

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA

LA UTILIZACIÓN DEL ARTE EN EL PROCESO DE DUELO EN NIÑOS Y NIÑAS  
DE EDAD PREESCOLAR.

ESTUDIO TEÓRICO REALIZADO DESDE LAS TEORÍAS DEL DESARROLLO  
COGNITIVO, PSICOSOCIAL Y EMOCIONAL.

NOMBRE: ANNAHÍ MIKAELA CORAL GÓMEZ

DIRECTORA: MGTR. DORYS ORTIZ

QUITO, 2023

## **DEDICATORIA**

Dedico esta disertación principalmente a mi padre:

Te recuerdo en cada calle por la que camino y tuvimos grandes historias juntos o cuando hago una broma sin sentido, en los momentos difíciles donde era complicado encontrar una salida y él solo me decía “¡Eso es todo! siempre tienes que ir con fe y seguridad para hacer las cosas”.

Tengo que ser fuerte y seguir adelante, ya sea por mí mismo y después por él porque sé que donde esté siempre me va a estar viendo y le haré sentir muy orgulloso. No sé si tendré un angelito en el cielo, no sé si estará en una estrella, pero lo que sí sé es que él está en todos los momentos en los que más lo necesito y le pienso, en las frases que digo y en las carcajadas que tengo cuando escucho algo que él sabía decir.

En cualquier parte del universo en donde estés, yo sé que tendrás tu linda sonrisa diciéndome que sea feliz y que me amas.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi madre y mis hermanos, gracias a sus esfuerzos, dedicación y ánimos, he logrado cursar mis estudios en estos momentos más complicados, porque a pesar de las dificultades hemos encontrado un camino para poder salir adelante todos juntos.

A mi sobrino, ya que la mayoría de mis tareas las puede realizar con él, siempre estuvo presente y dispuesto para ayudarme a realizar cualquier actividad que fuera propuesta.

A mi Claudie, que en mis noches frías de desvelo siempre estuvo en su cama haciéndome compañía.

A mi ángel en el cielo, mi padre, por siempre darme fuerza, seguridad, alegría y motivación en cada decisión que he tomado en mi vida y en cada objetivo que me he planteado.

## Tabla de contenidos

<b>DEDICATORIA</b> .....	II
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	III
<b>RESUMEN</b> .....	VII
<b>ABSTRACT</b> .....	VIII
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>CAPÍTULO I</b> .....	11
<b>1.El duelo y el psicólogo educativo</b> .....	11
1.1 Definición del duelo .....	11
1.1.1 Etapas del duelo .....	12
1.1.2 Duelo complicado .....	14
1.1.3 Características del duelo infantil .....	18
1.2 El tabú hacia la muerte .....	24
1.2.1 Desarrollo cognitivo, psicosocial y emocional de los niños y niñas de preescolar .....	26
1.2.2 Pautas para explicar la muerte a niños .....	29
1.3 Rol del Psicólogo Educativo en el proceso de duelo .....	31
<b>CAPÍTULO II</b> .....	34
<b>2. El arte</b> .....	34
2.1 Definición del arte .....	34
2.1.1 Fantasía .....	36
2.2 Beneficios de la expresión emocional mediante el arte .....	37
2.2.1 Recursos relacionados con el arte .....	39
2.2.2 La imaginación en los niños de edad preescolar .....	44
2.3 Material utilizado en procesos de duelo .....	50
2.3.1 Cuentos .....	51
2.3.2 Dibujo y pintura .....	54
2.3.3 Películas .....	56
2.3.4 Música .....	57
2.3.5 Manualidades o artes plásticas .....	58
2.4 El arte y el duelo .....	60
<b>CAPÍTULO III</b> .....	63
<b>3. La familia que atraviesa el proceso de duelo</b> .....	63
3.1 La familia como círculo de apoyo .....	63

3.1.1 Tipos de sistemas familiares .....	65
3.2 La familia que atraviesa el duelo .....	70
3.2.1 Crisis en el sistema familiar .....	72
3.2.2 Características del duelo familiar .....	74
3.2.3 La familia y el arte .....	76
3.3 Adaptación de la nueva realidad del niño por medio de la expresión artística.....	78
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>80</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>82</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>83</b>

## Índice de tablas

Tabla 1 .....	22
Tabla 2 .....	30
Tabla 3 .....	32
Tabla 4 .....	47
Tabla 5 .....	68
Tabla 6 .....	73

## RESUMEN

El duelo es un proceso de adaptación emocional que se genera tras la pérdida de un familiar, amigo cercano, pareja, mascota o hacia un objeto por el cual existe gran apego; se trata de una reacción natural donde los seres humanos presentan respuestas emocionales, físicas y sociales únicas, por otra parte el duelo infantil va a estar ligado al desarrollo evolutivo, tanto cognitivo, emocional y psicosocial, de los niños y puede afectar seriamente al no ser resuelto o acompañado por un psicólogo educativo. A lo largo de la investigación, se descubrirá el potencial que tiene el arte como estrategia de apoyo en el proceso de duelo, ya que este logra que los niños y niñas de edades preescolares, puedan expresar sus emociones e inquietudes ante dicho acontecimiento, todo esto mediante el trabajo con el dibujo, pintura, manualidades, cuentos literarios, películas infantiles y música. De igual manera, al ser un proceso único, los infantes dependen del grupo familiar para elaborar de forma positiva su duelo, de esta forma, cada integrante podrá llegar a la adaptación de la nueva realidad tras el fallecimiento del ser amado. El estudio se llevó a cabo mediante investigación y revisión bibliográfica acorde a los temas planteados.

*Palabras clave:* duelo infantil, arte, actividades, preescolares, familia, psicólogos educativos, padres de familia.

## ABSTRACT

Mourning is a process of emotional adaptation and is generated after the loss of a family member, close friend, partner, pet or for something that feels appreciated. It's a natural reaction where human beings have unique emotional, physical and social responses. Moreover, childhood mourning will be connected to the evolutionary development, also with the cognitive, emotional and psychosocial aspects, and it can seriously affect if they aren't resolved or aren't guided by an educational psychologist. Throughout the investigation, the potential that art has as a support strategy in the mourning process will be discovered. With this, preschool boys and girls can express their emotions and concerns about death; here they work with drawing, painting, crafts, literary stories, children's movies and songs. Also, being a unique process, infants depend on the family group to elaborate their mourning; in this way, each member will be able to adapt to the new reality. Finally, the study was carried out by an investigation and bibliographic review according to the issues raised.

*Keywords:* childhood mourning, art, activities, preschoolers, family, educational psychologist, parents.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al duelo y la utilización del arte como medio de expresión; el duelo se basa principalmente en la forma en que una persona llega a reaccionar ante una pérdida de un ser preciado, llega a afectar a una serie de dimensiones que engloban lo espiritual, emocional, conductual, mental y sensorial, puesto que todas estas se encuentran relacionadas entre sí, de igual manera, el duelo infantil posee cierto tipo de características específicas, las cuales ayudarán a identificar a cuidadores, padres y docentes los síntomas para determinar un duelo normal o patológico; por otra parte, el arte es el principal medio por el cual los infantes logran expresar sus sentimientos y emociones en la edad preescolar.

Esta disertación, sigue una línea de investigación teórica donde se realiza una recopilación de varias teorías del desarrollo de los infantes, estas son: Piaget con el desarrollo cognitivo, Vygotsky con el desarrollo emocional y Erikson con la teoría del desarrollo psicosocial, cada una de estas enfocadas a las edades preescolares que van desde los tres hasta los seis años de edad. Por lo tanto, la pregunta que guiará el trabajo es: ¿Cuáles son los beneficios que se presentan al utilizar estrategias de apoyo, como el arte, para que los niños y niñas de edades preescolares puedan sobrellevar el proceso de duelo?, esta será desarrollada y resuelta a lo largo de la disertación.

Es oportuno señalar que la investigación tiene como objetivo general: analizar el uso del arte como estrategia de apoyo en niños y niñas de edades preescolares para llevar a cabo un proceso de duelo.

En los objetivos específicos:

- Reconocer las características principales de un duelo normal, en conjunto con los síntomas de un duelo infantil en edades preescolares.
- Identificar la influencia del arte en la expresión simbólica de la realidad en niños y niñas de 3 a 6 años de edad.
- Describir la importancia de la utilización del arte en el medio familiar.

Se plantea realizar una investigación bajo un método deductivo, ya que se va a iniciar con un análisis general del duelo, sus principales características hasta llegar al duelo infantil y el arte como estrategia de apoyo para atravesar el proceso de duelo infantil en conjunto con la familia, ya que el arte actúa como medio de expresión de sentimientos y emociones

en edades tempranas. Además, será explicativa o causal puesto que se expondrá la forma en la que los padres pueden utilizar ciertas actividades relacionadas con el arte para sobrellevar el duelo.

En el primer capítulo se abordará el concepto general de duelo normal y duelo patológico, sus características específicas que ayudan a identificar a cada una de ellas, los síntomas que se pueden presentar en el duelo infantil; la información más relevante y necesaria para el estudio será tomada de Kübler-Ross y Kessler (2016) ya que al ser los mayores exponentes en el tema definirán al duelo como un proceso psicológico que atraviesan todas las personas, surge de manera inesperada y los cambios físicos, psicológicos y emocionales se presentan desde el primer día al conocer la pérdida del familiar, amigo o mascota. De igual manera, se explicará cómo es la reacción de los infantes al conocer la noticia dependiendo de sus etapas evolutivas, esto basado en las teorías del desarrollo emocional, psicosocial y emocional, el primero propuesto por Piaget, el segundo por Erikson y el último planteado por Vygotsky.

En el segundo capítulo, se obtendrá información sobre el arte y sus beneficios, según Araujo y Gabelán (2010) al no saber cómo abordar la pérdida y cuando se encuentran con ella en su entorno más cercano, el arte constituye una gran estrategia positiva de afrontamiento que mejora ciertos procesos psicológicos como la percepción, el análisis y la solución de problemas que pueden haber sido generados con las pérdidas por duelo. Es un acompañamiento y una ayuda en la persona en dificultades sociales, educativas, personales y de tal manera que el trabajo a realizar a partir de creaciones plásticas, dramáticas, teatrales, etc., genera un proceso de transformación y ayuda a la persona a integrarse en su grupo social de manera creativa y crítica ya que este proceso se preocupa por el individuo (pp. 5-8).

Finalmente, en el capítulo tres se plantea el tema de la familia que atraviesa el proceso de duelo puesto que es necesario conocer que un proceso de duelo no solo es manifestado por el infante, todo esto también depende del sistema familiar y como este ayuda a que los niños y niñas puedan acoplarse a la nueva realidad. Cada sistema familiar es único y aporta con lo necesario para que los infantes logren sentirse cómodos, ya que los pequeños van a reaccionar ante estas situaciones imitando a los padres o a los adultos cuidadores.

# CAPÍTULO I

## 1. El duelo y el psicólogo educativo

### 1.1 Definición del duelo

El duelo engloba una serie de procesos psicológicos al cual los seres humanos tienen que enfrentarse tras la pérdida de un familiar, una mascota, o simplemente hacia un objeto por el que se siente un gran apego, sin embargo, no se lo puede definir como un trastorno mental ya que surge de forma inesperada y se trata de una reacción adaptativa normal ante el dolor, pero si los recuerdos son eludidos por la persona o llegan a prolongarse durante el tiempo, existe aislamiento y es frecuente el consumo de fármacos, se puede estar hablando de un duelo patológico (Flórez, 2009).

Para comprender de mejor manera el duelo, se debe tomar en cuenta lo que Kübler-Ross y Kessler (2016) plantean sobre la muerte:

La muerte puede verse como una transición hacia un estado superior de conciencia en el que seguimos percibiendo, entendiendo y creciendo. Lo único que perdemos es algo que ya no volveremos a necesitar nunca más: el cuerpo físico. Sería algo así como quitarse el abrigo de invierno cuando llega la primavera; se pierde algo innecesario, algo que quizá haya estado enfermo, era viejo o ya no funciona bien. Este entendimiento puede servir de poco consuelo en un primer momento, pero, a la larga, ayuda a saber que en algún lugar y de alguna manera, nuestro ser querido todavía existe y lo volveremos a ver (p. 114).

Es importante mencionar que el duelo normal logra identificarse de forma eficaz porque sus síntomas son marcados y llega a distinguirse notoriamente porque predomina el sentimiento de vacío y pérdida, la tristeza es una emoción común y no es necesario que exista llanto en este punto, también, se presentan síntomas depresivos que pueden ser comprensibles dada la etapa. La ansiedad puede generarse como una ligera sensación de inseguridad hasta llegar a grandes ataques de pánico y viene acompañada de soledad, fatiga, impotencia y shock, además, el vacío en el estómago y la opresión en pecho o garganta desencadena una inestabilidad física. Cabe resaltar que el estado de depresión mayor es mal interpretado y naturalizado como uno de los síntomas del duelo normal, no obstante, se aclara que este es un trastorno ya que la persona mantiene un estado de ánimo deprimente y la idea de ser feliz en cualquier momento de su vida resulta imposible (Bowlby, 1983).

Esta etapa se caracteriza por la existencia de un gran desequilibrio emocional, mayormente conocido como crisis, e implica la formación de tensión, ruptura o encrucijada

de varios aspectos en general que marcan un antes y un después, siendo así un puente que ayuda al crecimiento y aprendizaje de la persona que atraviesa este momento complicado. Cuando se habla de crisis no necesariamente se lo toma como un aspecto negativo, dado que, apoya a la elaboración de un duelo significativo y produce una respuesta esperada a nivel de angustia y dolor pasado un tiempo prudente sin que se presente como obstáculo en la propia existencia. Con este fragmento tampoco se quiere dar a entender a la crisis como un deseo que debe presentarse en este tipo de situaciones, sino más bien como un indicador positivo que toda crisis va a exhibir (Rocamora, 2006).

Al recordar cada año del fallecimiento del ser querido, durante los próximos diez años como mínimo, el sujeto volverá a revivir algunos de los síntomas que se generaron al conocer el acontecimiento, pero en un menor grado y en muchos casos se consideran como parte del mismo proceso normal. Según Martínez (2010) menciona que “el tiempo solamente nos ayuda a tomar distancia del acontecimiento. Gracias al tiempo situamos la pérdida en el pasado y posiblemente la distancia nos aporte una óptica distinta de lo sucedido” (p. 125).

Por lo tanto, dentro de esta investigación se enmarcará el duelo por la pérdida de un ser querido o familiar cercano, entonces, hay que aclarar la existencia de varios términos relacionados con el duelo, los cuales podrían confundirse con el tema, algunos de ellos son: aflicción, luto y pena, Castro (2013) sugiere que “el primero corresponde al hecho objetivo de la privación o pérdida, algo que fue y que ahora ya no es, el segundo pertenece a rituales o signos externos de comportamiento social, y el tercero es una respuesta emocional” (p. 83).

### **1.1.1 Etapas del duelo**

Las etapas son instrumentos que ayudan a enmarcar o identificar los sentimientos por los cuales se atraviesa en estos momentos; a lo largo del tiempo evolucionaron, pero fueron mal interpretadas desde su introducción. Se comenta que las etapas funcionan de manera lineal, es decir, suceden unas tras otras pasando por todos los estadios, sin embargo, no todas las personas reaccionan de igual manera ante la pérdida, entonces sería casi imposible que los individuos logren palpar cada una de las etapas en su totalidad porque se puede atravesar una, retornar a la primera, o fluctuar de una a otra en minutos, semanas o meses (Flórez, 2009).

Varios autores plantearon su estructura de acuerdo a las características principales que enmarca el tema, según Kübler-Ross y Kessler (2016) existen 5 etapas, actualmente las

más acertadas y logran que el público general las comprenda e identifiquen sus emociones; estas son:

- **Negación:** Etapa que ayuda a dosificar la conmoción y el dolor a la pérdida ya que en una primera instancia la realidad es abrumadora para la psique, por esta razón existen mecanismos que la protegen y de forma natural se deja entrar únicamente a lo que la persona es capaz de soportar. A menudo se concreta un cuestionamiento, contando o repitiendo varias veces la historia que causa el sufrimiento porque es la manera de negar el dolor mientras que la persona intenta no perderse de la realidad.
- **Ira:** Se llega a manifestar de varias formas, partiendo que la ira es generada porque el ser querido no cuidó de sí mismo o pudo hacerlo de mejor manera, hasta llegar al punto de enfado personal por no haber previsto la situación. Este sentimiento llega a ser más intenso cuando se extiende hacia amigos, médicos, familiares, la persona que ha fallecido y también Dios, sin embargo, es una etapa necesaria en el proceso curativo y aflora cuando el individuo que pasa por el duelo se encuentra seguro de sobrevivir pese al dolor.
- **Negociación:** Permite a la psique adaptarse porque se pasa de un estado de pérdida a otro nuevo; a menudo la etapa puede adoptar la forma de una tregua temporal ya que se trata de pactar para que el fallecido sea salvado o este pueda morir en su lugar. La mente modifica los acontecimientos y explora posibles escenarios para que no se llegue a la muerte del familiar, pero esta siempre encontrará la trágica realidad del momento.
- **Depresión:** Aparece una sensación de vacío profundo, un dolor el cual la persona nunca logró imaginar y piensa que este sentimiento va a durar para siempre, sin embargo, es importante mencionar que esta depresión no es un síntoma de enfermedad mental, más bien se trata de una respuesta esperada y adecuada a la pérdida significativa. Esta es la fase donde el sujeto debe aceptar su tristeza como una situación natural y no debe permitir que la tristeza descontrola y afecte la calidad de vida.
- **Aceptación:** Se acepta la realidad de forma permanente que el ser querido no va a regresar y el viaje personal de cada miembro de la familia continúa, no es la hora de partir, se trata del tiempo de recuperarse y sanar el sufrimiento, pero no

siempre se va a estar de acuerdo con la nueva vida que esté formando. La finalidad de la aceptación se basa en el deseo de la persona en tener más días buenos que malos y reorganizar roles familiares.

### **1.1.2 Duelo complicado**

El duelo complicado o más conocido como duelo patológico, “supone un incremento de la culpabilidad y una idealización persistente de la persona fallecida” (Célérier, 2001, citado en Rocamora, 2006, p. 82). En otras palabras, la persona desbordada permanece en un estado de aflicción y no avanza en el proceso de duelo, no busca un final o resolución a su estado de ánimo, puesto que, la angustia al momento de aceptar la muerte del familiar paraliza funcionalmente al individuo y afecta su vida cotidiana.

Es importante mencionar que un duelo se torna complicado porque se generan reacciones anormales en el proceso, por ejemplo, el sujeto niega el deceso del ser querido y en varias ocasiones piensa que este sigue vivo, esta situación desencadena en la no aparición del duelo dado que llega a presentarse como una negación ante el hecho. También, se originan cuadros hipocondríacos, lo que hace que la persona piense que va a morir de la misma enfermedad y acuda continuamente a varios médicos, todo esto sin presentar ningún tipo de síntoma. Además, en muchas situaciones se considera como conducta anormal el conservar cenizas junto a un altar o las visitas diarias al cementerio, no obstante, esta situación depende de las creencias y contexto familiar para poder considerarlas como patológicas (Vedia, 2016).

Rocamora (2006), plantea varias manifestaciones que se presentan en este duelo, como: hiperactividad, prolongación excesiva de tristeza junto al deterioro de las actividades cotidianas, identificación sintomática con la persona fallecida, sentimiento de culpabilidad, rabia y abandono excesivo. Igualmente, Worden (2004), organiza los tipos de duelo complicado en cuatro apartados, los cuales se dividen en:

- **Duelo crónico:** La persona es consciente que el duelo se ha prolongado y sus síntomas se intensificaron por más de un año desde el acontecimiento. La razón principal de este tipo se da porque el sujeto que lleva el proceso presenta un conflicto por separación con el fallecido o existieron malos entendidos que no lograron resolverse anteriormente. Nunca llega a concluirse si la persona no busca ayuda externa, ya que diariamente experimenta sentimientos de ira, culpa, negación y el malestar físico afecta las actividades diarias a realizar.

- **Duelo retrasado:** Se puede observar que al inicio del duelo la persona no muestra signos de dolor, es decir, existen una reacción emocional insuficiente para la pérdida que ha llegado a su vida. La reacción puede darse porque el sujeto se encuentra abrumado por la cantidad de pérdidas que ha sufrido durante el último tiempo y llega a posponer su dolencia. De igual manera, en este tipo de duelo la persona es consciente que debe existir una respuesta inmediata dado el suceso, pero los sentimientos son inhibidos y llegarán a aparecer cuando se vuelva a perder a otro familiar intensificando los síntomas por no haber resuelto duelos anteriores.
- **Duelo exagerado:** La definición de este tipo de duelo se complica al momento de buscar un concepto que engloba la palabra exageración, dado que, depende del contexto al que se desea introducir su significado. Sin embargo, las personas que entran en esta acepción serían las que presentan ansiedad, frustración, ira, depresión o cualquier síntoma físico en gran cantidad, es decir, algún sentimiento exagerado. La persona concientiza su conducta y sabe que lo percibido se relaciona con la misma pérdida y no se ve afectada por otra circunstancia, en este tipo de duelo complicado se llegan a diagnosticar trastornos psiquiátricos.
- **Duelo enmascarado:** Este tipo de duelo se desencadena porque el duelo no fue resuelto en su momento y todos los síntomas o sentimientos son inhibidos porque causan mucho dolor en la persona. Por esta razón, aparecen después de varios meses o años como síntomas físicos y conductuales, por ejemplo, en el primero se manifiestan enfermedades psicosomáticas y en el segundo se produce una depresión o ansiedad inexplicable.

Si existe un duelo patológico es necesario acudir a sesiones terapéuticas y resolver conflictos de separación y así elaborar un trabajo de duelo sano y normal, ofreciendo un sistema de apoyo social a la persona implicada. Es importante conocer que pueden encontrarse muchas medidas de prevención para que estos tipos de duelo no logren desencadenarse y parte desde que el individuo toma conciencia de la pérdida, también, esta situación se evita cuando los centros educativos educan a niños y niñas en edades escolares tempranas sobre la inteligencia emocional y el duelo como proceso normal de la vida (Gómez, 2019).

### a) **Inteligencia emocional**

Utilizar las emociones, entender lo que cada uno siente y por qué se generan esos sentimientos y emociones son parte de la inteligencia emocional, se encuentra acompañada de la motivación y el manejo adecuado de las relaciones personales. Estas características se enseñan desde el nacimiento y cada una de las actividades que los adultos o cuidadores realizan con ellos hasta sus ocho y diez años van a ir reforzando estas habilidades, esto sucede porque el cerebro de un niño está diseñado para observar a las personas y cómo funcionan en su entorno, por lo tanto, cada vez que un padre trate de enseñar a su hijo a manejar sus emociones y a empatizar con su entorno se desarrollarán habilidades para la vida (Goleman, 2017).

Tener inteligencia emocional es principalmente escuchar que dicen las emociones y así el sujeto logrará asegurarse que pueda manejarlas, es decir, que cada una de las emociones tiene un propósito y cuando estas lleguen a su fin el individuo deberá continuar con su rutina diaria sin dejar que estas influyan negativamente, al desarrollar estas habilidades en la infancia se plantea una vida más plena porque los niños son capaces de autorregularse de una manera más rápida y efectiva en comparación con un adulto, también evita que los infantes generen un comportamiento impulsivo debido al estrés emocional (Bisquerra, Pérez, y García, 2015).

Olmedo (2008) menciona que la inteligencia emocional abarca varias características y las divide en cinco grandes dimensiones, estas son:

- **Conciencia de sí mismo:** El autoconocimiento consiste en la capacidad para saber qué es lo que sientes y por qué lo sientes, esto viene acompañado de diferenciar entre lo bueno y lo malo.
- **Gestionarse a uno mismo:** La autorregulación es una de las técnicas de autocontrol más importante dado que, el dominio de uno mismo es esa competencia para afrontar cualquier situación. Controlar las emociones perturbadoras para que no impidan realizar las actividades cotidianas fortalece la capacidad de cumplir metas porque la persona se mantiene positiva ante los contratiempos.
- **Empatía:** Entender y comprender cómo se sienten los demás es uno de los puntos más importantes porque el cuerpo humano no solo se comunica con palabras,

también existe un lenguaje corporal o lenguaje no verbal que ayudará a comprender el punto de vista de los otros y a reconocer sus propias emociones.

- **Habilidades sociales:** Conjunto de destrezas interpersonales que ayudan a la relación con otros sujetos de forma adecuada, dentro de este punto se engloban varias habilidades como, por ejemplo, la resolución de conflictos, trabajo en equipo, persuasión, comunicación y escucha.
- **Motivación:** Se encuentra acompañado de la autorregulación porque la persona tendrá el compromiso de mantenerse positivo pese a las adversidades y encontrar una salida o meta para ese suceso que la ha marcado.

El aprendizaje social y emocional utiliza varios componentes de la inteligencia emocional, como la conciencia de uno mismo, empatía, autogestión y las habilidades sociales, pero se añade una dimensión que es la toma de decisiones sobre todo ancladas a la parte social. Esto se puede apreciar en las escuelas porque los niños y niñas atraviesan distintas situaciones en su día con sus compañeros, y ellos deciden qué es lo mejor. De igual forma, las maestras van reforzando este tipo de inteligencia con material concreto como pueden ser los semáforos de las emociones en casos de enfado o frustración, esto enseña a los infantes que no pueden controlar qué sentirán, en qué momento será o cómo se presentará, pero sí lo que se va a hacer luego de experimentar el sentimiento. En estos casos se aprende a parar, relajarse y pensar que pasaría si se hace una cosa u otra, reflexionar sobre las consecuencias para llegar al final y elegir una de esas tantas opciones y ejecutarla; cuando se brinda una enseñanza basada en el aprendizaje social y emocional, se forman personas que logran utilizar sus emociones de manera positiva (Goleman, 2017).

La inteligencia emocional se utiliza como herramienta para el afrontamiento del duelo, especialmente en los niños debido a que en el proceso siempre estarán presentes un gran número de sentimientos y les ayudará a reconocer, poner nombre a las emociones, validar cada una de ellas para saber que están ahí formando parte de la pérdida y conocer que se puede hacer algo más con ellas aparte de solo sentirlas. Al enseñar a los infantes sobre el manejo de sus emociones desde edades tempranas les permitirá sentir, pensar y actuar sin lastimar a sus familiares para asumir el duelo normal y que este no se transforme en patológico (Castro, 2013).

### **1.1.3 Características del duelo infantil**

El duelo infantil no se aleja mucho del duelo normal que un adulto puede atravesar, cabe mencionar que “no todas las personas son capaces de elaborar el duelo por sí mismas; algunas no logran que sus emociones y pensamientos dañinos dejen de ser los protagonistas de su existencia” (Martínez, 2010, p. 120). Por esta razón es importante saber que los niños y niñas también elaboran su propio proceso de duelo, este no surge como por arte de magia dado que es una experiencia personal e intransferible y cada uno lo vive de forma particular de acuerdo a sus emociones y el vínculo que este presentaba con el fallecido. Los pequeños del hogar tienen el derecho de expresar sus sentimientos, y deben ser escuchados porque surge un miedo inexplicable al no saber si esas emociones van a desaparecer o siempre los van acompañar de ahora en adelante que no está ese ser querido (Yávar y Atisha, 2018).

El duelo infantil siempre va a estar ligado al desarrollo evolutivo de los niños y su propia construcción del mundo o estructura psíquica, según Cobo (2004, citado en Sánchez, 2019) el tema planteado existe ya que:

El duelo no es una cuestión de cociente intelectual sino de capacidad de amar, de afectividad. Sí existe el duelo en los niños, aunque nos objeten que consideremos duelo a unos limitados o breves signos de pena en el niño. Sólo en el futuro veremos la trascendencia e intensidad de aquellas reacciones supuestamente transitorias. En la evolución psíquica infantil, las cosas empiezan antes de que emerjan. La reacción característica de duelo es la aflicción, y esta se puede presentar en los niños de cualquier edad (p.77).

Los niños al nacer solo presentan dos miedos innatos, estos son el miedo a ruidos inesperados e intensos y el segundo es el caer de lugares altos. A medida que van creciendo se presenta el temor por separación con su figura de apego o cuidador principal, pero en ninguna instancia se observa recelo por la muerte, los infantes siempre son conscientes de su dependencia hacia el otro, sin embargo, intentan liberarse del pánico, el dolor, la ansiedad o la rabia que genera cualquier acontecimiento dentro de la familia. Si bien el miedo es una emoción natural, los adultos transmiten a sus hijos el temor hacia la muerte de forma consciente o inconsciente y en su madurez los sentimientos llegan a complicarse, no obstante, cuando un niño no reprime sus emociones, las expresa, no le da miedo compartirlas, es más fácil prevenir posteriores angustias o un duelo patológico (Bowlby, 1993).

Muchos de ellos pueden experimentar el duelo desde etapas muy tempranas de su vida y en su gran mayoría llega a ser por el fallecimiento de su primera mascota, esto no sucede en todos los casos, pero es un suceso común. Existen muchas variables que afectan a la pérdida de un miembro porque hace entrar en crisis a todo el sistema familiar, pero para que este no se encuentre tan afectado es necesario permitir que los niños asistan con la familia a los rituales realizados posteriormente a la muerte, para prepararlos ante la situación compleja (Kübler-Ross, 1992).

Según Pacheco (2003), el duelo infantil va a estar marcado por cuatro factores importantes, estos son: factores psicológicos, recursos personales, circunstancias específicas de la muerte y los apoyos externos. El primero estará relacionado con el rol o función que el fallecido haya ejercido con el infante, también se encuentra la dependencia o independencia emocional entre los dos, esto sucede porque el duelo y sus reacciones ante la pérdida van a ser diferente para todos y nadie lo vivirá en la misma magnitud. El segundo dependerá del grado de confianza que tenga el pequeño con su entorno, y la posibilidad que su familia haya formado un espacio seguro para que los niños y niñas logren expresar sus emociones; el tercer factor se basa en el modo que el ser querido perdió la vida, y cómo se enteró del deceso. Finalmente, el cuarto factor estará determinado por la familia, dado que, en la edad preescolar, este será el medio que forje la función de apoyo para sobrellevar un duelo normal.

#### **a) Manifestaciones normales del duelo en niños de preescolar**

La respuesta inicial de los infantes al conocer la muerte de un ser querido es el de protesta, queja e ira, por otra parte, en edades mayores estos síntomas vienen acompañados con el esfuerzo desesperado por recuperar al fallecido, buscando cualquier método para que esto se cumpla como, por ejemplo, pedirle a un superior (Dios, estrella fugaz o superhéroe) que lo devuelva y a cambio éste tendrá un mejor trato con su familia o amigos. Varias de estas manifestaciones en este grupo de edad se trabajan en el asesoramiento psicoeducativo acompañado con la psicomotricidad (O'Connor, 2007).

Con el paso de las horas o días siguientes a la pérdida, el niño puede presentar ansiedad o insomnio por temor a que ocurra nuevamente el fallecimiento de otros miembros de la familia o su propio deceso mientras este duerme y en algunas situaciones aparecen pensamientos fantasiosos por reunirse con el difunto. Se resalta el hecho que durante el periodo escolar también puede aflorar algunos sentimientos, y se consideran comprensibles o normales por el periodo que está viviendo, algunos de estos son: hiperactividad,

irritabilidad, conductas agresivas, rumiación, dificultades en la concentración y quejas somáticas como gripe común, malestar físico o síntomas que la persona fallecida haya presentado (Díaz, 2016).

A los 3 años comienza la edad preescolar porque es una preparación para los infantes antes de adentrarse a la edad escolar, en esta etapa se dan cambios importantes en la parte física y cognoscitiva; en el duelo, el egocentrismo domina esta área puesto que piensan que la muerte es contagiosa y ellos no desean visitar en el funeral al familiar porque creen que si los adultos u otros infantes se juntan con el fallecido, todos morirán también, se puede decir que es considerado como una plaga que se esfumará cuando todos presenten síntomas de una enfermedad grave o lleguen a morir. Por otra parte, a los 4 años, es común que los infantes verbalicen sus dudas porque en primera instancia la muerte no se entiende como una universalidad, es decir, los niños y niñas de esta edad no llegan a comprender en gran magnitud que la muerte es algo que nos va a ocurrir a todos en cualquier momento de nuestras vidas, sin embargo, la subjetividad va a presentarse hasta el inicio de la edad escolar, esto es, desde los 7 años en adelante (Artaraz et al., 2017).

A los 5 años de edad, se llega a creer que la muerte no es definitiva y solo les sucede a personas con enfermedades graves o adultos mayores, de igual manera, se forma la idea que el familiar va a regresar sin ninguna dolencia, pero si este no retorna se imagina que este todavía posee sus funciones vitales y tiene las mismas emociones que cuando estaba vivo, todo esto sucede en un lugar seguro y tranquilo. Asimismo, a esta edad los padres y madres deben tener cuidado al elegir sus palabras para comentarle al infante sobre el deceso del ser querido, puesto que, las explicaciones se toman de manera literal. A los 6 años prima el pensamiento mágico y logra diferenciar la fantasía de la realidad, el concepto general de muerte deja de ser temporal y es definitivo. Ahora no solo se preocupa que otro adulto de su familia muera, sino que ellos también pueden fallecer, hacen muchas preguntas relacionadas con el tema y sobre todo con respecto a ritos de despedida y creencias puesto que desean ser incluidos en el proceso, en esta instancia se debe explicar la situación sin mentirle o esconder información relevante (Artaraz et al., 2017).

Por último, a los 7 años donde se considera el inicio de la etapa escolar, el concepto de muerte se acerca a la realidad, pero este llega a comprenderse en su totalidad entorno a los 9-10 años, uno de los síntomas más habituales a presentarse es la confusión por la reacción de las otras personas que asisten al funeral. Independientemente de la edad que

tenga el niño al perder a un ser querido, ellos siempre van a querer ser parte de los ritos funerarios porque no solo son espectadores de la situación, también son agentes activos que desean despedirse del ser amado. En este momento, es necesario ir preguntando su opinión al respecto y que logre expresar sus emociones para hacerlos sentir cómodos (Díaz, 2016).

En el duelo infantil es habitual encontrarse con varios síntomas similares al duelo normal de un adulto y muchos de ellos están en torno a que se siente estar muerto; pese al contexto de la pérdida los niños siempre crean cosas bonitas a partir de la pérdida y cuando esta sea explicada con amor, paciencia y sin ocultar información importante con palabras que ellos logren entender, estar abiertos a las preguntas que desarrollen al conocer la noticia. El duelo de los niños y niñas va a depender del contexto educativo y familiar, religión y etapas evolutivas; el infante es más actor de su propio proceso y la interacción con el medio es más dialéctica porque aprende de este (Kübler-Ross, 1992).

#### **b) Expresión del duelo infantil**

Para Ortiz (2021) “hay cuatro conceptos claves de la muerte que toda persona debe aprehender a lo largo de su desarrollo para poder entender el concepto de “muerte”, que son: universalidad e inevitabilidad, irreversibilidad, no funcionalidad y la causalidad física” (p. 4). Es decir, todos los seres vivos mueren en algún punto, independiente de la edad o sexo, cuando morimos no podemos volver a tener una vida, por lo tanto, todas las funciones vitales terminan con el deceso y tiene una causa física que la llegan a provocar.

Inicialmente a los 3 años se muestra perplejidad y confusión, puesto que percibe de manera significativa la ausencia del ser querido, pero no comprende el hecho que el familiar no volverá a presentarse con su cuerpo físico. A los 4 años, los infantes son un poco más conscientes de la situación y en algunos casos se presentan pesadillas recurrentes o cualquier problema ligado con el sueño, las somatizaciones o dolores sin causa aparente son comunes porque en esta edad se complica la adaptación a la nueva realidad puesto que comienzan a tener mayor material verbal de sus compañeros de escuela en torno al tema y si el adulto a cargo del infante no proporcionó suficiente información sobre la pérdida, se crea un limbo al no conocer cuál es la verdad (Díaz, 2016).

En los 5 años de edad, no suele mostrarse una reacción específica cuando el infante conoce la noticia porque no comprenden la gravedad del asunto y existieron otros quebrantos en su vida. Puede preguntar constantemente si el fallecido regresará o si puede ser reemplazado por otra persona que cumpla el mismo rol que este tenía en la familia, con el

paso del tiempo puede aumentar la sensación de miedo de manera general. La ansiedad por separación o por volver a la rutina y los comportamientos agresivos, son considerados como signos de alerta en esta edad siempre y cuando estos duren más de 6 meses. Por otra parte, a los 6 años el infante está entrando en la etapa escolar y la expresión de emociones son muy marcadas, por ejemplo, aquí ya se logra observar la tristeza y el llanto, específicamente este último lo realizan de forma personal, es decir, se esconden para llorar (Artaraz et al., 2017).

Es importante mencionar que a partir de los 7 años en adelante es frecuente que aparezcan dificultades de comportamiento, conducta o de aprendizaje y a veces es complicado identificarlas como parte del proceso del duelo por esta razón es necesario que padres de familia informen a la institución y maestros sobre la situación que atraviesa el sistema. Se tomaría como signo de alerta cuando el infante mantiene un rendimiento escolar bajo, la ansiedad es persistente, el deseo por reunirse con el fallecido aumenta, temores nocturnos, rabietas, pérdida de peso, falta de motivación y apatía (Díaz, 2016).

Independientemente de la edad del infante, las expresiones y manifestaciones del duelo ayudan a identificar algunos síntomas patológicos que llegan a presentarse en esta etapa, sin embargo, es considerable tomar en cuenta el planteamiento de Kübler-Ross y Kessler (2016) sobre las pérdidas que los niños han presenciado a lo largo de su pequeña vida, puesto que:

Es imposible lamentar una sola pérdida. Es posible que hayamos perdido a nuestro amado, pero la pena trae a nuestra conciencia todas las pérdidas pasadas y presentes que hemos sufrido en la vida. Las pérdidas pasadas son las muertes anteriores. Las pérdidas presentes son todos los cambios a los que tenemos que acomodar nuestra vida para llenar el vacío dejado por la pérdida más reciente (p. 78).

Por esta razón, es necesario que los adultos, docentes y psicólogos educativos sepan sobre el tema, para que estos logren apoyar a los infantes en este proceso; no significa que por ser pequeños no sufren igual que los otros, ellos pueden tener un sufrimiento más grande y en muchas ocasiones no comentan sus sentimientos y soportan todos los cambios en silencio, ya sea por miedo a expresarse o porque no existe un espacio para comentar el tema.

### **c) Claves del duelo infantil**

#### **Tabla 1**

*Claves para apoyar a los infantes en el proceso de duelo*

<b>Conceptos principales</b>	<b>Características principales</b>	<b>Sugerencias a tomar en cuenta</b>
<b>Escuchar más que hablar</b>	No intentar justificar lo injustificable y escuchar el sufrimiento del infante.	No buscar explicaciones a la muerte sino transmitir “estoy aquí contigo”.
<b>La importancia del contacto físico</b>	La presencia física de un adulto es suficiente para encontrar paz en esa gran angustia que se ha formado.	Se abraza y aplica el silencio empático.
<b>No utilizar tópicos</b>	Se acompaña al sufriente desde su propio sufrimiento, porque varias expresiones producen que el niño se aleje al no ser comprendido en su dolor.	Evitar comentarios como: “no te preocupes”, “tienes que ser fuerte”.
<b>No intentar consolar</b>	El sufrimiento está centrado en el familiar perdido y poco le importa lo que tiene.	No afirmar todo lo “bueno” que le queda en la vida.
<b>Ofrecer ayuda concreta</b>	Brindar mensajes reales que logren cumplir un objetivo a corto o largo plazo.	Eludir propuestas ambiguas: “me llamas cuando te sientas mal”
<b>Disponibilidad</b>	El duelo no se presenta en un día u hora específica, por lo tanto, el familiar debe estar 24/7 pendiente de sus sentimientos sin asediar al infante.	Recoger los miedos o angustias que se generan en torno al caso.
<b>Empatizar</b>	Escuchar al otro sin que esta angustia desborde a la persona que trata de ayudar.	Ser el paño de lágrimas.
<b>Recordar en paz</b>	No se trata de olvidar, ya que no es sano para el proceso normal.	Mirar un álbum de fotos familiar para reencontrarse con el vínculo que el niño tenía con el difunto.
<b>La importancia del nosotros</b>	Cada uno de los niños tiene una forma específica de manifestar sus sentimientos y emociones.	Crear un clima de amor para que este sirva como catalizador positivo y curar las heridas formadas por la pérdida.
<b>Pedir ayuda</b>	Ya sea el caso de un duelo normal o patológico, en el caso de los niños hay que acompañar en el proceso.	Buscar apoyo en psicólogos clínicos y educativos.

*Fuente: Rocamora, 2006.*

*Elaboración propia*

## 1.2 El tabú hacia la muerte

El asunto de la muerte por muchos años se ha convertido en un tema que no se habla con niños presentes porque es considerado inapropiado que ellos conozcan sobre la situación familiar, sin embargo, no hay que dejarlos de lado ya que la muerte no hace distinción de sexos, edad o condición. Se considera tabú a todo aquello que está prohibido o que cuenta como una restricción, todo esto desde un punto de vista moral, por ello, no se habla de la muerte porque causa dolor y muchos sentimientos son encontrados, esto no entra en los parámetros de una sociedad moralista que no sabe cómo abordar la pérdida (O'Connor, 2007).

El miedo hacia la muerte se genera porque las sociedades o culturas primitivas planteaban que los muertos solo dejan espíritus malignos, poniendo énfasis en la relación con el alma y el espíritu, es decir, el miedo atrae la desgracia que el difunto atrajo al momento de morir; estos supuestos perduraron con el tiempo y hoy en día también se pueden observar en la sociedad. Sin embargo, el miedo hacia la muerte ha ido evolucionando porque actualmente se le da una gran importancia al tema de las emociones, estas actúan como un elemento que va a transformar el proceso de duelo y ayuda a que la muerte sea comprendida desde la memoria y no desde el olvido. Por otra parte, aunque exista temor hacia la muerte, los rituales ayudan a comprender de mejor manera esta situación, por lo tanto, los rituales son afirmaciones simbólicas que culturalmente han sido estandarizadas por la sociedad, ya que, señalan un cambio social, donde se espera que la persona que las lleva a cabo sufra de una adaptación a la nueva realidad (Pérez y Brian, 2012).

A diferencia de otros entornos socioculturales, en el nuestro los cementerios también se han alejado de los centros de las ciudades. De este modo, se apartan del pasado y de la vista. A pesar de ser tan antigua como el ser humano, de que aparezca a diario en los medios de comunicación, de que jamás haya habido tanta apertura y flexibilidad educativas como en la actualidad, a pesar de creciente tendencia al desarrollo de la escuela y desde lo cotidiano..., todavía nadie nos enseña a encontrar un sentido significativo a la muerte (Sanchís, 2018, p. 79).

Hoy en día es complicado explicar el fallecimiento de alguien a los niños porque necesitan respuestas ante este acontecimiento, esto no sucedía hace varios años atrás dado que, era común que las personas al presentar signos de una enfermedad grave o al haber atravesado un accidente, eran atendidos por médicos en sus propios hogares y los infantes

eran partícipes directos al observar cómo avanzaba la enfermedad o heridas del doliente, entonces conocían todo lo que tuvo que pasar para que la persona fallezca. Actualmente, esta situación se complica un poco porque los niños no logran ver al pariente en sus últimos momentos de vida porque los hospitales o clínicas impiden que ellos entren en estos lugares para precautelar su salud (Figueroa, Cáceres, y Torres, 2020).

La religión ha logrado ser un punto importante ya que con base en esta se pueden dar respuestas a muchas de las preguntas que los pequeños necesitan en momentos complicados. Es necesario explicar la muerte ya que así no se conduce a actitudes negativistas o evitativas de las emociones, para los niños el entender la muerte depende de varios factores como el entorno, las relaciones interpersonales, su temperamento y del desarrollo cognitivo, psicosocial y emocional de ellos dependiendo de su edad (Yávar y Atisha, 2018).

#### a) **Mitos relacionados a la muerte**

Cuando existe tabú hacia un tema específico se van a crear mitos entorno a este y unos de los más populares al hablar del duelo según Gorosabel y León (2016) son:

- 1) **“El duelo se resuelve en un periodo corto”**: El proceso de duelo no tiene fecha de comienzo ni de finalización puesto que es una sucesión específica de cambios físicos y psicológicos, de igual manera, se atraviesa por etapas de forma no lineal y es diferente para cada ser humano.
- 2) **“El duelo es lo mismo que la depresión”**: En este punto se debe tener cuidado al confundir estos dos aspectos puesto que la depresión puede formar parte del mismo proceso de duelo, es decir, puede ser un síntoma que aparezca dada la pérdida.
- 3) **“El sexo masculino lleva el proceso de duelo mejor que las mujeres y que los infantes”**: La muerte y el duelo no tiene distinción de sexo o edad, es un proceso natural que cualquier persona va a vivir en algún punto de su vida y no se sabrá cual será la reacción frente a este tema.
- 4) **“Los niños no comprenden los acontecimientos, por lo tanto, no logran elaborar un proceso de duelo”**: La verdad es que todas las personas logran elaborar un duelo porque son los únicos seres vivos conscientes que saben que van a morir, también comprenden la situación y le atribuyen un significado más rápido que un adulto.

- 5) **“Los niños no comprenden los rituales y no deben asistir”**: Las ceremonias permiten que los infantes comprendan lo sucedido y los hace sentir parte del sistema familiar.
- 6) **“Se debe proteger a los niños y simular que no es un proceso doloroso para toda la familia porque rápidamente van a olvidar al difunto”**: Esta situación afecta mayormente a los pequeños porque al simular las emociones distorsiona el cómo se actúa ante estos sucesos y muchos de ellos recuerdan los momentos vividos con el fallecido. En definitiva, mentir o esconder información a los infantes siempre va a ser perjudicial para su desarrollo y cuando entren en edad adulta pueden recriminar a sus padres por qué nunca comentaron estas situaciones con ellos y desearon excluirlos del contexto familiar.

### **1.2.1 Desarrollo cognitivo, psicosocial y emocional de los niños y niñas de preescolar**

Para apoyar a los infantes de forma apropiada hay que conocer las etapas del desarrollo porque existen características específicas que servirán para la comprensión de sus emociones o reacciones al conocer el hecho luctuoso, hay que recalcar que cada fase del desarrollo va a estar presente por una pérdida o separación con sus padres o modelos de vida y esto supone una crisis; como se explicó anteriormente el duelo de un niño se caracteriza por varios factores y uno de ellos es el desarrollo cognitivo, psicosocial y emocional, esto va a depender mucho de la edad o categoría en la que se encuentre cada uno de ellos para ayudarlos en el proceso; si bien se está hablando de una edad preescolar que va desde los 3 hasta los 6 años de edad, muchos autores consideran necesario mencionar a los infantes de 7 años puesto que la edad preescolar puede variar al enmarcar un tema como el duelo (Gamo y Pazos, 2009).

En primera instancia se va hablar sobre el desarrollo cognitivo, Piaget y Inhelder (1997) presentan 4 etapas importantes, estas son:

- *Sensoriomotriz* (0-2 años)
- *Preoperacional* (2-6 años)
- *Operaciones concretas* (7-11 años)
- *Operaciones formales* (12 en adelante).

Los niños aprenden de cada una de estas y así logran avanzar en su desarrollo, en este caso específico nos vamos a enfocar en dos fases, la primera de ellas es la preoperacional

donde están infantes de 3 a 6 años, aquí empiezan a tener más capacidad para ponerse en el lugar del otro, es decir, son muy empáticos y aprenden de las emociones que expresan los adultos frente a cualquier acontecimiento de importancia, son capaces de tener ideas propias. También, esta etapa va a subdividirse en otras; en la etapa preconceptual están los niños de 3 y 4 años, aquí la representación de emociones va a ser simbólica, por último, en la etapa intuitiva están los infantes de 4 a 7 años, el lenguaje es egocéntrico porque refleja respuestas que carecen de experiencia.

Por lo tanto, esta etapa va a estar marcada por el pensamiento mágico, a estas edades se encuentra en sus últimos momentos, pero ayuda a los niños a interiorizar la información necesaria para comprender su entorno, todo esto desde su percepción y la forma en la que sus padres los han educado. Sin embargo, “la afectividad constituye la energética de las conductas cuyas estructuras corresponden a las funciones cognoscitivas, y si la energética no explica la estructuración, ni a la inversa, ninguna de las dos podría funcionar sin la otra” (Piaget y Inhelder, 1997, p.116).

Otra de las etapas que se va a abordar es la de operaciones concretas dado que entran los niños y niñas de 7 años, a esta edad utilizan la lógica para llegar a conclusiones abstractas si es que no las han experimentado anteriormente, aunque estas se encuentren limitadas por lo que escuchan o experimentan. La asimilación que demuestran en esta edad es intensa porque en cualquier instancia ellos desean buscar información, explorar el mundo y preguntar por situaciones concretas, es necesario recalcar que en el desarrollo cognitivo todo lo aprendido se va reconfigurando y expandiendo a varios ámbitos de conocimiento (Piaget y Inhelder, 1997).

En el desarrollo psicosocial se enmarca cómo es el proceso de interacción entre el niño y el ambiente porque a través de este va adquiriendo habilidades para conocer cómo comportarse en determinadas situaciones a lo largo de su vida. Entonces, según Erikson (1985) son 8 las etapas que se encuentran en este tipo de desarrollo y cada una de ellas van a ser atravesadas por todos los seres humanos, en su gran mayoría desde el nacimiento hasta la vejez; son las siguientes:

- *Confianza básica vs. Desconfianza*: 1-2 años
- *Autonomía vs. Vergüenza y Duda*: 2-4 años
- *Iniciativa vs. Culpa*: 4-5 años
- *Laboriosidad vs. Inferioridad*: 5-12 años

- *Identidad vs. Confusión de rol*: 13-19 años
- *Intimidad vs. Aislamiento*: 20-40 años
- *Generatividad vs. Estancamiento*: 40-65 años
- *Integridad del ego vs. Desesperación*: 65 años hasta la muerte

De igual manera, se resaltan las edades desde los 3 hasta los 7 años, por lo tanto, se hablará de la etapa dos, tres y cuatro; la segunda etapa (*Autonomía vs. Vergüenza y Duda*), va a estar caracterizada por el desarrollo de la autoconfianza y el autodescubrimiento, estos dos temas se formarán cuando los padres, madres o cuidadores, permitan a los niños y niñas a expresarse sin vergüenza. Por otra parte, la tercera etapa (*Iniciativa vs. Culpa*) nos menciona que los niños aprenderán de toda la familia a tomar la iniciativa y varios principios básicos, se prueban cosas nuevas y constantemente se pregunta a los adultos si lo que se está realizando está bien o mal, si llega a existir motivación por parte de los padres se eliminan sentimientos de culpabilidad o inferioridad. A la vez, en la cuarta etapa (*Laboriosidad vs. Inferioridad*), los niños desean ejecutar de manera óptima las actividades, descubren sus propios intereses y emociones lo que significa que son capaces de identificar que todos somos diferentes, aquí los amigos y el entorno escolar pasan a ser la fuente de influencia porque las habilidades de comunicación son más fuertes. En este punto, “los preescolares pueden hablar sobre sus sentimientos y a menudo logran distinguir los sentimientos de otros y entender que las emociones están relacionadas con experiencias y deseos” (Papalia, Duskin, y Martorell, 2012, p. 255).

Para finalizar, se encuentra el desarrollo emocional, Vygotsky (2004) plantea que la teoría de las emociones está relacionada con la parte social, por lo tanto sería un desarrollo socioemocional que los niños van a experimentar, entonces, este permite crear relaciones sociales exitosas y duraderas. Empezando por los 3 años, se puede observar que los infantes comienzan a adaptarse a la etapa preescolar, sin embargo, no dejan de interactuar o depender emocionalmente de sus familiares más cercanos. A los 4 años, son capaces de reconocer las expresiones emocionales de los adultos o pares y en muchos casos pueden ser imitadas, la rabia es la emoción que perdura en el tiempo, pero esta vendrá acompañada de expresiones verbales.

A los 5 años las emociones han evolucionado y son capaces de experimentarlas todas al momento, aún se enfadan con facilidad y tienen miedo a diferentes acontecimientos de la vida, de igual manera, la felicidad es desbordante. A esta edad es importante enseñar a los

niños a gestionar las emociones, partiendo desde el hogar y la escuela porque la inteligencia emocional se aprende en estas bases, con esto se logra forjar adultos emocionalmente estables. En cambio, a los 6 y 7 años, las estrategias que fueron aprendidas anteriormente son utilizadas porque de manera constante tienen que regular sus emociones, como es una etapa que sigue siendo de aprendizaje, los infantes pueden mostrarse inestables o sensibles a su entorno (da Silva y Calvo, 2014).

### **1.2.2 Pautas para explicar la muerte a niños**

Dar a conocer la noticia sobre el fallecimiento de un familiar a cualquier persona es complicado, esto empeora cuando no se ha explicado el concepto de muerte y sucede especialmente con un niño pequeño. Es fundamental dar pequeñas aproximaciones o pistas sobre el tema de muerte y que ellos sientan preparación para el momento, cuando el adulto quiera preparar a los niños es necesario evitar comentarios que generen temor ante el hecho, esto no quiere decir que la historia va a estar cargada de mentiras sobre el proceso natural de la vida sino que debe existir paciencia y amor para transmitir lo deseado, siempre con palabras adecuadas a su edad. Antes de aclarar el tema, el adulto debe conocer cual es su propio concepto de la muerte y teniendo esto en claro plantearse cómo explicar al niño el suceso. Dado el caso que la persona encargada de dar la noticia no conozca las palabras adecuadas para exponer la situación, puede encontrar el apoyo en otro familiar, porque si a un adulto le resulta imposible desarrollar su propia definición, a un niño se le complica más el entendimiento del concepto si este es abstracto (Papalia, Duskin, y Martorell, 2012).

Si un miembro de la familia ha perdido la vida y los padres o cuidadores del niño quieren compartir este momento con él o ella, en primera instancia hay que buscar un lugar adecuado para dar la noticia, este debe generar confianza y ser tranquilo, preferible que no sea desconocido o nuevo ya que desencadenará una mayor ansiedad por sentirse fuera de su zona de confort. En segundo lugar, si el fallecido pasó sus últimos días en un hospital o clínica y el infante no tuvo la oportunidad de despedirse, entonces, hay que explicar las causas físicas sin ahondar en muchos detalles, recalcar que los médicos hicieron todo lo posible para intentar salvar la vida del enfermo pero los síntomas eran muy graves y dolorosos. Por otra parte, si la persona ha fallecido en el hogar, es menos complicado que los niños comprendan la situación porque formaron parte de sus últimos minutos de vida (Esquerda y Agustí, 2012).

Luego de conocer estos detalles normalmente surgen varias preguntas al respecto, no siempre aparecen al momento por el estado de shock, sin embargo, el adulto deberá responderlas con tranquilidad y dejar en claro que serán resueltas si este conoce los pormenores, caso contrario le hará saber que puede encontrar una contestación en otro miembro de la familia; cuando la situación llega a desbordarse, hay que rebotar su propia pregunta y conocer lo que piensa con respecto a eso, así ellos reflexionaran por sí mismos. El adulto tiene que dejarse llevar por sus emociones si es necesario, no se recomienda reprimirlas porque hará entender que hay que esconderlas cuando pase este momento nuevamente (Díaz, 2016).

**Tabla 2**

*Expresiones utilizadas para informa al infante sobre la pérdida familiar*

<b>NO se debe utilizar</b>	<b>Puede generar</b>	<b>SI se debe utilizar</b>
<p>“Se lo/la llevó la estrella fugaz”</p> <p>“Dios quiso llevárselo”</p>	<p>Temor hacia fenómenos naturales como estrellas fugaces, meteoritos, etc. También, el miedo hacia una figura religiosa porque utilizó su “poder” para llevarse al ser amado (independientemente la creencia que posea cada familia)</p>	<p>“Siempre vamos a recordarlo/a”</p> <p>“Nadie quiso llevárselo”</p>
<p>“El papá/mamá (persona que haya fallecido) se fue de viaje”</p>	<p>El infante esperará y se ilusionará por el regreso del ser querido</p>	<p>“Él/Ella ya no van a estar aquí porque (explicar causas de la muerte), entonces, nosotros vamos a estar contigo y a cuidarte”</p>
<p>“Él/Ella era tan bueno/a y no sabemos por qué se murió”</p>	<p>Confusión al no saber la forma de comportarse ya que ni el bien o el mal te podrá salvar de la muerte</p>	<p>“No es culpa de nadie que ya no esté con nosotros”</p>
<p>“En el funeral lo podrás ver cómo está durmiendo”</p>	<p>Miedo a descansar porque si él/ella realiza esta acción, también podría llegar su deceso</p>	<p>“Si deseas acercarte a su cajón, lo podrás ver”</p>
<p>“No llores tienes que ser fuerte”</p> <p>“No tienes por qué reaccionar así”</p>	<p>Represión de sentimientos y emociones, se generaliza el hecho que no puede expresar lo que siente</p>	<p>“Si quiere llorar puedes hacerlo, es normal sentirse tristes”</p>

<p>“No puedes decir eso”  “Los niños/as grandes no lloran o hacen rabietas”</p>	<p>porque los otros lo estarán observando cómo reacciona</p>	<p>“¿Conoces lo que estás sintiendo en este momento?”  “¿Quieres decirme cómo te sientes?”</p>
<p>“Ahora tienes que pensar en tu familia”</p>	<p>Confusión y empezar a cumplir el rol familiar que desempeñaba el fallecido</p>	<p>“Si tienes alguna duda o temor no dudes en comentarlo”</p>
<p>“El tiempo lo cura todo”  “Ya olvídate si ha pasado mucho tiempo”</p>	<p>Una aceleración no natural en el proceso de duelo, lo que llevaría a finalizarlo con premura; con el tiempo se convierte en un duelo no resuelto. Siente que el fallecido está siendo olvidado por la familia</p>	<p>“Aunque no esté, podemos hacer las mismas actividades que hacíamos todos juntos”</p>

*Fuente:Aranda, 2014.*

*Elaboración propia*

### **1.3 Rol del Psicólogo Educativo en el proceso de duelo**

Es común pensar que los únicos que pueden abordar un proceso de duelo son los psicólogos clínicos y terapeutas, sin embargo, los psicólogos educativos también pueden colaborar con el proceso, es correcto decir que la parte clínica trabajará la emocionalidad que conlleva la pérdida de un ser querido y si los síntomas llevan a desencadenar un trastorno se tratará desde la parte terapéutica, por otro lado, los psicólogos educativos realizarán intervenciones y asesoramiento para padres, niños y el ambiente escolar, igualmente, se evaluará al infante; en las escuelas es el lugar donde se pueden observar conductas de riesgo porque los infantes pasan el mayor tiempo de sus días, por lo tanto, los docentes serán los encargados de informar al Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) sobre la situación, así, ellos encontrarán la manera adecuada para ayudar al infante (Zaynab y Bazán, 2002).

La rama de la psicología educativa se encarga de la intervención psicológica en el ámbito educativo, dentro de este espacio se logra observa el comportamiento humano, la comunicación entre alumnos, maestros y familia, el desarrollo de cada individuo dependiendo de las capacidades que ha adquirido a lo largo de su vida, igualmente, se trabaja en los procesos de enseñanza y aprendizaje, hábitos de estudio, habilidades sociales,

comunicación asertiva y en la promoción/prevención en temas de índole social o familiar. Sin embargo, una de las funciones principales es diseñar y evaluar competencias curriculares para que todos los niños, niñas y adolescentes logren aprovechar el conocimiento impartido dentro de las aulas, todo esto desde el marco de la igualdad y la inclusión para así, evitar la deserción escolar en edades tempranas (Arvilla, Palacio, y Arango, 2011).

**Tabla 3**

*Resumen de las áreas de acción de un psicólogo educativo*

<b>Funciones</b>	<b>Características</b>	<b>Actividades</b>
<b>Evaluación psicoeducativa</b>	-Permite detectar dificultades del aprendizaje en niños, niñas y adolescentes --Encontrar solución al motivo de consulta	-Indagación en la historia vital -Realización de evaluaciones por medio de test estandarizados -Recomendaciones dirigidas para padres de familia, estudiante y entorno escolar
<b>Asesoramiento y orientación</b>	-Apoyo psicoeducativo dirigido hacia los alumnos, padres, profesores o autoridades del plantel educativo -Desarrollar actividades de capacitación necesaria con docentes, directivos y padres de familia	-Programas de promoción y prevención, relacionados con: toma de decisiones, manejo de emociones, mejora en las áreas sociales y familiares, comunicación asertiva, orientación preprofesional, mejoramiento del ambiente escolar, etc.
<b>Intervención psicoeducativa</b>	-Psicoeducación al entorno familiar y escolar sobre las dificultades que el estudiante presenta	-Mejorar áreas del aprendizaje (matemática, lenguaje, etc.) -Fortalecer las aptitudes para que el alumno logre tener un avance en el entorno escolar

*Fuente: Fernández, 2011.*

*Elaboración propia*

A continuación, se detalla las herramientas que utilizan los psicólogos educativos para apoyar a los niños en el proceso de duelo; en primera instancia se encuentra la evaluación psicopedagógica, esta cumple la función de evaluar fortalezas y debilidades en

las áreas de lectura, escritura y cálculo, también , los estilos de aprendizaje con el fin de potenciar los conocimientos, habilidades y aptitudes de los niños. Sin embargo, se ha creado material para la evaluación del proceso de duelo, este se llama “Las estrellas fugaces no cumplen deseos”, elaborado por TEA ediciones en el 2009, es un programa de prevención, evaluación e intervención por duelo en el contexto escolar. El material de evaluación consta de una hoja de remisión del alumno que atraviesa el duelo, evaluación de la sintomatología, modelo de entrevista para padres y maestros, cuestionario individual que se realiza al infante y un registro de conductas durante las horas de clase, para su intervención, el evaluador hará la entrega de pautas a seguir por parte de los padres dentro del entorno familiar (Ramos, 2015).

Por otra parte la intervención psicoeducativa trata de educar e informar al entorno social del niño sobre sus dificultades y cómo este ayudará a minimizar los efectos del problema y así mejorar su calidad de vida, este proceso debe ser guiado por un psicólogo educativo; en el duelo este es el que buscará herramientas para que los infantes logren sentirse mejor dentro del espacio e ir fortaleciendo la parte educativa para que no se vea afectada por el duelo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). Finalmente, el asesoramiento tiene como objetivo dentro del duelo en brindar pautas y estrategias para identificar los sentimientos y emociones que genera el fallecimiento de un miembro de la familia, otro objetivo es ayudar a la persona asesorada a superar los obstáculos para reajustarse luego de la pérdida, sin embargo el objetivo principal es "ayudar al superviviente a completar cualquier cuestión no resuelta con el fallecido y a ser capaz de decir un adiós final" (Worden, 2004, p.76).

## CAPÍTULO II

### 2. El arte

#### 2.1 Definición del arte

Al mencionar la palabra arte a la imaginación saltan ideas sobre museos o pinturas importantes y reconocidas, varias personas consideran que no tienen un buen gusto por este y dentro del grupo solo encontraremos a sujetos intelectuales o historiadores. Por esta razón principal, es complicado definir al arte porque a lo largo de los años este ha evolucionado de acuerdo a su estructura, composición y sociedad, pero eso no es todo, ya que el arte no se basa solo en pinturas, sino que encontramos arte en todo lo que nos rodea desde la arquitectura de la ciudad hasta la decoración que cada persona realiza en sus propias habitaciones. Entonces, como no existe un punto exacto de partida, se considera de manera general al arte como algo que altera las emociones y va a ir de la mano con la historia de vida de cada sujeto para representarla en algún punto, por lo tanto, todos somos capaces de crear arte porque conocemos las razones para hacerlo (Castro y Brito, 2019).

Para Vygotsky (2013), nadie podrá definir al arte a través de palabras pues este va a estar compuesto por signos y cada uno de ellos se relaciona con un sentido, es decir, que no puede generarse una definición en torno al tema porque el lenguaje delimita el significado y el arte no cumple con esos parámetros; a partir de esta aclaración, el autor culpa a escuelas y colegios, ya que en estos lugares enseñan a niños y adolescentes a ver el arte de forma limitada. El arte es el medio de expresión simbólica más importante porque es el mayor conductor de las emociones y favorece la exploración, expresión y la comunicación de aspectos de los que no somos conscientes. Por tal motivo, es importante trabajar en psicología educativa con el apoyo del arte porque sirve como herramienta para el empoderamiento personal en situaciones de vulnerabilidad, entonces, el arte constituye una de las estrategias positivas de afrontamiento para mejorar aspectos psicológicos porque “la psicología del arte depende de las conclusiones de los estudios sobre percepción, sobre las emociones y sobre la imaginación y la fantasía” (p. 189).

Se apoya en la fantasía e imaginación porque ninguna expresión artística estará atada a la realidad, en otras palabras, el arte es la sumatoria de cada una de las cosas que suceden en el día a día de la persona junto a la imaginación y el resultado sería la obra de arte que se ha plasmado en cualquier forma. Se trata de un medio de comunicación y expresión que utiliza sus propios elementos, es la forma más indirecta de ver a la sociedad y es el único

recurso para observarnos sin prejuicios, cada forma de representación es una manera específica de expresar ideas y sentimientos (Vygotsky, 2003).

El arte cumple con diferentes funciones, las más importantes son: estética, comunicativa, ideológica, cognitiva y transformadora, estas van a depender de su autor y del contexto en el que éste se encuentre, hay que recordar que el arte es una expresión subjetiva porque los seres humanos a través de la percepción son conscientes del mundo que los rodea y la información es recogida por los sentidos por eso, cada emisor del arte va a recoger su propio significado, sin embargo, no hay que dejar de lado al artista ya que este toma el papel de comunicador y utiliza el arte para transmitir un mensaje, esto no es más que una visión particular que él o ella tiene del mundo. De igual manera, permite que los niños y niñas puedan conectarse con su interior porque sienten, escuchan y conocen sus propias emociones, de igual manera, esta expresión recoge acontecimientos del presente para ser superados en el futuro y así quedar como acontecimientos del pasado; por otra parte, la creación es una expresión del interior de cada sujeto y a través de la apreciación artística se la puede valorar (Lorenzo, 2022).

Necesariamente hay que entender a la imaginación, emoción y actividad creadora como uno solo, dentro de una obra artística ningún elemento es más importante que el otro, lo valioso es la reacción emotiva que este genera para que se dé un producto en base a los sentimientos y emociones. Desde una interpretación psicológica, “el arte pasa a ser algo muy superficial que sólo afecta a la superficie de nuestra psique porque su tono sensorial no puede ser separado de la emoción misma” (Vygotsky, 2013, p. 196).

El arte no puede ser bueno o malo, porque la persona que lo interpreta es la que presenta su juicio ante la obra; contribuye a la educación de los sentidos desde edades tempranas y sirve como forma de expresión de las emociones, ya que posibilita la aprehensión y comprensión de la realidad. En la fase preescolar, la utilización de instrumentos tangibles contribuyen al desarrollo del psiquismo infantil, este se basa en la interacción con los objetos materiales y la comunicación verbal que el infante fortalezca en conjunto con la sociedad, para consolidarlo hay que usar historias, dibujos o juegos que estimulen el desarrollo de la imaginación, esto va a suceder siempre y cuando sea un aprendizaje significativo; por otra parte, la actividad creadora que surge en los niños, les ayuda a disociar temporalmente la realidad y así llevar su vida diaria de mejor manera y que sus emociones o sentimientos no afecten en las actividades escolares (Lorenzo, 2022).

Para finalizar, el arte infantil es un estado de lo imaginario como una estructura de producción y reproducción de imágenes; hay que aclarar que arte es arte y no necesariamente debe ser creada por alguien que conozca sus técnicas específicas, se trata de su esencia y lo que este transmite. Las expresiones artísticas plasmadas por los niños van a presentar mayor contenido emocional que las de los adultos, no hay que criticar las obras que realicen los infantes porque con el paso del tiempo las personas observamos el arte de una forma más compleja y esta estructuración está inundada del contexto social y prejuicios instaurados socialmente, en cambio, para un niño el arte es la manera de representar lo que siente en determinado momento (Bustacara, Montoya, y Sánchez, 2016).

### **2.1.1 Fantasía**

Los niños y niñas al crear una fantasía no sienten que se trate de algo malo, con el tiempo la abandonan o la retoman, esto último sucede cuando la historia que han formado les resulta nuevamente interesante, si no es el caso, estas desaparecen. La fantasía infantil no se engloba en el término sueño como es el caso de los adultos, porque cuando la actividad creativa es expresada, se plasma sus sentimientos positivos o negativos y se observan algunos elementos afectivos que abruma al niño. Muchos padres de familia presentan temor en torno al tema, sin embargo, la fabulación es una etapa normal del desarrollo, en un principio los infantes no logran diferenciar lo real de lo imaginario, ya que los sueños, deseos y realidad forman un solo conjunto; pasando los años, los pequeños logran discernir entre lo real y las producciones de su imaginación (Antúnez, 2005).

Es común que los infantes usen la fantasía para poder comprender e interpretar el entorno que los rodea, en cierta manera, crean un mundo al cual solo ellos tienen acceso, por esta razón no comenten a sus padres sobre sus ideas fantasiosas que tienen porque para los adultos es necesario alejar estos pensamientos ya que no desean que las ideas afecten a su desarrollo. Cabe resaltar que, los niños y niñas de preescolar forman estas nociones con base en su creatividad ya que crean un entorno íntimo en el cual se sienten seguros y confiados de sus capacidades, entonces, llega a ser una expresión libre y tiene que ser respetada, principalmente por educadores, padres de familia y cuidadores del infante (Alessandroni, 2017).

La fantasía es, por tanto, la facultad intermedia entre el sentido común (o percepción) y el intelecto o (o pensamiento), en tanto que participa de los dos. Todo conocimiento, viene a

decir, deriva de las impresiones sensoriales; el pensamiento actúa sobre ellas, ya cualificadas o sublimadas, tras haber sido tratadas y absorbidas por la fantasía (Serés, 1994, p. 210).

## **2.2 Beneficios de la expresión emocional mediante el arte**

El arte funciona como una herramienta para que los infantes puedan desarrollar su expresión emocional, predisposición para comunicarse, sensibilidad creatividad y aumenta la concentración; todo tipo de expresión artística abre las puertas de las emociones porque es un momento especial para el artista ya que, en el tiempo dedicado, logramos observarnos a nosotros mismos y las situaciones complicadas que pueden generar un desequilibrio emocional. Por lo tanto, el acto creativo conecta a la razón con los sentimientos, emociones, pensamiento y percepción para aumentar el bienestar a nivel social y personal (Castro y Brito, 2019).

Se trata de actividades dinámicas y unificadoras porque el dibujo, pintura y artes plásticas durante los primeros años de vida permiten expresar la identidad de los infantes, de igual manera, se manifiestan ideas y emociones en todo su esplendor, esto sucede porque este es el primer medio de expresión que los seres humanos utilizan y con el paso del tiempo se vuelve más complejo de entender ya que el arte va a estar inundado de perspectivas de la sociedad y discurso sociales, entonces el arte va a tener un trasfondo pero igual comunicará un mensaje más profundo, cada receptor del arte tendrá su propia perspectiva y conclusión sobre la obra artística (Cyrulnik, 2014).

Lo que el arte ofrece al hombre, y por supuesto al niño, es una oportunidad para diferenciarse, pues las experiencias vividas, si bien pueden ser experimentadas de manera grupal, tienen un sello distintivo, sea como productor de la obra, sea como receptor de la misma. En este sentido, la experiencia artística es auténtica e intransferible porque cada quien la produce o percibe desde los marcos de referencia propios (Mendívil, 2011, p.26).

Cuando los niños y niñas usan un material lúdico y concreto se fortalece el aprendizaje, pero para que este sea significativo los maestros deberán ofrecer a los pequeños más oportunidades de aprender por sí mismos, por tal motivo, el arte al ser una expresión individual ayudará a los infantes a aprender de su mundo interior y exterior, es decir, el aprendizaje significativo trata sobre la exposición de una tema en específico para que este durante todo el proceso de desarrollo no se olvide y el alumno sea capaz de utilizar estas estrategias a los largo de su vida (Bruner, 2001).

Existen varias herramientas que ayudan a los niños a expresar sus emociones, pero el arte es uno de los recursos que mejor apoyan a este proceso, permite conocer nuevas vías para expresarse sin la necesidad de utilizar el lenguaje verbal, de igual manera, apoya al manejo de las emociones, siempre y cuando ya exista una base que se puede ir fortaleciendo, en este apartado es necesario el trabajo de los padres o cuidadores con respecto a la inteligencia emocional porque los infantes aprende de su entorno. Otro aspecto valioso es la empatía, ya que los pequeños al plasmar sus vivencias pueden ir reflexionando el cómo se sientan los otros miembros de su familia al atravesar una dificultad. Posibilita integrar las experiencias que cada ser humano vive, por esto, en educación inicial es necesario que maestros fomenten el dibujo, artes manuales, música y pintura para que cada una de ellas se conviertan en parte sustancial de las experiencias de vida. Antúnez (2005), menciona que el arte ayuda a los infantes en dos aspectos, estos son:

- **Ayuda al desarrollo psicomotor:** El arte es un tipo de lenguaje verbal y no verbal porque aumenta la capacidad de expresión en los niños, no es necesario que un adulto pregunte a un niño lo que está creando, por lo general, ellos deciden locutar cada cosa de sus creaciones, siempre y cuando el sujeto se sienta tranquilo y cómo para compartir esta situación. El cerebro no solo se estimula con sonidos, colores y tamaños, también, va de la mano con el aprender a moverse de manera autónoma; cuando el infante empieza a dibujar se fortalece la conciencia del propio cuerpo y ayuda a la asimilación del mundo que los rodea, todo esto para reforzar las habilidades psicomotrices o mejor conocidas como “el cuerpo en movimiento”.
- **Potencia el pensamiento creativo:** La educación artística es importante porque hace que los niños sean capaces de encontrar varias soluciones en torno a un problema, aumenta la autoestima, reduce el estrés, desarrolla un pensamiento creativo y crea un vínculo importante entre el bienestar emocional y el crecimiento personal.

Sin embargo, Valenciano (2006) menciona que el arte no solo ayuda al desarrollo psicomotor, puesto que dentro de las edades preescolares se encuentran los primeros acercamientos del tipo artístico y se fortalecen más áreas del desarrollo infantil a partir del arte; a continuación, son enmarcados los cuatro aspectos que también ayudan a los infantes cuando se emplea el arte en su vida diaria:

- **Desarrollo cognitivo:** Aprender diferentes técnicas artísticas apoya a desarrollar competencias y habilidades sociales/emocionales, organizar sus propias ideas y memorizar una secuencia, siempre y cuando la información sea significativa; también, ayuda a que los niños sean capaces de establecer relaciones a través de un estímulo específico.
- **Desarrollo del lenguaje:** Por medio del arte los niños logran expresar sus ideas de forma verbal al encontrarse apoyados por un medio simbólico (pintura, dibujo, maqueta, etc.), de igual manera, ayudará a que los pequeños sean capaces de transmitir verbalmente comparaciones, semejanzas y diferencias, y emplear el tiempo verbal adecuado de cada una de las palabras dependiendo del contexto. En algunos casos que los infantes sean tímidos o poco sociables, el arte será el medio que encontrarán para comunicarse con su mundo exterior y así mantener un diálogo socializado con sus pares.
- **Desarrollo personal:** Al realizar una obra de arte, los niños y niñas logran tomar conciencia de su creación junto con los sentimientos y emociones que este desea transmitir, y es capaz de clarificar su identidad personal.
- **Desarrollo moral y social:** Cuando los infantes plasman sus ideas por medio de cualquier forma artística, estos se interesan en lo que piensan los demás, especialmente sus familiares más cercanos, así logran respetar ideas y comentarios porque se ponen en el lugar del otro al momento de retroalimentar a sus compañeros.

### 2.2.1 Recursos relacionados con el arte

A través del cuerpo es como el niño y la niña entra en relación con el mundo que los rodea, sin embargo, para que el arte cumpla su función es importante acompañarlo con la gestión del autocontrol y la respiración. El autocontrol es la habilidad que involucra varias acciones que la persona debe ejecutar, como es el detenerse, pensar y luego actuar, esto se aplica a cualquier contexto, también, permite a los infantes a explorar libremente y descubrir sus gustos, entonces, para eso hay que utilizar material visual/tangible y dar instrucciones claras. Por otra parte, la respiración al ser un proceso biológico, no se considera útil abordarlo dentro de este tema, esto sucede porque los beneficios son desconocidos; es necesario enseñar a niños desde los 3-6 años a respirar, no basta con conocer el inhalar y exhalar, esta debe ser rítmica, encontrando un equilibrio, favorece a que los infantes se sientan más

relajados, lo que desencadenará la toma de conciencia sobre su corporalidad, personalidad y tomarse como persona que está presente en el aquí y ahora (Cárdenas y Gómez, 2014).

La educación artística infantil (EAI) no consiste simplemente en poner al alcance de niñas y niños materiales artísticos: pinceles, pintura, arcilla, colores, etc. Porque los materiales que ponemos en manos no garantizan que lo que está sucediendo en sus cabezas pueda ser considerado un aprendizaje artístico (Marín et al., 2002, p. 112).

Cuando un niño o niña está atravesando un proceso de duelo, su confianza y autoimagen disminuyen, el arte hace que ellos participen en actividades antes no exploradas, así aumentará la confianza en lo que puede hacer por sí solo ya que es una creación individual y nadie juzgará sus habilidades. Existen varios recursos que son utilizados en el arte, los que se detallan a continuación son los que más apoyan a la expresión de las emociones, son las actividades más creativas y entretenidas para los pequeños, también estas apoyan al proceso de aprendizaje escolar.

#### **a) Pintura**

Para los niños el hecho de pintar es hacer cosas bonitas que contengan muchos colores o brillos; la pintura junto con el dibujo es considerado un medio de educación y control motriz por esta razón son las más utilizadas en educación preescolar y escolar, también enriquecen al infante en el aprendizaje. En este espacio de expresión hay que cuidar los comentarios que el adulto puede mencionarle al niño, de igual manera se debe respetar el uso de colores y materiales que el pequeño desea trabajar, existen casos inusuales que los niños presentan algún tipo de condición en su vista por esto hay que dejar expresarlos como ellos puedan y deseen (Mujica y Rodríguez, 2016).

La pintura es una tarea que necesita de sensibilidad porque el niño tiene que concentrarse en realizar los trazos que desea reflejar, existen varios materiales que se pueden utilizar al realizar esta actividad como lo son las témperas, pinturas acrílicas o de tejido, lienzos en blanco y pinceles; es recomendable usar materiales que no tengan sean difíciles de manipular porque son niños que están descubriendo su eso. Si esta actividad les resulta complicada con este tipo de material, se recomienda usar los dedos y cartulinas o cartones con un tamaño considerable para su edad (González, 2018).

La pintura es beneficiosa para las niñas y niños porque: Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima, fomenta una personalidad creativa e inventiva, desarrolla habilidades para resolución de problemas, organiza sus ideas, estimula y hace más efectiva

su comunicación, ayuda a descubrir un mundo lleno de colores, formas, trazos, favorece la expresión de los sentimientos y experiencias, desarrolla sus gustos y perfiles artísticos (Organización de Estados Iberoamericanos, 2013, p. 61).

Esta actividad llega a plasmarse gracias a que los sentimientos y la creatividad se juntan, es importante mencionar que todos los recursos planteados en la presente disertación van a estar inmersos con estos dos temas, pero actúan de forma más natural en la pintura porque no se necesita de una edad específica para ejecutarse, sin embargo, hay que tener en cuenta que todo lo que el infante plasme lo hará bajo sus gustos en colores o materiales que sean fáciles de utilizar dependiendo su edad; al ser un ejercicio gratificante, es importante que padres y educadores estimulen esta área para que de alguna forma los niños puedan desfogar sus emociones de forma positiva (Sudario, 2015).

### **b) Dibujo**

El dibujo de un niño forma parte del desarrollo psicomotor, emocional y creativo, es el principal medio de comunicación puesto que es el primer medio que provee información de los sentimientos, a la mayoría de los niños les gusta dibujar porque consideran que es una actividad placentera que se puede decorar dependiendo el gusto de la persona, siempre y cuando esta no sea impuesta por un adulto. Por esta razón es importante conocer que los mayores deben tener cuidado a la hora de expresar sus ideas sobre el dibujo realizado, esto no solo tiene que ser en la etapa escolar sino de una instancia anterior donde empieza el garabateo. Los beneficios del dibujo se basan en la estimulación del desarrollo perceptivo, coordinación viso motriz y óculo manual, mejorar la concentración y atención, afina la grafomotricidad, canaliza las emociones, fomenta la confianza en sí mismo y el autoconocimiento (González, 2018).

A los 3 y 4 años, las figuras y fondos de los dibujos son un tanto abstractos y toman forma en años posteriores, lo importante en estas edades son los mensajes que desean transmitir ya sea por medio del dibujo o expresión oral, sin embargo, a los 5 años se espera que los dibujos del niño contengan figuras humanas con sus respectivas partes del cuerpo, por otra parte, a los 6 y 7 años ya son capaces de dibujar expresiones faciales e ir incorporando detalles precisos en cada uno de sus dibujos, igualmente, los infantes representan todo lo que está afectando a su entorno; los adultos que rodean al niño o niña no deben ignorar los momentos que atraviesan porque cada detalle que ellos representan tiene un significado, sea plasmado de forma consciente o inconsciente (Aguayo et al., 2016).

El dibujo, al ser una técnica enriquecida por varios procedimientos y técnicas, cuenta con varios tipos en su definición, por tal motivo, Valenciano (2006) plantea las siguientes características para cada uno de ellos:

- **Dibujo descriptivo:** Se basa en un dibujo libre que puede realizarlo cualquier persona indistintamente la edad sobre una hoja de papel o un lienzo; a partir de los 4 hasta los 7 años el infante es capaz de plasmar sus dibujos con el uso de carboncillos, lápices de colores y marcadores, utilizando técnicas de difuminación, matices y luces.
- **Dibujo analítico:** Dibujo que presenta características más definidas, por ejemplo: ojos, dedos, labios o cejas, y logra ser plasmado por niños mayores de 5 años, ya que, al presentar estas cualidades, el dibujo es más objetivo porque brinda mayor información a la persona que lo interpreta.
- **Dibujo técnico:** Por medio de este tipo de dibujo, se puede transmitir una idea de volumen y masa; es plasmado con fines técnicos, por lo tanto, logra ser concretado y ejecutado con el uso de varias técnicas de dibujo. Utilizado mayormente en cómics o bocetos de películas y moda, por esta razón, solo las personas que han trabajado líneas y profundidad de los dibujos llegan a emplear correctamente esta técnica.

En esencia, el dibujo al ser una de las primeras herramientas que es aprendida en edades preescolares, llega a evolucionar a una habilidad sin igual que comunica, de igual manera, el dibujo muestra aspectos de la personalidad y permite identificar aspectos afectivos o emocionales que interfieren o causan algún tipo de malestar en los niños, por esto, genera gran interés el estudio del mismo desde un punto de vista psicológico; además Sevilla, López y Ascencio (2017) mencionan que “es importante que el niño, a través del dibujo, exteriorice y elabore su angustia y trauma al darle un sentido a través de su representación psíquica que elabora en su mente y plasma en el dibujo” (p. 63).

Es importante nombrar que, en psicología existe un sinnúmero de test proyectivos que utilizan el dibujo como medio de evaluación, también tratan temas como el conflicto inconsciente que no ha salido a la luz porque no ha encontrado una vía para hacerlo; en las evaluaciones específicamente, es analizado el trazo, tamaño, forma, figura, líneas, distribución, organización. Generalmente, son evaluados niños y niñas de edades preescolares y escolares, sin embargo, también puede ejecutarse en adultos, los más

conocidos y empleados son: test de casa, árbol, persona (HTP) y el test persona bajo la lluvia (Borelle, Maidá, y De Luca, 2013).

### **c) Manualidades**

Es importante mencionar que en la actualidad solo se toma en cuenta el tema de las manualidades como una materia más que los niños y niñas tienen que cursar por obligación ya que el trabajo realizado en esta asignatura, solo se ve reflejado el día de las madres o de los padres, dado que es el momento donde los familiares pueden observar lo que han creado; sin embargo, va mucho más allá de ser una simple materia porque la manipulación artística crea aprendizajes significativos puesto que los infantes interiorizan la información recibida por la práctica y crean mayor interés en lo que están realizando, de igual manera, fomenta la observación, atención y la comprensión del mundo que los rodea (Aguilera, 2018).

Las artes plásticas ayudan al afinamiento de la motricidad fina y gruesa con la estimulación de dedos, manos, fortalecimiento de músculos y la coordinación de los movimientos finos, en su gran mayoría son realizadas en las escuelas, sin embargo, modelan el comportamiento y la baja tolerancia a la frustración en los hogares. A los 5 años muchos infantes desean expresarse plásticamente porque pueden utilizar diferentes formas, figuras y colores, en cambio, a partir de los 6 años los detalles son más importantes y estructuran la obra de arte, en este punto la imaginación y creatividad dan paso al producto final que pueden ser cartas, cuadros, etc., con el uso de madera, foami, pinturas, plastilina, cartulinas de colores, pegamento, papel crepe, marcadores y pinturas (Aguayo et al., 2016).

Los maestros han crecido con el estigma de que el arte son manualidades, y por ello es tan complicado cambiar su pensamiento. Son muchos los maestros que ven la presencia del arte en cada uno de los nuevos aprendizajes, es decir, los maestros y maestras que sí han logrado abrir su mente con respecto al arte son capaces de ver arte en todos los procesos de aprendizaje, y con ello saben cómo extrapolar el arte a los nuevos aprendizajes, ya sean matemáticos, lingüísticos o corporales. El adulto es el encargado de fomentar la curiosidad, ya no solo los maestros sino los padres y madres, así como todos aquellos adultos que giran en torno al niño en su día a día. Evitar comentarios como “Eso lo hago yo” cuando se está contemplando una obra creará una visión en el niño sin ningún tipo de “contaminación” (Aguilera, 2018, p. 15).

### **d) Música**

Desde antes del nacimiento cada persona está relacionada con la música y el ritmo, para comprender el concepto de música se debe aclarar el ritmo, principalmente este

determina la acción corporal del movimiento humano porque la mayoría de acciones que realizamos a diario lo hacemos con un ritmo natural o impuesto. La capacidad del ritmo es complicada adquirirla en los más pequeños dado que, el ser conscientes de este y poder diferenciarlos unos con otros, toma tiempo en su desarrollo, entonces en edades preescolares las palmadas y la entonación rítmica de una canción apoyan a que fluya el ritmo interno de los niños. El método auditivo se dirige principalmente a la asimilación del ritmo, el educador o los adultos a cargo acompañan con el sonido de los objetos, estos pueden ser: pandereta, sonajeros, tambores, etc., pero los sonidos también se realizan con el propio cuerpo, como: palmadas y golpeteo en los muslos, esto ayuda en gran medida a la corporalidad (Cárdenas y Gómez, 2014).

Por otra parte, no es necesario tocar un instrumento musical o cantar para gozar de la música y hacerla parte de tu vida, sucede porque la música utiliza lenguaje verbal, entonces al inicio de sus vidas los infantes se dejan llevar por la musicalidad y no tanto por el contenido verbal, más conocido como mensaje, no hay un estilo musical único y eso es lo que la hace interesante ya que toda sociedad o cultura tiene su propio ritmo. Sin embargo, existe una fórmula sencilla si es que el infante desea tocar un instrumento y es el hecho que se introduzcan los instrumentos simples, los cuales no necesitan un conocimiento amplio para poder utilizarlos, por esta razón, en muchas escuelas para poder desarrollar este concepto, se inicia con instrumentos de viento como melodicas y flautas entre los 5 y 6 años, pero en edades más tempranas como los 3 y 4 años es utilizado el xilófono ya que la asociación entre colores y sonido ayuda a que los niños y niñas memoricen fácilmente una canción o tonada (Batlle, 2009).

Este recurso apoya al proceso de duelo en los infantes porque al escuchar una canción se puede recordar al ser querido que ha partido ya sea por el mensaje que transmite o por la tonalidad, pero los niños comúnmente no se identifican con una de ellas, sino que les gusta escuchar canciones que al fallecido le hacían feliz, otros crean sus propias melodías y transmiten todos sus sentimientos; la expresión oral junto al juego de sonidos hace que los adultos tomen en cuenta a la música dentro del duelo infantil porque esta herramienta es la más notoria al expresar emociones y sentimientos (González, 2018).

### **2.2.2 La imaginación en los niños de edad preescolar**

Se define como la capacidad de formar, organizar y reestructurar cierta información con el fin de crear una idea nueva o innovadora; la imaginación es la base del pensamiento

creativo porque la infancia es la etapa en la cual todos los seres humanos pueden imaginar sin límites ya que es básica y para nada compleja de comprender, esto va a irse modificando ya que el niño o niña al crecer estarán influenciados por muchos criterios que sus padres, familiares, amigos, sociedad entera, mencionará en etapas posteriores; esto llevará a que la imaginación de un adulto sea más compleja de expresar y comprender por los demás (Rotllan, 2014).

Como se mencionó anteriormente, la imaginación de los niños sufre transformaciones en su desarrollo porque comparada con la de un adulto esta es empobrecida, es decir, se encuentra en su estado más puro. Por medio de la imaginación los niños crean distintas situaciones y ambientes que en muchos casos reflejan los impulsos emocionales, se caracteriza como algo vitalmente necesario puesto que combina la percepción y el conocimiento de una situación específica que haya sido impactante para el infante. Para que esta se presente, es necesario de la memoria porque ayuda a que lo imaginado sea reproducido una y otra vez, por otra parte, la imaginación creadora va a influir en el arte puesto que, durante el recuerdo podemos expresar lo que estamos sintiendo y moldear los recuerdos para crear nuevas posibilidades de afrontamiento (Jiménez, 2002).

Existen varias funciones que cumple la imaginación, una de las más importantes es que la representación de la realidad se la realiza a través de imágenes y estas son capaces de presentarse o salir a la luz al momento de resolver problemas; por otra parte, ayuda a la regulación de las emociones porque la persona logra satisfacer sus necesidades a partir de un recuerdo que proporcionó tranquilidad o alegría en su momento. De igual manera, la imaginación actúa en la regulación voluntaria de algunos procesos cognitivos ya que controla la percepción, la atención y los recuerdos de eventos (Zapata, 2021).

Según Bravo (2010) la imaginación se genera o desarrolla cuando la dopamina es liberada, ya que estimula varias zonas cerebrales que causa o generan placer al descubrir algo nuevo que satisface sus necesidades. Es limitada por el conocimiento y experiencias vividas, por esta razón es tan interesante el conocer como esta se da en niños pequeños, no obstante, para poder comprenderla un poco más, estos son los tipos de imaginación que presentan los niños y niñas de edades preescolares:

- **Imaginación premeditada:** Este tipo de imaginación es la única que se puede provocar de manera intencional, esto sucede ya que cuando el sujeto al tener

necesidades que desea cubrir, comienza a recrear imágenes positivas que generen felicidad.

- **Imaginación no premeditada:** Por otra parte, este tipo llega a presentarse sin la necesidad que la persona presente una necesidad sin cubrir, aparece solo en situaciones de debilitamiento de la actividad consciente que tiene el sujeto, esto puede darse en casos de alteraciones psicológicas o el consumo de alguna sustancia que altere las funciones cognitivas; las imágenes recreadas en la mente pueden llevarse a la práctica.
- **Imaginación activa:** Da lugar a la parte inconsciente de las personas y permite adentrarse a las profundidades de la psique, a través de esta se puede establecer una interacción entre imágenes internas que cada sujeto presenta en estado de vigilia, predomina en el mundo material de todos los seres humanos y llega a manifestarse como un trabajo artístico mediante el movimiento corporal, escritura, dibujo o pintura. Cuando esta recopilación de imágenes sale de la parte inconsciente, es necesario no cuestionar o juzgar lo que se reproduce, simplemente hay que aceptarlas y ser objetivos, encontrar un objetivo del porque estas son representadas de dicha forma; por este motivo, la caracterizan dos subtipos:
  - *Reconstructiva:* Cuando una persona consigue poca información de un tema en específico elabora imágenes para poder completar la historia, estas no son totalmente nuevas porque el sujeto va a utilizar imágenes poco usuales para resolver el dilema, es decir, estas imágenes son comunes y por lo tanto la historia encuentra un desenlace porque cuenta con la asimilación de contenido desarrollada por el individuo.
  - *Creadora:* Todas las imágenes creadas por la mente llegan a ser originales ya que es visto como realidades que nunca llegaría a suceder porque es poco probable que suceda en la vida real. Se manifiesta debido a que es una nueva forma de satisfacer la mente del ser humano, comúnmente son ideas o imágenes que no van afectar a nivel cognitivo; por este tipo de imaginación es que los infantes logran desarrollar la imaginación artística a temprana edad.
- **Imaginación pasiva:** Está sujeta a los deseos porque se satisfacen necesidades que a lo largo de la vida han sido insatisfechas, todo este proceso llega a

efectuarse de manera inconsciente. Tiene como objetivo fortalecer y preservar las emociones positivas, con el fin de reducir las emociones negativas, es decir, las imágenes elaboradas no se crean para llevarlas a la práctica sino para que predomine las cosas positivas de la vida de la persona que lo está pensando porque este tipo de imaginación no presenta ningún tipo de lógica ya que es una representación simbólica o accidental.

Teniendo en cuenta estas características ahora se puede explicar cómo es la imaginación en edades preescolares; en la etapa infantil la imaginación es involuntaria en la mayor parte del tiempo. Se forma en el juego como primera instancia porque está ligada a la percepción que el infante tiene frente a un objeto determinado, es decir, cuando un niño o niña está jugando, debe existir un objeto real al cual le dan un uso o perspectiva diferente pero va a estar aproximado al objeto que desean que esté fuera, por ejemplo, si una persona encuentra varias vallas en el camino y cada una de ellas tiene una altura distinta, él o ella encontrará una función para que estas sean utilizadas, en este caso puede imaginarse que es un caballo el cual tiene que avanzar a su destino esquivándolas o saltando sobre ellas; de esta manera es cómo funciona la imaginación en los niños más pequeños dado que a esta edad está poco cargada de información. La imaginación va cambiando en edades posteriores porque ahora el objeto sustituido puede o no estar ligado con el objeto que se desea cambiar (Bravo, 2010).

Sin embargo, es importante mencionar que utilizamos la imaginación en distintas actividades del día a día y no somos conscientes de ello, por esta razón, a continuación, se detallan algunas de ellas; para Drubach, Benarroch, y Mateen (2007), la lista va a excluir a los sueños porque son expresiones involuntarias generadas por la carga de información recibida en el día:

**Tabla 4**

*Lista de procesos en los cuales la imaginación está involucrada*

<b>Procesos involucrados</b>	<b>Características</b>
<b>Evocación de un recuerdo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rememoración necesita de la imaginación para trasladar imágenes que no se encuentran presentes en ese momento pero que son necesarias para completar el recuerdo o historia.</li> <li>- La interpretación de las imágenes dependerá del contexto o situación, pero realmente estas nunca llegarán</li> </ul>

	<p>a suceder porque son confundidas con los recuerdos reales.</p>
<b>Adquisición y mejora de habilidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejora el desarrollo de habilidades motoras como el movimiento de dedos, manos o cuerpo en general.</li> <li>- Apoya a la plasticidad cerebral ya que esta consiste en la capacidad que tiene el cerebro para reestructurarse o adaptarse a situaciones nuevas; se modifica con el aprendizaje.</li> </ul>
<b>Predicción de sucesos futuros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En base a experiencias previas, varias imágenes son recopiladas a lo largo de la vida y así se crea una infinidad de posibilidades para resolver problemas futuros.</li> <li>- Marcado por expectativas o anhelos que se desean cumplir, casi siempre están relacionados con momentos emocionales de la persona.</li> </ul>
<b>Ensayo de comportamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La imaginación es un paso importante en el desarrollo del comportamiento humano, esto sucede porque al imaginarse una situación en concreto el infante logra observar sus posibilidades positivas o negativas; de esta forma evalúa sus posibilidades y procede a emplear la que favorece a la situación.</li> <li>- Mentalmente, la persona prueba y practica cada una de las opciones que tiene para poder actuar.</li> </ul>
<b>Planificación de cosas por hacer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoya en la resolución de problemas porque el niño/a encuentra un método para hacerlo, todo esto desde para dar una respuesta concreta cuando se siente amenazado/a.</li> <li>- Facilita una adecuada adaptación del infante con su entorno ya sea familia, amigos, escuela, familia extendida, etc.</li> <li>- Se encuentra una pequeña rutina ya sea establecida o no, para que la persona sea consciente de sus deberes en el entorno.</li> </ul>
<b>Cambios emocionales</b>	<p>- La imaginación es un recurso utilizado por psicólogos en la regulación de las emociones, debido a que al ejercitar la parte de “escuchar o recibir instrucciones” con la imaginación se pedirá que la persona genere o forme escenas relajantes, posteriormente, el infante logrará eliminar la tensión emocional y facilitar su comunicación con su entorno.</p>
<b>Escape de la realidad</b>	<p>- Como su nombre lo indica, la imaginación logra llevar a la persona a un lugar que genere felicidad o placer, esto sucede cuando existe mucha ansiedad o preocupación en el día a día de los infantes.</p>

	-Esta acción sucede de forma inconsciente porque la mente da esta escapada cuando la persona presenta un gran cúmulo de emociones.
<b>Autoimagen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Influye en la forma directa o indirecta de la persona al momento de valorarse, ya sea, en sus capacidades o habilidades.</li> <li>- Actúa de forma particular puesto que, la imaginación forja un significado concreto para la persona misma y las relaciones sociales que este posee.</li> <li>- Reduce la ansiedad, forjando seguridad en su comportamiento habitual.</li> </ul>
<b>Creatividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Momento en el cual se forman ideas nuevas o innovadores, van de la mano con imágenes poco probables que lleguen a suceder.</li> <li>- Con el tiempo, se obtiene como resultado un nuevo conocimiento que es útil llevarlo a cabo en la vida real.</li> </ul>

*Fuente: Drubach, Benarroch y Mateen, 2007.*

*Elaboración propia*

### **2.2.2.1 Creatividad**

Rotllan (2014) define a la creatividad como el conjunto de actitudes y aptitudes para producir imágenes mediante la imaginación creadora, ya que, genera ideas o productos nuevos, es decir, es un proceso que está caracterizada por la originalidad y adaptabilidad de producir cosas nuevas o valiosas; entonces, se elaboran asociaciones únicas dependiendo del contexto que el infante ha vivido a lo largo de sus cortas experiencias con su entorno social y especialmente el familiar, ya que es el lugar donde el infante participa o interactúa la mayor parte del día.

Esta definición da paso a la explicación del proceso creativo, el cual es un conjunto de ideas que crean algo novedoso, pero para llegar a esta creación es necesario que varios elementos lo conforman, estos son la espontaneidad, libertad, inspiración y sensibilidad. Por ende, todos estos elementos irán de la mano con la autoestima, confianza, emocionalidad, comportamiento y adquisición de habilidades porque apoyan al desarrollo cognitivo, emocional y psicosocial de los infantes en edades preescolares. La creatividad va tomando diferentes niveles dentro de lo expresivo, productivo, innovador y emergente; en el primero hace referencia a que es libre y espontánea tanto en los niños como en los adultos, en el segundo, el producto que sale a partir de la creatividad tiene más valor que el contenido, el

tercero, la originalidad cuenta con un papel importante para desarrollar el tema, finalmente, en el cuarto se crean ideas nuevas desde cero (Sudario, 2015).

Es importante señalar, que para que los más pequeños se muestren interesados, motivados y que así salga su parte creativa a la luz, hay que buscar y fomentar otras formas de trabajo, otros materiales que haga que el niño se salga de lo común que puede ser el libro de plástica, para realizar cualquier otro tipo de actividad que motive su aprendizaje y remueva su creatividad (Castañeda, 2017, p. 17).

Es necesario proporcionar a los niños y niñas un entorno creativo en el que puedan experimentar por ellos mismos su creatividad, todo esto desde el poder indagar con libertad, sin la necesidad de tener miedo frente a una nueva experiencia. Por esta razón, es importante desarrollar o estimular la creatividad en edades tempranas y para llegar a esto se pueden emplear varias actividades o herramientas, algunas de ellas son: el uso de cuentos, visitas a museos o exposiciones culturales que generen interés en los pequeños y contengan un mensaje concreto para mayor entendimiento, la creación de historias junto al grupo de clase favorece a la expresión social, el uso de literatura infantil es la más idónea para explicar acontecimientos de la vida que en algún momento pueden ser complicadas en su explicación, entre otras (Vera, 2018).

### **2.3 Material utilizado en procesos de duelo**

Al utilizar un recurso concreto como es el arte, siempre debe existir un objetivo claro sobre lo que se trabajará y hay conocer cuál es el fin para emplear el material adecuado, dependiendo la edad del infante. Es decir, todo tendrá una razón lógica y teórica para ser llevado a la práctica con los niños de preescolar dentro del proceso de duelo. Necesariamente, hay que utilizar materiales que llamen la atención de los niños, ya sea por su color, forma, textura o ritmo. Al existir una infinidad de materiales catalogados como ayudantes en el proceso de duelo, no todos cumplen con esta función ya que el material no solo debe ser presentado a cualquier niño que esté elaborando su duelo por la pérdida de un ser querido; es importante contar con el apoyo de profesionales en psicología los cuales guiarán el mismo, de esta manera ellos evaluarán los materiales, herramientas y técnicas que puede utilizarse dentro del hogar o por parte de la institución educativa. A continuación, en este apartado se dará a conocer los materiales mayormente utilizados en el proceso de duelo en niños de edad preescolar.

### 2.3.1 Cuentos

Los cuentos infantiles son el material más comercializado y utilizado por su gran popularidad, está dirigido para que padres de familia acompañen el proceso de duelo de los niños; también estos presentan pequeñas pautas para explicar el fallecimiento de un familiar a un niño si es que la persona a cargo de dar la noticia no conoce la forma adecuada al hacerlo.

Para comprender por qué el cuento es uno de los instrumentos más utilizados en el proceso de duelo, es necesario plantear una definición; el cuento es una narración corta, simple y breve, que cuenta una historia real o imaginaria, los escenarios son descritos de forma global, en los personajes principales se va a desarrollar toda la historia y no se amplía en información de personajes secundarios porque llegan a ser un tanto irrelevantes en historias infantiles. Funciona de esta manera ya que es más fácil que el niño/a comprenda el mensaje que trata de transmitir la historia, los cuentos siempre indicarán la edad a la cual estará dirigido porque la estructura narrativa cambiará y se hará más compleja si es que el infante tiene una edad mayor (Jiménez y Gordo, 2014).

Los beneficios que tiene un cuento infantil son innumerables y más cuando son utilizados en edades escolares y preescolares; en un principio cuando el infante tiene entre 3 y 4 años, la mayor aproximación que tienen hacia la lectura y los cuentos se da por medio de sus padres o por el ambiente escolar, compartir este tiempo con los pequeños apoya a la estimulación de la creatividad ya sea en la predicción o anticipación imaginativa en lo que viene después en la historia, de igual manera, es una herramienta que apoya en la ejercitación de la memoria porque la persona que escuche el cuento deberá recordar pequeños detalles que de alguna u otra forma llegan a ser importantes en el desarrollo de la misma, además, es considerado como un ayudante en la conciliación del sueño, dado que, se estimulan varias zonas cerebrales para que el sueño de la noche sea semejante a la historia (Rondón, 2018).

Sin embargo, uno de los mayores beneficios es que fomenta la escucha, la atención y desarrolla de manera efectiva el lenguaje ya que los niños al escuchar la historia pueden ir conectando hechos o preguntando al lector cosas puntuales que pueden suceder en el cuento, también facilita la comunicación con el otro porque se crea un espacio de diálogo libre y respetuoso, de igual manera, se refuerza la adquisición de las palabras cuando escucha la pronunciación correcta que da el adulto. A partir de los 5 años, comienza la comprensión del conjunto de palabras al momento de leerlas, si este paso se logra satisfactoriamente, el

aprendizaje de la lectura de oraciones largas se dará de manera óptima, desde este momento los cuentos pasan a promover en mayor grado la lectura comprensiva y ayudan a superar retos o temores ocultos que el infante pudo desarrollar en su corta vida porque en muchas ocasiones pueden reflejarse con los personajes principales de la historia (Moreno, 2015).

Existen varios tipos de cuentos porque cada uno de ellos tiene una función en específico, el cuento *tradicional o popular* es una narración breve cuyo origen es desconocido pero ha sido transmitido por varios años y generaciones, permanecen en el tiempo porque existen muchos desenlaces para la misma historia, el cuento de *animales* ayuda a que los niños y niñas aprendan los valores que son esperados que una persona haya desarrollado desde su infancia, los cuentos *maravillosos o de hadas* cumplen distintos papeles desde la perspectiva de la acción y presentan un personaje que supera todas las expectativas y es valiente, por lo tanto, siempre va a tener un triunfo; finalmente, los cuentos *literarios* tienen un autor reconocido y su historia es conocida por toda la sociedad (Martínez, 2011).

Dentro del proceso de duelo, los cuentos son una herramienta pedagógica que sirve para abordar el tema de la muerte, en muchos casos funciona como un elemento preventivo, sin embargo, se puede utilizar luego de una pérdida. Este tipo de instrumentos ayuda a la comprensión del tema, trabaja las emociones y el dolor, busca la adaptación del infante al medio como nueva realidad e invita a la reflexión del problema, para que este material funcione debe cumplir con características apropiadas para el grupo de edad, por ejemplo, para niños de 3 años la portada del cuento debe ser llamativa, su literatura e imágenes deben tener un tamaño adecuado pero lo más importante es que contará con recursos que se puedan colocar en la página para que de esta manera sea más didáctico; a los 4 años, el texto deberá ser breve con letra ideal para que el infante logre leer y no confunda las letras, a los 5 años en adelante, el texto deberá tener una proporción igual entre este y las imágenes (Colomo, 2016).

A continuación se nombrará una lista de cuentos para niños entre 3 y 6 años que pueden ser utilizados para la elaboración del duelo y explicación de la muerte:

- **Pérdida de abuelos:** “¡Buenas noches, abuelo ¡” se trata de una niña que perdió a su abuelo y su madre le explica la situación, no debe sentirse triste porque él estará en todas las cosas que ella haga y puede conversar con él. Utiliza un lenguaje narrativo que puede ser complicado para el infante comprender las líneas

retóricas del cuento por eso es necesario que el adulto esté preparado para escuchar y responder ciertas preguntas que genere el niño/a; indicado para menores de 5 a 6 años (Bausá y Peris, 2013).

- **Pérdida de mascotas:** “Yo siempre te querré”, es uno de los cuentos más rememorados porque es ideal para niños de 3 a 8 años; tiene como historia la amistad entre un niño y su mascota que es una perrita, crecen juntos, pero ella se desarrolla más rápido que él, en algún momento tienen que separarse, juntos van a formar una linda historia (Wilhelm, 1989).
- **Pérdida de un padre/madre:** “! No es fácil, pequeña ardilla ¡” es un cuento creado por Ramón y Osuna (2017) el cual se basa en una pequeña ardilla que perdió a uno de sus padres y ahora tiene que continuar con su vida y curar las heridas a tener una gran pena. Sus gráficos y tipografía son ideales para niños mayores de 5 años.
- **Comprender el ciclo de la vida:** El pato y la muerte trata de explicar a los infantes de forma clara y concisa el concepto de muerte, el cuento no tiene una edad específica porque existen niños de 3 años o menores que se cuestionan sobre el tema sin la necesidad de tener un acercamiento a la muerte, por tal motivo, existe este tipo de material para que el adulto pueda resolver las dudas generadas en el momento. Se trata sobre un pato que desde hace mucho tiempo ha sentido una presencia extraña que lo persigue, un día el pato lo enfrenta con muchas preguntas porque nota que tiene un aspecto raro; cuenta con grandes ilustraciones y palabras sencillas para su buena comprensión (Erlbruch, 2007).

En conclusión, el cuento es un recurso educativo porque muchos de ellos preparan para la vida adulta a los más pequeños, también les hace vivir experiencias a partir de la imaginación y estas a su vez proporcionarán enseñanzas útiles para la vida. En el momento que un pequeño escucha un cuento no solo está aprendiendo a resolver conflictos o a desarrollar la creatividad, también instaaura las normas que se debe seguir en clase o en casa; dentro del aula de clases el cuento ayudará a que el ambiente escolar sea flexible y menos tenso, generando así un clima de confianza entre maestro y alumno, eliminando cualquier problema de timidez que pueda existir por parte del niño (Pérez, Pérez, y Sánchez, 2013).

### 2.3.2 Dibujo y pintura

Dentro de esta clasificación se toman en conjunto las herramientas de dibujo y pintura ya que actualmente solo existe material que presenta estas dos características en uno solo. Tal es el caso de los mandalas, estos son utilizados por psicólogos ya que su beneficio es grande porque permite llegar a la meditación y concentración mediante un soporte gráfico, es decir, un círculo presenta varias líneas que se junta entre sí para formar una figura única; de igual manera, apoya a la creatividad dado que depende de la imaginación del niño/a para colorear. No existe una manera “correcta o ideal” de colorearlas, puesto que es un dibujo libre, además, permite recobrar el equilibrio emocional, estabilizar y controlar estados de ansiedad, asimismo, el infante por medio del mismo encontrará un escape a la realidad que puede estar afectada por un acontecimiento importante en su vida (Riera y Llobell, 2017).

Siguiendo esta misma línea, varias marcas comerciales han decidido realizar material didáctico para acompañar a niños en proceso de duelo, regulación de emociones y concentración. La colección de Disney ha creado dibujos en base a sus personajes principales de películas y series reconocidas para ilustrar un libro y que los infantes lo coloreen, cada página contará con un código numérico de colores, los cuales serán utilizados para pintar esa misma hoja, es decir, cada color contará con un número, luego que se tenga identificado todos los colores, el niño/a deberá encontrar en la página los números y colorear como lo indica el libro, finalmente, cuando el infante termine de pintar el dibujo, se revelará el personaje que estaba oculto entre todas las líneas (Disney , 2022).

En estos dos recursos se puede utilizar pinturas tradicionales como témperas, crayones, marcadores o colores de madera, sin embargo, está abierta la opción de usar el material con el que el niño o niña se sientan cómodos. Aparte de estos materiales, también existe una lista de varias actividades que pueden ser guiadas por un profesional en la materia como psicólogos, pedagogos, maestros, etc. A continuación, la OEI (2013) detalla algunas de las actividades utilizadas en el proceso de duelo para niños y niñas, estas también apoyan al fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa, regulación de emociones y principalmente la relajación:

- **Dibujo con espuma de color:** Para esta y todas las actividades es necesaria la supervisión de un adulto, entonces, como primera instancia se diluirá detergente con un poco de agua y unas pequeñas gotas de tempera, luego se batirá con un tenedor para formar una espuma de colores. Posteriormente, se entregará esa

mezcla al niño e insertarán un sorbete en mezcla, cuando esté mojado se sopla sobre una hoja o cartulina, esta preparación secará en un día y tendrá una consistencia dura en la hoja.

- **Dibujo con tizas:** Esta actividad pueden realizarla todos los niños ya que la edad no es limitante en esta etapa; se necesita tizas de colores, hojas de papel, cartulinas o pliegues de papel periódico, la consigna será simple ya que se indicará que realicen un dibujo sobre lo que ellos quieran, antes hay que preparar el ambiente para que los niños no sientan presión por realizar un dibujo libre. Sin embargo, para esta parte es recomendable utilizar el piso porque de esta manera los infantes tendrán un lugar más amplio y podrán proyectar lo que desean y sienten.
- **Dibujo con pegamento:** Es aconsejable que lo realicen niños mayores de 4 años ya que se necesita mayor precisión para la actividad, se presenta a los niños una hoja de papel, marcadores y un frasco pequeño de goma que tenga un pequeño orificio por el que salga el pegamento. En primera instancia, tendrán que dibujar libremente con cualquier color sobre la hoja, luego deberán repasar la línea del dibujo con el pegamento; cuando este se seque los niños podrán sentir la textura de la misma, esto genera relajación.
- **Dibujo con limón:** Utilizando un hisopo el niño deberá introducirlo en un vaso que contenga jugo de limón, posteriormente puede ir dibujando sobre una hoja de papel blanca, se deja secar y luego se coloca un pedazo de tela sobre el dibujo y con la ayuda de un padre, docente o adulto a cargo, se plancha sobre la misma y como resultado el dibujo aparecerá en tonos cafés.
- **Pintura con hojas y flores:** Como primer paso hay que buscar hojas de árboles que ya estén secas y de preferencia no arrancarlas, observar si en la parte posterior tiene una textura que sobresalga. Las pinturas que van a servir para esta actividad son las pinturas acrílicas ya que la densidad de estas es más espesa lo que hará que la textura de la hoja se marque, en un pedazo de tela o de cartulina se notará la forma de la hoja.
- **Pintura con los dedos:** De igual manera, se trata de una pintura libre que se realizará con la ayuda de los dedos de la mano, la finalidad de esta actividad es que en la hoja de papel pueda notarse las huellas de cada dedo. La pueden ejecutar niños mayores de 3 años, pero la pintura indistintamente la edad siempre debe ser

no tóxica porque la está manipulando un infante por este motivo se recomienda las acuarelas y no una pintura más densa.

- **Estampado con esponja:** Necesario témperas y un pedazo de esponja nueva, es una actividad simple pero los niños se sentirán más aliviados con cada uno de los rebotes que de la esponja sobre el pedazo de hoja, es recomendable realizarla con niños mayores de 4 años porque se necesita un poco más de precisión para que la esponja tenga una cantidad perfecta de pintura y logre marcarse la textura.

### 2.3.3 Películas

Las películas colaboran con la elaboración del duelo porque cuando los niños observan que no solo ellos son los que están sintiendo la pérdida de alguien, comprenden que el ciclo de la vida es de esa forma y se da a conocer que todas las emociones son válidas dentro del proceso, y esto llegará a su fin el día que él o ella sientan necesario dejar el sufrimiento porque lograron adaptarse a su nuevo círculo familiar tras la muerte del familiar sea cercano o no. A lo largo de la historia cinematográfica, se han creado varias películas que tratan el tema de la pérdida y generalmente es dirigida para niños ya que es un contenido que cuenta con la participación de personajes animados y dan un mensaje de superación para el público infantil. En cambio, si se habla de un tema de prevención, puede utilizarse cortos animados ya que el mensaje es inmediato y su duración no es mayor a 5 minutos; no obstante, en las dos se puede trabajar la memoria visual y tratar preguntas que se han generado a lo largo de la trama, finalizada la película se pueden resolver las dudas que surgieron al respecto (Rodríguez, 2015).

Díaz (2016) enumera una serie de películas que ayudan a los niños en proceso de duelo, sin embargo, a continuación, solo se detallarán las que van dirigidas a escolares y preescolares:

- **Bambi:** Creado principalmente por David Hand en 1942, relata la historia de un pequeño ciervo que pierde a su madre por culpa de unos cazadores, no obstante, formará una linda amistad con otros animales del bosque, uno de ellos es Tambor y ellos no sentirá temor por estar solos.
- **El rey león:** Sus directores son Rob Minkoff y Roger Allers en 1994, en su primera edición cuenta la historia de un león llamado Mufasa que es rey, el cual llega a ser traicionado por Scar, su hermano, y lo lanza a una estampida de ciervos que lo matan y el pequeño hijo del rey Simba, se entera de la noticia corre lejos

de su hogar, aquí se encuentra con dos amigos Timón y Pumba que lo verán crecer y lo animarán para que vuelva a su casa y tome su puesto de rey porque su tío ha dejado sin comida ni agua a su pueblo por darles todo eso a la hienas.

- **Buscando a Nemo:** Andrew Stanto en el 2003, dirige la película que se basa en la vida de un pequeño pez payaso que vive en un arrecife de coral junto a su padre porque unos pescadores se llevaron a su madre para siempre. Nemo vivirá grandes aventuras junto con Dory y su padre ya que él escapa de su casa para encontrar una nueva vida donde no hay que tener miedo a los pescadores ni a los tiburones.
- **El cadáver de la novia:** Dirigida por Tim Burton y Mike Johnson en el 2005, se basa en dos personas que contraerán matrimonio y un día él entierra en el suelo su anillo, emerge la que iba a ser su esposa, pero como un cadáver, luego de un beso los dos llegan a una ciudad llena de personas fallecidas; con el tiempo el chico se da cuenta que murió y pudo amar otra vez luego de morir.
- **Pie Pequeño en busca del valle encantado:** Don Bluth en 1988 dirige esta película, en la cual Pie Pequeño o Piccito es un brontosaurio huérfano porque un T-Rex ha matado a sus padres y solo él logró sobrevivir, luego pasa a vivir con sus abuelos que tienen un hogar en el Valle Encantado, en este lugar tiene muchas aventuras con sus nuevos amigos dinosaurios como Cera (Triceratops), Petrie (Pteranodon), Spike (Estegosaurus), Mordelón (Tiranosaurio), y van a tratar de escapar de la familia del T-Rex que mató a los padres de Piccito.

#### 2.3.4 Música

Tanto la música como cualquier otro recurso utilizado para llevar de mejor manera el proceso de duelo en niños, no tratan de resolver los problemas que se han desencadenado a partir de la pérdida familiar, sino se encarga de facilitar cualquier medio para sobrellevar el duelo; esto no quiere decir que existe un género musical marcado y que solamente ese debe ser utilizado, más bien trata de usar todos los géneros con los cuales la persona que recibe el apoyo indique las que funcionen de mejor manera para expresar las emociones. Esto se debe a que la música y el ritmo tienen la capacidad de provocar ciertos estados de ánimo necesarios en la vida de cada persona, esta herramienta es muy usada para tratar a personas con enfermedades cerebrales, respiratorias, gastrointestinales, Alzheimer, entre

otras, porque la actividad de escuchar provoca efectos psíquicos, psicológicos y emocionales beneficiosos para el proceso de duelo (Chantré, 2017).

Para que los niños de 3 y 4 años desarrollen un gusto por la música, es importante ofrecer un espacio donde puedan experimentar con distintos instrumentos, esta parte marcará a que el infante pueda tener un oído musical; generalmente, cuando un niño o niña ha tenido un primer acercamiento a la música de manera positiva se espera que mediante este recurso puedan expresar sus emociones porque logran identificar sus sentimientos y emociones al recordar una tonada o canción. Posteriormente, a partir de los 5 años, el infante podrá decidir si continúa con el aprendizaje del instrumento o lo deja, no existe ningún efecto negativo en que el niño pueda desarrollarse en otro tipo de ámbito, ya sea artístico, deportivo, etc. (Origlio et al., 2002).

Existe una lista de actividades que pueden realizarse conjuntamente con la música, pero estas no van a contener una referencia musical porque esta va a colocarse dependiendo del gusto que el infante tenga hacia un género específico, sin embargo, es importante destacar que la música debe generar tranquilidad y relajación. La técnica más utilizada en edades preescolares es el mantener el ritmo, existen varios videos que muestran de forma gráfica el sonido que el pequeño debe realizar con su cuerpo y este va al ritmo de la canción, estos movimientos pueden ser palmadas, pisadas fuertes, etc. También se fortalece la lateralidad, ya que la acción debe hacerse con mano derecha, izquierda o ambas, de igual manera se fortalece la concentración porque tiene que seguir los movimientos en el ritmo de la canción. Por último, repetir sonidos o imitarlos fortalecerán la memoria auditiva para recrearlos nuevamente, por otra parte, con el género de su gusto pueden imaginar o crear una situación que resulte placentera (Salazar, Villamizar, y Machado, 2017).

### **2.3.5 Manualidades o artes plásticas**

Dentro de este recurso se encuentran actividades relacionadas con el modelado de cualquier tipo de material, las manualidades tienen el mismo objetivo que el dibujo o pintura, sin embargo, se aprovecha un poco más esta actividad porque muchos niños tienen su primer acercamiento a esta en las escuelas; dentro de esta categoría están presentes varios materiales o elementos a utilizar, unos de los más usados son el foamy y las cartulinas de colores, ya que tiene muchas utilidades dentro del campo escolar y su manipulación es fácil e ideal para los niños de preescolar que se encuentran en la etapa de descubrimiento de algunos materiales (Batlle, 2009).

La siguiente lista tendrá unas pequeñas ideas de Sarlé, Ivaldi, y Hernández (2014) que plantean como útiles el poder trabajar un proceso de duelo mediante el arte, pero ninguna de estas actividades va a generar una respuesta inmediata si es que no tiene un objetivo claro para realizarlas y no existe un verdadero aprendizaje de las actividades que se está ejecutando:

- **Modelado en plastilina:** Esta actividad la pueden realizar niños mayores de 3 años ya que se está trabajando con un material que necesita supervisión para su uso. La única indicación que tendrán los infantes es crear con la plastilina un momento lindo que tuvo con cualquier persona ya sea que haya fallecido o que siga viva y comparta un tiempo de calidad con el niño o niña.
- **Muñeco de nieve:** Para esta actividad es necesario tener un poco de detergente, agua y cartulina negra; en un pocillo pequeño se mezclará el detergente y agua hasta formar una masa consistente, se dará la forma de esferas una más grande que la otra y cuando estén secas se pegará en la cartulina, adornar el muñeco al gusto de cada niño. Esta actividad es importante trabajarla en el proceso de duelo porque al recordar fechas en las cuales la familia contaba con la presencia del ser querido fallecido, el infante logra identificar la nueva dinámica familiar en etapas donde el núcleo se reunía.
- **Plegado:** Actividad dirigida para niños mayores de 4 años porque el plegado de un papel es complicado y más cuando el infante debe seguir instrucción para terminar el trabajo, es decir, en cada uno de los pasos hay que prestar bastante atención para que la figura tenga la forma adecuada. Originalmente llamado origami, la finalidad de este ejercicio es que apoya al fortalecimiento de la motricidad fina, concentración, relajación y otras habilidades motoras.
- **Reloj de los sentimientos:** A partir de los 3 años, esta actividad tiene como objetivo hacer que los niños reflexionen sobre sus sentimientos. Para realizarlo es necesario contar con cartón, tijeras, colores, palos pequeños de madera; en el círculo de cartón el niño dibuja las emociones que conoce y las que más siente en el día a día, posteriormente el adulto ayudará a colocar los palos de madera para que estas simulen unas manecillas, con este recurso el infante podrá representar la emoción sin la necesidad de que otra persona le pregunte que le sucede y así respetar los silencios del niño.

- **Aprendizaje significativo**

Para que el arte y el material utilizado en proceso de duelo funcione dentro de un aspecto psicológico es necesario que todo lo ejecutado con los infantes sea planificado bajo un enfoque de aprendizaje significativo. Este se define como un tipo de aprendizaje en el cual el estudiante participa de manera activa porque a través de una nueva información brindada al infante, este adquiere de forma permanente un conocimiento específico, lo retiene en su memoria para el resto de su vida y lo llega a emplear en diferentes áreas para tener una solución. Por lo tanto, los nuevos conocimientos adquiridos se incorporan a la estructura cognitiva, sin embargo, todo esto se lograría si es que el alumno tiene interés en el tema, si esto sucede es porque él o ella lo considera valioso para la vida, por esta razón, los docentes y psicólogos tienen que hacer atractivo el tema a trabajar dado que el nuevo conocimiento debe encontrar una relación con esquemas de conocimiento previos y esto solamente lo hará el alumno de forma consciente o inconsciente (Moreira, 1997).

Por medio del aprendizaje significativo los alumnos dan sentido a situaciones, emociones o acciones que pueden tener un sentido para ellos, sin embargo, cada uno de los elementos que llegan a anclarse en la memoria de cada ser humano debe encontrar una relación con lo que ya se conoce o fue aprendido, es indiscutible “que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria” (Ballester, 2002, p. 16).

## **2.4 El arte y el duelo**

En apartados anteriores se ha mencionado que el arte no presenta una definición estricta ya que constantemente está inmersa en evolución y cada persona podrá representarlo de cualquier forma en algún punto de su vida, de igual manera, existe un arte realizado desde una perspectiva mercantil el cual tiene el propósito de vender historias o ideas para el entretenimiento del público, sin embargo, bajo el marco de referencia de la presente disertación, se trata de un arte serio, coherente y comprometido con la representación de emociones; es por eso que el arte tampoco tiene una función definida ya que es muy dinámica pero sí presenta un propósito el cual es fortalecer el desarrollo humano porque está direccionado hacia la búsqueda espiritual de las personas, por estas razones es importante que el arte forme parte del proceso de duelo en niños, niñas, adolescentes, adultos y adultos mayores (Jaramillo, 2018).

Por otra parte, cuando las palabras no son suficientes para expresar los sentimientos, se puede utilizar del arte para decir aquello que aqueja o eso que no es fácil comunicar en el día a día y más cuando está viviendo un duelo, igualmente funciona como un canal para que cada una de las ideas tengan una vía de salida, porque sin estas, las personas podrían continuar con un proceso de duelo prolongado, lo cual no es positivo o sano para ningún ser ya que en algún punto del proceso debe reconocer sentimientos y hechos que apoyan a la reestructuración personal, social y familiar a partir de la muerte del ser querido (Jaramillo, 2018).

El arte funciona como una forma de comunicar, no es necesario el uso de palabras para su expresión y al ser una estrategia de apoyo en el duelo, facilita que los sentimientos y emociones puedan manifestarse, por otra parte, dentro del proceso psicológico del duelo, se encuentran aspectos emocionales, fisiológicos, sociales y culturales que deben ser reestructurados para sobrellevar la pérdida, la duración del mismo es relativo para cada ser humano ya que esta dependerá de la magnitud y significado de la pérdida que desarrolle la persona. Por lo tanto, uniendo estas dos ideas se puede decir que el arte favorece a la exploración y expresión de ideas o sentimientos que en su gran mayoría no son conscientes en el duelo, el trabajo que se realiza por medio del arte ayuda a que las personas logren trabajar sus emociones porque estas cuando se identifican, son más fáciles de exponerlas de forma verbal y expone todo lo que hay en su interior, de esta forma, el individuo toma consciencia de lo sucedido y continúa con su vida adaptándose a la nueva realidad (Castro y Brito, 2019).

De forma más concreta, al introducir el arte como estrategia de afrontamiento en el duelo, favorecerá a que las personas logren resolver de forma saludable la pérdida del familiar, ya que el individuo puede ponerse en contacto con el vacío que siente a partir de dicho acontecimiento, y el arte entra en juego cuando este comienza a resignificar su vida por medio de un lenguaje artístico; esto se da porque desde un inicio los seres humanos están inmersos en plasmar sentimientos e ideas por medio de dibujos, por lo tanto, estas estrategias favorecen a la reflexión de la situación problemática o conflictiva en su vida; posteriormente, identificada esta parte, la recuperación frente al momento complicado logra empoderar a la persona para trabajar en esta parte vulnerable que ha sido resquebrajada de un momento a otro sin previo aviso (Orellana, 2020).

El arte nació y perdura desde la conciencia, una conciencia que sólo los seres humanos tenemos: que la muerte es un hecho que viene dado y que la inmortalidad ha de fabricarse, y una vez fabricada debe ser preservada día tras día. La historia del arte nos indica que el arte y conciencia de la mortalidad vinieron al mundo de la mano y que, quizá, el arte morirá cuando la muerte pase al olvido o deje de interesar (Bauman, 2007, p.15).

Cuando el ser humano se encuentra en situaciones que necesitan una reestructuración emocional, aparece o surge la creación artística, todo esto con el afán de superar la etapa conflictiva en la vida de la persona. A partir de este momento la persona en proceso de duelo que decide utilizar el arte como medio de expresión y de adaptación a la nueva realidad, pasa a ser un artista, el cual va a inmortalizar creencias, ideales o gustos del ser querido fallecido.

## CAPÍTULO III

### 3. La familia que atraviesa el proceso de duelo

#### 3.1 La familia como círculo de apoyo

A la familia se la puede definir como el grupo de personas que comparten lazos sanguíneos o no, pero parte de la unión de dos individuos que llegan a convivir bajo un mismo techo. Sin embargo, al ser el concepto de familia muy amplio también es tomado en cuenta como el grupo de personas que tienen un fin o proyecto vital juntos y tiene una base afectiva bastante conformada; de igual manera, es el núcleo primario donde se establecen las primeras etapas de socialización, desarrollo emocional/moral y personalidad (Comellas et al., 2013).

Las familias dentro de la sociedad cumplen con varias tareas, esto sucede porque este grupo trata de dar una respuesta a los requerimientos que presenta la sociedad actual, por esta razón es importante comprender al sistema familiar de acuerdo al contexto social y cultural que está atravesando, por eso Armas y Díaz (2007) plantean 4 funciones básicas que debe cumplir una familia, estas son:

- **Función reproductora:** Por medio de esta, la familia garantiza biológicamente la existencia de los seres humanos ya que los hijos van a mantener la continuidad genética, necesaria para prolongar la humanidad.
- **Función protectora:** Como su nombre lo indica, el grupo protegerá a sus integrantes más pequeños hasta que ellos logren fortalecer sus habilidades vitales, independencia y autoconfianza a través de la alimentación, abrigo y asistencia de necesidades básicas.
- **Función afectiva:** Va de la mano con la función protectora porque el amor y el afecto se desarrollan en el interior de la familia, de esta manera, se favorece la identificación de emociones, sentimientos y la autovaloración familiar e individual.
- **Función socializadora:** El entorno familiar es el primero en el que las personas socializan ya que este núcleo educa y guía los hábitos, normas, reglas y costumbres sociales, igualmente, apoya en la formación de valores, actitudes y conductas esperadas por la sociedad.

Sin embargo, la familia también cumple ciertas tareas internas para que la dinámica dentro de este grupo apoye el desarrollo de cada uno de sus integrantes; entonces, la comunicación siempre va a primar dentro de cualquier contexto, pero en la familia llega a ser un eje fundamental porque todo lo que hay en el grupo comunica ya sean gestos, movimientos, expresiones orales o silencios por eso es importante respetar todos estos aspectos de forma general, esto va de la mano con la afectividad porque los afectos entre familiares también comunican. Por otra parte, el entorno siempre va a proveer de autonomía ya que forma un sentido de pertenencia a los niños y promueve el respeto entre unos y otros; unas de las tareas que siempre va a prevalecer en la familia es el de reglas y normas, esto sucede porque todos los seres humanos necesitan una organización de roles o normas para que el núcleo funcione perfectamente (Pliego, 2017).

De igual manera la familia cumple funciones como la preparación para ocupar roles sociales, control de impulsos, valores, desarrollo de fuentes de significado como, por ejemplo, la selección de objetivos de desarrollo personal, siendo esta socialización la que permite que los niños se conviertan en miembros proactivos de la sociedad. La familia funciona como un sistema bipsicosocial que tiene como objetivo responder a las demandas sociales frente a ésta como un espacio propicio para la formación de la habilidad de relacionarse con otros (Suárez y Vélez, 2018, p. 176).

Por otro lado, existen varios roles al interior de la familia y estos en algún momento de la vida se pueden mover, ya sea por un acontecimiento de impacto como lo es la muerte de un integrante o por la ausencia deliberada de un integrante. Para comprender el siguiente tema, el rol se lo define como la posición que tiene una persona dentro de su ámbito familiar y cada uno cumple con funciones específicas; el primero es el *rol de esposos*, este llega a establecerse cuando una pareja decide unir sus vidas, ser compañeros y permanecer juntos, todo esto basado en el sentimiento de amor y en el respeto porque cada individuo tendrá un pensamiento diferente en algunas situaciones pero esta individualidad es necesaria para que exista la complementariedad de pareja, cada uno de estos pequeños detalles fortalecerán y nutrirán la relación. El siguiente es el *rol parental*, principalmente se establece cuando la pareja debuta como padre y madre, este irá modificándose mientras los hijos crezcan, pero el rol nunca deja de ejecutarse así sea que los hijos se casen o dejen el hogar. Finalmente, el *rol de hermanos* ayuda a que los nuevos integrantes de la familia aprendan las primeras reglas de socialización porque al compartir mayor tiempo con ellos, los más pequeños logran

imitar acciones, comportamientos y negociaciones; aprende a ser amigos, confidentes, aliados y compañeros (Llavona y Méndez, 2012).

Luego de conocer a grandes rasgos la definición de familia y el papel que esta desempeña en la sociedad, es momento de mencionar la razón por la que este grupo es un círculo o red de apoyo para cada uno de sus integrantes. Una red de apoyo es una estructura que brinda cualquier tipo de soporte y sostén, principalmente es un conjunto de personas con las cuales se mantiene un vínculo cercano, con el paso del tiempo, esta red brinda apoyo emocional, en algunas ocasiones apoyo económico, compañía y regulación social; en este caso la familia es una red de apoyo importante ya que debe facilitar el desarrollo de conductas adaptativas en situaciones de estrés pero hay que tomar en cuenta que esta es de gran beneficio cuando el sujeto logra mantener un cambio positivo en cualquier situación ya sea una crisis o un evento complicado que puede presentarse en la vida cotidiana; si el sujeto logra enfrentar dicho acontecimiento de forma positiva, se puede decir que cuenta con una red de apoyo que lo favorece (Calvo, 2007).

Igualmente, el círculo de apoyo llega a fortalecer la comunicación en el hogar puesto que, al fomentar un ambiente de comunicación, se promueve la expresión libre de sentimientos y emociones desde edades tempranas, sin que exista un prejuicio o burla por expresarlas. Específicamente, los niños y niñas necesitan a una persona en su vida que les pueda ofrecer apoyo emocional y social, todo esto se encuentra dentro del mismo grupo familiar, en la infancia los padres son las primeras figuras que proporcionan seguridad y confianza por medio de cumplidos, evitando así las críticas, burlas o comparaciones ya sean entre hermanos o familia extendida, de igual manera, estas figuras ayudan a que los pequeños desarrollen competencias sociales que les servirán para afrontar complicaciones en el resto de su vida (Barraza, 2021).

### **3.1.1 Tipos de sistemas familiares**

Es común pensar que todo ser humano ha crecido bajo un núcleo familiar “básico”, el cual está conformado por madre y padre, sin embargo, los sistemas familiares son un poco más complejos y no siempre van a estar constituidos por una figura masculina y una femenina. Según Armas y Díaz (2007) la clasificación de familia puede explicarse de la siguiente manera; igualmente se expondrá las sublíneas que están inmersas en cada categoría:

- 1) **Familia nuclear:** Formada por dos individuos de distinto sexo (masculino y femenino), estas dos figuras ejercen el papel de padre y madre respectivamente cuando deciden formar una familia. Al ser el grupo familiar común, tiene categorías que explicarán la forma de participación en la sociedad:
- **Por la cercanía con otros parientes:** En primera instancia está la “*familia nuclear con parientes próximos*”, se trata del mismo tipo de familia que cuenta con familiares cercanos que viven en la misma ciudad o barrio; este subtipo puede presentarse actualmente en parejas recién casada que necesitan ayuda de sus padres o tíos. En cambio, la “*familia nuclear sin parientes próximos*” no cuenta con una red familiar cercana en la que puedan apoyarse si es que sucede una emergencia o necesidad cotidiana.
  - **Por los núcleos de hijos:** Compuesto por 4 subtipos; la “*pareja sola*” está constituida por la pareja que se acaba de formar y en la mayoría de casos no tienen hijos por ninguno de los dos lados, en esta categoría también entra la pareja adulta que ya no convive bajo el mismo techo con sus hijos. Por otra parte, la “*familia mononuclear*”, es una familia que cuenta con más de 4 hijos de un mismo padre y madre, en cambio la “*familia binuclear o reconstituida*” se conforma con dos núcleos de hijos diferentes, sucede en situaciones de divorcio o viudez, ya que una de las partes, en algún momento tiene una nueva pareja la cual ha tenido hijos de otra relación, posteriormente todos llegan a convivir en el mismo hogar. En algunos casos también existe la “*familia trinuclear*”, en este se cuenta con un núcleo de hijos de padre, uno de la madre y otro de los dos como nueva relación, en total 3 núcleos conviviendo en el mismo lugar.
  - **Por la presencia de los padres:** La “*familia con padres ausentes*” está integrada solamente por hermanos mayores que cuidan a los menores ya que sus padres viven lejos porque no desean formar parte de la vida de sus hijos. En el caso de la “*familia monoparental*” solamente se cuenta con una de las dos figuras ya sea materna o paterna, es decir, son conocidos como padre/madre soltero/a. Finalmente la “*familia biparental*” está formada por los dos padres con su único núcleo de hijos.

- 2) **Familia extendida:** Aquella en la que conviven más de dos generaciones en el mismo lugar, en varias ocasiones estas familias deciden prolongar su estadía en la casa de sus padres, es decir, conviven abuelos, padres y nietos junto con sus parejas, esto sucede porque existen problemas económicos o simplemente uno de los padres tiene un espacio grande para que todos puedan convivir juntos. También está el caso de padres que dejan a sus hijos con sus abuelos y estos viven con tíos y primos, esta situación es común en el contexto latinoamericano.
- 3) **Personas sin familia:** Adultos que no se han casado, son divorciados o viudos, de igual manera, entran en esta categoría los ancianos que viven solos o se presentan las mismas situaciones anteriormente mencionadas.
- 4) **Equivalentes familiares:** Personas adultas que conviven en el mismo espacio físico sin la necesidad de construir un núcleo familiar, aquí se encuentran las parejas homosexuales.
- 5) **Familia corporativa:** Grupo de personas que están organizadas alrededor de actividades en común como lo son entidades religiosas.
- 6) **Familia ampliada:** En este apartado entran todos los tipos de familia mencionados porque de una u otra forma pueden ampliarse con la presencia de familiares lejanos o personas que son consideradas cercanas como amigos o ayudantes domésticos.

Todos estos tipos de sistemas familiares ayuda a que las personas conozcan la particularidad que tiene cada familia, aunque, la clasificación de familias es un tanto extensa, también existen los subsistemas u holones. Básicamente, por medio de estos se podrá diferenciar las dinámicas particulares que cada una de ellas ha de presentar; entonces, al interior de las familias se encuentran por lo menos 4 subsistemas, empezando por el *holón conyugal*. En este, la pareja trazará límites que permitan la interacción con los nuevos integrantes, pero de igual manera estos deben proteger la relación como cónyuges, el subsistema va a basarse en la interrelación como esposos. El *holón parental* comienza a funcionar desde el nacimiento de un hijo, aunque la pareja desaparezca o se separe, siempre va a cumplir con las normas de este holón. En cambio, el *holón fraterno* se establece en la relación con los hermanos mayores o menores de forma positiva para el desarrollo social, esto sucede cuando los padres han preparado al infante para la llegada de un nuevo hermano/a. Finalmente, el *holón individual* permite que cada uno de los integrantes posea una individualidad sin dejar de lado el desarrollo familiar (Comellas et al., 2013).

Como se explicó anteriormente, la familia comienza con una relación de pareja y estos tienen hijos, con el paso del tiempo cada hijo forma su nueva familia y la pareja que se formó en un inicio vuelve a quedarse sola, luego uno de los dos fallece y el otro espera hasta que llegue su tiempo de morir. Todo esto se espera que pase en una familia común pero las situaciones pueden llevar a otros desenlaces ya que la vida nunca se la toma como línea recta porque tiene sus variaciones (Valdivieso, 2007).

Cualquier sistema familiar puede estar afectado por sucesos desestabilizadores como el fallecimiento de uno de sus integrantes o la separación de los padres; es necesario conocer cómo es el ciclo vital de la familia ya que cada una de sus etapas son importantes para desarrollar o equilibrar la red de apoyo.

**Tabla 5**

*Descripción de las etapas del ciclo vital familiar*

<b>Fases</b>	<b>Etapas del CVF</b>	<b>Descripción general</b>
<b>Emparejamiento</b>	Familia en formación	En primera instancia, la pareja requiere de su propio espacio para poder conocerse y observar si existen proyectos que en un futuro puedan llevarse a cabo de forma conjunta. Si es que ellos desean formar una familia juntos, asumen una planificación familiar y el tiempo estimado para lograrlo estará influenciado por circunstancias personales, económicas y culturales. Luego, como segunda parte, comienza la etapa donde la pareja decide tener un hijo, por lo tanto, se estaría hablando de una pareja que espera ya que esta fase se asume como una responsabilidad compartida.
	Familia con hijos pequeños	Con la llegada del primer hijo/a, cada miembro de la pareja debe procurar el crecimiento del infante y desenvolver el papel de madre o padre, esto va de la mano con la convivencia armoniosa junto con el cónyuge. En esta etapa se acordará qué persona realizará ciertas actividades con el bebé o dentro del hogar, es importante integrar en la nueva dinámica al padre porque él también debe formar una relación con su propio hijo o hija.
<b>Expansión</b>	Familia con niños preescolares	Esta etapa estará cargada de la autonomía que los padres entreguen a sus niños en cualquier actividad que ellos puedan realizarla. En esta edad (3 a los 5-6 años) los pequeños necesitan que las normas y reglas sean dadas de forma

	<p>clara, por esta razón, los padres previamente deben conversar y llegar a un acuerdo para poder manejar esta fase. Los padres tendrán que encontrar espacios para la recreación familiar y compartir el mayor tiempo posible; dentro de esta etapa el contacto con los abuelos no solo apoya al desarrollo del niño, sino que el afecto mutuo enriquecerá la vida de ambos lados.</p>
Familia con hijos escolares	<p>Los niños han crecido y por primera vez tienen que salir de su hogar para cumplir su papel formativo dentro del ámbito escolar, por lo tanto, estarán listos para mantener una convivencia con otras personas que no estén dentro del círculo familiar. Si los padres desarrollan una autoestima sana, responsabilidades, iniciativa y respeto por los demás, el infante no presentará ningún problema en la escuela; este ambiente ofrece a los niños a aprender del mundo que los rodea.</p>
Familia con hijos adolescentes	<p>Esta es la etapa más complicada que puede atravesar una familia puesto que todos los miembros habrán crecido y madurado, el núcleo puede estar sometido a presiones o expectativas que comparten como familia. Igualmente, los padres pueden comparar con sus pares a los hijos, en algunos casos esto desencadena en una contraposición que en muchos casos se vuelve problemática, también, es una etapa de ensayo y error para todos, pero hay que encontrar una estabilidad.</p>
Familia en plataforma de lanzamiento	<p>Finaliza la etapa de la adolescencia y los padres deben estar preparados para escuchar las decisiones que sus hijos han tomado para su vida, todo esto bajo el respeto y el apoyo.</p>
Familia en nido vacío	<p>Una vez que los hijos han dejado el hogar para formar su propia familia, los padres vuelven a estar solos como pareja y en varias ocasiones cambian de hogar porque cuentan con mucho espacio innecesario. Con el paso del tiempo llegan los nietos, los cuales ayudarán al afrontamiento de esta etapa.</p>
Familia anciana	<p>Los años han pasado y la persona aprendió a vivir con sus cambios físicos y emocionales de forma natural. En este punto la pareja es el principal soporte emocional, si uno presenta una enfermedad o incapacidad pueden apoyarse mutuamente, existen casos en los que la pareja</p>

**Contracción**

---

no está constituida porque uno de ellos ya ha fallecido; en esta edad es importante que la familia cuente con un reconocimiento social y familiar ante esta persona porque ha dedicado muchos años de su vida en la crianza de cada uno de los integrantes de la familia.

---

*Fuente: Estrada, 2012.*

*Elaboración propia*

### **3.2 La familia que atraviesa el duelo**

Es importante conocer toda esta información sobre la familia puesto que de esta forma será menos complicado trabajar el proceso de duelo al conocer toda la red de familia cercana con la que cuenta como apoyo el niño o niña de preescolar que atraviesa la pérdida. La familia juega un papel importante cuando un familiar ha fallecido ya sea de forma esperada por una enfermedad o de forma inesperada como lo es un accidente de tránsito; cuál sea el caso, la salud integral de la familia se basa en el bienestar del círculo, es decir, no existen enfermedades consideradas como graves, sino del término salud en su globalidad ya sea física, mental y social (Valdivieso, 2007).

Para poder cuidarla es necesaria la alimentación, chequeos médicos de rutina, tener tiempo de calidad con la familia y contar con un espacio físico adecuado para el desarrollo de cada uno de sus integrantes; el objetivo principal de que una familia presente salud es que esta apoye al crecimiento individual, de esta forma la sociedad tendrá sujetos que cuenten con una buena base en la construcción de principios y valores, por esta razón es importante que la familia sea el espacio donde se garantice los deberes y derechos de las personas para que existan buenas relaciones sociales (Comellas et al., 2013).

Dentro del proceso de duelo, la familia puede ser considerada como un sistema que llega a adaptarse frente a los cambios sociales y emocionales porque es un espacio educativo donde los adultos presentaran a los más pequeños las diversas maneras de manejar o llevar diversas situaciones críticas que se presentan en la vida diaria, esto es más notorio cuando los padres o cabezas del hogar tienen que informar sobre el fallecimiento de uno de sus integrantes a un niño y ellos deben garantizar la seguridad y confianza para que los infantes se sientan seguros en este espacio luego de la pérdida (Chiriboga, 2015).

Tradicionalmente, se piensa que la muerte solo va a tener un efecto en el desarrollo individual pero esto nunca ha sido así porque también afecta al sentimiento colectivo de la familia; cuando una persona fallece, el sistema familiar pierde su identidad porque a partir

de la pérdida pasa a formarse “otra familia” y esta ya no será la misma de antes ya que requiere de una nueva configuración para seguir funcionando y poder brindar seguridad a cada uno de sus integrantes. Dentro de esta etapa, la familia debe reconocer la realidad, esto colaborará a que cada persona que conforma el grupo pueda experimentar un dolor compartido y con el paso del tiempo poder reprogramar nuevas metas en común ahora que el fallecido no está presente en el día a día (Worden, 2004).

Para Ponce y Rodríguez (2022) hay que tener en claro que ninguna familia va a atravesar un duelo de forma igual o similar, todas estas etapas van a ser diferentes porque dependerán de un contexto familiar positivo/negativo o la existencia de un vínculo que se haya desarrollado con el sujeto fallecido, para que se genere un duelo positivo. El sistema familiar sufre porque ya no podrán convivir con la persona, realizar actividades diarias o ejecutar proyectos que mantenían en común, no obstante, también se sufre porque no habrá otra persona que ocupe la posición que este tenía dentro del sistema por lo tanto toda la estructura a la que se encontraban acostumbrados cambiará, es decir, el sufrimiento está enlazado con la desesperación de la familia por no saber qué hacer ahora que falta una persona que desarrollaba un papel importante en cada uno de los sistemas y subsistemas familiar, esto sucede porque el ser humano por naturaleza no está acostumbrado a los cambios y menos cuando estos se desencadenan de forma repentina en el que deben actuar de forma rápida para que este sistema no se desmorone y vuelva a fortalecer sus cimientos.

La resiliencia es una de las características que ayuda a la familia en el duelo, esto se da porque una familia resiliente siempre va a poseer recursos suficientes para afrontar la pérdida de forma colectiva. La resiliencia se la puede definir como un proceso de superación y adaptación del nuevo entorno, y esto solamente se desarrolla o emplea en el círculo familiar porque esta es una unidad funcional; este tema no se genera por casualidad sino es un signo que se presenta frente a ciertas exigencias de la dinámica que tiene cada grupo social (Gómez y Kotliarenko, 2010).

Tras la pérdida, la familia tiene la tarea de reasignar roles para tratar de mantener el control, en este sentido, muchas familias al angustiarse frente a esta desorganización pueden estancar el proceso de duelo porque no saben por dónde comenzar y esta es una situación normal, pero particularmente cada sistema logra resolverlo. Un punto que se suma a esta reorganización es el duelo infantil, la familia al ser el primer sistema con el que cuenta el infante, deberá garantizar el apoyo emocional para que el proceso de duelo sea saludable y

tendrá que ser manejado por la misma red. El tema de la comunicación es fundamental en el proceso, por esta razón, en el círculo familiar es recomendable formar seres humanos que cuenten con un ambiente favorable para expresar sus emociones, sentimientos e ideas de forma libre sin recibir críticas con respecto a las mismas, esta base fortalece la comunicación en familia y más cuando está un proceso de duelo inmerso (Amador, 2020).

### **3.2.1 Crisis en el sistema familiar**

Como se expuso anteriormente, el hecho de que una persona pase por un proceso de duelo ya es complicado, ahora es más difícil llevar un duelo en familia porque estos sentimientos que se generan dada la pérdida no solo se presentan de forma individual, más bien son vividas de forma colectiva por el grupo familiar, por lo tanto, las crisis familiares pueden presentarse en cualquier etapa de la vida ya que no existe un tiempo específico para que estas salgan a relucir, sin embargo, la familia al ser un grupo grande en el que cada uno de sus integrantes puede o no desarrollar un duelo saludable es más complicado, pero hay varias soluciones para los problemas que puedan manifestarse en este periodo.

La familia en cualquier tipo de crisis va a pasar por un ajuste y luego a la adaptación del nuevo círculo, las crisis familiares cuentan como un momento en el que este grupo se encuentra desorganizado, por lo tanto, la familia afronta el problema con gran intensidad. Una crisis llama a un cambio colectivo, es decir, el sistema familiar ya no puede funcionar de la forma en la que lo venía haciendo por eso es necesario un cambio porque algo nuevo debe surgir de esto; las crisis familiares se tornan complejas cuando existe una escasa vinculación afectiva, los miembros no cuentan con apoyo o comprensión de las figuras más adultas y la comunicación no ha sido desarrollada a lo largo de la vida infantil. Sin embargo, las crisis no se tornan complicadas cuando la familia es capaz de promover un ambiente físico y psicológico favorable para el desarrollo social de cada miembro (Clavijo, 2002).

Cuando existe un primer acercamiento con una familia que atraviesa el proceso de duelo hay que tomar en cuenta los distintos tipos de crisis que pudieron haberse suscitado dentro del círculo, empezando desde su formación hasta el día de la pérdida del ser querido, toda esta información en una primera entrevista ayudará a que el psicólogo tenga algunas ideas para trabajar en conjunto el duelo y más cuando este grupo cuenta con niños y niñas pequeños, entonces, el psicólogo educativo tendrá un acercamiento más claro para poder trabajar el duelo infantil con ayuda de los padres y que los infantes no desarrollen problemas en otros ámbitos de su vida cotidiana.

**Tabla 6***Posibles crisis que se presentan en cada etapa del CVF*

<b>Etapas del CVF</b>	<b>Crisis potenciales</b>
Familia en formación	Dentro de la fase de emparejamiento se pueden encontrar varios inconvenientes porque es la primera parte para poder conformar una familia. Para muchos estas acciones se desencadenan como crisis transitorias: el matrimonio, mudanza a un nuevo hogar, convivencia con el cónyuge, independencia y colaboración económica.
Familia con hijos pequeños	En la fase de expansión, luego que la pareja acopló su rutina individual para el desarrollo de una familia, aparece la etapa de embarazo, primer parto, nacimiento de los nuevos integrantes, instauración de roles, normas y reglas, aceptación de los roles que desempeña cada miembro y la vinculación afectiva entre todos.
Familia con niños preescolares	Parte con el cuidado integral de los infantes ya que comienza la etapa escolar, los padres deben ser tolerantes con esta fase y en varios casos se desarrolla una tensión entre roles laborales y familiares ya que se debe equilibrar el tiempo compartido con los niños y con la pareja, igualmente, entra en discusión el número de hijos que desean tener.
Familia con hijos escolares	La escuela pasa a ser el ambiente en el que los niños y niñas pasan la mayor parte de su día y vida, por esto el rendimiento escolar pasa a ser preocupante para los padres y estos llegan a exigir de sobre manera a los infantes. Por otra parte, si la pareja no logra adaptarse a sus necesidades, se desencadenan conflictos diarios.
Familia con hijos adolescentes	Una de las principales crisis para los padres es la aceptación del crecimiento biológico de cada uno de sus hijos, la independencia emocional y la dirección por parte de los padres en la toma de decisiones porque se identifican con sus hijos y tratan de realizar sus propios sueños por medio de ellos.
Familias en plataforma de lanzamiento	Las familias no toleran el distanciamiento que algunos de sus hijos comienzan a tomar y existe una presión por no dejar el hogar, la ubicación laboral también pasa a ser conflictivo.
Familia en nido vacío	Aparece la crianza de nietos, jubilación, primeros signos de la existencia de alguna enfermedad y el abandono del hogar por parte de los hijos.
Familia anciana	Finalmente, está la etapa de contracción y aparecen crisis personales como la muerte del primer cónyuge, invalidez, enfermedad, pero las crisis colectivas que afectan de igual manera es la muerte del siguiente cónyuge, es decir, en esta parte termina la generación que conformó la nueva dinámica.

*Fuente: Clavijo, 2002.**Elaboración propia*

### **3.2.2 Características del duelo familiar**

Durante el proceso de duelo, la familia tiene muchas tareas por cumplir luego que un integrante del círculo ha fallecido, lo principal es la reorganización del sistema especialmente en la parte comunicativa, esta acción es ejecutada por lo más adultos de la red familiar porque estos plantean un espacio adecuado para que cada integrante pueda expresar sus sentimientos sin ningún temor. Otra de las tareas por cumplir es la reorganización de las reglas de funcionamiento, esto se da cuando uno de los padres o cabezas de hogar han fallecido y ahora existe otra figura con un pensamiento y reglas diferentes; como siguiente está la redistribución de roles, donde cada integrante adaptará sus funciones, finalmente la adaptación de una nueva realidad donde el fallecido está ausente es un tema más amplio que se profundizará en el siguiente apartado (Espelt, 2015).

Si la familia ha sufrido una pérdida, es importante que los familiares sean empáticos unos con otros porque no solo una persona está llevando el duelo, estos sentimientos pueden ser compartidos y es mejor tratarlos con las personas más afines. No obstante, durante la etapa de pérdida se ponen en marcha mecanismos defensivos dentro de la familia, pero estos apoyan al mantenimiento del círculo vital ya que funcionan como instrumentos de ajuste, algunos de ellos son: el apoyo social por parte de la familia extendida, la tregua de conflictos anteriores desencadenará en la reagrupación de la familia extendida y nuclear, por último está la intensificación del contacto con otras personas que son consideradas como amigos cercanos a la familia (Pereira y Vannotti, 2011).

Siendo el duelo una emoción propia del ser humano, es pertinente que los docentes, padres y representantes, contribuyan en fomentar un adecuado manejo en el estudiante del mismo, esto podrá generar un ambiente de apoyo al estudiante en función de superar el duelo sin que este afecte profundamente sus deberes escolares, evitando la profundización de problemas en su natural interrelación social (Bastidas y Zambrano, 2019, p. 127).

El duelo individual presenta unas características específicas y estas ayudan a que los profesionales de la salud logren diferenciarla de algún tipo de patología que puede contener síntomas y reacciones similares, en cambio, el duelo familiar va a funcionar en torno a los síntomas que cada persona desarrolle en el duelo individual. La persona en un inicio trabaja en asumir la realidad de la pérdida y trata de darle nombre a sus emociones para reducir el dolor interno, pero con la ayuda de la familia el sujeto logra reconocer con el grupo la realidad que los embarca con la muerte del ser querido, igualmente se comparten

experiencias de las emociones; aunque parezca sencillo estas dos características son complicadas llevarlas a su acción, ya sea por el tabú hacia el tema de la muerte o porque en la familia no se han creado espacios seguros para que cada persona se sienta libre de expresarse (Amador, 2020).

El duelo familiar presenta dos características que van a marcar el proceso, estas van a presentarse dependiendo del tipo de familia que atraviesa la pérdida. Benítez (2017) plantea las características maladaptativas y resilientes que tiene una familia en el proceso de duelo, para empezar, se debe aclarar el concepto “maladaptativas”, esta es una acepción que describe a una familia con una identidad pobre, es decir, círculo que carece de conexión familiar y no existe comunicación en el sistema ni en los subsistemas. Entonces, las características maladaptativas están conformadas por 3 divisiones; la primera es la *rigidez del sistema*, aquí se observan temas de lealtad familiar, límites preestablecidos desde la infancia, la conexión familiar que en muchos casos es pobre, y esto va de la mano con problemas de identidad que pueden haber desarrollado cada uno de los integrantes. Lo siguiente son los *problemas de comunicación*, pueden desencadenarse por secretos, falta de expresión emocional (culpa, ira o vergüenza), y la disminución o carencia en la confianza. Siguiendo esta misma línea se encuentran las *narraciones*, va de la mano con la comunicación porque pueden existir distorsiones del mensaje y llega a ser imposible generar un significado del mismo.

La siguiente característica es la resiliencia y esta se presentará cuando la familia sea un núcleo con buenas bases y haya fortalecido el crecimiento de forma positiva de cada integrante. La primera es la *apertura en la comunicación*, aquí existe una conexión familiar fuerte y tiene como soporte la familia y la sociedad, también están los momentos compartidos y el espacio para expresar las emociones es libre. Otra división es la *reorganización del sistema*, donde la familia cuenta con una estabilidad emocional para atravesar problemas y resolverlos con facilidad; las *narraciones sanas* otorgan un significado positivo a todo tipo de información que entra al sistema, en cambio las *nuevas relaciones y metas* ayudarán a que cada miembro encuentre un sentido a su vida. Finalmente, la *espiritualidad* en el duelo cuenta como un momento de estabilidad para la familia ante la pérdida y esto se da por medio de rituales o rutinas (Benítez, 2017).

Dadas estas características se puede enmarcar los dos tipos de duelo familiar, el primero es el *duelo familiar adaptativo*, donde el sistema tolera las emociones, es flexible y tiene un

adecuado manejo de los problemas de forma colectiva, es decir, actúan como un todo para salir adelante. El segundo es el *duelo familiar desadaptativo*, donde el proceso de duelo trata de ser evitado por el círculo, en este no se menciona nada sobre la pérdida y está marcado por el aislamiento social por todo el grupo no solo de un individuo, con esto se fomenta el secreto y silencio familiar. Igualmente, se genera una idealización por el fallecido ya que se trata de buscar una respuesta a su deceso porque en su círculo no se conversa sobre el tema y se generan ideas distorsionadas o errores frente a la muerte. Cómo se observa, el duelo al presentar todas estas características negativas, se pueden desencadenar rupturas familiares o el duelo se prolonga en el tiempo y nunca llega a una finalización (Ortego et al., 2001).

El no elaborar un duelo y no tener un círculo que apoye al proceso, trae una serie de repercusiones y más cuando en la familia hay infantes porque si un duelo presenta problemas para manifestarse y resolverlo, los más afectados serían ellos ya que los pequeños reflejan por medio de síntomas el problema que está pasando su hogar, es decir, los niños son portadores sintomáticos sobre algo malo; para que esto no suceda la familia siempre debe preocuparse por cada uno de sus integrantes y hablar de forma libre en torno al tema, emociones y sentimientos que esto conlleva. Los adultos deben elaborar un proceso de duelo sano para que los niños y niñas observen que es normal sentirse de esa forma, de esta manera, los niños no presentaran síntomas de un duelo no elaborado por sus padres (Ponce y Rodríguez, 2022).

### **3.2.3 La familia y el arte**

La crianza comprende un conjunto de atenciones específicas dirigidas a niños y niñas, todo esto basado en creencias personales y patrones culturales que presenta el grupo familiar, sin embargo, dependen de las experiencias que hayan presenciado los padres de los infantes para decidir cuáles serán las más adecuadas para que estas influyan positivamente en el desarrollo de los niños. Actualmente, muchos padres de familia han decidido basar su crianza en el marco del respeto y la exploración artística; principalmente, la crianza respetuosa posibilita el desarrollo saludable y armonioso, todo esto manejado de forma conjunta con lo espiritual, ético, cultural y social, es decir, este tipo de crianza defiende el hecho que los adultos deben entablar un ambiente de desarrollo donde prime el diálogo, el cariño y el respeto hacia los niños y niñas del hogar. Entendiendo esta premisa, el arte entra en el momento que los padres desean transmitir a sus hijos/as la forma en la que ellos ven la vida y el mundo, para que de esta manera ellos desarrollen sus perspectivas e ideas de una forma

artística, sin dejar de lado la autonomía, libertad y límites que los adultos hayan presentado con anterioridad a los infantes (Rolander, Márquez, y Montes, 2017).

Cuando existe una educación artística desde los primeros años en el entorno familiar, se logra incorporar dentro de los procesos cognitivos la afectividad y emotividad, por tanto, introducir actividades artísticas será responsabilidad de los padres ya que pintar, dibujar o moldear son acciones significativas para los niños, es decir, estos primeros acercamientos tendrán como que los infantes puedan comunicarse, expresar sus emociones y representar sus ideas y el entorno que los rodea diariamente, también se logra que ellos adquieran la habilidad de transformar sentimientos a partir de la creación voluntaria (Bleda et al., 2018).

“En la educación artística en familia se articulan intrínsecamente los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, a hacer, a ser y a convivir” (Caeiro, 2022, p. 164). Esto explica el hecho que el hogar es el centro vital de los más pequeños porque aquí es el lugar donde surgen experiencias o aprendizajes que pueden ser replicadas o no por los niños en el transcurso de su crecimiento. La educación artística puede ser implementada a la rutina de los infantes desde los tres años porque para que esta de sus frutos, los niños deben haber cursado y cumplido con ciertas etapas del desarrollo, entonces, la educación artística potencia habilidades y destrezas para la interacción, comunicación y expresión de emociones, esto permite que los niños tengan una formación integral dado que se fortalece la imaginación, la inteligencia emocional, el sentido de autonomía y lo más importante es la libertad de pensamiento, el cual no estará inundado de prejuicios o ideas erróneas respecto a un tema desconocido (Caeiro, 2022).

El arte dentro del ambiente familiar favorece al fortalecimiento o desarrollo de la capacidad creadora, con lo cual se trata de reconectar con el entorno que ha sido resquebrajado en corto o largo tiempo. Esto sucede porque el haber crecido con una educación artística, hace que el infante logre conectarse positivamente con su entorno y los seres que lo conforman, por lo tanto, el arte tiene la finalidad de ser un medio sensibilizador en los más pequeños, permitiendo así percibir situaciones complicadas, comunicar sentimientos, emociones e ideas, ser sensibles y empáticos con los otros desde edades tempranas (Morer, Alonso, y Oblanca, 2017).

Finalmente, se puede decir que los distintos métodos de crianza que existen hoy en día, tratan de fortalecer el núcleo familiar para que este sea el lugar donde los infantes sientan seguridad y libertad para transmitir sus emociones en cualquier etapa de su vida. Sin

embargo, Pardo (2020) afirma que: “cuando en la educación se incluye distintas manifestaciones artísticas y/o creativas se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia” (p. 25).

### **3.3 Adaptación de la nueva realidad del niño por medio de la expresión artística**

Luego que un integrante de la familia ha fallecido, los individuos que quedan con vida tienen que reorganizar el sistema y muchas de las actividades o roles que se ejecutaban anteriormente son cambiados o modificados de forma consciente o inconsciente, todo esto sucede porque cada miembro trata de adaptarse al nuevo medio. En primera instancia, la reorganización del sistema dependerá del ciclo vital de la familia porque también entra en juego las crisis no resueltas con anterioridad. Posteriormente, la experiencia de duelo es compartida con el medio familiar y esto ayudará a superar la etapa; como punto de partida se toma el recolocar emocionalmente al fallecido y así continuar viviendo conjuntamente con la reintegración de relaciones familiares, metas e intereses. Todo esto tiene como objetivo no olvidar al ser querido que ha fallecido y trata de encontrar un sentido a la vida a partir de la pérdida; como pensamiento natural en el duelo está el hecho que a pesar de los esfuerzos no se conseguirá una recuperación favorable, sin embargo, esto se puede dialogar como familia y encontrar actividades en las que se puede recordar al familiar y sentirse bien realizándolas, de esta forma el grupo fortalecerá sus lazos y la pérdida será menos dolorosa porque hay personas que se apoyan mutuamente (Espelt, 2015).

El adaptarse a un medio en el que el fallecido está ausente es complicado porque se necesita de una reorganización en el sistema y lleva consigo muchos cambios a los que el sobreviviente debe enfrentarse. Es decir, la adaptación a la pérdida no suele ser la misma cuando se trata de la muerte de un hijo recién nacido, hijos de corta edad, adolescentes, jóvenes adultos, progenitores ancianos, cónyuge o una muerte que puede ser natural o provocada por la persona misma; por lo tanto, cada momento del ciclo vital presenta características peculiares las cuales pueden complicar o favorecer la elaboración del duelo tanto en niños como en adultos (Pereira y Vannotti, 2011).

El dolor por la pérdida de un miembro familiar que ocupaba un papel pasivo y otro que tenía un papel activo y central será diferente puesto que con uno existe mayor afinidad y más emociones estaban inmersas en su relación, esta situación llega a cumplirse siempre y cuando la muerte sea inesperada pero en el caso de una muerte esperada (enfermedad

terminal, envejecimiento), los familiares irán atravesando las etapas del duelo con anterioridad porque conocen cuál va a ser el final de la persona. Cual sea el caso los canales de comunicación siempre deben mantenerse claros para facilitar el mensaje e involucrar a los miembros de la familia para que el dolor no afecte las relaciones del sistema (Bowlby, 1993).

Para Espelt (2015), las personas adultas pueden ofrecer a los niños a demostrar sus sentimientos y emociones, esto puede fomentarse desde el no encerrarse o aislarse cuando tienen algún dolor porque cuentan con un entorno que los ayudará a encontrar una solución, entonces, los adultos demostrarán a los niños que existe alguien que se preocupa por su dolor, salud y pueden conversar con ellos sobre cualquier tema. También, hay que ayudarle de forma individual a lograr identificar lo que le está haciendo sentir esa situación, no se debe esperar que los niños busquen consuelo en ellos mismos dado que al principio puede ser situaciones nunca antes vividas y no saben cómo actuar, por esto es necesaria la supervisión constante de los menores.

Finalmente, el duelo es una posibilidad de crecimiento tanto individual y familiar puesto que ni la muerte podrá hacer que la persona sobreviviente no pueda incorporar a su vida cotidiana actividades, creencias o actitudes que compartía con el fallecido, es decir, la información recibida perdurará a lo largo de la vida y podrá ser transmitido a futuras generaciones, de esta manera, se recordará al fallecido sin nostalgia o tristeza. El duelo en niños puede ser trabajado con la guía de un adulto, todo esto para que el proceso no se transforme en un duelo patológico; hoy en día existe una infinidad de recursos para informar de lo sucedido a los más pequeños, de igual manera, estos recursos pueden ser utilizados por el grupo familiar ya que el proceso de duelo de un niño siempre debe estar supervisado por un familiar o psicólogo (siempre y cuando la familia haya decidido buscar ayuda por un profesional).

## CONCLUSIONES

Una vez culminada la presente investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

- El duelo es un proceso psicológico que se genera tras la pérdida de un ser querido, mascota u objeto por el cual se tuvo un gran apego, cuenta con una amplia gama de etapas y estas explican o enmarcan los sentimientos que pueden generarse a lo largo del proceso; tanto el duelo infantil como el de un adulto no deben ser confundidos con otras patologías, si bien los síntomas que se presentan pueden ser similares, existen pequeñas marcaciones que los diferencian, por lo tanto, este proceso no sigue una lista de síntomas y estadios que la persona debe presenciar de forma definitiva, esto sucede porque cada persona dentro de su duelo resuelve asuntos personales, entonces la duración del proceso dependerá de todos estos factores que deben ser resueltos de una u otra forma para que no se transforme en un duelo patológico y más cuando se trata de niños que atraviesan su primera pérdida.
- El arte impulsa el crecimiento del proceso de simbolización en situaciones “normales” o complicadas, esto se da porque simbolizar y crear forma parte del desarrollo cognitivo, emocional y psicosocial de los infantes, de igual manera, desarrolla la capacidad de expresión en los niños y niñas de edades preescolares ya que esta es fundamental para el conocimiento integral que tiene cada persona de sí mismo.
- El duelo infantil puede ser trabajado desde el arte ya que, al ser una estrategia de apoyo, se podrá acompañar al infante en su propia elaboración del duelo. Actualmente, existen varias herramientas, que se encuentran en torno al arte, que sirven para explicar el fallecimiento del ser querido, la reacción que llegan a tener los protagonistas de cuentos o películas y a la asimilación de la noticia. Igualmente, los niños de edades preescolares y escolares pueden comunicar sus sentimientos, emociones, ideas o miedos que se generan naturalmente tras la pérdida, es utilizado principalmente el dibujo, pintura y manualidades ya que son las formas primitivas no verbales de comunicar.
- Cuando se presencia la muerte de un ser querido, el proceso de duelo no solo llega a impactar de forma personal e individual, también está inmerso el núcleo

familiar ya que tras la pérdida este grupo debe reestructurar su funcionalidad, es decir, los integrantes que la conforman asumirán nuevos roles y cada persona tiene que integrar su antiguo rol con el nuevo, de esta manera llega la adaptación al nuevo medio tanto social, familiar y personal; si el grupo cuenta con niños pequeños, el trabajo de habituación es complicado y el mismo entorno será el que proporcione seguridad y confianza a los niños y niñas para superar, en conjunto, el fallecimiento del ser querido.

- En el medio familiar, el arte ofrece la oportunidad de explorar varias áreas como lo es la imaginación y la capacidad de desenvolvimiento en distintos ámbitos de la vida diaria que los niños podrían desarrollar si los padres los introducen a una educación artística, igualmente, realizar este tipo de actividades artísticas dentro del grupo familiar, incrementará la flexibilidad de pensamiento y la percepción del entorno en los más pequeños; se obtendría todas estas capacidades mientras que los adultos pasan tiempo con sus hijos y forman un ambiente respetuoso y seguro, brindando autonomía a los niños y niñas del hogar.

## RECOMENDACIONES

A partir de la investigación realizada y de las conclusiones a las que se ha llegado, se plantean las siguientes recomendaciones:

- Visitar a una profesional de la salud mental es necesario para que él/ella pueda guiar a los familiares en el acompañamiento del proceso de duelo en los más pequeños, para evitar que la etapa del duelo se prolongue.
- Cuando un psicólogo educativo acompañe el proceso de duelo en escuelas/colegios o consulta privada, tiene que resaltar a los padres de familia o cuidadores principales de los niños que al momento de dar mayor información sobre el fallecimiento del familiar, siempre debe que ser clara y con palabras que los infantes logren comprender, según su grupo de edad, para que no surjan confusiones o temores en torno al tema; esto sucederá siempre y cuando los infantes por cuenta propia deseen conocer más sobre los detalles, por lo tanto, la información comentada será la necesaria.
- Los adultos tendrán que ser pacientes con el niño, ya que es un proceso personal que es único para cada individuo, entonces se respetarán los silencios y el espacio en el que el infante se sienta tranquilo, es decir, no se debe presionar para que ellos den información sobre sus sentimientos, ya que ellos estarán listos para mantener una conversación sobre el tema.
- Los niños y niñas que atraviesan un proceso de duelo deben realizar actividades artísticas que involucren a la familia ya que esta estrategia de apoyo es una forma en la que los más pequeños pueden comunicar y manifestar los sentimientos y emociones, igualmente estos espacios generarán en ellos confianza y seguridad para entablar una conversación relacionada al tema con los adultos más afines.
- Los padres deben establecer un método de crianza relacionado con el arte, para que el desarrollo cognitivo, emocional y psicosocial, la expresión de sentimiento e imaginación de los niños no se encuentren afectados por un proceso de duelo, estas estrategias de afrontamiento no solo servirán en la infancia de los niños, también serán implementadas en el resto de su vida cuando presente dificultades cotidianas o atraviesen otros procesos de duelo.

## Bibliografía

- Aguayo, P., Herrera, B., Ortíz, M., y Vallejos, C. (2016). *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años [Titulación de grado de Educadora de Párvulos]*. <http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/2287/3/Aguayo%20-%20Herrera%20-%20Ortiz%20-%20Vallejos.pdf>
- Aguilera, P. (2018). *Las artes plásticas en el aula de educación infantil: Una propuesta de intervención a través de diferentes técnicas [Titulación de grado en Educación Infantil]*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28864/TFG-B.1092.pdf?sequence=1>
- Alessandroni, N. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural. *Actividades en Psicología*, XXXI(122), 45-60. <http://dx.doi.org/10.15517/ap.v31i122.26843>
- Amador, I. (2020). *Atención al proceso de duelo infantil por muerte en Atención Temprana [Titulación de Máster en Atención Temprana. Prevención, Detección e Intervención en las alteraciones del desarrollo y del aprendizaje]*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/69459/1/TFM.%20Atenci%C3%B3n%20al%20proceso%20de%20duelo%20infantil%20en%20Atenci%C3%B3n%20Temprana.pdf>
- Antúnez, N. (2005). ¿Qué es arte? Evolución del concepto de arte en los alumnos de la licenciatura de Bellas Artes. *Arte, Individuo y Sociedad*, XVII, 157-175. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110157A>
- Aranda, C. (2014). *El duelo infantil en la escuela: Protocolo de intervención [Titulación de grado de Maestro/a en Educación Infantil]*. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2435/aranda.quiros.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Araujo, G., y Gabelán, G. (2010). *Psicomotricidad y arteterapia*. [https://www.researchgate.net/publication/277273627\\_Psicomotricidad\\_y\\_Arteterapia](https://www.researchgate.net/publication/277273627_Psicomotricidad_y_Arteterapia)
- Armas, N., y Díaz, L. (2007). *Entre voces y silencios, las familias por dentro: guía para el trabajo con familias*. Quito: Ediciones América.

- Artaraz, B., Sierra, E., González, F., García, J., Blanco, V., y Landa, V. (2017). *Guía sobre el duelo en la infancia y la adolescencia: Formación para madres, padres y profesorado*. Colegio de Médicos de Bizkaia. <https://www.seypna.com/documentos/Gu%C3%ADa-sobre-el-duelo-en-la-infancia-y-en-la-adolescencia-1.pdf>
- Arvilla, A., Palacio, L., y Arango, C. (2011). El psicólogo educativo y su quehacer en la institución educativa. *Duazary*(2), 258-261. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3903348.pdf>
- Ballester, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica: Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula* (Primera ed.). Barcelona.
- Barraza, A. (2021). La red de apoyo familiar y las relaciones intrafamiliares. *Actualidades en Psicología*, XXXV(131), 71-87. doi:10.15517/ap.v35i131.41150
- Bastidas, C., y Zambrano, R. (2019). El duelo familiar y el desarrollo emocional en estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonia*, V(9), 125-139. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i9.580>
- Batlle, S. (2009). *Arte-Terapia. Cómo poner magia, colores y creatividad a cada día*. Barcelona: Ediciones Obelisco.
- Bauman, Z. (2007). *Arte, ¿líquido?* Madrid: Ediciones Sequitur. [https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/bauman-zygmunt-et-al-arte-%C2%BFliquido\\_ocr.pdf](https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/bauman-zygmunt-et-al-arte-%C2%BFliquido_ocr.pdf)
- Bausá, R., y Peris, C. (2013). *! Buenas noches, abuelo ¡* (Segunda ed.). Lóquez. <https://es.scribd.com/doc/309708706/Buenas-Noches-Abuelo>
- Benítez, L. (2017). Características resilientes y maladaptativas en el proceso de duelo por suicidio en las familias. *Revista Redes*(36), 57-68. [https://www.researchgate.net/publication/322593865\\_Caracteristicas\\_resilientes\\_y\\_maladaptativas\\_en\\_el\\_proceso\\_de\\_duelo\\_por\\_suicidio\\_en\\_las\\_familias](https://www.researchgate.net/publication/322593865_Caracteristicas_resilientes_y_maladaptativas_en_el_proceso_de_duelo_por_suicidio_en_las_familias)
- Bisquerra, R., Pérez, J. C., y García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación* (Primera ed.). Madrid: Síntesis.
- Bleda, M., Cuairán, X., García, J., Gómez, M., Lacasta, M., Aguirre, A., . . . Pin, O. (2018). *Guía para familiares en duelo*. SECPAL.

<https://depositodeguias.wordpress.com/2018/10/22/guia-para-familiares-en-duelo-en-pdf/>

Borelle, A., Maidá, M., y De Luca, M. F. (2013). El test persona bajo la lluvia en niños de edad escolar con trastornos psicósomáticos. *Revista Virtual de la Facultad de Psicología y Psicopedagogía de la Universidad del Salvador*(32), 36-55. <https://racimo.usal.edu.ar/4628/1/1892-6982-1-PB.pdf>

Bowlby, J. (1983). *La pérdida: El apego y la pérdida - 3*. Barcelona: Paidós.

Bowlby, J. (1993). *El apego: El apego y la pérdida - 1*. Paidós. <https://t.me/psicologialibrospdf/424>

Bravo, L. (2010). *El desarrollo de la imaginación en los niños/as del grado preescolar de la ENU. Pepito Tey [Titulación de máster en Ciencias de la Educación]*. <https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/4352/Lesvia%20Bravo%20Rodr%C3%ADguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bruner, J. (2001). *El proceso mental en el aprendizaje* (Segunda ed.). Madrid: Narcea.

Bustacara, L., Montoya, M., y Sánchez, S. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial. [Titulación de grado de especialista en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad]*. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2647/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf;jsessionid=6F03657C321E4B7035A5F31B28B4A62B?sequence=1>

Caeiro, M. (2022). La familia como mediadora artística en la educación patrimonial: Aprendizajes familiares intergeneracionales en patrimonio cultural, artístico y natural. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*(15), 163-178. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8299227.pdf>

Calvo, H. (2007). Redes de apoyo para la integración social: la familia. *Salud y drogas*, VII(1), 45-56. <https://www.redalyc.org/pdf/839/83970104.pdf>

Cárdenas, A., y Gómez, C. (2014). *El arte en la educación infantil*. Bogotá: Rey Naranja Editores. <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>

- Castañeda, M. J. (2017). *El arte en la etapa de educación infantil [Titulación de grado de Educación Inicial]*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=1>
- Castro, M. d. (2013). *Tanatología: La inteligencia emocional y el proceso de duelo* (Segunda ed.). México: Trillas.
- Castro, M., y Brito, N. (2019). Mediación artística para acompañamiento al duelo: Resultado de una experiencia de la Universidad de Cuenca. *Revista de investigación y pedagogía del arte*(6), 1-7. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2851>
- Chantré, A. (2017). *Musicoterapia en el proceso de duelo en madres de niños que han fallecido por cáncer [Titulación de Magister en Musicoterapia]*. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/62040/Musicoterapia%20en%20el%20proceso%20de%20duelo%20en%20madres%20de%20ni%C3%B1os%20que%20han%20fallecido%20por%20c%C3%A1ncer.pdf?sequence=1&isAll>
- Chiriboga, E. (2015). *El trabajo clínico a través del arte como instrumento para la elaboración del duelo asociado al abandono parental. Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en el periodo Enero-Febrero 2015, con niños de 6 a 9 años declarados en abandono y que viven en el Hogar del niño San Vicente de Paúl [Titulación de grado de Psicóloga Clínica]*. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/10593/Disertaci%c3%b3n%20Mar%c3%ada%20Emilia%20Chiriboga%20Mendoza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Clavijo, A. (2002). *Crisis, familia y psicoterapia*. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.
- Colomo, E. (2016). Pedagogía de la muerte y proceso de duelo. Cuentos como recurso didáctico. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio de Educación*, XIV(2), 63-77. doi: 10.15366/reice2016.14.2.004
- Comellas, M., Missio, M., Sánchez, L., García, B., Bodner, N., Casals, I., y Lojo, M. (2013). *Familia, escuela y comunidad: un encuentro necesario* (Primera ed.). Barcelona: Octaedro.

- Cyrulnik, B. (2014). *Cuando un niño se da muerte* (Primera ed.). Barcelona: Gedisa.  
<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/ca00ee73088ca9cb7f6bcb9fc47a2d2f.pdf>
- da Silva, R., y Calvo, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, XVI(2), 9-30.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80231541002>
- Díaz, P. (2016). *Hablemos de duelo: Manual práctico para abordar la muerte con niños y adolescentes* (Primera ed.). Madrid: Fundación Mario Losantos del Campo.  
<https://www.fundacionmlc.org/wp-content/uploads/2018/12/guia-duelo-infantil-fmlc.pdf>
- Disney . (2022). *Mickey and friends: Coloriages mystères* (Tercera ed.). (J. Mariez, Ed.) Paris: Hachette Pratique. [https://t.me/disney\\_arartmx/16606](https://t.me/disney_arartmx/16606)
- Drubach, D., Benarroch, E., y Mateen, F. (2007). Imaginación: definición, utilidad y neurobiología. *Revista Neurología*, XLV(6), 353-358.  
<https://es.scribd.com/document/395384647/Neurobiologia-de-la-imaginacion-pdf>
- Erikson, E. (1985). *El ciclo vital completado* (Primera ed.). Buenos Aires: Paidós.  
<https://t.me/psicologialibros/pdf/6419?single>
- Erlbruch, W. (2007). *El pato y la muerte* (Primera ed.). Ciudad de México: Océano.  
<https://duelando.org/wp-content/uploads/2017/05/Cuento-El-pato-y-la-Muerte.pdf>
- Espelt, A. (2015). *Cómo elaborar las pérdidas de la infancia: una propuesta didáctica para abordar el duelo en niños de 3-6 años [Titulación de grado de Maestro/a en Educación Infantil]*.  
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2847/Aida\\_Spelt\\_Salazar.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2847/Aida_Spelt_Salazar.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Esquerda, M., y Agustí, A. (2012). *El niño ante la muerte: Cómo acompañar a chicos y adolescentes que han perdido a un ser querido* (Primera ed.). Milenio Publicaciones.
- Estrada, L. (2012). *El ciclo vital de la familia*. Debolsillo.  
<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/d8b936f686b5576f320fc66046da74f2.pdf>

- Fernández, J. (2011). La especificidad del psicólogo educativo. *Papeles del Psicólogo*, XXXIII(3), 247-253. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77822236005.pdf>
- Figueroa, M. J., Cáceres, R., y Torres, A. G. (2020). *Duelo: Manual de capacitación para acompañamiento y abordaje de duelo* (Primera ed.). (UNICEF, Ed.) Fundación Silencio. <https://t.me/psicologialibrospdf/7775?single>
- Flórez, S. (2009). *Duelo*. <https://recyt.fecyt.es/index.php/assn/article/view/5545>
- Gamo, E., y Pazos, P. (2009). El duelo y las etapas de la vida. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, XXIX(2), 455-469. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352009000200011](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352009000200011)
- Goleman, D. (2017). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. Le Libros. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Gómez, E., y Kotliarenco, M. A. (2010). Resiliencia Familiar: Un enfoque de investigación e intervención con familias multiproblemáticas. *Revista de Psicología*, XIX(2), 103-132. [https://www.researchgate.net/publication/213013741\\_Resiliencia\\_Familiar\\_Un\\_enfoque\\_de\\_investigacion\\_e\\_intervencion\\_con\\_familias\\_multiproblematicas](https://www.researchgate.net/publication/213013741_Resiliencia_Familiar_Un_enfoque_de_investigacion_e_intervencion_con_familias_multiproblematicas)
- Gómez, J. (Junio de 2019). *Duelo patológico. Detección, prevención, tratamiento e intervención enfermera. Revisión bibliográfica [Titulación de grado de Enfermería, Universidad de Coruña]*. [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/25378/GomezRodriguez\\_Javier\\_TFG\\_2019.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/25378/GomezRodriguez_Javier_TFG_2019.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- González, L. (2018). *Técnicas, dinámicas y materiales para trabajar la pintura y el color en el aula de infantil de 3 a 6 años [Titulación de grado de Educación Infantil]*. <https://core.ac.uk/download/pdf/160744724.pdf>
- Gorosabel, M., y León, A. (2016). La muerte en educación infantil: Algunas líneas básicas de actuación para centros escolares. *Psicología Educativa*(2), 103-111. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5805969>

- Jaramillo, G. (2018). Aprendizaje, arte y creación. Bases para una educación autónoma. *Índex, revista de arte contemporáneo*(6), 118-124. doi: 10.26807/cav.v0i06.177
- Jiménez, A. (2002). *Psicología general: Programa de psicología general desarrollado por objetivos* (Segunda ed.). Quito: Contrapunto.
- Jiménez, M., y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, V(10), 151-170. <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- Kübler-Ross, E. (1992). *Los niños y la muerte*. Luciérnaga. [https://www.academia.edu/31552490/Elizabeth\\_Kubler\\_Ross\\_Los\\_Ni%C3%B1os\\_y\\_La\\_Muerte?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/31552490/Elizabeth_Kubler_Ross_Los_Ni%C3%B1os_y_La_Muerte?email_work_card=view-paper)
- Kübler-Ross, E., y Kessler, D. (2016). *Sobre el duelo y el dolor*. Luciérnaga.
- Llavona, L., y Méndez, F. (2012). *Manual del psicólogo de familia. Un nuevo perfil profesional* (Primera ed.). Madrid: Pirámide.
- Lorenzo, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista Humanidades*, XII(2), 1-29. <https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893>
- Marín, R., Bustamante, M. J., Casares, L., Flores, N., García, T., Martínez, V., . . . Ruíz, M. (2002). Arte infantil y educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*(1), 111-144. [https://www.researchgate.net/publication/39289621\\_Arte\\_infantil\\_y\\_educacion\\_artistica](https://www.researchgate.net/publication/39289621_Arte_infantil_y_educacion_artistica)
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*(39), 1-8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu\\_mero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)
- Martínez, R. (2010). *Cicatrices del corazón: Tras una pérdida significativa*. Bilbao: Desclée De Brouwer. [https://www.academia.edu/31047406/Cicatrices\\_del\\_corazon\\_tras\\_una\\_perdida\\_significativa?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/31047406/Cicatrices_del_corazon_tras_una_perdida_significativa?email_work_card=view-paper)

- Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, XX(39), 23-36. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056872.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Modelo de Funcionamiento de los Departamentos de Consejería estudiantil*. Quito. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Modelo-Funcionamiento-DECEs.pdf>
- Moreira, M. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Actas del encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo*, XIX(44), 1-16. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40784677/apsigsubesp-libre.pdf?1450278743=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAPRENDIZAJE\\_SIGNIFICATIVO\\_UN\\_CONCEPTO\\_SU.pdf&Expires=1670544507&Signatur](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40784677/apsigsubesp-libre.pdf?1450278743=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAPRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_UN_CONCEPTO_SU.pdf&Expires=1670544507&Signatur)
- Moreno, C. (2015). *La muerte y el duelo a través de los cuentos* (Primera ed.). Madrid: Kolima. [https://www.redpal.es/wp-content/uploads/2018/12/La\\_muerte\\_y\\_el\\_duelo\\_a\\_traves\\_d\\_-\\_Moreno\\_Lorite\\_Carmen-1-1.pdf](https://www.redpal.es/wp-content/uploads/2018/12/La_muerte_y_el_duelo_a_traves_d_-_Moreno_Lorite_Carmen-1-1.pdf)
- Morer, B., Alonso, R., y Oblanca, M. (2017). El duelo y la pérdida en la familia. Revisión desde una perspectiva relacional. *Revista de Psicoterapia Relacional e Intervenciones*. REDES(36), 11-24. <https://www.redesdigital.com/index.php/redes/article/view/114/86>
- Mujica, V., y Rodríguez, P. (2016). *La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del colegio fundación Instituto Tecnológico del Sur [Titulación de grado de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje]*. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuarteVivianaLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=La%20pintura%20es%20un%20facilitador,de%20forma%20independiente%2C%20en%20donde>
- O'Connor, N. (2007). *Déjalos ir con amor: La aceptación del duelo* (Segunda ed.). Ciudad de México: Trillas.
- Olmedo, M. (2008). *La inteligencia emocional en la escuela: Conceptos y pautas para su entrenamiento*. (CECE, Ed.) Madrid.

- Orellana, M. (2020). *La representación del duelo a través del diseño de producción: Propuesta conceptual para la escenificación de un poema de Sylvia Plath [Titulación de grado en Comunicación Audiovisual]*.  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/152025/Orellana%20-%20La%20representaci%C3%B3n%20del%20duelo%20a%20trav%C3%A9s%20del%20dise%C3%B1o%20de%20producci%C3%B3n:%20Propuesta%20conceptual%20pa....pd>
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2013). *El arte del dibujo, los colores y la pintura en la educación inicial*. Managua.  
<https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmlpbnVzZ2FnZSI6IkJBaHBBamt2IiwZlXhwIjpudWxsLCJwdXIiOiJibG9iX2lkIn19--b2c682887d6b69f306c9f26404e20ad401b300aa/Modulo%20IV%20-%20Dibujo%20y%20la%20Pintura.pdf>
- Origlio, F., Berdichevsky, P., Porstein, A. M., y Zaina, A. (2002). *Arte desde la cuna: Educación temprana para niños desde recién nacidos hasta los tres años* (Primera ed.). Nazhira.
- Ortego, M. d., López, S., Álvarez, M., y Aparicio, M. d. (2001). El duelo. *Enfermería Científica*, 46-51.  
<https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1575/course/section/2034/tema-11.pdf>
- Ortiz, A. (Enero de 2021). Duelo en infancia y adolescencia y en tiempos de COVID-19. *Revista de Psiquiatría Infanto-Juvenil*, XXXVIII(1), 3-10.  
<https://www.aepnya.eu/index.php/revistaepnya/article/download/351/333/>
- Pacheco, G. (2003). Perspectiva antropológica y psicosocial de la muerte y el duelo. *Revista de Enfermería y Humanidades: Cultura de los cuidados*(14), 27-43.  
<https://doi.org/10.14198/cuid.2003.14.05>
- Papalia, D., Duskin, R., y Martorell, G. (2012). *Desarrollo humano* (Duodécima ed.). Ciudad de México: McGraw-Hill Education. [https://www. booksmedicos.org](https://www.booksmedicos.org)
- Pardo, M. (2020). *FAMILIARTE: La educación artística como estrategia para el vínculo familia y escuela. Un canal para la comunicación y afectividad en la formación de niños y niñas [Titulación de grado de Licenciada en Educación Artes Plásticas]*.

[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18201/1/PardoMaria\\_2020\\_EducacionArtisticaFamiliayEscuelaVinculo.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18201/1/PardoMaria_2020_EducacionArtisticaFamiliayEscuelaVinculo.pdf)

- Pereira, R., y Vannotti, M. (2011). Un caso de duelo familiar. *FMC: Formación Médica Continuada en Atención Primaria*, XVIII(4), 200-204. doi:10.1016/S1134-2072(11)70082-2
- Pérez, D., y Brian, A. (2012). La antropología de la muerte: Autores, enfoques y períodos. *Sociedad y Religión: Sociología, Antropología e Historia de la religión en el Cono Sur*, XXII(37), 206-215. <https://www.redalyc.org/pdf/3872/387239042007.pdf>
- Pérez, D., Pérez, A., y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento*, II(4), 1-29. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Piaget, J., y Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño* (Decimocuarta ed.). Madrid: Morata.
- Pliego, F. (2017). *Estructuras de familia y bienestar de niños y adultos. El debate cultural del siglo XXI en 16 países democráticos* (Primera ed.). Ciudad de México: LXIII Legislatura de la H. Cámara de diputados. <http://www.tiposdefamilia.com/Publicaciones/Fernando%20Pliego,%20Estructuras%20de%20Familia%202018-01.pdf>
- Ponce, J., y Rodríguez, L. (2022). La dinámica familiar frente al duelo por la pérdida de un miembro del sistema. *Revista Científica Arbitrada en Investigaciones de la Salud "GESTAR"*, 38-57. <https://doi.org/10.46296/gt.v5i9edespmar.0053>
- Ramón, E., y Osuna, R. (2017). *!No es fácil, pequeña ardilla!* (Segunda ed.). Kalandraka. <https://es.scribd.com/document/402292828/No-es-facil-pequena-ardilla>
- Ramos, R. (2015). El proceso de duelo en la escuela: Prevención, evaluación e intervención. *Padres y maestros*(383), 46-51. <http://dx.doi.org/10.14422/pym.i363.y2015.008>
- Riera, M., y Llobell, J. (2017). El mandala como herramienta de conocimiento personal. *Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*(12), 141-158. <http://dx.doi.org/10.5209/ARTE.57567>
- Rocamora, A. (2006). *Creer en la crisis: Cómo recuperar el equilibrio perdido* (Segunda ed.). Bilbao: Desclée De Brouwer.

- Rodríguez, P. (2015). *Duelo y creación artística. Propuesta de recuperación y continuidad de la memoria autobiográfica a través de la experimentación plástica [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]*.  
<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/97670>
- Rolander, A., Márquez, A., y Montes, B. (2017). *Manual por una crianza respetuosa de niños y niñas*. Ciudad de México: Instituto Mexicano de Derechos Humanos y Democracia.[https://dif.cdmx.gob.mx/storage/app/media/uploaded-files/V1.4\\_PorUnaCrianzaRespetuosa.pdf](https://dif.cdmx.gob.mx/storage/app/media/uploaded-files/V1.4_PorUnaCrianzaRespetuosa.pdf)
- Rondón, F. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, XXII(71), 193-196.  
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Rotllan, A. (2014). *Propuesta de intervención: un mundo de emociones y fantasía [Titulación de grado de Maestro en Educación Infantil]*.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2486/rotllan.badosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salazar, Y., Villamizar, K., y Machado, J. (2017). La música como expresión terapéutica en la elaboración del duelo, con base en el personaje de Julie Vignon en la película Tres colores: azul. *Poiésis*(34), 23-40. <https://doi.org/10.21501/16920945.2785>
- Sánchez, A. (2019). El duelo en la infancia. *Intercambios: Papeles de Psicoanálisis*(42), 75-83. <https://www.raco.cat/index.php/Intercanvis/article/download/367796/461707/>
- Sanchís, L. (2018). *Afrontamiento del miedo a la muerte [Titulación doctoral]*.  
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/49449/1/T40309.pdf>
- Sarlé, P., Ivaldi, E., y Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: Metas Educativas. <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>
- Serés, G. (1994). El concepto de fantasía, desde la estética clásica a la dieciochesca. *Anales de Literatura Española*(10), 207-246.  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7437/1/ALE\\_10\\_10.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7437/1/ALE_10_10.pdf)
- Sevilla, R., López, M., y Ascencio, I. (2017). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. *REVENCYT*(71), 61-71.  
<http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/654321/731>

- Suárez, P., y Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Revista Psicoespacios*, XII(20), 173-198. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6573534.pdf>
- Sudario, S. (2015). *Pintura como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años. Creación e implementación de un ambiente de expresión artística [Titulación de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación]*. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/16404/1/Sudario%20Ru%C3%ADz%20C%20Shirley.pdf>
- Valdivieso, G. (2007). *El ciclo vital de la familia [Titulación de grado de Psicología Clínica]*. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/1148/1/06264.pdf>
- Valenciano, J. (2006). *Educación plástica*. Pamplona: Litografía Ipar. <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/227/1/educacion%20plastica.pdf>
- Vedia, V. (2016). Duelo patológico: Factores de riesgo y protección. *Pathological grief risk and protection factors*, VI(2), 12-33. [https://www.psicociencias.org/pdf\\_noticias/Duelo\\_patologico.pdf](https://www.psicociencias.org/pdf_noticias/Duelo_patologico.pdf)
- Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa escolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016 - 2017 [Titulación de grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación]*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Vygotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia* (Sexta ed.). Akal. <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>
- Vygotsky, L. (2004). *Teoría de las emociones. Estudio histórico-psicológico* (Primera ed.). Madrid: Ediciones Akal.
- Vygotsky, L. (2013). *Psicología del arte*. Paidós.
- Wilhelm, H. (1989). *Yo siempre te querré*. Editorial Juventud. <https://es.scribd.com/document/248943857/Yo-Siempre-Te-querre>
- Worden, W. (2004). *El tratamiento del duelo: Asesoramiento psicológico y terapia* (Segunda ed.). Barcelona: Paidós.

Yávar, G., y Atisha, M. (2018). *ABC del duelo* (Primera ed.). Santiago: Ediciones Universidad Santo Tomás.

Zapata, J. (2021). *La imaginación en Psicología: Posturas teóricas y una elaboración desde el punto de vista Vygotskyano [Titulación de grado de Psicología]*. [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/21744/14/ZapataJhon\\_2021\\_ImaginacionPsicologiaVygotsky.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/21744/14/ZapataJhon_2021_ImaginacionPsicologiaVygotsky.pdf)

Zaynab, G., y Bazán, D. (2002). *Manual para la evaluación psicopedagógica*. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.1.2808.2322>