sentido Rítmico - Melódico, fue la meta planteada en el plan de trabajo, la cual se refleja en el aprovechamiento al máximo de varias herramientas tecnológicas y estar a la par con los cambios de la época, el sitio Web ha alcanzado las expectativas esperadas en los estudiantes del nivel inicial.

5.3. Análisis de resultados

Los resultados obtenidos de la observación y seguimiento del sitio Web se realizó a través del enlace página de visitas analizado en cada uno de los comentarios vertidos por los usuarios, para determinar el grado de aceptación.

Una vez socializado el sitio Web tanto a docentes como a estudiantes se realizó una entrevista a los señores docentes.

¿Considera Ud. que la estructura y el diseño del sitio Web es atractivo y llama su interés?

La totalidad que la estructura del sitio Web es muy sencilla pero llamativa con grandes expectativas en los estudiantes por conocer los recursos y actividades disponibles. Lo que llama el interés son los recursos complementarios utilizados.

¿Considera Ud. que el sitio Web es de fácil acceso, manejo y navegación?

Los docentes manifiestan que el sitio Web es de fácil acceso pues solo con digitar la dirección ingresa directamente, el manejo y la navegación es muy intuitiva.

¿Los recursos y actividades son adecuados y actualizados para desarrollar el sentido rítmico – melódico?

La estructura del sitio Web, es el más adecuado para el nivel inicial del conservatorio, contiene información actualizada.

¿El Sitio Web permite desarrollar el sentido rítmico – melódico en los estudiantes?

Los docentes consideran que el sitio Web cumple a cabalidad la meta trazada la de permitir el desarrollo del sentido rítmico – melódico pues cuenta con una series de actividades formativas logrando el empoderamiento del conocimiento.

Otro de los resultados es la realización de una encuesta a los estudiantes del nivel inicial del Conservatorio de Música “La Merced” de Ambato después de la socialización del sitio Web.

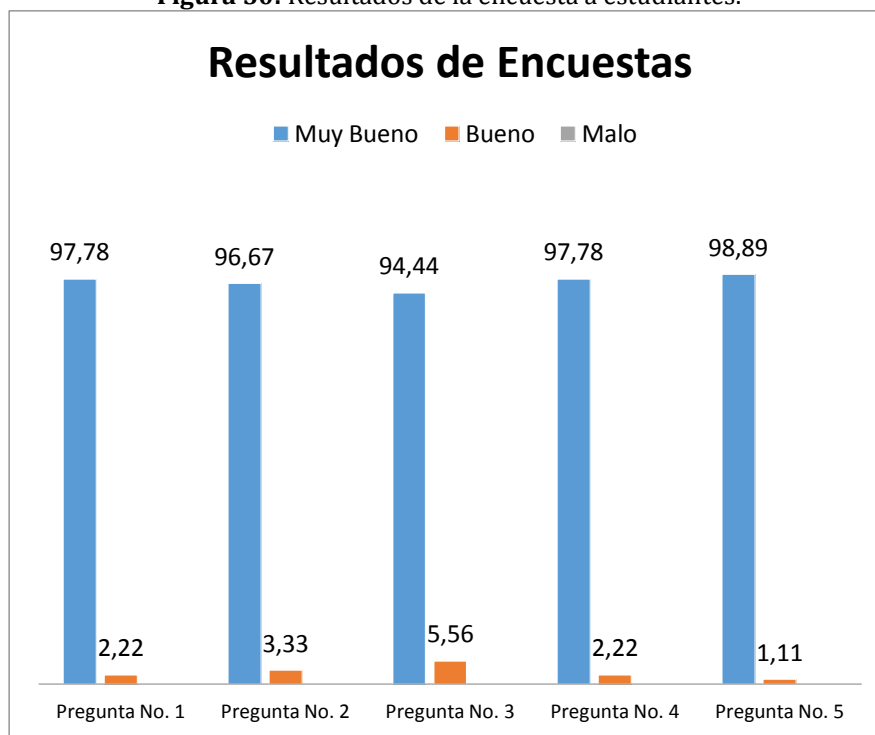
Tabla 2: Resultados de la encuesta a estudiantes.

No.	Pregunta	Muy Bueno		Bueno		Malo	
		f	%	f	%	f	%
1	¿Qué opina Ud. sobre el sitio Web?	88	97,78	2	2,22	0	0
2	¿El diseño del sitio Web le pareció?	87	96,67	3	3,33	0	0
3	¿Según su apreciación los contenidos y explicaciones del sitio Web fueron?	85	94,44	5	5,56	0	0
4	¿Cómo considera los recursos y herramientas utilizados?	88	97,78	2	2,22	0	0
5	¿Cómo considera Ud. que el sitio Web ha servido de apoyo para el desarrollo rítmico – melódico?	89	98,89	1	1,11	0	0

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Elaborado por: (Ángel Quinapanta, 2015).

Figura 50: Resultados de la encuesta a estudiantes.



Elaborado por: (Ángel Quinapanta, 2015).

Análisis e Interpretación de Resultados

Pregunta No. 1

Los señores estudiantes manifiestan que el sitio Web es Muy Bueno siendo esto un factor muy importante para el presente proyecto ya que la aceptación de los principales usuarios beneficia al desarrollo del sitio.

Pregunta No. 2

Los estudiantes ponderan como Muy Bueno e interesante el diseño del Sitio Web. Siendo un factor importante elementos como los colores de fondo, los tipos de fuentes, combinaciones utilizadas pueden ser elementos claves para estimular a usar y la gran permanencia en el sitio Web.

Pregunta No. 3

Los estudiantes manifiestan que los contenidos y las explicaciones son Muy Buenos. Se puede evidenciar que permiten contemplar que las fuentes de información son fidedignas, su contenido concuerda al currículo actual y se puede aprovechar al máximo las herramientas que ofrecen actualmente las tecnologías.

Pregunta No. 4

Los estudiantes contemplan que el sitio Web posee Muy Buenos recursos y herramientas. La afirmación contundente a esta pregunta evidencia la importancia de los recursos y herramientas siendo estos elementos muy motivadores para los estudiantes pues captan la atención y la permanencia en el sitio, lo que permitirá reforzar la enseñanza – aprendizaje del ritmo y la melodía.

Pregunta No. 5

Los estudiantes están consideran que el sitio Web es un refuerzo de sus clases presenciales y este les permitirá desarrollar el sentido rítmico – melódico, además servirá de apoyo y es un aporte que favorece el logro de los objetivos planteados.

5.4. Evidencias del uso del sitio Web

Para comprobar el uso del sitio Web se tienen las siguientes evidencias:

Página de Visitas

Al ingresar al sitio Web va incrementando el contador de visitas 190, lo que se demuestra que los estudiantes utilizan el sitio

Figura 51: Contador de Visitas.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

Comentarios y Sugerencias

Otra forma de comprobar que los estudiantes utilizan el sitio Web es a través de sus comentarios y sugerencias

Figura 52: Comentarios y sugerencias.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

Afianzando tus conocimientos

Esta herramienta realiza actividades en las que los estudiantes repasan y se retroalimentan de las clases presenciales y se retome una evaluación de lo que se reviso en el sitio Web.

Figura 53: Afianzando tus conocimientos.



Fuente: (Ritmoymelodia.org, 2015).

5.4. Validación de Resultados

La estructura del nivel inicial del conservatorio de música según la malla curricular actualmente se constituye por seis semestres, para el presente proyecto se ha considerado los paralelos “A” y “B”, del segundo semestre.

El método aplicado fue la prueba de Z para muestras independientes, para determinar si existe una relación significativa, pues permite comparar las medias aritméticas: Del Paralelo “A” se toman las Notas de Audioperceptiva Sin el uso del sitio Web y del Paralelo “B” se toman las Notas de la misma asignatura Con el uso del sitio Web.

Tabla 3: Calificaciones de estudiantes.

#	NÓMINA	Notas SIN el Sitio Web (\bar{x}_1)	#	NÓMINA	Notas CON el Sitio Web (\bar{x}_2)
1	Agualongo Tenelema Kevin	6,49	1	Allqui Alqui Valeria	8,40
2	Basantes Manobanda Kevin	7,58	2	Amancha Chimborazo Luis	7,32
3	Bombon Bombon Jessica	7,76	3	Andagana Flores Wilson	7,68
4	Calapiña Guaita Tannia	7,25	4	Azas Martinez Sebastian	6,86
5	Campos Marin Shalton	7,33	5	Azogue Chango Kenneth	7,56
6	Campos Marin Suammy	7,95	6	Azogue Laguna Byron	8,72
7	Castillo Salazar Marco	8,42	7	Baño Yanchaliquin Fabricio	8,68
8	Chango Moreta Stephania	5,00	8	Cadena Azogue Julia	9,42
9	Chasa Montero Luz	6,93	9	Carchi Tite Patricio	7,52
10	Chito Mayorga Alex	8,15	10	Chanchicocha Galarza Lider	8,26
11	Coque Moposita Bryan	8,49	11	Chango Cuji Michelle	9,28
12	Cuji Miniguano Cristian	7,28	12	Collay Aucatoma Stalyn	9,40
13	Cuji Moposita Ronnie	7,05	13	Cunalata Andagana Lenin	7,40
14	Flores Maisanche Lenin	7,73	14	Echeverria Gavilanez Pedro	7,96
15	Guaman Vasconez Michael	7,96	15	Estrada Llundu Justin	8,62
16	Hidalgo Chugchilan Kevin	8,07	16	Gancino Quingatuña Kevin	8,84
17	Lagua Moposita Cristian	7,75	17	Heredia Abril John	7,56
18	Lagua Pilapanta Jonathan	9,10	18	Lagua Laguna Veronica	9,35
19	Lindo Cordova Sabina	5,00	19	Lagua Pilapanta Nayeli	8,65
20	Lizintuña Azogue William	6,43	20	Lagua Rivera Juan	7,12
21	Maisanche Ichina Luis	8,47	21	Lopez Aguilar Milton	8,88
22	Mopocita Cunalata Vilma	7,81	22	Lozada Guzman Narli	8,42
23	Moposita López Jonathan	8,03	23	Maisanche Aguas Bryan	8,66
24	Moposita Lopez Cecilia	8,02	24	Moposita Nata Lourdes	8,66
25	Moposita Punina Jessica	7,78	25	Moposita Telenchana Byron	7,22
26	Poaquiza Chulco Saúl	5,84	26	Muso Jerez Jean Carlo	8,00
27	Punina Chimborazo Jeison	7,68	27	Orozco Cordonez Yoselin	6,86
28	Punina Mendoza Vanessa	8,59	28	Punina De La Cruz Kevin	8,88
29	Quinfia Cuji Bryan	8,07	29	Quinapanta Limache Sandy	8,80
30	Quishpe Lindo Kevin	6,33	30	Quiñonez Gonzales Felipe	9,00
31	Rodríguez Porras Kevin	5,67	31	Rea Chela Robinson	7,00
32	Telenchana Pimbo Viviana	8,41	32	Talahua Azas Doris	9,28
33	Tiban Tibán Kassandra	6,66	33	Tigse Lopez Kevin	7,18
34	Tiguazo Quinapanta Kevin	7,44	34	Toapanta Tubon Christian	7,06
35	Tubon Baño Bryan	8,27	35	Tubon Laguna Marco	8,50
36	Uñug Maliza Luis	7,30	36	Tubon Lopez Erika	7,68
37	Villacis Herrera Dannis	7,46	37	Yancha Sinchigalo Elvis	8,20
		$\bar{x}_1=7,4473$			$\bar{x}_2=8,1859$

Fuente: Secretaría del Conservatorio de Música “La Merced”

Elaborado por: (Ángel Quinapanta, 2015).

Donde:

\bar{x}_1 : media aritmética del aprovechamiento obtenido Sin el uso del sitio Web

\bar{x}_2 : media aritmética del aprovechamiento obtenido Con el uso del sitio Web.

Se planteas las hipótesis:

$H_0: \bar{x}_1 = \bar{x}_2$ El aprovechamiento Sin uso del sitio Web es igual al aprovechamiento Con el sitio Web.

$H_1: \bar{x}_1 < \bar{x}_2$ El aprovechamiento Sin uso del sitio Web es menor al aprovechamiento Con el uso del sitio Web.

Tabla 4: Descriptivos.

CALIFICACIONES	GRUPOS		Estadístico	Error típ.
	SIN USO SITIO WEB	Media		7,4473
Intervalo de confianza para la media al 95%		Límite inferior	7,1241	
		Límite superior	7,7705	
Media recortada al 5%		7,5045		
Mediana		7,7300		
Varianza		,940		
Desv. típ.		,96931		
Mínimo		5,00		
Máximo		9,10		
Rango		4,10		
Amplitud intercuartil		1,08		
Asimetría		-,996	,388	
Curtosis		,709	,759	
CON USO SITIO WEB		Media		8,1859
	Intervalo de confianza para la media al 95%	Límite inferior	7,9181	
		Límite superior	8,4538	
	Media recortada al 5%		8,1916	
	Mediana		8,4000	
	Varianza		,645	
	Desv. típ.		,80326	
	Mínimo		6,86	
	Máximo		9,42	
	Rango		2,56	
	Amplitud intercuartil		1,36	
	Asimetría		-,157	,388
	Curtosis		-1,273	,759

Fuente: (IBM SPSS)

Elaborado por: (Ángel Quinapanta, 2015).

$\bar{x}_1=7,4473$

$\bar{x}_2=8,1859$

Tabla 5: Estadísticos de grupo.

CALIFICACIONES	GRUPOS	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
	SIN WEB		37	7,4473	,96931
CON WEB		37	8,1859	,80326	,13205

Fuente: (IBM SPSS)

Elaborado por: (Ángel Quinapanta, 2015).

$$\sigma_{X_1-X_2} = \sqrt{\frac{(\sigma_1)^2}{n} + \frac{(\sigma_2)^2}{n}}$$

$$\sigma_{X_1-X_2} = \sqrt{\frac{(0,96931)^2}{37} + \frac{(0,80326)^2}{37}}$$

$$\sigma_{X_1-X_2} = \sqrt{0,0254 + 0,0174}$$

$$\sigma_{X_1-X_2} = \sqrt{0,0428}$$

$$\sigma_{X_1-X_2} = 0,20$$

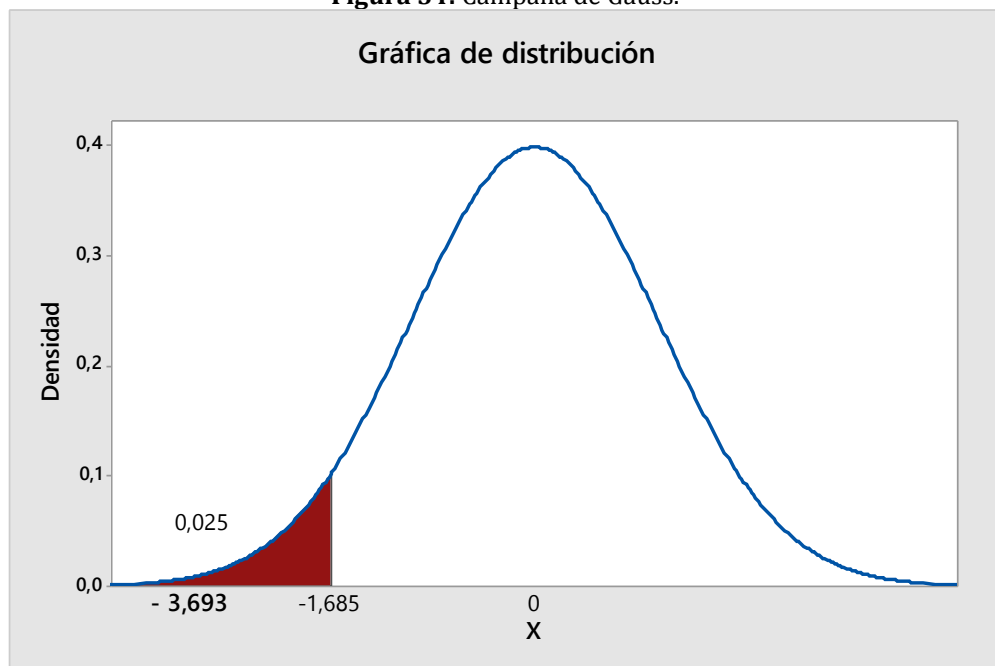
$$Z = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sigma}$$

$$Z = \frac{7,4473 - 8,1859}{0,20}$$

$$Z = \frac{-0,7386}{0,20}$$

$$Z = -3,693$$

Figura 54: Campana de Gauss.



Elaborado por: (Ángel Quinapanta, 2015)

Si se trabaja con un nivel de confianza del 95%. Y con una muestra $n > 30$, entonces el estadístico Z de la tabla es **-1,685**

Como Z calculada es igual $-3,693 < -1,685$ se rechaza la hipótesis nula con el 95% de probabilidades de acertar o lo que es lo mismo a lo más con 5% de riesgo de equivocación, por lo tanto tal diferencia es **significativa**

A la luz de los datos expuestos se puede concluir que el uso del sitio Web en las clases de Audioperceptiva para mejorar la percepción rítmica – melódica favorecen considerablemente en el rendimiento académico de los estudiantes del nivel inicial del conservatorio.

Capítulo 6

Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

- El desarrollo del sitio Web en todas sus fases se basa en los principios del modelo pedagógico constructivista, fundamentada en el diseño instruccional pues a través de sus fases adecuadas como la planificación, diseño, implementación y evaluación de contenidos educativos se ha desarrollado el proceso de aprendizaje, buscando la actualización de contenidos y sobre todo la construcción de aprendizajes significativos.
- Para el sitio Web se utilizó la plataforma Jimdo y se integro herramientas Web como chats, foros, enlace a redes sociales, presentaciones elaboradas en Prezi, *Slideshare*, videos, descarga de documentos, actividades interactivas, entre otros, siendo elementos importantes y complementarios así como cooperativos y con gran aceptación; además se organizó a través de menús de opciones en los cuales permiten profundizar el tema escogido, logrando la interactividad educativa entre el docente y sus estudiantes.
- El sitio Web abre un sin número de oportunidades, tanto a docentes como a estudiantes pues se aprovecha las herramientas tecnológicas actuales, logrando la interactividad entre los mismos, los resultados obtenidos han sido muy motivadoras, pues se ha logrado captar la aceptación y se ha mejorado el sentido rítmico – melódico en estudiantes.
- El sitio Web es un gestor complementario en el proceso de enseñanza – aprendizaje y se ha sumado a las estrategias pedagógicas, abordando contenidos de una forma amigable.

6.2. Recomendaciones

- Los docentes deben capacitarse en el diseño de material didáctico tecnológico, para apoyo en sus cátedras, pues estas herramientas son poco explotadas pero muy prácticas, que ayudan y fortalecen el proceso de enseñanza – aprendizaje y motivan a los estudiantes al uso de la tecnología en el ámbito educativo.
- Involucrar a los estudiantes al uso de herramientas de última generación, como refuerzo académico de las clases presenciales, contemplando que es un apoyo pedagógico, siendo los docentes los principales motivadores en la aplicación del recurso tecnológico.

- A las instituciones educativas deberían impulsar iniciativas tecnológicas que se difundan para las diferentes áreas, tal es el caso de sitios Webs educativos, puesto que permite fortalecer la planificación curricular emitida por el Ministerio de Educación.
- Es vital actualizar constantemente los contenidos, así como las actividades y recursos utilizados, para aprovechar las múltiples herramientas y aplicaciones de software libre existentes en la red de redes (Internet).

REFERENCIAS

- Barrio, José Félix. (2011). *La Web 2.0: Herramientas y Recursos Educativos*, Bulgaria.
- Berger, C. & Kam, R. (1996). *Definitions of Instructional Design. Adapted from "Training and Instructional Design". Applied Research Laboratory, Penn State University*. Disponible en: <http://www.umich.edu/~ed626/define.html>
- Canales Mora R. (2005). *Gestión de contenidos, un enfoque independiente*. Disponible en: <http://www.programacion.com/html/articulo/gestioncontenidos/>
- Caraballo Pérez, Y. (2007). *La gestión de contenidos en portales Web*. *Acimed*, 15(3), 0-0.
- Chicaiza, D., Patricio y Guanoluisa, J. (2008). *Métodos y técnicas para el aprendizaje de instrumentos musicales melódicos zampoña y quena en el sexto año de educación básica, Escuela "República de Argentina", Parroquia Amaguaña, Cantón Quito, Provincia Pichincha, año lectivo 2007-2008*.
- Cruz Lara, I. E. (2012). *Propuesta de implementación de instrucción asistida por computadora para el desarrollo de las habilidades de entrenamiento auditivo en los alumnos de la Lic. en Música de la UAEH*.
- De Alarcón, N. M. O. (2005). *La Música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el s. XX y comienzos del XXI*. *Revista electrónica de LEEME*, (16), 1.
- Dutto, S. (2007). *El desarrollo del oído armónico a partir de la enseñanza de patrones armónicos presentes en la música popular. In I Congreso latinoamericano de formación académica en música popular. Universidad Nacional de Villa María. Villa María, Córdoba* .
- Ledesma, R. et. al., (2011). *Ambientes Virtuales de Aprendizaje. Dirección Tecnológica Educativa. Instituto Politécnico*
- Lucato, M. (2001). *El método Kodály y la formación del profesorado de música*. *Revista electrónica de LEEME*, (7), 1-7.
- Martín Galán B, Rodríguez Mateos D, Arellano Pardo MC, Hernández Pérez A, Nogales Flores JT. (2005). *Gestión de contenidos Web mediante herramientas de software libre*. En: *IX Jornadas Españolas de Documentación FESABIDB'*; 2005 abril 14-15; Madrid, España; 2005. Madrid: FESABID; 2005.

- Martín, J. A. O., Larrinaga, A. L., & Giménez, J. T. (2004). *Estudio cualitativo sobre el uso de programas informáticos para el desarrollo de destrezas rítmicas en la enseñanza musical especializada*. *Revista de Psicodidáctica*, 127.
- Massón Salas, L. (2013). *Utilización de recursos Web 2.0 como herramientas para el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje en la asignatura de educación musical* (Doctoral dissertation, Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador).
- Muñoz, V. J. E. (2012). *HTML, presente y futuro de la Web*. Vicente Javier Eslava Muñoz.
- Orff, Schulwerk. (1961). *Obra didáctica de Carl Orff. Música para niños*
- Pahlen, K. (1946). *El niño y la música*. El Ateneo, Buenos Aires,
- Palazón Herrera, J. (2013). *El podcasting: una tecnología Web 2.0 para el apoyo y la mejora de la interpretación instrumental del alumnado de música en la Educación Secundaria Obligatoria*. Proyecto de investigación
- Ribes, X. (2007). *La Web 2.0. El valor de los metadatos y de la inteligencia colectiva*. *Telos*, 73, 36-43.
- Rodríguez i Gairín JM. PHP-Nuke. (2004). *Software de código abierto en la gestión de contenidos Web. El profesional de la Información*; 1(6):458-66.
- Rudolf, Schoch. (1964). *Educación musical en la escuela*
- Téllez, Y. A. C., & González, Y. R. (2008). *Portal Web de la carrera Comunicación social de la SUM Las Tunas*. Editorial Universitaria.
- Violeta Hemsy de Gainza. (1964). *La iniciación musical del niño*
- Willems, Edgar. (1999). *El ritmo musical*. EUDEBA, Buenos Aires.
- Yukavetsky, G. (2003). *La elaboración de un módulo instruccional. Centro de Competencias de la Comunicación Universidad de Puerto Rico en Humacao*. Retrieved March, 25, 2008.

Apéndice A

Abreviaturas, Acrónimos y Siglas

CMS: Sistema de Gestión de Contenidos (del término inglés Content Management Systems).

DI: Diseño Instruccional.

GNU o GPL: Licencia Pública General.

HTML: HyperText Markup Language (Lenguaje de Marcación de Hipertexto) es un lenguaje que se utiliza comúnmente para establecer la estructura y contenido de un sitio Web.

LOEI: Ley Orgánica de Educación Intercultural.

PHP: Personal Home Page.

RSS: Really Simple Syndication.

SEO: Search Engine Optimization

SQL: Structured Query Language

TIC: Tecnología de la Información y la Comunicación.

WWW: World Wide Web (WWW) o Red informática mundial.

WYSIWYG: es el acrónimo de What You See Is What You Get (en español, "lo que ves es lo que obtienes").

Apéndice B

Glosario de Términos

Acento: parte en donde se ubica la mayor fuerza de sonido esta puede ser en la literatura o en la música.

Acronimos.- siglas que se originan en varias palabras y que por la costumbre terminan siendo parte del vocabulario común.

Armonía.- tercer elemento de la música que embellece a una pieza musical y es ejecución simultánea de sonidos (varios sonidos al mismo tiempo).

Arritmia: carencia del ritmo en una persona.

Audioperceptiva: método aplicado en los conservatorios, entendida como el proceso que sirve para la formación musical.

Blogs: cuaderno de bitácora digital con información que debe ser frecuentemente actualizada.

Conservatorio: establecimiento en el cual imparten educación relacionado a las artes como: música, danza, teatro, canto, etc.

Dinámico: relacionado al movimiento; persona que está en constante actividad.

Diseño Instruccional: metodología basada en procesos continuos y secuenciales para el diseño de sitios Web educativos.

Estrategias: conjunto de acciones debidamente consideradas que conllevan a lograr un determinado objetivo.

Hipervínculo: enlaces que se establecen a un texto, objeto, imagen etc.

Hosting: servicio que provee a los usuarios de Internet un sistema para poder almacenar información, es decir tener dominio en ese alojamiento.

Interactivo: permite la interacción o comunicación entre usuario y computador.

Interfaz: conjunto de elementos que sirven para la comunicación entre usuario y computador.

JavaScript: lenguaje de programación que está orientado a objetos y aplicado en la Web.

Melodía: secuencia de sonidos que organizados de forma correcta dan una idea musical y agradan al oído.

Método: camino a seguir para alcanzar un fin propuesto.

Multiplataforma: puede utilizarse en diversos entornos o sistemas operativos.

Percepción: capacidad de decodificar información en el cerebro recibido a través de los sentidos el cual permite tener una realidad del aspecto físico existente en el entorno.

Plataforma: sistema que sirve como base para hacer funcionar determinados módulos de hardware o de software con los que es compatible.

Psicomotricidad: es la relación que existe entre mente y movimiento del cuerpo ya que deriva de psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad).

Pulso: en música son los movimientos continuos de una melodía.

Ritmo: se considera como uno de los elementos más primitivos de la música, es el movimiento acompañado de una melodía.

Sitio Web: localización dentro de la Word Wide Web con dominio adquirido por una organización, persona y puede ser personalizada.

Solfeo: hace referencia a la lectura de signos musicales (partitura).

Vibraciones: movimientos producidos por un cuerpo sonoro, los mismos que pueden ser regulares o irregulares.

WYSIWYG: es el acrónimo de What You See Is What You Get (en español, "lo que ves es lo que obtienes").

Apéndice C

Folletos Nivel Inicial

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DANZA



**CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y
DANZA "LA MERCED" AMBATO**

PLANIFICACIÓN SEMESTRAL

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Área:	AUDIOPERCEPTIVA
1.2. Nivel:	INICIAL
1.3. Semestre:	SEGUNDO
1.4. Sección:	Vespertina
1.5. Número de horas:	3
1.6. Prerrequisito:	Audioperceptiva 1
1.7. Fecha de elaboración:	1º de Septiembre de 2010

2. TEMPORALIZACIÓN:

2.1. Días laborables:	100
2.2. Semestre:	1
2.3. Semanas a utilizar:	20
2.5. Menos dos semanas de evaluaciones (certámenes y exámenes):	18
2.6. Menos dos semanas imprevistos:	16
2.7. Número de periodos semanales	4
2.8. TOTAL DE PERÍODOS	64

3. DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

La Audio perceptiva permite vivenciar en la formación musical del estudiante los aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, instrumentales, de textura y formales de la música a través de la percepción corporal y auditiva (análisis musical auditivo) luego visual (análisis musical visual y lectura). Durante este semestre el estudiante desarrollará:

- Teoría de la música
- Ejercicios y dictados rítmicos con redonda, blanca, negras y dos corcheas y sus silencios.
- Ejercicios y dictados melódicos con sonidos LA, SOL MI, RE, DO(Grave), DO(Agudo)

Al iniciar el semestre, se procederá a realizar una diagnosis de los conocimientos previos para determinar los vacíos y nudos críticos que presentan los estudiantes en ésta asignatura. Se utilizará métodos y técnicas activas para una mejor comprensión del proceso de aprendizaje de Audio perceptiva, guiadas por el modelo constructivista.

4. EJE INTEGRADOR:
ESCUCHAR, DISCRIMINAR, LEER, ESCRIBIR, EJECUTAR, INTERPRETAR, CREAR PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL

5. PERFILES:

1. Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
2. Demostrar destrezas rítmicas, motoras y auditivas.
3. Expresar sensibilidad en el disfrute del arte musical.
4. Sentirse orgulloso de ser partícipe de la institución siendo cultor del arte de la música
5. Disfrutar de la práctica instrumental con la técnica apropiada de acuerdo a su nivel.
6. Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad artística musical.
7. Valorar la importancia del hábito de estudio en el arte musical.
8. Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
9. Utilizar la tecnología como una herramienta para el estudio artístico musical.
10. Hacer buen uso del tiempo libre en el trabajo autónomo.

11

Audioperceptiva 2

Apéndice D

Malla Curricular



CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA "LA MERCED" AMBATO MALLA CURRICULAR MATERIAS TEÓRICO MUSICALES AUDIOPERCEPTIVA

El Vicerrector del Conservatorio de Música, Teatro y Danza "La Merced" de Ambato, Provincia de Tungurahua, a petición verbal de la parte interesada, tiene a bien certificar que los siguientes contenidos forman parte de la Malla Curricular del Nivel Inicial

PROFEDÉUTICO	PRIMERO INICIAL	SEGUNDO INICIAL	TERCERO INICIAL
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir y despertar en el estudiante, su facultades intelectuales, afectiva, espiritual y motrices, tendientes a desarrollar su musicalidad • Desarrollar conocimientos, habilidades, destrezas y capacidades inherentes al lenguaje musical. • Adaptar al niño en el ambiente musical. • Seleccionar estudiantes que continúen sus estudios musicales. 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultivar el sentido y la motricidad rítmica, mediante el movimiento, marcación y percusión con - Redondas, Blancas, Negras, dos Corcheas- Silencios de Redonda, Blanca y Negra • Reconocer, reproducir, escribir, leer y crear melodías con los sonidos LA, SOL, MI • Comprender los fundamentos teóricos musicales como fuente del conocimiento 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultivar el sentido y la motricidad rítmica, mediante el movimiento, marcación y percusión con - Redondas, Blancas, Negras, dos Corcheas- Silencios de Redonda, Blanca y Negra. • Reconocer, reproducir, escribir, leer y crear melodías con los sonidos LA, SOL, MI, RE, DO (grave), DO (agudo) • Comprender los fundamentos teóricos musicales como fuente del conocimiento 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultivar el sentido y la motricidad rítmica, mediante el movimiento, marcación y percusión con Redondas, Blancas, Negras, dos Corcheas, cuatro semi-corcheas, galopa y galopa invertida, Blancas con punto y sus respectivos Silencios, Tresillo, Corcheas y Silencio y Corchea, Ostinatos • Reconocer, reproducir, escribir, leer y crear melodías con los sonidos LA - SOL - MI, RE-DO, DO Utilizando Redondas, Blancas, Negras y dos Corcheas y sus silencios. Canon y Melodías • Comprender los fundamentos teóricos musicales como fuente del conocimiento
<p>1. SONIDOS Y RUIDOS 1.1. Sonidos y ruidos del entorno 1.2. Sonidos y ruidos de animales</p> <p>2. CUALIDADES DEL SONIDO 2.1. Altura 2.2. Intensidad 2.3. Duración 2.4. Timbre 2.4.1. Instrumentos de viento 2.4.2. Instrumentos de cuerda 2.4.3. Instrumentos de percusión</p> <p>3. PULSO 3.1. Trabajo corporal 3.2. Trabajo con instrumentos de percusión</p> <p>4. CONTRATIEMPO 4.1. Trabajo corporal</p>	<p>1. TEORÍA DE LA MÚSICA 1.1. Concepto de Música 1.2. Cualidades del Sonido: 1.2.1. Altura 1.2.2. Intensidad 1.2.3. Timbre 1.2.4. Duración 1.3. Simbología Musical 1.3.1. El Pentagrama 1.3.2. Las claves: SOL, FA y DO 1.3.3. Las Notas Musicales 1.3.4. Figuras Musicales y sus Silencios 1.3.5. Partes de una Figura 1.3.6. Nombres de Líneas y Espacios en Clave de SOL y de FA</p>	<p>1.- TEORÍA DE LA MÚSICA 1.1.- La Sincopa 1.2.- Líneas Adicionales o Cortes 1.3.- Signos de Expresión Ligadura Conjuntiva y Expresiva 1.4.- Las alteraciones y su efecto 1.5.- Anacrusa 1.6.- Escala de DO, en clave de SOL y FA 1.7.- Instrumentos de cuerda: Percutida, Frotada, 1.8.- Caligrafía Musical. 2.-RITMO 2.1.- Redondas, Blancas, Negras, dos Corcheas, y sus respectivos Silencios; 2.2. cuatro semi-corcheas 3.-PERCEPCIÓN AUDITIVA MELÓDICA</p>	<p>1. TEORÍA DE LA MÚSICA 1.1. El Tresillo 1.2. El Puntillo 1.3. El Picado 1.4. El Staccato 1.5. Contratiempo y sus especies 1.6. Términos y Abreviaturas de: Matiz: - piano p - forte f - crescendo (cres.) < - disminuyendo (dim.) > Movimiento: - moderato - lento - allegro - retardando</p>
<p>4.2. Trabajo con instrumentos de percusión</p> <p>5. LAS NOTAS MUSICALES 5.1. Do re mi fa sol la si</p> <p>6. LAS FIGURAS MUSICALES 6.1. Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea 6.2. Trabajo corporal con las figuras musicales 6.3. Caligrafía musical</p> <p>7. JUEGOS RÍTMICOS Y AUDITIVOS</p>	<p>1.3.7. El Contratiempo 1.3.8. El Compás: 2/4, ¾, 4/4; Formas de Marcar 1.3.9. El Acento: Fuertes y Débiles; Principal y Secundario 1.3.10. Líneas Divisorias: Doble Barra, Doble barra Final, Barra de Repetición y Casillas 1.3.11. Ligadura Conjuntiva 1.3.12. El Calderón 1.4. Clasificación de los instrumentos musicales: Cuerdas, viento y percusión 1.5. Caligrafía musical 1.6. BIOGRAFÍA DE LOS COMPOSITORES (EDAD MEDIA) 1.6.1. Guido D' Arezzo 1.6.2. Segundo Luis Moreno</p> <p>2. RITMO 2.1. Redondas, Blancas, Negras, dos Corcheas. 2.2. Silencios de Redonda, Blanca y Negra</p> <p>3. PERCEPCIÓN AUDITIVA MELÓDICA 3.1. Sonidos: SOL - MI, LA-SOL-MI, Utilizando Redondas, Blancas, Negras y dos Corcheas y sus silencios.</p> <p>4. DICTADO 4.1. MELÓDICO - Sonidos SOL, LA, MI 4.2. RÍTMICO -Con formulas rítmicas, aprendidas durante el semestre. 4.3. Transcripción de melodías de acuerdo al nivel.</p>	<p>3.1.- Sonidos: LA - SOL - MI, RE-DO, DO Utilizando Redondas, Blancas, Negras y Dos Corcheas y sus silencios. 3.2.- Canon y Melodías 3.3.- Melódico: sonidos SOL-LA-MI-RE-DO-DO y Discriminación de Registro de Escala de DOM - FAM (Agudo, Medio y grave). 4.- DICTADO 4.1.- MELÓDICO - Sonidos SOL-LA-MI-RE-DO-DO y Discriminación de Registro de Escala de DOM - FAM (Agudo, Medio y grave). 4.2.- RÍTMICO -Con formulas rítmicas, aprendidas durante el semestre. 4.3.- Transcripción de melodías de acuerdo al nivel. 5.-BIOGRAFÍA DE LOS COMPOSITORES (RENACIMIENTO) 5.1.- Giovanni Pierluigi - Palestrina 5.2.- Humberto Salgado</p>	<p>1.7. La armadura de la clave y sus elementos 1.8. Signos de Repetición, Da Capo 1.9. Escala de, SOLM y FAM 1.10. Intervalos: ascendentes y descendentes, Genéricos y Especiales, Conjuntos y Disjuntos, Simple y Compuesto. 1.11. Instrumentos de Viento: Metal - Madera 1.12. Caligrafía musical 1.13. BIOGRAFÍA DE LOS COMPOSITORES (BARROCO) 1.13.1. Juan Sebastián Bach 1.13.2. Corsino Durán</p> <p>2. RITMO 2.1. Redondas, Blancas, Negras, dos Corcheas, cuatro semi-corcheas, 2.2. Galopa y galopa invertida, 2.3. Blancas con punto y sus respectivos Silencios. 2.4. Tresillo, Corcheas y Silencio y Corchea 2.5. Ostinatos 3. PERCEPCIÓN AUDITIVA MELÓDICA 3.1. Sonidos: LA - SOL - MI, RE-DO, DO Utilizando Redondas, Blancas, Negras y dos Corcheas y sus silencios. 3.2. Canon y Melodías 4. DICTADO 4.1. MELÓDICO - Sonidos SOL-LA-MI-RE-DO-DO 4.2. RÍTMICO -Con formulas rítmicas, aprendidas durante el semestre. 4.3. Transcripción de melodías de acuerdo al nivel.</p>



Apéndice E

Entrevista a Docentes

OBJETIVO:

Recabar información complementaria sobre la funcionalidad del sitio Web 2.0 para mejorar la percepción rítmica – melódica en estudiantes del nivel inicial de un conservatorio de música”

INSTRUCCIONES:

Sus respuestas contribuirán a tomar las mejores decisiones a favor de los estudiantes.

¿Considera Ud. que la estructura y el diseño del sitio Web es atractivo y llama su interés?

¿Considera Ud. que el sitio Web es de fácil acceso, manejo y navegación?

¿Los recursos y actividades son adecuados y actualizados para desarrollar el sentido rítmico – melódico?

¿El Sitio Web permite desarrollar el sentido rítmico – melódico en los estudiantes?

Apéndice F

Encuesta a Estudiantes

OBJETIVO:

Recabar información complementaria sobre la funcionalidad del sitio Web 2.0 para mejorar la percepción rítmica – melódica en estudiantes del nivel inicial de un conservatorio de música”

INSTRUCCIONES:

Elija con una X la opción que Ud. considere correcta.

1. ¿Qué opina Ud. sobre el sitio Web?

Muy Bueno ()

Bueno ()

Malo ()

2. ¿El diseño del sitio Web le pareció?

Muy Bueno ()

Bueno ()

Malo ()

3. ¿Según su apreciación los contenidos y explicaciones del sitio Web fueron?

Muy Bueno ()

Bueno ()

Malo ()

4. ¿Cómo considera los recursos y herramientas utilizados?

Muy Bueno ()

Bueno ()

Malo ()

5. ¿Cómo considera Ud. que el sitio Web ha servido de apoyo para el desarrollo rítmico – melódico?

Muy Bueno ()

Bueno ()

Malo ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Apéndice G

Fotografías Sociabilización Docentes



Apéndice H

Fotografías Sociabilización Estudiantes



Resumen Final

Creación de un sitio Web 2.0 para mejorar la percepción rítmica – melódica en estudiantes del nivel inicial de un conservatorio de música

Ángel Rodrigo Quinapanta Tibán

67 páginas

Proyecto dirigido por: Ing. Dario Javier Robayo Jácome, Mg.

El desarrollo de la percepción del ritmo y la melodía en la formación académica de los estudiantes del nivel inicial de un conservatorio es fundamental ya que el mismo permitirá cimentar dos elementos fundamentales en la educación musical, el diseño de un sitio Web, tiene como objetivo el de dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial. Para elaborar la estructura del sitio Web se tomó en cuenta la malla curricular y las necesidades elementales de la asignatura, además se realizó una búsqueda de sitios relacionados a temas de educación musical y se tomó en cuenta la opinión del grupo de maestros en una reunión en la cual se presentó la nueva estructura. La Metodología escogida se fundamentó en el Diseño Instruccional, pues se desarrolló en forma ordenada y organizada cada una de las etapas, obteniendo como resultado un sitio Web dinámico, con una interfaz fácil y muy útil, con una estructura renovada y actualizada, con documentos de interés y noticias, que sirva para la actualización de contenidos de aprendizaje y que sea también una herramienta para usuarios de Internet que no pertenezcan al conservatorio pero que estén interesados o involucrados en el arte musical. Mediante el sitio Web se podrá acceder a la información referente a los contenidos del conservatorio y servirá como apoyo a la formación de futuros profesionales en la rama musical, podrán capacitarse interactivamente los estudiantes.