PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO

Volumen II

LIDA ELENA SALGADO HERRERA

DIRECTORA DRA. ARQ. KARINA ALEXANDRA BORJA

QUITO – ECUADOR
2018

Presentación

El Trabajo de Titulación: “Recuperación de espacio público e imagen urbano-rural de la cabecera parroquial de Nanegalito”, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mis padres por el amor y el apoyo incondicional durante este proceso.
A mi hermana por su cariño y ejemplo.
A Hernán por acompañarme y ayudarme en todo.
A Juan Ignacio para que sepa que con esfuerzo y dedicación cualquier meta se puede alcanzar.

Agradecimiento

A Dios, a mis padres, mi hermana y a Hernán por su apoyo y cariño.
A los docentes de la Facultad de Arquitectura por los conocimientos impartidos.

ÍNDICE

M

MEMORIA GRÁFICA

Enfoque desde los Paisajes Vivos
Datos generales
Diagnóstico
Unidades de Paisajes
Análisis de la Cabecera Parroquial
Centro de interpretación al aire libre
Análisis del Parque Central
Intervención del Parque Central
Rediseño de Polideportivo
Diseño de Centro Comunitario

A

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Ubicación
Implantación
Planta baja general
Planta general 1
Planta general 2
Cortes generales
Plantas específicas
Cortes específcos
Fachadas específicos

C

PLANOS CONSTRUCTIVOS

Replanteo
Cuadro de acabados
Cuadro de puertas
Cuadro de ventanas
Planta constructiva
Corte constructivo
Fachada constructiva
Corte por muro

D

PLANOS DE DETALLES

Detalle de baño completo
Detalle de escaleras
Detalle de pasamanos
Detalles de circulación vertical
Detalle de puerta
Detalle de ventana
Detalle específico

E

ESTRUCTURAS

Cimentación
Entrepiso
Cubierta
Circulación vertical
3D estructural de Centro Comunitario
3D estructural de Polideportivo

P

PAISAJISMO

Datos generales
Desequilibrios
Centro de interpretación al aire libre
Estrategias
Simbólica del espacio
Implantación
Recorridos
Cuadro de arboles
Cortes generales
Mobiliario

S

SUSTENTABILIDAD

Estrategias
Iluminación natural
Ventilación natural
Eficiencia en el consumo de agua

I

IMÁGENES

Render
Maqueta

MEMORIA GRÁFICA

Enfoque desde los Paisajes Vivos
Datos generales de la Parroquia Nanegalito
Historia de la Parroquia Nanegalito
Diagnóstico de la Parroquia Nanegalito
Propuesta urbana rural: Unidades de Paisajes
Elementos teóricos para el análisis de la Cabecera Parroquial
Análisis de la Cabecera Parroquial
Plan masa sectorial: Centro de interpretación al aire libre
Análisis del Parque Centrald de la Cabecera Parroquial de Nanegalito
Intervención del Parque Centrald de la Cabecera Parroquial de Nanegalito
Rediseño de Polideportivo
Diseño de Centro Comunitario

ENFOQUE | CRIANZA DE PAISAJES VIVOS

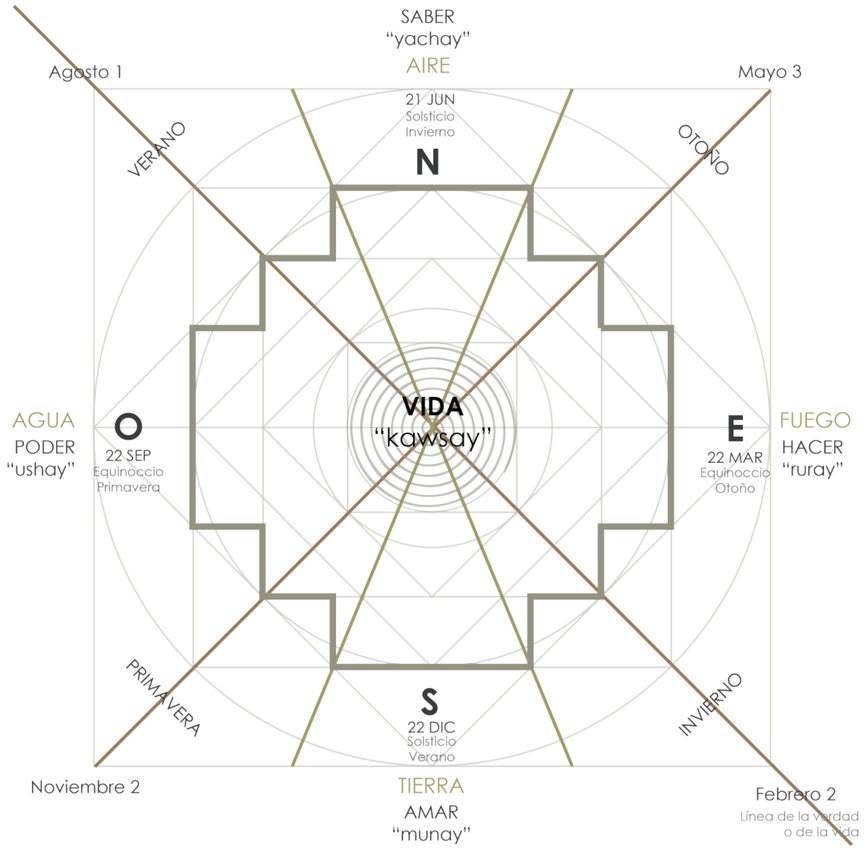
Parte de la interculturalidad, es decir, del respeto y la coexistencia entre la cultura occidental y la ancestral andina, no como opuestas si no como complementarias.

La correlación adecuada de paisajes promueven: la salud, la educación, la vivienda, y el habitát; con dirección al crecimiento en armonía y al buen vivir. Este involucra a las personas que habitan el lugar, quienes trbajan ahí, quienes descansan en él y quienes solo lo atraviesan. La crianza de paisajes sanos permite recuperar la emoción estética del lugar, generar un continuo aprendizaje vivencial y revalorizar los ritos, mitos y celebraciones.

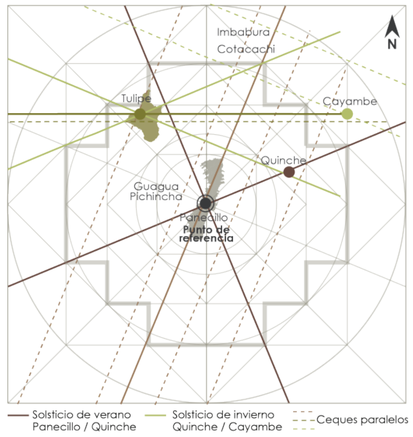
Para comprender el estudio de los paisajes, es necesario retomar y reinterpretar principios del pensamiento ancestral en nuestro contexto andino. "Esto implica reconocer manifestaciones simbólicas y festivas, hechos vivenciales que existen en estos entornos con la idea de despertar o reforzar la emoción estética del lugar en el que se vive" (Borja, 2016).

COSMOVISIÓN ANDINA

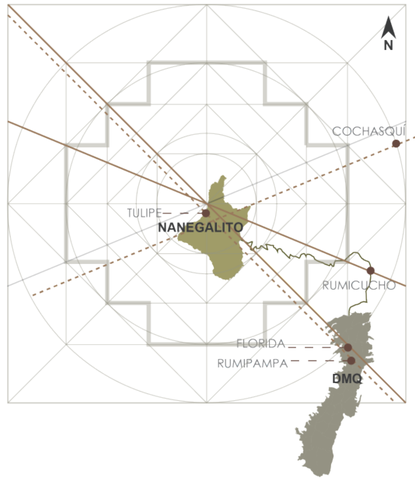
El Sumak Kawsay es el estado de plenitud de toda la comunidad vital. Es la construcción permanente de todos los procesos vitales, en las que se manifiesta la armonía, el equilibrio interno y externo de toda la comunidad, no solo humana sino también natural, por este motivo se los relaciona con los elementos naturales y la Chakana.



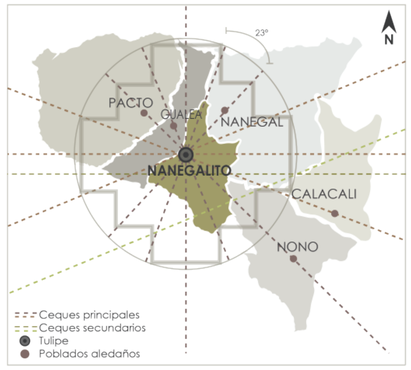
SIMBÓLICA DEL ESPACIO



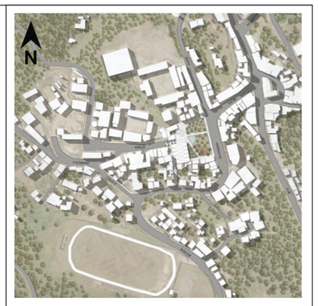
La ubicación de Nanegalito responde a la ubicación de ciertas elevaciones. Al noreste se encuentra orientada por el Imbabura, al sureste por el Guagua Pichincha y al este por el Cayambe.



Estudios arqueológicos en el DMQ demostraron que la ubicación de los vestigios ancestrales responden al trazado de los ceques, entre ellos: Cochasquí, Rumicucho, La Florida, Rumipamba, Tulipe, entre otros.



Con los ceques (Eje en Tulipe, como poblado de referencia y estudio) se determina que los trazos principales de la chakana que rigue la ubicación de las parroquias aledañas.



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CORTE 1
- CORTE A
- FACHADA SUR
- FACHADA ESTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

ENFOQUE DESDE LOS PAISAJES VIVOS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E

FECHA: AGOSTO - 2018

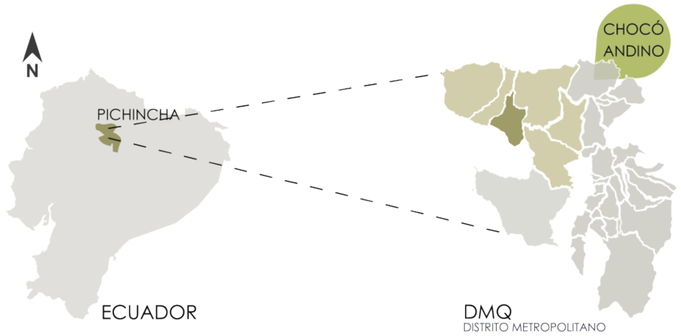
MEMORIA

LÁMINA: M 01

OBSERVACIONES:

PARROQUIA NANEGALITO | DATOS GENERALES

UBICACIÓN

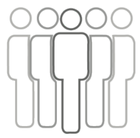


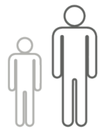



CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO

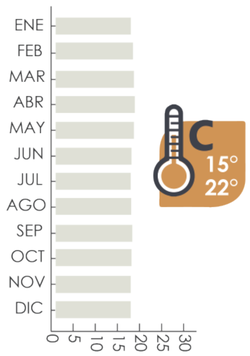
DEMOGRAFÍA


Mujeres
1.471

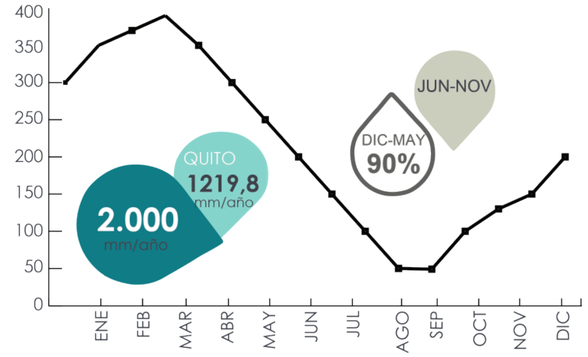

Habitantes
3.026


Hombres
1.555

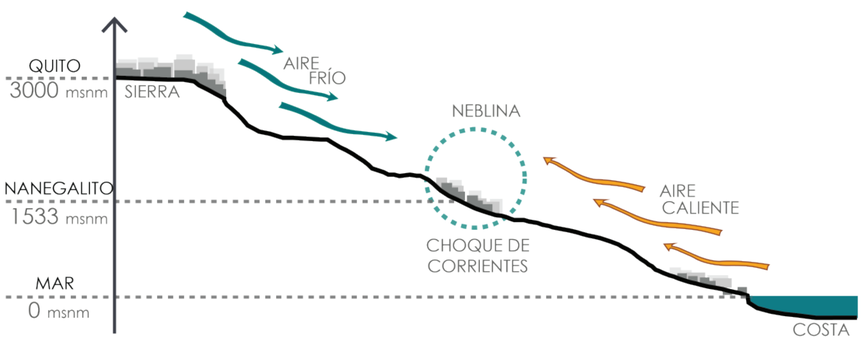
TEMPERATURA



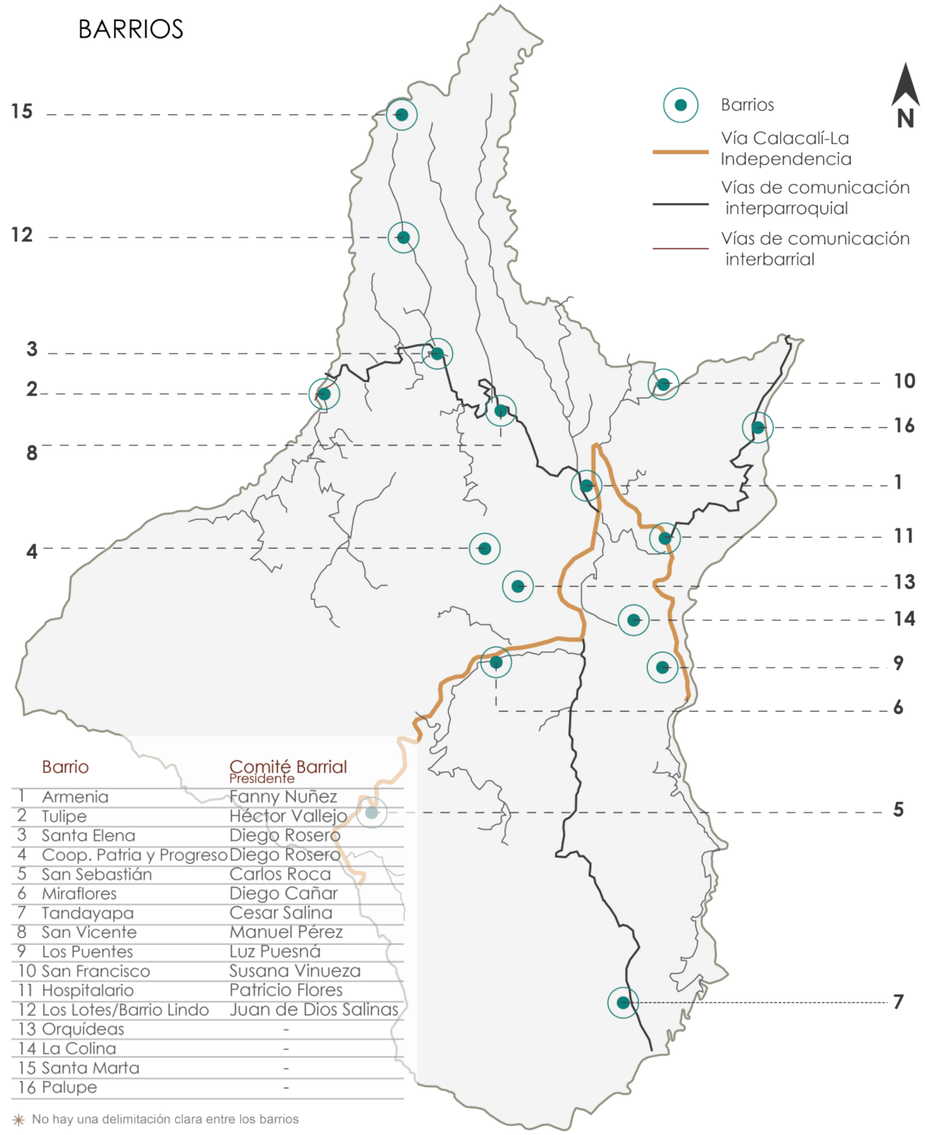
PRECIPITACIÓN



ALTITUD Y CORRIENTES DE AIRE

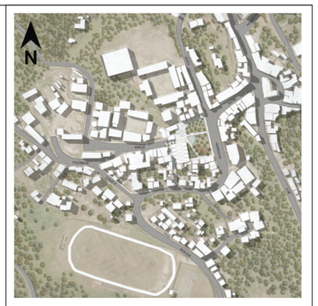


BARRIOS



	Barrio	Comité Barrial Presidente
1	Armenia	Fanny Nuñez
2	Tulipe	Héctor Vallejo
3	Santa Elena	Diego Rosero
4	Coop. Patria y Progreso	Diego Rosero
5	San Sebastián	Carlos Roca
6	Miraflores	Diego Cañar
7	Tandayapa	Cesar Salina
8	San Vicente	Manuel Pérez
9	Los Puentes	Luz Puesná
10	San Francisco	Susana Vinueza
11	Hospitalario	Patricio Flores
12	Los Lotes/Barrio Lindo	Juan de Dios Salinas
13	Orquídeas	-
14	La Colina	-
15	Santa Marta	-
16	Palupe	-

✳ No hay una delimitación clara entre los barrios



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- UBICACIÓN
- DEMOGRAFÍA
- TEMPERATURA
- PRECIPITACIÓN
- ALTITUD Y CORRIENTES DE AIRE
- BARRIOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

DATOS GENERALES

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E

FECHA: AGOSTO - 2018

MEMORIA

LÁMINA: M 02

OBSERVACIONES:

PARROQUIA NANEGALITO | HISTORIA

LÍNEA DE TIEMPO

1890 — Nanegalito tienen un vínculo histórico con la cultura yumbo pero sus habitantes actuales no pueden considerarse descendientes del grupo étnico Yumbo

1900 — La primera colona fue Paulina Rivera en en lo que hoy en día es el centro parroquial

1915 — Se estableció el señor José María Cerón quien da impulso a la explotación agrícola

1938 — La zona era conocida como Nanegal Chico y carecía de medios de transporte y comunicación.

1952 — Se abre la primera escuela fiscal ubicada en el actual barrio de Santa Elena

1957 — **PARROQUIALIZACIÓN DE NANEGALITO**

1961 — Inaguración de caminio entre Nanegal y Nanegalito

Inaguración de carretera entre Pacto y Nanegalito

HITOS HISTÓRICOS

1890 — Llegada de los primeros Colonos

1938 — Fundación de primera escuela Fiscal en establecimiento propio

1952 — Fundación como Parroquia Civil

1974 — Inauguración del hospital de y de la Energía Eléctrica

1982 — Reconstrucción de la casa del pueblo.

1986 — Inauguración del Estadio

2003 — Creación de la Asociación de Juntas Parroquiales Rurales (ASOJUPAR)

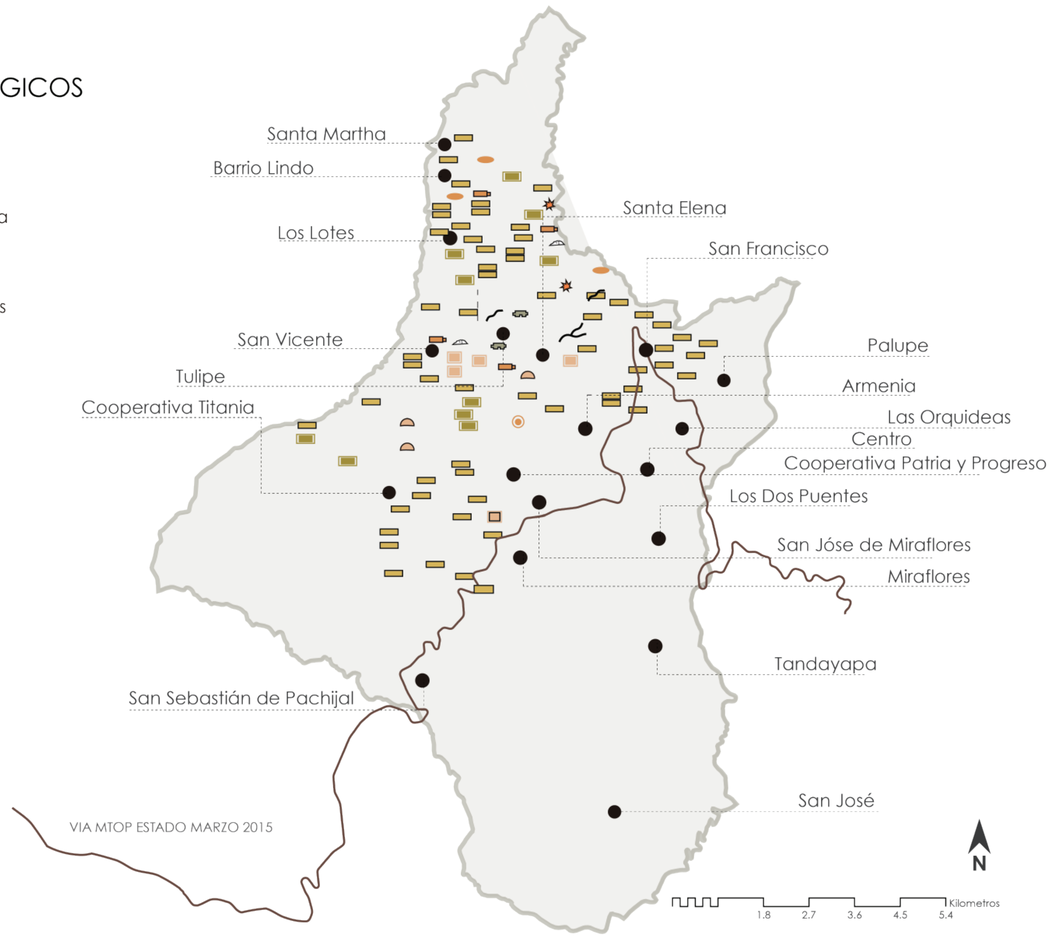
2007 — Inauguaración del Museo de Sitio de Tulipe

2008 — Fortalecimineto del gobierno Local

2010 — Declaración del área de conservación y desarrollo sostenible Pachijal

VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS

- tolas cuadradas
- tola rectagular con rampa
- tolas ovaladas
- plataformas rectangulares
- plataforma circular
- estructura rectangular
- túmulos y tumbas
- montículo circular
- piscinas
- sitios destruidos
- culunco
- culundo en forma de v



TOLAS O PIRÁMIDES TRUNCADAS

Las Tolas de la cultura Yumbo tienen una distribución espacial: las más grandes sobre las partes más elevadas del piedemonte, y las pequeñas en las partes bajas de los valles

CULUNCUS

Red de senderos denomidados "culuncos" o caminos yumbos llevaban en los "chalos" la mercadería para distribuirla en la sierra y la costa

PUCARÁS

Sitios incaicos con fines defensivos o de control como Palmitopamba, Portanza, Chacapata, Capillapamba

CEMENTERIOS YUMBO

Conjunto de montículos similares a las tolas con un patrón de enterramiento individual.

CENTRO CEREMONIAL TULIPE

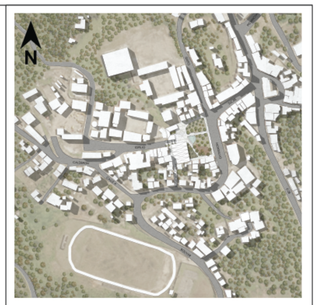
Agrupa tres grupos formativos: (200 a.C 500 d.C), Yumbo (600 d.C - 1660 d.C), y la actual (1870 d.C

YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

Sitios de ocupación transitoria con cerámica, lítica y metalúrgica

ESTRUCTURAS HUNDIDAS DE TULIPE

Siete "piscinas" muestran el alto grado de conocimiento en arquitectura, astronomía, hidráulica, etc.



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- LÍNEA DE TIEMPO
- HITOS HISTÓRICOS
- VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

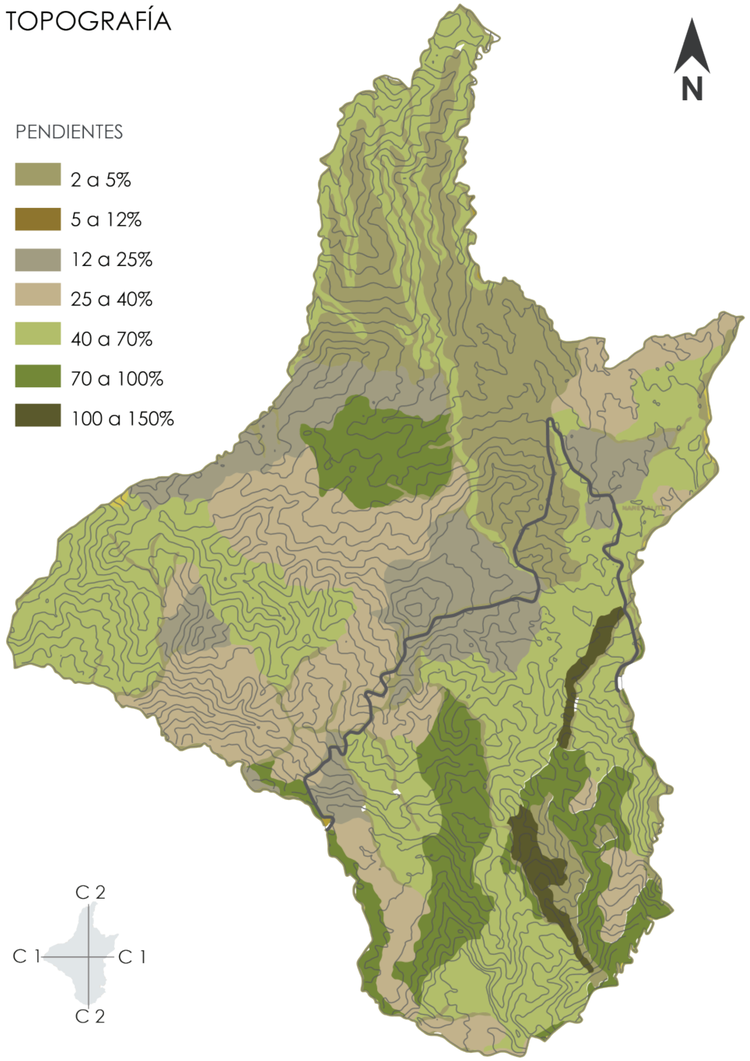
HISTORIA DE LA PARROQUIA NANEGALITO

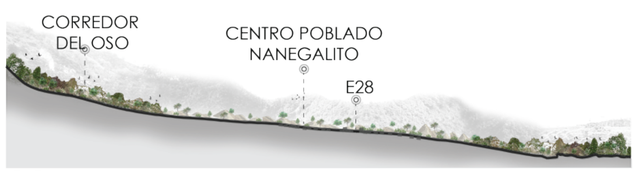
DIRECTOR DE TESIS:	MEMORIA
ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: M 03
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	
ESCALA: S-E	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:

DIAGNÓSTICO | PAISAJE AMBIENTAL

TOPOGRAFÍA





CORTE 1



CORTE 2

FLORA


Palmito


Cauchillo


Aguacatillo


Cedro


Palma


Arrayán


Bambú


Orquídea


Achotillo


Logma

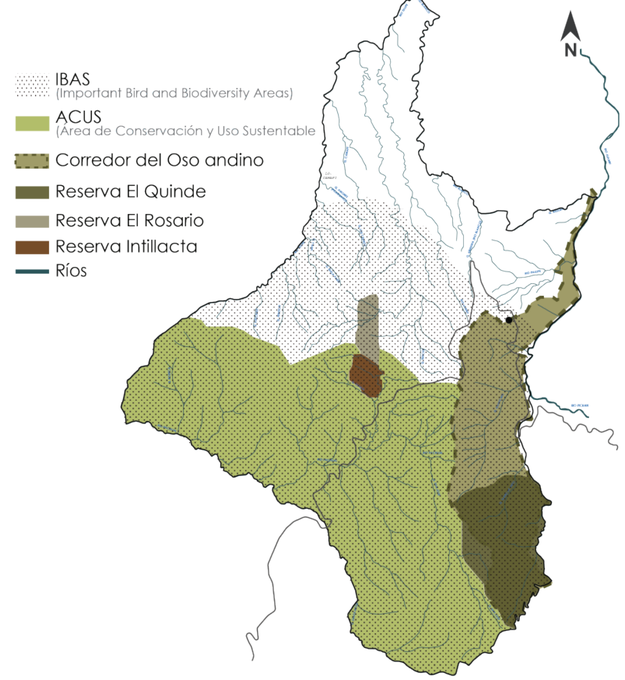

Matapalos


Drago

FAUNA



ÁREAS PROTEGIDAS, RESERVAS E HIDROGRAFÍA



DESEQUILIBRIOS

1 FRAGMENTACIÓN

-Paso de vía inter provincial E-28 por medio de reservas naturales.
-Extensión de pastizales y otros cultivos en medio de las reservas.

2 EROSIÓN SUELO

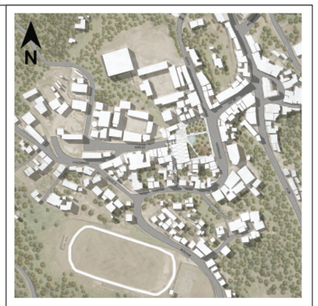
-Pérdida de áreas verdes por cambios de usos, pérdida de capa vegetal y por tanto tierra fácilmente deleznable.
-Cambio climático, incremento de período de sequía y disminución de zonas húmedas
-vías mal planificadas.

3 ACTIVIDADES HUMANAS

-Desconexión de habitantes con el medio natural
-Sobre explotación de recursos naturales no renovables
Obras públicas poco respetuosas
-Actividades agropecuarias poco cuidadosas
-Modificaciones en cauces de ríos

4 CONTAMINACIÓN

-Polución de Ríos, aguas subterráneas, visual en los asentamientos humanos, y trato inadecuado de aguas servidas
-Manejo incorrecto de desechos (basura)



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- TOPOGRAFÍA
- CORTE 1
- CORTE 2
- FLORA
- FAUNA
- ÁREAS PROTEGIDAS, RESERVAS E HIDROGRAFÍA
- DESEQUILIBRIOS DEL PAISAJE AMBIENTAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

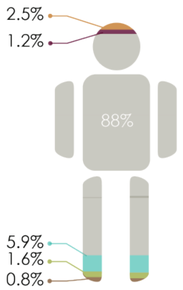
CONTIENE:
PAISAJE AMBIENTAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E
FECHA: AGOSTO - 2018
MEMORIA
LÁMINA: M 04
OBSERVACIONES:

DIAGNÓSTICO | PAISAJE SOCIO CULTURAL

GRUPOS ÉTNICOS



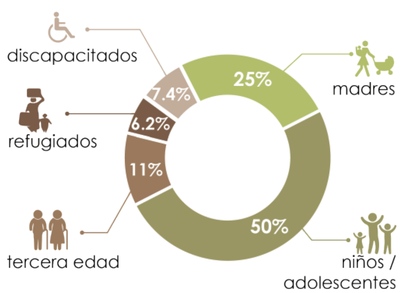
CASOS	GRUPOS
77	Montubio
37	Afroecuatoriano
2663	Mestizo
178	Blanco
47	Mulato
24	Indígena

NACIONALIDAD O PUEBLO INDÍGENA



75% Se ignora
15% Kiwchua de la Sierra
5% Shuar
5% Otavalo

ATENCIÓN PRIORITARIA



POBLACIÓN SEGÚN EL NIVEL DE POBREZA



ORGANIZACIONES SOCIALES



FESTIVIDADES

FEBRERO	MARZO	JULIO	AGOSTO	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
1 Fundación del Barrio San Sebastián	19 Aniversario del Barrio Armenia 21 Ritual del Equinoccio Barrio Tulipe	17 Jurisdicción del Barrio Armenia	8 Fundación del Barrio Cartagena 16 Aniversario del Barrio Santa Elena	6 Fiesta de San Francisco Barrio de los dos Puentes 8 Virgen del Rosario Barrio Tulipe	14 Fiestas de Parroquiales de Nanegalito. - concurso coches de madera - elecciónes de reina - bailes - palo encebado -juegos inflables - música en vivo	8 Peregrinación eco turística de la Virgen Inmaculada Concepción 24 Pase del Niño

DESEQUILIBRIOS

IDENTIDAD CULTURAL

01 Los habitantes de Nanegalito, al ser de múltiples procedencias, no logran consolidarse aún como una comunidad con vínculos fuertes con la parroquia, el medio ambiente y entre sí.

02 Al ser una parroquia de reciente formación cuenta con pobladores con poco tiempo de arraigo y una identidad colectiva en proceso de construcción.

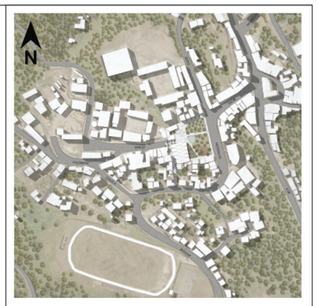
03 Falta de apropaición, apatía e individualismo de la mayoría de los pobladores que genera dificultad en la toma de decisiones para solucionar problemas colectivos.

ORGANIZACIONES Y TEJIDOS SOCIALES

01 El sector organizativo de la parroquia se ha ido debilitando debido a los procesos migratorios de los habitantes y el pensamiento individualista de los mismos.

02 No hay apertura para que las organizaciones existentes puedan aportar en los proyectos de desarrollo de la parroquia.

03 Disputa entre los antiguos colonos y los recién llegados por el poder del pueblo, ha traído problemas de cohesión comunitaria, crisis de identidad y ausencia de metas comunes.



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- GRUPOS ÉTNICOS
- NACIONALIDAD O PUEBLO INDÍGENA
- ATENCIÓN PRIORITARIA
- NIVEL DE POBREZA
- ORGANIZACIONES SOCIALES
- FESTIVIDADES
- DESEQUILIBRIOS DEL PAISAJE SOCIO CULTURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:
PAISAJE SOCIO CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: M 05
ESCALA: S-E	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:

DIAGNÓSTICO | PAISAJE DE LA MOVILIDAD

VÍAS DE INGRESO Y DE SALIDA

E-28 Calacalí - La Independencia

Paseo del Quinde - Tandayapa

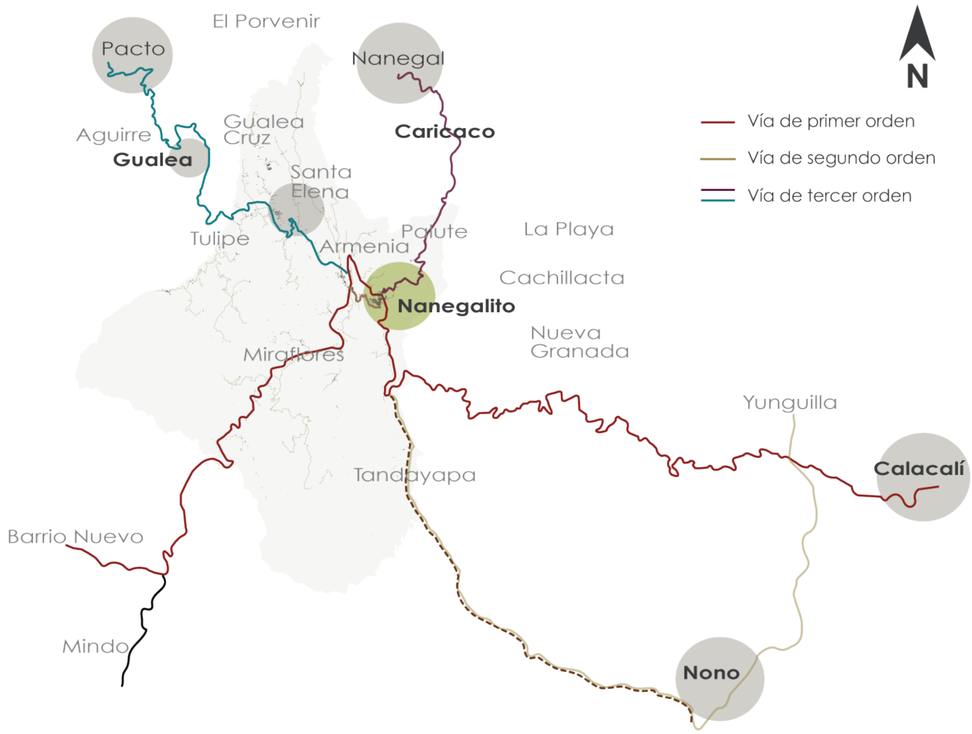
Esta ruta es utilizada especialmente para la práctica del ecoturismo. Su capa de rodadura es lastrada y su estado es regular.

Armenia - Pacto

La Armenia - Pacto, es otra vía que registra un importante flujo vehicular ya que es una vía de acceso a diferentes centros poblados como Tulipe, Santa Elena, Pacto, etc.

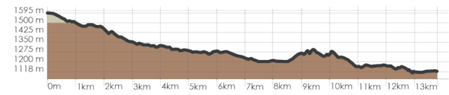
Nanegalito - Nanegal

RECORRIDO (KM)	Quito	Pomasqui	M. Mundo	Calacalí	Nanegalito	Nanegal	La Armenia	Tulipe	Gualea	Pacto	Mindo	S.M. Bancos	P.V. Maldonado	Puerto Quito
Quito	0	7	13	22	58	72	62	70	77	86	88	99	120	147
Nanegalito	58	51	45	36	0	14	4	12	19	28	3	41	62	89
S.M. Los Bancos	99	92	86	77	41	55	37	29	22	61	11	0	21	48



CORTE TOPOGRÁFICO DE VÍAS

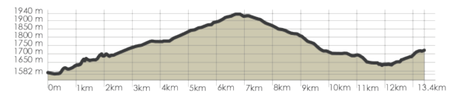
Tramo Nanegalito - Nanegal



Distancia: 13.8 km

Inclinación máx: 36.1%, -36.3%
Inclinación prom: 6.9%, -8.6%

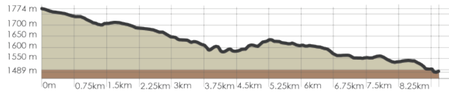
Tramo Nanegalito - San Sebastián



Distancia: 13.4 km

Inclinación máx: 40.6%, -27%
Inclinación prom: 7.1%, -6.7%

Tramo La Armenia - Tulipe



Distancia: 9.19 km

Inclinación máx: 21.5%, -27.6%
Inclinación prom: 5.2%, -6.7%

INVENTARIO VIAL

VÍA	TIPO DE VÍA	LONGITUD km	ANCHO m	CAPA DE RODADURA	ESTADO
Calacalí - La Independencia - Los Bancos	Colectora	0.45	4.5	Lastrada	Regular
Paseo del Quinde - Tandayapa	------	5.7	5.6	Lastrada	Regular
Tandayapa - San José	------	13.5	5.8	Lastrada	Regular
Calacalí - La Independencia KM 63.5 - Miraflores	------	0.5	5.5	Lastrada	Regular
Calacalí - La Independencia KM 66 - San Sebastián de Pachijal	------	2.3	5.4	Lastrada	Regular
Calacalí - La Independencia KM 66 - San Sebastián de Pachijal (otro ingreso)	------	0.9	4.6	Lastrada	Regular
Calacalí - La Independencia KM 66 - Miraflores Alto	------	4.7	4.6	Lastrada	Regular
Armenia - Tulipe	Secundaria	9	8.5	Asfalto	Bueno
Vía Cartagena	------	6.5	5	Lastrado	Regular
Nanegalito - Nanegal	Secundaria	6.2	7	Asfalto	Regular
Armenia - Nueva Granada	Secundaria	7.4	7	Lastrado	Regular
Sta. Elena - los Lotes	Secundaria	0.8	8	Lastrado	Malo
Coop. Patria y Progreso	Secundaria	3.3	6	Lastrado	Malo

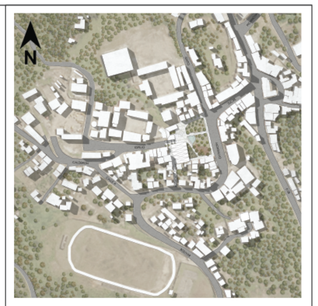
DESEQUILIBRIOS



- Poca eficiencia en transporte urbano y conexión a otros barrios

- La cabecera parroquial se ha convertido en el parqueadero general

- No existe parqueaderos



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- VÍAS DE INGRESO
- CORTE TOPOGRÁFICO DE VÍAS
- INVENTARIO VIAL
- DESEQUILIBRIOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:
PAISAJE DE LA MOVILIDAD

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E
FECHA: AGOSTO - 2018
MEMORIA
LÁMINA: M 06

OBSERVACIONES:

DIAGNÓSTICO | PAISAJE DE ASENTAMIENTOS HUMANOS

CRECIMIENTO POBLACIONAL

	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010
PICHINCHA	380.01	550.67	879.87	1235.86	1756.22	2388.81	2576.287
DMQ	314.23	475.33	768.88	1083.60	1371.72	1839.85	2239.19
PACTO	897	1797	3074	3676	4403	4820	4798
GUALEA	828	1006	2200	2215	2085	2121	2025
NANEGALITO	2033	223	2234	2364	2358	2474	3026



LUZ ELECTRICA



AGUA POTABLE

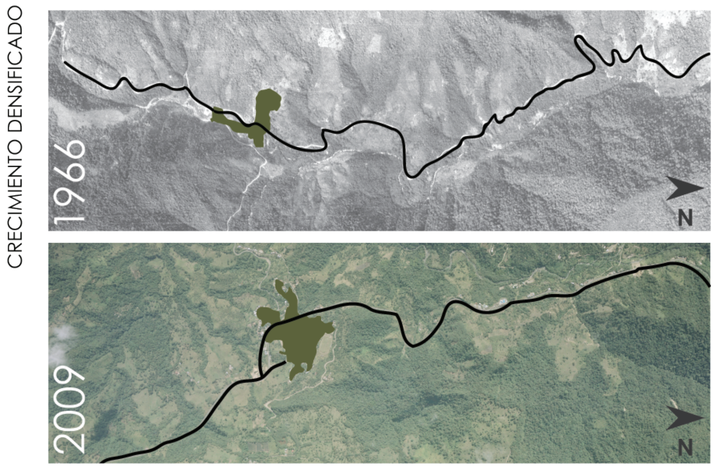


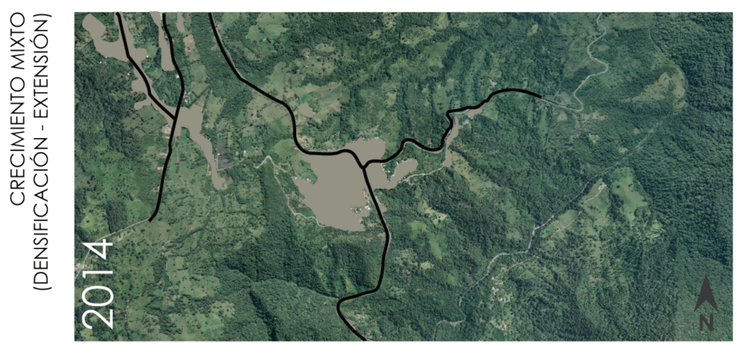
AGUAS RESIDUALES



TRATAMIENTO DE DESECHOS

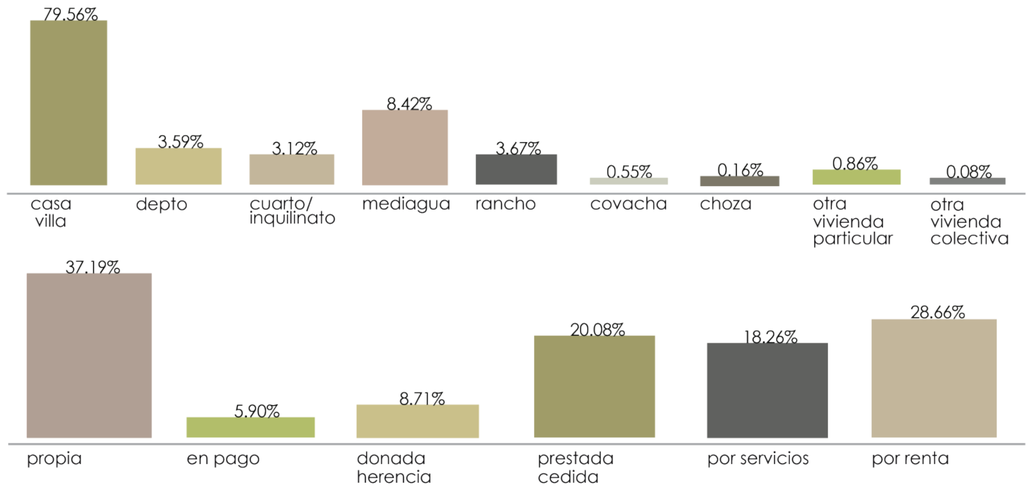
MANCHA URBANA





La urbanización se produce de forma espontánea, sin adaptarse a la topografía original del sector y fraccionando las fincas aledañas a los núcleos poblados, sin ningún tipo de control de las autoridades competentes en el tema de planificación y uso del suelo.

POBLACIÓN + VIVIENDA



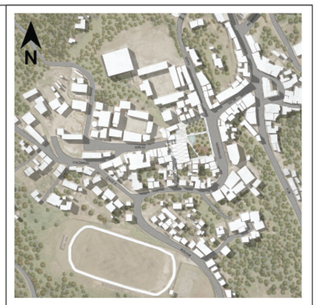
DESEQUILLIBRIOS

1 FALTA DE IDENTIDAD
Falta de relación y apego de los habitantes con su parroquia; desconocimiento del patrimonio existente en la zona.

2 ILEGIBILIDAD DEL CONJUNTO
Cambios en la tipología original sin idea de respeto al conjunto produce ilegibilidad del conjunto arquitectónico. No existe normativa y no hay respeto por el entorno

3 PROBLEMAS DE INFRAESTRUCTURA
Mala distribución de equipamientos, falta de mantenimiento y de calidad de equipamientos. El paso de la vía por el medio de la cabecera parroquial.

4 CAMBIOS EN EL USO Y OCUPACIÓN DEL ESPACIO
Crecimiento acelerado y si planificación, ubicación de población en laderas y zonas de riesgos.



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CRECIMIENTO POBLACIONAL
- MANCHA URBANA
- SERVICIOS BÁSICOS
- POBLACIÓN + VIVIENDA
- DESEQUILIBRIOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:
PAISAJE DE ASENTAMIENTOS HUMANOS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E
FECHA: AGOSTO - 2018
MEMORIA
LÁMINA: **M** 07

OBSERVACIONES:

DIAGNÓSTICO | CRECIMIENTO TENDENCIAL

En el mapa se puede evidenciar claramente el aumento de la mancha urbana en los centros poblados debido al crecimiento exponencial de la población. Se disminuyen a su vez las áreas de producción agropecuaria, lo cual conlleva a la invasión de los bosques protegidos.

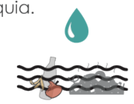
CRECIMIENTO POBLACIONAL



El crecimiento del área urbana en la parroquia tendrá una afectación directa en el medio ambiente, no solo por la disminución de áreas ambientales, sino por la contaminación que sufrirán los ríos de la parroquia al no contar con un plan de control de aguas.

PAISAJE AMBIENTAL

CONTAMINACIÓN DE RÍOS
Al no tener barreras y tratar el agua de los ríos contaminados, la problemática se va a propagar por todos los ríos de Nanegalito, contaminando completamente el agua de la parroquia.



DESAPARICIÓN DE ZONAS PROTEGIDAS
Al no establecer unidades ambientales para las zonas protegidas, éstas pueden cambiar su uso de suelo por pastizales y cultivos.



PAISAJE DE ASENTAMIENTOS HUMANOS

CRECIMIENTO DESCONTROLADO DE LOS ASENTAMIENTOS
Crecimiento de los asentamientos a lo largo de la vía E28.

Vivienda mixta, comercio en planta baja.



CENTRALIDAD
Centralidad de servicios y equipamientos en la cabecera parroquial, provoca el desplazamiento de personas.



PAISAJE DEL ECONÓMICO RPODUCTIVO

DESCENSO DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
Utilización de terreno cultivable por pastizales para la producción de ganado.

Monocultivos



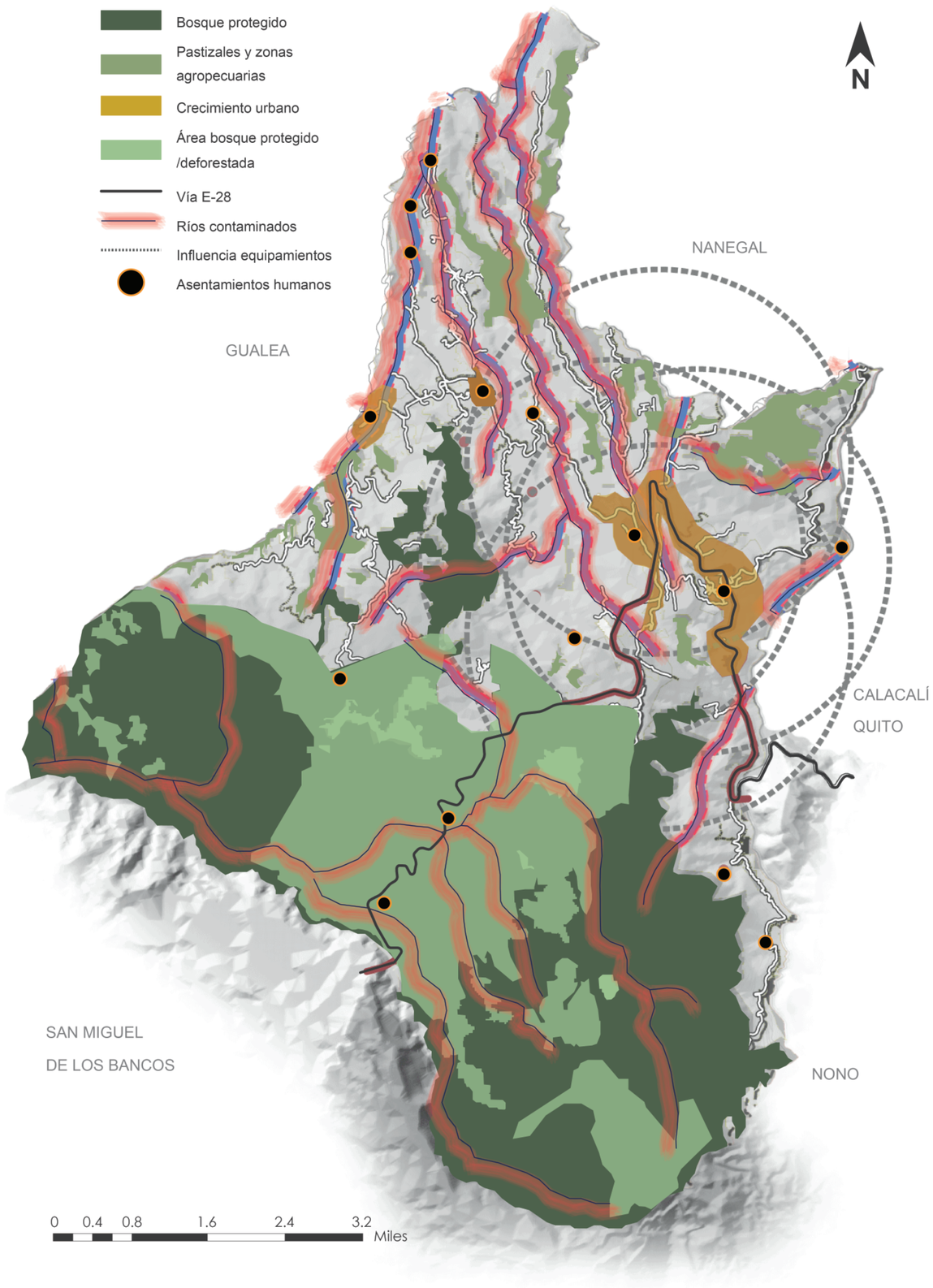
FALTA DE ESPACIOS PARA PROCESAMIENTO DE MATERIA PRIMA
Genera una dependencia de intermediarios, lo que resulta una venta a precios inferiores a los del mercado por parte de los productores.

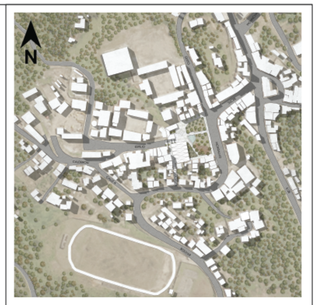
PAISAJE DE LA MOVILIDAD

DESVINCULACIÓN DE LOS BARRIOS
Falta de conocimiento sobre el potencial y la riqueza que posee cada barrio.

No existe una buena conectividad entre los 14 barrios.







NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CRECIMIENTO POBLACIONAL
- DESEQUILIBRIO DEL PAISAJE DE ASENTAMIENTOS HUMANOS
- DESEQUILIBRIO DEL PAISAJE DE LA MOVILIDAD
- DESEQUILIBRIO DEL PAISAJE ECONÓMICO PRODUCTIVO
- DESEQUILIBRIOS DEL PAISAJE AMBIENTAL
- CRECIMIENTO TENDENCIAL DE ZONAS POBLADAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:
CRECIMIENTO TENDENCIAL DE LA PARROQUIA PARA EL AÑO 2025

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: M 08
ESCALA: S-E	FECHA: AGOSTO - 2018

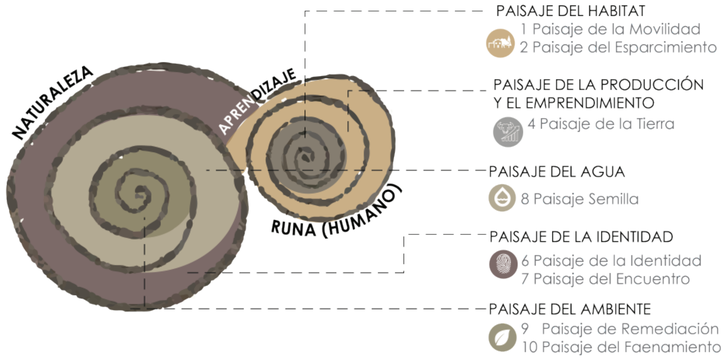
OBSERVACIONES:

PROPUESTA URBANO-RURAL | UNIDADES DE PAISAJE

CONCEPTO

El esquema simboliza la CONECTIVIDAD, CONTINUAIDAD y FLUIDEZ que debe existir entre los paisajes planteados. La primera espiral representa la NATURALEZA, La segunda al SER HUMANO. El paisaje que conecta a ambos es el de la IDENTIDAD: Nanegalito aspira vIverse una parroquia próspera que coexiste con una flora y fauna privilegiada.

El punto de TRANSICIÓN entre ambos movimientos es el APRENDIZAJE que REFUERZA su CULTURA como pueblo y su CONVIVENCIA con la NATURALEZA.



ESTRATEGIAS

01 Definir zonas de alto riesgo de deslaves, erosión de suelo y áreas vulnerables

02 Identificar las distintas conexiones viales y mejorarlas a partir de rutas peatonales, ciclovías. Establecer estaciones y paradas de transporte

03 Reconocer y establecer áreas de importante biodiversidad, protección y recuperación medioambiental

04 Identificar puntos de contaminación ambiental: de ríos y quebradas, para dar tratamiento a cuencas hidrográficas

05 Delimitar y contener zonas de expansión urbana

06 Definir zonas de producción agropecuaria para limitar su expansión territorial, mejorar su productividad evitando monocultivos y capacitando a la gente

07 Proveer de zonas de trancisión hacia las áreas protegidas

08 Generación de unidades de paisaje ambiental cuyos límites son las áreas definidas, uso de suelos, topografía, hidrografía y áreas de conservación

09 Generación de espacios de encuentro, identidad, educación y concientización que lleven a amar el barrio

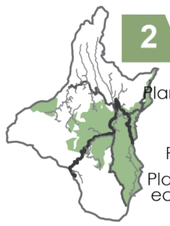
10 Creación de sistemas relacionados entre sí, que permitan criar el paisaje

UNIDAD DE PAISAJES



1 UNIDAD DE PAISAJE: **ÁREA DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA**

CONSERVAR biodiversidad
DESARROLLAR Plan Manejo Ambiental



2 UNIDAD DE PAISAJE: **ÁREA DE PROTECCIÓN DEL BOSQUE**

Plan de manejo ambiental
Gestión de trabajo comunitario
Plan de reforestación
Plan de recuperación de ecosistemas fracturados



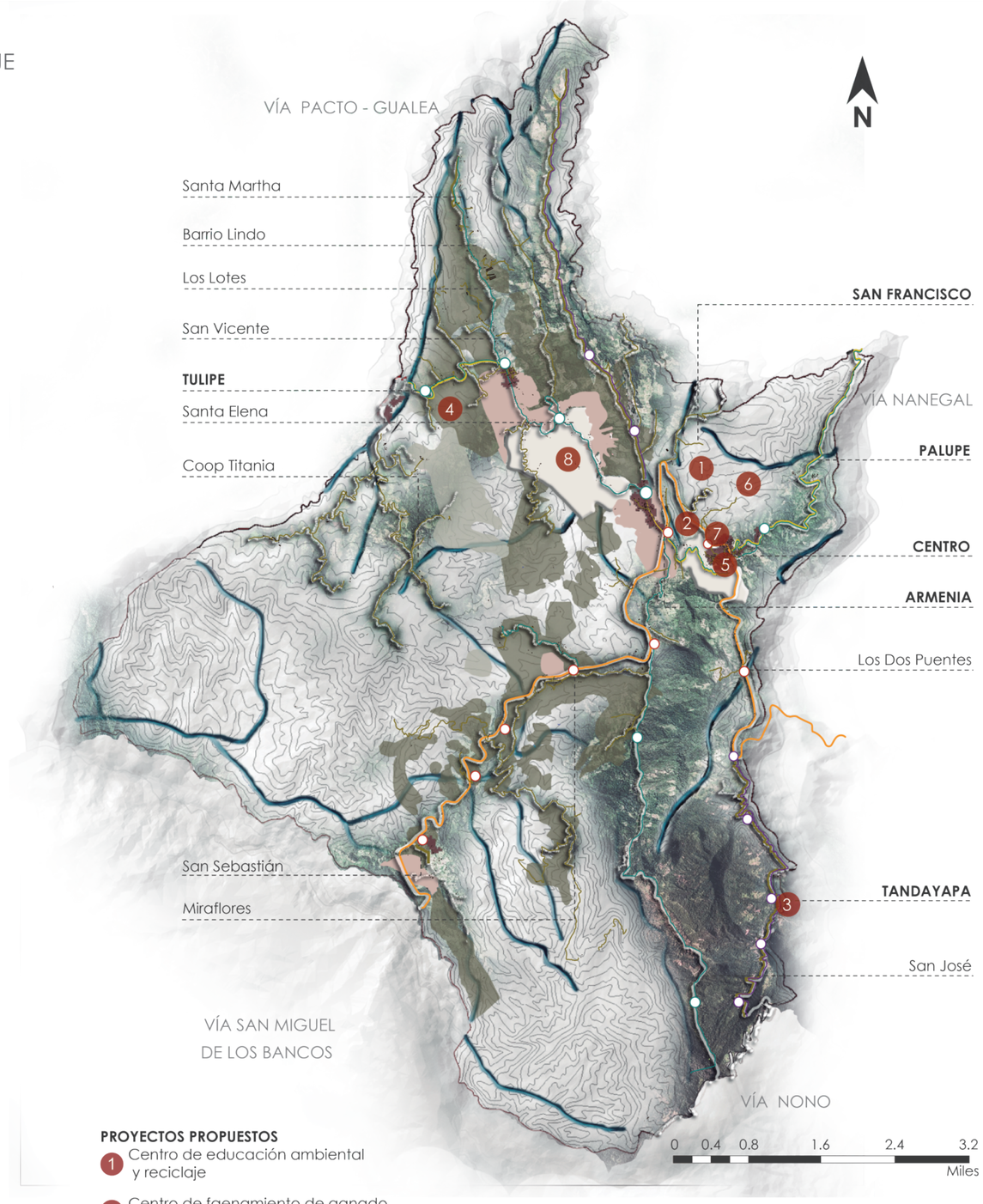
3 UNIDAD DE PAISAJE: **ÁREA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS + PRODUCCIÓN AGROPECUARIA**

Consolidar y contener mediante un plan de desarrollo urbano ecológico.
Gestión de trabajo comunitaria



4 UNIDAD DE PAISAJE: **ÁREA DE ASENTAMIENTOS E INTERCAMBIOS**

Consolidar y reordenar mediante un plan de desarrollo urbano
Gestión de trabajo comunitaria



PROYECTOS PROPUESTOS

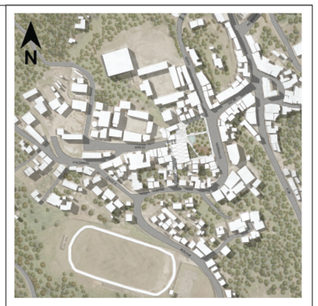
1. Centro de educación ambiental y reciclaje
2. Centro de faenamiento de ganado porcino
3. Centro ecoturístico Tandayapa
4. Centro de interpretación de la simbólica andina
5. Centro de interpretación al aire libre
6. Estación de intercambio
7. Centro agroturístico
8. Centro de intercambio de productos

VÍAS PROPUESTAS/MEJORAMIENTO

- Vía principal E-28
- Vías secundarias
- Vías terciarias
- Vía Eco-productiva cultural
- Eco-ruta
- Paradas de barrio

ÁREAS PROPUESTAS

- Área de protección
- Corredor del oso andino
- Área de asentamientos humanos y Producción agropecuaria
- Área consolidada



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CONCEPTO
- ESTRATEGIAS
- UNIDADES DE PAISAJE
- PROPUESTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

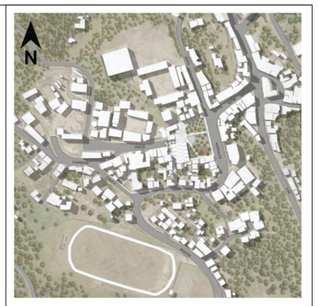
TEMA DEL PROYECTO:
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:
PROPUESTA URBANO - RURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA
ESCALA: S-E
FECHA: AGOSTO - 2018
MEMORIA
LÁMINA: M 09

OBSERVACIONES:

ELEMENTOS TEÓRICOS PARA EL ANÁLISIS DE LA CABECERA PARROQUIAL |



LA IMAGEN DE LA CIUDAD - KEVIN LYNCH

La legibilidad de la ciudad es una cualidad específica de la misma, que permite el reconocimiento y la organización de sus partes siguiendo una pauta coherente.

Según Kevin Lynch (1959) la orientación es una capacidad vital entre todos los seres y se vale de: sensaciones visuales de color, forma, movimiento o polarización de la luz, al igual que otros sentidos, como el olfato, el oído, el tacto, la cinética, la sensación de gravedad y, quizás, de los campos eléctricos o magnéticos.

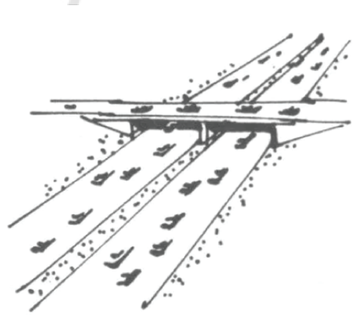
ELABORACIÓN DE LA IMAGEN

Las imágenes ambientales son la consecuencia de un proceso entre el observador y su medio ambiente. Este sugiere distinciones y relaciones, mientras que el observador selecciona, ordena y da un significado a lo que ve, por tanto, la imagen de una realidad determinada varía entre distintos observadores (Lynch, 1959).

Para que una imagen permita la orientación en el espacio debe contar con diversas cualidades:

- Suficiente:debe permitir que el individuo actúe en su entorno de la manera deseada
- Legible: debe ser claro y bien integrado para facilitar la llegada del observador a su destino
- Seguro: debe contar con claves que faciliten la orientación
- Comunicable: debe poder ser transmitida a otros individuos

ELEMENTOS DE LA IMAGEN



SENDAS

ejes o conductos que sigue el observador. Se representan por calles, líneas de tránsito, senderos



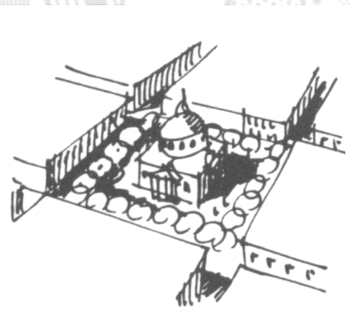
BORDES

elementos lineales que no se utilizan, ni se consideran sendas. Se consideran referencias laterales y no ejes coordinados. Pueden ser muros, quebradas, montañas, playas,



BARRIOS

son secciones de la ciudad, tienen un alcance bidimensional. Son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica



NODOS

puntos estratégicos a los que puede ingresar el observador y constituyen focos intensivos de concentración



HITOS

punto de referencia exterior al cual no puede ingresar el observador

** Pese a que Kevin Lynch centra su análisis en las zonas urbanas, para este trabajo se toma de referencia los elementos que conforman la imagen para facilitar la compresión de los espacios y la relación de la comunidad con el entorno.*

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- LA IMAGEN DE LA CIUDAD KEVIN LYNCH

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

ELEMENTOS TEÓRICOS PARA EL ANÁLISIS DE LA CABECERA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: M 10
ESCALA: S-E	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:

ANÁLISIS DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO | RELACIÓN DE LA COMUNIDAD CON EL ENTORNO

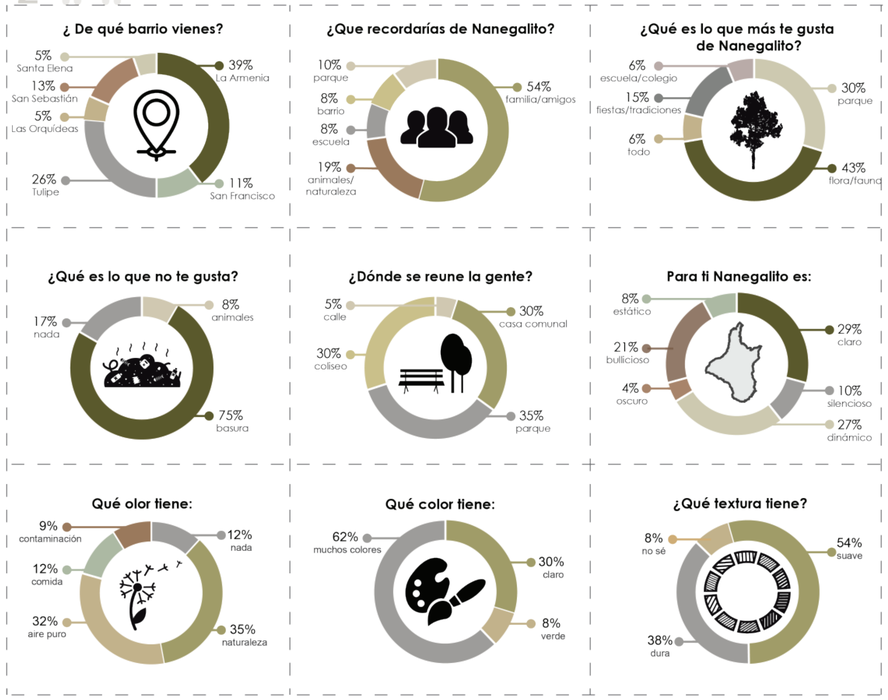
RELACIÓN DE LA COMUNIDAD CON EL ENTORNO DE LA CABECERA PARROQUIAL

En los siguientes gráficos se muestran los resultados de las encuestas realizadas a los habitantes de la Cabecera Parroquial de Nanegalito

NIÑOS

¿Qué significado tiene el nombre de Nanegalito?

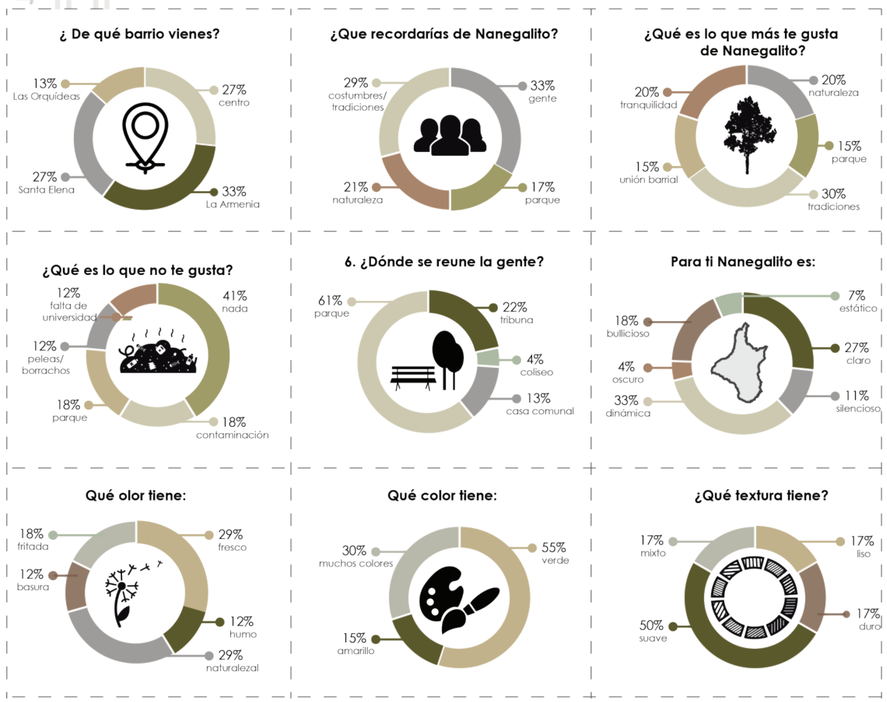
"Una parroquia con muchos barrios" *"Es la flora y fauna del Ecuador"* *"Una parroquia feliz"*
"Nanegalito es donde nacen las nubes" *"Biodiversidad de flora y fauna"* *"Feliz, bonito"*



JOVENES

¿Qué significado tiene el nombre de Nanegalito?

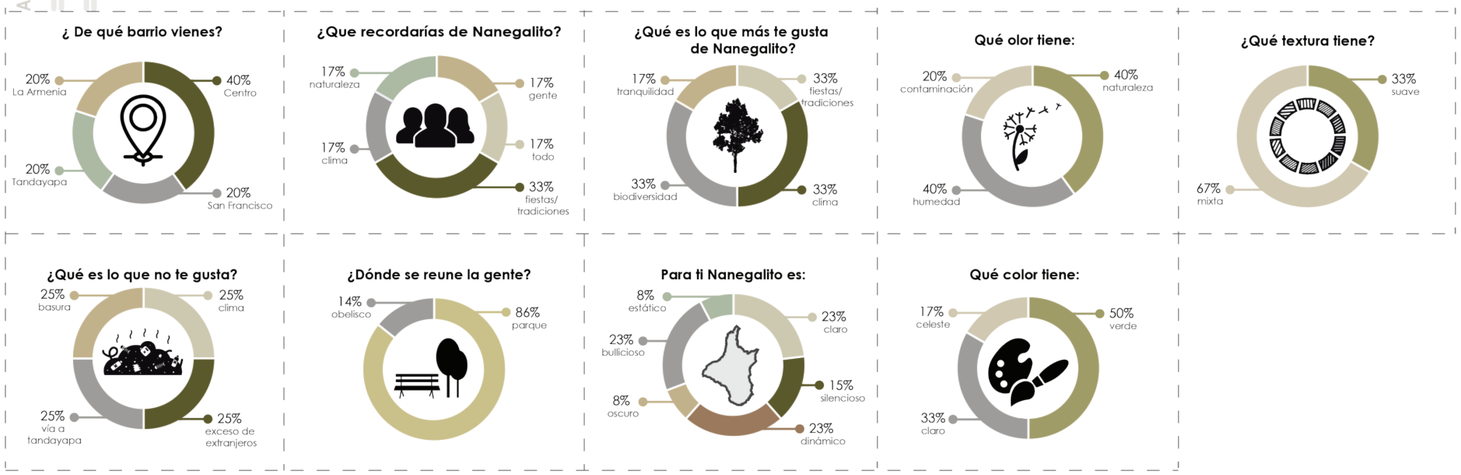
"Lugar donde se puede vivir sin temor a nadie" *"Un lugar muy comercial"* *"Nanegal chico"*
"Nanegalito es el lugar donde nacen la nube" *"Parroquia de gente agradable"* *"Nada"*

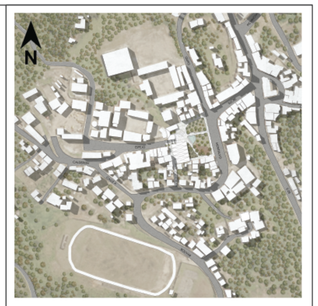


ADULTOS

¿Qué significado tiene el nombre de Nanegalito?

"Nanegalito es donde nacen las nubes" *"Nanegal chico"* *"No se"* *"Nada"*





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- TOPOGRAFÍA
- CORTE 1
- CORTE 2
- FLORA
- FAUNA
- ÁREAS PROTEGIDAS, RESERVAS E HIDROGRAFÍA
- DESEQUILIBRIOS DEL PAISAJE AMBIENTAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

PAISAJE AMBIENTAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E

FECHA: AGOSTO - 2018

MEMORIA

LÁMINA: M 11

OBSERVACIONES:

ANÁLISIS DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO | ELEMENTOS DE LA IMAGEN DE LA CABECERA PARROQUIAL



BORDES

- Vía Calacalí - La Independencia

SENDAS

- Principales
- Secundarias

HITOS

1. Parque Central
2. Iglesia
3. Obelisco
4. Oficinas del GAD
5. Patio de comidas
6. Oficinas del Distrito
7. Colegio "Nanegalito"
8. Escuela "Nanegalto"
9. Instalación del GAD

NODOS

A. Parque Central

B. Cancha de Ecuavoley

C. Infocentro

D. Escuela "Nanegalito"

E. Colegio "Nanegalito"

F. Centro Comunitario

G. Parada de bus

H. Tribuna

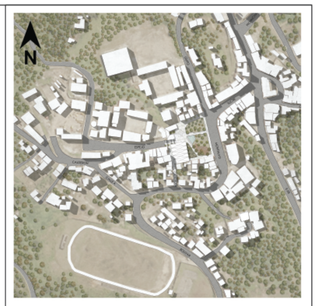
BARRIOS

La Armenia

San Sebastián

Las Orquídeas

San Francisco



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- HITOS
- NODOS
- SENDAS
- BARRIOS
- FAUNA
- BORDES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANO - RURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: M 12
ESCALA: S-E	FECHA: AGOSTO - 2018

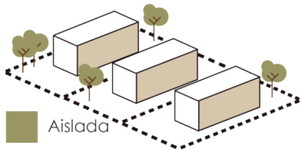
OBSERVACIONES:

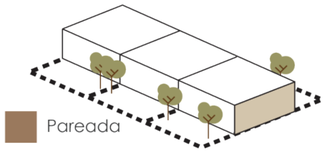
ANÁLISIS DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO | LEGIBILIDAD DE LA IMAGEN URBANO - RURAL

TIPOLOGÍAS

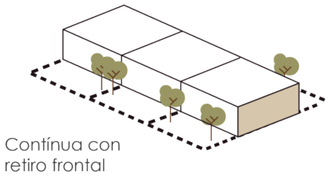


Debido a la falta de control en el cumplimiento de la normativa de la zona, las tipologías de las edificaciones son bastante variadas. Se encuentran ubicadas en distintos lugares de la cabecera parroquial sin seguir un trazado vial coherente y con una lotización inadecuada


Aislada


Pareada


Continua sobre línea de fábrica


Contínua con retiro frontal

PERFIL URBANO





Calle Sucre

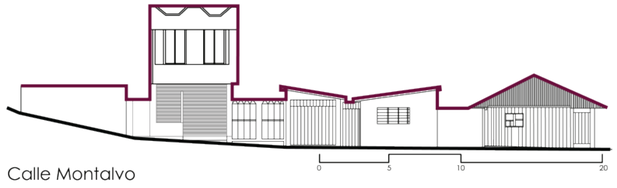


Calle Sucre

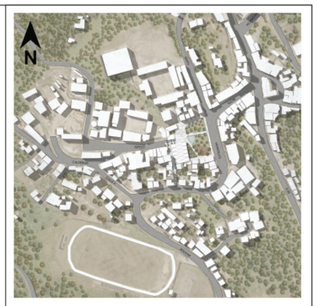


Calle Montalvo

Las alturas de las edificaciones son en su mayoría entre uno y tres pisos. No se respeta ninguna reglamentación sobre la altura total o la altura de cada piso, haciendo que el perfil urbano del conjunto sea heterogeneo y desordenado.



Calle Montalvo



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- TIPOLOGÍA
- PERFIL URBANO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E

FECHA: AGOSTO - 2018

MEMORIA

LÁMINA: **M** 13

OBSERVACIONES:

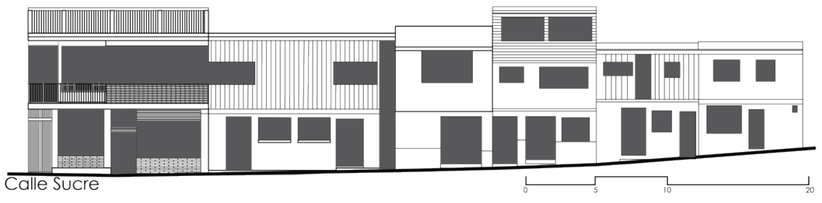
ANÁLISIS DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO | LEGIBILIDAD DE LA IMAGEN URBANO - RURAL

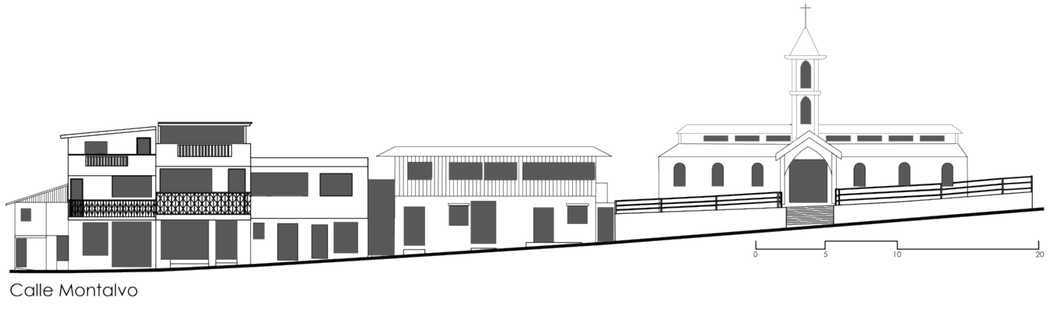
MATERIALIDAD



LLENOS Y VACÍOS







ARQUITECTURA TRADICIONAL

El término arquitectura tradicional hace referencia al conjunto de estructuras fisicas implantadas dentro del territorio de una comunidad que responden a: su entorno, indentidad cultural y social, siendo una muestra de la actividad humana en la zona. Dentro de la cabecera parroquial existen muy pocas edificaciones típicas o tradicionales.

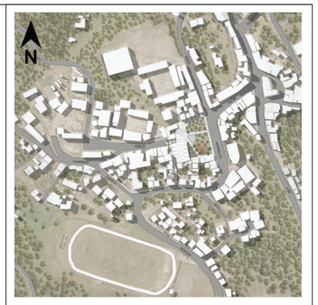
En Nanegalito, las construcciones tradicionales son de madera, elevadas del nivel del suelo y con cubiertas a dos aguas, esto permite adaptarse al clima de la región, el cual tiene precipitaciones anuales de 2 000 mm y un nivel freático alto. A pesar de las lluvias, esta zona se caracteriza por tener un clima cálido, por lo que es común ver balcones o porches, para una mejor ventilación de la vivienda y una relación más directa con el exterior. El material utilizado es la madera, ya que es fácil conseguirla en la zona, y debido a sus propiedades las construcciones son ligeras, elásticas y resistentes a la tracción producida por los sismos. Este tipo de viviendas soportan más el paso del tiempo y se adaptan de mejor manera a las condicionantes del territorio, siendo una solución económica y práctica de vivienda.





Con el paso de los años y crecimiento de la mancha urbana, la cabecera parroquial de Nanegalito ha ido perdiendo muchas características de la legibilidad de la imagen. El análisis de fachadas mostró una falta de identidad en la zona. Las tendencias externas y el uso de materiales que no son propios del área generan construcciones muy distintas la una de la otra que no se relacionan con el entorno ni facilitan el reconocimiento del conjunto. Por ello el territorio pierde su significado práctico y emotivo y generando una falta de apropiación en habitantes y la falta de interés en visitantes.

Debido al crecimiento desordenado, esta zona carece de estructura. Existe un trazado vial desordenado que se produce por la necesidad de las personas de acceder a propiedades en zonas no reguladas y sin servicios básicos. Esto produce dificultad para encontrar e ingresar a los distintos barrios, además muchas de las calles no tienen nombre, por lo que se problematiza la orientación en el visitante.



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- MATERIALIDAD
- LLENOS Y VACÍOS
- ARQUITECTURA TRADICIONAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:
LEGIBILIDAD DE LA IMAGEN URBANO - RURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E

FECHA: AGOSTO - 2018

MEMORIA

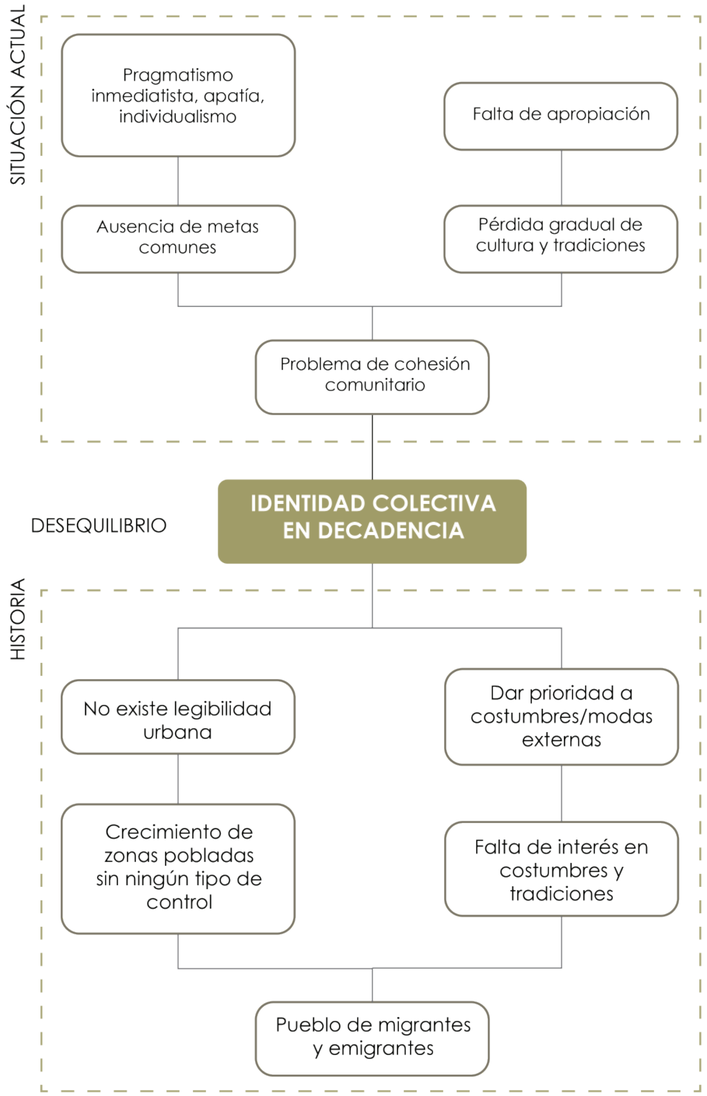
LÁMINA: **M 14**

OBSERVACIONES:

ANÁLISIS DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO |

ÁRBOL DE PROBLEMAS

El desequilibrio más fuerte que se encontró en la zona fue la identidad colectiva en decadencia. Esta se origina debido a los períodos de crecimiento y decrecimiento de la población, que convirtieron a Nanegalito en un pueblo conformado por migrantes. Esto provocó que el crecimiento de zonas pobladas sea de forma espontánea y sin ningún tipo de control por parte de las autoridades, logrando con esto, la aparición de una arquitectura disímil, por lo que, actualmente, en la cabecera parroquial, no existe legibilidad urbana ni una imagen colectiva fuerte.



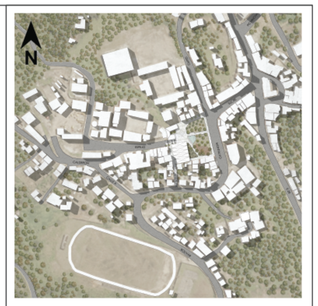
PLAN DE USO Y OCUPACIÓN DE SUELOS VIGENTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO



ZONA	EDIFICACIÓN ALT. MÁX. PISOS	ALT. MÁX. M	RETIROS F	RETIROS L	RETIROS P	DIST. BLOQ	COS PB	COS TOT.	FRACCIONAMIENTO LOTE MÍN.	FRACCIONAMIENTO FRENTE MÍN.	USO VIGENTE	CLASIFIC.
AISLADA												
A1002-35	2	8	5	3	3	6	35	70	1000	20	Agricola resid.	rural
											Resid. urbano 1	urbano
A50002-1	2	8	5	5	5	6	1	2	50000	125	Agricola resid.	rural
A50002-1	2	8	5	5	5	6	1	2	50000	125	Prod. Sostenible	rural
CONTINUA SOBRE LÍNEA DE FABRICA												
D303-80	3	12	0	0	3	6	80	240	300	10	Resid. Urbano 3	urbano
D202H-70	2	8	0	0	3	6	70	140	200	10	Resid. Urbano 3	urbano
ÁREAS DE PROMOCIÓN												
ZH	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Multiple	urbano
ZC	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	Equipamiento	urbano

La ordenanza planteada para esta zona está desactualizada y no toma en cuenta el contexto urbano-rural de la cabecera. No existe un conocimiento real de los predios existentes en la cabecera parroquial. Además, no sitúa equipamientos de escala sectorial y zonal importantes como: el Colegio y la Escuela Nanegalito, hospital, bomberos, oficinas del GAD.

Las normativas aquí planteadas no se cumplen en la mayoría de los casos. Debido a la falta de control por parte del distrito y el GAD, encontramos: construcciones informales, edificaciones que exceden el límite de altura, no respetan los retiros planteados, ni los frentes mínimos.



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- ÁRBOL DE PROBLEMAS
- PLAN DE USO Y OCUPACIÓN DE SUELOS VIGENTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:
DESEQUILIBRIOS DE LA CABECERA PARROQUIAL

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

MEMORIA

LÁMINA:
M
15

NOMBRE:
LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA:
S-E

FECHA:
AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:

ANÁLISIS DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO |

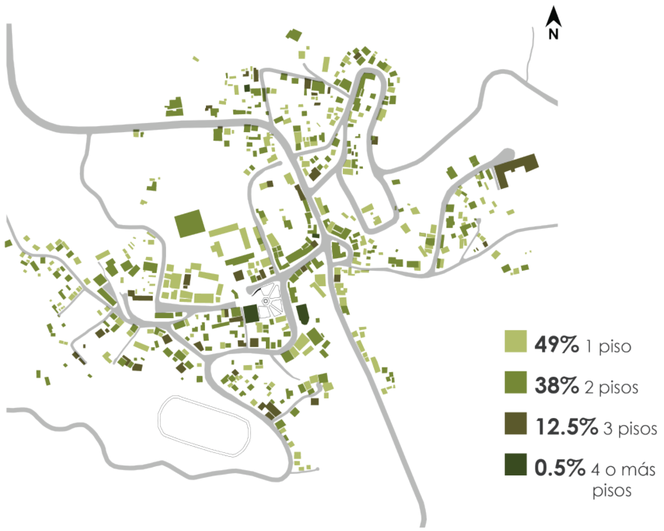
LLENOS Y VACÍOS



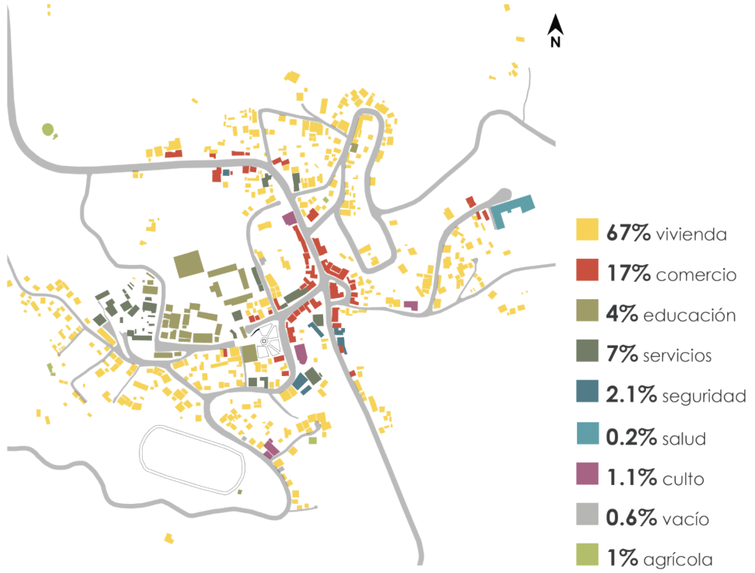
VÍAS

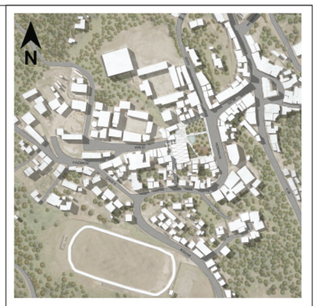


ALTURA DE EDIFICACIONES



USO DE SUELOS





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- LLENOS Y VACÍOS
- VÍAS
- ALTURA DE EDIFICACIONES
- USO DE SUELOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

ANÁLISIS DE LA CABECERA PARROQUIAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E

FECHA: AGOSTO - 2018

MEMORIA

LÁMINA: M 16

OBSERVACIONES:

PLAN MASA SECTORIAL EN LA CABECERA PARROQUIAL | CENTRO DE INTERPRETACIÓN AL AIRE LIBRE

CONCEPTUALIZACIÓN

INTERCULTURALIDAD= RECUPERAR ELEMENTOS HISTÓRICOS CULTURALES Y ACEPTAR LO CONTEMPORÁNEO, logrando un proceso de construcción de su identidad como pueblo.

CRIANZA "UYWAY":
mutualidad,sentido de reciprocidad



"Correlación adecuada de paisajes generan un crec-imiento en armonía"

RECIPROCIDAD
"KARIWARMIKAY"
vivencial - simbólico



VINCULARIDAD



FUNCIÓN, ACCIÓN Y ESPACIO

FUNCIÓN	ACCIÓN	ESPACIO
Dar la bienvenida	- Marcar el acceso - Permitir que el visitante se sienta esperado al llegar al lugar - Permitir que la gente se conosca entre sí.	Ingreso a la cabecera parroquial
Orientar al visitante	- Permitir que el visitante pueda conocer lo que puede hacer y ver en el lugar - Tener mapas o folletos disponibles, para mostrar o entregar - Exhibir un mapa para mostrar donde está el visi-tante	Centro comunitario
Sensibilizar al visitante	- Ofrecer y exhibir información que explique la im-portancia del sitio o las razones de su protección - Comentar los beneficios del lugar para la gente y como deben comportarse los visitantes para evitar daños	Plaza central
Atender las necesidades de los visitantes	- Contestar preguntas de los visitantes - Explicar que servicios se brindan y dónde - Tener buena señalética	Centro de interpretación al aire libre
Interpretar el lugar	- Aplicando los principios, cualidades y estrategias que muestran como es la parroquia - Tener folletos, exhibiciones, fotografías, objetos, mapas públicos, etc - Percibir los intereses que tienen los visitantes para dar información asociada elllos	Centro de interpretación al aire libre

PROPUESTA DE FACHADAS

Restaurar y revalorizar respetando la identidad y el uso de cada edificación.

Se buscan elementos comunes dentro de la composición de fachadas para ser retomados y adaptados en la arquitectura actual logrando legibilidad en el conjunto.

Se consideró: el uso de revestimiento exterior de madera de pisos superiores, cubiertas a dos aguas, balcones o porches, volados en pisos superiores, el uso de colores vivos en las fachada. También se propuso pintar murales en las fachadas que muestren: la historia, cultura, tradicion es, flora y fauna de la parroquia.



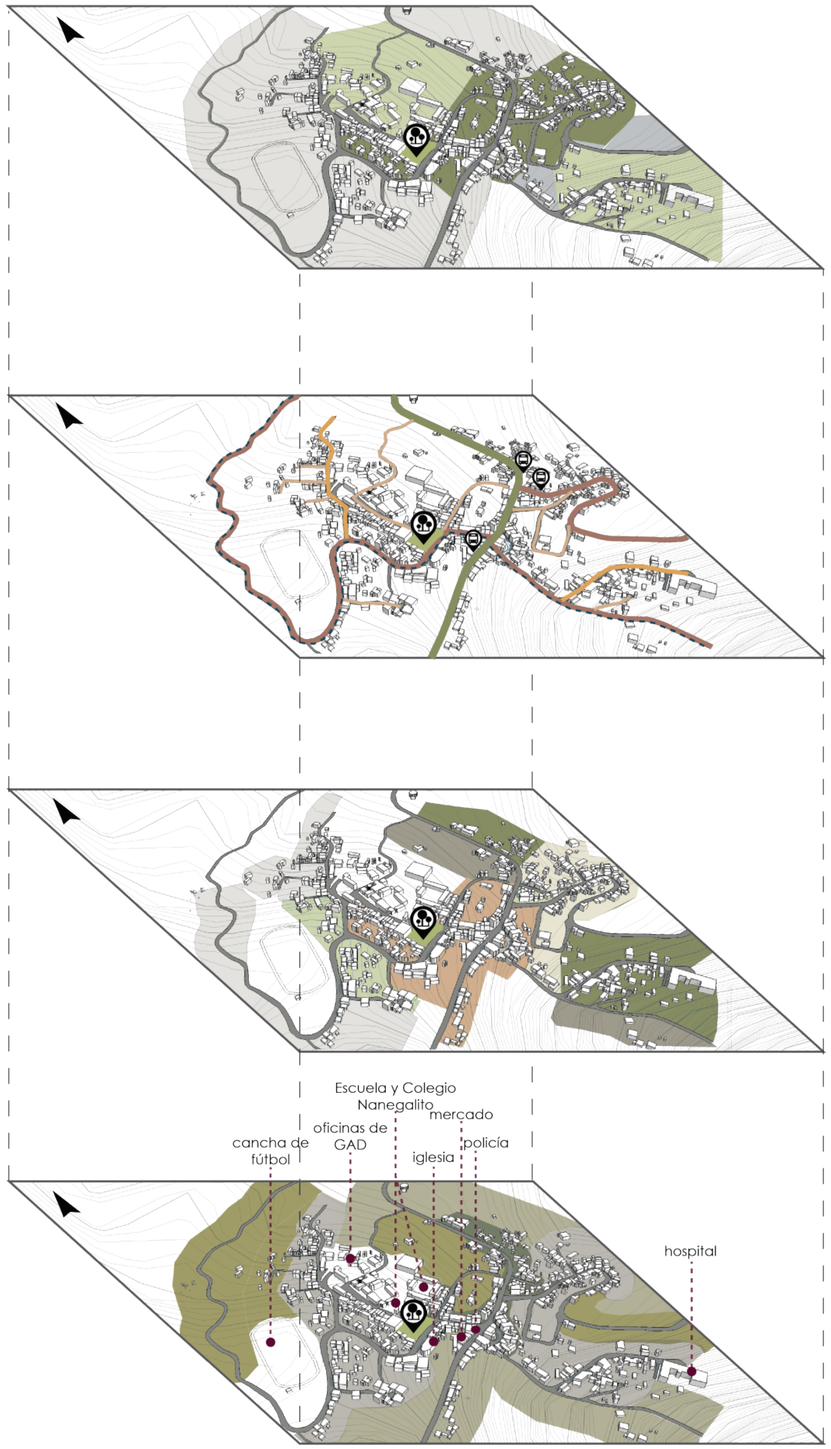
FACHADAS OESTE CALLE QUITO



FACHADAS ESTE CALLE QUITO

ESTRATEGIAS PARA EL PLANTEAMIENTO DE NORMATIVA

UNIDAD DE PAISAJE:
ASENTAMIENTOS HUMANOS+INTERCAMBIOS



ZONIFICACIÓN DE DENSIFICACIÓN

- CONSOLIDACIÓN
  intesificación del uso y ocupación de suelos.
- NUEVO DESARROLLO
  proyectos a gran escala funcionan como detonantes de desarrollo
- REDESARROLLO
  zonas consolidadas en las que se plantea la recuperación y el con-trol del crecimiento

TIPOS DE VÍAS

	COLECTORA B	LOCAL I	LOCAL I
carriles por sentido	1	1	1
ancho carril	3.5	3	3.5
acera	2	2	1.5
ancho total vía	11	9	10

CICLOVÍA
PARADA
FLUJO VEHÍCULAR RESTRINGIDO

EDIFICABILIDAD

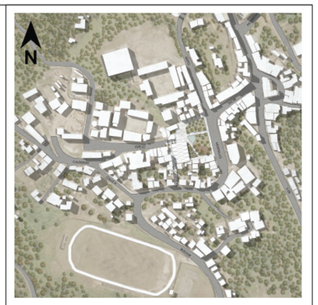
AISLADA (A)
- A8 — A608 - 50
- A10 — A604 - 50

PAREADA (B)
- B1 — B303 - 50
- B2 — B304 - 50

CONTINUA SOBRE LÍNEA DE FABRICA (D)
- D3 — D203 - 80
- D5 — D304 - 80

USO DE SUELOS

- Residencia Mixta
- Residencia agrícola densidad baja
- Zona produc-tiva sin monocultivos
- Residencia densidad baja



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CONCEPTUALIZACIÓN
- FUNCIÓN, ACCIÓN Y ESPACIO
- CORTE 2
- ESTRATEGIAS PARA EL PLANTEAMIENTO DE NORMATICA
- PROPUESTAS DE FACHADAS

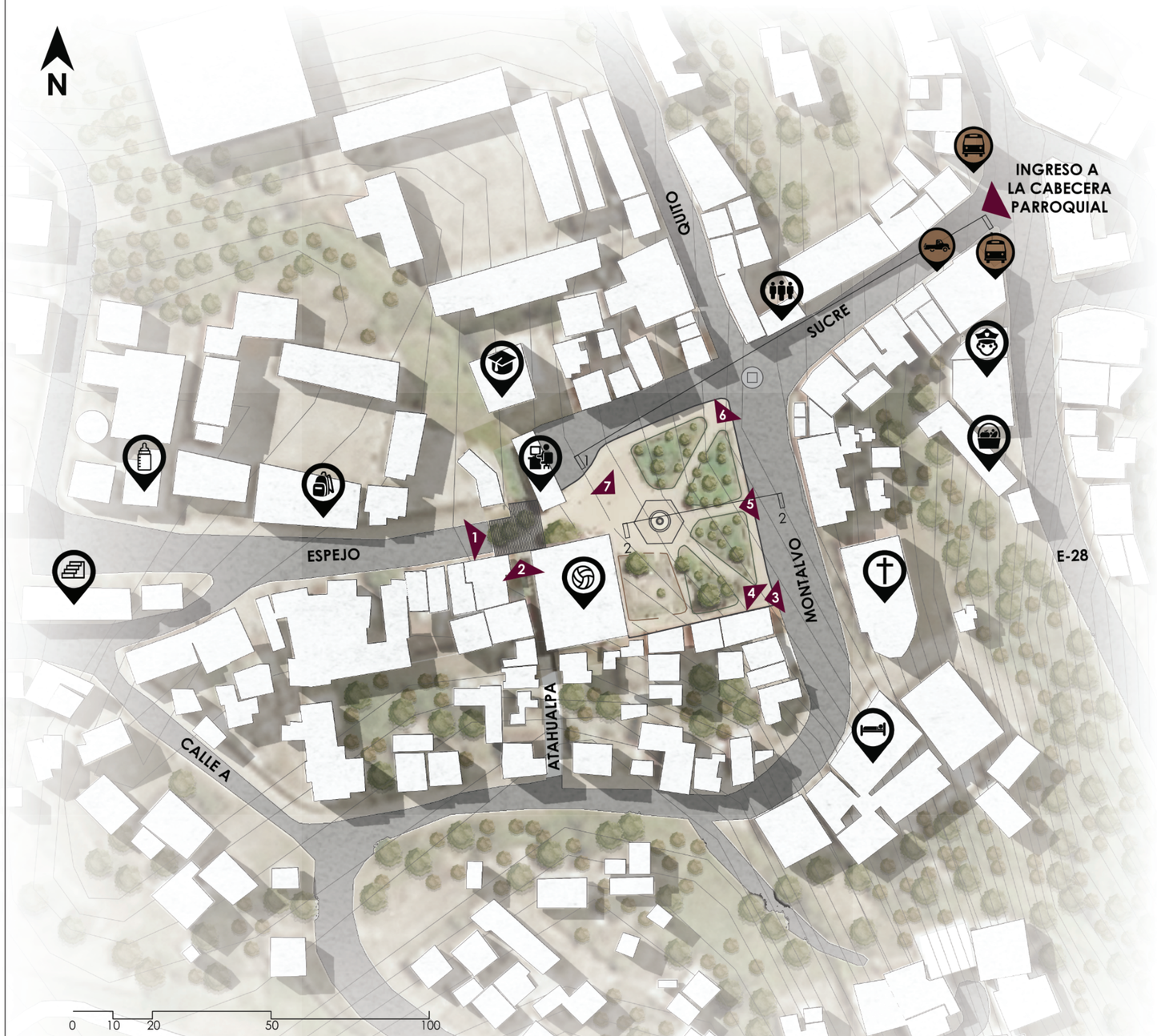
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN AL AIRE LIBRE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA
ESCALA: S-E
FECHA: AGOSTO - 2018
MEMORIA
LÁMINA: M 17
OBSERVACIONES:

INTERVENCIÓN EN EL PARQUE CENTRAL DE LA CABECERA | ESTADO ACTUAL



ACCESOS

1. Calle Espejo
2. Calle Atahualpa
3. Calle Montalvo
4. Calle Montalvo
5. Calle Montalvo
6. Esquina entre Calles Montalvo y Sucre
7. Calle Sucre

EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS

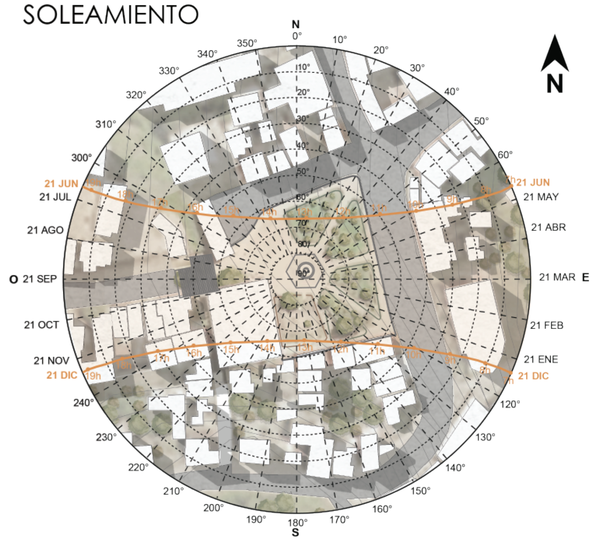
- Guardería
- Escuela "Nanegalito"
- Colegio "Nanegalito"
- Infocentro
- Cancha de Ecuavoley
- Iglesia
- Oficinas de GAD
- Mercado
- Hostal
- Policía
- Tribuna

- Pileta
- juegos infantiles cercados
- áreas verdes cercadas
- escalinatas

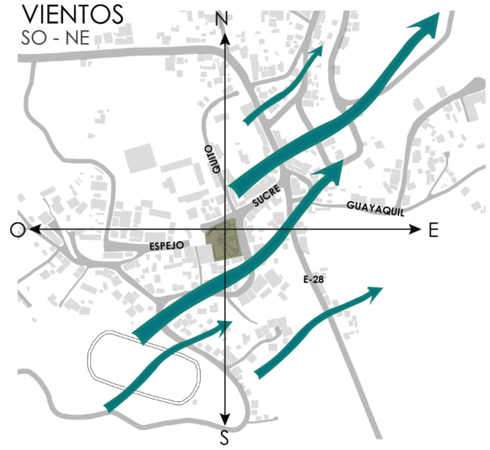
PARADAS

- Camionetas interbarriales
- Bus interparroquiales intercantonales

SOLEAMIENTO



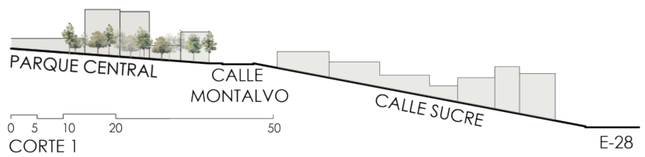
VIENTOS
SO - NE



TOPOGRAFÍA



CORTE 2



CORTE 1



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- ACCESIBILIDAD
- EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS
- PARADAS
- SOLEAMIENTO
- VIENTOS
- TOPOGRAFÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

ESTADO ACTUAL DEL PARQUE CENTRAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA LÁMINA: M 18
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	
ESCALA: S-E	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:

INTERVENCIÓN EN EL PARQUE CENTRAL DE LA CABECERA | RELACIÓN DE LA COMUNIDAD CON EL ENTORNO



FLUJOS PEATONALES

LUNES-VIERNES

- 6:30 - 7:30 AM horario de ingreso de instituciones educativas
- 12: 30 - 3:00 PM horario de salida de instituciones educativas

* el resto de la tarde y durante la noche el parque permanece inactivo

SÁBADO -DOMINGO

- flujo peatonal bajo debido a la falta de actividades

ACTIVIDADES

PASIVAS



PASIVAS



ACTIVAS



DESEQUILLIBRIOS

Espacio poco inclusivo. No cuenta con elementos que le permitan tener accesibilidad universal, limitando así el uso de este espacio a personas de la tercera edad y con discapacidad.

Actividades limitadas que no despiertan interés a habitantes de diversos grupos de edad.

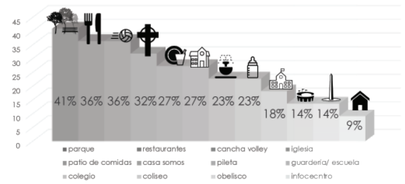
No cuenta con una buena distribución espacial. Las áreas verdes están cercadas restándole áreas de uso público al parque,la zona de juegos infantiles abastece la demanda.

El Infocentro y la cubierta de la cancha de ecuavoley se realizó sin ningún tipo de criterio de paisaje, por lo que no tiene ninguna relación con el parque.

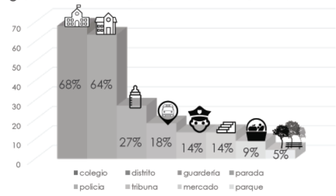
DINÁMICAS

15 ADOLESCENTES

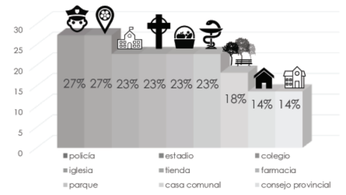
¿QUÉ ME GUSTA DE LA ZONA?



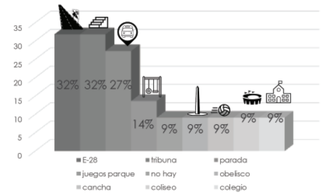
¿QUÉ NO ME GUSTA DE LA ZONA?



LUGARES SEGUROS



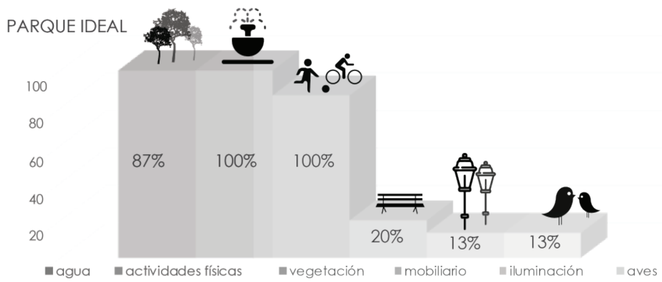
LUGARES INSEGUROS



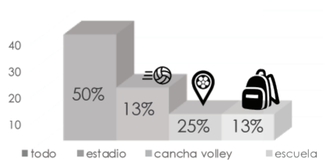
DINÁMICAS

15 NIÑOS Y NIÑAS

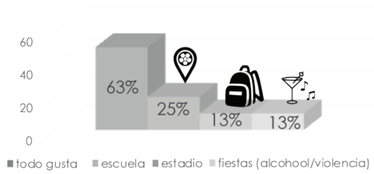
PARQUE IDEAL



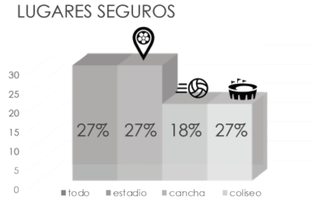
¿QUÉ ME GUSTA DE LA ZONA?



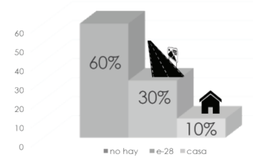
¿QUÉ NO ME GUSTA DE LA ZONA?



LUGARES SEGUROS



LUGARES INSEGUROS





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- FLUJOS PEATONALES
- ACTIVIDADES
- RESULTADOS DE DINÁMICAS
- DESEQUILIBRIOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

RELACIÓN DE LA COMUNIDAD CON EL ENTORNO DEL PARQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E

FECHA: AGOSTO - 2018

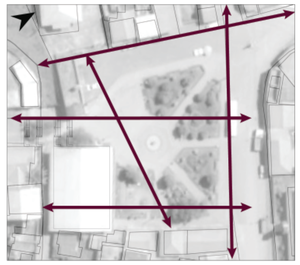
MEMORIA

LÁMINA: M 19

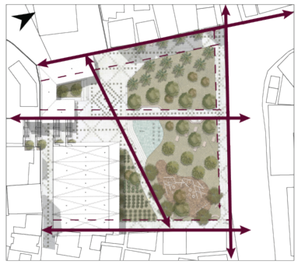
OBSERVACIONES:

INTERVENCIÓN EN EL PARQUE CENTRAL DE LA CABECERA | PARTIDO DE DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL

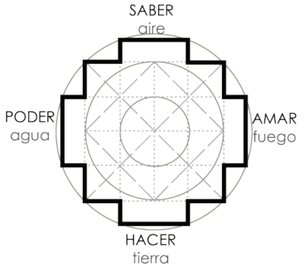
CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN



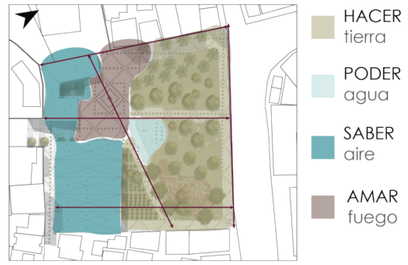
Se toman en cuenta el contexto y las necesidades de movilidad peatonal de los habitantes y se plantean cinco ejes

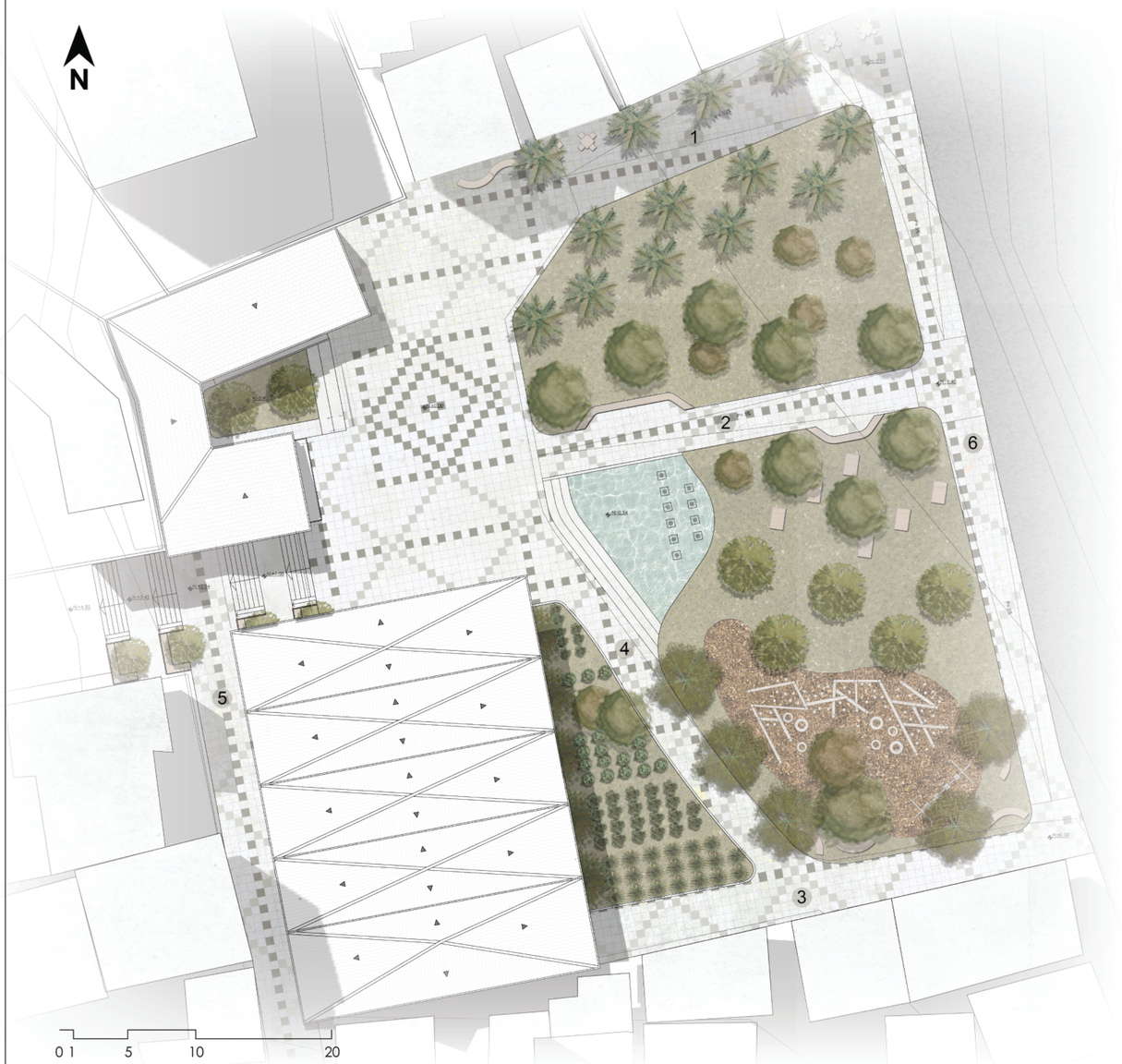


En base a estos ejes se plantean recorridos internos y externos que conectan con diversos hitos y nodos en la cabera parroquial

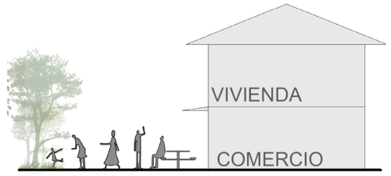


Se reinterpretan los elementos naturales de la chakana y los principios de Sumak Kawsay (vida comunitario en armonía) para caracterizar los espacios al interior del parques





RECORRIDOS



1 PRINCIPAL
- comercio se vuelca al exterior
- relación visual con la naturaleza
- espacios cómodos con sombra



2 CENTRAL
- espacios con sombra y vegetación generan pausa y descanso



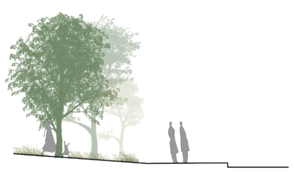
3 JUNTO A VIVIENDAS
- parque funciona como extensión de la vivienda



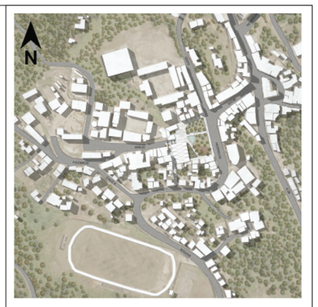
4 NATURAL
- lugar de encuentro, descanso y pausa
- relación con la naturaleza



5 EXPOCULTURAL
- adecuar espacios residuales y muros ciegos para exposiciones
- espacios cómodos con sombra



6 EXTERIOR
- recorrido directo con espacios que inviten ingresar
- vegetación al borde del parque que genera sombra



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN
- IMPLANTACIÓN
- RECORRIDOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

PARTIDO DE DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E

FECHA: AGOSTO - 2018

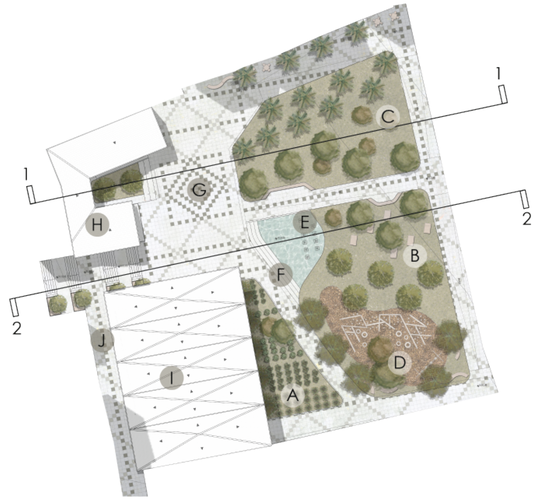
MEMORIA

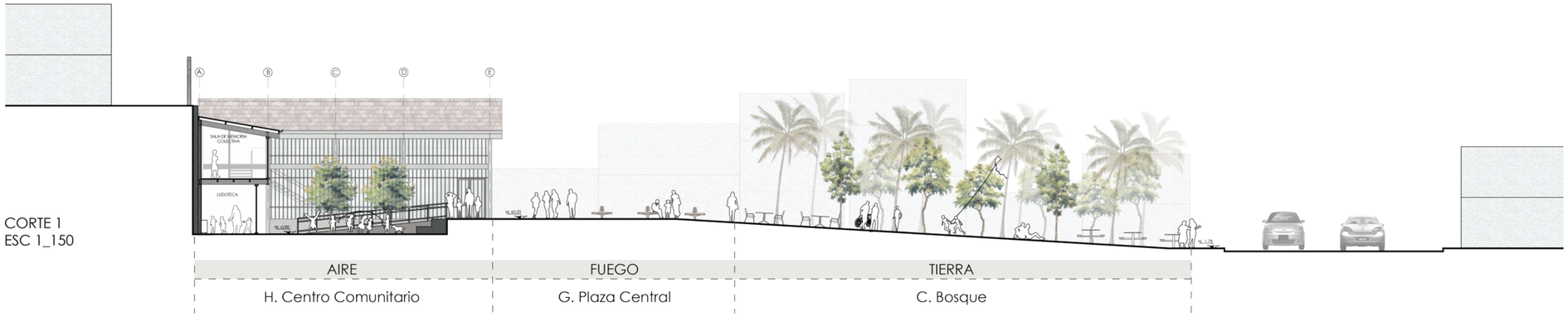
LÁMINA: **M 20**

OBSERVACIONES:

INTERVENCIÓN EN EL PARQUE CENTRAL DE LA CABECERA | PARTIDO DE DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL

ELEMENTO	TIERRA **hacer -** *"ruray"*	AGUA **poder -** *"ushuay"*	FUEGO **amar -** *"munay"*	AIRE **saber -** *"yachay"*
INTERPRETACIÓN	Crear, intervenir, potenciar procesos colectivos y comunitarios que faciliten la relación con la naturaleza	Energía, vitalidad, el poder de colectivo humano y natural	Afectividad, encuentro, fomentar relaciones entre habitantes (Orgullo y relación de pertenecia con el lugar en el que habitan)	Proceso de aprendizaje vivencial, didáctico y creativo
ESPACIOS	PASIVO: A. huertos B. zona de picnic C. bosque ACTIVO: D. zona infantil	ACTIVO E. juegos con agua PASIVO F. zona de descanso	G. Plaza central CORAZÓN DEL PARQUE	H. Centro Comunitario I. Polideportivo J. Recorrido Expocultural
USUARIOS	En grupo: Tercera edad y niños	Individual y en grupo Adultos, adolescentes niños	Individual y en grupo Todos los habitantes	Individual y en grupo Todos los habitantes
ACTIVIDADES	- Agricultura - Descanso - Recreación - Deporte	- Juegos con agua - Descanso - Contemplación	-Celebraciones - Juegos tradicionales - Leyendas y mitología - Comida típica	- Aprendizaje - Talleres - Capacitaciones - Exposiciones

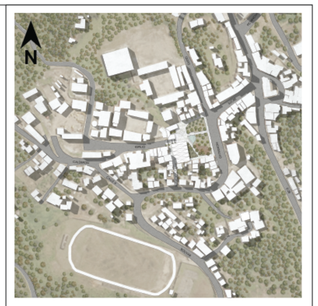




CORTE 1
ESC 1_150



CORTE 2
ESC 1_150



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CUADRO EXPLICATIVO
- CORTE 1
- CORTE 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

PARTIDO DE DISEÑO DEL PARQUE CENTRAL

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA:
S-E

FECHA:
AGOSTO - 2018

MEMORIA
LÁMINA:
M
21

OBSERVACIONES:

DISEÑO DE CENTRO COMUNITARIO Y REDISEÑO DE POLIDEPORTIVO EN CABECERA PARROQUIAL |

PROBLEMÁTICA


fachada frontal de infocentro


ingreso a cancha

volumen macizo que no se percibe como espacio público.


fachada posterior de infocentro


calle Atahualpa

elementos construídos sin ningun tipo de criterio ni respeto por el contexto


circulación vertical


tribuna

se encuentra en mal estado

ESTRATEGIAS

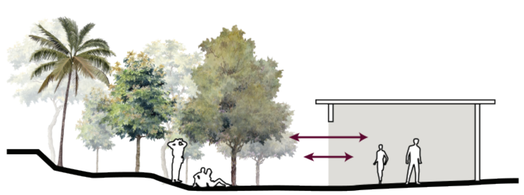
plantear elementos que se perciban como parte del espacio público del parque, respetando su entorno natural y construído



Adaptarse al entorno construído

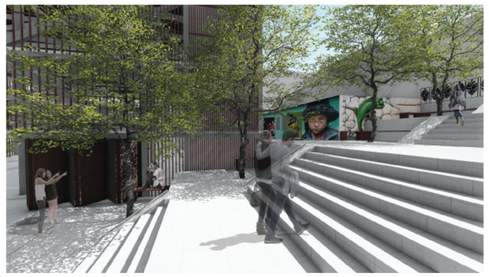


Relación con el entorno natural



Relacionar interior y exterior

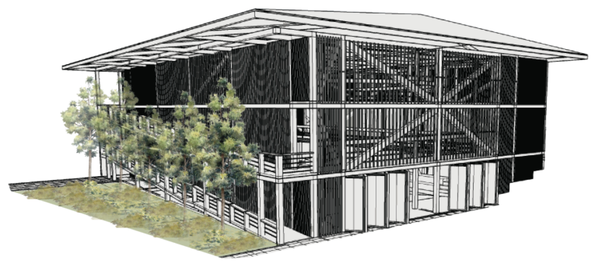
SÍNTESIS DE DISEÑO

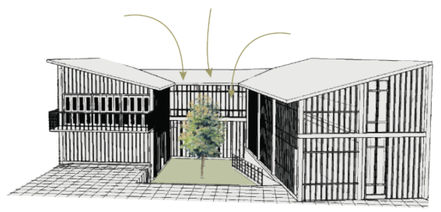




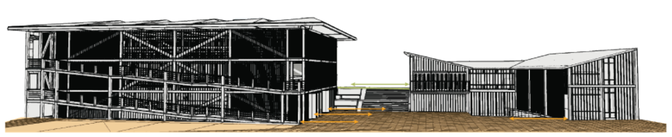
Volúmenes se adaptan a los desniveles existentes, proponiendo espacios que los activen

Se reinterpretan elementos de la arquitectura tradicional como cubiertas inclinadas y estilos de fachadas para combinarlos con el lenguaje contemporáneo de los proyectos preservando la legibilidad del conjuto

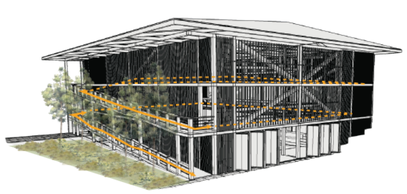




Naturaleza ingresa a los volúmenes, conviertiendose en el punto focal desde el cual se organizan los espacios y los recorridos



plaza central recorrido expocultural



Las actividades planteadas para los volúmenes se vuelcan al exterior.

circulación permite relacionar interior exterior con naturaleza



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PROBLEMÁTICA
- ESTRATEGIAS
- SINTESÍS DE DISEÑO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

PROBLEMÁTICA, ESTRATEGIAS, SINTESÍS DE DISEÑO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E

FECHA: AGOSTO - 2018

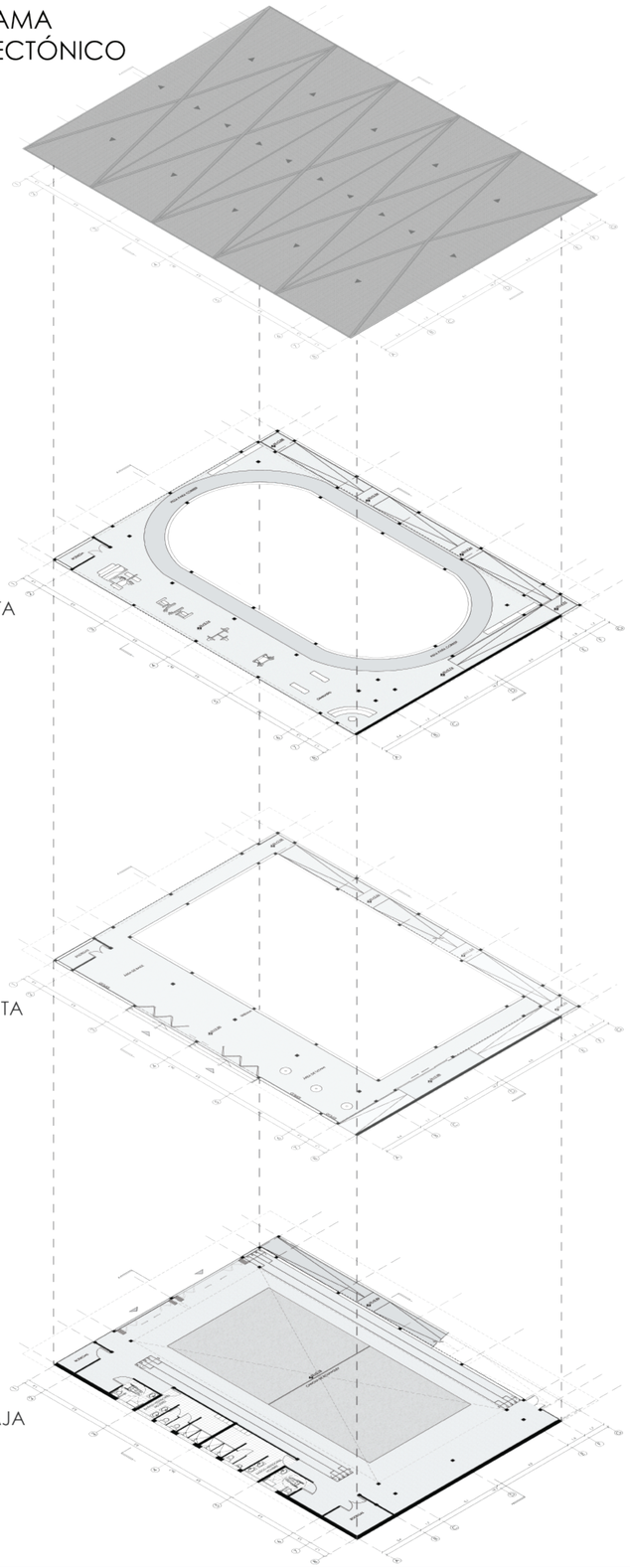
MEMORIA

LÁMINA: M 22

OBSERVACIONES:

POLIDEPORTIVO|

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

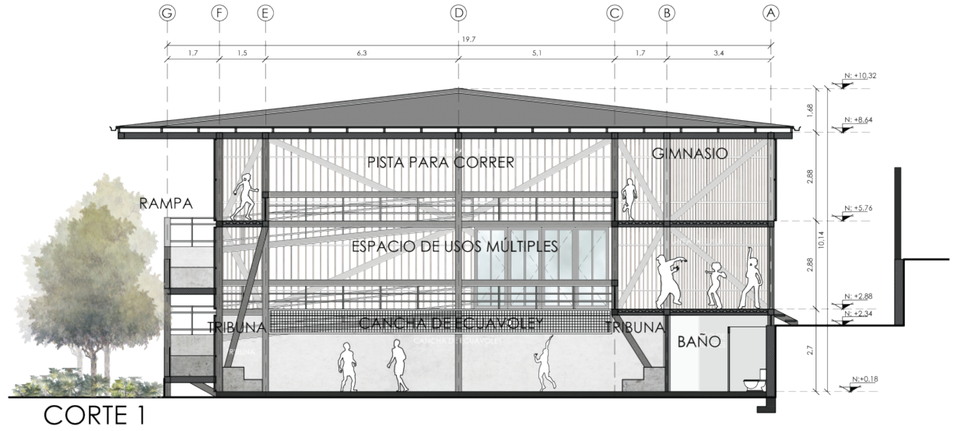


CUBIERTA
NIVEL +8.64

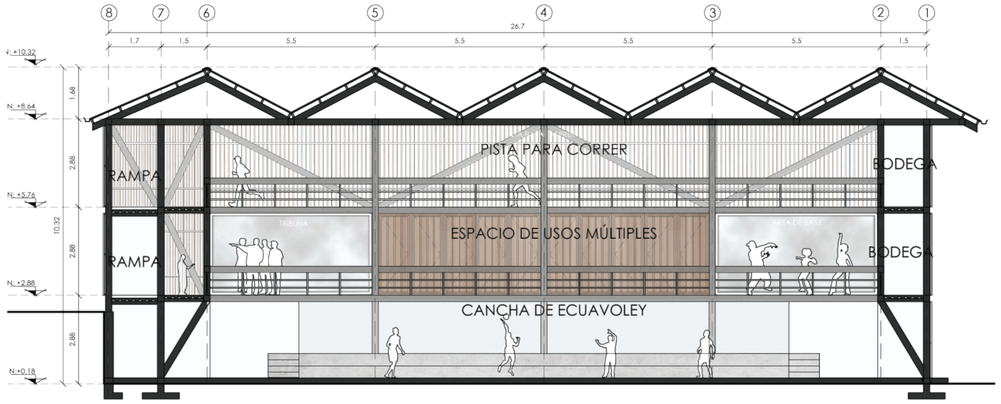
2DA PLANTA
NIVEL +5.76

1ERA PLANTA
NIVEL +2.88

PLANTA BAJA
NIVEL - 0.18



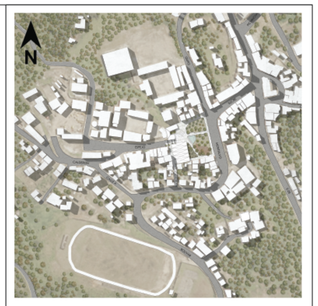
CORTE 1



CORTE A

CUADRO DE ÁREAS

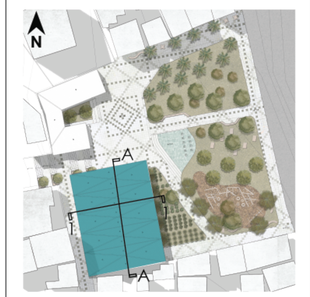
USO	NIVEL	N° USUARIOS	ESPACIO	ÁREA (m2)	ÁREA TOTAL(m2)
CANCHA	0.18	90	cancha de ecuavoley	244.24	541.56
			tribuna	65.51	
			baños/vestidores	52.87	
			bodegas	18.44	
			circulación	114.73	
			rampa	45.77	
TALLERES	2.88	33	espacio de uso multiple	167.76	254.53
			bodega	6.12	
			rampa	80.65	
GIMNASIO	5.76	33	pista para correr	91.95	274.01
			gimnasio	158.77	
			rampa	17.17	
			bodega	6.12	
					1070.01



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PROGRAMA ARQUITECTONICO
- CORTE 1
- CORTE A
- CUADRO DE ÁREAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

POLIDEPORTIVO

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E

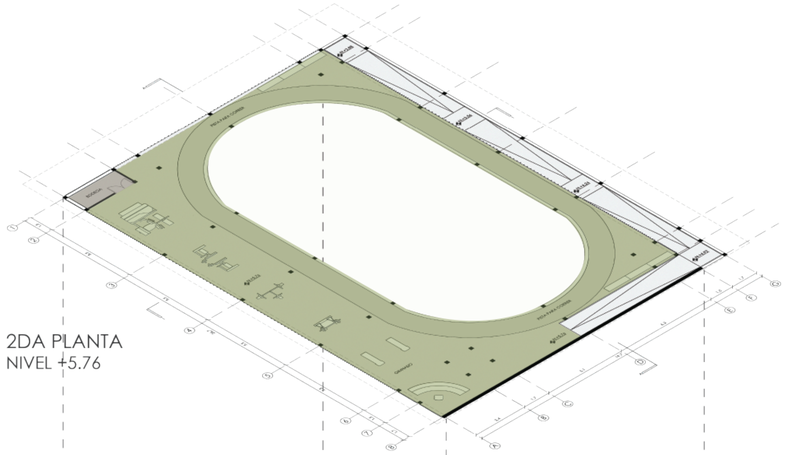
FECHA: AGOSTO - 2018

MEMORIA
LÁMINA:
M
23

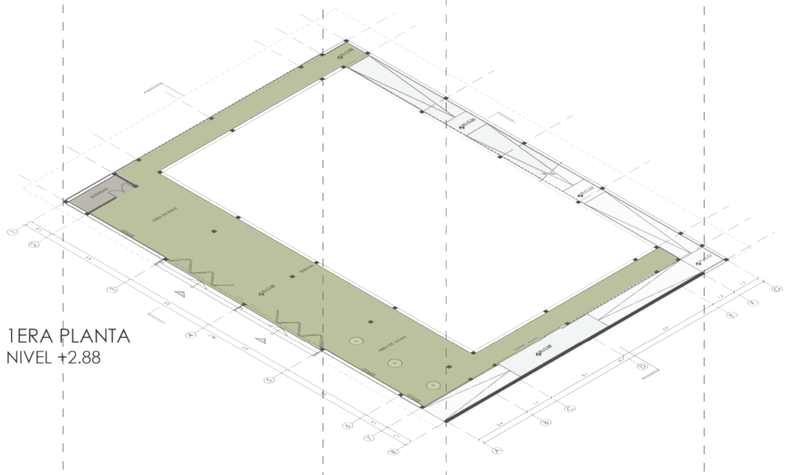
OBSERVACIONES:

POLIDEPORTIVO|

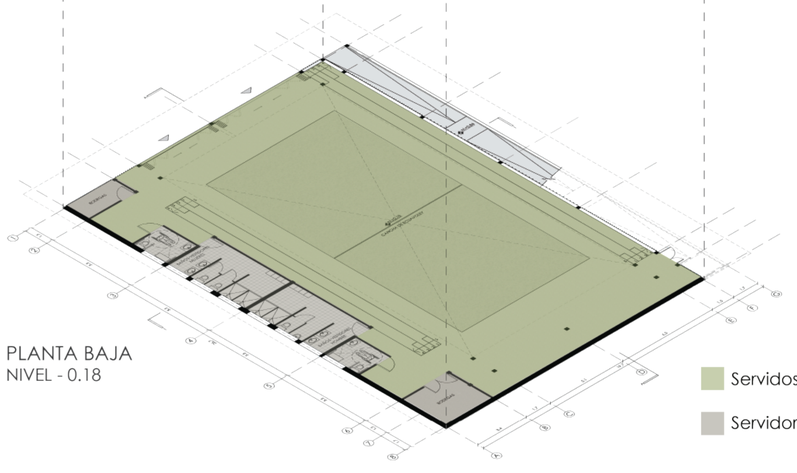
SERVIDORES vs SERVIDOS



2DA PLANTA
NIVEL +5.76



1ERA PLANTA
NIVEL +2.88

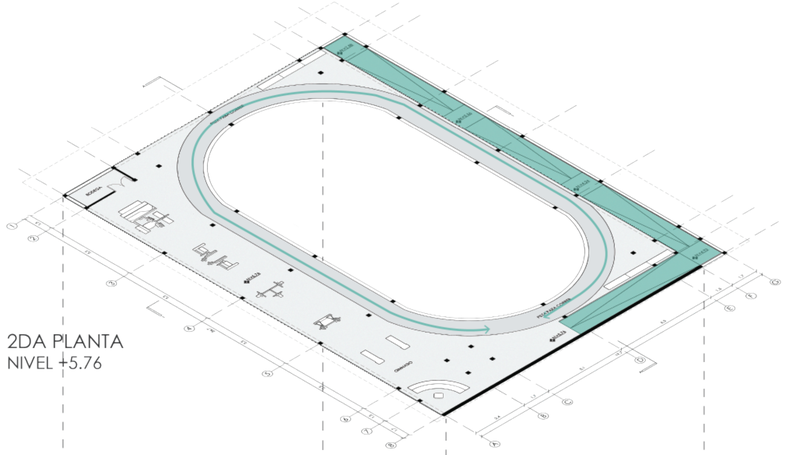


PLANTA BAJA
NIVEL - 0.18

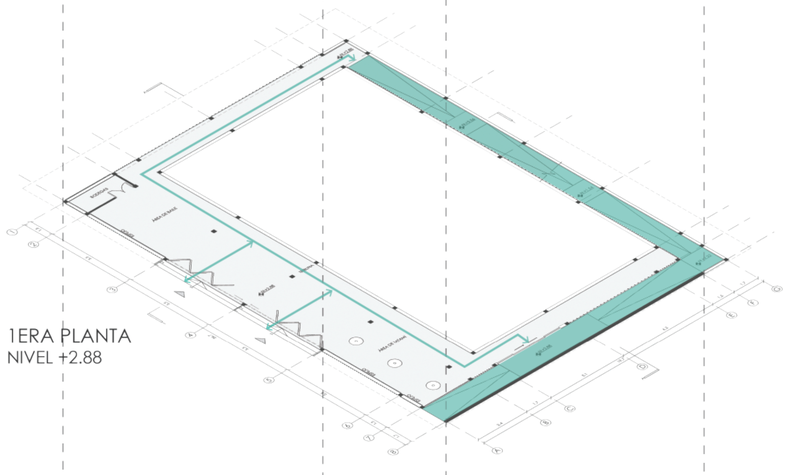
Servidos

Servidores

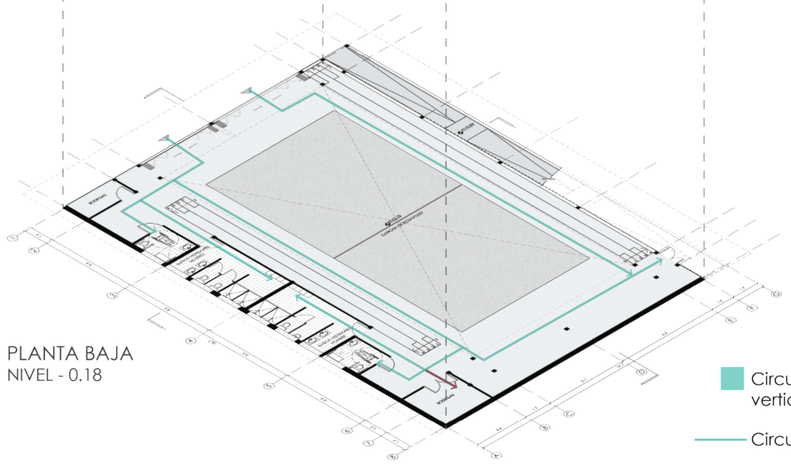
CIRCULACIÓN



2DA PLANTA
NIVEL +5.76



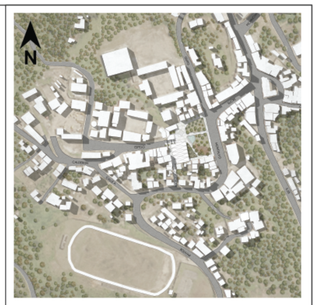
1ERA PLANTA
NIVEL +2.88



PLANTA BAJA
NIVEL - 0.18

Circulación vertical

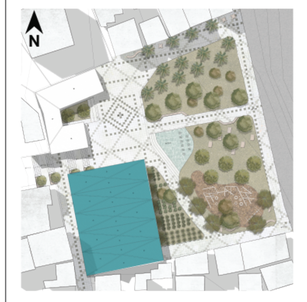
Circulación



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- SERVIDORES VS SERVIDOS
- CIRCULACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

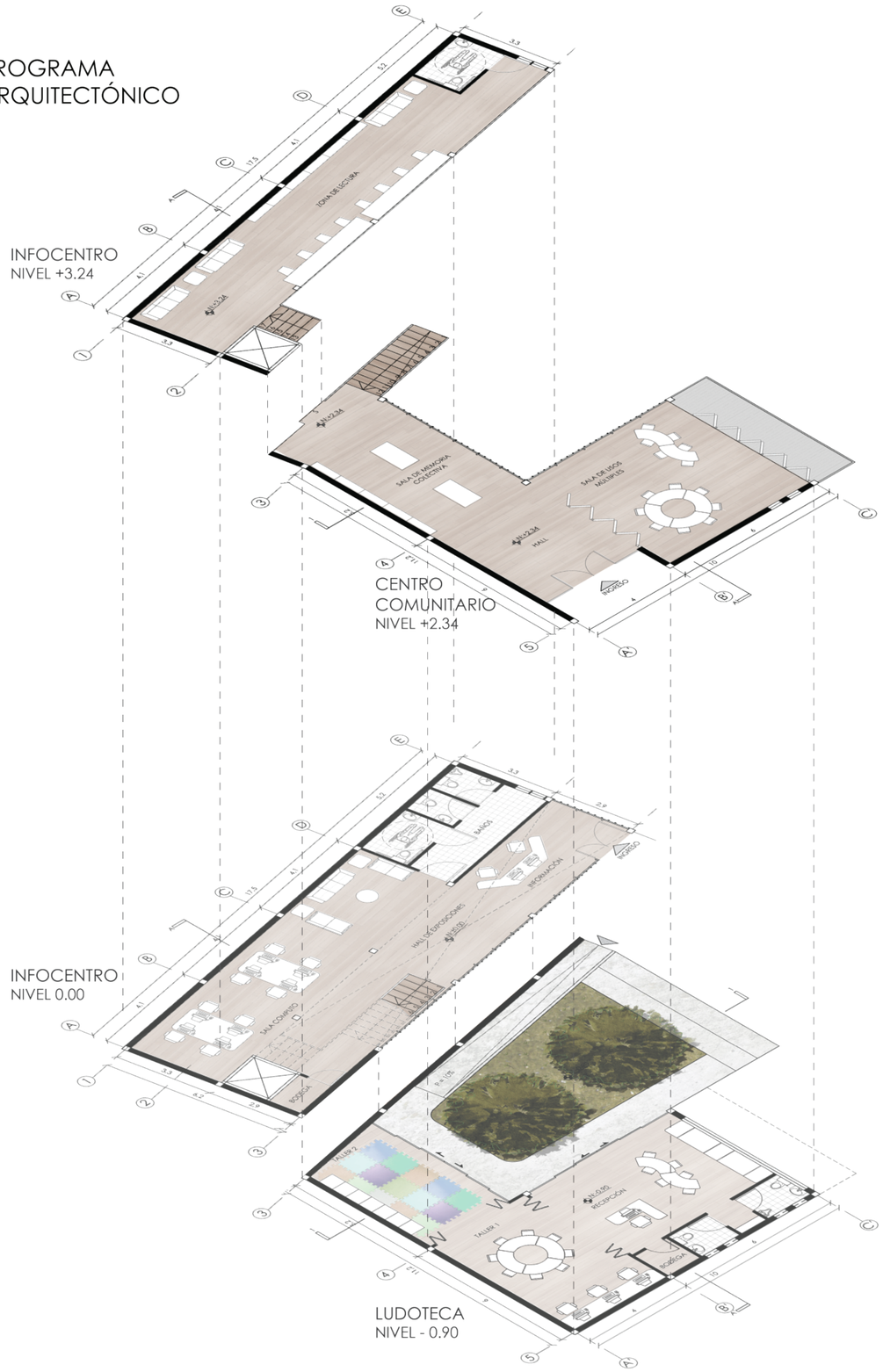
POLIDEPORTIVO

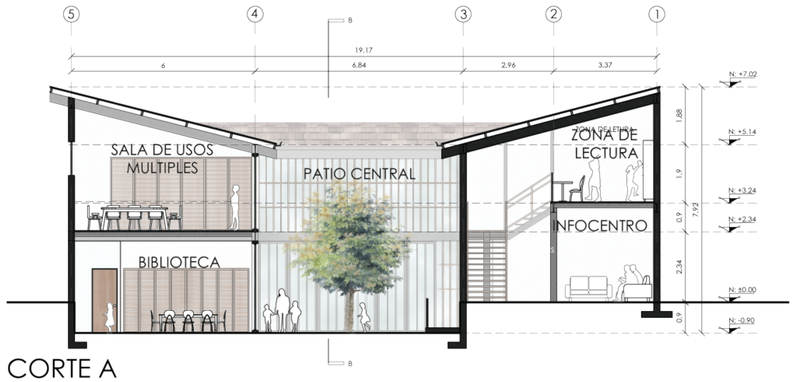
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: **M 24**
ESCALA: S-E	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:

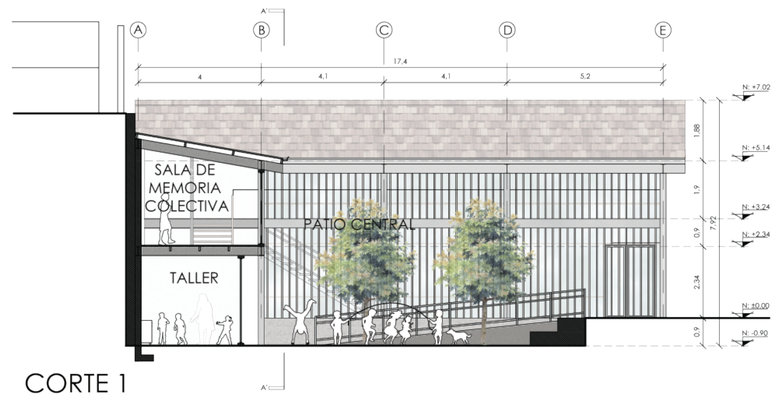
CENTRO COMUNITARIO |

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO





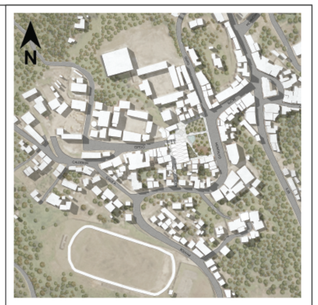
CORTE A



CORTE 1

CUADRO DE ÁREAS

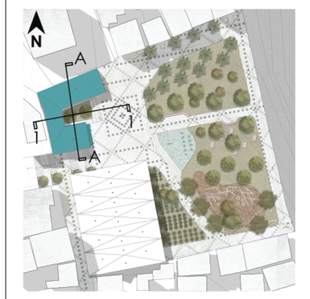
USO	NIVEL	Nº USUARIOS	ESPACIO	ÁREA (m2)	ÁREA TOTAL (m2)
LUDOTECA	-0.90	30	talleres	45.19	159.78
			biblioteca	27.45	
			baños	8	
			bodega	2.5	
			patio interno	54.64	
			circulación vertical	22	
INFOCENTRO	0.00	25	información	15.66	179.5
			hall de exposiciones	24.27	
			baños	18.9	
			sala de computo	43.05	
			circulación vertical	13.62	
			bodega	2.15	
	3.24	18	zona de lectura	56.91	
			baño	4.94	
CENTRO COMUNITARIO	2.34	25	hall	26.04	101.27
			sala de memoria colectiva	28.73	
			sala de usos multiples	35.96	
			balcón	10.54	
					440.55



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PROGRAMA ARQUITECTONICO
- CORTE 1
- CORTE A
- CUADRO DE ÁREAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

CENTRO COMUNITARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E

FECHA: AGOSTO - 2018

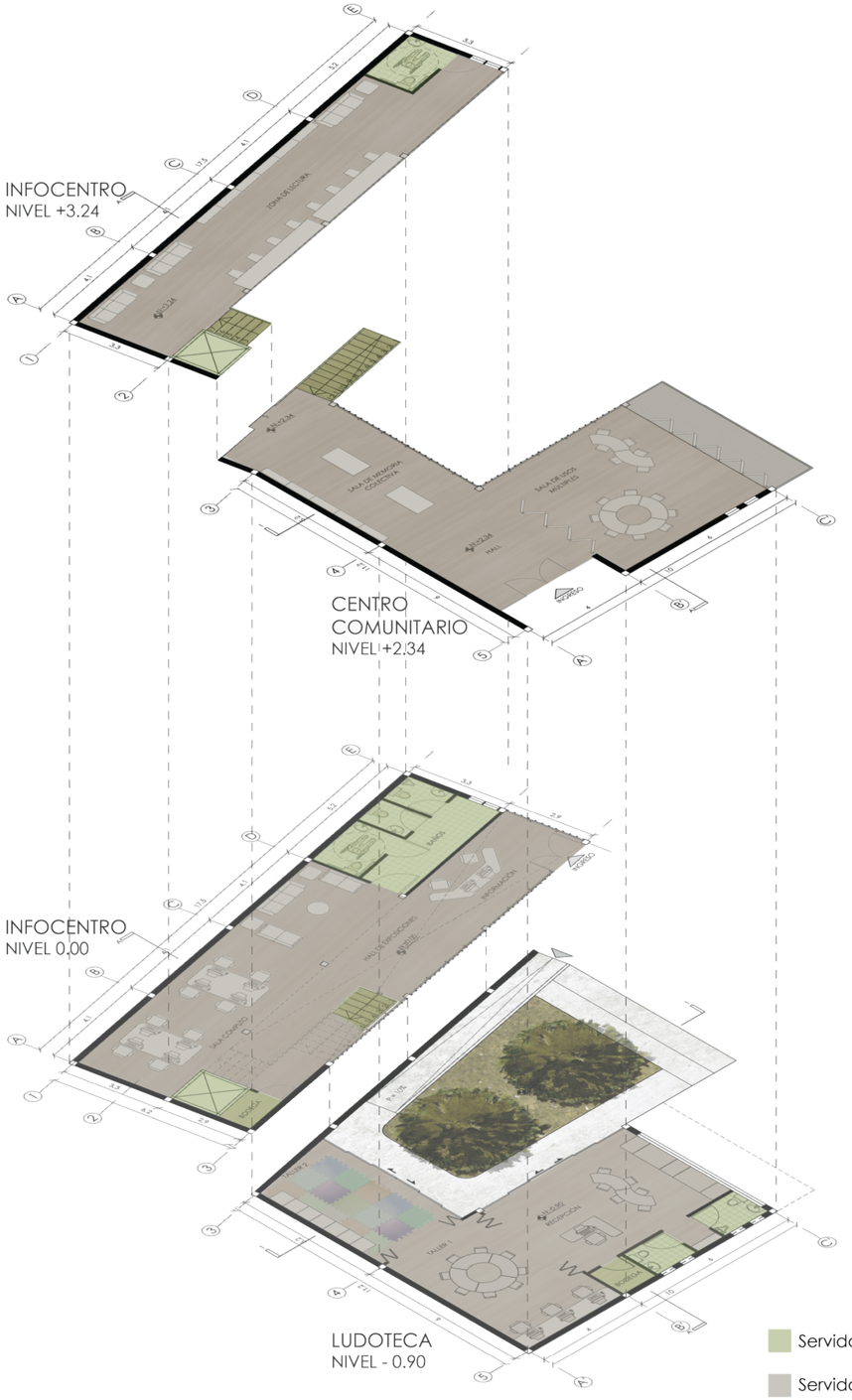
MEMORIA

LÁMINA: **M 25**

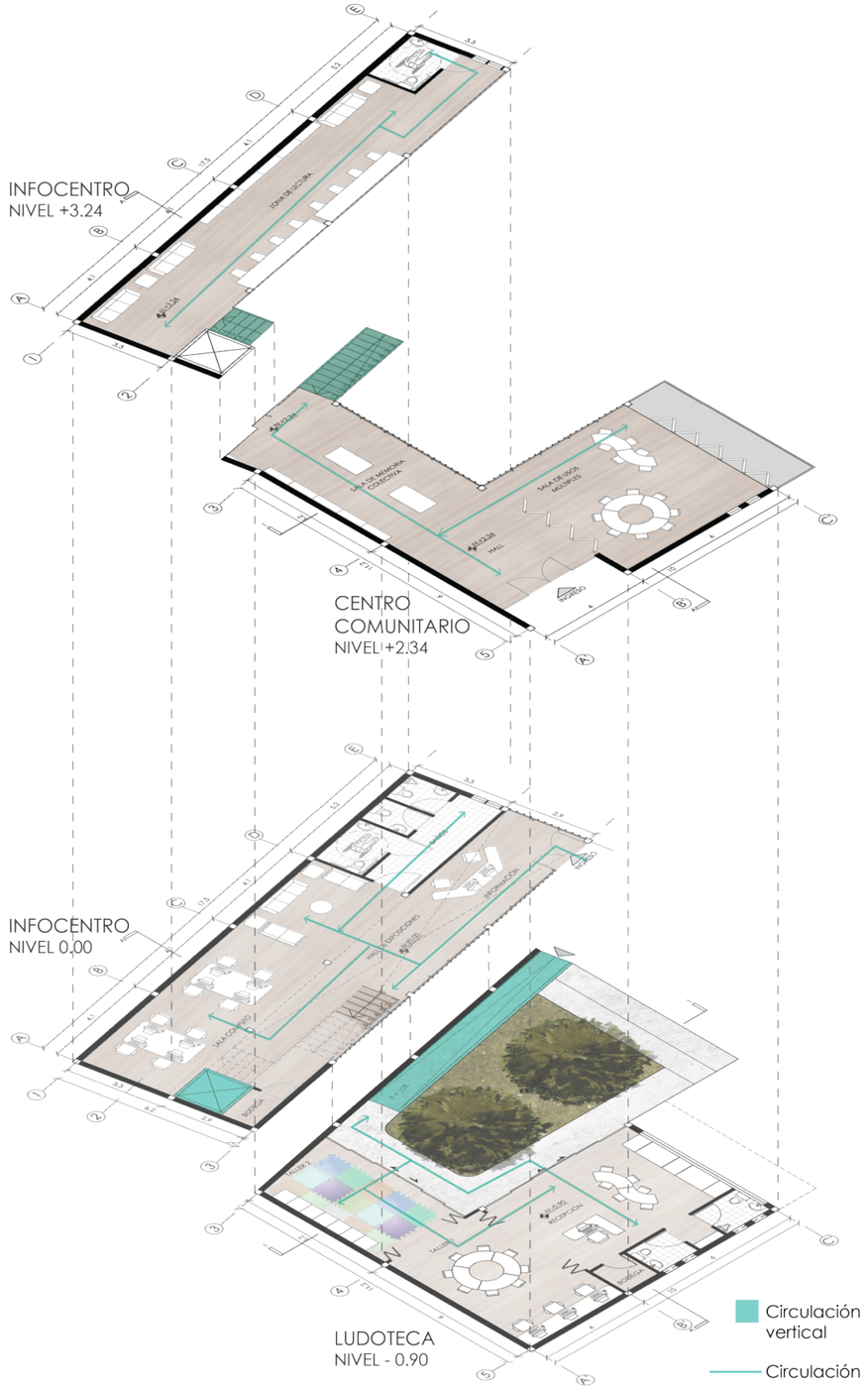
OBSERVACIONES:

CENTRO COMUNITARIO |

SERVIDORES vs SERVIDOS



CIRCULACIÓN

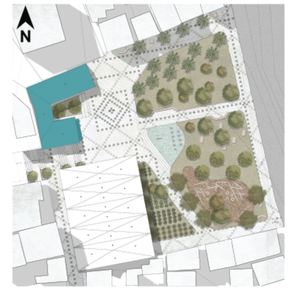




NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- SERVIDORES VS SERVIDOS
- CIRCULACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

CENTRO COMUNITARIO

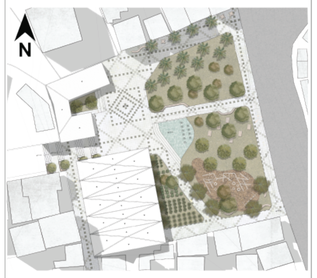
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: **M 26**
ESCALA: S-E	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Ubicación
Implantación
Planta baja general
Planta general 1
Planta general 2
Cortes generales
Centro comunitario: plantas
Centro comunitario: cortes y fachadas
Polideportivo: plantas
Polideportivo: cortes y fachadas





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANO UBICACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

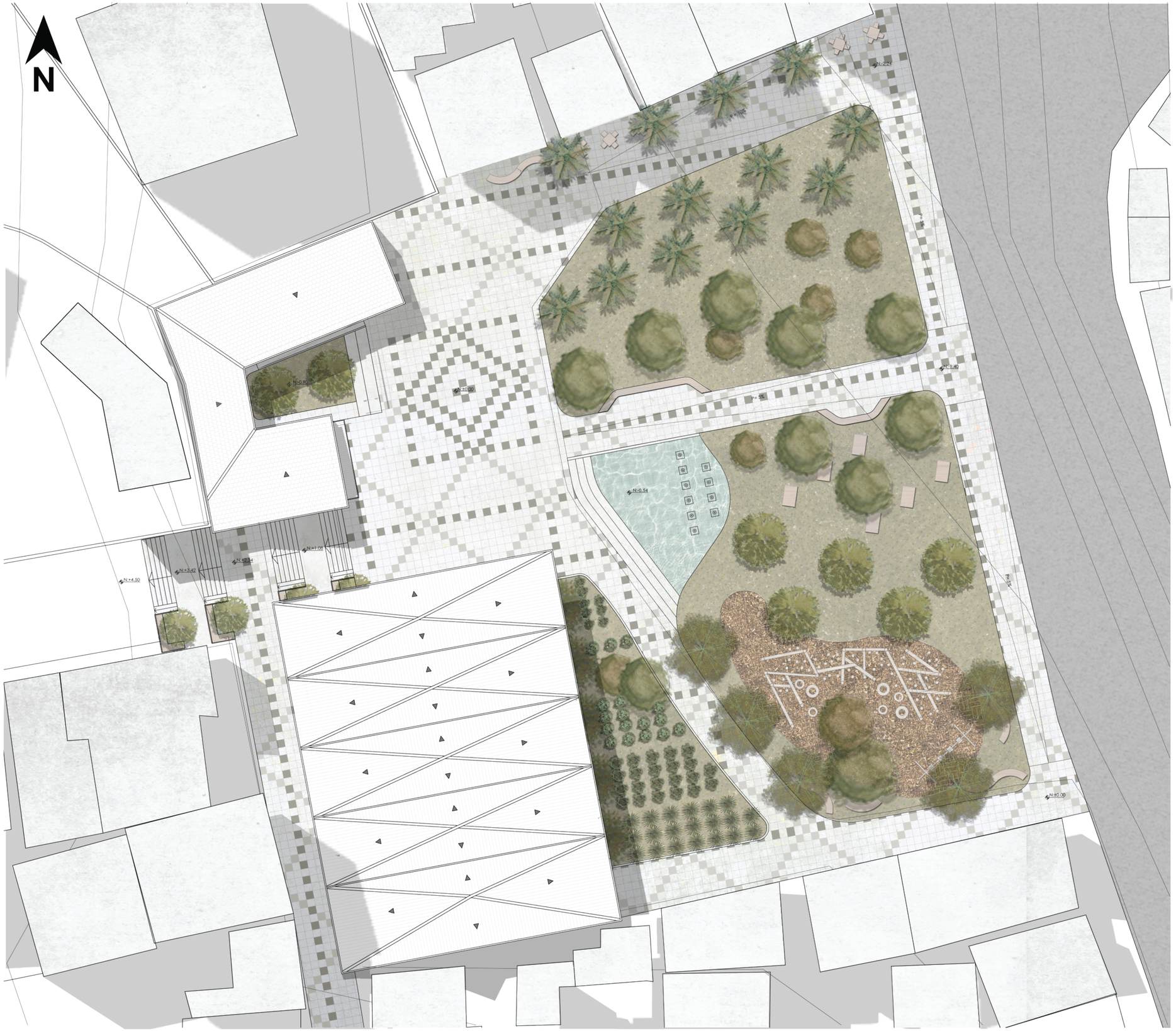
CONTIENE:

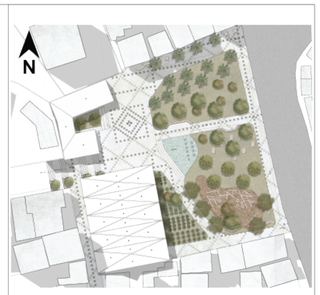
UBICACIÓN

A

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA:
ESCALA: 1_750 / FECHA: AGOSTO - 2018	01

OBSERVACIONES:





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANO DE UBICACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

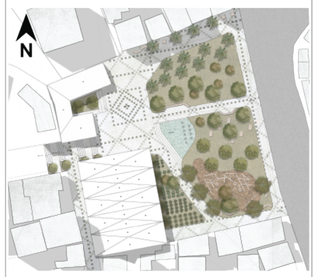
CONTIENE:

IMPLANTACIÓN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: **A 02**
ESCALA: 1_150	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANTA BAJA GENERAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

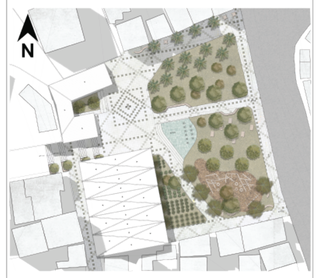
CONTIENE:

PLANTA BAJA GENERAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: **A 03**
ESCALA: 1_150	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANTA GENERAL 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

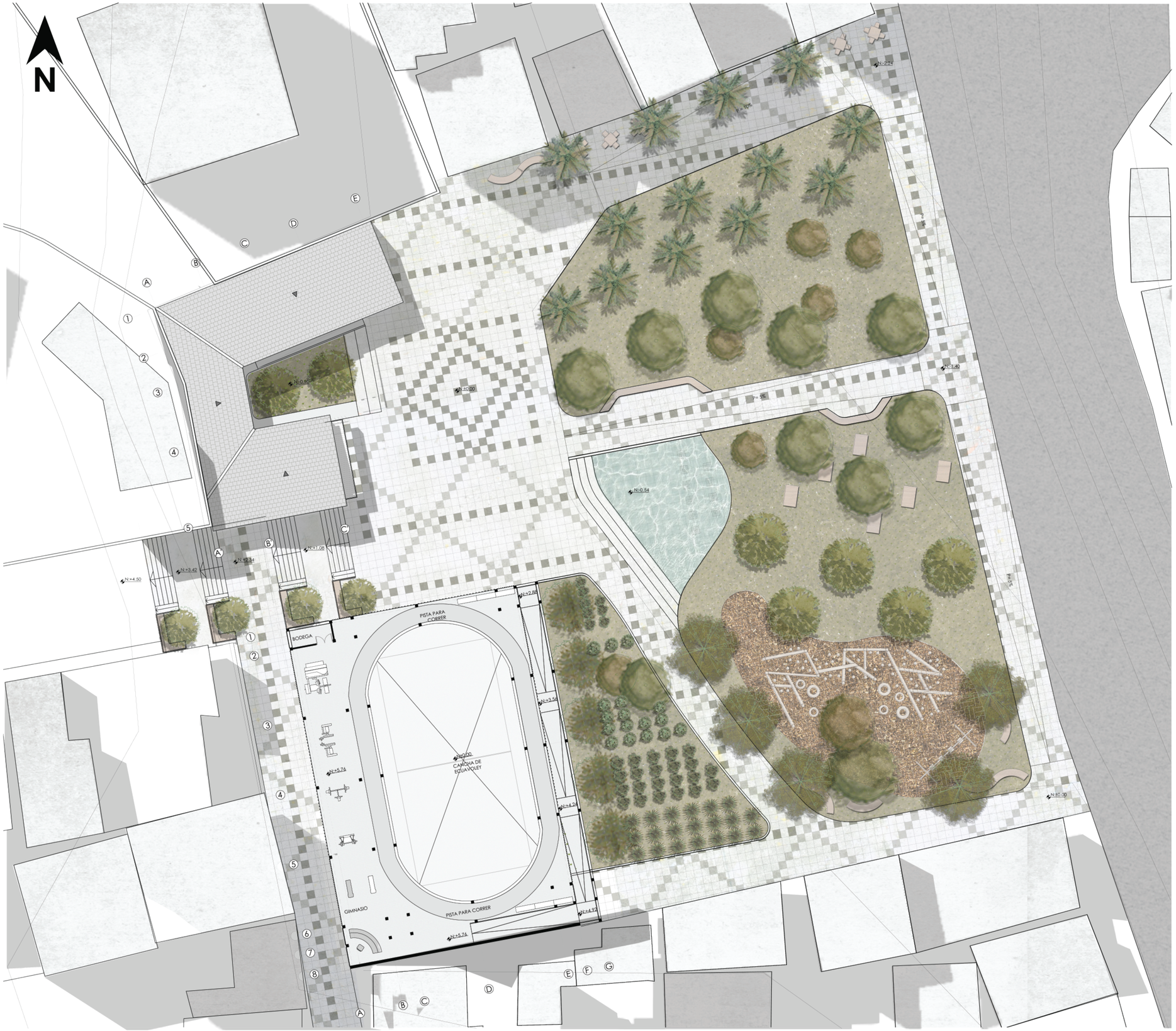
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

PLANTA GENERAL 1

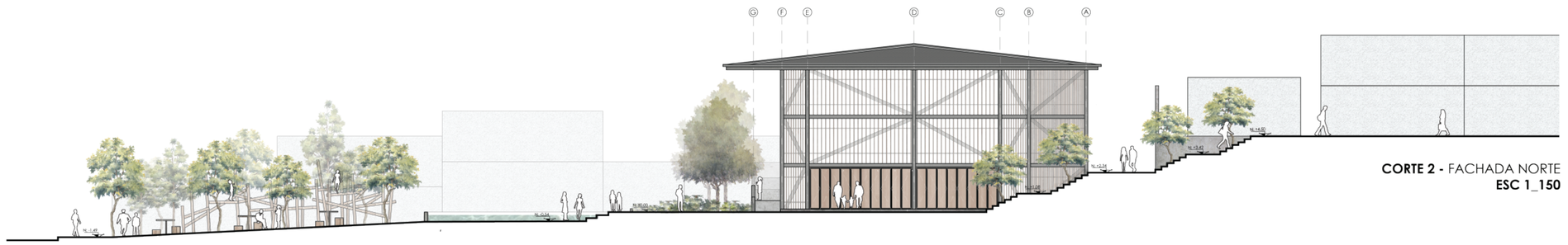
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: A 04
ESCALA: 1_150	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:


N
PISTA PARA CORRER
BODEGA
CANCHA DE ECUAVOLEY
GIMNASIO
PISTA PARA CORRER
N:-0.90
N:-0.54
N:+1.68
N:+2.34
N:+3.42
N:+4.50
N:+2.66
N:+3.66
N:+4.26
N:+4.92
N:+5.76
N:+5.76
N:+10.00
N:-2.24
N:-1.40
N:-2.74
N:-2.74
N:-2.74



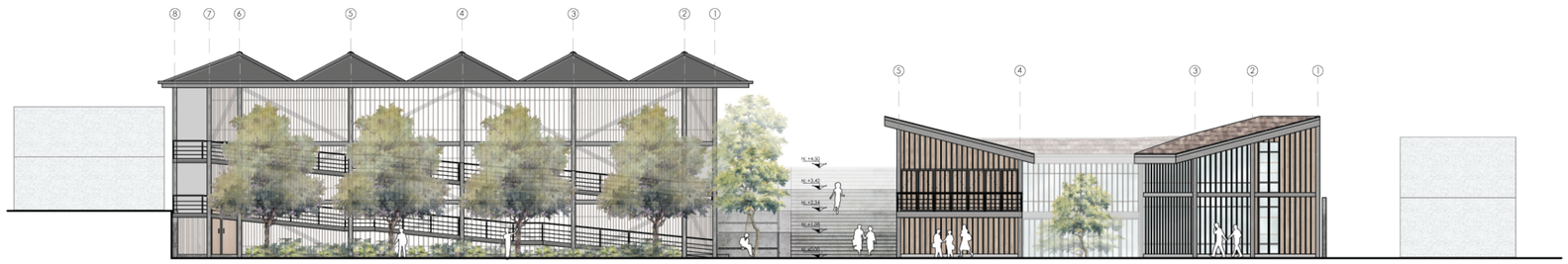
CORTE 1
ESC 1_150



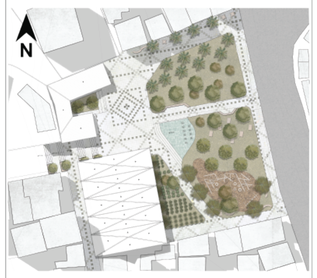
CORTE 2 - FACHADA NORTE
ESC 1_150



CORTE 3
ESC 1_150



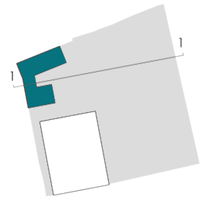
CORTE A - FACHADA ESTE
ESC 1_150

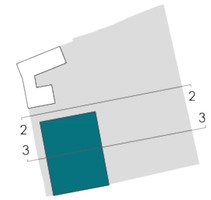


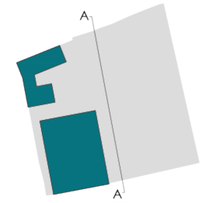
NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CORTES GENERALES







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

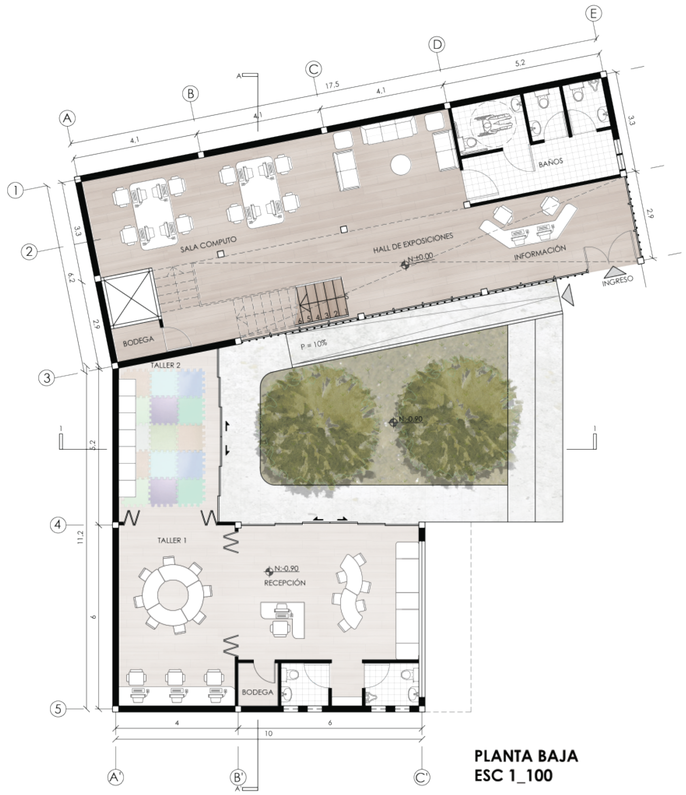
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

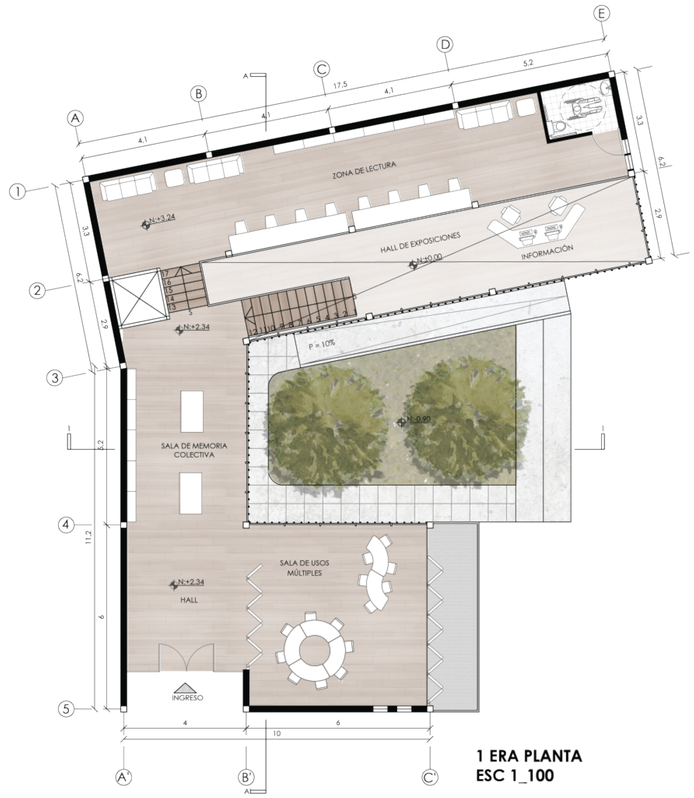
CORTES GENERALES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: **A 06**
ESCALA: 1_150 / FECHA: AGOSTO - 2018	

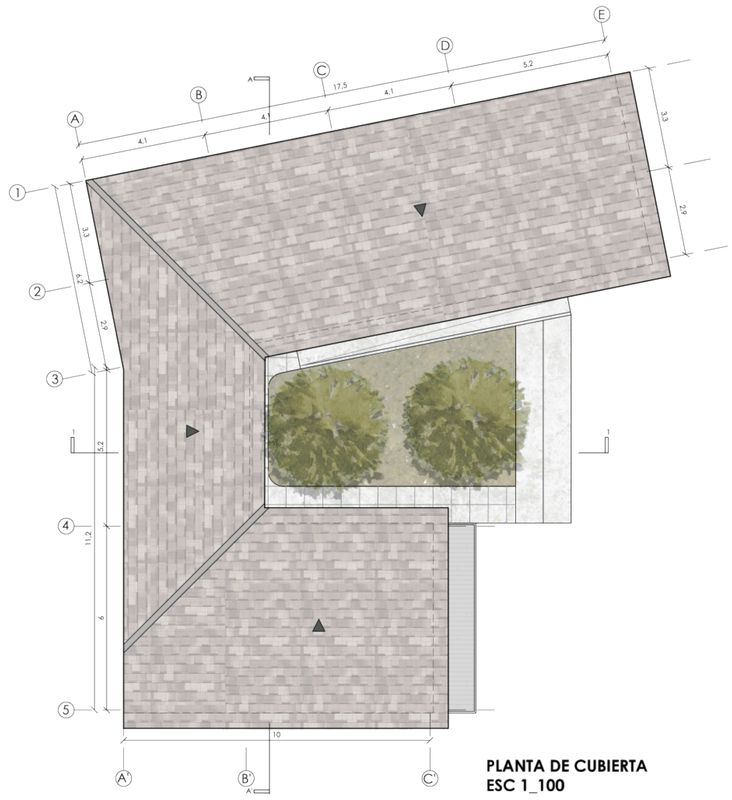
OBSERVACIONES:



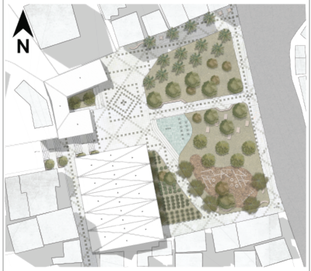
PLANTA BAJA
ESC 1_100



1 ERA PLANTA
ESC 1_100



PLANTA DE CUBIERTA
ESC 1_100



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANTA BAJA
- 1ERA PLANTA
- PLANTA DE CUBIERTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:
CENTRO COMUNITARIO: PLANTAS

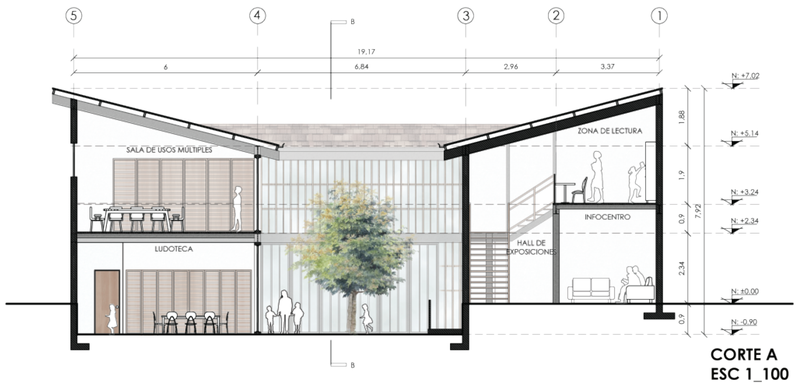
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
LIDA ELENA SALGADO HERRERA

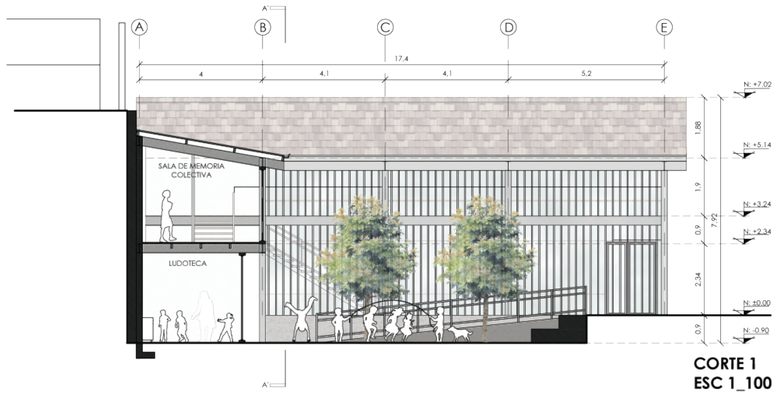
ESCALA: 1_100
FECHA: AGOSTO - 2018

ARQUITECTÓNICOS
LÁMINA: **A 07**

OBSERVACIONES:



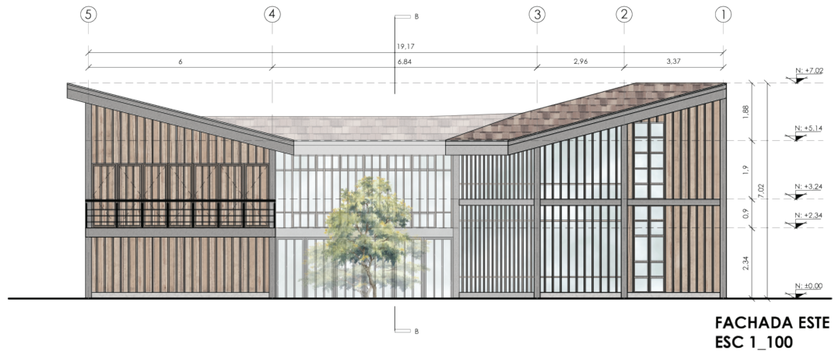
CORTE A
ESC 1_100



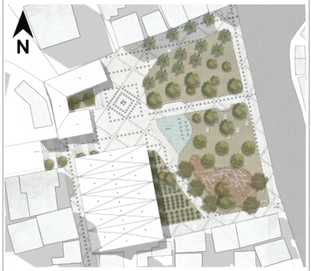
CORTE 1
ESC 1_100



FACHADA SUR
ESC 1_100



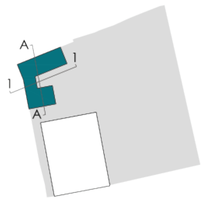
FACHADA ESTE
ESC 1_100

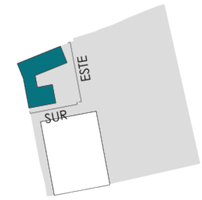


NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CORTE 1
- CORTE A
- FACHADA SUR
- FACHADA ESTE





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

CENTRO COMUNITARIO: CORTES Y FACHADAS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

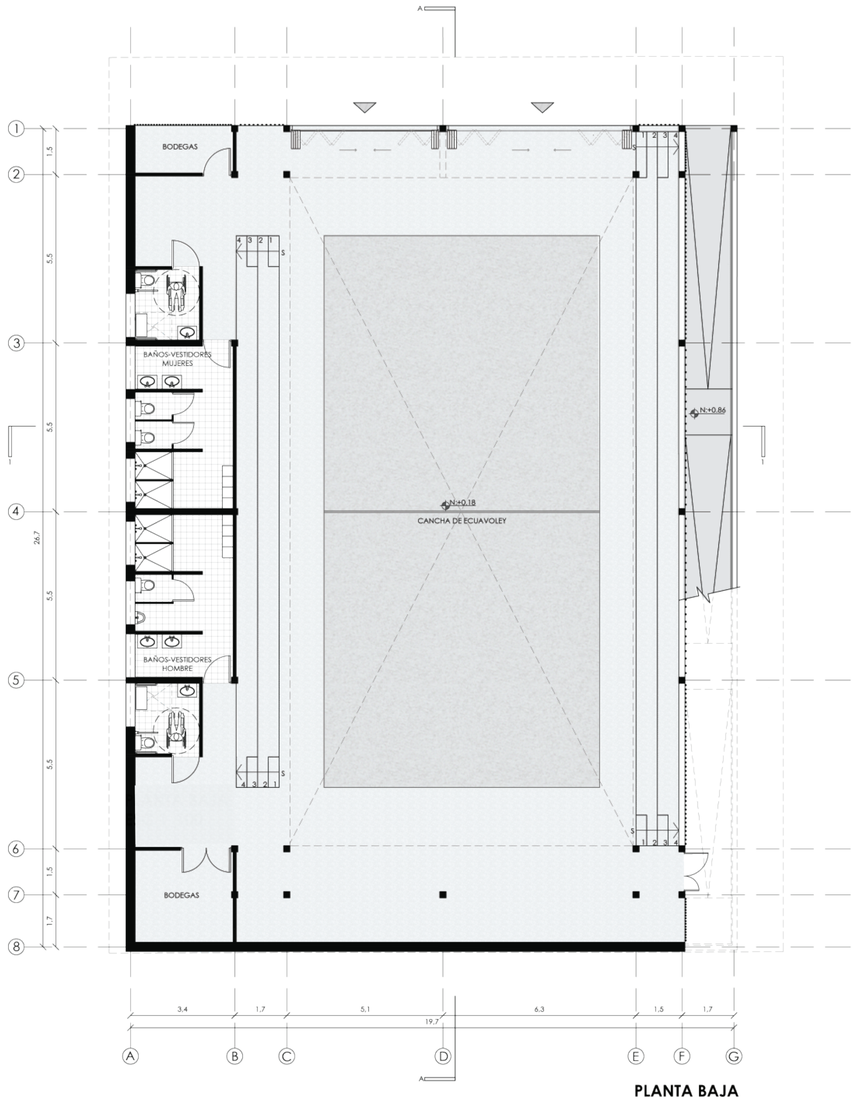
NOMBRE:
LIDA ELENA SALGADO HERRERA

LÁMINA:
A
08

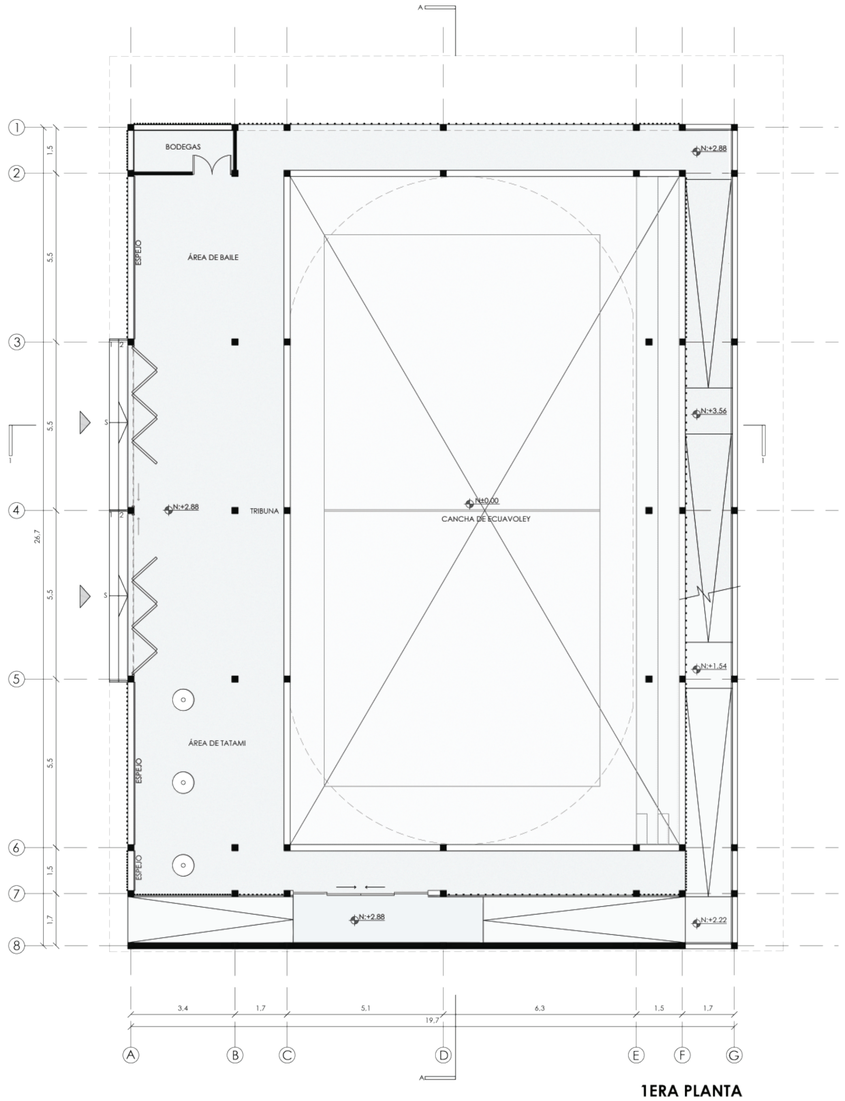
ESCALA:
1_100

FECHA:
AGOSTO - 2018

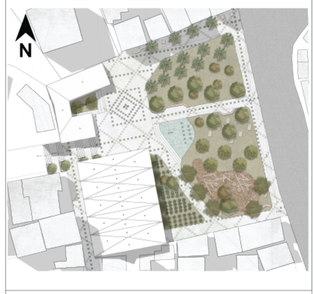
OBSERVACIONES:



PLANTA BAJA
ESC 1_100



1ERA PLANTA
ESC 1_100



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANTA BAJA
- 1ERA PLANTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

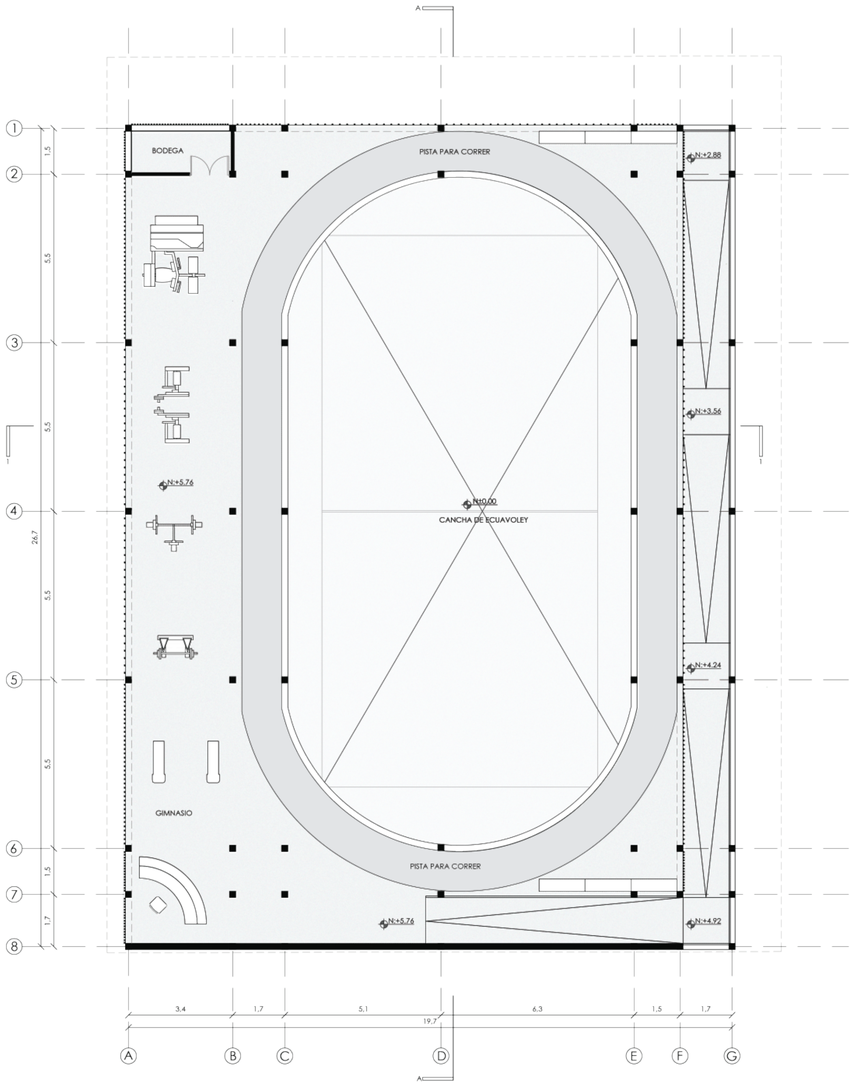
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

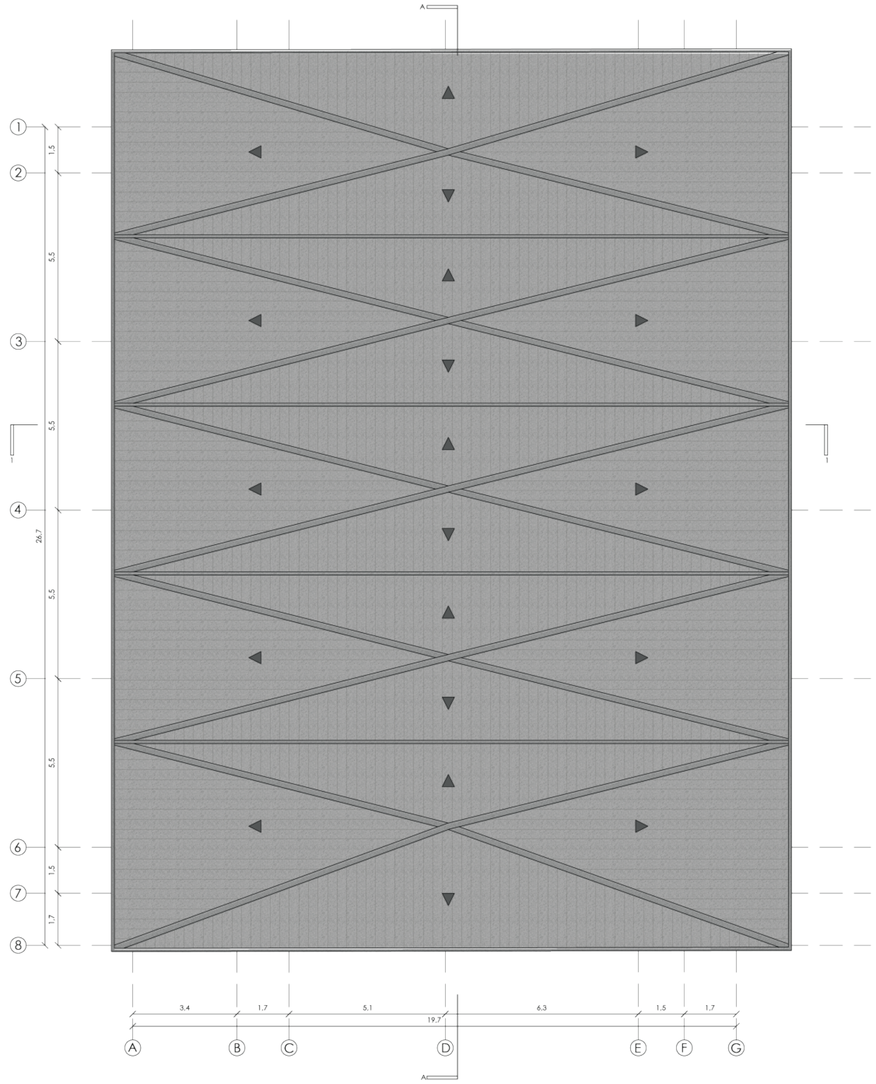
POLIDEPORTIVO: PLANTA BAJA Y PLANTA 2

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: **A 09**
ESCALA: 1_100	FECHA: AGOSTO - 2018

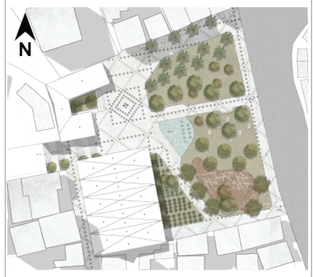
OBSERVACIONES:



2DA PLANTA
ESC 1_100



PLANTA DE CUBIERTA
ESC 1_100



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- 2DA PLANTA
- PLANTA DE CUBIERTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:
POLIDEPORTIVO: PLANTA 3 Y CUBIERTAS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

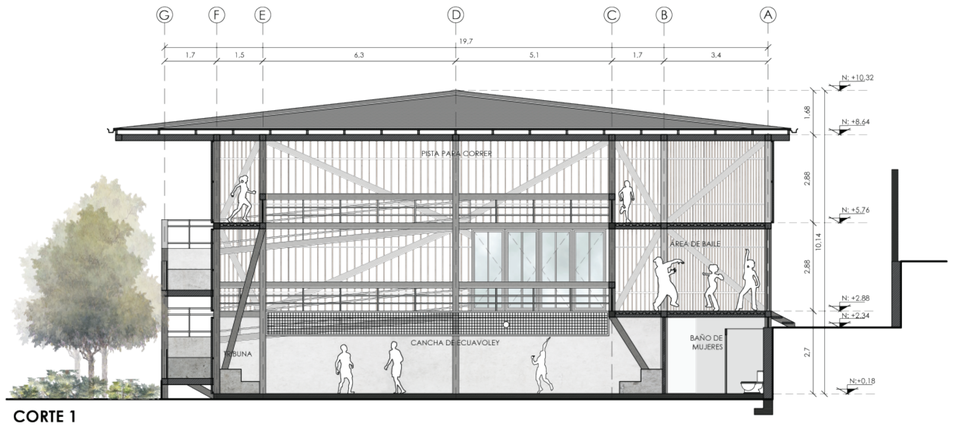
NOMBRE:
LIDA ELENA SALGADO HERRERA

LÁMINA:
A
10

ESCALA:
1_100

FECHA:
AGOSTO - 2018

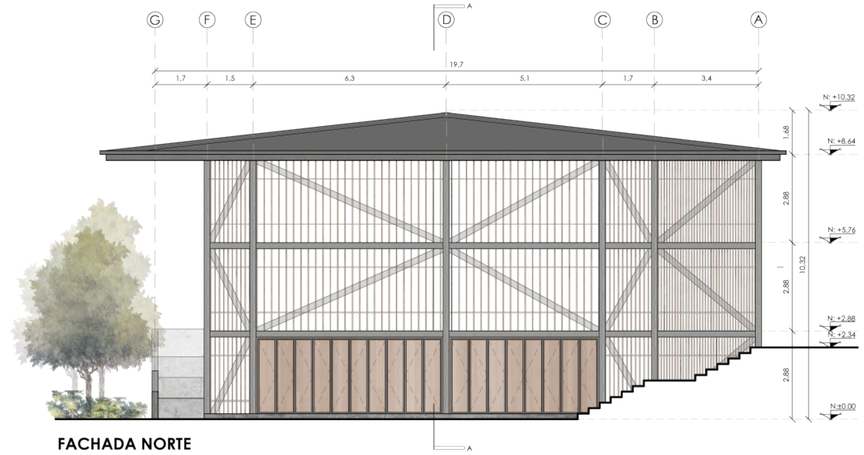
OBSERVACIONES:



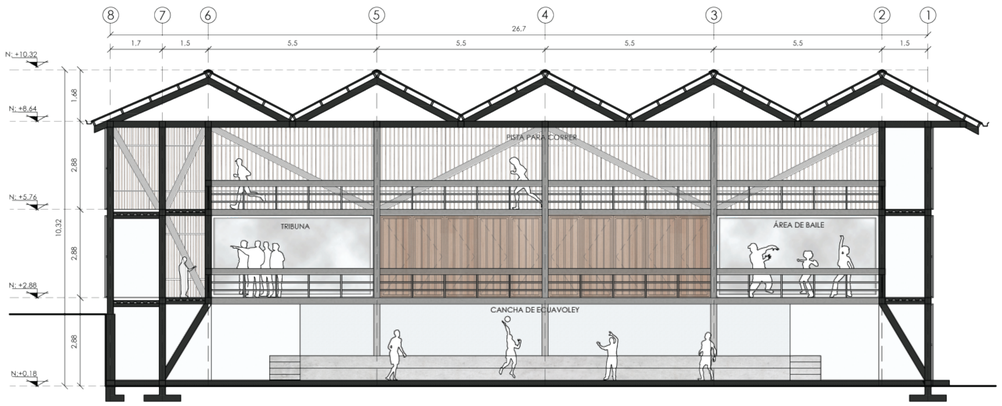
CORTE 1
ESC 1_100



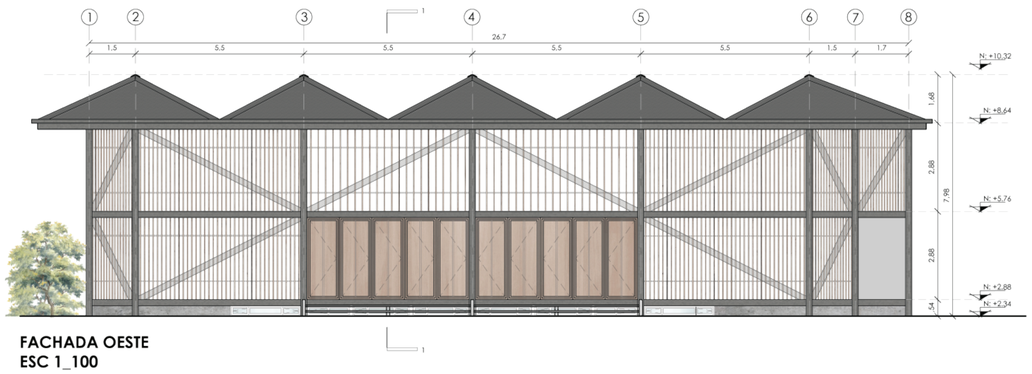
FACHADA ESTE
ESC 1_100



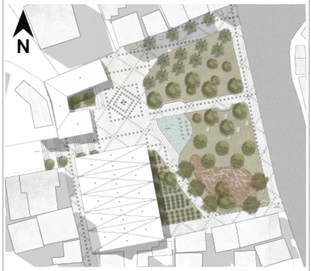
FACHADA NORTE
ESC 1_100



CORTE A
ESC 1_100



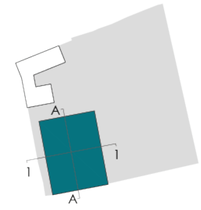
FACHADA OESTE
ESC 1_100

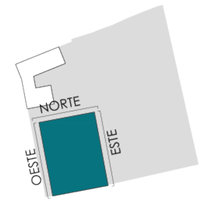


NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CORTE 1
- CORTE A
- FACHADA NORTE
- FACHADA ESTE
- FACHADA OESTE





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

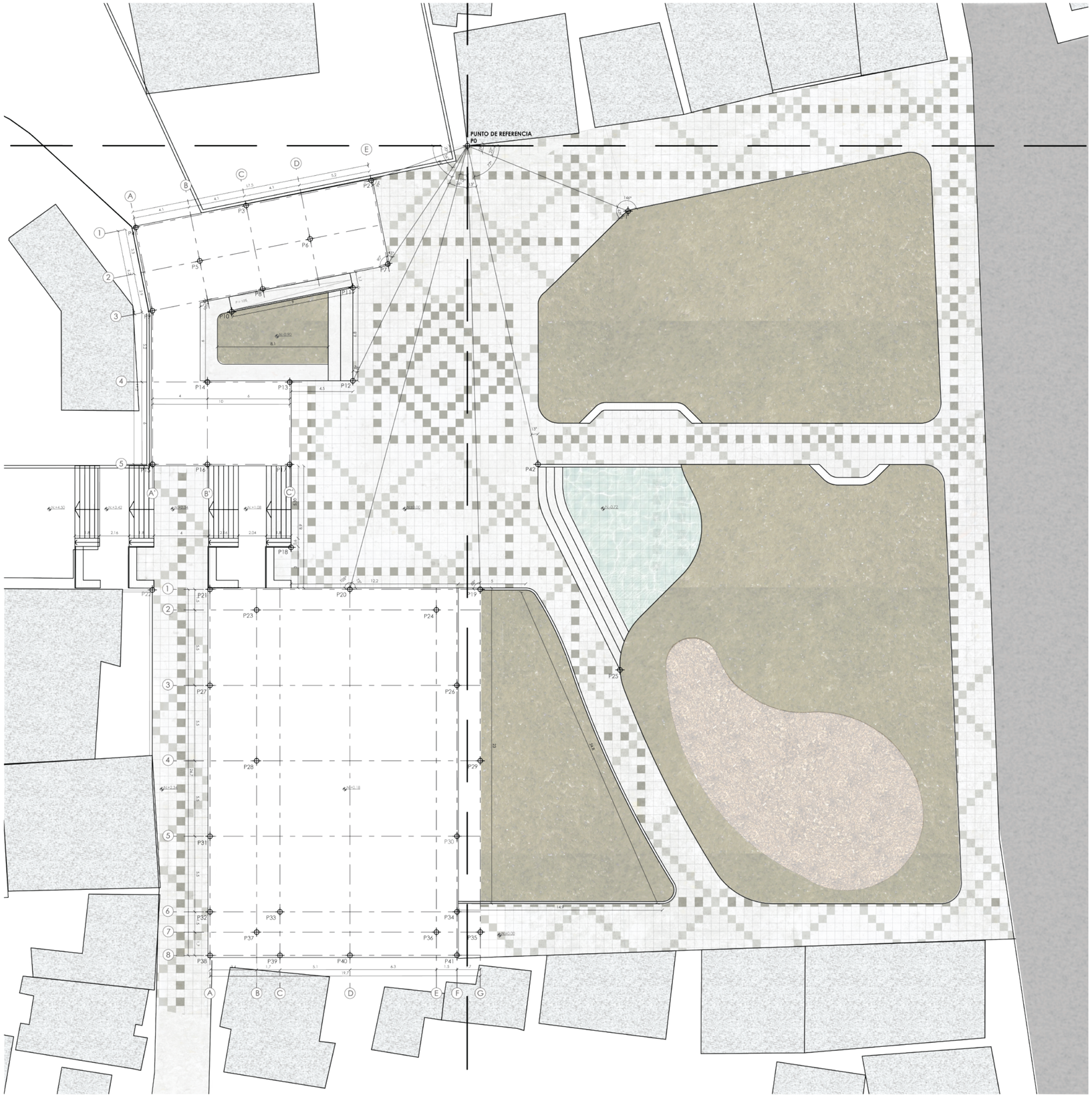
POLIDEPORTIVO: CORTES Y FACHADAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: **A 11**
ESCALA: 1_100	FECHA: AGOSTO - 2018

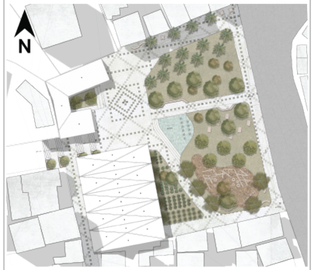
OBSERVACIONES:

PLANOS CONSTRUCTIVOS

Replanteo
Cuadro de acabados
Cuadro de puertas
Cuadro de ventanas
Centro comunitario: planta constructiva
Centro comunitario: corte constructivo
Centro comunitario: fachada constructiva
Centro comunitario: corte por muro
Polideportivo: planta constructiva
Polideportivo: corte constructivo
Polideportivo: fachada constructiva
Polideportivo: corte por muro



PUNTO	X	Y	Z
P1	11.7	-4.76	0
P2	-7.01	-2.53	0
P3	-16.14	-4.34	0
P4	-24.18	-5.94	0
P5	-19.51	-8.37	0
P6	-11.47	-6.78	0
P7	-5.8	-8.64	0
P8	-14.93	-10.42	0
P9	-22.97	-12.02	0
P10	-17.18	-12.09	0
P11	-8.35	-10.28	0
P12	-8.36	-17.13	0
P13	-12.96	-17.22	0
P14	-18.96	-17.22	0
P15	-22.96	-23.22	0
P16	-18.96	-23.22	0
P17	-12.96	-23.22	0
P18	-12.87	-29.21	0
P19	0.92	-32.32	0
P20	-8.58	-32.32	0
P21	-18.78	-32.32	0
P22	-22.87	-32.23	0
P23	-15.38	-33.82	0
P24	-2.28	-33.82	0
P25	11.11	-38.19	0
P26	-0.77	-39.32	0
P27	-18.78	-39.32	0
P28	-15.38	-44.82	0
P29	0.92	-44.82	0
P30	-0.77	-50.32	0
P31	-18.78	-50.32	0
P32	-18.78	-55.82	0
P33	-13.68	-55.82	0
P34	-0.77	-55.82	0
P35	0.92	-57.32	0
P36	-2.28	-57.32	0
P37	-15.38	-57.32	0
P38	-18.78	-59.01	0
P39	-13.68	-59.01	0
P40	-8.58	-59.01	0
P41	-0.77	-59	0
P42	5.14	-23.22	0



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANO DE REPLANTEO
- CUADRO DE PUNTOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

REPLANTEO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

LÁMINA: **C 01**

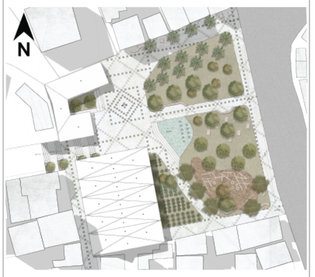
ESCALA: 1_150

FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:

CUADRO DE ACABADOS

UB	ESPACIO	ZONA	NIVEL	IDENTIFICACIÓN	CODIGO	REPRESENTACIÓN EN EL PLANO	DIMENSIONES mm
ACABADOS EN PISO	BAÑOS	POLIDEPORTIVO	N: + 0.18	CERÁMICA DE ALTO TRÁFICO	CA		300x300x10
		CENTRO COMUNITARIO	N: + 0.00				
			N: + 3.24				
	CANCHA DE ECUAVOLEY	POLIDEPORTIVO	N: + 0.18	HORMIGÓN ALISADO	HA		e= 10
	PISTA PARA CORRER		N: + 2.88				
	CORREDORES		N: + 5.76				
	TRIBUNA						
	LUDOTECA	CENTRO COMUNITARIO	N: - 0.90	TABLONES DE MADERA	TM		230x40x2400
	INFOCENTRO		N: + 0.00				
	ZONA DE LECTURA		N: + 2.34				
	SALA DE MEMORIA		N: + 3.24				
	PATIO INTERNO	CENTRO COMUNITARIO	N: - 0.90	BALDOSAS DE HORMIGÓN	BH		600X600X100
ACABADOS EN PARED	BAÑOS	CENTRO COMUNITARIO	N: + 0.00	DIVISIÓN DE ALUMINIO	TA		e= 100
	BODEGA	CENTRO COMUNITARIO	N: - 0.90	TABIQUERÍA DE DRYWALL+PINTURA BLANCA	DW		200x400x100
	BAÑOS		N: + 0.00				
			N: + 3.24				
	BAÑOS	POLIDEPORTIVO	N: + 0.18				
	BODEGA		N: + 2.88				
			N: + 5.76				
	LUDOTECA	CENTRO COMUNITARIO	N: - 0.90	MAMPOSTERÍA ALISADA+PINTURA BLANCA	MB		e= 3
	INFOCENTRO		N: + 0.00				
	ZONA DE LECTURA		N: + 2.34				
	SALA DE MEMORIA		N: + 3.24				
	PARED DE TRIBUNA	POLIDEPORTIVO	N: + 0.18				
	BAÑOS	POLIDEPORTIVO	N: + 0.18	CERÁMICA DE ALTO TRÁFICO	CA		300x300x10
		CENTRO COMUNITARIO	N: + 0.00				
			N: + 3.24				
	FACHADAS	POLIDEPORTIVO	N: + 0.18	PIEL DE MADERA (ALFAJÍA DE SEIKE)	PM		40x40x2300
			N: + 2.88				
			N: + 5.76				
	FACHADAS	PLANTA	N: - 0.90				
			N: + 0.00				
			N: + 2.34				
			N: + 3.24				
ACABADOS EN TUMBADO	TRIBUNA	POLIDEPORTIVO	N: + 2.88	DECK METÁLICO	DM		e= 3
	GIMNASIO		N: + 5.76				
	BALCÓN	CENTRO COMUNITARIO	N: + 2.34				
	CUBIERTA	POLIDEPORTIVO	N: + 10.32	LÁMINA ASFÁLTICA	LA		e=4.5
	CUBIERTA	CENTRO COMUNITARIO	N: + 6.80				
	LUDOTECA	CENTRO COMUNITARIO	N: + 2.34	ENTABLADO DE MADERA	EM		e=40
	INFOCENTRO		N: + 3.24				



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CUADRO DE ACABADOS EN PISO
- CUADRO DE ACABADOS EN PARED
- CUADRO DE ACABADOS EN TUMBADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

CUADRO DE ACABADOS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: -

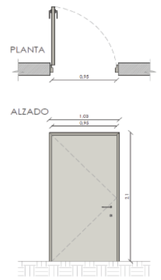
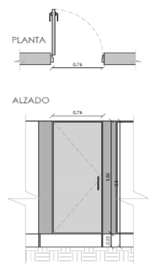
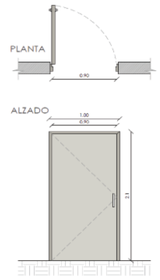
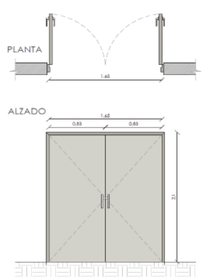
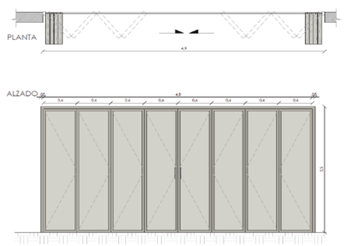
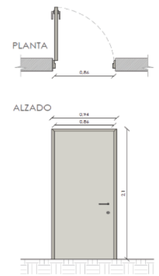
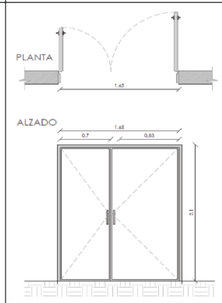
FECHA: AGOSTO - 2018

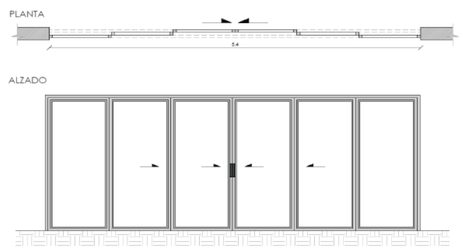
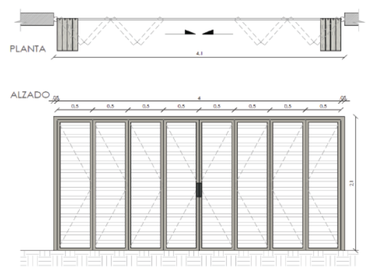
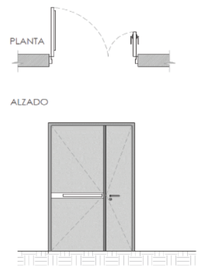
ARQUITECTÓNICOS

LÁMINA: **C 02**

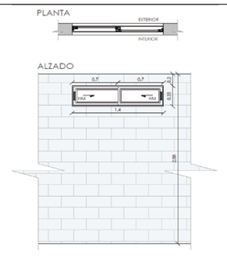
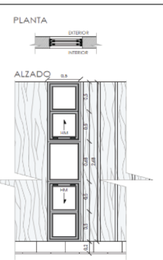
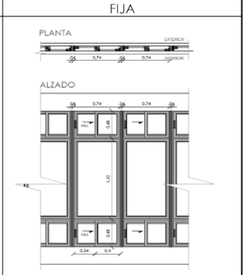
OBSERVACIONES:

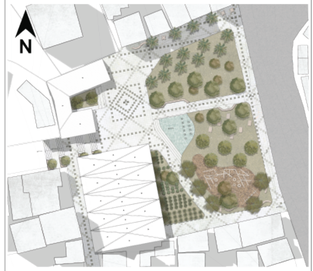
CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7
TIPO DE PUERTA	ABATIBLE DE UNA HOJA	ABATIBLE DE UNA HOJA	ABATIBLE DOBLE	ABATIBLE DE DOS HOJAS	PLEGABLE DOBLE	ABATIBLE DE UNA HOJA	ABATIBLE DE DOS HOJAS
DIMESIONES GENERALES							
MATERIAL	MADERA DE NOGAL	ALUMINIO GALVANIZADO	ALUMINIO GALVANIZADO	MADERA DE NOGAL	MADERA DE NOGAL	MADERA DE NOGAL	ALUMINIO Y VIDRIO
USO	INGRESO A ZONA DE BAÑOS	BAÑOS Y BODEGA	BAÑOS DE DISCAPACITADOS	BODEGA	INGRESO	BAÑOS Y BODEGAS	INGRESO N: +0.00
ZONA	ZONA DEPORTIVA	POLIDEPORTIVO	CENTRO COMUNITARIO Y POLIDEPORTIVO	POLIDEPORTIVO	POLIDEPORTIVO	CENTRO COMUNITARIO	CENTRO COMUNITARIO

SIMBOLOGÍA	P8	P9	P10
TIPO DE PUERTA	CORREDIZA DOS HOJAS	PLEGABLE DOS HOJAS	ABATIBLE DE DOS HOJAS
DIMESIONES GENERALES			
MATERIAL	ALUMINIO Y VIDRIO	MADERA DE NOGAL	LAMINA METÁLICA
USO	INGRESO N: -0.90	DIVISIONES ENTRE ESPACIOS POLIFUNCIONALES	SALIDA DE EMERGENCIA
ZONA	CENTRO COMUNITARIO	CENTRO COMUNITARIO	POLIDEPORTIVO

CUADRO DE VENTANA

SIMBOLOGÍA	V1	V2	V3
TIPO DE VENTANAS	CORREDIZA UNO HOJA MÓVIL Y UNA FIJA	GUILLOTINA	CORREDIZA UNO HOJA MÓVIL Y UNA FIJA
DIMESIONES GENERALES			
MATERIAL	MARCO DE ALUMINIO GALVANIZADO	MARCO DE ALUMINIO GALVANIZADO	MARCO DE ALUMINIO GALVANIZADO
	VIDRIO TEMPLADO DE 4mm	VIDRIO TEMPLADO DE 6mm	VIDRIO TEMPLADO DE 6mm
USO	EN BAÑOS Y DUCHAS	EN BAÑOS	PARA VENTILACIÓN DE ZONAS COMUNALES
ZONA	POLIDEPORTIVO	CENTRO COMUNITARIO	CENTRO COMUNITARIO



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CUADRO DE PUERTAS
- CUADRO DE VENTANAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

CUADRO DE ACABADOS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

LÁMINA: **C** 03

ESCALA: -

FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:

CUADRO DE ACABADOS

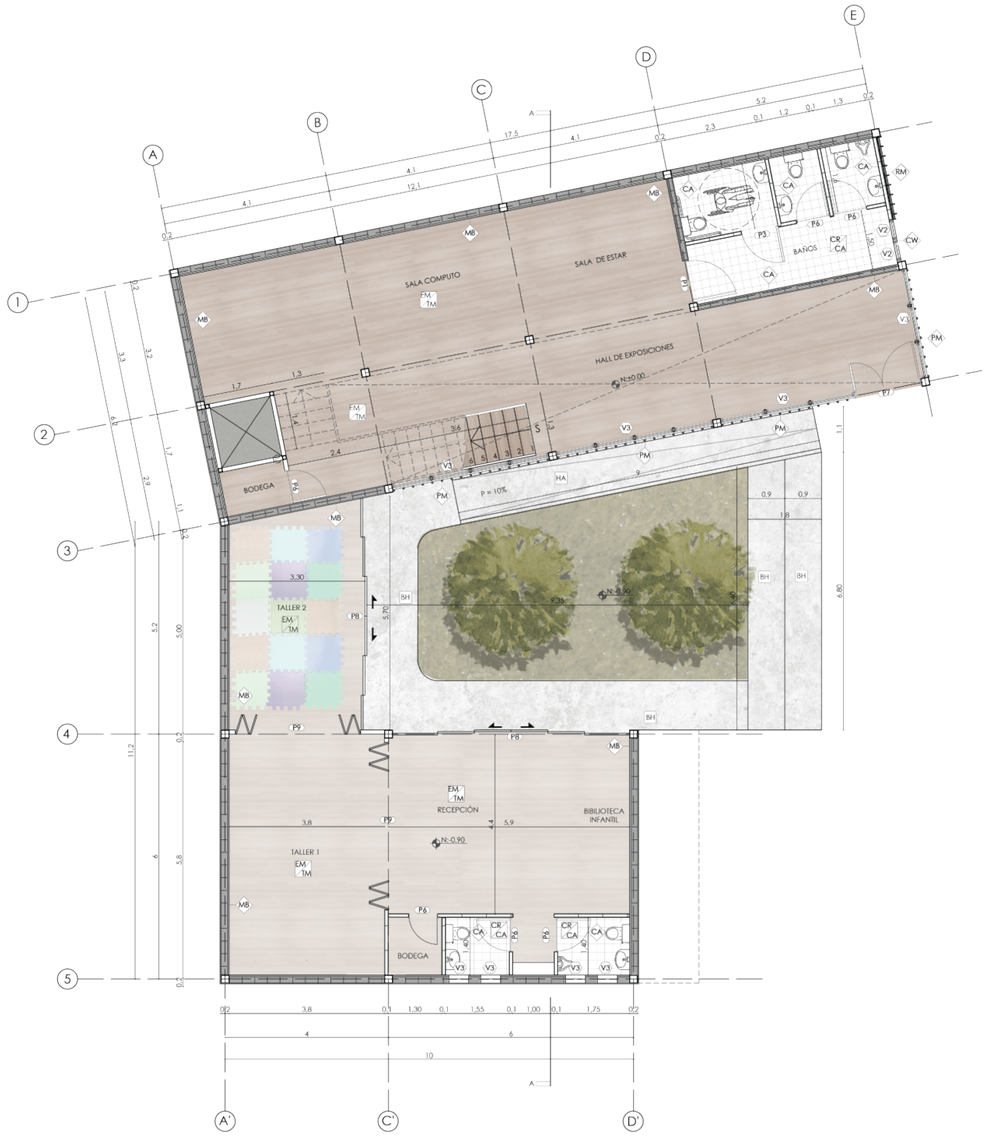
UB	ESPACIO	NIVEL	IDENTIFICACIÓN	CODIGO	REPRESENTACIÓN EN EL PLANO	DIMENSIONES mm
PISO	BAÑOS	N: + 0.00	CERÁMICA DE ALTO TRÁFICO	CA		300x300x10
		N: + 3.24				
	LUDOTECA	N: - 0.90	TABLONES DE MADERA	TM		230x40x2400
	INFOCENTRO	N: + 0.00				
	ZONA DE LECTURA	N: + 2.34				
	SALA DE MEMORIA	N: + 3.24				
	PATIO INTERNO	N: - 0.90	BALDOSAS DE HORMIGÓN	BH		600X600X100
PARED	BAÑOS	N: + 0.00	DIVISIÓN DE ALUMINIO	TA		e= 100
	BODEGA	N: - 0.90	TABIQUERÍA DE DRYWALL+PINTURA BLANCA	DW		200x400x100
	BAÑOS	N: + 0.00				
		N: + 3.24				
	LUDOTECA	N: - 0.90	MAMPOSTERÍA ALISADA+PINTURA BLANCA	MB		e= 3
	INFOCENTRO	N: + 0.00				
	ZONA DE LECTURA	N: + 2.34				
	SALA DE MEMORIA	N: + 3.24				
	BAÑOS	N: + 0.00	CERÁMICA DE ALTO TRÁFICO	CA		300x300x10
		N: + 3.24				
	FACHADAS	N: - 0.90	PIEL DE MADERA (ALFAJÍA DE SEIKE)	PM		40x40x2300
		N: + 0.00				
		N: + 2.34				
		N: + 3.24				
TUMBADO	BALCÓN	N: + 2.34	DECK METÁLICO	DM		e=3
	CUBIERTA	N: + 6.80	LÁMINA ASFÁLTICA	LA		e=4.5
	LUDOTECA	N: + 2.34	ENTABLADO DE MADERA	EM		e=40
	INFOCENTRO	N: + 3.24				

CUADRO DE PUERTAS

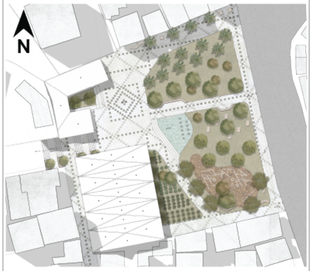
SIMBOLOGÍA	P3	P6	P7	P8	P9
TIPO DE PUERTA	ABATIBLE DOBLE	ABATIBLE DE UNA HOJA	ABATIBLE DE DOS HOJAS	CORREDIZA DOS HOJAS	PLEGABLE DOS HOJAS
MATERIAL	ALUMINIO GALVANIZADO	MADERA DE NOGAL	ALUMINIO Y VIDRIO	ALUMINIO Y VIDRIO	MADERA DE NOGAL
USO	BAÑOS DE DISCAPACITADOS	BAÑOS Y BODEGAS	INGRESO N: +0.00	INGRESO N: -0.90	DIVISIONES ENTRE ESPACIOS POLIFUNCIONALES

CUADRO DE VENTANAS

SIMBOLOGÍA	V2	V3
TIPO DE VENTANAS	GUILLOTINA	CORREDIZA UNO HOJA MÓVIL Y UNA FIJA
MATERIAL	MARCO DE ALUMINIO GALVANIZADO	MARCO DE ALUMINIO GALVANIZADO
	VIDRIO TEMPLADO DE 6mm	VIDRIO TEMPLADO DE 6mm
USO	EN BAÑO	PARA VENTILACIÓN DE ZONAS COMUNALES



PLANTA BAJA CONSTRUCTIVO
ESC 1_75



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
- CUADRO DE ACABADOS EN PISO
- CUADRO DE ACABADOS EN PARED
- CUADRO DE ACABADOS EN TUMBADO
- CUADRO DE ACABADOS EN PUERTAS
- CUADRO DE ACABADOS EN VENTANAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

CENTRO COMUNITARIO: PLANTA CONSTRUCTIVA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: **C 04**
ESCALA: 1_75	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:

CUADRO DE ACABADOS

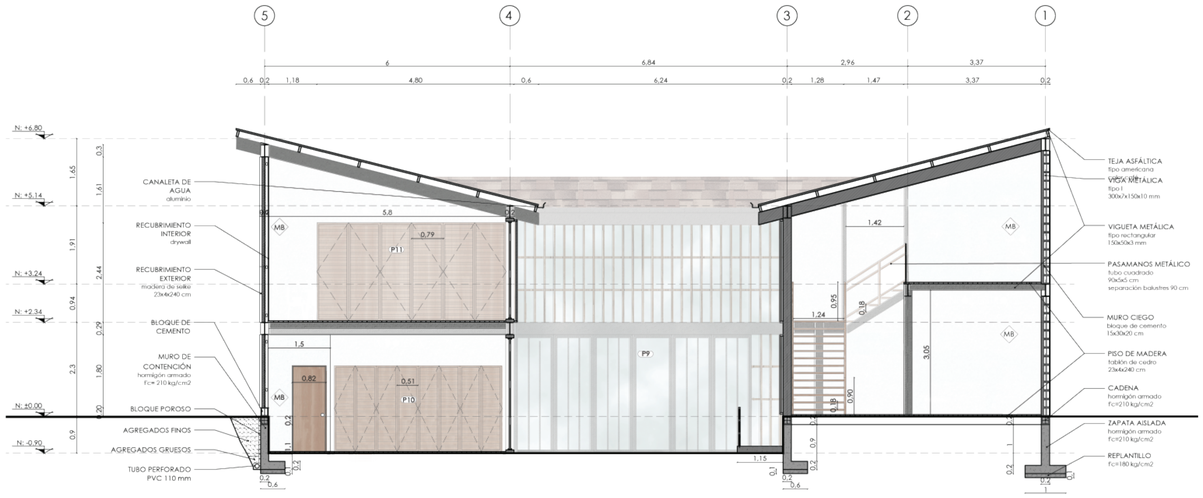
UB	ESPACIO	NIVEL	IDENTIFICACIÓN	CODIGO	REPRESENTACIÓN EN EL PLANO	DIMENSIONES mm
PISO	BAÑOS	N: + 0.00	CERÁMICA DE ALTO TRÁFICO	CA		300x300x10
		N: + 3.24				
	LUDOTECA	N: - 0.90	TABLONES DE MADERA	TM		230x40x2400
	INFOCENTRO	N: + 0.00				
	ZONA DE LECTURA	N: + 2.34				
	SALA DE MEMORIA	N: + 3.24				
	PATIO INTERNO	N: - 0.90	BALDOSAS DE HORMIGÓN	BH		600X600X100
PARED	BAÑOS	N: + 0.00	DIVISIÓN DE ALUMINIO	TA		e= 100
	BODEGA	N: - 0.90	TABIQUERÍA DE DRYWALL+PINTURA BLANCA	DW		200x400x100
	BAÑOS	N: + 0.00				
		N: + 3.24				
	LUDOTECA	N: - 0.90	MAMPOSTERÍA ALISADA+PINTURA BLANCA	MB		e= 3
	INFOCENTRO	N: + 0.00				
	ZONA DE LECTURA	N: + 2.34				
	SALA DE MEMORIA	N: + 3.24				
	BAÑOS	N: + 0.00	CERÁMICA DE ALTO TRÁFICO	CA		300x300x10
		N: + 3.24				
	FACHADAS	N: - 0.90	PIEL DE MADERA (ALFAJÍA DE SEIKE)	PM		40x40x2300
		N: + 0.00				
		N: + 2.34				
		N: + 3.24				
TUMBADO	BALCÓN	N: + 2.34	DECK METÁLICO	DM		e=3
	CUBIERTA	N: + 6.80	LÁMINA ASFÁLTICA	LA		e=4.5
	LUDOTECA	N: + 2.34	ENTABLADO DE MADERA	EM		e=40
	INFOCENTRO	N: + 3.24				

CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	P3	P6	P7	P8	P9
TIPO DE PUERTA	ABATIBLE DOBLE	ABATIBLE DE UNA HOJA	ABATIBLE DE DOS HOJAS	CORREDIZA DOS HOJAS	PLEGABLE DOS HOJAS
MATERIAL	ALUMINIO GALVANIZADO	MADERA DE NOGAL	ALUMINIO Y VIDRIO	ALUMINIO Y VIDRIO	MADERA DE NOGAL
USO	BAÑOS DE DISCAPACITADOS	BAÑOS Y BODEGAS	INGRESO N: +0.00	INGRESO N: -0.90	DIVISIONES ENTRE ESPACIOS POLIFUNCIONALES

CUADRO DE VENTANAS

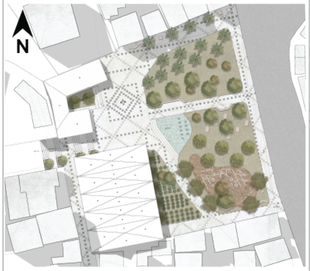
SIMBOLOGÍA	V2	V3
TIPO DE VENTANAS	GUILLOTINA	CORREDIZA UNO HOJA MÓVIL Y UNA FIJA
MATERIAL	MARCO DE ALUMINIO GALVANIZADO	MARCO DE ALUMINIO GALVANIZADO
	VIDRIO TEMPLADO DE 6mm	VIDRIO TEMPLADO DE 6mm
USO	EN BAÑO	PARA VENTILACIÓN DE ZONAS COMUNALES



CORTE CONSTRUCTIVO
ESC 1_75



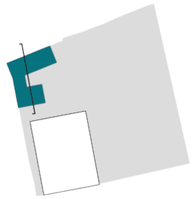
FACHADA CONSTRUCTIVA
ESC 1_75



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CORTE CONSTRUCTIVO
- FACHADA CONSTRUCTIVO
- CUADRO DE ACABADOS
- CUADRO DE ACABADOS EN PUERTAS
- CUADRO DE ACABADOS EN VENTANAS





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

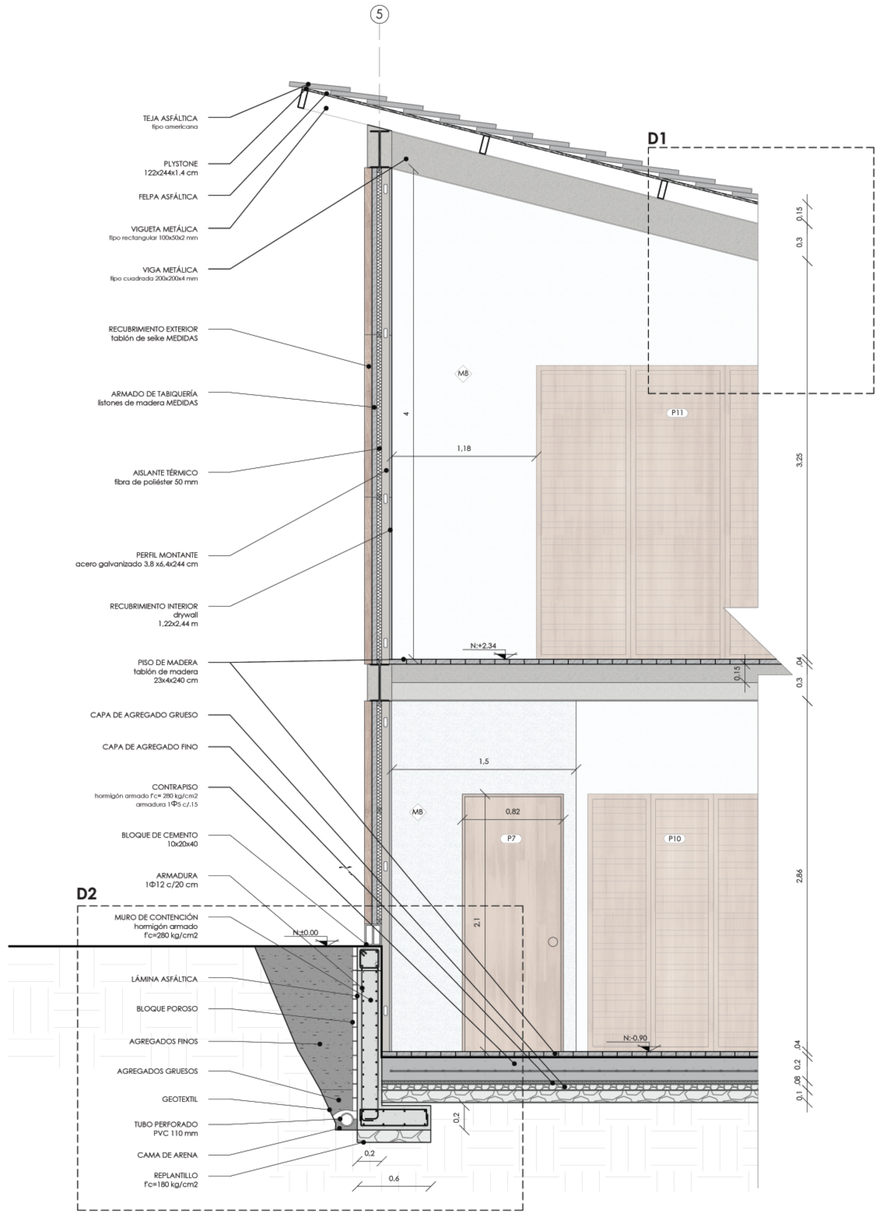
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

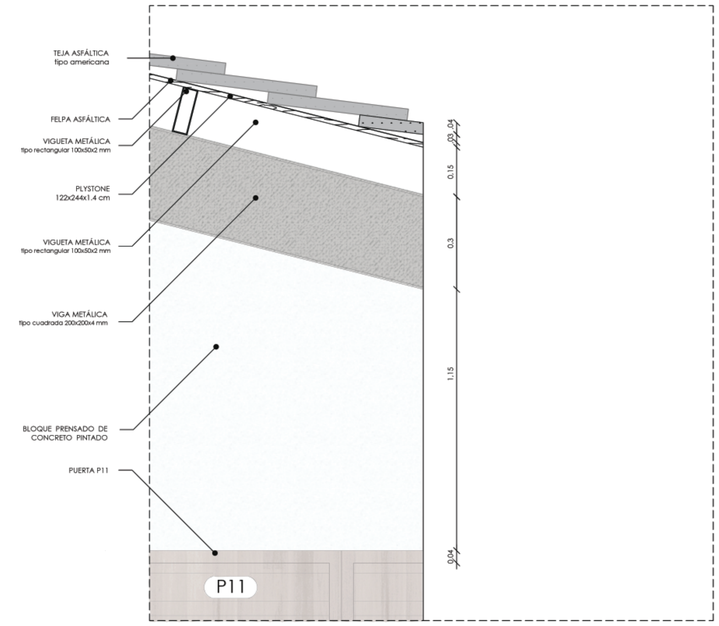
CENTRO COMUNITARIO: CORTE Y FACHADA CONSTRUCTIVA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: C 05
ESCALA: 1_75 / FECHA: AGOSTO - 2018	

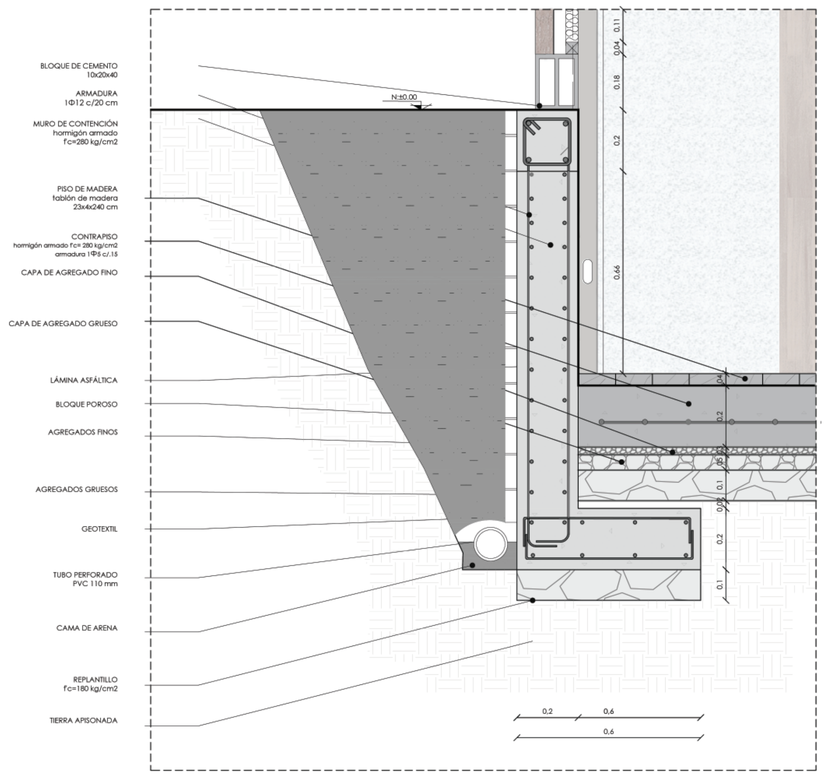
OBSERVACIONES:



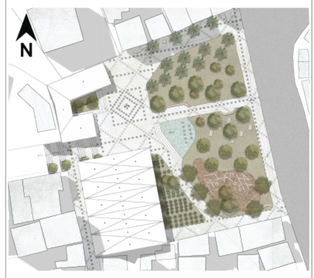
CORTE POR MURO
ESC 1_25



DETALLE 1
ESC 1_10



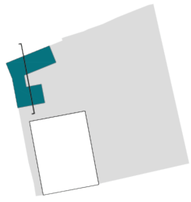
DETALLE 2
ESC 1_10



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CORTE POR MURO
- DETALLE 1
- DETALLE 2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

CENTRO COMUNITARIO: CORTE POR MURO Y DETALLES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: **C 06**
ESCALA: 1_25	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:

CUADRO DE ACABADOS

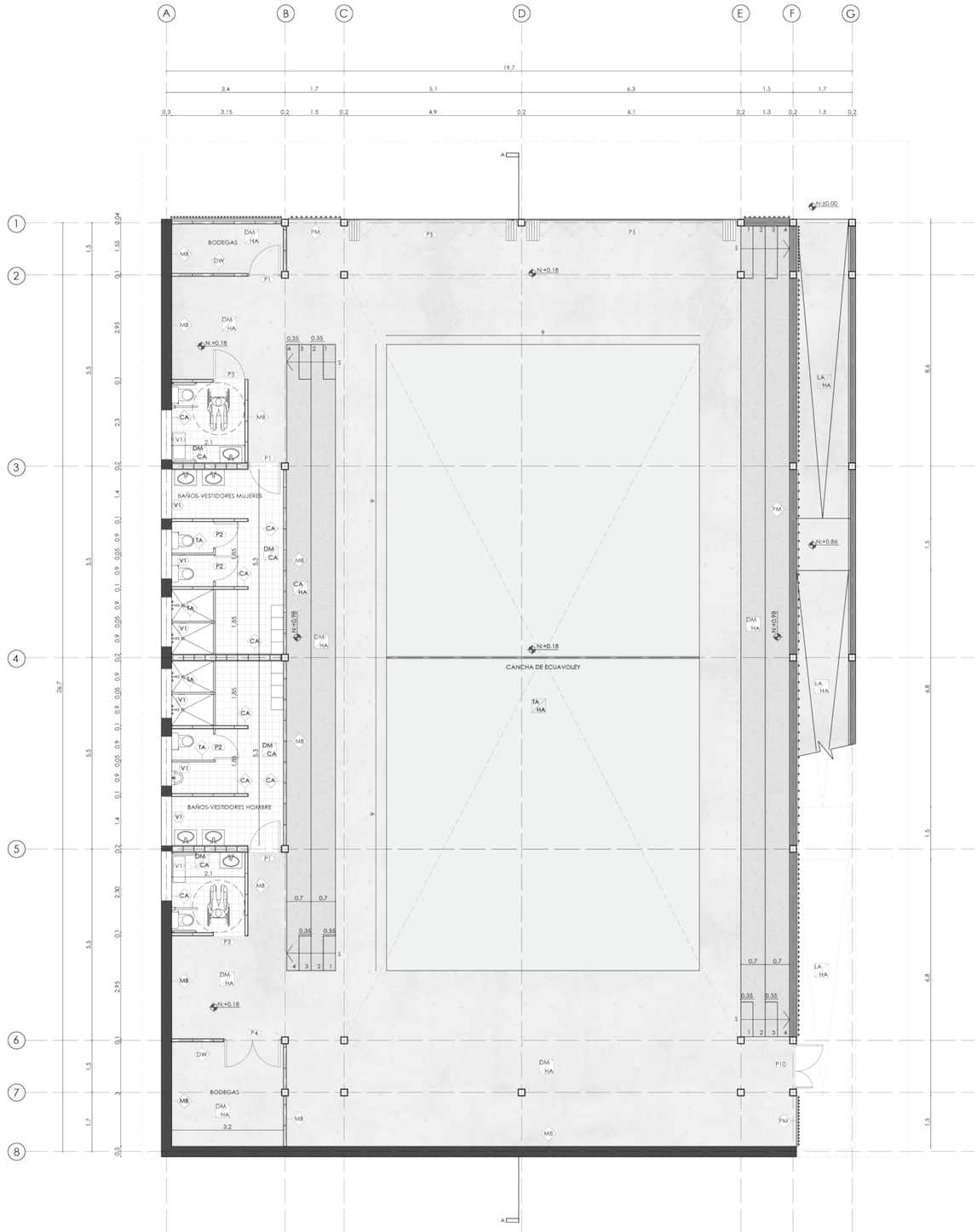
UB	ESPACIO	NIVEL	IDENTIFICACIÓN	CODIGO	REPRESENTACIÓN EN EL PLANO	DIMENSIONES mm
PISO	BAÑOS	N: + 0.18	CERÁMICA DE ALTO TRÁFICO	CA		300x300x10
	CANCHA DE ECUAVOLEY	N: + 0.18	HORMIGÓN ALISADO	HA		e= 10
	PISTA PARA CORRER	N: + 2.88				
	CORREDORES	N: + 5.76				
	TRIBUNA					
PARED	BAÑOS	N: + 0.18	TABIQUERÍA DE DRYWALL+PINTURA BLANCA	DW		200x400x100
	BODEGA	N: + 2.88				
		N: + 5.76				
	PARED DE TRIBUNA	N: + 0.18	MAMPOSTERÍA ALISADA+PINTURA BLANCA	MB		e= 3
	BAÑOS	N: + 0.18	CERÁMICA DE ALTO TRÁFICO	CA		300x300x10
	FACHADAS	N: + 0.18	PIEL DE MADERA (ALFAJÍA DE SEIKE)	PM		40x40x2300
		N: + 2.88				
		N: + 5.76				
TUMBADO	TRIBUNA	N: + 2.88	DECK METÁLICO	DM		e= 3
	GIMNASIO	N: + 5.76				
	CUBIERTA	N: + 10.32	LÁMINA ASFÁLTICA	LA		e=4.5

CUADRO DE PUERTAS

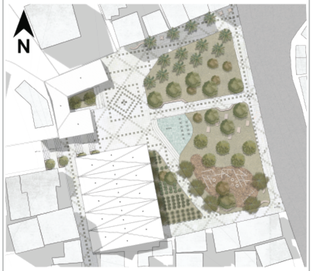
SIMBOLOGÍA	P1	P2	P3	P4	P5	P10
TIPO DE PUERTA	ABATIBLE DE UNA HOJA	ABATIBLE DE UNA HOJA	ABATIBLE DOBLE	ABATIBLE DE DOS HOJAS	PLEGABLE DOBLE	ABATIBLE DE DOS HOJAS
MATERIAL	MADERA DE NOGAL	ALUMINIO GALVANIZADO	ALUMINIO GALVANIZADO	MADERA DE NOGAL	MADERA DE NOGAL	LAMINA METÁLICA
USO	INGRESO A ZONA DE BAÑOS	BAÑOS Y BODEGA	BAÑOS DE DISCAPACITADOS	BODEGA	INGRESO	SALIDA DE EMERGENCIA

CUADRO DE VENTANAS

SIMBOLOGÍA	V1
TIPO DE VENTANAS	CORREDIZA UNO HOJA MÓVIL Y UNA FIJA
MATERIAL	MARCO DE ALUMINIO GALVANIZADO
	VIDRIO TEMPLADO DE 4mm
USO	EN BAÑOS Y DUCHAS



PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
ESC 1_75



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
- CUADRO DE ACABADOS EN PISO
- CUADRO DE ACABADOS EN PARED
- CUADRO DE ACABADOS EN TUMBADO
- CUADRO DE ACABADOS EN PUERTAS
- CUADRO DE ACABADOS EN VENTANAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

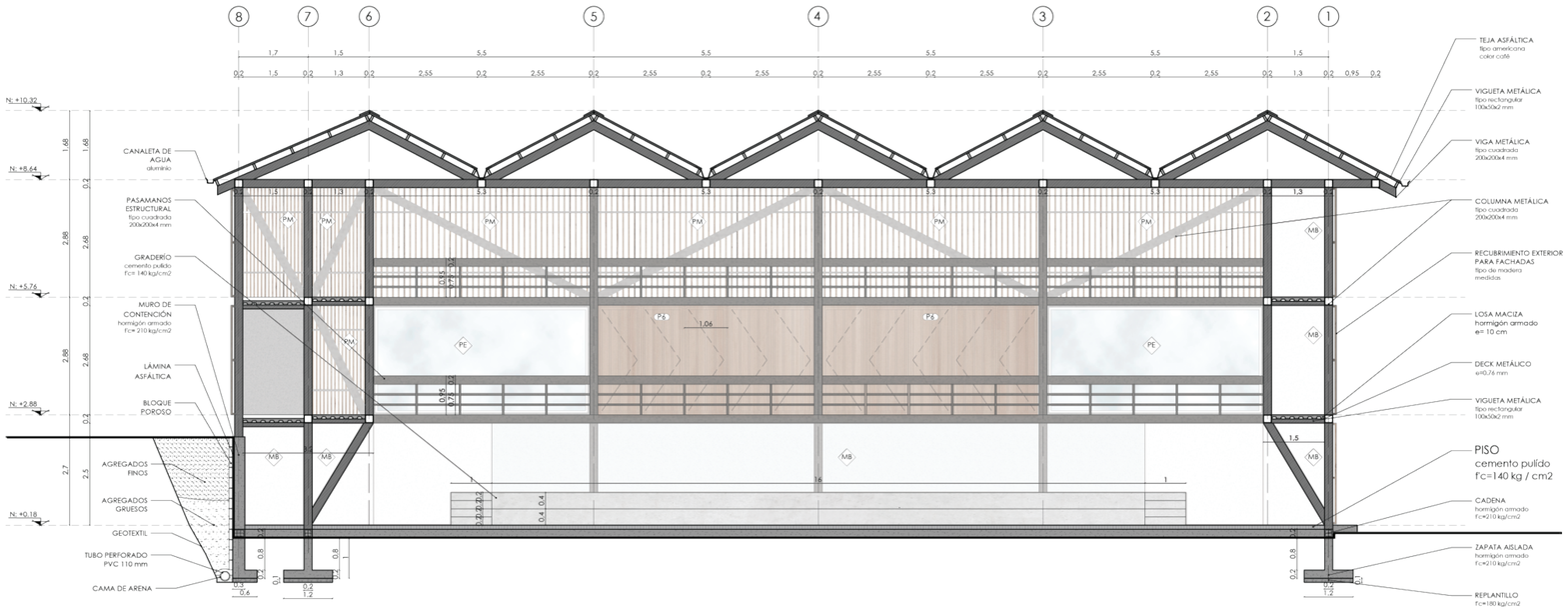
TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

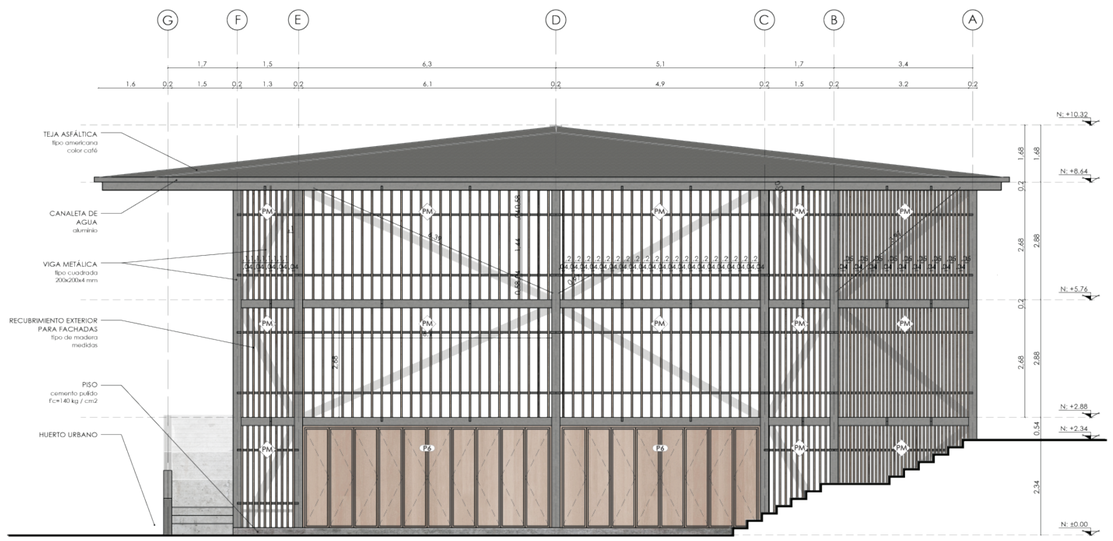
CONTIENE:
POLIDEPORTIVO: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA

DIRECTOR DE TESIS:		ARQUITECTÓNICOS
ARQ. KARINA BORJA		LÁMINA:
NOMBRE:		**C**
LIDA ELENA SALGADO HERRERA		**07**
ESCALA: 1_75	FECHA: AGOSTO - 2018	

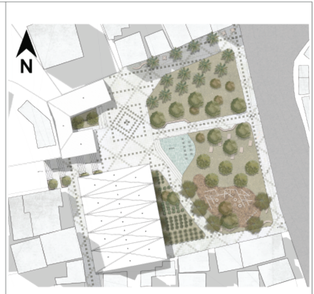
OBSERVACIONES:



CORTE CONSTRUCTIVO
ESC 1_75



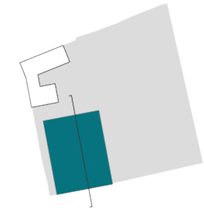
FACHADA CONSTRUCTIVA
ESC 1_75



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CORTE CONSTRUCTIVO
- FACHADA CONSTRUCTIVO





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

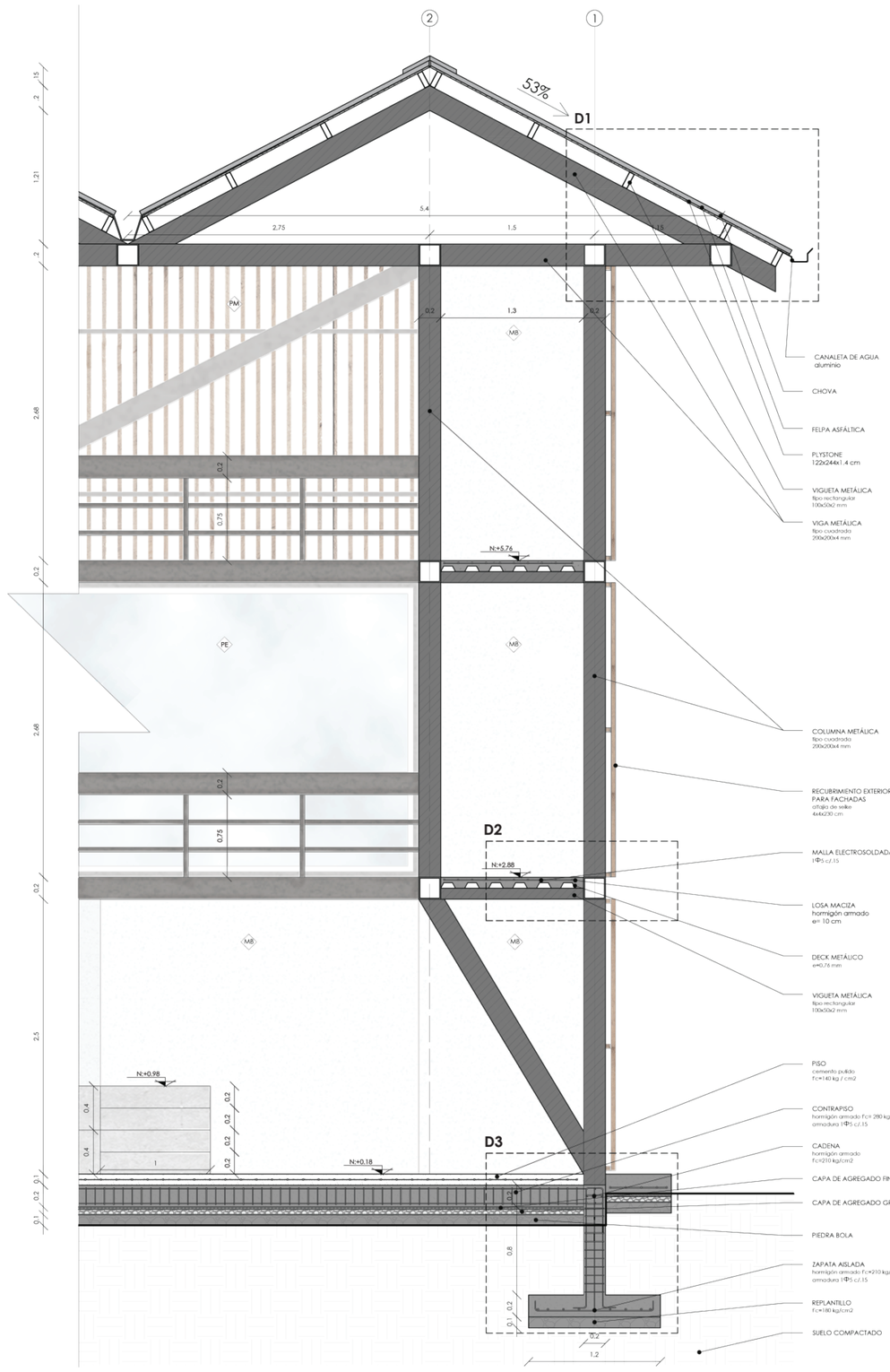
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

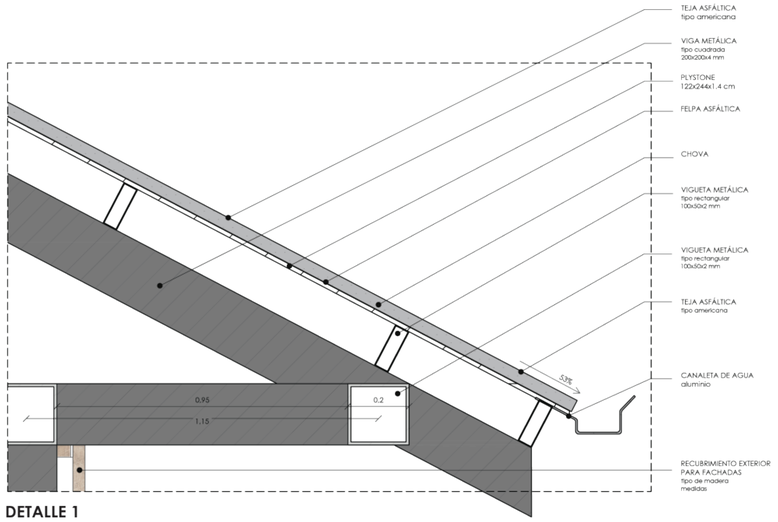
POLIDEPORTIVO: CORTE Y FACHADA CONSTRUCTIVA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: **C 08**
ESCALA: 1_75	FECHA: AGOSTO - 2018

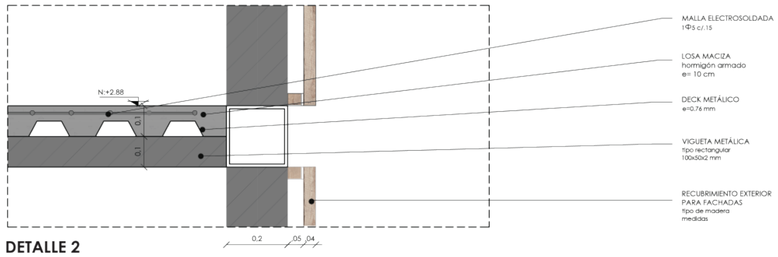
OBSERVACIONES:



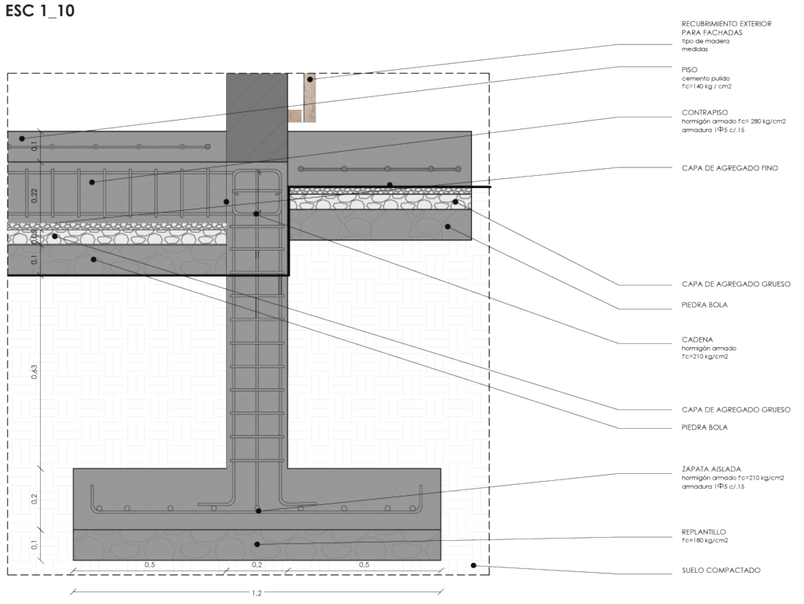
CORTE POR MURO
ESC 1_25



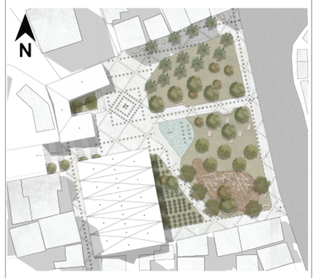
DETALLE 1
ESC 1_10



DETALLE 2
ESC 1_10



DETALLE 3
ESC 1_10



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CORTE POR MURO
- DETALLE 1
- DETALLE 2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

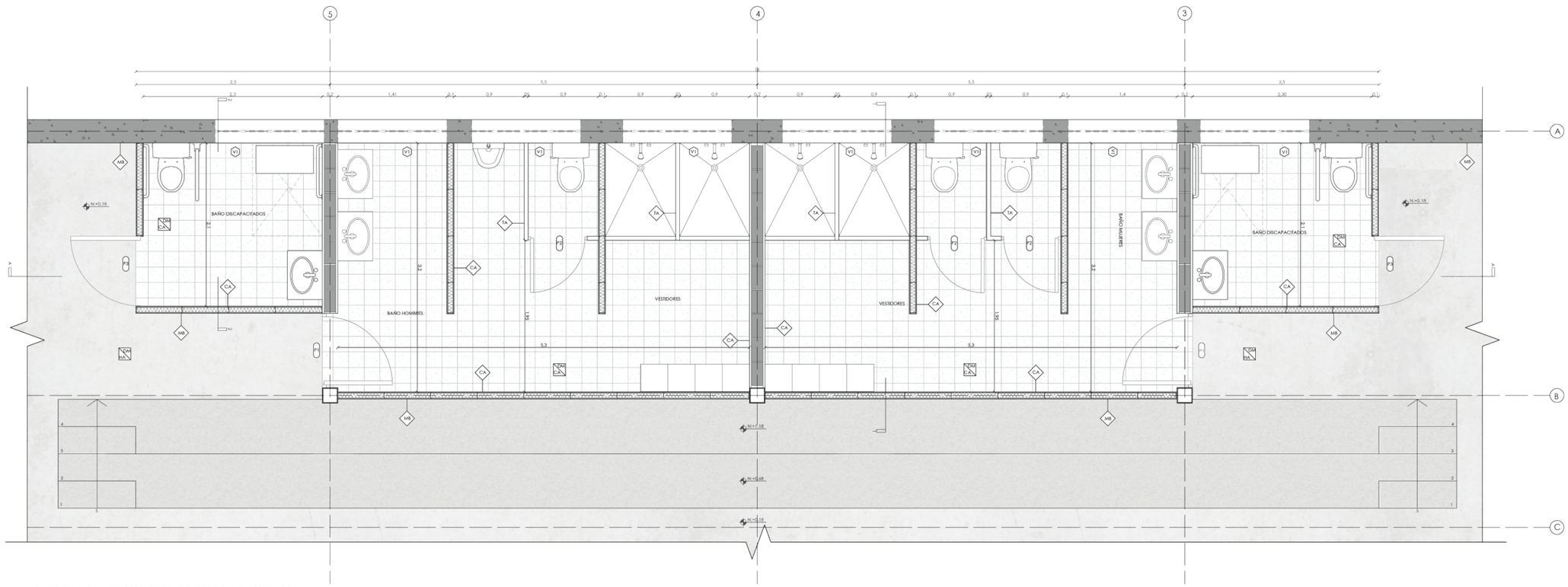
POLIDEPORTIVO: CORTE POR MURO Y DETALLES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: C 09
ESCALA: 1_25	FECHA: AGOSTO - 2018

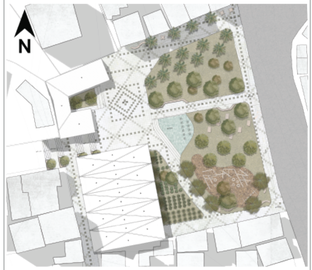
OBSERVACIONES:

PLANOS
DE DETALLES

Detalle de baño completo
Detalle de escaleras
Detalle de pasamanos
Detalles de circulación vertical
Detalle de puerta
Detalle de ventana
Detalle específico



PLANTA CONSTRUCTIVA DE PIEZAS SANITARIAS
ESC 1_25



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANO CONSTRUCTIVO DE PIEZA SANITARIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

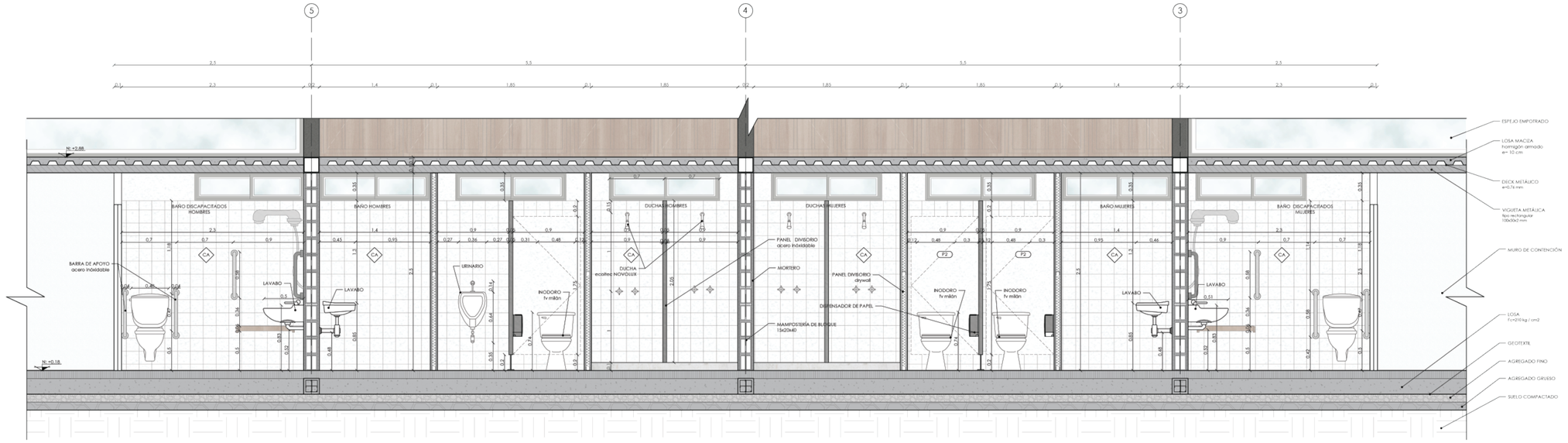
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

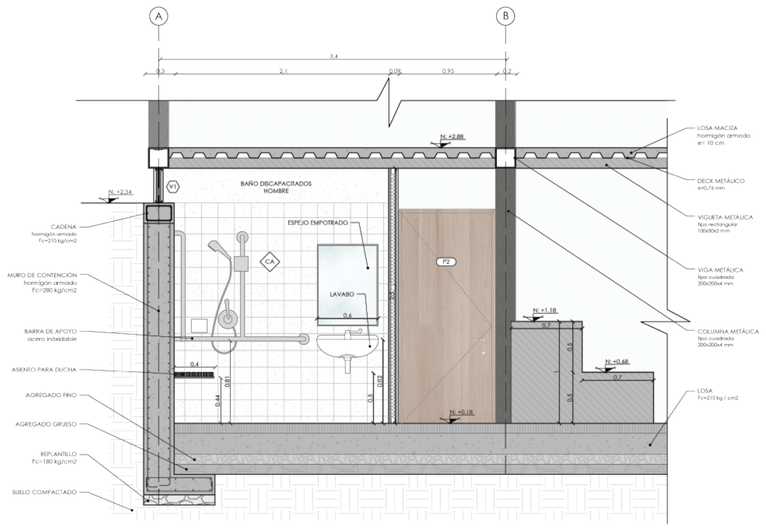
PLANTA CONSTRUCTIVA DE BATERIAS SANITARIAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: **D 01**
ESCALA: 1_25	FECHA: AGOSTO-2018

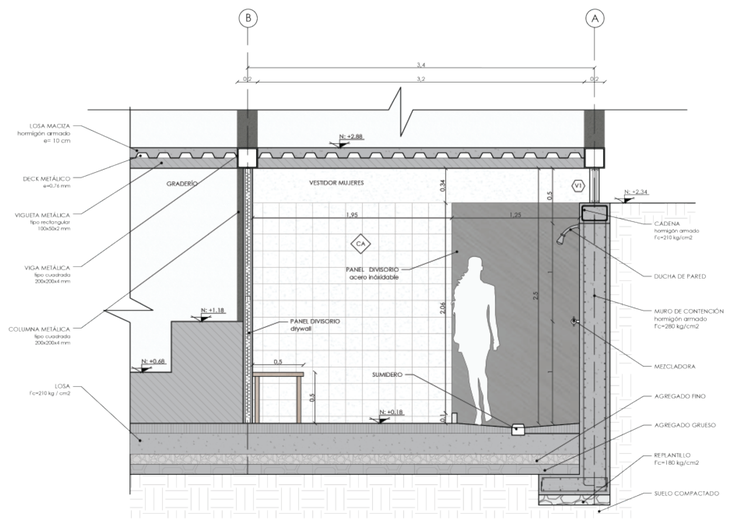
OBSERVACIONES:



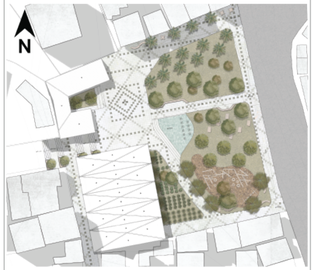
CORTE A
ESC 1_25



CORTE 2
ESC 1_25



CORTE 1
ESC 1_25



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CORTE CONSTRUCTIVO A
- CORTE CONSTRUCTIVO 1
- CORTE CONSTRUCTIVO 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

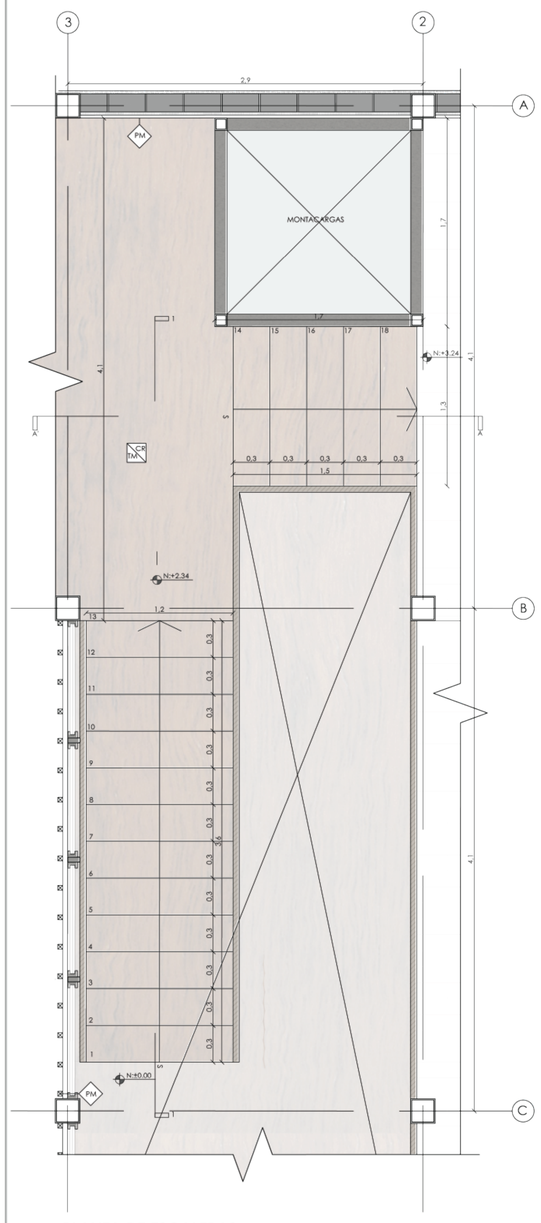
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

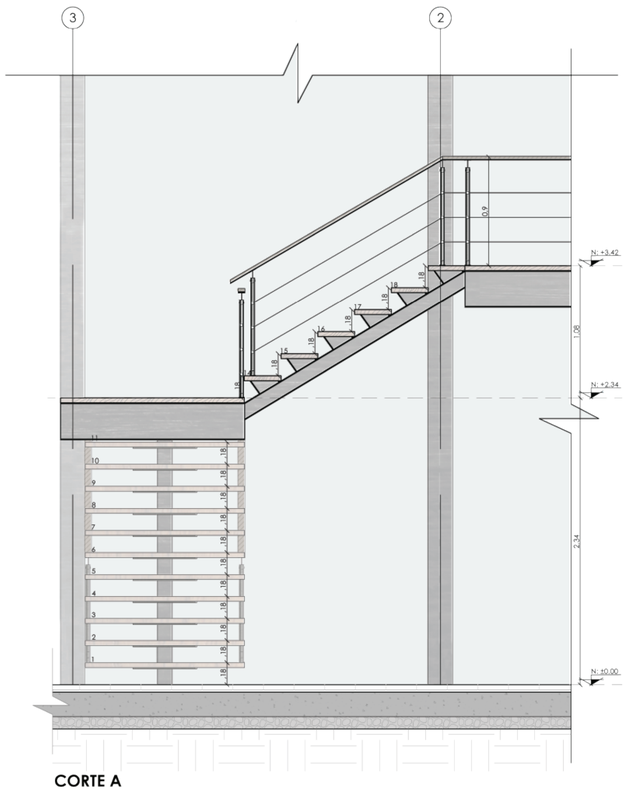
CORTES CONSTRUCTIVOS DE BATERIAS SANITARIAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: D 02
ESCALA: 1_25	FECHA: AGOSTO-2018

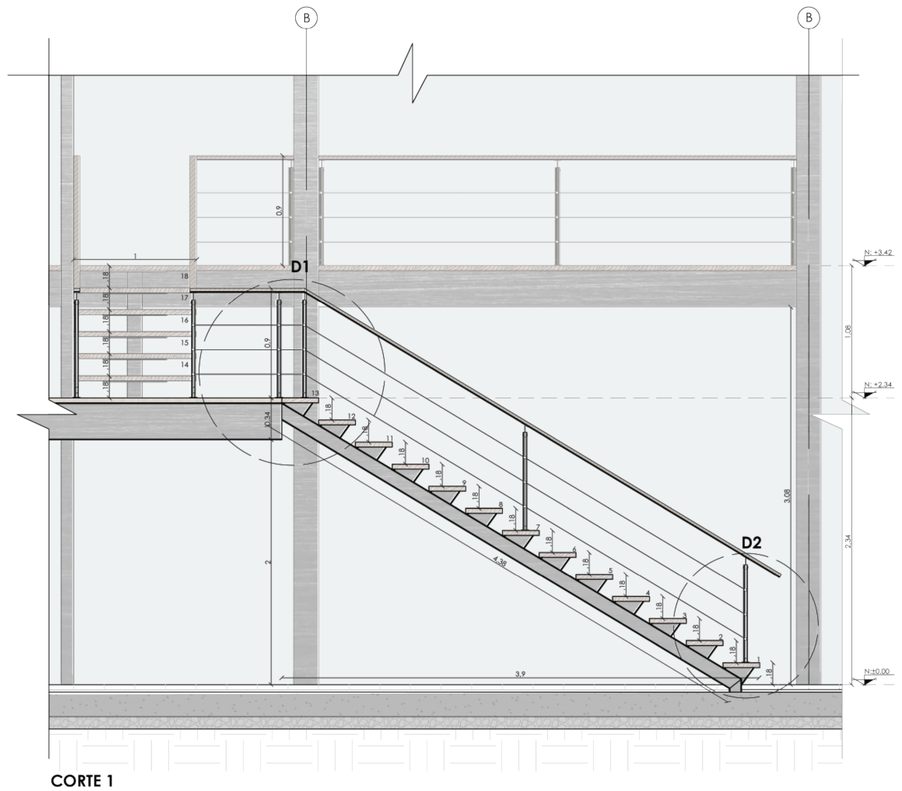
OBSERVACIONES:



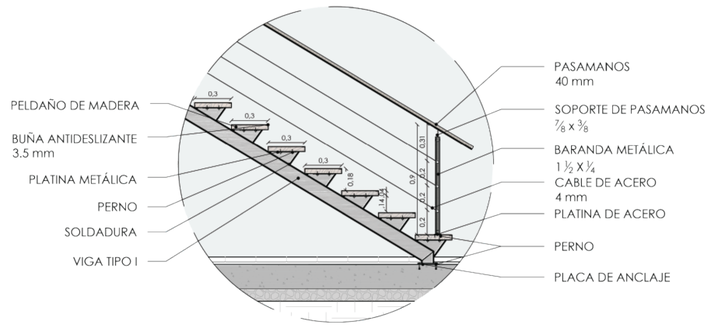
PLANTA DE ESCALERAS
ESC 1_25



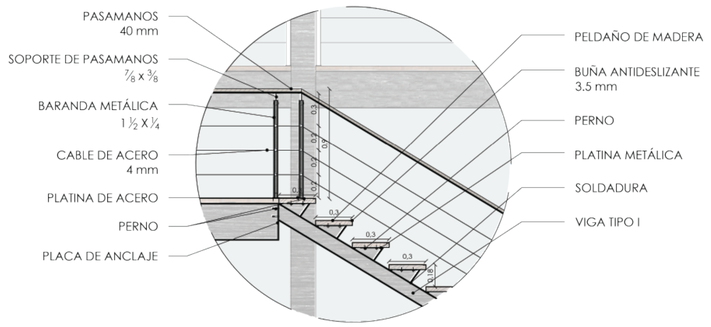
CORTE A
ESC 1_25



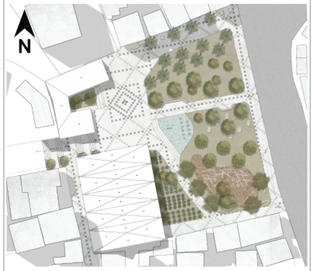
CORTE 1
ESC 1_25



DETALLE 1
ESC 1_10



DETALLE 2
ESC 1_10



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANTA DE ESCALERAS
- CORTE 1
- CORTE A
- DETALLE 1
- DETALLE2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

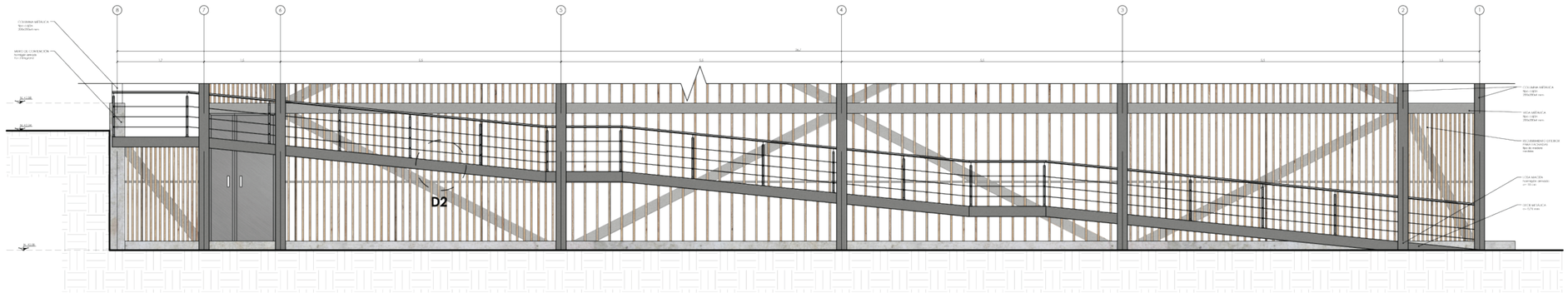
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

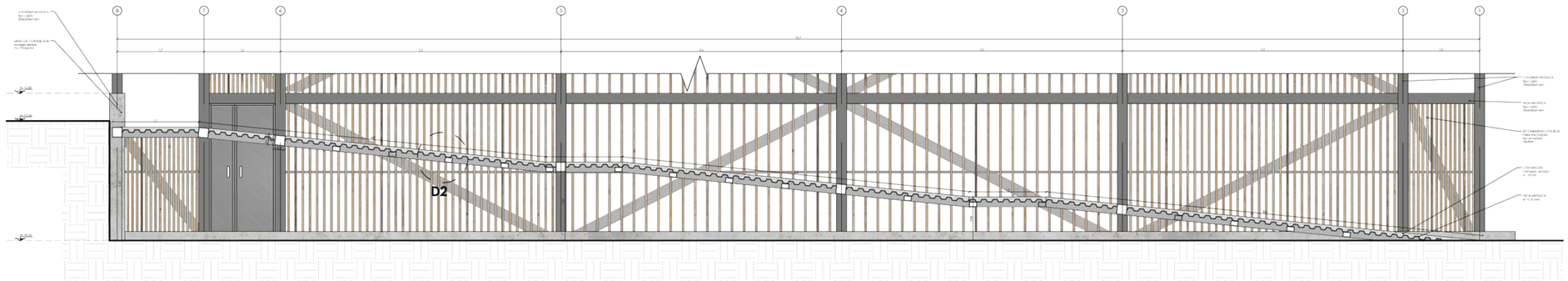
DETALLE DE ESCALERAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: D 03
ESCALA: 1_25	FECHA: AGOSTO-2018

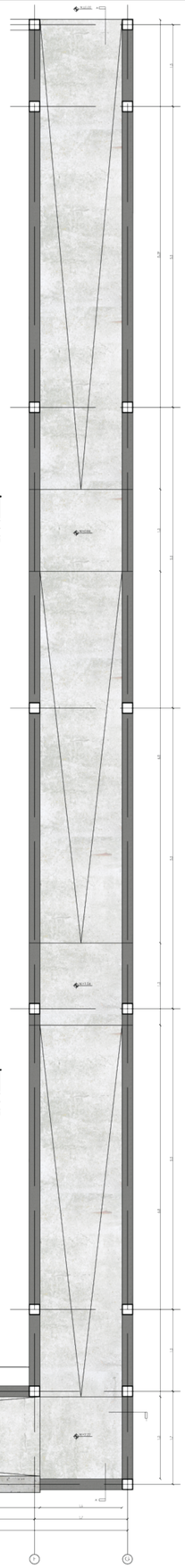
OBSERVACIONES:

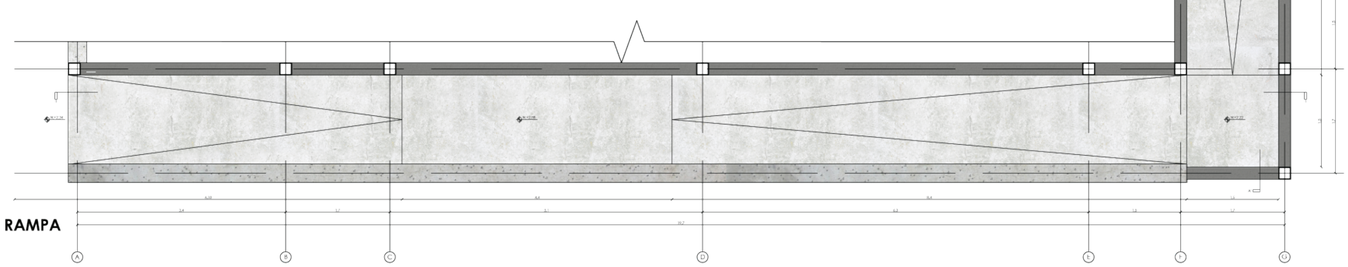


FACHADA ESTE
ESC 1_50

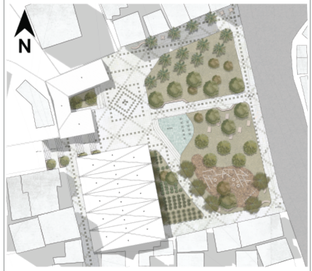


CORTE A
ESC 1_50





PLANTA DE RAMPA
ESC 1_25



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANTA DE RAMPA
- FACHADA ESTE
- CORTE A

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

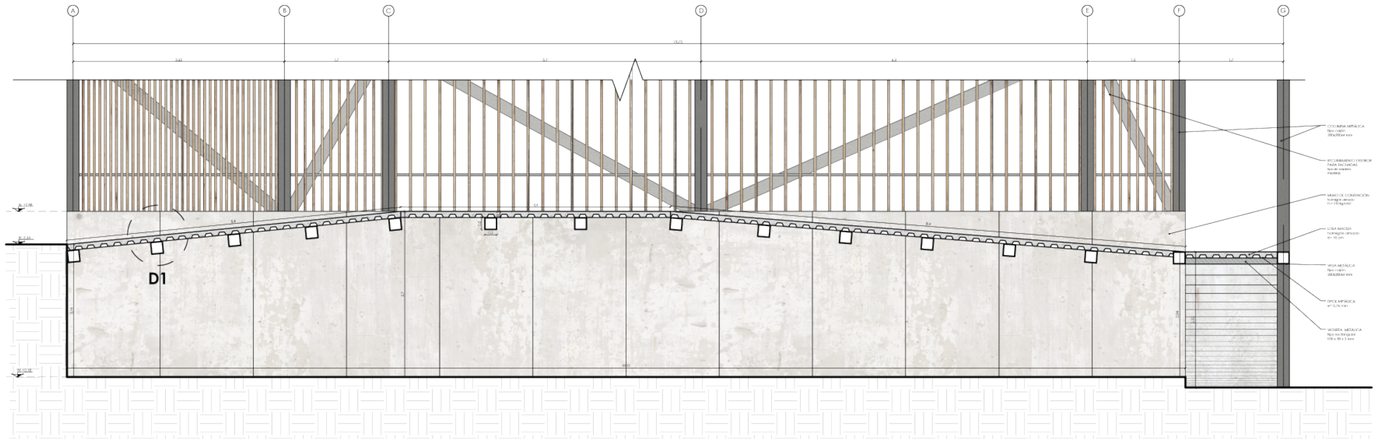
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

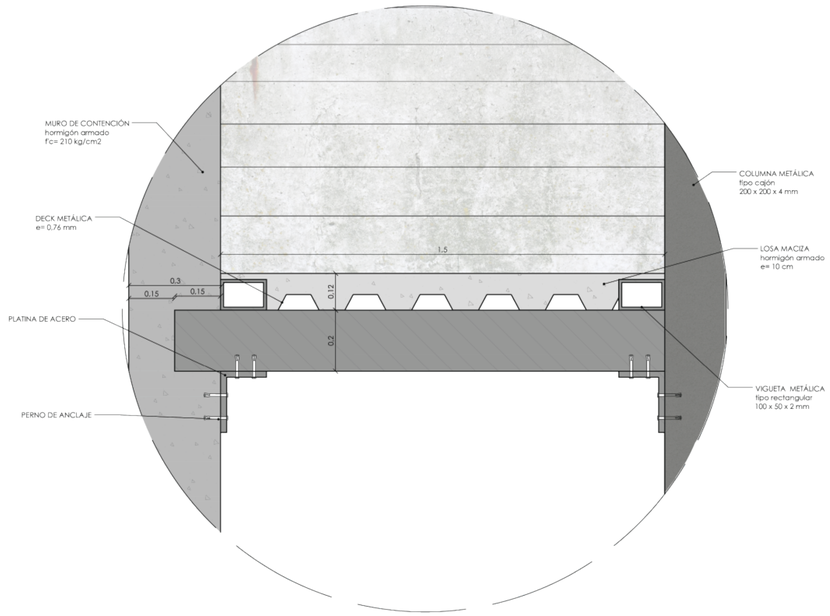
DETALLE DE RAMPA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: D 04
ESCALA: 1_25	FECHA: AGOSTO-2018

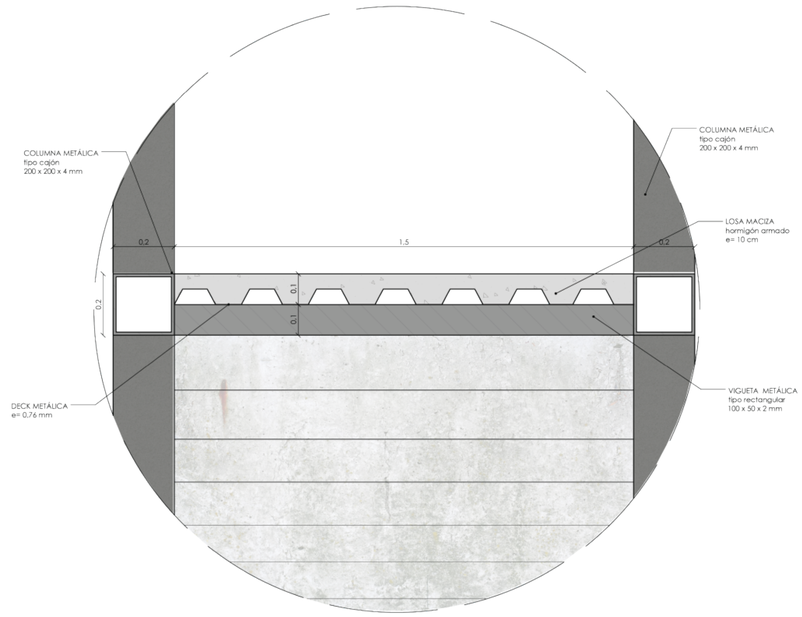
OBSERVACIONES:



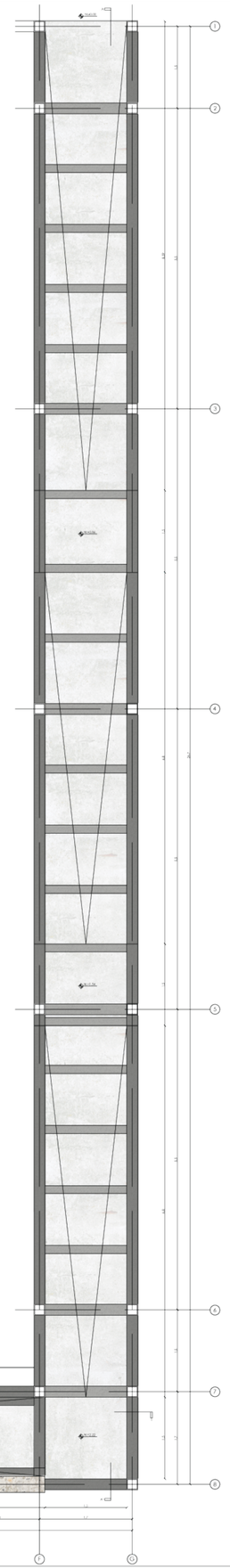
CORTE 1
ESC 1_25

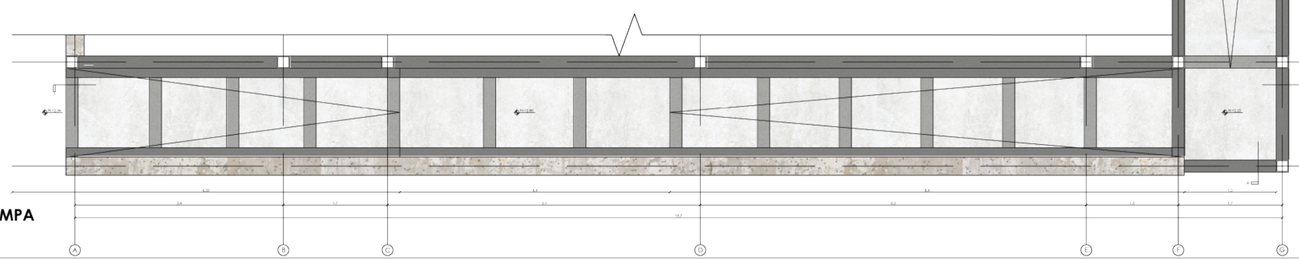


DETALLE 1
ESC 1_10

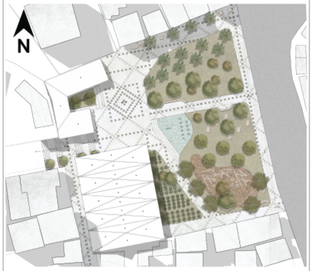


DETALLE 2
ESC 1_10





ARMADO DE RAMPA
ESC 1_25



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANTA DE ARMADO DE RAMPA
- CORTE 1
- DETALLE 1
- DETALLE 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

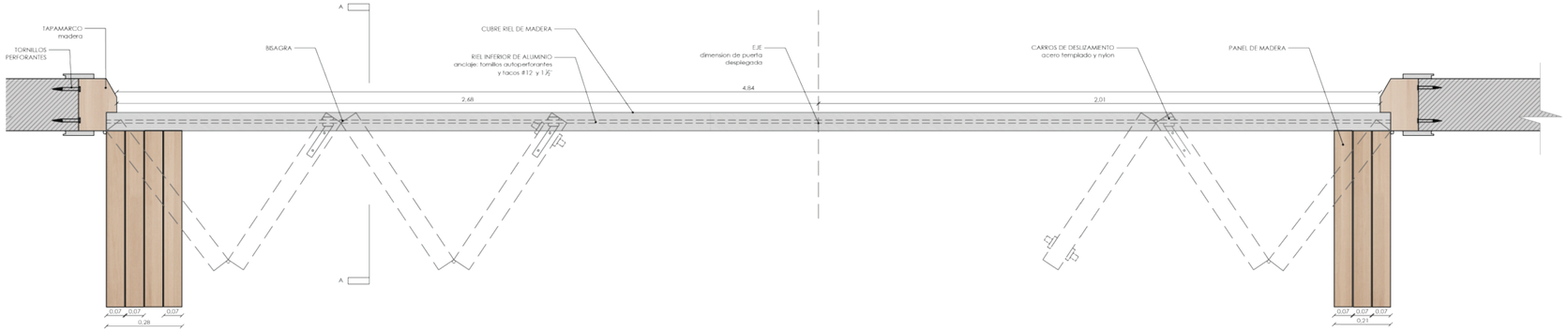
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

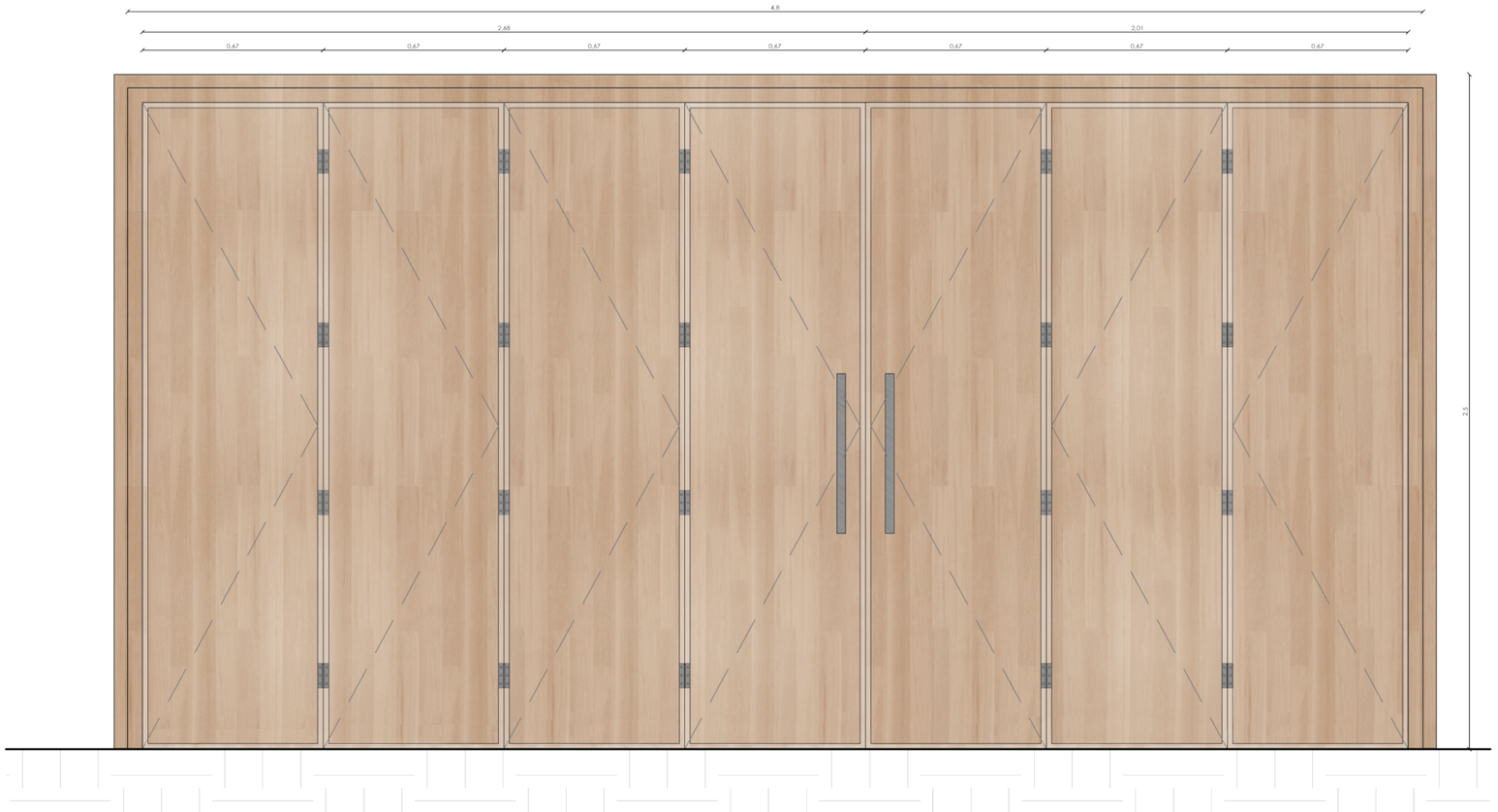
CONTIENE:

DETALLE RAMPA

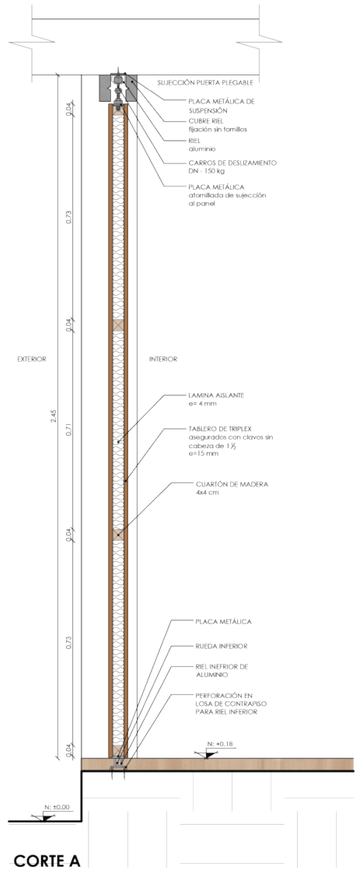
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: D 05
ESCALA: 1_25	FECHA: AGOSTO-2018

OBSERVACIONES:

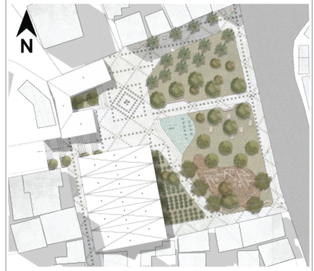




FACHADA
ESC 1_10



CORTE A
ESC 1_10



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANTA DE PUERTA
- FACHADA DE PUERTA
- CORTE DE PUERTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

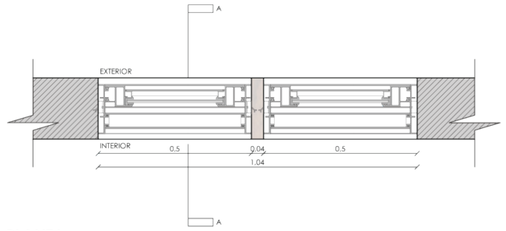
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

DETALLE DE PUERTA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA		ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA		LÁMINA: D 06
ESCALA: 1_10	FECHA: AGOSTO-2018	

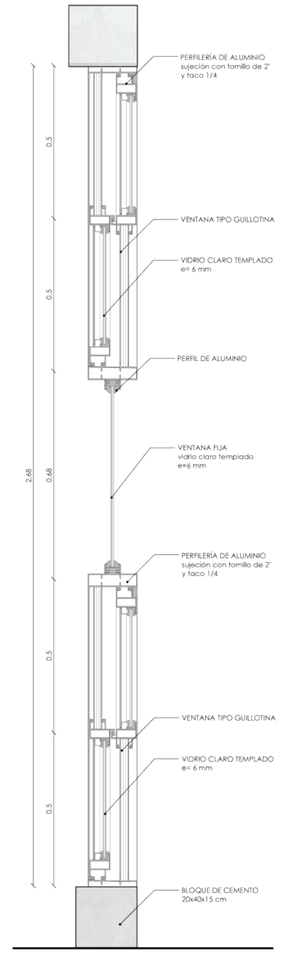
OBSERVACIONES:



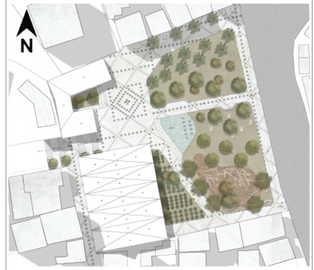
PLANTA
ESC 1_10



FACHADA
ESC 1_10



CORTE A
ESC 1_10



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANTA DE VENTANA
- FACHADA DE VENTANA
- CORTE DE VENTANA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

DETALLE DE VENTANA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

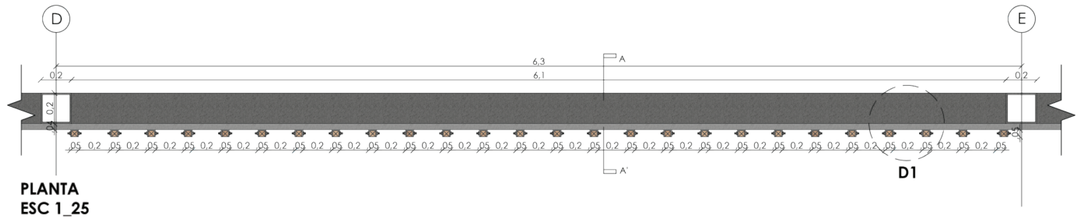
NOMBRE:
LIDA ELENA SALGADO HERRERA

LÁMINA:
D
07

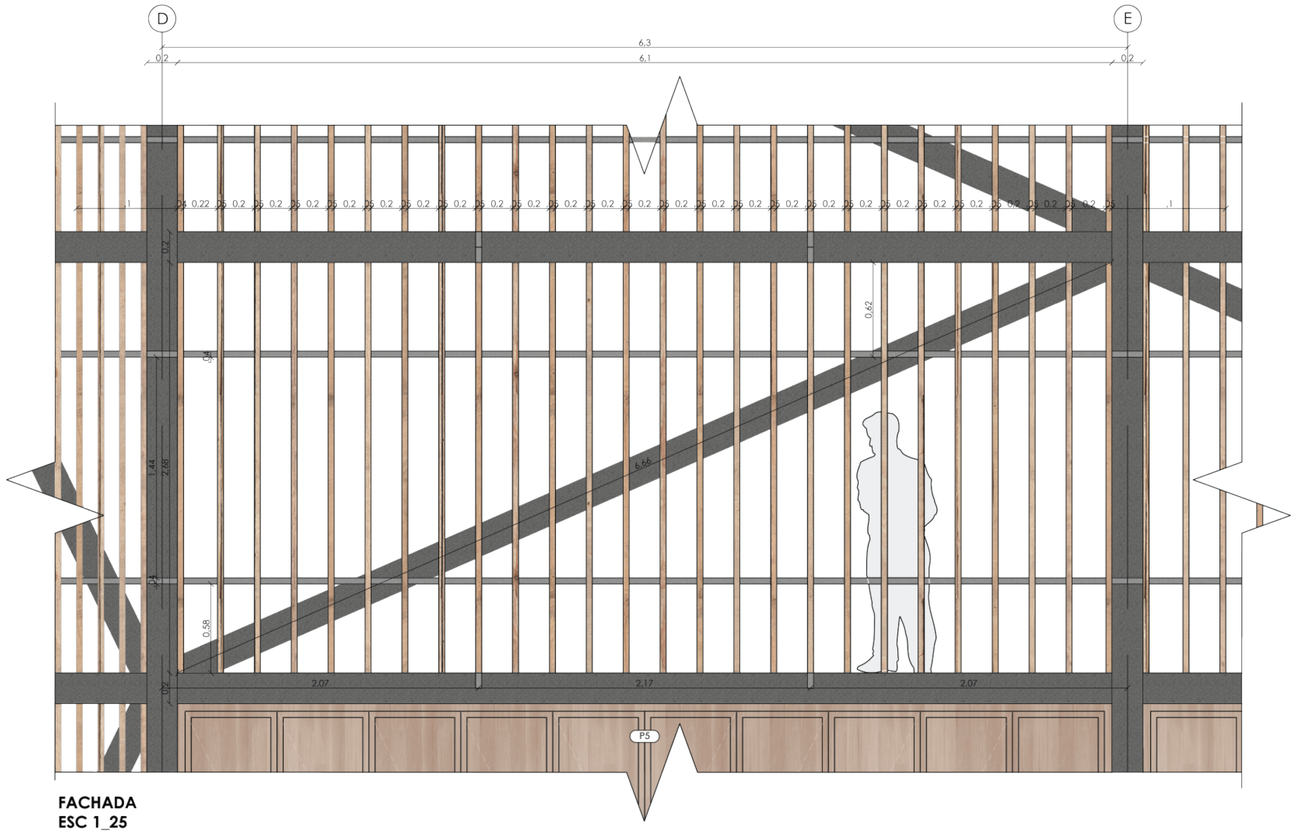
ESCALA:
1_10

FECHA:
AGOSTO-2018

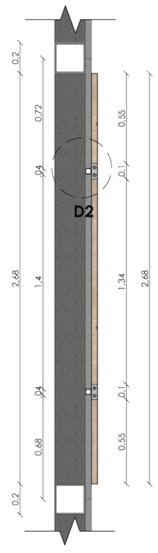
OBSERVACIONES:



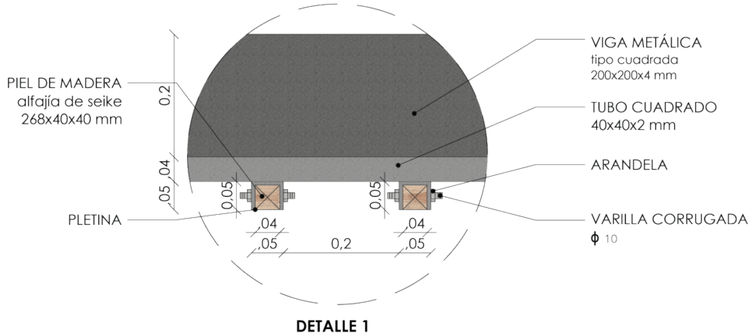
PLANTA
ESC 1_25



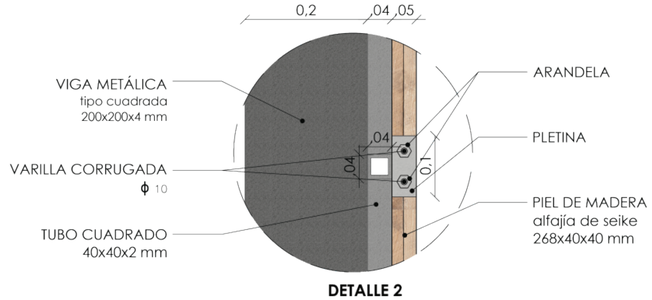
FACHADA
ESC 1_25



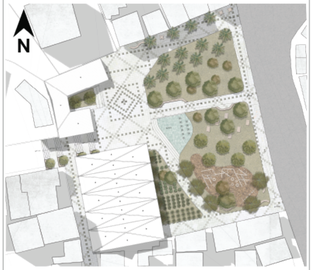
CORTE A
ESC 1_25



DETALLE 1
ESC 1_5



DETALLE 2
ESC 1_5



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANTA
- FACHADA
- CORTE
- DETALLE 1
- DETALLE 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

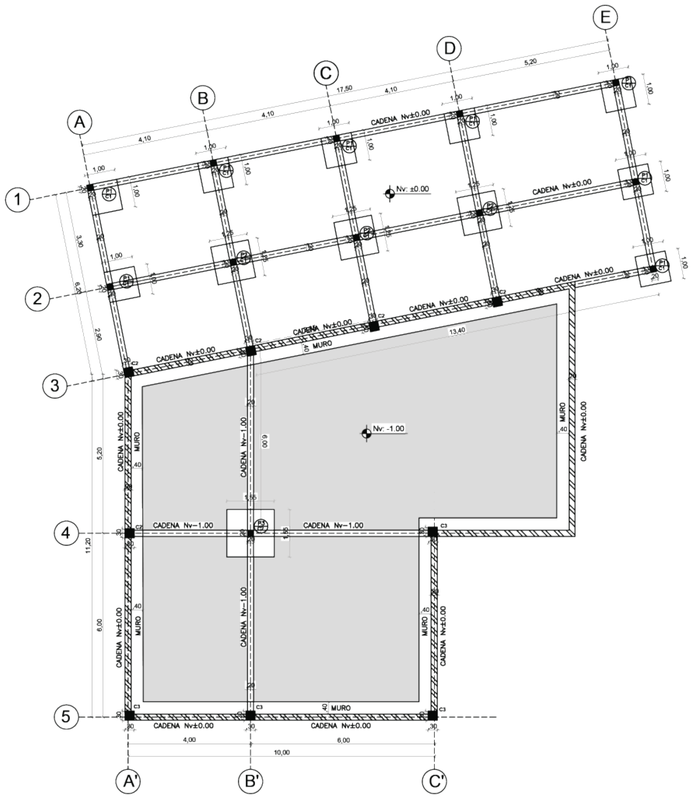
DETALLE ESPECÍFICO: CELOSÍA DE MADERA EN FACHADAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	ARQUITECTÓNICOS
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: D 08
ESCALA: 1_25	FECHA: AGOSTO-2018

OBSERVACIONES:

ESTRUCTURAS

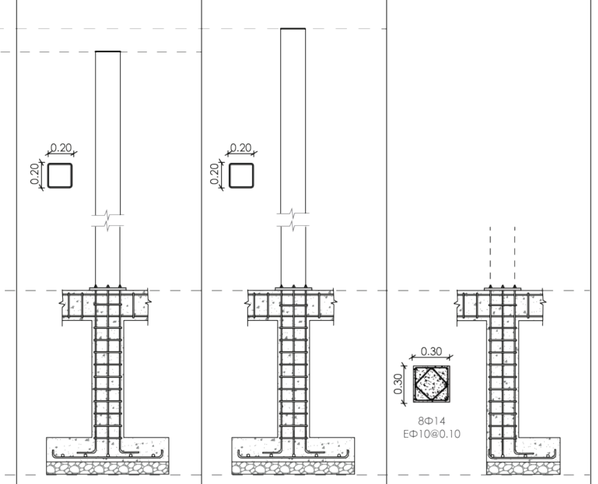
Cimentación
Entrepiso
Cubierta
Circulación vertical
3D estructural de Centro Comunitario
3D estructural de Polideportivo



PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESC 1:100

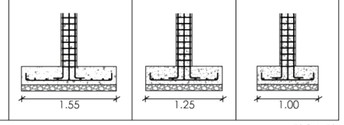
CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	COLUMNA 1 (C1)	COLUMNA 2 (C2)	COLUMNA 3 (C3)
CANTIDAD	18	18	8
UBICACIÓN	A1 - B1 - C1 - D1 - E1 A2 - B2 - C2 - D2 - E2 B3 - C3 - D3 - E3 - A'5 B'5 - C'5	A3 - A'4 - B'4 -C'4	A3 - B3 - C3 - A'4 - C'4 A'5 - B'5 - C'5
			

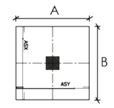
LA COLUMNA TIPO 3 SE ENCUENTRA DENTRO DEL MURO DE CONTENCIÓN Y SOBRE LA CADENA DE LA MISMA SE ANCLA LA COLUMNA METÁLICA CON UNA PLACA DE ANCLAJE COMO SE VE EN EL DETALLE DEL MURO DE CONTENCIÓN

ESC 1:25

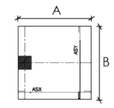
CUADRO DE PLINTOS

TIPO	P1		P2		P3	
A X B (mts)	1.00	1.00	1.25	1.25	1.55	1.55
REFUERZO	12	12	12	12	12	12
(h) PLINTO (mts)	0.20		0.20		0.20	
Nº DE PLINTOS	15		4		2	
						

ESC 1:50



PLANTA PLINTO INTERMEDIO

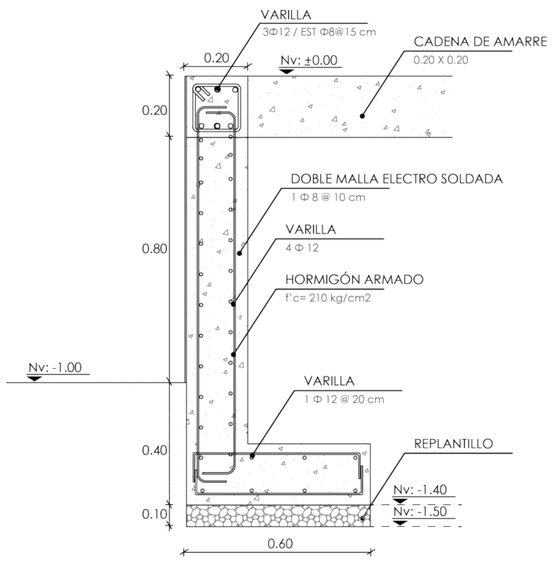


PLANTA PLINTO LATERAL

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

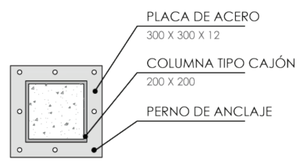
1. HORMIGÓN: f´c= 210 kg/cm2 A LOS 28 DÍAS. TAMAÑO MÁXIMO DEL ÁRIDO 2cm
2. ACERO DE VARILLAS DE REFUERZO CORRUGADAS: fy= 4200 kg/cm2
3. ACERO DE VARILLAS DE MALLA ELECTROSOLDADA: fy= 5000 kg/cm2
4. ACERO ESTRUCTURAL DE PERFILES: (A-36) fy= 2530 kg/cm2
5. CARGA VIVA DE PROYECTO 200 kg/cm2
6. CAPACIDAD DE CARGA ADMISIBLE DEL SUELO 10 ton/m2

NOTA:
TODAS LAS VARILLAS DE LA COLUMNA QUE VIENEN DESDE EL CAZAL DE LA ZAPATO O SOBRE EL MURO DE CONTENCIÓN SE DEBEN ROSCAR PARA SUJETAR LA PLACA CON UNA ARANDELA Y TUERCA



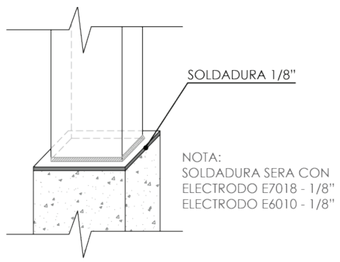
DETALLE MURO DE CONTENCIÓN

ESC 1:10



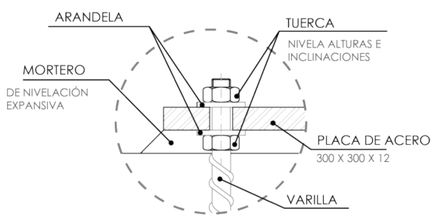
UNIÓN PLACA - COLUMNA

ESC 1:10

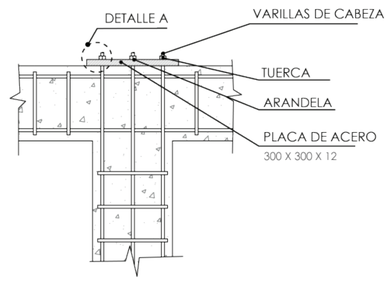


UNIÓN PLACA - COLUMNA

ESC 1:10

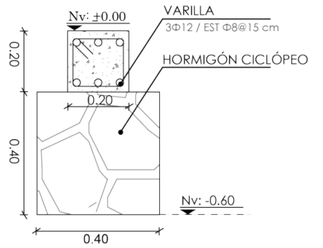


DETALLE A



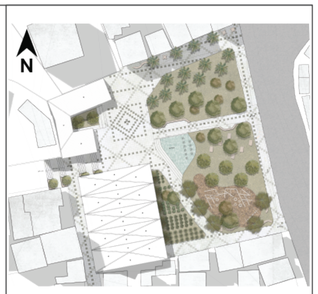
PLACA DE ANCLAJE

ESC 1:10



CADENA

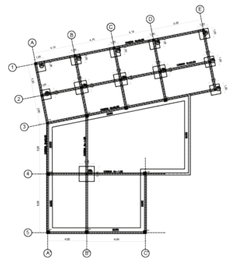
ESC 1:10



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANTA DE CIMENTACIÓN
- CUADRO DE COLUMNAS
- CUADRO DE PLINTOS
- CUADRO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- DETALLE MURO DE CONTENCIÓN
- ISOMETRÍA ARMADO COLUMNA/PLACA
- DETALLE UNIÓN COLUMNA/PLACA
- DETALLE PLACA DE ANCLAJE
- DETALLE TUERCA Y ARANDELA



PLANTA DE CIMENTACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

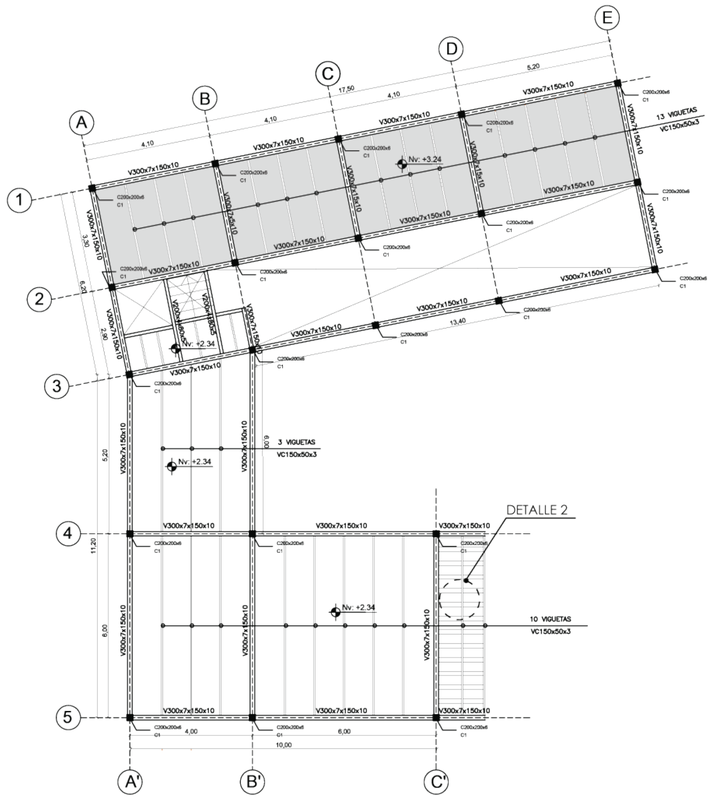
PLANTA DE CIMENTACIÓN

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
LIDA ELENA SALGADO HERRERA

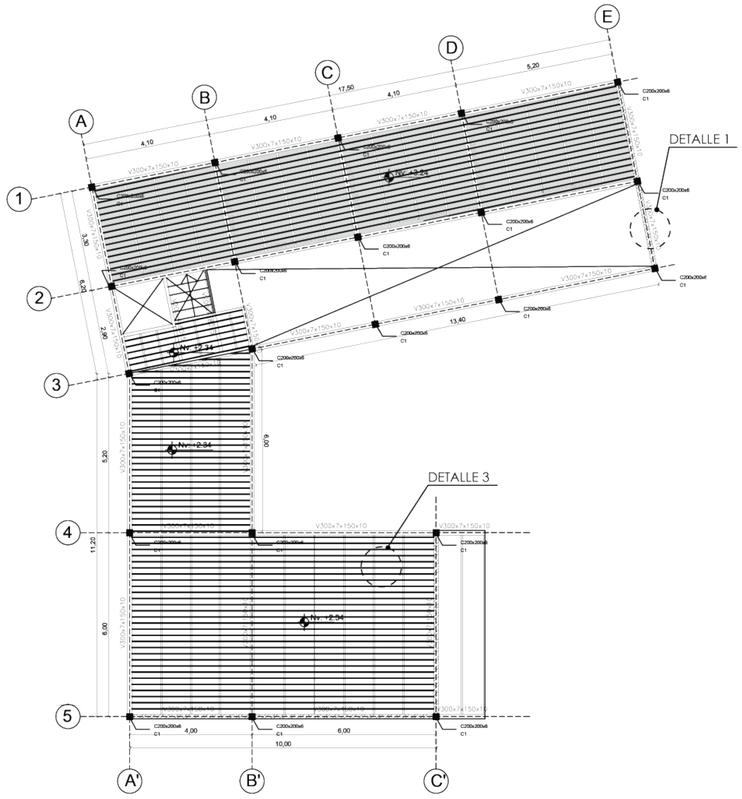
ESCALA:	FECHA:	MEMORIA
S-E	AGOSTO - 2018	LÁMINA: E 01

OBSERVACIONES:



PLANTA VIGAS N: +2.34 y +3.24

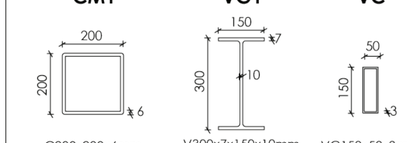
ESC 1:100



DIRECCIÓN DEL ENTABLADO N: +2.34 y +3.24

ESC 1:100

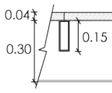
TIPOS DE PERFILES



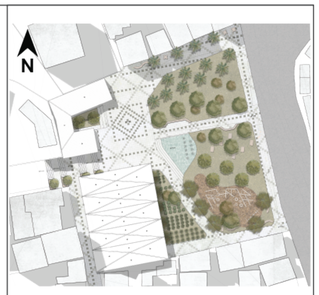
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. HORMIGÓN: f´c= 210 kg/cm2 A LOS 28 DÍAS. TAMAÑO MÁXIMO DEL ÁRIDO 2cm
2. ACERO DE VARILLAS DE REFUERZO CORRUGADAS: fy= 4200 kg/cm2
3. ACERO DE VARILLAS DE MALLA ELECTROSOLDADA: fy= 5000 kg/cm2
4. ACERO ESTRUCTURAL DE PERFILES: (A-36) fy= 2530 kg/cm2
5. CARGA VIVA DE PROYECTO 200 kg/cm2
6. CAPACIDAD DE CARGA ADMISIBLE DEL SUELO 10 ton/m2

CUADRO DE SOLDADURA

	SOLDADURA EN ÁNGULO $a = 0.60 \times t$
	SOLDADURA EN ÁNGULO UNIONES DE RIGIDIZADORES Y UNIONES DE ALMA-ALA $a = 0.40 \times t$
	SOLDADURA A TOPE SE REALIZARÁ CON PENETRACIÓN TOTAL

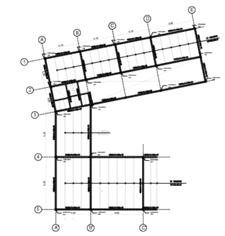
LAS SOLDADURAS SE REALIZARAN MEDIANTE CORDONES CONTÍNUOS EN TODA LA LONGITUD DE LA PIEZA. EL MATERIAL DE APORTACIÓN TENDRÁ CARACTERÍSTICAS MECÁNICAS SUPERIORES AL MATERIAL BASE



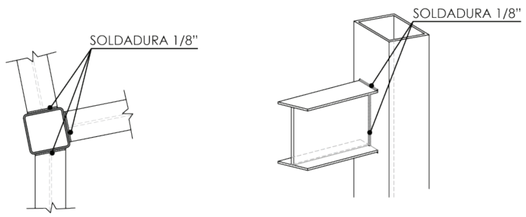
NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANTA DE SISTEMA DE PISOS
- PLANTA DE DIRECCIÓN DEL ENTABLADO
- CUADRO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- CUADRO DE TIPOS DE PERFILES
- CUADRO DE SOLDADURA
- DETALLE UNIÓN VIGA/COLUMNA ROTADA
- DETALLE UNIÓN COLUMNA/COLUMNA
- DETALLE REVESTIMIENTO EXTERIOR DE MADERA
- DETALLE LOSA CON DECK METÁLICO
- DETALLE LOSA CON PISO DE MADERA



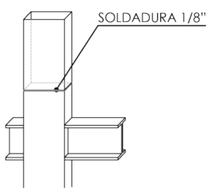
SISTEMA DE PISOS



UNIÓN VIGA - COLUMNA ROTADA

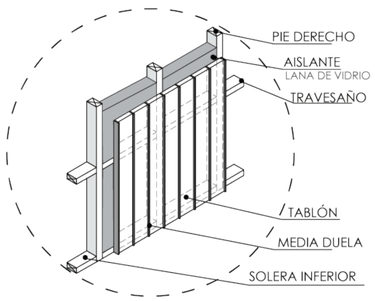
ESC 1:15

NOTA:
LAS UNIONES DE COLUMNAS SE LAS REALIZARÁ A LA ALTURA DEL NIVEL DE LA LOSA CON SOLDADURA DE PENETRACIÓN COMPLETA



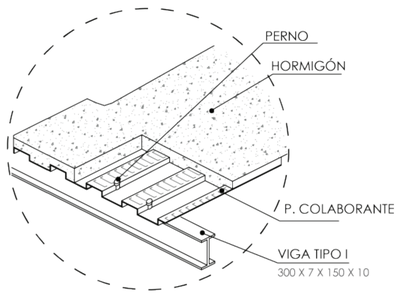
UNIÓN COLUMNA-COLUMNA

ESC 1:15



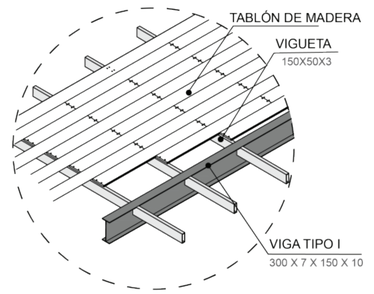
DETALLE 1: **REVESTIMIENTO EXTERIOR DE MADERA**

FACHADA ESTE Y OESTE ESC 1:10



DETALLE 2: **LOSA CON DECK METÁLICO**

ESC 1:15



DETALLE 3: **LOSA CON PISO DE MADERA**

ESC 1:15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

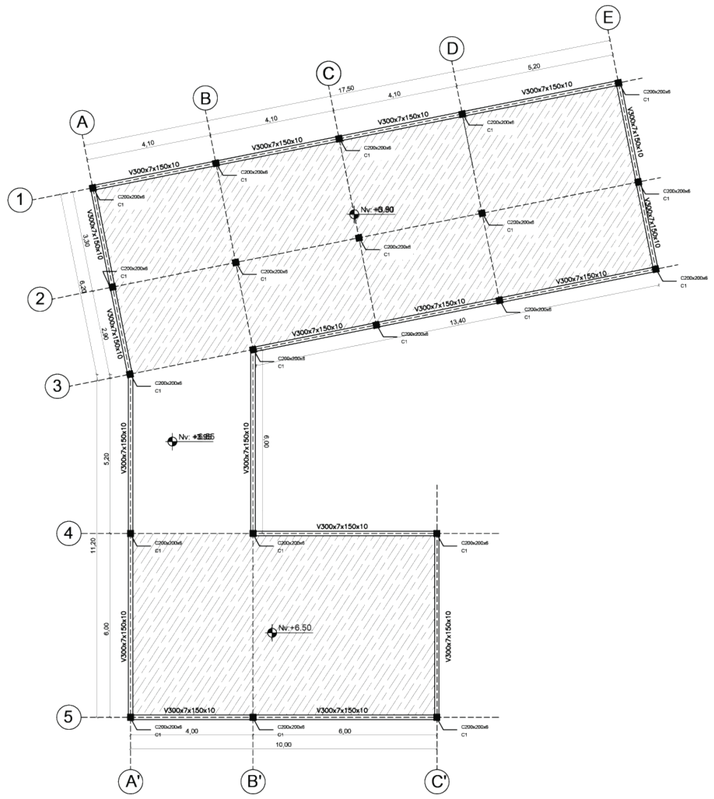
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

SISTEMA DE PISOS

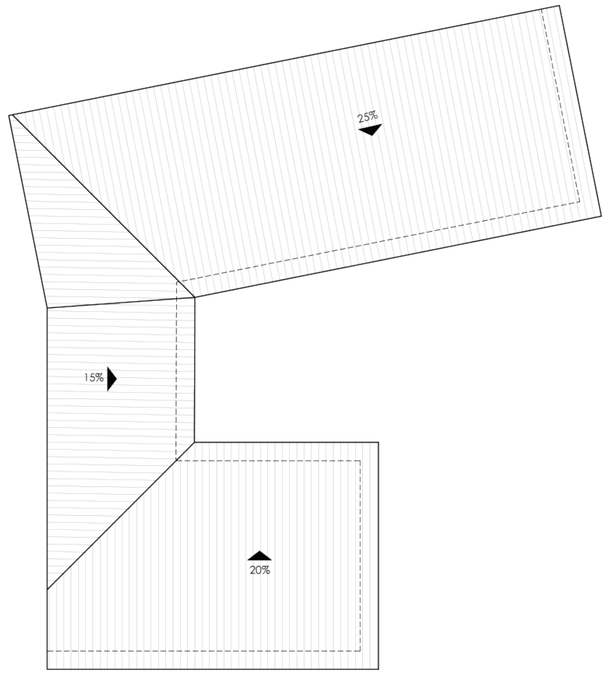
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: **E 02**
ESCALA: S-E / FECHA: AGOSTO - 2018	

OBSERVACIONES:



VIGAS DE CUBIERTA N: +6.50y +6.55

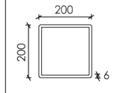
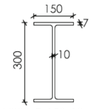
ESC 1:100



UBICACIÓN DE CERCHAS

ESC 1:100

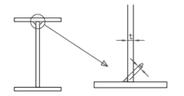
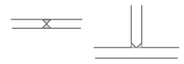
TIPOS DE PERFILES

CM1	VG1	VC	CORREA
			
C200x200x6mm	V300x7x150x10mm	VC150x50x3mm	VC100x50x3mm

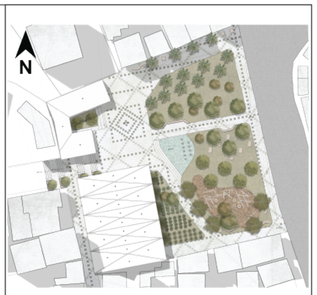
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. HORMIGÓN: f´c= 210 kg/cm2 A LOS 28 DÍAS. TAMAÑO MÁXIMO DEL ÁRIDO 2cm
2. ACERO DE VARILLAS DE REFUERZO CORRUGADAS: fy= 4200 kg/cm2
3. ACERO DE VARILLAS DE MALLA ELECTROSOLDADA: fy= 5000 kg/cm2
4. ACERO ESTRUCTURAL DE PERFILES: (A-36) fy= 2530 kg/cm2
5. CARGA VIVA DE PROYECTO 200 kg/cm2
6. CAPACIDAD DE CARGA ADMISIBLE DEL SUELO 10 ton/m2

CUADRO DE SOLDADURA

	SOLDADURA EN ÁNGULO a= 0.60 x t
	SOLDADURA EN ÁNGULO UNIONES DE RIGIDIZADORES Y UNIONES DE ALMA-ALA a= 0.40 x t
	SOLDADURA A TOPE SE REALZARÁ CON PENETRACIÓN TOTAL

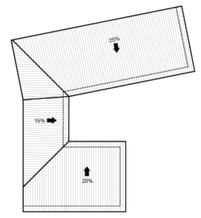
LAS SOLDADURAS SE REALIZARAN MEDIANTE CORDONES CONTÍNUOS EN TODA LA LONGITUD DE LA PIEZA. EL MATERIAL DE APORTACIÓN TENDRÁ CARACTERÍSTICAS MECÁNICAS SUPERIORES AL MATERIAL BASE



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

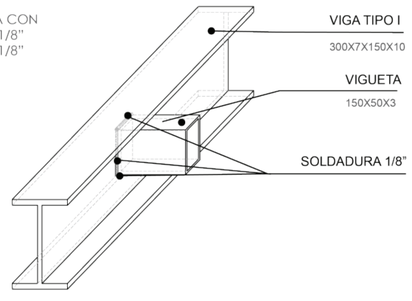
CONTENIDO:

- PLANTA DE VIGAS
- PLANTA DE CUBIERTA
- CUADRO DE TIPOS DE PERFILES
- CUADRO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- CUADRO DE SOLDADURA
- DETALLE UNIÓN VIGA/ VIGUETA
- DETALLE UNIÓN VIGA/COLUMNA
- DETALLE PLACA DE ANCLAJE EN CERCHA
- DETALLE CUBIERTA
- DETALLE UNIÓN CUBIERTA Y CORREA



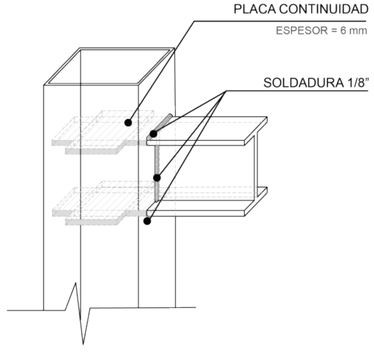
PLANTA DE CUBIERTA

NOTA:
LA SOLDADURA SERA CON
ELECTRODO E7018 - 1/8"
ELECTRODO E6010 - 1/8"



UNIÓN VIGA - VIGUETA

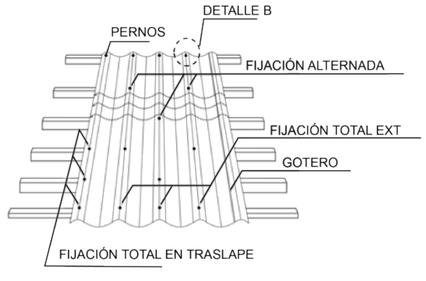
ESC 1:15



UNIÓN COLUMNA - VIGA

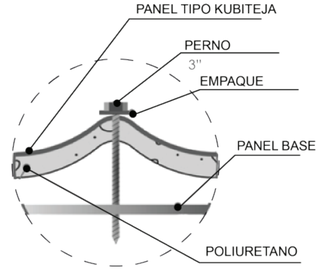
ESC 1:10

NOTA: LOS ACCESORIOS SE COLOCAN DESDE EL CANAL HACIA EL CUMBRERO, EN CADA CORREA



CUBIERTA (KUBITEJA)

ESC 1:25



DETALLE B

ESC 1:5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

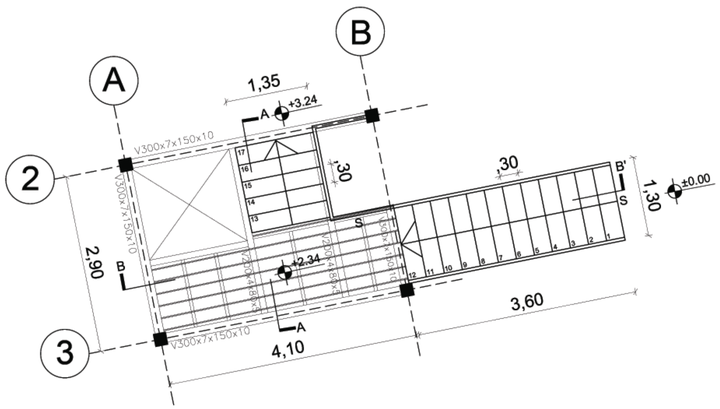
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

PLANTA DE CIMENTACIÓN

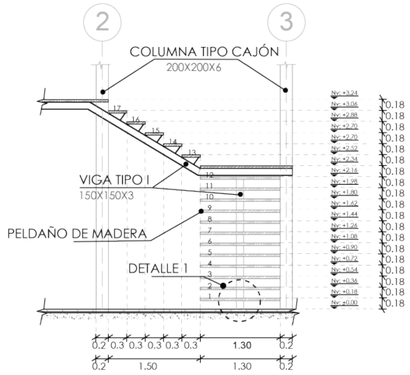
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: E 03
ESCALA: S-E	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:



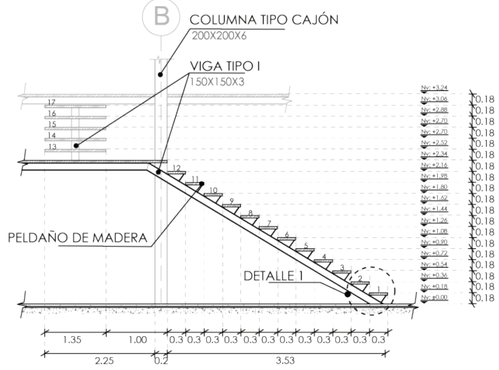
PLANTA GRADAS INTERNAS

ESC 1:50



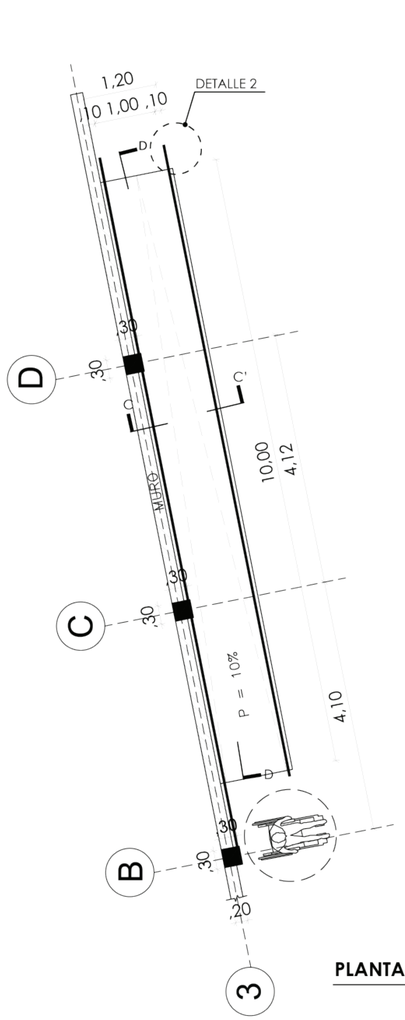
CORTE A-A'

ESC 1:50



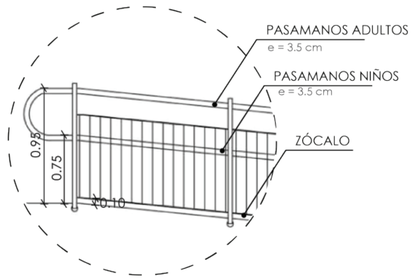
CORTE B-B'

ESC 1:50

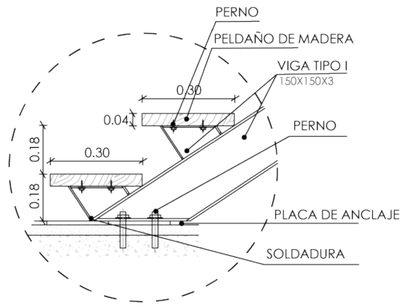


PLANTA RAMPA

ESC 1:50

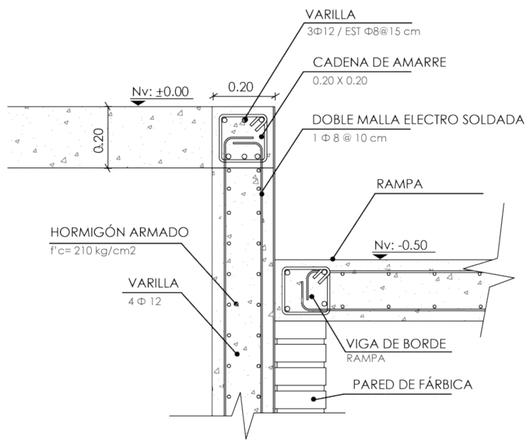


DETALLE 2



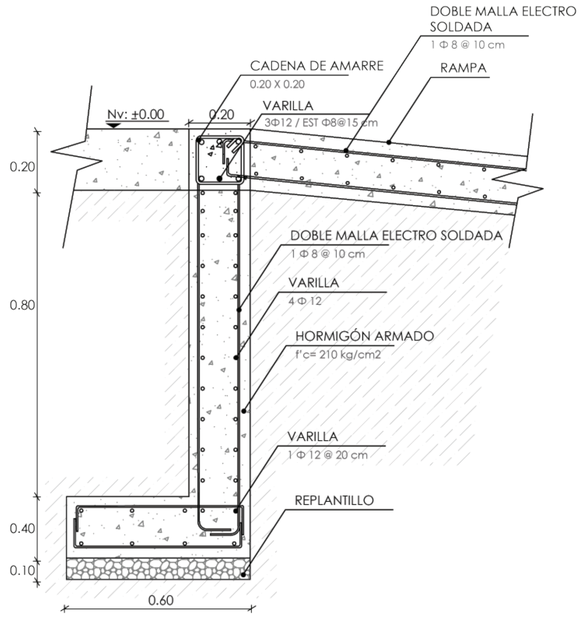
DETALLE 1

ESC 1:10



CORTE C-C'

ESC 1:10

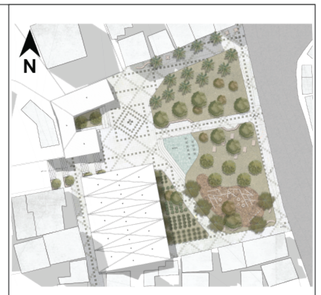


CORTE D-D'

ESC 1:10

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

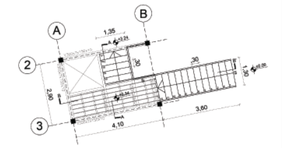
1. HORMIGÓN: f´c= 210 kg/cm2 A LOS 28 DÍAS. TAMAÑO MÁXIMO DEL ÁRIDO 2cm
2. ACERO DE VARILLAS DE REFUERZO CORRUGADAS: fy= 4200 kg/cm2
3. ACERO DE VARILLAS DE MALLA ELECTROSOLDADA: fy= 5000 kg/cm2
4. ACERO ESTRUCTURAL DE PERFILES: (A-36) fy= 2530 kg/cm2
5. CARGA VIVA DE PROYECTO 200 kg/cm2
6. CAPACIDAD DE CARGA ADMISIBLE DEL SUELO 10 ton/m2



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- PLANTA DE GRADA
- CORTE LONGITUDINAL DE GRADAS
- CORTE TRANSVERSAL DE GRADAS
- DETALLE DE GRADAS
- PLANTA DE RAMPA
- DETALLE DE PASAMANO DE RAMPA
- CORTE LONGITUDINAL DE RAMPA
- CORTE TRANSVERSAL DE RAMPA
- CUADRO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



PLANTA DE ESCALERAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

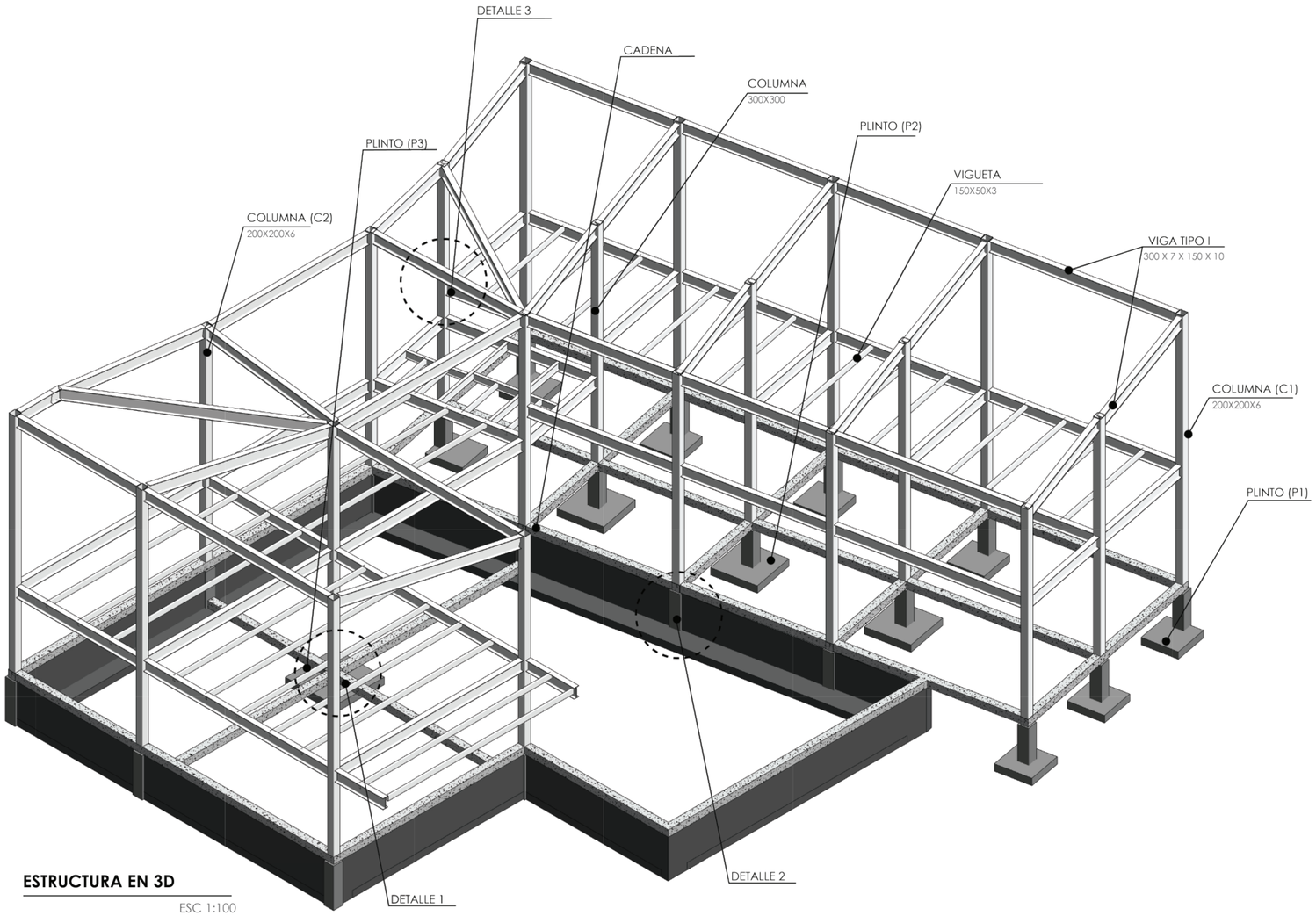
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

ESCALERAS Y RAMPA

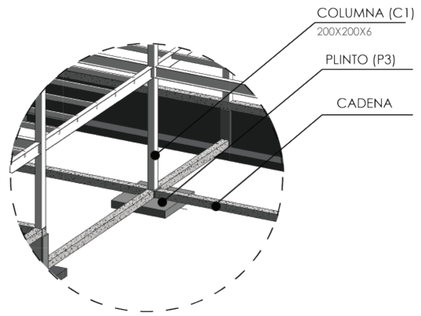
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: **E 04**
ESCALA: S-E / FECHA: AGOSTO - 2018	

OBSERVACIONES:

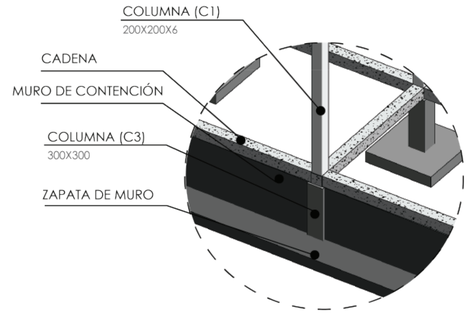


ESTRUCTURA EN 3D

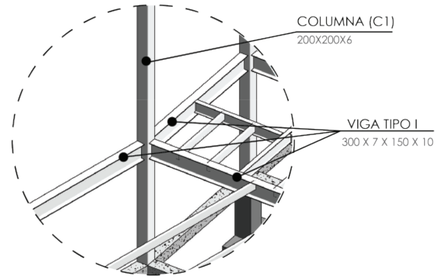
ESC 1:100



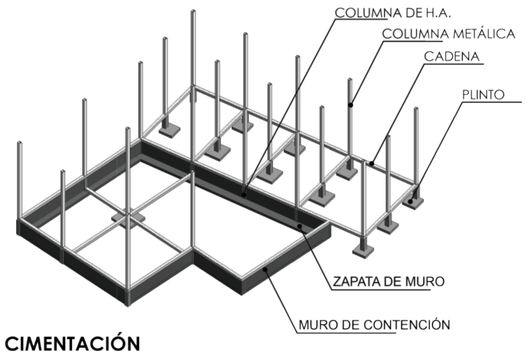
DETALLE 1



DETALLE 2

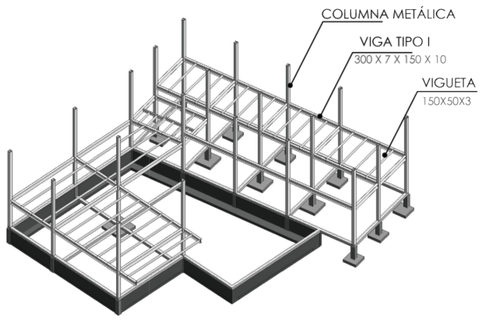


DETALLE 3



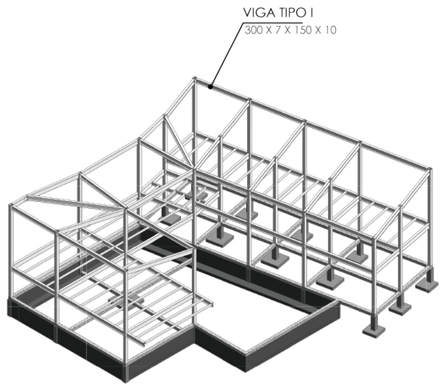
CIMENTACIÓN

ESC 1:200



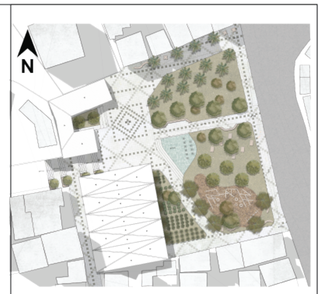
Llosa

ESC 1:200



CUBIERTA

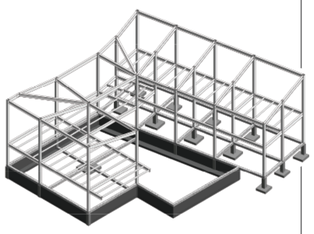
ESC 1:200



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- 3D ESTRUCTURAL
- DETALLE PLINTO
- DETALLE MURO DE CONTENCIÓN
- DETALLE UNIÓN VIGA/COLUMNA ROTADA
- ISOMETRÍA DE CIMENTACIÓN
- ISOMETRÍA DE LOSA
- ISOMETRÍA DE CUBIERTA



ESTRUCTURA EN 3D

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

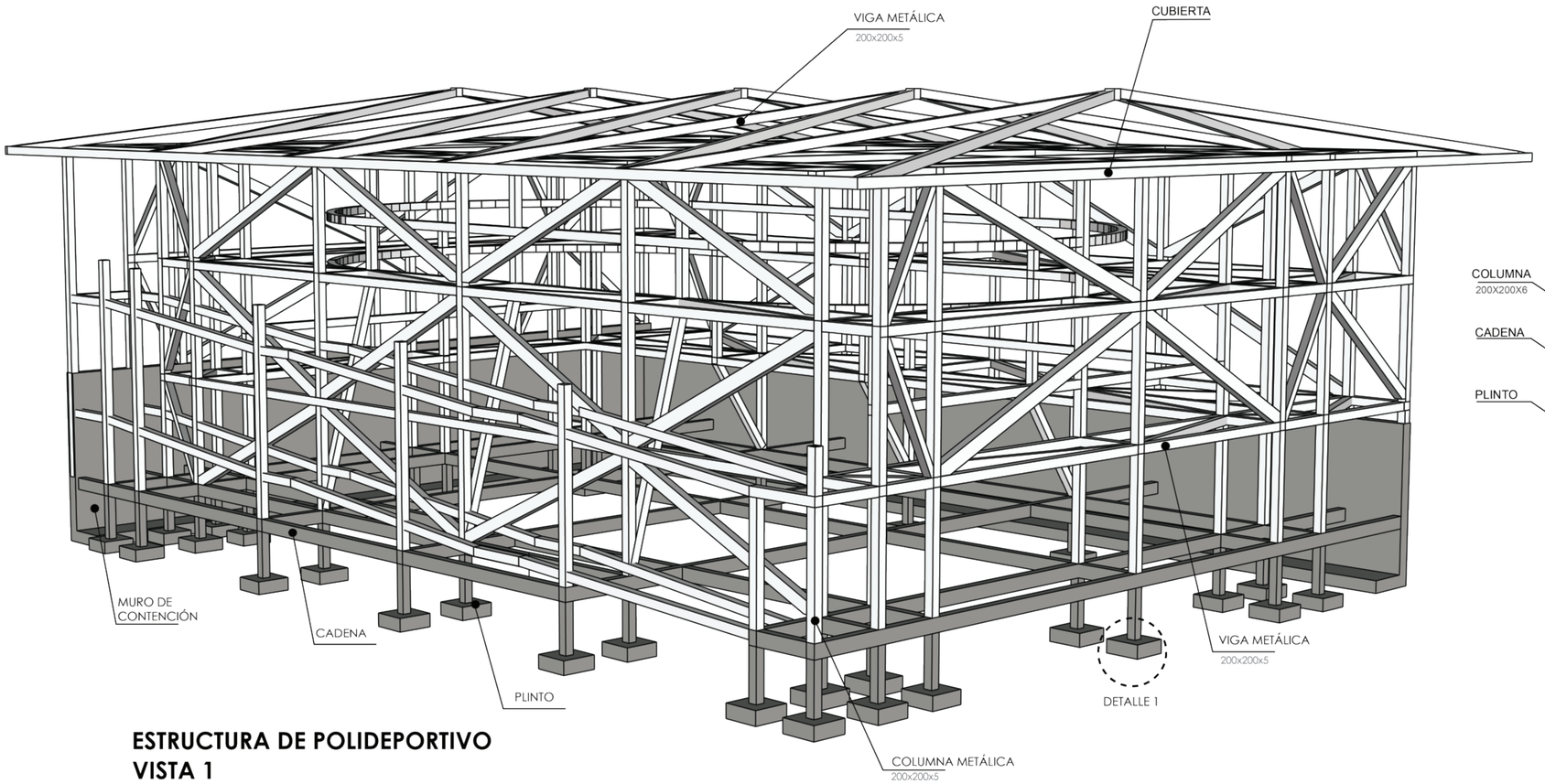
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

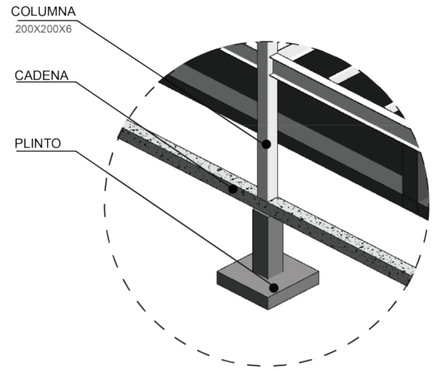
ESTRUCTURA 3D

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: **E 05**
ESCALA: S-E / FECHA: AGOSTO - 2018	

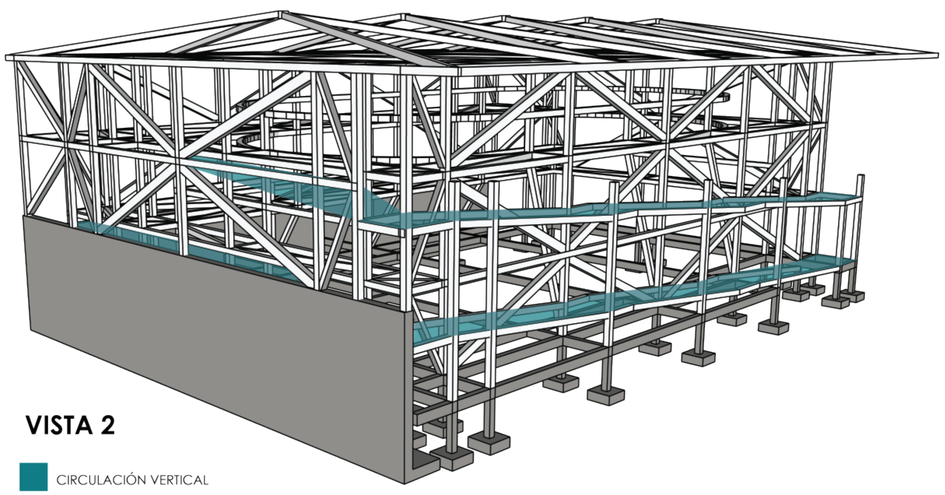
OBSERVACIONES:



ESTRUCTURA DE POLIDEPORTIVO
VISTA 1

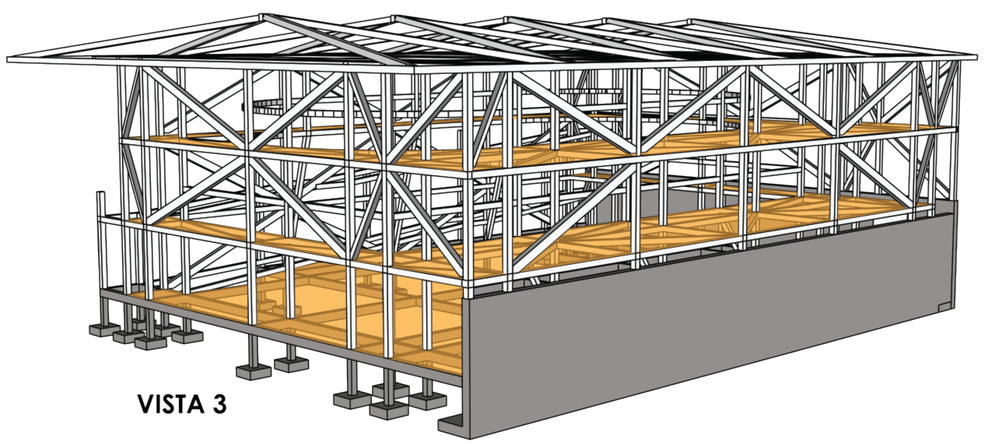


DETALLE 1



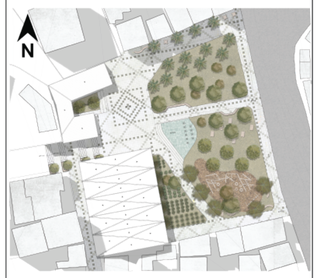
VISTA 2

CIRCULACIÓN VERTICAL



VISTA 3

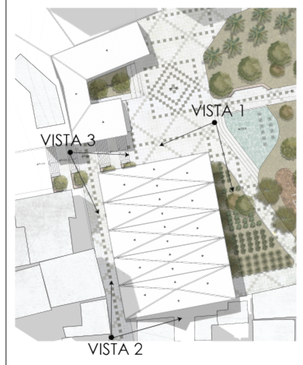
LOSAS



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- 3D ESTRUCTURAL
- DETALLE PLINTO
- CORTE PERSPÉCTICO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

ESTRUCTURA 3D

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E

FECHA: AGOSTO - 2018

MEMORIA

LÁMINA: **E 06**

OBSERVACIONES:

P

PAISAJISMO

Enfoque desde los Paisajes Vivos
Datos generales de la Parroquia Nanegalito
Historia de la Parroquia Nanegalito
Diagnóstico de la Parroquia Nanegalito
Propuesta urbana rural: Unidades de Paisajes
Elementos teóricos para el análisis de la Cabecera Parroquial
Análisis de la Cabecera Parroquial
Plan masa sectorial: Centro de interpretación al aire libre
Análisis del Parque Centrald de la Cabecera Parroquial de Nanegalito
Intervención del Parque Centrald de la Cabecera Parroquial de Nanegalito
Rediseño de Polideportivo
Diseño de Centro Comunitario

PARROQUIA NANEGALITO | ESCALA PARROQUIAL

UBICACIÓN

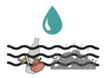






CIRCUNSTANCIAS

PAISAJE AMBIENTAL



Polución de Ríos, aguas subterráneas, en los asentamientos humanos, y trato inadecuado de aguas servidas



Pérdida de áreas verdes por cambios de usos por tanto tierra fácilmente deleznable.

PAISAJE DEL ECONÓMICO RPODUCTIVO



Utilización de terreno cultivable por pastizales para la producción de ganado.

Monocultivos



Falta de espacios para procesamiento de materia prima

PAISAJE DE ASENTAMIENTOS HUMANOS



crecimiento descontrolado de los asentamientos



Centralidad de servicios y equipamientos en la cabecera parroquial, provoca el desplazamiento de personas.

PAISAJE SOCIO CULTURAL



Pobladores con poco tiempo de arraigo e identidad colectiva en proceso de construcción.



Falta de apropaición, apatía e individualismo de los pobladores impiden la solución de problemas colectivos.



Disputa entre los antiguos colonos y los recién llegados por el poder del pueblo, ha traído problemas de cohesión comunitaria, crisis de identidad y ausencia de metas comunes.

PAISAJE DE LA MOVILIDAD



No existe una buena conectividad entre los 14 barrios.

INTENCIONES Y ESTRATEGIAS

01 Definir zonas de alto riesgo de deslaves, erosión de suelo y áreas vulnerables

02 Identificar las distintas conexiones viales y mejorarlas a partir de rutas peatonales, ciclovías. Establecer estaciones y paradas de transporte

03 Reconocer y establecer áreas de importante biodiversidad, protección y recuperación medioambiental

04 Identificar puntos de contaminación ambiental: de ríos y quebradas, para dar tratamiento a cuencas hidrográficas

05 Delimitar y contener zonas de expansión urbana

06 Proveer de zonas de trancisión hacia las áreas protegidas

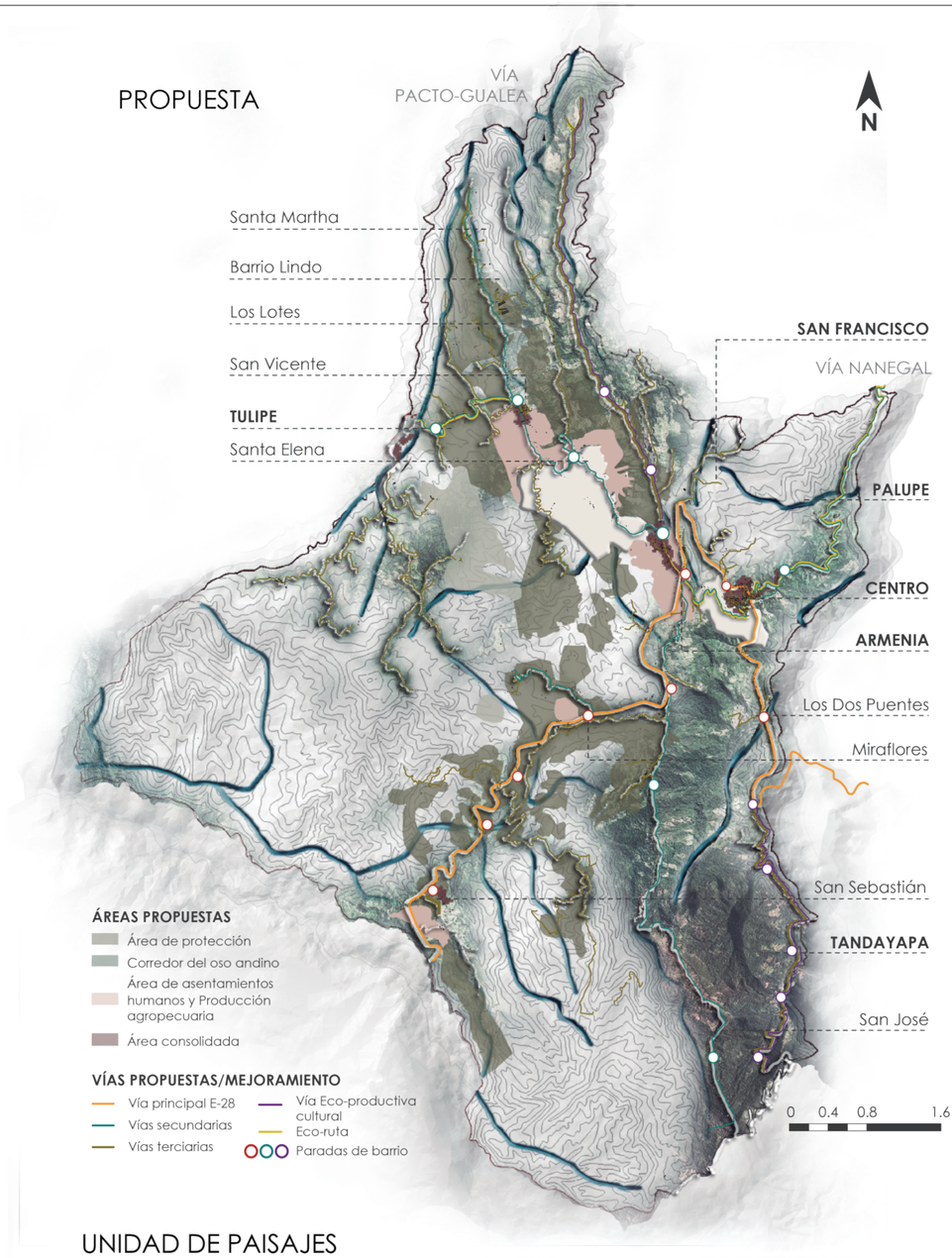
07 Definir zonas de producción agropecuaria para limitar su expansión territorial, mejorar su productividad evitando monocultivos y capacitando a la gente

08 Generación de unidades de paisaje ambiental cuyos límites son las áreas definidas, uso de suelos, topografía, hidrografía

09 Generación de espacios de encuentro, identidad, educación y concientización que lleven a amar el barrio

10 Creación de sistemas relacionados entre sí, que permitan criar el paisaje

PROPUESTA



UNIDAD DE PAISAJES



1 UNIDAD DE PAISAJE: **ÁREA DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA**

CONSERVAR biodiversidad
DESARROLLAR Plan Manejo Ambiental



2 UNIDAD DE PAISAJE: **ÁREA DE PROTECCIÓN DEL BOSQUE**

Plan de manejo ambiental
Gestión de trabajo comunitario
Plan de reforestación
Plan de recuperación de ecosistemas fracturados



3 UNIDAD DE PAISAJE: **ÁREA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS + PRODUCCIÓN AGROPECUARIA**

Consolidar y contener medianteun plan de desarrollo urbano ecológico.
Gestión de trabajo comunitaria



4 UNIDAD DE PAISAJE: **ÁREA DE ASENTAMIENTOS E INTERCAMBIOS**

Consolidar y reordenar mediante un plan de desarrollo urbano
Gestión de trabajo comunitaria



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- UBICACIÓN
- CIRCUNSTANCIAS
- INTENCIONES Y ESTRATEGIAS
- PROPUESTA
- UNIDADES DE PAISAJE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

ANÁLISIS Y PROPUESTA EN ESCALA PARROQUIAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E
FECHA: AGOSTO - 2018
MEMORIA
LÁMINA: P 01
OBSERVACIONES:

CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO | ESCALA SECTORIAL

CONCEPTUALIZACIÓN

INTERCULTURALIDAD= RECUPERAR ELEMENTOS HISTÓRICOS CULTURALES Y ACEPTAR LO CONTEMPORÁNEO, logrando un proceso de construcción de su identidad como pueblo.

CRIANZA "UYWAY": mutualidad,sentido de reciprocidad



"Correlación adecuada de paisajes generan un crecimiento en armonía"

RECIPROCIDAD
"KARIWARMIKAY"
vivencial - simbólico



VINCULARIDAD



INTENCIONES



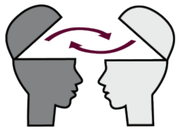
revela legado cultural e histórico



promueve la vincularidad



creativo popular participativo



intercambio de saberes



didáctico interactivo



revaloriza emociones y patrimonio intangile

PROPUESTA DE FACHADAS

Restaurar y revalorizar respetando la identidad y el uso de cada edificación.

Se buscan elementos comunes dentro de la composición de fachadas para ser retomados y adaptados en la arquitectura actual logrando legibilidad en el conjunto.

Se consideró: el uso de revestimiento exterior de madera de pisos superiores, cubiertas a dos aguas, balcones o porches, volados en pisos superiores, el uso de colores vivos en las fachada. También se propuso pintar murales en las fachadas que muestren: la historia, cultura, tradicion es, flora y fauna de la parroquia.



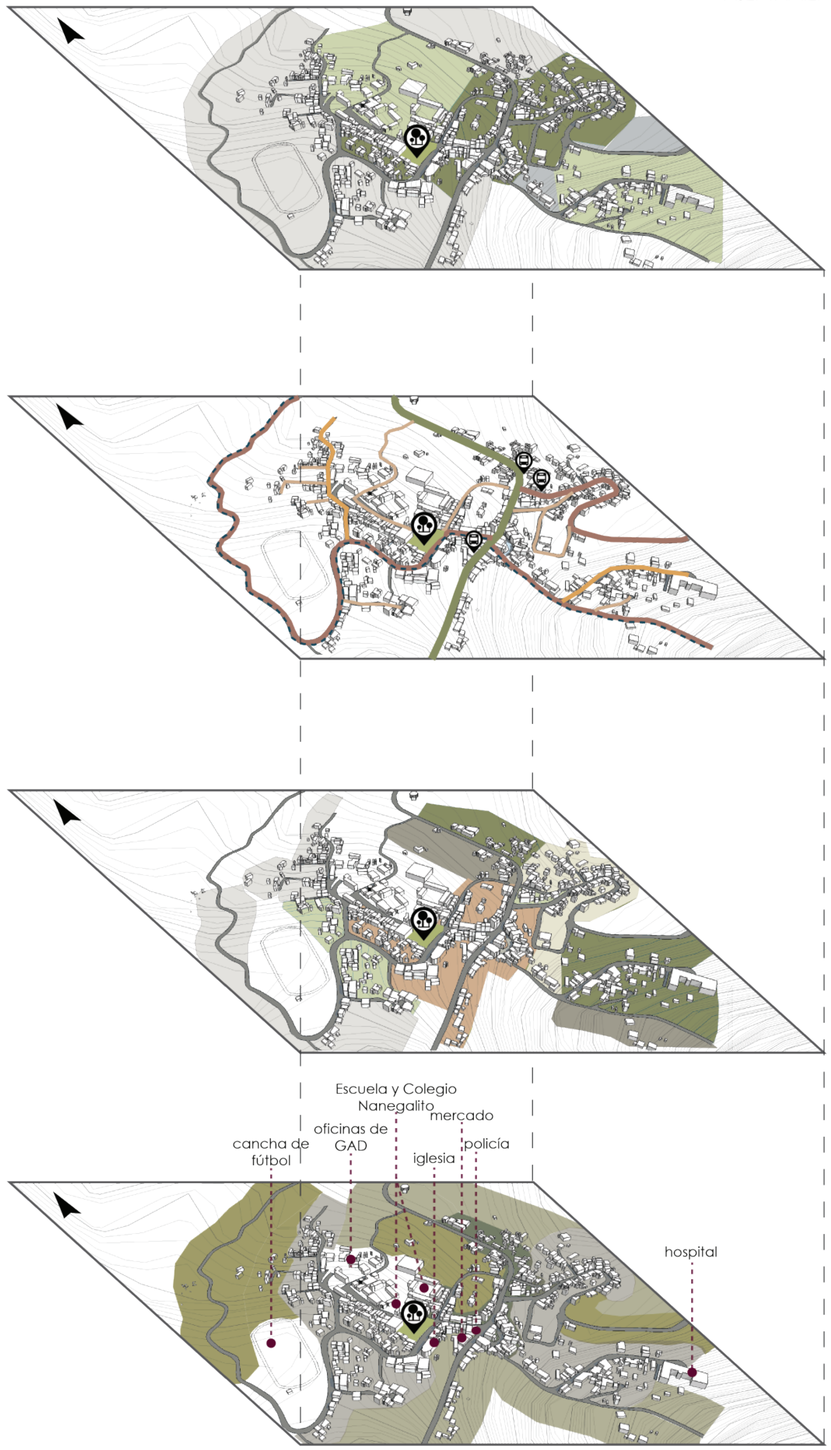
FACHADAS OESTE CALLE QUITO



FACHADAS ESTE CALLE QUITO

ESTRATEGIAS

UNIDAD DE PAISAJE:
ASENTAMIENTOS HUMANOS+INTERCAMBIOS



ZONIFICACIÓN DE DENSIFICACIÓN

- CONSOLIDACIÓN
  intesificación del uso y ocupación de suelos.
- NUEVO DESARROLLO
  proyectos a gran escala funcionan como detonantes de desarrollo
- REDESARROLLO
  zonas consolidadas en las que se plantea la recuperación y el control del crecimiento

TIPOS DE VÍAS

	COLECTORA B	LOCAL J
carriles por sentido	1	1
ancho carril	3.5	3
acera	2	2
ancho total vía	11	9

- CICLOVÍA
- PARADA
- FLUJO VEHÍCULAR RESTRINGIDO

EDIFICABILIDAD

AISLADA (A)
- A8 A608 - 50
- A10 A604 - 50

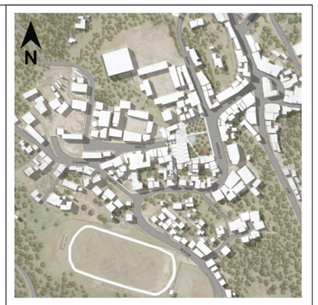
PAREADA (B)
- B1 B303 - 50
- B2 B304 - 50

CONTINUA SOBRE LÍNEA DE FABRICA (D)
- D3 D203 - 80
- D5 D304 - 80

USO DE SUELOS

- Residencia Mixta
- Residencia agrícola densidad baja

PAREADA (B)
- Zona productiva sin monocultivos
- Residencia densidad baja



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CONCEPTUALIZACIÓN
- INTENCIONES
- PROPUESTA DE FACHADAS
- ESTRATEGIAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

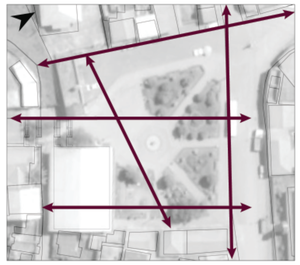
CONTIENE:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN AL AIRE LIBRE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

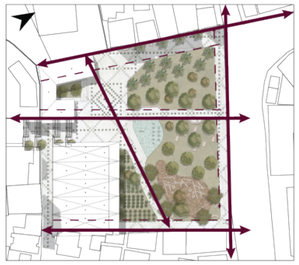
ESCALA: S-E
FECHA: AGOSTO - 2018
MEMORIA
LÁMINA: P 02
OBSERVACIONES:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN AL AIRE LIBRE |

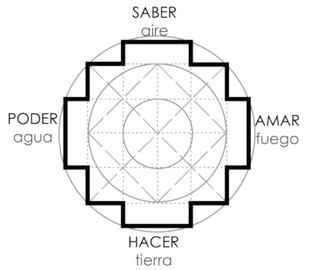
CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN



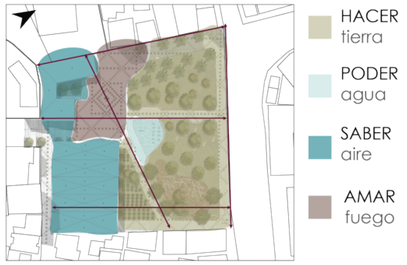
Se toman en cuenta el contexto y las necesidades de movilidad peatonal de los habitantes y se plantean cinco ejes



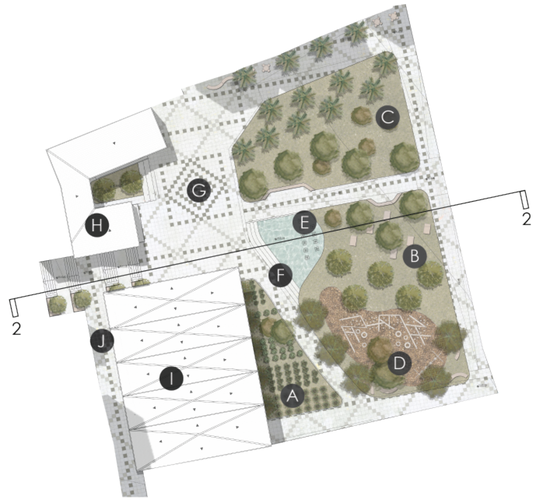
En base a estos ejes se plantean recorridos internos y externos que conectan con diversos hitos y nodos en la cabera parroquial

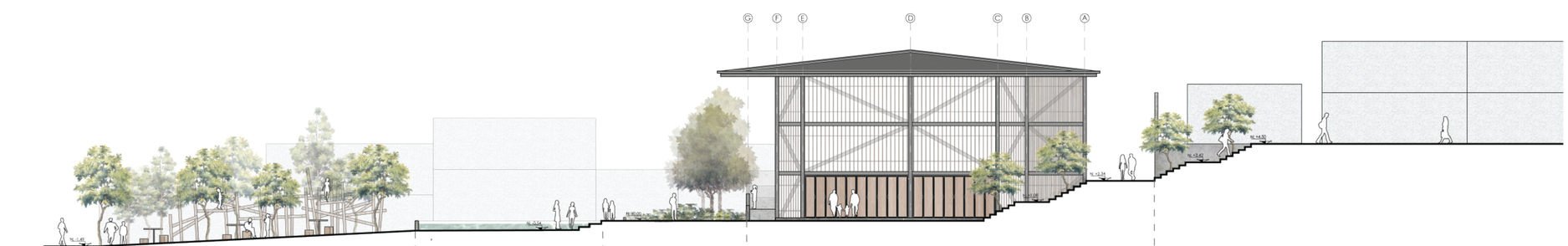


Se reinterpretan los elementos naturales de la chakana y los principios de Sumak Kawsay (vida comunitario en armonía) para caracterizar los espacios al interior del parques



ELEMENTO	TIERRA **hacer -** *"ruray"*	AGUA **poder -** *"ushuay"*	FUEGO **amar -** *"munay"*	AIRE **saber -** *"yachay"*
INTERPRETACIÓN	Crear, intervenir, potenciar procesos colectivos y comunitarios que faciliten la relación con la naturaleza	Energía, vitalidad, el poder de colectivo humano y natural	Afectividad, encuentro, fomentar relaciones entre habitantes (Orgullo y relación de pertenecía con el lugar en el que habitan)	Proceso de aprendizaje vivencial, didáctico y creativo
ESPACIOS	PASIVO: A huertos B zona de picnic C bosque ACTIVO: D zona infantil	ACTIVO E juegos con agua PASIVO F zona de descanso	Plaza central G CORAZÓN DEL PARQUE	H Centro Comunitario I Polideportivo J Recorrido Expocultural
USUARIOS	En grupo: Tercera edad y niños	Individual y en grupo Adultos, adolescentes niños	Individual y en grupo Todos los habitantes	Individual y en grupo Todos los habitantes
ACTIVIDADES	- Agricultura - Descanso - Recreación - Deporte	- Juegos con agua - Descanso - Contemplación	-Celebraciones - Juegos tradicionales - Leyendas y mitología - Comida típica	- Aprendizaje - Talleres - Capacitaciones - Exposiciones





CORTE 2
ESC 1_150

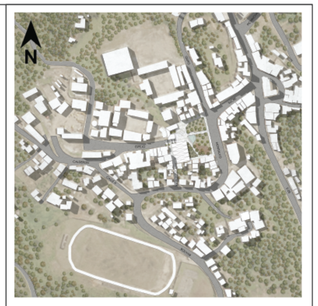
B. Zona de picnic
D. Zona infantil

E. Juegos con agua
F. Zona de descanso

A. Huertos

I. Polideportivo

J. Recorrido Expocultural



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN
- SIMBÓLICA DEL ESPACIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

ESTRATEGIAS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
LIDA ELENA SALGADO HERRERA

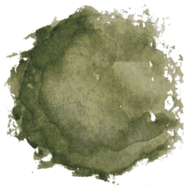
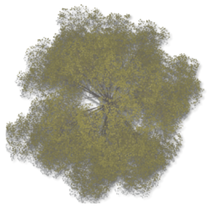
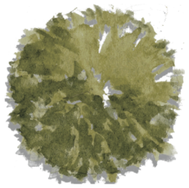
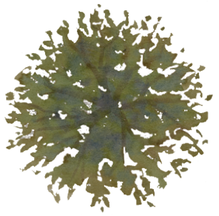
ESCALA:
S-E

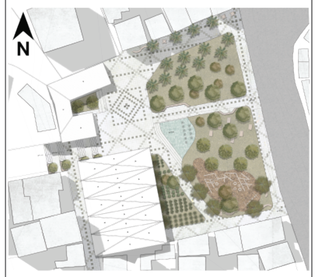
FECHA:
AGOSTO - 2018

MEMORIA
LÁMINA:
P
03

OBSERVACIONES:

CUADRO DE ÁRBOLES

NOMBRE	ACACIA MIMOSA (ACACIA DEALBATA LINK)	ARUPO (CHIONANTHUS PUBECENS)	YALOMAN (DELOSTOMA INTEGRIFOLIUM)	PALMA COCO CUMBI (PARAJOUBEA COCOIDES)	GUABA (INGA FEUILLEEI)
DIÁMETRO DE COPA	 8 - 10 m	 4 - 6 m	 5 - 6 m	 3 - 5 m	 4 - 6 m
FORMA DE DE COPA	ESFÉRICA EXTENDIDA	ESFÉRICA	OVADA	PALMAR	EXTENDIDA
ALTURA DEL ÁRBOL ADULTO	 10 - 12 m	 6 - 8 m	 6 - 8 m	 15 - 20 m	 3 - 8 m
TASA DE CRECIMIENTO	RÁPIDO	LENTO	REGULAR	REGULAR	REGULAR
FOLLAJE	DENSO	MEDIO	MEDIO	LIGERO	MEDIO
FLOR					
HOJAS					
FUNCIÓN	PRODUCIR SOMBRA	MARCA RECORRIDOS PRODUCIR SOMBRA	MARCAR ESPACIO PRODUCIR SOMBRA	JERARQUIZAR RECORRIDO	DAR FRUTOS BARRERA VEGETAL



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CUADRO DE ARBOLES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

CUADRO DE ARBOLES

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E

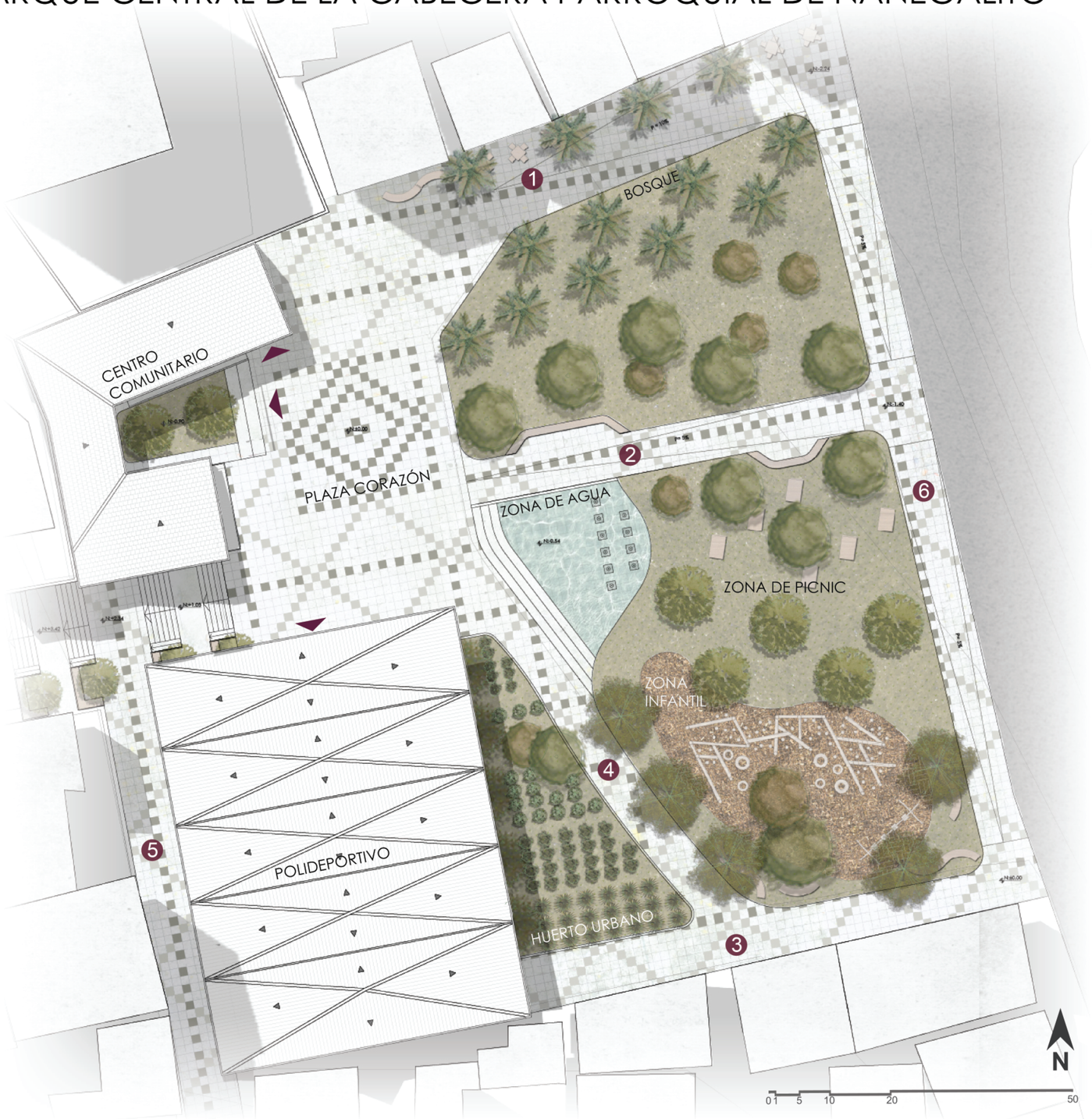
FECHA: AGOSTO - 2018

MEMORIA

LÁMINA: P 04

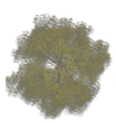
OBSERVACIONES:

PARQUE CENTRAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO



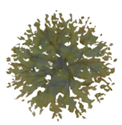
TIPOS DE ÁRBOLES


ACACIA MIMOSA
(ACACIA DEALBATA LINK)


ARUPO
(CHIONANTHUS PUBECENS)


YALOMAN
(DELOSTOMA INTEGRIFOLIUM)


PALMA COCO CUMBI
(PARAJOUBEA COCOIDES)


GUABA
(INGA FEUILLEEI)

RECORRIDOS



1 PRINCIPAL
- comercio se vuelca al exterior
- relación visual con la naturaleza
- áreas de estar y espacios con sombra



2 CENTRAL
- espacios con sombra y vegetación generan pausa y descanso



3 VIVIENDA
- parque funciona como extensión de la vivienda



4 HUERTO URBANO
- lugar de encuentro, descanso y pausa
- relación con la naturaleza



5 EXPOCULTURAL
- adecuar espacios residuales y muros ciegos para exposiciones
- espacios cómodos con sombra



6 EXTERIOR
- recorrido directo con espacios que inviten ingresar
- vegetación al borde del parque que genera sombra



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- IMPLANTACIÓN
- RECORRIDOS
- TIPOS DE ARBOLES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN

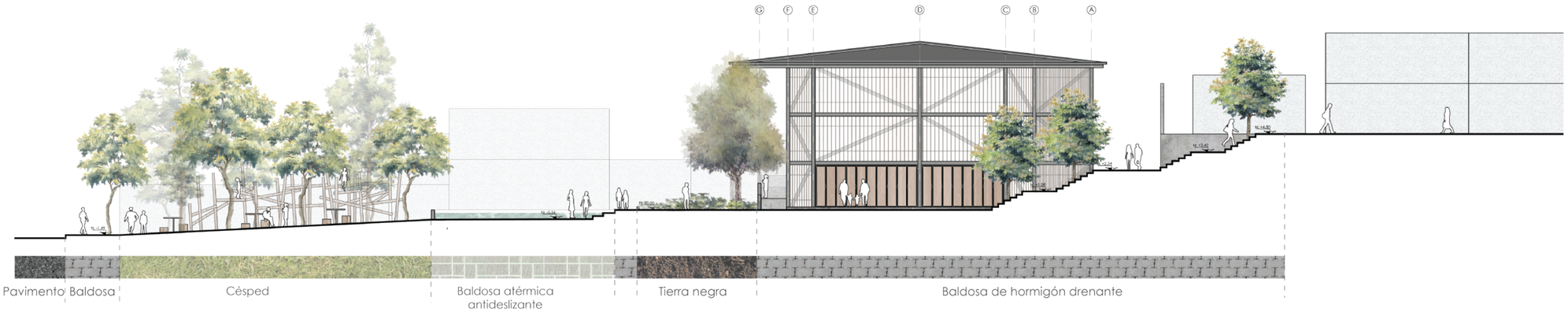
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: P 05
ESCALA: S-E	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:

TEXTURAS DE PISOS

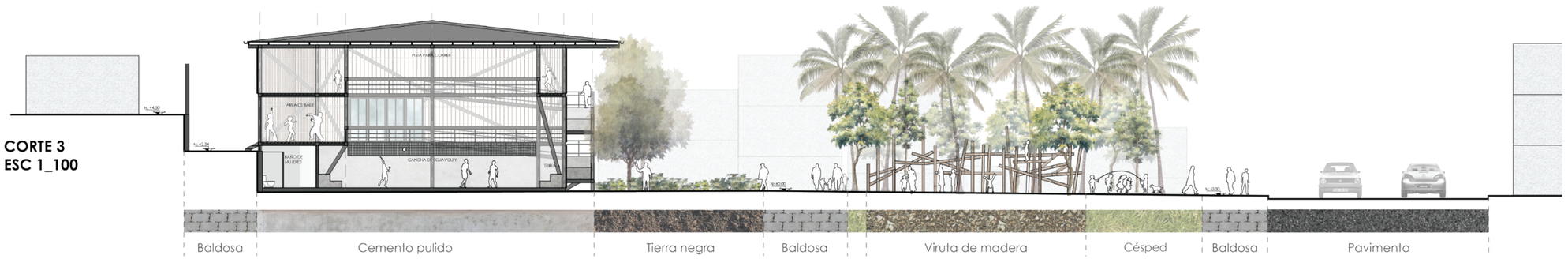
CORTE 1
ESC 1_100





CORTE 2
ESC 1_100

CORTE 3
ESC 1_100



TIPOS DE ÁRBOLES



ACACIA MIMOSA
(ACACIA DEALBATA LINK)



ARUPO
(CHIONANTHUS PUBECENS)



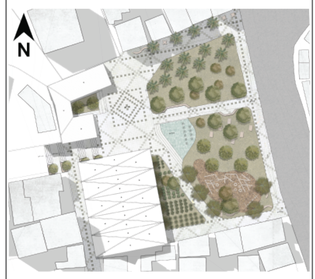
YALOMAN
(DELOSTOMA INTEGRIFOLIUM)



PALMA COCO CUMBI
(PARAJOUBEA COCOIDES)



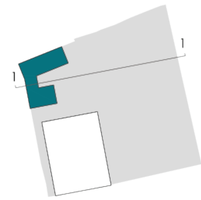
GUABA
(INGA FEUILLEEI)

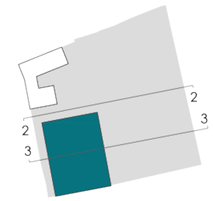


NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CORTES GENERALES
- TIPOS DE ARBOLES





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

CORTES GENERALES

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA:
S-E

FECHA:
AGOSTO - 2018

MEMORIA

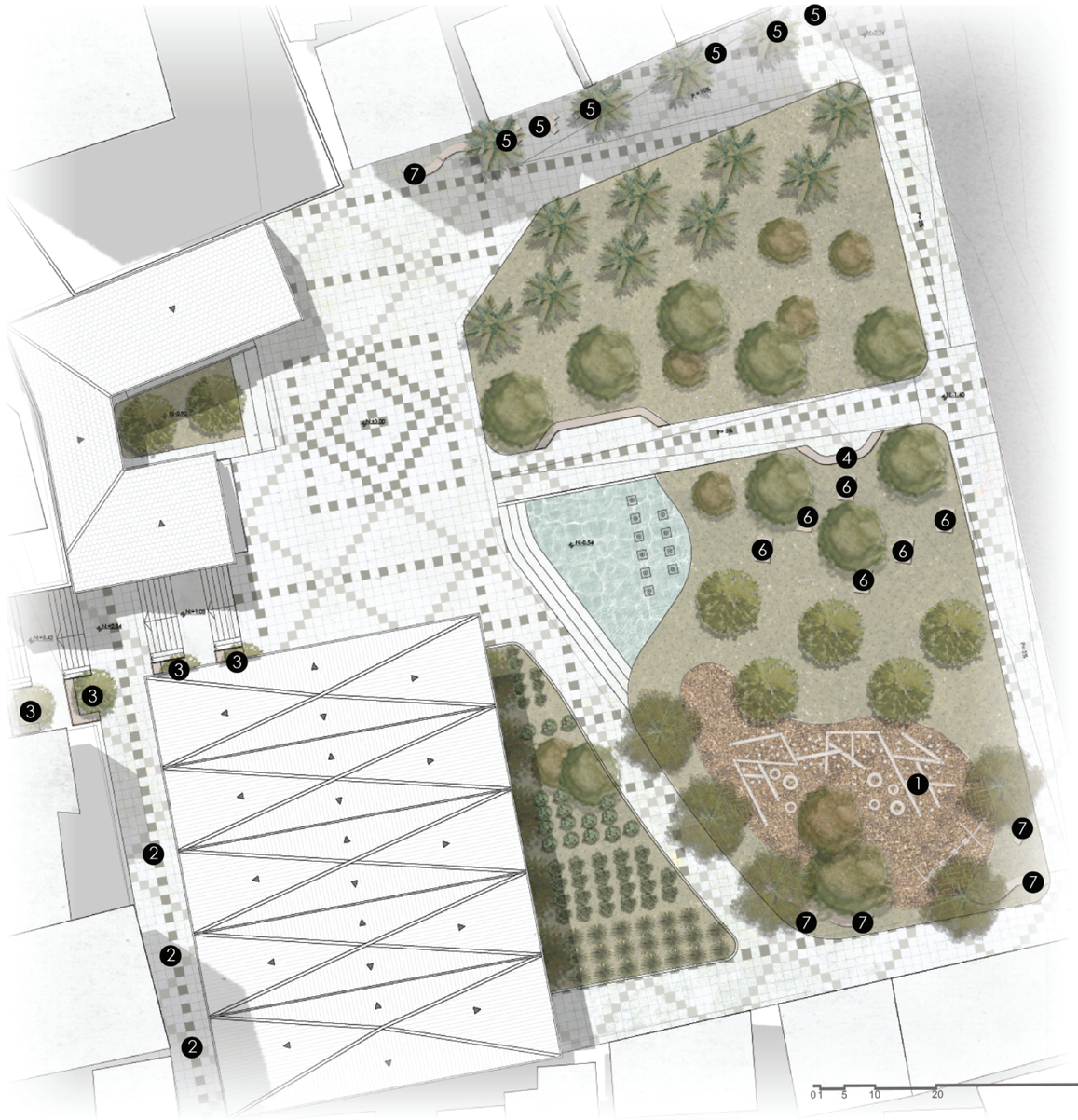
LÁMINA:
P
06

OBSERVACIONES:







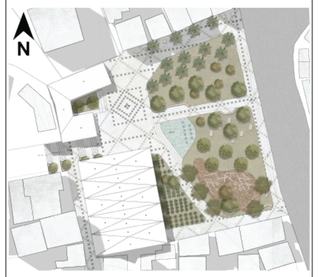












NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- MOBILIARIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

MOBILIARIO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E

FECHA: AGOSTO - 2018

MEMORIA

LÁMINA: **P 07**

OBSERVACIONES:

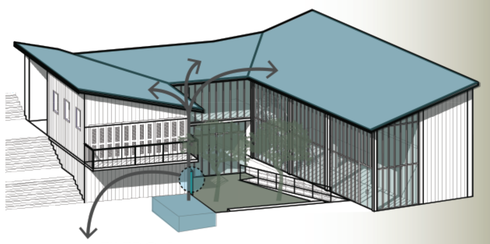
SUSTENTABILIDAD

Estrategias
Iluminación natural
Ventilación natural
Eficiencia en el consumo de agua

DESARROLLO SUSTENTABLE | ESTRATEGIAS

SOPORTABLE

USOS DE RECURSOS DEL LUGAR



La arquitectura y el espacio público aprovechan los elementos de la zona, formando un ciclo de manejo de recursos. Utiliza el agua, la luz solar, el viento, las plantas endémicas, además de, mano de obra local.



VIABLE

MODELO DE GESTIÓN



El modelo de gestión pretende aumentar la oferta turística para activar la economia local, mediante asociaciones con servicios complementarios: hoteleria, comercio, artesanías, turismo ecológico, entre otros.

EQUITATIVO

VIDA COMUNITARIA ARMONICA

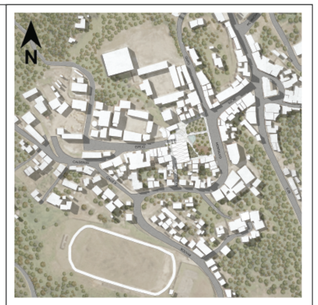
RECRACIÓN
-Polideportivo
-Área infantil
-Área de picnic
-Zona de agua
-Paseos guiados
-Fotografía

EDUCACIÓN
-Ludoteca
-Biblioteca
-Infocentro
-Talleres

EMPRENDIMIENTO
-Capacitaciones
-Exposiciones
-Gastronomía
-Comercio

TRADICIONES
-Medicina
-Historia
-Leyendas
-Festividades
-Artesanías
-Murales

Al tratarse de un espacio público inclusivo, todos pueden tener acceso a los beneficios que ofrece el proyecto, creando espacios que ofrecen igualdad de oportunidades para los habitantes



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- ESQUEMA DE DESARROLLO SUSTENTABLE
- MODELO DE GESTIÓN
- USOS DE RECURSOS DEL LUGAR
- VIDA COMUNITARIA ARMÓNICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

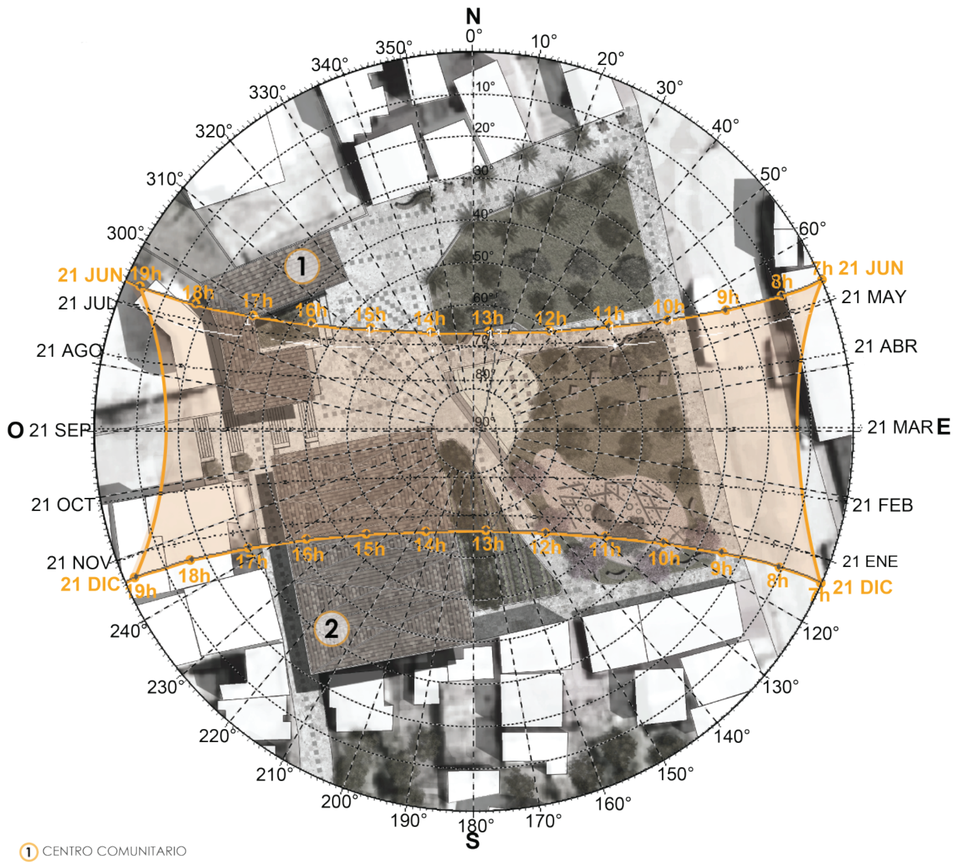
ESTRATEGIAS DE SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR DE TESIS:	MEMORIA
ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: S 01
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	
ESCALA: S-E	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:

ILUMINACIÓN NATURAL

DIAGRAMA ESTEREOGRÁFICO



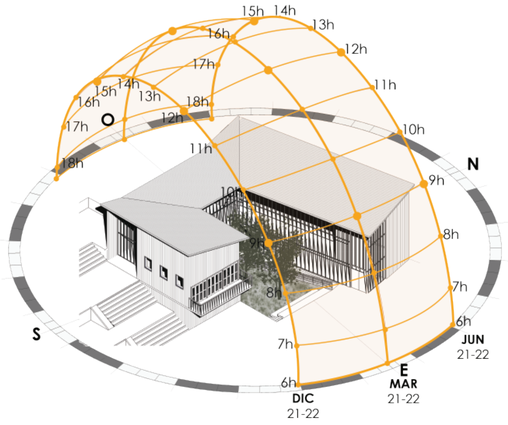
1 CENTRO COMUNITARIO

2 ZONA DEPORTIVA

FUENTE: SunEarthTools.com

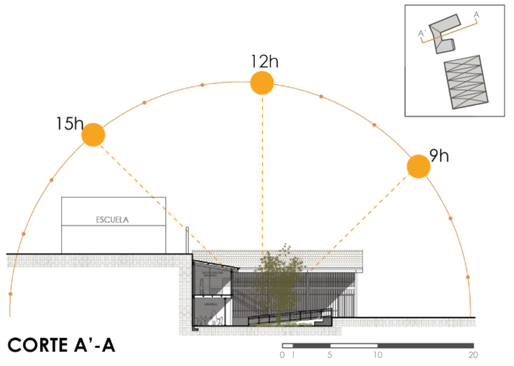
Los proyectos se orientan en dirección este - oeste que permite el ingreso de la luz en la mañana y en la tarde, para evitar que los espacios se calienten demasiado, se puso pieles permeables de madera en las fachadas.

1 CENTRO COMUNITARIO

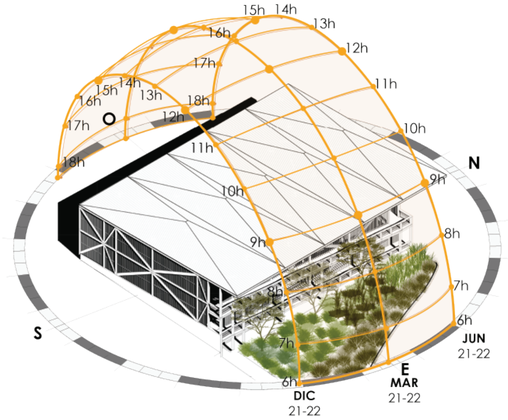


PLANTA TIPO C

El patio central provee una eficiente distribución de iluminación natural y ventilación cruzada para la edificación.

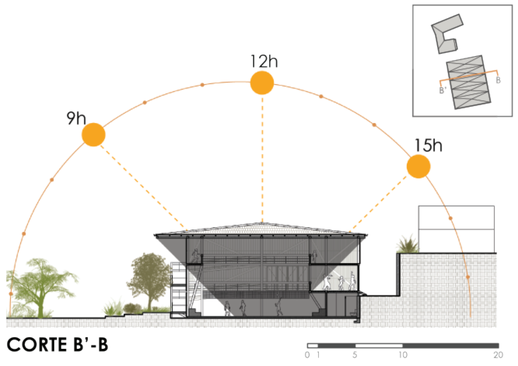


2 POLIDEPORTIVO

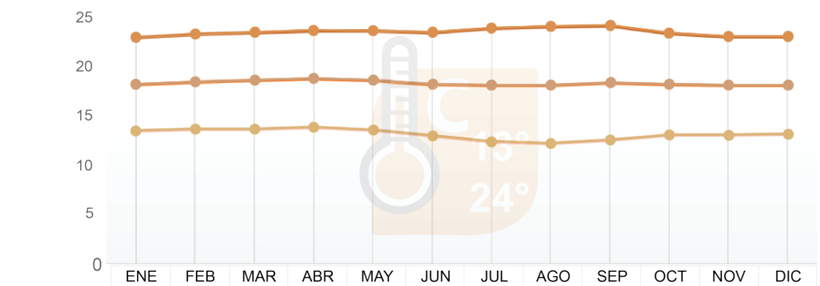


PLANTA RECTANGULAR

Se reduce el ingreso de sol en la fachada este por los volados en la cubierta, la rampa exterior y la ubicación de árboles.



TEMPERATURA

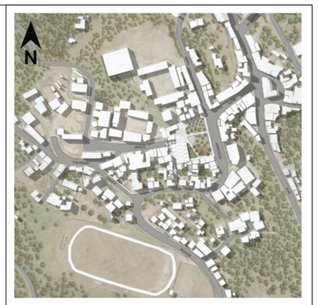


	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
MÁX	23	23.3	23.5	23.7	23.7	23.5	23.9	24.1	24.2	23.4	23.1	23.1
MED	18.2	18.5	18.6	18.8	18.6	18.2	18.1	18.1	18.4	18.2	18.1	18.1
MÍN	13.5	13.7	13.7	13.9	13.6	13	12.4	12.2	12.6	13.1	13.1	13.2

FUENTE: https://es.climate-data.org/location/180089/

SOLSTICIO DE INVIERNO											
HORA	8:00	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00
ELEVACIÓN	10.76°	24.37°	50.07°	60.56°	66.29°	63.88°	54.99°	43.18°	30.02°	16.7°	2.99°
AZIMUTH	113.44°	115.92°	128.39°	144.22°	172.55°	205.08°	225.99°	236.87°	242.56°	245.44°	246.53°
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA											
HORA	8:00	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00
ELEVACIÓN	9.52°	24.52°	39.52°	54.52°	69.53°	84.52°	80.46°	65.46°	50.46°	35.46°	20.45°
AZIMUTH	89.68°	89.65°	89.58°	89.44°	89.04°	86.34°	272.21°	270.93°	270.65°	270.54°	270.5°
SOLSTICIO DE VERANO											
HORA	8:00	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00
ELEVACIÓN	9.98°	23.62°	36.92°	49.44°	60.13°	66.28°	64.36°	55.71°	43.99°	31.04°	17.55°
AZIMUTH	66.19°	64.3°	60.22°	52.38°	37.18°	9.5°	336.48°	314.77°	303.49°	297.62°	294.63°

FUENTE: SunEarthTools.com



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- DIAGRAMA ESTEREOGRÁFICO
- ESQUEMA DE ILUMINACIÓN EN C. COMUNITARIO
- CORTE CENTRO COMUNITARIO
- ESQUEMA DE ILUMINACIÓN EN POLIDEPORTIVO
- CORTE EN POLIDEPORTIVO
- CUADRO DE ALTITUD Y AZIMUTH EN SOLSTICIOS
- CUADRO DE TEMPERATURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

ILUMINACIÓN NATURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E

FECHA: AGOSTO - 2018

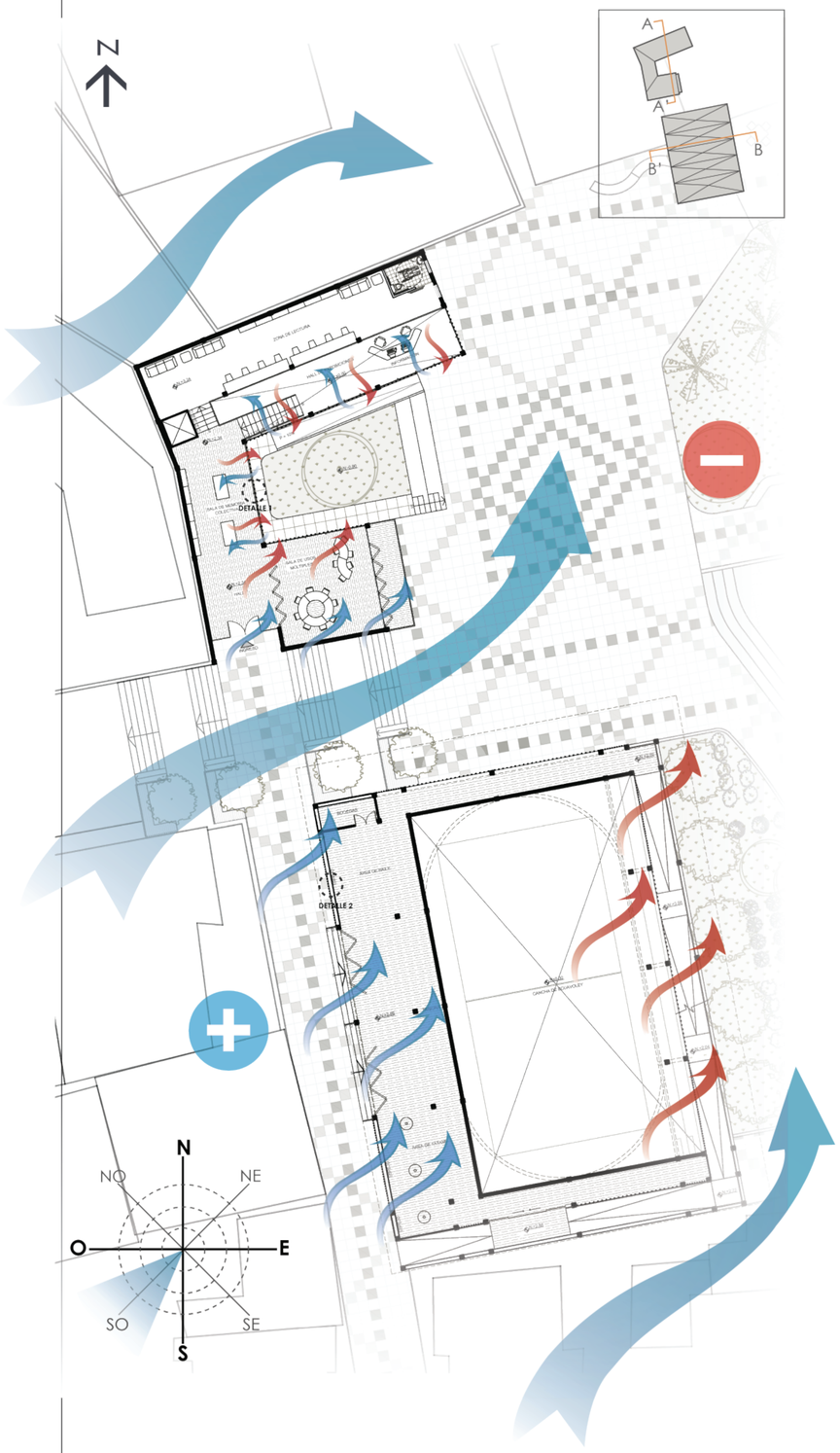
MEMORIA

LÁMINA: S 02

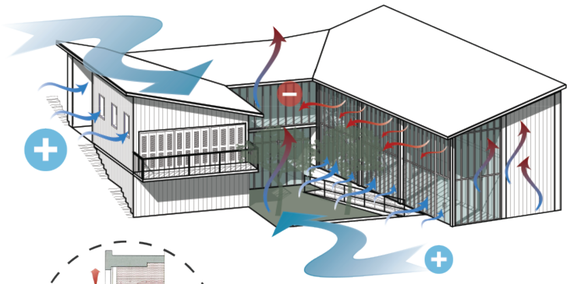
OBSERVACIONES:

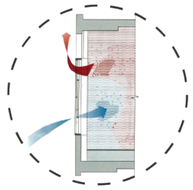
VENTILACIÓN NATURAL

IMPLANTACIÓN



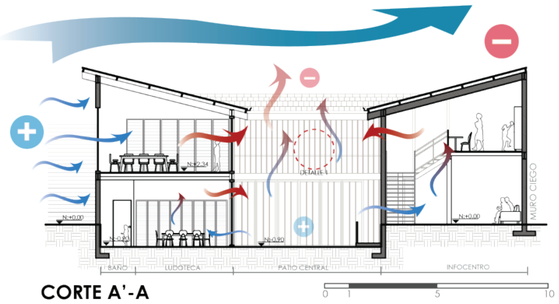
CENTRO COMUNITARIO



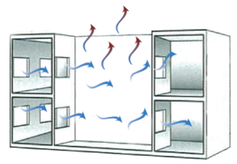


DETALLE 1

VENTILACIÓN CRUZADA
El aire frío ingresa por la ventana inferior, enfriando el espacio, mientras que el aire caliente sale por la ventana superior.



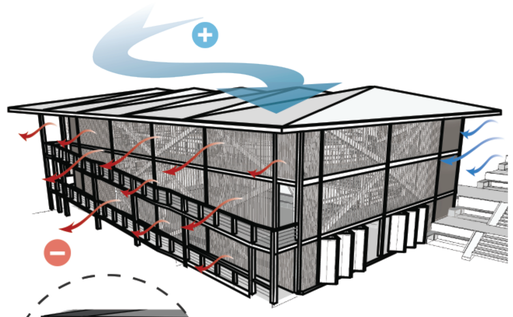
CORTE A'-A

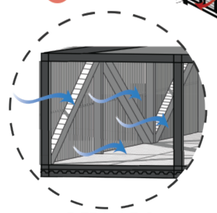


PLANTA TIPO C
Debido a los muros ciegos ubicados en dos lados del proyecto, este tipo de planta fue la opción más viable para tener una buena ventilación.

FUENTE: Best Practices in Sustainable Building Design

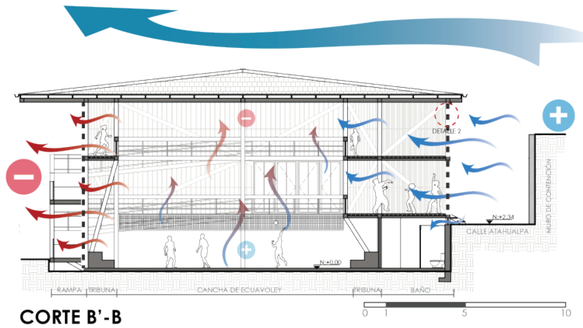
POLIDEPORTIVA



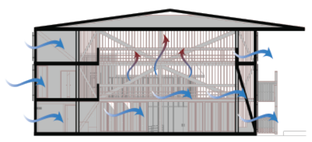


DETALLE 2

PIEL DE MADERA
La zona deportiva es un espacio abierto recubierto con una piel permeable que permite que exista una buena ventilación



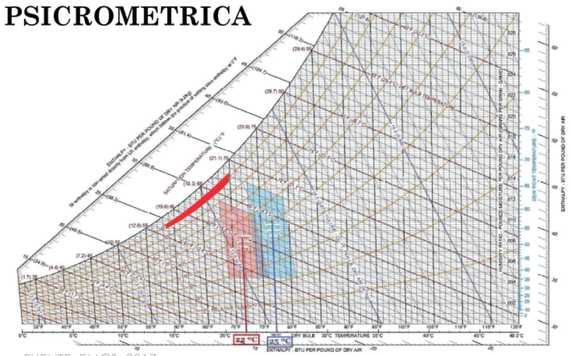
CORTE B'-B



VENTILACIÓN CRUZADO
La cancha de ecuavoley tiene una triple altura que permite que el aire caliente suba, logrando que las plantas inferiores se mantegan frescas.

FUENTE: Best Practices in Sustainable Building Design

CARTA PSICROMETRICA

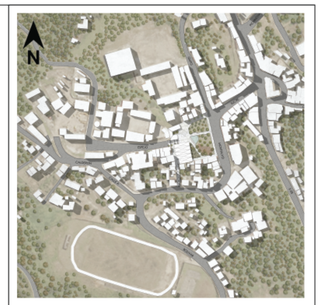


FUENTE: EMCS, 2017

22° C CONFORT TÉRMICO EN VERANO

25° C CONFORT TÉRMICO EN INVIERNO

La carta muestra todas las siguientes propiedades: temperatura de bulbo seco, temperatura de bulbo húmedo, humedad relativa, punto de rocío, relación de humedad, calor total (entalpía) y volumen específico.



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- IMPLANTACIÓN
- ESQUEMA DE PLANTA TIPO C
- CORTE CENTRO COMUNITARIO
- DETALLE 2
- CORTE POLIDEPORTIVO
- ESQUEMA DE TRIPLE ALTURA
- CARTA PSICROMÉTRICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

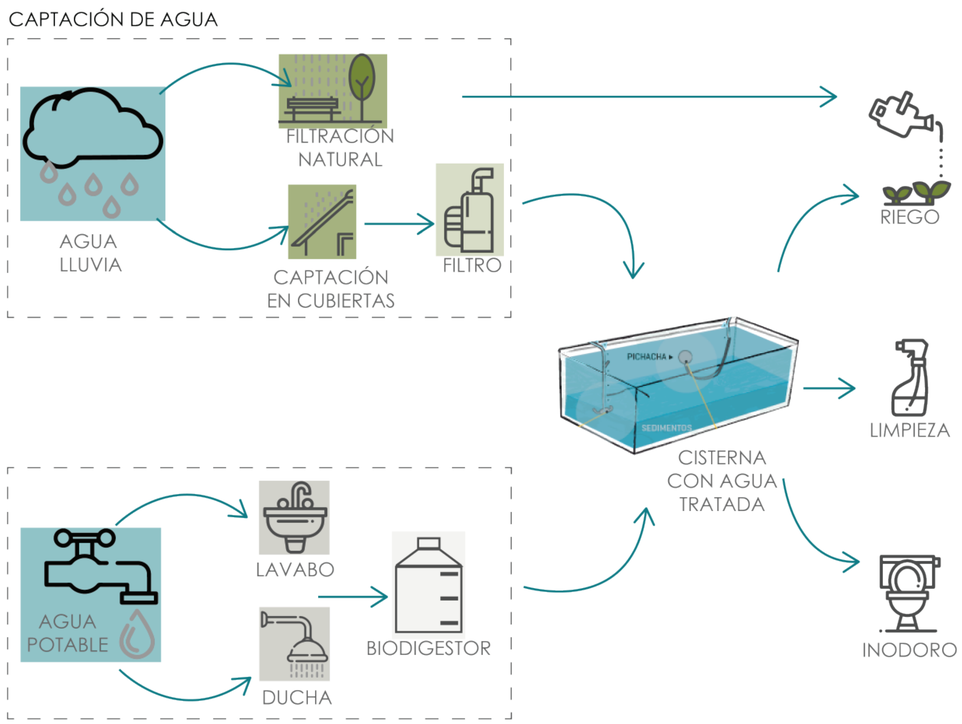
CONTIENE:
VENTILACIÓN NATURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: S 03
ESCALA: S-E	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:

EFICIENCIA EN EL CONSUMO DE AGUA | DETALLES

Se plantea el uso eficiente de agua dentro del proyecto Centro de Interpretación al aire libre en la cabecera parroquial de Nanegalito, por ello se propone la captación de agua en cubierta, la filtración natural por medio de pisos duros y el reciclaje de aguas grises con un biodigestor.



PRECIPITACIONES MENSUALES (mm)				
	2010	2011	2012	PROMEDIO MULTIANUAL
ENE	162.9	429.2	543.6	378.6
FEB	358.9	363.7	442.4	388.3
MAR	244.9	339.9	298.3	294.4
ABR	328.4	470	315.5	371.3
MAY	178.5	131.8	145.7	152.0
JUN	93.4	112.8	88.4	98.2
JUL	201.1	147.8	42.6	130.5
AGO	50	31.8	8.9	30.2
SEP	99.3	105.6	14.5	73.1
OCT	26.6	102.5	81.3	70.1
NOV	165.8	14.1	177	119.0
DIC	415.9	192.3	53.3	220.5

FUENTE: Análisis meteorológico de la Inamhi

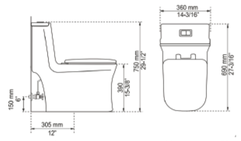
DETALLE CONSUMO DE AGUA EN PROYECTOS

CENTRO COMUNITARIO					
	LITROS/USO	PERSONAS	#USOS/DÍA	CONSUMO TOT. LT/DÍA	M³/DÍA
INODORO	4.8	98	1	470.4	0.47
LAVAMANO	2.08	98	2	407.68	0.41
			TOTAL	878.08	0.88

ZONA DEPORTIVA					
	LITROS/USO	PERSONAS	#USOS/DÍA	CONSUMO TOT. LT/DÍA	M³/DÍA
INODORO	4.8	165	1	792	0.79
LAVAMANO	2.08	165	2	686.4	0.69
DUCHA	80	30	1	2400	2.40
			TOTAL	3878.40	3.88

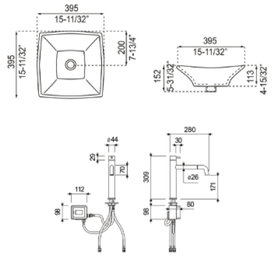
DETALLE DE PIEZAS SANITARIAS

INODORO Fv - E191



-Inodoro de alta eficiencia
-Doble descarga
-Consumo: 3.5 lts para líquidos y 4.8 lts para sólidos.

LAVABO Fv - E325



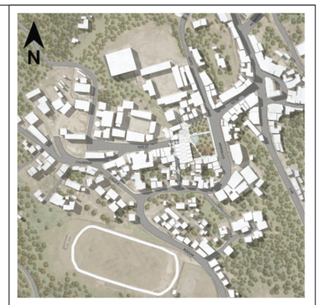
DUCHA ecoltec NOVOLUX



FUENTE: catálogos ecoltec / Fv

DETALLE CONSUMO DE AGUA EN ÁREAS VERDES

ÁREAS VERDES							
	ÁREA TOTAL	CÉSPED (5 lts/m² diario)	ARBUSTO (5 lts/m² diario)	ÁRBOL (10 lts/m² diario)	PLANTA NATIVA (0 lts/m² diario)	CONSUMO TOTAL LT/DÍA	M³/DÍA
PATIO INTERNO	76.06	178.45	15.25	-	0	193.70	0.19
HUERTO URBANO	247.22	-	-	768	0	768.00	0.77
ZONA INFANTIL	414.85	1096.2	83.1	-	0	1179.30	1.18
ZONA DE PICNIC	242.38	1211.9	101.6	120	0	1433.50	1.43
BOSQUE	473.27	2366.35	106.5	139	0	2611.85	2.61
					TOTAL	6186.35	6.19



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- ESQUEMA
- PRECIPITACIÓN ANUAL
- DETALLE DE CONSUMO DE AGUA EN PROYECTOS
- DETALLE DE PIEZAS SANITARIAS
- DETALLE DE CONSUMO DE AGUA EN ÁREAS VERDES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:
EFICIENCIA EN EL CONSUMO DE AGUA

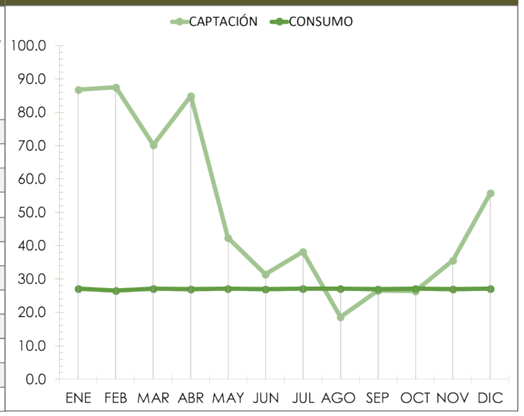
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA
ESCALA: S-E
FECHA: AGOSTO - 2018
MEMORIA
LÁMINA: S 04

OBSERVACIONES:

EFICIENCIA EN EL CONSUMO DE AGUA | CAPTACIÓN vs CONSUMO

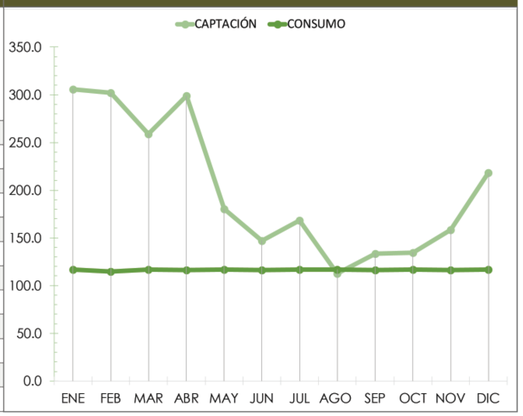
CENTRO COMUNITARIO

MES	PRECIPITACIÓN (mm)	CAPTACIÓN							CONSUMO					CAPTACIÓN / CONSUMO (m³/MES)
		A. AGUA DE CUBIERTAS				B. RECICLAJE DE AGUAS GRISES		C. AGUA EN CISTERNA	E. EDIFICACIÓN (INODORO+LAVAMANOS)		F. PATIO INTERNO (CÉSPED+ARBUSTO+PLANTA NATIVA)		G. TOTAL	
		COEF. ESCORRENTÍA	A. CUBIERTA (m²)	CAPTACIÓN TOTAL (lts)	CAPTACIÓN TOTAL (m³)	lts/MES	m³/MES	C = A + B (m³/MES)	TOTAL lts/MES	TOTAL m³/MES	TOTAL LT/MES	TOTAL m³/MES	G =E+F (m³/MES)	
ENE	378.57	0.85	230.32	74112.75	74.11	12638.08	12.64	86.75	21073.92	21.07	6004.7	6.00	27.08	59.67
FEB	388.33	0.85	230.32	76024.79	76.02	11415.04	11.42	87.44	21073.92	21.07	5423.6	5.42	26.50	60.94
MAR	294.37	0.85	230.32	57628.75	57.63	12638.08	12.64	70.27	21073.92	21.07	6004.7	6.00	27.08	43.19
ABR	371.30	0.85	230.32	72690.14	72.69	12230.4	12.23	84.92	21073.92	21.07	5811	5.81	26.88	58.04
MAY	152.00	0.85	230.32	29757.34	29.76	12638.08	12.64	42.40	21073.92	21.07	6004.7	6.00	27.08	15.32
JUN	98.20	0.85	230.32	19224.81	19.22	12230.4	12.23	31.46	21073.92	21.07	5811	5.81	26.88	4.57
JUL	130.50	0.85	230.32	25548.25	25.55	12638.08	12.64	38.19	21073.92	21.07	6004.7	6.00	27.08	11.11
AGO	30.23	0.85	230.32	5918.84	5.92	12638.08	12.64	18.56	21073.92	21.07	6004.7	6.00	27.08	-8.52
SEP	73.13	0.85	230.32	14317.46	14.32	12230.4	12.23	26.55	21073.92	21.07	5811	5.81	26.88	-0.34
OCT	70.13	0.85	230.32	13730.14	13.73	12638.08	12.64	26.37	21073.92	21.07	6004.7	6.00	27.08	-0.71
NOV	118.97	0.85	230.32	23290.34	23.29	12230.4	12.23	35.52	21073.92	21.07	5811	5.81	26.88	8.64
DIC	220.50	0.85	230.32	43167.73	43.17	12638.08	12.64	55.81	21073.92	21.07	6004.7	6.00	27.08	28.73



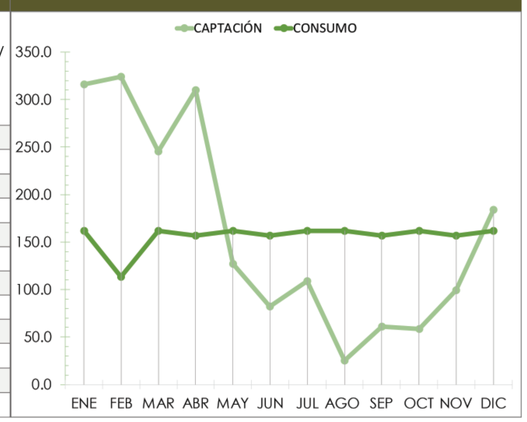
ZONA DEPORTIVA

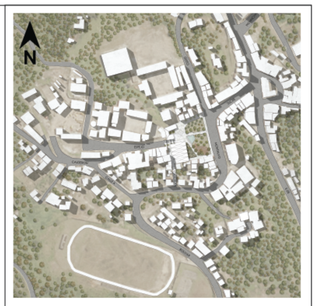
MES	PRECIPITACIÓN (mm)	CAPTACIÓN						CONSUMO					CAPTACIÓN/ CONSUMO (m³/MES)
		A. AGUA DE CUBIERTAS				B. RECICLAJE DE AGUAS GRISES		C. AGUA EN CISTERNA	E. EDIFICACIÓN (INODORO+LAVAMANOS+ DUCHA)		F. HUERTO URBANO (PLANTAS NATIVAS)		G. TOTAL	
		COEF. ESCORRENTÍA	A. CUBIERTA (m²)	CAPTACIÓN TOTAL (lts)	CAPTACIÓN TOTAL (m³)	lts/MES	m³/MES	C = A + B (m³/MES)	TOTAL lts/MES	TOTAL m³/MES	TOTAL LT/MES	TOTAL m³/MES	G =E+F (m³/MES)	
ENE	378.57	0.85	653.17	210178.13	210.18	95678.4	95.68	305.86	93081.6	93.08	23808	23.81	116.89	188.97
FEB	388.33	0.85	653.17	215600.53	215.60	86419.2	86.42	302.02	93081.6	93.08	21504	21.50	114.59	187.43
MAR	294.37	0.85	653.17	163430.75	163.43	95678.4	95.68	259.11	93081.6	93.08	23808	23.81	116.89	142.22
ABR	371.30	0.85	653.17	206143.72	206.14	92592	92.59	298.74	93081.6	93.08	23040	23.04	116.12	182.61
MAY	152.00	0.85	653.17	84389.56	84.39	95678.4	95.68	180.07	93081.6	93.08	23808	23.81	116.89	63.18
JUN	98.20	0.85	653.17	54520.10	54.52	92592	92.59	147.11	93081.6	93.08	23040	23.04	116.12	30.99
JUL	130.50	0.85	653.17	72452.88	72.45	95678.4	95.68	168.13	93081.6	93.08	23808	23.81	116.89	51.24
AGO	30.23	0.85	653.17	16785.38	16.79	95678.4	95.68	112.46	93081.6	93.08	23808	23.81	116.89	-4.43
SEP	73.13	0.85	653.17	40603.22	40.60	92592	92.59	133.20	93081.6	93.08	23040	23.04	116.12	17.07
OCT	70.13	0.85	653.17	38937.64	38.94	95678.4	95.68	134.62	93081.6	93.08	23808	23.81	116.89	17.73
NOV	118.97	0.85	653.17	66049.64	66.05	92592	92.59	158.64	93081.6	93.08	23040	23.04	116.12	42.52
DIC	220.50	0.85	653.17	122420.39	122.42	95678.4	95.68	218.10	93081.6	93.08	23808	23.81	116.89	101.21



PARQUE CENTRAL

MES	PRECIPITACIÓN (mm)	CAPTACIÓN					CONSUMO					CAPTACIÓN/ CONSUMO (m³/MES)
		A. AGUA EN PISOS					F. ÁREAS VERDES (CÉSPED+ÁRBOLES+ARBUSTOS+PLANTAS NATIVAS)					
		COEF. ESCORRENTÍA	A. CAMINERÍA (m²)	A. PLAZA (m²)	CAPTACIÓN TOTAL (lts)	CAPTACIÓN TOTAL (m³)	ZONA INFANTIL (lts/m² diarios)	ZONA DE PICNIC (lts/m² diarios)	BOSQUE (lts/m² diarios)	TOTAL LT/MES	TOTAL m³/MES	
ENE	378.57	0.7	698.11	493.6	315799.18	315.80	1179.30	1433.50	2611.85	161964.15	161.96	153.84
FEB	388.33	0.7	698.11	493.6	323946.50	323.95	1179.30	1433.50	2611.85	113269.8	113.27	210.68
MAR	294.37	0.7	698.11	493.6	245559.79	245.56	1179.30	1433.50	2611.85	161964.15	161.96	83.60
ABR	371.30	0.7	698.11	493.6	309737.35	309.74	1179.30	1433.50	2611.85	156739.5	156.74	153.00
MAY	152.00	0.7	698.11	493.6	126797.94	126.80	1179.30	1433.50	2611.85	161964.15	161.96	-35.17
JUN	98.20	0.7	698.11	493.6	81918.15	81.92	1179.30	1433.50	2611.85	156739.5	156.74	-74.82
JUL	130.50	0.7	698.11	493.6	108862.71	108.86	1179.30	1433.50	2611.85	161964.15	161.96	-53.10
AGO	30.23	0.7	698.11	493.6	25220.56	25.22	1179.30	1433.50	2611.85	161964.15	161.96	-136.74
SEP	73.13	0.7	698.11	493.6	61007.61	61.01	1179.30	1433.50	2611.85	156739.5	156.74	-95.73
OCT	70.13	0.7	698.11	493.6	58505.02	58.51	1179.30	1433.50	2611.85	161964.15	161.96	-103.46
NOV	118.97	0.7	698.11	493.6	99241.64	99.24	1179.30	1433.50	2611.85	156739.5	156.74	-57.50
DIC	220.50	0.7	698.11	493.6	183940.44	183.94	1179.30	1433.50	2611.85	161964.15	161.96	21.98





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- TABLA DE CAPTACIÓN
- TABLA DE CONSUMO
- COMPARACIÓN CAPTACIÓN VS CONSUMO
- DIAGRAMA DE CAPTACIÓN VS CONSUMO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

EFICIENCIA EN EL CONSUMO DE AGUA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

MEMORIA

LÁMINA: S 05

NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA: S-E

FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:

EFICIENCIA EN EL CONSUMO DE AGUA | CISTERNA/ RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA

CÁLCULO DE CISTERNA

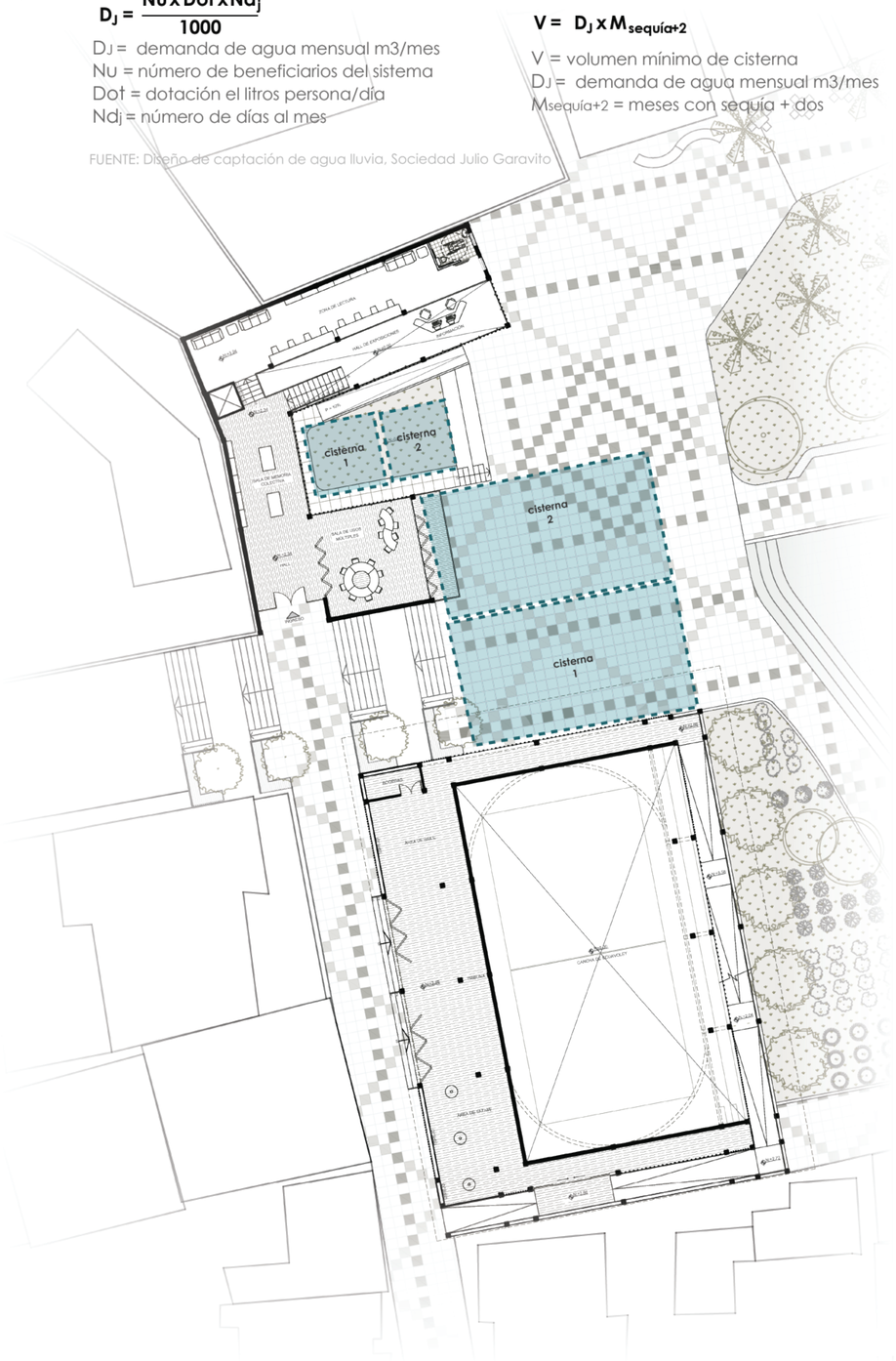
$$D_J = \frac{Nu \times Dot \times Nd_j}{1000}$$

D_J = demanda de agua mensual m3/mes
Nu = número de beneficiarios del sistema
Dot = dotación el litros persona/día
Nd_j = número de días al mes

$$V = D_J \times M_{sequía+2}$$

V = volumen mínimo de cisterna
D_J = demanda de agua mensual m3/mes
$M_{sequía+2}$ = meses con sequía + dos

FUENTE: Diseño de captación de agua lluvia, Sociedad Julio Garavito



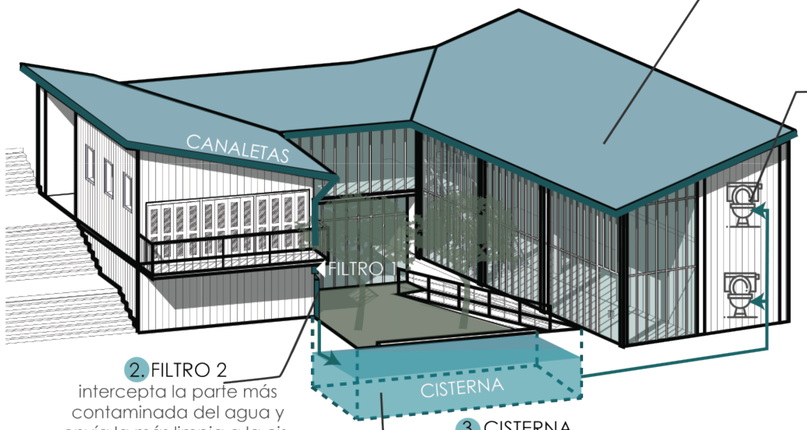
CENTRO COMUNITARIO

$$D_J = \frac{98 \times 25 \times 24}{1000}$$

D_J = 58.8 m3

V = 58.8 x (0+2)
V = 117.6 m3

DIMENSIONES
cisterna 1 = 3 x 3 x 3.5
cisterna 2 = 3 x 3 x 3.5



1. RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA EN CUBIERTA
El agua corre por canaletas hacia el primer filtro que elimina hojas y basura grande.

2. FILTRO 2
intercepta la parte más contaminada del agua y envía la más limpia a la cisterna

3. CISTERNA
el reductor de turbulencia evita que se levanten los sedimentos al fondo de la cisterna.

4. REUSO DEL AGUA
la bomba de la cisterna redistribuye el agua hacia los inodoros, además se utiliza para el riego de áreas verdes y la limpieza

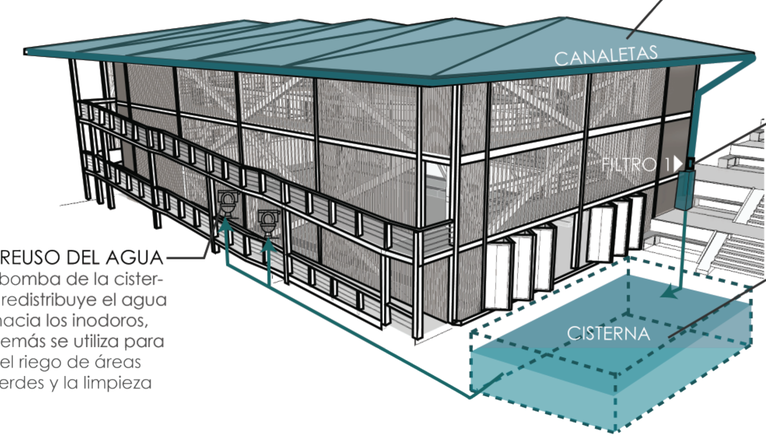
ZONA DEPORTIVA

$$D_J = \frac{165 \times 80 \times 24}{1000}$$

D_J = 316.8 m3

V = 316.8 x (0+2)
V = 633.6 m3

DIMENSIONES
8 x 5.5 x 3.5 m
8.5 x 5.5 x 3.5 m

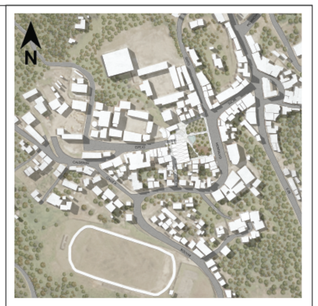


1. RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA EN CUBIERTA
El agua corre por canaletas hacia el primer filtro que elimina hojas y basura grande.

2. FILTRO 2
intercepta la parte más contaminada del agua y envía la más limpia a la cisterna

3. CISTERNA
el reductor de turbulencia evita que se levanten los sedimentos al fondo de la cisterna.

4. REUSO DEL AGUA
la bomba de la cisterna redistribuye el agua hacia los inodoros, además se utiliza para el riego de áreas verdes y la limpieza



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- CALCULO DE CISTERNA
- UBICACIÓN DE CISTERNAS
- ESQUEMA DE PROCESO DE CAPTACIÓN Y RECICLAJE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

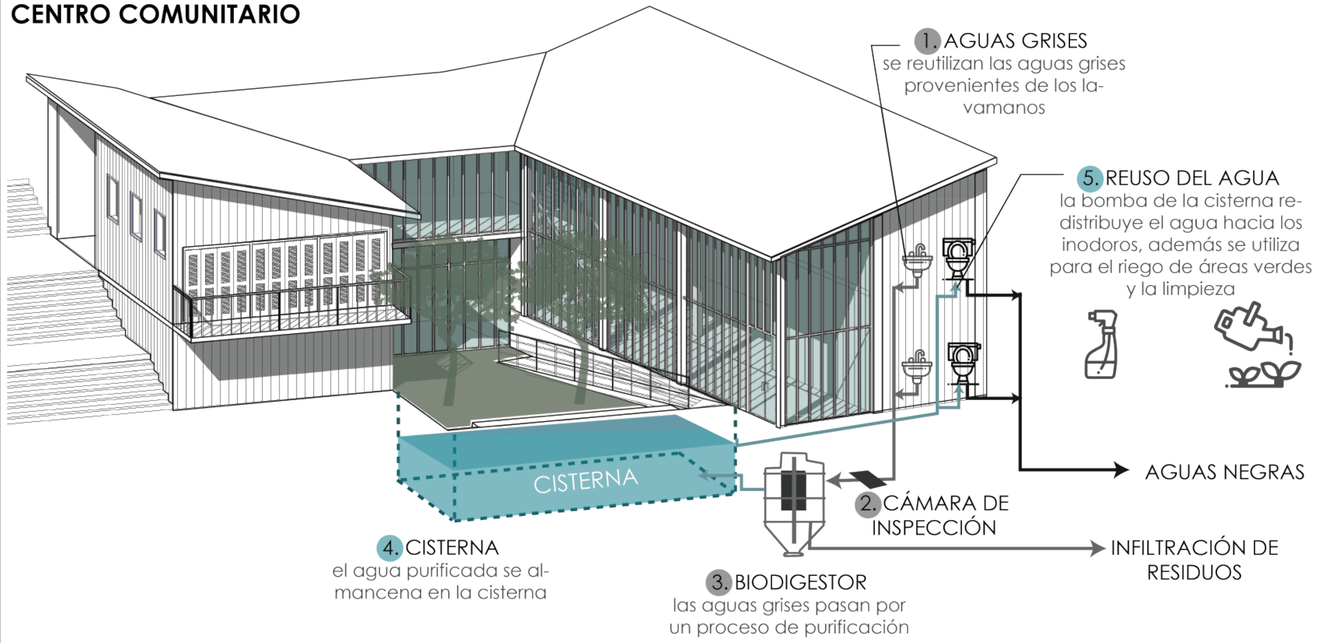
CONTIENE:
EFICIENCIA EN EL CONSUMO DE AGUA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: S 06
ESCALA: S-E	FECHA: AGOSTO - 2018

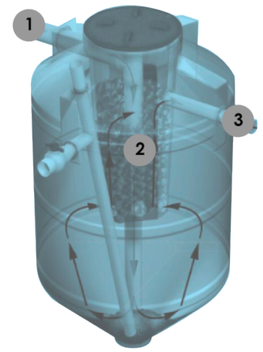
OBSERVACIONES:

EFICIENCIA EN EL CONSUMO DE AGUA | CISTERNA/ RECICLAJE DE AGUAS GRISES

CENTRO COMUNITARIO



FUNCIONAMIENTO

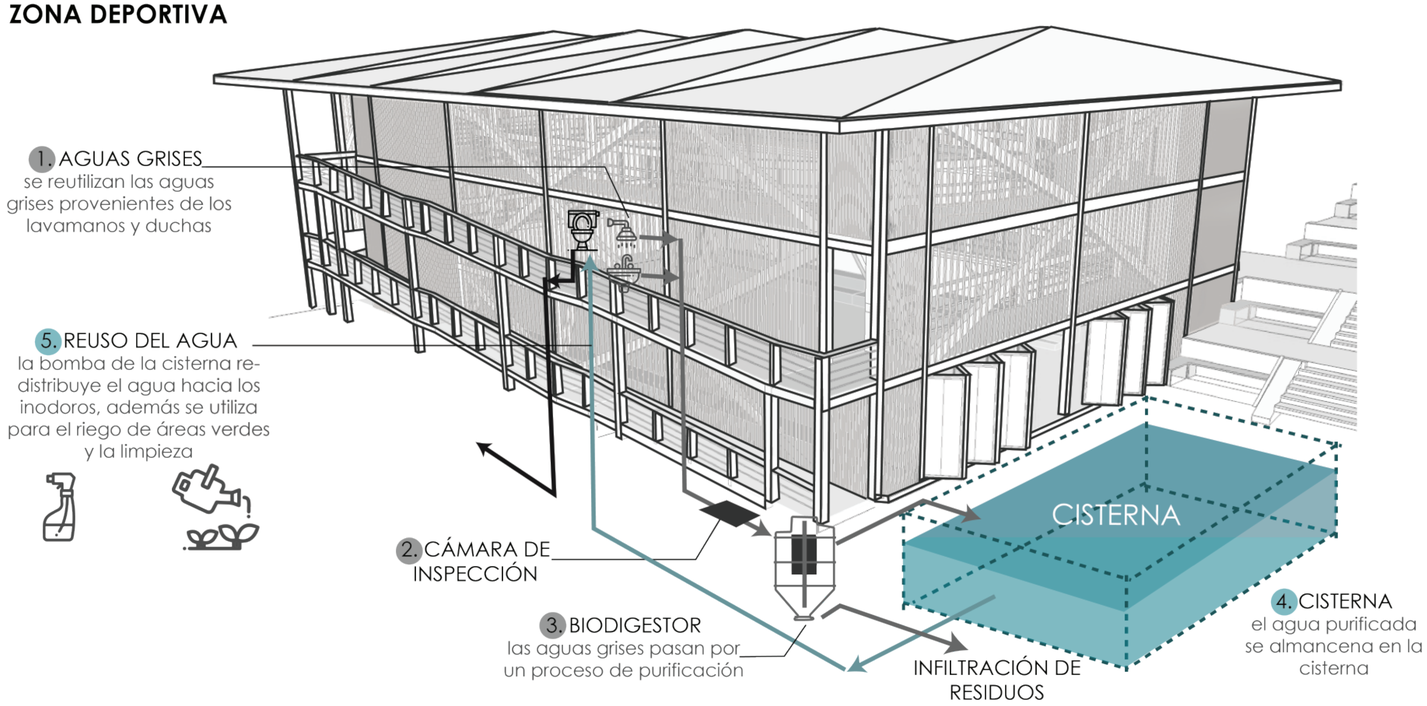


1. INGRESO DEL AGUA
se mezcla con el lodo orgánico que produce la principal digestión anaeróbica .

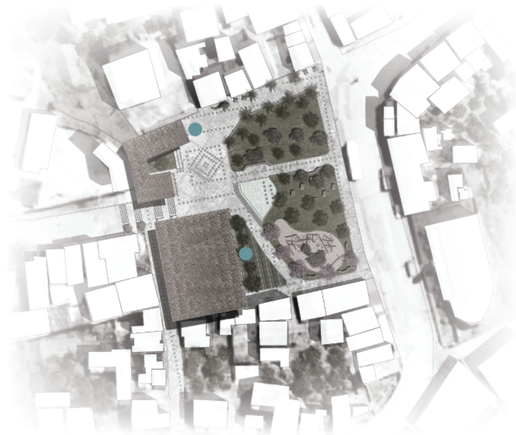
2. FILTRO
pasa por el filtro donde las bacte-rias fijadas en las esferas Biolam se encargan de completar el trata-miento y filtrado de efluentes

3. SALIDA DE AGUA
hacia el pozo absorbente,

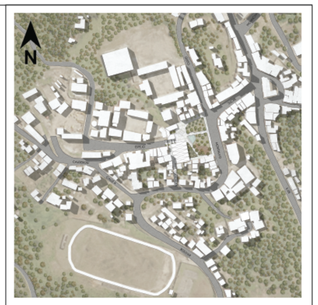
ZONA DEPORTIVA



UBICACIÓN BIODIGESTORES



BIODIGESTORES



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

- ESQUEMA DE RECICLAJE DE AGUAS GRISES
- BIODIGESTOR
- UBICACIÓN DE BIODIGESTORES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

EFICIENCIA EN EL CONSUMO DE AGUA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

MEMORIA

NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA

LÁMINA: S 07

ESCALA: S-E

FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:

IMÁGENES

Renders exteriores
Renders interiores
Maqueta

PARQUE CENTRAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO |





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

RENDERS EXTERIORES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: I 01
ESCALA: S-E / FECHA: AGOSTO - 2018	

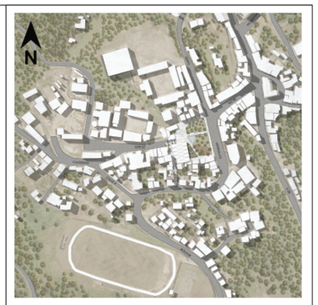
OBSERVACIONES:



1 PLAZA CENTRAL



2 EJE CENTRAL



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

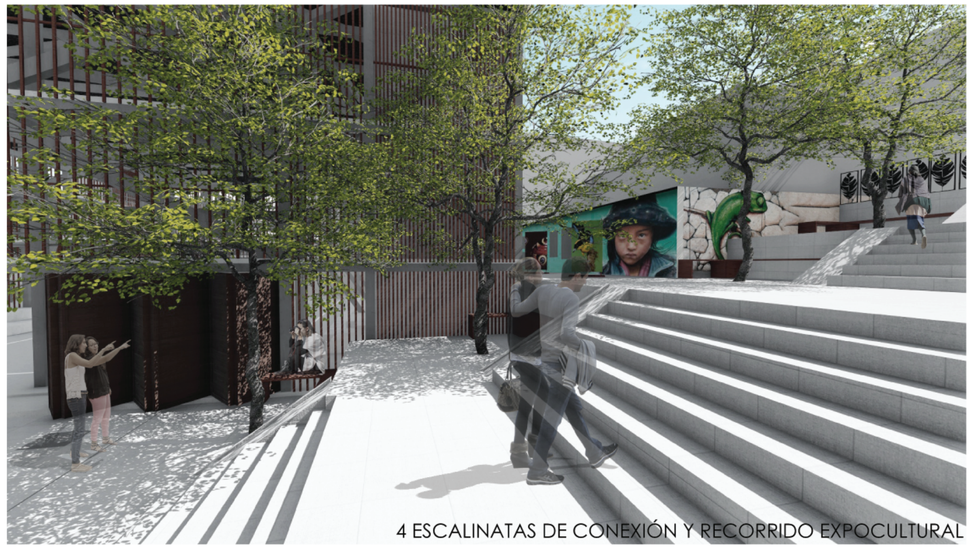
RENDERS EXTERIORES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: I 02
ESCALA: S-E / FECHA: AGOSTO - 2018	

OBSERVACIONES:

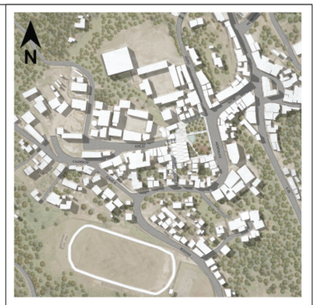


3 ZONA DE PICNIC, ÁREA INFANTIL, HUERTA URBANA, ZONA DE AGUA



4 ESCALINATAS DE CONEXIÓN Y RECORRIDO EXPOCULTURAL





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

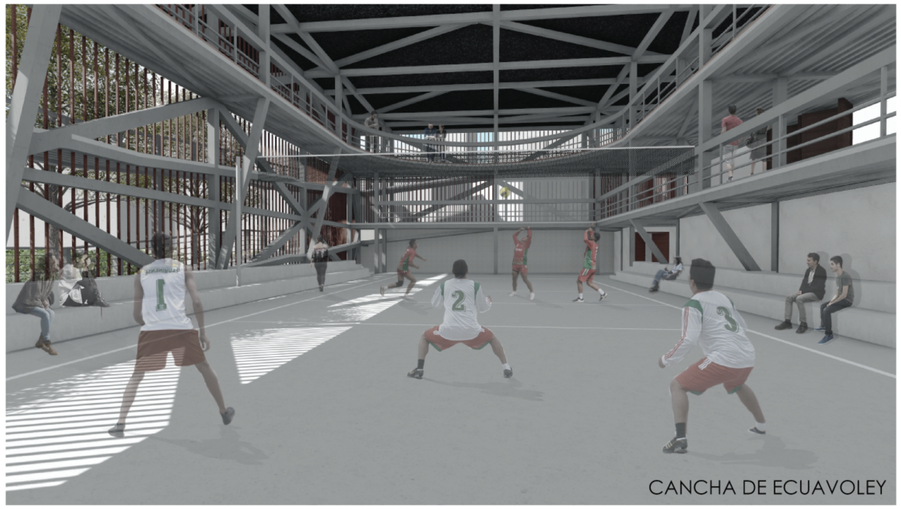
CONTIENE:

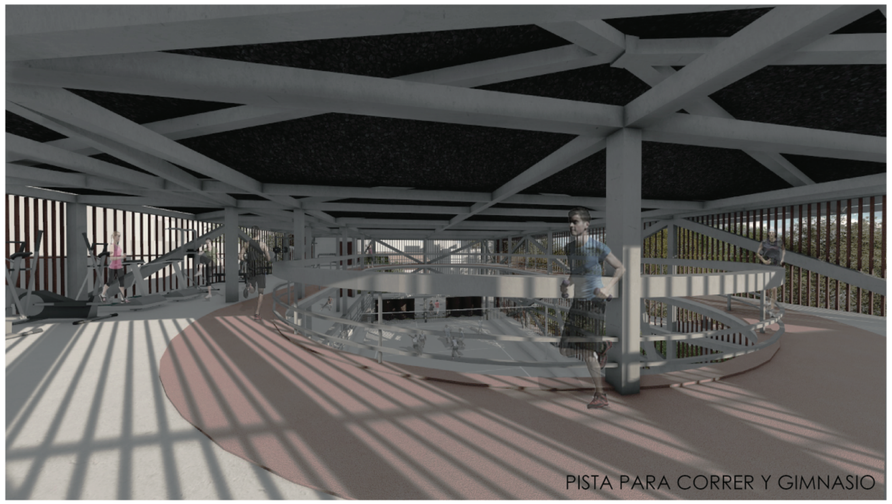
RENDERS EXTERIORES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: I 03
ESCALA: S-E / FECHA: AGOSTO - 2018	

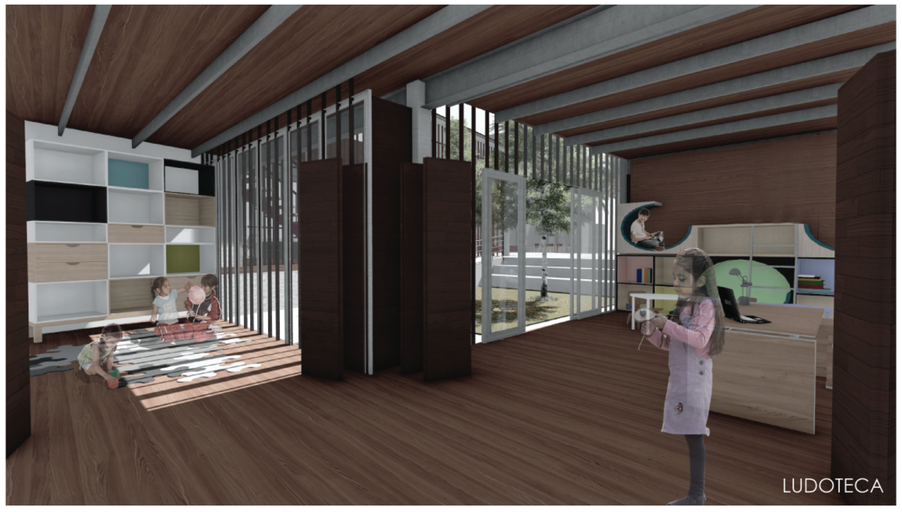
OBSERVACIONES:

A. POLIDEPORTIVO

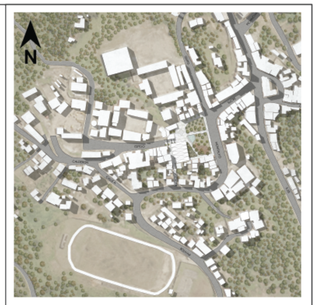

CANCHA DE ECUAVOLEY


PISTA PARA CORRER Y GIMNASIO

B. CENTRO COMUNITARIO


LUDOTECA


SALA DE EXPOSICIONES



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

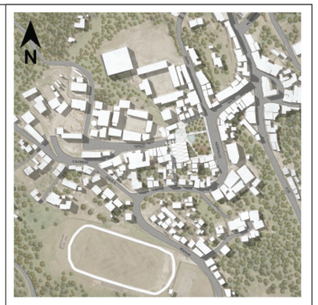
CONTIENE:

RENDERS INTERIORES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: I 04
ESCALA: S-E	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES:





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

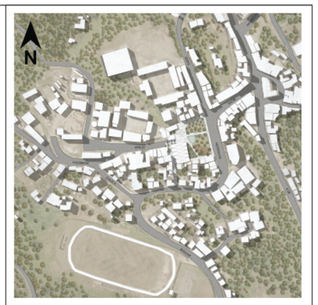
FOTOS DE MAQUETA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: I 05
ESCALA: S-E / FECHA: AGOSTO - 2018	

OBSERVACIONES:



IMPLANTACIÓN



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

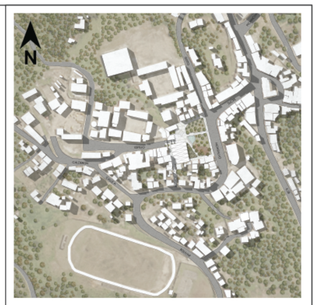
FOTOS DE MAQUETA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: I 06
ESCALA: S-E / FECHA: AGOSTO - 2018	

OBSERVACIONES:







NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

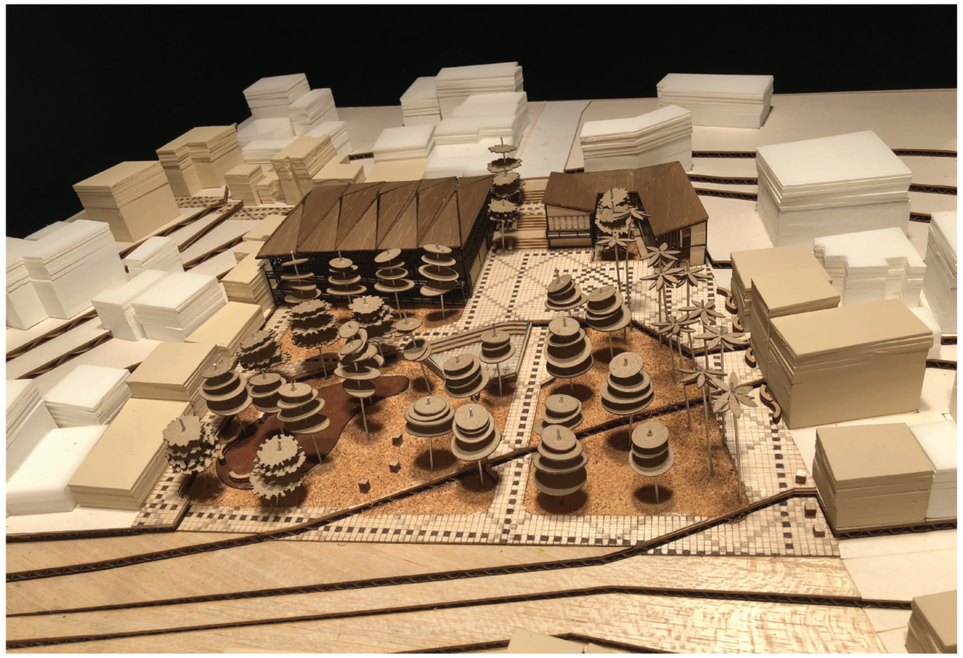
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

FOTOS DE MAQUETA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: I 07
ESCALA: S-E / FECHA: AGOSTO - 2018	

OBSERVACIONES:



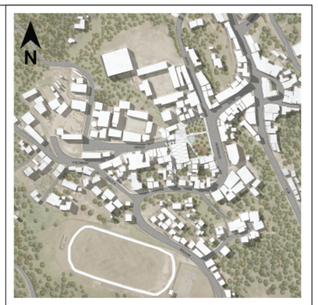




CENTRO COMUNITARIO



POLIDEPORTIVO



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

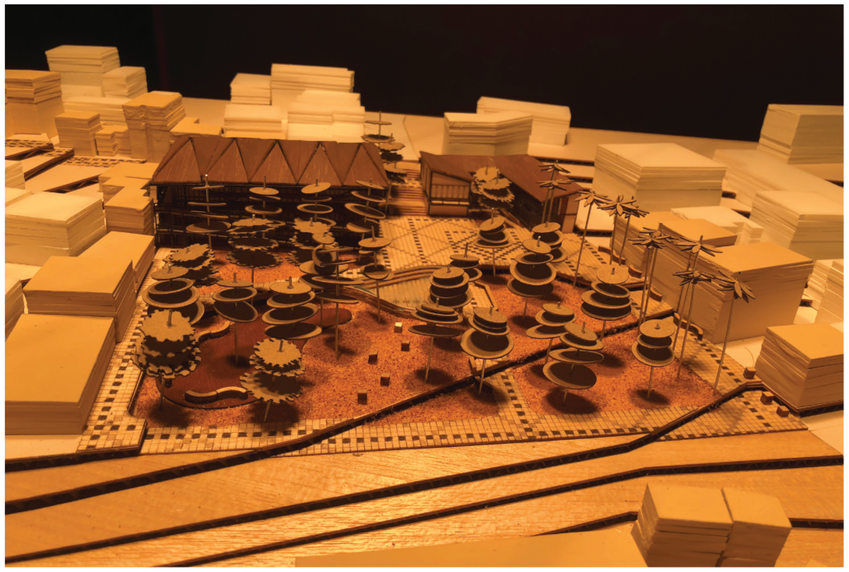
CONTIENE:

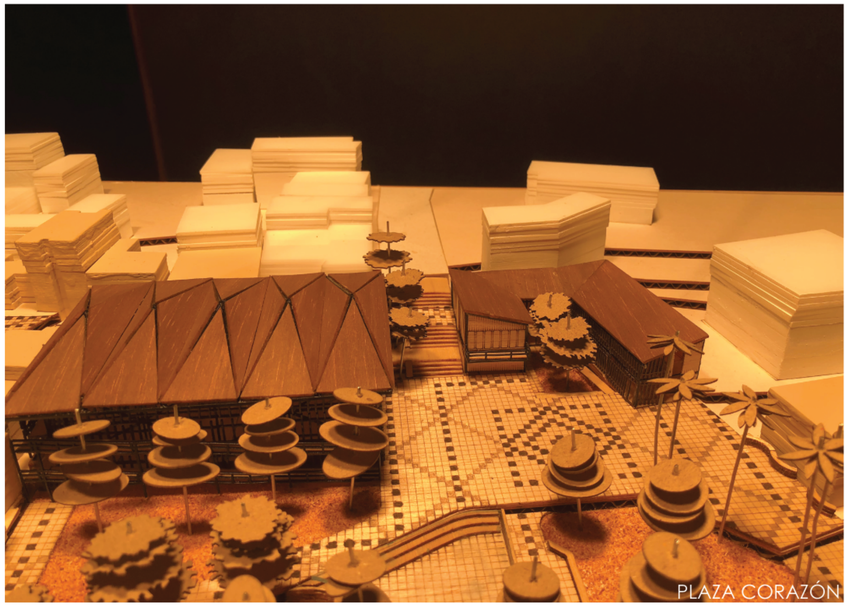
FOTOS DE MAQUETA

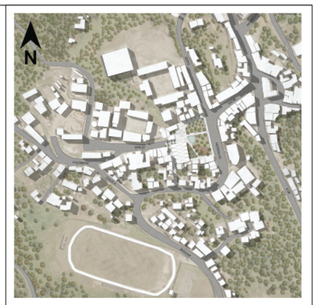
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: I 08
ESCALA: S-E / FECHA: AGOSTO - 2018	

OBSERVACIONES:









NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

FOTOS DE MAQUETA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
LIDA ELENA SALGADO HERRERA

ESCALA:
S-E

FECHA:
AGOSTO - 2018

MEMORIA

LÁMINA:
I
09

OBSERVACIONES:

POLIDEPORTIVO

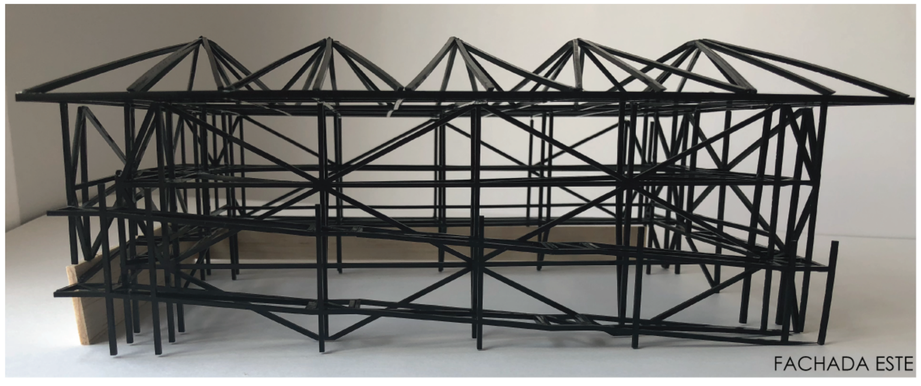




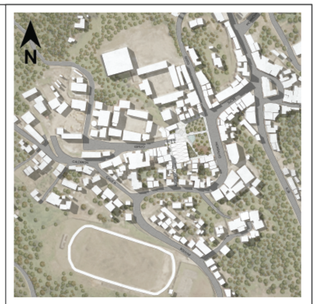
FACHADA NORTE



FACHADA OESTE



FACHADA ESTE



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

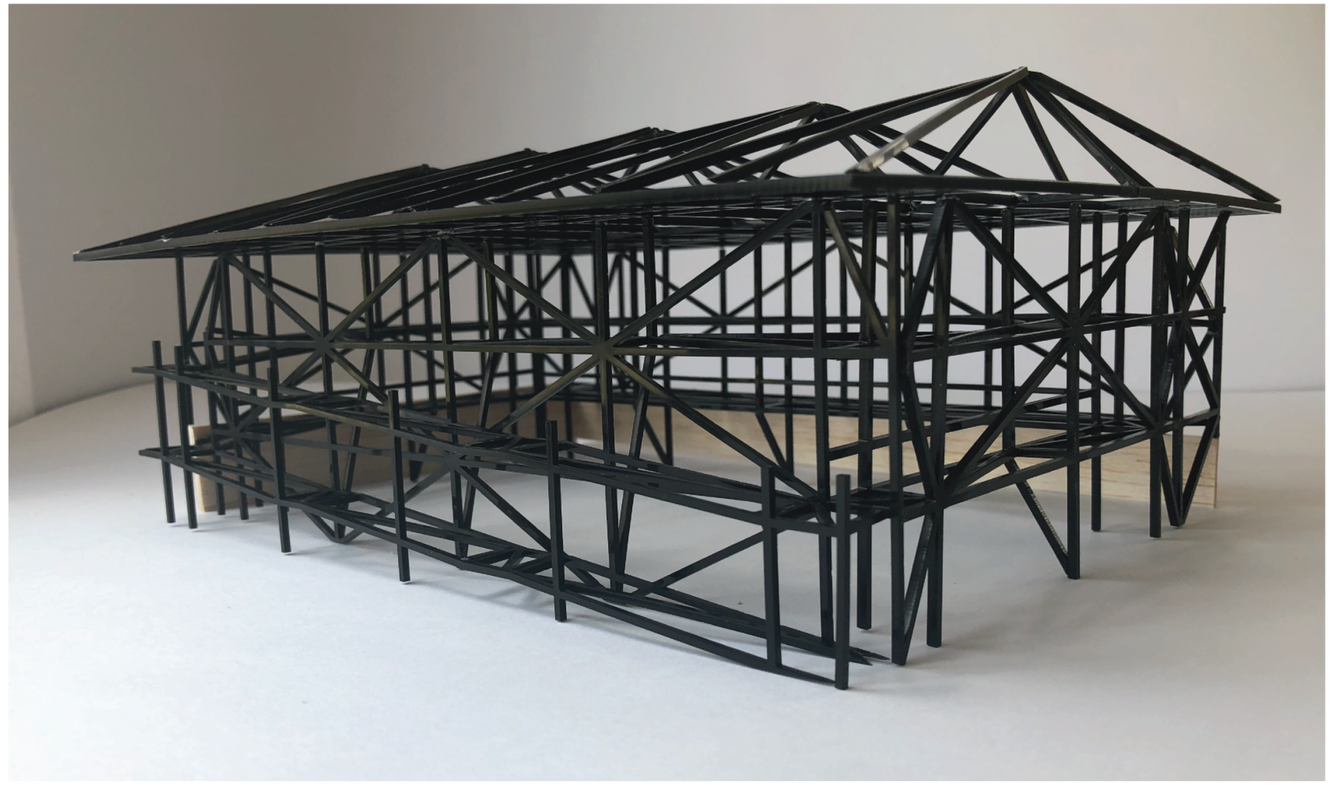
"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

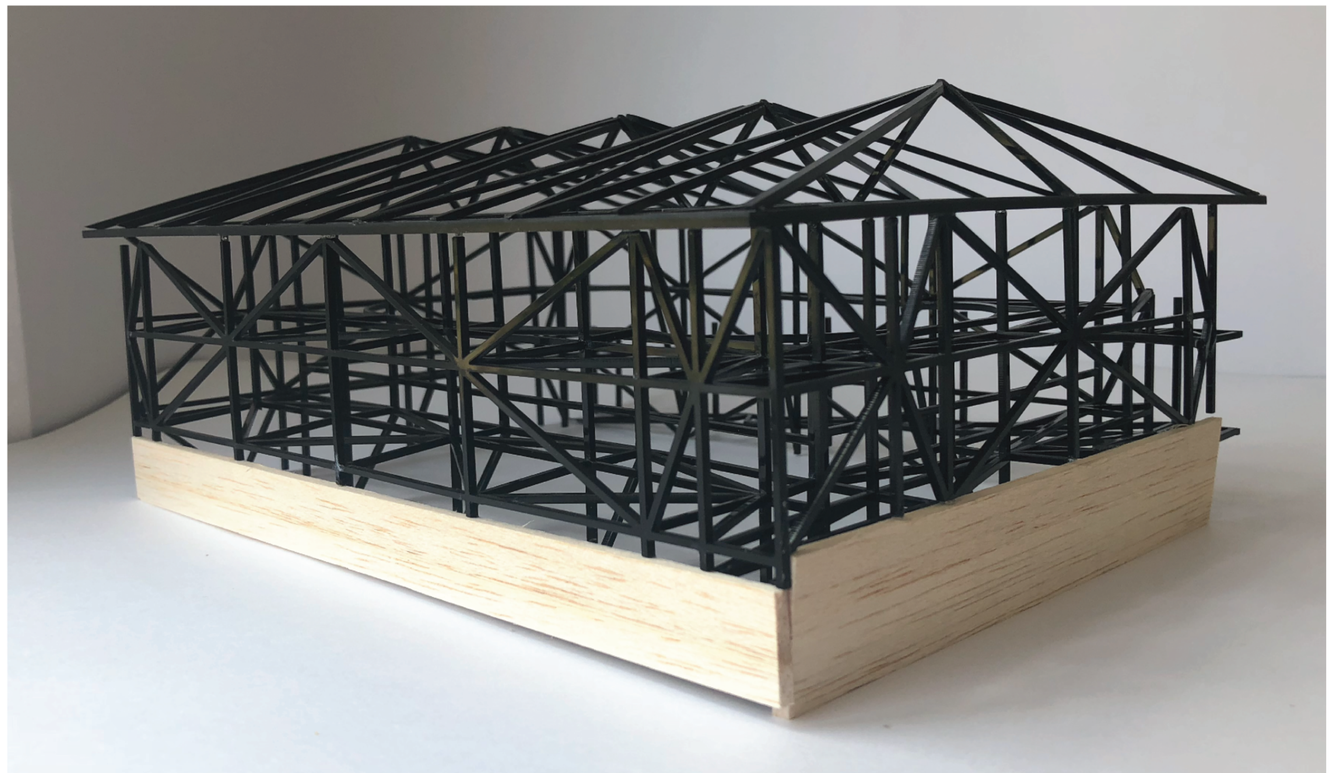
CONTIENE:

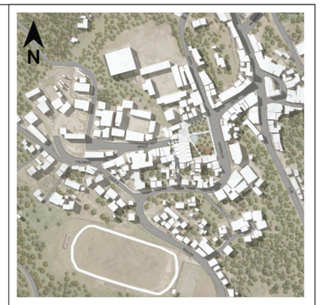
FOTOS DE MAQUETA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: I 10
ESCALA: S-E / FECHA: AGOSTO - 2018	

OBSERVACIONES:







NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

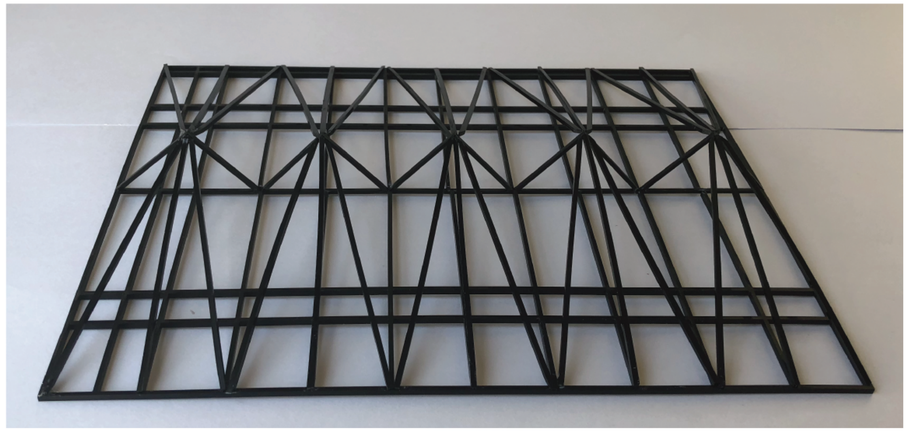
FOTOS DE MAQUETA

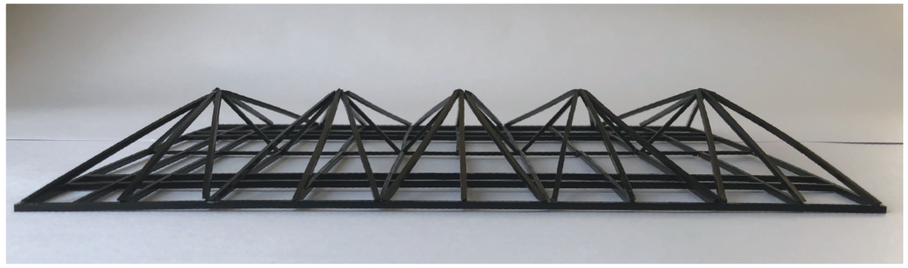
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: I 11
ESCALA: S-E / FECHA: AGOSTO - 2018	

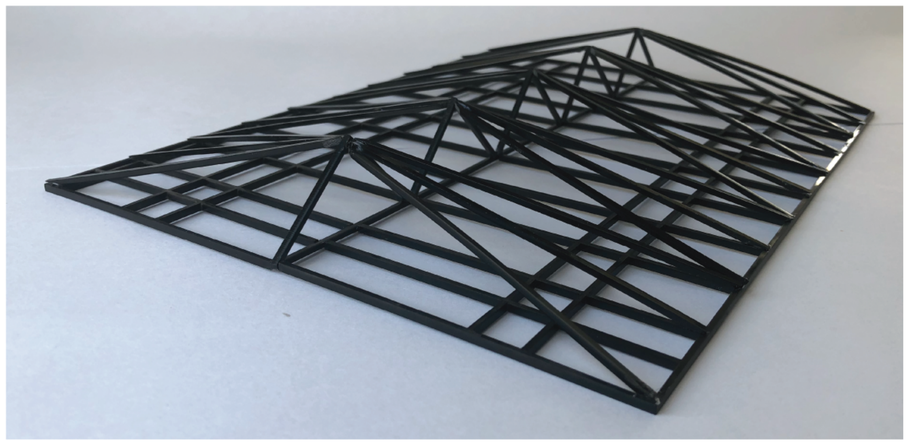
OBSERVACIONES:

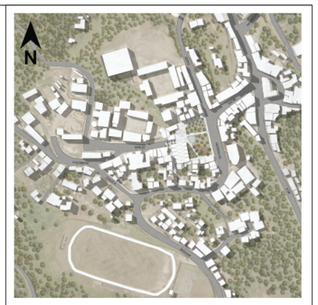
CUBIERTA DE POLIDEPORTIVO











NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANO-RURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE NANEGALITO"

CONTIENE:

FOTOS DE MAQUETA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA	MEMORIA
NOMBRE: LIDA ELENA SALGADO HERRERA	LÁMINA: I 12
ESCALA: S-E	FECHA: AGOSTO - 2018

OBSERVACIONES: