PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO”

Volumen II

DANIELA ESTEFANÍA PAZMIÑO JARAMILLO

DIRECTOR: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

QUITO ECUADOR

2019

Presentación:

El Trabajo de Titulación “Tanatorio Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito” contiene:
El volumen I: Investigación bibliográfica y memoria del proyecto arquitectónico en formato PDF tamaño A4.
El volumen II: láminas, planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico en formato PDF tamaño A1,
fotos de la maqueta.
Presentación pública del proyecto, todo en formato PDF.

Agradecimiento:

A mi director y gran persona Vinicio Velásquez, quien siempre me ayudó, apoyo y me guio de la mejor forma para poder realizar un excelente trabajo bajo su asesoría.
A Santiago Jaramillo, quien estuvo en todo este proceso de finalización de mi trabajo de fin de carrera, por su apoyo y ayuda en el proceso de aprobación de mi trabajo.
A todos mis profesores y amigos, quienes me guiaron de forma positiva durante mi carrera en mi formación tanto personal como profesional hasta la culminación de este proceso

Dedicatoria:

A Dios, que me ha puesto las personas correctas para haber podido culminar con éxito esta etapa de mi vida, confiando en los caminos que tiene trazados para mí.
A mis padres, Luis Y Alicia, quienes desde el principio creyeron en mí y siempre me han apoyado en cada paso que he dado en mi vida, con paciencia y sobre todo mucho amor.
A mis hermanos, Gaby, Maya y nico, mis compañeros de vida, quienes cada día me motivan a ser mejor, se los dedico para que no dejen de luchar nunca por sus sueños.
A Oswaldo, gracias por haberme apoyado en este paso tan importante en mi vida, por el amor, paciencia y motivarme a ser cada día mejor.
A mis sobrinos, Juan Martín y Joaquín, por ser el motor de mi vida, por ser los ángeles de mi vida, y el mejor regalo de Dios.

MEMORIA — M

M1 : Análisis urbano general
M2 : Análisis urbano específico
M3 : Análisis de referentes
M4 : Criterios de composición
M5 : Planta general con partido arquitectónico

ARQUITECTÓNICO — A

A1 : Ubicación del proyecto
A2 : Planta de cubiertas
A3 : Planta Plataforma 1
A4 : Planta Plataforma 2
A5 : Planta Plataforma 3
A6 : Planta General
A7 : Tratamiento de cubiertas y pisos
A8 : Cortes A-A´ y B-B´
A9 : Cortes C-C´ y D-D´
A10 : Fachadas Generales

CONSTRUCTIVO — C

C1 : Replanteo
C2 : Planta Constructiva
C3 : Fachada y Corte constructivo
C4 : Corte constructivo y cuadro de acabados
C5 : Corte por muro - muro de contención
C6 : Corte por muro - corredores

INDICE

DETALLES — D

D1 : Detalle de Baterías Sanitarias
D2 : Corte detalle Baterías Sanitarias
D3 : Planta detalle de Cafetería
D4 : Corte detalle de Cafetería
D5 : Detalle de mamparas y ventanas
D6 : Detalle de puertas y pasamanos

ESTRUCTURAL — E

E1 : Planta de cimentación
E2 : Planta estructural de losa
E3 : Detalle de cimentación
E4 : Detalle de losa
E5 : Detalle corte de muro
E6 : Isometría estructural

PAISAJISMO — P

P1: Principios Generales
P2 : Circunstancias, intenciones y estrategias
P3 : Desarrollo del paisajismo
P4 : Implantación de especies en plataformas

SUSTENTABILIDAD — S

S1: Análisis de sombras
S2 : Clima y Sistema de recolección de agua
S3 : Cálculo de agua en base a especies utilizadas

RENDERS - MAQUETA — R

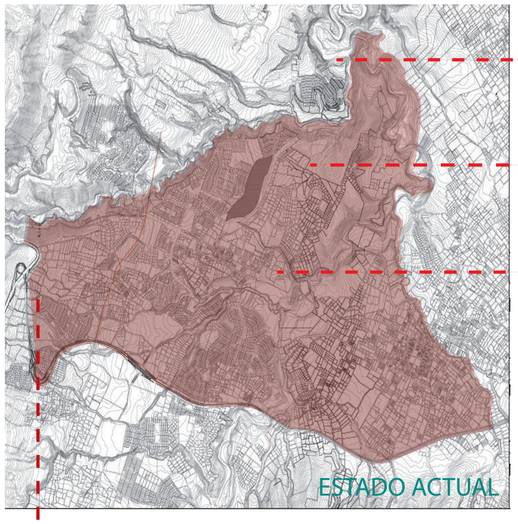
R1: Renders interiores y exteriores de plataformas
F1 : Imágenes maqueta Tanatorio.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2019

TEMA: TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
CONTIENE: ÍNDICE DE LÁMINAS
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE: DANIELA PAZMIÑO
NORMAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN
UBICACIÓN: SECTOR CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR
LAMINA: 1/1
FECHA: AGOSTO 2019
ESCALA: N/A

MEMORIA GRÁFICA
ANÁLISIS URBANO GENERAL

CUMBAYÁ / lo verde frente a lo construido



SOBRE LA PARROQUIA

Las parroquias de Cumbayá y Tumbaco, hasta la década de 1990, se consideraban como zona plenamente agrícola. Esta situación se mantuvo hasta el año 1996, cuando las grandes y pequeñas industrias, buscando una mayor extensión, se implantaron en estas zonas. A partir de este momento, se generó un crecimiento urbano excesivo, ya que, al aumentar las distancias, la gente comenzó a trasladarse cerca de su zona de trabajo.

CRECIMIENTO URBANO ACELERADO

Debido al crecimiento masivo sin una planificación previa, las parroquias se han consolidado como un espacio residencial "dormitorio", a donde las personas solamente se dirigen para dormir, mientras que un 70% de la población, por su trabajo, sube a la ciudad de Quito.

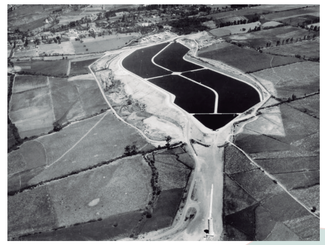
DESAPARICIÓN DE ESPACIOS

Uno de los problemas más importantes que perciben los habitantes del lugar consiste en la falta de espacios públicos y lugares de encuentro para la gente; por este motivo, el espacio urbano se ha convertido en una zona-isla donde cada construcción posee sus propios cerramientos, impidiendo que se genere una vida de barrio

APROPIACIÓN DE ESPACIOS VERDES

Al no contar con una planificación urbana, los usuarios han ido apropiándose de las áreas verdes que pertenecían al sector. Existe una saturación de fachadas por los grandes cerramientos, tanto de residencias como de grandes urbanizaciones; a su vez, en las vías se han ido creando barreras arquitectónicas que suprimen espacios de recreación para los residentes tanto de Cumba-

fotografías/ antes y después





objetivo general

A través de un equipamiento, crear un espacio en el cual se comience a desarrollar manchas verdes en la parroquia, para poder activar la zona, no solamente con comercio como se lo ha venido haciendo como una respuesta al crecimiento urbano masivo en esta área; sino con espacios verdes entre los muros que los mismos habitantes han ido generando.

JUSTIFICACIÓN

SITUACIÓN ACTUAL	INTENCIONES	ESTRATEGIA
CONTAMINACION VISUAL Y AUDITIVA FALTA DE ESPACIOS VERDES APROPIADOS POR LA CONSOLIDACIÓN DE CONJUNTOS	ROMPER BARRERAS ARQUITECTÓNICAS EN EL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO	A TRAVÉS DE LA TRAMA DEL ESPACIO PÚBLICO, GENERAR PASOS DE LOS LUGARES CONSOLIDADOS HACIA EL PROYECTO PLANTEADO
ESTRATOS SOCIALES MARCADOS	ESPACIO ABIERTO CON DISTINTOS USOS PARA TODOS TIPO DE USUARIO	CREAR DISTINTOS RECORRIDOS A CADA ESPACIO DEL PROYECTO
INSEGURIDAD DESINTEGRACIÓN/PUGNA SOCIAL	ELIMINAR EL USO DE MUROS Y OBJETOS QUE PRODUCEN INSEGURIDAD EN LA ZONA	GENERAR A TRAVÉS DEL PAISAJISMO DISTINTAS SENSACIONES PARA CADA LUGAR DEL PROYECTO.
FALTA DE ADAPTACIÓN AL LUGAR (TOPOGRAFÍA)	CREAR ESPACIOS QUE RESPETEN LA TOPOGRAFÍA DEL LUGAR	DESARROLLAR CUBIERTAS ACCESIBLES -JARDÍN HACIENDO QUE LA ARQUITECTURA SE PIERDE EN EL PAISAJE

CONCLUSIONES

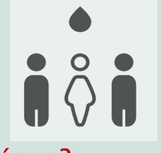
- Mediante el análisis urbano, se llega a la conclusión de que existe un exceso de comercio como de residencias y conjuntos privados en la zona de estudio. Además de comercio excesivo, ya que la parroquia tuvo que responder al crecimiento acelerado de la zona, sin existir una planificación urbana previa.
- Existen un exceso de equipamientos educativos para la zona de estudio, las cuales en muchos casos estan situadas en zonas que actualmente ya no son aptas para ser zonas escolares, por construcción de vías de conexión directa hacia Avenidas como es el caso de la Av. Simón Bolívar en la zona de San Juan.
- La intención de este proyecto debe ser el desarrollar una fusión entre lo natural y lo construido.
- Existe un déficit de equipamientos tanto de salud como de servicios funerarios en la zona, lo que obliga a los habitantes de la parroquia a buscar en Quito este tipo de servicios de buena calidad, a altos precios, afectando la economía de las familias en este tipo de situaciones.

qué proyecto implementar?

TANATORIO

qué es?

Un tanatorio o casa funeraria, funeraria y velatorio es un establecimiento funerario habilitado para el velatorio de difuntos, de acuerdo a las creencias religiosas de los deudos.



en dónde?

Se determina desarrollar el proyecto del tanatorio en la zona de Cumbayá, mediante el cual se busca crear una red con los cementerios y servicios exequiales de las zonas de Cumbayá, Tumbaco y Pifo.

Este tipo de equipamientos son escasos en la zona, es por esto que los habitantes se ven forzados a buscar servicios de calidad en Quito, a altos precios, afectando directamente a la economía familiar en este tipo de acontecimientos.

+

PARQUE

cómo?

El equipamiento tiene como principal concepto crear distintos espacios, en donde el usuario tanto de paso como el mismo habitante puede utilizarlo de distintas formas, cambiando el concepto de muerte, como algo oscuro a un espacio de meditación.



LOGAR DESARROLLAR UN ESPACIO DE SOMBRAS, CON DISTINTOS USOS PARA HACER QUE EL USUARIO SE APROPIE DEL LUGAR DE DIFERENTES FORMAS.

áreas verdes?

Luego del análisis urbano, se determina, que la zona de San Juan, al ser en su mayoría residencial, necesita áreas verdes para uso público, para poder así desarrollar la "vida de barrio", que actualmente no existe por los conjuntos residenciales que se han apropiado en su mayoría de las áreas verdes de la Parroquia

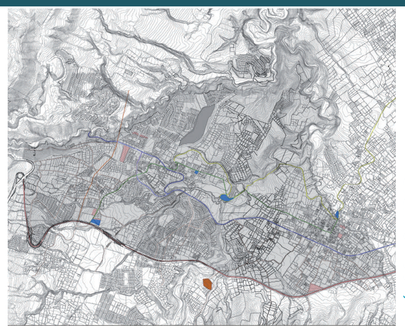
=

REPOTENCIACIÓN DE LA ZONA

La unión de estos dos tipos de proyectos, hará que diferentes tipos de usuarios puedan utilizarlo en diferentes maneras, atrayendo a los locales y usuarios de paso.



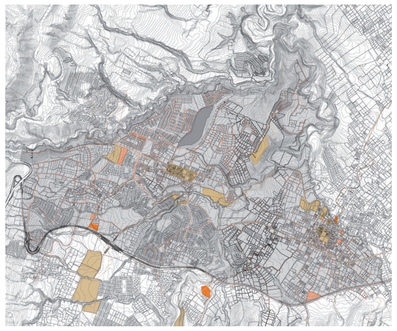
ANÁLISIS EQUIPAMIENTO



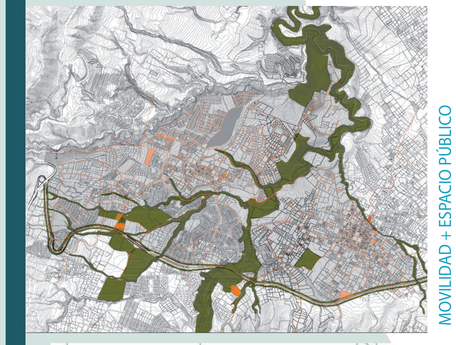
ANÁLISIS MOVILIDAD



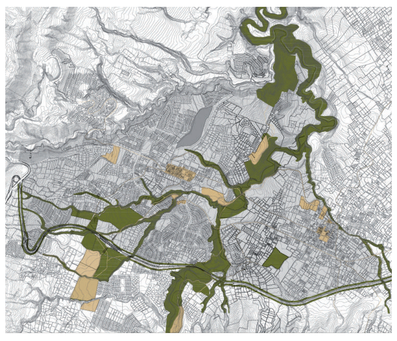
CULTURA + EQUIPAMIENTO



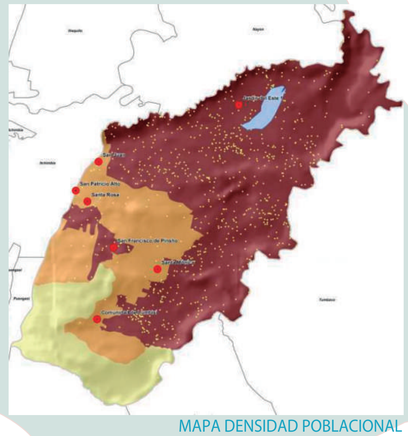
MOVILIDAD + CULTURA



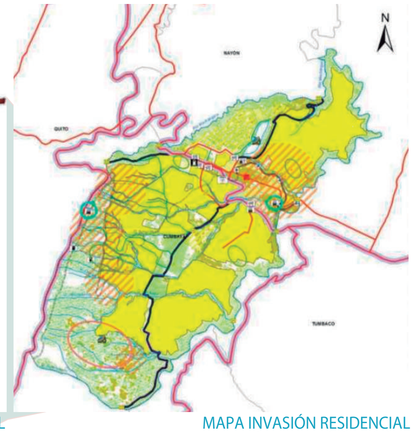
MOVILIDAD + ESPACIO PÚBLICO



CULTURA + ESPACIO PÚBLICO



MAPA DENSIDAD POBLACIONAL



MAPA INVASIÓN RESIDENCIAL
mapas del gobierno de la provincia de pichincha

ANÁLISIS DE CUMBAYÁ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2019

TEMA	TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
CONTIENE	MEMORIA DEL PROYECTO - ANÁLISIS URBANO Y DEFINICIÓN
DIRECTOR DE TESIS	ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE	DANIELA PAZMIÑO
NORMAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	
UBICACIÓN	SECTOR CUMBAYÁ QUITO - ECUADOR
LAMINA	M-1
FECHA	AGOSTO 2019
ESCALA	INDICADA

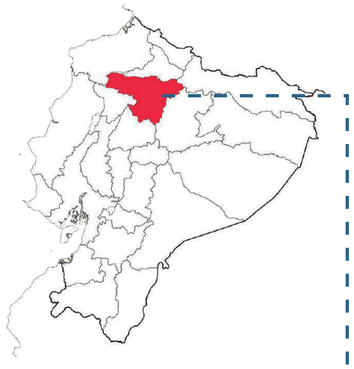
TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

MEMORIA GRÁFICA

ANÁLISIS DEL LUGAR, USUARIO Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

UBICACIÓN / San Juan de Cumbayá

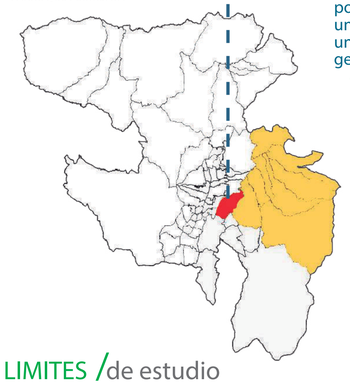
ECUADOR
PROVINCIA DE PICHINCHA



CANTÓN QUITO



ADMINISTRACIÓN ZONAL TUMBACO
PARROQUIA CUMBAYA



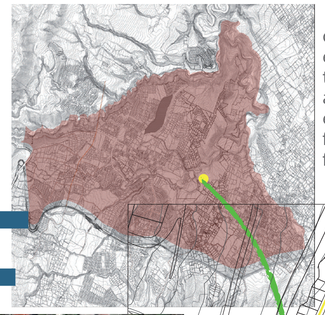
LIMITES / de estudio



- Norte - Es te Rio Machangara
- Sur: Quebrada de Lumbisi
- Este: Rio San Pedro

ÁREA DE ESTUDIO

En el área específica de estudio, encontramos equipamientos de comercio local, estación de bomberos, restaurantes, conjuntos residenciales privados, centros educativos y un UPC con espacio público para la zona de San Juan.



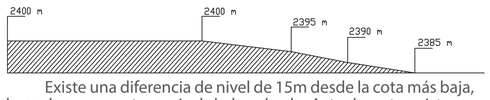
Para la implantación general del proyecto se valoraron tanto ejes viales como ejes del mismo terreno, los cuales ofrecerían un apoyo para poder alinear y ordenar el equipamiento, con base en su función tanto interna como de forma exterior hacia el entorno inmediato.



Al realizar el análisis urbano específico para el proyecto del tanatorio, se estudia el entorno inmediato donde el proyecto se va a desarrollar. En este caso, se produce en un contexto plenamente residencial, el cual podrá beneficiarse de un espacio público unido al proyecto y que permitirá disponer de un lugar de encuentro e interacción para la gente.



TOPOGRAFÍA / terreno tanatorio

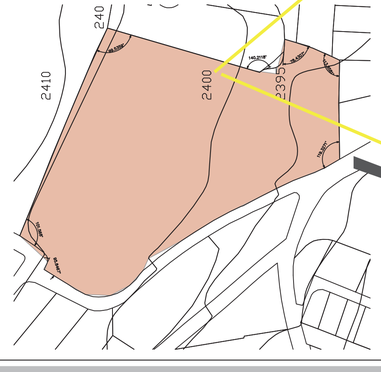


Existe una diferencia de nivel de 15m desde la cota más baja, la cual se encuentra a nivel de la calzada. Actualmente existe un ingreso peatonal, mientras que en todo el contorno del terreno existe un muro que impide la conexión con la calle.

RETIROS EXISTENTES del terreno

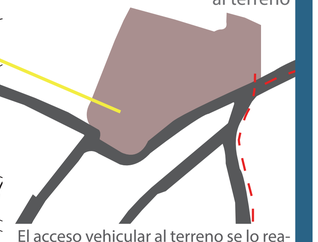


PLANIMETRÍA / terreno tanatorio



Al norte del terreno existen conjuntos privados, mientras que al sur, un muro rodea la parte del terreno exitando una relación directa con la calle

ACCESIBILIDAD al terreno



El acceso vehicular al terreno se lo realiza actualmente por el lado sur oeste.

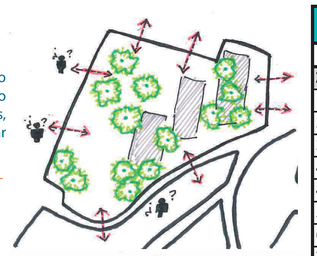
CONCEPTO TANATORIO + PARQUE

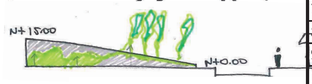
Se quiere lograr un espacio en el que el usuario no se vea limitado a utilizarlo de una sola forma, sino que sea libre de recorrerlo con distintos caminos, que llevarán a las distintas plataformas a desarrollar por una diferencia de nivel de 13 m

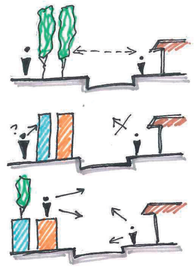
Se busca cambiar la forma de pensar sobre el concepto de:

muerte= triste, depresivo

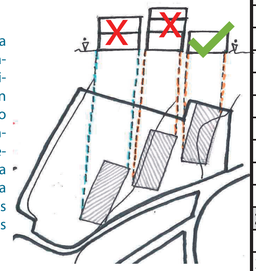
y se crea un espacio con áreas verdes, amplias plazas con iluminación, en donde no solo funciona como un centro de velación sino que también brinda espacio público verde para la zona.



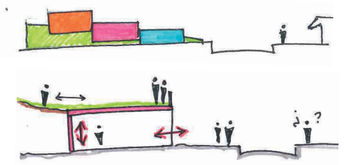




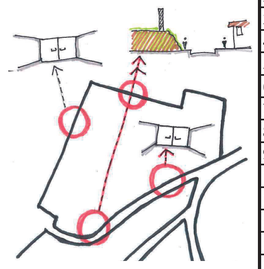
Al querer mostrar a la muerte como una celebración de la vida, se determina que el desarrollar un equipamiento en altura, no es la mejor opcion, mientras que se debe aprovechar la topografía y de la misma forma adaptarse a ella para generar distintos niveles para accesos de los habitantes.

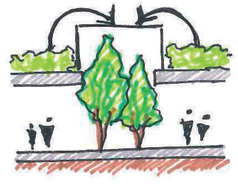


PROPUESTA DE PLATAFORMAS



Se propone que las cubiertas de cada plataforma sean accesibles, ajardinadas, permeables, para eliminar todo tipo de muro ó cerramiento que evite la relación con su entorno inmediato. Es así que parte de la propuesta es que se elimine el muro existente.





La naturaleza, la vida, es la principal idea que se quiere plasmar tanto en espacios exteriores como interiores, al hacer que las actividades funerarias esten ubicadas bajo las plataformas.
El contraste entre los dos usos hace que este proyecto sea único en sus características, enseñando a los usuarios que la muerte no es un tema tabú, sino hay que tratarlo con el respeto que se

ANÁLISIS DEL USUARIO

El usuario para este tipo de proyecto se lo divide en dos partes:

espacio inclusivo

1

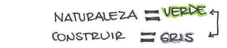




usuario de tanatorio: es una persona con dolor, con creencias, la cual sin importar a que estrato social pertenezca,la muerte de alguien representa un gasto inesperado muchas veces para las familias.
en ciertos casos, por esta razón la gente no tiene los recursos para despedir a su familiar de una manera digna



usuario de parque: persona de paso ó habitante de la zona, quien busca un espacio libre con áreas verdes, caminerías.
Este usuario busca dentro de los muros, un área para compartir con su familia, sin salir de la zona y mediante la cual pueda conocer a las personas que habitan el barrio.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
ZONA: PLATAFORMA 1 / ADMINISTRACIÓN
1. Cafetería
2. Baterías Sanitarias
3. Bodega
4. Archivo
4. Oficina 1
5. Oficina 2
6. Oficina 3
7. Oficina 4
8. Oficina 5
9. Consultorio 1
10. Consultorio 2
11. Consultorio 3
12. Archivo 2
13. Local 1
14. Local 2
15. Local 3
16. Patios Internos
17. Local 4
18. Área Recepción
ZONA: PLATAFORMA 2 / SERVICIOS
1. Sala de Velación A
2. Sala de Velación B
3. Sala de Velación C
4. Sala de Velación D
5. Sala de Velación E
6. Patio interno A
7. Patio interno B
8. Patio interno C
9. Área Tanatopraxia
10. Área montacargas
11. Área de Recepción Plataforma 1
12. Baterías Sanitarias
13. Área bodega Tanatopraxia
14. Área de utilería
15. Área de circulación
ZONA: PLATAFORMA 3 / SERVICIOS
1. Sala de Velación A
2. Sala de Velación B
3. Sala de Velación C
4. Sala de Velación D
5. Sala de Velación E
6. Patio interno A
7. Patio interno B
8. Patio interno central
9. Patio interno C
10. Área Tanatopraxia
11. Área montacargas
12. Área de Recepción Plataforma 2
13. Baterías Sanitarias
14. Área bodega Tanatopraxia
15. Área de utilería
16. Área de circulación
ZONA: PARQUE
1. Área de Parqueadero
2. Áreas verdes
3. Caminerías

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2019

TEMA: TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
CONTIENE: MEMORIA DEL PROYECTO - ANÁLISIS DEL LUGAR Y USUARIO
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE: DANIELA PAZMIÑO
NORMAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN
UBICACIÓN: SECTOR CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR
LAMINA: M-2
FECHA: AGOSTO 2019
ESCALA: INDICADA

TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

MEMORIA GRÁFICA

ANÁLISIS DE REFERENTES















Frente a “lo frágil”, identificable en este proyecto no como una casualidad sino más bien como un encuentro evocado en su interior, la contundencia formal y material de su exterior. El proyecto busca tranquilizar la velocidad en la que vivimos mediante el enfrentamiento de estas dos situaciones contrapuestas: un interior ligero e ingrávido frente a un exterior contundente y pesado.

Tanatorio y Jardín / Pinoso, España

Cor & Asociados

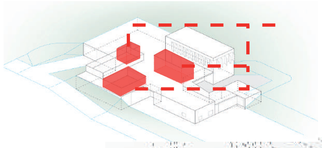
“El temor a la muerte no es otra cosa que considerarse sabio sin serlo, ya que es creer saber sobre aquello que no se sabe. Quizá la muerte sea la mayor-bendición del ser humano, nadie lo sabe, y sin embargo todo el mundo le teme como si supiera con absoluta certeza que es el peor de los males” (Sócrates, 470 a.C, 399 a.C)”

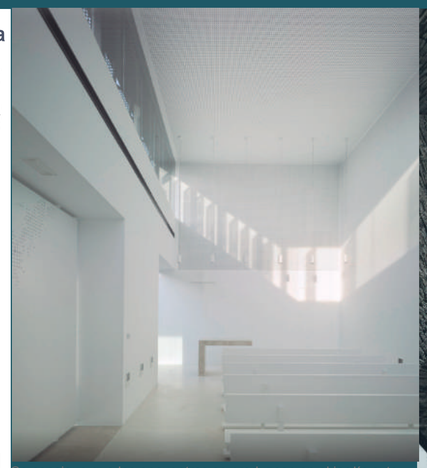
DESCRIPCIÓN

Cada sala tiene relación directa con el exterior mediante uno de los patios. Cada patio se define a diferente cota, lo que provoca visiones y sensaciones diferentes desde el interior de cada sala. Los parámetros de vidrio van de suelo a techo de los patios, quedando en tres posiciones diferentes: por debajo de la cota del suelo, a la misma cota del suelo y a 80cms por encima del suelo.

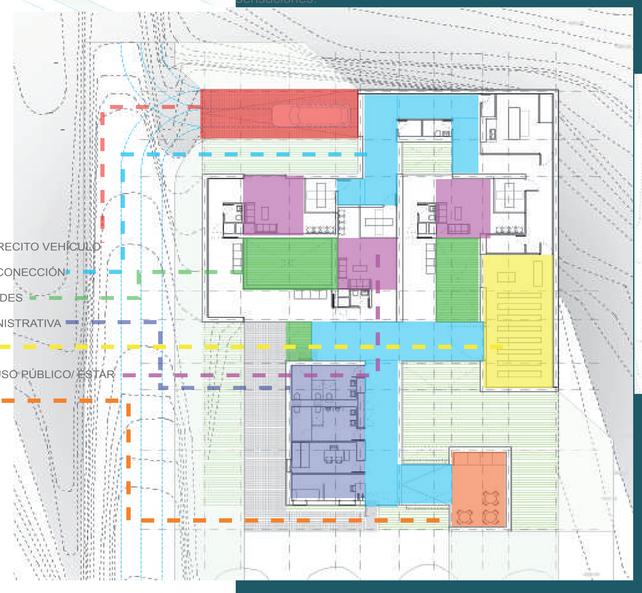
“ Consideramos que no hay razones de carácter sanitario que justifiquen la necesidad de señalar normativamente unas distancias mínimas de las intalaciones referidas respecto a zonas destinadas fundamentalmente a usos residenciales”.

ANÁLISIS ESPACIAL



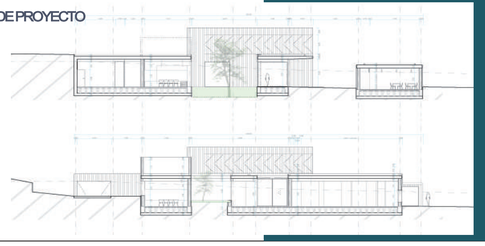


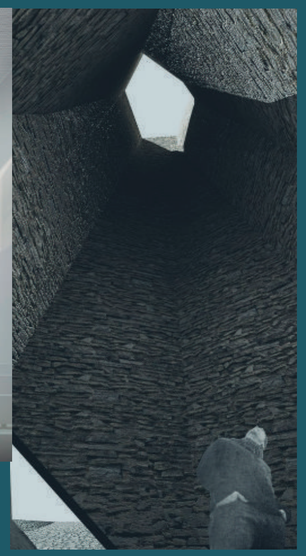
Se consigue que los encuentros se produzcan en el jardín exterior y el acceso al edificio sea normalmente colectivo, lo que emocionalmente creemos interesante por dos razones: la primera, permite dejar fuera los saludos y las emociones de gente que se acaba de reencontrar y por tanto las estridencias sonoras se reducen, y la segunda, que frente a una experiencia individual de abatimiento, la colectiva desprende normalmente sensaciones.



Hemos entendido este edificio como un lugar que se resistirá a ser olvidado, quedando en la retina de sus usuarios, y por tanto un lugar donde lo sensitivo tiene que ser controlado. Parámetros como el sonido, la temperatura, la luminosidad, la humedad, la iluminación, la privacidad, la relación con lo natural toman gran importancia.

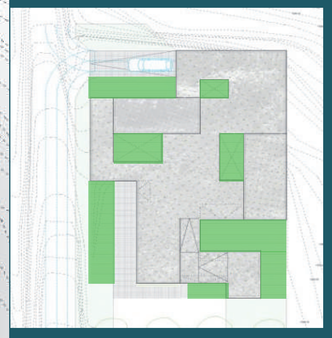
FACHADAS DE PROYECTO



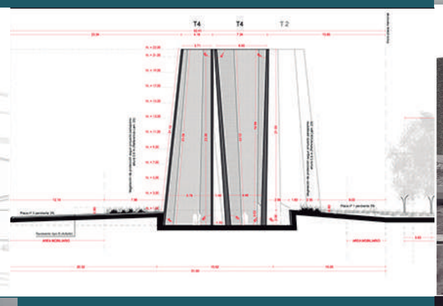


CONCEPTO

Estructuras monumentales se posan sobre la placa de un modo sutil y delicado, que permite el ingreso de las personas a este encuentro con el pasado, el presente y el futuro, a la vez que, su forma de habitar y actuar en el medio.





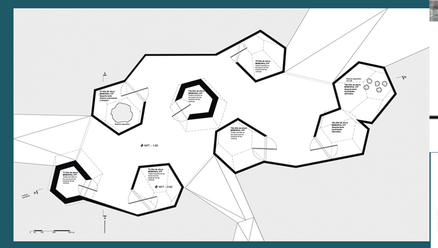




Memorial 27 F / Concepción, Chile

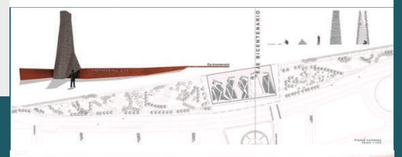
Ricardo Atanacio Balbontin

Concepto El proyecto plantea el volumen como símbolo, en tanto remite a las prácticas ancestrales de conmemoración. El apilamiento de piedras del lugar y la construcción de hitos, como testimonio y registro sobre el territorio y nuestro habitar en él.

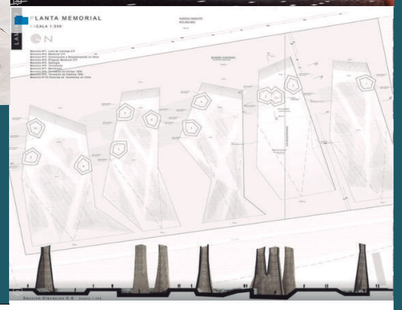














DESCRIPCIÓN

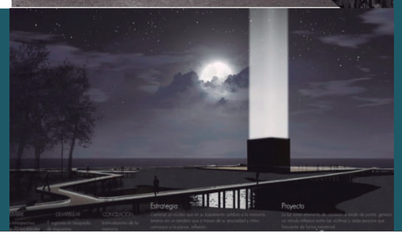
La descripción del proyecto se verifica en la planta que se resuelve en dos ámbitos, en primer lugar por la apertura y estrechez de los espacios entre las torres, donde las perspectivas lejanas se quiebran permanentemente y se priorizan las perspectivas verticales que producen los encuentros y el distanciamientos de las copas de las torres. Esto produce un recorrido cerrado propio del espacio de introspección

SOBRE LA VOLUMETRÍA

CONJUNTO DE MONOLITOS CONMEMORATIVOS Los volúmenes construidos se plantean como piezas de escala territorial, de 20 y 25 metros de altura, levantados en base a piedras del lugar, apiladas, recordando el acto primigenio de construcción y conmemoración humana, trasladándonos a los orígenes de la civilización y al levantamiento de estructuras conmemorativas para volver al presente hechos, creencias o personas significativas. Este acto lleva asociada la idea del continuo construir y reconstruir al que nos vemos enfrentados, acto que se ve agudizado en un territorio con las características sísmicas y geológicas de nuestro pa

SOBRE LA ESTRUCTURA

Las estructuras propuestas se construyen, simbólicamente, a partir del apilamiento de las piedras diseminadas tras el desmembramiento generado por el terremoto. Se conforman a través del seguimiento de la luz, con una geometría dinámica, en un acto que recuerda el fototropismo, esa natural adaptación al medio, a la vez que manifiesta la intención de modificarlo, con los propios deseos y recuerdos. Es por ello que los volúmenes consideran una apertura superior e inferior, que permite el paso de la luz, posibilitando y acentuando, desde su interior, una experiencia de recogimiento y reflexión, a través del contacto con el cielo, la tierra, la piedra.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2019

TEMA: TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: DANIELA PAZMIÑO

NORMAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: SECTOR CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

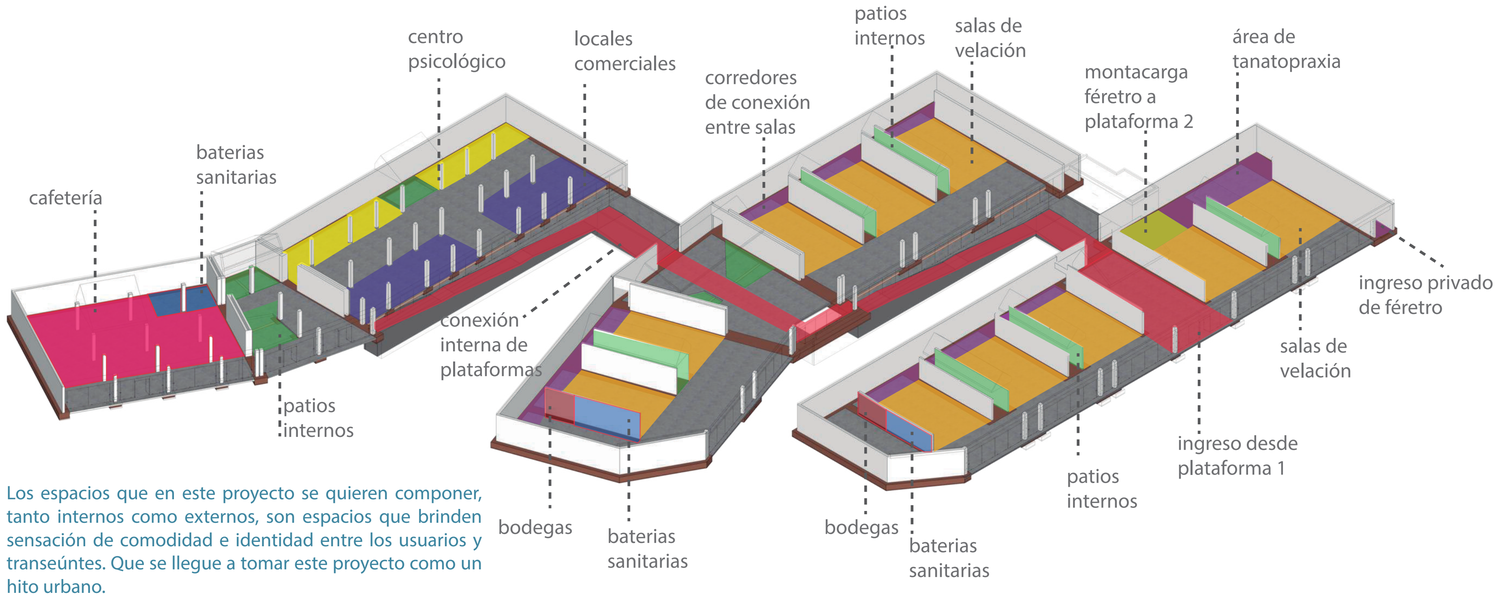
LAMINA: M-3

FECHA: AGOSTO 2019

ESCALA: INDICADA

MEMORIA GRÁFICA
CRITERIOS DE DISEÑO

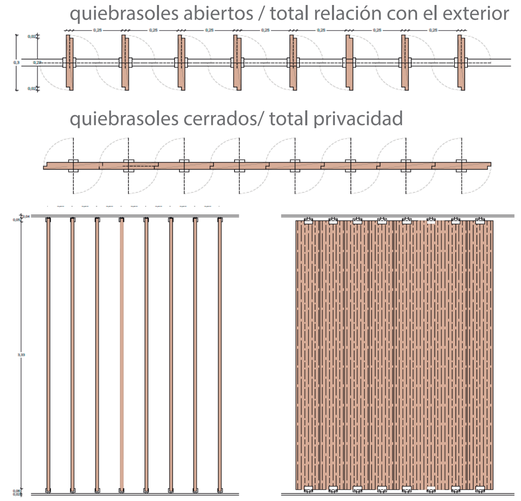
PROCESO DE DISEÑO / zonificación de uso en plataformas - interior del tanatorio



Los espacios que en este proyecto se quieren componer, tanto internos como externos, son espacios que brinden sensación de comodidad e identidad entre los usuarios y transeúntes. Que se llegue a tomar este proyecto como un hito urbano.

La vista del proyecto estará dirigida hacia el lado de Cumbayá, por la misma topografía del terreno es posible direccionar hacia este lado las plataformas del Tanatorio, lo que hará que este equipamiento sea accesible en distintos niveles y sea atractivo tanto para personas de paso como los mismo habitantes del lugar.

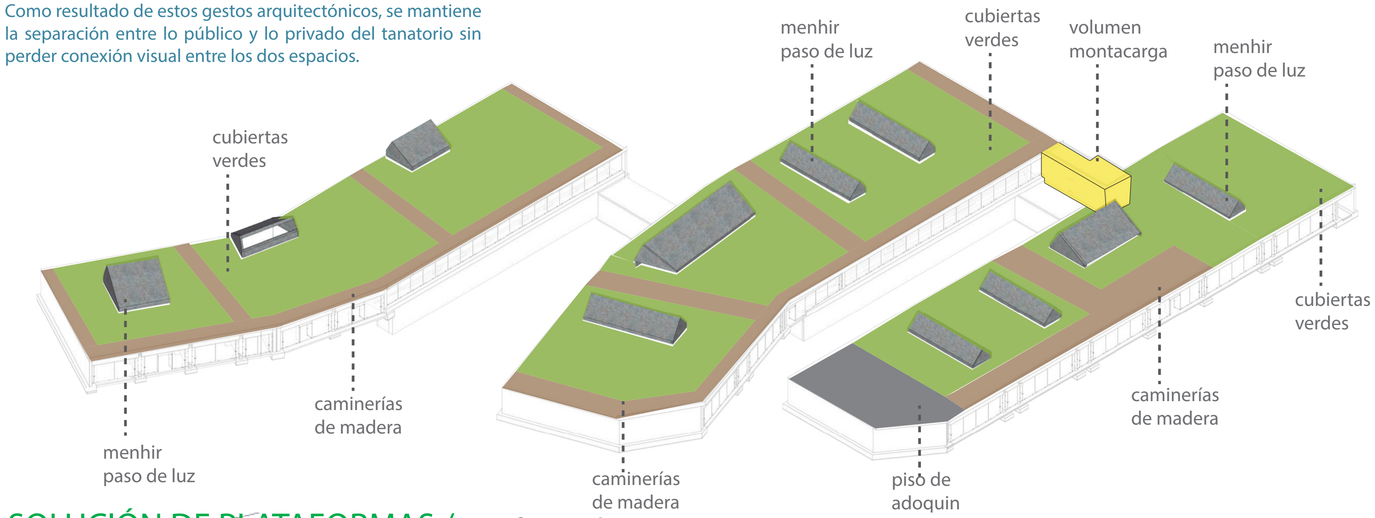
TRATAMIENTO DE FACHADA / su permeabilidad

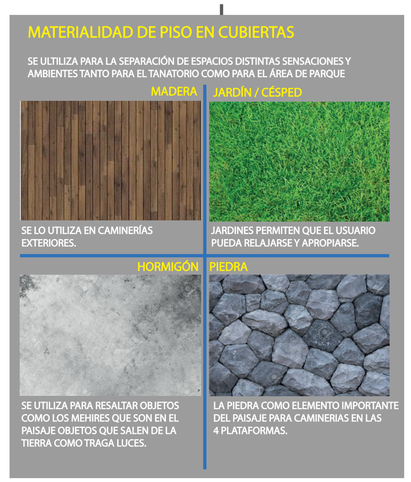


Los Quiebrasoles de madera funcionan como un regulador de luz, los cuales crean una fachada con movimiento y cambiante.
Este tipo de fachada crea una relación cambiante entre la actividad del tanatorio frente a la actividad de los usuarios fuera en el parque.
Se crea una barrera de privacidad para que los dos tipos de usuario por perciban lo que esta pasando

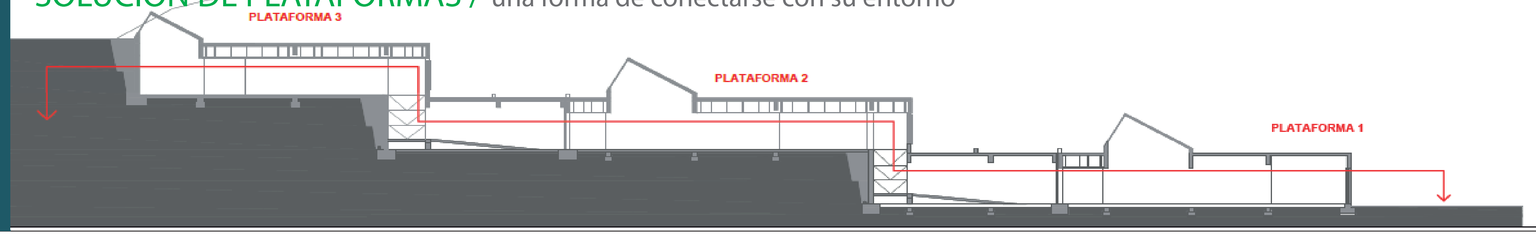
TRATAMIENTO DE CUBIERTAS/ cubiertas accesibles verdes

Como resultado de estos gestos arquitectónicos, se mantiene la separación entre lo público y lo privado del tanatorio sin perder conexión visual entre los dos espacios.





SOLUCIÓN DE PLATAFORMAS / una forma de conectarse con su entorno

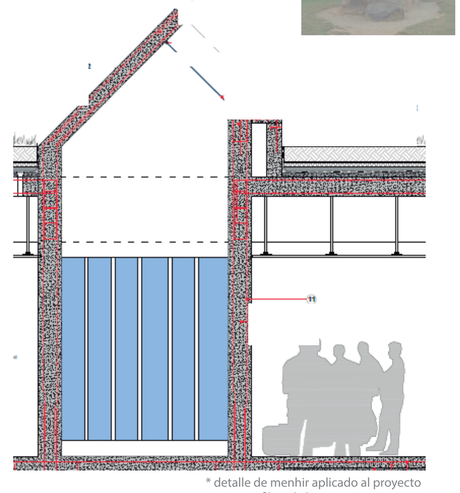


EL MENHIR / una conexión de interior con el exterior

qué es?

Es un símbolo funerario que permiten que las almas de los muertos asciendan al cielo o permanezcan junto a la comunidad de la que formaban parte; protectores de los túmulos donde reposan los restos fúnebres. Principalmente era utilizado en la época prehistórica como arte funerario





* detalle de menhir aplicado al proyecto como filtro de luz en patios internos

Un tanatorio es un espacio en donde existe la meditación y reflexión de parte de los usuarios.
El menhir aparece como un tipo de objeto monumental, el cual obliga indirectamente a los usuarios de los espacios internos del tanatorio el alzar la vista hacia la luz, hacia lo divino.
Por otro lado en la parte funcional, ayuda a proporcionar uz natural y ventilación de aire de los espacios.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2019

TEMA: TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ	NORMAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: SECTOR CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR	M-4	LAMINA: M-4
CONTIENE: MEMORIA DEL PROYECTO - ANÁLISIS DEL LUGAR Y USUARIO	NOMBRE: DANIELA PAZMIÑO					FECHA: AGOSTO 2019
						ESCALA: INDICADA

TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

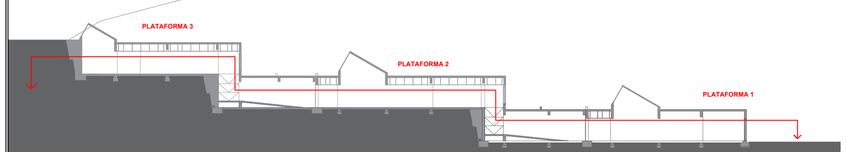
PARTIDO ARQUITECTÓNICO

VÍA DEL FERROCARRIL

PLATAFORMA 1
N+ 0.1m
1. HALL
2. ZONAS DE ESPERA
3. PLAZA DE ACCESO
4. VÍA DE SERVICIO
5. ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO
6. SALAS DE VELACIÓN
7. SS.HH. DISCAPACITADOS
8. SS.HH.
9. BODEGA
10. BODEGA
11. ESPACIO DE VELACIÓN
12. CIRCULACIÓN DE SERVICIO
13. ZONA DE PREPARACIÓ FÉRETROS
14. ZONA DE TRANSICIÓN
15. MONTACARGAS
16. ACCESO A PLATAFORMA 2
17. INGRESO PLATAFORMA 2

PLATAFORMA 2
N+ 3.95m
1. HALL
2. ZONAS DE ESPERA
3. SALAS DE VELACIÓN
4. JARDÍN INTERNO (LUCERNARIO)
5. CIRCULACIÓN DE SERVICIO
6. MONTACARGAS
7. SS.HH. DISCAPACITADOS
8. SS.HH. HOMBRES
9. SS.HH. MUJERES
10. BODEGA
11. BODEGA
12. ACCESO A PLATAFORMA 3
13. PLATAFORMA 3
14. ACCESO A PLATAFORMA 1
15. PLAZA
16. JARDINES
17. DECK DE MADERA
18. ZONA DE SOMBRA
19. MONTACARGAS

PLATAFORMA 3
N+ 7.86m
1. HALL
2. JARDÍN INTERNO
3. ACCESO PLATAFORMA 2
4. SS.HH. DISCAPACITADOS
5. SS.HH. HOMBRES
6. SS.HH. MUJERES
7. CAFETERÍA
8. BARRA/COUNTER
9. COCINA
10. CIRCULACIÓN
11. BODEGA
12. ARCHIVO
13. OFICINA
14. OFICINA
15. ALMACÉN
16. INFORMACIÓN
17. FLORISTERÍA
18. ALMACEN
19. HALL
20. SALA DE ESPERA
21. RECEPCIÓN
22. ARCHIVO
23. JARDIN INTERNO
24. CONSULTORIO/ CENTRO PSICOLÓGICO
25. FLORISTERÍA
26. ALMACEN
27. PLAZA
28. ACCESO CAFETERÍA
29. JARDINES
30. DECK DE MADERA
31. GRADAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019	TEMA: TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ NOMBRE: DANIELA PAZMIÑO	NORMAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: SECTOR CUMBAYÁ QUITO - ECUADOR		LAMINA: M-1 FECHA: AGOSTO 2019 ESCALA: 1:300

ECUADOR
PROVINCIA DE PICHINCHA



CANTÓN QUITO



ADMINISTRACIÓN ZONAL TUMBACO
PARROQUIA CUMBAYA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2019

TEMA: TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE: UBICACIÓN DEL PROYECTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: DANIELA PAZMIÑO

NORMAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: SECTOR CUMBAYÁ
QUITO - ECUADOR

A1

FECHA: MAYO 2019

ESCALA: 1:300



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2019

TEMA: TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: DANIELA PAZMIÑO

NORMAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: SECTOR CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

A2

FECHA: JUNIO 2019

ESCALA: 1:300

VÍA DEL FERROCARRIL

VÍA DEL FERROCARRIL

PLATAFORMA 1

LEYENDA:

1. HALL
2. ZONAS DE ESPERA
3. PLAZA DE ACCESO
4. VÍA DE SERVICIO
5. ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO
6. SALAS DE VELACIÓN
7. SS.HH. DISCAPACITADOS
8. SS.HH.
9. BODEGA
10. BODEGA
11. ESPACIO DE VELACIÓN
12. CIRCULACIÓN DE SERVICIO
13. ZONA DE PREPARACIÓ FÉRETROS
14. ZONA DE TRANSICIÓN
15. MONTACARGAS
16. ACCESO A PLATAFORMA 2
17. INGRESO PLATAFORMA 2

PLATAFORMA 1

PLATAFORMA 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019	TEMA TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO	DIRECTOR DE TESIS ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ	NORMAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN SECTOR CUMBAYÁ QUITO - ECUADOR	A3	FECHA JUNIO 2019
	CONTIENE PLANTA ARQUITECTÓNICA - PLATAFORMA 1 - N+0,1m	NOMBRE DANIELA PAZMIÑO					ESCALA 1:150

PLATAFORMA 2

LEYENDA:

1. HALL
2. ZONAS DE ESPERA
3. SALAS DE VELACIÓN
4. JARDÍN INTERNO (LUCERNARIO)
5. CIRCULACIÓN DE SERVICIO
6. MONTACARGAS
7. SS.HH. DISCAPACITADOS
8. SS.HH. HOMBRES
9. SS.HH. MUJERES
10. BODEGA
11. BODEGA
12. ACCESO A PLATAFORMA 3
13. PLATAFORMA 3
14. ACCESO A PLATAFORMA 1
15. PLAZA
16. JARDINES
17. DECK DE MADERA
18. ZONA DE SOMBRA
19. MONTACARGAS

PLATAFORMA 2

PLATAFORMA 2

VÍA DEL FERROCARRIL

VÍA DEL FERROCARRIL

N-0,15m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2019

TEMA: TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA - PLATAFORMA 2 - N+4,05m

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: DANIELA PAZMIÑO

NORMAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: SECTOR CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

A4

FECHA: JUNIO 2019

ESCALA: 1:150

PLATAFORMA 3
N+ 7.86m

LEYENDA:

1. HALL
2. JARDIN INTERNO
3. ACCESO PLATAFORMA 2
4. SS.HH. DISCAPACITADOS
5. SS.HH. HOMBRES
6. SS.HH. MUJERES
7. CAFETERÍA
8. BARRA/COUNTER
9. COCINA
10. CIRCULACIÓN
11. BODEGA
12. ARCHIVO
13. OFICINA
14. OFICINA
15. ALMACÉN
16. INFORMACIÓN
17. FLORISTERÍA
18. ALMACEN
19. HALL
20. SALA DE ESPERA
21. RECEPCIÓN
22. ARCHIVO
23. JARDIN INTERNO
24. CONSULTORIO/ CENTRO PSICOLÓGICO
25. FLORISTERÍA
26. ALMACEN
27. PLAZA
28. ACCESO CAFETERÍA
29. JARDINES
30. DECK DE MADERA
31. GRADAS

PLATAFORMA 3

PLATAFORMA 3

VÍA DEL FERROCARRIL

VÍA DEL FERROCARRIL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2019

TEMA: TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA - PLATAFORMA 3 - N+8,0m

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: DANIELA PAZMIÑO

NORMAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: SECTOR CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

A5

FECHA: JUNIO 2019

ESCALA: 1:150

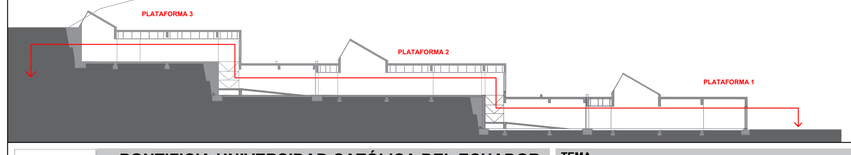
VÍA DEL FERROCARRIL

VÍA DEL FERROCARRIL

PLATAFORMA 1
N+ 0.1m
1. HALL
2. ZONAS DE ESPERA
3. PLAZA DE ACCESO
4. VÍA DE SERVICIO
5. ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO
6. SALAS DE VELACIÓN
7. SS.HH. DISCAPACITADOS
8. SS.HH.
9. BODEGA
10. BODEGA
11. ESPACIO DE VELACIÓN
12. CIRCULACIÓN DE SERVICIO
13. ZONA DE PREPARACIÓ FÉRETROS
14. ZONA DE TRANSICIÓN
15. MONTACARGAS
16. ACCESO A PLATAFORMA 2
17. INGRESO PLATAFORMA 2

PLATAFORMA 2
N+ 3.95m
1. HALL
2. ZONAS DE ESPERA
3. SALAS DE VELACIÓN
4. JARDÍN INTERNO (LUCERNARIO)
5. CIRCULACIÓN DE SERVICIO
6. MONTACARGAS
7. SS.HH. DISCAPACITADOS
8. SS.HH. HOMBRES
9. SS.HH. MUJERES
10. BODEGA
11. BODEGA
12. ACCESO A PLATAFORMA 3
13. PLATAFORMA 3
14. ACCESO A PLATAFORMA 1
15. PLAZA
16. JARDINES
17. DECK DE MADERA
18. ZONA DE SOMBRA
19. MONTACARGAS

PLATAFORMA 3
N+ 7.86m
1. HALL
2. JARDÍN INTERNO
3. ACCESO PLATAFORMA 2
4. SS.HH. DISCAPACITADOS
5. SS.HH. HOMBRES
6. SS.HH. MUJERES
7. CAFETERÍA
8. BARRA/COUNTER
9. COCINA
10. CIRCULACIÓN
11. BODEGA
12. ARCHIVO
13. OFICINA
14. OFICINA
15. ALMACÉN
16. INFORMACIÓN
17. FLORISTERÍA
18. ALMACEN
19. HALL
20. SALA DE ESPERA
21. RECEPCIÓN
22. ARCHIVO
23. JARDIN INTERNO
24. CONSULTORIO/ CENTRO PSICOLÓGICO
25. FLORISTERÍA
26. ALMACEN
27. PLAZA
28. ACCESO CAFETERÍA
29. JARDINES
30. DECK DE MADERA
31. GRADAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2019

TEMA: TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: DANIELA PAZMIÑO

NORMAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: SECTOR CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

A6

FECHA: JUNIO 2019

ESCALA: 1:300



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2019

TEMA: TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTA- TRTAMIENTO DE PISO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: DANIELA PAZMIÑO

NORMAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

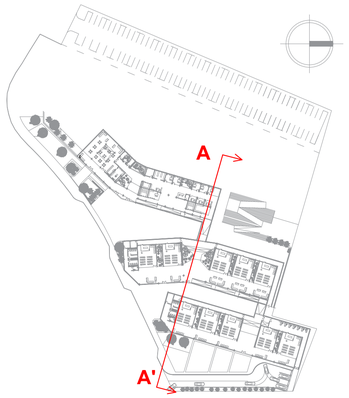
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: SECTOR CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

A7

FECHA: JUNIO 2019

ESCALA: 1:300

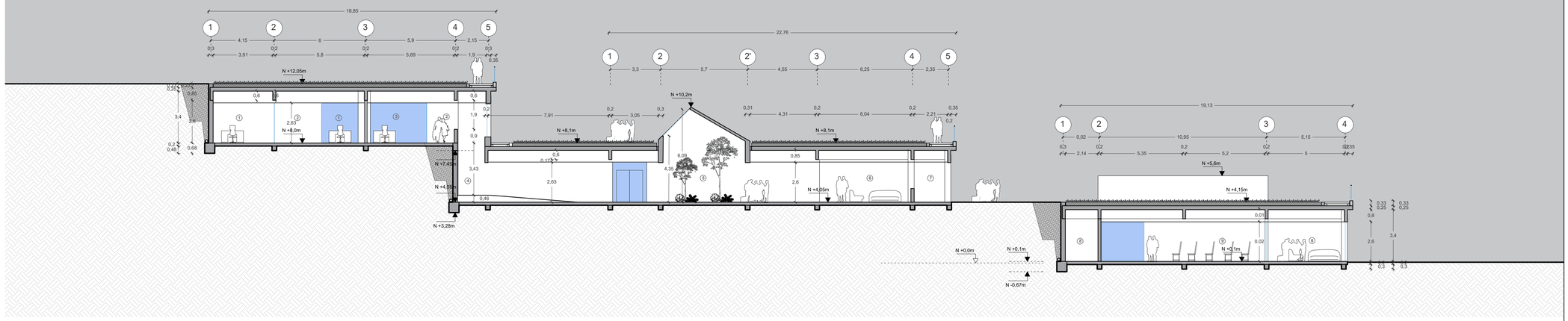


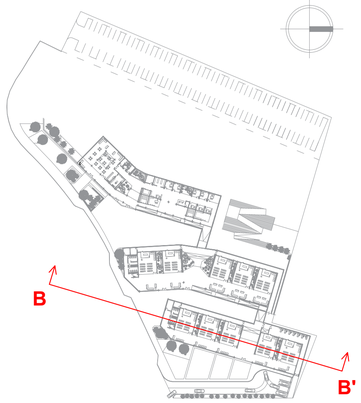
CORTE A - A'

1. OFICINA
2. CIRCULACIÓN
3. ALMACÉN
4. CONEXIÓN PLATAFORMAS 2 - 3
5. HALL
6. SALA DE ESPERA
7. ACCESO PLATAFORMA 1
8. CIRCULACIÓN FERETROS
9. SALA DE VELACIONES

CORTE A - A'

ESC 1:150





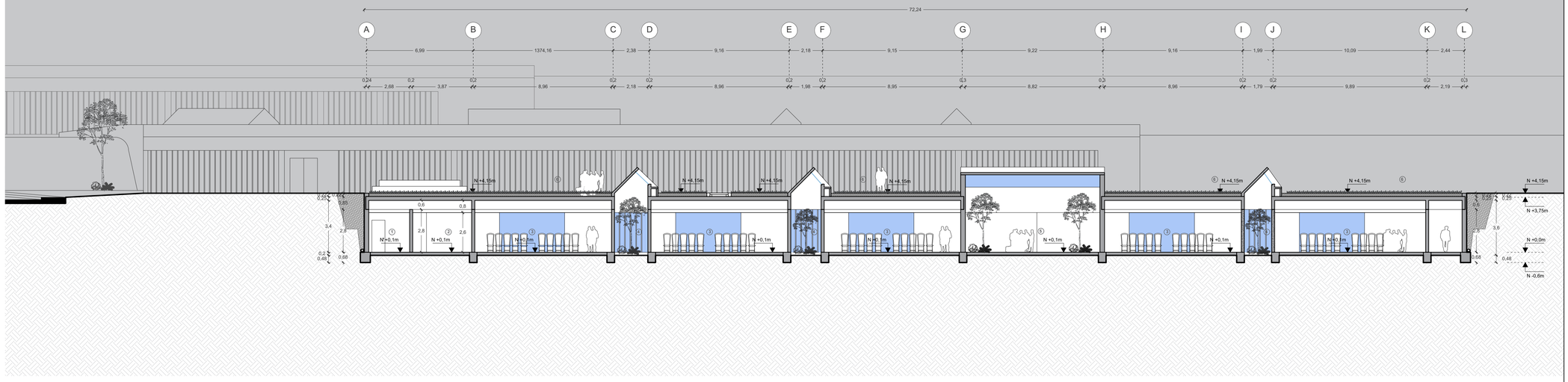
PLATAFORMA 1

CORTE B - B'

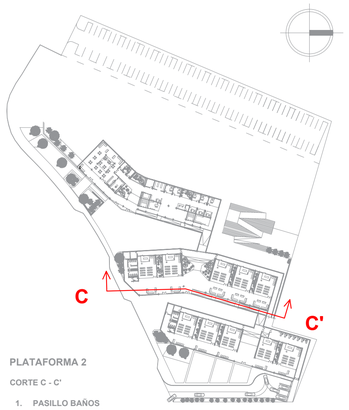
1. PASILLO BAÑOS
2. SS.HH. MUJERES
3. SALA DE VELACIÓN
4. JARDIN INTERNO(LUCERNARIO)
5. HALL
6. TERRAZA AJARDINADA

CORTE B - B'

ESC 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019	TEMA: TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS GENERALES	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ NOMBRE: DANIELA PAZMIÑO	NORMAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: SECTOR CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR	A8	FECHA: JUNIO 2019 ESCALA: 1:150



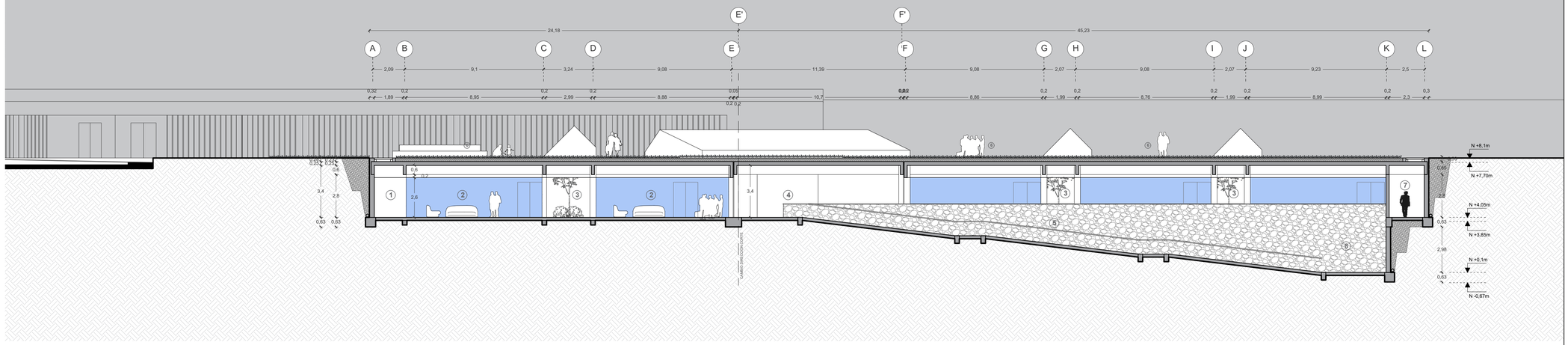
PLATAFORMA 2

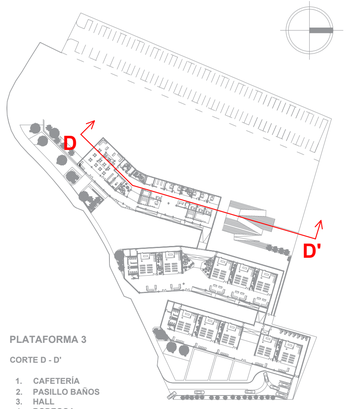
CORTE C - C'

1. PASILLO BAÑOS
2. SALA DE ESPERA
3. JARDIN INTERIOR
4. HALL
5. CONEXIÓN PLATAFORMA 3
6. TERRAZA JARDÍN
7. CIRCULACION FERETROS
8. RAMPA CONEXIÓN DE PLATAFORMAS

CORTE C - C'

ESC 1:150





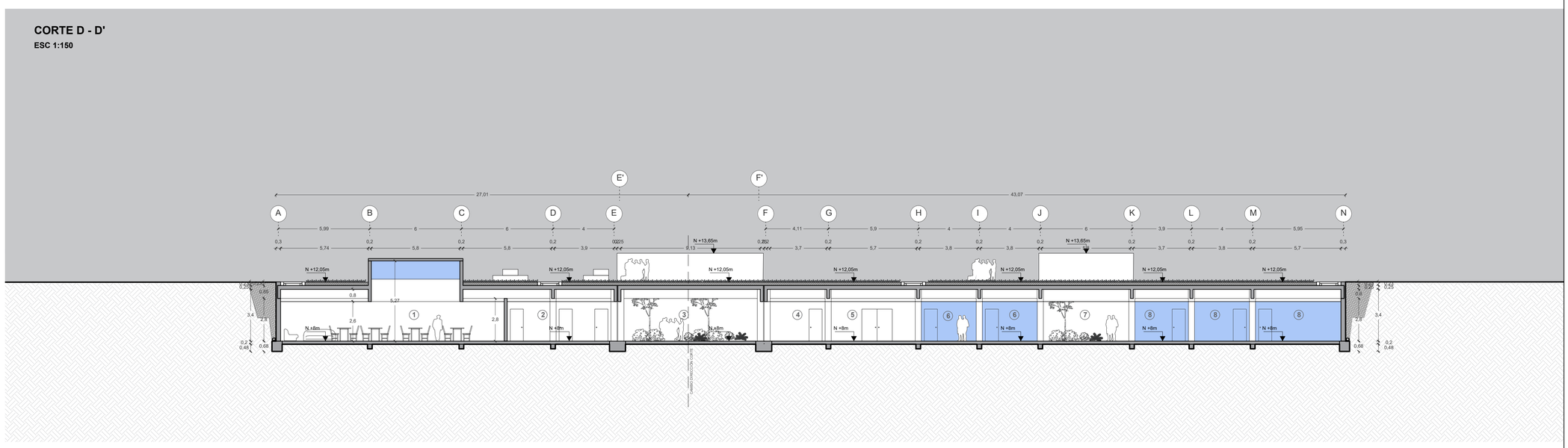
PLATAFORMA 3

CORTE D - D'

1. CAFETERÍA
2. PASILLO BAÑOS
3. HALL
4. BODEGQA
5. ARCHIVO
6. OFICINA(ADMINISTRACIÓN)
7. JARDÍN INTERNO
8. OFICINA(CENTRO PSICOLÓGICO)

CORTE D - D'

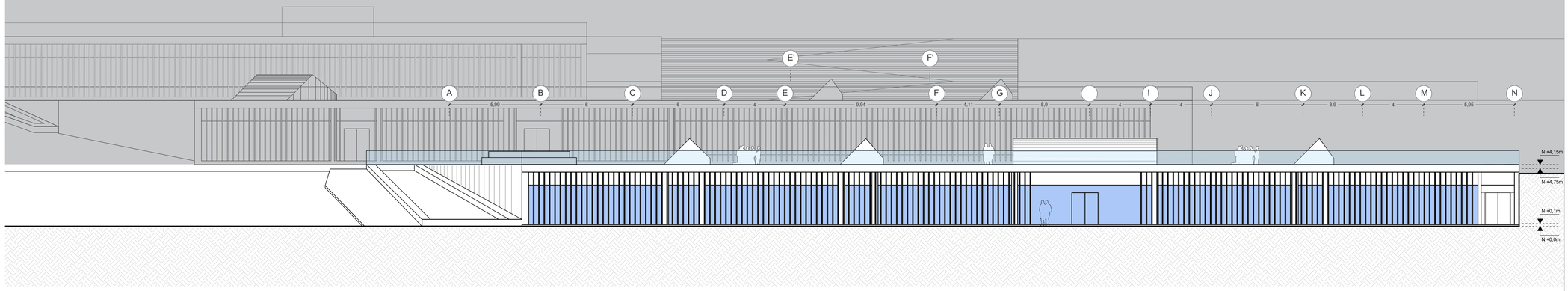
ESC 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019	TEMA: TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS GENERALES	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ NOMBRE: DANIELA PAZMIÑO	NORMAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: SECTOR CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR	A9	FECHA: JUNIO 2019 ESCALA: 1:150

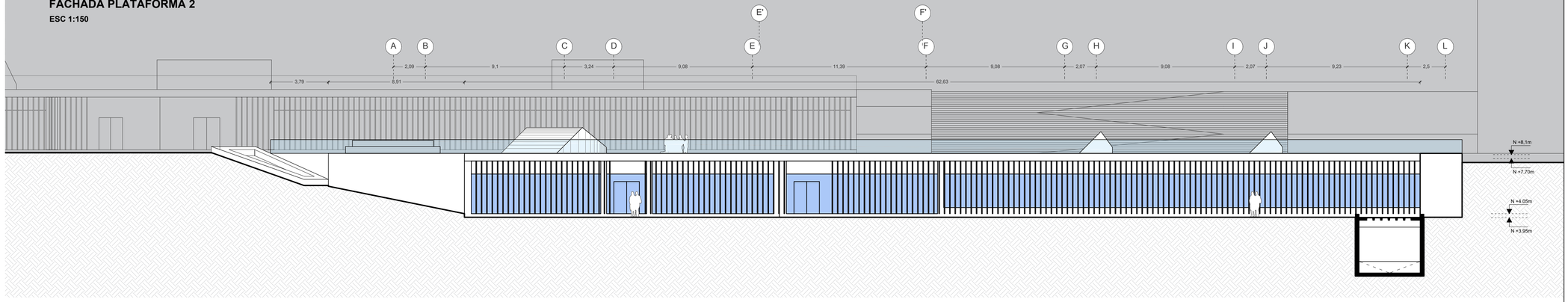
FACHADA PLATAFORMA 1

ESC 1:150



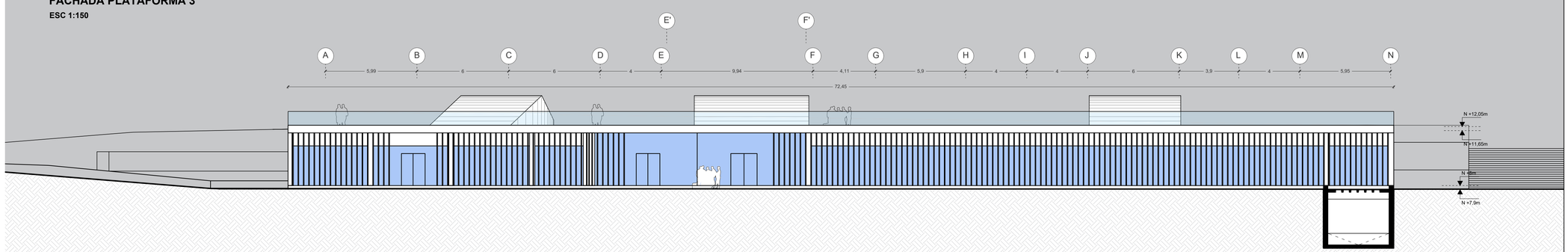
FACHADA PLATAFORMA 2

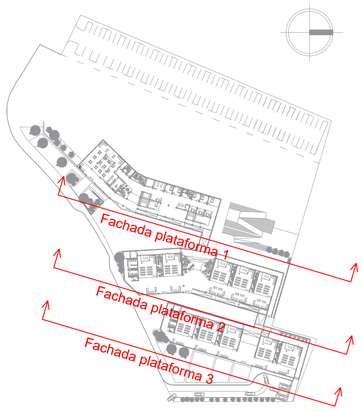
ESC 1:150



FACHADA PLATAFORMA 3

ESC 1:150





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019	TEMA: TANATORIO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS GENERALES	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ NOMBRE: DANIELA PAZMIÑO	NORMAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: SECTOR CUMBAYÁ QUITO - ECUADOR	A10	FECHA: MAYO 2019 ESCALA: 1:150