

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO DE AMBATO
UTILIZANDO VACIOS URBANOS COMO DETONANTES

Volumen I

DIANA CALLEJAS MONTERO

DIRECTOR: ARQ. HANDEL GUAYASAMÍN

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación

El T.F.C. Regeneración Urbana del centro de Ambato mediante la intervención detonante de vacios urbanos existentes contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mis padres que han puesto todo su esfuerzo y dedicación en mi educación.
dejando de lado sus intereses propios; y. por tener fe en mí.

Agradecimiento

A mis hermanos por estar a mi lado siempre sin importar lo que necesite.

A mis compañeros y amigos de la Universidad que estuvieron día a día viendo el transcurso de mi aprendizaje y con la paciencia suficiente para ayudarme, consolarme y estar juntos durante todo este tiempo.

A toda mi familia que de cierta forma, ha influenciado en mi personalidad profesional por ser tan buenos modelos a seguir y enseñarme los valores de la vida.

Índice

| | |
|---|------|
| Lista de Tablas..... | ix |
| Lista de Mapeos. | x |
| Lista de Fotografías | xi |
| Lista de Planimetrías | xii |
| Lista de Renders | xiii |
| | |
| Introducción | 1 |
| Antecedentes | 2 |
| Justificación | 2 |
| Objetivo | 3 |
| Metodología | 4 |
| | |
| CAPÍTULO 1: Ambato | 6 |
| 1.1. Datos geográficos | 6 |
| 1.2. Ambato antes y después | 6 |
| 1.2.1. Desarrollo histórico de la ciudad de Ambato desde sus inicios hasta la época actua..... | 6 |
| 1.3. Funcionamiento de la ciudad | 18 |
| 1.4. La ciudad y su centralidad | 22 |
| 1.5. Características del centro de ciudad | 24 |
| | |
| CAPÍTULO 2: Propuesta urbana | 27 |
| 2.1. F.O.D.A | 27 |
| 2.2. Análisis del funcionamiento del centro de Ambato | 28 |
| 2.2.1. Límites y nodos | 29 |
| 2.2.2. Ejes y conexiones | 30 |
| 2.2.3. Flujo peatonal | 31 |
| 2.2.3.1. En el día | 31 |
| 2.2.3.2. En la noche | 32 |

| | |
|--|----|
| 2.2.4. Espacios verdes | 33 |
| 2.2.5. Líneas de bus | 34 |
| 2.2.6. Llenos y vacíos | 35 |
| 2.2.7. Análisis de tráfico | 35 |
| 2.2.8. Hitos | 37 |
| 2.2.9. Usos de suelo | 38 |
| 2.2.10. Conclusiones | 39 |
| 2.3. Criterio de Selección de ejes de intervención | 40 |
| 2.3.1. Eje de activación comercial | 42 |
| 2.3.2. Eje de activación cultural | 42 |
| 2.3.3. Eje de activación artística | 43 |
| 2.3.4. Eje de activación musical | 43 |
| 2.4. Etapas de intervención | 43 |
| 2.5. Propuesta Urbana | 46 |
| | |
| CAPÍTULO 3: Elección del sitio de intervención | 47 |
| 3.1. Vacíos urbanos problemas u oportunidades | 47 |
| 3.2. Criterio de elección | 48 |
| 3.3. Características del lote escogido | 50 |
| | |
| CAPÍTULO 4: Análisis de referentes | 57 |
| 4.1. Árbol de aire, espacio público del pabellón de Madrid Shangai Expo 2010/ Ecosistema urbano | 57 |
| 4.1.1. Criterios de selección | 57 |
| 4.1.2. Descripción | 57 |
| 4.2. Serpentine Gallery Pabillion, Jean Nuvel, 2010 | 59 |
| 4.2.1. Criterios de selección | 59 |
| 4.2.2. Descripción | 59 |
| 4.3. Conclusiones | 61 |
| | |
| CAPÍTULO 5: Concepto | 62 |

| | |
|---|----|
| 5.1. El arte y la cultura como detonador urbano | 62 |
| 5.2. Gente buscando expresarse | 63 |
| 5.3. Objetivos e intenciones | 69 |
| 5.4. Partido Arquitectónico | 70 |
| | |
| CAPÍTULO 6: Objeto Arquitectónico | 71 |
| 6.1. Programa Arquitectónico | 71 |
| 6.2. Zonificación | 73 |
| 6.3. Implantación | 75 |
| 6.4. Funcionamiento | 76 |
| 6.5. Descripción de la Plaza de Libre Expresión | 78 |
| 6.6. Intervención de terrazas | 84 |
| | |
| PRESUPUESTO..... | 86 |
| CONCLUSIONES GENERALES | 89 |
| RECOMENDACIONES | 91 |
| ANEXOS | 92 |
| BIBLIOGRAFÍA | 96 |

Lista de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Inflación acumulada a nivel local y nacional, año 2003 | 19 |
| Tabla 2. Poder adquisitivo del ingreso familiar con respecto al costo de la canasta básica a nivel local y nacional, año 2002 | 20 |
| Tabla 3. Poder adquisitivo del ingreso familiar con respecto a la canasta básica a nivel local y nacional, año 2003 | 21 |

Lista de Mapeos

| | |
|--|----|
| 1. Límites y Nodos | 29 |
| 2. Ejes y conexiones | 30 |
| 3. Flujo peatonal durante el día | 31 |
| 4. Flujo peatonal durante la noche | 32 |
| 5. Espacios verdes | 33 |
| 6. Líneas de bus | 34 |
| 7. Llenos y vacíos | 35 |
| 8. Tráfico vehicular | 36 |
| 9. Hitos | 37 |
| 10. Usos de suelo | 38 |
| 11. Ejes de activación | 41 |
| 12. Etapas de intervención | 44 |
| 13. Propuesta urbana | 44 |
| 14. Análisis | 49 |
| 15. Conexión Parque Cevallos – Parque Montalvo | 51 |
| 16. Lote de intervención | 52 |

Lista de Fotografías

| | |
|---|----|
| 1. Fachada lateral izquierda | 53 |
| 2. Fachada de fondo | 54 |
| 3. Fachada lateral derecha | 55 |
| 4. Vacío urbano a intervenir | 55 |
| 5. Árbol del aire – Espacio público lúdico | 58 |
| 6. Árbol del aire – Espacio público transformable | 58 |
| 7. Galería desmontable en un espacio público | 60 |
| 8. Galería desmontable | 60 |

Lista de Planimetrías

| | |
|------------------------------|----|
| 1. Zonificación | 74 |
| 2. Implantación | 77 |
| 3. Funcionamiento | 78 |
| 4. Planta nivel -3.00 | 79 |
| 5. Planta nivel 0.00 | 80 |
| 6. Planta nivel +3.70 | 81 |
| 7. Planta nivel + 7.30 | 82 |

Lista de Renders

| | |
|---------------------------------|----|
| 1. Vista hacia el ingreso | 75 |
| 2. Espacio para crear | 83 |
| 3. Terraza intervenida | 84 |

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este Trabajo de Fin de Carrera es solucionar uno de los problemas más importantes de la ciudad de Ambato regenerando espacios públicos productivos.

En el capítulo uno se ubica la ciudad de Ambato en el Ecuador, con sus características demográficas. También se realiza una recopilación de la historia, desde sus inicios hasta la actualidad con el fin de conocer como ha ido cambiando a lo largo del tiempo.

En el capítulo dos se realizan los análisis necesarios para la elección del sitio de intervención dentro del centro de Ambato, tomando en cuenta los problemas principales del mismo y cuáles podrían ser las posibles soluciones.

En el capítulo tres se presenta una propuesta urbana que soluciona los problemas encontrados implementando distintos tipos de ejes que se concibieron a partir de los hitos encontrados a lo largo de sus calles.

El capítulo cuatro expresa el concepto de la intervención que viene a ser una función entre el arte, la cultura y la música en un contexto urbano regenerando los vacíos urbanos existentes.

El capítulo cinco expresa como funciona el arte y la cultura como detonador urbano, cómo se relaciona y se expresa la gente en un espacio público y cual fue el concepto y las ideas principales para desarrollar el elemento arquitectónico.

El capítulo seis es la descripción del objeto arquitectónico, su funcionamiento, sus recorridos, las áreas, las plantas y su estructura.

ANTECEDENTES

Las ciudades latinoamericanas con el tiempo tienden a perder su estructura morfológica original, al no tener un plan de crecimiento, la ciudad crece espontáneamente sin pensar en el futuro.

El urbanismo surge con la idea de planificar este crecimiento, para que así no queden espacios residuales dentro de la ciudad y su funcionamiento y evolución vayan de la mano de la evolución de sus ciudadanos. Esto quiere decir que las necesidades de los ciudadanos van permutando con el tiempo y la ciudad tiene que ir adaptándose a estos cambios, ofreciendo soluciones a los problemas que se puedan dar en la relación ciudad-ciudadano.

La ciudad de Ambato sufrió un crecimiento acelerado, espontáneo y disperso. Esta combinación fue desastrosa para ésta, convirtiéndose en una ciudad poco funcional y totalmente centralizada.

Esta centralidad tan marcada provoca que su congestión tenga una escala descomunal, apropiándose hasta de los espacios públicos.

Visitar el centro de Ambato debería ser agradable, al ser un centro histórico, financiero y comercial; sin embargo, es abrumante recorrer sus calles angostas llenas de gente, contaminación visual y ambiental.

JUSTIFICACIÓN

El desorden en el centro de Ambato es evidente y el sentido urbano de ciudad inexistente; las veredas son angostas; la cantidad de gente caminando por las calles, veredas y almacenes es impresionante; un verdadero caos. Pero es muy nuestro, tiene

cosas rescatables como la convivencia, el caminar por la ciudad, el comprar de almacén en almacén.

Los espacios públicos en Ambato están descuidados porque los usuarios no los respetan, no se apropian del lugar, seguramente porque estos están mal diseñados. Los espacios son muy pocos o muy pequeños para la cantidad de gente que concurre al centro.

No se encuentran espacios culturales o de apoyo a la comunidad, no hay un lugar que pueda ser aprovechado por personas de todas las edades. Es cierto que existen parques en el centro de Ambato pero son pequeños y la gente solo pasa por ellos para acortar camino. En estos parques encontramos muy pocas bancas, utilizadas en su mayoría por personas mayores que van a leer el periódico. Es como si el parque fuera suyo, al ser uno de los pocos lugares del Ambato antiguo ellos reviven ahí sus historias y convivencias.

Después de vivir 14 años en Ambato me di cuenta que nunca visité ni una sola biblioteca, es más no sé en dónde encontrarla, nunca me senté en un parque, y jamás me encontré con mis amigos en un sitio público. Todo era muy ajeno a mí, muy cerrado o muy caótico. Por el contrario, el año que viví en Inglaterra iba todos los días con mis compañeros del instituto a comer en algún parque, muchas veces iba sola a leer o a escuchar música ya que casi siempre había un grupo de jóvenes que repasaba con su banda de jazz en este lugar. Era un sitio alegre lleno de vida, relajado que invitaba a formar parte de él. Si yo no me sentía como una extranjera en ese lugar creo que nadie se sentía ajeno en él.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Cocer los vacíos urbanos que encontramos al interior de las manzanas, a lo largo del centro de Ambato, formando jardines lineales que fragmentan estas

manzanas, moldeando <chaquiñanes> peatonales, en donde, cada espacio y su entorno va cambiando a medida que lo recorremos; y que a su vez, conectan nuevos equipamientos que complementan estos jardines lineales.

Objetivos específicos

- Introducir un proyecto detonante para que sea replicable a cualquier escala dentro del centro de Ambato.
- Regenerar una zona del centro de Ambato que le dé un respiro al caos incentivando la cultura y el arte.
- Proponer un polo de renovación del orden, la ecología y la cultura en un contexto urbano contaminado y agresivo

METODOLOGÍA

El primer pasó del Trabajo de Fin Carrera con el Arq. Handel Guayasamín fue traer una propuesta de lo que nos gustaría hacer, en dónde y porqué. Yo quise desde un principio hacer un proyecto en Ambato ya que viví ahí la mayor parte de mi vida, la visito mucho y le tengo mucho afecto; también porque es una ciudad muy caótica con varios problemas.

El siguiente paso fue enfocar la idea inicial, es decir, definir qué se quiere hacer en ese lugar y para qué. Mi idea fue regenerar el centro de Ambato para eliminar el caos implementando espacio público de calidad.

Después se realizó el primer documento del proyecto recolectando información básica del lugar, fotografías, sensaciones, datos de topografía, accesos, entre otros.

Posteriormente, aplicamos la información recolectada definiendo los primeros pasos del proyecto, los objetivos principales; cómo se va a actuar y cómo se va a resolver el espacio. Al definir la escala urbana, los límites del espacio a intervenir, se resolvió marcar lo ejes de acción y las características de los mismos.

La investigación fue el siguiente paso, una recolección de información referente al proyecto, la historia de Ambato, cómo se originó la ciudad, los puntos de partida, su crecimiento, la población y sus actividades.

A partir de esta información se realizaron los mapeos de análisis del centro: flujo peatonal y vehicular, conexiones con la ciudad, sensaciones, hitos y nodos; para así encontrar el sitio más problemático definiéndolo como el lugar de intervención.

Una vez definido el vacío en el que se va a realizar el planteamiento arquitectónico se hizo un levantamiento de fachadas y un análisis de accesos, sensaciones y problemáticas del lugar, hasta concluir qué era lo que necesitaba el centro.

Por último se definió el concepto del objeto arquitectónico, el programa arquitectónico, su volumétrica y su funcionamiento.

CAPÍTULO 1: Ambato

1.1. Datos geográficos

Ambato es la capital de la provincia de Tungurahua, situada a 2600 metros de altitud, está enclavada en una hondonada formada por seis mesetas: Pillaro, Quisapincha, Tisaleo, Quero, Huambalo y Cotaló. La ciudad es conocida como Jardín del Ecuador, Tierra de Flores y Frutas o también como la ciudad de los tres Juanes, por ser cuna de Juan León Mera, Juan Montalvo y Juan Benigno Vela.

Latitud: S1°14'30"

Longitud: W78° 37'11"

Clima: 14° C a 19° C

1.2. Ambato antes y después

Para entender el crecimiento y funcionamiento de la ciudad es necesario conocer cómo se originó, qué cambios sufrió y sus causas. Para de esta forma entender a qué responde la morfología actual de la ciudad y su crecimiento.

1.2.1. Desarrollo histórico de la ciudad de Ambato desde sus inicios hasta la actualidad:

La ciudad de Ambato ha sido desde antiguo un destino apetecible para los habitantes de la región, especialmente por su saludable clima y por las posibilidades económicas de expansión que esta ciudad brinda. Sin embargo, ha tenido un difícil desarrollo como lo daremos a conocer en líneas siguientes. (Cfr. Palacios Gavilanes, 2005)

Período Pre Incásico:

“Este período se ubica 500 años AC y vemos que las culturas de Panzaleo e Ilumán florecen en las provincias de Tungurahua, Cotopaxi, Pichincha e Imbabura.

Los Panzaleos de preferencia vivían en lugares fríos, en bohíos o chozas altas y redondas, las paredes no eran muy altas y estaban hechas de “chambas” o de “cangahua”, sobre estas paredes se asentaba el techo o la cubierta de madera y paja, que adquirían firmeza a través de un alto pilar central.” (Paredes Soria, 1900)

“Los caseríos no tenían plazas ni calles, pero estas chozas estaban dispuestas en hileras a las riberas de los ríos o junto al camino principal por donde se iba al cerro adoratorio. Todo caserío tenía una cima de cerro o loma, para celebrar allí las ceremonias religiosas y fiestas rituales.” (Paredes Soria, 1900)

No habitaban en las pampas debido a las inundaciones y a los pantanos que se formaban en los inviernos; moraban y sembraban en las laderas; en las pampas realizaban el pastoreo de llamas, huanacos¹ y vicuñas . (Cfr. Paredes Soria, 1900)

Incario:

En la época del incario algunos lugares de la provincia de Tungurahua adquirieron importancia, tal es el caso de Mocha que se constituyó en Tambo², lugar principal. (Cfr. Paredes Soria, 1900)

Época Colonial:

“Mocha, Ambato, Píllaro al igual que otros territorios de esta provincial, iniciaron la vida colonial como simples encomiendas donde se asientan los españoles que han

¹ **Huanaco:** Mamífero rumiante no domesticable, parecido a la llama, pero de pelaje oscuro o

² **Tambo:** (del quechua tanpu) se refiere a posadas o albergues, que tenían necesariamente silos de granos, de tubérculos procesados, y que se jalonaban en los caminos del antiguo imperio inca.

dejado las armas de la conquista y que desean convertirse en hacendados.” (Jácome Castillo, 1990)

“En Noviembre de 1563, el Cabildo quiteño concede permiso a Francisco de Santa Cruz para la instalación de un molino con dos cuadras que es el dicho Asiento de Hambato en frente de la Iglesia de la otra banda del río” (en Jácome Castillo, 1990)

“Tenía en ese entonces Ambato, en 1750, 150 familias blancas, cuatro mil mestizos con casas establecidas y seis mil indios. El 16 de Octubre de 1759, por Licencia Real pasa a ser Villa. El 21 de Noviembre de 1794 es erigida en corregimiento.” (Montalvo, 1928)

La Independencia:

Los patriotas de Quito proclamaron la independencia el 10 de Agosto de 1809. El recogimiento de Ambato con todos los principales pueblos, como Píllaro, Pelileo, Quero y Santa Rosa, ratificaron la decisión tomada por los quiteños y se pronunciaron en contra del dominio español, el 27 del mismo mes y año, tomando la causa como propia. (Pachano Carrión, Barrera Valverde, Jácome Clavijo, 1985)

La ciudad de Ambato, luego de las dificultades pasada por las fuerzas realistas y de vencer a la guarnición militar, alcanza su independencia el 12 de Noviembre de 1820, pronunciándose el mismo día Píllaro, Pelileo, Quero y Santa Rosa. (Cfr. Pachano Carrión, Barrera Valverde, Jácome Clavijo, 1985)

La República:

La convención de 1861 ratificó la creación decretada por el Gobierno provisional de Quito, que determinó la división de la Provincia de León en las provincias de

Cotopaxi y la de Ambato, cambiando posteriormente el nombre a la Provincia de Ambato a al de Tungurahua. (Palacios Gavilanes, 2005)

Consecuencia de los Terremotos:

Desde muy antiguo en la provincia y por ende en la ciudad, se ha producido una serie de erupciones volcánicas y movimientos sísmicos. Por dar un ejemplo en el año de 1641 se tiene noticia de una erupción del Tungurahua, la cual arrasó con el actual cantón Baños. (Cfr. Vela, 1951)

El 20 de junio de 1698 se produjo un violento terremoto que arrasó Ambato y los pueblos circunvecinos, ya que después de producirse el movimiento telúrico, el Carihuairazo perdió su cumbre, y con ella y los materiales que la formaban produjo una avalancha de lodo espeso que, corriendo en distintas direcciones enterró lo que el terremoto no pudo tumbar. (Cfr. Vela, 1951)

“Es entonces que con este suceso, los españoles que vivían en Mocha deciden abandonar la ciudad y radicarse en Ambato. Los residentes de Ambato que lograron sobrevivir a la catástrofe, re-fundaron la ciudad en la parte en que hoy se encuentra. Con estas circunstancias, inició el progreso de Ambato de forma acelerada. En Octubre de 1756 expide el título de Villa o Ciudad el Virrey del Nuevo Reino de Granada.” (Vela, 1951)

“A partir del terremoto de 1797 quedó tan arruinado Ambato y tan decaído, que perdió la categoría de Villa, se suprimió su ayuntamiento, y volvió a ser Tenientazgo de la ciudad de Riobamba. Ambato en 1820 era una ciudad todavía en reconstrucción. Diferentes factores no habían permitido su desarrollo acelerado, como las consecuencias del terremoto de 1797, las erupciones volcánicas y las secuelas de la Guerra de la Independencia.” (Vela, 1951)

“Con todo, para 1820, la ciudad contaba con dos plazas: la principal donde hoy tenemos el Parque Montalvo, y la de San Bartolomé, Parque Cevallos, en las que se realizaban las ferias ya famosas desde entonces, en los días domingos. La calle principal era la Real, cambiada luego a Bolívar, en homenaje Al Libertador.”

“Las casas de servicio público y las de los principales vecinos eran con techo de teja, paredes de piedra o adobe, rodeadas de huertos y jardines que eran regados por una acequia de agua que corría a lo largo de la calle Real. Las habitaciones eran de techo de paja.”

“Existía una calle arbolada, obra del Corregido Don Bernardo de Darquea, las demás calles eran con cerramientos de pared de tierra o cercos de cabuyos.” (Vela, 1951)

“En 1829 (penúltima vez que llegó Bolívar a Ambato) “existían personas ricas y rodeadas de comodidades donde se lo recibía, como la casa del Jefe Político Javier Villagómez” (Cfr. Pachano Carrión, Barrera Valverde, Jácome Clavijo, 1985)

El comercio era muy activo. Los habitantes de Tungurahua recorrían otros lugares del país, hacían ventas y propaganda de sus mercancías y con ello despertaban el interés por sus productos de la tierra y manufacturas. (Cfr. Vela, 1951)

Podríamos concluir que las consecuencias de los terremotos en la colonia, son causa de un retraso considerable en el progreso de la ciudad, que había llegado inclusive a ser tan grande como su corregimiento Riobamba. (Diana Callejas)

“ Posteriormente en la República, sin embargo de ser un terremoto un acontecimiento desgarrador en el desarrollo de los pueblos, gracias a la oportuna intervención del estado y sus instituciones, se logró implementar un plan de reconstrucción, que no se ha desarrollado en su totalidad.”

“ Una de las consecuencias de la tragedia de 1949 fue la destrucción de la mayor parte de viviendas que fueron construidas sin el soporte técnico adecuado y con un alto

grado de empirismo. Debemos mencionar que la mayor parte de las casas en aquella época, tenían sus fachadas construidas de piedra pishilata, fachada que no estaba monolíticamente unida con el resto de la estructura, produciéndose su total colapso.”

“ Después del terremoto de 1949, la necesidad primerísima e imperiosa fue superar el aislamiento en que quedaron los pueblos por la destrucción de los caminos, Baños, Patate, Pelileo, Píllaro y casi todas las parroquias estaban incomunicadas. Con la cooperación de la Dirección de Obras Públicas Fiscales se logró reparar estos caminos, siendo preciso a veces, emprender en variantes o en la construcción de puentes como El Obraje, Huambalò, Río Negro, San Francisco, Río Estancias, San Pedro, etc.” (Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Loor, 1951).

“En las dos primeras ciudades, el programa de construcciones fue total y comprendía sus barrios administrativos, comerciales, etc. Este fue el primer ensayo de este tipo que se realizaba en el Ecuador: las construcciones de tipos de vivienda que sin ser caras, cuenten con creación y luz suficientes, condiciones higiénicas no acostumbradas antes, espacio vital y que sean aceptadas por quienes las iban a habitar.” Cfr. Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Loor, 1951).

“Debido a las circunstancias, se obligó a un cambio en la mentalidad de los habitantes, pues se debían construir casas que no tengan bareques, ni soberados, ni concinas de piso de tierra para cobayos y que en cambio su estructura sea de cemento armado, paredes de ladrillo, pisos de cemento o entablados, cubierta conveniente. Por otra parte, debía solucionarse la excesiva densidad poblacional, de 2270 habitantes por hectárea cuadrada.” (Vela, 1951)

Es así como poco a poco los Ambateños fueron perdiendo su esencia, dejando parte de su cultura, su vida y su historia sepultada bajo los escombros que dejó el terremoto. Encontrándose de repente viviendo en grandes elefantes blancos de hormigón que no era los materiales que ellos anteriormente en sus casas; resignándose a vivir con eso, sintiéndose ajenos a esa arquitectura que se volvió la solución momentánea.

Por esto al recorrer el centro de Ambato podemos ver que la arquitectura no responde a nada, cada edificación es un elemento aislado, sin historia, sin explicación, sin armonía con el resto; esperando ser habitado sin ser del agrado de los usuarios.

Finalmente se dirá que con los terremotos se ha cambiado tanto la estructuración de la ciudad como la mentalidad y quizá la forma de vivir de los habitantes.

La Vivienda tradicional:

Tanto en tiempos coloniales como en los primeros de este siglo, las casas fueron bajas, y de estrecho frente a las calles, pero de un fondo considerable; la justificación para las casas bajas, fue el terror de los moradores a los temblores y terremotos que siempre azotaron a este sector. (Cfr. Palacios Gavilanes, 2005)

“Aquellas casas coloniales de estrecho frente y bajas, tenían una desproporcionada puerta de calle, construida con gruesos tablones, llevando unos grandes aldabones y unos rústicos candados, todo construido por los herreros o cerrajeros ambateños, que eran colocados cuando los dueños de casa estuvieran ausentes. A un costado de estas casas se colocaba un farol colgado en un gancho de hierro.” (Garcés Pachano, Duran-Ballen, Moreno Loor, 1951).

“Por lo general y de acuerdo al ancho de la casa, existía una o dos ventanas con celosías o tapas, y en el vidrio el infaltable visillo. Sobre pasada la puerta de la calle, estamos en el zaguán, generalmente empedrado, entreverado con huesos de animales, el que desemboca en un patio cuadrado, limitado con corredores enladrillados, en ocasiones con una pila central.” (Garcés Pachano, Duran-Ballen, Moreno Loor, 1951).

“Alrededor estaban los cuartos de habitación, el dormitorio de los padres de familia y en cuartos separados, el dormitorio de los hombres y otros para las mujeres, siempre sobraba un cuadro para un hijo o un hijo en sus dos primeros años de matrimonio.

En todas las casas necesariamente existía un cuarto que era el principal, llamado sala, donde se recibían a los visitantes y donde de cuando en cuando se desarrollaban las tunas (reuniones sociales con música). Con seguridad uno de los cuartos más grande era el comedor en donde se colocaba una mesa larga, con bancas a los costados (no se usaban sillas).” (Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Loor, 1951).

“En el fondo mismo de la casa, en la parte de atrás, estaba un traspatio o la huerta, con seleccionados árboles frutales, y contadas hortalizas. Allí estaba u no podía faltar el llamado “común” sobre un pozo ciego, una especie de silla con asiento redondo huequeado, encerrado en un pequeño cuarto con aldaba interior. En Ambato, la canalización se inició en 1924.” (Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Loor, 1951).

“La primera casa alta que se levantó en Ambato fue del señor Modesto Chacon, situada en las calles Sucre y Castillo, tenía la casa con frente al Parque Montalvo, un gran corredor en el piso alto, y fue por consiguiente la primera que se construyó con portales. Hoy en ese lugar, se levanta la Biblioteca Provincia, en el edificio que fuera construido por el Banco Central para su operación.” (Paredes Soria, 1900)

Si bien es cierto que la vivienda tradicional, era una vivienda tipo, tenía ciertas variaciones dependiendo de cada familia, y que era pensada de acuerdo a sus necesidades, a su estilo de vida, al número de personas que lo habitarían, nivel económico, entre otros. Los materiales utilizados eran del lugar, los artesanos eran los mismos ambateños, así cada casa era una obra de arte. Lastimosamente, quedaron pocas edificaciones en pie después del terremoto, esa arquitectura propia del lugar, se perdió en ese momento.

La ciudad de Ambato en el siglo XX:

“No existen datos estadísticos ciertos, ni planos de la ciudad de épocas anteriores [a 1928] que permitan establecer con precisión el ritmo de su crecimiento. Existen

planos realizados en la segunda fundación de Ambato como el publicado en 1938 por Froilan Holguín Benalcázar que resulta ser copia de uno existente en 1928.” (Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Loor, 1951).

De la observación a estos croquis se puede ver que la ciudad estaba concentrada alrededor del Parque Montalvo y la Plaza 12 de Noviembre. Se aprecia la existencia de la línea de ferrocarril al Curaray; los barrios de La Merced y Miraflores aparecen casi despoblados. (Cfr. Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Loor, 1951).

Los edificios públicos y de educación estaban concentrados en el centro de la ciudad, con ausencia casi absoluta de los mismos en los otros barrios. En 1913, de un censo realizado en la ciudad se encontró que contaba con 7.000 habitantes. (Cfr. Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Loor, 1951).

Esto se mantiene hasta la actualidad siendo la fuente de una centralización tan marcada y la causa de la congestión que se vive en el centro. Cosa que no sucede en el resto de la ciudad.

“Desde 1928 se puede apreciar el crecimiento radial de la ciudad, formándose núcleos de población, más o menos dispersa como los barrios Ferroviario, Oriente, San Vicente, San Antonio y Méjico.” (Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Loor, 1951).

Lo que explica el crecimiento desordenado que tuvo la ciudad dejando espacios vacíos y desconectados de este crecimiento.

“No existen datos certeros sobre la vivienda antes del terremoto, pero los datos arrojados por una investigación censal efectuada en Octubre de 1950, revela que el problema fundamental de la ciudad residía justamente en la vivienda.

Antes del terremoto se pudo establecer las altas densidades existentes, pues un alto porcentaje de familias vivían en un solo cuarto, en las condiciones más antihumanas.” (Palacios Gavilanes, 2005)

Existían altas densidades de construcción con un número mínimo de habitaciones por familia. De conformidad con los datos obtenidos por este censo se estableció que en el sector central, catalogado como regular el grupo representativo es el tipo de edificación de bajareque, dedicado exclusivamente a vivienda (excepto alrededor del parque y una que otra casa, que tiene además comercio) siendo el 64% unifamiliar. (Cfr. Palacios Gavilanes, 2005)

La altura de la edificación variaba entre uno y tres pisos predominado el de un piso que corresponde al 46% de las construcciones; el 38% es de dos pisos y el 14% de tres pisos. (Cfr. Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Loor, 1951).

“Las condiciones higiénicas pudieron establecerse como regulares.

Se encontraron entonces con:

-Condiciones de vivienda reñidas con todo principio de higiene y seguridad.

-Bajo nivel cultural revelado por el poco afán de mejorar sus condiciones de vida.”

(Palacios Gavilanes, 2005)

La zona comercial principal estaba agrupada entre los parque Montalvo y 12 de Noviembre. Su ubicación corresponde al lugar más céntrico y de mayor movimiento de la ciudad. Estaba caracterizada por edificios de dos y tres pisos de los cuales las plantas bajas estaban dedicadas a vivienda y las altas a apartamentos y, escasamente, a oficinas. (Cfr. Castillo Jácome, 2005)

Formándose desde un inicio puntos de tensión entre los parques ya que albergaba a su alrededor las edificaciones más importantes y recorridas por los habitantes.

“El sistema barrio era otro problema de la ciudad. El sistema de calles era igualmente deficiente. El trazado primitivo no había sufrido remodelación alguna. No existían vías de tránsito especializado que constituyan el esqueleto de transporte primario.”

(Palacios Gavilanes, 2005)

“El número de intersecciones de igual importancia a intervalos muy cortos, impedían una circulación eficiente, rápida y segura. Los anchos de las calzadas eran reducidas

y aún en calles de importancia para permitir la circulación de vehículos se había llegado casi a suprimir las aceras. “(Palacios Gavilanes, 2005)

Desde los inicios de la ciudad el centro no estaba pensado para su crecimiento, las calles y veredas no eran adecuadas para el tránsito. Es absurdo pensar que si en ese entonces no cumplían con su función en la actualidad lo hagan.

Los días de feria, característicos de la ciudad de Ambato, y el aumento de tránsito producían congestiones serias y entorpecimiento del tránsito, pues en calles como La Bolívar estrecha y de mucho tránsito de peatones por se calle comercial, o de la Avenida Cevallos, que en los días lunes, de Feria, se convertía en mercado, se observaba un entorpecimiento del flujo vehicular normal. (Cfr. Palacios Gavilanes, 2005)

Hasta ahora hemos visto como se inició la ciudad de Ambato; en una explanada, al costado de una quebrada, lejos de las inundaciones producidas por el río Ambato, sus características, su funcionamiento, cómo fue habitada y vivida. Pero nada podría preparar a la gente para lo que les tocaría vivir posteriormente.

La historia de la ciudad se escribe antes y después del terremoto. Hay una brecha en este trágico accidente que cambia todo en la ciudad y en la ciudadanía.

El último terremoto que sufrió la ciudad de Ambato fue de 6.8 grados en la escala de Richter ocasionado en la tarde del 5 de agosto de 1949. El sismo fue trágico, la ciudad y sus alrededores quedaron reducidos a escombros. El terremoto afectó gravemente a cincuenta poblaciones que en aquella época conformaban la provincia de Tungurahua. Seis mil muertos y millones de pérdidas fueron el trágico saldo. (Vela, 1951)

En 1950 el Plan de Uso Territorial fue realizado por el Arq. Sixto Durán Ballén, y los ingenieros W. Garcés Pachano y L. Moreno Loor que tenían como objetivo principal reorganizar una ciudad que se encontraba en escombros.

Del Plan Regulador realizado, algunos puntos se lograron concretar, como la implementación de verdaderos nuevos barrios como el de Ingahurco, en lo que se refiere a vivienda.

Este Plan fue pensado para una ciudad mucho más grande y moderna, sin tomar en cuenta que Ambato a partir del terremoto quedó en escombros. Un plan demasiado rígido con zonificaciones de áreas industriales, áreas residenciales, zonas comerciales, zonas de expansión, etc. Fragmentando lo que quedaba de la ciudad y limitando sus posibilidades de reconstruir su centro histórico, de rescatar algunos de los elementos que quedaban levantados y solucionar sus problemas inmediatos.

Fue un Plan Regulador realizado para una ciudad utópica, como si en ese momento naciera, sin historia ni habitantes. Simplemente se trazó un plano y se designó las zonas que serían habitadas.

En el mismo año completando el programa de vivienda, han venido los cerramientos respectivos, delineación y construcción de calles y avenidas, como la Avenida “Unidad Nacional”, la Avenida Albornoz, la Augusto N. Martínez y la Avenida González Suárez. Ampliación de otros como la Avenida Cevallos, la Calle Bolívar, etc. (Palacios Gavilanes, 2005)

Gracias al advenimiento de nuevas ordenanzas municipales y a la acción de la Junta de Reconstrucción, se logró también una modernización en el diseño de los edificios públicos, por ejemplo, la construcción de la Casa del Obrero, edificio de las Cámaras de Comercio e Industrias, Clubes Sociales, etc. (Cfr. Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Loor, 1951).

La solución fue borrar el pasado y levantar grandes edificios nuevos para contrarrestar la pérdida que sufrieron los Ambateños al ver su ciudad en ruinas.

En otros casos se procedió a la reconstrucción de edificios como el Palacio de la Gobernación, Palacio Municipal de Ambato, Cruz Roja, Cuartel Militar, etc. (Vela, 1951)

Dentro del plano eclesial, también se procedió a la construcción de la mayor parte de las iglesias, como la Catedral, Sto. Domingo, San Francisco entre otras. (Cfr. Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Llor, 1951)

Se diseñó y construyó la variante de la línea del ferrocarril, con lo cual se consiguió evitar que el ferrocarril pase por el centro de la ciudad, a la vez que se pudo construir otra avenida, la 12 de Noviembre en el espacio que dejó la vía férrea. (Cfr. Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Llor, 1951)

A consecuencia de ello, del trazado urbano típico de la colonia en la actualidad queda poco, mientras que de las obras arquitectónicas unos pocos testimonios permanecen en pie. La ciudad de Ambato perdió una buena parte de su patrimonio edificado y el rescate de las víctimas fue un trabajo duro y doloroso que conmovió al país y al mundo. (Cfr. Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Llor, 1951)

1.3. Funcionamiento de la ciudad

Por ser Ambato una ciudad altamente industrializada y comercial, acoge a mucha gente del país y del exterior; en especial los días lunes, que se ha constituido desde antaño el día para la realización del comercio. (Cfr. Palacios Gavilanes, 2005)

“Por su privilegiada ubicación geográfica, (Distancia a Guayaquil: 288 Km. aprox. Distancia a Quito: 128 Km. aprox.) es el centro de acopio, comercialización y distribución de productos agrícolas en especial, de primera necesidad, automotrices y línea blanca.” (Vela, 1951)

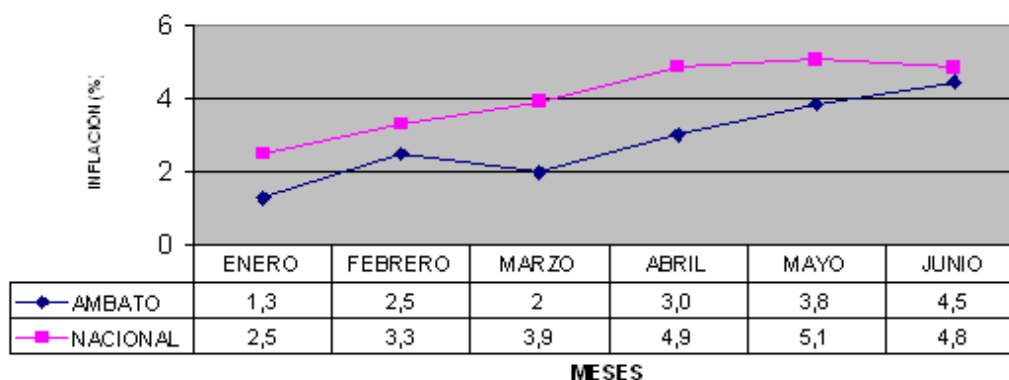
Estas características han hecho que las autoridades municipales se preocupen de aspectos importantes para el desarrollo de la ciudad, como son la vialidad: con la construcción de vías de acceso, mejoramiento de las existentes y elaboración de planes y ordenanzas para la utilización de vías para parqueaderos. Construcción de mercados, seguridad y salubridad. (Cfr. Vela, 1951)

“De la mano con el desarrollo comercial ha venido la industrial, a través de la industria del calzado, el cuero y la carrocería, las que han tenido un gran impulso con el consecuente aumento de empleo especializado y el no especializado, mano de obra que proviene tanto de la ciudad de Ambato, sus alrededores y otras provincias hermanas, lo que conlleva la demanda de alimentación, habitación, salubridad y educación.” (Cortez, 2010)

“Actualmente existen 220.282 habitantes (censo de población, INEC 2001), según estimaciones del INEC, la proyección para el año 2010 es de 344,329 habitantes, lo que constituye un reto para las autoridades políticas para la provisión de servicios básicos.” (Cortez, 2010)

Tabla 1:

**Inflación acumulada a nivel local y nacional
 Año 2003**



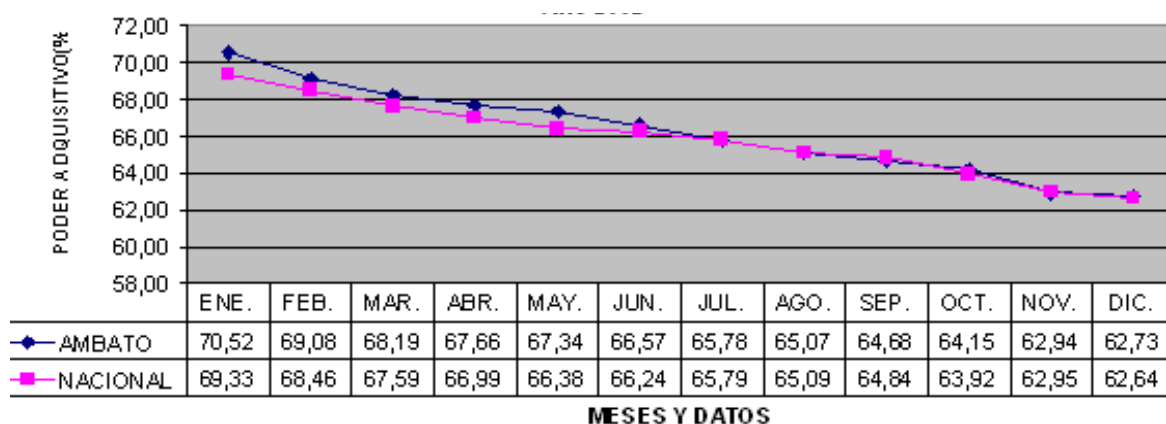
Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos. IPCU.

Elaboración: Unidad de Investigación del Observatorio Económico de Tungurahua. UTA

El poder adquisitivo del ingreso familiar con respecto al costo de la canasta básica durante el año 2002 disminuyó de 71% a 63% en Ambato y a nivel nacional de 69% a 63%, es decir el ingreso real (capacidad de gasto) en nuestra ciudad se ha deteriorado en 8 puntos porcentuales.

Tabla 2

**Poder adquisitivo del ingreso familiar con respecto al costo de la
 canasta básica, a nivel local y nacional
 Año 2002**



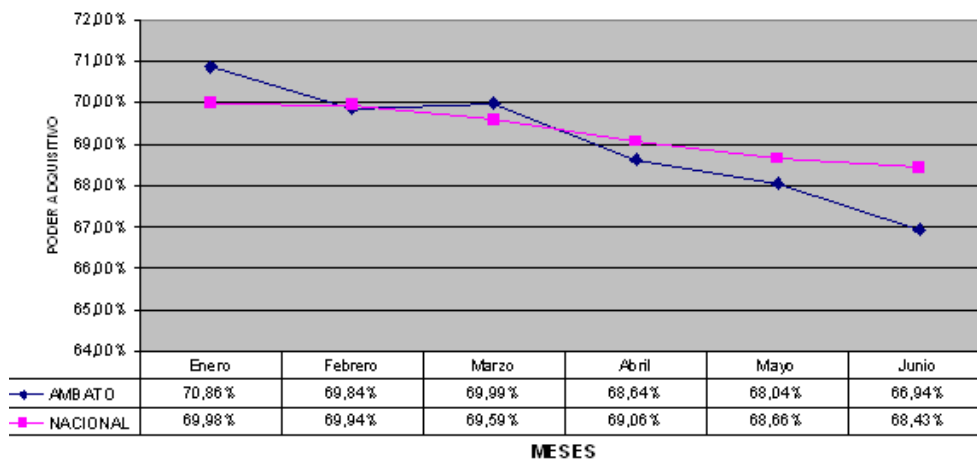
Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos. IPCU. Presupuesto de canasta familiar básica

Elaboración: Unidad de Investigación del Observatorio Económico de Tungurahua. UTA

Mientras en enero del año 2003 el poder adquisitivo del ingreso familiar en Ambato fue superior al registrado a nivel nacional, a partir de abril se torna inferior al promedio nacional, agudizándose esta tendencia en los meses de mayo y junio. (Ver tabla 3)

Tabla 3

**Poder adquisitivo del ingreso familiar con respecto al costo de la canasta básica,
 a nivel local y nacional
 Año 2003**



Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos. IPCU. Presupuesto de canasta familiar básica
 Elaboración: Unidad de Investigación del Observatorio Económico de Tungurahua UTA

Transporte

Ambato cuenta con una red de carreteras que la unen con las poblaciones cercanas de su provincia especialmente con Baños, también se encuentra bien comunicada con la capital del país, Quito y con Guayaquil. Ambato tiene un aeropuerto con tráfico casi exclusivamente local. Dentro de la ciudad la forma más cómoda de transportarse es en taxi, Ambato es una de las ciudades del mundo con mayor número de taxis por habitante, las tarifas son muy económicas y la calidad del servicio es muy buena en comparación con otras ciudades del país. La ciudad cuenta, con una amplia red de autobuses que abarcan todos los rincones del área metropolitana. La fluidez de los autos particulares en sus avenidas también hace recomendable el uso de este transporte por la ciudad, al igual que el de las motos. (Cfr.Palacios Gavilanes, 2005)

Economía

Ambato es poseedora de un gran motor industrial, de gran importancia para la economía del Ecuador, las industrias, predominantes que se encuentran en Ambato, se dedican primordialmente a la curtiduría, es así como en la ciudad se encuentra la fábrica de calzado más grande del país y una de las más importantes de la región (Venus – Plasticaucho). Otro sector industrial que tiene su sede en Ambato es el de la industria metal-mecánica dedicada a la manufactura de vehículos de transporte masivo. Otras industrias que son vitales para el desarrollo industrial de la ciudad son la industria textil, alimenticia, del vidrio, automotriz, entre otras. Otro factor característico de la economía ambateña es el comercio lo que la ha convertido en la capital económica del centro del país y en la cuarta ciudad en importancia. (Cfr. Palacios Gavilanes, 2005)

Entre diciembre y abril, Ambato produce una gran cantidad de fruta, por tener un clima muy apto para variedades como las claudias (ciruelas), peras, manzanas, duraznos, abridores (melocotones), entre otros. Es también una tierra en donde se da muy bien, durante todo el año una gran variedad y cantidad de flores, y es muy apreciada la fabricación del pan, razones por las cuales se la llama la tierra de las flores, las frutas y el pan. Tierra muy fértil que ostenta este título y que propios y extraños pueden disfrutar en sus diferentes parques, quintas y panaderías. Últimamente el moderado proceso eruptivo del volcán Tungurahua ha reactivado el sector turístico dado el interés por su avistamiento, con una repercusión mayor en la cercana ciudad de Baños contigua al volcán. (Cfr. Palacios Gavilanes, 2005)

1.4. La ciudad y la centralidad

“Si quisiéramos analizar la estructura morfológica de las ciudades latinoamericanas actuales, en relación con sus funciones centrales y sus equipamientos colectivos vistos como centralidad, vemos que casi todas han perdido su estructura morfológica original y el conjunto de estos equipamientos ya no conforman un sistema coherente y estructurante del tejido residencial.” (Alexeiou, 2004)

El tejido urbano del centro perdió su función, quedándose atrapado en una morfología diseñada para otra época, sus manzanas

“Para entender lo afirmado anteriormente debemos conocer cuál fue la estructura urbana de la ciudad inicialmente y que es lo que quiere decir que los equipamientos no conforman un “sistema coherente y estructurante” del tejido residencial. Tanto como las causas y consecuencias, problemas y posibles soluciones.” (Alexeiou, 2004)

Si estudiamos la morfología de la estructura urbana de la ciudad antigua, claramente podemos sacar sus características como dos ejes viales principales (cardinales), que ordenaban la ciudad en cuatro sectores o barrios; y sobre estos dos ejes principales se encontraban las funciones centrales, principalmente las actividades comerciales de la ciudad como los equipos colectivos y las instituciones públicas y cívicas. Por lo que estos ejes viales eran estructurantes ordenaban la ciudad y eran los espacios públicos más representativos. (Cfr. Alexeiou, 2004)

Estos espacios públicos eran tan importantes porque estaban directamente ligados a las instituciones públicas, ya que una ciudad es creada pensando en el intercambio, encuentro, asociación, y convivencia de las personas, los espacios y equipamientos son creados justamente por esta razón. (Cfr. Alexeiou, 2004)

Es así que alrededor de los únicos espacios públicos del centro encontramos los principales edificios gubernamentales.

“Qué causa el cambio de la morfología de la ciudad, una de las causas es el crecimiento y la expansión de la ciudad. Las ciudades se van expandiendo cada vez más el problema es que es un crecimiento espontáneo, se van creando microcentralidades y nuevos asentamientos.” (Alexeiou, 2004)

“Es interesante mencionar que la expansión urbana dispersa y fragmentada, se presenta en todos los países pero, en América Latina, esta dispersión tiene una

característica agravante: la falta de infraestructura física adecuada para recibir un desarrollo integral y articulado. Es una ocupación extensiva del territorio, fragmentado por piezas especializadas y separadas: un campus universitario, un barrio cerrado de clase media o alta, un barrio ilegal, una zona industrial, etc.” (Alexeiu, 2004)

De esta forma podemos comprender cómo funciona este centro urbano, al tener una morfología diseñada para una época diferente; su retícula cuadriculada y rígida se rompe al interior de cada manzana debido a los vacíos que encontramos en ellas.

El plan urbano zonificado diseñado para la nueva ciudad de Ambato, colaboró con el crecimiento espontáneo y desconectado entre sí. Lo que dejó al centro como el único espacio con uso de suelo múltiple, aquí encontramos todos los edificios gubernamentales, clínicas y hospitales, escuelas, colegios, las sedes principales de bancos y cooperativas, además de sitios residenciales y comercio variado. Haciendo su centralización muy evidente, contribuyendo al caos que se vive día a día en esta zona.

Actualmente el centro de Ambato no cuenta con la infraestructura necesaria para abarcar a la cantidad de gente que lo recorre día a día, mucho menos de cumplir con sus necesidades, o brindarle espacios públicos de calidad.

1.5. Características del Centro de Ciudad

“Distrito Central o Matriz.- De carácter administrativo y comercial. Dentro de este se definen los siguientes:

Después del terremoto el centro nunca volvió a ser igual, fue reconstruido paulatinamente, sin una continuidad, puesto que su crecimiento se daba en la periferia, quedaron muchos espacios vacíos dentro de su tejido urbano. De esta manera los edificios se alzaban de las calzadas para adentro, rodeando las manzanas, y dejando

ingresos pequeños a los lotes al interior de las manzanas; pero, al no tener un frente a la calle estos lotes quedaron inservibles. Debido al déficit de parqueaderos, se optó por conformar parqueaderos en estos lotes vacíos; también podemos encontrar pequeñas casas dentro de estos vacíos, aisladas y envueltas de las espaldas de los edificios que se levantan alrededor.

El Barrio Central; el barrio Cevallos, formado por el área comprendida entre las carreteras Panamericana por el Oriente, la calle Montalvo por el Sur, la calle Bolívar por el oriente y la calle Maldonado por el Norte; el barrio Miraflores y el barrio La Industrial." (Palacios Gavilanes, 2005)

En general en Ambato, especialmente en la zona comercial, se dedica la planta baja a comercio y los restantes pisos altos a vivienda.

VIVIENDA TIPO A:

“A este tipo correspondería casi toda el área de amanzanamiento existente en el plano principal de la ciudad; no se requiere retiro a la calle y la edificación puede hacerse sobre Línea de Fábrica.” (Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Loor, 1951)

Las características generales propuestas:

Número de Pisos: 2 – 4 (según ordenanza de zonificación)

Área mínima: 250 mts², o 150 mts² por familia

Frente mínimo: 8 ATS.

Superficie construible: 70% primer piso

40% pisos superiores.

Densidad máxima: 680 habitantes/ hectárea.

Centro Administrativo.- La zona administrativa se halla localizada alrededor del Parque Montalvo. (Cfr. Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Loor, 1951)

La zona comercial principal mantendría su ubicación actual el área comprendida entre las calles 12 de Noviembre, Augusto N. Martínez, Maldonado, Cevallos, Mariano

Egüez, Bolívar y Montalvo; además las calles Bolívar desde la Egüez hasta la Maldonado y la Avenida Cevallos, desde la Maldonado hasta la Abdón Calderón.

En donde se puede permitir el desarrollo de almacenes, estudios para profesionales, distribuidoras; cines, teatros, lugares de recreo y entretenimiento público y en general todo lo relacionado con la función comercial principal de la ciudad. (Cfr. Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Loor, 1951)

Dentro de esta zona la única calle que sufrió un ensanchamiento considerable es la Avenida Cevallos, para que tenga en toda su longitud un ancho uniforme de 18 metros, de acuerdo con un viejo y acertado proyecto del Municipio. (Cfr. Garcés Pachano, Duran- Ballen, Moreno Loor, 1951)

CAPÍTULO 2: Propuesta urbana

“La estructura urbana de la ciudad inicialmente comenzó en el centro de Ambato, con dos ejes cardinales. En el cruce de estos dos ejes principales se creó el parque Montalvo, alrededor del cual se encontraban las funciones centrales, principalmente las actividades comerciales de la ciudad como los equipos colectivos y las instituciones públicas y cívicas. Así estos ejes viales eran estructurantes y ordenaban la ciudad.” (Paredes Soria, 1900)

La malla vial del centro de Ambato es una retícula perfecta gracias a la planicie del terreno, sin embargo se la va perdiendo a medida que suben las colinas. (Diana Callejas, 2010)

2.1. F.O.D.A

El F.O.D.A es un análisis que se realiza en el lugar, con el objetivo de anotar todas las sensaciones, separándolas en fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

Fortalezas

Su suelo es de uso mixto.

Todavía se da la interacción de los ciudadanos con la ciudad al recorrer sus calles.

Tiene actividad continua durante el día y la noche al ofrecer variados servicios, lo que permite que siempre esté lleno de gente.

Encontramos todo tipo de comercio.

Oportunidades

Centros de manzanas vacíos, lo que crea lotes con formas y texturas muy peculiares.

Se encuentran muchos lotes vacíos con frentes a la calle.

Hay vivienda al interior de las manzanas y en los pisos superiores de los edificios.

Debilidades

Se ha variado la relación entre la vivienda y la naturaleza, limitando en el centro el sol y el aire.

No hay vías de descongestionamiento.

Escasez de parqueaderos.

Aceras de reducida dimensión obligando al peatón a caminar por la calle.

Congestionamiento continuo.

Espacios públicos pobres.

Ausencia de espacios verdes y zonas de recreación.

Mala calidad de edificación

Parques que no cumplen las necesidades de la ciudad, convirtiéndose solo en ornamento.

Amenazas

Los lotes baldíos se convierten en espacios oscuros y peligrosos.

La cantidad de gente acumulada en la vereda genera oportunidades de robo.

Como consecuencia de las personas que caminan por las calles, ocurren accidentes.

Aunque claramente los problemas que afectan la ciudad son más que las cosas rescatables, tiene mucho potencial de intervención. Una de las cosas más urgentes para descongestionar este centro es ir sacando servicios a las periferias para que se vaya descentralizando. Al igual que jerarquizar la presencia del peatón sacando los parqueaderos del centro y liberando las calles. (Diana Callejas. 2013)

2.2. Análisis del funcionamiento del centro de Ambato

Para el análisis de funcionamiento del centro de la ciudad, se han tomado en cuenta los siguientes criterios:

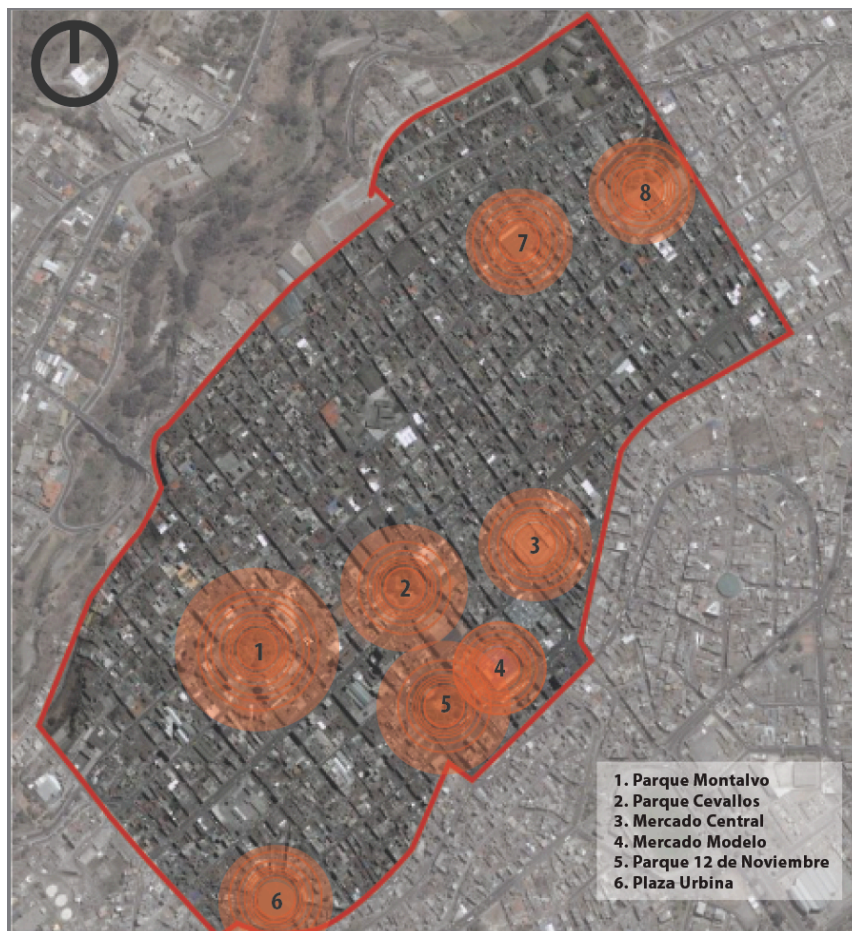
2.2.1. Límites y nodos

Los límites del Barrio central están dados por la topografía del lugar. Al nor- este se encuentra una quebrada que da al río Ambato y el resto limita con lomas muy pronunciadas. Es así que la trama es una cuadrícula muy exacta y se va perdiendo en los límites.

Los nodos se encuentran muy cerca entre sí superponiéndose. Siendo estos los sitios más congestionados.

Mapeo 1

Límites y Nodos



Fuente: Google Earth, Intervención: Diana Callejas

2.2.2. Ejes y conexiones

Debido a la topografía del lugar los ingresos al centro son muy pocos para la cantidad de gente que lo recorre diariamente, lo que ocasiona mucho tráfico en los accesos durante las horas pico, a diferencia del resto de la ciudad que no tiene tráfico. Al nor-oeste, del lado de la quebrada, tiene dos puentes de acceso, al sur-este, del lado de la montaña dos accesos, al sur-oeste, desde el barrio Miraflores un acceso, únicamente al nor-este, del lado del terminal, cuenta con varios accesos y salidas.

Mapeo 2

Ejes y conexiones



Fuente: Google Earth, Intervención: Diana Callejas

2.2.3. Flujo peatonal

2.2.3.1. En el día

El flujo peatonal durante el día es muy denso, el mayor número de personas recorre el centro caminando, debido al tráfico y a la falta de estacionamientos es mucho más fácil y efectivo moverse a pie. Al rededor de los mercados hay mucho movimiento, sin embargo el radio más transitado es alrededor de los parques Montalvo y Cevallos puesto que ahí se encuentran edificios municipales.

Mapeo 3

Flujo peatonal durante el día



Fuente: Google Earth, Intervención: Diana Callejas

2.2.3.2 En la noche

El flujo peatonal durante la noche es muy diferente al de día. Las calles más transitadas son la calle Bolívar y la Av. Cevallos. El flujo peatonal es lineal y específico al rededor de los bares que se encuentran en la misma zona.

En estas calles no es peligroso caminar pero una cuadra o dos mas hacia el sur, se vuelve extremadamente peligroso.

Mapeo 4

Flujo Peatonal durante la noche



Fuente: Google Earth, Intervención: Diana Callejas

2.2.4. Espacios verdes

Los espacios verdes públicos que se encuentran son únicamente los parques: Montalvo, Cevallos y 12 de Noviembre que para la población que recorre y habita el centro es insignificante.

Los espacios privados son: patios de los colegios y jardines de viviendas que se encuentran al interior de las manzanas, no se los percibe desde la calle.

Mapeo 5

Espacios verdes



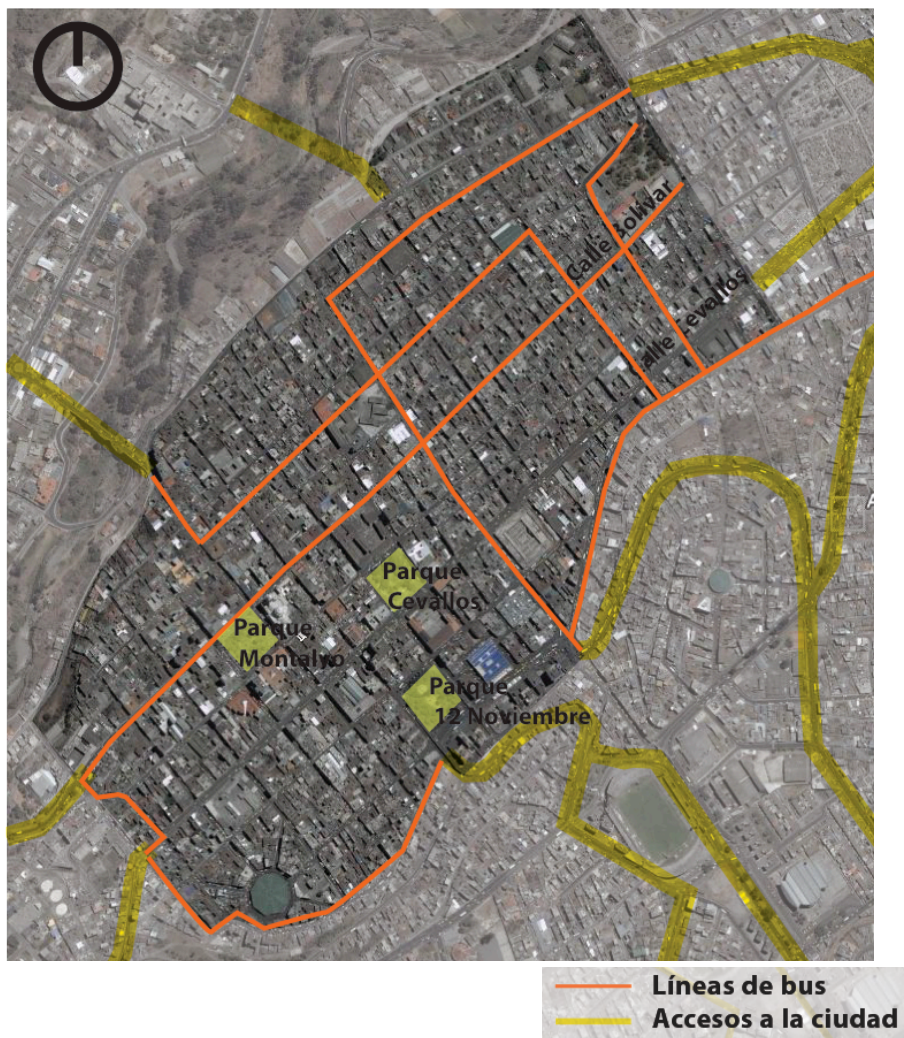
Fuente: Ilustre Municipio de Ambato, Intervención: Diana Callejas

2.2.5. Líneas de bus

Es muy fácil llegar al centro en bus, la mayor parte de las líneas de bus pasan por su periferia ya que también es un punto de conexión con los barrios Miraflores y Ficoa. Tomando en cuenta que el terminal terrestre se encuentra en el límite nor-oeste del centro el transporte público hacia este sitio tiene que ser de fácil acceso para toda la ciudad.

Mapeo 6

Líneas de bus



Fuente: Google Earth, Intervención: Diana Callejas

2.2.6. Llenos y vacíos

El centro es lleno de vacíos, no se trata de los espacios abiertos planificados como parques o vías de comunicación. Son espacios casi siempre efímeros que van saltando en el tiempo a lo largo de la ciudad, pero en conjunto conforman espacios peculiares, por su falta de uso y construcciones, en un entorno urbano casi siempre repleto de usos y edificios.

Mapeo 7

Llenos y vacíos



Fuente: Ilustre Municipio de Ambato, Intervención: Diana Callejas

2.2.7. Análisis de tráfico

Al no tener vías de desfogue el tráfico en el centro es muy pesado. Durante las horas pico que son las horas de ingreso a escuelas, colegios y oficinas; en las vías principales el tráfico es inevitable. En las entradas y salidas del centro se conforman <picos de botella>. Por lo que muchas personas prefieren almorzar cerca de sus oficinas a salir y volver de sus casas, a pesar que las distancias son muy cortas.

Mapeo 8

Tráfico vehicular



Fuente: Google Earth, Intervención: Diana Callejas

2.2.8. Hitos

Al fundarse la ciudad sobre la explanada, sus calles y rincones están llenos de historia, por lo que los hitos principales de la ciudad, se encuentran aquí. El casco central puede funcionar perfectamente como una micro ciudad ya que en ella se encuentra clínicas, colegios, comercio, edificios públicos entre otros. Y generalmente los pisos altos están destinados a vivienda. De ahí la congestión y la falta de espacios públicos.

Mapeo 9

Hitos



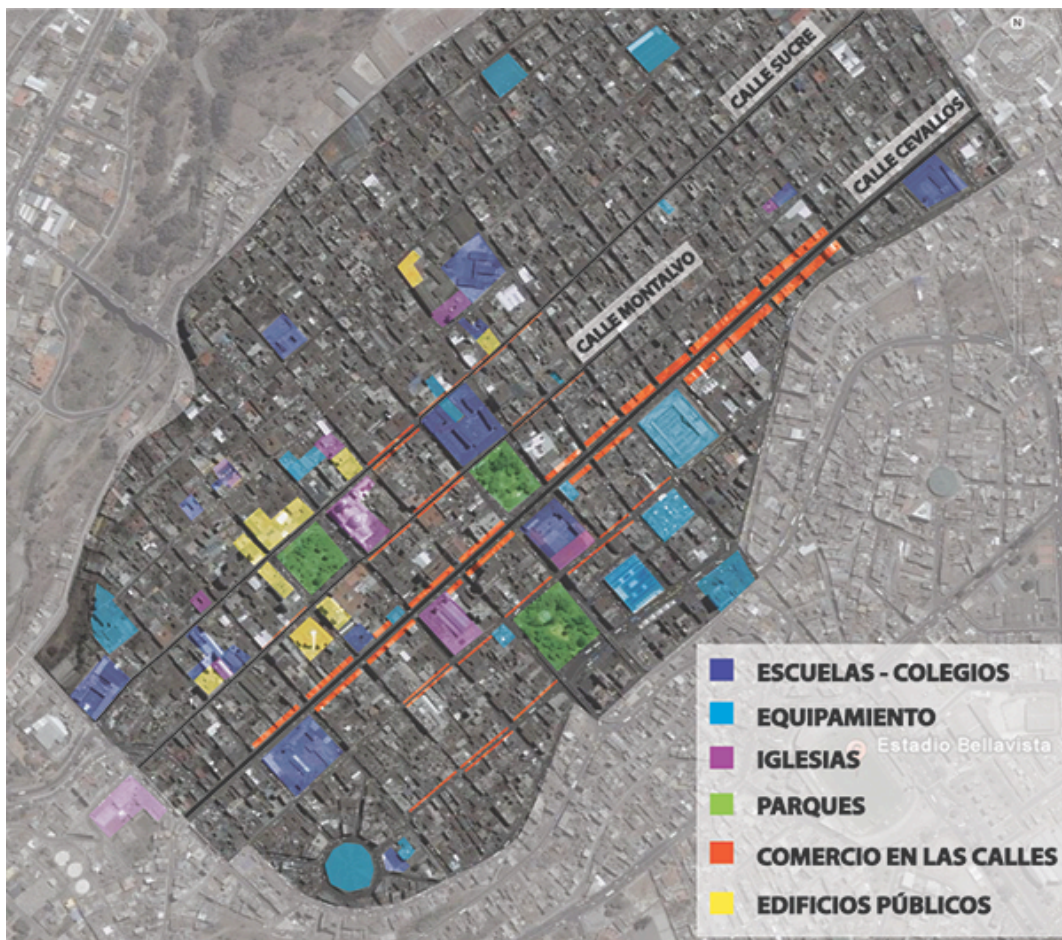
Fuente: Google Earth, Intervención: Diana Callejas

2.2.9. Usos de suelo

El casco central puede funcionar perfectamente como una micro ciudad por su diversidad de uso del suelo. Vemos una marcada zonificación de la zona comercial, al igual que los edificios gubernamentales, equipamientos y colegios. Con el análisis del uso de suelo más la ubicación de los hitos podemos empezar a darle un carácter a cada eje vial, la avenida Cevallos como eje de activación comercial; la calle Montalvo como eje de activación artística; y, la calle Sucre como eje de activación cultural.

Mapeo 10

Usos de suelo



Fuente: Google Earth, Intervención: Diana Callejas

2.2.10. Conclusiones

De los análisis realizados podemos concluir que al sobreponerse los límites se crean puntos de tensión entre ellos, en especial entre el parque Montalvo y el Parque Cevallos, marcando un flujo peatonal muy alto durante el día, durante la noche el flujo cambia a estar únicamente sobre la calle Sucre, podemos asegurar que esta zona es la más caótica.

Al ser el barrio La Matriz, o zona centro, de fácil acceso para los ciudadanos contando con transporte público desde todos los sectores de la ciudad, es un sitio estratégico para la realización de espacios públicos.

A diario miles de personas visitan el centro para realizar trámites, trabajar, comprar, vender, hacer negocios, ir a la escuela o colegio, o asistir a sus trabajos. Éstas personas no tienen un lugar de estancia, no tienen vías peatonales ni veredas apropiadas para ser recorridas, o simplemente un sitio para esperar tranquilamente lejos de el caos que se vive en las calles del centro.

A pesar de la densidad de edificaciones que nos envuelve al recorrer las calles del centro, esa no es la realidad absoluta, al interior de éstas manzanas encontramos espacios vacíos, deshabitados, silenciosos e ignorados; que, cuentan con pequeños accesos a las calles, que pasan totalmente desapercibidos, rompiendo esta densidad y modificando las manzanas.

Tenemos un problema, la falta de espacios públicos, y una solución, la cantidad de vacíos urbanos que encontramos esparcidos a lo largo del centro, entonces, la respuesta es muy simple, conectar estos vacíos para formar pasajes peatonales lejos de las calles llenas de ruido y contaminación, creando un espacio pensado únicamente para peatones y usuarios del centro, con el fin de cumplir sus necesidades.

Para esto necesitamos ejes de intervención, darle un carácter a cada parque lineal, tomando en cuenta qué es lo que sucede alrededor.

2.3. Criterio de Selección de ejes de intervención

Los ejes de intervención se designaron sobre la base de los análisis realizados anteriormente, especialmente alrededor de los ejes longitudinales más transitados e importantes del centro de Ambato, que son: Av. Cevallos, calle Sucre y calle Bolívar.

El punto de partida fue el análisis de hitos urbanos al igual que el uso de suelo predominante por sector, para así definir el carácter al que tienden los ejes y volverlo característico.

La respuesta surgió de los problemas y características de estos análisis, siendo la Av. Cevallos el punto de partida del eje de activación comercial debido a la gran cantidad de comercio informal que se da en sus veredas.

La calle Sucre como punto de partida del eje de activación artístico al tener gran concurrencia de artistas urbanos, músicos, pintores y actores.

La calle Bolívar como punto de partida del eje de activación cultural al encontrarse en ella los hitos más emblemáticos de la cultura ambateña, como son el Ilustre Municipio de Ambato, la casa de Juan Montalvo, la Casa de la Cultura y el Teatro Lalama.

La calle Rocafuerte como punto de partida musical al encontrarse en ella varios almacenes de objetos musicales, al igual que la congregación de jóvenes que salen de los colegios con sus guitarras a repasar en las calles.

Los ejes propuestos van por la mitad de las manzanas formando así pasajes peatonales y ciclo-vías que se complementan con edificaciones nuevas, fijas o desmontables de acuerdo al eje que corresponda brindándoles a los usuarios un espacio público de calidad que cumpla con sus necesidades permitiéndole moverse libremente y lejos del tráfico vehicular.

Los ejes de activación urbana nos permiten cruzar todo el centro, ya sea de forma transversal o longitudinal, por una serie de pasajes conectados que forman parques lineales.

Mapeo 11

Ejes de activación



Fuente: Google Earth, Intervención: Diana Callejas

2.3.1. Eje de activación comercial (eje color magenta)

Ubicado entre la avenida Cevallos y la calle Juan Benigno Vela, lo que se busca es brindar nuevos espacios de trabajo a comerciantes artesanos de Ambato para que puedan exhibir su producción en el corazón de la ciudad. Al igual que liberar las calles de vendedores ambulantes y realizar unos elementos transformables, a manera de kioscos, dentro de los vacíos urbanos para regularlos.

Incorporar equipamiento para facilitar el comercio como salas de reuniones disponibles para los usuarios.

Incrementar cafeterías y restaurantes para almuerzos de negocios que cuenten con salas de proyección, coffee break, salas de capacitaciones para personal, etc.

Enfocarnos en crear espacios adecuados para las personas que almuerzan en el centro ya sea que lleven su almuerzo o no. Brindarles equipamiento urbano para que almuercen tranquilamente alejados de su ambiente de trabajo.

2.3.2. Eje de activación cultural (eje color cyan)

Situado entre las calles Sucre y Bolívar, lo que plantea es realizar instalaciones de bibliotecas, ludotecas y mediatecas, a lo largo de todo el eje cultural, al igual que aulas de tareas dirigidas, salas de estudio y talleres.

Desarrollar espacios al aire libre pensados para leer, estudiar o simplemente aprender, con cobertura de internet inalámbrico y salas de computadoras.

Implementar guarderías municipales en función de la cantidad de personas que trabajan alrededor, mensajeros, usuarios que tengan reuniones de trabajo y los habitantes del lugar.

En el barrio La Matriz encontramos varias escuelas y colegios por lo este espacio busca ser un complemento de las mismas.

2.3.3. Eje de activación artística (eje color naranja)

Emplazado entre la avenida Cevallos y la calle Sucre, estos serán espacios para plasmar arte, en donde la gente se sienta libre de rayar las paredes, el piso y de crear nuevas cosas con el mobiliario urbano. Que el arte no tenga ni parámetros ni límites en este lugar.

Integrar aulas de talleres para la comunidad, salas de exposiciones, cuarto oscuro para fotografía, salas de danza y teatro.

2.3.4. Eje de activación musical (eje color azul)

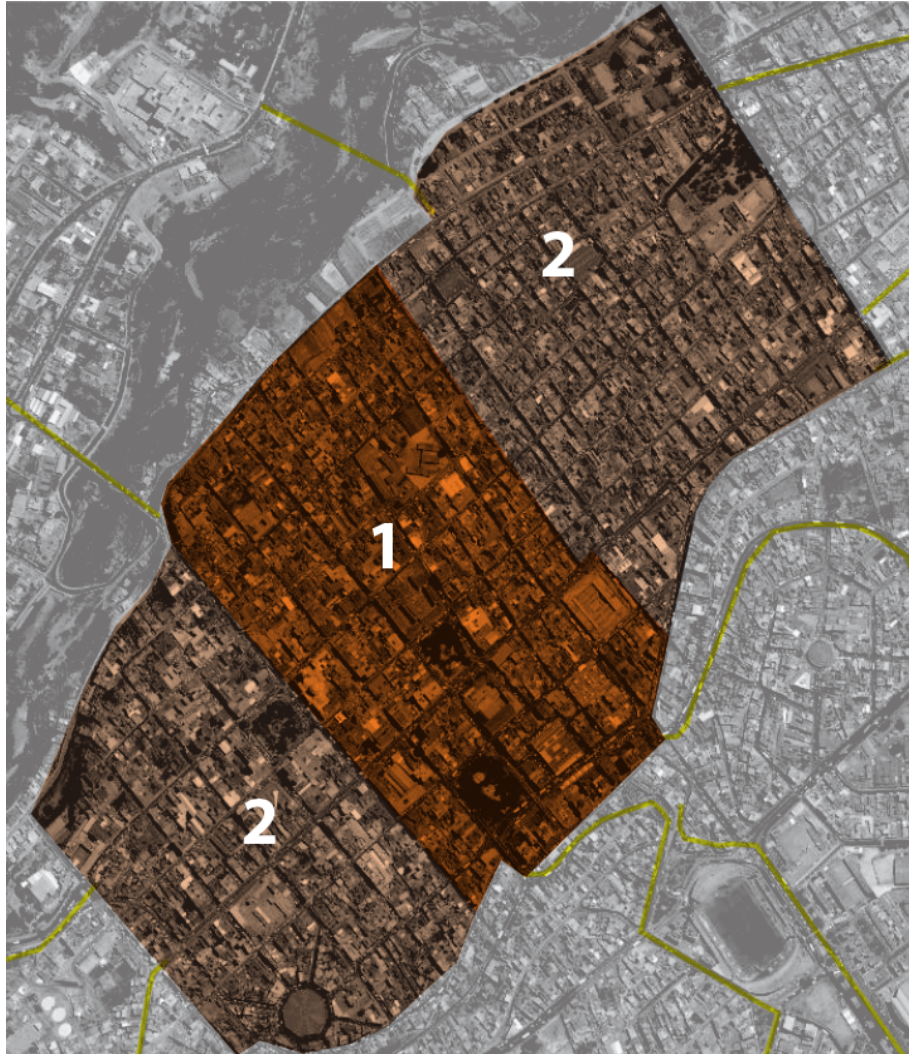
Este eje se encuentra entre las calles Bolívar y Rocafuerte, lo que busca es plasmar espacios con las condiciones adecuadas para realizar conciertos musicales. También implementar salas acústicas para el uso de la comunidad, al igual que estudios de grabación, alquiler de instrumentos musicales y aulas para dictar clases.

2.4. Etapas de intervención

La intervención urbana en el centro de Ambato se plantea por etapas, lo que busca es que la primera etapa sea un detonante dentro de la rutina y el caos que se vive en el centro, produciendo una reacción positiva de los usuarios haciéndoles formar parte del cambio. Se plantean dos etapas de intervención, comenzando con la zona más problemática del lugar, la parte central, para que de esta forma el proyecto vaya creciendo hacia los lados, segunda etapa, hasta tomarse todo el centro.

Mapeo 12

Etapas de intervención



Fuente: Google Earth, Intervención: Diana Callejas

2.5. Propuesta urbana

La propuesta urbana consiste en tejer los vacíos urbanos que encontramos en el centro, formando ejes de activación, con diferentes características dependiendo de las necesidades del entorno. Complementándose con mobiliario y equipamiento para el uso de la comunidad buscando su crecimiento y sana diversión, con un fácil acceso a

bibliotecas, mediatecas, zonas de internet, escenarios, galerías de arte, sitios de encuentro, aulas de estudio, entre otros.

El objetivo de estos <chaquiñanes> peatonales es brindarles a los usuarios del centro una forma distinta de recorrerlo, que sea agradable y despierte distintas sensaciones en cada vacío, ya que ninguno de ellos es igual.

Reciclando y dando vida a viejos edificios olvidados, convirtiéndolos en parte de estos parques lineales. Conectándolos con puentes elevados a nivel de un segundo, tercer o cuarto piso, con los nuevos equipamientos propuestos, con terrazas intervenidas u otros edificios reciclados.

Así estamos conectando los espacios no solo a nivel de Planta Baja sino también a otros niveles, para recorrer el centro por un tercer, cuarto piso; o, sobre las terrazas intervenidas de los edificios existentes.

Alrededor de cada vacío a intervenir se busca hacer partícipe a los edificios aledaños conectándolos y siendo parte de la solución, con algo tan sencillo como reducir la contaminación implementando terrazas verdes en las edificaciones existentes.

No todos los vacíos urbanos que conectamos con las calles son mediante espacios abiertos, muchos pasan por las plantas bajas de los edificios existentes o por corredores que se encuentran entre dos edificaciones. De esta forma las sensaciones siempre van cambiando, y se va descubriendo el espacio poco a poco.

Si bien se trazan ejes ordenadores, estos espacios están lejos de estar ordenados, que es exactamente lo que se busca, crear cierto orden en el cual esté plasmada la irregularidad de formas que se ve en el centro, que parte de ese caos que es característico de este lugar se mantenga. Reflejar lo que el terremoto dejó. No seguir tapando la historia y la realidad de este lugar sino exhibirlo, canalizarlo; crear un orden desordenado.

Mapeo 13

Propuesta Urbana



Autor: Diana Callejas

CAPÍTULO 3: ELECCIÓN DEL SITIO DE INTERVENCIÓN

Una vez planteado el proyecto urbano, buscamos el sitio para plasmar el proyecto arquitectónico.

3.1. Vacíos urbanos problemas u oportunidades.

Los espacios vacíos se caracterizan por estar “vacíos de sentido”. No es que sean insignificantes por estar vacíos, sino que, por no tener sentido y porque se cree que no pueden tenerlo, son considerados no visibles. Son vacíos (invisibles) los lugares de la ciudad por los que no pasamos porque nos sentiríamos perdidos y vulnerables. Aquellos lugares que jamás aparecen en los mapas mentales de algunos ciudadanos. (Fariña, J. 2007)

La reconstrucción de la ciudad después del terremoto fue muy espontánea y zonificada, causando que la gente salga del centro a vivir en las periferias, lo que dejó a este lugar en ruinas, las edificaciones se fueron levantando entre los escombros dejando en las manzanas muchos lotes vacíos.

Éstos lotes no tienen formas regulares ni grandes accesos a la calle, se conectan por pequeños corredores. Lo interesante de estos espacios es que todos son diferentes entre sí, al igual que su entorno y sus características de luz y viento.

“Las ciudades están “llenas” de vacíos. No se trata de los espacios abiertos planificados como parques o vías de comunicación. Los vacíos son espacios temporales entre construcciones a la espera de su urbanización. Forman parte de un proceso dinámico dependiente de multitud de pequeñas historias: un derribo, un retraso en una licencia de obras, una operación inmobiliaria a gran escala, un espacio demasiado pequeño para casi todo que ha quedado abandonado a su suerte ... Son espacios casi siempre efímeros que van saltando en el tiempo a lo largo de la ciudad,

pero en conjunto conforman espacios peculiares, por su falta de uso y construcciones, en un entorno urbano casi siempre repleto de usos y edificios.” (Freire Juan, 2008)

“Es necesario reflexionar sobre estos espacios aprovechables que han estado inactivos durante un tiempo por diversas razones pero que son capaces de acoger soluciones a problemas existentes en la ciudad.” (Freire Juan, 2008)

“Estos espacios se encuentran a nuestra disposición, esperando ser llenados. Con la escasez de espacio que encontramos hoy en día en las ciudades, estos están ahí formando un hueco en la continuidad de la ciudad afectando en la forma en que las personas perciben la ciudad pudiendo ser sitios transformables a la disposición del ciudadano.” (Freire Juan, 2008)

Si tenemos vacíos urbanos en el centro de Ambato, usémoslos, así sea de forma efímera o con un límite de tiempo de uso, cinco o diez años, es preferible que algo ocurra en ellos que sean útiles a que sigan pasando desapercibidos.

Una vez conectados estos vacíos, crean un espacio diferente, cuya morfología cambia a cada paso; es por esto que lo que vayamos a diseñar en el vacío urbano escogido tiene que ser únicamente diseñado para ese sitio y sus características; sin embargo, tiene que guardar una continuidad con los vacíos a los que se va a conectar, guardando relación con la característica del eje en el que se encuentre.

Al aprovechar los vacíos urbanos estamos llenando de vida el centro, aprovechándolo y volviéndolo un sitio agradable y de estancia, no de paso.

3.2. Criterio de elección

El sitio para realizar la propuesta arquitectónica tiene que ser estratégico para que cumpla con su objetivo de elemento detonante y sea replicado en todas las manzanas

hasta formar parques lineales que fragmentan las manzanas y las deforman. . (Diana Callejas, 2013)

Según los análisis realizados, las tensiones se generan entre los parques Montalvo, Cevallos y 12 de Noviembre.

Mapeo 14

Análisis



Fuente: Google Earth, Intervención: Diana Callejas

El mayor número de hitos está alrededor de los parques, esto los convierte en los sitios más concurridos y congestionados, no solo peatonal sino también vehicular. Los usuarios que recorren y habitan el centro tienen que vivir con la contaminación visual

y ambiental de la cantidad de carros que recorren el centro día a día. (Diana Callejas, 2010)

Según un informe realizado por el Departamento de Tránsito de la Jefatura de la Provincia de Tungurahua la ciudad de Ambato, ésta adolece de un trazado urbanístico, como la mayoría de las ciudades del Ecuador, de vías de descongestionamiento en el casco central, por lo que las principales arterias de tránsito vehicular no satisfacen la demanda, ni las necesidades actuales de circulación.

A diferencia del resto de la ciudad en donde el tráfico es fluido y no encontramos muchos puntos de congestión; el centro es muy congestionado en especial en las horas pico, de una a tres de la tarde y de cinco a siete de la noche. Los días viernes y sábado de nueve a doce de la noche en la calle sucre el tráfico es muy pesado, y los días domingos no encontramos tráfico en el centro.

A pesar de la congestión que encontramos en el centro de Ambato, el problema principal no es el tráfico, sino la falta de espacios públicos, espacios de transición, de encuentro y veredas anchas que abarquen la cantidad de gente que recorre el centro todos los días. Pero, cómo hacer esto sin quitar espacios de estacionamiento y circulación vehicular, la respuesta es aprovechar lo que nos brinda la composición de el barrio La Matriz, que son los vacíos urbanos, conectarlos entre sí para armar chaquiñanes internos peatonales que nos permitan recorrer todo el centro por pasajes bajo los edificios conectados a parques y equipamientos a los que las edificaciones dan la espalda, aislando esos corazones de manzana de contaminación visual, ruido, contaminación ambiental, y tránsito vehicular. (Diana Callejas, 2013)

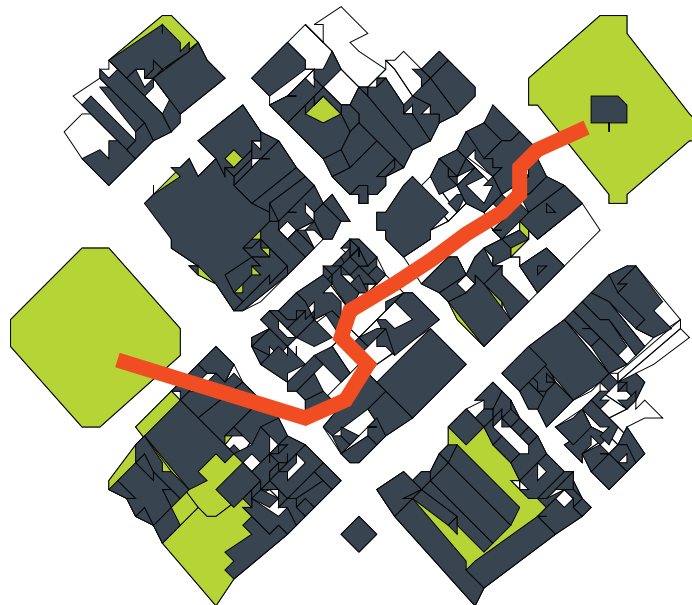
3.3. Características del lote escogido.

Al revisar las tensiones, hitos y nodos; se resolvió que éste es el sitio adecuado para la propuesta arquitectónica.

El lote se encuentra muy cerca de la catedral. En la calle Juan León Mera entre la calle Sucre y la Av. Cevallos. Es una calle secundaria con bajo tránsito vehicular pero con un alto flujo peatonal. Este lote está confinado entre fachadas existentes.

Mapeo 15

Conexión Parque Cevallos – Parque Montalvo



Fuente: Ilustre Municipio de Ambato, Intervención: Diana Callejas

Cuenta con un acceso principal hacia la calle Juan León Mera que mide 13.30 m de ancho, se conecta con la calle Sucre por la planta baja de un edificio, que tiene 4.60 metros de ancho, en donde encontramos una heladería, y por un corredor de 2.50 metros se conecta a la calle Luis A. Martínez en donde está el parque Cevallos.

Al tener un acceso pequeño el espacio se abre al interior, lo que permite que se aisle de la calle, provocando una sensación de paz, el ruido se escucha lejos, amortiguado por los edificios que le rodean.

El lote se encuentra en el eje de activación artística; por lo que tiene que responder a estas características, ser diseñado con equipamiento pensado para ser ocupado para crear o exponer arte.

Mapeo 16

Lote de intervención



Fuente: Google Earth, Intervención: Diana Callejas

Las fachadas que dan al vacío urbano a intervenir reflejan la historia de la ciudad tanto como las etapas y los cambios por los que pasó; debido a las diferentes técnicas constructivas y materiales que se observan.

El ritmo y el contraste de materiales se plasman como testigos del paso del tiempo y de lo que sufrió la ciudad. Edificaciones al interior con partes derrumbadas, que quedaron olvidadas; edificaciones nuevas; diseñadas solo hacia el frente, dejando inmensos paredones blancos al interior y grandes muros de tierra que dan un toque de color y textura a este espacio residual; es lo que observamos desde el lote a intervenir. (Diana Callejas, 2010)

Fotografía 1:

Fachada lateral izquierda



Autor: Diana Callejas

En la fachada lateral izquierda encontramos construcciones con materiales como: bloques de adobe con estructura de madera y techo de teja, estructura de hormigón y mampostería de bloque sin enlucir y estructura de hormigón con mampostería de bloque enlucido y pintado.

Es una serie de materiales vistos, que no están relacionados, y que cada uno nos provoca diferentes sensaciones. (Diana Callejas, 2010)

Fotografía 2:

Fachada del fondo



Autor: Diana Callejas

En la fachada de fondo encontramos construcciones con: estructura de madera paredes de bareque y bloques de adobe con techos de teja, cerramiento de bloques de bareque y piedra. Al fondo divisamos edificios altos de hormigón, de modo que encierran el espacio. (Diana Callejas, 2010)

En la fachada derecha encontramos construcciones con: estructura de madera y bloques de bareque, estructura de hormigón y mampostería de ladrillos sin enlucir.

El lote tiene una variedad de texturas en sus fachadas que chocan entre sí mostrando un mosaico muy peculiar.

Las edificaciones que rodean el lote crean una variedad de sombras muy interesante durante todo el día, sin embargo también limitan mucho la luminosidad del lugar.

Fotografía 3:

Fachada lateral derecha



Autor: Diana Callejas

Fotografía 4:

Vacío urbano a intervenir



Autor: Diana Callejas

No corre brisa dentro del espacio interior pero hay una ausencia de ruido al ser un sitio ligeramente aislado se crea un espacio interior muy pacífico y tranquilo. (Diana Callejas, 2010)

CAPÍTULO 4: Análisis de referentes

4.1. Árbol de aire, espacio público del pabellón de Madrid en la Shangai Expo 2010/ Ecosistema urbano.

4.1.1. Criterios de selección

Este es un proyecto realizado en un espacio público que tiene la capacidad de ser desmontable y transformable. La presencia de esta estructura metálica dentro de este espacio cambia por completo el lugar haciendo que las personas respondan a este cambio. Al ser el mobiliario transformable vuelve al usuario parte de esta exposición efímera.

4.1.2. Descripción

Las Exposiciones Universales han sido a lo largo de la historia, eventos donde se mostraban los grandes avances de la tecnología al lado de las últimas expresiones de arte. Desde esta perspectiva el Árbol de Aire surge como un prototipo experimental de intervención en el espacio público contemporáneo, capaz de reactivar lugares y generar las condiciones propicias para el uso del espacio colectivo. Se concibe como un mobiliario urbano tecnológico, siendo no solo de uso contemporáneo sino interactivo, además de energéticamente autosuficiente y generador de confort climático.

El Árbol del Aire con sus diferentes capas técnicas admite múltiples configuraciones finales e infinidad de posiciones intermedias (opaco al exterior, translúcido, transparente, iluminado, interactivo, abierto...). Su aspecto se transforma tanto a lo largo del ciclo diario, como de los diferentes meses del año. Distintos soportes textiles de proyección permitirán una combinación ilimitada de escenarios adaptables a las necesidades del uso. Al mismo tiempo está conectado mediante sensores, a tiempo real, a las condiciones climáticas de la ciudad de Shanghái, adoptando en todo

momento la configuración física y energética óptima para generar las condiciones de confort térmico necesarias. (Portilla, 2010)

Fotografía 5:

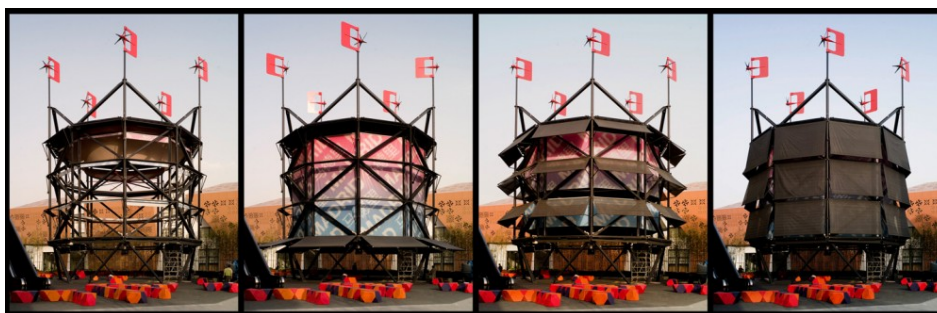
Árbol del aire –Espacio público lúdico



<http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/10/06/arbol-de-aire>

Fotografía 6:

Árbol del aire –Espacio público transformable



<http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/10/06/arbol-de-aire>

4.2. Serpentine Gallery Pavillion, Jean Nouvel, 2010

4.2.1. Criterio de selección

Esta galería se realiza todos los años en verano en el parque más importante de Londres con la idea de exponer arte en un espacio público que éste al alcance de todos.

La idea es presentar en un espacio público instalaciones para exponer arte y sitios de estancia para los usuarios, invitándolos a recorrer el proyecto y ser parte de este espacio que es diferente todos los veranos, y en invierno desaparece.

Aunque es una construcción muy grande tiene que desarmarse, en dos meses, por completo guardarse en un contenedor y trasladarse.

4.2.2. Descripción

Desde hace 10 años la Serpentine Gallery ha invitado a los arquitectos más renombrados del mundo para diseñar una estructura temporal en el Hyde Park de Londres, que alberga una serie de actividades durante el verano. La lista incluye a Zaha Hadid, Frank Gehry, Rem Koolhaas, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Oscar Niemeyer, Alvaro Siza, Souto de Moura, SANAA, el artista danés Olafur Eliasson, y colaboraciones con Cecil Balmond y ARUP.

La propuesta de Nouvel se basa en volúmenes puros de geometría simple, de un fuerte color rojo. Así el acero, vidrio, tela y policarbonato contrastan y reflejan el verde del parque como pueden ver en las imágenes. La cantidad de rojo va cambiando desde los espacios interiores hasta el auditorio abierto. (Basulto, 2008)

Fotografía 7:

Galería desmontable en un espacio público



Fuente: Philippe Rault

Fotografía 8:

Galería desmontable en un espacio público



Fuente: Philippe Rault

4.3. Conclusiones

Lo que saco de los referentes es su forma de adaptarse a un espacio sin una función específica. Logran conectarse perfectamente con su nueva implantación siendo una parte esencial del mismo, sin tener en cuenta que éste es un espacio efímero.

La presencia de estos elementos cambia por completo la percepción de este espacio, obteniendo como resultado que las personas quieran interactuar con estos elementos y ser parte de ellos.

No son elementos rígidos, se transforman de acuerdo a sus características ambientales para cumplir con las necesidades de sus usuarios.

CAPÍTULO 5: Concepto

5.1. El arte y la cultura como detonador urbano.

“Al hablar de arte y espacio público estamos tratando de un tema contemporáneo central: la socialización de la cultura. Las obras de arte en el espacio público y los equipamientos tienen sentido cuando son útiles a la comunidad y se convierten en un signo de orgullo y mejora” (Montaner María, 2008)

Teniendo en cuenta que del arte se han mitificado sus valores creativos, que cada vez más se ha convertido en un asunto de negocios, promoción, consumo y enriquecimiento, hemos de redefinir el valor social del arte. Al mismo tiempo, también el concepto del espacio público se ha convertido en un auténtico mito; es el mito central de la democratización de las ciudades. (Cfr. Montaner María, 2008)

En la segunda mitad del siglo XX, uno de los efectos más fructíferos de la relación entre arte y arquitectura se evidenció en el espacio público. Durante el siglo XIX y principios del XX predominaba una idea tradicional y conmemorativa del arte público de la ciudad: figuras y estatuas ecuestres que poseían un valor simbólico y político. A partir de estos años se instalan obras de arte de vanguardia que, generalmente han sido bien asimiladas por la comunidad. Como consecuencia, la caja cerrada del museo tradicional se disuelve. Este proceso se produce en estas últimas décadas a raíz del soporte de las administraciones a la instalación de obras de arte en el espacio público son capaces de cualificar el lugar interpretando *genius loci*, en sintonía con las ideas de espacio y lugar definidas por Martin Heidegger y por Christian Norberg Schulz. (Cfr. Montaner María, 2008)

Al darnos cuenta que el arte tiene una respuesta positiva en las personas, afirmando que no tiene que estar encerrado en un museo, puede estar a la vista de todos y formar parte de un espacio; se propone no como un objeto para ser admirado, sino como punto de partida, como el tema principal alrededor del cual se desarrollan las ideas. Es decir un espacio para crear.

Más allá de la gran diversidad de las grandes ciudades contemporáneas hay un elemento que es clave para la mejora de la actividad de vida, para el incremento de la sociabilidad y para el objetivo de aproximarse a la sostenibilidad: este es la calidad del espacio público. (Cfr. Montaner María, 2008)

Lo que se propone es fusionar un espacio público de calidad con el arte como el punto de partida, para crear un detonante que poco a poco se tome el centro.

5.2. Gente buscando expresarse

“La ciudad contemporánea vive un complejo proceso de transformación. Las relaciones sociales y la vitalidad urbana de los barrios son cada vez más escasas y fragmentadas.” (Amendola, G. 2000)

Esta idea de barrio se perdió en el centro, debido a la cantidad de extraños que lo recorren, la gente que vive ahí, no conoce a sus vecinos, no le interesa hacer vida de barrio ya que no se sienten dueños del mismo. No tienen sitios para expresarse ni conocerse, estas calles y veredas son de todos y de nadie.

La dimensión temporal (tiempo de desplazamiento) cobra cada vez más importancia sobre la dimensión espacial (hábitat) de nuestra vida cotidiana; ya no vivimos en un espacio continuo, nos movemos continuamente entre espacios discontinuos (puntos o nudos). Nuestros vecinos son completos desconocidos. Los espacios públicos urbanos se convierten en simples lugares de transición. (Cfr. Amendola, G. 2000)

Justamente en eso se ha convertido este sector, el barrio La Matriz o zona centro, a pesar de la historia que encierra al originarse aquí la ciudad no es más que un espacio de transición.

Pensamos que la integración de tecnologías digitales en el espacio físico (espacio híbrido) puede ser un medio para desarrollar nuevas dinámicas de comunicación y

relación entre vecinos capaces de transformarlos en una colectividad local más solidaria. (Cfr. Amendola, G. 2000)

Las relaciones sociales, la familia, los amigos y conocidos representan algo necesario, algo que sigue definiendo una cierta calidad de vida. Estas relaciones hoy en día no necesitan de un espacio físico continuo para su desarrollo, solo necesitan lugares (puntos) de encuentro (casa, bar, restaurante) y una buena (y barata) tecnología de comunicación (teléfono, móvil, internet...). Ya no es necesario vivir en un mismo barrio, misma ciudad, ni siquiera en la misma región para conservarlas. (Innerarity, D. 2006)

Schmucler y Terrerola definen toda la ciudad como un espacio de comunicación. Desde sus orígenes esta característica, ser un espacio de comunicación, ha permanecido inalterado. Lo que ha ido cambiando, muchas veces de manera drástica, es el alcance de lo que se entiende por comunicación. La concepción del espacio, la percepción del sentido de la ciudad, los modelos imaginados para la construcción hábitat, los rasgos atribuidos a la cultura urbana, podrían ser vistos como variables derivadas de este principio estructurante de la ciudad: la comunicación. (Cfr. Schmucler, H. & Terrero P. 1992)

“Los espacios públicos se pueden entender como lugar del acontecimiento cultural comunicacional, es decir de actividades de comunicación para el consumo. Esto implica admitir que en el consumo de la ciudad se construye parte de la racionalidad comunicativa e integrativa de una sociedad. Se suele imaginar el consumo como un lugar de lo suntuario y lo superfluo. Sin embargo, al consumir la “ciudad cultural” también se piensa, se elige y reelabora el sentido social de lo público; como afirman Mary Douglas y Baron Isherwood (1990), el consumo “sirve para pensar”. Pero además, sirve para ordenar políticamente cada sociedad ya que es un proceso en el cual los deseos se convierten en demandas del “nosotros” y en actos socialmente regulados”. (Crawford M. 2001)

Esta clara la necesidad de espacios públicos para que se desarrollen las relaciones sociales en la comunidad, pero cómo logramos que estos espacios reflejen la cultura que en algún punto de la historia quedó sepultada bajo cubos de hormigón; que sea un espacio funcional sin importar edades ni sexos, que se relacione con la ciudad y que despierte un sentimiento de apropiación.

“Lo que está en juego en la valoración de la relación Espacio Urbano-Ciudad-Consumo Cultural, es precisamente la noción de una cultura con mayúscula que ha tenido mucho más cercanía a la calle que a la casa, a lo público que a lo privado, reflejando la aspiración de una identificación.” (Guzmán Cárdenas C. 2008)

“El espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural” (Borja J. 1998)

Para entender cómo utilizar y la necesidad de los espacios públicos en nuestro entorno es necesario preguntarnos, ¿cómo debemos comportarnos en estos?, ¿somos parte de este espacio?, ¿podemos acceder a ellos sin sentirnos intrusos?. El espacio público es un espacio libre, es decir todos somos dueños e inquilinos del mismo. (Diana Callejas, 2012)

A diferencia de los pseudo-espacios públicos que configuran los modernos centros comerciales –reconstrucción paródica de los clásicos ejes y zonas comerciales urbanas–, la utilización del espacio público no está sometida a otras reglas ni códigos de comportamiento que los derivados del derecho civil general. No existe el “derecho de admisión” ni los más o menos sutiles filtros que imponen aquellos. Las actividades sociales lúdicas o políticas están permitidas (dentro de ciertos límites) sin que deban someterse a los imperativos del consumo. (Cfr. López de Lucio, 2000)

En este sentido el espacio público es el espacio de las libertades y también de la responsabilidad; la amplitud de actividades y comportamientos que permite sólo esta

condicionada por un ejercicio activo de la tolerancia y por una asunción libre de un cierto nivel de riesgo. (Cfr. López de Lucio, 2000)

“El espacio público es subjetivo. Cualquier espacio puede interpretarse como público si en él se permite el libre tránsito y la relación de las personas. Con el flujo abierto de gente surge el flujo de comunicación rutinaria y fortuita con el que ese espacio habrá adquirido un pulso propio que permitirá elevarlo a la categoría de público.” (Borja J. 1998)

Los espacios públicos podemos plantearlos como una representación de lo que las ciudades y su ciudadanía son y quieren ser. Seamos conscientes de que quizá los que trabajamos sobre esta realidad los idealizamos de alguna forma, como si fueran una salvación para disponer de un parlamento público desde el que plantear opciones ciudadanas, como lugar de discusión sobre lo público, cuando no deja de ser una aspiración utópica algo ajena a la realidad, aunque tampoco está mal pensarlo en esos términos. (Cfr. Borja J. 1998)

Las ciudades necesitan espacios de encuentro, porque es en esa “ciudad entre los edificios”, ese lugar que el espacio construido deja para el espacio de confluencia, donde podemos encontrar a los diferentes e incluso entrar en conflicto por utilizar la ciudad. (Cfr. Aramburu M. 2005)

“Nos se puede pensar un espacio público sin conflicto puesto que su naturaleza democrática lo convierte en un lugar de rivalidad en el que hay que negociar constantemente los significados y usos que se ponen en juego.” (Aramburu M. 2005)

Como espacio teórico, el espacio público es uno de los pilares del proyecto cultural de la modernidad. Como espacio concreto el espacio público se parece –cuanto menos en teoría– a cualquier cosa menos a un territorio, en el sentido de que no es un marco con límites y defendible, que alguien puede arrogar como propio y cuyo acceso es por definición restringido, dado que en él se reserva el derecho de admisión. Al contrario, ese espacio público no es otra cosa que la posibilidad de reunir en una producción

interminable de lo social, lo social manos a la obra, por así decirlo, en un dominio en que cualquier dominación sería inconcebible. Todos los reunidos participan de lo colectivo de una manera diferente, percibiendo lo mismo y actuando de un modo concertado, pero sin modificar ni menos renunciar a su identidad. Allí todo lo ordena “una mano invisible”, esto es nadie. Para Arendt, “la realidad de la esfera pública radica en la simultánea presencia de innumerables perspectivas y aspectos en los que se presenta un mundo en común y para el que no cabe inventar medida o denominador común.” Ello lleva consigo que, aunque pueda parecer una contradicción, la posibilidad misma de un mundo común –en el sentido de compartido– no puede asentarse en la naturaleza común de los seres humanos que lo conforman, sino “por el hecho de que, a pesar de las diferencias de posición y la resultante variedad de perspectivas, todos están interesados en el mismo objeto”.

(Salcedo Hansen R. 2002)

Nuestra sociedad parece atrapada en un ciclo de productividad y consumo. Los mensajes que recibimos y los espacios que atravesamos ya no están concebidos para el ciudadano sino para el consumidor. El espacio urbano y los medios de comunicación están literalmente tomados por la publicidad. En consecuencia el espacio público ya no es el marco de encuentro social por excelencia sino el marco del consumo individual por excelencia. (Cfr. Guzmán Cárdenas C. 2008)

“En el espacio público la figura del ciudadano, en la cual se resumen los principios de igualdad y universalidad democráticas, se materializa, bajo el aspecto de usuario. Es en él quien practica en concreto los derechos en que se hace o debería hacerse posible el equilibrio entre un orden social desigual e injusto y un orden político que se supone equitativo. El usuario se constituye así en depositario y ejecutor de derechos que se arraigan en la concepción misma de civilidad democrática, en la medida en que es en él quien recibe los beneficios de un mínimo de simetría ante los avatares de la vida y la garantía de acceso a las prestaciones sociales y culturales que necesita. Ese individuo es viandante, automovilista, pasajero..., personaje que reclama el anonimato y la reserva como derechos y al que no le corresponde otra identidad que la de masa corpórea con rostro humano, individuo soberano a la que se le supone y reconoce

competencia para actuar y comunicarse racionalmente y que está sujeto a leyes iguales para todos.” (Delgado M. 2007)

“Es muy importante no solamente hacer participes los ciudadanos sino también confiar en el capital creativo de las personas, de cada una de ellas, y estimular nuestra capacidad de ponerlo al servicio de los entornos en los que convivimos, ¿no fue este el origen de las ciudades?” (Delgado M. 2007)

Hace falta educar a los ciudadanos acerca de lo que quiere decir ciudadanía, ciudad comunidad, para potenciar la creatividad y capacidad innovadora, la responsabilidad individual y la cultura de colaboración y participación. Y si el aprendizaje es ya práctica que se prolonga toda la vida, la producción creativa debe ser también cosa de todas las edades, esto se puede observar ya: en determinados ámbitos universitarios los estudiantes empiezan a ser parte activa en proyectos y actividades con resultados muy prácticos, a menudo innovadores. (Cfr. Delgado M. 2007)

El espacio público ha de ser un espacio de creación colectiva, que fomente el encuentro a diferentes escalas y un uso libre que nos permita identificarnos con el mismo, vivirlo en primera persona. Debemos cambiar el sentido de las decisiones, que las propuestas vayan de abajo hacia arriba y sean los usuarios los que propongan y dispongan. Pero esto no se debe hacer a cualquier precio, hay que dotar de herramientas a los ciudadanos para que puedan intervenir directamente sobre ese espacio. Esto no quiere decir construir físicamente ni modificarlo estructuralmente. Se refiere, inicialmente, en un sentido reflexivo. Los ciudadanos hemos llegado a "asumir" el espacio que nos entregan, por lo que en primer lugar la tarea es intentar percibir ese espacio como algo mutable y flexible que podría y debería plegarse a las necesidades de la comunidad. La primera solución es romper las barreras sociales sobre el control y el diseño de ese espacio. La segunda crear un marco de intervención sobre el mismo. Hay ciudadanos que ya están apropiándose del espacio y se está combatiendo contra ellos. Hay que desactivar las dinámicas de enfrentamiento, entender y atender las iniciativas ciudadanas para poder mejorarlas desde una preparación profesional y unos conocimientos técnicos. Crear ámbitos de encuentro

entre usuarios (colectivos, asociaciones, individuos, etc.) y expertos profesionales (arquitectos, urbanistas, sociólogos, etc.) que puedan escuchar sin miedo y ayudar a los ciudadanos a enfocar y precisar sus propuestas y capacitarlos para luego llevarlas a cabo. (Cfr. Borja J, 1998)

5.3. Objetivos e intenciones

Los vacíos urbanos, no tienen que ser invisibles, ni espacios inservibles, pueden ser aprovechados aunque sea de forma efímera. Un espacio vacío convertido en un espacio público cambia todo el entorno, cambia nuestra forma de percibir la calle, su alrededor, las edificaciones, etc...

Estos vacíos al ser aprovechados nos permiten conectar las manzanas de forma diferente y descubrir la espalda de los edificios volviéndolas su frente. Creando así un espacio para resguardarse, en donde los peatones son los dueños, sin bulla ni contaminación y lejos de ese caos llamado ciudad.

¿En que momento pasamos de ser partícipes del movimiento de la ciudad a ser simples zombis que se mueven por los espacios sin sentir, ni saber, ni disfrutar, ni ver?. La ciudad pasó de ser un sitio hecho para ser habitado por personas, para cumplir sus necesidades a un lugar gris y frío que no provoca nada.

Una simple pintura colorida en una pared vacía produce sensaciones positivas en las personas, imaginémonos ¿qué pueden provocar en nosotros y en la gente que habita este lugar callejones de paredes pintadas, árboles florales, sitios de estancias y tramas de piso?.

Tan importante como crear espacios para que las personas puedan relacionarse, es que sea pensado para educarlas, que sepan ocupar y apreciar un espacio público, sintiéndose propietarios del mismo, sin limitaciones, de tal forma que lo cuiden y lo

utilicen de la mejor forma. De todas formas los espacios públicos están pensados para ser usados y transformados por los usuarios.

5.4. Partido arquitectónico

Viendo la historia de Ambato lo que está claro es que el terremoto influyó totalmente en el crecimiento, desarrollo y cultura de la ciudad. Siendo partido arquitectónico, la irregularidad de los vacíos, estas manzanas fragmentadas, cada una con una morfología y un entorno diferente.

Propongo formar un desorden ordenado. Que responda a una lógica, pero que no sea rígido ni organizado. Espacios transformables en donde el usuario sea el creador del espacio, con capacidad de cambiarlo dependiendo de sus necesidades. Al igual que conectar este espacio vacío con su entorno inmediato, para que los edificios que le rodean se vuelva parte de la plaza que se va a proponer. Despertar distintas sensaciones en los usuarios, que los inspiren a expresarse libremente en este lugar, que no sea solo un sitio de tránsito, sino que sean espacios para crear.

CAPÍTULO 6: Objeto Arquitectónico

Partiendo del desorden que tiene el centro de Ambato tomamos los llenos y vacíos como punto de partida, para buscarle un eje ordenador.

Es así que el proyecto busca plasmar este desorden, consecuencia del terremoto de Ambato, con espacios verdes sencillos, volúmenes desfasados, y espacios transformables que reflejen movimiento, sin caer en espacios rígidos y simétricos que no expresen lo que es el centro en sí, un espacio totalmente irregular.

La Plaza de Libre Expresión Artística (Proyecto arquitectónico de este Trabajo de Fin de Carrera) busca ser un espacio en el cual los usuarios y transeúntes se apropien del lugar, volviéndolo suyo. Transformándolo y acoplándolo a sus necesidades.

Establecer sitios de encuentro para la sociedad lejos de la invasión de la publicidad, brindándoles a los ciudadanos un escondite, un sitio de estancia, de encuentro o simplemente de tránsito que los lleve a otro nivel, jugando con su sensibilidad e invitándole a ser parte de una cultura ya sea musical, artística, comercial, educativa, o deportiva.

6.1. Programa Arquitectónico

| Acceso - Subsuelo 1 | |
|----------------------------|-----------|
| Nivel -3.00 | |
| Descripcion | m2 |
| Baterías Sanitarias | 32.80 |
| Taller 1 | 29.14 |
| Taller 2 | 23.18 |
| Taller 3 | 53.36 |
| Almacenamiento | 25.13 |
| Jardín | 91.01 |
| Plaza | 378.16 |

| Acceso - Planta baja | |
|-----------------------------|-----------|
| Nivel 0.00 | |
| Descripcion | m2 |
| Plataforma | 291.20 |

| Primera Planta Alta | |
|----------------------------|-----------|
| Nivel +3.70 | |
| Descripcion | m2 |
| Cafetería (area interior) | 48.97 |
| Cafetería (area exterior) | 16.52 |
| Cocina | 8.70 |
| Baño | 3.12 |
| Bar | 4.01 |
| Ingreso | 3.70 |

| Segunda Planta Alta | |
|----------------------------|-----------|
| Nivel +7.30 | |
| Descripcion | m2 |
| Cafetería | 64.80 |
| Cocina | 11.36 |
| Baño | 6.20 |
| Ingreso | 3.70 |
| Puente | 16.52 |
| Terraza intervenida | |
| Descripcion | m2 |
| Restaurante | 175.43 |
| Cocina | 18.58 |
| Bar | 10.03 |
| Recividor | 38.26 |
| Baños | 4.03 |

6.1. Zonificación

En planta baja tenemos una rampa por donde ingresamos a la plaza, que nos lleva a los talleres y al espacio central. También tenemos una plataforma que está a nivel de la calle por la cual recorreremos el proyecto de forma periférica; la cual, al estar levantada dos metros setenta centímetros de la parte más baja de la rampa se convierte en un escenario.

Cuenta con una batería de baños a nivel del subsuelo, que tienen dos accesos: uno directo desde la plaza y otro desde los talleres.

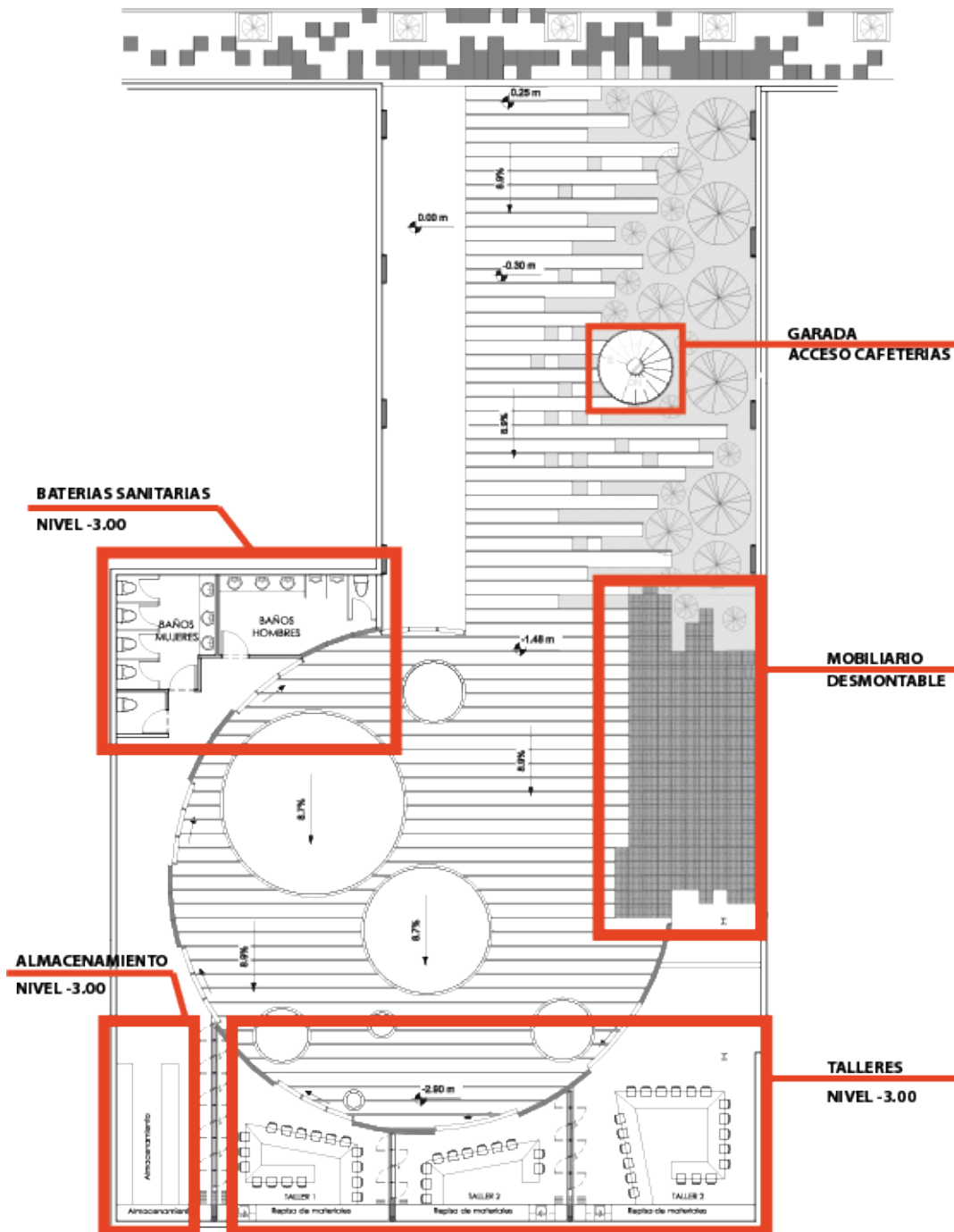
Los talleres son transformables para el uso comunitario, tienen gradas de acceso desde el centro de la plaza al nivel 0.00 y una grada en espiral, al ingreso del proyecto, que lleva a los niveles superiores a los bares. También tiene un espacio de almacenamiento al mismo nivel de los talleres.

Tiene un bar\cafetería de ochenta y cinco metros cuadrados en la primera planta alta (nivel +3.70) y otro bar de ciento tres metros cuadrados en la segunda planta alta (nivel +7.30); el cuál se conecta por un puente a una terraza intervenida sobre una edificación existente con trecientos treinta y cinco metros cuadrados.

Uno de los edificios que daban al vacío, al estar deshabitado fue reciclado a nivel de fachadas, circulación y funcionamiento del mismo; sin contar con la planta baja ya que la heladería que se encuentra en ésta funciona tanto desde el vacío como desde la calle Sucre.

Planimetría 1:

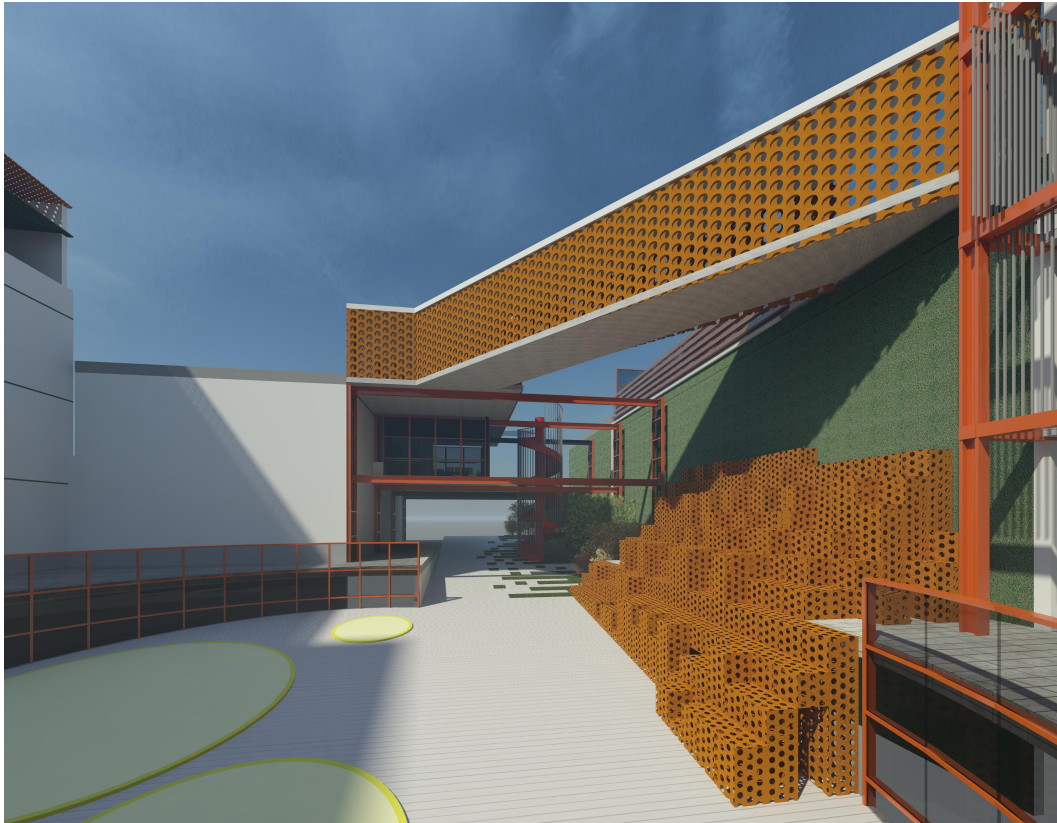
Zonificación



Autor: Diana Callejas

Render 1:

Vista hacia el ingreso



Autor: Diana Callejas

6.3. Implantación

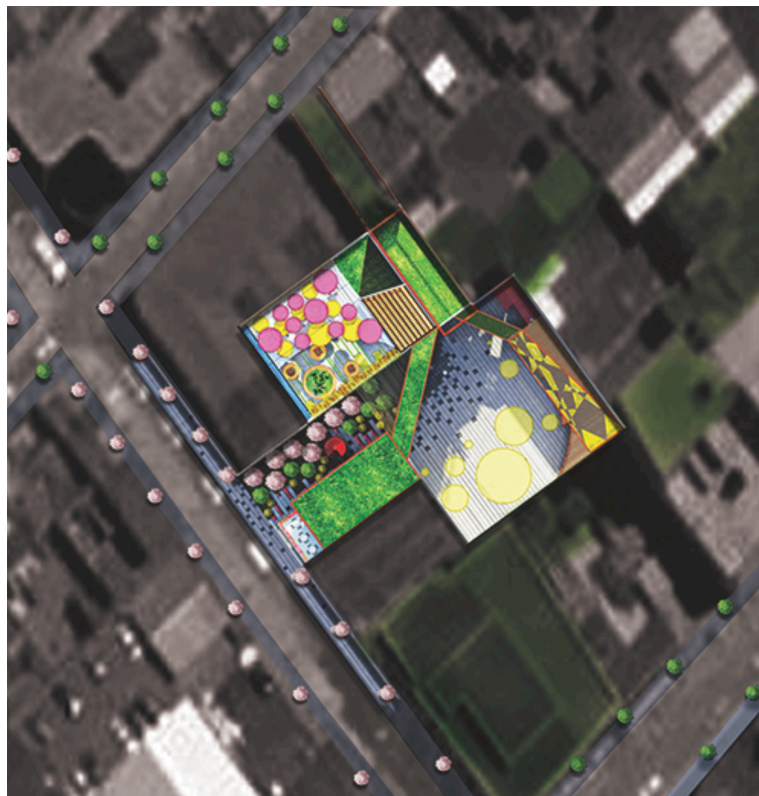
El proyecto se encuentra implantado en un vacío urbano ubicado en la calle Sucre entre la calle Guayaquil y la Av. Cevallos.

Las edificaciones del alrededor proyectan sombras muy interesantes aparte conforman un espacio único, así que la arquitectura que se propone es eso, una arquitectura únicamente pensada para este espacio. Partiendo de las sensaciones que nos provoca este vacío.

Las terrazas alrededor del vacío también fueron intervenidas. Una de ellas se aprovechó conectándola al proyecto. El resto al ser terrazas accesibles en los edificios se planteó convertirlas en cubiertas verdes debido a la falta de espacios verdes en el centro de Ambato.

Planimetría 2:

Implantación



Autor: Diana Callejas

6.4. Funcionamiento

Esta plaza no cuenta con un funcionamiento específico, lo que se busca es que el usuario le dé un funcionamiento, que lo vuelva en un sitio de estancia para tomar una

siesta o esperar, ir a leer o ir a ver una película, proyectada en el techo acostados en el piso.

Su única función es ser descubierta, recorrida y que activen diferentes sensaciones en cada persona. Un sitio de paz si es eso lo que se busca o un sitio de creatividad, un espacio para crear...

Al ingreso de la plaza tenemos a mano derecha un colchón de arboles que nos impide ver por completo desde la calle al interior de la plaza, así al ingresar se va descubriendo el espacio.

La grada que conecta con los pisos superiores intenta ser una obra de arte, una pieza que aparentemente no lleva a ninguna parte, perdiéndose entre los árboles y la vegetación del jardín, invita a ingresar a recorrerla y descubrir a donde lleva.

La plaza principal tiene cambios en la trama de piso para delimitar funciones que dentro de ellas ocurra algo; es una especie de escenario.

A nivel de subsuelo encontramos los talleres para uso de la comunidad. Con la capacidad de transformarse en el sitio que necesitamos.

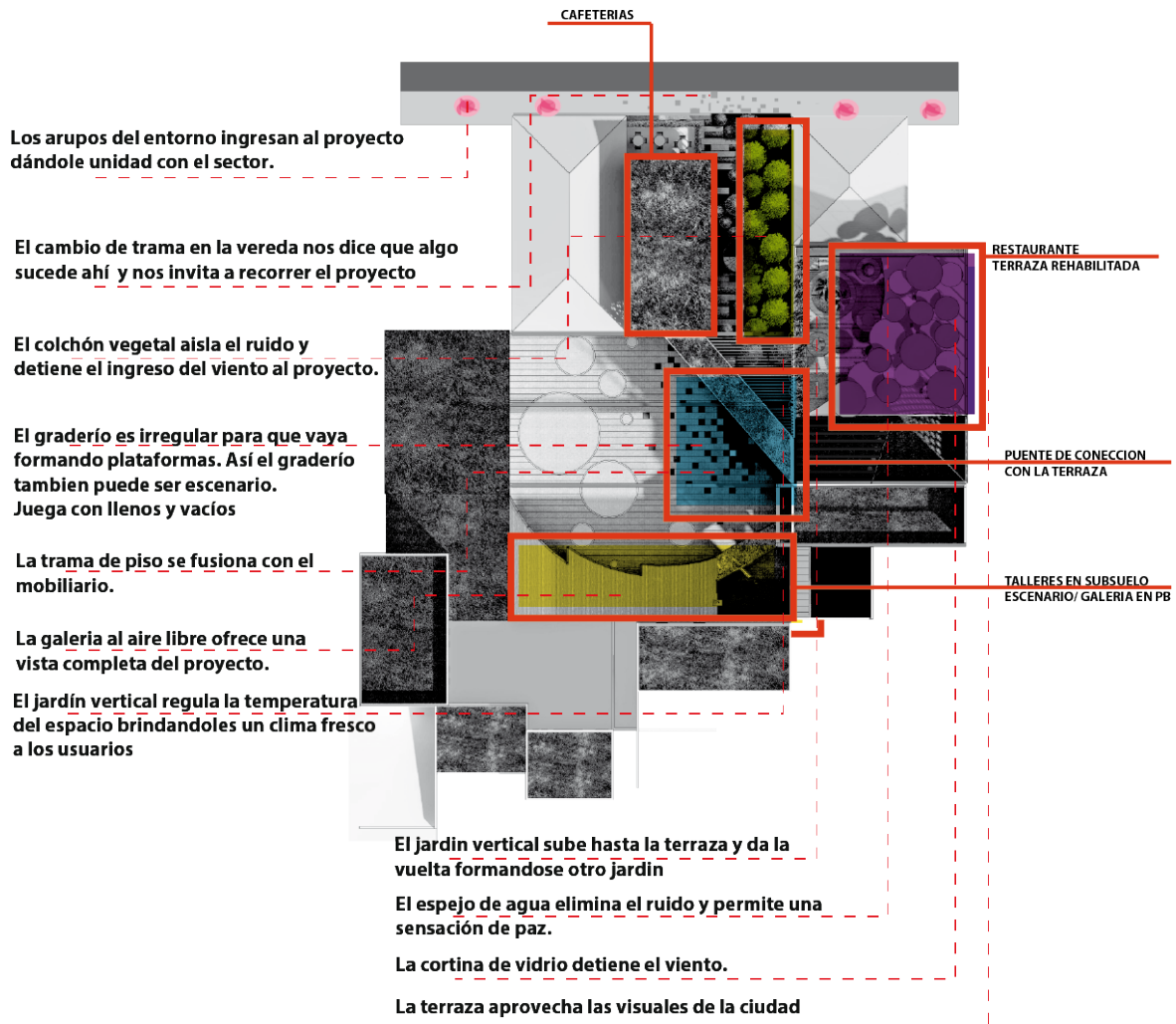
El mobiliario puede ser efímero o fijo, nunca va a ser igual del día anterior.

Las cafeterías / bar / restaurante nos brindan un servicio adicional; desde los cuales, se visualiza la plaza y el resto de la ciudad.

El puente de conexión del bar-cafetería, en la segunda planta alta, con la terraza intervenida, es una pasarela que también nos sirve para ver la plaza desde arriba en una presentación musical o de teatro. La terraza accesible nos brinda una excelente vista del centro de Ambato, lejos del caos que se vive en sus calles.

Planimetría 3:

Funcionamiento



Autor: Diana Callejas

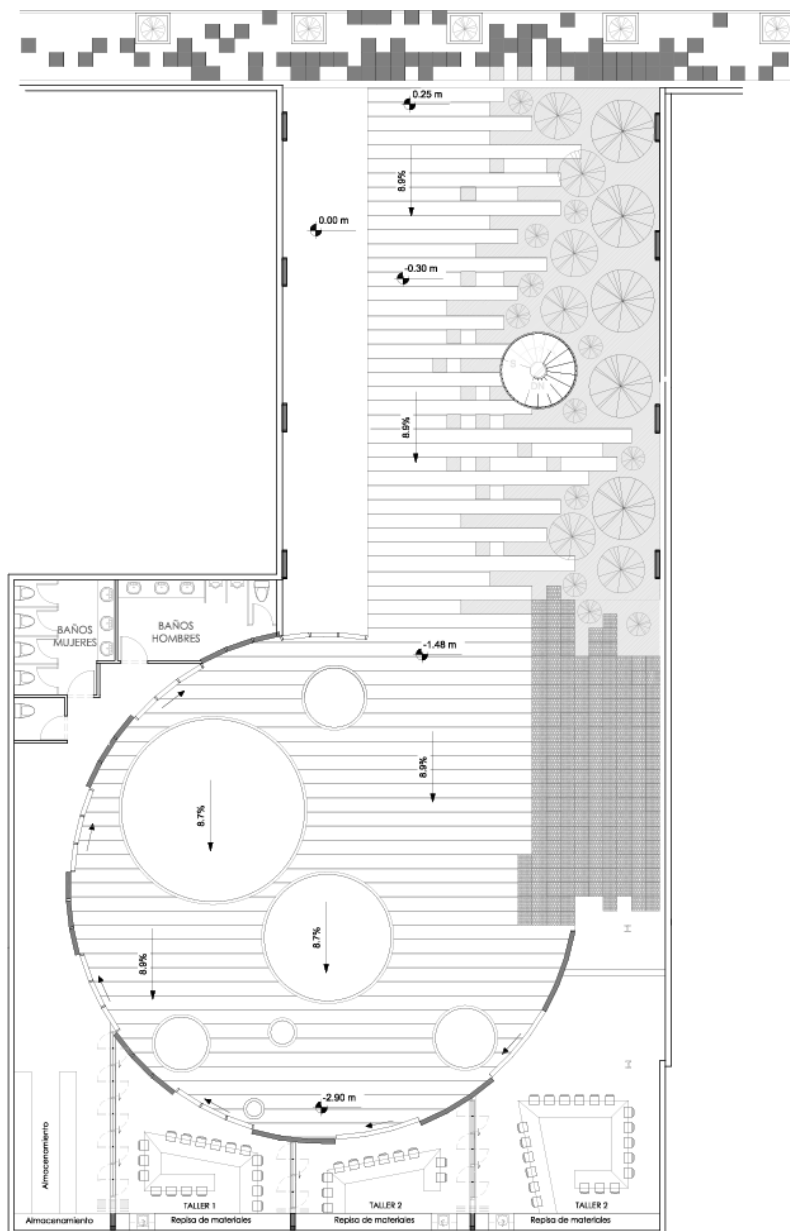
7.4. Descripción de la Plaza de Libre Expresión

Para ingresar a la plaza tenemos dos opciones, bajar por la rampa que nos lleva al centro de la plaza y a los talleres o ir por la plataforma que esta a nivel de la calle que nos comunica con los edificios que nos llevan a las calles exteriores.

El espacio bajo la plataforma a nivel de la calle, es un espacio transformable, con divisiones móviles que nos permiten tener un espacio corrido o dividido. Este espacio puede ser talleres de arte, una galería para exhibición de cuadros, almacenes, salas de danza, etc.

Planimetría 4:

Planta Nivel -3.00



Autor: Diana Callejas

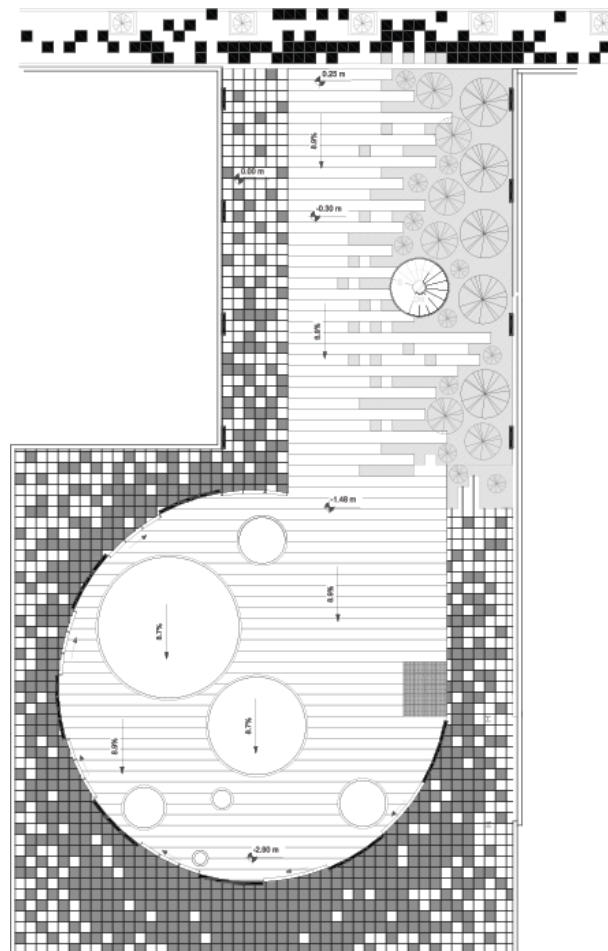
Las tramas del piso tanto como el jardín siguen una modulación de 50x50 para mantener la armonía en el espacio. De la misma forma el mobiliario también tiene esa modulación.

El mobiliario son cubos de tol perforado con circunferencias, en sus vértices tiene ranuras para ensamblarse a todos los lados o ninguno con otros módulos iguales. Forman el graderío principal o solo elementos sueltos en el espacio.

Tiene un gran jardín vertical que se levanta atrás de los árboles, va desde la calle hasta el edificio reciclado.

Planimetría 5:

Planta Nivel 0.00



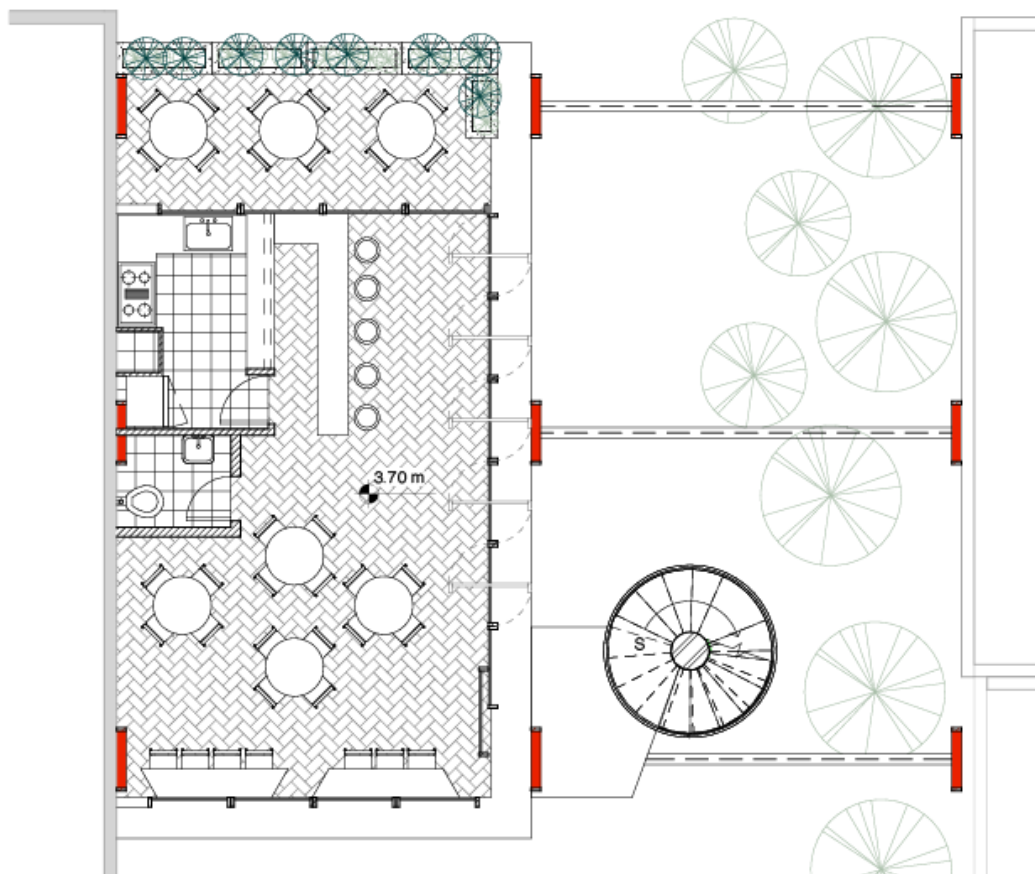
Autor: Diana Callejas

Las cafeterías se encuentran elevadas del piso dejando la planta libre. Conectadas por plataformas de vidrio templado ancladas a una escalera en espiral que se levantan como una escultura independiente en el espacio.

El primer nivel que contiene la cafetería tiene un sistema de vidrios pivotantes corredizos que nos permite controlar la ventilación, viento y conexión con el exterior.

Planimetría 5:

Planta Nivel +3.70



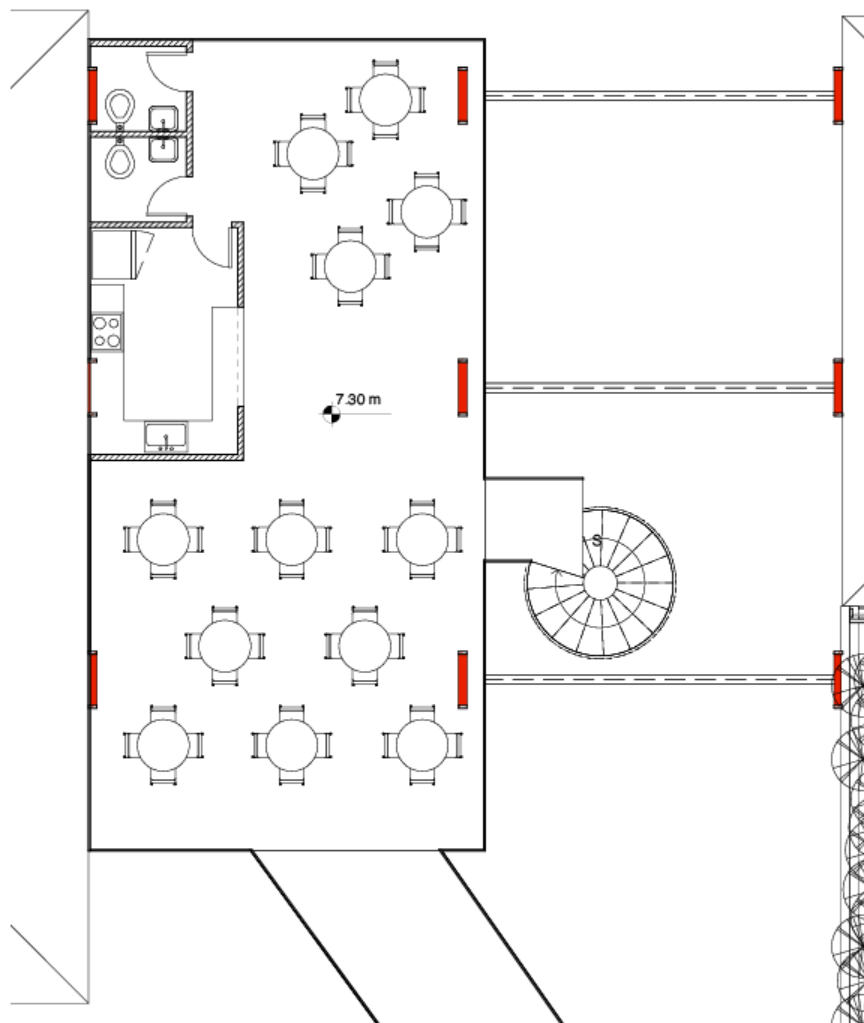
Autor: Diana Callejas

El segundo nivel de cafetería tiene paneles de tol perforado corredizos con ventanales de aluminio y vidrio al interior para controlar la ventilación e iluminación del espacio.

Tenemos un puente igual de tol perforado que conecta el segundo piso de cafetería con la terraza que se intervino en una de las edificaciones existentes.

Planimetría 7:

Planta Nivel +7.30



Autor: Diana Callejas

Render 2:

Espacio para crear



Autor: Diana Callejas

La terraza intervenida se levanta sobre una edificación existente, ésta es semi- abierta, saliendo del puente que la conecta con el resto del proyecto tenemos un recibidor con un bar, a la derecha una terraza jardín con deck de madera y grandes masetas de hormigón con madera que también pueden ser utilizados como mobiliarios.

Al fondo de la terraza tenemos una pared de vidrios corridos por donde cae agua hasta un recolector en el piso, lo que aísla el sonido de los carros.

Su cubierta tiene un sistema de poleas ancladas a unos elementos de acrílico circulares, que se mueven manualmente para regular la sombra del lugar.

Render 3:

Terraza Intervenida



Autor: Diana Callejas

7.5. Intervención de terrazas

Las terrazas verdes son un tipo de cubierta verde, que actúa como “parque de naturaleza” construido por el ser humano para transformar las terrazas de edificios y casas en espacios que contribuyan a una mejora urbana y ambiental.

Las terrazas verdes posibilitan la reconstrucción, de manera artificial, de algunos de los servicios prestados por la naturaleza tales como la absorción de agua de lluvia.

Para que los edificios aledaños al vacío intervenido sean parte de este cambio, se incorporará terrazas verdes para el uso de cada edificio.

La construcción de jardines o espacios verdes en techos y terrazas contribuye a mejorar el aspecto del espacio público y la calidad del aire, disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero, refrescar al entorno y reducir consumos de energía, entre otros beneficios.

El sistema de las terrazas verdes se presenta ideal para oficinas y también para inmuebles residenciales, es decir, los beneficios redundan tanto en el ámbito de lo público como en el privado.

PRESUPUESTO

PROYECTO:

PLAZA AMBATO

PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA

| CODIGO | RUBRO | UNIDAD | CANTIDAD DE OBRA | PRECIO UNITARIO | TOTAL |
|---|---|--------|------------------|-----------------|------------|
| 100 PRELIMINARES | | | | | |
| 101 | DESBANQUE Y DESALOJO | m3 | 1,170.00 | 3.08 | 3,597.75 |
| 200 CIMENTACION | | | | | |
| 201 | REPLANTEO GENERAL DEL PROYECTO | m2 | 1,118.00 | 1.84 | 2,060.31 |
| 202 | EXCAVACION MANUAL EN TIERRA | m3 | 196.05 | 9.29 | 1,821.16 |
| 203 | RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DE LA EXCAVACION | m3 | 82.40 | 7.59 | 625.06 |
| 204 | DESALOJO DE TIERRA Y ESCOMBROS | m3 | 147.75 | 9.33 | 1,378.82 |
| 206 | REPLANTILLO H. S., f _c =180 kg/cm ² | m3 | 7.27 | 112.32 | 816.55 |
| 207 | MUROS DE H.S. f _c = 240 Kg/cm ² | m3 | 42.47 | 183.10 | 7,776.28 |
| 208 | CIMENTOS DE H. C. 60% H. S. f _c = 180 Kg/cm ² | m3 | 7.92 | 86.56 | 685.56 |
| 300 ESTRUCTURA | | | | | |
| 301 | ACERO ESTRUCTURAL: 8 a 18 mm | kg | 5,544.20 | 1.74 | 9,623.15 |
| 302 | ESTRUCTURA METALICA | kg | 29,725.00 | 4.07 | 121,023.21 |
| 303 | PLACA COLABORANTE PARA LOSA | m2 | 1,189.00 | 14.53 | 17,273.55 |
| 304 | PLINTOS H. E., f _c =240 kg/cm ² | m3 | 29.09 | 123.65 | 3,597.08 |
| 305 | VIGAS INFERIORES DE H. E., f _c =240kg/cm ² | m3 | 33.66 | 200.08 | 6,734.64 |
| 306 | COLUMNAS DE H.E., f _c =240kg/cm ² | m3 | 10.56 | 220.82 | 2,331.87 |
| 308 | H.S. EN LOSA, e=10 cm., f _c =240kg/cm ² | m3 | 118.90 | 114.18 | 13,576.26 |
| 312 | DINTELES Y RIOSTRAS 15*15 | ml | 273.60 | 16.84 | 4,608.21 |
| 314 | MALLA ELECTROSOLDADA 150*150*10mm | m2 | 1,189.00 | 3.55 | 4,216.70 |
| 400 MAMPOSTERIAS Y PISOS | | | | | |
| 401 | CONTRAPISOS, EMPEDRADO 14cm, H.S.=8cm | m2 | 760.00 | 20.90 | 15,886.71 |
| 402 | MASILLADO ALISADO EN PISOS | m2 | 1,399.00 | 6.86 | 9,593.14 |
| 403 | MASILLADO DE LOSAS CON IMPERMEABILIZANTE | M2 | 550.00 | 8.14 | 4,478.57 |
| 404 | MAMPOSTERIA DE LADRILLO | m2 | 222.87 | 15.31 | 3,412.30 |
| 407 | ENLUCIDO VERTICAL INTERIOR | m2 | 445.74 | 6.21 | 2,769.96 |
| 410 | ENLUCIDO EN FILOS Y FAJAS | m | 89.15 | 5.07 | 451.80 |
| 500 CUBIERTA | | | | | |
| 501 | CIELO RASO GYPSUM | m2 | 492.24 | 23.57 | 11,602.80 |
| 599 INSTALACIONES | | | | | |
| 600 Instalaciones Electricas y Telefonicas | | | | | |
| 601 | ILUMINACION | pto | 90.00 | 26.71 | 2,403.96 |
| 602 | TOMACORRIENTE DOBLE | pto | 34.00 | 25.73 | 874.65 |
| 603 | SALIDA DE TOMA TELEFONICA | pto | 13.00 | 24.66 | 320.64 |
| 604 | SALIDA DE TV | pto | 9.00 | 30.28 | 272.51 |
| 607 | TABLERO DE DISTRIBUCION DE 12 PUNTOS | u | 3.00 | 227.14 | 681.43 |
| 650 Instalaciones Agua Potable | | | | | |
| 651 | PUNTO AGUA FRIA, PVC 1/2" ROSCABLE U/R | pto | 43.00 | 28.03 | 1,205.23 |
| 652 | PUNTO AGUA CALIENTE, CU 1/2" | pto | 6.00 | 55.71 | 334.29 |
| 653 | TUBERIA PVC 1/2" ROSCABLE, AF | ml | 60.00 | 6.60 | 396.00 |
| 654 | TUBERIA PVC 3/4" ROSCABLE, AF | ml | 79.60 | 9.17 | 730.05 |
| 655 | TUBERIA PVC 1 1/2" ROSCABLE, AF | ml | 45.00 | 16.32 | 734.30 |

| | | | | | |
|------------|--|-----|--------|-----------|-----------|
| 659 | TUBERIA DE COBRE 1/2", AC | ml | 20.00 | 7.71 | 154.29 |
| 660 | TUBERIA DE COBRE 3/4", AC | ml | 53.07 | 12.86 | 682.33 |
| 661 | LLAVE DE PASO DE 3/4" | u | 5.00 | 16.35 | 81.75 |
| 662 | LLAVE DE PASO DE 1/2" | u | 14.00 | 9.74 | 136.35 |
| 700 | Instalaciones Sanitarias | | | | |
| 701 | DESAGUE PVC 110 mm. | pto | 22.00 | 35.06 | 771.26 |
| 702 | DESAGUE PVC 75 mm. | pto | 42.00 | 30.08 | 1,263.15 |
| 704 | TUBERIA PVC 160 mm E/C | m | 40.00 | 17.39 | 695.57 |
| 705 | TUBERIA PVC 110 mm E/C | m | 68.00 | 8.25 | 561.00 |
| 706 | TUBERIA PVC 75 mm E/C | m | 30.00 | 6.93 | 207.96 |
| 708 | CAJA DE REVISION 60 x 60 cm. | u | 5.00 | 106.20 | 531.00 |
| 750 | Piezas Sanitarias | | | | |
| 751 | LAVAPLATOS ACERO INOXIDABLE - UN POZO Y FALDA | u | 6.00 | 189.49 | 1,136.96 |
| 752 | INODORO DE COLOR BLANCO | u | 11.00 | 106.10 | 1,167.14 |
| 753 | LAVAMANOS DE COLOR BLANCO P' EMPOTRAR | u | 11.00 | 101.11 | 1,112.22 |
| 754 | URINARIO | u | 2.00 | 84.12 | 168.24 |
| 755 | MEZCLADORA PARA FREGADERO - FV MONOCOMANDO | u | 3.00 | 123.53 | 370.58 |
| 756 | LLAVE LAVAMANOS | u | 14.00 | 37.80 | 529.20 |
| 757 | ACCESORIOS DE PORCELANA PARA BAÑO | u | 11.00 | 37.50 | 412.50 |
| 758 | REJILLAS CROMADA DE 2" - FV | u | 27.00 | 8.50 | 229.40 |
| 800 | ACABADOS | | | | |
| 801 | PUERTA PANELADA MADERA 0,90x2,00 m | u | 4.00 | 322.63 | 1,290.51 |
| 802 | PUERTA TAMBORADA HDF - 0,70x2,00 m | u | 6.00 | 169.35 | 1,016.10 |
| 803 | MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO | m2 | 207.90 | 94.29 | 19,602.00 |
| 804 | VIDRIO TEMPLADO EN CUBIERTA | m2 | 148.50 | 101.79 | 15,115.18 |
| 805 | VENTANA DE ALUMINIO NATURAL Y VIDRIO CLARO | m2 | 145.50 | 67.63 | 9,839.96 |
| 806 | LAMINA DE TOL PERFORADO | m2 | 145.50 | 143.97 | 20,947.32 |
| 807 | PERGOLAS DE MADERA | ml | 324.00 | 18.75 | 6,075.00 |
| 808 | PANELES PIVOTANTES DE MADERA | u | 8.00 | 342.86 | 2,742.86 |
| 809 | ALISADO DE PISO DE HORMIGON CON COLOR | m2 | 65.00 | 10.29 | 668.57 |
| 810 | ADOQUIN DECORATIVO | m2 | 285.00 | 19.19 | 5,469.71 |
| 811 | CIRCULOS DE POLICARBONATO DE COLOR | u | 16.00 | 128.57 | 2,057.14 |
| 812 | CERAMICA EN PAREDES | m2 | 175.95 | 22.91 | 4,030.51 |
| 813 | EMPASTE Y PINTURA DE PAREDES | m2 | 445.74 | 7.47 | 3,328.72 |
| 814 | EMPASTE Y PINTURA DE TUMBADOS | m2 | 492.24 | 8.40 | 4,134.82 |
| 815 | PASAMANOS METALICO | ml | 72.00 | 58.93 | 4,242.86 |
| 816 | PISO DE MADERA | m2 | 270.00 | 76.61 | 20,683.93 |
| 817 | REVESTIMIENTO EPOXICO EN PISO | m2 | 360.00 | 13.18 | 4,744.29 |
| 818 | PISO DE PORCELANATO | m2 | 277.40 | 41.31 | 11,460.58 |
| 819 | MUEBLES BAJOS DE COCINA - MELAMINICO - MESON GRANITO | ml | 27.70 | 338.53 | 9,377.24 |
| 820 | MUEBLES ALTOS DE COCINA - MELAMINICO Y MDF | ml | 19.70 | 168.66 | 3,322.69 |
| 821 | MUEBLE LAVAMANOS - MESON DE GRANITO | ml | 6.00 | 136.52 | 819.13 |
| 822 | BARREDERA DE MADERA | ml | 38.00 | 9.63 | 366.02 |
| 823 | BARREDERA DE PORCELANATO | ml | 57.00 | 7.01 | 399.41 |
| 824 | JARDINERA DE H.S. | ml | 47.20 | 20.52 | 968.70 |
| 900 | OTROS | | | | |
| 901 | COLUMNAS DE MADERA | u | 21.00 | 30.50 | 640.58 |
| 902 | ELEVADOR PARA DISCAPACITADOS | gbl | 1.00 | 45,000.00 | 45,000.00 |
| 903 | VIDRIO TEMPLADO EN PLATAFORMA | gbl | 2.00 | 817.50 | 1,635.00 |
| 904 | GRADA ESPIRAL | gbl | 1.00 | 1,607.14 | 1,607.14 |
| 905 | ENCESPADO | m2 | 195.00 | 3.50 | 683.20 |
| 906 | PIEDRA DECORATIVA EN PISO | m2 | 58.50 | 23.57 | 1,378.93 |
| 907 | CUBOS DE TOL PERFORADO | u | 200.00 | 42.86 | 8,571.43 |

| | | | | | |
|--------------------|----------------|---|----------|------|-------------------|
| 908 | LIMPIEZA FINAL | 0 | 1,949.00 | 1.96 | 3,821.43 |
| SUBTOTAL | | | | | 484,146.36 |
| IVA 12% | | | | | 58,097.56 |
| COSTO TOTAL | | | | | 542,243.92 |

CONCLUSIONES GENERALES:

No puedo saber cómo va a responder la gente a este proyecto urbano, pero, me atrevo a decir que va a ser una reacción sumamente positiva. ¿Cuántas veces de niños no jugábamos en pasadizos, nos escondíamos y descubríamos nuevos lugares? Pues justamente eso es lo que busca este proyecto, ser descubierto y reinventado, en donde nada está dicho, no hay parámetros para ser creativos ni para aprender.

Si comparamos el caminar por una vereda infestada de gente, que también se toma la calle, ya que no hay más espacio; con caminar por un espacio peatonal, un parque temático lineal, por el cuál no solo nos movemos sin sentir nada, sino que al pasar, lo vamos descubriendo, vamos aprendiendo, observando exposiciones de arte, escuchando ensayos de música, mirando los árboles, las flores, los jardines verticales, un espacio en él que las personas no tienen apuro de llegar a ningún lado, solo están ahí, viviendo el espacio. Pienso que todos coincidiríamos en que de ninguna forma preferimos caminar por las veredas alrededor de los carros, con la bulla del tráfico como música de fondo.

Al cambiar, la forma de recorrer el centro de Ambato, se incentiva al convivir de las personas, que se relacionen, se conozcan y ojalá, se animen a crear cosas nuevas para su espacio público. Los cambios seguramente no serán inmediatos, pero con el tiempo, seguro que ocurrirán. Lo importante es que el usuario tenga la apertura para aceptar el déficit de espacios culturales que encontramos en la ciudad, que las librerías no siempre están a su alcance, que no hay sitios para hacer música, ni explorar el arte, y de esta forma reclamar estos espacios.

Cuestionarse qué es lo que les mueve a las personas a levantarse de la televisión y salir a disfrutar de estos espacios pensados para su crecimiento, en dónde los usuarios no son testigos oculares de lo que sucede, sino, parte del cambio.

Una sociedad activa, es una sociedad propositiva. El reto más grande del proyecto es cambiar esa falta de pensamiento que desemboca en una sociedad pasiva, producto, en gran parte, de la influencia de la televisión en nuestro medio.

En la actualidad ya no se piensa en una oficina cerrada como el único sitio en donde se puede trabajar, las nuevas generaciones, solo necesitan acceso a internet para poder trabajar, únicamente buscan estar tranquilos, un sitio que les inspire y les de paz para concentrarse. Estos espacios buscan justamente ser eso. Sitios de estancia en donde todos puedan adaptarlo a sus necesidades, la única condición es que te provoque sensaciones positivas.

El cambio radica en transformar la mentalidad de los ciudadanos, que pasen de ser transeúntes a activistas del cambio, que no se conformen, y exijan espacios para expresarse, plasmando el espacio público como generador de calidad de vida.


RECOMENDACIONES:

Para comprender este proyecto, se recomienda, abrir la mente a nuevos pensamientos, cuestionarse cómo vivimos y cómo queremos vivir.

Tomémonos cinco minutos para pensar qué espacio necesitamos o quisiéramos tener a nuestro alcance; una sala acústica para repasar con una banda de música, una sala de grabación, un cuarto oscuro para revelar fotografías, una biblioteca en un jardín, una mediateca, una galería de arte, un salón para hacer danza, una sala de reuniones, entre otras cosas. El punto es que todos necesitamos algo, y es justamente alrededor de esto que gira este proyecto. Crear espacios para el uso de la comunidad.

Es importante comprender este proyecto, no solo como un objeto arquitectónico, sino también como una alternativa de vida que se presenta a la sociedad, donde se pretende que las relaciones entre los seres humanos se precisen, dejando de lado el individualismo y la banalidad que aqueja a nuestra sociedad.


ANEXOS

**Pontificia Universidad Católica del Ecuador**
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
CARRERA DE ARQUITECTURA

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

CERTIFICADO

Se certifica que la Sr. *Diana Callejas Montero*
ha recibido la Asesoría correspondiente en el área de **CORRECCIÓN Y ESTILO** con
la profesora Mrt. **SHAYARINA MONARD ARCINIEGAS**, aplicando estos
conceptos en el desarrollo de Proyecto Definitivo para la entrega del TFC de la Carrera
de Arquitectura.


ASESOR

Quito, *mayo* de 2013



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
CARRERA DE ARQUITECTURA

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

CERTIFICADO

Se certifica que la Sr.ta... Diana... Callejas.....
ha recibido la Asesoría correspondiente en el área de ILUMINACIÓN
ARQUITECTÓNICA, con el profesor ING. MARCELO CUENCA, aplicando estos
conceptos en el desarrollo de Proyecto Definitivo para la entrega del TFC de la Carrera
de Arquitectura.

ASESOR

Quito, 16 mayo de 2011

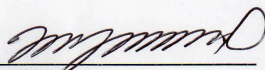


Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
CARRERA DE ARQUITECTURA

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 15 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

CERTIFICADO

Se certifica que 1 Sr.ta Diana CALLEJAS.....
ha recibido la Asesoría correspondiente en el área de **ESTRUCTURAS**, con el
profesor Ing. IVÁN JÁCOME, aplicando estos conceptos en el desarrollo del Proyecto
Definitivo para la entrega del TFC de la Carrera de Arquitectura.


ASESOR

Quito, 16 mayo de 2014 .

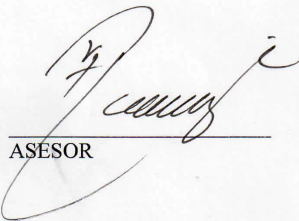


Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
CARRERA DE ARQUITECTURA

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2164
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 16 60
Quito - Ecuador

CERTIFICADO

Se certifica que la Srta. Diana Callejas Montero
ha recibido la Asesoría correspondiente en el área de PAISAJE, con el profesor ARQ.
FRANCISCO RAMÍREZ, aplicando estos conceptos en el desarrollo de Proyecto
Definitivo para la entrega del TFC de la Carrera de Arquitectura.


ASESOR

Quito, 12 - V de 2011

Bibliografía

- Amendola G. (2000): La ciudad Postmoderna, Celeste Ediciones, Madrid, 2000.
- Alexeiu, I. (2004). El sistema de equipamientos, sistema estructurante de la ciudad metropolitana. Esca(196), 5 - 19.
- Aramburu M. (2005), “Inmigración y usos del espacio público”, en: Barcelona. Metròpolis mediterrània, n. 634, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona.
- Borja J. (1998): «Ciudadanía y espacio público», en “Urbanitats” núm. 7: Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l’espai urbà modern, CCCB, Barcelona.
- Castillo Jácome J. (1990). Historia de la Provincia de Tungurahua, volumen 5, Ambato – Ecuador J. Castillo Jácome.
- Cortez A. (2006) El Herald, Barrios e instituciones, 8 de abril de 2006. Freire, Juan, revisión: 05 de diciembre del 2010 , vacíos urbanos, 11 junio 2008. <http://nomada.blogs.com/jfreire/2008/06/vacos-urbanos-p.html>
- Crawford M. (2001), “Desdibujando las fronteras: espacio público y vida privada”, Quaderns n. 228, Barcelona.
- Delgado M. (2007), “Lo común y lo colectivo”, Universitat de Barcelona.
- Guzmán Cárdenas C. (2008). Nuevas Síntesis Urbanas de una Ciudadanía Cultural (La Ciudad como Objeto de Consumo Cultural)
- Innerarity D. (2006). El nuevo espacio público, Espasa-Calpe, Madrid, 2006.
- Montalvo J.F. (1928). La provincia de Tungurahua en 1928: obra de propaganda seccional compuesta por varios autores, Raza Latina.
- López de Lucio R. (2000), “El espacio público en la ciudad europea: entre la crisis y la iniciativa de recuperación. Implicaciones para Latinoamérica”, en: Revista de Occidente, n.230- 231, Fundación José Ortega y Gasset, Madrid
- Pachano Carrión L., Barrera Valverde O., Jácome Jorge C. (1985) Letras de Ambato en la colonia, I. Municipio de Ambato.
- Paredes Soria E. (1900). Nuestro Ambato Antiguo.
- Palacios Gavilanes, F. (2005). Historia urbana de Ambato, Casa de Montalvo.

- Salcedo Hansen R. (2002). El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. EURE (Santiago) [online], vol.28: n.8)
- Schmucler H. & Terrero P. (1992): “Nuevas Tecnologías y transformación del Espacio Público. Buenos Aires 1970-1990”, en: Telos n. 32, Fundación Telefónica, Madrid.
- Vela, Pablo H. (1951). Ante las ruinas de Ambato, Tall Graf. Nacionales