

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN**



**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE EDUCACIÓN**

TEMA:

**“CREACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL
DEL GAD PICHINCHA PARA DIFUNDIR LA
IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MÚSICAL
UNIVERSAL Y ECUATORIANA EN LA PROVINCIA”**

AUTORA: FANNY GABRIELA AVILA TORO

TUTOR:

MSC. FERNANDO AVENDAÑO

QUITO, 2019

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a las autoridades de establecimientos públicos y privados que tienen las posibilidades económicas de incluir un programa de formación cultural y artística para niños y niñas del país.

Puesto que para ellos y por ellos se trabaja, se estudia y es necesario el apoyo de las autoridades para que programas culturales sean tomados en cuenta y desarrollados de una forma integral para cada uno de los niños, niñas, jóvenes quienes necesitan un eje para desarrollarse como buenos seres humanos, y que mejor que hacerlo con la música.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a toda mi familia quien sin su apoyo este logro académico no hubiera sido posible, agradezco a mis pequeños que son mi motor y que por ellos y muchas veces con ellos hemos asistido a este proceso de formación y aprendizaje.

A mi amado esposo quien siempre estuvo pendiente de mis necesidades académicas, sobre todo agradezco a la paciencia , cariño, consejos, educación y profesionalismo de los maestros quienes me ayudaron a seguirme formando como profesional.

RESUMEN

Traer un programa musical al aula crea un ambiente de aprendizaje que inspira a los estudiantes al tiempo que agrega nuevas dimensiones y un significado más profundo al aprendizaje. Para la Creación de la Orquesta Sinfónica Infantil del GAD Pichincha fue realizado esta investigación, con la finalidad de exhortar y hacer un trabajo de conciencia sobre la importancia que tiene la influencia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los maestros. Para la recopilación de datos, se empleó la búsqueda bibliográfica y el enfoque cualitativo de las entrevistas. Con esta investigación se puede ver que la música utilizada como recurso pedagógico tiene varios beneficios para el desarrollo del estudiante, pero el maestro no solo necesita ser sensible a la expresión musical sino también comprender que la música en sí misma se mueve, moviliza y, por lo tanto, contribuye a la transformación y el desarrollo del niño. Por lo tanto, la razón que justifica la enseñanza a través de la música en las escuelas es ofrecer a todos los niños, cualquiera que sea su aptitud, la oportunidad de disfrutar con la música y favorecer la audición, expresión rítmica y emocional, así como la creatividad. El desarrollo de esta investigación surgió de la necesidad de conocer mejor el lenguaje musical como posible codificación y decodificación de signos lingüística, estética y sonora para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Buscando formas de mejorar la socialización entre los estudiantes en los aspectos afectivo, cognitivo, social, cultural. Se descubrió que cuanto más creativo era el maestro y eran llevados recursos más agradables al aula, más significativo era el aprendizaje del estudiante.

Palabras claves: Orquesta, Proceso de enseñanza-aprendizaje, Música, Sinfónica, Alumnos.

ABSTRACT

Bringing a music program into the classroom creates a learning environment that inspires students while adding new dimensions and deeper meaning to learning. For the Creation of the Children's Symphony Orchestra of the GAD Pichincha this research was carried out, in order to encourage and make a work of awareness about the importance of the influence of music in the teaching-learning process with teachers. For data collection, the bibliographic search and the qualitative approach of the interviews were used. With this research it can be seen that music used as a pedagogical resource has several benefits for the development of the student, but the teacher not only needs to be sensitive to musical expression but also to understand that music itself moves, mobilizes and, therefore, therefore, it contributes to the transformation and development of the child. Therefore, the reason that justifies teaching through music in schools is to offer all children, whatever their aptitude, the opportunity to enjoy music and promote hearing, rhythmic and emotional expression, as well as the creativity. The development of this research arose from the need to better understand musical language as a possible encoding and decoding of linguistic, aesthetic and sound signs for the teaching-learning process. Looking for ways to improve socialization among students in the affective, cognitive, social, cultural aspects. It was found that the more creative the teacher was and the more enjoyable resources brought into the classroom, the more meaningful the student's learning was.

Keywords: Orchestra, Teaching-learning process, Music, Symphony, Students.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
TABLA DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
PROBLEMA.....	2
1.1 Antecedentes.....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	4
1.2.1 Árbol de problemas.....	8
1.2.2 Formulación del problema.....	9
1.3 Justificación.....	9
1.4 Árbol de Objetivos.....	15
1.4.1 Objetivo general.....	16
1.3.2 Objetivos Específicos.....	16
CAPÍTULO II.....	17
MARCO TEÓRICO.....	17
2.1 Fundamentación Teórica.....	17
2.1.1 La música.....	17
2.1.2 Importancia de la música en los infantes.....	23
2.1.3 La musicalización.....	25
2.1.4 La música como recurso pedagógico.....	25
2.1.5 Actividades de investigación sonora.....	27
2.1.6 La música académica.....	29

2.1.7 La música como ayuda al desarrollo cognitivo, afectivo y al desarrollo motor y convivencia social	29
2.2 Música tradicional.....	31
2.3 Marco Legal	33
CAPÍTULO III	36
MARCO METODOLÓGICO	36
3.1 Diseño Metodológico.....	36
3.2 Población y muestra.....	37
3.3 Técnicas de recolección de la información.....	37
3.4 Procesamiento y análisis de la información.....	37
3.5 Consideraciones éticas	37
3.6 Resultados de la encuesta.....	38
3.6.1 Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del GAD Pichincha.....	40
CAPÍTULO IV	45
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45
4.1 CONCLUSIÓN.....	45
4.2 RECOMENDACIONES	46
CAPÍTULO V.....	47
PROPUESTA	47
5.1 Introducción	47
5.2 Contextualización	48
5.2.1 Características	48
5.3 Pertinencia de la orquesta proyectada.....	50
5.4 Objetivos	52
5.4.1 Objetivo General.....	52
5.4.2 Objetivos Específicos.....	52
5.5 Actividades	53
5.5.1 Actividades a desarrollar en el proyecto	54
5.6 Precondiciones	56
5.7 Indicadores.....	57
5.8 Fuentes de verificación	57

5.9 Sostenibilidad.....	57
5.10 Medios o insumos	58
5.10.1 COSTOS – PRESUPUESTO.....	60
5.11 Matriz de Marco Lógico	67
5.12 Monitoreo.....	70
5.13 Evaluación.....	71
5.14 Destinatarios/as.....	71
5.15 Cronograma.....	72
BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Formación sobre enseñanza de la música.....	40
Tabla 2 Considera beneficiosa la música	41
Tabla 3 Cree que se debería impartir clases de música en las instituciones escolares	42
Tabla 4 El aprendizaje musical favorece en los infantes la atención y la memoria	43
Tabla 5 Cree necesario que el GAD cuente con una orquesta Musical.....	44
Tabla 6 Remuneraciones profesionales año 1	60
Tabla 7 Marco Lógico	67
Tabla 8 Cronograma	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No 1 Tienes formación sobre enseñanza de la música.....	40
Gráfico No 2 Considera beneficiosa la música	41
Gráfico No 3 Cree que se debería impartir clases de música en las instituciones escolares	42
Gráfico No 4 El aprendizaje musical favorece en los infantes la atención y la memoria	43
Gráfico No 5 Cree necesario que el GAD cuente con una orquesta Musical.....	44

INTRODUCCIÓN

En la actualidad muchos docentes emplean la música de fondo para diversas actividades porque aumenta el interés de los estudiantes en el material de aprendizaje. Al activar la información emocional, física y mentalmente, la interacción multisensorial puede ayudar a los maestros a crear un estado de aprendizaje altamente enfocado. Aquí es donde los alumnos pueden absorber rápidamente parte de los conocimientos.

Otra gran función de la música en el aula es que impacta las emociones humanas y los estados mentales. Puede establecer un ritmo para ayudar a los estudiantes a lograr un mayor estado de concentración. Una experiencia de aprendizaje enfocada es la mejor solución para procesar y memorizar más información que en entornos de aprendizaje estándar.

La música proporciona un excelente estímulo para una mayor creatividad. Incluso si no cuentan con educación musical, los estudiantes pueden crear sus propias piezas musicales. Inspirar a los estudiantes a escribir canciones sobre el material de aprendizaje les permitirá expresar sus sentimientos al respecto y desarrollar un vínculo con él, perfecto para la memorización.

Los instructores a menudo usan piezas musicales para establecer un cierto estado de ánimo en el aula, y se sabe que los estados de ánimo pueden ser poderosos para impulsar la recepción del material de aprendizaje. Puede beneficiarse de la música en actividades creativas de juego de roles, donde los estudiantes la usan junto con el movimiento para visualizar información abstracta.

Está claro que la música es una herramienta tan versátil que ofrece oportunidades de mejora en muchos aspectos del aula. Al utilizar la música como parte de las actividades del aula, los instructores simplemente brindarán a sus alumnos una experiencia de aprendizaje más atractiva, y la participación es el ingrediente clave para el procesamiento y la retención del conocimiento.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1 Antecedentes

En una investigación realizado en la Universidad de la Rioja sobre “La música como medio de integración social”, realizado por Biedma (2016) donde manifiesta que la música cumple una función primordial en la vida de los niños y adolescentes, esta fomenta el desarrollo de la integración social y de la comunicación. Este trabajo fue desarrollado con el objetivo de elaborar un proyecto aplicado a Sevilla infundido en el sistema y adecuado a las características de esta ciudad. Son diversas las iniciativas que pretenden seguir la propuesta del modelo venezolano como ejemplo, de acción social por medio de la música ya que su impacto internacional ha sido grandioso, se realiza una valoración del funcionamiento y la repercusión social de este sistema, a través de la música, el aprendizaje con la propia interpretación y la colectiva participación para impedir la exclusión social de los infantes y adolescentes en situaciones de riesgo, de la misma forma, se revisa la adaptabilidad del sistema en España, Madrid y Zaragoza, así como, la iniciativa del teatro real para centrarse en el proyecto social de Sevilla encaminado fundamentalmente a la población juvenil en desfavorables situaciones sociales.

El proceso de formación musical en la orquesta sinfónica fue estudiado en la Universidad Nacional de Colombia por (Escalante, 2018) con el objetivo de examinar el recorrido del modelo pedagógico Orquesta - Escuela desde su creación, aplicación en diversas instituciones y contextos sociales, con el propósito de reglamentar y recomendar para aplicaciones futuras, que simpaticen por ser más eficientes y en tiempos más cortos, procesos de formación musical exitosos. Se empleo un estudio exploratorio y analítico aplicado a 480 estudiantes en edades comprendidas entre 7 y 14 años. Los resultados arrojaron la necesidad de preparar maestros con perfiles adecuados y aplicar la música como razón de ser. A través de esta investigación se da a conocer las virtudes del modelo pedagógico Orquesta - Escuela y los beneficios del mismo a nivel académico musical, artístico, socio cultural y comunitario.

Investigación efectuada en la Universidad Académica Humanismo Cristiano de Chile sobre “Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles: Una mirada más allá de la música”, realizado por (Laurie, 2015). Con el objetivo de establecer la situación socioeconómica de los niños y jóvenes que participan en las Orquestas Juveniles e infantiles en la Región Metropolitana. El estudio empleado fue descriptivo y exploratorio, con un enfoque no experimental y transversal, de carácter cualitativo y cuantitativo, la muestra se conformó con 175 niños y sus respectivas familias, se emplearon los instrumentos de encuesta y entrevista en profundidad. Los datos recolectados fueron procesados con el programa estadístico SPSS versión 22.0, el ejercicio profesional en el entorno social, necesita de una retroalimentación permanente entre los actores implicados, el aproximarse a las representaciones sociales que existen en el sujeto sea está a nivel particular como familiar, permite en la intervención, la ejecución de tareas que son acordes a las necesidades que estos planean y/o requieren, contribuyendo así, de forma eficaz y coherente a las perspectivas y pretensiones que tiene el individuo en relación a la ayuda o acompañamiento del ejercicio profesional, procurando así el equilibrio en su bienestar y reconocimiento dentro de una sociedad.

La investigación realizada en la Universidad de Chile por (Velasco, 2016) se centra en la implementación del proyecto de orquestas de Curanilahue, una decisión de carácter artístico cultural tramitada en un territorio conformado históricamente desde la exclusión (social, económica y simbólica), coherente con la actividad de la explotación del carbón y la pobreza asociada a ésta. El proyecto nace sin un referente local. A raíz de los éxitos observados por esta orquesta se replica en una nueva agrupación musical, la Orquesta Bicentenario, que desde el 2004 hasta la fecha continúa en la misma senda que su predecesora. Esta investigación narra y examina los objetivos, perspectivas e impactos observados por los diferentes actores a lo largo del tiempo de implementación del proyecto de orquestas de Curanilahue, destacando en aquellos beneficios más significativos: por un lado, a nivel individual, en la transformación que percibieron los infantes y jóvenes músicos con relación de la visión de la vida y el futuro. Además, a nivel comunitario, en el hecho que “la orquesta” se convirtió en un elemento importante de identificación de la comuna, la que antes era reconocida por sus elementos negativos y ahora es conocida por sus agrupaciones musicales e incluida simbólicamente al concierto nacional.

El Presente Proyecto realizado en la Universidad de Cuenca por (Mendoza, 2016) se encamina en el progreso y análisis de una Metodología para la Conformación de un Coro y Orquesta Escolar con estudiantes del Nivel Básico de la Unidad Educativa “General Vicente Anda Aguirre” de la ciudad de Riobamba; para la aplicación de métodos musicales y Guías didácticas se usaron Talleres de lectura musical, realización instrumental y trabajo grupal, con un repertorio de música Nacional Ecuatoriana y Latinoamericana, los resultados fueron visualizados, por medio de la presentación de un Concierto Público. Se pudo determinar algunos de los géneros de música popular ecuatoriana con el fin de realizar arreglos en el instrumento del bajo eléctrico, para los niños del proyecto “Orquestas escolares”. Esta guía servirá para el aumento de sus conocimientos sobre el género ecuatoriano.

Muchos investigadores reconocen que la música es un tipo de modalidad que desarrolla la mente humana, promueve el equilibrio, proporciona un estado agradable de bienestar, facilita la concentración y el desarrollo del razonamiento, especialmente en cuestiones reflexivas centradas en el pensamiento filosófico.

Según estudios de investigadores alemanes, las personas que analizan los tonos musicales tienen un área del cerebro un 25% más grande en comparación con las personas que no trabajan con música, así como los que estudiaron las notas musicales y las divisiones rítmicas, que obtuvieron un 100% más que las personas, otros colegas en relación con cierto contenido matemático. Según la investigación, los niños que trabajan con música se desempeñan mejor en la escuela y en la vida en general, y generalmente tienen calificaciones más altas en aptitud escolar. La apreciación del contacto del niño con la música había existido por mucho tiempo, Platón dijo que "la música es un instrumento educativo más poderoso que cualquier otro" (Campos, 2018).

1.2 Planteamiento del problema

El trabajo de discutir las cuestiones que tratan del trabajo pedagógico de la institución del GAD Pichincha no es una tarea fácil, la vida diaria muestra las muchas dificultades del maestro en la organización de este trabajo, especialmente con respecto a la rutina de los niños. La literatura en sí, al abordar este tema, identifica uno u otro aspecto que involucra la vida

diaria de la institución, pero no proporciona a los maestros una visión global de los elementos que constituyen su trabajo diario.

Un aspecto muy positivo, al considerar evaluaciones a gran escala, la gestión de las escuelas y las redes ahora incorpora indicadores de desempeño como otro elemento para el conocimiento de sus realidades y, por lo tanto, puede establecer objetivos más precisos y enumerar las prioridades de intervención establecidas en una realidad más amplia, que involucra la comparación, dependiendo de la evaluación externa referenciada, con resultados del país, estado y municipio.

En los últimos tiempos, Ecuador ha realizado importantes reformas y cambios en todos los niveles de la educación. Aumento de políticas, programas, planes, leyes, directrices y propuestas de estrategias para mejorar la calidad de la educación nacional. Al mismo tiempo, algunos problemas y desafíos parecen estar lejos de resolverse. La escolarización y muchos programas de educación docente sufren de precariedad y baja calidad; muchos estudiantes tienen un desempeño pobre en evaluaciones y aprendizaje, y muchos que completan la escuela primaria y tampoco pueden ingresar a la universidad, experimentan dificultades de aprendizaje.

El maestro recuerda, en primer lugar, que el estudiante necesita mantener un camino regular y lograr los diversos aprendizajes necesarios para una educación completa. Definirá mejor que la educación debe ser inclusiva y de calidad.

En el Ecuador el trabajo con proyectos haciendo uso de la música clásica en la educación no es una técnica que esté instaurada en el Currículo Educativo, por esta razón no se emplea esta como una estrategia didáctica para fomentar la creatividad, concentración y la inteligencia en los estudiantes. Aunque, el Sistema Nacional Educativo plantea que es primordial crear escenarios apropiados de aprendizaje con actividades, tareas y acciones que fomenten la organización, formación y atención que conlleven a cubrir las necesidades de cada uno de los educandos garantizando una educación de calidad en cuanto a estimulación, educación y salud (Bustamante, 2015).

De igual forma el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018) establece el Plan Nacional de Desarrollo en su cuarto objetivo centrado en “responder a una educación equitativa e inclusiva de calidad para suministrar oportunidades de aprendizaje a todos” (p. 10).

Teniendo en cuenta que la educación en el Ecuador tiene diversas funciones entre las cuales una es potenciar todas las capacidades del desarrollo, considerando los intereses, necesidades, ritmos y formas de aprendizaje de los niños. En este sentido, el Ministerio de Educación ecuatoriano propone que el maestro está en plena libertad de emplear cualquier recurso tecnológico para fortalecer el desarrollo de la enseñanza, es por esto, que el educador al hacer uso de este tipo de estrategia da paso a la creatividad, estimulación, imaginación y concentración en sus alumnos, en el cual la música le sirva como complemento para el desarrollo de actividades que son de gran interés para sus escolares. En este orden de ideas Ríos (2012) manifiesta que es necesario presentar conocimientos al docente ecuatoriano sobre la influencia que la música tiene en el proceso educativo.

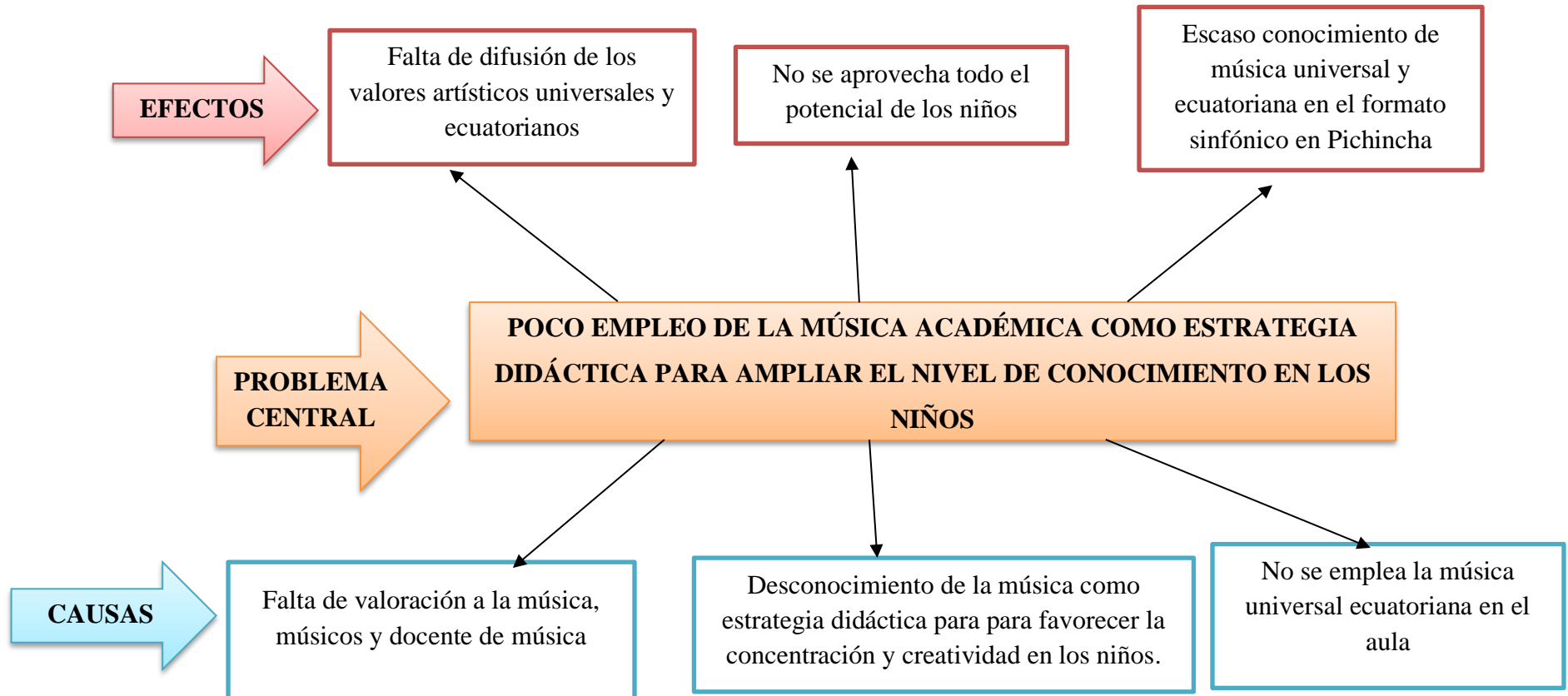
De acuerdo con Montenegro (2012) en la provincia de Pichincha no existe registro de que se aplique la música como estrategia en la educación, lo que hace necesario incentivar al docente a que conozca la importancia de emplear la música como parte del proceso de formación, ya que esta le puede generar beneficios en el ambiente escolar propiciando una relajación, concentración y buen desempeño académico.

En los niños que acuden a la institución se ha observado poca concentración, falta de interés y motivación para realizar sus tareas escolares, falta de confianza, poco hábito de trabajo, falta de comunicación, poca sociabilización e inseguridad, lo que dificulta el desarrollo integral del niño. Por tal razón, se desea implementar la música como estrategia didáctica para proveer un entorno equilibrado donde no exista tensión y proporcionarle un esquema para que los estudiantes desarrollen apropiadas habilidades cognitivas, donde le permita una interacción y comunicación apropiada con los demás niños y con el docente, desarrollando en ellos destrezas tanto sociales como individuales para fortalecer su confianza, seguridad, concentración y herramientas esenciales que favorezcan su personalidad. Es por esto que se

propone implementar cursos integrales de música para pertenecer a una orquesta, apoyados con psicología infantil y ayuda pedagógica que represente al GAD Pichincha.

1.2.1 Árbol de problemas

ÁRBOL DE PROBLEMAS



1.2.2 Formulación del problema

¿Cómo influye la música como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo integral de los niños que asisten a la institución del GAD Pichincha?

1.3 Justificación

Se trabaja en la búsqueda de una educación que participe efectivamente en la formación moral de los individuos y es evidente la necesidad de acciones que cumplan tales aspiraciones dentro de los diferentes espacios de formación de los individuos en la sociedad.

Sin embargo, una rápida reflexión sobre la escuela permite situarla como un producto de las relaciones humanas y, como tal, su comprensión solo es posible a partir de la comprensión del contexto histórico social, económico y político de la sociedad en la que se inserta. Otros grandes educadores como Piaget hablan sobre el desarrollo de la inteligencia o Vygotsky quien enfatiza que el cerebro es la base biológica, sus peculiaridades definen límites y posibilidades para el desarrollo humano. Reconocer este hecho es necesario para comprender la dinámica de las relaciones en el entorno escolar.

La música es un arte porque crea una composición por medio de la combinación de sonidos y elementos específicos como melodía, ritmo y armonía y la integración de otros compendios como psicológicos y emocionales. Desde la Grecia Antigua se integraban diversos sonidos con la finalidad de crear sus trabajos musicales (Mouëllic, 2011).

De acuerdo a Palacios (2012) la música es un medio de comunicación y expresión que encierra un todo, porque desde la perspectiva educativa estimula el razonamiento lógico matemático, la concentración, la imaginación, la creatividad, permitiendo la capacidad de analizar, sentir, valorar, conocer y apreciar cada aspecto que se representa por medio de ella.

Piaget determina que las características psicológicas de los niños se presentan intelectualmente en cuatro estadios (operaciones formales, operaciones concretas, preoperacional y sensoriomotor) las cuales se desarrollan de manera distinta en cada niño ya que los conocimientos y destrezas las adquiere de acuerdo a su ritmo, y estas se van

integrando a medida que se desarrollan, es decir, un estadio se relaciona con el otro cuando integra un nuevo conocimiento con lo que ya aprendió (Martín & Navarro, 2013).

Considerando a Piaget, la música tiene una gran influencia en el desarrollo evolutivo del niño, esto se debe a la relación con la que él mismo la asocia con el juego y las destrezas motoras, lo cual le provee placer mostrando su interior porque actúa con naturalidad, lo que afecta positivamente en el avance de los siguientes planos, tal como lo presenta el autor (Vaillancourt, 2009).

1. **Psicomotor:** La música mantiene una relación directa con la motricidad y esto se debe porque ella no existiera sin los movimientos corporales. en tal sentido el ser humano a través de ella potencia las destrezas en los movimientos, desarrollando el sentido en cuanto a espacio, ritmo y tiempo.
2. **Emocional:** Porque a través de ella se expresan diversas emociones porque transmite emociones vividas o a comprender lo que expresa dando cabida a la imaginación, así como también a emplearla como medio de expresión.
3. **Cognitivo:** Cuando el niño interacciona con la música organiza sus bosquejos mentales potenciando los sentidos, activando la receptividad de la información por medio de la concentración que esta aporta, al igual que el desarrollo del lenguaje la cual funciona como herramienta principal en la sociabilización.

De acuerdo con cada uno de los aspectos estimados anteriormente se puede considerar en adaptar la música como estrategia educativa, porque le permite desarrollar al niño habilidades para socializar y desenvolverse por medio de una adecuada formación.

Este proyecto nace por la necesidad de otorgar a los niños y jóvenes un espacio en el que puedan acudir para desarrollar su gusto por la música, sus responsabilidades escolares y minimizar sus problemas psicoeducativa sin costo alguno. Apoyando así a los representantes de los niños participantes en los cursos permanentes de educación musical integral brindándole la tranquilidad emocional a todas las familias involucradas en el proyecto, sabiendo que sus niños están seguros y que se encuentran desarrollando otras habilidades y no están deambulando en las calles a merced de algún peligro. El propósito del proyecto era

doble: (a) investigar formas en que la música puede ser integrado en el plan de estudios de la escuela y (b) examinar cómo la música puede servir como un medio de mejorar el ambiente general de la clase y promover una mejor comprensión del material curricular.

En consecuencia, el proyecto pretende que los niños obtengan un nivel de conocimientos musicales que les permitirá desenvolverse dentro de la práctica grupal de la Orquesta Infantil, cuya experiencia trae consigo una serie de beneficios tanto a nivel intelectual como de desarrollo del carácter, el placer y el autoconocimiento, incluso iniciando una opción de profesión para la vida, con esta educación también se pondera la formación de valores ciudadanos, democráticos y participativos.

La música proporciona un ambiente acorde en toda jornada académica porque reduce el ruido externo, permitiéndoles a los niños una gran concentración en lo que realizan porque favorece un clima relajado, positivo, disminuyendo el stress, e incrementando la creatividad. Es por ello, que el docente debe fomentar clases constructivistas tomando las perspectivas de (Vygotsky, 2013), la cual señala que todo maestro debe crear y establecer instrumentos didácticos que le permitan al niño mostrar lo que hace por sí solo y que realiza con ayuda o apoyo de otros, es lo que el autor llamó “zona de desarrollo próximo (ZDP)”, lo cual le permite salir de una educación formal.

Esta sección debe de cubrir los siguientes aspectos: magnitud (el problema en cifras), trascendencia (qué afectaciones tiene como sujetos de estudio), Este apartado es de suma importancia, ya que aquí se expone el argumento convincente por el que se realizará el proyecto enfatizando por qué el problema estudiado corresponde a cumplir las metas de la institución donde se va a realizar el proyecto, así como las metas del PLAN DEL BUEN VIVIR.

La música es un medio poderoso que existe en la mayoría de los ámbitos de la vida. Esta puede ser un motivador dinámico, y gran parte de la motivación de los estudiantes para aprender en el aula depende de una conexión de ese material para la vida fuera de las paredes de la escuela. La educación como la música es para la vida cotidiana. Sin embargo, la integración musical comienza donde los maestros son, con cualquier experiencia musical y con las habilidades que cada uno tenga. Los maestros de aula no necesitan cantar bien, tocar un instrumento o leer música para llevarla al aula. La música debe integrarse creativamente

y enseñarse en el nivel de habilidad del profesor, independientemente de cuál sea ese nivel. Como se indicó anteriormente, la música es divertida, y la diversión es fundamental para el nivel de compromiso de los niños y su motivación para aprender. En otras palabras, la música hace felices a los niños, y los niños felices aprenden mejor.

La música hace que el proceso de aprendizaje sea más interesante y más divertido. Puede ayudar a los niños a aprender porque puede (a) mejorar el compromiso, (b) crear una atmósfera deseada, (c) concentración de enfoque, (d) mejorar la memoria, (e) mantener a los niños en la tarea, (f) energizar actividades lentas, (g) aumentar la atención, (h) relajarse, (i) ayudar a construir una comunidad en el aula, (j) ayudar a establecer un estado de ánimo particular, (k) activar la imaginación, (l) ayudar a establecer la rutina y (m) introducir un elemento de diversión (Chosky, 2015).

Las impresiones de los ritmos musicales siempre despiertan, y en cierta medida, las imágenes motoras en la mente y el cuerpo de las reacciones musculares intuitivas del cuerpo. Las sensaciones musculares terminan siendo asociadas con sensaciones auditivas que, por lo tanto, reforzadas, se imponen más al espíritu de apreciación y análisis.

La teoría espiral del desarrollo musical fue propuesta por el investigador y educador musical británico Keith Swanwick. Con base en los estudios de Piaget, esta teoría aborda el desarrollo musical de niños y adolescentes. Para (Swanwick, 2014), el aprendizaje musical se construye en etapas de desarrollo: el hombre se desarrolla en etapas, como en espiral: antes de la pronunciación del vocabulario, los sonidos; antes de la edad adulta, una vida infantil y pre-adulta.

A través de la música se pueden incitar las diferentes áreas del conocimiento. En la musicalización se tiene un instrumento para ayudar a los estudiantes a desarrollar el espacio que une la expresión de sentimientos, valores culturales, ideas y facilita la comunicación del individuo. Por lo tanto, depende del docente buscar la más amplia variedad de información e insertar el conocimiento en nuestra vida diaria para que podamos interferir positivamente y provocar la verdadera motivación en los estudiantes.

La educación musical debe tener en cuenta que la enseñanza y el aprendizaje de la música no solo ocurren en el aula, sino en circunstancias más amplias. Por lo tanto, el maestro no debe

hablar sobre música en la escuela, sino reflexionar sobre cómo la educación musical puede ayudar a la vida cotidiana, los intereses y las dificultades de los estudiantes, siempre tratando de descifrar la realidad en la que viven y actúan y las formas de saber, comprender, y aprender.

El acto musical en el espacio escolar ayuda en el proceso de aprendizaje al despertar y estimular el área afectiva, cognitiva y lingüística de los niños. Las ventajas que ofrece la música en esta etapa, ya sea por la expresión de las emociones o por el razonamiento, la sociabilidad, la concentración, la comunicación, son de gran utilidad para la vida.

Frente a la realidad que enfrentan las instituciones educativas, la música se desarrolla brevemente a través de la repetición y la imitación, algo casi mecánico, sin discernimiento. Ser capaz de realizar un trabajo significativo con material reciclable para hacer instrumentos de exploración de sonido y otras actividades que puedan contribuir al desarrollo de la inteligencia musical, haciendo de la música un apoyo adicional para mejorar la educación de nuestros hijos - personas con pensamiento crítico y ciudadanos con mayor aceptación y participación cultural.

El arte musical es de gran importancia porque impulsa el desarrollo de destrezas y habilidades las cuales son adquiridas y perfeccionadas con la experiencia y potencializando la imaginación, la concentración, la autoestima, la comunicación entre otros. Es transcendental la integración del educador en la orientación de los niños a través de la implementación de la música porque otorga una diversidad de beneficios en especial porque el aprendizaje se hace de una forma entretenida y divertida mejorando la dirección y el desenvolvimiento personal y educativo del individuo.

La importancia reside en el derecho a la educación que tienen todos los niños, de acuerdo a lo establecido en la Constitución de la República del Ecuador y la Ley Orgánica de Educación Intercultural, donde se enumera que todos los niños tienen derecho a una educación inclusiva e igualitaria para lo cual este proyecto busca aplicar lo articulado en los estatutos educativos y normativas legales para impulsar una educación integral en los niños a través de la música como una herramienta didáctica que favorezca su creatividad, comunicación e imaginación.

El interés está centrado en la instauración de un proceso educativo diferente apoyado en la música, a través de actividades fundamentada en los principios constructivistas, donde los niños pongan en práctica conocimientos previos y hagan uso de materiales didácticos para mejorar su autoestima y las emociones, lo que favorecerá su imaginación y su pensamiento creativo, el trabajo guiado con la música facilita en los estudiantes el desarrollo intelectual.

El desarrollo de este estudio tiene gran utilidad teórica ya que servirá como fuente de consulta para todo el panel educativo sobre todos los aspectos relacionados con la música en el proceso docente educativo, su utilidad práctica está en que ofrecerá herramienta al personal docentes mediante las actividades que se proponen para mejorar la autoconfianza, creatividad, desarrollo integral e inteligencia de los niños.

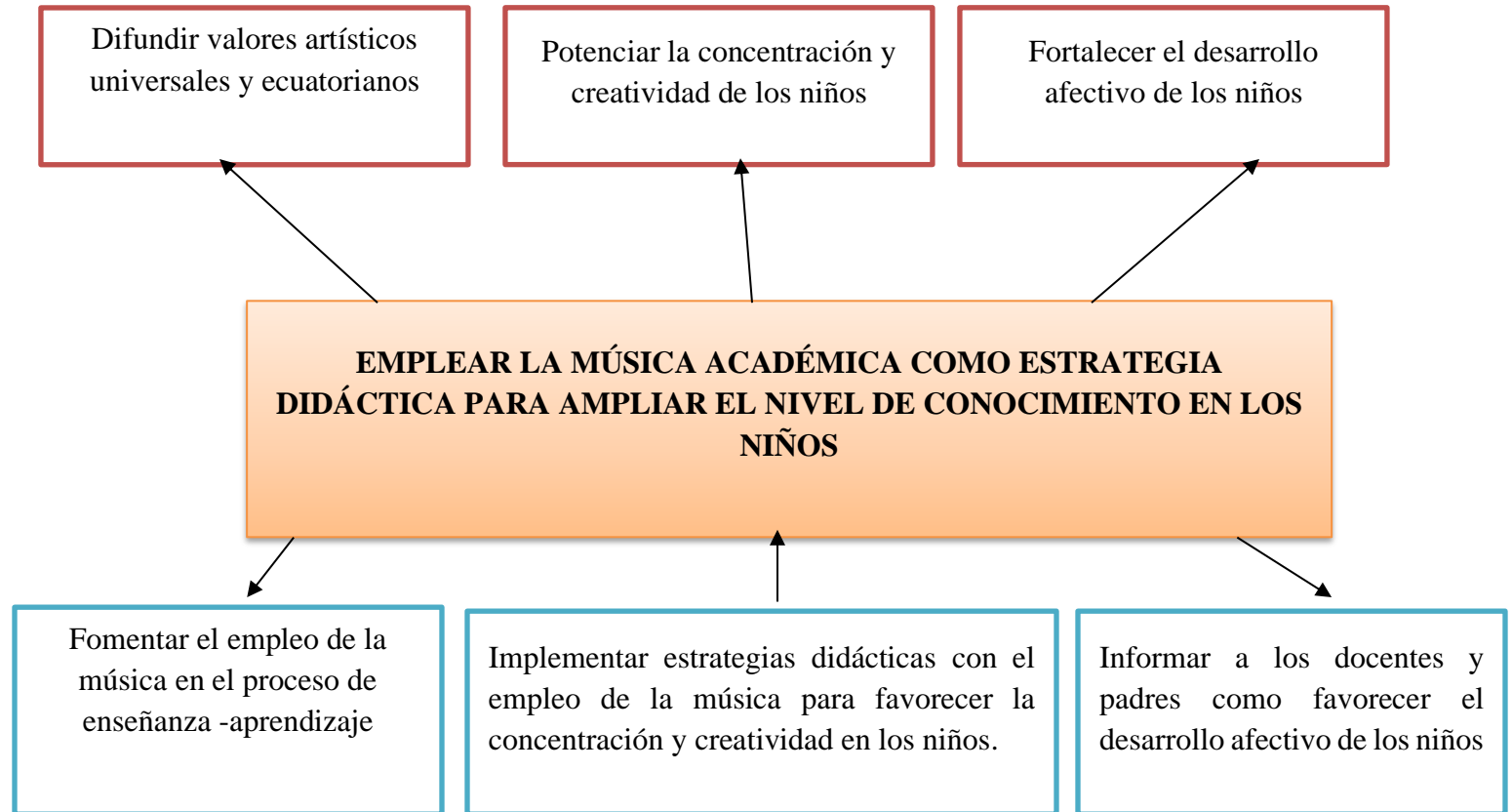
El impacto radica en que por medio de esta investigación se favorece el desarrollo integral de los niños a través de la aplicación de las diferentes actividades musicales y didácticos ya que manifiestan alternativas nuevas para el intercambio con los niños teniendo en cuenta el conocimiento previo que estos tienen. Es importante incluir la difusión de la música universal y la ecuatoriana con un formato sinfónico para que el público amplíe su conocimiento y no se pierdan sus raíces, además para que su cultura continúe vigente de generación en generación.

La originalidad de la investigación está en que el GAD Pichincha no cuenta con un estudio sobre la aplicación de la música en el desarrollo del proceso docente educativo.

La investigación es factible ya que se cuenta con la aprobación de las autoridades y docente del GAD Pichincha, con la finalidad de mejorar el proceso pedagógico, el nivel intelectual de los niños y un mejor aprendizaje en ellos.

1.4 Árbol de Objetivos

ÁRBOL DE OBJETIVOS



1.4.1 Objetivo general

- Crear la Orquesta Sinfónica Infantil del G.A.D.P.P para difundir la importancia de la música universal y ecuatoriana para la promoción y difusión de los valores del arte musical en la provincia.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Diagnosticar la necesidad de crear la orquesta sinfónica para difundir la importancia de la música universal y ecuatoriana para la promoción y difusión de los valores del arte musical en la provincia.
2. Evaluar la importancia de la música universal y ecuatoriana para difundir los valores del arte musical en la provincia.
3. Identificar aspectos del arte musical que permitan el desarrollo de las destrezas musicales en niños.
4. Formación de la Orquesta Sinfónica para difundir la importancia de la música universal y ecuatoriana para que esto coadyuve en la promoción y difusión de los valores del arte musical en la provincia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 La música

Powell (2012) define la música como una integración entre ciencia y arte que se emplea por medio de sonidos que es diseñada para conmover o perturbar a alguien la cual está compuesta por notas, melodías, ritmos, armonías y timbre. Para lo cual resume a cada uno de ellos como:

1. La nota: Es aquella que se compone por la duración, el volumen, el tono y el timbre.
2. La melodía: Es el núcleo de la canción, se refiere a la repetición de notas musicales que transcurren en determinado tiempo por lo que forman un elemento autónomo, conformando las estrofas o el coro lo cual crean la canción.
3. El ritmo: Es la coordinación y reproducción del movimiento en un tiempo determinado lo cuál forma una armonía en la música a través de sonidos frágiles, largos, cortos, altos o bajos.
4. Armonía: Es la integración de más de dos notas diferentes que suenan al mismo tiempo, es decir, es la construcción, calidad y progresiones de los acordes constituyendo un equipo armónico.
5. Timbre: Es el importe de sonido que transmite una fuente sonora y es percibido por el ser humano.

La música es un elemento importante para establecer la armonía personal, facilitando la integración e inclusión social. Actualmente existen varias definiciones para la música, pero de forma general ella es considerada como una ciencia y arte, en la medida en que las relaciones entre los elementos musicales son relaciones matemáticas y físicas, el arte se manifiesta al elegir arreglos y combinaciones.

La música es el lenguaje que se traduce en formas sonoras capaces de expresar y comunicar sensaciones, sentimientos y pensamientos a través de la organización y la relación expresiva entre sonido y silencio. La música está presente en todas las culturas, en las diversas

situaciones: fiestas y celebraciones, rituales religiosos, manifestaciones cívicas, política, etc. Hacer parte de la educación durante mucho tiempo, ya que en la antigua Grecia se consideraba fundamental para la formación de futuros ciudadanos, junto con las matemáticas y la filosofía. Por lo tanto, trabajar con música debe considerar que es un medio de expresión y accesible para bebés y niños, incluidos aquellos con necesidades especiales. El lenguaje musical es un medio excelente para el desarrollo de la expresión, equilibrio, autoestima y autoconocimiento, así como un poderoso medio de integración social (Chosky, 2015).

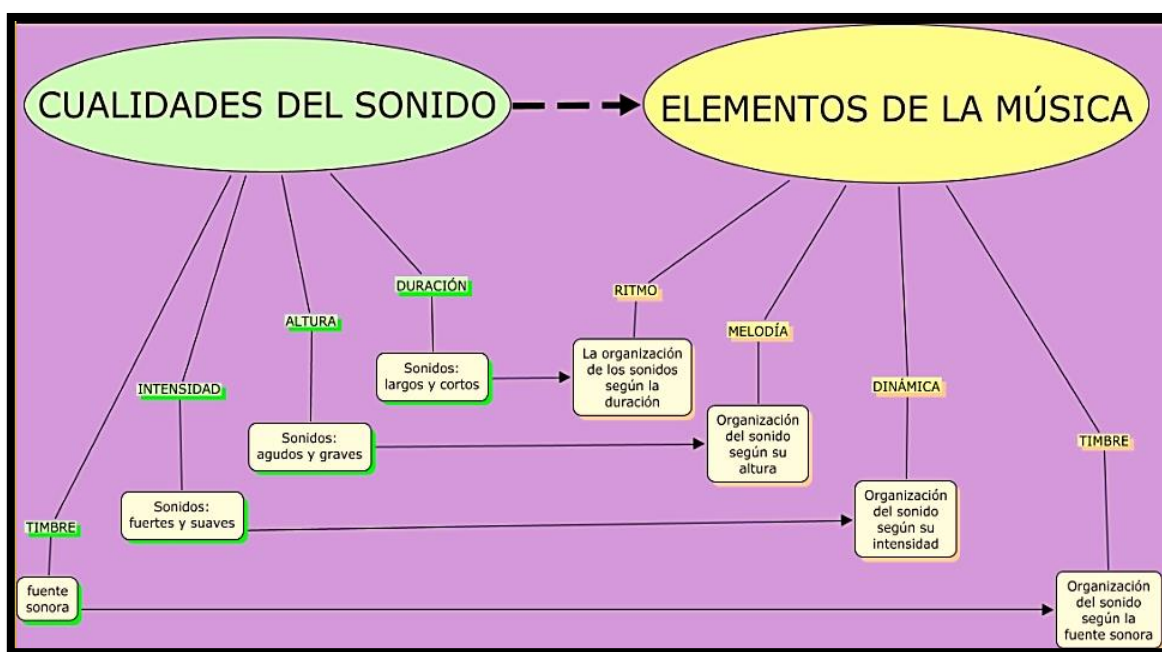


Figura No 1 Elementos de la música

2.1.1.1 Beneficios de la música en la educación

Dentro de los beneficios que proporciona la música al proceso docente educativo se encuentran:

1. La formación musical ayuda a desarrollar el lenguaje y el razonamiento: los estudiantes que tienen una formación musical temprana desarrollarán las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje y el razonamiento. El lado izquierdo del cerebro está mejor desarrollado con música, y las canciones pueden ayudar a imprimir información en las mentes jóvenes.

2. Un dominio de la memorización: incluso cuando tocan con partituras, los músicos estudiantes usan constantemente su memoria para tocar. La habilidad de memorización puede servir bien a los estudiantes en educación y más allá.
3. Los estudiantes aprenden a mejorar su trabajo: aprender música promueve la artesanía, y los estudiantes aprenden a querer crear un buen trabajo en lugar de un trabajo mediocre. Este deseo se puede aplicar a todas las materias de estudio.
4. Mayor coordinación: los estudiantes que practican con instrumentos musicales pueden mejorar su coordinación mano-ojo. Al igual que los deportes, los niños pueden desarrollar habilidades motoras cuando tocan música.
5. Una sensación de logro: aprender a tocar música en un nuevo instrumento puede ser un objetivo desafiante, pero alcanzable. Los estudiantes que dominen incluso el objetivo más pequeño de la música podrán sentirse orgullosos de su logro.
6. Los niños se mantienen involucrados en la escuela: una materia divertida como la música puede mantener a los niños interesados y comprometidos en la escuela. Es probable que los estudiantes músicos se queden en la escuela para lograr otras materias.
7. Éxito en la sociedad: la música es el tejido de nuestra sociedad, y la música puede dar forma a las habilidades y el carácter. Los estudiantes en la banda u orquesta tienen menos probabilidades de abusar de sustancias durante su vida. La educación musical también puede contribuir en gran medida al desarrollo intelectual de los niños.
8. Desarrollo emocional: los estudiantes de música pueden desarrollarse más emocionalmente, con empatía hacia otras culturas. También tienden a tener una mayor autoestima y son mejores para sobrellevar la ansiedad.
9. Los estudiantes aprenden el reconocimiento de patrones: los niños pueden desarrollar sus habilidades matemáticas y de reconocimiento de patrones con la ayuda de la educación musical. Tocar música ofrece repetición en un formato divertido.
10. Mejores puntajes en el SAT: los estudiantes que tienen experiencia con el desempeño musical o apreciación obtienen puntajes más altos en el SAT. Un informe indica 63 puntos

más en verbal y 44 puntos más en matemáticas para estudiantes en cursos de apreciación musical.

11. Habilidades auditivas afinadas: los músicos pueden detectar mejor los elementos significativos que contienen información en los sonidos, como el significado emocional en el llanto de un bebé. Los estudiantes que practican música pueden tener una mejor atención auditiva y elegir patrones predecibles del ruido circundante.

12. La música crea imaginación y curiosidad intelectual: la introducción de música en los primeros años de la infancia puede ayudar a fomentar una actitud positiva hacia el aprendizaje y la curiosidad. La educación artística desarrolla todo el cerebro y desarrolla la imaginación del niño.

13. La música puede ser relajante: los estudiantes pueden combatir el estrés aprendiendo a tocar música. La música relajante es especialmente útil para ayudar a los niños a relajarse.

14. Los instrumentos musicales pueden enseñar disciplina: los niños que aprenden a tocar un instrumento pueden aprender una valiosa lección de disciplina. Tendrán que reservar un tiempo para practicar y enfrentar el desafío de aprender con disciplina para dominar su instrumento.

15. Preparación para la economía creativa: Invertir en educación creativa puede preparar a los estudiantes para la fuerza laboral del siglo XXI. La nueva economía ha creado más carreras artísticas, y estos trabajos pueden crecer más rápido que otros en el futuro.

16. Desarrollo en el pensamiento creativo: los niños que estudian las artes pueden aprender a pensar creativamente. Este tipo de educación puede ayudarlos a resolver problemas al pensar y darse cuenta de que puede haber más de una respuesta correcta.

17. La música puede desarrollar inteligencia espacial: los estudiantes que estudian música pueden mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial, lo que les permite percibir el mundo con precisión y formar imágenes mentales. La inteligencia espacial es útil para las matemáticas avanzadas y más.

18. Los niños pueden aprender el trabajo en equipo: muchos programas de educación musical requieren trabajo en equipo como parte de una banda u orquesta. En estos grupos, los estudiantes aprenderán cómo trabajar juntos y construir camaradería.

19. Asunción de riesgos responsable: interpretar una pieza musical puede generar miedo y ansiedad. Al hacerlo, se les enseña a los niños a asumir riesgos y a lidiar con el miedo, lo que los ayudará a tener éxito y alcanzar su potencial.

20. Mejor autoconfianza: con el estímulo de maestros y padres, los estudiantes que tocan un instrumento musical pueden generar orgullo y confianza. También es probable que la educación musical desarrolle una mejor comunicación para los estudiantes (Swanwick, 2014).

Platón (427 a. C.) manifestó que "la música funciona como una medicina para el alma", transformando a la humanidad y al ser humano para mejorar la calidad de vida (Meninchetti, 2014). Pueden actuar sobre el cuerpo y la mente como ayuda en el tratamiento de diferentes dolencias y también ayudan a mejorar nuestro coeficiente intelectual (Zurrón, 2015).

La música actúa directamente sobre el subconsciente, brindando armonización y altos sentimientos, y favoreciendo la curación en general, dice el Dr. Márcio Bontempo. Los cambios que puede producir son muy profundos, trascienden nuestra comprensión y pueden producir cambios incluso a nivel celular y de ADN, modificando aspectos sutiles que no conocemos (Cesa, 2017). Además, el sonido de instrumentos musicales como pianos, violines, viento, etc., tienen efectos beneficiosos para armonizar la salud física y emocional, según un estudio realizado por el psiquiatra inglés Robert Schauffer.

La música desempeña funciones beneficiosas en la armonización en ambos hemisferios del cerebro, esto es producto de las ondas theta y alfa y el incremento de la concentración y receptividad, cada uno de estos elementos influyen en un aprendizaje significativo (Drapeau, 2009).

Este tipo de música posee una armonía y un ritmo que despliega una tonalidad de frecuencia, ritmos y sonidos que permite armonizar el desarrollo del cerebro en su totalidad produciendo un estado de concentración, receptividad y serenidad.

Es necesario mencionar que el Dr. Lozanov (Drapeau, 2009), empleó en sus trabajos de aprendizaje la música académica dentro de su experimentación lo cual ha permitido en algunas personas aprendan una lengua extranjera en muy poco tiempo. Aprovecha esta música porque responde a los requerimientos necesarios para asimilar la información, aunado a los efectos que produce en los aspectos educativos, psicológicos y culturales. Lozanov considera que esto se debe a:

1. Porque los sonidos de con frecuencias altas estimulan y presentan propiedades regeneradoras sobre el ser humano. Donde el violín, el piano, el arpa, la flauta son instrumentos recomendados a escuchar porque vivifican la concentración y las preponderancias intelectuales.
2. Que, al armonizar los hemisferios, facilita la labor en equipo y al desarrollar actividades son más eficaces por mejorar las habilidades en su desempeño.
3. De acuerdo al ritmo lento y extendido de cincuenta y seis a sesenta y cuatro palpitaciones por minuto, inducen una disminución en el ritmo respiratorio y cardíaco.

En tal sentido, el doctor concluye que, en base a sus experimentaciones empíricas, queda demostrado que la música clásica favorece:

1. La coordinación en la motricidad.
2. La atención y concentración a través de los sonidos.
3. Descubren, reconocen y se interesan en los sonidos por medio de la experimentación con la música.
4. Descubren y manifiestan el sentido constante.

De acuerdo con esto es necesario que los docentes se motiven a emplear la música clásica en su jornada de aula y solo en el momento de aquellas actividades que requieran

concentración sino también en la narración de cuentos y adatarla de acuerdo a su relato para que de manera más divertida el niño asimile la información, y así lograr una armonía y equilibrio grupal por medio de la variedad active el interés y participación.

2.1.2 Importancia de la música en los infantes

Los niños desde su fecundación están siendo influenciados por la música porque se va desarrollando en un ambiente bastante sonoro, cuando experimenta las palpitations del corazón de su progenitora o hasta cuando ella habla u oye música, que incluso son sonidos que le producen tranquilidad y relajación al bebé cuando los percibe. Y esto se debe a que el primer miembro sensorial que desarrolla cuando está en el útero es el oído (Peralta, 2013).

Martín y Navarro (2013) citando a Piaget determinan que las características psicológicas del infante se presentan intelectualmente en cuatro estadios (operaciones formales, operaciones concretas, preoperacional y sensoriomotor) las cuales se desarrollan de manera distinta en cada niño ya que los conocimientos y destrezas las adquiere de acuerdo a su ritmo, y estas se van integrando a medida que se desarrollan, es decir, un estadio se relaciona con el otro cuando integra un nuevo conocimiento con lo que ya aprendió.

Es por ello, que los autores hacen mención sobre la teoría de Piaget en cuanto al desarrollo evolutivo del niño en la edad comprendida en los 0 a 2 años se centra en la etapa sensoriomotor, es decir, descubre y experimenta por medio de su cuerpo. Y a partir de los dos años comienza la etapa pre-operacional en la cual el niño repite palabras hasta canciones que suele oír, porque ya le agrada y hasta muestra interés por el sonido de los instrumentos de música. Para los tres años ya el niño presenta más control de su cuerpo, ejerciendo movimientos a través del ritmo de la música que escucha. En los cuatro años ya su control no es solo motor sino también lingüístico y hasta gestualiza la música que escucha. En los cinco años ya está bien desarrollado el estadio sensoriomotor tanto así que ya sincroniza los movimientos con el ritmo musical. En esta etapa el infante desarrolla la imitación con mayor énfasis, al igual que la disciplina, empatía y habilidades sociales y emocionales (Martín & Navarro, 2013).

Considerando a Piaget la música tiene una gran influencia en el desarrollo evolutivo del niño, esto se debe a la relación con la que él mismo la asocia con el juego y las destrezas motoras lo cual le provee placer mostrando su interior porque actúa con naturalidad lo que afecta positivamente en el avance de los siguientes planos, tal como lo presenta el autor Vaillancourt (2009):

4. Psicomotor: La música mantiene una relación directa con la motricidad y esto se debe porque ella no existiera sin los movimientos corporales. en tal sentido el ser humano a través de ella potencia las destrezas en los movimientos, desarrollando el sentido en cuanto a espacio, ritmo y tiempo.
5. Emocional: Porque a través de ella se expresan diversas emociones porque transmite emociones vividas o a comprender lo que expresa dando cabida a la imaginación, así como también a emplearla como medio de expresión.
6. Cognitivo: Cuando el niño interacciona con la música organiza sus bosquejos mentales potenciando los sentidos, activando la receptividad de la información por medio de la concentración que esta aporta, al igual que el desarrollo del lenguaje la cual funciona como herramienta principal en la sociabilización.

De acuerdo con cada uno de los aspectos estimados anteriormente se puede considerar en adaptar la música como estrategia educativa, porque le permite desarrollar al niño habilidades para socializar y desenvolverse por medio de una adecuada formación.

Una educación musical, o cualquier otro tipo de método educativo, es un enfoque de enseñanza que tiene:

- 1) Una filosofía subyacente identificable o un conjunto de principios.
- 2) Un cuerpo unificado de pedagogía único con un cuerpo de práctica bien definida.
- 3) Metas y objetivos dignos de perseguir.
- 4) Integridad (Chosky, 2015).

Aunque estos enfoques a menudo se enseñan en clases de educación musical, son métodos altamente aplicables, accesibles e integrados apropiados para cualquier persona interesada en

trabajar con niños y las artes, o música en educación además de educación musical. Todos los educadores pueden incorporar las técnicas básicas utilizadas en estos métodos, ya que ofrecen planes de estudio creativos y orientados a las artes a través de los cuales enseñar.

2.1.3 La musicalización

La musicalización se refiere al desarrollo del sentido musical de los niños, su sensibilidad, expresión, ritmo, "oído musical", es decir, insertarlos en el mundo musical y sonoro. El proceso de musicalización tiene como objetivo hacer que el niño se convierta en un oyente sensible de música, con un amplio universo de sonido.

La musicalización es un instrumento poderoso que aumenta, además de la sensibilidad auditiva, favorece la concentración, la coordinación motora, la socialización, el respeto por uno mismo y los demás, la inteligencia, el razonamiento, la disciplina, el equilibrio emocional y muchos otros atributos de colaboración en la formación del ser humano. El proceso de musicalización debería llegar a todos, buscando desarrollar esquemas para la absorción del lenguaje musical.

En el proceso de musicalización, no se debe olvidar que los niños, cuando juegan, usan sonidos espontáneamente, crean canciones, y esta actitud, si no es alentada, tiende a desaparecer con el tiempo. La musicalización debe ser trabajada de manera lúdica. Por lo tanto, no se puede decir que la musicalización sirve para transformar a los niños en seres musicales, solo se requiere alentarlos a que sigan usando y creando sonidos.

La musicalización es un proceso de construcción del conocimiento, cuyo objetivo es desarrollar y despertar el gusto musical, cooperando para el desarrollo de la sensibilidad, el sentido rítmico, la creatividad, el placer de escuchar música, la imaginación, la memoria, la concentración, la autodisciplina, la atención, respeto por los demás, socialización y afecto, contribuyendo también a una conciencia y movimiento corporales efectivos (Laurie, 2015).

2.1.4 La música como recurso pedagógico

Las actividades musicales en la escuela pueden tener objetivos preventivos, en los siguientes aspectos:

Físico: ofrece actividades que pueden aliviar el estrés debido a la inestabilidad emocional y la fatiga.

Psíquico: promueve procesos de expresión, comunicación y descarga emocional a través de la estimulación musical y sonora.

Mental: proporcionar situaciones que pueden ayudar a estimular y desarrollar un sentido de orden, armonía, organización y comprensión (Campos, 2018).

La educación y el cuidado que impulsan las relaciones continuas entre los niños y los educadores en las instituciones de educación de la primera infancia se vuelve más fácil y más accesible a través de la musicalidad, ya que se sabe que la música une culturas y generaciones, fortalece las relaciones interpersonales y abre una gama de oportunidades para el desarrollo cognitivo y ayuda a obtener y mejorar el conocimiento.

Las actividades que involucran la musicalización le permiten al niño conocerse mejor a sí mismo y a los demás, desarrollar su definición del esquema corporal y también proporcionar comunicación con los demás. (Laurie, 2015) y (Azevedo, 2012) afirman que las actividades pueden ayudar de forma duradera como refuerzo en el desarrollo social afectivo, cognitivo / lingüístico y psicomotor del niño, de la siguiente manera:

Desarrollo social afectivo: el niño forma gradualmente su propia identidad, percibiéndose diferente de los demás y al mismo tiempo buscando integrarse con los demás. A través del desarrollo de la autoestima, aprende a aceptarse como es, con sus limitaciones y habilidades (Campos, 2018). Las actividades musicales grupales mejoran el desarrollo de la socialización, la comprensión, la participación y la cooperación estimulante. De esta manera, el niño fortalece el concepto de respeto por los demás. Además, al expresarse musicalmente en actividades que le brindan placer, libera sus sentimientos, expresa sus emociones y desarrolla una sensación de seguridad y satisfacción personal.

Desarrollo cognitivo / lingüístico: la fuente de conocimiento del niño son las experiencias que ya trae consigo a la escuela. En este sentido, las experiencias musicales vividas por el individuo en el hogar harán que facilite una participación activa favoreciendo el desarrollo de los sentidos de los niños. Al trabajar con los sonidos, desarrolla su capacidad de escuchar mejor y detallar los ritmos y sentimientos musicales; cuando la acompaña con gestos o bailes,

está trabajando la coordinación motora y su atención y concentración; al cantar o imitar sonidos, descubre sus habilidades y se relaciona con el entorno en el que vive.

Desarrollo psicomotor: las actividades musicales ofrecen muchas oportunidades para que los niños mejoren sus habilidades motoras, aprendan a controlar sus músculos y muevan su cuerpo con facilidad. El ritmo juega un papel muy importante en la formación y el equilibrio del sistema nervioso. Esto se debe a que cada expresión musical activa actúa en la mente del niño, favoreciendo un impacto emocional en la mente y aliviando las tensiones. Actividades como cantar, gesticular, bailar, aplaudir y pies son experiencias importantes para el niño, ya que permiten el desarrollo del sentido rítmico, la coordinación motora, factores importantes también para el proceso de desarrollo de la escritura y la lectura (Koellreutter, 2011).

2.1.5 Actividades de investigación sonora

Cuando el maestro enseña con alegría a través de un sistema lúdico y dinámico del entorno infantil, formará nuevos oyentes, artistas talentosos o simplemente personas sensibles y serenas. Todo lo que el niño vive y siente es de suma importancia para la musicalización lo que apunta a prácticas musicales y no al estudio de instrumentos musicales.

Las actividades de investigación sólidas deben comenzar desde el entorno familiar del niño y luego a otros entornos como la escuela. Por ejemplo, el educador puede pedirles a los niños que se mantengan completamente en silencio y observen los sonidos que se hacen en el entorno, luego pueden decir, dibujar o imitar lo que han escuchado. También pueden dar un paseo por los muchos entornos disponibles de la escuela para descubrir nuevos sonidos, o disfrutar de una clase de campo y descubrir los sonidos únicos de cada lugar.

El maestro también puede introducir diferentes sonidos y pedirles a los niños que identifiquen su origen, o producir sonidos con objetos que ya usan en el aula y pedirles que los identifiquen o averiguar de qué material está hecho el objeto. produjo el sonido (metal, plástico, vidrio, madera) o cómo se realizó el sonido (agitado, frotado, rasgado, arrojado al suelo).

Como son actividades extremadamente importantes donde se busca localizar la fuente del sonido y establecer el espacio en el que se produjo, en este caso el educador puede pedir a los niños que cierren los ojos e identificar de dónde proviene el sonido, o el maestro puede

caminar entre los estudiantes usando un objeto o un instrumento como un panadero o un sonajero para que los niños sigan el movimiento. de sonido apuntando con sus manos. Secuencialmente el profesor debe resolver las propiedades del sonido:

- Altura.
- Intensidad.
- Duración.
- Timbre.

Las características del sonido se pueden resolver en comparación, distinguiendo un sonido agudo de un sonido bajo, largo, corto o fuerte de uno débil. Pero es más interesante usar juegos de música, como el juego de graves y agudos (los graves se sientan y suenan agudos).

A través de estas actividades y juegos, el maestro puede percibir las debilidades y fortalezas de los estudiantes, especialmente con respecto a la capacidad de la memoria auditiva, la discriminación, la observación y el reconocimiento de diferentes sonidos, y así poder lidiar mejor con lo que está desactualizado. (Swanwick, 2014) señala que los juegos musicales pueden ser de tres tipos, correspondientes a las fases del desarrollo infantil:

Motor sensorial: son actividades que conectan el gesto con el sonido. El niño puede producir gestos para emitir sonidos y expresarse corporalmente para interpretar lo que está escuchando o cantando, favoreciendo el desarrollo de las habilidades motoras.

Simbólico: aquí se busca representar el concepto de música, donde lo fuerte será la expresión de los sentimientos. El sonido juega el papel de ilustración, contribuyen al desarrollo del lenguaje.

Analítico o Reglas: son juegos que cubren la estructura musical, donde la organización y la socialización son necesarias. El niño debe estar atento a sus sonidos y escuchar a los demás, esperando su turno para jugar, actuar o cantar. Ayudan a desarrollar un sentido de orden y disciplina.

El momento de las actividades debe seguir la fase de cada niño, dependiendo de su interés en participar y su atención a la actividad realizada. Además, vale la pena recordar que uno debe seguir la forma de expresión individual, incluso si parece repetitivo entre cada análisis. Es

importante que el niño se sienta cómodo expresando su creatividad y movimientos corporales (Chosky, 2015).

2.1.6 La música académica

Geffrotin (2014) considera que la música académica como un arte, que posee una virtud secreta que no trata solo de emocionar, sino que permite establecer imágenes en la memoria porque al escucharla se reflejan nuevamente como si fuera un espejo dando paso a otras desconocidas pero que el cerebro llega a reconocer.

Hernández (2015), determina que la música posee una influencia muy poderosa en la mente del ser humano, así como propiciar una sensación de bienestar y un mayor rendimiento cognoscitivo debido a la maduración del sistema neural por activar los sentidos cerebrales. Asimismo, considera que en el niño contribuye a la inteligencia porque permite aumentar la capacidad para analizar y seleccionar información que permite reflexionar sobre las decisiones acertadas de acuerdo al tiempo y espacio.

De acuerdo con los autores la música tiene un gran poder para dinamizar acciones y armonizar efusiones en base a la dirección y realización anímica (Hernández, 2015), donde señala que la música clásica ha sido empleada en diversos esquemas la cual ha generado grandes cambios psicológicos en el que los pacientes mejoraron su disposición en la combatían conductas disfuncionales como la depresión, timidez, dificultad de atención. De igual manera, combate el fracaso escolar porque el niño mejora las habilidades lingüísticas, lo cual contribuye en el buen manejo de la comunicación como en el desarrollo de la lógica matemática; esto se debe a intensidad con que se presentan las melodías ya que están compuestas con frecuencia elevadas transmitiendo una gran energía cerebral.

2.1.7 La música como ayuda al desarrollo cognitivo, afectivo y al desarrollo motor y convivencia social

El niño en contacto con la música explora nuevas formas, improvisa y crea de forma espontánea, guiado por criterios predefinidos. Muchas veces, los infantes intercambian e

inventan nuevas letras para una canción, y encuentran este proceso divertido y creativo. Crea gestos cantando, imita de sus colegas o finge estar tocando un instrumento musical. En medio de esta colectividad y pensando en la integración del sonido con el cuerpo, es necesario dar libertad para que estos expresen sus deseos (Bréscia, 2015).

Según el autor, valorar la improvisación de los niños en este grupo de edad es una de las formas de construir y organizar el mundo que te rodea. El infante está en interacción constante con el medio ambiente y para desarrollarse más plenamente, construye y organiza el mundo que lo rodea, atribuyendo significados para nuevos conocimientos y aprendizaje de experiencias vividas, por lo tanto, le corresponde al educador hacer un trabajo creativo.

Rosa (2015), también, destaca que en el espacio escolar el lenguaje musical debe estar presente en las actividades de expresión física, a través de ejercicios gimnásticos, rítmicos, juegos, juguetes y rueda cantada, en la que se desarrolla el lenguaje corporal, en una organización temporal, espacio y energía, donde el niño se comunica principalmente a través del cuerpo.

El niño, desde su propio cuerpo, puede producir sonido, porque el cuerpo es un instrumento musical, para que el niño desarrolle el gusto musical, favoreciendo el desarrollo de sus habilidades de concentración, atención, respeto por los demás, cariño, además de devolver la agudeza auditiva, donde establece relación con el entorno en el que vive.

La educación musical además de ayudar en el desarrollo de diversas habilidades, puede ayudar a los estudiantes a aprender, recordando siempre que cualquier actividad debe planificarse previamente. Al usar música en el aula, es importante que el profesor conozca el repertorio a presentar, comparándolo así con las actividades a realizar. Esto permite a los estudiantes construir relaciones con el aprendizaje (Oliveira, 2016).

La música como ayuda al desarrollo cognitivo, afectivo, motor y social la seguridad social es indiscutible. Cuando está bien elaborado, es capaz de facilitar el proceso de la enseñanza aprendizaje, ya que atrae la atención de los niños, promoviendo un ambiente de aprendizaje agradable y satisfactorio para el estudiante. Así que ella lo convierte en un excelente y dinámico recurso didáctico.

La música no debe verse y utilizarse como una herramienta exclusiva para la formación de futuros músicos, sino como herramienta indispensable en el desarrollo del niño. Debe estar siempre presente para permitir que el infante participe con el grupo, facilitando su socialización, su coordinación motora, su lenguaje verbal, su lenguaje corporal, ayudar en el desarrollo de sus habilidades. En definitiva, se puede ver que la música aporta amplios conocimientos y tiene la función de entretenimiento, diversión, placer y alegría.

2.2 Música tradicional

El termino tradicional ha sido empleado para hacer referencia a la música del pueblo, para diferenciarlo de la música artística o clásica. De modo genérico se llama música popular a un grupo de estilos y géneros musicales que circula en entornos que no se encuentran ligados a la música clásica de tradición escrita. Incluyendo esta categoría músicas urbanas, música folclórica o música tradicional.

- Formada por ritmos tradicionales de la zona con influencia autóctona, europea y africana.
- Surge como una manifestación cultural de la sociedad.
- Cuenta con formas de expresión artística.
- Surgen algunos géneros exclusivos.
- Tratan temas de amor, de la vida, de tristezas, celebraciones, alegrías...

Figura No 2 Música tradicional ecuatoriana

Fuente: Oviedo (2017)

Los géneros tradicionales ecuatorianos comprenden las diferentes manifestaciones musicales surgidas en la república del Ecuador. Ésta envuelve diversas clases de música popular y tradicional que a lo largo de la historia han evolucionado en el actual territorio ecuatoriano. Siendo diferentes los géneros tradicionales ecuatorianos, dentro de los que se encuentran:

<p>El Pasillo: Género musical popular, sistema rítmico de danza, canción y baile criollo. Su origen es multinacional, se gestó en el siglo XIX, en la época de las guerras de la independencia sudamericana. Es un género musical que tiene su génesis en innovación del vals europeo y el bolero español. Inicialmente fue un género musicalailable de pareja entrelazada, propia de los estratos populares, los primeros pasillos, por varias décadas se transmitieron de un grupo a otro, sin partituras, a través de la tradición auditiva.</p>	<p>El Albazo: Género musical regional de danza con texto, de metro binario compuesto 6/8, de movimiento moderado, preferentemente en tonalidad menor. La rítmica de base el albazo es una derivación del yaraví, pero en otro tiempo más ligero y alegre. La palabra albazo tiene relación con la “alborada”, es una música preferentemente interpretada en las madrugadas, por las bandas de pueblo, en las fiestas populares, romerías, al rayar el alba, para anunciar a fiesta.</p>
<p>El Danzante: El danzante es un género musical, canción mestiza, producto de la innovación de antiguas danzas indígenas. En el desarrollo de la obra musical predomina la tonalidad menor, tiene metro binario compuesto; se escribe en compás de 6/8, se captan sonidos que se representan por una nota larga, seguida por una nota corta, tradicionalmente llamado “ritmo trocaico”, se interpreta con un tamborcillo y un pingullo.</p>	<p>Fox Incaico: Es un género musical, canción, vigente en el Ecuador desde los años veinte del siglo pasado. Es una innovación musical del “fox trot” americano. En algunos fox incaicos ecuatoriano, a decir de los músicos populares, es audible el “sabor nacional”, especialmente en el nivel melódico, en el que predomina la pentafonía andina.</p>
<p>El Pasacalle: Género musical de danza con texto, baile de pareja enlazada, de metro binario simple 2/4. Tiene su origen en la polka europea. No tiene vinculación directa con el pasacalle español, de metro binario. La palabra pasacalle, en un principio, era un vocablo que servía para referirse a la música mestiza ecuatoriana en general.</p>	

Figura No 3 Géneros tradicionales ecuatorianos

Fuente: Ojeda (2015, pág. 59)

2.3 Marco Legal

De acuerdo con el aspecto legal la presente se fundamenta en las siguientes leyes:

Constitución de la República del Ecuador (2008)

Considerando la Carta Magna en la Sección quinta: Niños, niñas y adolescentes, estable en los siguientes artículos:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Código de la Niñez y Adolescencia (2003)

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2017)

Art. 1.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 19.- Objetivos. - El Sistema Nacional de Educación tendrá, además de los objetivos previstos en la Constitución de la República, el cabal cumplimiento de los principios y fines

educativos definidos en la presente Ley. El Sistema Nacional de Educación forma parte del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad. Sus políticas observarán lo relativo al régimen del Buen Vivir, asegurando el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución de la República; así como el cumplimiento de los objetivos en materia educativa previstos en el Régimen de Desarrollo y en el Sistema Nacional Descentralizado de Planificación Participativa. El Estado en todos sus niveles de gobierno y en ejercicio concurrente de la gestión de la educación, planificará, organizará, proveerá y optimizará los servicios educativos considerando criterios técnicos, pedagógicos, tecnológicos, culturales, lingüísticos, de compensación de inequidades y territoriales de demanda. Definirá los requisitos de calidad básicos y obligatorios para el inicio de la operación y funcionamiento de las instituciones educativas.

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

En atención al OFICIO CIRCULAR No. 019-CG-20 de fecha 28 de mayo del 2020, emitido por la Contraloría General del Estado, mediante el cual comunica al GAD de Pichincha lo siguiente: “De conformidad con lo dispuesto por los artículos 229 y 231 de la Constitución de la República, las servidoras y servidores públicos sin excepción deben presentar, al iniciar y finalizar su gestión y con la periodicidad que determine la Ley, su correspondiente declaración patrimonial juramentada.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño Metodológico

La investigación tuvo un diseño cuantitativo: este se refiere al estudio empírico metódico de los fenómenos sociales a través de varios métodos informáticos, estadísticos y matemáticos. El beneficio de la investigación cuantitativa es desenvolver y manejar modelos matemáticos, teorías y/o hipótesis referentes a los disímiles fenómenos de interés en la investigación (Sampieri, 2017).

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo ya que se utilizó técnicas que mediante la recopilación de información numérica permitió estudiar la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, describiendo la influencia de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, tomando en consideración cada uno de los factores o aspectos que intervienen en la misma, y su impacto sobre dicha población.

La investigación fue de carácter bibliográfica - documental, ya que el investigador selecciona, analiza e interpreta la información seleccionada sobre la problemática de estudio con documentos teóricos existentes que permiten clarificar y direccionar el tema analizado (Garcés, Investigación Científica, 2015). En este caso se utilizó este tipo de investigación para revisar aquellas publicaciones realizadas en torno a la música.

Además, se planteó una investigación de campo, debido a que se recopiló información directamente del contexto real donde ocurren los hechos objeto de estudio, sin pretender intervenir, ni controlar las variables o la población de estudio, ya que se buscó tener un acercamiento directo con la problemática para comprender las razones de su aparición (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, 2015); es decir, en este caso, se compiló información en el del GAD Pichincha.

El nivel de la investigación fue descriptivo ya que permitió detallar los factores que inciden en el estudio, comprendiendo la asociación entre las variables analizadas, y su impacto sobre

una problemática u objeto de estudio (Garcés, 2015). Además, mediante la investigación descriptiva se delimita “una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno” (Cazau, 2016, pág. 27). De esta manera, mediante este nivel se describió la música y el desempeño escolar de los estudiantes que forman parte del GAD Pichincha, tomando en consideración cada uno de los factores y aspectos vinculados a las dos variables de estudio seleccionadas.

3.2 Población y muestra

La población estuvo conformada por todos los docentes del GAD Pichincha, que fueron 6.

3.3 Técnicas de recolección de la información

Como una de las técnicas de recolección de la información se encuentra la encuesta que fue aplicada a todos los docentes del GAD Pichincha.

3.4 Procesamiento y análisis de la información

Luego de que la información fue recopilada se procedió a contar las respuestas de cada pregunta de forma manual, y a continuación ingresarla en el programa SPSS versión 22.0 creando una base de datos con toda la información, generando tablas y gráficos estadísticos en base a cada una de las preguntas realizadas que fueron interpretadas. Posteriormente se procedió con la discusión de resultados, tomando en consideración los datos obtenidos en cada pregunta.

3.5 Consideraciones éticas

Para la realización de la investigación se tomó en consideración los principios de confidencialidad respecto a la información brindada por cada uno de los participantes, garantizando el anonimato de los datos obtenidos, que solo fueron utilizados con fines académicos.

3.6 Resultados de la encuesta

Existen diversos factores que determinan el proceso de planificación de las clases para la musicalización infantil. Según los autores (Madalozzo & Madalozzo, 2013), que se distinguen por la educación a través de la música. Los temas principales de los educadores musicales fundamentalmente para una buena planificación. Entendemos la musicalización, un enfoque específico para la educación musical a través de canciones, juegos, bailes, ejercicios de movimiento, relajación, práctica instrumental, improvisación y audición, conceptos básicos de ritmo y melodía, que cuando se presentan al niño, se refieren al universo lúdico de la infancia.

La música es de suma importancia para el desarrollo sensorial y cognitivo del niño. Los beneficios de las lecciones de música se ven desde los primeros años escolares. Muchos investigadores reconocen que la música es un tipo de modalidad que desarrolla la mente humana, promueve el equilibrio, proporciona un estado agradable de bienestar, facilita la concentración y el desarrollo del razonamiento, especialmente en las preguntas reflexivas centradas en el pensamiento filosófico. Los niños que trabajan con música se desempeñan mejor en la escuela, en la vida en general y generalmente tienen calificaciones más altas en aptitud escolar.

En la institución del GAD Pichincha, se evidencia que los maestros trabajan la música de una manera lúdica y agradable, que implica gestos, movimientos, cantos. Sin embargo, los maestros tienen algunas dificultades, debido a que no tienen los recursos suficientes para trabajar el lenguaje musical adecuadamente para cada grupo de edad.

Los beneficios de aprender música contribuyen al desarrollo de los aspectos cognitivos, emocionales y sociales, promoviendo el bienestar del individuo, mejorando la vida social, favoreciendo el desarrollo cognitivo y afectivo, enseñando música se convierte en una excelente herramienta didáctica - educativa, ayudando al profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, la introducción de la música en la educación infantil se convierte en una herramienta más para que el educador medie al estudiante para que se desarrolle de manera plena y consciente. Se entiende que el proceso de crecimiento de un

niño va mucho más allá de sus aspectos físicos e intelectuales, por lo que se escogió trabajar con técnicas que son fáciles de aceptar y divertidas como la música en nuestro día a día.

En este sentido, el papel del educador y los compañeros es de gran importancia, ya que el desarrollo de un niño está indicado no por el límite inferior de sus habilidades, el desarrollo real, sino por lo que puede resolver con la colaboración de otros. En otras palabras, también en las lecciones de música, un niño puede, con la ayuda de su maestro y sus compañeros, hacer mucho más de lo que podría hacer solo.

Por lo tanto, además de los problemas básicos de sociabilidad, la presencia del maestro y los compañeros de clase en las clases de música es fundamental para la calidad del aprendizaje. Adaptación es una palabra recurrente en el vocabulario de un educador musical. Adaptarse al contexto, la realidad de la escuela y los estudiantes, los eventos, el plan de estudios de la escuela, las necesidades individuales de cada niño y sus padres, son parte del ojo cuidadoso del educador no solo en sus estudiantes, sino también sobre su planificación, que cambia con cada nueva idea.

Resultados que se desean lograr:

- Reclutamiento de niños.
- Promover el desarrollo integral de los niños.
- Apoyo integral en el área académica.
- Ejecución del instrumento.

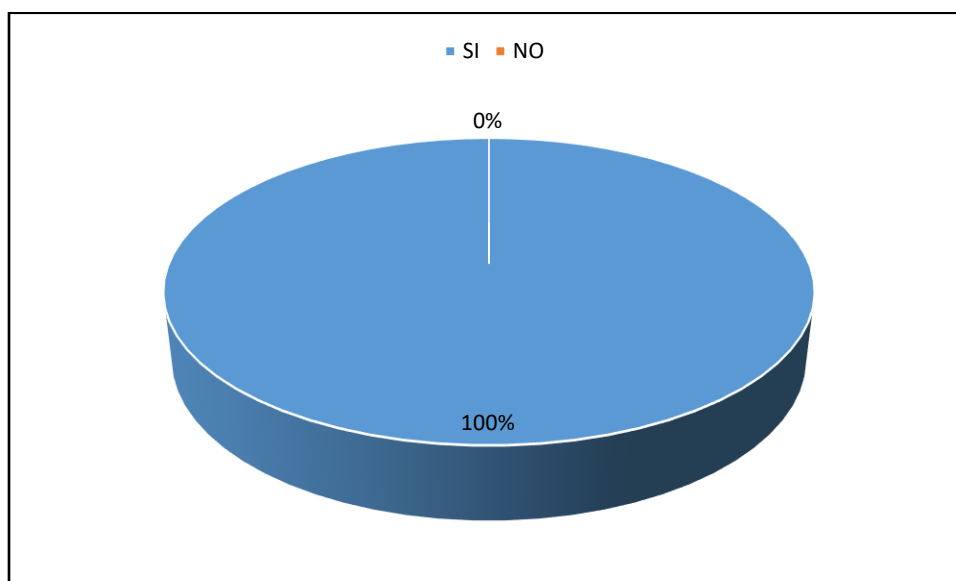
3.6.1 Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del GAD Pichincha

1. ¿Tienes formación sobre enseñanza de la música?

Tabla 1 Formación sobre enseñanza de la música

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100,00

Gráfico No 1 Tienes formación sobre enseñanza de la música



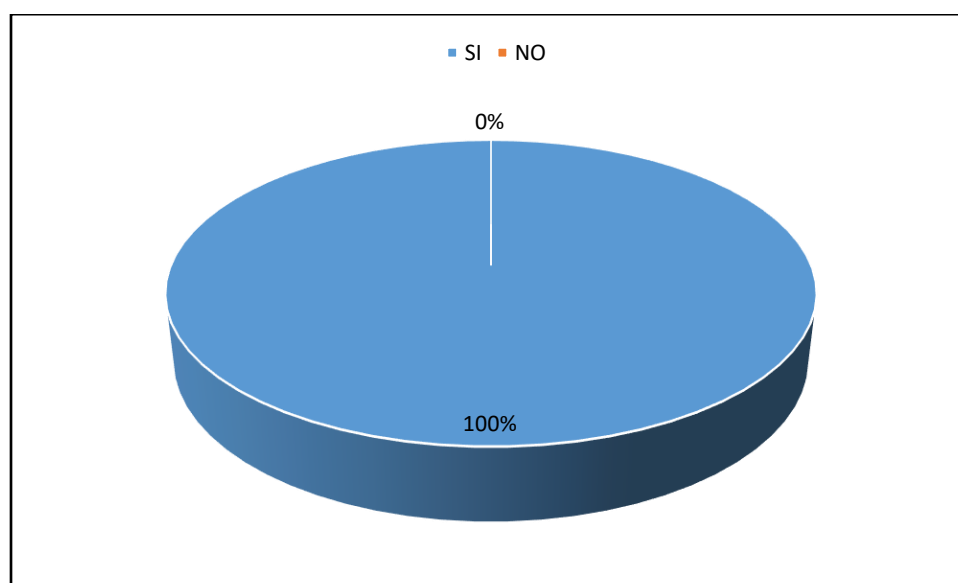
Análisis e Interpretación: en la encuesta aplicada a los docentes sobre si tienen formación sobre enseñanza de la música, el 100% manifestaron que sí, como se observa todos los docentes que laboran en el GAD se encuentran capacitado para impartir sus clases con la calidad requerida.

2. ¿Considera usted que en la educación infantil la música es beneficiosa para su formación?

Tabla 2 Considera beneficiosa la música

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100,00

Gráfico No 2 Considera beneficiosa la música



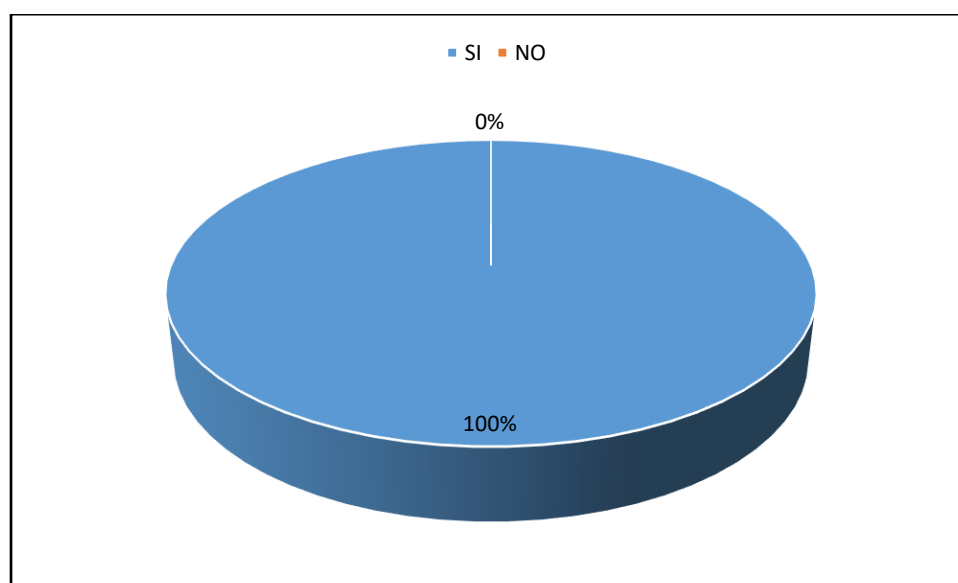
Análisis e Interpretación: los resultados de la encuesta aplicada a los docentes sobre si consideran que la música es beneficiosa para la educación infantil, el 100% de los docentes expresaron que sí, lo que concuerdan con (Laurie, 2015) y (Azevedo, 2012) que afirman que las actividades pueden ayudar de forma duradera como refuerzo en el desarrollo social afectivo, cognitivo / lingüístico y psicomotor del niño.

3. ¿Cree usted que se debería impartir clases de música en las instituciones escolares del Ecuador?

Tabla 3 Cree que se debería impartir clases de música en las instituciones escolares

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100,00

Gráfico No 3 Cree que se debería impartir clases de música en las instituciones escolares



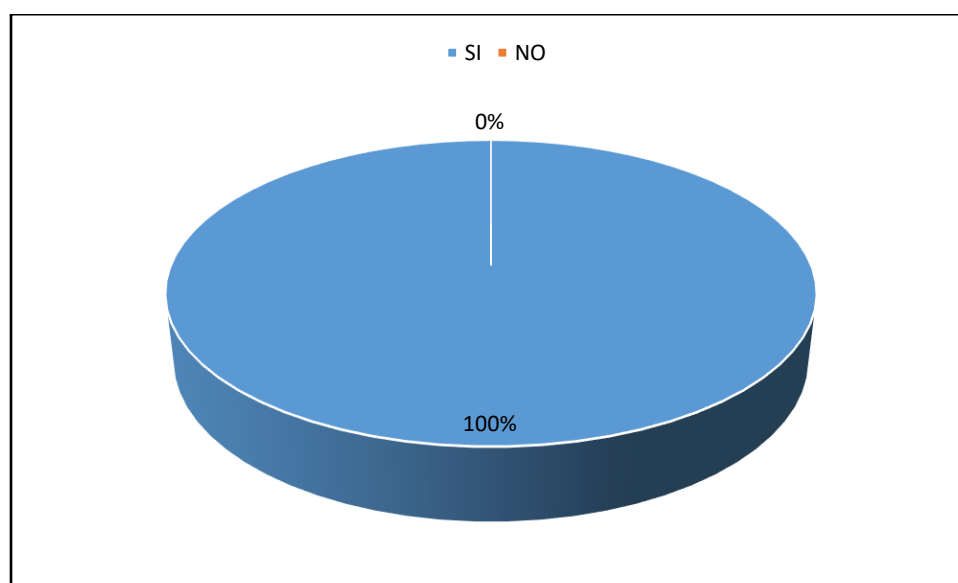
Análisis e Interpretación: la encuesta aplicada a los docentes sobre si creen que se debería impartir clases de música en las instituciones escolares, el 100% de los docentes expresaron que sí. Coincidiendo con lo manifestado por (Biedma, 2016) que expresa que la música cumple una función primordial en la vida de los niños y adolescentes, esta fomenta el desarrollo de la integración social y de la comunicación.

4. ¿Conoce usted que el aprendizaje musical favorece en los infantes la atención y la memoria?

Tabla 4 El aprendizaje musical favorece en los infantes la atención y la memoria

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100,00

Gráfico No 4 El aprendizaje musical favorece en los infantes la atención y la memoria



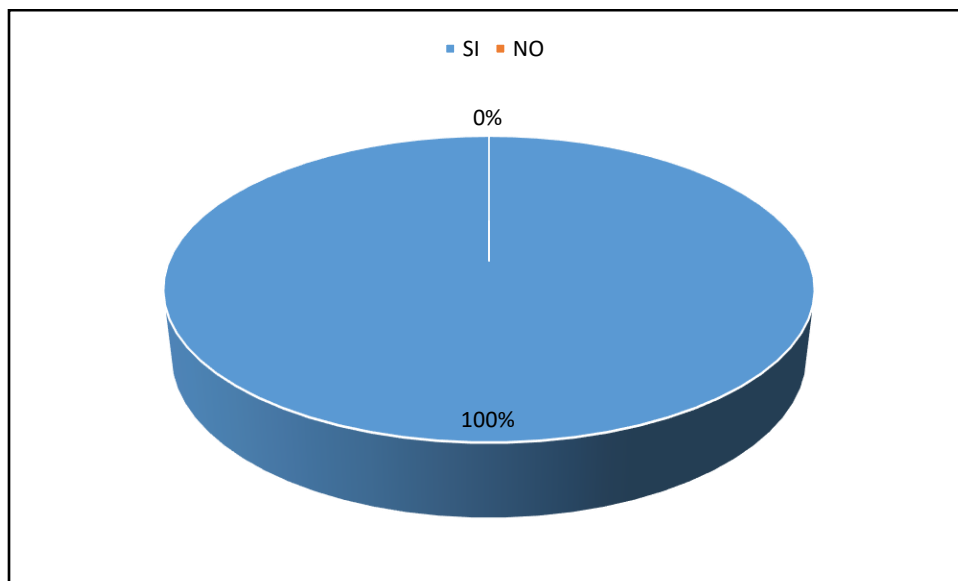
Análisis e Interpretación: los resultados de la encuesta aplicada a los docentes del GAD sobre si creen que el aprendizaje musical favorece en los infantes la atención y la memoria, el 100% manifestaron que sí. Concordando con (Koellreutter, 2011) que la música favorece la imaginación, la memoria, la concentración, la atención, la autodisciplina, el respeto a los demás, el desarrollo psicológico, la socialización y la afectividad.

5. ¿Considera usted necesario que el GAD cuente con una orquesta Musical que lo represente?

Tabla 5 Cree necesario que el GAD cuente con una orquesta Musical

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100,00

Gráfico No 5 Cree necesario que el GAD cuente con una orquesta Musical



Análisis e Interpretación: en la encuesta aplicada a los docentes sobre si consideran necesario la creación de una orquesta musical en el GAD el 100% manifestó que sí. Todos concuerdan con la conformación de la orquesta para el beneficio de los niños ya que a través de esta se despierta el interés, la motivación, la concentración y la creatividad en los infantes.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIÓN

1. A través de la música se pueden incitar las diferentes áreas del conocimiento. La musicalización es un instrumento para ayudar a los estudiantes a desarrollar el espacio que une la expresión de sentimientos, valores culturales, ideas y facilita la comunicación del individuo. Por lo tanto, depende del docente buscar la más amplia variedad de información e insertar el conocimiento en la vida diaria para que interfieran positivamente y provocar la verdadera motivación en los estudiantes.
2. La educación musical debe tener en cuenta que la enseñanza y el aprendizaje de la música no solo ocurren en el aula, sino en circunstancias más amplias. Por lo tanto, el maestro no debe hablar sobre música en la escuela, sino reflexionar sobre cómo la educación musical puede ayudar a la vida cotidiana, los intereses y las dificultades de los estudiantes, siempre tratando de descifrar la realidad en la que viven y actuar en las formas de saber y comprender.
3. El acto musical en el espacio escolar ayuda en el proceso de aprendizaje al despertar y estimular el área afectiva, cognitiva y lingüística de los niños. Las ventajas que ofrece la música en esta etapa, ya sea por la expresión de las emociones o por el razonamiento, la sociabilidad, la concentración, la comunicación, son de gran utilidad para la vida.
4. La música es un tipo de modalidad que desarrolla la mente humana, promueve el equilibrio, proporciona un estado agradable de bienestar, facilita la concentración y el desarrollo del razonamiento, especialmente en cuestiones reflexivas centradas en el pensamiento filosófico.
5. Los niños que desarrollan un trabajo con música se desempeñan mejor en la escuela y en la vida en general y obtienen mejores calificaciones en la aptitud escolar.
6. La música permite a los estudiantes realizar funciones motoras e intelectuales, así como relacionarse con el entorno social. Además de contribuir a hacer que el

ambiente escolar sea más alegre, la música reduce el estrés durante los tiempos de evaluación y también se puede utilizar como método en aprendizaje de todas las materias.

4.2 RECOMENDACIONES

1. Insertar la música en la planificación escolar, ¿EN QUÉ ÁMBITO? así como crear estrategias dirigidas a esta área, alentando al niño a estudiar música, ya sea cantando o practicando con un instrumento musical, desde la educación infantil.
2. Estimular las diferentes áreas del conocimiento por medio de la música.
3. Emplear la musicalización como una herramienta para ayudar a los estudiantes a desarrollar el espacio que une la expresión de sentimientos, valores culturales, ideas para facilitar la comunicación del individuo.
4. Buscar la mayor variedad de información e insertar conocimiento de la vida diaria para poder interferir positivamente y provocar en los estudiantes la verdadera motivación.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

“Creación de la Orquesta Sinfónica Infantil del GAD Pichincha”: con la finalidad de favorecer el desarrollo infantil muy pertinente.

5.1 Introducción

En el Ecuador la educación se ha caracterizado por presentar muchas deficiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños. La búsqueda de estrategias y acciones encaminadas al desarrollo integral infantil teniendo en cuenta los avances tecnológicos es una de las necesidades más apreciadas para el progreso armónico del sistema educativo, puesto que es durante esta etapa que los niños requieren una mayor atención. No obstante, en el país este tipo de programas con el empleo de la música en la enseñanza ha sido poco abordado. Todo sistema educativo espera contar con profesionales competentes y con la preparación que exige el sistema educativo ecuatoriano, que se encarguen de los diversos aspectos de la planificación, gerencia, diseño y administración curricular, intervención pedagógica, innovación e investigación educativa, así como, del seguimiento y evaluación de la enseñanza. Estos pedagogos son los que promueven y diseñan las políticas públicas, indagan, proyectan, confeccionan y valoran los programas concretos de las diferentes modalidades. La formación especializada de cada uno de estos docentes se realiza en la superación y en la universidad, ya que la atención que requieren estos procesos se consigue cuando estos maestros tienen un nivel de instrucción de tercer nivel o pregrado, conjuntamente de la experiencia de trabajo necesaria en el aula.

La música tiene un gran poder de interacción y desde muy temprana edad adquiere una gran relevancia en la vida de un niño, despertando diversas sensaciones, convirtiéndose en una de las formas de lenguaje muy apreciadas para facilitar el aprendizaje y excitar la memoria de las personas.

En el proceso docente, la música tiene como objetivo aumentar y facilitar el aprendizaje de los estudiantes, ya que instruye al individuo a escuchar de manera afectiva y reflexiva. La

educación debe verse como un proceso común, permanente y progresivo que necesita diferentes formas de estudio para su mejora, ya que en cualquier espacio siempre habrá diferentes condiciones familiares, sociales, ambientales y afectivas.

5.2 Contextualización

El proyecto se desarrollará en el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha.

Actividad: La filosofía institucional del Gobierno de Pichincha refleja su compromiso como gestor de desarrollo comunitario. Además, expresa la orientación de sus actividades hacia un modelo de gestión pública, que promueve un servicio de calidad para la ciudadanía.

Ubicación: Manuel Larrea N13-45 y Antonio Ante Telf.: (593 2) 394 6760 Quito – Ecuador.

5.2.1 Características

El COOTAD en artículo 41 estipula que "las funciones del gobierno autónomo descentralizado provincial son las siguientes:

- a) Promover el desarrollo sustentable de su circunscripción territorial provincial, para garantizar la realización del buen vivir a través de la implementación de políticas públicas provinciales en el marco de sus competencias constitucionales y legales.
- b) Diseñar e implementar políticas de promoción y construcción de equidad e inclusión en su territorio, en el marco de sus competencias constitucionales y legales.
- c) Implementar un sistema de participación ciudadana para el ejercicio de los derechos y avanzar en la gestión democrática de la acción provincial.
- d) Elaborar y ejecutar el plan provincial de desarrollo, el de ordenamiento territorial y las políticas públicas en el ámbito de sus competencias y en su circunscripción territorial, de manera coordinada con la planificación nacional, regional, cantonal y parroquial, y realizar en forma permanente, el seguimiento y rendición de cuentas sobre el cumplimiento de las metas establecidas.

- e) Ejecutar las competencias exclusivas y concurrentes reconocidas por la Constitución y la ley y. en dicho marco prestar los servicios públicos, construir la obra pública provincial, fomentar las actividades provinciales productivas, así como las de vialidad, gestión ambiental, riego, desarrollo agropecuario y otras que le sean expresamente delegadas o descentralizadas, con criterios de calidad, eficacia y eficiencia, observando los principios de universalidad, accesibilidad, regularidad, continuidad, solidaridad, interculturalidad, subsidiariedad, participación y equidad.
- f) Fomentar las actividades productivas y agropecuarias provinciales, en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados.
- g) Promover los sistemas de protección integral a los grupos de atención prioritaria para garantizar los derechos consagrados en la Constitución en el marco de sus competencias.
- h) Desarrollar planes y programas de vivienda de interés social en el área rural de la provincia.
- i) Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad en el área rural, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados de las parroquiales rurales.
- j) Coordinar con la Policía Nacional, la sociedad y otros organismos lo relacionado con la seguridad ciudadana, en el ámbito de sus competencias; y,
- k) Las demás establecidas en la ley."

El COOTAD en artículo 42 estipula que "los gobiernos autónomos descentralizados provinciales tendrán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de otras que se determinen:

- a) Planificar, junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad, el desarrollo provincial y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, en el ámbito de sus competencias, de manera articulada con la planificación nacional, regional, cantonal y parroquial, en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad.
- b) Planificar, construir y mantener el sistema vial de ámbito provincial, que no incluya las zonas urbanas.

- c) Ejecutar, en coordinación con el gobierno regional y los demás gobiernos autónomos descentralizados, obras en cuencas y micro cuencas;
- d) La gestión ambiental provincial.
- e) Planificar, construir, operar y mantener sistemas de riego de acuerdo con la Constitución y la ley.
- f) Fomentar las actividades productivas provinciales, especialmente las agropecuarias y.
- g) Gestionar la cooperación internacional para el cumplimiento de sus competencias".

Misión: Impulsar el desarrollo humano, mediante un modelo de gestión pública incluyente, participativa, concertada, eficiente y eficaz; sustentado en el fortalecimiento institucional, el compromiso social y la calidad de inversión.

Visión: Gobierno Autónomo Descentralizado, gestor del desarrollo integral de la comunidad.

Objetivos: Somos un Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial, comprometido con satisfacer las necesidades de la ciudadanía de la Provincia de Pichincha, en el marco de nuestras competencias, para contribuir con su desarrollo integral, con una gestión planificada, transparente, coordinada con otros actores, enfocada en resultados, con agilidad administrativa, y la mejora continua de la calidad de nuestro procesos, proyectos, productos y servicios.

5.3 Pertinencia de la orquesta proyectada

El estudio realizado extrajo como principal conclusión que la creación de una orquesta sinfónica infantil es completamente pertinente, esto debido a diferentes causas de las cuales se puede decir que el empleo de la música en el proceso docente es de gran trascendencia por las ventajas que aporta en el desarrollo cognoscitivo, la creatividad y la memoria. La música tiene un gran poder de interacción y desde muy temprana edad adquiere una gran relevancia en la vida de un niño, despertando diversas sensaciones, convirtiéndose en una de las formas de lenguaje muy apreciadas para facilitar el aprendizaje y excitar la memoria de las personas.

Las clases de educación artística, donde se inserta música, juegan un papel importante en la educación de los infantes. La musicalización es un instrumento poderoso que aumenta, además de la sensibilidad

auditiva, cualidades como la concentración, la coordinación motora, la socialización, el respeto por uno mismo y los demás, la inteligencia, el razonamiento, la disciplina, el equilibrio emocional y muchos otros atributos de colaboración en la formación del ser humano. El proceso de musicalización debería llegar a todos, buscando desarrollar esquemas para la absorción del lenguaje musical.

La educación artística fomenta el desarrollo del pensamiento artístico y la percepción estética, que caracteriza su propia forma de ordenar y dar sentido a la experiencia humana: el infante desarrolla su sensibilidad, percepción e imaginación, tanto en la realización de formas artísticas como en la acción de apreciar y Conocer las formas producidas por él y sus colegas, por naturaleza y en diferentes culturas.

Varias preguntas pasan por los pensamientos del maestro en la construcción de un plan de lección que decide usar la música. La forma en que se muestra el tema a los estudiantes puede, de alguna manera, acercarse o distanciarse del conocimiento propuesto. La música en esta situación se puede usar como un puente que motiva al maestro y al alumno.

La música puede mostrar cómo el ciudadano ve la sociedad en la que vive, y es a partir del diagnóstico de la expresión corporal y el argumento crítico que el estudiante puede demostrar cuál es su visión del mundo y los valores humanos. La música también puede ser el punto de partida para la búsqueda de información variada y la apreciación de la cultura de un pueblo.

La música es parte de la vida cotidiana de los niños, en todas las actividades desarrolladas para niños están presentes brindando asistencia para el aprendizaje, enseñando valores éticos y morales, entre otras funciones diferentes relacionadas con la música, en vista de las rutinas desarrolladas en las instituciones infantiles

Por lo tanto, trabajar con música debería considerar que ella es un medio de expresión y una forma de comprensión accesible para los niños. El lenguaje musical es un medio excelente para el desarrollo de la expresión, el equilibrio, la autoestima y el autoconocimiento, así como un poderoso medio de integración social.

A través de la música es posible ejercer toda la estructura de la educación de la primera infancia, además de ser lúdica y agradables, los niños se manifiestan a través de las canciones, los canticos de la rueda, los bailes, el teatro, etc. Las actividades musicales en la escuela pueden tener objetivos preventivos, en los siguientes aspectos:

Físico: ofrece actividades que pueden aliviar el estrés debido a la inestabilidad emocional y la fatiga.

Psíquico: promueve procesos de expresión, comunicación y descarga emocional a través de la estimulación musical y sonora.

Mental: proporcionar situaciones que pueden ayudar a estimular y desarrollar un sentido de orden, armonía, organización y comprensión.

Como se puede ver en las prácticas diarias de los docentes, la educación en cualquier tipo de enseñanza siempre busca nuevos instrumentos que faciliten su proceso de aplicación y, en consecuencia, logren sus objetivos principales de manera más satisfactoria, incluyendo: desarrollar ciudadanos críticos, conscientes de sus acciones, además de favorecer el desarrollo motor, cognitivo y afectivo.

Además del aparato común disponible para los maestros, la búsqueda de incentivos visuales y sonoros ha crecido debido al avance de los medios de comunicación, basándose en el supuesto de que la educación debe ser un reflejo más claro de la realidad social de cada estudiante.

5.4 Objetivos

5.4.1 Objetivo General

Crear una Orquesta Sinfónica Infantil del GAD Pichincha”: con la finalidad de favorecer el desarrollo infantil.

5.4.2 Objetivos Específicos

- Establecer el nivel de pertinencia que tiene la creación de una Orquesta Sinfónica Infantil del GAD Pichincha.
- Clarificar las necesidades y aspectos educativos y sociales necesarios para la puesta en marcha de la Orquesta Sinfónica Infantil del GAD Pichincha.
- Determinar las circunstancias específicas en las que la mencionada orquesta debe ser creada.

5.5 Actividades

Para Koellreutter, la organización de un plan de estudios, de modo que los conceptos y las actividades puedan desarrollarse de acuerdo con el interés y las necesidades de un estudiante o grupo, en lugar de a través de una secuencia jerárquica previamente establecida. La elaboración del plan de trabajo para el desarrollo de las actividades musicales, a su vez, estaba condicionada al contacto previo con el alumno o grupo para identificar necesidades e intereses, siempre considerando las posibilidades de cambio (Simões, 2016).

Un profesor que realiza una actividad con sus alumnos y que implica musicalización, les proporciona, según la forma de aplicación, la estimulación de movimientos específicos que ayudan en la organización del pensamiento, además de favorecer la cooperación y comunicación de las actividades que se realizan en grupo. Es esencial que el maestro, además de las actividades diarias en el aula, trabaje en paralelo con el contenido relacionado con la letra de las canciones cantadas.

La música hace que el ambiente sea más alegre y propicio para el aprendizaje, ya que brinda una sensación diferenciada al ambiente escolar, brindando satisfacción a quienes participan en él. Se observa que la música en la educación ecuatoriana todavía se ve como un entretenimiento, un recurso de reemplazo en momentos en que no es posible cumplir el plan de estudios planificado, sin la debida importancia como material didáctico-pedagógico que puede contribuir al desarrollo en la enseñanza del aprendizaje estudiantil y la formación del hombre. Las escuelas intentan adaptarse a la nueva disciplina con nuevas estrategias, a veces no precisas, pero la música tiene un carácter racional, subjetivo y emocional y ciertamente puede ayudar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que tiene una característica interdisciplinaria y es de gran valor como instrumento metodológico y didáctico-pedagógico.

El pedagogo Fernando de (Azevedo, 2012), manifestó que las actividades artísticas y musicales dentro de la nueva escuela deben abordarse utilizando una educación popular inspirada en los motivos de la vida infantil, la flora, la fauna y el folclore, que requiere la reunión e investigación de cantos y canciones populares provenientes del folclore.

La cultura es la base que sustenta e identifica a un pueblo y al aprender sobre la cultura ecuatoriana se está valorando el país. La música es un fenómeno global y no hay cultura sin música, por lo que su papel es tan importante como conocer y preservar las tradiciones musicales, también es conocer la producción musical de otros pueblos, culturas y explorar, crear y expandir. Las formas y recursos para hacer música. Como una de las formas de representación simbólica del mundo, la música, en su diversidad y riqueza, permite conocernos a nosotros mismos y a los demás mejor, cerca o lejos. Más que una disciplina, la educación musical es una expresión de la vida.

La asociación de la música, como actividad lúdica, con los otros recursos disponibles para el educador, facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que fomenta la creatividad del alumno a través de la amplia gama de posibilidades que ofrece la música. Combinar música con educación también requiere que el maestro adopte una postura más dinámica e interactiva con el alumno. Según (Koellreutter, 2011), “el profesor comprende que, a través de la improvisación, el trabajo abre espacios para el diálogo y el debate con los estudiantes y, por lo tanto, introduce el contenido apropiado.

La integración entre los aspectos sensibles, afectivos, estéticos y cognitivos, así como la promoción de la integración y la comunicación social, le dan un carácter significativo al lenguaje musical.

La música no es solo una herramienta simple, es accesible, no necesariamente necesita nada más que estudiantes y maestros para ser productivos, para ser adaptables, solo necesita ser escuchada, sentida, porque un sonido producido por ambos instrumentos eléctricos o a través del cuerpo, como silbidos y aplausos, puede transportar a los estudiantes a un mundo de aprendizaje amplio donde la intensidad de este proceso varía con las diferencias individuales.

5.5.1 Actividades a desarrollar en el proyecto

Resultado o componentes 1

Establecer estrategias de reclutamiento y permanencia

Actividades

- Socialización del proyecto.

- Establecer los requisitos o perfil de entrada que deben tener los niños para cada sala de música de acuerdo a sus habilidades.
- Realizar campañas de promoción y motivación para la integración de los niños a la orquesta sinfónica a través de páginas web, afiches, actividades culturales con la comunidad y charlas educativas.

Resultado o componentes 2

A través de la música promover el desarrollo del lenguaje, la creatividad, la inteligencia, el vocabulario, la expresión, el trabajo en grupo y la concentración de los niños, que se podrá verificar mediante exámenes que se realizaran en cada sala de aula.

Actividades

- Establecer estrategias orientadas a los niños al empleo de la música para favorecer el proceso docente, la motivación, afectividad y concentración (talleres de socialización, festivales estudiantiles y competencias), donde los niños tengan la posibilidad de mostrar sus talentos en los diferentes instrumentos musicales.
- Documentar a los niños sobre la música.
- Establecer medios idóneos para la enseñanza de la música.

Resultado o componentes 3

Evaluación integral de los estudiantes con relación a la música.

Actividades

- Realizar actividades de socialización con los padres de los niños sobre el empleo de la música para el desarrollo integral de sus hijos.
- Efectuar encuentro de conocimiento para comprobar las habilidades que presentan en cada uno de los instrumentos.
- Seleccionar los estudiantes más talentosos de acuerdo a las competencias musicales.

Resultado o componentes 4

Establecer el nivel de conocimiento que presentan los integrantes de acuerdo a:

Nivel I: Bajo

Nivel II: Medio

Nivel III: Alto

Actividades

- Adquisición de los instrumentos.
- Impartir conocimientos técnicos de educación musical.
- Impartir conocimientos técnicos de los instrumentos.
- Conformación de la orquesta.

5.6 Precondiciones

El desarrollo musical tiene lugar continuamente, comenzando con experiencias reales. Sin embargo, depende de la existencia, en el ser humano, de una función que el referido psicólogo (Swanwick, 2014) llama musicalidad, la capacidad del individuo para responder a patrones rítmicos y melódicos, que son la sustancia del arte musical. La evolución intelectual del alumno, para tener un rendimiento significativo, requiere elementos que contribuyan tanto a la participación del alumno como a la estimulación del contenido de aprendizaje. La práctica educativa asociada con el lenguaje musical presenta desarrollos relevantes en el aspecto del contenido, la cognición y la interacción entre los niños, además de desempeñar el papel de mediador.

El estudio de la música debería enriquecer toda la vida del niño y convertirlo en un ser humano más completo. La música persigue el amplio desarrollo del niño al expandir su capacidad de aprender, apreciar y descubrir la alegría de la música.

El trabajo desarrolla la atención general del niño y sus sensibilidades auditivas y visuales. La música enfatiza la importancia del medio ambiente, que debe ser el aprendizaje colaborativo y la educación continua.

El niño en el hogar debe estar inmerso en la música: escuchar música, interpretada por padres, hermanos, otros niños o mediante reproducción, como videos, discos, grabadora, computadora.

Para comprender cómo se manifiesta la música en la educación de la primera infancia, se debe pensar en la educación musical aplicada en los estilos que propone este trabajo determina la importancia de la música en la educación escolar ecuatoriana.

La música tiene el único propósito de favorecer, colaborar con el desarrollo de los estudiantes, sin privilegiar a ningún otro estudiante que presente más potencial, dada su necesidad de involucrarse en la vida diaria, en el contexto escolar y especialmente en el desarrollo de los niños, interactuando con sus padres, maestros y ampliando el mundo que están comenzando a conocer.

La forma de favorecer la sensibilidad, la creatividad, el sentido rítmico, el oído musical, el placer de escuchar música, la imaginación, la memoria, la concentración, la atención, la autodisciplina, el respeto a los demás, el desarrollo psicológico, la socialización y la afectividad, además de dar lugar a una conciencia y movimiento corporales efectivos, según (Koellreutter, 2011) es necesario aprender qué enseñar.

5.7 Indicadores

- Porcentaje de percepción positiva de la orquesta sinfónica.
- Porcentaje de instrumentos y metodologías para la confección de la orquesta sinfónica.
- Porcentaje de niños reclutados.
- Porcentaje del rendimiento académico de los niños.
- Porcentaje alcanzado en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes.
- Porcentaje alcanzado en la inteligencia musical de los niños.

5.8 Fuentes de verificación

La autora es la máxima responsable del desarrollo del proyecto, para la verificación del cumplimiento de los objetivos y de las actividades se efectuarán reuniones docentes cada 15 días con todos los involucrados de la investigación, donde se debe de entregar por escrito un informe al director de la institución con el cumplimiento de cada una, las dificultades encontradas y la solución para resolver los problemas.

5.9 Sostenibilidad

La enseñanza de la música no necesita ser discutida sino facilitada para que la escuela pueda influir en el objetivo principal que es determinar la influencia de la música como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo integral de los niños que asisten a la institución del GAD Pichincha. El factor importante es que el estudiante desarrolle la atención, la memoria, la concentración, el desarrollo integral de los niños, favoreciendo el proceso de enseñanza aprendizaje, pero el acto de enseñar a cantar, trabajar con música o tocar algunos instrumentos debe estar dirigido al desarrollo del niño, combinando la música con elementos relevantes del currículo de la primera infancia.

5.10 Medios o insumos

Instrumentos musicales

1. Violines.
2. Viola.
3. Contrabajo.
4. Cello.
5. Platillo de mano.
6. Timbales.
7. Panderetas.
8. Platos suspendidos.
9. Wood bloks.
10. Flauta.
11. Oboe.
12. Fagot.
13. Clarinete bajo.
14. Clarinete.
15. Trompetas.
16. Tuba.
17. Contrafagot.
18. Corno.
19. Trompas.
20. Trombones.

Docentes: se requiere que los maestros que participen en el proyecto cuenten con los conocimientos necesarios para una impartición docente de calidad y de acuerdo con los avances tecnológicos.

Recursos tecnológicos

Se necesita que para la preparación docente se cuente con las herramientas tecnológicas necesaria para una buena impartición de talleres y capacitación, como son: computadora, Infocus, tiza líquida, láminas, impresora, parlante, etc.

Recursos humanos necesarios:

1. Maestra de educación básica.
2. Coordinador - director de la orquesta.
3. Asistente de relaciones públicas.
4. Maestro de violín.
5. Maestro de viola.
6. Maestro de cello.
7. Maestro de contrabajo.
8. Maestro de Brass.
9. Maestro de vientos madera.
10. Maestros de percusión.
11. Maestra de solfeo y expresión corporal.
12. Psicóloga educativa.

5.10.1 COSTOS – PRESUPUESTO

Tabla 6 Remuneraciones profesionales año 1

REMUNERACIONES PROFESIONALES AÑO 1									
CARGO	NUM	SUELDO BASICO	XIII	XIV	vacaciones	fondos de reserva	aporte patrimonial	costo presupuestado	costo real
COORDINADOR - DIRECTOR DE LA ORQUESTA	1,00	1676,00	139,67	32,17	139,61	139,67	203,63	654,74	2985,49
ASISTENTE DE RELACIONES PUBLICAS	1,00	901,00	75,08	32,17	75,05	75,08	109,47	366,86	1634,72
MAESTRO DE VIOLÍN	1,00	901,00	75,08	32,17	75,05	75,08	109,47	366,86	1634,72
MAESTRO DE VIOLA	1,00	901,00	75,08	32,17	75,05	75,08	109,47	366,86	1634,72
MAESTRO DE CELLO	1,00	901,00	75,08	32,17	75,05	75,08	109,47	366,86	1634,72
MAESTRO DE CONTRABAJO	1,00	901,00	75,08	32,17	75,05	75,08	109,47	366,86	1634,72
MAESTRO DE BRASS	1,00	901,00	75,08	32,17	75,05	75,08	109,47	366,86	1634,72
MAESTRO DE VIENTOS MADERA	2,00	901,00	75,08	32,17	75,05	75,08	109,47	366,86	3269,43
MAESTROS DE PERCUSIÓN	1,00	901,00	75,08	32,17	75,05	75,08	109,47	366,86	1634,72
MAESTRA DE SOLFEO Y EXPRESIÓN CORPORAL	1,00	901,00	75,08	32,17	75,05	75,08	109,47	366,86	1634,72
PSICOLOGA EDUCATIVA	1,00	901,00	75,08	32,17	75,05	75,08	109,47	366,86	1634,72
MAESTRA DE EDUCACIÓN MUSICAL	1,00	817,00	68,08	32,17	68,06	68,08	99,27	335,65	1488,31
		11503,00							
	13,00	SBU 386	SUELDO/12 DIC	SBU/12SEP	0,08	XIII	12.15%	SUMA	22455,68

INSTRUMENTOS	NUM	V.U.	SUBTOTAL	IVA	TOTAL	
VIOLA	20,00	100,00	2000,00	240,00	2240,00	746,67
CONTRABAJO	10,00	1035,00	10350,00	1242,00	11592,00	3864,00
CELLO	20,00	500,00	10000,00	1200,00	11200,00	3733,33
PLATILLO DE MANO	1,00	86,00	86,00	10,32	96,32	32,11
TIMBALES	2,00	5000,00	10000,00	1200,00	11200,00	3733,33
CONGAS	2,00	300,00	600,00	72,00	672,00	224,00
WIRO	1,00	80,00	80,00	9,60	89,60	29,87
BONGOS	1,00	200,00	200,00	24,00	224,00	74,67
PANDERETAS	1,00	13,00	13,00	1,56	14,56	4,85
PLATOS SUSPENDIDOS	1,00	150,00	150,00	18,00	168,00	56,00
WOOD BLOKS	3,00	13,00	39,00	4,68	43,68	14,56
FLAUTA TRAVERSA	10,00	170,00	1700,00	204,00	1904,00	634,67
OBOE	5,00	1735,00	8675,00	1041,00	9716,00	3238,67
FAGOT	5,00	2490,00	12450,00	1494,00	13944,00	4648,00
XILOFONO	1,00	4000,00	4000,00	480,00	4480,00	1493,33
CLARINETE	10,00	150,00	1500,00	180,00	1680,00	560,00
TROMPETAS	15,00	170,00	2550,00	306,00	2856,00	952,00
TUBA	3,00	1652,00	4956,00	594,72	5550,72	1850,24
CORNO	5,00	270,00	1350,00	162,00	1512,00	504,00
LIRA	1,00	400,00	400,00	48,00	448,00	149,33
TROMBONES	6,00	200,00	1200,00	144,00	1344,00	448,00
PIANO	1,00	320,00	320,00	38,40	358,40	119,47
BATERIA	1,00	500,00	500,00	60,00	560,00	186,67
CUERDAS VIOLÍN	70,00	7,00	490,00	58,80	548,80	182,93
CUERDAS Y VIOLA	10,00	7,00	70,00	8,40	78,40	26,13
TOTAL		19548,00	73679,00	8841,48	82520,48	27506,83

INSTRUMENTO		
NOMBRE	ALUMN	INTEGRANTES ORQ
VIOLINES	70,00	30,00
VIOLA	60,00	10,00
CONTRABAJO	40,00	4,00
CELLO	60,00	10,00
PLATILLO DE MANO	50,00	1,00
TIMBALES		2,00
PANDERETAS		1,00
PLATOS SUSPENDIDOS		1,00
WOOD BLOKS		1,00
FLAUTA	50,00	4,00
OBOE		4,00
FAGOT		4,00
CLARINETE BAJO		1,00
CLARINETE		3,00
TROMPETAS	50,00	4,00
TUBA		1,00
CONTRAFAGOT		1,00
CORNO		2,00
TROMPAS		2,00
TROMBONES		4,00
TOTAL	380,00	90,00

MISELANEOS			
ITEM	CANT	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Sillas acordes a la edad y talla de los alumnos	150,00	25,00	3750,00
Sillas especiales para contrabajistas	10,00	75,00	750,00
Escritorios	12,00	150,00	1800,00
Sillas para escritorio	12,00	70,00	840,00
Proyector	2,00	700,00	1400,00
Atriles	90,00	60,00	5400,00
Pizarrones de tiza líquida 1.20 x 1.60	9,00	80,00	720,00
Test de neurofunciones banfe	1,00	400,00	400,00
Test de inteligencia wiss IV	1,00	400,00	400,00
Archivadores metálicos de 4 gavetas	8,00	125,00	1000,00
Computadora	2,00	500,00	1000,00
Impresora	2,00	250,00	500,00
Mesas escolares rectangular 3*1 metros	7,00	120,00	840,00
Sillas escolares	60,00	60,00	3600,00
Cojines	6,00	15,00	90,00
Alfombra	1,00	200,00	200,00
Material didáctico	1,00	200,00	200,00
Material de oficina	1,00	1406,00	1406,00
Espejo grande	9,00	180,00	1620,00
Tatamis	90,00	22,00	1980,00
Palos de escoba	60,00	1,00	60,00
Luces y reflectores para teatro	2,00	45,00	90,00
Parlantes	1,00	80,00	80,00
Corchografo	2,00	20,00	40,00
TOTAL	539,00	5184,00	28166,00

MATERIAL DE OFICINA				
MATERIAL	UNI	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
tinta para impresora	3juegos	3,00	40,00	120,00
esferos color azul	3 cajas	3,00	6,00	18,00
Lápices	3 cajas	3,00	5,00	15,00
Borradores	1 caja	1,00	5,00	5,00
papel bond	3 cajas	3,00	25,00	75,00
tachuelas	3 cajas	3,00	3,00	9,00
borradores de tiza líquida	9,00	9,00	2,00	18,00
Resaltadores	3 cajas	3,00	3,00	9,00
cinta masking 130 micx18mmx20yardas librería	36,00	36,00	3,00	108,00
cinta skotch	36,00	36,00	1,00	36,00
Sacapuntas	36,00	36,00	0,25	9,00
basureros de 10 litros con pedal	12,00	12,00	10,00	120,00
post it	24,00	24,00	7,00	168,00
marcadores tiza líquida	3 cajas	3,00	3,00	9,00
carpetas de carton con vincha	500,00	500,00	0,16	80,00
archivador carpeta lomo 8 superior	30,00	30,00	2,50	75,00
Relog	12,00	12,00	16,00	192,00
separadores plásticos	10 juegos	10,00	1,00	10,00
grapadora K.W. 5712 26/6 metal		12,00	8,00	96,00
perforadora K.W 98 wo		12,00	8,00	96,00
goma en barra	36,00	36,00	3,00	108,00
tijeras (18cm)	15,00	15,00	2,00	30,00
TOTAL		802,00	153,91	1406,00

VARIOS AÑO 1			
INSUMOS	C A N T	VALOR MENSUA L	VALOR ANUAL
ARREGLOS MUSICALES	1,00	1000,00	1000,00
TRANPORTE Y MOVILIZACION	1,00	256,00	3072,00
TOTAL			4072,00

VARIOS AÑO 3			
INSUMOS	C A N T	VALOR MENSUA L	VALOR ANUAL
MAESTROS OCACIONALES	3,00	6700,00	20100,00
LUTIER	1,00	1634,38	19612,56
GIRA A NIVEL NACIONAL * 4 DÍAS	1,00	19000,00	19000,00
ARREGLOS MUSICALES	1,00	1000,00	1000,00
MATERIALES DE REPARACIÓN	1,00	10000,00	10000,00
TRANPORTE Y MOVILIZACION	1,00	256,00	3072,00
TOTAL			72784,56

VARIOS AÑO 2			
INSUMOS	C A N T	VALOR MENSUA L	VALOR ANUAL
MAESTROS OCACIONALES	3,00	6700,00	20100,00
ARREGLOS MUSICALES	1,00	1000,00	1000,00
TRANPORTE Y MOVILIZACION	1,00	256,00	3072,00
TOTAL			24172,00

AÑO 1		
ITEM	MENSUAL	COSTO ANUAL
REMUNERACIONES PROFESIONALES	24090,39	216813,55
INSTRUMENTOS		82520,48
MISELANEOS		28166,00
MATERIAL DE OFICINA	1,00	1406,00
VARIOS	1,00	4072,00
TOTAL		328906,03

COSTO TOTAL	
AÑO 1	328906,03
AÑO 2	314581,13
AÑO 3	363275,30
TOTAL	1006762,46

AÑO 2		
ITEM	MENSUAL	COSTO ANUAL
REMUNERACIONES PROFESIONALES	24090,39	289084,74
VARIOS	1,00	24090,39
MATERIAL DE OFICINA	1,00	1406,00
TOTAL		314581,13

AÑO 3		
ITEM	MENSUAL	COSTO ANUAL
REMUNERACIONES PROFESIONALES	24090,39	289084,74
VARIOS	1,00	72784,56
MATERIAL DE OFICINA	1,00	1406,00
TOTAL		363275,30

5.11 Matriz de Marco Lógico

Tabla 7 Marco Lógico

	DESCRPCIÓN	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Objetivo de desarrollo	Crear la Orquesta Sinfónica Infantil del G.A.D.P. P	Porcentaje de percepción positiva de la orquesta sinfónica	Informe de resultados de encuestas sobre la orquesta sinfónica	Dotación de recursos financiero, humanos, físicos Compromiso de autoridades y equipos de trabajo
Objetivo del proyecto	Promover y difundir los valores del arte musical en el Cantón Quito. Entregar oportunidades para el desarrollo social de niños y jóvenes de escasos recursos Desarrollar la inteligencia musical de los niños	Porcentaje de instrumentos y metodologías para la confección de la orquesta sinfónica	Documentación de instrumentos y metodologías	Asignación presupuestaria
Resultados esperados	C1. Reclutamiento de niños	Porcentaje de niños reclutados	Informe de los infantes reclutados	Compromiso de autoridades y equipos de trabajo Catálogo de servicios aprobado
	C2. Promover el desarrollo integral de los niños	Porcentaje del rendimiento académico de los niños	Informe con las diferentes actividades y acciones académicas a desarrollar en los niños	Compromiso de autoridades y docentes para el desarrollo de las actividades.
	C3. Apoyo integral en el área académica	Porcentaje alcanzado en el proceso de	Evaluación académica a realizar en los infantes para	Asignación presupuestaria para el desarrollo de las

		enseñanza aprendizaje de los infantes	comprobar su desarrollo integral	tareas, actividades y estrategias desarrolladas
	C4. Ejecución del instrumento			
Actividades		Insumos	Costos	Precondiciones
	C1A1 Socialización del proyecto. C1A2. Selección de los niños aptos para clases. C1A3. Promoción y motivación.	Capacitaciones, talleres, computadora, Infocus, tiza liquida, materiales de oficina, instrumentos musicales	15 000 dólares	Asignación oportuna de recursos financieros. Procesos contractuales sin dificultades
	C2A1. Establecer estrategias orientadas a los niños C2A2. Documentar información de los niños. C2A3. Establecer medios idóneos para la derivación de los casos.	Computadora, Infocus, tiza liquida, materiales de oficina, instrumentos musicales	10 000 dólares	Adecuado levantamiento de necesidades de capacitación de acuerdo a las competencias (Plan Anual de Capacitación)
	C3A1. Apoyo en la ejecución en las tareas escolares de lengua y literatura. C3A2. Apoyo en la ejecución en las tareas escolares matemáticas. C3A3. Apoyo en la ejecución en las tareas escolares sociales.	Computadora, Infocus, tiza liquida, materiales de oficina, instrumentos musicales	10 000 dólares	Compromiso de autoridades y equipos de trabajo Adecuado levantamiento de procesos a ser priorizados, dotación de recursos

	C3A4. Apoyo en la ejecución en las tareas escolares ciencias naturales.			financieros, humanos, físicos.
	C4A1. Adquisición de los instrumentos. C4A2. Impartir conocimientos técnicos de educación musical C4A3. Impartir conocimientos técnicos de los instrumentos. C4A4. Conformación de la orquesta.	Computadora, Infocus, tiza líquida, materiales de oficina, instrumentos musicales	30 000 dólares	Compromiso de autoridades y equipos de trabajo Dotación de recursos financieros, humanos, físicos.

5.12 Monitoreo

En este trabajo, se ha podido evidenciar la importancia real de la música en la escuela a todas las edades. El contexto de asimilación pasa por los mismos principios que la música es una motivación útil para los estudiantes que necesitan desarrollarse en áreas como la interacción social, la facilidad de razonamiento. La enseñanza de la música abrirá puertas y permitirá el acceso a nuevas culturas, la circulación de información y conocimiento, la interacción en la sociedad y la participación en la producción del lenguaje en esta sociedad.

La música como herramienta didáctica se materializa y forma esperanzas para una evolución de la educación ecuatoriana. Fomentar el arte es ofrecer a los estudiantes oportunidades de crecimiento, mejora intelectual, razonamiento, pero principalmente para formar seres humanizados y sensibilizados.

Relacionar la música con otras materias es de gran importancia ya que puede mejorar la calidad de la enseñanza, la motivación de un estudiante puede ayudarlo a aprender más y mejor. Sin embargo, el recurso en el aprendizaje es la gran responsabilidad del profesional que trabaja con la música, porque como modelo de enseñanza, el maestro a menudo puede motivar a un estudiante. La búsqueda de nuevas ideas es en gran medida responsabilidad de las escuelas, y encontrar en el profesional docente un incentivo para sus estudiantes.

El valor de la música en la educación de la primera infancia, sin duda, puede verse como una asociación exitosa. El trabajo realizado con música en el aula puede hacer que el ambiente sea ligero y alegre, permitiendo que el niño se exprese, juegue, se ponga en contacto con las experiencias cotidianas, con la familia y desarrolle su vocabulario, ayudando al niño en el proceso de aprendizaje de escritura y lectura. La música es fundamental para el desarrollo de una identidad, ya que ayuda en la autonomía del individuo, trabaja la imaginación, la creatividad, la capacidad de concentración, la fijación de datos, la experimentación de las reglas y los roles sociales, desarrollar expresión, equilibrio, autoestima, autoconocimiento e integración social.

Teniendo en cuenta todas las ventajas de la música en el contexto pedagógico se realizarán monitorizaciones sistemáticas para comprobar el cumplimiento de los objetivos trazados en el proyecto.

5.13 Evaluación

Para la evaluación del proyecto se conformará un equipo multidisciplinario con el representante de la parte educativa de la institución, jefe del proyecto, director de la institución, personal docente y psicóloga. Cada quince días se realizará una evaluación donde se valore el avance del proyecto y el desenvolvimiento integral que debe ir cumpliendo cada infante ya sea cognitivo y afectivo, se debe realizar un informe escrito sobre el cumplimiento de las metas, el avance alcanzado y las deficiencias encontradas, así como la forma de superar cada una de ellas.

5.14 Destinatarios/as

En la educación de la primera infancia existen numerosas posibilidades para trabajar con música y los beneficios que puede ofrecer. Los materiales pueden ser diversos, no necesariamente es necesario tener materiales caros. Las escuelas a menudo no pueden permitirse el lujo de diseñar proyectos de alto costo, que no serían factibles para maestros o estudiantes. Esto muestra que un trabajo creativo y competente colaborará con el niño para desarrollar su creatividad, socialización, expresión y también sirve como un estímulo para que el estudiante aprenda más y de manera contextualizada.

Los beneficios que los usos de la música permiten es el desarrollo social / afectivo, ya que los niños, hasta la edad adulta, desarrollan su identidad, descubren y experimentan la autoaceptación y la autoestima, todo esto sucede en contacto con otros niños y la convivencia.

Este proyecto está destinado a los infantes que pertenecen a la institución del GAD Pichincha, los docentes de la institución, los padres de los niños y el GAD en general.

5.15 Cronograma

Tabla 8 Cronograma

Resultados Actividades	Tiempo estimado			Responsable			
	Desde	Hasta	#Horas	Asistente relaciones publicas	Psicóloga educativa	Docente participante	Coordinadora
Resultado o componentes 1							
Reclutamiento de niños	04/2018	12/2021	1080				x
Actividades							
Socialización del proyecto	04/2018	12/2021	1440	x			
Selección de los niños aptos para clases	04/2018	12/2021	1440	x			
Promoción y motivación	04/2018	12/2021	1440	x			
Resultado o componentes 2							
Promover el desarrollo integral de los niños	04/2018	12/2021	1080				x
Actividades			1440				
Establecer estrategias orientadas a los niños	04/2018	12/2021	1440		x		
Documentar información de los niños	04/2018	12/2021	1440		x		
Establecer medios idóneos para la derivación de los casos	04/2018	12/2021	1440		x		
Resultado o componentes 3							
Apoyo integral en el área académica	04/2018	12/2021	1080				x

Actividades							
Apoyo en la ejecución en las tareas escolares de lengua y literatura	04/2018	12/2021	1080			x	
Apoyo en la ejecución en las tareas escolares matemáticas	04/2018	12/2021	1080			x	
Apoyo en la ejecución en las tareas escolares sociales	04/2018	12/2021	1080			x	
Apoyo en la ejecución en las tareas escolares ciencias naturales	04/2018	12/2021	1080			x	
Resultado o componentes 4							
Ejecución del instrumento	04/2018	12/2021	1080				x
Actividades							
Adquisición de los instrumentos	04/2018	12/2019	1080			X	
Impartir conocimientos técnicos de educación musical	04/2018	12/2021	1080			X	
Impartir conocimientos técnicos del instrumento	04/2018	12/2021	1080			X	
Conformación de la orquesta	04/2018	12/2021	1080			x	
Total	11503						

BIBLIOGRAFÍA

- Azevedo, M. (2012). *Educação infantil: discurso, legislação e práticas institucionais*. São Paulo: UNESP.
- Biedma, E. (2016). *“La música como medio de integración social”*. Sevilla: Universidad de la Rioja .
- Brécia, V. L. (2015). *Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva*. São Paulo: Átomo.
- Bustamante, S. (23 de Septiembre de 2015). *Currículo: Teoría y Diseño Curricular Educación Inicial y Preparatoria*. Obtenido de <http://www.runayupay.org/publicaciones/curriculosbc.pdf>
- Campos, E. (2018). A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM. *Fonoaudiologia e Pedagogia*, 86.
- Cazau, P. (2016). *Introducción a la investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Alcazaba.
- Cesa, L. (2017). OS BENEFÍCIOS DA MÚSICA CLÁSSICA. *Música clássica*, 40.
- Chosky, W. (2015). *The Kodály context: Creating an environment for musical learning*. Englewood Cliffs. NJ: Prentice-Hall.
- Código de la Niñez y Adolescencia . (3 de Julio de 2003). *Código de la Niñez y Adolescencia* . Obtenido de <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-CÓDIGO-DE-LA-NIÑEZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador 2008*. Obtenido de <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>
- Drapean, C. (2009). *Aprendizaje Total: Un método muy eficaz para mejorar nuestra capacidad mental*. Barcelona: Ediciones Robin Book S.L.
- Escalante, C. E. (2018). *Proceso de formación en la orquesta sinfónica* . Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Garcés, H. (2015). *Investigación Científica*. Quito: Abya Yala.

- Garcés, H. (2015). *Investigación Científica*. Quito: Abya Yala.
- Geffrotin, T. (2014). *La Música Clásica en 100 palabras* . Madrid: Paidós.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2015). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Hernández, T. (2015). *Neuromitos en Educación* . Barcelona : Plataforma Editorial.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *La educación en Ecuador: Logros alcanzados y nuevos desafíos: resultados educativos 2017-2018*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2019, de http://CIE_ResultadosEducativos18_20190109%20
- Koellreutter, B. (2011). *A centralidade da cultura: nota sobre as revoluções culturais em nosso tempo*. Porto Alegre: Universidade UFRGS.
- Laurie, K. (2015). *“Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles: Una mirada más allá de la música”*. Santiago de Chile: Universidad Académica Humanismo Cristiano de Chile.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (19 de Mayo de 2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Madalozzo, V., & Madalozzo, T. (2013). *Música e educação infantil*. Brasil: Papyrus.
- Martín, C., & Navarro, J. (2013). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Pirámide.
- Mendoza, M. (2016). *“Metodología para la Conformación de un Coro y Orquesta Escolar en la Unidad Educativa General Vicente Anda Aguirre de la Ciudad de Riobamba”*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Meninchetti, P. (2014). *Aprendizaje Inteligente y el educador del futuro*. Santiago: Grupo Editorial Penguin Random House .
- Montenegro, L. (2012). La importancia e influencia intrínseca de la educación musical en los alumnos del Colegio Americano. *Maestría*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Mouëllic, G. (2011). *La música en el cine*. Madrid: Paidós.
- Ojeda, J. L. (2015). *La música tradicional ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural* . Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Oliveira, M. (2016). *A música na creche. Os fazeres na educação infantil*. São Paulo: Cortez.
- Oviedo, J. (2017). Música tradicional ecuatoriana. *Música*, 4.

- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia en el Tratamiento Educativo de la diversidad*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED.
- Peralta, A. (2013). *Importancia de la educación socioemocional en el Jardín de Infantes*. Buenos Aires: Editorial Dunken.
- Powell, J. (2012). *Así es la música : Armonía, tonos, acordes y otros secretos de una buena música*. Barcelona : Antoni Bosch editor, S.A. .
- Rios, R. (2012). *Procesos de aprendizaje en educación musical de la carrera de educación infantil de la Escuela Politécnica del Ejército*. . Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Rosa, N. (2015). *Educação musical para a pré-escola*. São Paulo: Ática.
- Sampieri, R. H. (2017). *Metodología de la Investigación Científica*. México: McGrawHill.
- Simões, L. (2016). A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL. *Educação infantil*, 23.
- Swanwick, R. (2014). *A neurociência e as emoções do ato de aprender: quem não sabe sorrir, dançar e brincar, não deve ensinar*. Itabuna: Via Litteratum.
- Vaillancourt, G. (2009). *Musica y Musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil* . Madrid: Narcea, S.A. .
- Velasco, S. M. (2016). “*Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile: Una estrategia de Inclusión. Estudio de caso sobre las Orquestas de Curanilahue*” . Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Vygotsky, L. (2013). *Pensamiento y lenguaje* . Madrid: PAIDÓS.
- Zurrón, A. (2015). *Historia insólita de la música clásica* . Madrid: Ediciones Nowtilus, S.L.

ANEXOS

ANEXO 1 Encuesta aplicada a los docentes

1. ¿Tienes formación sobre enseñanza de la música?
SI ____ NO ____
2. ¿Considera usted que en la educación infantil la música es beneficiosa para su formación?
SI ____ NO ____
3. ¿Cree usted que se debería impartir clases de música en las instituciones escolares?

SI ____ NO ____
4. ¿Conoce usted que el aprendizaje musical favorece en los infantes la atención y la memoria?
SI ____ NO ____
5. ¿Considera usted necesario que el GAD cuente con una orquesta Musical que lo represente?
SI ____ NO ____