



ESPACIOS DUALES

Estudio Territorial Del Paisaje Híbrido

Andrés Sebastián Aragón Achig

ÍNDICE

- [Introducción](#)
- [Objetivos](#)
- [Sobre el paisaje y la visualidad social](#)
- [Arte y paisaje](#)
- [Espacios Duales: Producción Artística y Exposición final](#)
- [Conclusiones](#)

- “Paisaje no es un objeto ni conjunto de objetos configurado por la naturaleza o transformados por la acción humana (...) No es un sinónimo de naturaleza ni de medio físico que rodea o sitúa el ser humano. Parte de una construcción mental que se origina desde los fenómenos culturales.” (Maderuelo, 2007, pág. 12).
- “Sólo se puede hablar de paisaje cuando la diversidad que forman los diferentes elementos que se ofrecen en nuestra contemplación aparecen enlazados (...) y que se encuentra no solamente en la naturaleza sino también la cultura y el arte.” (Maderuelo, 2008, pág. 7).



INTRODUCCIÓN

- El crecimiento de la ciudad de Quito ha sido un proceso de constante expansión, lo que ha modificado el territorio y la visualidad del paisaje.
- El paisaje no necesariamente se encuentra en la geografía natural.
- El paisaje se encuentra formado a partir de la relación entre el individuo y su entorno.
- La mirada estética del paisaje como elemento de asociación para la creación de sujeto híbrido.



OBJETIVOS

- **General**

1. Analizar distintas interpretaciones respecto a la apreciación y concepción del paisaje a través de la investigación de archivo cartográfico y crecimiento en el territorio de la ciudad de Quito.

- **Específicos**

1. Examinar el uso de la cartografía como forma de producción artística.
2. Generar una reinterpretación artística del uso de cartografías de la ciudad de Quito desde el siglo XVII hasta la actualidad, a través del análisis de los distintos conceptos del paisaje.
3. Componer una auto-representación (autorretrato) gráfica dentro de los espacios geográficos del Distrito Metropolitano de Quito.



SOBRE EL PAISAJE Y LA VISUALIDAD SOCIAL

Contenidos:

- [Mirada estética del Paisaje](#)
- [Modernidad en el contexto sociocultural del territorio y el paisaje](#)
- [El Paisaje Híbrido](#)



MIRADA ESTÉTICA DEL PAISAJE

- “Paisaje es la interpretación de lo que se ve del país (territorio) cuando éste se contempla con mirada estética” (Maderuelo, 2008, pag.14).
- La mirada estética es una forma de apreciar el paisaje en el espacio, pero también es necesario hablar de la posibilidad de “habitar el paisaje”.
- El habitar puede ser entendido como el espacio del que el hombre forma parte y cuida de él.



- Los elementos que componen el proceso de reconocimiento introspectivo se desarrollan en el espacio donde el individuo convive consigo mismo y con otros seres sociales
- Organización social como un modelo de estructuración geográfica
- Comprender el espacio como un objeto sociológico y simbólico determinado por la temporalidad en la que el individuo es parte.

MODERNIDAD EN EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL DEL TERRITORIO Y EL PAISAJE

“Para Europa, la conquista de América fue también un descubrimiento. No solo y no tanto, quizás, en el manido sentido geográfico del término, sino ante todo como el descubrimiento de experiencias y de sentidos históricos originales y diferentes, en los cuales se revelaban al asombro europeo, más allá del exotismo, ciertas cristalizaciones históricas de algunas viejas aspiraciones sociales que hasta entonces no tenían existencia sino como mitos atribuidos a un ignoto pasado.” (Quijano, 1997, pág.11)



- Confusión entre modernidad y modernización
- Organización social como un medio para la estructuración geográfica urbana
- El territorio como el conjunto de todos los elementos que existen en la naturaleza y que son visibles al ojo de un espectador
- Paisaje urbano como un elemento de consumo



Fuente: www.salud.gob.ec



Fuente: www.quitoadventure.com

EL PAISAJE HIBRIDO

- El Sentido de la realidad distinto entre individuos pero igual de validos
- Composición del paisaje urbano desde la individualidad y la colectividad
- Construcción y deconstrucción del paisaje a través de la observación de los objetos cotidianos



Fuente: www.epmmop.gob.ec



ARTE Y PAISAJE

Contenidos:

- [Representación del paisaje en la historia del arte](#)



REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE EN LA HISTORIA DEL ARTE

“Todas las sociedades tienen un entorno, que perciben a través de la vista y del resto de los sentidos, pero lo que ven no es necesariamente paisaje” (Berque, 1997, pág. 2).

- El paisaje en el arte de occidente empieza durante el Renacimiento.
- El paisaje como un segundo plano dentro de las pinturas en sus principios





Jardín de las delicias (1505). Óleo sobre tabla. El Bosco.



Puerto con el embarque de la Reina de Saba. (1648). Óleo sobre lienzo. Lorrain, C.



Peregrinación a la isla de Citera, (1717). Óleo sobre lienzo. Watteau, A.



El caminante sobre el mar de nubes. (1818). Óleo sobre tela. Frederich, C.



El Chimborazo. (1901). Óleo sobre tela. Joaquín Pinto,



La montaña Santa Victoria vista desde Bellevue. (1885).
Óleo sobre lienzo. Cézanne, P.



Niño geopolítico observando el nacimiento del hombre nuevo. (1943).
Óleo sobre lienzo. Dalí, S



Clearing Winter Storm. (1940). Fotografía. Adams, A.



Le Voyage dans la Lune. (1902). Video. Méliès, G.



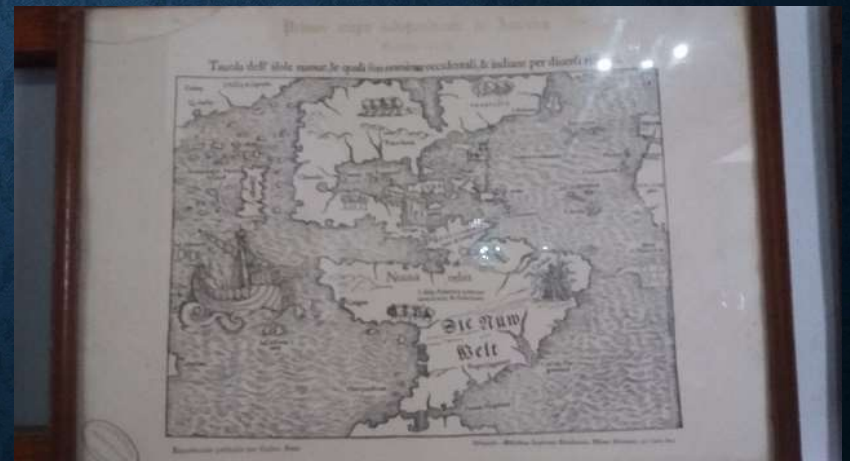
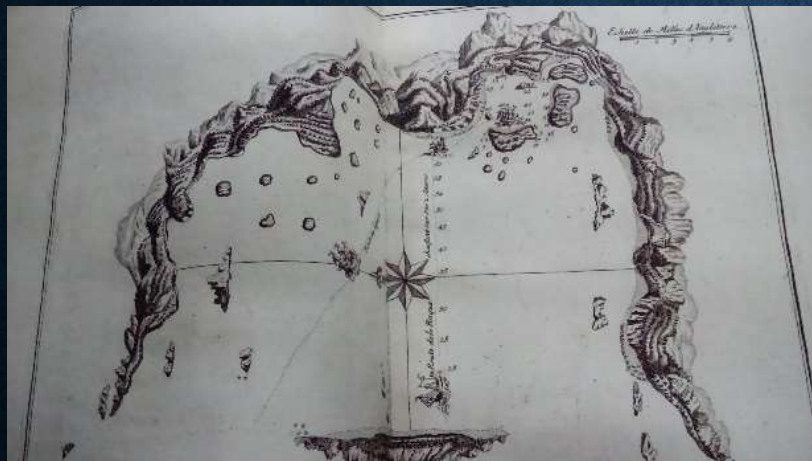
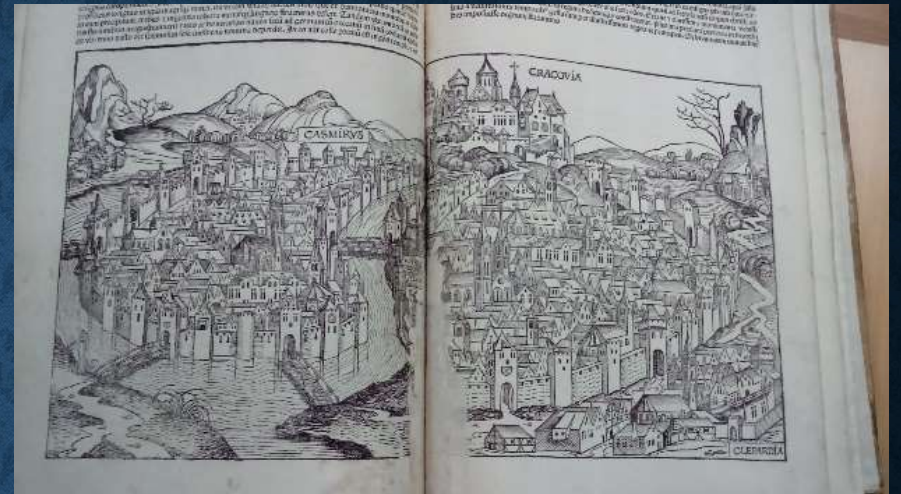
Valley Courtain. (1970). Land-Art, Claude, C&J

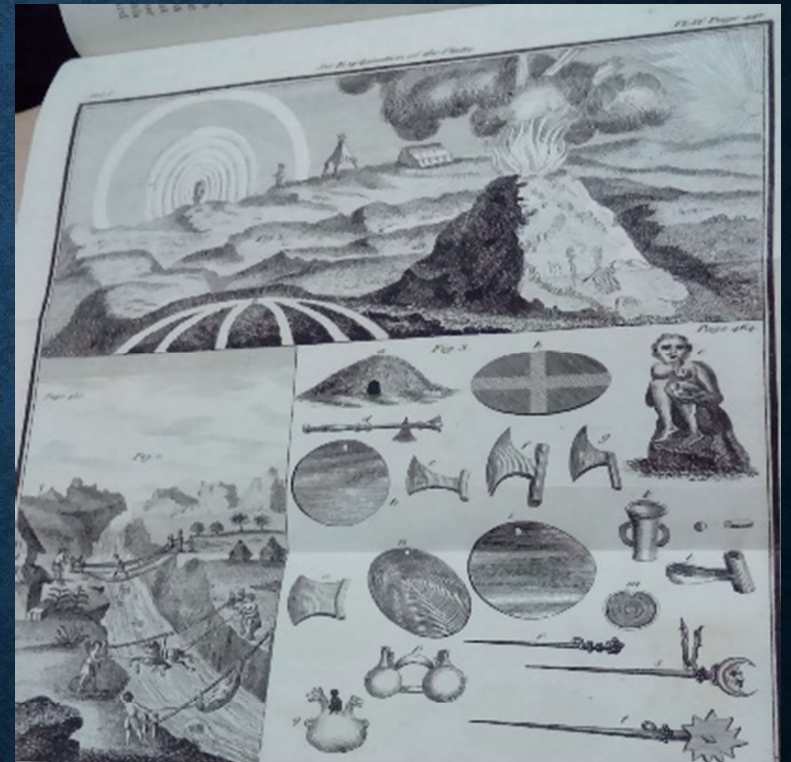


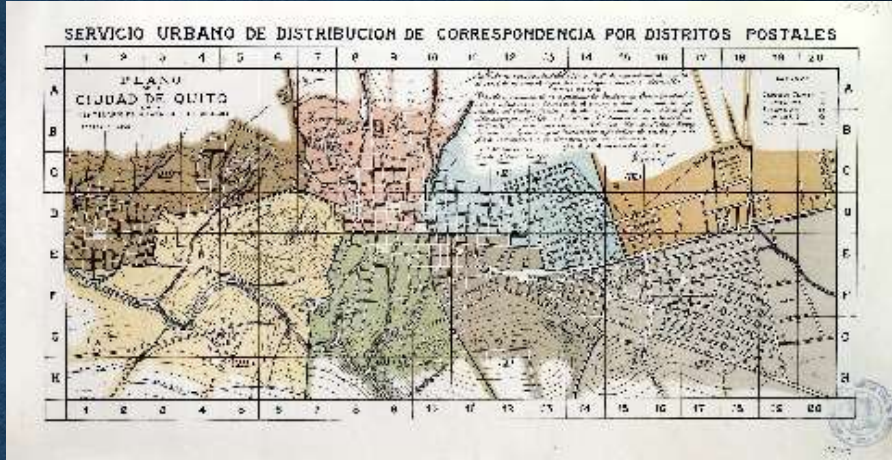
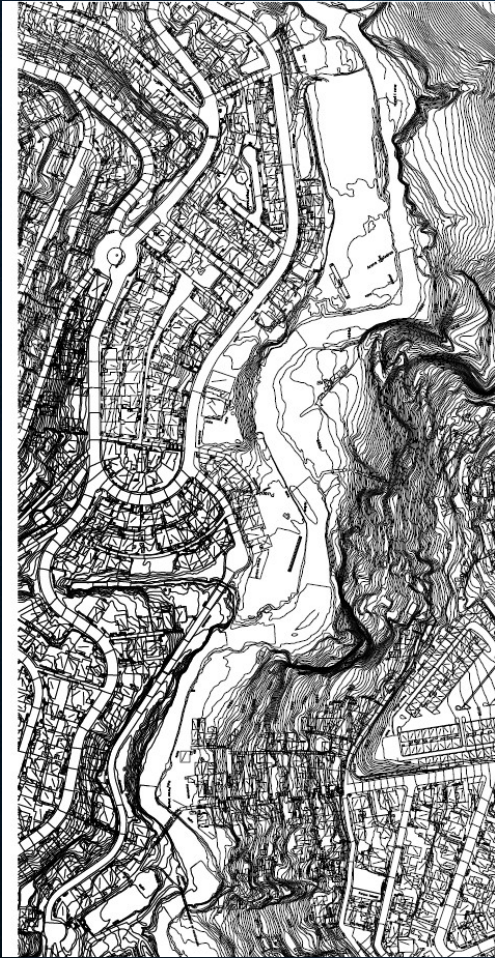
Aéreas, K.A.P: Malteras. (2001/2004). Fotografía. Pastorino, E

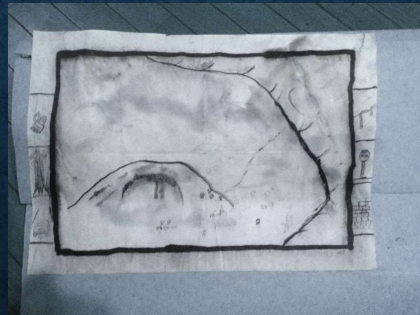
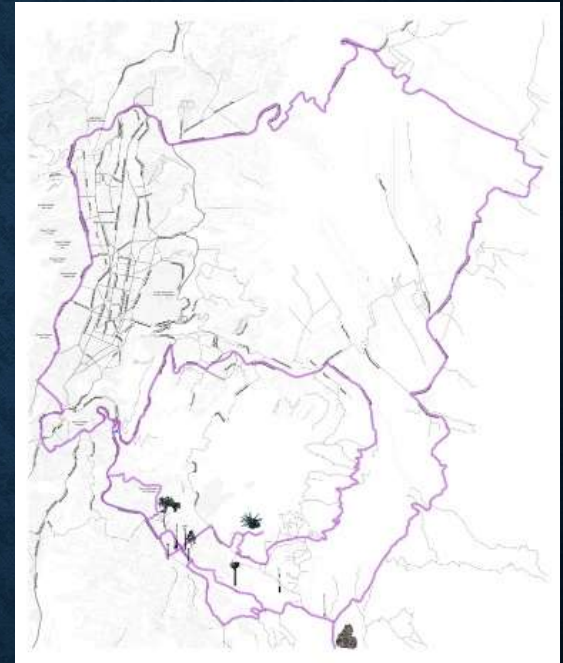
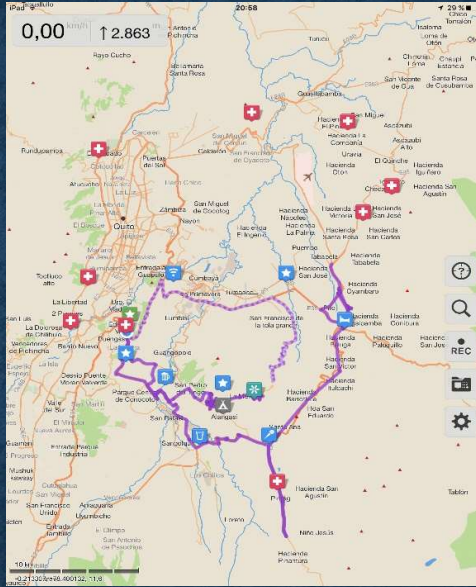
ESPACIOS DUALES: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y EXPOSICIÓN FINAL

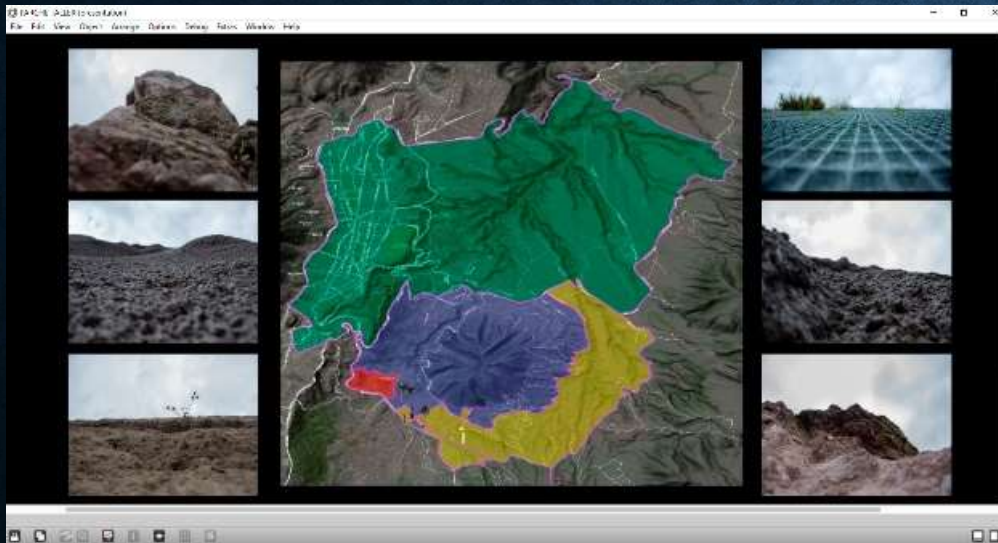
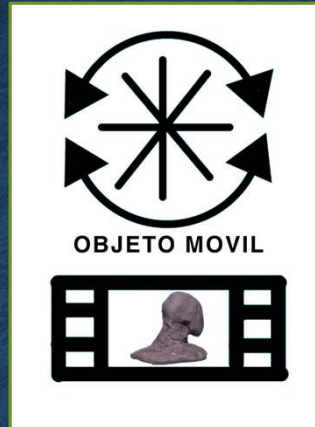


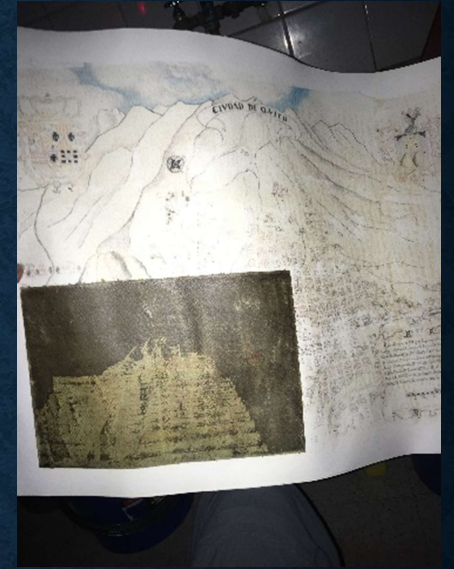
















Andrés Aragón

ESPACIOS DUALES

estudio territorial del paisaje híbrido

INAUGURACIÓN:
Miércoles 8 de Noviembre
19H00

LUGAR:
Patio del Arupo
Veracruz N34 - 38 y Av. América



CARRERA
ARTES
VISUALES
QUITO




facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE



PUCE







ESPACIOS DUALES

Desde tiempos coloniales, el crecimiento de la ciudad de Quito ha permanecido en constante expansión, por lo tanto, el territorio y la visualidad del paisaje se han visto modificados. Este cambio ha sido incorporado y, se hace evidente en las cartografías que durante siglos representan la ciudad.

Como andinista siempre he mantenido una conexión con la naturaleza que me rodea, sobre todo con la montaña. Y como persona que vive dentro de una sociedad urbana, pienso que las posibilidades de representación del paisaje no solamente se encuentran constituidas en base a las del ambiente natural, sino que también se construyen dentro de las ciudades y en base a ciertos objetos que el hombre ha construido.

Es por esto, por lo que ESPACIOS DUALES habla sobre una memoria de crecimiento personal a la vez que plantea una hibridación entre el individuo natural y el urbano.

Andrés Aragón

CONCLUSIONES

- Identificar un concepto más elaborado de lo que llega a ser el paisaje dentro de nuestro tiempo
- Comprender que el paisaje es formado a partir de la relación individuo-entorno (Ser híbrido)
- Conocer cómo son las dinámicas sociales de paisaje en la ciudad
- Identificar la evolución del uso del paisaje en la historia del arte
- El paisaje como un elemento importante de convivencia armónica en un espacio natural y como aquello que forma parte de la cotidianidad



GRACIAS POR SU ATENCIÓN

