



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título
de Licenciado en Pedagogía Musical

**LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL CANTO CORAL
FEMENINO: GUÍA METODOLÓGICA**

Autora: María Paz Guerrero Rosero

Director -Tutor: Mgtr. Natalia Salomé Guerra Carrera

Quito, julio 2025

Índice de contenido

RESUMEN.....	10
ABSTRACT	11
Introducción.....	12
Capítulo I.....	13
Formulación Del Problema.....	13
Objetivos.....	16
<i>Objetivo general</i>	16
<i>Objetivos específicos</i>	16
Justificación	17
Capítulo II	19
Antecedentes de la investigación	19
Bases Teóricas	21
<i>Definición e historia de la inteligencia emocional</i>	21
<i>Inteligencia Emocional en la Adolescencia</i>	24
<i>Coro Femenino</i>	24
<i>Metodologías activas musicales</i>	25
Capítulo III	27
Presentación de la propuesta	27
Denominación de la propuesta.....	27
Definición de la propuesta	27
Justificación de la propuesta	28
Objetivo de la propuesta	28
Temporización.....	28
Destinatarios.....	29
Responsables:	29
Estructura: procesos, niveles, planificación y evaluación	29
Planificaciones por trimestre	31
PLANIFICACIÓN PRIMER TRIMESTRE (Clase 1).....	31
PLANIFICACIÓN PRIMER TRIMESTRE (Clase 2).....	32
PLANIFICACIÓN PRIMER TRIMESTRE (Clase 3).....	33
PLANIFICACIÓN PRIMER TRIMESTRE (Clase 4).....	35
PLANIFICACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE (Clase 5)	38
PLANIFICACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE (Clase 6)	39
PLANIFICACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE (Clase 7)	41
PLANIFICACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE (Clase 8)	42

PLANIFICACIÓN TERCER TRIMESTRE (Clase 9)	51
PLANIFICACIÓN TERCER TRIMESTRE (Clase 10)	53
PLANIFICACIÓN TERCER TRIMESTRE (Clase 11)	54
PLANIFICACIÓN TERCER TRIMESTRE (Clase 12)	56
Conclusiones	60
Recomendaciones	62
Bibliografía	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura. 1 Partitura en Canon de la canción “Vamos pequeños”	37
Figura. 2 Partitura coral de la canción “No se habla de Bruno”	44
Figura. 3 Partitura coral de la canción “No hablaré de mi amor”	58

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA MUSICAL
**LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL CANTO CORAL FEMENINO: GUÍA
METODOLÓGICA**

Autora:

María Paz Guerrero Rosero

Director – Tutor:

Mgtr. Natalia Salomé Guerra Carrera

Fecha:

Julio, 2025

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo proponer una guía metodológica musical que abarque la concientización del uso de la inteligencia emocional a través de las diferentes destrezas que se desarrollan en el aprendizaje del canto coral, enfocada en grupos juveniles femeninos. Las planificaciones están creadas con el fin de que el proyecto se lleve a cabo en clases extracurriculares en un tiempo corto y que generen tanto aprendizaje musical como el emocional. La experiencia laboral dentro de un colegio femenino ha sido la base que justifica la investigación, debido a la observación de varias falencias dentro del sistema en cuanto al aprendizaje musical y humano, que se evalúan de forma superficial sin desarrollo de habilidades como el distanciamiento maestro-alumno. Además, se entiende a la música como un medio de expresión que asocia la intuición y sensibilidad femenina, siendo el coro un espacio de canalización de distintas emociones sobre diversas situaciones a las que se enfrenta el género; situaciones de desarrollo que suponen una lucha constante por sus derechos específicos y el respeto por su expresión. La propuesta genera este espacio seguro de desarrollo para las jóvenes, mediante el crecimiento artístico musical coral, podrán tener herramientas necesarias para el manejo consciente de la inteligencia emocional.

Palabras clave: Canto coral femenino, Inteligencia emocional.

**EMOTIONAL INTELLIGENCE IN FEMALE CHORAL SINGING: A
METHODOLOGICAL GUIDE**

Author:

María Paz Guerrero Rosero

Director-Counselor:

MSc. Natalia Guerra Carrera

Date:

July 2025

ABSTRACT

This research project aims to propose a musical methodological guide that incorporates the awareness and application of emotional intelligence through the various skills developed in choral singing, with a focus on female youth groups. The lesson plans are designed to be implemented in extracurricular classes over a brief period, fostering both musical and emotional learning. Professional experience in an all-girls high school has served as the foundation for this research, based on the observation of several shortcomings within the educational system regarding both musical and personal development. These aspects are often evaluated superficially, without fostering essential skills such as teacher-student connection. Furthermore, music is understood as a means of expression that connects to feminine intuition and sensitivity, with choir serving as a channel for processing emotions in response to various situations that affect women. These include developmental challenges that often involve a continuous struggle for specific rights and respect for their self-expression. This proposal creates a place for young women's development through artistic and musical growth within a choral setting, equipping them with the necessary tools to consciously manage their emotional intelligence.

Keywords: Female choral singing, emotional intelligence.

Introducción

El presente trabajo de investigación es un análisis cualitativo y recolección de datos que tiene como finalidad respaldar la idea de que la enseñanza musical dentro de los colegios es fundamental para un aprendizaje integral, más aún cuando se enfoca desde el aspecto de la inteligencia emocional en las mujeres adolescentes. Se menciona a Goleman como autor de los 5 constructos en los cuales se basarán las planificaciones, que son: Autoconciencia, autorregulación, empatía, motivación y habilidades sociales.

Un punto de foco es los coros femeninos y la escasa información que existen sobre lo que son y cómo se construyen, es fundamental saber que dentro de la enseñanza musical estos grupos funcionan porque permiten transmitir un mensaje emocional a través de la música que llegan a representar.

El objetivo de la guía metodológica es generar un espacio seguro para las jóvenes que buscan aprender música y de forma interdisciplinaria, generar un vínculo con la inteligencia emocional y permitir que conozcan de forma consciente el crecimiento o manejo de estos constructos de forma personal.

Capítulo I

Formulación Del Problema

La historia de la música oculta la trayectoria de la mujer opacada por los cambios sociales de poder y patriarcado, sin embargo, es indudable el saber que la mujer forma parte importante de la música en especial del canto, que es su esencia. Desde la cuna, con los arrullos de la voz femenina, las mujeres tienen un sexto sentido que va interconectado con el poder de la voz, su identidad y sensibilidad ante las emociones y sentimientos que todos los seres humanos podemos transmitir. Históricamente el canto colectivo entre mujeres ha aportado significativamente en su desarrollo (Bravo et al, 2020).

Por otro lado, el proceso de la adolescencia conlleva una serie de cambios extraordinarios para todos los seres humanos, pero en el caso de las mujeres este proceso refleja una serie de cambios hormonales que van de la mano con la búsqueda de su identidad y el empoderamiento (Santa María del Puig, 2023).

Lamentablemente en la actualidad, la *modernidad líquida*¹ busca la satisfacción inmediata en placeres efímeros y aumenta la sensación de ansiedad y tristeza, planteando en el concepto global un estándar de éxito que se proyecta en ser *influencers*, estar a la moda, tener muchos seguidores, etc.

Con este contexto, hablar de *inteligencia emocional* (IE) en la educación musical debe ser fundamental, puesto que ofrece una oportunidad de aprender, por ejemplo, sobre la autorregulación emocional y el desarrollo de habilidades sociales a la par del desarrollo de la musicalidad. Para Goleman (1995) la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar las relaciones que sostenemos con los otros y con nosotros mismos. Parece que es una

¹ La modernidad líquida se define como un contexto social adaptable y susceptible a varios cambios que busca la satisfacción de la inmediatez (Hernández Moreno. J, 2016)

inteligencia aprete de la académica, pero en realidad ambas se deben complementar. (Alonso-Serna, D. K., 2019).

Por otro lado, desde la neuropsicología, el estudio de la interpretación musical combina habilidades motoras y cognitivas además del componente emocional, perceptivo y de la memoria. Según la revista de neurología la música no provoca emociones de forma directa, pero si comunica estados emocionales que causa reacciones físicas y emocionales en el cuerpo humano, facilitando el mejoramiento de la salud en viarios pacientes hospitalizados (Soria-Urios, et al., 2011). Desde esta mirada, la música permite la evocación, expresión e interiorización de las emociones apoyando en procesos de autorregulación emocional.

Asimismo, importantes autoras de literatura musical, en el ámbito local, han afianzado la idea de que las compositoras, intérpretes y participantes en coros femeninos han desarrollado la música coral como una herramienta de conservación cultural, representación activa, expresión emocional y empoderamiento femenino (Bravo, et al., 2021). Los beneficios asociados con el mejoramiento de la autoestima, libertad de expresión y concepto positivo, gracias a la música, contrastan con la realidad de maltrato, abuso y diferentes formas de victimización a las que se ha sometido a la mujer sistemáticamente, dando como resultado depresión y ansiedad.

Por lo tanto, la construcción de coros femeninos en adolescentes permite conectar la inteligencia emocional con la expresión a través del canto femenino coral, la participación en el coro es una herramienta de manejo consciente de las emociones

Con todo lo dicho anteriormente se plantean las siguientes preguntas de investigación: ¿Cómo estaría diseñada una guía metodológica para un coro femenino de adolescentes de bachillerato que aporte al desarrollo de la inteligencia emocional?

Y a partir de esta interrogante principal surgen las siguientes interrogantes secundarias:

¿Cuáles son las características las áreas de la inteligencia emocional en la adolescencia?

¿Cuáles son los beneficios del canto coral en la adolescencia?

¿Cómo los métodos activos de pedagogía musical pueden aportar en el desarrollo coral de un grupo de adolescentes?

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una guía metodológica para un coro femenino de adolescentes de bachillerato que aporte al desarrollo de la inteligencia emocional.

Objetivos específicos

- a) Caracterizar las áreas de la inteligencia emocional en la adolescencia
- b) Analizar los beneficios del canto coral en la adolescencia.
- c) Examinar el aporte de los métodos activos de pedagogía musical en el desarrollo coral de un grupo de adolescentes.

Justificación

La música como un medio de expresión democrática permite exteriorizar estados del espíritu en sus diferentes manifestaciones: tristeza, alegría, nostalgia, rabia, entre otros. La experiencia personal en el campo de la educación ha encontrado a jóvenes mujeres que viven un proceso de transformación, construcción de identidad y participación dentro de la sociedad actual marcados por los límites tradicionales. Todos estos cambios exigen un desarrollo de la inteligencia emocional con el uso de herramientas que aporten en un proceso de crecimiento adecuado.

Si se entiende a la música como un medio de expresión y se asocia con la sensibilidad y la intuición femenina como rasgos particulares del género se puede inferir que en una agrupación exclusiva de mujeres que interpretan obras musicales seleccionadas se canalizarán las distintas emociones derivadas de sus roles como hermana, madre, amiga; situaciones del desarrollo que supone una la lucha constante por sus derechos específicos como mujer, por el respeto y la expresión de lo que llevan en su interior.

Alrededor del mundo, la participación en coros femeninos ha mostrado beneficios significativos en la salud mental de las mujeres. Estudios en Europa y Estados Unidos indican que la práctica regular del canto coral en grupos femeninos contribuye a mejorar el bienestar emocional y social de las participantes (García, 2020). Por ejemplo, la Fundación Músicos por la Salud en España ha implementado micro conciertos en entornos hospitalarios, esto gracias a la integración de la especialidad que hoy conocemos como musicoterapia, demostrando que la música en vivo puede mejorar el bienestar de las personas en un 84% debido a su fuerte conexión con las emociones que provoca un efecto de bienestar en la salud de los paciente cambiando su ánimo (Cadena SER, 2025). Por esta razón, esta guía metodológica constituye un recurso potencial para docentes de música y directores corales comprometidos con el bienestar y salud de sus coralistas.

El concepto de la modernidad líquida da una breve visualización de increíbles cambios que generan en la población un constante trastorno ansioso en búsqueda de fugaces placeres. Sin embargo, la educación musical apertura el conocer este arte, que, con esfuerzo y dedicación constante, brinda resultados gratificantes, permitiendo que la estudiante pueda sentirse orgullosa de sus logros mientras comparte su identidad. En el mundo que encapsula que el éxito está a un solo clic, el esforzarse por algo y conseguir un resultado que no se puede obtener de una IA es aquello que mantiene vivo el lado humano de la sociedad.

Las academias de educación musical, tales como los conservatorios, tienen métodos que permiten que el estudiante sea rígido y perseverante en su instrumento, pero han olvidado la importancia de la pedagogía, es decir, el saber conectar con el estudiante permitiendo que su aprendizaje sea significativo. Así se obtendrá como resultado un excelente músico, pero también una persona feliz con lo que hace.

Las metodologías de Kodály y Dalcroze permitirán una mayor conexión de las estudiantes con la música práctica en un periodo reducido de tiempo (como lo son los extracurriculares) ya que facilitan el conocimiento de conceptos musicales complejos mediante el movimiento corporal basado en la premisa que el oído humano está construido por todo el cuerpo y la música es parte de la humanidad.

Parafraseando a Isabella Allende, las primeras memorias de felicidad cuando niña, son los movimientos al son de los tambores, sin pensamientos en la cabeza, la música es un viento que se lleva los años, los recuerdos y el temor. Muchas mujeres desearían volver a la época de la niñez, libres de prejuicios, al ritmo de la naturaleza y con una sonrisa en el rostro. Antes de aprender a hablar, ya sabían cantar, sonreír y vivir dentro de un sueño con la música como condición necesaria, sin ataduras, ni esclavitud. Solo la música es capaz de devolver la libertad a una persona.

Capítulo II

Antecedentes de la investigación

Como antecedentes de la investigación, se cita a Flores (2022) en la *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, quien menciona a Gardner con su teoría de las inteligencias múltiples y cómo esta puede aportar al aprendizaje integral en el estudiantado joven y adolescente. Enfatiza las inteligencias intrapersonal e interpersonal que se basan en el desarrollo de los humanos con la sociedad y con uno mismo referente a la concientización de sus emociones. Además, también dentro de los diferentes campos de inteligencias múltiples, refiere a la inteligencia musical como un factor de estudio nato del ser humano ya que desde su concepción responde a sonidos y melodías de la voz materna. La mayoría de los jóvenes de la universidad que fueron parte de la investigación de esta revista mostraron real interés por la música en un 96.80%, mientras que un 27.26% participaba del canto en el ámbito musical cuando estaban en el colegio. Los resultados de este estudio evidenciaron que la música fue importante para su desarrollo académico y personal, específicamente en la inteligencia interpersonal. Se relacionan con esta investigación ya que enfatiza la importancia de la participación activa de los adolescentes en el campo musical.

Camila Zaldumbide (2023) en su tesis de maestría *Canto Infantil Ecuatoriano: Concierto para Coro Infantil de unísono a voces*, realizó el montaje y presentación de un concierto de obras infantiles ecuatorianas con una secuencia progresiva. Fue un estudio cualitativo, basado en la sistematización de experiencias durante el montaje del concierto. La autora concluyó que el uso de metodologías activas como Kodály y Dalcroze, así como el aprendizaje secuenciado desde el unísono, canon, quolibet y canto a voces, permitió la consolidación de un coro infantil con un repertorio ecuatoriano. Esta investigación sustenta el uso de los métodos activos de Kodály y Dalcroze en la conformación inicial de un coro. Aporta a esta investigación con metodologías y estrategias para cada fase del desarrollo musical coral o

vocal.

Evelyn Paredes (2021) en su investigación sobre *Diseño de una propuesta pedagógica con melodías ecuatorianas para la iniciación de la lectura musical en piano desde el método en colores*, habla sobre las clases extracurriculares y su influencia en el aprendizaje de los niños. Ella utiliza una metodología relacionada con el color y la teoría musical para acelerar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes en un tiempo reducido. Esta tesis respalda el planteamiento propuesto con relación a las metodologías activas y como su práctica pueden ayudar al estudiante a comprender conceptos complejos durante la práctica musical.

Lenin Estrella (2021) realizó una tesis sobre *Memoria sonora para resistir a la amnesia silenciosa: obra performática basada en material recopilado sobre el paro nacional de octubre de 2019 en Ecuador*, enfocada en la movilización del 9 de octubre del 2019, un hecho histórico que tuvo lugar en Quito y en ese momento dejó una huella imborrable en la memoria de los ciudadanos. Sin embargo, al pasar del tiempo, la memoria adapta al recuerdo como algo común. Esta tesis sostiene que los jóvenes son quienes tienen que buscar la forma de expresar lo que se siente manteniendo la memoria fresca frente a un recuerdo caótico. La amnesia es silenciosa, pero es importante que retumbe en el pueblo el recuerdo de una injusticia social para que quien conozca la historia, no vuelva a repetirla y el futuro del pueblo son estos jóvenes canalizando sus emociones y actuando en base a ellas. Este proyecto se relaciona con la investigación ya que fundamenta la importancia de la expresión emocional en los jóvenes para desarrollar la resiliencia, por lo tanto, el desarrollo de la inteligencia emocional.

Las autoras del libro *Historias de cantos: Empoderamiento y Expresión de las Mujeres* imprimen la idea de: El canto coral, el ser y la convivencia. En este segundo capítulo se menciona la importancia de la autoestima y la autorregulación para el funcionamiento del

coro, puesto que quien individualmente domina su cuerpo y su voz puede lograr conectar con el grupo coral, empatizar experiencias y alcanzar sus expectativas individuales mediante el éxito colectivo. Este libro fue producto de una investigación cualitativa en la participaron varias directoras corales y coralistas de agrupaciones latinoamericanas. Las conclusiones respaldan la importancia del espacio coral femenino como medio de empoderamiento y expresión. (Bravo, et. al, 2021). Se relaciona con esta propuesta ya que respalda el trabajo de los cinco constructos de Goleman en los coros femeninos.

Bases Teóricas

Definición e historia de la inteligencia emocional

La inteligencia emocional es un concepto que ha cobrado gran relevancia en las últimas décadas, especialmente a partir de la teoría planteada por Daniel Goleman (1995), quien define este concepto como la capacidad de saber manejar las propias emociones, así como de influir en las emociones de los demás. Este término tiene antecedentes más antiguos que pueden relacionarse con la construcción de su tesis. Edward Thorndike, en 1920, hablaba de *inteligencia social* como la habilidad para comprender y relacionarse con otras personas. En 1990, Peter Salovey y John Mayer llamaron formalmente “inteligencia emocional” y lo describieron como la habilidad de regular las emociones propias y ajenas, promoviendo el desarrollo emocional e intelectual del ser humano.

A lo largo de los años, la inteligencia emocional se ha convertido en un tema de estudio relevante en distintas áreas como la psicología y la educación, al demostrarse su influencia en el bienestar personal, las relaciones interpersonales y el rendimiento académico y laboral. Comprender este constructo no solo ayuda al crecimiento individual, sino que también facilita la convivencia y la resolución de conflictos en distintos contextos sociales.

De igual manera, otros autores han aportado teóricamente al desarrollo de la inteligencia emocional. Cervantes y Rojas (2023) hablan sobre el modelo de desarrollo de inteligencia emocional según Daniel Goleman, mediante el estudio de casos y análisis de datos recopilados a través de observaciones y entrevistas en entornos laborales y educativos. Esta investigación se enfoca en el desarrollo de los cinco constructos principales propuestos por Goleman, los cuales son autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales.

Autoconciencia. La autoconciencia es considerada la base de la inteligencia emocional. Se refiere a la capacidad que tiene una persona para reconocer y entender sus propias emociones, sus pensamientos y valores, y cómo estos influyen en su comportamiento (Goleman, 1995). Una persona con alto nivel de autoconciencia es capaz de identificar con claridad lo que siente, reflexionar sobre sus emociones y actuar de manera coherente con sus principios y objetivos. Además, esta habilidad permite reconocer las propias fortalezas y limitaciones, lo que facilita la toma de decisiones acertadas y el desarrollo personal.

Dentro de lo que concierne la educación musical, la autoconciencia es el factor que permite la afinación en el estudiante, al tomar consciencia de la escala musical trabajada es posible llegar a comprender lo que se canta de forma efectiva, rápida y eficiente. Permite la concentración y la perseverancia para mantener las notas y la línea melódica que se trabaja.

Autorregulación. La autorregulación es la habilidad de controlar impulsos y emociones, frenando reacciones destructivas o impulsivas, buscando actuar de manera reflexiva y consciente ante las situaciones. Según Goleman (1995), esta habilidad permite gestionar emociones intensas, promoviendo la toma de decisiones sensatas en calma. La autorregulación también implica ser flexible ante las variables, manejar la incertidumbre y mantener la integridad y la ética, cualidades esenciales para construir relaciones sanas y efectivas.

Los ejercicios de respiración, gimnasia vocal y todos aquellos que permiten la concentración antes de empezar a cantar tiene relación con la autorregulación. Permite que la estudiante busque estar en un estado neutro de sus sentidos para así poder relacionarse directamente con lo que se va a interpretar dentro del repertorio designado.

Motivación. La motivación, dentro de la inteligencia emocional, hace referencia a la capacidad de una persona para impulsarse a sí misma hacia el logro de sus metas, más allá de las recompensas externas. Goleman (1995) sostiene que las personas emocionalmente inteligentes suelen tener una motivación intrínseca, caracterizada por la pasión por lo que hacen, el compromiso, el optimismo y la perseverancia, incluso frente a los fracasos. Este tipo de motivación impulsa a las personas a superarse, a esforzarse por alcanzar sus objetivos y a mantener una actitud positiva ante las dificultades.

La motivación es la razón por la cual se es participe de las artes, es el impulso que alienta la participación de las estudiantes dentro del coro. El conectar con la música y querer transmitir un mensaje tiene relación directa con este constructo.

Empatía. La empatía es la habilidad de percibir, compartir y comprender las emociones de los demás. Es una competencia esencial de la IE, ya que permite establecer conexiones emocionales profundas, facilitar la comunicación efectiva y fomentar relaciones interpersonales saludables.

En el ámbito de la IE, la empatía implica no solo reconocer las emociones ajenas, sino también responder adecuadamente a ellas, mostrando comprensión y apoyo.

Habilidades Sociales. Las habilidades sociales son un conjunto de conductas aprendidas que permiten interactuar y comunicarse eficazmente con los demás. Estas habilidades incluyen la capacidad de iniciar y mantener conversaciones, expresar sentimientos de forma adecuada, resolver conflictos y trabajar en equipo.

Dentro del marco de la IE, las habilidades sociales son fundamentales para establecer y mantener relaciones interpersonales positivas, facilitando la cooperación y la resolución de problemas en diversos contextos sociales.

Inteligencia Emocional en la Adolescencia.

La adolescencia es una etapa crítica del desarrollo del ser humano, caracterizada por cambios físicos, cognitivos y emocionales que son significativos. Durante este periodo, el desarrollo de la inteligencia emocional es especialmente relevante, ya que permite a los adolescentes comprender y gestionar sus emociones, establecer relaciones saludables y tomar decisiones responsables.

Según la psicología evolutiva de Erickson (Carreón, W.S.H., 2023), la etapa de la pubertad llamada la identidad del “yo”, se utiliza a este “yo” el instrumento por el cual una persona percibe la información del exterior, valida su percepción, escoge recuerdos, dirige la acción de manera adaptativa e integra la capacidad de orientarse. El “yo” positivo provoca una identidad que genera bienestar en el adolescente.

menciona que, en este periodo, la búsqueda de identidad y autonomía juega un papel protagónico en el desarrollo de las IE y todos los medios sociales como la familia, el colegio, los amigos y la sociedad en si influyen en la toma de características y decisiones de estas.

El fortalecimiento de la IE en la adolescencia contribuye a una mejor adaptación social, mayor autoestima, reducción de conductas de riesgo y mejora del rendimiento académico. Por ello, es fundamental implementar programas educativos que promuevan el desarrollo de competencias emocionales en esta etapa de la vida.

Coro Femenino

Si bien no existe una definición específica, se enuncian características particulares en

el libro *Historias de Cantos* de Bravo, Guerra y Logroño (2021) donde los describe como agrupaciones de voces blancas o claras distribuidas en cuatro voces, las cuales son soprano, mezzo sopranos, contraltos y altos. Además, en la entrevista para la investigación indagan sobre la percepción de catorce directoras acerca del trabajo musical con mujeres en cuanto a técnicas y metodologías, el impacto del coro en sus vidas, su expresión y empoderamiento, las posibles necesidades específicas, selección de repertorio, y si este involucra una visión de género. Esto quiere decir, que para la planificación del desempeño de un coro femenino se debe tener en cuenta estos factores para que el producto sea óptimo. Debido a que las voces blancas dentro de estos coros femeninos suelen ser variables, los repertorios deben estar escritos en un rango de G2 a G4 para la comodidad, la flexibilidad y trabajo de sus cuerdas vocales (Williams, 2013). El enfoque del repertorio también juega un papel fundamental, puesto que lo que se busca trabajar con las estudiantes dentro de la IE va de la mano con el empoderamiento y la búsqueda de pertenencia.

Metodologías activas musicales

Método Dalcroze. Esta metodología está centrada en la percepción de que el cuerpo es un oído humano completo, por lo cual, se debe aprender música a través del movimiento, la percepción auditiva, improvisación y actividad física. El método Dalcroze, al ser una actividad musical que requiere de socialización, es perfecta para trabajar inteligencia emocional y desarrollo social (Caicedo, 2025). Permite establecer en los estudiantes noción rítmica desde la relación global, con todo lo que les rodea (Vernia, 2021).

Este método aporta a la práctica coral ya que la mayoría de las actividades con movimiento requieren un trabajo en equipo constante. Asimismo, las posibilidades de improvisación, favorece el desarrollo de la empatía ya que el producto resulta en una construcción colectiva. Finalmente, el uso de movimientos para la afinación y técnica vocal

permite del desarrollo individual de la autoconciencia.

Método Kodály. Kodály es una técnica en la metodología musical que permite el desarrollo del canto colectivo, el lenguaje musical y folklore a través de códigos y musicalidad constante en el entorno. Los gestos manuales son una herramienta de Kodály que permite la identificación de la escala musical y la posición de las notas a través del ejercicio práctico con las manos, las notas más agudas se encontraran posicionadas en la parte superior de nuestro cuerpo y las más graves abajo, haciendo al echo el centro de esta dinámica (Salazar, 2025).

La práctica constante de la fononimia facilita procesos de aprendizaje musical, especialmente el desarrollo auditivo y la afinación. En este sentido, con esta práctica, la autoconciencia se refuerza simultáneamente. Además, esta metodología propone el canto a voces con actividades como canto de triadas, canon, quolibets. Asimismo, este trabajo colectivo incide en las habilidades sociales. En el capítulo *Canto coral como propuesta de aprendizaje a lo largo de la vida*, también se menciona a Kodály enfatizando la importancia del canto coral en la educación musical gracias a la facilidad de poder transmitir conceptos como la textura, el género y la estructura.

A lo largo de la construcción de todos los conceptos antes expuestos, en su desarrollo se puede notar la relación que poseen cada uno de ellos y como son complementarios para la construcción pedagógica de la planificación de un coro femenino de adolescentes. Además, al hablar de los constructos de Goleman en cada una de sus características se puede notar que, de forma inconsciente, los directores corales trabajan tanto la motivación, la autoconciencia, autorregulación, empatía y las habilidades sociales en la aplicación de los ejercicios y trabajos para poder completar los niveles de educación del canto coral

Capítulo III

Presentación de la propuesta

A continuación, se presentará la propuesta metodológica para un coro femenino adolescente que se desarrollará como una actividad extracurricular en un horario posterior a la jornada escolar. Es importante mencionar que esta propuesta se ideó con base a la experiencia vivida y compartida en el Colegio Santa Dorotea, tanto como exalumna y ahora docente del mismo. El repertorio está enfocado en desarrollar los constructos de la IE, y cómo se deben identificar en la etapa de la adolescencia. Así permitirá una mayor expresividad, desarrollo de la IE mientras se da la evolución del coro y el compartir de las experiencias dentro de este ambiente.

La cantidad de integrantes en el coro es de vital importancia, si bien puede existir un número importante de vacantes en una actividad extracurricular, para que funcione de forma idónea la planificación que se plantea, el docente guía debe conectar de forma casi personal con cada estudiante y trabajar estos constructos conscientemente mediante la educación musical. Por cada nivel vocal es recomendable asignar dos estudiantes: dos sopranos, dos mezzo sopranos, dos altos y dos contra altos.

Los géneros musicales seleccionados son aquellos con lo que se percibe mayor aceptación de las adolescentes y también corresponden a los gustos personales que permiten una mejor instrucción de las estudiantes.

Denominación de la propuesta

Coro femenino juvenil para trabajar Inteligencia Emocional

Definición de la propuesta

Esta es una guía metodológica para un coro femenino contemplado para adolescentes que se desarrollará en el transcurso del año lectivo como clases extracurriculares. Tiene como finalidad el trabajar los constructos de Goleman, actividades que se manifiestan en la rutina

de la construcción del coro.

Justificación de la propuesta

Es muy escasa la información que existe acerca de los coros femeninos, aún más, aquellos que están enfocados en las adolescentes que son quienes inspiran esta propuesta. Esta guía brindará la posibilidad del desarrollo de la enseñanza musical junto con el crecimiento personal mediante la utilización de los constructos de IE: autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales. Estos factores, en la evolución de mujeres en la etapa de la adolescencia como parte de un medio social, se convierten en una necesidad que debe ser solventada junto con el desarrollo de conceptos musicales complejos, teniendo en cuenta que son hábiles, poseen aptitudes musicales y, sobre todo, quieren formar parte de la experiencia.

Objetivo de la propuesta

Lograr el dominio de Canon, Quodlibet y canto a voces en un público femenino adolescente, a la par de la construcción de conceptos de inteligencia emocional mediante la ejecución del coro.

Temporización

Las planificaciones se han escrito para el cronograma correspondiente del año lectivo. Por lo que se llevarán a cabo 3 niveles y cada uno de ellos tiene 4 planificaciones. Las clases tienen la duración de 1 hora 30 minutos y se ha tomado en cuenta también posibles márgenes de error en caso de que coincidan con feriados, exámenes o programas.

Destinatarios

Chicas de Bachillerato, de 15 a 17 años con interés musical en el área del canto

Responsables:

Docentes de educación musical a cargo de los extracurriculares con experiencia en dirección coral y manejo de voces blancas.

Estructura: procesos, niveles, planificación y evaluación

Esta guía metodológica sugiere 3 niveles con 4 planificaciones para cada nivel. El primer nivel tendrá como finalidad interpretar un Canon, junto con el desarrollo de la autoconsciencia y autorregulación. El segundo nivel es un Quodlibet en el que se reforzará los constructos de la motivación y empatía. Para finalizar el curso, se montará, como evaluación, un arreglo a tres voces en el que se trabajará las habilidades sociales. Para poder desarrollar o enfocar la educación musical con estos parámetros, se llevarán a cabo cada nivel, en cada uno de los trimestres de la mano de la enseñanza musical. Cabe recalcar que en la cuarta semana de cada trimestre (nivel) se realizará la evaluación de resultados tanto pedagógicos musicales como del constructo de IE que se esté reforzando.

Se resaltan dos puntos importantes a continuación:

- 1) Como se mencionó anteriormente, se sugieren tres arreglos, los tres son clásicos de Disney enfocados a este público debido a que, en la experiencia docente, se ha observado que este repertorio conecta con la infancia de las chicas de forma inmediata, por lo tanto, hablar e identificar sus emociones se vuelve sencillo. Pero las canciones pueden ser remplazadas por el docente que utilice la guía metodológica dependiendo del objetivo, programa con diferentes temas o gusto de este.
- 2) Al final de cada clase es necesario que exista una retroalimentación, en la cual también se propondrá una serie de preguntas que pueden funcionar para generar diálogo y conexión. Sin

embargo, lo idóneo es que no esté atado a un formato rígido, si las preguntas surgen de las propias alumnas, es mejor retroalimentar y generar un vínculo de comunicación desde la iniciativa de ellas.

En todos los ensayos, para los ejercicios de afinación y vocalización se utilizará el método práctico de Nicola Vaccai para entender temas complejos como los saltos dentro de la escala a través de canciones, por lo cual se adjuntarán las partituras de estos, al igual que de las canciones. También se agregarán sugerencias de las actividades propuestas en la planificación. Sin más que aclarar, a continuación, se presentan las planificaciones para el desarrollo de las clases.

Planificaciones por trimestre

PLANIFICACIÓN PRIMER TRIMESTRE

OBJETIVO:	Cantar de forma autónoma las líneas del canon. Desarrollar la autoconciencia y la autorregulación.	FECHA:	Clase 1
TEMA:	Canon	DURACIÓN:	1 hora y 30 minutos – cuatro semanas.
CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el instrumento y su cuidado. - Método Kodály - Método Dalcroze - Identificar el Canon como un estilo de 	<ul style="list-style-type: none"> - La voz: conocer nuestro instrumento. - ¿Qué es el Canon? - Gimnasia Vocal - Ejercicios de respiración - Ejercicios de 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Piano - Cuaderno de apuntes. - Libro: Vaccai - Partituras / - Hojas de apoyo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El docente debe mostrar y explicar el uso del aparato vocal para la correcta ejecución del canto evitando cualquier tipo de lesión en el proceso. - Dará una breve explicación sobre el método Kodály y Dalcroze que se usaran a lo largo del extracurricular. - Se realizarán los ejercicios de gimnasia vocal durante 2 minutos. - Durante 2 minutos, se realizará ejercicios de respiración. (Inhalar, mantener, exhalar con Ssss, shhhh, fuuuu)

<p>canto.</p> <p>- Canción: Vamos Pequeños</p>	<p>vocalización</p>		<p>- En este tiempo se hará un ejercicio de autoconciencia con la siguiente consigna: vamos a cerrar los ojos y respirar, sentir cada parte de nuestro cuerpo y cómo funciona.</p> <p>- Dalcroze: In The hall of The Mountain King (Los estudiantes tendrán que tararear la melodía a medida que se desplacen en toda el aula al ritmo de la canción).</p> <p>- Ensayo de la canción.</p> <p>-Retroalimentación (¿Qué sienten al cantar? ¿Cómo se siente su cuerpo al cantar?)</p>
--	---------------------	--	--

<p align="center">PLANIFICACIÓN PRIMER TRIMESTRE</p>			
<p>OBJETIVO:</p>	<p>Cantar de forma autónoma las líneas del canon. Desarrollar la autoconciencia y la autorregulación.</p>	<p>FECHA:</p>	<p>Clase 2</p>
<p>TEMA:</p>	<p>Canon</p>	<p>DURACIÓN:</p>	<p>1 hora y 30 minutos – cuatro semanas.</p>
<p>CONTENIDO</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<p>MATERIALES</p>	<p>DESARROLLO</p>
<p>- Reconocer el</p>	<p>- Conocer el método</p>	<p>- Aula</p>	<p>- El docente debe enseñar la fononimia dentro de la escala musical.</p>

<p>instrumento y su cuidado.</p> <p>-Método Kodály</p> <p>-Método Dalcroze</p> <p>- Identificar el Canon como un estilo de canto.</p> <p>- Figuras musicales</p> <p>- Canción: Vamos pequeños</p>	<p>Kodály y su ejecución.</p> <p>- Gimnasia Vocal</p> <p>- Ejercicios de respiración</p> <p>- Ejercicios de vocalización</p>	<p>- Piano</p> <p>- Cuaderno de apuntes.</p> <p>- Libro, Vaccai</p> <p>- Partituras / Hojas de apoyo.</p>	<p>- Generar actividad para compartir experiencia (Compartir retos con la fononimia al colocar diferentes notas de la escala a sus compañeras).</p> <p>- Ejercicios de respiración (Inhalar, mantener, exhalar lento con las vocales)</p> <p>- Vocalización con Vaccai (The Scale)</p> <p>- Ensayo de la canción</p> <p>- Retroalimentación (¿Cómo funciona el Canon desde su punto de vista personal? ¿Qué es lo más difícil en la ejecución de la técnica?)</p>
---	--	---	---

PLANIFICACIÓN PRIMER TRIMESTRE

OBJETIVO:	<p>Cantar de forma autónoma las líneas del canon.</p> <p>Desarrollar la autoconciencia</p>	FECHA:	Clase 3
------------------	--	---------------	---------

	y la autorregulación.		
TEMA:	Canon	DURACIÓN:	1 hora y 30 minutos – cuatro semanas.
CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el instrumento y su cuidado. - Método Kodály - Método Dalcroze - Identificar el Canon como un estilo de canto. - Figuras musicales. - Canción: Vamos Pequeños 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el método Kodály y su ejecución. - Gimnasia Vocal - Ejercicios de respiración - Ejercicios de vocalización 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Piano - Cuaderno de apuntes. - Libro, Vaccai - Partituras / Hojas de apoyo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de respiración (Inhalar, mantener, exhalar lento) - Se explicará sobre las figuras musicales y su duración. - Reforzar lo aprendido en clase haciendo ejercicios dentro de la escala con fononimia. - Vocalización con Vaccai (The Scale) identificar las notas del ejercicio con la fononimia. - Role Play: Directoras de Coro (Cada estudiante creará su línea de ensayo de la escala con el método Kodály) - Ensayo de la canción - Retroalimentación (¿Cómo se sintió teniendo un cargo de poder dentro del coro? ¿Qué es lo más difícil en la ejecución de la técnica? ¿Cómo se sienten a cumplir los diferentes roles?)

--	--	--	--

PLANIFICACIÓN PRIMER TRIMESTRE

OBJETIVO:	Evaluar el canto de forma autónoma las líneas del canon junto con el desarrollo de la autoconciencia y la autorregulación.	FECHA:	Clase 4
TEMA:	Canon	DURACIÓN:	1 hora y 30 minutos – cuatro semanas.
CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	DESARROLLO
- Reconocer el instrumento y su cuidado. - Método Kodály - Método Dalcroze	- Conocer el método Kodály y su ejecución. - Gimnasia Vocal - Ejercicios de	- Aula - Piano - Cuaderno de apuntes. - Libro, Vaccai	- Ejercicios de respiración (Inhalar, mantener, exhalar lento) - Realizar ejercicios de gimnasia vocal. - Se llevará a cabo un ejercicio de autoconciencia, vamos a cerrar los ojos y respirar, sentir cada parte de nuestro cuerpo y cómo funciona. - Reforzar lo aprendido poniendo retos con diferentes agrupaciones de figuras musicales

<p>- Identificar el Canon como un estilo de canto.</p> <p>- Figuras musicales</p> <p>- Canción: Vamos Pequeños</p>	<p>respiración</p> <p>- Ejercicios de vocalización</p>	<p>- Partituras / Hojas de apoyo.</p>	<p>y solfeo rítmico con percusión corporal</p> <p>- Vocalización con Vaccai (The Scale) (Cantarla de memoria).</p> <p>- Ensayo de la canción</p> <p>- Retroalimentación: ¿Qué siente al hacer el ejercicio de autoconciencia? ¿Ayuda a la regulación de su estado de ánimo, o permite tranquilidad antes de empezar con el ensayo?</p> <p>Nota: En esta clase se repiten las mismas preguntas de reflexión de la primera semana para integrar el cambio en autoconciencia y autorregulación.</p>
--	--	---------------------------------------	--

Figura 1

Partitura en Canon de la canción "Vamos pequeños"

Score

Vamos Pequeños

Hocus Focus - Disney

Erutan
María Paz Guerrero

Soprano
Mezzo-Soprano

va mos pe que ños que los lle va ré Ni ños ven gan a mi

va mos pe que ños que los lle va ré Ni ños ven

7
S
Mezzo

la do ven gan pe que ños y re cor da ran es te pa

gan a mi. Ven gan pe que ños y re cor da ran

14
S
Mezzo

is en can ta do la la la la la la la la la

es te pa is su fin la la la la la la

21
S
Mezzo

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

28
S
Mezzo

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

PLANIFICACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE

OBJETIVO:	Cantar de forma autónoma las líneas del Quodlibet Desarrollar la motivación y la empatía.	FECHA:	Clase 5
TEMA:	Quodlibet	DURACIÓN:	1 hora y 30 minutos – cuatro semanas.
CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	DESARROLLO
- Quodlibet - Dos melodías contrapuestas - Melodía a dos voces - Canción: No se habla de Bruno	- Explicación del Quodlibet. - Ejercicios de respiración y vocalización - Ensayo de la canción: No se habla	- Aula - Piano - Cuaderno de apuntes. - Libro, Vaccaii - Partituras / Hojas de apoyo.	- El docente debe explicar que es el Quodlibet, cómo funciona y para qué sirve dentro del desarrollo del coro. - Se realizarán los ejercicios de gimnasia vocal durante 2 minutos. - Durante 2 minutos, se realizará ejercicios de respiración. (Inhalar, mantener, exhalar con Ssss, shhhh, fuuuu) - Enseñar el ejercicio de afinación y vocalización con Vaccai: The Third. - En este tiempo se hará un ejercicio de autoconciencia, mientras se ejecuta preguntar a

	de Bruno (Explicación)		<p>las estudiantes: ¿Por qué cantan?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseñar el Quodlibet (No se habla de Bruno), procurar que todas las estudiantes aprendan todas sus partes. - 1er intento de ensayo de la canción. - Retroalimentación: ¿Por qué es importante motivarse para cantar? ¿Qué pasaría si no existiera un motivo para hacer arte?
--	---------------------------	--	---

PLANIFICACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE

OBJETIVO:	Cantar de forma autónoma las líneas del Quodlibet Desarrollar la motivación y la empatía.	FECHA:	Clase 6
TEMA:	Quodlibet	DURACIÓN:	1 hora y 30 minutos – cuatro semanas.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> - Quodlibet - Dos melodías contrapuestas - Melodía a dos voces - Canción: No se habla de Bruno 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación del Quodlibet. - Ejercicios de respiración y vocalización - Ensayo de la canción: No se habla de Bruno (Explicación) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Piano - Cuaderno de apuntes. - Libro, Vaccai - Partituras / Hojas de apoyo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El docente debe proponer un juego de roles en el que las estudiantes escogerán un papel (Dentro de la canción: No se habla de Bruno) con el que más se identifiquen. Lo primero que harán es describir a su personaje - Se realizarán los ejercicios de gimnasia vocal durante 2 minutos. - Durante 2 minutos, se realizará ejercicios de respiración. (Inhalar, mantener, exhalar con las vocales) -Ejercicio de afinación con Vaccai: The Third. - En este tiempo las estudiantes entraran en papel, cantando de forma individual cada una de sus frases. - Cantar el Quodlibet (No se habla de Bruno), procurar que todas las estudiantes interpreten su parte con autonomía. - Retroalimentación: ¿Qué es lo más difícil de desarrollar esta técnica? ¿Cómo creen que podrían ayudarse para que suene mejor? (proponer soluciones en grupo).

PLANIFICACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE

OBJETIVO:	Cantar de forma autónoma las líneas del Quodlibet Desarrollar la motivación y la empatía.	FECHA:	Clase 7
TEMA:	Quodlibet	DURACIÓN:	1 hora y 30 minutos – cuatro semanas.
CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	DESARROLLO
- Quodlibet - Dos melodías contrapuestas - Melodía a dos voces - Canción: No se habla de Bruno	- Explicación del Quodlibet. - Ejercicios de respiración y vocalización - Ensayo de la canción: No se habla de Bruno	- Aula - Piano - Cuaderno de apuntes. - Libro, Vaccai - Partituras / Hojas de apoyo.	- El docente debe proponer cambiar las voces, como todas conocen las diferentes líneas del Quodlibet, van a interpretar una voz diferente a la que se les asignó al inicio. - Se realizarán los ejercicios de gimnasia vocal durante 2 minutos. - Durante 2 minutos, se realizará ejercicios de respiración. (Inhalar, mantener, exhalar lo más lento que se pueda, meta: 20 segundos) -Ejercicio de afinación con Vaccai: The Third. - En este tiempo las estudiantes entrarán en papel, cantando de forma individual sus nuevas líneas.

	(Explicación)		<ul style="list-style-type: none"> - Cantar el Quodlibet (No se habla de Bruno), procurar que todas las estudiantes interpreten su parte. - Retroalimentación: ¿Qué es la empatía? ¿Cómo la sintieron a través del desarrollo de esta clase?
--	---------------	--	--

PLANIFICACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE

OBJETIVO:	Evaluar el canto de forma autónoma las líneas del Quodlibet junto con el desarrollo de la motivación y la empatía.	FECHA:	Clase 8
TEMA:	Quodlibet	DURACIÓN:	1 hora y 30 minutos – cuatro semanas.
CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> - Quodlibet - Dos melodías 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación del Quodlibet. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Piano 	<ul style="list-style-type: none"> - El docente buscará un espacio para presentar la obra. - Se realizarán los ejercicios de gimnasia vocal durante 2 minutos.

<p>contrapuestas</p> <p>- Melodía a dos voces</p> <p>- Canción: No se habla de Bruno</p>	<p>- Ejercicios de respiración y vocalización</p> <p>- Ensayo de la canción: No se habla de Bruno</p> <p>-Presentación de la canción.</p>	<p>- Cuaderno de apuntes.</p> <p>- Libro, Vaccaii</p> <p>- Partituras / Hojas de apoyo.</p>	<p>- Durante 2 minutos, se realizará ejercicios de respiración. (Inhalar, mantener, exhalar)</p> <p>-Ejercicio de afinación con Vaccai: The Third.</p> <p>- Las estudiantes tendrán que preparar la presentación de la canción, que es lo que dirán antes de interpretarla, lo que es un Quodlibet, y como las melodías diferentes se cruzan para conseguir un objetivo.</p> <p>- Presentar el Quodlibet (No se habla de Bruno)</p> <p>- Retroalimentación: ¿Qué tal se sintió estar en el escenario? ¿Cómo manejas los nervios para poder lucir segura en este espacio?</p>
--	---	---	--

Figura 2

Partitura coral de la canción “No se habla de Bruno”

Score

No se Habla de Bruno
Encanto - Disney

Autor: Lin Manuel Miranda
Arreglo: María Paz Guerrero

The musical score is presented in three systems. Each system contains three staves: Soprano (S), Mezzo-Soprano (Mezzo), and Contralto (CAlt.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first system shows the beginning of the piece, with the Contralto part starting on the second measure. The second system begins at measure 5, where the Soprano part enters with a melodic line. The third system begins at measure 9, where the Soprano part continues its melodic line. The Contralto part provides a rhythmic accompaniment throughout the piece.

13

S

Mezzo

CAlt.

17

S

Mezzo

CAlt.

21

S

Mezzo

CAlt.

25

S

Mezzo

CAlt.

Musical score for measures 25-27. The Soprano (S) part consists of three measures of whole rests. The Mezzo (Mezzo) part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a quarter rest in the first measure. The CAlto (CAlt.) part consists of three measures of whole rests.

28

S

Mezzo

CAlt.

Musical score for measures 28-30. The Soprano (S) part consists of three measures of whole rests. The Mezzo (Mezzo) part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The CAlto (CAlt.) part consists of three measures of whole rests.

31

S

Mezzo

CAlt.

Musical score for measures 31-33. The Soprano (S) part has a melodic line starting with a quarter rest in the first measure, followed by eighth and quarter notes. The Mezzo (Mezzo) part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The CAlto (CAlt.) part consists of three measures of whole rests.

35

S

Mezzo

CAlt.

39

S

Mezzo

CAlt.

43

S

Mezzo

CAlt.

48

S

Mezzo

CAlt.

51

S

Mezzo

CAlt.

54

S

Mezzo

CAlt.

57

S

Mezzo

CAlt.

60

S

Mezzo

CAlt.

63

S

Mezzo

CAlt.

64

S

Mezzo

CAlt.

PLANIFICACIÓN TERCER TRIMESTRE

OBJETIVO:	Cantar de forma autónoma las líneas del canto a voces. Desarrollar las habilidades sociales.	FECHA:	Clase 9
TEMA:	Canto a voces	DURACIÓN:	1 hora y 30 minutos – cuatro semanas.
CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	DESARROLLO
- Conocimiento del coro, inteligencia Emocional - Responder: ¿Cómo se relacionan? - Relación entre la adolescencia y la música	- Explicación: ¿Qué es el coro? ¿Qué es la inteligencia emocional? - Ejercicios de respiración y vocalización - Ensayo de la	- Aula - Piano - Cuaderno de apuntes. - Libro, Vaccai - Partituras / Hojas de apoyo.	- El docente explicará los conceptos de coro e inteligencia emocional, como se relacionan entre sí y la importancia de pertenecer a uno. Se debe hacer parte de la exposición algunas de las respuestas de las estudiantes que se obtuvieron de las retroalimentaciones anteriores. - Se trabajará el constructo de las habilidades sociales por lo cual es importante explicar desde el inicio el fin de la canción. No hablaré de mi amor, habla de una inquietud juvenil constante al experimentar nuevas emociones. Cómo compartimos esto con amigas, compañeras, madres y hermanas, que al fin se vuelve una conversación llena de

<p>- Canción: No hablaré de mi amor</p>	<p>canción: No hablaré de mi amor. -Presentación de la canción.</p>		<p>consejos y dilemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizarán los ejercicios de gimnasia vocal durante 2 minutos. - Durante 2 minutos, se realizará ejercicios de respiración. (Inhalar, mantener, exhalar con tssss, shhhhh y fuuuu) - Ejercicio de vocalización y afinación con Vaccai: Lesson 2 - Las estudiantes, por primera vez, serán asignadas a una voz para poder interpretar la canción. - Estudio a consciencia de las estudiantes, intentando leer los ejercicios mediante Kodály. - Retroalimentación: ¿Considera que es importante el trabajo de las habilidades sociales en el coro? ¿Por qué este sería un buen espacio?
---	--	--	---

PLANIFICACIÓN TERCER TRIMESTRE

OBJETIVO:	Cantar de forma autónoma las líneas del canto a voces. Desarrollar las habilidades sociales.	FECHA:	Clase 10
TEMA:	Canto a voces	DURACIÓN:	1 hora y 30 minutos – cuatro semanas.
CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> - El coro -Inteligencia Emocional - ¿Cómo se relacionan? - la adolescencia y la música - Canción: No hablaré 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación: ¿Qué es el coro? ¿Qué e la inteligencia emocional? - Ejercicios de respiración y vocalización - Ensayo de la 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Piano - Cuaderno de apuntes. - Libro, Vaccai - Partituras / Hojas de apoyo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El docente generará un espacio de diálogo: ¿Qué se siente ser mujer cantante? ¿Qué han venido buscando en el coro? Compartiendo experiencias con sus compañeras. - Se realizarán los ejercicios de gimnasia vocal durante 2 minutos. - Durante 2 minutos, se realizará ejercicios de respiración. (Inhalar, mantener, exhalar lo más largo que se pueda. Meta: 20 segundos) -Ejercicio de Vocalización y afinación con Vaccai: Lesson 2 – The Fourth - Las estudiantes tendrán que preparar cada voz entendiendo las diferentes líneas de su desarrollo en el coro.

de mi amor	canción: No hablaré de mi amor. -Presentación de la canción.		- Primer intento para congeniar las voces. - Retroalimentación: ¿Cómo formar parte del coro cumpliendo cada una su papel? ¿Cómo se desarrolla este concepto en la vida cotidiana?
------------	---	--	---

PLANIFICACIÓN TERCER TRIMESTRE

OBJETIVO:	Cantar de forma autónoma las líneas del canto a voces. Desarrollar las habilidades sociales.	FECHA:	Clase 11
TEMA:	Canto a voces	DURACIÓN:	1 hora y 30 minutos – cuatro semanas.
CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	DESARROLLO
- El coro -Inteligencia Emocional	- Explicación: ¿Qué es el coro? ¿Qué es la inteligencia	- Aula - Piano - Cuaderno de	- El docente deberá preparar a las estudiantes para una presentación, por lo cual también se trabajará desenvolvimiento escénico y se definirá la vestimenta. - Se realizarán los ejercicios de gimnasia vocal durante 2 minutos.

<p>- ¿Cómo se relacionan?</p> <p>- la adolescencia y la música</p> <p>- Canción: No hablaré de mi amor</p>	<p>emocional?</p> <p>- Ejercicios de respiración y vocalización</p> <p>- Ensayo de la canción: No hablaré de mi amor.</p> <p>-Presentación de la canción.</p>	<p>apuntes.</p> <p>- Libro, Vaccai</p> <p>- Partituras / Hojas de apoyo.</p>	<p>- Durante 2 minutos, se realizará ejercicios de respiración. (Inhalar, mantener, exhalar) mientras se desplazan por el aula.</p> <p>- Dalcroze: Seguir el ritmo de la canción No hablare de mi amor mientras se desplazan con movimientos sutiles y la dramatizan.</p> <p>- Se llevará a cabo un diálogo con las siguientes interrogantes: ¿Cuál es mi papel en el coro? ¿Cuál es mi papel en la sociedad? ¿Todos los papeles son importantes?</p> <p>-Ejercicio de vocalización y afinación con Vaccai: Lesson 2 – The Fourth</p> <p>- Ensayo 2: Completar y definir detalles para la presentación de la canción a voces.</p> <p>- Retroalimentación: ¿Qué es lo que más vergüenza le da de presentarse en un escenario? ¿Cómo podría sentirse más segura?</p>
--	---	--	--

PLANIFICACIÓN TERCER TRIMESTRE

OBJETIVO:	Cantar de forma autónoma y de memoria las líneas del canto a voces. Demostrar habilidades sociales.	FECHA:	Clase 12
TEMA:	Canto a voces.	DURACIÓN:	1 hora y 30 minutos – cuatro semanas.
CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	DESARROLLO
- El coro y la inteligencia Emocional - ¿Cómo se relacionan? - Relación entre la adolescencia y la	- Explicación: ¿Qué es el coro? ¿Qué es la inteligencia emocional? - Ejercicios de respiración y vocalización	- Aula - Piano - Cuaderno de apuntes. - Libro, Vaccai - Partituras / Hojas de apoyo.	- El docente hará una serie de ejercicios rápidos para la preparación del coro antes de la presentación: Gimnasia vocal y relajación corporal (autorregulación) Ejercicios de respiración (autorregulación), ensayo de las obras de Vaccai antes practicadas (Autoconciencia). - Para la presentación, cada estudiante preparará un pequeño discurso de presentación en el cual describirá cuál es su razón para cantar (motivación y desarrollo de habilidades sociales).

<p>música</p> <p>- Canción: No hablaré de mi amor</p>	<p>- Ensayo de la canción: No hablaré de mi amor.</p> <p>-Presentación de la canción.</p>		<p>- Presentar la canción <i>No hablaré de mi amor</i></p> <p>- Para finalizar el curso se realizará la retroalimentación con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se siente al haber culminado el coro? ¿Qué es lo que más te gusto aprender?</p> <p>¿Qué te llevas? ¿Qué les dejas a tus compañeras? ¿Quisieras volver a formar parte de una experiencia musical similar?</p>
---	---	--	---

Figura 3

Partitura coral de la canción "No hablaré de mi amor"

Score

No Hablaré de Mi Amor

Hércules - Disney

Alan Menken
María Paz Guerrero

Soprano

Mezzo-Soprano

Alto

sialosengañosdiran pre mios ubiera variosya ga na do nomeinteresatener

6

S a quiencreesqueengañas el es lo que tu mas quieres

Mezzo no vio esoeshistoria ya lo se to do

A a quiencreesqueengañas el es lo que tu mas quieres

11

S ocultarlo tratas es hermoso lo que sientes nolodisimules bien sabemos donde esta tu co ra zo

Mezzo

A ocultarlo tratas es hermoso lo que sientes nolodisimules bien sabemos donde esta tu co ra zo

16

S Tu sueño es no lo niegues uuuu ooo

Mezzo Nooooo No van a oir que lo diga no no

A ooon Tu sueño es no lo niegues uuuu ooo

©

21

S

Mezzo

A

ja mas lo haré no ha bla ré de mi amor uh uh

The image shows a musical score for three voices: Soprano (S), Mezzo (Mezzo), and Alto (A). The score is written in treble clef and includes a rehearsal mark '21' at the beginning. The lyrics are: 'ja mas lo haré no ha bla ré de mi amor uh uh'. The Soprano part has a melodic line with some rests. The Mezzo part has a more active line with many eighth notes. The Alto part has a line with some rests and a few notes.

Conclusiones

El trabajo de investigación determinó un control específico de las áreas de la inteligencia emocional vinculado al desarrollo de las actividades musicales propuestas en los documentos de planificación y evaluación. Los ejercicios propuestos como prácticas musicales específicas se localizaron en cada uno de los constructos de Goleman como un medio para su desarrollo puntual, por ejemplo: Ejercicios de respiración que trabajan sobre la autorregulación; ejercicios de afinación que inciden en la autoconciencia; el rol individual como parte de un todo en el coro musical femenino, factor influyente en desarrollo de habilidades sociales.

El canto coral dentro de un coro femenino en edad adolescente es de gran beneficio para las jóvenes cantoras, puesto que genera vínculos a través de la transmisión de un mismo mensaje, abre espacios de escucha a sus demandas y reconocimiento de sus habilidades. Esta guía metodológica trabajó en mecanismos de expresión efectiva de sentimientos para generar seguridad frente a una sociedad que tradicionalmente se resiste a cambios que deriven en equidad. Para ejemplificar, citamos una actividad propuesta en el documento: la retroalimentación como proceso posterior al trabajo en coro, en la cual las participantes expresan abiertamente sus ideas y aprendizajes en el marco de un público que se identifica con sus emociones, brindándoles respeto y escucha atenta.

El uso del espacio extracurricular con planificaciones efectivas y métodos prácticos de enseñanza musical integral permite la adquisición de conocimientos saludables, para la inteligencia emocional, en un tiempo reducido. Este trabajo permite, además, mayor concentración por parte de las adolescentes y la satisfacción de un excelente desempeño, como resultado del esfuerzo, en una presentación musical. El uso de todo el cuerpo como instrumento de ritmo, la fononimia consistente en el desarrollo gráfico de la escala (metodologías de Dalcroze y Kodály) actúan en la comprensión tangible de conceptos complejos en un tiempo reducido y esta comprensión luego se expone con solvencia

generando un producto musical de calidad y aceptación en el público, lo que redundará en estados de ánimo positivos de largo alcance.

Recomendaciones

La inteligencia emocional en un área de trabajo que importa a todo el conocimiento. El argumento “No pertenece al campo de nuestra ciencia” no debería excluir a todo docente de su tratamiento y desarrollo. Esta tesis es una sugerencia al sistema educativo, como herramienta de trabajo conjunto entre el arte y el estado de ánimo consciente de las estudiantes.

Se requieren más vías de conexión entre las estudiantes y las artes, conceptos vinculados por excelencia por la gran cantidad de virtudes que se desarrollan en el campo musical, en particular, y la estrecha relación de los sonidos con las emociones. La ciencia musical explora ámbitos de la persona determinantes en sus vivencias diarias y experiencias significativas, de manera que trabajar en ella siempre evoluciona el espíritu generando mejores seres humanos y menos gente grabadora de contenido.

Aunque parezca que esta investigación va dirigida a un grupo pequeño de chicas que quieren participar del desarrollo de un coro, se recomienda usar las técnicas para tocar la sensibilidad de cualquier tipo de estudiantes que quiera formar parte de la experiencia que se plasma en este documento.

Bibliografía

- Alfaro, T. (2021) *Memoria sonora para resistir a la amnesia silenciosa: obra performática basada en material recopilado sobre el paro nacional de octubre de 2019 en Ecuador*. (Tesis de pregrado) Universidad de las Américas.
- Allende, I. (2003). *Mi país inventado: Un paseo nostálgico por Chile*. Plaza & Janés.
- Alonso-Serna, D. K. (2019). *Inteligencia Emocional, Daniel Goleman*. Con-Ciencia Serrana Boletín Científico de la Escuela Preparatoria Ixtlahuaco, 1(1).
- ARP Certificate. (2025). *Inteligencia emocional en la adolescencia: claves para desarrollarla*. Recuperado de <https://arpcertificate.com/blog/desarrollo-de-la-inteligencia-emocional-en-la-adolescencia/>
- Boeree, C. G. (1997). *Erik Erikson 1902-1994. Personality theories*. Shippensburg: Shippensburg University.
- Bravo, M., Guerra, N. y Logroño, J. (2021). *Historias de Cantos: Canto Coral Femenino: Expresión y Empoderamiento*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Cabrelles, M. S. (2020). Las conductas de escucha y recepción de la música. *Revista Floklore*, 461, xx-xx. [enlace](#)
- Cadena SER. (2025). *Canciones que curan el ánimo*. Recuperado de <https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2025/01/24/canciones-que-curan-el-animo-radio-valencia/>
- Caicedo, G. (2025). *Estrategias Pedagógicas para el Desarrollo de la Inteligencia Musical mediante el Método Dalcroze en Inicial 2*, UPS, Quito Ecuador.

- Carreón, W. S. H. (2023). *Erik Erikson y el desarrollo psicosocial deficiente como camino a las conductas antisociales y criminales*. *Alternativas psicología*, 50, 108-137.
- de Cervantes, B. V. M. (1998). *Las Emociones y La Música*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-emociones-y-la-musica/html/>
- Flores, M. A. M., Chaspuengal, G. Y. Q., & Morillo, J. L. A. (2022). *Inteligencias múltiples en la universidad*. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 2(17), 214-247.
- García, L. M. (2020). *Canto coral y bienestar psicológico en mujeres postmenopáusicas*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de Repositorio UCM
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (2022). *La inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Ediciones B.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. Bantam Books.
- Hernández Moreno, J. (2016). *La modernidad líquida. Política y cultura*, (45), 279-282.
- Lee, A. H. (2022). *Female Choirs and Anxiety Reduction in University Students*, Master's thesis, University of Toronto. Retrieved from TSpace Repository
- Martínez, S. R. (2021). *Efectos terapéuticos del canto coral en mujeres con depresión postparto*, Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de Repositorio UNAM. <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000317561/3/0317561.pdf>

Paredes, E. (2021). *Diseño de una propuesta pedagógica con melodías ecuatorianas para la iniciación de la lectura musical en piano desde el método en colores*, Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Repositorio PUCE.

<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b51d8fad-38bb-4680-a542-7d037dc54028/content>

Santa María del Puig. (2023). *Desarrollo emocional en la adolescencia*. Recuperado de:

<https://smpuig.com/desarrollo-emocional-en-la-adolescencia/>

Smith, J. A. (2021). *Impact of Choral Singing on Mental Health in Adult Women*, Master's thesis, University of Melbourne. Retrieved from Minerva Access

Soria-Urios, G., Duque, P., & García-Moreno, J. M. (2011). *Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales*. *Revista de neurología*, 52(1), 45-55.

Thompson, E. M. (2020). *Participation in Female Choirs and Mental Health in Retired Women*, Doctoral dissertation, University of Edinburgh. Retrieved from ERA

Zaldumbide Flores, C. L. (2023). *Canto infantil ecuatoriano: concierto para coro infantil de unísono a voces*. Repositorio PUCE.

<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a2d66de4-fd1a-45b9-9012-5183e92b515b/content>