PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

“PLAN DE REVITALIZACIÓN NOCTURNA PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA”

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR:

BALLESTEROS BUSTAMANTE MARCELO ISRAEL

ASESORA:

BRICEÑO AVILA MORELLA PhD. MSc. Arq.

IBARRA - ECUADOR

ENERO 2020

SECCIÓN DE PRELIMINARES

CERTIFICACIÓN DE ASESOR

Ibarra, 28 de enero de 2020

Morella Briceño Avila PhD. MSc. Arq.
ASESORA

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f).....
Morella Briceño Avila PhD. MSc. Arq.
C.I. 1757768617

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, 28 de enero de 2020

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f).....
Morella Briceño Avila, PhD. MSc. Arq.
C.I. 1757768617

(f).....
Hellen Viviana Izquierdo Guerrero Mdpr. MSc. Arq.
C.I. 092259233-2

(f).....
Carlos Alfonso Marroquín Portilla MSc. Arq.
C.I. 100098478-9

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Marcelo Israel Ballesteros Bustamante, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 28 de enero de 2020

(f).....
Marcelo Israel Ballesteros Bustamante
C.I. 100350405-5

AUTORÍA

Ibarra, 28 de enero de 2020

Yo, Marcelo Israel Ballesteros Bustamante, portador de la cédula de ciudadania N° 100350405-5, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f).....

Marcelo Israel Ballesteros Bustamante
C.I. 100350405-5

DEDICATORIA

Sin lugar a dudas este logro va dedicado a mis tres amores, mi padre Marcelo, mi madre Mercedes y mi hermano Jonathan quienes con su amor, oraciones, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por el apoyo incondicional que me brindaron de principio a fin, son los mejores, los amo.

Marcelo Israel Ballesteros Bustamante

AGRADECIMIENTO

Principalmente a Dios por guiarme e iluminarme cada mañana, por llenarme de salud y otorgarme la fuerza necesaria para culminar mi carrera estudiantil de la mejor manera.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra por abrirme sus puertas permitiéndome ser parte de su hermosa comunidad.

A todo el personal docente de la escuela de arquitectura, de manera especial a los arquitectos Morella Briceño, Jorge Andrade, Santiago Domínguez, Esperanza Muñoz y Marco Morales por transmitirme los mejores conocimientos y ser un gran ejemplo no solo como profesionales sino también como personas.

A cada integrante del personal administrativo, especialmente a la Lcda. Mary Mafla y a la Ing. Tamara Villalba por la magnífica atención brindada en cada momento.

A mis compañeros, con quienes compartí cada segundo de esta maravillosa aventura, fundamentalmente a Hugo Yacelga, Elvis Morales, David Hinojosa y Nixon Córdova.

Sé agradecido con las personas que te hacen feliz, ellos son los encantadores jardineros que hacen florecer tu alma. (Proust, 2018)

Marcelo Israel Ballesteros Bustamante

CONTENIDO

GENERAL

SECCIONES PRELIMINARES

Certificación de asesor I
Página de aprobación del tribunal III
Acta de cesión de derechos V
Autoría VII
Dedicatoria IX
Agradecimiento XI

DENUNCIA

Resumen 03
Abstract 05
Introducción 07
Antecedentes 09
Justificación 11
Objetivos 13
Estructura del trabajo de titulación 15

CAPÍTULO 1 CONTEXTO

1.1. Síntesis de antecedentes 19
1.1.1. Localización 19
1.1.1.1. Imbabura 19
1.1.1.2. Ibarra 20
1.1.1.3. Centro histórico 21
1.1.2. Actividad nocturna 22
1.1.2.1. Imbabura 22
1.1.2.2. Ibarra 23
1.1.2.3. Centro histórico 24

CAPÍTULO 2 ESTADO DEL ARTE

2.1. Bases teóricas 29
2.1.1. Conceptos básicos 29
2.1.1.1. Bases patrimoniales 29
2.1.1.2. Estudios nocturnos 32
2.1.1.3. Espacios públicos 32
2.1.1.4. Movilidad 34
2.1.2. Teorías aplicadas 36
2.1.2.1. Carpe noctem - Andreina Seijas 36
2.1.2.2. Ojos en la calle - Jane Jacobs 37
2.1.2.3. Generadores de diversidad - Jane Jacobs 38
2.1.2.4. Red de espacios dinámicos - Cuenca red 39
2.2. Bases técnicas 41
2.2.1. Plan de ciudad 24 horas 41
2.2.1.1. Cali 24 horas 41
2.2.2. Manual de espacios públicos 42
2.2.2.1. Calles activas y caminables 42
2.3. Estructuración de bases legales 45
2.3.1. Legislación internacional 45
2.3.1.1. Carta de Atenas, 1933 45
2.3.1.2. Carta de Venecia, 1964 45
2.3.1.3. Carta de Cracovia, 2000 47
2.3.2. Legislación nacional 48
2.3.2.1. Constitución de la República del Ecuador, 2008 48
2.3.2.2. Coloquio de Quito, 1977 49
2.3.2.3. Ley de patrimonio cultural, 2004 50
2.3.2.4. Ley orgánica de cultura, 2016 51
2.3.2.5. Plan nacional para el buen vivir 2013 - 2017 51
2.3.3. Legislación local 52

2.3.3.1. Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Ibarra 52
2.4. Referentes 55
2.4.1. Internacionales 55
2.4.1.1 Movida nocturna del centro histórico de Asunción, Paraguay 55
2.4.1.2. Corredor comercial peatonal en Guadalajara, México 56
2.4.2. Nacionales 57
2.4.2.1. Escuela Febres Cordero - edificio híbrido en Cuenca, Ecuador 57

CAPÍTULO 3 MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Metodología de investigación 63
3.1.1. Diseño metodológico 63
3.1.2. Instrumentos 64
3.1.3. Procedimiento 65

CAPÍTULO 4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Escala de centro histórico 69
4.1.1. Entrevistas 69
4.1.1.1. Economista Michel Saud 70
4.1.1.2. Señor Víctor Núñez 72
4.1.1.3. Mayor de policía nacional Alejandro Flores 74
4.1.1.4. Licenciada María Lucano 76
4.1.1.5. Arquitecto Fausto vásquez 78
4.1.2. Recolección de información 80
4.1.2.1. Delimitación 81
4.1.2.2. División política por parroquias 82
4.1.2.3. División política por barrios 83
4.1.2.4. Demografía 84
4.1.2.5. Inmuebles en desuso 85
4.1.2.6. Uso de suelo en sitio 86
4.1.2.7. Uso de suelo en ordenanza 87
4.1.2.8. Radios de influencia de equipamientos recreativos 88
4.1.2.9. Radios de influencia de equipamientos educativos 89
4.1.2.10. Altura de edificaciones en sitio 90
4.1.2.11. Altura de edificaciones en ordenanza 91
4.1.3. Identificación de la zona con menor índice de actividad nocturna 92
4.1.3.1. Demografía por zonas censales 93
4.1.3.2. Uso de suelo en sitio 94
4.2. Escala de sector 97
4.2.1. Recolección de información 97
4.2.1.1. Delimitación 98
4.2.1.2. Factores climáticos 99
4.2.1.3. Topografía 100
4.2.1.4. Cobertura vegetal 101
4.2.1.5. Diversidad de actividades 102
4.2.1.6. Infraestructura lumínica 114
4.2.1.7. Infraestructura vial 115
4.2.2. Identificación del bien inmueble 122
4.2.2.1 Uso de suelo residencial 123
4.2.2.2. Equipamientos conflictivos 123
4.2.2.3. Inmuebles en desuso 124
4.2.3. Selección del inmueble a intervenir 124
4.3. Escala de inmueble 127
4.3.1. Recolección de información 127
4.3.1.1. Delimitación 128
4.3.1.2. Accesibilidad 129
4.3.1.3. Planos arquitectónicos 130
4.3.1.4. Ficha de inventario patrimonial 133
4.3.1.4. Estado actual 135
4.4. Determinación del problema 137

CAPÍTULO 5 PROPUESTA

5.1. Escala de centro histórico 143
5.1.1. Visión 143
5.1.2. Principios y estrategias de diseño urbano nocturno 144
5.1.3. Líneas de acción de diseño urbano nocturno 145
5.2. Escala de sector 147
5.2.1. Descripción 147
5.2.2. Estado actual 148
5.2.3. Propuesta 150
5.2.4. Perspectivas 153
5.3. Escala de inmueble 157
5.3.1. Descripción 157
5.3.2. Propuesta 158
5.3.4. Perspectivas 170

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ILUSTRACIONES

CAPÍTULO 1 CONTEXTO

Ilustración 1. Mapa político de Ecuador 19
Ilustración 2. Mapa político de Imbabura 19
Ilustración 3. Ciudad de Ibarra fotografiada desde la loma de Aloburo 20
Ilustración 4. Mapa político de Imbabura 20
Ilustración 5. Mapa político de Ibarra 20
Ilustración 6. Mapa político de Ibarra 21
Ilustración 7. Mapa del centro histórico de Ibarra 21
Ilustración 8. Centro histórico de Ibarra, calle Miguel Oviedo 21
Ilustración 9. Ciudad de Otavalo, centro intercultural comunitario El Colibrí 22
Ilustración 10. Ciudad de Atuntaqui, calle García Moreno 22
Ilustración 11. Obelisco de Ibarra, calle Mariano Acosta 23
Ilustración 12. Plaza Abdón Calderón, calle Juan José Flores 24
Ilustración 13. Ciudad de Ibarra, calle José Joaquín Olmedo 25

CAPÍTULO 2 ESTADO DEL ARTE

Ilustración 14. Parque Pedro Moncayo, calle Juan José Flores 29
Ilustración 15. Basílica La Merced, calle García Moreno 30
Ilustración 16. Parque Boyacá, calle Simón Bolivar 31
Ilustración 17. Ciudad de Ibarra, calle Juan José Flores 32
Ilustración 18. Parque Pedro Moncayo, vista aérea 34
Ilustración 19. Parque Víctor Manuel Peñaherrera, vista aérea 35
Ilustración 20. Vía del Corso, arteria principal de Roma 36
Ilustración 21. Calle sin contacto visual con los edificios, Valencia 37
Ilustración 22. Calle con contacto visual con los edificios, Roma 37
Ilustración 23. Edificaciones con diversidad de usos, Oviedo 38
Ilustración 24. Iglesia de Santo Domingo, Cuenca 39
Ilustración 25. Metodología, plan Cali 24 horas 41
Ilustración 26. Santiago de Cali, Colombia 41
Ilustración 27. Calle local, manual de diseño de calles 42
Ilustración 28. Intersecciones, manual de diseño de calles 42
Ilustración 29. Parque Víctor Manuel Peñaherrera, calle José Joaquín Olmedo 43
Ilustración 30. Parque Víctor Manuel Peñaherrera, calle José Joaquín Olmedo 53
Ilustración 31. Ciudad de Asunción, Paraguay 55
Ilustración 32. Corredor comercial peatonal en Guadalajara, México 56
Ilustración 33. Corredor comercial peatonal en Guadalajara, México 56
Ilustración 34. Estado actual de la escuela Febres Cordero, Ecuador 57
Ilustración 35. Perspectiva interior edificio Febres Cordero, Ecuador 57
Ilustración 36. Perspectiva exterior edificio Febres Cordero, Ecuador 58
Ilustración 37. Perspectiva interior edificio Febres Cordero, Ecuador 59

CAPÍTULO 3 MATERIALES Y MÉTODOS

Ilustración 38. Diseño metodológico 63
Ilustración 39. Entrevista estructurada 64
Ilustración 40. Ficha bibliográfica de contenido 65
Ilustración 41. Ficha de recolección de información en campo 65

CAPÍTULO 4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Ilustración 42. Ciudad de Ibarra, calle Juan José Flores 69
Ilustración 43. Ciudad de Ibarra, calle Sanchez y Cifuentes 80
Ilustración 44. Delimitación, centro histórico de Ibarra 81
Ilustración 45. División política por parroquias, centro histórico de Ibarra 82
Ilustración 46. División política por barrios, centro histórico de Ibarra 83
Ilustración 47. Demografía, centro histórico de Ibarra 84
Ilustración 48. Inmuebles en desuso, centro histórico de Ibarra 85
Ilustración 49. Uso de suelo en sitio, centro histórico de Ibarra 86

Ilustración 50. Uso de suelo en ordenanza, centro histórico de Ibarra 87
Ilustración 51. Radios de influencia de espacios recreativos 88
Ilustración 52. Radios de influencia de espacios educativos 89
Ilustración 53. Altura de edificaciones en sitio, centro histórico de Ibarra 90
Ilustración 54. Altura de edificaciones en ordenanza, centro histórico de Ibarra 91
Ilustración 55. Ciudad de Ibarra, calle García Moreno 92
Ilustración 56. Demografía, centro histórico de Ibarra 93
Ilustración 57. Zona censal con menor población, centro histórico de Ibarra 93
Ilustración 58. Uso de suelo en sitio, centro histórico de Ibarra 94
Ilustración 59. Tramo zona censal con mayor presencia de equipamientos 94
Ilustración 60. Vista aérea, escala de sector 95
Ilustración 61. Ciudad de Ibarra, calle García Moreno 97
Ilustración 62. Delimitación, sector de estudio 98
Ilustración 63. Factores climáticos, sector de estudio 99
Ilustración 64. Topografía, sector de estudio 100
Ilustración 65. Perfil topográfico x - x', sector de estudio 100
Ilustración 66. Perfil topográfico y - y', sector de estudio 100
Ilustración 67. Cobertura vegetal, sector de estudio 101
Ilustración 68. Numeración de manzanas, sector de estudio 102
Ilustración 69. Diversidad de actividades, manzana #1 102
Ilustración 70. Numeración de manzanas, sector de estudio 103
Ilustración 71. Diversidad de actividades, manzana #2 103
Ilustración 72. Numeración de manzanas, sector de estudio 104
Ilustración 73. Diversidad de actividades, manzana #3 104
Ilustración 74. Numeración de manzanas, sector de estudio 105
Ilustración 75. Diversidad de actividades, manzana #4 105
Ilustración 76. Numeración de manzanas, sector de estudio 106
Ilustración 77. Diversidad de actividades, manzana #5 106
Ilustración 78. Numeración de manzanas, sector de estudio 107
Ilustración 79. Diversidad de actividades, manzana #6 107
Ilustración 80. Numeración de manzanas, sector de estudio 108
Ilustración 81. Diversidad de actividades, manzana #7 108
Ilustración 82. Numeración de manzanas, sector de estudio 109
Ilustración 83. Diversidad de actividades, manzana #8 109
Ilustración 84. Numeración de manzanas, sector de estudio 110
Ilustración 85. Diversidad de actividades, manzana #9 110
Ilustración 86. Numeración de manzanas, sector de estudio 111
Ilustración 87. Diversidad de actividades, manzana #10 111
Ilustración 88. Numeración de manzanas, sector de estudio 112
Ilustración 89. Diversidad de actividades, manzana #11 112
Ilustración 90. Numeración de manzanas, sector de estudio 113
Ilustración 91. Diversidad de actividades, manzana #12 113
Ilustración 92. Infraestructura lumínica, sector de estudio 114
Ilustración 93. Dirección vial, sector de estudio 115
Ilustración 94. Capa de rodadura, sector de estudio 116
Ilustración 95. Nodos de conflicto, sector de estudio 117
Ilustración 96. Transporte público, sector de estudio 118
Ilustración 97. Proyecto de ciclovía, sector de estudio 119
Ilustración 98. Estacionamientos, sector de estudio 120
Ilustración 99. Tramo vial, sector de estudio 121
Ilustración 100. Sección vial x - x', sector de estudio 121
Ilustración 101. Ciudad de Ibarra, calle Juan Manuel Grijalva 122
Ilustración 102. Manzanas con menor cantidad de viviendas 123
Ilustración 103. Manzanas con presencia de equipamientos conflictivos 123
Ilustración 104. Manzanas con presencia de inmuebles en desuso 124
Ilustración 105. Inmueble a intervenir, sector de estudio 124
Ilustración 106. Vista aérea, escala de inmueble 125
Ilustración 107. Inmueble patrimonial, calle Juan Manuel Grijalva 127
Ilustración 108. Delimitación, inmueble de estudio 128
Ilustración 109. Accesibilidad, inmueble de estudio 129
Ilustración 110. Sección vial x - x', inmueble de estudio 129
Ilustración 111. Sección vial y - y', inmueble de estudio 129
Ilustración 112. Vista lateral derecha, inmueble de estudio 134
Ilustración 113. Vista frontal, inmueble de estudio 134
Ilustración 114. Acceso oeste, inmueble de estudio 134
Ilustración 115. Acceso norte, inmueble de estudio 134
Ilustración 116. Vista lateral derecha, inmueble de estudio 135
Ilustración 117. Barreras arquitectónicas, calle Antonio José de Sucre 137

CAPÍTULO 5 PROPUESTA

Ilustración 118. Vista aérea, centro histórico de Ibarra 143
Ilustración 119. Aceras con presencia de barreras arquitectónicas 145
Ilustración 120. Fachadas inactivas, inmueble de estudio 145
Ilustración 121. Principios rectores, propuesta de diseño urbano vial 147
Ilustración 122. Diseño urbano, calle Antonio José de Sucre 153
Ilustración 123. Diseño urbano, calle Antonio José de Sucre 153
Ilustración 124. Diseño urbano, calle Antonio José de Sucre 153
Ilustración 125. Diseño urbano, calle Antonio José de Sucre 153
Ilustración 126. Diseño urbano, calle Antonio José de Sucre 154
Ilustración 127. Diseño urbano, intersección calle Antonio José de Sucre 154
Ilustración 128. Diseño urbano, intersección calle Antonio José de Sucre 154
Ilustración 129. Conceptualización, propuesta de diseño arquitectónico 157
Ilustración 130. Diseño arquitectónico, fachada frontal 170
Ilustración 131. Diseño arquitectónico, interior 170
Ilustración 132. Diseño arquitectónico, interior 170

Ilustración 133. Diseño arquitectónico, fachada lateral derecha 170
Ilustración 134. Diseño arquitectónico, exterior 171
Ilustración 135. Diseño arquitectónico, fachada lateral derecha 172
Ilustración 136. Diseño urbano arquitectónico, vista aérea 173

TABLAS

CAPÍTULO 1 CONTEXTO

Tabla 1. Demografía de Imbabura 19
Tabla 2. Demografía de Ibarra 20

CAPÍTULO 4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 3. Entrevista al Ec. Michael Saud 71
Tabla 4. Entrevista al Sr. Víctor Nuñez 73
Tabla 5. Entrevista al Myr. Alejandro Flores 75
Tabla 6. Entrevista a la Lcda. María Fernanda Lucano 77
Tabla 7. Entrevista al Arq. Fausto Vásquez 79
Tabla 8. Demografía por zonas censales, centro histórico de Ibarra 84
Tabla 9. Hogares por zonas censales, centro histórico de Ibarra 84
Tabla 10. Radio de influencia para equipamientos recreativos 88
Tabla 11. Radio de influencia para equipamientos educativos barriales 89
Tabla 12. Radio de influencia para equipamientos educativos sectoriales 89
Tabla 13. Diversidad de actividades, manzana #1 102
Tabla 14. Diversidad de actividades, manzana #2 103
Tabla 15. Diversidad de actividades, manzana #3 104
Tabla 16. Diversidad de actividades, manzana #4 105
Tabla 17. Diversidad de actividades, manzana #5 106
Tabla 18. Diversidad de actividades, manzana #6 107
Tabla 19. Diversidad de actividades, manzana #7 108
Tabla 20. Diversidad de actividades, manzana #8 109
Tabla 21. Diversidad de actividades, manzana #9 110
Tabla 22. Diversidad de actividades, manzana #10 111
Tabla 23. Diversidad de actividades, manzana #11 112
Tabla 24. Diversidad de actividades, manzana #12 113
Tabla 25. Conteo del tránsito 117
Tabla 26. Ficha de inventario, inmueble de estudio 133

CAPÍTULO 5 PROPUESTA

Tabla 27. Principios y estratégias de diseño urbano nocturno 144
Tabla 28. Líneas de acción de diseño urbano nocturno 145

PLANOS

CAPÍTULO 4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Plano 1. Primer nivel, estado actual del inmueble de estudio 130
Plano 2. Segundo nivel, estado actual del inmueble de estudio 131
Plano 3. Planta de cubierta, estado actual del inmueble de estudio 132

CAPÍTULO 5 PROPUESTA

Plano 4. Estado actual, calle Antonio José de Sucre 148
Plano 5. Sección a - a' del estado actual, calle Antonio José de Sucre 149
Plano 6. Propuesta vial, calle Antonio José de Sucre 150
Plano 7. Detalle #1 de la propuesta vial, calle Antonio José de Sucre 151
Plano 8. Sección a - a' de la propuesta vial, calle Antonio José de Sucre 152
Plano 9. Subsuelo de la propuesta, edificio de uso múltiple 158
Plano 10. Primer nivel de la propuesta, edificio de uso múltiple 159
Plano 11. Segundo nivel de la propuesta, edificio de uso múltiple 160
Plano 12. Tercer nivel de la propuesta, edificio de uso múltiple 161
Plano 13. Cuarto nivel de la propuesta, edificio de uso múltiple 162
Plano 14. Planta de cubierta de la propuesta, edificio de uso múltiple 163
Plano 15. Sección a - a' de la propuesta, edificio de uso múltiple 164
Plano 16. Sección b - b' de la propuesta, edificio de uso múltiple 165
Plano 17. Sección c - c' de la propuesta, edificio de uso múltiple 166
Plano 18. Sección d - d' de la propuesta, edificio de uso múltiple 167
Plano 19. Elevación frontal de la propuesta, edificio de uso múltiple 168
Plano 20. Elevación lateral derecha de la propuesta, edificio de uso múltiple 169

DENUNCIA

RESUMEN

El presente documento muestra la aplicación de la acertada aprehensión de conocimientos por parte del autor en el programa de arquitectura emitido por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra. Cada uno de los capítulos expuestos contienen referencias teórico-prácticas que son el resultado de toda una trayectoria cursada en los diferentes períodos académicos.

Este trabajo de titulación se gesta en la necesidad de desarrollar una planificación adecuada frente al fenómeno de inactividad nocturna presente en el centro histórico de Ibarra; la urbe patrimonial es el núcleo original de planeamiento de la ciudad, por lo que ha sido menester ir acondicionando las actividades que se despliegan en el casco antiguo durante los últimos meses, con la prerrogativa de revitalizar al actor mencionado.

No obstante, el evidente desequilibrio en la relación de población - actividad nocturna induce a proponer un proyecto urbano arquitectónico sustentado en la investigación y evaluación de los acontecimientos suscitados en los distintos espacios de acción tales como: equipamientos administrativos, educativos, comerciales, recreativos, religiosos, entre otros.

De esta manera se elabora un plan estratégico de revitalización nocturna, aplicado al rediseño de un eje peatonal y al diseño de un equipamiento de uso múltiple a fin de reactivar la actividad del centro histórico de la ciudad de Ibarra durante la noche.

ABSTRACT

This document shows the application of the correct apprehension of knowledge by the author in the architecture program issued by the Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ibarra headquarters. Each one of the exposed chapters contains theoretical-practical references that are the result of a whole trajectory studied in the different academic periods.

This degree work is gestated in the need to develop adequate planning against the phenomenon of nocturnal inactivity present in the historic center of Ibarra; The patrimonial city is the original planning nucleus of the city, so it has been necessary to prepare the activities that take place in the old town in recent months, with the prerogative of revitalizing the aforementioned actor.

However, the evident imbalance in the relationship between population and nighttime activity leads to proposing an architectural urban project based on the investigation and evaluation of the events that take place in the different areas of action such as: administrative, educational, commercial, recreational, religious facilities, among others.

In this way, a strategic night revitalization plan is drawn up, applied to the redesign of a pedestrian axis and the design of multiple-use equipment in order to reactivate the activity of the historic center of the city of Ibarra at night.

INTRODUCCIÓN

“Llega la noche a la ciudad. María Fernanda se alista para salir, mientras su padre la observa fijamente. “¿Hija, estás segura de querer ir a la calle?,” le pregunta. “Sí, papá, es el cumpleaños de David, regresaré temprano”. Se despide de su padre con un abrazo. El padre, preocupado, se acerca a la ventana para ver la silueta de su hija salir de la casa y perderse en la oscuridad de la noche…” (Seijas, 2019)

Aunque digna de una película, esta escena se repite a menudo en domicilios de todo el mundo. Para varias personas, la noche es el espacio temporal de socialización por excelencia, el espacio donde la identidad propia y la colectiva toman forma, donde se consolidan las culturas y emergen las subculturas. Sin embargo, en muchos sectores, la noche es sinónimo de miedo y violencia.

En la actualidad varias ciudades alrededor de todo el mundo son testigos de apresurados procesos de globalización y urbanización que, a su vez, dan paso al surgimiento de nuevas rutinas sociales y necesidades económicas que trascienden al usual horario de oficina.

Seijas (2019), periodista venezolana, quien actualmente se especializa en planificación y diseño urbano nocturno, considera a la noche como: “el gigante dormido de la planificación urbana”.

ANTECEDENTES

Seijas (2019), menciona en su página web que el pionero en estudiar esta temática fue el sociólogo y filósofo francés Henri Lefebvre en su libro “La producción del espacio”.

Posteriormente, otros científicos sociales y académicos en Reino Unido y Australia empezaron a estudiar las diferencias en el proceder humano tanto en el día como en la noche, estos artículos fueron denominados “estudios nocturnos” los cuales tienen dos vertientes principales.

Por una parte, se encuentran los que estudian el valor económico de la noche, es decir, cómo regular la actividad comercial nocturna a fin de generar empleos e ingresos adicionales para las ciudades, reactivar áreas urbanas tales como centros históricos y fomentar el turismo.

Por otra parte, están los que estudian el valor social de la noche, es decir, el papel que desempeñan los espacios nocturnos como lugar de encuentro para público de todas las edades, subculturas y géneros.

Mientras en el continente europeo se observa a la noche como oportunidad, en América Latina existe una sensación de rechazo hacia este espacio temporal.

La población está dominada por una percepción negativa sobre la vida nocturna, coligada a conflictos tales como el ruido y la inseguridad, los cuales derivan en una evidente falta de actividad durante la noche.

Ibarra, no es ajena a esta problemática, su centro histórico al igual que muchos de América Latina, sufre un proceso de deterioro y abandono. (El Norte, 2017)

Situación producida en gran parte por la migración de sus residentes y el cierre o traslado de sus comercios y servicios a otros vecindarios de la ciudad, obteniendo como resultado; un pueblo fantasma, sin vida a partir de las 7:00 de la noche aproximadamente.

JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que “la noche es un espacio temporal complejo que, al igual que el día, debe ser estudiado con el fin de proporcionar opciones equitativas y justas, no solo para quienes salen, sino también para quienes laboran”, nace la necesidad de generar noches más habitables en el centro histórico de Ibarra, las cuales logren recuperar su identidad, ya que se trata de un sector que posee cualidades que merecen ser rescatadas y valoradas con el fin de reactivar su estructura económica, patrimonial y social partiendo de la revitalización del espacio público en la noche.

Cabe indicar que, en la actualidad esta situación se vuelve más notoria y preocupante, por tal motivo, el Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra (GAD Ibarra) ha conformado una junta de rescate del centro histórico, la cual pretende resolver varias problemáticas, entre las que destaca, la falta de actividad nocturna en el área histórica.

La mencionada junta está conformada por la Unidad de Patrimonio del GAD de Ibarra, la Fundación Pedro Moncayo, el Colegio de Arquitectos de Imbabura, entre otros.

El deterioro, mala estructuración o inexistencia de espacios públicos de calidad también forman parte esencial de esta problemática. En este sentido, se pretende cumplir con el plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Ibarra que establece como prioridad la recuperación del espacio público como lugar de encuentro común, de seguridad y de convivencia.

Además, el art. 23 del capítulo segundo de los derechos del buen vivir, sección cuarta - cultura y ciencia, manifiesta que: “las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.”

Todos estos aspectos se tendrán presentes para la revitalización del espacio público del centro histórico en la noche y así poder embarcarse en una perspectiva global de sostenibilidad urbana, económica y social, pues el ecuánime procedimiento de los aspectos que forman el área histórica conjugaría para crear noches más habitables.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Elaborar un plan estratégico de revitalización nocturna, aplicado al rediseño de un eje peatonal y al diseño de un equipamiento de uso múltiple a fin de reactivar la actividad del centro histórico de la ciudad de Ibarra durante la noche.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar los principales factores que contribuyen a la baja actividad nocturna en el centro histórico de Ibarra.

Plantear principios, estrategias y líneas de acción para la revitalización nocturna del centro histórico de Ibarra.

Generar el diseño urbano vial de un eje peatonal.

Diseñar un equipamiento de uso múltiple relacionado a los planteamientos propuestos en el plan estratégico.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El presente documento está conformado por seis apartados, descritos a continuación:

- Denuncia; presenta el tema a tratar y las razones por las cuales resulta necesario estudiarlo. Además, se indica el fin que se persigue con el trabajo.

- Capítulo 1 - Contexto; esta sección muestra toda la información referente al entorno del proyecto, partiendo de un análisis inmediato (enfoque nacional, provincial y cantonal) y mediato (distritos adyacentes y zona de estudio).

- Capítulo 2 - Estado del arte; este capítulo evidencia el conocimiento más actualizado que existe para fundamentar el problema estudiado, mediante una descripción concisa de todas las investigaciones más recientes que han contribuido con algún aspecto a la solución del problema en mención.

- Capítulo 3 - Materiales y métodos; describe el diseño metodológico a utilizar, así como los alcances de la investigación y técnicas de la misma.

- Capítulo 4 - Resultados y discusión; en esta parte del documento se presentan los resultados obtenidos con respecto al levantamiento de información, así como, el diagnostico de cada uno de los parámetros investigados.

- Capítulo 5 - Propuesta; la última sección, pero no menos importante da a conocer las intenciones proyectuales que se llevaron a cabo, mismas que están divididas en tres etapas diferentes: escala de centro histórico, de sector y de inmueble.

1. CONTEXTO

1.1. SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.1. LOCALIZACIÓN

1.1.1.1. IMBABURA

Fue creada el 25 de junio de 1824, es una de las 24 provincias que forman la República del Ecuador (Ilustración 1), se encuentra en el norte del país, en la región administrativa zona 1. Su capital es San Miguel de Ibarra, la cual además es su ciudad más poblada. Posee un territorio de 4.599 km² aproximadamente, siendo la décima octava provincia del país por extensión. En el norte limita con Carchi, en el sur con Pichincha, por el occidente con Esmeraldas y en el este con Sucumbíos. (Ilustración 2)

- CLIMA: Posee una variedad climática, misma que se divide en 3 etapas. La primera, va desde junio hasta los primeros días de septiembre, esta se denomina etapa seca. La segunda, de inicios de septiembre a mediados de febrero, etapa estival. Y, por último, la etapa húmeda que se desarrolla de finales de febrero hasta finales de mayo.

- TURISMO: Una de las principales causas de atracción turística es la presencia de varias lagunas, motivo por el cual, Imbabura es también conocida como la "provincia de los lagos". Aparte de sus lagunas, presenta muchos otros puntos de interés, por ejemplo; volcanes, aguas termales, ríos, cascadas y sus diferentes factores demográficos los cuales son el núcleo de diversas culturas y variadas artesanías.

- MAPA POLÍTICO DE ECUADOR:

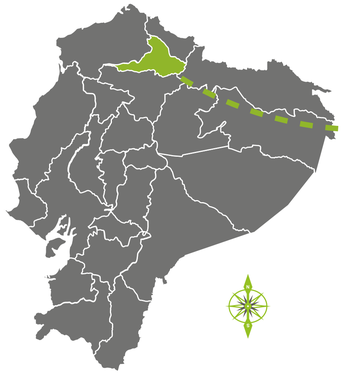


Ilustración 1. Mapa político de Ecuador
Fuente: Elaboración propia, 2019

- MAPA POLÍTICO DE IMBABURA:

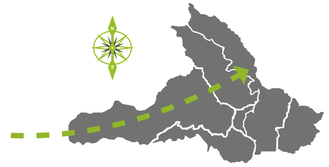


Ilustración 2. Mapa político de Imbabura
Fuente: Elaboración propia, 2019

POBLACIÓN	AÑO 2010	PROYECCIÓN AÑO 2019
Mujeres	212271	240949
Hombres	201386	229180
Población total	413657	470129
TASA DE CRECIMIENTO		1,50 %

Tabla 1. Demografía de Imbabura
Fuente: Adaptado de (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2010)

1.1.1.2. IBARRA

Fundada el 28 de septiembre de 1606, por el capitán Cristóbal de Troya bajo la orden del entonces presidente de la Real Audiencia de Quito, Miguel de Ibarra y bajo el mando del Rey Felipe de España, la Villa de San Miguel de Ibarra es conocida a nivel nacional e internacional por su tradicional proverbio: “ciudad blanca a la que siempre se vuelve”. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra, 2019)

Capital administrativa de la provincia de Imbabura, se encuentra a 115 km. al noroeste de Quito y a 125 km. al sur de la ciudad de Tulcán. Presenta una altitud de 2.225 m.s.n.m., un clima templado seco-mediterráneo y una temperatura de 17°C en promedio.

Ibarra, también conocida como la “ciudad blanca” es una villa con más de cuatrocientos años de historia, en la que coexisten diversas culturas que ennoblecen y hacen única a la provincia de los lagos. (Ilustración 3)

La ciudad atrae en gran parte al turismo gracias a su pasado español, su historia colonial, sus riquezas paisajísticas y la proximidad con otros núcleos turísticos como; Cotacachi, Otavalo, Atuntaqui, Cayambe, entre otros. (Ilustración 4)

Ibarra está conformada por siete parroquias rurales: San Antonio, La Esperanza, Angochagua, Ambuquí, Salinas, La Carolina y Lita; y cinco parroquias urbanas: San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato. (Ilustración 5)

AÑO	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
2010	93389	87786	181175

AÑO	2010	2015	2019
POBLACIÓN	181175	204568	217856

Tabla 2. Demografía de Ibarra
Fuente: Adaptado de (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2010)



Ilustración 3. Ciudad de Ibarra fotografiada desde la loma de Aloburo
Fuente: (Quinteros, 2014)

- MAPA POLÍTICO DE IMBABURA:



Ilustración 4. Mapa político de Imbabura
Fuente: Elaboración propia, 2019

- MAPA POLÍTICO DE IBARRA:



Ilustración 5. Mapa político de Ibarra
Fuente: Elaboración propia, 2019

1.1.1.3. CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

- MAPA POLÍTICO DE IBARRA:



Ilustración 6. Mapa político de Ibarra
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 7. Mapa del centro histórico de Ibarra
Fuente: Elaboración propia, 2019

El centro histórico de la ciudad de Ibarra fue declarado Patrimonio Cultural del Estado en el año de 1983 por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC).

Se formó tomando como punto de partida la denominada “esquina del coco”, misma que se encuentra ubicada en las calles Antonio José de Sucre y Miguel Oviedo, esquina.

En agosto de 1868 como resultado del terremoto se arruina por completo la ciudad colonial, con el retorno de gran parte de la población Ibarreña a la urbe, se conserva el trazado original en damero, pero se implementan nuevas premisas de diseño urbano. Por ejemplo; el ancho de las vías aumenta lo cual influye con la escala y proporción de la típica calle colonial. (Ilustración 6 y 7)

Además, se reestructuran los espacios urbanos, creando principalmente dos plazas centrales con diferente funcionalidad. La primera, albergando actividades de tipo comercial y la segunda, alrededor de la cual se llevan a cabo actividades de carácter administrativo y religioso.

En la actualidad la parcelación originaria ha sido víctima de modificaciones, ya que se ha ido subdividiendo por múltiples causas; necesidad espacial, venta a nuevos propietarios, herencias, deterioro, entre otras. Pese a estas transformaciones gran parte de las características de lectura urbana aún se mantienen homogéneas. (Ilustración 8)

Con el objetivo e interés de proteger, preservar y conservar la estructura arquitectónica y urbana más antigua de la ciudad, el INPC a través del del Departamento Nacional de Inventario de Bienes Culturales, en los meses de mayo y junio de 1999 realizó un estudio, el cual contiene lo siguiente: un registro integral del patrimonio inmueble, urbano, paisajístico y ambiental de la ciudad de Ibarra.

Según el estudio, el centro histórico de Ibarra cuenta con 212 edificaciones revisadas e inventariadas consideradas como patrimonio arquitectónico, religioso y civil, de las cuales el 78% constan como vivienda o casa habitación y corresponden a una arquitectura neoclásica. Además, posee 97 conjuntos urbanos y 7 equipamientos. (Saltos & Torres, 1999, pág. 30)



Ilustración 8. Centro histórico de Ibarra fotografiada desde la calle Miguel Oviedo
Fuente: Elaboración propia, 2019

1.1.2. ACTIVIDAD NOCTURNA

1.1.2.1. IMBABURA

Durante el transcurso del día en el territorio imbabureño, sus visitantes disfrutan de un ambiente acogedor e inigualables paisajes. Además, dispersan su mente adentrándose en los museos, mercados, iglesias, plazas, parques, cascadas, lagunas, aguas termales y cerros que presenta la provincia. También, deleitan su paladar con la deliciosa gastronomía tradicional existente en la zona.



Ilustración 10. Ciudad de Atuntaqui fotografiada desde la calle García Moreno
Fuente: (Nimo, 2018)

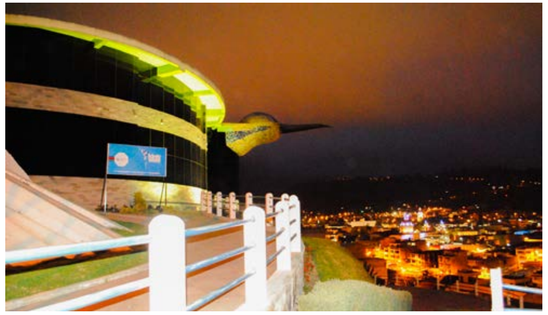


Ilustración 9. Ciudad de Otavalo fotografiada desde el centro intercultural comunitario "El Colibrí"
Fuente: Elaboración propia, 2019

Todo lo contrario, sucede con la llegada de la noche, la falta de un diseño urbano nocturno por parte de las autoridades de Imbabura, es una de las principales causas de que las actividades mencionadas anteriormente solo se puedan llevar a cabo durante el desarrollo del día, lo cual ha mermado en gran parte la afluencia turística de cada uno de los 6 cantones que conforman la denominada provincia de los lagos; Antonio Ante, Cotacachi, Ibarra, Otavalo, Pimampiro y San Miguel de Urcuquí respectivamente. (Ilustración 9)

Provocando así, una evidente falta de actividad nocturna en gran parte de la provincia, misma que se produce todos los días de la semana a excepción de los viernes y sábados, donde la presencia de bares, discotecas y demás centros de diversión nocturna brindan actividad durante la noche. (Ilustración 10)

1.1.2.2. IBARRA

Ibarra o ciudad blanca, como también se la conoce, lleva esta denominación por varias teorías, en donde según algunos historiadores la más replicada es, que la villa al ubicarse a 2004 msnm, poseía una temperatura insana, llena de insectos que con reincidencia provocaban la enfermedad conocida como paludismo. Motivo por el cual se tomó la decisión de colorear con cal todas las fachadas de la ciudad. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra, 2019)

A partir de su formación, Ibarra ha sido conocida entre otras cosas por acoger a varias poblaciones de localidades vecinas, tanto naciones como internaciones. Esto, como resultado del comercio que desde su creación forjó las vías para su progreso.

No obstante, la situación de la capital administrativa de Imbabura es similar a la de los demás cantones de la provincia con respecto al tema de actividad nocturna. Pese a su gran importancia, ubicación geográfica, cantidad de habitantes y número de visitas turísticas, la ciudad ibarreña presenta un claro contraste entre los periodos de la mañana y tarde con el de la noche. Contraste, que va más allá de un simple cambio de luz o temperatura ambiental.

Por las mañanas y tardes Ibarra, se ve inmersa en un contexto completamente concurrido, el cual se genera en gran magnitud por factores comerciales, administrativos, educativos, deportivos, culturales y religiosos. Todos ellos producidos por la presencia de diversos equipamientos que mayoritariamente solo el cantón ibarreño posee en la provincia. Este es el caso de universidades, oficinas gubernamentales, parques, centros comerciales, hospitales, entre otros.

Sin embargo, al caer la noche, todo cambia y gran parte de la ciudad se convierte en inactiva. (Ilustración 11)

Cabe mencionar que este proceso de cambio no se lleva a cabo en toda la ciudad, por ejemplo; el barrio Los Ceibos presenta una gran gama de actividades nocturnas entre las que destacan las siguientes; servicios de alimentación, diversión, salud, seguridad y educación.



Ilustración 11. Obelisco de Ibarra fotografiada desde la avenida Mariano Acosta
Fuente: Elaboración propia, 2019

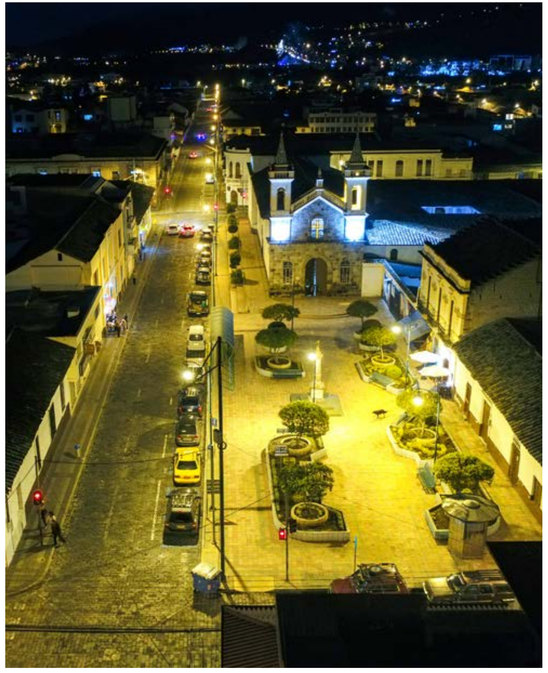


Ilustración 12. Plaza Abdón Calderón fotografiada desde la calle Juan José Flores
Fuente: Elaboración propia, 2019

1.1.2.3. CENTRO HISTÓRICO

Formado por un evidente trazado ortogonal, sus 112 unidades urbanas (manzanas) se encuentran compuestas por 13 diferentes barrios.

La urbe histórica de la ciudad es uno de los puntos con más afluencia de público de todo el cantón, a pesar del notorio deterioro que muestran varios de sus bienes inmuebles patrimoniales en los últimos años, a causa de precios de mantenimiento elevados, modificaciones espaciales, cambios funcionales, herencias, ventas, entre otros. (Ilustración 12)

Mencionada afluencia de público es gracias en gran parte a la presencia de diversos equipamientos en su mayoría de carácter administrativo, que hacen que día a día las aceras y calzadas estén repletas de visitantes, quienes en buena medida acuden a este lugar con la finalidad de realizar algún tipo de trámite. Por cuanto, son los horarios de oficina los periodos de tiempo en donde el área en mención presenta una clara y evidente actividad.

A partir de las 18:00 horas aproximadamente tanto instituciones gubernamentales como privadas finalizan su horario de atención, siendo este el detonador del cese de actividades. Cese que a su vez se agranda con el abandono residencial que ha venido sufriendo el centro histórico en los últimos períodos. (Ilustración 13)



Ilustración 13. Ciudad de Ibarra fotografiada desde la calle José Joaquín Olmedo entre García Moreno y Germán Grijalva
Fuente: Elaboración propia, 2019

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. BASES TEÓRICAS

2.1.1. CONCEPTOS BÁSICOS

2.1.1.1. BASES PATRIMONIALES

- PATRIMONIO CULTURAL: Es la gestión y apropiación de las expresiones materiales e inmateriales adquiridas del pasado, incluyendo los valores simbólicos, estéticos, espirituales, tecnológicos y toda forma de creatividad, que las distintas poblaciones han contribuido a la historia de la humanidad. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2019)

- PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE: “El patrimonio cultural tangible o también llamado material, es aquel que se conforma por todo aquello que puede ser visto o tocado. Por ejemplo; muebles, objetos arqueológicos, monumentos, edificios, así como construcciones realizadas por las sociedades de nuestros antepasados”. (Molina, 2018)

- PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE: “Comprende los valores culturales y significados sociales contenidos en las artes del espectáculo; lenguaje, festivales folklóricos, ritos y creencias; arte culinario y medicina ancestral, entre otros conocimientos, que la comunidad haya reconocido como recurrentes para identificación y expresión cultural”. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2019)

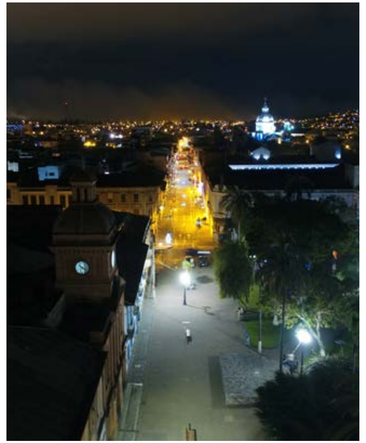


Ilustración 14. Parque Pedro Moncayo fotografiado desde la calle Juan J. Flores
Fuente: Elaboración propia, 2019

- CENTRO HISTÓRICO: Son asentamientos, limitados por una estructura física procedente del pasado, identificables como representativos del desarrollo de una región. Es decir; asentamientos que se conservan íntegros, desde aldeas o ciudades que, por su evolución, conforman parte de una estructura mayor. (Chateloin, 2008, pág. 17)

- ARQUITECTURA REPUBLICANA: “Recibe este nombre debido a que sus primeras manifestaciones coinciden, en términos generales, con la etapa formativa de la república, la cual vino a ser la expresión plástica de los ideales políticos y sociales del país en su formación”. (Osorno, 2013)

  “Esta arquitectura tuvo influencias francesas, italianas y anglosajonas; estilos tales como el neoclasicismo francés y el neogótico inglés, cuya denominación en el país se simplificó cuando los señaló sencillamente como estilo francés y estilo inglés”. (Osorno, 2013)

TIPOS DE INTERVENCIÓN:

- PRESERVACIÓN: “Intervención mediante la cual se toman las medidas tendientes a evitar daños o destrucción de todos los elementos arquitectónicos y urbanos señalados en los bienes monumentales”. (Saltos & Torres, 1999, pág. 26)
- RESTAURACIÓN: “Intervención de carácter excepcional. Su finalidad es recuperar los valores estéticos, históricos y culturales de un monumento fundamentado en el respeto a los elementos antiguos y de documentos auténticos”. (Saltos & Torres, 1999, pág. 26)
- CONSERVACIÓN: “Permite el mantenimiento y cuidado permanente tanto de los elementos monumentales como de los demás bienes de importancia histórica, artística, tipología arquitectónica, etc., incluido el ambiente en que están situados a fin de garantizar su permanencia”. (Saltos & Torres, 1999, pág. 27)
- CONSOLIDACIÓN: “Mantiene la efectividad y continuidad de los diferentes componentes arquitectónicos que estén afectados para garantizar su estabilidad. Será contemplada como una medida indispensable en los procesos de restauración y de acuerdo al caso podrá tener un carácter de emergente”. (Saltos & Torres, 1999, pág. 27)
- LIBERACIÓN: “Permite rescatar las características arquitectónicas, tipológicas, pictóricas, etc., originales de un inmueble que por añadidos e intervenciones no compatibles desvirtúan su composición original o atentan contra su estabilidad”. (Saltos & Torres, 1999, pág. 27)
- RESTITUCIÓN: “Intervención que permita la restitución de elementos desubicados o que su grado de deterioro no haga factible su restauración”. (Saltos & Torres, 1999, pág. 27)
- REESTRUCTURACIÓN: “Intervención que se realiza con el fin de restituir las condiciones de resistencia y estabilidad de la totalidad de partes afectadas del monumento”. (Saltos & Torres, 1999, pág. 28)



Ilustración 15. Basílica La Merced fotografiada desde la calle García Moreno
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 16. Parque Boyacá fotografiada desde la calle Simón Bolívar
Fuente: Elaboración propia, 2019

- RECONSTRUCCIÓN: “Permite la devolución de todo un monumento, elementos perdidos o alterados de este, por sus características o importancia histórica, tipológica, estructural y espacial. Estas intervenciones detonarán su contemporaneidad y deberán ser reversibles a la estructura original”. (Saltos & Torres, 1999, pág. 28)
- REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN: “Este tipo de intervenciones permitirán devolver y dotar condiciones de habitabilidad perdida, deteriorada o nueva mediante adecuaciones de elementos de higiene, confort ambiental y espacial. Además, detonarán su contemporaneidad y deberán ser reversibles a la estructura original”. (Saltos & Torres, 1999, pág. 28)
- REUBICACIÓN: “Será de carácter excepcional por razón de rescatar o mantener un monumento”. (Saltos & Torres, 1999, pág. 28)
- DEMOLICIÓN: “Intervención de carácter puntual que permite eliminar edificaciones que rompan con la integridad del contexto urbano histórico”. (Saltos & Torres, 1999, pág. 28)
- DERROCAMIENTO: “Permitirá liberar de elementos no originales que comprometan la estabilidad y la estética de un monumento”. (Saltos & Torres, 1999, pág. 28)
- NUEVA EDIFICACIÓN: “Edificaciones de carácter contemporáneo que se realizan dentro del contexto urbano arquitectónico en áreas no edificadas bajo los lineamientos de la ordenanza correspondiente”. (Saltos & Torres, 1999, pág. 29)
- REHABILITACIÓN: “Edificaciones que, pese a ser patrimoniales, son susceptibles de modificación con la finalidad de recuperar o mejorar sus condiciones de habitabilidad”. (Saltos & Torres, 1999, pág. 29)

2.1.1.2. ESTUDIOS NOCTURNOS

- CIUDAD 24 HORAS: “Ciudad en la que se diseñaron y se aplican políticas públicas que ayudan a regular y diversificar actividades sociales y económicas que tienen lugar durante la noche”. (Ricalde, 2019)

- ACTIVIDAD NOCTURNA: “Término colectivo utilizado para referirse a cualquier actividad popular de recreación, ocio y entretenimiento que se realiza o está disponible desde el atardecer o noche hasta las primeras horas de la mañana”. (Wikipedia, 2019)

- ECONOMÍA NOCTURNA: “Se denomina economía nocturna a la oportunidad para regenerar y revitalizar áreas urbanas que caen en desuso a una hora determinada”. (Seijas, 2014)

- SEGURIDAD NOCTURNA: Percepción positiva que se genera al mantener los espacios urbanos llenos de vida, ya que está demostrado que al menos a nivel perceptual no hay nada más peligroso que una calle vacía. (Seijas, 2014)

- TRANSPORTE NOCTURNO: “Contribuye, por un lado, a un incremento en las actividades económicas urbanas, con el consiguiente aumento de valor y, por el otro, brinda oportunidades de accesibilidad a la ciudad para todos los ciudadanos que de otra forma no tendrían”. (Banco Interamericano de Desarollo, 2018, pág. 39)

2.1.1.3. ESPACIOS PÚBLICOS

- ESPACIO PÚBLICO: “Sistema unitario de espacios y edificios en el territorio urbanizado que tienen una incidencia sobre la vida, que definen un uso común para amplios estratos poblacionales y que constituyen la sede y los lugares de su experiencia colectiva” (Cerasi, 1990, pág. 87)



Ilustración 17. Ciudad de Ibarra fotografiada desde la calle Juan José Flores entre Simón Bolívar y José Joaquín Olmedo
Fuente: Elaboración propia, 2019

- PARQUE: “Elemento ambiental activo en el ecosistema urbano, que realiza una serie de funciones que son verdaderos servicios a la ciudadanía, y como tales fueron entendidos por los legisladores asignando a los municipios su cuidado, promoción y construcción”. (García, 2018, pág. 105)

- PLAZA: “Aquel espacio que forma parte de un centro urbano y que se caracteriza por estar a cielo abierto, generalmente rodeado de árboles o de edificios a cierta distancia y que permite a sus visitantes la realización de diversas actividades”. (De los santos, 2018)

- CALLE: “Es un volumen, compuesto por las fachadas o bordes y el espacio contenido entre estos. Su forma es alargada y será siempre mayor el largo que el ancho”. (Hurtado Vásquez, 2016, pág. 3)

- CALZADA: “Área de la vía pública comprendida entre los bordes de caminos, bermas o espaldones, bordillos y/o aceras, destinada a la circulación de vehículos”. (Consejo Metropolitano de Quito, 2003, pág. 5)

- ACERA: “Parte lateral de la vía pública comprendida entre la línea de fábrica y la calzada, destinada al tránsito exclusivo de peatones”. (Consejo Metropolitano de Quito, 2003, pág. 2)

- MOBILIARIO URBANO: Todo elemento que presta un servicio al cotidiano desarrollo de la vida en la ciudad. (Consejo Metropolitano de Quito, 2003, pág. 13)

  En este sentido se considera mobiliario a los elementos de confort urbano, sistemas y redes urbanas, información y publicidad de alumbrado, y estructuración de la vía pública. (Forjas estilo, 2017)



Ilustración 18. Parque Pedro Moncayo fotografiada desde la parte superior del mismo
Fuente: Elaboración propia, 2019

2.1.1.4. MOVILIDAD

- VÍAS PEATONALES: “Como su nombre lo indica irán exclusivamente peatones; sin embargo, admitirán acceso restringido a vehículos de servicio y emergencia, y se tendrá además variedades que admiten circulación de bicicletas para lo cual se deben definir carriles segregados”. (Hurtado Vásquez, 2016, pág. 9)

- VÍAS VEHICULARES: “Se denomina vía vehicular a la carretera señalizada como tal, esencialmente planificada y construida para el exclusivo tráfico de automotores”. (Dirección General de Tráfico, 2015, pág. 37)

- INTERSECCIONES: “Nudo de la red viaria en el que todos los cruces de trayectorias posibles de los vehículos que lo utilizan se realizan a nivel”. (Dirección General de Tráfico, 2015, pág. 38)

- GLORIETA: “Tipo especial de intersección caracterizado porque los tramos que en él confluyen se comunican a través de un anillo en el que se establece una circulación rotatoria alrededor de una isleta central”. (Dirección General de Tráfico, 2015, pág. 39)

- CICLO VÍAS: “Están destinadas al tránsito de bicicletas, conectan generalmente áreas residenciales con paradas o estaciones de transferencia de transporte colectivo. Generalmente son exclusivas, pero pueden ser combinadas con circulación peatonal”. (Consejo Metropolitano de Quito, 2003, pág. 36)

- CARRIL BUS: “Es un carril de la carretera por el que solo pueden circular vehículos de uso público (autobuses, autocares y taxis) y en ocasiones especiales vehículos de alta ocupación, es decir, turismos con varios ocupantes”. (Fernández, 2012)

- ZONAS DE PARQUEO: “Sitios de la vía pública debidamente demarcados y señalizados, en los que el estacionamiento de vehículos se encuentra permitido y regulado”. (Alcaldía de Medellín, 2019)

- ESPACIO COMPARTIDO: “Es una calle o espacio abierto diseñado para mejorar el desplazamiento y confort de los peatones, gracias a la reducción del dominio de los vehículos a motor y permitir que todos los usuarios lo compartan”. (Abel, 2016)



Ilustración 19. Parque Víctor Manuel Peñaherrera fotografiada desde la parte superior del mismo
Fuente: Elaboración propia, 2019

2.1.2. TEORÍAS APLICADAS

2.1.2.1. CARPE NOCTEM - ANDREINA SEIJAS:

Con el objetivo de aprovechar la noche, nacen los denominados “estudios nocturnos”, un campo emergente que acoge un enfoque proactivo de la nocturnidad e incita a elaborar tácticas que permitan disfrutarla como un territorio para la recreación, productividad, descanso, entre otras.

De acuerdo con Seijas (2019), se presentan tres elementos esenciales que deben tomarse en cuenta para optimizar la calidad de vida nocturna en las diferentes localidades:

- HARDWARE: También conocido como infraestructura nocturna, abarca la correcta funcionalidad de servicios básicos como; iluminación, transporte público y seguridad las 24 horas del día.

- SOFTWARE: Engloba las regulaciones que buscan aminorar las consecuencias negativas de la actividad nocturna, tales como la violencia y el ruido.

- INSTITUCIONES: Comprende a los alcaldes o gerentes de la noche, grupos de vecinos, directivas de establecimientos nocturnos y otros colectivos de utilidad cuyos acuerdos proporcionan la convivencia durante la noche.



ILUMINACIÓN



TRANSPORTE PÚBLICO



SEGURIDAD



REGULACIONES



Ilustración 20. Vía del Corso, arteria principal de Roma
Fuente: (Rodríguez, 2012)

2.1.2.2. OJOS EN LA CALLE - JANE JACOBS:

“Tiene que haber siempre ojos que observen a la calle, ojos de personas que podríamos denominar los dueños naturales de la calle. Las edificaciones deben estar proyectadas hacia la calle para garantizar seguridad a los transeúntes”. (Jacobs, 1961, pág. 61)

Según Jane Jacobs, quien es una de las teóricas más importantes del urbanismo, mientras más cantidad de personas se encuentren en los espacios públicos, más seguras serán estas zonas.

De esta forma, la teoría denominada ojos en la calle interviene como una guardia informal de lo que sucede en los territorios y muestra que la seguridad urbana incumbe a demás elementos de diseño que tienen que estar presentes en los diferentes espacios públicos para establecer su calidad y capacidad para captar más usuarios.

Para que el público ocupante de espacios públicos se sienta protegido, cómodo y seguro, aunque no se conozcan entre sí, se plantea una serie de elementos de diseño pertenecientes a la teoría en mención. Estos elementos, son los siguientes; contacto entre los edificios y las calles, espacios públicos atractivos, iluminación y zonas amplias para circular. (Martínez, 2015)



Ilustración 21. Calle sin contacto visual con los edificios fotografiada desde Valencia
Fuente: (Vicente, 2018)



Ilustración 22. Calle con contacto visual con los edificios fotografiada desde la vía del Corso, Roma
Fuente: (Rodríguez, 2012)

2.1.2.3. GENERADORES DE DIVERSIDAD - JANE JACOBS:

Basada en cuatro componentes primordiales que facilitan la seguridad, diversidad y economía activa de una localidad. Éstos son los siguientes:

- USOS MIXTOS: Zonas en donde las actividades comerciales, administrativas y residenciales cohabiten con el fin de que las calles sean áreas concurridas a lo largo de las 24 horas del día.

- EDIFICACIONES ANTIGUAS: Tipos de intervención como la rehabilitación arquitectónica y la designación de nuevos usos, como por ejemplo, el cambio de residencial a administrativo genera la revitalización de un edificio.

- BLOQUES PEQUEÑOS: El diseño de calles angostas perceptualmente es más agradable para los transeúntes en vista de que es más posible que se agrupen con otros peatones. De igual forma, esta tipología de calles es recomendada para el sector comercial, ya que es más asequible que un peatón se disponga a ingresar a un local que alguien que circule en vehículo.

- DENSIDAD POBLACIONAL: La presencia de un gran número de residentes en una zona pequeña, crea el uso correcto y eficaz de parques, plazas, calles y áreas de trabajo de una ciudad. (Martínez, 2016)



Ilustración 23. Edificaciones con diversidad de usos fotografiada desde la calle San Francisco de Oviedo, España
Fuente: (Cabrera, 2018)

2.1.2.4. RED DE ESPACIOS DINÁMICOS - CUENCA RED:

Consiste en identificar las vulnerabilidades y oportunidades del centro histórico de una ciudad, con tenacidad, investigación y la colaboración ciudadana para proceder en consecuencia, con propuestas que abarquen esta energía transformadora y congenien con el entorno ambiental y urbano.

La prioridad en el ámbito peatonal y el diseño de espacios públicos de calidad permiten fortalecer el tema económico, cultural y social del centro histórico, convirtiéndolo en más agradable para turistas y residentes. El fin es lograr un centro histórico que promueva el progreso económico, social y medioambiental, es decir, un área histórica más saludable y habitable.

El planteamiento está conformado principalmente por 4 aspectos:

- ESTRATEGIA DE ACUPUNTURA URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO: Se basa en la identificación de lugares que, con pequeñas modificaciones, pueden transformarse en nuevos equipamientos para la ciudad.

- CONCEPTO Y DESARROLLO DE UNA RED DE PATIOS ACTIVOS DE MANZANA: Los patios ubicados en los diferentes corazones de manzana brindan una extraordinaria oportunidad para albergar nuevos usos, aumentando las posibilidades de ocio y recreo en la urbe histórica.

- GUÍA DE DISEÑO DEL CENTRO HISTÓRICO: Genera pautas de diseño para los espacios públicos de la zona central. Se usará para encaminar futuras intervenciones, de forma que exista una línea de continuidad entre las diferentes ejecuciones.

- PROCESO DE SOCIALIZACIÓN: Plantea un proceso innovador de colaboración ciudadana en línea y presencial, con el objetivo de hacer posible el dialogo bidireccional entre la ciudadanía y las instituciones. (Ecosistema urbano, 2015)



Ilustración 24. Iglesia de Santo Domingo fotografiada desde la calle Padre Aguirre, Cuenca
Fuente: (Asencios, 2000)

2.2. BASES TÉCNICAS

2.2.1. PLAN DE CIUDAD 24 HORAS

2.2.1.1. CALI 24 HORAS

Con la finalidad de brindar una visión preliminar sobre el tema, la Universidad Icesi, por medio del curso Introducción a las Políticas Públicas y el Observatorio de Políticas Públicas (POLIS), realizó la presente investigación cuyo objetivo primordial fue identificar perfiles de consumo recreacional de los pobladores de Cali y su apreciación respecto a la ejecución de la política. (Ilustración 25)

El estudio pretende suministrar datos que aporten a la toma de resoluciones de la administración pública, sobre la viabilidad de la política Cali 24 Horas. (Ilustración 26)

El informe está conformado por cuatro partes. La primera, contiene la justificación de la investigación, donde se muestran los beneficios y retos que tomaría la ciudad al implementar la medida. La segunda, presenta las particularidades de la economía nocturna y símiles alrededor del mundo. La tercera, incluye la metodología de la investigación. Por último, la cuarta, muestra los resultados incorporados para la ciudad, haciendo un especial énfasis en el público nocturno. (Observatorio de Políticas Públicas Polis, 2016, pág. 3)



METODOLOGÍA

Para llevar a cabo el estudio sobre economía nocturna en Santiago de Cali, se realizaron ochocientas encuestas en seis lugares distintos de la ciudad: Boulevard del Río, Canchas panamericanas, Estación Menga, Estación Unidad Deportiva, Parque del Ingenio, Plazoleta de la Gobernación y Universidad Icesi. El Observatorio de Políticas Públicas (Polis) de la Universidad Icesi, diseñó un instrumento con cincuenta y nueve preguntas, separadas por siete secciones, tras realizar una revisión bibliográfica de los estudios previos realizados en distintas ciudades. Posteriormente, el instrumento fue piloteado y ajustado hasta obtener la versión final (ver los anexos).

Entre la población encuestada se tiene que el 50% son hombres y otro 50% restante corresponde a mujeres, como lo muestra el gráfico 1.

Grafico 1. Zonas de realización de la encuesta

El objetivo de realizar las encuestas en diferentes sitios de alta afluencia en la ciudad fue obtener datos de individuos con características socioeconómicas distintas, es decir, ciudadanos mayores de edad, que pertenecieran a diferentes barrios de la ciudad, diferentes estratos y distintos hábitos de consumo para capturar las diferencias en el consumo de la población. Las encuestas fueron efectuadas de manera aleatoria a residentes de la ciudad mayores a 18 años, de los cuales se encontró que la mayoría de la población encuestada pertenece a estratos 2, 3 y 4.

Tabla 1. Porcentaje de encuestados por estrato socioeconómico

Ilustración 25. Metodología, página tomada del informe plan Cali 24 horas
Fuente: (Observatorio de Políticas Públicas Polis, 2016, pág. 10)



Ilustración 26. Santiago de Cali fotografiada desde Cali, Colombia
Fuente: (Orduz, 2010)

2.2.2. MANUAL DE ESPACIOS PÚBLICOS

2.2.2.1. CALLES ACTIVAS Y CAMINABLES

Este informe intenta convertirse en un instrumento mediante el cual tanto alumnos, profesionales, como cualquier otro tipo de público, estén en la capacidad de diseñar calles atractivas y seguras, que no sólo aporten accesibilidad universal y caminata, sino que además impulsen el encuentro de ciudadanos, el desarrollo de actividades fructíferas y la mejora del medio ambiente.

En conclusión, este estudio, es un manual de diseño urbano que presenta bases técnicas para que:

- Por las veredas, no solo se circule sin complicaciones, sino que también en ellas, se desarrollen varios tipos de actividades necesarias en la vida diaria. (Ilustración 27)
- Las vías sean a menudo más seguras gracias al diseño y se eliminen los riesgos de accidentes de tránsito. (Ilustración 28)
- Por las intersecciones, circulen sin interrupción ciudadanos con discapacidad visual, personas con movilidad reducida, adultos mayores y niños, con completa independencia sin depender de otros. (Hurtado Vásquez, 2016, pág. 3)

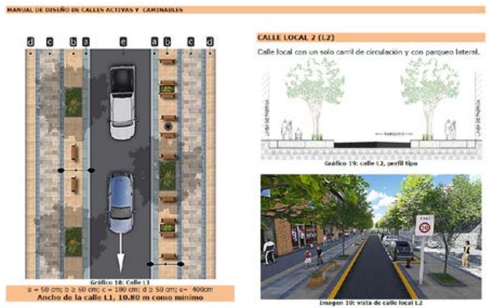


Ilustración 27. Calle local, página tomada del manual de diseño de calles activas y caminables
Fuente: (Hurtado Vásquez, 2016, pág. 15)

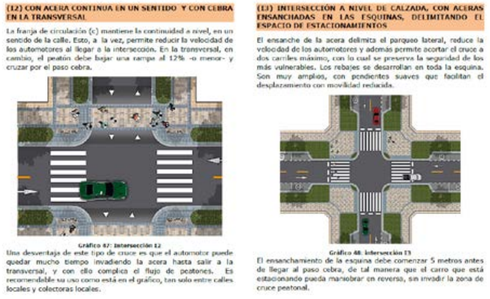


Ilustración 28. Intersecciones, página tomada del manual de diseño de calles activas y caminables
Fuente: (Hurtado Vásquez, 2016, pág. 30)



Ilustración 29. Parque Víctor Manuel Peñaherrera fotografiado desde la calle José Joaquín Olmedo y Juan José Flores
Fuente: Elaboración propia, 2019

2.3. BASES LEGALES

2.3.1. LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

La colectividad internacional presenta varios elementos que se encuentran enfocados a otorgar a los diferentes poblados la toma de acciones para resguardar su patrimonio cultural y patrimonial. Algunos de esos elementos se denominan; tratados, notas diplomáticas, acuerdos, protocolos, enmiendas, entre otros.

2.3.1.1. CARTA DE ATENAS, 1933

Se trata de una declaración urbanística elaborada en el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) desarrollado en 1933 y publicada en 1942 por el arquitecto francés de origen suizo Le Corbusier. (Quaresma, 2014)

A continuación, se presenta un extracto de lo más importante de La Carta de Atenas correspondiente al patrimonio histórico de las ciudades:

- PRINCIPIOS GENERALES: “En el caso en que una restauración aparezca como indispensable a causa de la degradación o destrucción, se recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado, sin proscribir el estilo de ninguna época”. (Corbusier, 1933)

- “La conferencia recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que asegure su continuidad vital, teniendo en cuenta, sin embargo, que el nuevo destino sea tal que respete el carácter histórico”. (Corbusier, 1933)

- ENRIQUECIMIENTO ESTÉTICO: “La conferencia recomienda respetar en la construcción de los edificios el carácter y la fisonomía de la ciudad, esencialmente, en la proximidad de monumentos antiguos, casos para los cuales el ambiente debe ser objeto de atención particular”. (Corbusier, 1933)

- RESTAURACIÓN: “Los expertos aprueban el empleo juicioso de todos los recursos de la técnica moderna, y especialmente del cemento armado siempre y cuando sean disimulados para no alterar el aspecto y, el carácter del edificio a restaurar”. (Corbusier, 1933)

- TÉCNICA DE LA CONSERVACIÓN: “Los expertos reconociendo que cada caso se presenta con carácter especial, están de acuerdo en aconsejar, antes de cada trabajo de consolidación o de restauración parcial, una indagación escrupulosa de los males a los que se debe buscar remedio”. (Corbusier, 1933)

En conclusión, La Carta de Atenas nos presenta una sección sobre el patrimonio histórico de las ciudades, la cual nos muestra temas como; la importancia patrimonial, protección que se debe brindar, valor de la arquitectura antigua, entre otras reglamentaciones que se tendrán en cuenta para la correcta realización del proyecto.

2.3.1.2. CARTA DE VENECIA, 1964

Es un documento doctrinario, que fue firmado en 1964 por delegaciones francesas, italianas, belgas, mexicanas, portuguesas, grecas, tunecinas, españolas, peruanas, austriacas, polacas y holandesas. Además, por representantes del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y fue adoptada un año después por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos). (Vargas, 2014)

A continuación, se muestra una recopilación significativa sobre los artículos de interés de La Carta de Venecia, los cuales se relacionen con el proyecto que se lleva a cabo:

Definiciones:

- ARTÍCULO 1: “La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico”. (Unesco, 1964)

- ARTÍCULO 2: “La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio”. (Unesco, 1964)
- ARTÍCULO 3: “La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico”. (Unesco, 1964)

Conservación:

- ARTÍCULO 4: “La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento”. (Unesco, 1964)

- ARTÍCULO 5: “La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios”. (Unesco, 1964)

- ARTÍCULO 7: “En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen”. (Unesco, 1964)

Restauración:

- ARTÍCULO 9: “La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos”. (Unesco, 1964)

- ARTÍCULO 10: “Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia”. (Unesco, 1964)

- ARTÍCULO 11: “Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración”. (Unesco, 1964)

- ARTÍCULO 12: “Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico”. (Unesco, 1964)

- ARTÍCULO 13: “Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente”. (Unesco, 1964)

Lugares monumentales (Conjuntos históricos artísticos):

- ARTÍCULO 14: “Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce”. (Unesco, 1964)

Documentación y publicación:

- ARTÍCULO 16: “Los trabajos de conservación, restauración y excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con fotografías”. (Unesco, 1964)

De forma concluyente, La Carta de Venecia de 1964 representó hace aproximadamente 50 años un elemental ascenso hacia la aplicación, en el mundo en general, de principios normativos en lo que a teoría y práctica de restauración urbano arquitectónica se refiere. En la actualidad este documento contribuye a la combinación mundial de la restauración, poniendo en práctica los principios de conservación de los elementos patrimoniales, transmitiendo a las generaciones futuras el valor de su autenticidad.

2.3.1.3. CARTA DE CRACOVIA, 2000

Escrita a inicios del año 2000, la Carta de Cracovia es un documento en el cual colaboraron importantes múltiples personalidades del ámbito académico y científico, varias pertenecientes al ICCROM, ICOMOS y la Unión Europea, y que muestra los principios elementales para la correcta conservación y restauración del patrimonio.

Cabe mencionar que, así como la Carta de Venecia nace como revisión de la de Atenas, la Carta de Cracovia del año 2000 es el resultado de una actualización de esta última por motivo de los 36 años transcurridos. (Mengual, 2019)

Por consiguiente, después de 3 años de trabajo de la conferencia internacional de conservación “Cracovia 2000”, se logró aprobar la Carta, misma que presenta varios artículos aplicables al proyecto, los cuales se muestran a continuación:

Objetivos y métodos:

- ARTÍCULO 1: “La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación”. (Unesco, 2000)

- ARTÍCULO 2: “El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas”. (Unesco, 2000)

- ARTÍCULO 4: “La reconstrucción de un edificio en su totalidad, destruido por un conflicto armado o por desastres naturales, es solo aceptable si existen motivos sociales o culturales excepcionales que están relacionados con la identidad de la comunidad entera”. (Unesco, 2000)

Diferentes clases de patrimonio edificado:

- ARTÍCULO 5: “Cualquier intervención que afecte al patrimonio arqueológico, debido a su vulnerabilidad, debe estar estrictamente relacionada con su entorno, territorio y paisaje”. (Unesco, 2000)

- ARTÍCULO 6: “La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original”. (Unesco, 2000)

- ARTÍCULO 7: “El proyecto de restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, respetando los oficios y artesanías tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido”. (Unesco, 2000)

- ARTÍCULO 8: “La intervención consiste en considerar siempre a la ciudad en su conjunto morfológico, funcional y estructural, como parte del territorio, del medio ambiente y del paisaje circundante”. (Unesco, 2000)

- ARTÍCULO 9: “Es importante comprender y respetar el carácter de los paisajes, y aplicar las adecuadas leyes y normas para armonizar la funcionalidad territorial con los valores esenciales”. (Unesco, 2000)

- ARTÍCULO 10: “La intervención elegida debe respetar la función original y asegurar la compatibilidad con los materiales y las estructuras existentes, así como con los valores arquitectónicos”. (Unesco, 2000)

Planificación y gestión:

- ARTÍCULO 11: “La conservación del patrimonio cultural debe ser una parte integral de los procesos de planificación y gestión de una comunidad, y puede contribuir al desarrollo sostenible, cualitativo, económico y social de la misma”. (Unesco, 2000)

Medidas legales:

- ARTÍCULO 14: “La protección y conservación del patrimonio edificado serán más eficaces si se llevan a cabo conjuntamente acciones legales y administrativas”. (Unesco, 2000)

En definitiva, la Carta de Cracovia va mucho más allá que una simple actualización, ya que nos brinda una perspectiva del contexto actual sobre la restauración monumental y de los primordiales problemas que afectan tanto a este ámbito como al patrimonio histórico en general.

2.3.2. LEGISLACIÓN NACIONAL

2.3.2.1. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008

Norma jurídica básica actual del Ecuador, la cual surgió como remplazo de la Constitución del año 1998, fue desarrollada en sesiones comprendidas entre 2007 y 2008 por la Asamblea Nacional Constituyente, posteriormente el documento fue llevado a referéndum constitucional donde fue aprobado mediante votación nacional. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008)

A continuación, se presenta una compilación de los artículos más importantes de la Constitución de la República, en relación con el proyecto que se lleva a cabo:

Título I - Elementos constitutivos del Estado:

- ARTÍCULO 3: “Es deber primordial del Estado proteger el patrimonio natural y cultural del país”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008)

Título II - Derechos:

- ARTÍCULO 21: “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales, a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008)

- ARTÍCULO 23: “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008)

- ARTÍCULO 30: “Las personas tienen derecho a un hábitat seguro y saludable, y a una vivienda adecuada y digna, con independencia de su situación social y económica”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008)

- ARTÍCULO 31: “Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008)

- ARTÍCULO 57: “Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008)

Título V - Organización territorial del Estado:

- ARTÍCULO 264: “Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

  “Planificar y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008)
  “Preservar y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008)

Título VI - Régimen de desarrollo:

- ARTÍCULO 276: “El régimen de desarrollo tendrá que proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008)

Título VII - Régimen del buen vivir:

- ARTÍCULO 375: El Estado, en todos sus niveles de gobierno, garantizará el derecho al hábitat y a la vivienda digna, para lo cual:

  “Mejorará la vivienda precaria, dotará de albergues, espacios públicos y áreas verdes, y promoverá el alquiler en régimen especial”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008)

  “Desarrollará planes y programas de financiamiento para vivienda de interés social, a través de la banca pública y de las instituciones de finanzas populares, con énfasis para las personas de escasos recursos económicos y las mujeres jefas de hogar”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008)

- ARTÍCULO 376: “Para hacer efectivo el derecho a la vivienda, al hábitat y a la conservación del ambiente, las municipalidades podrán expropiar, reservar y controlar áreas para el desarrollo futuro, de acuerdo con la ley”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008)

- ARTÍCULO 379: “Son parte del patrimonio cultural las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008)

- ARTÍCULO 380: Serán responsabilidades del Estado:

  “Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible del Ecuador”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008)

  “Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos y contenidos electrónicos de difusión masiva”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008)

En consecuencia, citados artículos forman parte de la reglamentación suprema, a la que está sometida toda la población ecuatoriana, donde se instauran las normas esenciales que amparan los derechos y obligaciones de toda la ciudadanía, así como las del Estado y las Instituciones del mismo.

2.3.2.2. COLOQUIO DE QUITO, 1977

Se desarrolló en la ciudad de Quito en el año de 1977 dentro del Proyecto regional de Patrimonio Cultural Andino UNESCO/PNUD, y representó un verdadero acontecimiento para el continente americano. Su tema fue “La preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas”. (Chateloin, 2008, pág. 16)

Con referencia a lo anterior se presenta una serie de conclusiones del Coloquio de Quito relacionadas al proyecto en desarrollo:

Situación actual:

- El Coloquio de Quito (1997), frente a los inconvenientes que afectan a los centros históricos de América Latina y particularmente de la región andina, considera que los problemas de la sociedad latinoamericana contemporánea, inherentes a sus estructuras socioeconómicas, repercuten sobre las ciudades y en particular sobre los centros históricos, produciendo junto con otros fenómenos: procesos de inmigración masiva desde las zonas rurales; fuerte movilidad y segregación social con alternativas de hacinamiento y abandono de estas áreas, que se manifiestan en: progresiva obsolescencia física y funcional de los inmuebles; conflicto entre las estructuras y dimensiones de las vías públicas y las de los nuevos sistemas de transporte; realización de obras públicas inadecuadas; inmoderada expansión de las actividades terciarias. (INC, 2007, pág. 419)

Todo lo cual crea una destrucción de la calidad del hábitat y la ruptura de la armónica relación de los hombres entre sí y con el medio ambiente.

Hacia una política de conservación integral:

- “La conservación de los centros históricos debe ser una operación destinada a revitalizar no sólo inmuebles, sino primordialmente la calidad de vida de la sociedad, aplicando su capacidad creativa y equilibrando su tecnología tradicional con la contemporánea”. (INC, 2007, pág. 420)

- “Ante la amenaza de un modelo de vida alienante, debe promoverse la rehabilitación de dichos centros históricos respetando y potencializando la milenaria cultura andina”. (INC, 2007, pág. 420)

- “Las acciones sobre los centros históricos deben fundamentarse en un especial reordenamiento de la tenencia y uso del suelo, con miras a mejorar las condiciones de vida de sus habitantes”. (INC, 2007, pág. 420)

En definitiva, el Coloquio de Quito completa y organiza de forma más coherente los principios enunciados en la Carta de Quito de 1967, presentando medidas ideales para conseguir preservar el patrimonio cultural.
Pero de lo que no queda ninguna duda es que la mayoría de estas premisas no se llevan a cabo ya que por un lado es muy difícil acabar con la corrupción en los ejercicios de poder del estado y por otro la compleja labor de educar a la sociedad para que preserven el patrimonio.

2.3.2.3. LEY DE PATRIMONIO CULTURAL, 2004

Se trata de un documento reglamentario emitido por el entonces Congreso Nacional del Ecuador, el mismo que realiza su registro oficial el 19 de noviembre de 2004 en la ciudad de Quito. (Congreso Nacional del Ecuador, 2004)

A continuación, se presenta el artículo con más influencia y relación sobre el tema a desarrollar dentro del proyecto:

ARTÍCULO 7: Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

- “Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas”. (Congreso Nacional del Ecuador, 2004)

- “Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época”. (Congreso Nacional del Ecuador, 2004)

- “Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico”. (Congreso Nacional del Ecuador, 2004)

- “Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología”. (Congreso Nacional del Ecuador, 2004)

- “En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados bienes patrimoniales”. (Congreso Nacional del Ecuador, 2004)

  “Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos”. (Congreso Nacional del Ecuador, 2004)

2.3.2.4. LEY ORGÁNICA DE CULTURA, 2016

Documento aprobado en Quito el 29 de diciembre de 2016, por pleno de la Asamblea Nacional y por el Presidente Constitucional de la República. Su principal objetivo es definir las competencias, atribuciones y obligaciones del Estado, entre otros. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2016)

La presente ley contiene varios artículos que mantienen relación con el desarrollo del proyecto, mismos que se citan a continuación:

Título I - Del objeto, ámbito, fines y principios:

- ARTÍCULO 3: Son fines de la presente Ley:

  “Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración, circulación de productos, servicios culturales y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2016)
  “Salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial, y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2016)

- ARTÍCULO 4: La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

  “Buen vivir: Promueve una visión integral de la vida que contemple el disfrute del tiempo libre y creativo, la interculturalidad, el trabajo digno y el equilibrio con la naturaleza como ejes transversales en todos los niveles de desarrollo”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2016)

Título II - De los derechos, deberes y políticas culturales:

- ARTÍCULO 5: Son derechos culturales, los siguientes:

  “Las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público”. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2016)

2.3.2.5. PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR 2013-2017

La Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (Senplades) (2013), lo define como un instrumento al que se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos; la programación y ejecución del presupuesto del Estado; la asignación de los recursos públicos; y coordinar las competencias exclusivas entre el Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados. (pág. 6)

A continuación, se presenta algunos de los objetivos que van en relación con el proyecto a desarrollar, los cuales se encuentran dentro del denominado Plan para el Buen Vivir:

Objetivo 3 - Mejorar la calidad de vida de la población:

- "Promover el mejoramiento de la calidad en la prestación de servicios de atención que componen el Sistema Nacional de Inclusión y Equidad Social". (Senplades, 2013)

- "Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población". (Senplades, 2013)

- "Propiciar condiciones adecuadas para el acceso a un hábitat seguro e incluyente". (Senplades, 2013)

- "Garantizar el acceso a una vivienda adecuada, segura y digna". (Senplades, 2013)

- "Garantizar el acceso a servicios de transporte y movilidad incluyentes, seguros y sustentables a nivel local e intranacional". (Senplades, 2013)

Objetivo 5 - Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad:

- "Promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos". (Senplades, 2013)

2.3.3. LEGISLACIÓN LOCAL

2.3.3.1. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN IBARRA (PDOT Ibarra), 2015-2023

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Ibarra (GAD Ibarra) (2015) manifiesta que el plan es un mandato constitucional orientado a la superación de los problemas de desigualdad y pobreza provocados por desequilibrios en el territorio, generando el desplazamiento de las poblaciones más vulnerables a las zonas más sensibles, de alto riesgo y de menor productividad. (pág. 17)
A continuación, se cita una serie de objetivos fundamentales que presenta el plan, aplicables en el proyecto a elaborar:

- "Desarrollo socioeconómico de la localidad y una mejora en la calidad de vida; así como la gestión responsable de los recursos naturales, la protección del medio ambiente, y la utilización racional del territorio". (GAD Ibarra, 2015)

- "Lograr una relación armónica entre la población y el territorio, equilibrada y sostenible, segura, favorecedora de la calidad de vida de la población, potenciando las aptitudes y actitudes de la misma, aprovechando adecuadamente los recursos del territorio". (GAD Ibarra, 2015)

- "Plantear alianzas estratégicas y territoriales de uso y ocupación de suelo; fomentando la participación activa de la ciudadanía, diseñando instrumentos y procedimientos de gestión que permitan ejecutar acciones integrales y que articulen un desarrollo en el territorio". (GAD Ibarra, 2015)

En conclusión, el PDOT Ibarra establece como una de sus prioridades la recuperación del espacio público como lugar de encuentro común, de seguridad, y de convivencia pacífica y solidaria. Prioridad que también forma parte del proyecto a desarrollar, motivo por el cual se lo toma como referencia.



Ilustración 30. Ciudad de Ibarra fotografiada desde la calle José Joaquín Olmedo y Germán Grijalva
Fuente: Elaboración propia, 2019

2.4. REFERENTES

2.4.1. INTERNACIONALES

2.4.1.1. MOVIDA NOCTURNA DEL CENTRO HISTÓRICO DE ASUNCIÓN, PARAGUAY

PROBLEMÁTICA:

Al igual que varios centros históricos de América Latina, el área patrimonial de la ciudad de Asunción, experimentó un delicado proceso de deterioro, ya que en la década comprendida entre 2002 y 2012 aproximadamente, disminuyó alrededor del 30% de sus residentes, además la gran mayoría de sus servicios comerciales se reubicaron en otros sectores de la ciudad, generando: una urbe fantasma, sin vida a partir de las 18:00 horas. (Seijas, 2017)

SOLUCIÓN:

En el año 2013 tanto el municipio de Asunción como el gobierno paraguayo de la mano de la Secretaría Nacional de Cultura, unieron poderes para lograr redimir esta área de gran valor cultural, iniciando un plan maestro para rescatar el centro histórico, denominado planCHA. (Seijas, 2017)

Como base fundamental de mencionado plan, se llevaron a cabo una serie de reuniones con los propietarios de centros de actividad nocturna como; bares, discotecas, restaurantes, entre otros, presentes en el área histórica de Asunción, reuniones que dieron como resultado la conformación de la Asociación para la Movida Nocturna del Centro Histórico de Asunción (AMCHA); una institución sin fines de lucro establecida para transformar la percepción negativa que recae sobre el área histórica y convertirlo en un espacio de entretenimiento. (Seijas, 2017)



Ilustración 31. Ciudad de Asunción fotografiada desde la calle Palma, Paraguay
Fuente: (Ferreira, 2014)

En el transcurso de los últimos años, AMCHA ha desarrollado más de 25 actividades de gran magnitud, citando a cientos de personas en cada una de ellas, logrando nuevos empleos y creando un nuevo espacio público para el encuentro y el entretenimiento durante la noche. (Seijas, 2017)

El exitoso desarrollo de estas actividades radica en gran parte en la combinación de entretenimiento, música, arte e historia paraguaya, una mezcla atractiva que ha reavivado el sentido de apropiación y pertenencia con la ciudad. (Seijas, 2017)

CONCLUSIÓN:

Esta iniciativa permite observar que el periodo nocturno es un espacio productivo para consolidar tanto la cohesión social como la identidad colectiva, además de ser una oportunidad para recobrar y fortalecer múltiples zonas urbanas de gran valor social, económico e histórico. (Ilustración 31)

El desafío consiste en saber habitar las zonas de una manera eficaz y fructífera, en lugar de limitar su uso. Con esta metodología es como lograremos generar una perspectiva nocturna más segura e inclusiva alrededor de la ciudad.

2.4.1.2. CORREDOR COMERCIAL PEATONAL EN GUADALAJARA, MÉXICO

CONTEXTO:

Proyecto denominado “punto sur” por su ubicación en la parte sur de la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG), México. Se estima que se convierta en el corredor comercial peatonal con más importancia dentro de la urbe ya que será la primera zona que cree una experiencia urbanística relacionando espacios de residencia, cultura, culto, comercio, diversión y entretenimiento con los criterios vanguardistas concernientes al cuidado del peatón. (Zatarain, 2017)

DESCRIPCIÓN:

La conceptualización comercial manejada a lo largo del desarrollo del proyecto no solo pretende crear un espacio de encuentro que maximice la experiencia de vivir y convivir en el sur de la ciudad mexicana, sino también una nueva visión de cómo la planificación contemporánea impulsa zonas incluyentes, amistosas y seguras. (Zatarain, 2017)

El corredor vinculará dos de las avenidas más significativas presentes en el sur de Guadalajara; López Mateos y Camino Real a Colima, y será un majestuoso paseo de usos mixtos que pretende revolucionar el hábito de comprar, laborar y residir en la zona sur. (Zatarain, 2017)

Además, cuenta con áreas exclusivas de carácter peatonal y ciclísticas, con el objetivo primordial de propiciar una cultura denominada “walkability”, la cual se basa en dotar de privilegios al peatón y al ciclista, a fin de generar poblados con más áreas verdes donde el público pueda caminar y reapropiarse de las avenidas. (Zatarain, 2017) (Ilustración 32 y 33)

CONCLUSIÓN:

Por las características manifestadas, este proyecto que se ubica en el corazón del sur de la ZMG incrementará el grado de permanencia, las expectativas y calidad de vida de todas las personas que residan en la zona, ofreciendo una variada oferta de servicios, así como un contexto seguro y agradable en el que sus pobladores podrán habitar, laborar, socializar, realizar deporte, entretenerse, entre otros.



Ilustración 32. Corredor comercial peatonal en Guadalajara, México
Fuente: (Zatarain, 2017)



Ilustración 33. Corredor comercial peatonal en Guadalajara, México
Fuente: (Zatarain, 2017)



Ilustración 34. Estado actual de la escuela Febres Cordero Cuenca, Ecuador
Fuente: (Ecosistema Urbano, 2016)



Ilustración 35. Perspectiva interior del espacio de uso mixto Febres Cordero Cuenca, Ecuador
Fuente: (Ecosistema Urbano, 2016)

2.4.2. NACIONALES

2.4.2.1. ESCUELA FEBRES CORDERO - NUEVO EDIFICIO HÍBRIDO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA, ECUADOR

CONTEXTO:

Ubicado en la ciudad de Cuenca, exactamente en la calle Gran Colombia, junto a la línea del trazado del tranvía. Se trata de una edificación de carácter patrimonial, la cual ha funcionado como institución educativa durante varios años, funcionamiento que terminará en pocos meses en vista de la reubicación del establecimiento educativo a un nuevo edificio. (Ecosistema Urbano, 2016) (Ilustración 34)

PROBLEMÁTICA:

Después de los resultados obtenidos en el análisis urbano previo, se observa un progresivo vaciamiento residencial del área histórica de Cuenca. Esta realidad se manifiesta como un inconveniente, principalmente durante el periodo de la tarde y noche, cuando las actividades comerciales y de gestión administrativas finalizan su horario de atención, provocando que la falta de actividad se haga más notoria. (Ecosistema Urbano, 2016)

Este vaciamiento genera circunstancias nada agradables, en vista de que quitan vitalidad a un área histórica que en términos generales es perfectamente activa y llamativa por múltiples factores, entre los que destacan los siguientes; su autenticidad y actividad diaria, teniendo como resultados el acrecentamiento de la percepción de inseguridad, el aumento del número de inmuebles abandonados o infrautilizados, etcétera. (Ecosistema Urbano, 2016)

SOLUCIÓN:

Por los motivos mencionados anteriormente se considera elemental, no sólo proyectar una edificación con nuevas actividades, sino planificar y diseñar un correcto proceso de transición entre un momento y otro. (Ecosistema Urbano, 2016)

La propuesta se desarrolla en 3 etapas; la primera de ellas, de gran trascendencia, se basa en la reactivación del patio central de la edificación como un área pública para la realización de diversas actividades. Esta etapa, presenta un bajo precio, pero, sin embargo, su elaboración obtendrá una sensación positiva, la cual ayudará a conservar la actividad y generar interés en torno al futuro del inmueble. (Ecosistema Urbano, 2016) (Ilustración 35)

Posteriormente se realizará las labores de reacondicionamiento y la construcción del nuevo edificio. Por último, se llevará a cabo el acondicionamiento final de la nueva plaza interior. (Ecosistema Urbano, 2016) (Ilustración 36)

El proyecto de rehabilitación de la escuela Febres Cordero, radica en el desarrollo de tres objetivos fundamentales; agregar más áreas de espacio público, abastecer de residencia diversa tipológicamente y crear un nuevo núcleo de movimiento urbano a través de la implementación de flamantes equipamientos. (Ecosistema Urbano, 2016) (Ilustración 37)

CONCLUSIÓN:

En definitiva, la planificación de un nuevo edificio híbrido supone una gran oportunidad como plan generador de diversas causas de desarrollo social y económico.

Además, la terminación de la edificación, permitirá un retorno de la inversión a corto plazo, tanto directo, con la comercialización y alquiler de residencias y espacios de comercio, como indirecto, con la creación de nuevas actividades económicas en la zona urbana de influencia.

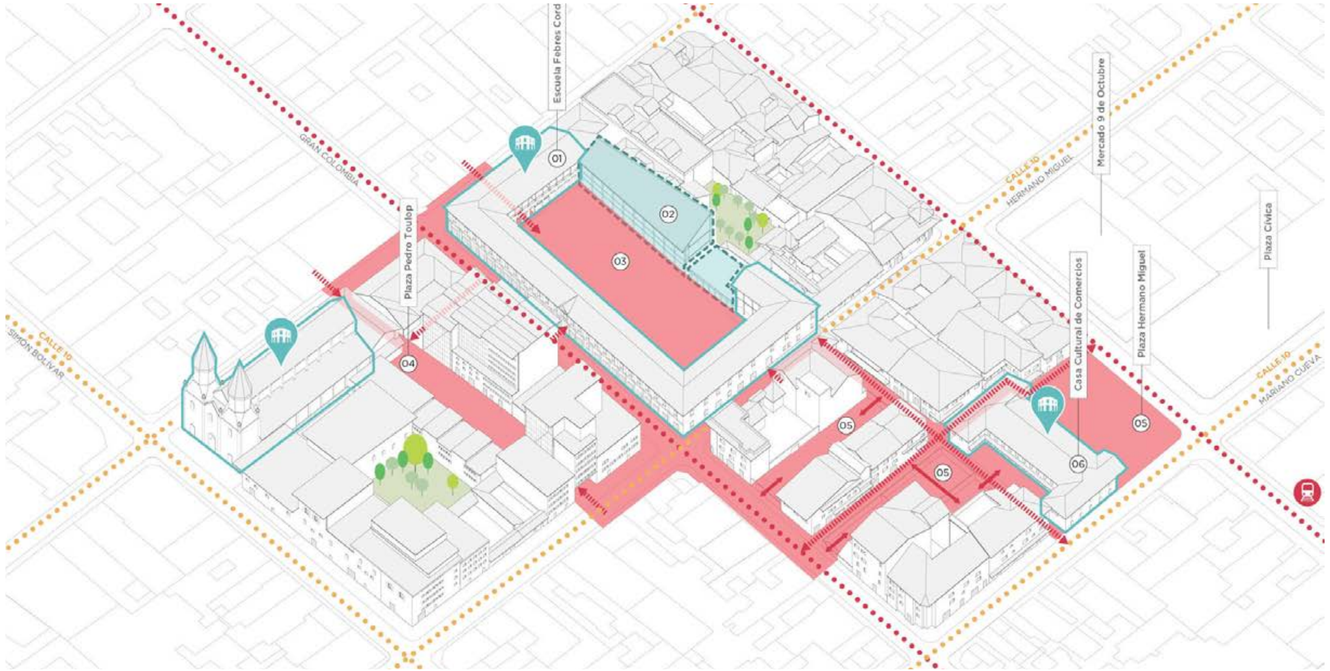


Ilustración 36. Perspectiva exterior del espacio de uso mixto Febres Cordero Cuenca, Ecuador México
Fuente: (Ecosistema Urbano, 2016)



Ilustración 37. Perspectiva interior del espacio de uso mixto Febres Cordero Cuenca, Ecuador
Fuente: (Ecosistema Urbano, 2016)

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. DISEÑO METODOLÓGICO

La metodología utilizada en el presente documento es mixta ya que se emplean métodos tanto cualitativos como cuantitativos, los cuales a través de varios elementos recolectores de información buscan comprender el significado, causas, consecuencias y posibles soluciones que puedan combatir y erradicar la inactividad nocturna presente en el centro histórico de la ciudad de Ibarra.

Por su parte, la metodología cualitativa presenta un punto de vista subjetivo, ya que describe e interpreta información recaudada en base a parámetros como; cualidades, atributos, calificativos, entre otros, que por lo general pueden ser el resultado de entrevistas.

Por otro lado, el método cuantitativo desarrolla un análisis objetivo que permite estudiar valores cuantificables gracias a la recopilación de información numérica como, por ejemplo; índices demográficos del sector a investigar. (Ilustración 38)

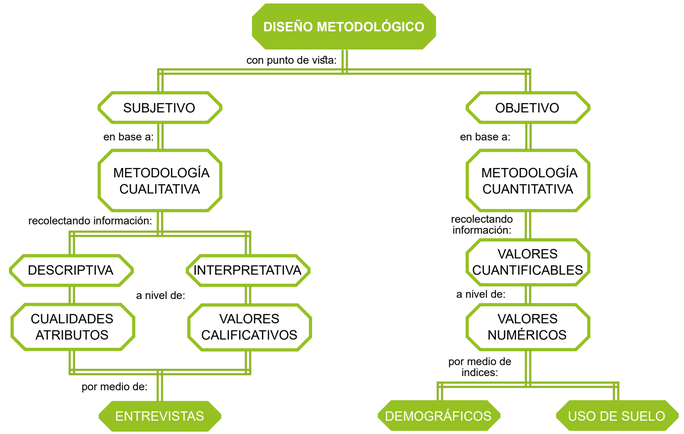


Ilustración 38. Diseño metodológico
Fuente: Elaboración propia, 2019

3.1.2. INSTRUMENTOS

Este apartado muestra los diferentes instrumentos a utilizar para la recolección de información relacionada con las causas y consecuencias de la inactividad nocturna de la zona de estudio.

A continuación, se cita la definición de cada uno de ellos tanto escrita como de manera gráfica:

ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS:

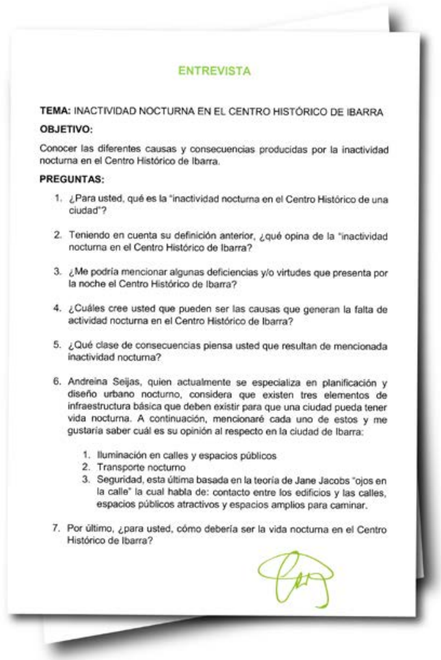
Técnica encaminada para establecer una relación directa con el público que se considere fuente de información, con la finalidad de obtener información más espontánea y de manera abierta. (Ilustración 39)

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS, LINKOGRÁFICAS DE CONTENIDO:

Técnica basada en el análisis de documentos que tiene como objetivo principal examinar material impreso y digital concerniente a la temática estudiada. (Ilustración 40)

FICHAS DE CAMPO:

Técnica que consiste en la recolección de información en sitio, con el propósito de conseguir datos actualizados, confiables y directos. Mismos que serán desarrollados en base a un procedimiento sistematizado empleado por la PhD. MSc. Arq Morella Briceño. (Ilustración 41)



ENTREVISTA

TEMA: INACTIVIDAD NOCTURNA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

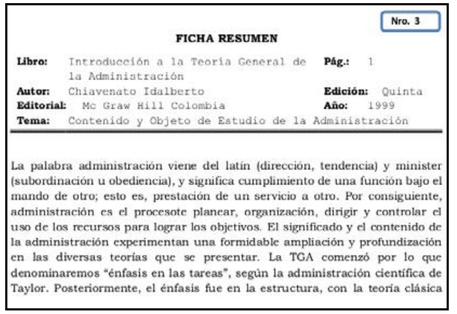
OBJETIVO:

Conocer las diferentes causas y consecuencias producidas por la inactividad nocturna en el Centro Histórico de Ibarra.

PREGUNTAS:

1. ¿Para usted, qué es la "inactividad nocturna en el Centro Histórico de una ciudad"?
2. Teniendo en cuenta su definición anterior, ¿qué opina de la "inactividad nocturna en el Centro Histórico de Ibarra?
3. ¿Me podría mencionar algunas deficiencias y/o virtudes que presenta por la noche el Centro Histórico de Ibarra?
4. ¿Cuáles cree usted que pueden ser las causas que generan la falta de actividad nocturna en el Centro Histórico de Ibarra?
5. ¿Qué clase de consecuencias piensa usted que resultan de mencionada inactividad nocturna?
6. Andreina Seijas, quien actualmente se especializa en planificación y diseño urbano nocturno, considera que existen tres elementos de infraestructura básica que deben existir para que una ciudad pueda tener vida nocturna. A continuación, mencionaré cada uno de estos y me gustaría saber cuál es su opinión al respecto en la ciudad de Ibarra:
   1. Iluminación en calles y espacios públicos
   2. Transporte nocturno
   3. Seguridad, esta última basada en la teoría de Jane Jacobs "ojos en la calle" la cual habla de: contacto entre los edificios y las calles, espacios públicos atractivos y espacios amplios para caminar.
7. Por último, ¿para usted, cómo debería ser la vida nocturna en el Centro Histórico de Ibarra?

Ilustración 39. Entrevista estructurada
Fuente: Elaboración propia, 2019



Nro. 3

FICHA RESUMEN

Libro: Introducción a la Teoría General de la Administración
Pág.: 1
Autor: Chiavenato Idalberto
Edición: Quinta
Editorial: Mc Graw Hill Colombia
Año: 1999
Tema: Contenido y Objeto de Estudio de la Administración

La palabra administración viene del latín (dirección, tendencia) y minister (subordinación u obediencia), y significa cumplimiento de una función bajo el mando de otro; esto es, prestación de un servicio a otro. Por consiguiente, administración es el procesote planear, organización, dirigir y controlar el uso de los recursos para lograr los objetivos. El significado y el contenido de la administración experimentan una formidable ampliación y profundización en las diversas teorías que se presentan. La TGA comenzó por lo que denominaremos "énfasis en las tareas", según la administración científica de Taylor. Posteriormente, el énfasis fue en la estructura, con la teoría clásica

Ilustración 40. Ficha bibliográfica de contenido
Fuente: (Huaranca, 2013)

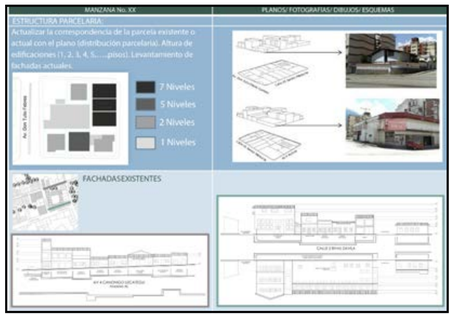


Ilustración 41. Ficha de recolección de información en campo
Fuente: (Briceño, 2016, pág. 3)

3.1.3. PROCEDIMIENTO

El proceso metodológico de la investigación abordará 3 fases, las cuales se desarrollarán a diferentes escalas, mismas que se explican a continuación:

La primera fase, se realizará a una escala de centro histórico, es decir, abarcará toda la urbe patrimonial de la ciudad de Ibarra. En esta, se llevarán a cabo una serie de entrevistas estructuradas con la temática de inactividad durante la noche, a moradores del sector, funcionarios gubernamentales y expertos en urbanismo, comercio, seguridad y patrimonio.

Además, se recolectará información como; delimitación, división política, demografía, usos de suelo, alturas de edificación, inmuebles en desuso, entre otros, a partir de la revisión de artículos científicos, prensa, libros y/o demás publicaciones expuestas en internet sobre la falta de actividad nocturna.

Una vez concluidos los puntos establecidos en la primera fase, se procederá a la discusión de los resultados obtenidos con la finalidad de ubicar la zona del centro histórico con mayor índice de inactividad durante el periodo nocturno, para posteriormente delimitar una nueva escala de sector de estudio.

La segunda fase de investigación será a escala de sector, en la que uno de los principales objetivos es la recolección de información en sitio. Esta investigación, se realizará únicamente en la nueva zona delimitada, a fin de obtener resultados sobre el medio físico, construido y social con mayor grado de detalle.

Al término de esta actividad, se desarrollará la discusión correspondiente con los datos obtenidos, la misma que nos ayudará a la identificación de un bien inmueble sobre el cual llevaremos a cabo la última fase.

Finalmente, la tercera fase se ejecutará a escala de inmueble, en donde el propósito primordial es recolectar todo tipo de información que nos ayude a comprender de una manera adecuada la situación de la edificación para su posterior intervención arquitectónica.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ESCALA DE CENTRO HISTÓRICO

4.1.1. ENTREVISTAS

Desarrollada a escala de centro histórico de la ciudad de Ibarra, esta fase consiste en la obtención de opiniones, valoraciones y criterios de personas que mantengan una relación directa con la temática de inactividad nocturna presente en el área patrimonial de la urbe. (Ilustración 42)

Por tal motivo, se conforma un grupo de 5 personas relacionadas con la actividad comercial, residencial, administrativa, urbanística y de seguridad que se lleva a cabo alrededor del centro histórico.

A continuación, se enumera el listado del público entrevistado:

- Ec. Michel Saud - presidente de la cámara de comercio y producción de Ibarra
- Sr. Víctor Núñez - comerciante y residente del centro histórico de Ibarra
- Lcda. María Fernanda Lucano - responsable de la unidad de patrimonio del Gad de Ibarra
- Arq. Fausto Vásquez - presidente del colegio de arquitectos de Imbabura
- Myr. Alejandro Flores - Mayor de la Policía Nacional



Ilustración 42. Ciudad de Ibarra fotografiada desde la calle Juan José Flores y José Joaquín Olmedo
Fuente: Elaboración propia, 2019

4.1.1.1. EC. MICHEL SAUD - PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE COMERCIO Y PRODUCCIÓN DE IBARRA

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA ACTUAL AUTORIDAD DE LA CÁMARA DE COMERCIO Y PRODUCCIÓN DE IBARRA

- OBJETIVO: Conocer las diferentes causas y consecuencias producidas por la inactividad nocturna en el centro histórico de Ibarra.
- ENTREVISTADO: Ec. Michel Saud
- CARGO: Presidente de la cámara de comercio y producción de Ibarra
- FECHA: 24 de octubre del 2017

INTERROGANTE	RESPUESTA
1.- ¿Para usted, qué es la inactividad nocturna en el centro histórico de una ciudad?	Considero que se habla de inactividad nocturna en el centro histórico cuando este es apacible. Es decir, descansa en horas que pueden ser activas y/o productivas, generando que la ciudad pierda vida.
2.- Teniendo en cuenta su definición anterior, ¿qué opina de la inactividad nocturna en el centro histórico de Ibarra?	Pienso que gran parte de esta falta de actividad radica en que Ibarra finaliza sus actividades comerciales entre las 18:00 y 19:00 horas aproximadamente. Esto, provoca que el centro histórico de la ciudad sea entre otras cosas; lúgubre y triste. Lamentablemente es un error, porque toda su bella arquitectura debería tener un valor agregado para que así la gente pueda salir a disfrutarla. Por su parte la cámara de comercio ha venido haciendo campañas con respecto al incremento de horarios, pero hemos tenido un gran problema, el índice elevado de inseguridad en horas de la noche.
3.- ¿Me podría mencionar algunas deficiencias y/o virtudes que presenta por la noche el centro histórico de Ibarra?	Pues las deficiencias más notorias son; inseguridad, tristeza y obscuridad, defectos que crean una zona lúgubre con falta de dinamismo que no invita a transitarla.
4.- ¿Cuáles cree usted que pueden ser las causas que generan la falta de actividad nocturna en el centro histórico de Ibarra?	Son muchas, es un problema muy amplio, pero las causas más destacadas creo que son; el tema de horarios, la inseguridad y sobre todo la falta de compromiso del sector privado en mejorar su entorno. A todo esto, se suma también el deterioro de edificaciones patrimoniales, mismas que se están convirtiendo en un riesgo para los transeúntes.
5.- ¿Qué clase de consecuencias piensa usted que resultan de mencionada inactividad nocturna?	Principalmente una gran ola de desempleo. Además, provoca que este tipo de entorno se vuelva inseguro debido a su movimiento tibio y pobre, es decir a su falta de actividad.
6.- Andreina Seijas, quien se especializa en diseño urbano nocturno, considera que existen tres elementos de infraestructura que deben existir para que una urbe tenga vida nocturna. A continuación mencionaré cada uno de estos y me gustaría saber cuál es su opinión al respecto en la ciudad de Ibarra: • Iluminación en calles y espacios públicos. • Transporte nocturno. • Seguridad, esta última basada en la teoría de Jane Jacobs “ojos en la calle” la cual habla de: contacto entre los edificios y las calles, espacios públicos atractivos y espacios amplios para caminar.	Con respecto al tema lumínico, creo que se debería trabajar más, diseñando una clase de iluminación correctamente direccionada a cada uno de los espacios que conforman el centro histórico de la ciudad, bien concebida, guardando las normas para lograr un entorno que le dé no solamente vida, sino también que enriquezca toda su arquitectura y entorno. En lo que al transporte nocturno se refiere, considero que es un tema muy importante, por tal motivo se lo debería tratar como una prioridad, en vista de que en la ciudad de Ibarra los transportes públicos presentan el mismo horario de “oficina” que las demás actividades comerciales y administrativas. Con respecto a la seguridad solo puedo decir que a partir de las 19:00 horas no se puede cruzar un parque, ¿por qué razón?, ya nos podemos imaginar, la inseguridad.
7.- Por último, ¿para usted, cómo debería ser la vida nocturna en el centro histórico de Ibarra?	Para mí, primeramente, tendría que ser una vida sana y alegre, que invite al recogimiento de la familia y que sea un imán para los turistas. Además, se debe tener en cuenta el gran valor agregado del buen clima durante la noche, el cual invita a caminar alrededor de la ciudad sin preocupación alguna. También es importante lograr un cambio de actitud sin perder las costumbres tradicionales, mismas que hay que valorarlas y rescatarlas sin caer en el hábito del descanso temprano.

Tabla 3. Entrevista al Ec. Michel Saud
Fuente: Elaboración propia, 2019

4.1.1.2. SR. VÍCTOR NÚÑEZ - COMERCIANTE Y RESIDENTE DEL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A UN COMERCIANTE Y RESIDENTE DEL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

- OBJETIVO: Conocer las diferentes causas y consecuencias producidas por la inactividad nocturna en el centro histórico de Ibarra.
- ENTREVISTADO: Sr. Víctor Núñez
- CARGO: Comerciante y residente del centro histórico de Ibarra
- FECHA: 24 de octubre del 2017

INTERROGANTE	RESPUESTA
1.- ¿Para usted, qué es la inactividad nocturna en el centro histórico de una ciudad?	La inactividad nocturna para mi manera de pensar es la paralización durante la noche de las diferentes actividades desarrolladas en una ciudad, pero del comercio especialmente.
2.- Teniendo en cuenta su definición anterior, ¿qué opina de la inactividad nocturna en el centro histórico de Ibarra?	Es lamentable, los negocios no funcionan después de las 7 de la noche, ya que el centro histórico no cuenta con transeúntes ni de carácter residencial ni turístico.
3.- ¿Me podría mencionar algunas deficiencias y/o virtudes que presenta por la noche el centro histórico de Ibarra?	Entre las deficiencias puedo mencionar que la municipalidad actual no ha trabajado en buscar alternativas para poder activar la economía en el centro histórico durante la noche. Una de las virtudes que presenta el centro histórico de Ibarra es que posee edificios muy atractivos que se los debería aprovechar.
4.- ¿Cuáles cree usted que pueden ser las causas que generan la falta de actividad nocturna en el centro histórico de Ibarra?	Principalmente la inseguridad, ya que la delincuencia se ha posesionado en las calles del centro histórico a partir de las 7 de la noche, lo cual ha provocado que los comerciantes en general tengan temor a que les roben, eso hace que cierren sus locales tan temprano. Además, otra de las causas nace porque hay mucha gente que quiere emprender con negocios, tratar de reactivar el área patrimonial poniendo un bar, un café algún equipamiento de carácter cultural, pero se encuentran con que el arriendo de un local cuesta unos 600 o 700 dólares aproximadamente.
5.- ¿Qué clase de consecuencias piensa usted que resultan de mencionada inactividad nocturna?	Considero que una de las mayores consecuencias es la poca o nula comercialización que se desarrolla actualmente alrededor del centro histórico, lo cual genera un notorio decaimiento de la economía.
6.- Andreina Seijas, quien se especializa en diseño urbano nocturno, considera que existen tres elementos de infraestructura que deben existir para que una urbe tenga vida nocturna. A continuación mencionaré cada uno de estos y me gustaría saber cuál es su opinión al respecto en la ciudad de Ibarra: • Iluminación en calles y espacios públicos. • Transporte nocturno. • Seguridad, esta última basada en la teoría de Jane Jacobs “ojos en la calle” la cual habla de: contacto entre los edificios y las calles, espacios públicos atractivos y espacios amplios para caminar.	En el tema lumínico pienso que tiene toda la razón, porque un parque bien iluminado llama la atención, por más que no tenga ningún atractivo, pero las personas nos sentimos más seguras. A mi parecer creo que la creación de un medio de transporte nocturno para el centro histórico es de vital importancia ya que por esta zona no pasa ninguna línea de buses. Además, considero que la planificación de un medio de transporte turístico ayudaría a traer mas visitantes a esta área. Claro, la seguridad es el factor más importante que debe estar latente, porque cuando el reloj marca las 7 de la noche no se encuentra ningún miembro de la policía, y obviamente cuando nos encontramos en una calle vacía se tiene un poco de temor, lo mismo sucede al intentar atravesar un parque.
7.- Por último, ¿para usted, cómo debería ser la vida nocturna en el centro histórico de Ibarra?	A mí me encantaría una vida nocturna cultural, una biblioteca, una cafetería, espacios donde se puedan presentar grupos folklóricos, sin perder el espacio de los bares y discotecas.

Tabla 4. Entrevista al Sr. Víctor Núñez
Fuente: Elaboración propia, 2019

4.1.1.3. MYR. ALEJANDRO FLORES - MAYOR DE LA POLICÍA NACIONAL DE IBARRA

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA AL REPRESENTANTE DE LA POLICÍA NACIONAL DE IBARRA

- OBJETIVO: Conocer las diferentes causas y consecuencias producidas por la inactividad nocturna en el centro histórico de Ibarra.
- ENTREVISTADO: Myr. Alejandro Flores
- CARGO: Mayor de la policía nacional de Ibarra
- FECHA: 25 de octubre del 2017

INTERROGANTE	RESPUESTA
1.- ¿Para usted, qué es la inactividad nocturna en el centro histórico de una ciudad?	Es la poca o nula circulación de las personas, cierre de locales comerciales y la no presencia de recreación nocturna donde usualmente acude la gente.
2.- Teniendo en cuenta su definición anterior, ¿qué opina de la inactividad nocturna en el centro histórico de Ibarra?	Pienso que es muy notoria ya que no existen lugares culturales abiertos al público durante el periodo nocturno, lo único que encontramos en la noche son bares y discotecas que provocan algo de movimiento en las calles, pero eso es más en la parte interna de los establecimientos mas no sobre las vías.
3.- ¿Me podría mencionar algunas deficiencias y/o virtudes que presenta por la noche el centro histórico de Ibarra?	Con respecto a deficiencias, se presenta la inseguridad, es por esto que la policía nacional redobla el patrullaje en la noche. La delincuencia busca lugares donde no existe actividad para delinquir.
4.- ¿Cuáles cree usted que pueden ser las causas que generan la falta de actividad nocturna en el centro histórico de Ibarra?	La falta de espacios de carácter público o privado que estén correctamente equipados para el disfrute de la ciudadanía residente en Ibarra o turística.
5.- ¿Qué clase de consecuencias piensa usted que resultan de mencionada inactividad nocturna?	La poca actividad turística por ende un decaimiento de la economía.
6.- Andreina Seijas, quien se especializa en diseño urbano nocturno, considera que existen tres elementos de infraestructura que deben existir para que una urbe tenga vida nocturna. A continuación mencionaré cada uno de estos y me gustaría saber cuál es su opinión al respecto en la ciudad de Ibarra: • Iluminación en calles y espacios públicos. • Transporte nocturno. • Seguridad, esta última basada en la teoría de Jane Jacobs “ojos en la calle” la cual habla de: contacto entre los edificios y las calles, espacios públicos atractivos y espacios amplios para caminar.	El tema de iluminación existe en Ibarra, el centro histórico se encuentra muy bien iluminado, en ese sentido no tenemos inconvenientes. Considero que la creación de un servicio de transporte nocturno o la prolongación del servicio diurno existente no es necesaria, ya que pienso que al momento es suficiente con el servicio de taxis. En el sentido de seguridad tenemos varias cámaras de vigilancia activadas a través del ECU-911, los denominados ojos de águila nos ayudan a visualizar la situación en tiempo real de las diferentes calles y espacios abiertos que se encuentran en el centro histórico de Ibarra, esto conlleva a que la policía nacional actué inmediatamente en caso de algún delito. Aunque hemos tenido inconvenientes en el aspecto delictivo, cuando tenemos casas abandonadas.
7.- Por último, ¿para usted, cómo debería ser la vida nocturna en el centro histórico de Ibarra?	Pienso que las noches en el área patrimonial de la ciudad deberían desarrollarse culturalmente, dándole vida a nuestros parques y museos, sin la ingesta de bebidas alcohólicas.

Tabla 5. Entrevista al Myr. Alejandro Flores
Fuente: Elaboración propia, 2019

4.1.1.4. LCDA. MARÍA FERNANDA LUCANO - RESPONSABLE DE LA UNIDAD DE PATRIMONIO DEL GAD IBARRA

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA ACTUAL RESPONSABLE DE LA UNIDAD DE PATRIMONIO DEL GAD IBARRA

- OBJETIVO: Conocer las diferentes causas y consecuencias producidas por la inactividad nocturna en el centro histórico de Ibarra.
- ENTREVISTADO: Lcda. María Fernanda Lucano
- CARGO: Responsable de la unidad de patrimonio del GAD Ibarra
- FECHA: 25 de octubre del 2017

INTERROGANTE	RESPUESTA
1.- ¿Para usted, qué es la inactividad nocturna en el centro histórico de una ciudad?	Es la ausencia de actividad, partiendo de eso la falta de dinámica que puede existir en una ciudad o en este caso específico en un centro histórico.
2.- Teniendo en cuenta su definición anterior, ¿qué opina de la inactividad nocturna en el centro histórico de Ibarra?	La inactividad nocturna del centro histórico de Ibarra es un problema que lo venimos tratando desde el interior del municipio, en una junta cívica que hemos conformado con la fundación Pedro Moncayo, se trata de un organismo de rescate patrimonial en el cual hemos tratado también este tema. Tanto nosotros como la mayoría de ibarreños somos conscientes que existe poco movimiento, es decir una baja cantidad de actividad en el área histórica de la ciudad, lo cual afecta mucho a un centro histórico el mismo que tiene grandes potenciales para ser un verdadero atractivo turístico y económico para la urbe en general.
3.- ¿Me podría mencionar algunas deficiencias y/o virtudes que presenta por la noche el centro histórico de Ibarra?	Como deficiencias están la inseguridad producida por la poca iluminación y la falta de control policial. Entre las virtudes destacan el bello paisaje urbano que brinda el centro histórico de Ibarra.
4.- ¿Cuáles cree usted que pueden ser las causas que generan la falta de actividad nocturna en el centro histórico de Ibarra?	Principalmente la falta de un espacio que atraiga grandes masas o turismo, por ende, un mayor movimiento económico. También la migración producida por los ibarreños residentes en los centros históricos, hacia la ciudad de Quito o a otras ciudades que les brinden mejores opciones y oportunidades de negocios.
5.- ¿Qué clase de consecuencias piensa usted que resultan de mencionada inactividad nocturna?	Varias, pero la más notoria es que ya no hay gente que esté viviendo en el centro histórico, la mayor cantidad de inmuebles están ocupados por negocios o por instituciones gubernamentales y oficinas que a partir de las cinco de la tarde ya empiezan a cerrarse.
6.- Andreina Seijas, quien se especializa en diseño urbano nocturno, considera que existen tres elementos de infraestructura que deben existir para que una urbe tenga vida nocturna. A continuación mencionaré cada uno de estos y me gustaría saber cuál es su opinión al respecto en la ciudad de Ibarra: • Iluminación en calles y espacios públicos. • Transporte nocturno. • Seguridad, esta última basada en la teoría de Jane Jacobs “ojos en la calle” la cual habla de: contacto entre los edificios y las calles, espacios públicos atractivos y espacios amplios para caminar.	Coincido, la correcta iluminación siempre atrae a multitudes. Obviamente aquí nosotros tenemos deficiencia de esta infraestructura tanto para la vía como para los demás espacios públicos existentes en el centro histórico. Considero que además hay una iluminación muy importante que ayuda bastante al paisaje urbanístico y arquitectónico, se trata de la iluminación en edificaciones. En Ibarra, creo que a partir de las seis de la tarde los transportes públicos empiezan a disminuir drásticamente por lo cual no te quedan opciones más que tomar un taxi. Claro yo creo que son características de seguridad que trabajan y ayudan a los peatones, contactos entre los edificios y las calles, espacios públicos atractivos, espacios amplios para caminar, pues son partes de las condiciones que debe tener una ciudad para poder ofrecer un espacio seguro a sus habitantes.
7.- Por último, ¿para usted, cómo debería ser la vida nocturna en el centro histórico de Ibarra?	Yo me considero una persona noctámbula, para mí la vida nocturna en el centro histórico de Ibarra debería ser, primero segura, segundo que presente la capacidad o las opciones que tu necesites, por ejemplo; transporte masivo a cualquier hora. Y por último, pero no menos importante que tenga lugares de esparcimiento porque hay personas que terminan sus actividades laborales después de las siete de la noche y necesitan espacios de recreación.

Tabla 6. Entrevista a la Lcda. María Fernanda Lucano
Fuente: Elaboración propia, 2019

4.1.1.5. ARQ. FAUSTO VÁSQUEZ - PRESIDENTE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE IMBABURA

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA ACTUAL AUTORIDAD DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE IMBABURA

- OBJETIVO: Conocer las diferentes causas y consecuencias producidas por la inactividad nocturna en el centro histórico de Ibarra.
- ENTREVISTADO: Arq. Fausto Vásquez
- CARGO: Presidente del colegio de arquitectos de Imbabura
- FECHA: 26 de octubre del 2017

INTERROGANTE	RESPUESTA
1.- ¿Para usted, qué es la inactividad nocturna en el centro histórico de una ciudad?	Es la falta de actividad provocada por la mala zonificación de usos y actividades.
2.- Teniendo en cuenta su definición anterior, ¿qué opina de la inactividad nocturna en el centro histórico de Ibarra?	Es debido a que la mayoría negocios cierran a partir de las 6 de la tarde, ya que el flujo comercial no es como antes. Y lastimosamente no tenemos nada que ofrecer al turista.
3.- ¿Me podría mencionar algunas deficiencias y/o virtudes que presenta por la noche el centro histórico de Ibarra?	Como deficiencias encontramos la gran cantidad de inmuebles patrimoniales que se encuentran en mal estado o en abandono.
4.- ¿Cuáles cree usted que pueden ser las causas que generan la falta de actividad nocturna en el centro histórico de Ibarra?	Varias, pero principalmente la falta de políticas que promuevan la economía nocturna alrededor del centro histórico de la ciudad de Ibarra.
5.- ¿Qué clase de consecuencias piensa usted que resultan de mencionada inactividad nocturna?	La inseguridad, turismo nulo y abandono residencial del centro histórico.
6.- Andreina Seijas, quien se especializa en diseño urbano nocturno, considera que existen tres elementos de infraestructura que deben existir para que una urbe tenga vida nocturna. A continuación mencionaré cada uno de estos y me gustaría saber cuál es su opinión al respecto en la ciudad de Ibarra: • Iluminación en calles y espacios públicos. • Transporte nocturno. • Seguridad, esta última basada en la teoría de Jane Jacobs “ojos en la calle” la cual habla de: contacto entre los edificios y las calles, espacios públicos atractivos y espacios amplios para caminar.	Con respecto al tema de iluminación se trató de llevar a cabo una regeneración de la calle Bolívar, pero los propietarios de las viviendas se opusieron. Yo comparto que la iluminación es fundamental para que en este caso las edificaciones y calles dinamicen con el resto del entorno. Yo, en lo particular pienso que no se necesita medios de transporte públicos durante el periodo nocturno puesto que la ciudad de Ibarra todavía es una urbe pequeña en la que fácilmente se puede caminar. En Ibarra tenemos los ojos de águila pertenecientes al ECU-911 los cuales han dado la seguridad respectiva, aunque la llegada de grupos de personas refugiadas de diferentes países hace que esta seguridad se vea amenazada.
7.- Por último, ¿para usted, cómo debería ser la vida nocturna en el centro histórico de Ibarra?	Para mí el centro histórico debería tener una vida brillante, llena de belleza. Por ejemplo; las fachadas de nuestras casas deben poseer esa vivencia, ese despertar, esa radiación que necesita la persona como ente humano para vivir de una mejor manera. Además, en las noches en el área patrimonial no debe faltar la presencia de locales variados, dentro de equipamientos de uso múltiple.

Tabla 7. Entrevista al Arq. Fausto Vásquez
Fuente: Elaboración propia, 2019

4.1.2. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Consiste en la recolección de datos cuantificables relevantes, los cuales en conjunto con los resultados obtenidos en las entrevistas, evidencien los puntos con más déficit de actividades de carácter nocturno presentes en la zona patrimonial. Para posteriormente reducir la escala de análisis del sector y proceder a examinarla con mayor grado de detalle.

A continuación, se presenta el listado de variables a analizar:

- Delimitación
- División política por parroquias
- División política por barrios
- Demografía por zonas censales
- Uso de suelo en sitio y en ordenanza
- Radios de influencia de equipamientos
- Inmuebles en desuso
- Alturas de edificaciones



Ilustración 43. Ciudad de Ibarra fotografiada desde la calle Sánchez y Cifuentes y García Moreno
Fuente: Elaboración propia, 2019

4.1.2.1. DELIMITACIÓN

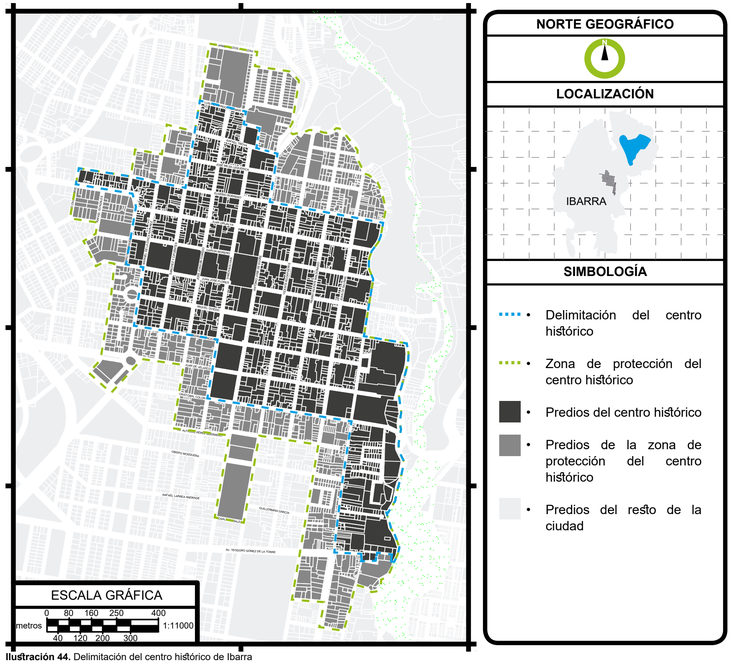


Ilustración 44. Delimitación del centro histórico de Ibarra
Fuente: Adaptado de (Saltos & Torres, 1999, pág. 30)

Saltos & Torres (1999) en la pág. 30 de su libro “Inventario y declaratoria de bienes inmuebles de la ciudad de Ibarra y Caranqui”, presentan la demarcatoria del centro histórico perteneciente a la ciudad ibarreña (Ilustración 44), misma que se muestra a continuación:

- SUR: Calle Cristóbal Colón.
- NORTE: Calles Mejía Lequerica y Rafael Troya.
- ESTE: Franja de protección del río Tahuando.
- OESTE: Calles Simón Bolívar, Pedro Moncayo, Manuel de la Chica Narváez, Juan José Flores, Pedro Rodríguez y avenida Eloy Alfaro.

Además, se cita una zona denominada de protección o transición que envuelve la delimitación histórica, que se enmarca dentro de los siguientes límites:

- NORTE: Avenidas Jaime Roldós y Víctor Peñaherrera, calles San Lorenzo, Juan Montalvo y Manuel Oviedo.
- SUR: Zona conocida como el Alpargate, calles Juan de Salinas, Liborio Madera, avenida Alfredo Pérez Guerrero, calles Simón Bolivar, Juan de Velasco y avenida Mariano Acosta hasta la intersección con la calle Manuela de la Chica Narváez.
- ESTE: Avenidas Jaime Roldós y Víctor Manuel Peñaherrera, calle Roberto Poso hasta la intersección con la delimitación natural del río Tahuando.
- OESTE: Calle Luis Cabezas, Juan José Flores hasta Julio Zaldumbide, Eusebio Borrero, Pedro Rodríguez, Manuela de la Chica Narváez, Rafael Troya, Sánchez y Cifuentes hasta la intersección con la avenida Jaime Roldós.

4.1.2.2. DIVISIÓN POLÍTICA POR PARROQUIAS

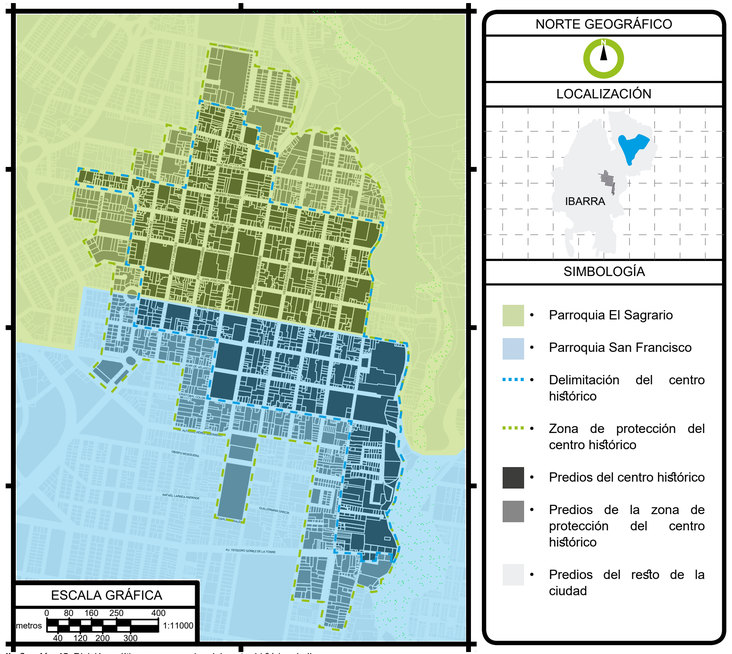


Ilustración 45. División política por parroquias del centro histórico de Ibarra
Fuente: Adaptado de (GAD Ibarra, 2015)

Como evidencia la ilustración 45 el centro histórico de la ciudad de Ibarra agrupa dos parroquias urbanas, denominadas El Sagrario y San Francisco las cuales tienen como punto de encuentro la calle Miguel Oviedo.

4.1.2.3. DIVISIÓN POLÍTICA POR BARRIOS

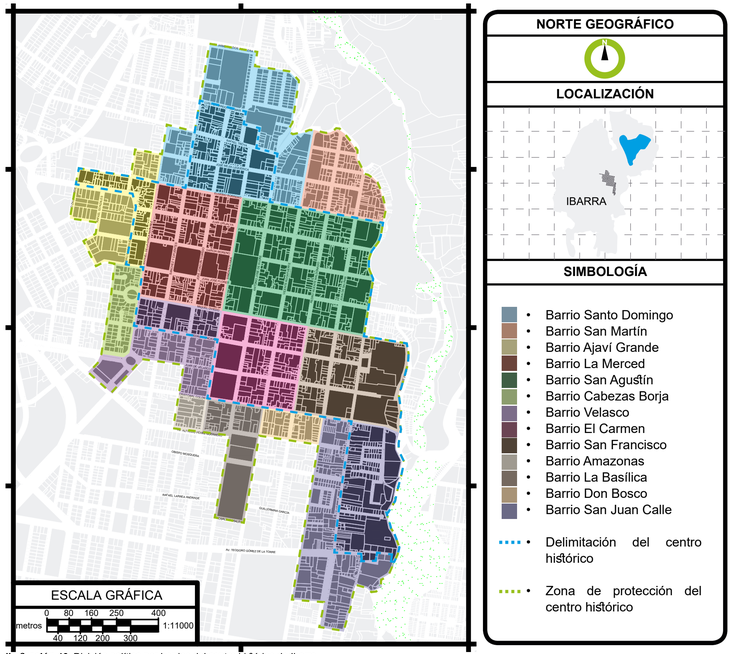


Ilustración 46. División política por barrios del centro histórico de Ibarra
Fuente: Adaptado de (GAD Ibarra, 2015)

Poseedor de los poblados más antiguos de la ciudad de Ibarra, el centro histórico y su área de protección en la actualidad se encuentran conformados por 13 diferentes barrios (Ilustración 46), presentados a continuación:

- Barrio Santo Domingo
- Barrio San Martín
- Barrio Ajaví Grande
- Barrio La Merced
- Barrio San Agustín
- Barrio Cabezas Borja
- Barrio Velasco
- Barrio El Carmen
- Barrio San Francisco
- Barrio Amazonas
- Barrio La Basílica
- Barrio Don Bosco
- Barrio San Juan Calle

DISCUSIÓN:

A escala de peatón, es decir, circulando por las calles que forman esta área histórica, debido a la nula señalética e inexistente información es imposible reconocer los distintos barrios.

La diferencia entre un barrio y otro es imperceptible, la ausencia de equipamientos de carácter barrial como casas comunales, espacios recreativos, entre otros, genera una falta de identidad que afecta a cada uno de sus pobladores, quienes se ven obligados a salir a otros barrios en busca de estos equipamientos, lo cual provoca un claro abandono, por ende, una falta de actividad principalmente durante la noche.

4.1.2.4. DEMOGRAFÍA

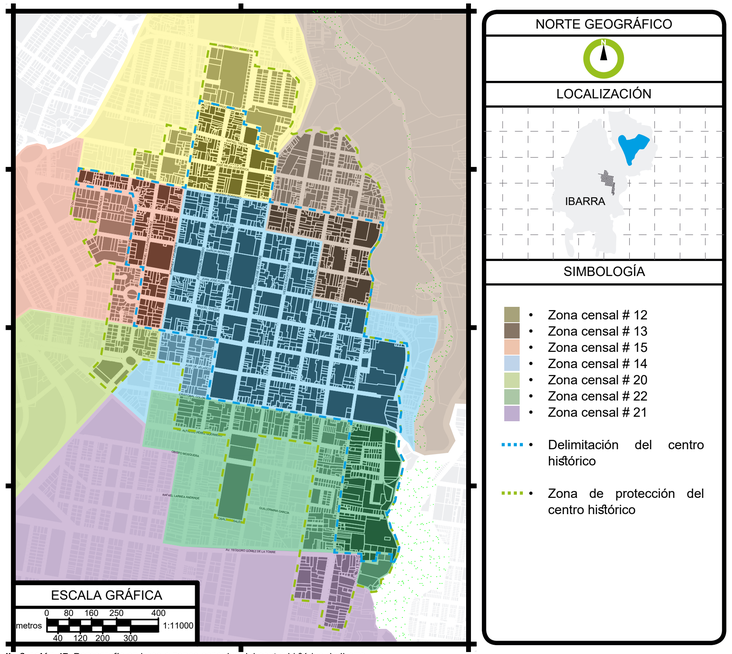


Ilustración 47. Demografía en base a zonas censales del centro histórico de Ibarra
Fuente: Adaptado de (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2010)

En este apartado se presentan los valores demográficos por género y número de hogares en base a la distribución de zonas censales existentes en la urbe histórica, de acuerdo con el documento presentado por el Instituto nacional de estadísticas y censos (INEC,2010). (Ilustración 47)

ZONA	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
# 12	2.242	1.882	4.124
# 13	1.482	1.623	3.105
# 15	2.080	1.910	3.990
# 14	1.574	1.384	2.958
# 20	2.634	2.420	5.054
# 22	2.201	1.934	4.135
# 21	2.568	2.327	4.895

Tabla 8. Demografía por zonas censales del centro histórico de Ibarra
Fuente: Adaptado de (INEC, 2010)

ZONA	HOGARES
# 12	1.232
# 13	829
# 15	1.243
# 14	946
# 20	1.443
# 22	1.257
# 21	1.473

Tabla 9. Número de hogares por zonas censales del centro histórico de Ibarra
Fuente: Adaptado de (INEC, 2010)

DISCUSIÓN:

Los datos obtenidos muestran el gran contraste demográfico que existe entre las diferentes zonas censales que envuelven al centro histórico. Es llamativo observar que el área central de la urbe patrimonial (zona # 14), lugar planificado para residencia, es el que menor número de habitantes y hogares presenta, pese a su gran extensión con respecto a las demás.

4.1.2.5. INMUEBLES EN DESUSO

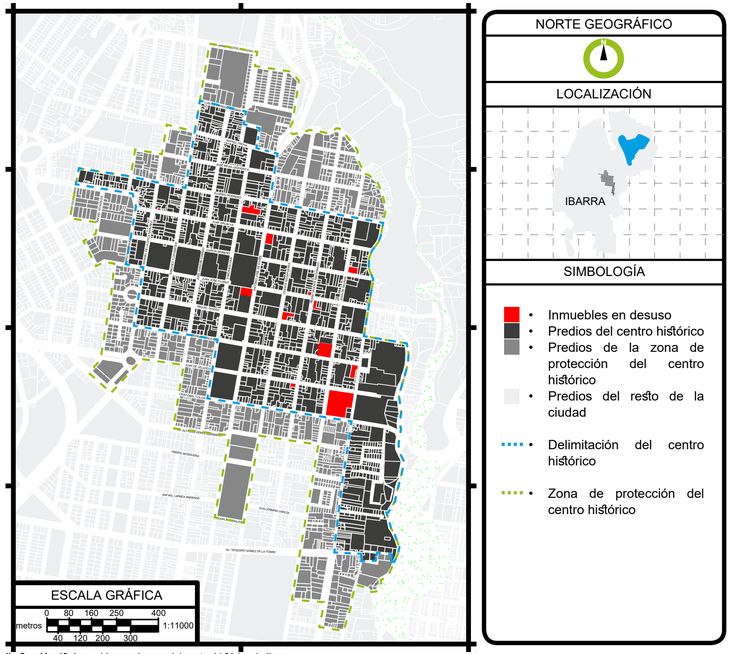


Ilustración 48. Inmuebles en desuso del centro histórico de Ibarra
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

En la actualidad, el número de estos inmuebles es considerable ya que asciende a 10 aproximadamente. (Ilustración 48)

DISCUSIÓN:

Lamentablemente día tras día esta cantidad se eleva, en vista de que los propietarios de las citadas edificaciones descuidan su mantenimiento, pese a que existe una ley en vigencia que sanciona a todo aquel que destruya y/o modifique un bien inmueble catalogado como patrimonial.

Cubiertas por desplomarse, fachadas descascarándose, fisuras en los muros, matorrales creciendo, entre otros conflictos, forman parte de la imagen que evidencia el deterioro de varios inmuebles catalogados como patrimoniales en el centro histórico de la ciudad de Ibarra.

4.1.2.6. USO DE SUELO EN SITIO

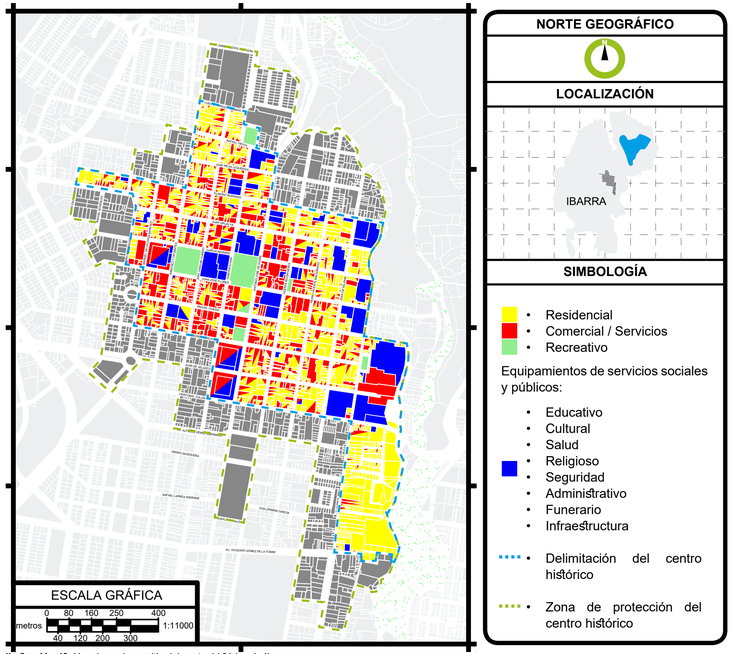


Ilustración 49. Uso de suelo en sitio del centro histórico de Ibarra

Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

Esta sección, muestra los diferentes usos de suelo presentes actualmente en el área patrimonial.

Por su lado, la ilustración 49, presenta información recolectada en el sitio por parte de un grupo de docentes investigadores encabezados por la PhD. MSc. Arq. Morella Briceño, quienes desarrollan el proyecto denominado "Estructuración físico espacial del paisaje urbano del centro histórico de Ibarra: definición de micro interfases urbanas".

4.1.2.7. USO DE SUELO EN ORDENANZA

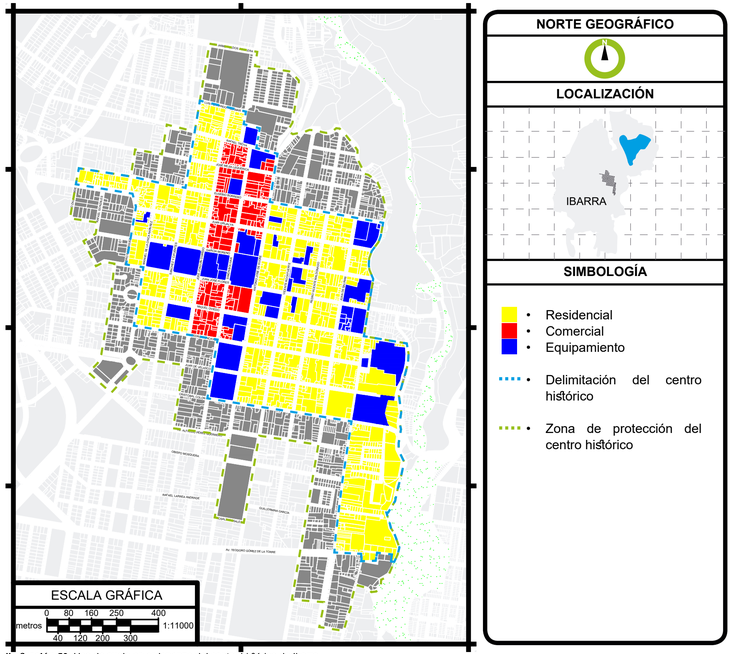


Ilustración 50. Uso de suelo en ordenanza del centro histórico de Ibarra

Fuente: Adaptado de (GAD Ibarra, 2015)

Por otro lado, la ilustración 50, contiene el mapa de uso y ocupación del suelo de la ciudad, ordenanza que al día de hoy se encuentra en vigencia, de acuerdo con la cartografía emitida por el GAD Ibarra.

DISCUSIÓN:

Esta información es sumamente importante para el correcto desarrollo del proyecto ya que muestra la realidad que vive el centro histórico de la ciudad de Ibarra a nivel de uso de suelo.

Al comparar los datos recolectados en sitio con la información presente en la cartografía de uso y ocupación de suelo de la ciudad, se observa que en la actualidad no se cumple la ordenanza en vigencia. Por ejemplo, barrios como La Merced, San Agustín o Santo Domingo que en la ordenanza poseen un uso de suelo netamente residencial hoy en día son áreas de comercio y/o servicios.

Queda en evidencia que la distribución actual del uso de suelo en la urbe patrimonial no es la adecuada de acuerdo con la ordenanza.

Por otra parte, ello permite apreciar que las personas modifican los usos del suelo, incorporando actividades que satisfacen sus necesidades o afianzan posibles tendencias y cambios en la función del centro histórico.

4.1.2.8. RADIOS DE INFLUENCIA DE EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS

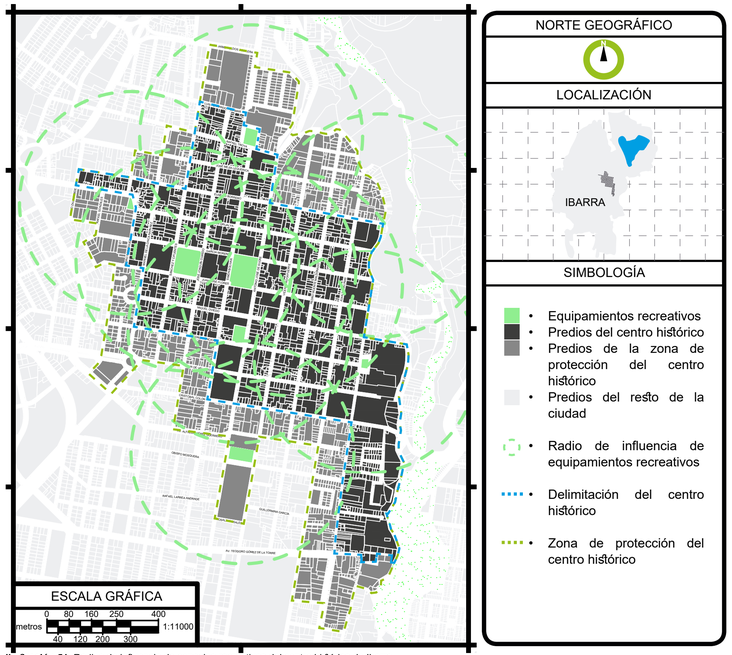


Ilustración 51. Radios de influencia de espacios recreativos del centro histórico de Ibarra
Fuente: Adaptado de (GAD Ibarra, 2012)

Este apartado contiene indicadores de radios de influencia, así como sus dimensiones de lote mínimo, población base, entre otros, que son utilizados para el análisis de equipamientos de recreación y establecimientos educativos ubicados en el centro histórico de Ibarra, a fin de identificar un posible déficit o superávit de los mencionados espacios.

CATEGORÍA	TIPO	ESTABLECIMIENTO	RADIO INFLUE
Recreativo	Barrial	parques infantiles, parque barrial, canchas deportivas, plazas.	400 m.

Tabla 10. Radio de influencia para equipamientos recreativos del centro histórico
Fuente: Adaptado de (GAD Ibarra, 2012)

DISCUSIÓN:

La ilustración 51 muestra como los equipamientos recreativos presentes en el centro histórico dan cobertura a toda la extensión del área patrimonial a nivel de radio de influencia.

No obstante, parámetros como la calidad espacial, índices de área verde, entre otros, de cada uno de estos equipamientos no son los adecuados, ya que evidencian déficits, falencias y deterioros que son perceptibles a simple vista.

4.1.2.9. RADIOS DE INFLUENCIA DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS

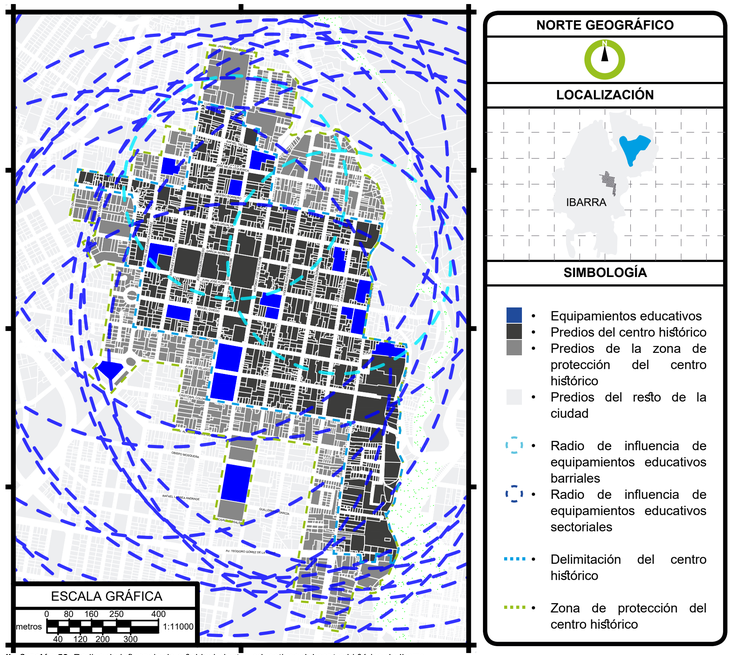


Ilustración 52. Radios de influencia de establecimientos educativos del centro histórico de Ibarra
Fuente: Adaptado de (GAD Ibarra, 2012)

CATEGORÍA	TIPO	ESTABLECIMIENTO	RADIO INFLUE
Educativo	Barrial	preescolar, escuelas	400 m.

Tabla 11. Radio de influencia para equipamiento educativo barrial
Fuente: Adaptado de (GAD Ibarra, 2012)

CATEGORÍA	TIPO	ESTABLECIMIENTO	RADIO INFLUE
Educativo	Sectorial	colegios secundarios, unidades educativas	1000 m.

Tabla 12. Radio de influencia para equipamiento educativo sectorial
Fuente: Adaptado de (GAD Ibarra, 2012)

DISCUSIÓN:

Como se puede apreciar en la ilustración 52, el área patrimonial de la ciudad de Ibarra alberga alrededor de 17 centros educativos, desglosados de la siguiente manera; 2 de tipología barrial, 14 sectoriales y 1 metropolitano o de ciudad.

Esta situación evidencia el claro superávit de establecimientos de carácter educativo al que está expuesto el centro histórico en la actualidad. Por tal motivo es necesario reubicar varias de estas instituciones.

4.1.2.10. ALTURA DE EDIFICACIONES EN SITIO

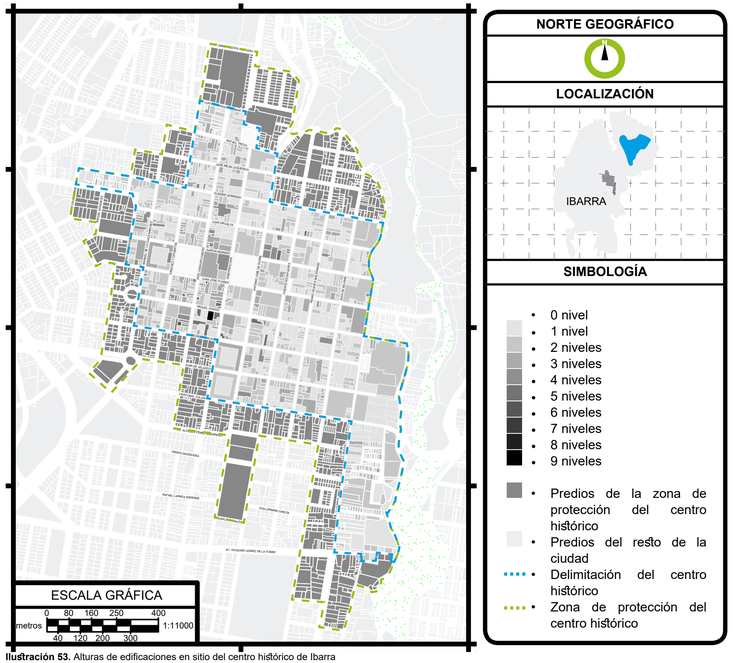


Ilustración 53. Alturas de edificaciones en sitio del centro histórico de Ibarra

Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

Esta sección contiene información sobre las distintas alturas de edificaciones situadas dentro del centro histórico de la ciudad de Ibarra.

La ilustración 53 por su parte, presenta información recolectada en el sitio por parte del grupo comandado por la PhD. MSc. Arq. Morella Briceño, quienes desarrollan el proyecto denominado "Estructuración físico espacial del paisaje urbano del centro histórico de Ibarra: definición de micro interfases urbanas".

4.1.2.11. ALTURA DE EDIFICACIONES EN ORDENANZA

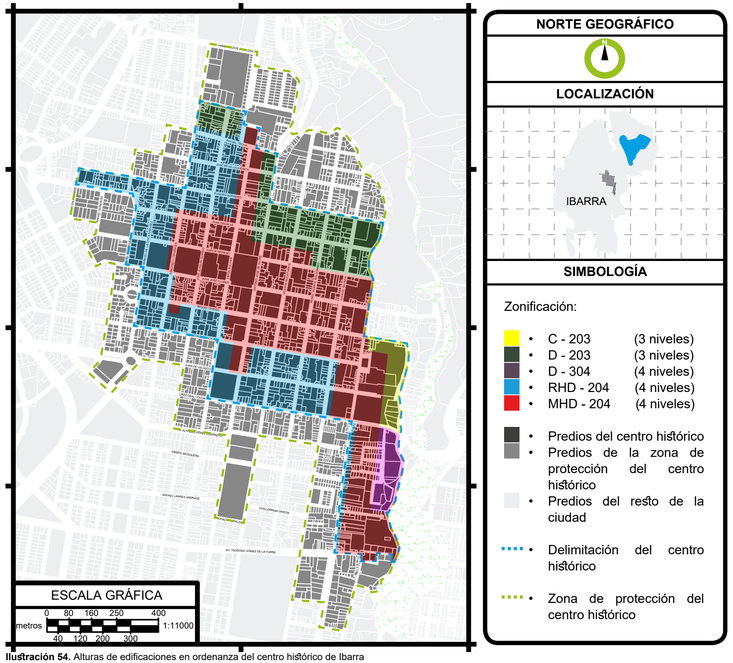


Ilustración 54. Alturas de edificaciones en ordenanza del centro histórico de Ibarra

Fuente: Adaptado de (GAD Ibarra, 2012)

La ilustración 54 en cambio, detalla el plano en vigencia de zonificación de la ciudad, de acuerdo con la cartografía emitida por el GAD Ibarra.

DISCUSIÓN:

De acuerdo con la reglamentación de uso y ocupación de suelo perteneciente a la ciudad de Ibarra (2012), el centro histórico presenta los siguientes tipos de zonificaciones; C-203, D-203, D-304, MHD-204 y RHD- 204. (GAD Ibarra, 2012)

Tipos de zonas en donde el número de pisos máximo permitido es de 4, situación que no concuerda con los datos recolectados en campo, ya que como se puede apreciar en la ilustración 53 el casco histórico de la ciudad posee edificaciones que alcanzan los 5, 6 y hasta 9 niveles de altura respectivamente.

Por citar un ejemplo, el edificio de la Mutualista Imbabura tiene 9 pisos de altura, mismo que se ubica en la calle Miguel Oviedo entre Simón Bolívar y José Joaquín Olmedo, sitio que cuenta con la zonificación RHD-204, la cual solo permite edificar 4 pisos. Al igual que este ejemplo, existen muchas otras edificaciones dentro del área patrimonial que hacen caso omiso a la reglamentación en vigencia.

4.1.3. IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA CON MENOR ÍNDICE DE ACTIVIDAD NOCTURNA DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA

Para la correcta y justificada identificación de la zona con menor índice de actividad durante la noche, se procede a realizar un análisis de los resultados demográficos y de uso de suelo obtenidos previamente, ya que como se ha mencionado a lo largo de la investigación la mala distribución y/o déficit de estos ítems son causas principales de inactividad nocturna.

A continuación, se presenta el listado de aspectos de analisis:

- Demografía por zonas censales
- Uso de suelo en sitio



Ilustración 55. Ciudad de Ibarra fotografiada desde la calle García Moreno y José Joaquín Olmedo
Fuente: Elaboración propia, 2019

4.1.3.1. DEMOGRAFÍA POR ZONAS CENSALES

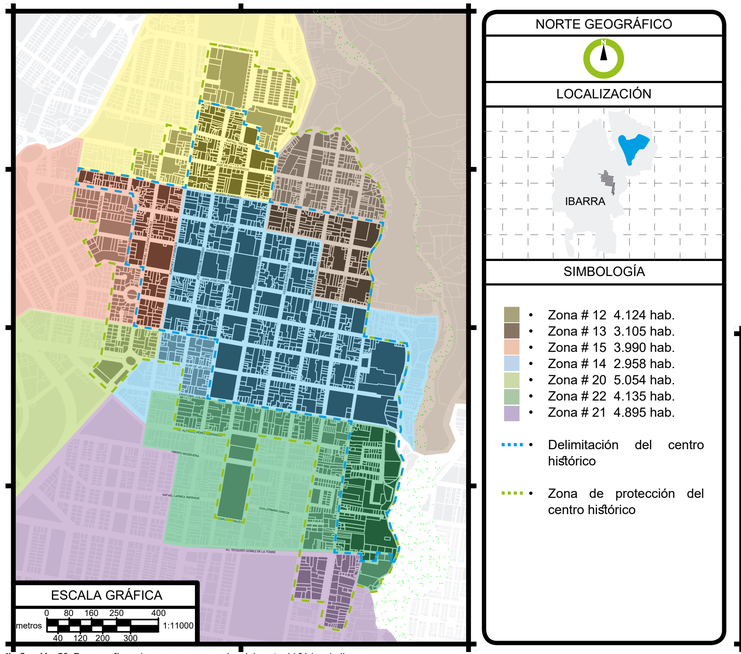


Ilustración 56. Demografía en base a zonas censales del centro histórico de Ibarra
Fuente: Adaptado de (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2010)

Considerando que gran parte del desarrollo de actividades nocturnas en un sitio determinado depende del número de pobladores, se procede a la identificación de la zona censal con menor cantidad de habitantes presente en el centro histórico de Ibarra.

Como claramente muestra la ilustración 56, el área patrimonial correspondiente a la urbe ibarreña se compone por 7 diferentes zonas censales, en donde, la denominada zona censal #14 presenta el menor número de habitantes, siendo este 2.958.

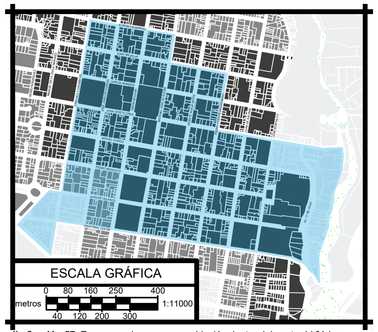
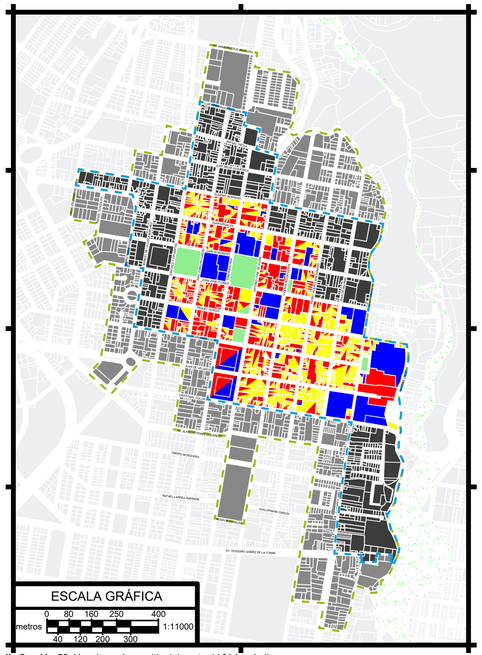


Ilustración 57. Zona censal con menor población dentro del centro histórico
Fuente: Adaptado de (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2010)

4.1.3.2. USO DE SUELO EN SITIO



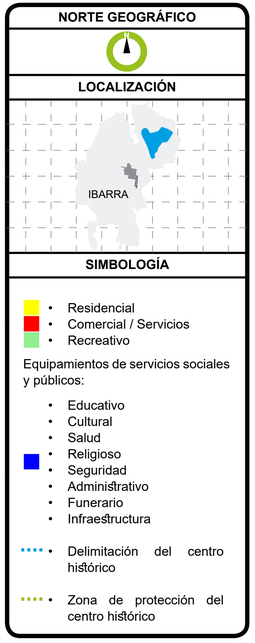


Ilustración 58. Uso de suelo en sitio del centro histórico de Ibarra
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

Una vez la zona del centro histórico de Ibarra con menor cantidad de habitantes ha sido localizada, se continua con el análisis de uso de suelo en sitio, a fin de identificar el área con mayor incompatibilidad de actividades.

Al igual que una cantidad baja de residentes, la excesiva presencia de equipamientos de carácter educativo, administrativo, religioso, entre otros, se considera una causa principal de inactividad nocturna, puesto que sus horarios de funcionamiento terminan a partir de las 18:00 horas aproximadamente.

Con ayuda de la ilustración 58, evidenciamos el claro contraste de actividades que se genera a lo largo del tramo de la calle Antonio José de Sucre.

Por tal motivo, seleccionamos este eje vial como la nueva escala de investigación de sector correspondiente a la fase 2.

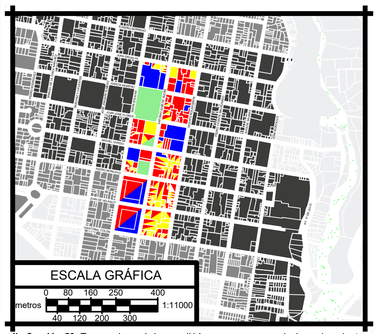


Ilustración 59. Tramo urbano de la zona #14 con mayor presencia de equipamientos
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)



Ilustración 60. Vista aérea (parcelamiento) de la nueva escala de sector a investigar fotografiada desde la calle Antonio José de Sucre y Miguel Oviedo
Fuente: Elaboración propia, 2019

4.2. ESCALA DE SECTOR

4.2.1. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Desarrollada a una escala menor que la de centro histórico, esta fase se enfoca en la obtención de datos con mayor grado de detalle, los cuales, en conjunto permitan identificar el punto con más porcentaje de inactividad durante el periodo nocturno en el centro histórico de Ibarra.

A continuación, se presenta el listado de variables a analizar:

- Delimitación
- Factores climáticos
- Topografía
- Cobertura vegetal
- Diversidad de actividades
- Infraestructura
- Morfología
- Evolución urbana



Ilustración 61. Ciudad de Ibarra fotografiada desde la calle García Moreno entre Antonio José de Sucre y Simón Bolívar
Fuente: Elaboración propia, 2019

4.2.1.1. DELIMITACIÓN

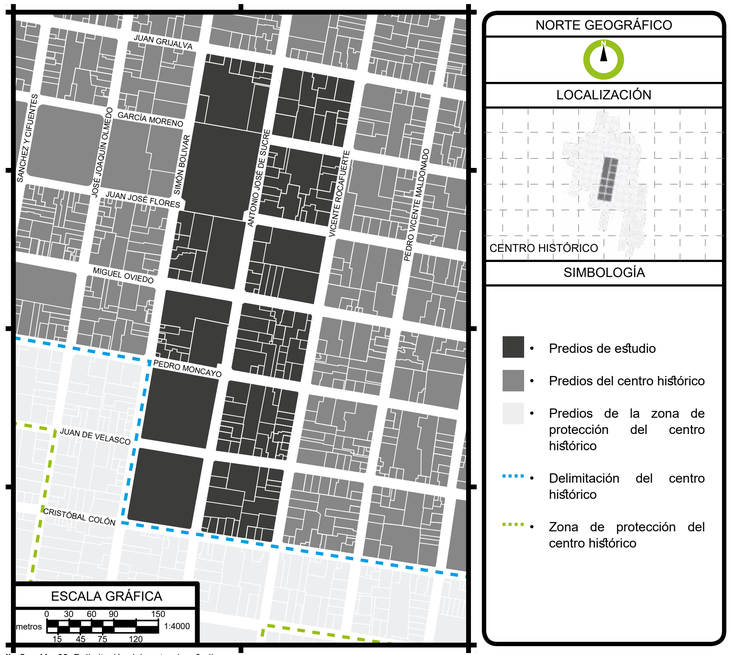


Ilustración 62. Delimitación del sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

Para la presente fase, el sector de estudio está conformado por 12 diferentes manzanas. (Ilustración 62)

Presenta la siguiente delimitación:

- SUR: Calle Cristóbal Colón.
- NORTE: Calle Juan Grijalva.
- ESTE: Calle Vicente Rocafuerte.
- OESTE: Calle Simón Bolívar.

4.2.1.2. FACTORES CLIMÁTICOS

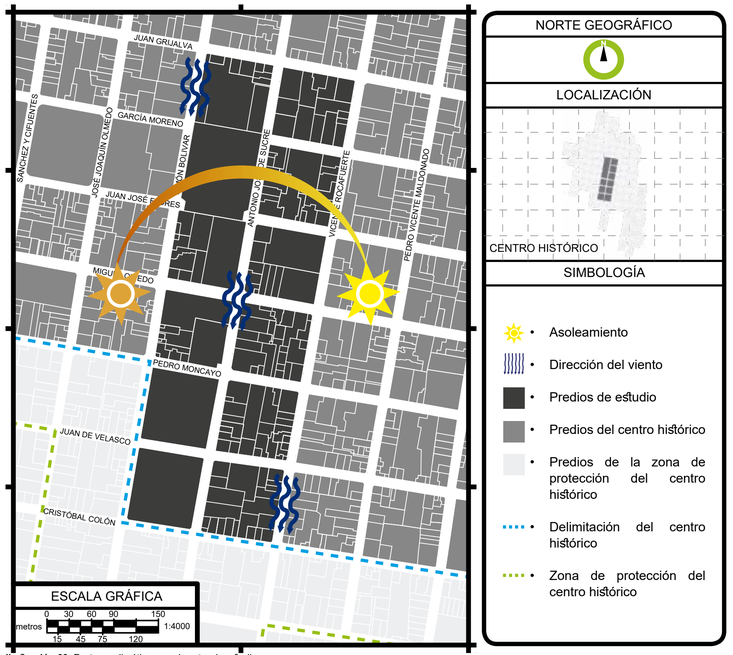


Ilustración 63. Factores climáticos en el sector de estudio
Fuente: Adaptado de (GAD Ibarra, 2015)

Este apartado contiene información sobre las características climatológicas que presenta el sector de estudio.

Su temperatura promedio es de 15.9°C, teniendo como máxima entre 20°C y 25°C y una mínima entre 7°C y 11°C.

Por su parte, la velocidad de sus vientos son de 11m/s y van en dirección norte - sur, como claramente evidencia la ilustración 63. (GAD Ibarra, 2015)

DISCUSIÓN:

De acuerdo con la información presentada, el sector goza de un clima privilegiado especialmente en la noche.

Factor que en la actualidad no es aprovechado, ya que el lugar en mención carece de actividades nocturnas, tanto para sus visitantes como para el pequeño grupo de residentes que lo habitan.

4.2.1.3. TOPOGRAFÍA





Ilustración 64. Topografía en el sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Google Earth, 2019)

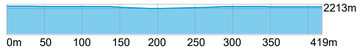


Ilustración 65. Perfil topográfico del sector de estudio X - X'
Fuente: Adaptado de (Google Earth, 2019)

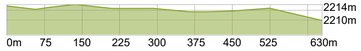


Ilustración 66. Perfil topográfico del sector de estudio Y - Y'
Fuente: Adaptado de (Google Earth, 2019)

Esta sección presenta información sobre la topografía existente en el sector de estudio.

Las ilustraciones 64, 65 y 66, muestran que el suelo del área en mención se caracteriza por tener una topografía bastante regular, con terrenos casi planos.

El tramo X – X' correspondiente al sentido oeste - este tiene una distancia de 419 metros, una inclinación máxima de 1.4%, -0.9% y una inclinación promedio de 0.1%, -0.4%.

El tramo Y – Y' situado en sentido sur - norte cuenta con una distancia de 630 metros, una inclinación máxima de 2.9%, -5.0% y una inclinación promedio de 0.7%, -1.8%.

DISCUSIÓN:

La regularidad topográfica que presenta el sector, es un factor de gran importancia, ya que invita a las personas a circular sin necesidad de utilizar un vehículo motorizado. Por tal motivo, es vital la creación de espacios dedicados exclusivamente al peatón y/o ciclista.

4.2.1.4. COBERTURA VEGETAL





Ilustración 67. Cobertura vegetal en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

Como evidencia la ilustración 67, el parque Pedro Moncayo y la plazoleta Francisco Calderón, son los únicos espacios verdes de carácter público presentes en el sector de estudio. Estas áreas cuentan con una variada gama de vegetación ya sea en árboles o jardineras.

Por otro lado, la zona estudiada también mantiene en el interior de sus 12 manzanas varias zonas verdes de carácter privado, las mismas que solo están al alcance y disfrute de sus propietarios.

DISCUSIÓN:

Si bien es cierto, tanto el radio de influencia del parque Pedro Moncayo como el de la plazoleta Francisco Calderón brindan cobertura al sector de estudio. Estos equipamientos presentan varias barreras arquitectónicas que son perceptibles a simple vista.

Además, el sector en mención carece de un circuito peatonal verde que logre conectar estos espacios, a fin de guiar y cuidar a los diferentes transeúntes.

4.2.1.5. DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES





Ilustración 68. Numeración de manzanas en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

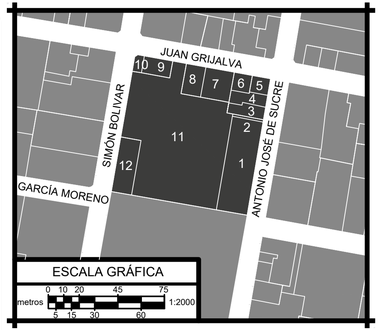


Ilustración 69. Diversidad de actividades en la manzana #1 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

PREDIO	ACTIVIDAD	PREDIO	ACTIVIDAD
# 1	iglesia	# 7	vivienda
# 2	cementerio	# 8	local, vivienda
# 3	oficinas, vivienda	# 9	local comercial
# 4	oficinas, vivienda	# 10	local, vivienda
# 5	oficinas, vivienda	# 11	palacio episcopal
# 6	vivienda	# 12	capilla episcopal

Tabla 13. Diversidad de actividades en la manzana #1 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)





Ilustración 70. Numeración de manzanas en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

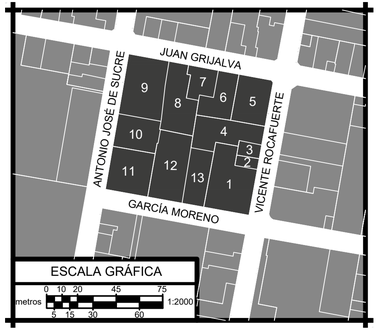


Ilustración 71. Diversidad de actividades en la manzana #2 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

PREDIO	ACTIVIDAD	PREDIO	ACTIVIDAD
# 1	oficinas	# 8	centro de detención
# 2	cafenet, oficinas	# 9	inmueble en desuso
# 3	oficinas	# 10	cnt
# 4	oficina, garage	# 11	prefectura Imbabura
# 5	vivienda	# 12	teatro
# 6	cafetería	# 13	fiscalía Imbabura
# 7	contraloría general		

Tabla 14. Diversidad de actividades en la manzana #2 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)





Ilustración 72. Numeración de manzanas en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

Ilustración 73. Diversidad de actividades en la manzana #3 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

PREDIO	ACTIVIDAD
# 1	parque Pedro Moncayo

Tabla 15. Diversidad de actividades en la manzana #3 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)





Ilustración 74. Numeración de manzanas en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

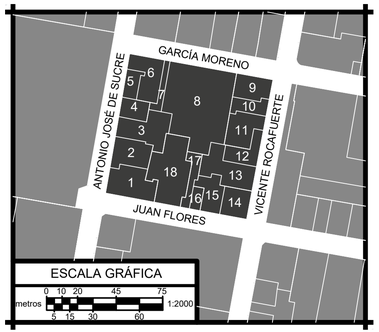


Ilustración 75. Diversidad de actividades en la manzana #4 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

PREDIO	ACTIVIDAD	PREDIO	ACTIVIDAD
# 1	local, vivienda	# 10	abastos, oficinas
# 2	cafetería	# 11	cemoplaf
# 3	farmacia,	# 12	restaurante
# 4	oficinas	# 13	restaurante, oficina
# 5	local, vivienda	# 14	locales
# 6	oficinas	# 15	bar
# 7	oficinas	# 16	peluquería, librería
# 8	oficinas	# 17	diario “la verdad”
# 9	corte de justicia	# 18	garage

Tabla 16. Diversidad de actividades en la manzana #4 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)



Ilustración 76. Numeración de manzanas en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019



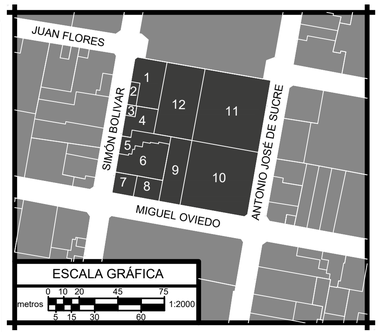


Ilustración 77. Diversidad de actividades en la manzana #5 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

PREDIO	ACTIVIDAD	PREDIO	ACTIVIDAD
# 1	local comercial	# 7	local, oficina
# 2	local, oficina	# 8	consultorio, oficina
# 3	librería, oficina	# 9	local comercial
# 4	restaurante, librería	# 10	local, vivienda
# 5	oficinas, vivienda	# 11	inmueble en desuso
# 6	supermercado	# 12	oficinas

Tabla 17. Diversidad de actividades en la manzana #5 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)



Ilustración 78. Numeración de manzanas en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019



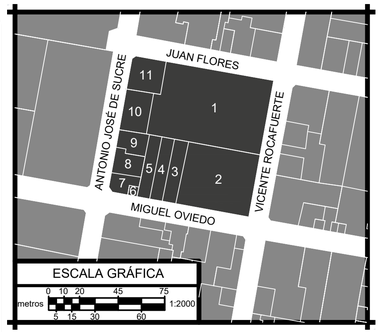


Ilustración 79. Diversidad de actividades en la manzana #6 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

PREDIO	ACTIVIDAD	PREDIO	ACTIVIDAD
# 1	unidad educativa	# 7	en rehabilitación
# 2	unidad educativa	# 8	local, vivienda
# 3	local, oficina	# 9	universidad
# 4	local, oficina	# 10	local, oficinas
# 5	spa	# 11	banco
# 6	local comercial		

Tabla 18. Diversidad de actividades en la manzana #6 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)





Ilustración 80. Numeración de manzanas en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

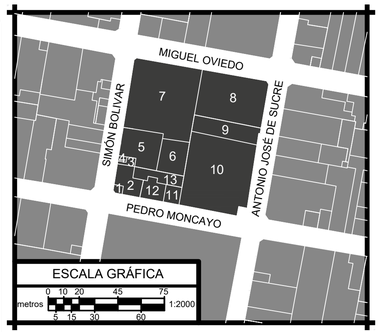


Ilustración 81. Diversidad de actividades en la manzana #7 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

PREDIO	ACTIVIDAD	PREDIO	ACTIVIDAD
# 1	restaurante, cafenet	# 8	teatro municipal
# 2	restaurante, hotel	# 9	restaurantes
# 3	vivienda	# 10	plazoleta
# 4	local comercial	# 11	restaurante, vivienda
# 5	local, vivienda	# 12	local, vivienda
# 6	emapa	# 13	local, vivienda
# 7	prefectura Imbabura		

Tabla 19. Diversidad de actividades en la manzana #7 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)





Ilustración 82. Numeración de manzanas en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

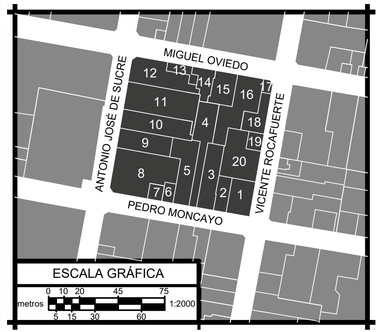


Ilustración 83. Diversidad de actividades en la manzana #8 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

PREDIO	ACTIVIDAD	PREDIO	ACTIVIDAD
# 1	local, vivienda	# 11	local, vivienda
# 2	local, vivienda	# 12	ministerio de salud
# 3	local, hostal	# 13	local, vivienda
# 4	vivienda	# 14	restaurante, hotel
# 5	local, vivienda	# 15	local, vivienda
# 6	local, vivienda	# 16	carpintería, vivienda
# 7	restaurantes	# 17	abastos, vivienda
# 8	local comercial	# 18	local, vivienda
# 9	local, vivienda	# 19	local, vivienda
# 10	local, vivienda	# 20	cooperativa

Tabla 20. Diversidad de actividades en la manzana #8 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)



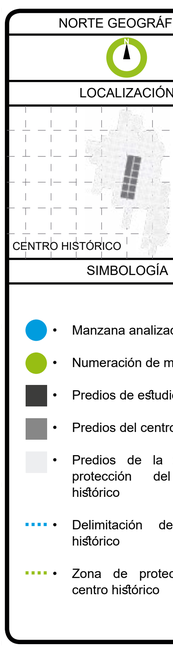


Ilustración 84. Numeración de manzanas en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

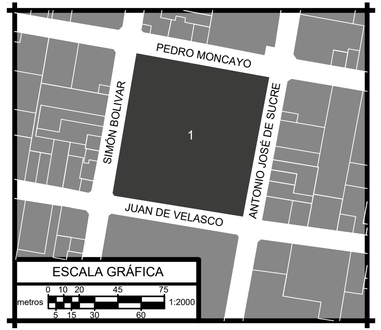


Ilustración 85. Diversidad de actividades en la manzana #9 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

PREDIO	ACTIVIDAD
# 1	unidad educativa "La Inmaculada Concepción", locales comerciales

Tabla 21. Diversidad de actividades en la manzana #9 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)





Ilustración 86. Numeración de manzanas en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 87. Diversidad de actividades en la manzana #10 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

PREDIO	ACTIVIDAD	PREDIO	ACTIVIDAD
# 1	abastos, vivienda	# 15	local, vivienda
# 2	sastrería, vivienda	# 16	local, vivienda
# 3	pre-universitario	# 17	local, oficina
# 4	vivienda	# 18	local, vivienda
# 5	local, vivienda	# 19	local, oficina
# 6	vivienda	# 20	zapatería, vivienda
# 7	local, vivienda	# 21	imprenta, vivienda
# 8	local, vivienda	# 22	peluquería, vivienda
# 9	librería, vivienda	# 23	lote vacio
# 10	floristería, vivienda	# 24	abastos, hotel
# 11	oficina, vivienda	# 25	peluquería, hotel
# 12	oficinas, vivienda	# 26	cafenet, vivienda
# 13	local, vivienda	# 27	restaurante
# 14	local, oficinas		

Tabla 22. Diversidad de actividades en la manzana #10 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)





Ilustración 88. Numeración de manzanas en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

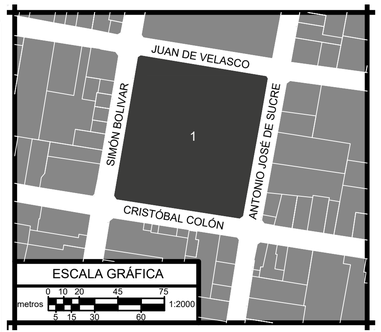


Ilustración 89. Diversidad de actividades en la manzana #11 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

PREDIO	ACTIVIDAD
# 1	unidad educativa "La Salle", locales comerciales

Tabla 23. Diversidad de actividades en la manzana #11 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)





Ilustración 90. Numeración de manzanas en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

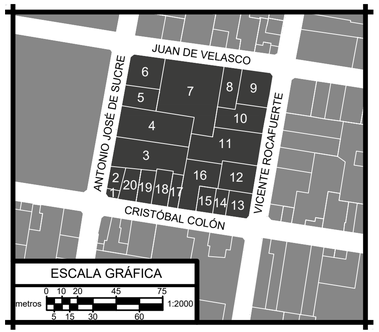


Ilustración 91. Diversidad de actividades en la manzana #12 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

PREDIO	ACTIVIDAD	PREDIO	ACTIVIDAD
# 1	floristería, vivienda	# 11	vivienda
# 2	floristería, vivienda	# 12	gimnasio
# 3	floristería, vivienda	# 13	local, vivienda
# 4	oficinas, vivienda	# 14	vivienda
# 5	en restauración	# 15	cafenet, vivienda
# 6	local, vivienda	# 16	local, vivienda
# 7	local, vivienda	# 17	floristería
# 8	vivienda	# 18	vivienda
# 9	local, vivienda	# 19	vivienda
# 10	vivienda	# 20	local, vivienda

Tabla 24. Diversidad de actividades en la manzana #12 del sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

4.2.1.6. INFRAESTRUCTURA LUMÍNICA

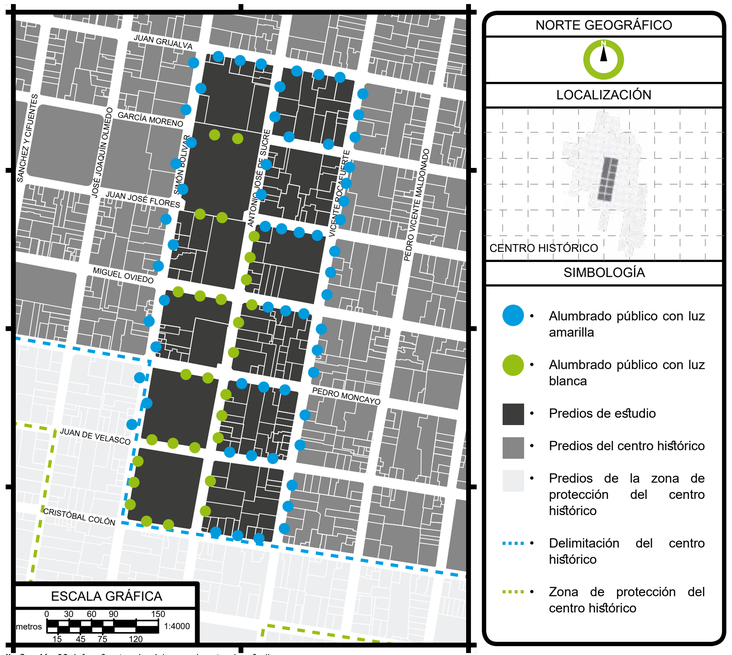


Ilustración 92. Infraestructura lumínica en el sector de estudio

Fuente: Elaboración propia, 2019

Partiendo de que una correcta iluminación es de vital importancia para el desarrollo de actividades nocturnas en una ciudad, el presente apartado muestra cada uno de los puntos de iluminación pública existentes actualmente en los diferentes tramos de vía que conforman el sector de estudio.

Como se aprecia en la ilustración 92, alrededor de la zona existen dos tipos de luminarias, por un lado, encontramos los postes de calle que emanan luz de color blanca y por otro están los postes que producen luz de color amarilla.

DISCUSIÓN:

Los resultados obtenidos muestran varias falencias con respecto al tema lumínico. A continuación, se citan algunas de ellas:

- Discontinuidad y falta de luminarias en varios trayectos, por ejemplo, en el tramo de la calle Pedro Moncayo entre Simón Bolívar y Antonio José de Sucre.
- Cambio radical de color de luz, presente en casi todos los tramos de vía con sentido oeste - este.
- Contaminación visual por parte del abundante número de cables eléctricos.
- Barreras arquitectónicas correspondientes a postes que interrumpen el fluido tránsito peatonal.

4.2.1.7. INFRAESTRUCTURA VIAL





Ilustración 93. Dirección vial de las calles en el sector de estudio

Fuente: Elaboración propia, 2019

En esta sección se presenta información recolectada sobre la infraestructura vial presente en el sector de estudio.

La ilustración 93, muestra el sentido de cada una de las calles existentes, el cual es alternado.

DISCUSIÓN:

Tratándose de un sistema de dirección vial intercalado, en el cual todas las calles tienen un solo sentido, se reduce el índice de caos vehicular y a su vez se brinda mayor comodidad al tránsito peatonal.

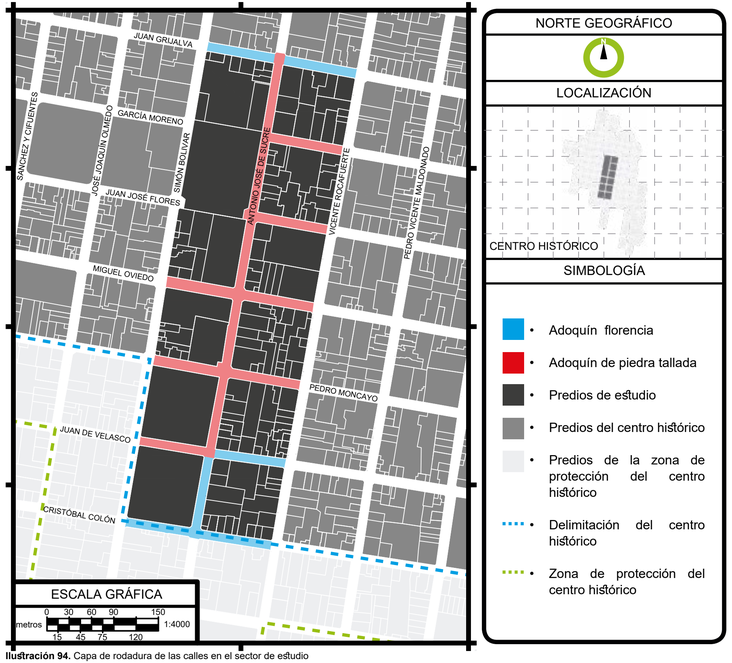


Ilustración 94. Capa de rodadura de las calles en el sector de estudio

Fuente: Elaboración propia, 2019

La ilustración 94, presenta los diferentes materiales que componen las calzadas del sector de estudio.

El material predominante es el denominado adoquín de piedra tallada, elemento que se encuentra en el 67% de las calles aproximadamente. El 33% restante corresponde al adoquín tradicional más conocido como florencia.

DISCUSIÓN:

Cabe mencionar que aunque el adoquín de piedra tallada es considerado un material con gran capacidad de resistencia, en la actualidad existen muchas áreas deterioradas a causa del largo tiempo de uso y nulo mantenimiento.

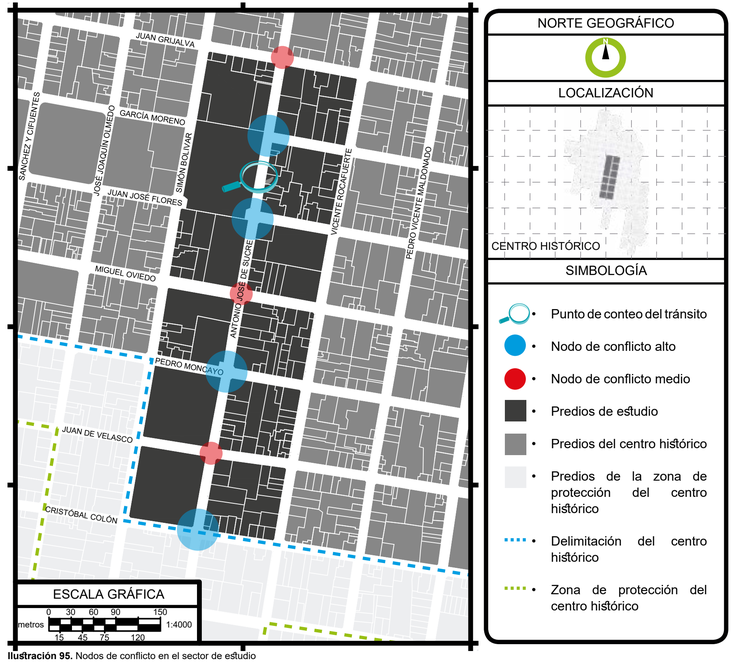


Ilustración 95. Nodos de conflicto en el sector de estudio

Fuente: Elaboración propia, 2019

La ilustración 95, por su parte identifica los nodos de conflicto presentes en el sector de estudio, además evidencia el lugar en el cual se realizó el conteo de flujo peatonal y vehicular.

(08:30 a 09:00)	(20:30 a 21:00)
369 peatones 156 vehículos 11 actividades comerciales	12 peatones 78 vehículos 2 actividades comerciales

Tabla 25. Conteo del tránsito, realizado el día miércoles 20 de febrero de 2019

Fuente: Elaboración propia, 2019

Como grafica la ilustración expuesta, el área de estudio presenta 2 clases de nodos conflictivos; altos y medios, los cuales se desarrollan alrededor de los principales equipamientos de servicio.

DISCUSIÓN:

Si bien es cierto, durante el día la excesiva presencia de equipamientos produce un gran número de nodos de conflicto, tanto a nivel peatonal como vehicular.

Todo lo contrario, sucede en el periodo nocturno, ya que después del cese de actividades de los mencionados equipamientos, el sector carece de transeúntes.

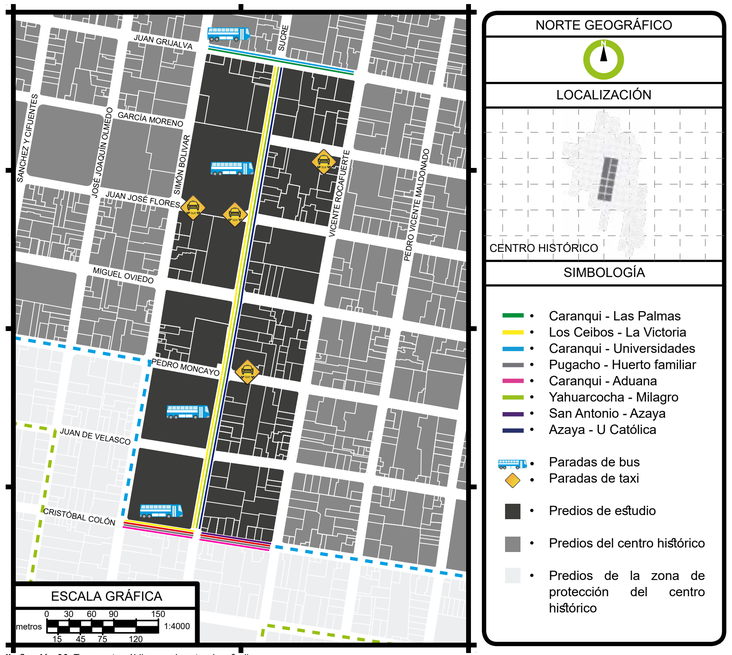


Ilustración 96. Transporte público en el sector de estudio

Fuente: Elaboración propia, 2019

La ilustración 96, contiene información sobre el transporte público que circula por el sector de estudio; frecuencias y paradas.

Con un número de 8 frecuencias diferentes, el transporte urbano de buses representado por las cooperativas San Miguel de Ibarra y 28 de septiembre respectivamente, recorre por varias calles de la zona patrimonial en estudio, siendo la calle Antonio José de Sucre el tramo vial por el que más cantidad de buses circulan.

En lo que a paradas concierne, el área de estudio cuenta con 4 paradas de taxis y 4 de buses, 2 de ellas ubicadas en su eje principal.

DISCUSIÓN:

Tratándose de una zona urbana central, la cual presenta un superávit de equipamientos, se considera que las frecuencias del transporte público deberían disminuir o por lo menos evitar ingresar de forma directa en el área patrimonial, puesto que la gran cantidad de transeúntes, vehículos privados y servicios, provocan varias congestiones, sobre todo en las denominadas horas pico.

Por otro lado, el mismo transporte de carácter público que en el transcurso del día genera nodos conflictivos, durante la noche desaparece, ya que su servicio termina a las 19:00 horas aproximadamente. Siendo esta una de las principales causas de inactividad durante el periodo nocturno.

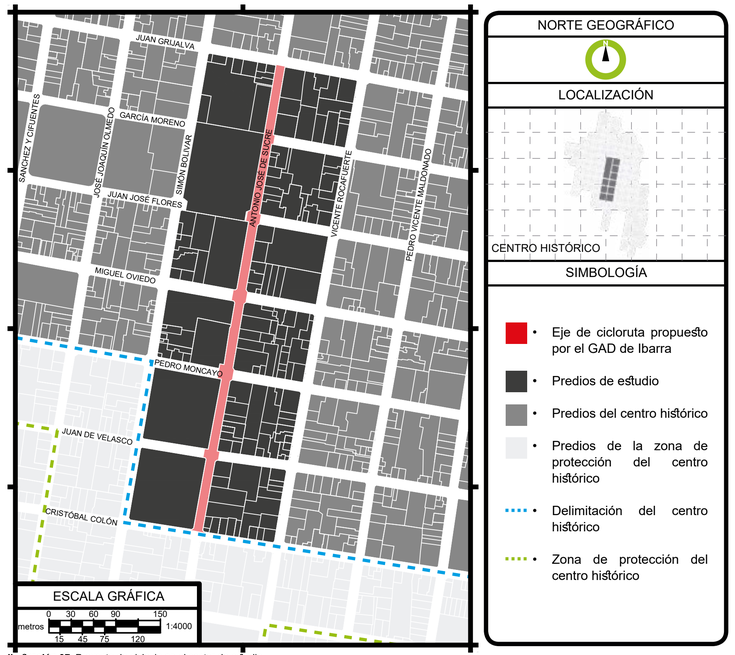


Ilustración 97. Proyecto de ciclovia en el sector de estudio

Fuente: Adaptado de (GAD Ibarra, 2015)

La ilustración 97, expone la ubicación del trayecto propuesto como ciclovía, de acuerdo con la cartografía emitida por el GAD Ibarra.

DISCUSIÓN:

En la actualidad, no existen vías exclusivas para ciclistas dentro del área estudiada, a pesar de que las calles presentan una gran dimensión.

Plazas de estacionamiento y carriles de doble circulación han sido la prioridad en los últimos años para los encargados del diseño urbano vial del sector.





Ilustración 98. Estacionamientos en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

La ilustración 98, ubica los distintos espacios para el estacionamiento de vehículos en el sector de estudio.

Representados por el color rojo se encuentran los establecimientos que ofrecen servicio de parqueo tanto de carácter público como privado.

El color azul por su parte, identifica las plazas de estacionamiento públicas ubicadas en las diferentes calles de la zona.

DISCUSIÓN:

Como claramente evidencia la ilustración 98, el área estudiada cuenta con plazas de parqueo en absolutamente todas sus calles, lo cual ha limitado excesivamente el espacio destinado para peatones y ciclistas. Además, la gran cantidad de estacionamientos en la vía pública provoca nodos de conflicto, ya que en varios casos obstruye la fluida circulación.

Por tal motivo, se considera vital la creación de nuevos inmuebles destinados a brindar esta clase de servicio, a fin de erradicar gran parte de los estacionamientos en las calzadas en beneficio del peatón.





Ilustración 99. Localización del tramo vial a analizar en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

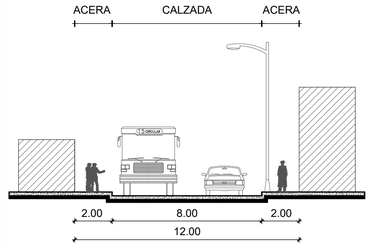


Ilustración 100. Sección vial X - X' del sector de estudio, escala 1:175
Fuente: Elaboración propia, 2019

Tanto la ilustración 99 como la 100, muestra la situación actual de la calle Antonio José de Sucre en el sector de estudio.

En la vista en planta, se puede apreciar la regularidad que mantiene la calle en mención en toda su longitud, ya que se encuentra dentro de una trama urbana en damero.

La sección por su lado, permite observar las dimensiones transversales tanto de la acera, como de la calzada, así también la presencia de elementos de infraestructura como es el caso de las luminarias.

DISCUSIÓN:

Aunque el tramo vial en estudio mantiene una amplia dimensión de 12 metros, gracias a las diferentes ilustraciones se puede notar que presenta varias falencias, entre las que destacan la estrecha área dedicada al peatón, barreras arquitectónicas como postes, nula presencia de señalética, entre otras.

4.2.2. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN INMUEBLE

Para la apropiada selección del bien inmueble a estudiar, se considera aspectos desarrollados a lo largo del análisis, los cuales evidencien de manera clara y concisa el área con menor porcentaje de actividad nocturna existente dentro del sector de estudio. (Ilustración 101)

A continuación, se presenta el listado de aspectos a analizar:

- Actividad residencial
- Equipamientos conflictivos
- Inmuebles en desuso



Ilustración 101. Ciudad de Ibarra fotografiada desde la calle Juan Manuel Grijalva entre José Joaquín Olmedo y Simón Bolívar
Fuente: Elaboración propia, 2019

4.2.2.1. USO DE SUELO RESIDENCIAL

Como punto de partida, se sitúa el aspecto de uso de suelo residencial, el cual identificará las manzanas con menor cantidad de viviendas presentes en el sector de estudio, en vista de que el déficit de este ítem es un causante principal de inactividad nocturna.

Por consiguiente la ilustración 102 contiene las 3 manzanas con menor número de viviendas dentro del área estudiada, en donde la #2 presenta tan solo una residencia, la #9 ninguna al igual que la #11.

4.2.2.2. EQUIPAMIENTOS CONFLICTIVOS

Este aspecto tiene como objetivo mostrar los diferentes equipamientos conflictivos y/o incompatibles más jerárquicos dentro de la zona de estudio, con el fin de reubicarlos en áreas acordes a su actividad.

Por tal motivo, la ilustración 103 cita 3 diferentes manzanas que contienen varios de los equipamientos en mención.

Por ejemplo, la manzana #2 contiene en uno de sus inmuebles el denominado Centro de Detención Provisional de Ibarra (CDP-I), equipamiento que en la actualidad deteriora la imagen de la urbe patrimonial, a la vez que expone la integridad de los moradores aledaños, así como la de los turistas.

Por su parte las manzanas #9 y #11 presentan en la totalidad de su área 2 equipamientos educativos, los cuales son considerados conflictivos ya que su cercanía genera problemas de circulación vehicular. Además, sus fachadas pasivas, emanan una sensación de inseguridad para quienes transitan junto a ellas.

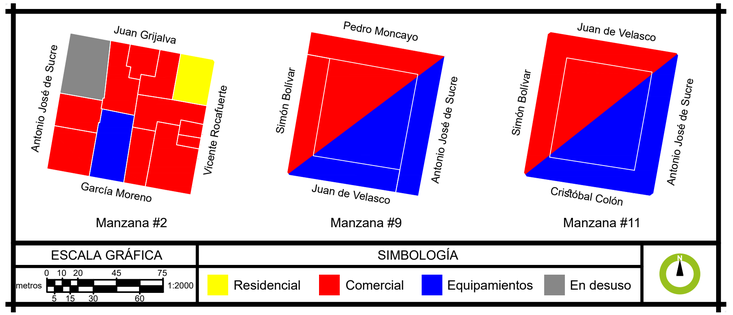


Ilustración 102. Manzanas con menor cantidad de viviendas presentes en el sector de estudio
Fuente: Adaptado de (Briceño, 2019)

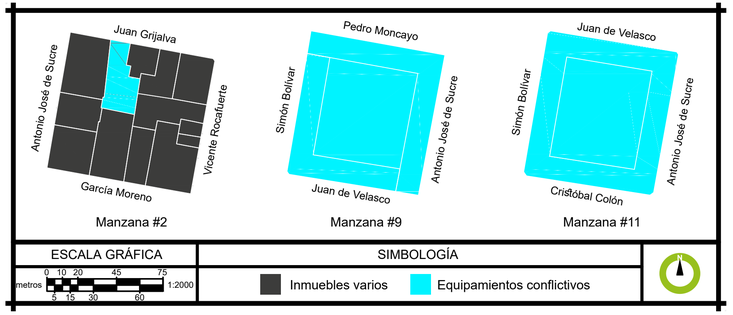


Ilustración 103. Manzanas con presencia de equipamientos conflictivos en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

4.2.2.3. INMUEBLES EN DESUSO

Como aspecto final se procede a la localización de inmuebles en desuso, deterioro o abandono, ya que la presencia de estos espacios provoca una nula actividad e incluso llegan a convertirse en puntos delincuenciales altamente peligrosos para la ciudadanía en general, debido a su inexistente control.

Es así como la ilustración 104 evidencia que en el sector de estudio únicamente existen 3 manzanas con tan solo 3 inmuebles en desuso.

4.2.3. SELECCIÓN DEL INMUEBLE A INTERVENIR

Una vez los aspectos citados anteriormente han sido analizados, se procede a la selección del bien inmueble a intervenir. (Ilustración 105)

Teniendo en cuenta que, los resultados obtenidos muestran claramente que la manzana #2, es la única que reúne todas las condiciones adversas de inactividad nocturna, se selecciona dos de sus predios como espacios de estudio correspondiente a la fase 3 (ilustración 106).

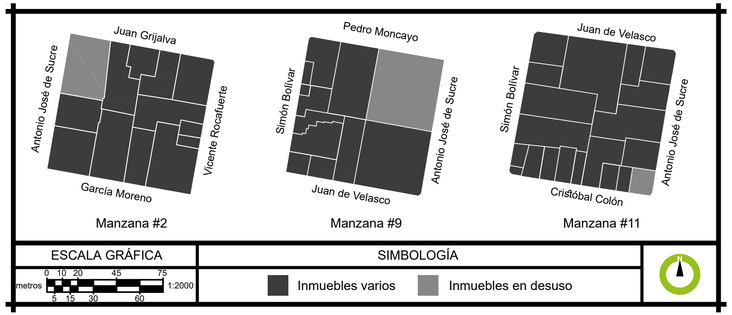


Ilustración 104. Manzanas con presencia de inmuebles en desuso en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

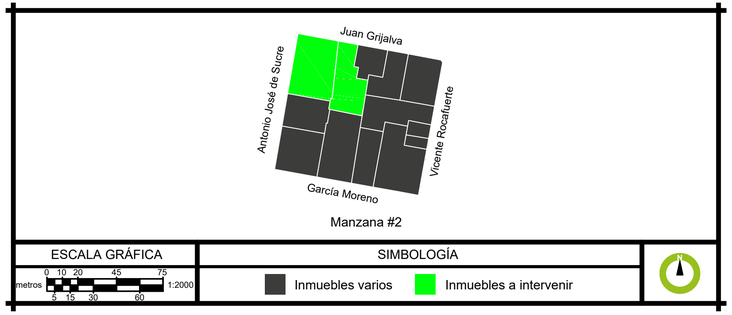


Ilustración 105. Inmueble a intervenir en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 106. Vista aérea de la nueva escala de inmueble a investigar fotografiada desde la calle García Moreno entre Antonio José de Sucre y Vicente Rocafuerte
Fuente: Elaboración propia, 2019

4.3. ESCALA DE INMUEBLE

4.3.1. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Desarrollada a una escala menor que la de sector, esta última fase se concentra en la obtención de información sobre los inmuebles a intervenir (ilustración 107).

A continuación, se presenta el listado de ítems a analizar:

- Delimitación
- Accesibilidad
- Planos arquitectónicos
- Ficha de inventario patrimonial
- Estado actual



Ilustración 107. Inmueble patrimonial a intervenir fotografiado desde la calle Juan Manuel Grijalva y Antonio José de Sucre, esquina.
Fuente: Elaboración propia, 2019

4.3.1.1. DELIMITACIÓN



Ilustración 108. Delimitación de los inmuebles de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

En este apartado, la ilustración 108 muestra cada uno de los límites demográficos a los que se encuentran expuestos los dos inmuebles de estudio situados en el centro histórico de la ciudad de Ibarra.

Siendo estos, los siguientes:

- SUR: Edificio de la Corporación Nacional de Telecomunicaciones (CNT).
- NORTE: Calle Juan Grijalva.
- ESTE: Edificio de la Contraloría General del Estado.
- OESTE: Calle Antonio José de Sucre.

4.3.1.2. ACCESIBILIDAD



Ilustración 109. Accesibilidad de los inmuebles de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

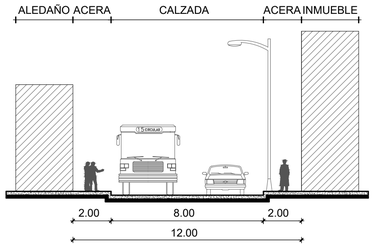


Ilustración 110. Sección vial X - X' del sector de estudio, escala 1:175
Fuente: Elaboración propia, 2019

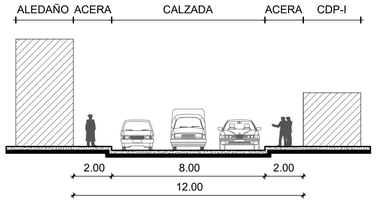
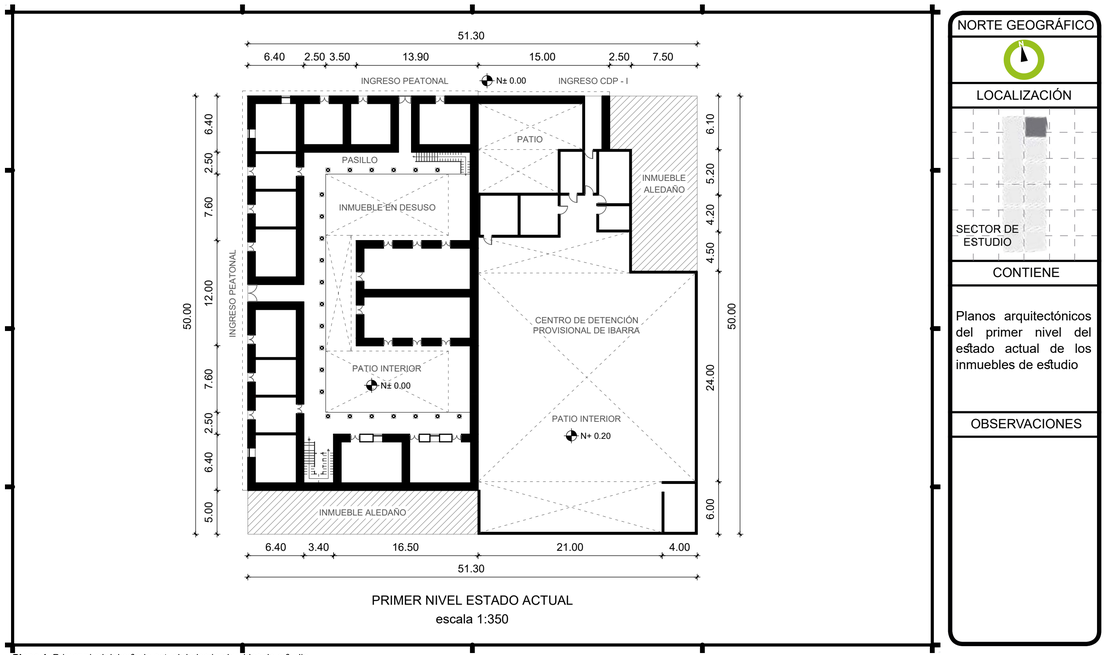


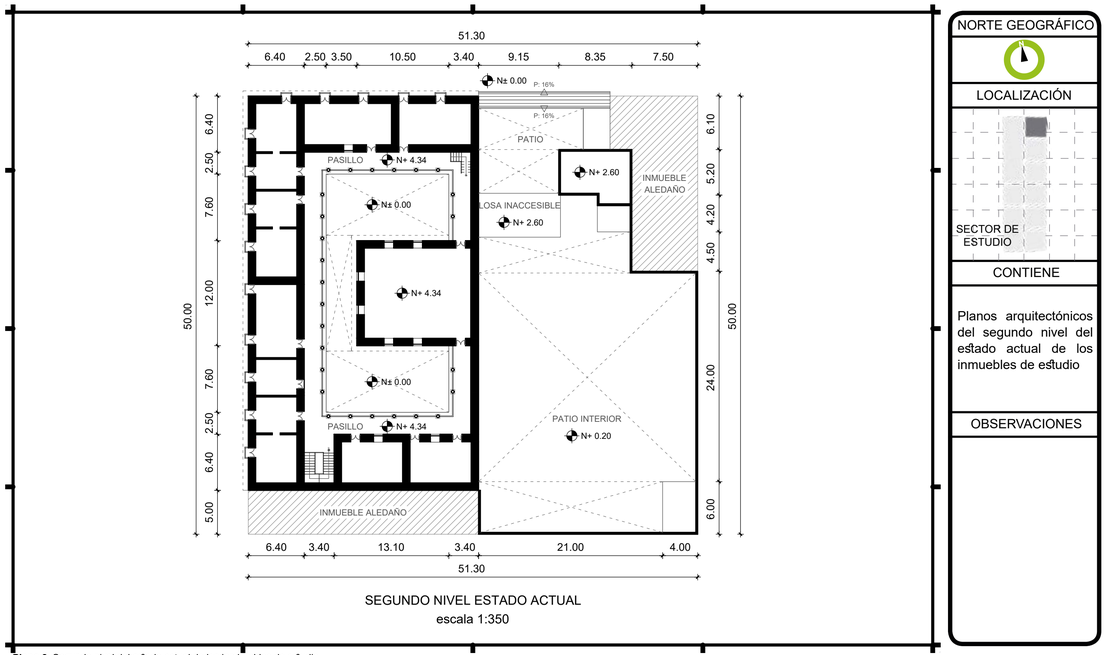
Ilustración 111. Sección vial Y - Y' del sector de estudio, escala 1:175
Fuente: Elaboración propia, 2019

Esta sección muestra la accesibilidad que presentan los inmuebles de estudio. Por su parte, la ilustración 109 evidencia que al tratarse de un grupo de edificaciones esquineras se cuenta con dos vías de acceso, las cuales se ven claramente representadas en las ilustraciones 110 y 111 respectivamente.

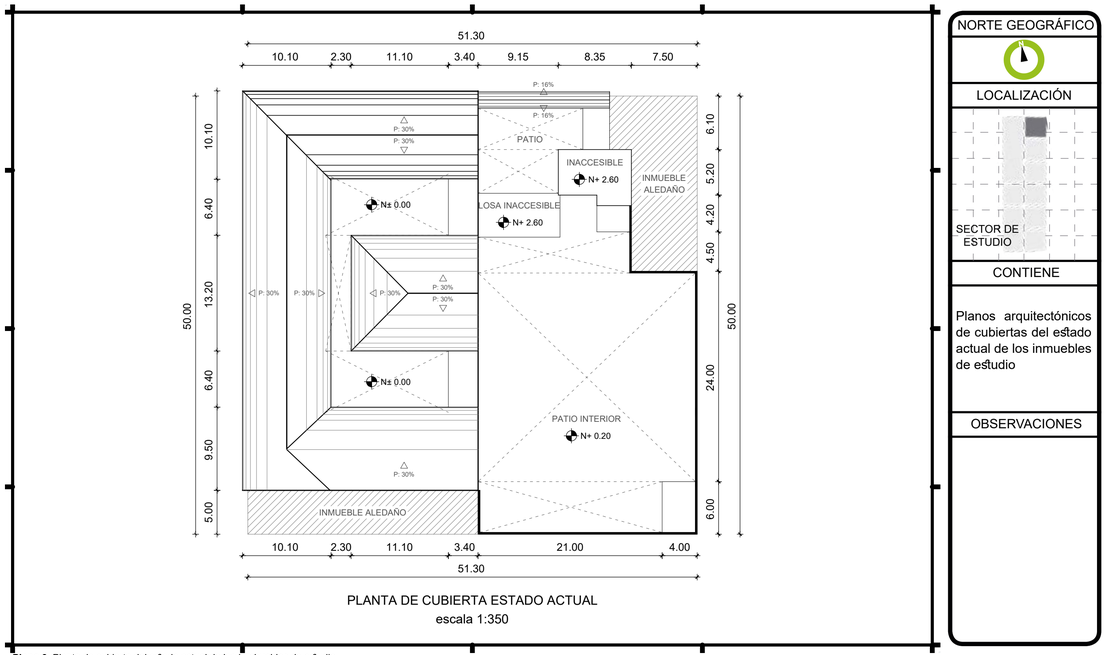
4.3.1.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS



Plano 1. Primer nivel del estado actual de los inmbuebles de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Plano 2. Segundo nivel del estado actual de los inmbuebles de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2019



PLANTA DE CUBIERTA ESTADO ACTUAL
escala 1:350

Plano 3. Planta de cubierta del estado actual de los inmbuebles de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2019

4.3.1.4. FICHA DE INVENTARIO PATRIMONIAL

RESUMEN DE LA FICHA DE INVENTARIO DEL INMUEBLE PATRIMONIAL EN DESUSO A INTERVENIR	
• Época de construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
• Estado de conservación	Deterioro
• Valoración y grado de protección	Parcial
• Antigüedad	Edificación construida posiblemente en el primer cuarto del siglo XX como parte del proceso de consolidación de la ciudad de Ibarra después del terremoto de 1868.
• Estético formal	Las fachadas de conformación horizontal y de dos niveles, muestran el fajón del zócalo, las cornisas de entrepiso y la que antecede al alero de cubierta, la misma que se sustenta en modillones. Presenta elementos dispuestos a todo el largo de las fachadas, acentuando de esa manera la composición horizontal de cada una. Los vanos de formato rectangular en los dos niveles con una disposición simétrica, conjuntamente con otros decorativos, equilibran la conformación horizontal dominante.
• Tipológico funcional	La tipología de esta edificación de dos pisos mantiene características de la casa tradicional, implantada en un lote esquinero, se ingresa a través del zaguán hacia la galería que colinda con el patio central, en la galería se encuentra la escalera que conduce a un segundo nivel. La serie de cuartos y ambientes se disponen de manera ortogonal dentro de los pabellones. Además, locales comerciales se vinculan directamente con la calle.
• Técnico constructivo	Casa construida con materiales tradicionales como piedra molón para la cimentación unida con barro, cal y arena, tierra trabajada para paredes enlucidas con barro. Todos los elementos estructurales de la cubierta como pares, tirantes, vigas cumbreros, soleras, nudillos, tirantes, jabalcones, aleros y canecillos son de madera y la cubierta techada con teja de barro cocido.
• Entorno urbano-natural	Se encuentra implantada en un entorno construido de valor pero en el que ya se aprecian alteraciones con edificaciones de corte moderno. No tiene una relación directa con el entorno natural.

Tabla 26. Ficha de inventario del inmueble patrimonial de estudio.
Fuente: Adaptado de (Saltos & Torres, 1999)



Ilustración 112. Vista lateral derecha del inmueble patrimonial a intervenir fotografiado desde la calle Antonio José de Sucre.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 113. Vista frontal del inmueble patrimonial a intervenir fotografiado desde la calle Juan Manuel Grijalva.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 114. Acceso oeste del inmueble patrimonial a intervenir fotografiado desde la calle Antonio José de Sucre.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 115. Acceso norte del inmueble patrimonial a intervenir fotografiado desde la calle Juan Manuel Grijalva.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 116. Vista lateral derecha del inmueble patrimonial a intervenir fotografiado desde la calle Antonio José de Sucre.
Fuente: Elaboración propia, 2019

4.3.1.5. ESTADO ACTUAL

Al apreciar las ilustraciones 112, 113, 114, 115 y 116, se puede evidenciar que en la actualidad los dos inmuebles de estudio sufren un claro proceso de deterioro.

Modificaciones espaciales, variaciones de actividad y abandono son algunas de las causas que han convertido un reconocido inmueble de carácter patrimonial en uno de los puntos más lúgubres presentes dentro del centro histórico de la ciudad de Ibarra.

Aledaño al bien patrimonial en mención, se encuentra el segundo espacio de estudio (CDP-I), el cual presenta un estado similar de deterioración.

A diferencia del inmueble histórico este equipamiento actualmente funciona, se encuentra habitado por varias personas privadas de libertad. No obstante, esta funcionalidad no ha evitado que sus instalaciones se vean inmersas en un grave detrimento a nivel arquitectónico.

Además, su incompatibilidad con el uso de suelo correspondiente al sector ha mermado significativamente la afluencia peatonal e incluso vehicular.

4.4. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

En base a los resultados obtenidos en cada una de las distintas fases de análisis, se determina una serie de problemas a los que actualmente se ven sometidas las noches del centro histórico de la ciudad de Ibarra.

La nula planificación urbana nocturna alrededor del área patrimonial ha desarrollado un gran número de inconvenientes, por ejemplo; la migración de su pobladores, generando un abandono residencial notorio especialmente en la noche.

Coligado al mencionado abandono, se encuentra el superávit de equipamientos, los mismos que en la actualidad se ubican en inmuebles que fueron diseñados como viviendas, brindando un servicio con horario de oficina, que a partir de las 18:00 horas aproximadamente termina, lo cual provoca que la centralidad histórica quede sin vida el resto del tiempo.

Vida, con la que tampoco cuentan la gran cantidad de bienes en desuso existentes en la zona, ya que su deterioro los ha hecho incapaces de albergar cualquier tipo de actividad en beneficio de las noches de la ciudad.

Por su parte, el espacio público reflejado en parques, plazas, aceras y/o calzadas, no brinda la calidad necesaria que requiere el peatón para transitar, más aún en las noches; sus dimensiones estrechas, falencias lumínicas, falta de cobertura vegetal, inexistente señalética, entre otras, son las barreras arquitectónicas presentes en cada uno de estos espacios.

Una situación similar a la de los peatones, viven todos aquellos que practican cualquier otro tipo de movilidad alternativa, el irrespeto e inseguridad a la que se ven expuestos día tras día, los convierte en sujetos altamente vulnerables. (Ilustración 117) La inexistencia de carriles destinados a ciclistas, patinadores, trotadores, etcétera, evita que las vías de la ciudad sean recorridas a lo largo de la noche.

Como punto final, pero no menos importante está la presencia de múltiples equipamientos conflictivos, siendo estos; el Centro de Detención Provisional de Ibarra, el cual mancha la imagen urbana de toda el área patrimonial, además de incumplir con la ordenanza de uso y ocupación de suelo.

Por otro lado, se encuentran varios establecimientos educativos que saturan el radio de cobertura al cual pertenecen, provocando entre otras cosas, una continuidad de muros pasivos perjudicial para la percepción de seguridad de los transeúntes.



Ilustración 117. Barreras arquitectónicas fotografiada desde la calle Antonio Sucre
Fuente: Elaboración propia, 2019

5. PROPUESTA

Este capítulo presenta cada una de las intenciones proyectuales realizadas, las cuales se desarrollan en tres diferentes escalas citadas a continuación:

- La primera, denominada escala de centro histórico, contiene la elaboración de un grupo de principios y estrategias acompañadas de varias líneas de acción planteadas teóricamente en favor de la actividad nocturna a lo largo de toda el área patrimonial.

- La segunda, llamada escala de sector, engloba el rediseño urbano vial realizado sobre la calle Antonio José de Sucre.

- Por último, se encuentra la escala de inmueble, que exhibe el diseño arquitectónico de un edificio de uso múltiple alojado sobre un bien en desuso y un equipamiento conflictivo.

5.1. ESCALA DE CENTRO HISTÓRICO

Desarrollada a escala de centro histórico de la ciudad de Ibarra (Ilustración 118), esta fase presenta el planteamiento de una visión con una serie de principios y estrategias de diseño urbano nocturno que, en conjunto con varias líneas de acción buscan revitalizar las noches de la zona patrimonial.

5.1.1. VISIÓN:

Dotar al centro histórico de la ciudad de Ibarra de un plan de revitalización nocturna, el cual permita expandir su funcionamiento hacia la noche, a fin de desarrollar diversas actividades turísticas, comerciales, residenciales, deportivas, entre otras, que además de representar un modo más respetuoso de entender y gestionar la noche, proporcionará beneficios sociales y ambientales.



Ilustración 118. Vista aérea del centro histórico de Ibarra fotografiada desde la calle Antonio José de Sucre y Juan José Flores

Fuente: Elaboración propia, 2019

5.1.2. PRINCIPIOS Y ESTRATÉGIAS DE DISEÑO URBANO NOCTURNO

PRINCIPIOS	ESTRATÉGIAS
SEGURO	Los espacios públicos deben estar pensados en brindar seguridad a todo aquel que lo transite, más aún durante la noche. • Modificación a fachadas inactivas. • Reubicación de elementos y espacios urbanos (basureros, estacionamientos en calzada) generadores de puntos ciegos. • Utilización de inmuebles en desuso. • Creación de zonas policiales permanentes. • Reducción vehicular, incrementando el número de zonas peatonales.
ILUMINADO	Todo tipo de espacio publico o privado debe contar con un correcto sistema de iluminación. • Dimensionamiento para luminarias, según el ancho de vía. • Ubicación adecuada de postes de iluminación. • Eliminación del cableado tradicional. • Utilización de luz blanca en luminarias. • Dotación de luminarias de piso para la vegetación. • Generación de luminarias para las fachadas de los inmuebles.
TRANSITABLE	Las aceras y calzadas deben brindar solución a las necesidades que la población requiera con el fin de lograr espacios más cómodos y acogedores. • Priorización de espacios peatonales. • Conectividad sin barreras arquitectónicas. • Accesibilidad para las personas con capacidades diferentes. • Generación de áreas de estancia para el encuentro y descanso. • Creación de zonas para la movilidad alternativa. • Implementación de espacios compartidos.
HABITABLE	Ofrecer espacios combinados destinados al comercio, residencia, recreación, y contacto con la naturaleza, los cuales generen un sentido de pertenencia en la ciudadanía. • Creación de edificios de uso múltiple. • Implementación de arborización y nuevas áreas verdes. • Instauración de frecuencias de transporte público nocturno. • Revitalización de espacios degradados.

Tabla 27. Principios y estratégias de diseño urbano nocturno
Fuente: Elaboración propia, 2019

5.1.3. LÍNEAS DE ACCIÓN DE DISEÑO URBANO NOCTURNO



Ilustración 119. Aceras con múltiple presencia de barreras arquitectónicas.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 120. Fachadas inactivas de un inmueble en deterioro.
Fuente: Elaboración propia, 2019

LÍNEAS	ACCIONES
INTERVENCIÓN VIAL	Esta línea dará lugar a la creación de un eje peatonal capaz de brindar seguridad, confort y comodidad al transeúnte del área patrimonial. A continuación, se mencionan las acciones a seguir para la correcta ejecución: • Ampliación de aceras tras una reducción de calzada. • Eliminación de barreras arquitectónicas. (Ilustración 119) • Implementación de franjas de borde, circulación, servicios y seguridad. • Colocación de pisos podotáctiles. • Soterramiento de cableado eléctrico. • Nivelación en cruces e intersecciones. • Instalación de mobiliario urbano (bancas, papeleras, luminarias), arborización y jardineras. • Creación de espacios para movilidad alternativa.
REVITALIZACIÓN DE FACHADAS INACTIVAS	Esta línea pretende intervenir fachadas inactivas a fin de eliminar la percepción de inseguridad durante la noche producida en los peatones. A continuación, se mencionan las acciones a seguir para la correcta ejecución: • Creación de vanos en los muros. • Reemplazo de muros (planos) por elementos lineales. • Cambio de material. • Instalación de luminarias de pared. • Implementación de vegetación.
REHABILITACIÓN DE INMUEBLES EN DETERIORO	Esta línea busca rehabilitar inmuebles que en la actualidad se encuentran en un proceso de deterioro (Ilustración 120), con el objetivo de generar actividad durante las 24 horas del día. A continuación, se mencionan las acciones a seguir para la correcta ejecución: • Diseño de un edificio de uso múltiple (comercio, recreacional, residencial). • Apertura de patios interiores para uso público.

Tabla 28. Líneas de acción de diseño urbano nocturno
Fuente: Elaboración propia, 2019

5.2. ESCALA DE SECTOR

Desarrollada a una escala menor que la de centro histórico, esta sección contiene el rediseño urbano vial de la calle Antonio José de Sucre.

5.2.1. DESCRIPCIÓN:

Para la generación de una propuesta acorde al área de intervención se plantea la revitalización de la misma bajo los parámetros conceptuales de "RE-CREANDO ESPACIOS" temática que tiene como finalidad dotar a la vía de zonas peatonales, vehiculares y de movilidad alternativa, las cuales tengan infraestructura, mobiliario y dimensiones reglamentarias, a fin de realzar la actividad nocturna en base a los siguientes principios rectores: SEGURO, ILUMINADO, TRANSITABLE Y HABITABLE. (Ilustración 121)

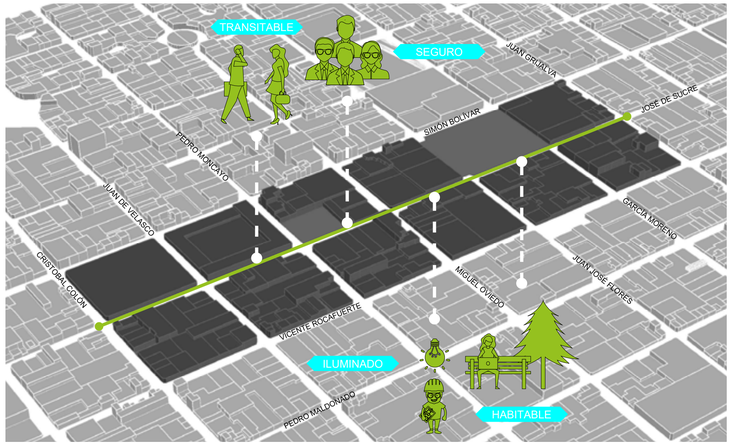


Ilustración 121. Principios rectores de la propuesta de diseño urbano vial
Fuente: Elaboración propia, 2019

5.2.2. ESTADO ACTUAL



ESTADO ACTUAL CALLE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE
escala 1:2500 metros

NORTE GEOGRÁFICO

LOCALIZACIÓN

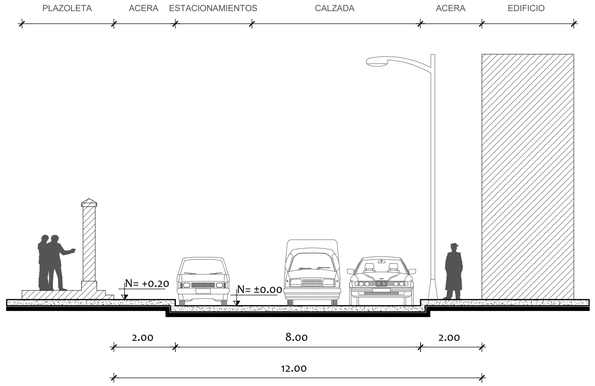


CONTIENE

Planimetría del estado actual de la calle Antonio José de Sucre.

OBSERVACIONES

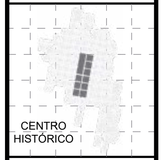
Plano 4. Estado actual de la calle Antonio José de Sucre
Fuente: Elaboración propia, 2019



SECCIÓN a - a' CALLE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE
escala 1:100 metros

NORTE GEOGRÁFICO

LOCALIZACIÓN



CONTIENE

Secciónа a - a' del estado actual de la calle Antonio José de Sucre.

OBSERVACIONES

Plano 5. Sección a - a' del estado actual de la calle Antonio José de Sucre
Fuente: Elaboración propia, 2019

5.2.3. INTERVENCIÓN



NORTE GEOGRÁFICO

LOCALIZACIÓN

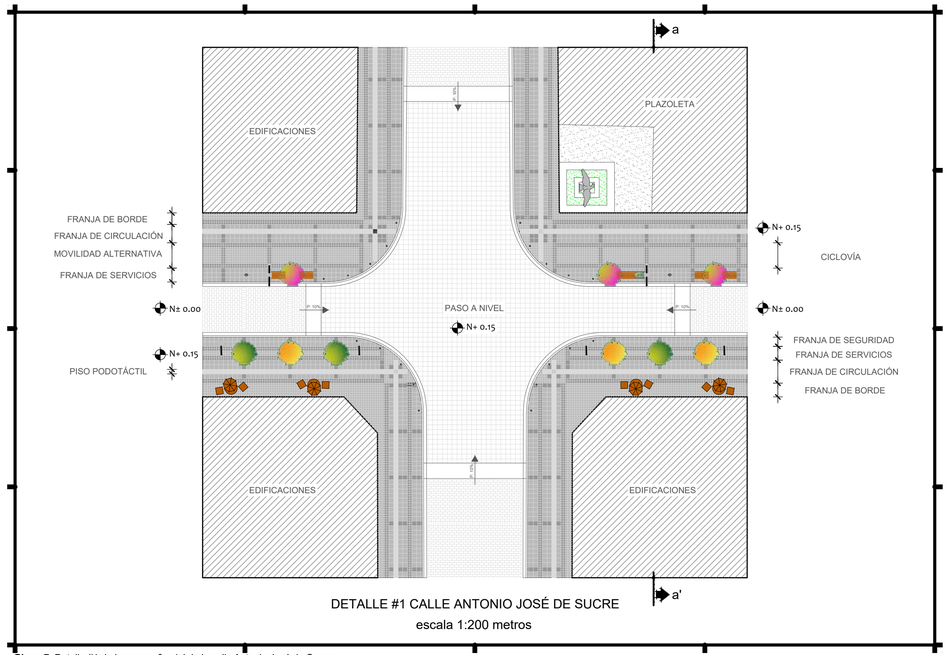


CONTIENE

Planimetría de la propuesta vial de la calle Antonio José de Sucre.

OBSERVACIONES

Plano 6. Propuesta vial de la calle Antonio José de Sucre
Fuente: Elaboración propia, 2019



NORTE GEOGRÁFICO

LOCALIZACIÓN

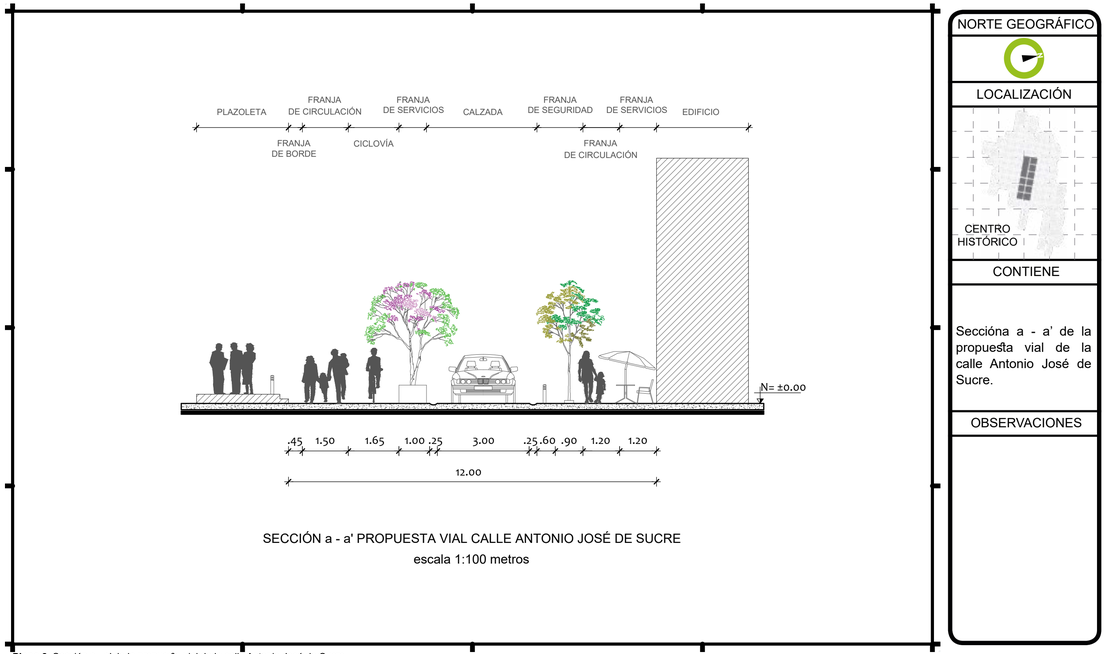


CONTIENE

Detalle #1 de la propuesta vial de la calle Antonio José de Sucre.

OBSERVACIONES

Plano 7. Detalle #1 de la propuesta vial de la calle Antonio José de Sucre
Fuente: Elaboración propia, 2019



Plano 8. Sección a - a' de la propuesta vial de la calle Antonio José de Sucre
Fuente: Elaboración propia, 2019

5.2.4. PERSPECTIVAS



Ilustración 122. Diseño urbano, calle Antonio José de Sucre entre García Moreno y Juan José Flores.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 124. Diseño urbano, calle Antonio José de Sucre entre García Moreno y Juan José Flores.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 123. Diseño urbano, calle Antonio José de Sucre entre García Moreno y Juan José Flores.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 125. Diseño urbano, calle Antonio José de Sucre entre García Moreno y Juan José Flores.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 126. Diseño urbano, calle Antonio José de Sucre entre García Moreno y Juan José Flores.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 127. Diseño urbano, intersección calle Antonio José de Sucre y García Moreno.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 128. Diseño urbano, intersección calle Antonio José de Sucre y Pedro Moncayo.
Fuente: Elaboración propia, 2019

Esta intervención aportará al espacio temporal nocturno, características favorables para su correcta revitalización.

Acciones como la implementación de un eficaz sistema lumínico, reflejado en la adecuada ubicación y dimensionamiento de luminarias, así como en el cambio de color de luz, generan noches más agradables para quienes las transitan.

Además, la eliminación de aspectos negativos como barreras arquitectónicas, fachadas inactivas, contaminación visual y puntos ciegos dan al lugar una percepción más segura.

Por su parte, la disminución del ancho de calzada, otorga un mayor espacio destinado al peatón y a la movilidad alternativa, con el fin de que la calle sea un área concurrida a lo largo de las 24 horas del día.

5.3. ESCALA DE INMUEBLE

Desarrollada a una escala menor que la de sector, este apartado presenta el diseño arquitectónico de un edificio de uso múltiple.

5.3.1. DESCRIPCIÓN:

Con la finalidad de obtener una revitalización a lo largo del área patrimonial se diseña una edificación capaz de albergar múltiples actividades durante las 24 horas del día.

Para ello, se utiliza como eje conceptual la temática denominada “TRES ESPACIOS TIEMPO” (Ilustración 122), la cual consiste en la elaboración de espacios dinámicos que sean ocupados por diversos grupos de personas.

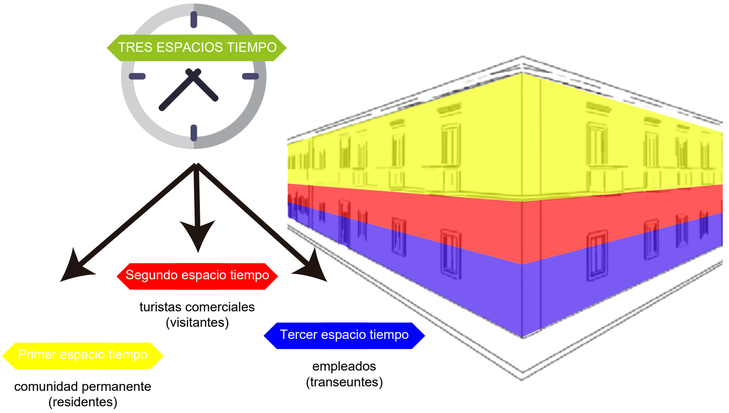
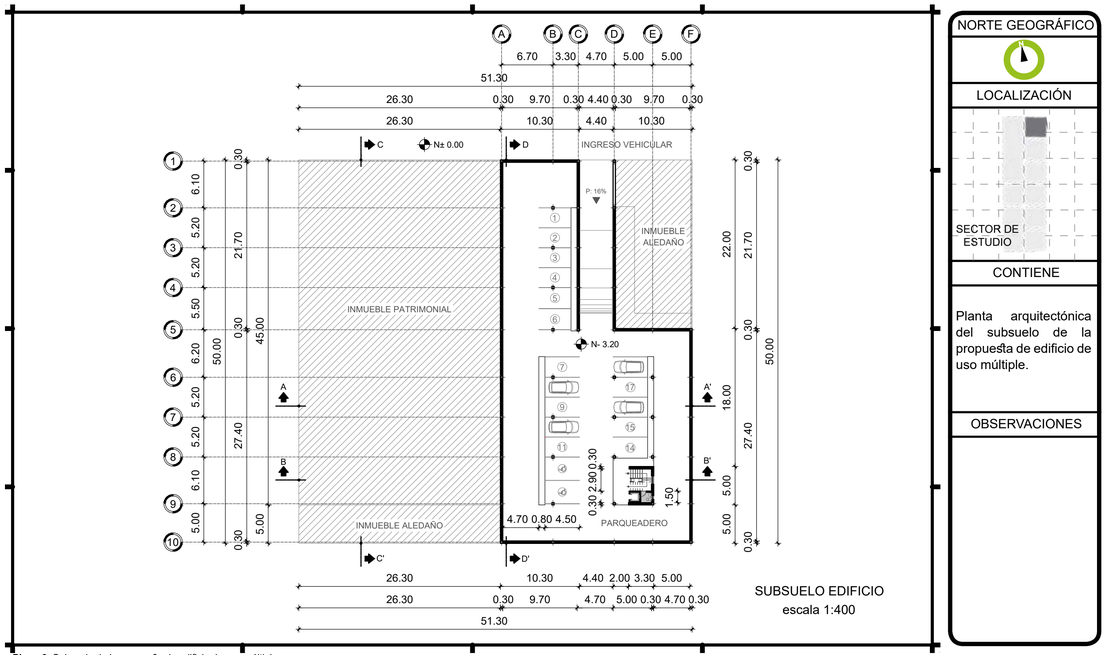
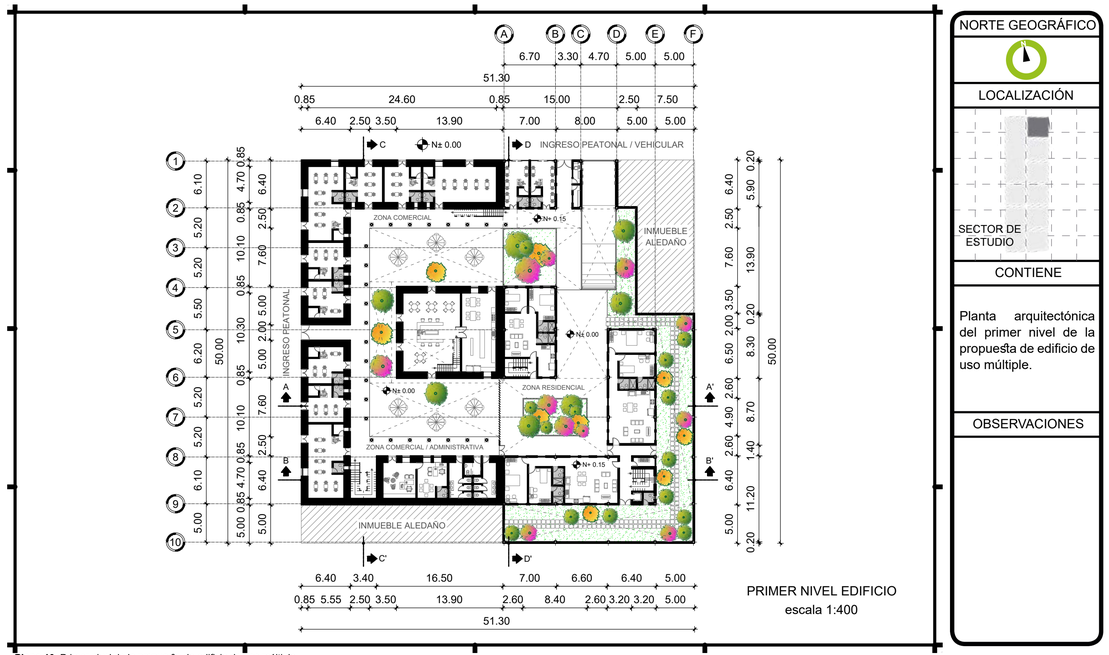


Ilustración 129. Conceptualización de la propuesta de diseño arquitectónico
Fuente: Elaboración propia, 2019

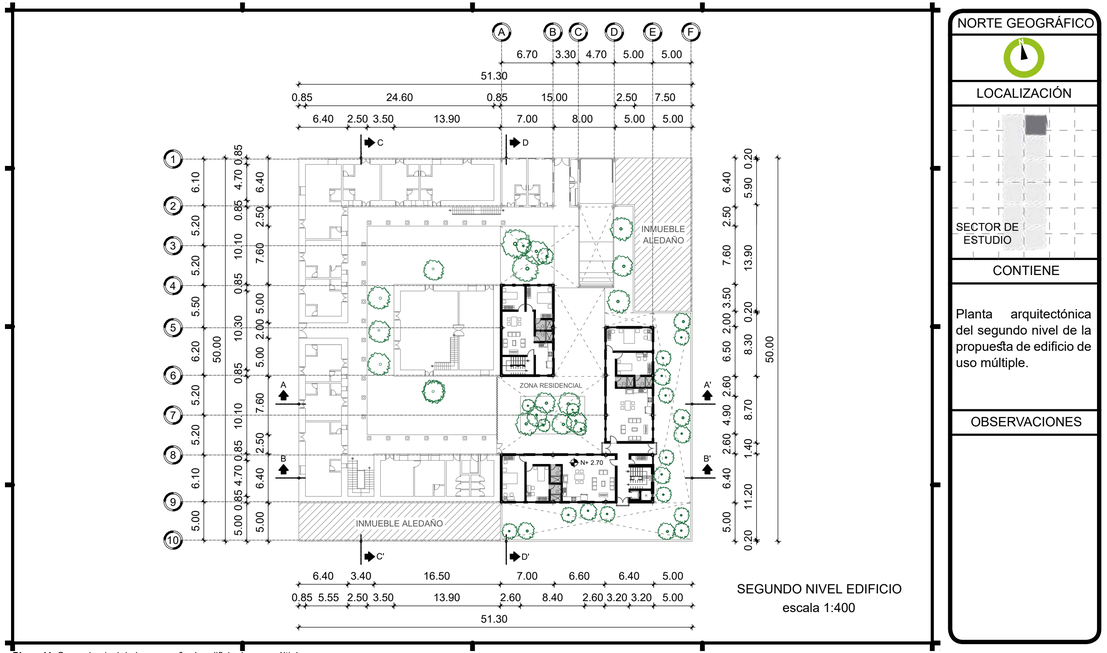
5.3.2. PROPUESTA



Plano 9. Subsuelo de la propuesta de edificio de uso múltiple
Fuente: Elaboración propia, 2019



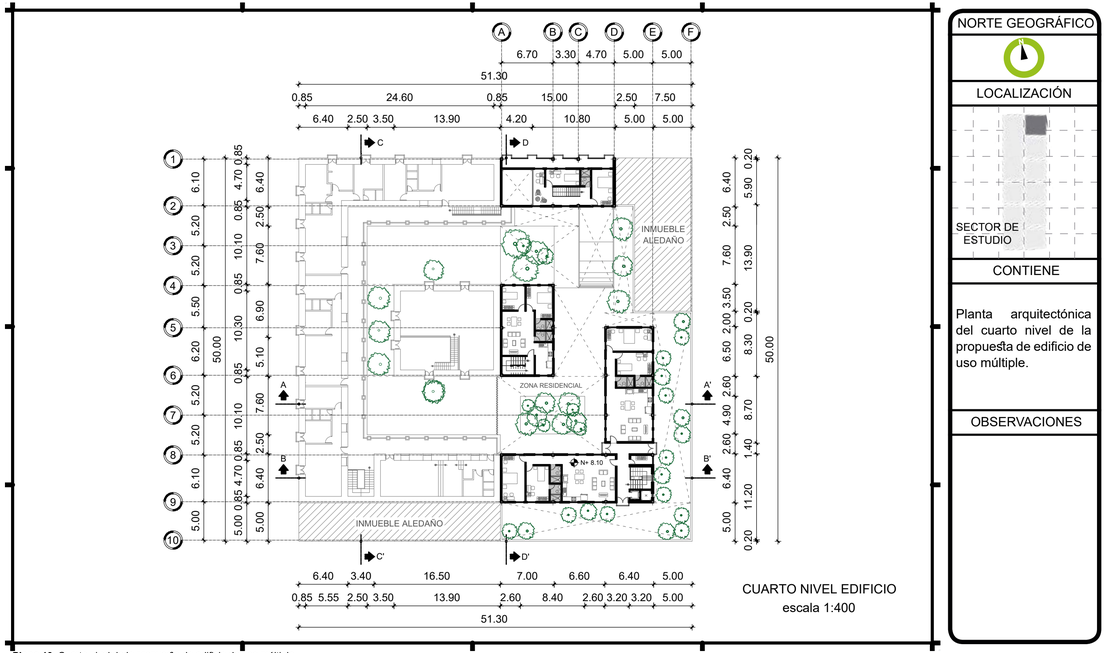
Plano 10. Primer nivel de la propuesta de edificio de uso múltiple
Fuente: Elaboración propia, 2019



Plano 11. Segundo nivel de la propuesta de edificio de uso múltiple
Fuente: Elaboración propia, 2019



Plano 12. Tercer nivel de la propuesta de edificio de uso múltiple
Fuente: Elaboración propia, 2019



CUARTO NIVEL EDIFICIO
escala 1:400

NORTE GEOGRÁFICO

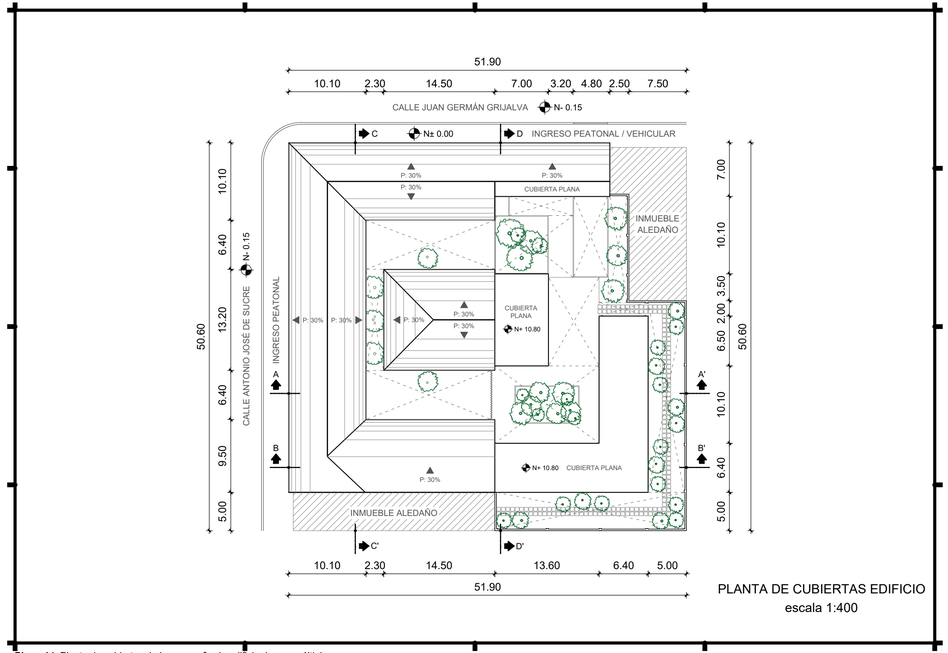
LOCALIZACIÓN

CONTIENE

Planta arquitectónica del cuarto nivel de la propuesta de edificio de uso múltiple.

OBSERVACIONES

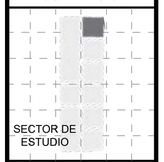
Plano 13. Cuarto nivel de la propuesta de edificio de uso múltiple
Fuente: Elaboración propia, 2019



PLANTA DE CUBIERTAS EDIFICIO
escala 1:400

NORTE GEOGRÁFICO

LOCALIZACIÓN



CONTIENE

Planta arquitectónica de cubiertas de la propuesta de edificio de uso múltiple.

OBSERVACIONES

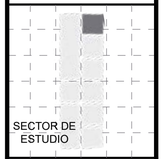
Plano 14. Planta de cubiertas de la propuesta de edificio de uso múltiple
Fuente: Elaboración propia, 2019



SECCIÓN A - A' EDIFICIO
escala 1:225

NORTE GEOGRÁFICO

LOCALIZACIÓN



CONTIENE

Sección A - A' de la propuesta de edificio de uso múltiple.

OBSERVACIONES

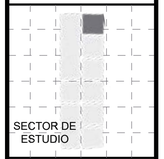
Plano 15. Sección A - A' de la propuesta de edificio de uso múltiple
Fuente: Elaboración propia, 2019



SECCIÓN B - B' EDIFICIO
escala 1:225

NORTE GEOGRÁFICO

LOCALIZACIÓN

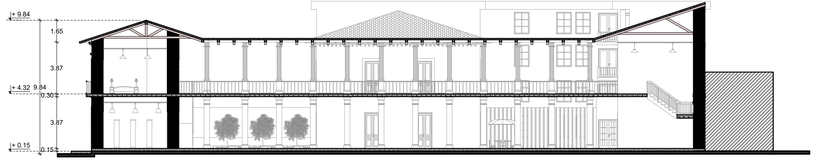


CONTIENE

Sección B - B' de la propuesta de edificio de uso múltiple.

OBSERVACIONES

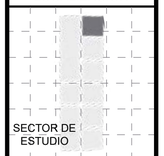
Plano 16. Sección B - B' de la propuesta de edificio de uso múltiple
Fuente: Elaboración propia, 2019



SECCIÓN C - C' EDIFICIO
escala 1:225

NORTE GEOGRÁFICO

LOCALIZACIÓN

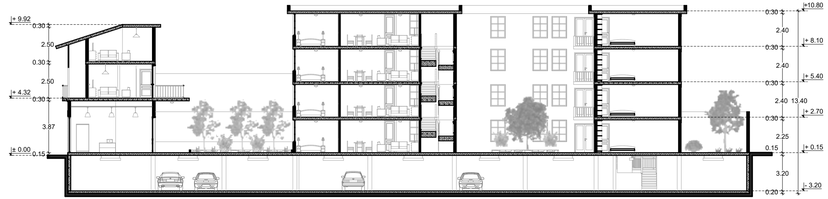


CONTIENE

Sección C - C' de la propuesta de edificio de uso múltiple.

OBSERVACIONES

Plano 17. Sección C - C' de la propuesta de edificio de uso múltiple
Fuente: Elaboración propia, 2019



SECCIÓN D - D' EDIFICIO
escala 1:225

NORTE GEOGRÁFICO

LOCALIZACIÓN

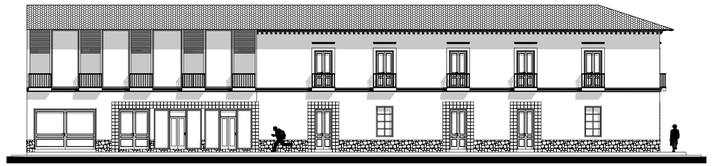


CONTIENE

Sección D - D' de la propuesta de edificio de uso múltiple.

OBSERVACIONES

Plano 18. Sección D - D' de la propuesta de edificio de uso múltiple
Fuente: Elaboración propia, 2019



ELEVACIÓN FRONTAL EDIFICIO - CALLE JUAN GERMÁN GRIJALVA
escala 1:200

NORTE GEOGRÁFICO

LOCALIZACIÓN

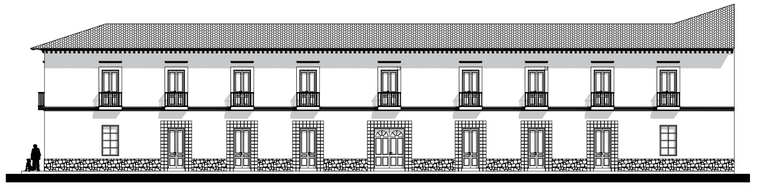
SECTOR DE ESTUDIO

CONTIENE

Elevación frontal de la propuesta de edificio de uso múltiple.

OBSERVACIONES

Plano 19. Elevación frontal de la propuesta de edificio de uso múltiple
Fuente: Elaboración propia, 2019



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA EDIFICIO - CALLE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE
escala 1:200

NORTE GEOGRÁFICO

LOCALIZACIÓN

SECTOR DE ESTUDIO

CONTIENE

Elevación lateral derecha de la propuesta de edificio de uso múltiple.

OBSERVACIONES

Plano 20. Elevación lateral derecha de la propuesta de edificio de uso múltiple
Fuente: Elaboración propia, 2019

5.3.3. PERSPECTIVAS



Ilustración 130. Diseño arquitectónico, fachada frontal del edificio de uso múltiple.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 132. Diseño arquitectónico, interior del edificio de uso múltiple.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 131. Diseño arquitectónico, interior del edificio de uso múltiple.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 133. Diseño arquitectónico, fachada lateral derecha del edificio de uso múltiple.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 134. Diseño arquitectónico, exterior del edificio de uso múltiple.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 135. Diseño arquitectónico, fachada lateral derecha del edificio de uso múltiple.
Fuente: Elaboración propia, 2019



Ilustración 136. Diseño urbano arquitectónico, vista aérea del edificio de uso múltiple con el eje peatonal.
Fuente: Elaboración propia, 2019

CONCLUSIONES

El desarrollo de este proyecto contribuye notablemente a la reactivación nocturna de varios puntos estratégicos del centro histórico de la ciudad de Ibarra, a través de los siguientes aspectos:

- Creación de programas habitacionales que conjuntamente con las dinámicas de recreación y diversión retornen la actividad comunitaria.

- Priorización peatonal con amplios espacios de circulación y estar, los cuales presentan una correcta infraestructura lumínica, entre otros puntos.

- Implementación de vías para movilidad alternativa, a fin de que los visitantes reduzcan su ingreso al área patrimonial en vehículo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abel, M. (2016). Espacios compartidos. Toronto: Oficina de la Unión Mundial de Ciegos.
- Alcaldía de Medellín. (27 de Febrero de 2019). ZER Zona de estacionamiento regulado. Obtenido de https://www.medellin.gov.co/movilidad/transito-transporte/zer-zona-de-estacionamiento-regulado-parquimetros
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). Constitución de la República del Ecuador. Obtenido de http://www.cepweb.com.ec/ebookcep/index.php?id_product=206&controller=product
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). Constitución de la República del Ecuador 2008. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). wikipedia. Obtenido de Constitución de Ecuador de 2008: https://es.wikipedia.org/wiki/Constituci%C3%B3n_de_Ecuador_de_2008
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (29 de Diciembre de 2016). Ley Orgánica De Cultura. Obtenido de https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-aprobada-y-publicada.pdf
- Asencios, E. (1 de Enero de 2000). flickr. Obtenido de San Francisco: https://www.flickr.com/photos/edgarasencios/15833039087/
- Banco Interamericano de Desarollo. (27 de Octubre de 2018). Cómo mejorar la calidad del transporte público nocturno: Una aplicación al corredor Nochebús Insurgentes, Ciudad de México. Obtenido de https://www.steergroup.com/sites/default/files/2018-10/nochebus_reporte_final_0.pdf
- Briceño, M. (5 de Octubre de 2016). Instrumento de recolección de información.
- Briceño, M. (2019). Estructuración físico espacial del paisaje urbano del centro histórico de Ibarra: definición de micro interfases urbanas. Ibarra: puce-si.
- Cabrera, C. (31 de Mayo de 2018). flickr. Obtenido de Calle al oscurecer: https://www.flickr.com/photos/110416050@N03/28803627868/
- Cerasi, M. (1990). El espacio colectivo de la ciudad: construcción y disolución del sistema público en la arquitectura de la ciudad moderna. Barcelona: Oikos-Tau, S.A. Ediciones.
- Chateloin, F. (2008). El centro histórico ¿concepto o criterio en desarrollo? Arquitectura y Urbanismo, 10-23.
- Congreso Nacional del Ecuador. (19 de Noviemre de 2004). Ley de Patrimonio Cultural. Obtenido de http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/10.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf
- Consejo Metropolitano de Quito. (2003). Normas de Arquitectura y Urbanismo. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Corbusier, L. (1933). Documentación sobre patrimonio. Obtenido de Carta de Atenas para la restauración de monumentos históricos: http://www.icomoscr.org/doc/teoria/varios.1931.carta.atenas.restauracion.monumentos.historicos.pdf
- Corbusier, L. (1992). Principios de urbanismo (La Carta de Atenas). Barcelona: planeta-de Agostini.
- De los santos, E. (23 de Junio de 2018). Parques alegres. Obtenido de Definición de plaza o plazuela: http://parquesalegres.org/biblioteca/blog/definicion-de-plaza-plazuela/
- Dirección General de Tráfico. (2015). Normas y señales reguladoras de la circulación. Madrid: Ministerio del Interio de España.
- Ecosistema urbano. (12 de Noviembre de 2015). Ecosistema urbano. Obtenido de Cuenca red | red de espacios dinámicos: https://ecosistemaurbano.org/ecosistema-urbano/cuenca-red-red-de-espacios-dinamicos/
- Ecosistema Urbano. (4 de Agosto de 2016). Ecosistema Urbano. Obtenido de Cuenca red | Escuela Febres Cordero – nuevo edificio híbrido en el centro histórico de Cuenca: https://ecosistemaurbano.org/ecosistema-urbano/cuenca-red-escuela-febres-cordero-nuevo-edificio-hibrido-en-el-centro-historico-de-cuenca/
- Fernández, A. (15 de Noviembre de 2012). Carril bus-vao, ¿para qué sirve? Obtenido de http://www.consumer.es/web/es/medio_ambiente/urbano/2012/11/15/214194.php
- Ferreira, N. (12 de Octubre de 2014). flickr. Obtenido de Atardece en la historia calle Palma, Asunción: https://www.flickr.com/photos/noeliaferreira/15333603237/
- Forjas estilo. (6 de Febrero de 2017). Equipamiento urbano, cómo clasificarlo. Obtenido de http://www.forjasestilo.es/noticias/entry/equipamiento-urbano-como-clasificarlo
- Gad Ibarra. (15 de Agosto de 2012). Reglamentación de uso y ocupación de suelo. Obtenido de http://documentos.ibarra.gob.ec/uploads/documentos/ordenanza/ordenanza_de_uso_y_ocupaci%c3%93n_del_suelo_2(02-12-2013_11_48_45).pdf
- Gad Ibarra. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Ibarra 2015-2023. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/portal_sni/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1060000260001_pd%20y%20ot%20Ibarra%20UNIFICADO%20004_13-03-2015_17-34-44.pdf
- García, A. (13 de Septiembre de 2018). El parque urbano como espacio multifuncional: origen, evolución y principales funciones. Obtenido de http://www.dipalme.org/servicios/anexos/anexosiea.nsf/vanexos/IEA-P37_13-c8/$File/P37_13-c8.pdf
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra. (20 de Mayo de 2019). Ibarra ciudad blanca a la que siempre se vuelve. Obtenido de https://www.ibarra.gob.ec/web/index.php/ibarra1234/noticiasactualidad/2914-ibarra-ciudad-blanca-a-la-que-siempre-se-vuelve
- Huaranca, P. (16 de Febrero de 2013). slideshare. Obtenido de Fichas resumen mercadotecnia: https://es.slideshare.net/paoloces/fichas-resumenmercadotecnia
- Hurtado Vásquez, D. E. (2016). Manual de diseño de calles activas y caminables. Quito: UCE-FAU.
- INC. (2007). Documentos fundamentales para el Patrimonio Cultural. Lima: Instituto Nacional de Cultura del Perú.
- INEC. (2010). Instituto Nacional de Estadística y Censos. Obtenido de Población y Demografía: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/
- Instituto nacional de estadísticas y censos. (2010). Resultados del censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador. Obtenido de Fascículo provincial Imbabura: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/imbabura.pdf

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (18 de Junio de 2019). Definiciones. Obtenido de http://pds.patrimoniocultural.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=11&Itemid=114
- Jacobs, J. (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: cap. Swing Libros, S.L.
- Martínez, C. (18 de Junio de 2015). Plataforma Urbana. Obtenido de Cuatro elementos de diseño para implementar la teoría de los “ojos en la calle” de Jane Jacobs: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/06/18/cuatro-elementos-de-diseno-para-implementar-la-teoria-de-los-ojos-en-la-calle-de-jane-jacobs/
- Martínez, C. (4 de Mayo de 2016). Plataforma Urbana. Obtenido de El legado de Jane Jacobs a 100 años de su natalicio: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/05/04/el-legado-de-jane-jacobs-a-100-anos-de-su-natalicio/
- Mengual, A. (19 de Abril de 2019). urbipedia. Obtenido de Carta de Cracovia de 2000: https://www.urbipedia.org/hoja/Carta_de_Cracovia_de_2000
- Molina, A. (5 de Noviembre de 2018). La diferencia entre patrimonio tangible e intangible. Obtenido de https://culturacolectiva.com/diferencia-entre-patrimonio-tangible-e-intangible
- Nimo, O. (30 de Abril de 2018). flickr. Obtenido de Atuntaqui 05/18: https://www.flickr.com/photos/nimoodirewolf/41810420112/in/photostream/
- Observatorio de Políticas Públicas Polis. (1 de Noviembre de 2016). Cali 24 horas: consumo y economía nocturna. Santiago de Cali: Universidad Icesi. Obtenido de Cali 24 horas: consumo y economía nocturna.
- Orduz, J. (15 de Julio de 2010). flickr. Obtenido de Cali Nocturna: https://www.flickr.com/photos/joseluisorduz/5489629636/
- Osorno, J. A. (15 de Octubre de 2013). Villa Felisa. Obtenido de http://planeacion.cali.gov.co/patrimonio/publicaciones%202013/comite%20octubre/rad%2013447%20pro%20villa%20fel/presentacion%20felicia.pdf
- Quaresma, D. (10 de Julio de 2014). Cosas de arquitectos. Obtenido de El patrimonio para el movimiento moderno (Carta de Atenas): https://www.cosasdearquitectos.com/2014/07/el-patrimonio-para-el-movimiento-moderno-carta-de-atenas/
- Quinteros, M. (4 de Agosto de 2014). flickr. Obtenido de Ecuador, un país para vivir: laguna Yahuarcocha desde Aloburo: https://www.flickr.com/photos/50195517@N07/14667537317/in/album-72157631052374832/
- Ricalde, N. (28 de Mayo de 2019). La economía nocturna y su aporte al turismo. Obtenido de https://www.entornoturistico.com/la-economia-nocturna-y-su-aporte-al-turismo/
- Rodríguez, D. (26 de Enero de 2012). flickr. Obtenido de Via del Corso: https://www.flickr.com/photos/diego_kbo/6790057709/in/photostream
- Rodríguez, D. (26 de Enero de 2012). flickr. Obtenido de tienda: https://www.flickr.com/photos/diego_kbo/6790072893/in/photostream
- Saltos, R., & Torres, F. (1999). Inventario y declaratoria de bienes inmuebles de la ciudad de Ibarra y Caranqui. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.
- Seijas, A. (5 de Septiembre de 2014). Ciudades sostenibles. Obtenido de ¿Ciudades 24 horas? 5 razones para promover la economía nocturna: https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/economia-nocturna/
- Seijas, A. (14 de Febrero de 2017). ciudades sostenibles. Obtenido de Asunción y Rosario: dos maneras de potenciar los espacios públicos de noche: https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/espacios-publicos-de-noche/
- Seijas, A. (24 de Enero de 2019). Estudios nocturnos. (A. Saim, entrevistador) recuperado el 23 de Junio de 2019, de https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/ciudades-nocturnas-que-son-andreina-seijas
- Senplades. (24 de Junio de 2013). Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017. Obtenido de http://www.buenvivir.gob.ec/inicio;jsessionid=35b02cfb5b4d3f740d8bd065434ee70
- Unesco. (31 de Mayo de 1964). Documentación sobre patrimonio. Obtenido de Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964): http://www.icomoscr.org/doc/teoria/ICOMOS.1964.carta.venecia.conservacion.restauracion.monumentos.sitios.pdf
- Unesco. (1964). Gremium. Obtenido de La Carta de Venecia en el siglo XXI: https://editorialrestauro.com.mx/gremium/index.php/gremium/article/view/29
- Unesco. (2000). Documentación sobre patrimonio. Obtenido de Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido, 2000 (Carta de Cracovia): http://www.icomoscr.org/doc/teoria/VARIOS.2000.carta.cracovia.principios.conservacion.restauracion.patrimonio.pdf
- Unesco. (2000). Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido (Carta de Cracovia). Obtenido de http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/36930/resenia2.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas, Á. (29 de Mayo de 2014). Conclusión: la Carta de Venecia debe interpretarse de manera permanente. Obtenido de https://www.jornada.com.mx/2014/05/29/cultura/a05n1cul#
- Vicente. (27 de Diciembre de 2018). flickr. Obtenido de Calle: https://www.flickr.com/photos/el_salmon/32619206328/
- Wikipedia. (25 de Marzo de 2019). Vida nocturna. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Vida_nocturna
- Zatarain, K. (30 de Mayo de 2017). plataforma arquitectura. Obtenido de Conoce el proyecto del próximo corredor comercial peatonal en Guadalajara, México: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/872414/conoce-el-proyecto-del-proximo-corredor-comercial-peatonal-en-guadalajara-mexico?ad_medium=gallery