

## DETALLES CONSTRUCTIVOS

- DC 01 Detalle de baño público
- DC 02 Detalle de baño público
- DC 03 Detalle de baño de vivienda
- DC 04 Detalle de baño de vivienda
- DC 05 Detalle de puestos de cocina
- DC 06 Detalle de cocina
- DC 07 Detalle de puestos de venta
- DC 08 Detalle de puestos de venta
- DC 09 Detalle de habitación
- DC 10 Detalle de puertas
- DC 11 Detalle de celosía
- DC 12 Detalle de mamparas y ventanas
- DC 13 Detalle de pasamanos
- DC 14 Detalle de pasamanos
- DC 15 Detalle de rampa
- DC 16 Detalle de escaleras
- DC 17 Detalle de ascensores
- DC 18 Detalle de jardinera
- DC 19 Plaza Gastronómica

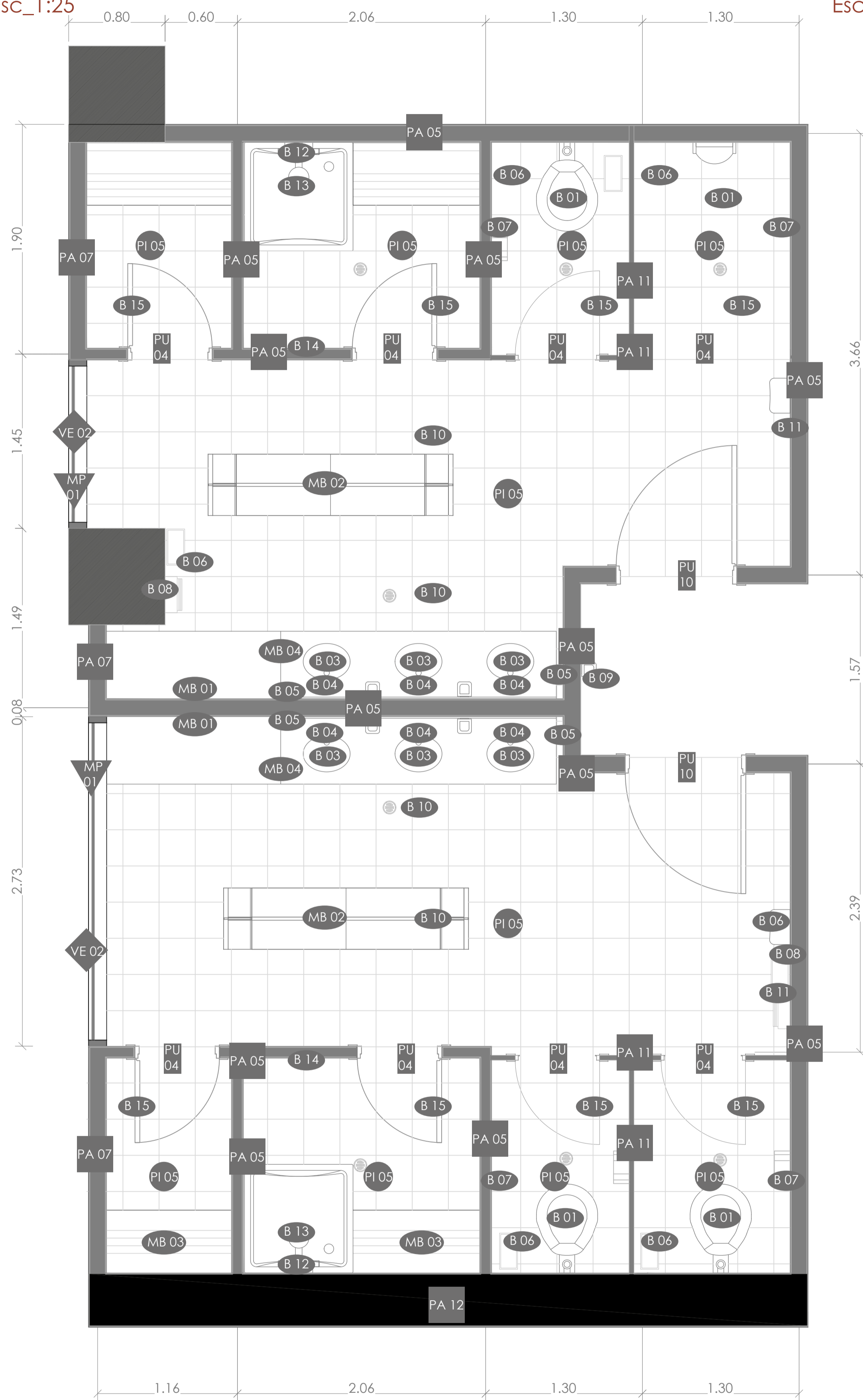
# DETALLES CONSTRUCTIVOS

---

# DETALLE DE BAÑO PÚBLICO

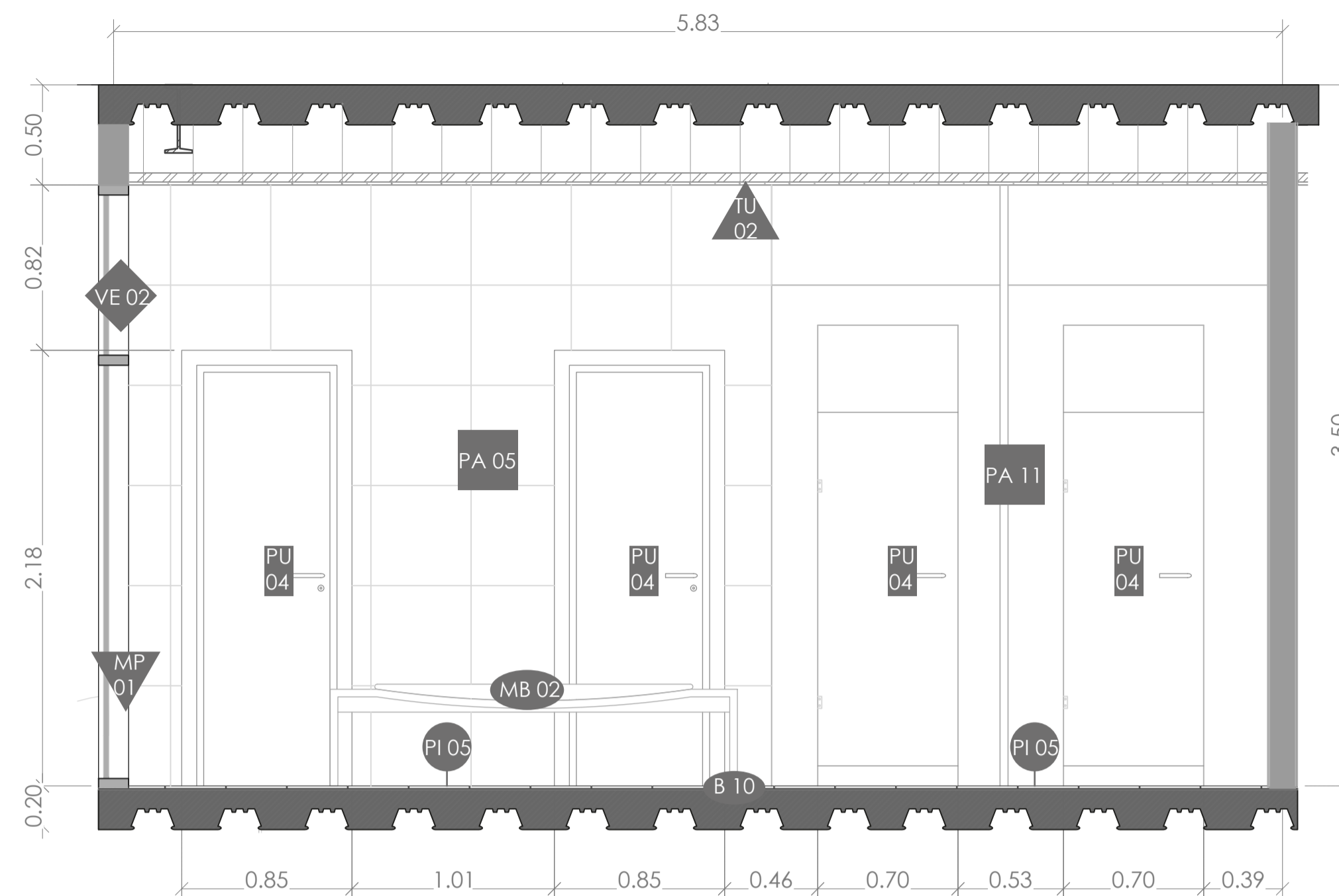
## Planta

Esc\_1:25



## Corte

Esc\_1:25



### CUADRO DE ACABADOS

#### CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color
PI 5	Baldosa	30 x 30 xm	Gris

#### CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Dimensiones	Color
TU 2	Fibrocemento	2 x 4 m	Blanco

#### CUADRO DE VENTANAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
VE 2	Oscilante	100 x 80 cm	Vidrio y Aluminio

#### CUADRO DE MAMPARAS

Código	Material	Formato	Color
MP 1	Fijo	Alto de 3,5 m x ancho variable	Vidrio laminado y aluminio

#### CUADRO DE PUERTAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 4	Batiente	70 x 180 cm	Acero Inoxidable
PU 10	Batiente	100 x 210 cm	Madera

#### CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Formato	Color
PA 5	Cerámica	50 x 50 cm	Blanco
PA 11	Metal	-	Gris
PA 12	Enlucido y pintura	-	Variable

### CUADRO EQUIPO DE BAÑOS

Código	Especificaciones
B 1	Inodoro de cerámica sanitaria, tipo dos piezas al piso. De 68,7 x 36,9 x 74 cm, color blanco
B 2	Urinario de cerámica sanitaria, tipo institucional de 33,1 x 29,3 x 51,6 cm, color blanco
B 3	Lavamanos de cerámica sanitaria, empotrado sobre cubierta de mueble, de 40,5 x 47 x 16,2 cm de color blanco
B 4	Llave para lavamanos de cromo de 14,2 x 4,8 x 15 cm
B 5	Dispensador de jabón de acero inoxidable SS304 con acabado de cromo pulido y capacidad de 1000 cm. Medidas de 11,6 x 12 x 20,4 cm.
B 6	Bote de basura de acero inoxidable
B 7	Dispensador de papel higiénico circular de acero inoxidable SS304 con acabado de cromo pulido y con dispositivo de seguridad. Medidas de 12,7 x 27 x 27,5 cm.
B 8	Dispensador de toallas de papel medium de acero inoxidable SS304 con acabado de cromo pulido, capacidad de 200 toallas y con dispositivo de seguridad. Medidas de 10 x 28 x 26 cm.
B 9	Dispensador de alcohol de acero inoxidable SS304 con acabado de cromo pulido y capacidad de 1000 cm. Medidas de 11,6 x 12 x 20,4 cm.
B 10	Rejilla de piso de acero inoxidable y aleación de zinc con un diámetro de 8,4 cm y 1,9 cm de alto y tubería de descarga de 2"
B 11	Secador de manos de acero inoxidable de 17 x 29 x 32 cm y potencia de 1200W
B 12	Monomando para ducha de 7 x 12,5 x 18 cm cob regadera de diámetro 10 cm. Material para ambos es latón
B 13	Rejilla para ducha de acero inoxidable de 10 x 10 x 4,9 cm
B 14	Repisa de acero inoxidable de 21 x 60 x x 15,4 cm
B 15	Gancho de acero inoxidable con acabado de cromo de 5,8 x 4 x 3 cm

### CUADRO DE MOBILIARIO BAÑOS

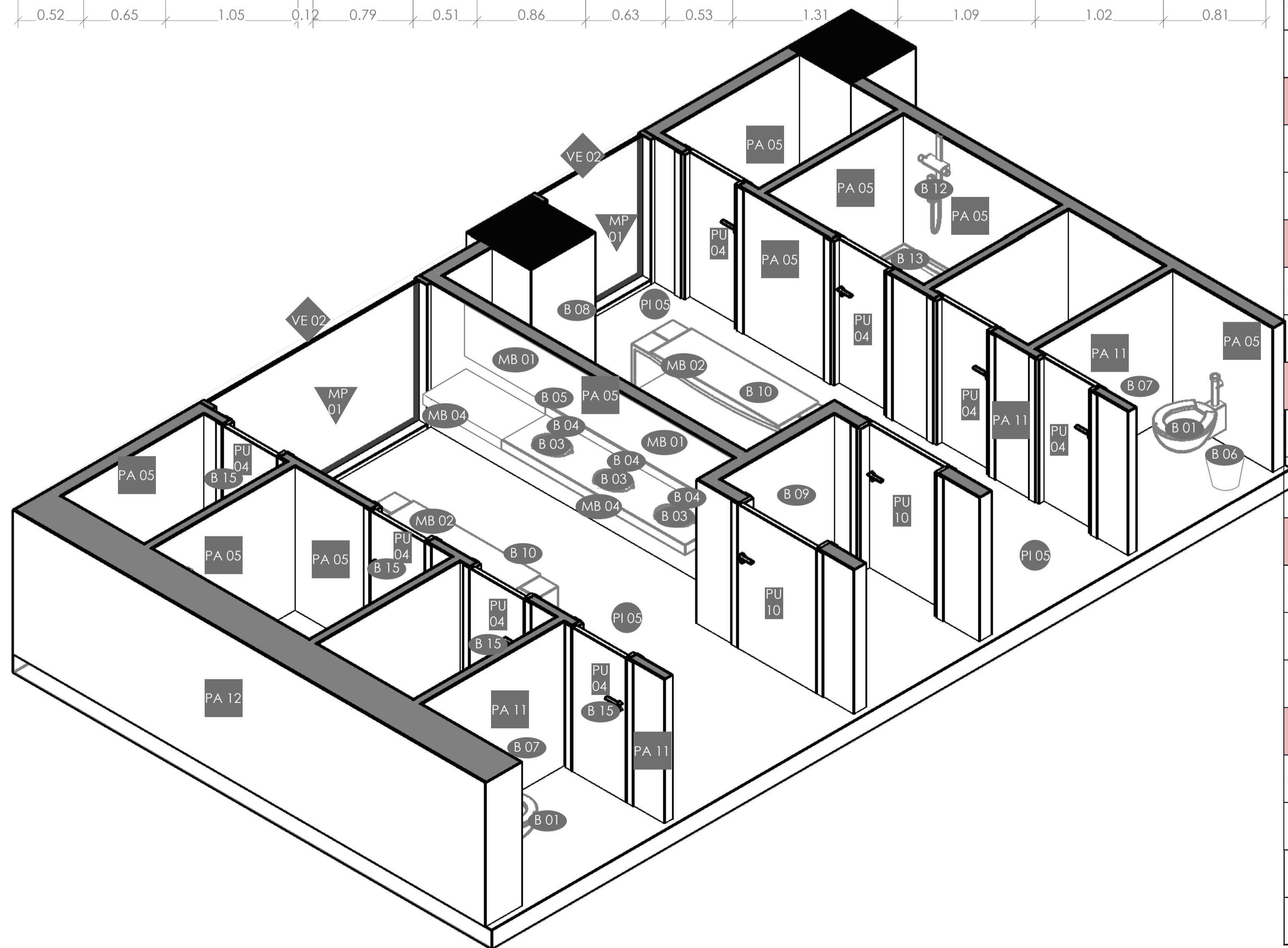
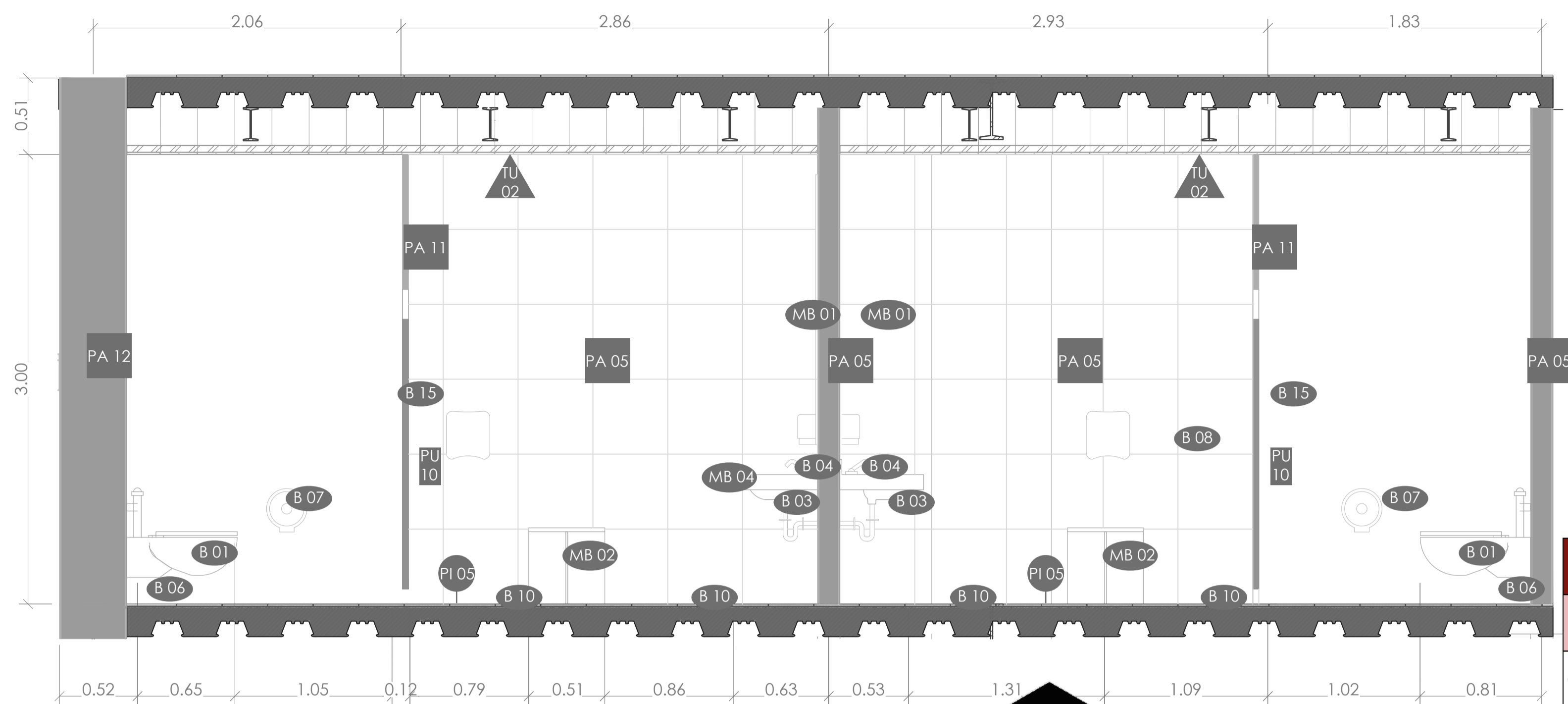
Código	Especificaciones
MB 1	Espejo rectangular de pared de distintas medidas
MB 2	Banco de madera para espacio de espera de 200 x 50 cm
MB 3	Banco de madera ubicado en cubículos de cambio de 1,20 x 45 cm
MB 4	Porcelanato espesor 12 mm sobre premesón de tablero RH de 20mm



# DETALLE DE BAÑO PÚBLICO

Corte

Esc\_1:25



## CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PISOS			
Código	Material	Formato	Color
PI 5	Baldosa	30 x 30 xm	Gris
CUADRO DE TUMBADOS			
Código	Material	Dimensiones	Color
TU 2	Fibrocemento	2 x 4 m	Blanco
CUADRO DE VENTANAS			
Código	Tipo	Dimensiones	Material
VE 2	Oscilante	100 x 80 cm	Vidrio y Aluminio
CUADRO DE MAMPARAS			
Código	Material	Formato	Color
MP 1	Fijo	Alto de 3,5 m x ancho variable	Vidrio laminado y aluminio
CUADRO DE PUERTAS			
Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 4	Batiente	70 x 180 cm	Acero Inoxidable
PU 10	Batiente	100 x 210 cm	Madera
CUADRO DE PAREDES			
Código	Material	Formato	Color
PA 5	Cerámica	50 x 50 cm	Blanco
PA 11	Metal	-	Gris
PA 12	Enlucido y pintura	-	Variable

## CUADRO EQUIPO DE BAÑOS

Código	Especificaciones	
B 1	Inodoro de cerámica sanitaria, tipo dos piezas al piso. De 68,7 x 36,9 x 74 cm, color blanco	
B 2	Urinario de cerámica sanitaria, tipo institucional de 33,1 x 29,3 x 51,6 cm, color blanco	
B 3	Lavamanos de cerámica sanitaria, empotrado sobre cubierta de mueble, de 40,5 x 47 x 16,2 cm de color blanco	
B 4	Llave para lavamanos de cromo de 14,2 x 4,8 x 15 cm	
B 5	Dispensador de jabón de acero inoxidable SS304 con acabado de cromo pulido y capacidad de 1000 cm. Medidas de 11,6 x 12 x 20,4 cm.	
B 6	Bote de basura de acero inoxidable	
B 7	Dispensador de papel higiénico circular de acero inoxidable SS304 con acabado de cromo pulido y con dispositivo de seguridad. Medidas de 12,7 x 27 x 27,5 cm.	
B 8	Dispensador de toallas de papel medium de acero inoxidable SS304 con acabado de cromo pulido, capacidad de 200 toallas y con dispositivo de seguridad. Medidas de 10 x 28 x 26 cm.	
B 9	Dispensador de alcohol de acero inoxidable SS304 con acabado de cromo pulido y capacidad de 1000 cm. Medidas de 11,6 x 12 x 20,4 cm.	
B 10	Rejilla de piso de acero inoxidable y aleación de zinc con un diametro de 8,4 cm y 1,9 cm de alto y tubería de descarga de 2"	
B 11	Secador de manos de acero inoxidable de 17 x 29 x 32 cm y potencia de 1200W	
B 12	Monomando para ducha de 7 x 12,5 x 18 cm cob regadera de diametro 10 cm. Material para ambos es latón	
B 13	Rejilla para ducha de acero inoxidable de 10 x 10 x 4,9 cm	
B 14	Repisa de acero inoxidable de 21 x 60 x x 15,4 cm	
B 15	Gancho de acero inoxidable con acabado de cromo de 5,8 x 4 x 3 cm	

## CUADRO DE MOBILIARIO BAÑOS

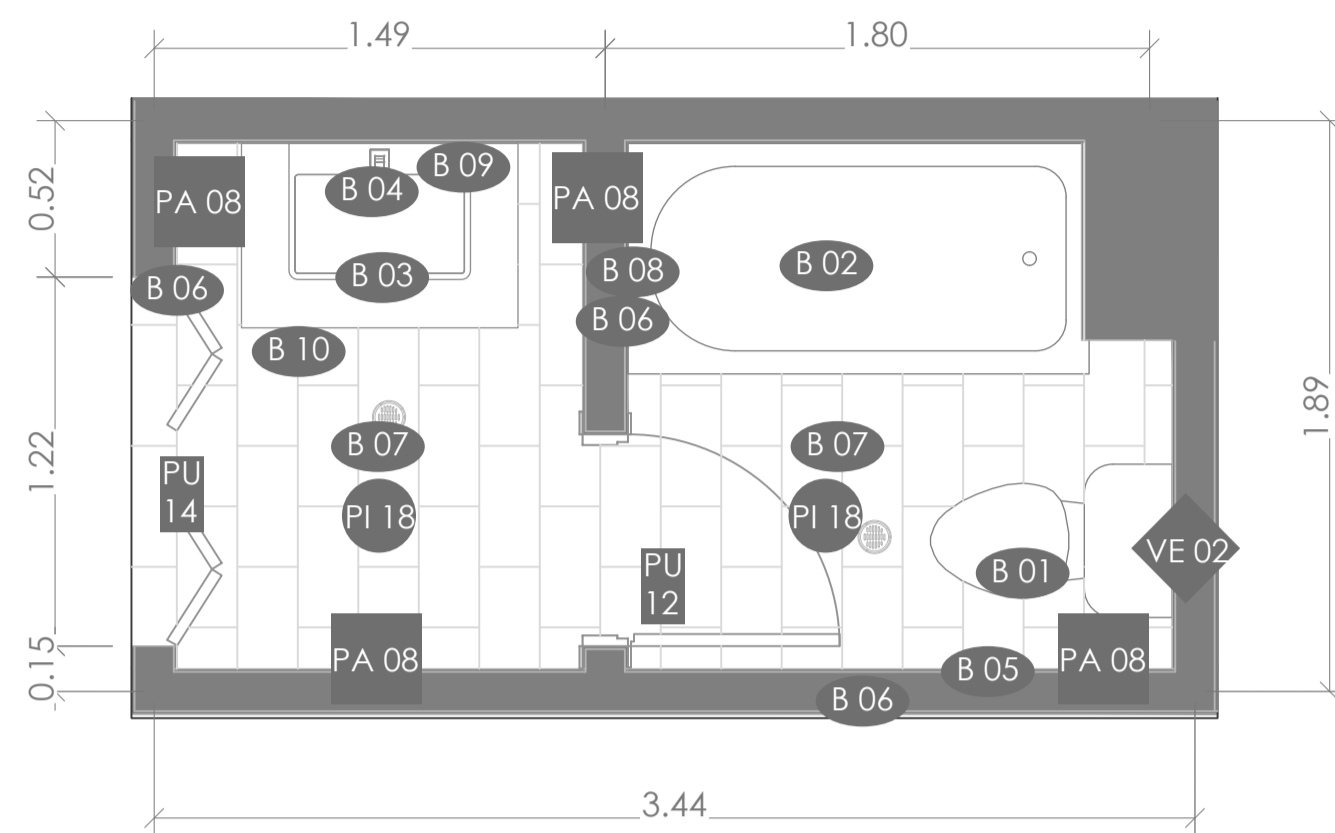
Código	Especificaciones	
MB 1	Espejo rectangular de pared de distintas medidas	
MB 2	Banco de madera para espacio de espera de 200 x 50 cm	
MB 3	Banco de madera ubicado en cubículos de cambio de 1,20 x 45 cm	
MB 4	Porcelanato espesor 12 mm sobre premesón de tablero RH de 20mm	



# DETALLE DE BAÑO VIVIENDAS

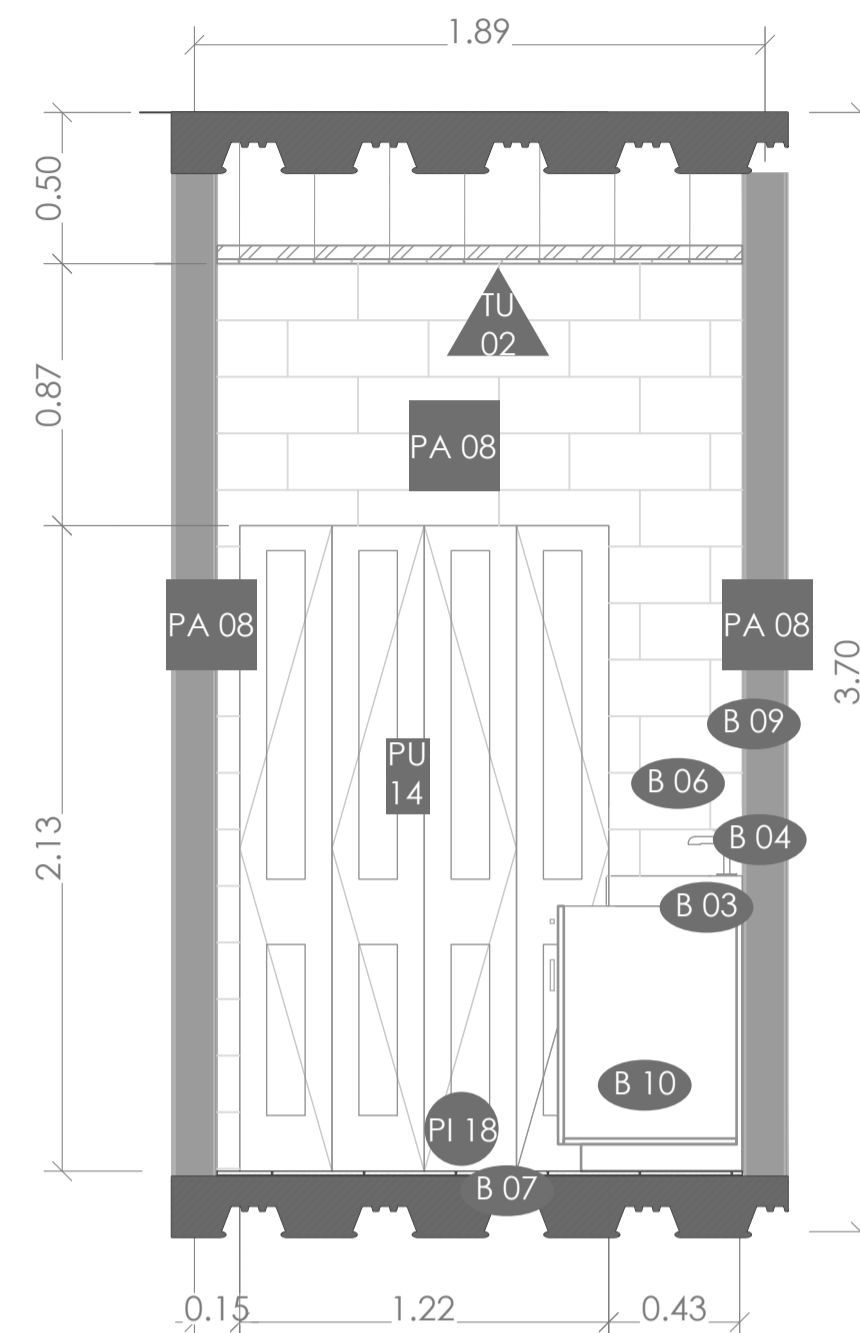
## Planta

Esc\_1:25



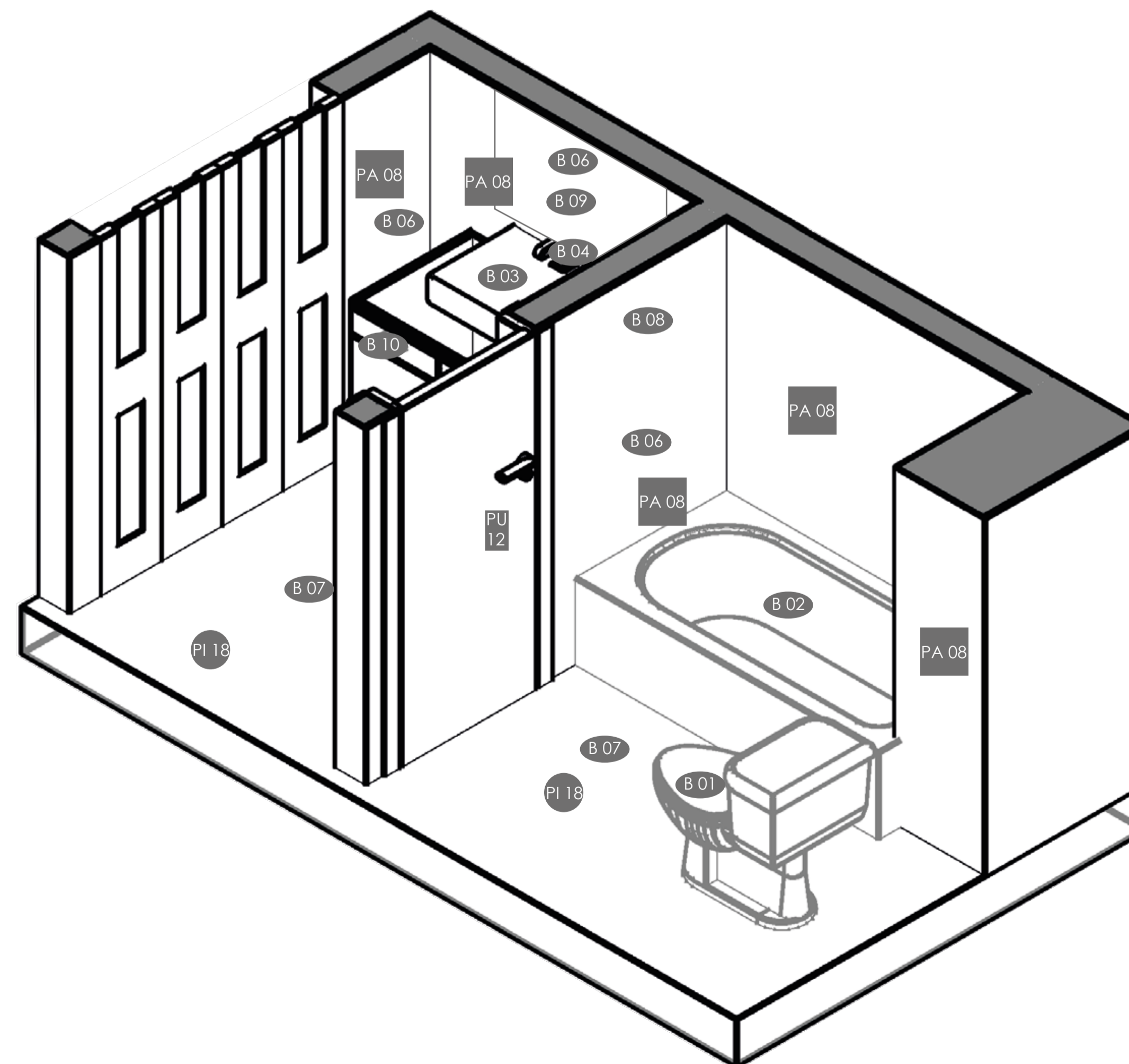
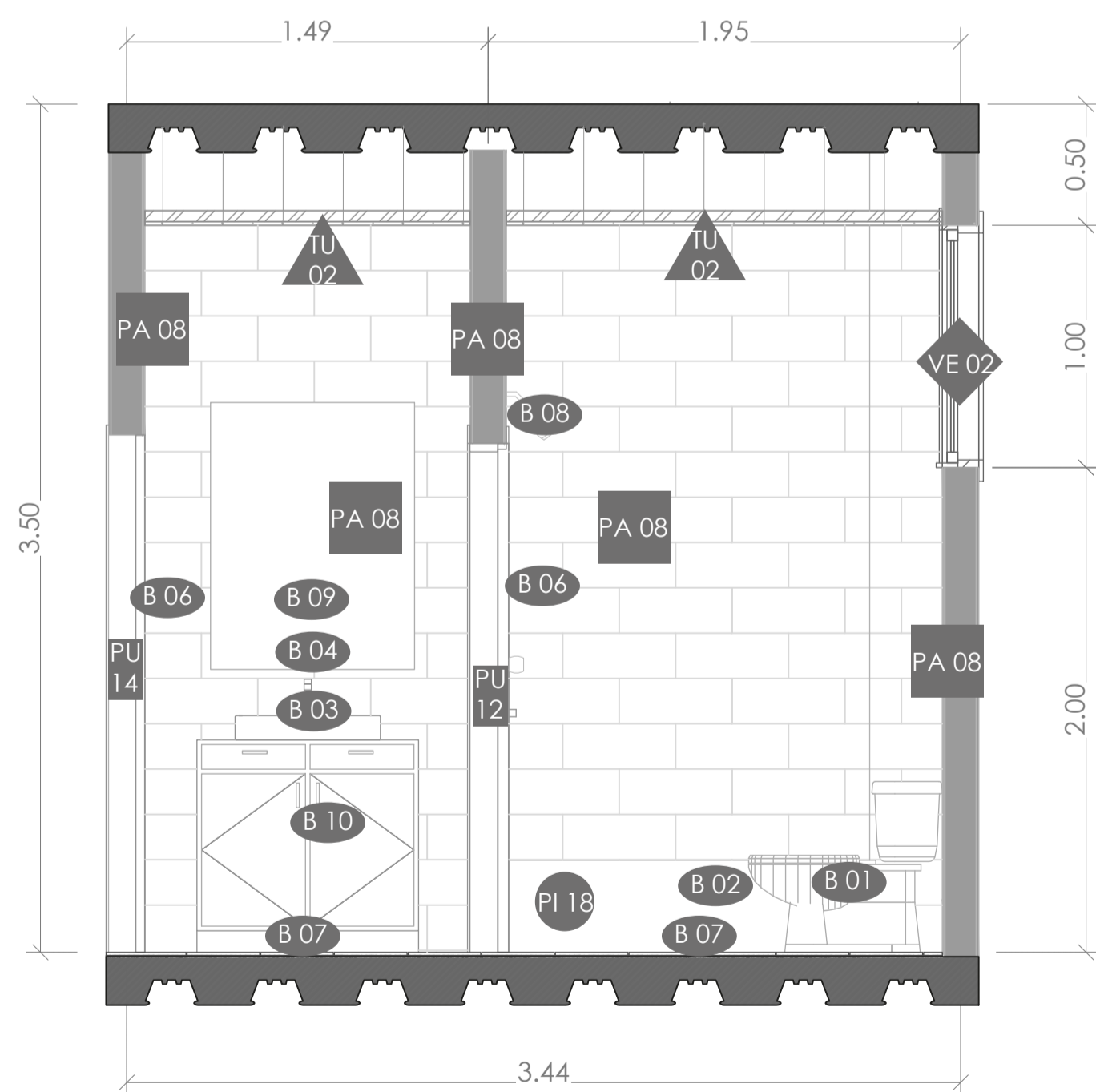
## Corte

Esc\_1:25



## Corte

Esc\_1:25



### CUADRO DE ACABADOS

#### CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color
PI 18	Cerámica	20 x 60 cm	Gris

#### CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Dimensiones	Color
TU 2	Fibrocemento	2 x 4 m	Blanco

#### CUADRO DE VENTANAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
VE 2	Oscilante	100 x 80 cm	Vidrio y Aluminio

#### CUADRO DE PUERTAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 12	Batiente	80 x 210 cm	Madera
PU 14	Plegable	122 x 210 cm	Madera

#### CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Formato	Color
PA 8	Cerámica	18,7 46,6 cm	Blanco, beige y café

### CUADRO EQUIPO DE BAÑOS

Código	Especificaciones
B 1	Inodoro alargado de dospiezas de cerámica sanitaria con asiento slow down, medidas de 73,6 x 39 x 82,6 cm y color blanco
B 2	Tina de baño de acrílico sanitario redorizado con superficie antideslizante de 130 x 75 x 56 cm y color blanco
B 3	Lavamanos de cerámica sanitaria sobrepuesto sobre mueble, color blanco de 46,50 x 58,2 x 15,8 cm
B 4	Llave para lavamos de acero inoxidable de 14 x 5,2 19,2 cm
B 5	Portarrollo de acero inoxidable de 6,5 x 12, x 13 cm
B 6	Accesorios de baño de aleación de zinc, soportan peso de hasta 3kg y sistema de anclaje de tornillos ocultos
B 7	Rejilla de piso de acero inoxidable y aleación de zinc con un diametro de 8,4 cm y 1,9 cm de alto y tubería de descarga de 2"
B 8	Monomado para ducha de barra con regadera de 20 cm de diametro y manguera de 150 cm de latón

### CUADRO DE MOBILIARIO BAÑOS

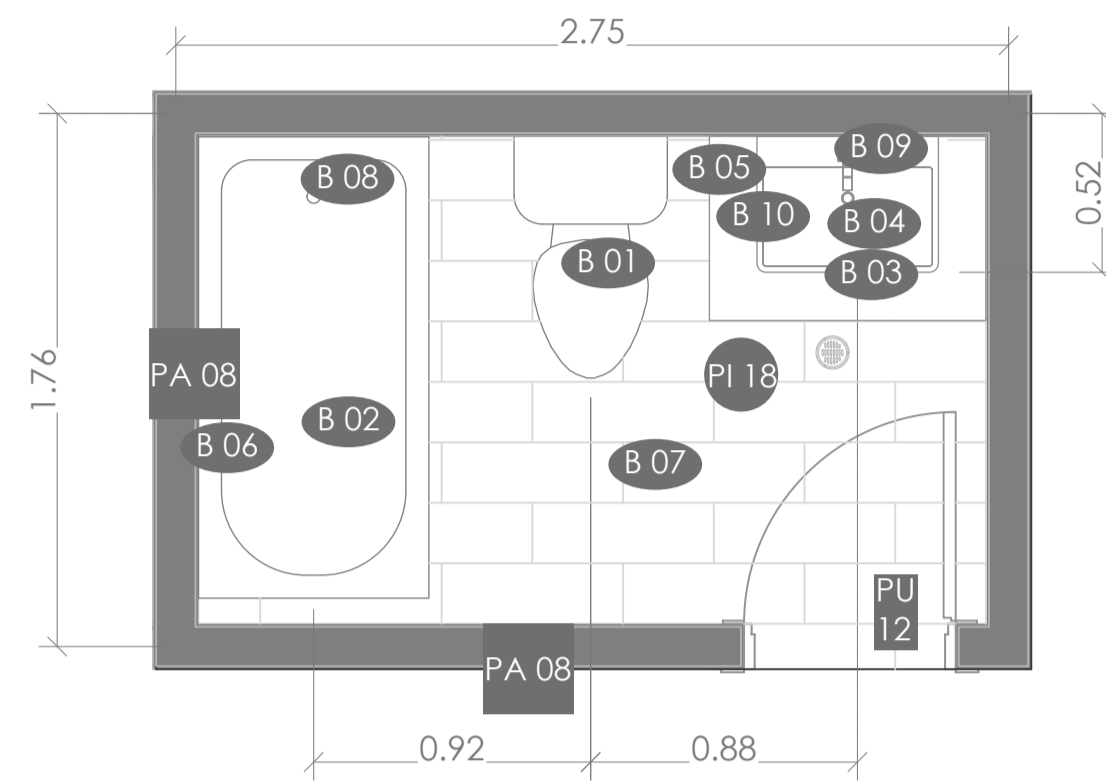
Código	Especificaciones
B 9	Espejo rectangular de pared de distintas medidas
B 10	Muebla de tablero aglomerado MDF, mueble al piso de 53 x 55 x 84 cm



# DETALLE DE BAÑO VIVIENDAS

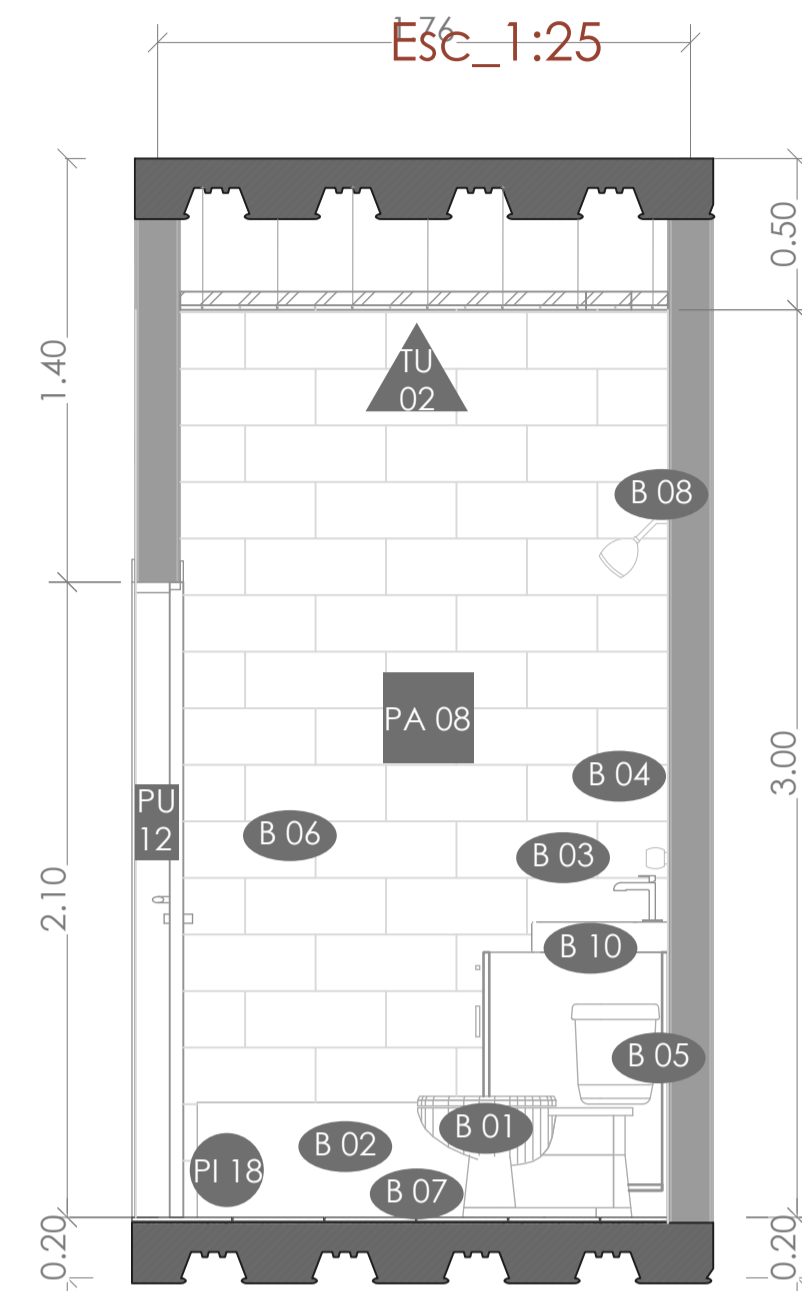
## Planta

Esc\_1:25



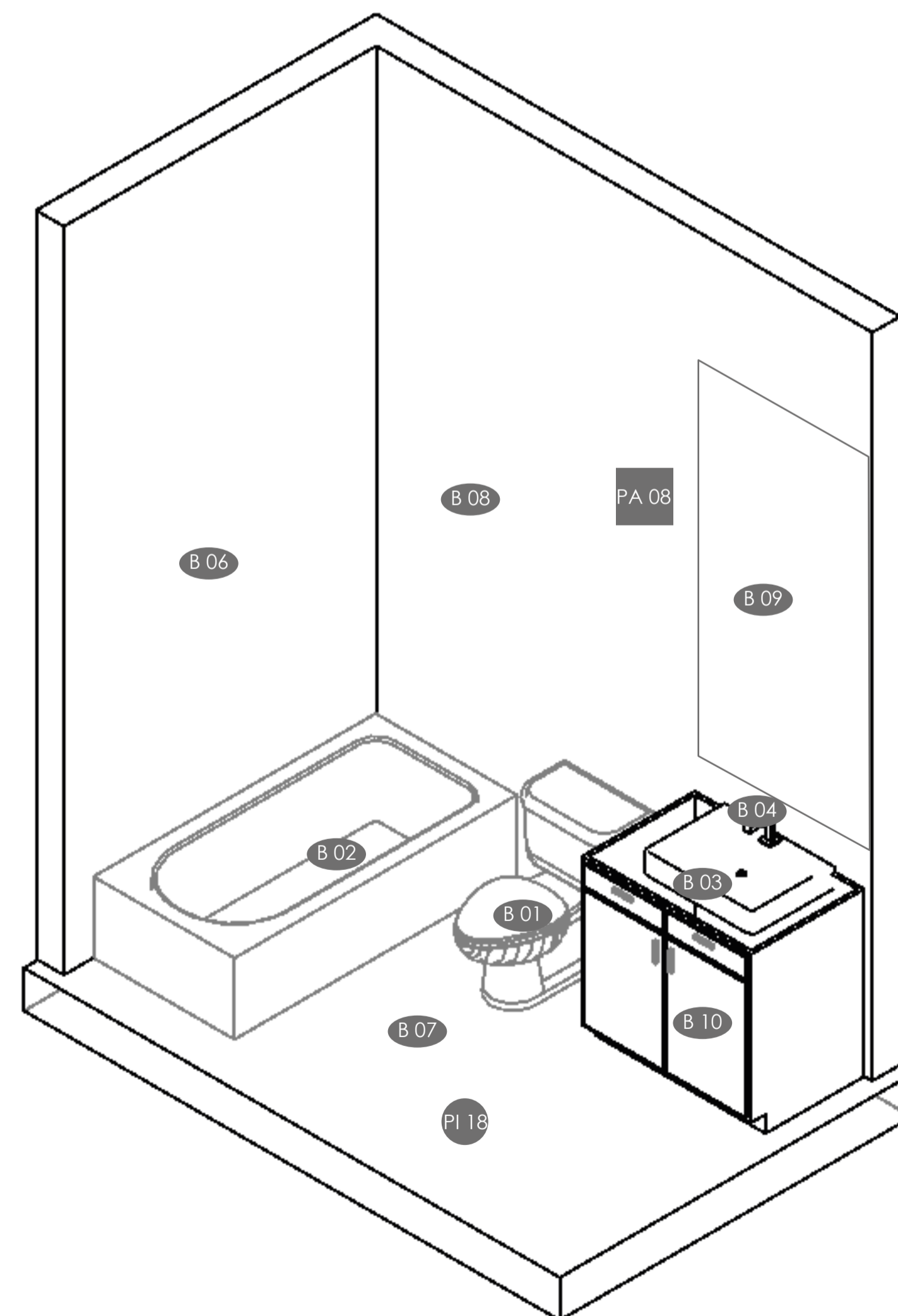
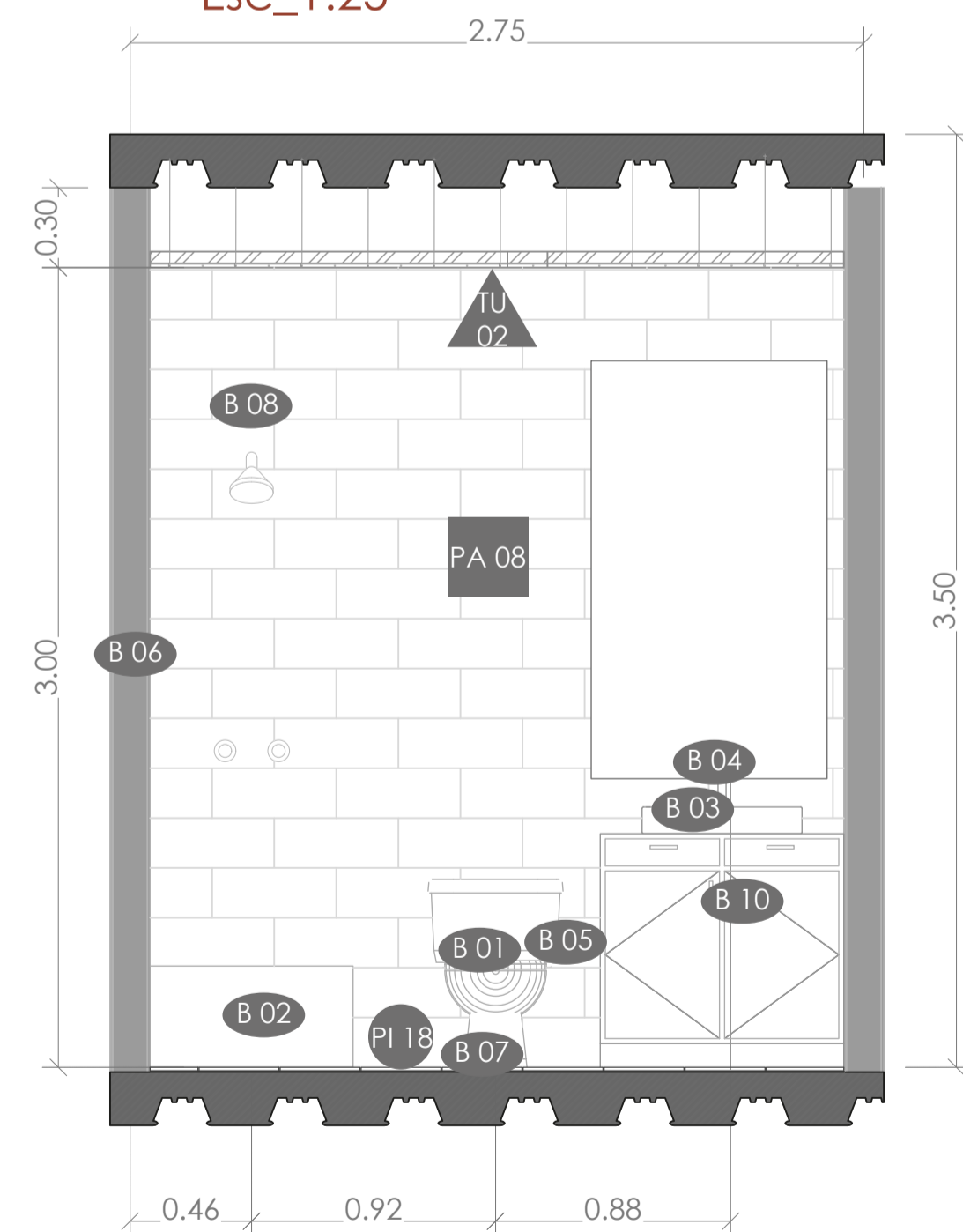
## Corte

Esc\_1:25



## Corte

Esc\_1:25



### CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PISOS			
Código	Material	Formato	Color
PI 18	Cerámica	20 x 60 cm	Gris
CUADRO DE TUMBADOS			
Código	Material	Dimensiones	Color
TU 2	Fibrocemento	2 x 4 m	Blanco
CUADRO DE VENTANAS			
Código	Tipo	Dimensiones	Material
VE 2	Oscilante	100 x 80 cm	Vidrio y Aluminio
CUADRO DE PUERTAS			
Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 12	Batiente	80 x 210 cm	Madera
CUADRO DE PAREDES			
Código	Material	Formato	Color
PA 8	Cerámica	18,7 46,6 cm	Blanco, beige y café

### CUADRO EQUIPO DE BAÑOS

Código	Especificaciones
B 1	Inodoro alargado de dospiezas de cerámica sanitaria con asiento slow down, medidas de 73,6 x 39 x 82,6 cm y color blanco
B 2	Tina de baño de acrílico sanitario reforzado con superficie antideslizante de 130 x 75 x 56 cm y color blanco
B 3	Lavamanos de cerámica sanitaria sobrepuesto sobre mueble, color blanco de 46,50 x 58,2 x 15,8 cm
B 4	Llave para lavamos de acero inoxidable de 14 x 5,2 19,2 cm
B 5	Portarrollo de acero inoxidable de 6,5 x 12, x 13 cm
B 6	Accesorios de baño de aleación de zinc, soportan peso de hasta 3kg y sistema de anclaje de tornillos ocultos
B 7	Rejilla de piso de acero inoxidable y aleación de zinc con un diametro de 8,4 cm y 1,9 cm de alto y tubería de descarga de 2"
B 8	Monomado para ducha de barra con regadera de 20 cm de diametro y manguera de 150 cm de latón

### CUADRO DE MOBILIARIO BAÑOS

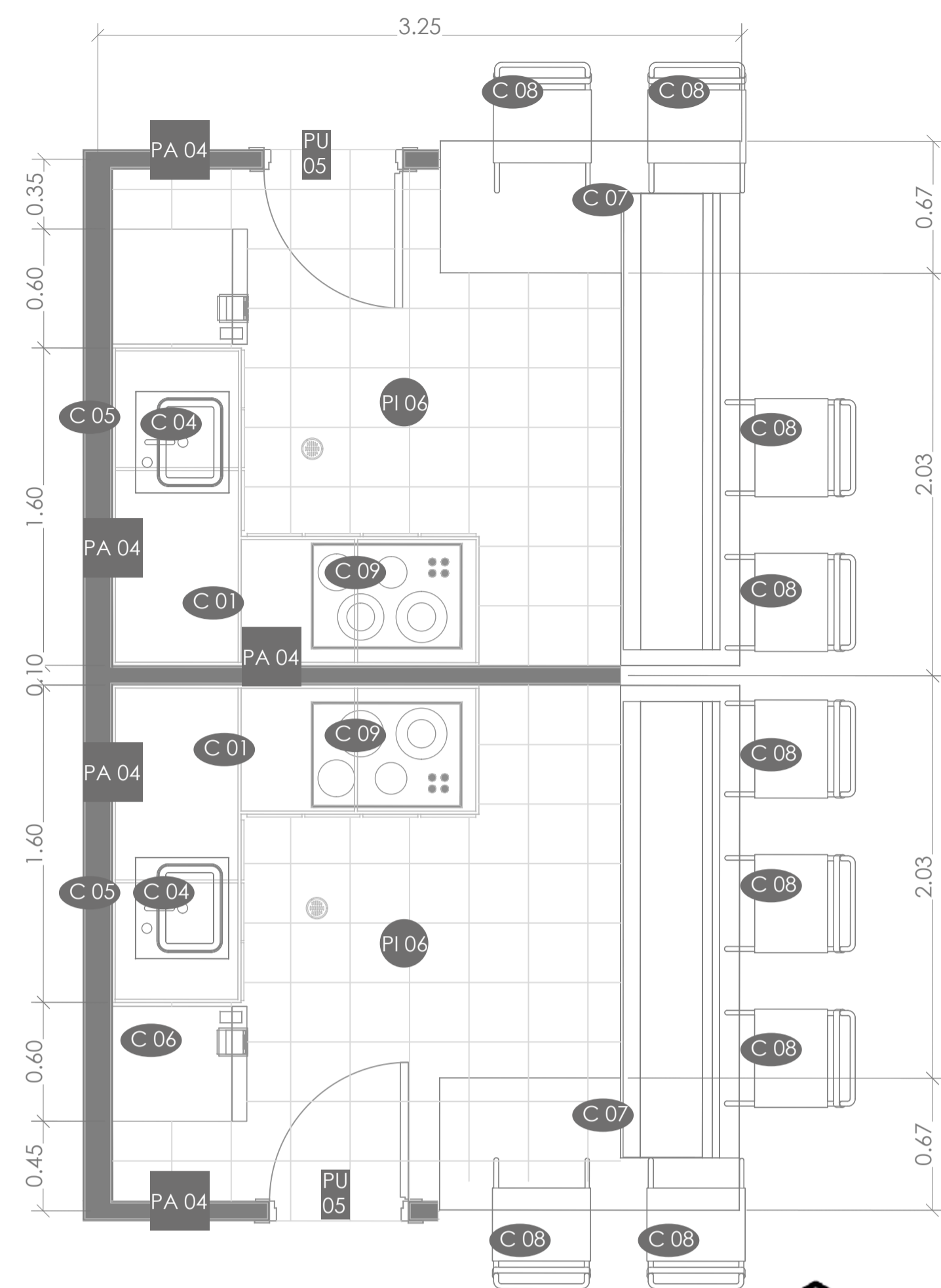
Código	Especificaciones
B 9	Espejo rectangular de pared de distintas medidas
B 10	Muebla de tablero aglomerado MDF, mueble al piso de 53 x 55 x 84 cm



# DETALLE DE PUESTOS DE COCINA

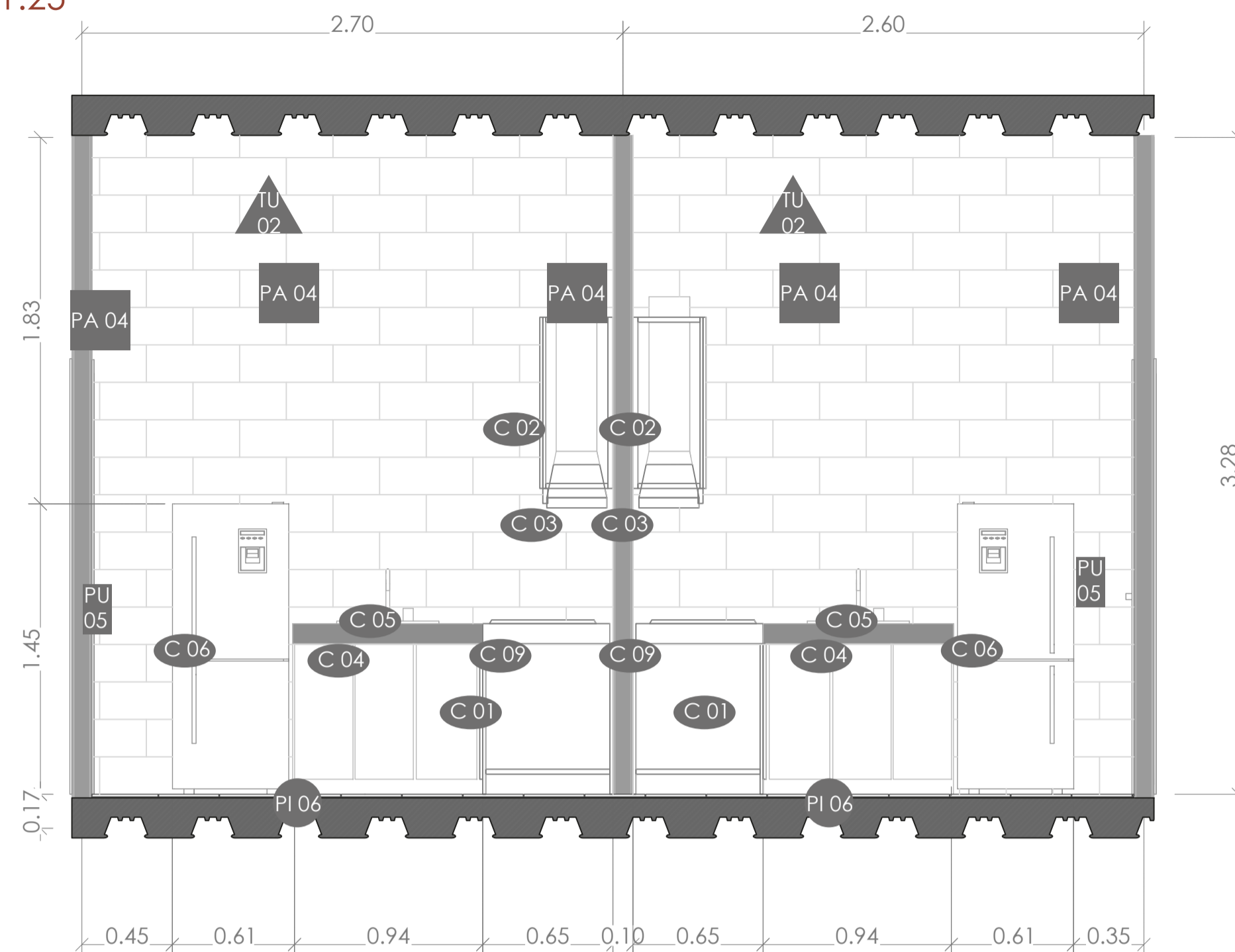
## Planta

Esc\_1:25



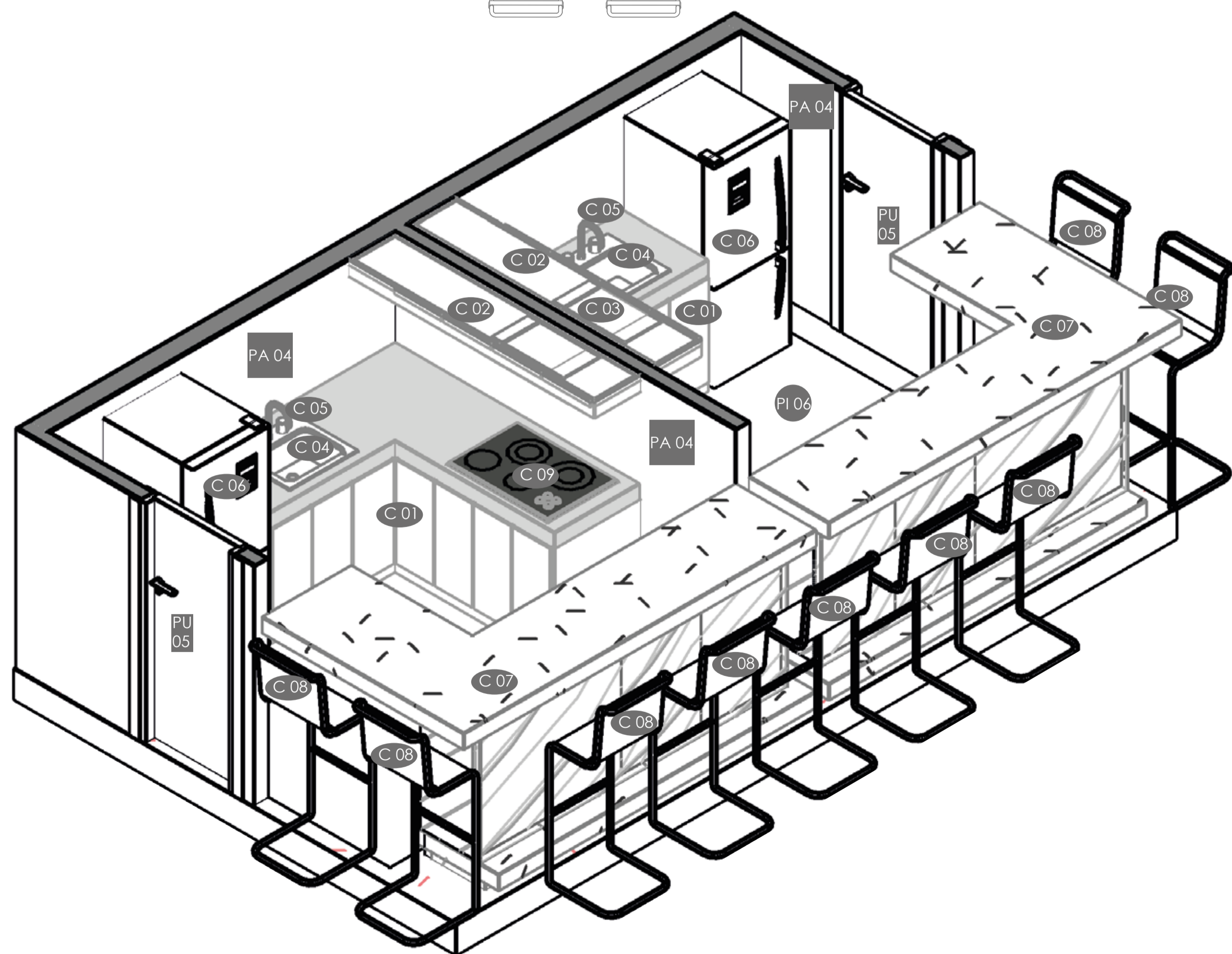
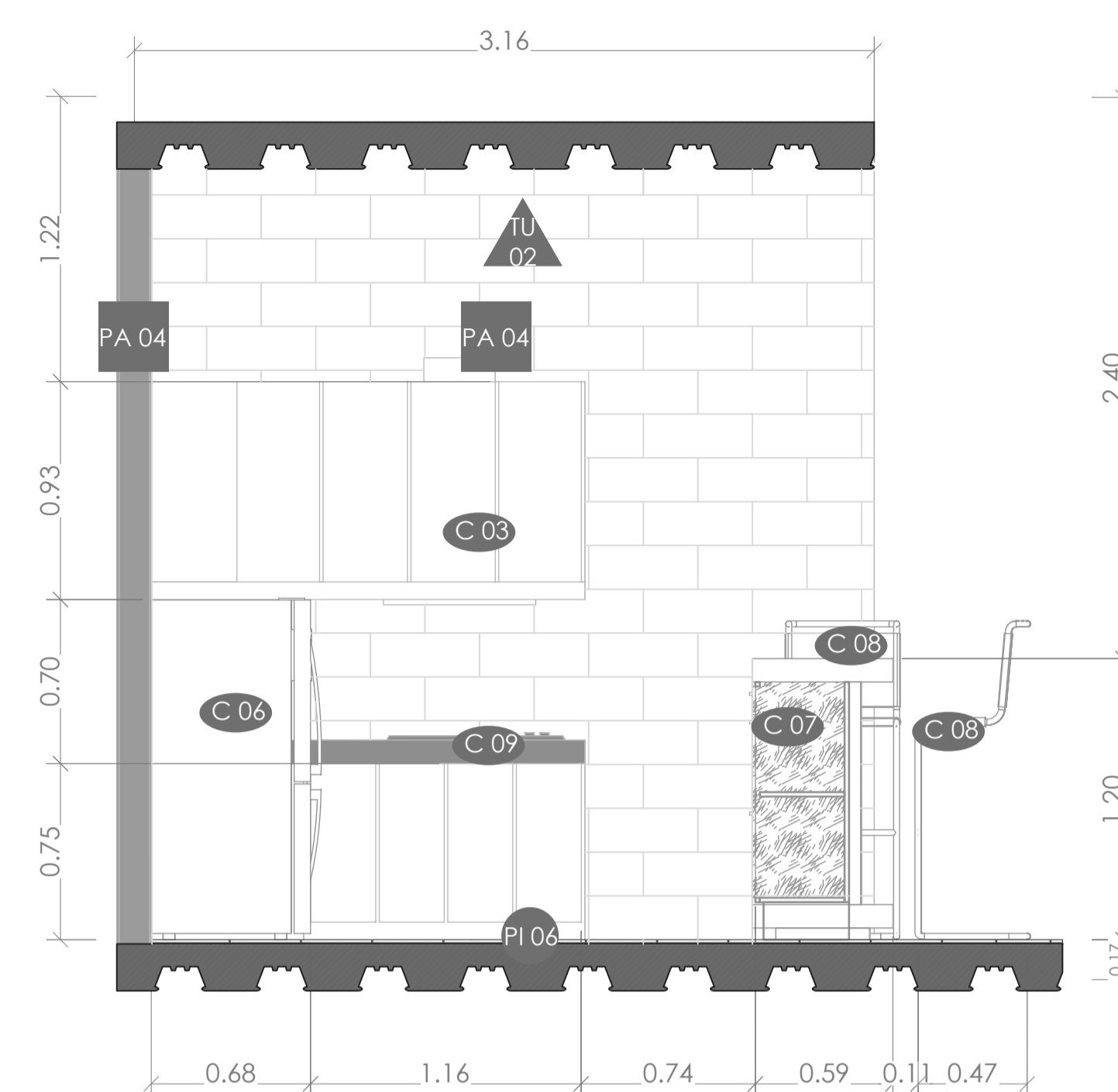
## Corte

Esc\_1:25



## Corte

Esc\_1:25



### CUADRO DE ACABADOS

#### CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color
PI 6	Baldosa marmoleada	30 x 30 cm	Tonos grises

#### CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Dimensiones	Color
TU 2	Fibrocemento	2 x 4 m	Blanco

#### CUADRO DE PUERTAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 5	Batiente	70 x 210 cm	Madera

#### CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Formato	Color
PA 4	Cerámica	18,7 x 46,6 cm	Café, balco y gris

### CUADRO DE MOBILIARIO COCINAS

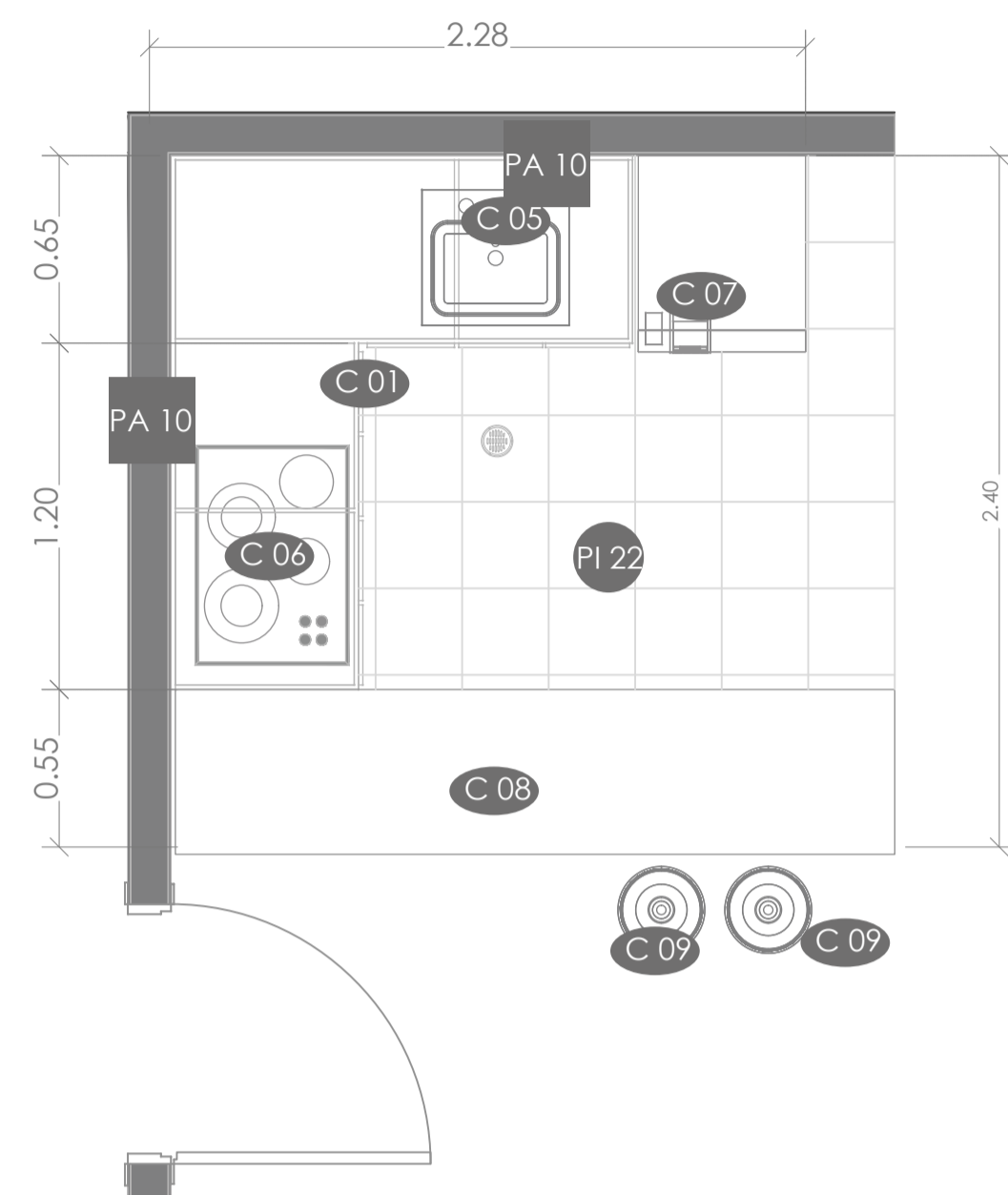
Código	Especificaciones
C 1	Mueble en L de tablero aglomerado MDF, de 55 cm de ancho por 84 cm de alto con encimera de porcelanato
C 2	Mueble rectangular de tablero aglomerado MDF, de 180 x 45 x 90 cm colocado a una altura de 1,45 m
C 3	Extractor de olores eléctrico
C 4	Fregadero empotrado de 50 x 80 15,5 cm con escurridor de acero inoxidable SS201, satinado y desagüe de 11 cm
C 5	Llave de cocina de latón de 21 x 9,2 x 35,4 cm
C 6	Refrigeradora con medidas aproximadas de 58 x 68 cm
C 7	Mueble en L de tablero aglomerado MDF, de 60 cm de ancho por 120 cm de alto con encimera de porcelanato
C 8	Sillas con estructura metálica con tubo de 1 1/4 de pulgada x 0,9mm de espesor y asiento tapizado en microcuero. Medidas de 90 cm de alto por 50 cm de ancho
C 9	Cocina eléctrica de 76 x 53 cm. Posee 2 quemadores de 0,26 cm de diámetro y 2 de 16 cm de diámetro.



# DETALLE DE COCINA

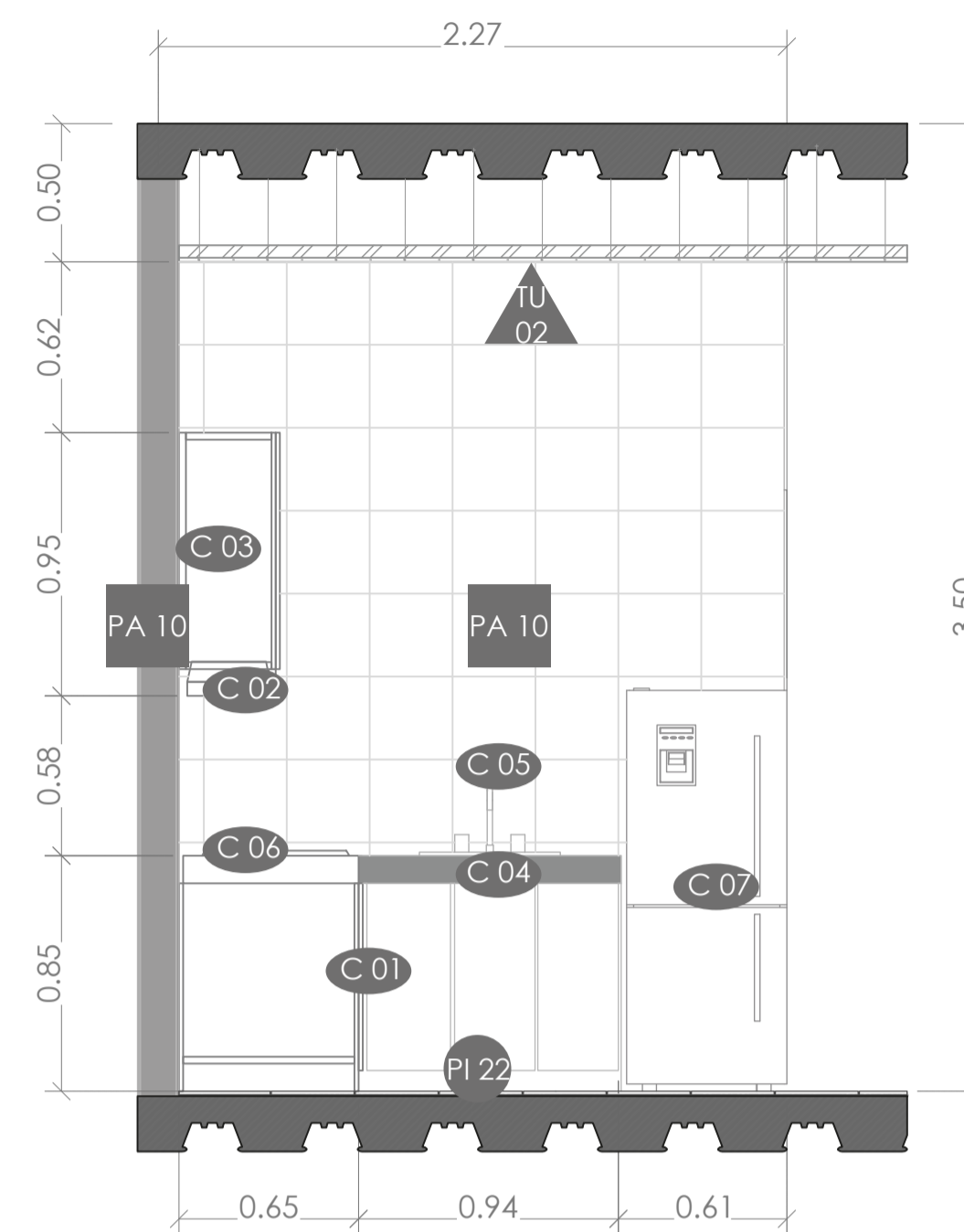
## Planta

Esc\_1:25



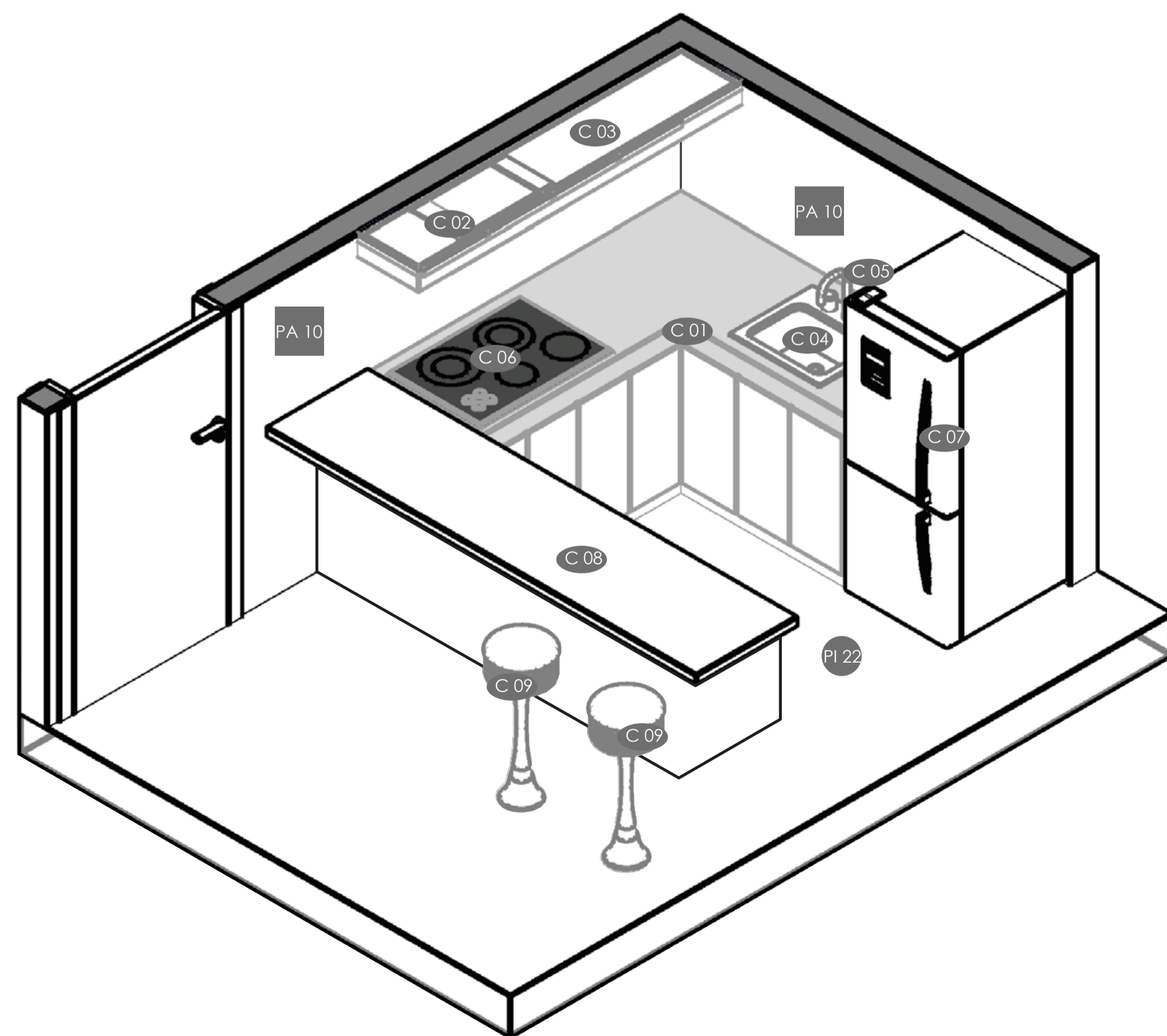
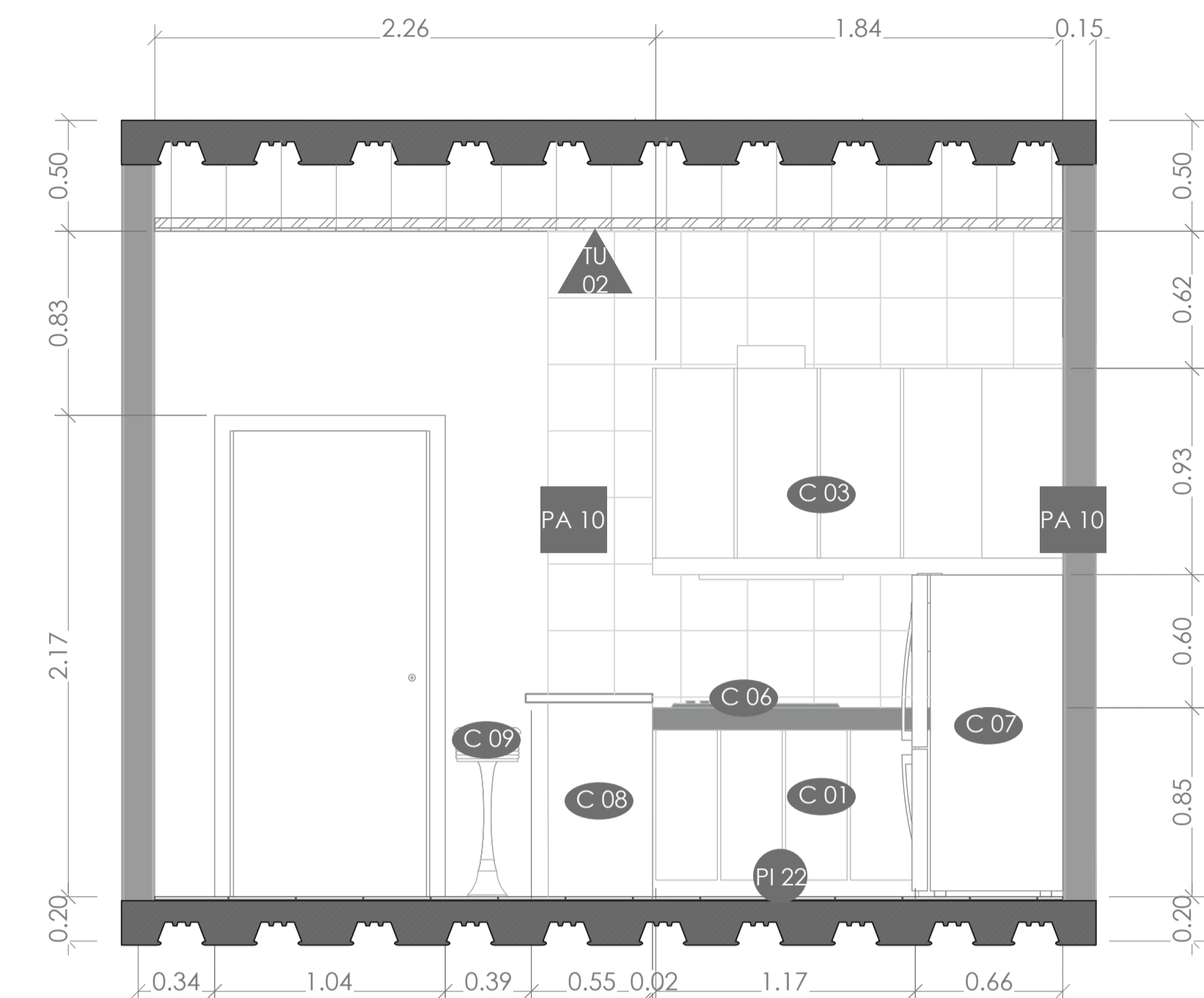
## Corte

Esc\_1:25



## Corte

Esc\_1:25



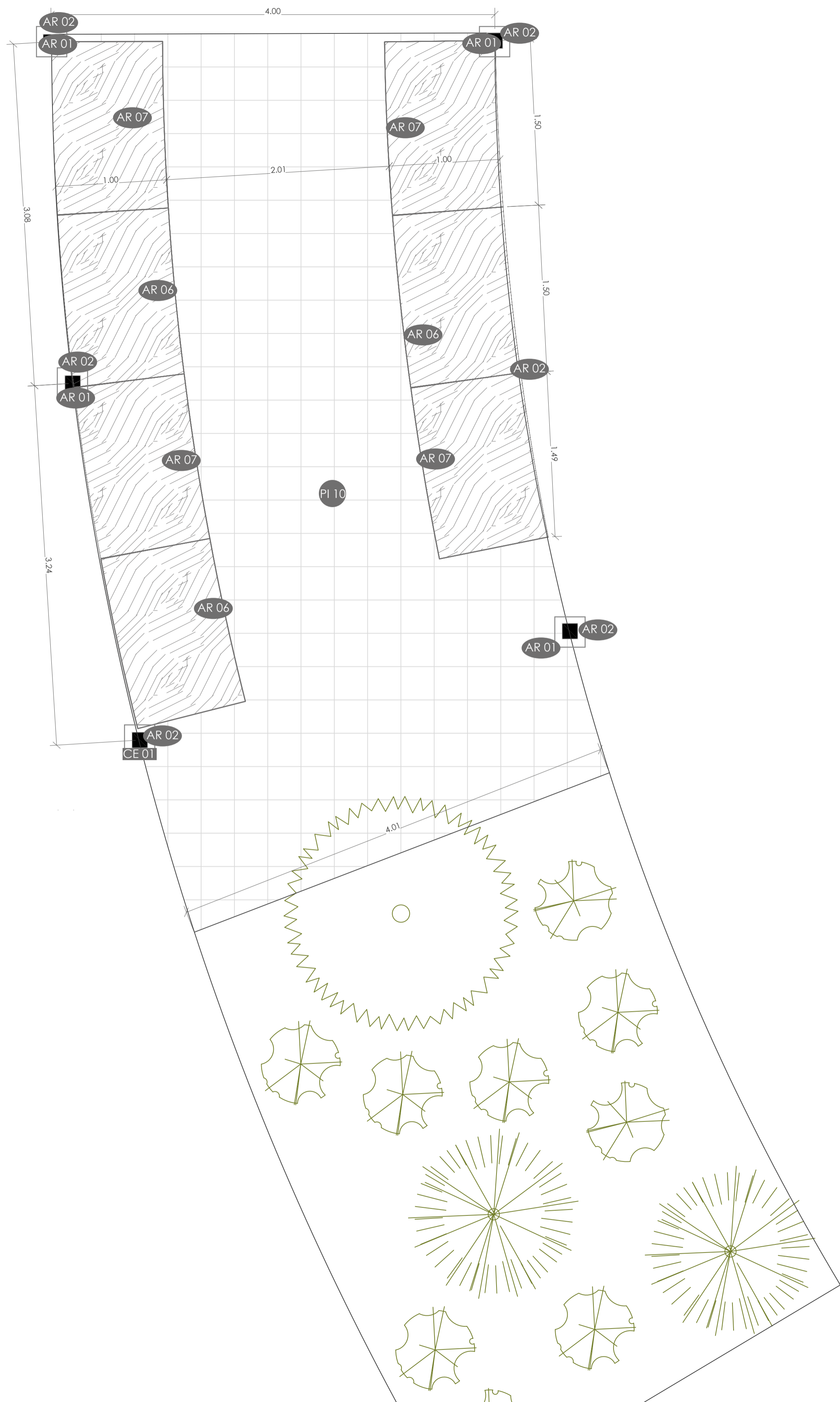
CUADRO DE ACABADOS			
CUADRO DE PISOS			
Código	Material	Formato	Color
PI 22	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Blanco y Negro
CUADRO DE TUMBADOS			
Código	Material	Dimensiones	Color
TU 2	Fibrocemento	2 x 4 m	Blanco
CUADRO DE VENTANAS			
Código	Tipo	Dimensiones	Material
VE 4	Fija	300 x 130 cm	Vidrio y aluminio
CUADRO DE PAREDES			
Código	Material	Formato	Color
PA 10	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Gris, blanco y negro

CUADRO DE MOBILIARIO COCINAS	
Código	Especificaciones
C 1	Mueble en L de tablero aglomerado MDF, de 55 cm de ancho por 84 cm de alto con encimera de porcelanato
C 2	Extractor de olores eléctrico
C 3	Mueble rectangular de tablero aglomerado MDF, de 180 x 45 x 90 cm colocado a una altura de 1,45 m
C 4	Fregadero empotrado de 50 x 80 15,5 cm con escurridor de acero inoxidable SS201, satinado y desague de 11 cm
C 5	Llave de cocina de latón de 21 x 9,2 x 35,4 cm
C 6	Cocina eléctrica de 76 x 53 cm. Posee 2 quemadores de 0,26 cm de diámetro y 2 de 16 cm de diámetro.
C 7	Refrigerador
C 8	Mueble rectangular de tablero aglomerado MDF, 55 cm de ancho por 84 cm de alto con encimera de porcelanato
C 9	Sillas con estructura metálica con tubo de 1 1/4 de pulgada x 0,9mm de espesor y asiento tapizado en microcuero. Medidas de 75 cm de alto por 40 cm de diámetro.

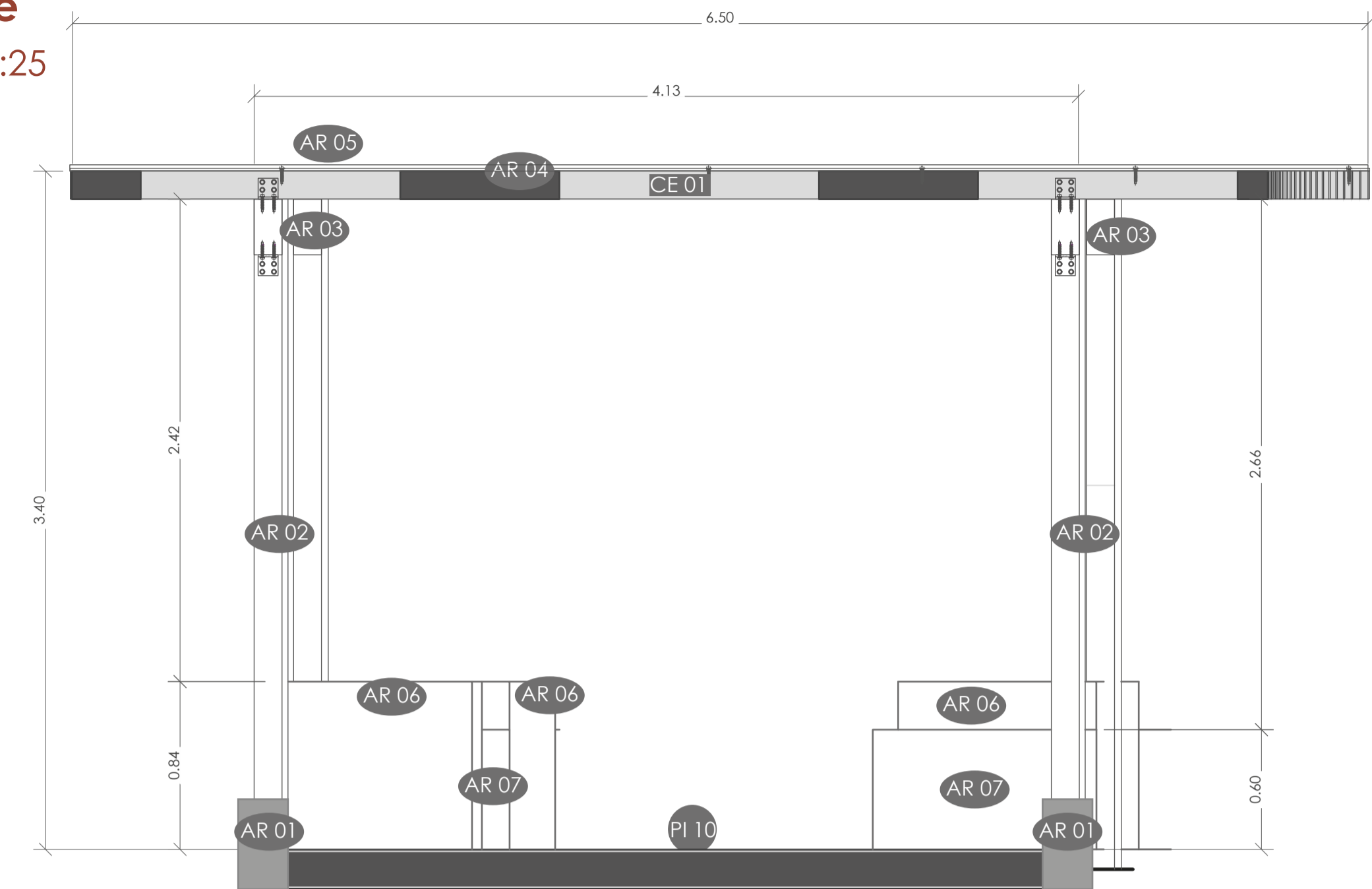


# DETALLE DE PUESTOS DE VENTA

**Planta**  
Esc\_1:25



**Corte**  
Esc\_1:25

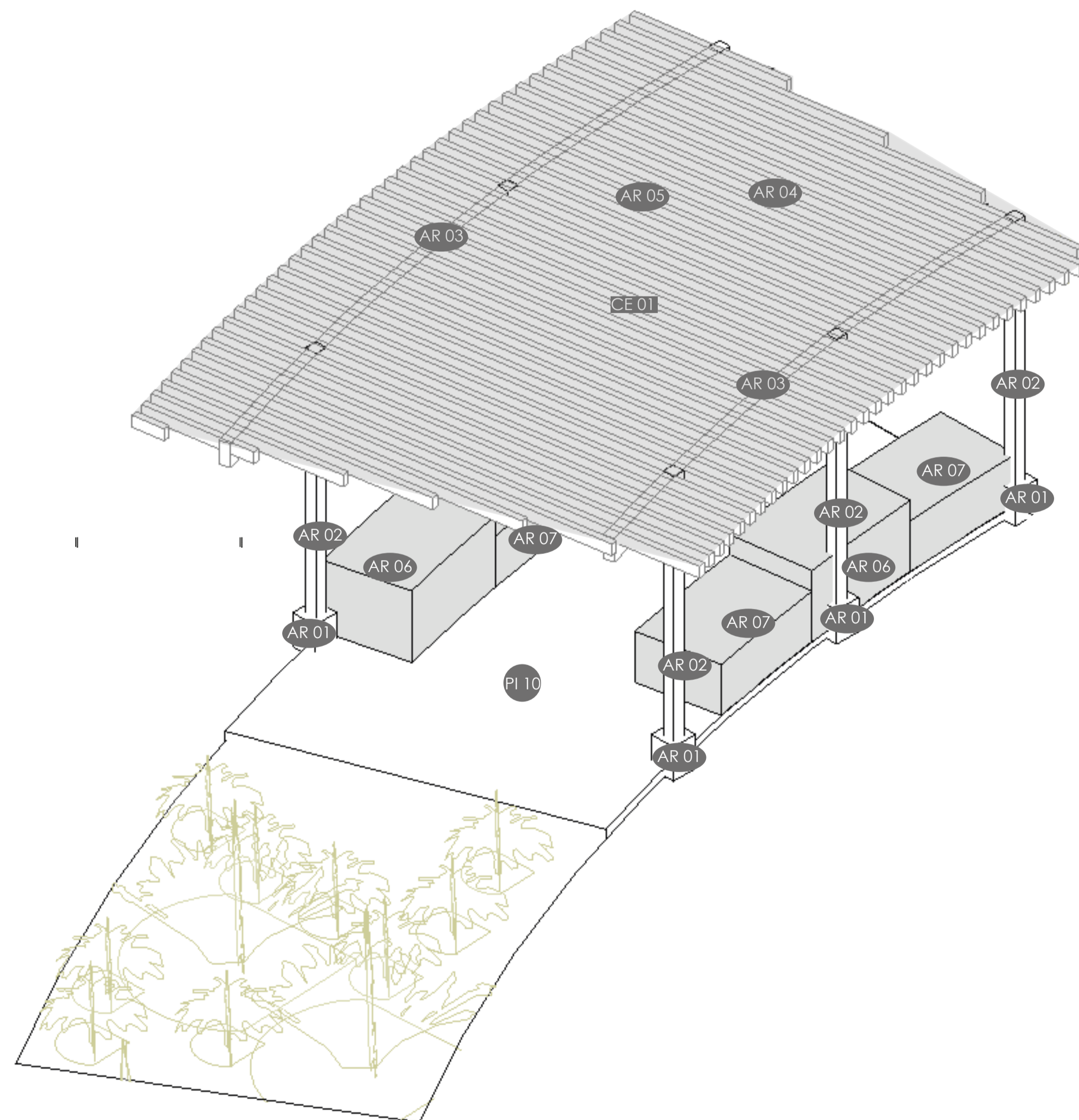
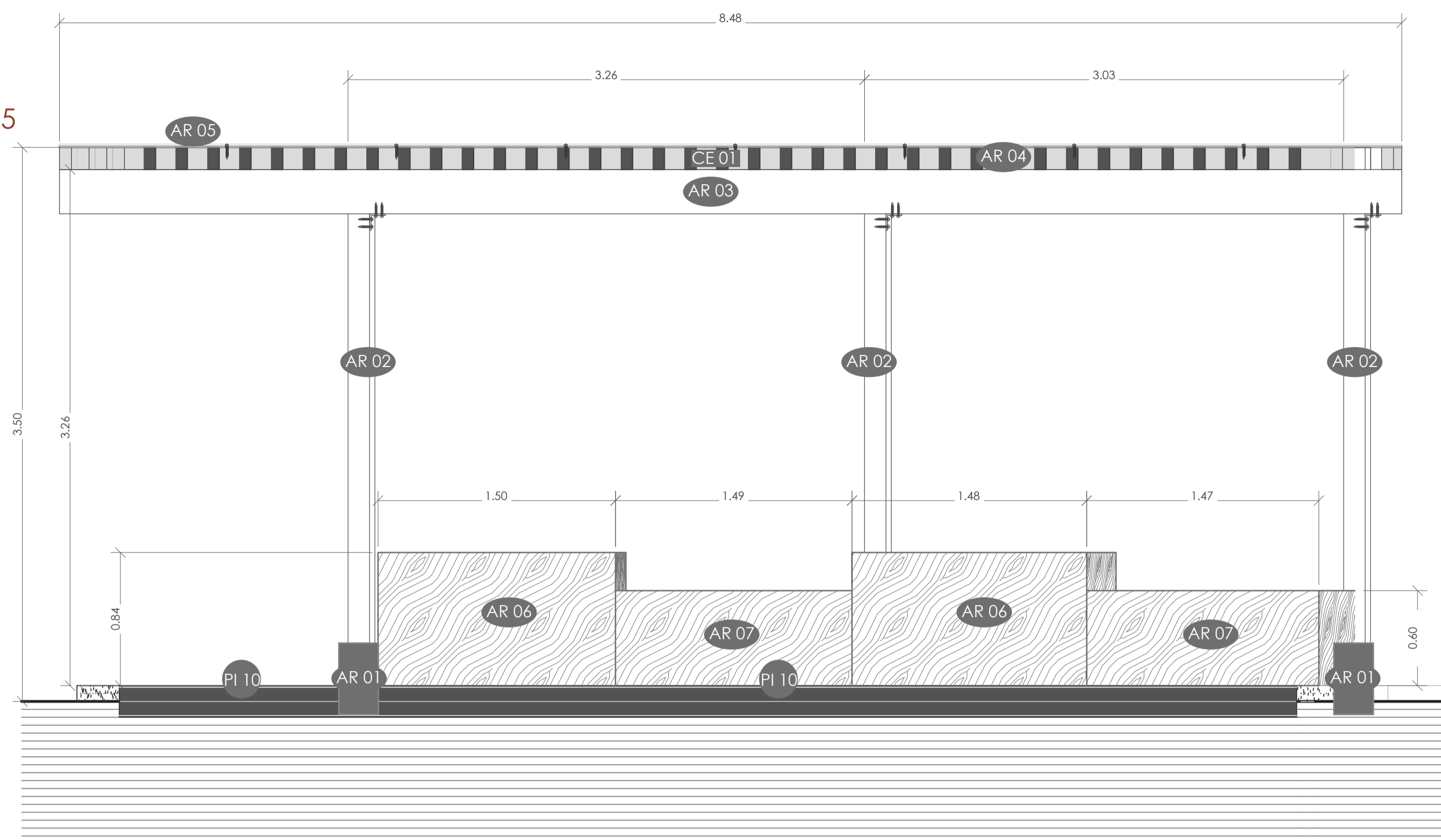


CUADRO DE ACABADOS			
CUADRO DE PISOS			
Código	Material	Formato	Color
PI 10	Piedra	30 x 30 cm	Beige
CUADRO DE CELOSÍA			
Código	Tipo	Formato	Color
CE 1	Fija	Listones de aluminio anodizado	Café claro
CUADRO ESTRUCTURAL DE PUESTOS DE ARTESANÍAS			
Código	Especificaciones		
AR 1	Soporte de hormigón / dado de hormigón		
AR 2	Columnas metálicas		
AR 3	Vigas de madera		
AR 4	Viguetas de madera		
AR 5	Cubierta de policarbonato de 6 mm con lámina de protección ultravioleta		
CUADRO DE MOBILIARIO BAÑOS			
Código	Especificaciones		
AR 6	Mueble metálico con acabado maderado de 150 x 100 x 90 cm. Posee 2 puertas, cerradura metálica y repisas de MDF		
AR 7	Mueble metálico con acabado maderado de 150 x 100 x 70 cm. Posee 2 puertas, cerradura metálica y repisas de MDF		



# DETALLE DE PUESTOS DE VENTA

Corte  
Esc\_1:25



## CUADRO DE ACABADOS

### CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color
PI 10	Piedra	30 x 30 cm	Beige

### CUADRO DE CELOSÍA

Código	Tipo	Formato	Color
CE 1	Fija	Listones de aluminio anodizado	Café claro

## CUADRO ESTRUCTURAL DE PUESTOS DE ARTESANÍAS

Código	Especificaciones
AR 1	Soporte de hormigón / dado de hormigón
AR 2	Columnas metálicas
AR 3	Vigas de madera
AR 4	Viguetas de madera
AR 5	Cubierta de policarbonato de 6 mm con lámina de protección ultravioleta

## CUADRO DE MOBILIARIO BAÑOS

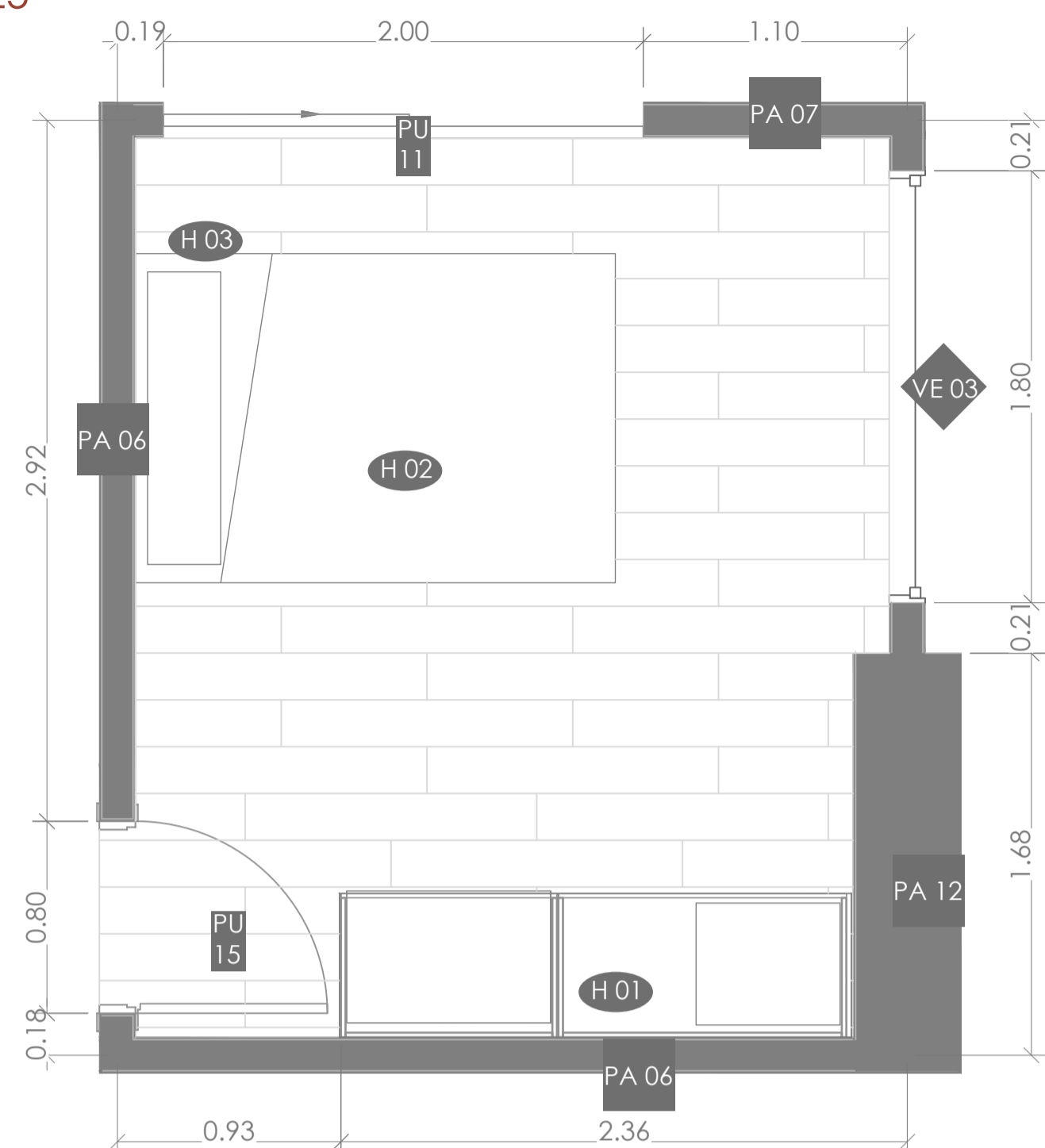
Código	Especificaciones
AR 6	Mueble metálico con acabado maderado de 150 x 100 x 90 cm. Posee 2 puertas, cerradura metálica y repisas de MDF
AR 7	Mueble metálico con acabado maderado de 150 x 100 x 70 cm. Posee 2 puertas, cerradura metálica y repisas de MDF



# DETALLE DE HABITACIÓN

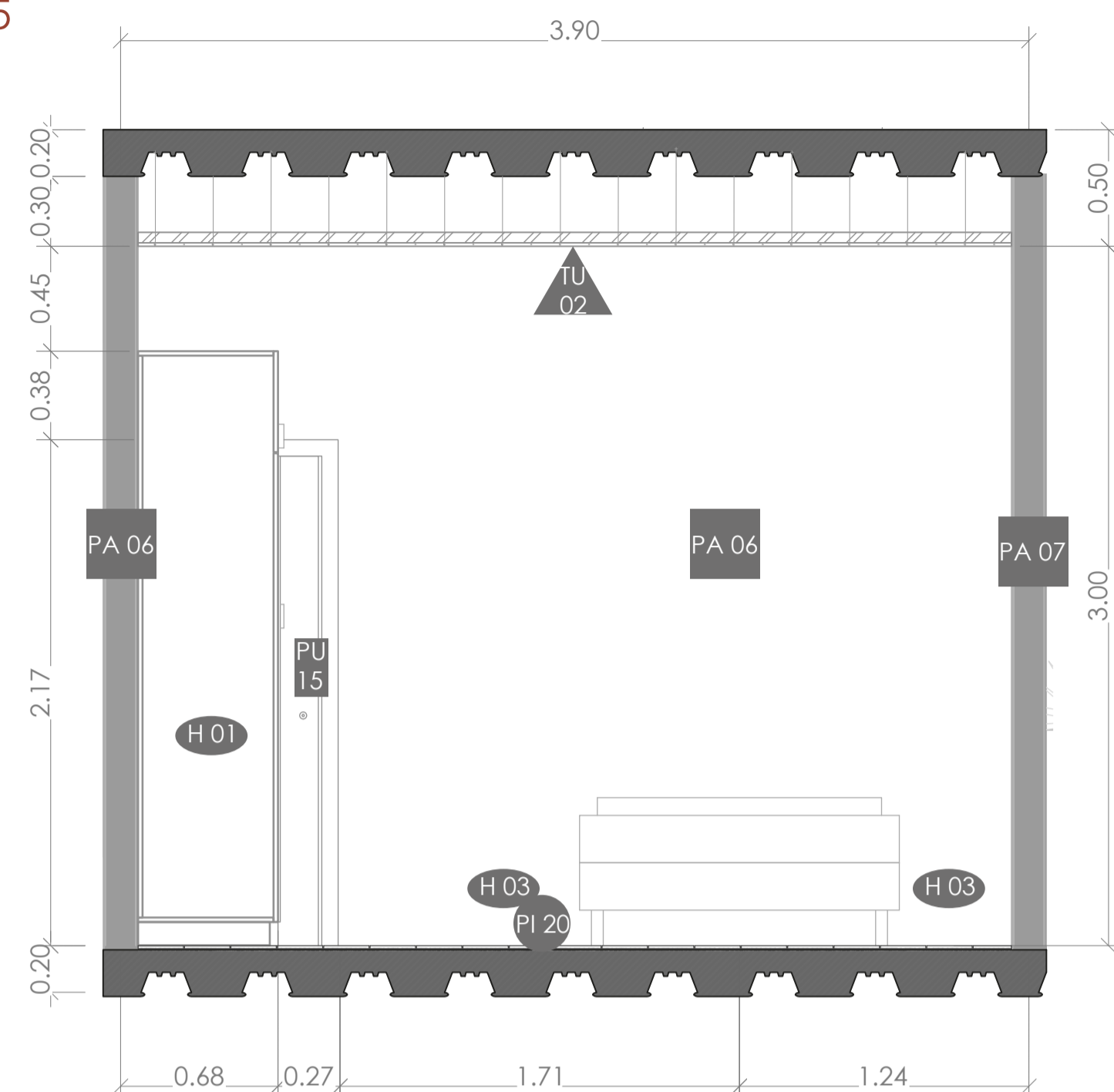
## Planta

Esc\_1:25



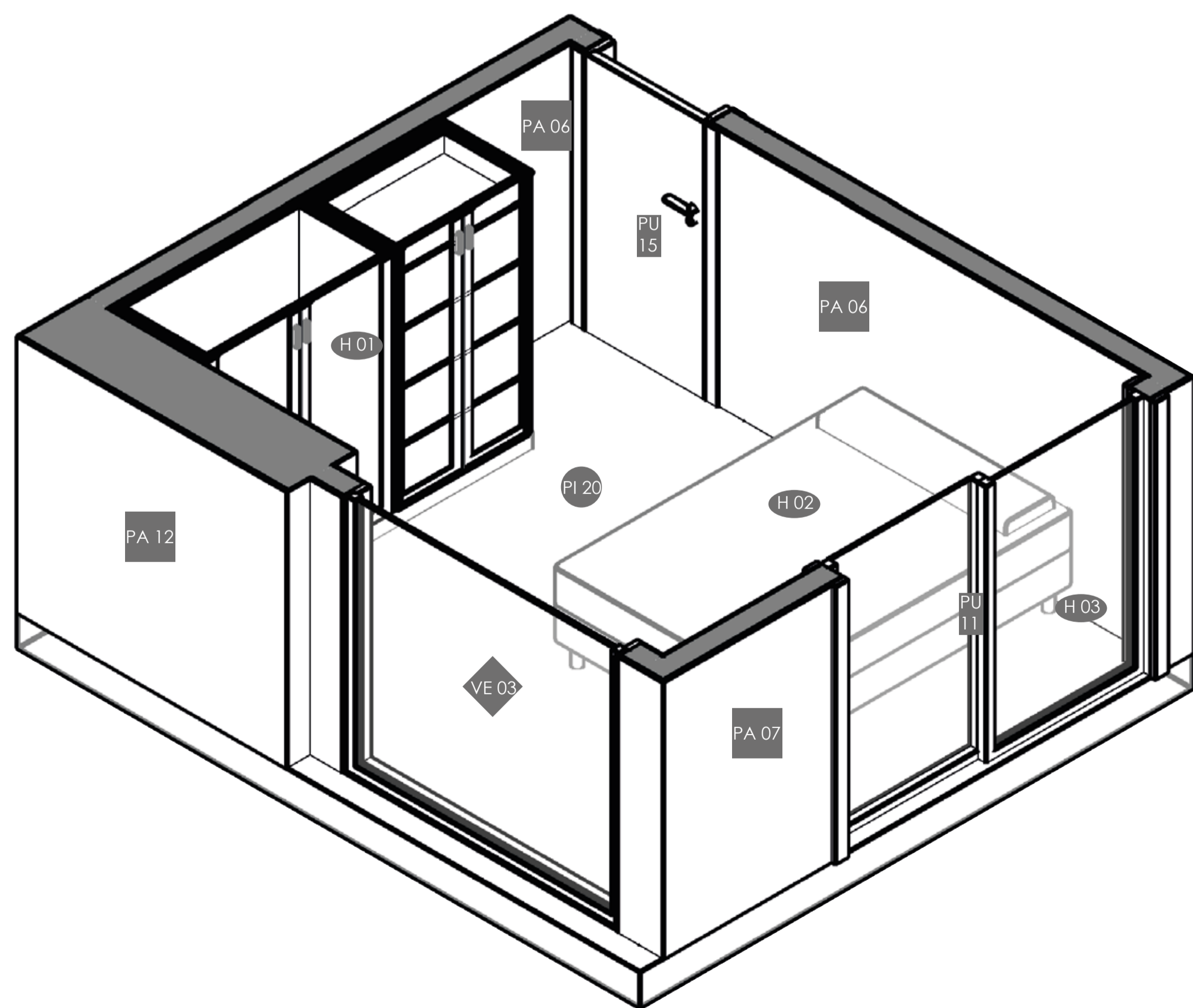
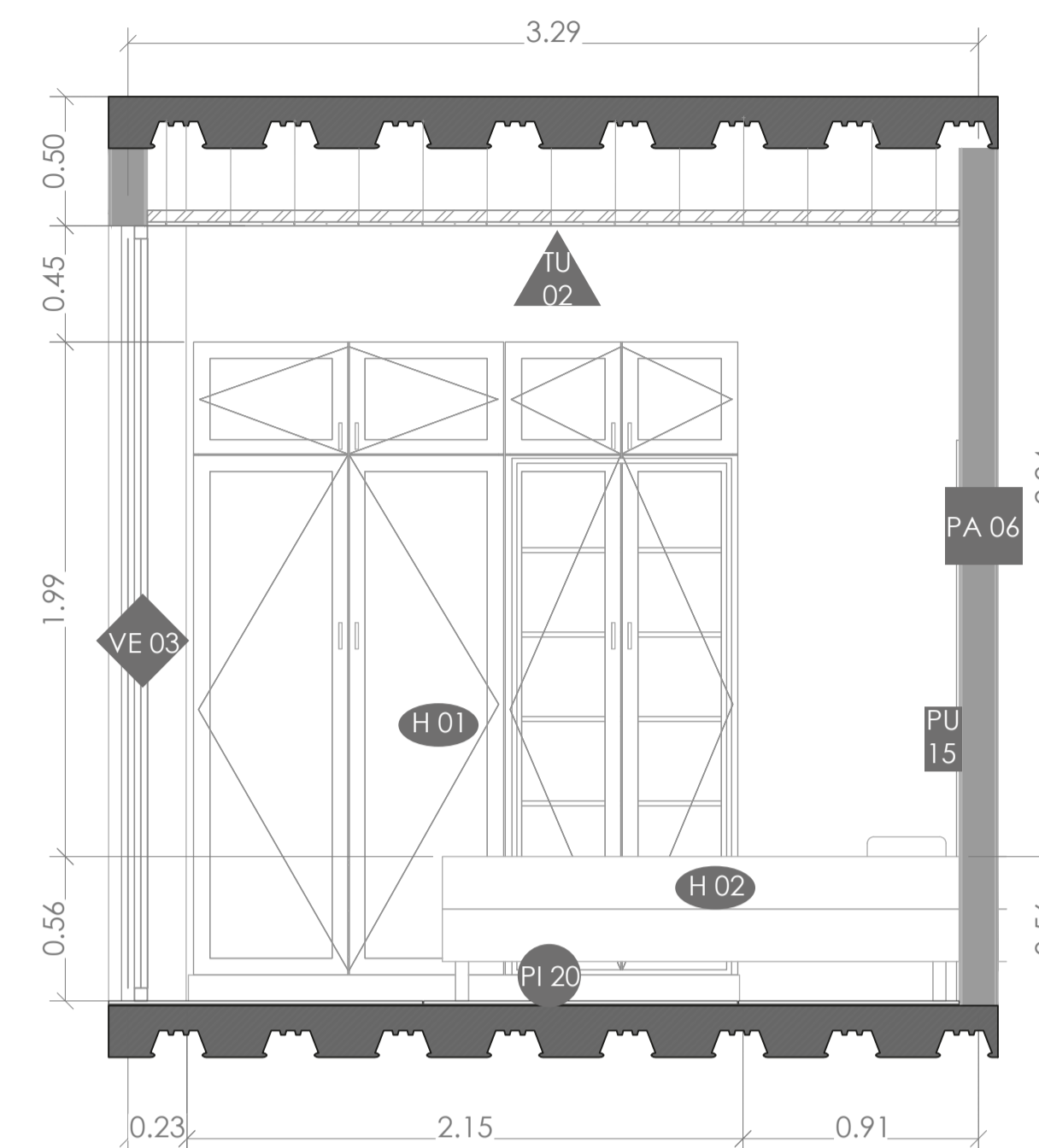
## Corte

Esc\_1:25



## Corte

Esc\_1:25



### CUADRO DE ACABADOS

#### CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color
PI 20	Piso Flotante	121,5 x 19,5 cm	Café claro

#### CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Dimensiones	Color
TU 2	Fibrocemento	2 x 4 m	Blanco

#### CUADRO DE VENTANAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
VE 3	Fija	300 x 180 cm	Vidrio y aluminio

#### CUADRO DE PUERTAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 11	Corrediza	300 x 200 cm	Vidrio templado de 4 mm con periferia metálica
PU 15	Plegable	120 x 210 cm	Madera

#### CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Formato	Color
PA 6	Pintura	---	Variable
PA 7	Enlucido	---	Beige
PA 12	Enlucido y pintura	-	Variable

### CUADRO DE MOBILIARIO HABITACIÓN

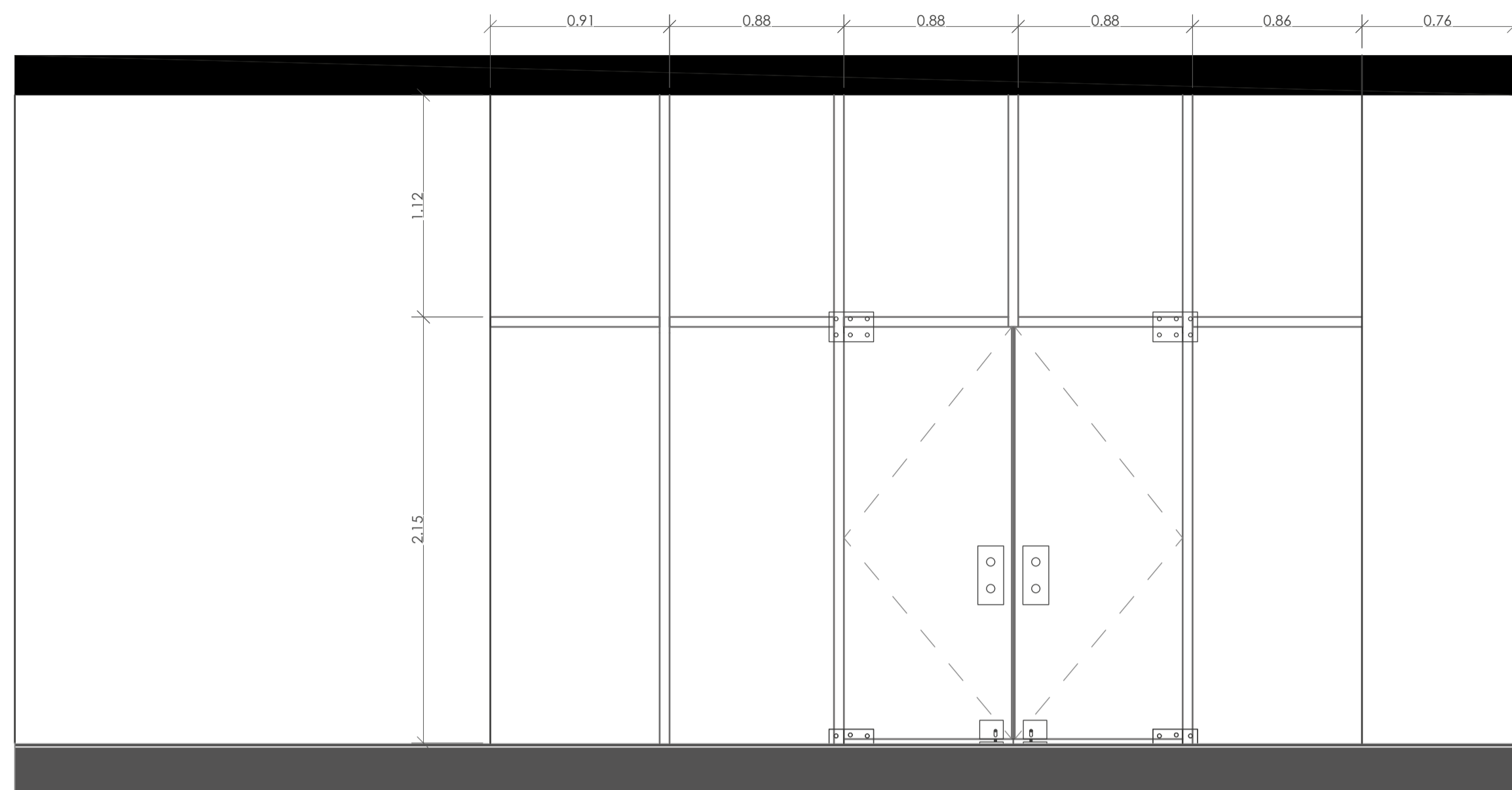
Código	Especificaciones
H 1	Armario con ancho máximo de 2,10 m
H 2	En las tipologías entran camas individuales, semidobles o dobles
H 3	Veladores de 45 x 45 cm



# DETALLE DE PUERTAS

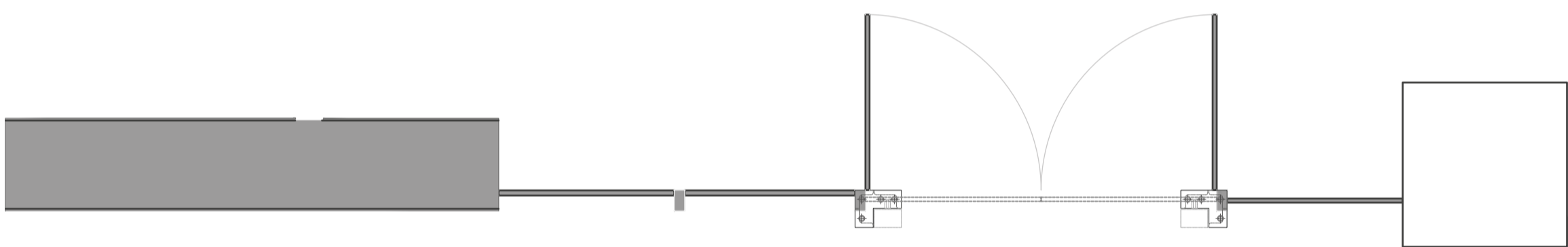
## Vista Frontal

Esc. 1:25



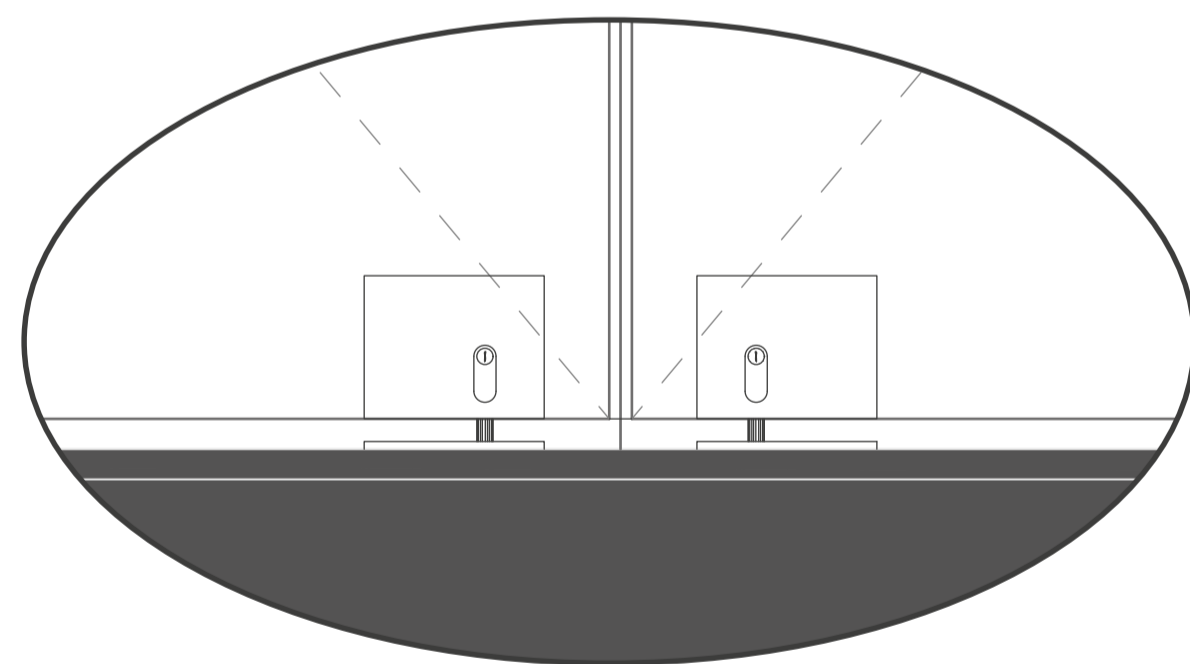
## Planta

Esc. 1:25



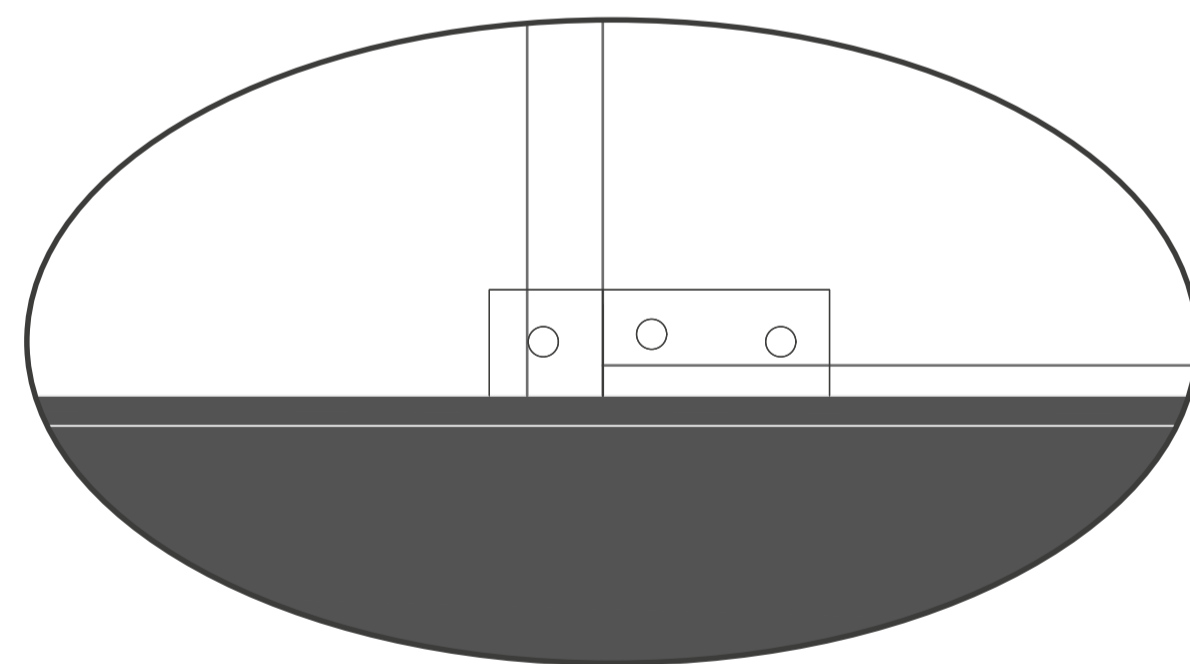
## Detalle 1

Esc. 1:5



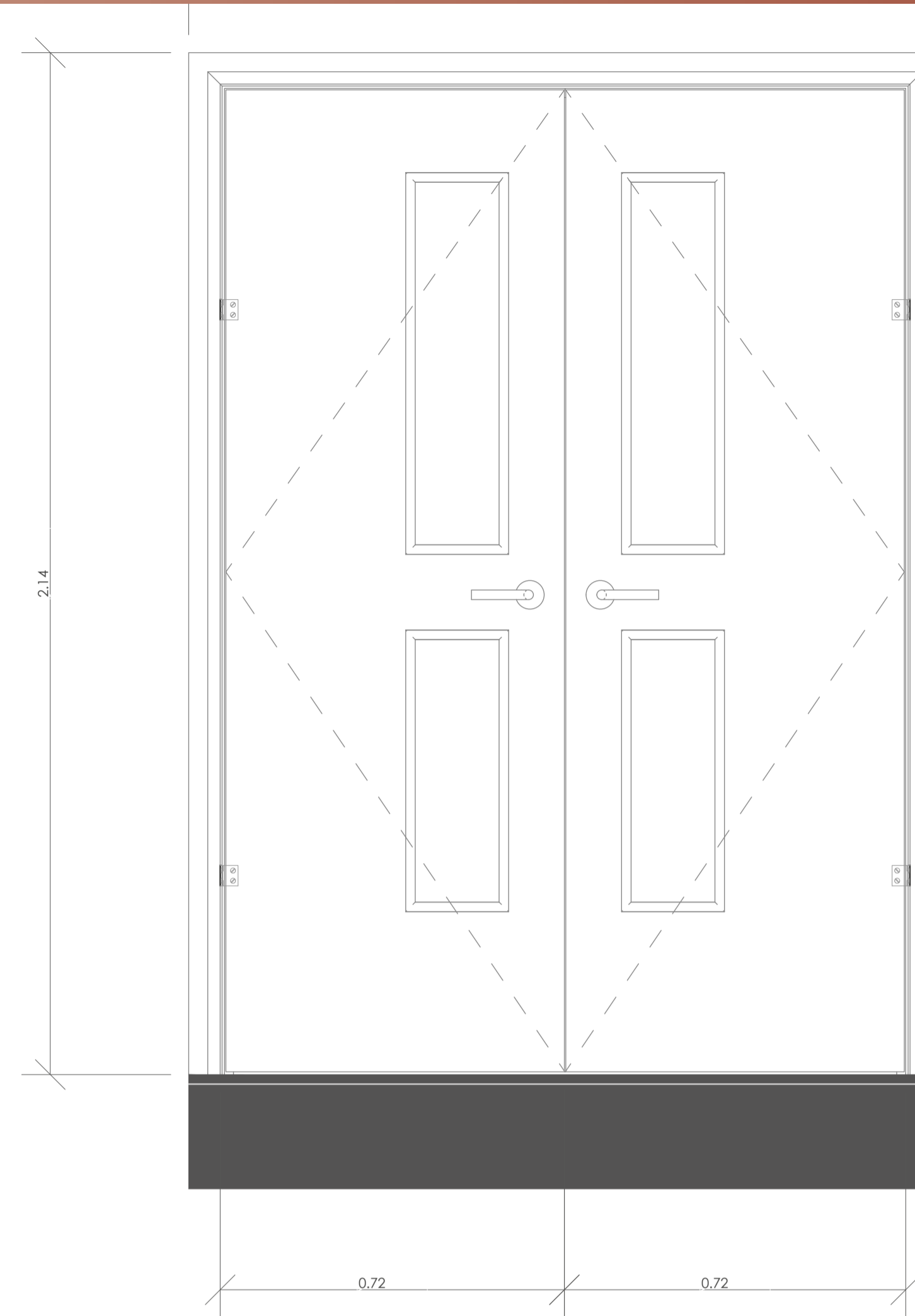
## Detalle 2

Esc. 1:5



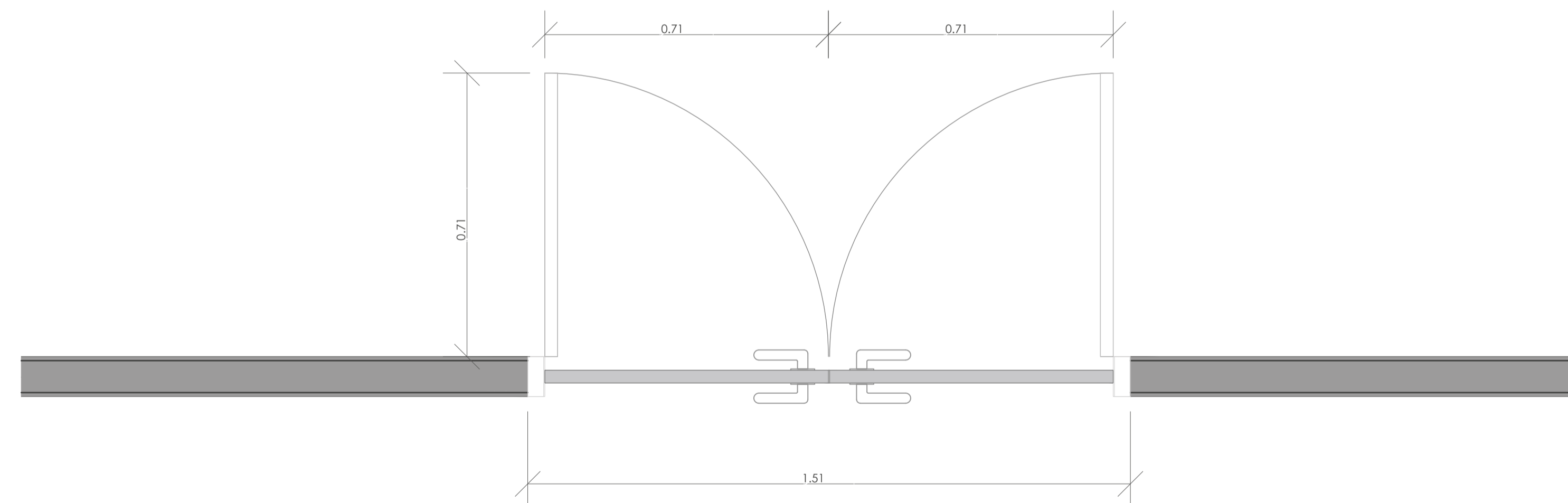
## Vista Frontal

Esc. 1:10



## Planta

Esc. 1:10



### CUADRO DE PUERTAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material	Especificación	Ubicación	Muestra
PU 6	Batiente	100 x 210 cm	Vidrio	Puerta batiente de vidrio laminado de 4mm sujeto con perfilera de aluminio	Ingreso a danza, cafetería, y bloques de vivienda	

### CUADRO DE PUERTAS

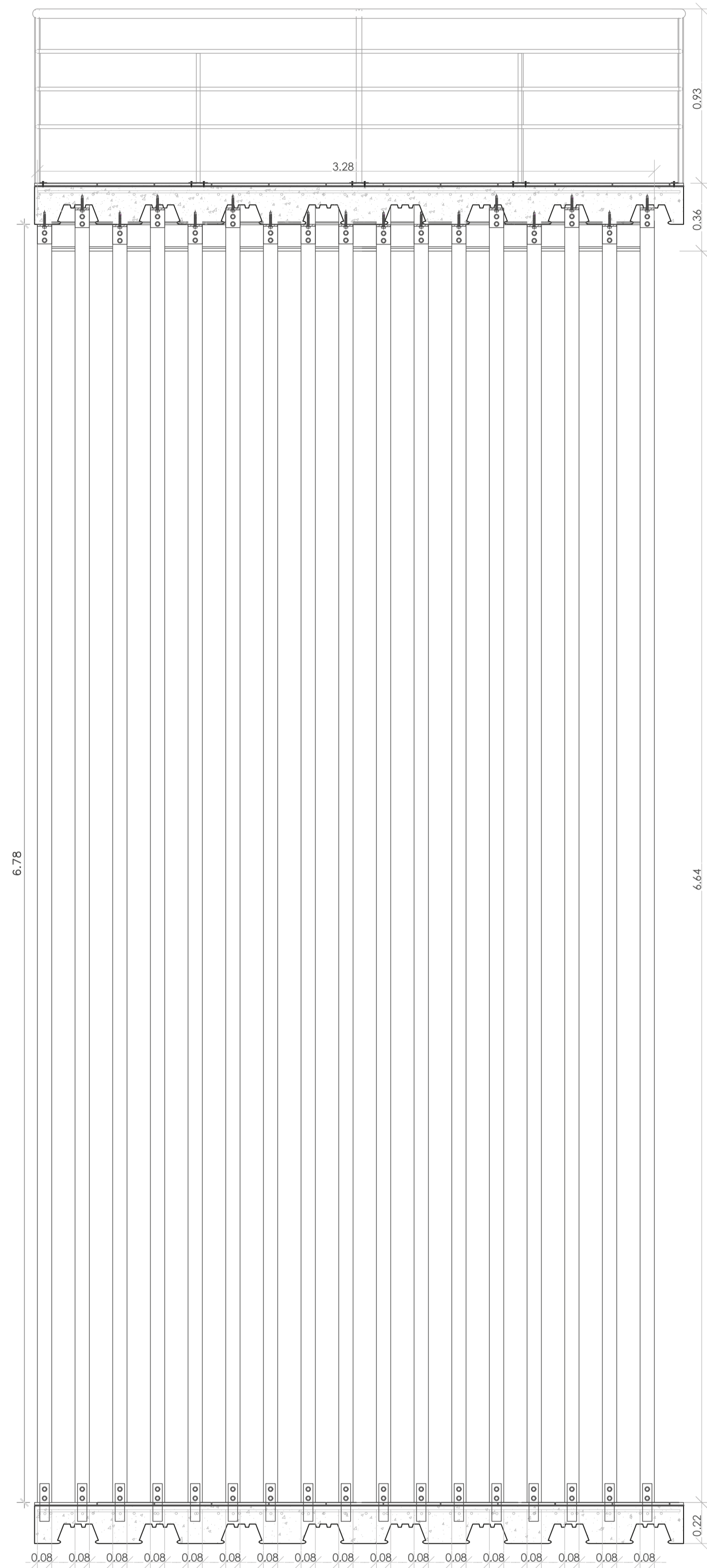
Código	Tipo	Dimensiones	Material	Especificación	Ubicación	Muestra
PU 7	Doble Batiente	150 x 210 cm	Madera	Puerta doble batiente en MDF melaminico con un alto de 210 x 150 cm. Marco de MDF de 3 cm de espesor. Tapamarco de MDF crudo de 9 x 244 x 0,15 cm y cerradura de manija	Ingreso área de ensayo 1, salida terraza cuarta planta alta	



# DETALLE DE CELOSÍA

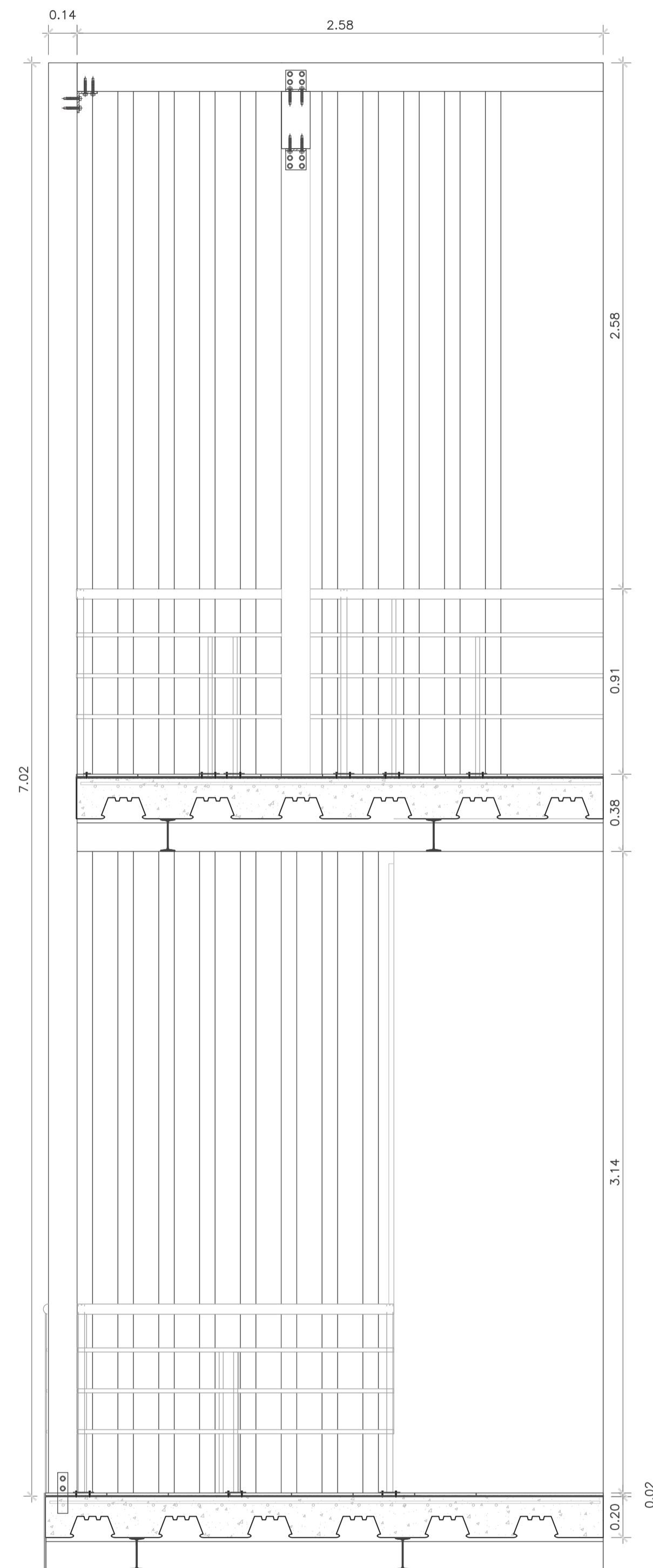
## Vista Frontal

Esc. 1:20



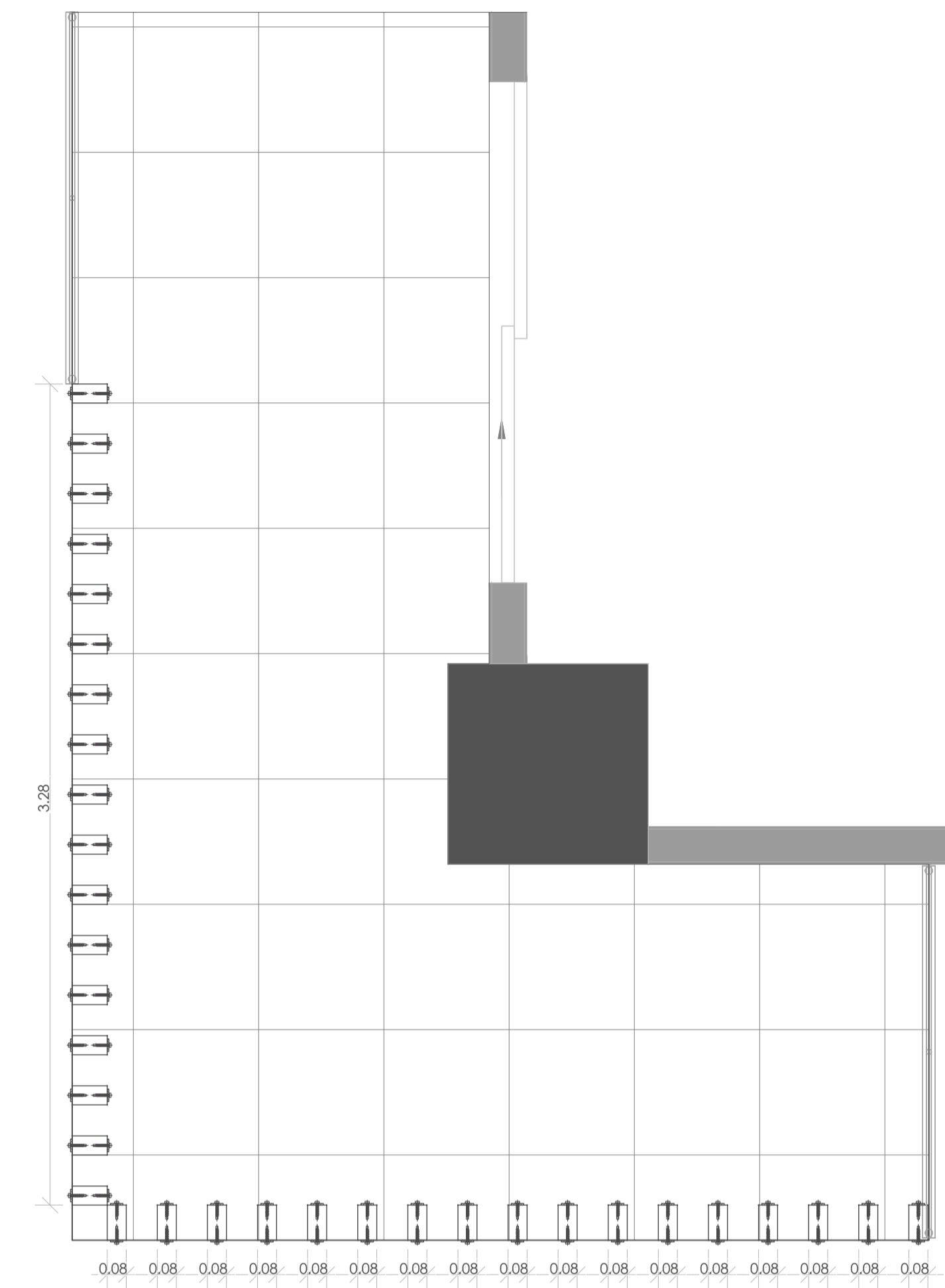
## Vista Lateral

Esc. 1:20



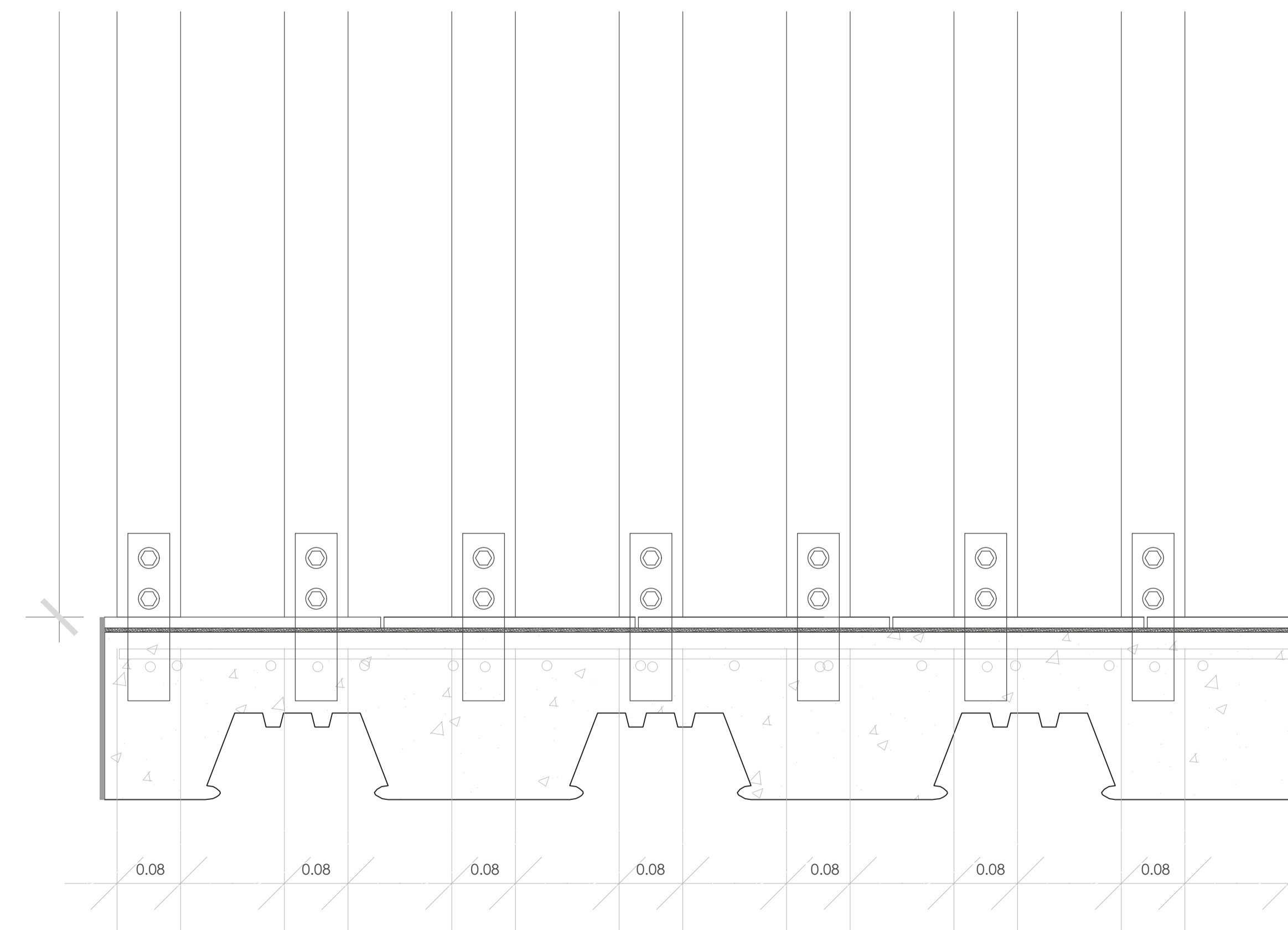
## Planta

Esc. 1:20



## Detalle

Esc. 1:20



### CUADRO DE CELOSIAS

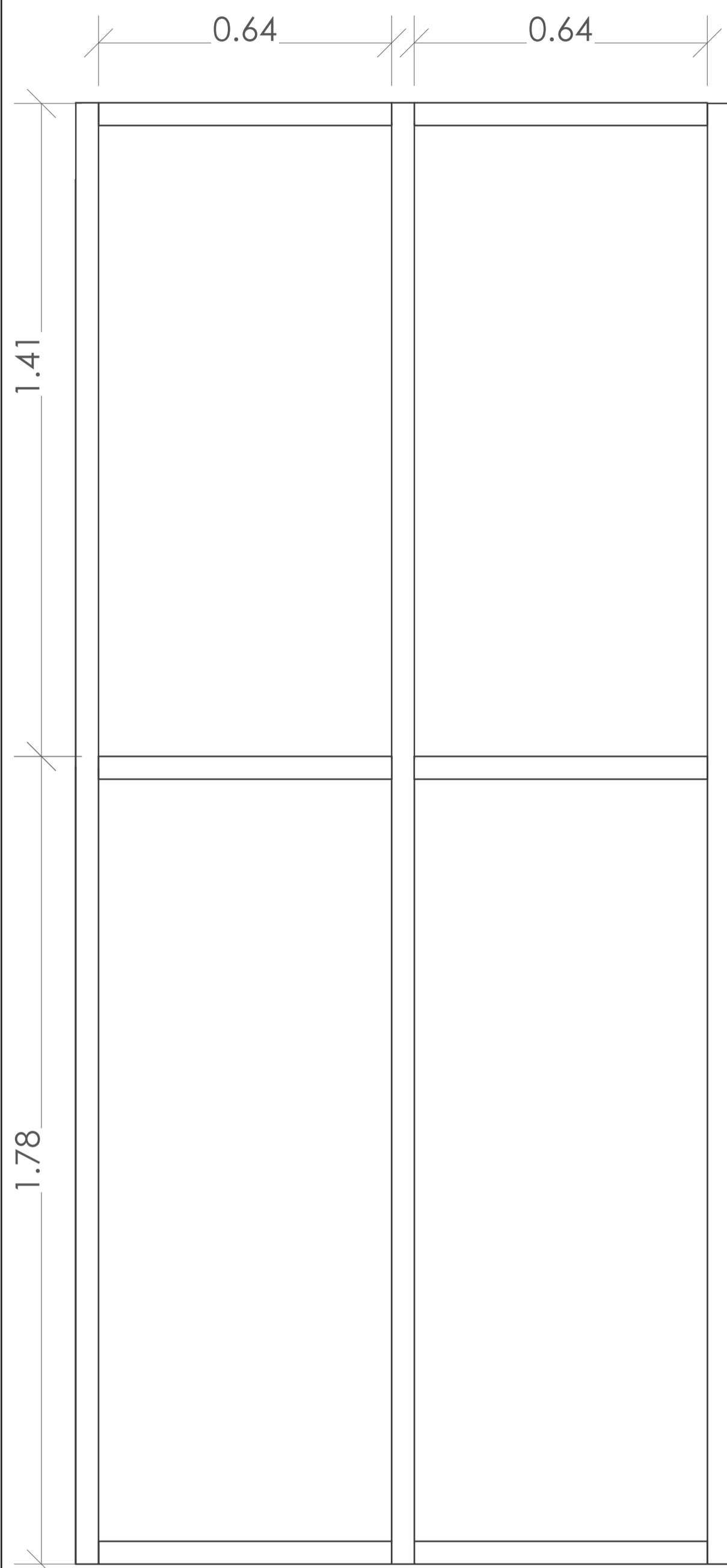
Código	Tipo	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
CE 2	Fija	Listones de aluminio de 76 x 140 mm con un alto de 7 metros	Café claro	Celosía fija compuesta de listones de aluminio anodizado de 76x140 mm con largo de 7 metros cocados verticalmente con una distancia de 5 cm fijados con perfilera y placas metálicas	Fachada	



# DETALLE DE MAMPARAS Y VENTANAS

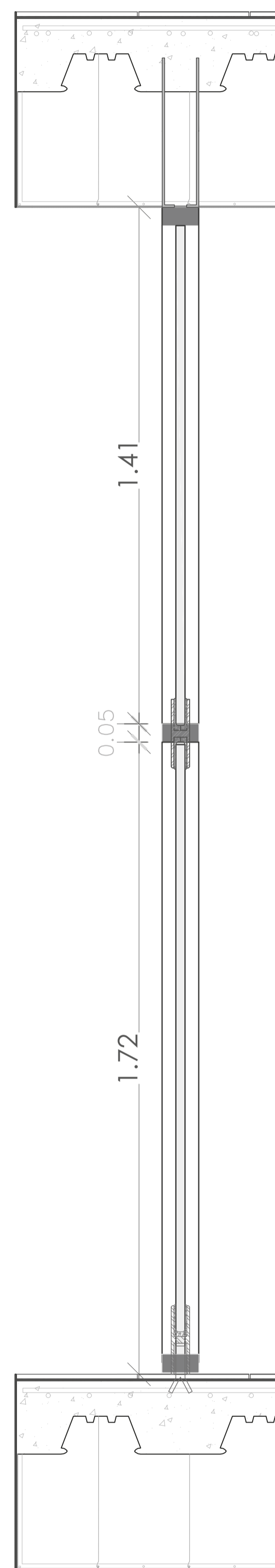
**Vista Frontal**

Esc. 1:10



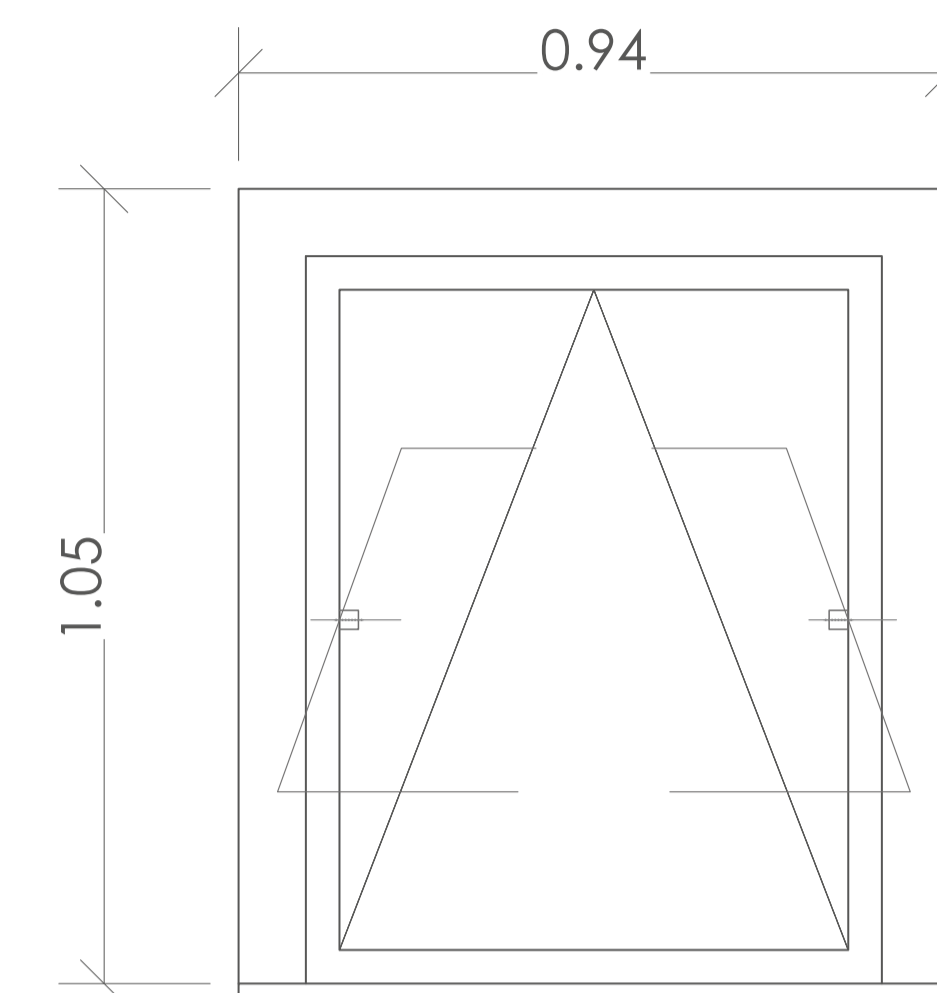
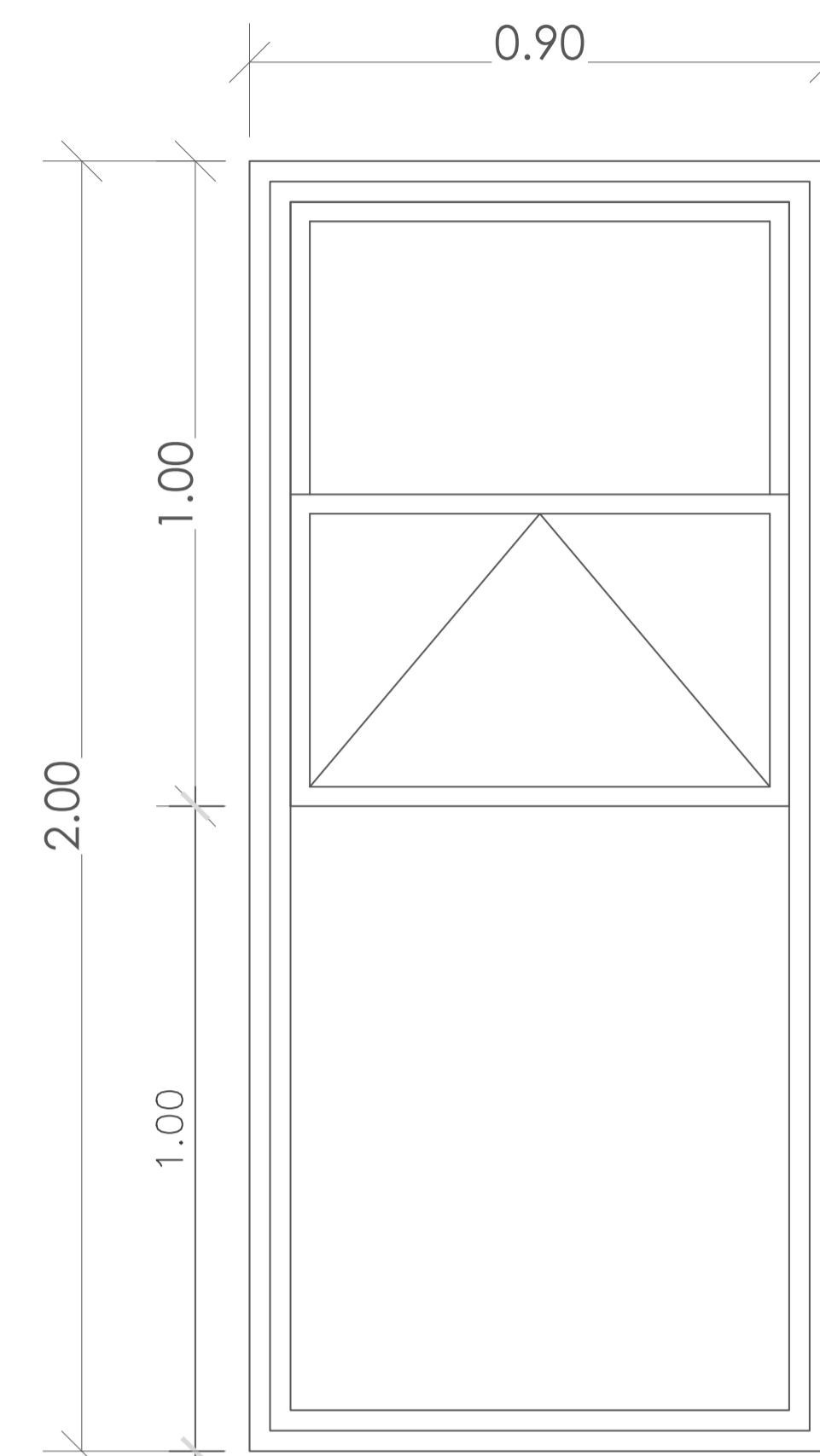
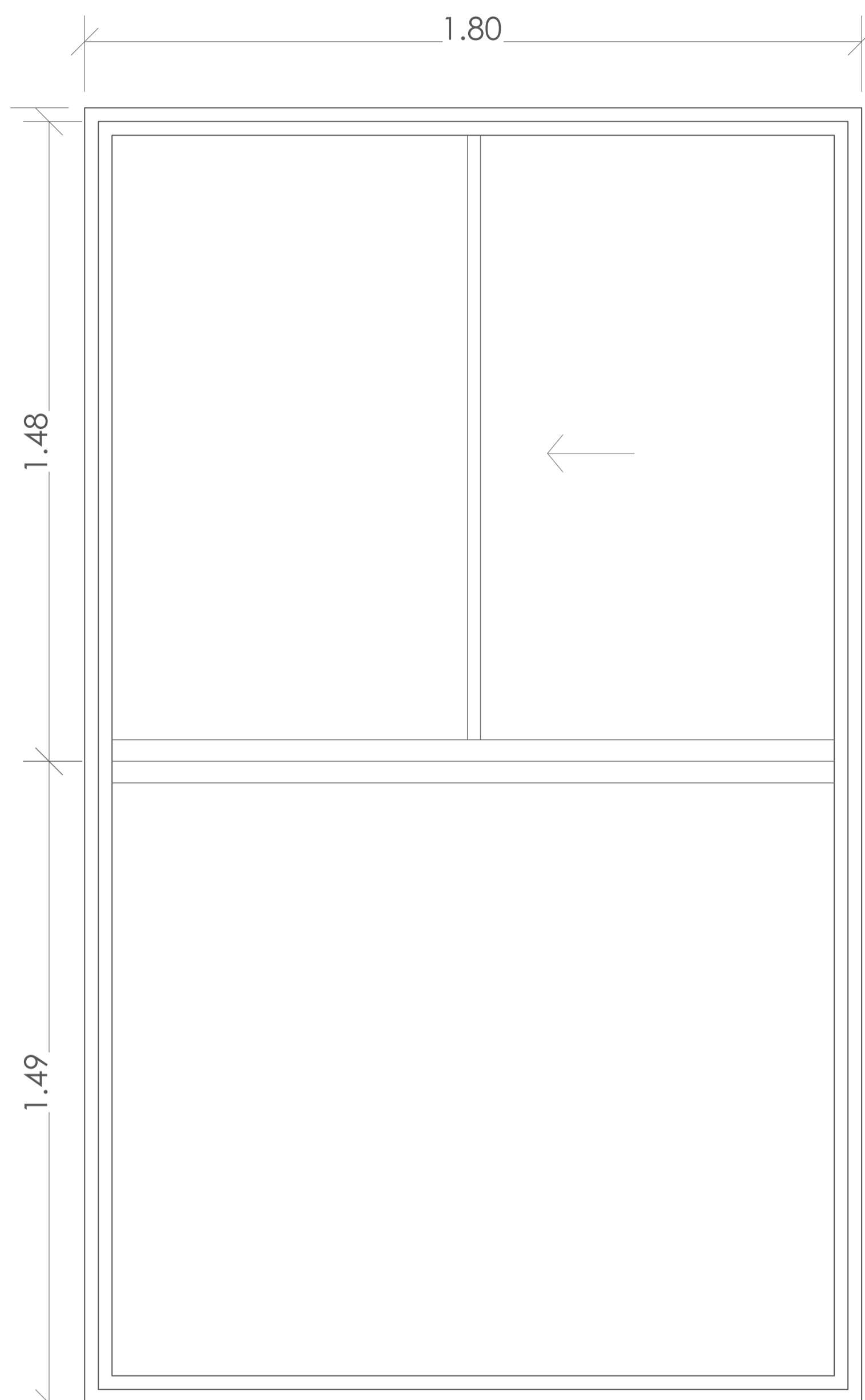
**Vista Lateral**

Esc. 1:10



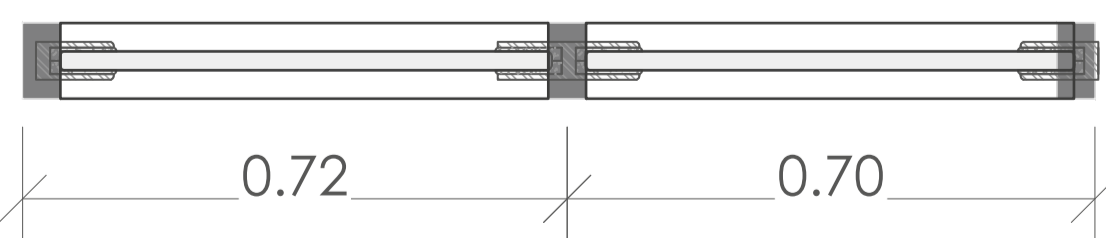
**Vista Frontal**

Esc. 1:10



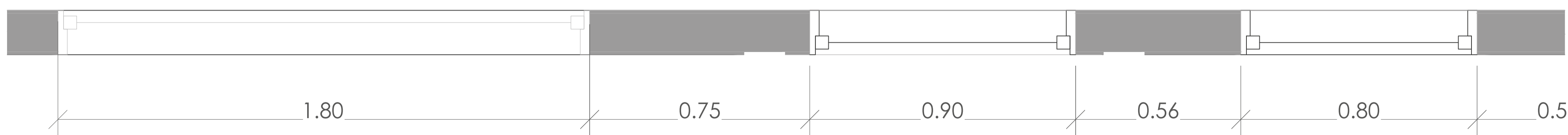
**Planta**

Esc. 1:10



**Planta**

Esc. 1:10



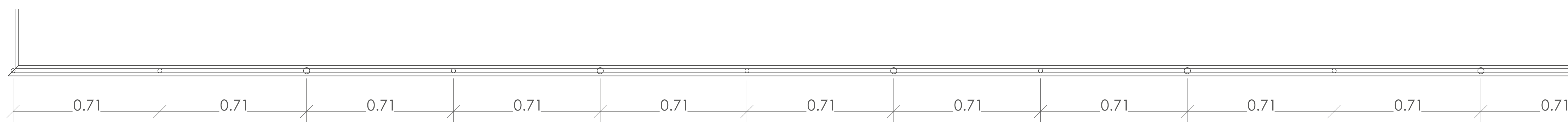
CUADRO DE VENTANAS						
Código	Tipo	Dimensiones			Material	Ubicación
		Alto	Ancho	Unidad		
VE 1	Guillotina	200	90	cm	Vidrio laminado de 4mm con perfilera de aluminio	Ventana sobre lavabo en viviendas
VE 2	Oscilante	100	80	cm	Vidrio laminado de 4mm con perfilera de aluminio	Baños de vivienda
VE 3	Fija	300	180	cm	Vidrio laminado de 4mm con perfilera de aluminio	Viviendas



# DETALLE DE PASAMANOS

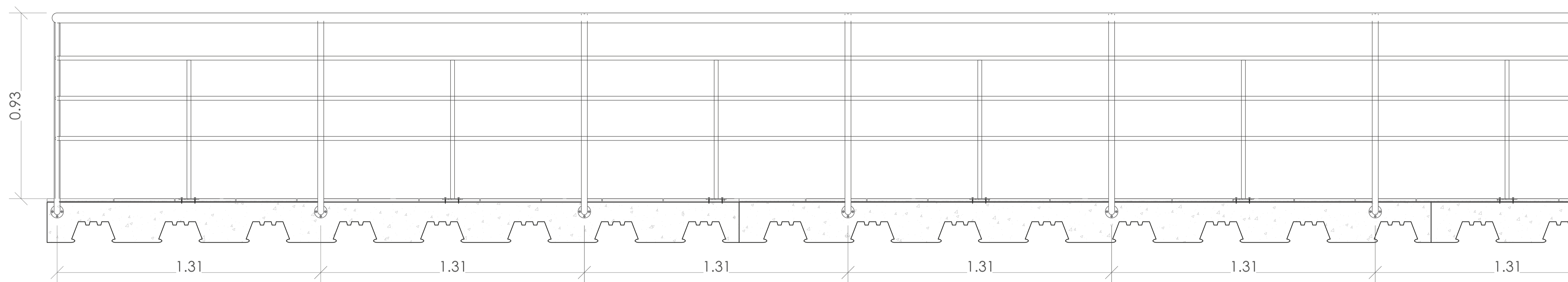
## Planta

Esc\_1:10



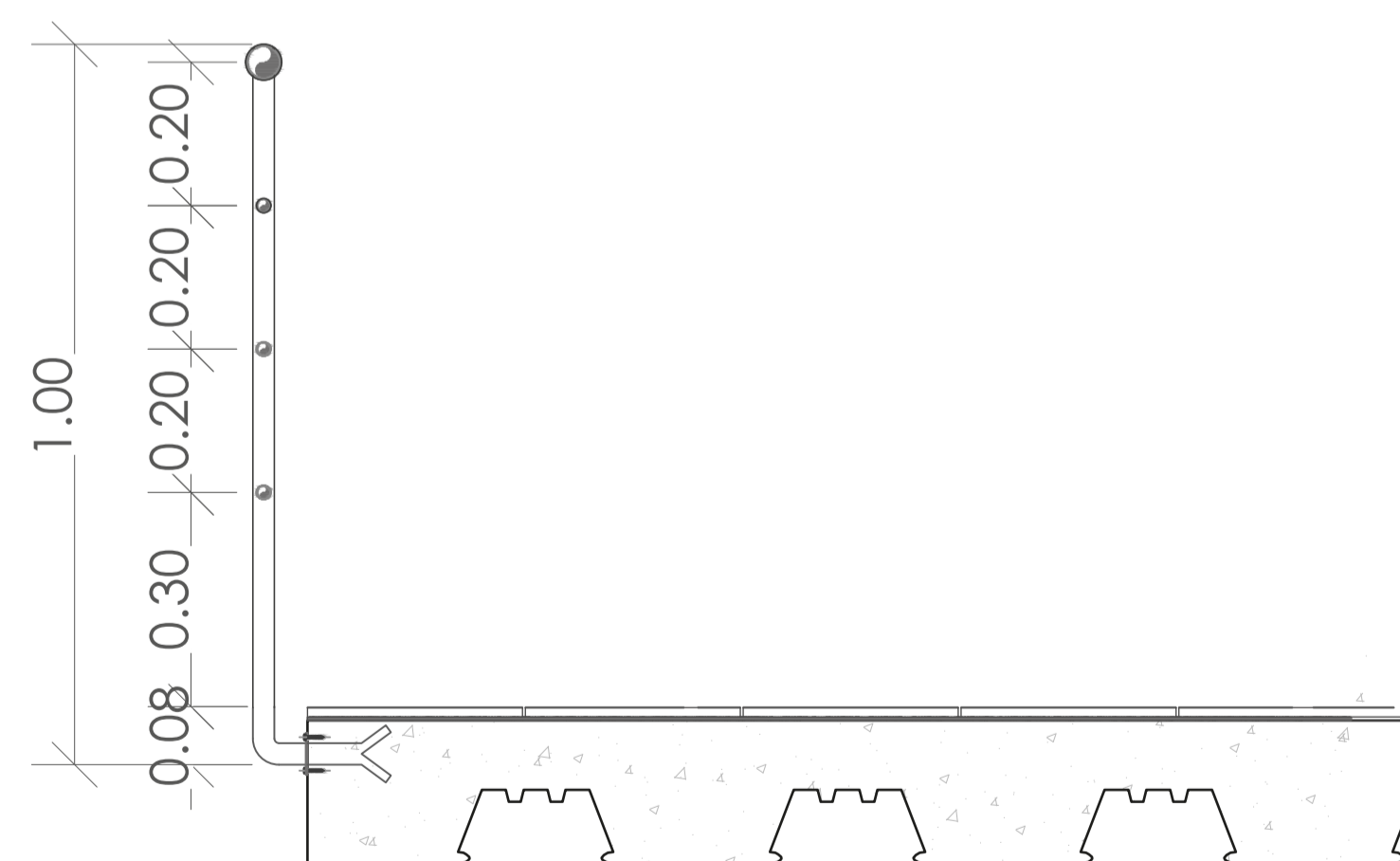
## Vista Frontal

Esc\_\_\_\_\_1:10



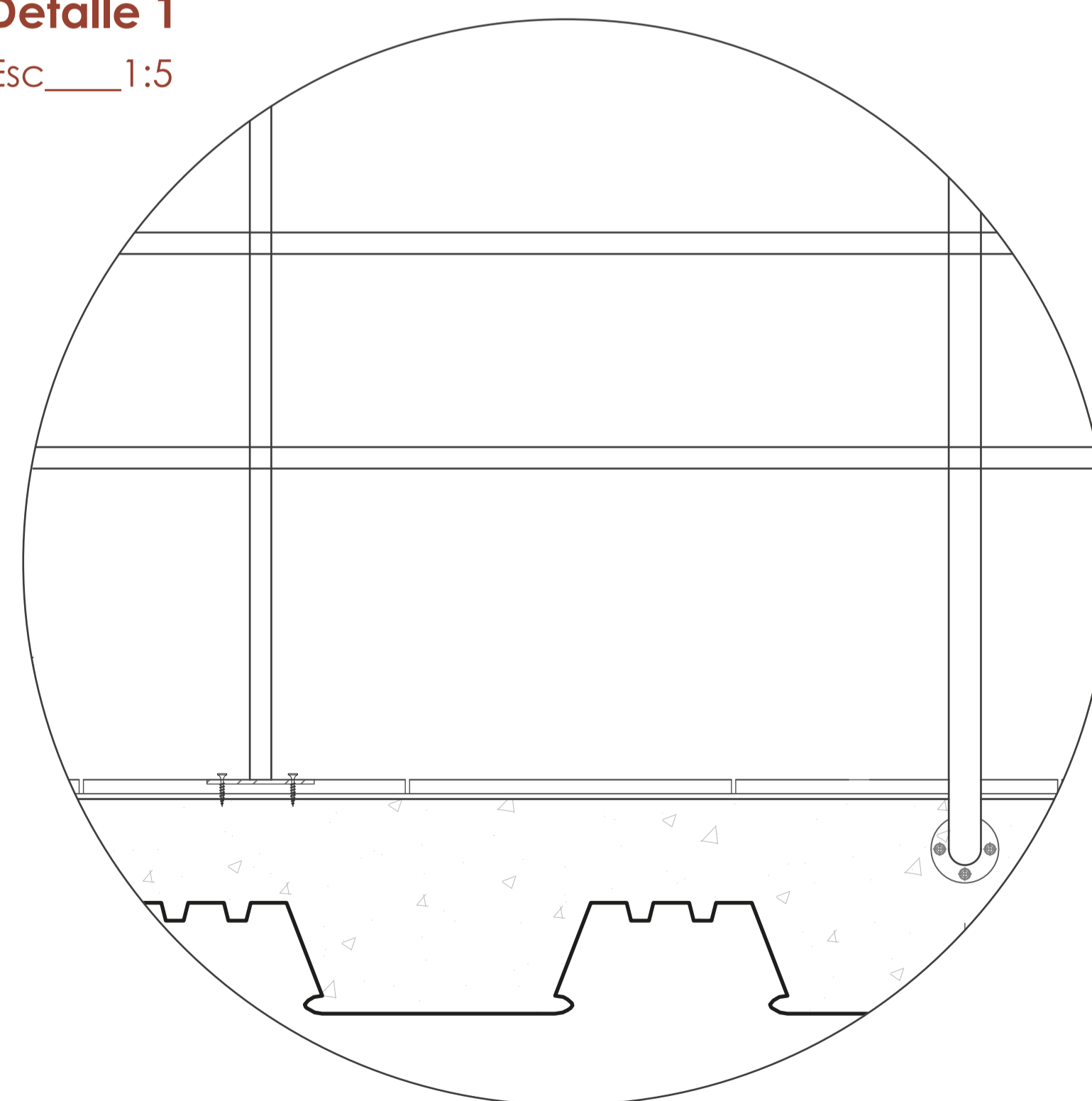
## Vista Lateral

Esc\_\_\_\_\_1:10



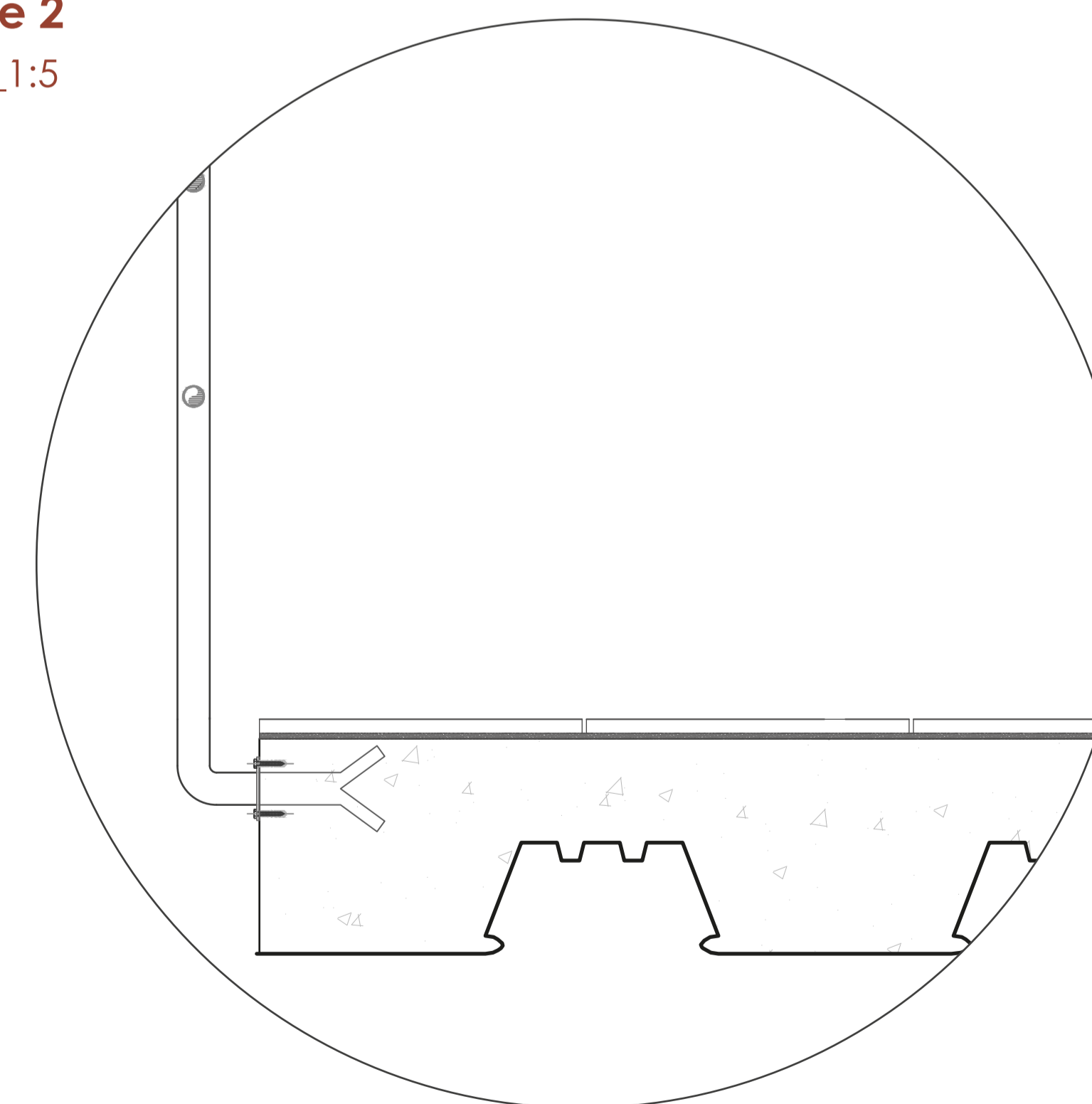
## Detalle 1

Esc\_\_\_\_1:5



## Detalle 2

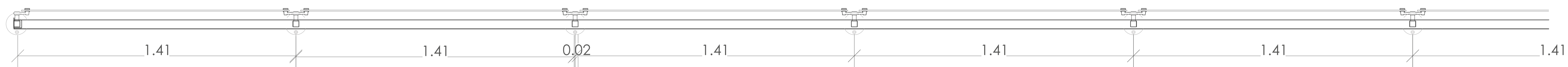
Esc\_\_\_\_1:5



# DETALLE DE PASAMANOS

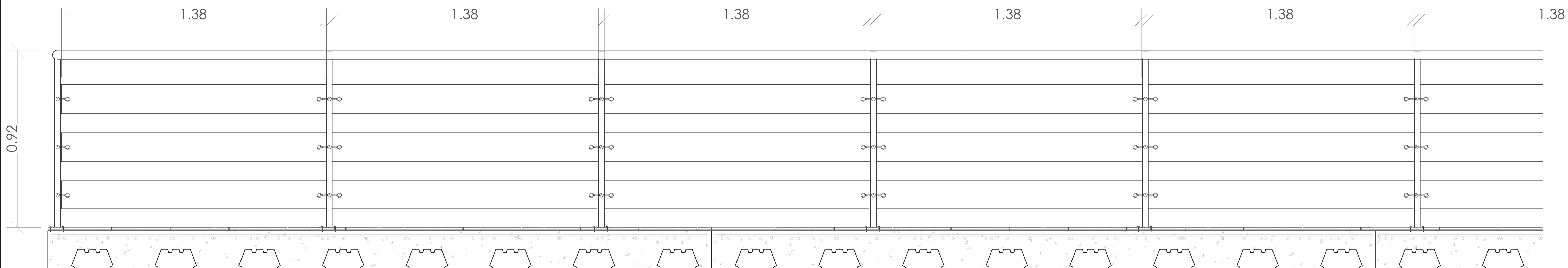
## Planta

Esc\_1:10



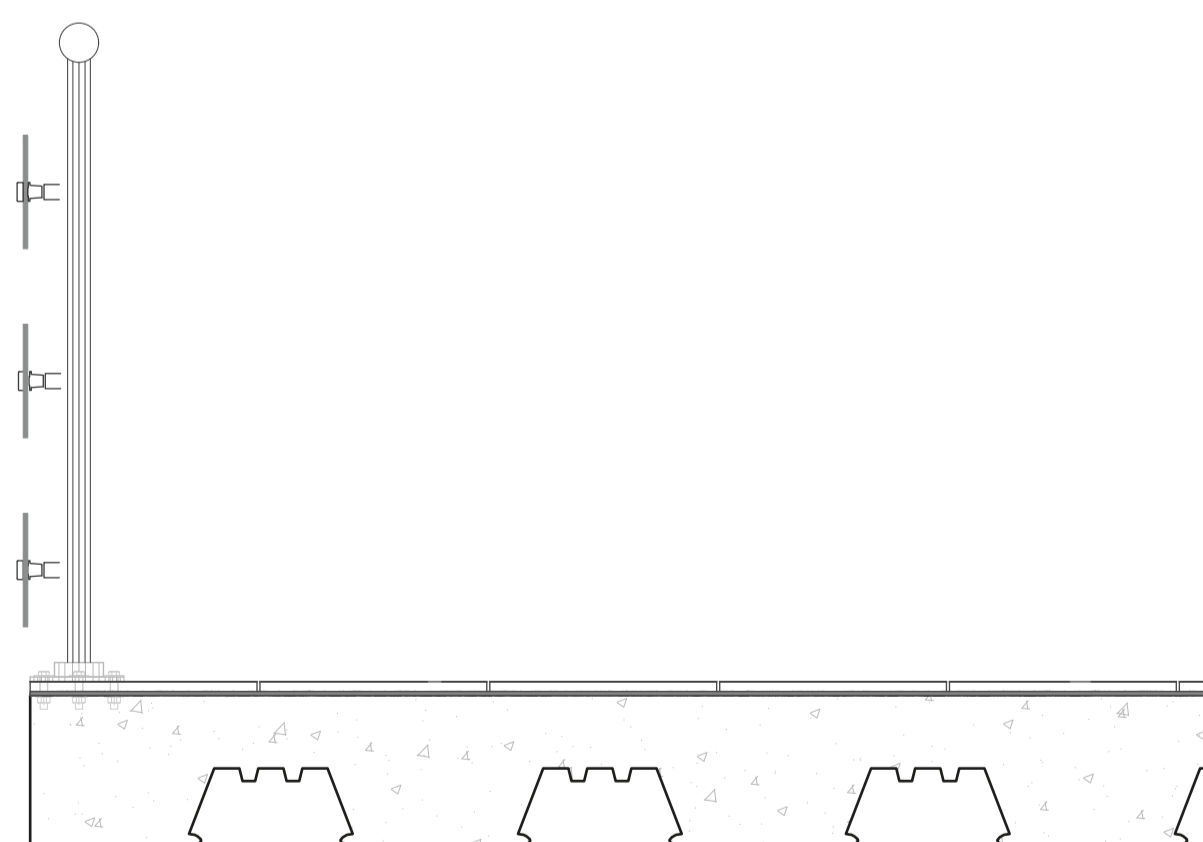
## Vista Frontal

Esc\_\_\_\_\_1:10



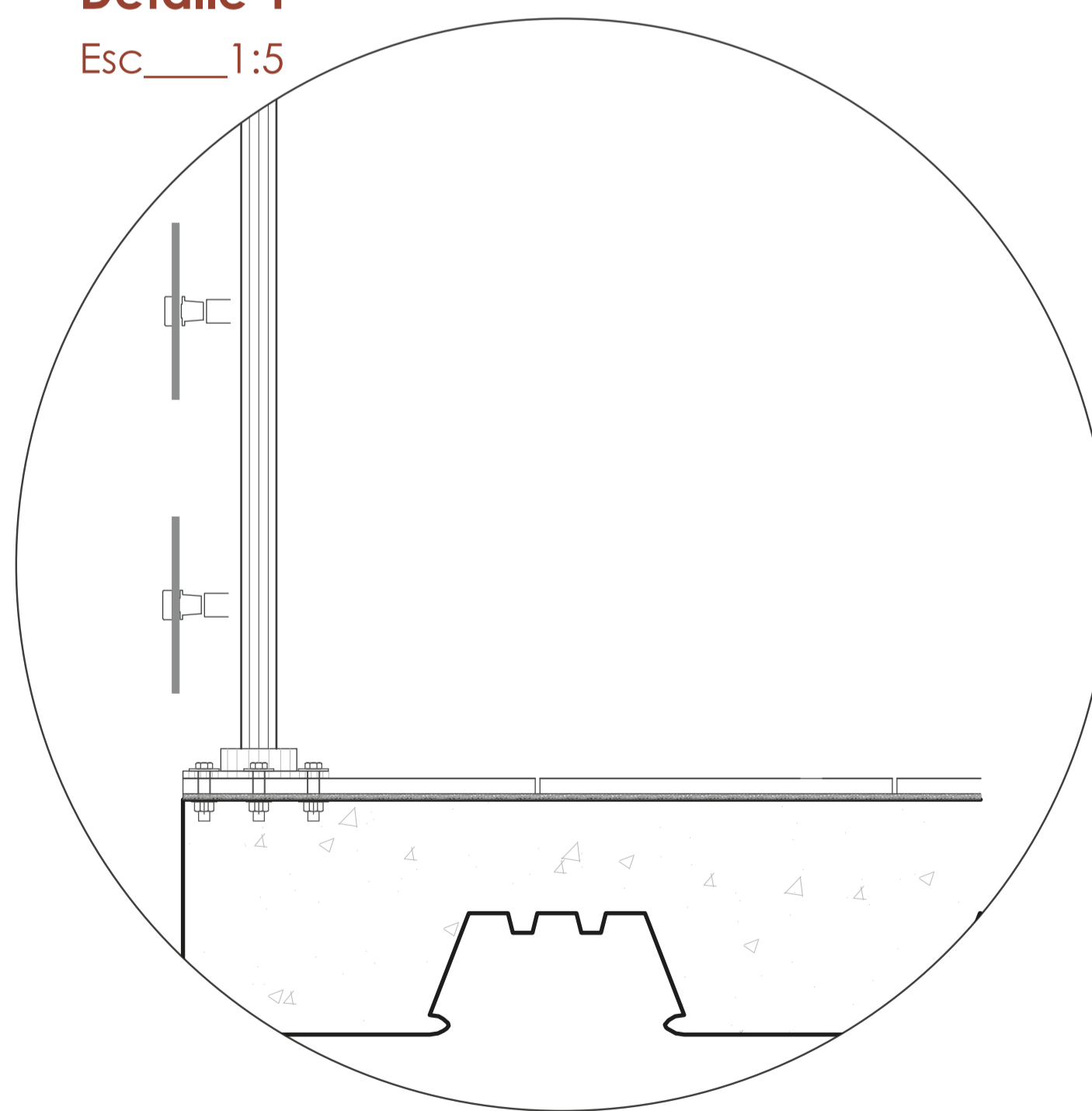
## Vista Lateral

Esc\_\_\_\_\_1:10



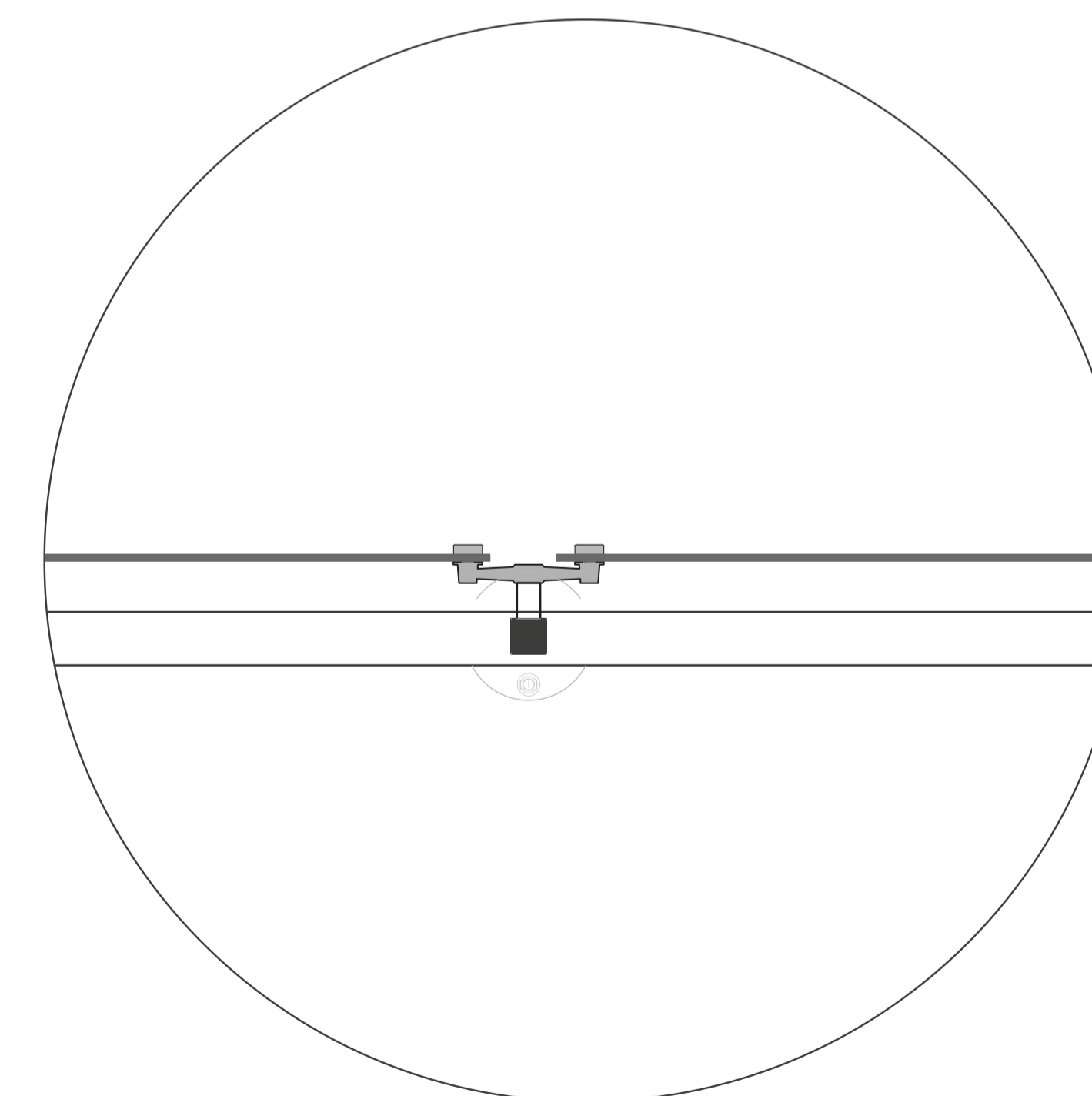
## Detalle 1

Esc\_\_\_1:5



## Detalle 2

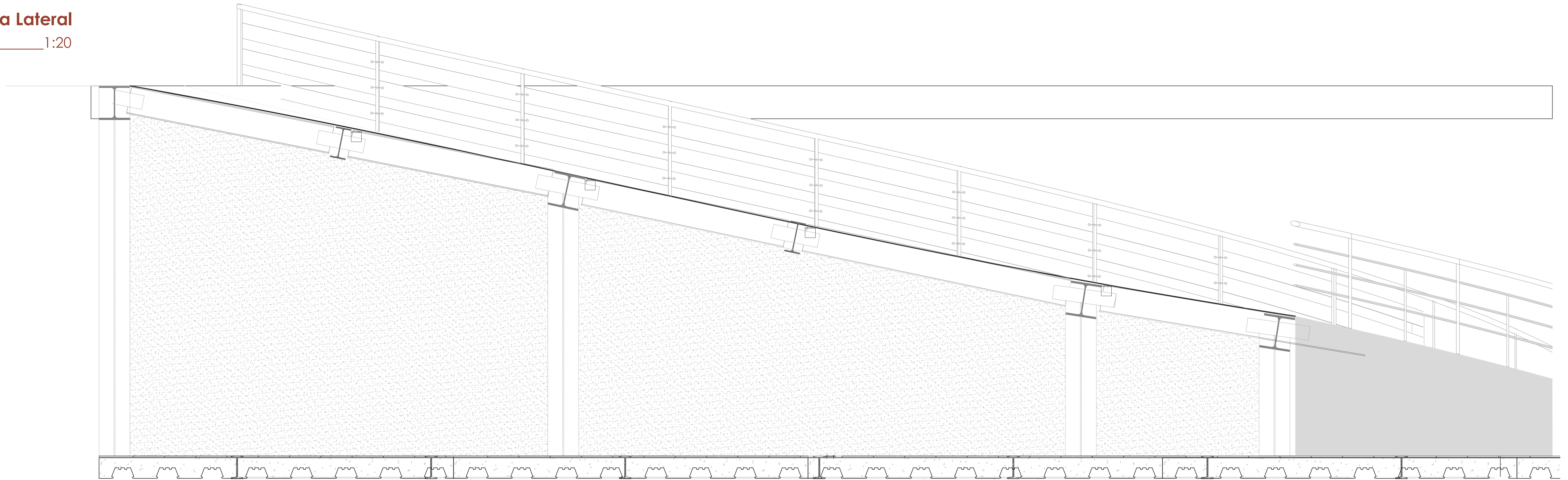
Esc\_\_\_1:5



# DETALLE DE RAMPA

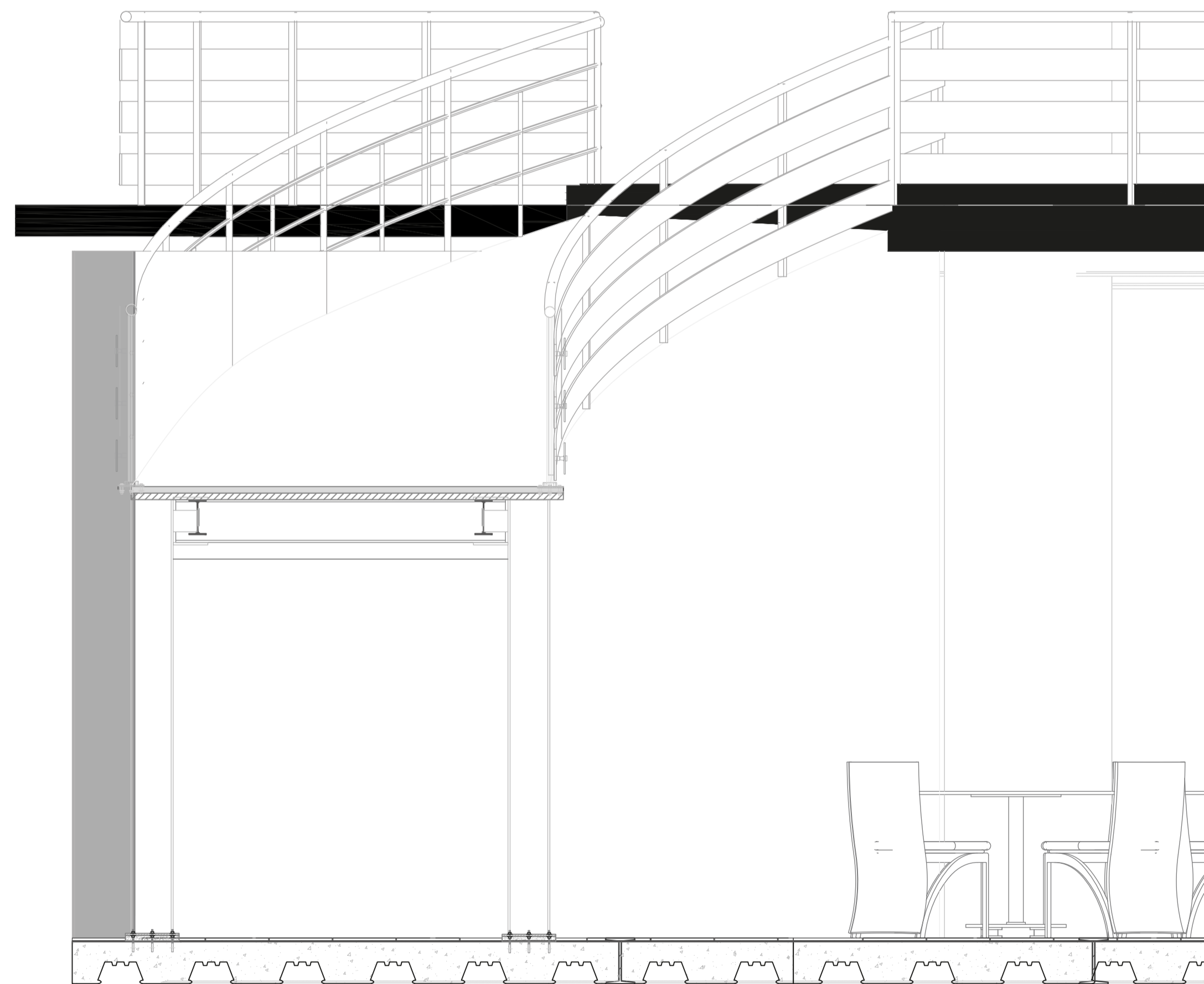
Vista Lateral

Esc. 1:20

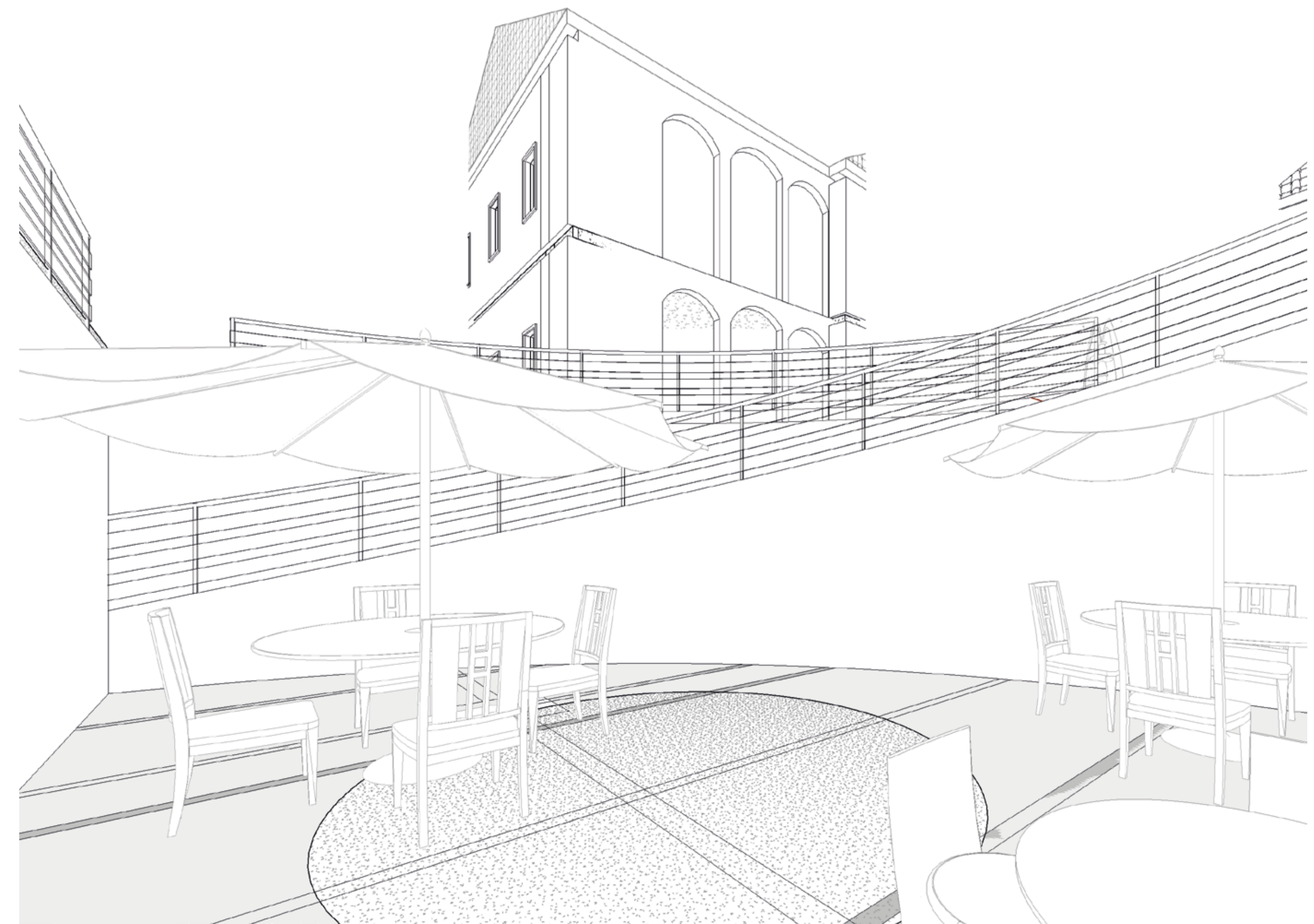


Vista Frontal

Esc. 1:20



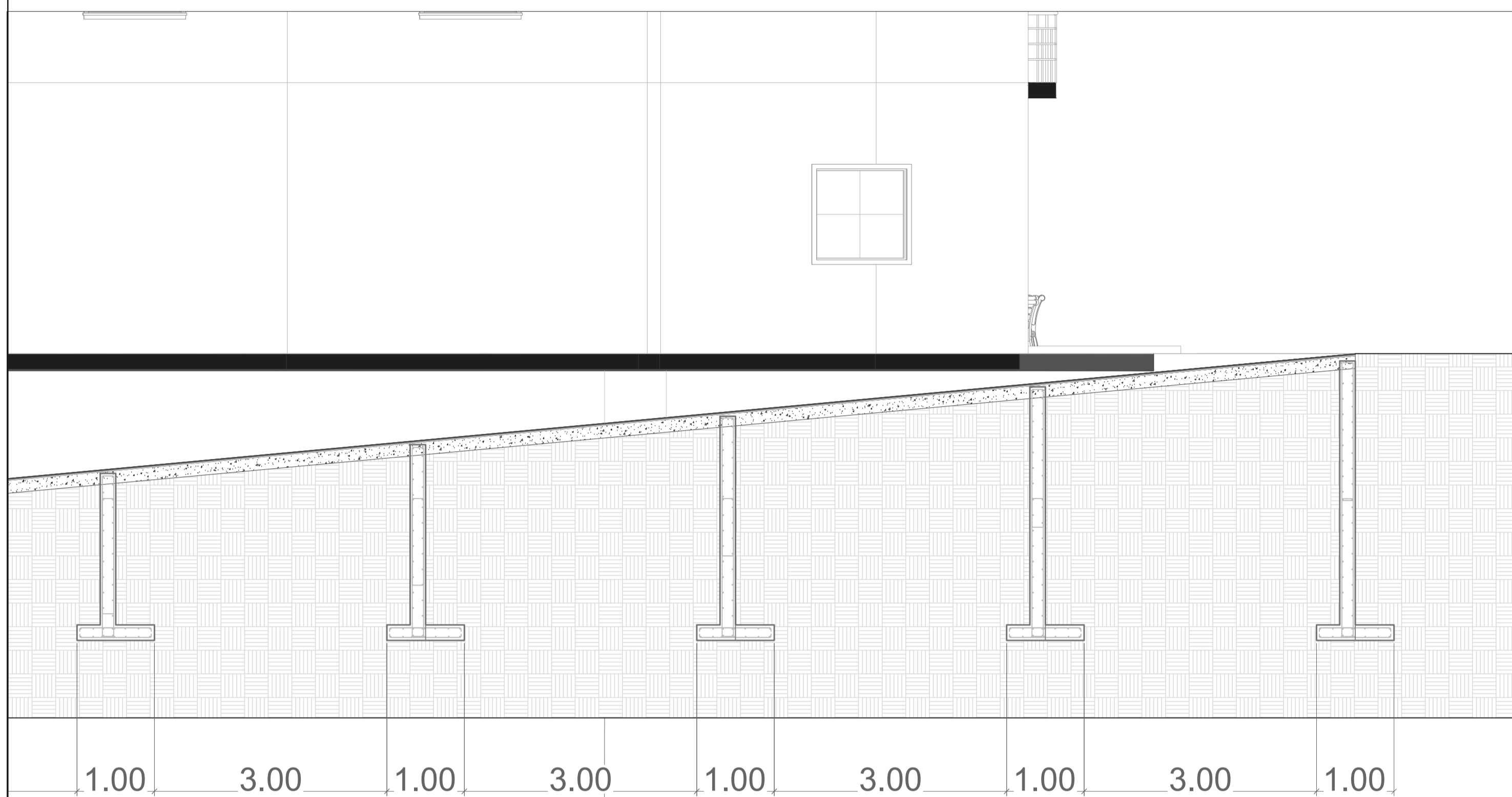
Perspectiva



# DETALLE DE RAMPA VEHICULAR

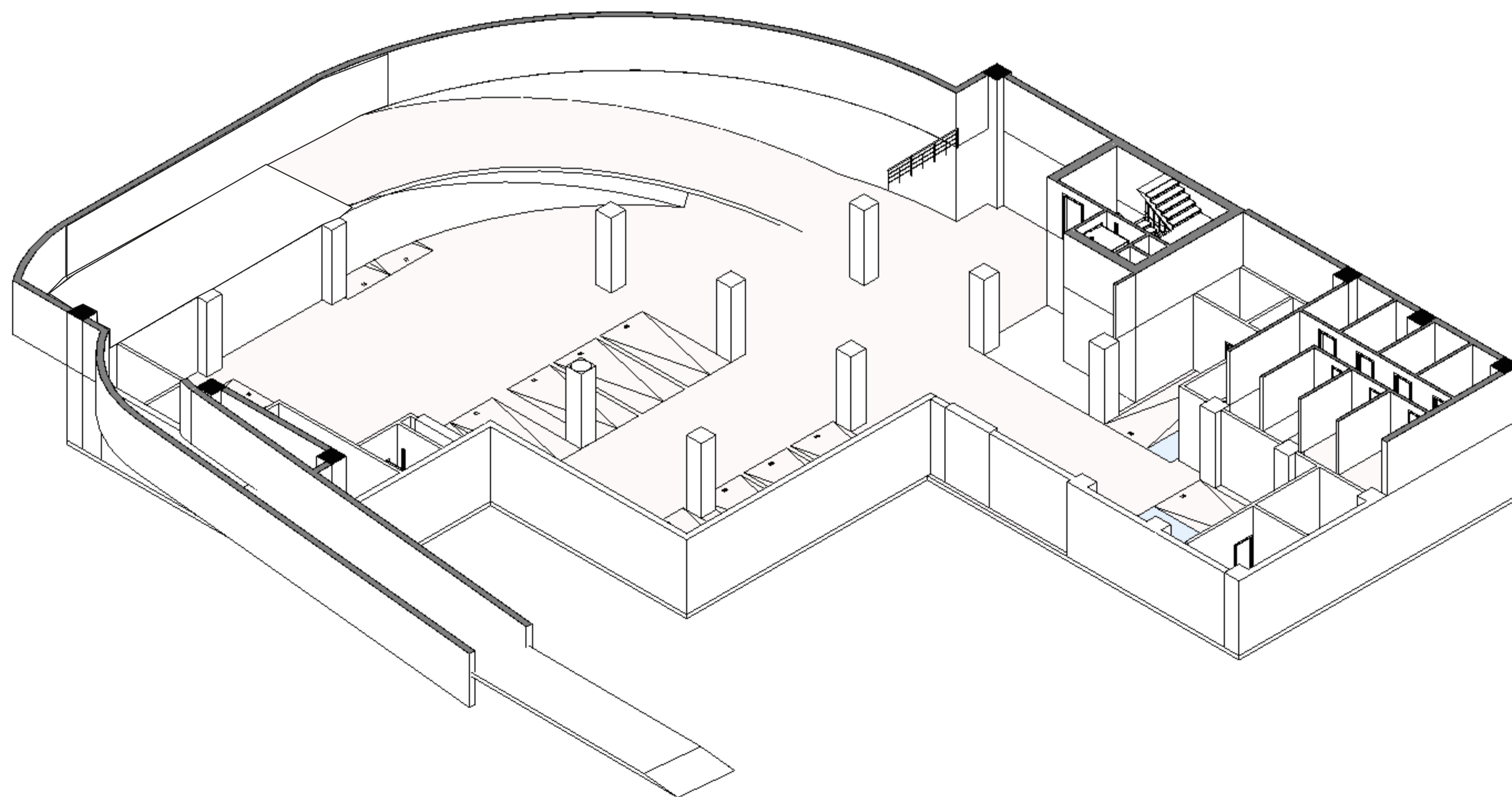
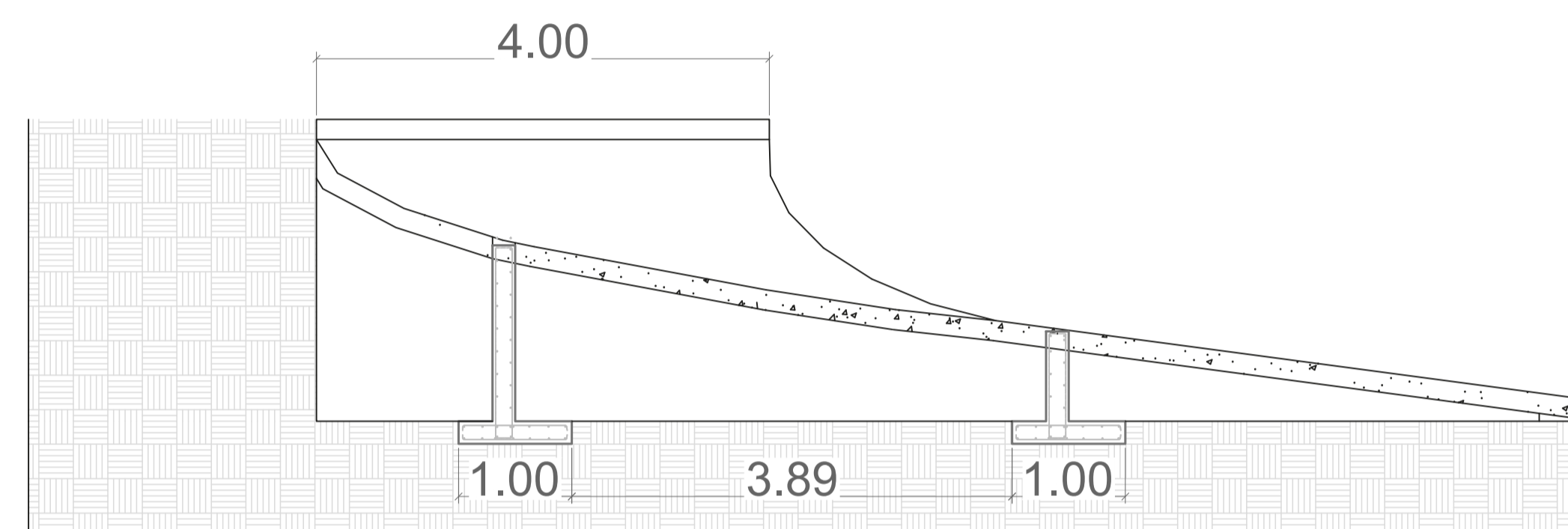
## Rampa de Ingreso

Esc. \_\_\_\_\_ 1:25



## Rampa hacia subsuelo 2

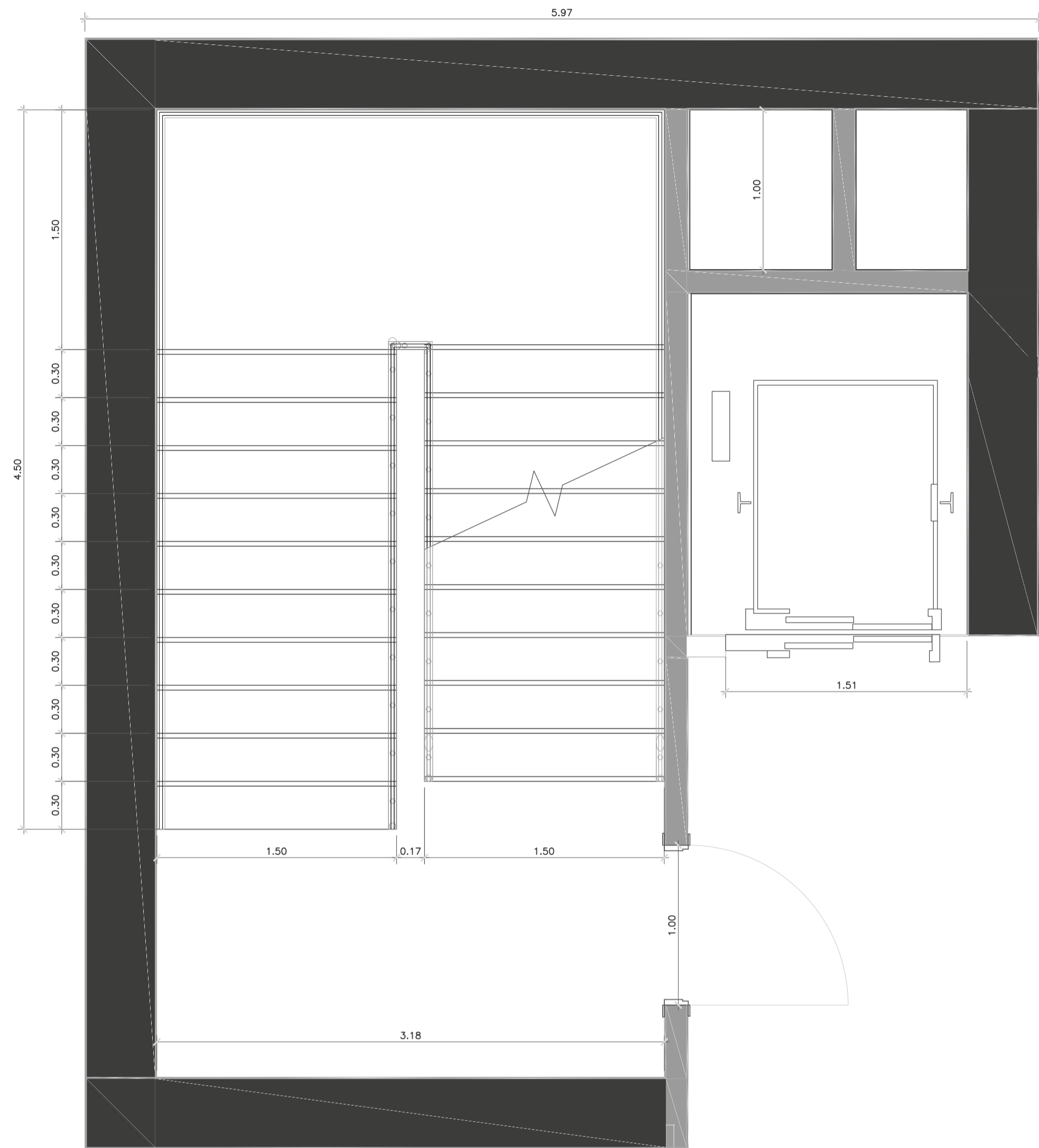
Esc. \_\_\_\_\_ 1:25



# DETALLE DE ESCALERAS

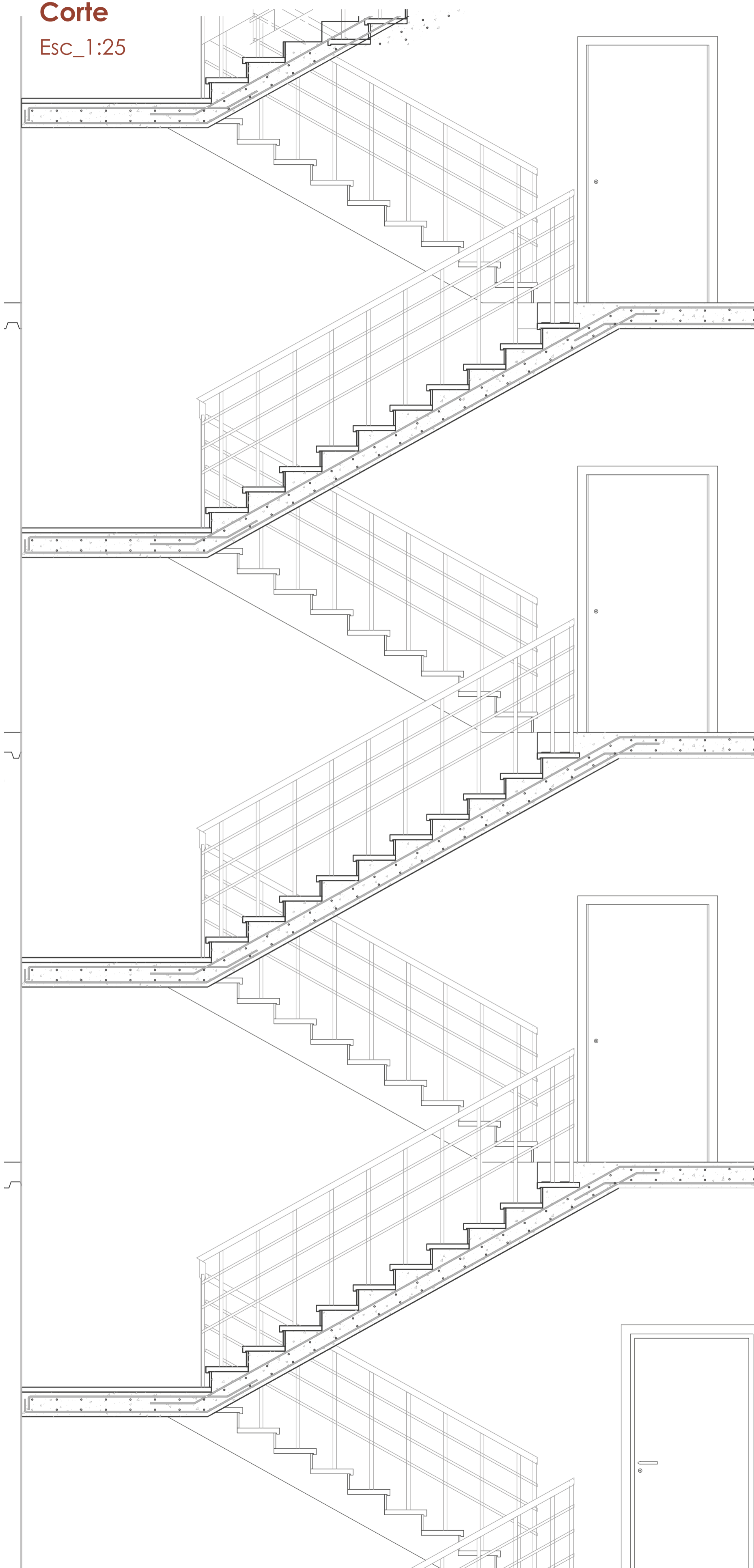
**Planta**

Esc\_1:25

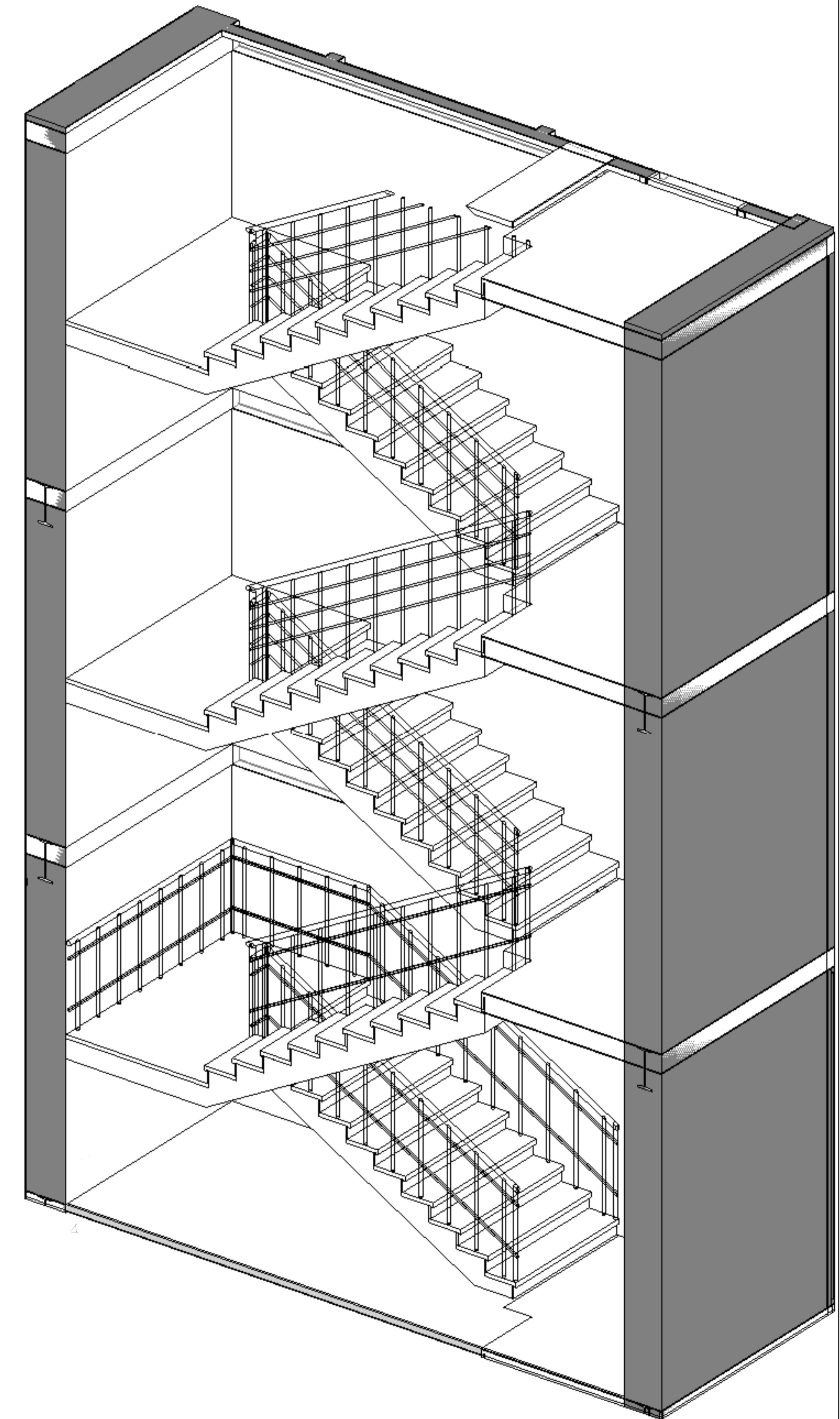


**Corte**

Esc\_1:25

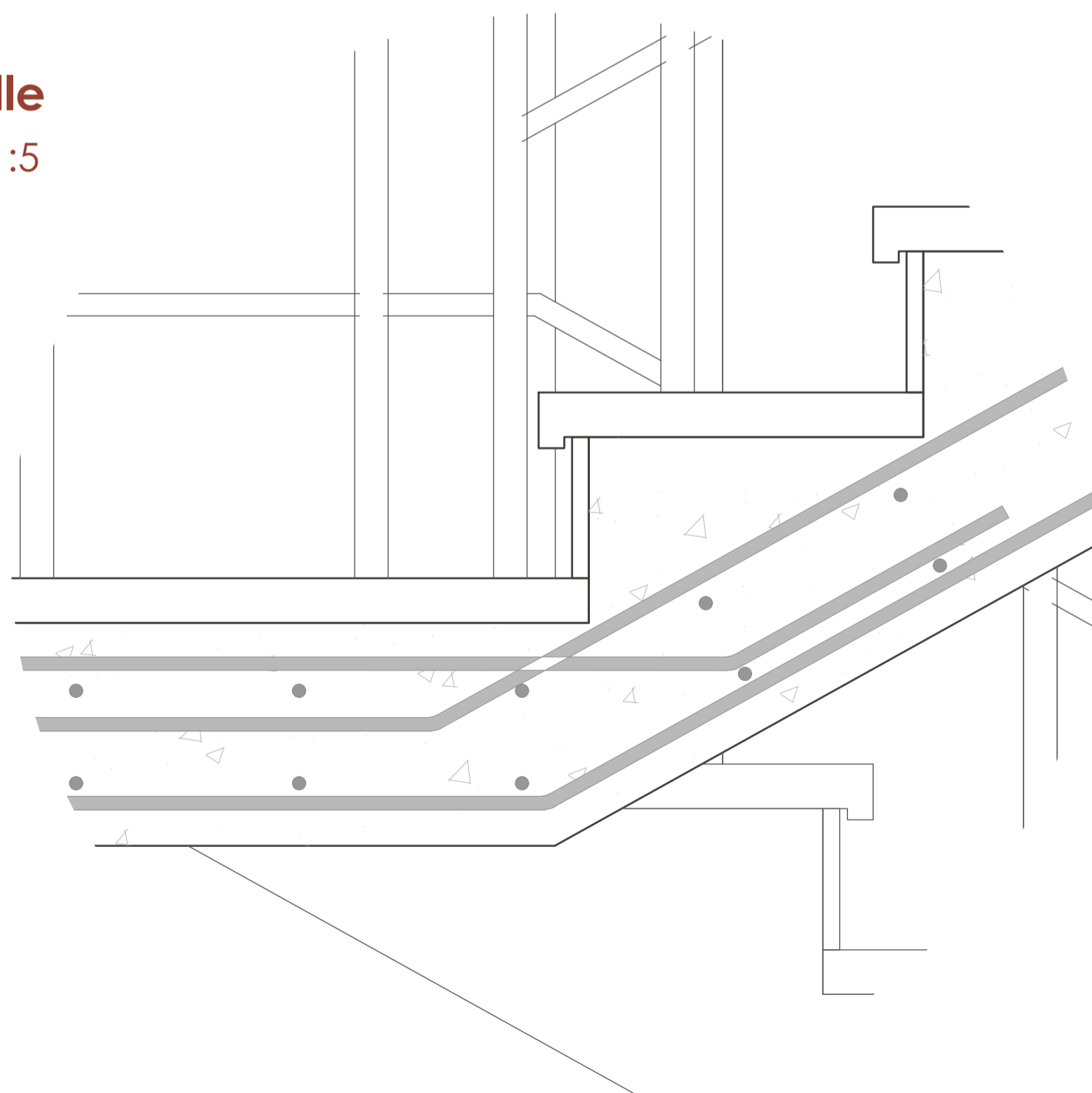


**Isometría**



**Detalle**

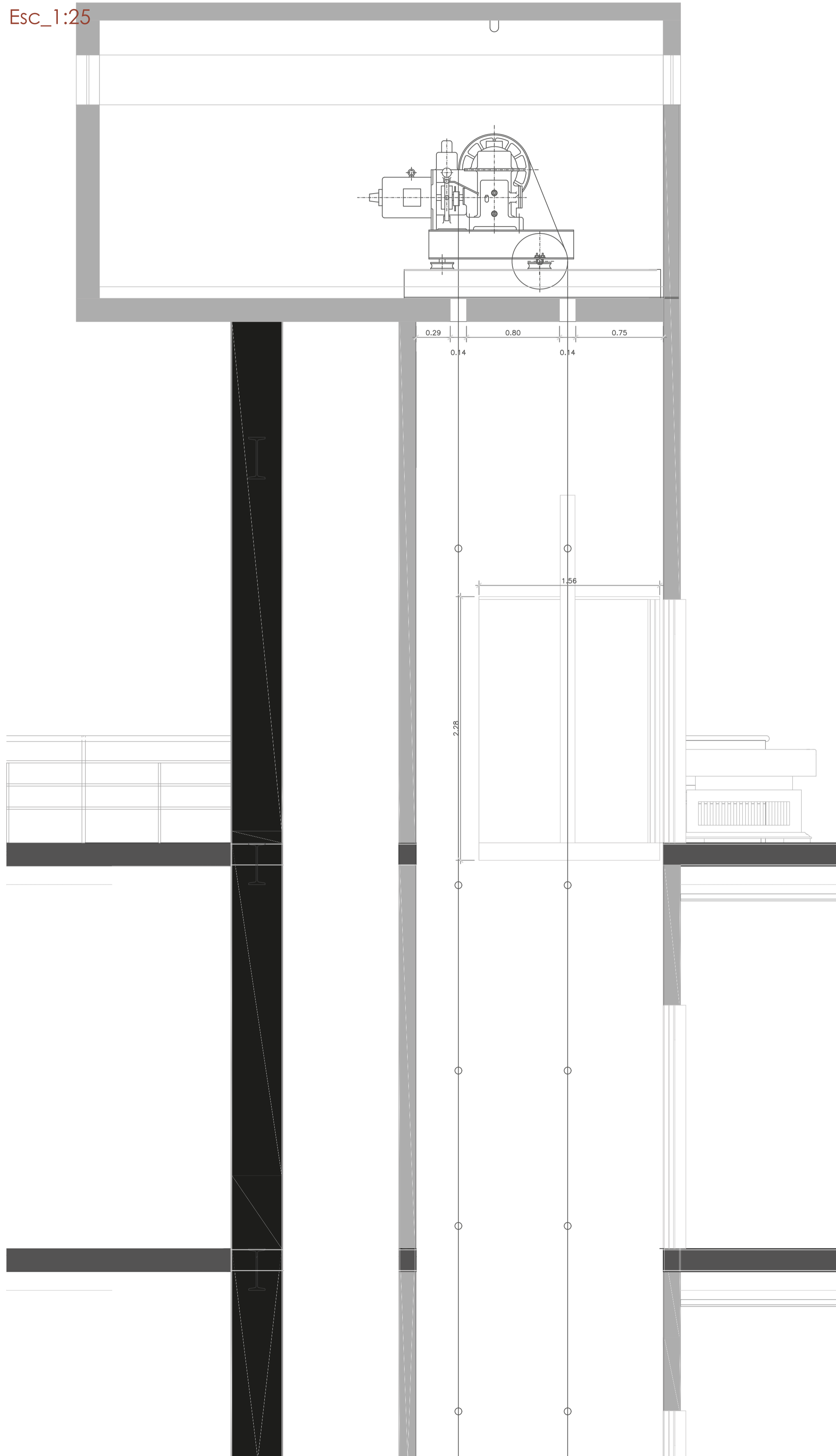
Esc\_1:5



# DETALLE DE ASCENSORES

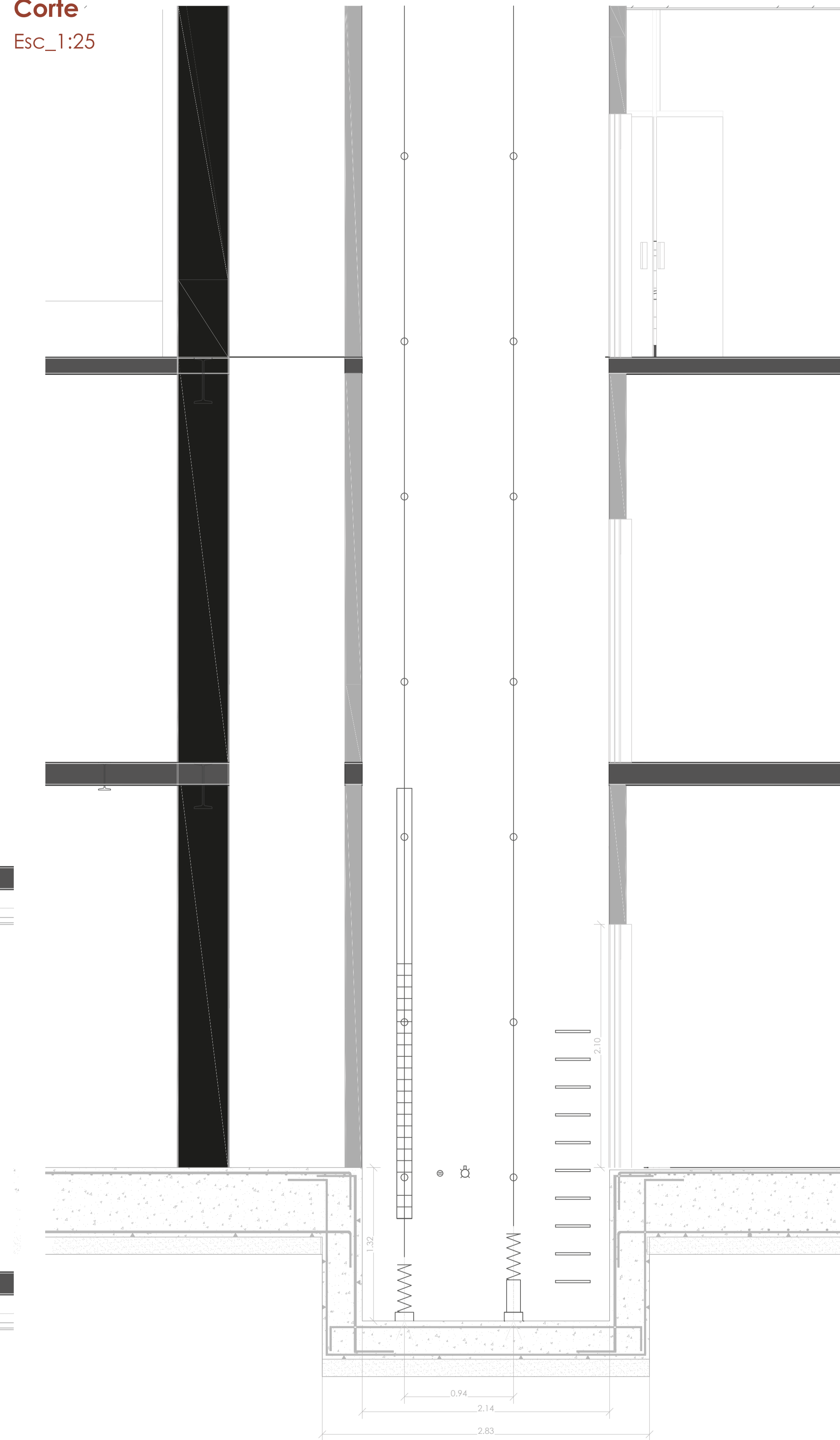
Corte

Esc\_1:25

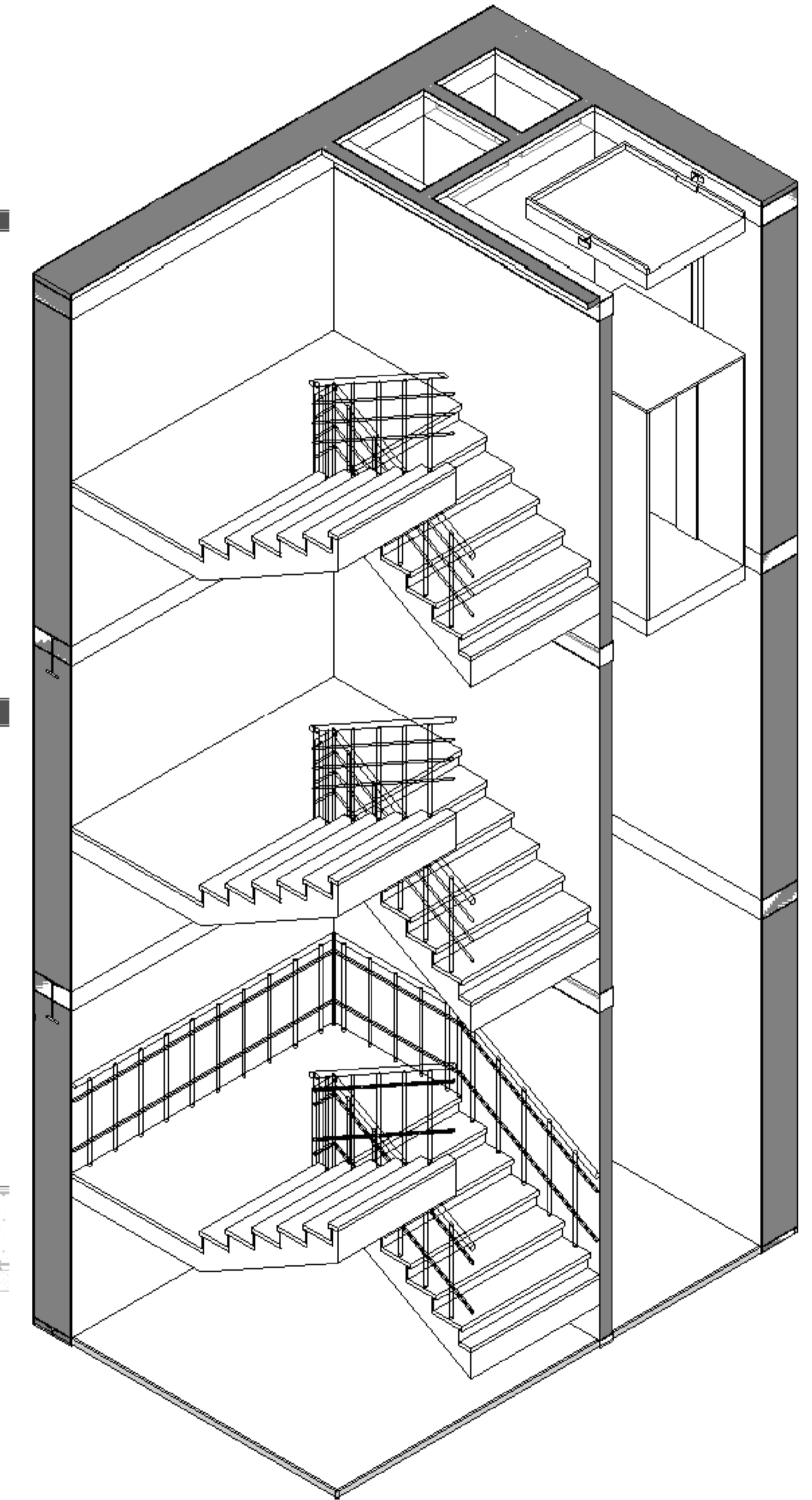


Corte

Esc\_1:25



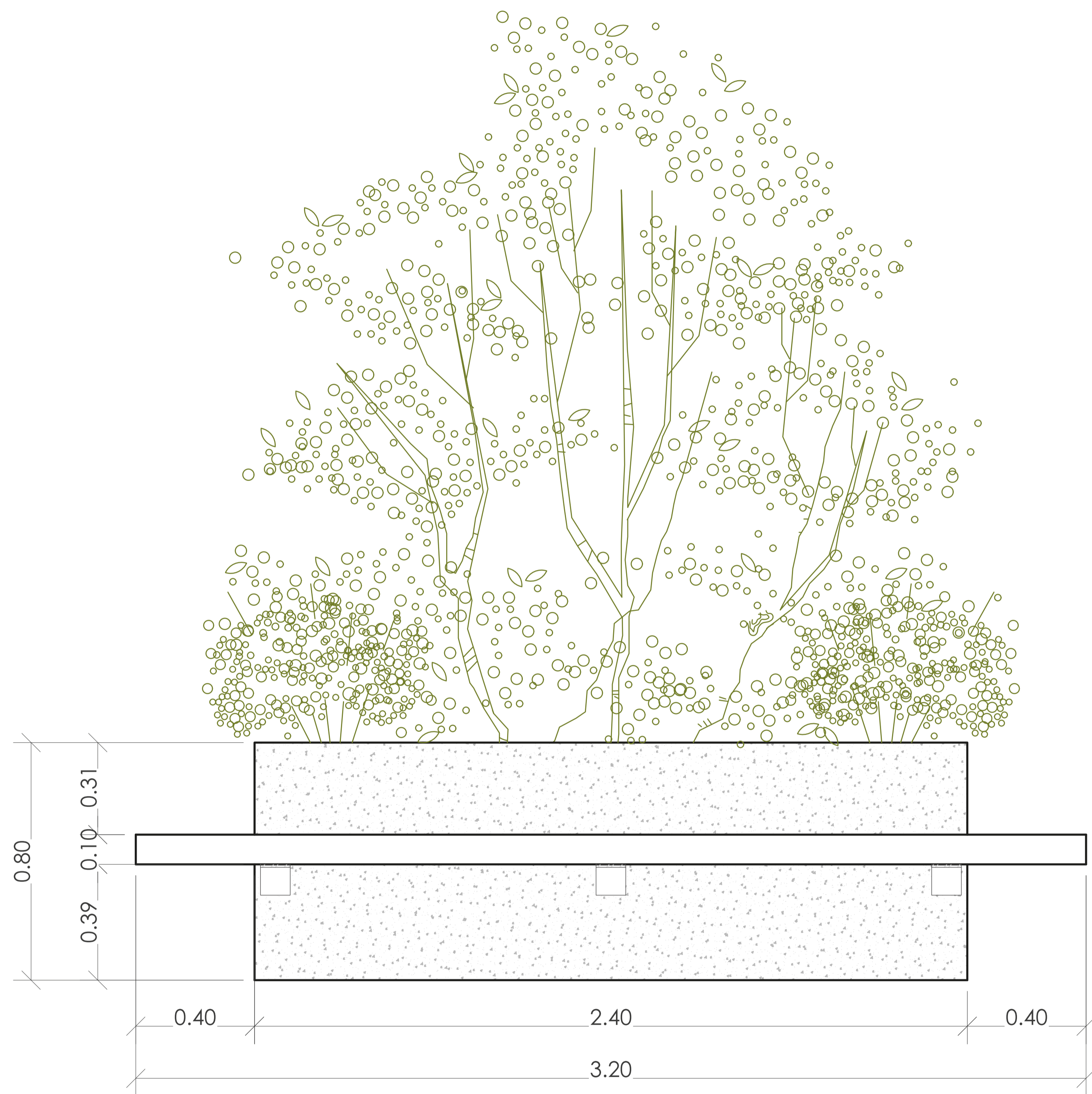
Isometría



# DETALLE DE JARDINERA

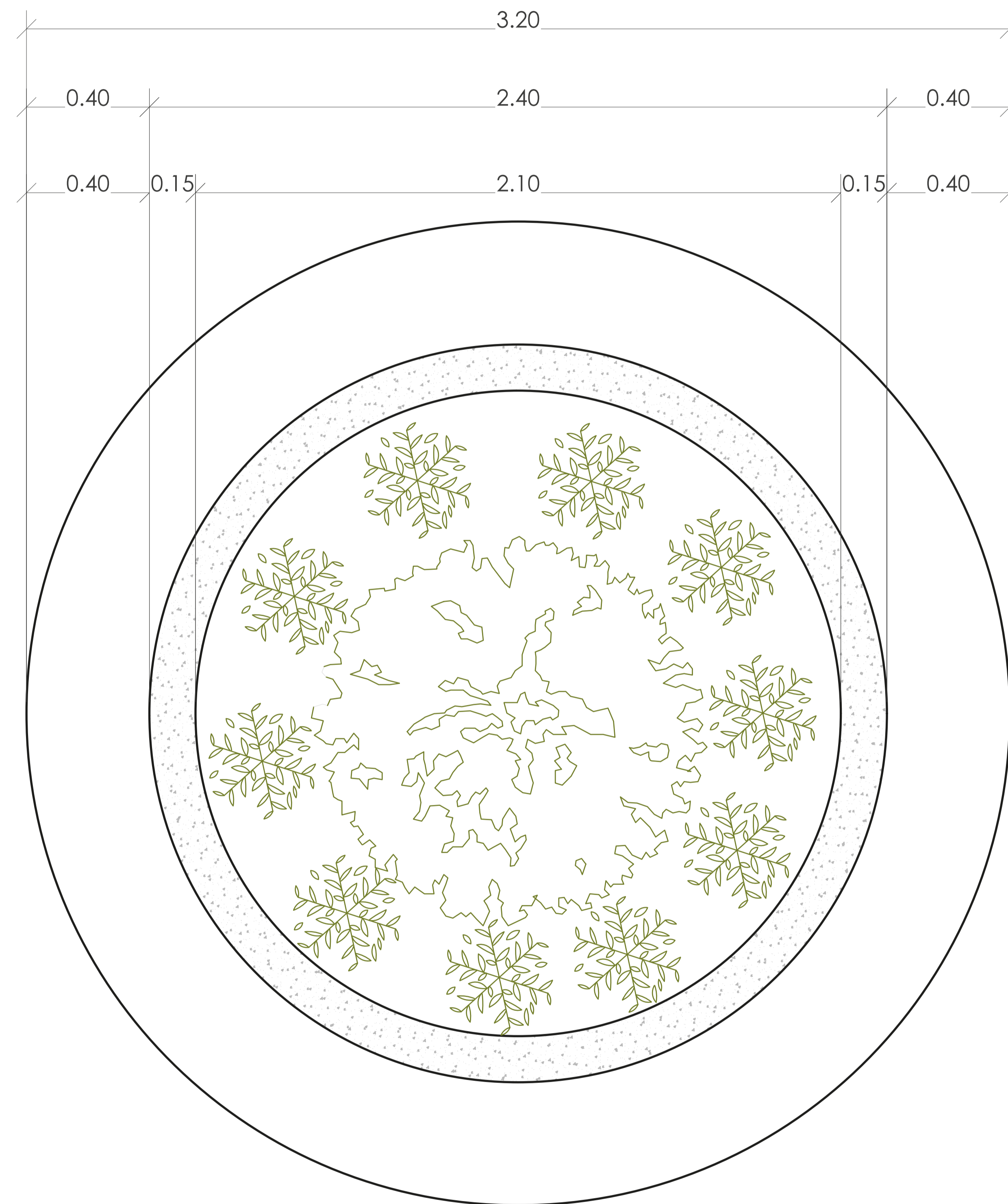
## Corte

Esc\_1:10

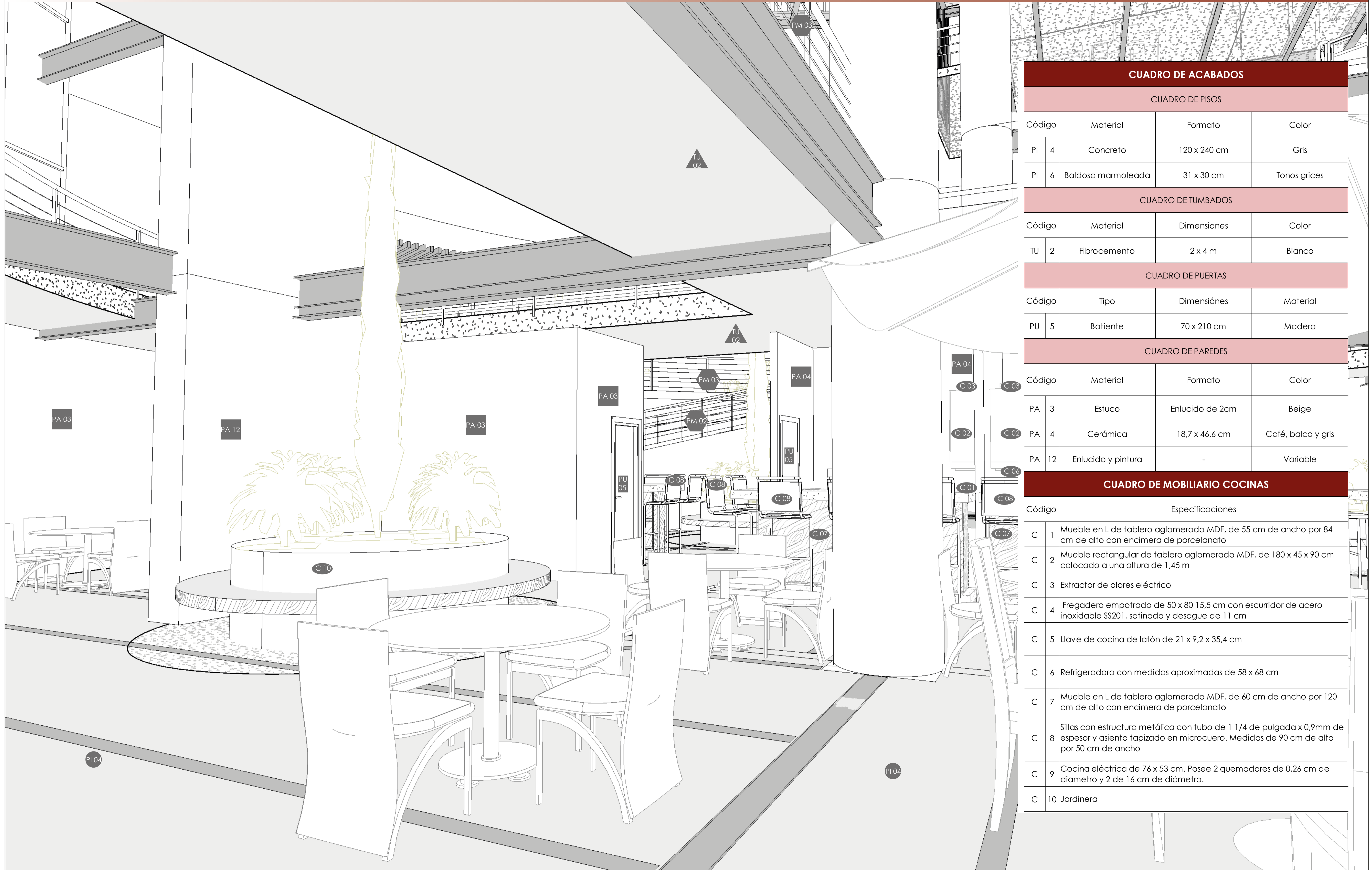


## Planta

Esc\_1:10



# PLAZA GASTRONÓMICA



## CUADRO DE ACABADOS

### CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color
PI 4	Concreto	120 x 240 cm	Gris
PI 6	Baldosa marmoleada	31 x 30 cm	Tonos grises

### CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Dimensiones	Color
TU 2	Fibrocemento	2 x 4 m	Blanco

### CUADRO DE PUERTAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 5	Batiente	70 x 210 cm	Madera

### CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Formato	Color
PA 3	Estuco	Enlucido de 2cm	Beige
PA 4	Cerámica	18,7 x 46,6 cm	Café, balco y gris
PA 12	Enlucido y pintura	-	Variable

## CUADRO DE MOBILIARIO COCINAS

Código	Especificaciones
C 1	Mueble en L de tablero aglomerado MDF, de 55 cm de ancho por 84 cm de alto con encimera de porcelanato
C 2	Mueble rectangular de tablero aglomerado MDF, de 180 x 45 x 90 cm colocado a una altura de 1,45 m
C 3	Extractor de olores eléctrico
C 4	Fregadero empotrado de 50 x 80 15,5 cm con escurridor de acero inoxidable SS201, satinado y desague de 11 cm
C 5	Llave de cocina de latón de 21 x 9,2 x 35,4 cm
C 6	Refrigeradora con medidas aproximadas de 58 x 68 cm
C 7	Mueble en L de tablero aglomerado MDF, de 60 cm de ancho por 120 cm de alto con encimera de porcelanato
C 8	Sillas con estructura metálica con tubo de 1 1/4 de pulgada x 0,9mm de espesor y asiento tapizado en microcuero. Medidas de 90 cm de alto por 50 cm de ancho
C 9	Cocina eléctrica de 76 x 53 cm. Posee 2 quemadores de 0,26 cm de diámetro y 2 de 16 cm de diámetro.
C 10	Jardinera



## ASESORÍA DE PAISAJE

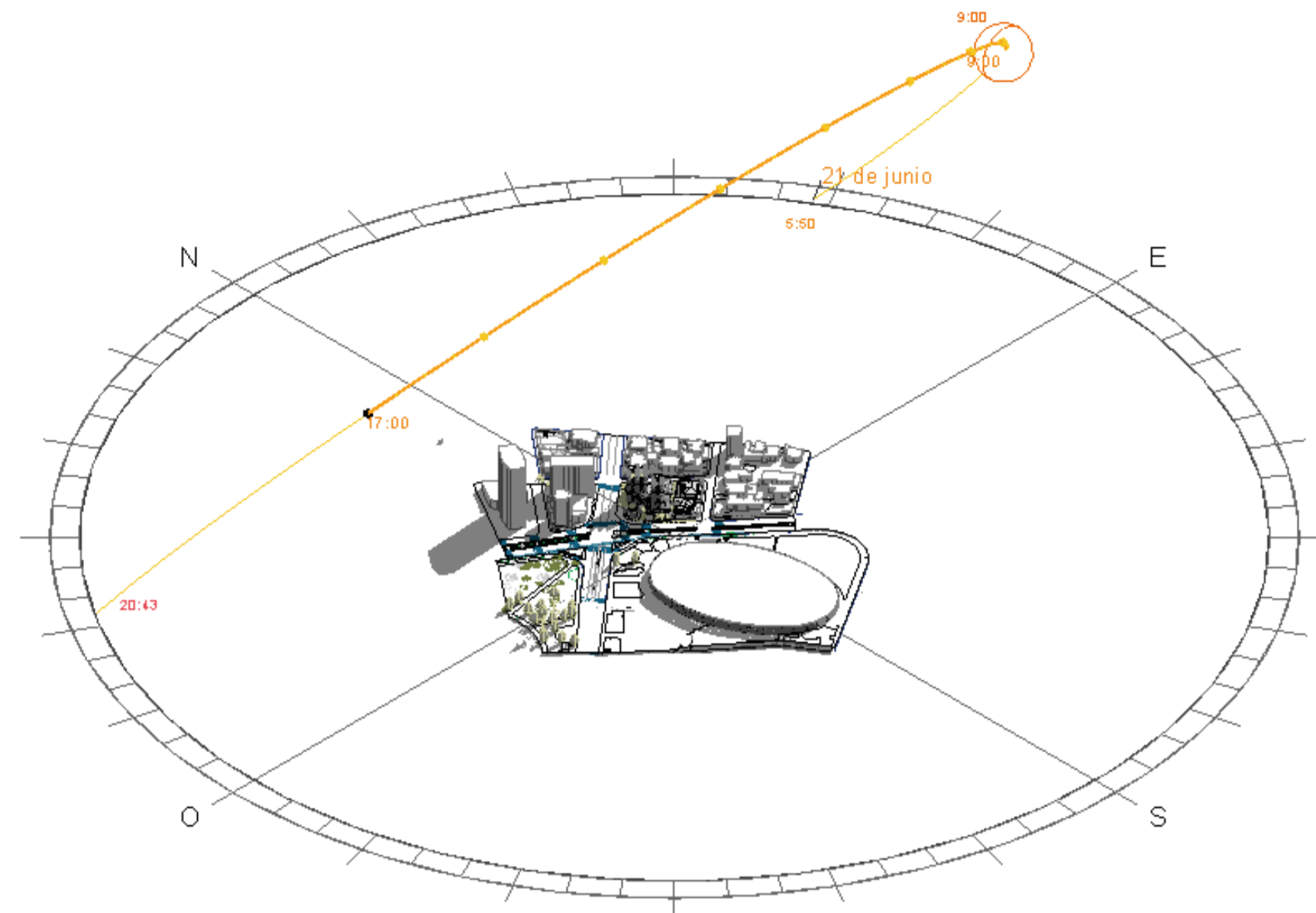
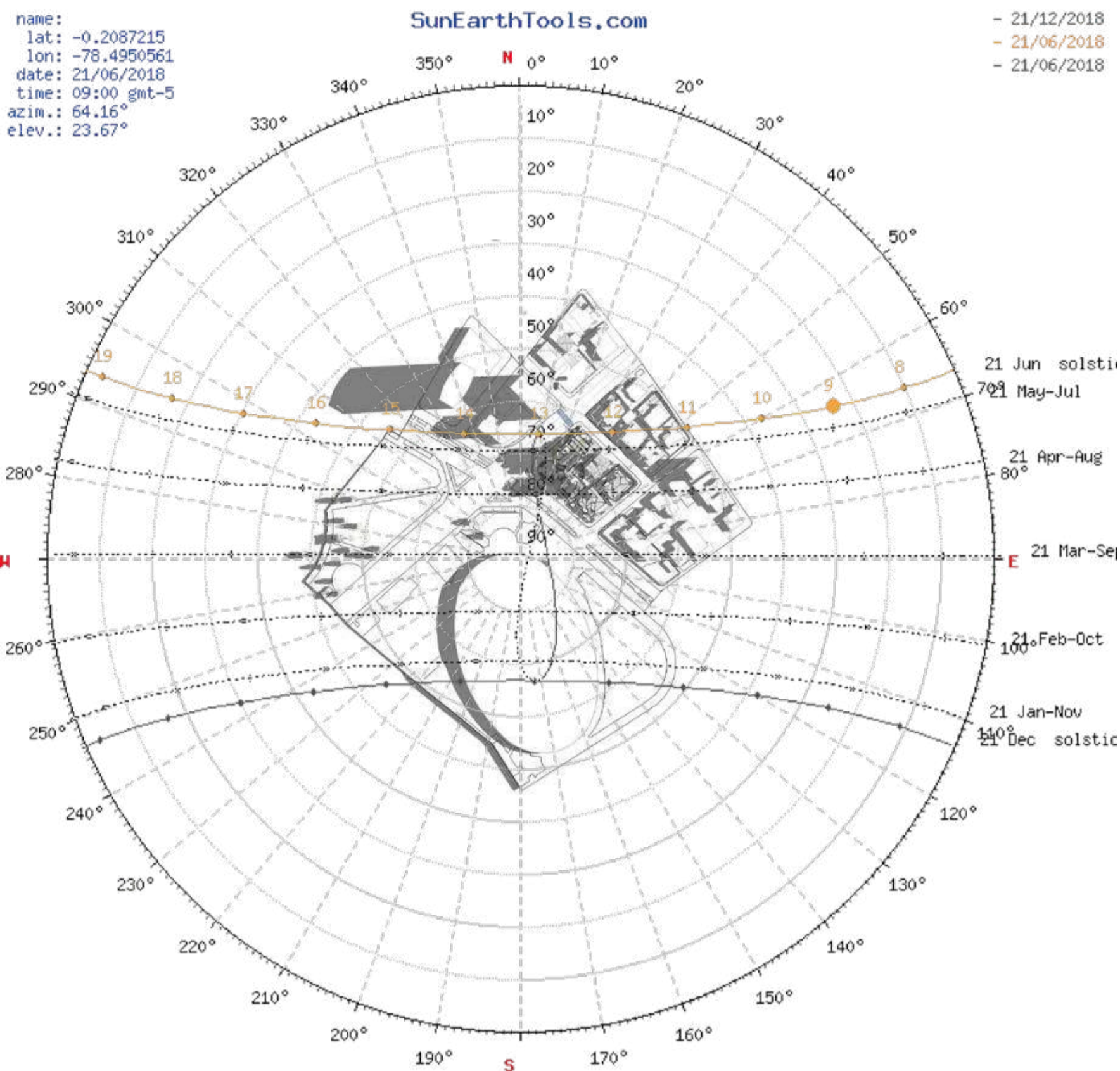
- AP 01 Análisis General
- AP 02 Análisis del Contexto Inmediato
- AP 03 Implantación
- AP 04 Planta Baja General
- AP 05 Cortes
- AP 06 Mobiliario
- AP 07 Vegetación
- AP 08 Pisos
- AP 09 Perspectiva Ambientada
- AP 10 Perspectiva Ambientada

# ASESORÍA DE PAISAJE

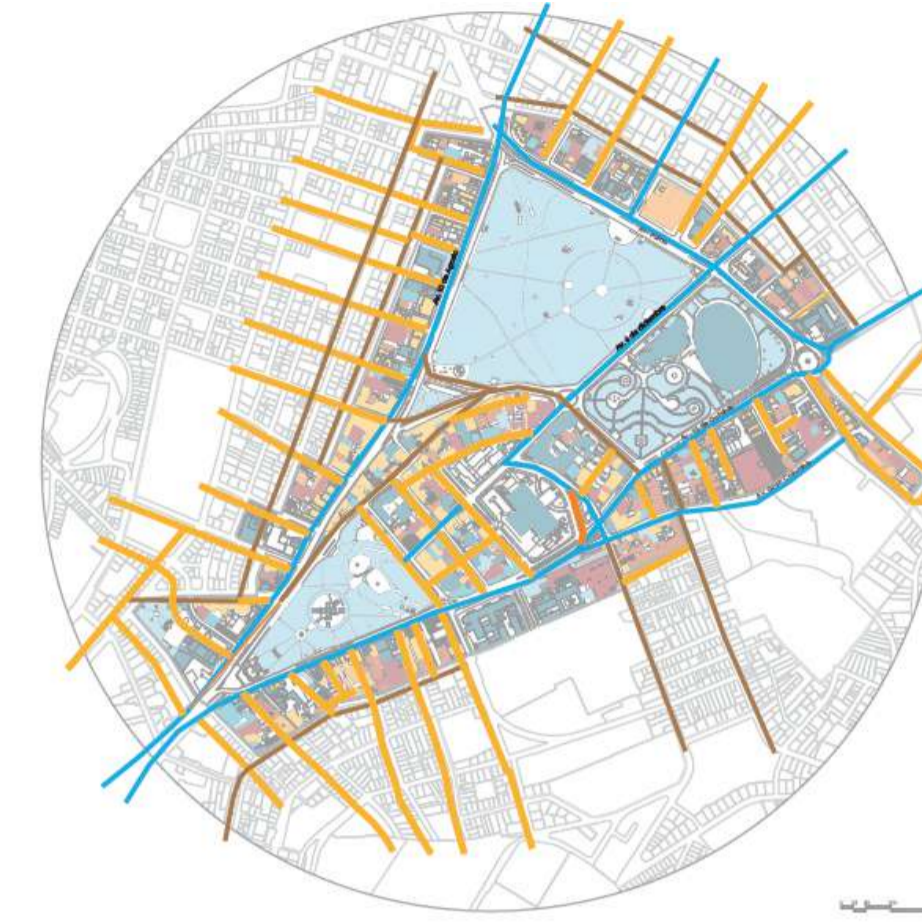
---

# ANÁLISIS GENERAL

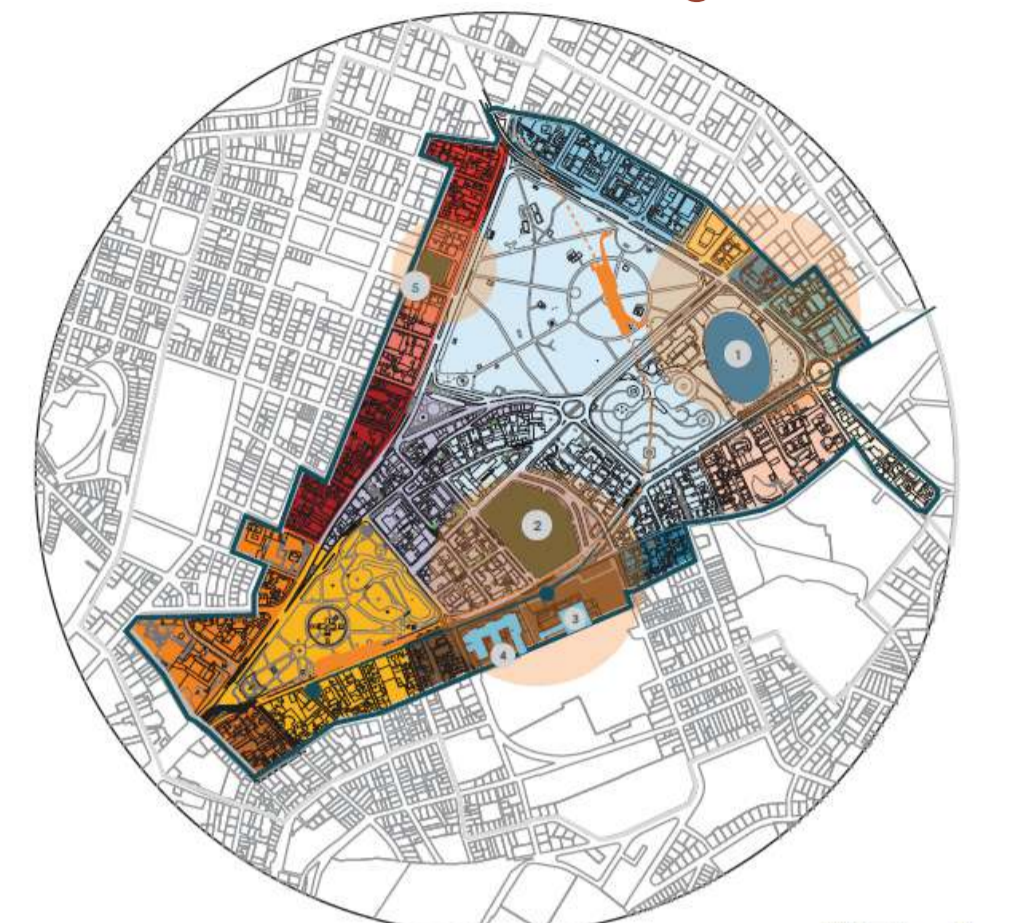
## Carta Solar



## Uso de suelo + estructura vial



## Centralidades + Demografía

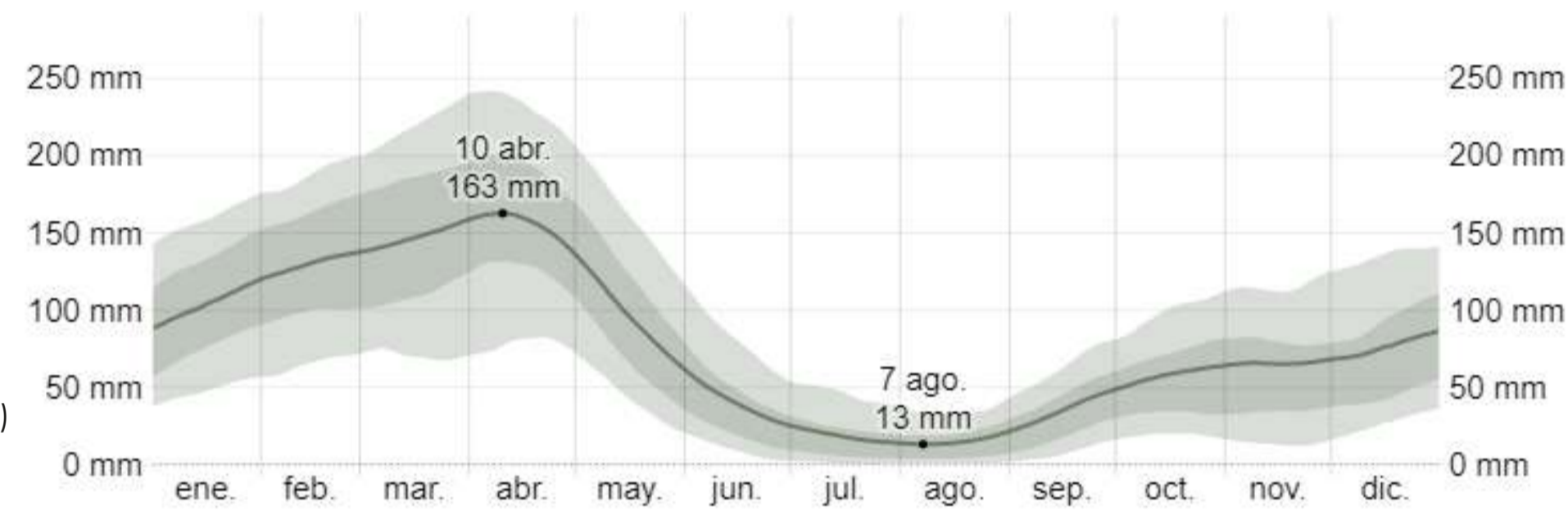


El polígono se encuentra fragmentado debido a la presencia de grandes avenidas las cuales además de evidenciar la prioridad a la movilidad motorizada, dividen y aíslan los parques ocasionando una baja afluencia en los mismos aumentando la percepción de inseguridad.

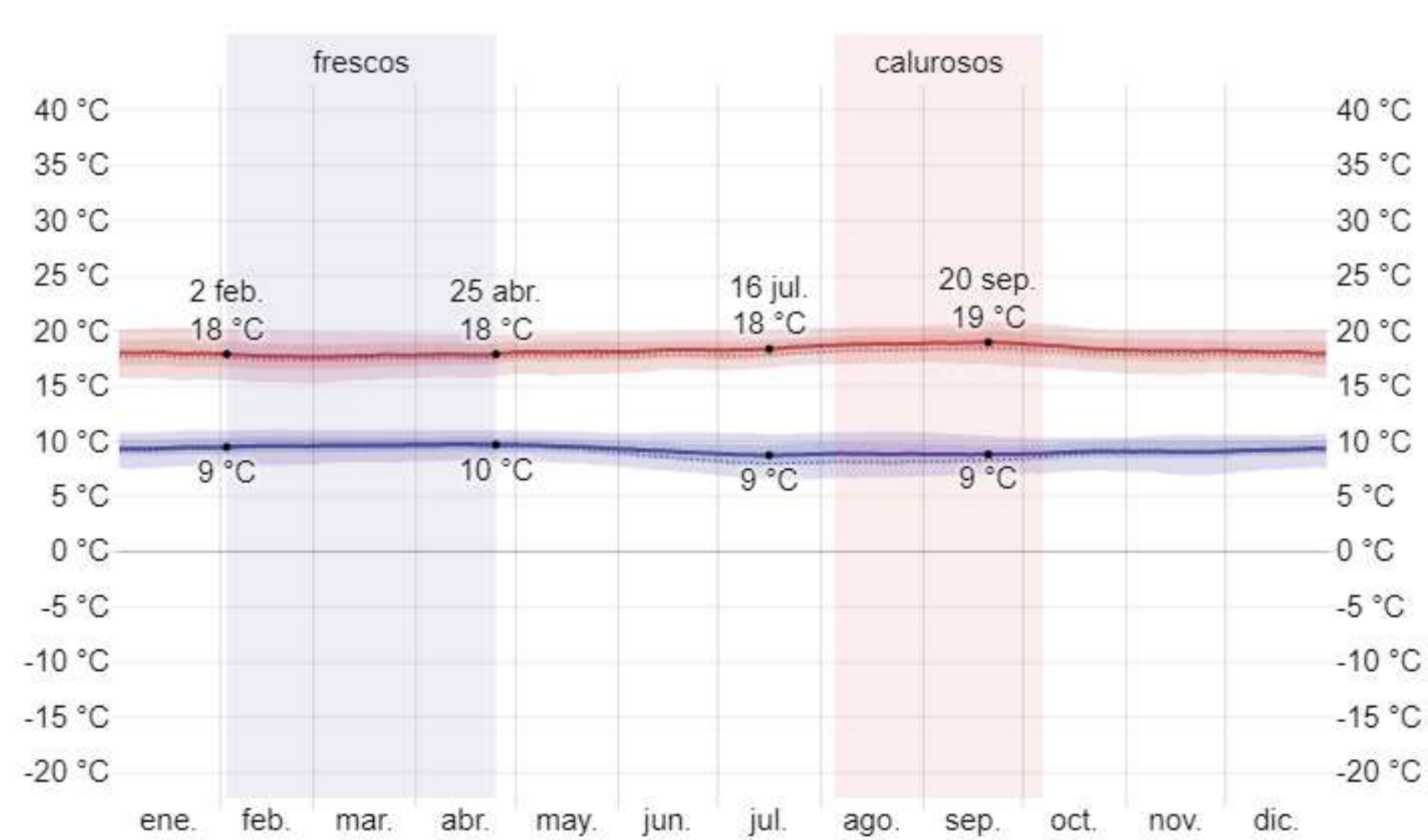
La zona es considerada como una centralidad de escala metropolitana, por lo tanto existe una alta cantidad de equipamientos y usos comerciales. Este tipo de uso ocasiona que la zona funcione principalmente en horarios de oficina, ocasionando que se disminuya la densidad poblacional. Las personas que habitan en el sector, por seguridad optan por construir barreras como muros los cuales impiden tener una vigilancia natural y aumentan la inseguridad en el sector.

Fuente: Taller Profesional 2021-02

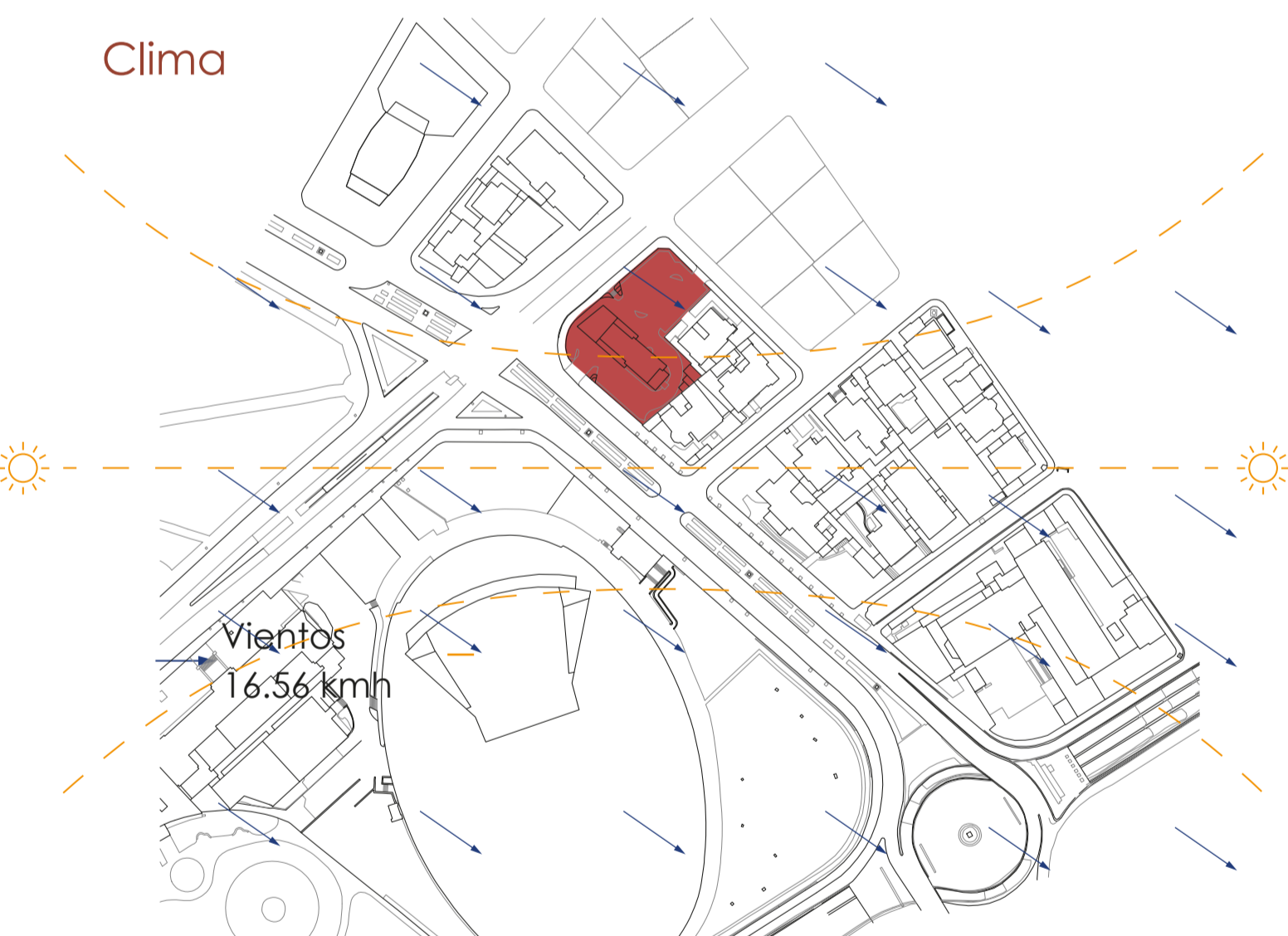
## Precipitación promedio



## Temperatura máxima y mínima promedio



## Clima



## Ubicación



La zona de intervención se encuentra localizada al centro norte de Quito en los límites de la parroquia Mariscal Sucre entre la Av. Patria, la Av. 6 de Diciembre y la calle 18 de Septiembre.

Elaboración propia. (2021). [Quito, Ecuador].

## Relación con el entorno

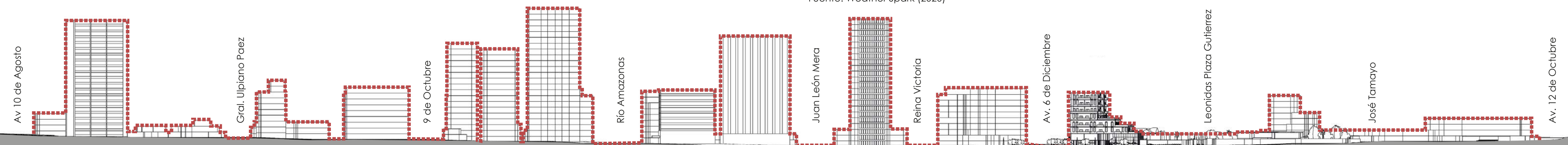


Actualmente, a pesar de que el lote de intervención posee una fachada permeable, esta rodeada de accesos circulatorios y parqueaderos vehiculares lo cual evidencia la importancia que se da al transporte motorizado.

Google. (2014). [Quito, Ecuador].

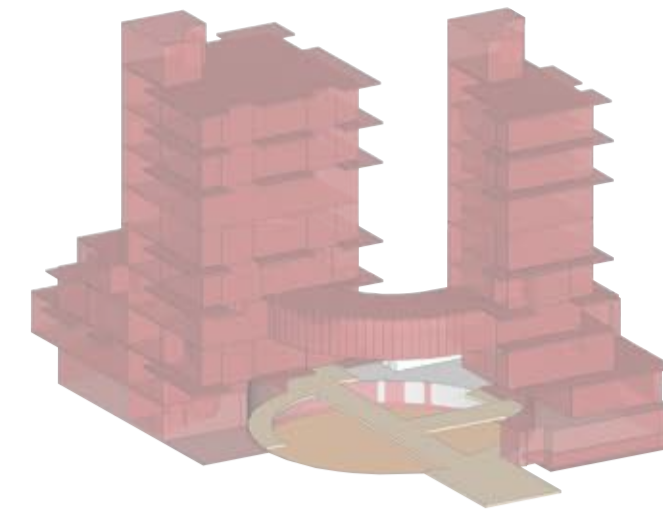
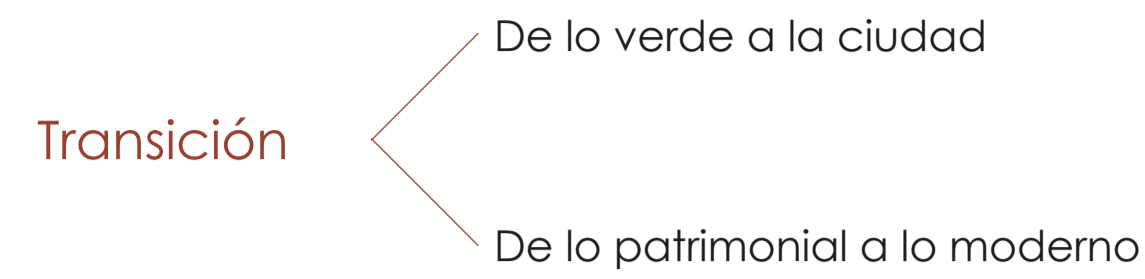
## Alturas

## Corte Av. Patria



# CONTEXTO INMEDIATO

## Concepto



## Objetivo General

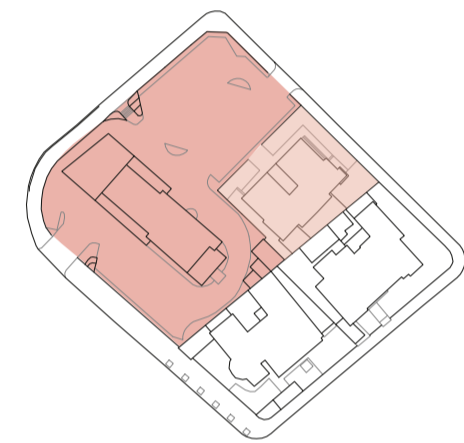
Potenciar el valor cultural del sector con el propósito de promover una cohesión urbana y natural mediante la presencia de plazas y permeabilidad en los equipamientos.

## Objetivos específicos

Complementar y acoplarse a las artes ya existentes con equipamientos en planta baja para mostrar las actividades y difundir la cultura

Relacionar el proyecto con la arquitectura existente mediante los niveles, plazas y visuales para brindar protagonismo a lo existente y patrimonial

Generar un punto de concentración encuentro y llegada de estudiantes de las distintas universidades en base a la ubicación, puntos de encuentro, estudio y movilidad para densificar y activar la zona en distintos horarios.



	Número de Predio	Número de Pisos	Área	Propietario	Costo del Terreno	Costo del Bien Inmueble
A28 (A1020-40)	20740	20	2693.30 m2	Privado	\$ 2,312,646	\$ 2,682,518.27
A8 (A603-35)		3				

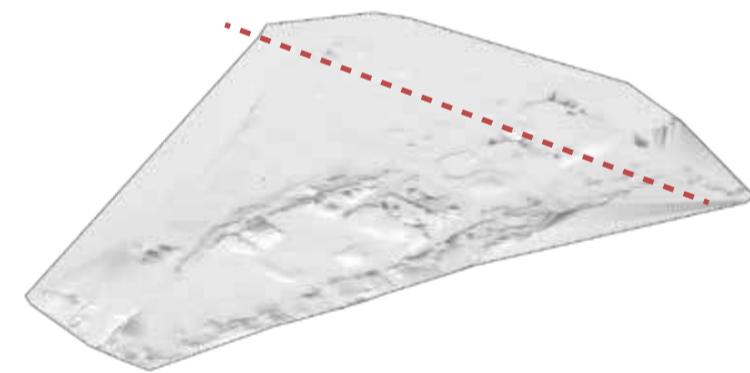
El lote de intervención cuenta con 2 693.30 m2 de los cuales se utilizan 2 100 m2 debido a que existe una casa catalogada como patrimonial la cual no se puede intervenir

## Pendiente

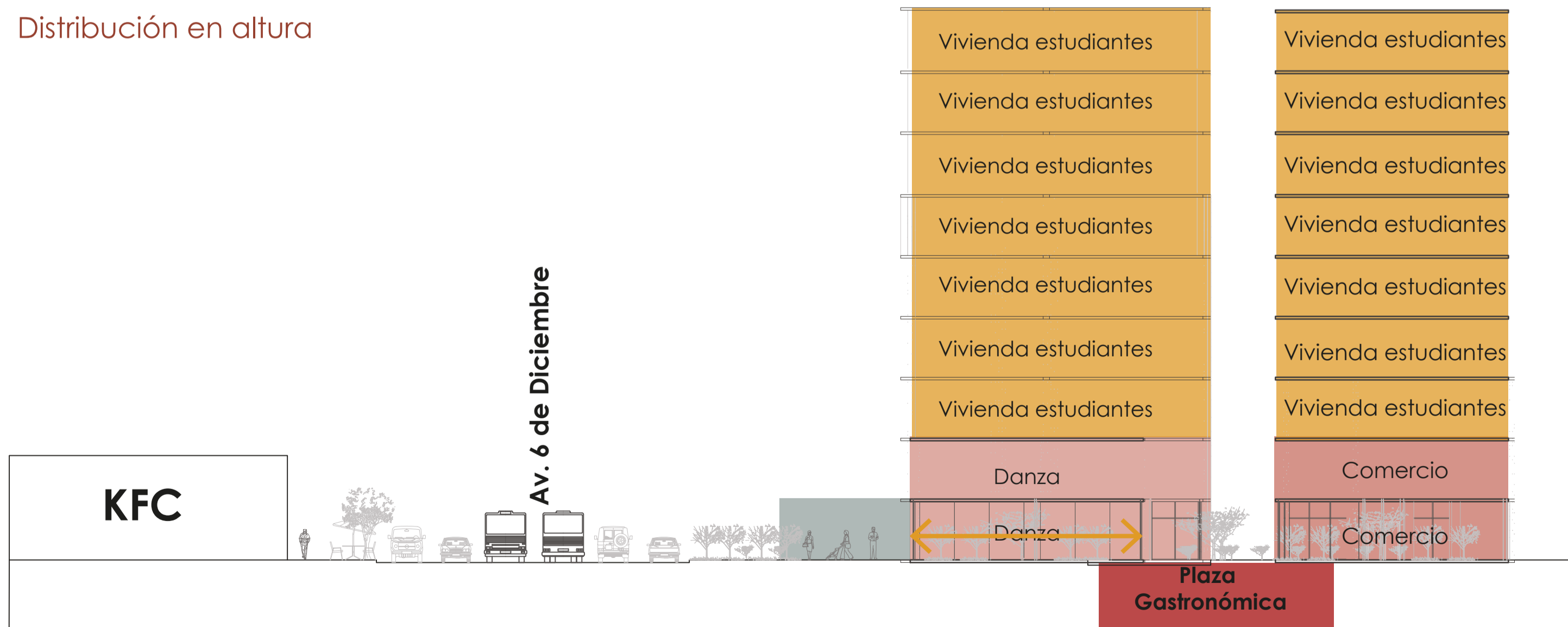
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito 2016 - 2022.

Elevación Máxima: 2798 m  
Elevación Mínima: 2791 m  
Distancia: 790 m  
Pendiente Máxima: 31.4%  
Pendiente Promedio: 1.8%

Elevación Máxima: 2793 m  
Elevación Mínima: 2792 m  
Distancia: 54 m  
Pendiente Máxima: -4.1%  
Pendiente Promedio: -1.5%

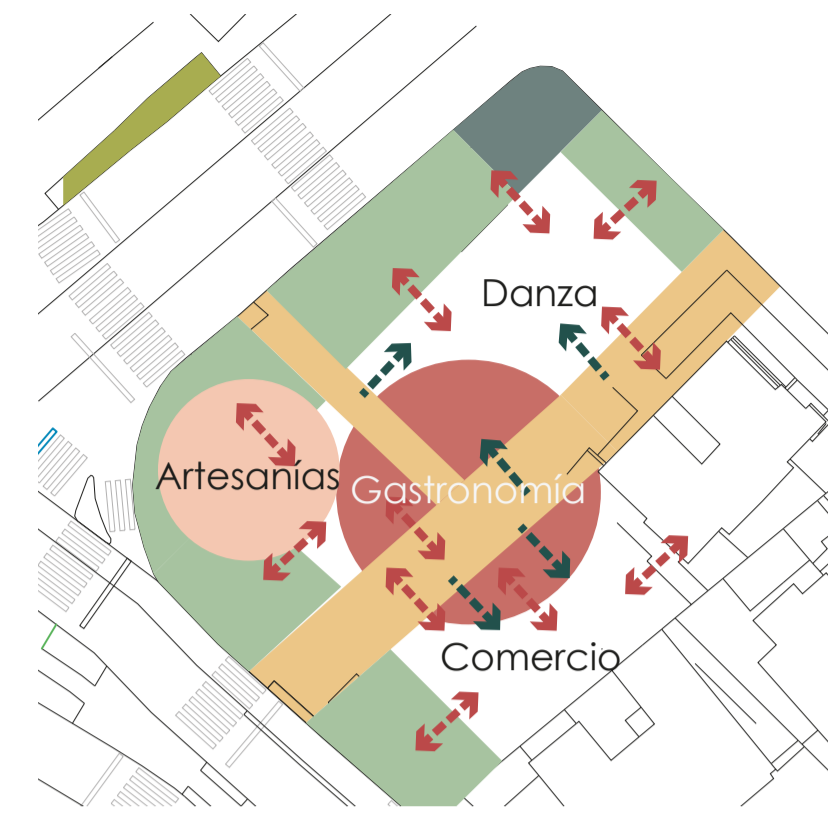


## Distribución en altura



Fuente: Elaboración Propia, 2023

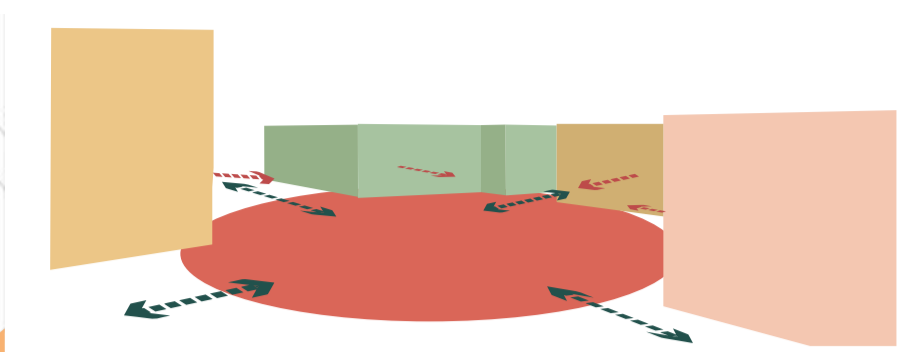
## Organización a través de plazas



El proyecto se compone en base al concepto de vacío estructurante tomando en cuenta las esquinas como elementos conectores y una plaza gastronómica y de artesanías como elementos rectores.



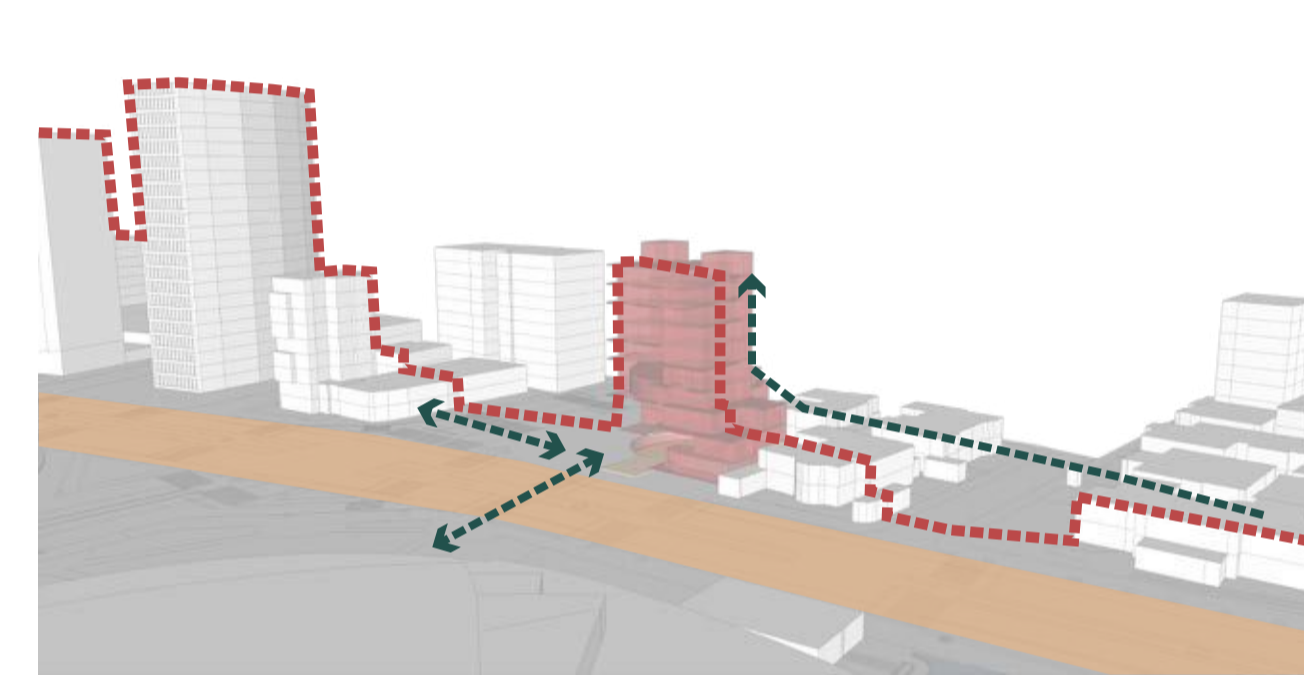
## Plazas como vacío estructurante



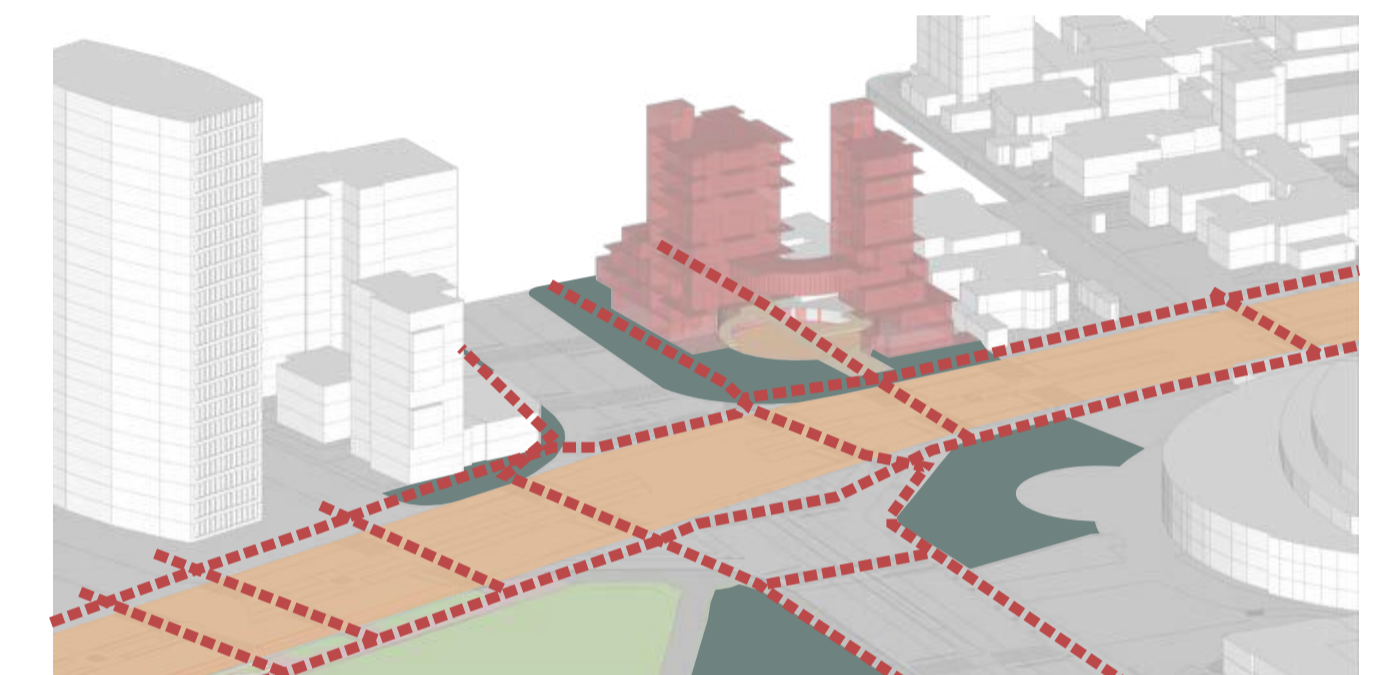
En planta baja se generan conexiones importantes, el equipamiento de danza se relaciona directamente con los vacíos estructurantes que son las plazas y se generan distintas visuales, la ubicación de las plazas permiten brindar un mayor protagonismo a la casa patrimonial existente y el escalonamiento permite subir progresivamente la escala de la edificación.

Fuente: Elaboración Propia, 2023

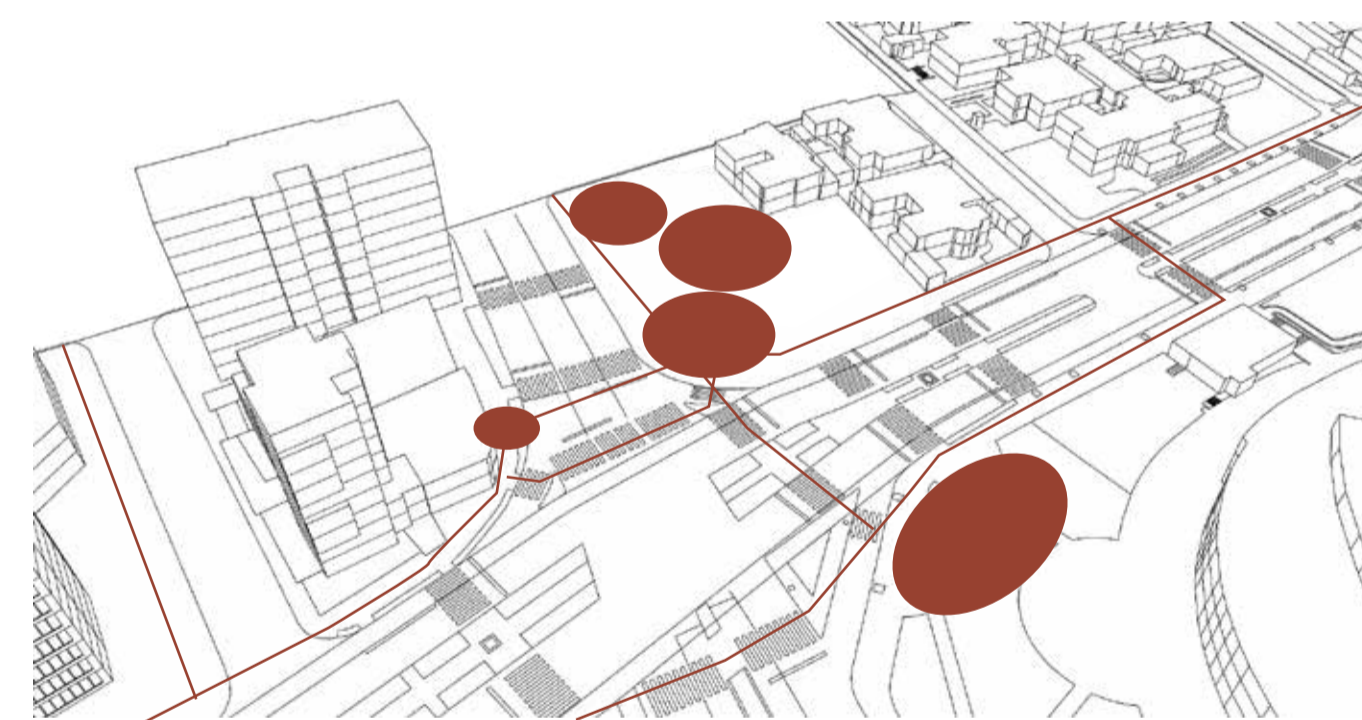
## Alturas



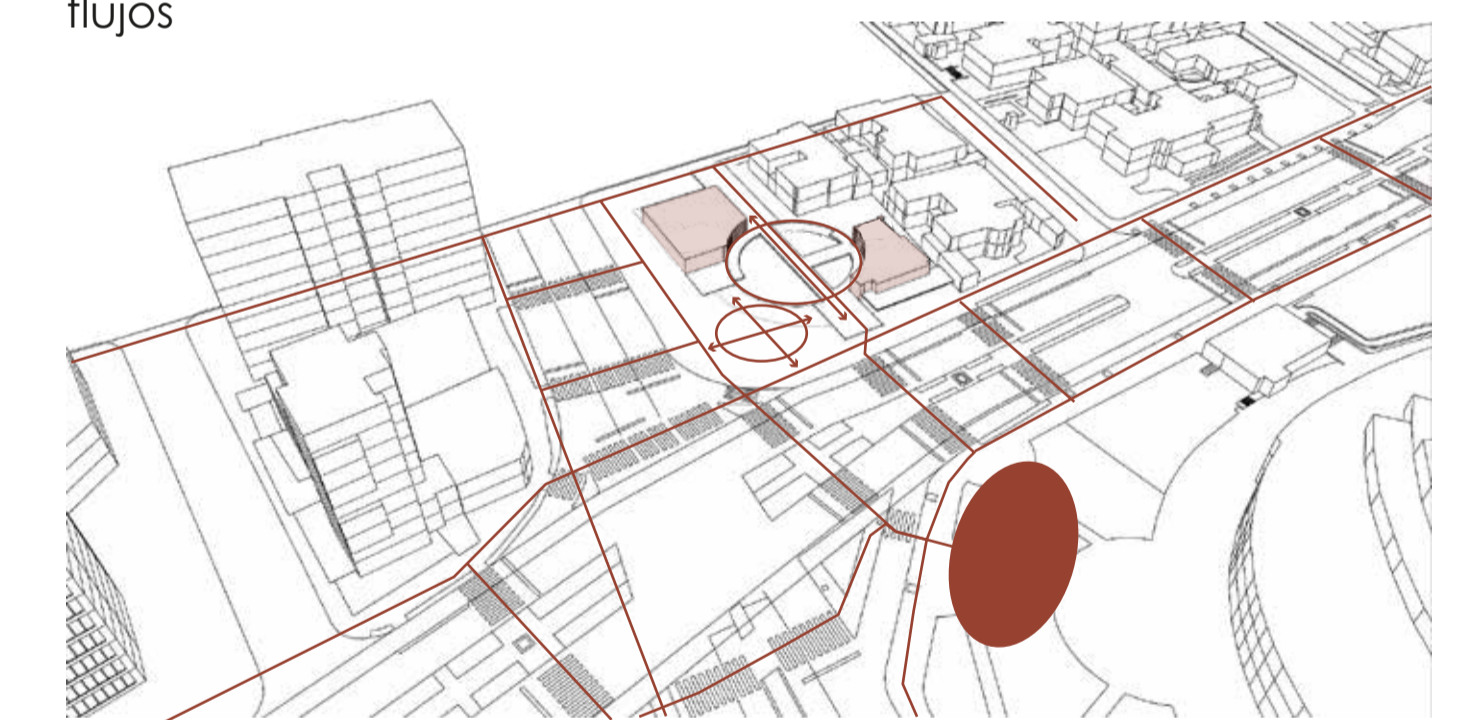
## Conexión con el espacio público



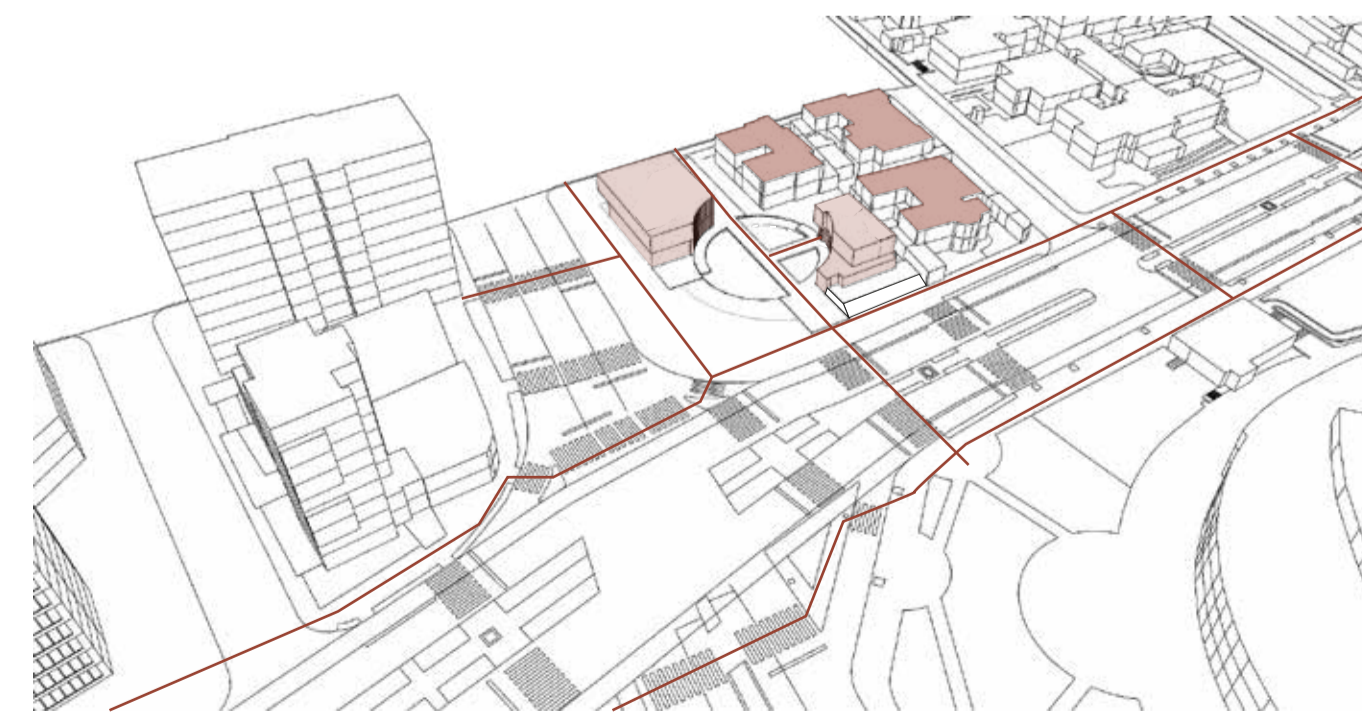
## Reconocimiento de conexiones y flujos



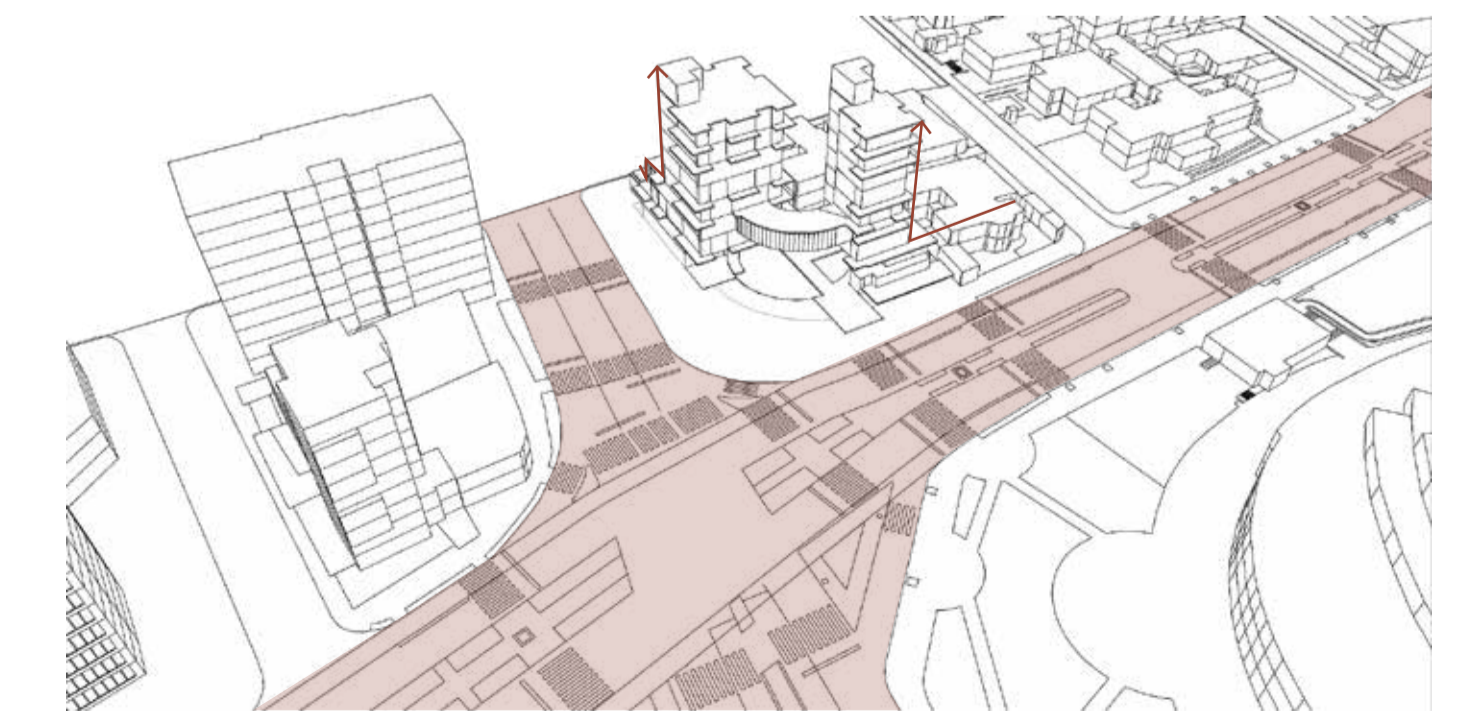
## Relaciones en planta baja y optimización de flujos



## Relación del equipamiento con el contexto y la escala humana



## Escalonamiento, proporción altura y avenidas



Fuente: Elaboración Propia, 2023



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

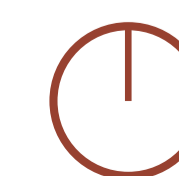
NOMBRE DEL PROYECTO:  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

TUTOR: Arq. Manuel Uribe  
AUTOR: Andrea Carolina Bravo Silva

ESCALA: Sin Especificar  
FECHA: Agosto 2023

CONTENIDO:  
Contexto Inmediato

ORIENTACIÓN



UBICACIÓN  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

LÁMINA  
Asesoría de Paisaje

AP 02

# IMPLANTACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Implantación

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Asesoría de  
Paisaje

AP 03

# PLANTA BAJA GENERAL

## Planta Baja

Esc. 1:150

### Leyenda

#### Espacio Público

- 1 Espacio de estancia
- 2 Talud Avenida 6 de Diciembre
- 3 Plaza de Artesanías
- 4 Puente
- 5 Plaza Gastronómica
- 6 Plaza de Agua
- 7 Talud Cafetería
- 8 Ingreso Vehicular

#### Programa Interior

- 9 Estudio de Danza
- 10 Ingreso Bloque 1
- 11 Ingreso Bloque 2
- 12 Cafetería

#### Contexto

- 13 Casa Amarilla
- 14 Embajada Francesa
- 15 Tratamiento de Borde



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
 Equipamiento de difusión cultural y  
 vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** 1:150  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
 Planta Baja General

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
 Ecuador  
 Quito  
 Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
 Asesoría de  
 Paisaje

**AP 04**

# CORTES GENERALES

## Corte general 1

Esc. 1:250



## Corte general 2

Esc. 1:250

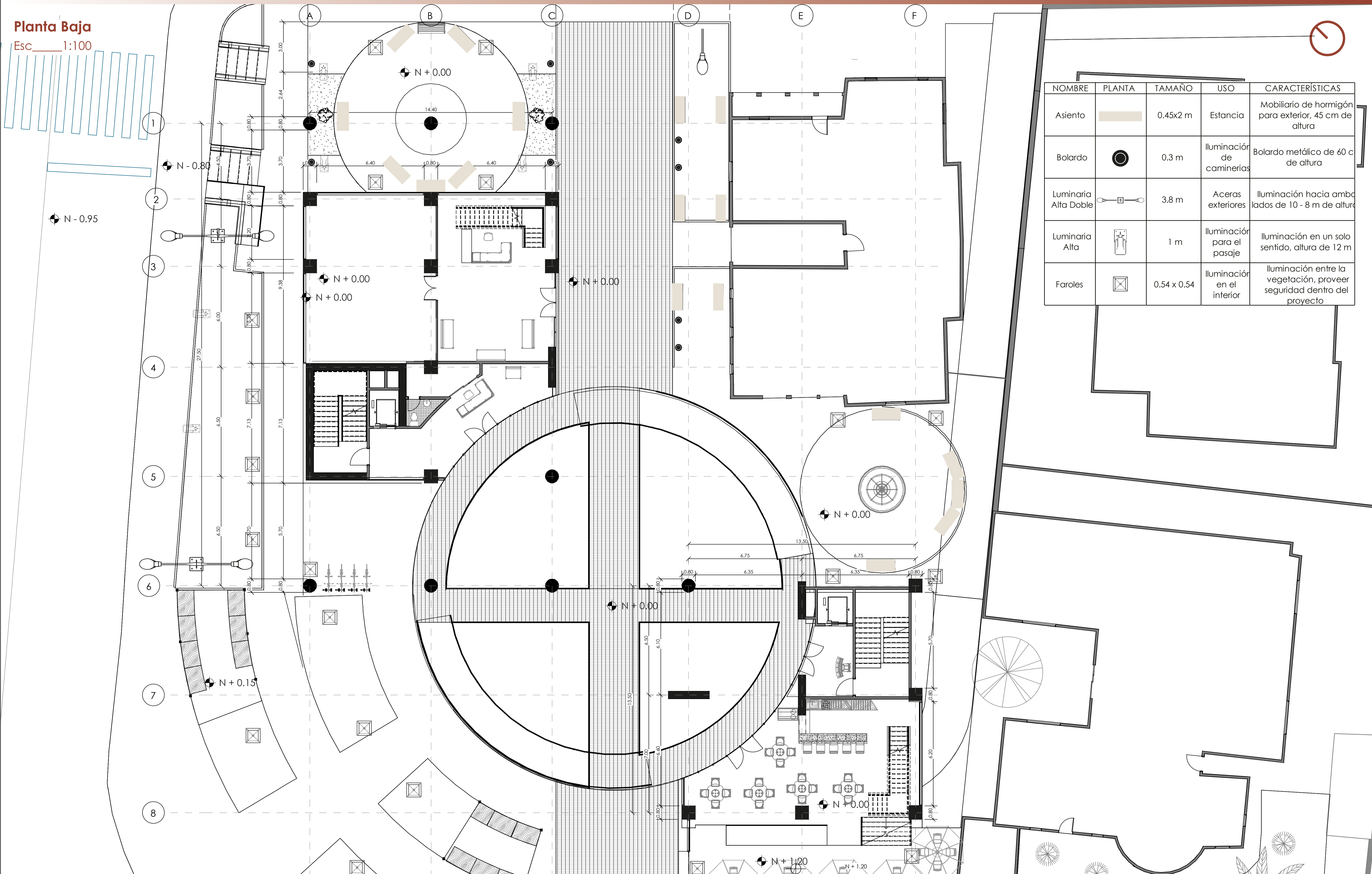


 <p><b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES <b>TRABAJO DE TITULACIÓN 2023</b></p>	<p><b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil</p>	<p><b>TUTOR:</b> Arq. Manuel Uribe <b>AUTOR:</b> Andrea Carolina Bravo Silva</p>	<p><b>ESCALA:</b> 1:250 <b>FECHA:</b> Agosto 2023</p>	<p><b>CONTENIDO:</b> Cortes Generales</p>	<p><b>ORIENTACIÓN</b></p> 	<p><b>UBICACIÓN</b> Ecuador Quito Zona Metro El Ejido</p>	<p><b>LÁMINA</b> Asesoría de Paisaje</p>	<p><b>AP 05</b></p>
---	---	--	---	---	---	---	--	---------------------

# MOBILIARIO

## Planta Baja

Esc. 1:100

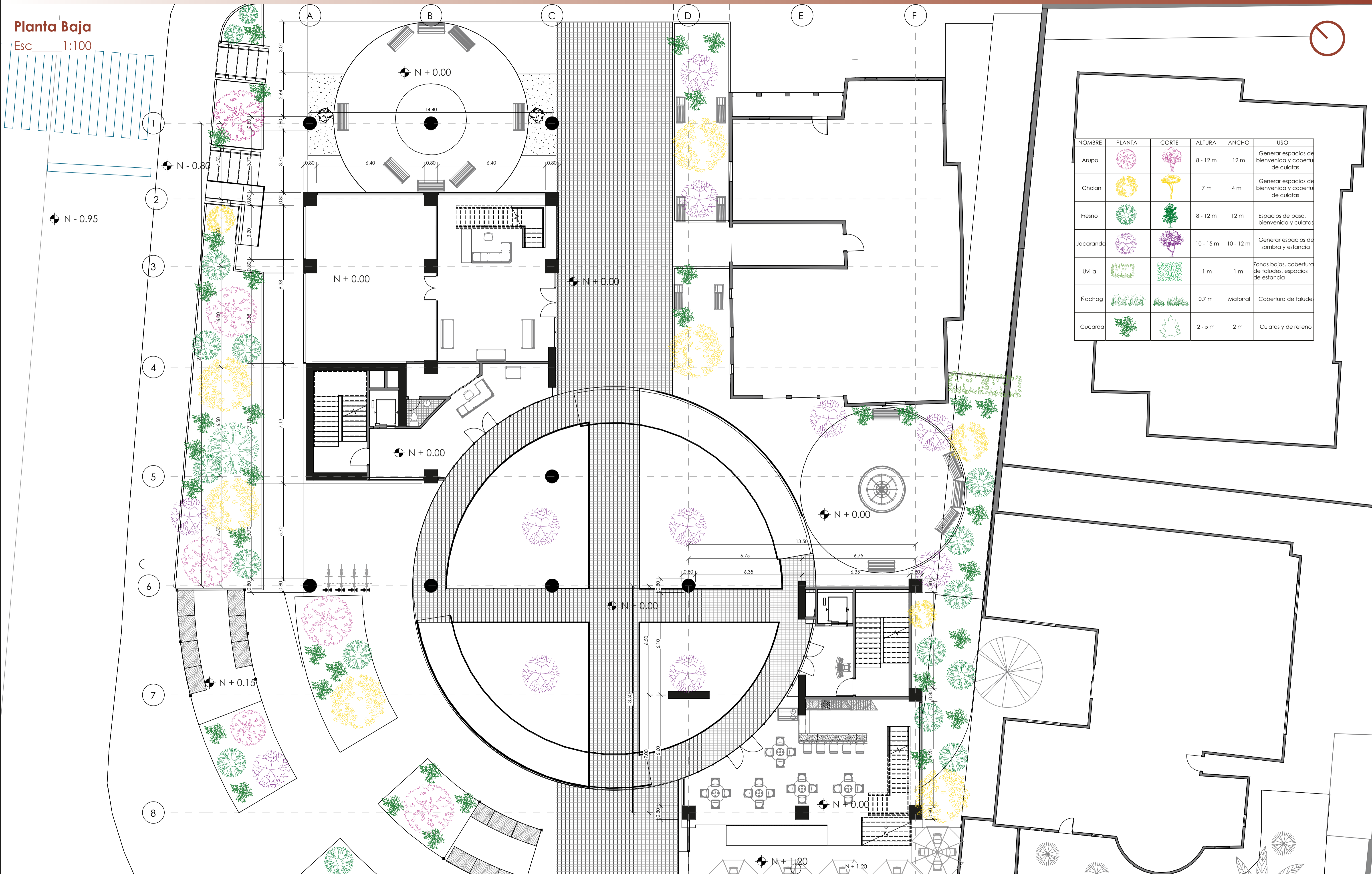


NOMBRE	PLANTA	TAMAÑO	USO	CARACTERÍSTICAS
Asiento		0.45x2 m	Estancia	Mobiliario de hormigón para exterior, 45 cm de altura
Bolardo		0.3 m	Iluminación de caminerías	Bolardo metálico de 60 cm de altura
Luminaria Alta Doble		3.8 m	Aceras exteriores	Iluminación hacia ambos lados de 10 - 8 m de altura
Luminaria Alta		1 m	Iluminación para el pasaje	Iluminación en un solo sentido, altura de 12 m
Faroles		0.54 x 0.54	Iluminación en el interior	Iluminación entre la vegetación, proveer seguridad dentro del proyecto

# VEGETACIÓN

Planta Baja

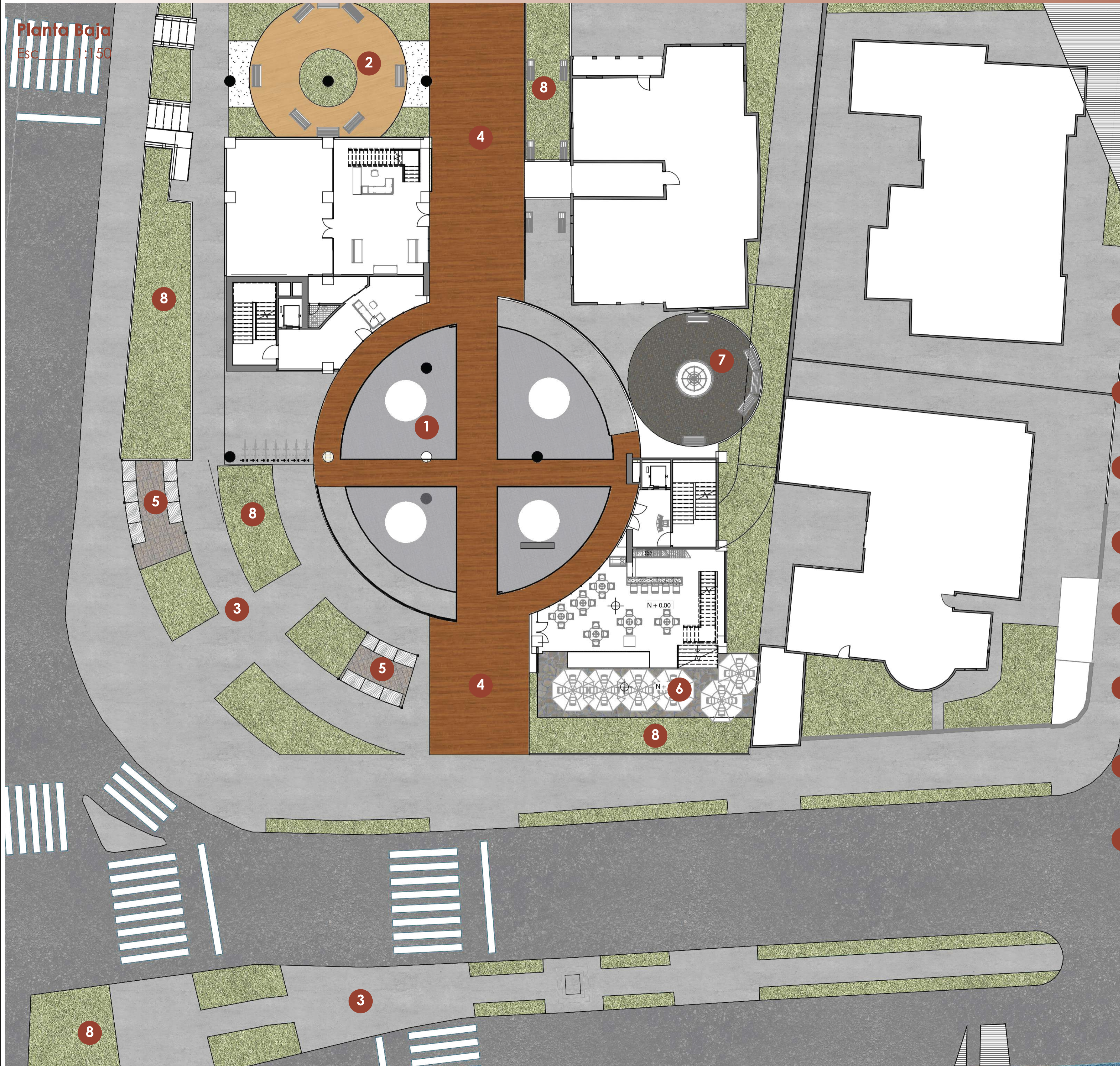
Esc. 1:100



NOMBRE	PLANTA	CORTE	ALTURA	ANCHO	USO
Arupo			8 - 12 m	12 m	Generar espacios de bienvenida y cobertura de culatas
Cholan			7 m	4 m	Generar espacios de bienvenida y cobertura de culatas
Fresno			8 - 12 m	12 m	Espacios de paso, bienvenida y culatas
Jacaranda			10 - 15 m	10 - 12 m	Generar espacios de sombra y estancia
Uvilla			1 m	1 m	Zonas bajas, cobertura de taludes, espacios de estancia
Ñachag			0.7 m	Matorral	Cobertura de taludes
Cucarda			2 - 5 m	2 m	Culatas y de relleno

# PISOS

Planta Baja  
Esc. 1:150



## CUADRO DE PISOS

Material	Formato	Especificación	Ubicación	Muestra
1 Concreto	120 x 240 cm	Sobre el hormigón del entrepiso se coloca un acabado de concreto módulado de 120 x 240 cm	Plaza gastronómica	
2 Porcelanato - Maderado	120 x 240 cm	Sobre el suelo se construye una losa de hormigón, sobre la cual se coloca una capa de mortero que funciona como adherente para la cerámica	Plaza de estancia	
3 Concreto	50 x 110 cm	Para las veredas se coloca un acabado de concreto con divisiones de 50 x 110 cm	Veredas, espacio público	
4 Parquet	19 x 120	Sobre el contrapiso de hormigón se coloca una capa de aislamiento, un adhesivo impermeable y finalmente la madera tratada	Atraviesa el proyecto, sobre el puente e ingreso a los equipamientos	
5 Piedra	5 x 5 cm	Sobre el suelo se construye una losa de hormigón, sobre la cual se coloca una capa de mortero que funciona como adherente para la piedra	Plaza de artesanías	
6 Adoquin	Variable	Sobre el talud se coloca un sistema de adoquin .	Talud de cafetería	
7 Piedra	Variable	Sobre el suelo se construye una losa de hormigón a la cual se le da un diseño son elementos rectangulares	Plaza de agua	
8 Césped	Variable	Se coloca sobre una base de tierra	Áreas de vegetación	



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Perspectiva Ambientada

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Asesoría de Paisaje

**AP 09**



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
 Equipamiento de difusión cultural y  
 vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
 Perspectiva Ambientada

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
 Ecuador  
 Quito  
 Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
 Asesoría de  
 Paisaje

## ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

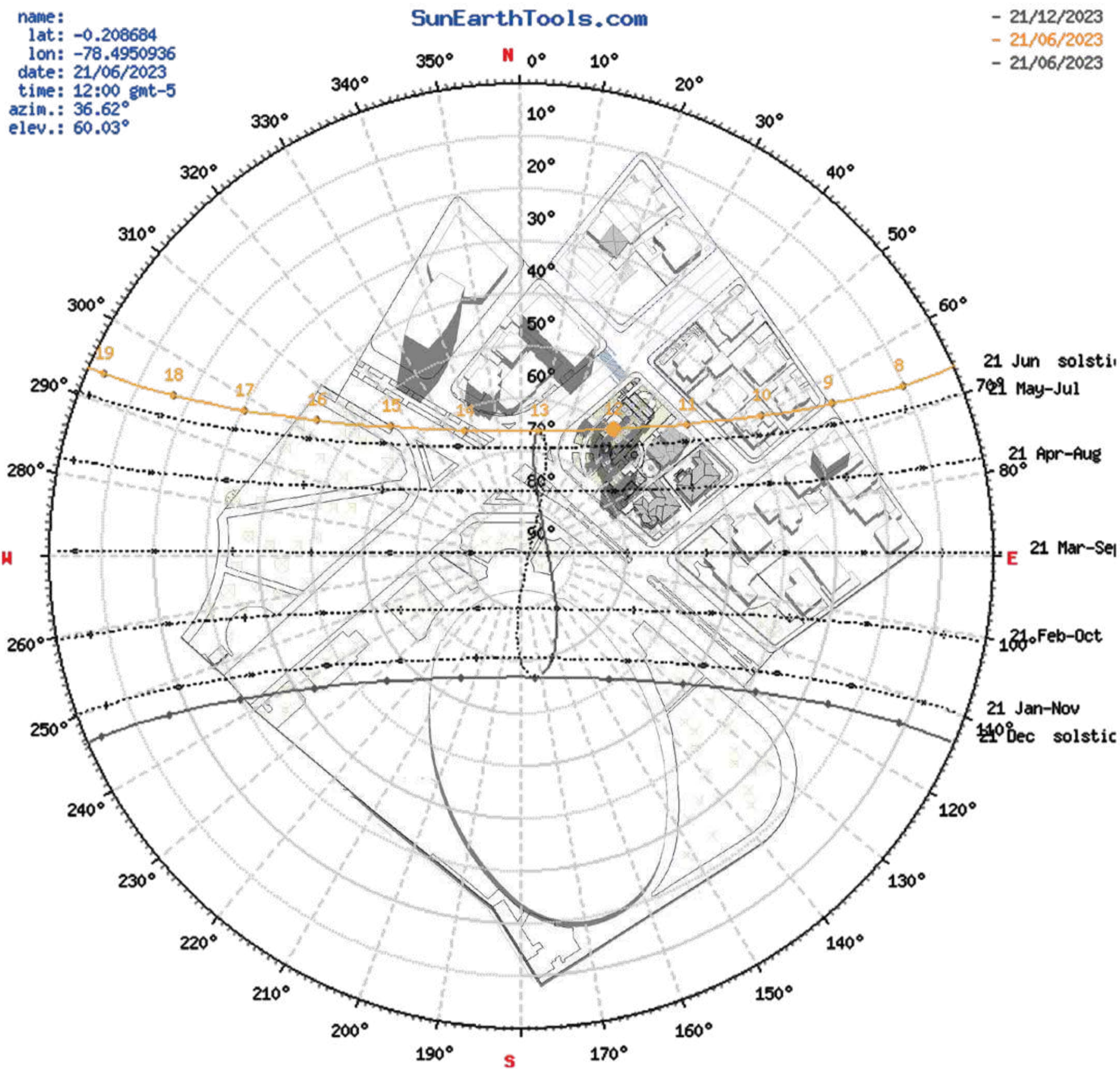
- AS 01 Análisis General
- AS 02 Análisis de Sombras
- AS 03 Iluminación y Ventilación Natural
- AS 04 Incidencia Solar
- AS 05 Terrazas Verdes
- AS 06 Sistema de Recolección de Agua
- AS 07 Sistema Constructivo

# ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

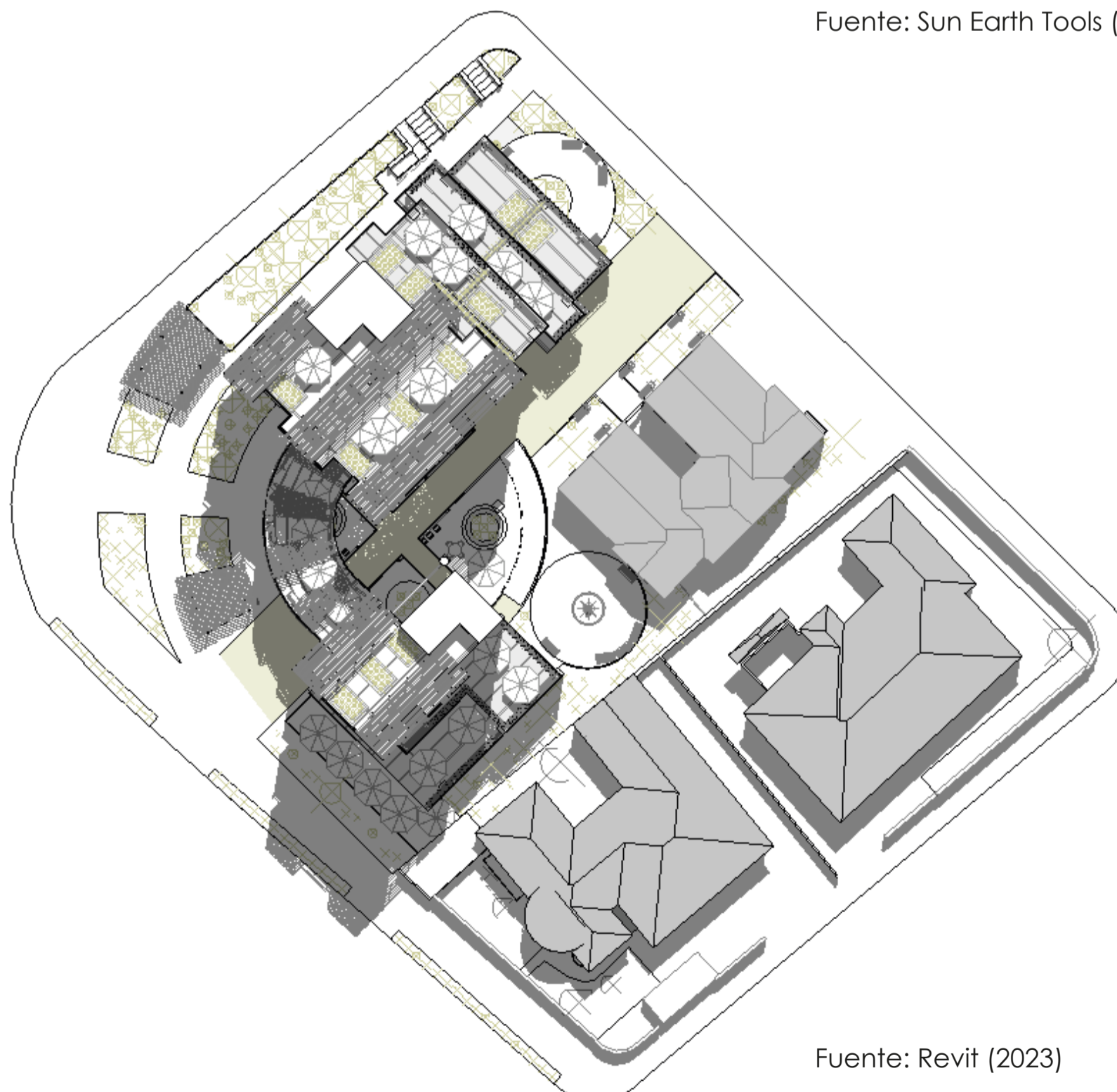
---

# ANÁLISIS GENERAL

## Carta Solar

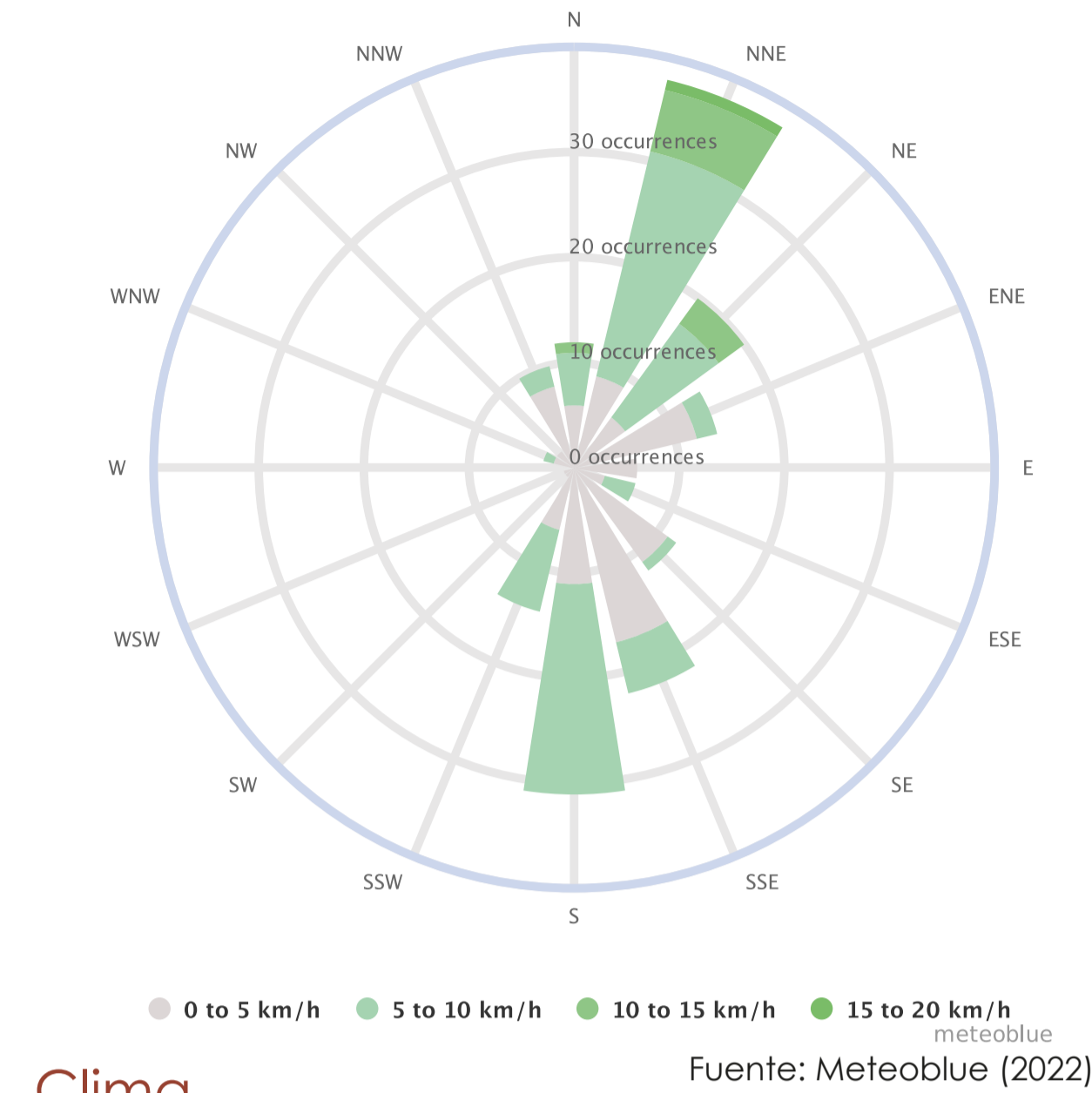


Fuente: Sun Earth Tools (2023)



Fuente: Revit (2023)

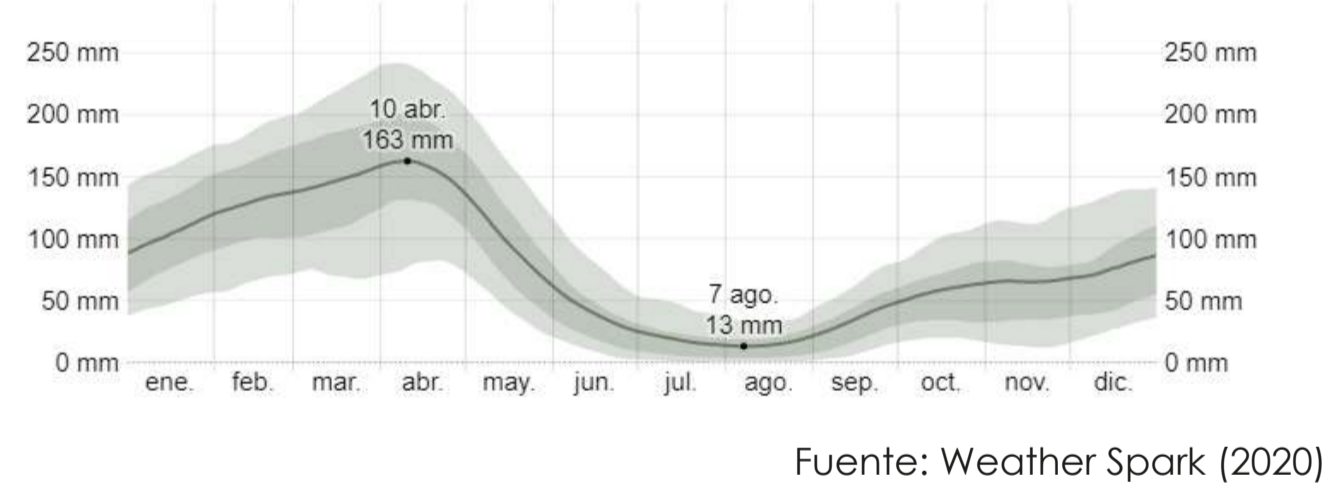
## Rosa de vientos



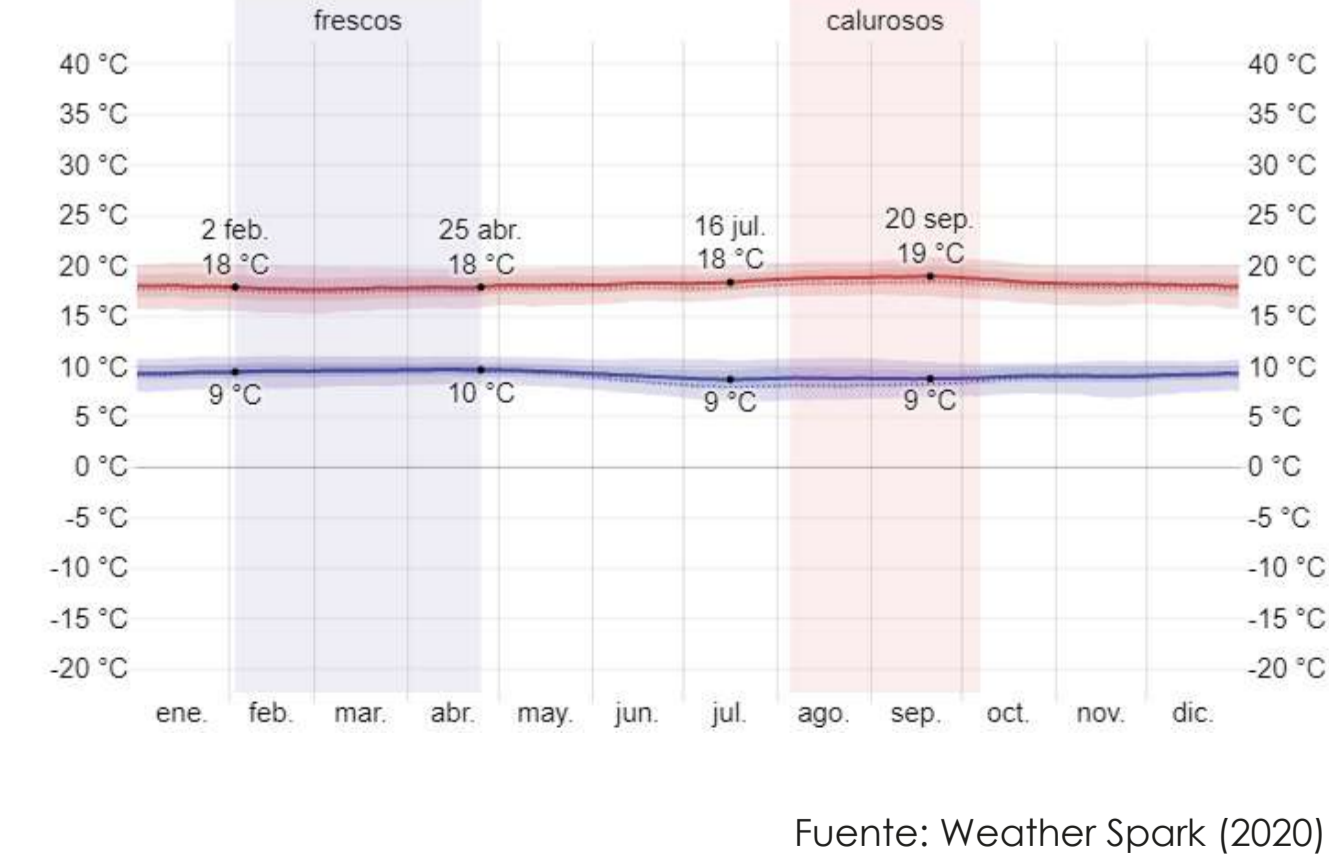
## Clima



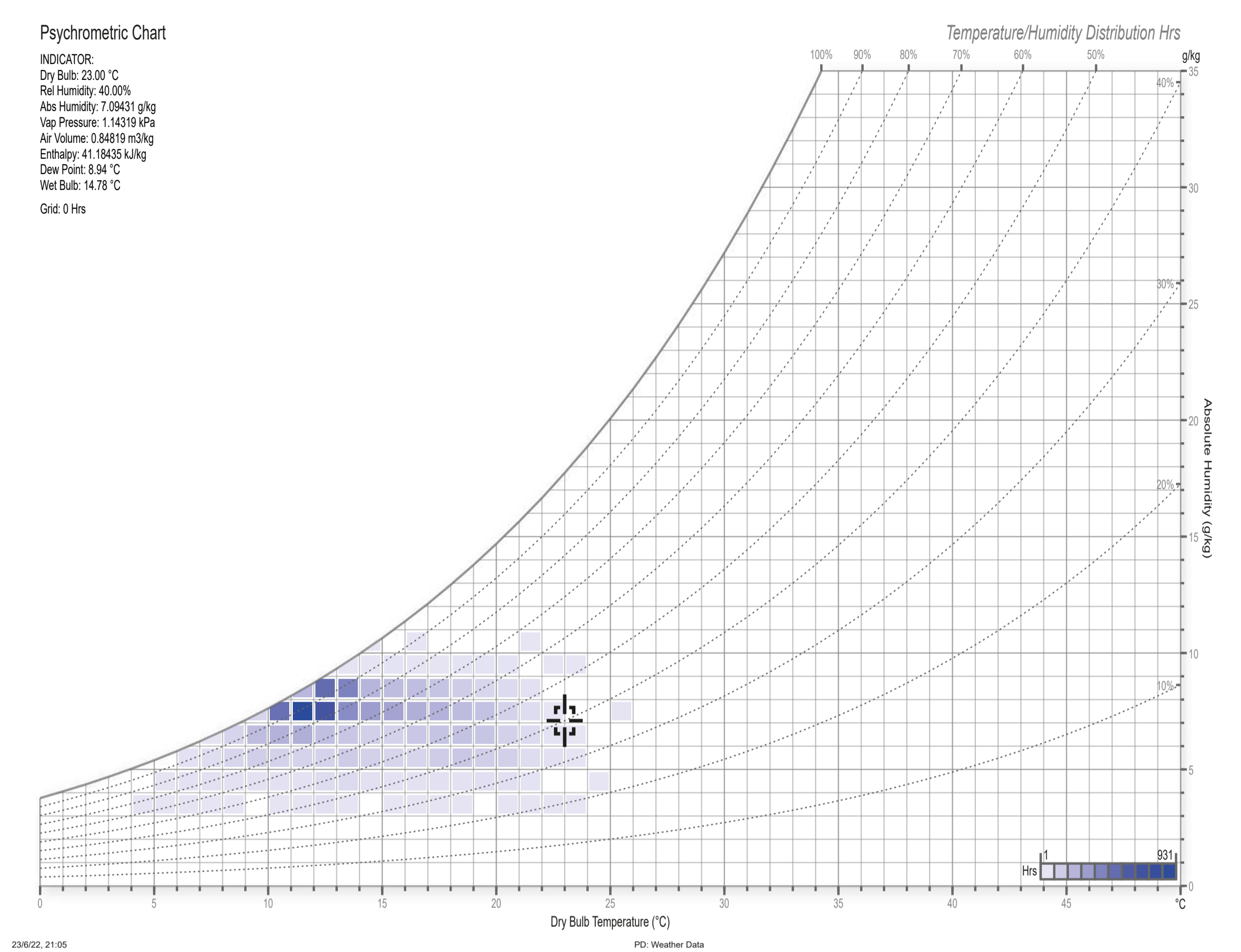
## Precipitación promedio



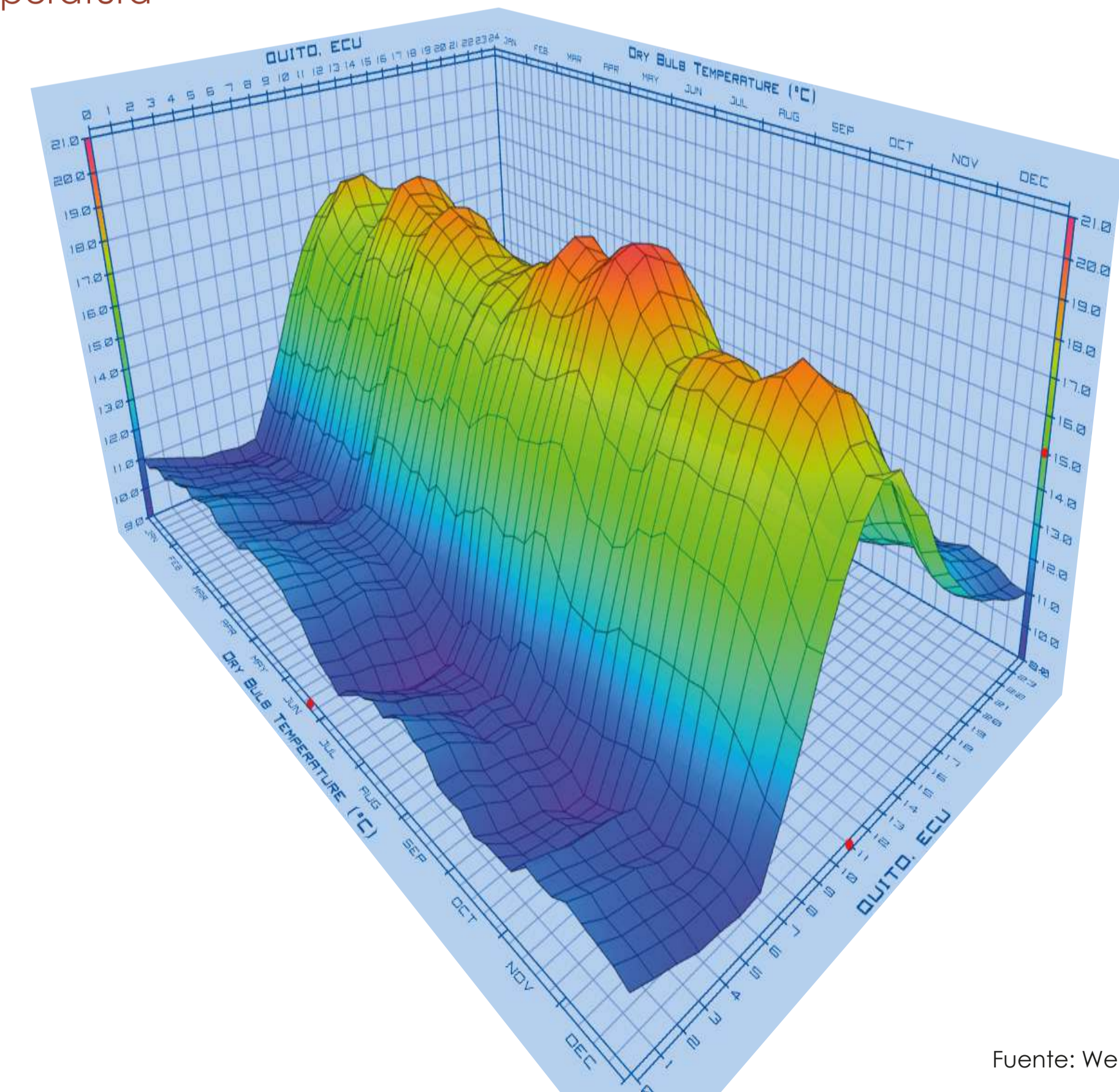
## Temperatura máxima y mínima promedio



## Cuadro Psicrométrico



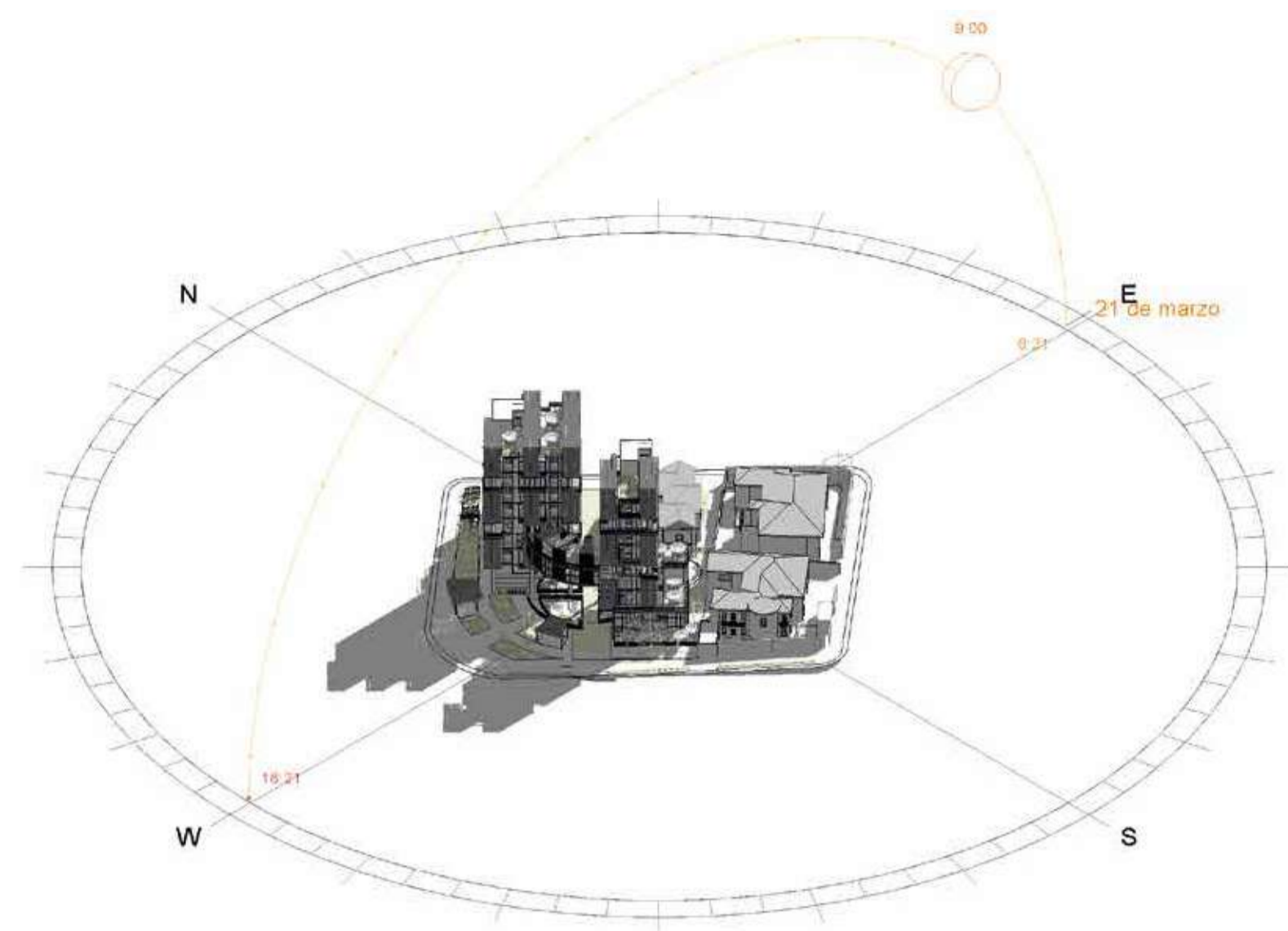
## Temperatura



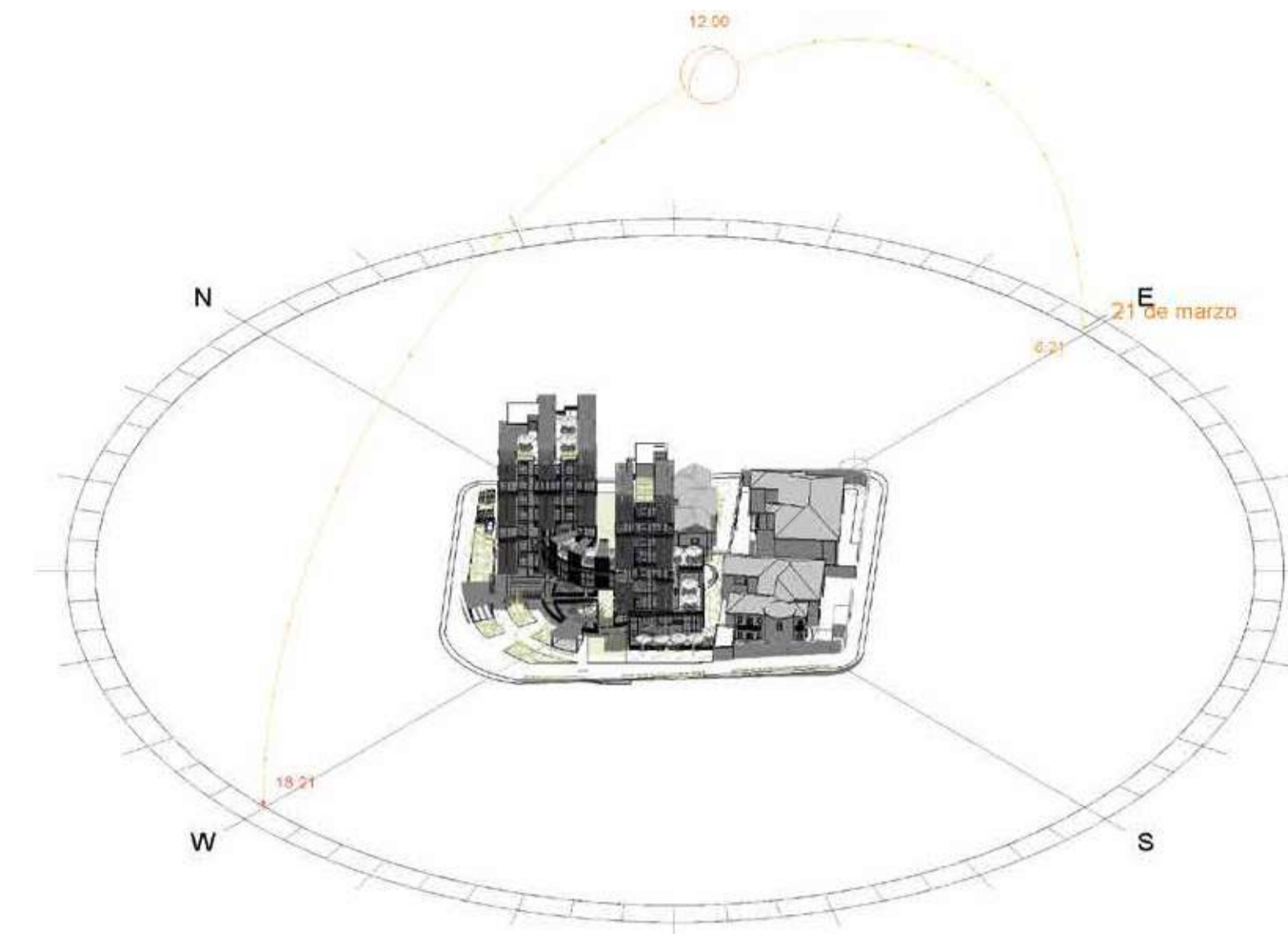
# ANÁLISIS DE SOMBRAS

Iluminación y Ventilación Natural

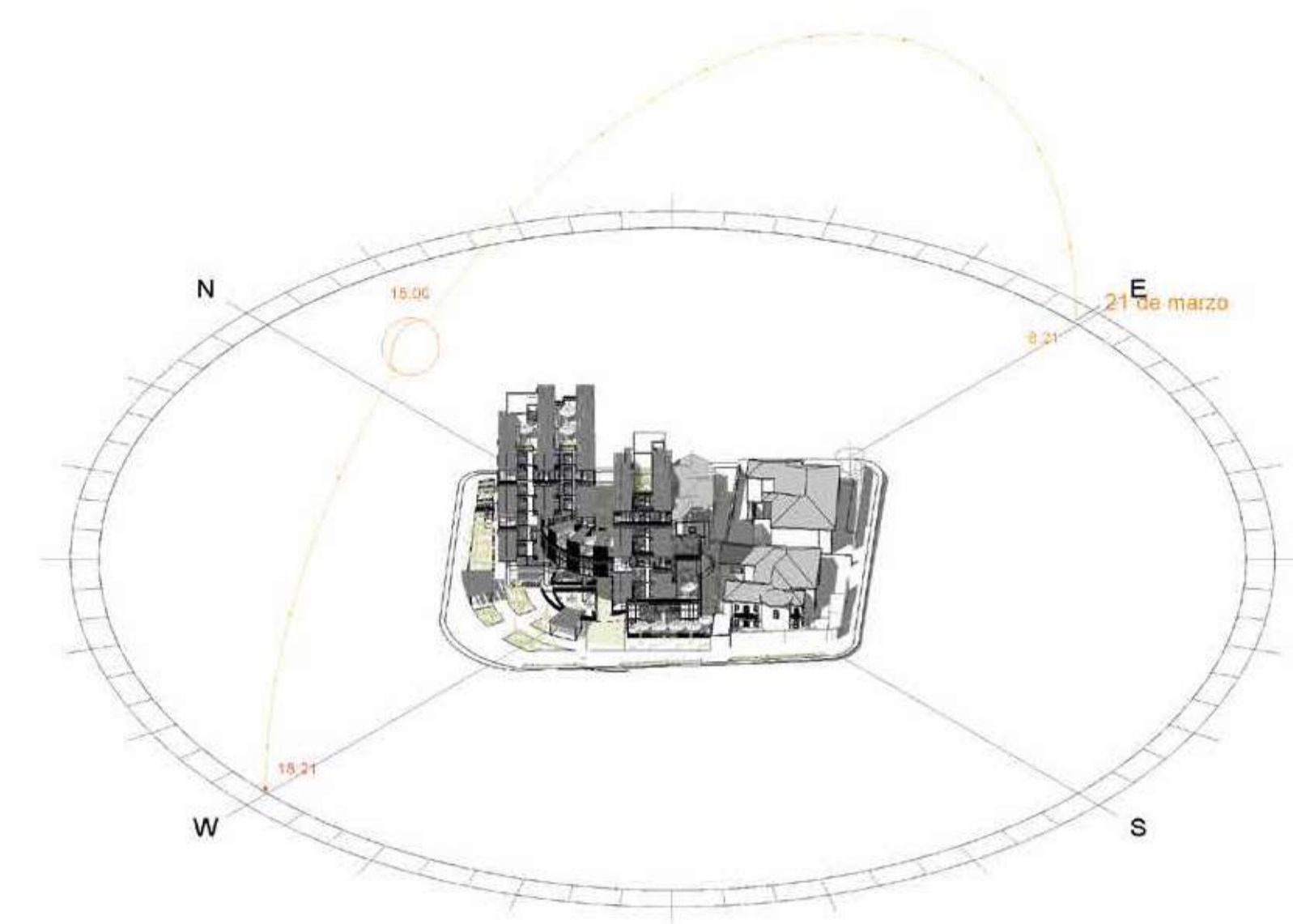
**Equinoccio de Primavera**  
21 de Marzo



9:00 am



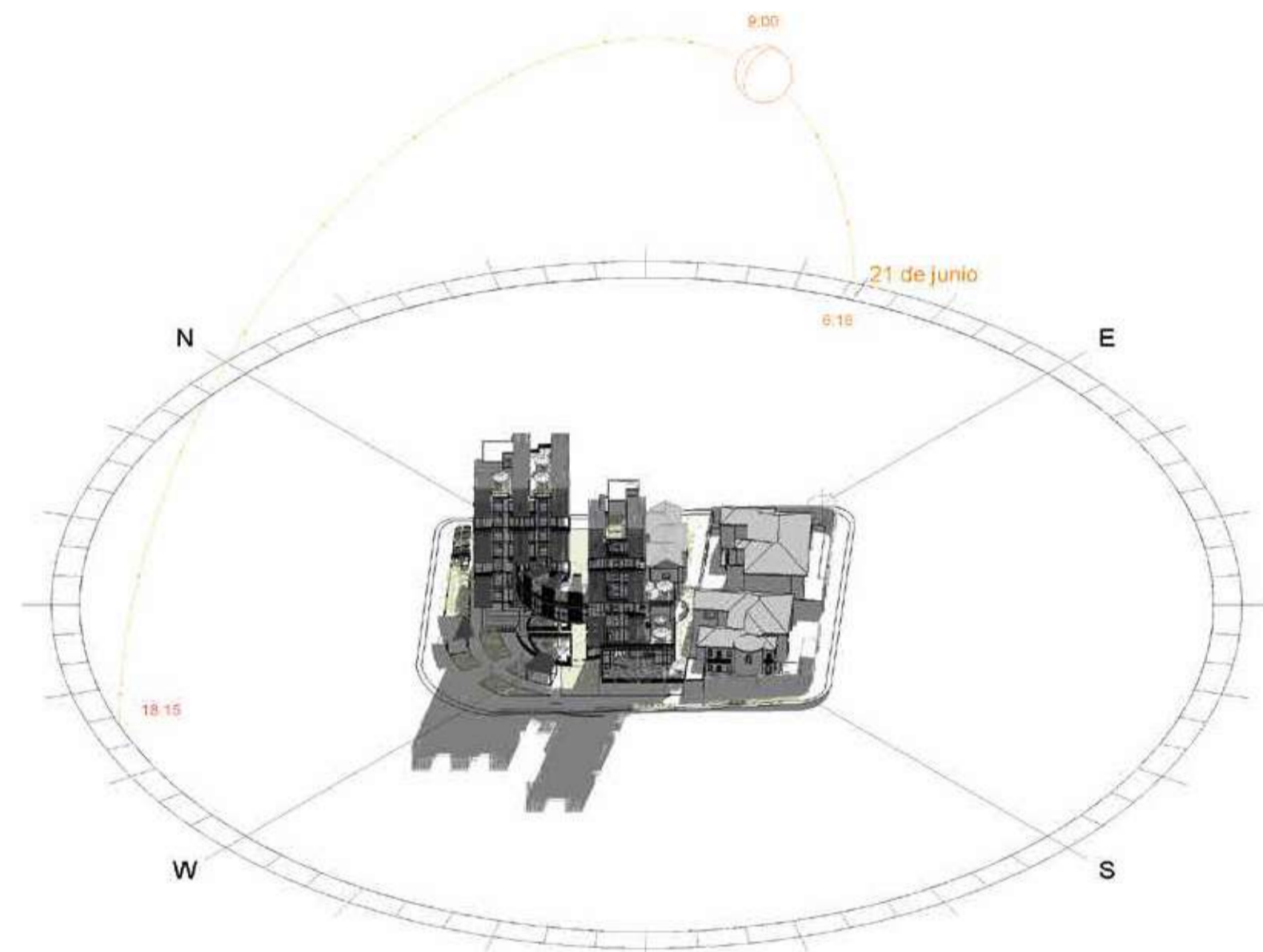
12:00 pm



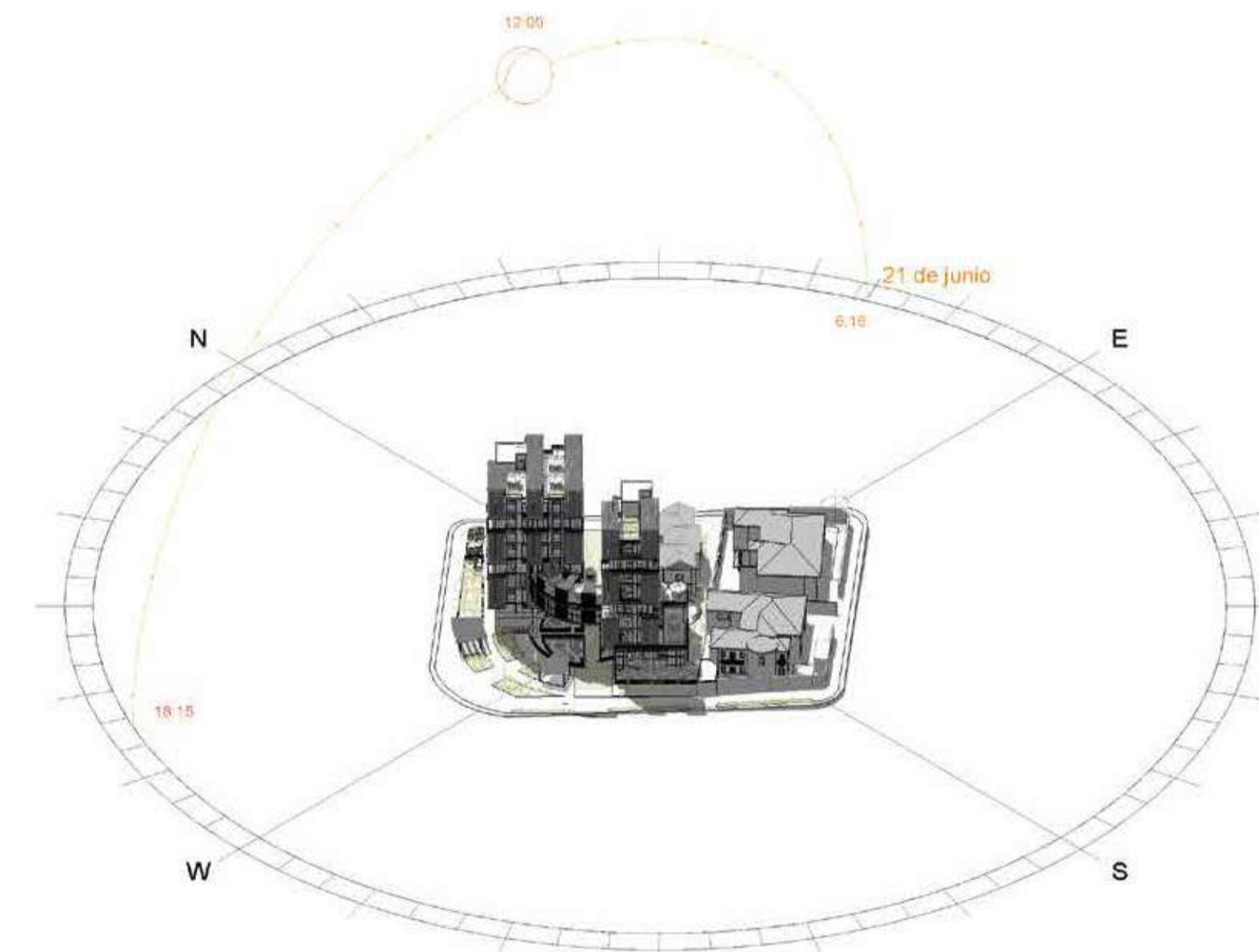
15:00 pm

Fuente: Revit (2023)

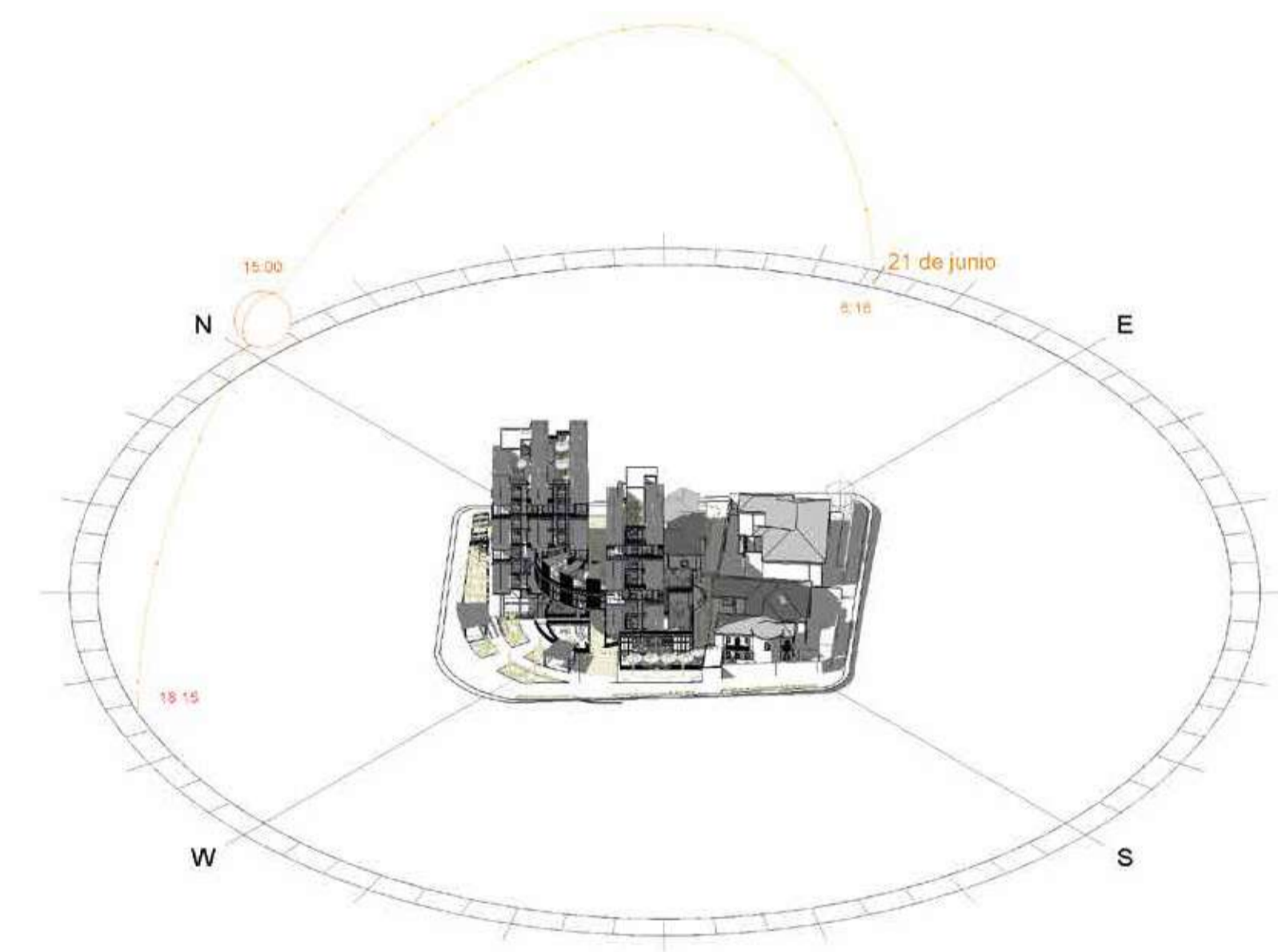
**Solsticio de Verano**  
21 de Junio



9:00 am



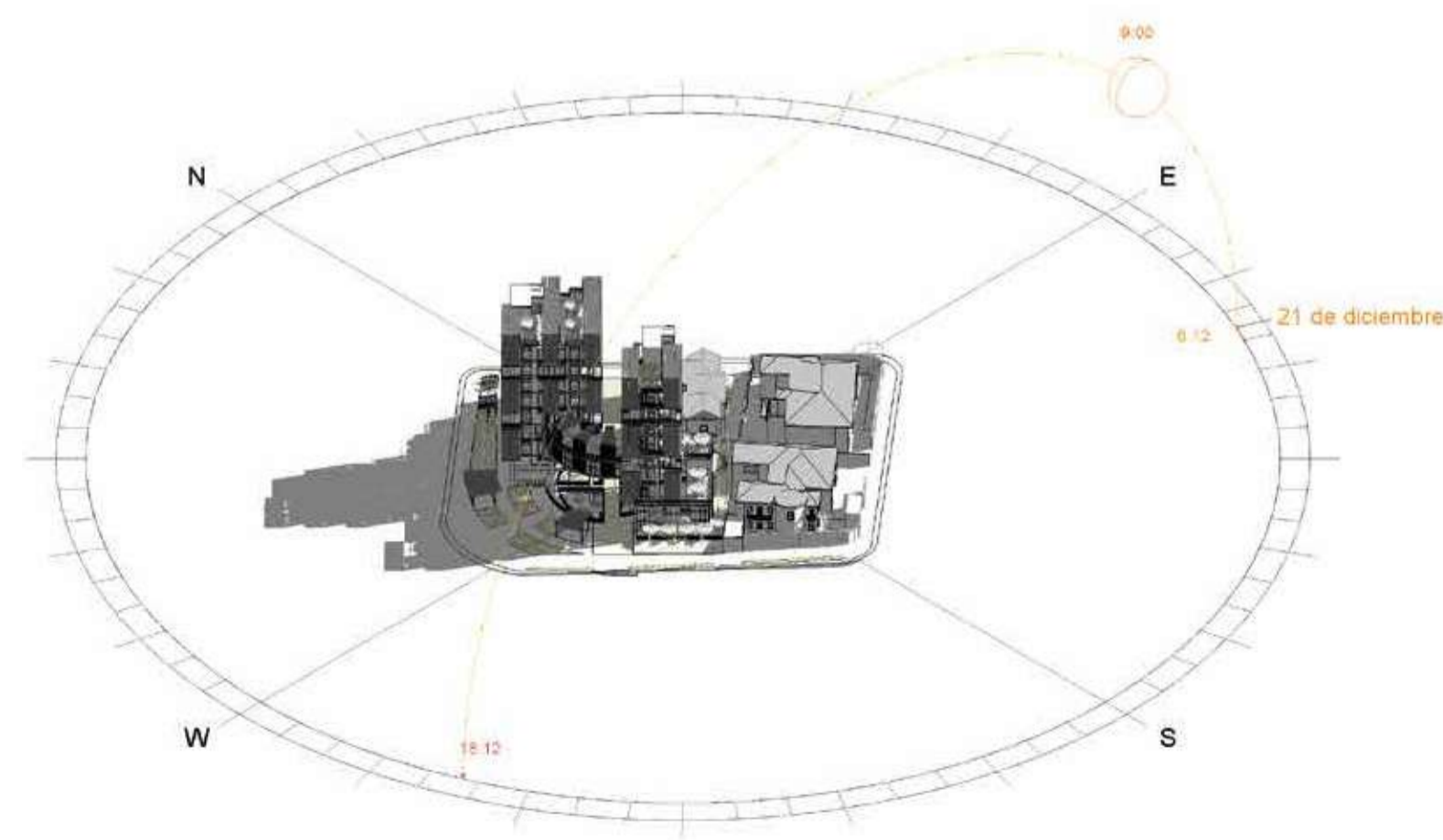
12:00 pm



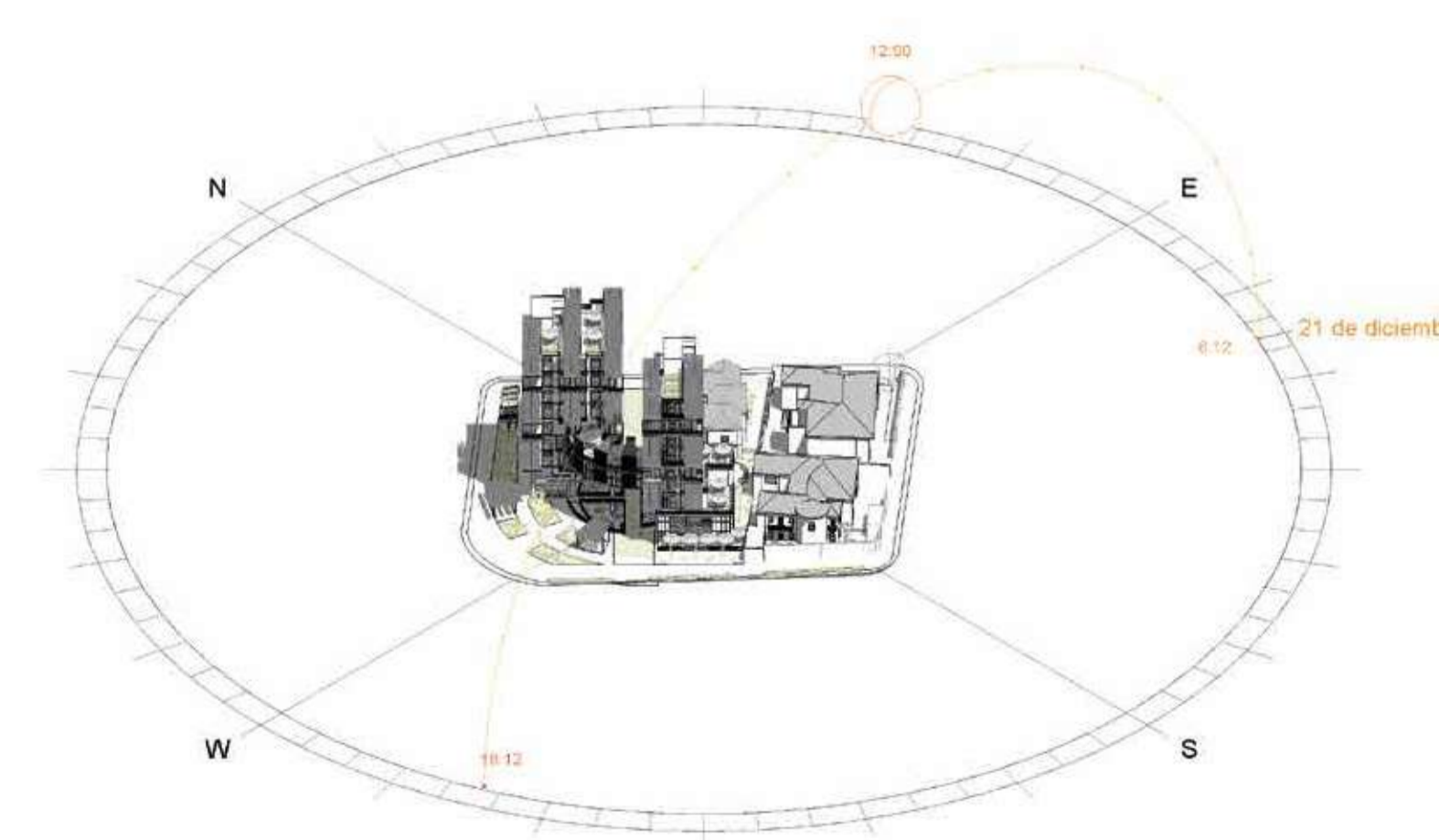
15:00 pm

Fuente: Revit (2023)

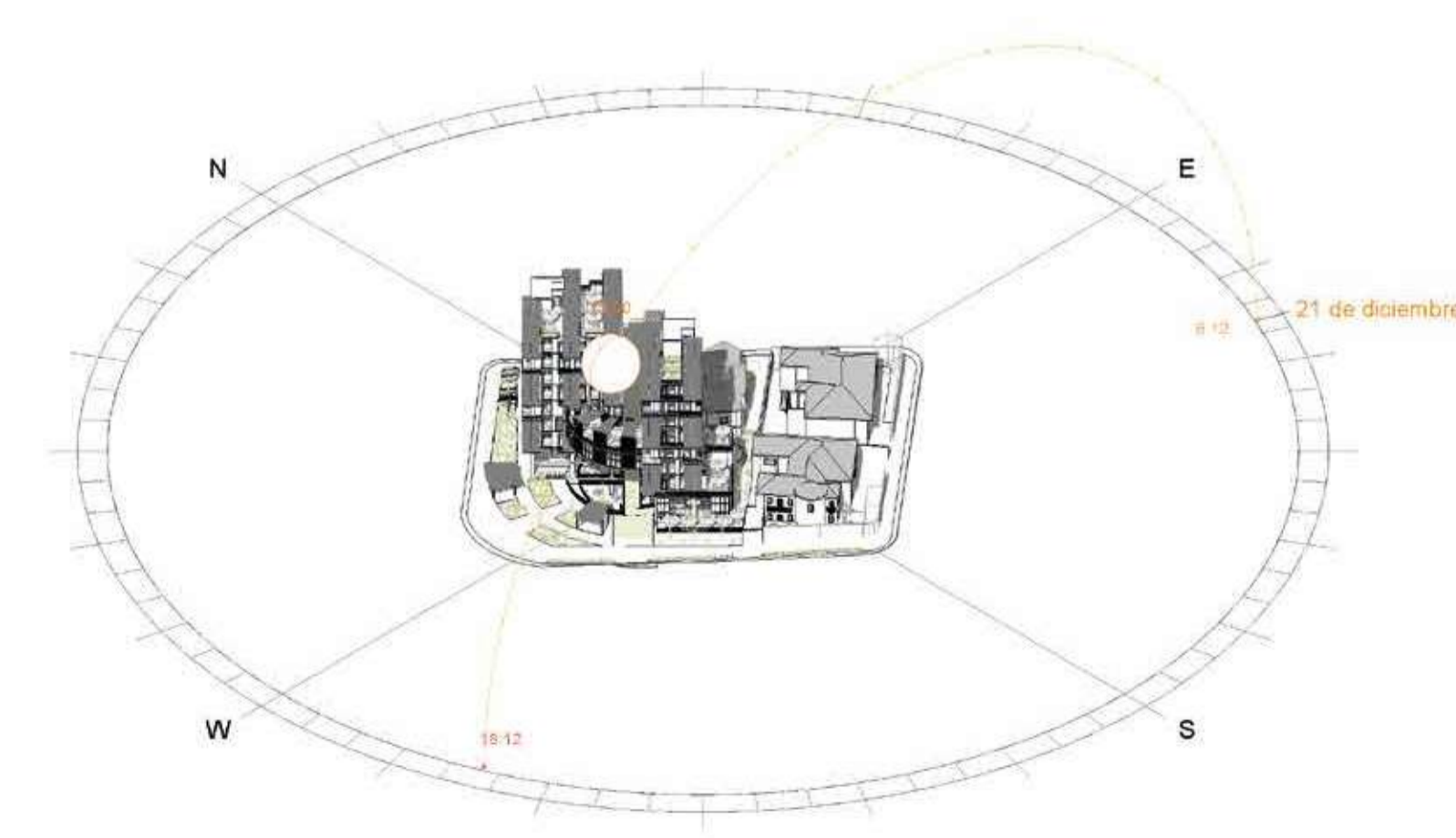
**Solsticio de Invierno**  
21 de Diciembre



9:00 am



12:00 pm



15:00 pm

Fuente: Revit (2023)



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Análisis General

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Asesoría de  
Sostenibilidad

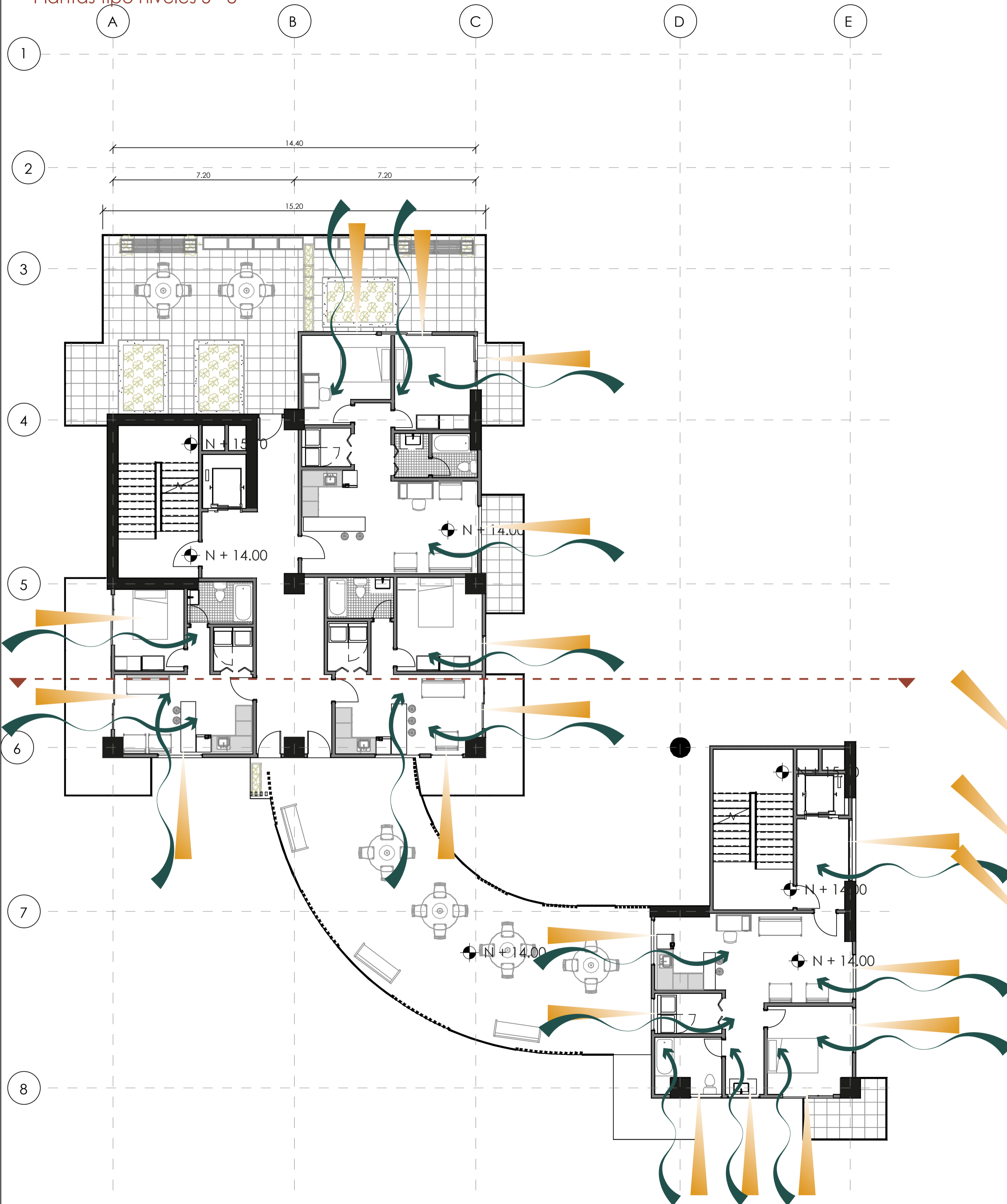
**AS 02**

# ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL

## Quinta Planta Alta

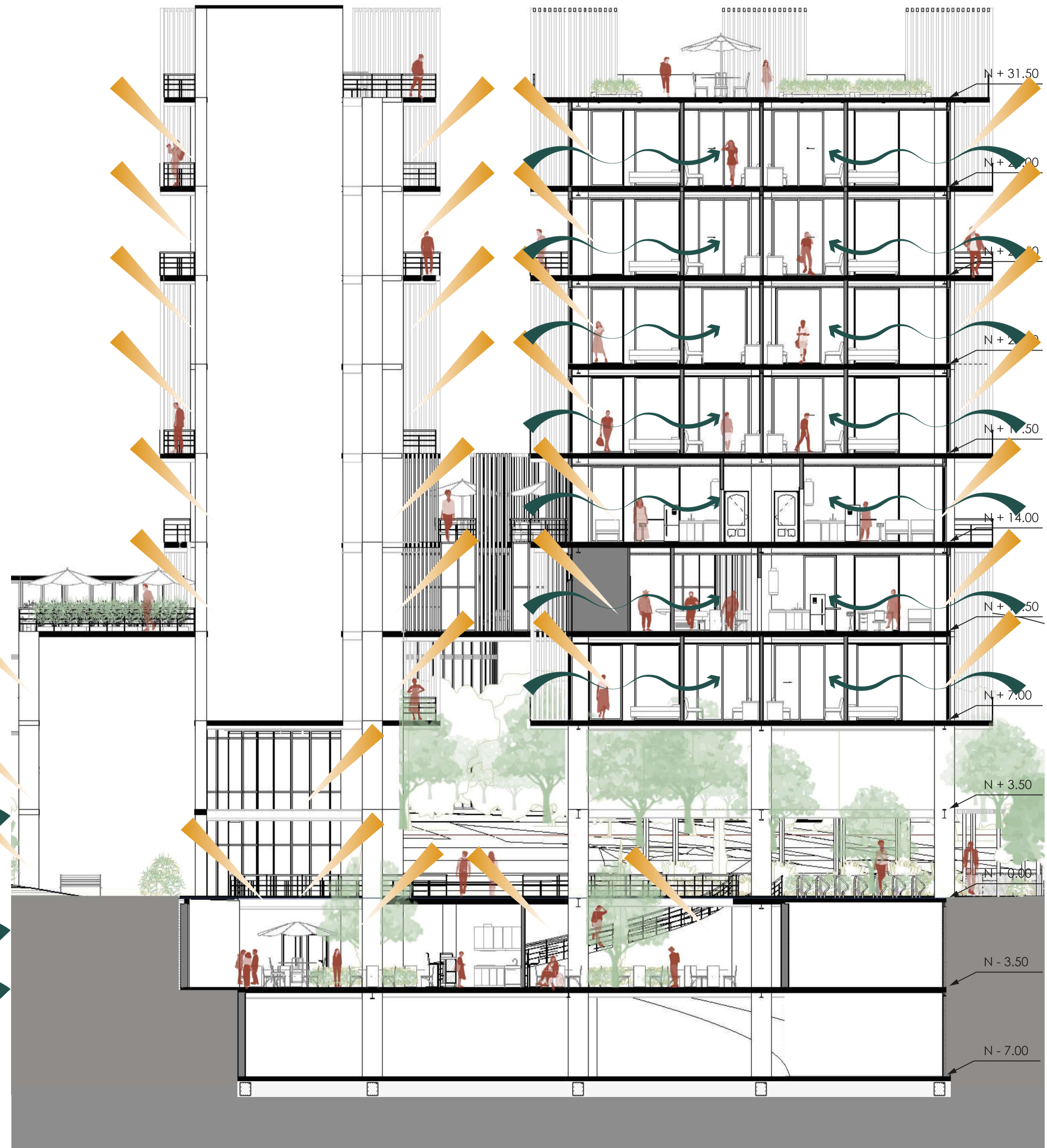
Esc. 1:100

Plantas tipo niveles 5 - 8



## Corte

Esc. 1:100



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Iluminación y Ventilación Natural

**ORIENTACIÓN**



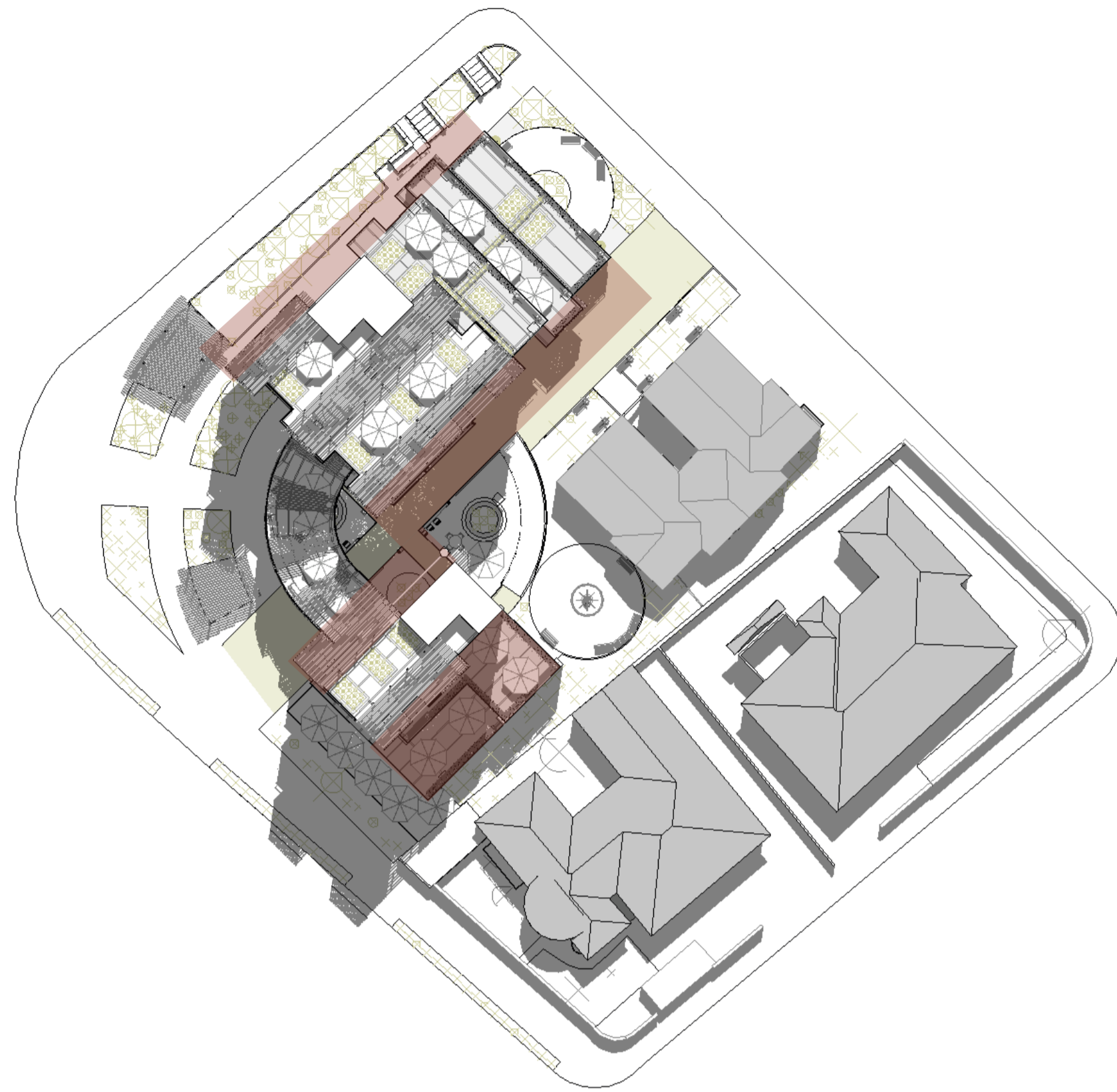
**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Asesoría de Sostenibilidad

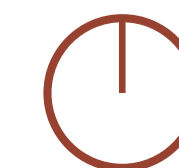
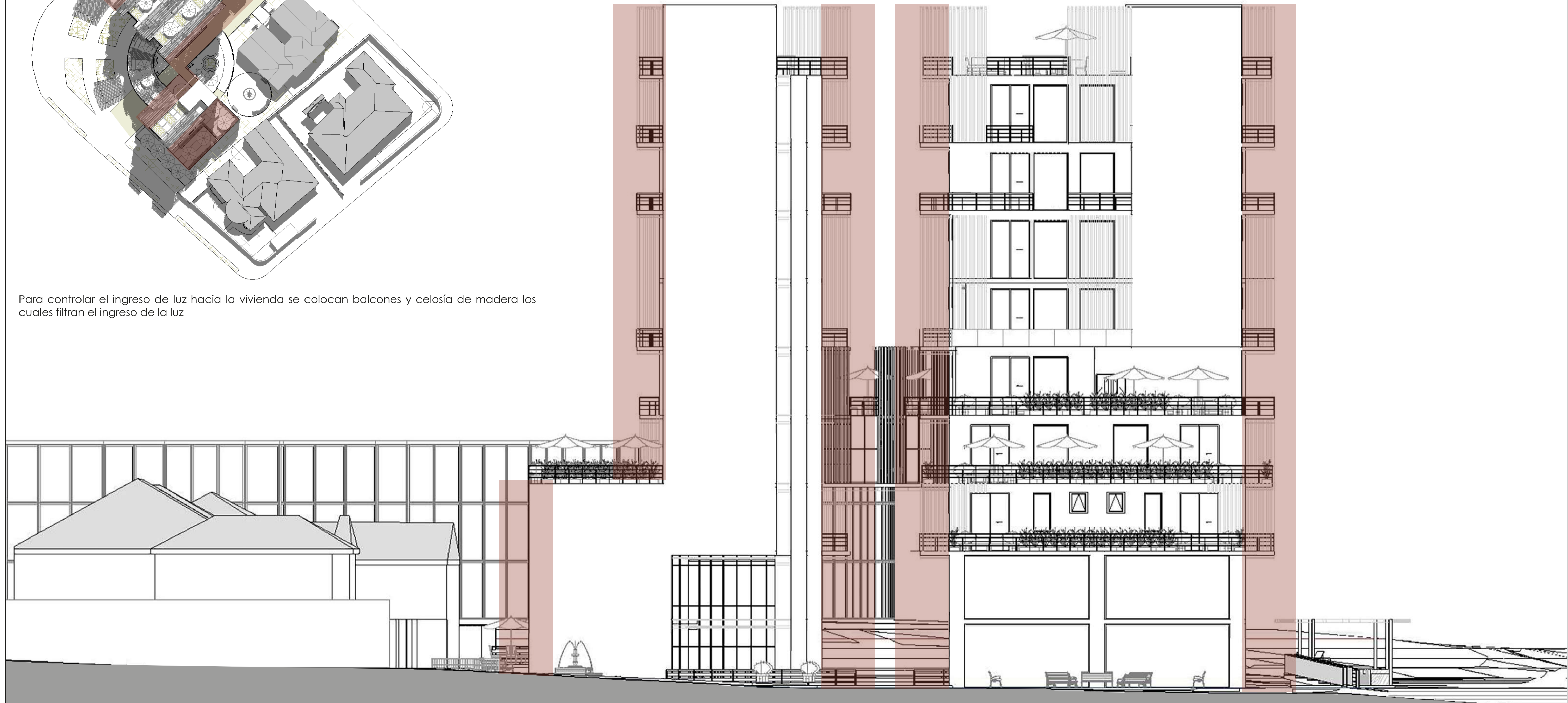
**AS 03**

## Fachada Norte

Esc. \_\_\_\_\_ 1:100



Para controlar el ingreso de luz hacia la vivienda se colocan balcones y celosía de madera los cuales filtran el ingreso de la luz



# TERRAZAS VERDES

Fachada Oeste

Esc. 1:100



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

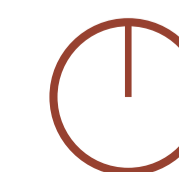
**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
 Equipamiento de difusión cultural y  
 vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
 Terrazas Verdes

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
 Ecuador  
 Quito  
 Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
 Asesoría de  
 Sostenibilidad

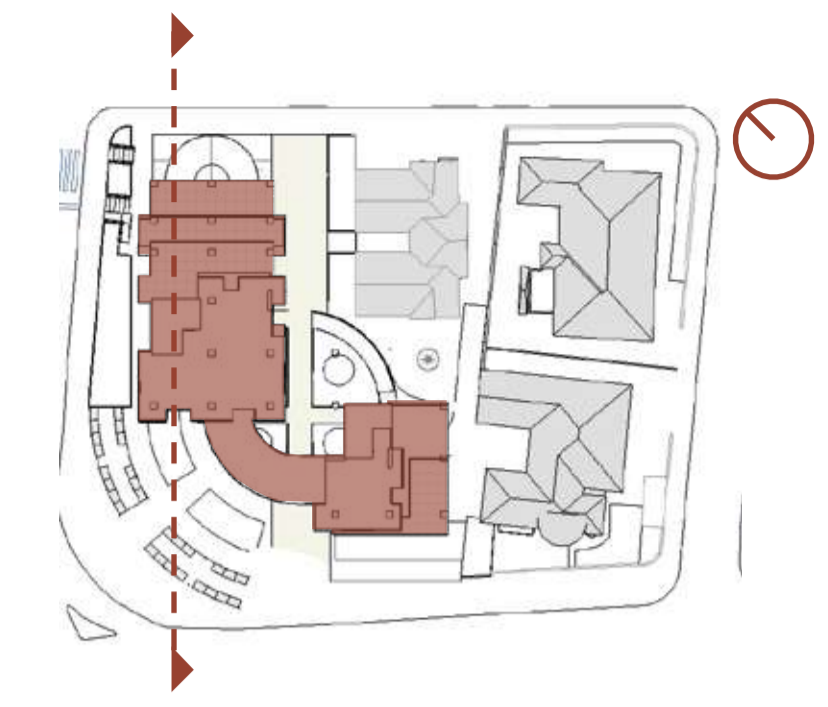
**AS 05**

# SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA

## Corte

Esc. 1:100

Sistema de recolección de agua subterráneo para abastecer a terrazas productivas y zonas verdes del proyecto



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

NOMBRE DEL PROYECTO:  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

TUTOR: Arq. Manuel Uribe  
AUTOR: Andrea Carolina Bravo Silva

ESCALA: Sin Especificar  
FECHA: Agosto 2023

CONTENIDO:  
Sistema de Recolección de Agua

ORIENTACIÓN



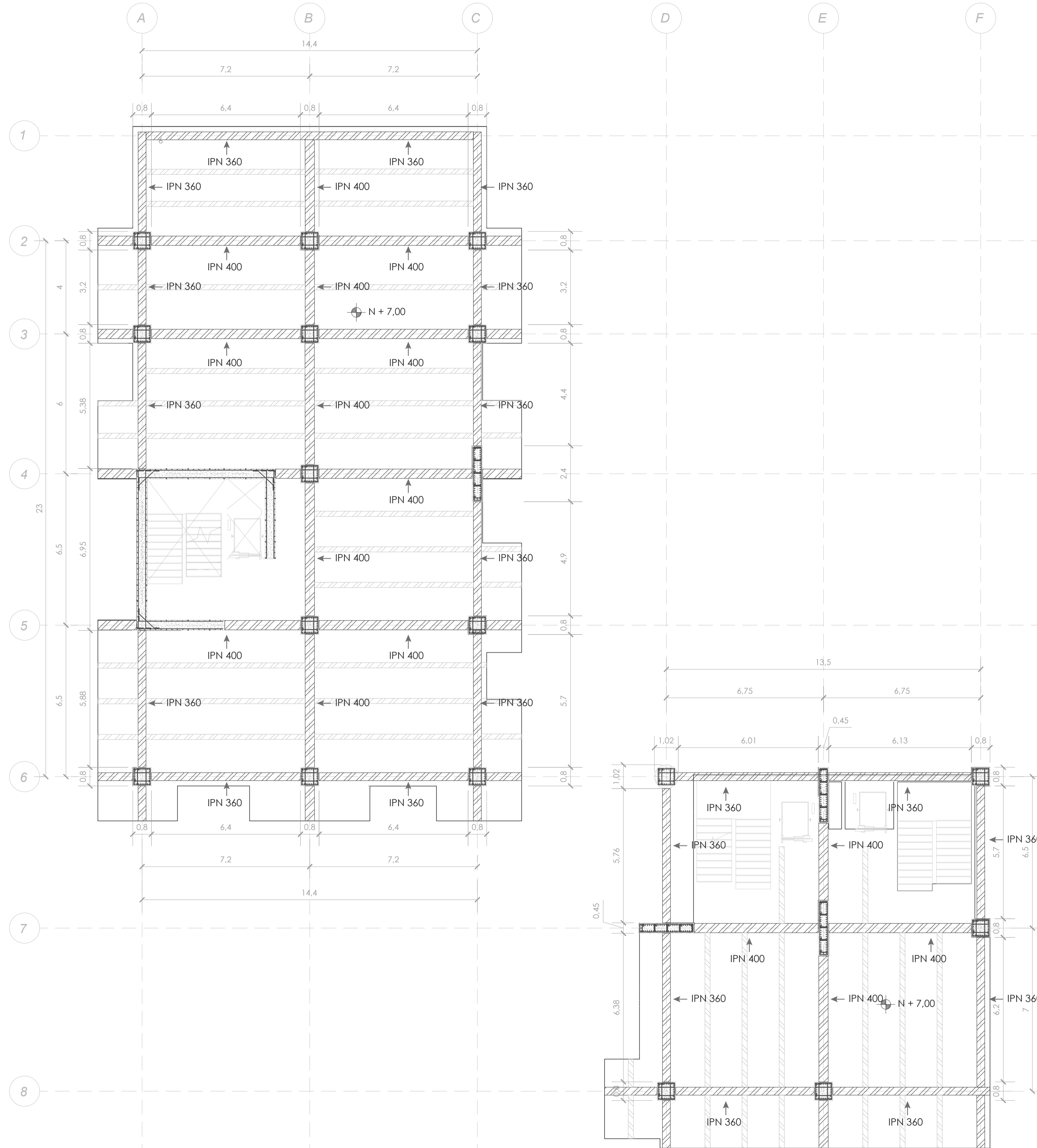
UBICACIÓN  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

LÁMINA  
Asesoría de Sostenibilidad

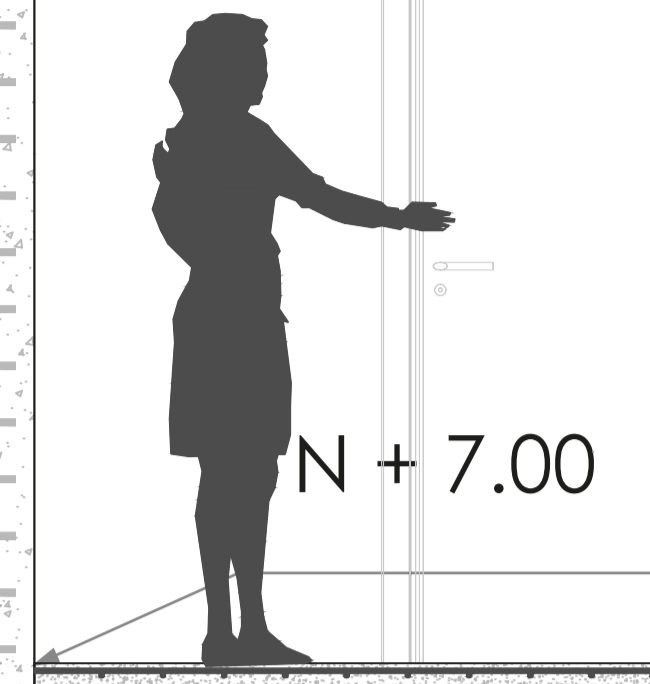
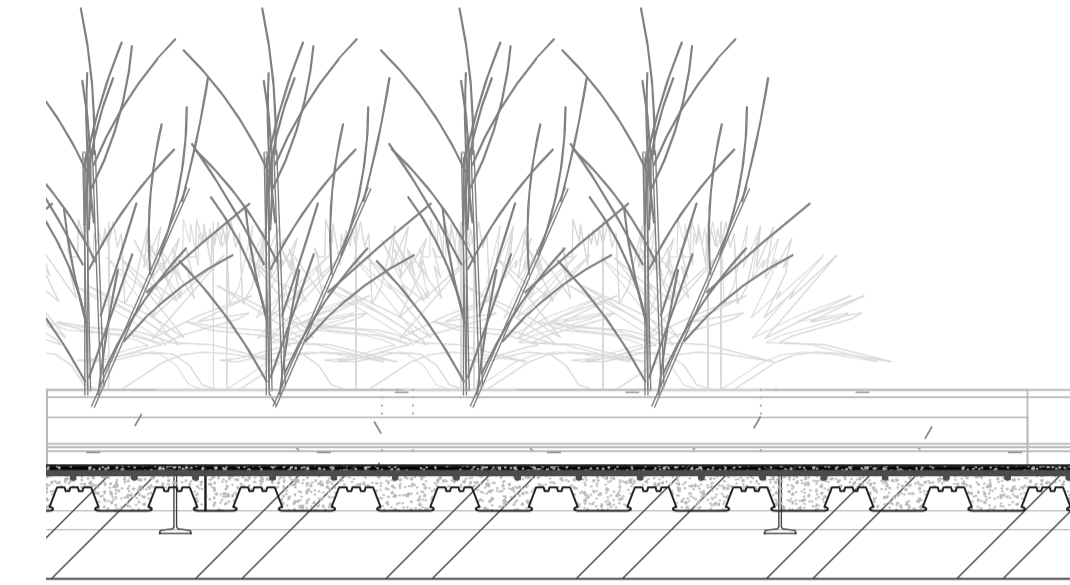
AS 06

# SISTEMA CONSTRUCTIVO

## Sistema mixto de hormigón y metal

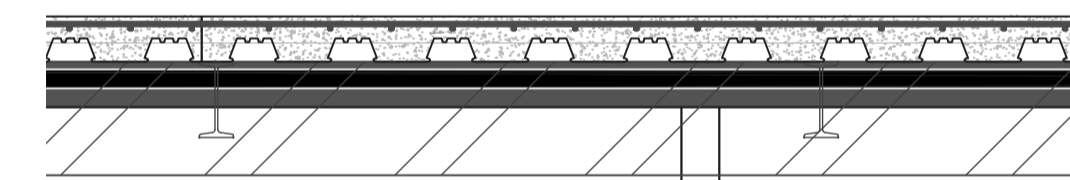


Sistema de piso  
Esc \_\_\_\_\_ 1:20



Varilla  $\varnothing$  de 18  
Varilla  $\varnothing$  de 10

N + 3.50



MCR 5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

NOMBRE DEL PROYECTO:  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

TUTOR: Arq. Manuel Uribe  
AUTOR: Andrea Carolina Bravo Silva

ESCALA: Sin Especificar  
FECHA: Agosto 2023

CONTENIDO:  
Sistema Constructivo

ORIENTACIÓN



UBICACIÓN  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

LÁMINA  
Asesoría de Sostenibilidad

AS 07

## ASESORÍA ESTRUCTURAL

- AE 01 Cimentación
- AE 02 Columnas y Muro de Corte
- AE 03 Sistema de Piso
- AE 04 Vigas de Acero Estructural
- AE 05 Sistema de Circulación
- AE 06 Conexión entre bloques
- AE 07 3D Estructural

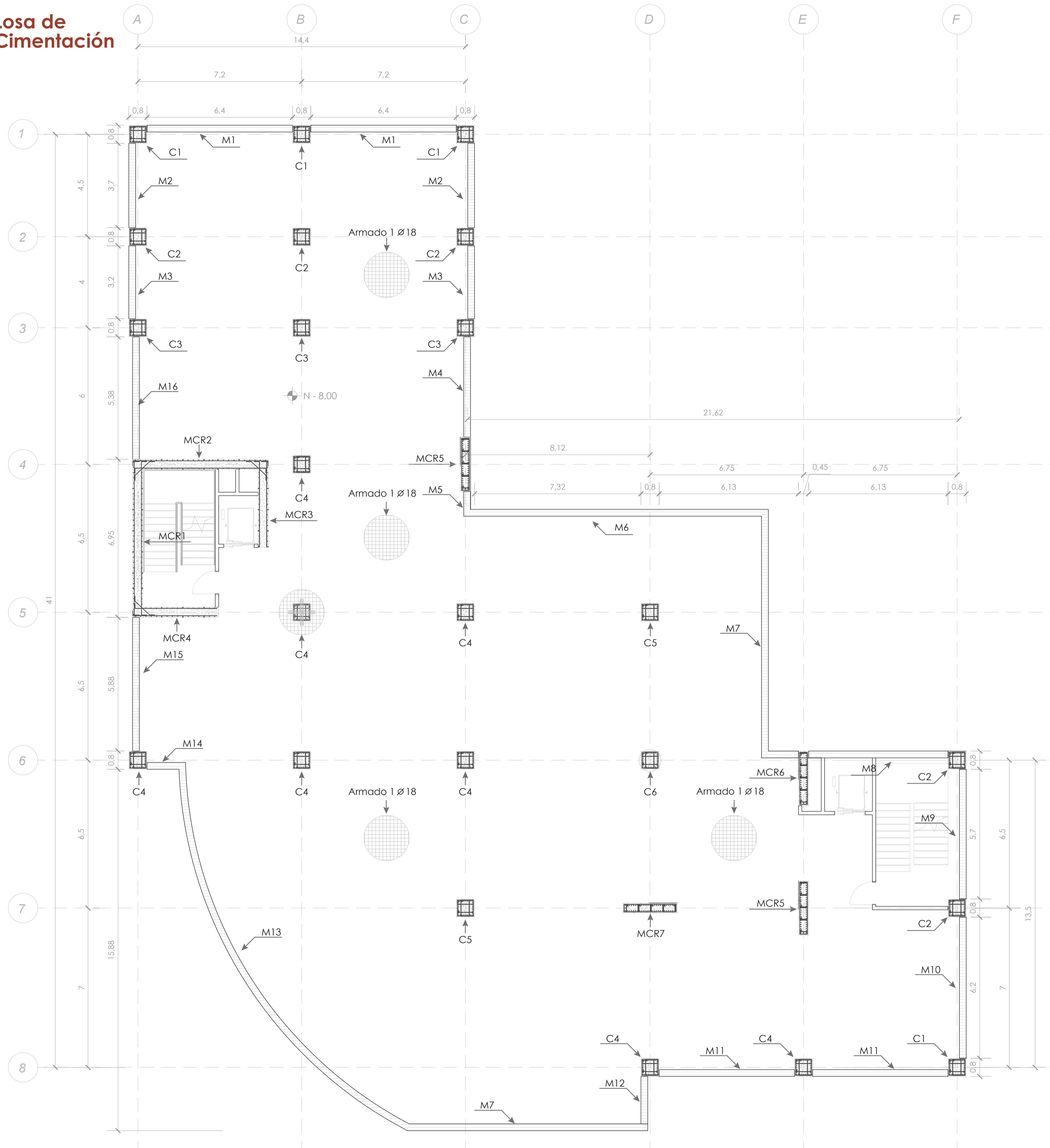
# ASESORÍA ESTRUCTURAL

---

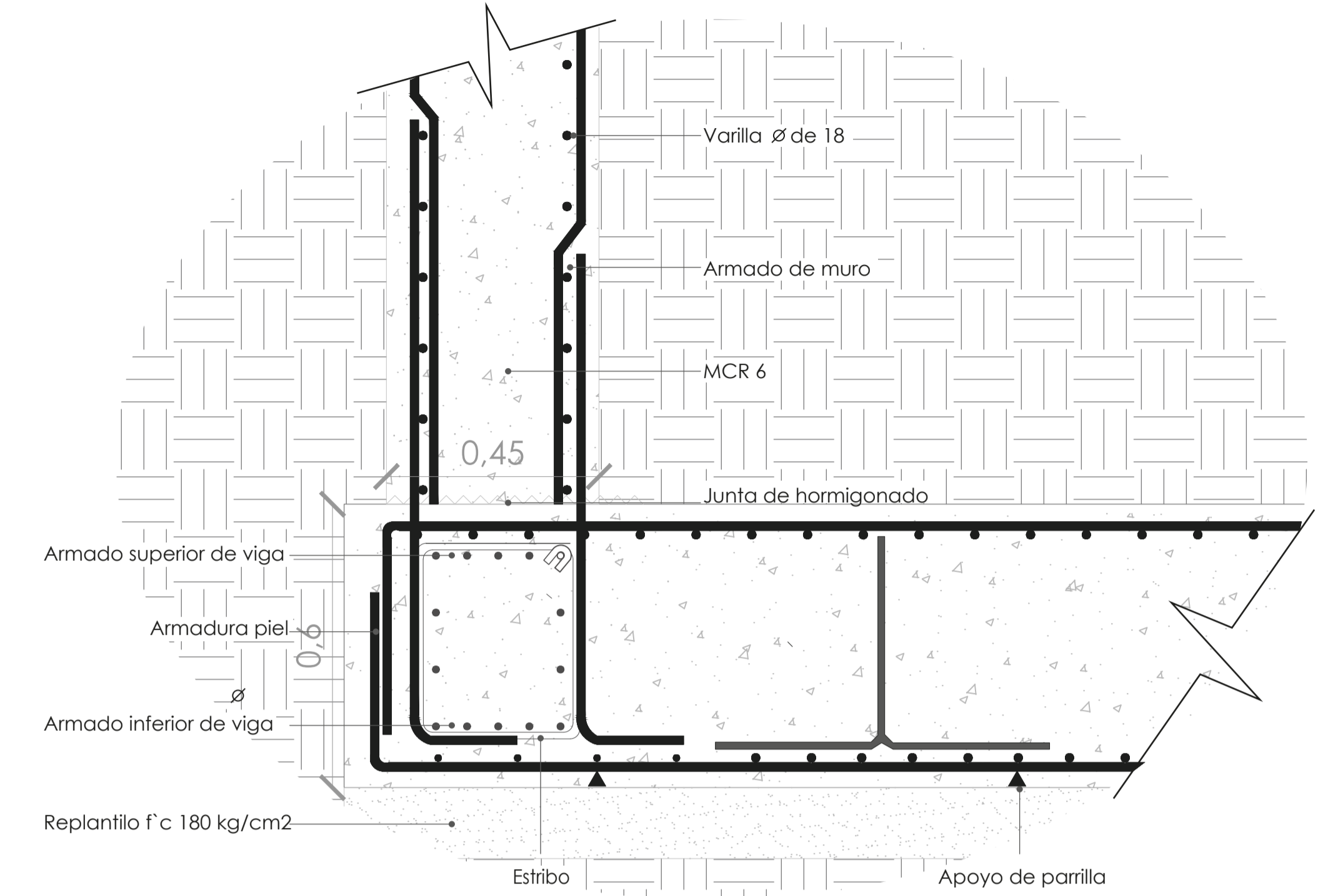
# CIMENTACIÓN

## Cimentación

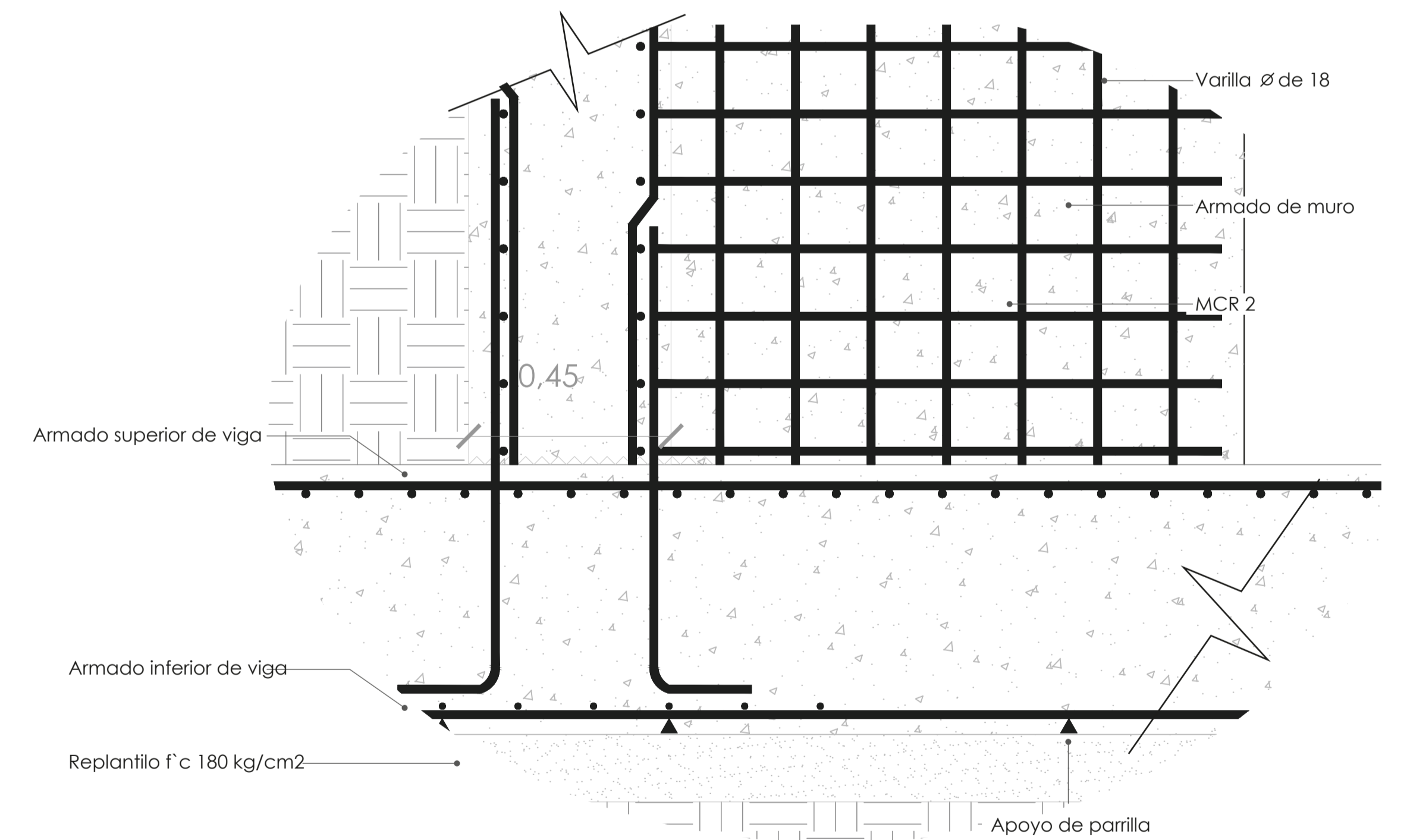
### Losa de Cimentación



### Unión muro de corte con losa de cimentación



### Unión muro de corte con losa de cimentación



#### Especificaciones técnicas

**Tipo De Cimentación:** Directa  
**Forma De Cimentación:** Losa  
**Capacidad De Carga:** 10.0 T/m<sup>2</sup>  
**Profundidad De Cimentación:** -8.50  
**Coña De Cimentación:** Variable  
**Asentamiento Total Máximo Esperado:** 25 Mm  
**Asentamiento Diferencial Esperado:** 15 Mm

**Hormigón:** 2400 Kg/m<sup>3</sup>  
 Resistencia a la compresión: 210 kg/cm<sup>2</sup>

**Carga Viva** - NEC-SE-CG  
**Vivienda Unifamiliar / Bifamiliar:** 2,00 Kn/m<sup>2</sup>  
**Patios y terrazas peatonales:** 4,80 Kn/m<sup>2</sup>  
**Salas de Baile:** 4,80 Kn/m<sup>2</sup>  
**Comedores y Restaurantes:** 4,80 Kn/m<sup>2</sup>

Losa de Cimentación			
Tipo	Espesor	Área	Nivel de Cimentación
LC	0,6	1059,98	- 8,50

Muro de Contención						
Tipo	Cantidad	Nivel	Dimensiones			Armado
			Largo (m)	Ancho (m)	Altura (m)	
M1	2	-8,5	6,4	0,3	8,5	1 Ø 14
M2	2	-8,5	3,7	0,3	8,5	1 Ø 14
M3	2	-8,5	3,2	0,3	8,5	1 Ø 14
M4	1	-8,5	4,4	0,3	8,5	1 Ø 14
M5	1	-8,5	0,8	0,3	8,5	1 Ø 14
M6	1	-8,5	13,2	0,3	8,5	1 Ø 14
M7	2	-8,5	10,7	0,3	8,5	1 Ø 14
M8	1	-8,5	7,9	0,3	8,5	1 Ø 14
M9	1	-8,5	5,7	0,3	8,5	1 Ø 14
M10	1	-8,5	6,2	0,3	5	1 Ø 14
M11	2	-8,5	5,95	0,3	8,5	1 Ø 14
M12	1	-8,5	2,3	0,3	8,5	1 Ø 14
M13	1	-8,5	19,4	0,3	8,5	1 Ø 14
M14	1	-8,5	1,3	0,3	8,5	1 Ø 14
M15	1	-8,5	5,8	0,3	8,5	1 Ø 14
M16	1	-8,5	5,3	0,3	8,5	1 Ø 14

Cuadro de Columnas	
Tipo	Ubicación
C1	A1-B1-C1-F8
C2	A2-B2-C2-F6-F7
C3	A3-B3-C3
C4	B4-B5-C5-A6-B6 C6-D8-E8
C5	D5-C7
C6	D6

Cuadro de Muros de Corte	
Tipo	Ubicación
MCR1	A4-6
MCR2	A4
MCR3	AB4
MCR4	A5
MCR5	C4-E7
MCR6	E6
MCR7	D7



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
 Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
 Cimentación

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
 Ecuador  
 Quito  
 Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
 Asesoría  
 Estructural

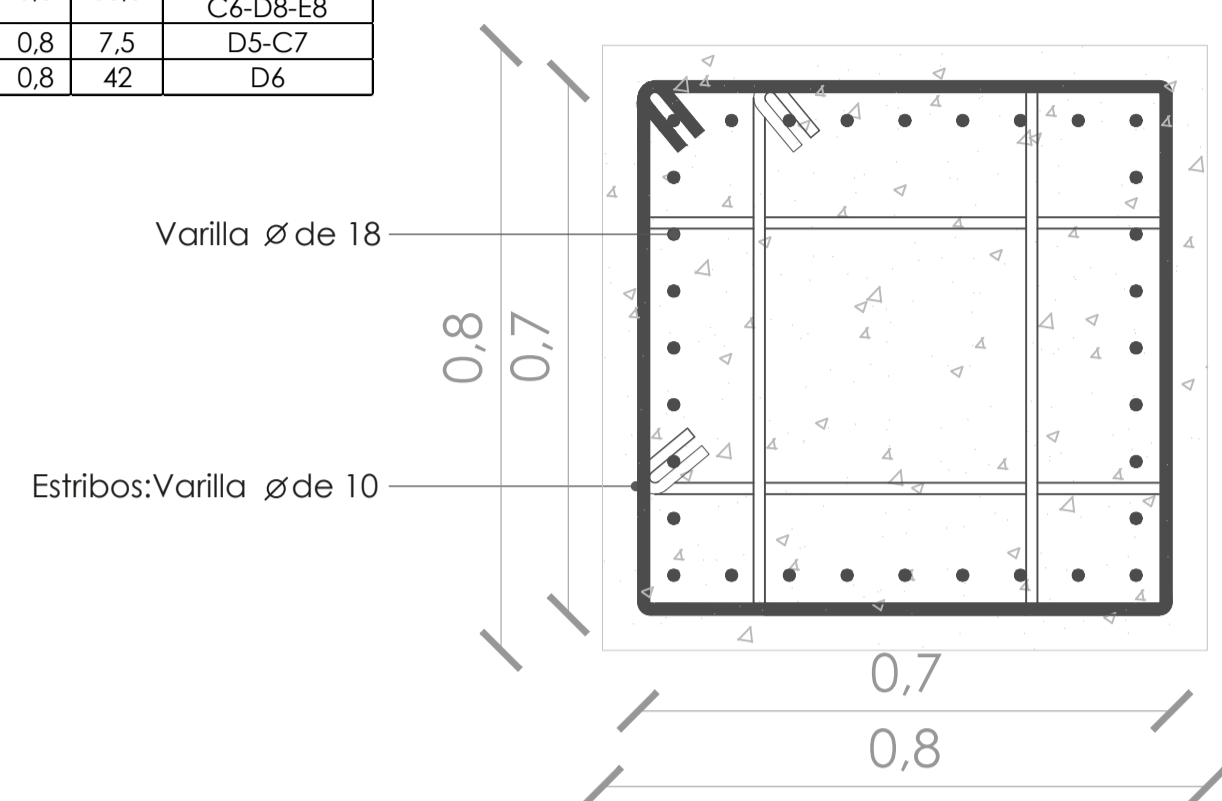
**AE 01**

# COLUMNAS Y MUROS DE CORTE

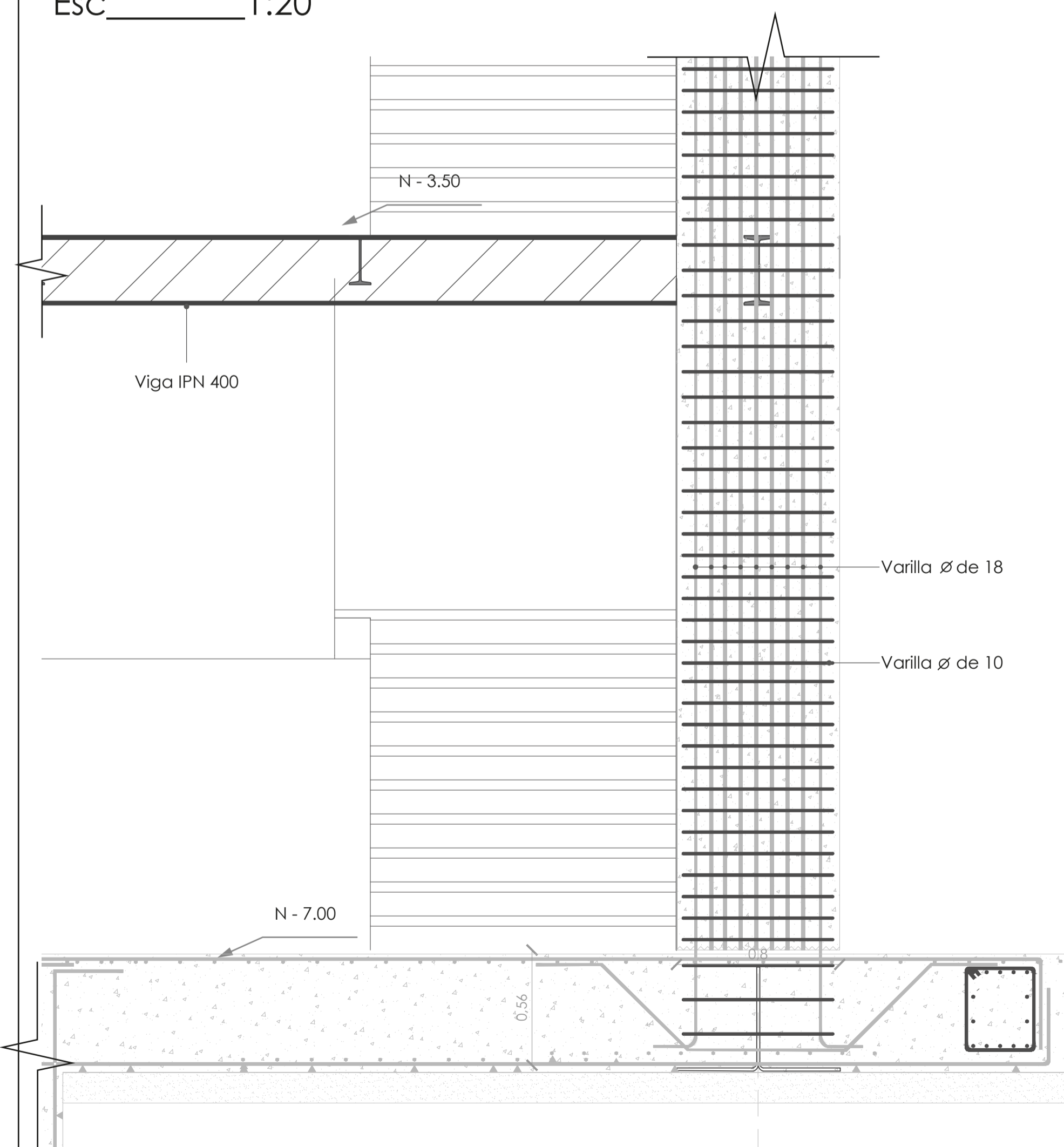
## Columna

Cuadro de Columnas					
Tipo	Cantidad	Dimensiones			Ubicación
		A	B	Altura	
C1	4	0,8	0,8	14	A1-B1-C1-F8
C2	5	0,8	0,8	17,5	A2-B2-C2-F6-F7
C3	3	0,8	0,8	21	A3-B3-C3
C4	7	0,8	0,8	38,5	B4-B5-C5-A6-B6 C6-D8-E8
C5	2	0,8	0,8	7,5	D5-C7
C6	1	0,8	0,8	42	D6

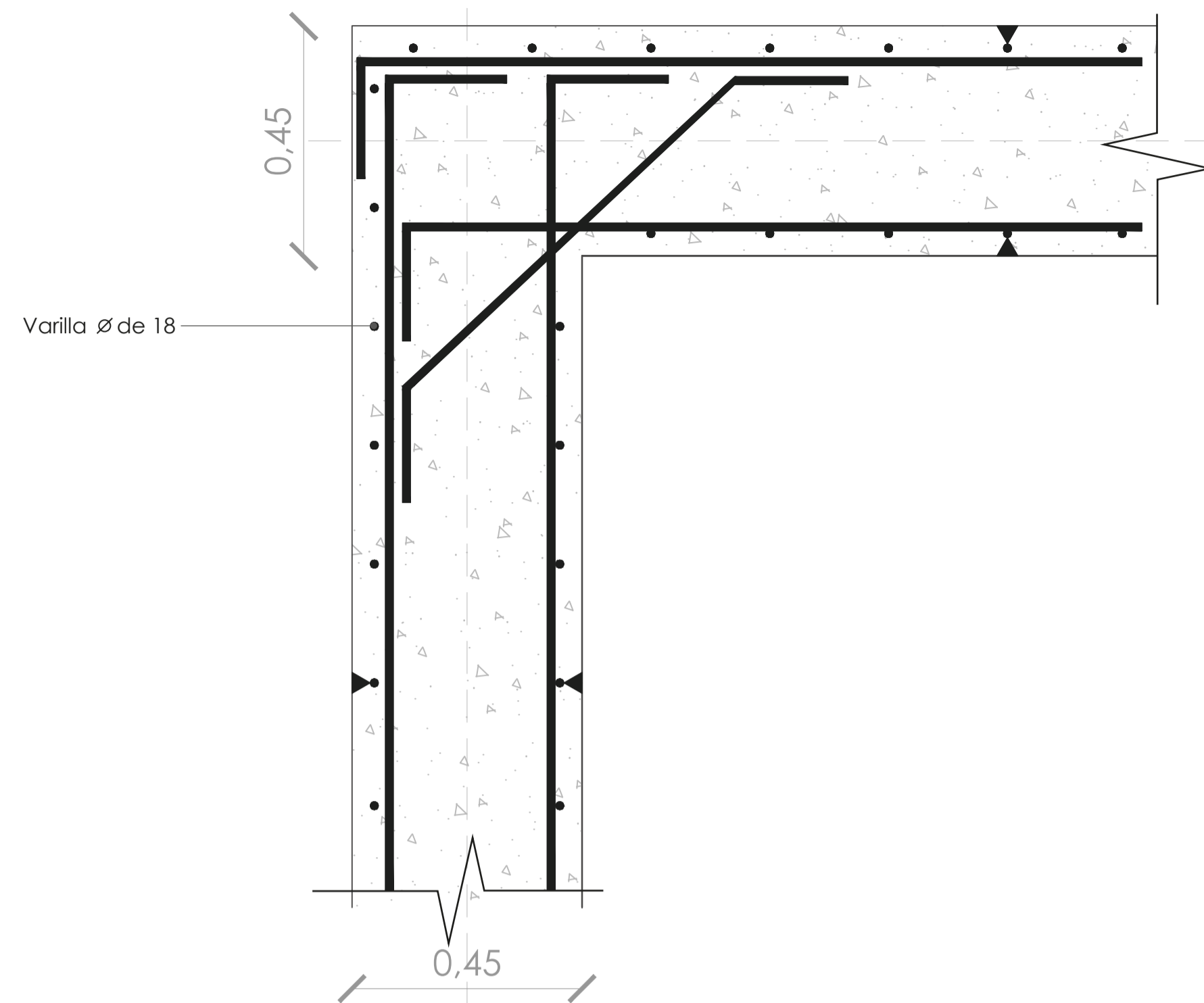
Detalle columna  
Esc \_\_\_\_\_ 1:10



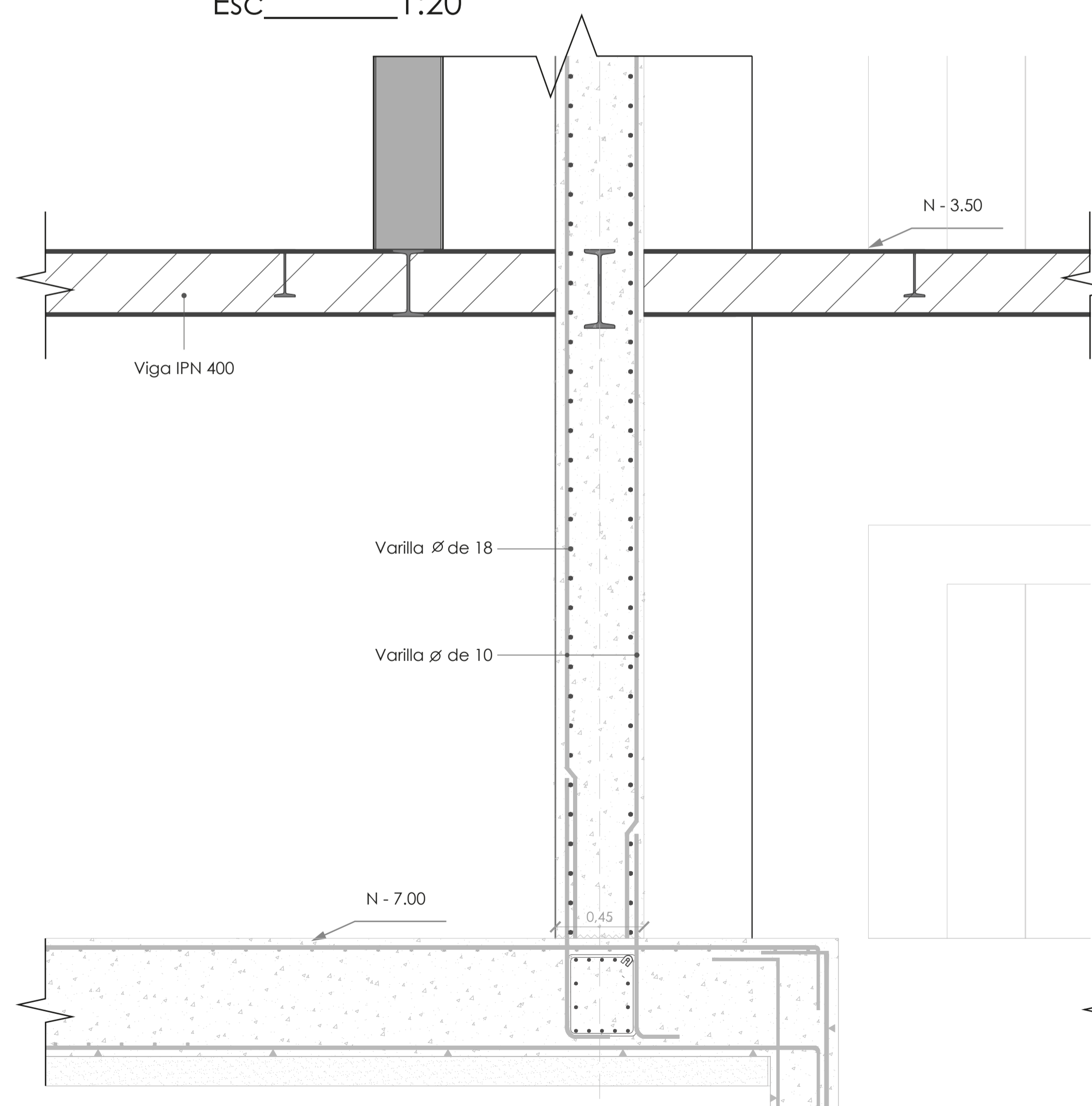
Corte columna  
Esc \_\_\_\_\_ 1:20



## Muro de corte

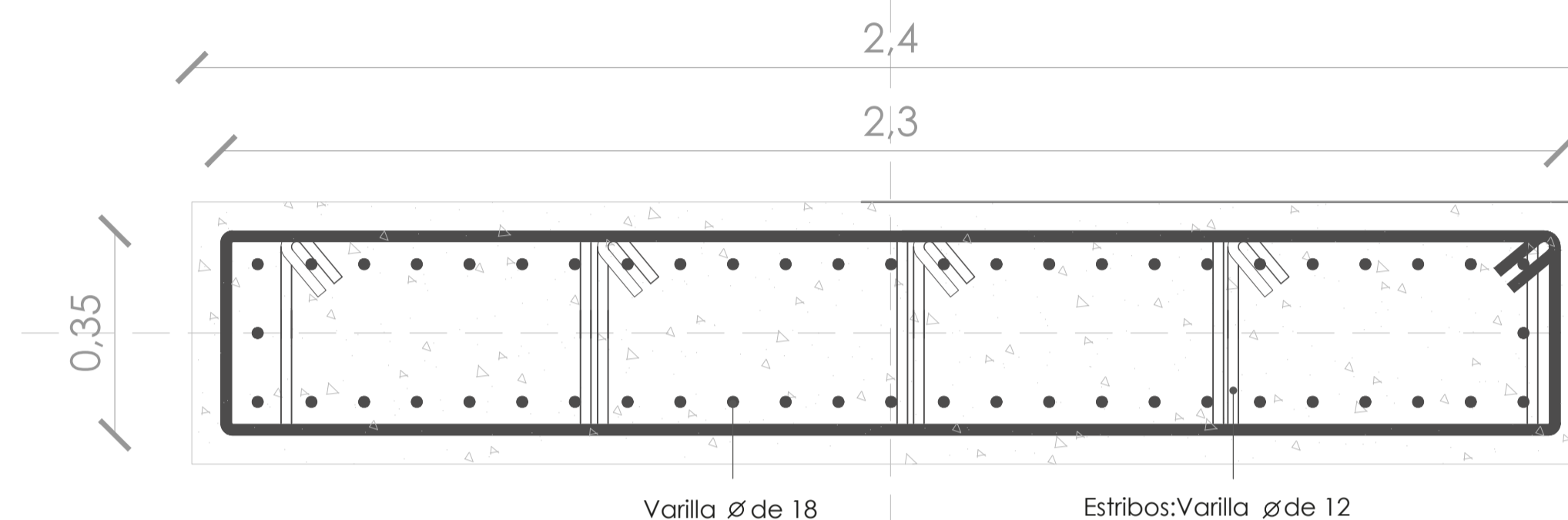


Corte muro de corte  
Esc \_\_\_\_\_ 1:20

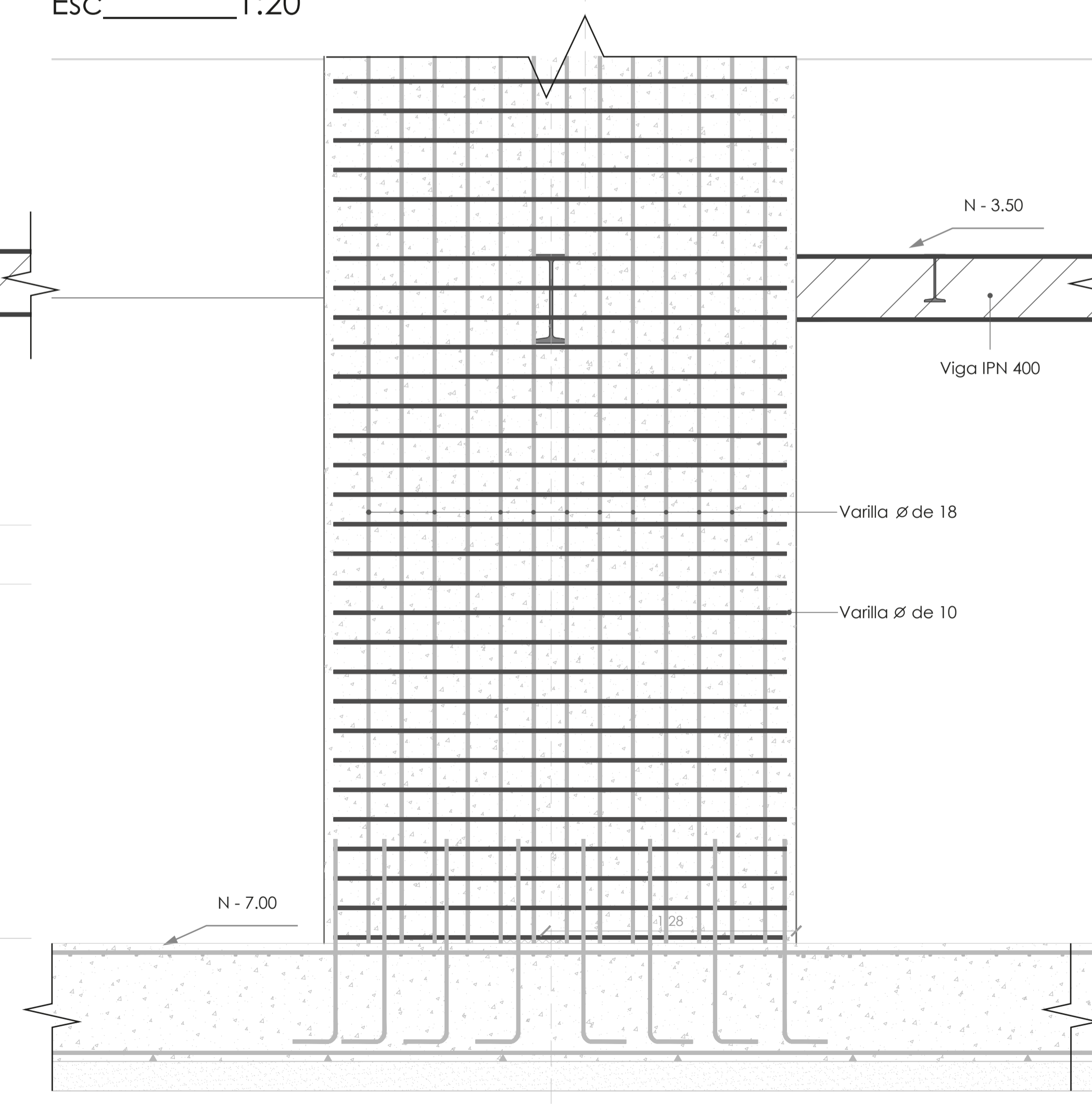


Cuadro de Muros de Corte					
Tipo	Cantidad	Dimensiones			Ubicación
		Largo	Grosor	Altura	
MCR1	1	6,95	0,45	42	A4-6
MCR2	1	5,5	0,45	42	A4
MCR3	1	3,65	0,45	42	AB4
MCR4	1	3,56	0,45	42	A5
MCR5	2	2,4	0,45	38,5	C4-E7
MCR6	1	2,4	0,45	42	E6
MCR7	1	2,4	0,45	38,5	D7

Detalle muro de corte  
Esc \_\_\_\_\_ 1:10

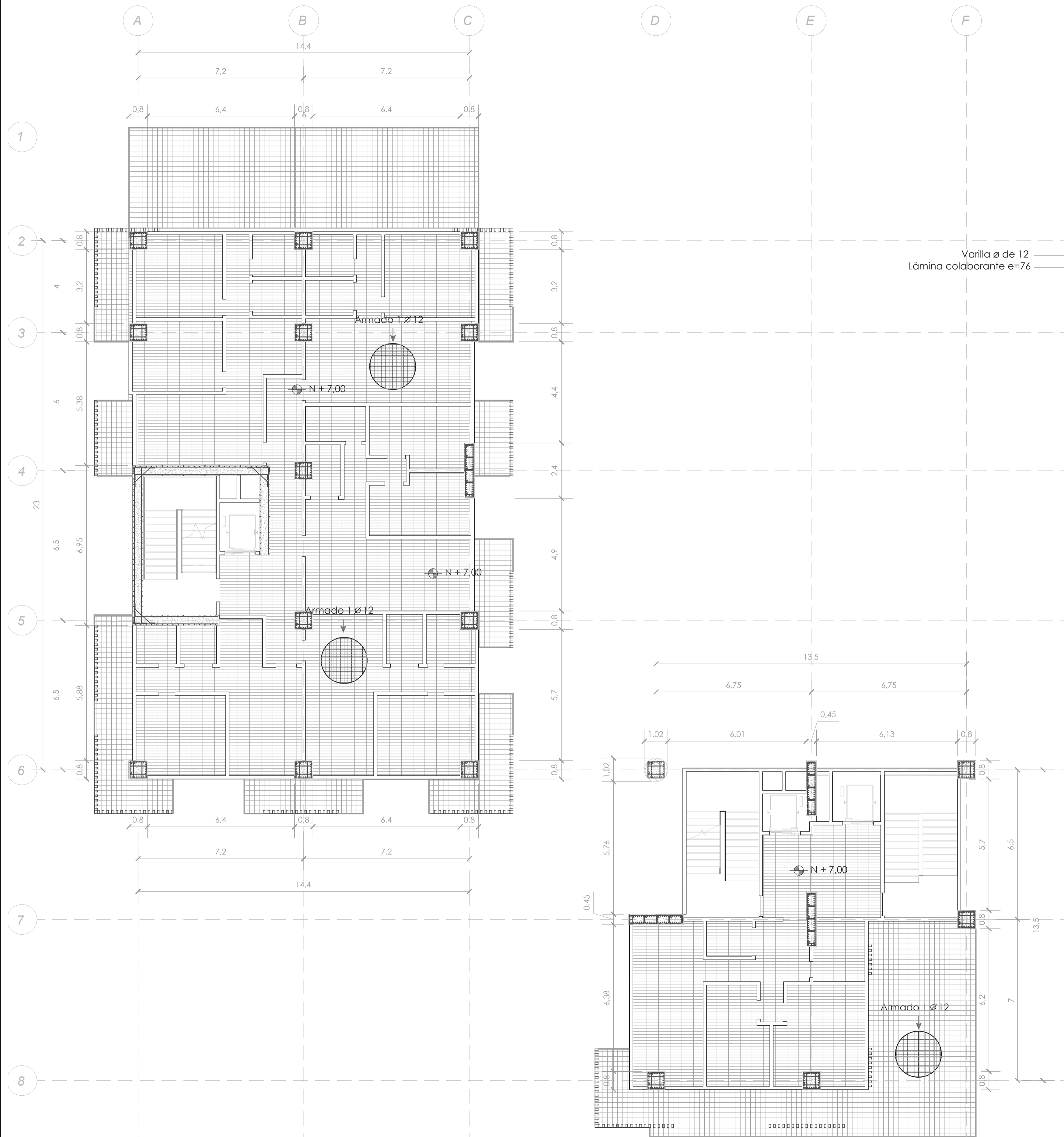


Corte muro de corte  
Esc \_\_\_\_\_ 1:20

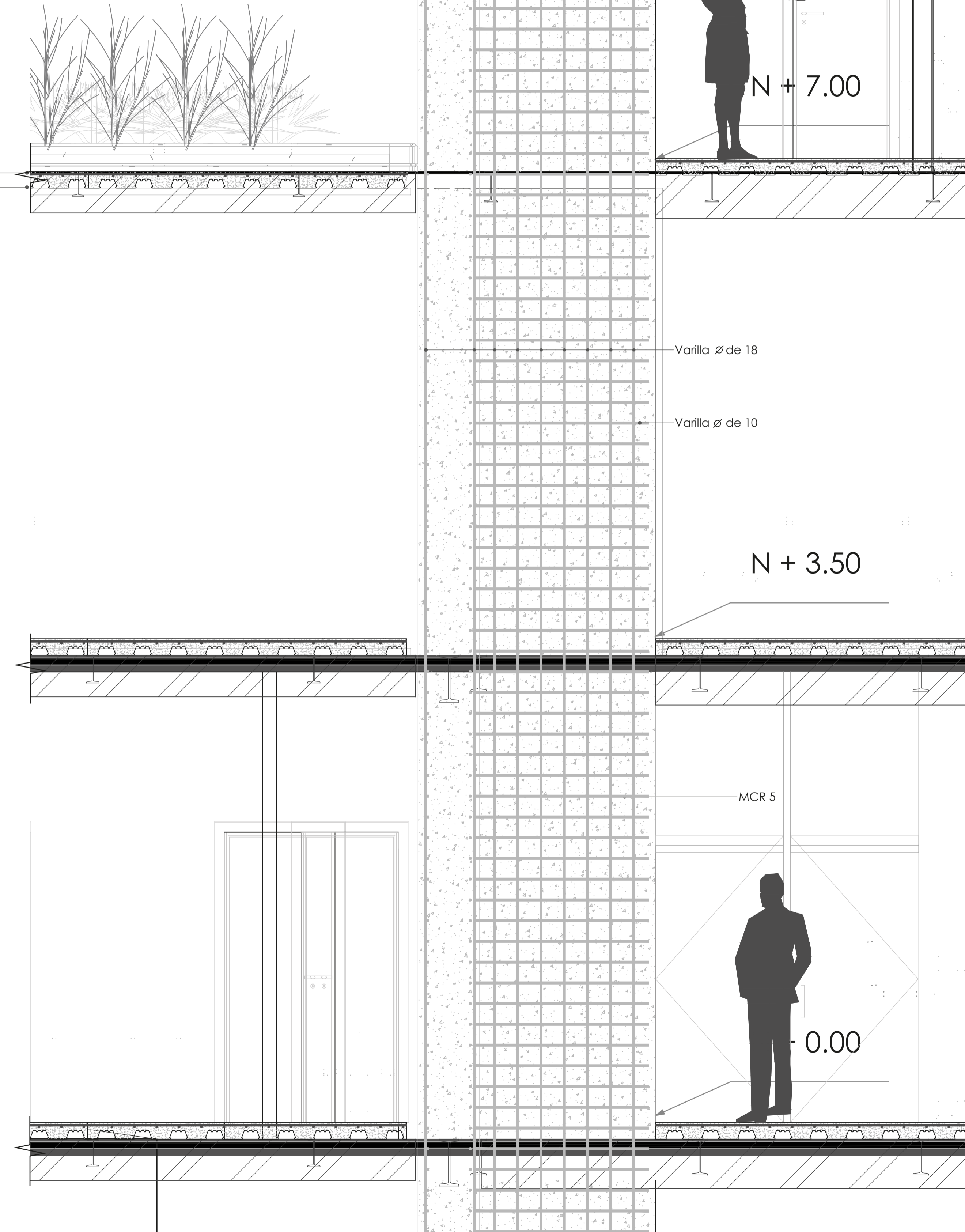


# SISTEMA DE PISO

Lámina Colaborante: Espesor 12 cm



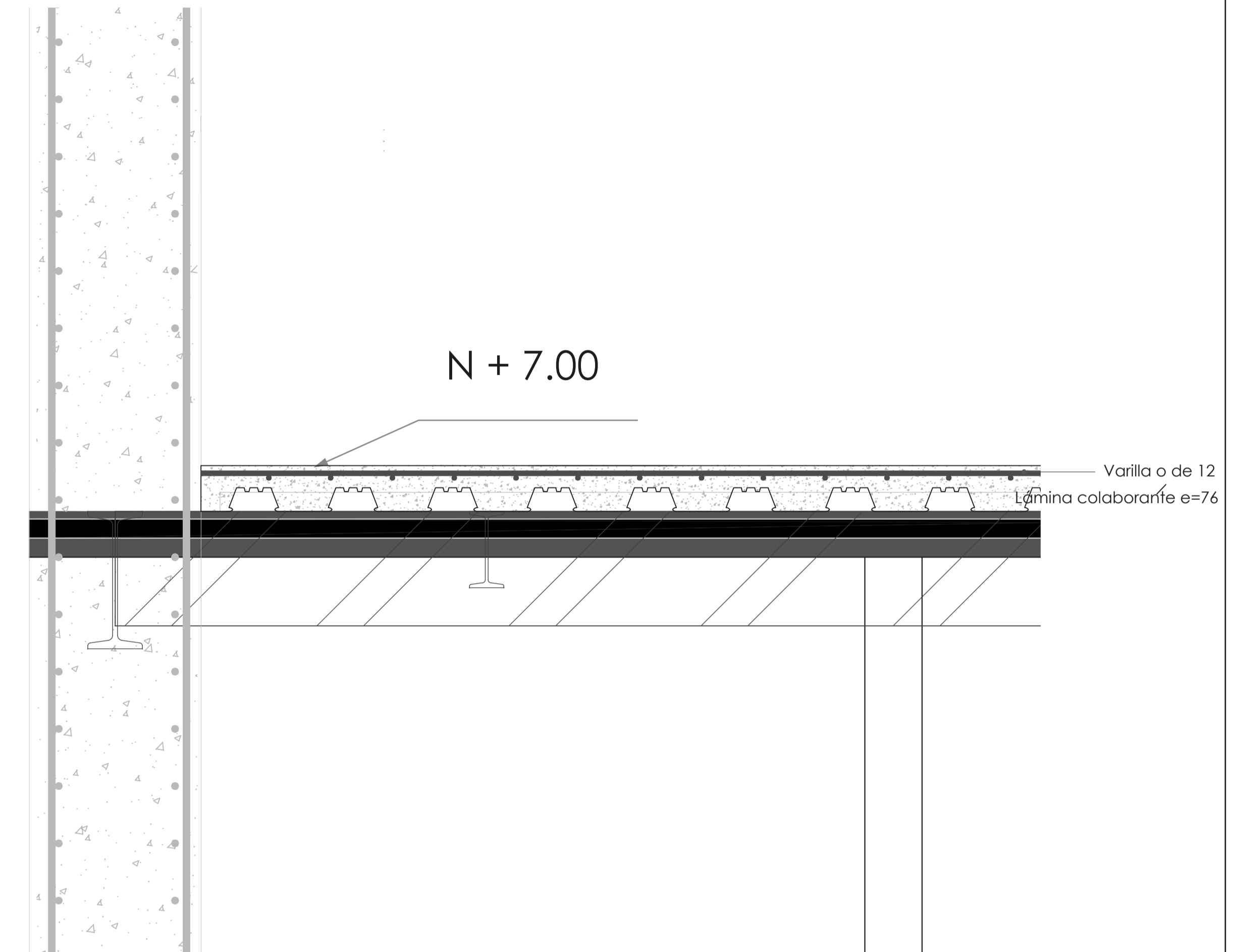
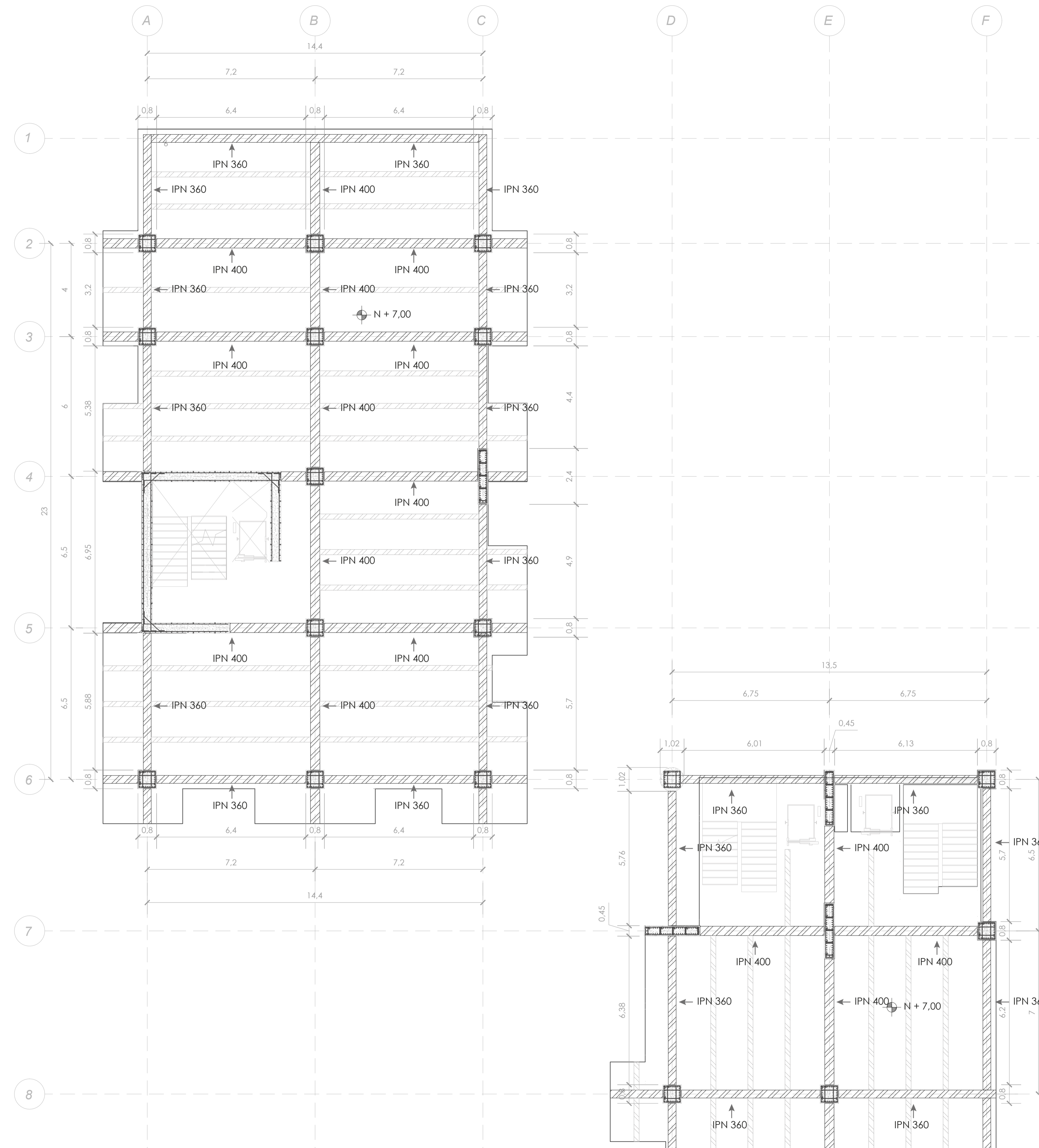
Sistema de piso  
Esc \_\_\_\_\_ 1:20



 <p><b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES <b>TRABAJO DE TITULACIÓN 2023</b></p>	<p><b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil</p>	<p><b>TUTOR:</b> Arq. Manuel Uribe</p>	<p><b>ESCALA:</b> Sin Especificar</p>	<p><b>CONTENIDO:</b> Sistema de piso</p>	<p><b>ORIENTACIÓN</b></p> 	<p><b>UBICACIÓN</b> Ecuador Quito Zona Metro El Ejido</p>	<p><b>LÁMINA</b> Asesoría Estructural</p>	<p><b>AE 03</b></p>
		<p><b>AUTOR:</b> Andrea Carolina Bravo Silva</p>	<p><b>FECHA:</b> Agosto 2023</p>					

# VIGAS METÁLICAS

Sistema de piso  
Esc. 1:20



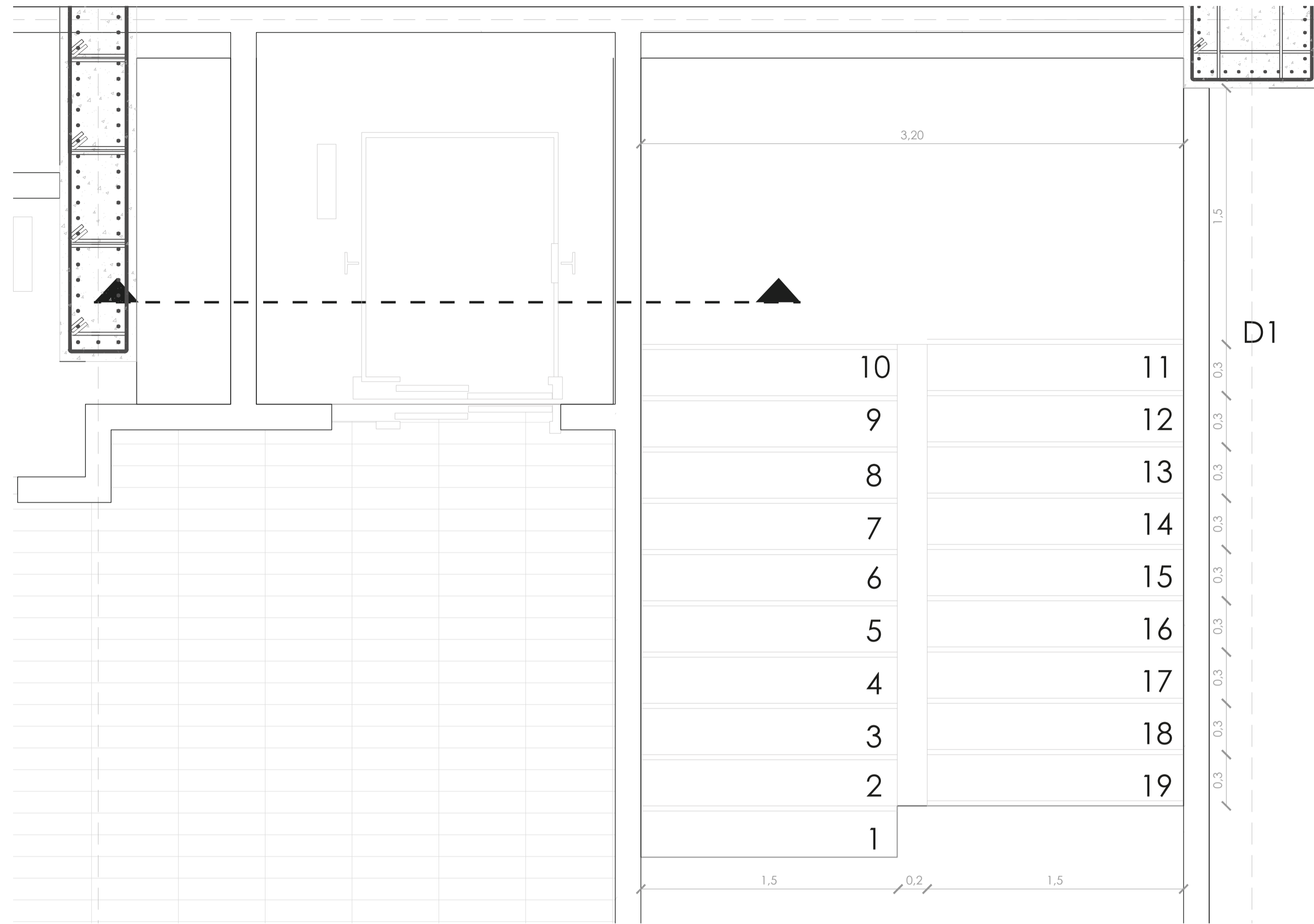
Denominación	Dimensiones				Borde	Centrales
	h	b	t	e		
	mm	mm	mm	mm		
IPN 300	300	125	10,8	16,2		
IPN 340	340	137	12,2	18,3		
IPN 360	360	143	13	19,5		
IPN 400	400	155	14,4	21,6		
IPN 450	450	170	16,2	24,3		
IPN 500	500	185	18	27		

Denominación	Dimensiones			
	h	b	t	e
	mm	mm	mm	mm
IPN 180	180	82	6,9	14,4
IPN 200	200	90	7,5	11,3
IPN 220	220	98	8,1	12,2
IPN 240	240	106	8,7	13,1
IPN 260	260	113	9,4	14,1
IPN 300	300	125	10,8	16,2
IPN 340	340	137	12,2	18,3

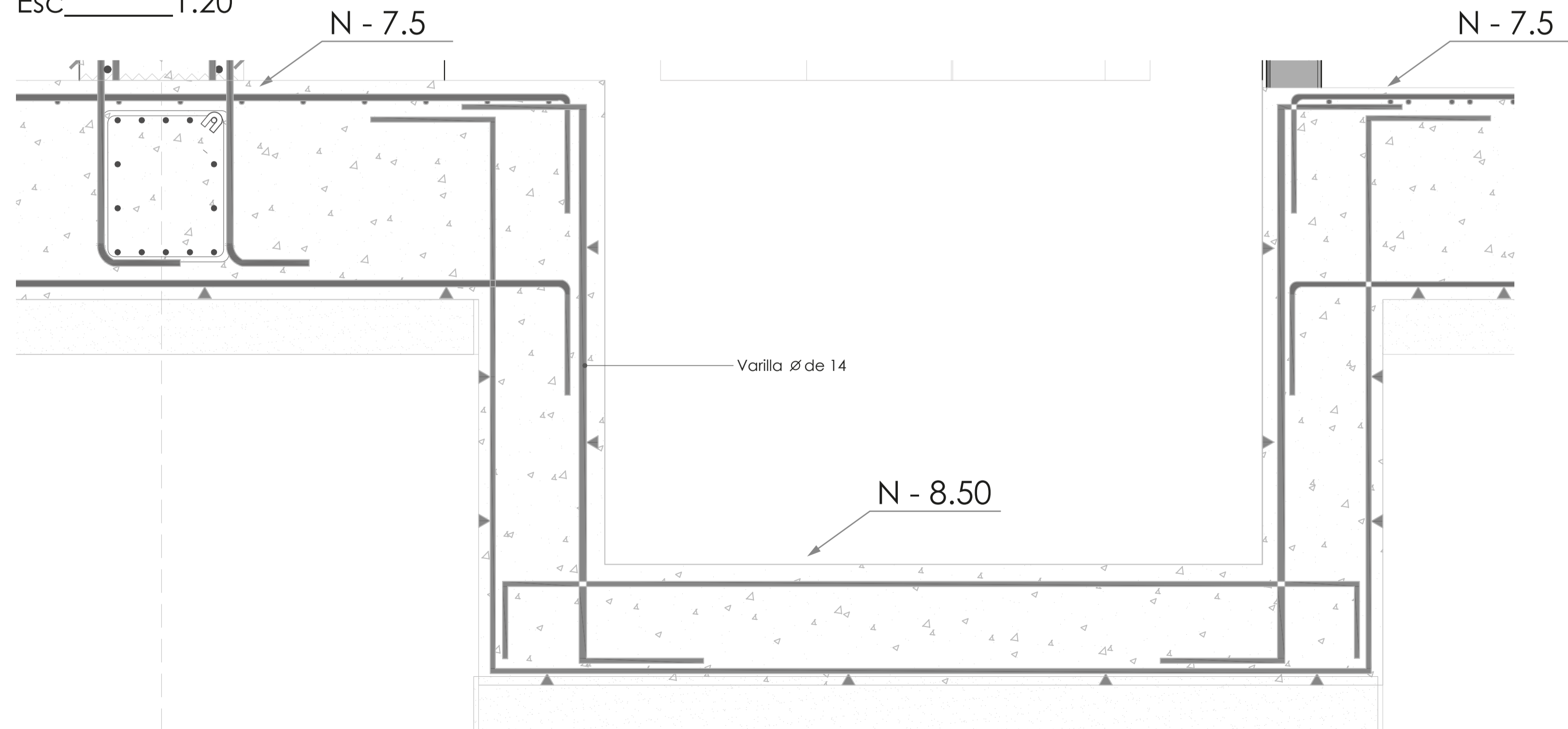


# SISTEMA DE CIRCULACIÓN

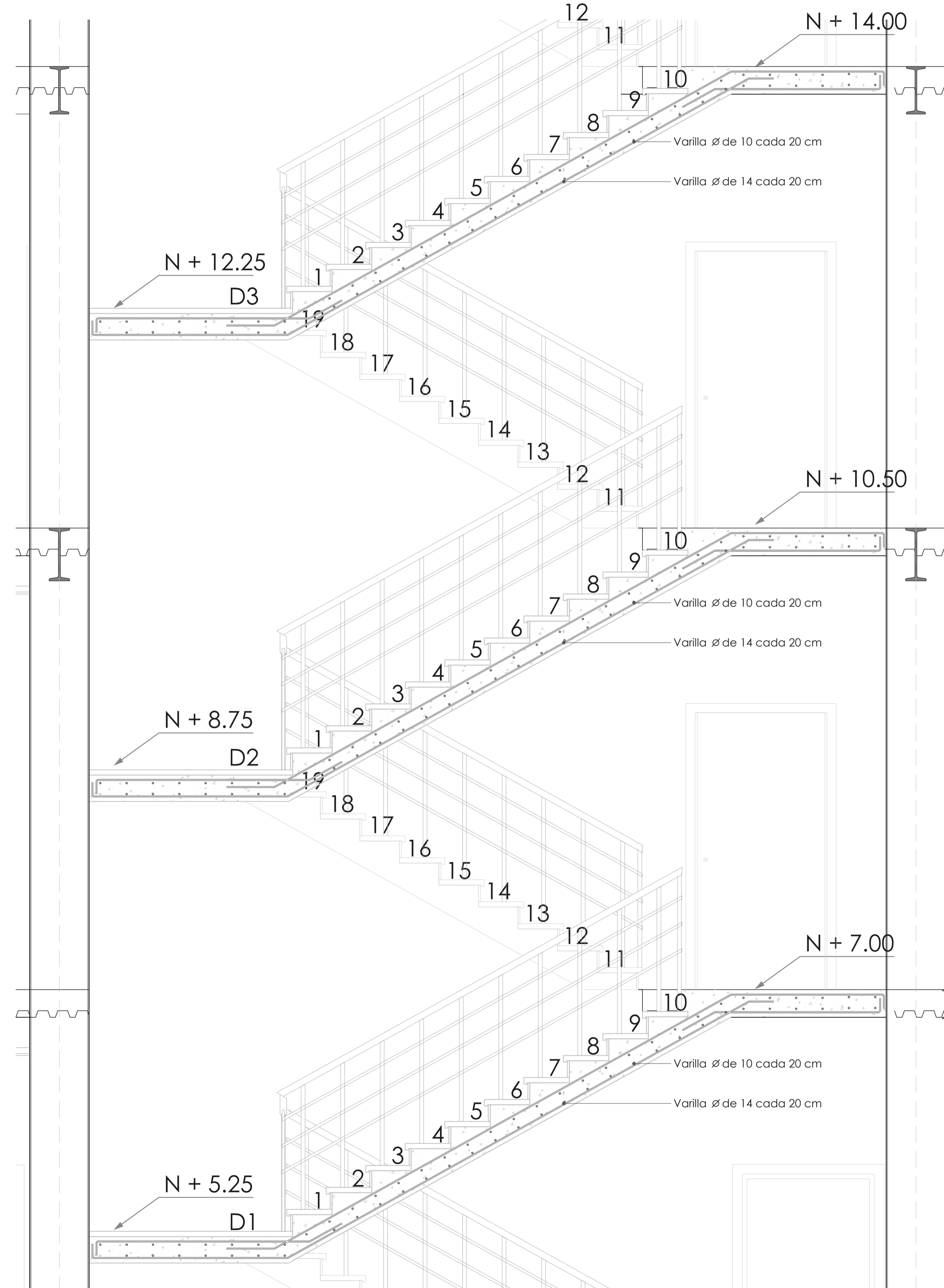
## Sistema de circulación



Foso de ascensor  
Esc. 1:20



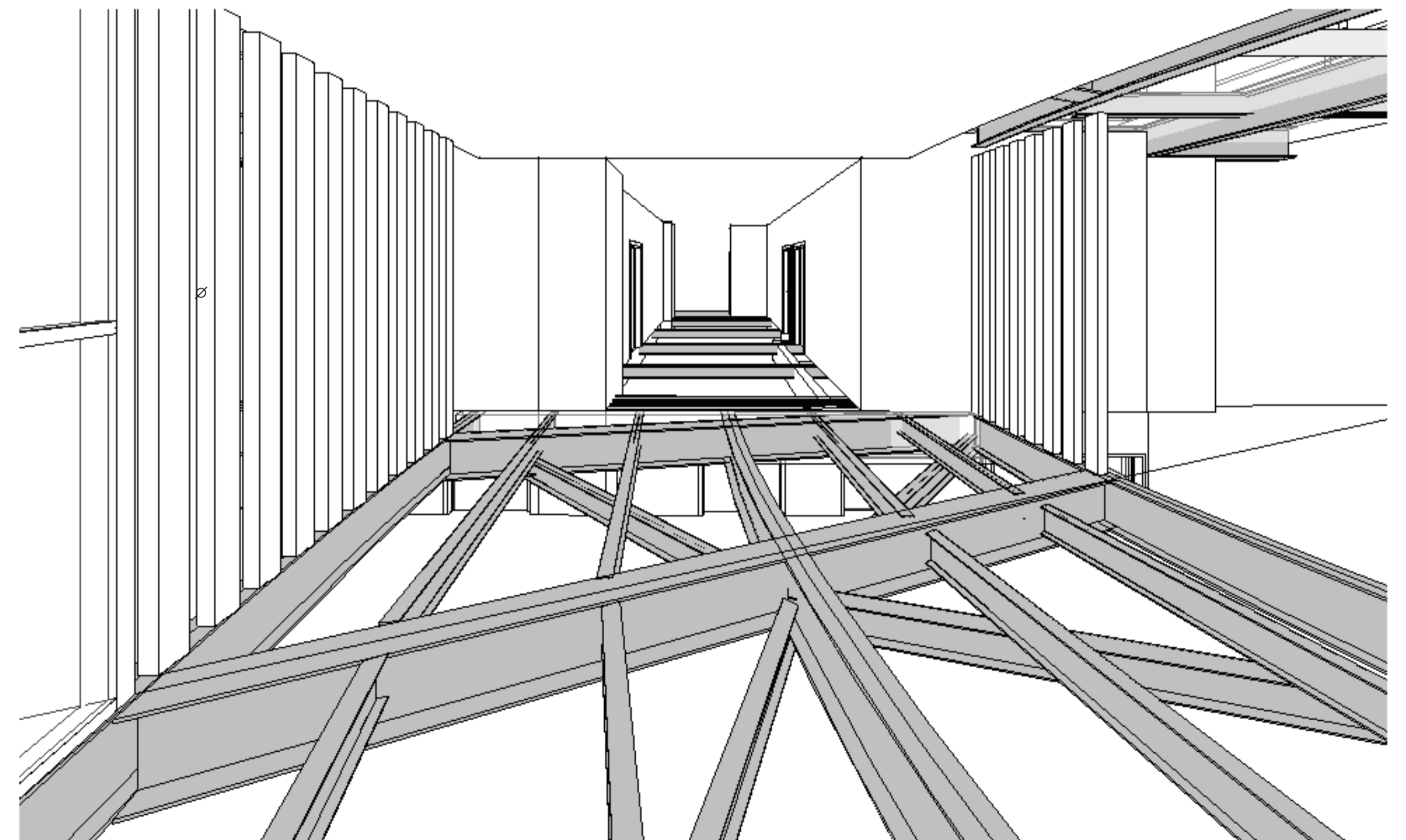
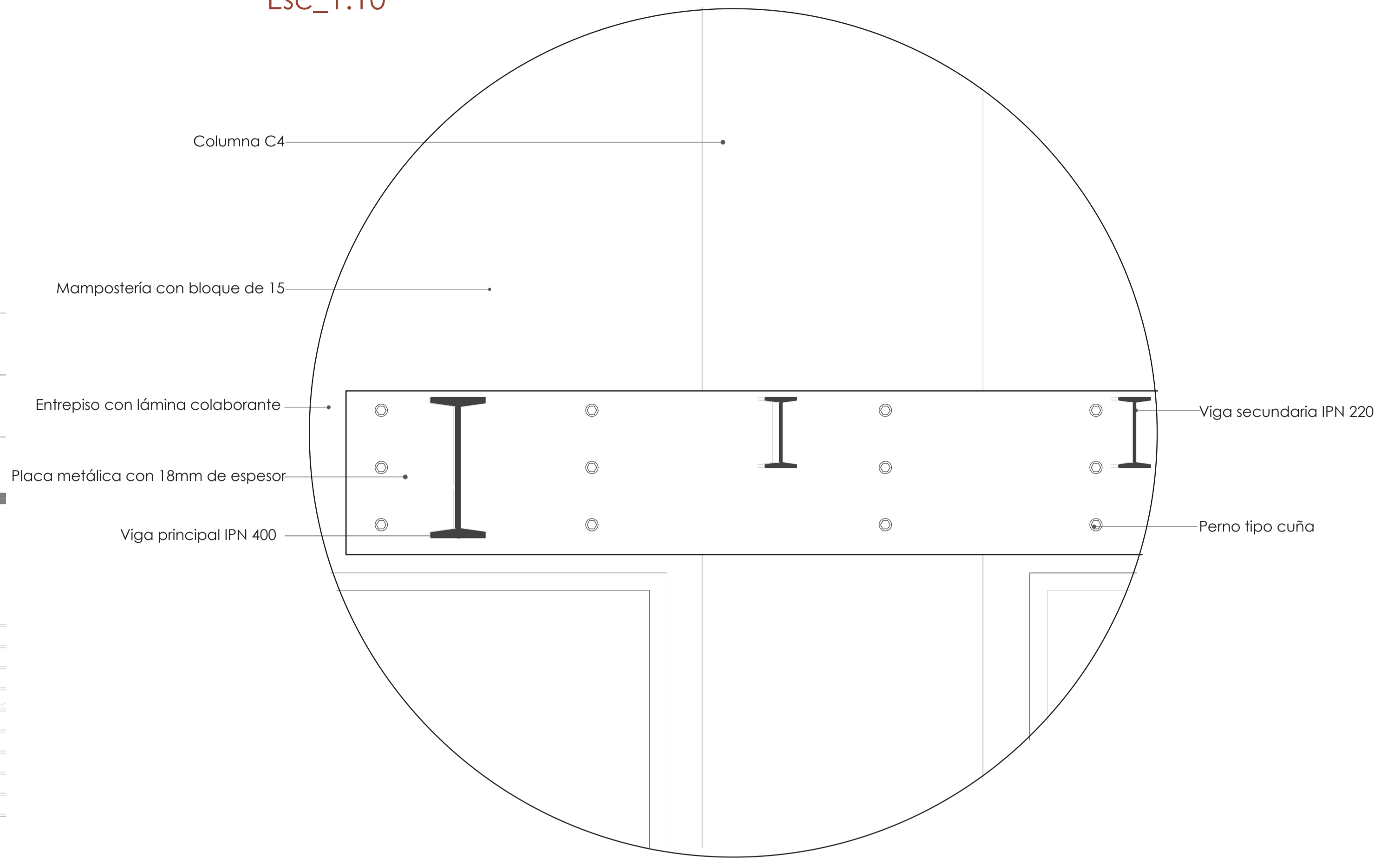
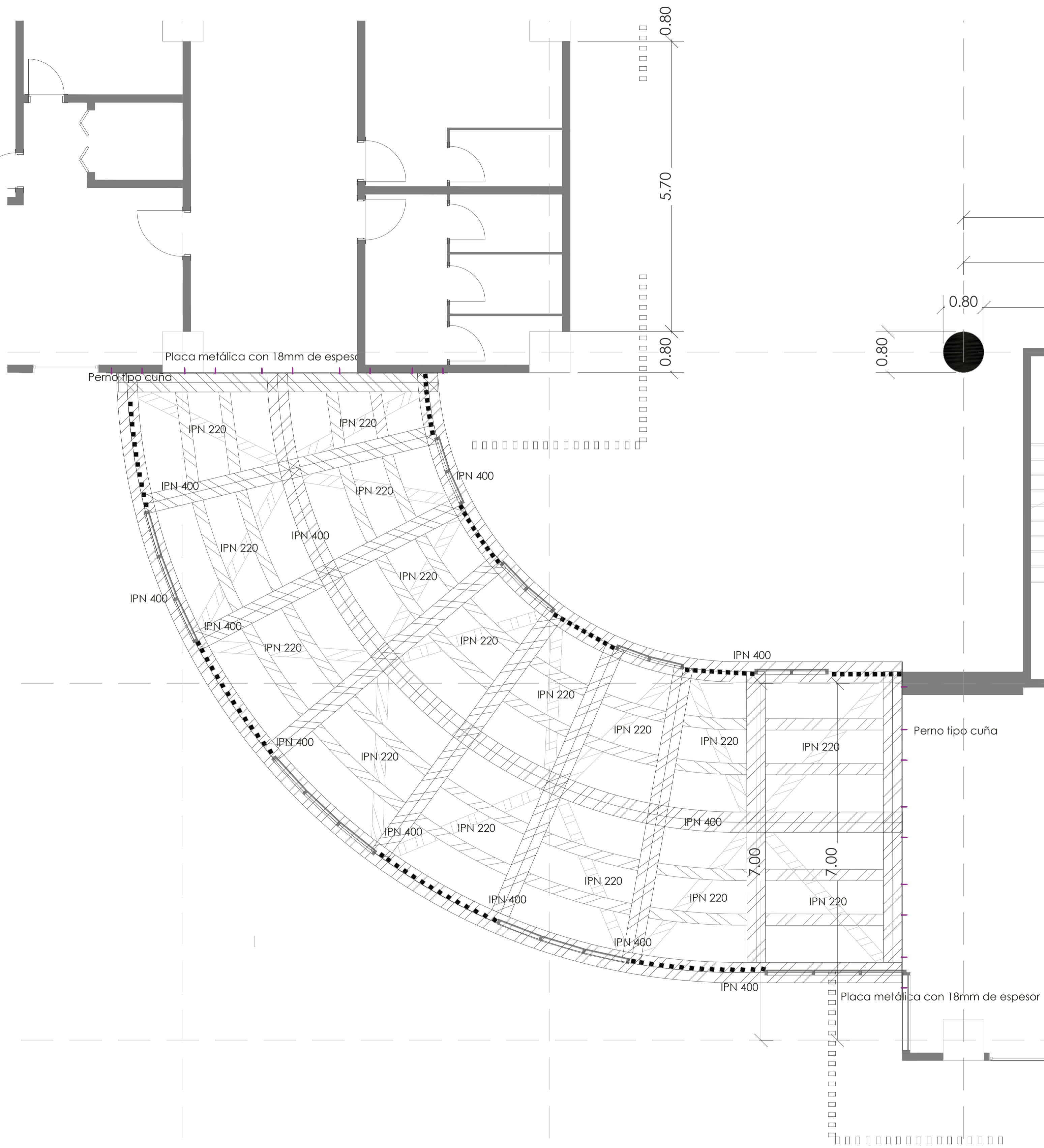
Sistema de escaleras  
Esc. 1:20



# CONEXIÓN ENTRE BLOQUES

Cercha  
Esc\_1:50

Detalle  
Esc\_1:10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

NOMBRE DEL PROYECTO:  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

TUTOR: Arq. Manuel Uribe  
AUTOR: Andrea Carolina Bravo Silva

ESCALA: Sin Especificar  
FECHA: Agosto 2023

CONTENIDO:  
Conexión entre bloques

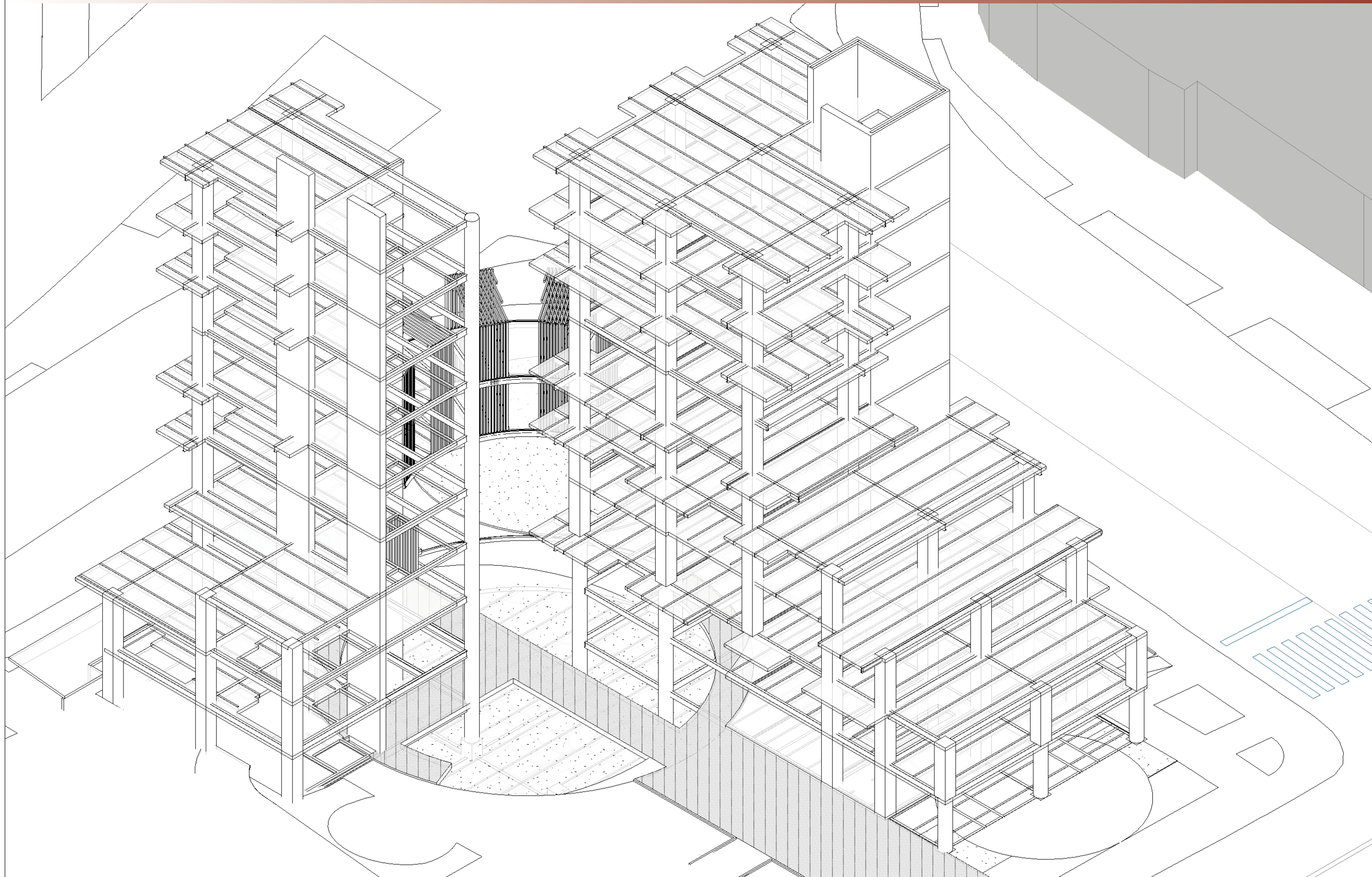
ORIENTACIÓN



UBICACIÓN  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

LÁMINA  
Asesoría  
Estructural

AE 06



## MAQUETA VIRTUAL

- MV 01** Vista aérea desde el noreste
- MV 02** Vista semiaérea hacia fachada norte
- MV 03** Vista semiaérea hacia fachada sur
- MV 04** Vista de plaza gastronómica
- MV 05** Vista de plaza de estancia
- MV 06** Vista de plaza de artesanías
- MV 07** Vista aérea desde el suroeste
- MV 08** Vista desde av. 6 de diciembre
- MV 09** Vista desde av. patria
- MV 10** Vista desde calle 18 de septiembre

**MAQUETA VIRTUAL**

---

# VISTA AÉREA DESDE EL NORESTE



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vista aérea desde el noreste

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Maqueta  
Virtual

**MV 01**

# VISTA SEMIAÉREA HACIA FACHADA NORTE



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vista semiaérea hacia fachada norte

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Maqueta  
Virtual

**MV 02**

# VISTA SEMIAÉREA HACIA FACHADA SUR



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vista semiaérea hacia fachada  
sur

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Maqueta  
Virtual

**MV 03**

# VISTA DE PLAZA GASTRONÓMICA



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vista de plaza gastronómica

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Maqueta  
Virtual

**MV 04**

# VISTA DE PLAZA DE ESTANCIA



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

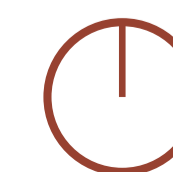
**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vista de plaza de estancia

**ORIENTACIÓN**

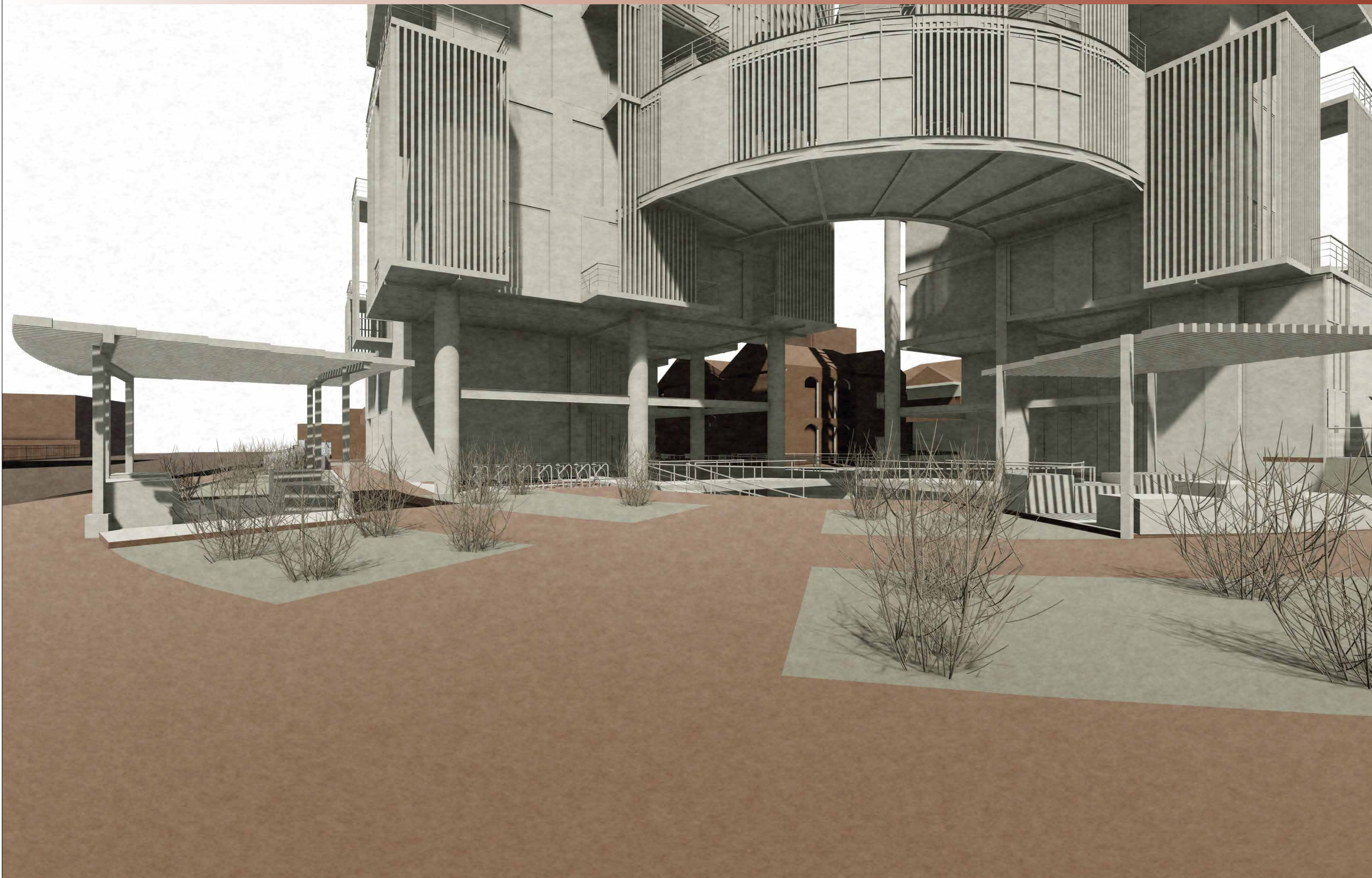


**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Maqueta  
Virtual

**MV 05**

# VISTA DE PLAZA DE ARTESANÍAS



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vista de plaza de artesanías

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Maqueta  
Virtual

**MV 06**

# VISTA AÉREA DESDE EL SUROESTE



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vista aérea desde el suroeste

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Maqueta  
Virtual

**MV 07**



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

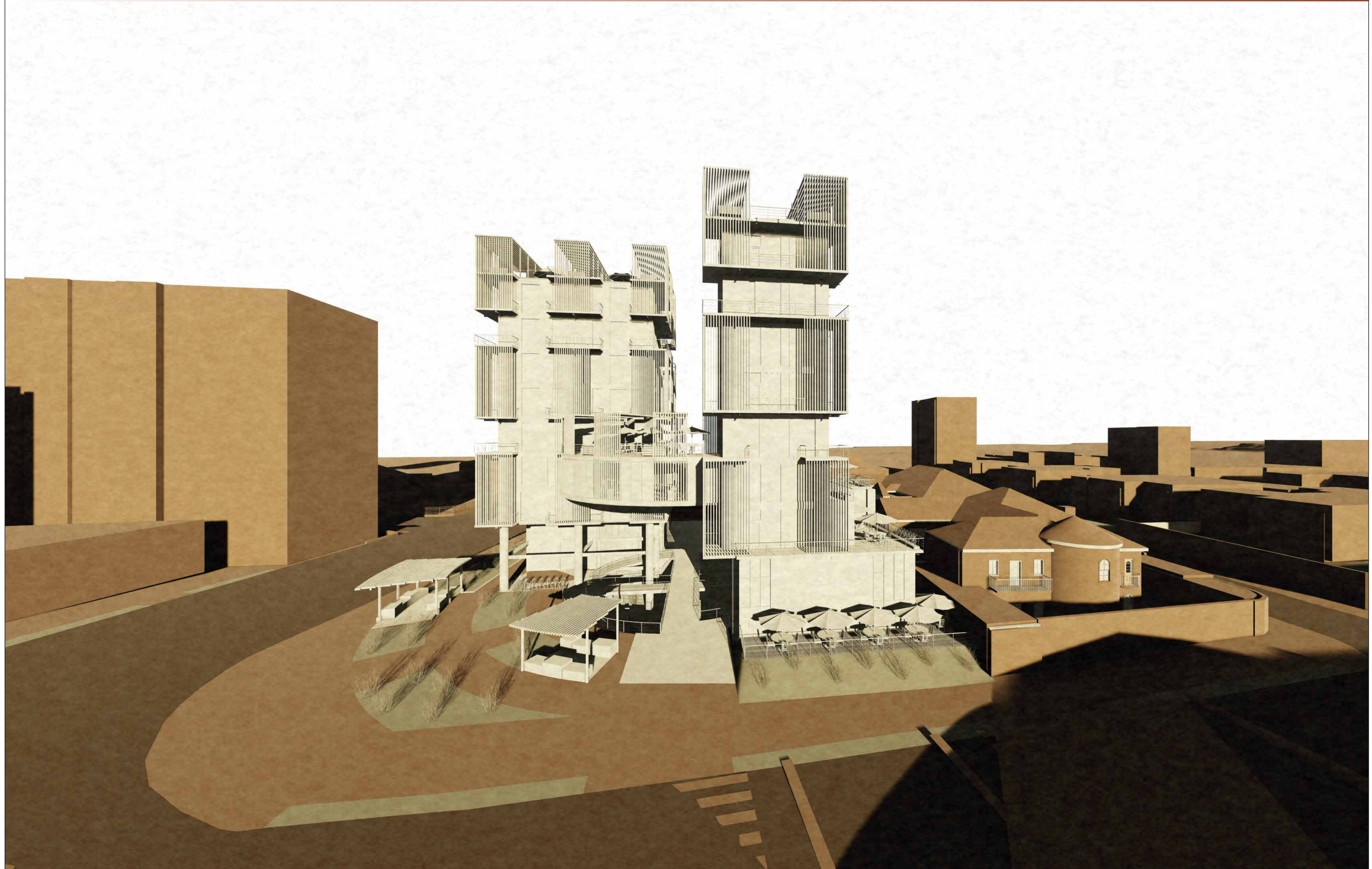
**CONTENIDO:**  
Vista desde av. 6 de diciembre

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Maqueta  
Virtual



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

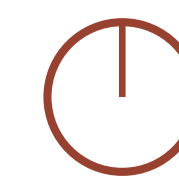
**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vista desde av. patria

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Maqueta  
Virtual

**MV 09**



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

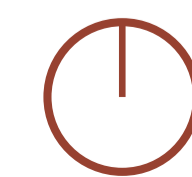
**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vista desde calle 18 de  
septiembre

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Maqueta  
Virtual

**MV 10**

## IMAGINARIOS

- IM 01 Vista de plaza de artesanías
- IM 02 Vista de plaza de estancia
- IM 03 Vista de plaza Gastronómica
- IM 04 Vista de puente
- IM 05 Vista de talud en cafetería
- IM 06 Vista de área común
- IM 07 Vista de vivienda
- IM 08 Vista terraza
- IM 09 Vista semi-aérea frontal
- IM 10 Vista semi-aérea posterior
- IM 11 Vista semi-aérea desde esquina suroeste
- IM 12 Vista aérea
- IM 13 Contexto Inmediato

# IMAGINARIOS

---

# VISTA DE PLAZA DE ARTESANÍAS



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vista de plaza de artesanías

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Imaginarios

**IM 01**

# VISTA DE PLAZA DE ESTANCIA



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vista de plaza de estancia

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Imaginarios

**IM 02**

# VISTA DE PLAZA GASTRONÓMICA



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vista de plaza Gastronómica

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Imaginarios

**IM 03**



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
 Equipamiento de difusión cultural y  
 vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
 Vista de puente

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
 Ecuador  
 Quito  
 Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
 Imaginarios

**IM 04**

# VISTA DE TALUD EN CAFETERÍA



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vista de talud en cafetería

**ORIENTACIÓN**

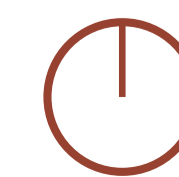


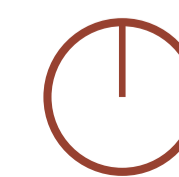
**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Imaginarios

**IM 05**







# VISTA SEMI-AÉREA FRONTAL



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vista semi-aérea frontal

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Imaginarios

**IM 09**

# VISTA SEMI-AÉREA POSTERIOR



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
 Equipamiento de difusión cultural y  
 vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
 Vista semi-aérea posterior

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
 Ecuador  
 Quito  
 Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
 Imaginarios

**IM 10**

# VISTA SEMI-AÉREA DESDE ESQUINA SUROESTE



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vista semi-aérea desde esquina  
suroeste

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Imaginarios

**IM 11**

# VISTA AÉREA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

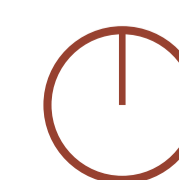
**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vista aérea

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Imaginarios

**IM 12**

# CONTEXTO INMEDIATO



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

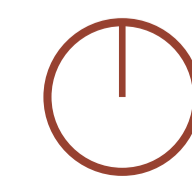
**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Contexto Inmediato

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Imaginarios

**IM 12**

## MAQUETA FÍSICA

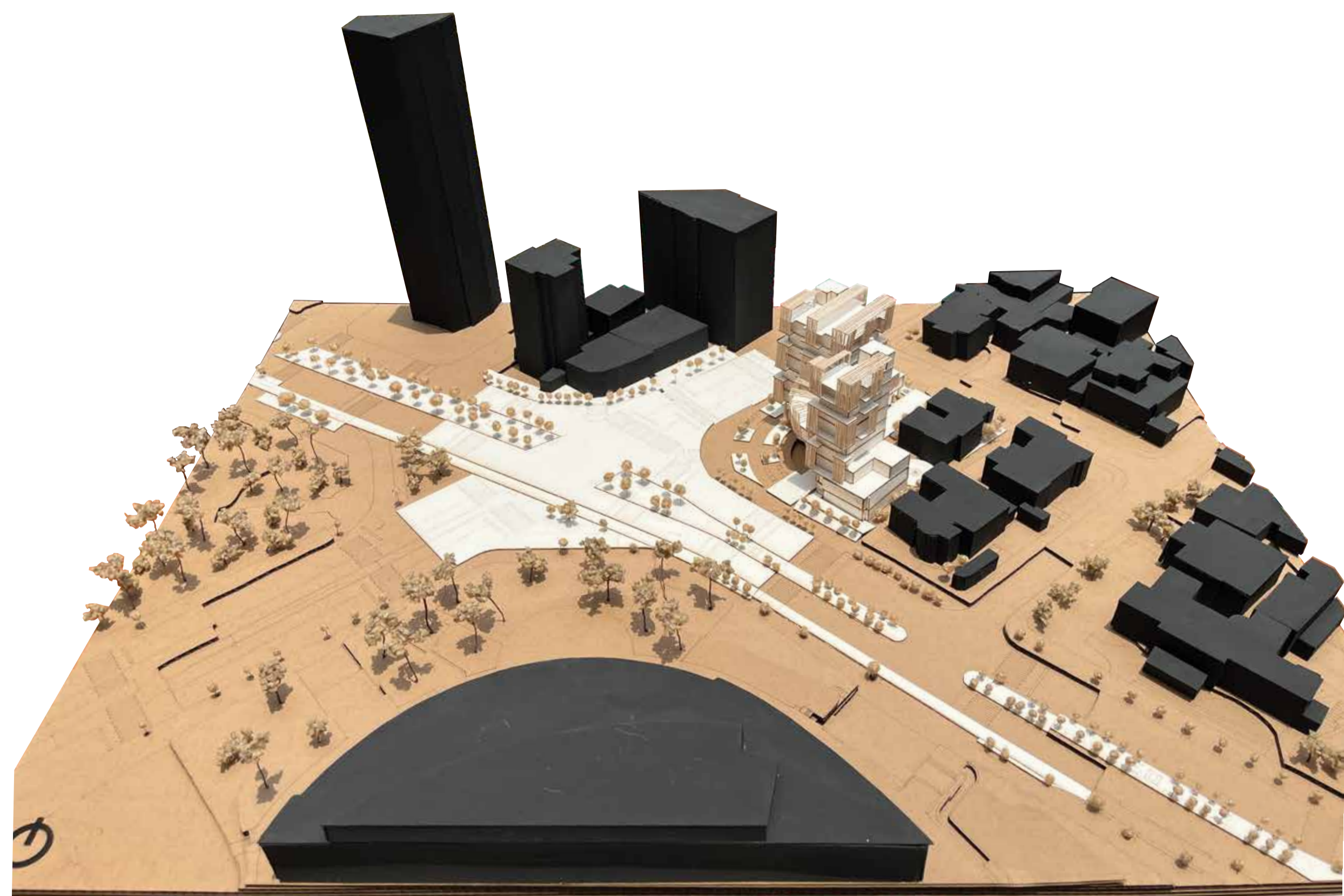
- MF 01** Maqueta Contextual Vista Aérea
- MF 02** Maqueta Contextual Vista Semi-Aérea
- MF 03** Maqueta Contextual Vista Esquinera
- MF 04** Maqueta Contextual Vista Peatonal
- MF 05** Maqueta Contextual
- MF 06** Maqueta Corte Fachadas
- MF 07** Maqueta Corte Vista Esquinera
- MF 08** Maqueta Corte Detalle
- MF 09** Maqueta Corte Detalles
- MF 10** Maqueta Corte

# MAQUETA FÍSICA

---

# MAQUETA CONTEXTUAL VISTA AÉREA

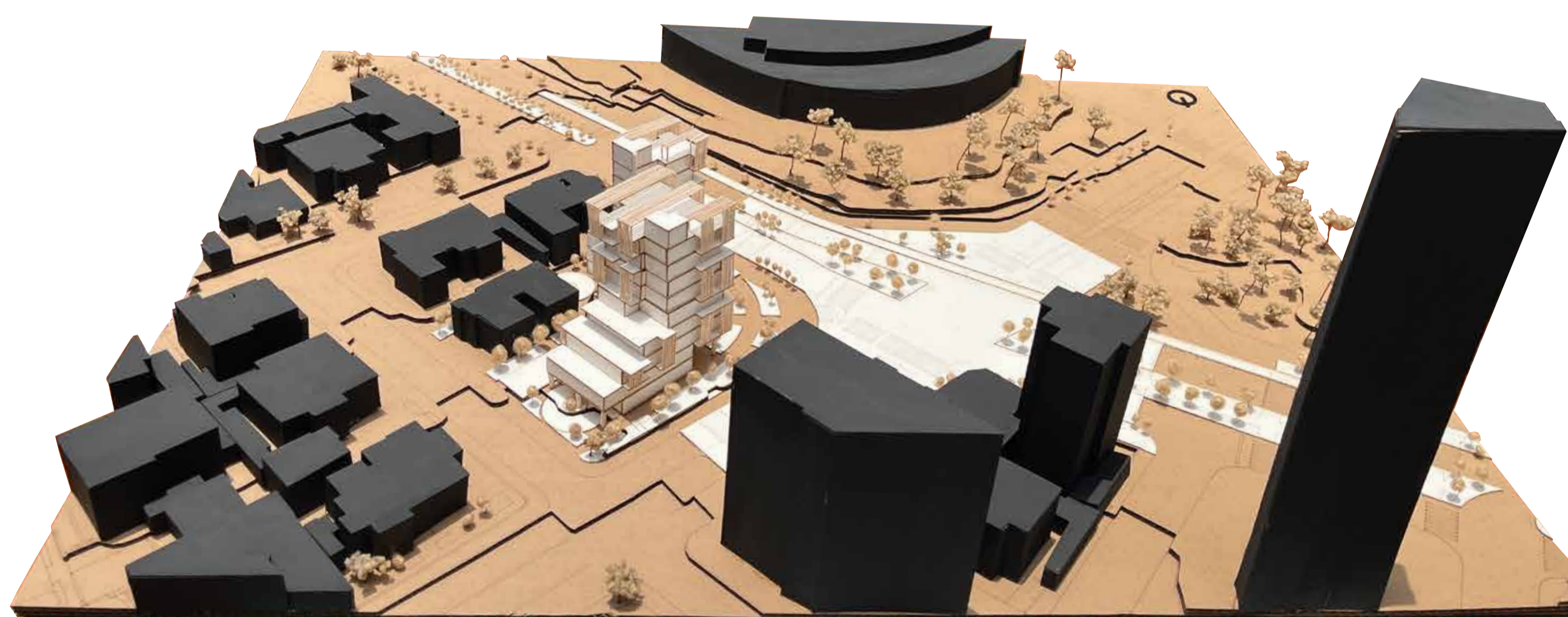
Hacia el norte



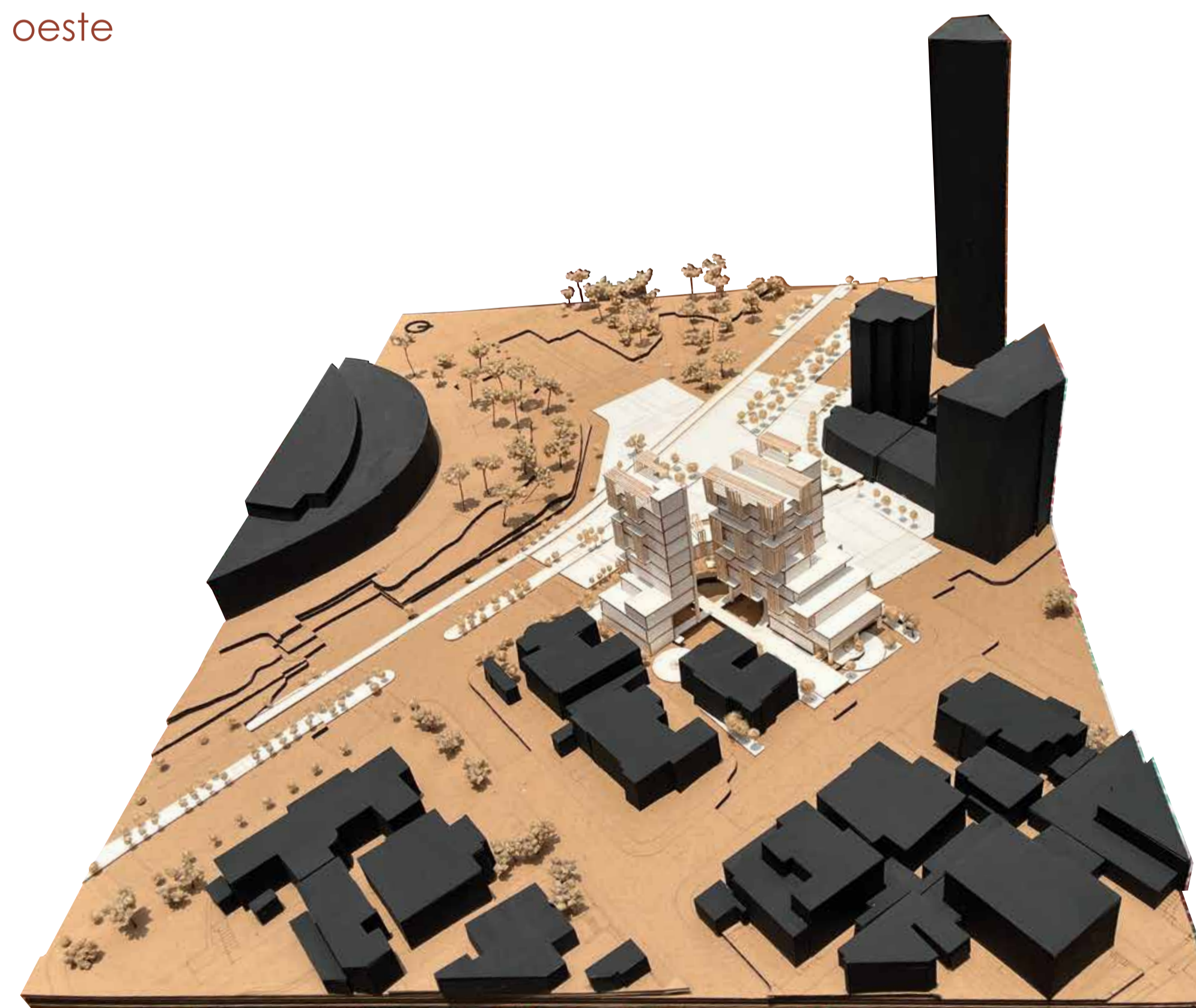
Hacia el este



Hacia el sur



Hacia el oeste



# MAQUETA CONTEXTUAL VISTA SEMI-AÉREA

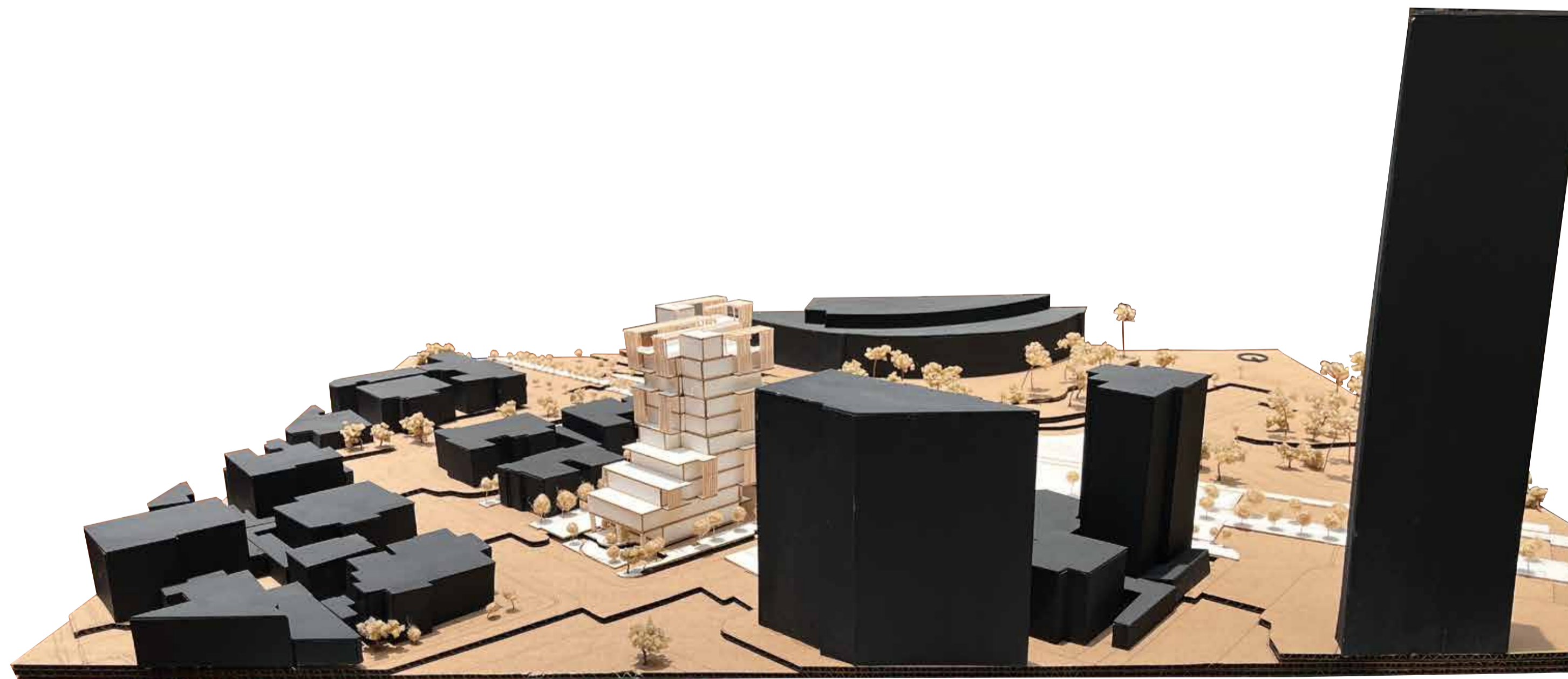
Hacia el norte



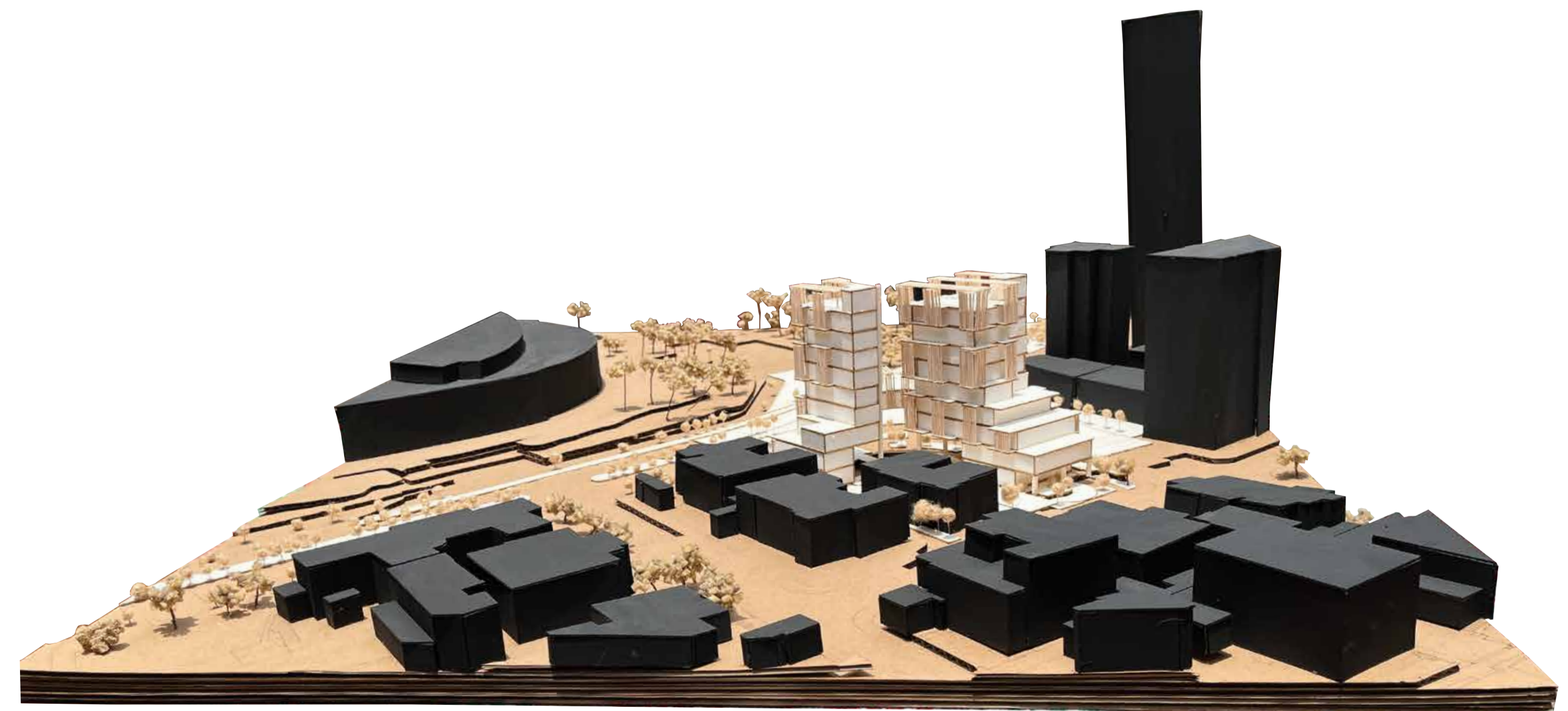
Hacia el este



Hacia el sur

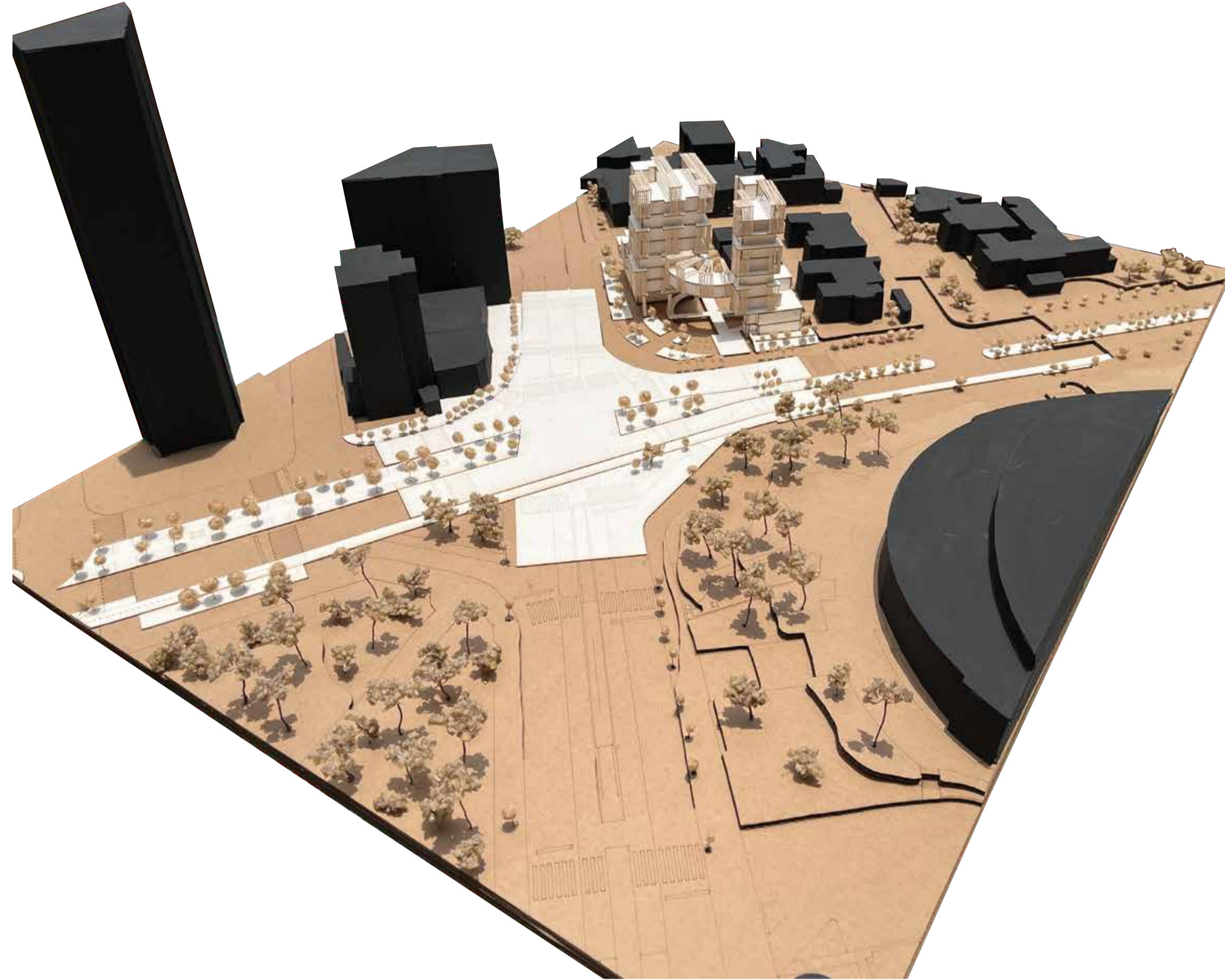


Hacia el oeste

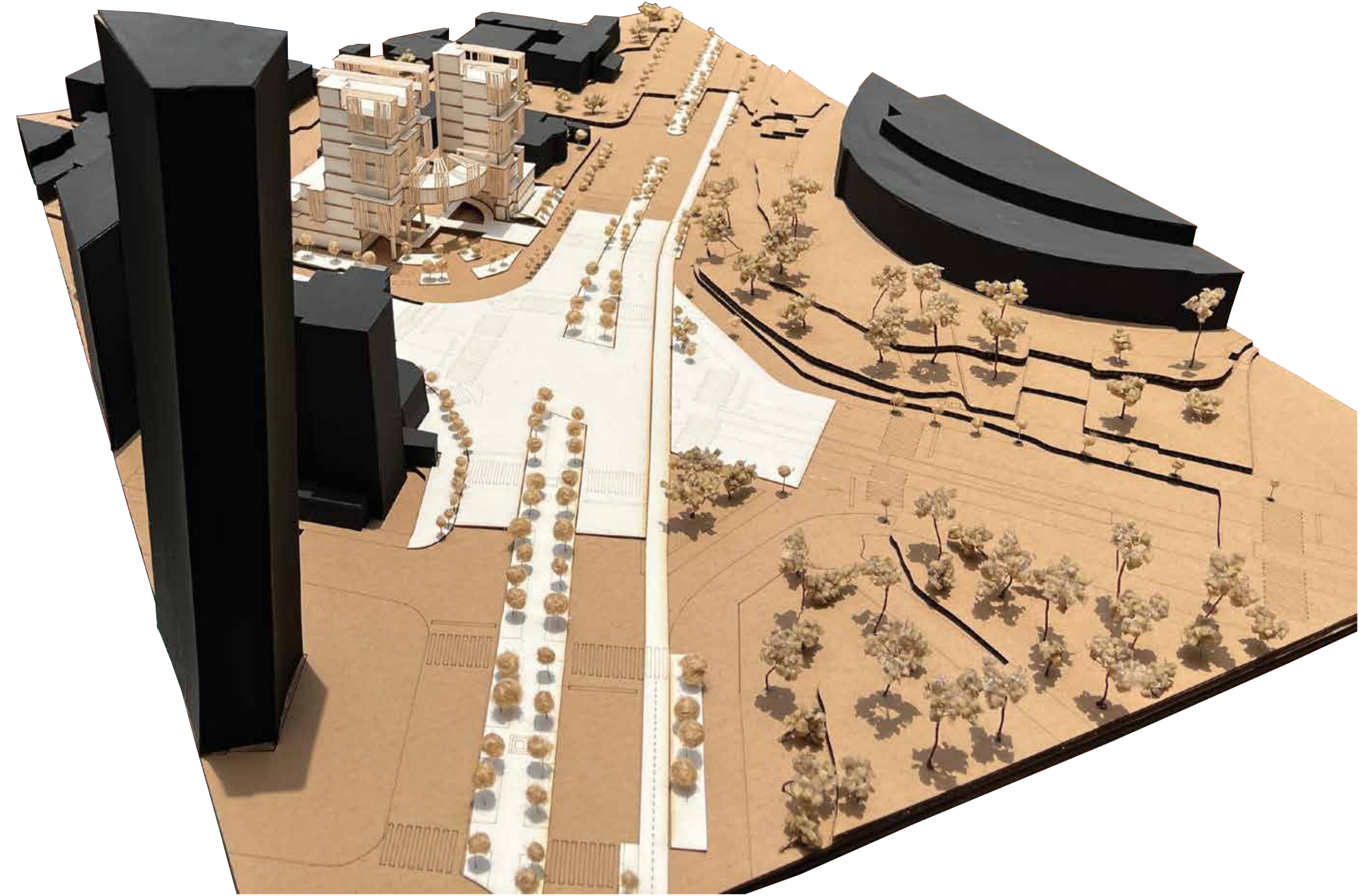


# MAQUETA CONTEXTUAL VISTA ESQUINERA

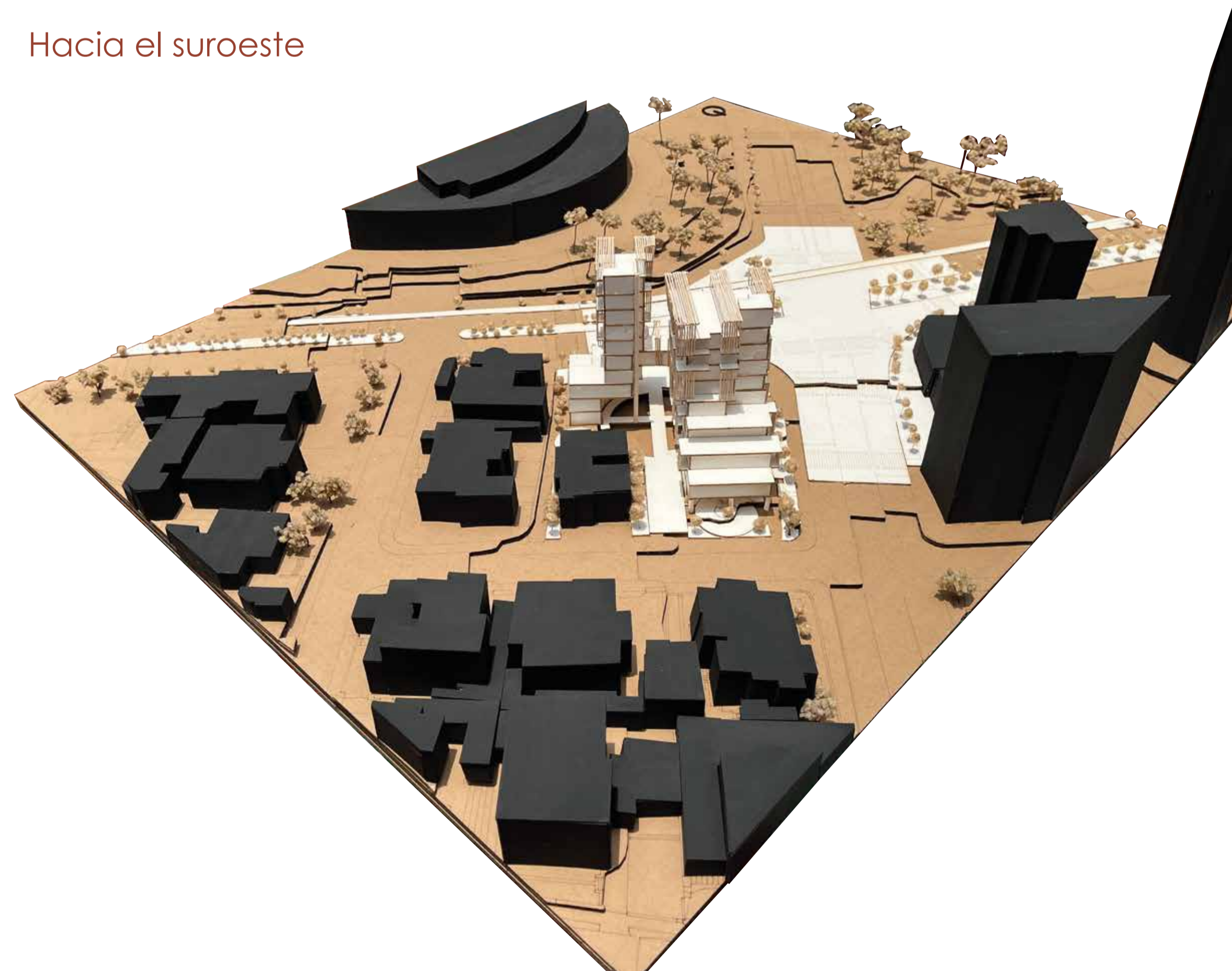
Hacia el noreste



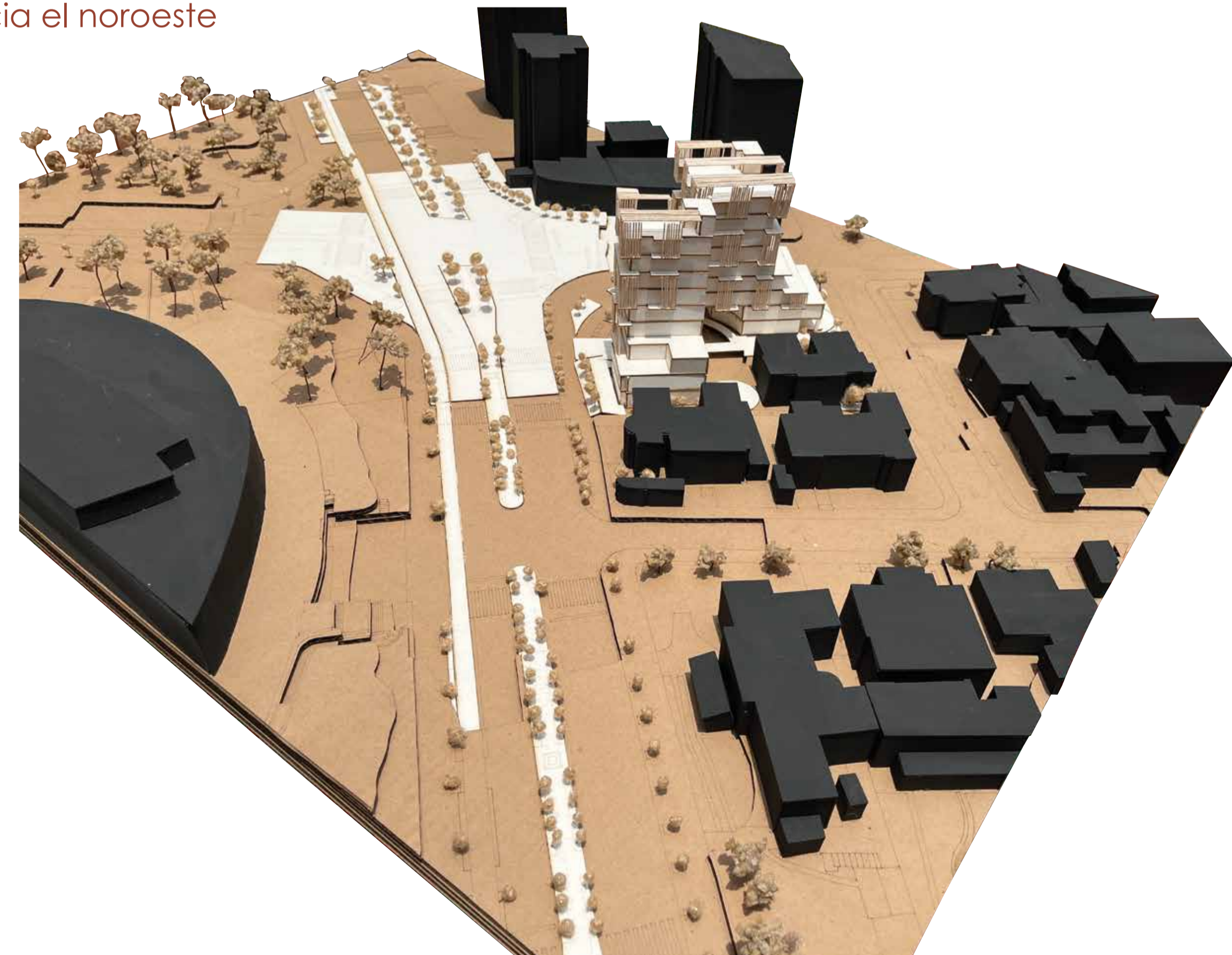
Hacia el sudeste



Hacia el suroeste



Hacia el noroeste



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

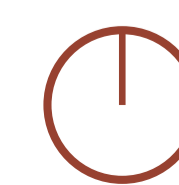
**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
 Equipamiento de difusión cultural y  
 vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
 Maqueta Contextual Vista  
 Esquinera

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
 Ecuador  
 Quito  
 Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
 Maqueta  
 Física

**MF 03**

# MAQUETA CONTEXTUAL VISTA PEATONAL



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Maqueta Contextual Vista Peatonal

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Maqueta Física

**MF 04**

# MAQUETA CONTEXTUAL



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

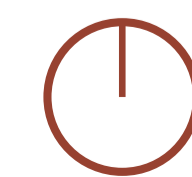
**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Maqueta Contextual

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Maqueta  
Física

**MF 05**

# MAQUETA CORTE FACHADAS

Frontal



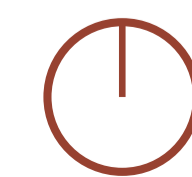
Posterior



Lateral



Lateral



# MAQUETA CORTE VISTA ESQUINERA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

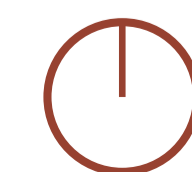
**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Maqueta Corte Vista Esquinera

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Maqueta  
Física

**MF 07**

# MAQUETA CORTE DETALLE



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

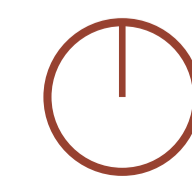
**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Maqueta Corte Detalle

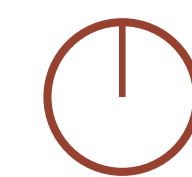
**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Maqueta  
Física

**MF 08**



# MAQUETA CORTE



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

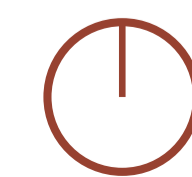
**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y  
vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Maqueta Corte

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Maqueta  
Física

**MF 10**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

**“ACTIVACIÓN CULTURAL Y DENSIFICACIÓN DE LA MARISCAL - ZONA METRO EJIDO.  
EQUIPAMIENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL Y VIVIENDA JUVENIL”**

VOLUMEN II

ANDREA CAROLINA BRAVO SILVA

DIRECTOR: ARQ. MANUEL LEONARDO URIBE FIERRO

QUITO – ECUADOR

2023



## **Presentación**

El trabajo de Titulación: "Activación Cultural y Densificación de la Mariscal - Zona Metro Ejido. Equipamiento De Difusión Cultural Y Vivienda Juvenil" se entrega en un DVD que contiene:

Volumen I: onvestigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

Volumen II: Memoria gráfica y planos del proyecto arquitectónico.

Memoria fotográfica de maqueta virtual y física, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, en formato PDF.

### **Dedicatoria**

A mis padres por su compañía y apoyo constante durante toda la carrera.  
A mi abuelita que siempre estuvo pendiente y cuidándome.  
A mi hermana por su apoyo en todo momento.

## **Agradecimiento**

A toda mi familia por su apoyo en todo momento  
Agradezco a mis padres por su paciencia, apoyo y ayuda en cada una de las etapas de la carrera.  
A mi abuelita quien estuvo a mi lado cuidándome y dándome todo su cariño.  
A mi hermana con la que siempre puedo contar.

## MEMORIA GRÁFICA

<b>MG 01</b>	Aproximación al Territorio
<b>MG 02</b>	Aproximación al Polígono de Intervención
<b>MG 03</b>	Centralidades Urbanas
<b>MG 04</b>	Metro de Quito
<b>MG 05</b>	Vacío Estructurante
<b>MG 06</b>	Llenos
<b>MG 07</b>	Diagnóstico
<b>MG 08</b>	Estrategias Generales
<b>MG 09</b>	Marco Conceptual
<b>MG 10</b>	Plan Masa
<b>MG 11</b>	Análisis de Referente
<b>MG 12</b>	Análisis de Referente
<b>MG 13</b>	Plan Especial la Mariscal
<b>MG 14</b>	Relación con la Propuesta Urbano-Arquitectónica
<b>MG 15</b>	Aproximación al Proyecto
<b>MG 16</b>	Identificación del Problema y Propuesta
<b>MG 17</b>	Estructuración de la Propuesta
<b>MG 18</b>	Vacío Estructurante
<b>MG 19</b>	Estrategias de Implantación
<b>MG 20</b>	Configuración Volumétrica
<b>MG 21</b>	Desarrollo de Planta Baja
<b>MG 22</b>	Programa en Planta Baja
<b>MG 23</b>	Zonificación
<b>MG 24</b>	Desarrollo de la Primera Planta Alta
<b>MG 25</b>	Desarrollo de la Segunda Planta Alta
<b>MG 26</b>	Desarrollo de la Tercera Planta Alta
<b>MG 27</b>	Desarrollo de la Cuarta Planta Alta
<b>MG 28</b>	Desarrollo de las Plantas de vivienda
<b>MG 29</b>	Programa Urbano Arquitectónico
<b>MG 30</b>	Usuarios

## PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

<b>AQ 01</b>	Ubicación General
<b>AQ 02</b>	Implantación General
<b>AQ 03</b>	Planta de cubierta
<b>AQ 04</b>	Subsuelo N - 7.00
<b>AQ 05</b>	Subsuelo N - 3.50
<b>AQ 06</b>	Planta Baja
<b>AQ 07</b>	Planta Baja Acotada
<b>AQ 08</b>	Primera Planta Alta
<b>AQ 09</b>	Segunda Planta Alta
<b>AQ 10</b>	Tercera Planta Alta
<b>AQ 11</b>	Cuarta Planta Alta
<b>AQ 12</b>	Quinta Planta Alta
<b>AQ 13</b>	Terraza
<b>AQ 14</b>	Cortes Generales
<b>AQ 15</b>	Corte Específico 1
<b>AQ 16</b>	Corte Específico 2
<b>AQ 17</b>	Corte Específico 3
<b>AQ 18</b>	Corte Específico 4
<b>AQ 19</b>	Corte Perspéctico
<b>AQ 20</b>	Fachadas
<b>AQ 21</b>	Fachadas

## PLANOS CONSTRUCTIVOS

<b>PC 01</b>	Cuadro de Acabados de Pisos
<b>PC 02</b>	Cuadro de Acabados Tumbados, Ventanas, Celosías y Mamparas
<b>PC 03</b>	Cuadro de Acabados Puertas.
<b>PC 04</b>	Cuadro de Acabados Pasamanos y Paredes
<b>PC 05</b>	Replanteo Subsuelo - 7.00
<b>PC 06</b>	Replanteo Subsuelo - 3.50
<b>PC 07</b>	Replanteo en Planta Baja
<b>PC 08</b>	Subsuelo -7.00 Constructivo
<b>PC 09</b>	Subsuelo -3.50 Constructivo
<b>PC 10</b>	Planta Baja Constructiva
<b>PC 11</b>	Primera Planta Alta Constructiva
<b>PC 12</b>	Segunda Planta Alta Constructiva
<b>PC 13</b>	Tercera Planta Alta Constructiva
<b>PC 14</b>	Cuarta Planta Alta Constructiva
<b>PC 15</b>	Quinta Planta Alta Constructiva
<b>PC 16</b>	Terraza constructiva
<b>PC 17</b>	Corte Constructivo
<b>PC 18</b>	Fachada Constructiva
<b>PC 19</b>	Corte por muro

## DETALLES CONSTRUCTIVOS

<b>DE 01</b>	Detalle de baño público
<b>DE 02</b>	Detalle de baño público
<b>DE 03</b>	Detalle de baño de vivienda
<b>DE 04</b>	Detalle de baño de vivienda
<b>DE 05</b>	Detalle de puestos de cocina
<b>DE 06</b>	Detalle de cocina
<b>DE 07</b>	Detalle de puestos de venta
<b>DE 08</b>	Detalle de puestos de venta
<b>DE 09</b>	Detalle de habitación
<b>DE 10</b>	Detalle de puertas
<b>DE 11</b>	Detalle de celosía
<b>DE 12</b>	Detalle de mamparas y ventanas
<b>DE 13</b>	Detalle de pasamanos
<b>DE 14</b>	Detalle de pasamanos
<b>DE 15</b>	Detalle de rampa
<b>DE 16</b>	Detalle de rampa vehicular
<b>DE 17</b>	Detalle de escaleras
<b>DE 18</b>	Detalle ascensores
<b>DE 19</b>	Detalle jardinera
<b>DE 20</b>	Plaza Gastronómica

## ASESORÍA DE PAISAJE

<b>AP 01</b>	Análisis General
<b>AP 02</b>	Análisis del Contexto Inmediato
<b>AP 03</b>	Implantación
<b>AP 04</b>	Planta Baja General
<b>AP 05</b>	Cortes
<b>AP 06</b>	Mobiliario
<b>AP 07</b>	Vegetación
<b>AP 08</b>	Pisos
<b>AP 09</b>	Perspectiva Ambientada
<b>AP 10</b>	Perspectiva Ambientada

## ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

<b>AS 01</b>	Análisis General
<b>AS 02</b>	Análisis de Sombras
<b>AS 03</b>	Iluminación y Ventilación Natural
<b>AS 04</b>	Incidencia Solar
<b>AS 05</b>	Terrrazas Verdes Productivas
<b>AS 06</b>	Sistema de Recolección de Agua
<b>AS 07</b>	Sistema Constructivo

## ASESORÍA ESTRUCTURAL

<b>AE 01</b>	Cimentación
<b>AE 02</b>	Columnas y Muro de Corte
<b>AE 03</b>	Sistema de Piso
<b>AE 04</b>	Vigas de Acero Estructural
<b>AE 05</b>	Sistema de Circulación
<b>AE 06</b>	Conexión entre bloques
<b>AE 07</b>	3D Estructural

## MAQUETA VIRTUAL

<b>MV 01</b>	Vista aérea desde el noreste
<b>MV 02</b>	Vista semiaérea hacia fachada norte
<b>MV 03</b>	Vista semiaérea hacia fachada sur
<b>MV 04</b>	Vista de plaza gastronómica
<b>MV 05</b>	Vista de plaza de estancia
<b>MV 06</b>	Vista de plaza de artesanías
<b>MV 07</b>	Vista aérea desde el suroeste
<b>MV 08</b>	Vista desde av. 6 de diciembre
<b>MV 09</b>	Vista desde av. patria
<b>MV 10</b>	Vista desde calle 18 de septiembre

## IMAGINARIOS

<b>IM 01</b>	Vista de plaza de artesanías
<b>IM 02</b>	Vista de plaza de estancia
<b>IM 03</b>	Vista de plaza Gastronómica
<b>IM 04</b>	Vista de puente
<b>IM 05</b>	Vista de talud en cafetería
<b>IM 06</b>	Vista de área común
<b>IM 07</b>	Vista de vivienda
<b>IM 08</b>	Vista terraza
<b>IM 09</b>	Vista semi-aérea frontal
<b>IM 10</b>	Vista semi-aérea posterior
<b>IM 11</b>	Vista semi-aérea desde esquina suroeste
<b>IM 12</b>	Vista aérea
<b>IM 13</b>	Contexto Inmediato

## MAQUETA FÍSICA

<b>MF 01</b>	Maqueta Contextual Vista Aérea
<b>MF 02</b>	Maqueta Contextual Vista Semi-Aérea
<b>MF 03</b>	Maqueta Contextual Vista Esquinera
<b>MF 04</b>	Maqueta Contextual Vista Peatonal
<b>MF 05</b>	Maqueta Contextual
<b>MF 06</b>	Maqueta Corte Fachadas
<b>MF 07</b>	Maqueta Corte Vista Esquinera
<b>MF 08</b>	Maqueta Corte Detalle
<b>MF 09</b>	Maqueta Corte Detalles
<b>MF 10</b>	Maqueta Corte

## MEMORIA GRÁFICA

- MG 01** Aproximación al Territorio
- MG 02** Aproximación al Polígono de Intervención
- MG 03** Centralidades Urbanas
- MG 04** Metro de Quito
- MG 05** Vacío Estructurante
- MG 06** Llenos
- MG 07** Diagnóstico
- MG 08** Estrategias Generales
- MG 09** Marco Conceptual
- MG 10** Plan Masa
- MG 11** Análisis de Referente
- MG 12** Análisis de Referente
- MG 13** Plan Especial la Mariscal
- MG 14** Relación con la Propuesta Urbano-Arquitectónica
- MG 15** Aproximación al Proyecto
- MG 16** Identificación del Problema y Propuesta
- MG 17** Estructuración de la Propuesta
- MG 18** Vacío Estructurante
- MG 19** Estrategias de Implantación
- MG 20** Configuración Volumétrica
- MG 21** Desarrollo de Planta Baja
- MG 22** Programa en Planta Baja
- MG 23** Zonificación
- MG 24** Desarrollo de la Primera Planta Alta
- MG 25** Desarrollo de la Segunda Planta Alta
- MG 26** Desarrollo de la Tercera Planta Alta
- MG 27** Desarrollo de la Cuarta Planta Alta
- MG 28** Desarrollo de las Plantas de vivienda
- MG 29** Programa Urbano Arquitectónico
- MG 30** Usuarios

# MEMORIA GRÁFICA

---

# APROXIMACIÓN AL TERRITORIO

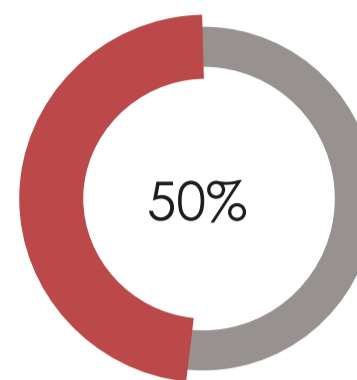
El taller profesional I 2021-02 consistió en una coparticipación internacional entre la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y la Universidad Cooperativa de Colombia, en ambas universidades se dividieron los estudiantes a la mitad una parte trabajó en la ciudad de Quito y la otra mitad trabajó en Bogotá, el tema en común entre ambos talleres fue el metro, en el caso de la ciudad de Quito el metro se construyó de forma subterránea mientras que en Bogotá se encuentra en altura. En cada ciudad se seleccionan 2 paradas y se realiza el análisis del sector en base a las mismas.

Fuente: Taller Profesional 2021-02

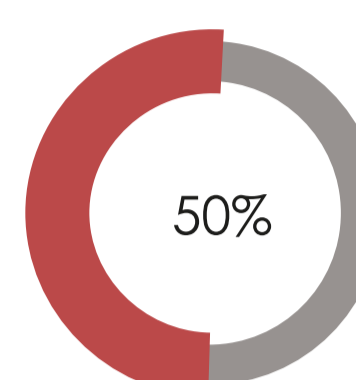
## Ecuador



**Superficie:** 28 356 000 ha  
**Densidad:** 0,6 hab/ha  
**Población:** 17 268 000 hab



**8 683 172** mujeres



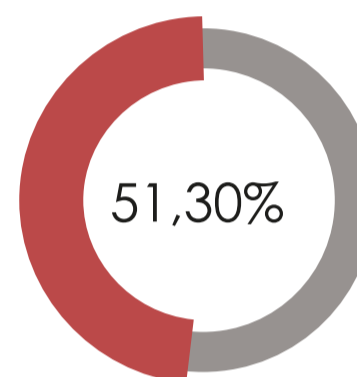
**8 690 490** hombres

Fuente: INEC, 2010.

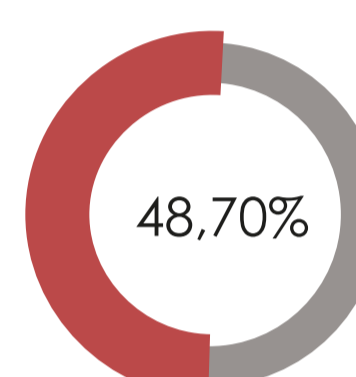
## Pichincha



**Superficie:** 961 200 ha  
**Densidad:** 2,68 hab/ha  
**Población:** 2 576 287 hab



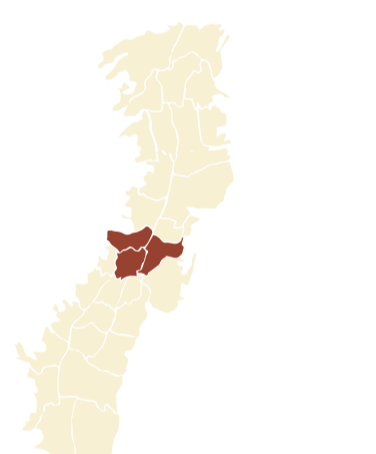
**1 320 576** mujeres



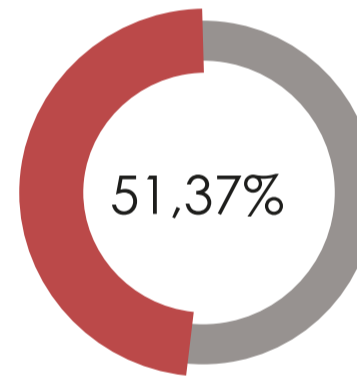
**1 255 711** hombres

Fuente: INEC, 2010.

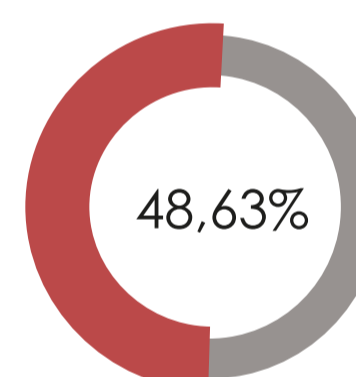
## Distrito Metropolitano de Quito



**Superficie:** 421 795 ha  
**Densidad:** 18,83 hab/ha  
**Población:** 2 239 191 hab



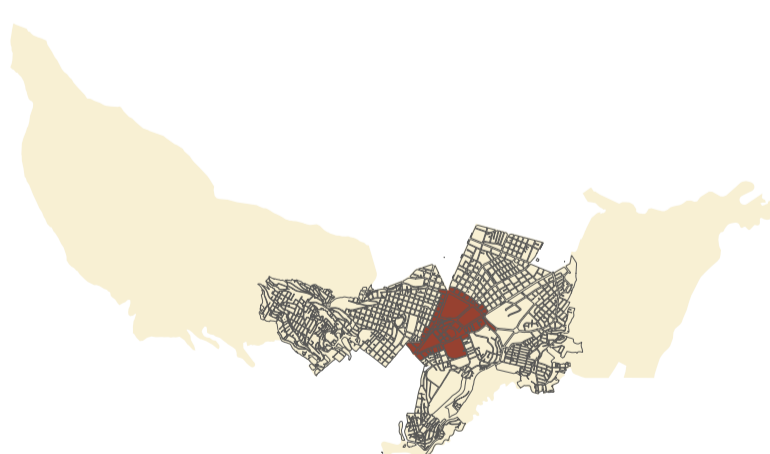
**1 150 380** mujeres



**1 088 811** hombres

Fuente: INEC, 2010.

## Parroquias



### Densidad Poblacional Eugenio Espejo

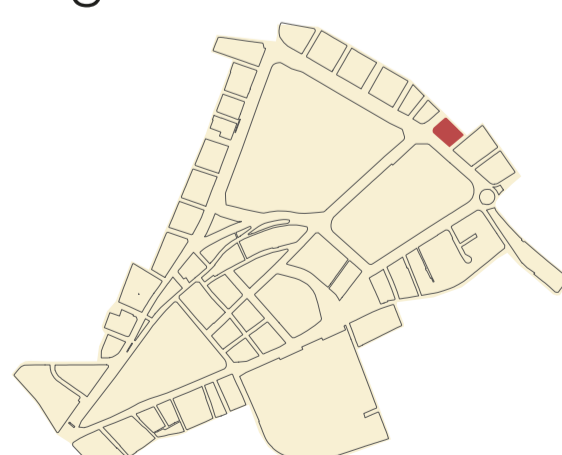
**Superficie:** 118 294,95 ha  
**Densidad:** 3,62 hab/ha  
**Población:** 429 112 hab

### Densidad Poblacional Manuela Saenz

**Superficie:** 47 849,52 ha  
**Densidad:** 4,54 hab/ha  
**Población:** 217 509 hab

Fuente: INEC, 2010.

## Polígono

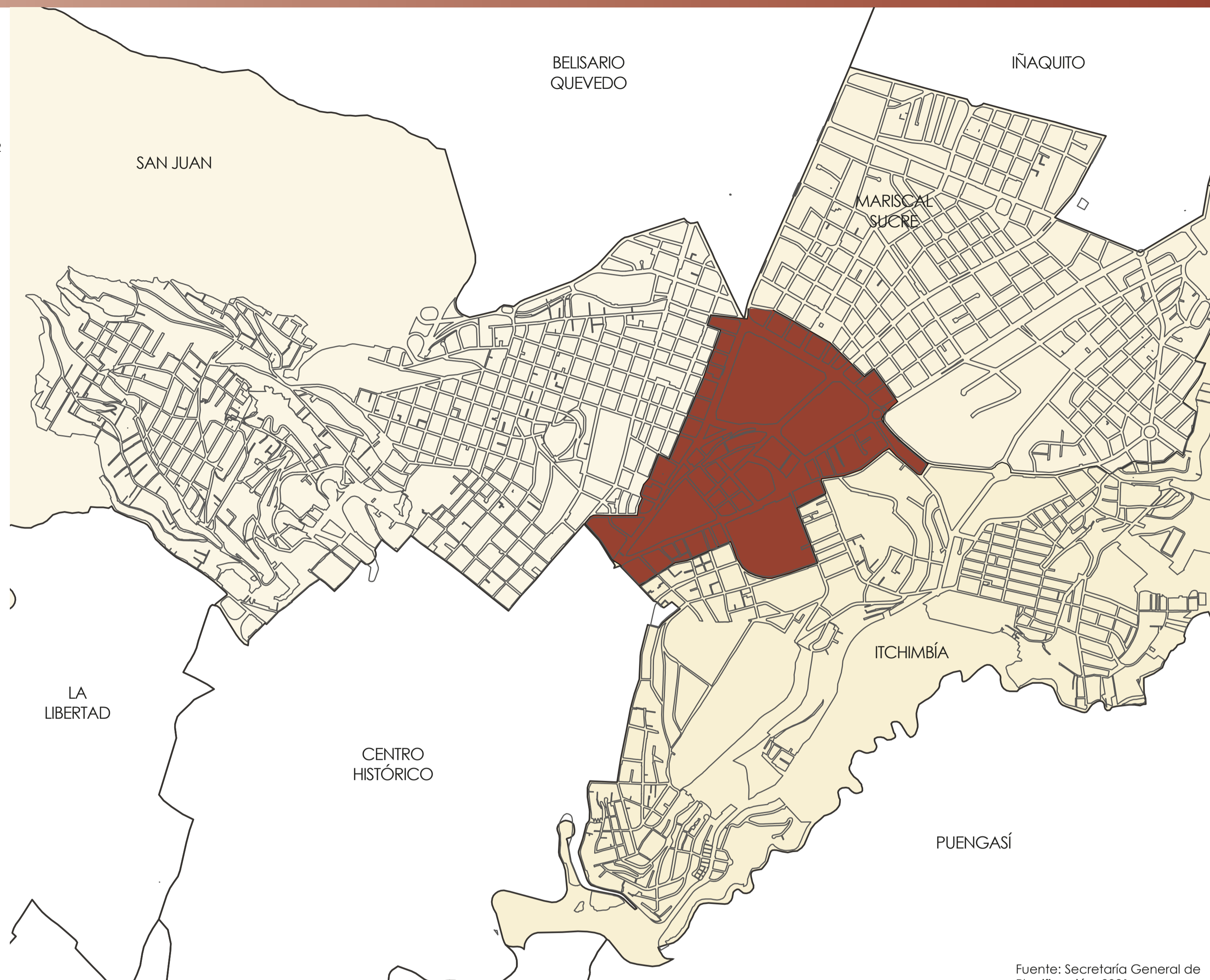


**Densidad:** 900 927,86 m2  
**Superficie:** 42,42 hab/ha

Se determinó que la zona de estudio se ubique en el centro norte de la ciudad de Quito, entre las Administraciones Zonales Eugenio Espejo y Manuela Saenz. La ubicación del polígono se selecciona debido a la presencia de 2 paradas del Metro de Quito ubicadas en el parque El Ejido y La Alameda. Esta zona se caracteriza por tener una baja densidad poblacional debido al abandono de sus habitantes y la transformación de usos.

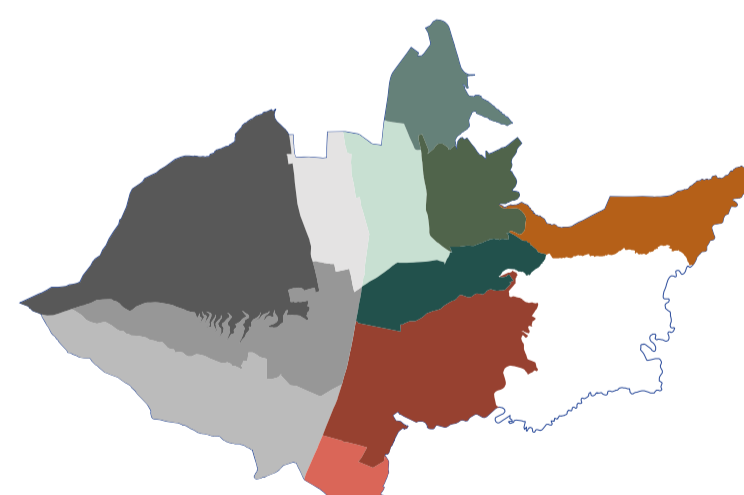
Fuente: Taller Profesional 2021-02

Fuente: Elaboración Propia, 2023



Fuente: Secretaría General de Planificación, 2021.

### Distribución de la población en Parroquias, Administración Zonal Eugenio Espejo



■ Cochapamba 2,47 hab/ha  
 ■ Rumipamba 3,02 hab/ha  
 ■ Belisario Quevedo 3,36 hab/ha  
 ■ Concepción 6,13 hab/ha  
 ■ Kennedy 10,49 hab/ha  
 ■ Comité del pueblo 8,52 hab/ha  
 ■ San Isidro del Inca 6,78 hab/ha  
 ■ Jipijapa 5,57 hab/ha  
 ■ Iñaquito 2,93 hab/ha  
 ■ Mariscal Sucre 4,66 hab/ha  
 ■ Nayón 0,99 hab/ha  
 ■ Zámbriza 0,52 hab/ha

Fuente: INEC, 2010.

### Distribución de la población en Parroquias, Administración Zonal Manuela Saenz



■ San Juan 2,85 hab/ha  
 ■ La Libertad 10,71 hab/ha  
 ■ Centro Histórico 10,95 hab/ha  
 ■ Itchimbia 2,82 hab/ha  
 ■ Puengasí 5,54 hab/ha

Fuente: INEC, 2010.



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
 Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
 Aproximación al Territorio

**ORIENTACIÓN**

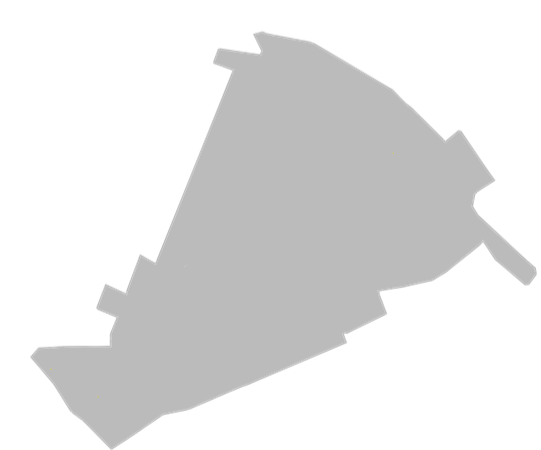
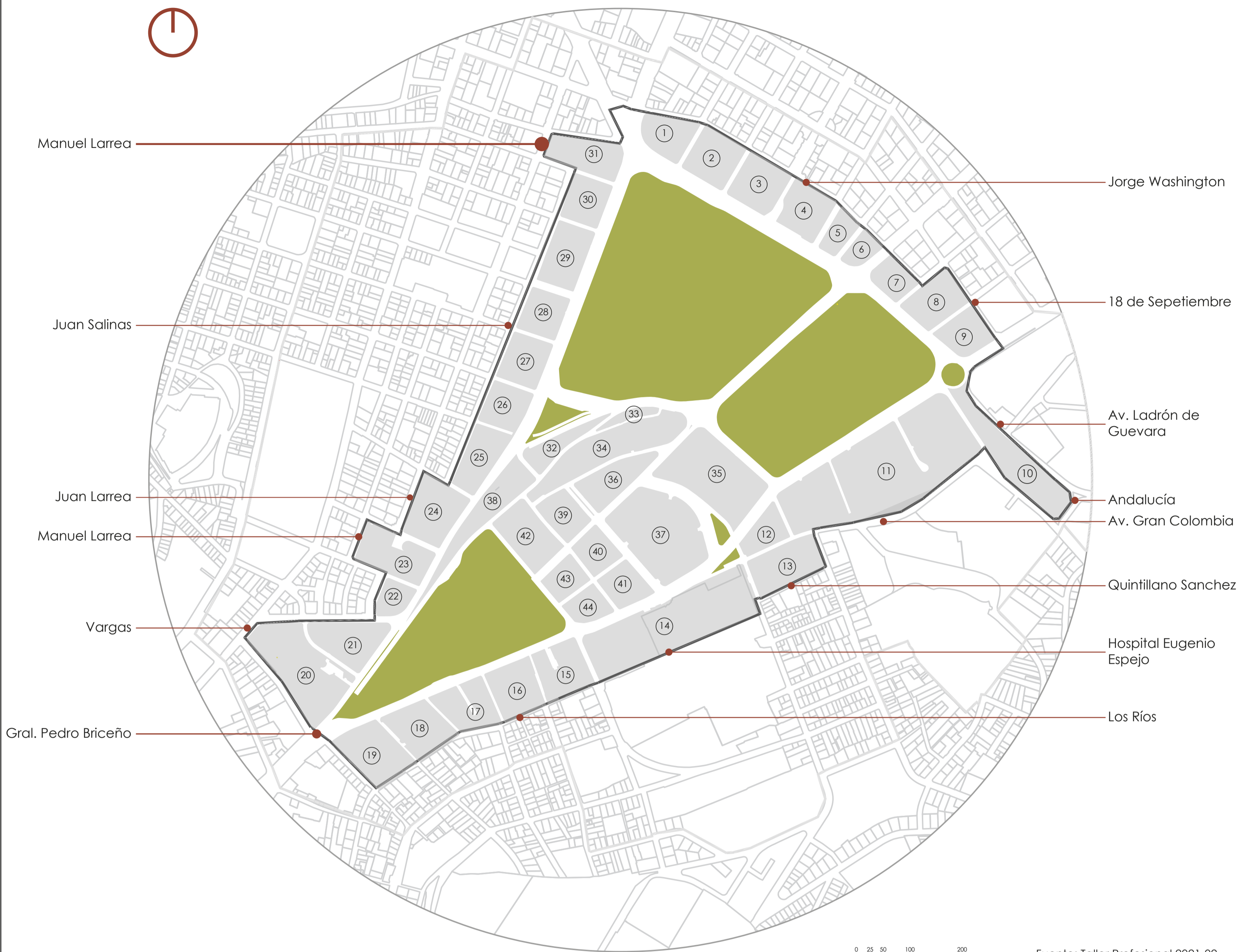


**UBICACIÓN**  
 Ecuador  
 Quito  
 Zona Metro El Ejido

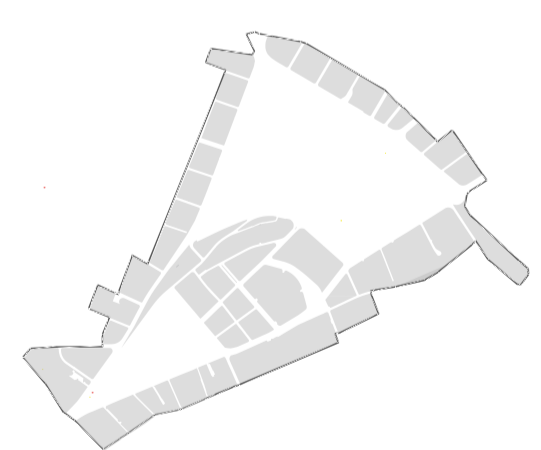
**LÁMINA**  
 Memoria Gráfica

**MG 01**

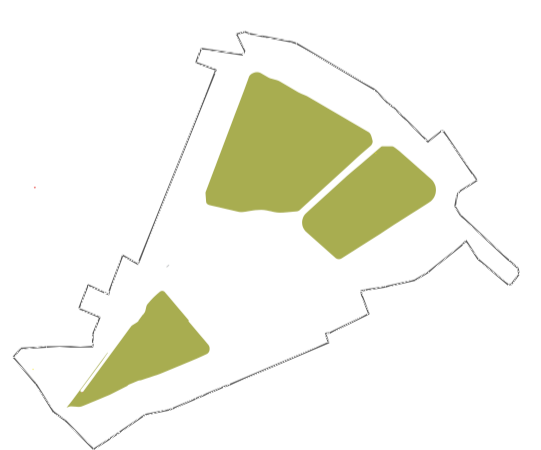
# APROXIMACIÓN AL POLÍGONO DE INTERVENCIÓN



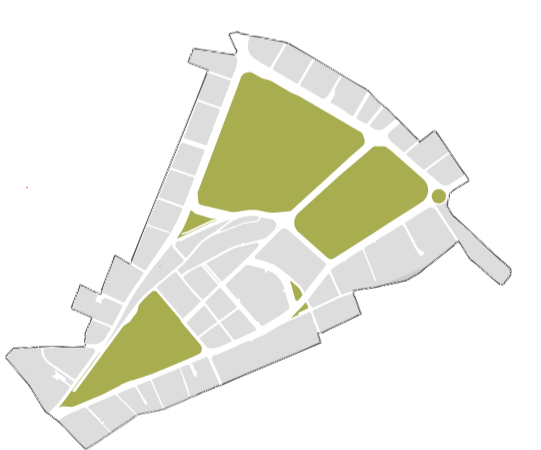
**Área Total del polígono**  
900 927,86 m<sup>2</sup>



**Número de Manzanas**  
44 manzanas



**Área Verde Recreativa**  
3 Parques de Escala Metropolitana



**Total de Lotes**  
537 lotes

Fuente: Taller Profesional 2021-02

Como Marco Teórico se realizó la revisión bibliográfica del libro "Ciudades para la Gente" de Jan Gehl el cual permitió comprender la dinámica de las personas en el espacio público y en base a esta información obtener estrategias que sirvan tanto para el planteamiento urbano como para el diseño arquitectónico. Este libro permite entender la función del espacio público y los efectos que el diseño de los distintos espacios espacio tiene sobre las personas. El objetivo es que, dentro de los proyectos el espacio público sea confortable, caminable, cómodo, seguro y saludable para todo tipo de usuarios.

Fuente: Elaboración Propia, 2023

## Polígono de Intervención

El Polígono de intervención se encuentra entre tres parroquias de la cuales San Juan e Itchimbia pertenecen a la Administración Zonal Manuela Saenz y la parroquia Mariscal Sucre perteneciente a la Administración Zonal Eugenio Espejo. Tiene como límites las calles 18 de septiembre, Jorge Washington y la avenida Ladrón de Guevara al norte. Al sur la calle Gral. Pedro Briceño, al este la calle los ríos, el hospital Eugenio Espejo, la calle Quintillano Sánchez, la Avenida Gran Colombia y la calle Andalucía. Por último, al oeste se encuentran las calles Manuel Larrea, Juan Salinas, Juan Larrea y Vargas.

Fuente: Elaboración Propia, 2023

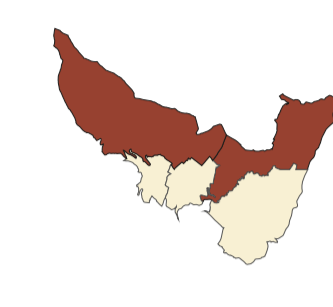
### A.Z. Eugenio Espejo



**Población Permanente**  
395 719 habitantes  
**Población Flotante**  
800 000 personas

Fuente: Chicaiza, J. 2014

### A.Z. Manuela Saenz



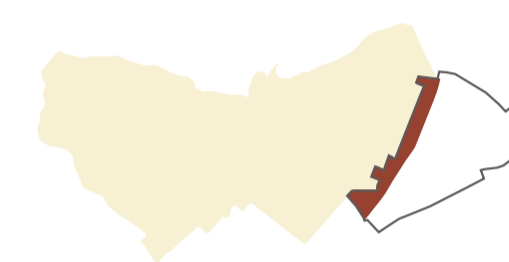
**Población Permanente**  
300 000 habitantes  
**Población Flotante**  
700 000 personas

Fuente: El Comercio, 2019.

En cuanto a los usos, se Alta concentración de población flotante superando a la población permanente con el 35%

Fuente: Taller Profesional 2021-02

### Parroquia San Juan



**54 027**  
habitantes

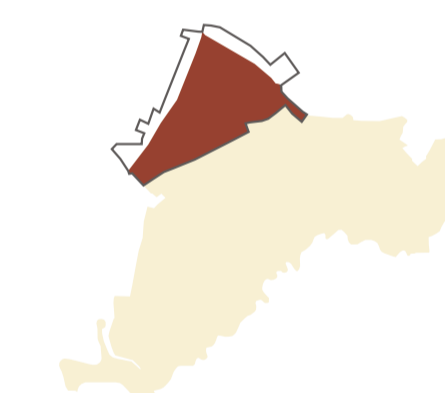
**30,68**  
edad media

**3,325**  
personas por hogar

Dentro del rango de edad de la Parroquia San Juan predomina la población joven entre 20 y 40 años con el 33,12%, existe una mínima cantidad de niños y una baja presencia de personas de la tercera edad. En cuanto a la ocupación predominan usuarios como oficinistas y empleados del sector privado esto se debe a la presencia de comercios y oficinas. En esta parroquia hay baja densidad poblacional con 140,7 hab/ha.

De acuerdo a los datos del censo 2010 se determinó que en este sitio las viviendas particulares corresponden en su mayoría a casas o departamentos. Los cuales se adquieren por arrendamiento con el 53% y el 36,4% con viviendas propias.

### Parroquia Itchimbia



**31 616**  
habitantes

**32,79**  
edad media

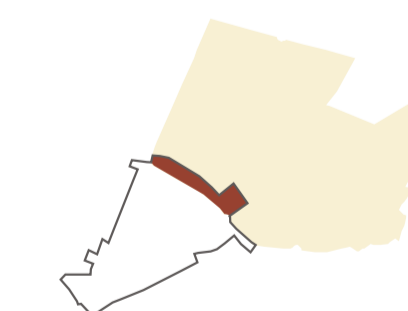
**3,092**  
personas por hogar

Dentro del rango de edad de la Itchimbia predomina la población joven entre 20 y 40 años con el 33,59%, existe una mínima cantidad de niños y una baja presencia de personas de la tercera edad. En cuanto a la ocupación predominan usuarios como oficinistas y empleados del sector privado esto se debe a la presencia de comercios y oficinas. En esta parroquia hay baja densidad poblacional con 0 a 114 hab/ha.

De acuerdo a los datos del censo 2010 se determinó que en este sitio las viviendas particulares corresponden en su mayoría a casas o departamentos. Los cuales se adquieren por arrendamiento con el 48,70% y el 41,80% con viviendas propias.

Fuente: Instituto de la Ciudad, 2010

### Parroquia Mariscal Sucre



**12 976**  
habitantes

**37,03**  
edad media

**2,568**  
personas por hogar

Dentro del rango de edad de la Itchimbia predomina la población joven entre 20 y 40 años con el 36,37%, existe una mínima cantidad de niños y una baja presencia de personas de la tercera edad. En cuanto a la ocupación predominan usuarios como oficinistas y empleados del sector privado esto se debe a la presencia de comercios y oficinas. En esta parroquia hay baja densidad poblacional con 46,60 hab/ha.

De acuerdo a los datos del censo 2010 se determinó que en este sitio las viviendas particulares corresponden en su mayoría a casas o departamentos. Los cuales se adquieren por arrendamiento con el 43,60% y el 47,20% con viviendas propias.

Fuente: Instituto de la Ciudad, 2010

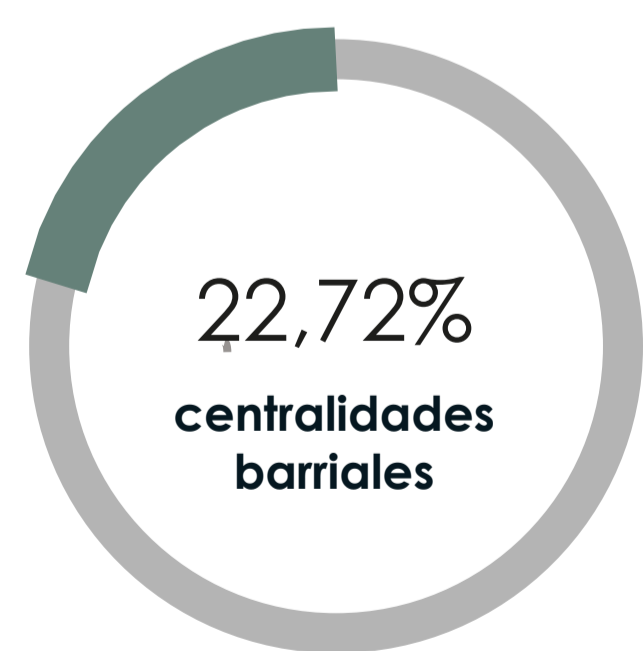
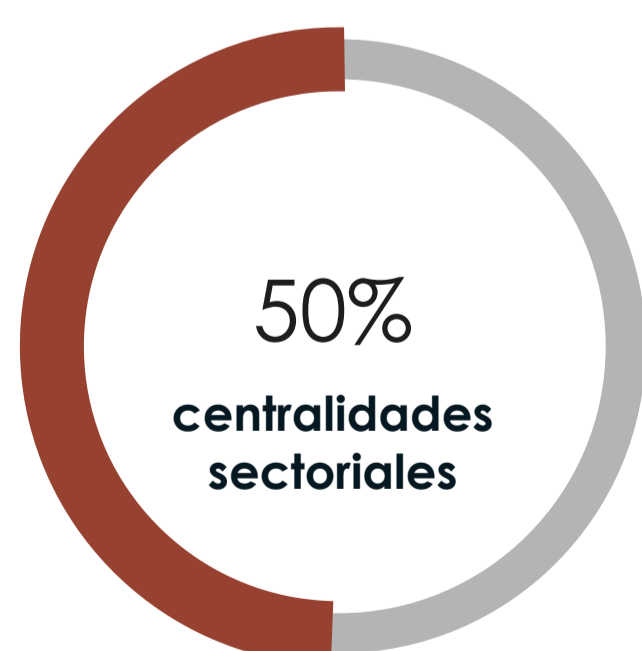
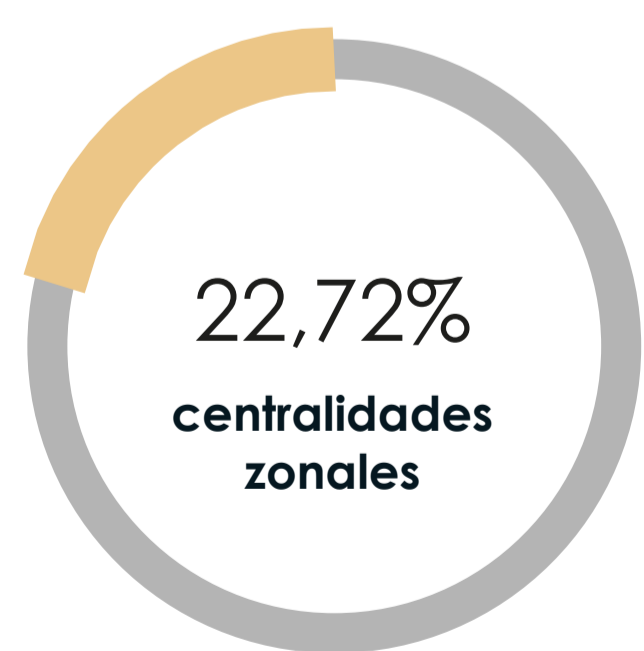
<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES <b>TRABAJO DE TITULACIÓN 2023</b>	<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil	<b>TUTOR:</b> Arq. Manuel Uribe	<b>ESCALA:</b> Sin Especificar	<b>CONTENIDO:</b> Aproximación al Polígono de Intervención	<b>ORIENTACIÓN</b> 	<b>UBICACIÓN</b> Ecuador Quito Zona Metro El Ejido	<b>LÁMINA</b> Memoria Gráfica	<b>MG 02</b>
		<b>AUTOR:</b> Andrea Carolina Bravo Silva	<b>FECHA:</b> Agosto 2023					

# CENTRALIDADES URBANAS



- Legenda**
- metropolitana
  - zonal
  - sectorial
  - barrial
  - agrupación de centralidades

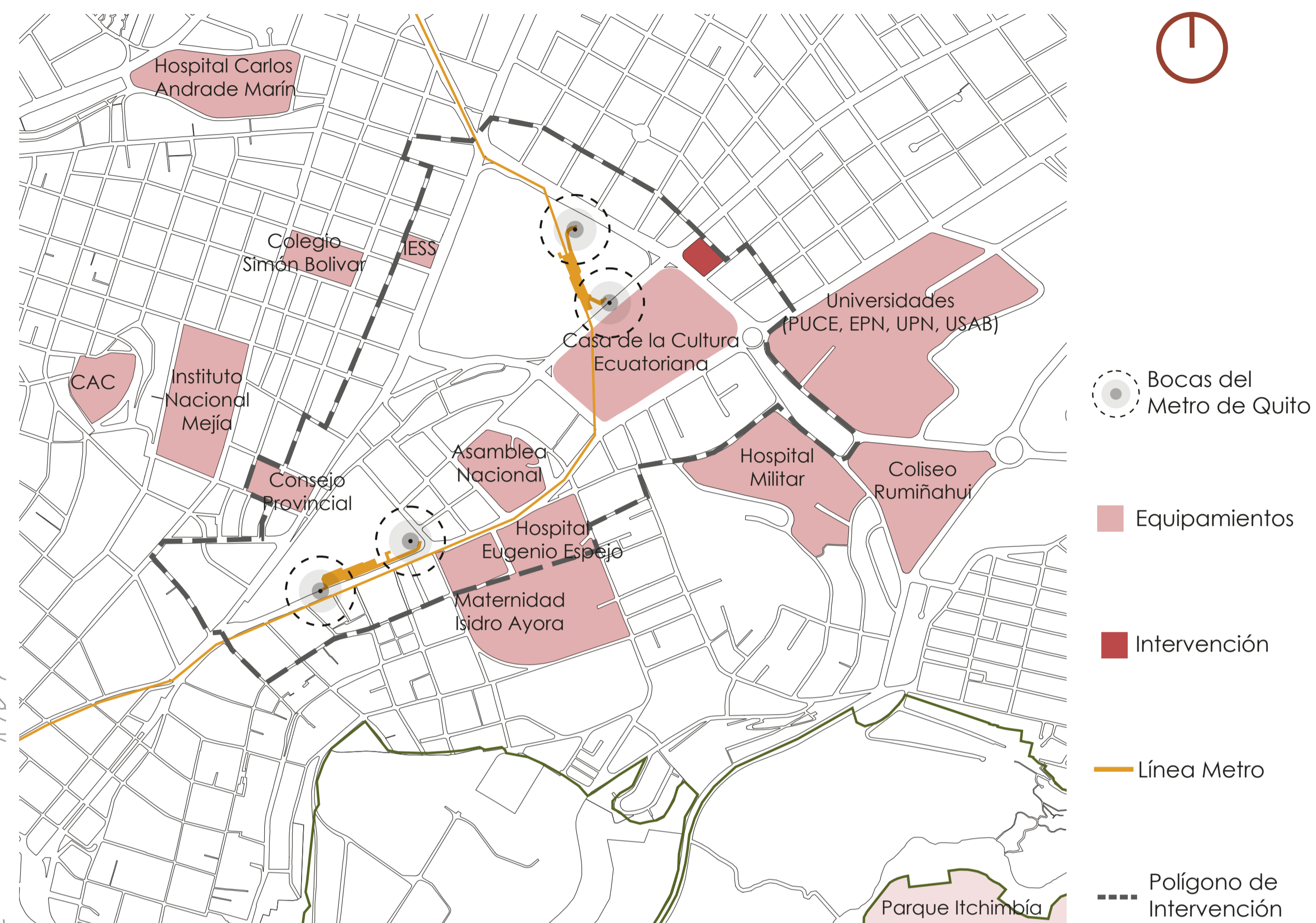
22 centralidades urbanas



Una centralidad se define como un espacio donde se concentran distintas actividades con instituciones relacionadas con la salud, educación, recreación, cultura, empresas, instituciones públicas y capitalidad, además de contar con todos los servicios básicos. (Mena Segura, 2011) En el Distrito Metropolitano de Quito existen 21 centralidades urbanas, de la cuales 9 se encuentran el sur y 12 en el norte. Con el crecimiento de la ciudad se crean nuevas centralidades en zonas suburbanas. (Taller Profesional I 2021-02, y otros, 2021).

Fuente: Taller Profesional 2021-02

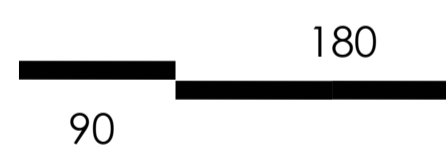
## Equipamientos



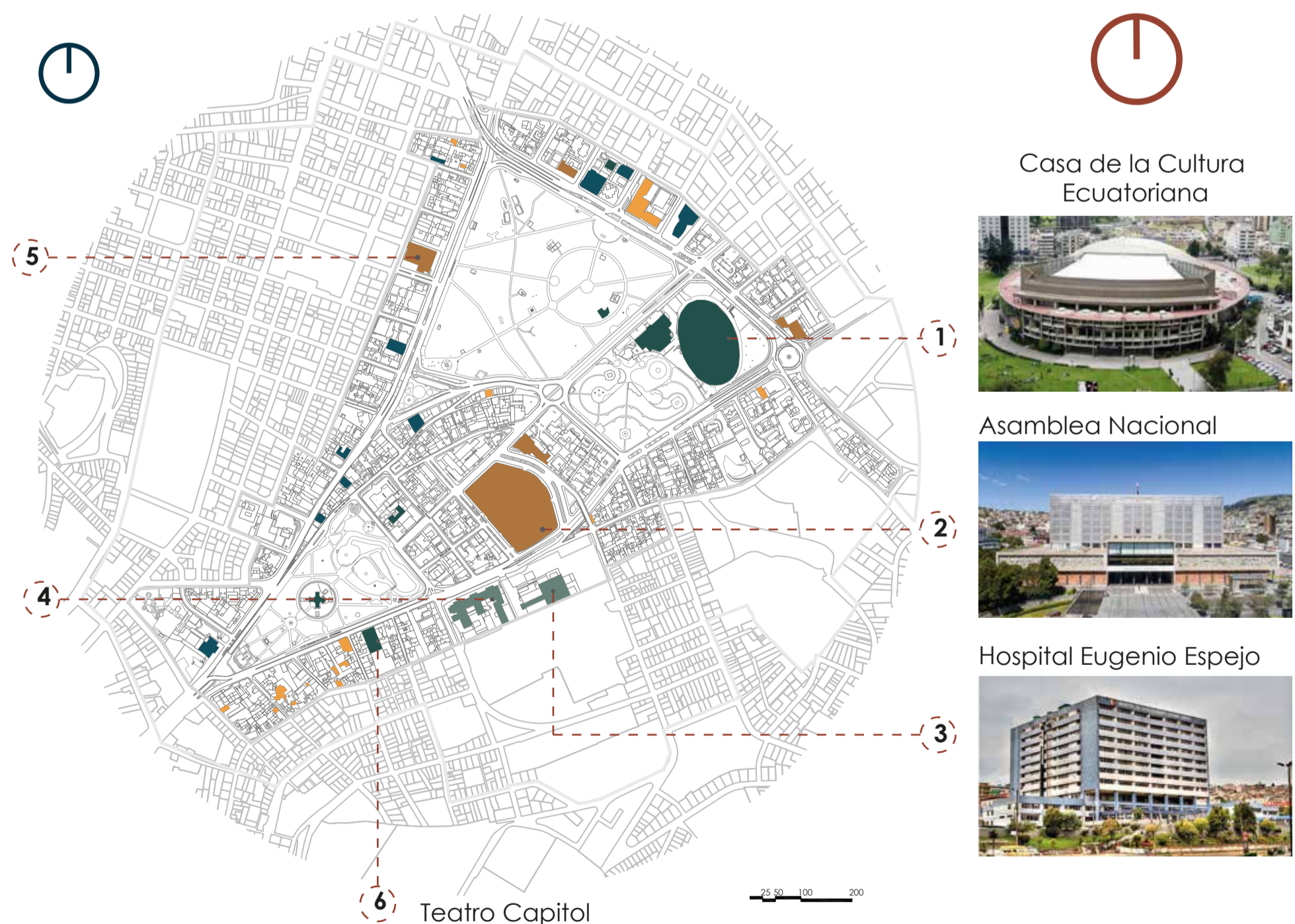
El polígono se encuentra dentro de una centralidad denominada como metropolitana. Dentro de este hay 43 equipamientos de los cuales 6 son considerados como centralidades, estos se dividen en culturales, relacionados a la política, y de salud.

Fuente: Taller Profesional II 2020-01.

Escala gráfica



Fuente: Taller Profesional 2021-02



Al ser una zona con diversos equipamientos, estos funcionan como focos atractores ocasionando un alto flujo peatonal y en ciertos horarios el colapso en el sistema de movilidad motorizado.

Fuente: Elaboración Propia, 2023



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

NOMBRE DEL PROYECTO:  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

TUTOR: Arq. Manuel Uribe  
AUTOR: Andrea Carolina Bravo Silva

ESCALA: Sin Especificar  
FECHA: Agosto 2023

CONTENIDO:  
Centralidades Urbanas

ORIENTACIÓN



UBICACIÓN  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

LÁMINA  
Memoria  
Gráfica

MG 03

# METRO DE QUITO



15 estaciones

5 terminales Multimodales



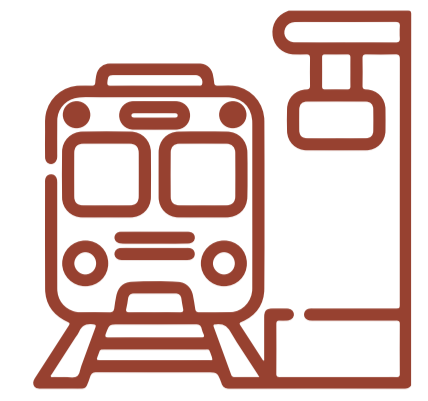
Fuente: Metro de Quito, 2023



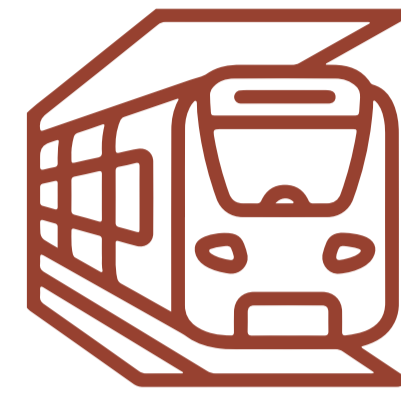
18 trenes



22,6 kilómetros de recorrido



15 estaciones



6 coches en cada tren



34 minutos tiempo de recorrido



US\$ 0.45 tarifa metro



1230 personas



38 km/h velocidad comercial de viaje dentro del túnel

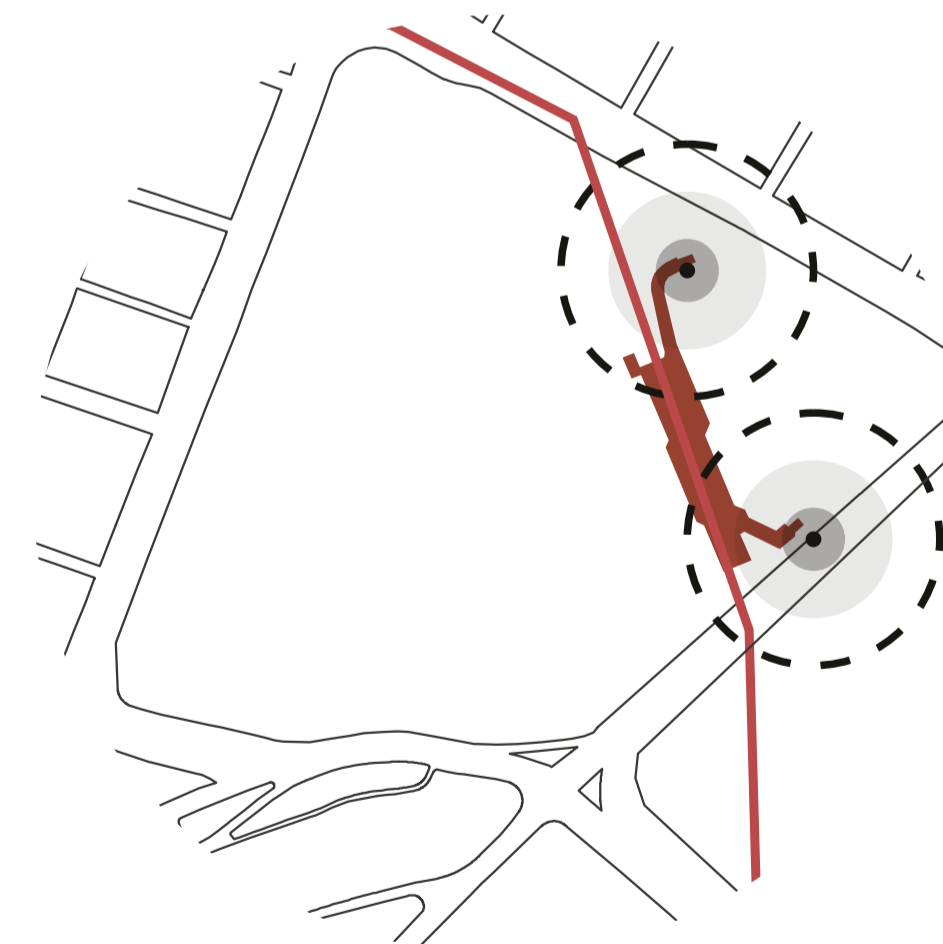
Fuente: Metro de Quito, 2023

El Metro de Quito es considerado como un megaproyecto construido con la finalidad de mejorar y transformar la movilidad en la ciudad. Denominado como la "columna vertebral de la movilidad quiteña", este sistema está conformado por trenes eléctricos los cuales atraviesan la ciudad de forma subterránea mediante un túnel. (Municipio de Quito, 2016)

El Metro cuenta con 15 estaciones, de las cuales dos se encuentran en la zona de intervención que son la estación El Ejido y la estación La Alameda (Taller Profesional I 2021-02, y otros, 2021). Este sistema de movilidad inicia al norte de Quito en la estación de El Labrador y recorre 22 km hasta la estación de Quitumbe, tarda entre dos y tres minutos en trasladarse entre estaciones y el recorrido total lo realiza en 33.48 minutos. (Jácome, 2019)

El Metro de Quito va a operar con 18 trenes compuesto por 6 vagones, cada vagón tiene la capacidad para 250 personas por lo tanto cada tren posee una capacidad para 1500 pasajeros, esto equivale a 10 unidades de Trolebús. (Alcaldía de Quito, 2016). Se proyecta que el metro tendrá 300 mil pasajeros diarios. Se estableció que las tarifas del metro son de 45 centavos para público general, 22 centavos para estudiantes y adultos mayores y 10 centavos para personas con discapacidad. (Coba, 2023)

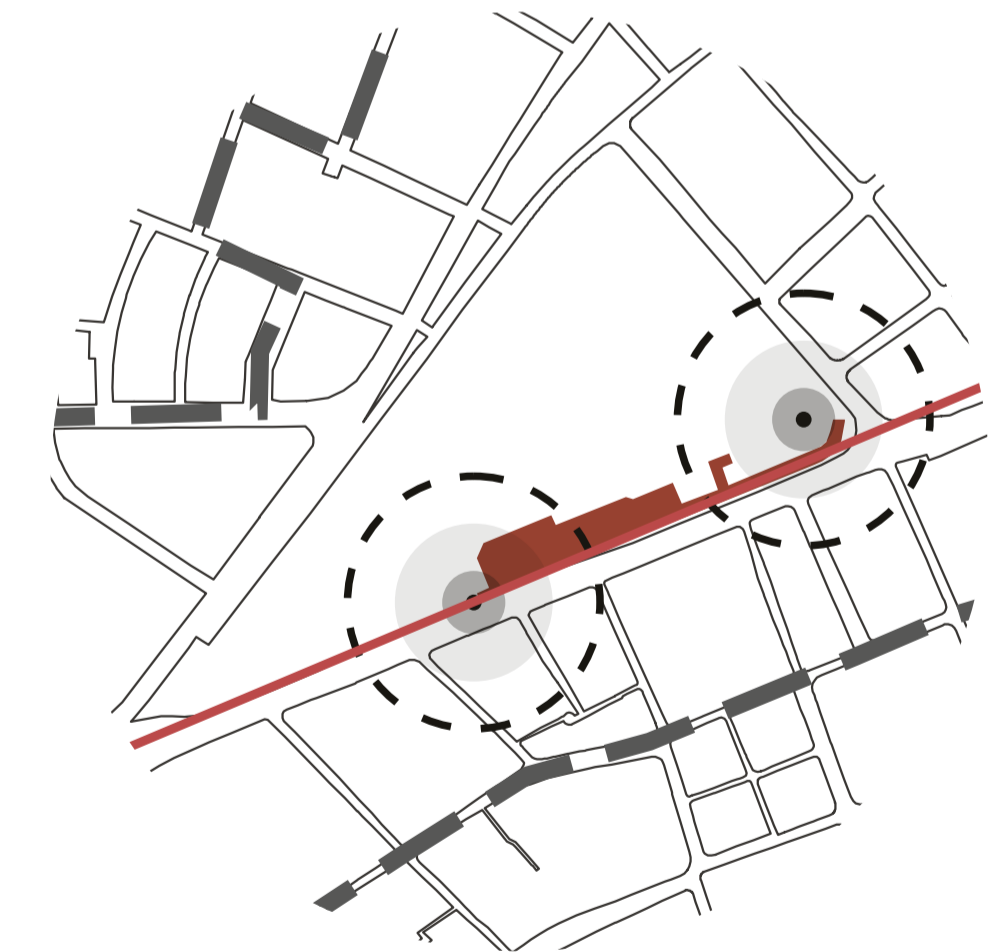
## Estación El Ejido



**Parroquia:** Itchimbia  
**Sector:** El Ejido  
**Límites Norte:** Av. 10 de Agosto  
**Límites Sur:** Av. Gran Colombia  
**Límites Este:** Av. 12 de Octubre  
**Límites Oeste:** Av. 10 de Agosto  
**Ubicación de la estación de Metro:** Av. Patria y Av. 6 de Diciembre  
**Competencia Municipal:** Administración Zonal Centro

Fuente: Metro de Quito, 2023

## Estación La Alameda



**Parroquia:** Itchimbia  
**Sector:** La Alameda  
**Límites Norte:** Av. Gran Colombia  
**Límites Sur:** Calle Iquique  
**Límites Este:** Calle Yaguachi  
**Límites Oeste:** Calle General Briceño  
**Ubicación de la estación de Metro:** Av. Gran Colombia  
**Competencia Municipal:** Administración Zonal Centro

Fuente: Metro de Quito, 2023



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

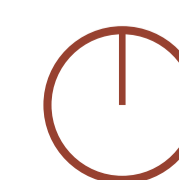
**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
 Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
 Metro de Quito

**ORIENTACIÓN**



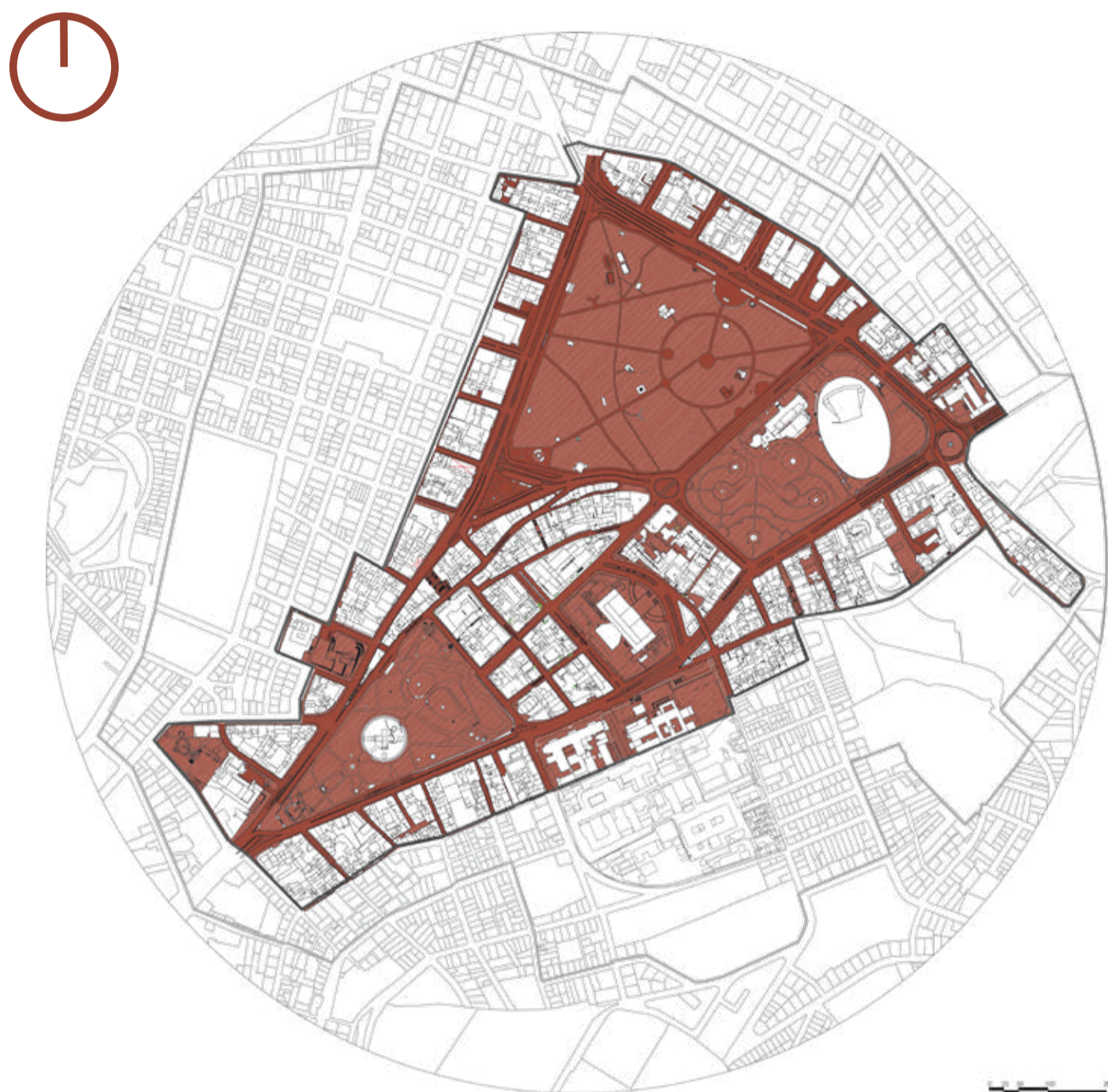
**UBICACIÓN**  
 Ecuador  
 Quito  
 Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
 Memoria Gráfica

MG 04

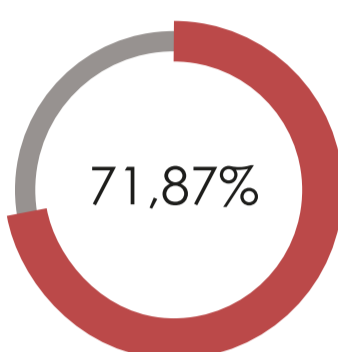
# VACÍO ESTRUCTURANTE

El método de estudio aplicado en el taller fue el de vacío estructurante, al cual se lo estudio en distintas escalas, desde un objeto dentro del hogar hasta el análisis del polígono en base al vacío. El vacío estructurante consiste en la ausencia de elementos construidos, este espacio se divide en distintas categorías como privados, públicos, duros, blandos, etc. En cuanto al espacio público son zonas donde las personas transitan y se conectan con la ciudad, estas zonas se conectan con el espacio construido en la planta baja. Se realizaron algunos análisis que permitieron comprender como se encuentra el vacío en la ciudad y para la estructuración de proyectos y estrategias se enfoca en la riqueza del espacio público dando protagonismo a los transeúntes.



Fuente: Elaboración Propia, 2023

Intervención



El polígono de intervención tiene un total de 71,87% de vacíos con 643 609,33 m2, este porcentaje se debe a la presencia de parques de escala metropolitana y también de importantes avenidas.

Fuente: Taller Profesional 2021-02

## Vacíos Públicos y Privados



- Vacíos blandos privados
- Vacíos blandos públicos
- Vacíos duros privados
- Vacíos duros públicos

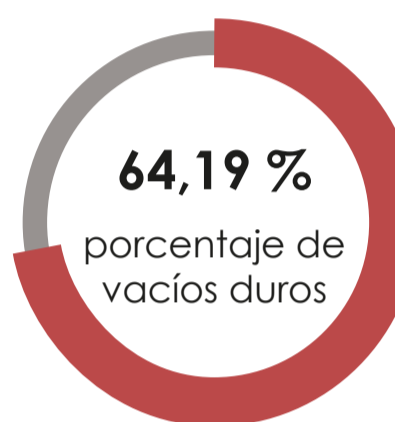
En esta zona predominan dos tipos de vacíos que son los blandos públicos, correspondientes a los parques y vacíos duros públicos que son calles, avenidas y veredas

Fuente: Taller Profesional 2021-02

## Vacíos Duros y Blandos



- Blandos
- Duros



A pesar de la presencia de los parques, el mayor porcentaje es de vacíos duros los cuales son caminerías, veredas y calles con un total de 413 126,12 m2

Fuente: Taller Profesional 2021-02

## Área Verde



195.000 m2 de área verde



50 m2 por habitante

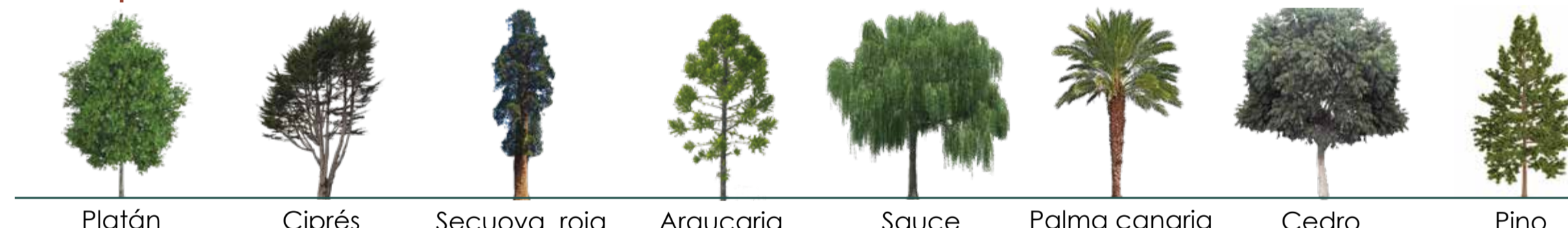


se registran 341 árboles

- Árboles Patrimoniales
- área verde sin programa
- recreación
- deporte
- comercio
- cultura
- Metro de Quito
- baños públicos



## Árboles patrimoniales



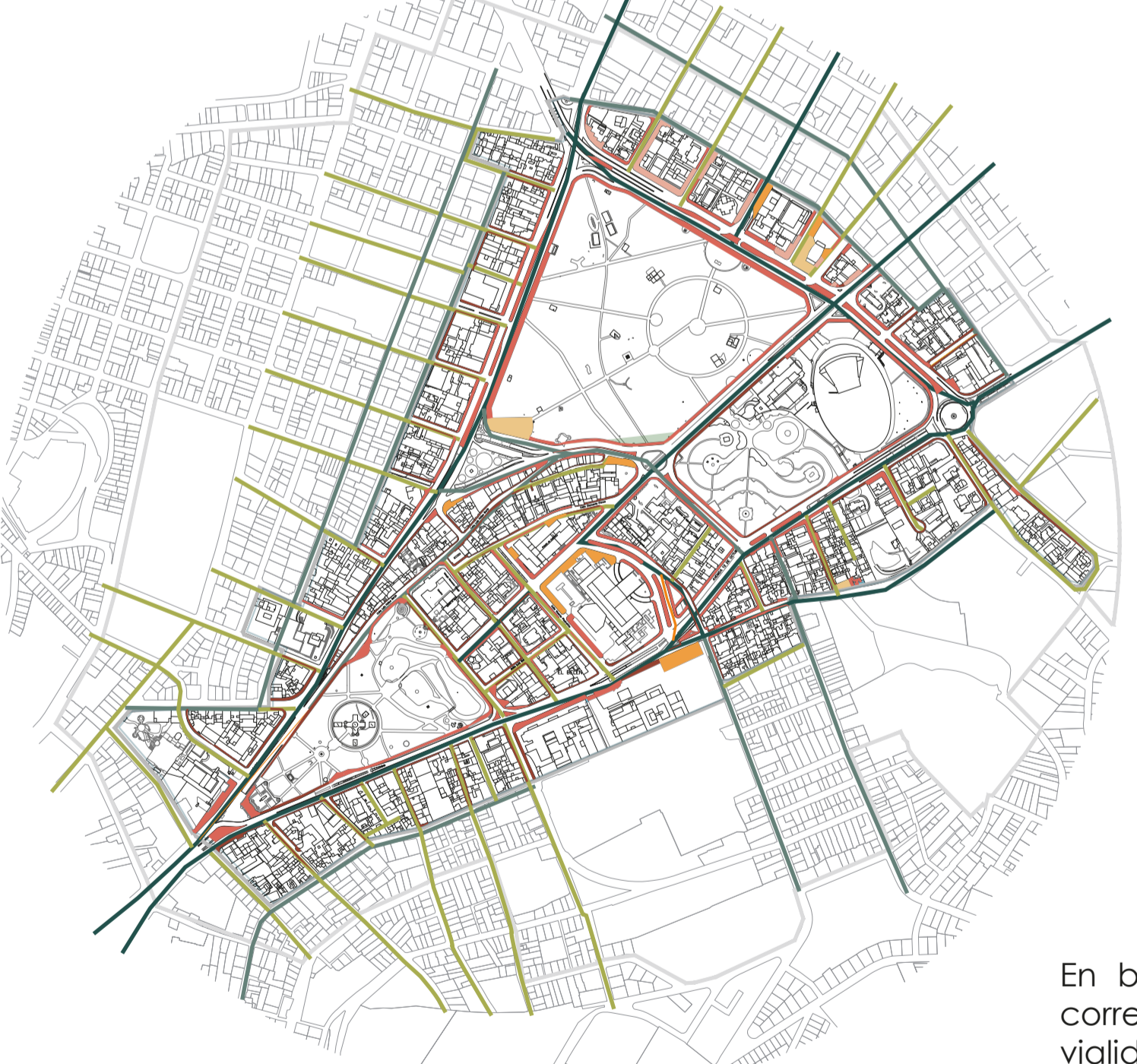
## Árboles Comunes



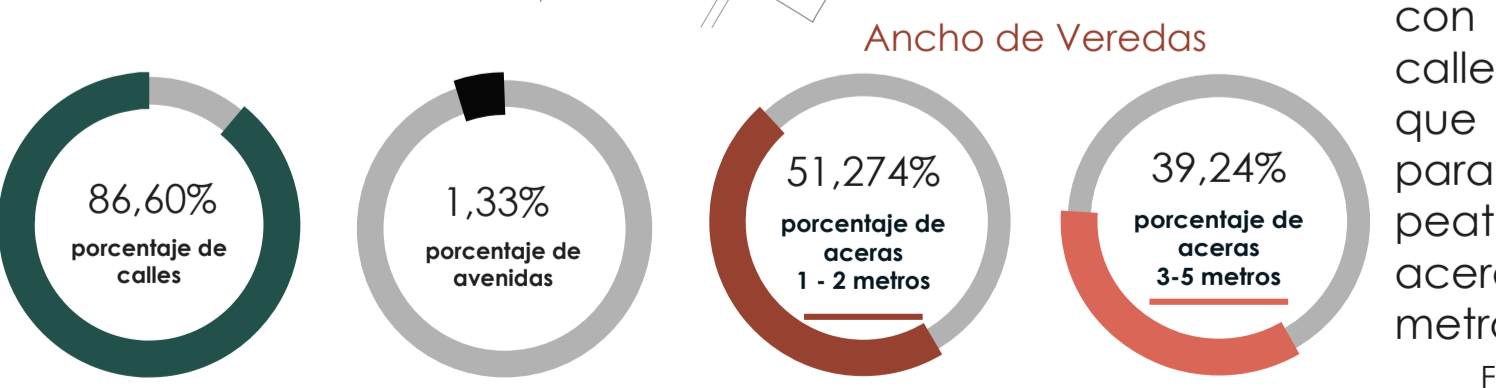
El área verde que se encuentra dentro del polígono se concentra principalmente en los parques El Ejido, Arbolito y la Alameda con el 77.88% mientras que el porcentaje restante se encuentra en las manzanas aledañas. Dentro de estos parques aproximadamente el 40% de áreas no tienen un programa específico ocasionando que no sean frecuentados por los habitantes del sector ni por la población flotante. Dentro de los 3 parques se encuentra la mayor cantidad de árboles patrimoniales en la ciudad, la variedad y cantidad de especies vegetales permiten que el suelo se encuentre en buen estado y además aportan a la calidad de aire y a la fauna. Adicionalmente en los parques El Ejido y La Alameda se ubicarán las estaciones del nuevo Metro de Quito.

Fuente: Taller Profesional 2021-02

## Vialidad



- Arterias principales
- Colectoras
- Locales
- 1 - 2 metros
- 3 - 5 metros
- 6 - 8 metros
- 9 - 12 metros
- 13 - 17 metros



En base a los vacíos duros correspondientes a la vialidad el polígono cuenta con una gran cantidad de calles y avenidas, mientras que el espacio destinado para la circulación de peatones es mínimo con aceras que van de 1 a 2 metros en su mayoría.

Fuente: Taller Profesional 2021-02



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

NOMBRE DEL PROYECTO:  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

TUTOR: Arq. Manuel Uribe  
AUTOR: Andrea Carolina Bravo Silva

ESCALA: Sin Especificar  
FECHA: Agosto 2023

CONTENIDO:  
Vacío Estructurante

ORIENTACIÓN



UBICACIÓN  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

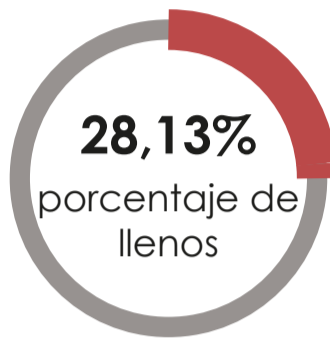
LÁMINA  
Memoria  
Gráfica

MG 05

# LLENOS



Llenos



El porcentaje de llenos se obtiene en base al área construida dentro de las 44 manzanas y las edificaciones existentes en los parques La Alameda y el Arbolito. Los llenos corresponden a 251.609,23 m2 de área construida

Fuente: Taller Profesional 2021-02

## Usos Planta Baja

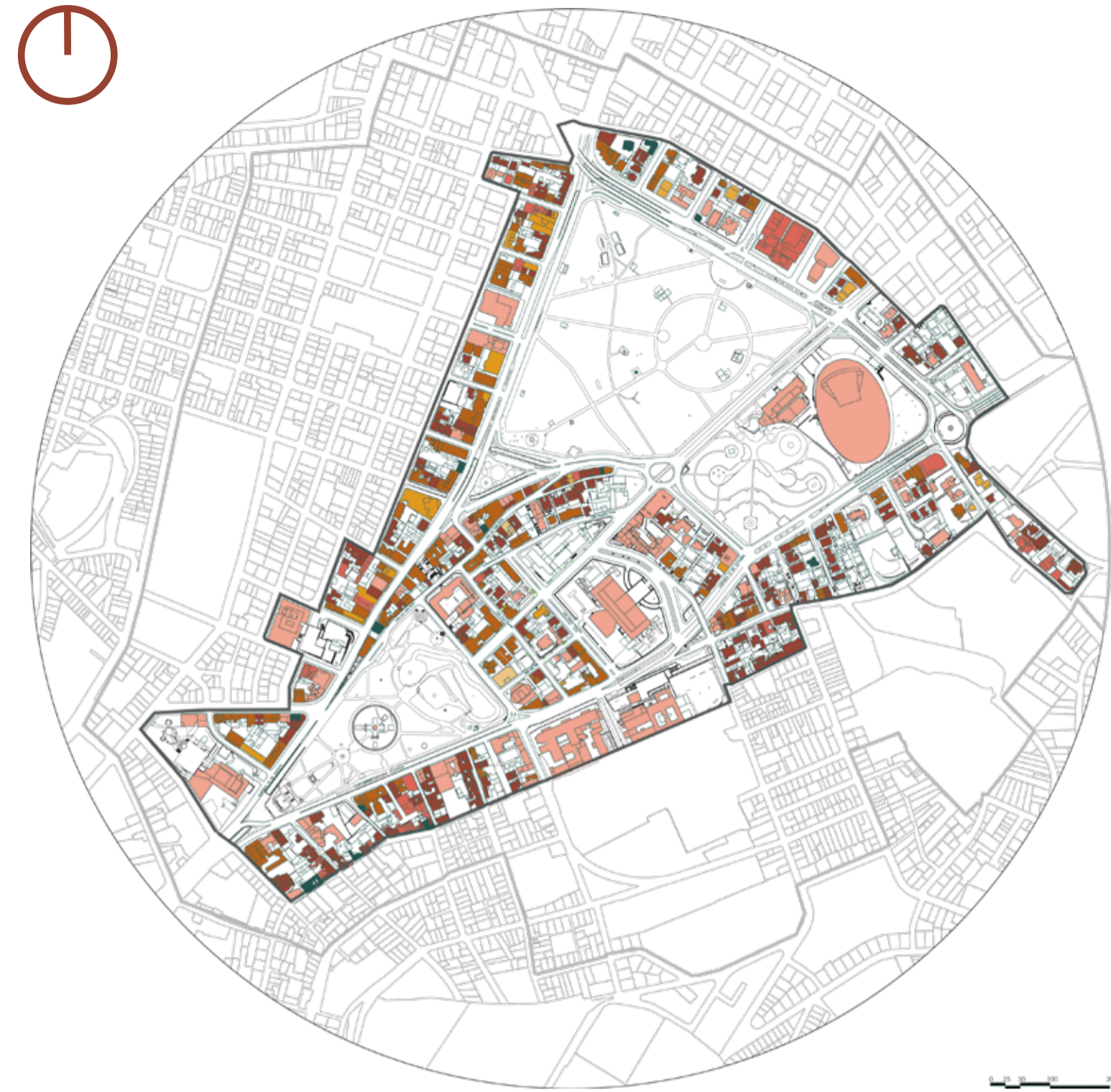


- Vivienda
- Hospedaje
- Equipamiento
- Oficina
- Comercio
- Parqueaderos
- Áreas verdes
- Sin uso

En planta baja, el polígono está ocupado en un 50,15%. El mayor porcentaje se destina en área verde recreativa (21,45%), le sigue los equipamientos con el 10,09% y finalmente el comercio con el 8,48%.

Fuente: Taller Profesional 2021-02

## Usos Planta Alta

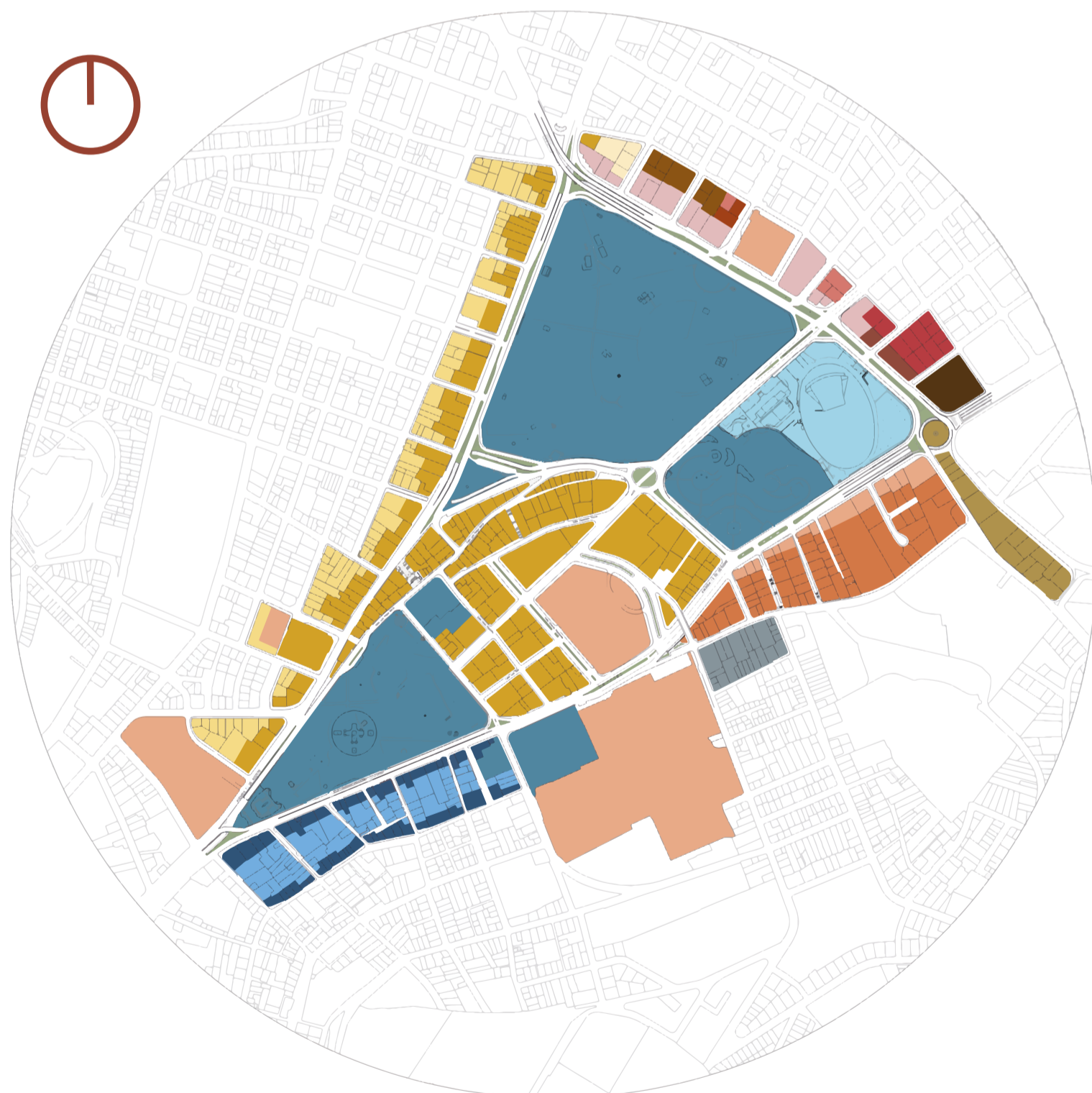


- Vivienda
- Hospedaje
- Equipamiento
- Oficina
- Comercio
- Parqueaderos
- Áreas verdes
- Sin uso

En planta alta, el polígono está ocupado en un 21,58%. El mayor porcentaje se destina en equipamientos con el 42,44% y el comercio se reduce 57% en relación a planta baja.

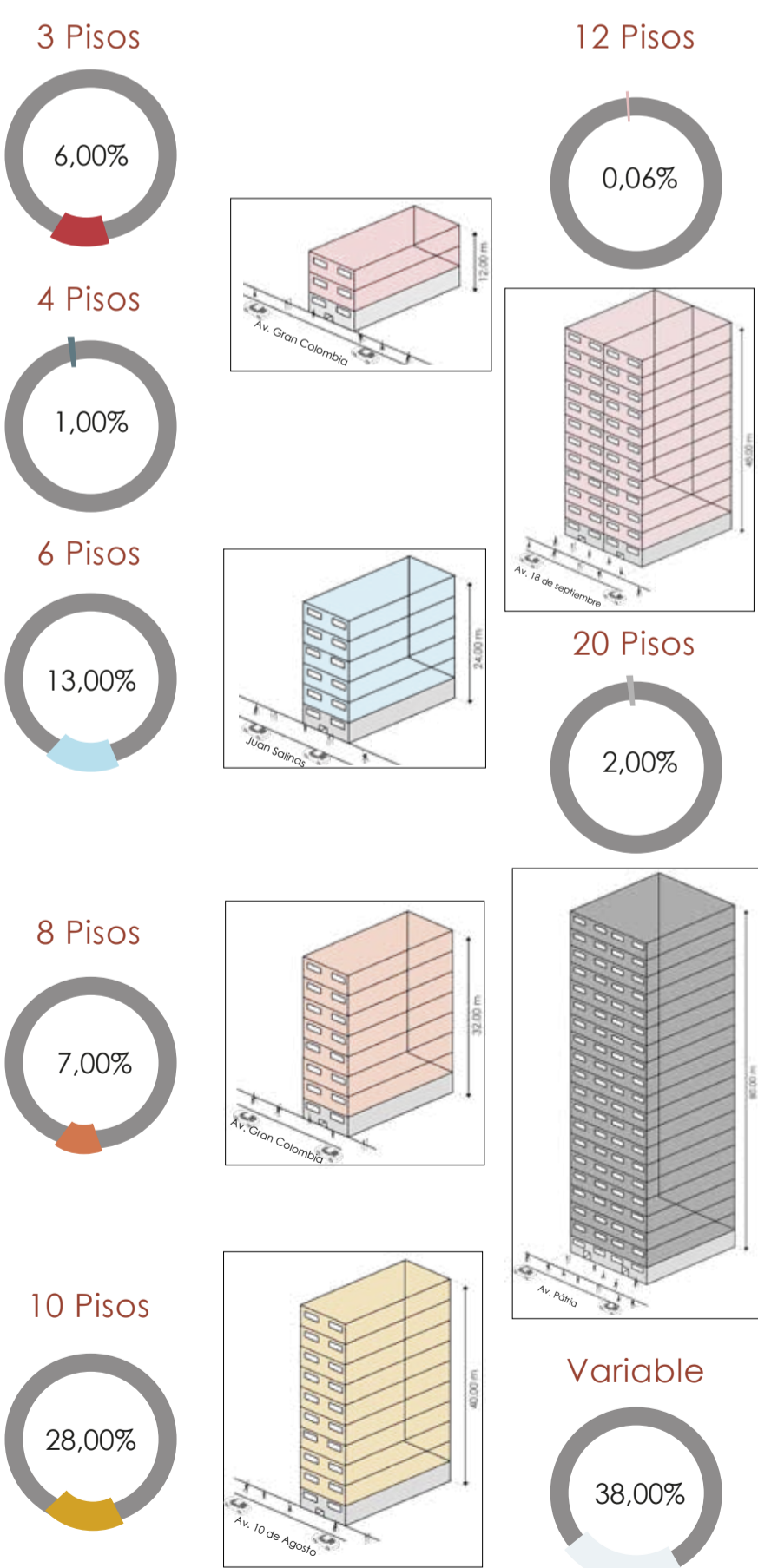
Fuente: Taller Profesional 2021-02

## Normativa

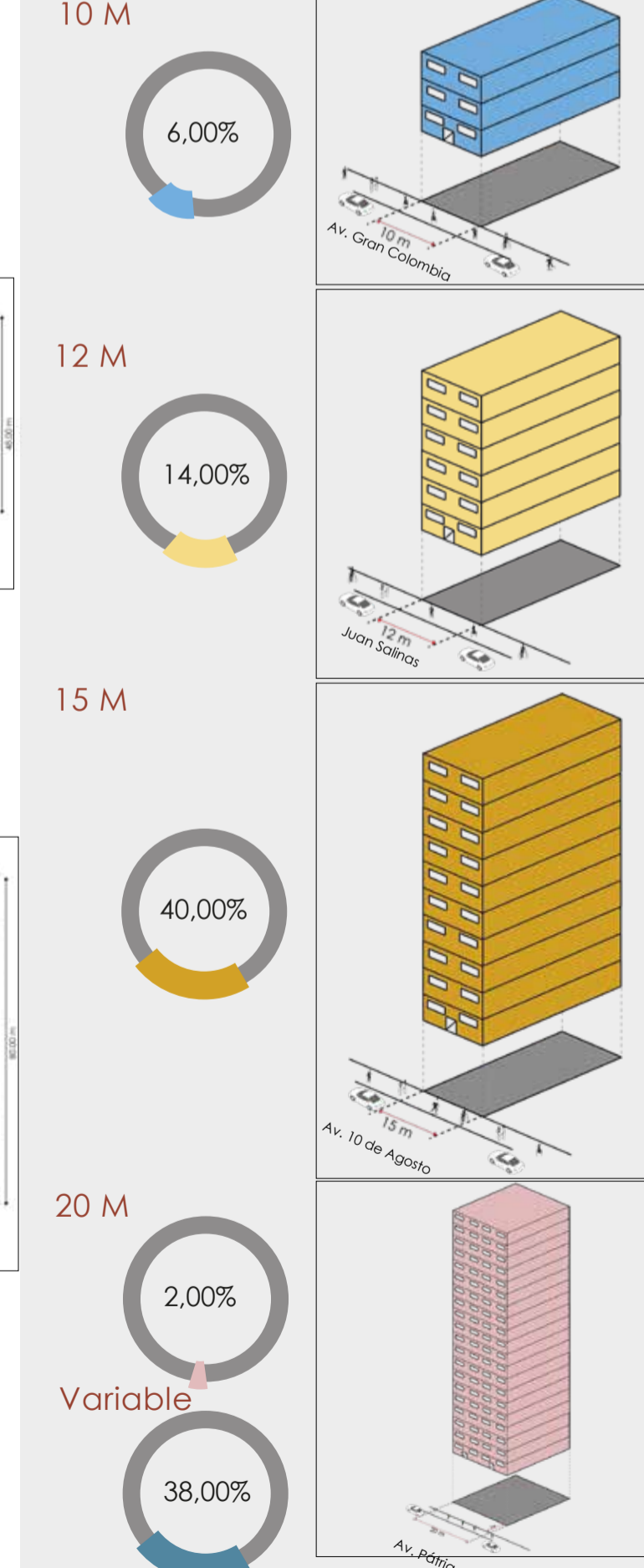


- A603 - 35
- A606 - 50
- A608 - 50
- A608 - 60
- A610 - 50
- A612 - 50
- A1020-40
- B406 - 60
- C612 - 70
- D203H - 70
- D406 - 70
- D408 - 70
- D610 - 70
- ZC

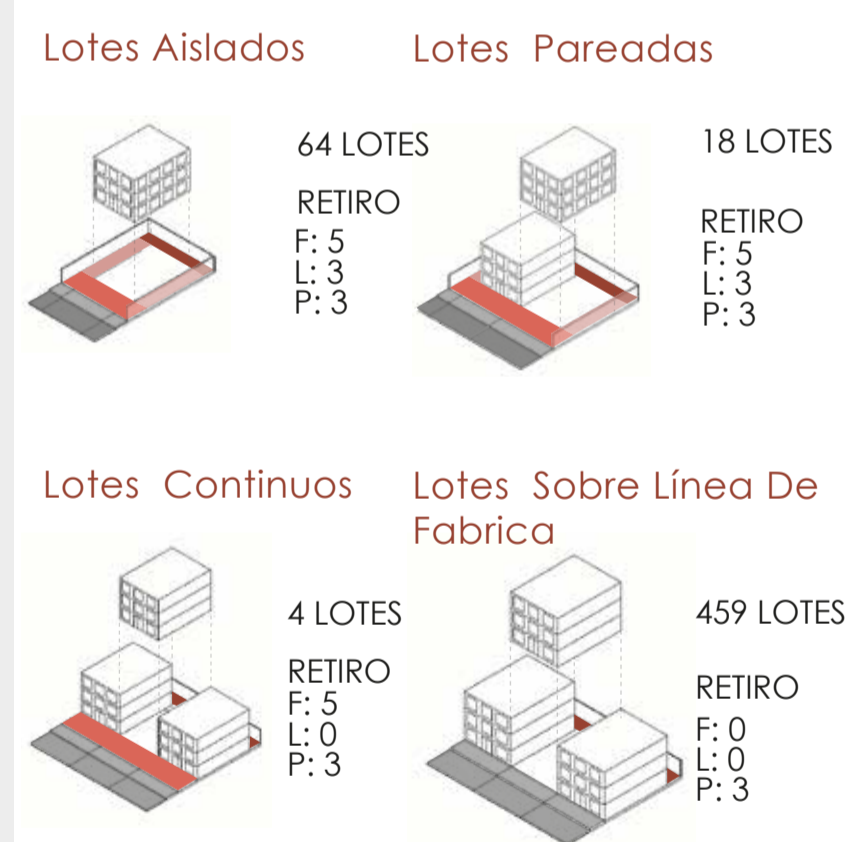
### Alturas



### Frente mínimo



### Retiros



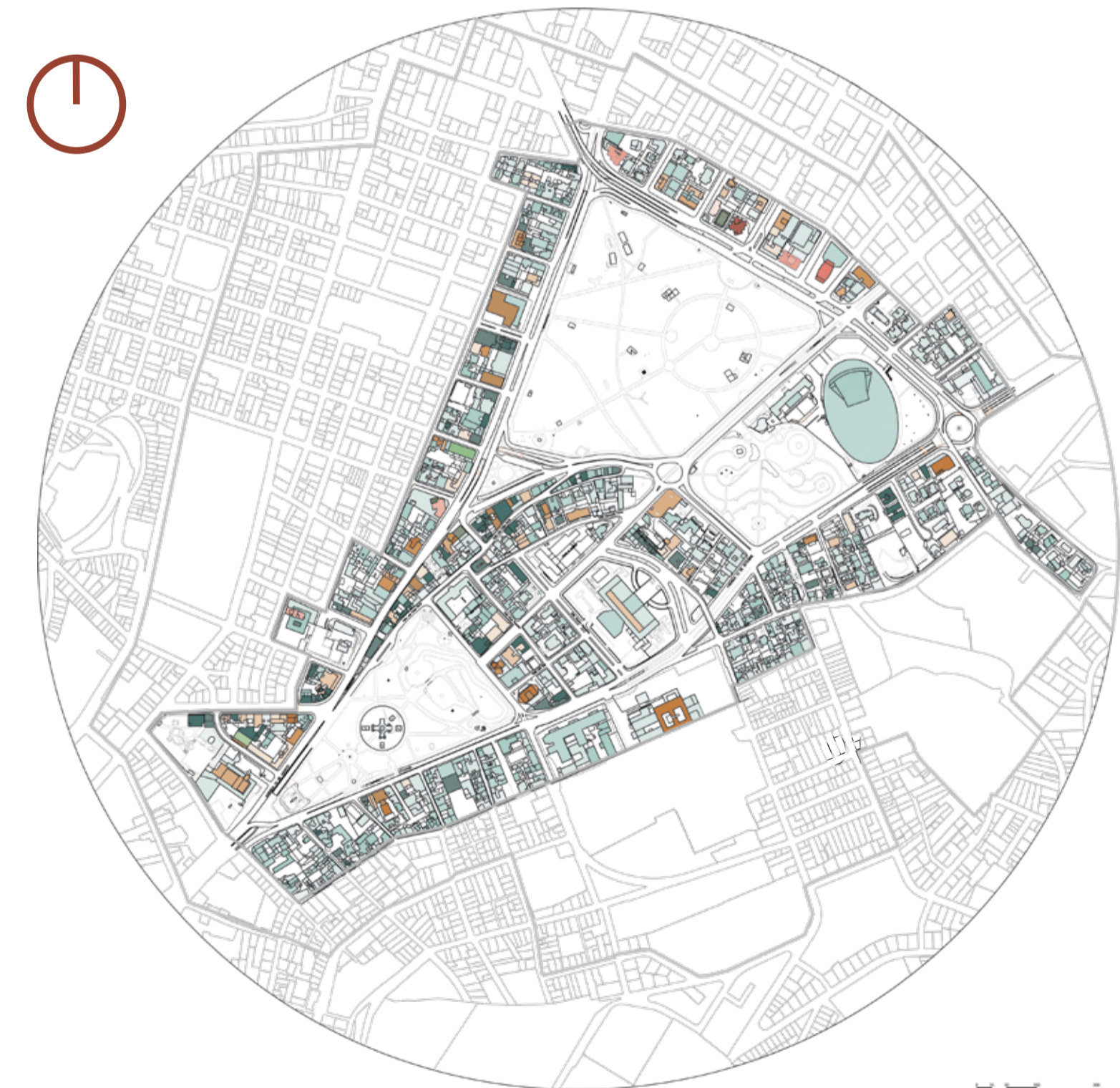
En cuanto a la normativa la mayoría de predios (189) está destinado a construcción sobre línea de fábrica con una zonificación D610-70 y la altura según la normativa es de 10 pisos. Los servicios presentes en el sector ocasionen que aumenten el precio del metro cuadrado el cual varía de los 85 a 1000 \$/m2 dependiendo del sector.

Fuente: Secretaria de Territorio Plan de Uso y Ocupación del Suelo STHV-DMPPS

Fuente: Taller Profesional 2021-02

Fuente: CIUQ, 2021

## Alturas



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 22
- 23

En el polígono existe una variedad de alturas que va desde 1 piso hasta 23, en su mayoría son edificaciones bajas siendo mayoritarias las de 2 pisos con un 29,52%

Fuente: Taller Profesional 2021-02



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

NOMBRE DEL PROYECTO:  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

TUTOR: Arq. Manuel Uribe  
AUTOR: Andrea Carolina Bravo Silva

ESCALA: Sin Especificar  
FECHA: Agosto 2023

CONTENIDO:  
Llenos

ORIENTACIÓN



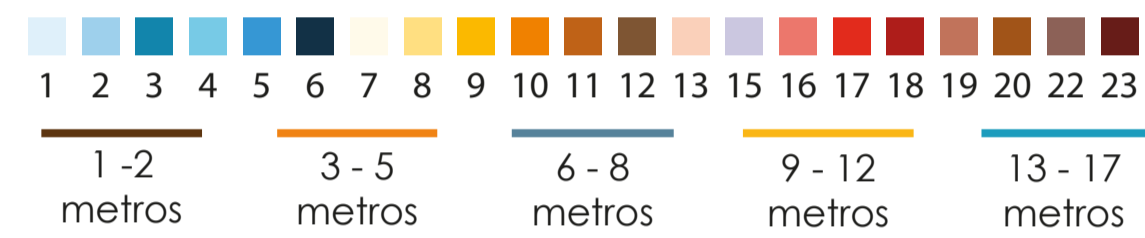
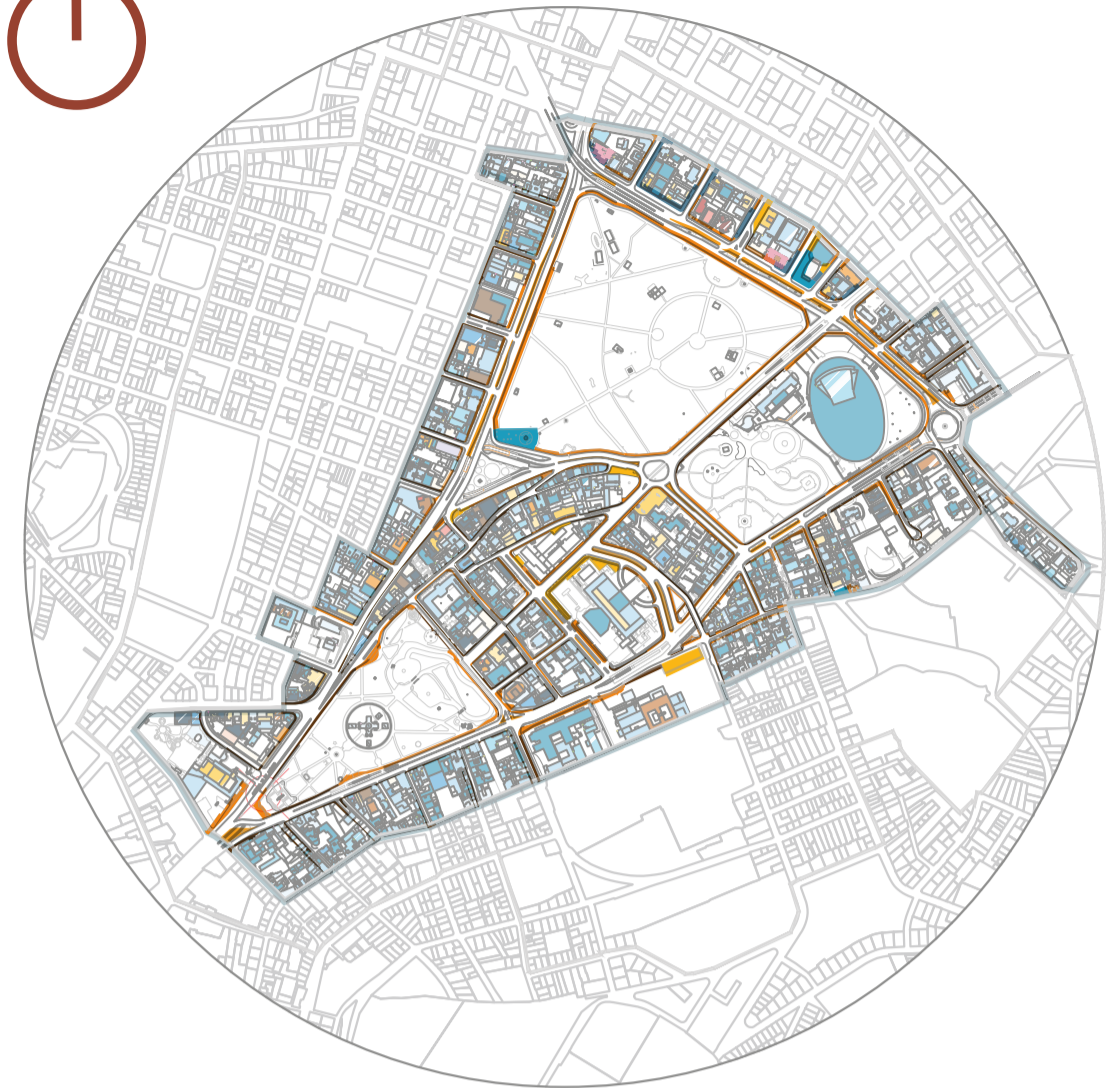
UBICACIÓN  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

LÁMINA  
Memoria  
Gráfica

MG 06

# DIANÓSTICO

## Indicador: alturas + aceras



Dentro del polígono de intervención encontramos edificaciones que en su mayoría poseen entre 2 y 3 pisos. También se encuentran edificios altos y con aceras pequeñas de 1 a 2 metros que no permiten el flujo adecuado de personas o incluso aceras de 60 centímetros que poco a poco van fragmentando la conexión entre manzanas.

Fuente: Taller Profesional 2021-02

## Fotografía Referencial



### Problemática

La existencia de una gran cantidad de calles y avenidas evidencian la prioridad que se da al flujo vehicular, con lo que las dimensiones de aceras son reducidas, lo cual ocasiona que no exista confort adecuado en cuanto al flujo peatonal. Además de que estas no se relacionan con las alturas de las edificaciones generando incomodidad a los transeúntes.

Además, en el polígono de estudio, existe una baja densidad en vivienda, que va desde 0 a 50 viviendas por hectárea.

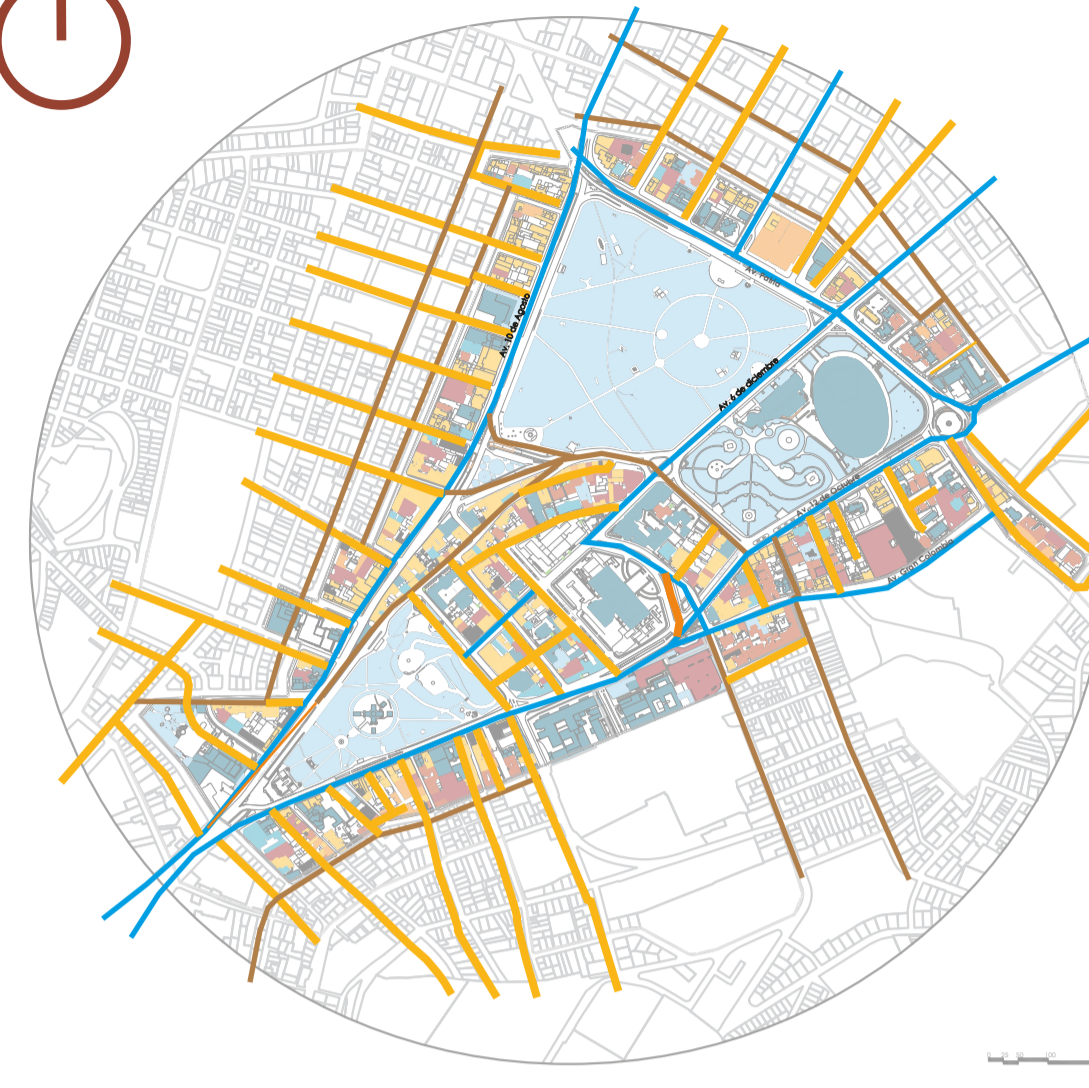
### Oportunidades

En base a las dimensiones de calles y avenidas, se tiene la oportunidad ampliar aceras o espacios de circulación peatonal, de esta manera se da prioridad al peatón y se permite la libre circulación, sin obstruir los carriles destinados a transporte público. Existe una gran cantidad de calles secundarias con mínima circulación, son estas, se encontró la posibilidad de destinar algunas de ellas para tránsito peatonal y espacio público.

En cuanto a áreas construidas se plantea el reciclaje urbano que permita la densificación del sector aumentando la población permanente y fortaleciendo la cohesión social.

Fuente: Taller Profesional 2021-02

## Indicador: uso de suelo + estructura vial



El trazado de vías colectoras, arteriales y locales fueron creadas por continuar un trazado urbano en forma de damero lo que genera una fragmentación en su mayoría en las Avenidas principales debido a las dimensiones de estas. Por causa de la conformación del trazado se crean las manzanas siendo en su mayoría de uso comercial en planta baja las cuales se concentran en avenidas principales y crean una barrera frente al parque fragmentándolos entre sí.

Fuente: Taller Profesional 2021-02

## Fotografía Referencial



### Problemática

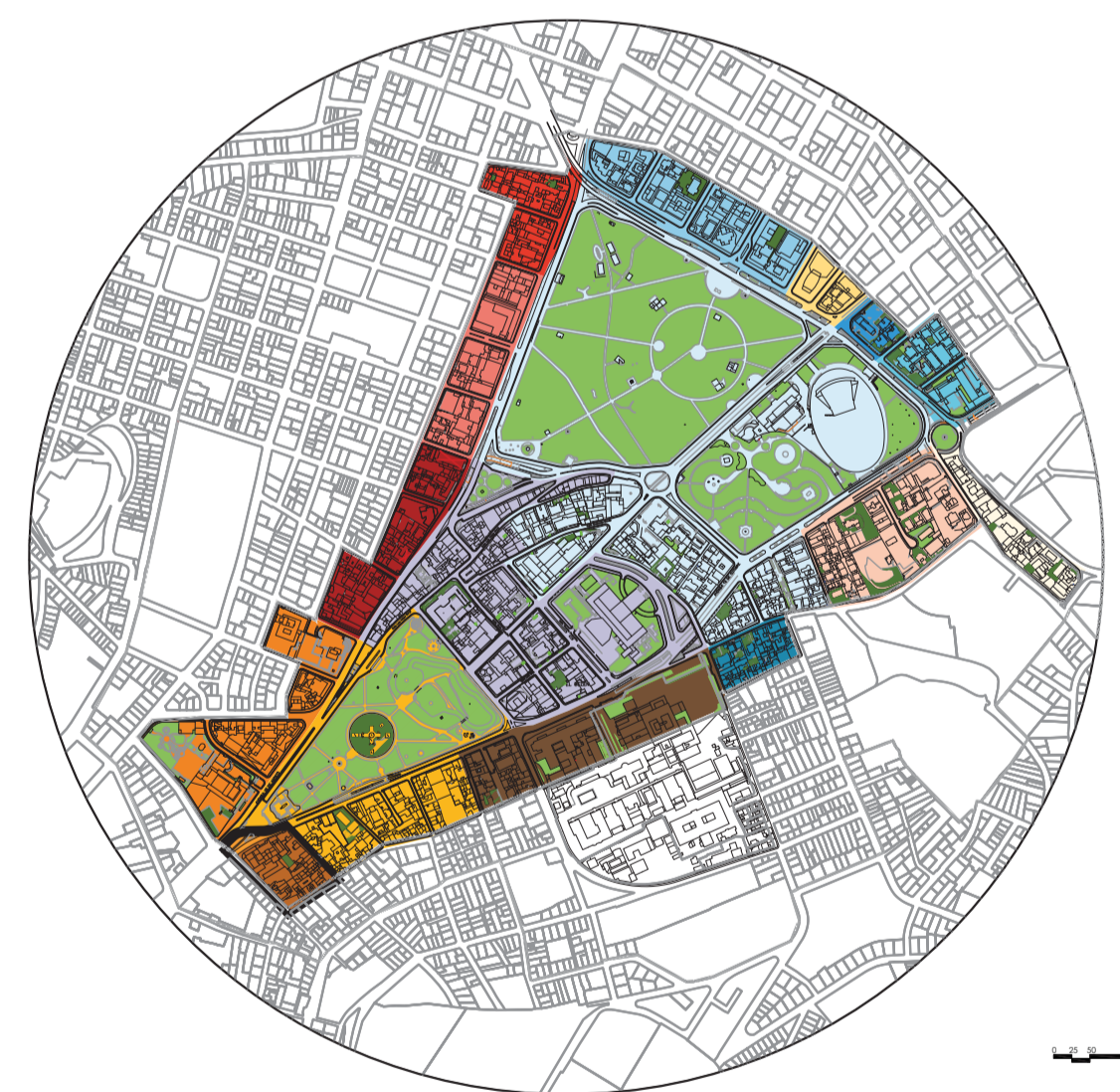
Dentro del polígono se observa una mayor cantidad de vacíos duros, con el 64,19%. A pesar de que existen tres parques de escala metropolitana (El Ejido, El Abolito y La Alameda), el mayor porcentaje en cuanto a llenos y vacíos está destinado a vacíos duros con un 38,17% distribuido para veredas con 11,52% y vías con 88,48%. Dentro del total del polígono el porcentaje destinado para el uso del automóvil representa un 17,88%, que se distribuye en 52 calles y 8 avenidas.

### Oportunidades

A partir de las problemáticas presentadas, existe la posibilidad de transformar las jerarquías de movilización en los vacíos de carácter público aumentando el espacio para la circulación peatonal, para impulsar la caminabilidad en el sector. A su vez, se puede modificar el tratamiento de bordes en vacíos públicos de modo que sean utilizados como tales por los habitantes.

Fuente: Taller Profesional 2021-02

## Indicador: áreas verdes + demografía



Se puede observar un alto grado de inseguridad en la zona, principalmente en las zonas de área verde ya que a pesar de tener grandes espacios naturales para el esparcimiento estos no cuentan con un programa determinado. Los parques se han convertido en espacios de paso, sin conexión alguna con los barrios aledaños. Adicionalmente es una zona insegura ya que tampoco cuenta con un tratamiento adecuado de espacio público y mobiliario urbano.

Fuente: Taller Profesional 2021-02

## Fotografía Referencial



### Problemática

A pesar de que dentro del polígono existen grandes áreas verdes destinadas a la recreación, no se les ha dado el uso ni tratamiento adecuado por lo que se ha convertido en un espacio de paso más no de estancia.

Una de las problemáticas que se encuentran en el espacio público es el déficit en la red de arbolado en las aceras, lo cual reduce el confort a los peatones y mayor contaminación. En el polígono hay un bajo porcentaje de pacificación de las vías aumentando la inseguridad para transeúntes.



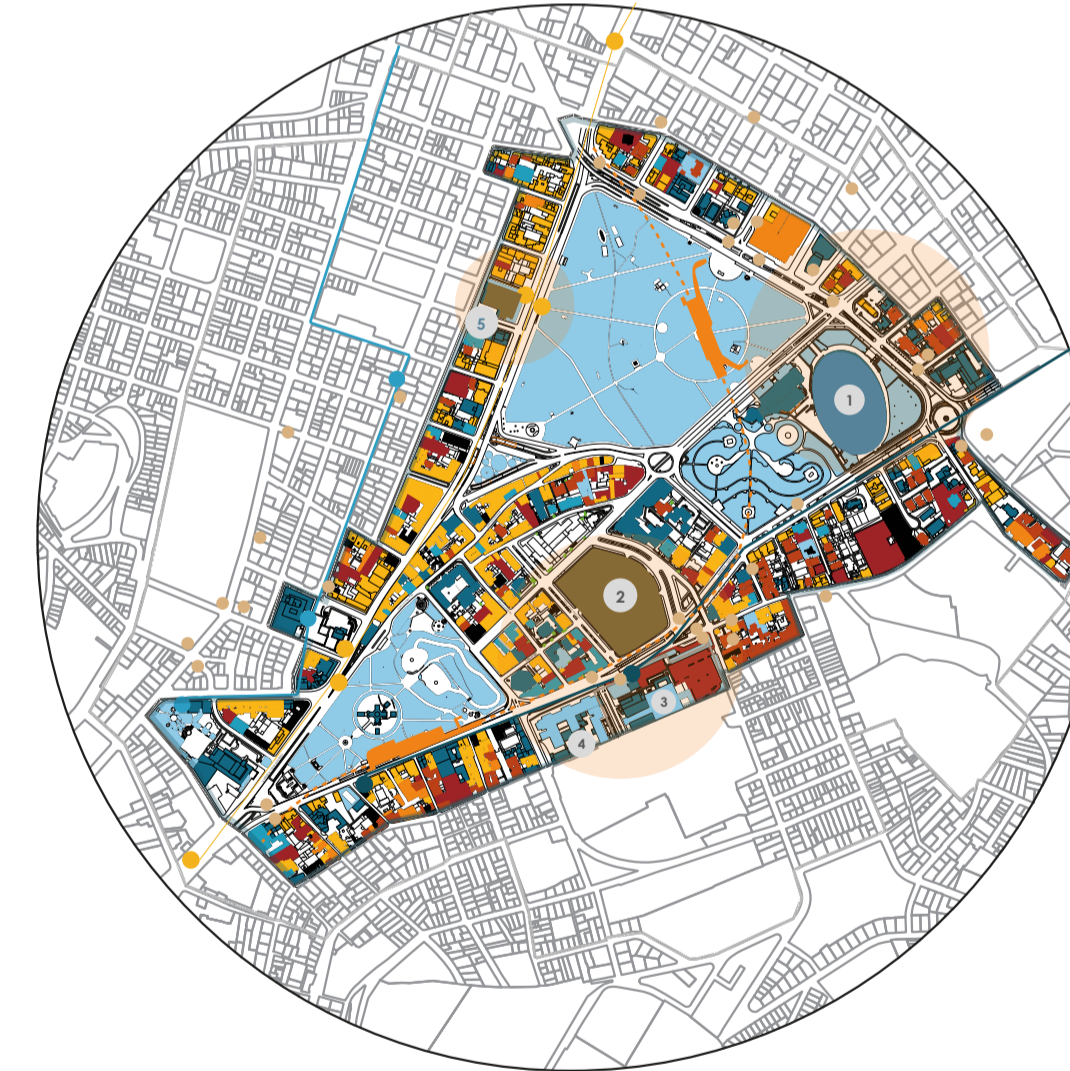
### Oportunidades

La existencia de los parques brinda la oportunidad de poder generar espacios recreativos que aporten a la activación del espacio público, adicionalmente el diseño de los mismos, incluyendo la incorporación de mobiliario urbano e iluminación, propicia la estancia del peatón.

Es posible incorporar arbolado urbano que generen sombra al peatón y a los automóviles, en aceras o espacios que posean dimensiones amplias y pacificar vías en las que exista grandes distancias para peatones.

Fuente: Taller Profesional 2021-02

## Indicador: uso de suelo + centralidades



El polígono cuenta con varios equipamientos de escala metropolitana, de los cuales cinco son considerados como centralidades que atraen a población flotante. Los equipamientos relacionados a la cultura y al poder político presentan una menor densidad poblacional, ya que solo se mantienen activos en horarios de oficina; a diferencia de los equipamientos relacionados a la salud, mismos que se mantienen activos permanentemente. La caracterización del uso de suelo a través del tiempo ha ocasionado una presencia predominante de equipamientos (20,12%) y comercio (16,91%), disminuyendo el uso residencial con un porcentaje de (5,13%).



### Problemática

Existe una baja densidad de vivienda con 290 unidades dentro del polígono, que corresponden al 2,58% del área total, y una ocupación que va desde 0 a 200 viviendas. Estos datos, además de la baja densidad poblacional con un valor de 0-114 hab/ha en la parroquia Itchimbia, nos indican que el polígono de intervención presenta una baja residencialidad. Además, la baja permeabilidad de la zona en horas nocturnas lo convierte en un sitio inseguro para residentes y transeúntes.

### Oportunidades

Gracias a la implementación del Metro Q y los equipamientos que se encuentran en la zona, existe la oportunidad de densificar y democratizar el acceso al suelo para un mejor aprovechamiento de la infraestructura existente. De la misma manera, se puede potenciar esta centralidad repensando el espacio público con actividades que lo reactiven, buscando la apertura de las fachadas para que exista una mayor permeabilidad hacia el exterior, y por ende, aumente la vigilancia natural y la percepción de seguridad.

Fuente: Taller Profesional 2021-02



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

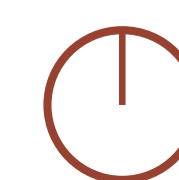
NOMBRE DEL PROYECTO:  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

TUTOR: Arq. Manuel Uribe  
AUTOR: Andrea Carolina Bravo Silva

ESCALA: Sin Especificar  
FECHA: Agosto 2023

CONTENIDO:  
Diagnóstico

ORIENTACIÓN



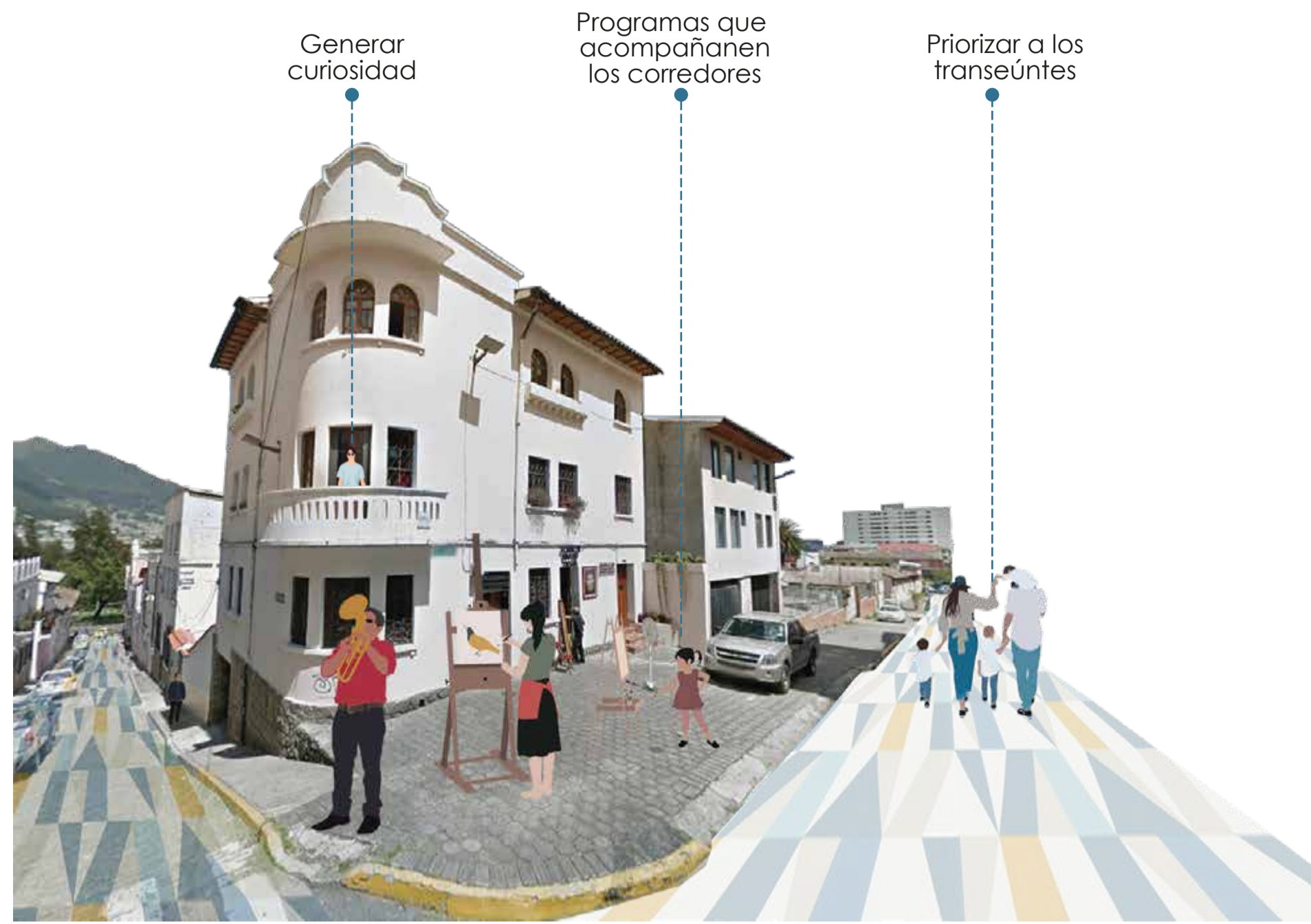
UBICACIÓN  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

LÁMINA  
Memoria  
Gráfica

MG 07

# ESTRATEGIAS GENERALES

## HISTORIA



- Recuperar el carácter y unidad de barrio para generar apropiación e identidad aumentando la residencialidad en la zona de estudio.

Fuente: Taller Profesional 2021-02

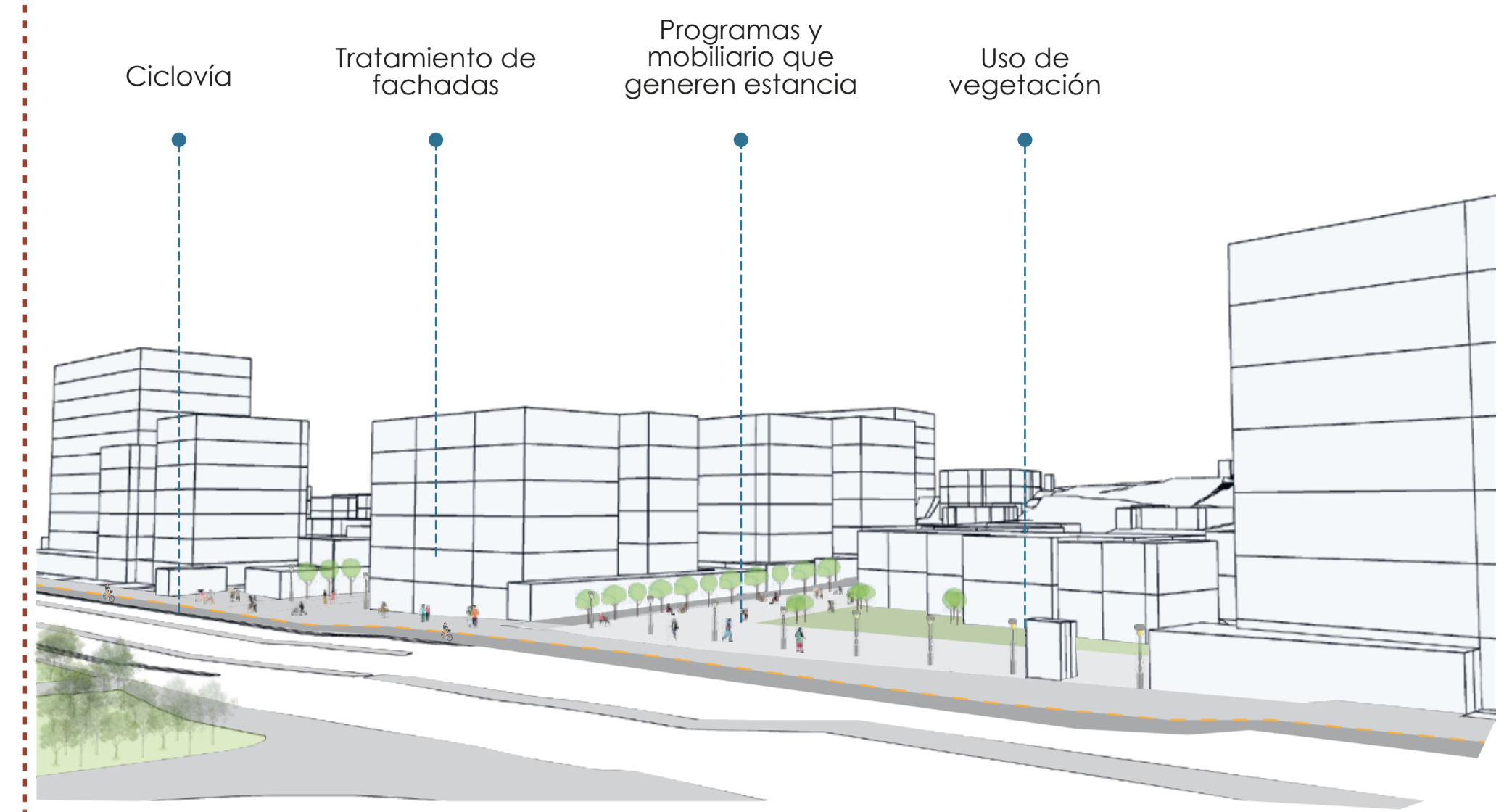
## ACCESIBILIDAD



- Aceras: accesibilidad universal y comodidad
- Puntos focales que se unan a través de redes estructurantes.

Fuente: Taller Profesional 2021-02

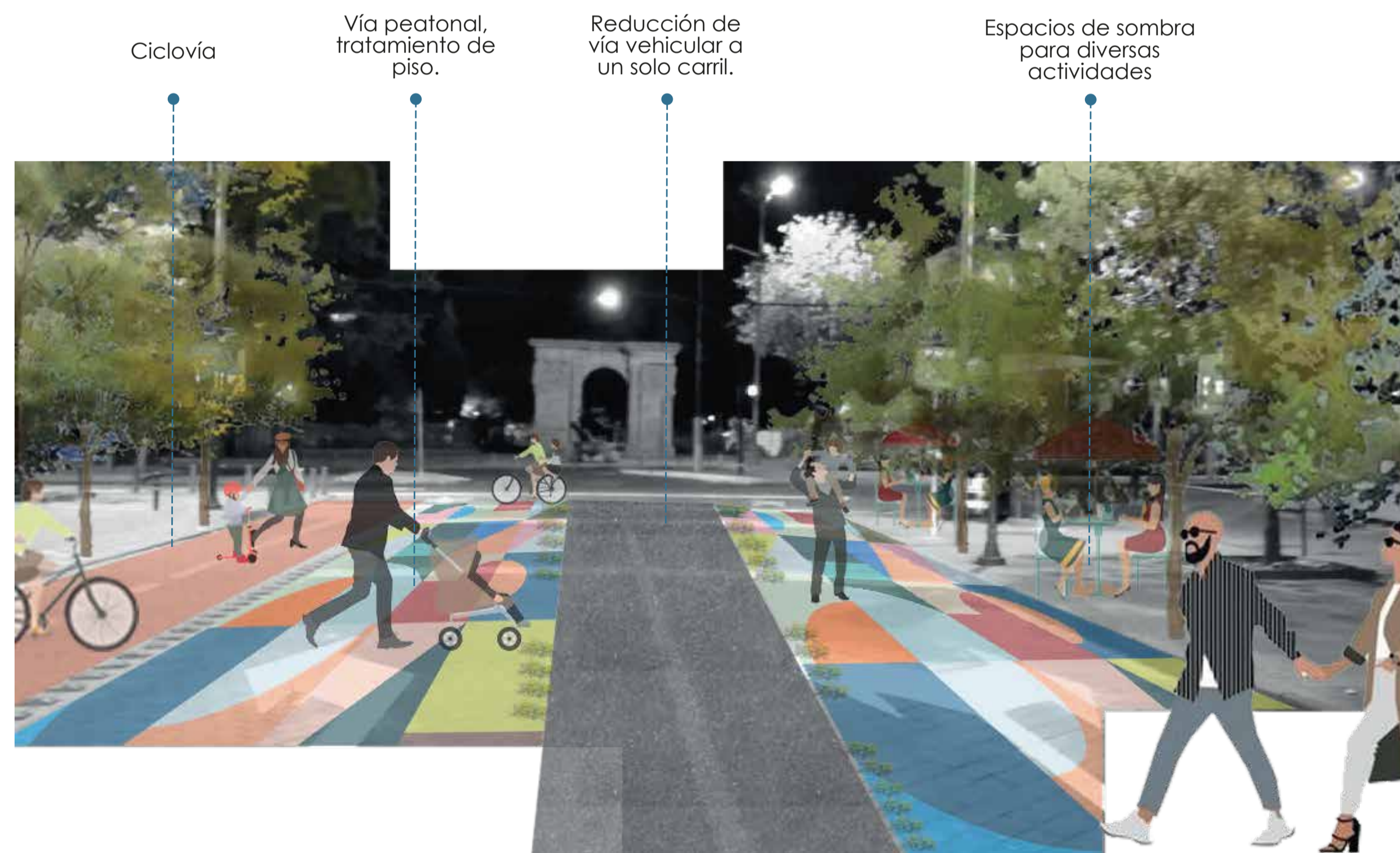
## MOVILIDAD



- Priorizar la movilidad peatonal y alternativa estructurar conexiones intermodales.

Fuente: Taller Profesional 2021-02

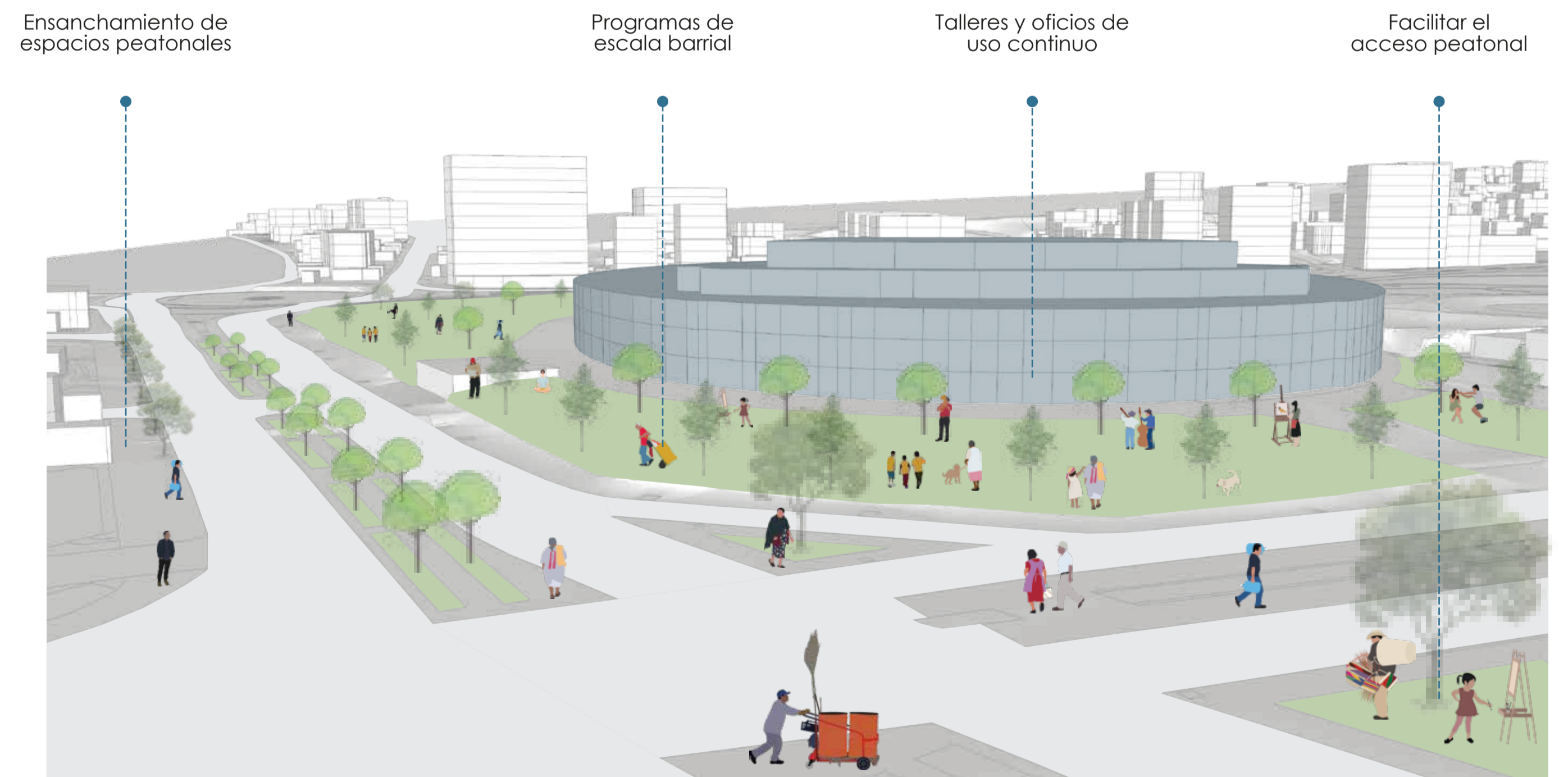
## USOS



- Equilibrar mixtidad de usos para aumentar la densidad residencial y potenciar el autoabastecimiento.
- Actividades de horario extendido.

Fuente: Taller Profesional 2021-02

## ESCALAS

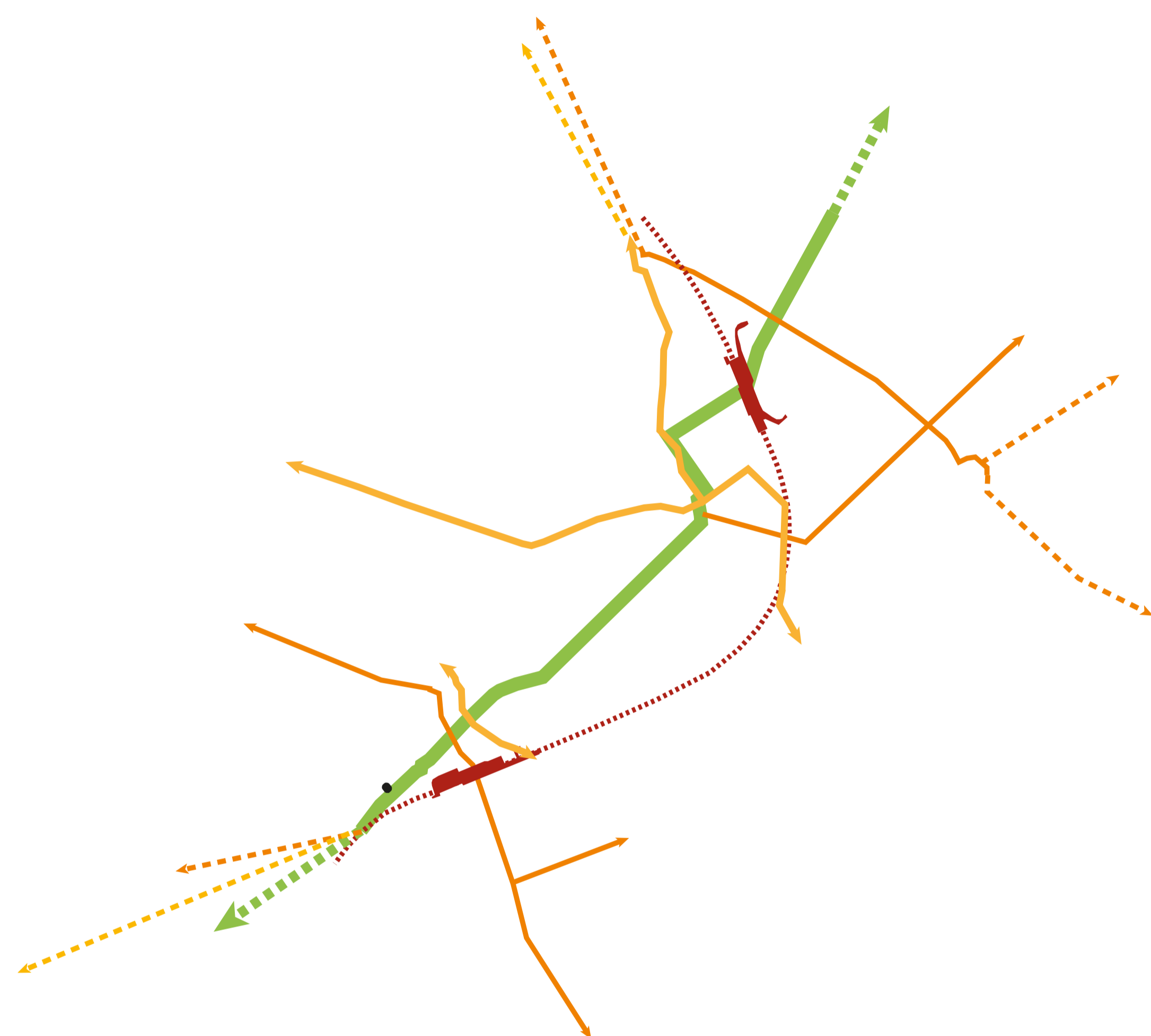


- Sistema interescalar

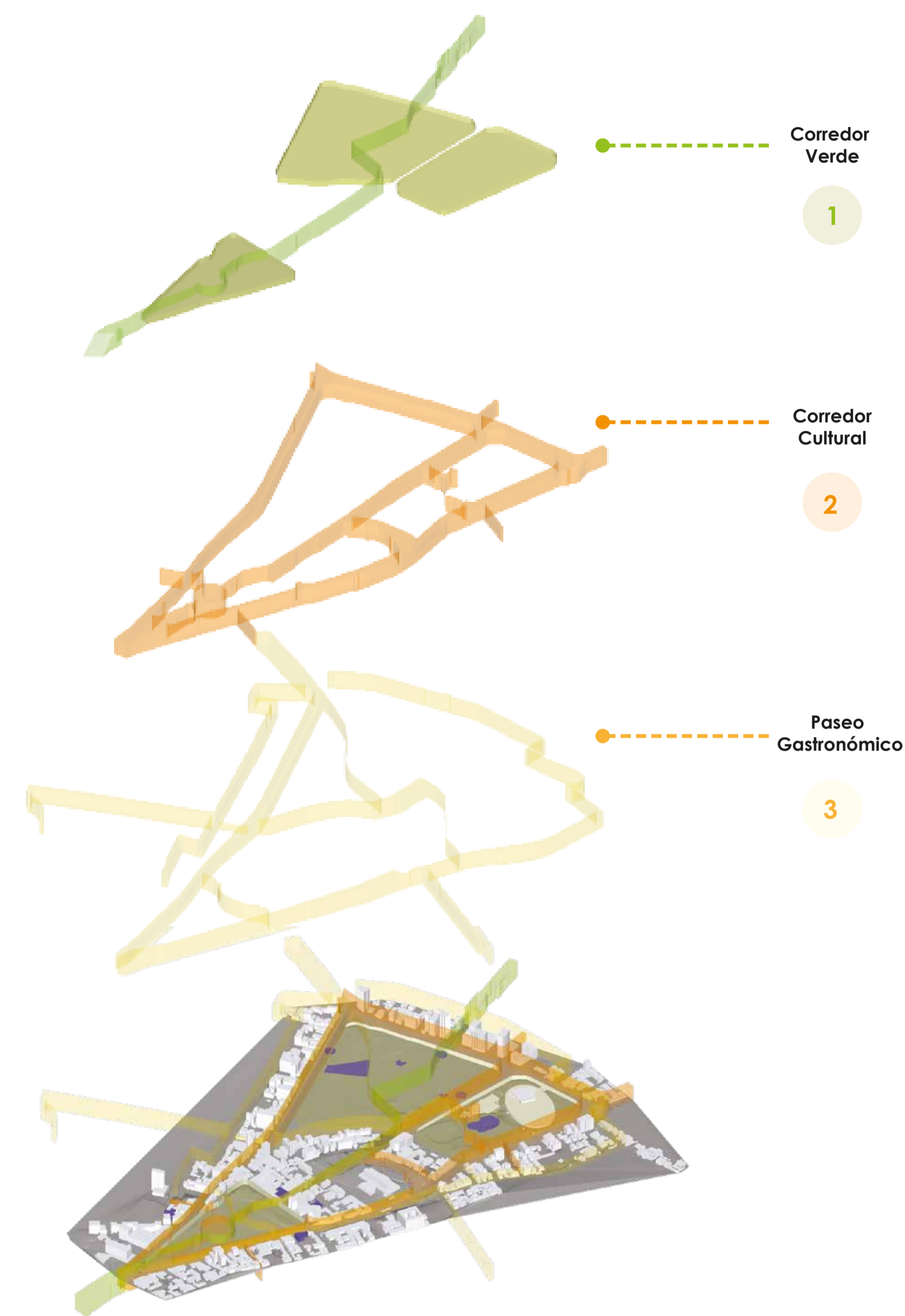
Fuente: Taller Profesional 2021-02



**Sistema Integral que promueva la cohesión urbana sectorial, barrial, y natural mediante redes estructurantes, ligadas a la red de movilidad.**



Fuente: Taller Profesional 2021-02



Fuente: Taller Profesional 2021-02

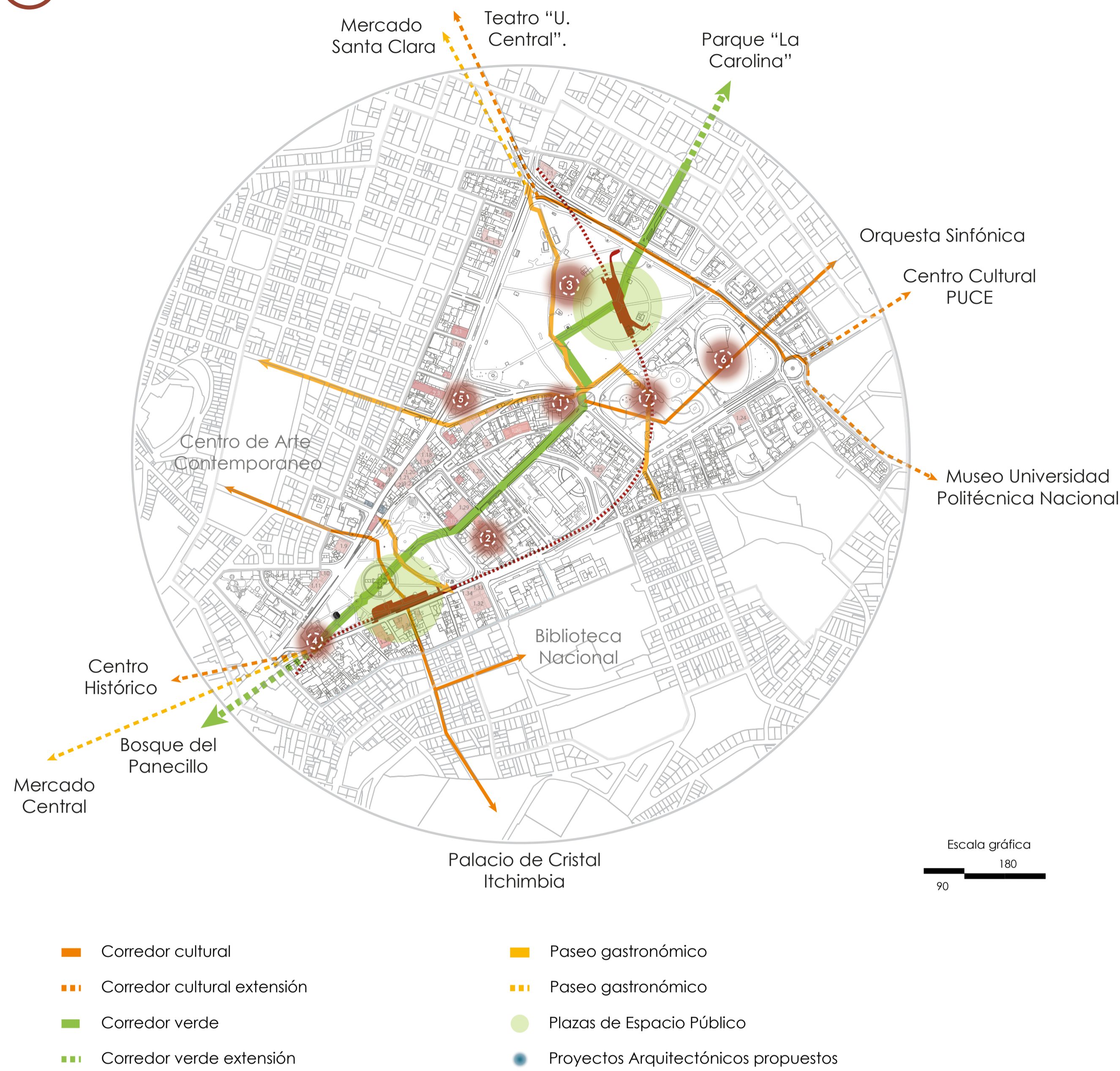
Dentro del polígono de intervención se generan redes estructurantes las cuales **vienen a tomar la función de vacíos estructurantes** dentro del polígono de intervención permitiendo de esta manera **conectar y crear cohesión dentro del mismo, además los vacíos serán los conectores entre equipamientos lo cuales toman una función de anclas** acompañados de los **vacíos estructurantes que complementaran al espacio público brindando mayor accesibilidad, reactivación del sector y seguridad.** Además, los corredores y el paseo gastronómico **buscan incentivar la movilidad peatonal y alternativa.**

Fuente: Taller Profesional 2021-02

<b>Sistema integral</b>	Acoge elementos presentes en el polígono de estudio (movilidad, red verde, uso de suelo, entre otros)
que <b>promueva</b> la	
<b>Cohesión urbana</b>	<b>sectorial</b> Fusión de servicios y usos en diferentes escalas <b>barrial</b> <b>natural</b>
mediante	
<b>Redes estructurantes</b>	El territorio como un tejido compuesto por ejes y nodos que conectan polos atractores.
ligadas a la	
<b>Red de movilidad</b>	Conexiones intermodales entre los diferentes mecanismos de transporte (público, alternativo, peatonal)

Fuente: Taller Profesional 2021-02





Dentro de la Propuesta Urbano Arquitectónica se plantean **3 Redes Estructurantes**, los cuáles conformarán los vacíos estructurantes que atravesaran el polígono de intervención, **incentivando de esta manera el uso de transporte público, transporte alternativo y principalmente dando prioridad al peatón** en un sector donde se encuentra alto flujo vehicular y de igual manera se le da prioridad a los mismos. Se plantea un **Corredor Verde** el cual iniciará por la **Av. Amazonas** atravesará los parques y el Barrio Belén, convirtiéndola en una "avenida peatonal" la cual se extenderá al Norte hasta el Parque La Carolina y hasta el Sur hasta El Bosque del Panecillo: como segunda red estructurante se plantea un **Corredor Cultural** el cuál activara a los ejes artísticos que se encuentran en la **Av. Patria** y dentro de los Parques, de igual manera estos conectarán con equipamientos culturales los cuales funcionarán como anclas y sumado a esto se plantea implementar una estrategia de Urbanismo Táctico en las plazas de cada uno de ellos, finalmente como tercera red estructurante se plantea un **Paseo Gastronómico** el cuál se conectará con restaurantes y quioscos de alimentación en el sector, que servirán a las viviendas que se plantean como propuesta, de igual forma estos se podrán abastecer con extensiones que se cuenta cercana al Norte con el Mercado Santa Clara y al Sur con el Mercado Central.

Fuente: Taller Profesional 2021-02

## Corredor Verde



Se plantea un corredor verde el cual inicia con la prolongación de Av. Amazonas, cruza el Parque El Ejido, continúa por la Av. 6 de diciembre atravesando el barrio El Belén y el parque la Alameda. Para conectar el corredor con la red verde urbana se plantea una extensión de este eje, al norte se conecta con el parque la Carolina y al sur llega hasta el bosque del panecillo. Este eje funciona como una conexión longitudinal la cual supera 500 m de recorrido lineal. Con este eje se busca generar nuevas conexiones dentro del polígono como la relación entre parques y en una escala mayor se producen estas conexiones con áreas verdes importantes de la ciudad. Dentro de la escala del polígono se integran los parques, infraestructura y transporte público

Fuente: Taller Profesional 2021-02

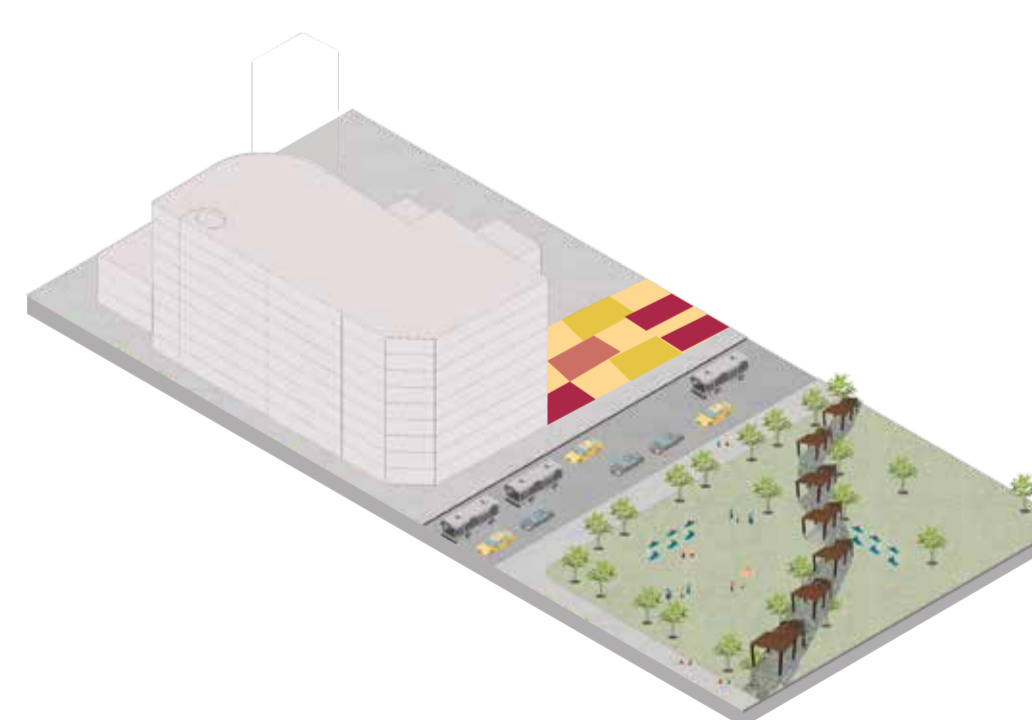
## Corredor Cultural



El corredor cultural se maneja con 2 escalas, la menor escala se encuentra dentro del polígono, este eje atraviesa 4 avenidas las cuales son la av. Patria, 12 de octubre, gran Colombia y 6 de diciembre, al cruzar por esta avenida se fusiona con el corredor verde y atraviesa el parque la Alameda. A una mayor escala el corredor se extiende hacia equipamientos relacionados a la cultura buscando generar nuevas conexiones entre ellos, al norte se conecta con el mercado artesanal y la estación metro Universidad Central, al sur se encuentra el centro histórico y la estación metro San Francisco, al este el centro cultural Itchimbía y al oeste el centro de arte contemporáneo

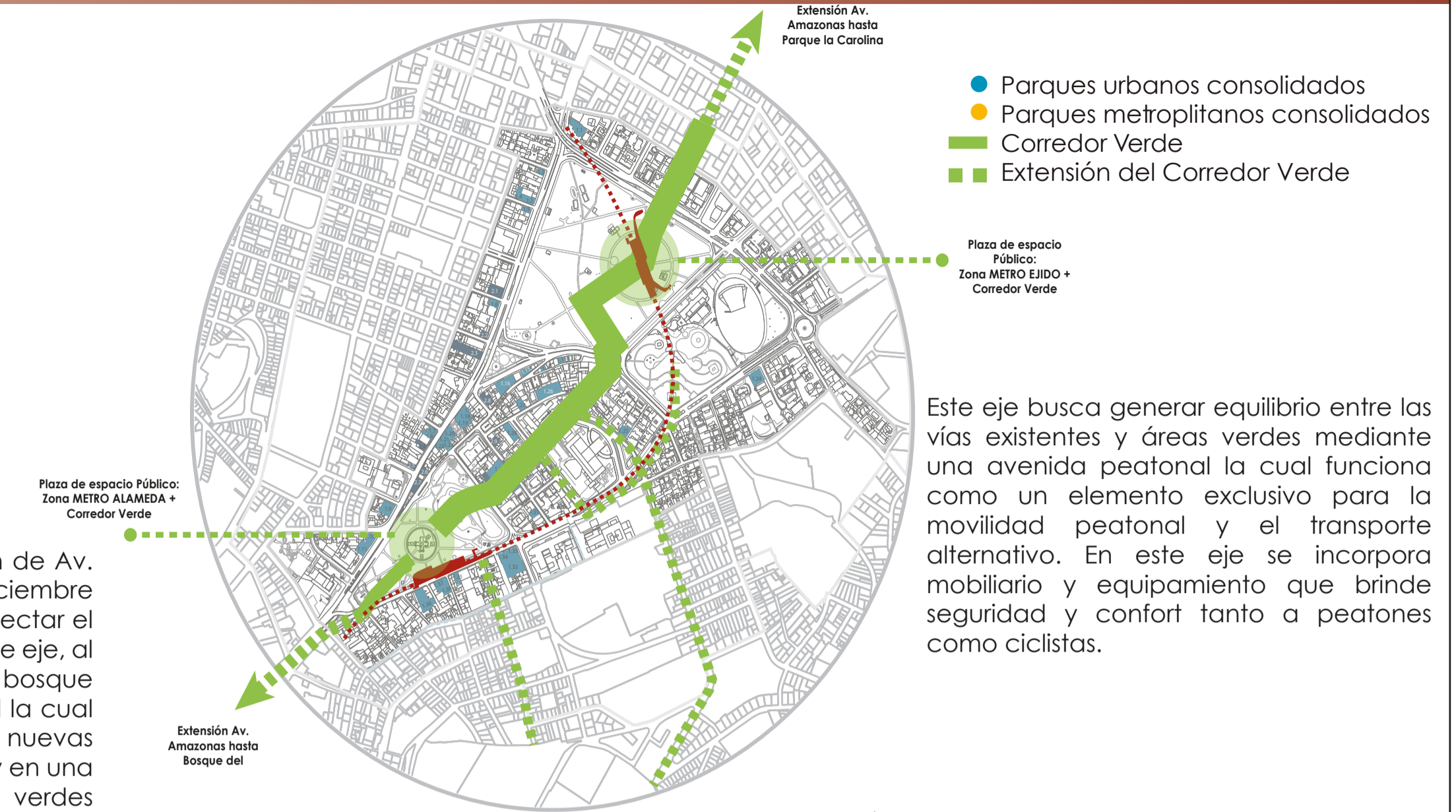
Fuente: Taller Profesional 2021-02

## Paseo Gastronómico

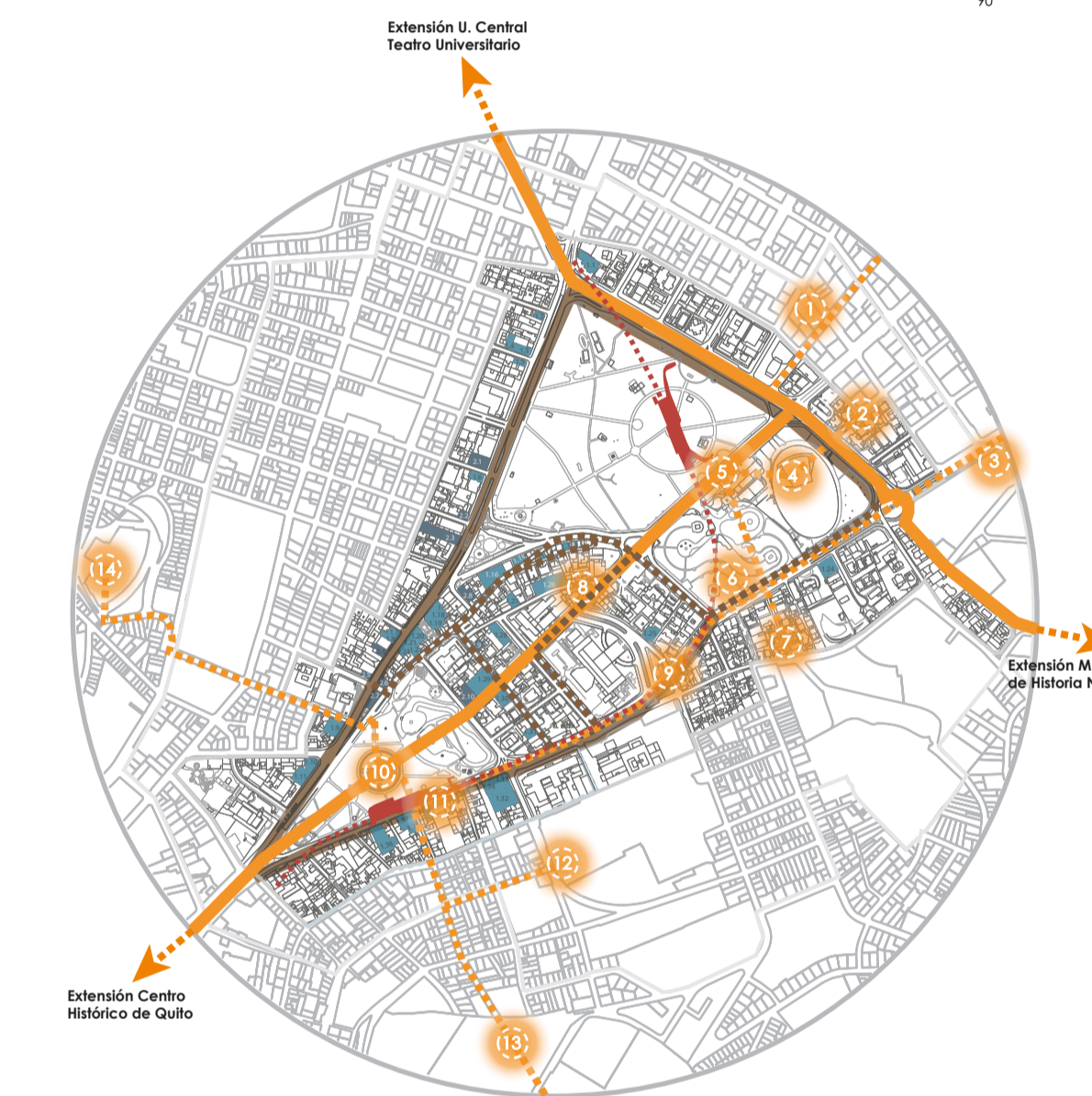


El paseo gastronómico se divide en 2 rutas, la primera comienza bajo el Puente del Guambra y atraviesa los parques El Ejido y el Arbolito. La segunda ruta comienza en la Plaza del Concejo Provincial, atraviesa el parque la Alameda cruzando por la parada del metro y continúa por la avenida Gran Colombia. Al igual que en los corredores se presenta una extensión, la primera ruta se extiende al norte con el Mercado de Santa Clara y la segunda ruta al sur con el Mercado central.

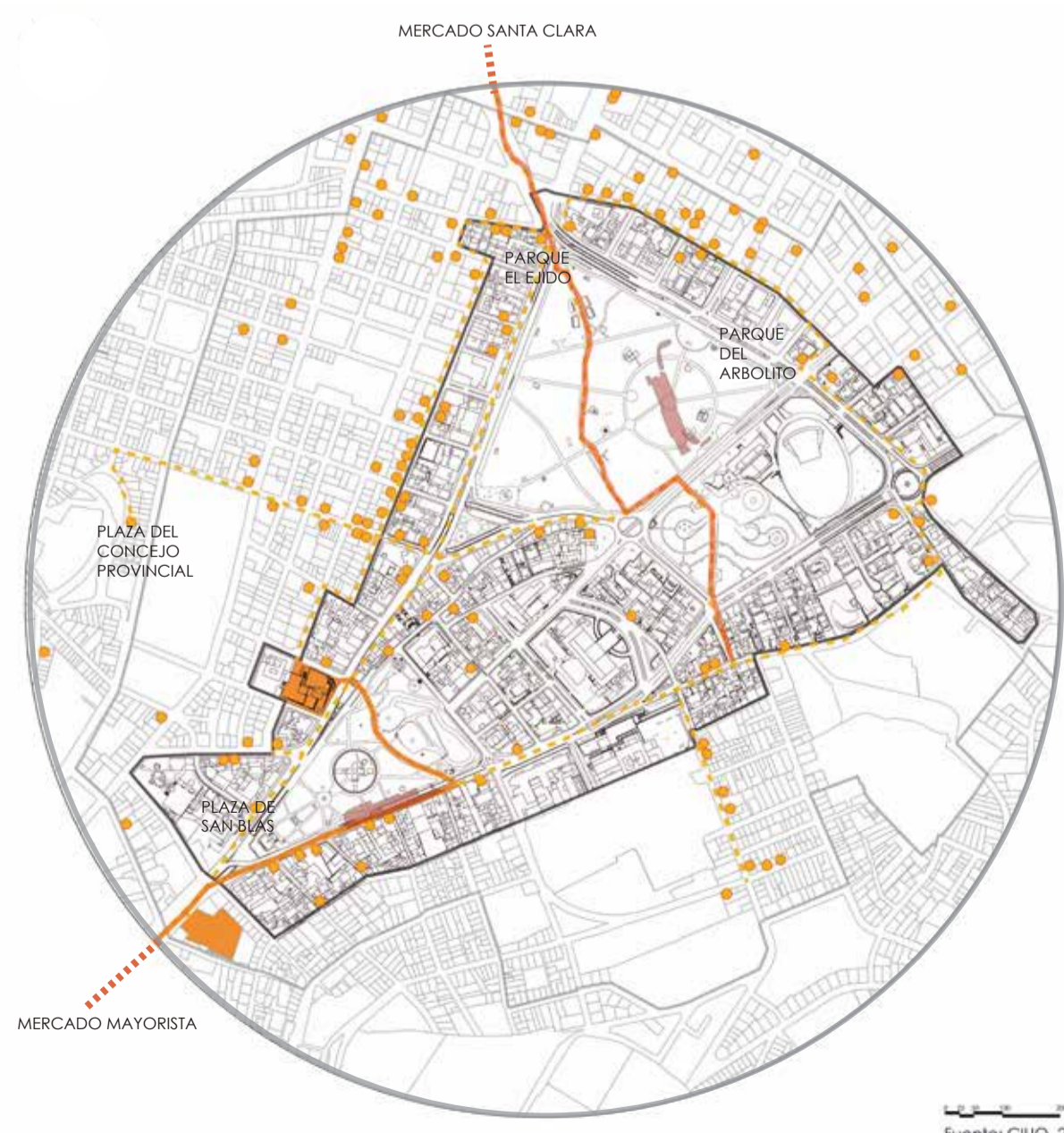
Fuente: Taller Profesional 2021-02



Este eje busca generar equilibrio entre las vías existentes y áreas verdes mediante una avenida peatonal la cual funciona como un elemento exclusivo para la movilidad peatonal y el transporte alternativo. En este eje se incorpora mobiliario y equipamiento que brinde seguridad y confort tanto a peatones como ciclistas.



El objetivo de este corredor es reactivar los ejes en los que se producen actividades relacionadas a la cultura por ejemplo se refuerza el eje artístico que existe en la avenida Patria, impulsando la venta de arte del mismo. En esta propuesta los equipamientos culturales funcionan como anclas y en la transición entre estos se realizan distintas actividades que promueven el recorrido. El corredor se divide en dos ejes, el primero relacionado con actividades culturales existentes en la zona y el segundo con edificaciones en un recorrido donde se puede visualizar la arquitectura moderna y patrimonial existente en el polígono.



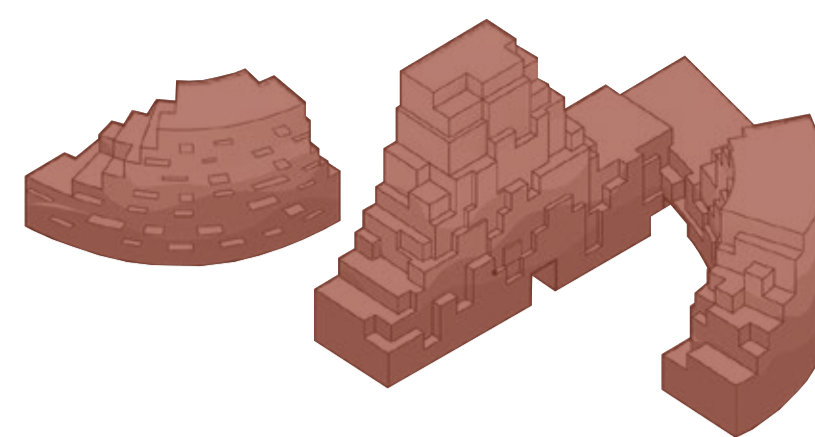
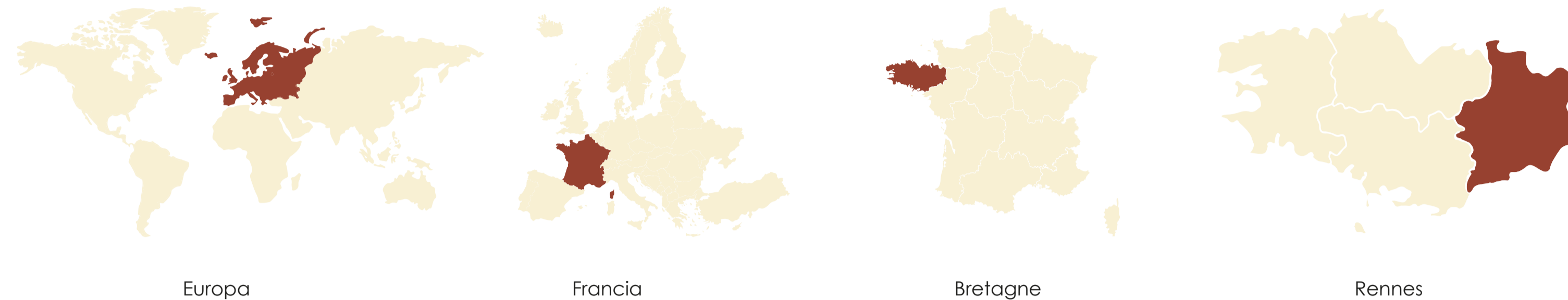
La presencia de este paseo permite generar una transición y estancia temática para el peatón. Esto se logra al integrar espacios de venta y distribución de alimentos como restaurantes y hueacas. La cercanía a los mercados y comercios del sector permite que estos espacios puedan ser abastecidos. Existen dos tipologías una permanente la cual cuenta con puestos de venta de alimentos y se ubica en los parques El Ejido y el Arbolito, estos espacios conectan los flujos peatonales y se plantean como espacios abierto-cubiertos. La segunda tipología funciona como una zona de paso con espacios abiertos, actividades públicas, se ubica en plazas en forma de ferias gastronómicas



# REFERENTE

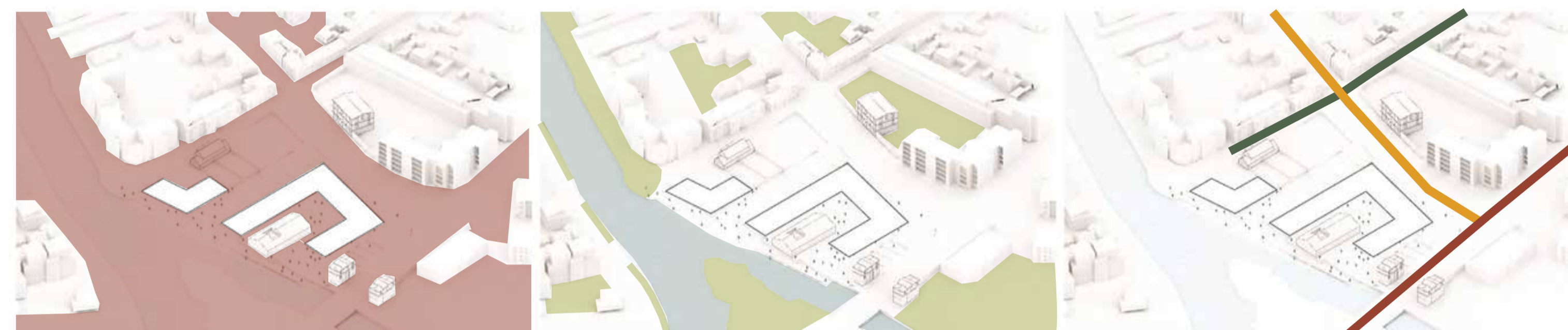
## Ascension Paysagère

MVRDV



## Conformación del Vacío

Vacío en Planta Baja

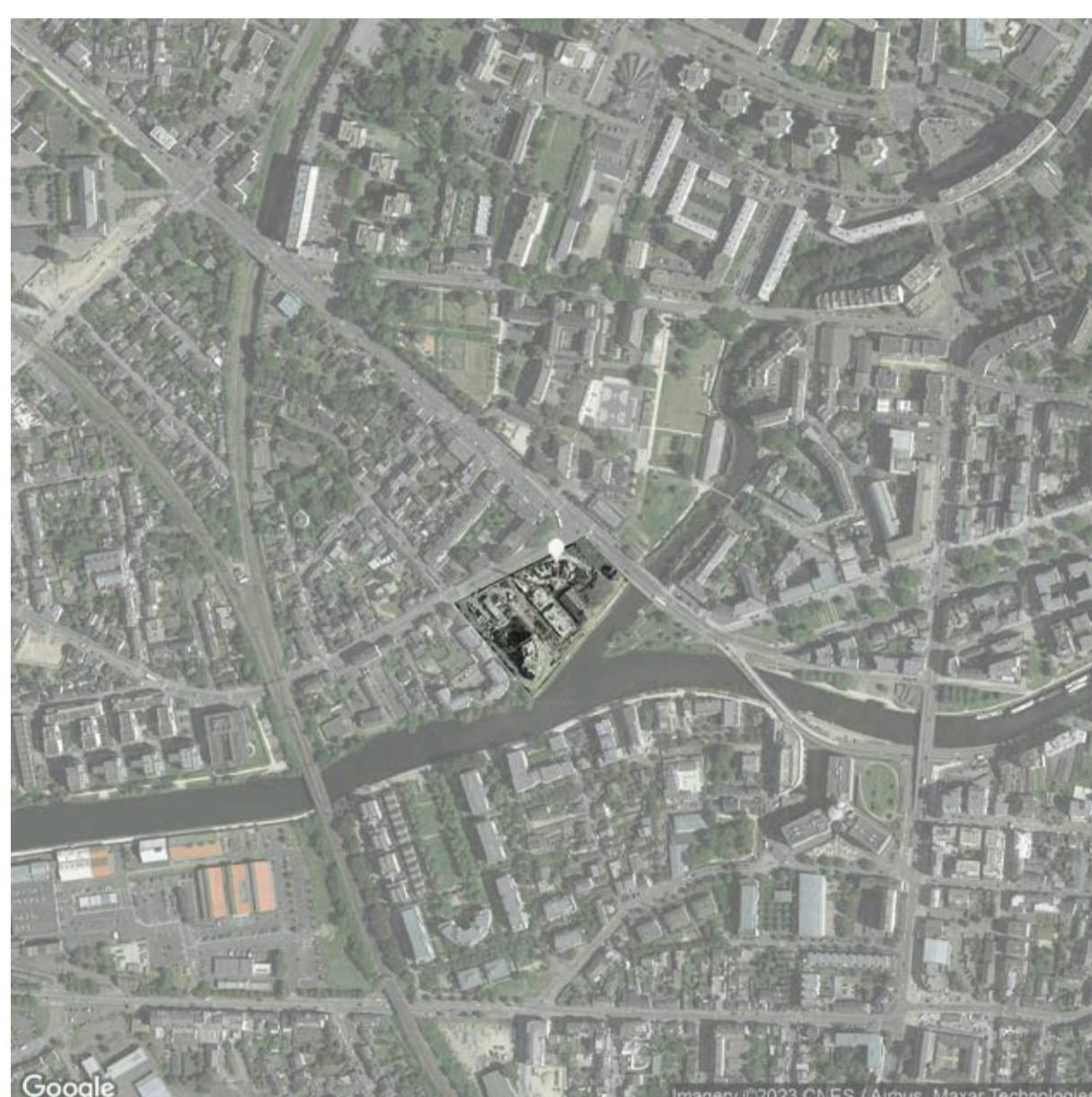


El contexto cercano al complejo de departamentos tiene la particularidad de contar con 3 tipos de vacíos que son duros (aceras y calles), blandos (área verde pública y privada) y masas de agua (río Vilaine). En cuanto a vacíos blandos, la zona posee amplias áreas verdes debido a que se encuentra en la periferia de la ciudad, adicionalmente, la edificación tiene contacto directo con el río el cual es accesible para sus habitantes. Los límites de la zona de intervención son las calles **Rue Louis Guilloux**, **Rue de Lorient**, **Rue de la Carrière** y el río Vilaine

Fuente: MVRDV, 2022

## Información General

## Antecedentes



Fuente: Silke, M. 2018



Fuente: MVRDV, 2022

**Ubicación:** Francia  
**Ciudad:** Rennes  
**Arquitectos:** MVRDV  
**Superficie:** 10 550 m<sup>2</sup>  
**Año:** 2022  
**Cliente:** Grupo Giboire  
**Programa:** Uso Mixto, Retail y Vivienda  
**Altura:** 12 plantas  
**Cantidad de Vivienda:** 138 departamentos  
**Vivienda Social:** 37 Unidades

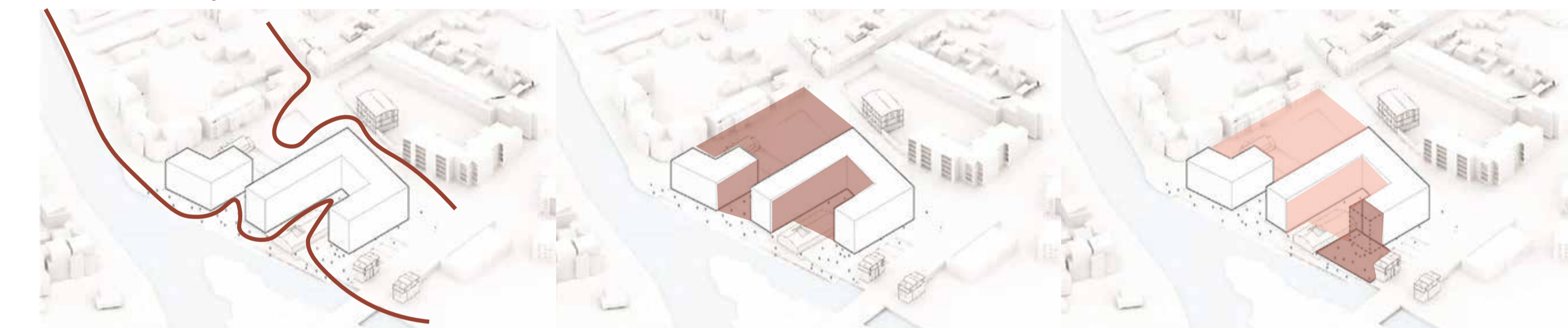
Ubicado en Rennes, Francia

Según la revista francesa l'Express 2018, Rennes es la ciudad más habitable en Francia y hay un crecimiento continuo de la población. Por la presencia de edificaciones patrimoniales en el centro de la ciudad aparece la necesidad de crecimiento en la periferia y en altura. El proyecto contribuye con la densificación perimetral

MVRDV y ALL crearon el proyecto para el desarrollador inmobiliario Groupe Giboire con el objetivo de apoyar el crecimiento de la población de la ciudad.

Fuente: MVRDV, 2022

Vacío en Planta Baja



El volumen propuesto, muestra la introducción del vacío hacia el mismo. Esto se da en los distintos frentes, ya sea con un vacío duro como la calle y en la conexión con el río. En la siguiente imagen se observa el peso del vacío dentro del volumen y la proporción que este tiene frente a lo construido. Al vacío propuesto inicialmente se aumenta un vacío duro, que se muestra como plaza, se encuentra en la esquina del proyecto generando visuales hacia las diferentes dinámicas que se dan en el lugar.

Fuente: MVRDV, 2022

Implantación



Con la implantación se observa que los arquitectos brindan una mayor importancia a áreas verdes, teniendo espacios mixtos y propicios para la interacción de sus habitantes

Fuente: MVRDV, 2022



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
 Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
 Referente

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
 Ecuador  
 Quito  
 Zona Metro El Ejido

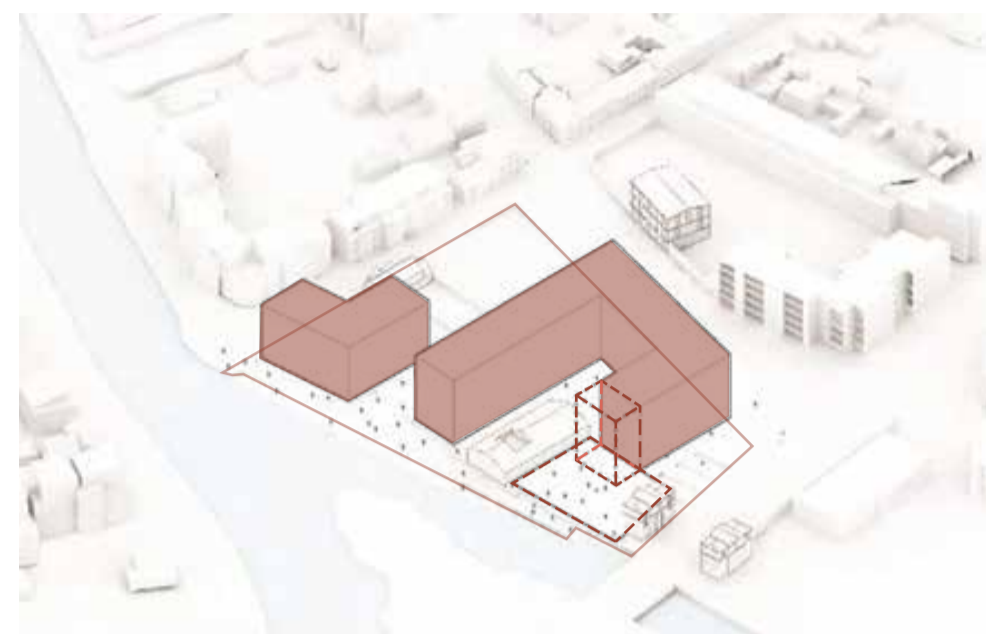
**LÁMINA**  
 Memoria Gráfica

**MG 11**

# REFERENTE

## Ascension Paysagère MVRDV

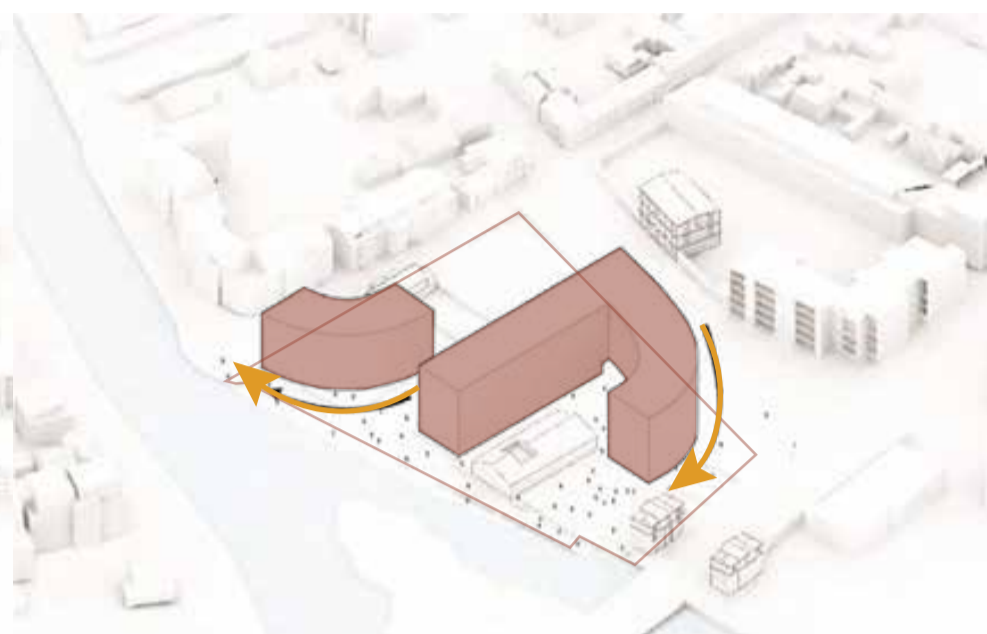
### Estrategias



La volumetría de la edificación permite tener contacto entre habitantes, espacio público y naturaleza.

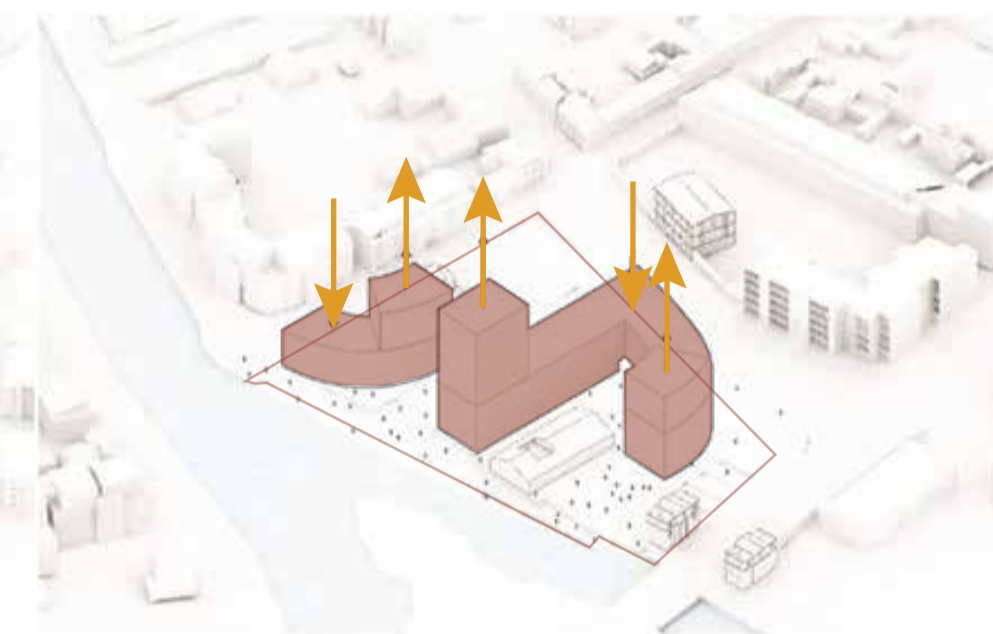
De Vries dijo que el objetivo de diseñar la vivienda "sin destruir" las cualidades naturales del sitio llevó al estudio a crear un complejo que imita las formaciones geológicas

Fuente: MVRDV. 2022



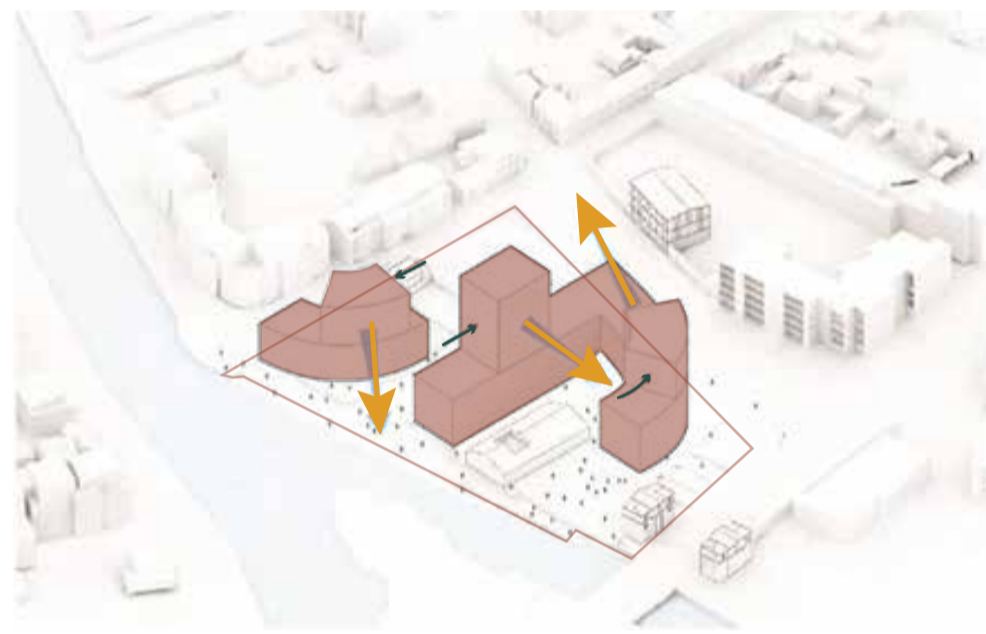
El proyecto se compone de dos edificios curvos, uno grande y otro pequeño, con pendientes que van retrocediendo.

Fuente: MVRDV. 2022



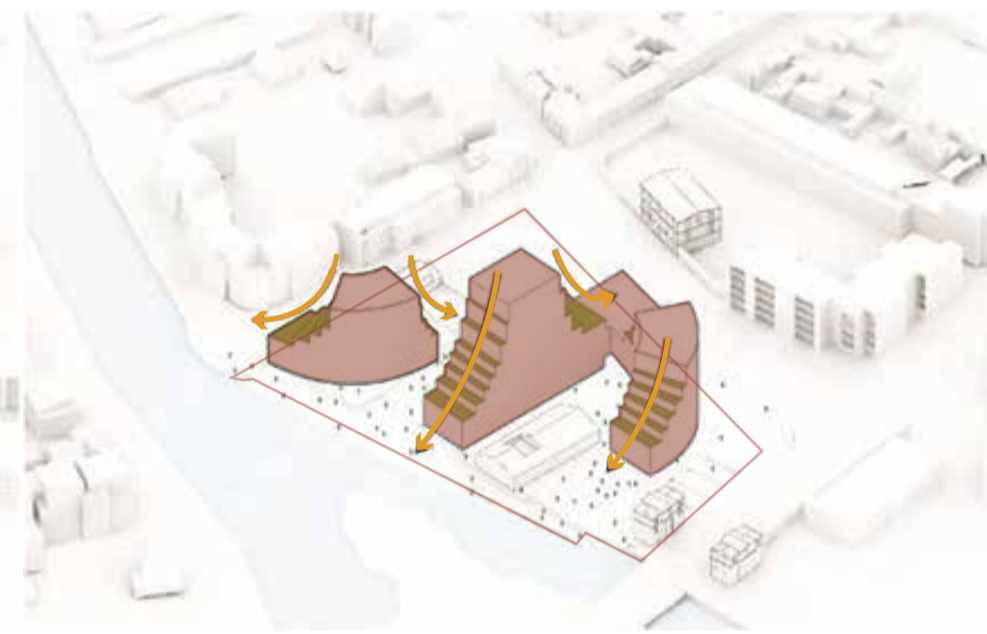
En base al volumen propuesto, se inicia con variación de alturas que permite aumentar la densificación.

Fuente: MVRDV. 2022



El proyecto genera distintas visuales hacia el espacio público, como espacios verdes que se encuentran dentro del proyecto, hacia la plaza y hacia el río.

Fuente: MVRDV. 2022



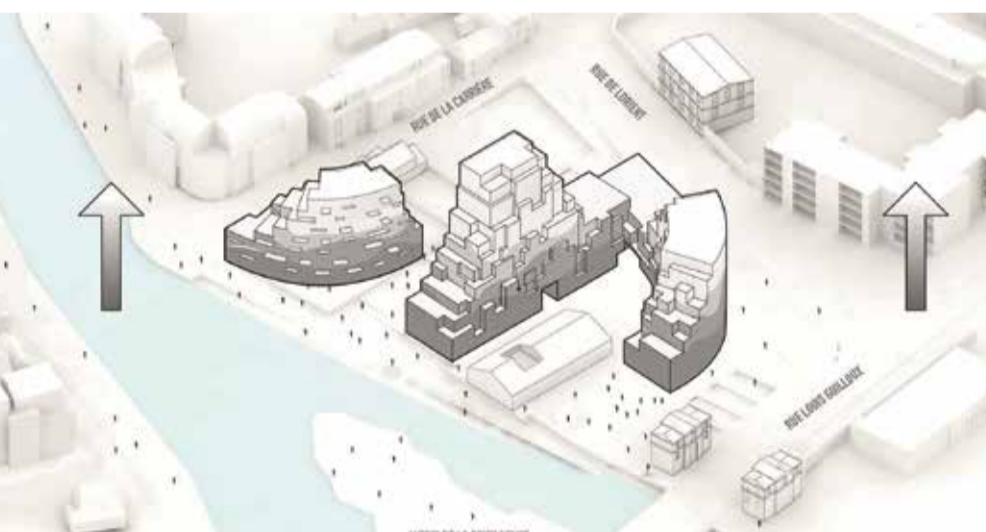
Junto al río, y en los puntos en los que el proyecto se acerca a sus vecinos, los edificios son bajos, reconociendo el contexto expansivo y de baja altura. Sin embargo, en otros lugares, el diseño se eleva gradualmente en tres picos, alcanzando la altura máxima de 12 pisos en el centro del sitio.

Fuente: MVRDV. 2022



Las terrazas creadas por estos escalones graduales están decoradas con macetas llenas de vegetación, extendiendo la exuberante atmósfera de la ribera del río hacia los apartamentos incluso en la parte superior del edificio. En la esquina occidental del bloque más grande, entre los dos "picos" del edificio, un jardín con árboles frutales acentúa este enfoque verde.

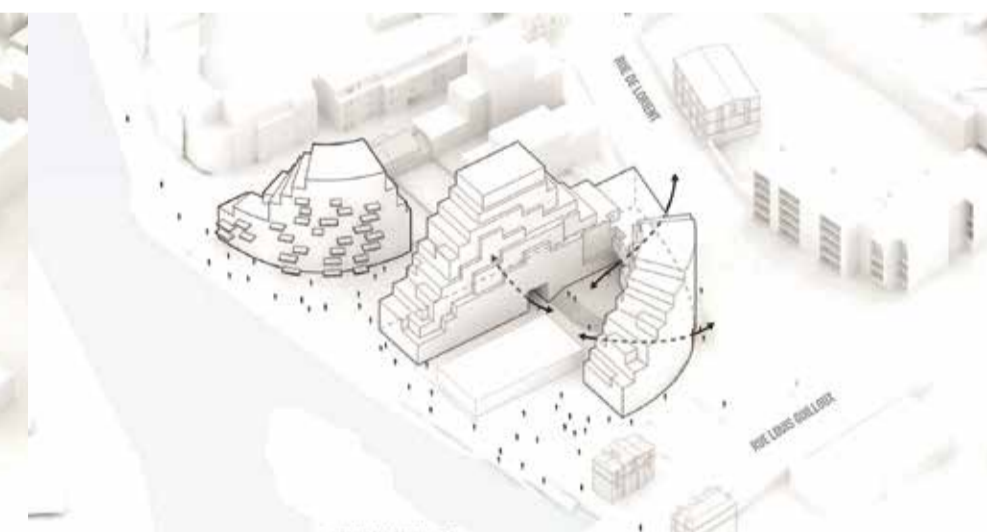
Fuente: MVRDV. 2022



#### The gradient

La fachada refuerza la conexión con la geología. Presenta paneles cerámicos mates y brillantes en cinco tonos diferentes de gris, dispuestos en capas estratificadas: oscuras y mayoritariamente mates cerca del nivel del suelo, y más claras y brillantes en los niveles superiores.

Fuente: MVRDV. 2022



#### Site porosity

El proyecto utiliza una variedad de enfoques para garantizar la sostenibilidad y la responsabilidad social. Los estacionamientos incluyen un total de 210 metros cuadrados incluidos espacios dedicados para bicicletas de carga y estaciones de carga eléctrica para fomentar opciones de transporte más sostenibles

Fuente: MVRDV. 2022

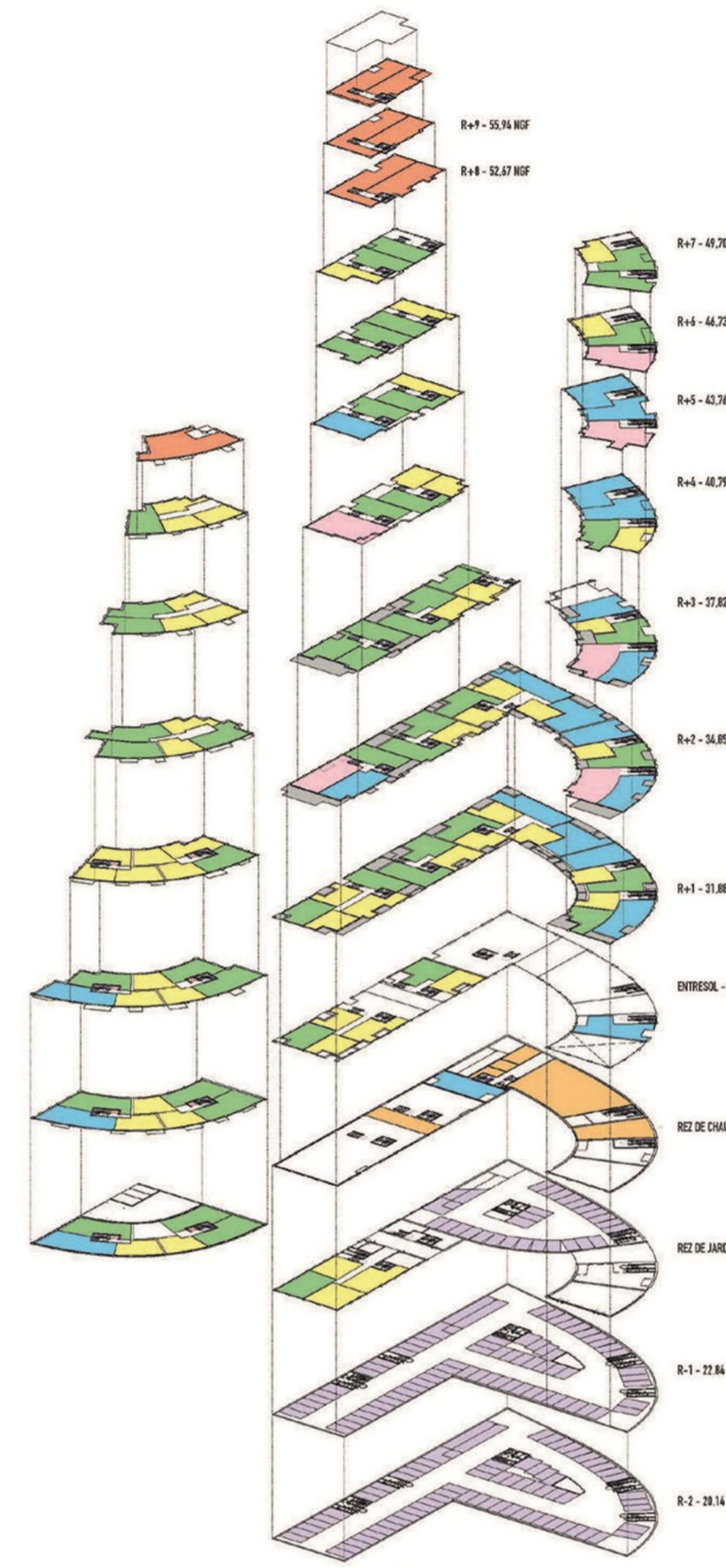


#### Vegetation

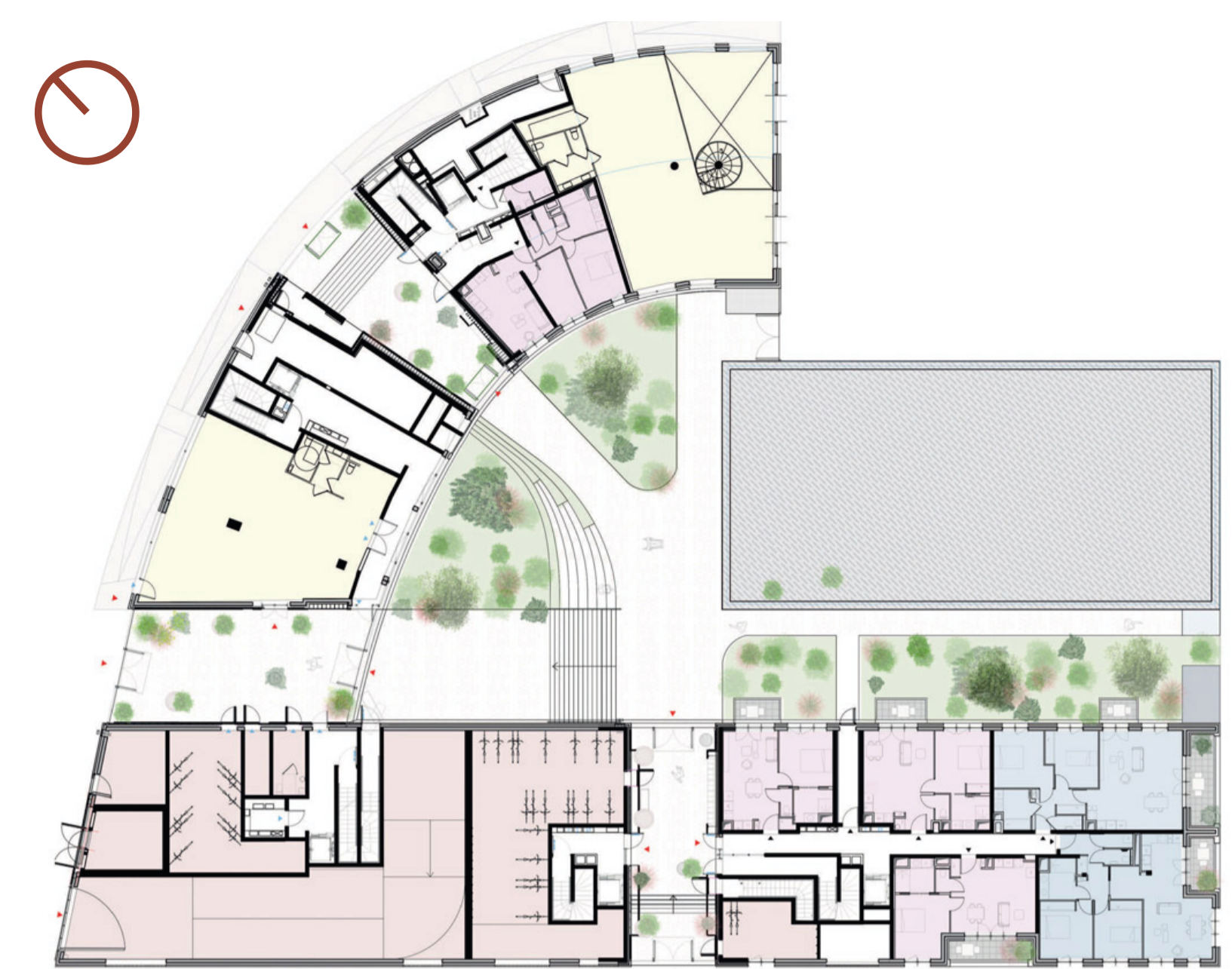
"Parece que el diseño realmente pertenece: una consecuencia del entorno en sí mismo, que se siente natural incluso cuando densifica significativamente esta parte de la ciudad", dijo MVRDV

Fuente: MVRDV. 2022

### Programa



Fuente: MVRDV. 2022



En la planta baja, las curvas de los edificios definen una serie de espacios públicos, hay una calle peatonal verde entre los dos bloques y una plaza al borde del agua que lleva a Le Bacchus, un restaurante y teatro que está abrazado por la curva del edificio más grande.

Las entradas al edificio mayor se encuentran en tres acogedores pasillos revestidos de madera que atraviesan el volumen, creando generosos espacios de reunión y proporcionando vistas y acceso a un jardín aislado en la parte trasera del restaurante-teatro. En la entrada del recinto se ha incluido en el plan urbanístico una antigua oficina de impuestos renovada, lo que convierte la plaza pública en una mezcla de tres periodos arquitectónicos.

Fuente: MVRDV. 2022



En todo el edificio hay una gran variedad de tipos de apartamentos, entre los que se incluyen 37 viviendas para alquiler social y 42 para la venta como vivienda asequible, lo que garantiza que el proyecto ofrece algo para personas de todos los niveles de ingresos y tamaños de familia

### Tipologías



Fuente: MVRDV. 2022

Cada apartamento dispone de un espacio exterior: una terraza, un balcón o una logia. Cada uno de ellos se completa con macetas personalizadas dotadas de riego automático, así como con un grifo específico para ayudar a los residentes a cuidar su parte del paisaje.

Fuente: MVRDV. 2022



Existen distintas tipologías que van de 1 a 2 habitaciones. Las tipologías de 1 habitación se dividen en 2, la primera es un espacio abierto, transformable y el único espacio privado es el baño, la segunda tipología mantiene dos espacios privados que son la habitación y el baño. Cada tipología cuenta con un balcón

Fuente: MVRDV. 2022



Fuente: MVRDV. 2022



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Referente

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Memoria  
Gráfica

**MG 12**

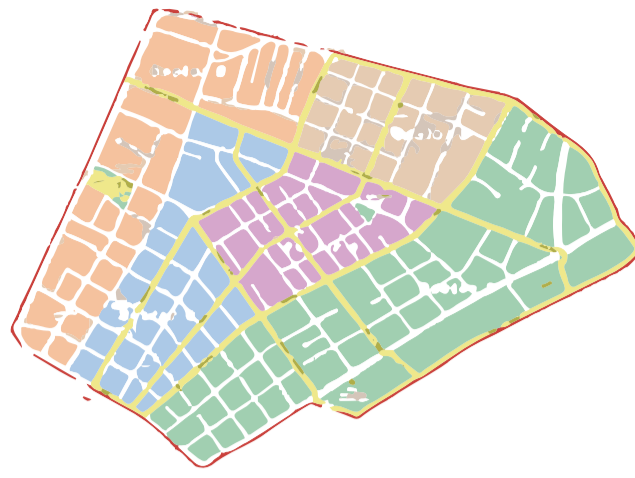
# PLAN ESPECIAL LA MARISCAL

El sector La Mariscal tiene un potencial turístico muy alto. El barrio tiene 208 predios patrimoniales, los cuales son considerados como **atractores para el sector turístico**. Además, en el área de estudio se encuentra inmersa la aglomeración de centros de diversión nocturna más grande de Quito, la cual atrae a **turistas y personas locales**. Según el informe realizado por Quito Turismo, la oferta turística en el sector La Mariscal ha crecido por el impulso que existe en el mercado, especialmente en la última década, ya que, de ser un **barrio históricamente residencial**, se transformó en una **zona turística**, consagrándose como el **polo de entretenimiento y gastronomía más importante de la ciudad**, sin embargo, esta mencionada transformación ha generado múltiples problemas como: **uso de suelo sin un control apropiado, espacio público degradado, inseguridad ciudadana, entre otros**.

**Eje Social:** El sector de la Mariscal en el que la **inclusión social** es uno de los factores para la toma de decisiones en el desarrollo urbano. La **diversidad** entre los distintos **actores urbanos** es la causa de **atracción recreativa y turística**.

**Eje Ambiental:** Se planifica el **fortalecimiento del espacio público** por medio de la implementación de la **Red Verde Urbana** con ejes que conecten, los **cuerpos verdes urbanos** y las **áreas duras de uso público**, con el fin de **aportar al turismo, la cultura y la cohesión social**.

**Eje Económico:** Se planifica promover **áreas de consolidación y densificación poblacional** que incentive la proliferación de actividades económicas de carácter empresarial y terciario y que aseguren **accesibilidad a oportunidades de empleo**. El barrio aprovechará la influencia de **nuevas economías** localizadas dentro del área de intervención, **incentivando a micro-empresas**, como en los sectores de la **Economía Creativa, Economía del Conocimiento y Economía Circular**.



- Sector A  
Área Núcleo de la zona
- Sector B  
Área Turística Complementaria
- Sector C  
Área Turística Cultural
- Sector D  
Área Residencial Turística
- Sector E  
Área Residencial Comercial

Secretaría de Territorio y Habitat. (2017). Plan Especial La Mariscal.

## Desafíos y Resultados

### Ciudad Inclusiva y abierta para todos



Secretaría de Territorio y Habitat. (2017). Plan Especial La Mariscal.

### Ciudad Global y Competitiva



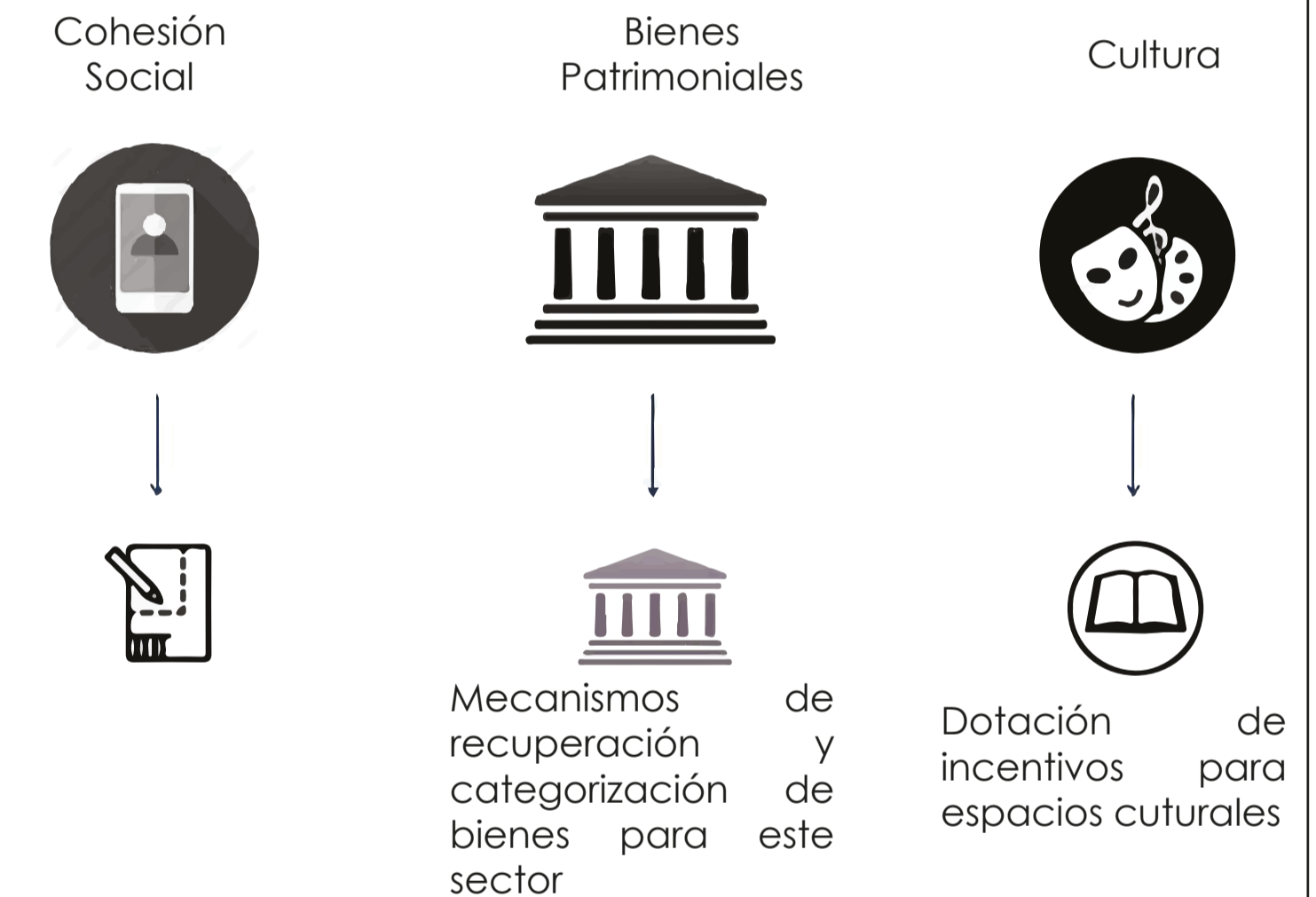
Secretaría de Territorio y Habitat. (2017). Plan Especial La Mariscal.

### Ciudad Ambientalmente Responsable



Secretaría de Territorio y Habitat. (2017). Plan Especial La Mariscal.

### Ciudad que valora su Cultura e Historia



Secretaría de Territorio y Habitat. (2017). Plan Especial La Mariscal.

### Ciudad Diseñada para la vida



Secretaría de Territorio y Habitat. (2017). Plan Especial La Mariscal.



Gráfico: Elaboración Taller Profesional I



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

NOMBRE DEL PROYECTO:  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

TUTOR: Arq. Manuel Uribe  
AUTOR: Andrea Carolina Bravo Silva

ESCALA: Sin Especificar  
FECHA: Agosto 2023

CONTENIDO:  
Plan Especial La Mariscal

ORIENTACIÓN



UBICACIÓN  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

LÁMINA  
Memoria Gráfica

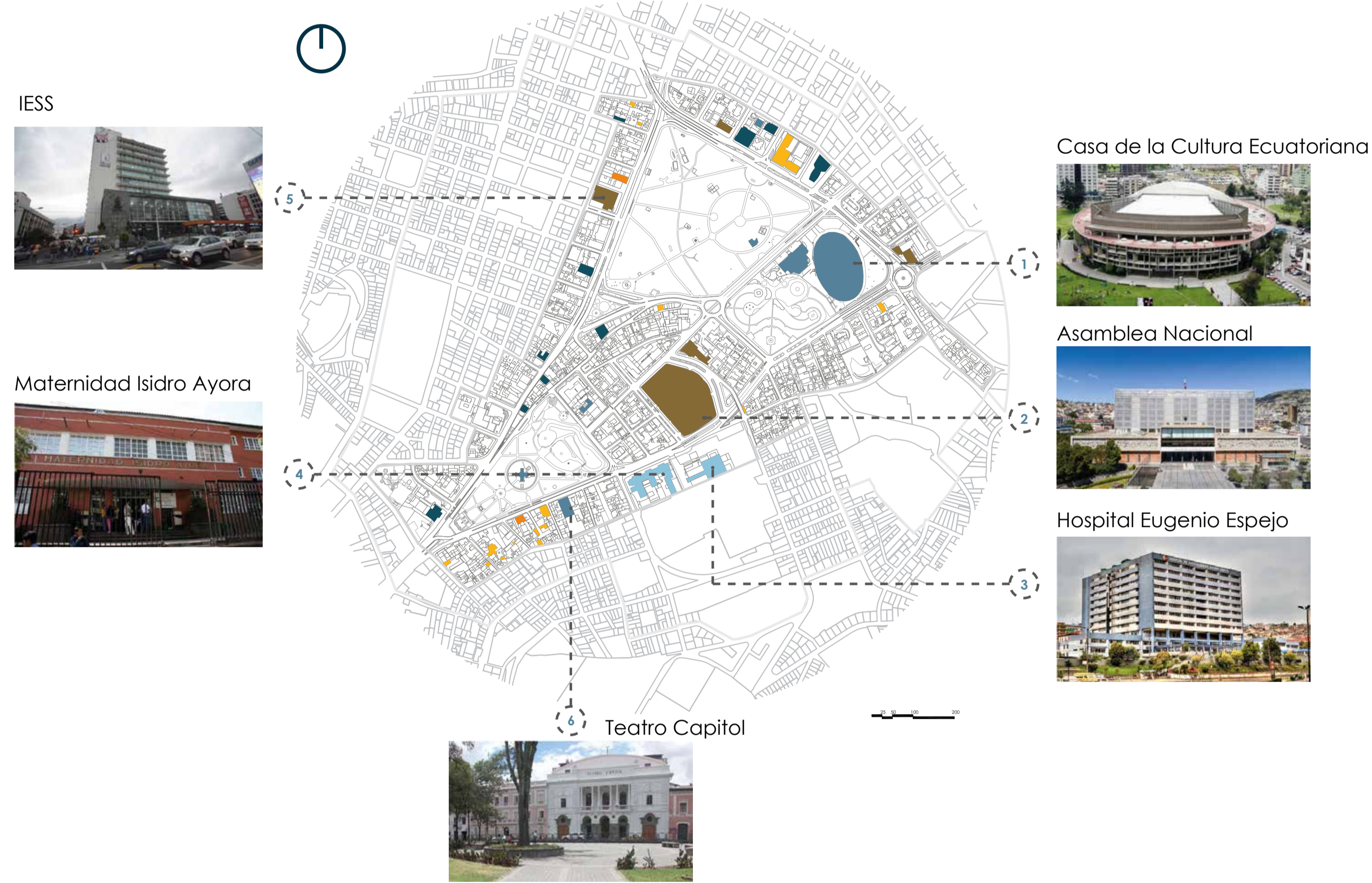
MG 13

# RELACIÓN CON LA PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA

## Justificación

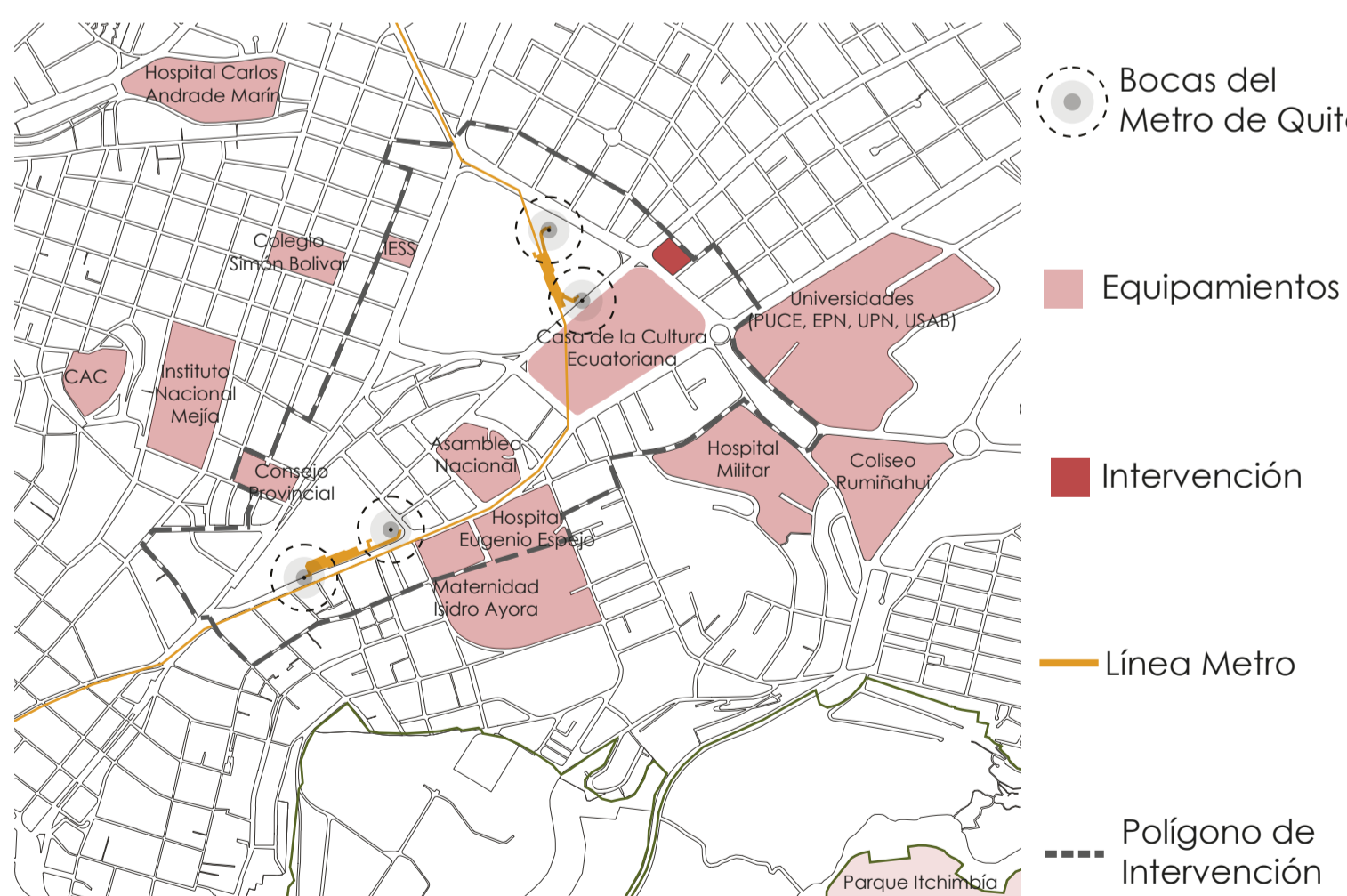
Al encontrarse en una zona donde predomina la cultura, además de tener una conexión directa con el eje de cultural del planteamiento urbano, el proyecto busca complementar las artes ya existentes además ubicarlas en espacios abiertos y permeables que permiten dar mostrar las actividades y difundir la cultura. Como programa cultural, se maneja gastronomía, danza y artesanías, estas actividades se acoplan al programa existente como la música. El centro de este equipamiento es la gastronomía la cual se relaciona directamente con el espacio de práctica de danza y fusiona los patios de la edificación patrimonial y se relaciona con la arquitectura existente.

Las conexiones que se generan mediante los ejes planteados permiten que el proyecto funcione como punto de partida para los turistas hacia el centro de la ciudad y como punto de concentración, encuentro y llegada de estudiantes desde las distintas universidades.



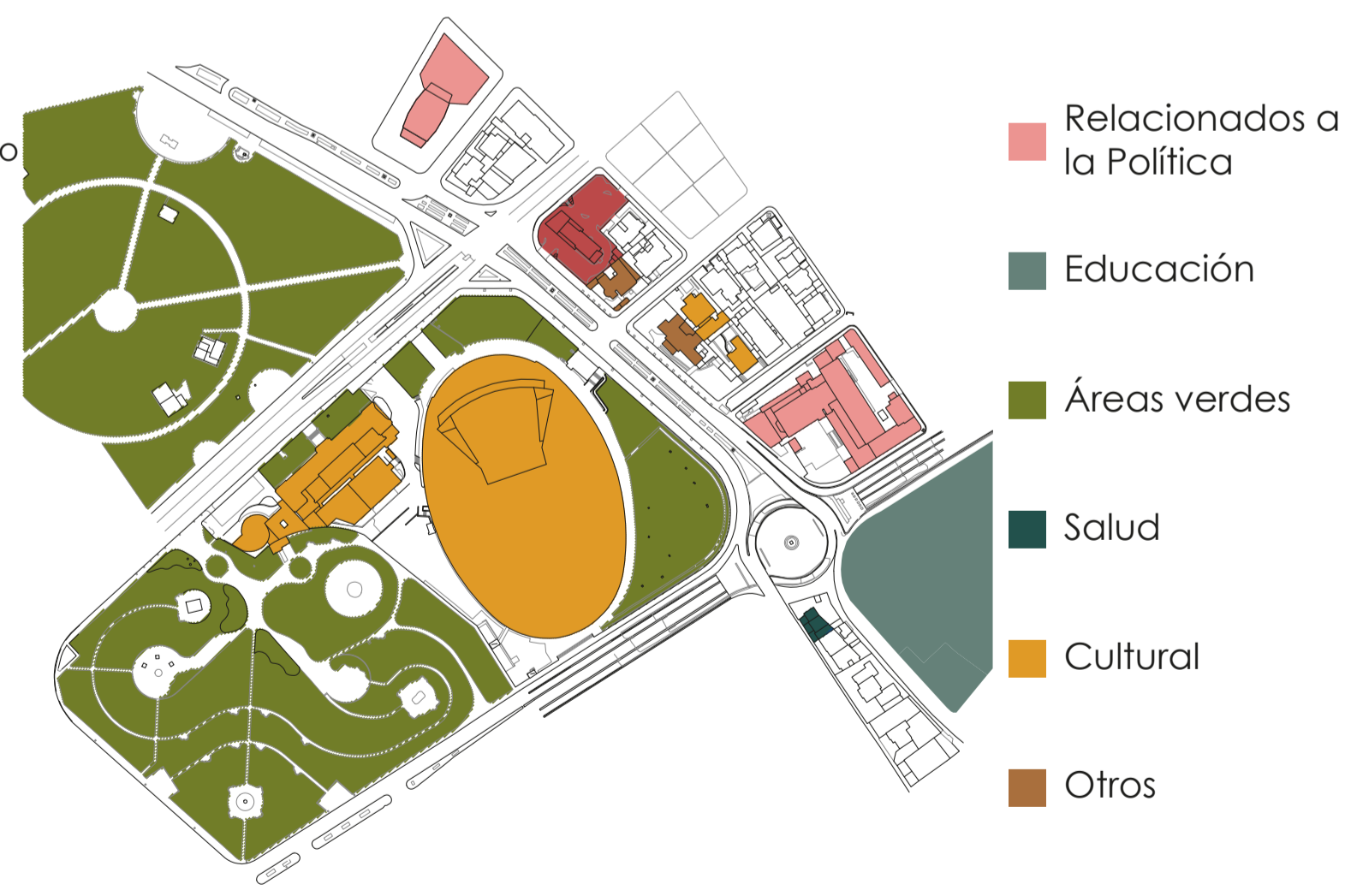
Fuente: Taller Profesional I 2021-02.

## Equipamientos



El polígono de intervención abarca dos zonas metros que son la ZM Ejido y ZM Alameda las cuales se conectan a equipamientos cercanos con optimos itinerarios por lo tanto las conexiones y ejes planteados jerarquizan la movilidad alternativa.

Fuente: Taller Profesional II 2020-01.



En una escala de micro-polígono predominan los equipamientos recreativos que son áreas verdes, también los equipamientos de cultura adquieren una mayor importancia dentro del mismo.

Fuente: Taller Profesional I 2021-02.

## Relación de la propuesta urbano arquitectónica

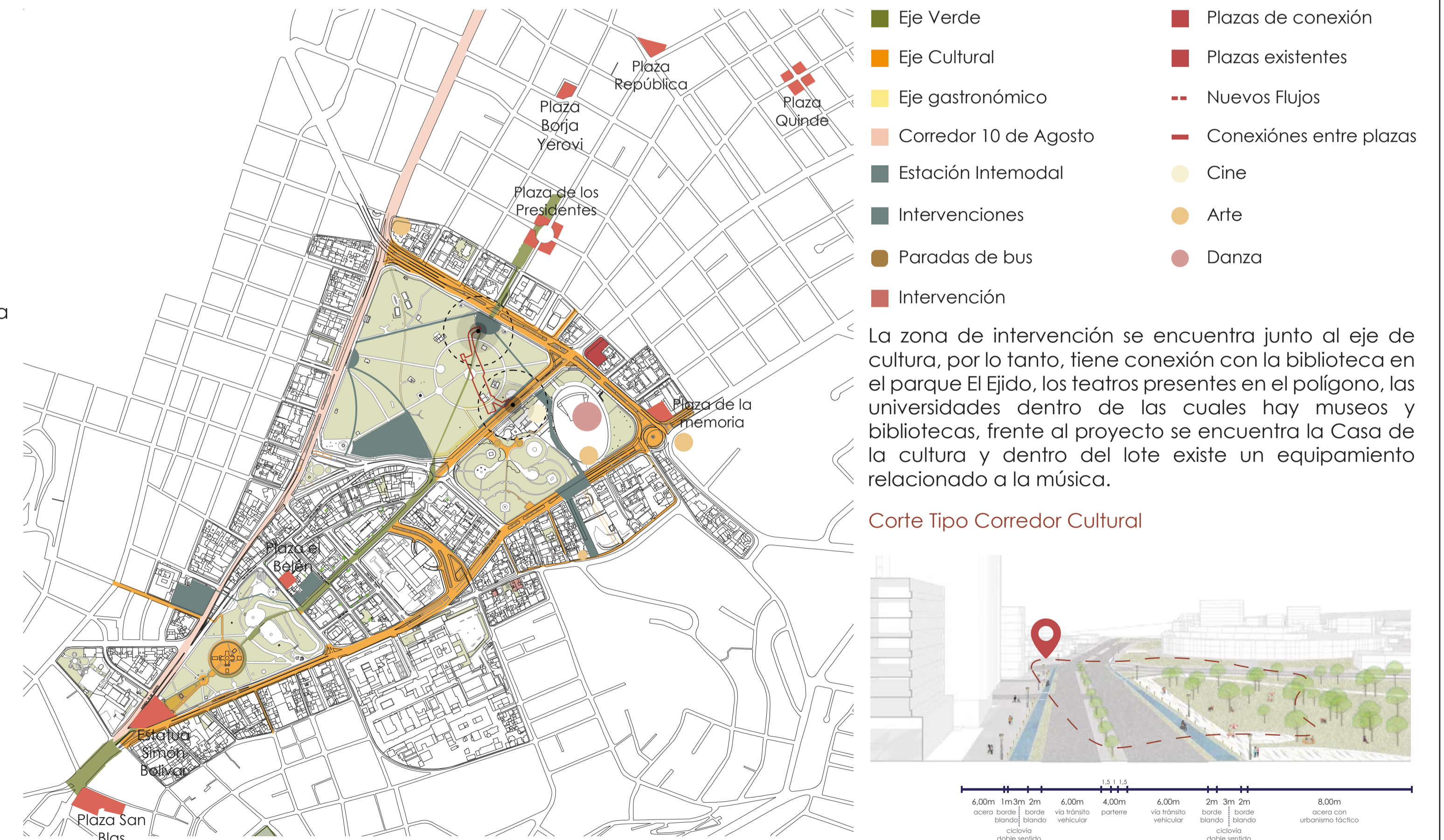
Como propuesta urbano arquitectónica se manejan tres ejes principales y uno secundario. Dentro de los principales se encuentra el corredor verde el cuál inicia en la Av. Amazonas, atraviesa los parques y el Barrio El Belén. La av. 6 de diciembre se transforma en una "avenida peatonal" (desde la av. Tarqui hasta el parque Alameda) este eje se extenderá al Norte hacia el Parque La Carolina y al Sur hacia El Bosque del Panecillo. Como segunda red estructurante se plantea un Corredor Cultural el cuál activara a los ejes artísticos que se encuentran en la Av. Patria y dentro de los parques, de igual manera estos conectarán con equipamientos culturales los cuales funcionarán como anclas y sumado a esto se plantea implementar como estrategia el Urbanismo Táctico en plazas de cada uno de ellos. En base a los precedentes del sector se toma en cuenta el Corredor Metropolitano de Quito planteado por el equipo liderado por Grace Yépez. Finalmente, como un eje secundario se plantea un Paseo Gastronómico el cuál se conectará con micro-emprendimientos relacionados con la gastronomía activando la economía del sector a la vez sirve para abastecer a los proyectos de vivienda planteados para densificar y activar el polígono.

Fuente: Taller Profesional I 2021-02.



Fuente: Taller Profesional I 2021-02.

## Relación con el contexto



Fuente: Taller Profesional I 2021-02.



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

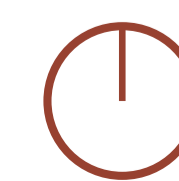
**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Relación con la propuesta urbano-arquitectónica

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Memoria  
Gráfica

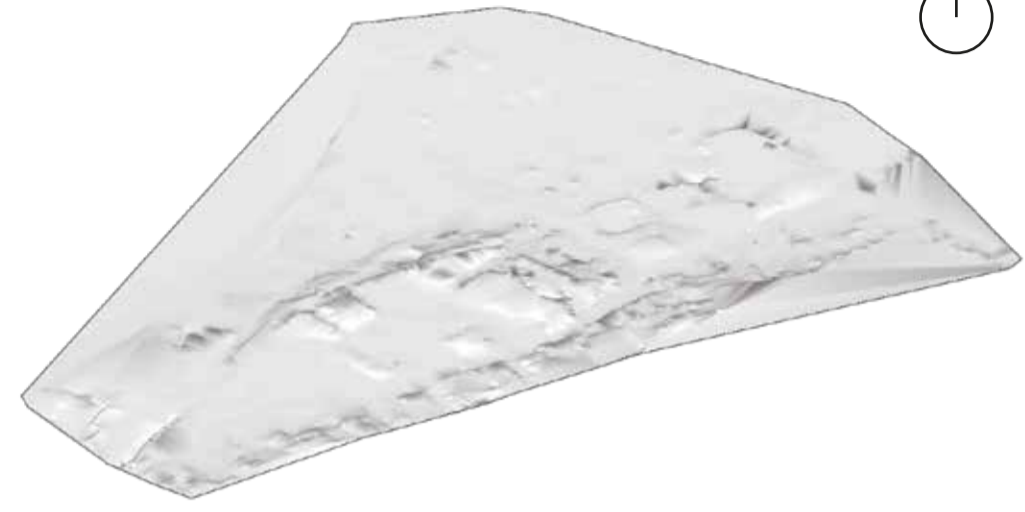
**MG 14**

# APROXIMACIÓN AL PROYECTO

## Análisis de Sitio

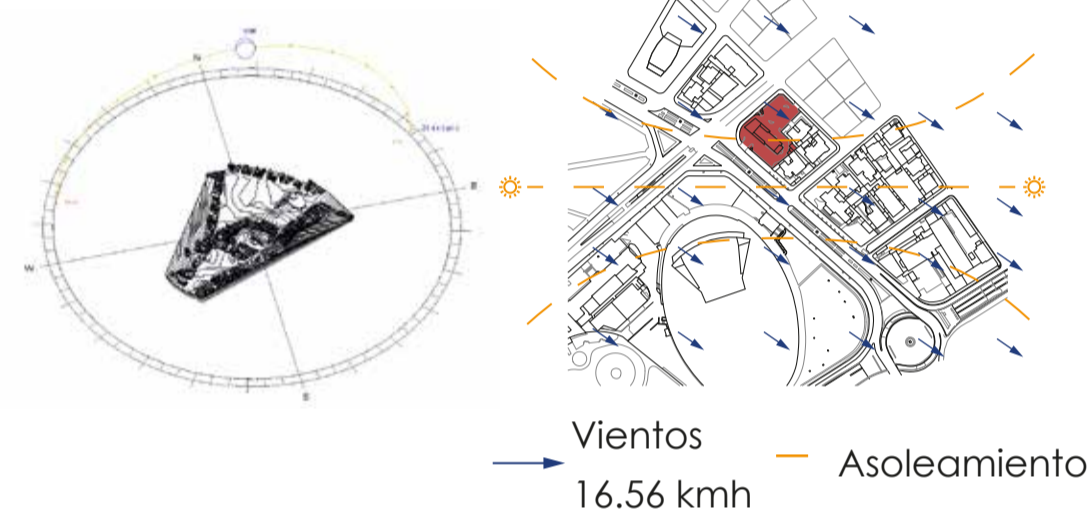


### Topografía



La topografía del polígono es irregular ya que varía entre zonas con pendientes elevadas de 18.3% hasta zonas con una pendiente mínima de 0.8%, el polígono va desde los 2 793 msnm hasta los 2 815 msnm.

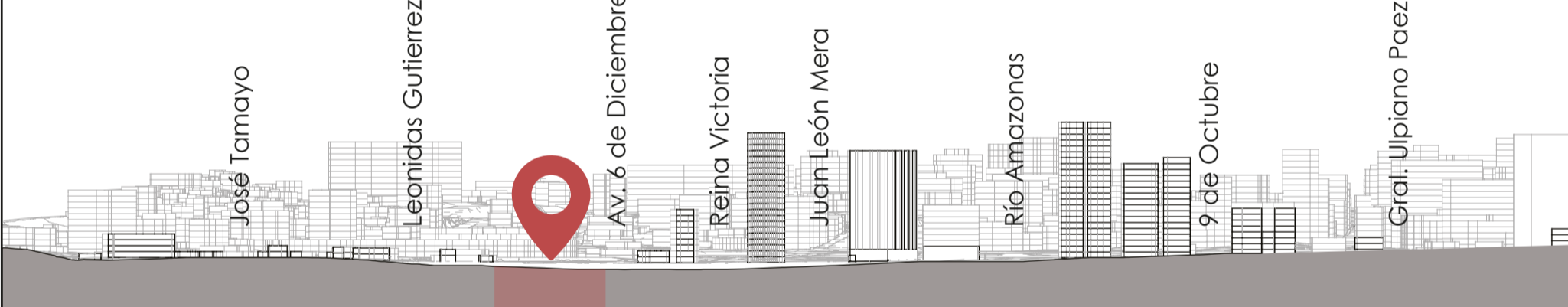
### Asoleamiento y Vientos



Fuente: Revit, 2021.

Fuente: Satellites.pro (2020)

### Pendiente



**Elevación Máxima:** 2798 m  
**Elevación Mínima:** 2791 m  
**Distancia:** 790 m  
**Pendiente Máxima:** 31.4%  
**Pendiente Promedio:** 1.8%

**Elevación Máxima:** 2793 m  
**Elevación Mínima:** 2792 m  
**Distancia:** 54 m  
**Pendiente Máxima:** -4.1%  
**Pendiente Promedio:** -1.5%

Fuente: Google Earth ,2021.

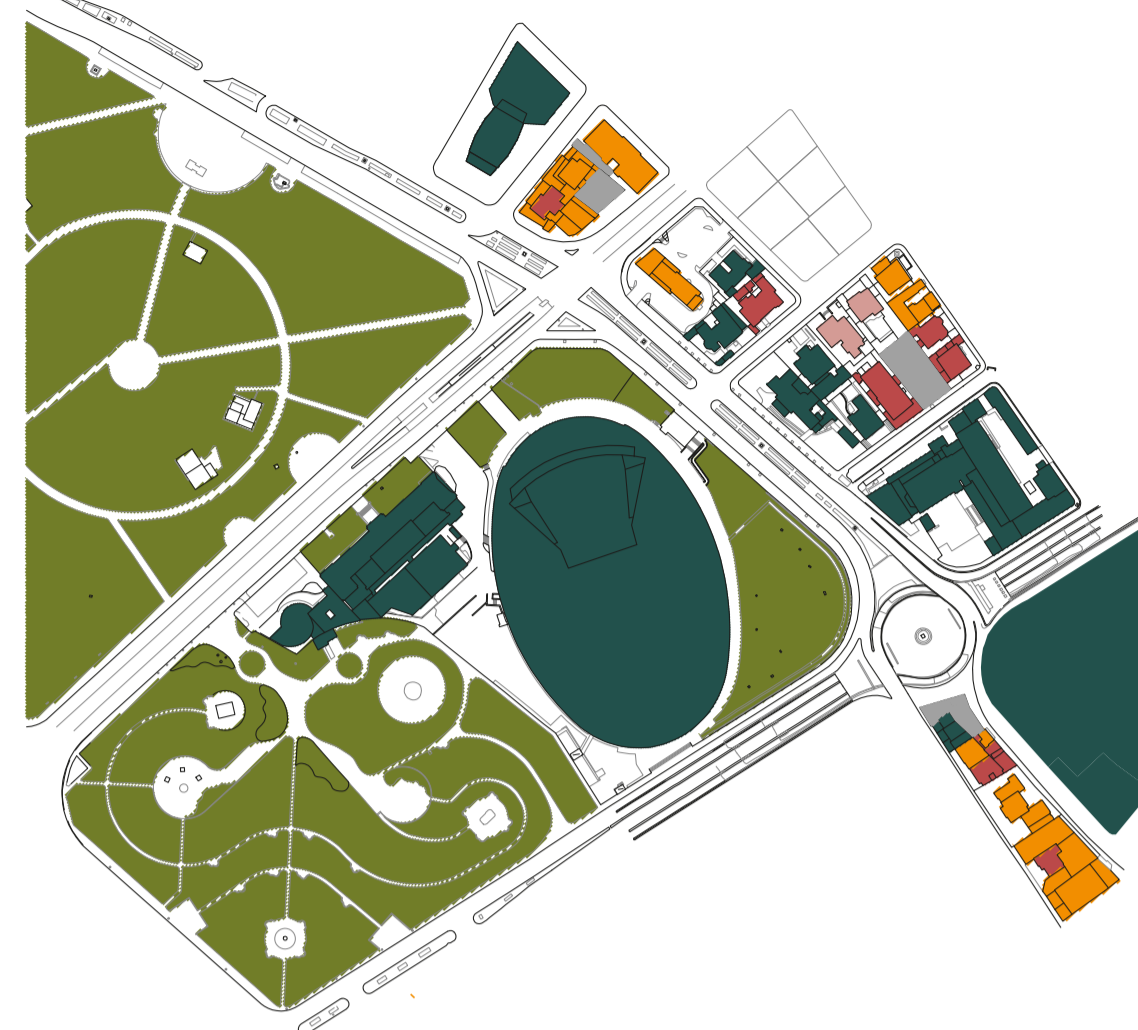
### Ubicación



Elaboración propia. (2021). [Quito, Ecuador].

La zona de intervención se encuentra localizada al centro norte de Quito en los límites de la parroquia Mariscal Sucre entre la Av. Patria, la Av. 6 de Diciembre y la calle 18 de Septiembre.

## Usos



En el entorno cercano existe un uso predominante en área verde recreativa. En cuanto a los usos edificados predomina la presencia de equipamientos y comercio, por lo tanto esta zona se mantiene activa en horarios de oficina, generando inseguridad cuando estos no funcionan.

Fuente: Taller Profesional I 2021-02.

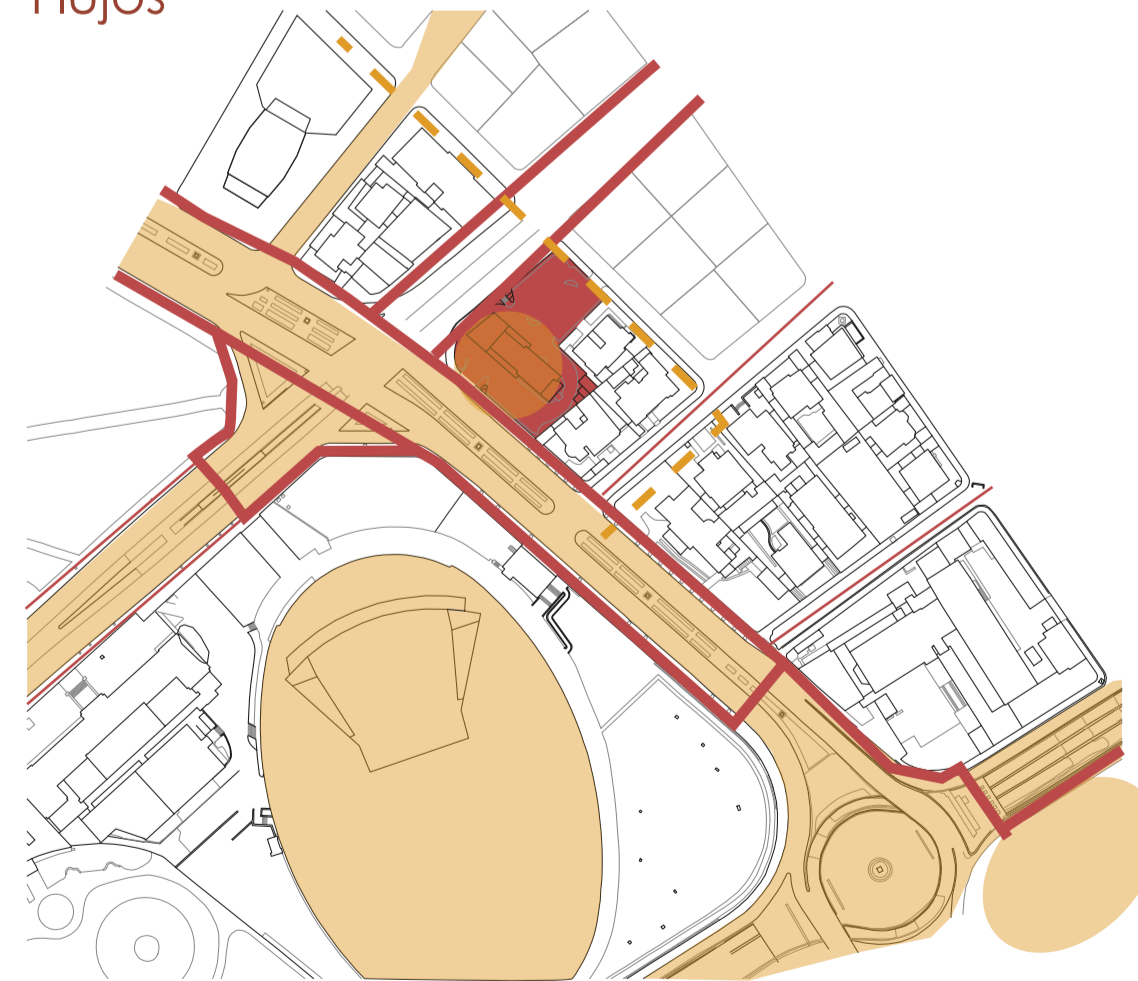
### Alturas



Dentro del sector predominan las edificaciones bajas con el 89% (de 1 a 4 pisos), existen 3 edificaciones que van de los 8 a 10 pisos que representan el 8,57% y el edificio de mayor altura es de la fiscalía el cual llega a los 22 pisos.

Fuente: Taller Profesional I 2021-02.

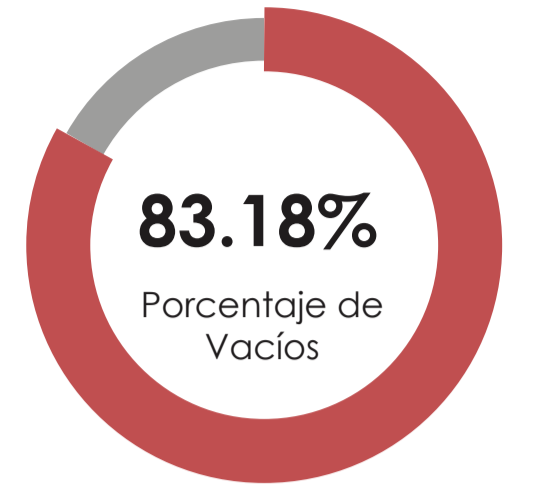
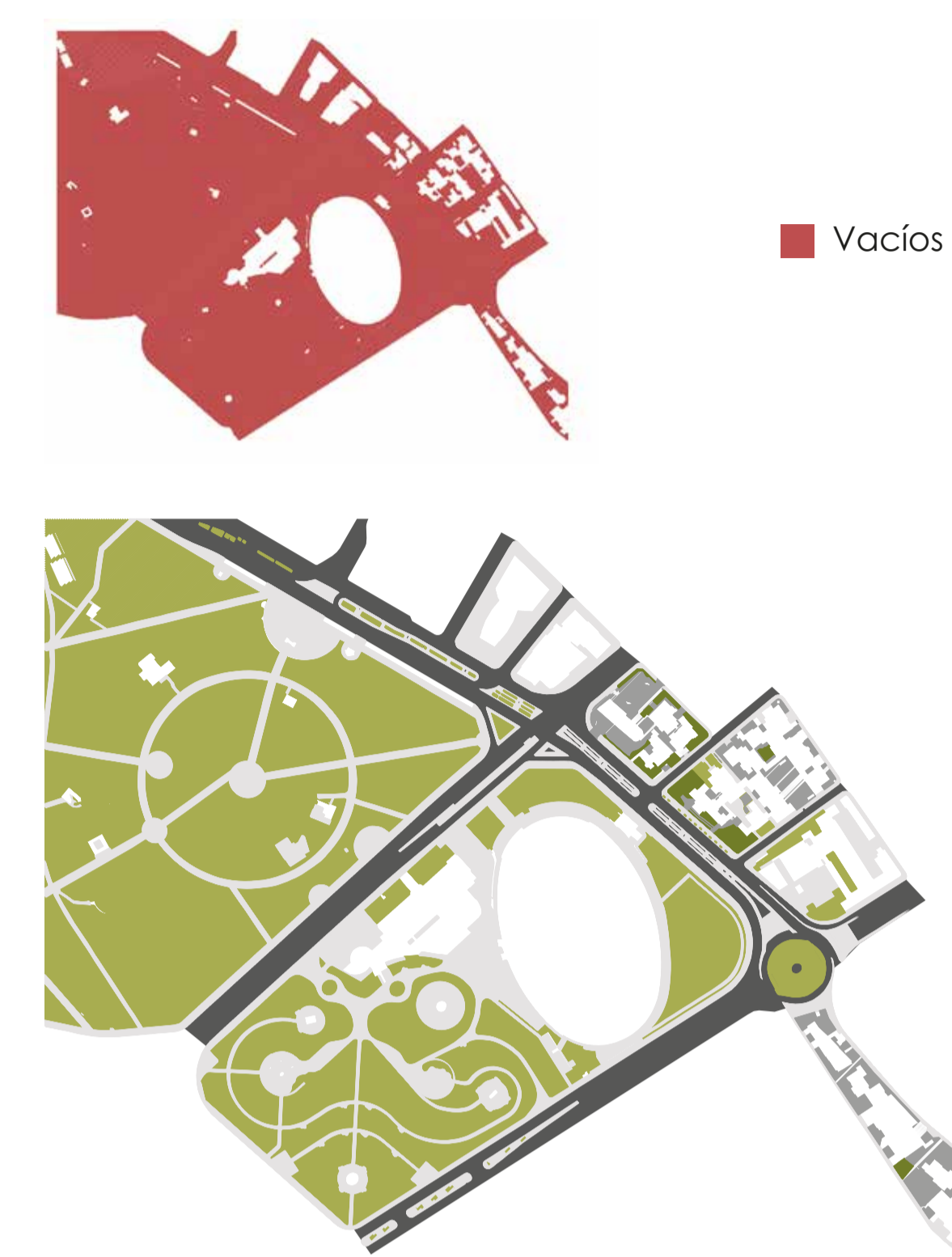
### Flujos



En base a los ejes planteados del planteamiento urbano, existe una conexión directa del proyecto con el eje cultural e importantes equipamientos relacionados a la cultura como la casa de la cultura.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.

## Vacíos



En cuanto al análisis de llenos y vacíos en el micropolígono predominan los vacíos con el 83.18% debido a la cercanía de los parques y la presencia de avenidas importantes como la patria, la av. 6 de Diciembre y la 12 de Octubre

Fuente: Taller Profesional I 2021-02.

### Datos del Lote



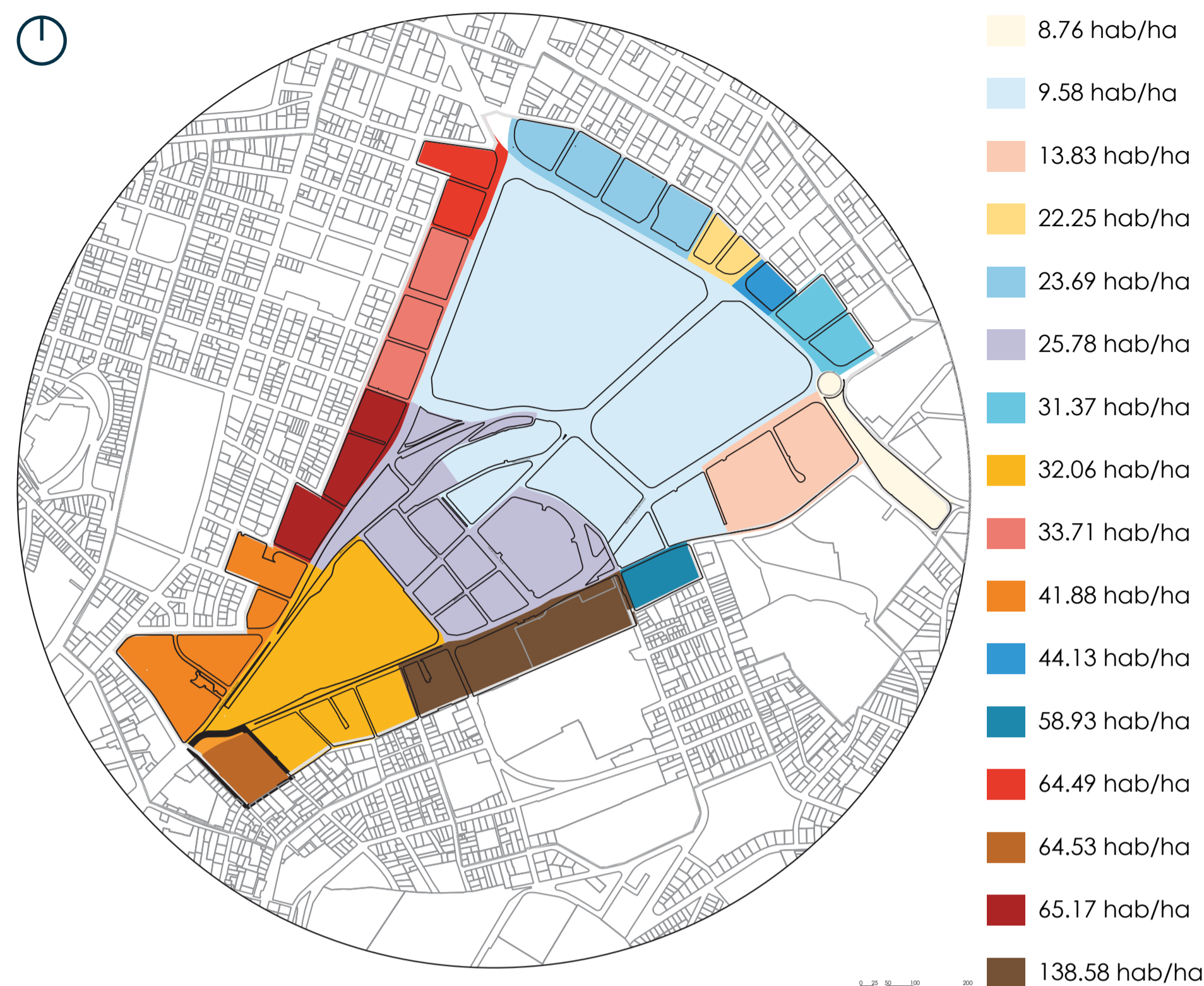
	Número de Predio	Número de Pisos	Área	Propietario	Costo del Terreno	Costo del Bien Inmueble
A28 (A1020-40)	20740	20	2693.30 m2	Privado	\$ 2,312,646	\$ 2,682,518.27
A8 (A603-35)		3				

La normativa correspondiente al lote de intervención se obtiene del Informe de regulación metropolitana o IRM. El número de predio es 20740, corresponde al barrio o sector Mariscal Sucre, su dependencia administrativa es la Administración Especial Turística la Mariscal. En cuanto al predio, su área de construcción cubierta es de 1003.54 m2, actualmente esto corresponde al comercio y la edificación patrimonial.

Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito 2016 - 2022.

# IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

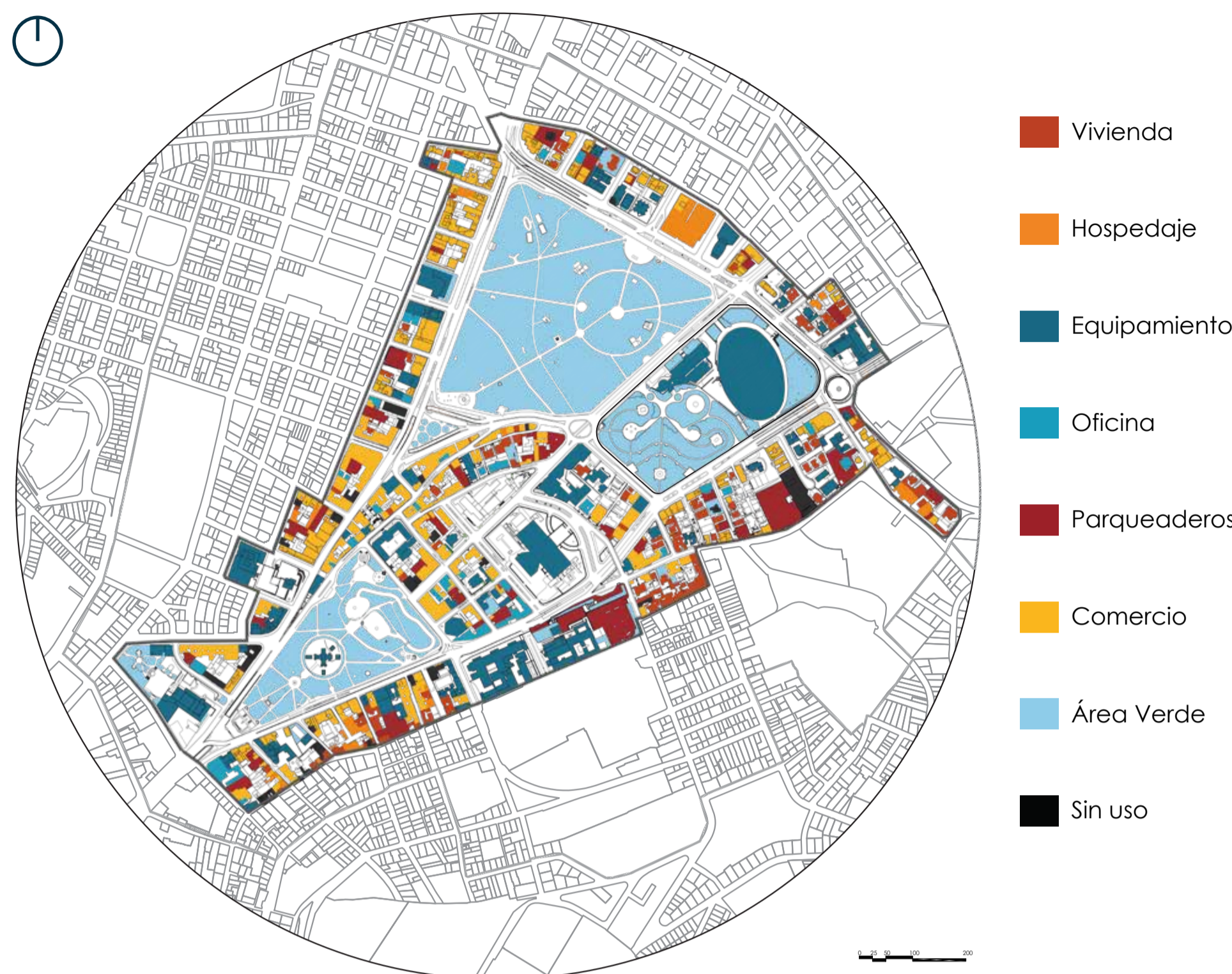
## Densidad Poblacional



En el polígono existe una baja densidad poblacional con 0-114 habitantes por hectárea. Esto se ve reflejado en la baja residencialidad y una mínima ocupación en las viviendas con un total de 290 unidades de viviendas ocupadas en el polígono.

Taller Profesional I 2021-02

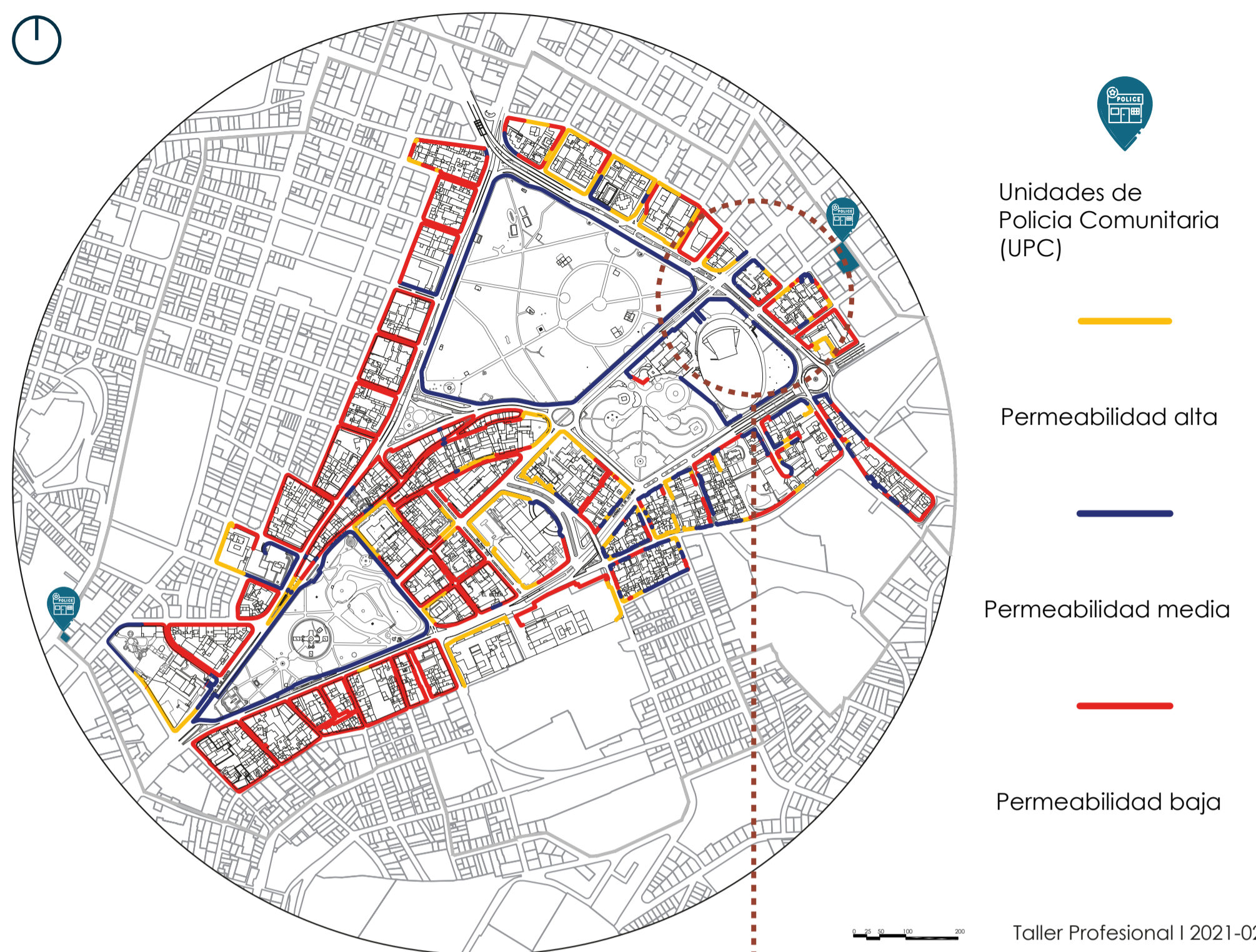
## Usos



Los usos predominantes se mantienen activos durante el día, y empiezan a cerrar o vaciarse en horarios fuera de oficina, al cerrar los locales estos no generan vigilancia natural ocasionando que sea un sitio inseguro para residentes y transeúntes.

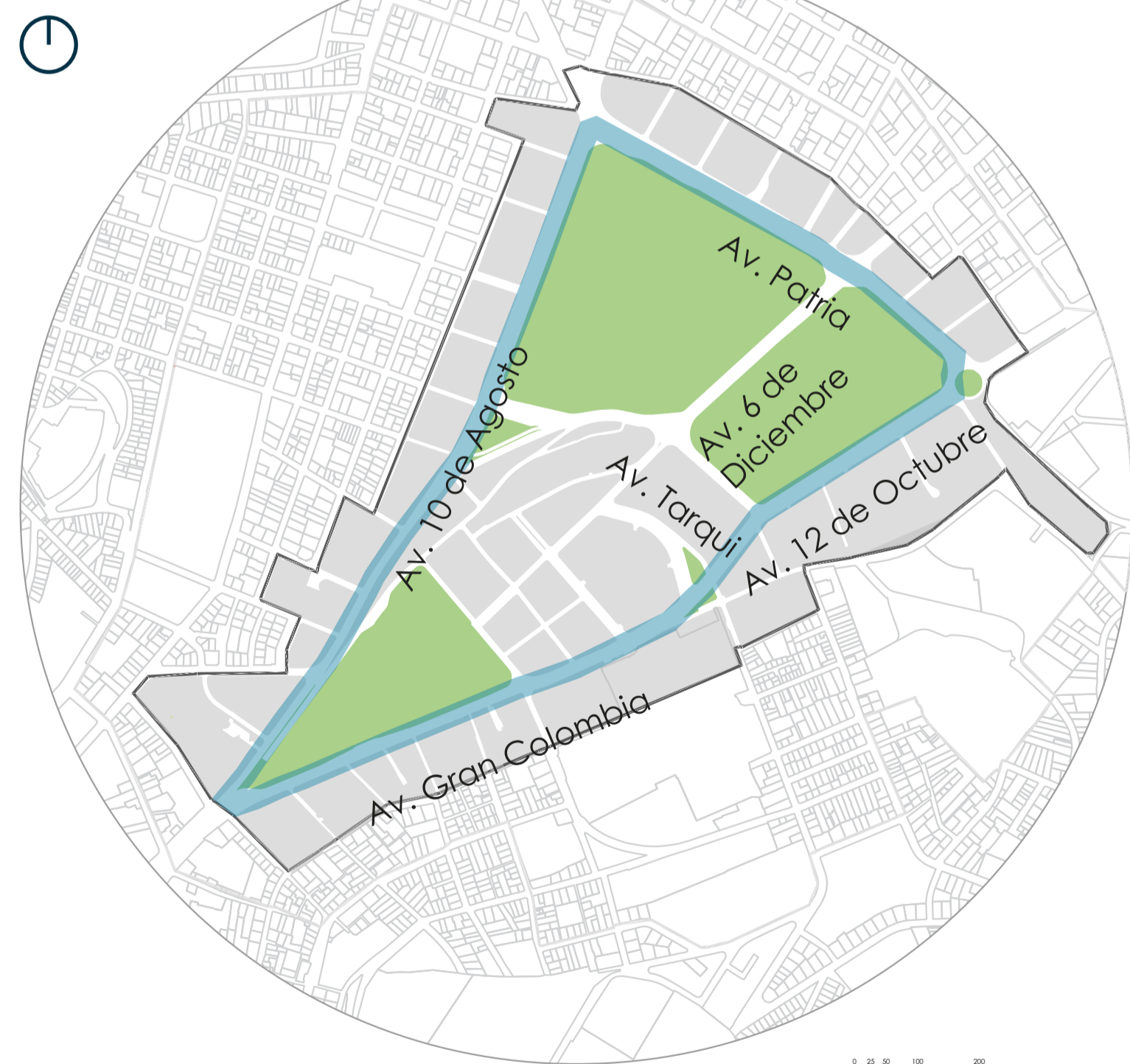
Taller Profesional I 2021-02

## Permeabilidad



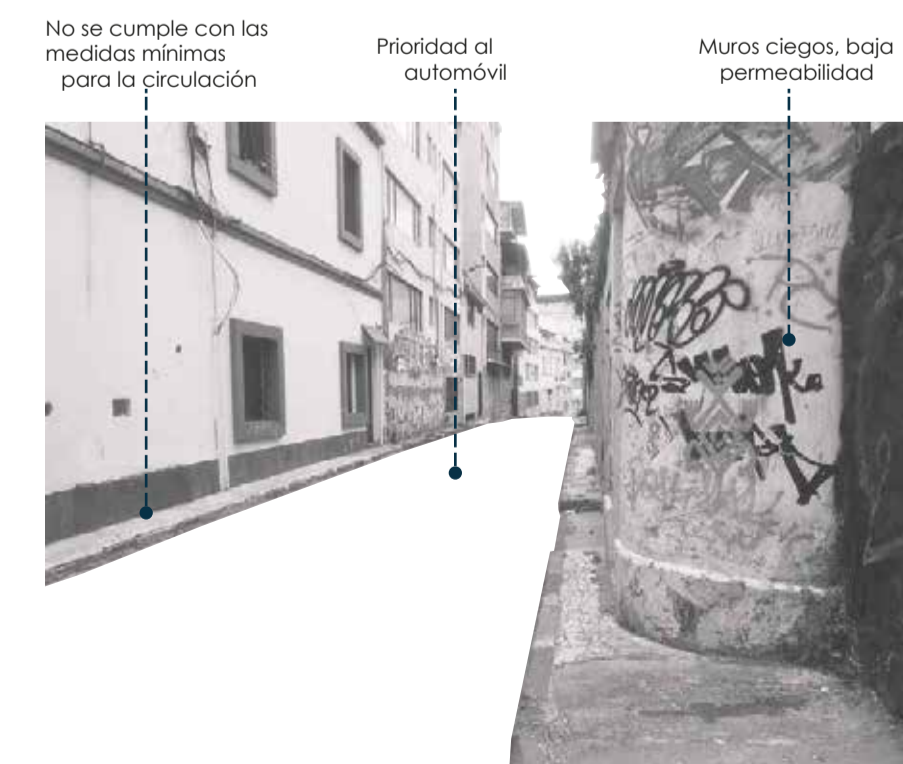
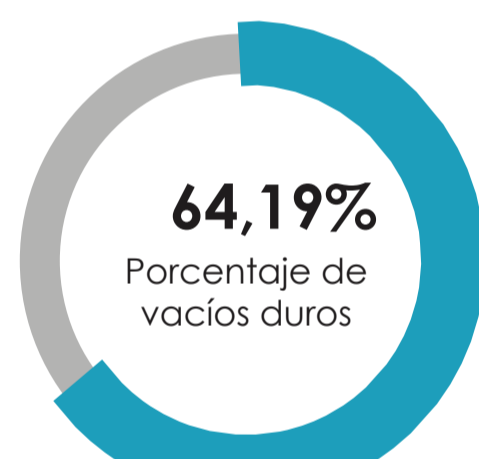
Taller Profesional I 2021-02

## Vías principales



La presencia de estas calles y avenidas provocan la fragmentación del polígono y el aislamiento de los parques y el barrio El Belén. La cantidad de vías destinadas a la movilidad motorizada demuestra la prioridad que se le da al flujo vehicular, concluyendo que Quito es una ciudad pensada para comodidad de medios de transporte motorizados.

Taller Profesional I 2021-02

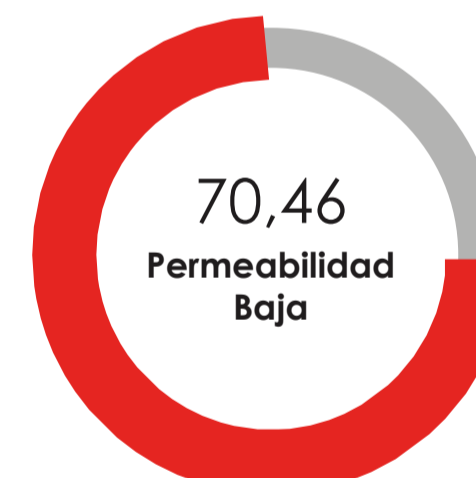
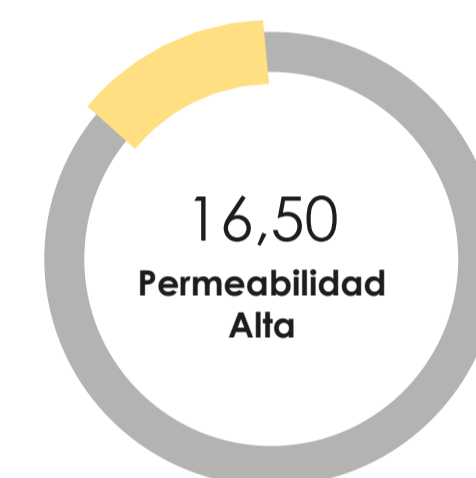


## Accidentes de tráfico



Existen dos sectores donde se producen una mayor cantidad de accidentes de tránsito, estos espacios se caracterizan por ser la unión entre dos avenidas principales, sobre todo entre la Avenida 6 de diciembre y la avenida Patria.

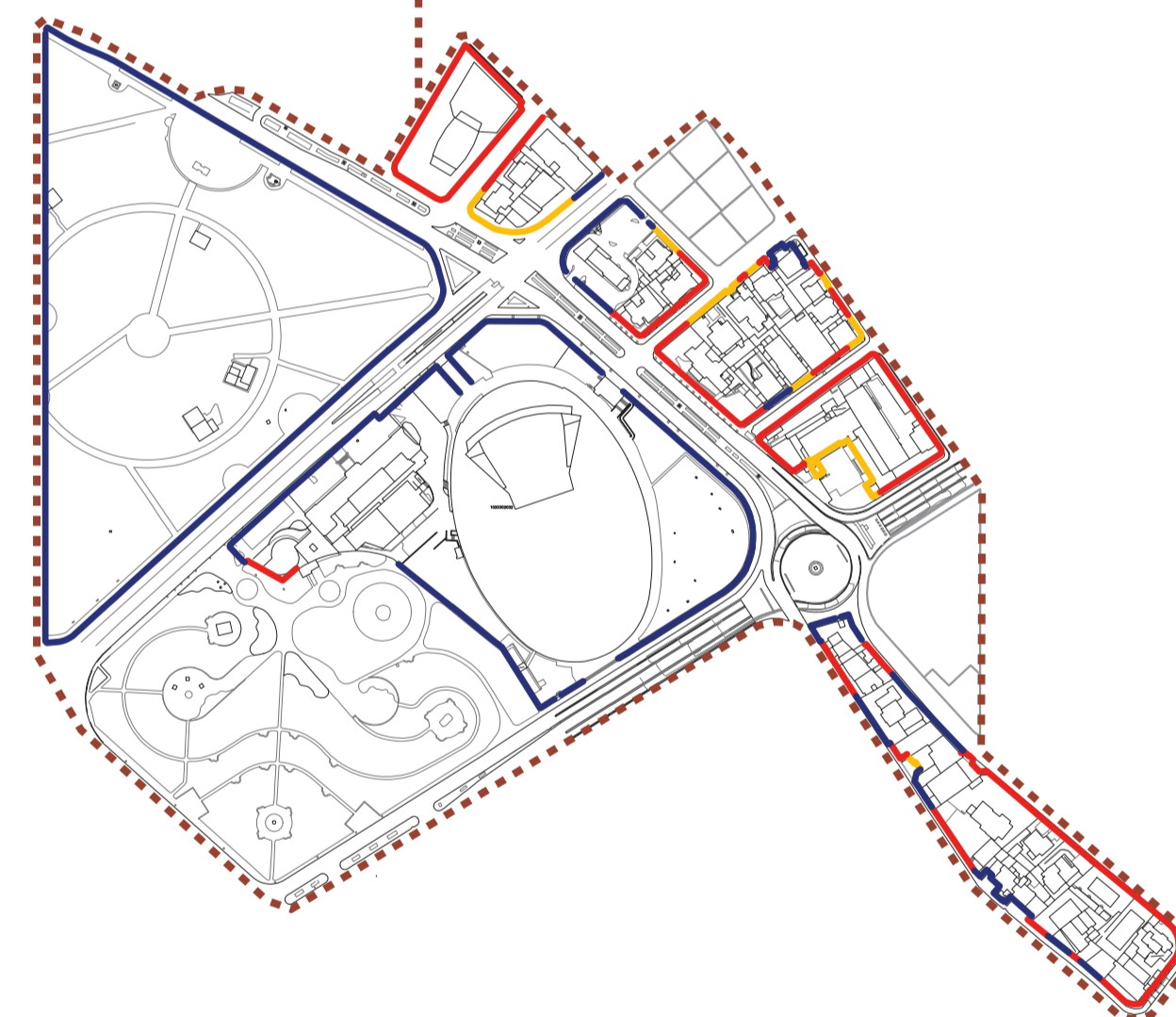
CIUQ. (2010). [Quito, Ecuador].



Actualmente, a pesar de que el lote de intervención posee una fachada permeable, está rodeada de accesos circulatorios y parqueaderos vehiculares lo cual evidencia la importancia que se da al transporte motorizado.

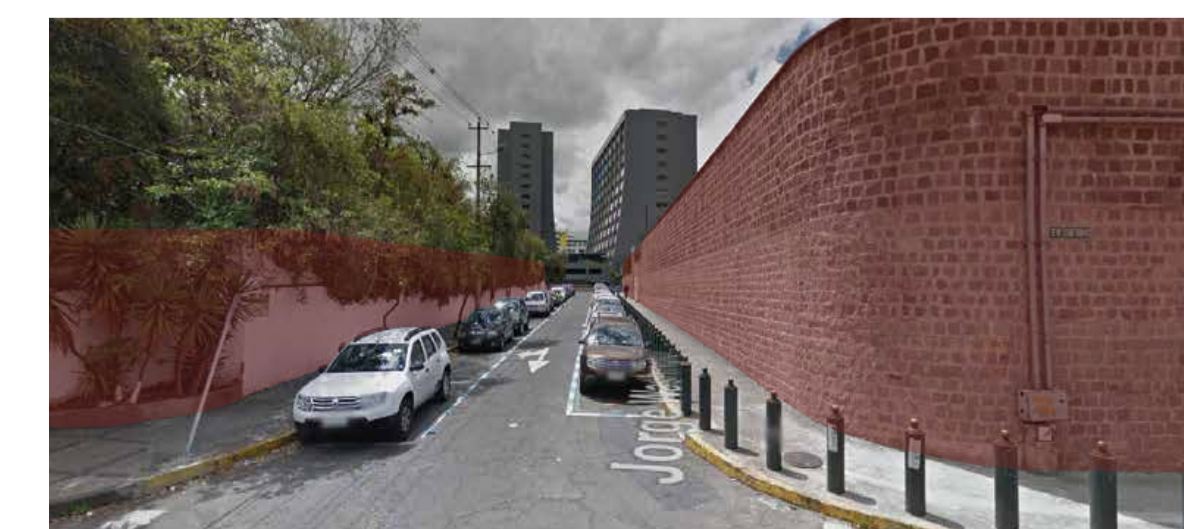
Google. (2014). [Quito, Ecuador].

## Micro-polígono



Los habitantes del sector buscan estar seguros dentro de sus hogares colocando grandes cerramientos con baja o nula permeabilidad, aumentando la percepción de inseguridad en el lugar.

Taller Profesional I 2021-02



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

NOMBRE DEL PROYECTO:  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

TUTOR: Arq. Manuel Uribe  
AUTOR: Andrea Carolina Bravo Silva

ESCALA: Sin Especificar  
FECHA: Agosto 2023

CONTENIDO:  
Identificación del problema

ORIENTACIÓN



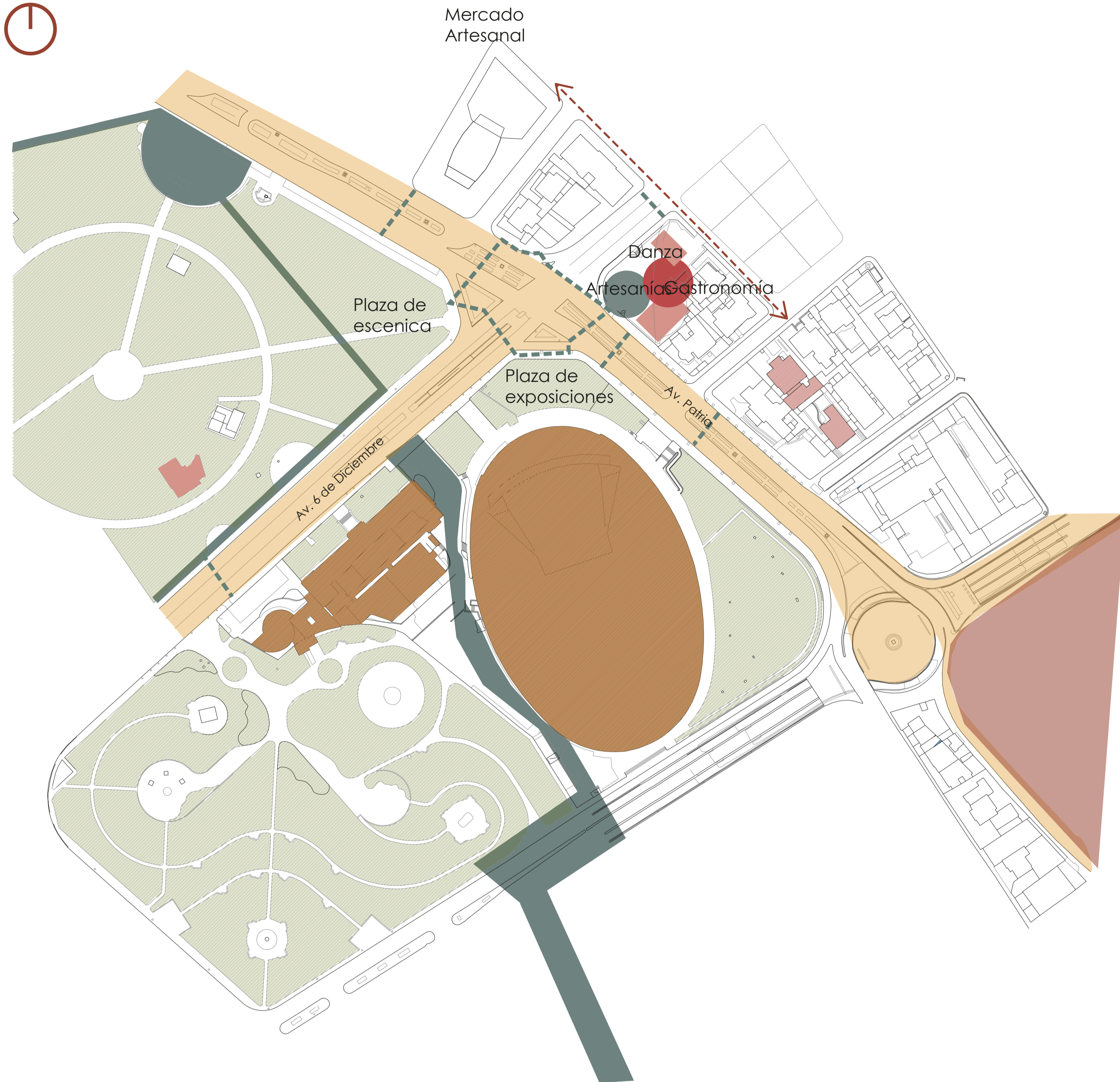
UBICACIÓN  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

LÁMINA  
Memoria Gráfica

MG 16

# ESTRUCTURACIÓN DE LA PROPUESTA

## Complementariedad y difusión



**Estación de intercambio modal**  
Pintura  
Cine

**Casa de la Cultura**  
Música  
Literatura  
Danza  
Teatro

**Biblioteca El Ejido**

**Teatro Prometeo**

**Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador**  
Música

**Orquesta Joven del Ecuador**  
Música

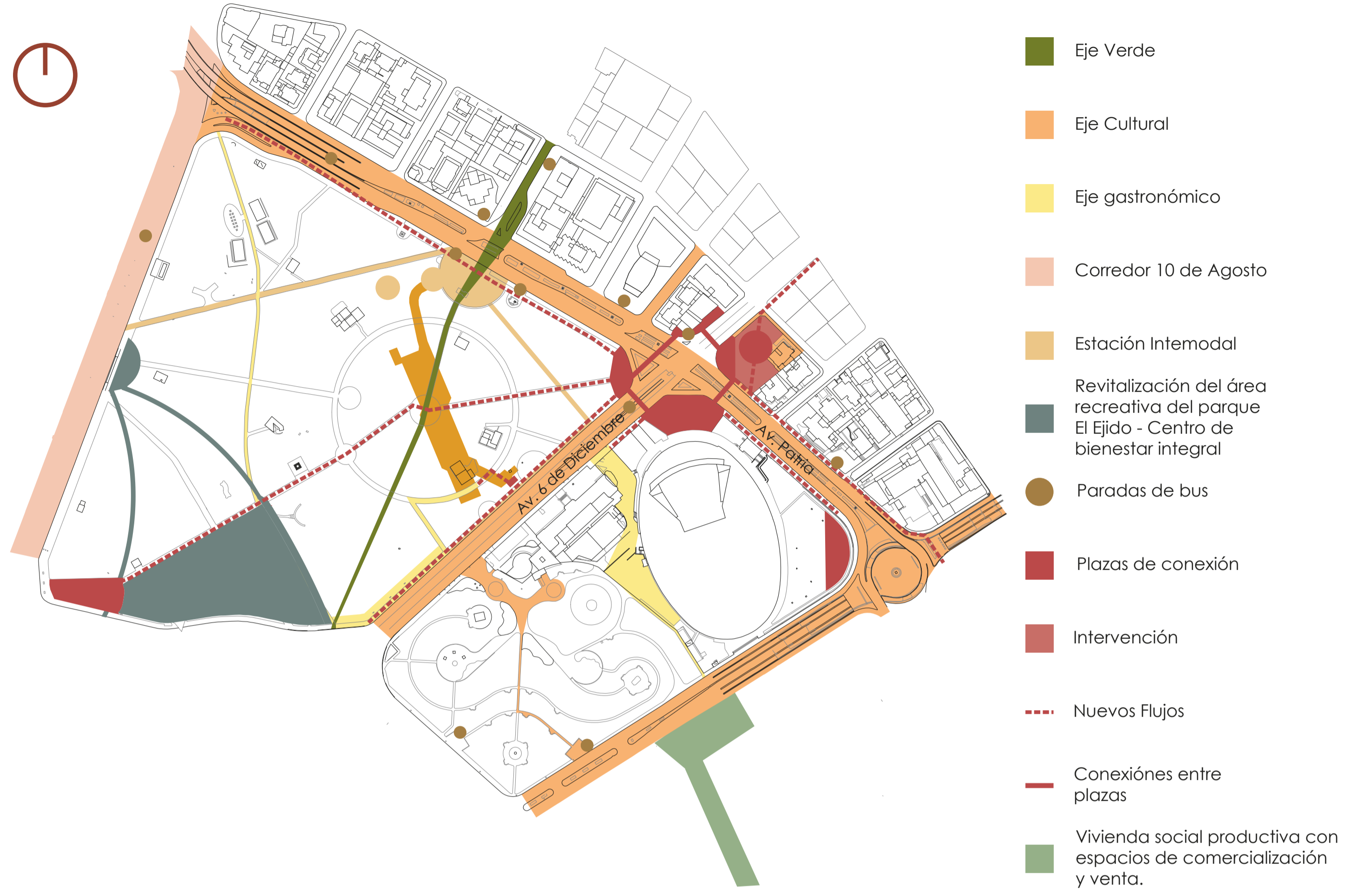
**Centro Cultural PUCE**

Fuente: Elaboración Propia, 2023

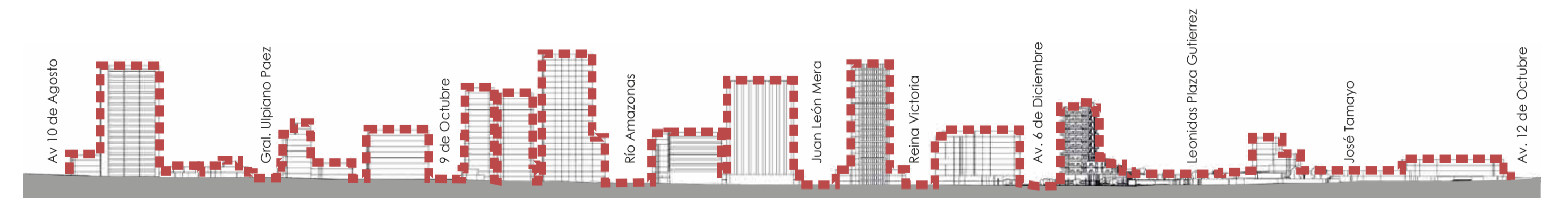
El entorno del proyecto es principalmente cultural, pero estos equipamientos no tienen una relación entre sí, cada uno funciona exclusivamente al interior lo cual no permite que los transeúntes puedan vincularse con ellos. El objetivo del proyecto es funcionar como un espacio de concentración el cual absorba y complemente el lenguaje del lugar en base a los equipamientos existentes, que a diferencia de estos se brinda acceso a los equipamientos plantados con visuales permanentes. La estrategia principal en planta baja es mostrar la cultura existente, que esté al alcance de todos y sea un espacio continuo y accesible, se plantea una edificación que evoca cultura

Fuente: Elaboración Propia, 2023

## Espacio público como organizador



Fuente: Elaboración Propia, 2023



Fuente: Taller Profesional I 2021-02

## Anillo de conexiones



Fuente: Elaboración Propia, 2023

El espacio público funciona como organizador, con el objetivo de generar cruces seguros para peatones y ciclistas se genera un anillo de conexión entre plazas de acuerdo a los flujos existentes y flujos propuestos para optimizar itinerarios. Se plantean 4 plazas que facilite el cruce de peatones por las avenidas principales y se proporciona una llegada segura a las esquinas. Dentro de este planteamiento se incluye la conexión desde las dos bocas de metro hacia los distintos puntos. En este planteamiento se permite la conexión desde el barrio la Mariscal hacia el centro.



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

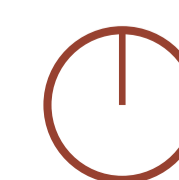
**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Estructuración de la propuesta

**ORIENTACIÓN**



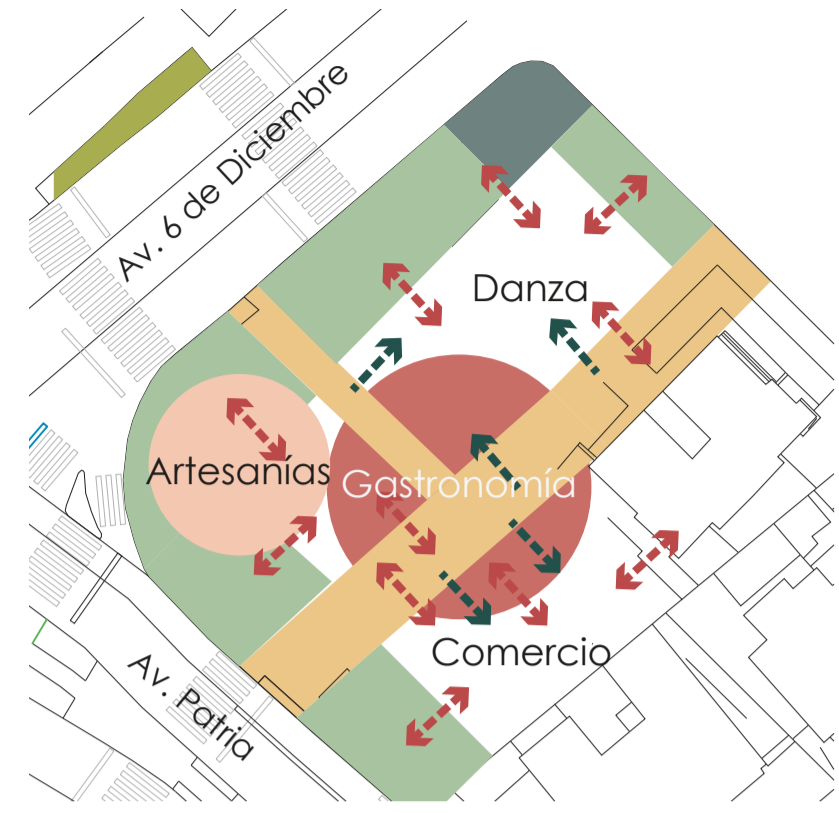
**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Memoria  
Gráfica

**MG 17**

# VACÍO ESTRUCTURANTE

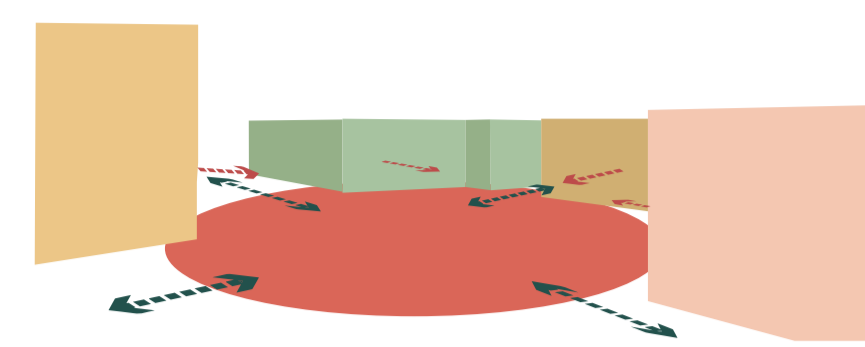
## Organización a través de plazas



El proyecto se compone en base al concepto de vacío estructurante tomando en cuenta las esquinas como elementos conectores y una plaza gastronómica y de artesanías como elementos rectores.



## Plazas como vacío estructurante



En planta baja se generan conexiones importantes, el equipamiento de danza se relaciona directamente con los vacíos estructurantes que son las plazas y se generan distintas visuales, la ubicación de las plazas permiten brindar un mayor protagonismo a la casa patrimonial existente y el escalonamiento permite subir progresivamente la escala de la edificación.

Fuente: Elaboración Propia, 2023

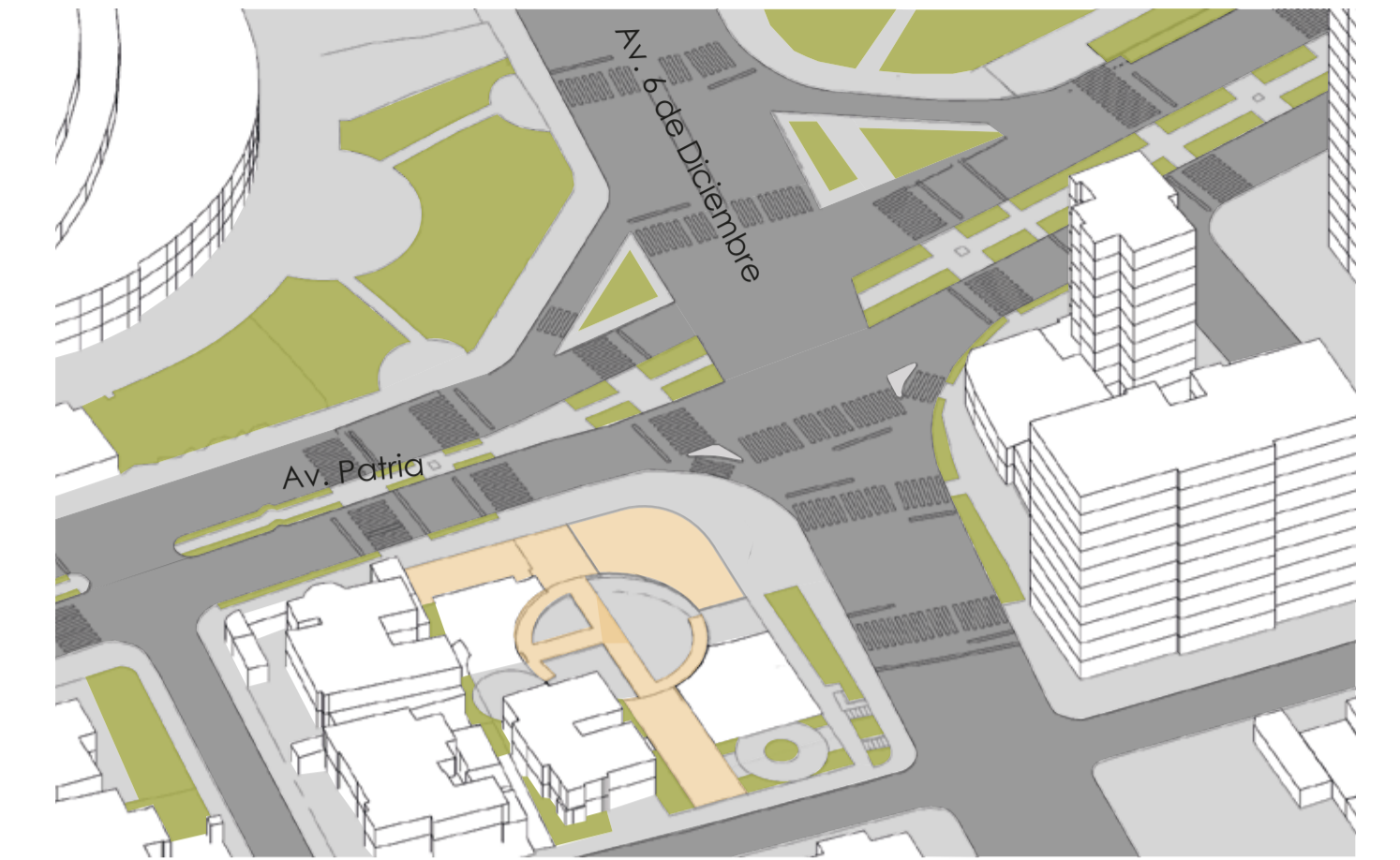
## Peso del vacío



Dentro de la manzana se encuentran vacíos públicos y privados, en la propuesta se puede observar la jerarquía que adquiere y la relación de este vacío con el contexto.

Fuente: Elaboración Propia, 2023

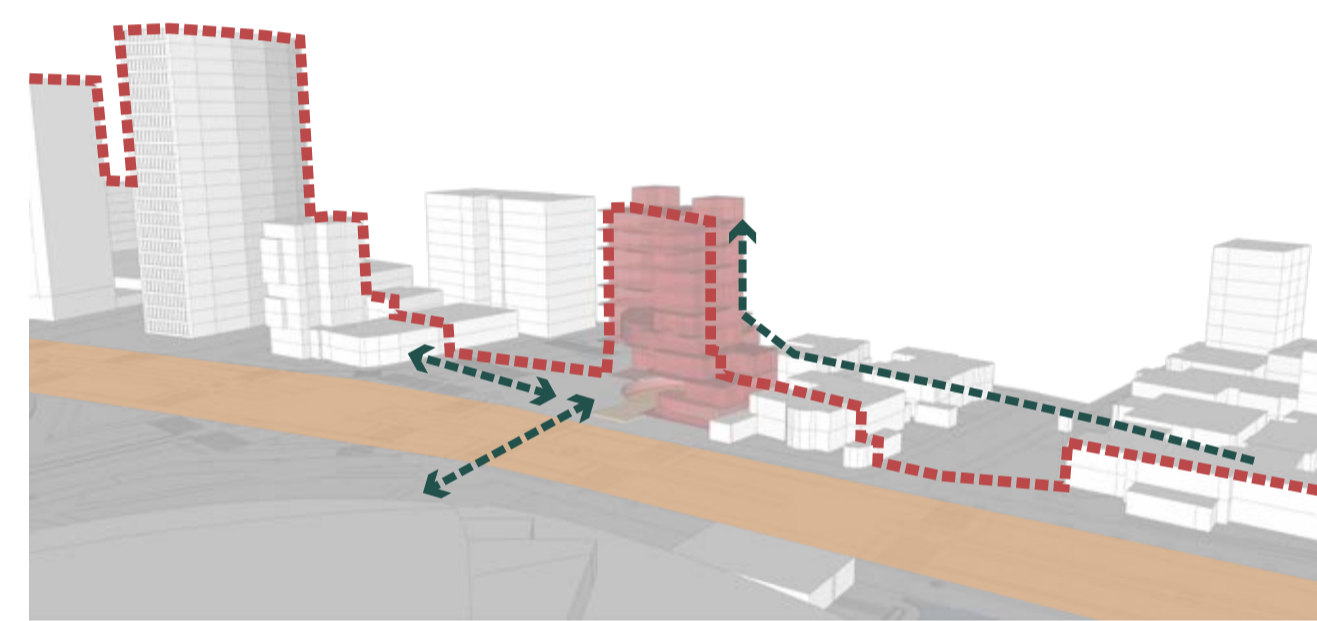
## Vacío en el espacio público



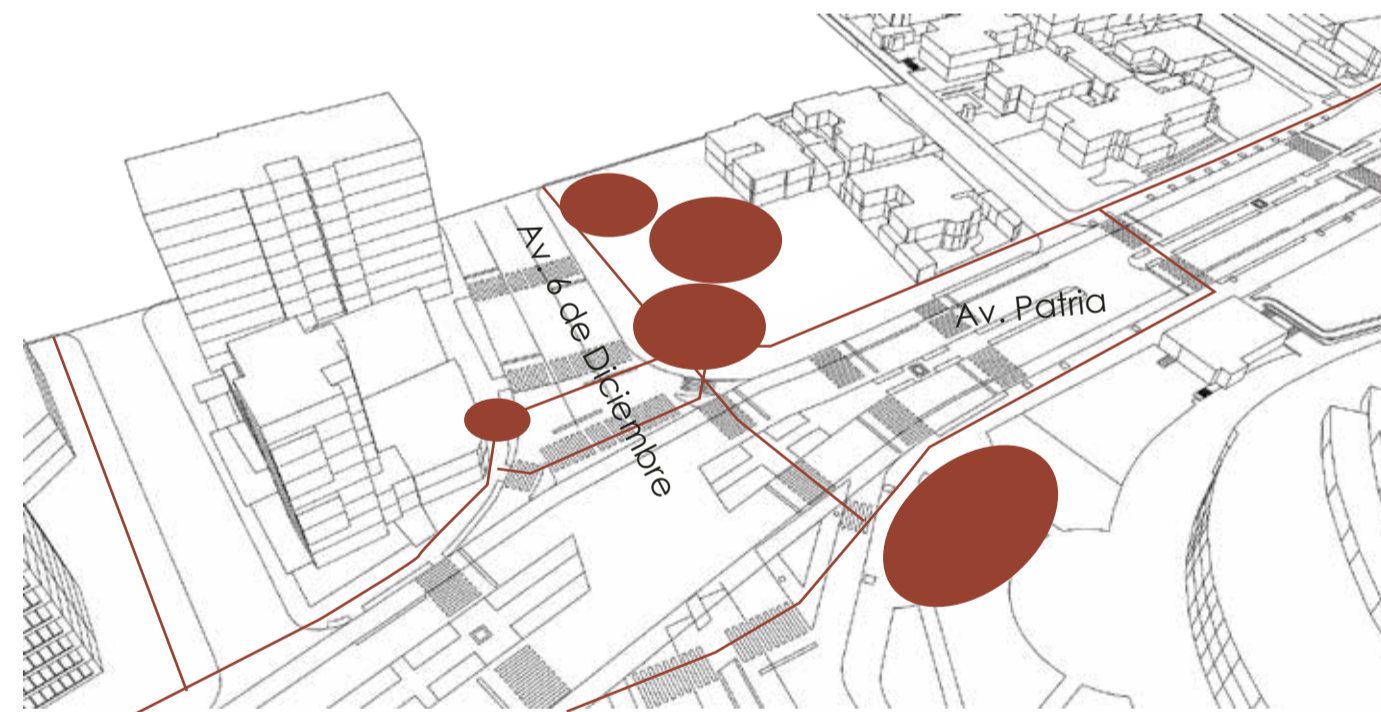
En planta baja, el 88% del área es vacío, esto se debe a la presencia de parques y grandes avenidas. Para aprovechar este espacio se busca optimizar flujos y crear espacios de estancia seguros.

Fuente: Elaboración Propia, 2023

## Alturas



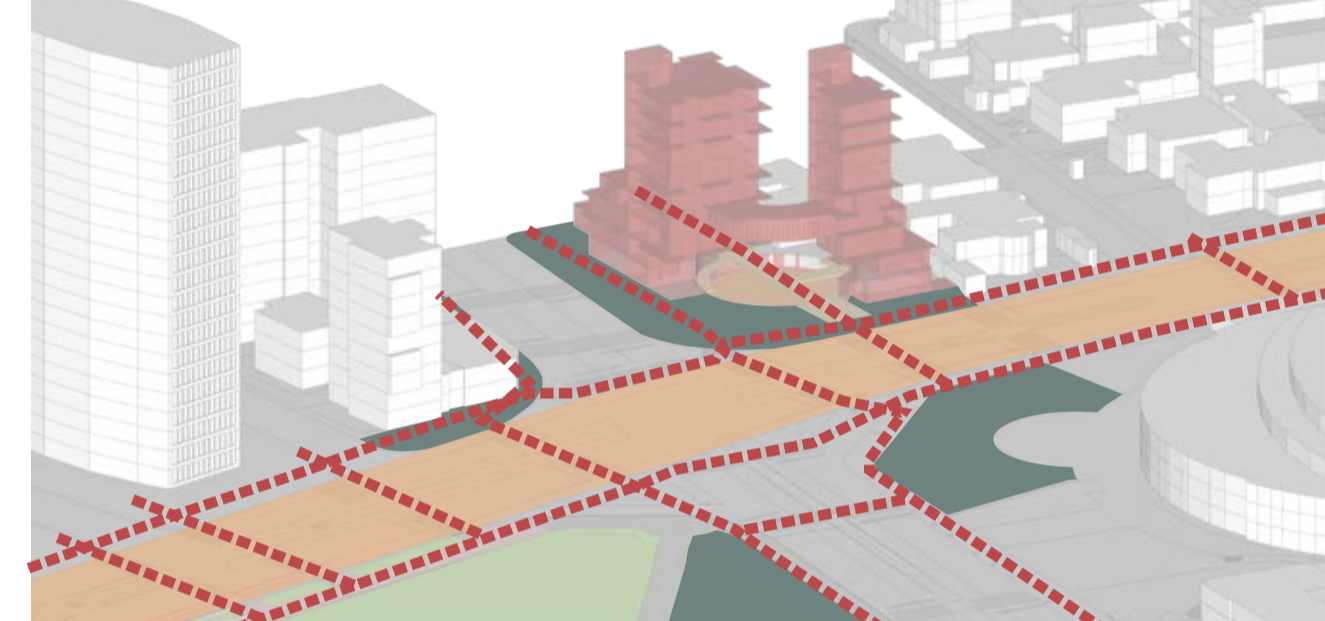
## Reconocimiento de conexiones y flujos



## Relación del equipamiento con el contexto y la escala humana



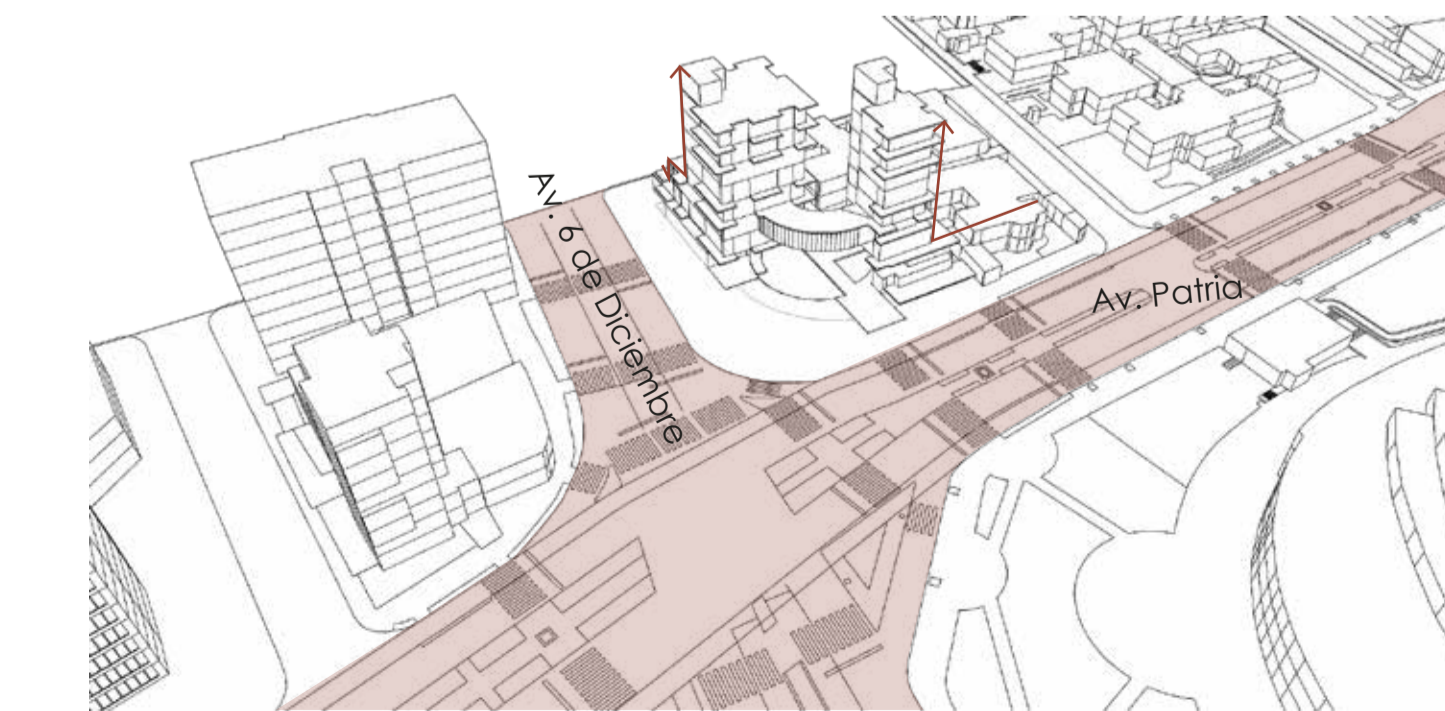
## Conexión con el espacio público



## Relaciones en planta baja y optimización de flujos

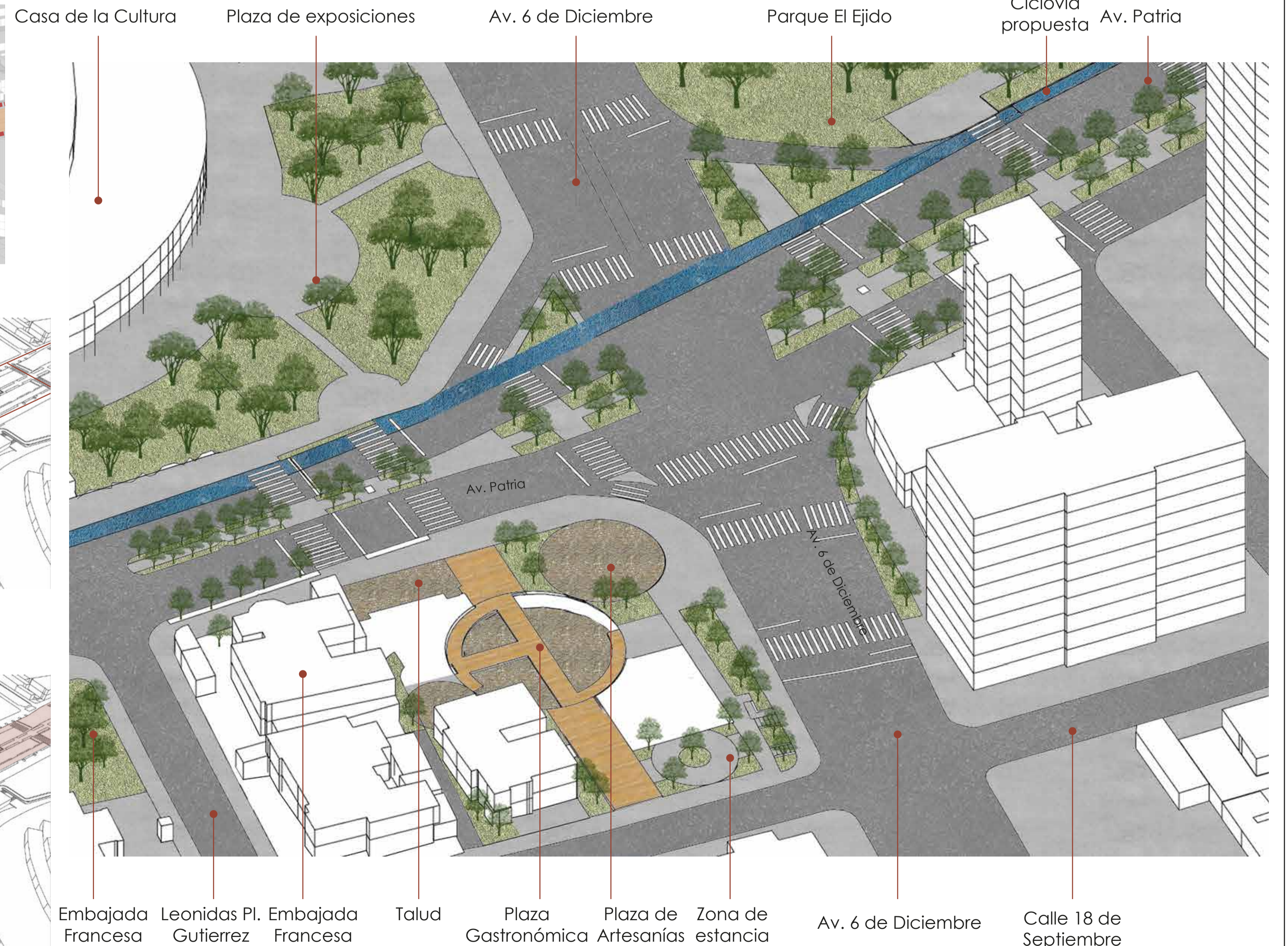


## Escalonamiento, proporción altura y avenidas



Fuente: Elaboración Propia, 2023

## Representación del vacío



Fuente: Elaboración Propia, 2023



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Vacío Estructurante

**ORIENTACIÓN**



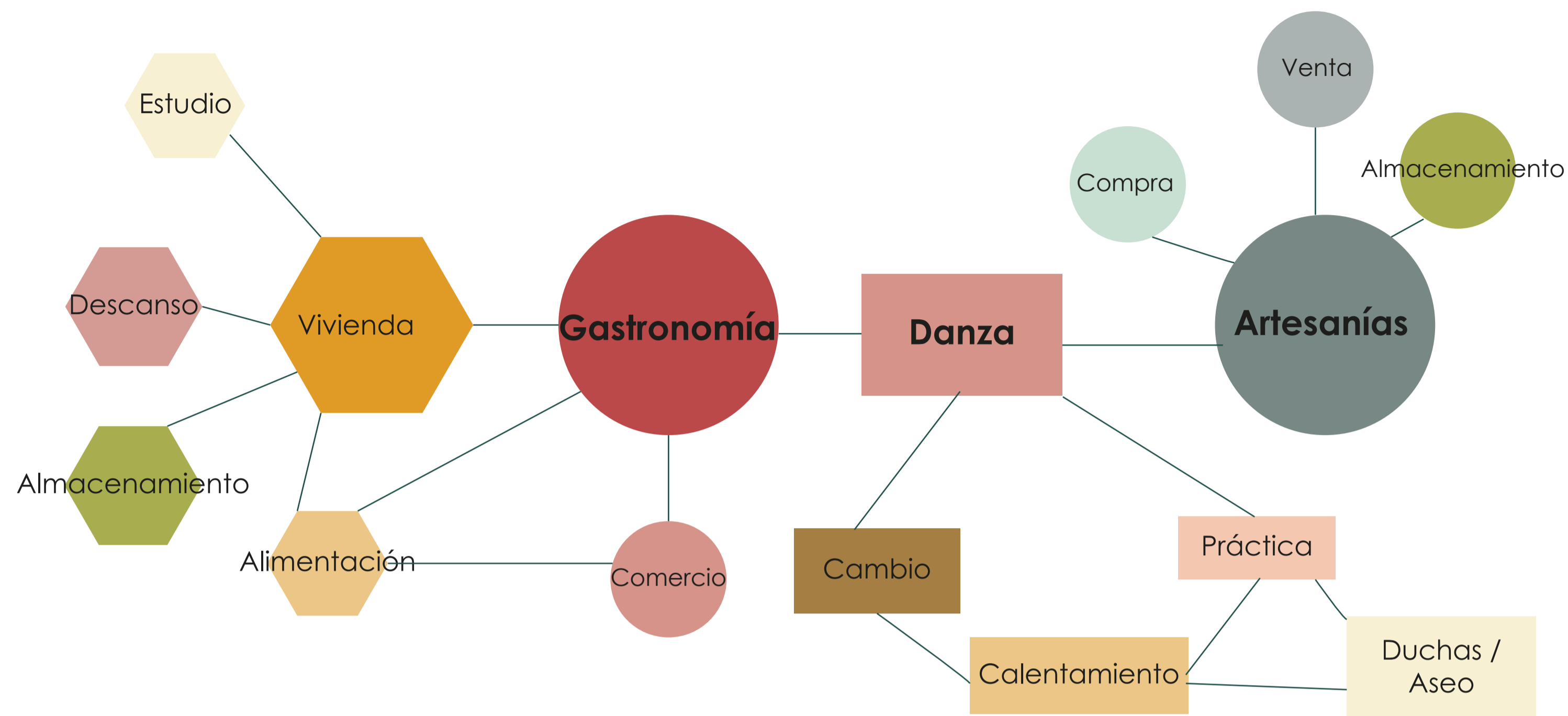
**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Memoria  
Gráfica

**MG 18**

# ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

Relaciones

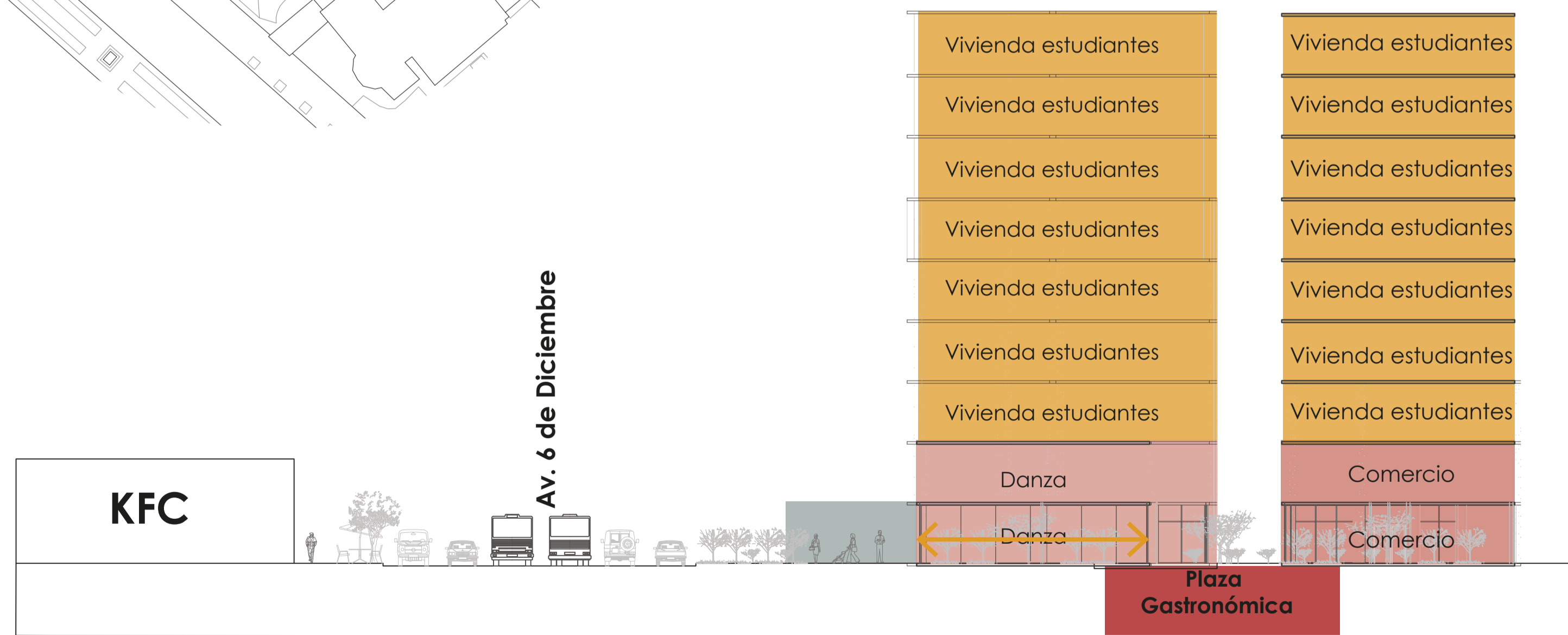
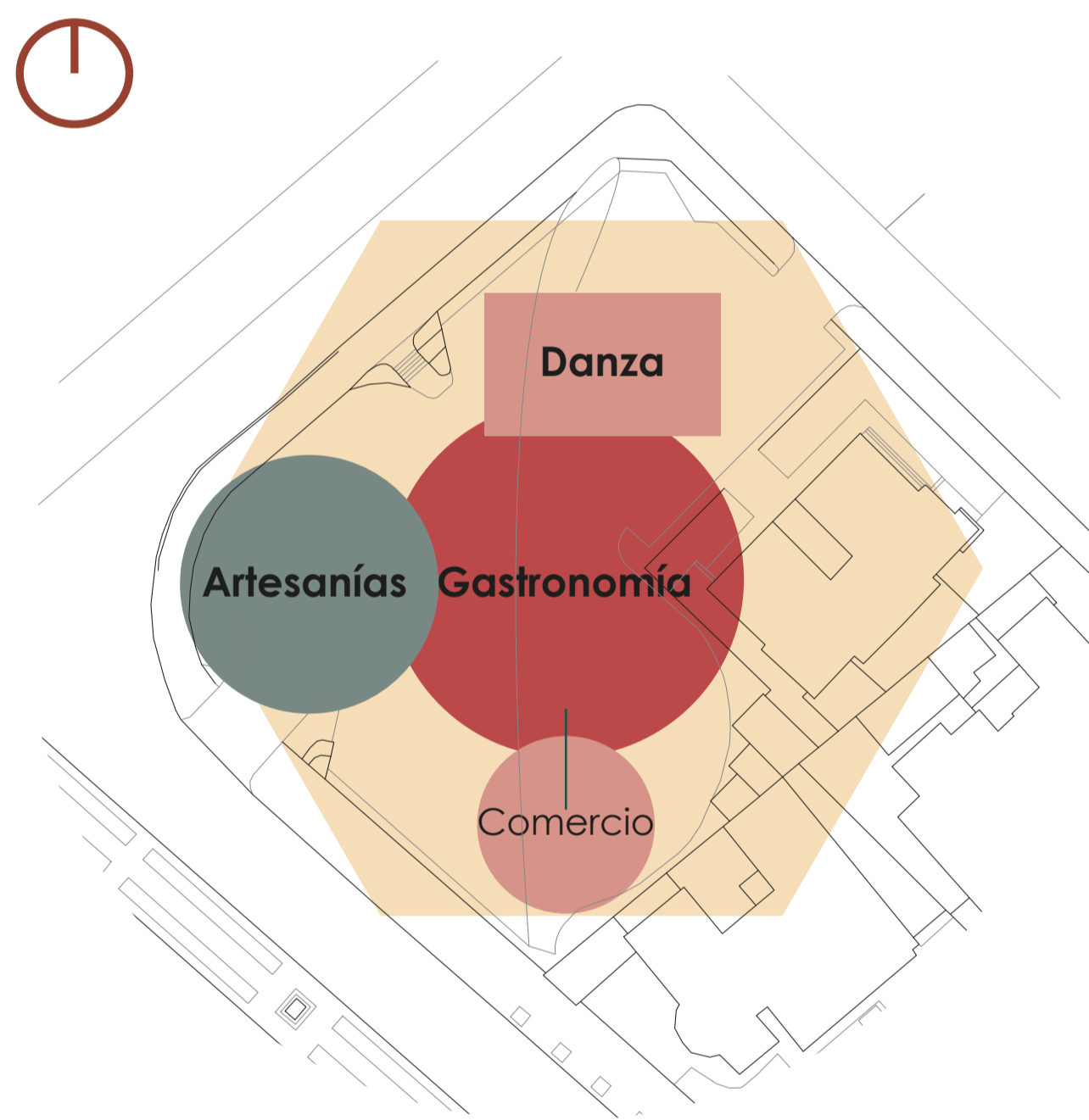


Fuente: Elaboración Propia, 2023

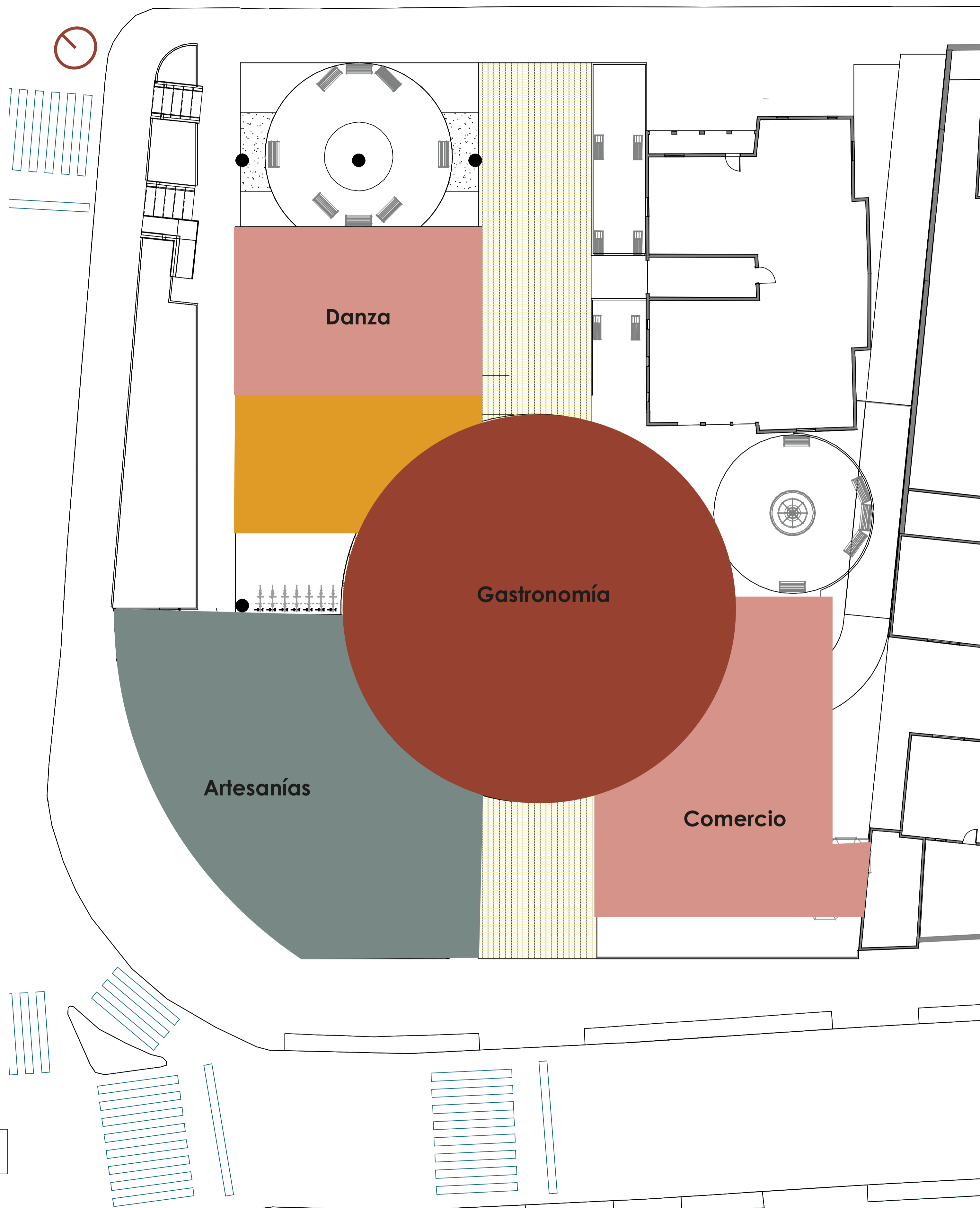
Dentro de los equipamientos relacionados con la cultura, se diseña una plaza deprimida la cual alberga la gastronomía, es un espacio cubierto abierto, de permanencia y se encuentra en una zona central del proyecto conectando los distintos programas, para acceder a esta plaza hay dos rampas que se ubican a cada extremo, la plaza cuenta con 452 m2, hay 6 locales de comida, 22 mesas y espacio para 123 comensales. El comercio está relacionado con la gastronomía, es una cafetería la cual se ubica en planta baja y en la primera planta alta, tiene 16 mesas y espacio para 64 personas.

La vivienda para estudiantes se ubica en las plantas superiores, el objetivo de este programa es abastecer la densificar la zona. Se encuentran 29 departamentos los cuales están distribuidos en 7 pisos. Existen espacios comunitarios que permiten la interacción de los usuarios, como zonas de estudio y de entretenimiento.

Fuente: Elaboración Propia, 2023

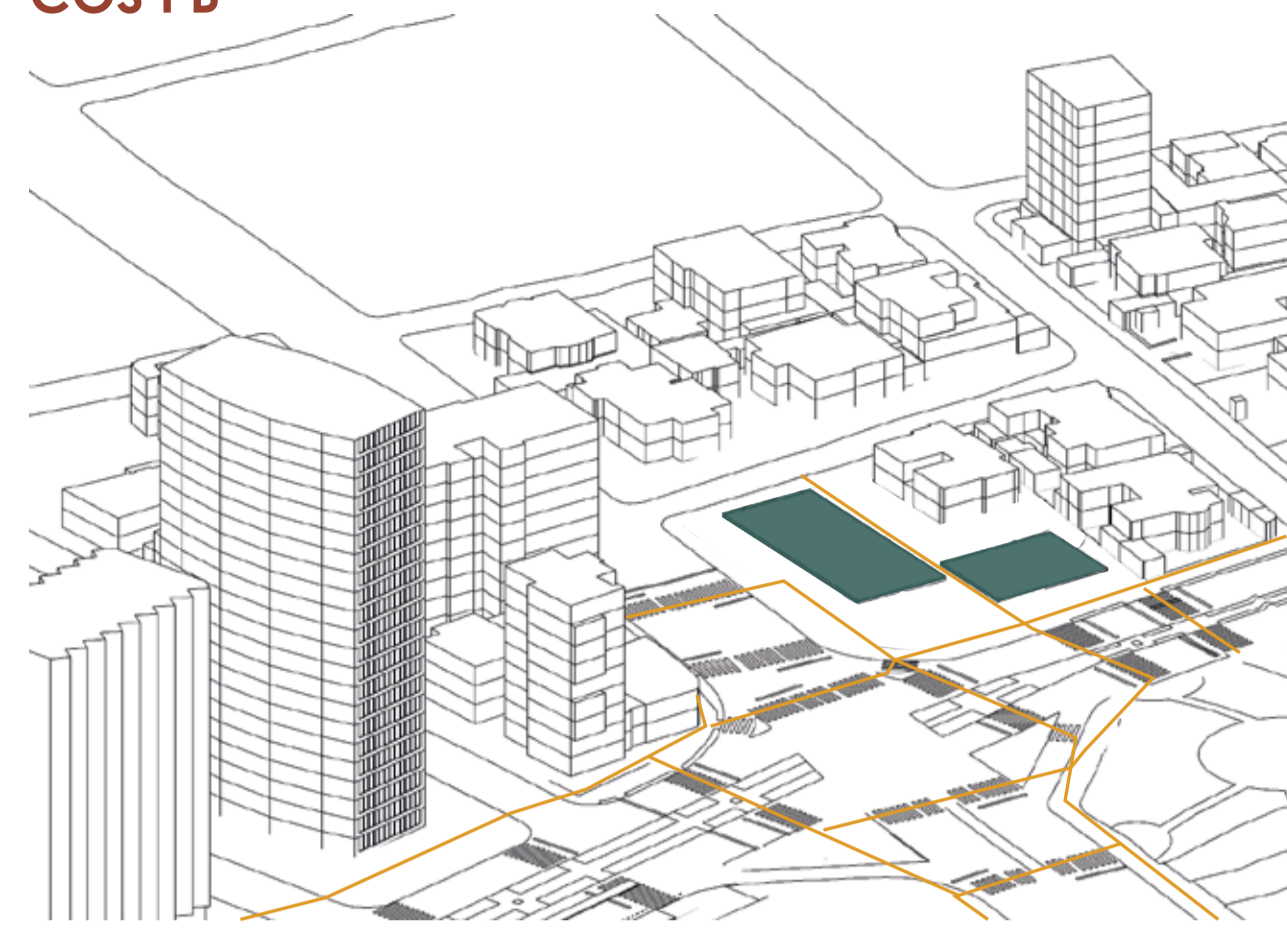


Fuente: Elaboración Propia, 2023



# CONFIGURACIÓN VOLUMÉTRICA

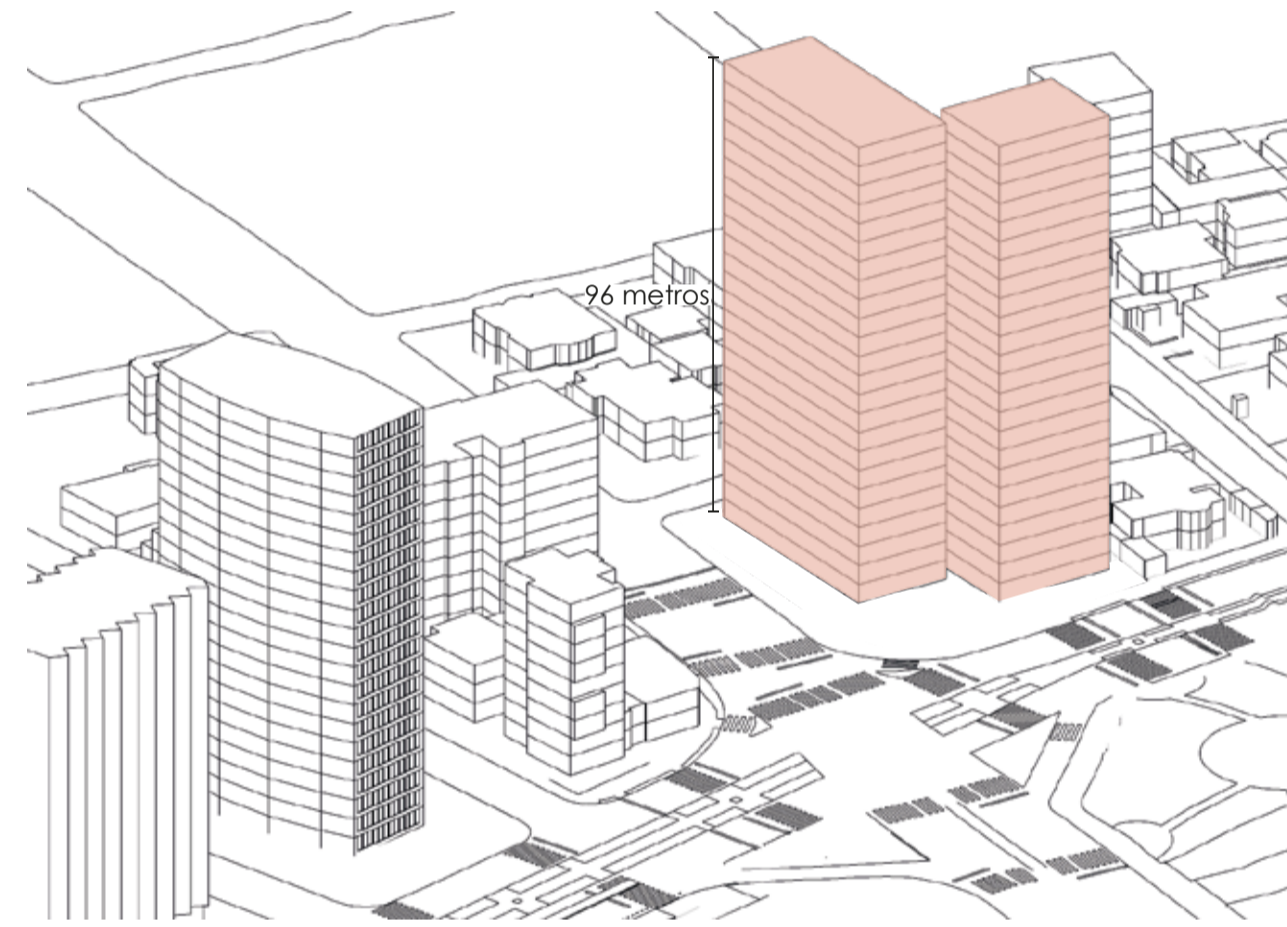
## COS PB



De acuerdo a la normativa el Coeficiente de ocupación de suelo en planta baja (COS PB) es del 40% lo que represente 810 m<sup>2</sup> de construcción. La distribución del área se realiza en 2 bloques los cuales responden a los flujos que optimizan itinerarios.

Fuente: Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda MDMQ, 2020

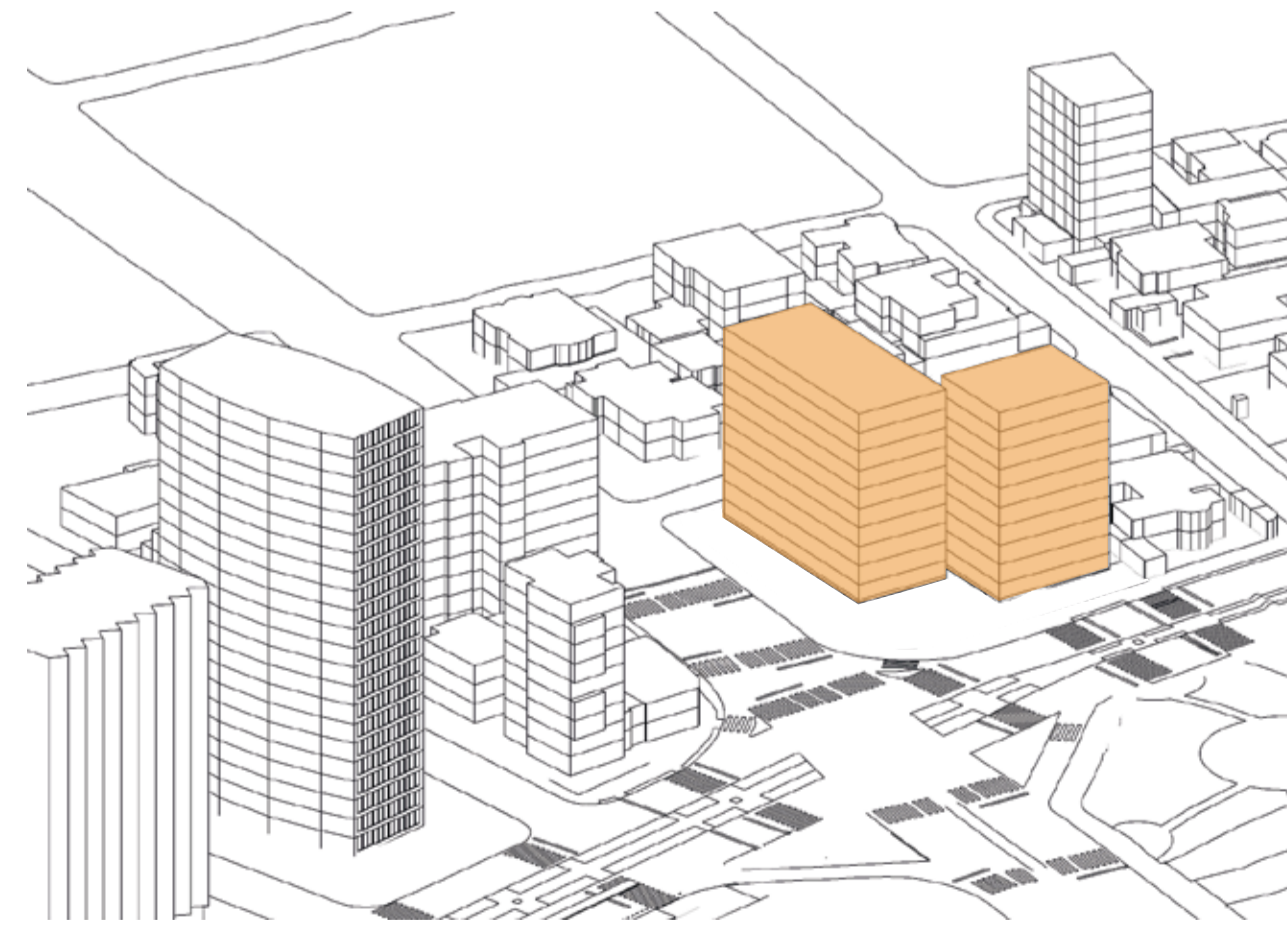
## Densificación



La edificabilidad básica en este lote permite la construcción de 12 pisos o 48 metros. De acuerdo al código de edificabilidad máxima, dentro del lote es posible construir 24 pisos o 96 metros en altura.

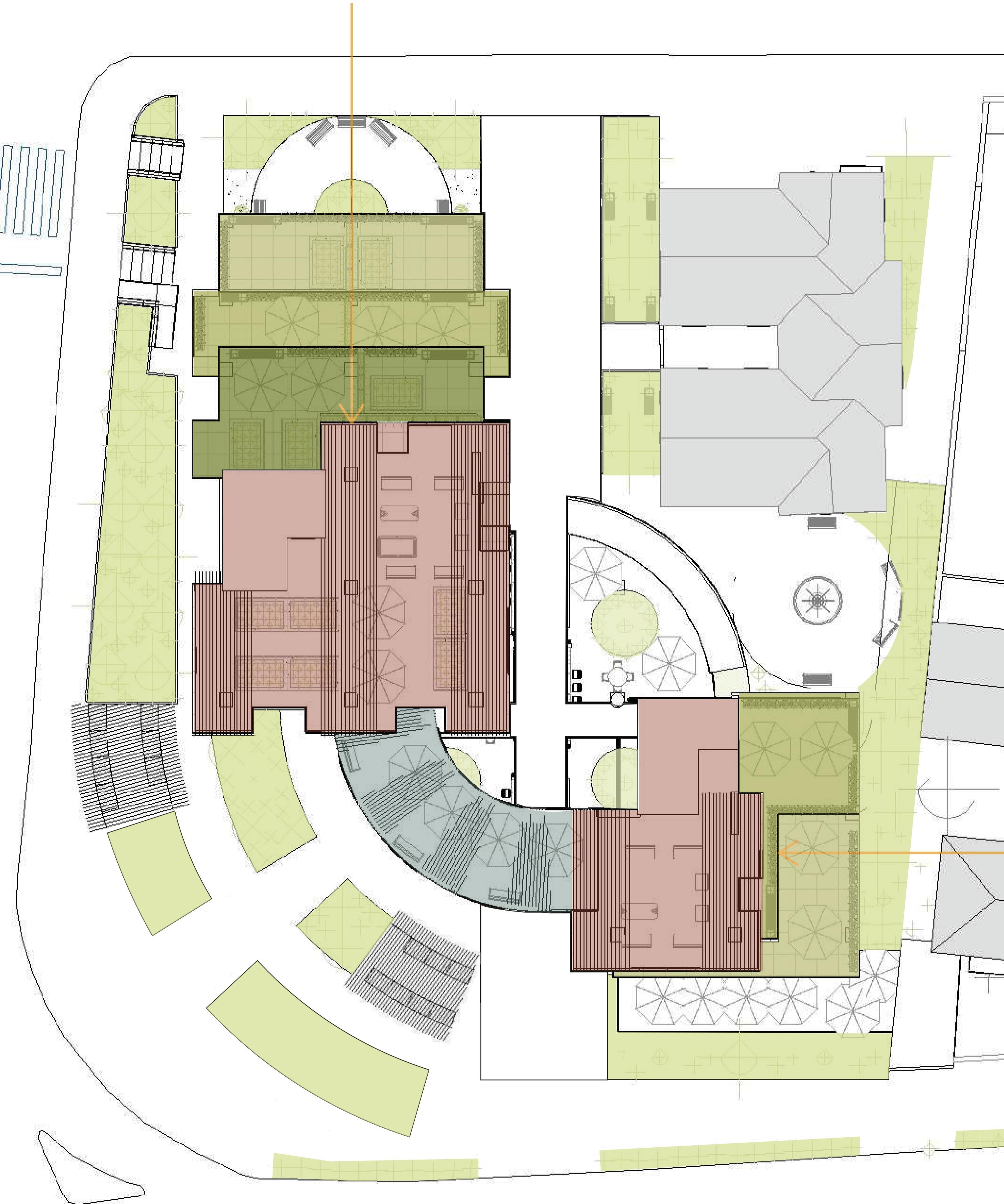
Fuente: Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda MDMQ, 2020

## Microclima en Planta Baja

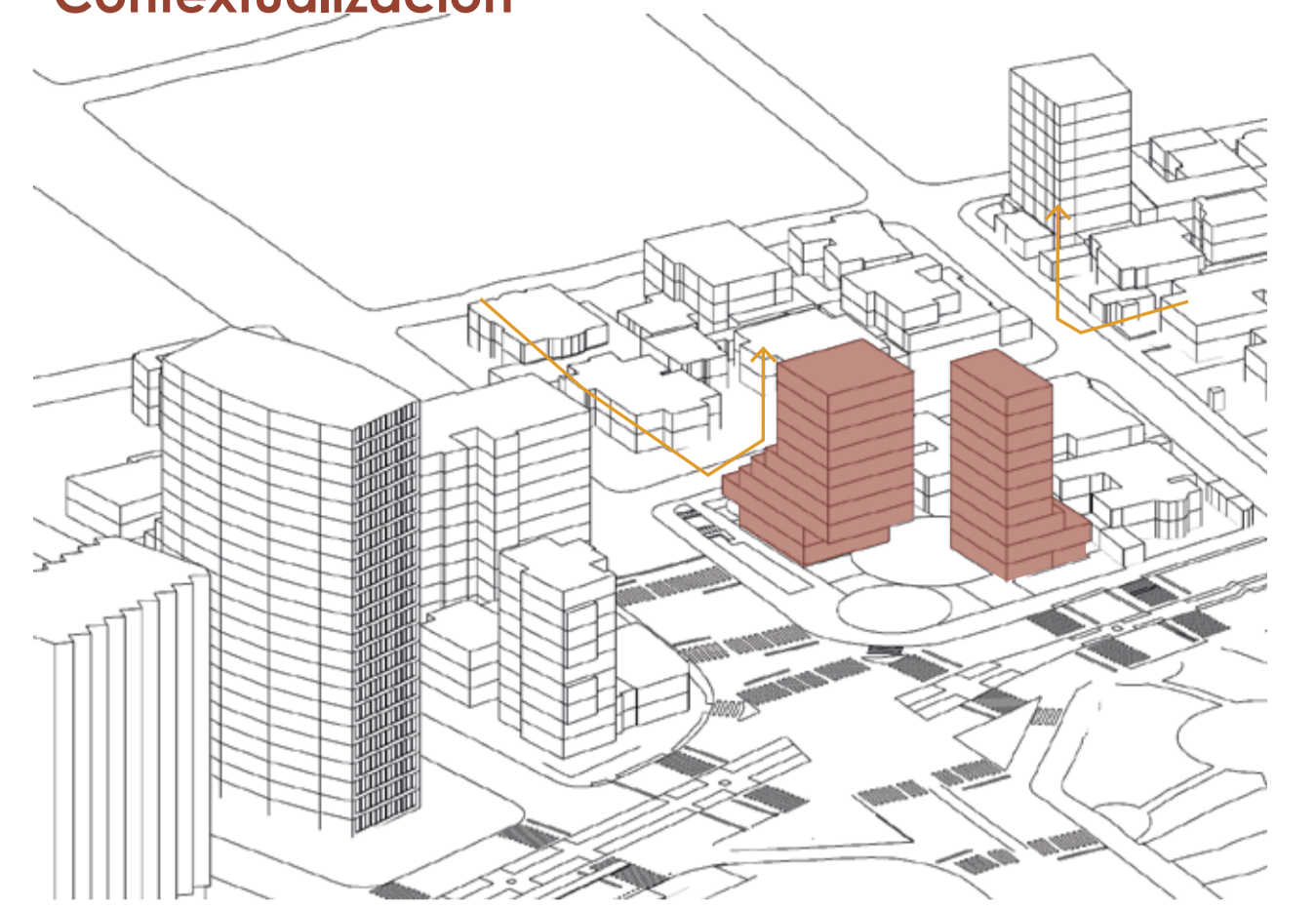


Al ser un proyecto que se enfoca en el espacio público, se busca crear un microclima adecuado y confortable para las personas, para lograr esto se reduce la altura del edificio a 9 pisos con un total de 31,50 metros.

Fuente: Gehl, J. 2014.



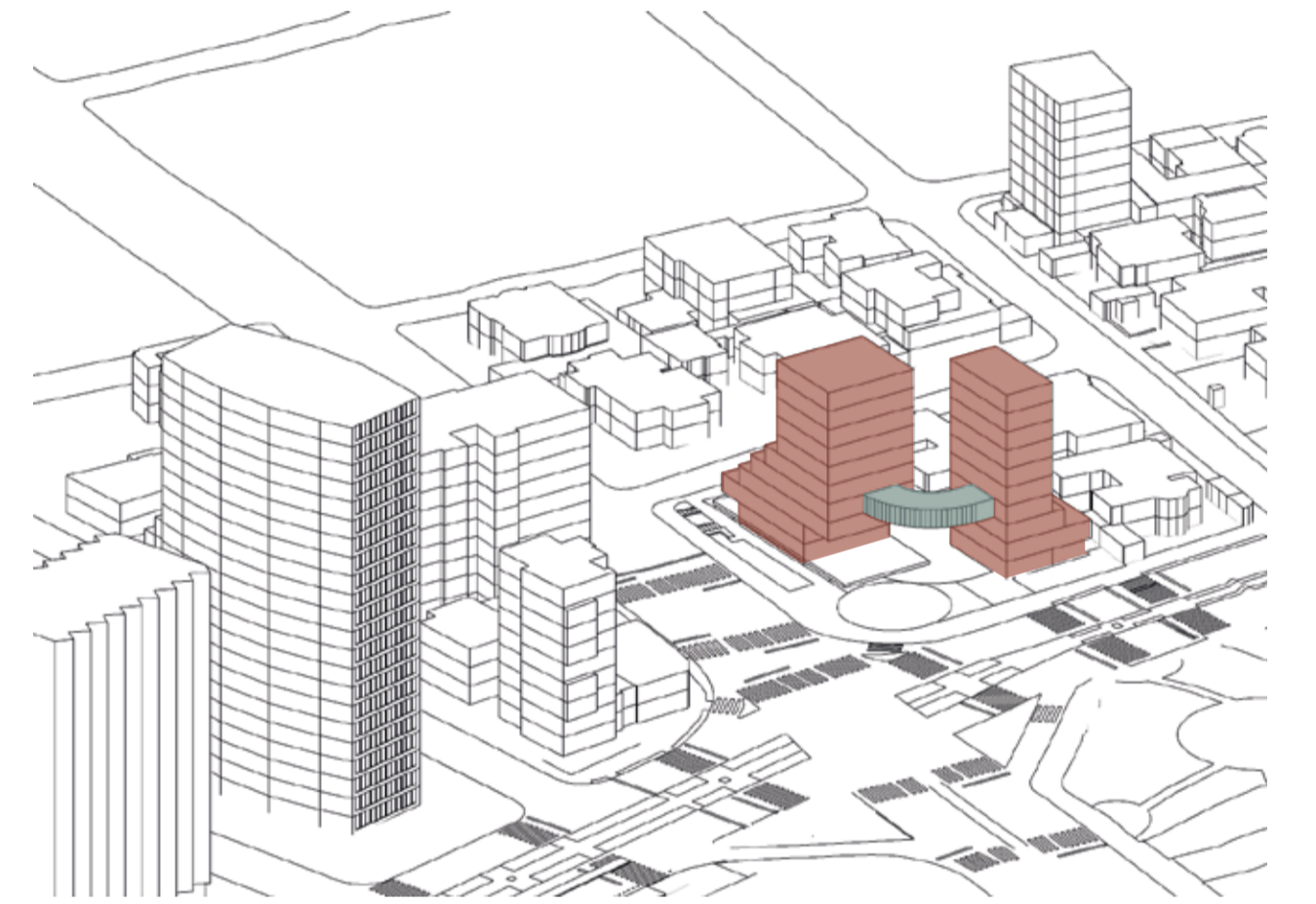
## Contextualización



Al encontrarse en un sector que posee una variedad de alturas, con el proyecto se busca generar un crecimiento progresivo desde las edificaciones bajas y patrimoniales hacia las edificaciones más altas que se encuentran en la Av. Patria.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.

## Conexión



Al configurarse como dos bloques separados, se busca crear una conexión entre ellos, la cual genere sombra hacia el espacio público y funcione como punto de encuentro e interacción para estudiantes.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.

## Área verde



Al encontrarse entre el límite de los parques El Ejido y El Arbolito y la zona urbana, se busca incorporar gradualmente el verde a la ciudad. En base a esto se crean terrazas verdes y en planta baja se incorporan taludes, jardines y jardineras.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Configuración Volumétrica

**ORIENTACIÓN**



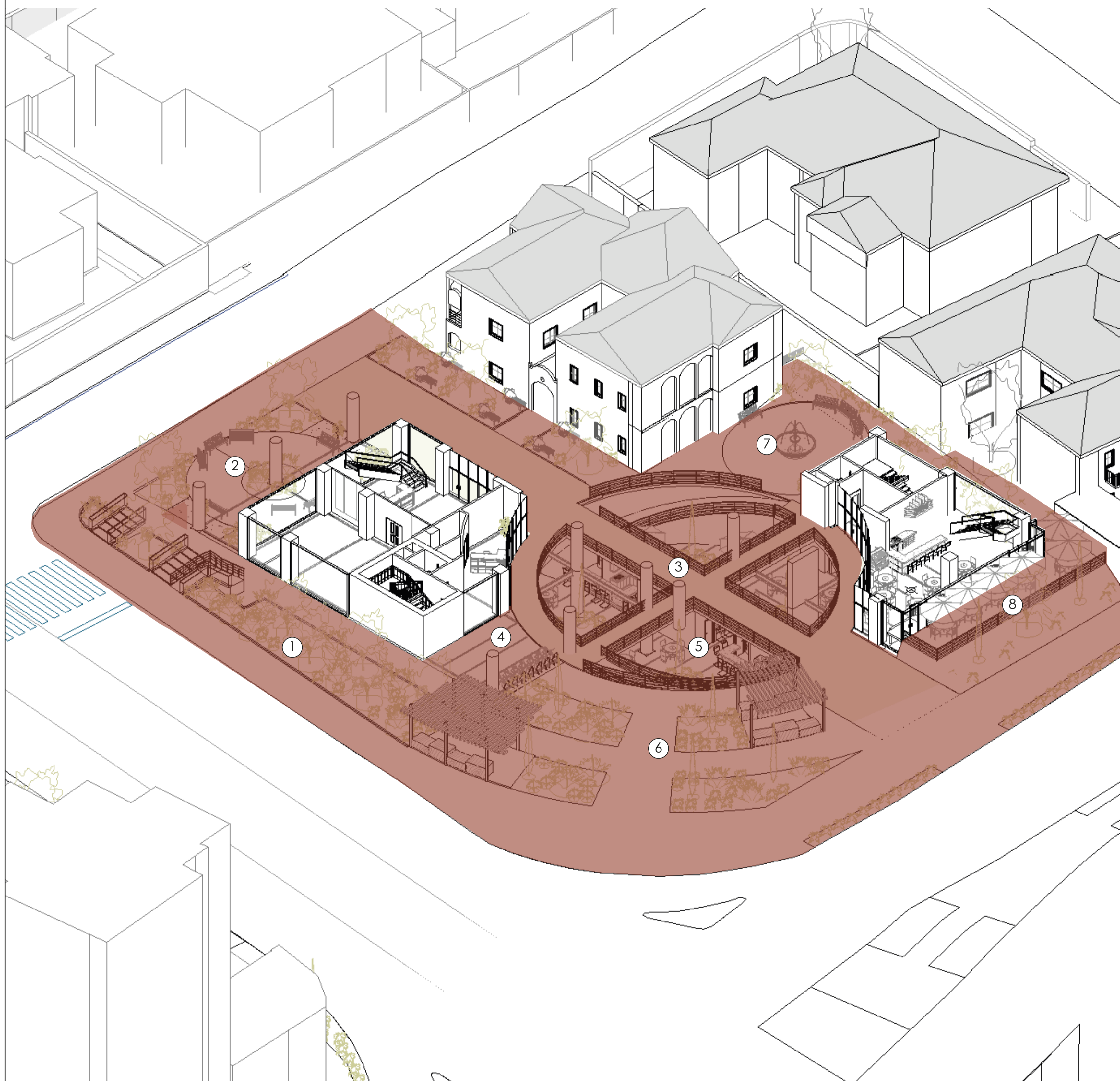
**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Memoria  
Gráfica

**MG 20**

# DESARROLLO DE LA PLANTA BAJA

## Organización a través de plazas



El concepto de vacío estructurante se refleja en el proyecto mediante plazas que acogen los flujos que se presentan en el sector. La morfología de estas plazas corresponden al contexto utilizando elementos circulares los cuales se encuentran en los parques El Ejido y El Arbolito. El elemento rector del proyecto es la plaza gastronómica la cual se encuentra en el centro y a su alrededor se desarrollarán las demás actividades que corresponden al programa de vivienda y de cultura. En el proyecto se refleja la importancia de las esquinas sobre todo entre grandes avenidas, las esquinas funcionan como un punto de llegada seguro para peatones donde pueden elegir permanecer o como un lugar de paso.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.

### 1 Borde Verde

En la Avenida 6 de Diciembre se genera un talud como borde verde, el cual se adapta a la topografía del lugar. En este espacio se generan dos zonas de paso para peatones y ciclistas, el primero es junto a la avenida y el segundo se encuentra junto a la edificación.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 2 Espacio de Estancia

Este espacio se encuentra entre la Av 6 de Diciembre y la calle 18 de Septiembre, es una plaza semi-cubierta la cual tiene una relación directa con el área de danza. Funciona como espacio de espera o descanso, la ubicación del mobiliario permite la interacción entre personas. Es un espacio de conexión entre el barrio la Mariscal y la zona metro.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 3 Puente

Para conectar y optimizar flujos se crea un puente sobre la plaza gastronómica el cual atraviesa todo el proyecto, es espacio central del proyecto y a partir de el cual se puede acceder a los distintos programas propuestos.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 4 Ingreso a vivienda

El ingreso a la vivienda se encuentra en la avenida 6 de Diciembre, en este espacio se busca impulsar la movilidad alternativa, por lo tanto se colocan sitios de estacionamiento para biciletas, es un espacio duro que se encuentra junto a áreas verdes y desde el cual se puede acceder a la plaza gastronómica.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 5 Plaza Gastronómica

Se propone una plaza deprimida en la cual funciona espacios de venta de comida, esta plaza cuenta con dos accesos mediante rampas y es el centro del proyecto, se conecta con el programa propuesto y con el existente, al igual que en el nivel 00, se busca tener contacto con la naturaleza, por lo tanto se colocan 4 jardineras las cuales organizan el espacio de alimentación.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 6 Plaza de Artesanías

Es un espacio de compra y venta de productos el cual se encuentra en la esquina entre la Avenida Patria y la Avenida 6 de Diciembre, funciona como un espacio de llegada seguro para transeúntes. Se divide en 4 espacios cubiertos los cuales cuentan con 2 zonas de venta, es un espacio abierto y accesible para todas las personas. Se acopla al corredor cultural y busca realzar la cultura del lugar.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 7 Plaza de Agua

En el espacio que se crea entre la casa patrimonial y el proyecto se genera una plaza de estancia la cual posee una fuente de agua y áreas verdes, funciona como un espacio de relajación y la posición del mobiliario permite la interacción de las personas.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 8 Área exterior de la cafetería

Para aumentar la percepción de seguridad sobre la avenida Patria, se propone una cafetería que funcione tanto al exterior como al interior. Este espacio de consumo se encuentra a una mayor altura la cual se crea mediante un talud, esto brinda seguridad a los comensales pero tiene contacto directo con la calle.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

NOMBRE DEL PROYECTO:  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

TUTOR: Arq. Manuel Uribe  
AUTOR: Andrea Carolina Bravo Silva

ESCALA: Sin Especificar  
FECHA: Agosto 2023

CONTENIDO:  
Desarrollo de la Planta Baja

ORIENTACIÓN

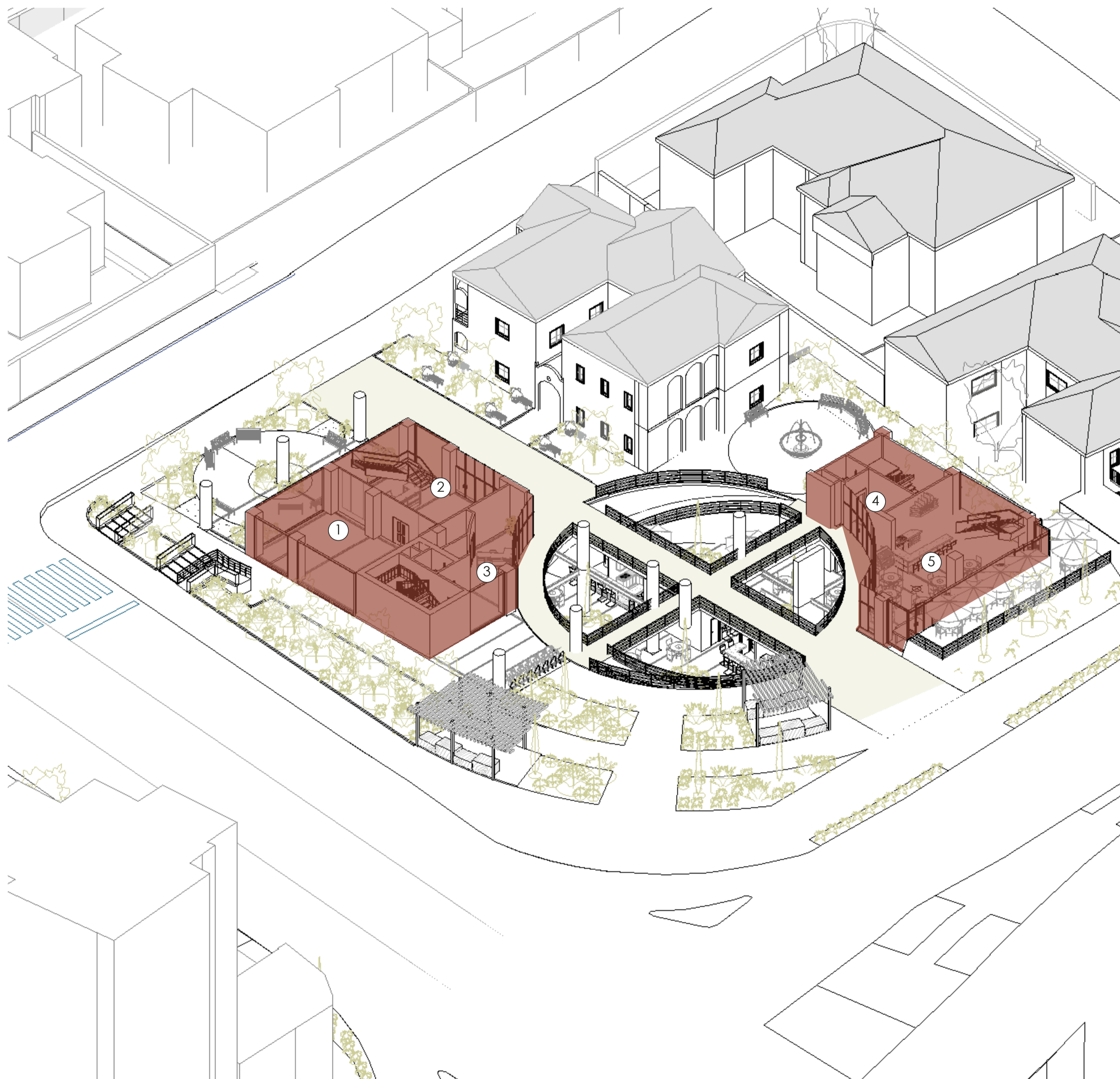


UBICACIÓN  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

LÁMINA  
Memoria Gráfica

MG 21

# PROGRAMA EN PLANTA BAJA



Para reforzar la seguridad en el espacio público, se busca colocar actividades que se mantengan activas en distintos horarios. El programa en planta baja se divide en 3, el primero relacionado a la cultura es un espacio de danza que se divide en dos niveles, el segundo se relaciona con la vivienda como la entrada o lobby de los bloques de vivienda y por último, relacionado a la gastronomía es una cafetería la cual aumenta la vigilancia natural y prolonga la horas de uso del sector.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.

## 1 Área de Ensayo 1

El espacio de danza se encuentra en dos niveles, que son planta baja y primera planta alta, tiene una relación directa con la plaza cubierta y con la Casa Amarilla - Sede de la Orquesta Joven del Ecuador. A diferencia de los equipamientos culturales del sector, este busca ser más accesible al público por lo tanto se utilizan espacios permeables los cuales permiten que los transeúntes puedan apreciar lo que se realiza al interior.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



## 2 Espacio de espera (danza)

En planta Baja el área de danza cuenta con un espacio de espera, en este lugar hay mobiliario cómodo, y se conecta con la planta superior donde se encuentran baños, vestidores y otros espacios de danza.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



## 3 Lobby bloque 1

El frente del primer bloque de vivienda es hacia la avenida 6 de diciembre, cuenta con ascensor, escaleras de emergencia, 1/2 baño, bodega y escritorio. La entrada a este bloque se encuentra sobre el puente.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



## 4 Lobby bloque 2

El frente del segundo bloque de vivienda es hacia la avenida patria, al igual que el bloque 1 cuenta con ascensor y escaleras de emergencia. La entrada a este bloque se encuentra sobre el puente entre la cafetería y la plaza de agua.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



## 5 Cafetería

La cafetería tiene frente hacia la avenida patria y hacia la plaza gastronómica, funciona en dos niveles que son planta baja y primera planta alta, el objetivo de este espacio es mantener activo el lugar en distintos horarios.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



# ZONIFICACIÓN

## Acceso vehicular

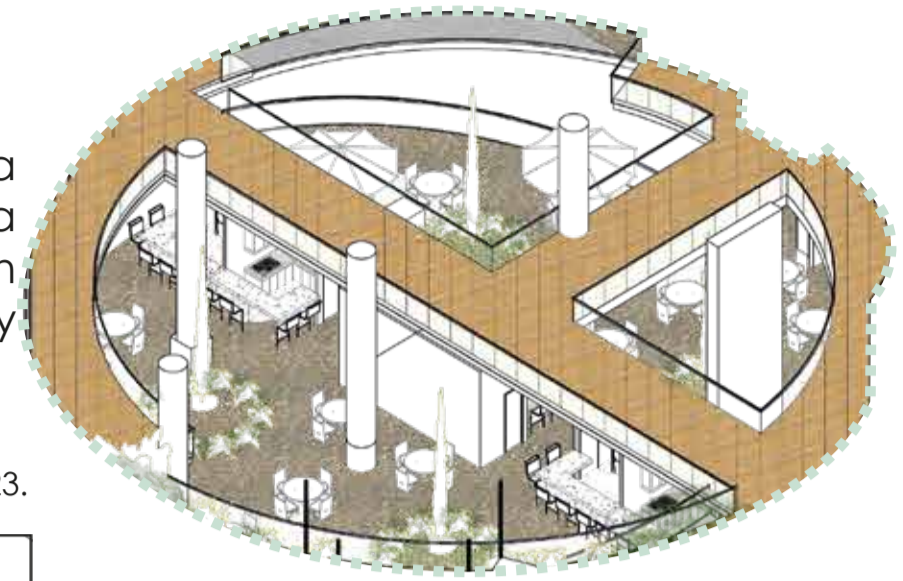
El ingreso vehicular se encuentra sobre la calle 18 de Septiembre, esto se debe a que existe un menor flujo vehicular en esta calle, por lo tanto, no se darían aglomeraciones.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.

## Plaza Gastronómica

La plaza gastronómica se encuentra en el centro del proyecto ya que funciona como un espacio de encuentro y reunión para distintos usuarios ya sean habitantes del sector o población flotante, al ser un espacio abierto, posee iluminación natural y sombra proyectada por la edificación.

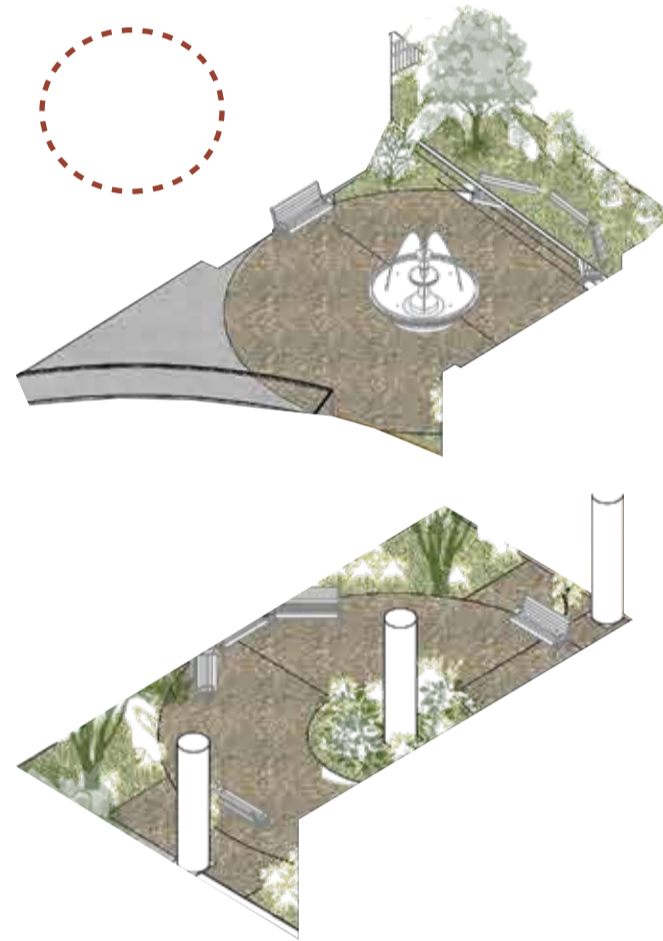
Fuente: Elaboración Propia, 2023.



## Plazas de estancia

Estas plazas se ubican en áreas con menor flujo peatonal, esto permite que sea un espacio tranquilo donde las personas puedan interactuar de manera más fluida sin tener la contaminación auditiva producida por los autos.

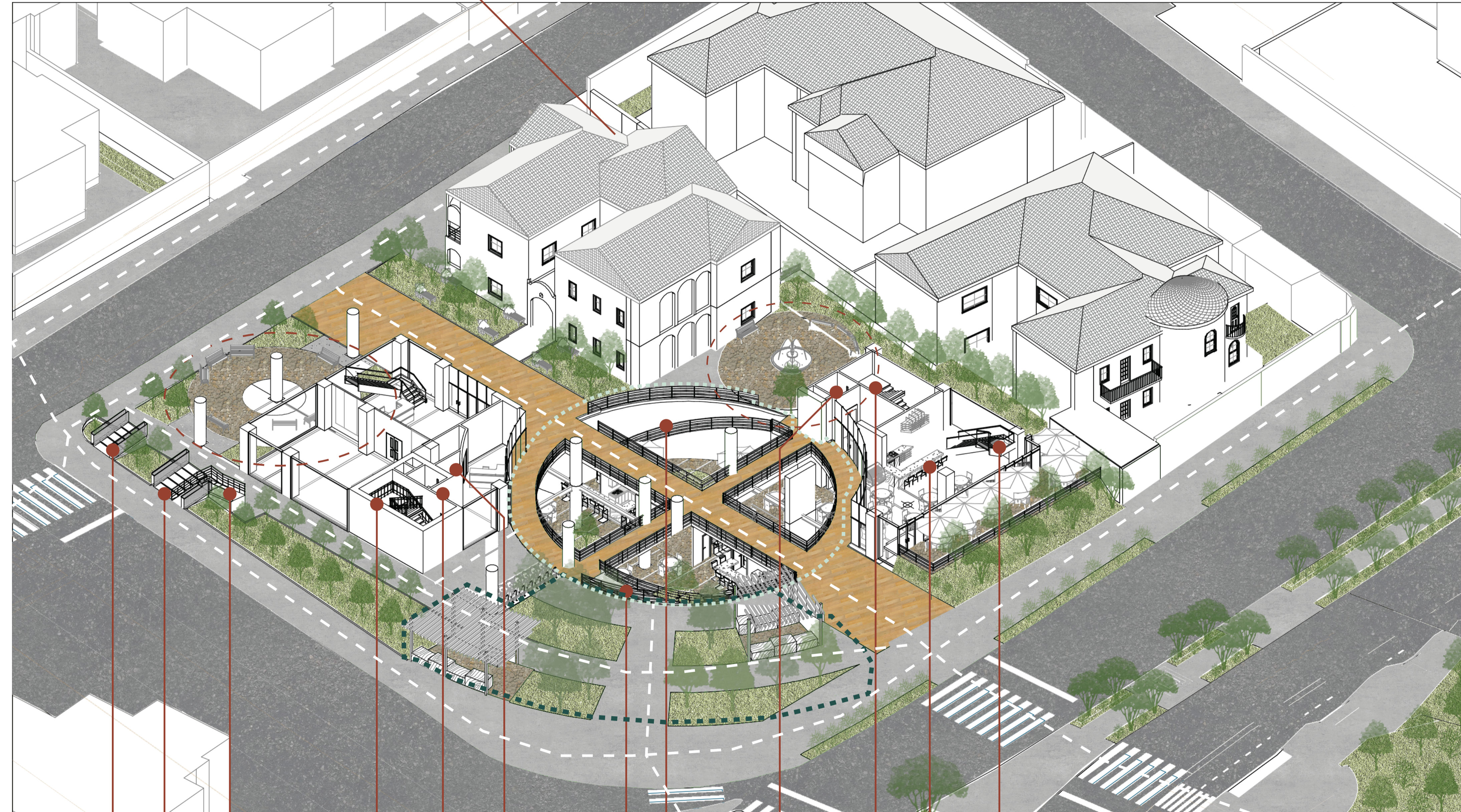
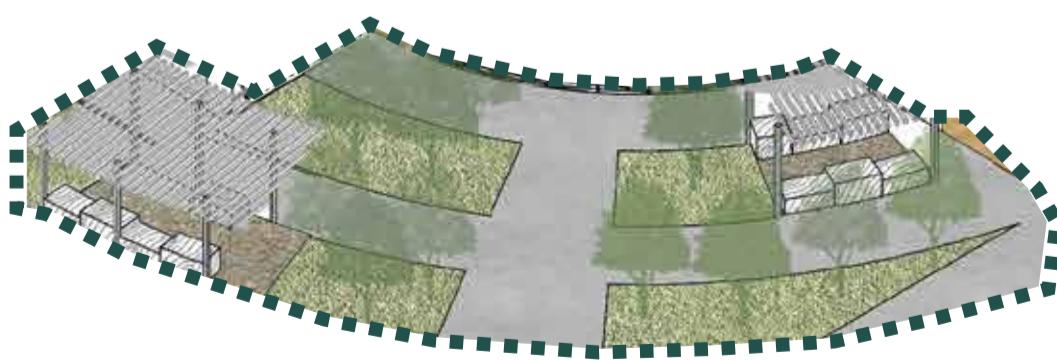
Fuente: Elaboración Propia, 2023.



## Plaza de Artesanías

Se ubica en la esquina más importante del proyecto ya que se relaciona con la casa de la cultura y el eje cultural. Al ser una zona de alto flujo los comerciantes tienen la oportunidad de mostrar a más personas sus productos.

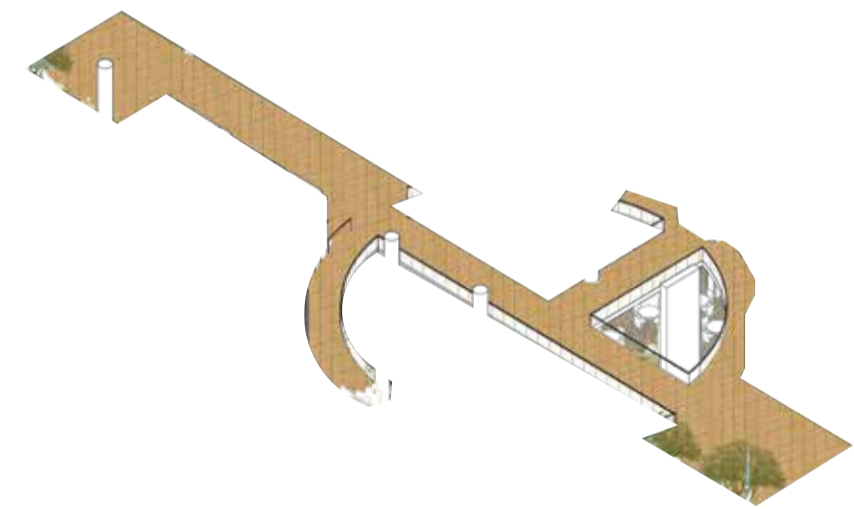
Fuente: Elaboración Propia, 2023.



## Puente

El puente funciona como eje rector del proyecto, su ubicación permite generar una conexión entre el barrio la Mariscal y las bocas de metro ubicadas en el parque El Ejido. Este espacio atrae a la gente y muestra las diferentes actividades que se dan dentro del proyecto.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



Escalera Rampa Escalera Escalera Ascensor Baño Rampa Rampa Ascensor Escalera Cocina Escalera

## Espacios de Servidores

Estos espacios se encuentran en el espacio público y dentro de las edificaciones, se busca corresponder a la demanda del sector.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

NOMBRE DEL PROYECTO:  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

TUTOR: Arq. Manuel Uribe  
AUTOR: Andrea Carolina Bravo Silva

ESCALA: Sin Especificar  
FECHA: Agosto 2023

CONTENIDO:  
Zonificación

ORIENTACIÓN



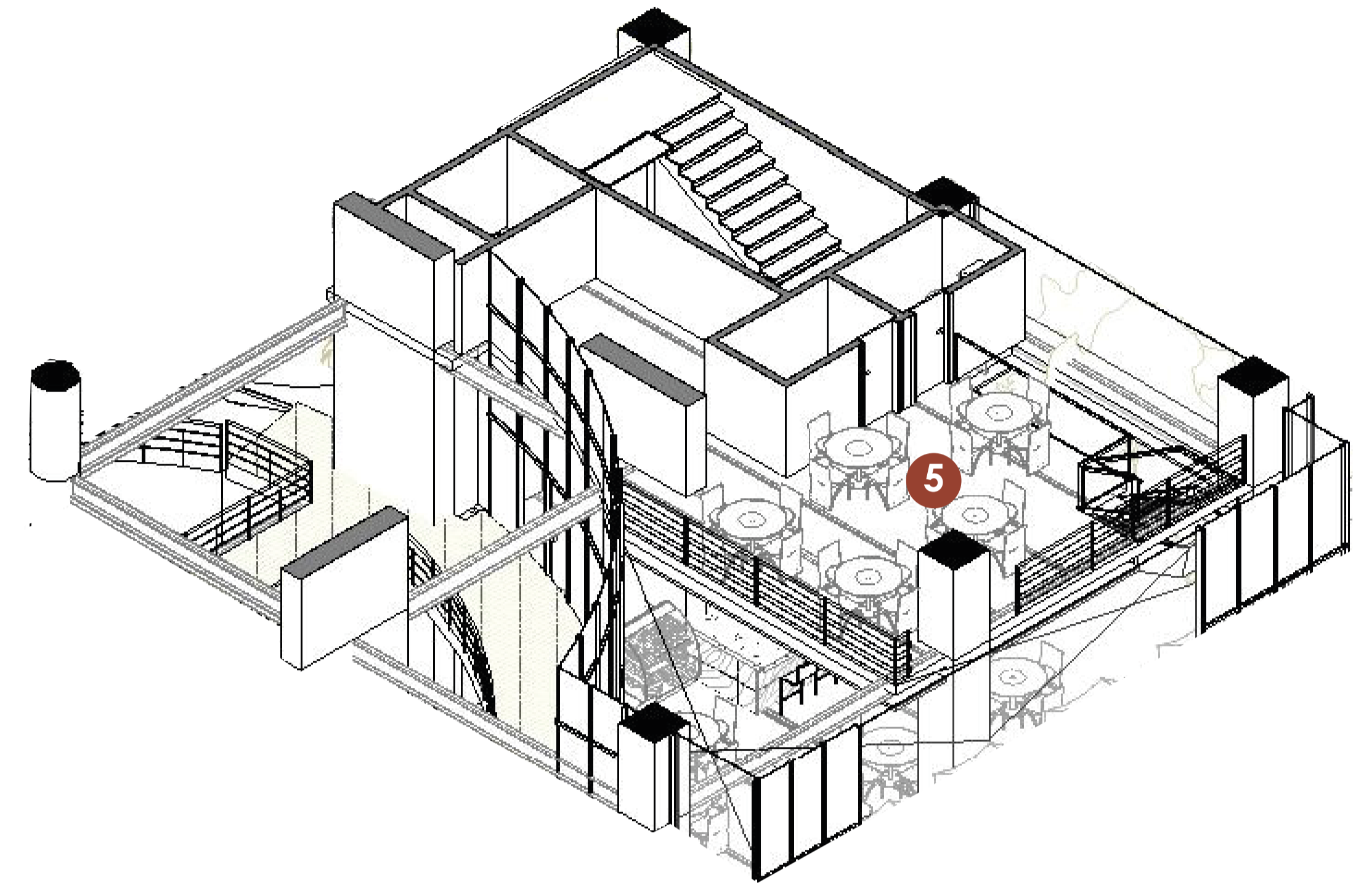
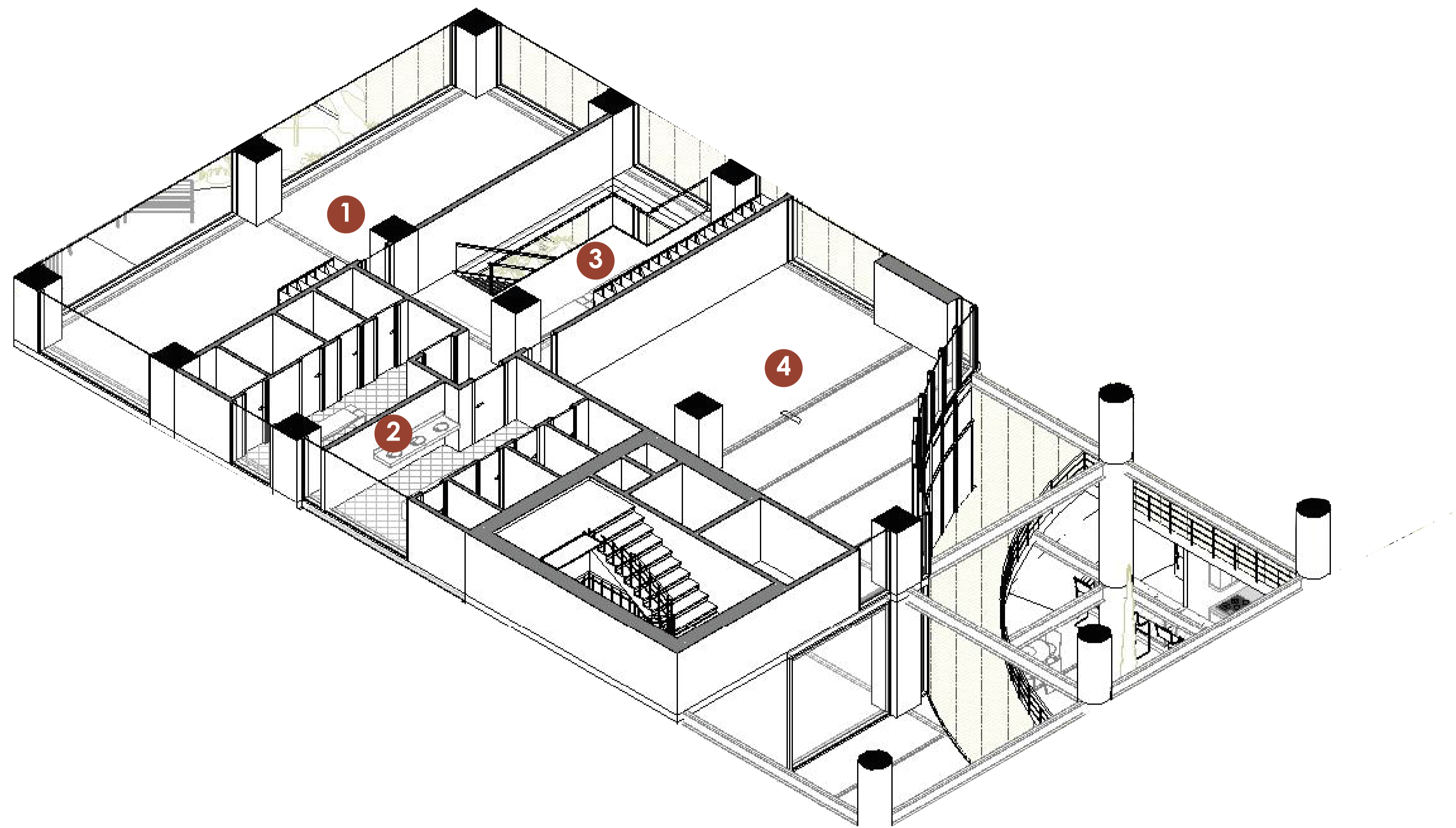
UBICACIÓN  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

LÁMINA  
Memoria  
Gráfica

MG 23

# DESARROLLO DE LA PRIMERA PLANTA ALTA

## Programa cultural y gastronómico



### 1 Área de ensayo 2

En la primera planta alta existen 2 áreas de ensayo, la primera cuenta con 80 m<sup>2</sup>, existe un espacio de espera o cambio y es un espacio rectangular. Este espacio posee tres frentes permeables, el primero hacia la avenida 6 de diciembre, el segundo hacia la calle 18 de septiembre y el tercero hacia la casa amarilla sede de la orquesta joven del Ecuador.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 2 Espacio de espera y almacenamiento

Es el área de llegada al segundo nivel, en este espacio se colocan asientos y casilleros. Este espacio está destinado para que estudiantes y maestros puedan dejar sus pertenencias de forma segura y como espera. Este espacio tiene frente hacia la edificación patrimonial.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 3 Espacio de Aseo

Este espacio se divide en 2, para hombres y mujeres. En total cuenta con 2 baños, 2 duchas y 4 cubículos de cambio, este espacio es cerrado para brindar mayor privacidad a los usuarios, su frente es hacia la Avenida 6 de diciembre.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 4 Área de ensayo 3

El segundo espacio de ensayo en este nivel cuenta con 75 m<sup>2</sup>, a diferencia de las otras zonas de ensayo, este espacio tiene un elemento curvo, esto se debe a la continuidad que se da al vacío estructural que viene desde la planta baja. Este espacio posee 2 frentes, el primero hacia la casa patrimonial o casa amarilla, y el segundo hacia el puente y la plaza gastronómica.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 5 Espacio de consumo, cafetería

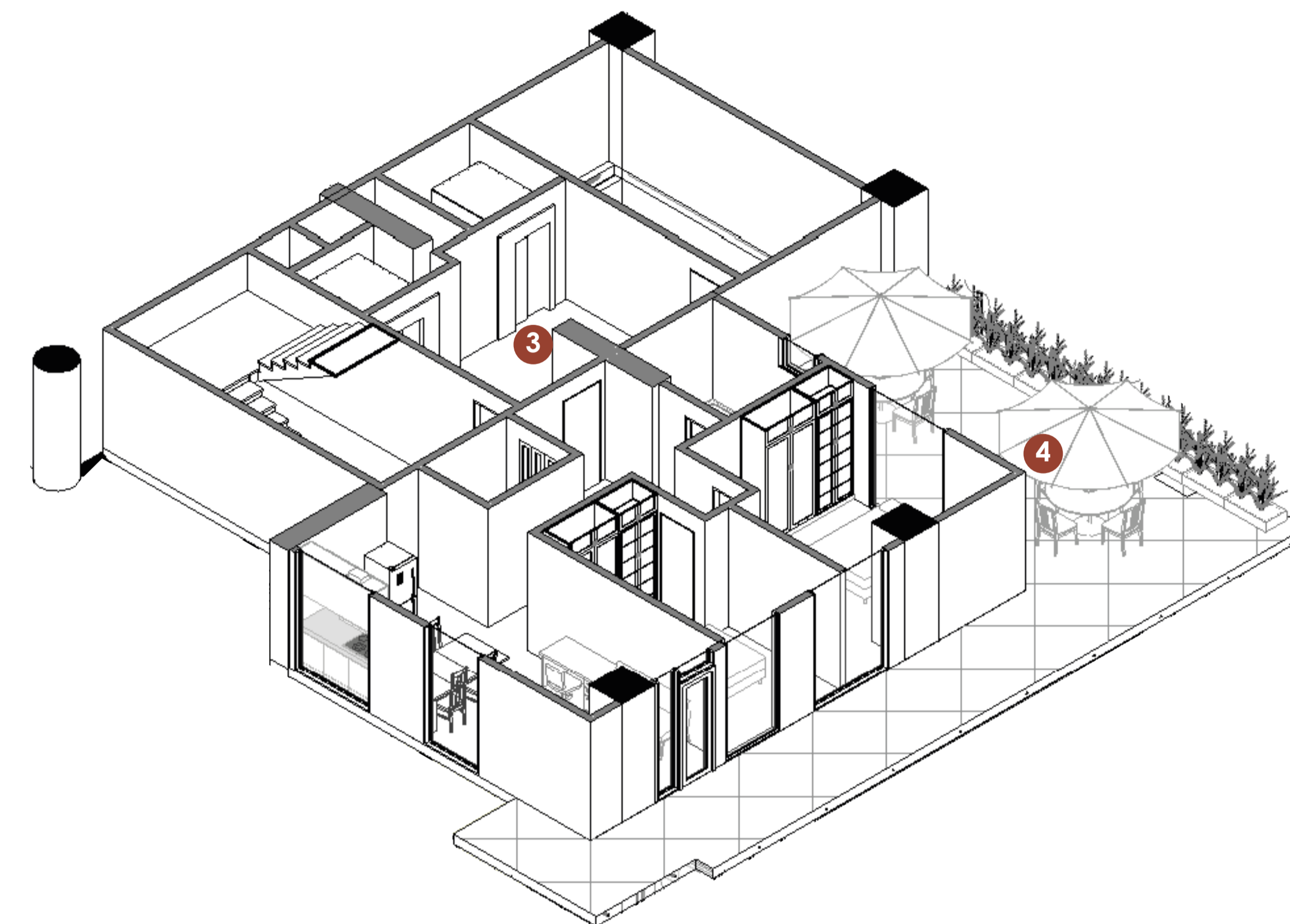
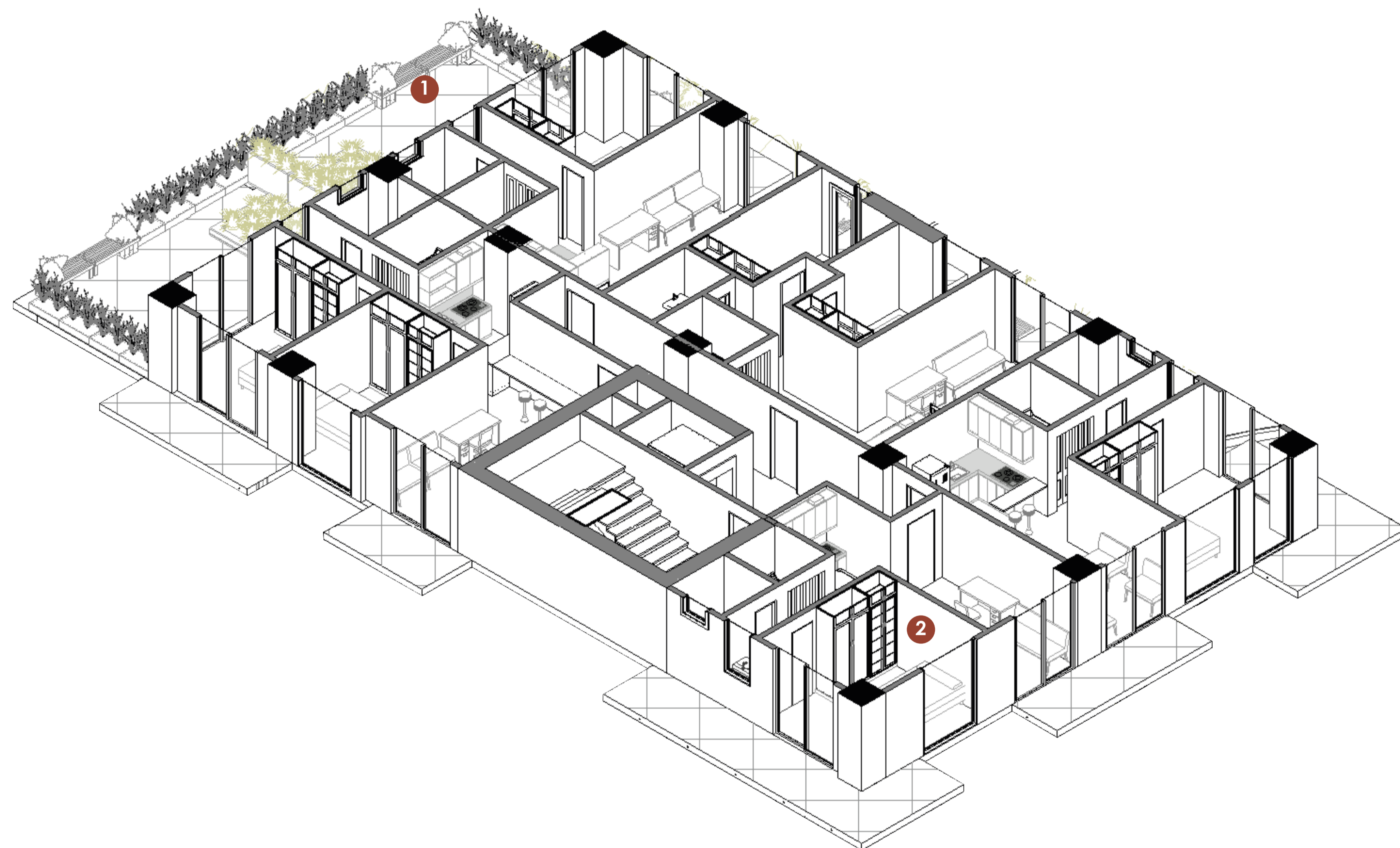
En el segundo bloque se encuentra la continuidad de la cafetería, este espacio está destinado para comensales y posee 2 baños. Este espacio posee tres frentes, el primero hacia un jardín entre el límite del lote con la embajada francesa, el segundo hacia la avenida patria, finalmente el tercero hacia el puente y la plaza gastronómica.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



# DESARROLLO DE LA SEGUNDA PLANTA ALTA

## Programa de vivienda



### 1 Terrazas verdes privadas

Al configurarse volumétricamente con un crecimiento progresivo, se crean terrazas, estos espacio se configuran como área verde y se distribuye entre privadas y semi-privadas. Se propone que sean terrazas verdes para una introducción gradual del verde a lo urbano.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 2 Vivienda

La distribución de las viviendas varía en las primeras plantas. En el primer bloque existen 5 departamentos, los cuales se dividen en 2 tipologías y cada una cuenta con balcones o terrazas. Para brindar mayor seguridad mediante la vigilancia natural, posee frentes hacia todo el proyecto, incluyendo las calles y avenidas.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 3 Circulación

Como acceso a la vivienda se proponen 2 puntos fijos de circulación, cada uno corresponde a un bloque. Este nivel tiene la particularidad que el punto fijo del bloque 2 se mueve, esto se debe ala creación de las terrazas y de mantener el vacío estructurante en planta baja.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 4 Vivienda

La distribución de las viviendas varía en las primeras plantas. En el segundo bloque existe 1 departamento, el cual corresponde a 1 tipología y cuenta con balcones o terrazas. Para brindar mayor seguridad mediante la vigilancia natural, posee frentes hacia todo el proyecto, incluyendo las calles y avenidas.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Desarrollo de la Segunda Planta Alta

**ORIENTACIÓN**



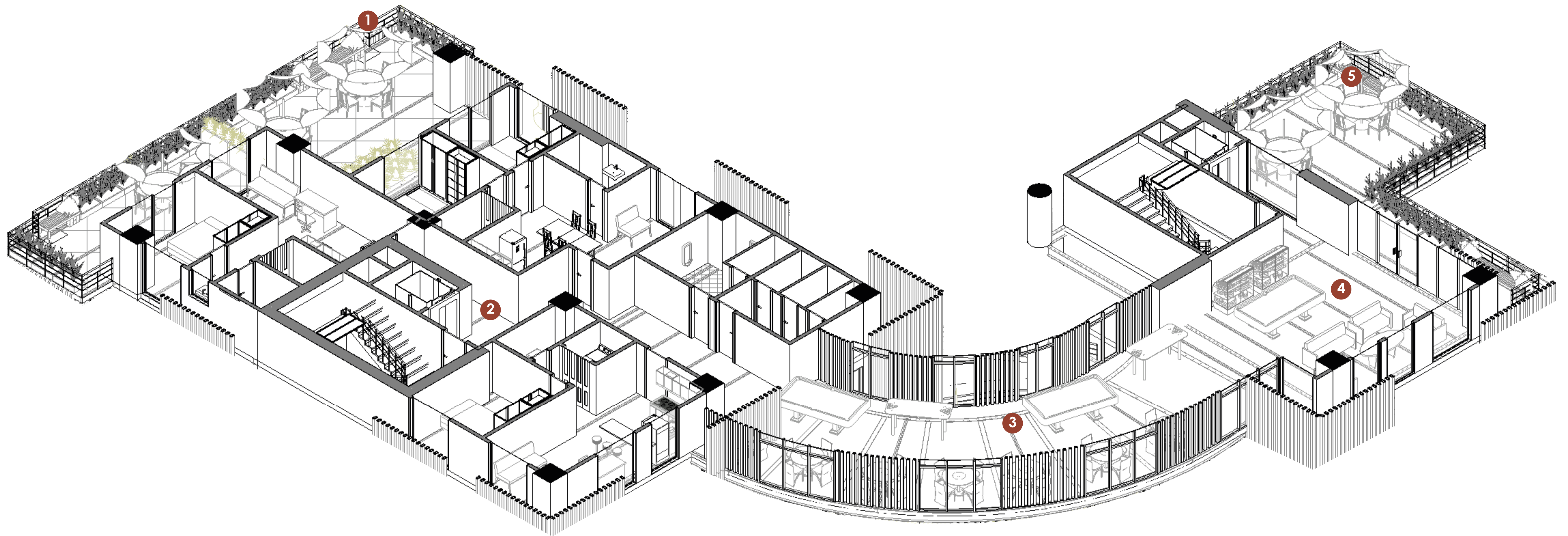
**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

**LÁMINA**  
Memoria  
Gráfica

**MG 25**

# DESARROLLO DE LA TERCERA PLANTA ALTA

## Programa de vivienda y área común



### 1 Terrazas verdes privadas

Al configurarse volumétricamente con un crecimiento progresivo, se crean terrazas, estos espacios se configuran como área verde y se distribuye entre privadas y semi-privadas. Se propone que sean terrazas verdes para una introducción gradual del verde a lo urbano.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 2 Vivienda

La distribución de las viviendas varía en las primeras 3 plantas de vivienda. Dentro de este nivel, en el primer bloque existen 3 departamentos, los cuales corresponden a 1 tipología y cada uno cuenta con balcones o terrazas. Para brindar mayor seguridad mediante la vigilancia natural, posee frentes hacia todo el proyecto, incluyendo las calles y avenidas

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 3 Área común

Al ser un edificio destinado para el uso de estudiantes, se propone unir los bloques mediante un espacio donde los usuarios puedan interactuar, este sitio posee área de recreación, espacios de estudio y de reunión.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 4 Área común

En el bloque 2 se destina área para reunión e interacción de los usuarios, este espacio es la continuidad del puente y tiene frente hacia la avenida patria.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 5 Terraza verde semi-privada

Al configurarse volumétricamente con un crecimiento progresivo, se crean terrazas, estos espacios se configuran como área verde y se distribuye entre privadas y semi-privadas. Se propone que sean terrazas verdes para una introducción gradual del verde a lo urbano. En este bloque este espacio cuenta con espacios para estudio e interacción con la naturaleza

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



# DESARROLLO DE LA CUARTA PLANTA ALTA

## Programa de vivienda y área común



### 1 Terraza verde semi-privada

Al configurarse volumétricamente con un crecimiento progresivo, se crean terrazas, estos espacios se configuran como área verde y se distribuye entre privadas y semi-privadas. Se propone que sean terrazas verdes para una introducción gradual del verde a lo urbano. En este bloque este espacio cuenta con espacios para estudio e interacción con la naturaleza

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 2 Vivienda

La distribución de las viviendas varía en las primeras 3 plantas de vivienda. Dentro de este nivel, en el primer bloque existen 3 departamentos, los cuales se dividen en 2 tipologías y cada una cuenta con balcones o terrazas. Para brindar mayor seguridad mediante la vigilancia natural, posee frentes hacia todo el proyecto, incluyendo las calles y avenidas.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 3 Área común

Al ser un edificio destinado para el uso de estudiantes, se propone unir los bloques mediante un puente donde los usuarios puedan interactuar, este sitio posee área de recreación, espacios de estudio y de reunión. en este nivel es un espacio abierto cubierto con mobiliario para estudio y descanso.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 4 Vivienda

A partir de este nivel, en este bloque se maneja la misma distribución de vivienda. Existe 1 departamento, el cual corresponde a 1 tipología y cuenta con balcones o terrazas. Posee frentes hacia todo el proyecto, incluyendo las calles y avenidas lo cual brinda mayor seguridad mediante la vigilancia natural.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



### 5 Balcón

Las tipologías poseen balcones los cuales aportan con la seguridad en planta baja y a su vez son espacios cómodos donde los usuarios pueden disfrutar de las distintas visuales.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

NOMBRE DEL PROYECTO:  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

TUTOR: Arq. Manuel Uribe  
AUTOR: Andrea Carolina Bravo Silva

ESCALA: Sin Especificar  
FECHA: Agosto 2023

CONTENIDO:  
Desarrollo de la Cuarta Planta Alta

ORIENTACIÓN



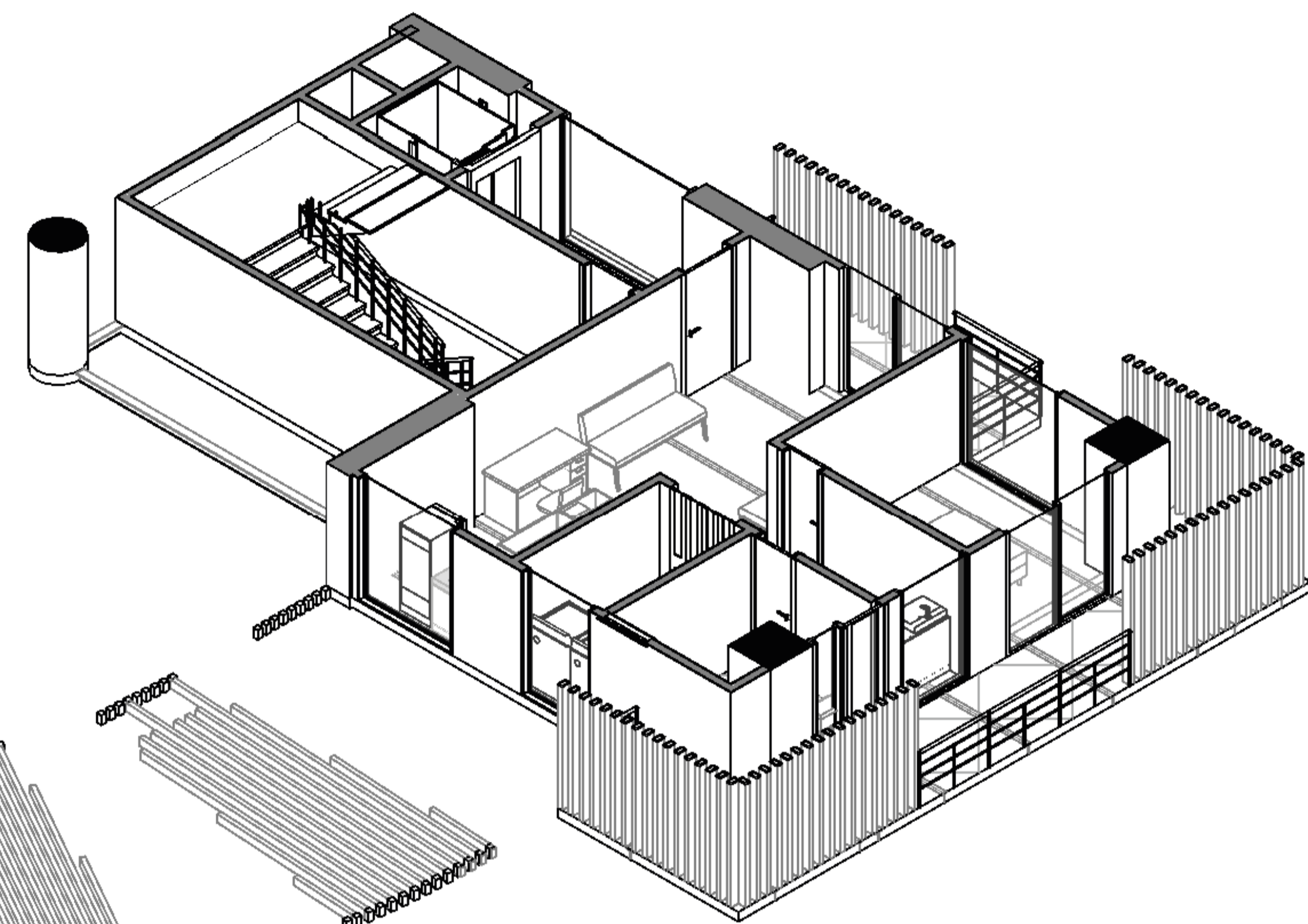
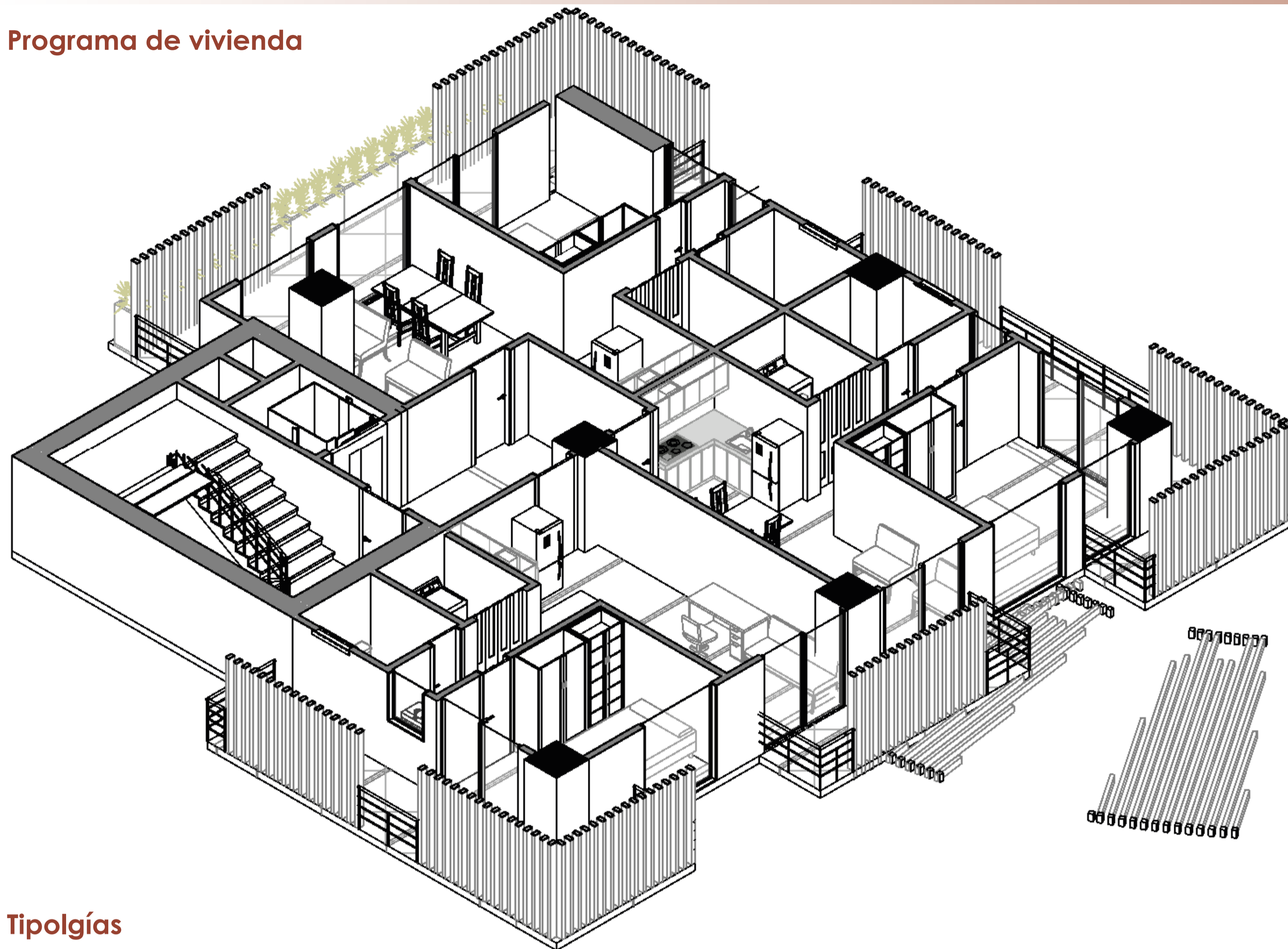
UBICACIÓN  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

LÁMINA  
Memoria  
Gráfica

MG 27

# DESARROLLO DE PLANTAS DE VIVIENDA

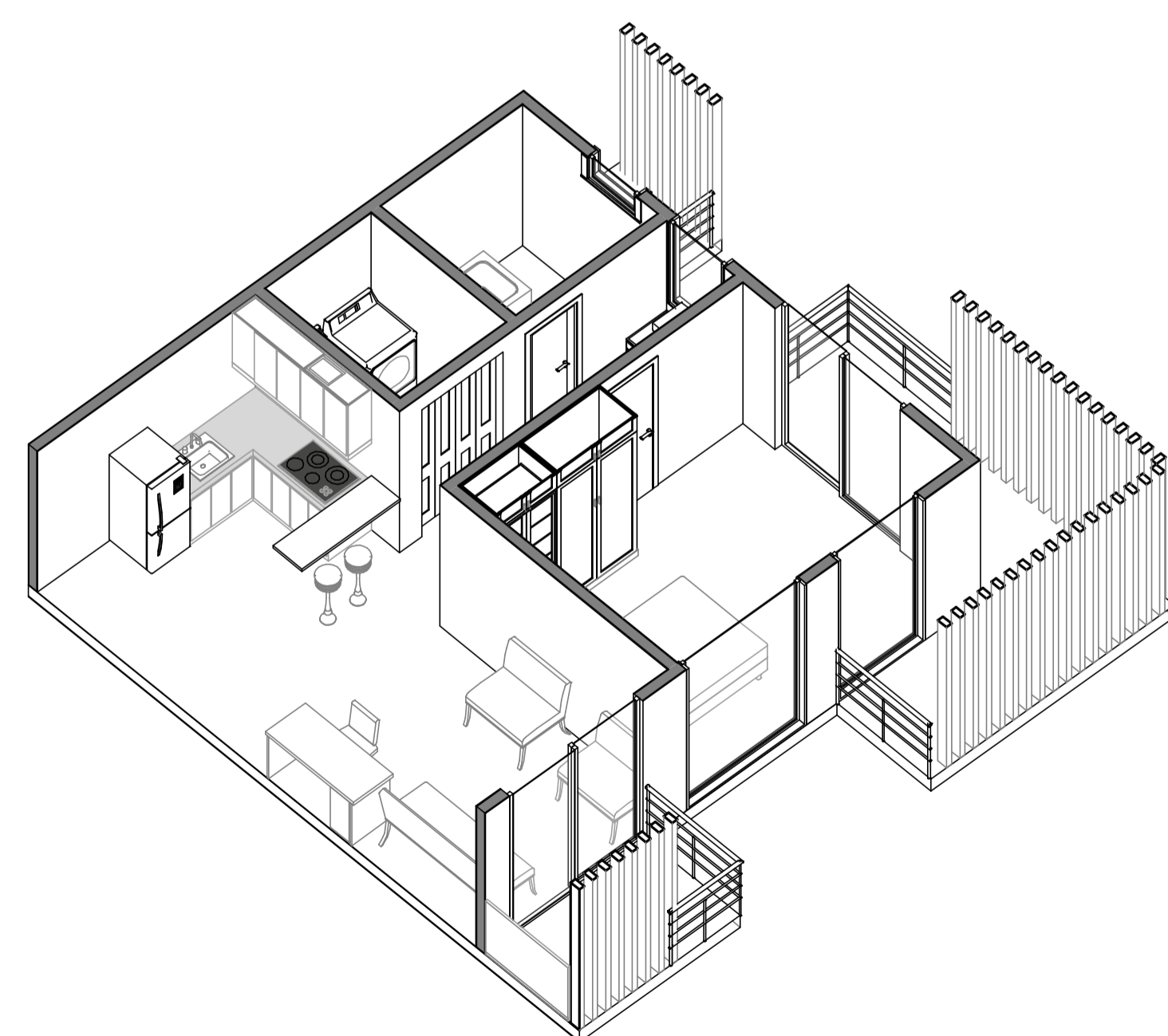
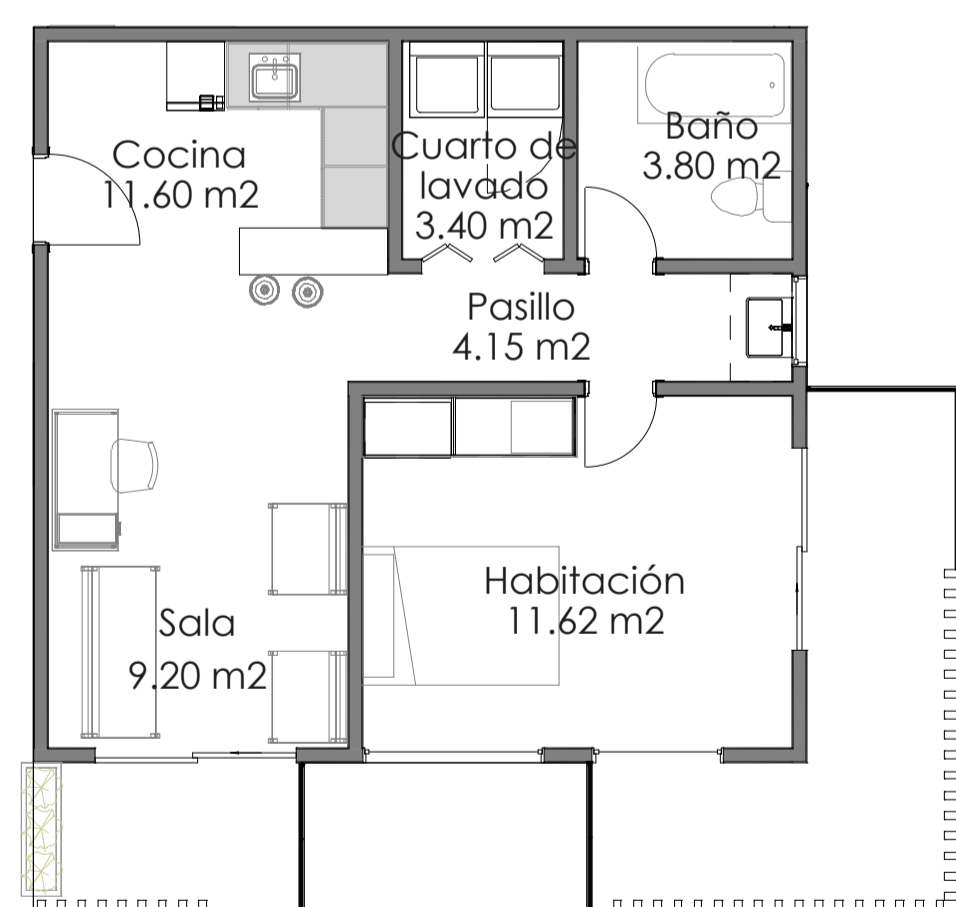
## Programa de vivienda



	Habitaciones m2	Cantidad de departamentos	Cantidad de Habitaciones	Parqueaderos
Tipología 1	50	1	24	12
Tipología 2	65	2	10	5
		29	34	

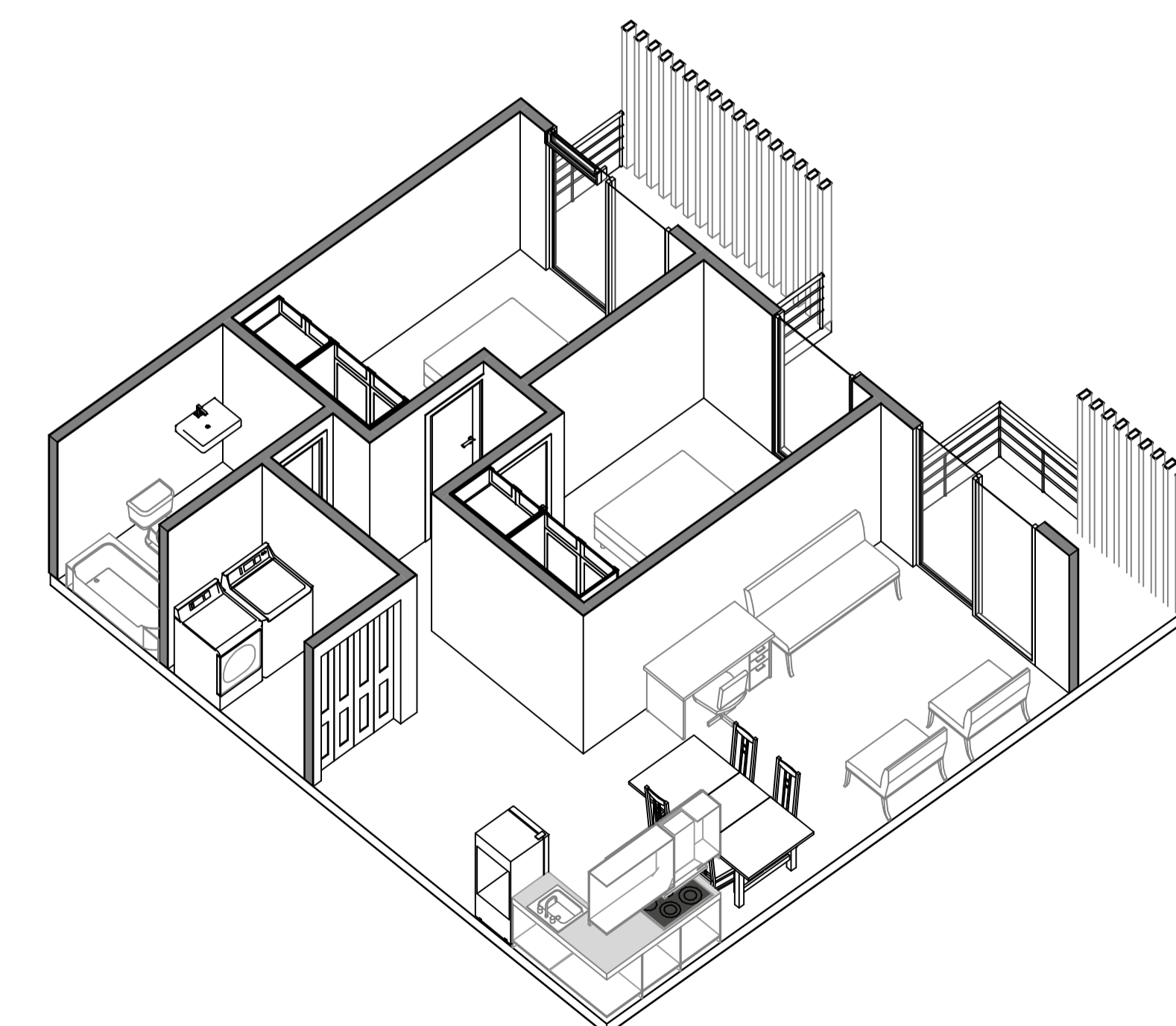
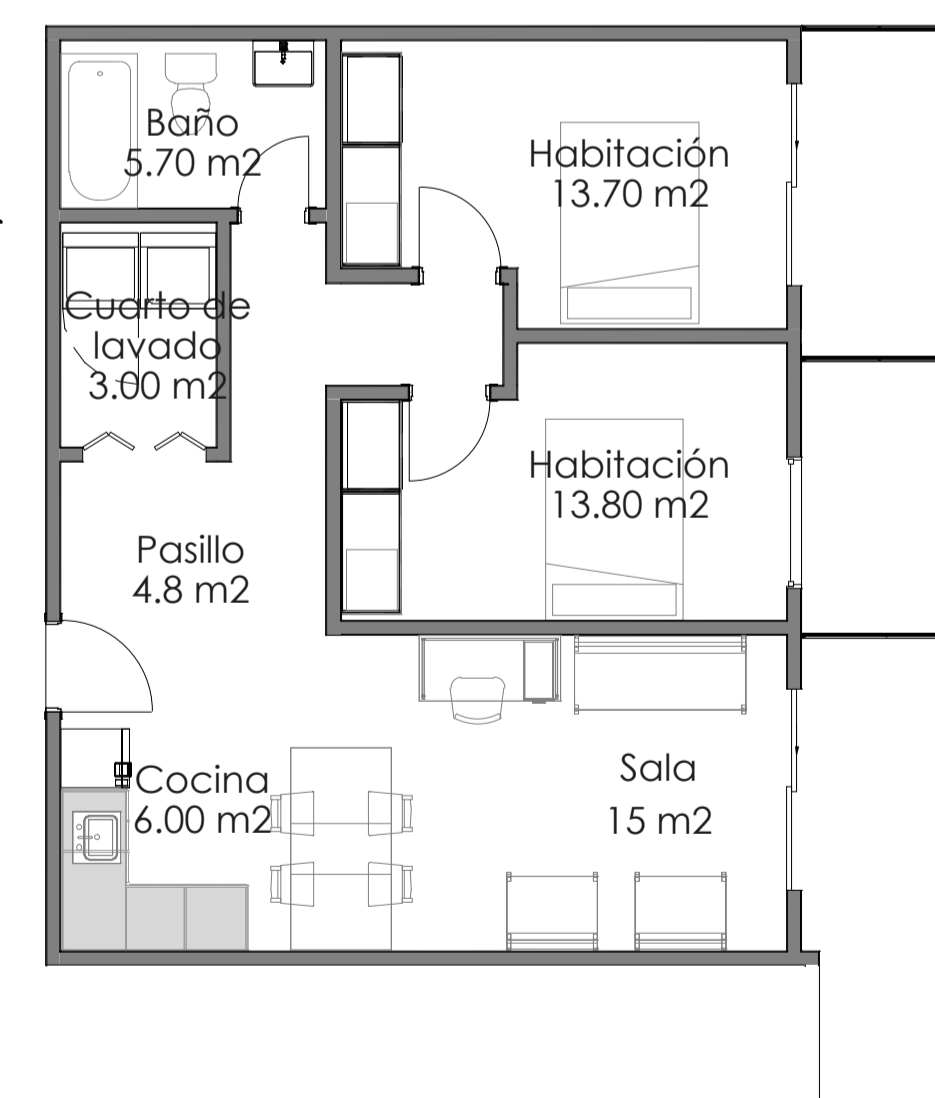
## Tipologías

### Tipología 1



Esc: 1:75  
 50 m<sup>2</sup>  
 1 Habitación  
 Sala  
 Cocina  
 Zona de lavado  
 1 baño completo

### Tipología 2



Esc: 1:75  
 65 m<sup>2</sup>  
 2 habitaciones  
 Sala  
 Cocina  
 Zona de lavado  
 1 baño completo





En el proyecto se desarrollan 2 tipologías que son para 1 o 2 estudiantes, la primera tipología es de 50 m<sup>2</sup>, posee una habitación, 1 baño completo, zona de lavado y secado, cocina, sala y área de estudio. La diferencia con la segunda tipología es que esta tiene dos habitaciones y cuenta con 65 m<sup>2</sup>.

Fuente: Elaboración Propia, 2023



# PROGRAMA

## Programa

	Actividades	Características	Capacidad
 Gastronomía	Servicio	Ubicado en una plaza deprimida	6 Locales
	Almacenamiento		
	Refrigeración	Presencia de espacios verdes junto al espacio de consumo	452 m2
	Lavado		
	Preparación	Espacio de permanencia y conexión	22 mesas 123 comensales
 Danza	Recepción		421 m2
	Cambio	Ubicado en Planta Baja y primera Planta Alta	
	Calentamiento		4 cambiadores
	Ensayo	Relación directa con la plaza gastronómica, con visuales hacia todos los frentes	
	Presentación		2 duchas
 Artesanías	Compra	Ubicado en Planta Baja	28 comerciantes
	Venta		
	Exposición	Relación con el espacio gastronómico y la zona turística de la Mariscal	Plaza de 102 m2
 Vivienda de Estudiantes	Estudio	Ubicado en plantas superiores	Espacios de estudio flexibles
	Descanso		
	Aseo	Busca abastecer la demanda del sector	2 Tipologías
	Almacenamiento		
	Alimentación		29 Departamentos
	Recepción	Existen espacios comunitarios que permiten la interacción de los usuarios	33 Habitaciones
	Recreación		

Fuente: Elaboración Propia, 2023

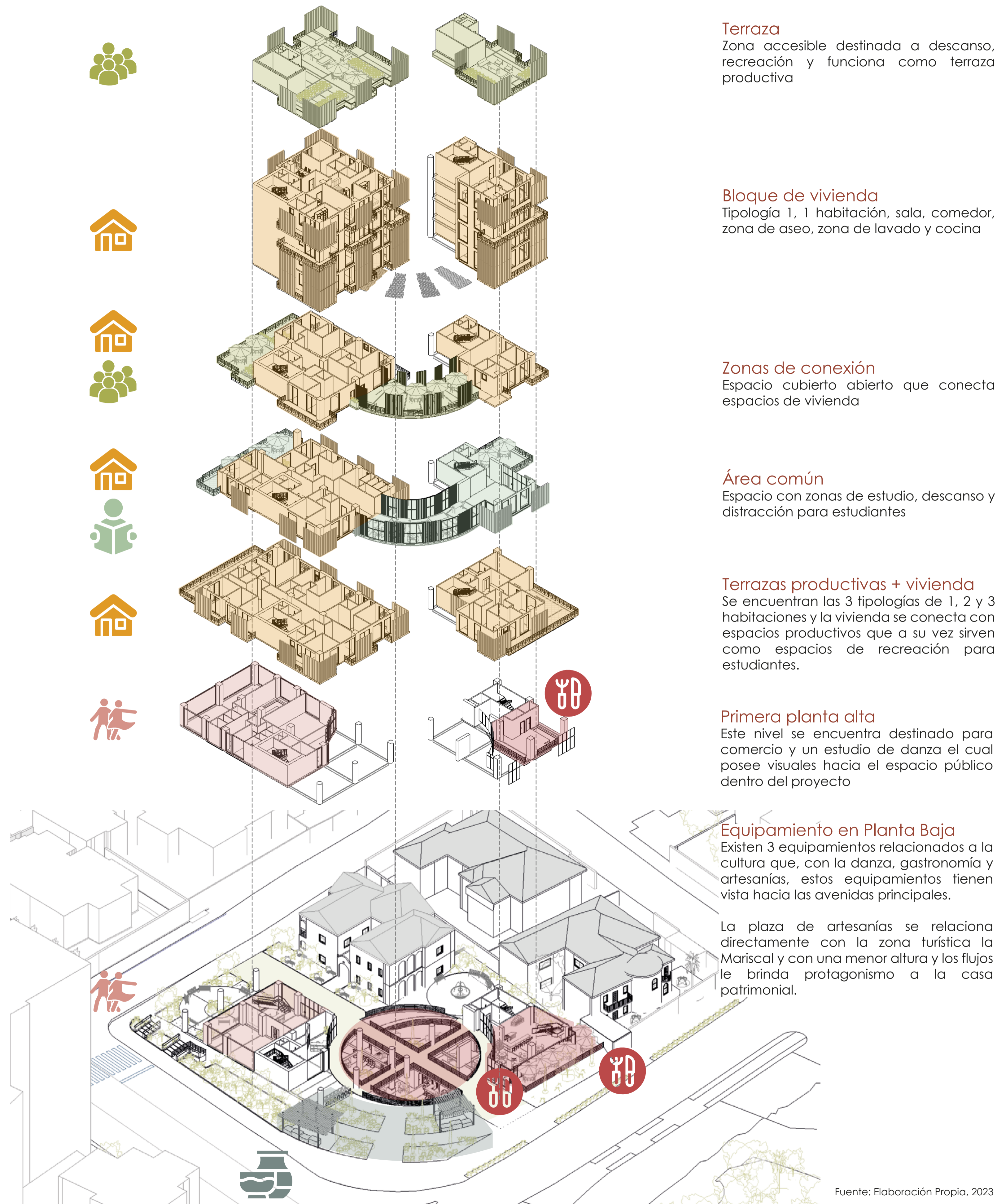
## Distribución de Actividades

	Vivienda							
	Preparación de Alimentos	Alimentación	Descanso	Aseo	Almacenamiento	Recepción	Recreación	Actividades Colectivas
Exteriores Abiertas								
Cubiertas								
Interiores abiertas								
Cerradas								
Individuales								
Parejas								
Grupales								
Colectivas								

	Gastronomía				Danza				
	Preparación de Alimentos	Aseo	Almacenamiento	Consumo	Calentamiento	Ensayo	Cambio	Aseo	Recepción
Exteriores Abiertas									
Cubiertas									
Interiores abiertas									
Cerradas									
Individuales									
Parejas									
Grupales									
Colectivas									

Respondiendo a las problemáticas encontradas dentro del análisis urbano, con el proyecto se busca densificar la zona a través del programa de vivienda estudiantil y mantener la planta baja activa y permeable con actividades relacionadas a la cultura, las cuales se puedan mantener activas en distintos horarios. El proyecto se divide con 4 equipamientos, 1 comercio y el programa de vivienda..

Fuente: Elaboración Propia, 2023



**Terraza**  
Zona accesible destinada a descanso, recreación y funciona como terraza productiva

**Bloque de vivienda**  
Tipología 1, 1 habitación, sala, comedor, zona de aseo, zona de lavado y cocina

**Zonas de conexión**  
Espacio cubierto abierto que conecta espacios de vivienda

**Área común**  
Espacio con zonas de estudio, descanso y distracción para estudiantes

**Terrazas productivas + vivienda**  
Se encuentran las 3 tipologías de 1, 2 y 3 habitaciones y la vivienda se conecta con espacios productivos que a su vez sirven como espacios de recreación para estudiantes.

**Primera planta alta**  
Este nivel se encuentra destinado para comercio y un estudio de danza el cual posee visuales hacia el espacio público dentro del proyecto

**Equipamiento en Planta Baja**  
Existen 3 equipamientos relacionados a la cultura que, con la danza, gastronomía y artesanías, estos equipamientos tienen vista hacia las avenidas principales.

La plaza de artesanías se relaciona directamente con la zona turística la Mariscal y con una menor altura y los flujos le brinda protagonismo a la casa patrimonial.

Fuente: Elaboración Propia, 2023



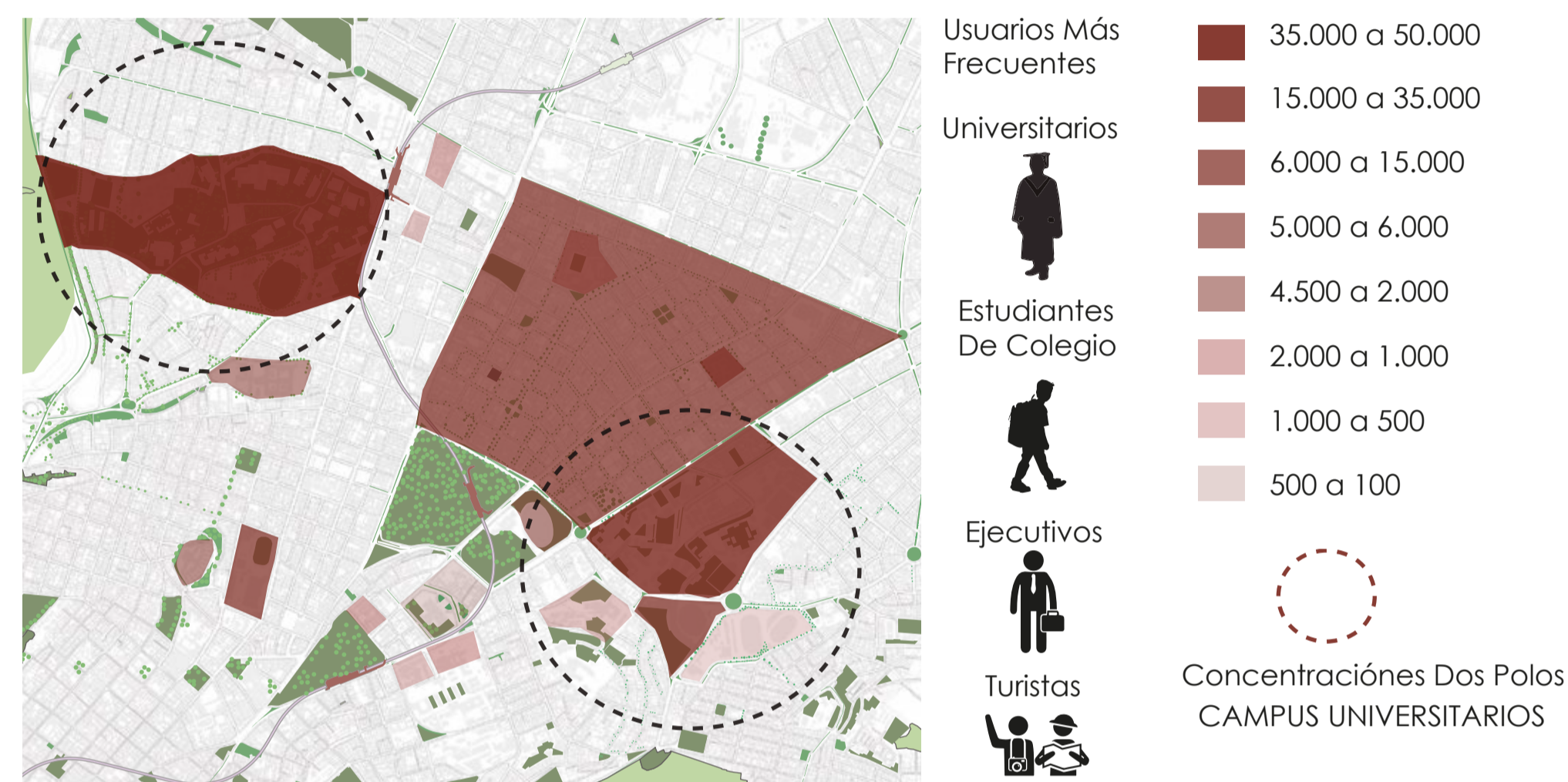
# USUARIOS

Los usuarios que más frecuentan el polígono corresponde a la población flotante, y se relacionan directamente con los usos del sector entre estos se encuentran estudiantes, de colegio o universidades, ejecutivos, oficinistas. Debido a la ubicación también asiste una alta cantidad de turistas y artistas de diferentes ramas que acuden a los equipamientos culturales.

La cercanía y conexión del micro-polígono con equipamientos de cultura además de la presencia de turistas, permiten tener una propuesta con vocación cultural la cual acoge programas como danza, donde asistirán, bailarines, estudiantes, personal de servicio. Se prevé la presencia de artesanos en la plaza artesanal, cocineros, ayudantes, comensales, y personal de limpieza en la plaza gastronómica y músicos debido a la presencia de la orquesta joven del Ecuador dentro del lote.

El proyecto se enfoca en abastecer las necesidades de vivienda tanto de estudiantes como población joven. El enfoque hacia los estudiantes se debe a la presencia de algunas universidades en el sector, las cuales se encuentran a una distancia caminable, además el proyecto se encuentra a pocos metros de las bocas del metro del parque el Ejido, esto facilita el transporte hacia distintos puntos de la ciudad. Las universidades cercanas funcionan en distintas jornadas, por lo tanto, el lugar se mantiene activo permanentemente. En cuanto a la población joven el proyecto busca abastecer las necesidades de jóvenes que se están independizando, brindándoles la oportunidad de tener un espacio cómodo que se ajuste a las necesidades de una persona que está iniciando en la vida laboral.

## Equipamientos



Fuente: Elaboración Propia, 2023

### Danza

Bailarines  
Estudiantes



### Gastronomía

Cocineros  
Ayudantes  
Comensales  
Personal de Limpieza  
Turistas



### Turistas

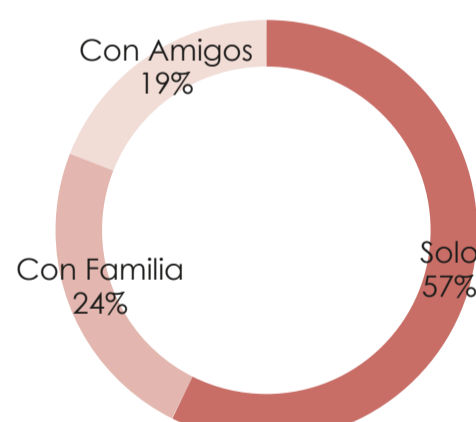
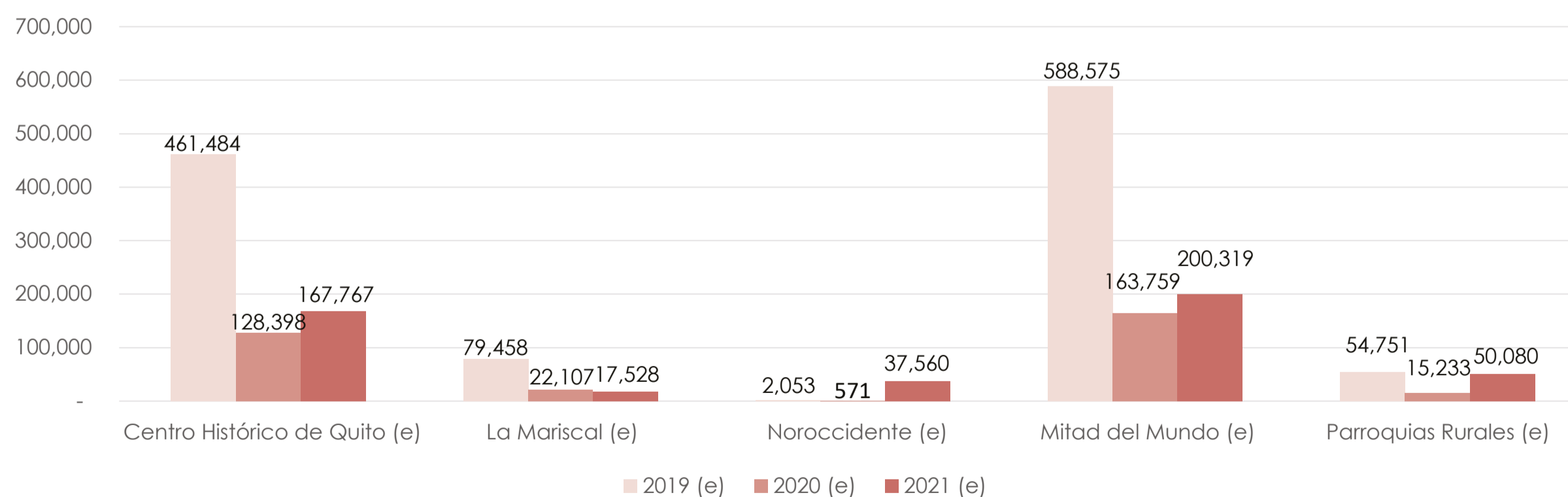
	2019	2020	2021	Proyección 2023
DMQ	684,390	190,417	250,398	490,781

	Estudiantes	Funcionarios	Área
Universidad Central	50 000	10 000	94 ha
Universidad Politécnica Salesiana	26 433	-	0,85 ha
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	13 758	2 407	7,18 ha
Escuela Politécnica Nacional	10 000	1 102	15,2 ha

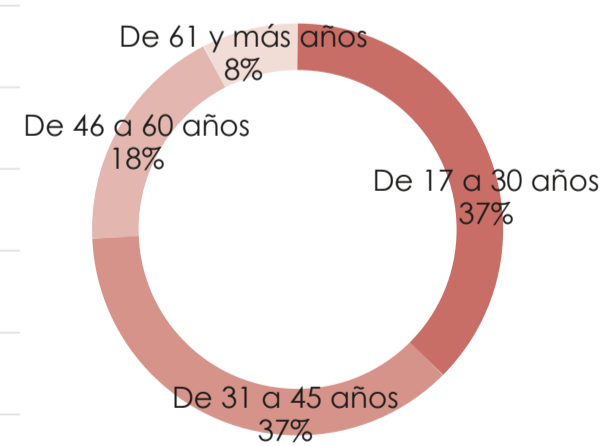
Gráfico: Elaboración Taller Profesional I (2020-01)

Fuente: Elaboración Propia, 2023

## Turistas



### Grupos de Edad



Fuente: Instituto de la Ciudad, 2010

Al encontrarse en el límite de con el centro histórico y ser un sector turístico, entre 2019 y 2021 llegó un promedio de 39 697 turistas a la Mariscal, de acuerdo a los datos obtenidos de Quito en cifras, se conoce que el 57% de turistas acuden solos, el 24% con familia y el 19% con amigos. El promedio de edad de los turistas es de 37% de 17 a 30 años y el 37% 31 a 45 años, hay una menor cantidad de personas de la tercera edad y niños. La estancia promedio es de 5 días y el gasto medio diario 100\$. Por la pandemia hubo una reducción de visitantes pero se proyecta que para el 2023 aumentará su presencia.

Fuente: Elaboración Propia, 2023

## Gastronomía



- Turistas
- Habitantes
- Población Flotante
- Cocineros
- Ayudantes
- Comensales
- Personal de Limpieza

## Danza



- Bailarines
- Maestros
- Estudiantes
- Padres / Acompañantes
- Personal Administrativo

## Ateanías



- Vendedores
- Turistas
- Habitantes
- Población Flotante

## Cafetería



- Turistas
- Habitantes
- Población Flotante
- Cocineros
- Ayudantes
- Comensales
- Personal de Limpieza

## Vivienda



- Estudiantes
- Población Joven



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2023

NOMBRE DEL PROYECTO:  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

TUTOR: Arq. Manuel Uribe  
AUTOR: Andrea Carolina Bravo Silva

ESCALA: Sin Especificar  
FECHA: Agosto 2023

CONTENIDO:  
Usuarios

ORIENTACIÓN



UBICACIÓN  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

LÁMINA  
Memoria  
Gráfica

MG 30



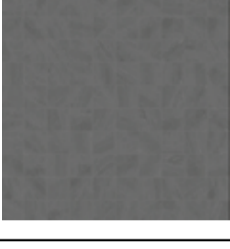










## PLANOS CONSTRUCTIVOS



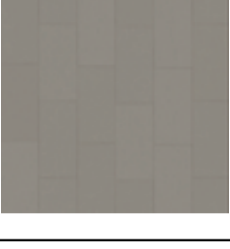

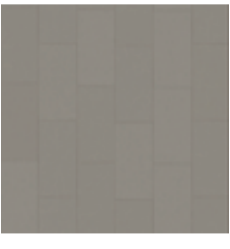





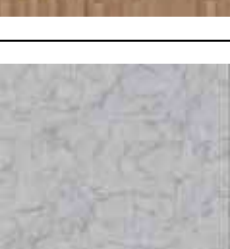


<b>PC 01</b>	Cuadro de Acabados de Pisos
<b>PC 02</b>	Cuadro de Acabados Tumbados, Ventanas, Celosías y Mamparas
<b>PC 03</b>	Cuadro de Acabados Puertas.
<b>PC 04</b>	Cuadro de Acabados Pasamanos y Paredes
<b>PC 05</b>	Replanteo Subsuelo - 7.00
<b>PC 06</b>	Replanteo Subsuelo - 3.50
<b>PC 07</b>	Replanteo en Planta Baja
<b>PC 08</b>	Subsuelo -7.00 Constructivo
<b>PC 09</b>	Subsuelo -3.50 Constructivo
<b>PC 10</b>	Planta Baja Constructiva
<b>PC 11</b>	Primera Planta Alta Constructiva
<b>PC 12</b>	Segunda Planta Alta Constructiva
<b>PC 13</b>	Tercera Planta Alta Constructiva
<b>PC 14</b>	Cuarta Planta Alta Constructiva
<b>PC 15</b>	Quinta Planta Alta Constructiva
<b>PC 16</b>	Terraza constructiva
<b>PC 17</b>	Corte Constructivo
<b>PC 18</b>	Fachada Constructiva
<b>PC 19</b>	Corte por muro

# PLANOS CONSTRUCTIVOS

---

# CUADRO DE ACABADOS PISOS

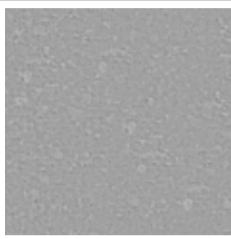

CUADRO DE PISOS						
Código	Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
PI 1	Hormigón	Hormigón de 2400 kg/m <sup>3</sup>	Gris	Acabado de hormigón alisado sobre losa de cimentación y entrepiso de con sistema de lámina colaborante	Subsuelos, zona de parqueo y de flujo vehicular	
PI 2	Cerámica - Piedra	30 x 30 cm	Café y beige	Sobre el sistema de lámina colaborante se coloca una capa de mortero la cual funciona como adherente para la cerámica tipo "Tomebamba". Con superficie antideslizante.	Bodegas ubicadas en los subsuelos	
PI 3	Porcelanato - Cementado	50 x 50 cm	Café	Sobre el sistema de lámina colaborante, se coloca una capa de mortero la cual funciona como adherente para la cerámica tipo "Nordem". Con superficie antideslizante.	Ingreso hacia vivienda, ubicados en subsuelo	
PI 4	Concreto	120 x 240 cm	Gris	Sobre el hormigón del entrepiso se coloca un acabado de concreto módulo de 120 x 240 cm	Plaza gastronómica	
PI 5	Baldosa	30 x 30 cm	Gris	Sobre el sistema de lámina colaborante, se coloca una capa de mortero la cual funciona como adherente para la baldosa. Con superficie antideslizante	Baños de la plaza gastronómica y de danza	
PI 6	Baldosa marmoleada	30 x 30 cm	Tonos grises	Sobre el sistema de lámina colaborante, se coloca una capa de mortero la cual funciona como adherente para la baldosa. Con superficie antideslizante	Puestos de venta de comida en la plaza gastronómica	
PI 7	Porcelanato - Maderado	20 x 60 cm	Café claro	Sobre el suelo se construye una losa de hormigón, sobre la cual se coloca una capa de mortero que funciona como adherente para la cerámica. Con superficie antideslizante	Plaza de estancia	
PI 8	Concreto	50 x 110 cm	Gris	Para las veredas se coloca un acabado de concreto con divisiones de 50 x 110 cm	Veredas, espacio público	
PI 9	Duela	20 x 60 cm	Café	Sobre el contrapiso de hormigón se coloca una capa de aislamiento, un adhesivo impermeable y finalmente la madera tratada	Atraviesa el proyecto, sobre el puente e ingreso a los equipamientos	
PI 10	Piedra	30 x 30 cm	Beige	Sobre el suelo se construye una losa de hormigón, sobre la cual se coloca una capa de mortero que funciona como adherente para la piedra	Plaza de artesanías	
PI 11	Adoquin	Variable	Beige	Sobre el talud se coloca un sistema de adoquin.	Talud de cafetería	
PI 12	Piedra	Variable	Gris	Sobre el suelo se construye una losa de hormigón a la cual se le da un diseño son elementos rectangulares	Plaza de agua	
PI 13	Cerámica	Variable	Café	Sobre el sistema de lámina colaborante, se coloca una capa de mortero la cual funciona como adherente para la cerámica.	Espacio de Danza	

CUADRO DE PISOS						
Código	Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
PI 14	Cerámica	20 x 60 cm	Blanco	Sobre el sistema de lámina colaborante, se coloca una capa de mortero la cual funciona como adherente para la cerámica.	Ingreso a bloques de vivienda	
PI 15	Cerámica Marmoleada	18,7 x 46,6	Blanco y gris	Sobre el sistema de lámina colaborante, se coloca una capa de mortero la cual funciona como adherente para la cerámica.	Cafetería	
PI 16	Cerámica	20 x 60 cm	Gris	Sobre el sistema de lámina colaborante, se coloca una capa de mortero la cual funciona como adherente para la cerámica.	Baño de lobby	
PI 17	Piso Flotante	121,5 x 19,5 cm	Café claro	Sobre el sistema de lámina colaborante se coloca una capa de espuma de nivelación de polietileno y sobre esta se coloca el piso flotante dejando 1 cm de dilatación en los extremos.	Zona de almacenamiento y espera de baile	
PI 18	Cerámica	20 x 60 cm	Gris	Sobre el sistema de lámina colaborante, se coloca una capa de mortero la cual funciona como adherente para la cerámica.	Baños de cafetería y vivienda	
PI 19	Cerámica	50 x 50 cm	Beige	Sobre el sistema de lámina colaborante, se coloca una capa de mortero la cual funciona como adherente para la cerámica. Con superficie antideslizante	Terrazas y balcones de vivienda	
PI 20	Piso Flotante	121,5 x 19,5 cm	Café claro	Sobre el sistema de lámina colaborante se coloca una capa de espuma de nivelación de polietileno y sobre esta se coloca el piso flotante dejando 1 cm de dilatación en los extremos	Habitaciones de vivienda	
PI 21	Cerámica	Variable	Blanco y celeste	Sobre el sistema de lámina colaborante, se coloca una capa de mortero la cual funciona como adherente para la cerámica.	Cuarto de lavado	
PI 22	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Blanco y Negro	Sobre el sistema de lámina colaborante, se coloca una capa de mortero la cual funciona como adherente para la cerámica.	Piso de cocina	
PI 23	Porcelanato - Maderado	20 x 60 cm	Café claro	Sobre el suelo se construye una losa de hormigón, sobre la cual se coloca una capa de mortero que funciona como adherente para el porcelanato	Pasillos y sala de viviendas	
PI 24	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Blanco y gris	Sobre el sistema de lámina colaborante, se coloca una capa de mortero la cual funciona como adherente para la cerámica.	Pasillo de ingreso a viviendas	
PI 25	Porcelanato - Maderado	20 x 60 cm	Café claro	Sobre el suelo se construye una losa de hormigón, sobre la cual se coloca una capa de mortero que funciona como adherente para la cerámica	Área común	
PI 26	Cerámica	30 x 30 cm	Beige	Sobre el suelo se construye una losa de hormigón, sobre la cual se coloca una capa de mortero que funciona como adherente para la cerámica	Terrazas y cubierta de cercha	

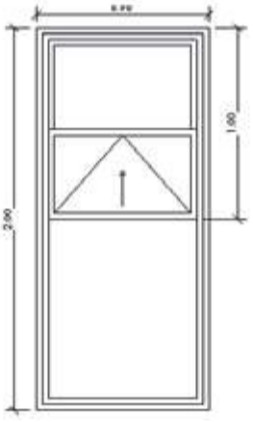
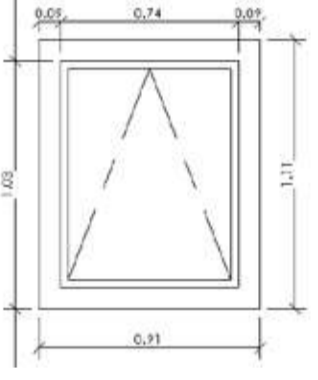
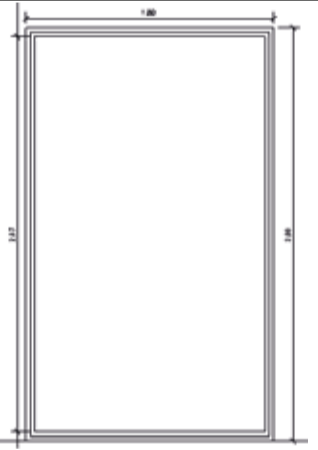
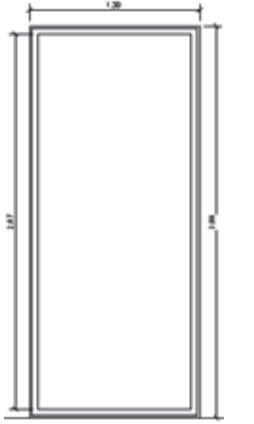
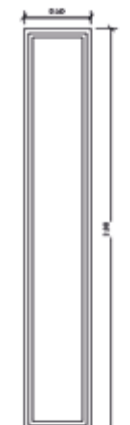


# CUADRO DE ACABADOS




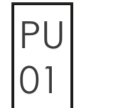


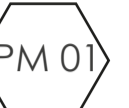

## CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
TU 1	Deck metálico	-	Gris	Lámina de acero estructural galvanizado de forma trapezoidal	Subsuelos	
TU 2	Fibro cemento	2 x 4 m	Blanco	Techo falso continuo con placa de yeso laminado	Vivienda, área común y equipamientos	

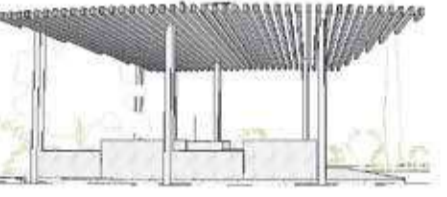

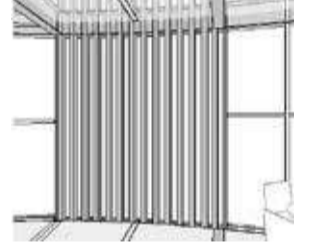

## CUADRO DE VENTANAS

Código	Tipo	Dimensiones			Material	Ubicación	Muestra
		Alto	Ancho	Unidad			
VE 1	Guillotina	200	90	cm	Vidrio laminado de 4mm con perfilera de aluminio	Ventana sobre lavabo en viviendas	
VE 2	Oscilante	100	80	cm	Vidrio laminado de 4mm con perfilera de aluminio	Baños de vivienda	
VE 3	Fija	300	180	cm	Vidrio laminado de 4mm con perfilera de aluminio	Viviendas	
VE 4	Fija	300	130	cm	Vidrio laminado de 4mm con perfilera de aluminio	Viviendas	
VE 5	Fija	300	50	cm	Vidrio laminado de 4mm con perfilera de aluminio	Viviendas	

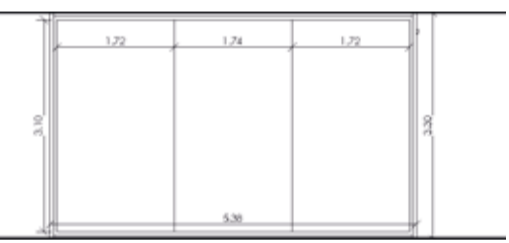
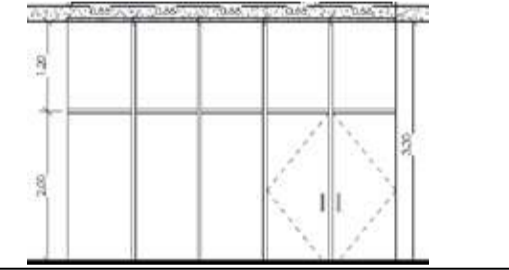
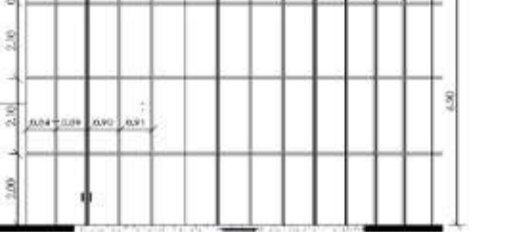


## SIMBOLOGÍA

Pisos	Tumbados	Ventanas	Puertas	Celosía	Mamparas	Pasamanos	Paredes
							

## CUADRO DE CELOSIAS

Código	Tipo	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
CE 1	Fija	Cubierta curva compuesta de listones de aluminio anodizado	Café claro	Celosía fija compuesta de listones de aluminio anodizado de 76x140 mm con largo variable que se acopla a la curvatura de la cubierta	Cubierta de Plaza de artesanías	
CE 2	Fija	Listones de aluminio de 76 x 140 mm con un alto de 7 metros	Café claro	Celosía fija compuesta de listones de aluminio anodizado de 76x140 mm con largo de 7 metros cocados verticalmente con una distancia de 5 cm fijados con perfilera y placas metálicas	Fachada	
CE 3	Estructural	Listones de madera de 10 x 10 cm	Café claro	Celosía fija compuesta de listones de madera de 10 cm con largo de 3,5 metros cocados verticalmente con una distancia de 5 cm fijados con perfilera y placas metálicas	Cercha	
CE 4	Fija	Cubierta compuesta de listones de aluminio anodizado	Café claro	Celosía fija compuesta de listones de aluminio anodizado de 76x140 mm con largo variable que se acopla a la curvatura de la cubierta	Cubierta	

## CUADRO DE MAMPARAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material	Ubicación	Muestra
MP 1	Fijo	Alto de 3,5 m x ancho variable	Vidrio laminado de 4mm con perfilera de aluminio	Área de ensayo, zona de almacenamiento, espera y lobby bloque 1	
MP 2	Móvil	Módulos de 2,10 x 1 m	Vidrio laminado de 4mm, puertas de vidrio laminado y sujeto con perfilera de aluminio	Espacio de Danza, lobby de bloques 1 y 2, Cafetería	
MP 3	Fijo	Alto de 7 m x ancho variable	Vidrio laminado de 4mm con perfilera de aluminio	Cafetería y lobby bloque 2	
MP 4	Fijo	Alto de 5,80 m x ancho variable	Vidrio laminado de 4mm con perfilera de aluminio	Cafetería	
MP 5	Fijo	Módulos de 2,10 x 1 m	Vidrio laminado de 4mm con perfilera de aluminio	Cercha	



# CUADRO DE ACABADOS

## SIMBOLOGÍA

Pisos	Tumbados	Ventanas	Puertas	Celosía	Mamparas	Pasamanos	Paredes
PI 01	TU 01	VE 01	PU 01	CE 01	MP 01	PM 01	PA 01

### CUADRO DE PUERTAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material	Especificación	Ubicación	Muestra
PU 1	Batiente	80 x 210 cm	Acero Inoxidable	Puerta batiente con una lámina de acero de acero galvanizado y marco de acero.	Bodegas en Subsuelo	
PU 2	Batiente	100 x 210 cm	Acero Inoxidable	Puerta batiente con una lámina de acero de acero galvanizado, marco de acero. Bisagras de acero de 3 mm de espesor fijadas a la hoja con tornillos M6x16 y al marco por soldadura. Cerradura reversible, protegida por dos placas de yeso como refuerzo.	Ingreso a escaleras de emergencia	
PU 3	Doble Automática	140 x 210 cm	Acero Inoxidable	El marco es de acero inoxidable cepillado con una lámina de acero pintado. Las puertas de acero inoxidable cepillado con una lámina de acero pintado. Finalmente el quicio de aluminio extruido	Ingreso a ascensores	
PU 4	Batiente	70 x 180 cm	Acero Inoxidable	Puerta batiente con una lámina de acero de acero galvanizado y marco de acero.	Baños de plaza gastronómica y danza	
PU 5	Batiente	70 x 210 cm	Madera	Puerta batiente en MDF melaminico con un alto de 204,5 x 70 cm. Marco de MDF de 3 cm de espesor. Tapamarco de MDF crudo de 9 x 244 x 0,15 cm y cerradura pomo	Ingreso puestos de venta de plaza gastronómica, baño de lobby	
PU 6	Batiente	100 x 210 cm	Vidrio	Puerta batiente de vidrio laminado de 4mm sujeto con perfilera de aluminio	Ingreso a danza, cafetería, y bloques de vivienda	
PU 7	Doble Batiente	150 x 210 cm	Madera	Puerta doble batiente en MDF melaminico con un alto de 210 x 150 cm. Marco de MDF de 3 cm de espesor. Tapamarco de MDF crudo de 9 x 244 x 0,15 cm y cerradura de manija	Ingreso área de ensayo 1, salida terraza cuarta planta alta	

### CUADRO DE PUERTAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material	Especificación	Ubicación	Muestra
PU 8	Corrediza	200 x 210 cm	Madera	Puerta corrediza en MDF melaminico con un alto de 200 x 210 cm. Se sostiene con perfilera metálico con pintura de madera	Bodega lobby	
PU 9	Batiente	90 x 210 cm	Madera y vidrio	Puerta batiente en MDF melaminico con un alto de 204,5 x 90 cm. Marco de MDF de 3 cm de espesor. Tapamarco de MDF crudo de 9 x 244 x 0,15 cm y cerradura pomo. Vidrio templado de 4 mm	Ingreso a salas de ensayo 2 y 3	
PU 10	Batiente	100 x 210 cm	Madera	Puerta batiente en MDF melaminico con un alto de 204,5 x 100 cm. Marco de MDF de 3 cm de espesor. Tapamarco de MDF crudo de 9 x 244 x 0,15 cm y cerradura pomo	Ingreso a baños de danza, cafetería y plaza gastronómica	
PU 11	Corrediza	300 x 200 cm	Vidrio templado de 4 mm con perfilera metálica	Puerta corrediza de vidrio con un alto de 300 cm. Se sostiene con perfilera metálica.	Salida a balcones y terrazas de vivienda	
PU 12	Batiente	80 x 210 cm	Madera	Puerta batiente panelada en MDF melaminico con un alto de 204,5 x 80 cm. Marco de pino. Tapamarco de MDF crudo de 9 x 244 x 0,15 cm y cerradura de manija	Habitaciones y baños de viviendas	
PU 13	Batiente	90 x 210 cm	Madera	Puerta batiente panelada en MDF melaminico con un alto de 204,5 x 90 cm. Marco de pino. Tapamarco de MDF crudo de 9 x 244 x 0,15 cm y cerradura principal	Ingreso a viviendas	
PU 14	Plegable	122 x 210 cm	Madera	Puerta plegable de 4 hojas en MDF melaminico con un alto de 210 x 122 cm. Tapamarco de MDF crudo de 9 x 244 x 0,15 cm. Bisagras metálicas y manija metálica	Ingreso a cuarto de lavado	



# CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA							
Pisos	Tumbados	Ventanas	Puertas	Celosía	Mamparas	Pasamanos	Paredes

CUADRO DE PASAMANOS						
Código	Material	Dimensiones	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
PM 1	Acero Inoxidable	5,84 metros	Gris	Tubo de 2" de diámetro en acero inoxidable A304	Escaleras de Servicio	
PM 2	Acero Inoxidable + Vidrio	16,15 metros	Gris	Tubo de 2" de diámetro en acero inoxidable A304 y paneles de vidrio horizontales	Rampas plaza gastronómica	
PM 3	Acero Inoxidable + Vidrio	Variable	Gris	Tubo de 2" de diámetro en acero inoxidable A304 y paneles de vidrio horizontales	Espacio público en planta baja	
PM 4	Acero Inoxidable + Vidrio	Variable	Gris	Tubo de 2" de diámetro en acero inoxidable A304 y paneles de vidrio	Escaleras de cafetería y Danza	
PM 5	Acero Inoxidable	Variable	Gris	Tubo de 2" de diámetro en acero inoxidable A304	Balcones y terraza	

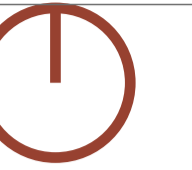
CUADRO DE PAREDES						
Código	Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
PA 1	Hormigón	Mortero e=2cm	Gris	Muro de contención enlucido con mortero (cemento portland, arena y agua)	Paredes laterales en subsuelos	
PA 2	Estuco	Enlucido de 2cm	Beige	Mampostería compuesta por bloque de hormigón hueco de 20x40x15 cm. Con enlucido de estuco	Paredes subsuelos	
PA 3	Estuco	Enlucido de 2cm	Beige	Mampostería compuesta por bloque de hormigón hueco de 20x40x15 cm. Con enlucido de estuco	Plaza gastronómica	
PA 4	Cerámica	18,7 x 46,6 cm	Café, balco y gris	Mampostería compuesta por bloque de hormigón hueco de 20x40x15 cm. Con cerámica colocada con mortero	Puestos de venta de plaza gastronómica	
PA 5	Cerámica	50 x 50 cm	Blanco	Mampostería compuesta por bloque de hormigón hueco de 20x40x15 cm. Con cerámica colocadas con mortero	Baños plaza gastronómica y danza	
PA 6	Pintura	---	Variable	Mampostería compuesta por bloque de hormigón hueco de 20x40x15 cm. Con enlucido de mortero y acabado de pintura	Vivienda, área de danza, lobby de bloques de vivienda y cafetería	
PA 7	Enlucido	---	Beige	Mampostería compuesta por bloque de hormigón hueco de 20x40x15 cm. Con enlucido de estuco	Fachadas del proyecto	
PA 8	Cerámica	18,7 x 46,6 cm	Blanco, beige y café	Mampostería compuesta por bloque de hormigón hueco de 20x40x15 cm. Con cerámica colocadas con mortero	Baño de lobby y vivienda	
PA 9	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Beige y celeste	Mampostería compuesta por bloque de hormigón hueco de 20x40x15 cm. Con baldosas colocadas con mortero	Cuarto de lavado	
PA 10	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Gris, blanco y negro	Mampostería compuesta por bloque de hormigón hueco de 20x40x15 cm. Con baldosas colocadas con mortero	Paredes cocina	
PA 11	Metal	-	Gris	Paneles metálicos	Baños espacio público	
PA 12	Enlucido y pintura	-	Variable	Muros de corte, con acabado de enlucido para fachada y pintura al interior	Fachadas del proyecto	



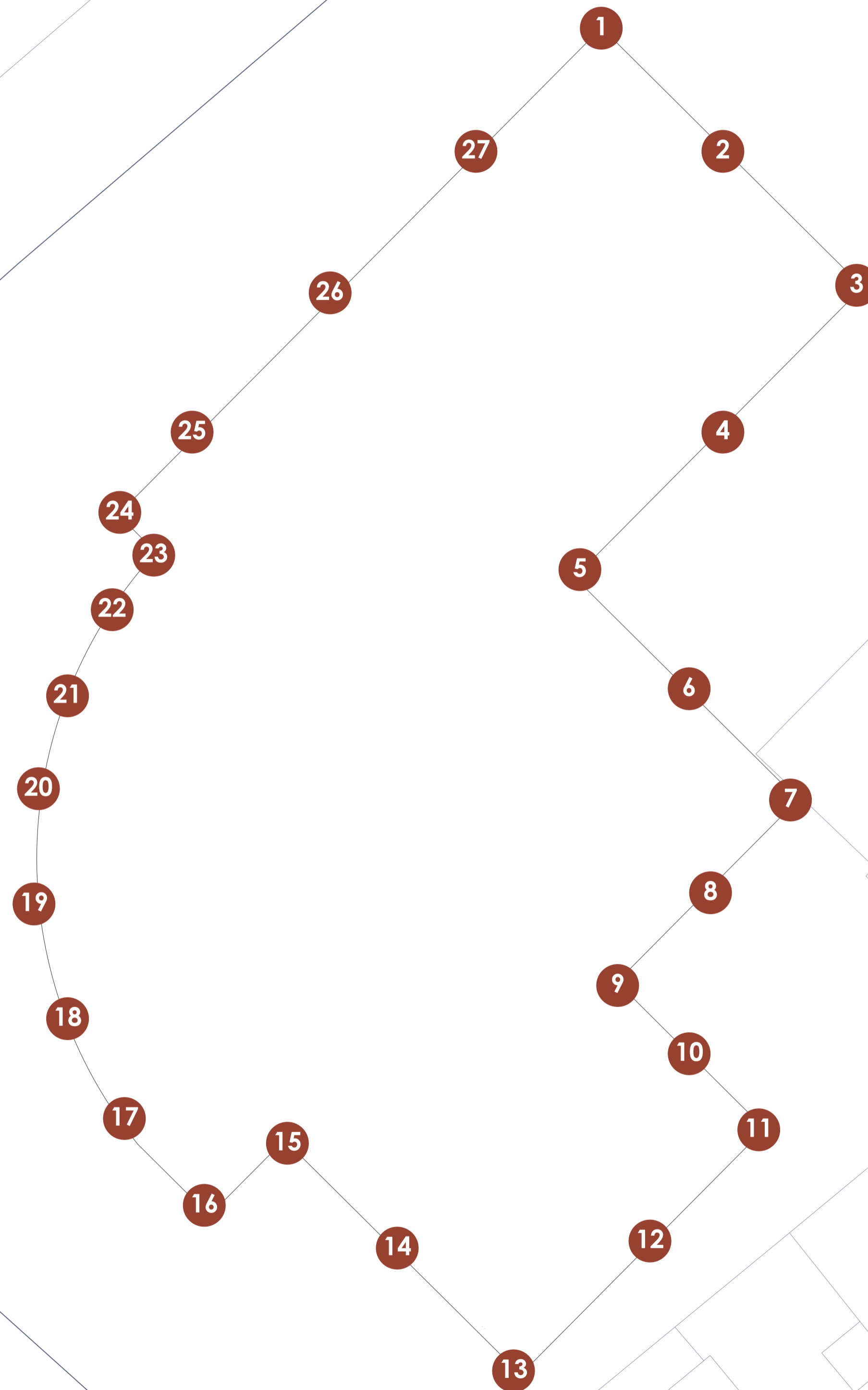
# REPLANTEO SUBSUELO -7.00

Subsuelo - 7.00

Esc. 1:150



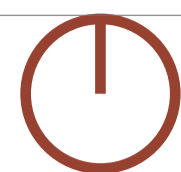
REPLANTEO			
	X	Y	Z
Punto 1	778.834.500	-23.059.556	27.954.192
Punto 2	778.839.140	-23.063.075	27.950.593
Punto 3	778.844.058	-23.068.400	27.946.304
Punto 4	778.838.507	-23.075.049	27.942.554
Punto 5	778.832.987	-23.080.315	27.939.268
Punto 6	778.836.985	-23.083.978	27.937.935
Punto 7	778.840.965	-23.089.155	27.936.726
Punto 8	778.838.526	-23.092.191	27.935.093
Punto 9	778.834.481	-23.095.589	27.932.446
Punto 10	778.837.677	-23.098.139	27.932.576
Punto 11	778.840.670	-23.100.804	27.932.913
Punto 12	778.835.780	-23.106.118	27.928.445
Punto 13	778.831.072	-23.111.000	27.923.257
Punto 14	778.826.085	-23.106.434	27.923.899
Punto 15	778.821.184	-23.102.067	27.924.277
Punto 16	778.818.737	-23.104.295	27.922.402
Punto 17	778.815.288	-23.100.569	27.922.769
Punto 18	778.813.177	-23.096.899	27.923.469
Punto 19	778.812.540	-23.092.538	27.924.961
Punto 20	778.812.540	-23.088.921	27.926.411
Punto 21	778.813.159	-23.084.945	27.928.301
Punto 22	778.814.675	-23.081.186	27.930.591
Punto 23	778.817.456	-23.079.025	27.932.937
Punto 24	778.815.650	-23.077.185	27.933.525
Punto 25	778.818.388	-23.074.488	27.937.285
Punto 26	778.823.662	-23.069.839	27.943.779
Punto 27	778.829.529	-23.064.526	27.950.723



# REPLANTEO SUBSUELO -3.50

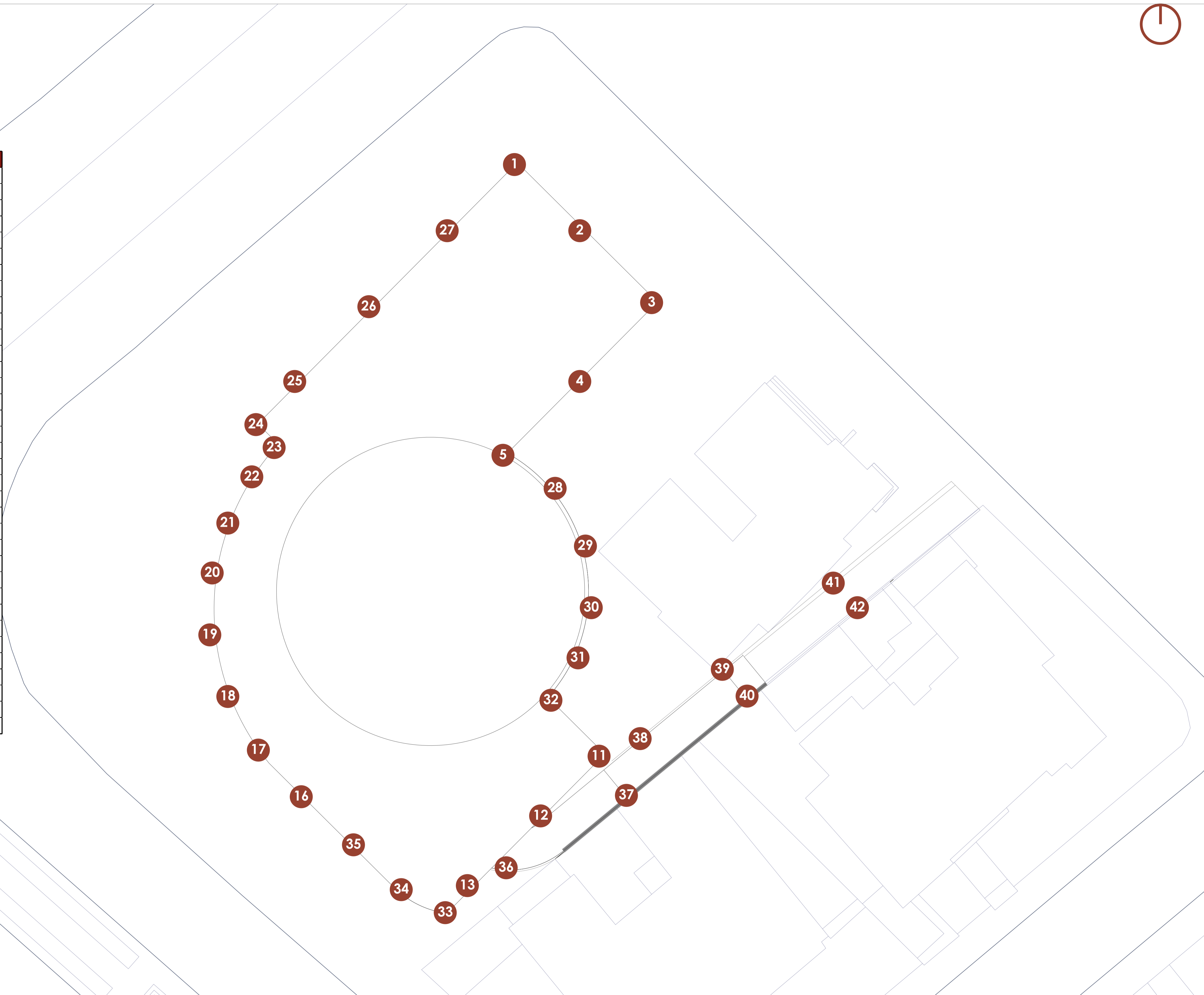
Subsuelo - 3.50

Esc. 1:150



## REPLANTEO

	X	Y	Z
Punto 1	778.834.500	-23.059.556	27.954.192
Punto 2	778.839.140	-23.063.075	27.950.593
Punto 3	778.844.058	-23.068.400	27.946.304
Punto 4	778.838.507	-23.075.049	27.942.554
Punto 5	778.832.987	-23.080.315	27.939.268
Punto 11	778.840.670	-23.100.804	27.932.913
Punto 12	778.835.780	-23.106.118	27.928.445
Punto 13	778.831.072	-23.111.000	27.923.257
Punto 17	778.815.288	-23.100.569	27.922.769
Punto 18	778.813.177	-23.096.899	27.923.469
Punto 19	778.812.540	-23.092.538	27.924.961
Punto 20	778.812.540	-23.088.921	27.926.411
Punto 21	778.813.159	-23.084.945	27.928.301
Punto 22	778.814.675	-23.081.186	27.930.591
Punto 23	778.817.456	-23.079.025	27.932.937
Punto 24	778.815.650	-23.077.185	27.933.525
Punto 25	778.818.388	-23.074.488	27.937.285
Punto 26	778.823.662	-23.069.839	27.943.779
Punto 27	778.829.529	-23.064.526	27.950.723
Punto 28	778.836.641	-23.082.395	2.793.854
Punto 29	778.838.468	-23.085.898	27.937.388
Punto 30	778.839.068	-23.089.205	27.936.301
Punto 31	778.838.174	-23.094.101	27.934.282
Punto 32	778.836.636	-23.097.185	27.932.546
Punto 33	778.829.189	-23.112.266	27.921.926
Punto 34	778.826.146	-23.109.812	27.922.251
Punto 35	778.822.418	-23.107.053	2.792.239
Punto 36	778.833.844	-23.109.198	2.792.593
Punto 37	778.841.855	-23.104.633	2.793.231
Punto 38	778.843.454	-23.100.035	27.934.377
Punto 39	778.849.613	-23.096.381	27.937.578
Punto 40	778.852.708	-23.098.665	27.938.533
Punto 41	778.857.390	-23.090.725	27.940.271
Punto 42	778.860.110	-23.092.621	27.941.089



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

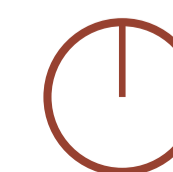
**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
 Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** Sin Especificar  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
 Replanteo Subsuelo -3.50

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
 Ecuador  
 Quito  
 Zona Metro El Ejido

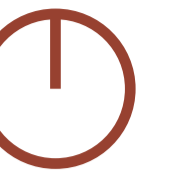
**LÁMINA**  
 Detalles constructivos

**PC 06**

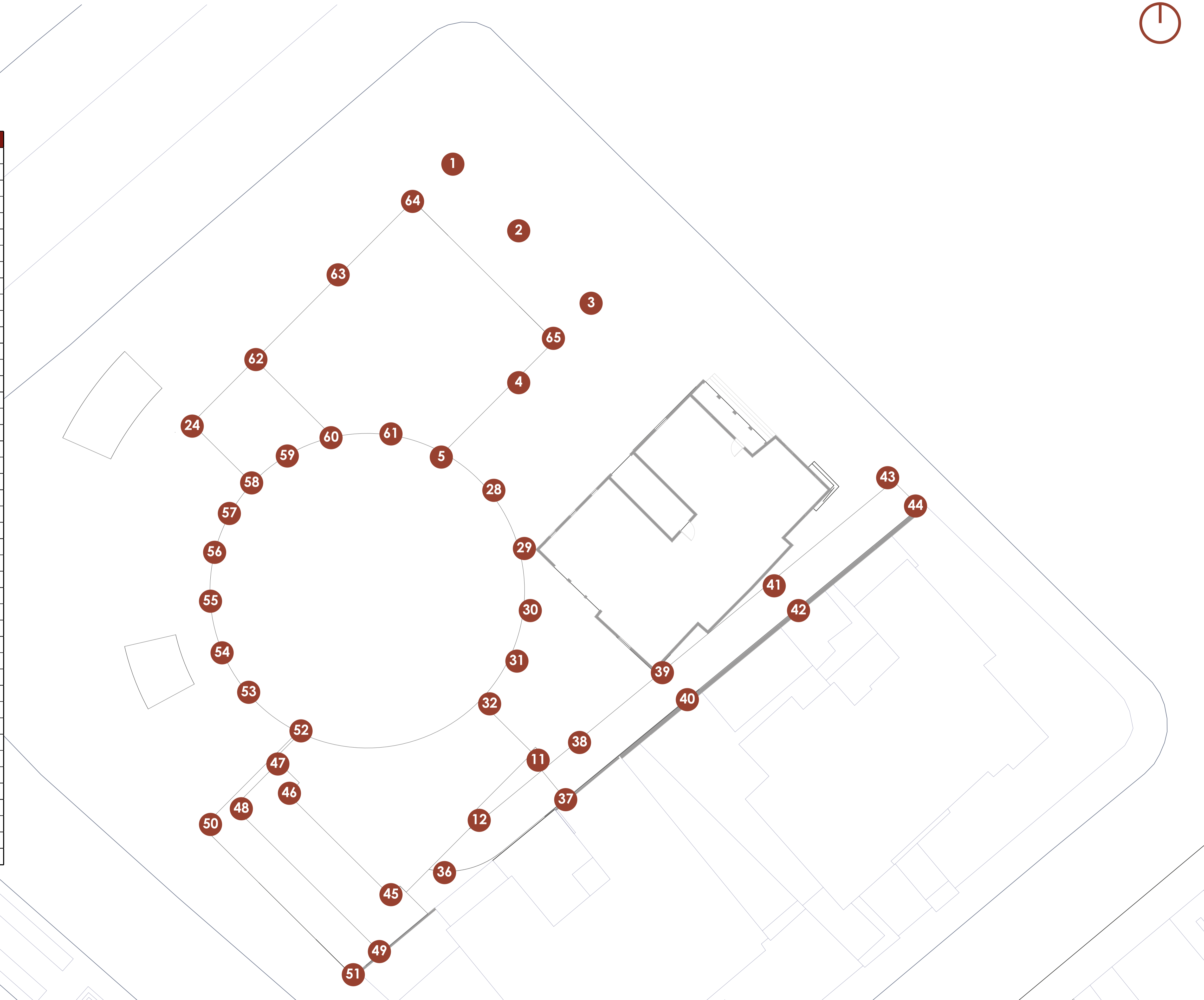
# REPLANTEO PLANTA BAJA

Planta Baja

Esc. 1:150



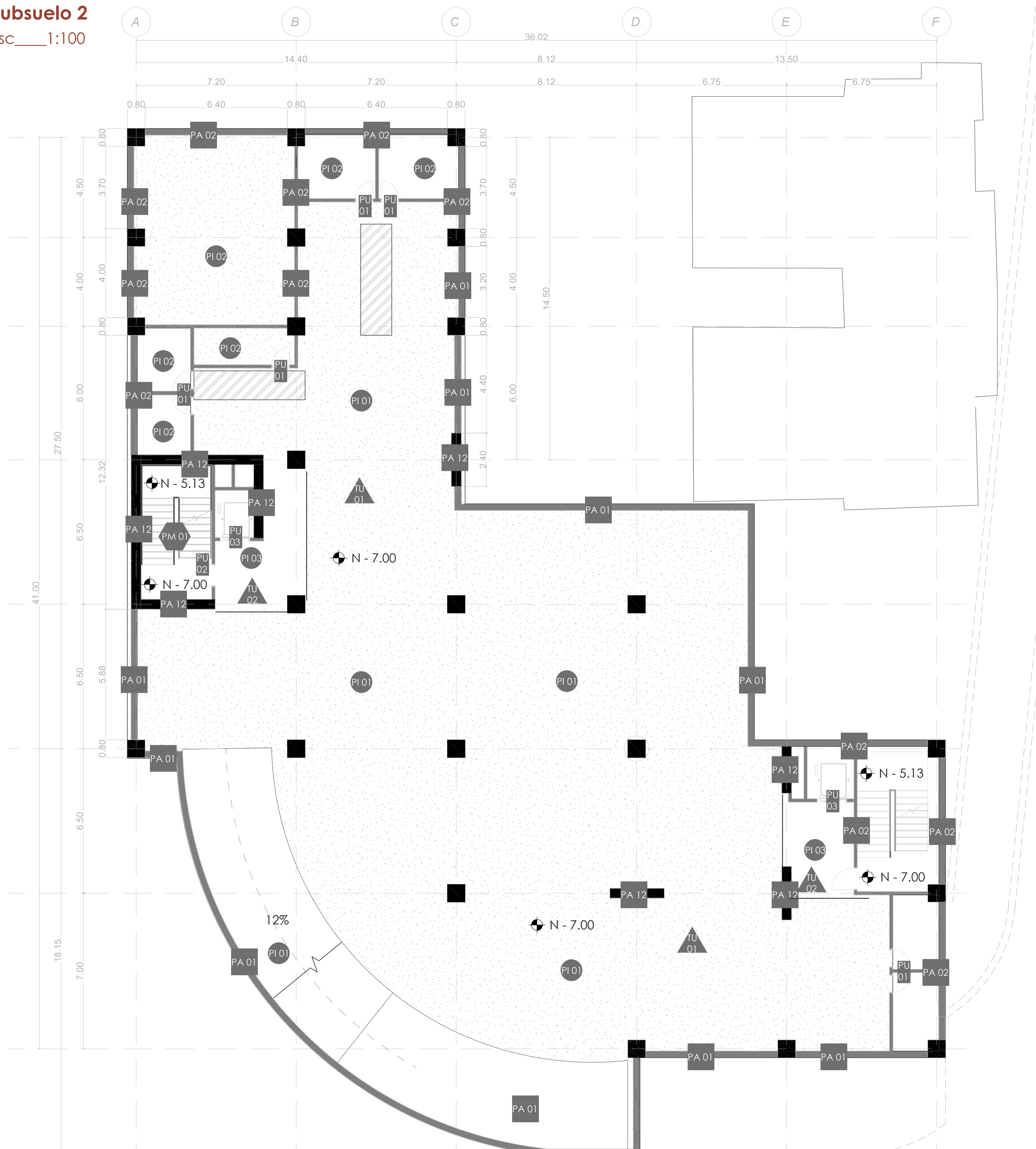
REPLANTEO			
	X	Y	Z
Punto 1	778.834.500	-23.059.556	27.954.192
Punto 2	778.839.140	-23.063.075	27.950.593
Punto 3	778.844.058	-23.068.400	27.946.304
Punto 4	778.838.507	-23.075.049	27.942.554
Punto 5	778.832.987	-23.080.315	27.939.268
Punto 11	778.840.670	-23.100.804	27.932.913
Punto 12	778.835.780	-23.106.118	27.928.445
Punto 24	778.815.650	-23.077.185	27.933.525
Punto 28	778.836.641	-23.082.395	2.793.854
Punto 29	778.838.468	-23.085.898	27.937.388
Punto 30	778.839.068	-23.089.205	27.936.301
Punto 31	778.838.174	-23.094.101	27.934.282
Punto 32	778.836.636	-23.097.185	27.932.546
Punto 36	778.833.844	-23.109.198	2.792.593
Punto 37	778.841.855	-23.104.633	2.793.231
Punto 38	778.843.454	-23.100.035	27.934.377
Punto 39	778.849.613	-23.096.381	27.937.578
Punto 40	778.852.708	-23.098.665	27.938.533
Punto 41	778.857.390	-23.090.725	27.940.271
Punto 42	778.860.110	-23.092.621	27.941.089
Punto 43	778.865.531	-23.081.049	2.794.043
Punto 44	778.868.794	-23.084.809	2.794.155
Punto 45	778.829.880	-23.111.610	27.922.471
Punto 46	778.821.787	-23.104.575	27.923.333
Punto 47	778.820.848	-23.102.444	27.923.984
Punto 48	778.818.391	-23.105.482	2.792.176
Punto 49	778.830.764	-23.115.037	2.792.093
Punto 50	778.816.556	-23.106.441	27.920.728
Punto 51	778.828.920	-23.117.162	27.919.646
Punto 52	778.822.718	-23.098.965	27.926.294
Punto 53	778.819.949	-23.096.540	27.926.326
Punto 54	778.818.648	-23.094.121	27.926.875
Punto 55	778.817.763	-23.090.654	2.792.802
Punto 56	778.818.101	-23.087.252	27.929.663
Punto 57	778.819.030	-23.084.251	27.931.431
Punto 58	778.820.629	-23.081.114	27.933.638
Punto 59	778.822.464	-23.079.530	2.793.531
Punto 60	778.825.450	-23.078.379	27.937.554
Punto 61	778.829.505	-23.078.016	27.939.951
Punto 62	778.820.507	-23.073.263	27.939.382
Punto 63	778.825.880	-23.067.834	27.946.453
Punto 64	778.831.781	-23.062.635	27.952.524
Punto 65	778.841.393	-23.071.871	27.944.451



# SUBSUELO N - 7.00

Subsuelo 2

Esc. 1:100



## CUADRO DE ACABADOS

### CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color
PI 1	Hormigón	Hormigón de 2400 kg/m3	Gris
PI 2	Cerámica - Piedra	30 x 30 cm	Café y beige
PI 3	Porcelanato - Cementado	50 x 50 cm	Café

### CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Formato	Color
TU 1	Deck metálico	-	Gris
TU 2	Fibrocemento	2 x 4 m	Blanco

### CUADRO DE PUERTAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 1	Batiente	80 x 210 cm	Acero Inoxidable
PU 2	Batiente	100 x 210 cm	Acero Inoxidable
PU 3	Doble Automática	140 x 210 cm	Acero Inoxidable

### CUADRO DE PASAMANOS

Código	Material	Dimensiones	Color
PM 1	Acero Inoxidable	5,84 metros	Gris

### CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Formato	Color
PA 1	Hormigón	Mortero e=2cm	Gris
PA 2	Estuco	Enlucido de 2cm	Beige
PA 12	Enlucido y pintura	-	Variable



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** 1:100  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Subsuelo N - 7.00

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

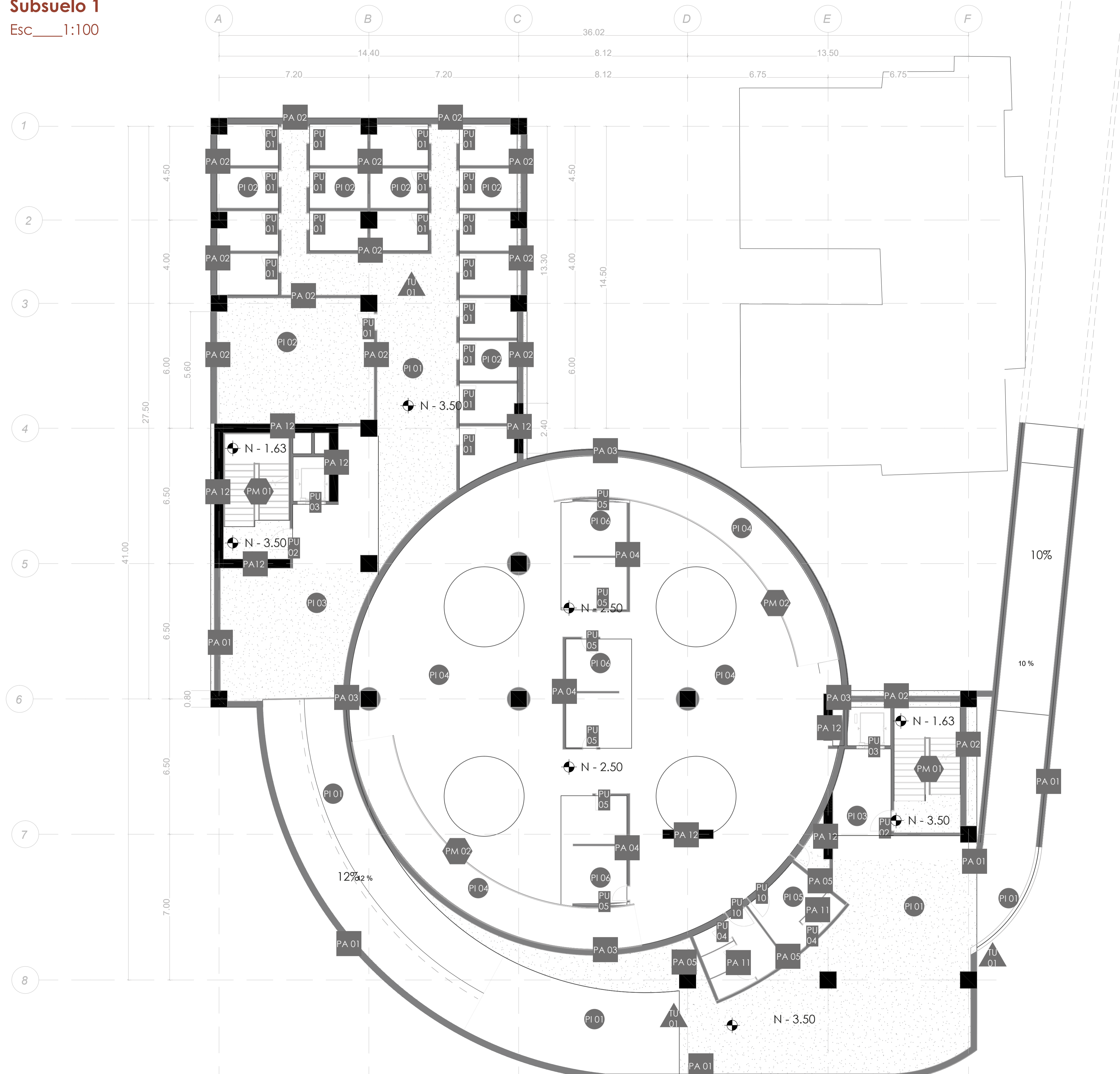
**LÁMINA**  
Planos constructivos

**PC 08**

# SUBSUELO N - 3.50

Subsuelo 1

Esc. 1:100



## CUADRO DE ACABADOS

### CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color
PI 1	Hormigón	Hormigón de 2400 kg/m <sup>3</sup>	Gris
PI 2	Cerámica - Piedra	30 x 30 cm	Café y beige
PI 3	Porcelanato - Cementado	50 x 50 cm	Café
PI 4	Concreto	120 x 240 cm	Gris
PI 5	Baldosa	30 x 30 cm	Gris
PI 6	Baldosa marmoleada	30 x 30 cm	Tonos grises

### CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Dimensiones	Color
TU 1	Deck metálico	-	Gris

### CUADRO DE PUERTAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 1	Batiente	80 x 210 cm	Acero Inoxidable
PU 2	Batiente	100 x 210 cm	Acero Inoxidable
PU 3	Doble Automática	140 x 210 cm	Acero Inoxidable
PU 4	Batiente	70 x 180 cm	Acero Inoxidable
PU 5	Batiente	70 x 210 cm	Madera
PU 10	Batiente	100 x 210 cm	Madera

### CUADRO DE PASAMANOS

Código	Material	Dimensiones	Color
PM 1	Acero Inoxidable	5,84 metros	Gris
PM 2	Acero Inoxidable + Vidrio	16,15 metros	Gris

### CUADRO DE PAREDES

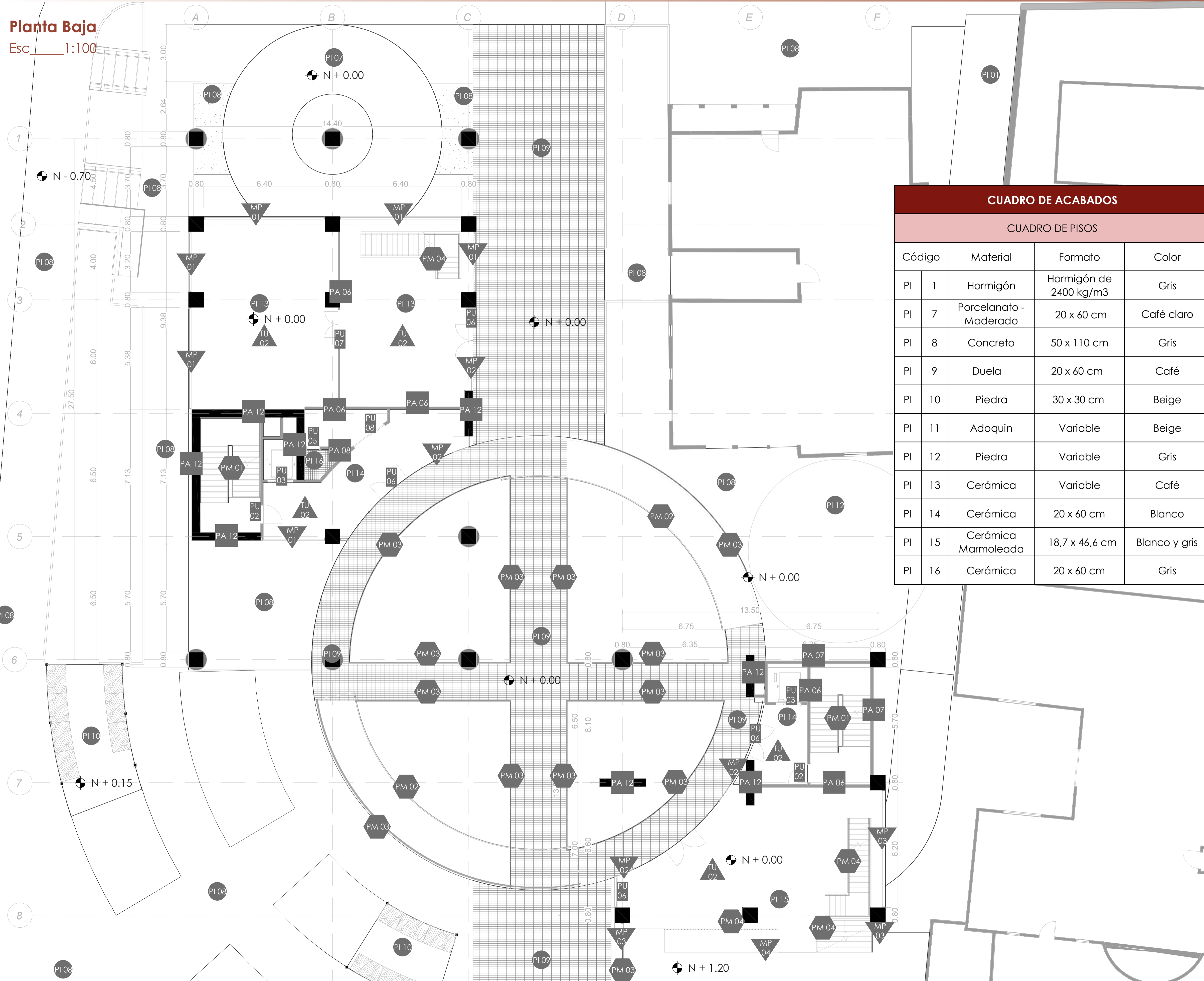
Código	Material	Formato	Color
PA 1	Hormigón	Mortero e=2cm	Gris
PA 2	Estuco	Enlucido de 2cm	Beige
PA 3	Estuco	Enlucido de 2cm	Beige
PA 4	Cerámica	18,7 x 46,6 cm	Café, balco y gris
PA 5	Cerámica	50 x 50 cm	Blanco
PA 11	Metal	-	Gris
PA 12	Enlucido y pintura	-	Variable



# PLANTA BAJA ACOTADA

Planta Baja

Esc. 1:100



## CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Dimensiones	Color
TU 2	Fibrocemento	2 x 4 m	Blanco

## CUADRO DE MAMPARAS

Código	Material	Formato	Color
--------	----------	---------	-------

## CUADRO DE ACABADOS

### CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color
MP 1	Fijo	Alto de 3,5 m x ancho variable	Vidrio laminado y aluminio
MP 2	Móvil	Módulos de 2,10 x 1 m	Vidrio laminado y aluminio
MP 3	Fijo	Alto de 7 m x ancho variable	Vidrio laminado y aluminio
MP 4	Fijo	Alto de 5,8 m x ancho variable	Vidrio laminado y aluminio
PI 1	Hormigón	Hormigón de 2400 kg/m3	Gris
PI 7	Porcelanato - Maderado	20 x 60 cm	Café claro
PI 8	Concreto	50 x 110 cm	Gris
PI 9	Duela	20 x 60 cm	Café
PI 10	Piedra	30 x 30 cm	Beige
PI 11	Adoquin	Variable	Beige
PI 12	Piedra	Variable	Gris
PI 13	Cerámica	Variable	Café
PI 14	Cerámica	20 x 60 cm	Blanco
PI 15	Cerámica Marmoleada	18,7 x 46,6 cm	Blanco y gris
PI 16	Cerámica	20 x 60 cm	Gris

## CUADRO DE PUERTAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 2	Batiente	100 x 210 cm	Acero Inoxidable
PU 3	Doble Automática	140 x 210 cm	Acero Inoxidable
PU 5	Batiente	70 x 210 cm	Madera
PU 6	Batiente	100 x 210 cm	Vidrio
PU 7	Doble Batiente	150 x 210 cm	Madera
PU 8	Corrediza	200 x 210 cm	Madera

## CUADRO DE PASAMANOS

Código	Material	Dimensiones	Color
PM 1	Acero Inoxidable	5,84 metros	Gris
PM 2	Acero Inoxidable + Vidrio	16,15 metros	Gris
PM 3	Acero Inoxidable + Vidrio	Variable	Gris
PM 4	Acero Inoxidable + Vidrio	Variable	Gris

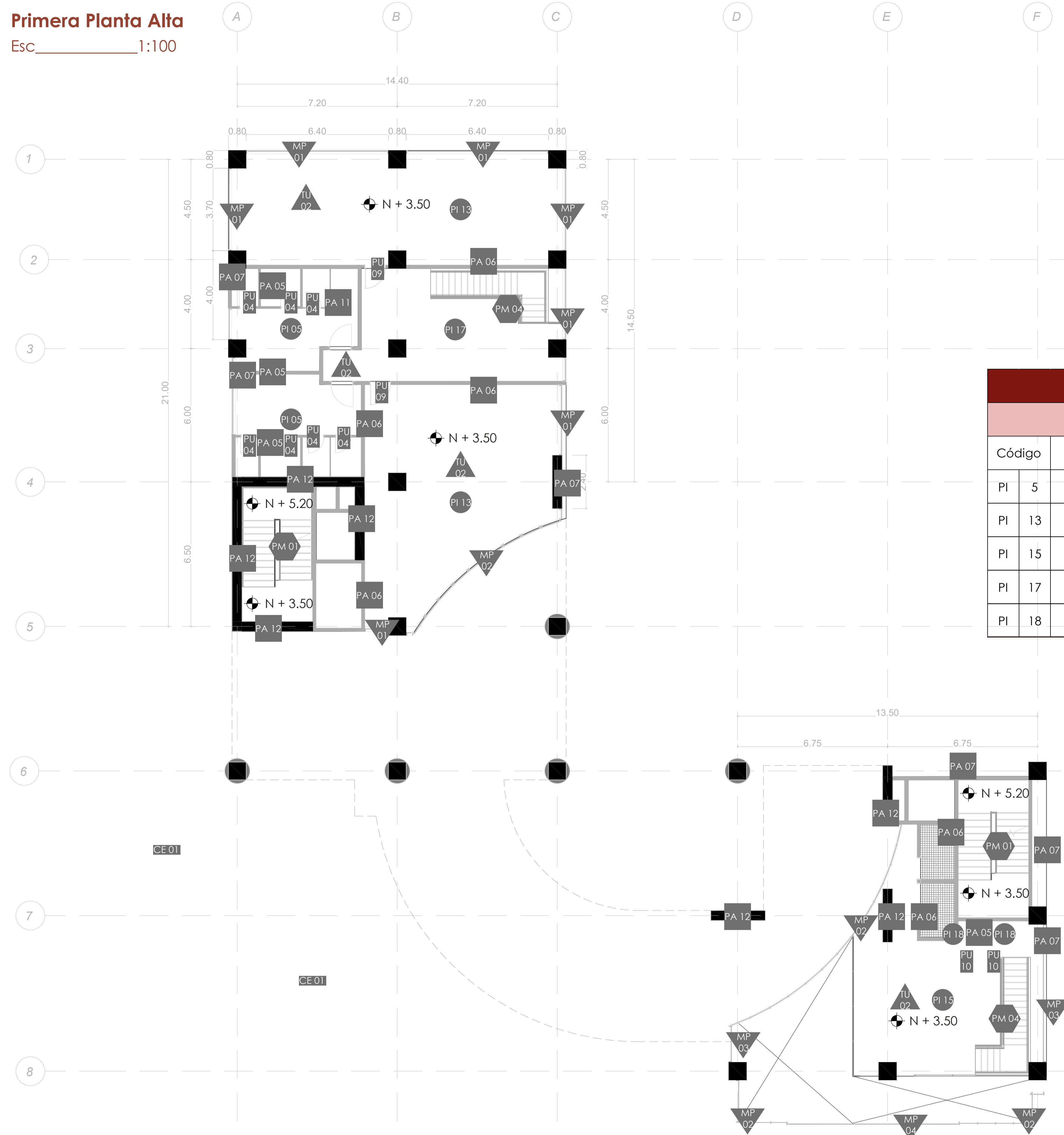
## CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Formato	Color
PA 6	Pintura	---	Variable
PA 7	Enlucido	---	Beige
PA 8	Cerámica	18,7 x 46,6 cm	Blanco, beige y café
PA 11	Metal	-	Gris
PA 12	Enlucido y pintura	-	Variable

# PRIMERA PLANTA ALTA

## Primera Planta Alta

Esc. 1:100



CUADRO DE ACABADOS			
CUADRO DE PISOS			
Código	Material	Formato	Color
PI 5	Baldosa	30 x 30 cm	Gris
PI 13	Cerámica	Variable	Café
PI 15	Cerámica Marmoleada	18,7 x 46,6 cm	Blanco y gris
PI 17	Piso Flotante	121,5 x 19,5 cm	Café claro
PI 18	Cerámica	20 x 60 cm	Gris

CUADRO DE TUMBADOS			
Código	Material	Dimensiones	Color
TU 2	Fibrocemento	2 x 4 m	Blanco
CUADRO DE CELOSÍA			
Código	Tipo	Formato	Color
CE 1	Fija	Listones de aluminio anodizado	Café claro
CUADRO DE MAMPARAS			
Código	Material	Formato	Color
MP 1	Fijo	Alto de 3,5 m x ancho variable	Vidrio laminado y aluminio
MP 2	Móvil	Módulos de 2,10 x 1 m	Vidrio laminado y aluminio
MP 3	Fijo	Alto de 7 m x ancho variable	Vidrio laminado y aluminio
MP 4	Fijo	Alto de 5,8 m x ancho variable	Vidrio laminado y aluminio
CUADRO DE PUERTAS			
Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 2	Batiente	100 x 210 cm	Acero Inoxidable
PU 3	Doble Automática	140 x 210 cm	Acero Inoxidable
PU 4	Batiente	70 x 180 cm	Acero Inoxidable
PU 9	Batiente	90 x 210 cm	Madera y vidrio
PU 10	Batiente	100 x 210 cm	Madera
CUADRO DE PASAMANOS			
Código	Material	Dimensiones	Color
PM 1	Acero Inoxidable	5,84 metros	Gris
PM 4	Acero Inoxidable + Vidrio	Variable	Gris
CUADRO DE PAREDES			
Código	Material	Formato	Color
PA 5	Cerámica	50 x 50 cm	Blanco
PA 6	Pintura	---	Variable
PA 7	Enlucido	---	Beige
PA 11	Metal	-	Gris
PA 12	Enlucido y pintura	-	Variable



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
**TRABAJO DE TITULACIÓN 2023**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Equipamiento de difusión cultural y vivienda juvenil

**TUTOR:** Arq. Manuel Uribe  
**AUTOR:** Andrea Carolina Bravo Silva

**ESCALA:** 1:100  
**FECHA:** Agosto 2023

**CONTENIDO:**  
Primera Planta Alta

**ORIENTACIÓN**



**UBICACIÓN**  
Ecuador  
Quito  
Zona Metro El Ejido

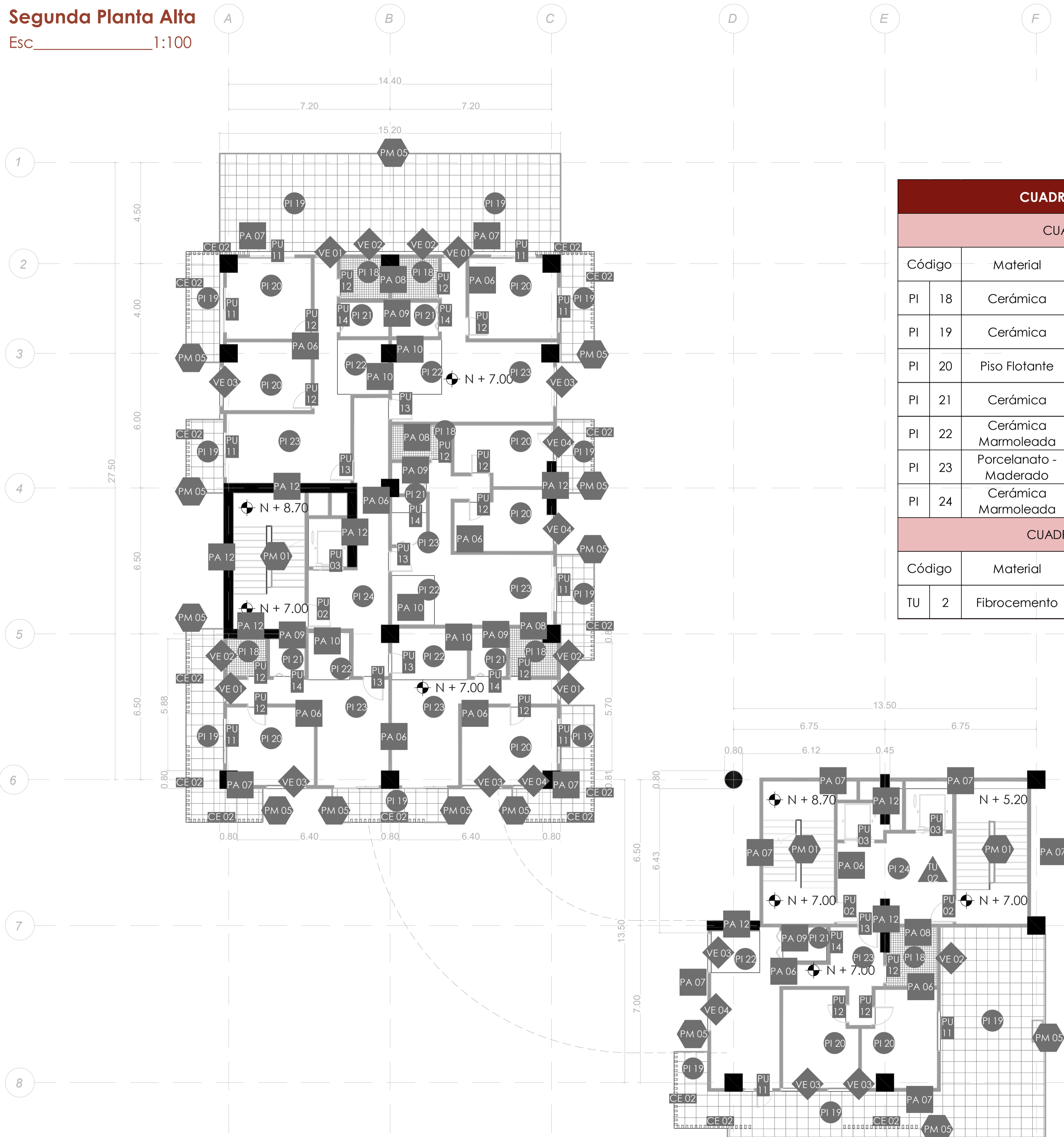
**LÁMINA**  
Planos constructivos

**PC 11**

# SEGUNDA PLANTA ALTA

## Segunda Planta Alta

Esc. 1:100



### CUADRO DE ACABADOS

#### CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color
PI 18	Cerámica	20 x 60 cm	Gris
PI 19	Cerámica	50 x 50 cm	Beige
PI 20	Piso Flotante	121,5 x 19,5 cm	Café claro
PI 21	Cerámica	Variable	Blanco y celeste
PI 22	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Blanco y Negro
PI 23	Porcelanato - Maderado	20 x 60 cm	Café claro
PI 24	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Blanco y gris

#### CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Dimensiones	Color
TU 2	Fibrocemento	2 x 4 m	Blanco

### CUADRO DE VENTANAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
VE 1	Guillotina	200 x 90 cm	Vidrio y Aluminio
VE 2	Oscilante	100 x 80 cm	Vidrio y Aluminio
VE 3	Fija	300 x 180 cm	Vidrio y Aluminio
VE 4	Fija	300 x 130 cm	Vidrio y Aluminio
VE 5	Fija	300 x 50 cm	Vidrio y Aluminio

### CUADRO DE CELOSÍA

Código	Tipo	Formato	Color
CE 2	Fija	Listones de 76 x 140 mm	Café claro
CE 3	Estructural	Listones de madera de 10 x 10 cm	Café claro

### CUADRO DE PUERTAS

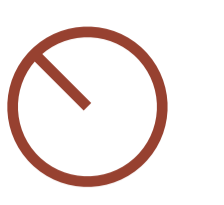
Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 2	Batiente	100 x 210 cm	Acero Inoxidable
PU 3	Doble Automática	140 x 210 cm	Acero Inoxidable
PU 11	Corrediza	300 x 200 cm	Vidrio templado y metal
PU 12	Batiente	80 x 210 cm	Madera
PU 13	Batiente	90 x 210 cm	Madera
PU 14	Plegable	122 x 210 cm	Madera

### CUADRO DE PASAMANOS

Código	Material	Dimensiones	Color
PM 1	Acero Inoxidable	5,84 metros	Gris
PM 5	Acero Inoxidable	Variable	Gris

### CUADRO DE PAREDES

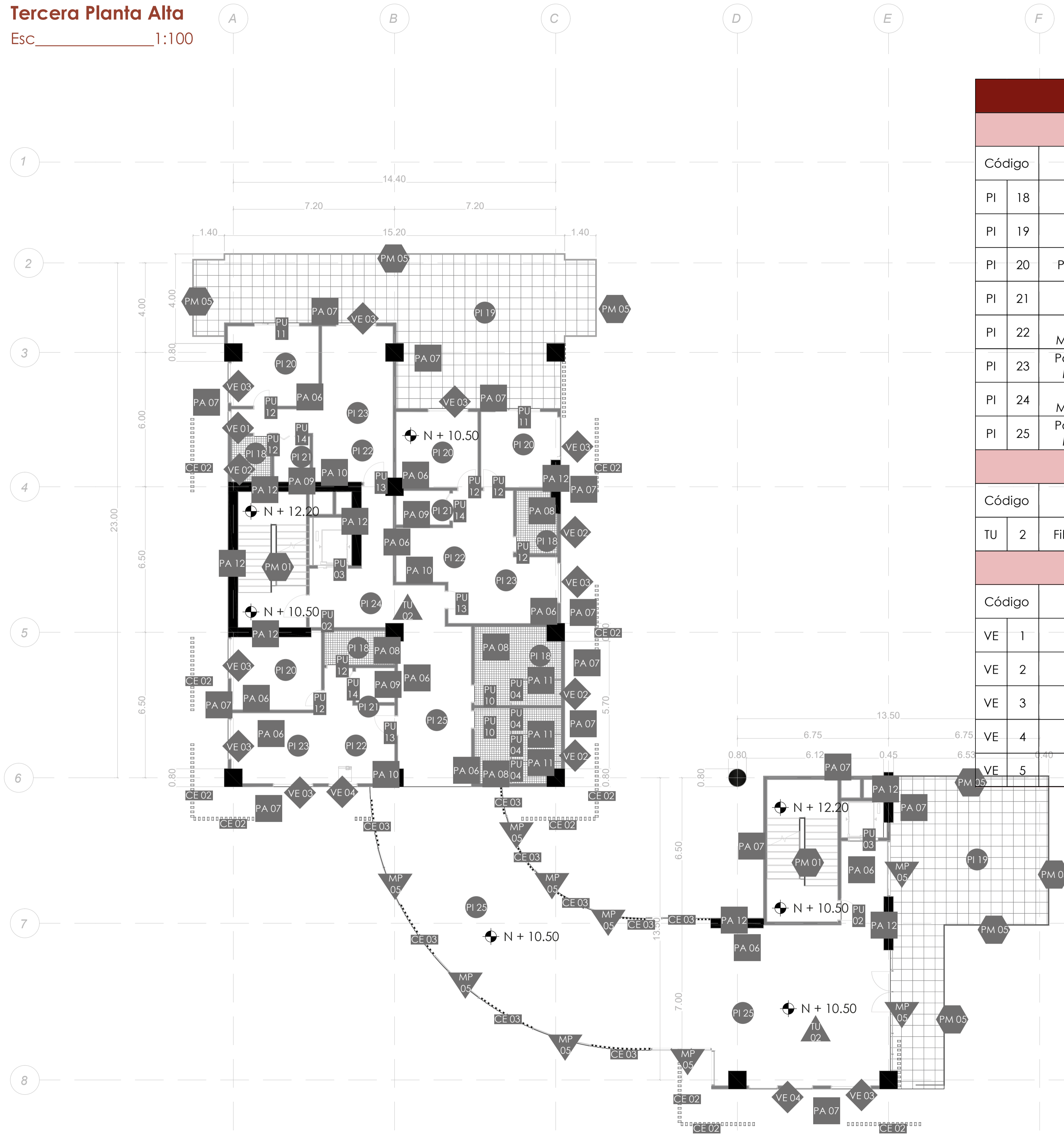
Código	Material	Formato	Color
PA 6	Pintura	---	Variable
PA 7	Enlucido	---	Beige
PA 8	Cerámica	18,7 x 46,6 cm	Blanco, beige y café
PA 9	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Beige y celeste
PA 10	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Gris, blanco y negro
PA 12	Enlucido y pintura	-	Variable



# TERCERA PLANTA ALTA

Tercera Planta Alta

Esc. 1:100



CUADRO DE ACABADOS				CUADRO DE CELOSÍA			
CUADRO DE PISOS				Código	Tipo	Formato	Color
Código	Material	Formato	Color	CE 2	Fija	Listones de 76 x 140 mm	Café claro
PI 18	Cerámica	20 x 60 cm	Gris	CE 3	Estructural	Listones de madera de 10 x 10 cm	Café claro
PI 19	Cerámica	50 x 50 cm	Beige	CUADRO DE MAMPARAS			
PI 20	Piso Flotante	121,5 x 19,5 cm	Café claro	Código	Material	Formato	Color
PI 21	Cerámica	Variable	Blanco y celeste	MP 5	Fijo	Módulos de 2,10 x 1 m	Vidrio laminado y aluminio
PI 22	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Blanco y Negro	CUADRO DE PUERTAS			
PI 23	Porcelanato - Maderado	20 x 60 cm	Café claro	Código	Tipo	Dimensiones	Material
PI 24	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Blanco y gris	PU 2	Batiente	100 x 210 cm	Acero Inoxidable
PI 25	Porcelanato - Maderado	20 x 60 cm	Café claro	PU 3	Doble Automática	140 x 210 cm	Acero Inoxidable
CUADRO DE TUMBADOS				PU 11	Corrediza	300 x 200 cm	Vidrio templado y metal
Código	Material	Dimensiones	Color	PU 12	Batiente	80 x 210 cm	Madera
TU 2	Fibrocemento	2 x 4 m	Blanco	PU 13	Batiente	90 x 210 cm	Madera
CUADRO DE VENTANAS				PU 14	Plegable	122 x 210 cm	Madera
Código	Tipo	Dimensiones	Material	CUADRO DE PASAMANOS			
VE 1	Guillotina	200 x 90 cm	Vidrio y Aluminio	Código	Material	Dimensiones	Color
VE 2	Oscilante	100 x 80 cm	Vidrio y Aluminio	PM 1	Acero Inoxidable	5,84 metros	Gris
VE 3	Fija	300 x 180 cm	Vidrio y Aluminio	PM 5	Acero Inoxidable	Variable	Gris
VE 4	Fija	300 x 130 cm	Vidrio y Aluminio	CUADRO DE PAREDES			
VE 5	Fija	300 x 50 cm	Vidrio y Aluminio	Código	Material	Formato	Color
				PA 6	Pintura	---	Variable
				PA 7	Enlucido	---	Beige
				PA 8	Cerámica	18,7 x 46,6 cm	Blanco, beige y café
				PA 9	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Beige y celeste
				PA 10	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Gris, blanco y negro
				PA 11	Metal	-	Gris
				PA 12	Enlucido y pintura	-	Variable

# CUARTA PLANTA ALTA

## Cuarta Planta Alta

Esc. 1:100



### CUADRO DE ACABADOS

#### CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color
PI 18	Cerámica	20 x 60 cm	Gris
PI 19	Cerámica	50 x 50 cm	Beige
PI 20	Piso Flotante	121,5 x 19,5 cm	Café claro
PI 21	Cerámica	Variable	Blanco y celeste
PI 22	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Blanco y Negro
PI 23	Porcelanato - Maderado	20 x 60 cm	Café claro
PI 24	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Blanco y gris
PI 25	Porcelanato - Maderado	26 x 60 cm	Café claro
PI 26	Cerámica	30 x 30 cm	Beige

#### CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Dimensiones	Color
TU 2	Fibro cemento	2 x 4 m	Blanco

### CUADRO DE VENTANAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
VE 1	Guillotina	200 x 90 cm	Vidrio y Aluminio
VE 2	Oscilante	100 x 80 cm	Vidrio y Aluminio
VE 3	Fija	300 x 180 cm	Vidrio y Aluminio
VE 4	Fija	300 x 130 cm	Vidrio y Aluminio
VE 5	Fija	300 x 50 cm	Vidrio y Aluminio

### CUADRO DE CELOSÍA

Código	Tipo	Formato	Color
CE 2	Fija	Listones de 76 x 140 mm	Café claro
CE 3	Estructural	Listones de madera de 10 x 10 cm	Café claro

### CUADRO DE PUERTAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 2	Batiente	100 x 210 cm	Acero Inoxidable
PU 3	Doble Automática	140 x 210 cm	Acero Inoxidable
PU 7	Doble Batiente	150 x 210 cm	Madera
PU 11	Corrediza	300 x 200 cm	Vidrio templado y metal
PU 12	Batiente	80 x 210 cm	Madera
PU 13	Batiente	90 x 210 cm	Madera
PU 14	Plegable	122 x 210 cm	Madera

### CUADRO DE PASAMANOS

Código	Material	Dimensiones	Color
PM 1	Acero Inoxidable	5,84 metros	Gris
PM 5	Acero Inoxidable	Variable	Gris

### CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Formato	Color
PA 6	Pintura	---	Variable
PA 7	Enlucido	---	Beige
PA 8	Cerámica	18,7 x 46,6 cm	Blanco, beige y café
PA 9	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Beige y celeste
PA 10	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Gris, blanco y negro
PA 12	Enlucido y pintura	-	Variable

# QUINTA PLANTA ALTA

## Quinta Planta Alta

Esc. 1:100

Plantas tipo niveles 5 - 8



CUADRO DE ACABADOS			
CUADRO DE PISOS			
Código	Material	Formato	Color
PI 18	Cerámica	20 x 60 cm	Gris
PI 19	Cerámica	50 x 50 cm	Beige
PI 20	Piso Flotante	121,5 x 19,5 cm	Café claro
PI 21	Cerámica	Variable	Blanco y celeste
PI 22	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Blanco y Negro
PI 23	Porcelanato - Maderado	20 x 60 cm	Café claro
PI 24	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Blanco y gris
PI 25	Porcelanato - Maderado	20 x 60 cm	Café claro
CUADRO DE TUMBADOS			
Código	Material	Dimensiones	Color
TU 2	Fibrocemento	2 x 4 m	Blanco

CUADRO DE VENTANAS			
Código	Tipo	Dimensiones	Material
VE 1	Guillotina	200 x 90 cm	Vidrio y Aluminio
VE 2	Oscilante	100 x 80 cm	Vidrio y Aluminio
VE 3	Fija	300 x 180 cm	Vidrio y Aluminio
VE 4	Fija	300 x 130 cm	Vidrio y Aluminio
VE 5	Fija	300 x 50 cm	Vidrio y Aluminio

CUADRO DE CELOSÍA			
Código	Tipo	Formato	Color
CE 2	Fija	Listones de 76 x 140 mm	Café claro

CUADRO DE PUERTAS			
Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 2	Batiente	100 x 210 cm	Acero Inoxidable
PU 3	Doble Automática	140 x 210 cm	Acero Inoxidable
PU 11	Corrediza	300 x 200 cm	Vidrio templado y metal
PU 12	Batiente	80 x 210 cm	Madera
PU 13	Batiente	90 x 210 cm	Madera
PU 14	Plegable	122 x 210 cm	Madera

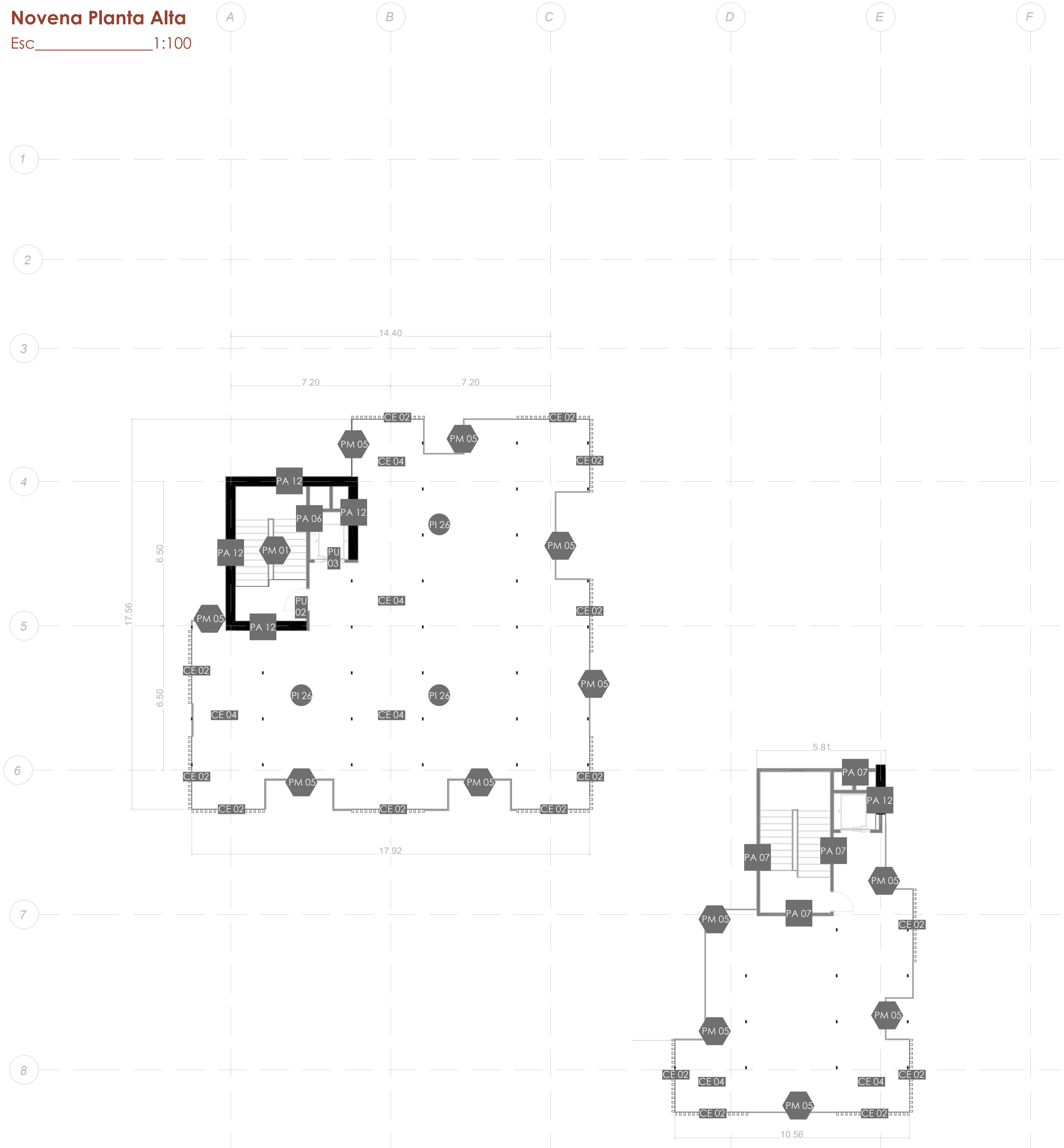
CUADRO DE PASAMANOS			
Código	Material	Dimensiones	Color
PM 1	Acero Inoxidable	5,84 metros	Gris
PM 5	Acero Inoxidable	Variable	Gris

CUADRO DE PAREDES			
Código	Material	Formato	Color
PA 6	Pintura	---	Variable
PA 7	Enlucido	---	Beige
PA 8	Cerámica	18,7 x 46,6 cm	Blanco, beige y café
PA 9	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Beige y celeste
PA 10	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Gris, blanco y negro
PA 12	Enlucido y pintura	-	Variable

# TERRAZA

Novena Planta Alta

Esc. 1:100

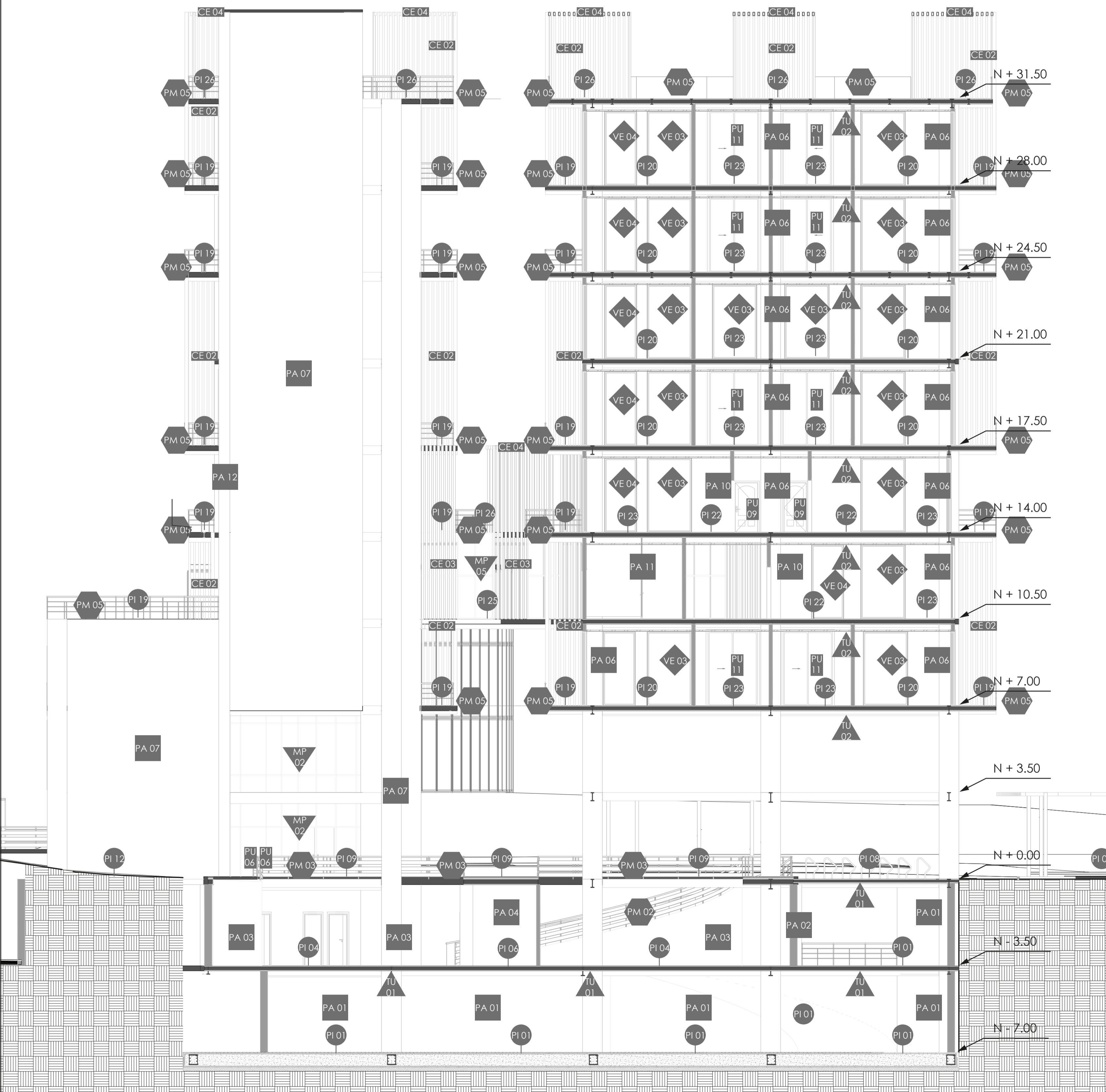


CUADRO DE ACABADOS			
CUADRO DE PISOS			
Código	Material	Formato	Color
PI 26	Cerámica	30 x 30 cm	Beige
CUADRO DE CELOSÍA			
Código	Tipo	Formato	Color
CE 2	Fija	Listones de 76 x 140 mm	Café claro
CE 4	Fija	Listones de aluminio anodizado	Café claro
CUADRO DE PUERTAS			
Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 2	Batiente	100 x 210 cm	Acero Inoxidable
PU 3	Doble Automática	140 x 210 cm	Acero Inoxidable
CUADRO DE PASAMANOS			
Código	Material	Dimensiones	Color
PM 1	Acero Inoxidable	5,84 metros	Gris
PM 5	Acero Inoxidable	Variable	Gris
CUADRO DE PAREDES			
Código	Material	Formato	Color
PA 6	Pintura	---	Variable
PA 7	Enlucido	---	Beige
PA 12	Enlucido y pintura	-	Variable

# CORTE CONSTRUCTIVO

Corte A-A'

Esc. 1:100



## CUADRO DE ACABADOS

### CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color
PI 1	Hormigón	Hormigón de 2400 kg/m <sup>3</sup>	Gris
PI 4	Concreto	120 x 240 cm	Gris
PI 6	Baldosa marmoleada	30 x 30 cm	Tonos grises
PI 8	Concreto	50 x 110 cm	Gris
PI 9	Duela	20 x 60 cm	Café
PI 12	Piedra	Variable	Gris
PI 19	Cerámica	50 x 50 cm	Beige
PI 20	Piso Flotante	121,5 x 19,5 cm	Café claro
PI 22	Cerámica Marmoleada	30 x 30 cm	Blanco y Negro
PI 23	Porcelanato - Maderado	20 x 60 cm	Café claro
PI 25	Porcelanato - Maderado	20 x 60 cm	Café claro
PI 26	Cerámica	30 x 30 cm	Beige

### CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Dimensiones	Color
TU 1	Deck metálico	-	Gris
TU 2	Fibrocemento	2 x 4 m	Blanco

### CUADRO DE VENTANAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
VE 3	Fija	300 x 180 cm	Vidrio y Aluminio
VE 4	Fija	300 x 130 cm	Vidrio y Aluminio

## CUADRO DE CELOSÍA

Código	Tipo	Formato	Color
CE 2	Fija	Listones de 76 x 140 mm	Café claro
CE 3	Estructural	Listones de madera de 10 x 10 cm	Café claro
CE 4	Fija	Listones de aluminio anodizado	Café claro

## CUADRO DE MAMPARAS

Código	Material	Formato	Color
MP 2	Móvil	Módulos de 2,10 x 1 m	Vidrio laminado y aluminio
MP 5	Fijo	Módulos de 2,10 x 1 m	Vidrio laminado y aluminio

## CUADRO DE PUERTAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 6	Batiente	100 x 210 cm	Vidrio
PU 9	Batiente	90 x 210 cm	Madera y vidrio
PU 11	Corrediza	300 x 200 cm	Vidrio templado y metal

## CUADRO DE PASAMANOS

Código	Material	Dimensiones	Color
PM 2	Acero Inoxidable + Vidrio	16,15 metros	Gris
PM 3	Acero Inoxidable + Vidrio	Variable	Gris
PM 5	Acero Inoxidable	Variable	Gris

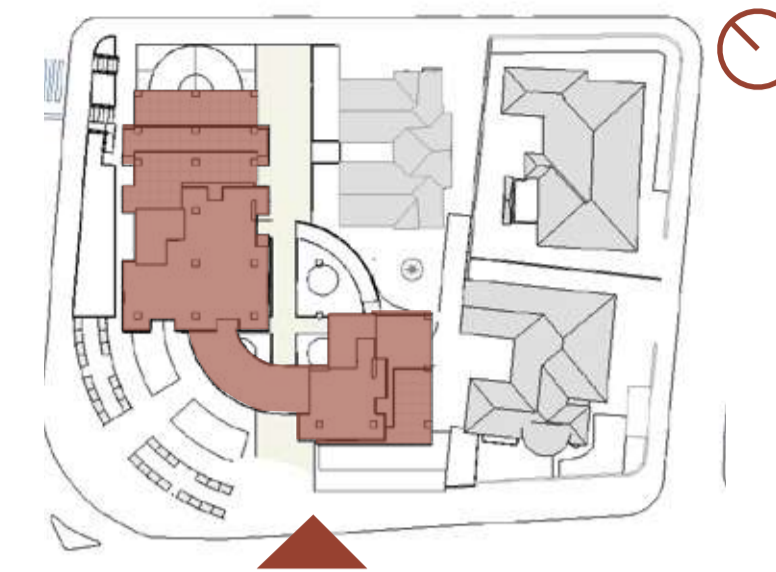
## CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Formato	Color
PA 1	Hormigón	Mortero e=2cm	Gris
PA 2	Estuco	Enlucido de 2cm	Beige
PA 3	Estuco	Enlucido de 2cm	Beige
PA 4	Cerámica	18,7 x 46,6 cm	Café, balco y gris
PA 6	Pintura	---	Variable
PA 7	Enlucido	---	Beige
PA 11	Metal	-	Gris
PA 12	Enlucido y pintura	-	Variable

# FACHADA

## Fachada

Esc\_1:100



### CUADRO DE ACABADOS

#### CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color
PI 8	Concreto	50 x 110 cm	Gris
PI 9	Duela	20 x 60 cm	Café
PI 10	Piedra	30 x 30 cm	Beige
PI 11	Adoquin	Variable	Beige
PI 19	Cerámica	50 x 50 cm	Beige
PI 26	Cerámica	30 x 30 cm	Beige

#### CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Dimensiones	Color
TU 1	Deck metálico	-	Gris
TU 2	Fibro cemento	2 x 4 m	Blanco

### CUADRO DE VENTANAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
VE 2	Oscilante	100 x 80 cm	Vidrio y Aluminio
VE 3	Fija	300 x 180 cm	Vidrio y Aluminio
VE 4	Fija	300 x 130 cm	Vidrio y Aluminio
VE 5	Fija	300 x 50 cm	Vidrio y Aluminio

### CUADRO DE CELOSÍA

Código	Tipo	Formato	Color
CE 1	Fija	Listones de aluminio anodizado	Café claro
CE 2	Fija	Listones de 76 x 140 mm	Café claro
CE 3	Estructural	Listones de madera de 10 x 10 cm	Café claro
CE 4	Fija	Listones de aluminio anodizado	Café claro

### CUADRO DE MAMPARAS

Código	Material	Formato	Color
MP 2	Móvil	Módulos de 2,10 x 1 m	Vidrio laminado y aluminio
MP 4	Fijo	Alto de 5,8 m x ancho variable	Vidrio laminado y aluminio
MP 5	Fijo	Módulos de 2,10 x 1 m	Vidrio laminado y aluminio

### CUADRO DE PUERTAS

Código	Tipo	Dimensiones	Material
PU 6	Batiente	100 x 210 cm	Vidrio
PU 11	Corrediza	300 x 200 cm	Vidrio templado y metal

### CUADRO DE PASAMANOS

Código	Material	Dimensiones	Color
PM 3	Acero Inoxidable + Vidrio	Variable	Gris
PM 5	Acero Inoxidable	Variable	Gris

### CUADRO DE PAREDES

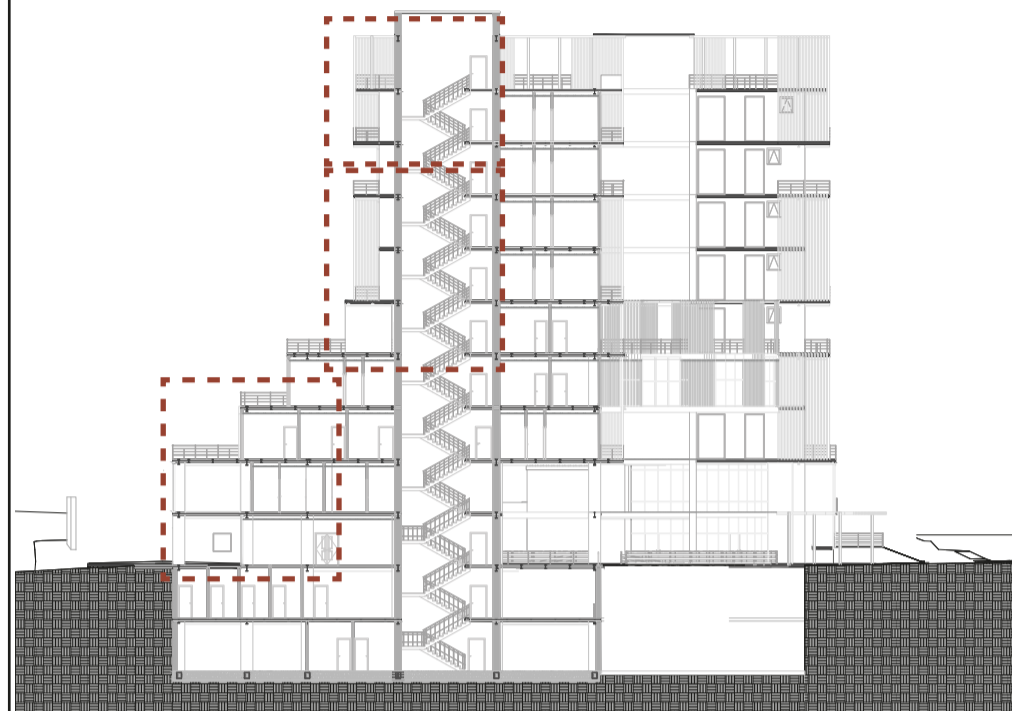
Código	Material	Formato	Color
PA 7	Enlucido	---	Beige
PA 12	Enlucido y pintura	-	Variable



# CORTE POR MURO

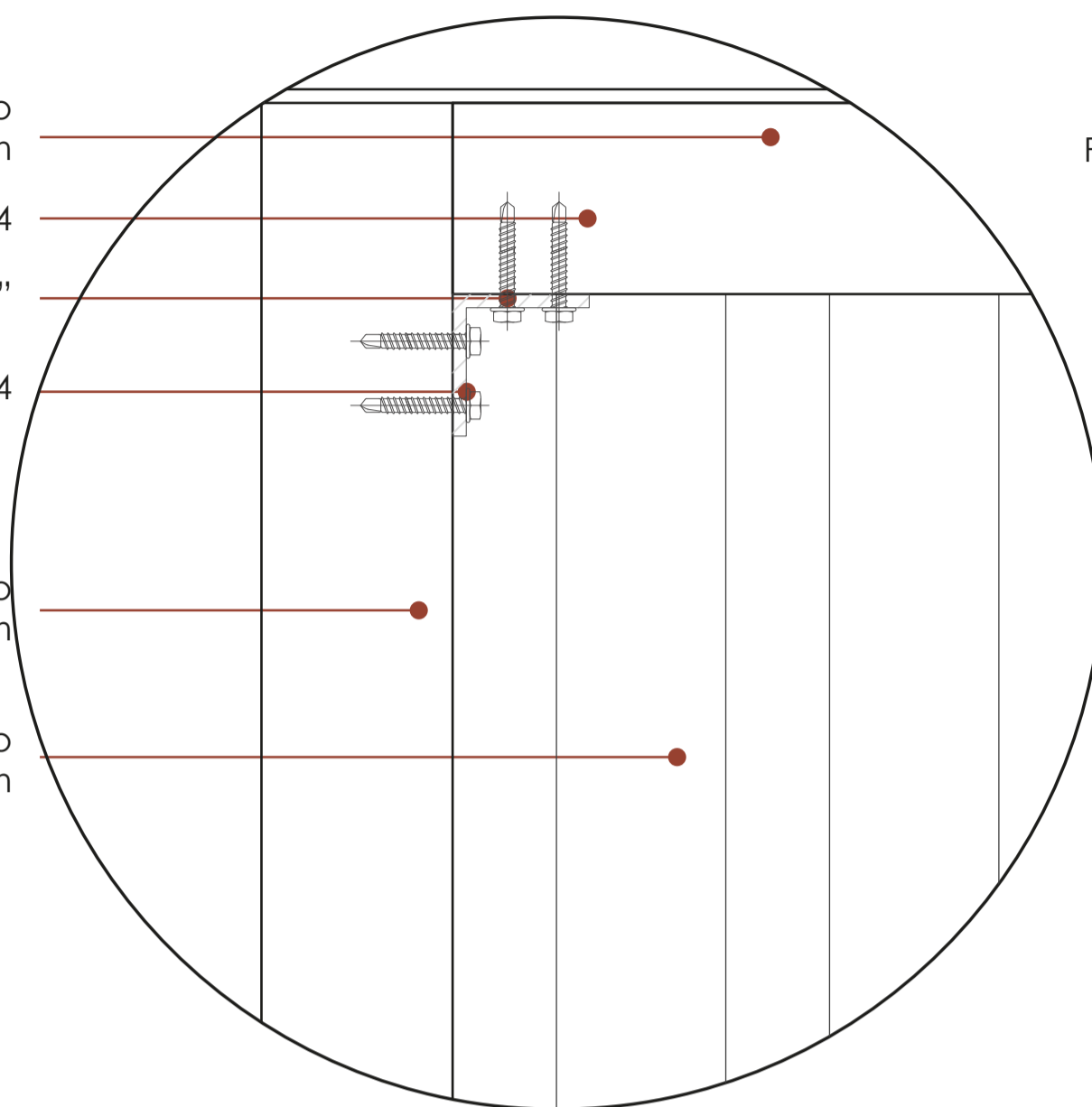
## Corte por muro

Esc. 1:500



## Detalle 1

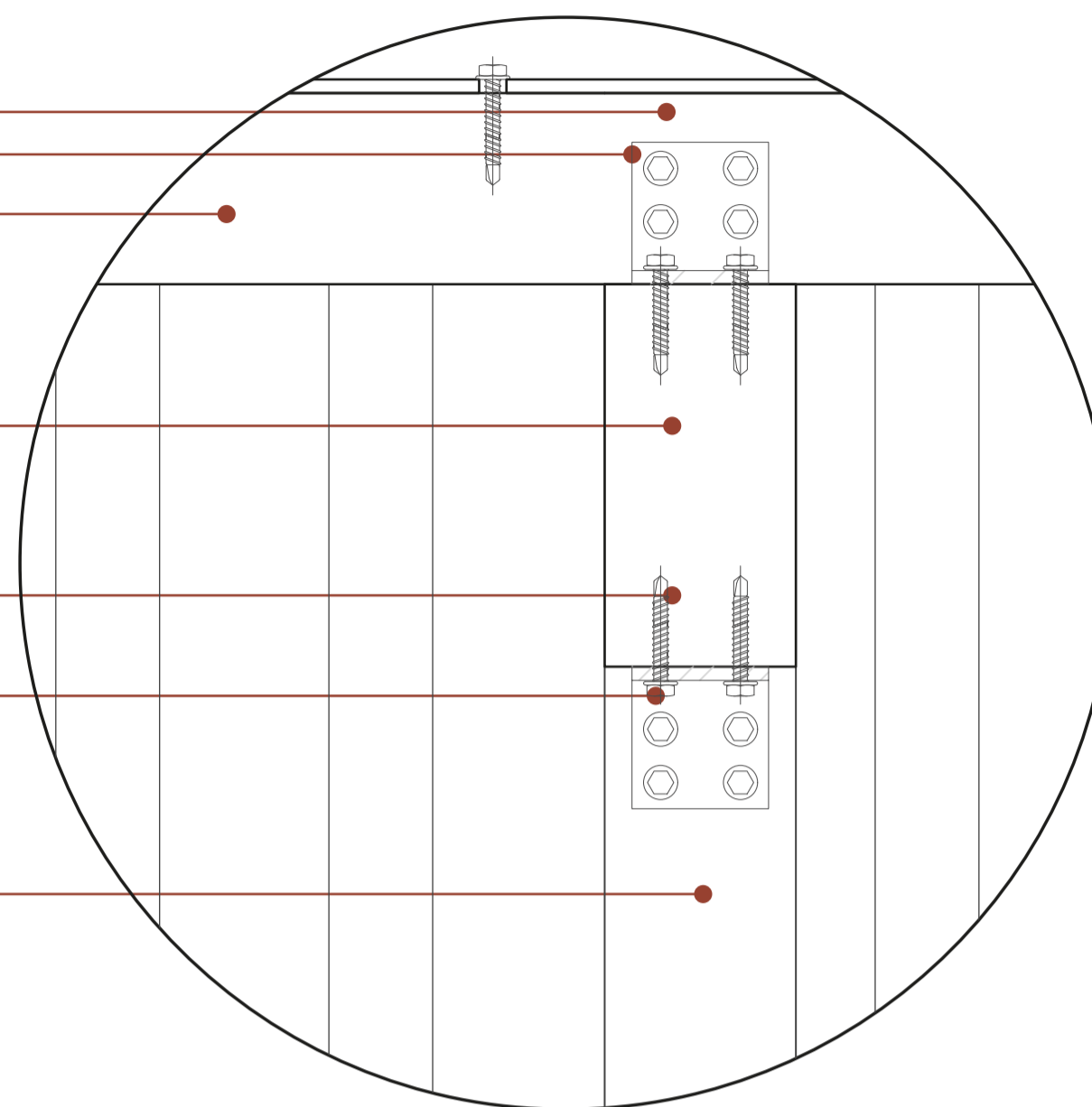
- Listón de aluminio anodizado de 76 x 140 mm
- Perno hexagonal 3/4
- Placa metálica en "L"
- Perno hexagonal 3/4
- Listón de aluminio anodizado de 76 x 140 mm
- Listón de aluminio anodizado de 76 x 140 mm



## Detalle 2

Esc. 1:5

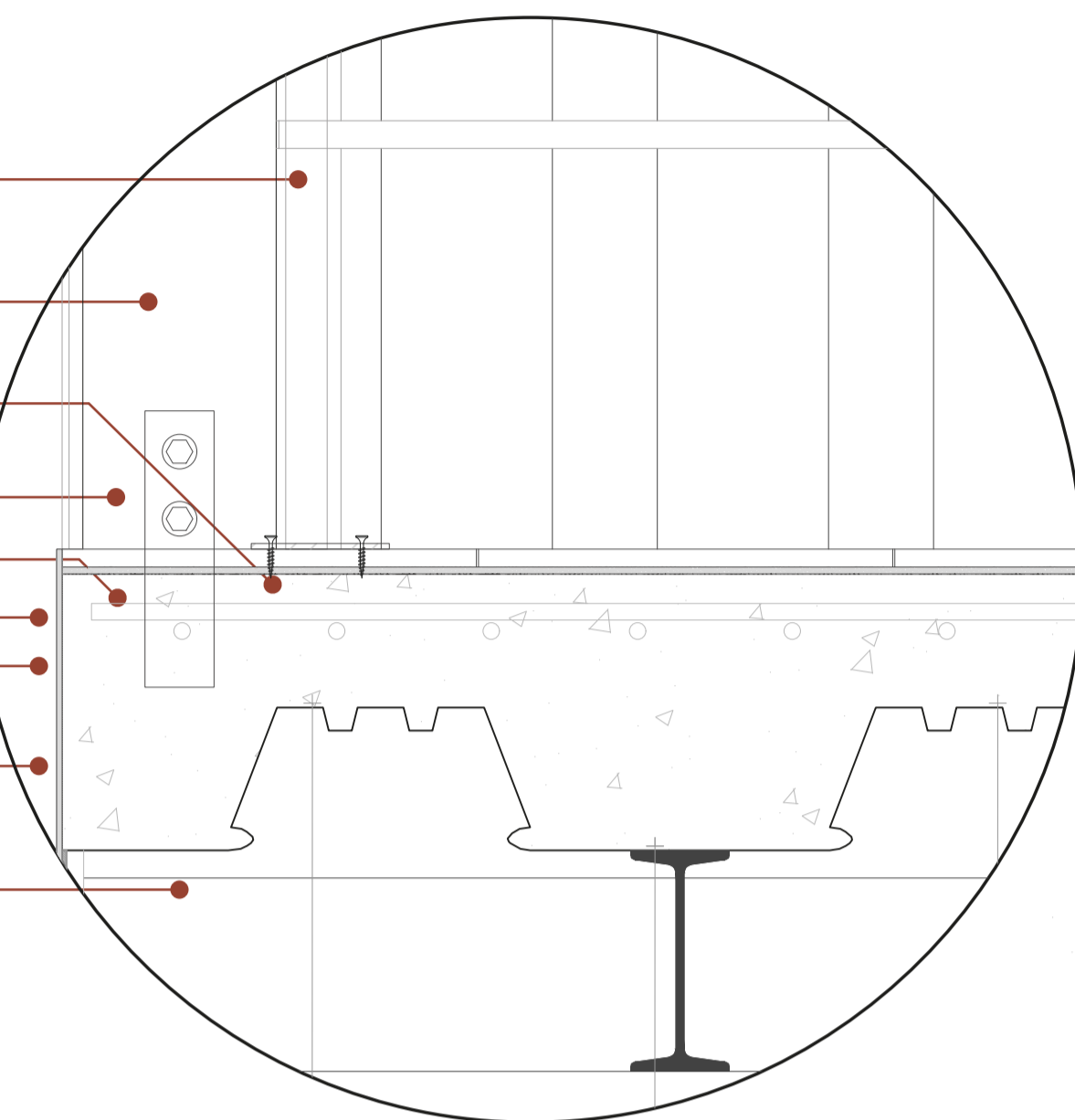
- Perno hexagonal 3/4
- Placa metálica en "L"
- Listón de aluminio anodizado de 76 x 140 mm
- Listón de madera PVC de 140 x 180 mm
- Perno hexagonal 3/4
- Placa metálica en "L"
- Listón de aluminio anodizado de 76 x 140 mm



## Detalle 3

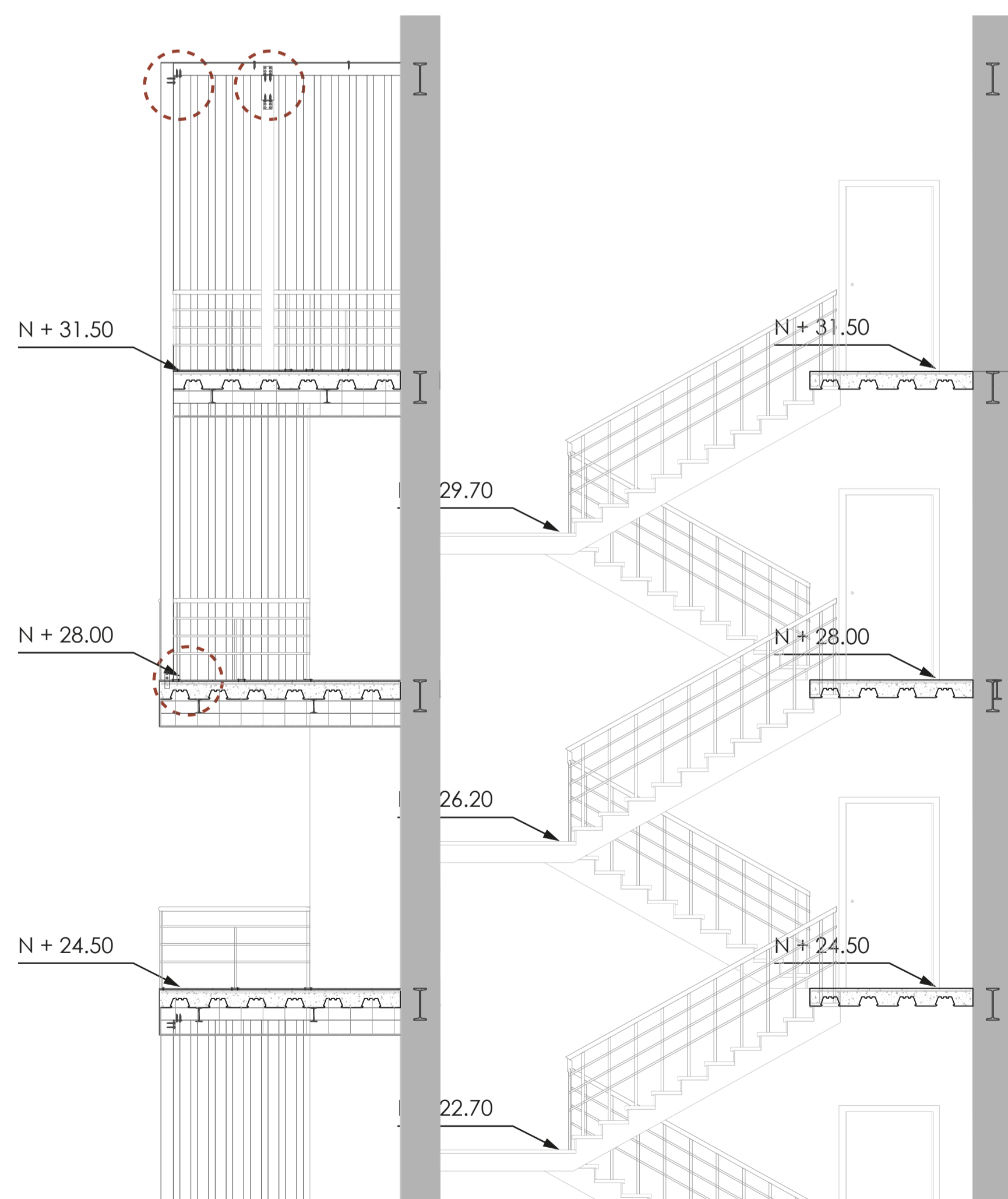
Esc. 1:5

- Pasamanos 5 de acero inoxidable
- Listón de aluminio anodizado de 76 x 140 mm
- Aclaje pasamanos y piso
- Perno hexagonal 3/4
- Baldosa 30 x 30
- Mortero
- Malla electrosoldada
- Hormigón
- Deck metálico



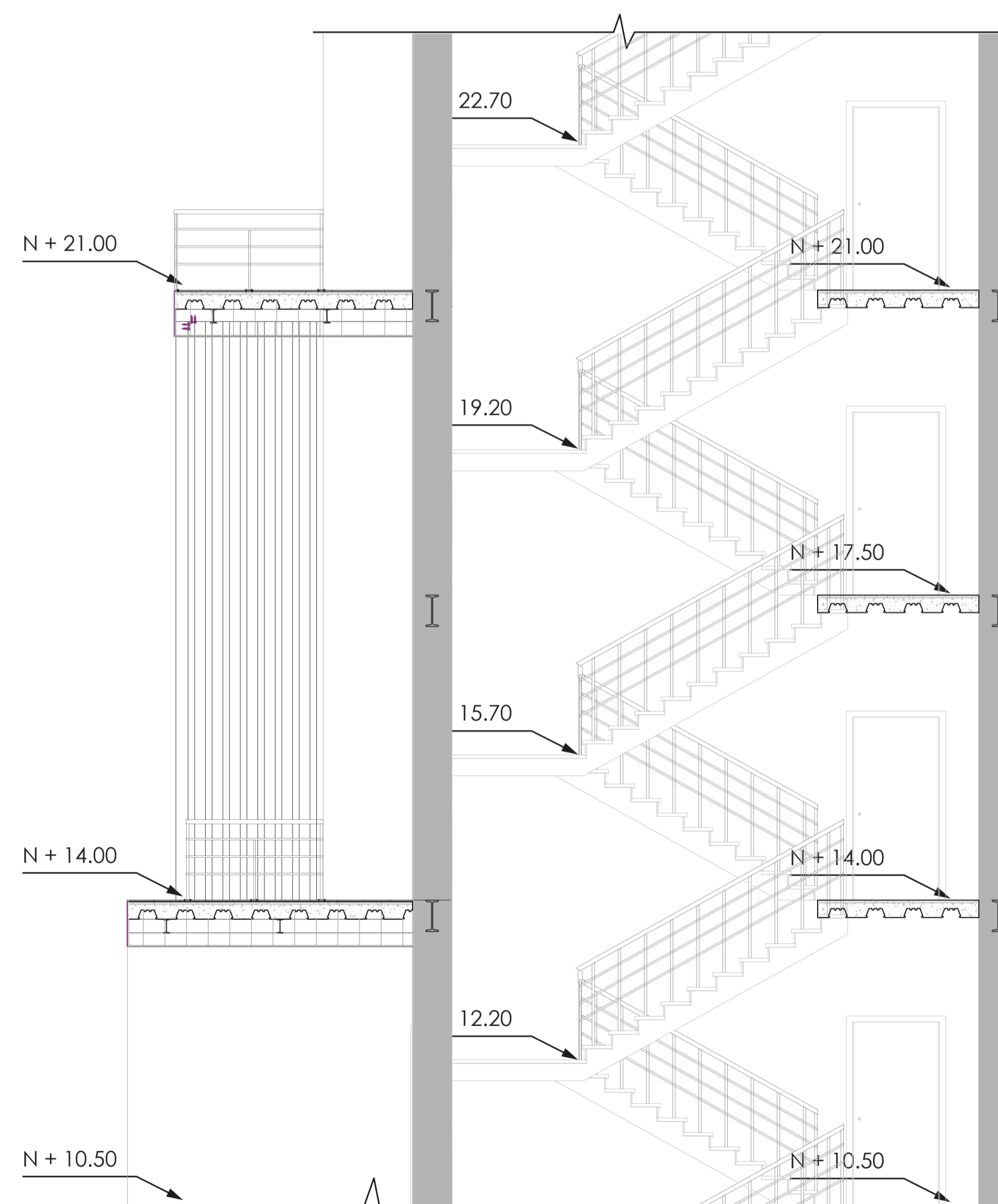
## Subdetalle 1

Esc. 1:50



## Subdetalle 2

Esc. 1:50



## Subdetalle 3

Esc. 1:50

