

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN  
USAQUÉN, BOGOTÁ

Volumen I

LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

DIRECTOR: MSC. ARQ. MANUEL LONARDO URIBE FIERRO

QUITO-ECUADOR

2023

## **Presentación**

El trabajo de titulación: Museo Memorial como elemento integrador de la zona del Cementerio en la localidad de Usaquén, Bogotá.

Volumen I: Investigación que sustente al proyecto arquitectónico.

Volumen II: Memoria Gráfica y planos del proyecto arquitectónico.

## **Organización del documento**

El presente trabajo de titulación aborda temas relacionados con el proceso de duelo, las características de los espacios para la conmemoración espiritual, las diferentes formas mediante las cuales las personas experimentan el luto, y su relación con los espacios físicos necesarios para crear un ambiente propicio para honrar y recordar a sus seres queridos. El primer capítulo aborda la línea de investigación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), se plantean los problemas y antecedentes, la justificación e importancia del proyecto, de igual forma contienen los objetivos generales y específicos que nos ayudaran a determinar el propósito del proyecto, así como, la forma de lograr su cumplimiento.

El segundo capítulo aborda el marco metodológico, es decir, el enfoque del taller, metodología, revelación y análisis de datos. La información se obtuvo dentro del trabajo en conjunto y se sintetizó en tablas, figuras e información cuantitativa.

El tercer capítulo contiene los proyectos referentes; un análisis de cada referente, respecto a sus diseños, características y elementos sustanciales tales como: el concepto, la funcionalidad, formalidad, aspecto estético, estructura, sistemas, etc. De igual el presente capítulo desarrolla conceptos nuevos, los mismos se integran dentro del proyecto.

El cuarto capítulo contiene: la propuesta proyectual, de una forma sintética a la importancia y objetivos generales del proyecto; la propuesta urbana que se integra al proyecto junto a su contexto y finalmente la descripción de la propuesta arquitectónica.

Por último, el quinto capítulo contiene: las conclusiones a las que se ha llegado con el proyecto; las recomendaciones, que ayudarán al progreso del proyecto y al final una discusión productiva hacia el mismo.

### **AGRADECIMIENTO**

A mis queridas hermanas por su incondicional y constante apoyo durante este proceso, por el cariño y palabras de aliento que han sido mi fuente de motivación. Agradezco de corazón su presencia en mi vida y su apoyo inquebrantable.

A mi fiel compañero Zeus por estar a mi lado en cada etapa, tus miradas y tu presencia me han dado impulso para seguir adelante.

### **DEDICATORIA**

A mis padres y a mis hermanas, quienes siempre han estado a mi lado apoyándome y motivándome a seguir adelante.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>Organización del documento</b> .....	3
<b>Capítulo 1</b> .....	8
<b>Introducción</b> .....	8
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DE LA PUCE</b> .....	8
<b>ANTECEDENTES</b> .....	8
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	8
<b>OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS</b> .....	10
<b>Capítulo 2</b> .....	11
<b>METODOLOGÍA</b> .....	11
<b>ENFOQUE Y METODOLOGÍA</b> .....	11
<b>DATOS</b> .....	12
<b>ANÁLISIS</b> .....	13
<b>Recopilación de indicadores</b> .....	13
<b>Vacíos y llenos por Manzanas</b> .....	13
<b>Espacio público y área verde</b> .....	14
<b>Movilidad</b> .....	15
<b>Patrimonios y equipamientos</b> .....	15
<b>Movilidad peatonal</b> .....	16
<b>REFERENTES</b> .....	17
<b>Capilla de la luz</b> .....	18
<b>Centro de Memoria, Paz y Reconciliación</b> .....	19
<b>Museo de sitio de la Cultura Paracas</b> .....	20
<b>Análisis de referentes</b> .....	21
<b>Marco teórico</b> .....	21
<b>Religión de la cultura Muisca</b> .....	22
<b>Simbolismos de la cultura Muisca</b> .....	22
<b>Marco conceptual</b> .....	23
<b>La muerte</b> .....	23
<b>Cementerio</b> .....	24
<b>ENTERRAMIENTOS</b> .....	24
<b>Mausoleos</b> .....	24
<b>Nichos</b> .....	25
<b>Lápidas</b> .....	25

<b>Cenotafio</b> .....	26
<b>Cementerio como espacio de conmemoración</b> .....	26
<b>Cementerio como espacio de recuerdo</b> .....	26
<b>Paisaje</b> .....	26
<b>Rito de muerte</b> .....	27
<b>Capítulo 4</b> .....	27
<b>Propuesta Proyectual</b> .....	27
<b>Concepto</b> .....	27
<b>Propuesta arquitectónica</b> .....	32
<b>Capítulo 5</b> .....	35
<b>Conclusiones</b> .....	35
<b>Recomendaciones</b> .....	36
<b>Bibliografía</b> .....	37
Ilustración 1 Indicador de Vacíos. Elaboración grupal, 2023. ....	14
Ilustración 2 Indicador de Espacio público. Elaboración grupal, 2023. ....	14
Ilustración 3 Indicador de movilidad. Elaboración grupal, 2023. ....	15
Ilustración 4 Indicador de patrimonio existente. Elaboración grupal, 2023. ....	16
Ilustración 5 Indicador de movilidad. Elaboración grupal, 2023. ....	17
Ilustración 6 Proporciones de Mausoleos. Elaboración propia. 2023 .....	24
Ilustración 7 Proporciones de Nichos. Elaboración propia. 2023 .....	25
Ilustración 8 Proporciones de Lápidas. Elaboración propia. 2023.....	25
Ilustración 9 Propuesta urbana grupal. Elaborado en conjunto. 2023.....	28
Ilustración 10 Vacío estructurante en el polígono. Elaboración grupal. 2023.....	29
Ilustración 11 Plan generacional. Elaboración grupal. 2023.....	30
Ilustración 12 Caminerías intervención en el Cementerio. Elaboración propia. 2023 .....	31
Ilustración 13 Intervención Calle 120a. Elaboración propia. 2023 .....	31
Ilustración 14 Programa de transición de actividades. Elaboración propia. 2023 .....	32
Ilustración 15 Ingresos e intervención urbana. Elaboración propia. 2023 .....	33
Ilustración 16 Continuidad en planta baja. Elaboración propia. 2023.....	34
Ilustración 17 Vista de tragaluces. Elaboración propia. 2023.....	35
Fotografía 1 Fotografía de referente. Iglesia de la Luz. Tomado de Archdaily por Flickr: Buou .....	18
Fotografía 2 Fotografía de Referente. Fuente: Tomada de ArchDaily por Rodrigo Dávila .....	19
Fotografía 3 Fotografía de referente. Museo de sitio de la Cultura Paracas. Recuperado de Archdaily por Barclay&Crousse.....	20
Fotografía 4 Poblado Muisca. Recuperado de: Fagua A.....	22
Fotografía 5 Calendario Muisca en piedras .....	23
Fotografía 6 Símbolos Cultura Muisca. Recuperado de: Cultura 10 .....	23

## **Capítulo 1**

### **Introducción**

#### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DE LA PUCE**

Este trabajo de titulación se vincula al dominio de "Hábitat, infraestructura y movilidad", debido a que se busca proponer el diseño de un espacio que fortalezca la identidad del sitio y potencie lo existente del lugar. Para el alcance de esto se parte de un plan urbano el cual integra y potencia las oportunidades existentes en Usaquén.

#### **ANTECEDENTES**

Este taller se enfoca en el estudio de los vacíos y se lleva a cabo a través de un taller de coparticipación internacional con la Universidad Católica de Colombia y la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Durante el taller se trabaja en 3 sitios de intervención, los cuales fueron en Colombia y Ecuador, siendo Pomasqui y San Antonio en Ecuador, la localidad de Usaquén en Bogotá, y se analizaron los polígonos de estudio designados en cada grupo.

El enfoque del taller para el desarrollo del trabajo de titulación se denomina "TERRITORIOS, ESPACIOS Y CIUDADES VULNERABLES": Hábitat y calidad de vida". El objetivo principal del taller es caracterizar y valorar al espacio público como un elemento estructurador y articulador de los proyectos arquitectónicos.

#### **JUSTIFICACIÓN**

El polígono de estudio se encuentra en Usaquén, es la primera localidad de Bogotá en Colombia, la cual tiene un origen que se remonta a la época precolombina. A lo largo del tiempo se ha consolidado como un sector comercial y gran parte de su territorio son los cerros ubicados al Este de la ciudad. Son fundamentales para la ciudad, ya que son conocidos como los pulmones de Bogotá.

Usaquén se caracteriza por la actividad artesanal de talla en madera y tejido, esto se debe a que formaba parte de un poblado indígena, quienes practicaban el trueque con artesanías. Debido a que actualmente la comunidad de Usaquén cuenta de un centro histórico y mercado de pulgas muy mercantil ha forjado dentro de la comunidad una identidad comercial (Secretaría de Salud del Distrito de Bogotá, 2012). Pese a su historia y su actividad comercial, durante los últimos años se ha registrado un alto índice de inseguridad que, acompañado a la falta de oportunidades, ocasionada por el auge de nuevos comercios, ha provocado que los residentes pierdan su fuente económica. Llevándolos a decidir migrar a otras localidades, dejando desolada la localidad, impidiendo así exista vida nocturna. De las problemáticas antes descritas la más relevante en el polígono de estudio es la falta de áreas verdes públicas y el abandono de equipamientos como el cementerio, que debido a su simbolismo se ha ido olvidando y estigmatizando paulatinamente.

Actualmente el cementerio está clasificado como un "Cementerio de la Arquidiócesis de Bogotá", puesto que está ubicada dentro de la estructura urbana. Esto quiere decir que actualmente el cementerio puede continuar ofreciendo servicios funerarios, pero están restringiendo algunas prácticas como los entierros tradicionales, siendo reemplazados gradualmente por entierros en bóveda o cremación. (Vargas, 2006)

En este momento el cementerio forma parte del "Plan de Regularización y Manejo del Cementerio de Usaquén en la Localidad de Usaquén" el cual plantea garantizar un adecuado mantenimiento e incluye la construcción de nuevas edificaciones y tratamiento de arborización y paisajismo en las veredas adyacentes al cementerio para la movilidad peatonal y la generación y adecuación de áreas privadas para uso público con el fin de mitigar los impactos urbanísticos que genera el cementerio. (Resolución No. 1317, 2022)

Debido a la estigmatización del cementerio debido a su valor simbólico, las personas han optado por abandonarlo, es así como los mausoleos y los linderos, debido a la ausencia de mantenimiento se han deteriorado provocando que en la actualidad se encuentren en mal estado. Debido a su condición actual se crea un entorno de inseguridad, puesto que el deterioro de sus instalaciones afecta directamente a las colindancias, es decir las calles y los bordes, impidiendo se pueda transitar por sus alrededores, provocando que los transeúntes tengan que correr el riesgo de utilizar las calles para movilizarse. Considerando los problemas existentes se plantea la integración del cementerio a la trama urbana por medio de un museo memorial y cultural.

### **OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

Incluir el cementerio a la trama urbana de Usaquén por medio del mercado de pulgas para integrar la zona del cementerio con el centro de Usaquén.

1. Diseñar paisajísticamente el interior del cementerio, dándole otro lenguaje interno a los usuarios.
2. Abrir los límites del cementerio para que se integre al contexto urbano de Usaquén, integrándose por medio de caminerías verdes.
3. Planificar la creación de plazas dentro del cementerio que integran actividades pasivas y de descanso, con el fin de fomentar la interacción con el cementerio, y promover la integración del cementerio como parte del tejido urbano de Usaquén.

Reactivar esta pieza urbana de estudio con un equipamiento de carácter cultural y memorial, aprovechando sus linderos para potenciarlo como un conector urbano.

1. Integrar el memorial con el espacio público al cementerio y al espacio público colindante, para que este equipamiento funcione como activador urbano.

2. Crear un espacio cultural ubicado junto al cementerio, el cual contenga espacios soterrados, los cuales permitan crear una conexión singular con la tierra; remarcando elementos tales como la luz, agua y materiales. Este espacio público contendrá espacios a diferentes niveles con un carácter más público permitiendo así interconectar a la comunidad.

## **Capítulo 2**

### **METODOLOGÍA**

En este capítulo se detallará el enfoque y la metodología empleada en el taller, también se explicará cómo fue el proceso del análisis de sitio para obtener distintos datos los que nos permitan comprender la zona. Finalmente se presentan estas conclusiones obtenidas a través de tablas que explicarán la situación del sector.

### **ENFOQUE Y METODOLOGÍA**

El taller parte de ejercicios introductorios del espacio público o vacío estructurante, al igual que con el estudio del sector. Paralelamente se indaga textos de Jan Gehl (Gehl, 2014) especialmente el libro Ciudades para la gente, para la comprensión del espacio público como vacío estructurante. En conjunto se analiza el libro Espacios Basura de Rem Koolhaas, para analizar los espacios que no son útiles (Koolhaas, 2012). Finalmente, se realiza el estudio de referentes relacionados a la propuesta arquitectónica, siendo el Centro Cultural Gabriel García Márquez el proyecto seleccionado como referente principal.

La metodología del taller se centra en el estudio enfático de los vacíos y los llenos. Enfocado en darle importancia al espacio público, y permitiendo potencializar los espacios, volviéndolos espacios generadores, ordenadores y/o ejes principales, que se moldean con los vacíos abstractos y conecta con los edificios colindantes.

Una vez culminado el ejercicio del vacío estructurante, se forma grupos para el estudio de las zonas a intervenir en Quito y Bogotá.

## **DATOS**

La propuesta urbana se desarrolló en conjunto en los grupos designados, este estudio se basó en el análisis de los vacíos existentes en la zona de Usaquén. Se lleva a cabo un análisis de la zona en el que se recolectaron datos y documentos existentes y se realizó una visita de campo al sitio, en el cual se recorrió por los tres proyectos del grupo, los cuales son: La Plaza Fundacional, la Clínica Santa Fe de Bogotá y el Cementerio Parroquial de la Arquidiócesis de Bogotá.

Basándose en este análisis, se propone una estrategia urbano-arquitectónica grupal que integre el Centro Comercial Santa Bárbara con la Plaza Fundacional y hacia el norte remata con el Cementerio Parroquial Santa Bárbara de Usaquén a través del mercado de pulgas el cual funciona como integrador colectivo de estos equipamientos.

La propuesta urbana determina varios sitios de intervención para constituir este eje integrador, y conectar las periferias con la plaza fundacional. El eje empieza con el proyecto dinamizador "Centro Comercial Santa Bárbara de Usaquén" y continua por la Carrera 6ª llegando a la plaza fundacional, este se extiende hacia la Calle 120a que remata en el cementerio, este eje se conecta por el mercado de pulgas que se extiende convirtiéndose en la propuesta del corredor verde, el cual tiene como objetivo recuperar la identidad que se ha ido perdiendo a lo largo de los años.

La intención es generar una convergencia a través de los proyectos dinamizadores del sector. Esto generará un sistema de micro-movilidad peatonal que teja los equipamientos importantes, empezando por el sur con el Centro Comercial Santa Bárbara, en el centro la Plaza fundacional que remata con el Cementerio y por Oeste con la clínica Santa Fe de Bogotá.

## ANÁLISIS

Se analiza el polígono urbano para identificar el área de superficies no construidas como vías, plazas, áreas verdes o parques, de las cuales se obtienen ciertos indicadores.

A continuación, se analizan los llenos para determinar la cantidad de metros cuadrados en planta baja, alturas y usos. Como conclusión se determina que en el polígono no se cumple la normativa de metro cuadrado de área verde por habitante, y que existe una fragmentación continua de vacíos, provocando un déficit en movilidad continua peatonal.

### Recopilación de indicadores

Para el análisis de la zona se obtuvieron datos que revelaron la situación actual y se mostrarán los datos que fueron esenciales para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

### Vacíos y llenos por Manzanas

Las manzanas en el polígono de estudio tienen mayor área construida que vacíos, siendo 13.41ha de llenos y 10.48ha de vacíos. En su mayoría los vacíos pertenecen a dominio privado disminuyendo el área pública.

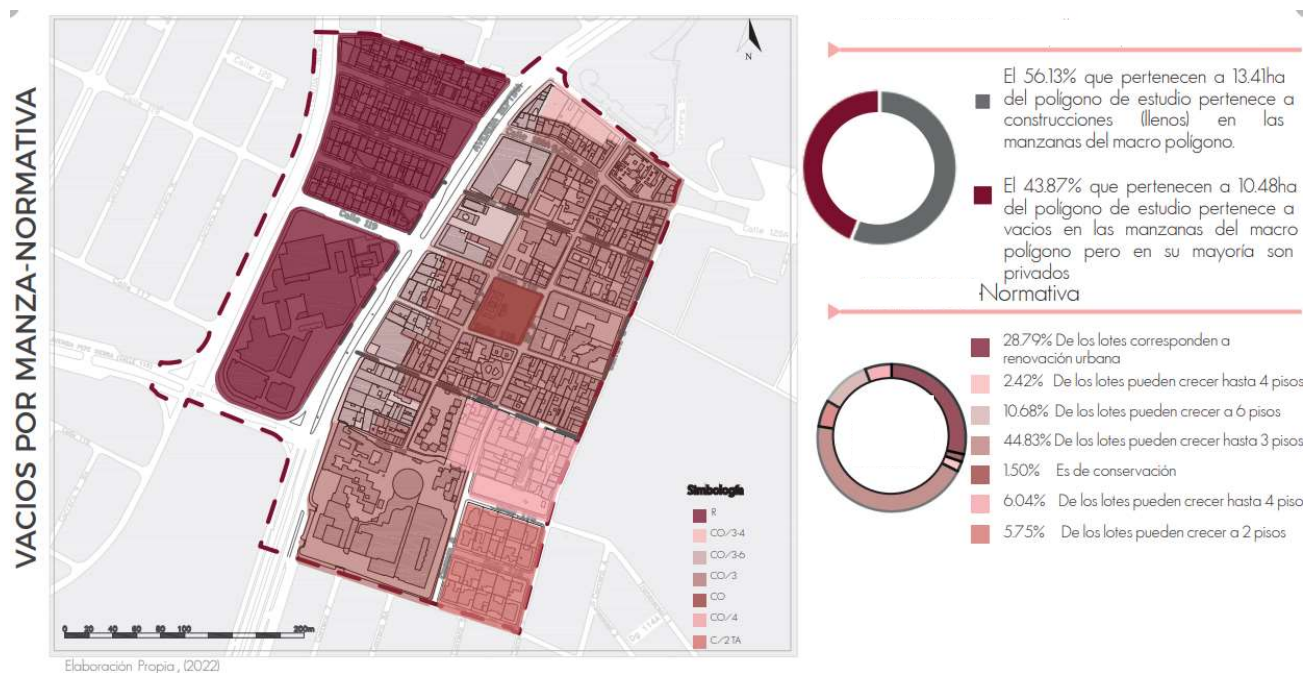


Ilustración 1 Indicador de Vacíos. Elaboración grupal, 2023.

En razón de ello se propone aprovechar las manzanas que tienen vacíos de dominio privado como el cementerio parroquial y las manzanas de renovación, de esta forma utilizar los dominios privados para usarlos con actividades públicas.

### Espacio público y área verde

Uno de los problemas que se evidencia en el micro polígono es que no se cumple el metro cuadrado (m<sup>2</sup>) de área verde o espacios publico necesario por habitante, lo que causa que los residentes busquen espacios de interacción afuera de la zona, provocando así que los residentes abandonen la zona.

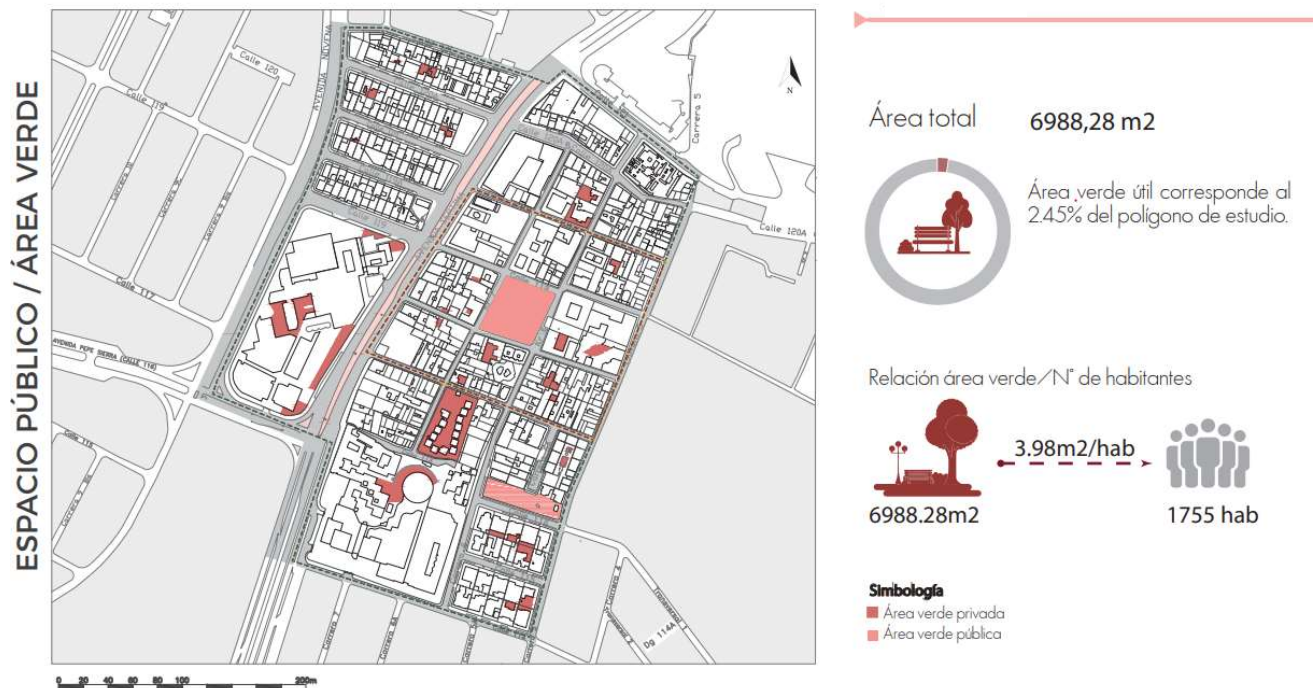


Ilustración 2 Indicador de Espacio público. Elaboración grupal, 2023.

Como conclusión es una oportunidad para replantear las zonas de restauración y conservación en mal estado, para la generación de espacios de permanencia con áreas verdes. Generando flujos a partir de los proyectos dinamizadores y conecten el polígono de estudio.

## Movilidad

Una problemática dentro del micro polígono es la movilidad y la evacuación, debido a que las calles internas no están diseñadas para el uso de vehículos, provocando un mayor desgaste causando así que se encuentren en mal estado.

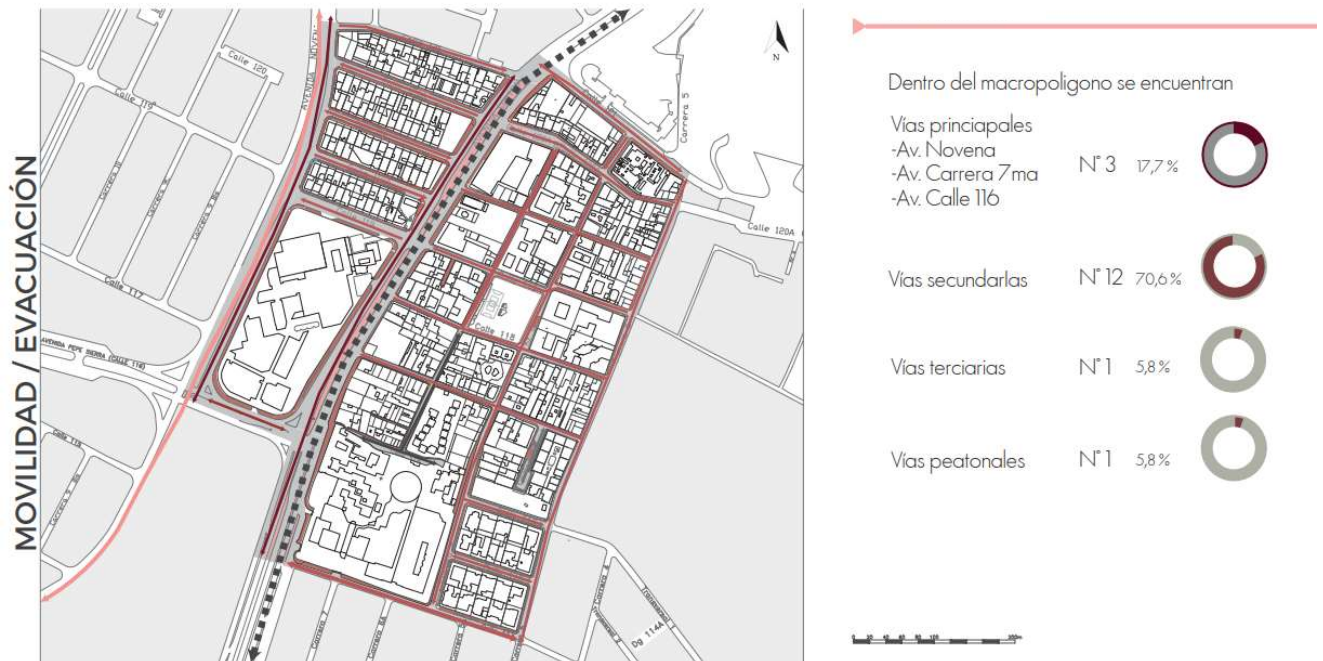


Ilustración 3 Indicador de movilidad. Elaboración grupal, 2023.

Se propone cambiar la direccionalidad de carriles dentro del macro polígono y determinar calles pacificadas y semi pacificadas dándole privilegio al peatón, generando así espacios

## Patrimonios y equipamientos

Los equipamientos de patrimonio en su mayoría se encuentran en estado de deterioro y se evidencia que la tipología de las edificaciones cambia a medida que las manzanas se alejan de la plaza fundacional hacia lo contemporáneo. Las construcciones de tipo patrimonial actualmente se encuentran en desuso lo que causa zonas inseguras dentro del macro polígono. Intervenir en las

construcciones de tipo patrimonial y replantear su programa con equipamientos de uso público y actividades que logren captar flujos de los equipamientos dinamizadores cercanos.

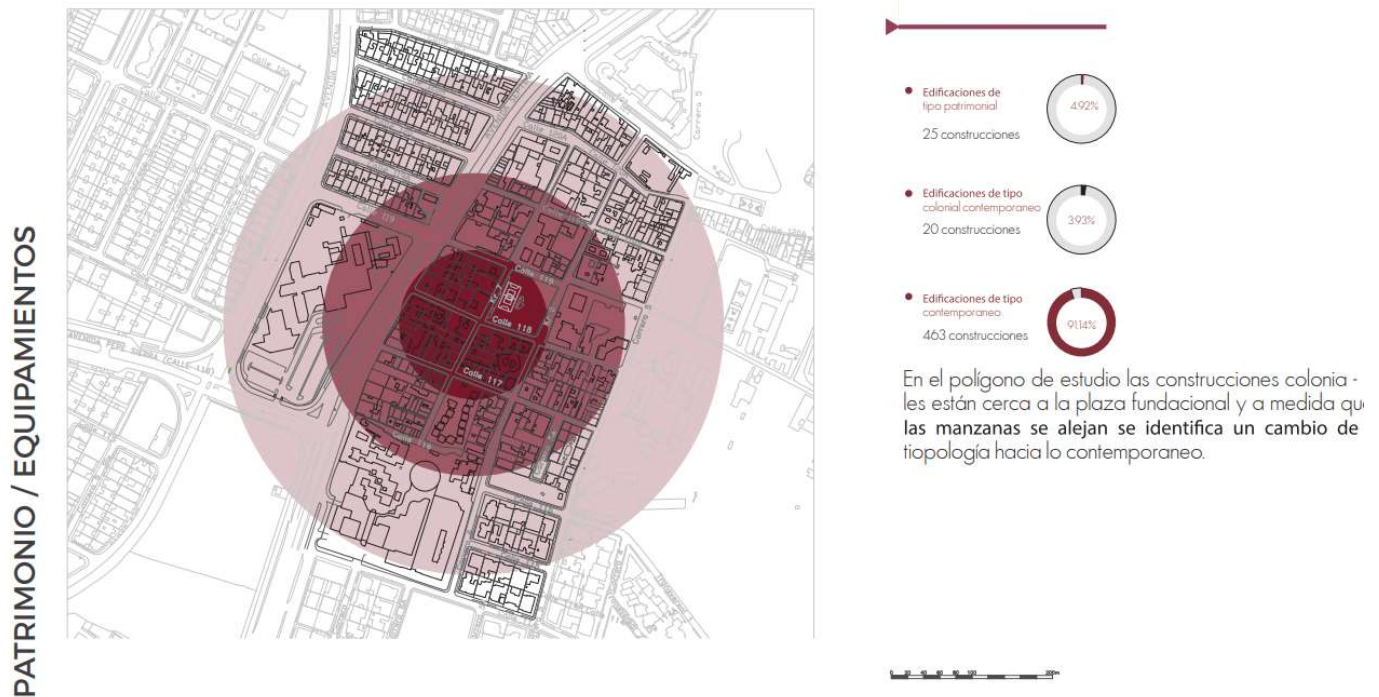


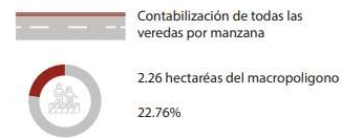
Ilustración 4 Indicador de patrimonio existente. Elaboración grupal, 2023.

### Movilidad peatonal

Los anchos y dimensiones de las veredas son distintas lo que ocasiona que los usuarios no tengan una movilidad fluida, también las veredas no permiten una accesibilidad universal por los desniveles y los anchos. El mal estado de las veredas en el macro polígono causa que las personas no transiten la zona generando zonas desoladas e inseguras. Adicional a ello se da un mal uso del espacio debido a que se le da más importancia a las zonas de parqueo que al peatón.



### Superficie de veredas



Las veredas con más tránsito de personas son las que se ubican alrededor de vías principales y las que rodean el parque de Usaqué. En cuanto a las veredas de vías secundarias existe menos flujo de personas y también por su corto ancho.

### Superficie de esquinas



Las esquinas generan gran concentración de personas debido a su entrecruzamiento, las personas se juntan para poder cruzar las calles. Se observan más concentración de personas en las esquinas que están ubicadas en la avenida.

Ilustración 5 Indicador de movilidad. Elaboración grupal, 2023.

Como conclusión de movilidad peatonal se busca reestructurar los lugares de parqueos para ampliar las veredas priorizando al peatón y arreglando las veredas que se encuentran en mal estado, ya que estos generan inseguridad para los peatones.

Finalmente se plantea el proyecto "Museo Memorial como integrador en la zona de Usaqué, Bogotá", como una propuesta para dinamizar la zona del Cementerio. El objetivo es honrar y preservar este patrimonio revitalizándolo para darle un nuevo sentido y valor para los residentes.

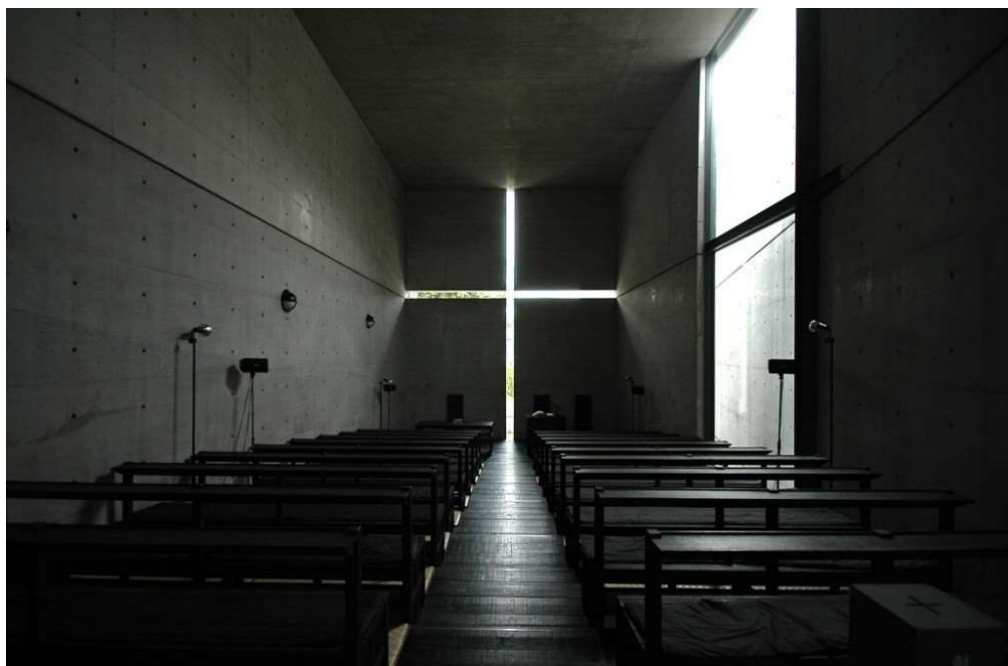
## Capítulo 3

### REFERENTES

Para la propuesta arquitectónica se analizan varios referentes, incluyendo la Capilla de la Luz de Tadao Ando (1989), que se considera por su simbolismo, así como el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, Juan Pablo Ortiz (2013) y el Museo de sitio de la Cultura Paracas, Barclay & Crousse (2016)

### Capilla de la luz

Capilla ubicada en Japón que busca enmarcar espacios con la luz, transformando la luz en un elemento jerarquizador, jugando con los llenos y vacíos interpretados como la luz y la sombra, así como el movimiento y la serenidad. Estos vanos permiten una tenue conexión con el verde del exterior para preservar la tranquilidad en el espacio. Por otro lado, estos vanos forman franjas de luz que funcionan de forma compositiva generando elementos simbólicos dentro de la capilla. (Dueñas, 2011)



*Fotografía 1 Fotografía de referente. Iglesia de la Luz. Tomado de Archdaily por Flickr: Buou*

Al analizar este referente arquitectónico, se puede destacar el valor del uso de la luz y los materiales en la creación de espacios que generan diversas sensaciones en sus usuarios. La luz se convierte en un recurso importante para destacar elementos simbólicos, crear atmósferas y experiencia en el espacio.

### **Centro de Memoria, Paz y Reconciliación**

Este proyecto se encuentra ubicado en Bogotá, su diseño busca conmemorar a las víctimas del conflicto interno armado en Colombia. Es una arquitectura que busca generar respeto a la vida y a la reconciliación, se encuentra ubicado en el Cementerio Central de Bogotá.



*Fotografía 2 Fotografía de Referente. Fuente: Tomada de ArchDaily por Rodrigo Dávila*

El espacio genera experiencias a los usuarios, debido a la forma en la que se encuentran dispuestas las escaleras, estas permiten que exista un fenómeno de introspección, ya que al usar las escaleras las personas no solo descienden físicamente sino también emocionalmente, preparándolas para entrar a un espacio de meditación y silencio. Adicionalmente, el espacio es soterrado con la intención de ser amigable con el medio ambiente, sus cubiertas son de agua y se integran con el paisaje del parque; generando así que los reflejos resalten sus elementos.

En el interior de los muros están colocados tubos de vidrios con mensajes de paz de los familiares de las víctimas lo que lo hace aún más representativo e importante. Estos muros miden más de 12 metros, en los cuales se evidencia la tierra simbolizando los sistemas ancestrales de construcción en tierra. (Fracalossi, 2022)

De este referente se destaca el diseño arquitectónico, puesto que, es una parte fundamental para la creación de espacios que logran generar experiencias únicas y significativas para los usuarios. Además, la incorporación de materiales locales es una forma de respetar, homenajear la historia y la cultura del lugar, provoca que los usuarios se sientan conectados con su entorno. El proyecto logra integrar el diseño arquitectónico y la identidad cultural del lugar junto a un homenaje a un hecho histórico de Colombia.

### **Museo de sitio de la Cultura Paracas**

Se encuentra ubicado en Perú, es un museo que contiene elementos pertenecientes a la cultura Paraca. Su forma hace referencia a la geometría que se usaba en dicha cultura, así como el uso de espacios abiertos que enmarcan el paisaje. En su interior el lenguaje que se usa es como un laberinto que simula el recorrido en espiral que realizaban los de esta etnia. (Rojas C. , 2017) . Este espacio genera una conexión de forma y programa con la cultura a la cual quiere conmemorar.



*Fotografía 3 Fotografía de referente. Museo de sitio de la Cultura Paracas. Recuperado de Archdaily por Barclay&Crousse*

Lo que resalta de este referente es el diseño arquitectónico de los espacios, que se inspiran en las formas geométricas y simbólicas de las culturas prehispánicas de la zona, y logra recrearlas

de una forma contemporánea que a la vez funcional. Es un referente de cómo la arquitectura puede ser un medio para transmitir el valor de la cultura local.

De los referentes estudiados se recolectaron aspectos alineados al propósito principal del proyecto, esta información se sintetiza a través del siguiente cuadro expositivo, donde se evidencia que el proyecto se nutre de las características de los referentes analizados.

### Análisis de referentes

Referente	Intención - Objetivo	Similitudes
- <b>Capilla de la luz</b>	Integrar el elemento al entorno a partir del contraste de luz.	El uso de la luz como guía en los espacios relevantes.
- <b>Centro de Memoria, Paz y Reconciliación</b>	Conmemorar un hecho a través de las sensaciones generadas por los espacios.	Conectar nuevos espacios a hitos existentes a través de espacios de convivencia.
- <b>Museo de sitio de la Cultura Paracas</b>	Honrar una cultura a través de su ubicación y su forma.	Honrar una cultura y la historia a través de un lugar que sea histórico-cultural.

### Marco teórico

Como aspectos importantes sobre los cementerios tenemos su legado histórico y cultural; que ha ido nutriéndose durante el tiempo, evolución y permitiendo entender a los distintos conceptos que aborda la ritualidad y las creencias.

## **Religión de la cultura Muisca**

La cultura Muisca era una cultura precolombina que habitó la región andina de Colombia antes de la llegada de los españoles. Su religión estaba ligada a los elementos naturales y a las figuras mitológicas que se creía que habitaban en ella. Además, sus creencias también incluían la adoración a los antepasados y a los elementos cósmicos como el sol y la luna. (Muisca, 2019)



*Fotografía 4 Poblado Muisca. Recuperado de: Fagua A.*

Una creencia de los Muisca era que los espíritus estaban vinculados con la naturaleza, es por ello que consagraron lugares como sagrados, porque era donde habitaban sus seres divinos. Estos lugares incluían bosques, lagunas, tierras y elementos como piedras sagradas, así como templos construidos en forma circular haciendo referencia al sol. También veneraban seres mitológicos y tenían sacerdotes llamados chyquy. En conclusión, los muisca eran una cultura profundamente conectados con la religión y creencias místicas. (Muisca, 2019)

## **Simbolismos de la cultura Muisca**

La cultura muisca tenía una fuerte relación con la naturaleza y consideraban que los espíritus estaban vinculados con ella, es por estos que todos sus símbolos están relacionados con la naturaleza.

Las piedras tenían una gran importancia simbólica para la cultura Muisca, ya que eran consideradas como objetos o lugares de adoración, y se creía que las personas fallecidas se

convertían en piedras. Esta creencia refleja la conexión profunda que tenían los Muisca con la naturaleza, y la importancia que le daban a la vida y a la muerte. Tenían la idea de la transformación de las personas en piedras al momento de morir. (MUISCAS, 2018)



*Fotografía 5 Calendario Muisca en piedras*

Otro elemento importante era el agua, considerado como la fuerza, la vida y la muerte. Es por esto que los Muisca adoraban a los ríos, cascadas o lagunas y eran los lugares en los que se realizaban los ritos al sol y a la luna. Y los bosques tenían una característica importante por su relación con la religión ya que daban un aspecto de conexión con lo existente. (MUISCAS, 2018)



*Fotografía 6 Símbolos Cultura Muisca. Recuperado de: Cultura 10*

## **Marco conceptual**

### **La muerte**

El concepto de la muerte en la sociedad se podría definir como el hecho imprevisible fulminante de la vida, no puede ser alterado y es inevitable. A lo largo del tiempo se han creado distintos pensamientos y mitos que rodeaban el concepto de la muerte. Debido al enfoque

principalmente negativo el tema se fue transformando en un tabú para nuestra sociedad, generando una estigmatización a la muerte. El proyecto aborda y toma el concepto de la muerte transformando la idea de tristeza en algo positivo, creando espacios de luz y de esperanza.

### **Cementerio**

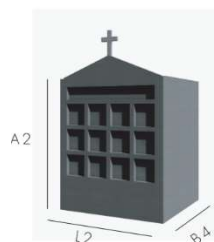
Los cementerios son espacios de conmemoración a los muertos, son lugares con un carácter religioso o sagrado. Independientemente de la ideología de los cementerios, son conocidos como Camposantos que son espacios para orar, reflexionar y de convivencia de los vivos con los muertos. (Medina, 2014)

La ciudad de los muertos ha sido tradicionalmente una versión escueta de la ciudad de los vivos, y un laboratorio de arquitectura, jardinería y escultura. De las urnas en forma de cabaña a los panteones palaciegos o los nichos-colmena de sepultura social, la naturaleza y las fracturas de una cultura pueden discernirse en sus enterramientos. (Galiano, 2022)

## **ENTERRAMIENTOS**

### **Mausoleos**

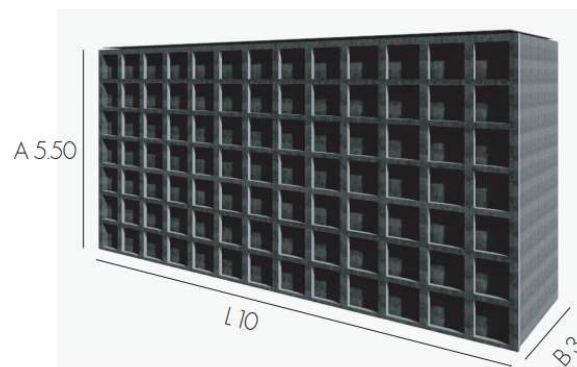
Se trata de un elemento independiente arquitectónico que contiene un gran vacío interno, su diseño tiene la intención de contener a un grupo social concreto definido por parentesco familiar o afinidad. Cada diseño se diferencia por sus características únicas y están construidos a partir de materiales y formas monumentales que les dan un aspecto imponente. (Vargas, 2006)



*Ilustración 6 Proporciones de Mausoleos. Elaboración propia. 2023*

## Nichos

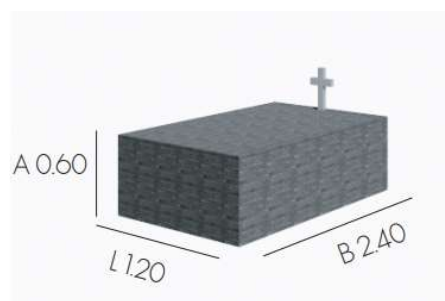
Son elementos se caracterizan por contener varios vacíos en su fachada principal. Los cuales se diseñan para contener las cenizas de los difuntos. Estos vacíos son su rasgo más distintivo de otros elementos en el cementerio y conforma una especie de pared de memoria. El diseño de estos espacios es monocromático con aspecto sencillos. También pueden tener vacíos más grandes en los que se pueden enterar a dos personas. (Funeraria GOLPE, 2021)



*Ilustración 7 Proporciones de Nichos. Elaboración propia. 2023*

## Lápidas

Son elementos arquitectónicos que se configuran de manera vertical soterrado, contienen un gran vacío enterrado ya que es ahí donde se entierran los ataúdes. Es un practica usada por lo general para enterrar varias personas, además este tipo de nichos tienen elementos simbólicos como cruces ubicados sobre una placa que enmarca este espacio. (Funeraria GOLPE, 2021)



*Ilustración 8 Proporciones de Lápidas. Elaboración propia. 2023*

### **Cenotafio**

Estas estructuras se caracterizan por su carácter únicamente simbólico, ya que su función es no albergar ningún difunto, su único fin es ser un monumento conmemorativo que rinde homenaje a una persona o un grupo de personas a las que por algún motivo no se halló su cuerpo. El diseño de estos espacios tiene un estilo monumental, considerados como espacios de homenaje por parte de la sociedad. (Funeraria GOLPE, 2021)

### **Cementerio como espacio de conmemoración**

Son espacios que tienen un conjunto de edificaciones internas que simulan ciudades llenas de monumentos los cuales funcionan para el entierro de los muertos, convirtiéndose en un lugar para conmemorar y honrar de forma colectiva a las personas que han fallecido.

### **Cementerio como espacio de recuerdo**

Un cementerio no solamente representa un lugar donde se depositan los restos, también es un lugar en el que se recuerda a través de mausoleos, nichos o tumbas. Estos elementos buscan preservar la memoria de las personas fallecidas, y pueden contener placas, historias, fotografías o el impacto que tuvieron estas personas en vida.

### **Paisaje**

Se busca integrar ciertos elementos naturales para que generen una atmósfera pacífica, elementos que cumplan las funciones de guía, armonía y tranquilidad. Con la intención de crear un espacio de acogimiento que transmita la paz, se integran elementos naturales como las flores, que llenarán de color el paisaje; el agua como un elemento simbólico de poder la vida y la trascendencia más allá de la muerte. Se utilizará la luz como elemento de guía y elementos duros como las piedras como símbolo de la vida.

## **Rito de muerte**

Estas prácticas pueden variar dependiendo de la cultura o religión, sin embargo, en su mayoría los ritos consisten en el apoyo a los familiares y personas cercanas en su proceso de duelo. Uno de los ritos más importantes es el funeral, se trata de una ceremonia simbólica que se realiza en fin de conmemorar la vida y dar un sentido a la muerte. (Torres, 2006)

En general estos espacios donde se realizan estos rituales buscan ser espacios privados y que no generen emociones de felicidad en sus usuarios.

A partir del estudio de estos conceptos se concluye que los cementerios pueden llegar a ser espacios de recuerdo en los que se honra y se recuerda a los familiares a través de la preservación de su memoria con la creación de un espacio tranquilo que permita la reflexión y conexión.

## **Capítulo 4**

### **Propuesta Proyectual**

#### **Concepto**

El proyecto " Museo Memorial como elemento integrador de la zona del Cementerio en la localidad de Usaquén, Bogotá" tiene el objetivo de crear espacios de memoria con tratamiento paisajístico adecuado, con la finalidad de revitalizar y preservar la memoria de este sitio. Además, se integra un programa de museo de sitio que hace referencia a la cultura Muisca, relacionando el programa del cementerio con un programa de conmemoración contemporáneo.

En el programa del proyecto se busca integrar elementos simbólicos naturales de la cultura Muisca con la finalidad de enfatizar y proveer un sentido de identidad a los usuarios, el cual se ha ido perdiendo a lo largo de los años. Para entender esto es importante conocer los significados de los conceptos más importantes de manera sintetizada:

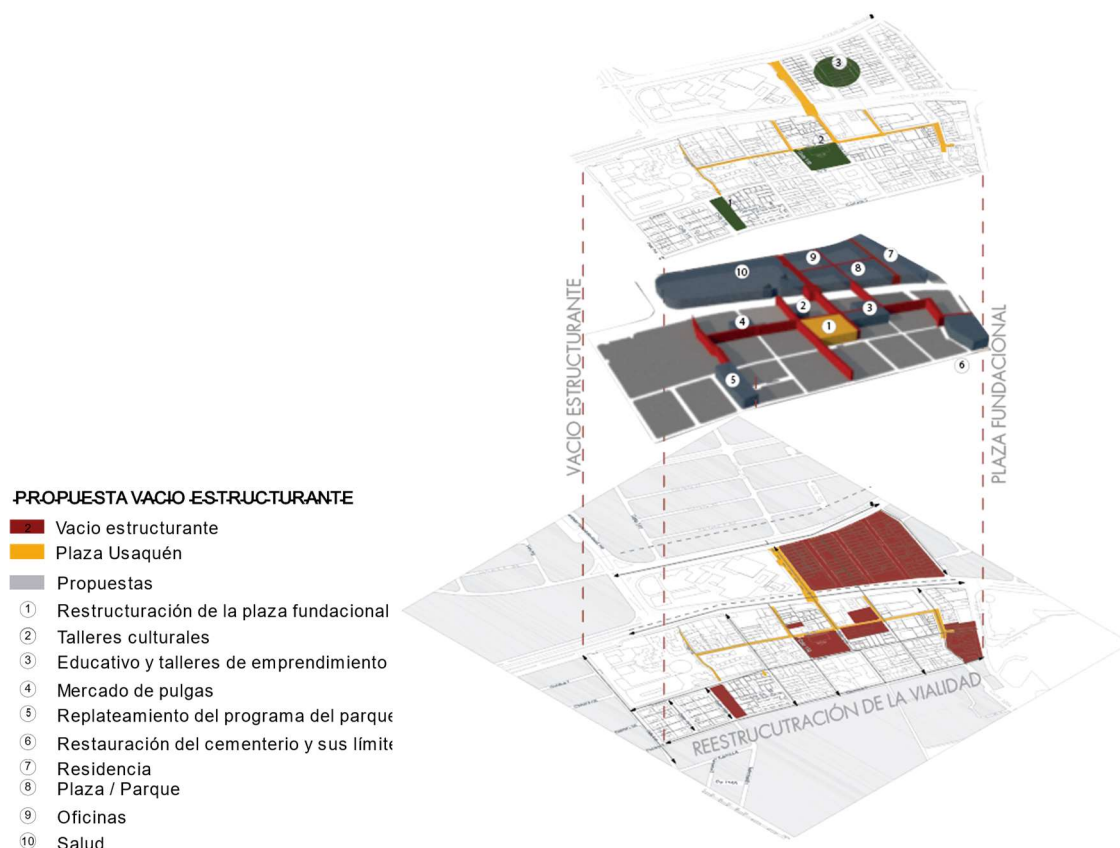
**Conmemorar:** Recordar solemnemente algo o a alguien, en especial con un acto o un monumento. (Real Academia Española, 2023)

**Homenajear:** Se entiende por homenaje a todo aquel acto que tiene como objetivo reconocer o recordar los logros de una persona en determinado contexto (Bembibre, 2011)

**Integrar:** La integración recoge todos los elementos o aspectos de algo y lo incorporar al ente o a un conjunto de organismos. (Construcción, 2012)

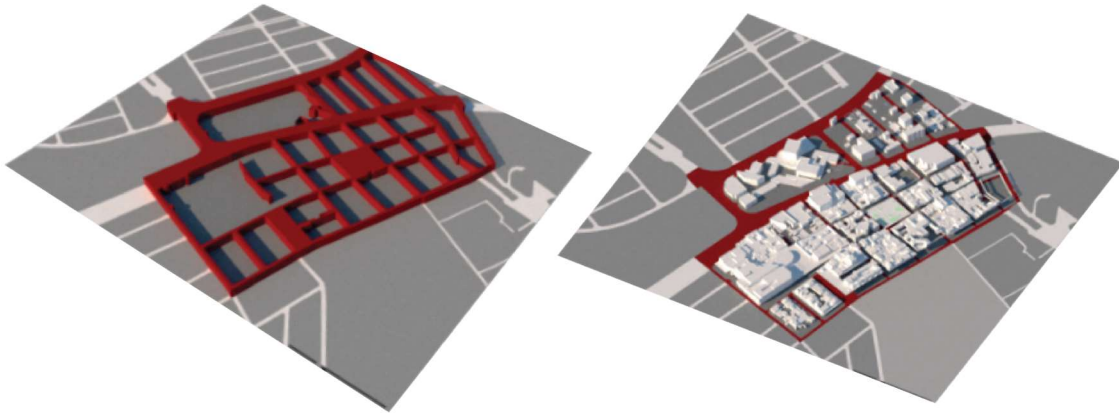
Los objetivos generales del proyecto son integrar el cementerio mediante el corredor urbano propuesto, que incluye el mercado de pulgas que remata con el cementerio. Además, se busca reactivar esta pieza urbana de estudio a través de un equipamiento de carácter cultural y memoria, aprovechando sus linderos para potenciarlo como un conector urbano.

## Propuesta urbana



*Ilustración 9 Propuesta urbana grupal. Elaborado en conjunto. 2023*

La propuesta grupal urbana es crear un sistema de micro movilidades, en el que el vacío estructurante se convierte en un conector de carácter cultural, comercial y social que genera un tejido de lo construido hacia la plaza fundacional.



*Ilustración 10 Vacío estructurante en el polígono. Elaboración grupal. 2023*

La propuesta urbana determina varios sitios de intervención para constituir este eje integrador: hace énfasis en la plaza fundacional con el Cementerio ubicado al norte y la vinculación de Usaquén con el costado Este, pasando la carrera séptima, que se conectan por el mercado de pulgas. Finalmente se desarrolla el proyecto "Museo Memorial como integrador en la zona de Usaquén, Bogotá" como remate del eje.

Los proyectos que se presentaron se conectan mediante una propuesta de movilidad, por medio de una conexión mixta de peatones y red vial, que enlazan varios proyectos para potencializar el sector y rescatar la cultura del sitio. Se definieron calles semi peatonales para el uso de vehículos, pero se prioriza a los peatones, calles peatonales en el centro y el cementerio para promover la movilidad de transeúntes.

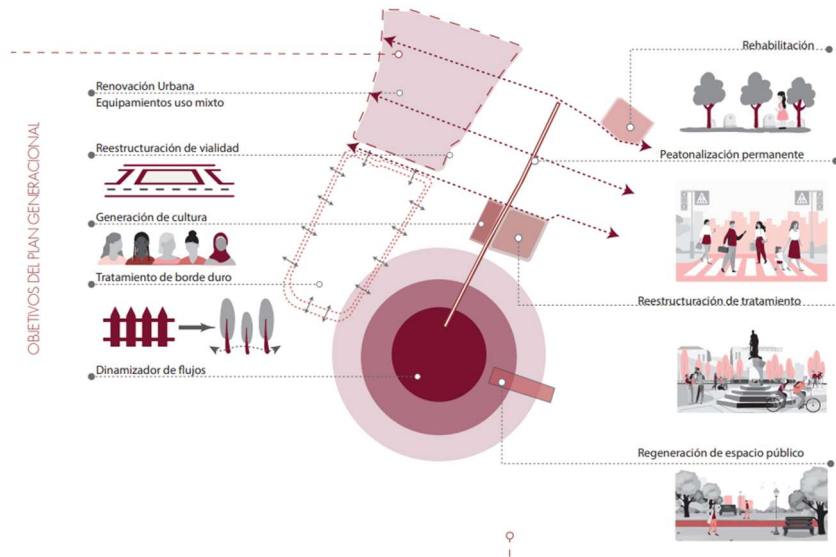


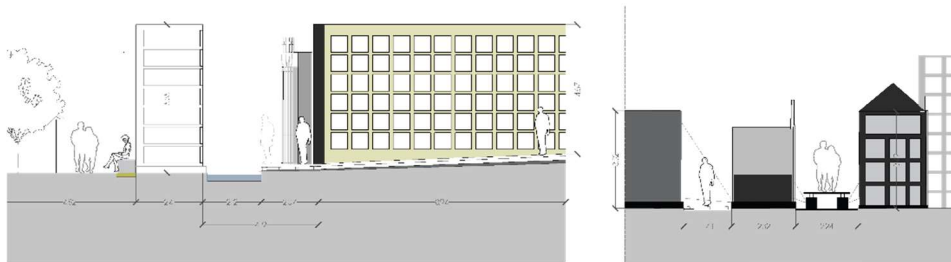
Ilustración 11 Plan generacional. Elaboración grupal. 2023

La propuesta urbana de este proyecto de tesis tiene el objetivo de integrar el Cementerio Parroquial de Usaquén a su contexto cercano por medio del mercado de pulgas que se reinterpreta como el nuevo corredor verde que bordea el cementerio y llega al espacio conmemorativo. Como estrategia principal de conexión del interior con el exterior del cementerio es abrir sus bordes generando un flujo de peatones en su interior. Por otro lado, otra estrategia interna es usar las fachadas de los mausoleos y nichos como espacios verticales de exposición.

Se integra el tejido urbano con el diseño interno del cementerio, modificando las caminerías internas del cementerio y otorgándoles un nuevo lenguaje paisajístico y actividades lentas. Se plantean tres recorridos principales que representan elementos simbólicos del proyecto con agua, luz y flores que se representan con los siguientes elementos:

- Caminería de la luz: En la caminería interna principal del cementerio se plantea una caminería que incorpore elementos de luz natural y artificial, usando la luz como un elemento simbólico de guía.

- Pasaje del agua: este recorrido integra los mausoleos del lado Sur mediante el agua, otorgándole al agua el símbolo de elemento de purificación y tejiendo los elementos simbólicos de los Muisca.
- Pasaje de las flores: la estrategia de esta caminería es la inclusión de flores al paisaje incluyendo el programa actual de convertir este espacio a un elemento de color. También se incluye una caminería de exposiciones aprovechando las fachadas traseras de los mausoleos, con proyecciones digitales.



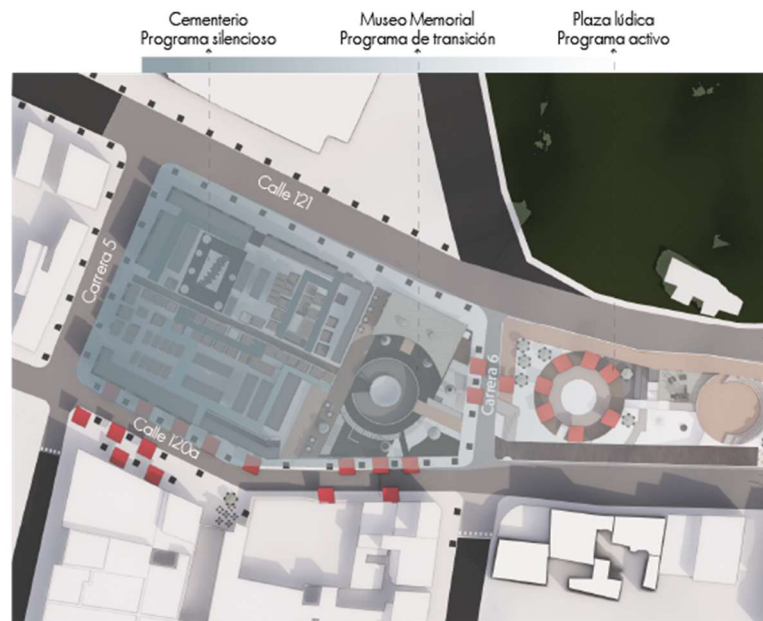
*Ilustración 12 Caminerías intervención en el Cementerio. Elaboración propia. 2023*

El mobiliario urbano que rodea el cementerio se integra a las paredes de los nichos del cementerio con una nueva fachada verde acompañado de flores generando una nueva visual del exterior al interior. En estas paredes verdes que forman parte de los nichos sale el mobiliario urbano, que servirá tanto al mercado de pulgas en los fines de semana como a los usuarios que recorran por el sitio, minimizando la percepción de estos muros como obstáculos para ingresar al equipamiento.



*Ilustración 13 Intervención Calle 120a. Elaboración propia. 2023*

En el interior del cementerio se plantea una plaza en el centro donde actualmente es un espacio de reunión. Esta plaza se propone en el interior con actividades de estancia para fomentar la interacción de los usuarios con el cementerio y promover la integración del cementerio como parte del tejido urbano de Usaquén, teniendo en cuenta actividades más lentas en el cementerio y rápidas en el espacio público.



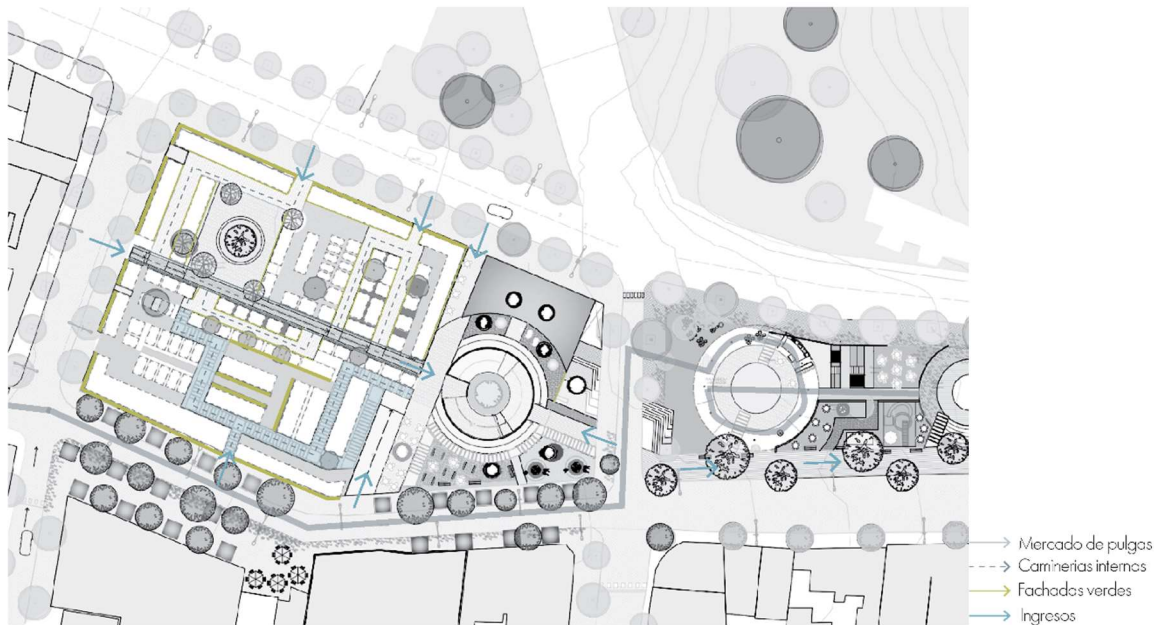
*Ilustración 14 Programa de transición de actividades. Elaboración propia. 2023*

En el parque que se encuentra al lado este se propone un diseño de paisaje que contiene una plaza lúdica central con el agua como elemento principal de conexión, esta plaza es rodeada por el mercado de pulgas que busca llevar parte de la esencia de la plaza fundacional hacia la zona del cementerio y se complementa con plazas interactivas para niños con una plaza de cuenteros en la parte superior aprovechando la inclinación del terreno con un anfiteatro.

### **Propuesta arquitectónica**

Incorporar el cementerio a la propuesta urbana arquitectónica con la intención de reducir y minimizar el estigma asociado a la muerte, se propone incluirlo por medio del paisaje urbano

a través del uso del color, el paisaje, la luz, la sombra, la transición y actividades contemporáneas que marcan los ingresos al espacio arquitectónico.



*Ilustración 15 Ingresos e intervención urbana. Elaboración propia. 2023*

Con la finalidad de crear un ambiente de respeto y tranquilidad, se implementan dentro del programa arquitectónico los siguientes elementos: el agua, como el elemento pacificador, la luz como elemento espiritual y los materiales tradicionales, como una muestra de la cotidianidad de la localidad de Usaquén y mediante estos elementos se definen espacios conmovedores, significativos.

La estrategia de incluir espacios de la ciudad (cementerio) que contienen elementos obsoletos, aislados o estigmatizados provoca que los mismos no tengan sinergia con la dinámica urbano. Para solucionar este problema se propone el presente programa donde se busca resaltar y dar más importancia a los espacios que crean interacción social, ejemplo de estos lugares son: la sala de exposición, museo del sitio y espacios de meditación. Lugares que son propicios para la interacción social y no solo crea un entorno colaborativo, sino que permiten la creación de un silencio necesario de la pieza urbana, manteniendo un control de habitabilidad y vida. Es importante remarcar que la presente propuesta urbana arquitectónica grupal contempla como

eje el mercado de pulgas, el mismo que inicia desde el centro comercial Santa Bárbara y pasa por la Fundación Santa Fe de Bogotá y la Plaza Fundacional.

Utilizando estos ejes principales se configurará un nuevo eje radial caracterizado por los monumentos de la cultura Muisca. Los espacios arquitectónicos presentan un lenguaje más activo y con más movimiento, ya que crean y permiten más interacción de los usuarios con el espacio, lo cual permite hacer un contraste con los espacios interiores del cementerio donde existirá el silencio, meditación y tranquilidad.

En planta baja hay espacios de transición públicos ya que se busca integrar con los ingresos de cementerio tomando en cuenta los ejes principales de cementerio para la configuración de la plaza de las flores en los que existen espacios de venta y de estancia junto a la cafetería del té de las flores es un equipamiento en que se integra al espacio público en planta baja con bordes suaves que permiten una conexión directa de su interior con el exterior.

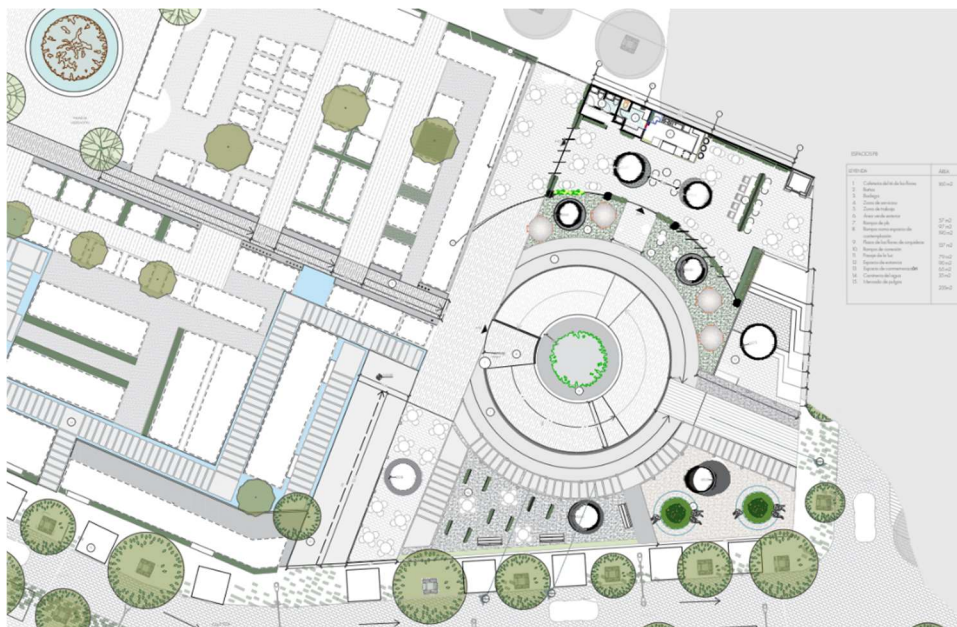


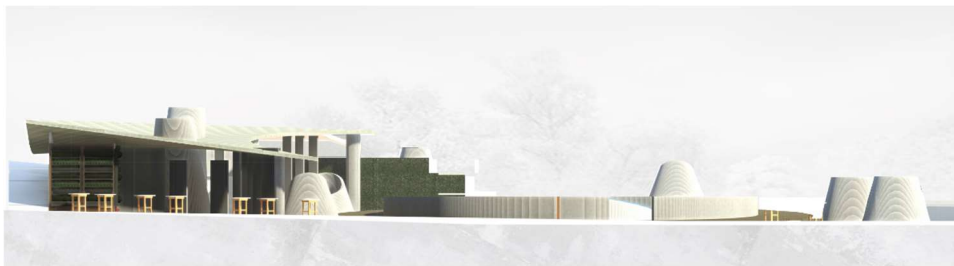
Ilustración 16 Continuidad en planta baja. Elaboración propia. 2023

Para descender a estos espacios se utiliza una rampa vertical, la misma que adicional a servir como circulación crea un carácter simbólico, que genera una experiencia de descenso y contracción hacia un espacio de meditación y reflexión interna, en el cual se puede contemplar

el Árbol de la Vida Muisca (Nogal) acompañado de un espejo de agua central, que refleja la vida por el natural deterioro de los materiales como el acero y el hormigón.

Al descender se encuentran los equipamientos de exposiciones conmemorativa a la cultura muisca que va acompañado con las flores y la luz que ingresa por medio de tragaluces helicoidales que proporcionan luz como guía en los espacios. Este espacio de exposición se integra al espacio de oración por medio de la contemplación al agua y la luz.

El agua el principal elemento de conexión ingresa desde el espejo de agua central de la rampa al espacio de oración, generando un espacio interno de paz y conexión, representando el símbolo de la vida Muisca con el agua y teniendo espacios de iluminación natural por medio de tragaluces y de luminarias por medio de velas internas que direccionan este espacio.



*Ilustración 17 Vista de tragaluces. Elaboración propia. 2023*

## **Capítulo 5**

### **Conclusiones**

En el trabajo de titulación se recolectó información con la cual se puede entender cómo crear espacios de conmemoración usando elementos preexistentes. Con esta información se logró adaptar sus características al proyecto urbano arquitectónico, unificando y tejiendo la zona con elementos tales como el Cementerio de la parroquia de Usaqué. De esta forma se transformó al cementerio actualmente segmentado a su entorno como un elemento que no solo unifica la zona, sino que evoca y resalta la identidad del sitio.

El Cementerio se transformará en un espacio de cultura en sí mismo, usando elementos de la cultura Muisca. En planta baja adicional a los elementos culturales utilizados se implementan

elementos naturales y simbólicos que se integran como medio integrador que generan espacios conmemorativos a sitios antiguos de un valor simbólico. Es importante remarcar que la forma en la que se establece el cementerio permite y tiene la finalidad de que el completo se convierta en ruinas contemporáneas “por su materialidad”.

El diseño paisajístico interno del cementerio logró integrar la zona externa de Usaquén con el espacio interno del cementerio. Permitiendo que el cementerio sea parte de zona, produciendo una inclusión con la trama urbana unificándose en un solo entorno. El mismo que permite crear un espacio interactivo atrayendo a la gente al cementerio, llamando la atención de las personas permitiendo así eliminar la exclusión hacia este tipo de equipamientos y a futuro eliminar estereotipos negativos.

Por último, se logró llevar la esencia de la Plaza Fundacional de Usaquén hacia las zonas del Cementerio y la parte alta del Bosque de Usaquén, la misma que se realizó mediante la integración del Mercado de Pulgas, que bordea el cementerio rematando en el parque de Usaquén.

### **Recomendaciones**

Entender cómo funcionan los espacios simbólicos desde el punto de vista de los usuarios, sus necesidades y los conflictos que se presentan en la zona, para que por medio de los usuarios y los espacios se puedan transformar espacios que se integren al contexto, reinterpretando el lugar con nuevas estrategias.

En el trabajo se realizó un análisis de la zona y se recomienda tener un desarrollo de un proyecto de tipo paisajístico en la zona superior en el parque de Usaquén, con la estrategia de conectar el bosque con el proyecto “Museo Memorial como integrador de la zona del Cementerio en Usaquén, Bogotá”, convirtiéndose en un integrador urbano de lo verde con la plaza central.

## Bibliografía

- Alvarez, S. (2021). Usaquéen centro: Historia, transformación urbana y gentrificación. *Repositorio institucional E-docUR*, 118. Recuperado el 20 de Marzo de 2023, de <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/679774dc-c623-41fd-a20b-dc2ab719af4a/content>
- Bembibre, C. (Enero de 2011). *Definición de Homenaje*. Obtenido de DefinicionABC: <https://www.definicionabc.com/general/homenaje.php>
- C. (22 de octubre de 2021). *Golpe Servicios Funerarios*. Recuperado el 2 de Abril de 2023, de Golpe Servicios Funerarios: <https://funerariagolpe.com/tipos-nichos-funerarios/>
- Capital (21 de Abril de 2021). Cementerio de Usaquéen mausoleos de clanes bogotanos [Grabado por J. Vallejo]. Bogotá, Colombia.
- CARTILLA DE ANDENES BOGOTÁ D.C. (2014). Bogotá. Recuperado el 21 de Marzo de 2023, de <https://www.ambientebogota.gov.co/documents/10184/626774/cartilla+andenes+modificacion.pdf/15ad777d-60fa-4b13-ab85-556b6055daf8>
- (2007). *Cartilla de Mobiliario Urbano*. Bogotá.
- Construcción, A. (12 de 2012). *Portal de arquitectura*. Obtenido de Arqhys.com: <https://www.arqhys.com/construccion/integracion-arquitectura.html>
- Domínguez, M. (9 de Enero de 2020). *UIC*. Obtenido de <https://www.uic.mx/https-www-uic-mx-tadaoando/>
- Dueñas, M. (19 de Enero de 2011). *ArchDaily*. Recuperado el 1 de Abril de 2023, de ArchDaily: <https://www.archdaily.cl/cl/ITtcw2CRct/clasicos-de-la-arquitectura-iglesia-de-la-luz-tadao-ando>
- Española, R. A. (s.f.). *Real Academia Española*. Recuperado el 2023 de 4 de 13, de <https://dle.rae.es/conmemorar>
- Fracalossi, I. (29 de Diciembre de 2022). *ArchDaily*. Recuperado el 1 de Abril de 2023, de ArchDaily: <https://www.archdaily.cl/cl/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>
- Galiano, L. (2022). *Memento Mori*. AV, 1.
- Garzon, L. (18 de Agosto de 2006). *"Por el cual se adopta el Plan Maestro de Cementerios y Servicios Funerarios para el Distrito Capital -PMCSF- y se dictan otras disposiciones"*. Recuperado el 21 de Marzo de 2023, de Secretaria juridica distrital: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=21060>
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito. Recuperado el 14 de Marzo de 2023, de <file:///C:/Users/camil/OneDrive%20-%20Pontificia%20Universidad%20Cat%C3%B3lica%20del%20Ecuador/T9/Ciudades%20para%20la%20gente%20-%20Jan%20Gehl.pdf>
- Koolhaas, R. (2012). *El espacio basura*. Barcelona: Gustavo Gili, SL. Recuperado el 3 de 21 de 2023
- mayor, A. (1993). *Cartilla del espacio público*. Bogotá.

- Medina, F. (2014). La ciudad de los muertos. *Unirioja*, 130.
- Muisca, C. (8 de junio de 2019). *CULTURA MUSICA*. Recuperado el 13 de Abril de 2023, de Los autores de El Dorado, sus rasgos y costumbres. Cultura: <https://www.cultura10.org/muisca/>
- MUISCAS, S. (2018). *Cultura10.org*. Obtenido de Cultura 10: <https://www.cultura10.org/muisca/simbolos/>
- Niño, R. (1 de 5 de 2012). *OPCA*. Obtenido de <https://opca.uniandes.edu.co/lo-muisca-de-hoy-desde-lo-etnico/>
- Ortiz, P. (25 de Enero de 2015). *Arch Daily*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>
- (2021). *Plan de ordenamiento territorial 2022-2035*. Bogotá. Recuperado el 21 de 3 de 2023, de [https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/pot\\_digital.pdf](https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/pot_digital.pdf)
- Plan Distrital de Silvicultura urbana, Zonas. (2019). 163. Bogotá, Bogotá, Colombia: Secretaría distrital del ambiente. Recuperado el 21 de Marzo de 2023, de <https://www.ambientebogota.gov.co/documents/10184/2190638/PLAN+DISTRITAL+DE+SILVICULTURA+URBANA%2C+ZONAS+VERDES+Y+JARDINERIA+Doc+Final.pdf>
- Resolución No. 1317. (2022). *Plan de Regularización y Manejo del Cementerio de Usaquén en la Localidad de Usaquén, ubicado en la Carrera 6*. Bogotá. Recuperado el 14 de Enero de 2023, de [file:///C:/Users/camil/OneDrive%20-%20Pontificia%20Universidad%20Cat%C3%B3lica%20del%20Ecuador/T9/resolucion\\_1317\\_2022\\_prm\\_cementerio\\_usaquen.pdf](file:///C:/Users/camil/OneDrive%20-%20Pontificia%20Universidad%20Cat%C3%B3lica%20del%20Ecuador/T9/resolucion_1317_2022_prm_cementerio_usaquen.pdf)
- Rojas, C. (4 de Abril de 2017). *ArchDaily*. Recuperado el 1 de Abril de 2023, de ArchDaily: <https://www.archdaily.cl/cl/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>
- Rojas, J. (16 de Octubre de 2017). *El tiempo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/bogota/wilson-guzman-perez-cuenta-su-historia-en-el-cementerio-de-usaquen-141490>
- Sáenz, L. (28 de Abril de 2016). *Arch daily*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/786448/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-garcia-marquez-rogelio-salmona-rogelio-salmona>
- Secretaría de Salud del Distrito de Bogotá. (27 de Noviembre de 2012). *Bogotá*. Obtenido de Alcaldía de Bogotá: <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/usaquen/historia-del-poblamiento-de-usaquen>
- Tabladillo, A. (s.f.). El modelo háptico de la capilla de la luz de Tadao Ando. 96. Obtenido de [https://oa.upm.es/44532/1/TFG\\_ADRIAN\\_TABLADILLO\\_LOPEZ\\_2.pdf](https://oa.upm.es/44532/1/TFG_ADRIAN_TABLADILLO_LOPEZ_2.pdf)
- Vargas, J. G. (2006). El Cementerio de Usaquén, un estudio de caso sobre las manifestaciones espaciales del orden jerarquizado de la sociedad. *Universidad de los Andes*, 273.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Laura Camila Cando Salazar  
Trabajo de Titulación 2023

Informe de

..