PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1993) Edgar Marín (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación de la exposición de pinturas de Edgar Marín, realizada del 22 de junio al 10 de julio de 1993 en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en Mascote y 9 de Octubre, Guayaquil. Invitación tipo díptico a color de 22x11 cm. Contenido: Portada: foto de obra, fecha. Interior: 2 fotos de obra y crítica de obra. Contraportada: foto del artista, dirección y fecha.

WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



TITULO: DANZANTE

EDGAR MARIN
PINTURAS

JUNIO 22 - JULIO 10 / 93.

GALERIA
MADELEINE
HOLLAENDER

LIPADA PUCE



TITULO: PIROTECNIA

EDGAR MARIN Y SU OBRA

El artista plástico cuencano es un creador en constante proceso de renovación conceptual y estética. Desde el comienzo de su carrera EDGAR MARIN ha mostrado una gran preocupación por la renovación del lenguaje plástico, no conformándose con seguir los caminos trillados de la pintura ecuatoriana actual. Por ello, su obra constituye un proceso de búsqueda de nuevas soluciones conceptuales y fórmulas hasta lograr resultados renovadores estéticamente valiosos. En tal sentido, el artista se coloca en la vanguardia de la plástica nacional.

Lcdo. Ellécer Cárdenas Espinosa.

- Al Maestro Marín: Que siga con su espíritu junto a su pueblo mezcla de fe y ritos auténticos, indígenas formando así nuestra identidad. ¡ADELANTE!

J. Mazán
Dic. 4 / 90

- La Cultura Popular es muy grande y la forma de plasmarlo por Edgar Marín es fantástica.

Patricio Alvarez
Dic. 5 / 90

- Que el Sarpudio cromático tenga la trascendencia en tu realidad para Edgar en su Felicitación.

Fausto Cárdenas.
Dic. 29 / 90.

LIPADA PUCE