PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

PENSATORIVM

Volumen I

ROBERTO ALEJANDRO GARCÍA MEJÍA

DIRECTOR ARQ. EUGENIO MANGIA

QUITO – ECUADOR
2013

Presentación

El T.F.C. PENSATORIUM contiene:

El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

A mi madre
sin su apoyo incondicional nada de esto hubiera sido posible.

Arq. Eugenio Mangia
Por la generosidad en sus enseñanzas, dentro y fuera del tiempo de atención a su cátedra.

A todos los maestros de la facultad de quienes obtuve un significativo aprendizaje para dirigir mi vida personal y profesional.

ÍNDICE

Lista de Fotografías…… ix
Lista de Cuadros…….x
Lista de Diagramas…… xi
Lista de Mapeos…… .xii
Lista de Ilustraciones…… xiii
Lista de Bocetos…… xv
Lista de Renders…… xvi

Introducción……1
Antecedentes……..2
Justificación……...4
Objetivos……6
Metodología……...….....8

CAPÍTULO 1: CRISIS CULTURAL……..……9
1.1 Sociedad de Consumo vs. La Vida Contemplativa…….…….9
1.2 Conclusiones……..…….. 11

CAPÍTULO 2: EL PENSAMIENTO EN LA VIDA DEL SER HUMANO…….13
2.1 Antecedentes……..13
2.2 Enfoque Contemporáneo……14
2.3 Espacios Dedicados al Pensamiento a lo largo de la Historia…..…….……15
2.3.1. Foro Romano……...15
2.3.2. Biblioteca de Alejandría……19
2.3.3. Monasterios en la Edad Media……..…….…21
2.3.4. Espacios para la Contemplación en los Pueblos Precolombinos Americanos..25
2.4. Conclusiones…… 27

CAPÍTULO 3: LUGAR……..…28
3.2. Zona de Estudio…….31

3.3. Análisis y Delimitación del Sitio……...32

CAPÍTULO 4: PROPUESTA URBANA…….38

4.1. Antecedentes…….38

4.2. Sistema de Movilidad……....39

4.2.1. Propuesta General de Movilidad……40

4.2.2. Uso de Transporte Alternativo dentro del Proyecto de la Ciudad Universitaria42

4.2.3. Bicing…… 43

4.3. Propuesta……...45

4.3.1. Conceptualización……..46

4.3.2. Idea Urbano-Arquitectónica……...46

4.3.3 Estructura Urbana…….……...47

4.3.4 Áreas Verdes……...48

4.4 Proyecto Urbano – Arquitectónico……50

4.4.1 Tratamiento Tipo Paseo Universitario……..…..52

4.4.2 Proyectos Detonantes Planteados a lo largo del Recorrido……...….53

4.4.2.1 Bici-Estación y Plaza Av. 9 de Octubre y Carrión……..……52

4.4.2.2 Centro para el Pensamiento……..54

4.4.2.3 Centro de Aprendizaje Musical……...…….56

4.4.2.4 Proyecto Nuevo Mercado Santa Clara…….57

4.5. Conclusiones…….58

CAPÍTULO 5: PENSATORIVM……..59

5.1. Introducción……...…...59

5.2. Terreno……..60

5.3. Conceptualización…….……61

5.4. Conclusiones……...……..……69

CAPÍTULO 6: OBJETO ARQUITECTÓNICO……70

6.1. Implantación……..……...70
6.2. Volumetría…….……71
6.3 Programa Arquitectónico…….……..……72
6.4 Circulaciones……..……...……..…75
6.5 Estructura…..……..……...……76
6.6 Paisajismo…..……..……...……78
6.7 Iluminación Ornamental……..……...……80
6.9.Presupuesto……..……...……81

Conclusiones Finales y Recomendaciones……...……81

Bibliografía ……..83

Lista de Fotografías

Fotografía 1: El Foro de César, con el Templo de Venus Genitrix……..……...16
Fotografía 2: Reconstrucción del Foro en la Antigüedad…….17
Fotografía 3: Foro Magno, Estado Actual……18
Fotografía 4: Boceto, Biblioteca de Alejandría……20
Fotografía 5: Planta Tipo Monasterio Cristiano……...22
Fotografía 6: Arquitectura Monástica Concepto Jardín Interior…..….……...23
Fotografía 7: Arquitectura Monástica Concepto Jardín Interior…..….……...24
Fotografía 8: Ruinas de Construcción Incaica…….……26
Fotografía 9: Zona de Estudio…….31
Fotografía 10: Zona <<Muerta>> en Horarios no Laborables…….35
Fotografía 11: Zona <<Muerta>> en Horarios no Laborables…….35
Fotografía 12:Espacio Público Segmentado por la Circulación Vehicular…..……35
Fotografía 13: Edificaciones/Espacios se Cierran a la Ciudad…….35
Fotografía 14: <<Bicing>> en Barcelona…….....44
Fotografía 15: Sistema de Áreas Verdes Estado Actual……..….49
Fotografía 16: Maqueta Intervención Paseo Universitario……...50
Fotografía 17: Terreno……..61

Lista de Cuadros

Cuadro 1: Plan Jones 1942, Uso de Suelo Propuesto……..28
Cuadro 2: Uso de suelo Plan Director de Urbanismo de 1967……..……..29
Cuadro 3: Programa Arquitectónico……74

Lista de Diagramas

Diagrama 1: Zonificación Propuesta en el Plan Director de Urbanismo de 1967…...30
Diagrama 2: Hipótesis General de Movilidad para el D.M.Q ……..……40

Lista de Mapeos

Mapeo 1: Carácter del Sector……..32
Mapeo 2: Desvinculación en el Sector……..……..33
Mapeo 3: Movilidad, estado actual……..34
Mapeo 4: Flujos Vehiculares……..…….……34
Mapeo 5: Sector limitado por el circuito a Intervenirse...…….…….…….36
Mapeo 6: Delimitación del sitio: Anillo para Propuesta General y Eje de Intervención a Detalle….…….…….32
Mapeo 7: Propuesta General de Movilidad – Ciudad Universitaria. …….41

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1: Estación de Bicicletas a lo Largo de Todo el Circuito de la "Ciudad Universitaria"……...43
Ilustración 2: Propuesta Urbana General……..……...……45
Ilustración 3: Encuentro Continuo……...…….…...46
Ilustración 4: Idea – Cinta Continua…….47
Ilustración 5: Estructura Urbana en el Eje de Intervención……..…….…..44
Ilustración 6: Nueva Estructura Urbana……...……48
Ilustración 7:Sistema de Áreas Verdes – Propuesta..……...49
Ilustración 8: Implantación Paseo Universitario……...…….....51
Ilustración 9:Render General Proyecto Urbano Arquitectónico…...……..51
Ilustración 10: Tratamiento Tipo del Eje..……..52
Ilustración 11: Bici-Estación Av. 9 de Octubre y Carrión……...54
Ilustración 12: Plan Masa Centro de Pensamiento……...55
Ilustración 13: Pensatorivm……..56
Ilustración 14: Centro de Aprendizaje Musical……57
Ilustración 15: Proyecto Nuevo Mercado Santa Clara…….58
Ilustración 16: El Ruido de la Ciudad no nos Deja Pensar…….…….59
Ilustración 17: Ubicación del Terreno…….…….60
Ilustración 18: Carácter de los Niveles en que se Desarrolla la Actividad de Pensamiento…….…….62
Ilustración 19: Concepto Jardín como Envolvente……...……64
Ilustración 20: Esquema Conceptual…….……...64
Ilustración 21: Esquema Conceptual – Materialidad…….……...65
Ilustración 22: Relación Tectónico Vs. Estereotómico……....65
Ilustración 23: Materialidad…….……66
Ilustración 24: Tratamiento Niveles Superiores – Pensamiento Individual……..……70
Ilustración 25: Implantación General del Proyecto…..……72
Ilustración 26: Volumetría...…….……73
Ilustración 27: Distribución de Actividades Plan Masa……..……74

Ilustración 28: Esquema General Distribución de Actividades……75
Ilustración 29: Esquema General de Circulaciones…..……77
Ilustración 30: Estructura……...…..……79
Ilustración 31: Carácter Temático por Zonas…....…..……81

Lista de Bocetos

Boceto 1: Estaciones Préstamo y Devolución de Bicicletas…….....42
Boceto 2: Plano Oblicuo – Muro Experimentable……...…….....69
Boceto 3: Relación del Proyecto con la Propuesta Urbana……....71

Lista de Renders

Render 1: Volumetría – Relación Tectónico Vs. Estereotómico……..68
Render 2: Estructura Agora……..……..77
Render 3: Estructura Pensatorivm……..78
Render 4: Amaneciendo en el Pensatorivm……..……..80

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Carrera: PENSATORIUM está conformado por seis capítulos.

En el primer capítulo: **Crisis cultural** se expone una fundamentación teórica general, analizada en un contexto actual, que explica la "moderna esquizofrenia" en que vive el hombre en nuestros días y cómo esta parece haber divorciado al intelecto del desarrollo de la vida del ser humano y los fines a los que éste debería tender, base sobre la cual se fundamenta el planteamiento del tema.

En el segundo capítulo: **El pensamiento en el desarrollo del ser humano** se expone una postura que indica la importancia del pensamiento en el desarrollo de la vida del ser humano, tanto individual como colectivo cuyo fin es la toma de decisiones que tengan como objetivo final el bien común. Manifiesta que el pensamiento individual/colectivo constituye la base sobre la cual se erige la cultura de un pueblo.

En el tercer capítulo: **Lugar**, teniendo en cuenta las ideas fundamentales expuestas en el capítulo primero y segundo, se analiza los planes directores para la ciudad de Quito desde sus comienzos, para definir una zona de estudio, que se haya caracterizado desde su conformación por haber tenido un carácter académico-educativo-cultural, después de una lectura del territorio y un análisis de toda la zona, se define la problemática del sitio y se delimita el territorio a intervenir.

En el cuarto capítulo: **Propuesta Urbana – Ciudad Universitaria**, de la problemática encontrada del análisis del sector se propone una estrategia para revitalizar la zona, de manera que funcione como un sistema donde todas sus partes trabajan en sincronía y preste una infraestructura adecuada para el desarrollo de la comunidad. La propuesta busca recuperar el carácter de vida universitaria-académica del sector y potenciarlo, con todas sus implicaciones.

En el quinto capítulo: **Pensatorivm**, de la base conceptual expuesta en el segundo capítulo, las particularidades específicas del lugar y la propuesta urbana sobre la cual

se trabaja, se plantea un centro para el pensamiento, se explicitará los esquemas conceptuales y las intenciones de diseño que dan la base para el desarrollo del objeto arquitectónico.

En el sexto capítulo: **Objeto Arquitectónico**, Se describirá minuciosamente el objeto arquitectónico.

ANTECEDENTES

¨Un hombre feliz será feliz toda la vida, no es la Felicidad cosa del azar, siempre hará y contemplará lo que es conforme a la virtud y soportará las vicisitudes de la vida noblemente¨.
¨El mejor hombre es el que conoce todo por sí mismo¨.

(Aristóteles, 2008)

El hombre contemporáneo ha perdido la tranquilidad, ha sido envuelto en esta moderna esquizofrenia, producto de la congestión inherente a la metrópoli y de la agresiva influencia de esta sociedad consumista. Parece haberse divorciado el intelecto del espíritu humano, y de los fines a los que éste debería tender.

La sociedad global del capitalismo avanzado en la que nos vemos envueltos nos arrastra con su acelerado ritmo y trata de imponernos falsas necesidades para sumarnos al círculo vicioso del consumismo.

Menciona Debord en su libro ¨La Sociedad del Espectáculo¨, la descomposición ideológica que existe actualmente en la colectividad en nuestros días, que encuentra su origen en la crisis de la cultura moderna, base caótica sobre la cual no puede construirse nada nuevo, y el simple ejercicio del espíritu crítico deviene imposible.

Esta descomposición se hace cada vez más notoria, basta ver el influjo agresivo de la publicidad comercial en los criterios sobre la creación cultural, proceso que ha sido

largo y esforzado, que encuentra sus bases en el pensamiento individual–colectivo, y se remonta a los orígenes de nuestra civilización en la cultura Greco-Romana.

El momento actual es ya el de la autodestrucción del medio urbano, donde las actividades se concentran alrededor de los templos de consumo frenético, símbolos de esta sociedad consumista por excelencia, en contraposición, con la falta de espacio dedicado al pensamiento, individual o colectivo en la ciudad. El pensamiento es la guía de todas las artes y aspiraciones humanas y no es un hecho individual aislado en el desarrollo de la vida plena del ser humano, desde la antigüedad, nunca permaneció ajeno al proceso de desarrollo social, la economía, la política y a la actividad humana en general; es el pilar sobre el que se erige la cultura.

La actitud interrogativa, de permanente duda es, una cualidad del hombre inherente a su naturaleza de racionalidad, ha impulsado desde sus primeros tiempos a penetrar en la razón de ser de las cosas y de sí mismo, persiguiendo con todos los medios a su alcance el conocimiento de la verdad. Una verdad, limitada, pero profunda a la que se aferra para que le sirva de brújula en los inciertos caminos que plantea el diario vivir. (Nuñez, 2000).

El pensamiento constituye una de las etapas más importantes en el desarrollo humano para vivir en plenitud, individual y social, según su propia naturaleza. Es parte de la lucha del hombre por resolver sus necesidades y encontrar más fácilmente el rumbo que deben tomar sus acciones.

El contenido de la Filosofía constituye todo el proceso de formación del pensamiento, desde sus gérmenes y origen hasta nuestros días. La Filosofía en el curso de la historia ha sido entendida como un modo de vida, y como un saber acerca de las cosas; es necesario comprender la Filosofía, de modo que, en la idea que de ella se tenga, quepan a la vez las dos cosas.

¨La filosofía es un modo de vida, un modo esencial que, justamente, consiste en vivir en una cierta ciencia y, por tanto la postula y exige. Es por tanto una ciencia la que determina el sentido de la vida filosófica¨ (Marias J. , 1965).

El hombre necesita, para saber en rigor a qué atenerse, una certeza universal, desde la cual pueda vivir y ordenar en una perspectiva jerárquica las otras certidumbres parciales. El arte y la filosofía dan al hombre una convicción total acerca del sentido de la realidad entera.

En la historia de la Filosofía, Ximena Núñez dice que la Filosofía cumple un rol fundamental en el aprendizaje del ser humano, la filosofía como metodología, aplicada para el estudio del método de síntesis de conocimientos para cualquier ciencia en general, como epistemología, para ayudar al proceso científico y comprender sus leyes, conocer la teoría del conocimiento, como ética para agotar el conocimiento de los valores humanos y su papel en el desarrollo de las sociedades y como inquietud de las posibilidades de que el individuo preocupado únicamente en sus intereses devenga en un hombre completo que tenga en mente el bien y la prosperidad colectivos.[1]

Es el pensamiento la fuente del constante impulso progresista del hombre.

JUSTIFICACIÓN

La ciudad debe prestar la infraestructura para que los individuos puedan alcanzar la cumbre del desarrollo social, intelectual y moral. Hoy en día, se es testigo de hombres y mujeres luchando por adaptarse a este mundo cambiante, esforzándose por encontrar un espacio, donde el ruido y la congestión de la turbulenta ciudad no sea un impedimento en el ejercicio de encontrarse con uno mismo silenciosamente en diálogo en torno a lo que nos ocupa.

[1] Interpretado de Nuñez, X. (2000). *Historia de la Filosofía.* Quito: Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador. Pág 4-5

El estilo de vida acelerado y una ciudad donde la predominancia del automóvil requiere una circulación perfecta que destruye el espacio para la vida comunitaria, conforman un medio hostil para el desenvolvimiento de la vida intelectual privada o colectiva.

Nuestra ciudad no promueve ni presta acogida al intelecto individual con espacios para actividades complementarias a la vida académica, de contemplación o aprendizaje. No han existido en nuestro medio proyectos que fomenten la cultura del pensamiento en los que se tenga libre disposición de los recursos necesarios para iniciarse en el ejercicio filosófico de búsqueda de la sabiduría o del encuentro con uno mismo.

Hoy vemos que los campus universitarios no cumplen estas funciones, y los ¨centros de información¨ se han vuelto totalmente operativos, como si la sola información fuese tan importante, es la información sometida al pensamiento lo que conduce al aprendizaje subjetivo y personal.

En el Ecuador ha estado siempre presente el espíritu filosófico, testigo de esta aseveración son las obras que nos han legado los grandes pensadores ecuatorianos. Si bien es cierto, el Estado no ha sido el impulsor de las inteligencias, pues cada pensador prodigio, de cierta manera <<contra la corriente>> ha logrado cultivar su genialidad y mostrarnos sus frutos, a pesar de la falta de espacios y recursos para desenvolverse en el ejercicio filosófico del pensamiento.

Es importante en nuestro medio buscar promover la cultura del pensamiento, este ejercicio, es un elemento poderoso para edificar el interior de la mente de manera ordenada, armónica y progresiva; de modo que se ensanche el campo del conocimiento, para que sea más asequible al hombre la interpretación de su entorno, esta mayor amplitud de miras aumenta el campo de sus capacidades para devenir en un hombre completo y su nivel cultural, artístico y científico, etc. Se entiende que el máximo desarrollo de un país se hace notorio en el desarrollo máximo de sus habitantes; como el Todo está necesariamente determinado por la suma de sus partes.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL URBANO

Recuperar, a través de un proyecto de rehabilitación urbana, el carácter de la vida universitaria-académica del sector, con todas sus implicaciones, liberando el sector del flujo agresivo vehicular, y devolviendo el espacio público al hombre, para lograr una ciudad más humana, que sirva de infraestructura para el pleno desarrollo del ser humano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS URBANOS

- Recuperar y devolver el espacio público al peatón, liberando la zona del alto flujo vehicular a través de una propuesta de movilidad urbana general para incentivar la vida comunitaria y las relaciones humanas-sociales.

- Promover el uso del transporte alternativo como una forma de movilización práctica y ecológica dentro del proyecto, a través de implantar estaciones de préstamo y devolución de bicicletas, para aliviar el problema del tránsito actual.

- Promover la vida académica-intelectual a través de vincular el equipamiento existente e implantar nuevos proyectos con este carácter para que el individuo devenga en un hombre completo.

OBJETIVO GENERAL ARQUITECTÓNICO

Proyectar el espacio que preste la infraestructura donde se desarrolle y se propicie la cultura del pensamiento, individual y colectivo, que funcione con metodologías de trabajo nuevas, que le permitan al hombre, en el repliegue sobre sí mismo, ensanchar su campo del conocimiento, de manera que sea capaz de interpretar mejor su entorno

y aumente sus capacidades para devenir en un hombre completo, cuya única preocupación no sean solamente sus intereses personales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS ARQUITECTÓNICOS

- Ofrecer la infraestructura a través de la arquitectura, para que los individuos, tengan la posibilidad de alcanzar la cumbre del desarrollo social, intelectual, y ético.

- Proyectar un espacio en el que el usuario encuentre una pausa al cambiante mundo de hoy, donde el ruido y la congestión no sea un impedimento de encontrarse con uno mismo en silencio, teniendo en cuenta las sensaciones espaciales necesarias para dedicarse a la meditación y al pensamiento.

- Implantar nuevas metodologías de trabajo, en las que se tenga libre disposición de recursos e información a todo momento, a través de un programa arquitectónico no convencional con las tipologías existentes para que se dé el proceso de investigación y pensamiento de manera continua.

- Proyectar un espacio como contraposición a las tendencias consumistas de la sociedad actual con espacio público incluyente en el proyecto que tenga fines distintos de los netamente comerciales para incentivar la socialización, el encuentro y las relaciones humanas.

- Concebir el proyecto arquitectónico de manera que funcione en sincretismo con el proyecto urbano, se entienda como parte de este y exista un dialogo entre ambos con el entorno natural y construido existente.

METODOLOGÍA

El Trabajo de Fin de Carrera se desarrolla en el enfoque del taller Arquitectura y Ciudad dirigido por el Arq. Francisco Naranjo. El punto de partida ha sido dado por una inquietud personal, basada en experiencias propias y distintos pensamientos que se han manifestado a la lo largo de la vida académica.

La metodología del taller propone la elección de un sitio en la ciudad, para ser analizado objetivamente, y entender la realidad que lo determina, desde una postura influenciada por formulaciones teóricas sobre la concepción de la ciudad y la lectura del territorio.[2]

El análisis exhaustivo de la zona, permite encontrar las potencialidades y la problemática del sector, es importante entender el problema, para poder proponer la mejor estrategia de solución. Se debe tomar en cuenta la fenomenología del sitio, la estructura urbana, los sistemas de movilidad, trama verde, espacio público y la infraestructura física existente además de la investigación teórica para formular una hipótesis de intervención.

Se formula a partir de esta aproximación al sitio una base conceptual sólida, que a través de un proceso racional se convierte en una idea de intervención que permite el desarrollo de la propuesta urbano-arquitectónica. Sobre esta propuesta se definen los proyectos arquitectónicos que respondan al carácter de uso del sitio y a una conceptualización resultado de una investigación teórica profunda.

Teniendo en cuenta la propuesta urbano-arquitectónica, la base conceptual del proyecto y las particularidades del sitio se desarrolla el proyecto arquitectónico.

"Cuando el camino esté, las piedras han de rodar". (Jimenez, Emilio 2010)

[2] Fundamentación teórica basada en el texto de Ignasi de Solá Morales, Territorios (2002).

CAPÍTULO 1: CRISIS CULTURAL

¨… Nos habíamos propuesto comprender porqué la humanidad, en lugar de entrar a un estado más humano, desembocó en un nuevo genero de barbarie¨

(Horkheimer, Max 1998)

El hombre contemporáneo ha perdido la tranquilidad, ha sido envuelto en esta moderna esquizofrenia, producto de la congestión inherente a la metrópoli y de la agresiva influencia de esta sociedad consumista por excelencia. Parece haberse divorciado el intelecto del espíritu humano, y de los fines a los que éste debería tender.

Vivimos hoy en día una realidad de necesidad, donde la ideología aceptada universalmente parece ser la del negocio; el sentido de auto conservación del hombre lo arrastra involuntariamente y hasta cierto punto inconscientemente a formar parte instrumental del gran motor que es la economía del beneficio para las clases económicamente aventajadas, donde se convierte simultáneamente en productor y consumidor, confirmando el círculo vicioso que le da fuerza al sistema global del capitalismo avanzado en que vivimos.

La planeación capitalista en vez de perpetuar la individualidad del ser humano lo somete radicalmente a su contrario <<al poder del capital>>. Son los habitantes obligados a afluir a los centros para el trabajo y la diversión, es decir, como productores y consumidores. (Adorno, 1998)

El acelerado ritmo de vida que nos impone el sistema de consumo en que nos vemos envueltos, y la creación de falsas necesidades a través de la actividad publicitaria parece haber logrado persuadir a la colectividad a enfocar su fuerza y energía en la búsqueda de la acumulación de capital, dejando de lado la importancia que tiene el desarrollo como seres humanos plenos, críticos y libres. El individuo es anulado por

completo bajo los poderes económicos y cualquier huella de espontaneidad es absorbida por el sistema.

Hoy un movimiento de banalización domina mundialmente la sociedad moderna bajo las diversiones cambiantes del espectáculo, <<la industria cultural>> lo marca todo con un rasgo de semejanza, cine, radio y revistas son su medio de propagación. Estos productos, comenzando por el más característico, el cine sonoro, no deja ya a la fantasía ni al pensamiento de los espectadores ninguna dimensión en la que pudieran pasearse y moverse por su propia cuenta, adiestra a los que se le entregan para que lo identifiquen directa e inmediatamente con la realidad. "La atrofia de la imaginación y la espontaneidad del actual consumidor cultural no necesita ser reducida a mecanismos psicológicos"; el alud de informaciones minuciosas y de diversiones domesticadas corrompe y entontece al mismo tiempo. (Adorno, 1998)

Max Horkheimer y Theodor Adorno se habian propuesto en su texto ¨Dialéctica de la Ilustración¨ el comprender porqué la humanidad, en lugar de entrar en un estado verdaderamente humano, se hunde en un renovado género de barbarie. La descomposición lo ha ganado todo, basta ver el masivo uso se la publicidad en los criterios sobre la creación de la cultura. Se ha llegado a un punto donde es notoria la falta de una ideología significativa, donde funciona solamente la actividad publicitaria, el ejercicio del espíritu crítico se ha visto reemplazado mediante la propaganda y los medios publicitarios por un sitio en el espectáculo de la industria cultural. (Debord, G. 1983)

Vemos hoy varios hechos como evidencia de la dominación de los grandes monopolios internacionales, se alzan colosales palacios por todas partes, la gran cantidad de templos de consumo precipitado con gigantes pedestales para parqueos y los sombrios edificios comerciales-vivienda en las desoladas ciudades, la dictadura del automóvil conforman un medio hostil el ejercicio crítico como también para el desarrollo de las relaciones sociales, cofirmando una vez más su triunfo y la efectividad en su propagación.

Simmel sociólogo, planteó la hipótesis: una nueva sensibilidad urbana podría ser detectada de la densidad de ocupación y la multitud crítica, como respuesta a esta condición de la acelerada congestión que presenta la metrópoli, es evidente en la ciudad que las personas se esfuerzan por preservar una vida interior subjetiva en contra del infinito poder de la metrópoli.[3]

Han existido tendencias de pensamiento que han buscado hacer tomar conciencia a la colectividad del estado de crisis cultural que nos acoge. La ilustración, en el más amplio sentido de pensamiento en continuo progreso, ha perseguido desde siempre el objetivo de liberar a los hombres del miedo mitológico y convertirlos en señores. Pues se tiene la plena convicción de que la libertad, una plena y verdadera libertad no puede crecer aislada del pensamiento ilustrado.

1.2. CONCLUSIONES

La humanidad no solo no ha avanzado hacia el reino de la libertad y hacia la plenitud de la Ilustración sino que retrocede y se hunde en un nuevo género de barbarie.

Los dirigentes del sistema capitalista avanzado en que vivimos, ya no se preocupan en absoluto por esconder los hechos objetivos que demuestran el círculo vicioso en que ha logrado arrastrar al hombre; dispone de éste como su instrumento a la vez productor y consumidor, comprobando su triunfo rotundo y el éxito de sus medios de propagación. ”Su poder se refuerza cuanto más brutalmente se declara” (Adorno, 1998). Se han servido de la actividad publicitaria y de <<la industria cultural>> para reforzar el círculo de manipulación y de falsas necesidades que afianzan la unidad del sistema cada vez más.

El momento actual en la ciudad es el de disolucion del medio urbano, la dictadura del automóvil se ha abierto paso en el territorio con la dominación de la autopista; al mismo tiempo la condensación de actividades sociales se polariza alrededor de las

[3] Resumido del texto de Vicent Ducatez, El Jardín del placer de OMA (2005).

fábricas de producción y de los templos de consumo precipitado, conforma un medio hostil para el ejercicio crítico y las relaciones sociales.

Un pensamiento crítico que sobrevive de las banas atracciones del espectáculo, que no se detiene ni ante el <<progreso técnico>>, exige hoy tomar un partido de los residuos de libertad. Se hace necesario el espacio adecuado para la introspección, que dé cabida a la vida contemplativa tanto individual como colectiva, donde se recuperen y se promuevan las individualidades; en contraposición a los colosales templos de consumo y al sometimiento del poder del capital.

El pensamiento ilustrado y el libre ejercicio crítico conducirán a la humanidad de este nuevo genero de barbarie a una plena libertad; y una vez alcanzada lo importante será preservarla, extenderla y desarrollarla, en lugar de acelerar a travez de cualquier medio la marcha hacia el mundo administrado.

"No albergamos la menor duda, de que la libertad en la sociedad es inseparable del pensamiento ilustrado". (Adorno, 1998)

CAPÍTULO 2: EL PENSAMIENTO EN EL DESARROLLO DEL SER HUMANO

"Cultura es saber lo mejor que se ha pensado y se ha dicho" (Matthew Arnold).
"La cultura es la buena educación del entendimiento" (Jacinto Benavente).

2.1 ANTECEDENTES

¨Dice Aristóteles de la *sophía*[4] que los hombres la han buscado a través del pensamiento diá tó pheúgein tén anonian[5], por huir de la ignorancia o por ahuyentarla, para saber a qué atenerse, para escapar a esa perplejidad e incluso vértigo de la gran incertidumbre que nos envuelve¨. (Marias, 1958)

El pensamiento constituye una de las etapas más importantes en el desarrollo humano, pues desde sus inicios, una actitud inquisitiva ha conducido al hombre a intentar esclarecer las dudas de la incertidumbre en que se ve envuelto, en búsqueda de una verdad, limitada pero profunda, que le sirva como guía en los inciertos caminos que le plantea el diario vivir.

De la calidad de los pensamientos que tenga el ser humano dependerá la calidad de su vida, pues la Filosofía está unida al proceso de desarrollo social, a la economía, a la política y a la historia, es parte de la lucha de los hombres por resolver sus necesidades y encontrar una respuesta a sus problemas.

El pensamiento es una actividad ligada a todos los afanes humanos, desde el siglo VI en la cultura griega existen vestigios o testimonios de que nunca ha permanecido ajeno al proceso de desarrollo social, y es la historia testigo del nivel cultural alcanzado por esta civilización como reflejo inmediato de su vocación a la vida intelectual, al pensamiento. Este alto nivel cultural constituyó el entorno para el pleno desarrollo del ser humano, individual y social.

[4] Sophia: del latín para sabiduría.
[5] Esta expresión se interpreta a continuación por Julián Marías,.

Ha sido éste el punto de partida para el continuo y permanente desarrollo económico, técnico, intelectual y del saber de la civilización occidental. El pensamiento ha sido el hilo conductor de las conquistas materiales y espirituales, como consecuencia de la búsqueda de progreso del hombre.

Es importante que la actividad del pensamiento, sea puesta en práctica y encuentre su punto de acción en la vida del ser humano, para que devenga en un hombre completo cuya preocupación no sean únicamente sus intereses propios sino busque el bien y la prosperidad de la sociedad como un todo; pues la mejor política de vida será la que tenga como finalidad la felicidad de todos los hombres.[6]

2.2 ENFOQUE CONTEMPORÁNEO

La capacidad de pensar ha tenido siempre muchísima importancia, pues ha sido ésta la que ha permitido al hombre adaptarse y prosperar en nuestro medio. La época en que vivimos significa, como todas las demás una constante transformación, en pos de la innovación. Debido al acelerado cambio en que nos vemos envueltos, hay motivos para defender que las habilidades del pensamiento son hoy más decisivas que en cualquier época anterior.

El mundo en que vivimos hoy se está haciendo cada vez más complejo, y junto con éste los desafíos que se nos presentan, hacer frente a estos nuevos retos de la mejor manera involucra ciertos conocimientos, pero principalmente la habilidad de pensamiento para aplicarlos de la manera más eficaz. Esta práctica del pensamiento ha de ser resultado solamente del frecuente repliegue interior.

Los cambios hoy suceden a una mayor velocidad, por lo tanto la necesidad de entenderlos para una mejor adaptación es apremiante. La vida contemplativa, dedicada al pensamiento nos permite entender de mejor manera este medio cambiante,

[6] Platón en su texto, La República (2008) trata la política ideal cuyo fin debe ser la Felicidad de todos los ciudadanos.

con el objetivo de obtener una postura que nos lleve a desarrollar nuestras acciones de la mejor manera.

El oficio del pensamiento nos dirige indudablemente en el camino hacia una vida plena, guiados por la razón en este sinuoso sendero que implica la búsqueda de la sabiduría, y de la verdad.

2.3. ESPACIOS DEDICADOS AL PENSAMIENTO A LO LARGO DE LA HISTORIA

Toda gran civilización ha materializado la necesidad de espacios destinados para el pensamiento, lugares en los que el individuo pueda encontrar la calma y el ambiente propicio para el repliegue sobre sí mismo, que le permita explorar los principios básicos de la vida; o entregarse a la actividad de pensamiento colectivo, a través del debate, el discurso o el diálogo. Somos hoy testigos de la contradicción de ver las actividades humanas desarrolladas alrededor de los templos de consumo. Tomando en cuenta las ideas preliminares y el carácter del espacio dedicado al pensamiento se estudian los casos más significativos a lo largo de la historia.

2.3.1. FORO ROMANO

León Homo y Henri Berr, en su obra La Evolución de la Humanidad – La Roma Imperial y el Urbanismo en la Antigüedad (1956) mencionan que en algún punto de la historia fue Roma la capital del mundo; fue el foro núcleo de la civilización, en un principio allí tomaban forma los asuntos sociales, el comercio, los negocios, la religión e incluso la prostitución en la antigua Roma. A lo largo del tiempo fueron cambiando las funciones que se desempeñaban en este lugar determinando un nuevo carácter, un sitio dedicado para los asuntos jurídicos, políticos y sociales; en este lugar se discutían los temas que regirían a la República.

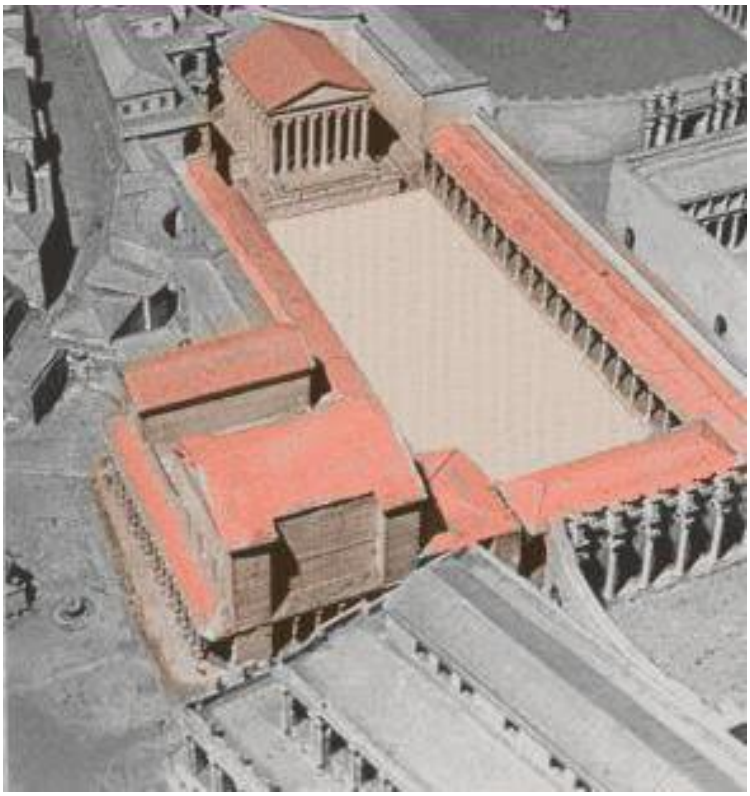
Los mismos autores detallan el foro romano: era un espacio grande, abierto y rectangular, aquí estaban localizados los elementos más importantes de la ciudad, el

templo donde se rendía culto a los dioses, la basílica donde se impartía justicia, además de ser el centro de la vida económica, los comicios que tenían funciones tanto electorales como legislativas, el tesoro, la curia y el archivo. En este lugar encontraban un sitio común todas estas actividades, era el núcleo de desarrollo de la vida pública romana.

El foro romano surgió en ciudades antiguas, donde suele ser abierto y discontinuo, sin una planificación previa, durante el imperio romano, en cambio, se observa una planificación minuciosa. A partir del siglo III a.C. empiezan los foros a cerrarse mediante pórticos, ya en el siglo VIII a.C. el foro se transformó en una plaza a porticada.

Fotografía 1:

El Foro de César, con el Templo de Venus Genitrix



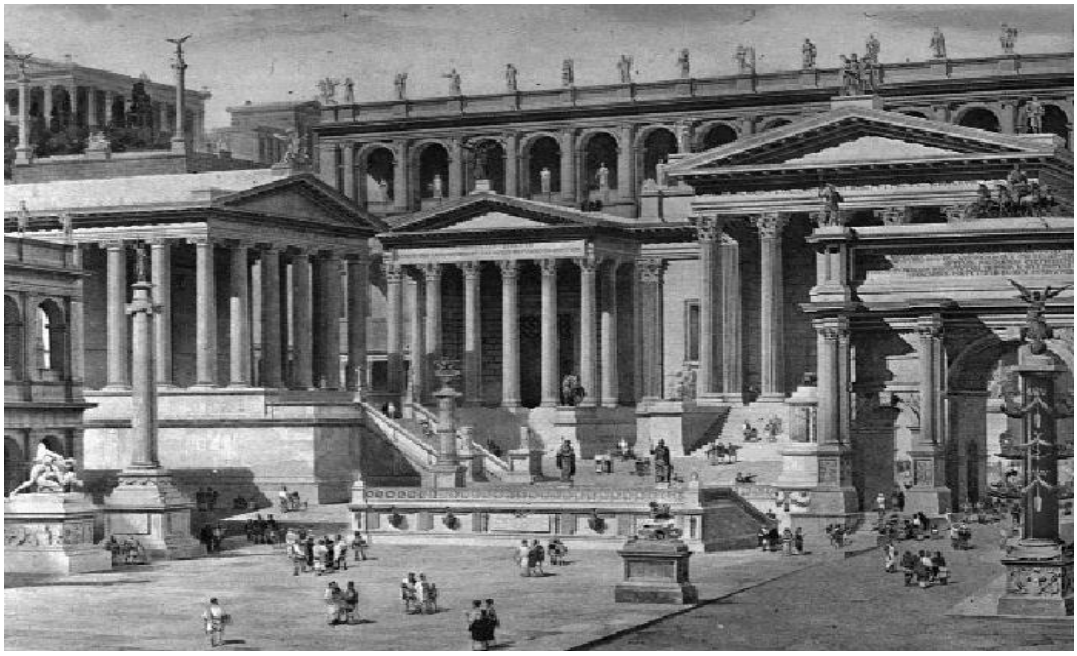
Fuente: Lago, J. I. (1999). *¿Cómo era la ciudad de Roma Hace 2000 años?* Recuperado el 3 de Mayo de 2011, de Las Legiones de Julio Cesar : http://www.historialago.com/leg_01025_ciudadderoma_01.htm

Entre los textos legados por Aristóteles, de los fragmentos urbanísticos, surge la concepción del sentido de especialización de uso de las necesidades generales de la ciudad, que demuestra la diferencia que hace el filósofo entre el centro político y los órganos económicos de la ciudad, destinados a responder a necesidades complementarias, pero diversas por su misma finalidad:

"La plaza pública, no será jamás mancillada por las mercancías y se prohibirá la entrada en ella a los artesanos, los labriegos y a cualquier otro individuo que pertenezca a esta clase a menos que el magistrado los haya llamado allí a comparecer formalmente. Distante de esta plaza y bien separada de ella, estará la destinada a mercado; el lugar que ésta ocupe debe ser fácilmente accesible a todos los transportes que lleguen por mar o procedan del interior del país". (Homo, 1956)

Fotografía 2:

Reconstrucción del Foro en la Antigüedad



Fuente: http://www.univforum.org/pdf/forocast_romano_es.pdf

En la Fotografía 2, Reconstrucción del foro en la Antigüedad se nota el uso de la plaza pública y de la estova, ya sea cubierta o al aire libre, consistía en el espacio donde el orador, el político o el intelectual se posicionaba para dirigirse a la colectividad o como espectador de los eventos en la plaza.

En la actualidad esta concepción de foro ha tomado nuevas acepciones más o menos relacionadas con el foro en la antigüedad, así se denomina foro a cualquier reunión de expertos con carácter informativo de algún tema en particular, este término también se ha extendido al campo de la informática como una re interpretación del afán de pensamiento colectivo en la actualidad. El foro romano fue la materialización de la necesidad de desarrollo de la vida pública con todas sus implicaciones: sociales, económicas, intelectuales y recreativas.

Fotografía 3:

Foro Magno Estado Actual



Fuente: Navarro, J. (s.f.). *Fotos, Viajes y otras cosas*. Recuperado el 3 de Mayo de 2011, de http://www.javinavarro.es/blog/tags/Foro-Romano/

2.3.2. BIBLIOTECA DE ALEJANDRIA

La biblioteca Real de Alejandría ha sido considera el más grande templo del saber humano, estaba situada en la ciudad egipcia de Alejandría y se estima que fue fundada a comienzos del siglo III a.C. por Ptolomeo I Sóter[7]. Fue fundada con el propósito de ayudar al mantenimiento de la civilización griega en el seno de la conservadora civilización egipcia.

José Luis Robles y Ernesto Lowy (2002) describen: Este santuario del saber humano fue conocido por el mundo intelectual en la antigüedad, este acogía un pequeño zoológico, jardines, una gran sala de reuniones e incluso un laboratorio.
La biblioteca del Museo constaba de diez estancias dedicadas a la investigación, cada una de ellas dedicada a una disciplina diferente. Un gran número de poetas y filósofos, que llegaron a ser más de cien en sus mejores años, se ocupaban de su mantenimiento, con una dedicación total. En realidad se consideraba el edificio del Museo como un verdadero templo dedicado al saber.

Los mismos autores mantienen que, la diversidad de origen de los eruditos, muestra de hecho que la biblioteca era un gran centro de investigación y aprendizaje, Zahi Hawass[8] calcula que en las salas excavadas hasta ahora se habría podido acoger a unos 5.000 estudiantes, hecho que descubre el interés de ofrecer a los habitantes los recursos para el aprendizaje, el pensamiento, la investigación como medio para engrandecer el nivel cultural la colectividad.

La biblioteca llegó a albergar cerca de la totalidad de libros del mundo antiguo, fue allí donde se dio inicio al arte de la edición crítica. Fueron grandes sabios quienes se dedicaron a estudiar, corregir y clasificar las obras, entre estos se cuenta a Arquímedes, Euclides, Apolonio de Rodas, entre otros.

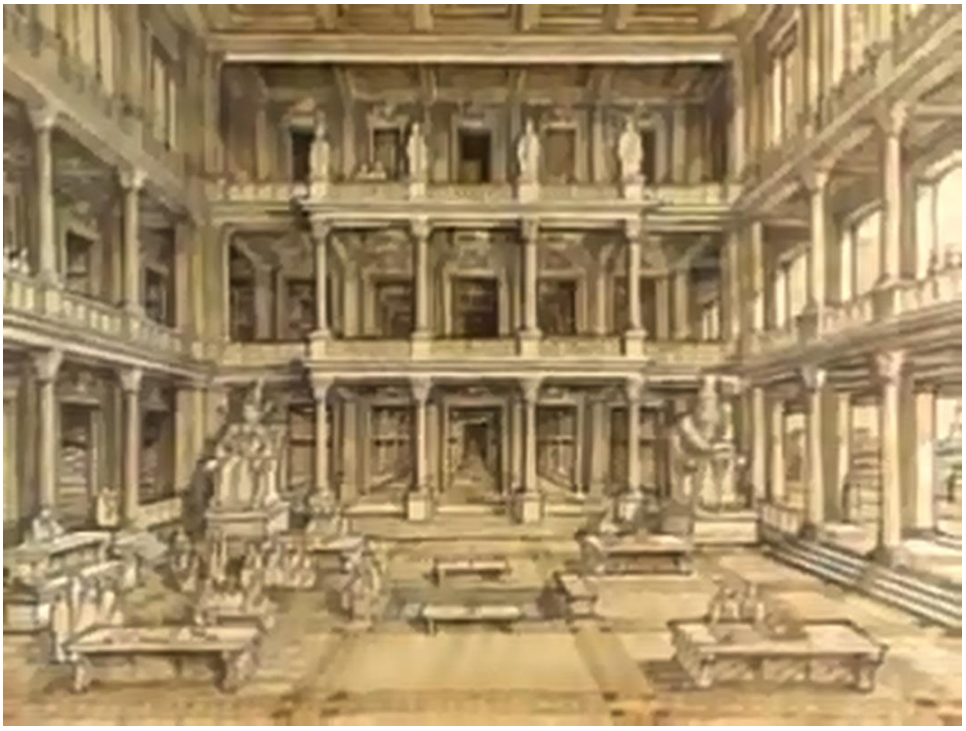
[7] Ptolomeo I Sóter ("el Salvador (367 a. C. - 283 a. C.), diadoco, rey de Egipto y fundador de la dinastía Ptolemaica, también conocida como Lágida.
[8] Presidente del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto (1 Ene 2002 – 31 Ene 2011)

Después de más de 4000 años de desarrollo de la cultura faraónica, las dinastías griegas, que comenzaron con los Ptolomeos, hicieron posible que Alejandría fuese la capital y metrópolis intelectual y comercial del mundo. La biblioteca, que construyeron en el siglo IV a.C., se convirtió en la primera universidad del mundo, en la que enseñaron personalidades como Euclides, Eratóstenes, Herón y Arquímedes, entre otros muchos. (UNESCO,2012)

La Unesco a través de su sitio web manifiesta que el año de 1987 surgió como un ambicioso proyecto cultural, construir una biblioteca de Alejandría, en la ciudad de Alejandría, que buscaba dotar a esta parte del mundo de un importante punto de referencia en materia de cultura, educación y ciencia.

Fotografía 4:

Boceto Biblioteca de Alejandría



Fuente: http://sentimientodelconocimiento.blogspot.com/

2.3.3. MONASTERIOS EN LA EDAD MEDIA

Gaby Imhof-Weber en su video documental, El Arte Románico (1990) manifiesta: En el mundo medieval, época de auge del cristianismo, los monasterios hacían la función de "ciudades de Dios", eran microcosmos en los que los hombres allí reunidos se entregaban al trabajo y a la oración, como respuesta a un aislamiento voluntario del mundo banal y superfluo, no apto para la meditación y el repliegue sobre uno mismo.

La vida monástica es el medio para alcanzar la vida contemplativa, anhelada por los individuos para estar en contacto con sí mismos y con Dios. Es este un medio para replegarse en pensamiento y entregarse de lleno a la meditación. Los monasterios se encontraban en lugares alejados de las ciudades, donde se podía encontrar la concentración apta para la meditación profunda, que les permita encontrar el camino a la perfección de sí mismos al entrar en contacto con Dios.

El periodo donde los monasterios encuentran su punto de auge se le conoce como Románico, a partir del siglo XI hasta comienzos del XII, la Arquitectura de los monasterios en este período devela aspectos que la caracterizan. Estas características comunes, encuentran un lenguaje tipológico para la arquitectura monástica, que tenía como principal objeto la conformación de lugares aptos para la vida contemplativa de entrega a Dios.

Christian Norberg-Schulz(1983), menciona que las propiedades fundamentales de la arquitectura románica procede de la combinación de las basílicas paleocristianas con los motivos de la aspiración al cielo y de la protección divina. En términos de espacio existencial el sistema de santuarios y monasterios hacia visibles las manifestaciones y la historia de la cristiandad y daba al hombre una nueva seguridad psicológica en un mundo difícil y peligroso.

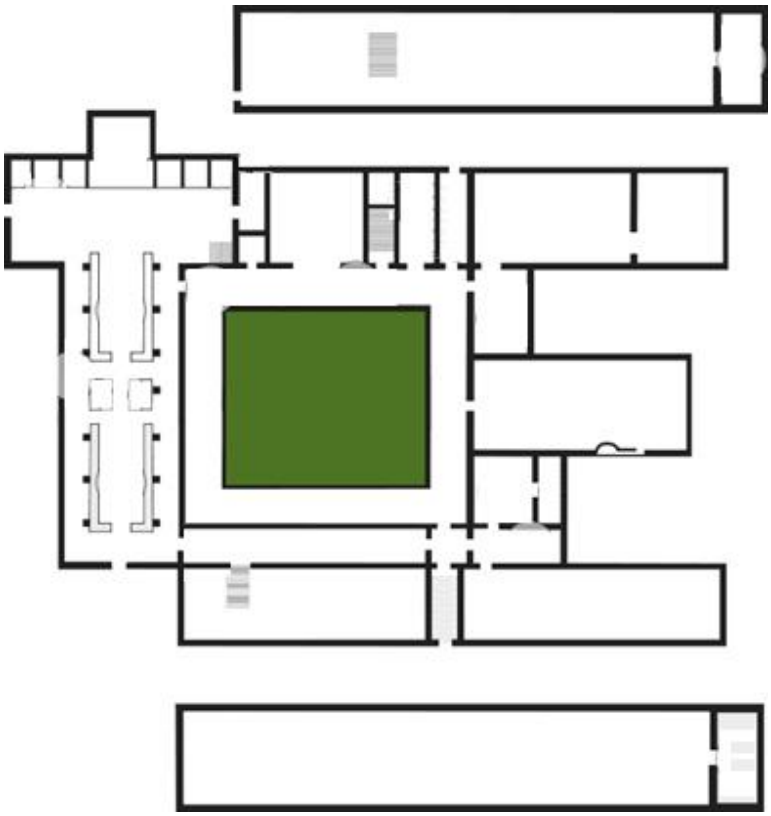
El mismo autor detalla la configuración tipológica del monasterio medieval en el cual, generalmente el espacio centralizado era ocupado por el claustro ,un jardín central, y ha sido introducido de esta manera para marcar una interioridad más explícita. Como

lugar de meditación, concretaba el cultivo del espíritu en que se basaba el mundo medieval. Los monasterios no constituían un refugio, sino que eran el propio mundo y este era experimentado desde el interior hacia el exterior.

En la civilización medieval encontrar una sede, significaba, definir límites y procurarse un apoyo, la arquitectura románica combina el espacio espiritualizado con su contradicción aparente: La maciza solidez. La articulación románica nunca tiende a la creación de un muro esqueleto válido por sí mismo; el esqueleto siempre es secundario en relación con la masa primaria. La imagen ambiental del hombre románico puede definirse como un sistema de <<lugares protegidos>>; protegidos interiormente por la experiencia de la existencia de Dios y exteriormente por la clausura simbólica y la solidez. (Norberg-Schulz, 1983)

Fotografía 5:

Planta Tipo Monasterio Cristiano

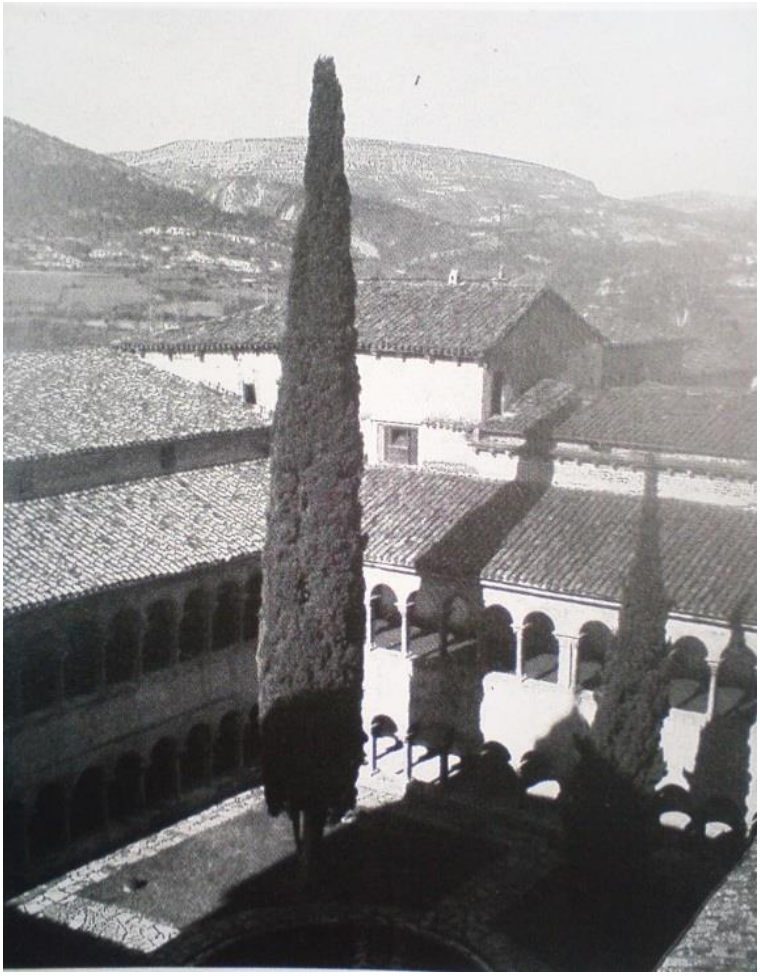


Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Planta_cister.svg

En la fotografía 5 se nota un concepto utilizado comúnmente en la tipología de arquitectura monástica, concepto de jardín interior, en ciertos casos junto al claustro, que se proyecta en total armonía con el espacio construido para lograr esa sensación de calma y paz que lleve a los monjes a la total concentración y abstracción sobre sí mismos.

Fotografía 6:

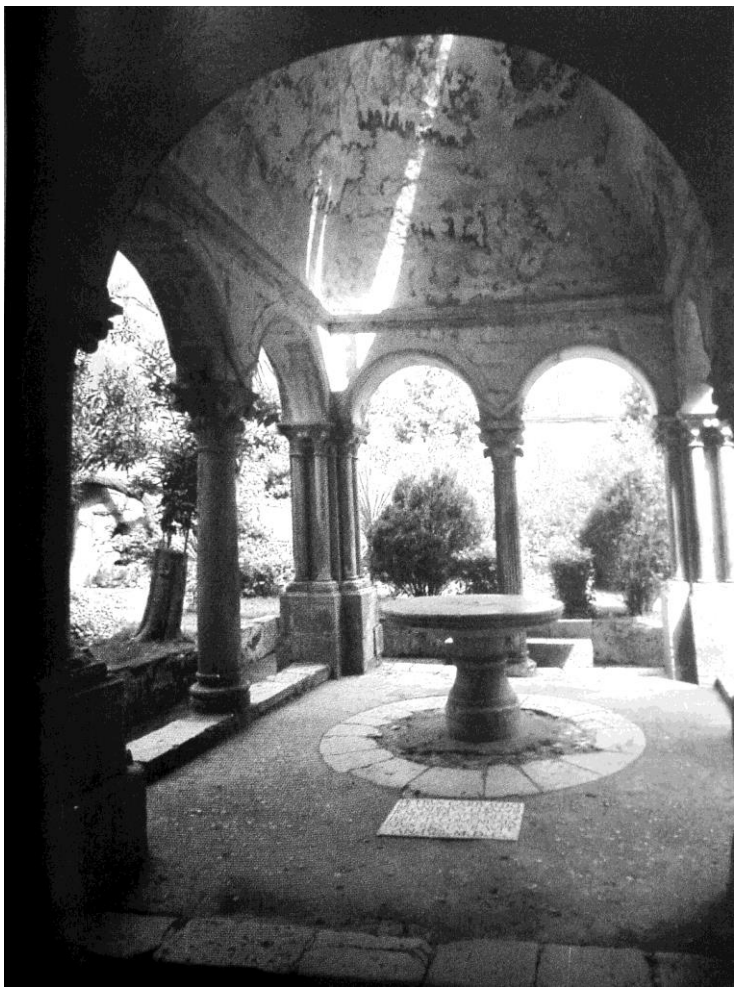
Arquitectura Monástica Concepto de Jardín-Interior



Fuente: Newman, J. H., Oursel, R., & Moulin, L. (1987). *La Civilización de los Monasterios Medievales.* Madrid: Ediciones Encuentro.

Fotografía 7:

Arquitectura Monástica Concepto de Jardín-Interior



Fuente: Newman, J. H., Oursel, R., & Moulin, L. (1987). *La Civilización de los Monasterios Medievales.* Madrid: Ediciones Encuentro.

De un punto de vista secular, los monasterios son el objeto de deseo del hombre de encontrar un espacio propicio para la concentración, donde logre aislarse en soledad del mundo ruidoso y cambiante que nos rodea, para entregarse por completo a sus propias reflexiones, que le permitan en el repliegue sobre sí mismo, explorar las inquietudes y dudas que le acogen. La vida contemplativa fuera de un contexto religioso, tiene una trascendencia pedagógica universal y sirve como valido ejemplo de medio de aproximación al conocimiento. Puesta en práctica, hará notar por sí misma la importancia que tiene en el pleno desarrollo del ser humano, como complemento o incluso como método de la vida académica.

2.3.4 ESPACIOS PARA LA CONTEMPLACIÓN EN LOS PUEBLOS PRECOLOMBINOS AMERICANOS

Se conoce como pueblos precolombinos, los establecidos en América Latina, el nombre de América Latina empezó a ser utilizado en el siglo XIX, por comodidad geográfica y para superar las limitaciones que pudieran tener los conceptos de Iberoamérica o Hispanoamérica.

Ximena Nuñez en su texto Historia de la Filosofía (2000) Inicia su exposición sobre la filosofía en Latinoamérica, manifestando sus orígenes en los pueblos precolombinos americanos: Las fuentes que han sido claves para el estudio en los pueblos precolombinos son: los restos arqueológicos, los códices o libros de pinturas prehispánicas, y los textos en lenguas indígenas, traducidos al latín después de la conquista.

Nuñez mantiene que durante el siglo III D.N.E.[9] en Mesoamérica se hizo notable el progreso de grandes civilizaciones; la de Teotihuacán en el valle de México con gigantescas construcciones como la pirámide del sol de 60 metros de altura, la pirámide de la luna y el templo de Quetzalcoatil, tenían una compleja organización económica y social; y la civilización de los Mayas llamados “los griegos de América” que se asentaron inicialmente en el área de Guatemala y Honduras.

La misma autora manifiesta que de los Estados-ciudades mayas solo han sobrevivido templos, pirámides y edificios elevados sobre plataformas. Al igual que las ciudades griegas el centro del estado era la ciudad con sus templos y pirámides que constituían el centro ceremonial, donde vivían los nobles y los sacerdotes, dedicados a la vida espiritual y al pensamiento, para dirigir al estado-ciudad.

Las construcciones mayas más importantes son sus templos erigidos sobre plataformas escalonadas, con una escultura y pintura subordinada a la arquitectura que

[9] D.N.E. Siglas para la expresión: después de nuestra era.

alcanzó una especial belleza y en las que encontramos inscripciones jeroglíficas que son testigos de los inicios de la filosofía e ideologías en los pueblos precolombinos.
"Según los cronistas españoles en el siglo en el siglo XVI, en Yucatán en las ciudades mayas existían en los templos y en las cortes, grandes bibliotecas de libros manuscritos de escritura jeroglífica maya en las que se habla de la historia de sus gobernantes, cálculos astronómicos, sus concepciones religiosas y diversos aspectos de la vida de estos pueblos". (Nuñez, 2000)

Fotografía 8:

Ruinas de Construcción Incaica, Macchu Picchu - Perú



Fuente: http://sienteelarte.blogspot.com/2009/11/la-ciudadela-de-machu-picchu-es-el-mas.html

Estas ruinas son testimonio de la construcción del refugio para lo más selecto de la aristocracia Incaica, su estratégica ubicación geográfica fue escogida con un admirable acierto, fue en parte ubicada en altura para la contemplación de la madre tierra, pues se la puede apreciar en mejor grado desde las alturas, y se presta para

alcanzar un estado de meditación, rodeada de profundo acantilados y lejos de la vista de extraños. El sitio específico debió escogerse con sumo cuidado pues era el sitio perfecto para un centro ceremonial y que además permita una adecuada observación del movimiento de las estrellas y el sol.

2.5. CONCLUSIONES

Toda gran civilización a lo largo de la historia ha visto materializado su necesidad de espacios dedicados al pensamiento. Se hace notorio hoy más que nunca, la falta de un lugar que provea el sosiego necesario para la introspección y preste la infraestructura para llevar a cabo el encuentro y las relaciones sociales.

Se hace insondable la diferencia entre la relación del creciente grado cultural de los grandes pensadores de una nación en relación al resto. Es deber de la ciudad el proveer la infraestructura para promover las individualidades; donde todos los individuos puedan alcanzar la cumbre del desarrollo intelectual, social y ético.

En nuestro medio y en nuestro tiempo los intelectuales hacen demasiadas cosas: tienen cargos públicos, presiden comisiones, aparecen en la televisión, forman parte de innumerables asociaciones, intervienen en la política del país y otros; Y, aquellos que no figuran en la vida social pública es muy difícil que encuentren el lugar, el tiempo y la calma adecuados para dedicarse a la actividad introspectiva y crítica de pensamiento.

CAPÍTULO 3: LUGAR

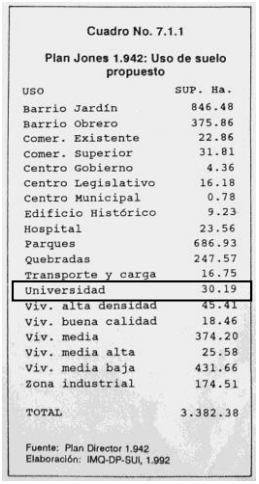
En el Atlas del Distrito Metropolitano (1992) se describe el crecimiento desmesurado de la ciudad de Quito a raíz de los procesos de industrialización y migración poblacional, que ha dado lugar a que el Municipio vea la necesidad de introducir cierta racionalidad en el proceso urbano, a través de la formulación de planes directores. A fines de la década del treinta previa algunas formulaciones aisladas, espontaneas y parciales presentadas por el alcalde Gustavo Mortensen y el Ing. Eduardo Polit, se contratan los estudios del arquitecto urbanista Jones Odriozola.

Sus resultados se caracterizan por una propuesta global para la ciudad, puede sintetizarse en:

- Definir el espacio urbano para futura expansión 4,5 veces superior al existente al tiempo de su formulación.
- **División funcional** de la ciudad existente correspondiente con la configuración espacial de zonas: obrera-sur, media-centro y residencial-norte
- Importante asignación de espacio libre para el funcionamiento de los centros, el esparcimiento y la racionalidad vial.

Cuadro 1

Plan Jones 1942, Uso de Suelo Propuesto



Cuadro No. 7.1.1

Plan Jones 1.942: Uso de suelo propuesto

USO	SUP. Ha.
Barrio Jardín	846.48
Barrio Obrero	375.86
Comer. Existente	22.86
Comer. Superior	31.81
Centro Gobierno	4.36
Centro Legislativo	16.18
Centro Municipal	0.78
Edificio Histórico	9.23
Hospital	23.56
Parques	686.93
Quebradas	247.57
Transporte y carga	16.75
Universidad	30.19
Viv. alta densidad	45.41
Viv. buena calidad	18.46
Viv. media	374.20
Viv. media alta	25.58
Viv. media baja	431.66
Zona industrial	174.51
TOTAL	3.382.38

Fuente: Plan Director 1.942
Elaboración: IMQ-DP-SUI, 1.992

Fuente: Quito, I. M. (1992). *Atlas del Distrito Metropolitano.* Quito: El conejo. Modificado por R. García, 2011.

En el mismo texto, se mantiene que: a pesar, de que este plan no fue ejecutable en su totalidad por no ser rentable, ha sentado las definiciones que configuraron los planes urbanísticos posteriores, y el funcionamiento de la ciudad actual.

En el año de 1965, se reactiva la oficina del plan regulador, y en julio de 1967, se aprueba el nuevo Plan Director de Urbanismo. Se puede sintetizar en 5 puntos principales:

- El estudio de ocupación de territorio que define la guía de uso de suelo y edificación.
- Reglamento de zonificación que establece disposiciones específicas, para el uso del suelo, dimensiones y cabidas mínimas de parcelas.
- Estudio de localización de equipamiento mayor, teniendo en cuenta la propuesta del sistema poli-céntrico.
- Evaluación y propuesta para la zona histórica de Quito.
- Estudio y propuesta del sistema mayor de vías para la ciudad. (IMQ, 1992)

Cuadro 2:

Uso de Suelo Propuesto en el Plan Director de Urbanismo de 1967

Cuadro No. 7.2.1

Uso de suelo propuesto en el Plan Director de Urbanismo de 1.967.

USO	SUP. Ha.
A. dep. recreativa	23,52
Aeropuerto	156,74
Area Cultural	42,94
Area Militar	37,06
Area Verde	131,68
Cementerio	19,96
Centro Ciudad	460,87
Centro Histórico	73,34
Ciudad Universitaria	41,78
Centro Gobierno Nac.	33,35
Equipam. barrial	246,26
Equipam. ciudad	99,11
Equipam. vecindario	179,57
Estudio especial	66,92
Hospital aislamiento	15,78
Industria liviana	288,42
Residencial	4.159,36
Residencial con comer.	161,62
Otros	255,23
TOTAL	6.493,50

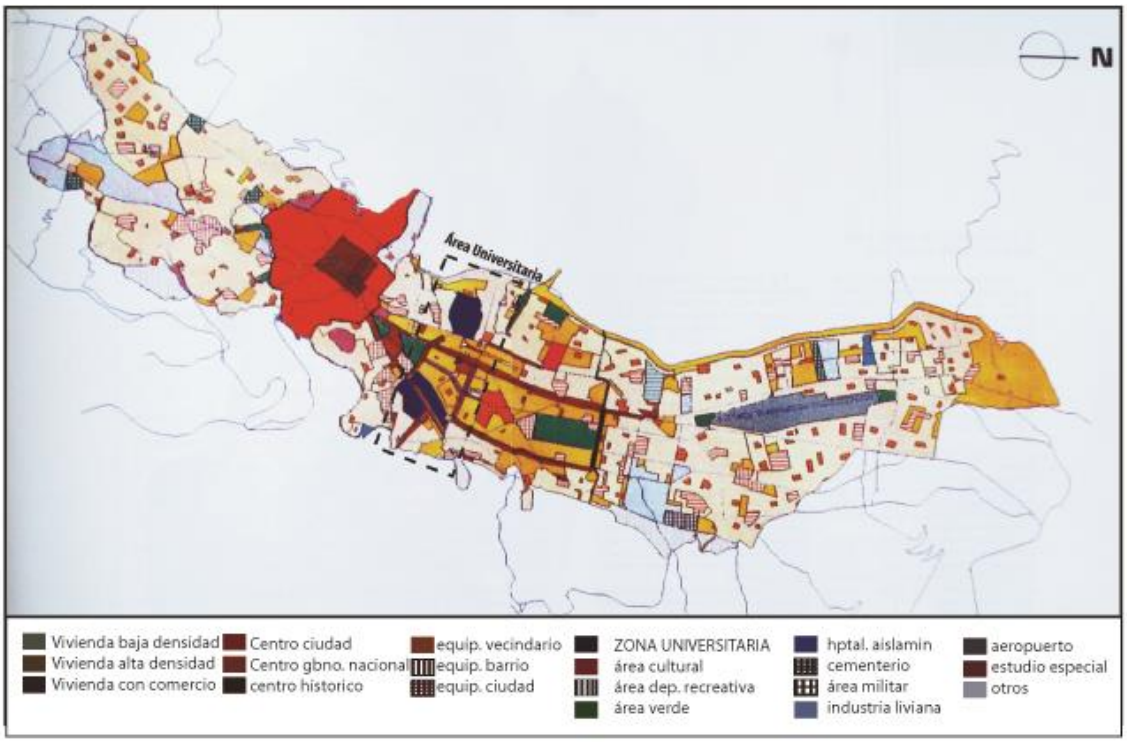
Fuente: Plan Director de Urbanismo 1.967
Elaboración: IMQ-DP-SUI, 1.992.

Fuente: Quito, I. M. (1992). *Atlas del Distrito Metropolitano.* Quito: El conejo. Modificado por R. García, 2011.

En los planes directores para Quito desde sus comienzos, existe una clara intención por la división funcional de la ciudad, sin afán de dar un juicio de valor sobre su éxito o fracaso, han sido estos los planes que han tendido a que la ciudad se configure y funcione de una manera determinada en nuestros días.

Diagrama 1:

Zonificación Propuesta en el Plan Director de Urbanismo de 1967



Fuente: Quito, I. M. (1992). *Atlas del Distrito Metropolitano.* Quito: El conejo. Modificado por R. García, 2011.

La educación es la base sobre el cual se construye una ciudad, es necesaria para su desarrollo. Esta necesidad ha buscado un espacio desde los planes pioneros de Jones de Odriozola, donde se nota la intención de otorgar **un carácter académico-universitario a un determinado sector en la ciudad**, donde se lleve a cabo la vida académica universitaria con todas sus implicaciones.

3.1. ZONA DE ESTUDIO

Fotografía 9:

Zona de Estudio



Fuente: Google Earth, modificado por R. García, 2011.

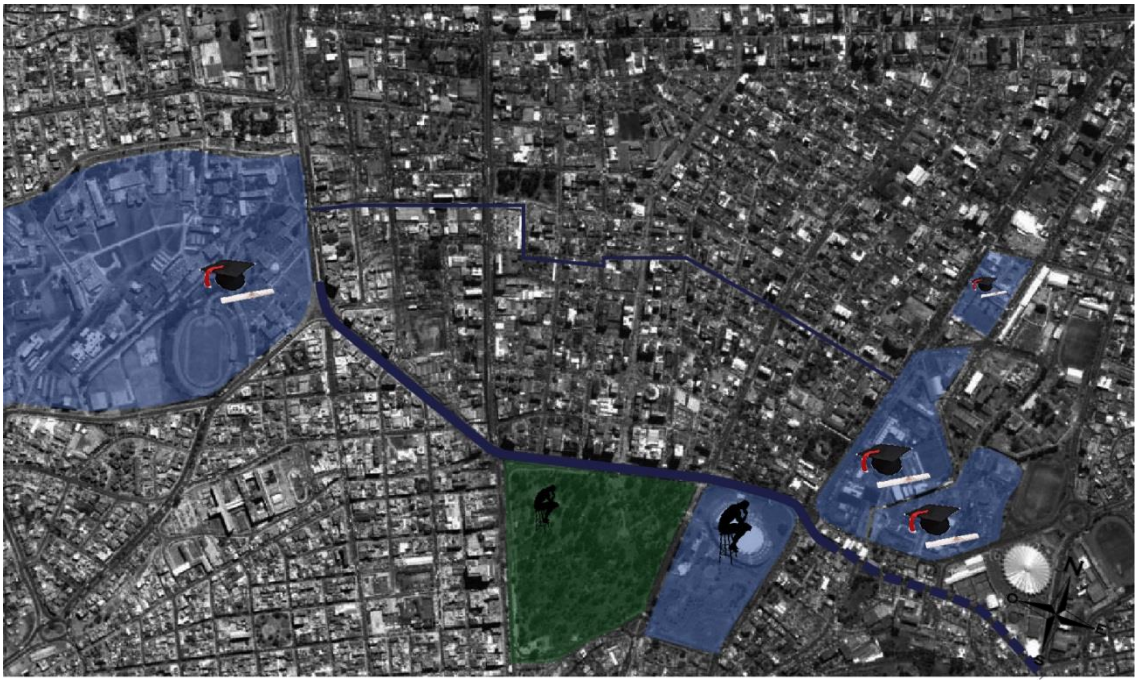
El sector de estudio se ubica en la zona centro-norte de la ciudad, abarca parte de la parroquia Mariscal Sucre y de la parroquia Belisario Quevedo, el área está flanqueada por la Av. Mariscal Veintimilla al norte, el parque del Ejido y la Av. Pérez Guerrero por el sur, la Escuela Politécnica Nacional por el este y la Universidad Central del Ecuador por el Oeste.

3.2. ANÁLISIS Y DELIMITACIÓN DEL SITIO

Este sector tiene un carácter **predominante** académico-universitario, que responde a las intenciones planteadas en unos primeros planes directores para la ciudad de Quito.
El sector cuenta con un importante equipamiento educativo cultural, que le da su carácter, La Ciudad Universitaria - Universidad Central de Ecuador; La Pontificia Universidad Católica del Ecuador, La Escuela Politécnica Nacional, La Universidad Politécnica Salesiana, La Escuela Politécnica Javeriana del Ecuador y La Casa de la Cultura Ecuatoriana, Benjamín Carrión.

Mapeo 1:

Carácter del Sector



Fuente: Google Earth, modificado por R. García(2011).

Actualmente estos equipamientos de carácter educativo-académico se encuentran desvinculados, y funcionan individualmente de manera aislada. El sitio tiene un alto potencial de desarrollo para la vida universitaria-académica con todas sus implicaciones, incluso fuera de las horas de asistencia a la cátedra.

Mapeo 2:

Desvinculación en el sector



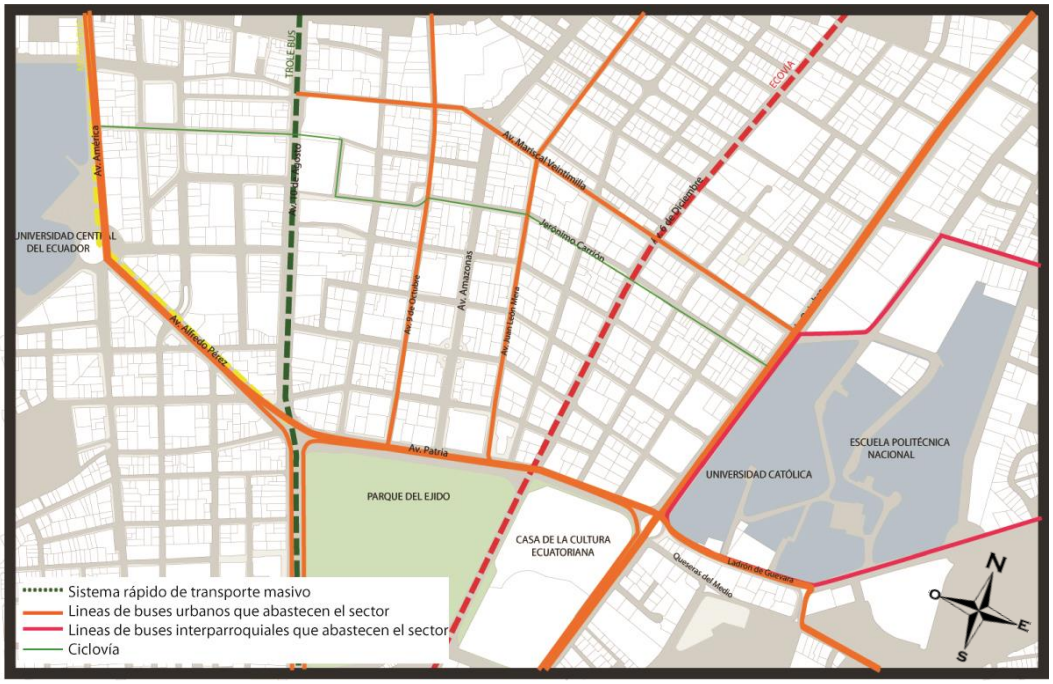
Fuente: Google Earth, modificado por R. García(2011).

El factor principal para la desvinculación de los espacios existentes es la predominancia total de uso del automóvil en la zona. El estado actual agresivo hacia el peatón y la falta de espacio público que vincule este equipamiento existente ha contribuido a que los estudiantes y los usuarios en general se vuelvan <<turistas>> , es decir, acudan al sector solamente durante sus horas de uso académico o de oficina, y desenvuelvan sus actividades hacia el interior del edificio/lugar, esto provoca que el lugar no funcione fuera de este horario, volviéndose un paisaje inhóspito e inseguro.

El alto flujo vehicular, como resultado de una planeación urbana pensada para la perfecta circulación del automóvil, ha segmentado a toda la zona y ha contribuido a su deterioro; el área verde existente y los escasos espacios públicos no se relacionan entre sí, pierden su carácter al estar amurallados por vías rápidas de circulación vehicular.

Mapeo 3:

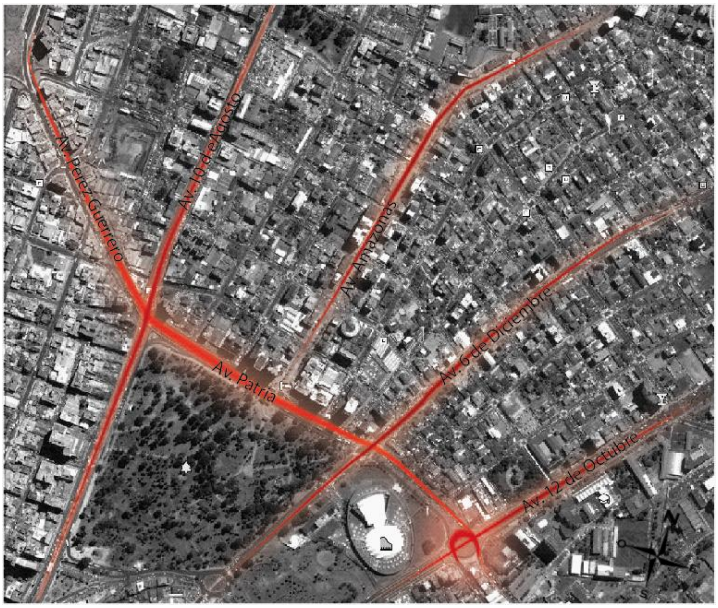
Movilidad, Estado Actual



Autor: Roberto García, 2011.

Mapeo 4:

Flujos Vehiculares



Fuente: Google Earth, modificado por R. García(2011).

Fotografias 10 y 11:

Zona "Muerta" en Horarios no Laborables



Fuente: Roberto García, 2011.

Fotografía 12:

Espacio Público y Áreas Verdes Segmentados por Circulación Vehicular



Fuente: Roberto García, 2011.

Fotografía 13:

Edificaciones/Espacios se Cierran a la Ciudad



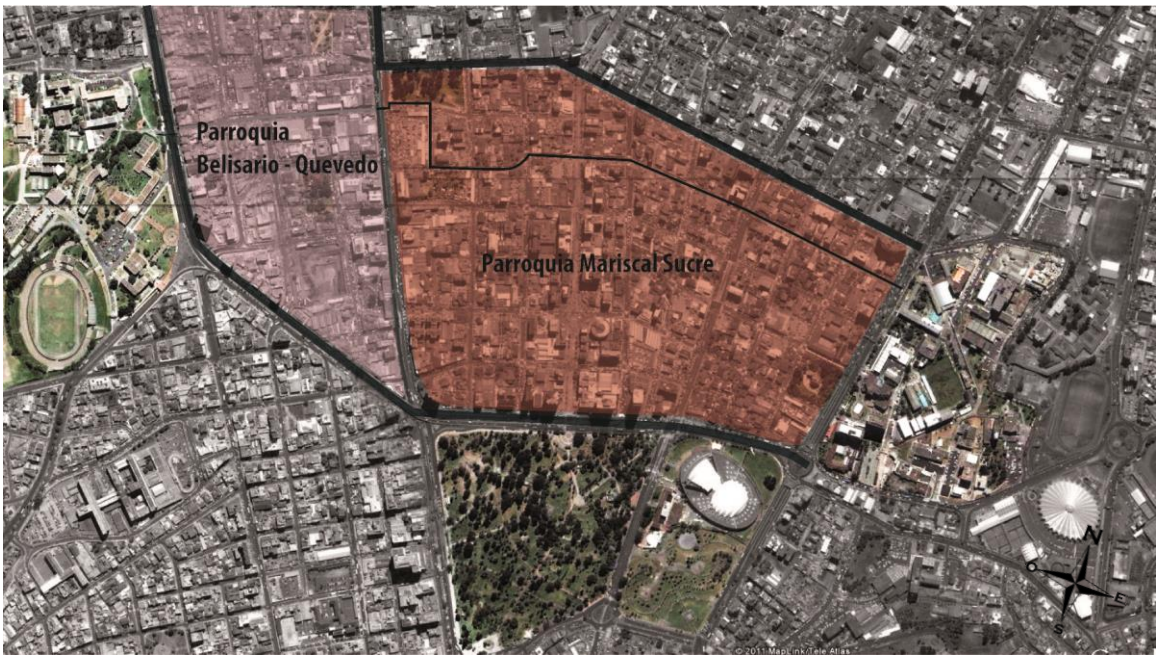
Fuente: Roberto García, 2011.

Es notable el deterioro de la zona por la desvinculación de sus espacios y edificaciones existentes, la agresividad hacia el peatón y la falta de espacio público donde se sostengan actividades complementarias de uso.

El Equipamiento educativo-académico existente y los ejes de movilidad transversal que los unen conforman un **circuito de intervención**. Este circuito envuelve un área que comprende parte de dos parroquias urbanas: Mariscal Sucre y Belisario Quevedo donde se da una serie diversa de usos y actividades.

Mapeo 5:

Sector Limitado por el Circuito a Intervenirse



Fuente: Google Earth, modificado por R. García(2011).

Con el objeto de revitalizar el sector y lograr que funcione como un sistema articulado que preste un servicio integral a la comunidad académica y en general, se trabaja un anillo que a través de la propuesta de intervención urbana general sirva para la integración del equipamiento existente, los nuevos proyectos a implantarse y el sistema de movilidad urbano, planteado como hipótesis en que se fundamenta la propuesta urbana.

Mapeo 6:

Delimitación del Sitio: Anillo para Propuesta General y Eje de Intervención a Detalle



Fuente: Google Earth, modificado por R. García(2011).

3.4 CONCLUSIONES

La ciudad parece sucumbir ante la necesidad de una circulación perfecta para el automóvil, que destruye el espacio para el desarrollo de la vida comunitaria y conforma un medio hostil para el desenvolvimiento del ser humano, tanto individual como colectivo.

En la actualidad, toda la zona, no funciona como un sistema, se han polarizado pasajeramente las actividades universitario-académicas y culturales, éstas se dan de manera individual y aislada en lugares específicos y se desarrollan en un medio que ha sido pensado desde la lógica del automóvil, hostil para el desenvolvimiento de la vida en comunidad.

CAPÍTULO 4: PROPUESTA URBANA – CIUDAD UNIVERSITARIA

4.1. ANTECEDENTES

"Otra ciudad para otra vida" (Debord, 1999)

De la lectura integral del territorio delimitado en el capítulo 3, buscando dar solución a la problemática urbana nace la propuesta de la **Ciudad Universitaria**, que busca modificar la zona, para que junto con el proyecto arquitectónico se vuelvan un referente en toda la ciudad, y se busca proyectar un planteamiento para construir ciudad desde la Arquitectura.

La propuesta urbana busca recuperar el **carácter de vida universitaria -académica** del sector, con todas sus implicaciones, vida que actualmente se ve opacada por el deterioro de la zona y la predominancia total del uso del automóvil. El proyecto pretende recuperar el espacio público para el peatón, no solamente facilitar la circulación a pie por la ciudad, sino recuperar todas las posibles funciones que se puedan desarrollar en el espacio público, para lograr una ciudad más humana, donde se rompa el esquema de diseñar la ciudad para el automóvil.

Partiendo de una hipótesis de movilidad urbana general, dando la prioridad de uso (en la zona) al peatón, a los estudiantes, el proyecto de la Ciudad Universitaria busca vincular el equipamiento educativo-cultural con los nuevos proyectos a implantarse a través de un **circuito semi-peatonal**, un paseo inter-universitario, de manera que toda la zona funcione como un sistema, en el cual los centros de información de las universidades se adapten como una red de bibliotecas, el parque del Ejido y las áreas verdes circundantes sean como una extensión de los campus universitarios.

Respondiendo a la urgente necesidad de una solución para movilidad en la ciudad, el proyecto de la Ciudad Universitaria busca promover el uso de **sistemas de transporte alternativo** dentro del circuito y que éste a su vez se conecte con el sistema de trasporte masivo.

La vida universitaria implica mucho más que las horas de asistencia a las cátedras, es una época de un debate intelectual y emocional que lleva al individuo a explorar por sí mismo los principios básicos de la vida que le permitan un pleno desarrollo individual y social; la ciudad debe contar con la infraestructura física donde los individuos puedan alcanzar la cumbre del desarrollo social, intelectual y moral.

4.2. SISTEMA DE MOVILIDAD

En la actualidad el sistema de movilidad en la ciudad de Quito representa un problema latente, que nos ocupa a todos los ciudadanos, el alto tráfico vehicular, la contaminación, el ruido, han envuelto a la ciudad en un estado caótico. El servicio de transporte público en la ciudad, a pesar de ser utilizado por un 80% de la población[10] (**líneas de buses urbanos** actualmente administradas por empresas privadas), no responde al nivel de la necesidad de transporte urbano, la superposición de funciones de los organismos estatales impiden que la asignación de líneas y recorridos sean el resultado de un estudio técnico de la demanda real de este servicio. El único criterio con el que se ha determinado rutas actualmente es la rentabilidad de las líneas por parte de los propietarios de las unidades.

El sistema de transporte público municipal masivo que funciona actualmente (trolebús, ecovía y metrobus), satisface a una buena parte de la demanda de transporte urbano, pero éste funciona longitudinalmente en toda la ciudad y no hay concordancia entre las rutas de éste y las líneas de buses urbanos.

Este factor, se suma a la exagerada demanda vehicular en la ciudad, teniendo en cuenta que el número de automóviles ha superado ya con una extensa ventaja la capacidad del parque automotor en Quito, que para Mayo de 2010 contaba con 414.788 unidades con una proyección de crecimiento de un promedio de 25.000 vehículos anualmente[11], esto da lugar a una congestión extremadamente caótica.

[10] Estadística tomada de: Quito, I. M.. *Atlas del Distrito Metropolitano.* Quito: El Conejo (1992)
[11] Estadística tomada del diario La Hora, Sección País (18 de Octubre de 2012)

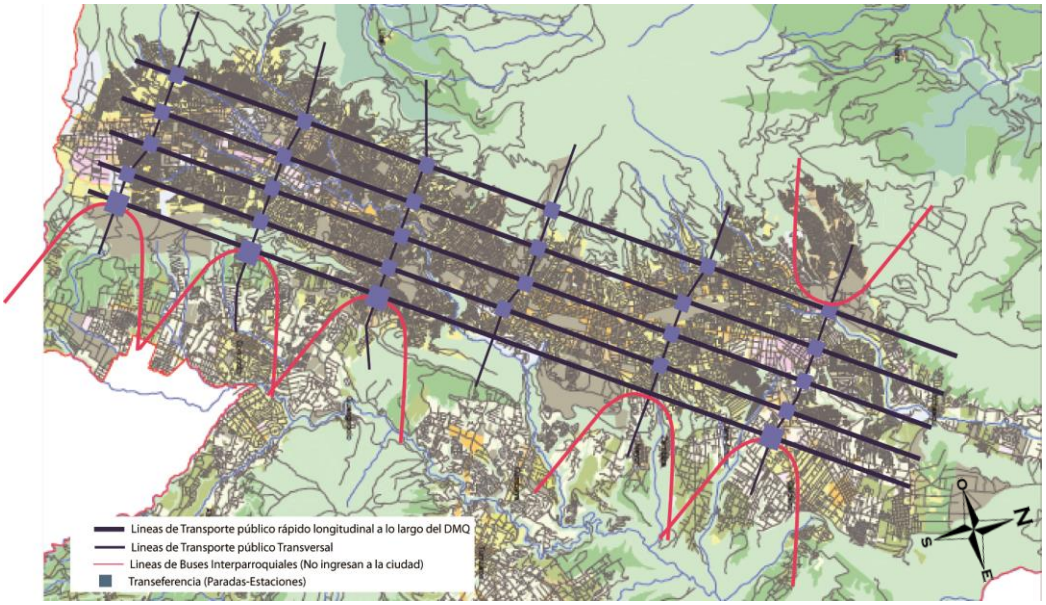
Sobre esta base no se pueden implementar soluciones parciales, la búsqueda de la implementación del uso de transportes alternativos como una solución ecológica no ha tenido la acogida que se esperaría. Una solución radical se hace urgente, mientras la lógica en la planeación y expansión de la ciudad sea la perfecta circulación vehicular nos encaminamos en un proceso de deterioro del medio urbano.

4.2.1 PROPUESTA DE HIPÓTESIS GENERAL DE MOVILIDAD

El sistema de transporte rápido que funciona actualmente en la ciudad satisface una buena parte de las necesidades de transporte urbano, se propone mantener y potenciar este servicio, de manera que alcance un nivel superior y satisfaga las necesidades de transporte rápido masivo. Además de la implementación de un sistema de transporte masivo transversal, que conecte cada cierta distancia estos corredores longitudinales que se desarrollan a lo largo de toda la ciudad.

Diagrama 2:

Hipótesis General de Movilidad para el D.M.Q



Fuente: Quito, I.M. Atlas del Distrito Metropolitano modificado por R. García(2011)

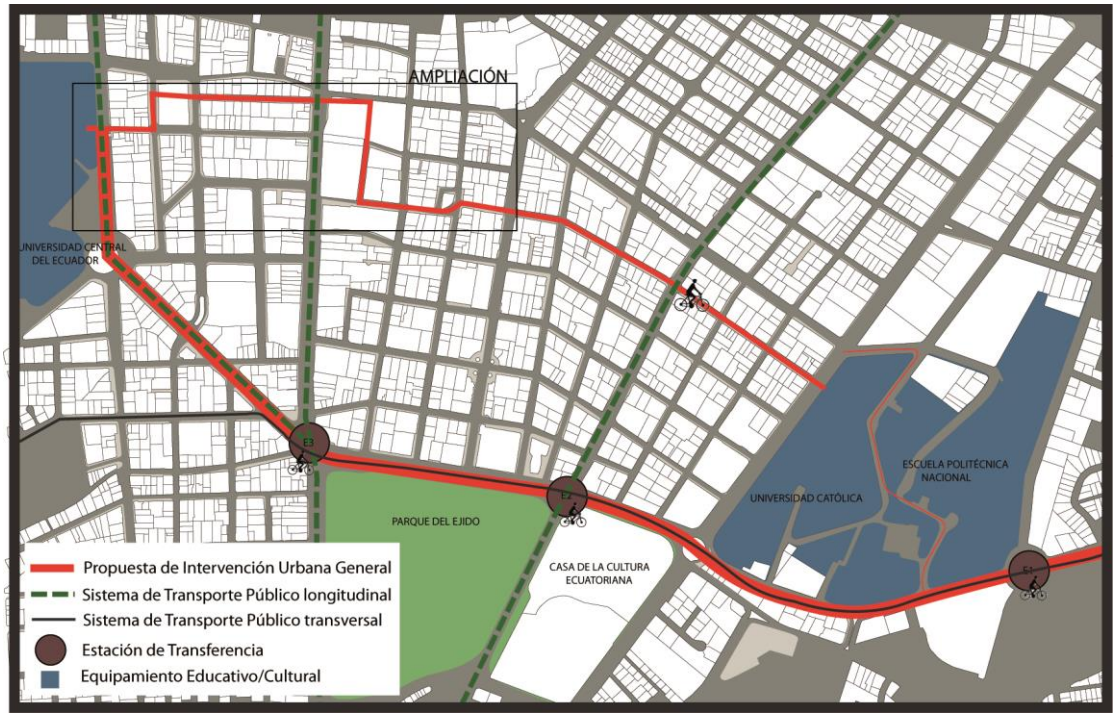
En la intersección de los sistemas de transporte que corren longitudinalmente y los que corren transversalmente, se proponen un sistema de estaciones de transferencia, que permitan a los usuarios desplazarse a cualquier parte de la ciudad.

Las estaciones de transferencia a lo largo de los límites del Distrito Metropolitano funcionarán conjuntamente con un sistema de parqueaderos que reciban a los usuarios provenientes de las parroquias fuera del Distrito y de los valles, de esta manera los usuarios podrán introducirse en el sistema de trasporte público urbano, limitando el número de automóviles que ingresan a la ciudad, y manteniendo los buses que prestan servicio inter-parroquial fuera del núcleo urbano.

Partiendo de la hipótesis general de movilidad en la ciudad, se busca liberar al sector del agresivo flujo vehicular para devolver el espacio público al peatón, al estudiante.

Mapeo 7:

Propuesta General de Movilidad – Ciudad Universitaria



Fuente: Plano Base I.M.Q. modificado por: R.García.

El proyecto funciona como un circuito semi-peatonal que vincula el equipamiento educativo-cultural existente con los proyectos a implantarse y el sistema urbano de movilidad.

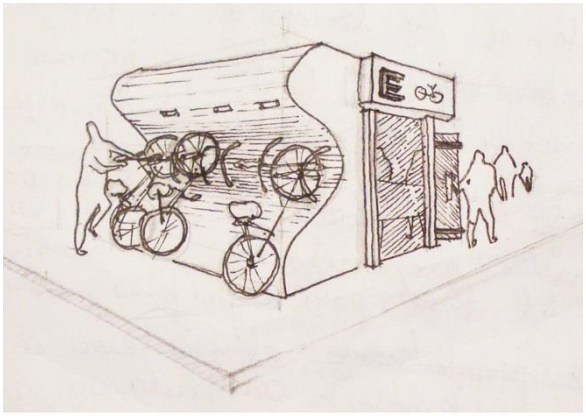
4.2.2. USO DE TRANSPORTES ALTERNATIVOS DENTRO DEL PROYECTO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

El uso de transportes movilizados a base de derivados del petróleo, es costoso y contaminante para el medio ambiente, los automóviles han saturado ya el medio urbano. Es hora del transporte alternativo. Se busca a través de la propuesta urbana general promover el uso de bicicletas o de transportes alternativos complementarios al sistema público para movilizarse dentro del circuito, como una solución ecológica y práctica al problema de la movilidad.

En las estaciones de transferencia, planteadas en la propuesta general de movilidad, y a lo largo de todo el circuito se proponen, estaciones de préstamo y devolución de bicicletas, este mecanismo permite a los usuarios llegar a las estaciones de transferencia y movilizarse en bicicleta a lo largo de todo el circuito, y regresarla en una estación cercana a su punto de llegada.

Boceto 1:

Estaciones Préstamo y Devolución de Bicicletas



Autor: Roberto García, 2011.

Ilustración 1:

Estación de Bicicletas a lo largo de todo el Circuito de la "Ciudad Universitaria"



Autor: Roberto García, 2011.

Este sistema funcionará como un proyecto piloto a implantarse en el paseo universitario, y se convierta en referente de uso a futuro para toda la ciudad.

4.2.3. BICING

Este concepto de transporte urbano en bicicleta más conocido como "bicing" ya se está utilizando en Paris, Bruselas, Barcelona y desde el año 2010 en Buenos Aires como solución para aliviar el tránsito.

Todas las bicicletas son iguales, están identificadas con números y letras, tienen luces y un sistema antirrobo. En Buenos Aires sólo pueden acceder al sistema los mayores de 18 años o los menores de 16 a 18 con autorización de sus padres a través del pago de un abono que incluye un seguro de responsabilidad civil.

El sistema funciona con éxito en las ciudades europeas. En Barcelona, por ejemplo el abono cuesta 6 euros por año, cuenta con 212 estaciones y más de 100 mil personas están inscritas en el sistema. (Aires, 2010)

Fotografía 14:

<<Bicing>> en Barcelona



Fuente: http://generacion-eco.blogspot.com/2011/02/e01-bicicletas-publicas.html

Es una preocupación global el problema de la congestión de tránsito vehicular y las consecuencias que trae consigo. Dos noticias del presente año demuestran que las personas están cada vez más preparadas para dejar de usar el automóvil al transportarse: El Earth Policy Institute emitió un estudio que demuestra que la propiedad de automóviles se redujo en 4 millones de vehículos en 2009, y en el Upper East Side de la Ciudad de Nueva York 240 parquímetros se convertirán en estacionamientos para bicicletas. (Val, 2010).

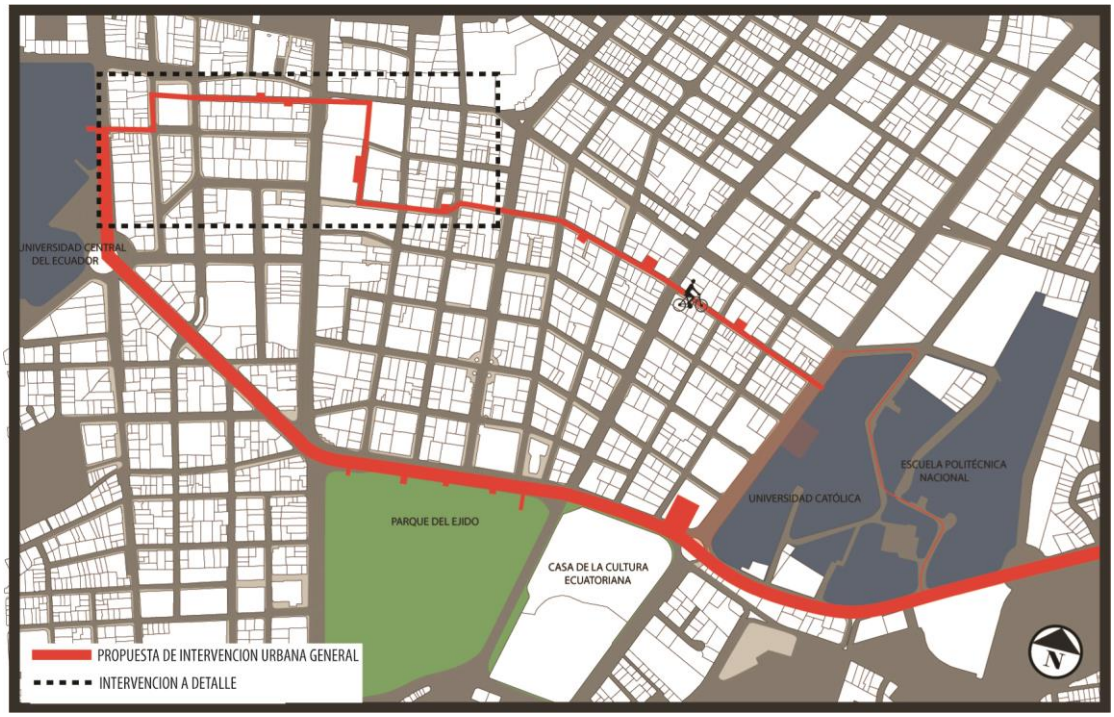
4.3. PROPUESTA

4.3.1 CONCEPTUALIZACIÓN

La propuesta urbana nace de la necesidad de vincular el equipamiento existente de manera que funcione como un sistema que preste un servicio integral a la comunidad académica y en general. Conectando el equipamiento educativo-cultural existente con proyectos nuevos a implantarse y el sistema público de transporte a través de un **anillo-circuito semi-peatonal**.

Ilustración 2:

Propuesta Urbana General



Fuente: Plano Base I.M.Q. modificado por: R.García.

De la propuesta Urbana General se trabajará el eje inter-universitario marcado en la ilustración 2. De esta manera el proyecto pretende vincular los espacios existentes con los proyectos a implantarse y con en el sistema urbano de movilidad logrando así que el sector funcione como un sistema, donde este <<eje inter-

universitario>> se convertirá en una extensión del <<campus universitario>>, que mantendrá su carácter y actividades.

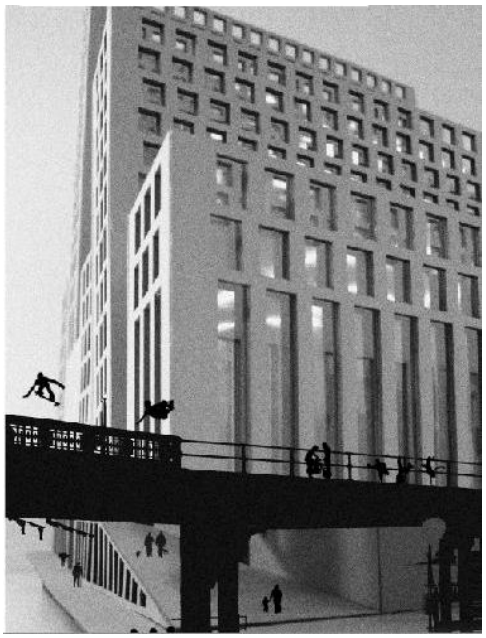
4.3.2 IDEA ARQUITECTÓNICO-URBANA

A partir de la hipótesis de movilidad urbana general, se busca devolver el espacio público al peatón, al estudiante, no solo como espacio que facilite caminar a pie a lo largo de este eje sino recuperar todas las posibles funciones que pueda tener un espacio público; en donde la calle adquiera un carácter de sala comunitaria.

Este paseo universitario busca ofrecer la posibilidad de tener un encuentro continuo a lo largo de éste, es decir, un espacio para el pensamiento o la discusión colectivos sin la constante preocupación de salvaguardar la vida, frente a la agresividad de la circulación de vehículos. El proyecto funciona entonces como una banda-cinta continua semi-peatonal donde se puede mantener un encuentro; un paseo universitario que ofrezca un refrigerante sosiego en el alterado ritmo de vida de la ciudad.

Ilustración 3:

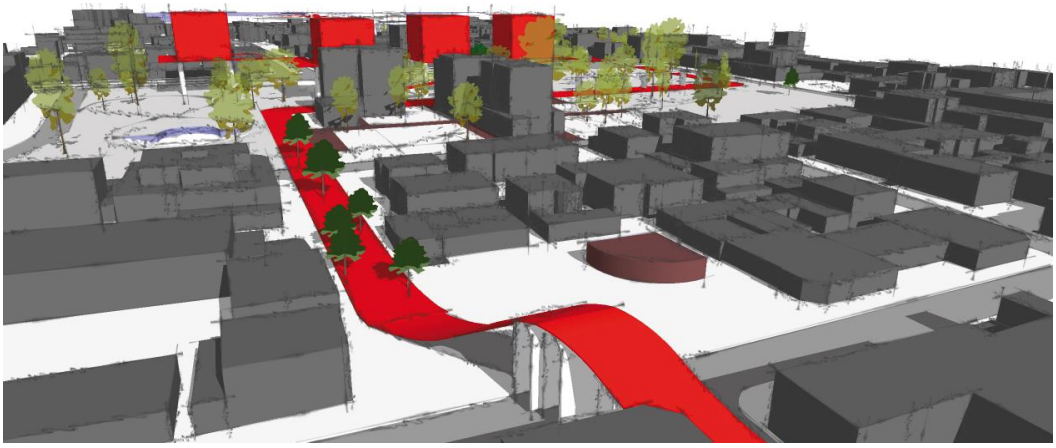
Encuentro Continuo



Fuente: http://www.thehighline.org/press/articles/041905_curbed/

Ilustración 4:

Idea - Una Cinta Continua



Autor: Roberto García, 2011.

4.3.3 ESTRUCTURA URBANA A LO LARGO DEL EJE

Una lectura extensiva de la estructura urbana existente es necesaria para determinar los criterios de implantación de una nueva estructura urbana que funcione en concordancia con la existente, de manera que en el proyecto resultante se mantengan criterios de ambas en una armonía, notable en su resultado final.

Ilustración 5:

Estructura Urbana en el Eje de Intervención

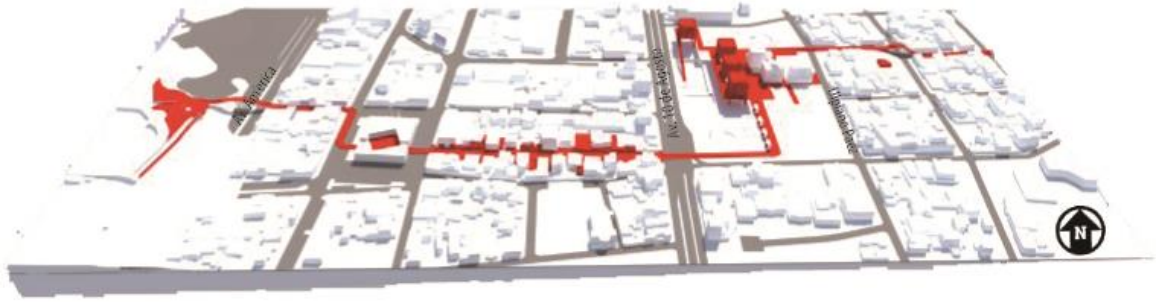


Fuente: Plano Base I.M.Q. modificado por: R.García(2011).

En la estructura urbana del eje a intervenir se nota una trama irregular, en la que se encuentran vacíos urbanos y espacios residuales irregulares, la nueva estructura a implantarse pretende revitalizar estos vacíos existentes y vincularlos entre sí.

Ilustración 6:

Nueva Estructura Urbana



Autor: Roberto García, 2011.

Esta nueva estructura urbana reutilizará los espacios residuales irregulares dándole un tratamiento de borde al espacio, de manera que estos adquieran una nueva función donde se desarrollen actividades que mantengan el carácter de la propuesta, académicas – universitarias, revitalizando el lugar.

4.3.4 ÁREAS VERDES

Actualmente el área verde se encuentra dispersa en puntos específicos del sector, se propone extenderla a lo largo de todo el circuito, de manera que proporcione a los usuarios un paseo de aire puro, que se convierta en un momento de refrigerante sosiego del caos y del ruido de la ciudad.

El Paseo Universitario será una extensión del campus universitario, donde a más de la circulación, del paseo, proporcionará a los usuarios espacios de estar, y recreación pasiva.

Fotografía 15:

Sistema de Áreas Verdes Estado Actual



Fuente: Google Earth, modificado por R. García(2011).

Ilustración 7:

Sistema de Áreas Verdes Propuesta



Autor: Roberto García, 2011.

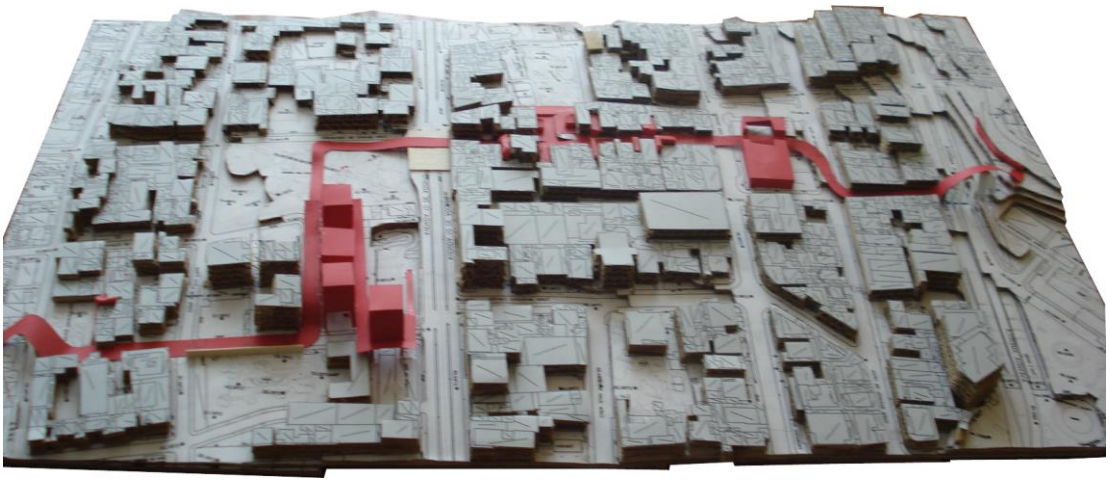
Se propone vincular el área verde existente y regarla a lo largo de todo el Paseo Universitario. Se plantea que marque las circulaciones y proporcione sombra y sosiego en los espacios de estar a lo largo del recorrido.

4.4. PROYECTO URBANO-ARQUITECTONICO

El Paseo Universitario será el vínculo entre el equipamiento educativo-cultural existente y los proyectos planteados de manera que el sector funcione como un sistema que preste un servicio integral a la comunidad universitario-académica y se convierta en un referente en toda la ciudad.

Fotografía 16:

Maqueta de Intervención. Eje-Paseo Universitario

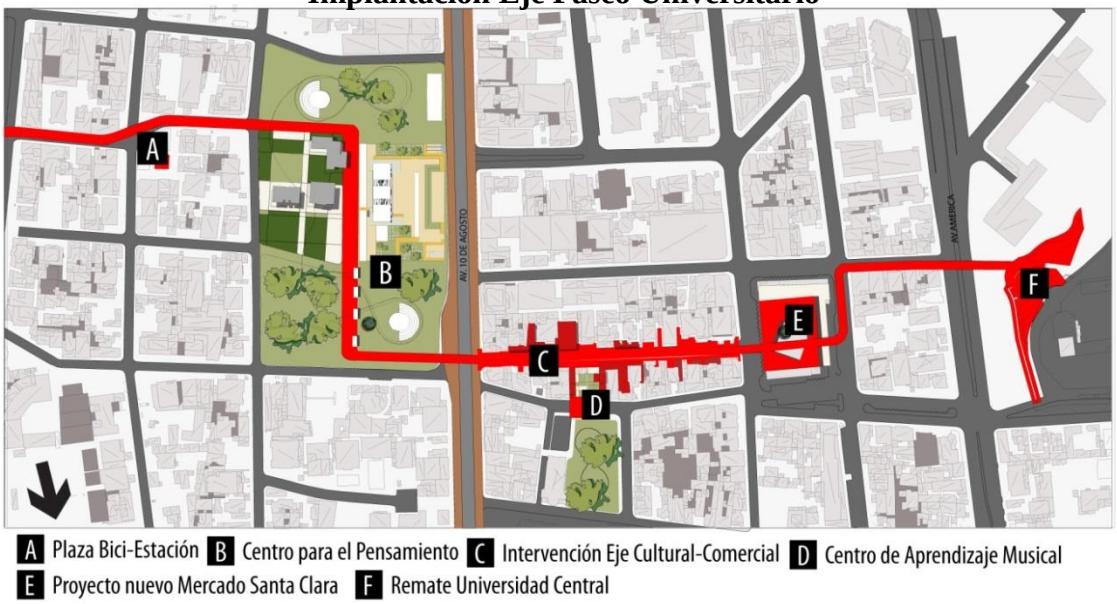


Autor: Roberto García, 2011.

A manera de capas se superponen los subsistemas urbanos, de: estructura urbana, áreas verdes, espacio público y de movilidad; trabajados independientemente pero pensados de manera que mantengan coherencia general en conjunto. Los subsistemas urbanos junto con los proyectos detonantes planteados a lo largo del recorrido del eje de acuerdo al carácter del sitio y la conceptualización de la propuesta urbana dan lugar al proyecto Urbano-Arquitectónico del Eje Inter-Universitario.

Ilustración 8:

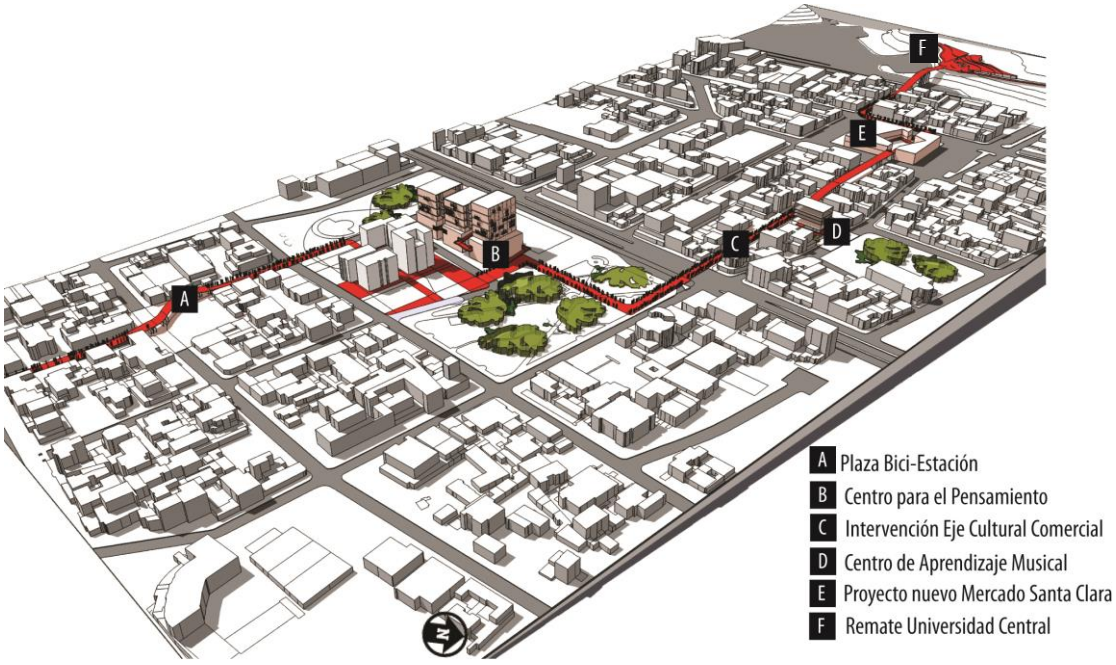
Implantación Eje Paseo Universitario



Fuente: Plano Base I.M.Q. modificado por: R.García(2011).

Ilustración 9:

Render General Proyecto Urbano Arquitectónico



Autor: Roberto García, 2011.

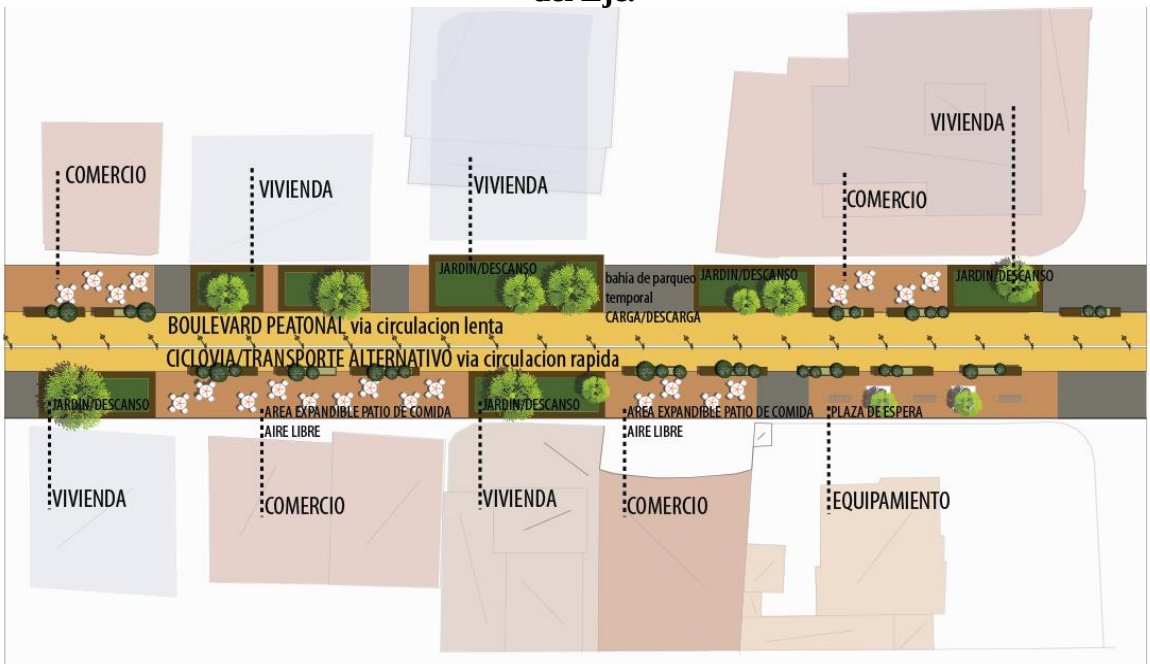
4.4.1 TRATAMIENTO TIPO PASEO UNIVERSITARIO

El eje inter-universitario pretende conformar un gran espacio comunitario que se preste para el encuentro y las relaciones humano-sociales. El eje tiene un tratamiento de acuerdo a sus funciones: circulación y áreas de estar. La circulación está dada en dos carriles, de circulación lenta para los peatones y de circulación media para la ciclovía y demás transporte alternativo. Los espacios de estar, a lo largo del eje, tienen un tratamiento de acuerdo al carácter inmediato de sus límites.

De la recopilación de datos del sector se determinaron los usos primordiales, comercio (en la mayor parte de bebidas y alimentos), vivienda, y equipamiento urbano. Los espacios de estar son flexibles y se adaptan al uso inmediato de los límites del eje, se convierten en espacios servidores y se plantea un tratamiento tipo para cada uso. El eje vive de sus bordes.

Ilustración 10:

Tratamiento Tipo de los Espacios Servidores de Acuerdo al Uso en los Límites del Eje.

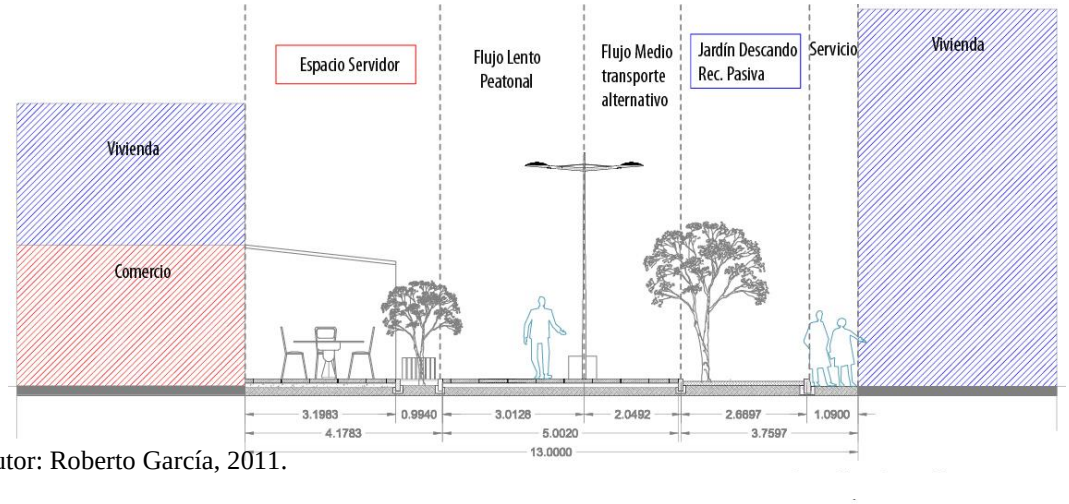


Autor: Roberto García, 2011.

El eje inter-universitario, pretende vincular el equipamiento existente con los nuevos proyectos a implantarse y el sistema urbano de movilidad. A lo largo del eje inter-universitario se plantean varios proyectos que responden al carácter de la propuesta urbana.

Corte 1:

Corte Tipo Paseo Universitario



Autor: Roberto García, 2011.

4.4.2 PROYECTOS DETONANTES PLANTEADOS A LO LARGO DEL RECORRIDO

4.4.2.1 BICI-ESTACION Y PLAZA AV. 9 DE OCTUBRE Y JERÓNIMO CARRIÓN

En la actual plaza de la Av. 9 de Octubre y Jerónimo Carrión se plantea una Bici-Estación de inclusión al circuito. Es un punto de préstamo o devolución de bicicletas; se deprime el espacio para no crear un obstáculo en medio de la plaza; se genera un espacio de estar-descanso en un punto cercano al medio del eje inter-universitario.

En los límites del terreno se mantienen los comercios existentes en el lugar, de bebidas y alimentos, la bici-estación a implantarse revitalizará el uso de la plaza.

Existe un borde de vegetación y mobiliario urbano que separa el espacio servidor de los comercios del espacio de flujo y de estar de la plaza para mantener un nivel más alto de privacidad.

Ilustración 11:

A. Bici-Estación Av. 9 de Octubre y Carrión



Autor: Roberto García, 2011.

4.4.2.2 CENTRO PARA EL PENSAMIENTO

En la Avenida 10 de Agosto junto al Parque Julio Andrade se plantea el proyecto jerárquico del Paseo Universitario, pues en este se conjugan las ideas fundamentales expuestas en el capítulo 1 y 2 con el carácter del sector y la conceptualización del planteamiento urbano. Se proyecta un Centro para el Pensamiento, donde se prestará la infraestructura para que los estudiantes y usuarios en general puedan abstraerse en silencio y estar en diálogo con sí mismos, también busca promover los encuentros significativos entre individualidades.

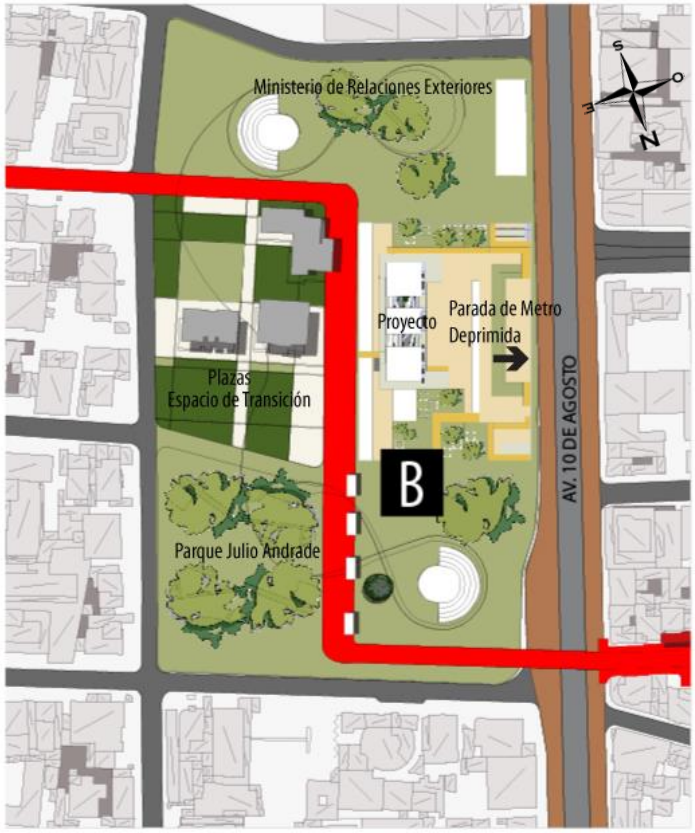
Parte del planteamiento es el vincular las áreas verdes circundantes de manera que rodeen al proyecto y sea un filtro del ruido y la congestión circundantes. Se pretende vincular el Parque Julio Andrade con el gran área verde del Ministerio de Relaciones Exteriores, uno de los medios para lograr esta fusión es liberar el espacio cerrado en

los lotes ubicados entre ambas áreas verdes y volverlos públicos, de manera que la vegetación se filtre a través de éstos y puedan servir como espacios de bienvenida a los edificios existentes y a través de esta permeabilidad unificar todo el espacio.

Se plantea también tomando de base la hipótesis general de movilidad[12] una parada deprimida del sistema de Trolebus, bajo la Av. 10 de Agosto, aprovechando la depresión existente en el terreno, el proyecto tendrá un gesto con la ciudad, incluye en su programa una parada del sistema de transporte masivo.

Ilustración 12:

Plan Masa Centro para el Pensamiento



Autor: Roberto García, 2011.

[12] Hipotesis explicita en acápite 4.2.1

Ilustración 13:

B. Pensatorivm



Autor: Roberto García, 2011.

4.4.2.3 CENTRO DE APRENDIZAJE MUSICAL

Se plantea frente a la plaza de la iglesia de Santa Clara de Milán, ubicada en la calle Fray Antonio de Marchena, al lado de un pasaje comercial existente, es necesario la expropiación y demolición de la edificación de vivienda emplazada actualmente en el sitio. La idea del proyecto es vincular el eje del Paseo Universitario con el parque y la plaza de la iglesia esto potenciará el eje comercial ubicado en el sitio.

El proyecto genera un espacio dedicado al aprendizaje y práctica de la música académica-clásica. Además, se proyecta un área para conciertos periódicos de los estudiantes, en la planta libre que sirve también como conexión con la plaza de la iglesia y tiene una conexión directa con el pasaje comercial, que atiende principalmente el negocio de alimentos y bebidas, uso complementario a la plaza proyectada para los conciertos. Del proyecto parte un viaducto elevado para bicicletas y circulación en general, que se conecta con el nuevo proyecto del mercado Santa Clara.

En el proyecto se plantea también una bici-estación de inserción al eje de movilidad alternativa, parte del Paseo Universitario.

Ilustración 14:

D . Centro de Aprendizaje Musical



Autor: Roberto García, 2011.

4.4.2.4 PROYECTO NUEVO MERCADO SANTA CLARA

El proyecto se emplaza en el actual Mercado de Santa Clara busca un mejor funcionamiento de éste, de manera que el continuo flujo de gente y vehículos mejor tratado no deteriore las inmediaciones del proyecto.

Se plantea un nuevo proyecto que acoja las actividades usuales de mercado que funcione en la planta baja. En la planta superior se proyecta un comedor estudiantil que puede ser administrado por los mismos propietarios de los negocios de venta de viveres y abarrotes. Se plantea también una plaza en la planta superior de llegada del viaducto elevado por donde circulan bicicletas y usuarios en general, con negocios de bebidas y alimentos para los usuarios de paso.

Ilustración 15:

E. Proyecto Nuevo Mercado Santa Clara



Autor: Roberto García, 2011.

4.5 CONCLUSIONES

- A lo largo del recorrido del eje inter-universitario se desarrollan distintas actividades que mantienen un mismo carácter académico-universitario-intelectual que busca lograr la formación integral más allá de las horas de asistencia a la cátedra universitaria.
- La propuesta del uso de transportes alternativos a lo largo del circuito del paseo universitario, es un proyecto piloto que sirva de referente para la futura implementación en toda la ciudad.
- La circulación en transporte alternativo y peatonal busca contrarrestar el efecto de aislamiento, consecuencia de la prioridad a la circulación para el automóvil.

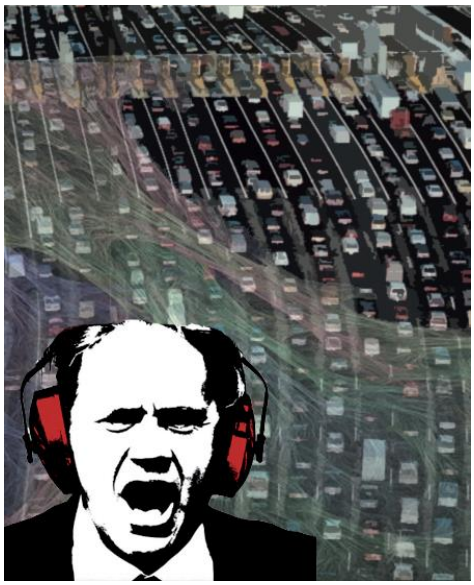
CAPÍTULO 5: PENSATORIVM

De los proyectos detonantes planteados en la propuesta urbana se desarrolla a detalle el centro para el pensamiento: **Pensatorivm**.

5.1. INTRODUCCIÓN

Ilustración 16:

El Ruido de la Ciudad no nos deja Pensar



Autor: Roberto García, 2011.

El hombre contemporáneo ha perdido la tranquilidad, a causa de la superpoblación en las ciudades nos vemos envueltos en un medio ruidoso, agitado y caótico es urgente e indispensable para el ser humano un espacio que lo provea de refrigerante sosiego donde pueda encontrarse en silencio con sus propios pensamientos y posterior compartirlos en la colectividad. Se menciona en el capítulo 1 que vivimos una realidad de necesidad, donde la necesidad de supervivencia del hombre lo arrastra involuntariamente a formar parte de la economía del beneficio, es tarea casi imposible para el hombre apartarse a diario a los campos fuera de la ciudad para

encontrar un momento de sosiego y relajación para entregarse a sus pensamientos, por esta razón será el Pensatorivm una pausa en la ruidosa ciudad.

El Pensatorivm se erige en una posición crítica opuesta a los templos de consumo en una ciudad acaecida por esta fiebre de adquisición de bienes materiales, producto del sistema de capitalismo dominante en que vivimos. Teniendo en cuenta estas ideas preliminares, el análisis exhaustivo del sitio, la propuesta urbana como base hipotética, surge el proyecto del Pensatorivm, será este un lugar adecuado para entregarse a la actividad contemplativa, que le permitirá al individuo replegarse en silencio de manera que pueda iniciarse en el ejercicio del pensamiento y explorar los principios básicos de la vida por sí mismo. Encontrará también el lugar para la dispersión, el ejercicio de la mente y primordialmente el libre encuentro con otras individualidades donde pueda realizar integralmente el ejercicio del encuentro y de desarrollo como un ente político, pues es la naturaleza del hombre el desenvolverse dentro de una colectividad.

5.1. TERRENO

El terreno está ubicado en la Av. 10 de Agosto 1030 y Jerónimo Carrión, actualmente funciona en el terreno la concesionaria de autos de Toyota, Casabaca.

Ilustración 17:

Ubicación Terreno



Autor: Roberto García, 2011.

Fotografía 17:

Terreno



Fuente: Google Earth, 2011

5.2. CONCEPTUALIZACIÓN

De lo anterior, Pensatorivm es el concepto base utilizado, que implica el espacio adecuado para la entrega a los propios pensamientos, al libre encuentro y al pensamiento colectivo.

Es el objeto de la Arquitectura el proyectar la infraestructura donde el individuo pueda encontrar agradable el quehacer de estas actividades. Con este concepto en mente se parte del análisis cualitativo de la actividad de pensamiento para determinar el nivel de privacidad y el carácter que deberá tener cada ambiente que se proyectará.

Ilustración 18:

Carácter de los Niveles en que se Desarrolla la Actividad del Pensamiento



Autor: Roberto García, 2011.

La actividad de pensamiento, según su cualidad, puede darse en distintos niveles de privacidad, factor tomado en cuenta para proyectar las características espaciales de acuerdo al carácter de dichas actividades. Los distintos niveles de privacidad son tratados en diferentes alturas. Los flujos se han considerado como primer nivel, por su carácter de afluencia masiva, dada la ubicación de una parada de trole bus deprimida bajo la Av. 10 de Agosto[13]. Los flujos son dirigidos de manera que no se vean obstaculizados con las actividades públicas que se darán en el proyecto y viceversa; tomando en cuenta que los usuarios tendrán a la vista las actividades que se realicen en el espacio público y tienen la opción de ingresar y permanecer en el proyecto.

La actividad de pensamiento de **carácter público** se desarrolla en la plaza y las plataformas ajardinadas que rodean al proyecto, a manera de conciertos, discursos, conferencias, declamaciones poéticas, interpretaciones teatrales, etc. Es un espacio flexible donde pueden desarrollarse actividades que mantengan el carácter del proyecto en el nivel más público. Un espacio para la ciudad.

[13] Tomado de la Hipótesis de Movilidad Urbana General tratada en el Capítulo 2

En un nivel superior a éste[14], se proyectan las actividades de pensamiento **Semi-Público**, Se trabaja el concepto de estova[15], como espacio servidor de la plaza pública. Es un espacio abierto, cubierto dentro del proyecto que sirve a la plaza pública, a manera de un ágora cubierta, donde se dan actividades de conversación, debate, cafetería, espacio inmediatamente exterior a las salas de proyección de filmes.

Las actividades de pensamiento de carácter Semi-Privado donde se desenvolverám actividades de debate o conversación en los espacios que dan hacia las plataformas ajardinadas que rodean al proyecto, denominados <<conversatorios>>, se proyectan en un nivel superior al de carácter semi-publico

Sobre este nivel se proyecta un espacio que sirve de transición a los niveles superiores donde se desarrollarán las actividades de pensamiento privadas, es un espacio flexible donde pueden darse exposiciones de arte de forma continua, es decir son espacios de exposición libre para los usuarios del proyecto.

La actividad de pensamiento privada se proyecta en los niveles superiores, distanciados de los flujos masivos, o las actividades de pensamiento público colectivo. Estos espacios se proyectan de manera que ofrezcan sensaciones espaciales que permitan la introspección y la abstracción sobre uno mismo para iniciarse en la actividad contemplativa. Espacio que tendrá libre e ilimitado acceso a los recursos informativos. En un nivel superior, el más alto del proyecto, que mantiene el mismo carácter privado de la actividad de pensamiento, se proyecta un espacio donde no es necesario ya la información o recursos físicos para iniciarse en la actividad contemplativa, sino un espacio que se presta para la contemplación, la dialéctica y el puro ejercicio intelectual junto con caminerías y recorridos que tienen distintas sensaciones espaciales y que seduzcan a los usuarios por afinidad a los diferentes espacios proyectados donde encuentren la atmósfera necesaria para entregarse en diálogo con sí mismos a los pensamientos que los ocupan.

[14] Cada nivel puede contener varios pisos, la palabra nivel es utilizada en un sentido global, que contenga el bloque donde se desarrollaran todas las actividades que requieran un mismo grado de privacidad
[15] Concepto tratado en el capítulo 2, Acápite 2.3.1

"Se trata de una renuncia a los sentidos y elevarse solamente mediante la razón hasta contemplar la esencia de las cosas tal como son". (Platon, 2008)

Buscando el ambiente propicio para la concentración para el pensamiento privado como para el colectivo-público, se utiliza un concepto reinterpretado del jardín interior utilizado en los monasterios medievales donde se trabaja la armonía entre jardines, naturaleza y el espacio construido de manera que encuentran una atmósfera adecuada para la contemplación[16].

Ilustración 19:

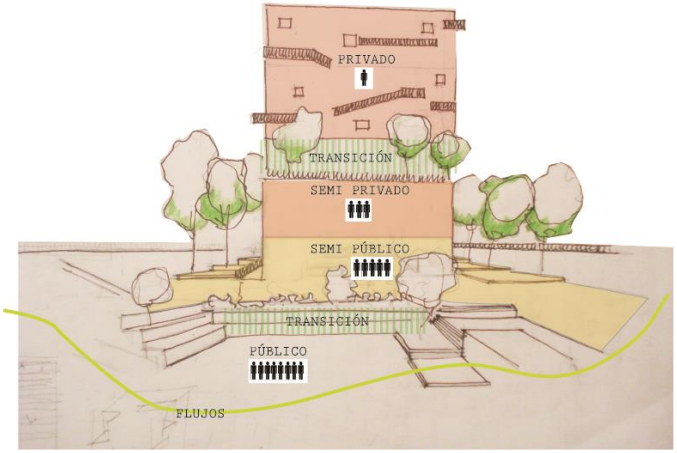
Concepto Jardín como Envolvente



Autor: Roberto García, 2011.

Ilustración 20:

Esquema Conceptual



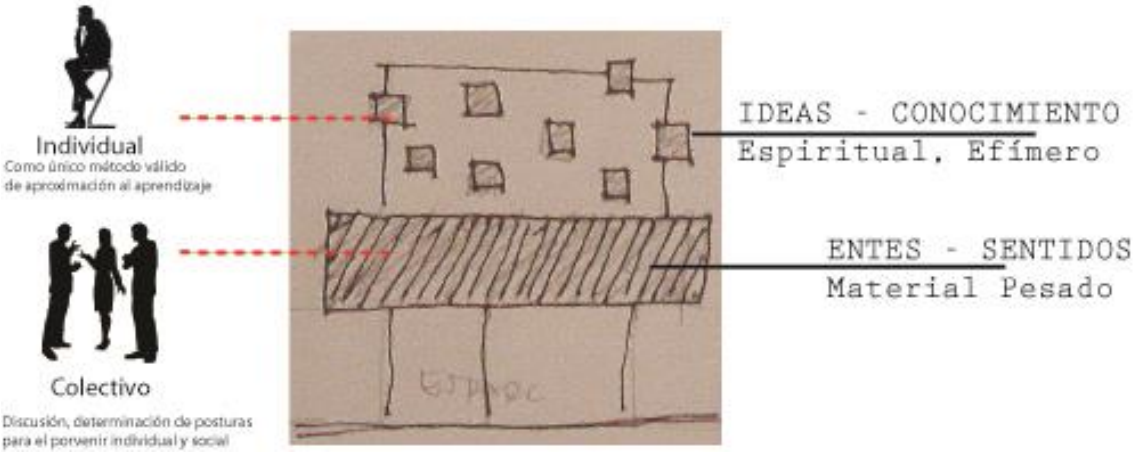
Autor: Roberto García, 2011.

[16] Concepto tratado en el capítulo 2, Acápite 2.3.3. Monasterios en la Edad Media.

En la ilustración 20, se explicita el tratamiento con que se proyecta los diferentes niveles respondiendo al carácter de privacidad de las actividades de pensamiento a desenvolverse en ellos. Se nota también el tratamiento del concepto jardín como envolvente donde la armonía entre naturaleza y espacio construido genere en el proyecto un ambiente propicio para la concentración.

Ilustración 21:

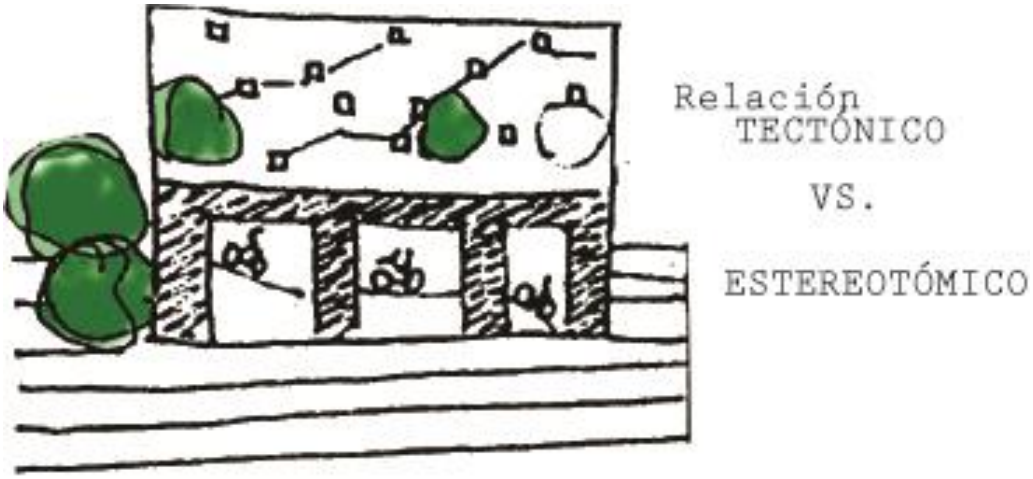
Esquema Conceptual Materialidad



Autor: Roberto García, 2011.

Ilustración 22:

Relación Tectónico Vs. Estereotómico



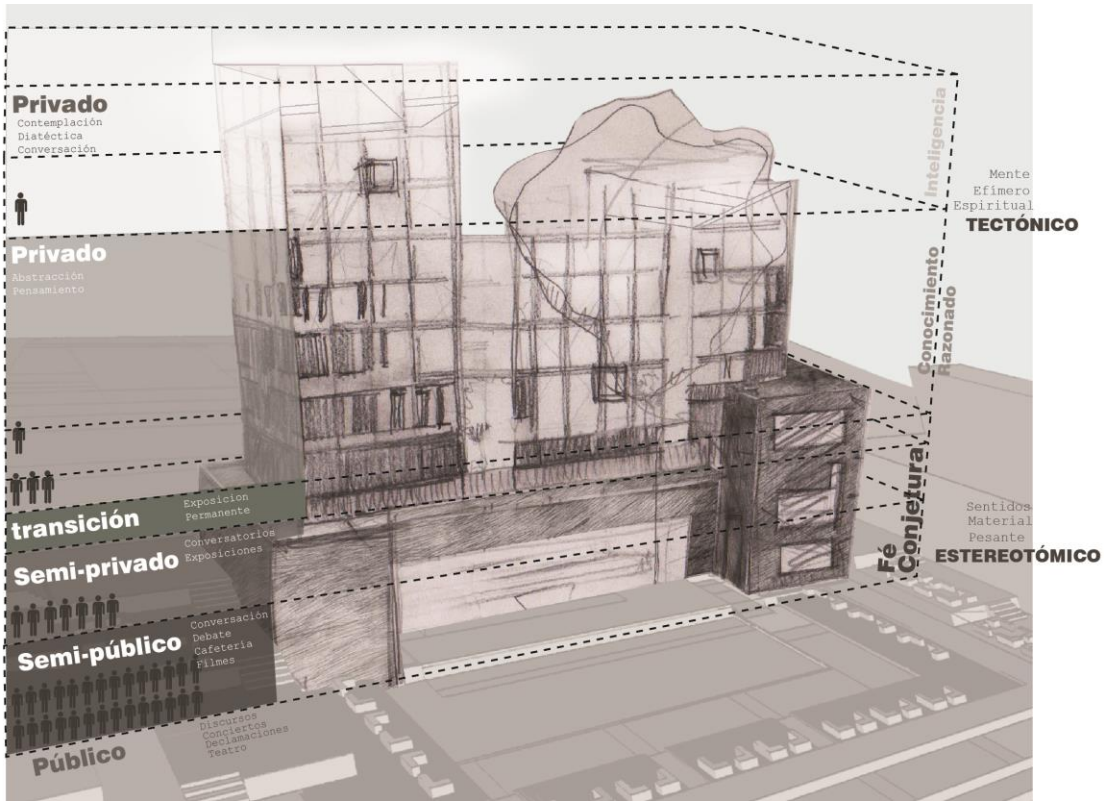
Autor: Roberto García, 2011.

La materialidad del proyecto está dada por esta dialéctica entre lo espiritual ligero, tectónico que representa la abstracción del pensamiento individual; y, lo material, pesante, estereotómico que representa la discusión, el debate, la apreciación artística, el pensamiento colectivo, donde existe una mayor entrega a los sentidos.

Las diferentes actividades de pensamiento según su cualidad tienen un tratamiento específico y la materialidad de la arquitectura debe reflejar este carácter de las actividades a desenvolverse al interior.

Ilustración 23:

Materialidad



Autor: Roberto García, 2011.

Platón, en su obra de "La República" asocia los distintos ejercicios de pensamiento con los objetos a los cuales se dedica su estudio, es decir, al entendimiento de los objetos físicos para los cuales recurrimos a los sentidos del cuerpo, lo conoce como fé o conjetura, equivalente en este caso a las actividades del pensamiento colectivo,

conversación, debate, apreciación de filmes u otras obras artísticas, atención a discursos o exclamaciones, etc. Ejercicios que demandan de nosotros el pensamiento a través de los sentidos, y esta cualidad material, pesante objetiva se refleja en la materialidad del proyecto, un tratamiento estereotómico de hormigón en el bloque inferior que recibe las cargas a compresión mayoritariamente. En esta base sólida se maneja la sustracción de sólidos para el ingreso de luz.

El bloque superior del proyecto acoge las actividades de pensamiento individual, en donde se recurre a información y recursos para iniciarse en la actividad contemplativa, a través de la abstracción y el repliegue sobre uno mismo se llega al conocimiento subjetivo y personal, ejercicio de la mente que Platón denomina conocimiento razonado y esta cualidad espiritual, efímera, subjetiva se refleja en la materialidad del proyecto, en un tratamiento tectónico, ligero, transparente, se erige sobre estructura metálica que funciona con las cargas a flexión en su mayor parte. Se maneja la adición de elementos para el control del ingreso de la luz.

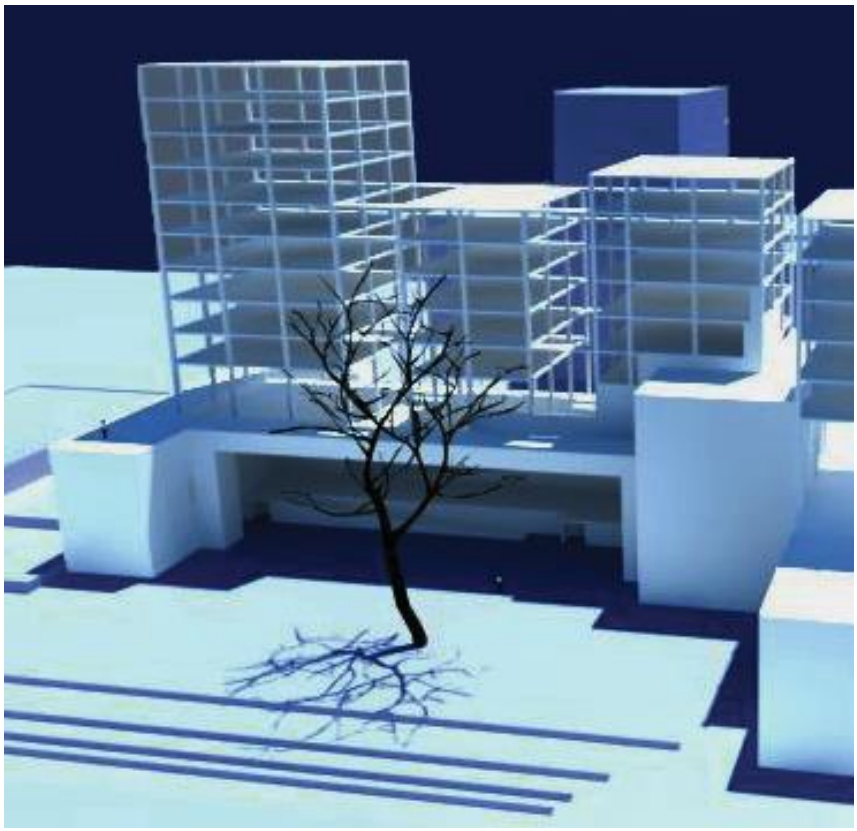
Finalmente, en los últimos niveles del bloque superior es donde tienen lugar las actividades de contemplación, donde ya no se hace necesario la utilización de información o recursos físicos sino la actividad contemplativa en sí misma a través de la introspección y la inteligencia, ejercicio que Platón denomina en su obra Dialéctica o Inteligencia, éste espacio refleja igualmente su carácter y complejidad en la materialidad del proyecto, en un tratamiento ligero y totalmente transparente y luminoso.

Metafóricamente se puede relacionar la materialidad del proyecto como un camino hacia la verdad, hacia la luz y la sabiduría, que la arquitectura refleja en su materialidad, comparable con el mito de la caverna, del que se sirve Platón para representar la condición del ser humano frente al conocimiento[17].

[17] Mito de la Caverna, en el texto de La República de Platón, Capítulo 7mo.

Render 1:

Volumetría – Relación Tectónico Vs. Estereotómico



Autor: Roberto García, 2011.

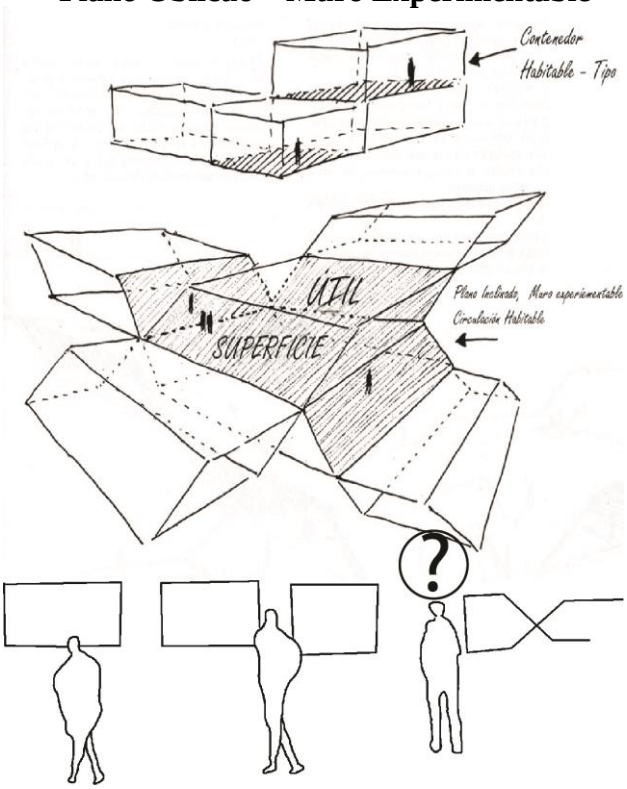
El carácter de la cualidad de las actividades a desarrollarse en el interior se expresa en la arquitectura, la materialidad, la espacialidad incluso el nivel de complejidad de la actividad de pensamiento.

En el bloque superior, de carácter tectónico, ligero se desarrolla la actividad de pensamiento individual; en este nivel se proyectan los espacios para la abstracción y el repliegue sobre uno mismo. Espacios donde se tiene total disponibilidad de la información y los recursos; y cubículos para el aislamiento. En el nivel superior a éste se proyecta el nivel más alto de contemplación y pensamiento donde ya no se hace necesario la información ni recursos físicos para iniciarse en la actividad contemplativa. El espacio que presta la sensaciones espaciales para la contemplación en sí misma, está dado por un espacio flexible, que combina entre circulaciones, espacios de estar y jardines para lograr la atmósfera que se preste a la contemplación.

Partiendo de esta idea inicial se trabaja la teoría de Plano Oblicuo propuesta por Paul Virilio y August Perret en los años 60; Estar inserto en una habitación con el suelo plano y paredes verticales de la arquitectura tradicional no presenta ninguna contradicción, sensación o desafío alguno al espíritu humano que embarace la mente y la lleve a la dialéctica, la envuelva en la abstracción y el pensamiento para encontrar una respuesta. Virilio y Parent propusieron inclinar el suelo para romper el viejo paradigma de la pared vertical, volver el muro experimentable, un espacio flexible que permite circular o permanecer libremente, seduzca al usuario por las diferentes cualidades espaciales en distintos puntos del recorrido. El espacio obliga al usuario a interactuar en él de manera distinta, a la vez de estancia y circulación. Los grados de inclinación no le permiten al usuario recorrer el espacio sin, obligadamente enfocarse en su recorrido. Contiene la implicación simbólica de la dificultad de subir a ese estado de abstracción y pensamiento y la facilidad de quedarse o descender.

Boceto 2:

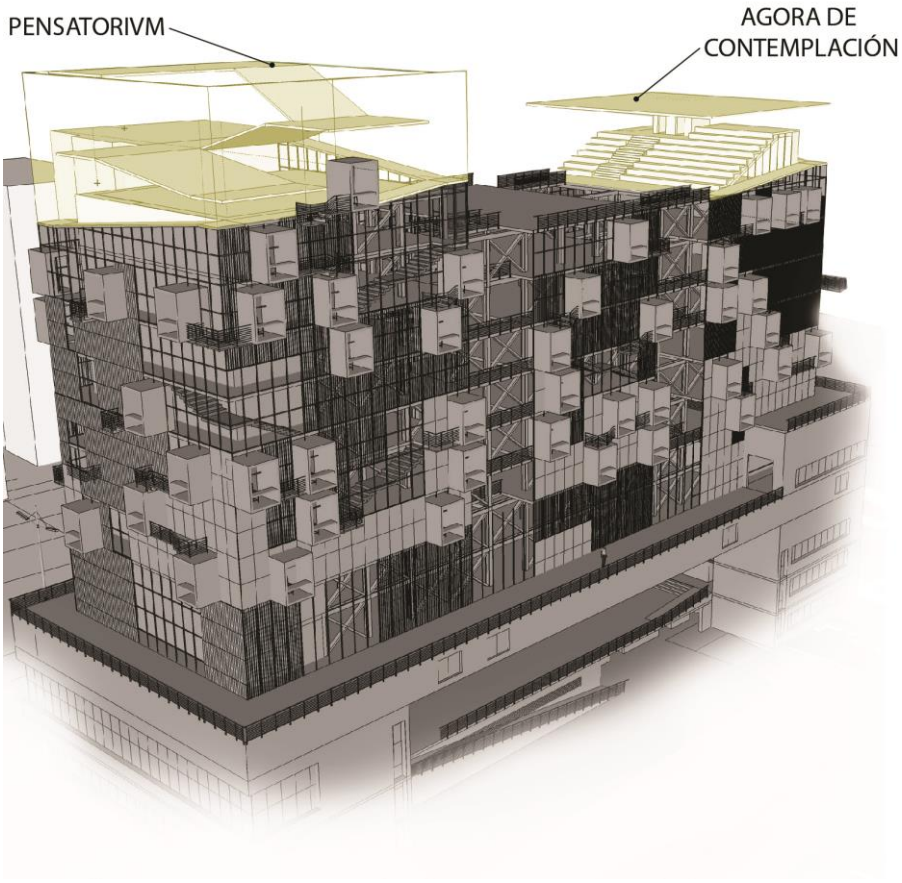
Plano Oblicuo – Muro Experimentable



Fuente: Vivir lo oblicuo, Parent(2009) modificado por Roberto García.

Ilustración 24:

Tratamiento Niveles Superiores Pensamiento Individual

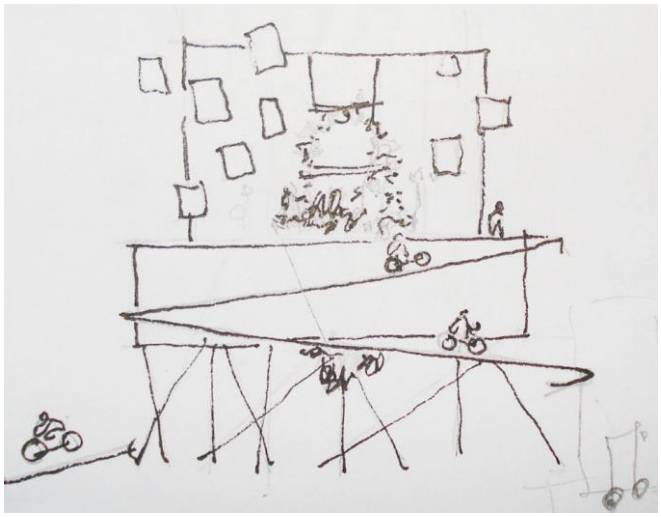


Autor: Roberto García, 2013.

El proyecto Pensatorivm acoge los conceptos utilizados en la propuesta urbana. La accesibilidad y movilidad dentro del proyecto continúa con la misma lógica planteada en el proyecto urbano. El proyecto ha sido desarrollado con la idea de que un usuario que recorre el eje inter-universitario en algún transporte alternativo tenga total accesibilidad al proyecto y tenga la opción de movilizarse dentro del proyecto o estacionarse e ingresar a éste, de manera que exista un diálogo entre la propuesta urbana y el proyecto. La circulación juega un doble rol dentro del proyecto; de distribución, de carácter funcional, y de paseo arquitectónico, de carácter lúdico, donde el juego de percepción espacial a lo largo de la circulación la convierte en un fin en sí mismo.

Boceto 3:

Relación con la Propuesta Urbana



Autor: Roberto García, 2011.

De esta manera están dados la volumetría, la espacialidad, la materialidad, el manejo de la luz y la movilidad en el proyecto.

5.4. CONCLUSIONES

El concepto le da la razón de ser al proyecto arquitectónico, la aproximación al concepto más las particularidades específicas del sitio conforman la base sobre la cual se erige el proyecto arquitectónico. De esta manera el proyecto no tiene un carácter genérico sino que es la solución particular para ese caso determinado.

El proyecto tiene significativa correspondencia con la propuesta urbana, que responde a una necesidad de la ciudad y a problemas reales. A lo largo de todo el desarrollo se tiene un diálogo con la ciudad y se lo ha pensado desde la perspectiva de que tenga una escala de proyecto para la ciudad. Se confirma el enfoque del taller de construir ciudad desde la arquitectura.

CAPÍTULO 6: OBJETO ARQUITECTÓNICO

6.1. IMPLANTACIÓN

El terreno está ubicado en la Av. 10 de Agosto 1030 y Jerónimo Carrión, actualmente funciona en el terreno la concesionaria de autos de Toyota, Casabaca.

Ilustración 25:

Implantación General del Proyecto



Fuente: Plano Base I.M.Q. modificado por: R.García(2013).

El proyecto busca unificar las áreas verdes circundantes de manera que rodeen al proyecto y sea un filtro del ruido y la congestión de la ciudad. Se pretende vincular el Parque Julio Andrade con el gran área verde del Ministerio de Relaciones Exteriores, uno de los medios para lograr esta fusión es liberar el espacio cerrado en los lotes ubicados entre ambas áreas verdes y volverlos públicos, de manera que la vegetación

se filtre a través de éstos y puedan servir como espacios de bienvenida a los edificios existentes y al lograr esta permeabilidad se busca unificar todo el espacio.

La depresión de aproximadamente 7 metros de profundidad frente al proyecto es utilizada como parada del sistema de transporte masivo que corre subterráneo a lo largo de la ciudad[18].

6.2. VOLUMETRÍA

Ilustración 26:

Pensatorivm - Volumetría



Autor: Roberto García, 2013.

La volumetría del proyecto está dada por dos volúmenes principales. El volumen inferior sólido, estereotómico a manera de basamento, soporta sobre sí el volumen superior ligero, tectónico y transparente.

[18] Tomado de la Hipótesis de Movilidad Urbana General tratada en el Capítulo 2

El volumen base, sólido, funciona como un puente, cubre las estovas que se encuentran a distintos niveles y conforman el espacio servidor abierto de la plaza pública.

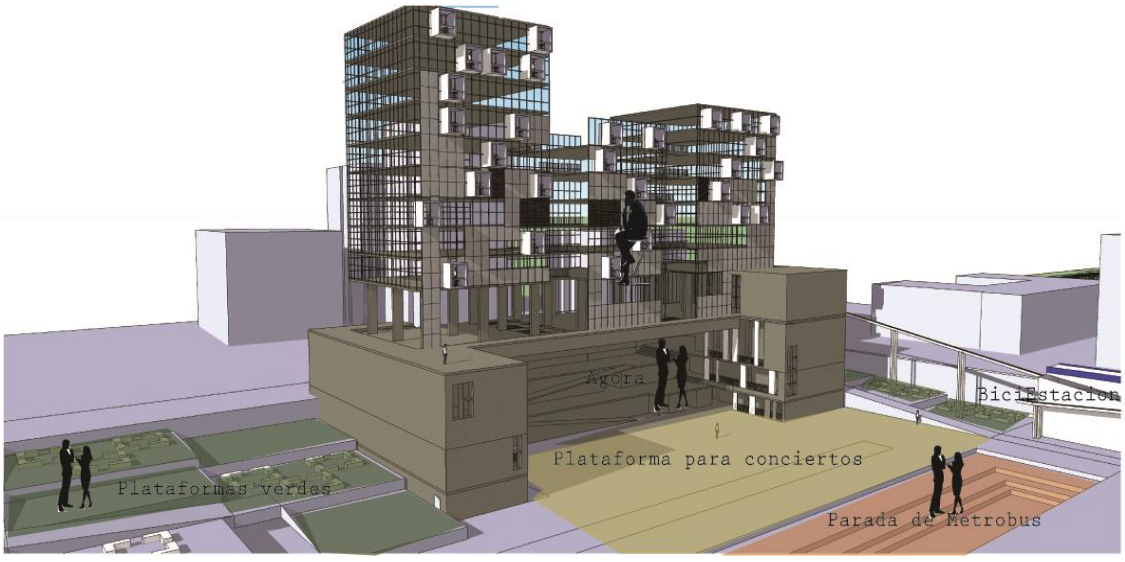
El volumen superior está segmentado en tres bloques distintos, separados entre sí por espacios vacíos. Esta segmentación representa la clasificación de las ciencias en tres grupos principales: ciencias puras, ciencias humanas y artes. De manera que cada bloque mantenga un carácter especializado para un mejor funcionamiento.[19]

6.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Se trata los niveles de privacidad en diferentes alturas, con el fin de crear la atmósfera necesaria para cada ambiente sin que las actividades, divididas según su cualidad y el nivel de privacidad necesarios para su desenvolvimiento, se vean obstaculizadas unas con otras.

Ilustración 27:

Distribución de Actividades Plan Masa



Autor: Roberto García, 2013.

[19] Esta segmentación del bloque superior está representada en la Ilustración 25, página 71

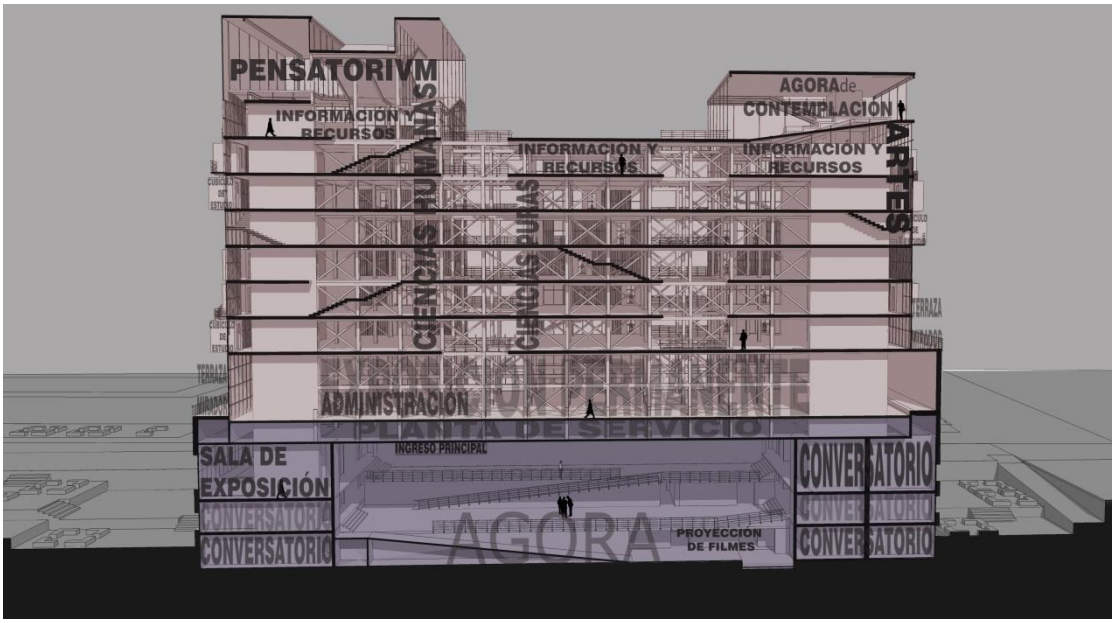
En la Ilustración 26, se muestra en color rojizo en el nivel más bajo el proyecto de la parada deprimida de Metro bajo la Av. 10 de Agosto; se diferencian los flujos del espacio público de estancia. En tono amarillo se marca el nivel público, espacio que se presta para conciertos, interpretaciones teatrales, discursos etc. Y las plataformas ajardinadas[20] que rodean al proyecto y mantienen un carácter de uso semipúblico están marcadas en color verde.

En el plan masa del proyecto se manejan plataformas, que responden a la diferencia de niveles existentes en el terreno, y al manejo de los distintos niveles de privacidad según el carácter de las actividades a desenvolverse en estos espacios.

El proyecto Pensatorivm no recae sobre tipologías convencionales, los espacios, su nombre y su configuración tanto espacial como material nacen del concepto mismo del Pensatorivm.

Ilustración 28:

Esquema General Distribución de Actividades



Autor: Roberto García, 2013.

[20] Concepto desarrollado en el capítulo 5, Acápite 5.2.

En la Ilustración 27 se lee el cuerpo superior en color rojizo, el espacio que mantiene un carácter privado dedicado al repliegue y pensamiento individual, el basamento sólido expresado en color violeta indica el carácter público del espacio dedicado a las actividades que mantienen un carácter colectivo. El mismo lenguaje se mantiene en el cuadro a continuación para indicar el carácter general de las actividades.

Cuadro 3:

Programa Arquitectónico

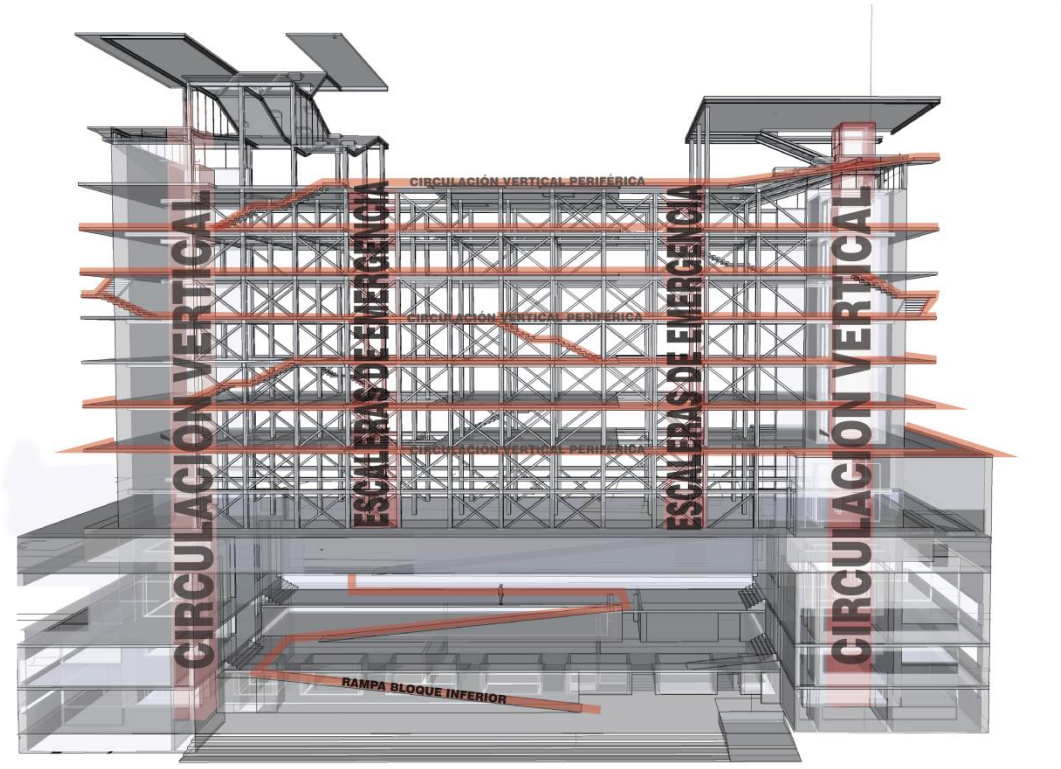
T	T	Espacio	Área Individual(m2)	Número
A		Cubículos - Repliegue Interior	3.60	165
		Salones de Información y estudio grupal		
B		Tipo A	222	10
C		Tipo B	198	6
E		Tipo C	215	8
F		Auditorio	162	1 a 4
		Salas de Lectura	195	1.5
G		Tipo A	160	1
H		Tipo B	89	2
I		Tipo C	255	1
J		Recepción	55	2
		Administracion	82	1
		Circulaciones	228	7
		Servicios	55	1
K		Parqueo de Bicicletas	50	1
		Coversatorios		
L		Tipo A	42	7
M		Tipo B	55	8
N		Tipo C	70	1
O		Sala de Exposiciones	180	1 a 2
		Cafeteria		
P		Tipo A	90	1
Q		Tipo B	65	1
R		Espacio Servidor Cafeteria	235	1
S		Salas de Proyección de Filmes	225	3
T		Espacio Servidor Proyeccion de Filmes	220	1
U		Recepcion - Lobby	260	1
		Circulaciones		
		Servicios	90	1

Autor: Roberto García, 2013.

6.4. CIRCULACIONES

Ilustración 29:

Esquema general de Circulaciones



Autor: Roberto García, 2013.

La circulación vertical mecánica está encerrada en los diafragmas estructurales en los extremos, marcados en color rojo en la ilustración 28, tienen un primer filtro en el lobby de ingreso principal, y un filtro en el espacio donde se da la transición del nivel público al nivel privado, desde donde se puede acceder a cualquiera de las plantas superiores, el acceso a la información, cubículos de pensamiento, el ágora de contemplación y el Pensatorivm.

En el volumen superior existen dos espacios vacíos que funcionan a manera de tragaluces donde se ubican las escaleras de emergencia. La escaleras de circulación vertical ubicadas en la periferia del proyecto marcadas en todos los niveles superiores en la ilustración 29, tienen un doble rol, la circulación vertical netamente funcional y

como un paseo arquitectónico de carácter lúdico, donde el juego de percepción espacial a lo largo de la circulación la convierte en un fin en sí mismo.

La accesibilidad y movilidad dentro del proyecto continúa con la misma lógica planteada en el proyecto urbano. El proyecto ha sido desarrollado con la idea de que un usuario que recorre el eje inter-universitario en algún transporte alternativo tenga total accesibilidad al proyecto y tenga la opción de movilizarse dentro del proyecto o estacionarse e ingresar a este, de manera que exista un dialogo entre la propuesta urbana y el proyecto.

6.5. ESTRUCTURA

El proyecto se erige sobre una estructura mixta, se combina dos sistemas distintos para la repartición de carga. El bloque sólido inferior de carácter estereotómico funciona con diafragmas estructurales de hormigón armado y muros de carga. Este bloque trasmite las cargas por compresión a los cimientos.

En la base del **bloque superior** de carácter tectónico, se ancla en los diafragmas de hormigón una viga metálica estructural madre, tiene un peralte de 2,60m. y sobre esta se levanta la estructura del bloque superior, funciona como una sola viga anclada en ambos extremos. Una <<Viga Habitable>> en estructura metálica que se arma con perfiles de acero tipo IPN de 0.20m x 0.20m. La estructura en el bloque superior transmite las cargas por flexión mayoritariamente.

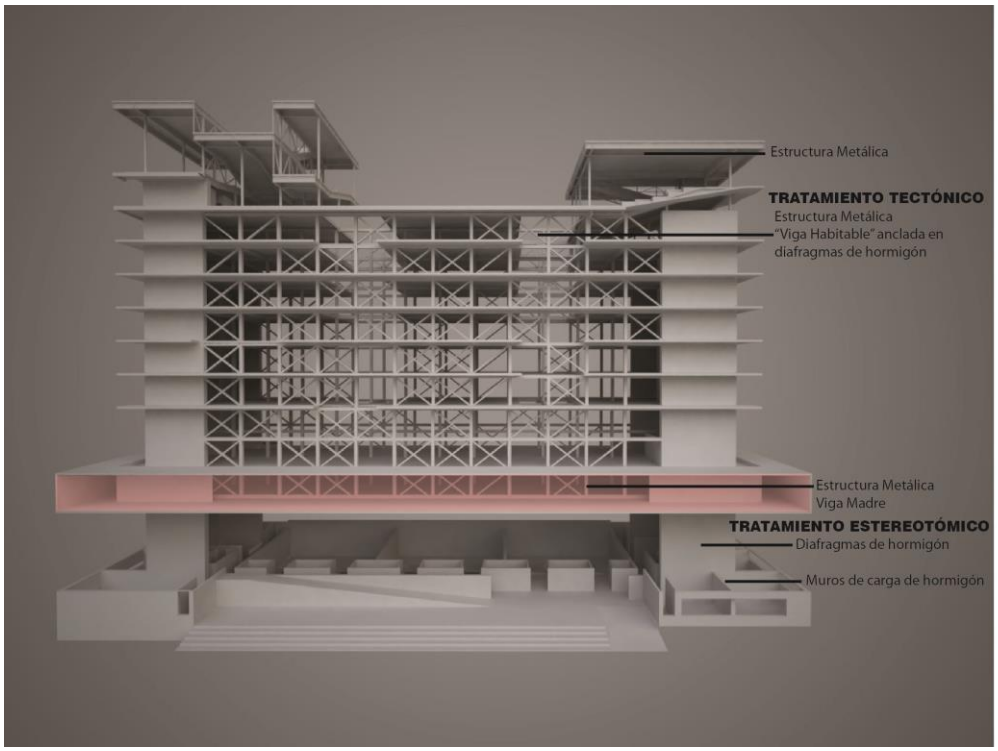
Se utilizan refuerzos metálicos diagonales con perfiles de acero de sección cuadrada de 0.10m x 0.10m en toda la longitud de la viga estructural, a excepción del cruce con las circulaciones.

En la parte superior de esta viga habitable se proyectan un agora de contemplación y el Pensatorivm, espacio dedicado para la meditación y la actividad contemplativa, que le da el nombre al proyecto. Estos espacios se erigen sobre estructura metálica,

perfiles de acero tipo IPN de menor sección que continúan los ejes de las columnas y en un sistema de cerchas metálicas soportan las deformaciones por flexión.

Ilustración 30:

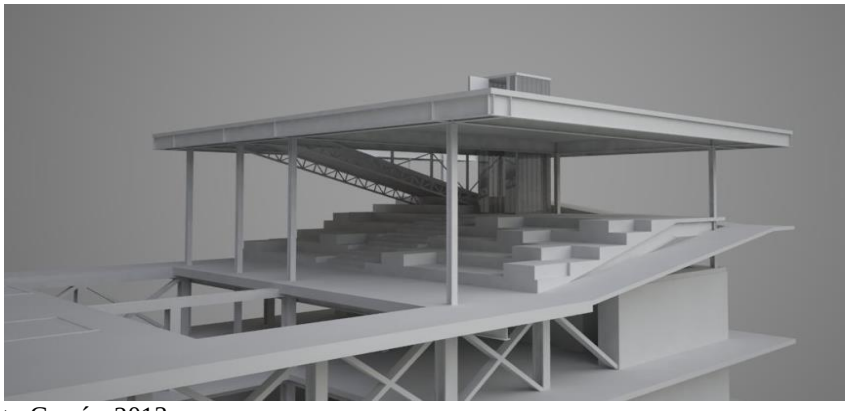
Estructura Combinada



Autor: Roberto García, 2013.

Render 2:

Estructura Agora



Autor: Roberto García, 2013.

Render 3:

Estructura Pensatorivm



Autor: Roberto García, 2013.

6.6. PAISAJISMO

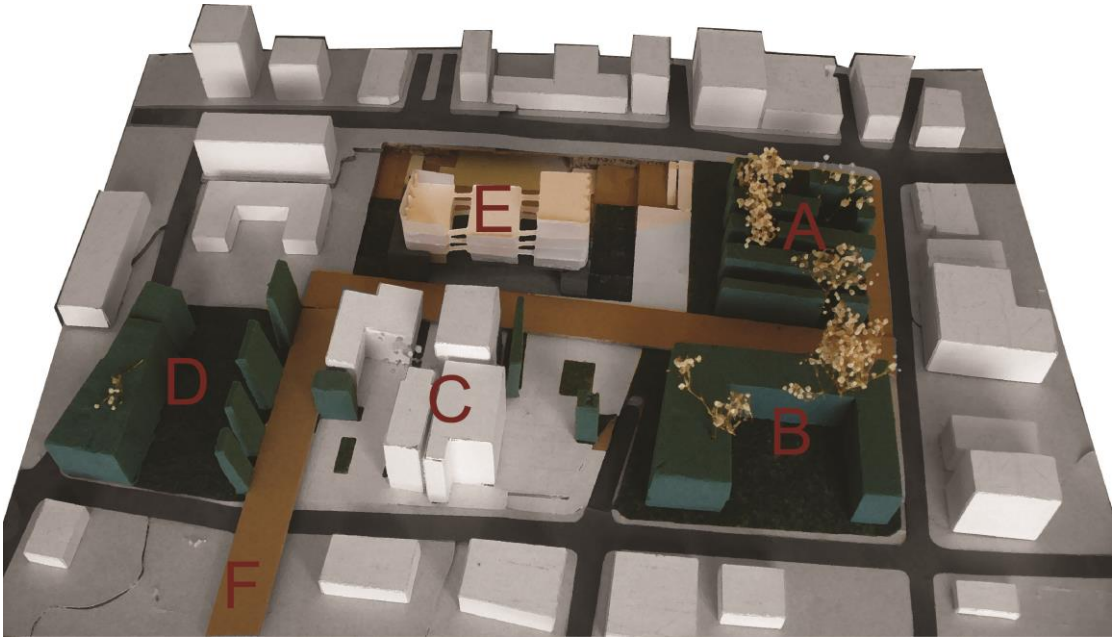
El proyecto busca ser una pausa de la ruidosa y agitada ciudad. Se busca proyectar el espacio físico donde el ser humano pueda entregarse al repliegue sobre uno mismo en pensamiento, al encuentro y a la sociabilización intrínsecamente ligados al pensamiento colectivo. El plan masa general plantea el unificar las áreas verdes circundantes de manera que, este oasis de vegetación en medio de la ciudad emulen los <<caminos de bosque>> donde se genere un ambiente de calma propicio para la concentración, de refrigerante sosiego del ruido y el movimiento de la ciudad.

Se busca potenciar el carácter esencial de cada zona del parque de acuerdo a su entorno mas inmediato, dándole un carácter temático al conjunto en general, teniendo

en mente siempre el concepto de primer orden del <<Pensatorivm>> como un espacio dedicado al pensamiento, tanto individual como colectivo.

Ilustración 31:

Carácter Temático por Zonas



Autor: Roberto García, 2013.

El tratamiento del Paisaje responde al carácter esencial de cada zona, por sus características o su entorno inmediato, de la ilustración 31: La zona A, <<Caminos de Bosque>> se mantiene la vegetación patrimonial que existe actualmente en el parque Julio Andrade Marín y se introduce especies bajas para que en conjunto con las existentes, emulen los caminos de bosque con senderos donde se pueda encontrar una pausa de la contaminación y el ruido de la ciudad. La Zona B Tendrá el carácter de una extensión de las plazas de espera de los hospitales y clínicas que colindan con el proyecto, se introduce especies de altura media y follaje denso para que conformen una especie de barrera que le provea al espacio de un grado distinto de privacidad para este tipo de actividades pasivas. La Zona C es un espacio de transición, donde se eliminan los muros existentes, y se genera un espacio de transición entre las dos grandes áreas verdes, es una plaza con vegetación baja que se convierte en una plaza

de recibimiento para los usuarios de los edificios existentes, un espacio que unifica todo el terreno y un gesto hacia la ciudad. En la Zona D, se busca recuperar un espacio verde para la ciudad, se libera el espacio de los muros que existen actualmente y se integra con todo el terreno. El proyecto del Pensatorivm, zona E, se utiliza el concepto de jardín como envolvente, a través de plataformas ajardinadas que rodean al proyecto y le dan un carácter y una sensación espacial propicia para lo concentración a los espacios que dan hacia estos jardines, además estas plataformas, denominadas jardines-estar se prestan para la actividad pasiva-recreativa, se introduce especies de altura media-baja y follaje frondoso para que provean de sombra y un ambiente confortable. En la Zona F, el eje Inter-Universitario[21] se introduce especies de vegetación de altura media-alta a lo largo de todo su recorrido que unifica todas las áreas verdes a lo largo de su recorrido y conforma una extensión del campus universitario.

6.7. ILUMINACIÓN

Render 4:

Amaneciendo en el Pensatorivm



Autor: Roberto García, 2013.

[21] De la propuesta Urbana, Capítulo 4

El proyecto busca complementar la vida intelectual, académica, universitaria a todo nivel, con nuevas metodologías de funcionamiento, prestará servicio 24 horas diarias, la iluminación juega un rol importante en permitir que los usuarios tengan la opción de desenvolverse en sus actividades con la misma comodidad a cualquier hora del día, se utilizan lámparas de tecnología LED por su significativo ahorro de uso eléctrico.

6.11. PRESUPUESTO

PENSATORIUM - PRESUPUESTO REFERENCIAL

		Mayo del 2013					
RUBRO	UNI.	C. DIRECTO $	MATERIAL	MANO OBRA	EQUIPO	CANTIDAD	TOTAL
OBRAS PRELIMINARES							
Cerramiento provis. h=2.4 m con tabla de monte y pingos	m	14,47	10,68	3,61	0,18	675,00	9.767,25
Bodegas y oficinas con tabla de monte, pingos y vigas de eucalipto, cubierta de zinc	m2	27,59	22,90	4,47	0,22	75,00	2.069,25
						TOTAL	11.836,50
MOVIMIENTO DE TIERRAS							
Limpieza manual del terreno	m2	0,71	0,00	0,68	0,03	10.000,00	7.100,00
Replanteo y nivelación con equipo topográfico	m2	0,90	0,18	0,60	0,12	10.000,00	9.000,00
Desbanque a mano	m3	5,71	0,00	5,44	0,27	273,00	1.558,83
Excav. h=3 a 4 m a máquina (retroexcavadora)	m3	5,67	0,00	0,69	4,98	7.500,00	42.525,00
Desalojo de material con volqueta	m3	6,04	0,00	3,75	2,29	6.500,00	39.260,00
Derrocamiento a mano de estructura existente	m3	44,73	0,00	42,60	2,13	175,00	7.827,75
						TOTAL	107.271,58
ESTRUCTURA							
Plintos H.S. 210 kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco y vibrador	m3	112,61	74,19	34,03	4,39	598,05	67.346,41
Hormigón columnas 0.20 x 0.30, f'c=210 kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco, vibrador. Encofrado	m3	310,71	208,78	93,71	8,22	15,84	4.921,65
Hormigón en vigas 0.30 x 0.40,f'c=210 kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco, vibrador. Encofrado con tablero contrachapado	m3	286,49	228,33	51,13	7,03	172,00	49.276,28
Hormigón en escaleras, f'c=210 kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco, vibrador. Encofrado con tablero contrachapado	m3	304,48	267,65	31,60	5,23	25,51	7.767,28
Hormigón en losa de 20 cm, f'c= 210 kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco, vibrador, elevador. Encofrado con tablero contrachapado	m3	313,64	232,89	73,38	7,37	6.123,64	1.920.618,45
Hormigón en muros, f'c=210 kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco, vibrador. Encofrado con tablero contrachapado	m3	194,50	132,04	57,60	4,86	2.986,00	580.777,00
Acero de refuerzo 14 a 32 mm (con alambre galv. No. 18). Equipo: cizalla	kg	1,45	1,24	0,16	0,05	19.085,00	27.673,25
Acero estructural. Equipo: soldadora	kg	2,68	1,54	1,06	0,08	121.087,00	324.513,16
Bordillo H. S.f'c=180kg/cm2, H=50 cm; a= 20 cm. Equipo: concretera 1 saco, vibrador: Encofrado	m	20,22	16,74	2,67	0,81	786,00	15.892,92
Malla electros. 5 mm a 10 cm (Malla R-196)	m2	4,41	4,21	0,19	0,01	1.087,00	4.793,67
						TOTAL	3.003.580,07

ENCOFRADOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES (FUENTE: MANUAL DE ENCOFRADOS - DEPARTAMENTO TÉCNICO C.C.Q.)							
Encofrado con duela - columna 20x30 (1 uso)	m2	16,98	16,43	0,52	0,03	121,60	2.064,77
Encofrado con duela - cadena 25x25 (1 uso)	m2	16,17	15,57	0,60	0,00	103,18	1.668,42
Encofrado con duela - viga 20x40 (1 uso)	m2	15,69	14,93	0,72	0,04	1.319,24	20.698,88
Encofrado con duela - losa e=20 cm (1 uso)	m2	17,28	16,73	0,52	0,03	23.481,00	405.751,68
						TOTAL	430.183,74
MAMPOSTERÍA							
Mesa cocina hormigón armado. Materiales: tabla de monte y pingos	m	23,24	13,74	9,05	0,45	2,00	46,48
Mamposteria de bloque e=20 cm con mortero 1:6, e=3cm	m2	9,49	6,31	3,00	0,18	1.765,00	16.749,85
Mamposteria de bloque e=15 cm con mortero 1:6, e=2.5cm	m2	8,82	5,79	2,77	0,26	1.162,05	10.249,28
						TOTAL	27.045,61
ENLUCIDOS							
Enlucido vertical incluye andamios. Mortero 1:6, e = 1.5 cm	m2	4,26	2,28	1,86	0,12	2.115,68	9.012,80
Enlucido horizontal incluye andamios. Mortero 1:6, e = 1.5 cm	m2	6,70	1,23	4,94	0,53	307,42	2.059,71
Masillado losa + impearmeab, Sika 1 - e=3cm, mortero 1:3	m2	5,98	2,85	2,98	0,15	3.047,00	18.221,06
Medias cañas	m	1,99	0,71	1,22	0,06	243,16	483,89
						TOTAL	29.777,46
PISOS							
Contrapiso H.S. 180 kg/cm2, e=6cm, piedra bola e=15cm. Equipo: concretera 1 saco	m2	12,70	6,62	5,65	0,43	1.775,00	22.542,50
Alisado de pisos (mortero 1:3, e = 1.5 cm)	m2	4,93	1,80	2,98	0,15	3.047,00	15.021,71
Encementado exterior. Mortero 1:3, e=3cm	m2	6,06	2,71	3,19	0,16	2.987,00	18.101,22
						TOTAL	55.665,43
CARPINTERÍA METAL/MADERA							
Vidrio claro de 6 mm incluye masilla	m2	14,72	13,60	1,07	0,05	2.827,35	41.618,59
Cerradura principal (Cesa), tipo Nova cromada	u	33,89	31,64	2,14	0,11	2,00	67,78
Pasamanos de grada	m	43,00	34,05	8,52	0,43	192,00	8.256,00
Pasamano hierro cimangón madera	m	51,60	42,65	8,52	0,43	407,95	21.050,22
Perfil metálico cuadrado de 5mm x 5mm (Estructura en fachada)	m	2,07	1,60	0,00	0,47	6.800,00	14.076,00
Panel de Acero Corten	u	25,00	19,00	4,50	1,50	159,00	3.975,00
Panel de Vidrio Claro Templado e=10mm	u	29,00	27,50	1,50	0,00	73,00	2.117,00
Panel en fibrocemento con alma metálica	u	12,00	7,60	3,10	1,30	560,00	6.720,00
Panel en madera tratada para exteriores	u	9,80	5,20	3,00	1,60	718,00	7.036,40
Puerta Tipo P1, Tamborada de MDF	u	185,00	125,00	40,00	20,00	6,00	1.110,00
Puerta Tipo P2, Metálica con cierre hermético	u	240,00	180,00	40,00	20,00	10,00	2.400,00
Puerta Tipo P3, Tamborada de MDF y Chapa Decorativa	u	235,70	165,00	45,00	25,70	12,00	2.828,40
Puerta Tipo P4, Tamborada de MDF y Chapa Decorativa	u	225,00	165,00	45,00	25,70	8,00	1.800,00
Puerta Tipo P5, Madera terminado termolaminado	u	185,00	125,00	40,00	20,00	6,00	1.110,00
Puerta Tipo P6, Madera terminado termolaminado	u	165,00	115,00	30,00	20,00	6,00	990,00
Puerta Tipo P7, Tamborada de MDF y Chapa Decorativa, doble hoja.	u	365,00	290,00	45,00	30,00	3,00	1.095,00
Puerta Tipo P8, Metálica Cortafuego	u	316,33	265,00	26,00	26,00	4,00	1.265,32
Puerta Tipo P9, Vidrio templado , laminado	u	422,17	360,00	32,17	30,00	45,00	18.997,65
Puerta Tipo P10, Metalica Enrrollable(Ingreso)	u	6.127,00	5.500,00	385,00	242,00	1,00	6.127,00
Puerta Tipo P12, Vidrio Tipo U-Glass	u	1.650,00	985,00	400,00	265,00	2,00	3.300,00
Puerta Tipo P13, Vidrio Templado Laminado de doble hoja	u	460,00	370,00	65,00	25,00	1,00	460,00
Puerta Tipo P14, Metalica Tipo Acordeon	u	3.150,00	2.700,00	300,00	150,00	1,00	3.150,00
						TOTAL	149.550,36

RECUBRIMIENTOS							
Pintura caucho int. 2 manos. Látex vinilo acrílico (incluye andamios y cemento blanco)	m2	2,39	0,99	1,28	0,12	2.115,08	5.055,04
Cerámica en Piso 30 x 30	m2	22,26	0,00	0,00	0,00	547,84	12.194,92
Cerámica en Pared 60 x 30	m2	22,26	0,00	0,00	0,00	792,00	17.629,92
Vidrio Solar e=20mm	m2	175,00	175,00	0,00	0,00	490,00	85.750,00
Plataforma de Madera Tratada para Exteriores	m2	122,25	87,00	25,00	10,25	1.775,75	217.085,44
Pintura caucho ext. 2 manos. Látex vinilo acrílico (incluye andamios y cemento blanco)	m2	2,59	1,15	1,32	0,12	60,00	155,40
						TOTAL	337.870,72
AGUA POTABLE							
Salida agua fría HG. Llave de control y accesorios H.G.	pto.	43,80	34,83	8,54	0,43	154,00	6.745,20
Salida medidores HG. Llave de paso y accesorios	pto.	40,33	29,14	10,66	0,53	12,00	483,96
Tubería agua fría PVC 3/4 plg. (incluye accesorios)	pto.	17,54	13,07	4,26	0,21	154,00	2.701,16
Llave de paso FV 3/4 plg.	u	13,57	12,23	1,28	0,06	12,00	162,84
Tanque calentador 30 galones, incluye válvula check, universal, codo, tee y niplo H.G.	u	340,11	322,22	17,04	0,85	6,00	2.040,66
						TOTAL	12.133,82
APARATOS SANITARIOS							
Lavamanos pompano blanco, tubo de abasto, llave angular y grifería centerset 4"	u	114,13	100,71	12,78	0,64	68,00	7.760,84
Inodoro tanque bajo (Savex blanco). Tubo de abasto, llave angular y anclaje para sanitario	u	91,15	84,21	6,34	0,60	68,00	6.198,20
Urinario económico Colby plus blanco línea económica	u	66,28	52,86	12,78	0,64	32,00	2.120,96
Accesorios de baño FV (toallero metálico cromado, jabonera y papelera	jgo.	15,36	12,00	3,20	0,16	39,00	599,04
						TOTAL	16.679,04
INSTALACIONES ELÉCTRICAS							
Tubería conduit 3/4 plg. (incluye accesorios)	m	5,12	2,54	2,46	0,12	1.025,00	5.248,00
Tablero control GE 4-8 pto.s. Breaker 1 polo 15-50 A	u	89,49	68,80	19,70	0,99	12,00	1.073,88
Acometida principal. Conductor No. 10	m	5,65	3,40	2,14	0,11	2,00	11,30
Acometida teléfono 4p	m	4,88	2,63	2,14	0,11	22,00	107,36
Iluminación. Conductor No. 12, interruptor, boquilla, caja octogonal y caja rectangular	pto.	19,00	11,88	6,86	0,26	273,00	5.187,00
Salidas para teléfonos. Alambre telefónico, alug 2x20	pto.	18,01	5,69	11,73	0,59	15,00	270,15
Tomacorrientes dobles tubo conduit 1/2 ", conductor No. 12, unión y caja rectangular	u	20,23	11,96	8,08	0,19	340,00	6.878,20
Tomacorriente de piso. Tubo conduit 1/2", conductor No. 12, caja rectangular	u	21,43	12,15	8,84	0,44	80,00	1.714,40
						TOTAL	14.049,75
OBRAS EXTERIORES							
Encespado. Colocación de chamba en terreno preparado.	m2	2,47	1,80	0,64	0,03	1.983,00	4.896,01
Limpieza final de la obra	m2	1,12	0,00	1,07	0,05	12.000,00	13.440,00
						TOTAL	18.336,01

DESALOJOS, DERROCAMIENTOS, LIBERACIONES, ETC.							
Desalojo con carretilla, distancia 50m, material seco	m3	3,98	0,00	3,79	0,19	270,00	1.074,60
Conformación talud, peinado	m2	1,30	0,00	1,24	0,06	6.035,00	7.845,50
						TOTAL	8.920,10
VARIOS							
Cubículos de Estudio	u	1.025,00	870,00	103,00	52,00	118,00	120.950,00
						TOTAL	129.870,10
COSTOS DIRECTOS							4.352.772,29
IMPREVISTOS Y OTROS RUBROS DIRECTOS						2,50%	108.819,31
COSTOS INDIRECTOS						18,00%	783.499,01
COSTO TOTAL DEL PROYECTO							5.245.090,62

6.12. CONCLUSIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

- La cultura de pensamiento es propia del ser humano y responde a su naturaleza racional, el fomento de la cultura de pensamiento en la colectividad viene de manera inevitable ligado al progreso y al crecimiento de un pueblo. El máximo desarrollo de un país se hace notorio en el máximo desarrollo de sus habitantes; como el Todo está necesariamente determinado por la suma de sus partes.

- A lo largo de todo el proceso de proyección de la propuesta urbana y del objeto arquitectónico se han mantenido presentes los objetivos planteados al inicio de este ejercicio académico. Los objetivos se han cumplido dentro del marco académico en que se han planteado. La propuesta urbana se ha planteado sobre la necesidad de una ciudad más humana, donde se potencie el carácter académico-universitario del sitio y preste un servicio integral a la comunidad académica y en general; la propuesta detalla el planteamiento para lograr recuperar el espacio, público, vincularlo con la nueva estructura proyectada y lograr que funcione como un sistema, donde todos los subsistemas urbanos trabajen en sincronía para cumplir los objetivos propuestos. De los proyectos detonantes planteados como parte de la propuesta urbana se desarrolló a detalle el centro para el pensamiento <<Pensatorium>> que parte de la necesidad de prestar el espacio y la infraestructura donde el individuo pueda encontrarse en silencio en diálogo con sí mismo y se complemente la vida académica; donde pueda entregarse al pensamiento, y

encuentre agradable este quehacer; en la propuesta se explicita como se lograron estos objetivos, desde el planteamiento del plan masa, el tratamiento diferenciado de las actividades de acuerdo a su cualidad, la espacialidad, y la materialidad del proyecto.

- Se ha mantenido también durante todo el desarrollo del proyecto el anhelo personal de ver materializado el producto de este ejercicio académico, por haber trabajado sobre una problemática real en la actualidad sobre circunstancias objetivas, tangibles en nuestro medio. Se estudió una posibilidad de intervención de una problemática real que nos acoge en la actualidad. Los trabajos académicos de Fin de Carrera, deben siempre buscar solucionar una problemática real en nuestro medio, y tender al mejoramiento de la calidad de vida en nuestra colectividad. Recomiendo que se estudie la posibilidad de en el futuro aplicar, los productos resultantes de estos ejercicios académicos como una forma de materializar la responsabilidad de la comunidad universitaria en vistas de mejorar la calidad de vida en nuestra colectividad.

BIBLIOGRAFÍA

Adorno, M. H. (1998). *Dialéctica de la Ilustración.* Madrid: Editorial Trotta.

Aristóteles. (2008). *Ética a Nicómaco.* Buenos Aires: Gradifco.

Blanco, L. (1978). *La verdad, difícil objetivo del hombre.* Madrid: Studium Ediciones.

Debord, G. (1999). La realización del arte. (L. Gris, Ed.) *Internacional Situacionista* .

Debord, G. (1983). *Society of the spectacle.* Londres: Rebel Press.

Ducatez, V. (2005). El Jardín del placer de OMA. *Bitacora,* 8 - 12.

Frutos, J. L. (2002). *La Corrala de la Ciencia*. Recuperado el 2011, de La Biblioteca de Alejandría: http://www.familymuseo.com/museo/biblioteca.html

Geynard, L. (1983). *Historia del pensamiento filosfófico y científico.* Madrid: Nueva Biblioteca.

Homo, L. (1956). *La Evolución de la Humanidad - La Roma Imperial y el Urbanismo.* Buenos Aires: Uteha.

Lago, J. I. (1999). *¿Cómo era la ciudad de Roma Hace 2000 años?* Recuperado el 3 de Mayo de 2011, de Las Legiones de Julio Cesar : http://www.historialago.com/leg_01025_ciudadderoma_01.htm

Marias, J. (1958). *El Oficio del Pensamiento.* Madrid: Biblioteca Nueva.

Marias, J. (1965). *Historia de la Filosofía.* Madrid: Ediciones Guadarrama.

Navarro, J. (s.f.). *Fotos, Viajes y otras cosas*. Recuperado el 3 de Mayo de 2011, de http://www.javinavarro.es/blog/tags/Foro-Romano/

Newman, J. H., Oursel, R., & Moulin, L. (1987). *La Civilización de los Monasterios Medievales.* Madrid: Ediciones Encuentro.

Norberg-Schulz, C. (1983). *Arquitectura Occidental.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Nuñez, X. (2000). *Historia de la Filosofía.* Quito: Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador.

Oehlschläger, K. W. (Productor), & Imhof-Weber, G. (Dirección). (1990). *Historia del Arte* [Película]. Alemania.

Peralta, E., & Moya Tasquer, R. (2007). *Guía Arquitectónica de Quito* . Quito: Ediciones Trama.

Platon. (2008). *La República.* Madrid: Akal Editorial.

Quito, I. M. (1992). *Atlas del Distrito Metropolitano.* Quito: El conejo.

Sóla-Morales, I. d. (2002). *Territorios.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

UNESCO. (2012). *UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Recuperado el 2011, de Biblioteca de Alejandría: http://www.unesco.org/new/es/terms-of-use/terms-of-use/copyright/

Val. (2010). *Un blog verde*. Recuperado el 12 de Mayo de 2011, de Es hora del transporte alternativo: http://www.dforceblog.com/2010/01/11/es-hora-del-transporte-alternativo/

Aires, G. d. (02 de Diciembre de 2010). *Buenos Aires Ciudad*. Recuperado el 2011, de Buenos Aires Ciudad: http://www.buenosaires.gob.ar/noticias/?modulo=ver&item_id=20986&contenido_id=53802&idioma=es