



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE MANABÍ
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN
“TALLER DE GASTRONOMÍA Y ARTESANÍA SABERES DE MANTA”

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
DISEÑO, INFRAESTRUCTURA Y SISTEMAS SOCIALES Y AMBIENTALES PARA UN
HÁBITAT SOSTENIBLE

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN
AMBIENTE, CIUDAD, TERRITORIO Y SOCIEDAD PARA UN HÁBITAT SOSTENIBLE,
PLANIFICADO, INCLUSIVO Y SEGURO

PREVIO AL TÍTULO DE
ARQUITECTO

AUTOR/A
KAREN DAYANA QUINTERO SAUCEDO

TUTOR
JUAN CARLOS SOLIS ORELLANA

PORTOVIEJO, MARZO 2026

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de integración curricular, certifico haber revisado el presente manuscrito de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Manabí, cumpliendo la Normativa del Trabajo de Integración Curricular; en consecuencia, es apto para su presentación y sustentación.

En la ciudad de Portoviejo a los 25 días del mes de Marzo de dos mil veinte y seis.

JUAN CARLOS SOLIS ORELLANA

C.C. 1311892663

Tutor

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador aprueba el presente trabajo de integración curricular en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Manabí.

En la ciudad de Portoviejo a los 25 días del mes de Marzo de dos mil veinte y seis.

Fabricio Almeida Quilez
C.C. 1309780276
Lector Revisor

Paúl Alejandro Intriago Solorzano
C.C. 1310398274
Lector Revisor

Juan Carlos Solis Orellana
C.C. 1311892663
Tutor

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Este manuscrito no contiene ningún tipo de material que ha sido aceptado para la obtención de un título universitario en otra institución, excepto en forma de información de soporte que ha sido debidamente citada en mi trabajo.

Este trabajo es de total responsabilidad del autor, quien declara bajo juramento que ninguna sección de este trabajo de integración curricular infringe los derechos de autor de nadie.

En la ciudad de Portoviejo a los 25 días del mes de Marzo de dos mil veinte y seis.

Karen Dayana Quintero Saucedo

C.C. 1312550377

Autora

DECLARACIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a distribuir este manuscrito de investigación en medios físicos y electrónicos con el fin de promover la divulgación de mis resultados a la comunidad científica y a la sociedad en general. Adicionalmente autorizo el uso de los contenidos de esta investigación como bibliografía para fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, citando como fuente de información al autor de este trabajo.

En la ciudad de Portoviejo a los 25 días del mes de Marzo de dos mil veinte y seis.

Karen Dayana Quintero Saucedo

C.C. 1312550377

Autora

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis padres, por haberme forjado como la persona que soy hoy, por ser los pilares fundamentales y el motor que me impulsó a lo largo de toda mi carrera universitaria. Gracias por enseñarme a ser una guerrera, a luchar por mis sueños, a no rendirme, a ser perseverante ante las adversidades.

De igual manera agradezco a las personas que si confiaron en mí, y me brindaron su apoyo incondicional. Este logro también se lo dedico a mis hermanos, a mi sobrina, y a mi cuñado por su cariño y acompañamiento siempre.

Karen Dayana Quintero Saucedo

C.C. 1312550377

Autora

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero dar gracias a Dios por guiar mis pasos y no soltarme de su mano por que su respaldo lo vi desde el momento en el que decidí estudiar esta carrera, gracias por estar en los momentos de dificultad, enfermedad y cansancio, gracias a él pude culminar esta etapa fundamental en mi formación profesional.

Agradezco a mis padres por su amor incondicional sin ellos no habría tenido la motivación necesaria para seguir adelante. Su apoyo fue esencial para enfrentar cada uno de los retos que implicó todo este proceso. Gracias a mis docentes por compartir sus conocimientos, sobre todo a los arquitectos, Jorge Leonardo Cevallos Carrillo por enseñarme a creer en mí, al Arq. Diego Xavier Hidalgo Burneo, por su paciencia y guía siempre, al Arq. Juan Carlos Solis Orellana por su disposición en cada corrección, a la Arq. Patricia Karina Vargas Villegas por ser como una madre al enseñarme con tanto amor. Gracias por ser una guía permanente en mi crecimiento académico y profesional, su acompañamiento fortaleció no solo mi formación como arquitecta, sino también mi compromiso con la responsabilidad social de la arquitectura. Finalmente, agradezco a la universidad y a todas las personas que, directa o indirectamente, aportaron su tiempo, información y experiencias, haciendo posible el desarrollo y la culminación de este trabajo académico.

Karen Dayana Quintero Saucedo

C.C. 1312550377

Autora

Resumen

La presente investigación aborda la problemática del vacío urbano generado por el abandono de un equipamiento educativo en el barrio Rosario de Tarqui, contexto afectado por el terremoto de 2016. El estudio parte de la hipótesis de que la inactividad de infraestructuras comunitarias no solo produce deterioro físico, sino también ruptura de dinámicas sociales, pérdida de identidad barrial y debilitamiento del sentido de lugar. En este marco, el objetivo general fue proponer una estrategia arquitectónica de revitalización urbana y social mediante la reutilización adaptativa del equipamiento en desuso.

La metodología combinó análisis urbano, social y fenomenológico, trabajo de campo, revisión documental y estudio de referentes de intervención en contextos similares. Los resultados evidencian que el barrio conserva un importante capital cultural vinculado a prácticas productivas tradicionales como la gastronomía y la artesanía, aunque carece de infraestructura adecuada para su fortalecimiento y transmisión.

Como respuesta, se plantea el diseño de un taller educativo comunitario que integra espacios de formación teórica y práctica, áreas de producción y comercio local, y un patio central concebido como núcleo articulador. La propuesta incorpora criterios biofílicos y espacios flexibles orientados a fomentar la apropiación social y la cohesión comunitaria.

Palabras Claves: educación comunitaria, equipamiento educativo, revitalización urbana, saberes locales, sentido de lugar, vacío urbano.

Abstract

This research addresses the issue of the urban void generated by the abandonment of an educational facility in the Rosario de Tarqui neighborhood, a context affected by the 2016 earthquake. The study is grounded in the hypothesis that the inactivity of community infrastructure produces not only physical deterioration but also the disruption of social dynamics, the loss of neighborhood identity, and the weakening of the sense of place. Within this framework, the general objective was to propose an architectural strategy for urban and social revitalization through the adaptive reuse of the disused facility. The methodology combined urban, social, and phenomenological analysis, fieldwork, documentary review, and the study of intervention precedents in comparable contexts. The findings reveal that the neighborhood retains significant cultural capital linked to traditional productive practices such as gastronomy and craftsmanship, yet lacks adequate infrastructure to support their strengthening and intergenerational transmission. In response, the proposal introduces the design of a community educational workshop integrating spaces for theoretical and practical training, production and local commerce areas, and a central courtyard conceived as an articulating nucleus. The project incorporates biophilic design principles and flexible spaces aimed at fostering social appropriation and strengthening community cohesion.

Keywords: urban void; adaptive reuse; urban revitalization; community cohesion; biophilic architecture.

Tabla de Contenidos

Línea de Investigación	1
Introducción	2
Problema General.....	3
Antecedentes	4
Justificación	5
Marco Teórico.....	6
CAPÍTULO I. FENOMENOLOGÍA, NO-LUGAR Y VACÍO URBANO	
6.1 Fenomenología del lugar	
6.2 El no-lugar y la pérdida del sentido de lugar	
6.3 Vacío urbano como condición física, funcional y simbólica	
CAPÍTULO II. REVITALIZACIÓN URBANA Y ARQUITECTURA COMO ESTRATEGIA DE ACTIVACIÓN	
7.1 Regeneración y acupuntura urbanas	
7.2 Equipamientos comunitarios como catalizadores urbanos	
7.3 Reconstrucción del sentido de lugar e identidad territorial	
CAPÍTULO III. TALLER DE GASTRONOMÍA Y ARTESANÍA COMO EQUIPAMIENTO EDUCATIVO COMUNITARIO.	
8.1 Saberes locales y patrimonio cultural	
8.2 Educación comunitaria y resiliencia social	
8.3 Reconversión de equipamientos educativos en desuso	

Objetivos	7
Objetivo General.....	7.1
Objetivos Específicos.....	7.2
Metodología	8
Discusión.....	9
Conclusiones	10
Referencias Bibliográficas	11

Línea de Investigación

Diseño, Infraestructura y Sistemas Sociales y Ambientales Para Un Hábitat Sostenible.

Sublínea: Ambiente, ciudad, territorio y sociedad para un hábitat sostenible, planificado, inclusivo y seguro. Dinámicas socio espaciales urbanas.

Introducción

Los procesos de transformación urbana derivados del abandono de infraestructuras constituyen una problemática recurrente en las ciudades, especialmente en contextos afectados por desastres naturales. En estos escenarios, los equipamientos educativos en desuso no solo representan una pérdida funcional dentro del tejido urbano, sino que se configuran como vacíos urbanos con impactos sociales, simbólicos y territoriales, capaces de debilitar el sentido de lugar, la cohesión comunitaria y las dinámicas productivas locales.

El barrio Rosario de Tarquí, en la ciudad de Manta, tras el terremoto del 16 de abril de 2016, provocó el abandono progresivo de distintas infraestructuras educativas y comunitarias. Entre ellas se encuentra la antigua escuela Sergio Domingo Dueñas, actualmente en desuso, esto ha contribuido a la fragmentación del tejido urbano, a la percepción de inseguridad y la degradación de un espacio ligado a la vida colectiva del barrio y al comercio. Este escenario evidencia la necesidad de repensar el rol de la arquitectura para la reconstrucción social y regeneración urbana en contextos postdesastre.

A su vez el sector cuenta con un importante capital social, cultural asociado a prácticas productivas tradicionales, Sobre todo en los ámbitos de la gastronomía y la artesanía local. Estos saberes, están vinculados a la identidad y memoria colectiva del barrio, debido a la ausencia de los espacios educativos comunitarios destinados a la capacitación y profesionalización. Esta brecha

entre potencial cultural-productivo e infraestructura disponible limita el desarrollo local y la consolidación de economías de escala barrial.

En este contexto, el presente trabajo propone la recuperación del equipamiento educativo inactivo Sergio Domingo Dueñas mediante su reconstrucción convirtiéndolo en un taller comunitario de gastronomía y artesanía, entendido como un nuevo equipamiento educativo-productivo capaz de articular aprendizaje, producción local y encuentro social. Desde una perspectiva teórica, la propuesta se sustenta en la fenomenología del lugar, el concepto de vacío urbano y los enfoques de regeneración y acupuntura urbana, entendiendo la arquitectura como un dispositivo activo para la resignificación del espacio y la reconstrucción del sentido de pertenencia.

El objetivo de este trabajo es desarrollar una propuesta arquitectónica de un taller educativo de gastronomía y artesanía en el barrio Rosario de Tarqui, el cual se entiende como una estrategia de revitalización urbana y social. Lo primero que se hace es analizar la condición de vacío urbano del equipamiento educativo sin funcionamiento Sergio Domingo Dueñas, posteriormente se estudian las dinámicas sociales, culturales y productivas del sector. Se revisan referentes proyectuales de equipamientos comunitarios y, finalmente, se diseña una propuesta arquitectónica coherente con las necesidades del barrio y los saberes locales.

En este sentido, el proyecto pretende evidenciar que la recuperación de infraestructuras educativas abandonadas puede convertirse en una oportunidad estratégica para la regeneración urbana sostenible, la reactivación del tejido social y el fortalecimiento de la identidad comunitaria. Bajo esta lógica el taller de gastronomía y artesanía se plantea como un espacio vivo, inclusivo y resiliente, capaz de responder a las necesidades del barrio Rosario de Tarqui.

Problema General

El barrio Rosario de Tarqui, en la Calle 105 enfrenta una crisis debido al terremoto del 16 A. del 2016 este evento catastrófico alteró el tejido urbano, con una cantidad de vacíos resultantes 2331 predios el 72% de sus lotes vacante, (PDOT 2024) tras colapsos y demoliciones. No solo son ausencia física; el sismo devastó la actividad comercial, aumentó la inseguridad y, por falta de planificación, la imagen urbana y el valor patrimonial se deterioraron gravemente.

Diversos reportajes periodísticos muestran que el abandono y la migración forzada tras el terremoto afectan directamente la percepción de inseguridad, la pérdida de identidad y la ruptura de la dinámica cotidiana. Estas dinámicas, reforzadas por conflictos en la gestión territorial y la ausencia de procesos efectivos, dieron lugar no solo a vacíos físicos, sino también a vacíos sociales, económicos y educativos, entendidos no únicamente como una ausencia material, sino como una condición que impacta en la vida de las personas, reflejando la fragmentación del tejido comunitario y la reducción de oportunidades de formación y desarrollo local.

Desde el enfoque teórico, estos espacios pueden entenderse como *terrain vague* y *no-lugares*, al quedar aislados de la dinámica urbana y carecer de identidad, memoria y relaciones sociales significativas. En este contexto, el abandono de equipamientos educativos resulta especialmente crítico, ya que interrumpe procesos de aprendizaje, encuentro comunitario y transmisión de saberes.

Ante a esta problemática, y considerando la demanda local de espacios de capacitación en oficios como la gastronomía y la artesanía, se plantea la reconstrucción de una escuela en desuso en un taller educativo comunitario, concebido como una estrategia de reconfiguración del espacio orientada a reactivar prácticas culturales, fortalecer la identidad local y contribuir a la recuperación social y urbana del barrio Rosario de Tarqui.

Antecedentes

La literatura académica ha abordado de manera amplia las transformaciones urbanas ocasionadas de desastres naturales, así como a la aparición de vacíos urbanos y equipamientos sin uso que emergen tras estos eventos. Diversas investigaciones coinciden en que estos espacios no deben entenderse únicamente como áreas deterioradas, sino también como oportunidades estratégicas para la reconstrucción social, cultural y espacial del territorio, siempre que las intervenciones consideren las dinámicas comunitarias y el sentido de lugar.

Desde el ámbito proyectual, Berruete (2016), a partir de una revisión bibliográfica, plantea una lectura ampliada de los vacíos urbanos como espacios con potencial para la reconstrucción de la identidad y la cohesión social dentro de una ciudad sostenible. Esta postura se vincula con el enfoque de la acupuntura urbana, entendido como una estrategia eficaz para la revitalización de sectores urbanos afectados. En esta línea, Bedoya (2021) analizó la intervención de vacíos urbanos en la ciudad de Montevideo mediante acciones arquitectónicas puntuales orientadas a la inclusión social y la integración comunitaria. De manera complementaria, Arboleda (2020) analizó la acupuntura urbana como una alternativa al crecimiento urbano desordenado en Bogotá, destacando su capacidad para reactivar barrios deteriorados a través de equipamientos de escala local que fortalecen la vida comunitaria.

Asimismo, Hernández (2002), a través de un estudio de caso en Barcelona, demostró la transformación de vacíos urbanos en espacios de uso colectivo puede impulsar procesos de revitalización urbana y una rearticulación efectiva con el entorno inmediato.

Por otro lado, distintos autores han señalado que la efectividad de las estrategias de reconstrucción urbana en contextos postdesastre depende de la comprensión de la experiencia humana y la percepción social del espacio. (Aguilar *et al.*, 2003), en su estudio sobre la

reactivación del sector hotelero en Pedernales, Manabí, concluyeron que los procesos de reconstrucción resultaron limitados cuando no se incorpora de manera adecuada la percepción y participación de los actores locales. De forma similar, Tarazona *et al.* (2010) subrayan la importancia de la autoorganización comunitaria, la acción colectiva y la transmisión de saberes locales como elementos clave de la resiliencia social tras el terremoto de 2016 en Manabí, resaltando el papel del tejido social en los procesos de recuperación.

En el ámbito internacional, Martínez (2024) analizó experiencias de reconstrucción urbana posteriores a eventos sísmicos en Calabria (Italia) y Chillán (Chile), señalando que estos contextos han permitido repensar el urbanismo desde una lógica integral que articula normativa, planificación y equipamientos colectivos. De igual manera, Romera y Fernández (2018) evidencian cómo Tokio ha desarrollado procesos de transformación urbana progresiva basados en el desarrollo comunitario participativo, resaltando el rol de los equipamientos educativos y culturales como catalizadores de resiliencia urbana.

La parroquia Tarqui, en la ciudad de Manta, se ha configurado como un caso de estudio relevante tras el terremoto de 2016, debido a la desintegración del tejido urbano y el aumento de edificaciones y equipamientos en desuso. En este contexto, Holguín *et al.* (2024) propusieron estrategias de regeneración urbana orientadas a la mejora de espacios públicos, áreas verdes y conectividad, fundamentadas en diagnósticos territoriales y encuestas a los habitantes.

En relación con intervenciones de carácter comunitario, el trabajo desarrollado por Molina (2022) en la ciudad de Quito aborda la recuperación de vacíos urbanos mediante propuestas urbano-arquitectónicas sustentadas en los principios de acupuntura urbana, biofilia y biomimética. El estudio demuestra que la incorporación de equipamientos comunitarios con programas educativos y sociales puede incidir positivamente en la revitalización urbana, fortaleciendo la

identidad barrial y la apropiación del espacio por parte de la comunidad.

De forma complementaria, en el contexto del cantón Manta, Castillo *et al.* (2022), analizan la implantación de talleres educativos con enfoque comunitario como estrategia de fortalecimiento social y productivo a escala barrial. Esta investigación resalta la educación no formal basada en el aprendizaje práctico, el trabajo colectivo y la vinculación con el entorno como herramientas para la transmisión de saberes locales y la activación de dinámicas comunitarias, identificando como estrategias principales la integración de espacios de formación y producción, la apertura del equipamiento hacia el espacio público y la articulación con actividades económicas locales.

Justificación

La información institucional obtenida mediante la entrevista a un coordinador municipal confirma la existencia de una demanda sostenida de programas de capacitación en oficios productivos, especialmente en gastronomía y artesanía, impulsados a través de iniciativas como *Manta Capacita* (Vera, 2023). Asimismo, el GAD manifiesta interés en fortalecer la infraestructura comunitaria y articular procesos formativos con las necesidades reales del barrio Rosario de Tarqui, priorizando a mujeres, jóvenes y emprendedores locales.

Este contexto valida la pertinencia de incorporar equipamientos educativos de carácter comunitario como estrategia de regeneración urbana postdesastre, capaces de articular educación, cultura y producción local frente a los vacíos sociales, económicos y educativos generados por los procesos de migración forzada y desactivación del uso del suelo.

Desde la fenomenología del lugar, el sentido de lugar se construye a partir de experiencias espaciales significativas y continuas (Relph, 1976), por lo que la arquitectura puede desempeñar un rol activo en su reconstrucción cuando se vincula con las prácticas culturales y cotidianas de la

comunidad. En este marco, la recuperación de una escuela en desuso en un taller educativo de gastronomía y artesanía se plantea como una oportunidad estratégica para transformar un vacío funcional en un espacio activo de aprendizaje, encuentro social y producción colectiva, contribuyendo a la reactivación del tejido urbano y social, al fortalecimiento de la identidad barrial y a la recuperación de saberes tradicionales en el contexto postdesastre del barrio Rosario de Tarqui.

Figura 1

Esquema conceptual con problemáticas en el barrio Rosario de Tarqui

Tipo de problemática	Descripción
Urbanas y espaciales	Fragmentación del tejido urbano; pérdida de referencias espaciales; subutilización del suelo; deterioro del entorno; disminución de la vitalidad urbana.
Sociales y comunitarias	Ruptura del tejido social; pérdida de espacios de encuentro intergeneracional; debilitamiento de la cohesión; desarraigo y aislamiento social.
Culturales y simbólicas	Pérdida del sentido de lugar; desvalorización de la memoria colectiva; transformación en no-lugar, erosión de prácticas culturales locales.
Educativas y productivas	Interrupción de procesos educativos; falta de espacios para transmisión de saberes locales; limitación de capacitación y emprendimiento; desaprovechamiento del potencial productivo.
Económicas	Desactivación de comercio local; depreciación del valor urbano; falta de articulación con economías barriales; dependencia de actividades informales.
Ambientales y de mantenimiento	Deterioro constructivo; acumulación de residuos; uso inadecuado del espacio y degradación física y funcional.

Nota. El cuadro desarrolla el tipo de problemática con su respectiva descripción en el barrio Rosario de Tarqui.

Marco Teórico

Capítulo I. fenomenología, no – lugar y vacío urbano.

6.1 Fenomenología del lugar

La fenomenología del lugar, planteada por Edward Relph, ofrece una base teórica fundamental para analizar que las personas establecen con el entorno construido. Desde este enfoque el lugar no se entiende únicamente por sus características físicas o formales, sino por las experiencias vividas, usos cotidianos y los vínculos simbólicos que los individuos establecen con el espacio a lo largo del tiempo (Relph, 1976). En este sentido, el sentido de lugar emerge de una interacción constante entre los individuos y su entorno, dando lugar a procesos de identidad, pertenencia y arraigo.

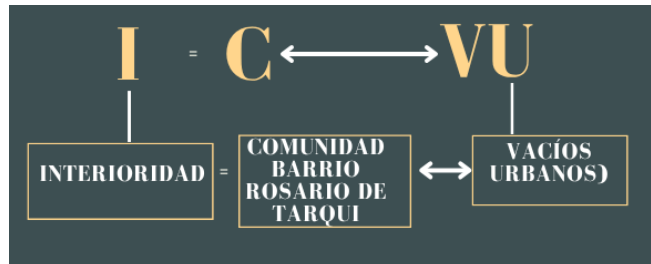
Relph distingue los conceptos de *interioridad (insideness)* y *exterioridad (outsideness)* para explicar los distintos niveles de vínculo emocional y social con el espacio. La interioridad se manifiesta cuando existe apropiación, familiaridad y participación en el lugar, mientras que la exterioridad se asocia al distanciamiento, extrañamiento y la falta de identificación, condiciones frecuentes en espacios deteriorados, abandonados o sin uso activo (Relph, 1976). Esta diferenciación resulta especialmente relevante para el análisis de equipamientos educativos en desuso, ya que la pérdida de su función incide directamente en la manera en que la comunidad se relaciona con ellos.

El entorno no es simplemente un escenario inerte donde transcurre nuestra vida; es un elemento dinámico que interactúa constantemente con nosotros y nos influye de múltiples maneras, para analizar la compleja relación entre la comunidad y su entorno en el barrio Rosario de Tarqui. La continua interacción entre la Comunidad (C) del barrio Rosario de Tarqui y la Calle 105 y sus vacíos urbanos (VU) moldea la interioridad con el lugar (L), generando una profunda

experiencia fenomenológica para sus habitantes como muestra en la figura 2.

Figura 2

Esquema de relación entre comunidad, vacío urbano e interioridad.



6.2 El no-lugar y la pérdida del sentido de lugar

El concepto de *no-lugar*, desarrollado por Marc Augé, permite explicar cómo la existencia de espacios, que, aun estando físicamente presentes, carecen de identidad, memoria y relaciones sociales y significativas. Estos espacios se distinguen por el anonimato la transitoriedad y la ausencia de apropiación colectiva, así como por la falta de apropiación social, lo que provoca sentimientos de desapego y falta de pertenencia en las personas que los utilizan o recorren (Augé, 1992).

Cuando un equipamiento educativo deja de cumplir el rol para el cual fue concebido y se aparta de las dinámicas cotidianas de la comunidad, corre el riesgo de perder su significado como lugar y convertirse en un espacio sin identidad. Esta condición se ve agravada en escenarios posteriores a un desastre, donde el deterioro de la infraestructura y la desarticulación del tejido social afectan el sentido de pertenencia, acentuando los procesos de fragmentación tanto urbana como simbólica del territorio (Augé, 1992).

6.3 Vacío urbano como condición física, funcional y simbólica

Los vacíos urbanos han sido estudiados como fenómenos asociados a procesos de crisis,

transformación y reestructuración de la ciudad contemporánea. Enfoques recientes amplían su definición más allá de los lotes baldíos, incorporando infraestructuras existentes que, debido al abandono institucional, el deterioro físico o la pérdida de su función original, permanecen subutilizadas dentro del tejido urbano (Martínez, 2016).

Desde esta perspectiva, el vacío urbano no se limita a la ausencia material, sino que integra dimensiones funcionales, sociales y simbólicas. De Solà-Morales define estos espacios como *terrain vague*, caracterizados por la indeterminación funcional, la ausencia de actividad y una condición de marginalidad frente a la lógica productiva de la ciudad, lo que interrumpe la continuidad del tejido urbano y debilita los sistemas de relación social (De Solà-Morales, 1995).

Capítulo II. Revitalización urbana y arquitectura como estrategia de activación.

7.1 Regeneración y acupuntura urbanas

Los procesos de reconstrucción urbana posteriores a desastres naturales suelen priorizar la recuperación física de la ciudad, relegando las dimensiones sociales, culturales y simbólicas que sostienen la vida comunitaria. En la parroquia Tarquí, tras el terremoto del 16 de abril de 2016, el abandono de equipamientos educativos generó vacíos urbanos funcionales que interrumpieron la continuidad del tejido urbano y debilitaron el sentido de lugar, afectando la vitalidad social y cultural del barrio Rosario de Tarquí.

Desde el enfoque de acupuntura urbana, estos vacíos no solo se entienden como espacios residuales, sino como oportunidades estratégicas para la incorporación de equipamientos comunitarios capaces de reactivar dinámicas educativas, productivas y sociales a pequeña escala. En este sentido, aportes teóricos como la fenomenología del lugar de Edward Relph, muestran que recuperar antiguas infraestructuras educativas y transformarlas en talleres de gastronomía y

artesanía permite darles un nuevo significado, fortalecer la identidad local y reconstruir el sentido de pertenencia. Así, la propuesta se plantea como una intervención puntual pensada para apoyar la recuperación urbana y social después del desastre, donde la arquitectura se convierte en un medio para el aprendizaje colectivo y el fortalecimiento de la vida barrial, orientada a la regeneración urbana y social postdesastre, donde la arquitectura actúa como catalizador del aprendizaje comunitario y la cohesión social barrial.

7.2 Equipamientos comunitarios como catalizadores urbanos

Los equipamientos comunitarios cumplen un papel fundamental como catalizadores urbanos, al concentrar actividades educativas, sociales y productivas que invitan a las personas a apropiarse del espacio y a fortalecer sus vínculos. La recuperación de equipamientos abandonados se presenta como una estrategia eficaz para transformar vacíos urbanos en lugares activos, vividos y significativos (Hernández, 2002).

7.3 Reconstrucción del sentido de lugar e identidad territorial

Más allá de mejorar lo físico, los procesos de revitalización urbana buscan devolverles sentido e identidad a los espacios del barrio. Esto se logra a través de lugares que fomentan el encuentro, la participación y las experiencias compartidas, fortaleciendo la relación entre la arquitectura y la vida cotidiana de la comunidad (Relph, 1976).

Capítulo III. Taller de gastronomía de gastronomía y artesanía como equipamiento educativo comunitario

8.1 Saberes locales y patrimonio cultural

La gastronomía y la artesanía son prácticas que reúnen memoria, conocimientos heredados y formas de convivencia propias del territorio. Estos saberes no solo refuerzan la identidad cultural

y los lazos sociales, sino que también representan una oportunidad productiva importante para el desarrollo local (Castillo Chimbo y Pilligua Chóez, 2023).

8.2 Educación comunitaria y resiliencia social

La educación comunitaria basada en la transmisión de saberes locales contribuye a fortalecer la resiliencia social, ya que promueve la organización colectiva, la participación y el sentido de pertenencia. A través de los talleres, se combinan el aprendizaje práctico, la producción local y el encuentro entre vecinos, aportando a la reconstrucción social en contextos posteriores a un desastre (Tarazona et al., 2010).

8.3 Reconversión de equipamientos educativos en desuso

La transformación de escuelas en desuso en centros dedicados a la gastronomía y artesanía se plantea como una estrategia integral que articula educación, cultura y desarrollo local. Esta reconversión permite reactivar la vida social y económica del barrio, generando nuevas oportunidades para la comunidad a partir de infraestructuras existentes (Rodríguez Molina, 2022).

8.4 Tipología del taller de gastronomía y artesanía como equipamiento educativo comunitario

Desde una perspectiva tipológica, el taller de gastronomía y artesanía puede definirse como un equipamiento educativo-productivo de escala barrial, orientado a la transmisión de saberes locales mediante el aprendizaje práctico y colectivo. Esta tipología integra en un mismo espacio funciones de formación, producción, intercambio y encuentro comunitario, superando el modelo tradicional de educación formal y posicionándose como un dispositivo activo de regeneración urbana y social (Tarazona et al., 2010; Castillo Chimbo y Pilligua Chóez, 2023).

Funcionalmente, este tipo de equipamiento articula áreas de enseñanza práctica como cocinas formativas y talleres artesanales con espacios de apoyo productivo, áreas flexibles para capacitación y exhibición, y zonas de encuentro vinculadas al espacio público. Desde el punto de

vista urbano, su implantación en vacíos urbanos o equipamientos en desuso permite que actúe como una pieza de acupuntura urbana, capaz de activar el entorno inmediato, mejorar la continuidad espacial y fortalecer la apropiación social del lugar (De Solà-Morales, 1995; Arboleda y Bedoya, 2020).

Diversos referentes académicos y arquitectónicos evidencian el potencial de esta tipología. Proyectos de centros gastronómicos comunitarios, escuelas-taller y espacios de formación artesanal demuestran que la integración de educación, producción y comunidad contribuye a consolidar redes sociales, fortalecer economías locales y reconstruir el sentido de lugar. En estos contextos, la arquitectura cumple una función educativa y social, ya que permite generar experiencias de aprendizaje ligadas a la práctica, al trabajo compartido y a la forma en que las personas usan y viven el espacio (Rodríguez Molina, 2022; Castillo et al., 2022).

Dentro del enfoque que entiende a los equipamientos culturales como motores de cambio urbano, la Biblioteca España, ubicada en el barrio Santo Domingo Savio de Medellín, Colombia, se presenta como un referente importante. El proyecto se desarrolla en un entorno marcado por la vulnerabilidad social y la fragmentación del tejido urbano, donde la incorporación de un equipamiento educativo y cultural a escala barrial funcionó como una intervención puntual orientada a recuperar el sentido de lugar y fortalecer la integración comunitaria. Más allá de su valor arquitectónico, la Biblioteca España se plantea como un elemento capaz de activar procesos sociales y educativos, culturales, que dinamizan la vida del barrio, fortaleciendo la identidad local y resignificando un sector históricamente marginado mediante la apropiación colectiva del espacio. Esta experiencia muestra cómo la arquitectura, a través de programas educativos y culturales abiertos a la comunidad, ir más allá de ser solo un edificio y convertirse en una herramienta de cambio social, aprendizaje colectivo y reconstrucción simbólica del territorio

(Mazzanti, 2007).

En este marco, el taller de gastronomía y artesanía se consolida como una tipología pertinente para contextos postdesastre, al permitir la recuperación de infraestructuras educativas abandonadas en espacios vivos, inclusivos y resilientes, capaces de articular identidad cultural, desarrollo local y regeneración urbana. Desde la fenomenología del lugar, estas intervenciones contribuyen a reconstruir el sentido de pertenencia a partir de experiencias espaciales

Objetivos

Objetivo General: Desarrollar una propuesta arquitectónica de taller educativo de gastronomía y artesanía en el barrio Rosario de Tarqui, entendida como una estrategia de revitalización urbana y social.

Objetivos específicos

Objetivos Específico 1: Analizar la condición de vacío urbano de la escuela Sergio Domingo Dueñas en el barrio Rosario de Tarqui.

Objetivos Específico 2: Analizar las dinámicas sociales, culturales y productivas del sector, con énfasis en la gastronomía y la artesanía local, así como el estado actual de espacios educativos destinados a la transmisión de estos saberes.

Objetivos Específico 3: Identificar estrategias proyectuales para la recuperación de equipamientos educativos y comunitarios, por medio del estudio de casos emblemáticos.

Objetivos Específico 4: Diseñar un taller educativo de gastronomía y artesanía

como nuevo equipamiento comunitario, que promueva el aprendizaje, la producción local, el encuentro social y dinámicas económicas de escala barrial.

Metodología

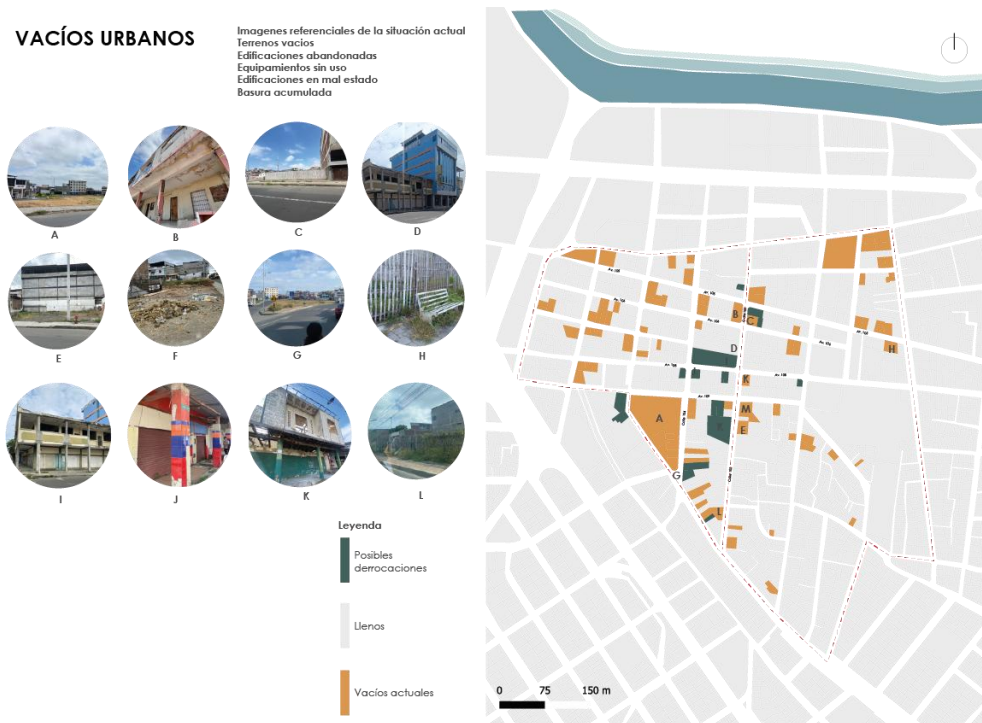
Para el desarrollo de la presente investigación se adopta una metodología de enfoque proyectual, con apoyo de herramientas de análisis urbano, arquitectónico y social, orientada a comprender y transformar un equipamiento educativo en desuso en el barrio Rosario de Tarqui.

En una primera etapa, se realiza el análisis de la escuela Sergio Domingo Dueñas y de su entorno inmediato, con el fin de evaluar su posible condición de vacío urbano. Para ello, se lleva a cabo un mapeo urbano a partir de información cartográfica, revisión de documentos de planificación territorial y levantamiento en sitio, lo que permite identificar las condiciones físicas, espaciales y funcionales del equipamiento, así como su grado de deterioro, accesibilidad, relación con los usos circundantes y su inserción dentro del tejido urbano barrial.

A continuación, en la Figura 2 se presentan los vacíos urbanos identificados en la calle 105 del barrio Rosario de Tarqui, donde se reconocen terrenos vacantes, edificaciones abandonadas, equipamientos en desuso y espacios deteriorados que evidencian procesos de fragmentación urbana. El análisis permite identificar la concentración de estos vacíos dentro del polígono de estudio y destacar el terreno correspondiente a la antigua Escuela Sergio Domingo Dueñas, ubicada entre la calle 105 y la Av. 108, como un punto crítico y estratégico por su localización y su potencial de reactivación urbana y social.

Figura 3

*Mapa de vacíos urbanos del barrio Rosario de Tarqui periodo
año 2026*



Nota. Terreno en desuso entre la calle 105 y Av 108 (Escuela Sergio Domingo Dueñas)

De manera complementaria, se analizan las dinámicas sociales, culturales y productivas del sector, con énfasis en la gastronomía y la artesanía local, a partir de la revisión de fuentes secundarias y datos institucionales vinculados a procesos de formación y capacitación en la ciudad de Manta, como registros del SECAP, programas de capacitación municipal, talleres formativos y experiencias de emprendimiento local. Estos insumos permiten caracterizar el perfil del usuario potencial, identificar la carencia de espacios educativos para la transmisión de saberes tradicionales y evidenciar la demanda de infraestructura destinada a la formación práctica y productiva a escala barrial.

Asimismo, se incorporan insumos cualitativos provenientes de una entrevista

semiestructurada de carácter institucional, los cuales aportan una visión sobre las necesidades de capacitación, fortalecimiento productivo y generación de economías locales, y se articulan con los lineamientos del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT 2024–2035), permitiendo vincular la investigación y la propuesta arquitectónica con estrategias de desarrollo local, inclusión social y reactivación económica del territorio.

Paralelamente, se desarrolla el análisis de casos emblemáticos de recuperación de equipamientos en desuso y vacíos urbanos que integran programas educativos y comunitarios, tanto en contextos de regeneración urbana como en escenarios postdesastre. El estudio de estos referentes permite identificar criterios espaciales, funcionales y sociales, así como estrategias proyectuales aplicables al diseño del taller educativo de gastronomía y artesanía en el barrio Rosario de Tarqui.

Finalmente, a partir de la integración de los análisis urbanos, sociales, institucionales y referenciales, se formula la propuesta arquitectónica de un taller educativo de gastronomía y artesanía como equipamiento comunitario, concebido como una estrategia de revitalización urbana orientada al aprendizaje, la producción local y el encuentro comunitario, contribuyendo a la recuperación del sentido de lugar y a la reactivación del tejido social del barrio Rosario de Tarqui.

Discusión

La investigación permitió analizar el equipamiento educativo en desuso ubicado en el barrio Rosario de Tarqui como un caso de estudio de vacío urbano, entendido no solo desde lo físico, sino también desde sus dimensiones funcionales, sociales y simbólicas. En este sentido, el vacío urbano no se reduce a un espacio sin edificación o sin uso, sino que se reconoce como un elemento residual dentro del perfil urbano, cuya falta de actividad incide directamente en la calidad del

entorno y en la vida diaria de la comunidad. Los resultados muestran que la pérdida de uso del equipamiento ha provocado una interrupción en la continuidad del tejido urbano y en las dinámicas comunitarias, afectando recorridos habituales, relaciones sociales y formas de apropiación del espacio. Esta situación coincide con lo planteado por Martínez (2016) y De Solà-Morales (1995), quienes señalan que los vacíos urbanos son consecuencia de procesos de abandono institucional, el desuso de las infraestructuras y su desconexión con las necesidades reales de la población en la ciudad ya consolidada. No obstante, el caso analizado permite ampliar esta lectura, evidenciando que en contextos postdesastre el vacío urbano adquiere una dimensión más compleja, al convertirse también en un símbolo de pérdida colectiva y de obstáculo para la memoria territorial.

De este modo, la investigación no solo confirma los postulados teóricos existentes, sino que aporta una lectura contextualizada del vacío urbano como fenómeno que articula deterioro físico, fragmentación social y debilitamiento identitario

Estos resultados permiten cumplir con el Objetivo Específico 1, al evidenciar que el equipamiento presenta una condición de vacío urbano activo, cuya presencia incide de manera negativa, pero también estratégica, en la configuración del barrio.

Desde el enfoque de la fenomenología del lugar, se identificó que el espacio en desuso ha ido perdiendo progresivamente su vínculo con la comunidad, acercándose a una condición de exterioridad marcada por la falta de apropiación social, identidad y experiencias significativas. La ausencia de actividades cotidianas, permanencia y usos colectivos ha debilitado el lazo emocional entre los habitantes y el equipamiento, generando sensaciones de distancia y extrañamiento. Esta situación se relaciona con los planteamientos de Relph (1976), quien señala que la pérdida del sentido de lugar ocurre cuando se rompe la relación entre el espacio construido y las prácticas sociales que le dan significado. Sin embargo, el análisis realizado permite profundizar esta

perspectiva al evidenciar que el sentido de lugar no desaparece completamente, sino que permanece latente en la memoria colectiva del barrio, manifestándose en los discursos de los habitantes y en la valoración simbólica del antiguo equipamiento educativo. Esta observación constituye un aporte relevante, ya que demuestra que incluso en condiciones de abandono físico persisten significados que pueden ser reactivados mediante intervenciones arquitectónicas sensibles al contexto. De manera complementaria, la falta de uso y de control social ha favorecido que el equipamiento sea percibido como un no-lugar, en concordancia con lo propuesto por Augé (1992), evidenciándose aspectos como el anonimato, el deterioro físico, la sensación de inseguridad y la ausencia de relaciones sociales relevantes.

En el escenario posterior al terremoto de 2016, los resultados confirman que el abandono prolongado del equipamiento educativo ha intensificado los procesos de fragmentación urbana y social en el barrio Rosario de Tarqui.

En el escenario posterior al terremoto de 2016, los resultados confirman que el abandono prolongado del equipamiento ha intensificado los procesos de fragmentación urbana y social en el barrio Rosario de Tarqui. La demolición parcial de infraestructuras, la inactividad del suelo y la lenta respuesta institucional han contribuido a consolidar dinámicas de deterioro físico y simbólico en el entorno inmediato. Tal como lo documentan diversos medios periodísticos, estas condiciones han reforzado la percepción de inseguridad, la pérdida de referentes espaciales y el debilitamiento de la memoria colectiva del sector (El Comercio, 2016; El Universo, 2017; Primicias, 2024).

En este contexto, los hallazgos evidencian que las estrategias de reconstrucción urbana centradas exclusivamente en la reposición material o en la atención a la emergencia física resultan insuficientes para restituir el tejido social afectado. Esta constatación refuerza la necesidad de incorporar enfoques integrales que articulen la dimensión espacial, social y cultural en los procesos

de regeneración urbana postdesastre, entendiendo que la recuperación del territorio implica no solo reconstruir infraestructuras, sino también reactivar vínculos comunitarios y significados colectivos asociados al lugar.

Por otra parte, el análisis de las dinámicas sociales, culturales y productivas del sector reveló la existencia de saberes gastronómicos y artesanales con alto potencial de activación territorial y resignificación del vacío urbano. Estas prácticas, vinculadas a la identidad local y a la memoria colectiva del barrio, continúan desarrollándose de manera dispersa y con escaso respaldo espacial e institucional. Este resultado se vincula con lo expuesto por Castillo Chimbo y Pilligua Chóez (2023), quienes destacan que su impacto depende directamente de la disponibilidad de infraestructura adecuada para su transmisión y fortalecimiento. Esta brecha entre capital cultural existente e infraestructura disponible constituye uno de los hallazgos centrales de la investigación, al evidenciar una oportunidad concreta de intervención arquitectónica. De este modo, se da cumplimiento al Objetivo Específico 2, al evidenciar tanto la relevancia de los saberes locales como la carencia de espacios adecuados para su transmisión, fortalecimiento y proyección.

En este marco, la propuesta de recuperación del equipamiento educativo como centro de talleres de gastronomía y artesanía se sustenta en el enfoque de la acupuntura urbana, al plantear una intervención puntual con capacidad de generar impactos a escala barrial. Esta estrategia permite actuar sobre un punto crítico del tejido urbano, transformándolo en un nodo activo capaz de irradiar efectos positivos en su entorno inmediato.

Más allá de reproducir este modelo teórico, el proyecto lo adapta al contexto específico de Rosario de Tarqui, fundamentándose en un diagnóstico integral que articula dimensiones urbanas, sociales y culturales. De este modo, la intervención no se limita a la recuperación física del inmueble, sino que se plantea como un catalizador de procesos sociales, productivos y simbólicos.

Así, el aporte del trabajo radica en evidenciar cómo la arquitectura puede actuar como mediadora entre memoria colectiva, producción local y reconstrucción urbana en escenarios postdesastre.

Tal como señalan Arboleda y Bedoya (2020), este tipo de intervenciones contribuyen a la regeneración urbana mediante acciones localizadas que fortalecen la apropiación del espacio, la identidad barrial y las redes sociales existentes. Asimismo, el análisis de referentes y antecedentes, como el estudio de Rodríguez Molina (2022), permitió dar cumplimiento al Objetivo Específico 3, al identificar criterios espaciales, funcionales y urbanos aplicables a la recuperación de equipamientos educativos y comunitarios en contextos similares al de Rosario de Tarqui.

Finalmente, la propuesta arquitectónica integra los resultados del análisis urbano, social, fenomenológico y tipológico, materializando un taller educativo de gastronomía y artesanía como nuevo equipamiento comunitario. La incorporación de criterios biofílicos, espacios flexibles, áreas de formación teórico, práctica y zonas de encuentro colectivo contribuye a la reconstrucción del sentido de lugar y a la activación de dinámicas educativas, productivas y sociales. De esta manera, se cumple el Objetivo Específico 4, consolidando el proyecto como una estrategia de revitalización urbana y social para el barrio Rosario de Tarqui, con capacidad de responder a las secuelas del abandono y del contexto postdesastre.

En síntesis, la discusión confirma que el vacío urbano no puede entenderse únicamente como una condición física derivada del desuso del equipamiento educativo, sino como una manifestación de rupturas sociales, simbólicas y productivas que inciden directamente en el sentido de pertenencia, la identidad barrial y las dinámicas comunitarias, especialmente en contextos postdesastre. Desde esta perspectiva, el vacío deja de concebirse exclusivamente como problema para asumirse también como una oportunidad estratégica de reactivación territorial cuando se aborda desde un enfoque crítico y contextual.

En este marco, la recuperación del equipamiento como taller educativo comunitario de gastronomía y artesanía se consolida como una respuesta arquitectónica que trasciende la mera eficiencia funcional, al plantearse como un dispositivo de articulación entre memoria, producción local y regeneración urbana. Al resignificar un espacio con valor simbólico, la propuesta contribuye a la cohesión social, al fortalecimiento identitario y a la reconstrucción del tejido urbano afectado por el terremoto de 2016, aportando una lectura integradora sobre el rol de la arquitectura en procesos de reconstrucción y resiliencia territorial.

Conclusiones

La investigación permitió demostrar que el equipamiento educativo en desuso del barrio Rosario de Tarqui constituye un vacío urbano de carácter complejo, cuya problemática trasciende el deterioro físico para manifestarse en la ruptura de relaciones sociales, simbólicas y productivas. En este sentido, se evidencia que el abandono de infraestructuras educativas en contextos postdesastre no solo afecta la continuidad espacial del tejido urbano, sino también el sentido de pertenencia, la identidad barrial y las dinámicas comunitarias.

Asimismo, el estudio confirma que el barrio conserva un capital cultural y productivo significativo vinculado a saberes gastronómicos y artesanales, el cual permanece subutilizado debido a la carencia de espacios adecuados para su transmisión y fortalecimiento. Esta brecha entre potencial social y soporte espacial evidencia que la regeneración urbana no puede limitarse a la reposición física de infraestructuras, sino que requiere estrategias integrales que articulen espacio, identidad y producción local.

A partir del análisis de referentes y estrategias de reutilización adaptativa, se demuestra que la recuperación de infraestructuras existentes puede constituirse en una herramienta pertinente de regeneración urbana cuando se fundamenta en un diagnóstico contextual y en la activación de

dinámicas comunitarias preexistentes. En este marco, la propuesta del taller educativo de gastronomía y artesanía se consolida como una intervención capaz de articular aprendizaje, producción y encuentro social, resignificando un vacío urbano como oportunidad estratégica de reactivación territorial.

No obstante, es importante señalar que el alcance del proyecto se circunscribe al polígono de estudio y que su materialización efectiva dependerá de factores externos como la gestión institucional, el mantenimiento sostenido y la participación de la comunidad. Por tanto, la arquitectura se plantea como un catalizador de procesos socioespaciales, pero no como una solución autosuficiente frente a problemáticas estructurales más amplias.

En términos académicos, el principal aporte de esta investigación radica en ofrecer una lectura integradora del vacío urbano en contextos postdesastre, vinculando enfoque fenomenológico, análisis territorial y estrategia proyectual. De este modo, se contribuye a ampliar la comprensión del rol de la arquitectura como mediadora entre memoria, identidad y regeneración urbana, proponiendo un modelo de intervención contextual que puede servir como referencia para situaciones similares.

Referencias Bibliográficas

Augé, M. (2000). *Los no lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa.

Arboleda, K., y Bedoya, P. F. (2020). Repensar la ciudad: Hacia una acupuntura urbana. *DEARQ*, (28), 48–59.

Castillo Chimbo, G. M., y Pilligua Chóez, V. D. (2023). *Estudio gastronómico en el cantón Manta:*

Nuevas tendencias alimenticias, año 2022 (Trabajo de titulación, proyecto de investigación – fase de diseño). Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Facultad de Hotelería y Turismo.

El Comercio. (2016). *Los habitantes de Tarqui rescatan sus enseres tras el terremoto*.

El Universo. (2017). *A un año del terremoto, la zona cero de Manta queda habilitada a la ciudadanía*.

Expreso. (2019, 14 de abril). *La desgracia ajena dejó réditos tras el terremoto de 2016*.

Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Manta. (2024). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Manta 2024–2035*. GAD Municipal de Manta.

Hernández, M. (2002). *Los vacíos urbanos: Oportunidades de revitalización urbana. Estudio de caso estación multimodal La Sagrera, Barcelona*.

Martínez, F. (2016). Los vacíos urbanos: La nueva definición. *Revista INVI*, 20(35), 114–122.

Morales, I. (2002). Terrain vague. *Paisarquía*, (12), 181–199.

Primicias. (2024). *El abandono urbano persiste en sectores afectados por el terremoto de 2016 en Manta*.

Relph, E. (1976). *Place and placelessness*. Pion.

Rodríguez Molina, M. J. (2022). *Acupuntura biofílica de los vacíos urbanos de Quitumbe* (Tesis previa a la obtención del título de arquitecta). Universidad Internacional del Ecuador, Facultad para la Ciudad, el Paisaje y la Arquitectura.

Romera, J., y Fernández, J. (2018). Tokio: Ciudad anti-desastre. *Estudios del Hábitat*, (24), 115–122.

Seamon, D., y Sowers, J. (2008). Place and placelessness, Edward Relph. En *Key texts inhuman geography*. Sage.

Holguín-Chávez, J., Moreira-Zambrano, V., y Machuca-Pérez, J. (2024). *Áreas verdes y espacio público en la Parroquia Tarqui. Propuesta de regeneración urbana*. Revista Científica FINIBUS Ingeniería, Industria y Arquitectura, 7(14), 40–48.