

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**SEDE ESMERALDAS**



**Escuela de Ciencias de la Educación**  
**Educación Inicial**

**ANÁLISIS DE LAS ACCIONES QUE REALIZAN LAS MAESTRAS PARA  
DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL  
PRIMER AÑO BÁSICO DEL CIRCUITO N°14 DE LA CIUDAD DE  
ESMERALDAS**

Previo a la obtención del grado académico de licenciada en ciencias de la educación  
Mención, Educación Inicial

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
**LECTOESCRITURA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO**

**AUTORA**  
ILEANA SORAYA FURLAN OÑA

**ASESORA**  
MGT. SINAY VERA PINARGOTE

ESMERALDAS, FEBRERO 2020

## **TRIBUNAL DE GRADUACIÓN**

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Inicial.**

---

**Presidente Tribunal de Graduación**

---

**Lector 1**

---

**Lector 2**

---

**Mgt. Sinay Vera P.  
Directora de Escuela**

---

**Director de Tesis**

Esmeraldas, febrero 2020

## AUTORÍA

Yo, Ileana Soraya Furlan Oña, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0801646886, **declaro** que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial** son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones que se desprenden de este trabajo de investigación son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Soraya Furlan

C.C. \_\_\_\_\_

## **DEDICATORIA**

Está dedicado en primer lugar a Dios, por permitirme contar con salud y la fortaleza necesaria para llevar a cabo este trabajo y cumplir los objetivos propuestos.

A mi hijo, a mi familia por convertirse en fuente de inspiración animándome a no rendirme, y seguir adelante a pesar de las dificultades que se presentaron.

A mi asesora Mgt. Sinay Vera que por su entrega y dedicación me ha podido guiar y brindar apoyo incondicional a lo largo de esta investigación dándome ánimos cuando pensé rendirme.

A la Mgt. Elsa Lara quien se convirtió en mi conciencia día y noche insistiéndome en terminar pronto este trabajo y así obtener mi título.

**Soraya Furlan**

## **AGRADECIMIENTO**

A todas las personas que de una u otra forma han estado involucradas en mi formación profesional, llenándome de fortaleza y sabiduría para subir este anhelado peldaño.

A mi familia por la paciencia y amor incondicional brindado, por acompañarme día a día fortaleciéndome en las adversidades.

Gracias a mi Asesora Mgt. Sinay Vera una vez más por acompañar con sus correcciones y comentarios acertados durante cada una de las fases de esta tesis.

A mis lectores por siempre atender mis llamados de auxilio y dedicar tiempo a explicarme y disipar mis dudas.

A todos ustedes infinitas gracias.

**Soraya Furlan**

## ÍNDICE

Portada .....	i
Tribunal de graduación .....	ii
Autoría .....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento .....	v
Índice .....	vi
Lista de figuras .....	viii
Resumen .....	ix
Abstract.....	x
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	12
1.1. Bases teóricas científicas.....	12
1.1.1. Lenguaje Oral.....	12
1.1.2. Dimensiones del lenguaje.....	15
1.1.3. Desarrollo evolutivo de las habilidades metalingüísticas.....	16
1.1.4. Niveles de la conciencia fonológica.....	20
1.1.5. Componentes de la conciencia fonológica.....	22
1.1.6. Evaluación de la conciencia fonológica.....	23
1.1.7. Estrategias y materiales para desarrollar la Conciencia fonológica.....	25
1.1.8. La labor docente en el desarrollo de la conciencia fonológica.....	26
1.1.9. Guía del currículo para trabajar la conciencia fonológica.....	27
1.2. Antecedentes.....	30
1.3. Marco legal.....	32
1.4. Objetivos.....	35
1.4.1. Objetivo general.....	35

1.4.2. Objetivos específicos .....	36
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS .....	37
2.1. Tipo de Estudio.....	37
2.2. Diseño de la Investigación.....	37
2.3. Población y muestra de estudio .....	38
2.4. Técnica e Instrumentos.....	38
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis.....	39
CAPÍTULO III: RESULTADOS .....	41
4.1. Nivel de conocimiento de la conciencia fonológica de los docentes del circuito 14 .....	41
4.2. Estrategias y actividades que utilizan los docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica.....	43
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN.....	45
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	48
5.1. Conclusiones.....	48
5.2. Recomendaciones .....	49
BIBLIOGRAFÍA .....	50
ANEXOS .....	55

## LISTA DE FIGURAS

Gráfico 1: Nivel académico de los docentes .....	40
Gráfico 2: Experiencia docente .....	42
Gráfico 3: Procesos básicos para el desarrollo de la habilidad lectora.....	42
Gráfico 4: La institución cuenta con material educativo para el desarrollo de la conciencia fonológica. ....	43
Gráfico 5: Herramientas tecnológicas para el desarrollo de la conciencia fonológica...	43
Gráfico 6: Importancia del juego como estrategia para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica. ....	44
Gráfico 7: Actividades enmarcadas en la guía del Currículum establecidos por el Ministerio de Educación. ....	44

## RESUMEN

En la actualidad aprender a leer y escribir requiere concientizarse en la estructura fonológica del habla. Por tal motivo, la presente investigación se centra en analizar la intervención docente en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de primer Año de Educación General Básica de las Unidades Educativas pertenecientes al circuito N° 14 de la ciudad de Esmeraldas. Para ello se empleó una metodología cuantitativa descriptiva que permitió a través del análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes identificar qué tipo de estrategias y actividades aplican en clase para el desarrollo de la conciencia fonológica en sus estudiantes, además también se evaluó el grado de conocimiento de los mismos sobre el tema. Finalmente se concluye manifestando que el 100% de los docentes realizan sus actividades en clases de acuerdo a lo estipulado en la Guía del Currículo establecida por el Ministerio de educación del Ecuador; de lo cual se destaca que la mayoría de ellos afirman que los procesos básicos que emplean para el desarrollo de las habilidades lectoras son la atención, lengua, percepción y la memoria, aplicando los procesos que generan efectos sobre el lenguaje oral, como la segmentación de palabras, pronunciación omitiendo fonemas o agregándoles otros, articularlas en base a secuencias fonémicas, inversión de secuencias fonémicas, etc.

**Palabras claves:** Docentes, conciencia fonológica, desarrollo de actividades, estrategias.

## **ABSTRACT**

Currently, learning to read and write requires awareness in the phonological structure of speech. For this reason, the present research focuses on analyzing the teaching intervention in the development of the phonological awareness of the children of the First Year of Basic General Education of the Educational Units belonging to circuit No. 14 of the city of Esmeraldas. For this, a descriptive quantitative methodology was used that allowed, through the analysis of the results of the surveys applied to the teachers, to identify what type of strategies and activities they apply in class for the development of phonological awareness in their students, in addition the degree of knowledge of them on the subject. Finally, it is concluded by stating that 100% of the teachers carry out their activities in class according to what is stipulated in the Curriculum Guide established by the Ministry of Education of Ecuador; from which it is emphasized that the majority of teachers affirm that the basic processes they use for the development of reading skills are attention, language, perception and memory, applying the processes that generate effects on oral language, such as segmentation of words, pronunciation omitting phonemes or adding others, articulate them based on phonemic sequences, inversion of phonemic sequences, etc.

**Keywords:** Teachers, phonological awareness, development of activities, strategies.

## INTRODUCCIÓN

La adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años es un tema recurrente a nivel general por los problemas que presentan muchos de los estudiantes cuando empiezan la Educación Básica, es común encontrarse en las aulas con una cantidad considerable de estudiantes que presentan dificultades durante este proceso. En Ecuador, el Estado realiza esfuerzos actualizando el currículo, capacitando a los docentes y evaluándolos buscando obtener un personal mejor preparado para enfrentar los problemas educacionales de los niños y niñas, pero parece no ser suficiente puesto que las evaluaciones que se realiza cada año a los estudiantes de bachillerato reflejan un gran déficit sobre todo en las materias de Lengua y Literatura y Matemáticas, déficit que viene siendo arrastrado desde que los estudiantes empiezan la etapa de la escolaridad.

Según datos del Diario la Hora (2018), el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL), en la última prueba SER realizada a los bachilleres del país, sitúa a la provincia de Esmeraldas en el último puesto de la evaluación, indicando que los conocimientos de los estudiantes no están acorde con lo estipulado en la planificación de las materias básicas, Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Con los antecedentes dados, se precisa conocer los factores que afectan el proceso educativo de los alumnos y la influencia que tiene la lectura para la adquisición de conocimientos, esto en función de mejorar los niveles de aprendizaje de los estudiantes y que logren un verdadero desarrollo de sus capacidades. Para ello se ha realizado una búsqueda bibliográfica sobre las acciones que realizan las maestras para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de primero de básica.

De allí la necesidad de conocer el proceso que aplican las maestras de primer año básico para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años en el circuito N° 14 de la ciudad de Esmeraldas. De donde se resalta que la actualización curricular exige lograr niños y niñas con un buen nivel de comprensión lectora, fluidez al hablar, comunicarse de forma clara, facilidad para escribir textos, es cuando entra la conciencia fonológica y su importancia para la adquisición de la lectoescritura como base primordial sobre la que se pueda construir un buen proceso de aprendizaje.

En el primer año de básica de las Unidades Educativas pertenecientes al circuito N° 14 de la ciudad de Esmeraldas, es notorio el poco trabajo que se realiza por parte de las docentes de acciones encaminadas al desarrollo del proceso de la lecto-escritura. Dada la relevancia de este tema se pretendió analizar las acciones que realizan las maestras para desarrollar la conciencia fonológica en los niños; con la finalidad de lograr el mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura, la decodificación y comprensión de los signos alfabéticos preparándolos de esta manera para cursar el segundo año y así evitar que aparezcan dificultades y empiecen los verdaderos problemas para los educandos.

También a través del presente estudio se comprueba el rol del profesor en el óptimo desarrollo integral del alumno, logrando inculcar en los mismos la crítica y la capacidad de aprender de todo cuanto lo rodea; corroborando su labor como intermediario en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este contexto, se buscó mostrar el dominio de la conciencia fonológica relacionado con las estrategias de enseñanza aprendizaje que utilizan los docentes; así mismo se buscaron las posibles falencias y las mejoras a realizarse para que el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura sea cada vez más efectivo, teniendo presente que si no tenemos un buen desarrollo de la conciencia fonológica los estudiantes tendrán mayores dificultades en procesos de enseñanza posteriores.

En efecto, se justifica el presente estudio porque sirvió como referencia en la toma de decisiones acerca de la capacitación docente en temáticas relacionadas con la conciencia fonológica, fundamentales para el desarrollo y aprendizaje de la lectura y la escritura.

# **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

## **1.1. Bases teóricas científicas**

Con la finalidad de sustentar la presente investigación a continuación se muestran los aspectos de la variable en estudio.

### **1.1.1. Lenguaje Oral**

El lenguaje oral se caracteriza por ser el principal medio de comunicación que posibilita el intercambio de información entre las personas, mediante el empleo de un determinado sistema de codificación.

En el aspecto neurológico el lenguaje oral es una peculiaridad filogenética de los seres humanos y su desarrollo se encuentra vinculado con el sistema nervioso central (Bonilla, 2016, p. 34). Según Rodríguez (2015), se entiende como lenguaje oral al desarrollo de la capacidad de comunicarse ya sea lingüística o verbalmente, a través de la conversación en una determinada situación considerando el contexto y espacio temporal (p.3).

El lenguaje oral implica la adquisición del vocabulario, la elaboración de oraciones y frases conlleva el uso de una serie de capacidades, de esta manera se constituye en un aspecto fundamental para el desarrollo del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Es así que para que los estudiantes adquieran la habilidad de leer y escribir, es necesario adquirir primero el lenguaje oral (Calderón, 2015, p. 5-6).

De acuerdo a lo manifestado por Calderón, para la adquisición adecuada del lenguaje en los primeros años es importante proporcionar las herramientas iniciales para la integración al medio social y de esta forma descubrirán el mundo y se integrarán; primero en su entorno familiar y seguido en la sociedad donde efectuarán algunas actividades en el transcurso de su vida.

A más de considerar las características de cada niño, existen algunos factores que posibilitan comprender el desarrollo del lenguaje que incide en el aprendizaje de la lectura y escritura, relacionada con el medio donde ellos se desenvuelven como son la familia, sociedad y la escuela. (Huanga, 2015, p.10-11)

En el estudio efectuado por Olivares (2012), se afirma que el lenguaje es el instrumento más importante que tenemos los seres humanos para el desarrollo cognitivo, es una herramienta mental que facilita la representación del mundo. El avance lingüístico, hace posible un pensamiento más flexible permitiendo planificar, hipotetizar y pensar con abstracciones (p. 44).

Por lo expuesto anteriormente, se puede definir al lenguaje como el proceso que posibilita emplear un código o un sistema convencional que sirve para representar conceptos, ideas o para comunicarlas y que utiliza un determinado conjunto de símbolos arbitrarios y también pueden realizar combinaciones de dichos símbolos.

Una de las características más distintivas de los seres humanos es el lenguaje articulado, el mismo que empieza a dominarse a la edad de 5 o 6 años aproximadamente.

Los primeros años de vida son importantes en el aprendizaje del lenguaje. En todo este periodo, el niño afina una serie de capacidades de base que a futuro le permitirán la interacción a nivel verbal con los adultos (Fernández, 2016, p.12).

En los niños y niñas el aprendizaje del lenguaje oral no se da de forma aislada sino que existe una relación entre la forma, el contenido y la forma en que utiliza el lenguaje. Cuando los niños logran aprender el lenguaje requieren conocer a las personas, eventos u objetos, de igual manera sucede con las relaciones que se dan entre ellos (García, 2014, p. 43).

Para que lo anterior se dé, deben existir ciertas condiciones: normalidad en los órganos lingüísticos, tanto el auditivo como el articulario. Es imperante también poder exponer al niño(a) en un adecuado ambiente socializador y lingüístico, también desarrollar un entorno comunicativo en donde los adultos estimulen de manera constante a los niños para que emitan las respuestas adecuadas.

Es así, que en los primeros meses de vida del niño(a) los padres a través de sus gestos o de su sonrisa aprueban los ruidos que los infantes producen ya sea con la lengua y los labios, también pueden motivarlos a realizar vocalizaciones e imitar los sonidos que producen los adultos o el entorno que lo rodea.

### **1.1.2. Dimensiones del lenguaje**

De acuerdo con Herrera, Gutiérrez y Rodríguez, (2018), el lenguaje posee 5 dimensiones, las mismas que posibilitan la comprensión de los componentes que forman el lenguaje, a continuación, se las detallan:

**Dimensión Fonológica.-** Se caracteriza por estudiar los sonidos de la expresión lingüística de una determinada lengua desde un punto de vista funcional y abstracto. Esto se lleva a cabo mediante la organización de los sonidos de un sistema, empleando caracteres articulatorios y la distribución de los contextos en que pueden utilizarse.

**Dimensión morfosintáctica.-** El componente morfosintáctico se encarga de la descripción de la estructura interna de la palabra así como también de las reglas de combinación de los sintagmas en las oraciones que se forma.

**Dimensión Léxico semántica.-** la presente dimensión tiene que ver con el significado de las palabras. Al igual que las anteriores dimensiones supone un proceso complejo y progresivo. La construcción del vocabulario se relaciona con aprender a conectar de forma correcta las secuencias de los sonidos a un grupo de situaciones, empleando para tal propósito las representaciones mentales.

**La dimensión pragmática.-** estudia el funcionamiento del lenguaje en los contextos sociales, comunicativos y situacionales, en otras palabras, analiza las reglas que regulan la utilización intencional del lenguaje, considerando que se trata de un sistema social compartido que posee normas para su correcta utilización en contextos adecuados.

**La dimensión discursiva.-** esta perspectiva estudia los géneros de discurso vigentes en la sociedad y su apropiación por parte de los niños. En si el discurso tiene las características de ser un conjunto de enunciados organizados con el propósito de constituir un todo coherente (p. 40-46).

### **1.1.3. Desarrollo evolutivo de las habilidades metalingüísticas**

El desarrollo del lenguaje comienza desde el momento del nacimiento. Pero según Cortez, Milla y Zúñiga (2016), a partir de los 6 o 7 años es cuando realmente aparecen los comportamientos de carácter metalingüísticos, es decir aquellos comportamientos provistos de reflexión conscientes (p. 27). Según lo expuesto, a continuación, se describe las diferentes etapas evolutivas de las habilidades metalingüísticas desarrolladas a partir de esa edad.

#### **1.1.3.1. Conciencia lingüística**

El lenguaje es la herramienta principal en el trabajo diario del docente, los programas de conciencia lingüística proporcionan una visión más amplia de la estructura del sistema de la lengua. Siendo su objetivo principal el de animar a los estudiantes a formular preguntas acerca del lenguaje, así como a tratar de transmitir confianza en el dominio de los patrones lingüísticos (Rieder, 2016, p. 7).

La conciencia lingüística empieza por los profesores que son conscientes de esta poderosa herramienta que tienen en sus manos. Al respecto Defior (2016) manifiesta que los niños empiezan a adquirir el lenguaje centrándose en su función comunicativa, y luego, consiguen la capacidad de reflexionar sobre la estructura y entienden las habilidades del habla; es decir, primero las palabras, luego las sílabas destacándose como el nivel de mayor dificultad el de la aprehensión de los fonemas (p.10).

Paulatinamente el niño madura e interioriza el significado del lenguaje, poco a poco podrá enfocar su atención a la correcta estructura del mismo, de esta forma, logrará utilizarlo de forma objetiva, independiente de la función comunicativa. Dicho en otras palabras, la conciencia lingüística es el paso del contenido a la forma.

A medida que avanza el proceso antes descrito, poco a poco los niños adquieren conciencia de las unidades que forman el lenguaje oral. Primero logran descomponer el habla en unidades más pequeñas tales como las sílabas y los fonemas.

En una fase inicial, el niño entiende el significado de una frase de forma global, luego logrará efectuar una separación de la frase en palabras, siendo esta una actividad difícil para un niño pequeño. Estos ejercicios contribuyen a lograr captar la atención del niño de manera que se concentre en descifrar el mensaje de la frase, y no a la estructura interna que esta posee.

Con la madurez cognitiva y con el paso de los años, el lenguaje se va desarrollando, los niños tendrán mayor concentración en estructurar las frases, y serán capaces de segmentar en palabras, a diferencia de las actividades de reconocimiento, conteo, omitir, agregar, añadir, sustituir, contribuyendo al desarrollo de una conciencia léxica.

En su estudio, Cabeza (2016), expone que al lograr la conciencia léxica, el niño ya se encuentra preparado para efectuar actividades al nivel silábico. En esta fase se destaca el poder efectuar actividades como el conteo de número de sílabas, en una palabra, eliminar o agregar sílabas, así como también el poder reconocer la sílaba inicial de la palabra. Al poder controlar esta fase de conciencia silábica, el niño se encontraría preparado para efectuar actividades que necesiten de análisis y síntesis fonémica.

Entonces podemos decir que para lograr dominar actividades de tipo fonológico, el niño deberá ser expuesto a las actividades que partan de lo simple a lo complejo, es decir que pueda cambiar de lo léxico a lo fonológico.

### **1.1.3.2. Conciencia fonológica**

La fonología y fonética son disciplinas de la lingüística que se encargan del estudio de los sonidos del lenguaje. Mientras que la fonética trata la parte acústica de los sonidos, la fonología considera la imagen mental de lo que percibimos, debido a que se perciben los sonidos como iguales, aunque no lo sean.

En estudios especializados, en estos últimos años, sobre la enseñanza de la lectura, la autora (Calderón, 2016, p. 81), hace referencia al impacto favorable que tiene el desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y escritura. Con el propósito de llegar a obtener una definición más sustentada del significado de

conciencia fonológica, se ha recurrido a citar algunas de esas definiciones desarrolladas por profesionales o expertos en el tema.

El autor Bravo (2016), define la conciencia fonológica como la habilidad para pensar principalmente en cómo suenan las palabras al margen del significado. Implica "considerar al lenguaje como un objeto de pensamiento, además de un objeto de comunicación" (p. 28).

Así mismo Cabeza (2016) manifiesta que la conciencia fonológica es la capacidad para recapacitar y reflexionar sobre los fonemas, sílabas, palabras etc. que forman parte del lenguaje oral.

Otros autores como Mena (2011) y Bravo (2014) definen a la conciencia fonológica como la habilidad metalingüística que desarrolla cada persona para manipular explícitamente los segmentos y unidades lingüísticas de la palabra, en otros términos, la conciencia fonológica permite el procesamiento del componente fonémico del lenguaje oral.

En efecto, todas estas definiciones que se han citado sobre la conciencia fonológica, permiten sustentar la sensibilidad de la estructura del lenguaje oral, y a su vez concientiza al hombre en el hecho de que las palabras no son bloques fonológicos, sino más bien son una secuencia ordenada de sonidos que relacionados entre sí posibilita la formación de palabras y frases que tienen un significado específico. Además, la conciencia fonológica contribuye a ser claros y tener presente que la palabra puede ser repartida en segmentos y en unidades más pequeñas y abstractas, que a su vez pueden relacionarse para conformar palabras.

La conciencia fonológica es una habilidad que se desarrolla desde la primera infancia, y el dominio de ésta es producto de una secuencia gradual y ordenada de varias actividades, que giran en torno a la manipulación de las unidades fonológicas, como reconocer, contar, eliminar, sustituir o añadir algunos fonemas en palabras o sílabas.

De esta forma, se evidencia que la conciencia fonológica es importante porque es la habilidad que tenemos todos los seres humanos para reconocer y utilizar los sonidos del

lenguaje hablado, identificar palabras, reconocer el número de sílabas que forman una palabra y también el reconocer que algunas sílabas se repiten en diferentes palabras. El desarrollo de todas estas habilidades permite que el niño afronte de forma exitosa el proceso de lectura y escritura. A medida que el niño participa en actividades enfocadas a desarrollar la conciencia fonológica, se encontrará más preparado para efectuar tareas reflexivas a cerca del lenguaje, y paulatinamente llegará a conocer y manipular todos los segmentos que la componen (Defior, 2017).

Con el propósito de lograr el desarrollo de la conciencia fonológica, se ha tomado en cuenta tres tareas básicas, alrededor de las cuales deben de girar las actividades de identificación, segmentación, unión, adición y conteo de fonemas. Según Jiménez (2015), estas tareas son las siguientes:

- Tareas de Producción fonémica, donde se reconoce al fonema como una unidad, conformada por vocales y consonantes.
- Tareas de segmentación, en las que se lleva a cabo un análisis de todos los sonidos que forman parte del lenguaje oral, ya sea reconociendo las palabras que forman parte de una frase, o analizando las sílabas o fonemas que forman las palabras.
- Tareas de Síntesis, en las que se debe formar una palabra a partir de las sílabas y fonemas que la componen.

En efecto, todas las actividades mencionadas anteriormente nos ayudan a ser más conscientes de las unidades y segmentos fonológicos del lenguaje oral, para ello, es fundamental seguir una secuencia ordenada para alcanzar un conocimiento significativo. Mena (2011) estableció dos componentes y clasificó las tareas que gradualmente desarrollan la conciencia fonológica: la sensibilidad a las similitudes fonológica (rima y onset, contar, aislar o detectar la posición de los fonemas) y la conciencia segmental (omitir o invertir fonemas).

De la misma forma, se han agrupado estas habilidades en categorías, las cuales están en función al tipo de tarea: clasificar las palabras por sus sonidos iniciales o finales;

eliminar, sustituir o añadir sonidos a las palabras o sílabas; invertir su orden, combinarlos para formar otras palabras o sílabas, segmentarlas, entre otros.

#### **1.1.4. Niveles de la conciencia fonológica**

Algunos autores como Defior (2017); Serrano (2011); Suárez (2014), Escotto (2014); Ysla y Ávila, (2017) han indicado las relaciones existentes entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lengua escrita, afirmando que el logro de unas buenas habilidades fonológicas que permitan reflexionar y manipular las unidades segmentarias de la lengua oral favorece el aprendizaje de la lectura y escritura.

El término de conciencia fonológica se utiliza para referirse al conocimiento consciente de que las palabras están compuestas de varias unidades de sonido, así como a la capacidad para manipular las distintas unidades del lenguaje hablado, Además, el término de habilidades fonológicas abarca distintos segmentos fonológicos del lenguaje oral. La conciencia fonológica está formada por diferentes componentes, los cuales presentan distintos niveles de complejidad que vienen determinados por el tipo de unidad lingüística sobre la que se efectúe la acción por parte del sujeto y de los procesos que se realicen sobre ella.

Los procesos fonológicos incluidos dentro de las habilidades fonológicas se desarrollan en distintos niveles de complejidad cognitiva, que abarca desde un nivel de sensibilidad para reconocer los sonidos que distinguen las palabras hasta otros de mayor complejidad, que intervienen al segmentarlas o pronunciarlas omitiendo o añadiéndoles fonemas. Tradicionalmente se han señalado en nuestra lengua dos unidades fonológicas: la sílaba y el fonema. La sílaba es la unidad que puede ser producida y percibida directamente de forma aislada, mientras que el fonema es una unidad más abstracta y que requiere de un entrenamiento específico para su identificación.

Asimismo, Defior (2017) indica que existiría una secuencia universal en el desarrollo de la conciencia fonológica que iría desde las unidades más grandes a las más pequeñas. En la literatura científica se encuentran distintos criterios para indicar los niveles de segmentación fonológica. Serrano (2011) propuso un modelo jerárquico y acotado,

(ampliamente aceptado) que incluye tres niveles en el proceso de adquisición de la conciencia fonológica, y que son: la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica.

La conciencia silábica hace referencia a la habilidad de segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra. La conciencia intrasilábica se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes de onset y rima. La conciencia fonémica se corresponde con la habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, lo que conlleva darse cuenta de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas o unidades mínimas no significativas (que son los fonemas). Es decir, la conciencia fonológica es una entidad constituida por diferentes niveles, los cuales presentan distintos grados de complejidad según la unidad lingüística objeto de reflexión y manipulación que se encuentre implicada.

En todos estos niveles, la habilidad de segmentación es la que le permite al niño comprender las relaciones existentes entre la lengua oral y escrita, y le facilita el proceso de decodificación y codificación cuando se inicia en el aprendizaje del código escrito. La competencia en conciencia fonológica depende de la habilidad para manipular los distintos elementos del lenguaje hablado, siendo diferente el nivel de competencia fonológica en función del tipo de unidades que se manejen (Gutiérrez y Díez, 2018, p. 399).

Dado que la conciencia fonológica se compone de diferentes unidades lingüísticas (sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas), se puede hacer referencia a distintos grados de competencia fonológica en relación con la manipulación que el sujeto haga de dichas unidades. De todos los niveles de la conciencia fonológica, existe un consenso respecto al hecho de manejar las unidades mínimas de las palabras y la capacidad de descubrir la secuencia de fonemas que las componen.

Es el aspecto que más relación presenta con el aprendizaje de la lectura y la escritura en un código alfabético como el español, en el que formas sonoras diferentes se representan con letras diferentes, y formas sonoras iguales se representan con letras iguales.

Los autores Isla y Ávila (2017), afirman que una vez conocida la importancia que presenta la conciencia fonológica en el aprendizaje lector, una cuestión que debe plantearse es si la conciencia fonológica tiene un desarrollo evolutivo (p. 56). Escotto (2014), señala que no existe un claro consenso en este sentido, de modo que hay autores que consideran que la aparición de la conciencia fonológica tiene lugar en torno a la edad de 4 o 5 años mientras que otros la sitúan alrededor de los 6 o 7 años (p. 25).

Existe un consenso en la literatura respecto a la importancia que presenta la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lengua escrita; sin embargo, no hay acuerdo respecto al momento evolutivo en el que el niño se encuentra más capacitado para la adquisición de los diferentes niveles de los que se compone. Conocer las relaciones entre las etapas iniciales del aprendizaje de la escritura y los distintos componentes de la conciencia fonológica resulta determinante para sentar las bases sobre las cuales diseñar programas eficaces que favorezcan el aprendizaje de la lengua escrita en las primeras edades.

#### **1.1.5. Componentes de la conciencia fonológica**

De acuerdo al Test de Habilidades Metalingüísticas (THM), batería de pruebas para evaluar las habilidades metalingüísticas, específicamente la conciencia fonológica, los componentes son los siguientes (Corte, Milla, & Zúñiga, 2016):

**a) Segmentación silábica:** En este componente se hace referencia a la capacidad de separar las palabras en las sílabas que la componen, logrando descubrir por cuantas sílabas están compuestas las palabras.

**b) Supresión silábica:** Consiste en la capacidad de suprimir la primera sílaba de una palabra, para luego mencionar oralmente sólo las sílabas restantes.

**c) Rimas:** Tiene que ver con el juego de unir dos o más palabras que rimen pero teniendo en cuenta las sílabas iniciales de cada palabra.

**d) Adiciones silábicas:** mediante este componente, se trata de descubrir qué palabra se forma luego de escuchar las silabas que la componen. Después, deberá de integrarlas mentalmente en un tiempo determinado para luego pronunciarlas oralmente.

**e) Aislar fonemas:** consiste en aislar fonemas para reconocer cuáles están en las palabras, sean al inicio, al final o en medio de la palabra. Esta tarea se debe de realizar mentalmente, en donde el niño deberá de descubrir qué palabra tiene el fonema.

**t) Unir fonemas**

Se refiere al desarrollo de habilidades de síntesis para poder unir fonemas que escucha e integrarlos para formar palabras.

**g) Contar fonemas**

Tiene que ver, con el conteo de los fonemas de las palabras que el adulto le brinde. Luego de escucharlos, los procesará y mentalmente deberá de analizar para poder descubrir el número de fonemas que forma la palabra (Corte, Milla, & Zúñiga, 2016).

**1.1.6. Evaluación de la conciencia fonológica**

Existe según (Calle, Aguilar y Navarro, 2016), un sin número de instrumentos que se utilizan para evaluar la conciencia fonológica entre ellos se resalta:

1. Emparejar sonidos – palabras  
Ejemplo: ¿Comienza sol con s?
  
2. Emparejamiento de palabras  
Ejemplo: ¿Comienza sol con el mismo sonido que sal?
  
3. Reconocimiento y producción de rimas  
Ejemplo: ¿Rima mar con par?
  
4. Pronunciación de un sonido aislado de la palabra  
Ejemplo: ¿Cuál es el primer sonido de sol?
  
5. Producción en orden de los sonidos correspondientes a los fonemas de la palabra.  
Ejemplo: ¿Cuáles son los sonidos de la palabra sol?

6. Contar fonemas  
Ejemplo: Golpea una vez por cada sonido que escuches en la palabra sol
  
7. Combinación.  
Ejemplo: ¿Qué palabra forman los sonidos S, O, L?
  
8. Supresión de fonemas en la palabra  
Ejemplo: Di flor, ahora intenta decirlo sin el sonido l.
  
9. Especificar que fonema ha sido suprimido  
Ejemplo: Di casa, ahora di asa. ¿Qué sonido se ha quitado en la segunda palabra?
  
10. Sustitución de fonemas.  
Ejemplo: Di sol, ahora cambia el sonido s por el sonido b y di la palabra resultante.

Estas tareas empleadas para medir la conciencia fonológica se diferencian entre sí en dos puntos, el primero son los procesos cognitivos que se deben activar para lograr alcanzar los fines propuestos; y el segundo consiste en el nivel de la unidad lingüística empleada en la tarea. Estos aspectos determinan la complejidad de las tareas que permiten medir la conciencia fonológica (Defior y Serrano, 2011, p. 79).

La adquisición de la conciencia fonológica es un proceso que varía de acuerdo a las características de la lengua. En el lenguaje español, la conciencia silábica aparece antes, a diferencia de la conciencia fonémica que es más difícil de adquirirla (Gaete, 2014, p. 245).

El desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica se caracteriza por ser un conjunto continuo entre los elementos globales y los fonemas. Además, en el desarrollo de las distintas tareas sobre conciencia fonológica se presentan diferentes dificultades y en distinto orden de acuerdo a la emergencia. Se han identificado dos tipos de tareas las pasivas, que requieren la identificación de las diferencias fonológicas entre las palabras, y las tareas activas que requieren algún tipo de manipulación de las palabras, por lo que

presentan un grado mayor de dificultad en el reconocimiento de las letras y la segmentación (Porta, 2018, p. 87).

Los niños que presentan mayor desarrollo de la conciencia fonológica aprenden a leer más rápido, este aprendizaje es independiente de su cociente intelectual, de su desarrollo del vocabulario y del nivel socioeconómico. Asimismo, las habilidades de la conciencia fonológica predicen el aprendizaje de la lectura, mientras que la conciencia silábica e intrasilábica son los que permiten evidenciar los posteriores logros en la lectura (Jiménez y Ortiz, 2012).

De igual forma, los niños que presentan niveles bajos en el desarrollo de la conciencia fonológica presentan dificultades en el proceso de adquisición de la lectura y escritura; y el déficit en esta habilidad metalingüística marca la diferencia entre los malos y buenos lectores (Márquez y Osa, 2013, p. 357). En efecto como un claro ejemplo de lo antes dicho son los hallazgos encontrados en los estudios sobre déficit lingüísticos en niños disléxicos.

El entrenamiento en habilidades fonológicas mejora la ejecución en tareas de conciencia fonológica y facilita la adquisición de la lectura y la escritura. Existe entre la lectura y la conciencia fonológica una influencia bidireccional que establece correlaciones mayores conforme se avanza en el dominio de la lectura (Defior, 2017, p. 124).

### **1.1.7. Estrategias y materiales para desarrollar la Conciencia fonológica**

En su estudio Arango (2014), señala que la conciencia fonológica tiene lugar a la edad de 4 a 5 años; aunque en otros se indica que es a partir de los 7 años. Esta diferencia se debe a que existen diversos niveles de conciencia fonológica; siendo la antecesora la conciencia silábica.

Además, la conciencia fonológica incluye diversos componentes que se van desarrollando a través del proceso pedagógico que conlleva al aprendizaje de la lectura y escritura. Para tal efecto, son necesarios algunos materiales que se han elaborado con

la finalidad de evaluar los distintos niveles de conciencia fonológica (Arango, 2014, p.22).

Para desarrollar la conciencia fonológica el sentido del cuerpo humano primordial es el oído, por tanto, las herramientas que se utilicen deben estar enfocadas a estimular este tipo de habilidades fonológicas. Además, muchos niños en la edad de 4 – 6 años tienen una gran apertura mental y a pesar que algunas de sus funciones se encuentran en desarrollo el aprendizaje sonoro y auditivo contribuye a generar asociaciones mentales que favorecen la incorporación de conocimientos nuevos y diferentes.

Para poder trabajar la conciencia fonológica podemos hacerlo mediante la lectura en voz alta generando interés en los niños y estimulando su escucha para ello se debe poner énfasis en las rimas o en los diálogos; las rimas contribuyen a que los niños sean más conscientes de la riqueza fonética que posee cada palabra.

A través del juego también puede estimularse la conciencia fonológica, empleando las adivinanzas como por ejemplo palabras que empiezan con la letra m y termina con la letra a, como ejemplo momia.

También se puede emplear canciones infantiles, de las cuales existe gran variedad en el mercado, se sugiere una que sea del agrado de todos los niños y que vaya acorde a su edad.

Finalmente, el realizar manualidades también ayudan en este proceso, este tipo de estimulación puede acelerar considerablemente el aprendizaje fonológico. Un ejemplo de ello es un calcetín que se utilice para guardar palabras que suenan iguales; luego se recortan palabras de revistas, periódicos o libros, se las pone en la mesa y se le pide al niño que dé de comer al calcetín aquellas palabras que suenan de la misma forma (Cabeza, 2016).

### **1.1.8. La labor docente en el desarrollo de la conciencia fonológica**

A medida que se realiza el entrenamiento de la percepción visual y auditiva, comprensión y producción oral, atención y motricidad en los primeros años escolares, se está contribuyendo al proceso lector, ya que con esto se permite la organización de las estructuras para el aprendizaje y se facilita la aprehensión de la lectura y escritura.

Para que el contexto escolar sea apropiado, este debe relacionar las habilidades cognitivas y las psicolingüísticas en los niños, con factores como libros y textos que sean de fácil acceso, empleando así mismo estrategias metodológicas y didácticas, brindadas por los docentes, y con un ambiente familiar que sea de la misma forma estimulado.

El estudio presentado por Sastre, Celis, Roa y Luengas (2017), hace referencia a las áreas de entrenamiento de la conciencia fonológica. En primer lugar se tiene al análisis fonológico que consiste en el estudio de los símbolos escritos del habla y su uso en la pronunciación de las palabras; en segundo lugar se encuentra la conciencia auditiva, en donde el niño(a) empieza a darse cuenta de los sonidos que lo rodean, en tercer lugar está la discriminación auditiva, que consiste en la capacidad que tiene el niño para diferenciar los sonidos; luego está la memoria auditiva que tiene que ver con el reconocimiento de sonidos antes escuchados; finalmente se presentan los sonidos iniciales y finales, los primeros son las habilidades para discriminar sonidos del habla, mientras que los segundos, una vez adquirida la habilidad para discriminar sonidos se podrá hacer lo mismo con los finales de las palabras, como ejemplo de esto se tiene a las rimas (p. 4).

### **1.1.9. Guía del currículo para trabajar la conciencia fonológica**

De acuerdo al nuevo currículo de Educación General Básica, establecido por el Ministerio de Educación (2018), se indican los lineamientos y las actividades llevadas a cabo por los docentes en las aulas de clases a fin de lograr desarrollar conciencia fonológica en los estudiantes de primero de básica.

Con la aplicación de la presente guía que consiste en el seguimiento de lineamientos y actividades que estimulan el desarrollo de la conciencia fonológica, se espera que los niños puedan diferenciar los sonidos que forman las palabras (los fonemas). También, que puedan conocer las grafías, reconozcan los sonidos que forman las palabras, los aislen, los manipulen para formar otras, etc. Todos los ejercicios que se proponen son orales. No se deben utilizar textos escritos, sino gráficos.

La conciencia fonológica es importante en el aprendizaje de la escritura porque cuanto mayor es la habilidad del niño para discriminar sonidos de su idioma, mayor es su éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Los niños y las niñas deben descubrir el principio alfabético del idioma español, es decir, que los fonemas se representan con letras que, al mismo tiempo, sirven para representar otros fonemas.

Se trabaja con los niños y las niñas a partir de algo que ya conocen y es familiar, pues llegan al primer año de básica sabiendo hablar. La conciencia fonológica se trabaja con la finalidad de que el niño y la niña se den cuenta de que las palabras están compuestas por sonidos. Así mismo, se estimula la capacidad de discriminación auditiva, se desarrolla la expresión oral, disfrutar y jugar con el lenguaje y familiarizarse con distintos tipos de textos orales como rimas, trabalenguas, etc.

Para trabajar la conciencia fonológica se propone el realizar actividades de discriminación auditiva, apóyese en gráficos, fotos, láminas, dibujos, juguetes, objetos, etc., además de gestos de tipo motor, como palmadas o golpes sobre la mesa. El Ministerio de Educación del Ecuador (2018), en su currículo docente también establece la fase de imitación que consiste en lo siguiente:

- Dígalo lento, dígalo rápido: Escoja una palabra sencilla y familiar, muestre al niño el dibujo entero y dígala. Luego, pídale que imite la palabra, que la desarme, que la pronuncie despacio, que separe sus sonidos y la repita lentamente. Compruebe que el dibujo esté frente al niño.
- Pida al niño que repita cada parte después de usted, al mismo tiempo que le muestra el dibujo. Practique la palabra «rápido» (normal) y después «lento» (desarmada).

- Cuando el niño pueda imitar la palabra, pídale que practique todas de esta forma, una a la vez. Dibuje un objeto y recorte de acuerdo a los sonidos que tiene la palabra dibujada.
- Cree un personaje como una tortuga o un conejo. Pida al niño que diga la palabra en forma rápida como la diría el conejo; luego, que la repita en forma lenta, como la diría la tortuga. Pida al niño que diga la palabra “casa” como la diría un robot cuando se le está agotando la batería.

### **Fase de reproducción**

Pida asociar objetos del aula que tengan el mismo fonema inicial. Juego del tren. «Un tren va cargado de palabras que empiezan con el sonido... /m/»

«Me voy de paseo al río y llevo palabras que terminan con el sonido /p/».

Solicite que reconozcan en qué palabras está el sonido de un fonema específico, por ejemplo: /f/.

«De las palabras que constan en el gráfico, cuáles comienzan con el sonido /p/, cuáles no comienzan con el sonido /p/ y cuáles terminan con el sonido /o/».

Pida que recorten y peguen ilustraciones y las organicen según el sonido inicial /t/ o el sonido final /a/.

Juego de las adivinanzas. «Adivina, adivinador, ¿qué palabra digo si pronuncio este sonido /l/?» (Ministerio de Educación, 2018, p. 26).

### **Fase de producción**

Pídales formar grupos entre los niños cuyos nombres empiecen con el mismo sonido.

Propóngales jugar a separar los sonidos de palabras con movimientos corporales; por ejemplo, por cada sonido de esta palabra... dar un aplauso, un salto o un paso.

Indique: «Voy a decir dos palabras muy parecidas y ustedes tienen que adivinar cuáles son: [m]- [a]- [l]- [a] y [m]- [a]- [s]- [a]. ¿Qué sonidos tienen en común? ¿Hay algún sonido diferente entre una y otra? ¿Cuáles o cuántos son los sonidos que forman las palabras?».

Pida colocar una semilla en la tira fonológica por cada sonido de la palabra.

Presente láminas con dibujos para comparar el número de sonidos o la longitud de las palabras. Pídale que observen la lámina sobre los niños y las niñas jugando en un parque y nombren los objetos que encuentren en ella. Por ejemplo, pueden decir: columpio, resbaladera, etc. Los niños y las niñas usan la tira fonológica y con semillas señalan los sonidos de la palabra. Pregunte: ¿Cuál es la palabra que tiene más sonidos? ¿Cuál es la más larga o corta?

Propóngales el juego de las adivinanzas, por ejemplo: «Es un animal que vive en el agua. Es amarillo, come bichitos y su nombre comienza con p y termina en o. Tiene cuatro letras, ¿qué animal es?».

Indique a los niños objetos o gráficos de sonidos iniciales vocálicos y pídale que, por cada sonido, pongan una semilla en la tira fonológica. Por ejemplo:

Por cada fonema de la palabra, dibuje un cuadrado que represente la casilla del sonido (Ministerio de Educación, 2018, p.27).

## **1.2. Antecedentes**

Para recabar datos sobre la problemática se han revisado estudios a nivel internacional, nacional y local sobre la importancia de desarrollar la conciencia fonológica y las acciones que realizan los docentes con los niños y niñas de primer año básico; entre ellos se encuentran varios que se citan a continuación.

Gaete (2014), en su monografía con el tema “Conciencia fonológica en los primeros años del proceso lector y relevancia de la comprensión lectora en los estudiantes,

considerando las políticas educativas complementadas en nuestro país”; indaga los beneficios de desarrollar la conciencia fonológica para la adquisición de la lectura inicial, en donde concluye manifestando que a pesar de que el proceso de lectura ha evolucionado dado que al principio se consideraba como un proceso mecánico relacionando un grafema con un fonema donde la habilidad que se resalta es el poder decodificar el código escrito, esto todavía se mantiene, es decir se ha visto cambios de forma a través de los años pero no en su contenido lo que ha impedido mejorar el sistema educativo (p. 145). También, realiza un llamado a reflexionar en la importancia e impacto de los procesos de lectura y de comprensión lectora de los alumnos de preparatoria, así como también de los métodos vigentes en nuestro sistema educativo.

Lo antes expuesto, evidencia que, si los niños no desarrollan la comprensión lectora tempranamente, solo lograrán ser expertos decodificadores, sin ninguna comprensión de lo leído, como consecuencia esto provocaría fallas en su comunicación y en su desenvolvimiento frente a los requerimientos sociales y culturales.

Otro estudio relacionado con el tema propuesto es el presentado por Escobar y Vizconde (2017), en donde se pone énfasis en la importancia que tienen los educadores en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes; se ha comprobado que los conocimientos en este tema no son homogéneos, encontrándose niveles altos y bajos tanto en profesores como en estudiantes, lo que afecta en el aprendizaje de la lectoescritura.

En efecto, la conciencia fonológica se caracteriza por ser una habilidad metalingüística que se debe enseñar de manera intencional, puesto que no se adquiere de manera innata, por tal razón es imperante enfocarse en el rol que cumple el docente y la repercusión que este tiene en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas (p. 24).

De igual manera, Cortes, Milla y Zuñiga (2016), han efectuado un estudio acerca del conocimiento que tienen los docentes sobre la conciencia fonológica y el desarrollo de la misma en alumnos de colegios públicos y privados. La investigación se llevó a cabo con el propósito de determinar las diferencias y semejanzas en la adquisición de una conciencia fonológica en maestros de centros educativos públicos y privados. Resalta

que los docentes tienen diferentes niveles de conocimiento de la conciencia fonológica al igual que los estudiantes.

Por su parte, Velarde (2015) en su estudio de tipo experimental trató de comprobar los efectos al aplicar un programa de habilidades metafonológicas denominado “Jugando con los sonidos” con las características que los niños a los cuales se aplicó este experimento eran de edades de 8 a 10 años que además pertenecían a estratos socioeconómicos bajos. Se evaluó 4 parámetros de la conciencia fonológica como son sintetizar, aislar, analizar y omitir. De igual manera se observaron el comportamiento de otras variables como el género, la edad y la inteligencia de los estudiantes mediante la decodificación y la comprensión de la lectura. Finalmente, la investigación demostró mejoras notorias en el nivel de rendimiento en conciencia fonológica mediante la evaluación de las habilidades metalingüísticas, así mismo mejoró el nivel de decodificación y comprensión lectora.

El programa “Komunica”, presentado por Farroñay y Montalvo (2017) demostró que se puede incrementar el conocimiento fonológico a través de actividades lúdicas favoreciendo al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

En resumen, todos los estudios analizados coinciden en la importancia de desarrollar la conciencia fonológica, sobre todo porque es considerado una actividad importante en el aprendizaje de la lectoescritura. De igual manera, la conciencia fonológica compromete a los niños en el dominio de los componentes fonéticos del lenguaje oral mejorando así la asociación a la escritura.

### **1.3. Marco legal**

La presente investigación se fundamenta en las leyes, normas, reglamentos vigentes en la Constitución Política de la República del Ecuador, también se relaciona con el Código de la Niñez y la Adolescencia y el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

## **Constitución del Ecuador**

La Constitución del Ecuador en el Título, Sección quinta titulada Educación, específicamente en el artículo 29, expone que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas” (Constitución del Ecuador, 2008).

El Art. 342, manifiesta que la responsabilidad del estado es asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.

De igual manera el Art. 343 indica que el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

También el Art. 347, indica que será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.
3. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
4. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.
5. Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.
6. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

En cuanto a los Derechos a la educación, el Art. 37, manifiesta que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Busca desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo (Constitución del Ecuador, 2008).

### **Ley orgánica de educación intercultural**

La presente ley en el Capítulo V de la estructura del sistema Nacional de Educación, en relación con el tema de investigación propuesto, manifiesta:

El Art 42. Nivel de Educación General Básica. Indica que la educación General Básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los 5 años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida cotidiana y continua de los estudiantes (Ley orgánica de Educación Intercultural, 2017).

De igual forma en el Art 2, se enlistan los principios que rigen la educación: a).- Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y a la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.

Art 3.- Son fines de la educación ecuatoriana: b).- Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la información moral, política, cultural y económica del país.

Art 83.- Son deberes y atribuciones de los profesores de niveles pre primario y primario. b).- Utilizar un proceso didáctico que permita una participación activa de los estudiantes, que garanticen un aprendizaje efectivo (Ley orgánica de Educación Intercultural, 2017).

### **Título I de los principios generales Capítulo único del ámbito, principios y fines**

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y

constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

h. Inter-aprendizaje y multi-aprendizaje.- Se considera al inter - aprendizaje y multi-aprendizaje a los instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo (Ley orgánica de Educación Intercultural, 2017).

## **Capítulo II: Del Derecho a la Educación**

El **Art 5.- Derecho a la Educación:** en su literal c), expresa que la educación se centrará en el ser humano y garantizará el desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

## **Capítulo III: De Los Derechos Y Obligaciones de los estudiantes**

**Art. 7.- Derechos.-** Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos: b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación (Ley orgánica de Educación Intercultural, 2017).

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Analizar los procesos pedagógicos que ejecutan las maestras para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas del primer año de educación básica del Circuito 14, de la ciudad de Esmeraldas.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Determinar mediante la aplicación de encuestas el nivel de conocimiento que poseen los docentes sobre la conciencia fonológica y las habilidades metalingüísticas empleadas para su desarrollo.
- Conocer cuáles son las estrategias y actividades que realizan los docentes para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de los primeros años de Educación General Básica de las instituciones educativas que pertenecen al circuito 14 de la ciudad de Esmeraldas.

## **CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS**

### **2.1. Tipo de Estudio**

La presente investigación tiene un enfoque positivista por cuanto, a través de los sentidos, los instrumentos y la razón se tiene acceso a la realidad para poder obtener el conocimiento (Jusus, 2013).

De la misma forma, la investigación se encuentra enmarcada en un paradigma cuantitativo (Monje, 2011, p. 90), porque a través de él se puede aportar evidencia a una teoría que se tiene para explicar algo. En otras palabras, mediante la aplicación de los instrumentos como la encuesta se puede obtener información que representada en tablas y gráficos estadísticos permite cuantificar aspectos relevantes del estudio realizado.

Es también de carácter descriptivo, porque permitió identificar y analizar las acciones que realizan las docentes del circuito 14 de la ciudad de Esmeraldas para lograr desarrollar en los niños de primer año de Educación general básica la conciencia fonológica.

### **2.2. Diseño de la Investigación**

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicó el método deductivo porque partiendo de una premisa se comenzaron a realizar suposiciones acerca del tema en estudio. En efecto el presente método se utilizó en la recolección de datos para conocer el nivel de conocimiento que tienen los docentes del circuito 14 de la ciudad de Esmeraldas sobre conciencia fonológica y su relación con el nivel alcanzado en sus estudiantes.

### **2.3. Población y muestra de estudio**

El proceso investigativo se llevó a cabo en las instituciones educativas que conforman el circuito 14 de la ciudad de Esmeraldas, en donde se identificó una población de 15

docentes de primer año de Educación General Básica, distribuidos de la siguiente manera:

**Tabla 1:**

**Muestra**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>DOCENTE</b>
Unidad educativa Sagrado Corazón	4
Unidad Educativa Don Bosco	3
Unidad Educativa Angel Barbisotti	2
Unidad Educativa Roberto Luis Cervantes	3
Unidad Educativa Hispano América	3
Nocturno Esmeraldas	0
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>

Elaborado por: Soraya Furlan

Es importante indicar que por ser una población reducida de docentes, se consideró la totalidad de la misma para conformar la muestra de la investigación, a la cual se le aplicó la técnica de la encuesta.

## **2.4. Técnica e Instrumentos**

La técnica empleada en la investigación fue la encuesta, que es definida por Buendía, Colás y Hernández (2016), como un método de investigación capaz de dar respuesta a problemas ya sea en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida (p. 120). Fue importante aplicarla porque a través de esta técnica se recopiló información útil sobre las acciones y herramientas empleadas por los docentes para lograr desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de básica de las instituciones educativas que conforman el circuito 14 de la ciudad de Esmeraldas.

El instrumento aplicado para la encuesta fue el cuestionario, el cual estuvo conformado por un bloque de 20 preguntas enfocadas en determinar el nivel de conocimiento de los docentes sobre la conciencia fonológica y las habilidades metalingüísticas empleadas para su desarrollo.

## **2.5. Técnicas de procesamiento y análisis**

Las ideas que se han emitido en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora, toda la información recopilada, se lo hizo de forma objetiva, analizando temáticas relacionadas con el tema propuesto que es conocimiento fonológico en los docentes que laboran en las unidades educativas que conforman el circuito 14 de la ciudad de Esmeraldas, toda la información recabada ha sido debidamente citada, considerándose, autor, año de la publicación, editorial, país entre otros aspectos que se tomaron en cuenta de acuerdo a la Normativa APA Séptima Edición.

Después de escoger la técnica para recopilar la información, se procedió a elaborar un cuestionario de 20 preguntas dirigidas a los docentes con la finalidad de recabar información inherente a los conocimientos que ellos poseen en cuanto a la conciencia fonológica. El bloque de preguntas se estructuró con 20 interrogantes, las cuales estuvieron enfocadas en determinar el grado de conocimiento que tienen los docentes sobre conciencia fonológica, determinar también si conocen sus componentes como la segmentación silábica, supresión silábica, rimas iniciales y finales, unión y conteo de fonemas, etc.

Al finalizar con la elaboración de los cuestionarios para aplicar la encuesta a los docentes, se procedió a seleccionar la muestra en base a la población requerida, posterior a ello, se elaboraron las cartas mediante las cuales se solicitó el permiso a los directores de las instituciones educativas pertenecientes al circuito 14 de la ciudad de Esmeraldas.

Luego de aplicar las encuestas a los docentes, con los resultados obtenidos se procedió a la elaboración de un archivo en Excel, allí se colocaron los datos recabados durante el trabajo de campo. Por último, mediante la elaboración de gráficas estadísticas estos datos fueron analizados, procesados y discutidos a fin de poder obtener de ello las conclusiones y recomendaciones del tema en estudio.

Para efectuar la medición del conocimiento de los docentes en cuanto a la conciencia fonológica, se empleó una tabla de normas elaboradas para la encuesta, la misma que posee los siguientes niveles de 0 – 3 puntos se consideran Deficiente su conocimiento,

de 4- 7 puntos es Elemental; de 8 – 10 puntos se lo denomina Intermedio; y finalmente de 11 – 14 puntos se considera Avanzado, esto tomando en cuenta el número de ítems que se refieren al nivel de conocimiento que tienen las docentes sobre Conciencia Fonológica.

**Tabla 2: Categorías para evaluar los resultados obtenidos en la medición del conocimiento fonológico de los docentes.**

<b>PUNTAJE</b>	<b>ESTADOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
0 – 3	Deficiente	Carecen de conocimientos acerca de la conciencia fonológica.
4 – 7	Elemental	Manejan algunas nociones elementales acerca de la conciencia fonológica.
8- 10	Intermedio	Conocimiento básico acerca de la conciencia fonológica.
11 – 14	Avanzado	Conocimiento y manejo brillante de todos los aspectos de la prueba.

Elaborado por: Soraya Furlan

## CAPÍTULO III: RESULTADOS

### 3.1. Análisis de la encuesta a los docentes

Luego de aplicar las encuestas a los docentes de las Unidades Educativas objeto del estudio, se procedió a tabular las respuestas de acuerdo a los niveles antes establecidos, Finalmente la frecuencia obtenida se convirtió en porcentaje.

Tabla 3. Nivel de conocimiento en conciencia fonológica

<b>Escala</b>	<b>F /%</b>
Deficiente	0 %
Elemental	8 (53%)
Intermedio	6 (40 %)
Avanzado	1 (7%)

**Fuente:** Docentes del circuito 14 del cantón Esmeraldas.

Los resultados de la tabla anterior han permitido evidenciar que el 53% de los docentes se encuentran ubicados en el nivel elemental de conocimiento sobre conciencia fonológica puesto que no pudieron responder de manera correcta al test, a diferencia de un solo docente que se sitúa en el nivel avanzado, mientras que el 40% restante se sitúan en el nivel intermedio. Es importante recalcar que también se ha determinado que ningún docente se ubica en el nivel deficiente.

#### Nivel académico de los docentes

En cuanto al nivel académico de los docentes encuestados, se determinó que la mayoría son licenciados; un porcentaje menor afirma tener una educación de cuarto nivel como lo son las maestrías. 80% tiene licenciatura y un 20% tiene maestría en educación.



Figura 1: Experiencia docente

Fuente: Docentes del circuito 14 del cantón Esmeraldas.

## ANÁLISIS

De la encuesta aplicada a los docentes del circuito 14 de la ciudad de Esmeraldas, se resalta que un 54% de ellos lleva más de 10 años laborando como docente, un porcentaje menor indicaron tener experiencia de entre 1 a 10 años.

Tabla 4: ítems de la dimensión conciencia fonológica

Ítem	%
1 ¿Cuál de las alternativas considera usted son los procesos básicos que permiten al niño (a) desarrollar su habilidad lectora?	73
3 ¿Cuál de las siguientes alternativas define a la conciencia fonológica?	53
4 Según su criterio, para desarrollar la conciencia fonológica ¿Qué debe trabajarse básicamente?	46%
5 En los niños de 3 años ¿Cuál considera usted es la tarea indicada con la que debe iniciarse el desarrollo de la conciencia fonológica?	66%
6 En la siguiente rima ¿Qué tipo de conciencia fonológica se está tratando de desarrollar en los niños (as)?	26%
7 Según su criterio ¿A qué pre requisito en el desarrollo de la lectoescritura pertenecen los juegos con rima, trabalenguas y adivinanzas?	73%
8 El observar un dibujo y luego con aplausos separar la palabra que representa el dibujo en pedacitos ¿A qué actividad corresponde?	80%
9 ¿Cuál de las siguientes alternativas considera usted define a la supresión silábica?	80%
10 El quitarle una sílaba a una palabra ¿A qué actividad corresponde?	86%
11 Si presentamos una imagen y posterior a ello una lista de imágenes y preguntamos ¿Qué palabra suena iguala al final según la primera imagen? ¿A qué tarea corresponde esta actividad?	40%
12 Si a la palabra niña, le cambio el sonido final "a" por "o" ¿Qué tengo ahora?	86%
13 Si pedimos a los alumnos que mencionen aquellas palabras que rimen con anillo, y los estudiantes contestan: cuchillo, cepillo y martillo. ¿A qué nivel de conciencia fonológica pertenece dicha actividad?	40%
14 ¿Cuántos fonemas tiene la palabra pera?	100%

Fuente: Docentes del circuito 14 del cantón Esmeraldas.

## ANÁLISIS

Como se observa en la tabla, donde existe un mayor porcentaje de desconocimiento por parte de los docentes son; los ítems 4, 6, 11 y 13 que se refieren a aspectos a trabajar para desarrollar la conciencia fonológica, el reconocimiento del tipo de conciencia fonológica que se desarrolla con la rima, identificar el tipo de actividad al reconocer sonidos iguales y reconocer el nivel de conciencia fonológica usando rimas.

Respecto a los demás ítems hay un dominio bastante aceptable sobre dichos procesos.

**Tabla 5: Material educativo para el desarrollo de la conciencia fonológica**

ALTERNATIVAS	PORCENTAJES
SI	47%
NO	53%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes del circuito 14 del cantón Esmeraldas.

## ANÁLISIS

Más de la mitad de los docentes encuestados indicaron que la institución educativa en la que trabajan no cuenta con los materiales educativos necesarios para el desarrollo de la conciencia fonológica; mientras el otro porcentaje sí lo posee.

**Tabla 6: Herramientas tecnológicas para el desarrollo de la conciencia fonológica.**

ALTERNATIVAS	PORCENTAJES
COMPUTADORA	53%
PROYECTOR	47%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes del circuito 14 del cantón Esmeraldas.

## ANÁLISIS

Los docentes del circuito 14 del cantón Esmeraldas, en la encuesta aplicada indicaron en su mayoría que la herramienta más idónea para el desarrollo de la conciencia fonológica es la computadora acompañada de un proyector. Por cuanto es un dispositivo que engloba tanto a la grabadora y al DVD.

**Tabla 7: Importancia del juego como estrategia para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica.**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SI	15	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** Docentes del circuito 14 del cantón Esmeraldas.

### **ANÁLISIS**

En la encuesta aplicada a los docentes, todos afirmaron que el juego es importante en la educación inicial porque puede utilizarse como estrategia para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños.

**Tabla 8: Actividades enmarcadas en la guía del Currículum establecidos por el Ministerio de Educación.**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SI	15	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuentes:** Docentes del circuito 14 del cantón Esmeraldas.

### **ANÁLISIS**

Todos los docentes encuestados, afirmaron que las actividades que realizan para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes se encuentran enmarcadas en la guía de Currículum establecidas por el Ministerio de Educación.

## CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

Uno de los objetivos específicos de la presente investigación fue el conocer los procesos metodológicos aplicados por las maestras para lograr el desarrollo de la lecto escritura en sus estudiantes.

El primer objetivo específico fue identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes sobre conciencia fonológica y habilidades metalingüísticas a través de un test y los resultados que reflejan sus estudiantes al final del año escolar.

En los resultados obtenidos se destacó que la mayoría de los docentes en cuanto al conocimiento de la conciencia fonológica poseen un nivel elemental, situación que es preocupante porque es un nivel relativamente bajo relacionado con el tema de la conciencia fonológica que es importante para que los estudiantes puedan a futuro aprender a leer y escribir; tomando en cuenta que del nivel de preparación del docente depende el nivel de desarrollo de los niños; situación que se ve reflejada en los resultados de las pruebas Ser que rinden los futuros bachilleres previo a su incorporación.

Estos valores coinciden con los que presenta Cortes, Milla y Zúñiga (2011) en su estudio manifiestan que el 50% de los profesores encuestados poseen un bajo conocimiento acerca de la conciencia fonológica, sobre todo en los aspectos relacionados con la habilidad metalingüística, análisis y síntesis fonémico; de igual manera indica que otro 50% presenta un alto conocimiento.

Al parecer esta comparación ha demostrado que esta es una característica del docente de Educación Inicial, lo que impulsa a analizar cuáles son los motivos que originan estos resultados. Al respecto, se ha evidenciado que dentro de las rutas de aprendizaje de la conciencia fonológica el nivel que más se enfocan en desarrollar los docentes es la sensibilidad fonológica. De esta manera se demuestra poco interés por investigar y actualizarse acerca de los demás aspectos de la conciencia fonológica, como el reconocer, contar, sustituir y eliminar o añadir algunos fonemas en palabras o sílabas, lo que indica que los estudiantes no están preparados para efectuar tareas de reflexión

sobre el lenguaje lo que implica poco dominio en el aspecto de análisis y síntesis fonémico.

Vale también destacar que el equipamiento que poseen los centros educativos es importante para facilitar el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes, sin embargo, de acuerdo a los resultados de las encuesta se ha evidenciado que las instituciones que se encuentran dentro del circuito N° 14 de la ciudad de Esmeraldas, en un 53% no están debidamente equipadas con herramientas tecnológicas que faciliten la enseñanza aprendizaje, a diferencia de un 47% que indican que si cuentan con estos recursos pero que por razones burócratas, muchas veces no las pueden utilizar.

Al respecto, Escobar y Vizconde (2017), indican que en la correlación del conocimiento de la conciencia fonológica del profesor y el nivel de desarrollo de sus alumnos influyen diversos factores externos, como el uso de herramientas tecnológicas que posee la institución y el apoyo de los padres de familia en casa para realizar las actividades curriculares y nociones que deberían desarrollar sus hijos. Sin embargo, esta reflexión evidencia que a pesar de que el docente posea los conocimientos necesarios respecto al tema, mientras no cuente con los recursos necesarios, medios o estrategias adecuadas, el apoyo cierto de los padres de familia evitando la excusa que es la escuela quien enseña, se hará difícil el desarrollo asertivo de la conciencia fonológica en sus estudiantes.

El segundo objetivo correspondió a investigar las estrategias y actividades que realizan los docentes para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes, al analizar los resultados se verifica que son pocas las maestras que aplican realmente estrategias destinadas al desarrollo de la misma, sea esto por desinterés, falta de conocimiento o por no saber cómo elaborar material adecuado para conseguir el objetivo; esto tiene relación directa con el nivel de desarrollo de los educandos. Además, al revisar la planificación del docente se ha podido evidenciar que se constituye en una secuencia gradual de actividades que parte de la sensibilidad fonológica, seguido de las rimas y ejercicios de conciencia silábica y no se evidencian competencias que se relacionen con el análisis y síntesis fonémica.

Al término de este estudio quedan algunas variables que pueden ser objeto de próximas investigaciones como es la observación en aula del trabajo docente, la utilización de material destinado al desarrollo de la conciencia fonológica, la elaboración de material didáctico relacionado al tema, e incluso indagar sobre capacitaciones sobre el tema que reciban las mismas.

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

- Luego de haber finalizado la investigación sobre las estrategias que utilizan los maestros para el desarrollo de la Conciencia Fonológica, se llegó a la conclusión que: la mayoría de los docentes realizan sus actividades en clases de acuerdo a lo estipulado en la Guía del Currículum establecida por el Ministerio de educación del Ecuador; de lo cual se destaca que un gran porcentaje de los mismos afirman que los procesos básicos que emplean para el desarrollo de las habilidades lectoras son la atención, lengua, percepción y la memoria, aplicando los procesos que generan efectos sobre el lenguaje oral, como la segmentación de palabras, pronunciación omitiendo fonemas o agregándoles otros, articularlas en base a secuencias fonémicas, inversión de secuencias fonémicas, etc.
  
- El nivel de conocimiento sobre conciencia fonológica que poseen los docentes de primer año de básica de las unidades educativas pertenecientes al circuito N° 14, es elemental, menos de la mitad se ubica en el nivel intermedio de conocimiento sobre conciencia fonológica, y finalmente un grupo pequeño se encuentra en el nivel avanzado de conocimiento. Es importante recalcar que también se ha determinado que ningún docente se ubica en el nivel de conocimiento deficiente. Esto ha permitido evidenciar que la mayoría de los docentes incluye en sus actividades ejercicios que trabajan la manipulación fonológica como el reconocer, contar, eliminar, sustituir o añadir algunos fonemas a las palabras o sílabas que se constituyen en aspectos básicos, sin embargo, no se han aplicado procesos cognitivos más avanzados como los de análisis y síntesis fonémica.
  
- Las estrategias y actividades que realizan las docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica de los alumnos se encuentran enmarcadas dentro de la guía Curricular del Ministerio de Educación la cual incluye actividades de discriminación auditiva, apoyadas con gráficos, fotos, láminas, dibujos, juguetes, objetos, etc. Además, se utilizan gestos de tipo motor, como palmadas o golpes

sobre la mesa. En este punto es importante recalcar que los docentes también afirman en un 100% que el juego es una estrategia que estimula el desarrollo de la conciencia fonológica.

## **5.2. Recomendaciones**

- El ministerio de Educación debería actualizar su guía curricular a fin de implementar nuevas estrategias pedagógicas para lograr un óptimo desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de primero de básica y que se refuerce la misma en los niveles siguientes, debido a que se ha evidenciado dificultades en el proceso de lecto escritura como consecuencia de una inadecuada estimulación de las habilidades metalingüísticas.
- Para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes debería implementarse en las actividades en clases nuevas estrategias innovadoras para lograr captar la atención y el interés de los estudiantes, como es el caso de los videos interactivos, canciones, concursos con deletreos y fonemas entre otros.
- Como estrategia de aprendizaje que estimule en los estudiantes el desarrollo de la conciencia fonológica debería de considerarse actividades lúdicas o de juego, que les permita interactuar, divertirse y al mismo tiempo aprender, esta metodología suele ser en la mayoría de los casos una excelente herramienta para que los niños asimilen de mejor manera los conocimientos adquiridos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arango, L. (2014). *Estrategias pedagógicas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral a nivel onológico de los niños de cinco a seis años del nivel preescolar de instituto Manizales*. Obtenido de [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/485/Arango\\_Valencia\\_Lina\\_Clemencia\\_2004.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/485/Arango_Valencia_Lina_Clemencia_2004.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arnaiz, P., & Ruiz, M. (2001). *La lecto- escritura en la educación infantil. Unidades didácticas y aprendizaje significativo*. Madrid: Editorial Aljibe.
- Aucapiña, L., & Collahuazo, G. (2015). *La conciencia fonológica y su aprendizaje en la lectoescritura*. Obtenido de Universidad de Cuenca: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21481/1/TESIS.pdf>
- Beltra, J., López, C., & Rodríguez, E. ((s/f)). *Precursores tempranos de la lectura Lingüística clínica y neuropsicología cognitiva*. Obtenido de Actas del Primer congreso nacional de Lingüística clínica (2): 19- 26.Universidad Complutense de Madrid.: [www.uv.es/perla/2 %5B02 %5D.BeltranLopezRodriguez.pdf](http://www.uv.es/perla/2%5B02%5D.BeltranLopezRodriguez.pdf)
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen*. Obtenido de Universidad de Piura: [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC\\_043.pdf?s%20quence=3](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?s%20quence=3)
- Bravo, L. (2014). La conciencia fonológica como posible "zona de desarrollo próximo" para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de psicología.*, 36, (1): 21- 32.
- Buendía, L., Colás, P., & Hernández, F. (2016). *Métodos de Investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill.
- Cabeza, E. (2016). *Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica*. Obtenido de <http://www.uv.es/perla/2%5B03%5D.ECabezaPereiro.pdf>
- Calderón, A. (2015). *El proceso del desarrollo del lenguaje oral*.
- Calderón, G. (2016). "La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábica. *Revista de Filosofía y Psicología*, P. 81 - 100.
- Calle, A., Aguilar, M., & Navarro, J. (2016). *Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? .*

- Obtenido de Revista de Investigación en Logopedia:  
<https://revistas.ucm.es/index.php/RLOG/article/download/58553/52683>
- Casillas, A., & Goikoetxea, E. (2007). Sílabas, principio de rima y fonema como predictores de la lectura y la escritura tempranas. *Revista de Infancia y Aprendizaje*, 245-259.
- Corte, R., Milla, P., & Zúñiga, K. (2016). *Conocimiento de los profesores de la conciencia fonológica y el desarrollo de la misma en alumnos de colegios públicos y privados de dos distritos de Lima*. Recuperado el 25 de 05 de 2018, de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/7184>
- Cuetos, F. (2008). *Psicología de la Lectura*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Defior, S. (2016). *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*. Granada: Aljibe.
- Defior, S. (2017). El desarrollo de las habilidades metalingüísticas. La conciencia fonológica. *Revista española de lingüística aplicada.*, 9-22.
- Defior, S., & y Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 79-94.
- Diario La Hora, E. (2018). *Prueba 'Ser bachiller' evalúa a estudiantes*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/esmeraldas/noticia/1102131143/prueba-ser-bachiller-evalua-a-estudiantes>
- Educapeques. (2017). *La conciencia fonológica*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-letras/recursos-para-el-aula-fichas-para-trabajar-la-conciencia-fonologica.html>
- Escobar, M., & Vizconde, M. (2017). *Conocimiento sobre la conciencia fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de instituciones educativas públicas del distrito*. Obtenido de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/10031/Escobar%20Tapia\\_Vizconde%20Osorio\\_Conocimiento\\_conciencia\\_fonol%C3%B3gica1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/10031/Escobar%20Tapia_Vizconde%20Osorio_Conocimiento_conciencia_fonol%C3%B3gica1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Escotto, E. (2014). Intervención de la lectoescritura en niños con dislexia. *Revista de pensamiento Psicológico*, 55-69.
- Fernández, S. (2016). *Conquista del lenguaje en preescolares*. Madrid: Narcea.
- Gaete, V. (2014). *Conciencia fonológica en los primeros años del proceso lector y relevancia de la comprensión lectora en los estudiantes, considerando las políticas educativas implementadas en nuestro país*. Obtenido de Obtenido de

- Universidad Academia de humanismo cristiano:  
<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2482/tpedif21.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, J. (2014). *Psicología Evolutiva y Educación preescolar*. México: Trillas.
- Gutierrez, R., & Diez, A. (2018). *Conciencia Fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. Obtenido de Redalyc.org.:  
<http://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Herrera, M., Gutierrez, C., & Rodríguez, C. (2018). *Dificultades del Lenguaje en el nivel inicial*. Obtenido de <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje3/Herrera.pdf>
- Huanga, Y. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Esucela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje 2014 - 2015*. Obtenido de Universidad de Machala:  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Jiménez, E. (2015). *Conciencia Fonológica y aprendizclje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Jiménez, E., & Rojas, A. (2008). *Efectos del videojuego Tradislexia en la conciencia fonológica y reconocimiento de palabras en niños disléxicos*. Psicothema.
- Jimenez, J., & Ortiz, M. (2012). *Conciencia, fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluacidn e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Jusus, A. (2013). *Enfoque cuantitativo - Positivo*. Obtenido de <http://enfoquecuantitativopositivismo.blogspot.com/>
- Lewkowicz, N. (1980). *Phonemic awareness training: What to teach and how to teach it*. Journal of Educational Psychology.
- Marquez, J., & De la Osa, P. (2013). *Evolución de la conciencia fonológica en el inicio lector*. Barcelona: Universidad de Barcelona, Facultad de psicología.
- Márquez, J., & Osa, P. (2003). Evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector. . *Anuario Psicológico*, 357-360.
- Mena, S. (2011). *Sistematización de la propuesta sde enseñanza del código alfabético del programa Escuelas lectoras que lleva adelante la Universidad Andina*. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2828/1/T0996-MGE-Mena-Sistematizaci%C3%B3n.pdf>

- Ministerio de Educación, E. (2018). *Curriculo de Educación General Básica*. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/guia\\_primer\\_ano.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/guia_primer_ano.pdf)
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Obtenido de Guía didáctica: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Olivares, A. (2012). *El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <http://200.23.113.51/pdf/29706.pdf>
- Porta, M. (2008). Comprendiendo el rol predictivo de la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura y en la detección de niños en riesgo prelector. . *Revista de Orientación Educacional*, 87-103.
- Posso, M. (2011). *Proyectos, Tesis y Marco Lógico*. Quito: Noción Imprenta.
- Puche, R. (2014). *Formación de Herramientas Científicas en el Niño Pequeño*. Cali: Gráficas del Valle.
- Puyuelo, M. (2018). *Desarrollo del lenguaje y detección de sus trastornos en el niño*. Recuperado el 10 de Mayo de 2018, de [www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id...](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id...)
- Rieder, K. (2016). *Conciencia Lingüística un concepto clave en la formación del profesorado*. Obtenido de <http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/30160/2.pdf;jsessionid=1F96F0ED EC0ECCFD97B09C314E41288A?sequence=1>
- Rodríguez, S. (2015). *Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares*. Obtenido de Universidad San Ignacio de Loyola: [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1288/1/2010\\_Rodr%C3%ADguez\\_Procesos%20de%20lenguaje%20oral%20y%20los%20niveles%20de%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20en%20preescolares.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1288/1/2010_Rodr%C3%ADguez_Procesos%20de%20lenguaje%20oral%20y%20los%20niveles%20de%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20en%20preescolares.pdf)
- Sastre, L., Celis, N., Roa, J., & Luengas, C. (2017). *La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos*. Obtenido de <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/5913/4572>
- Serrano, F. (2011). la conciencia fonémica, aliada de la adquisición lenguaje escrito. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, , 2-13.

- Soprano, A. (2014). *Dimensiones del sistema lingüístico*. Obtenido de [http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/biblio\\_sin\\_paredes/fac\\_salud/como\\_eval/cap/02.pdf](http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/biblio_sin_paredes/fac_salud/como_eval/cap/02.pdf)
- Suarez, B. (2014). *programa aprendiendo a jugar con los sonidos para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada*. Obtenido de <https://goo.gl/H3QQGX>
- Tasca, L. (2017). *Cual es la importancia de la conciencia fonológica*. Obtenido de EligeEducar: <http://www.eligeeducar.cl/la-importancia-la-conciencia-fonologica-esta-academica-chilena-nos-cuenta>
- Ysla, L., & Ávila, V. (2017). La evaluación del conocimiento metalingüístico en niños del último ciclo de la educación infantil peruana. . *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 195-210.

## ANEXOS

### ENCUESTA PARA DOCENTES SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA

El siguiente cuestionario tiene como finalidad recabar información sobre las actividades que las maestras realizan con sus estudiantes para el desarrollo de la Conciencia Fonológica, el mismo que es considerado requisito indispensable para la adquisición de la lecto-escritura.

Vale indicar que la información proporcionada no se utilizará para ningún otro fin sino para el antes expuesto, obviamente se mantendrá absoluta confidencialidad respecto a las personas que proporcionan la información.

#### DATOS SOCIO-DEMOGRÁFICOS:

##### Años de experiencia:

1-5 años       5-10 años       10-20 años       20 o más

##### Nivel académico:

Bachiller       Licenciatura       Diplomado       Maestría

1. ¿Cuál de las alternativas considera usted son los procesos básicos que permiten al niño(a) desarrollar su habilidad lectora?
  - Memoria y lenguaje
  - Percepción, motivación y lenguaje
  - Lengua, motivación y memoria
  - Atención, lenguaje, percepción y memoria
  
2. ¿A qué edad recomienda usted se debe iniciar la estimulación de la pre-lectura?
  - 3 años
  - 4 años
  - 5 años
  - 6 años
  
3. ¿Cuál de las siguientes alternativas define a la conciencia fonológica?
  - Capacidad de manipular palabras, sílabas y fonemas a nivel oral.
  - Habilidad metalingüística al nivel oral y escrito.
  - Es una habilidad metalingüística.
  - Es una habilidad metalingüística a nivel escrito.

4. Según su criterio, para desarrollar la conciencia fonológica ¿Qué debe trabajarse básicamente?
  - Discriminación visual y auditiva
  - Discriminación visual
  - Discriminación sensorial y auditiva
  - Discriminación auditiva
  
5. En los niños de 3 años ¿Cuál considera usted es la tarea indicada con la que debe iniciarse el desarrollo de la conciencia fonológica?
  - Segmentación fonológica
  - Omisión fonológica
  - Rimas
  - Unión de fonemas
  
6. En la siguiente rima ¿Qué tipo de conciencia fonológica se está tratando de desarrollar en los niños(as)?
 

El elefante elegante, músico brillante, toca la trompa al instante.

  - Conciencia silábica
  - Sensibilidad fonológica
  - Conciencia fonémica
  - Conciencia intrasilábica
  
7. Según su criterio ¿A qué nivel de conciencia fonológica pertenecen los juegos con rimas, trabalenguas y adivinanzas?
  - Conciencia fonológica
  - Conciencia fonémica
  - Conciencia silábica
  - Conciencia intrasilábica
  
8. El observar un dibujo y luego con aplausos separar la palabra que representa el dibujo en pedacitos ¿a qué actividad corresponde?
  - Rimas
  - Omisión de fonemas
  - Segmentación silábica
  - Identificación de fonemas
  
9. ¿Cuál de las siguientes alternativas considera usted define a la supresión silábica?
  - La supresión de la sílaba en una palabra
  - La supresión de un sonido inicial en una palabra
  - La supresión de un fonema en una palabra
  - La supresión de una letra en una palabra

10. El quitarle una sílaba a una palabra ¿a qué actividad corresponde?
- Segmentación silábica
  - Supresión silábica
  - Aislamiento de fonemas
  - Conteo de sílabas
11. Si presentamos una imagen y posterior a ello una lista de imágenes y preguntamos ¿Qué palabra suena igual al final según la primera imagen? ¿a qué tarea corresponde esta actividad?
- Identificación fonológica
  - Rima
  - Segmentación
  - Sustitución fonológica
12. Si a la palabra niña, le cambio el sonido final “a” por “o” ¿Qué tengo ahora? Este ejercicio corresponde a:
- Segmentación de fonemas
  - Sustitución de fonemas
  - Rimas
  - Adición de fonemas
13. Si pedimos a los alumnos que mencionen aquellas palabras que rimen con anillo, y los estudiantes contestan: cuchillo, cepillo y martillo. ¿A qué nivel de conciencia fonológica pertenece dicha actividad?
- Conciencia fonémica
  - Sensibilidad fonológica
  - Conciencia alfabética
  - Conciencia intrasilábica
14. ¿Cuántos fonemas tiene la palabra pera?
- 3 fonemas
  - 4 fonemas
  - 5 fonemas
  - 6 fonemas
15. ¿La institución cuenta con material educativo para desarrollar la conciencia fonológica?

Sí.....

No.....

16. ¿Qué herramientas tecnológicas le gustaría utilizar para desarrollar la conciencia fonológica en sus estudiantes?

- Computadora \_\_\_\_\_
- Grabadora \_\_\_\_\_
- Proyector \_\_\_\_\_
- DVD \_\_\_\_\_
- Teléfonos inteligentes \_\_\_\_\_

17. ¿Considera usted que el juego es importante como estrategia para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños?

Sí..... No.....

18. ¿Cuáles son las actividades que aplica con mayor frecuencia para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes?

---

---

19. ¿Las actividades que realiza para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes se encuentran enmarcadas en la guía del Currículo establecido por el Ministerio de Educación?

Sí..... No.....

20. ¿En qué porcentaje cree usted que las actividades que realiza con sus estudiantes favorecerán el proceso de adquisición de la lectoescritura en el segundo año de EGB?

- 40%
- 60%
- 80%
- 100%