CAPÍTULO 5

Situación actual de la ex Fábrica Textil Imbabura

Introducción:

Este capítulo contiene un análisis de la situación actual del inmueble patrimonial, teniendo en cuenta su ubicación, entorno y los aspectos arquitectónicos y constructivos de las instalaciones, para así definir la viabilidad para desarrollar el proyecto en aquel lugar.

Análisis del Cantón Antonio Ante

5.1.1 Ubicación

La Fábrica Textil Imbabura se encuentra ubicada en la parroquia de Andrade Marín, en el cantón Antonio Ante, que está localizado en el centro de la provincia de Imbabura. Fue erigido en cantón en 1938.

Cuadro 5:

Organización Territorial de Antonio Ante

CANTON:	Antonio Ante
CABECERA CANTONAL:	Atuntaqui
PROVINCIA:	Imbabura
PAÍS:	Ecuador
UBICACIÓN:	Noroeste de Imbabura
LIMITES:	Norte: Cantón Ibarra Sur: Cantón Otavalo Este: Cerro Imbabura Oeste: Cantones Cotacachi y Urcuquí.
SUPERFICIE:	79 Km2 (Agenda 21-2004)
POBLACIÓN:	45.184 habitantes
DENSIDAD POBLACIONAL:	456,36 habitantes/km2
PARROQUIAS:	Urbanas: Atuntaqui y Andrade Marín Rurales: San Roque, Chaltura, Natabuela, Imbaya.
ALTIUD MEDIA:	2.360 m.s.n.m.

IDIOMA:	Español y Quichua
GRUPOS ETNICOS:	Mestizo e indígena.
TEMPERATURA MEDIA:	15.4°C

La cabecera cantonal es Atuntaqui, la cual se encuentra junto a la parroquia urbana Andrade Marín. Dentro de un espacio y una interculturalidad compartida, cada parroquia exhibe sus propios rasgos de identidad, como por ejemplo la productividad agrícola de Imbaya; la gastronomía de Chatura, resumida en la preparación del cuy; la diversidad productiva y cultural de Natabuela; la presencia indígena de San Roque. Atuntaqui, unida con Andrade Marín, se consolida como el centro textil y artesanal del cantón

5.1.2 La Expoferia Atuntaqui

Realizada anualmente desde 2001 hasta la actualidad; es un evento organizado por la Cámara de Comercio de Antonio Ante a través de su Comisión Expoferia, con el aporte del Gobierno Municipal, que han hecho de esta exposición la gran vitrina que muestra el potencial Industrial-Textil, artesanal, agropecuario y gastronómico con el que cuenta el cantón. Se efectúa en el feriado de carnaval, con satisfactoria acogida con visitantes nacionales y extranjeros. (Cámara de Comercio de Antonio Ante, 2010)

Fotografía 34:

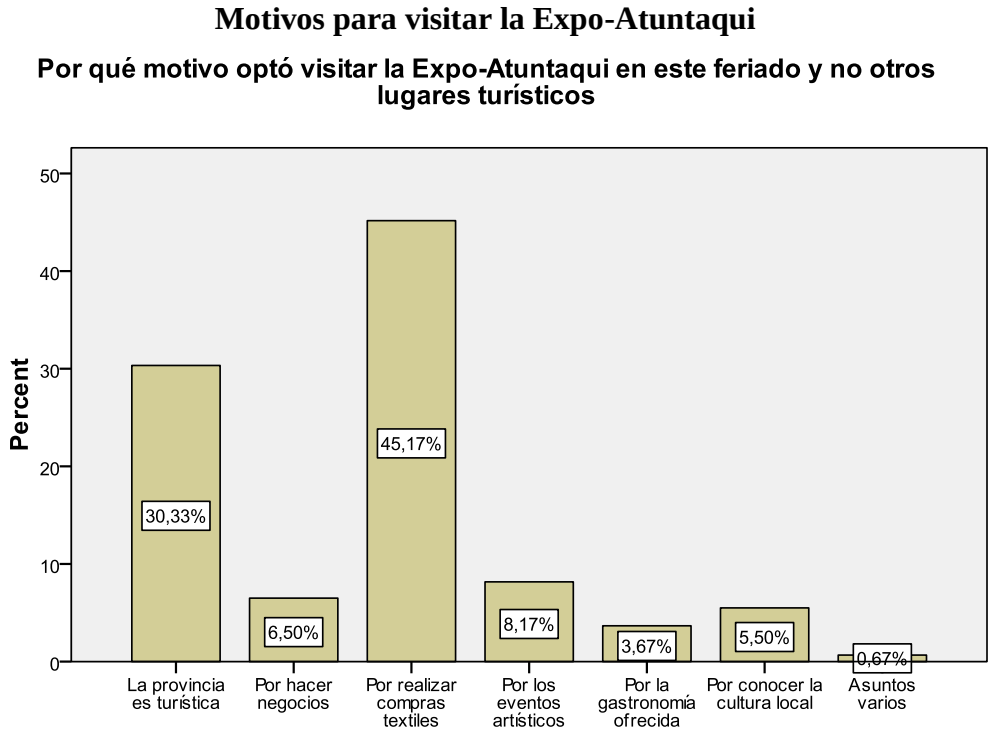
Visitantes de la expoferia



FUENTE: Archivo personal

Cada año, desde el inicio de la organización ferial, ha mejorado sustancialmente tanto el número de visitantes como la calidad de la organización. Este evento se complementa con diferentes shows artísticos, conciertos, pasarelas, etc. La plusvalía ha aumentado su valor, juntamente con el desarrollo en el área de la construcción, coadyuvando a la formación permanente de nuevas plazas de empleo en todas las áreas productivas.

Cuadro 6:



FUENTE: Universidad Técnica del Norte, Escuela de marketing (Informe de la investigación de mercados de la Expo – Atuntaqui 2010)

5.2 Ubicación de la Fábrica Textil Imbabura

Para acceder a este monumento arquitectónico se tiene una vía de primer orden que es la Panamericana Norte, a escasos metros de distancia, y mediante vías secundarias adoquinadas como la calle General Enríquez y la calle Junín, se puede llegar a los terrenos de la fábrica. Se nota claramente la jerarquía del proyecto, por las dimensiones

de su terreno y la proporción que tiene con respecto de la ciudad, ya que es el único edificio industrial, productivo o administrativo con tales dimensiones.

Diagrama 5:

Parroquias Andrade Marín y Atuntaqui

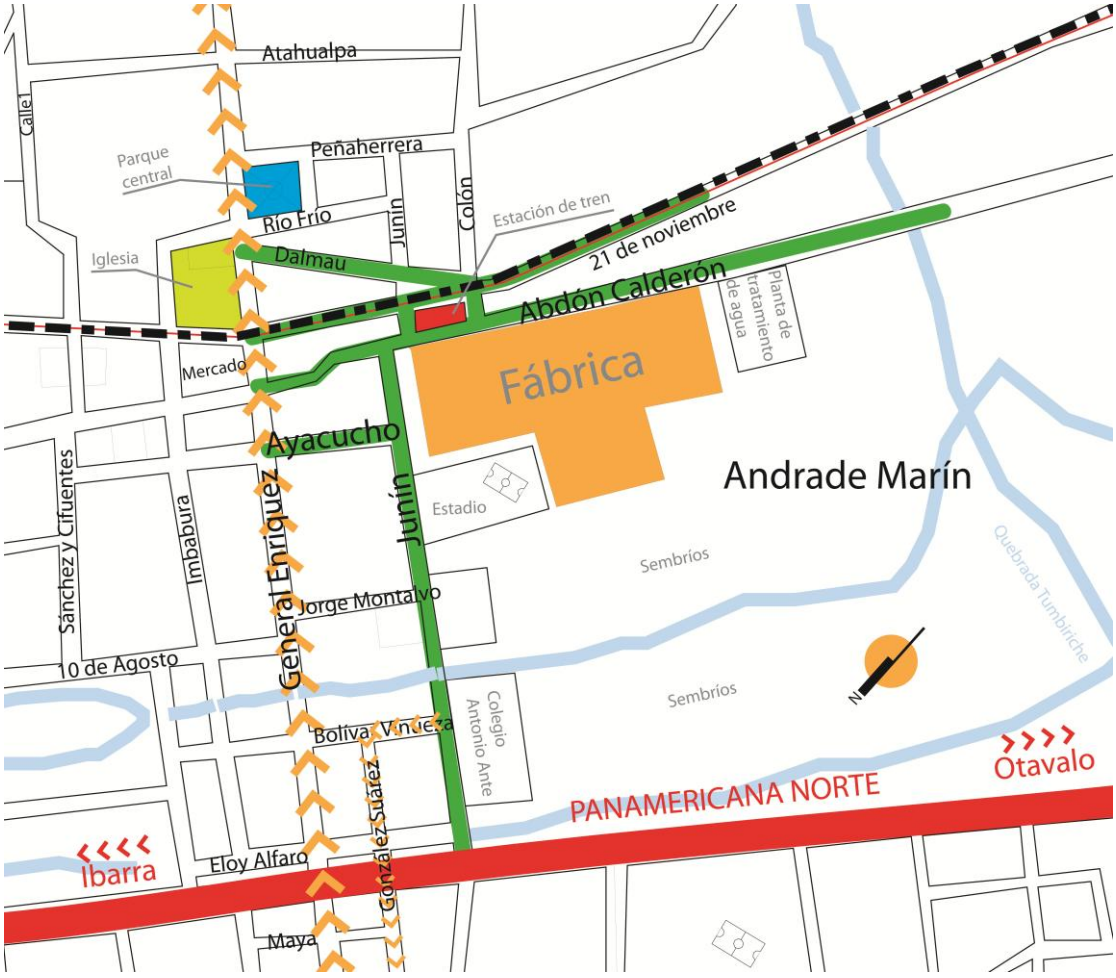


FUENTE: Gobierno Municipal de Antonio Ante

Actualmente, el desarrollo productivo y comercial se da mayormente en la parroquia de Atuntaqui, pero la fábrica se encuentra a aproximadamente 2 kilómetros de distancia del centro de esta parroquia, por lo que se genera una brecha entre ambas parroquias, con lo cual la intención es consolidar el eje con actividades de interés textil y comercial

Plano 2:

Implantación urbana



FUENTE: Gobierno Municipal de Antonio Ante

5.2.1 Entorno urbano

A pocos metros de la fábrica, cruzando la calle Abdón Calderón, a no más de 20 metros de la puerta principal de ingreso, se encuentra la estación de tren de Andrade Marín, actualmente abandonada, en un estado considerablemente favorable, con potencial para una futura restauración que complemente el proyecto de la fábrica.

Fotografía 35:

Estación de tren de Andrade Marín



FUENTE: Archivo personal

Cerca de la fábrica existe un santuario religioso llamado Santa María de Lourdes, construido a base de muros portantes elaborados en piedra. Al frente, el parque principal de Andrade Marín que sirve para la integración de los habitantes de la parroquia, en el centro del parque podemos apreciar un busto de Francisco Dalmau (dueño original de la fábrica).

Fotografía 36:

Iglesia y Parque Central de Andrade Marín



FUENTE: Archivo personal

El tipo de edificación de la zona está basado en un sistema constructivo de muros portantes, a base de adobe y tapial colocado sobre cimentaciones corridas de piedra, con entrepisos de madera y cubiertas inclinadas a base de cerchas de madera recubiertas de teja de barro cocido. Son edificaciones de uno y dos pisos.

También existen viviendas contemporáneas convencionales, en donde se aprecian estructuras a base de plintos, cadenas, columnas y losas horizontales o inclinadas de hormigón armado. En los enlucidos prevalece el uso de argamasas de arena y cal en unos casos, y en otros de mortero de arena y cemento. Paleteados en casi la totalidad y recubiertos de cal alisada, con la variante de argamasa salpicada o champeado con colores blancos y ocres en su mayoría.

Fotografía 37:

Viviendas aledañas



FUENTE: Archivo personal

Los terrenos aledaños a la fábrica por lo general están dedicados a la producción agrícola o florícola. Otros son viviendas que pertenecían a la fábrica, pero que actualmente están abandonadas y parcialmente destruidas.

Fotografía 38:

Vista hacia la parte Sur del terreno



FUENTE: Archivo personal

Las vías de los alrededores son de tierra y en poco porcentaje adoquinadas. El único equipamiento de real importancia para la parroquia en el sector es la planta de tratamiento de agua, ubicada frente a la fábrica en el ala Sur. Es una intervención reciente que beneficia a toda la comunidad.

Fotografía 39:

Planta de Tratamiento de agua



FUENTE: Archivo personal

Aún así, se siente un aire de abandono y olvido, como que todo el barrio se quedó congelado en el tiempo. Actualmente se están generando obras como alcantarillado o adoquinado en la zona.

Fotografía 40:

Vía vehicular Este



FUENTE: Archivo personal

Hacia la parte Norte de la fábrica existe un desarrollo urbano de carácter casi rural, y hacia la parte Sur y Oeste se tienen amplios terrenos dedicados a la agricultura y ganadería. Constan proyecciones de vías alrededor del terreno de la fábrica, como futuro crecimiento de la zona.

Diagrama 6:

Relaciones urbanas



FUENTE: Santiago Espinosa

1. La relación principal de la fábrica es con la estación del tren, la que ayudaba a proveer de materia prima, maquinaria, etc.; y para comercializar las telas producidas en la fábrica
2. El estadio de Andrade Marín fue muy importante para los clubes deportivos de la fábrica.
3. En los terrenos aledaños a la fábrica habían viviendas para los dueños y para técnicos extranjeros, jefes de sección y altos funcionarios administrativos.
4. Muchos de los terrenos colindantes son grandes campos de agricultura.

La vía que conecta principalmente Atuntaqui con Andrade Marín es la General Enríquez, su flujo va de Oeste a Este en un solo sentido, cruzando la Panamericana Norte. Con esta vía se conectan los parques principales de cada parroquia, y distribuidos en todo el eje los centros de salud, educación, comercio, etc. No existe una vía principal que conecte de Este a Oeste en un solo sentido, es necesario desviarse a vías como la Junín ó la Gonzales Suárez para retornar.

Fotografía 41:

Panamericana Norte. Ingreso a Andrade Marín por la calle General Enríquez

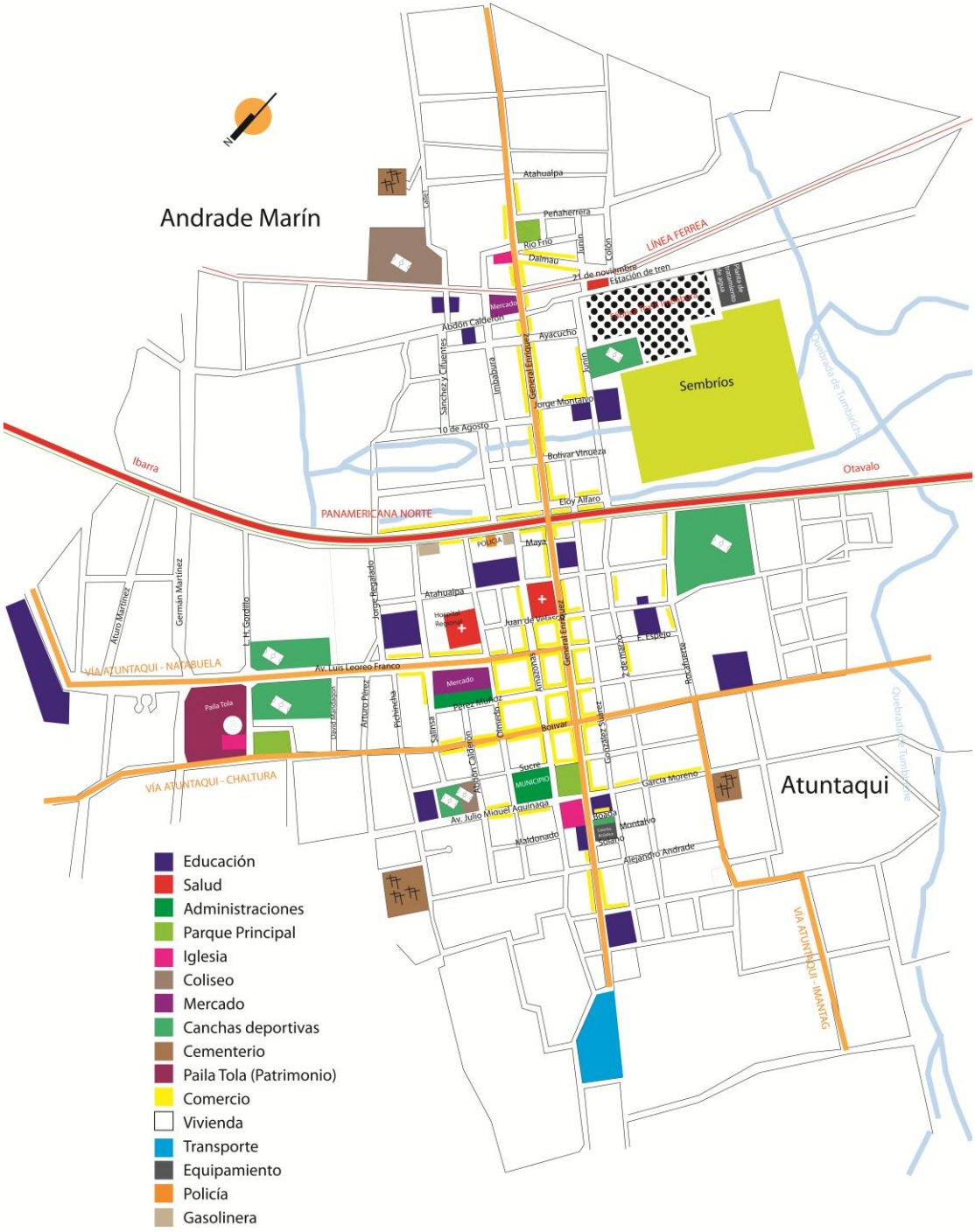




FUENTE: Archivo personal

Diagrama 7:

Uso de suelos y vías de las parroquias Andrade Marín y Atuntaqui



FUENTE: Gobierno Municipal de Antonio Ante

5.3 Análisis de la situación actual de la fábrica

Fotografía 42:

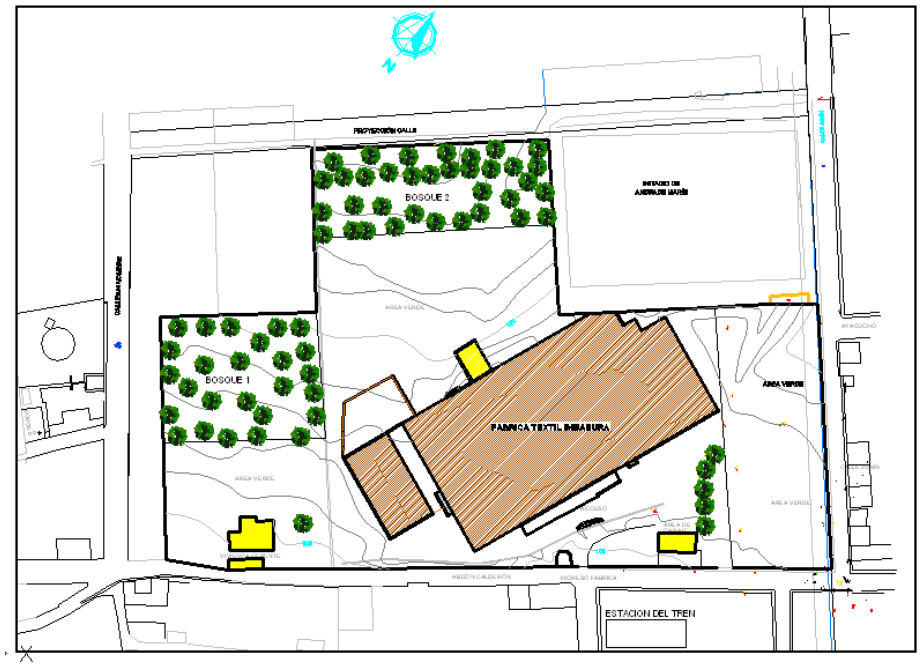
Panorámica de la fachada Este de la fábrica



FUENTE: www.ministeriopatrimonio.gov.ec

Plano 3:

Implantación general de la fábrica



FUENTE: Arq. Pablo Cabascango

La Fábrica Textil Imbabura se encuentra emplazada en un terreno de aproximadamente 42.000m^2. En el terreno encontramos una extensa zona de bosque de eucalipto que rodean los aproximadamente 9.000 m^2 de las instalaciones de la fábrica. El terreno

dispone en la parte Norte de una amplia cancha de fútbol, donde se desarrollaban encuentros deportivos y campeonatos de los trabajadores de la fábrica. La cancha era prestada a equipos de fútbol de Andrade Marín y Atuntaqui, para juegos de los campeonatos locales.

El terreno tiene una leve pendiente de 5,3%, lo que facilita el emplazamiento de las instalaciones. Se posibilita realizar actividades como ferias al aire libre y conciertos, como parte integral de las instalaciones.

Plano 4:

Topografía del terreno



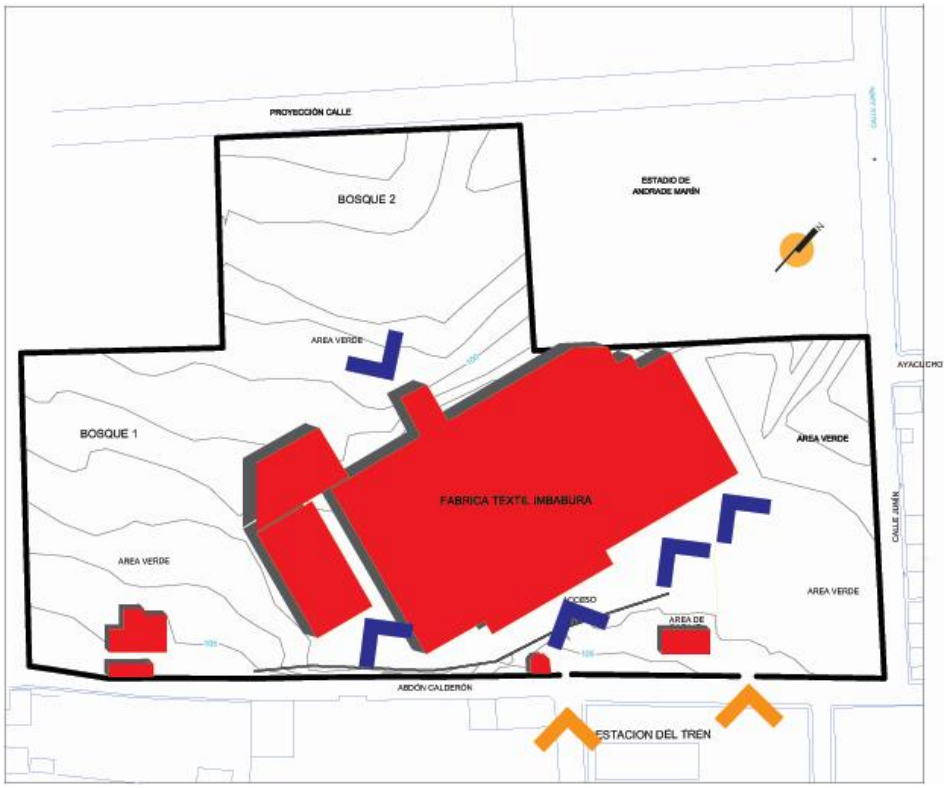
FUENTE: Arq. Pablo Cabascango

El terreno en su mayoría se encuentra en estado natural sin ningún tipo de modificación, albergando amplias áreas verdes con potencial para actividades recreativas y de esparcimiento.

La fábrica se desarrolla en una sola plataforma de 157m de largo x 90m de ancho, con varias adiciones y sustracciones a su forma. Hacia la fachada Oeste fue necesario crear muros de contención de aproximadamente 2,9 m de altura para salvar el nivel. Todas sus fachadas con completamente cerradas, ciegas; con lo cual prácticamente niega su entorno y lo desvincula, convirtiendo a la fábrica en un bloque compacto de actividades, en el cual no se percibe que sucede en el exterior.

Diagrama 8:

Ingresos

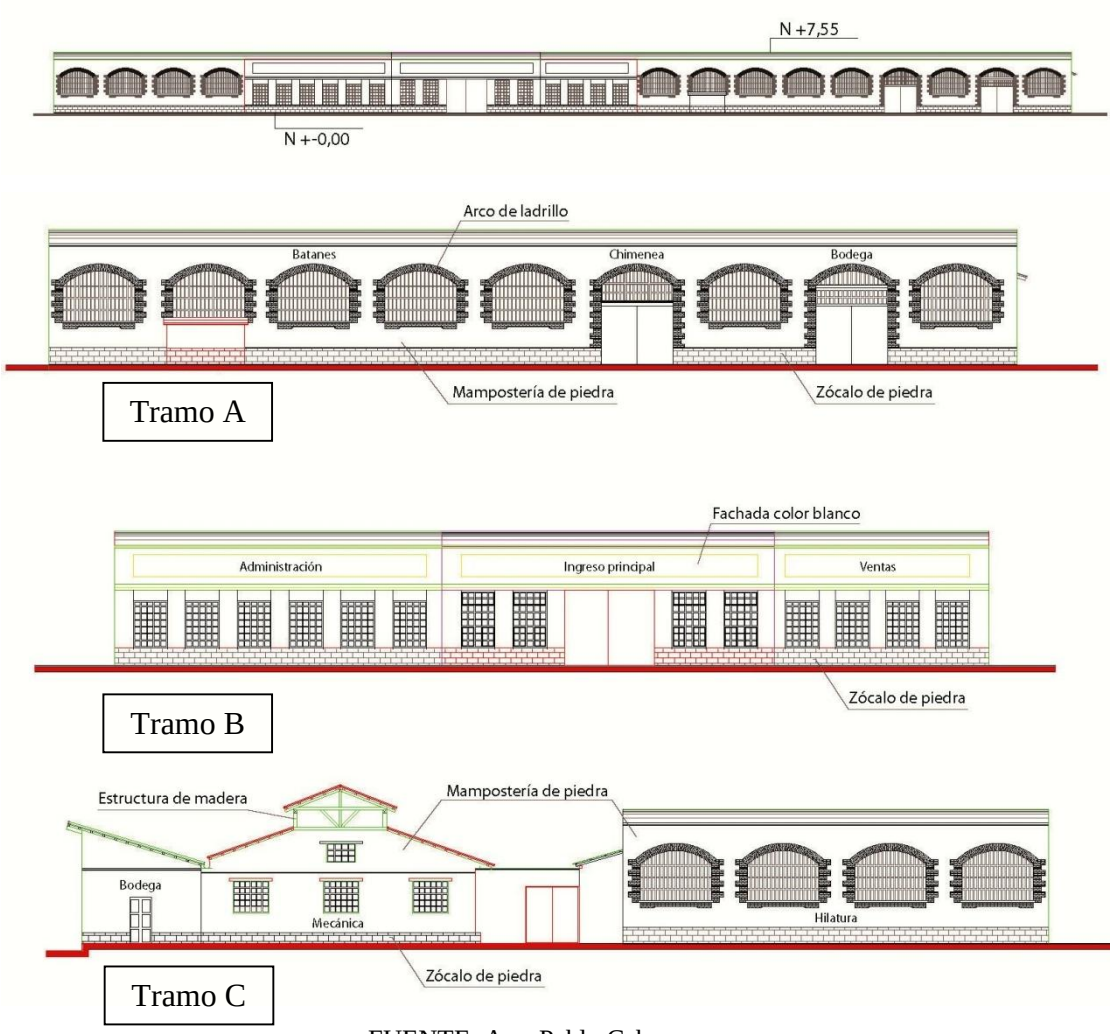


FUENTE: Arq. Pablo Cabascango

La Fachada Este es la única fachada estilizada y trabajada de manera prolija. Paralela a la calle 21 de noviembre, proporciona los ingresos peatonales y está relacionada directamente con la ciudad, dando el frente a la estación del tren. Proporciona control al ingreso de todo el personal.

Plano 5:

Fachada Este (B-B)



FUENTE: Arq. Pablo Cabascango

Es una fachada imponente y sobria, que se encuentra en la memoria colectiva de los habitantes de Antonio Ante, por ser la imagen principal de la fábrica.

En su gran mayoría los materiales que forman su estructura (piedra, ladrillo, madera) son expuestos natural y honestamente, sin recubrimientos, dejando resaltar la fortaleza de sus propiedades originales.

Fotografía 43:

Ingreso principal a la Fábrica



FUENTE: Archivo personal

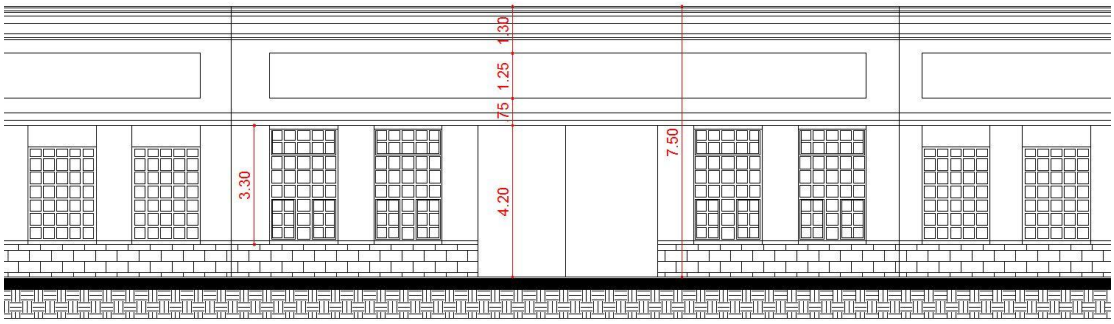
Brinda una relación interior/exterior jerárquica, en donde está ubicado el bloque administrativo que resalta claramente por su acabado blanco, un bloque en forma de apéndice más estilizado que da jerarquía al ingreso.

Toda la construcción se levanta sobre un zócalo a base de piedra, así se evita la humedad del suelo y de las lluvias. Es necesario generar cámaras de aire en los muros para obtener una ventilación natural de todo el zócalo. Los muros son portantes elaborados a base de piedra y ladrillo, mostrando las propiedades del material, con un ancho de alrededor de 65cm. Se utiliza el ladrillo para generar ventanales a base de arcos rebajados (escarzano[1]) portantes con luces de 4 metros, con una altura de 2,8m.

[1] **Arco rebajado:** cuya forma es más "aplastada", bien por no ser un semicírculo (**escarzano**), bien por tener el centro geométrico por debajo de la línea de impostas (**carpanel**).

Plano 6:

Detalle de fachada del bloque administrativo existente



FUENTE: Arq. Pablo Cabascango

Sólo existen ventanas laterales en la fachada principal y son de 2 tipos: rectangulares en el bloque administrativo, formalmente son más sobrias y van acorde con la jerarquía y estilización de este bloque; y las otras ventanas de arco rebajado lo que permite generar vanos más grandes, 4 metros de largo por 2,80 metros de alto, esto permite un mayor paso de luz hacia algunas zonas de trabajo como son los batanes, el ingreso a la bodega, el ingreso del personal obrero y parte de la sección de tejeduría.

Fotografía 44:

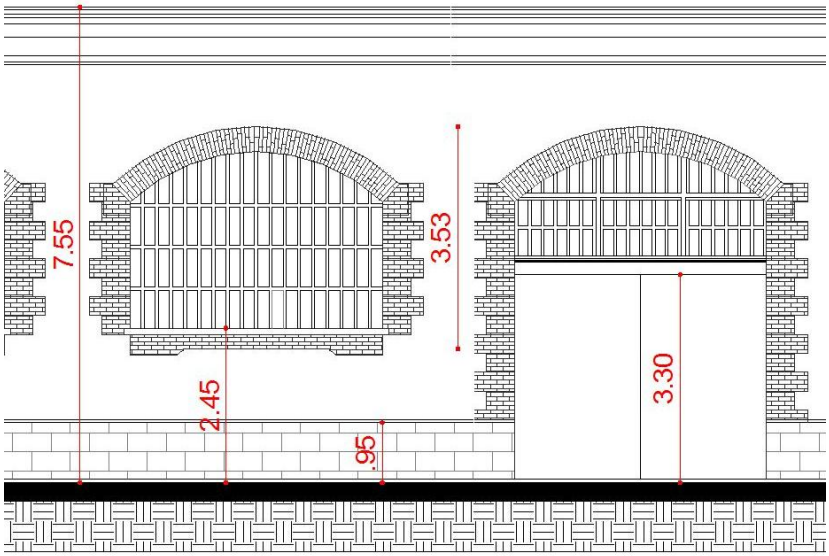
Fachada frontal



FUENTE: Archivo personal

Plano 7:

Detalle de Fachada Este



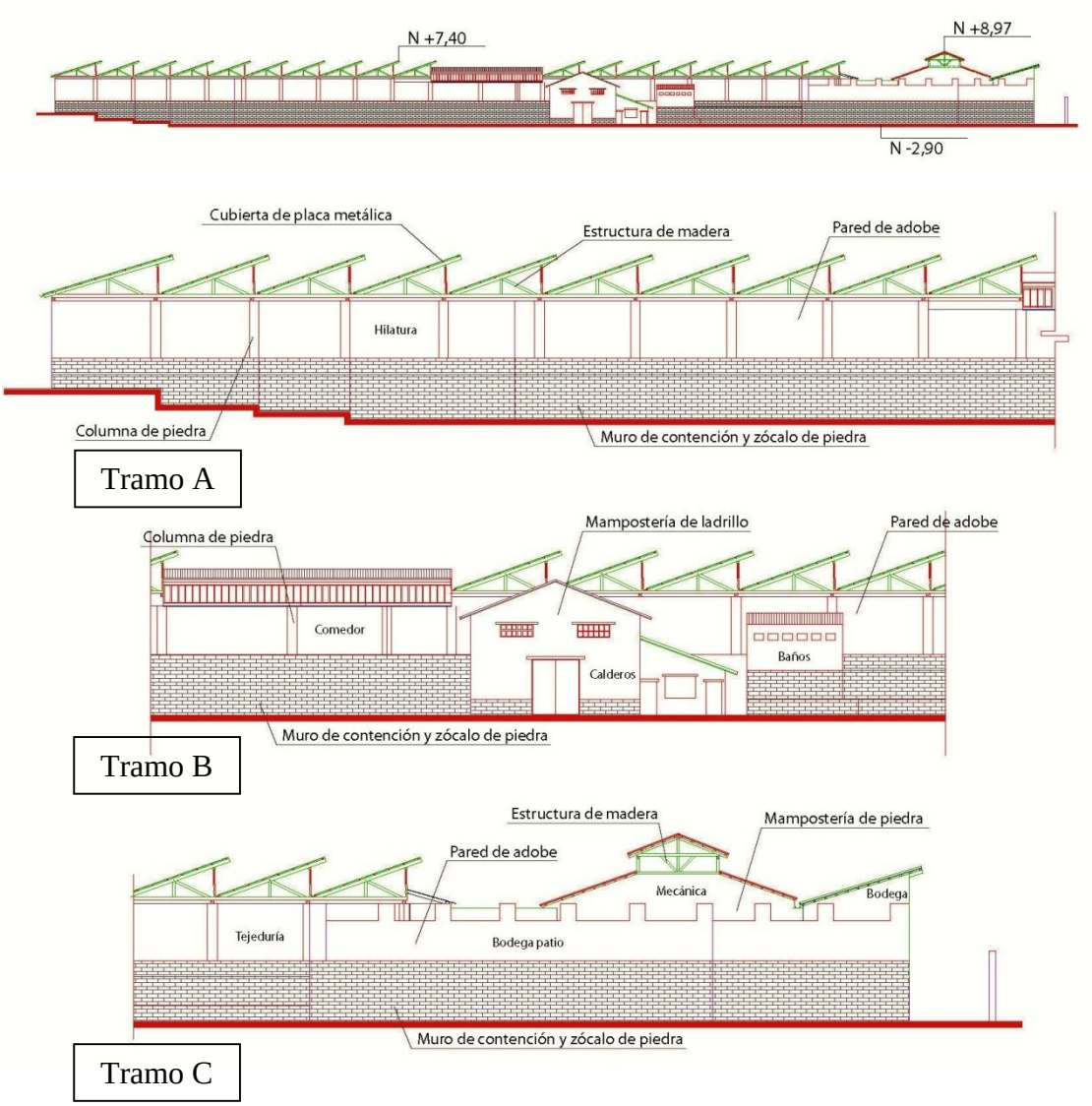
FUENTE: Arq. Pablo Cabascango

La Fachada Oeste tiene una distancia aproximada de 157 metros. Una fachada larga completamente ciega que se caracteriza por mostrar sus materiales al natural, entre ellos tenemos un zócalo de piedra de 2,9 metros de altura para salvar el desnivel que existe en el terreno; sus columnas son de piedra, ubicadas cada 6 metros a su eje, las cuales resaltan del volumen aproximadamente 10 centímetros. Los muros son de adobe de 55 centímetros de espesor; la parte superior de los muros son de mampostería de ladrillo.

Existen 3 volúmenes que resaltan en la fachada. El uno corresponde a los calderos, el cual necesitaba un ingreso directo desde el exterior para proveerse de madera para su funcionamiento. El segundo es un pequeño bloque que contenía seis inodoros para el uso de los trabajadores. Finalmente el bloque más grande no tiene cubierta, funcionaba como patio de trabajo de la zona de carpintería y mecánica.

Plano 8:

Fachada Oeste



FUENTE: Arq. Pablo Cabascango

El elemento que más llama la atención es el ritmo de las cerchas de madera, todas alineadas hacia el sur, permitiendo el ingreso de la luz cenital a todas las zonas de la fábrica. La zona del comedor es la única que cambia este ritmo, sin razón aparente. Es más una zona improvisada, de seguro construida posteriormente.

Fotografía 45:

Fachada Oeste



FUENTE: Archivo personal

Fotografía 46:

Detalle de la fachada Oeste



FUENTE: Archivo personal

Los calderos se encuentran en una plataforma 3 metros más baja del nivel de trabajo de la fábrica, se adapta a la topografía del terreno permitiéndole generar un acceso directo desde el exterior, y le proporciona independencia completa del conjunto.

La construcción es de muros portantes de mampostería de ladrillo visto, de 4,5 metros de altura. La cubierta es a dos caídas hacia los extremos. Dispone de 6 perforaciones ortogonales para ventilación e iluminación.

Al interior existen dos grandes calderos oxidados de 1940.

Fotografía 47:

Bloque de calderos



FUENTE: Archivo personal

Fotografía 48:

Calderos



FUENTE: Archivo personal

Cerca de los calderos se localiza una cisterna elaborada en estructura metálica, de ésta manera disponen de una provisión constante de agua en la fábrica. Está elevada unos 6 metros de altura para que el agua circule por gravedad, ya que en aquel tiempo todavía no existían bombas de circulación. Está ubicada sobre 4 pilares de hormigón, y luego se eleva con una estructura metálica a base de perfiles L, ensamblados con placas empernadas. El volumen sobresale de la cubierta.

Fotografía 49:

Cisterna



FUENTE: Archivo personal

La Fachada Norte alberga en su mayoría las bodegas, por lo cual se la conformó como otra fachada ciega, que de la misma manera niega su entorno y genera esta sensación de protección al interior. En esta fachada resalta la cubierta metálica roja que cubre los anchos muros de adobe, con su respectivo zócalo de piedra. A su costado izquierdo sobresale el bloque blanco administrativo.

Fotografía 50:

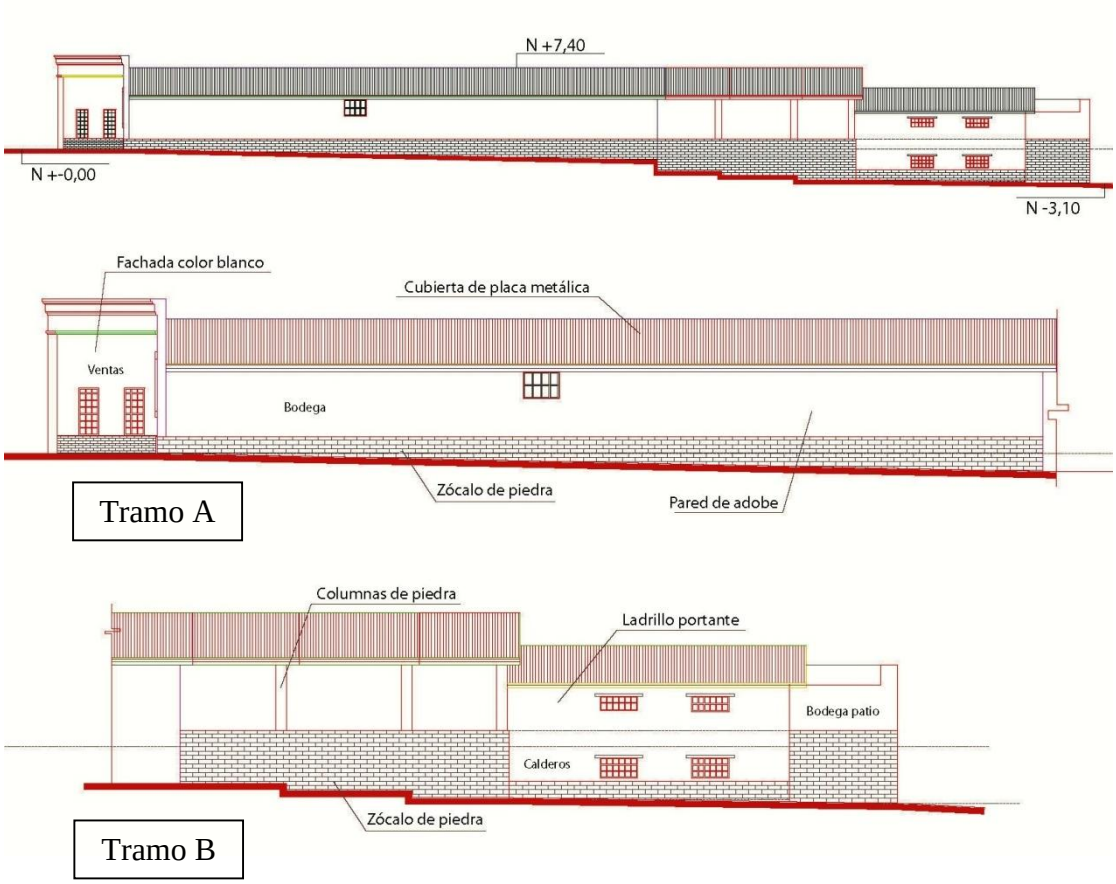
Fachada Norte



FUENTE: Archivo personal

Plano 9:

Fachada Norte (A-A)



FUENTE: Arq. Pablo Cabascango

Esta es una de las fachadas que tiene relación directa con la zona urbana, ya que da frente hacia la calle Junín, que es por donde se accede a las instalaciones desde la Panamericana Norte, por lo cual toma protagonismo.

La orientación de la fábrica textil es Norte – Sur por motivos de iluminación, ya que se procuraba aprovechar la mayor cantidad de luz natural, que permita realizar las tareas dentro de la fábrica. Las ventanas de la cubierta se encuentran orientadas hacia el Sur, brindando una iluminación cenital permanente, de esta manera se evita el ingreso directo de los rayos solares al interior, sin que afecte las actividades.

Fotografía 51:

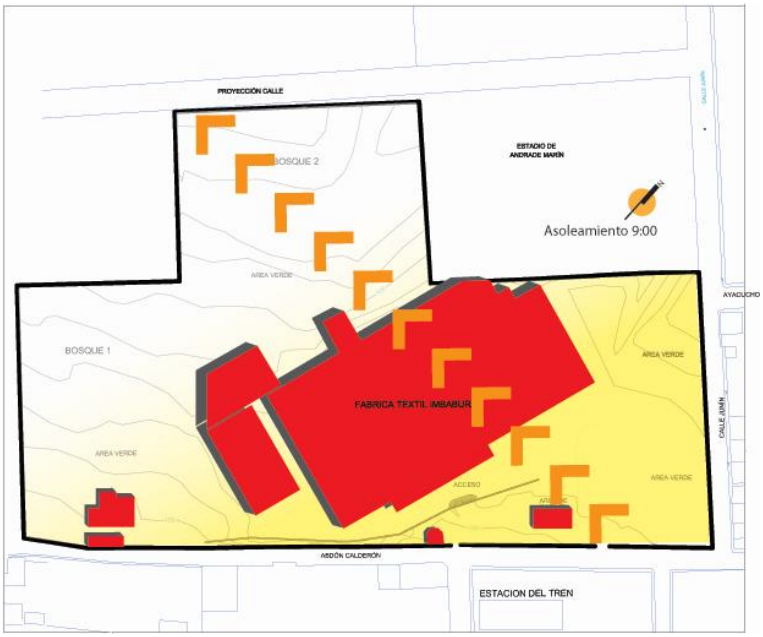
Iluminación cenital



FUENTE: Archivo personal

Diagrama 9:

Recorrido del sol

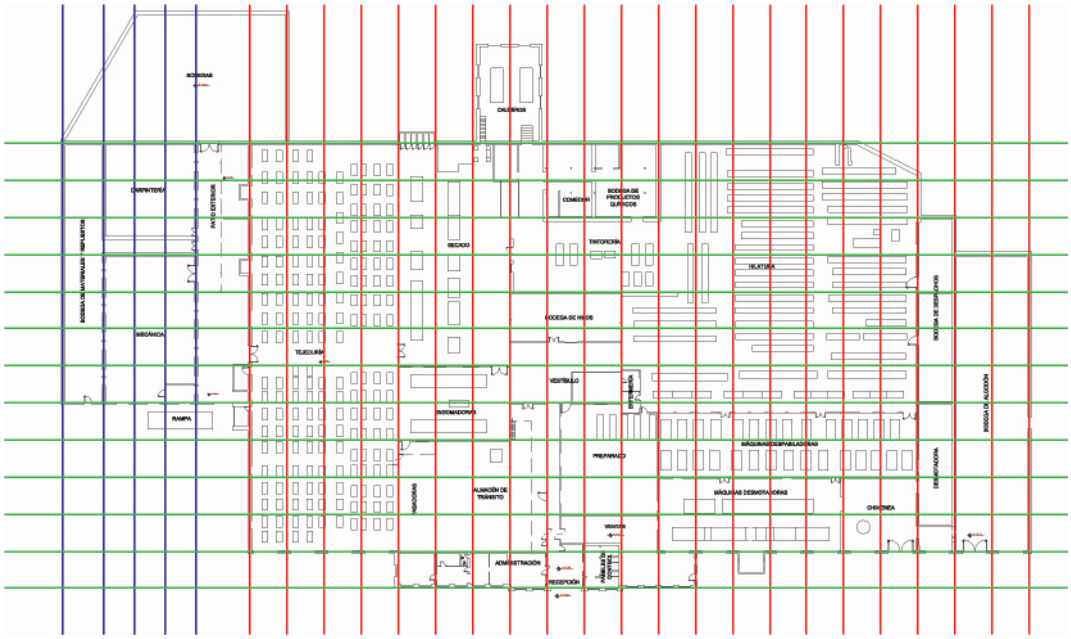


FUENTE: Arq. Pablo Cabascango

La malla estructural tiene una modulación de 6.00 m a sus ejes en toda su extensión, de Norte a Sur y de Este a Oeste. Las columnas al interior son de hormigón de 25 cm. sección, con una altura de 4,50m.

Plano 10:

Malla de planta 6x6m

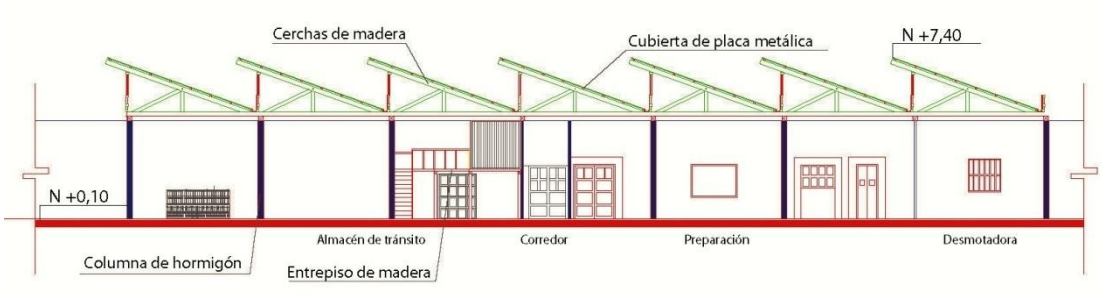


FUENTE: Arq. Pablo Cabascango

Existen sub-estructuras de madera que generan al interior entrepisos más ligeros. Funcionaban como oficinas, seguramente de los jefes de sección, desde las que se controlaba la producción y la mercadería. Son estructuras adicionales a la malla original de 6x6, que son ubicadas en zonas como la de secado y en el almacén de tránsito.

Plano 11:

Sección de un corte longitudinal



FUENTE: Arq. Pablo Cabascango

Fotografía 52:

Estructuras de madera



FUENTE: Archivo personal

La estructura de su cubierta son cerchas de madera en diferentes secciones, entre 20 y 25 cm., conformadas a una sola agua repetitiva en cada nave entre columna y columna, dejando espacios intermedios de ventanas para su iluminación. Sobre esta estructura está colocada una lámina de tol ondulado grueso. Algunas cerchas han sido reforzadas con placas metálicas empernadas para dar estabilidad a la estructura, y abrazaderas para evitar que la sección se abra.

Fotografía 53:

Cerchas de madera / Columnas de hormigón



FUENTE: Archivo personal

En su interior existen muros de adobe de un espesor de 45cm., otros muros son de ladrillo de espesor 10 y 20 cm., estos últimos son intervenciones más recientes. Todas las texturas interiores son lisas, enlucidas en algunos casos con arena y cal, y pintadas todas de colores pasteles.

La cimentación fue construida con hormigón ciclópeo y bases de hormigón en los plintos; el contrapiso es hormigón simple masillado, y en algunas áreas se dio forma de baldosas cuadradas como acabado. Solo la zona administrativa tiene un recubrimiento de piso de madera.

Fotografía 54:

Contrapiso



FUENTE: Archivo personal

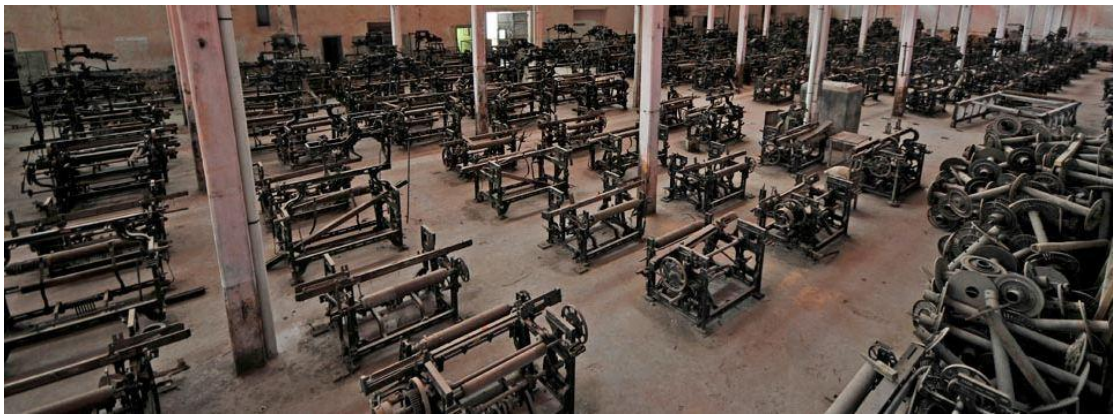
Recientemente se han realizado algunos trabajos al interior, para evitar daños irreversibles en las instalaciones, éstos incluyen la creación de cajas de revisión de aguas lluvia.

Al interior de estas instalaciones se guarda gran parte de la maquinaria industrial proveniente de Alemania e Inglaterra, que data del siglo pasado (1900-1925). Para esa fecha el tren todavía no llegaba al cantón, por ello fue necesario que toda la maquinaria

sea transportada desde Quito a lomo de mulas; vinieron desarmadas para facilitar el transporte, y fue en las instalaciones de este centro textil que los técnicos alemanes e ingleses volvieron a armarlas. (Posso, 2008, pág. 133)

Fotografía 55:

Máquinas de la zona de tejeduría



FUENTE: Archivo personal

Fotografía 56:

Máquinas de la zona de hilatura



FUENTE: Archivo personal

Parte de la maquinaria industrial tiene grandes proporciones, muy difícil de moverlas, que generan admiración. Se encuentran distribuidas en todos los bloques de producción. También existen piezas elaboradas en el sitio, como tinas o cisternas de hormigón, para realizar procesos húmedos como tintes o secado.

Fotografía 57:

Máquina de la zona de secado



FUENTE: Archivo personal

Fotografía 58:

Tina de tintorería



FUENTE: Archivo personal

Un bloque adicional e independiente a todo el conjunto es la zona de carpintería y mecánica. Su forma es rectangular y se encuentra ubicada hacia el Sur, contigua a la fábrica. Tiene una dimensión a lo largo de 42,50m. y a lo ancho de 22,25m., con un área aproximada de 946 m2 de construcción. De la misma forma su basamento es a base de un zócalo de piedra con mampostería de piedra, con la diferencia que todas las columnas son de madera, de sección 25cm. Este bloque estaba conectado a la fábrica por un patio, donde se realizaban todas las actividades. El bloque dispone de su propia bodega.

Fotografía 59:

Zona de Mecánica y Carpintería

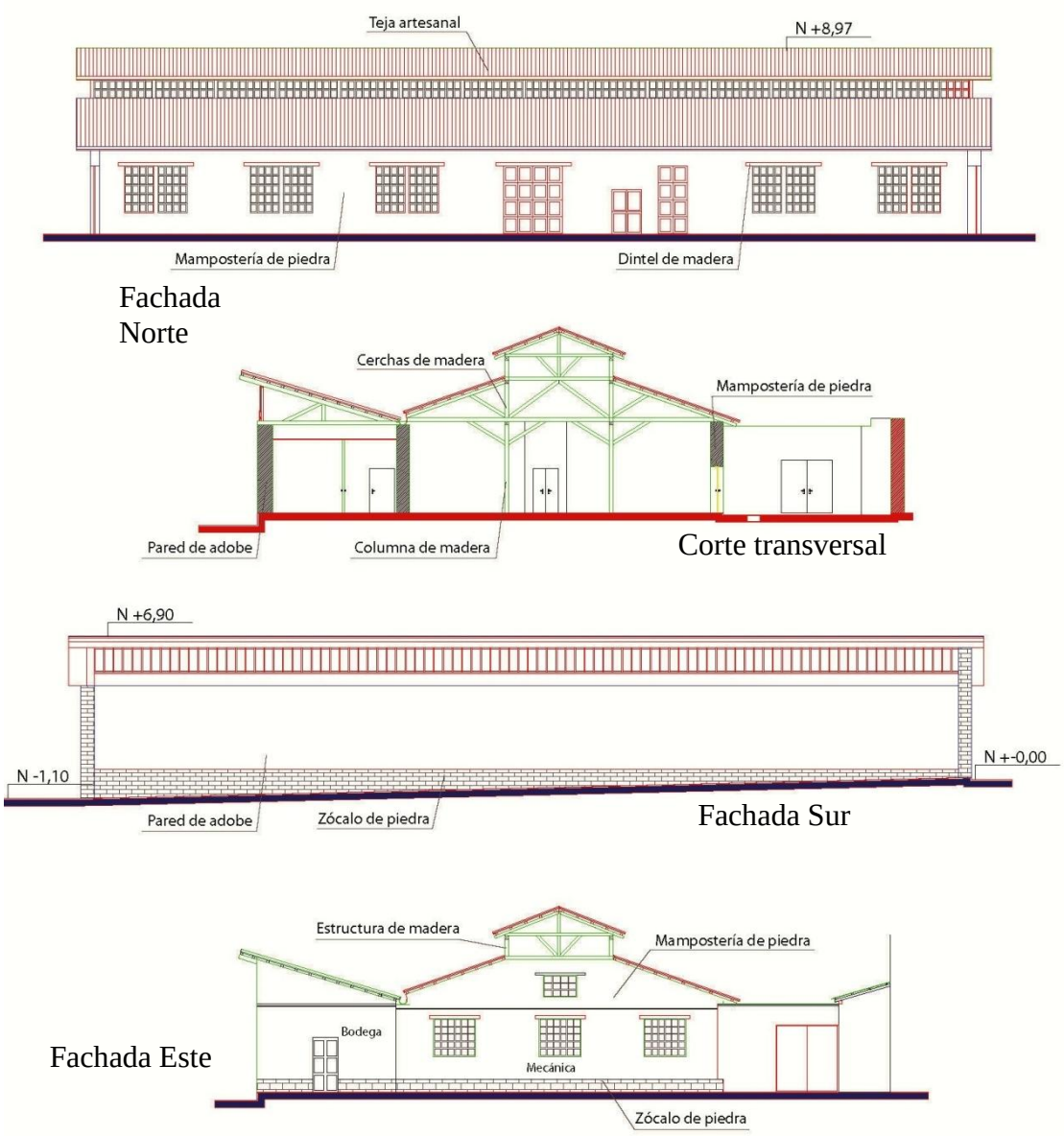


FUENTE: Archivo personal

Es un bloque completamente distinto que resalta de toda la fábrica, formal y constructivamente. De la misma forma busca aprovechar la luz natural cenital, pero resuelto de manera diferente. Es un bloque completamente simétrico, que seguramente fue elaborado luego, conforme a las nuevas necesidades de la fábrica. Muchas de las actividades en esta zona se realizaban al aire libre, por la necesidad de espacio, el ruido o el polvo que producían.

Plano 12:

Carpintería y mecánica

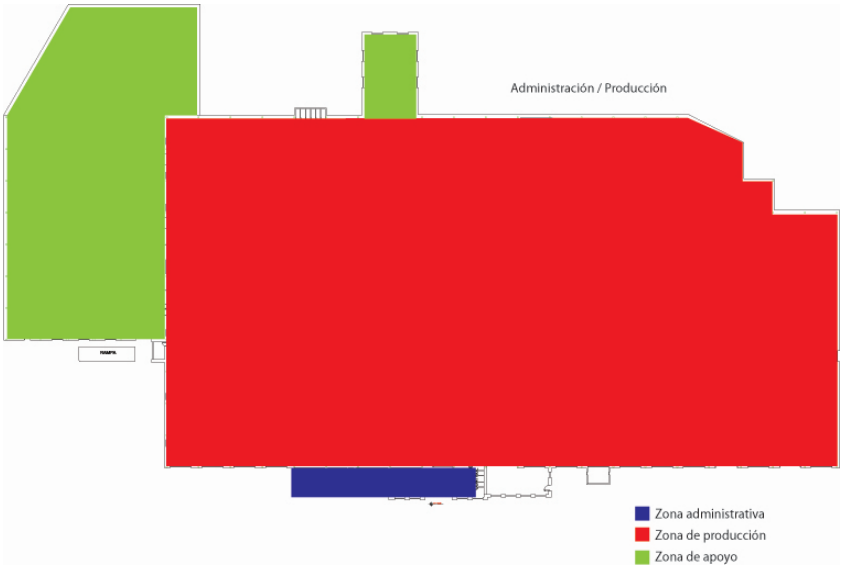


FUENTE: Arq. Pablo Cabascango

Se nota claramente que existe una zonificación muy marcada en su distribución espacial. Son tres zonas de actividad, la zona administrativa, la zona de producción y la zona de apoyo.

Diagrama 10:

Zonificación según tipo de actividades



FUENTE: Arq. Pablo Cabascango

Cerca de la edificación principal, en la esquina Sur del terreno, se conserva una de las viviendas propiedad de la fábrica, que inicialmente fue ocupada por los propietarios. La superficie es de aproximadamente 260 m^2 definida en una sola planta, con cubiertas inclinadas a varias aguas, con una pendiente del 35%, recubierta de teja.

Fotografía 60:

Vivienda de los ex propietarios



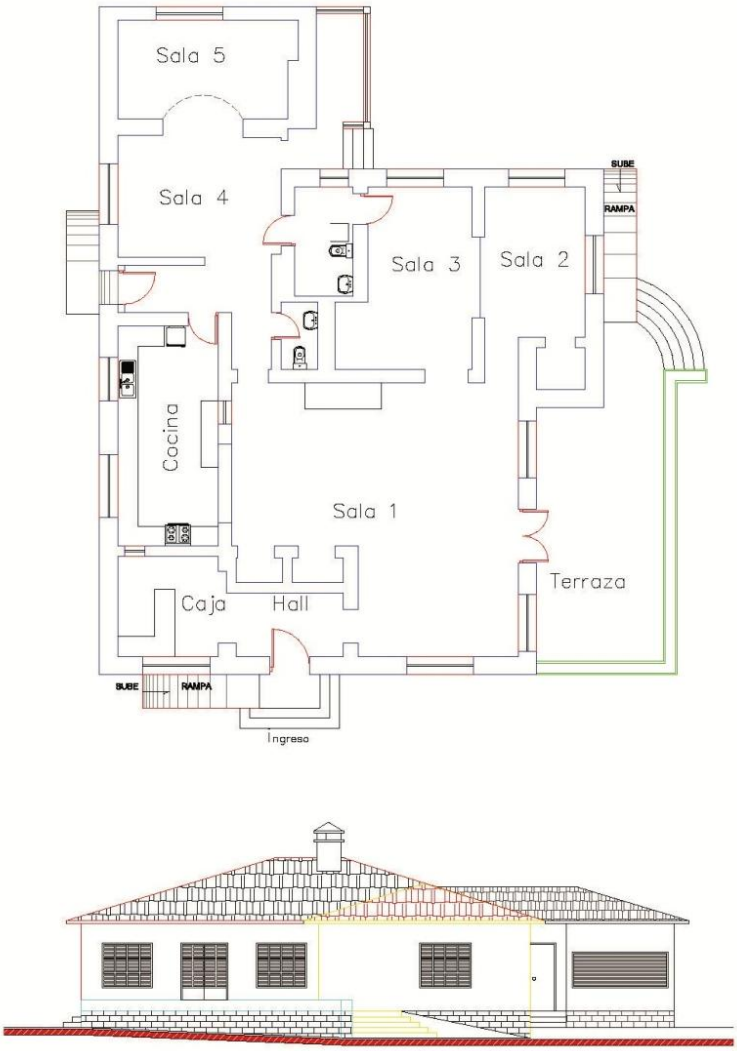
FUENTE: Archivo personal

La estructura tiene cimentación de hormigón ciclópeo, las paredes son mixtas, de adobe y ladrillo portante, los pisos fueron elaborados en plataformas de madera elevadas del piso, generando cámaras de ventilación.

Dispone de una pequeña piscina al aire libre, de una profundidad de 1,5m. Junto a la casa se encuentra una construcción de las mismas características, que sirvió para bodega y servicios generales. Tiene su propio ingreso vehicular y peatonal.

Plano 13:

Vivienda de los ex propietarios



FUENTE: Arq. Pablo Cabascango

Frente a la fábrica, en la zona Este, directamente hacia la calle Abdón Calderón, se encuentra una edificación que fue ocupada para garajes y bodegas. Resueltos en una sola planta, de conformación rectangular de 19,80 x 8,8 metros. Las cubiertas son a dos aguas, partiendo de una simetría que converge hacia la parte central, forma un canal de aguas lluvias en la mitad, con una pendiente del 55%.

Fotografía 61:

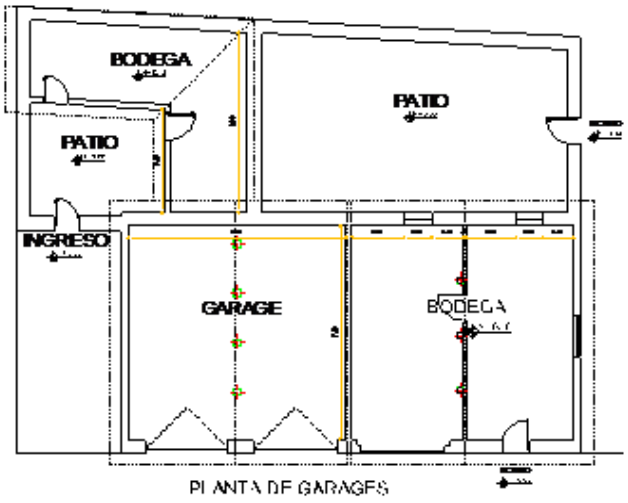
Garages y bodegas



FUENTE: Archivo personal

Plano 14:

Planta de garajes y bodegas



FUENTE: Arq. Pablo Cabascango

Inicialmente fue concebido como un garaje para bicicletas, donde los obreros puedan guardarlas sin tener que preocuparse de ellas, cuidándolas de la intemperie.

En toda la fábrica se da énfasis a la honestidad de los materiales, con un tratamiento prolijo, demostrando todas las características propias del material, ya que en el tiempo en que fue construida no existía suficiente mano de obra calificada para realizar las tareas constructivas. Se contrataron carpinteros, peones, albañiles, electricistas y mecánicos de Salcedo, Quito, Tulcán, Cayambe, Ambato y Guaranda. Los trabajadores que demostraron mucho empeño y calidad en el trabajo, fueron inmediatamente contratados para seguir como obreros de la fábrica.

5.4 Conclusiones

- En la época que fue construida la fábrica casi no existía mano de obra calificada, fue necesario que el sistema constructivo sea sencillo de elaborar. Para ello se optó que toda la construcción sea en base de módulos repetidos a lo largo de todo el complejo. El ensamblaje y articulación es simple, común en toda arquitectura industrial.

  Los materiales utilizados son los que podían obtener fácilmente del entorno, esto abarataba costos y aseguraba la constante obtención del material.

- Los procesos productivos fueron los que orientaron la distribución de todos los espacios al interior, generando una secuencia aparentemente lineal.

- Existen 2 bloques muy diferenciados en la fábrica:
  1. Bloque obrero: materiales rústicos, de fácil ensamblaje, aparentemente sin acabados. Son grandes centralidades conectadas entre sí, pero aisladas del entorno exterior, generando espacios.
  2. Bloque administrativo: mucho más estilizado y detallado, resalta en color y disposición en planta, creando una jerarquía, a pesar de su pequeño tamaño. Son espacios más compartimentados, con mayor privacidad en cada departamento. Existe una gran relación interior

exterior, lo que permitía controlar a los obreros. Eran ambientes más agradables, con visuales para despejar a los altos mandos.

- A simple vista podemos apreciar que es una arquitectura imponente, muy sobria y sencilla. Su envolvente está desarrollado en elementos portantes, muy sólidos y pesados (piedra, ladrillo, adobe) que trabajan a compresión. A diferencia, su interior es muy ligero, se trata de una planta libre en base de pórticos de hormigón o madera, que parecen emplazarse sobre puntillas en el suelo.

- Aquí existen diferentes tipos de transición: de lo pesado a lo ligero, de lo compacto a lo particionado, de la sombra a la luz.

- Un envolvente de características estereotómicas, con el interior de características tectónicas.