



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1986) Hernán Cueva (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

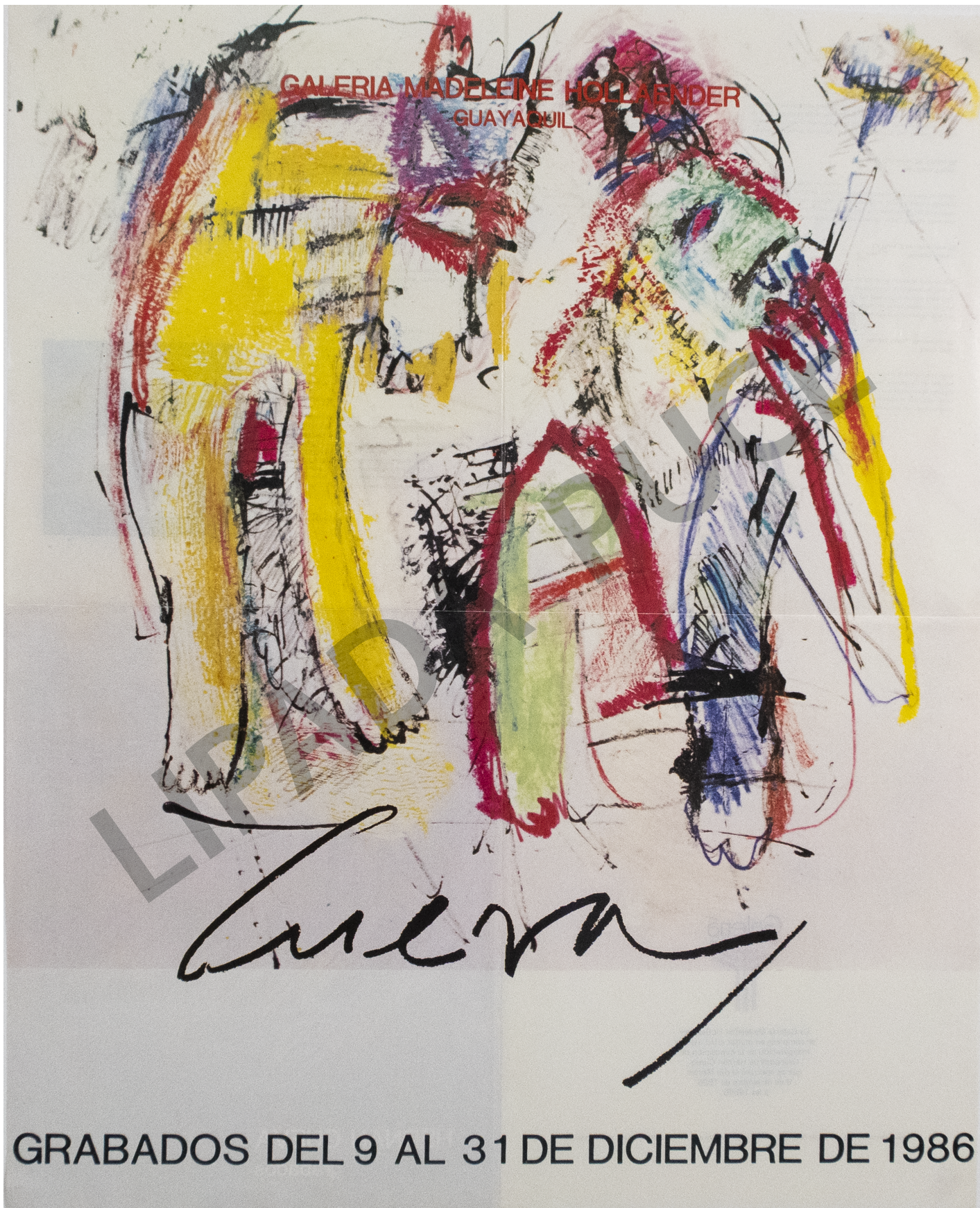
Resumen:

Invitación a la exposición de grabados de Hernán Cueva realizada del 9 al 31 de diciembre de 1986 en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en García Moreno y 9 de Octubre en Guayaquil. Invitación tipo afiche a color de 50 x 40 cm (abierto).



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



grabados
HERNAN CUEVA

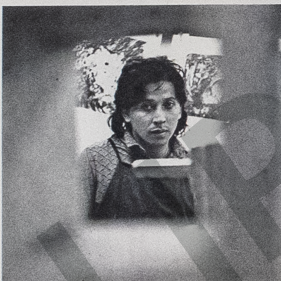


888 DE DICIEMBRE DE 1986

La Galería Madeleine Hollaender se complace en invitar a Ud. (s) a la inauguración de la exposición de Grabados de Hernán Cueva que se realizará el día Martes 9 de diciembre de 1986 a las 19:00.



LIPADA PUCE



HERNAN CUEVA.

1957 - Nace en Quito

Estudios

1975-80 - Estudios, Facultad de Bellas Artes-Quito
 1983-84 - Postgrado en Grabado Gracográfico, Accademia di Bell'Arti "Pietro Vannucci", Perugia, Italia
 - Taller d'Incisione, Scavizzi, Gubbio-Italia
 - Atelier du graveur Gérard B., Foix-Francia
 1982 - Director, Fundador del Taller de Grabado "SIGNO GRAFICO"
 1984 - Miembro de la Associazione Internazionale d'Incisione (Grabadores) - Roma

Exposiciones Individuales:

1983 - Asociación Humboldt, Quito
 1984 - C.A.S., CIRCOLO AMERINDIANO, Perugia-Italia
 - Banque du Crédit Agricole, Foix-Francia
 1985 - Asociación de Damas, Club de Abogados, Sto. Dgo. de los Colorados
 - Galería "Exedra", Quito
 1986 - Galería "Madeleine Hollaender", Guayaquil

Exposiciones Colectivas:

1980 - INTER-GRAFIK, 80 Berlín, (R.D.A.)
 1982 - Pinacoteca, Ministero Degli Steti
 1984 - Galleria della Bottega d'Arte "Pabillon", Perugia-Italia
 - Rassegna di Grafica, Centro de Convenços Reboucas, Sao Paulo, Brasil
 - INTER-GRAFIK 84, Berlín, (R.D.A.)
 - VI Mostra de Gravura Cidade de Curitiba/ Pan-Americana, Curitiba, Brasil.
 - Incisione Internazionale, EX-LIBRIS "Citta di Cortona", Cortona, Italia.
 1985 - Arte Contemporáneo Ecuatoriano, Lima-Perú
 1986 - Nuevas Expresiones de la Plástica Ecuatoriana, Madrid, Cádiz, España.
 - Propuestas, Galería, Guayaquil.
 - V Bienal Iberoamericana de Arte, Coyoacán-México.
 - Segundo Mes cultural del Ecuador en Perú-Lima.
 1987 - INTER-GRAFIK 87, Berlín (R.D.A.)

Premios:

1983 - Primer Premio Nacional en Grabado, Municipio-Quito
 1984 - Mención Especial, "EX-LIBRIS" Citta di Cortona, Italia
 1985 - Segunda Mención, I Exposición Latinoamericana de Grabado, Casa de la Cultura-Quito.
 - Primer Premio en Grabado, XXII Salón de Octubre, Guayaquil

Cueva es uno de los mas aventajados exponentes del renacimiento del grabado en el Ecuador. Todas sus planchas se inscriben en lo abstracto-expresionista. La estadía europea le ha procurado vigencia en la expresión, espontánea y bien trabajada, sin caer en los excesos que algunos incurrieron por la propia tendencia artesanal que tiene el grabado

Lenín Oña:
 Revista Nueva, Noviembre 85

Cueva hace un grabado abstracto abordando precisos referentes a la realidad. El tratamiento de la identidad de nuestra cultura con los instrumentos técnicos y estilísticos del arte universal que hace Cueva, rompe la miopía sectoria de construir un arte nacional, por el camino de un arte genérico universal capaz de contener en si mismo la riqueza del particular.

Marcelo Larrea:
 La Hora, 9 de noviembre 85

"Es en definitiva el pueblo el que emerge, sabio, de esta obra, son sus fiestas, sus ritos significantes, son el diablohumo, los danzantes, los arcaicos, los coraces, la mama negra, todos aquellos habitantes que nos pueblan cuando desoladamente nos sentimos perdidos en el vacío de lo universal".

Raúl Pérez Torres:
 El Comercio, 29 octubre 85

Hernán Cueva es un joven artista ecuatoriano que conoce a fondo los secretos del maravilloso arte sobre metal. Se siente como pez en el agua haciendo aguatinas, aguafuertes e intaglios. Incursiona con solvencia en técnicas nuevas, como la mezzotinta.

Juan Cueva Jaramillo:
 Hoy, 26 de octubre 85