



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo: **FLORENCIA MARÍA CADENA GUERRERO**, con C.C 172110181-2 autora del trabajo de graduación intitulado: **“EL SENTIMIENTO DE CULPA EN LAS HISTORIAS DEL T.A.T.”** Estudio realizado con mujeres de 20 a 45 años que acudieron a la casa de acogida **“Religiosas Adoratrices”** en marzo de 2014, previa a la obtención del título profesional de **PSICÓLOGA CLÍNICA**, en la Facultad de **Psicología**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, septiembre 2014

Florencia

FLORENCIA MARÍA CADENA GUERRERO

C.C 172110181-2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR MATRIZ

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ESCUELA DE PSICOLOGÍA

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
PSICÓLOGA CLÍNICA**

“EL SENTIMIENTO DE CULPA EN LAS HISTORIAS DEL T.A.T.”

**ESTUDIO REALIZADO CON MUJERES DE 20 A 45 AÑOS QUE ACUDIERON A LA
CASA DE ACOGIDA “RELIGIOSAS ADORATRICES” EN MARZO DE 2014**

AUTORA

FLORENCIA MARÍA CADENA GUERRERO

DIRECTORA

MGTR. PAULINA BARAHONA

QUITO 2014

RESUMEN

La presente disertación se enfoca en la problemática de la culpabilidad y parte de la necesidad de identificar las manifestaciones del sentimiento de culpa ya que este es un trabajo que suele tropezar con dificultades en la clínica. En primer lugar se presenta un abordaje teórico del sentimiento de culpa basado en el psicoanálisis, en este abordaje se contemplan las definiciones que hacen diferentes autores sobre el sentimiento de culpa, se realiza un recorrido por la teoría freudiana, se presentan los postulados teóricos de otros autores más contemporáneos, se explica el mecanismo psíquico del sentimiento de culpa como un sistema de motivaciones inconscientes y se explican las consecuencias psíquicas de un sentimiento de culpa no resuelto. En segundo lugar se hace un abordaje teórico del T.A.T. como una herramienta para trabajar el sentimiento de culpa, se presenta una breve historia de su desarrollo, se exponen las bases teóricas de la proyección y finalmente se muestran sus usos y aplicaciones tanto en la psicoterapia como en el psicodiagnóstico. Finalmente, en tercer lugar se hace una articulación de la teoría con los casos investigados en la casa de acogida “Religiosas Adoratrices” en marzo de 2014.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a Dios por sus bendiciones y por darme la oportunidad de aprender tanto en este camino.

A mi papá por todo su apoyo que ha sido una clave indispensable para este trabajo.

Gracias a mi mamá por los valores que me inculcó y que me hacen la persona que actualmente soy. Gracias a Lauri por todo su apoyo y enseñanzas.

A mis hermanos, especialmente a mi hermana, su compañía y amistad incondicional son lo más importante que tengo y han sido claves en este camino también.

Gracias a Paulina Barahona por su paciencia, su apoyo y por brindarme todos los conocimientos necesarios para la realización de este trabajo.

A las personas de la casa de acogida “Religiosas Adoratrices”.

Y a todos los que me han acompañado en este camino y de alguna manera forman parte de él.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: El sentimiento de culpa	3
1.1 Definición	3
1.1.1 Recorrido por la teoría freudiana.....	4
1.1.2 Teorizaciones actuales	13
1.2 El sentimiento de culpa como un sistema de motivaciones inconscientes	17
1.3 Efectos psíquicos del sentimiento de culpa no elaborado.....	20
CAPÍTULO II: El T.A.T.: una herramienta para trabajar el sentimiento de culpa	22
2.1 Historia del T.A.T.....	22
2.2 El T.A.T. como herramienta proyectiva.....	24
2.3 El T.A.T. en la psicoterapia y el psicodiagnóstico	28
CAPÍTULO III: Análisis de casos	36
CONCLUSIONES	75
BIBLIOGRAFÍA.....	79

Introducción

En el aparato psíquico interactúan fuerzas antagónicas que entran en un conflicto que exige ser resuelto, el sentimiento de culpa no es otra cosa que una expresión del conflicto que se produce entre las pulsiones de vida y de muerte por un lado y por otro la expresión de un conflicto entre el yo y el superyó como instancias psíquicas. Este conflicto de compleja articulación ocurre en el inconsciente y genera en la persona un malestar para el cual no encuentra un motivo aparente pero puede llegar a ser devastador. Su compleja articulación hace que el sentimiento de culpa sea difícil de identificar y por lo tanto que no sea trabajado oportunamente, mientras tanto el sujeto se ve impedido de llevar una vida relativamente feliz, de ahí la importancia de identificar oportunamente estas manifestaciones del sentimiento de culpa.

Frente a esta problemática, el T.A.T. se presenta como una alternativa de abordaje. El T.A.T. es una herramienta que basada en la hipótesis de la proyección permite que la persona examinada revele espontáneamente los contenidos de su personalidad y facilita la expresión de problemáticas difíciles de abordar tanto en el psicodiagnóstico como en la psicoterapia de modo que resulta útil y adecuada para identificar la presencia del sentimiento de culpa en las personas.

La presente disertación tiene como objetivo sistematizar las manifestaciones del sentimiento de culpa que se evidencian a partir del trabajo clínico con las láminas del T.A.T. y hacer un aporte para la comprensión de estas manifestaciones que suelen ser difíciles de esclarecer en el trabajo clínico, aplicando la teoría al conocimiento de la realidad de la población con la que se trabajó. De ninguna manera se pretende establecer

un método para trabajar el sentimiento de culpa sino solamente facilitar la expresión de las evidencias del mismo que surgen a partir del trabajo clínico con las láminas del T.A.T.

En el primer capítulo se hace un abordaje teórico del sentimiento de culpa desde el psicoanálisis. Se inicia con una definición de dicho concepto que es el objeto de estudio de la presente disertación, luego se recorre la teoría freudiana explicando la articulación del sentimiento de culpa, continúa exponiendo el pensamiento de otros autores más contemporáneos, además se explica el sistema de motivaciones inconscientes del sentimiento de culpa y finalmente se señalan los efectos psíquicos de un sentimiento de culpa no elaborado.

En el segundo capítulo se hace una sistematización de las características del T.A.T. como herramienta proyectiva, Esta caracterización consta de una historia sobre el origen y el desarrollo del T.A.T., consta también de una explicación de las bases teóricas del valor proyectivo de la misma y finalmente de una exposición de sus usos y aplicaciones tanto en la psicoterapia como en el psicodiagnóstico.

El tercer y último capítulo expone los datos encontrados mediante la investigación de campo que consistió en la aplicación de un cuestionario, una entrevista abierta y una selección de láminas del T.A.T. y muestra el análisis de los datos recogidos, articulando la teoría al conocimiento de la realidad de la población con la que se trabajó de modo que queden identificadas las diferentes manifestaciones del sentimiento de culpa en las historias del T.A.T.

Capítulo I: El sentimiento de culpa

El objetivo de este capítulo será exponer teóricamente el concepto del sentimiento de culpa, sus orígenes desde la teoría psicoanalítica y sus efectos en la vida de las personas. Se iniciará con una definición de dicho sentimiento como objeto de estudio de la presente disertación, desde el diccionario de la Lengua Española y desde otros autores como Laplanche, Grinberg y Freud. Luego se hará un recorrido por la teoría freudiana. A continuación se expondrá el pensamiento de Juan David Nasio por basarse en la línea freudiana para explicar el sentimiento de culpa. Posteriormente se abordará el sistema de motivaciones inconscientes que provocan el sentimiento de culpa y finalmente se explicarán los efectos psíquicos que desencadena la presencia de tal sentimiento en la vida de las personas.

1.1 Definición

La vigésima segunda edición del diccionario de la Lengua Española (2001) en su versión digital define desde el campo de la psicología a la culpa como una *“acción y omisión que provoca un sentimiento de responsabilidad por un daño causado”*. Por tanto según esta definición el sentimiento de culpa sería una consecuencia que se experimenta en el ámbito de lo afectivo como un malestar ocasionado por una falta cometida. Laplanche define al sentimiento de culpabilidad como un *“estado afectivo consecutivo a un acto que el sujeto considera reprehensible (...) un sentimiento difuso de indignidad personal sin relación con un acto preciso del que el sujeto pudiera acusarse”* (Laplanche & Pontalis, 1996, p. 397) con lo cual se aproxima más a la problemática inconsciente de dicho sentimiento. Freud lo define como *“la tensión entre las exigencias de la consciencia moral y las operaciones del yo”* (Freud, 1923, p. 38), con esta definición se evidencia que se

trata de un conflicto desatado por fuerzas antagónicas que operan en el psiquismo y que exige ser resuelto de alguna manera. Según Grinberg para Freud el sentimiento de culpa es *“el resultado de un conflicto entre el yo y el superyó que se manifiesta como una necesidad de castigo”* (Grinberg, 1973, p. 51); siguiendo al mismo autor la definición del sentimiento de culpa es la *“expresión del conflicto de ambivalencia y de la eterna lucha entre el instinto¹ de vida y el de muerte”* (Grinberg, 1973, p. 61), con lo cual se puede observar que este autor coincide con el pensamiento freudiano que concibe al funcionamiento psíquico como una tensión entre fuerzas que se oponen entre sí.

Por lo tanto el sentimiento de culpa es una de las diversas expresiones de la ambivalencia del psiquismo, en este caso se trata de un conflicto entre dos instancias que luchan por cumplir cada una con sus exigencias y tropiezan en esta labor y en el ámbito de lo afectivo se manifiesta como un malestar cuyo origen suele ser desconocido y resulta incomprensible pero que sin duda aqueja a la persona que lo padece logrando incluso dominar su vida.

1.1.1 Recorrido por la teoría freudiana

Este recorrido comprende los textos de Freud “Duelo y melancolía” (1917), “El yo y el ello” (1923), “El problema económico del masoquismo” (1924) y “El malestar en la cultura” (1930) por ser los más relevantes en la elaboración del tema del sentimiento de culpa y se hará un abordaje cronológico de los mismos.

¹ Grinberg utiliza el término instinto para hacer referencia al término freudiano de pulsión.

En 1917 Freud plantea en su texto “**Duelo y melancolía**” que la culpa se muestra como un automartirio gozoso a través del cual el odio que recae sobre un objeto se vuelve hacia la propia persona. La pérdida de un objeto de amor es condición necesaria para que se presenten los procesos de duelo o melancolía. A partir de esta pérdida el yo como instancia psíquica se ve obligado a realizar un proceso de desinvestidura del objeto amado, se trata de un proceso lento que requiere de tiempo para ser completado.

Según Freud en el duelo el yo necesita acatar la realidad de la pérdida del objeto y clausurar la investidura del mismo, cuando el trabajo del duelo se ha cumplido “*el yo se vuelve otra vez libre y desinhibido*” (p. 243). En la melancolía el proceso difiere en el sentido de que la pérdida es de naturaleza ideal, “*El objeto tal vez no está realmente muerto, pero se perdió como objeto de amor*” (p. 243) se trata de una pérdida inconsciente y por lo tanto las conductas que se desprenden de este proceso son de otra naturaleza, en la melancolía se observa una extraordinaria rebaja del sentimiento yoico que no se aprecia en el duelo. “*En el duelo el mundo se ha hecho pobre y vacío; en la melancolía, eso le ocurre al yo mismo.*” (p. 243) Por tanto en la melancolía se presenta un trabajo interior que devora al yo, el sujeto se autodenigra, se hace reproches y se muestra como una persona insignificante.²

Para Freud el melancólico ha perdido un objeto, pero según sus declaraciones surge una pérdida en su yo. Así se observa que el yo se escinde y una de las partes toma a la otra por objeto y se contrapone a la otra apreciándola críticamente. A esta instancia crítica escindida del yo Freud la denomina *consciencia moral* y afirma que puede enfermarse

² Para Freud el yo es la instancia mediadora entre el ello y el superyó y en su teoría no hay una distinción entre los conceptos de yo, sujeto y persona. Las elaboraciones de estos conceptos son realizadas posteriormente y corresponden a otros autores.

sola, de esta manera la pérdida del objeto se transforma en una pérdida del yo. Por lo tanto la pérdida del objeto permite que se manifieste la disposición ambivalente de los vínculos y cuando existe una predisposición a la neurosis obsesiva la ambivalencia le otorga al duelo una disposición patológica en la que es exteriorizado en forma de autoreproches en los que el sujeto se siente culpable de la pérdida del objeto, siente que el mismo quiso esa pérdida. (Freud, 1917) El amor resignado por el objeto se refugia en forma de una identificación narcisista en la que el odio contra el objeto anteriormente amado se vuelca sobre un objeto sustitutivo que en este caso es el mismo yo, insultándolo, denigrándolo y haciéndolo sufrir, obteniendo de esta manera una satisfacción sádica. Este automartirio que resulta inequívocamente gozoso es, según Freud, el fenómeno paralelo de la neurosis obsesiva en el que la satisfacción de las tendencias sádicas y las tendencias al odio que recaen sobre un objeto experimentan una vuelta sobre la persona propia originando el sentimiento de culpa.

Así Freud señala que el enfermo se desquita de los objetos originarios y los martiriza mediante el rodeo de la autopunición entregándose a la enfermedad y ocultando su hostilidad que inconscientemente produce su sentimiento de culpa, entonces el problema radica en que el malestar que sobreviene con la pérdida del objeto es percibido por la persona como una muestra más de su carácter débil e indigno que merece repulsión y castigo.

Posteriormente en **“El yo y el ello”** (1923) el autor hace una nueva evaluación del sentimiento de culpa basada en la explicación de la dinámica del aparato psíquico, que en este caso se manifiesta como una tensión entre el yo y el superyó. El yo como instancia psíquica es la representación de una organización racional de los procesos internos del psiquismo, es el gobernador y mediador entre los impulsos del ello y las exigencias del

superyó y se encuentra entre estas otras dos instancias, por lo tanto tiene una parte consciente y otra inconsciente que se comporta como lo reprimido y se contrapone a la otra provocando la exteriorización de afectos intensos que no devienen conscientes por encontrarse bajo el dominio de la represión (Freud, 1923). La problemática del sentimiento inconsciente de culpa es que se encuentra en esa parte inconsciente del yo.

El ideal del yo se forma a partir de la renuncia al deseo edípico y la posterior identificación con la figura parental. En el desenlace de estas elecciones de objeto y sus posteriores identificaciones se involucra inevitablemente la disposición triangular de la dinámica edípica de la infancia. Siguiendo el mismo texto freudiano **“El Yo y el ello”** (1923), se observa que tras la resolución del complejo de Edipo sobreviene una alteración del yo por la cual el mismo se divide, formándose de esta manera el superyó que surge como un residuo de las primeras investiduras del ello pero que sin embargo es una formación reactiva frente a estas. Así, el vínculo del yo con el superyó consiste tanto en una advertencia como en una prohibición, *“Así (como el padre) debes ser [...] Así (como el padre) no te es lícito ser, esto es, no puedes hacer todo lo que él hace; muchas cosas le están reservadas”* (Freud, 1923, p. 36) por esta contradicción surge un conflicto que se exterioriza como un sentimiento de culpa ya que al yo se le impone asemejarse al padre y al mismo tiempo se le presentan obstáculos para la realización de tal tarea.

Por lo tanto la resolución del complejo de Edipo no fue una tarea fácil para el yo, los obstáculos que representan las instancias parentales para la realización del deseo establecieron una prohibición que fortaleció la operación represiva, erigiendo dentro del yo infantil ese mismo obstáculo tomando prestada del padre la misma energía que él tiene para hacerlo. El superyó conserva el carácter del padre y, según Freud, cuanto más

intensa y rápida haya sido la represión del complejo de Edipo tanto más riguroso devendrá después el imperio del superyó como conciencia moral o como sentimiento inconsciente de culpa sobre el yo. (Freud, 1923) La comparación que se establece entre el yo y el ideal genera el sentimiento de culpa y posteriormente son los maestros y autoridades de la sociedad, los que haciendo el papel de la figura parental, establecen sus mandatos y prohibiciones que permanecen en el yo y se manifiestan como conciencia moral. La tensión entre la operación del yo con esta conciencia moral provoca el sentimiento de culpa.

Freud denomina *reacción terapéutica negativa* al fenómeno por el cual las personas se comportan de una manera curiosa en el análisis cuando el analista se muestra satisfecho por el progreso del tratamiento, sucede que en general su estado parece empeorar y se muestran insatisfechos. La persona no soporta recibir elogios ni reconocimientos comportándose de una manera trastornada frente a la cura. En estas personas parece prevalecer la necesidad de estar enfermas más que la necesidad de curarse. (Freud, 1923) Se trata de un factor *moral* de un sentimiento de culpa inconsciente que provoca que la persona se satisfaga con su enfermedad y no quiera renunciar a su padecer y esto sin duda representa una resistencia difícil de vencer en el proceso de la cura. Cuando tal sentimiento es consciente no ofrece ninguna dificultad para su interpretación y se expresa como una condena del superyó hacia el yo comportándose de una manera cruel con el yo y abatiéndose sobre el mismo con una severidad particular. Pero si el sentimiento de culpa es inconsciente, el yo se encarga de defenderse mediante un acto de represión para defenderse de su propio amo, el superyó. (Freud, 1923)

El superyó se exterioriza como una crítica hacia el yo que es percibida por el mismo como un sentimiento de culpa debido a que el superyó que ha arrastrado hacia sí la conciencia *“se abate con furia inmisericorde sobre el yo, como si se hubiera apoderado de todo el sadismo disponible en el individuo.”* (Freud, 1923, p. 53; 54) Los componentes destructivos de la pulsión de muerte se han apoderado del superyó y se han volcado hacia el yo de modo que éste trata de defenderse de los impulsos hostiles del ello y el superyó. De esta manera lo que consigue es obtener una martirización del objeto. El carácter duro y cruel del superyó reside en el hecho de que éste se formó por una identificación con la figura paterna que supone una desexualización que produce una desmezcla³ de pulsiones, así tras la sublimación el componente erótico ya no tiene la energía suficiente para ligar al componente destructivo quedando liberado en forma de agresión y destrucción que se vuelven contra el yo.

Posteriormente en **“El problema económico del masoquismo”** (1924) Freud habla de la culpabilidad que se observa en el contenido manifiesto de algunas fantasías masoquistas. El fundamento del masoquismo reside en un placer por recibir dolor y en el contenido manifiesto de las fantasías propias del masoquismo femenino se observa un sentimiento de culpa que supone que la persona que recibe los maltratos ha cometido alguna acción reprochable y necesita expiarse mediante esos procedimientos martirizadores y dolorosos. El factor de la culpa en el contenido manifiesto de estas fantasías es lo que conduce a la intelección de un masoquismo moral.

El masoquismo moral es apreciado por el psicoanálisis como un sentimiento de culpa la mayoría de las veces inconsciente. Se trata de una figura del masoquismo que ha aflojado

³ Término utilizado en la traducción de Amorrotu de 1974.

su vínculo con la sexualidad y en la que el padecer como tal es lo único que importa sin que interese de quién venga el castigo “*el verdadero masoquista ofrece su mejilla toda vez que se presenta la oportunidad de recibir una bofetada*” (Freud, 1924, p. 171), así se evidencia la búsqueda de castigo característica del sentimiento de culpa al cual Freud en 1924 sugirió llamarlo *necesidad de castigo* ya que no corresponde llamar inconscientes a los sentimientos. Sin embargo, Freud vuelve a utilizar el término *sentimiento de culpa* en otros textos y por lo tanto en este trabajo se decidió mantener el uso de este término.

El yo experimenta un sentimiento de culpa como una reacción ante la crítica del superyó por no encontrarse a la altura de sus exigencias. La exigencia del superyó reside en que conserva los caracteres de las personas introyectadas, su severidad y sus tendencias punitivas y estas características se ven acrecentadas por la desmezcla de pulsiones que acompañó a esa introyección. Así la conciencia moral que está en su interior hace que el superyó se vuelva hostil, severo y cruel en su tutela hacia el yo. A los caracteres parentales que quedaron introyectados en el superyó y que luego fueron desexualizados se les anudan posteriormente el influjo de educadores, maestros y autoridades y finalmente en esta cadena de representaciones de poder se encuentra el destino cuyo castigo es buscado por los masoquistas obrando en contra de su propio beneficio, haciendo cosas inapropiadas, destruyendo las perspectivas que se le abren en el mundo real y finalmente destruyendo su propia existencia. (Freud, 1924)

Freud plantea que tanto en el caso del masoquismo moral como en el caso de la continuación inconsciente de la moral, en la que es el yo mismo quién pide el castigo sin importar de quién venga, se observa una dinámica entre el yo y el superyó que surge por una necesidad que se satisface con el padecer de un castigo. Y puesto que el

masoquismo moral es inconsciente cabe decir que se trata de una búsqueda de castigo por parte de un poder parental.

Finalmente en **“El malestar en la cultura”** Freud sitúa al sentimiento de culpa como el problema más importante para el desarrollo cultural. Según Freud la cultura se defiende del inevitable gusto por la agresión reprobando e inhibiendo esta clase de manifestaciones en el comportamiento, así cuando la agresión es introyectada y acogida por una parte del yo surge la conciencia moral y el sentimiento de culpa que es la expresión de los conflictos entre el yo y el superyó. El sentimiento de culpa se origina tanto en quien ha cometido una acción reprobable como en quién posee el propósito de haberla cometido, en este sentido ambos casos conciben al mal como algo que no debe ejecutarse. Es una influencia externa la que establece los parámetros de lo bueno y lo malo y la persona se sujeta a ésta debido a su desvalimiento y dependencia de otros que se designa como una angustia por la pérdida de amor.

Todo proceso vital se determina por una lucha entre fuerzas antagónicas que desatan un conflicto que debe ser resuelto, en este mismo sentido el sentimiento de culpa se expresa por un lado como una angustia ante la pérdida del amor de una autoridad y por otro lado como una angustia ante el superyó. La primera angustia obliga a una renuncia de la satisfacción pulsional por miedo a perder el amor de la autoridad que supondría quedar a merced de toda clase de peligros, entre estos el castigo de esa misma, mientras que la otra exige además un castigo puesto que al superyó no se le puede ocultar la persistencia de los deseos prohibidos. De modo que la culpa se articula por el deseo que persiste a pesar de que se sofoquen las pulsiones ya que tanto la acción como la intención son reprobables. Esta es una desventaja económica de la instauración del superyó, porque la

renuncia a la satisfacción de las pulsiones no es suficiente ya que el malestar se instala en el interior de la persona y permanece como una conciencia de culpa. (Freud, 1930)

Así, el sentimiento de culpa es inevitable puesto que es la expresión del eterno conflicto entre las pulsiones de vida y de muerte. En un sentido más amplio se dice que ese conflicto se origina por la tendencia humana de agruparse, primero en familia de modo que se exterioriza en el complejo de Edipo que crea el primer sentimiento de culpa y luego en sociedad que mantiene y refuerza esas experiencias del pasado dando como resultado un incremento del sentimiento de culpa.

“Puesto que la cultura obedece a una impulsión erótica interior, que ordena a los seres humanos unirse en una masa estrechamente atada, solo puede alcanzar esta meta por la vía de un refuerzo siempre creciente del sentimiento de culpa.” (Freud, 1930, p. 128)

Así, el desarrollo de la cultura está ligado al aumento de sentimiento de culpa como resultado del conflicto entre Eros y Tánatos y esto en ocasiones se vuelve insoportable para el individuo. Por lo tanto, el sentimiento de culpa se sitúa como el problema más importante para el desarrollo cultural cuyo progreso se paga con el déficit de dicha que sobreviene con el incremento del sentimiento de culpa. Sin embargo en la cultura este sentimiento también se mantiene inconsciente manifestándose como un malestar para el cual se buscan otras motivaciones. (Freud, 1930)

En definitiva el funcionamiento ambivalente característico del psiquismo es el fundamento del sentimiento de culpa y se puede decir que en la obra freudiana éste se sitúa como una problemática central en cada individuo puesto que está íntimamente relacionado con el origen del superyó tras la resolución del complejo de Edipo en la primera infancia, así este sentimiento está directamente relacionado con la constitución del sujeto con respecto al

otro. El sentimiento de culpa es concebido como el resultado de un conflicto entre el yo que experimenta la crítica del superyó como un malestar y se manifiesta como una necesidad de castigo que le conduce al sujeto a incurrir en conductas delictivas y de fracaso que llegan incluso a dominar la vida del sujeto.

1.1.2 Teorizaciones actuales

Para esta revisión se tomó en cuenta a Juan David Nasio por partir de la teoría freudiana y hacer avances en los postulados teóricos acerca del sentimiento de culpa, a continuación se expone su postura. En su artículo denominado **“La lógica de la culpabilidad”** (1996) Juan David Nasio define al sentimiento de culpa como

“Un sentimiento de angustia que surge cuando nos sentimos impotentes para responder a las conminaciones intransigentes y contradictorias del superyó [...] una angustia que emana de un fantasma inconsciente en el cual estamos sometidos a órdenes desmedidas, proferidas por Otro, órdenes enunciadas para no ser seguidas, relativas a lo que puede y no puede mi deseo.” (p. 7)

En otro texto denominado **“Enseñanza de 7 conceptos cruciales del psicoanálisis”** (1996) el mismo autor define a la culpa como una *“enfermedad imaginaria del yo que reclama el remedio imaginario del autocastigo infligido por el superyó”* (p. 189) De acuerdo a lo dicho anteriormente Nasio concibe a la culpabilidad como una compleja expresión de un conflicto que se produce internamente en el sujeto y que se manifiesta como una enfermedad imaginaria. El autor equipara esta necesidad de castigo con una *“necesidad de nominación”* (Nasio, 1996, p. 191) por la cual el sujeto cometería una falta para ser sancionado y de esta manera aliviar su dolor pero sobre todo para que esta falta cometida represente simbólicamente a su falta inconsciente. Se explicará más adelante el uso del adjetivo *imaginario* que usa el autor para definir a la culpabilidad.

Para Nasio la culpabilidad se ubica en el centro de todo ser de deseo y de goce, el sujeto conserva dentro de sí mismo un sentimiento de culpa inconsciente que es constitutivo y esencial. Esta culpabilidad ontológica es explicada según el autor en su artículo **“La lógica de la culpabilidad”** (1996) en el cual divide al proceso de la culpabilidad en tres tiempos, a continuación se presenta un resumen de lo expuesto por Nasio en su artículo. El primer tiempo se refiere a la angustia frente al goce absoluto que representa un peligro, el yo se defiende creando un Otro que le prohíba satisfacer su deseo y de esta manera encuentra en este Otro una figura de autoridad externa que es deseada, amada, odiada pero sobre todo temida. (p. 3) El segundo tiempo se refiere al temor que despierta el Otro externo y que obliga al yo a escapar de él en la realidad y sin embargo, por amor se conservan sus huellas en su interior tomando la forma del superyó que nace tanto por angustia como por temor. Este superyó es concebido por el autor como una criatura compuesta por cuatro facetas representadas primero por una madre deseada y deseante, segundo por un padre deseado, tercero por un padre autoritario que es odiado y temido y por último por un padre ideal que es amado. (p. 4) El tercer tiempo se refiere al sentimiento de culpabilidad que surge por la imposibilidad de satisfacer las exigencias contradictorias de las distintas facetas del superyó. (p. 6) Cada una de estas facetas mencionadas anteriormente tiene una conminación superyoica que da origen a las cuatro clases de superyó que distingue el autor y que constan a continuación:

1. El superyó del goce que se forma por introyección de la madre deseada y deseante y que le incita al yo a transgredir los límites ante lo cual el yo se defiende reconociendo su impotencia.

2. El superyó prohibidor que se forma por la introyección del padre autoritario odiado e impide la satisfacción del deseo amenazando al yo que no se siente capaz de llevar a cabo dicha renuncia y teme transgredir la ley.

3. El superyó del ideal narcisista que se forma por la introyección del padre ideal y exige la máxima perfección frente a lo cual el yo se siente impotente e incapaz.

4. El superyó sádico, que se forma por la introyección del padre deseado y que humilla al yo y lo hace gozar de tal humillación. En este caso el yo no se defiende sino que cede gozando masoquísticamente de ser humillado.

Basado en la distinción de estas cuatro clases de superyó en su artículo, Nasio explica que la culpabilidad surge porque el yo neurótico se somete a los imperativos contradictorios de cada una de estas clases; tres que le incitan a la satisfacción de su deseo y una que se lo prohíbe. El yo no puede responder a todas estas exigencias y por tanto se siente culpable frente a las tres clases de superyó que le incitan al goce por no poder satisfacer su propio deseo (culpa por defecto) y culpable frente al superyó prohibidor por el cumplimiento parcial de su deseo (culpa por exceso). (Nasio, 1996).

Se puede ver que para el autor el superyó está íntimamente relacionado con el sentimiento de culpa y en su texto **“Enseñanza de 7 conceptos cruciales del psicoanálisis”** (1996) el autor hace una amplia exposición del concepto de superyó en la cual distingue al superyó consciente del superyó inconsciente. Para el autor el superyó consciente persigue los principios impuestos por la moral basada en la búsqueda del bien,

sin embargo esta es solamente la cara superficial del superyó y, según el autor, la menos importante para un psicoanalista. La parte inconsciente del superyó persigue por su parte al goce absoluto, este es el bien por el cual se rige empujando al yo a traspasar cualquier límite y por lo tanto según el autor es la causa de la *“miseria humana y de las absurdas acciones infernales del hombre”*. (p. 185) De modo que las cuatro clases de superyó que se mencionan en su artículo “La lógica de la culpabilidad” (1996) corresponden a esta parte inconsciente del mismo y el yo, por su sentimiento de culpa, se somete a todas ellas y por lo tanto sacrifica su bienestar.

Siguiendo los planteamientos del autor en el texto “Enseñanza de 7 conceptos cruciales del psicoanálisis” (1996) se observa que el superyó primordial cumple con tres funciones: prohibir el goce, exaltar el deseo y proteger la integridad yoica, pero cuando el superyó inconsciente tiránico se excede en estas tres funciones sucede que por un lado, la exhortación del deseo llega al límite de que el sujeto lleve a cabo *“acciones de una rara violencia contra sí mismo o contra el mundo”* (p. 186). Por otro lado si la interdicción del goce es desmesurada conduce al sujeto a un placer sádico producido por la severidad de sus sanciones y *“conduce a manifestaciones absurdas de autocastigo, como aquellas propias a los estados patológicos”* (p. 187) y finalmente si la protección es desmesurada el sujeto no podrá disfrutar a plenitud de los eventos de la vida cotidiana por temor a este goce absoluto que es considerado un peligro. De modo que la culpabilidad surgiría por un desequilibrio en la actividad del superyó, cuando este se excede en sus labores provoca en el sujeto conductas y sentimientos que corresponden al orden de la destrucción o la inhibición.

Por otra parte, el uso del adjetivo *imaginario* que usa el autor en una de sus definiciones de la culpabilidad se refiere a una falta imaginaria puesto que esta consistiría por un lado

en no realizar su deseo y por otro en la satisfacción total del mismo, sin embargo ninguna de las dos alternativas es posible ya que el goce absoluto es inalcanzable para el yo que cumple con su deseo parcialmente de manera que tampoco sería culpable por no satisfacerse. Por lo tanto el autor considera que en realidad el yo se *crea* culpable por los mandatos del superyó cuando en realidad no podría serlo ya que no se puede ser culpable de una falta que no se ha cometido. (Nasio, 1996) Con esto el autor resuelve en cierto sentido la problemática de la culpabilidad, según él se originaría por una falta que en realidad no se ha cometido, sin embargo el yo conserva su necesidad de castigo y por lo tanto se mantiene convencido de que es culpable.

En resumen, el aporte de Nasio para la teoría del sentimiento de culpa consiste en que habla de una culpabilidad *ontológica* ya que se encuentra en todo ser de deseo y de goce. Además la divide en tres momentos a fin de poder explicar didácticamente la *Lógica de la culpabilidad* que muestra paso a paso la articulación de la culpabilidad. También aporta la nueva denominación para el sentimiento de culpa llamada *necesidad de nominación* por la cual la falta cometida corresponde a un llamado a la ley del Otro, finalmente explica que la culpabilidad del yo es imaginaria puesto que el yo *crea* haber cometido una falta que en realidad no es posible cometer.

1.2 El sentimiento de culpa como un sistema de motivaciones inconscientes

El sentimiento de culpa como un sistema de motivaciones inconscientes es un desencadenante de conductas que le conducen al sujeto a una búsqueda de castigo a fin

de poder aliviar los efectos del sentimiento de culpa inconsciente que permanece en su interior y que lo perturba sin que él pueda saber a ciencia cierta a qué se debe su sufrimiento. A continuación se explicará el proceso psíquico inconsciente que conduce al sujeto a incurrir en conductas tras las cuales se oculta el sentimiento inconsciente de culpa.

La culpabilidad reside en la ambivalencia del vínculo con las figuras parentales, por un lado se desea eliminarlas por prohibir la satisfacción del deseo y por otro lado también se ama y se teme perder el amor de estas figuras. El superyó como instancia psíquica se forma para poder lidiar con los deseos hostiles de manera que no se pierda el amor de las figuras parentales, pero frente a éste no se pueden ocultar los deseos y esto provoca en el sujeto un sentimiento de culpa por el cual teme perder el amor de las mismas y se autocastiga constantemente. Este autocastigo puede llegar a adquirir tal intensidad que el sujeto se ve en la necesidad de aliviarlo mediante la búsqueda de un castigo externo que atenúe la severidad del castigo interno y que sea capaz de expiarlo sin tener que perder el amor de las figuras parentales. Por otro lado, se encuentra el yo como instancia psíquica cuya función es la de ser un mediador entre el ello y el superyó. El ello incita a la satisfacción del deseo y el superyó por su parte se le impone con una restricción, *“Desvalido hacia ambos costados, el yo se defiende en vano de las insinuaciones del ello asesino y de los reproches de la consciencia moral castigadora”*. (Freud, 1923, p. 54) Así, Freud ilustra el mecanismo psíquico de la culpabilidad por el cual el yo trata de satisfacer y defenderse al mismo tiempo tanto del ello como del superyó, como resultado el yo queda agotado y sometido a un martirio constante del que no puede escapar.

Por lo tanto, a menudo se observan en las personas conductas o pensamientos autopunitivos que los llevan a incurrir en actos delictivos, conductas de fracaso y actitudes

hostiles por las cuales buscan el castigo de los sustitutos de las figuras parentales. Estos actos delictivos constituyen un llamado a una ley verdadera que se haga presente para que el sujeto pueda liberarse del dolor del castigo interno. En general estos castigos provocan en el sujeto una serie de autoreproches y un remordimiento que es capaz de originar, mantener o perpetuar el círculo vicioso de la culpabilidad. Freud explica que la culpa y el remordimiento preceden al crimen que cometen los delincuentes (Freud, 1916). Se trata de un malestar subjetivo que encuentra un atenuante al llevar a cabo una acción reprobable que le proporciona a la persona un alivio para su padecer. Sin embargo, este alivio resulta transitorio para la persona puesto que no le otorga un verdadero sentido a la acción cometida ni la libera de todo su sentimiento de culpa. Por lo tanto, el sujeto replica una y otra vez estas conductas por una compulsión a la repetición. En general la angustia y la culpabilidad de los conflictos primarios se replican en los conflictos posteriores de la vida del sujeto, lo cual le conduce a adoptar conductas similares en cada caso. Lo que parece prevalecer en estas personas es una necesidad de estar enfermas con lo cual el proceso de la cura se dificulta ya que el sentimiento de culpa se mantiene inconsciente por lo menos hasta que el analista pueda descubrir poco a poco sus fundamentos reprimidos inconscientemente.

En definitiva esta búsqueda de castigo se traduce en pensamientos y sentimientos que alberga la persona en su interior; el castigo consumado le proporciona a la persona un alivio momentáneo, sin embargo permanece en la persona el conflicto interno por el cual las pulsiones de vida y de muerte continúan enfrentándose. En estos casos el componente erótico de la libido es incapaz de ligar al componente sádico y de esta manera *“el componente destructivo se ha depositado en el superyó y se ha vuelto hacia el yo”*. (Freud, 1923, p. 54) Como resultado de esta pulsión de muerte que se apodera del yo

surgen también en la persona pensamientos y conductas asociadas a la depresión y al suicidio.

1.3 Efectos psíquicos del sentimiento de culpa no elaborado

Se han observado ya los distintos abordajes teóricos sobre el sentimiento de culpa y el mecanismo psíquico que lo constituye como un sistema de motivaciones inconscientes, a continuación se señalarán los efectos de su presencia en la vida de las personas.

El sentimiento de culpa es una problemática central en el desarrollo de todo individuo ya que la vida consiste en una sucesión de duelos en los cuales la culpabilidad tiene una participación constante y fundamental (Grinberg, 1973), sin embargo en algunas puede adquirir una disposición patológica que si no es trabajada oportunamente en psicoterapia puede tener efectos devastadores en la vida del sujeto. Freud observó que en algunas personas prevalecía la necesidad de una enfermedad, con lo cual llegó a la conclusión de que en estas personas había un sentimiento inconsciente de culpa, sin embargo el sujeto no se sentía culpable sino enfermo. (Freud, 1923) Entre las conductas que se desprendían de este sentimiento inconsciente de culpa el autor observó en sus pacientes una necesidad de sufrir mediante un castigo. En general estas personas suelen mostrarse a sí mismas como seres miserables e indignos de cualquier reconocimiento, se hacen reproches y se autodenigran, Freud llama a este conjunto de comportamientos un *delirio de insignificancia* por el cual el sujeto asegura que siempre fue así.

Según Nasio el sentimiento de culpa *“es el origen de numerosas conductas de fracaso frente al éxito, es también el motivo en los criminales, del gesto asesino.”* (Nasio, 1996). En este sentido Nasio coincide con Freud al decir que el sentimiento de culpa puede volver delincuente al sujeto que encuentra en sus actos delictivos un alivio al tener un hecho real y actual al cual atribuirle la culpabilidad. (Freud, 1916). Por su parte Grinberg sostiene que es la *“reacción a la culpa de los periodos más tempranos de la vida, lo que crea la disposición a la enfermedad mental, a la inestabilidad y al crimen, pero también a los logros y a la realización de aspiraciones”* (Grinberg, 1973, p. 62) así se observa claramente esta disposición ambivalente del sentimiento de culpa. Cuando no ha sido bien orientado, este sentimiento puede tener efectos devastadores en la vida de las personas, sin embargo se debe rescatar el hecho de que el sentimiento de culpa también hace que las personas gobiernen sus impulsos y evita que cometan actos que pueden resultar nocivos para sí mismas y otras personas.

En definitiva las consecuencias de la presencia de un sentimiento de culpa inconsciente no resuelto frecuentemente hacen que el sujeto sienta un constante malestar opresor para el cual no encuentra una justificación pero que llega a dominar su vida impidiéndole disfrutar de cualquier satisfacción de la vida cotidiana hasta el punto de anular su propia existencia. *“Una de las situaciones más penosas para el paciente es aquella en que debe enfrentarse con las verdades que están relacionadas con su sentimiento de culpa”*, (Grinberg, 1973, p. 48) es por esto la importancia de trabajarlo oportunamente, ante esta necesidad, el uso de las láminas del T.A.T. se presenta como una alternativa que permite el abordaje de los contenidos de la personalidad relacionados con el sentimiento de culpa y ofrece la posibilidad de trabajar el sentimiento de culpa en una psicoterapia breve.

Capítulo II: El T.A.T.: una herramienta para trabajar el sentimiento de culpa

El objetivo de este capítulo es hacer una aproximación teórica del T.A.T. y su aplicación en el psicodiagnóstico y la psicoterapia de manera que se pueda justificar su uso para el trabajo del sentimiento de culpa. Primero se realizará una reseña histórica sobre el desarrollo de esta prueba, luego se expondrán las bases teóricas de su valor proyectivo y finalmente se hablará sobre su utilidad tanto en el psicodiagnóstico como en la psicoterapia.

2.1 Historia del T.A.T.

Para la revisión de la historia del T.A.T. se tomaron en cuenta los planteamientos de Henry Murray, Bellack y Mirotti & Liendo, esto va permitir hacer un recorrido completo sobre la misma.

El T.A.T. como prueba proyectiva aparece en las baterías psicodiagnósticas en el año 1935, Henry Murray junto con Christiana Morgan la publican por la necesidad de facilitar a sus pacientes la expresión de sus problemas puesto que en su práctica clínica frecuentemente tropezaba con dificultades en esta tarea por diferentes motivos como las resistencias inconscientes o las reticencias conscientes. (Mirotti & Liendo, 2008) El contexto histórico fue favorable para la aparición de las pruebas proyectivas puesto que en esa época se había introducido el enfoque profundo y dinámico del movimiento psicoanalítico, por otro lado la aparición del Psicodiagnóstico de Rorschach le dio mucho crédito a este tipo de herramientas y porque había una gran demanda de instrumentos

psicodiagnósticos tanto para el área infantil como de adultos en las clínicas psicológicas y gabinetes psicotécnicos (Murray, 2004).

A finales de la primera década del siglo XX ya estaban en vigencia algunas pruebas de exploración de la personalidad a través de la interpretación perceptual y producción de la fantasía a través de la observación de imágenes dramáticas que fueron los antecedentes más inmediatos del T.A.T., estas primeras pruebas fueron desarrolladas por Brittain, Libby y Schwarz. Desde su primera publicación el material del T.A.T y la consigna para la administración han ido cambiando hasta como se los conoce hoy en día. En un comienzo se trataba de una serie de láminas fotográficas que fueron cambiando de formato hasta que en 1942 se llegó a la edición impresa que se usa actualmente. En un comienzo la consigna de la prueba consistía únicamente en interpretar y hacer conjeturas sobre las imágenes que se observaban, (Bellack, 2000) más tarde esta consigna se modificó y se solicitaba al examinado crear una historia dramática completa acerca de la imagen.

A partir de su publicación se han realizado numerosos estudios y publicaciones acerca del TAT que lo constituyen como uno de los instrumentos proyectivos más acreditados en la actualidad. Se han investigado grandes cuadros psicopatológicos así como rasgos específicos de la personalidad como la reacción a la crítica o el fracaso y ha sido útil también para la investigación de diferentes motivaciones sociales y antropológicas y para la orientación y selección de profesionales. (Murray, 2004) Así mismo la creación del T.A.T. también abrió paso a la producción de nuevas técnicas proyectivas de exploración de la personalidad a través de la observación de imágenes. Entre esas nuevas técnicas se encuentran el C.A.T. (Children Appercetion Test) que consiste en una serie de láminas en las cuales aparecen pequeños animales en distintas situaciones y que es utilizado para

trabajar con niños de 3 a 12 años aproximadamente, en 1965 Bellack desarrolló una adaptación de esta prueba y creó el C.A.T.-H que es una versión del C.A.T. con figuras humanas que se usa para chicos entre los 12 y los 15 años aproximadamente. Otra herramienta inspirada en el T.A.T. es el S.A.T. (Senior Apperception Technique) que igualmente consiste en una serie de láminas con imágenes adaptadas para personas de la tercera edad.

Así, para concluir, el T.A.T. es una herramienta adecuada para la investigación de la personalidad y el trabajo de sus diferentes contenidos, además se ha conformado como una excelente herramienta para la investigación y esto lo demuestran los más de dos mil títulos publicados acerca del T.A.T. y los más de 60 años de investigación sobre el mismo.

2.2 El T.A.T. como herramienta proyectiva

Con el fin de hacer una justificación de las bases teóricas del valor proyectivo del T.A.T. se procederá primero a señalar la definición del término proyección. Laplanche (1996) la define como una “operación por medio de la cual el sujeto expulsa de sí y localiza en el otro (persona o cosa) cualidades, sentimientos, deseos, incluso <objetos>, que no reconoce o que rechaza en sí mismo.” (p.306) Esta definición corresponde a la función defensiva de la proyección por la cual el sujeto situaría en el exterior los contenidos de su personalidad que le generan angustia y que por tanto no es capaz reconocerlos en él mismo. Sin embargo existe otra función de la proyección que es la expresiva, esta función se relaciona con la capacidad productiva del ser humano y es la base de los planteamientos de la psicología proyectiva. A continuación se observará esta función

productiva de la proyección para justificar el uso del T.A.T. en el trabajo del sentimiento de culpa.

Las pruebas proyectivas, como su nombre lo indica, se basan en la función psíquica⁴ de la proyección, según la teoría freudiana la proyección tiene una doble dimensión. La primera dimensión consiste en una función defensiva por la cual el yo sitúa en el mundo exterior sus sentimientos y pensamientos internos y la segunda dimensión de la proyección no es defensiva, se trata de una función del aparato psíquico en vías de formación que consiste en una organización particular de las percepciones basada en un esquema de percepciones anteriores que configuran la dinámica de la personalidad y que determinan la naturaleza de las percepciones actuales. Mirotti & Liendo apoyan esta segunda dimensión del término proyección definiéndola como *“la natural tendencia a adjudicar a un objeto del mundo externo aspectos de nuestra propia interioridad, apercibiendo después ese objeto como teniendo realmente esas características”*. (p. 32) Con su definición los autores hacen una reconciliación de las dos dimensiones de la proyección sobre la cual se asientan los principios de las pruebas proyectivas.

Las pruebas proyectivas se apoyan en esta segunda dimensión de la función psíquica de la proyección por la cual se puede trabajar con los contenidos latentes de la personalidad sometiendo al examinado a un conjunto de estímulos ambiguos y desestructurados que incrementan la posibilidad de que el sujeto revele sus sentimientos, deseos, ansiedades y conflictos internos. En este sentido, el valor de las pruebas proyectivas se apoyaría en la percepción particular de cada persona frente a los estímulos de la prueba, en esto reside el concepto de la proyección y de ahí el uso del término *apercepción*, que quiere decir que

⁴ “Funciones psíquicas: Para la psicología tradicional, la actividad que hace posible adquirir contenidos de lo *consciente*” (Székely, 2010 p. 362)

la persona hace una interpretación significativa de los estímulos basada en la distorsión de sus percepciones anteriores que han organizado los contenidos de su personalidad. (Bellack, 2000)

En este mismo sentido se podría decir que una de las condiciones que deberían cumplir las pruebas proyectivas para fomentar el fenómeno de la proyección, o en un sentido más estricto, la apercepción, es someter al examinado a estímulos ambiguos que despierten su imaginación y sean capaces de movilizar los recuerdos, fantasías y demás contenidos de su personalidad. Bellack (2000) anota que: *“una tradición en las pruebas proyectivas consiste en que entre más desestructurado y ambiguo sea el estímulo, será mayor la posibilidad de un individuo de expresar sus deseos, ansiedades y conflictos internos más profundos”*. (p.2) El T.A.T. cumple con estos requisitos de ambigüedad y desestructuración ya que tanto el material de aplicación como la consigna de la tarea favorecen la producción creativa del examinado en base a sus propias experiencias. A continuación se revisarán brevemente las características principales de esta herramienta.

El material de la prueba se compone de una serie de 31 láminas en tonos negros, blancos y grises en las que aparecen individuos de diferentes sexos y edades que se encuentran en diversas situaciones cotidianas. La prueba está diseñada de manera que existen series de láminas específicas para cada sexo y grupo de edad, cuenta también con láminas universales que se utilizan para todas las edades y ambos sexos y además una lámina en blanco que también se utiliza en todos los casos. Según Bellack (2000) el motivo de que existan series específicas de láminas para cada sexo y grupo etario se basa en la hipótesis de Murray de que la persona examinada se sentirá en mayor libertad de expresar sus sentimientos y contenidos internos si los personajes de las láminas a partir

de las cuales va a narrar su historia se asemejan a él mismo en este tipo de características. (Bellack, 2000) Así mismo, la consigna para la aplicación de esta prueba es ambigua y desestructurada, consiste en pedir al examinado que relate una historia para cada lámina, sin establecer parámetros ni reglas sobre la historia que el sujeto deberá imaginar dándole libertad para que diga lo que se le ocurra al observar la lámina, lo cual también favorece al aspecto proyectivo de la prueba.

Debido a que las historias que se narran a partir de la observación de las láminas del T.A.T. se producen en base a la fantasía Bellack considera que esta es la prueba proyectiva más semejante a un sueño que según Freud es el “camino regio hacia el inconsciente”. Según Bellack, Freud consideraba que los sueños tenían un significado latente más profundo que el superficial, de esta manera la figura del sueño que más se asemeja a la persona es la parte que está más cercana a la consciencia y las figuras que menos se asemejen son las partes más cercanas al inconsciente. (Bellack, 2000) De igual manera en las historias de las láminas del T.A.T. cada figura de las historias forma una parte de la personalidad de cada persona y revela diferentes contenidos sobre la dinámica de la misma.

Según Bellack *“Las pruebas temáticas son, en primer lugar, ventanas hacia los sentimientos internos, conflictos, mecanismos de defensa y de afrontamiento, relaciones interpersonales y otros factores de la personalidad del examinado”* (Bellack, 1996, pág. VI) y el T.A.T. sin duda cumple con estos requisitos ya que a través del material (historias) que produzca el examinado a partir de la observación de las láminas se podrán observar características propias del sujeto puesto que la narración de tales historias facilitan la expresión de tales contenidos de la personalidad sin que el sujeto se sienta directamente

examinado y puesto que se trata de historias narradas a partir de la fantasía que se crean a partir de imágenes ambiguas se puede abordar el sentimiento de culpa con montos reducidos de angustia para el sujeto.

Sin duda alguna, para cualquier persona resulta difícil hablar acerca de estos contenidos de su personalidad, no solo porque muchas veces los desconoce sino porque también algunos de estos le generan mucha angustia. El sentimiento de culpa es un contenido de la personalidad que en algunos casos permanece inconsciente y además hablar sobre el mismo genera angustia o rechazo en la persona, Grinberg (1973) anota: “una de las situaciones más penosas para el paciente es aquella en que debe enfrentarse con las verdades que están relacionadas con su sentimiento de culpa”. (p. 48) Es por esto que el T.A.T. permite el abordaje de dicha problemática y de sus contenidos y el sujeto puede darles un sentido a partir de la interpretación de los mismos.

2.3 El T.A.T. en la psicoterapia y el psicodiagnóstico

Existen diferentes razones que validan el uso del T.A.T. en la psicoterapia y en el psicodiagnóstico que serán expuestas a continuación. Los autores considerados para esta revisión son Murray, Bellack, Jorge Flaschier, Mirotti & Liendo y Grinberg por haber hecho aportes significativos respecto del uso del T.A.T. en el psicodiagnóstico y la psicoterapia.

Tanto Murray en su texto *Test de apercepción temática T.A.T. Manual para la aplicación (2004)*, como Bellack en su texto *T.A.T., C.A.T. y S.A.T.: uso clínico (2000)* coinciden en considerar al T.A.T. como una herramienta económica, comparada con el método

psicoanalítico, para el conocimiento de rasgos de la personalidad, conflictos, frustraciones, ansiedades y defensas. Bellack sostiene que el uso de esta herramienta puede ayudar a revelar rasgos importantes de la personalidad que solo se podrían observar luego de varios meses de psicoanálisis. (Bellack, 1996) El T.A.T resulta particularmente útil para realizar una psicoterapia breve, pues los contenidos latentes de las láminas son capaces de propiciar el trabajo de ciertas temáticas específicas que aquejan al paciente y que resultan difíciles de trabajar cuando existen limitaciones de tiempo. Así mismo el autor sostiene que el uso del T.A.T. es recomendable para cualquier tipo de psicoterapia puesto que es capaz de hacer relucir problemas específicos del paciente.

Por otro lado, el uso del T.A.T. sirve para reanimar un proceso terapéutico que haya llegado a un “*punto muerto*”⁵ (p. 270) en el que el trabajo se ha paralizado por alguna resistencia. (Mirotti & Liendo, 2008) En este tipo de casos es justificado seleccionar algunas láminas que el terapeuta considere adecuadas para sortear las resistencias y cuyos contenidos latentes sean adecuados para trabajar las problemáticas del paciente y de esta manera facilitarle la expresión de su malestar y posteriormente la interpretación de tales expresiones.

Otra de las ventajas del uso del T.A.T. en la psicoterapia y el psicodiagnóstico consiste en que al narrar las historias, el paciente suprime temporalmente las restricciones sociales, de manera que por un momento el sujeto está expresando libremente sus contenidos internos atribuyéndolos a personajes y situaciones ficticias que le permiten la elaboración de lo dicho en las historias del T.A.T. y de esta manera puede proyectar sus

⁵ Expresión utilizada por el autor.

sentimientos y fantasías en los personajes y situaciones de las historias. Mirotti & Liendo en su texto *Introducción a las técnicas proyectivas* señalan que en la psicoterapia el rol de la vivencia emocional es muy importante y las láminas del T.A.T están diseñadas para “estimular los sentimientos relacionados con áreas conflictivas”. (Mirotti & Liendo, 2008, p. 271)

Además el correcto uso del T.A.T. por parte del terapeuta facilita al paciente a hacer un *insight*⁶ puesto que es posible mostrarle sus conflictos expresados en su historia y de este modo ayudarle construir una imagen realista de sí mismo basada en sus propias producciones ya que tiene el valor de posibilitar al sujeto a familiarizarse con la dinámica de sus pensamientos y pautas de conductas y de esta manera comprender la motivación de las mismas, así, según lo que sostiene Bellack en su texto *T.A.T., C.A.T. y S.A.T.: uso clínico (2000)*, cuando el paciente aprende a aceptar sus proyecciones, podrá identificar este tipo de conductas o pensamientos en sus historias y posteriormente en su vida personal lo cual le abrirá el camino para una nueva forma de actuar en determinadas situaciones de su vida. (Bellack, 2000)

En cuanto a la interpretación se refiere, el T.A.T. tiene la ventaja de “*develar contenidos latentes y símbolos...*” (Mirotti & Liendo, 2008, p. 271) esto facilita al paciente observar su problema desde una nueva perspectiva lo cual constituye un factor cognitivo importante para toda psicoterapia. Además las interpretaciones se basan siempre en las historias que narra el sujeto y al compartir esta información se evitan las defensas del sujeto ya que el mismo conoce el origen y propósito de los datos de la interpretación.

⁶ Término utilizado en la psicología para designar una comprensión basada en una visión interna de la persona. En general esta comprensión sobreviene con un trabajo analítico y provoca cambios en la consciencia y en la conducta.

Por otra parte, según Murray (2004), Symonds señala que el hecho de relatar la historia de cada lámina tiene un efecto catártico ya que permite liberar emociones reprimidas que conducen a un “*alivio y concientización de valor psicoterápico*” (Murray, 2004, p. 80). Además, Murray señala que, la interpretación inmediata y la lectura de las historias en las que se basa tal interpretación estimulan la catarsis de sentimientos reprimidos. (Murray, 2004)

Bellack considera que hay cuatro pasos básicos en la psicoterapia psicoanalítica, a continuación se señalarán resumidamente cada uno de ellos de acuerdo a lo expuesto en tu texto *T.A.T., C.A.T. y S.A.T.: uso clínico (2000)*

1. Comunicación: Según el autor esta sería la capacidad de expresión del paciente mediante la cual el terapeuta podría dar cuenta de sus patrones de conducta. Las historias del T.A.T. con una forma de comunicación. (p.190)
2. Interpretación: Bellack señala que se pueden hacer diferentes clases de interpretación pero cada una de ellas tendría por objetivo establecer los denominadores comunes de los patrones de conducta de su paciente.(p.190-191)
3. Insight: Se refiere al proceso mediante el cual el paciente logra tomar consciencia de estos patrones de conducta por sí mismo. (p.191-192)
4. Elaboración: Este trabajo corresponde a un procesamiento intelectual, conductual y emocional del paciente respecto de sus patrones de conducta de manera que en

futuras ocasiones pueda modificarlos y reemplazarlos con nuevos patrones de conducta más racionales. (p.192)

Siguiendo los planteamientos de Bellack (2000), el T.A.T. sería apropiado para el trabajo psicoterapéutico puesto que cumple con los cuatro pasos básicos señalados anteriormente. Según el autor se ha visto que el T.A.T. puede reanimar la comunicación entre el paciente y el terapeuta y las historias en sí mismas son consideradas comunicaciones de tipo verbal. Además mediante la interpretación se pueden identificar los denominadores comunes de los patrones de conducta del paciente proyectados en las conductas de los personajes de las láminas, en general se observará que se asemejan mucho entre sí. Por otra parte, cuando el terapeuta lee a su paciente sus historias le permite observar y darse cuenta de que sus comportamientos coinciden con los comportamientos de los personajes de sus historias haciendo que el paciente pueda reconocer esta clase de conductas en sí mismo dando lugar al insight. Finalmente el paciente podrá hacer un trabajo elaborativo cuando se dé cuenta de que ha reproducido en sus historias los patrones de su conducta y podrá modificarlos en futuras ocasiones. Sin embargo Bellack (2000) en su mismo texto advierte lo siguiente:

“El uso del TAT no elimina el hecho de que deben observarse todos los principios de una psicoterapia cuidadosa: se debe comenzar con los aspectos más aceptables, no incomodar de manera indebida al paciente, no interpretar las cosas para las que el paciente no se encuentra listo. Nadie inexperto en psicoterapia debería utilizar el TAT dentro del tratamiento” (p.194)

Por otra parte, otra de las ventajas del uso del T.A.T. en el psicodiagnóstico y la psicoterapia es que no expone directamente al paciente a sus problemas sino que los aborda desde el ámbito de la fantasía, lo cual también lo convierte en una herramienta

óptima para trabajar el sentimiento de culpa, Grinberg anota que *“En la práctica analítica se observa que el recordar y repetir en forma fantaseada lo que el paciente experimenta como su crimen es una condición necesaria para facilitar la superación de la culpa”* (Grinberg, 1973, p. 37) y las historias del T.A.T. le dan la oportunidad al paciente de repetir indirectamente las situaciones más angustiosas para él y reelaborarlas a través de la interpretación y el trabajo elaborativo posterior.

Jorge Flaschier (2001) en su texto *“Análisis aperceptivo: psicoterapia y asesoramiento”* hace un aporte significativo respecto del empleo del T.A.T. en psicoterapia, su método llamado “Análisis aperceptivo” consiste en la aplicación de diferentes herramientas proyectivas entre las cuales se encuentra el T.A.T. La técnica del “Análisis aperceptivo” consta de una serie de entrevistas, administraciones de pruebas proyectivas y la ejecución de material por parte del paciente. Finalmente, luego de realizar el análisis de la información se procede a realizar las sesiones finales. Según el método de Flaschier cada sesión de análisis consta de cuatro fases: ampliación de la información, resumen de la información, relación consigo mismo y esclarecimiento del problema psicológico. A continuación se hará un breve resumen de cada una de las fases según lo expuesto por el autor en su texto *“Análisis aperceptivo: psicoterapia y asesoramiento”* (2001)

1. Ampliación: En esta fase se solicita al paciente hacer asociaciones de las repuestas que ha dado para cada una de las láminas aplicadas. Se escogen alrededor de seis frases para que el paciente asocie esta información. (p. 74)
2. Resumen: Consiste en leer en voz alta al paciente el material ampliado y solicitarle que haga un resumen del mismo. (p. 74)

3. Relación consigo mismo: Si el paciente no ha logrado darse cuenta en las fases anteriores de que la información proporcionada se relaciona consigo mismo se le lee en voz alta el resumen de su información ampliada y se le solicita explícitamente que haga esta relación. (p. 74)

4. Esclarecimiento: En esta fase se define el problema psicológico en base a la relación consigo mismo que ha hecho el paciente. Esta es la fase más activa del procedimiento y profundiza en el significado que otorga el paciente a su problema y provoca el insight y la elaboración. Es el paciente mismo el que hace la identificación de su problema. (p. 75)

Cada una de estas fases del análisis tiene por objetivo facilitarle al paciente la exposición a los contenidos de su personalidad expresados en las respuestas que ha dado en la aplicación de cada una de las pruebas en cada una de las sesiones. Según Flaschier (2001), en ocasiones las dos primeras fases del Análisis aperceptivo (ampliación y resumen) sería suficientes para que el paciente relacione la información consigo mismo y en efecto la exprese como propia (p. 77), sin embargo cuando el paciente no ha logrado hacer este trabajo por sí mismo se procede a solicitarle que haga una relación consigo mismo de su resumen de la información. Como en todo proceso terapéutico, Flaschier apunta que en el Análisis aperceptivo, pueden surgir resistencias por parte del examinado y deben tomarse en cuenta para el trabajo terapéutico.

Siguiendo los planteamientos de Flaschier en su texto *“Análisis aperceptivo: psicoterapia y asesoramiento”* (2001) el T.AT. es una herramienta que no solo permite el trabajo de los contenidos de la personalidad sino que también expande su utilidad al ámbito de la

psicoterapia. El aporte más significativo de este método reside en el hecho de que es el paciente mismo quién hace la relación consigo mismo en base a la información proporcionada. El darle al paciente un papel más activo en la psicoterapia mediante el uso de herramientas proyectivas es sin duda un valioso aporte que hace el autor, puesto que de esa manera el paciente se involucra más en el proceso de la cura.

Así para concluir el T.A.T. es una herramienta psicodiagnóstica que se basa en la función psíquica de la proyección y es capaz de revelar los contenidos latentes de la personalidad en períodos cortos de tiempo. Además resulta de gran utilidad para el trabajo psicoterapéutico lo cual la hace una herramienta indispensable en cualquier batería psicodiagnóstica y es apta para el trabajo del sentimiento de culpa.

Capítulo III: Análisis de casos

El objetivo de este capítulo es exponer las manifestaciones del sentimiento de culpa en las historias que surgen a partir del trabajo clínico con las láminas del T.A.T. Para esto se realizaron cuestionarios estructurados, entrevistas semiestructuradas y se aplicó una selección de láminas del T.A.T. a las mujeres que acuden a los talleres dictados en la casa de acogida “Religiosas Adoratrices” que está ubicada al sur de Quito en el sector La Magdalena y está dirigida por un grupo de religiosas y un equipo de profesionales. Según la Hermana Superiora su misión consiste en:

“Contribuir a mejorar la calidad de vida de mujeres en situación de prostitución y/o víctimas de la trata de personas, mediante un proceso de formación integral, evangelización y capacitación desde un enfoque de derechos, trabajo en red e interinstitucional y la búsqueda de alternativas laborales que las comprometan en la transformación de su entorno familiar y social”. (Directora de la casa de acogida “Religiosas Adoratrices”, 2013)

Actualmente se dictan talleres de belleza y de confección de peluches y adornos para el hogar. Los talleres se dictan los días martes y jueves de 14h00 a 17h00.

- **METODOLOGÍA**

La metodología que se siguió para la presente en la investigación consta en los siguientes pasos:

1. Contacto con el personal de la casa de acogida “Religiosas Adoratrices” y solicitud de consentimiento para la realización de la investigación. (Anexo 1)
2. Reunión de presentación del plan y metodología de investigación. En esta reunión el personal de la casa de acogida “Religiosas Adoratrices” consideró que por cuestiones de tiempo y las características de la población era más

conveniente diseñar un cuestionario en el que se pueda recoger la mayor cantidad de datos en el menor tiempo posible. Es así que se decidió transformar la entrevista semiestructurada en un cuestionario de preguntas estructuradas y una pequeña entrevista de preguntas abiertas.

3. Diseño del cuestionario, la entrevista y selección de láminas del T.A.T.
4. Presentación con las mujeres que acuden a los talleres.
5. Aplicación del cuestionario y las láminas del T.A.T. en una primera sesión individual con cada una de las mujeres.
6. Aplicación de la entrevista de preguntas abiertas en una segunda sesión individual con cada una de las mujeres.
7. Análisis de los datos obtenidos.

Los pasos anteriormente enumerados se realizaron con el fin de encontrar manifestaciones del sentimiento de culpa tanto en el discurso de la población como en las historias de las láminas del T.A.T. La investigación se realizó a partir de la siguiente hipótesis:

El sentimiento de culpa se evidencia en las historias que surgen a partir del trabajo clínico con las láminas del T.A.T. en identificaciones con personajes que tienen conductas y/o pensamientos autopunitivos, presencia de pensamientos depresivos asociados al castigo y sentimientos de inferioridad asociados a la sumisión.

A continuación se presentan las variables, indicadores y técnicas empleadas para esta investigación:

TABLA 1: VARIABLES E INDICADORES Y METODLOGÍA

VARIABLES		INDICADORES	TÉCNICAS	
VARIABLE INDEPENDIENTE	Presencia de sentimientos de culpa	Discurso que dé cuenta de la presencia de sentimientos de culpa a través de manifestaciones de discurso autopunitivo	Entrevista de historia familiar semiestructurada	
VARIABLE DEPENDIENTE	Historias del T.A.T. en las que se observa identificación con personajes que tienen:		Aplicación de las láminas del T.A.T.	
	Conductas y/o pensamientos autopunitivos	Necesidad/búsqueda de castigo		
		Autoreproches		
		Remordimiento		
		Ideas/conductas suicidas		
		Ideas/conductas obsesivas		
		Tendencia al crimen o fracaso		
		Hostilidad		
		Arrepentimiento		
	Pensamientos depresivos asociados al castigo	Ideas que producen sufrimiento continuo		
		Ideas que producen inestabilidad emocional		
		Ideas que producen apatía		
		Ideas que producen anhedonia		
		Ideas que producen irritabilidad		
		Ideas que producen mal humor		
		Ideas que provocan inhibición de la productividad		
		Ideas de soledad, abandono y desamparo		
Sentimientos de inferioridad asociados a la sumisión	Sumisión			
	Vergüenza			
	Prohibirse satisfacciones			
	Delirios de persecución			

Fuente: Plan de Disertación aprobado en noviembre de 2013.

• **POBLACIÓN DE ESTUDIO**

La población investigada se conformó por las mujeres que acuden a los talleres dictados en la casa de acogida “Religiosas Adoratrices” en un total de 5 examinadas. Se consultaron datos acerca de la edad, estado civil y nivel de educación de cada una con el fin de caracterizar a la población. A continuación se presentan tablas individuales para cada uno de los criterios de caracterización mencionados anteriormente.

- **CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN POR EDAD**

A continuación se muestra una tabla de los rangos de edades de las examinadas:

TABLA 2: CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN POR EDAD

	De 20 a 25 AÑOS	De 26 a 30 AÑOS	De 31 a 35 AÑOS	De 36 a 40 AÑOS	De 41 a 45 AÑOS
Caso 1				X	
Caso 2			X		
Caso 3		X			
Caso 4			X		
Caso 5	X				
TOTAL	1	1	2	1	0

Fuente: Cuestionario aplicado por la autora en marzo de 2014

En la Tabla 2 se observa que dos de las examinadas se encuentran en el rango de edad entre los 31 a 35 años, una se encuentra en el rango entre los 20 a 25 años, una se encuentra en el rango entre los 36 a 40 años y una se encuentra en el rango entre los 26 a 30 años. Ninguna de las examinadas se encuentra en el rango entre los 41 y 45 años.

- **CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN POR ESTADO CIVIL**

A continuación se presenta una tabla del estado civil de cada una de las examinadas:

TABLA 3: CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN POR ESTADO CIVIL

	SOLTERA	CASADA	UNIÓN LIBRE	OTRO
Caso 1		X		
Caso 2	X			
Caso 3			X	
Caso 4	X			
Caso 5			X	
TOTAL	2	1	2	0

Fuente: Cuestionario aplicado por la autora en marzo de 2014

En la tabla 3 se observa que una de las examinadas está casada, dos son solteras y dos viven en unión libre.

- **CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN POR NIVEL DE INSTRUCCIÓN**

A continuación se muestra una tabla del nivel de educación de las examinadas:

TABLA 4: CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN POR NIVEL DE INSTRUCCIÓN

	BÁSICA	BACHILLERATO	SUPERIOR
Caso 1		X	
Caso 2	X		
Caso 3		X	
Caso 4	X		
Caso 5	X		
TOTAL	3	2	0

Fuente: Cuestionario aplicado por la autora en marzo de 2014

En la Tabla 4 se puede observar que tres de las examinadas poseen educación básica, dos estudiaron hasta el bachillerato y ninguna posee estudios superiores.

- **CUESTIONARIO**

Para esta investigación se diseñó un cuestionario en base a las variables e indicadores de la Tabla 1. Se trata de un cuestionario que consta en el Anexo 2 y está conformado por 12 preguntas estructuradas cuyos objetivos fueron obtener información sobre los indicadores escogidos para esta investigación. A continuación se muestra un análisis del cuestionario aplicado. Con fines metodológicos se presentará cada pregunta en el mismo orden en el que constan en el cuestionario.

1. *¿Con quién vivió en su niñez y adolescencia? ¿Qué tipo de relación tenía con cada persona?*

El objetivo de esta pregunta fue conocer con quién vivieron las examinadas durante la niñez y la adolescencia y qué tipo de relación mantuvieron con cada una de estas

personas. El sentimiento de culpa tiene su fundamento en el complejo de Edipo, es por esto que las figuras de autoridad durante estas etapas de la vida son determinantes en el devenir del mismo. Se presentarán dos tablas por separado, la primera muestra con quiénes vivieron las examinadas y la segunda muestra individualmente las relaciones de las examinadas con los familiares con los que hayan convivido en estas etapas de sus vidas.

TABLA 5: CONVIVENCIA EN LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA

	CASOS					TOTAL
	1	2	3	4	5	
PAPÁ	X			X		2
MAMÁ	X	X	X	X		4
PADRASTRO						0
MADRASTRA						0
HERMANOS	X					1
HERMANAS	X					1
HERMANASTROS						0
HERMANASTRAS						0
ABUELO	X				X	2
ABUELA	X				X	2
TÍO	X					1
TÍA	X	X				2

Fuente: Cuestionario aplicado por la autora en marzo de 2014

La Tabla 5 muestra que cuatro de las examinadas vivieron con sus madres, dos de ellas vivieron con sus padres, una de ellas vivió con sus hermanos y hermanas, con sus abuelos y tíos y una vivió con una tía. Ninguna de las examinadas vivió con padrastros, madrastras, hermanastros o hermanastras.

TABLA 6: RELACIONES CON LOS FAMILIARES

		CERCANA	LEJANA	CARIÑOSA	CONFLICTIVA	HOSTIL	PELEAS	CONFIANZA	VIOLENTA	AGRESIVA	MIEDO	RESPECTO	FALTA DE RESPETO	OBEDIENCIA	ABUSIVA
CASO 1	Papá			X											
	Mamá		X												
	Hermanos	X													
	Hermanas	X													
	Abuelo			X											
	Abuela			X											
	Tío			X											
Tía			X												
CASO 2	Mamá		X		X		X			X	X		X		
	Tía	X		X				X							
CASO 3	Mamá	X		X	X			X							
CASO 4	Papá	X		X								X			
	Mamá	X													
CASO 5	Abuelo	X													
	Abuela	X													
TOTAL		8	2	8	2	0	1	2	0	1	1	1	1	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado por la autora en marzo de 2014

En la Tabla 6 se detalla el tipo de relación que las examinadas tuvieron con cada uno de los familiares con los que convivieron en su infancia y adolescencia. La mayoría de ellas consideró que las relaciones con sus familiares fueron cercanas y cariñosas ya que este tipo de relaciones recibieron ocho respuestas afirmativas cada una. Las relaciones lejanas y conflictivas también fueron significativas en la infancia y adolescencia de estas mujeres al igual que las relaciones en las que había confianza ya que estos tres tipos de relaciones recibieron dos respuestas afirmativas cada una. Las relaciones con peleas, con agresividad, con miedo y con falta de respeto estuvieron presentes en la infancia y adolescencia de estas examinadas sin embargo los resultados no muestran que hayan sido tan frecuentes entre las examinadas. Ninguna de las examinadas consideró haber tenido relaciones hostiles, violentas, abusivas u obedientes con sus familiares.

2. ¿Cómo era usted en su niñez y adolescencia?

TABLA 7: RECUERDOS DE SÍ MISMA EN LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA

	CASOS					TOTAL
	1	2	3	4	5	
FELIZ		X		X		2
AGRESIVA		X			X	2
AMIGABLE		X	X			2
INTELIGENTE	X	X				2
SOLITARIA					X	1
TRISTE		X			X	2

Fuente: Cuestionario aplicado por la autora en marzo de 2014

El objetivo de esta pregunta fue conocer los recuerdos de la infancia y adolescencia que las examinadas tienen de sí mismas como un indicador importante de la calidad de vida que mantuvieron en estas etapas de su vida. En la Tabla 7 se observa que dos de las examinadas se consideraban amigables, dos se consideraban felices, dos se consideraban agresivas, dos se consideraban inteligentes, dos se consideraban tristes y una se consideraba solitaria. Se puede decir que en general las examinadas tienen recuerdos positivos respecto de sí mismas en las etapas de la niñez y la adolescencia.

3. ¿Quién considera que fue la persona más importante en su educación?

TABLA 8: FIGURA DE AUTORIDAD MÁS IMPORTANTE

	CASOS					TOTAL
	1	2	3	4	5	
PAPÁ						0
MAMÁ			X	X		2
TÍO/TÍA		X				1
ABUELO/ABUELA					X	1
OTRO	X					1

Fuente: Cuestionario aplicado por la autora en marzo de 2014

El objetivo de esta pregunta fue conocer la opinión de las examinadas respecto de la figura de autoridad más importante para ellas, puesto que las figuras parentales o de

autoridad son cruciales en la formación del superyó como consciencia moral. La Tabla 8 muestra que dos de las examinadas consideran que su mamá fue la persona más importante en su educación, una consideró que fue una tía, una consideró que fue una abuela y una consideró que fue otra persona y ninguna de las examinadas consideró al padre como la figura de autoridad más importante. Los resultados indican que la madre es la figura de autoridad más importante dentro de esta población seguida de tías o abuelas que al ser figuras femeninas son representantes simbólicos de la función materna.

4. *¿Con quién vive actualmente?*

TABLA 9: CONFIGURACIÓN FAMILIAR ACTUAL

	CASOS					TOTAL
	1	2	3	4	5	
PAREJA			X	X	X	3
HIJOS	X	X		X	X	4
PAPÁS						0
HERMANOS						0
OTRO						0

Fuente: Cuestionario aplicado por la autora en marzo de 2014

El objetivo de esta pregunta fue identificar el tipo de configuración familiar actual de las examinadas. La Tabla 9 muestra que tres de las examinadas viven con sus parejas y cuatro viven con sus hijos. Ninguna de las examinadas vive con sus papás u otras personas.

5. *¿Actualmente cómo calificaría su vida?*

TABLA 10: EVALUACIÓN DE VIDA

	CASOS					TOTAL
	1	2	3	4	5	
INTERESANTE						0
INFELIZ						0
ATORMENTADA						0
PRODUCTIVA			X		X	2
VALIOSA						0
MISERABLE						0
FELIZ		X	X	X		3
ORGANIZADA						0
REALIZADA	X					1
TRANQUILA	X				X	2
TRISTE		X				1
ÚTIL		X			X	2

Fuente: Cuestionario aplicado por la autora en marzo de 2014

El objetivo de esta pregunta fue conocer la percepción de las examinadas con respecto a su vida actualmente. La forma en que las examinadas perciben su vida actualmente da cuenta de la presencia o ausencia de sentimientos de culpa. La Tabla 10 muestra que tres de las examinadas considera que su vida es feliz, dos consideran que su vida es productiva, dos consideran que es tranquila y dos consideran que es útil. Una considera que es realizada y una considera que es triste. Ninguna de las examinadas consideró que su vida fuera interesante, infeliz, valiosa, miserable, atormentada u organizada. Estos resultados muestran que en general la mayoría considera que su vida es feliz.

6. *¿Cómo se siente cuando piensa que es culpable de algo?*

TABLA 11: SENTIMIENTOS DE CULPA

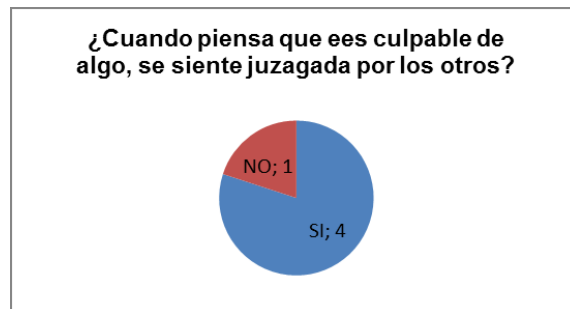
	CASOS					TOTAL
	1	2	3	4	5	
FELIZ						0
PREOCUPADA		X	X	X		3
MISERABLE						0
AVERGONZADA						0
MOLESTA						0
INUTIL						0
ARREPENTIDA	X	X			X	3
TRANQUILA				X		1
TRISTE		X				1
INDIFERENTE						0
ATORMENTADA					X	1
REMORDIDA						0

Fuente: Cuestionario aplicado por la autora en marzo de 2014

El objetivo de esta pregunta fue conocer los sentimientos y emociones que experimentan las examinadas cuando se consideran culpables de algo. En la Tabla 11 se observa que tres de las examinadas se sienten preocupadas, tres se sienten arrepentidas, una se siente tranquila, una se siente triste y una se siente atormentada. Ninguna de las examinadas afirmó sentirse feliz, miserable, avergonzada, molesta, inútil, indiferente o remordida, lo cual indica que los sentimientos negativos predominan en la persona cuando el sentimiento de culpa está presente. La preocupación da cuenta de un superyó que genera un arrepentimiento. En el Caso 5 se podría evidenciar la presencia de un superyó tiránico que castiga al yo.

7. ¿Cuándo piensa que es culpable de algo, se siente juzgada por los otros?

GRÁFICO 1: EXPECTATIVAS DE REACCIONES

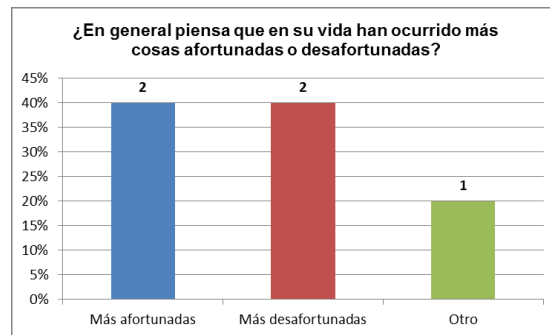


Fuente: Cuestionario aplicado por la autora en marzo de 2014

El objetivo de esta pregunta fue conocer las expectativas de las examinadas con respecto a las reacciones de los demás cuando consideren que han sido culpables de algo. Estas expectativas dan cuenta de la necesidad o búsqueda de castigo y los delirios de persecución característicos del sentimiento de culpa. En el Gráfico 1 se observa que cuatro de las examinadas se sienten juzgadas por los otros cuando piensan que son culpables de algo mientras que solamente una no se siente juzgada cuando se considera culpable. El sentimiento de culpa provoca en la persona un malestar subjetivo que se traduce en una proyección de tal malestar en un objeto exterior, en este caso se puede ver que el malestar del sentimiento de culpa provoca en las personas sentimientos o ideas de que son juzgadas por los demás.

8. ¿En general piensa que en su vida han ocurrido más cosas afortunadas o desafortunadas?

GRÁFICO 2: BALANCE DE EVENTOS AFORTUNADOS O DESAFORTUNADOS

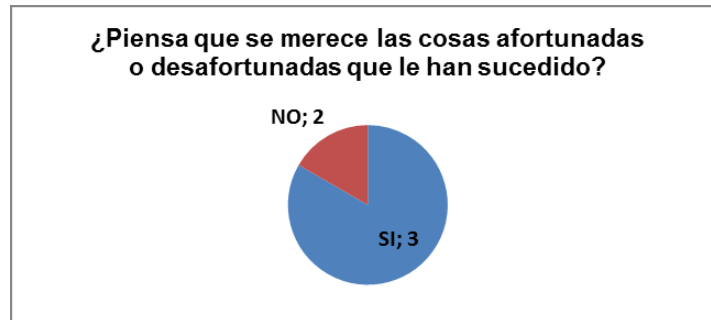


Fuente: Cuestionario aplicado por la autora en marzo de 2014

El objetivo de esta pregunta es evaluar el balance que hacen las examinadas respecto de los eventos afortunados o desafortunados de sus vidas. Una característica del sentimiento de culpa es la tendencia a tener una visión negativa o pesimista de las cosas debido a la necesidad de castigo y los sentimientos de soledad, abandono y desamparo que se experimentan cuando está presente el sentimiento de culpa inconsciente. El Gráfico 2 indica que dos de las examinadas consideran que les han ocurrido más cosas desafortunadas, dos de ellas consideran que les han ocurrido más cosas afortunadas y una examinada consideró que han sido iguales. Los resultados de esta pregunta mostrarían que el sentimiento de culpa no estaría presente en todas las examinadas.

9. *¿Piensa que se merece las cosas afortunadas o desafortunadas que le han sucedido?*

GRÁFICO 3: INCIDENCIA PERSONAL

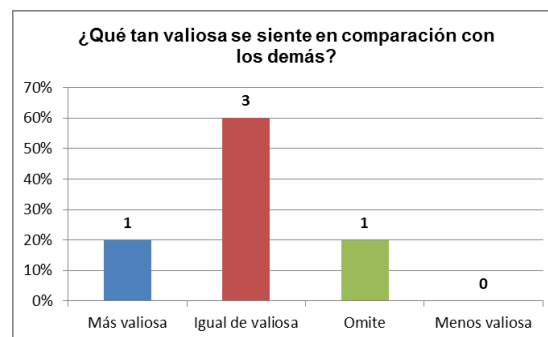


Fuente: Cuestionario aplicado por la autora en marzo de 2014

Esta pregunta se encamina a indagar si las examinadas se consideran culpables o merecedoras de los eventos afortunados o desafortunados de sus vidas. El Gráfico 2 muestra que tres de las examinadas se consideran merecedoras de los eventos afortunados o desafortunados y dos no se consideran merecedoras de estos eventos.

10. *¿Qué tan valiosa se siente en comparación con los demás?*

GRÁFICO 4: AUTOVALORACIÓN



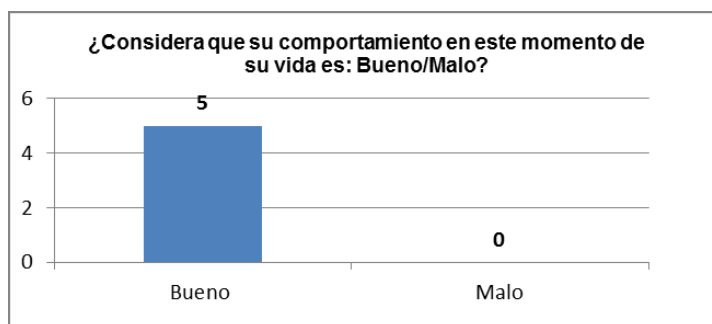
Fuente: Cuestionario aplicado por la autora en marzo de 2014

El objetivo de esta pregunta fue analizar la perspectiva que tienen las examinadas de sí mismas con respecto a los demás como un indicador importante de la presencia del

sentimiento de culpa. El Gráfico 4 muestra que tres de las examinadas se consideran igual de valiosas que los demás, una de ellas se considera más valiosa, una de ellas omite la respuesta y ninguna de las examinadas se considera menos valiosa que los demás. Los resultados de esta pregunta no permiten evidenciar la tendencia a menospreciarse o autodenigrarse que sería una característica del sentimiento de culpa.

**11. ¿Considera que su comportamiento en este momento de su vida es:
Bueno/Malo?**

GRÁFICO 5: TIPO DE CONDUCTA



Fuente: Cuestionario aplicado por la autora en marzo de 2014

El objetivo de esta pregunta fue averiguar qué opinión tienen las examinadas respecto de su propia conducta como un indicador de la tendencia a autoinculparse por sus buenos o malos comportamientos. El Gráfico 5 muestra que las cinco examinadas consideran que actualmente tienen un buen comportamiento y ninguna considera que tiene un mal comportamiento de modo que estos resultados tampoco permiten evidenciar la tendencia consciente a autoinculparse característica del sentimiento de culpa.

12. ¿Con cuál de estas conductas se identifica?

TABLA 12: INDICADORES DE SENTIMIENTO DE CULPA

	CASOS					TOTAL PARA LOS INDICADORES
	1	2	3	4	5	
Siente arrepentimiento constante	X	X			X	3
Es agresiva		X			X	2
Falta de interés en las cosas						0
Mal humor	X	X			X	3
Se siente avergonzada	X	X			X	3
Sufre continuamente	X	X			X	3
Piensa que no es productiva		X				1
Se siente triste constantemente		X	X		X	3
Se hace reclamos a usted misma	X	X			X	3
No disfruta de su vida		X		X	X	3
Tiene o ha tenido conductas delictivas						0
Sentimientos de culpabilidad	X	X			X	3
Piensa que los demás hablan mal de usted	X					1
Busca problemas o conflictos						0
Tiene cambios bruscos de ánimo	X	X				2
Se siente humillada	X	X				2
Tiene pensamientos o ideas que le atormentan	X	X			X	3
Piensa constantemente en la muerte		X			X	2
Se siente sola y desamparada	X	X	X		X	4
Piensa que vale menos que los demás						0
TOTAL PARA CADA CASO	11	15	2	1	12	

Fuente: Cuestionario aplicado por la autora en marzo de 2014

El objetivo de esta pregunta fue averiguar con cuales de las conductas asociadas al sentimiento de culpa se identificaban las examinadas. La Tabla 12 indica el total de conductas asociadas al sentimiento de culpa con las que se identificaron cada una de las examinadas y también muestra el total de respuestas afirmativas que recibió cada uno de estos indicadores. Estos resultados muestran que todas las examinadas se identificaron al

menos con una de estas conductas asociadas al sentimiento de culpa, además muestran que las examinadas se identificaron tanto con las conductas y/o pensamiento autopunitivos como con los pensamientos depresivos asociados al castigo y los sentimientos de inferioridad asociados a la sumisión. Los sentimientos de soledad abandono y desamparo fueron los más frecuentes dentro de las examinadas. El arrepentimiento constante, el hacerse reclamos a sí mismas, las ideas o pensamientos que atormentan, el malhumor, la tristeza constante, el no disfrutar de la vida y la vergüenza fueron las siguientes conductas con las que la mayor parte de las examinadas se identificaron. Les siguen los pensamientos constantes sobre la muerte, la agresividad, los cambios bruscos de ánimo y los sentimientos de humillación. El no sentirse productiva y el pensar que los demás hablan mal de ellas fueron las conductas con las que las examinadas se identificaron menos. Ninguna de las examinadas se identificó con las conductas delictivas, con la búsqueda de problemas, con la falta de interés por las cosas y con el pensar que valen menos que los demás. Cada examinada se identificó con un número diferente de conductas, lo cual daría cuenta de la presencia o ausencia del sentimiento de culpa en cada una de ellas.

Los resultados de este cuestionario muestran que el sentimiento de culpa se manifiesta de una forma no del todo transparente ya que puede estar reprimido y ser inconsciente o porque hablar de la culpabilidad resulta angustioso para el sujeto. Sin embargo se pudieron averiguar ciertos datos acerca de la culpa en estas mujeres, se pudo profundizar en estos datos con la aplicación de las entrevistas y las láminas del T.A.T.

- **ENTREVISTA**

La entrevista aplicada en esta parte de la investigación (Anexo 3) consta de 7 preguntas abiertas en las que las examinadas respondieron según sus experiencias u opiniones. Se presentarán las preguntas en el mismo orden en que fueron realizadas. Se buscó obtener datos más específicos sobre la presencia o ausencia de sentimientos de culpa en cada una de las examinadas, debido a que estas preguntas indagaban más sobre la vida personal de cada una de ellas se pudo obtener respuestas más significativas respecto del sentimiento de culpa.

1. *¿Qué es para usted la culpa?*

El objetivo de esta pregunta fue conocer el significado que las examinadas otorgaban a la palabra culpa. Las respuestas de las examinadas dieron como un resultado general la asociación de la culpa con el hecho de haber cometido una acción reprobable. Las siguientes fueron las respuestas más comunes dentro de las examinadas:

TABLA 13: SIGNIFICADO DE LA CULPA

“Es algo que uno hace y sabe que está mal pero igual lo hace” (Caso 2)
“Es como cuando hago algo malo o actúo mal” (Caso 3)
“Es cuando has hecho algo malo y te sientes culpable” (Caso 5)

Fuente: Entrevista aplicada por la autora en marzo de 2014

2. *¿Alguna vez se ha sentido culpable por algo? ¿Sí o no? Cuénteme un evento.*

Esta pregunta se enfocó en indagar acerca de las situaciones que las examinadas asociaban con el sentimiento de culpa. Cuatro de las examinadas tomadas en cuenta respondieron afirmativamente. En general los eventos en los que se sintieron culpables se

asocian a los autoreproches, las ideas obsesivas, el remordimiento y la irritabilidad. Las siguientes fueron las respuestas más significativas:

TABLA 14: EVENTOS DE CULPABILIDAD

“No fui muy fuerte o madura y me metí con un hombre maduro y pensé que iba a aprender mucho de esa persona y no fue así” (Caso 1)
“Cuando se me murió mi niño y yo pensaba que era culpable y me echaba la culpa. Me sentía culpable porque no estaba conmigo, lo había dejado encargado” (Caso 5)

Fuente: Entrevista aplicada por la autora en marzo de 2014

3. ¿Qué reacción espera de los demás cuando piensa que es culpable de algo?

En esta respuesta se buscó indagar acerca de la necesidad de castigo característica del sentimiento de culpa. Las respuestas de las examinadas a esta pregunta mostraron diferentes expectativas de reacciones, se encontró que hay necesidad de castigo por parte de los otros y también una necesidad de compasión y comprensión que da cuenta de la necesidad de un atenuante para su propio autocastigo. Estas fueron algunas de las respuestas de las examinadas:

TABLA 15: EXPECTATIVAS DE REACCIONES

“Apoyo, consejos, comprensión y que me ayuden a superar” (Caso 1)
“Se van a enojar. O de a buenas. Depende las culpas que una tenga” (Caso 2)
“Esperaría silencio y con eso ya me siento mal si no me dirigen la palabra o me ignoran” (Caso 3)
“Que me entiendan” (Caso 5)
“Espero que me den un apoyo moral” (Caso 4)

Fuente: Entrevista aplicada por la autora en marzo de 2014

4. ¿Alguna vez se ha sentido arrepentida o avergonzada por algo? ¿Sí o no?

Cuénteme un evento.

El arrepentimiento y la vergüenza son emociones que se asocian al sentimiento de culpabilidad, con esta pregunta se pretendió corroborar la información obtenida en la Pregunta 2 de esta entrevista, es decir que se pretendió averiguar si las examinadas asociaban dentro de sus propias experiencias los sentimientos de arrepentimiento y vergüenza con el sentimiento de culpabilidad. Estas fueron las respuestas más significativas:

TABLA 16: ARREPENTIMIENTO

“Si me he arrepentido de no ser tan fuerte” (Caso 1)
“Sí. Avergonzada y arrepentida por el trabajo que tengo” (Caso 5)
“Sí. Cuando me separé porque pensé que no iba a salir adelante y pensé que nadie me iba a dar apoyo” (Caso 4)

Fuente: Entrevista aplicada por la autora en marzo de 2014

5. ¿Qué considera que es una motivación en su vida?

Una de las características del sentimiento de culpa es la apatía o pérdida del interés por las cosas que les rodean, en esta pregunta se quiso saber qué es lo que despierta el interés y la motivación de las examinadas. Cuatro de las cinco examinadas respondieron que sus hijos son la motivación principal de sus vidas. Con esto se puede decir que la maternidad sería para estas mujeres una forma de expiación de todo aquello que las hace sentir culpables. Las siguientes fueron las respuestas de las examinadas:

TABLA 17: MOTIVACIONES

“Me motivan mis hijos” (Caso 1)
“Mis niños” (Caso 2)
“Mis hijos” (Caso 5)
“Sacarles a mis bebés adelante y guardar cualquier cosita para la vejez” (Caso 4)

Fuente: Entrevista aplicada por la autora en marzo de 2014

6. ¿Se siente apoyada por sus familiares o amigos? ¿Qué tipo de apoyo es?

Con esta pregunta se pretendió averiguar acerca de los sentimientos de soledad, abandono y desamparo como indicadores de esta investigación. En esta pregunta dos de las examinadas consideraron que no son apoyadas por sus familias pero que si se sienten apoyadas por sus amigos de vez en cuando. Dos de ellas consideraron que si reciben apoyo por parte de sus familiares o los padres de sus hijos y solamente una consideró que no tiene ninguna clase de apoyo por parte de familiares y amigos. Esta fueron las respuestas de las examinadas:

TABLA 18: SENTIMIENTOS DE SOLEDAD, ABANDONO Y DESAMPARO

“No me siento apoyada por mi familia o amigos. El apoyo que tengo es solo del padre de mis hijas.” (Caso 1)
“Amigos de vez en cuando. Familia no. Me dan consejos o apoyo moral” (Caso 2)
“Por mi familia no. Por mis amigos de pronto porque ellos me dan ánimo para seguir luchando pero mi familia no.” (Caso 3)
“No. Yo tengo que hacerlo todo sola” (Caso 5)
“Sí. Mis familiares me ayudan dando ropa a mis hijas” (Caso 4)

Fuente: Entrevista aplicada por la autora en marzo de 2014

7. Cuénteme un evento feliz de su vida. ¿Qué sintió en ese momento?

Esta pregunta se encaminó a indagar acerca de los eventos que las examinadas asociaban al sentimiento de felicidad, la pregunta sobre qué sintieron en ese momento pretendía averiguar si es que en algún caso se podía observar la tendencia a prohibirse satisfacciones y la anhedonia. Cuatro de las examinadas consideraron que los momentos felices de sus vidas fueron cuando tuvieron a sus hijos. Con esto se puede corroborar la información obtenida con la Pregunta 5 en la que las examinadas afirmaron que su motivación en la vida son sus hijos. Estas fueron las respuestas de las examinadas:

TABLA 19: MOMENTOS FELICES

“Tener a mis hijas. Sentí mucha ternura y amor” (Caso 1)
“Cuando nació mi primer bebé. Cuando nació fue lo más lindo” (Caso 2)
“Cuando han nacido mis niñas. Sentía algo bonito” (Caso 5)
“Cuando tuve mi primera hija me sentí bien porque me decían que no podía tener hijos y luego me hice chequear y tuve mis dos hijas” (Caso 4)

Fuente: Entrevista aplicada por la autora en marzo de 2014

La entrevista aplicada permitió profundizar en los contenidos de la personalidad asociados al sentimiento de culpa de las examinadas. Se obtuvieron datos reveladores acerca de las experiencias personales de las examinadas y se pudo observar más claramente que la culpabilidad está presente en cada una de ellas a pesar de que en el cuestionario no se manifiesta claramente.

- **APLICACIÓN DEL T.A.T.**

Para esta parte de la investigación se seleccionaron las láminas **1, 3VH, 6NM, 7NM, 13HM, 15 y 17NM** (Anexo 4) por considerarlas apropiadas para encontrar indicadores del sentimiento de culpa. Cada una de las láminas fueron aplicadas a las cinco examinadas, en total se recogieron 35 historias. La aplicación de las láminas del T.A.T. se basó en el supuesto de que cada elemento de las historias revela contenidos de la personalidad del sujeto y se encaminó a observar cuáles de los indicadores tomados en cuenta para la investigación surgían en las historias relatadas por las examinadas. Para el hallazgo de estos indicadores no se siguieron los métodos de Bellack y Murray puesto que esta investigación estaba dirigida por sus propios indicadores. Luego de la aplicación de las láminas se leyó a las examinadas cada una de sus historias y se preguntó cómo las relacionaban con sus propias experiencias, con esto ellas pudieron observar la relación que existía entre las historias y sus propias vidas. Las transcripciones textuales de las

historias se adjuntan en el Anexo 5. A continuación se presenta una tabla resumen en la que se contabiliza el número de veces que apareció cada uno de los indicadores en las historias recogidas, se exponen los totales para cada uno de los indicadores y para cada uno de los casos. Posteriormente se presentará un análisis para cada uno de los indicadores.

TABLA 20: FRECUENCIA DE INDICADORES DEL SENTIMIENTO DE CULPA

		CASOS					TOTAL PARA LOS INDICADORES
		1	2	3	4	5	
Conductas y/o ideas autopunitivas	Necesidad/ Búsqueda de castigo	11	8	2	1	7	29
	Autoreproches	16	3	0	2	0	21
	Remordimiento	3	2	9	8	5	27
	Ideas/Conductas suicidas	1	9	0	0	4	14
	Ideas/Conductas obsesivas	5	0	4	3	5	17
	Tendencia al crimen o fracaso	5	0	5	1	1	12
	Hostilidad	3	0	5	0	1	9
	Arrepentimiento	3	2	2	0	1	8
Pensamientos depresivos asociados al castigo	Ideas que producen sufrimiento continuo	5	6	4	1	0	16
	Ideas que producen inestabilidad emocional	7	11	4	4	9	35
	Ideas que producen apatía	4	5	0	8	4	21
	Ideas que producen anhedonia	4	0	0	0	0	4
	Ideas que producen irritabilidad	1	0	0	0	0	1
	Ideas que producen malhumor	1	0	0	0	0	1
	Ideas que provocan inhibición de la productividad	0	4	0	1	0	5
	Ideas de soledad, abandono y desamparo	9	0	5	3	4	21
Sentimientos de inferioridad asociados a la sumisión	Sumisión	4	8	4	0	0	16
	Vergüenza	0	0	0	2	2	4
	Prohibirse satisfacciones	0	0	0	0	0	0
	Delirios de persecución	5	3	2	0	1	11
TOTAL PARA CADA CASO		87	61	46	34	44	

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **ANÁLISIS DE LOS INDICADORES**

A continuación se presenta un análisis de cada uno de los indicadores escogidos para esta investigación, además se detalla el número de evidencias que se hallaron para cada uno de ellos.

Conductas y/o ideas autopunitivas

- **Necesidad/búsqueda de castigo:** La necesidad o búsqueda de castigo es una de las características principales del sentimiento de culpa, la presencia de un sentimiento de culpa inconsciente provoca en las personas una búsqueda de un castigo mediante el cual se pueda simbolizar su culpabilidad y atenuar el castigo interno que se presenta cuando el sentimiento de culpa es inconsciente. La necesidad de castigo se refiere a la expectativa de un castigo que puede venir de cualquier figura de autoridad. En las historias recogidas se hallaron 29 evidencias de esta necesidad de castigo, de manera que se puede afirmar que esta es una de las características más relevantes del sentimiento de culpa. Estos son algunos fragmentos tomados aleatoriamente de las historias que dan cuenta de la necesidad de castigo:

TABLA 21: NECESIDAD/BÚSQUEDA DE CASTIGO

“Le ha de haber pasado una desgracia muy fea, muy mala” (Caso1)
“Tuvieron que haberla maltratado mucho” (Caso 5)
“Tal vez le está retando” (Caso 2)

Fuente: Aplicación de láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **Autoreproches:** Los autoreproches consisten en atribuirse a sí mismo la responsabilidad por una acción u omisión que haya causado algún perjuicio al

alguien o algo. Cuando el sentimiento de culpa está presente las personas tienden a reclamarse y recalcar las consecuencias de sus actos como si fueran algo digno de reprobarse. Los autoreproches consisten en la apreciación crítica que hace el superyó al yo y se evidencian en los reclamos o autoinculpaciones que se hacen las personas. En las historias del T.A.T. que se recogieron se hallaron 21 evidencias de este indicador, lo cual indica que es también una característica significativa del sentimiento de culpa. Estas son algunas de las evidencias escogidas aleatoriamente:

TABLA 22: AUTOREPROCHES

“Carga una cosa en la espalda” (Caso 4)
“Le faltó a la madre tener un poco más de confianza con la hija” (Caso 1)
“La mamá le está diciendo que le coja bien al bebé” (Caso2)

Fuente: Aplicación de láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **Remordimiento:** El remordimiento como una característica del sentimiento de culpa consiste en un sentimiento de malestar subjetivo e inquietud tras cometer una acción reprobable. Se encontraron 27 evidencias de remordimiento en las historias recogidas, de manera que se puede decir que esta es una característica importante del sentimiento de culpa. A continuación algunas evidencias de la presencia de remordimiento escogidas al azar:

TABLA 23: REMORDIMIENTO

“Ella lo mira con mucho celo” (Caso 5)
“Puede tener la consciencia tan negra...” (Caso 3)
“Carga una cosa en la espalda” (Caso 4)

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **Ideas/conductas suicidas:** El sentimiento de culpa puede llegar a anular en la persona todo deseo de vivir, los componentes destructivos de la pulsión de muerte

se apoderan del superyó y se vuelcan sobre el yo y es por esto que las ideas o conductas que den cuenta de una intención de suicidio son indicadores importantes que evidencian en las personas la presencia del sentimiento de culpa. Los pensamientos que hacen constantes referencias a la muerte también son evidencias de una posible tendencia suicida en los sujetos. En las historias del T.A.T. se hallaron 14 evidencias de este indicador, por lo tanto se puede decir que si bien su aparición no es tan frecuente, se deben tener en cuenta las evidencias que hagan referencia a esta tendencia al momento de trabajar el sentimiento de culpa. Estas son algunas evidencias escogidas aleatoriamente

TABLA 24: IDEAS/CONDUCTAS SUICIDAS

“... qué querrá hacer parada ahí viendo el agua” (Caso 5)
“Tratar de ser feliz el resto de vida que le queda” (Caso 1)
“Debe estar pensando en qué animales o criaturas hay abajo del agua y piensa en cómo quisiera ella estar ahí para olvidarse de sus penas y problemas” (Caso 2)

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **Ideas/conductas obsesivas:** Las ideas o conductas obsesivas se caracterizan por su capacidad de perturbar e inquietar la calma de las personas. Cuando existe un sentimiento de culpa las personas suelen tener ideas o conductas obsesivas que dan cuenta de un malestar interno que busca una forma de alivio mediante este tipo de acciones o pensamientos, se trata de una serie de acciones o ideas que absorben la vida del sujeto y le proporcionan cierto alivio al mantenerse en esta situación, este tipo de ideas y acciones están muy relacionadas con el remordimiento, la búsqueda de castigo y los autoreproches. Se hallaron 17 evidencias de ideas o conductas obsesivas en las historias recogidas, lo cual indica que las conductas e ideas obsesivas hacen parte del sentimiento de culpa. A continuación se exponen algunas evidencias de este indicador:

TABLA 25: IDEAS/CONDUCTAS OBSESIVAS

“Es la muerte y no descansa en paz porque sigue por ahí” (Caso 5)
“Le hace muchísima falta y no se ha resignado” (Caso 1)
“Está pensando y preocupado” (Caso 4)

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **Tendencia al crimen o fracaso:** Muchos crímenes o fracasos encuentran su fundamento en la presencia del sentimiento de culpa, de hecho en estos actos que merecen una sanción las personas suelen encontrar un alivio a la culpa inconsciente que poseen. Se trata de una necesidad de simbolizar o denominar a la culpabilidad que llevan dentro de alguna manera. La tendencia al crimen o fracaso se explica también como una necesidad de replicar el pasado de manera que se sostenga la necesidad de estar enfermo detrás de la cual se oculta el sentimiento de culpa. Se hallaron 12 evidencias de este indicador en las historias del T.A.T. Si bien no es una cifra significativa dentro del total de 35 historias se podría considerar la necesidad de un análisis más profundo acerca del fundamento de las acciones delictivas o de fracaso de las examinadas. Estas son algunas de las evidencias de este indicador:

TABLA 26: TENDENCIA AL CRIMEN O FRACASO

“Todas esas tumbas las ha causado él” (Caso 3)
“Todo el mundo se murió” (Caso 5)
“Esta señora es una madre que está en la cárcel” (Caso 1)

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **Hostilidad:** La presencia de intenciones o acciones hostiles están presentes en todas las personas puesto que la ambivalencia es una característica de todo vínculo afectivo. Esta hostilidad es una de las expresiones de la pulsión de muerte en los vínculos afectivos. El reconocimiento de estas tendencias hostiles provoca

en la persona un sentimiento de culpa por el hecho de reconocer que habitan en ella deseos de agredir o dañar a quienes también aman, es por esto que la hostilidad se reprime y genera el sentimiento de culpa. El T.A.T. posee la ventaja de revelar contenidos inconscientes de la personalidad, de manera que se pudo hallar 9 evidencias de esta característica del sentimiento de culpa que está estrechamente relacionada con el remordimiento y la búsqueda o necesidad de castigo. Estas son algunas de las evidencias halladas:

TABLA 27: HOSTILIDAD

“O puede llegar a dar violencia o miedo...” (Caso 3)
“Tuvieron una relación forzada” (Caso 1)
“Tuvieron que haberle maltratado mucho” (Caso 5)

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **Arrepentimiento:** El arrepentimiento sobreviene tras haber cometido una acción reprobable y consiste en un lamento que se hace la persona por cualquier acción u omisión de su parte. El arrepentimiento sería una forma de apreciación crítica que le hace el superyó al yo ya que es este quién le incita a satisfacer su deseo pero también lo condena por tal satisfacción. En las historias se encontraron 8 evidencias de este indicador, lo cual muestra que no es una característica significativa de la culpabilidad, sin embargo se puede decir que está íntimamente relacionado con la misma ya que el arrepentimiento sobreviene tras la ejecución de un acto que genera culpa, y se explica como la predisposición a sentirse culpable. En el análisis del arrepentimiento podría hallarse el fundamento de la culpabilidad. Estas son algunas de las evidencias halladas:

TABLA 28: ARREPENTIMIENTO

“Se siente como arrepentido” (Caso 3)
“El chico se ve arrepentido” (Caso 5)
“En el cementerio rezando” (Caso 2)

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

Pensamientos depresivos asociados al castigo

- **Ideas que producen sufrimiento continuo:** El malestar subjetivo que sobreviene por la presencia del sentimiento de culpa provoca en las personas un sufrimiento que se prolonga en el tiempo y para el cual no encuentran una causa aparente. Se trata de la necesidad de mantener una enfermedad detrás de la cual se oculta el sentimiento de culpa y que le genera menos angustia al yo que prefiere reconocerse enfermo en lugar de reconocerse culpable. En las historias se hallaron 16 evidencias de este indicador, las referencias a personajes cuyas vidas han sido infelices o que viven constantemente aquejados por diferentes motivos dan cuenta de la presencia de un sufrimiento continuo cuyo fundamento reside en la presencia de la culpabilidad. Estas son algunas de las evidencias escogidas aleatoriamente:

TABLA 29: IDEAS QUE PRODUCEN SUFRIMIENTO CONTINUO

“De tanto llorar se ha quedado dormida porque se cansó de llorar” (Caso 2)
“Pidiéndole a Dios que le ilumine y le dé una luz de esperanza” (Caso 3)
“Es una mujer que no ha tenido suerte en la vida, ni en el amor, ni de madre, ni de mujer ni de nada” (Caso 1)

Fuente: aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **Ideas que producen inestabilidad emocional:** El sentimiento de culpa se caracteriza por provocar en las personas una inestabilidad emocional, la culpabilidad hace que la persona se vuelva más vulnerable a verse afectada por los problemas o adversidades e incapacita a la persona a manejar su vida. En otros términos, el yo trata de mediar y satisfacer los deseos del ello y del superyó y se somete a la crítica cruel de ambos tratando de defenderse, el resultado es un agotamiento por parte del yo que le ocasiona al sujeto la incapacidad de mantener un estado de ánimo relativamente estable y que se traduce en una tristeza muy profunda. La depresión y los duelos mal elaborados

podrían dan cuenta de esta característica de la culpabilidad. En las historias se hallaron 35 evidencias de este indicador, lo cual muestra que es una característica significativa de la culpabilidad y que el análisis profundo de los malestares emocionales de las examinadas podría revelar que la culpabilidad podría ser el fundamento de los conflictos emocionales de las mismas. A continuación se presentan algunas evidencias de este indicador:

TABLA 30: IDEAS QUE PRODUCEN INESTABILIDAD EMOCIONAL

“Se le ve con lágrimas en los ojos” (Caso 3)
“Está demasiado triste” (Caso 2)
“Tendrá todo pero no es feliz” (Caso 1)

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **Ideas que producen apatía:** La apatía consiste en una pérdida del interés del sujeto por todo aquello que le rodea. Cuando la culpa es muy intensa consume los pensamientos y envuelve toda actividad que la persona realiza dejándolo sumido en un estado de indiferencia que no le permite llevar a cabo su vida a plenitud. Se trata de una especie de expresión del apoderamiento de la pulsión de muerte sobre el superyó que se vuelca sobre el yo y que en consecuencia provoca una rebaja de la pulsión de vida por la cual los sujetos se aferran a la vida. También se explica como una cancelación del interés del individuo por todo aquello que no haga referencia a un objeto que se ha perdido, en este caso el objeto sería el yo mismo, y que se traduce en una pérdida del interés por el mundo exterior. En las historias se hallaron 21 evidencias de este indicador, de manera que se puede decir que la apatía es una característica del sentimiento de culpa. Estas son algunas de las evidencias halladas:

TABLA 31: IDEAS QUE PRODUCEN APATÍA

“La mamá le habla y ella no le escucha, solo le ve de lado” (Caso 4)
“Ella lo mira con tal indiferencia como que no lo quisiera” (Caso 5)
“La niña no le pone atención” (Caso 2)

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **Ideas que producen anhedonia:** La anhedonia consiste en la pérdida de la capacidad para experimentar placer o satisfacción, cuando el sentimiento de culpa está presente y es muy intenso le envuelve a la persona en un estado de malestar que no le permite disfrutar de los eventos cotidianos de la vida. Esta es otra manifestación de la pulsión de muerte que se apodera del superyó y se vuelca sobre el yo. En las historias se hallaron únicamente 4 evidencias de este indicador lo cual indicaría que no es una característica significativa del sentimiento de culpa. Estas son algunas de las evidencias halladas:

TABLA 32: IDEAS QUE PRODUCEN ANHEDONIA

“Un niño que no le gusta la sopa como a él no le gusta la guitarra” (Caso1)

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **Ideas que producen irritabilidad:** Cuando la culpa está presente le envuelve a la persona en un malestar que domina su vida y la vuelve vulnerable a cambiar de estado de ánimo súbitamente, en esto consiste la irritabilidad como característica del sentimiento de culpa. Esta característica hace referencia a lo amenazante que resulta para el sujeto que posee un sentimiento de culpa el ser reconocido como un ser en falta, es por esto que se vuelve muy sensible a la crítica provocándole reacciones de cambios súbitos de ánimo. Se halló únicamente una evidencia de este indicador en las historias del T.A.T. por lo tanto no se puede decir que esta sea una característica significativa de la culpabilidad. Estos es la única evidencia encontrada:

TABLA 33: IDEAS QUE PRODUCEN IRRITABILIDAD

“Ella se para duro si él le dice algo” (Caso 1)

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **Ideas que producen malhumor:** El malhumor no es una característica exclusiva del sentimiento de culpa, sin embargo es más evidente cuando este está presente. El malestar que la culpa ocasiona y que no tiene un motivo aparente genera en la persona una molestia crónica que repercute en sus relaciones con los otros. Este indicador hace referencia a la sensibilidad del sujeto frente a la crítica que pueda poner en evidencia que es un ser en falta. En las historias se halló únicamente una evidencia de este indicador lo cual mostraría que no es una característica significativa del sentimiento de culpa. Esta fue la evidencia encontrada:

TABLA 34: IDEAS QUE PRODUCEN MALHUMOR

“Está muy malhumorado” (Caso 1)

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **Ideas que provocan inhibición de la productividad:** La inhibición de la productividad como característica del sentimiento de culpa consiste en una tendencia a un estado de pasividad por el cual el sujeto se siente incapaz de realizar cualquier tarea por el hecho de sentirse inútil y no tener la capacidad de manejar su vida. La pulsión de muerte que se apodera del sujeto anula todo proceso vital y en este caso la productividad, la cancelación del interés por todo aquello que no haga referencia al objeto perdido es el fundamento de esta inhibición de la productividad. En las historias se hallaron solamente 5 evidencias de este indicador con lo cual se podría decir que no es una característica significativa del sentimiento de culpa. Estos son algunos ejemplos de las evidencias encontradas:

TABLA 35: IDEAS QUE PROVOCAN INHIBICIÓN DE LA PRODUCTIVIDAD

“El señor está parado con las manos cogidas” (Caso 4)
“No tiene nada que hacer” (Caso 2)

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **Ideas de soledad, abandono y desamparo:** Los sentimientos de soledad, abandono y desamparo consisten en una sensación permanente de sentirse desolado. Cuando el sentimiento de culpa es muy intenso las personas suelen pensar que nadie las apoya y que debido a su condición de indignidad se encuentran solos y desamparados. En realidad se trata de un abandono por parte de ellos mismos que es percibido como un abandono por parte de los otros debido a la tendencia a observar las cosas desde una óptica fatalista. Se hallaron 21 evidencias de este indicador en las historias, esto indica que los sentimientos de soledad, abandono y desamparo son características significativas del sentimiento de culpa. Estas son algunas evidencias de este indicador que se escogieron aleatoriamente:

TABLA 36: IDEAS DE SOLEDAD, ABANDONO Y DESAMPARO

“Se siente por los suelos, sola y abandonada” (Caso 1)
“Está muy sola” (Caso 5)
“Se debe sentir sola porque no tiene a nadie” (Caso 3)

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

Sentimientos de inferioridad asociados a la sumisión

- **Sumisión:** La sumisión consiste en un sometimiento por parte de la persona ya sea a otra persona o una situación específica. Cuando el sentimiento de culpa está presente las personas tienden a someterse a otras personas o a distintas situaciones porque inconscientemente tienen una deuda que deben pagar o un castigo que deben recibir mediante estos actos de sumisión. Esta sumisión es

provocada por los sentimientos de inferioridad que existen en el sujeto que posee una culpabilidad consciente o inconsciente. En las historias recogidas se hallaron 16 evidencias de este indicador, lo cual indica que la sumisión podría estar fundamentada en la presencia de la culpabilidad. Estos son algunos ejemplos de evidencias:

TABLA 37: SUMISIÓN

“Simplemente está sentada mirándole y oyendo lo que le dice” (Caso 2)
“La tiene encerrada” (Caso 3)
“Debería irse a su casa y resignarse” (Caso 1)

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **Vergüenza:** La vergüenza consiste en una sensación de deshonra que experimenta el sujeto cuando ha cometido un acto reprobable. El sentimiento de culpa provoca que el sujeto juzgue como reprobables todas o casi todas sus acciones y por lo tanto que se sienta avergonzado constantemente. Esta vergüenza se asocia con los sentimientos de indignidad con los que se acusa la persona. La vergüenza se asocia con los deseos de huir o escapar y con el remordimiento que se experimenta tras haber cometido una acción reprobable. En las historias del T.A.T. se hallaron 4 evidencias de este indicador lo cual mostraría que la vergüenza no necesariamente se asocia a la culpabilidad. A continuación se presentan algunas de las evidencias que se hallaron:

TABLA 38: VERGÜENZA

“Se ve avergonzado” (Caso 5)
“Él se tapa los ojos porque parece que está llorando” (Caso 4)

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

- **Prohibirse satisfacciones:** El prohibirse satisfacciones consiste una característica del sentimiento de culpa puesto que la persona no se considera merecedora de ninguna clase de satisfacción ya que su condición de culpabilidad

le quita esta posibilidad. Esta sería una manifestación de un superyó prohibidor que coarta la satisfacción del deseo y al cual el yo se somete por temor a perder su amor o protección. No se encontró ninguna evidencia de este indicador en las historias del T.A.T. por lo que se concluye que la prohibición de satisfacciones no es una característica del sentimiento de culpa.

- **Delirios de persecución:** El sentimiento de culpa provoca en las personas la tendencia a proyectar hacia el exterior sus pensamientos negativos, la persona piensa que los demás lo juzgan. La culpa se caracteriza por ser persecutoria y es por esto que se traduce en delirios de persecución. Se hallaron 11 evidencias de este indicador en las historias del T.A.T. lo cual demuestra que los delirios de persecución no serían una característica particular del sentimiento de culpa.

TABLA 39: DELIRIOS DE PERSECUSIÓN

“Un hombre que parece que es malo” (Caso 2)
“Parece que le está acosando” (Caso 5)
“La cara del hombre se ve de malo o manipulador” (Caso 3)

Fuente: Aplicación de las láminas del T.A.T. por parte de la autora en marzo de 2014

Tras haber realizado el análisis de cada uno de los indicadores escogidos para esta investigación se puede observar por un lado que la mayoría de los indicadores escogidos por ser considerados expresiones del sentimiento de culpa estarían relacionados con esta clase de contenidos de la personalidad, de modo que la hipótesis de que el sentimiento de culpa se evidencia en las historias que surgen a partir del trabajo clínico con las láminas del T.A.T. en identificaciones con personajes que tienen conductas y/o pensamientos autopunitivos, presencia de pensamientos depresivos asociados al castigo y sentimientos de inferioridad asociados a conductas de sumisión quedaría confirmada. Por otro lado se pudo observar que en efecto el T.A.T. permite que se revelen los contenidos latentes de la personalidad, en este caso los contenidos que se asocian a la culpabilidad.

- **ANÁLISIS DE CADA CASO**

El análisis psicodinámico de cada caso tomó en cuenta tanto lo que se pudo escuchar en las historias de las láminas del T.A.T. que relataron las examinadas (Anexo 5), como también lo que ellas mismas dijeron acerca de sus historias. Este análisis consiste en una adaptación del método aplicado por Jorge Flaschier en su “Análisis Aperceptivo” (2001). En el presente análisis se ha incluido un análisis en el cual se toma en cuenta la culpabilidad que se manifiesta en cada lámina por ser el objeto de estudio de esta disertación. Con fines metodológicos se presentarán cuadros individuales para cada caso (Anexo 6). El análisis individual de los casos permite por un lado evidenciar la presencia del sentimiento de culpa en las examinadas y por otro lado demuestra que el T.A.T. en efecto provoca la manifestación de conductas que se asocian al sentimiento de culpa. Los resultados del análisis mostraron la presencia del sentimiento de culpa en las examinadas y se pudo observar los temas que deberían ser trabajados con cada una en psicoterapia.

- **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

La población con la que se trabajó se conforma por mujeres que se encuentran entre los 20 y los 40 años de edad, son solteras o viven en unión libre y la mayoría poseen educación básica. En su infancia y adolescencia estas mujeres vivieron principalmente con sus mamás quienes también fueron consideradas por la mayoría la figura de autoridad más importante. Las relaciones que tuvieron con sus familiares durante la infancia y adolescencia fueron cercanas y cariñosas, esta cercanía fue interpretada por ellas como una cercanía física mas no necesariamente afectiva, además la generalidad de las examinadas poseen recuerdos positivos respecto de sí mismas en las etapas de la infancia y adolescencia, sin embargo los recuerdos negativos también se hacen presentes

en estas mujeres. La mayoría de las examinadas opinaron que actualmente sus vidas son felices y la generalidad de ellas afirmó sentirse preocupadas y arrepentidas cuando se sentían culpables, esto se refleja en que la mayoría de ellas consideraron que los otros las juzgaban cuando ellas se sentían culpables. Por otra parte, la mayoría de las examinadas se sienten igual de valiosas que el resto de las personas y consideran que actualmente tienen un buen comportamiento. De modo que el sentimiento de culpa no se muestra del todo transparente ya existieron también contradicciones entre quienes consideraron que sus vidas fueron felices y sin embargo se identificaron con un gran número de conductas que se asocian al sentimiento de culpa.

La aplicación de la entrevista semiestructurada reveló contenidos más profundos de la personalidad de las examinadas y se pudo indagar más acerca del sentimiento de culpa en cada una de ellas. Las examinadas asociaron la palabra culpa a un acto que se considera reprobable y que en algunos casos merece una sanción, de manera que se puede evidenciar ya la presencia de una necesidad o búsqueda de castigo. Además la mayoría de ellas consideraron haberse sentido culpables alguna vez y asociaron estos eventos con acciones u omisiones que ellas mismas se atribuyen y por lo tanto se autoinculpan. Entre las expectativas de reacción por parte de los otros que estas mujeres tienen cuando se sienten culpables se pudo observar que la mayoría de ellas esperarían apoyo y comprensión por parte de sus allegados, lo cual es un contraste con la necesidad o búsqueda de castigo, sin embargo se atribuye esto a la posible presencia de un sentimiento inconsciente de culpa que busca un atenuante del castigo interior. La mayoría de ellas también posee arrepentimientos a los cuales también se asocian acciones u omisiones por parte de las examinadas. La motivación principal de las examinadas para trabajar y en general para todas las cosas que hacen, son sus hijos, ellas consideraron

que sus hijos son su principal motivación y además la mayoría de ellas también relacionaron los momentos felices de sus vidas con sus hijos. Ellas afirmaron que esos fueron los momentos más bonitos de sus vidas. Con la entrevista se pudo tener acceso a información más íntima de cada una de estas mujeres y que permitió observar un poco más claramente la presencia y sobre todo la manifestación de la culpa en ellas.

La aplicación del T.A.T. fue sin duda el elemento que más aportó para la observación de la culpa en estas mujeres. En cada una de las historias las examinadas revelaron contenidos de su personalidad que difícilmente habrían sido develados en plazos cortos de tiempo. Las historias relatadas por estas mujeres permitieron identificar la presencia de los indicadores que se escogieron para esta investigación. Se pudo comprobar que el sentimiento de culpa se caracteriza principalmente por una búsqueda o necesidad de castigo y que la inestabilidad emocional es otra de sus características principales. El remordimiento, el arrepentimiento, los autoreproches y los sentimientos de soledad abandono y desamparo son las siguientes características más importantes del sentimiento de culpa y que se evidenciaron en las historias relatadas por las examinadas. Las ideas y conductas obsesivas, el sufrimiento continuo también se revelaron como características del sentimiento de culpa. Las ideas y conductas suicidas, la tendencia al crimen o fracaso y la sumisión son otras de las características que se pudieron evidenciar en las historias de las examinadas, sin embargo no fueron tan frecuentes como las anteriores. La hostilidad, la anhedonia, el arrepentimiento y la vergüenza fueron las conductas que menos evidencias arrojaron en las historias, seguidas por la irritabilidad y el malhumor que no resultaron tan evidentes en las historias y por último la tendencia a prohibirse satisfacciones que no presentó ninguna evidencia. El T.A.T. reveló de estos contenidos de la personalidad de las examinadas que no fueron tan evidentes en el cuestionario y la

entrevista. La relectura de las historias y la relación que establecieron las examinadas con sus vidas permitió esclarecer estos contenidos que se revelaron en las historias del T.A.T. y permitió corroborar que efectivamente esta es una herramienta adecuada para el trabajo del sentimiento de culpa ya que las examinadas pudieron observar que en efecto sus historias contenían elementos de su personalidad y además pudieron explicarse la motivación de lo que relataron en sus historias. El hacer que las examinadas establezcan la relación de sus historias con sus vidas permitió que tomaran un papel más dinámico en la investigación y también hizo posible que ellas le dieran un sentido a sus historias.

El análisis psicodinámico de las historias y las relaciones que se establecieron con cada una de ellas se fundamentaron también en las respuestas de las examinadas en el cuestionario y en la entrevista. Este análisis permitió esclarecer ciertos temas importantes para trabajar en psicoterapia. En definitiva los resultados de esta investigación demostraron que el sentimiento de culpa se fundamenta en conductas por las cuales la persona se siente incapacitada de disfrutar a plenitud de su vida, sin embargo este sentimiento que en su mayor parte es inconsciente no se revela de una forma del todo clara y es por esto que le ocasiona un malestar a la persona y de ahí la importancia de trabajarlo en psicoterapia.

CONCLUSIONES

Conclusiones sobre el sentimiento de culpa

- El sentimiento de culpa es una problemática central del desarrollo de todo individuo puesto que todo proceso vital se caracteriza por la lucha de fuerzas antagónicas y el sentimiento de culpa no es más que una expresión del conflicto entre dichas fuerzas antagónicas conocidas como pulsión de vida y pulsión de muerte.
- La culpabilidad se presenta en todo sujeto de deseo y de goce y por lo tanto es ontológica. Al ser ontológica la culpabilidad se implica en toda acción u omisión que se realiza y es un determinante de muchas conductas humanas.
- La instauración del superyó como consciencia moral iguala en cierto sentido a la acción reprobable y al deseo de cometerla, ante el superyó no hay diferencia entre estas dos y es por esto que surge el sentimiento de culpa.
- El sentimiento de culpa consciente se refiere a un acto que se ha cometido y se manifiesta como arrepentimiento, autoreproches, vergüenza o remordimiento mientras que el sentimiento de culpa inconsciente se manifiesta como una necesidad de castigo o un malestar subjetivo que provoca la tendencia al crimen o fracaso.
- El sentimiento de culpa se origina tanto por la angustia frente a una autoridad externa que exige la renuncia de la satisfacción pulsional y posteriormente por la angustia frente al superyó que ejerce un castigo por la presencia de deseos hostiles.

- La renuncia a la satisfacción de pulsiones surge por el temor de perder el amor de la autoridad externa de modo que al renunciar a la satisfacción no debería haber ningún sentimiento de culpa mientras que para el superyó la renuncia a la satisfacción pulsional no sería suficiente ya que el deseo persiste y no se lo puede ocultar. En esto reside la desventaja económica de la instauración del superyó.
- La culpabilidad sería una “enfermedad imaginaria” (Nasio, 1996) puesto que el yo siempre busca satisfacer su deseo sin embargo la satisfacción nunca es total puesto que el deseo no se satisface por completo. De modo que el yo se cree y se siente culpable tanto si se satisface como si no lo hace.
- El sentimiento de culpa se articula en una relación de posiciones estratificadas con el temor y el odio. De modo que siempre se observa la presencia de este tipo de sentimientos o actitudes emocionales junto a la culpa.

Conclusiones sobre el T.A.T. como una herramienta para trabajar el sentimiento de culpa

- El T.A.T. es una herramienta psicodiagnóstica que se basa en la hipótesis de la proyección y su uso revela los contenidos latentes de la personalidad que se asocian al sentimiento de culpa.
- El uso psicodinámico del T.A.T. permite trabajar el sentimiento de culpa puesto que permite que se revelen contenidos de la personalidad asociados a este sentimiento, además lo hace con montos de angustia reducidos para el sujeto.

- El T.A.T. como herramienta proyectiva es económica en términos de tiempo ya que facilita la expresión de contenidos de la personalidad que solo podrían ser observables luego de varios meses de trabajo psicoterapéutico.
- El T.A.T. permite el trabajo del sentimiento de culpa y facilita la comunicación entre la persona examinada y el examinador. Además es capaz de dinamizar un proceso psicoterapéutico y su empleo psicodinámico permite que el examinado tenga una participación más activa en el proceso.
- El uso psicodinámico del T.A.T., la relectura de las historias y solicitar al paciente que las relacione con su propia vida permiten que se produzca un insight en el paciente. El insight permite que el paciente reconozca sus patrones de conducta manifestados en las conductas de los personajes de sus historias.

Conclusiones sobre los Casos examinados

- El sentimiento de culpa está presente en las examinadas tanto consciente como inconscientemente.
- Los sentimientos de culpa de las examinadas no se pudieron apreciar claramente en los cuestionarios, sin embargo las contradicciones en algunas de las respuestas y la identificación con numerosas conductas asociadas al sentimiento de culpa fueron evidencias de la presencia del mismo. .
- Las historias del T.A.T. narradas por las examinadas muestran la presencia del sentimiento de culpa en cada una de ellas. Además muestran las diferentes conductas que se asocian al sentimiento de culpa.

- El uso del T.A.T. permite la expresión de la presencia del sentimiento de culpa manifestada en conductas y/o pensamientos autopunitivos, pensamientos depresivos asociados al castigo y sentimientos de inferioridad asociados a la sumisión.
- Las examinadas consideran que la culpabilidad se asocia a un acto u omisión que merece un castigo o sanción, de modo que se evidencia la necesidad o búsqueda de castigo.
- La maternidad es una forma de expiación para estas mujeres puesto que su motivación principal son sus hijos y la mayoría de ellas afirma que todo lo hacen por ellos. Además los momentos de felicidad que ellas pueden recordar se asocian principalmente con sus hijos.
- Las historias del T.A.T. revelaron que a pesar de los buenos recuerdos sobre su infancia y adolescencia y las relaciones cercanas y cariñosas con sus familiares en estas etapas existió sin duda alguna disfunción en estas relaciones.
- La tendencia a menospreciarse como una característica del sentimiento de culpa no se evidencia en las examinadas, sin embargo presentan conductas que se asocian a la sumisión.

BIBLIOGRAFÍA

- Bellack, L. (2000). *T.A.T., C.A.T. y S.A.T: uso clínico* (4 ed.). México: El manual moderno.
- Bellack, L. (1996). *T.A.T., C.A.T. y S.A.T.: uso clínico*. México: El manual moderno
- Flaschier, J. (2001). *Análisis Aperceptivo: psicoterapia y asesoramiento*. Quito: Centro de Publicaciones PUCE.
- Freud, S. (1916). Algunos tipos de carácter dilucidados por el trabajo psicoanalítico. En *Obras completas* (Vol. XIV). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1917). Duelo y melancolía. En *Obras Completas* (Vol. XIV). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1923). El yo y el ello. En *Obras completas* (Vol. XIX). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1924). El problema económico del masoquismo. En *Obras completas* (Vol. XIX). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1930). El malestar en la cultura. En *Obras completas* (Vol. XXI). Buenos Aires: Amorrortu.
- Grinberg, L. (1973). *Culpa y depresión. Estudio psicoanalítico*. Buenos Aires: Paidós.
- Laplanche, J., & Pontalis, J. B. (1996). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Mirotti, M. Á., & Liendo, P. A. (2008). *Introducción a las técnicas proyectivas* (3 ed.). Córdoba: Brujas.
- Murray, H. A. (2004). *Test de apercepción temática TAT: manual para la aplicación*. Buenos Aires: Paidós.
- Nasio, J. D. (1996). *Enseñanza de 7 conceptos cruciales del psicoanálisis* (4 ed.). Barcelona: Gedisa.

- Székely, B. L. C. (2010). *Diccionario de Psicología*. (2 ed.). Buenos Aires: Claridad

EN INTERNET

- Nasio, J. D. (1996). Recuperado el 10 de 12 de 2013, de <http://www.conversiones.com/nota0169.htm>
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española vigésima segunda edición*. Madrid: Real Academia Española. Recuperado el 14 de enero de 2014, de <http://www.rae.es/drae.htm>

TABLA DE ANEXOS

ANEXO 1: SOLICITUD DE CONSENTIMIENTO PARA LA INVESTIGACIÓN.....	82
ANEXO 2: CUESTIONARIO.....	83
ANEXO 3: ENTREVISTA ABIERTA.....	85
ANEXO 4: LÁMINAS DEL T.A.T.....	86
ANEXO 5: HISTORIAS DEL T.A.T.....	90
ANEXO 6: ANÁLISIS DE CASOS.....	95
ANEXO 7: HISTORIA VITAL DE LOS CASOS ESTUDIADOS.....	100

ANEXO 1: SOLICITUD DE CONSENTIMIENTO PARA LA INVESTIGACIÓN

Quito, 4 de febrero de 2014

Hermana Jazmín Mata
Directora de la casa de acogida “Religiosas Adoratrices”
Presente.-

Yo, Florencia María Cadena me dirijo a usted para solicitar autorización para realizar la investigación de campo de mi disertación cuyo título es “El sentimiento de culpa en las historias del T.A.T.” La investigación que realizaré en su casa de acogida consiste en la aplicación de un cuestionario, una entrevista abierta y una selección de láminas del T.A.T. a las mujeres que acudan a la casa de acogida durante el mes de mi investigación y que cumplan con los requisitos de la misma. Además me comprometo a entregar un informe con los resultados obtenidos.

Segura de contar con su apoyo le agradezco de antemano.

Atentamente

Florencia María Cadena Guerrero

ANEXO 2: CUESTIONARIO

CUESTIONARIO

El objetivo de la siguiente encuesta es recoger datos acerca de las necesidades de las personas que acuden a los talleres dictados por las “Religiosas Adoratrices” con el fin de diseñar planes de atención que sean de su interés. Toda la información será manejada con estricta confidencialidad y los datos personales se mantendrán anónimos. Lea con atención cada pregunta y marque sus respuestas según lo indicado.

DATOS PERSONALES: Marque sus respuestas con una X.

Edad:

DE 20 A 25	
DE 26 A 30	
DE 31 A 35	
DE 36 A 40	
DE 41 A 45	

Estado civil:

SOLTERA	
CASADA	
UNIÓN LIBRE	
OTRO (Especifique)	

Nivel de educación:

BÁSICA	
BACHILLERATO	
SUPERIOR	

PREGUNTAS

- Con quién vivió en su niñez y adolescencia? Qué tipo de relación tenía con cada persona? Encierre en un círculo las opciones en la parte superior y marque con una X para señalar el tipo de relación con cada una.

RELACIÓN/FAMILIAR	Papá	Mamá	Padrastro	Madrastra	Hermanos	Hermanas	Hermanastros	Hermanastras	Abuelo	Abuela	Tío	Tía
Cercana												
Lejana												
Cariñosa												
Conflictiva												
Hostil												
Peleas												
Confianza												
Violenta												
Agresiva												
Miedo												
Respeto												
Falta de respeto												
Obediencia												
Abusiva												

- Cómo era usted en su niñez y adolescencia? Encierre en un círculo sus respuestas.
a. Feliz b. Agresiva c. Amigable d. Inteligente e. Solitaria f. Triste
- Quién considera que fue la persona más importante en su educación? Encierre en un círculo sus respuestas.
a. Papá b. Mamá c. Tío/Tía d. Abuelo/Abuela e. Otro _____
- Con quién vive actualmente? Encierre en un círculo sus respuestas.

- a. Pareja b. Hijos c. Papás d. Hermanos e. Otros _____

5. Actualmente cómo calificaría su vida? Encierre en un círculo sus respuestas.

INTERESANTE	ATORMENTADA	VALIOSA	FELIZ	REALIZADA	TRISTE
INFELIZ	PRODUCTIVA	MISERABLE	ORGANIZADA	TRANQUILA	ÚTIL

6. Cómo se siente cuando piensa que es culpable de algo? Encierre en un círculo sus respuestas.

FELIZ	AVERGONZADA	ARREPENTIDA	INDIFERENTE
PREOCUPADA	MOLESTA	TRANQUILA	ATORMENTADA
MISERABLE	INUTIL	TRISTE	REMORDIDA

7. Cuando piensa que es culpable de algo, se siente juzgada por los otros? Encierre en un círculo su respuesta.

- a.Si b.No

8. En general piensa que en su vida han ocurrido más cosas afortunadas o desafortunadas? Encierre en un círculo su respuesta.

- a.Más afortunadas b.Más desafortunadas

9. Piensa que se merece las cosas afortunadas o desafortunadas que le han sucedido? Encierre en un círculo su respuesta.

- a.Si b.No

10. Que tan valiosa se siente en comparación con los demás? Encierre en un círculo su respuesta.

- a.Más valiosa b.Menos valiosa c.Igual de valiosa

11. Considera que su comportamiento en este momento de su vida es: Encierre en un círculo su respuesta

- a.Bueno b.Malo

12. Con cuál de estas conductas se identifica? Encierre en un círculo sus respuestas.

Siente un arrepentimiento constante	Se siente avergonzada	Se hace reclamos a usted misma	Piensa que los demás hablan mal de usted	Tiene pensamientos o ideas que le atormentan
Es agresiva	Sufre continuamente	No disfruta de su vida	Busca problemas o conflictos	Piensa constantemente en la muerte
Falta de interés en las cosas	Piensa que no es productiva	Tiene o ha tenido conductas delictivas	Tiene cambios bruscos de ánimo	Se siente sola y desamparada
Mal humor	Se siente triste constantemente	Sentimientos de culpabilidad	Se siente humillada	Piensa que vale menos que los demás

ANEXO 3: ENTREVISTA ABIERTA

1. ¿Qué es para usted la culpa?
2. ¿Alguna vez se ha sentido culpable por algo? Si o no? Cuénteme un evento y que pasó?
3. Cuando piensa que es culpable del algo, ¿qué reacción espera de los demás?
4. ¿Alguna vez se ha arrepentido o se ha sentido avergonzada por algo? ¿Sí o no? Cuénteme un ejemplo.
5. Qué considera que es una motivación en su vida?
6. ¿Se siente apoyada por sus familiares o amigos? ¿Qué tipo de apoyo es? ¿Cómo le apoyan?
7. Cuénteme un evento feliz de su vida. ¿Qué sintió en ese momento?

ANEXO 4: LÁMINAS DEL T.A.T.

Lámina 1:

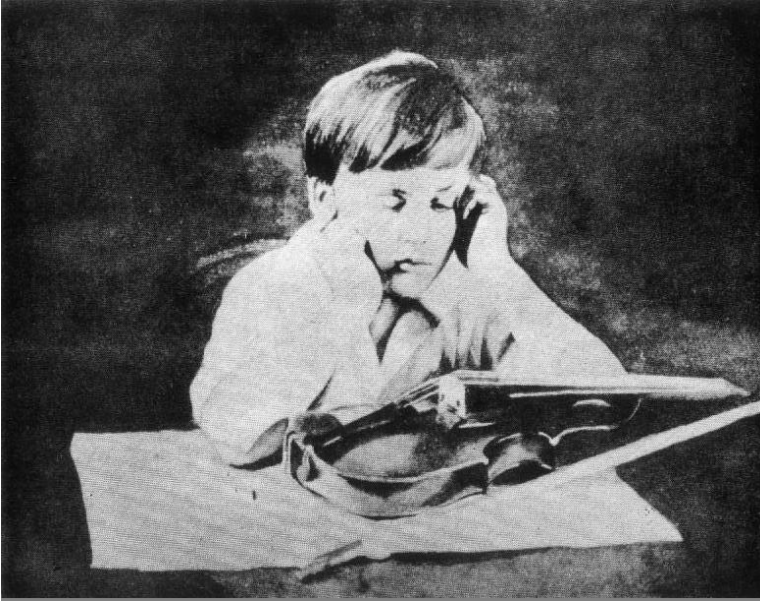


Lámina 3VH:

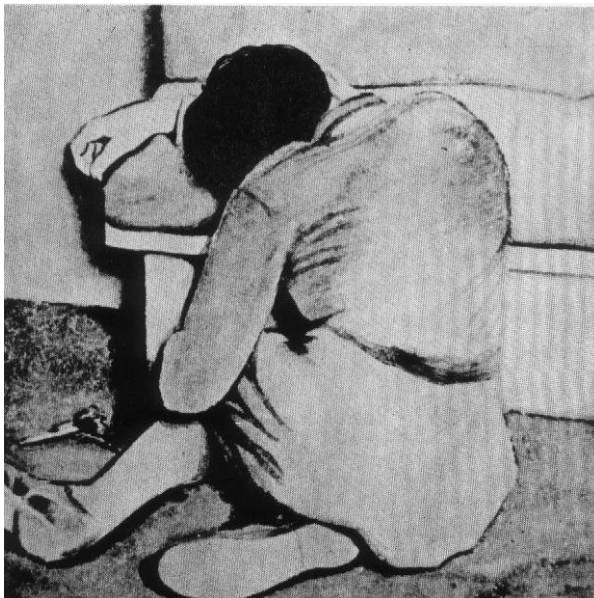


Lámina 6NM:



Lámina 7NM:



Lámina 13HM:

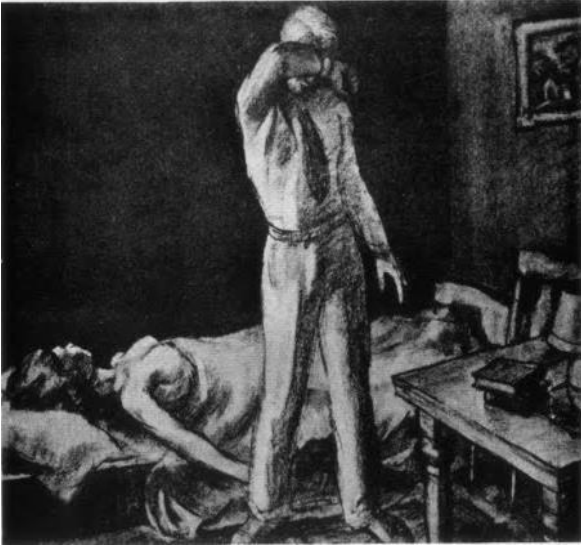


Lámina 15:



Lámina 17NM:



ANEXO 5: HISTORIAS DEL T.A.T.

CASO 1

Lámina 1: Parece que fuera una guitarra. Yo creo que había una vez un niño muy triste que no creo que le gustaba tocar la guitarra y tal vez quiere otra cosa porque no le gusta eso. Por eso se pone a pensar. Es como un niño que no le gusta la sopa como a él no le gusta la guitarra. Yo me imagino que no le gusta eso y por eso está muy malhumorado. Si a él le dieran lo que a él le gusta el cambiaría de cara o de imagen y ahí sí estaría contento. Es un niño solo que no tiene la compañía de su mamá, que le hace falta más apoyo de padres.

Lámina 3VH: Esta señora es una madre que está en la cárcel o llorando en una banca. Es una mujer sola que me imagino que le ha de haber pasado una desgracia muy fea, muy mala para que esté así sola, botada, desconsolada. Yo creo que es una mujer que no ha tenido suerte en la vida, ni en el amor, ni de madre, ni de mujer ni de nada. Ahí una se siente por los suelos, sola y abandonada. (Por eso yo le aconsejo a mi sobrina que estudie.) A ella le hizo falta estudiar. Si a ella le apoyaran las autoridades o le sacaran de cómo está ella tendría otro estilo de vida, no sé, un millonario que no tenga a quien dar. Porque el gobierno no apoya nada.

Lámina 6NM: Esta es una mujer de sociedad, de esas emperifolladas que tienen todo lujo y comodidades que le da el hombre. Ella no se deja dominar del hombre, del marido, ella se para duro si él le dice algo a pesar que él está ahí recalcándole algo. Yo creo que ella no es una mujer que es 100% feliz. Tendrá todo pero no es feliz, ni él tampoco porque es una vida de vicio porque se ve que él fuma. El dinero no compra la felicidad eso hace la actitud de la persona y eso es lo que le falta a ella. Aunque habemos pobres que igual no tenemos felicidad ni dinero.

Lámina 7NM: Ella es una mamá con su hija o es una empleada con su hija. Eso es un bebé en brazos. O es una muñeca. Este es un hogar que tiene comodidades, aparentemente lo tienen todo pero yo creo que le faltó a la madre tener un poco más de confianza con la hija. Eso que yo creo que a mí también me falta. Le faltó aconsejarle más o cuidarle más si es que ella ya cayó en eso de ser madre porque se le ve que ella todavía es niña y le falta criar a ella. ¿Cómo ella va a criar un bebé? Y bueno en el futuro de la niña a ella le va a faltar el apoyo de los padres, sobre todo de la madre que como no le cuidó ella tiene que ayudarle a su hija a criar a su bebé. Porque ella falló y ahora tiene que ayudarle.

Lámina 13HM: Esta es una parejita que yo me imagino que tuvieron una relación forzada. O sea no con amor sino por gusto o gana de él. No parece una pareja de matrimonio. Yo creo que a esta pareja le falta mucho amor, más respeto y más confianza.

Lámina 15: Este es un hombre que se quedó totalmente solo en la vida y su vida no fue tan feliz. Yo creo que le hace muchísima falta la persona que se fue, por eso va al cementerio, porque le hace mucha falta y no se ha resignado. Pero no le deja descansar a la persona que se ha ido. Yo creo que él debe cambiar su estilo de vida para tratar de ser feliz el resto de vida que le queda.

Lámina 17NM: Aquí está resplandeciendo el sol y parece que ahí está una chica en el puente tratando de ver o buscar una persona que se está escondiendo detrás de la casa. Es un hombre que le ha ido robando la cartera y por eso se está escondiendo abajo. Yo creo que a la chica (bueno de lo que a uno le pasa aprende) a ella le faltó más cuidado porque a plena luz del sol le robaron. Debería tener cuidado. Ella no tiene facilidad de alcanzarle a ver a la persona porque está en mucho peligro por eso ya debería irse a su casa y resignarse y analizar lo que le pasó para tomar otras precauciones y medidas para salir a la calle.

CASO 2

Lámina 1: Un niño está sentado queriendo tocar el violín y no sabe cómo empezar y tal vez al final lo logre. Se le ve frustrado sentado pensando que no sabe cómo tocar el violín.

Lámina 3VH: Es una persona que está llorando por algo que le pasó. Está demasiado triste porque algo malo le pasó. Y de tanto llorar se ha quedado dormida porque se cansó de llorar.

Lámina 6NM: Una señora sentada conversando con un hombre que parece que es malo. Está asustada porque algo malo le está diciendo. Tal vez le está retando y por eso ella lo mira con miedo. Él le habla de algo malo y ella lo mira con miedo y no sabe que decirle. Simplemente está sentada mirándole y oyendo lo que le dice.

Lámina 7NM: Está una niña con una muñeca amarcada, está sentada con la abuelita o la mamá. Entonces la mamá le está diciendo que le coja bien al bebé y la niña parece que no le quiere porque no lo mira y está como resentida. La mamá le dice que lo mire porque es suyo pero ella no quiere. Le está contando una historia pero la niña no le pone atención. Al final la niña no lo mira al niño y la abuelita o la mamá insiste pero no pasa nada.

Lámina 13HM: Un hombre que llora porque la esposa o novia o mujer está muerta y no sabe qué hacer, no tiene nada que hacer porque está muerta. Pero luego reacciona y llama por teléfono a la ambulancia o policía para que vayan a ver a la esposa o novia que está muerta. Y la policía confirmó la muerte y le dijo al hombre que tiene que tener mucha resignación porque ya no pueden hacer nada por ella.

Lámina 15: Parece una muerte que está en el cementerio. Un señor demacrado en el cementerio rezando por una persona que conoce y se ha muerto. Lo visita triste y afligido y luego de estar llorando triste y afligido se resigna y se va.

Lámina 17NM: Es un sol muy brillante en el cielo en una ciudad. La señora del puente mira hacia abajo el paisaje bonito. Debe estar pensando que animales o criaturas hay abajo del agua y piensa en cómo quisiera ella estar ahí para olvidarse de sus penas y problemas porque está muy triste, le han pasado muchas cosas malas. Y ojalá ella pudiera estar ahí abajo a ver si podría ser más feliz o que se yo.

CASO 3

Lámina 1: Es un niño que está pensando en qué tocar, en que canción. Se siente como triste. Tal vez el violín está dañado y quiere tener una solución para arreglarlo o aspira a aprender si es que no sabe. Al final quiere que la mamá o los papás le ayuden a tocar o arreglar en caso de que esté dañado el violín.

Lámina 3VH: Es como una mujer sufrida, maltratada que se siente triste, sola. También puede estar encerrada y no tiene como salir, huir a pedir ayuda. Se debe sentir sola porque no tiene nadie que la ayude a salir. Está como rezando, orando, pidiéndole a Dios que le ilumine y le dé una luz de esperanza para poder salir de ahí.

Lámina 6NM: Es una mujer que está asombrada, asustada de ver. Cómo que se impresionó de ver a un fantasma. La cara del hombre se ve de malo o manipulador. Con esa mirada trata ella de huir, de escapar de ese sitio donde está.

Lámina 7NM: Es una mamá que le lee un cuento a la hija y la hija se queda como pensando viendo a la ventana imaginándose la historia que le está contando. La niña carga como un muñeco o como un bebé. Están en un lugar tranquilo como la sala de la casa y tienen paz. La mamá le dedica tiempo a la niña. Luego ha de llegar el papá y tal vez le dé más afecto a la niña o puede llegar a dar violencia o miedo y dañar la paz que tienen ellas en ese momento.

Lámina 13HM: Es un hombre como violento que acaba como de abusar a su novia o esposa. Se siente como arrepentido. Se ve un lugar pobre, triste. No tienen cama y la tiene encerrada a esa mujer. Luego el puede arrepentirse de los errores que tuvo con ella por eso se le ve con lágrimas en los ojos, como limpiándose con el brazo y trata de no volver a cometer el mismo error que está cometiendo.

Lámina 15: Parece un cementerio como que alguien sale de la tumba. Parece como q estuviera saliendo o está de visita o también puede tener la consciencia tan negra que piensa que todas esas tumbas las ha causado él. Es un hombre demasiado solo y va a desahogarse en un cementerio o con un amigo que ya se fue y por eso se va a desahogar, porque se ve demasiado triste.

Lámina 17NM: Es como un pueblo con un atardecer o amanecer. Se ve como la gente son demasiado trabajadoras. Acaban de llegar del mar y están bajando me imagino que tachitos de pescado y a lo lejos se ve una joven mirándolos, analizando. Los trabajadores son mandados por un capataz porque hay alguien que los dirige.

CASO 4

Lámina 1: Está triste y no sé qué le pasará pero está triste. Se le ve que se pone las manos en la cara para meditar. Tiene una guitarra y una hoja. Está pensando y preocupado y al final se queda sentadito en su puesto.

Lámina 3VH: Una señora está en una pared o chumada o dormida y carga una cosa en la espalda y está llorando. Tal vez le pasó algo y por eso llora. Debe tener compras o algo pero lleva un bultito en la espalda. Y se le ve pesado porque es grande. A lo mejor está sufriendo por algo. Al final se queda en la pared sentadita.

Lámina 6NM: El señor fuma alado de una señora. Están discutiendo y ella le dice que no fume y él no le hace caso y ella está hablando con él pero él sigue fumando y no le hace caso. Al final él se queda fumando y ella le sigue conversando. A una le gusta que no tome, que no fume y que llegue puntual a la casa y se dedique a la familia y a una. Y él le dice que si se dedica pero no le hace caso a la mujer. La mujer le mira y él se queda con ella.

Lámina 7NM: Están conversando la mamá y la hija y la mamá le habla y ella no le escucha solo le ve de lado y ella le está aconsejando y ella no hace caso. Al final la niña no le habla y se queda de lado.

Lámina 13HM: La señora está acostada en la cama, han peleado y él se tapa los ojos porque parece que está llorando. Se disgustaron porque solo ella está en la cama y él está parado. Cada uno se queda dónde está, se pelearon porque a ella no le gusta que tome y se vaya con los amigos y no llegue puntual a la casa. Luego han de conversar y han de regresar.

Lámina 15: El señor está parado con las manos cogidas. Está alado de unas cruces y está pensando en su familia tal vez porque no le ve a su familia porque está solito y está en un puesto lejano de su familia. Al final se queda pensando y parado donde estaba y se queda ahí solito.

Lámina 17NM: Un mar y una señora encima de un mar. Hay unos jóvenes al lado del puente y hay una casa. Ellos están espiando para abajo porque el agua del mar se sabe ir para arriba. Ella ve para abajo igual que ellos. Miran desde arriba para abajo. Me imagino que el río creció y la gente está espiando. Al final se quedan espiando ahí donde están.

CASO 5

Lámina 1: Un niño que no se si esta triste o pensando. Está pensando para hacer una canción con la guitarra. Piensa en algo que le ha sucedido en su vida para sacar la canción y está muy solo. Sigue pensando y está triste.

Lámina 3VH: Esta está peor. Parece que le pasó algo muy malo y está llorando, está recontra triste, tuvo que ser algo muy malo porque está tiradita ahí sin ganas de nada y está muy sola. Tuvieron que haberle maltratado mucho.

Lámina 6NM: Una señora asustada, parece que le conoce al señor y parece que le hizo algo malo porque la carita está asustada y con mucha impresión de verlo. Parece que le está acosando.

Lámina 7NM: Si es que el niño es de ella lo mira con tal indiferencia como que no lo quisiera. La señora lo mira con atención y como que le obliga a la chica a tener a ese niño. Pero ella no quiere ni verlo. Al final la señora lo mira con cariño. O si el niño no es de ella (la niña)ella lo mira con mucho celo.

Lámina 13HM: Una señora que no se si está dormida, está tirada como exhausta y se ve un señor como si le hubiera hecho algo malo, está como arrepentido y se ve avergonzado. El chico se ve arrepentido por algo malo que le hizo.

Lámina 15: No sé si es la muerte o una muerta. No quiere estar ahí. Está escalofriante. Creo que todo el mundo se murió porque hay muchas cruces de los muertos. Es la muerte y no descansa en paz porque sigue por ahí. Yo sueño con esto y la tengo presente en mi cabeza. Se ve mucha soledad, todo fúnebre. El termina solito con un poco de muertos.

Lámina 17NM: Un sol muy resplandeciente y una casa muy grande. Una chica mirando un rio y no sé qué estará pensando la muchacha. Está muy pensativa viendo el agua, parece que le pasó algo. O estará admirando el paisaje. Fue algo muy bueno o muy malo porque qué querrá hacer parada ahí viendo el agua.

ANEXO 6: ANÁLISIS DE CADA CASO

CASO 1

LÁMINA	LO QUE SE ESCUCHA EN LA HISTORIA	LO QUE LA EXAMINADA DICE DE LA HISTORIA	ANÁLISIS DE LA CULPA	ASPECTOS A TRABAJAR EN PSICOTERAPIA
1	<ul style="list-style-type: none"> • Insatisfacción • Inconformidad • Falta de interés • Soledad • Falta de apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> • Brinda apoyo a sus hijas 	<ul style="list-style-type: none"> • Apatía • Anhedonia • Sentimientos de soledad o desamparo 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con las hijas • Rol de madre • Inconformidad e insatisfacción • Frustraciones
3VH	<ul style="list-style-type: none"> • Soledad • Fracaso • Autoreproches • Tristeza • Sufrimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de apoyo por parte de su familia 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos de soledad, abandono o desamparo • Necesidad o búsqueda de castigo 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con los padres • Logros y frustraciones
6NM	<ul style="list-style-type: none"> • Infelicidad • Carencias materiales y afectivas • Insatisfacción 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene carencias materiales • Alejarse de vicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Hostilidad con la pareja • Autoreproches 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de pareja • Logros y frustraciones
7NM	<ul style="list-style-type: none"> • Autoreproches • Arrepentimiento • Falta de apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de confianza con su hija 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoreproches por la falta de confianza de su hija • Culpabilidad por haber sido madre tan joven 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con sus hijas • Rol de madre • Logros y frustraciones
13HM	<ul style="list-style-type: none"> • Mala relación de pareja que se refleja en la hostilidad • Autoreproches • Sumisión 	<ul style="list-style-type: none"> • Fracaso en la relación de pareja • Sentimientos de sometimiento por parte de la pareja 	<ul style="list-style-type: none"> • Sumisión • Autoreproches • Carencias afectivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de pareja
15	<ul style="list-style-type: none"> • Sufrimiento continuo • Soledad • Insatisfacción • Deseo de un cambio de estilo de vida 	<ul style="list-style-type: none"> • Procura ser feliz • Recompensa a sus hijas por su trabajo y por dejarlas solas 	<ul style="list-style-type: none"> • Vergüenza e insatisfacción por su trabajo • Culpabilidad por dejar solas a sus hijas • Necesidad de recompensarlas 	<ul style="list-style-type: none"> • Insatisfacción sobre su vida • Ideas sobre la muerte • Relación con sus hijas • Rol de madre • Autoestima
17NM	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición a peligros • Autoreproches • Presagio de alguna catástrofe 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición a peligros • Necesidad de protección 	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad o búsqueda de castigo • Autoreproches • Delirios de persecución 	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad de protección • Necesidad de un cambio de estilo de vida

CASO 2

LÁMINA	LO QUE SE ESCUCHA EN LA HISTORIA	LO QUE LA EXAMINADA DICE DE LA HISTORIA	ANÁLISIS DE LA CULPA	ASPECTOS A TRABAJAR EN PSICOTERAPIA
1	<ul style="list-style-type: none"> • Frustración • Autoreproches 	<ul style="list-style-type: none"> • Frustración • Incapacidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoreproches • Inhibición de la productividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Logros y frustraciones
3VH	<ul style="list-style-type: none"> • Sufrimiento continuo • Tristeza profunda 	<ul style="list-style-type: none"> • Cansada de llorar • Necesidad de salir adelante 	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad o búsqueda de castigo • Sufrimiento continuo • Inestabilidad emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Inestabilidad emocional
6NM	<ul style="list-style-type: none"> • Sumisión • Necesidad o búsqueda de castigo • Temor 	<ul style="list-style-type: none"> • Obediencia • Falta de decisión propia 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos de inferioridad que provocan sumisión 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconcepto • Capacidad de decidir • Empoderamiento de su vida
7NM	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de interés por el bebé • Rechazo de la maternidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Rechazo a su hija • Luego ya la quería • Fallece la hija 	<ul style="list-style-type: none"> • Apatía • Remordimiento • Autoreproches 	<ul style="list-style-type: none"> • Duelo por su hija • Rol de madre • Rol de mujer
13HM	<ul style="list-style-type: none"> • Sufrimiento • Desesperación • Ideas sobre la muerte 	<ul style="list-style-type: none"> • Mamá fallecida • Resignación por la muerte 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas sobre la muerte • Autoreproches 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas sobre la muerte • Duelo por la madre • Relación con la madre
15	<ul style="list-style-type: none"> • Tristeza 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a mamá muerta • Tristeza y resignación por la muerte 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoreproches • Sufrimiento continuo 	<ul style="list-style-type: none"> • Duelo por la madre
17NM	<ul style="list-style-type: none"> • Sufrimiento • Necesidad de escapar 	<ul style="list-style-type: none"> • Tenía problemas • Quería desaparecer 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas suicidas • Autoreproches • Inestabilidad emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas sobre la muerte • Logros y frustraciones

CASO 3

LÁMINA	LO QUE SE ESCUCHA EN LA HISTORIA	LO QUE LA EXAMINADA DICE DE LA HISTORIA	ANÁLISIS DE LA CULPA	ASPECTOS A TRABAJAR EN PSICOTERAPIA
1	<ul style="list-style-type: none"> • Tristeza • Frustración • Necesidad de ayuda 	<ul style="list-style-type: none"> • También se siente triste y sola • Siente ganas de llorar 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos de soledad, abandono o desamparo 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con los padres
3VH	<ul style="list-style-type: none"> • Sufrimiento • Soledad y abandono • Desesperanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Se siente sola • Ganas de escapar • Se siente triste • Sufrió por maltratos de su mamá 	<ul style="list-style-type: none"> • Remordimiento • Autoreproches • Sufrimiento continuo 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con la madre • Logros y frustraciones
6NM	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad de escapar • Temor • Impresión 	<ul style="list-style-type: none"> • Necesita salir o escapar • Le faltan fuerzas para escapar 	<ul style="list-style-type: none"> • Sumisión • Remordimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de pareja
7NM	<ul style="list-style-type: none"> • Tranquilidad • Violencia por parte del padre (figura masculina) 	<ul style="list-style-type: none"> • Se siente sola cuando el esposo se va de viaje • Felicidad cuando regresa 	<ul style="list-style-type: none"> • Hostilidad • Inestabilidad emocional • Irritabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de pareja • Relación con los padres
13HM	<ul style="list-style-type: none"> • Violencia en la pareja • Abuso • Tristeza • Sometimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Peleas con su esposo • Primera vez que fue golpeada por él • Arrepentimiento y reconciliación • Surgió el amor 	<ul style="list-style-type: none"> • Hostilidad • Arrepentimiento • Tendencia al crimen o fracaso • Necesidad/búsqueda de castigo 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de pareja • Relación con el padre
15	<ul style="list-style-type: none"> • Soledad • Remordimiento • Tristeza 	<ul style="list-style-type: none"> • Piensa en su hermana que tiene cáncer • Teme que muera • No quiere que le falte su hermana 	<ul style="list-style-type: none"> • Remordimiento • Soledad, abandono o desamparo • Tendencia al crimen o fracaso 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con la hermana • Ideas sobre la muerte • Duelo anticipado
17NM	<ul style="list-style-type: none"> • Esfuerzo • Trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Se siente valiente y no le da vergüenza su trabajo • Lo importante es que ella se sienta bien 	<ul style="list-style-type: none"> • Vergüenza • Remordimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación consigo misma

CASO 4

LÁMINA	LO QUE SE ESCUCHA EN LA HISTORIA	LO QUE LA EXAMINADA DICE DE LA HISTORIA	ANÁLISIS DE LA CULPA	ASPECTOS A TRABAJAR EN PSICOTERAPIA
1	<ul style="list-style-type: none"> • Tristeza • Preocupación • Frustración 	<ul style="list-style-type: none"> • Se preocupa pero no hace nada • Primer trabajo para ayudar en casa • Abandono del padre 	<ul style="list-style-type: none"> • Remordimiento • Inestabilidad emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Logros y frustraciones • Relación con el padre • Recuerdos de la infancia
3VH	<ul style="list-style-type: none"> • Tristeza • Sufrimiento • Cargas emocionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda que cuando se separó de su ex marido se dedicó a tomar 	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad o búsqueda de castigo • Remordimiento • Arrepentimiento • Inestabilidad emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de pareja • Fracaso en matrimonio • Figuras masculinas
6NM	<ul style="list-style-type: none"> • Insatisfacción con la pareja • Conflictos conyugales • Falta de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Si hay interés uno se aleja de los vicios • Recuerda a su ex marido 	<ul style="list-style-type: none"> • Apatía • Remordimiento • Sumisión 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con la pareja
7NM	<ul style="list-style-type: none"> • Indiferencia • Falta de confianza 	<ul style="list-style-type: none"> • Reniega cuando sus hijos no le hacen caso ni le ayudan • Hace las cosas sola antes de que llegue su marido 	<ul style="list-style-type: none"> • Apatía 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con los hijos • Rol de madre • Relación de pareja • Roles familiares
13HM	<ul style="list-style-type: none"> • Conflictos e insatisfacción en la relación de pareja • Tristeza 	<ul style="list-style-type: none"> • No le gusta que el marido tome y él no le hace caso • Conversan y tratan de solucionar problemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Sumisión • Inestabilidad emocional • Vergüenza • Remordimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de pareja
15	<ul style="list-style-type: none"> • Tristeza • Soledad • Necesidad de acercarse a la familia 	<ul style="list-style-type: none"> • Visitar a los muertos con frecuencia • Visita a su padre 	<ul style="list-style-type: none"> • Soledad, abandono y desamparo • Conductas obsesivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas o pensamientos sobre la muerte • Relación con el padre
17NM	<ul style="list-style-type: none"> • Preocupación • Temor 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda su infancia cuando iba con su mamá a lavar al río 	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad o búsqueda de castigo 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con la madre • Presagio de alguna catástrofe

CASO 5

LÁMINA	LO QUE SE ESCUCHA EN LA HISTORIA	LO QUE LA EXAMINADA DICE DE LA HISTORIA	ANÁLISIS DE LA CULPA	ASPECTOS A TRABAJAR EN PSICOTERAPIA
1	<ul style="list-style-type: none"> • Soledad • Reflexión 	<ul style="list-style-type: none"> • Se siente sola y triste • Ganas de llorar • Lo que más hace es pensar en el pasado 	<ul style="list-style-type: none"> • Remordimiento • Ideas obsesivas • Inestabilidad emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Logros y frustraciones • Episodios del pasado • Recuerdos de la infancia
3VH	<ul style="list-style-type: none"> • Tristeza • Desesperanza • Soledad • Sufrimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • El papá de su hijo la golpeaba • La dejaba casi muerta • Se siente triste y sola 	<ul style="list-style-type: none"> • Sumisión • Necesidad o búsqueda de castigo • Inestabilidad emocional • Sufrimiento continuo 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de pareja • Trabajo con figuras masculinas
6NM	<ul style="list-style-type: none"> • Temor • Hostilidad • Acoso 	<ul style="list-style-type: none"> • Se parece a su trabajo • Se siente intimidada y acosada 	<ul style="list-style-type: none"> • Remordimiento • Necesidad o búsqueda de castigo • Vergüenza 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con figuras masculinas • Relación de pareja • Relación con los padres
7NM	<ul style="list-style-type: none"> • Indiferencia • Celos • Falta de atención 	<ul style="list-style-type: none"> • Fue madre joven y quería mucho a su hijo • Todo era malo excepto su hijo 	<ul style="list-style-type: none"> • Remordimiento • Apatía 	<ul style="list-style-type: none"> • Rol de madre • Relación con los hijos • Trabajo con recuerdos de la juventud
13HM	<ul style="list-style-type: none"> • Violencia • Tristeza • Maltrato • Agresividad • 	<ul style="list-style-type: none"> • Se fue a vivir con el papá de su hijo • Él la obligó 	<ul style="list-style-type: none"> • Sumisión • Arrepentimiento • Necesidad o búsqueda de castigo • Hostilidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de pareja • Trabajo con figuras masculinas
15	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad de escapar • Pensamientos sobre la muerte • Soledad 	<ul style="list-style-type: none"> • Temor a la muerte • Recuerdo de su hijo muerto • Prefería que muera cualquiera menos su hijo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas sobre la muerte • Necesidad o búsqueda de castigo • Arrepentimiento • Remordimiento • Soledad • Inestabilidad emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Duelo por su hijo • Rol de madre • Relación con sus hijos • Ideas sobre la muerte
17NM	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión • Pasividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Ganas de estar sola cuando esta triste • Recuerda su segundo embarazo 	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad o búsqueda de castigo • Ideas o conductas suicidas 	<ul style="list-style-type: none"> • Rol de madre • Relaciones familiares • Relación consigo misma

ANEXO 6: HISTORIA VITAL DE LOS CASOS ESTUDIADOS

CASO 1

NN es una mujer de 37 años de edad nacida en Quito. En su niñez vivió con su madre, sus hermanos y hermanas, sus abuelos, sus tíos y su padre hasta que éste las abandonó. Ella refiere que mantuvo una buena relación con todos sus familiares, sin embargo en su casa siempre hubo problemas económicos y por eso siempre había peleas. En su adolescencia NN se casó con un hombre mayor, ella pensó que estando con ese hombre mayor aprendería mucho, sin embargo considera que no fue así y que no fue muy fuerte o madura por haber estado con él, fruto de esa relación tuvo dos hijas. Luego de un tiempo se separó de su pareja, sin embargo él no ha dejado de ayudar con la manutención de sus hijas y de estar presente para ellas. NN refiere que a pesar de que están separados, ellos dos mantienen una relación “civilizada”. NN considera que debió culminar sus estudios y siempre le aconseja a su sobrina que estudie. Actualmente NN se dedica al trabajo sexual y acude a los talleres de capacitación de la casa de acogida “Religiosas Adoratrices”.

CASO 2

NN es una mujer de 33 años nacida en Quito. Durante su infancia ella vivía con su mamá o con su tía, NN refiere que la relación con su mamá era lejana y hostil, ella dice que su mamá era “mala” con ella y por eso vivía con su tía por temporadas. Con su tía mantenía una buena relación, según NN su tía si era “buena” con ella. NN tiene dos hijos, también refiere haber tenido una hija pero que ella no la quería hasta que un día su hija murió y ella se sintió muy culpable de no haberla querido. Actualmente NN se dedica al trabajo sexual y acude a los talleres de capacitación de la casa de acogida “Religiosas Adoratrices”.

CASO 3

NN es una mujer de 27 años nacida en Colombia. Durante su infancia vivió con su mamá y refiere haber mantenido una relación cercana y cariñosa con ella, sin embargo también había muchos conflictos en esta relación. A los 12 años NN se fue de su casa y refiere haber sufrido mucho durante su juventud. Según NN ella ha vivido cosas muy duras, sin embargo eso la ha fortalecido y la ha hecho la persona que es. Actualmente vive con su pareja y recuerda un episodio en el que ella fue víctima de una “golpiza” que le dio su conviviente, ella refiere que lo iba a dejar pero que él se arrepintió mucho y le suplicó para que volvieran, ella lo perdonó y dice que desde entonces nunca más la ha vuelto a agredir. NN se dedica al trabajo sexual y acude a los talleres de capacitación dictados en la casa de acogida “Religiosas Adoratrices”.

CASO 4

NN es una mujer de 35 años nacida en Riobamba. En su infancia vivió con su mamá y sus hermanos, ella recuerda que su mamá trabajaba lavando ropa para poder mantener a sus hijos, un día su padre los abandonó y NN refiere que ahí ella dejó de estudiar para trabajar y poder ayudarle a su mamá. Actualmente NN vive con sus hijos y su pareja, sin embargo refiere tener muchos problemas con su conviviente porque a ella no le gusta que el salga con sus amigos y beba licor. NN decidió dedicarse al trabajo sexual porque según ella es la única manera de poder mantener a sus hijos ya que con otros trabajos que ha tenido el dinero no le alcanzaba. Actualmente acude a los talleres de capacitación de la casa de acogida “Religiosas Adoratrices” y siempre va acompañada por una de sus hijas que tiene 14 años.

CASO 5

NN es una mujer de 25 años nacida en Ibarra. En su infancia vivió con sus abuelos y aunque refirió haber tenido una relación cercana con ellos NN recuerda que a los 12 años huyó de su casa y vino a vivir a Quito. Cuando llegó a la ciudad no tenía qué comer ni dónde dormir y fue así que comenzó a dedicarse al trabajo sexual. Un día ella quedó embarazada de uno de sus clientes y éste la “secuestró” y la llevó obligada a vivir en un cuarto de su casa. Ahí la tenía encerrada hasta que un día cuando tenía 15 años ella escapó con su hijo y volvió a vivir en la calle y a dedicarse al trabajo

sexual. En ese ambiente ella siempre se sentía triste y sentía que todo estaba mal, NN refiere que lo único que se sentía bien en ese momento era su hijo y que él era lo único bueno de su vida. Sin embargo un día su hijo murió y ella se sintió muy culpable por su muerte porque ella no había estado ahí en ese momento, lo había dejado encargado. Posteriormente conoció a su actual pareja con la que convive y tienen 3 hijos. NN continúa dedicándose al trabajo sexual y también acude a los talleres de capacitación que se dictan en la casa de acogida “Religiosas Adoratrices”.

