**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**SEDE IBARRA**

CARRERA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

# “REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA”

PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

**Arquitecta**

Línea de investigación:

**Planificación urbana-arquitectónica para territorios en desarrollo**

AUTORES:

**- Blanca Verónica Males Anrango**

**- Lilian Inés Pazmiño Torres**

TUTOR:

**Mgs. Franklin Homero Patiño Mendoza Arq.**

IBARRA, JUNIO 2019

# Índice general


**SECCIÓN DE PRELIMINARES**

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS……I

CERTIFICADO DEL ASESOR……II

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL……III

AUTORÍA……IV

DEDICATORIA……V

AGRADECIMIENTO……VI

RESUMEN EJECUTIVO……VII

ABSTRACT……VIII

PRESENTACIÓN……IX

CAPITULO 1

1 Introducción ..... 1

1.1 Localización ..... 3

1.2 Antecedentes ..... 4

1.2.1 Centro Histórico de Ibarra ..... 4

1.3 Entorno mediato ..... 6

1.3.1 Enfoque Provincial ..... 6

1.3.1.1 Imbabura ..... 6

1.3.2 Enfoque Cantonal ..... 7

1.3.2.1 Ciudad de ibarra ..... 7

1.4 Entorno inmediato ..... 8

1.4.1 Distritos Adyacentes ..... 8

1.4.2 Descripción de zona de estudio ..... 9

1.5 Identificación del Problema ..... 10

1.5.1 Red de Causalidad Específica – Problemas ..... 12

1.5.2 Red de Causalidad Específica - Objetivos ..... 13

1.5.3 Matriz de causas, problema, efectos y soluciones ..... 14

1.6 Justificación ..... 15

..... 17

1.7 Objetivos ..... 17

1.7.1 Objetivo General ..... 17

1.7.2 Objetivos Específicos ..... 17

1.8 Área de estudio y alcances ..... 18

1.9 Metodología ..... 19

1.9.1 Metodología ..... 19

1.9.1.1 Método Analítico ..... 19

1.9.1.2 Método Sintético ..... 19

1.9.1.3 Método Histórico ..... 20

1.9.2 Secuencia de pasos a seguir en la investigación ..... 20

1.9.2.1 Símiles como parte de la investigación ..... 21

1.9.3 Población y muestra ..... 21

1.9.4 Instrumentos ..... 21

1.9.4.1 Entrevistas ..... 21

1.9.4.2 Encuestas ..... 21

**CAPITULO 2**

2 Marco Teórico ..... 25

2.1 Revisión Histórica ..... 25

2.1.1 San Miguel de Ibarra ..... 25

2.1.2 Morfología y tipología ..... 26

2.1.3 Esquema del circuito con sus Hitos Patrimoniales en el Centro Histórico de Ibarra ..... 30

2.1.4 Hitos patrimoniales históricos ..... 31

2.1.4.1 Esquema del circuito con sus atractivos turísticos en el Centro Histórico de Ibarra 36

2.1.4.2 Calles importantes ..... 37

2.1.4.3 Esquema del circuito y restaurantes de comida típica en el Centro Histórico de Ibarra 38

2.1.4.4 Historia de la comida típica ibarreña ..... 39

2.2 Conceptos teóricos ..... 42

2.2.1 Conceptos Patrimoniales ..... 43

2.3 Referentes ..... 55

2.3.1 Referente Internacional Urbano ..... 56

2.3.2 Referente Nacional Urbano ..... 59

2.3.3 Referente Nacional de rehabilitación de espacio público ..... 63

2.3.4 Referente Nacional de rehabilitación arquitectónica ..... 67

2.3.5 Referente Internacional de un Centro Gastronómico ..... 71

2.3.6 Referentes de casas patio (origen) ..... 77

2.3.6.1 Patio Andaluz ... 77
2.3.6.2 Casa patio en México ... 79
2.3.6.3 La casa patio chilena ... 82
2.3.6.4 Casa patio cusqueña ... 84
2.3.6.5 La casa ibarreña ... 87
2.3.7 Matriz de carencias, déficit y posibilidades de diseño de referentes. ... 89
2.3.8 Reinterpretación de referentes ... 91
2.4 Marco Normativo ... 96
2.4.1.1 Normativa Internacional ... 96
2.4.1.2 Normativa Nacional ... 103
2.4.1.3 Normativa Local ... 108

**CAPITULO 3**

3 Diagnóstico ... 117
3.1 Análisis del sector ... 117
3.1.1 Situación Actual del Centro Histórico ... 117
3.1.2 Delimitación de Barrios en el Centro Histórico de Ibarra ... 117
3.1.3 Delimitación del Centro Histórico ... 118
3.1.4 Bienes inventariados en el Centro Histórico de Ibarra ... 119
3.1.5 Morfología – Crecimiento de la ciudad de Ibarra ... 120
3.2 Características del área de estudio ... 121
3.2.1 Trama urbana ... 121
3.2.2 Forma de ocupación del Suelo ... 122
3.2.3 Tipología arquitectónica en el área de estudio ... 123
... 123
3.3 Análisis del Medio Físico ... 124
3.3.1 Equipamientos en el Centro Histórico de Ibarra ... 124
3.3.1.1 Equipamiento Religioso ... 124
3.3.1.2 Equipamiento Educativo ... 125
3.3.1.3 Equipamiento Salud ... 126
3.3.1.4 Equipamiento Recreativo ... 127
3.3.1.5 Equipamiento Cultural ... 128
3.3.2 Movilidad y Vialidad ... 129
3.3.2.1 Movilidad Vehicular ... 129
3.3.2.2 Flujos y Nodos Vehiculares ... 130
3.3.2.3 Movilidad Peatonal ... 131
3.3.2.4 Estacionamientos, paradas de buses y taxis ... 132
3.3.2.5 Análisis Vial – Dimensión de vías ... 133
3.3.2.6 Cobertura de Material de Vías ... 134
3.3.2.7 Infraestructura básica ... 135
3.4 Análisis del Medio Ambiental ... 136
3.4.1 Topografía ... 136
3.4.2 Área Verde y de Recreación en el Centro Histórico de Ibarra ... 137
3.5 Análisis del medio social ... 138
3.5.1 Densidad poblacional ... 138
3.5.2 Análisis socioeconómico ... 139
3.5.3 Dimensiones étnicas, culturales. ... 140
3.5.4 Comercio - Restaurantes ... 142
3.6 Análisis del entorno inmediato del Parque Boyacá ... 143
3.6.1 Análisis de fachadas del entorno inmediato del parque Boyacá. ... 144
3.7 Análisis del entorno inmediato del inmueble ... 148
3.7.1 Valoración de bienes inmuebles patrimoniales ... 149
3.7.1.1 Plano del sector de análisis ... 149
... 150
3.7.2 Resumen del análisis de valoración de bienes inmuebles patrimoniales en el Centro Histórico de Ibarra. ... 159
3.8 Inmueble patrimonial a rehabilitar - Casa de tres patios ... 160
3.8.1 Ubicación ... 160
3.8.1.1 Barrio San Agustín ... 160
3.8.1.2 Historia del Barrio San Agustín ... 160
3.8.2 La Casa de tres patios ... 161
3.8.2.1 Uso anterior, actual y potencial ... 161
3.8.2.2 Antigüedad ... 162
3.8.3 Análisis actual del bien inmueble ... 163
3.8.4 Análisis Histórico de la Casa de tres patios ... 165
3.8.5 Análisis de Patologías ... 166
3.8.6 Análisis de fachadas del entorno inmediato del bien inmueble a intervenir. ... 174
3.9 Encuestas y entrevistas ... 180
3.9.1 Entrevistas ... 180
3.9.2 Entrevista al Señor Jorge Peñaherrera Jaramillo – Casa de tres Patios ... 180
3.9.3 Entrevista a la Sra. Carmen Marcillo – Tamal Ibarreño ... 180
3.9.4 Entrevista a la Sra. Consuelo Játiva – Empanadas de Morocho ... 181

3.9.4.1 Procedimiento ..... 181
3.9.5 Toma de información: encuestas ..... 181
3.9.5.1 Mapeo de Encuestados ..... 182

**CAPITULO 4**

4 PROPUESTA ..... 187
4.1 Premisas de diseño ..... 187
4.1.1 Mapa mental de la propuesta ..... 187
4.1.2 Identificación de necesidades ..... 189
4.1.3 Plan Masa Conceptual ..... 190
4.1.4 Estrategias de intervención ..... 191
4.1.5 Teoría Aplicada ..... 192
4.1.6 Conceptualización ..... 193
4.1.7 Idea Fuerza ..... 194
4.1.8 Zonificación general de la propuesta ..... 195
4.2 Propuesta de Movilidad ..... 196
4.2.1 Propuesta de transporte públicos ..... 197
4.2.2 Propuesta de estacionamientos ..... 200
4.2.3 Propuesta de tipos de vías ..... 202
4.2.4 Desarrollo de la propuesta Urbana – Implantación general ..... 208
4.3 Propuesta del Parque Boyacá ..... 216
4.3.1 Estado Actual ..... 216
4.3.2 Conceptualización del Parque Boyacá (Espacio público recreativo) ..... 217
4.3.3 Zonificación del parque Boyacá ..... 218
4.3.4 Descripción de la propuesta ..... 219
4.3.5 Planos Arquitectónicos ..... 221
4.4 Propuesta Arquitectónica- Patrimonial ..... 240
4.4.1 Plan Masa Arquitectónico ..... 240
4.4.2 Zonificación General del Centro Gastronómico ..... 241
4.4.2.1 Descripción ..... 242
4.4.3 Partido Arquitectónico General ..... 243
4.4.4 Organigrama funcional ..... 243
4.4.5 Cuadro de Relaciones Funcionales ..... 244
4.4.6 Cuadro de áreas ..... 245
4.4.7 Planos Arquitectónicos ..... 249

Conclusiones y Recomendaciones ..... 271
Bibliografía ..... 273

# Índice de figuras


Figura 1: Plano de la ciudad de Ibarra, 2018 ..... 1
Figura 2:Ibarra al pie del monte Imbabura, 2011. ..... 2
Figura 3: Casa de la Ibarreñiedad, Ibarra, 2015 ..... 4
Figura 4: Fotografía 1, preparación de los tamales Ibarreños. Fotografía 2, Parque Boyacá, Ibarra, 2018 ..... 5
Figura 5: Fotografía del Volcán Imbabura y sus alrededores. ..... 6
Figura 6: Parque Pedro Moncayo, Ibarra, 2018. ..... 7
Figura 7: Plano de la Ciudad de Ibarra, 2018 ..... 7
Figura 8: Obelisco de la Ciudad de Ibarra, 2011 ..... 7
Figura 9: Esquema de la organización barrial antes del terremoto de 1868, en base a la traza urbana del plano de 1906. ..... 8
Figura 10: Plano de los barrios a intervenir en el Centro Histórico de Ibarra. ..... 9
Figura 11: Fotografía antigua del Parque Boyacá ..... 10
Figura 12: Esquema de Red de Causalidad en función de los problemas y objetivos. ..... 11
Figura 13: Red de causalidad específica, Problemas ..... 12
Figura 14: Red de Causalidad Específica de Objetivos ..... 13
Figura 15: Parque Boyacá en la ciudad de Ibarra. ..... 15
Figura 16: Casa de tres patios en la calle Juan José Flores. ..... 16
Figura 17  Área de Estudio en el Centro Histórico de Ibarra, 2018 ..... 18
Figura 18:Ibarra en damero (inicios) ..... 25
Figura 19: Esquema de la ciudad de Ibarra en el siglo XVII ..... 26
Figura 20: Casas patio en el Centro Histórico, Plano de la ciudad de Ibarra, 1906 ..... 27
Figura 21: Plano de Ibarra, 1906 ..... 27
Figura 22: Plano de la ciudad de Ibarra, 1929 ..... 28
Figura 23: Ibarra Casa Municipal, 1940 – 1945 ..... 28
Figura 24: Plano propuesto para la ciudad de Ibarra, 1953 ..... 29
Figura 25: Esquema del circuito con sus Hitos Patrimoniales en el Centro Histórico de Ibarra, 2018 / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018 ..... 30
Figura 26: Fotografía aérea del Centro Histórico de Ibarra, 2009 ..... 31
Figura 27: Casa de Gobierno, Ibarra ..... 31
Figura 28: Hospital San Vicente de Paúl, Ibarra, 1906 ..... 32
Figura 29: Cuartel Militar, 1912 ..... 32
Figura 30: Colegio Nacional San Alfonso (Colegio Teodoro Gómez de la Torre), 1906 ..... 32
Figura 31: Monasterio de las Carmelitas Descalzas ..... 33
Figura 32: Iglesia La Merced, 1900 ..... 33
Figura 33: Iglesia La Merced, 2010 ..... 33
Figura 34: Palacio Episcopal e Iglesia Catedral, 1905 ..... 34
Figura 35: Iglesia San Agustín ..... 34
Figura 36: Templo de Santo Domingo, 1898 ..... 34
Figura 37: Parque Boyacá ..... 35
Figura 38: Parque Pedro Moncayo ..... 35
Figura 39: Día de mercado en la plaza central de Ibarra, hoy parque Pedro Moncayo, 1904 /..... 35
Figura 40: Plaza Mayor, 1906 ..... 35
Figura 41: Esquema del circuito y sus atractivos turísticos en el Centro Histórico de Ibarra. ..... 36
Figura 42: Fotografía de Rafael Troya ..... 37
Figura 43: La gastronomía Ibarreña ..... 37
Figura 44: Calle Bolívar, desde el parque Boyacá ..... 37
Figura 45: Esquema del circuito y restaurantes de comida típica en el Centro Histórico de Ibarra. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018 ..... 38
Figura 46: Empanadas de Morocho en la ciudad de Ibarra. ..... 39
Figura 47: Fotografía del tradicional helado de paila ibarreño. ..... 39
Figura 48: Arrope de Mora de la Ciudad de Ibarra. ..... 39
Figura 49: Nogadas tradicionales de la ciudad de Ibarra. ..... 40
Figura 50: Tamal Ibarreño. ..... 40
Figura 51: Papas con cuero en los denominados Agachaditos en Ibarra. ..... 40
Figura 52: Parque La Merced, Ibarra, 2018. ..... 42
Figura 53: Torreón del colegio "Teodoro Gómez de la Torre" ..... 43
Figura 54: Inti Raymi, Ibarra, 2018 ..... 44
Figura 55: Fanesca Ecuatoriana ..... 44
Figura 56: Cuy asado, plato típico de Imbabura ..... 44
Figura 57: Centro Cultural El Cuartel, Ibarra ..... 45
Figura 58: Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado, Quito ..... 46
Figura 59: Fotografía Casa de la Loma, Cuenca-Ecuador ..... 47
Figura 60: Parque La Merced, Ibarra 2018 ..... 49
Figura 61: Espacio Compartido, Sonnenplatz, Graz, Austria ..... 50
Figura 62: Casa Patio, típica del Mediterráneo ..... 51
Figura 63: Primer lugar concurso Centro Gastronómico y Cultural Bellavista ..... 52
Figura 64: Centro Gastronómico de París, 2012 ..... 53
Figura 65: Ruta de la Sidra ..... 56
Figura 66: Ruta de la Sidra, Austrias ..... 57
Figura 67: Calle La Ronda, Quito, 2017 ..... 59
Figura 68: Calle La Ronda, Centro Histórico de Quito ..... 60
Figura 69: Plano de Barrio La Ronda ..... 61
Figura 70: Plaza Huerto San Agustín ..... 63
Figura 71: Plaza Huerto San Agustín ..... 64
Figura 72: Vista panorámica de la Plaza huerto San Agustín y su entorno construido. ..... 65
Figura 73: Fotografía de la fachada frontal de la Casa del Alabado. ..... 67
Figura 74: Planos y fotografías de la Casa del Alabado ..... 68
Figura 75: Patio de la Casa del Alabado, Museo de Arte Precolombino, Quito ..... 69
Figura 76: Centro Gastronómico Domus Sent Soví, España ..... 71
Figura 77: Centro gastronómico, Domus Sent Sovi ..... 72
Figura 78: Centro Nacional de Ciencias Gastronómicas ..... 74
Figura 79: Vista interior del aula práctica ..... 75
Figura 80: Patio reformado, en Zagrilla (Córdoba, España) ..... 77
Figura 81: A: Fotografía fachada principal casa de los Perros; B: Patio Central; C: Plano Arquitectónico ..... 79
Figura 82: Fotografías de la Casa de los Perros ..... 80
Figura 83: Casa típica de tres patios, Arquitectura Chilena. ..... 82
Figura 84: Plaza de Armas de Cusco vista desde Saksaywaman ..... 84

Figura 85: Arquitectura Cusqueña, Plano de vivienda Colonial en el Cusco ..... 85
Figura 86: Casa de tres patios, Ibarra ..... 87
Figura 87: Esquema de funcionamiento del referente e interpretación en el proyecto. ..... 91
Figura 88: Casa Cadisán, patio del Magnolio, Quito. ..... 93
Figura 89: Sección de acera y calzada. ..... 113
Figura 90: Especies vegetales en ambiente urbanos. ..... 113
Figura 91: Arborización en vías locales. ..... 113
Figura 92: Planta de Arborización desde la esquina del cruce vial. ..... 114
Figura 93: Distancia de plantación del álamo. ..... 114
Figura 94: Distancia de plantación del arupo. ..... 114
Figura 95: Plano de la ciudad de Ibarra con los límites parroquiales y el área de intervención. ..... 117
Figura 96: Plano de delimitación de barrios en el Centro Histórico. ..... 117
Figura 97: Plano de delimitación y área de intervención del Centro Histórico de Ibarra. ..... 118
Figura 98: Plano de bienes inventariados en el Centro Histórico de Ibarra. ..... 119
Figura 99: Plano del crecimiento urbano de la ciudad de Ibarra. ..... 120
Figura 100: Plano del Centro Histórico de Ibarra y el análisis de la trama urbana. ..... 121
Figura 101: Plano de forma de ocupación de suelo en el centro histórico de Ibarra ..... 122
Figura 102: Plano de tipología arquitectónica en el área de estudio, clasificación por número de patios. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019 ..... 123
Figura 103: Análisis de Equipamientos Religiosos en el C. H de Ibarra. ..... 124
Figura 104: Iglesia San Agustín. ..... 124
Figura 105: Análisis de Equipamiento Educativo en el C. H de Ibarra. ..... 125
Figura 106: Fotografía de la Unidad Educativa "San Vicente Ferrer" Dominicos, Ibarra. ..... 125
Figura 107: Análisis de Equipamiento de Salud en el C. H de Ibarra ..... 126
Figura 108: Fotografía del Hospital Clínica Metropolitana. ..... 126
Figura 109: Análisis de Equipamiento Recreativo en el C. H de Ibarra. ..... 127
Figura 110: Fotografía del Parque Pedro Moncayo. ..... 127
Figura 111: Análisis de Equipamiento Cultural en C. H de Ibarra. ..... 128
Figura 112: Fotografía del Centro Cultural el Cuartel. ..... 128
Figura 113: Plano de Análisis de Rutas de transporte público en el C. H de Ibarra. ..... 129
Figura 114: Análisis de flujos y nodos vehiculares en el C. H de Ibarra ..... 130
Figura 115: Fotografías del tránsito vehicular en el Centro Histórico. ..... 130
Figura 116: Análisis de Flujo peatonal en el C. H de Ibarra. ..... 131
Figura 117: Evidencias fotográficas del flujo peatonal. ..... 131
Figura 118: Plano de análisis de parqueaderos, paradas de buses y taxis en el C. H de Ibarra. ..... 132
Figura 119: Fotografía de parqueado ..... 132
Figura 120: Plano de Análisis Vial en el C. H de Ibarra. ..... 133
Figura 121: Análisis de la cobertura de material de vías en el C. H de Ibarra. ..... 134
Figura 122: Plano de análisis de infraestructura de agua potable en el C. H de Ibarra. ..... 135
Figura 123: Plano de Análisis de infraestructura de alcantarillado en el C. H de Ibarra ..... 135
Figura 124: Plano de Análisis de infraestructura de energía eléctrica en el C. H de Ibarra ..... 135
Figura 125: Análisis topografía del C. H de Ibarra. ..... 136
Figura 126: Cobertura de áreas verdes en el C. H de Ibarra ..... 137
Figura 127: Áreas Verdes en el Centro Histórico de Ibarra. ..... 137
Figura 128: Análisis de la dimensión étnica y cultural en la ciudad de Ibarra ..... 141
Figura 129: Análisis de Restaurantes de comida rápida Vs. Restaurantes de Comida Tradicional en el Área de estudio. ..... 142
Figura 130: Restaurante Tradicional Mi Tamalito en la Calle Olmedo. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2017 ..... 142
Figura 131: Fotografía aérea del Parque Boyacá / Plano de Ubicación ..... 143
Figura 132: Fotografía de la fachada de la casa de tres patios. ..... 148
Figura 133: Plano de ubicación de la casa de tres patios en el centro histórico de Ibarra. ..... 148
Figura 134: Plano de valoración de bienes patrimoniales en el área de estudio. ..... 149
Figura 135: Casa de tres patios en la calle Juan José Flores en la manzana N.º 20. ..... 159
Figura 136: Plano antiguo y plano actual del CHI. ..... 160
Figura 137: Plano de ubicación de la Casa de tres patios para la propuesta de rehabilitación. ..... 160
Figura 138: Manzana N.º. 20 Vista de la Casa de tres patios en la calle Juan José Flores. ..... 161
Figura 139: Iglesia de San Agustín cerca a la casa de tres patios en la calle Juan José Flores. ..... 161
Figura 140: Características tipológicas de la casa de tres patios. ..... 162
Figura 141: Galería perimetral en el patio principal de la Casa de tres patios. ..... 162
Figura 142: Ingreso de la Casa de tres patios. ..... 163
Figura 143: Patio principal, secundario y huerto de la casa de tres patios. ..... 163
Figura 144: Análisis funcional en la planta arquitectónica de la casa de tres patios. ..... 163
Figura 145: Estructura portante de tapial en la casa de tres patios. ..... 164
Figura 146: Fachada y aberturas en la casa de tres patios. ..... 164
Figura 147: Sección longitudinal y fotografía de la casa de tres patios ..... 164
Figura 148: Corredor en el patio principal de la Casa de tres patios. ..... 165
Figura 149: Análisis morfológico del entorno inmediato del bien inmueble patrimonial a intervenir, tramo de la calle Juan José Flores. ..... 174
Figura 150: Análisis morfológico del entorno inmediato del bien inmueble patrimonial a intervenir, tramo de la calle Juan José Flores. ..... 175
Figura 151: Análisis morfológico del bien inmueble patrimonial a intervenir, tramo de la Calle Maldonado ..... 176
Figura 152: Análisis morfológico del bien inmueble patrimonial a intervenir, tramo de la calle Rocafuerte ..... 177
Figura 153: Análisis morfológico del bien inmueble patrimonial a intervenir en el tramo de la calle Miguel Oviedo ..... 178
Figura 154: Plano de la ciudad 1906 y fotografía aérea. ..... 179
Figura 155: Fotografías de características de edificaciones en la manzana N.º. 20 ..... 179
Figura 156: Edificación patrimonial de 2 pisos en la manzana N.º. 20 ..... 179
Figura 157: Preparación del Tamal Ibarreño, 2017 ..... 180
Figura 158: Fotografía, entrevista con el Sr. Jorge Peñaherrera ..... 180
Figura 159: Artículos acerca de las Empanadas de Morocho, Ibarra ..... 181
Figura 160: Mapeo de Encuestados en el área de intervención. ..... 182
Figura 161: Mapa mental de premisas de diseño. ..... 188
Figura 162: Plano de identificación de necesidades. ..... 189
Figura 163: Esquema de estrategias de intervención urbana. ..... 191
Figura 164: Interpretación de la teoría aplicada ..... 192
Figura 165: Esquema de propuesta de actividad ..... 193
Figura 166: Esquema de Hitos históricos y culturales en el sector. ..... 194
Figura 167: Zonificación General. ..... 195
Figura 168: Imagen Izq.  Corte de calle actual en el Centro Histórico de Ibarra. Imagen de. Corte de la propuesta. ..... 196
Figura 169: Esquema del recorrido del Circuito Gastronómico en el CHI. ..... 196
Figura 170:Plano de jerarquía y sentido de calles. ..... 197
Figura 171: Propuesta de jerarquía y sentidos de calles. ..... 198
Figura 172: Propuesta de líneas de buses en el área de estudio. ..... 199
Figura 173: Plano de propuesta de estacionamientos ..... 201

Figura 174: Plano de tipos de vías, corte de Vías básicas, corte de Intervias..... 202
Figura 175: Perspectiva de la Calle Rafael Troya..... 202
Figura 176: Perspectiva de la av. Víctor Manuel Peñaherrera..... 202
Figura 177: Estado actual de vía tipo 1. ..... 203
Figura 178: Perspectiva de vía tipo 1. ..... 203
Figura 179: Propuesta de vía tipo 1..... 203
Figura 180: Planta de propuesta de la vía tipo 1. ..... 204
Figura 181: Planta de la plaza de ingreso a la calle Rafael Troya. ..... 205
Figura 182: Perspectiva de la vía tipo 2..... 206
Figura 183: Estado actual de la vía tipo 2..... 206
Figura 184: Sección de la propuesta de la vía tipo 2. ..... 206
Figura 185: Planta de la plaza de ingreso por la Av. Carchi hacia la calle Rafael Troya. ..... 207
Figura 186: Estado actual del parque Boyacá ..... 216
Figura 187: Organigrama de ideas principales ..... 216
Figura 188: Perspectiva del área lúdica del parque Boyacá. ..... 217
Figura 189: Conceptualización de la propuesta del parque Boyacá ..... 217
Figura 190: Perspectiva del área multiusos. ..... 217
Figura 191: Perspectiva del área de contemplación. ..... 217
Figura 192: Zonificación del Parque Boyacá. ..... 218
Figura 193: Perspectivas de la propuesta del parque Boyacá. ..... 237
Figura 194: Perspectivas de tipos de vías cerca al parque Boyacá. ..... 238
Figura 195: Perspectiva del parque Boyacá. ..... 239
Figura 196: Cocina tradicional.. ..... 240
Figura 197: Plan Masa Arquitectónico ..... 240
Figura 198: Zonificación de la propuesta arquitectónica en la Casa de tres patios. ..... 241
Figura 199: Esquema Organigrama funcional ..... 243
Figura 200: Perspectivas Centro Gastronómico del patio 1. ..... 263
Figura 201: Perspectiva del patio 1 o restaurante. ..... 264
Figura 202: Perspectivas del patio 2 o área de eventos culturales. ..... 265
Figura 203: Perspectiva del área de eventos culturales del centro gastronómico. ..... 266
Figura 204: Perspectivas del patio 3 o área lúdica infantil del centro gastronómico..... 267

# Índice de tablas


Tabla 1: Matriz de causas, efectos y soluciones.....14
Tabla 2:Matriz de carencias, déficit, demandas y posibilidades de diseño de referentes.....90
Tabla 3: Resumen de la tabla de Matriz de referentes y aportes más importantes para el proyecto....92
Tabla 4: Forma de ocupación de suelo en el Centro Histórico de Ibarra.....122
Tabla 5: Equipamiento Religioso.. .....124
Tabla 6: Equipamiento Educativo.. .....125
Tabla 7: Equipamiento de Salud.....126
Tabla 8: Equipamiento Recreativo.....127
Tabla 9: Equipamiento Cultural. .....128
Tabla 10:Dimensión de vías en el Centro Histórico de Ibarra .....133
Tabla 11: Densidad poblacional de la ciudad de Ibarra .....138
Tabla 12: Densidad actual poblacional de la ciudad de Ibarra. .....138
Tabla 13: Cuadro de etnicidad de la ciudad de Ibarra. .....140
Tabla 14: Cuadro de categorización de atractivos turísticos en la Ciudad de Ibarra. .....140
Tabla 15: Análisis de fachadas en la calle Rafael Troya.....144
Tabla 16: Análisis de fachadas en la Av. Víctor Manuel Peñaherrera.....145
Tabla 17: Análisis de fachadas en la calle Roberto Posso.....146
Tabla 18: Análisis de fachadas en la calle Rafael Troya.....147
Tabla 19: Valoración de bienes patrimoniales en la calle Rafael Troya en el C. H de Ibarra. .....150
Tabla 20: Valoración de bienes patrimoniales en la calle Rafael Troya. .....151
Tabla 21: Valoración de bienes inmuebles patrimoniales en la calle Rafael Troya. .....152
Tabla 22: Valoración de bienes inmuebles patrimoniales en la calle Rafael Troya. .....153
Tabla 23: Valoración de bienes inmuebles patrimoniales en la calle Simón Bolívar en el C. H de Ibarra. .....154
Tabla 24: Valoración de bienes inmuebles patrimoniales en la calle Simón Bolívar en el C. H de Ibarra. .....155
Tabla 25: Valoración de bienes inmuebles patrimoniales en la calle Simón Bolívar en el C. H de Ibarra. .....156
Tabla 26: Valoración de bienes inmuebles patrimoniales en la calle Juan José Flores en el C. H de Ibarra.....157
Tabla 27: Valoración de bienes inmuebles patrimoniales en la calle Juan José Flores en el C.H de Ibarra.....158
Tabla 28: Tabla de resumen de valoración de bienes inmuebles patrimoniales en el C. H de Ibarra.159
Tabla 29: Ficha de Patologías de la Casa de tres patios. .....166
Tabla 30: Ficha de Patologías de la Casa de tres patios, patio interior.....167
Tabla 31: Ficha de patologías de la Casa de tres patios, patio interior. .....168
Tabla 32: Ficha de patologías de la Casa de tres patios, pared exterior.....169
Tabla 33: Ficha de patologías de la Casa de tres patios, patios. .....170
Tabla 34: Ficha de patología de la Casa de tres patios, puertas. .....171
Tabla 35: Ficha de patologías de la Casa de tres patios, estructura. .....172
Tabla 36: Ficha de patologías de la Casa de tres patios, cubierta. .....173
Tabla 37: Género de Encuestados.....183
Tabla 38: Grupo de edades encuestados. .....183
Tabla 39: Número y áreas de estacionamientos propuestos por lotes en el área de estudio. .....200
Tabla 40: Relaciones funcionales .....244
Tabla 41: Cuadro de áreas del Centro Gastronómico (Casa de tres patios) .....247

# Sección Preliminar

CONTIENE:

- Acta de cesión de derechos
- Certificado del asesor
- Aprobación del tribunal
- Autoría
- Dedicatoria
- Agradecimiento
- Resumen Ejecutivo
- Abstract
- Presentación

# ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo BLANCA VERÓNICA MALES ANRANGO, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del instructivo de Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad.”

Ibarra, 31 de junio de 2019

(f)……

Blanca Verónica Males Anrango

C.C.: 100457648-2

Yo LILIAN INÉS PAZMIÑO TORRES, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del instructivo de Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad.”

Ibarra, 31 de junio de 2019

(f)……

Lilian Inés Pazmiño Torres

C.C.:100344080-5

# CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 31 de junio de 2019

Mgs. Franklin Patiño Arq.

ASESOR

**CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Carrera de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autoriza su presentación para los fines pertinentes.

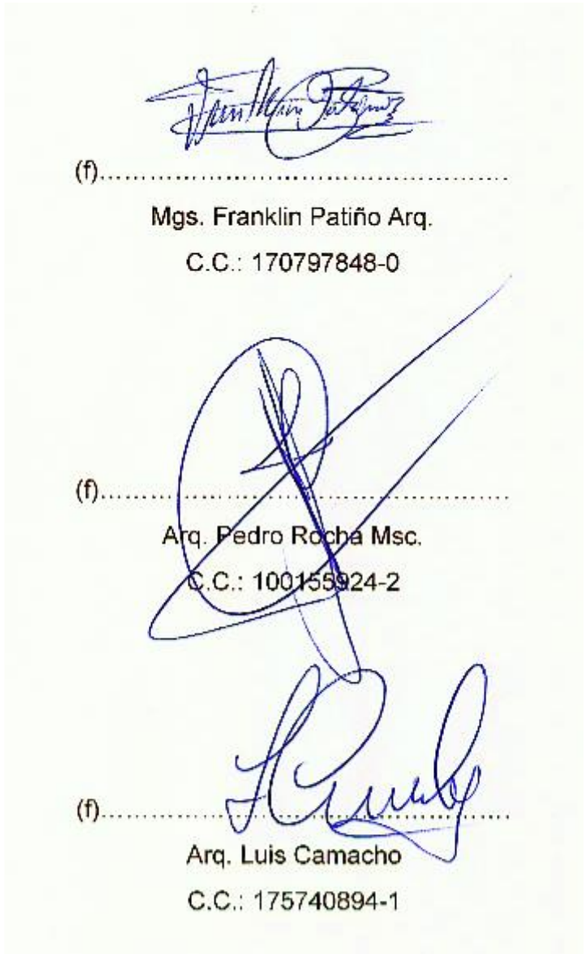


# APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, 31 de junio de 2019

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):



(f).....

Mgs. Franklin Patiño Arq.

C.C.: 170797848-0

(f).....

Arq. Pedro Rocha Msc.

C.C.: 100155924-2

(f).....

Arq. Luis Camacho

C.C.: 175740894-1

# AUTORÍA

Ibarra, 31 de junio de 2018

Yo, BLANCA VERÓNICA MALES ANRANGO, portadora de la cedula de ciudadanía N.º 100457648-2 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f)……

Blanca Verónica Males Anrango

C.C.: 100457648-2

Ibarra, 31 de junio de 2019

Yo, LILIAN INÉS PAZMIÑO TORRES, portadora de la cedula de ciudadanía N.º 100344080-5 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f)……

Lilian Inés Pazmiño Torres

C.C.:100344080-5

# DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por ser mi guía y mi ayuda para cumplir con esta etapa, con gran admiración y respeto a mis padres mi ejemplo de superación, a mi esposo y compañero por su apoyo absoluto y a mis hermanos por la ayuda que me han brindado en este proceso de formación profesional.

Gracias a todos ustedes por estar a mi lado e hicieron que mi meta sea una realidad.

BLANCA VERÓNICA MALES ANRANGO

A mis padres que son mi mayor orgullo y ejemplo a seguir, por su esfuerzo, sacrificio y apoyo incondicional durante toda la vida para lograr este sueño, a mi hermano Jorge por compartir sus conocimientos y tener paciencia al momento de explicar y enseñar; a mis hermanos Oscar, Franklin, Sergio e Ibeth por ser un ejemplo de perseverancia y humildad, a mi cuñada y mi sobrinito por su compañía; a mis amigos por estar conmigo en los momentos más difíciles y sus palabras de aliento, este trabajo lo realizo con cariño para ustedes.

LILIAN INÉS PAZMIÑO TORRES

# AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios por ser mi dueño y el motivo de mi existir, a mis padres Alonso y Rosa Elena quienes influyeron en esta etapa de formación profesional por su amor y apoyo incondicional, a mi esposo Fredy mi complemento ideal, a mis hermanos Nidia, Diana y Richard por su ayuda desinteresada, a todos mis docentes que colaboraron en este proceso con sus enseñanzas y a nuestro tutor de tesis, el Arq. Franklin Patiño que con su conocimiento y experiencia ha apoyado en la culminación del presente trabajo.

**Gracias**

BLANCA VERÓNICA MALES ANRANGO

Agradezco primero a Dios por la fortaleza que me dio en los momentos más difíciles y enseñarme que cada día es una nueva oportunidad para seguir mejorando y aprendiendo.

**A mi papi, mami y hermanos** que son el pilar fundamental de mi formación como persona y ser el principal apoyo para la culminación de esta etapa.

A los docentes por compartir sus conocimientos durante todos estos años en las aulas. Especialmente, agradezco al asesor Arq. Franklin Patiño por guiarme y brindar sus conocimientos en estos meses para el desarrollo de este Trabajo de Titulación

A la Arq. Esperanza Muñoz por impartir sus conocimientos, brindarme su amistad y los momentos compartidos, al Arq. Julio Saransig por darme la oportunidad en el campo profesional y amistad, ustedes han sido un aporte primordial para mi desarrollo como profesional.

A mis amigos, por todos los momentos y aportes compartidos dentro y fuera de la universidad.

**Gracias**

LILIAN INÉS PAZMIÑO TORRES

# resumen ejecutivo

El presente estudio corresponde a la investigación en el ámbito de rehabilitación urbana arquitectónica y la revalorización gastronómica en el Centro Histórico de Ibarra, delimitando un sector de acuerdo al nivel de necesidades encontradas.

Para determinar las necesidades y los problemas, se realizan, encuestas, entrevistas y conversaciones empíricamente, identificando 3 barrios por su memoria histórica, que en la actualidad han perdido su identidad. La característica principal en los barrios es la arquitectura civil y religiosa de estilo republicano y la gastronomía tradicional que aún se ofrece en algunos restaurantes poco reconocidos, debido a la presencia de patios de comida rápida.

El centro histórico de la ciudad de Ibarra carece de espacios públicos culturales, de recreación y áreas verdes, donde las personas puedan sentirse parte del entorno patrimonial cultural y construido, y no existen propuestas de revitalización y rehabilitación de los espacios y edificios patrimoniales. Por esta razón se propone un circuito gastronómico cultural, en los barrios más antiguos por las calles, Olmedo, Juan José Flores y la Simón Bolívar donde al transitar se observa un entorno arquitectónico histórico, restaurantes y huecas tradicionales además como puntos de encuentro relevantes para el fortalecimiento de la cultura y la tradición el parque Boyacá y una casa de tres patios siendo la única con estas características arquitectónicas.

El paisaje patrimonial de la ciudad, está estrechamente vinculado con el desarrollo urbano donde la revitalización y la revalorización de parques y edificaciones son actuaciones necesarias para su conservación. La preservación del parque Boyacá provee elementos para el desarrollo ambiental, social y turístico y a la vez impulsa el esparcimiento y reconocimiento de la identidad cultural, como resultado aumentará la economía local aprovechando el patrimonio existente. El parque Boyacá es uno de los hitos patrimoniales más antiguos e importantes de la ciudad, debe ser rehabilitado, protegido y realzado para recuperar su identidad brindando al sector una mejor calidad de vida.

La casa de tres patios a intervenir tiene características que la hacen única en el área de estudio, como: el patio principal (ingreso), el patio secundario(servicio) y el tercero (huerto), fue construida con normativa establecida después del terremoto, la vivienda es considerada un ejemplo de la arquitectura tradicional ibarreña. Se estudian 2 referentes que resaltan la importancia de darle un nuevo uso a edificaciones patrimoniales con otras actividades como el Museo del Alabado en Quito para evitar su deterioro y abandono.

Las calles mencionadas son las más antiguas de la ciudad, al realizar el recorrido por el circuito se conoce hitos urbanos, parques, plazas y edificios patrimoniales como las iglesias Santo Domingo, La Catedral, La Merced y San Agustín asimismo el parque Pedro Moncayo, parque la Merced “Víctor Manuel Peñaherrera”, Centro Cultural el Cuartel, el Torreón y viviendas patrimoniales, además de la gastronomía local que aún se conserva.

El proyecto se realiza en tres ámbitos: urbano (Patrimonio Natural), arquitectónico (bien patrimonial) y cultural (Patrimonio Gastronómico) con el fin de realizar una propuesta integral, de modo que, el centro histórico sea un lugar de esparcimiento y encuentro, con espacios atractivos y que sirvan de conexión entre el parque Boyacá y la casa de tres patios. Para ello, se revisan conceptos básicos, normativas y teorías aplicadas, como la teoría de la red urbana donde la idea es generar puntos de interés; el espacio compartido, la peatonalización y tráfico calmado.

Se realiza un análisis de los barrios Santo Domingo, San Agustín y La Merced, se jerarquiza las necesidades, al estar este proyecto inmerso en tres barrios trascendentales del Centro Histórico se maneja de manera integral para contribuir en la reactivación y revitalización de todo el sector con distintos lugares de atracción.

Por las características sociales y siendo la gastronomía un elemento de relación e interés común, se propone intervenir mediante un circuito gastronómico que articule las diferentes actividades. El proyecto inicia con la intervención de un espacio público, el Parque Boyacá, un hito histórico de la ciudad por la diversidad de acontecimientos, se propone su recuperación como un espacio de calidad y accesible para la ciudad. Para el final del circuito gastronómico

se hace necesario un espacio que aporte en la revalorización de la gastronomía local, y se identifica un bien patrimonial único por sus tres patios para la propuesta arquitectónica.

Este proyecto de rehabilitación arquitectónica permite que se siga manteniendo el valor y la homogeneidad en el Centro Histórico, así también se conserva la arquitectura tradicional. Para recuperar su habitabilidad, es necesario darles un uso acorde a las necesidades del sector, para brindar vitalidad y solucionar problemáticas actuales.

Al desarrollar un proyecto integral de rehabilitación urbana-arquitectónica[1] se aporta al desarrollo urbano, conservación arquitectónica y el mejoramiento en el ámbito social, cultural, económico y turístico del sector para la reactivación del Centro Histórico.

---

[1] Este trabajo de titulación está vinculado al proyecto de investigación intitulado "*Estructuración físico-espacial del paisaje urbano del centro histórico de la ciudad de Ibarra: definición de microinterfases urbanas"* financiado por el Centro de Investigación de la PUCE-SI.

# abstract

This study aims to the investigation in the field of architectonic urban rehabilitation and gastronomic devaluation at Ibarra Historical Center by delimiting a sector according to the found necessities levels.

To determine the needs and the problems, it is done surveys, interviews and empiric conversation, identifying 3 neighborhoods due to their historical memory that currently has lost their identity. The main characteristic in the neighborhoods are the civil and religious architecture with republican and traditional gastronomy that few recognized restaurants still offer due to the fast food places.

The historical center of Ibarra city lacks cultural public places, recreation and green areas where people can feel part of the cultural patrimonial and constructed environment and there is no revitalization and rehabilitation proposal to patrimonial places and buildings. For this reason, it is proposed a cultural gastronomic circuit in the oldest neighborhoods across Olmedo, Juan Jose Flores and Simon Bolivar streets where it is seen a historical architecture environment, restaurants, traditional places; furthermore, Boyacá Park is a relevant place that helps to the strengthening of culture and tradition also a house with three yards being the only one with architectonic characteristic.

The patrimonial landscape of the city is closely connected with the urban development where the revitalization and revalorization of parks and buildings are necessary for the conservation. Boyacá Park preservation provide elements to environmental, social and touristic development at the same time promotes the spreading and recognition of cultural identity as a result it will increase the local economy taking advantage of the current heritage. Boyacá Park is the oldest milestone and important heritage of the city that has to be rehabilitated, protected and enhanced to recover the identity that will help to the sector to have a better-quality life.

The three-yard house has characteristics that makes unique in the study area such as principal yard (entry), second yard (service) and the third yard (garden) that was built after the earthquake following the stablished regulation, the house is considered as an example of ibarreña traditional architecture. It is studied 2 reference that highlight the importance of given

a new use to patrimonial buildings with other activities like Alabado museum in Quito to avoid the deteriorations and abandon.

The mentioned streets are the oldest of the city, by doing the route through the circuit is known the urban milestone, parks, squares and heritage buildings such as Santo Domingo church, The Catedral, The Merced and San Agustín also Pedro Moncayo Park, The Merced “Victor Manuel Peñaherrera” Park, The Cuartel cultural center, The Torreon and heritage houses furthermore the gastronomy that are still conserved.

The Project is done in three fields: urban (Natural heritage), architectural (asset heritage) and cultural (gastronomic heritage) in order to carry out a comprehensive proposal so that will help the spreading and finding of historical center with attractive spaces that will function as a connection between Boyacá Parks and tree-yard house. To do this, it is revised basic concepts, regulations and applied theories such as urban red theory where the idea is to generate points of interest; share space, pedestrianization and low traffic.

An analysis and prioritization of needs is carried out in Santo Domingo, San Agustin and La Merced neighborhood, due to this project is immersed in three transcendental neighborhoods of Historical center, it is operated in comprehensive way in order to contribute to the reactivation and revitalization of the whole sector of different places of attraction

Due to the social characteristics and the gastronomy are elements of relation and common interest, it is proposed to take action through a gastronomy circuit that add all different activities. The project starts with the intervention of a public space, Boyacá Park, a historic milestone of the city due to the diversity of events; it is proposed its recovery as a quality space and accessible to the city. At the end of the gastronomic circuit, it is necessary a space that contribute to the revalorization of the local gastronomy, and it is identified an asset heritage that is unique for its three yards to the architectural proposal.

This architectural rehabilitation project allows to continue keeping the value and the homogeneity in the historic center and also preserving the traditional architecture. To recover its habitability, it is necessary give them a use according to the sector necessity in order to provide vitality and solve the current issue.

By developing a comprehensive project of urban architectonic rehabilitation contribute to the urban development, architectonic conversation and the improvement in the social, cultural, economic and touristic area to the reactivation of the historic center.

# Presentación

El documento contiene 4 capítulos, antecedentes, marco teórico, resultados y la propuesta.

**CAPITULO 1: Introducción**

Trata acerca de la recopilación de antecedentes históricos y actuales de la ciudad de Ibarra, donde la fuente de información es el archivo histórico del GAD-I, departamento de patrimonio, libros y artículos que sirven para la introducción del documento, contiene: el contexto, problemática, justificación, objetivos y alcances.

La metodología a emplear es el método histórico y sintético, que permiten tener información auténtica y de fuentes confiables para el desarrollo de la investigación.

**CAPITULO 2: Marco Teórico**

Trata del análisis de antecedentes históricos y teóricos de fuentes bibliográficas, linkografía, archivos y artículos en referencia a temas de rehabilitación arquitectónica, espacio público, gastronomía y conceptos básicos del tema de investigación. Se analiza el marco normativo a nivel internacional, nacional y local para sustentar el proyecto. La información se obtiene de documentos fundamentales para el Patrimonio Cultural (Unesco, Icomos) que son cartas y normativas internacionales para salvaguardar el patrimonio, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y las Ordenanzas locales.

Se analizan referentes de intervenciones en centros históricos a nivel, internacional, nacional y local, como antecedentes para realizar una propuesta que se integre al contexto construido.

**CAPITULO 3: Diagnóstico**

Con la recopilación y análisis de información del Centro Histórico, se diagnóstica las causas del problema, se analiza el contexto físico para determinar la falta de equipamientos culturales y recreativos. El contexto ambiental para determinar el déficit de áreas verdes, el contexto social y cultural en los barrios para encontrar la causa principal de la pérdida de la identidad cultural.

Se realiza un análisis de la casa de tres patios, el estado en el que se encuentra, su sistema constructivo, patologías y el valor arquitectónico en el área de estudio.

Al determinar la necesidad de equipamientos culturales y recreativos en el sector y el deterioro de un bien patrimonial, se llega a la conclusión de rehabilitar el parque Boyacá y una casa de tres patios con una actividad cultural nueva para el rescate y la revalorización de la arquitectura y de la comida tradicional ibarreña.

**CAPITULO 4: Propuesta**

Se plantea la rehabilitación del parque Boyacá para el rescate de la identidad del Barrio Santo Domingo. La idea es tener un espacio donde el peatón sea el protagonista evitando la circulación vehicular por medio del parque. Proponiendo un nuevo uso de suelo alrededor, para potencializar la reactivación económica y cultural del sector como un punto turístico. La rehabilitación arquitectónica de una casa de tres patios permite la conservación de la arquitectura tradicional y mantener el valor arquitectónico a través de una nueva actividad como un Centro Gastronómico para revalorizar la cultura. Para garantizar que el usuario recorra el Centro Histórico se elabora la propuesta esquemática del circuito gastronómico que conecte al bien inmueble y al parque.

La propuesta se plasma en planos arquitectónicos, detalles constructivos y perspectivas.

# Capítulo 1

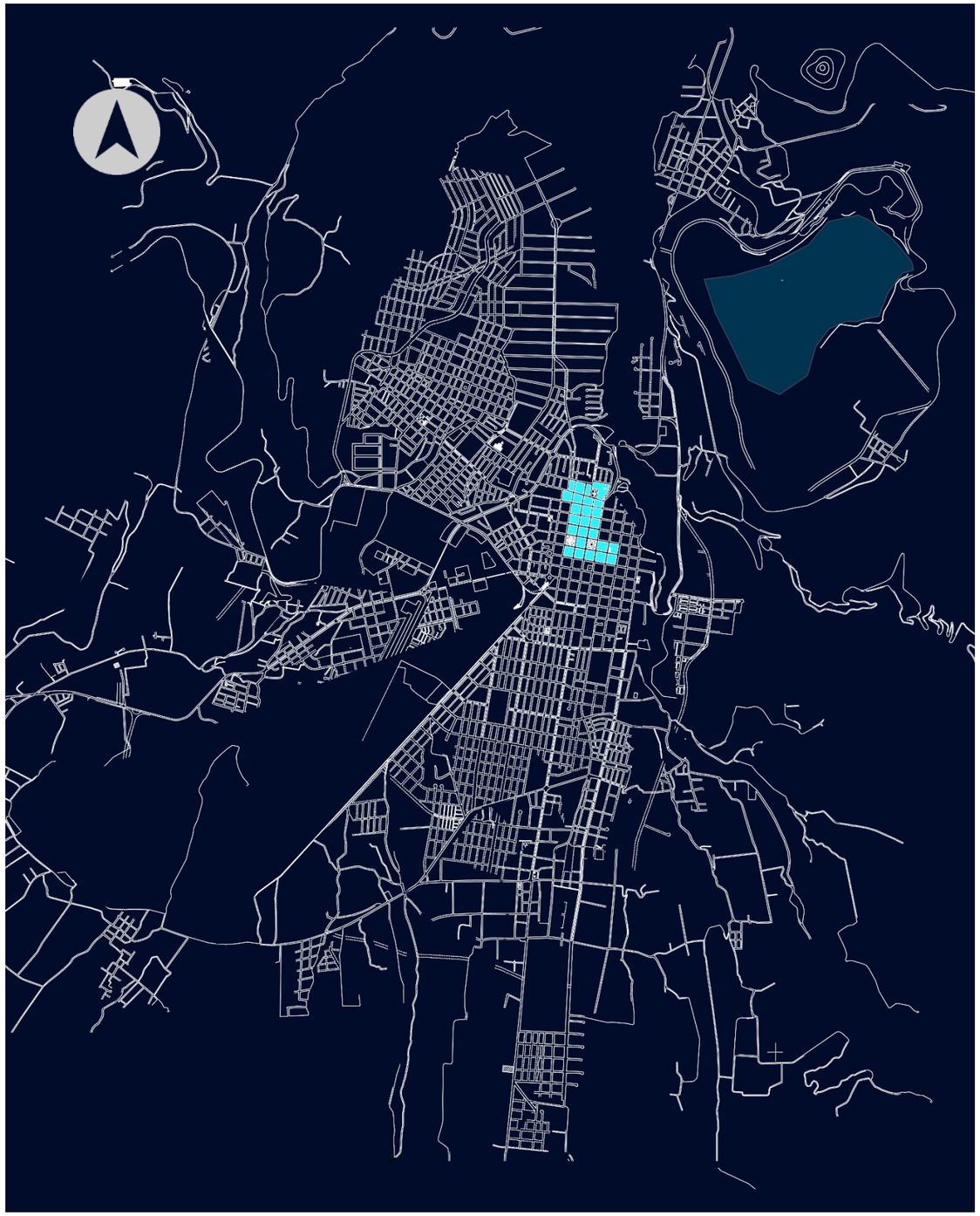


Figura 1: Plano de la ciudad de Ibarra, 2018  Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

# 1 Introducción

La presente investigación se realiza en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra en los barrios Santo Domingo, La Merced y San Agustín en la provincia de Imbabura. Tiene un patrimonio cultural, arquitectónico, paisajístico y gastronómico que hacen del centro un lugar con potencial para el desarrollo urbano. Los barrios son los más antiguos, cada uno tiene hitos patrimoniales de importancia como el parque Boyacá y una casa de tres patios única en el sector, asimismo existen restaurantes de comidas típicas.

El Parque Boyacá ubicado en el barrio Santo Domingo, fue fundado en el año de 1.606. Tapia (2007) manifiesta: “que era considerado como una plaza de las bodegas”, alrededor de dicho espacio se almacenaban diferentes tipos de alimentos, que se distribuían hacia la urbe. Además, la plaza era un lugar de convivencia comunal. En la actualidad los residentes desconocen su historia y el parque es parte de un eje vial.

Las casas patio, son parte del patrimonio edificado de la ciudad y algunas aún mantienen su tipología, en el barrio San Agustín aún se conserva una casa de tres patios, la cual ha conservado a través del tiempo la materialidad y tipología, es considerada parte de la identidad ibarreña. En la actualidad se encuentra en estado de deterioro y abandono.

El centro es muy visitado por turistas quienes disfrutan de la variedad gastronómica que se ofrece, los visitantes prefieren comidas típicas preparadas con ingredientes autóctonos del sitio porque es una forma de conocer la cultura y la identidad de las personas. Debido a la invasión de patios de comida rápida, los restaurantes que ofrecen platos tradicionales, son muy pocos y están desapareciendo, no existe un lugar donde el turista pueda conocer los diferentes platos y su preparación, no existe un centro gastronómico cultural para degustar y tener conocimiento de la cocina ibarreña.

Con estos antecedentes el objetivo es revitalizar el centro histórico de Ibarra, a través de un circuito gastronómico cultural, donde el usuario que lo visite pueda conocer hitos, iglesias, parques, plazas y restaurantes para degustar del arte culinario ibarreño durante el recorrido.

Mediante la rehabilitación del parque Boyacá, que es una de las plazas más antiguas de la ciudad y remate de la calle Bolívar ubicada al norte del centro histórico, el cual ha perdido su

identidad, se propone que sea el primer punto de encuentro y un espacio de convivencia. De igual forma se propone la rehabilitación de una casa de tres patios como un Centro Gastronómico, ubicada en el centro histórico, en la calle Juan José Flores entre, Rocafuerte y Maldonado.

El centro, es un punto de concentración de actividades como: comercial, política, social, cultural y de gestión, lo que ha ocasionado que el centro funcione sólo en determinadas horas (horas laborales), convirtiéndose en la noche en un sitio abandonado, sin atractivos y actividades.

El centro Histórico posee un patrimonio cultural arquitectónico y gastronómico importantes, a través del tiempo los bienes inmuebles patrimoniales se han ido reemplazando por edificaciones contemporáneas, como consecuencia se tiene una imagen urbana deteriorada. La gastronomía típica ha perdido su valor y son muy pocos los restaurantes que aún conservan la tradición, por lo que su revalorización se hace necesaria.

Para determinar la problemática social, urbana y arquitectónica. Como la mala calidad del espacio público, la pérdida de la memoria histórica y la desvalorización gastronómica ibarreña se realizan encuestas y entrevistas a personas que viven en el sector de estudio. Además, se utiliza el método histórico y el método sintético, el cual permite obtener datos.

Durante la investigación de campo se identificó diferentes restaurantes de comida típica como: los tamales, fritadas, empanadas de morocho, humitas, etc., y patios de comida tradicional como el del mercado Santo Domingo y los denominados agachaditos de La Merced.

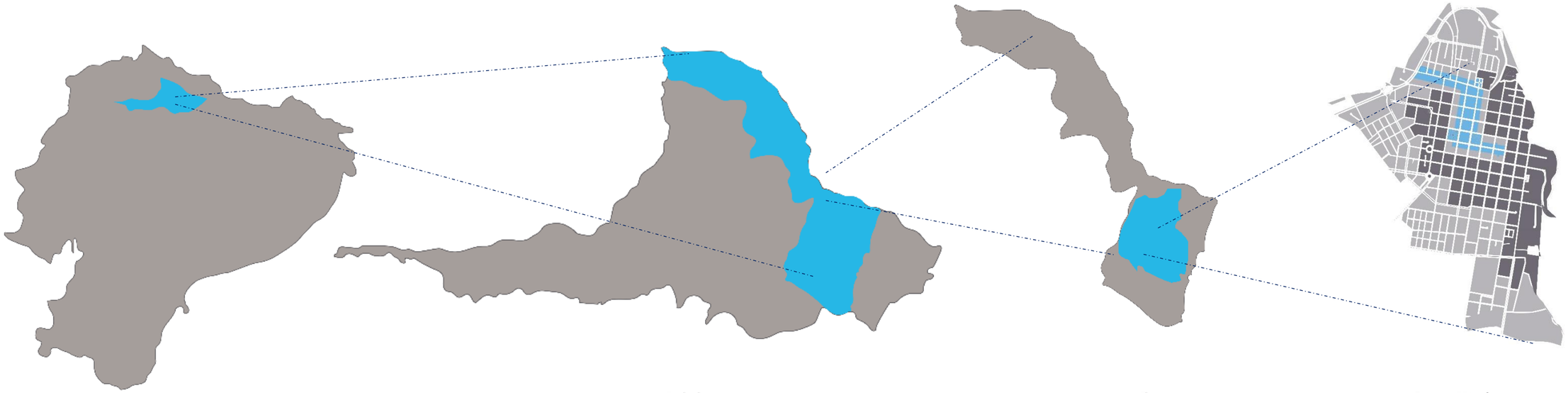
De esta manera se plantea una propuesta de diseño integral, mediante la recuperación del parque Boyacá como espacio público de permanencia, convivencia y cultura, y la propuesta del centro gastronómico, donde se exhiba y se aprecie la preparación de la comida típica de Ibarra. El espacio público y la edificación se conectan a través de un circuito gastronómico para la reactivación del centro histórico.



Figura 2:Ibarra al pie del monte Imbabura, 2011.

Fuente linkográfica: https://sites.google.com/site/visitaibarra/ Urbanismo, 2018

# 1.1 Localización



Ecuador | Imbabura | Ibarra | Centro Histórico

**IMBABURA**

Provincia de Imbabura

**Capital**: Ibarra

**Superficie:** 4599 km2

**Temperatura:** -5 a 35˚C

**Población:** 398244 hab.

**Altitud:** media 3781 msnm; máxima 4944 msnm; mínimo 200 msnm.

**Subdivisiones:** 6 cantones

**IBARRA**

**Límites:**

**Norte:** Provincia del Carchi; **Oeste**: Cantón Urcuquí, Antonio Ante y Otavalo; **Este**: Cantón Pimampiro; **Sur**: Provincia de Pichincha.

**Fecha de fundación**: 28 de septiembre de 1606.

**Altitud**: 2225 msnm

**Superficie:** 1162,22 km2

**Población:** 201.237 ha

**Densidad:** 605,47 hab/km2

**Parroquias Urbanas:** San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca, Priorato.

**Parroquias Rurales:** San Antonio, La Esperanza, Angochahua, Ambuquí, Salinas, La Carolina.

# 1.2 Antecedentes



Figura 3: Casa de la Ibarreñiedad, Ibarra, 2015

Fuente linkográfica: www.expectativa.ec/ Centro Histórico, 2018

## 1.2.1 Centro Histórico de Ibarra

Ibarra conocida como la “Ciudad Blanca” por sus fachadas, se funda en el año de 1606 por el capitán Cristóbal de Troya.

Es muy visitado por turistas debido a su riqueza Arquitectónica y conserva el estilo edificado de finales del siglo pasado, predominando el estilo europeo como: el ecléctico, neoclásico e historicista. En el año de 1868 la ciudad sufre un terremoto uno de los acontecimientos más desastrosos que destruyo gran parte de la ciudad, siendo reconstruida en el año de 1872.

Después del terremoto se plantea un trazado en damero, con una nueva normativa, con calles amplias y edificaciones de un piso con muros portantes que hasta el día de hoy se conservan.

Una de las características que tiene el centro histórico son sus ejes viales que terminan en plazas, parques y edificaciones, como el parque Boyacá que es un remate de la calle Bolívar.

El Centro Histórico de Ibarra fue declarado patrimonio cultural del Estado en el año de 1983. La casa Ibarreña, tiene un estilo rustico ya que fue construida con materiales propios de la zona, el elemento predominante en las edificaciones es el patio central, algunas viviendas poseen hasta tres patios, el principal, el de servicio y el huerto, identificando así, a la casa patio, una de las cuales es la casa de estudio ya que es un ejemplo de la casa tradicional ibarreña.

Yépez (2012) afirma: “La arquitectura sin arquitectos, también conocida como tradicional reflejaba un claro diálogo entre la edificación y su entorno. Aprovechaba al máximo los recursos naturales para elevar el nivel de confort, y a la vez, reflejaba las características intrínsecas a cada cultura” (p.2). Este tipo de arquitectura manifiesta la identidad y la técnica constructiva de cada sector ya que toma en consideración aspectos climáticos y antrópicos como los vientos, luz, sombra y ventilación para generar un espacio de confort y seguridad. En el centro histórico

de Ibarra se puede encontrar edificaciones en tapial y adobe con zócalo de piedra y de color blanco, de uno, dos y tres pisos que hoy en día aún se aprecian.

Ibarra posee una vasta variedad gastronómica donde el turista nacional e internacional puede degustar diferentes platos típicos ibarreños, cabe mencionar que la gastronomía es un atractivo que atrae a turistas de todo el mundo. Morales (2015) manifiesta: “Desde la época colonial se sabe que los ibarreños son golosos. Mario Cicala, joven jesuita que estuvo en la entonces villa a inicios del siglo XVIII, cuenta de unos dulces en cajita, probablemente las tradicionales nogadas, con tocte o nuez andina y también en cajitas. Rosalía Suárez, hace más de 100 años, popularizo los helados de paila, hechos en paja, hielo, sal y un secreto: pureza y calidad de la fruta, más un batido constante para el asombro del turista” (p.0). En la actualidad aún existe la gastronomía típica y esto se aprecia en la calle Olmedo, Simón Bolívar y Juan José Flores que son las vías más antiguas de la ciudad, son muy visitadas debido a las huecas patrimoniales gastronómicas que se encuentran en el sitio.

Desde el norte de la calle Olmedo hasta el parque la Merced se puede encontrar parrilladas, tamales ibarreños, empanadas de morocho, humitas, cafeterías, fritadas, restaurantes de comida tradicional y no tradicional, los agachaditos, nogadas y helados de paila.

La calle Simón Bolívar es un eje vial que tiene historia, en esta calle se pueden apreciar hitos arquitectónicos como la Basílica, casonas, y viviendas patrimoniales que aún se conservan, además existen restaurantes y patios de comida rápida como el Fast Food que es muy visitado por los jóvenes.

En la calle Juan José Flores, se encuentra hitos como el Torreón y el ex colegio Teodoro Gómez de la Torre asimismo existen instituciones educativas, oficinas, viviendas patrimoniales, restaurantes, patios de comida rápida, cafeterías, parques y plazas las cuales son atractivos para todas las personas. En este eje también existe una hueca patrimonial donde se realizan empanadas de morocho desde hace 80 años aproximadamente.

El centro histórico tiene espacios públicos que existen desde su fundación, como el parque la Merced, el parque Pedro Moncayo y el Parque Boyacá. Alrededor de estos espacios se encuentran las instituciones públicas, iglesias y edificios principales. El parque Boyacá fue el primer punto de llegada para las personas que venían desde el Norte de la ciudad por lo que se le llamaba plaza de las bodegas, en la actualidad es sólo un lugar de paso, ya que es parte de un eje vial y su monumento tiene la función de redondel.





Figura 4: Fotografía 1, preparación de los tamales Ibarreños. Fotografía 2, Parque Boyacá, Ibarra, 2018
Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

# 1.3 Entorno mediato

## 1.3.1 Enfoque Provincial



Figura 5: Fotografía del Volcán Imbabura y sus alrededores.

Fuente linkográfica: www.flickr.com/ Imbabura, 2019

### 1.3.1.1 IMBABURA

La provincia de Imbabura está localizada al norte del país en la región Sierra, su capital es la ciudad de Ibarra. Su clima es muy variado desde seco en el valle del Chota hasta muy frío en los páramos. Se encuentra subdividida por 6 cantones: Antonio Ante, Cotacachi, Otavalo, Ibarra, Urcuquí y Pimampiro; cada uno con sus parroquias urbanas y rurales donde existen diferentes tipos de etnias como: indígenas, mestizos, blancos y negros.

Desde la antigüedad denominada un sector de encuentro comercial y cultural por ser un punto medio entre la Costa y la Amazonía. Las características de la población varían según el cantón, ya que cada grupo poblacional tiene su vestimenta, cultura, tradiciones y gastronomía.

Los paisajes, elevaciones como el Imbabura y el Cotacachi; sus lagos San Pablo, Cuicocha y Yahuarcocha; fiestas tradicionales, la arquitectura y sus técnicas de construcción han sido puntos de interés para atraer a turistas de diferentes partes del mundo.

Entre las festividades tradicionales de Imbabura se pueden mencionar las más relevantes como el Inti Raymi que se celebra en el mes de junio una de las fiestas que atrae a miles de turistas todo el mes, en la ciudad de Otavalo se celebra la fiesta del Yamor y en Cotacachi la fiesta de la Jora donde se ofertan ferias gastronómicas, artesanales, juegos tradicionales, presentaciones artísticas entre otras actividades.

## 1.3.2 Enfoque Cantonal

### 1.3.2.1 CIUDAD DE IBARRA

San Miguel de Ibarra, es la capital de la provincia de Imbabura, ubicada en la región Sierra Norte del Ecuador. Está atravesada por el río Tahuando, a una altitud de 2220 m.s.n.m. y con un clima templado seco-mediterráneo. Según el archivo histórico se la conoce como ciudad blanca debido a su historia y existen 2 versiones la primera que Ibarra fue construida para los blancos o españoles y en otros documentos escritos por Juan Carlos Morales en la época colonial los habitantes de la urbe sufrían de enfermedades y cuando desapareció en señal de recuperación las casas fueron pintadas de color blanco.

Ibarra posee una diversidad de culturas y etnias, se encuentra en un entorno natural rodeado de, paisajes, iglesias, plazas, hitos históricos y gastronomía.

La urbe fue escenario de varios acontecimientos, en la época colonial se realizaban continuos viajes comerciales por lo que era una ciudad de progreso continuo. Tapia (2007) manifiesta:

> Una vez que la urbe comenzó a crecer, el parque Boyacá fue conocido también con el nombre de plaza de las bodegas, por cuanto era el primer lugar al que arribaban los viajeros provenientes del norte. Por consiguiente, en este lugar varias casas se convirtieron en sitios de almacenamiento sobre todo de panela, azúcar, harina y otros productos. (p.24)

Es así que el parque Boyacá es un hito muy importante que necesita ser rehabilitado por su historia y su función, ya que de aquí se distribuían los diferentes productos hacia el resto de la urbe. En la actualidad Ibarra carece de espacios públicos y es considerada una ciudad de paso.

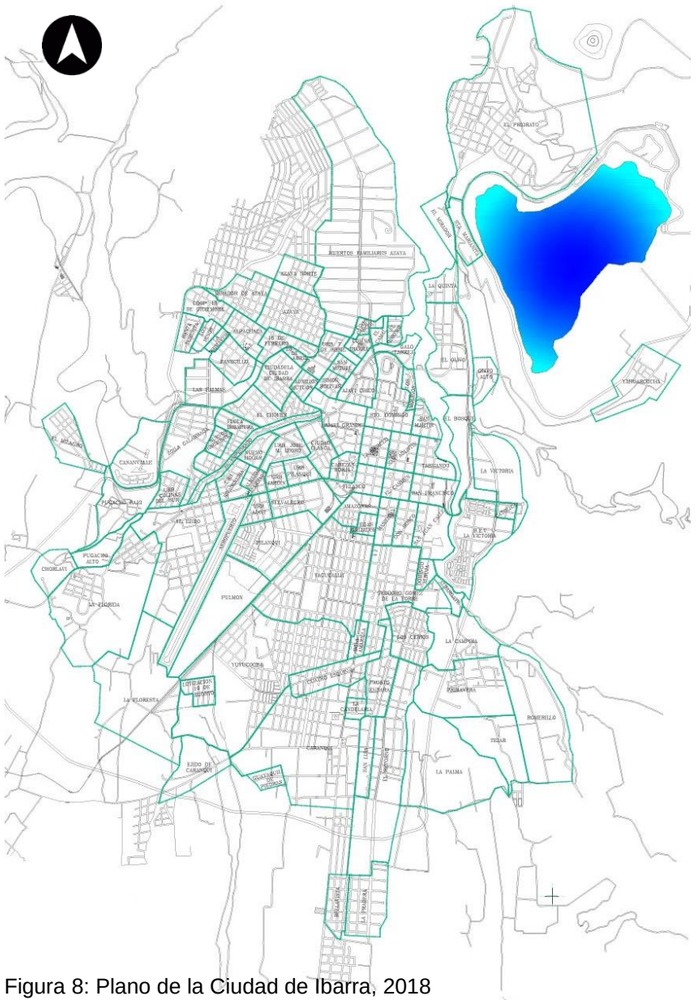


Figura 8: Plano de la Ciudad de Ibarra, 2018

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018



Figura 6: Parque Pedro Moncayo

Fuente linkográfica: www.anywhere.com/ Ibarra, 2018



Figura 7: Obelisco de la Ciudad de Ibarra

Fuente linkográfica: http://evasquezt2003.blogspot.com/2011/05.html, 2011

# 1.4 Entorno inmediato

## 1.4.1 Distritos Adyacentes

El centro histórico se encuentra conformado por varios barrios, que han estado desde la fundación de la ciudad. Los barrios más antiguos son La Merced, Santo Domingo, San Agustín, Cabezas Borja y San Francisco.

En estos barrios, se concentran los hitos más importantes como el parque Pedro Moncayo, la Catedral, el antiguo Cuartel Militar, huecas patrimoniales gastronómicas, instituciones como el antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre, la casa de gobierno y el antiguo hospital, algunos de los edificios mencionados aún se conservan y otros están en estado de abandono.

Actualmente alrededor del centro, existen sitios comerciales donde hay gran afluencia peatonal como el mercado Amazonas y el mercado Santo Domingo especialmente el patio de comidas que oferta comida típica, es muy visitado por personas locales y algunos turistas.  En el centro hay un déficit de espacio públicos recreativos de calidad, ya que se ha dado más prioridad al vehículo, y los que existen no cumplen con los estándares de calidad para que el usuario pueda realizar las actividades de convivencia y recreación.

Cabe mencionar que cuenta con pocos espacios culturales donde el usuario pueda adquirir conocimientos acerca de la cultura Ibarreña, el Centro Cultural el Cuartel es un espacio dedicado a la cultura en el cual se realizan una o dos veces por año ferias gastronómicas de los diferentes cantones de la ciudad, además es un espacio donde se exhibe pintura y escultura.

El barrio la Merced, es un lugar comercial y de gestión por lo que a horas pico hay un conflicto vehicular debido a la presencia de las diferentes instituciones, se puede evidenciar gran afluencia peatonal en horas laborales, especialmente en el Parque La Merced ya que es un espacio de relajación y sombra. En los barrios del Norte y el Este existe poca afluencia de personas ya que no existen espacios públicos donde el usuario pueda convivir debido a la contaminación acústica y visual del entorno.

En el centro histórico se evidencia la falta de cuidado y atención hacia los bienes patrimoniales por parte de los propietarios y del municipio. Existen edificaciones que debido al abandono están completamente destruidas, esto ha ocasionado una mala imagen urbana. Un problema evidente es que los propietarios esperan a que la edificación se destruya completamente para construir una nueva con una técnica constructiva contemporánea, es así como el centro histórico va perdiendo su valor e identidad. La casa ibarreña como tal tiene potencial turístico debido a su arquitectura y los elementos predominantes como los patios porticados y la materialidad, son atractivos que pueden ser visitados al ser restaurados y rehabilitados.

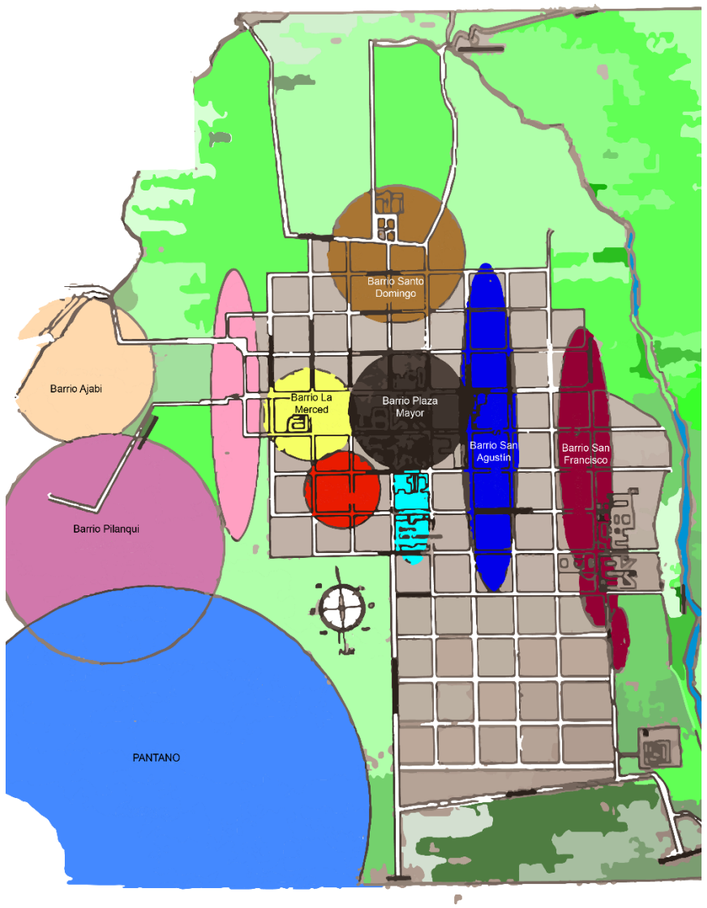



Figura 9: Esquema de la organización barrial antes del terremoto de 1868, en base a la traza urbana del plano de 1906.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

## 1.4.2 Descripción de zona de estudio

Se analizan los barrios, Santo Domingo, La Merced y San Agustín en la temática del rehabilitación arquitectónica, espacio público y gastronomía.

**Barrio Santo Domingo**

Se encuentra al Norte del Centro Histórico de Ibarra, un sector lleno de historia y tradición. Actualmente se lo conoce por el mercado que lleva el mismo nombre y especialmente el patio de comidas según los usuarios. También se evidencia la falta de atractivos que sirvan como ingreso del Norte de la ciudad.

**Barrio La Merced**

El barrio está en el centro de la ciudad, un barrio que tiene historia e hitos, entre ellos el parque La Merced, un parque con sabor y tradición, debido a que en este sitio se encontraban los comedores tradicionales como los denominados agachaditos los cuales eran muy visitados desde la noche hasta la madrugada, aún se conservan los helados de paila, fritadas, empanadas de morocho y las nogadas.

**Barrio San Agustín**

El barrio San Agustín no es la excepción, quienes habitaban en el barrio eran las familias nobles de Ibarra, entre ellos los Páez, Troya, Merlo, Peñaherrera, Almeida, Rosales entre otros, familias de un alto poder económico, dueños de haciendas y viviendas con un alto valor arquitectónico.

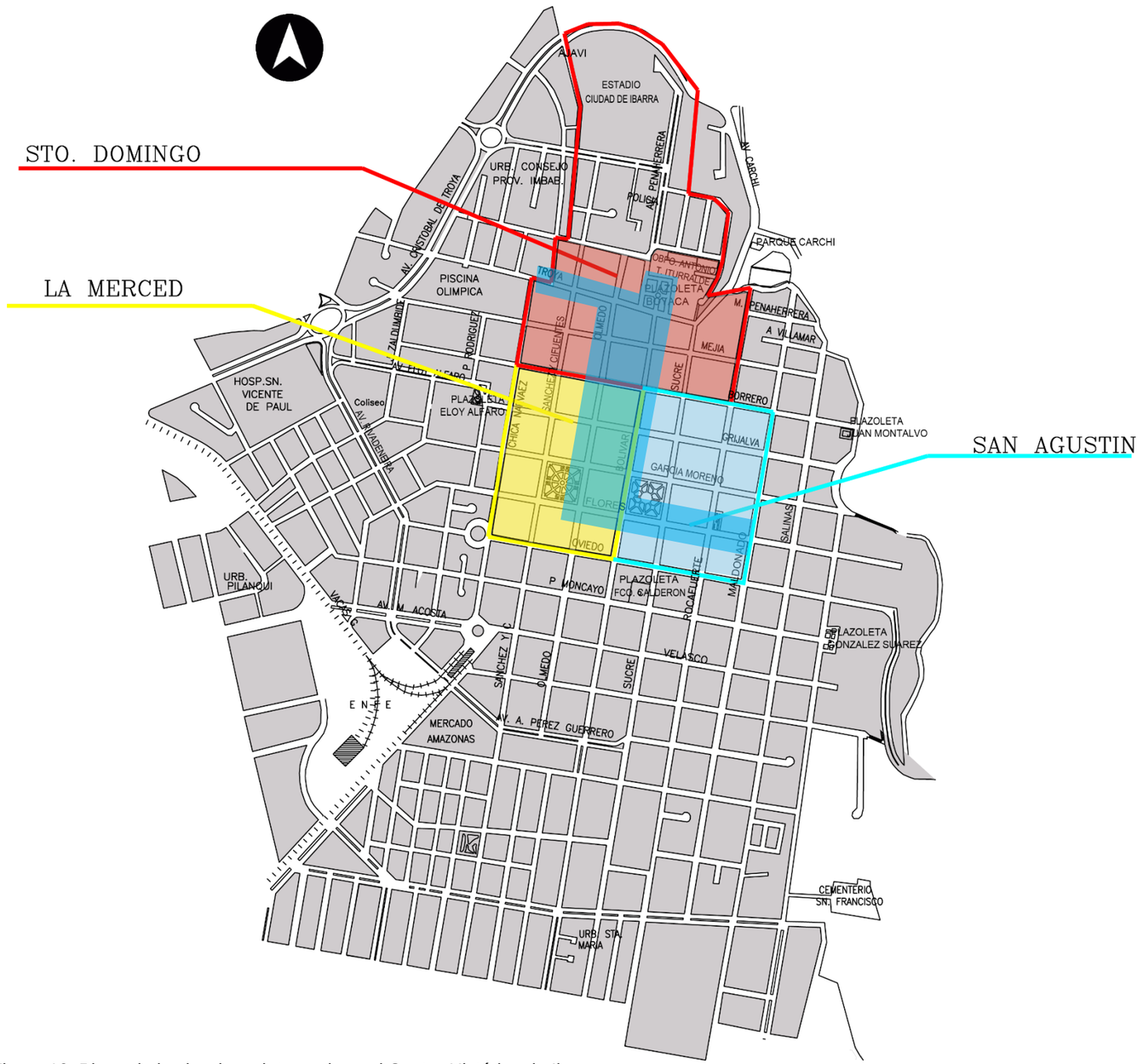



Figura 10: Plano de los barrios a intervenir en el Centro Histórico de Ibarra.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

# 1.5 Identificación del Problema

Un Centro Histórico no revalorizado.

El norte del centro histórico de la ciudad de Ibarra no tiene un ingreso jerarquizado y posee atractivos desvalorizados, es por ello que el 70% de los viajeros no ingresan al mismo.

Tapia (2007) manifiesta “El parque Boyacá desde su fundación era el primer lugar de encuentro, comercio y llegada en el norte del casco histórico”. (p. 24). El parque Boyacá era considerado como el primer punto de arribo y de convivencia entre propios y comerciantes, ya que alrededor de dicha plaza se encontraban diferentes bodegas donde se almacenaban alimentos, a través del tiempo ha sido denominado de diferentes maneras como plaza Santo Domingo, plaza de las Bodegas, plaza Simón Bolívar o plaza de los Chamuscados, es el parque más antiguo del norte de la ciudad, fundada en el año de 1611.  Este lugar público en el presente ha perdido su esencia e identidad, es decir, se ha degenerado como espacio de permanencia al formar parte de un remate vial de la calle Bolívar, en consecuencia, existe invasión vehicular.

Debido al desinterés por parte de los propietarios y la falta de planificación y estrategias por parte de los GADS, en el Centro Histórico de Ibarra los bienes inmuebles están en estado de deterioro y abandono, esto ha generado fenómenos de tipo social y económico, que provocan la inseguridad física y vandalismo. Además, el sector tiene una mala imagen urbana, debido a la construcción de nuevas edificaciones que no se integran al entorno.  En el análisis sectorial, se evidencia la pérdida del valor histórico, arquitectónico y cultural, así como el descuido del arte culinario ibarreño, que es evidente por la invasión y aparición de patios de comida rápida, por ende, se tiene pocos espacios donde se ofertan la comida tradicional; como las empanadas de morocho, los tamales, helados de paila, tortillas, nogadas, entre otros.

El Centro Histórico de Ibarra no posee circuitos culturales donde el usuario pueda conocer el patrimonio arquitectónico, cultural y gastronómico que existe en el norte y el centro del casco antiguo, en consecuencia, cada vez se evidencia el abandono y su desvalorización, por la carencia de atractivos y la pérdida del espacio público, razones por las cuales se prevé intervenir en su revalorización y reactivación a fin de obtener un centro dinámico y turístico.



Figura 11: Fotografía antigua del Parque Boyacá

Fuente: Elaboración propia de los autores, fotografía tomada del álbum fotográfico del Señor Jorge Peñaherrera, 2018.

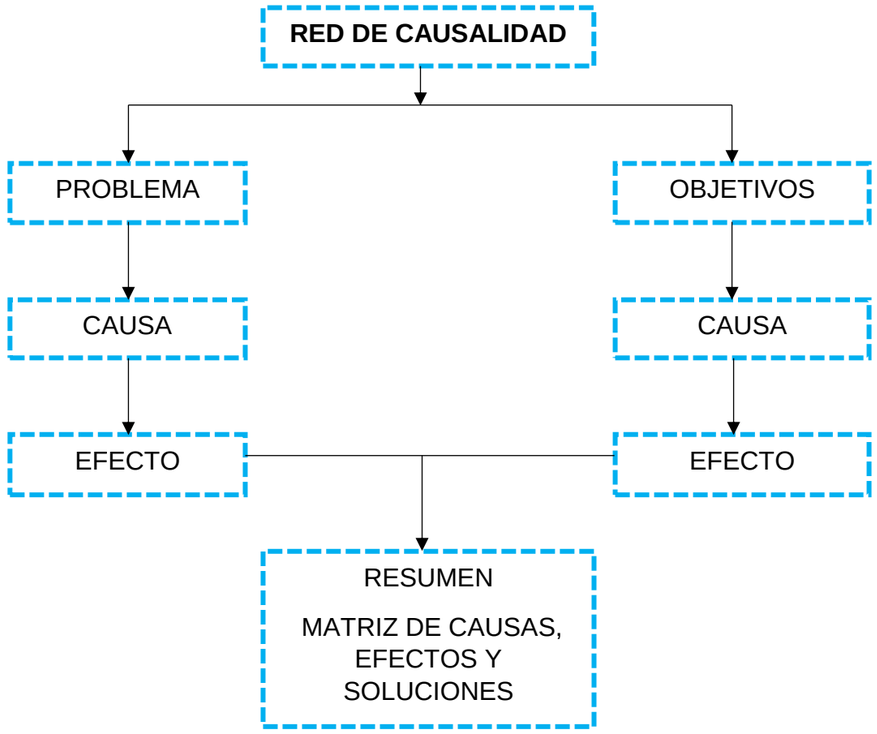



Figura 12: Esquema de Red de Causalidad en función de los problemas y objetivos.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

## RED DE CAUSALIDAD

Al identificar los problemas en el área de estudio a continuación se realiza una red de causalidad específica de problemas, para determinar las causas y consecuencias (figura 13).

Como respuesta a la problemática se realiza una red de causalidad especifica de objetivos (figura 14).

Se elabora un resumen de causas, efectos y soluciones que es el resultado de la confrontación entre la red de causalidad de problemas y objetivos (Tabla 1), con el fin de identificar el objetivo general y objetivos específicos.

### 1.5.1 Red de Causalidad Específica – Problemas

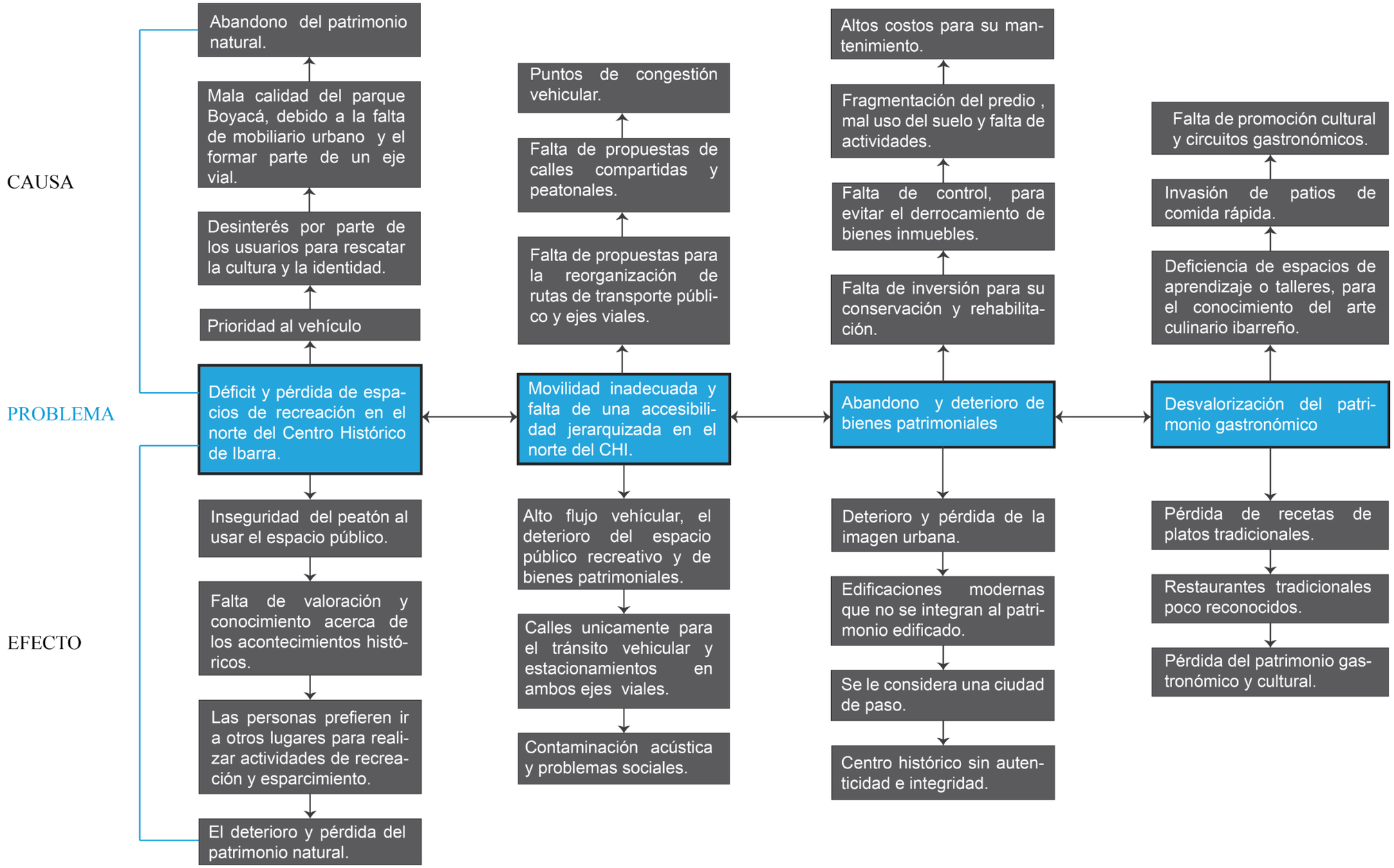



Figura 13: Red de causalidad específica, Problemas

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**Comentario**: La problemática es evidente al transitar por las calles del casco histórico, el patrimonio arquitectónico y cultural, están en peligro debido al descuido de los propietarios, entidades públicas y privadas. La concientización sobre centros históricos es necesaria porque es un legado del pasado, una parte de la época republicana que aún se conserva, su preservación es importante para la reactivación y el desarrollo de la urbe.

## 1.5.2 Red de Causalidad Específica - Objetivos

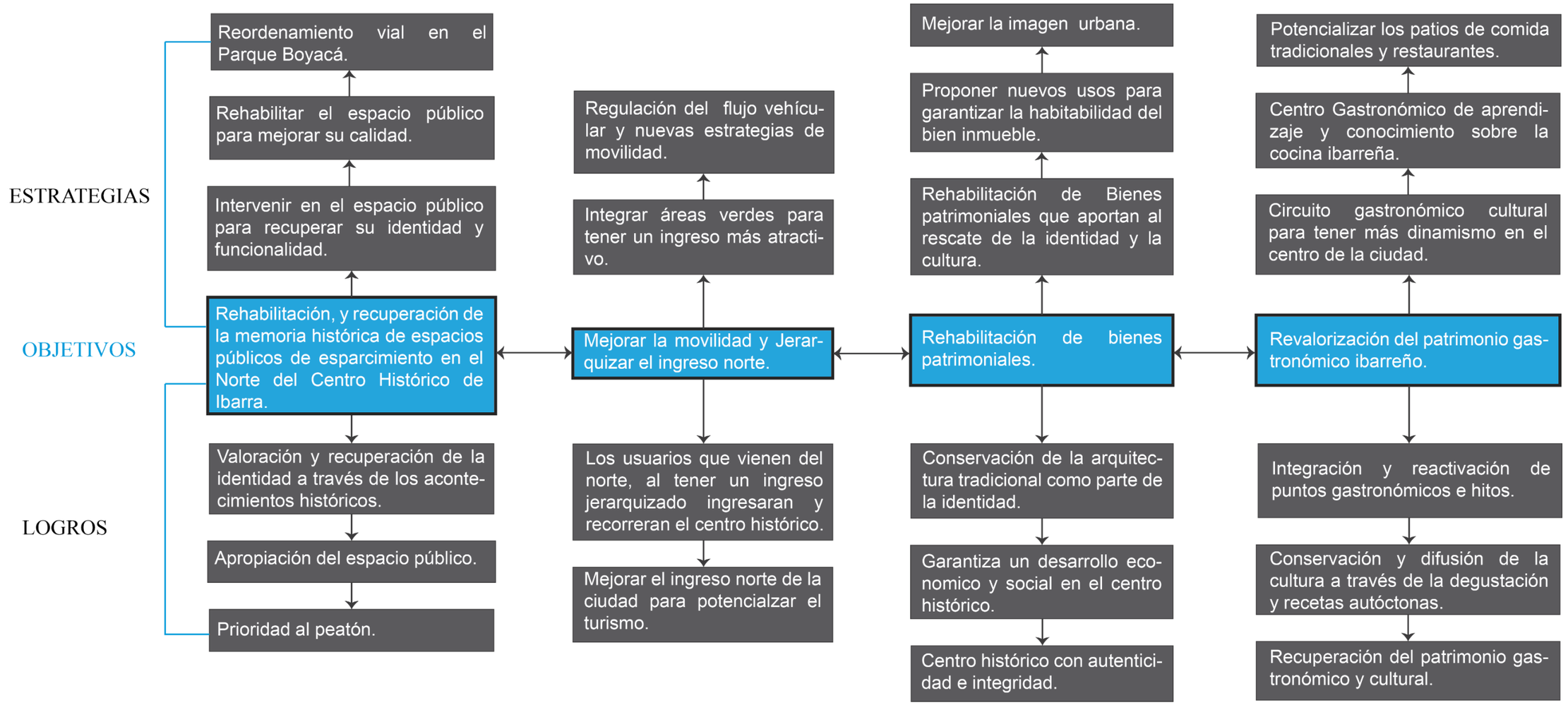



Figura 14: Red de Causalidad Específica de Objetivos

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**Comentario**: El centro histórico tiene potencial para el desarrollo turístico, por la riqueza arquitectónica y cultural que lo caracteriza, su homogeneidad es una de sus características, debido a la materialidad, la altura, color y técnica constructiva, especialmente los patios porticados de las viviendas que hoy en día ofrecen el servicio de comedores locales debido a que el centro es un punto de gestión y acuden personas de toda parte de la provincia y visitantes de otros lugares.

### 1.5.3 Matriz de causas, problema, efectos y soluciones

| | CAUSA | PROBLEMA | EFECTO | ESTRATEGIAS Y SOLUCIONES |
|---|---|---|---|---|
| URBANO | - Mala calidad del parque Boyacá y prioridad al vehículo al formar parte de un eje vial.<br>- No existe un estudio adecuado de rutas de buses y propuestas de calles compartidas. | - Déficit y pérdida de espacios de recreación en el Norte del Centro Histórico de Ibarra.<br>- Movilidad inadecuada y falta de una accesibilidad jerarquizada. | - Inseguridad del peatón al usar el espacio público, abandono y deterioro del patrimonio natural.<br>- Alto flujo vehicular, contaminación acústica, problemas sociales. | - Rehabilitación y apropiación del parque Boyacá para mejorar la calidad del paisaje urbano a través de un reordenamiento vial.<br>- Potenciar la accesibilidad y la conectividad mediante la propuesta de calles compartidas y la dotación de mobiliario urbano, actividades en planta baja y arborización en aceras para que el usuario ingrese al Centro Histórico por el Norte de la ciudad. |
| ARQUITECTÓNICO | - Falta de inversión y propuestas para la rehabilitación y conservación.<br>- No existe un control adecuado para evitar el derrocamiento de bienes patrimoniales. | - Abandono y deterioro de bienes patrimoniales. | - Centro histórico sin autenticidad y pérdida de bienes inmuebles patrimoniales que son parte de la identidad de la época republicana.<br>- Deterioro de la imagen urbana debido a la construcción de edificaciones modernas. | - Rehabilitación del bien inmueble patrimonial mediante la propuesta de nuevos usos acorde a las necesidades del sector para el fortalecimiento de la identidad cultural.<br>- Recuperación de la imagen urbana a través de la integración de edificaciones modernas en cuanto al color, la altura y elementos de la casa tradicional ibarreña. |
| CULTURAL | - No existen espacios de aprendizaje o talleres para el conocimiento de la cocina ibarreña.<br>- Invasión de patios de comida rápida. | - Desvalorización del patrimonio gastronómico. | - Desvalorización de recetas de platos tradicionales y la identidad ibarreña.<br>- Restaurantes tradicionales poco reconocidos y su desaparición. | - Propuesta de un centro gastronómico para el fortalecimiento y difusión del arte culinario ibarreño con el fin de conservar y revalorizar el patrimonio gastronómico.<br>- Proponer un circuito gastronómico cultural que conecte restaurantes tradicionales y no tradicionales e hitos patrimoniales más importantes del centro histórico. |

Tabla 1: Matriz de causas, efectos y soluciones.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**Comentario**: Las soluciones y estrategias para centro históricos deben resolver problemas urbanos, arquitectónicos y culturales, con el objetivo de reactivar las actividades y atractivos patrimoniales que tiene la ciudad.

## 1.6 Justificación

El patrimonio es una huella que ha perdurado a través del tiempo, su forma de vida y su manera de ser. Vergara (2009) afirma. “El patrimonio cultural está formado por los bienes susceptibles de valor que la historia en todas sus épocas le ha legado a su nación y, por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética” (pág. 6). La dimensión socio-cultural, es el indicador de la calidad de vida de la sociedad, donde, las ciudades tienen conexión entre patrimonio y desarrollo socio-económico, siendo espacios articuladores para preservar la identidad, involucrando el patrimonio intangible, así como la gastronomía local que constituye un campo enorme de conocimientos, sensaciones y emociones que debe mantenerse en el tiempo, por consiguiente en esta área de dimensión gastronómica es relevante intervenir en su revalorización, a fin de rescatar la memoria colectiva de la población.

El objetivo 1 del Plan Nacional de Desarrollo determina. “Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas” (pág. 63). Donde hace referencia al uso del espacio público de calidad, se menciona al parque Boyacá, importante espacio urbano debido a su historia, que es preciso intervenir en su rescate y proyectarlo como espacio de permanencia y encuentro, a fin de fortalecer su identidad.




Figura 15: Parque Boyacá en la ciudad de Ibarra.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018



Figura 16: Casa de tres patios en la calle Juan José Flores.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

"Es importante el rescate de la historia y cultura de estos sitios históricos; la alimentación y en particular la cocina está relacionada con la historia, con lo que somos y a lo que pertenecemos, es decir con nuestra identidad." (Mintz, 2003, p.28). La gastronomía considerada como patrimonio cultural de la memoria viva ha perdido su valor, por lo que una intervención en este ámbito aporta al proyecto una actividad de tipo social y cultural, que ayudara a conocer la gastronomía Ibarreña revitalizando el centro histórico, esto debido a que el sector de estudio posee sitios de comida tradicional, únicos y desvalorizados.

Los bienes inmuebles inventariados en el centro histórico de Ibarra se destruyen, debido al abandono, factores naturales y la falta de apoyo económico, como consecuencia, se presenta una mala imagen urbana del sector. La rehabilitación y el definir un nuevo uso, son actuaciones apropiadas para rescatar estos bienes patrimoniales, esto para revalorizar la arquitectura tradicional de la ciudad y así conservar su patrimonio.

La casa de tres patios fue visitada por personajes importantes de la ciudad de Ibarra, posee características arquitectónicas de la arquitectura tradicional y su tipología de casa patio, se puede decir, que es un ejemplo de la casa tradicional ibarreña. Actualmente se encuentra en deterioro y se concibe necesaria la rehabilitación, así también el darle un nuevo uso como Centro Gastronómico, siendo este un proyecto integral para su conservación, además garantizara la habitabilidad, el rescate de la cultura y la identidad en el entorno urbano.

Objetivos




# 1.7 OBJETIVOS

## 1.7.1 Objetivo General

Elaborar un proyecto de rehabilitación del parque Boyacá y una casa de tres patios que se conecten con un circuito gastronómico cultural para la revitalización del Centro Histórico de Ibarra y mejorar la calidad de vida en base de la revalorización del arte culinario para la reactivación económica, turística y cultural.

## 1.7.2 Objetivos Específicos

- Analizar las condiciones de los barrios: Santo Domingo, San Agustín y La Merced con énfasis en aspectos de rehabilitación, patrimonio y gastronomía, mediante la observación directa y encuestas.
- Realizar una propuesta urbana esquemática de un circuito gastronómico cultural, como punto de inicio el parque Boyacá hasta la casa de tres patios.
- Realizar una propuesta de rehabilitación del parque Boyacá como espacio urbano de recreación, encuentro social y cultural.
- Elaborar una propuesta de rehabilitación en una casa de tres patios para recuperar el patrimonio arquitectónico por medio de un cambio de uso como Centro Gastronómico para el rescate y conocimiento del arte culinario Ibarreño.

# 1.8 Área de estudio y alcances

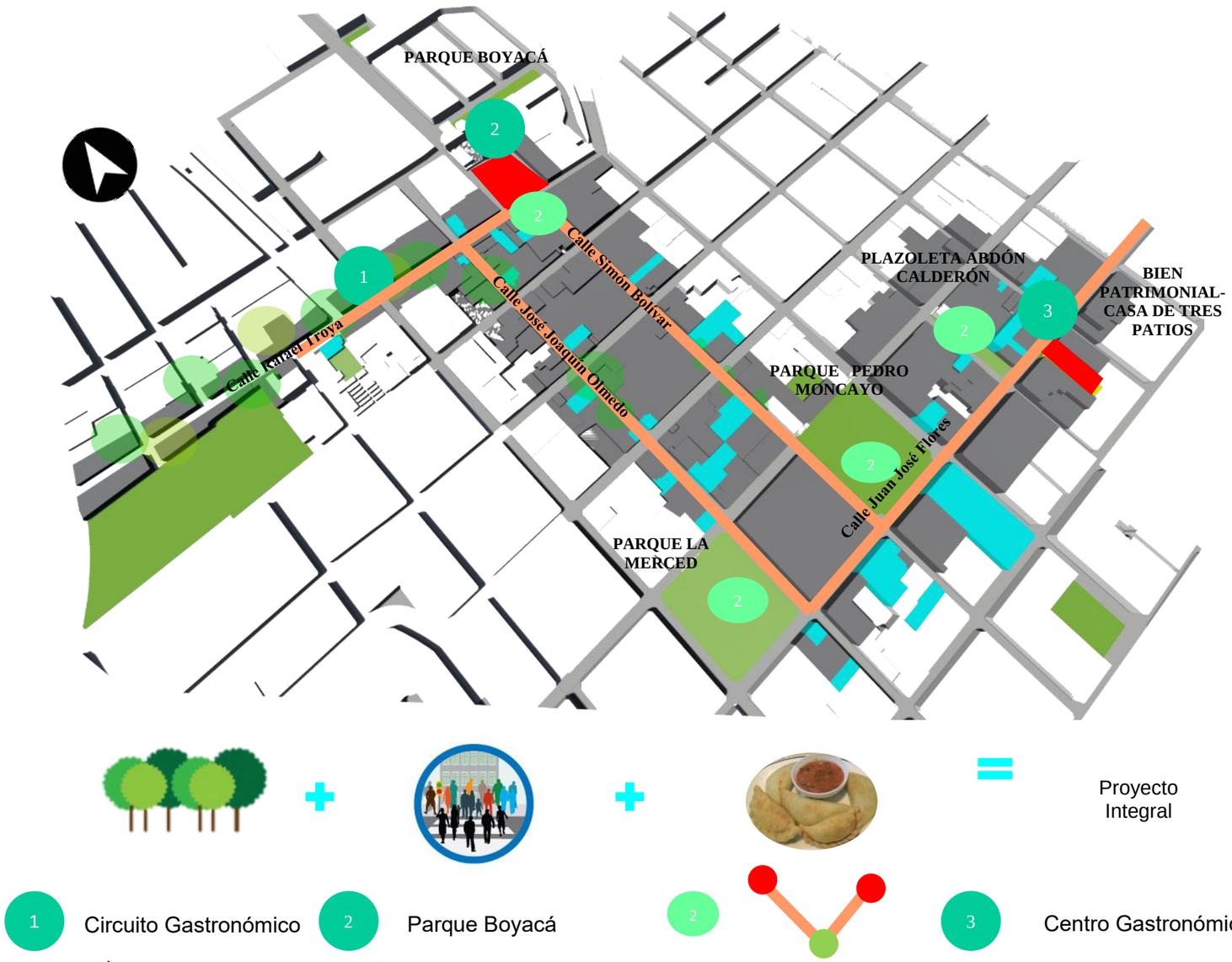



Figura 17 Área de Estudio en el Centro Histórico de Ibarra, 2018

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

## ALCANCES

### Urbano

Diseñar el circuito gastronómico cultural en las calles Rafael Troya, Olmedo, Bolívar y Flores, integrando hitos patrimoniales, y al norte del CHI realizar la propuesta de rehabilitación del parque Boyacá como espacio de permanencia, recreación y actividades, generando un punto de atracción y primer lugar de encuentro en el norte de la ciudad. El parque Boyacá fue el escenario de la formación de las tropas de Simón Bolívar en la Batalla de Ibarra, además en este sitio se incineraron y enterraron aproximadamente 200 soldados que perdieron la vida en dicha batalla. Es necesario recuperar la memoria histórica de este lugar para que tenga identidad.

### Arquitectónico - Bien patrimonial

Realizar una propuesta de rehabilitación del bien inmueble patrimonial para evitar su deterioro como Centro Gastronómico para potenciar y exhibir el arte culinario Ibarreño, donde el usuario pueda aprender, conocer y degustar. La casa es un ejemplo de la arquitectura tradicional de la ciudad por lo que se hace necesaria su recuperación.

### Cultural - Patrimonio gastronómico

Revalorizar la gastronomía típica Ibarreña, a través de un circuito gastronómico que empieza desde el norte del Centro Histórico, hacia las calles Olmedo y Bolívar, y como límite sur la calle Juan José Flores hasta una casa de tres patios (Centro Gastronómico), el cual pretende conectar restaurantes, plazas, parques e hitos para que el usuario pueda recorrer y conocer el patrimonio cultural que posee la ciudad, para impulsar el desarrollo social, económico y cultural.

# 1.9 Metodología

## 1.9.1 Metodología

Se aplica el método analítico, sintético e histórico con un enfoque cuantitativo y cualitativo utilizando herramientas técnicas como: encuestas y entrevistas.

Para sustentar el proyecto se lee artículos sobre el tema de estudio tomando como referencia el proceso metodológico de Leonardo Miño Garcés determinando el problema del contexto urbano y la necesidad el sitio.

Para alcanzar los objetivos planteados se analizan conceptos aplicados en intervenciones integrales de centros históricos para proponer estrategias adecuadas para la revitalización.



Analizar el sitio de intervención y tener contacto directo con el contexto, nos sirve para, realizar una propuesta que se integre al contexto urbano y arquitectónico fundamentado con normativas y teorías.

### 1.9.1.1 Método Analítico

El método analítico, ayuda a realizar la investigación de una forma más detallada para conocer, las causas y efectos para comprender, explicar y establecer la importancia del objeto de estudio con argumentos.

El análisis en el centro histórico se realiza en el ámbito, social, cultural, económico, ambiental y físico para tener un conocimiento más profundo del tema de investigación. Además, se analizan conceptos, teorías y referentes.

### 1.9.1.2 Método Sintético

Para el desarrollo de este método se realiza una síntesis del análisis de conceptos, teorías, del contexto urbano y arquitectónico del centro histórico, donde se toma los datos e información más relevantes, esto ayuda a tener un enfoque de la realidad, estructurar ideas y formular conclusiones.

**El proceso sintético**

- Datos: Se realiza un análisis de la información de la ciudad de Ibarra, su historia, arquitectura, cultura y gastronomía.
- Procesamiento: Se recopila información de libros, revistas, periódicos, encuestas y conversaciones empíricas que nos permite tener información verídica.
- Resultados: Se obtienen datos reales, características y detalles para proponer estrategias.
- Interpretación: La síntesis obtenida de la información de cómo fue Ibarra y como la interpretamos en la actualidad.
- Conclusión: Al tener resultados concretos, de la importancia del centro histórico y el rescate de la memoria histórica como identidad cultural de la ciudad de Ibarra, se explican las necesidades de lo que se observa para proponer las intervenciones adecuadas.

Para obtener los datos para esta investigación se utilizan herramientas técnicas, tales como:

- Entrevistas. – Se tiene una conversación directa con los involucrados para obtener información y conocer la historia de los barrios, acontecimientos y sus hitos patrimoniales más relevantes.
- Observación: Nos permite estudiar el contexto urbano y construido del centro histórico de Ibarra.

- Encuestas. - Se realizan encuestas a personas del centro histórico para conocer las necesidades y problemas del sector.

### 1.9.1.3 Método Histórico




Este método nos permite recopilar información histórica del centro histórico de Ibarra, desde su fundación, hitos patrimoniales importantes, acontecimientos que son parte de la identidad de la ciudad, para sustentar el proyecto. El conocimiento a través del análisis de fuentes, libros, artículos, archivos y evidencias sirve para conocer el pasado. El archivo histórico del GAD de Ibarra es una gran fuente de información, del cual se ha tomado varias fuentes y datos.

**Proceso**

1. Etapas del método histórico

1.1 Heurística

El tipo de fuente de información que se utiliza para este documento es primaria y secundaria ya que se encontraron registros de documentos y libros realizados por historiadores que recopilan datos desde la fundación de la ciudad de Ibarra, como los primeros planos, fotos históricas de la ciudad, plazas, parques, iglesias, viviendas y edificios importantes, la información que se obtuvo es relevante y de una fuente confiable.

Al recorrer el centro histórico, y al dialogar con algunas personas que han vivido por más de 60 años en el sitio, se pudo obtener datos acerca de la identidad cultural que ha ido desapareciendo y del desinterés por conservar el patrimonio arquitectónico de la ciudad.

1.2 Criticismo

El análisis del material seleccionado como fuente para la investigación, fue clave para las inquietudes y preguntas que surgieron. La historia que se estudio acerca del parque Boyacá se obtuvo de textos que se basan en evidencias como cartas de la época de fundación por lo tanto se puede concluir que la información tiene autenticidad y credibilidad.

Otro tipo de información que se obtiene es en periódicos y conversaciones empíricas, acerca de la gastronomía típica que posee la ciudad. Y la falta de atractivos en el norte del centro histórico ya que no existen actividades.

La información acerca del patrimonio arquitectónico se obtuvo en el departamento de patrimonio del GAD-I y de normativas internacionales, donde se evidencia la importancia de la conservación y rehabilitación.

1.3 Síntesis y exposición

En conclusión, el método histórico, ayuda a obtener la información necesaria para conocer el proceso de desarrollo del centro histórico de Ibarra a través del tiempo y él porque es considerado patrimonio. Los problemas que actualmente se observan, hacen que mediante el análisis se puedan resolver con criterios lógicos.

Herramientas técnicas utilizadas:

- Fuentes
- Libros
- Archivos y evidencias

### 1.9.2 Secuencia de pasos a seguir en la investigación

a. Recolección de información teórica

Al realizar el análisis en libros, periódicos y artículos. Se procederá a organizar toda la información, hasta llegar a obtener los resultados.

b. Análisis de los resultados

Se analizan las carencias o deficiencias en el sector de estudio, para establecer estrategias y lineamientos para cada caso.

c. Formulación de estrategias

Las estrategias nos permiten dar soluciones integrales a los problemas y responden a las realidades de la investigación.

d. Conclusiones y recomendaciones

Al realizar conclusiones ayuda a entender las necesidades y tener una idea fuerza para la actuación.

#### 1.9.2.1 Símiles como parte de la investigación

El estudio de referentes internacionales y nacionales, en el tema de la revalorización y revitalización de centros históricos, son ejemplos notables de estrategias o lineamientos aplicados para su intervención. Debido a que tienen experiencias de desarrollo para la conservación de cascos históricos generando actividades para garantizar su habitabilidad.

### 1.9.3 Población y muestra

La población determinada para la investigación corresponde a personas que residen en el centro histórico de la ciudad de Ibarra. Especialmente las que se dedican a actividades relacionadas con el turismo y la gastronomía. El turismo es una gran alternativa o fuente de desarrollo económico para el sector comercial, hotelero y restaurantes. El Ministerio de turismo señala a la alimentación como un rubro relevante dentro de los gastos.

### 1.9.4 Instrumentos

#### 1.9.4.1 Entrevistas

Se realiza entrevistas específicas a individuos que habitan en el centro histórico, quienes conocen la historia, la importancia de la intervención en bienes patrimoniales y a personas que se dedican a la preparación de la comida tradicional, conociendo el estado actual del sector.

#### 1.9.4.2 Encuestas

Al realizar encuestas en los barrios San Agustín, La Merced y barrio Santo Domingo, por el sector del Parque Boyacá, se recolecta información para obtener resultados y conclusiones.

# Capítulo 2
## Marco teórico

# 2 Marco Teórico

## 2.1 Revisión Histórica

### 2.1.1 San Miguel de Ibarra

La ciudad de Ibarra fue fundada en el año de 1606 por el capitán Cristóbal de Troya al norte del volcán Imbabura. El valle de Caranqui era tierra de indígenas, tenía exuberantes bosques, tierras productivas y abundante agua, un lugar ideal donde los españoles se asentaron con sus familias. Inmediatamente se designaron solares para los religiosos donde se construyeron templos. El presidente Don Miguel de Ibarra atendió al pedido de los españoles que vivían en el valle de Caranqui para la fundación del pueblo, el cual nombro como fundador al capitán Cristóbal de Troya, quien realizó un recorrido por los terrenos para establecer el sitio adecuado para el trazado de un nuevo pueblo ordenado, en el que, se pueda construir viviendas, la iglesia mayor, casas de cabildo, la cárcel y plazas.

La administración del Centro Histórico de Ibarra tenía como referencia el modelo español en esa época se establece una ordenanza municipal que consistía en determinar los solares para organizarlos en cuadras con sus respectivas calles. Los terrenos designados para el pueblo eran de Juana Atabalipa nieta del Inca Atahualpa, el valle en sus inicios tenía un trazado de 9 manzanas a partir del río Carangue. Posteriormente una de las 9 manzanas fue elegida como plaza mayor (actual Parque Pedro Moncayo) y las calles en ese entonces tenían 8 metros de ancho. El valle tenía conventos e iglesias como la ciudad de Quito. Cabe mencionar que la iglesia Santo Domingo ya estaba construida cuando el valle se fundó.

Su construcción era necesaria como sitio de paso para los viajeros entre Quito y Pasto, en la época colonial se realizaban continuos viajes comerciales por lo que era una población de progreso continuo. La villa de San Miguel de Ibarra se funda el 28 de septiembre de 1606.

La villa era muy ordenada, se conformaba por barrios que se distribuyen de acuerdo a su importancia, edificios y casas significativas, se ubicaban alrededor de la plaza, la casa municipal y la iglesia. El nombre de los barrios estaba asociado con el nombre de los conventos o iglesias como el barrio Santo Domingo, La Merced y San Agustín. Debido al crecimiento de la población la villa se encontraba en un continuo desarrollo por lo cual tenía que ser nombrada ciudad. El GAD-I (2014) en la categoría de historia sección acontecimientos menciona que el 16 de noviembre de 1811 se dio a la Villa de San Miguel de Ibarra el título de ciudad. La ciudad tenía establecimientos, públicos, educativos, religiosos y el comercio era parte de su desarrollo económico, social y político. Posteriormente el 11 de noviembre de 1829, el libertador Simón Bolívar, nombro a la ciudad, capital de la provincia de Imbabura.

La ciudad de Ibarra el 16 de agosto de 1868 sufre un gran terremoto, fue un acontecimiento devastador que marco la historia urbana y la arquitectura de la ciudad. Las personas durante este proceso de refundación, se asilaron en la parroquia la Esperanza, estuvieron por 4 años y en el año de 1872 retornaron al sitio de emplazamiento de la ciudad. La ciudad fue refundada en el mismo lugar donde estaba anteriormente.



Figura 18:Ibarra en damero (inicios)

Fuente linkográfica: http://mylifefercha.blogspot.com/2011/01/ibarra-ciudad-blanca.html/Urbanismo, 2018

**IBARRA EN EL SIGLO XVII**

Rocha y Ponce (2009) explican el desarrollo de la villa en el siglo XVII, donde la trama tenía 9 manzanas por lado y de aproximadamente 84m cada una. Los habitantes eran de diferentes etnias, blancos, negros e indígenas, donde se evidenciaba diferentes culturas. Las viviendas eran en su mayoría de tapial, adobe y bahareque con grandes patios y huertos. Tenía conventos, monasterios e iglesias, su distribución espacial se asemejaba mucho al centro histórico de Quito. En la época ya existían las diferencias sociales y esto se manifestaba en el centro y en la periferia, en el centro se reflejaba el poder y la clase alta y en la periferia se encontraban los indígenas o la mano de obra de la villa.

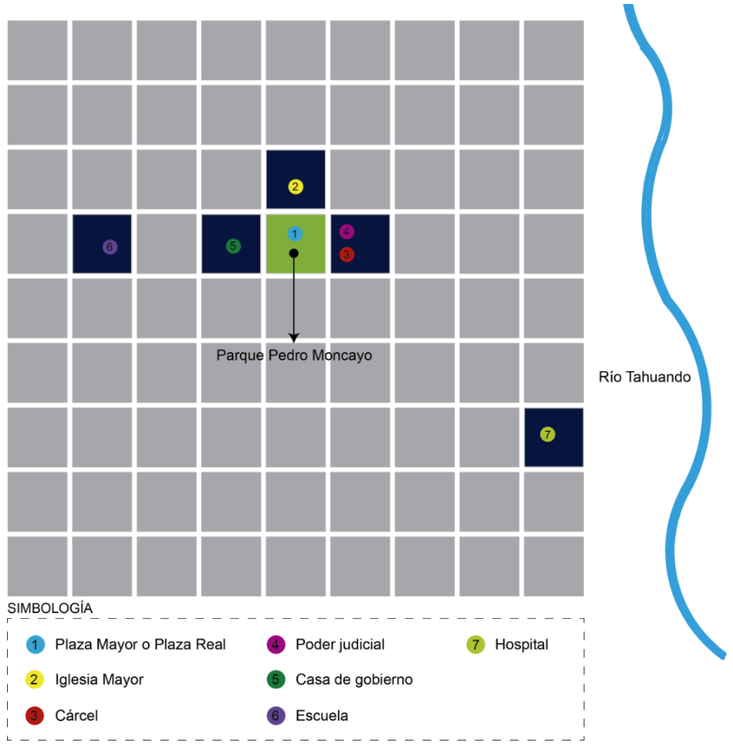



Figura 19: Esquema de la ciudad de Ibarra en el siglo XVII

Fuente: Elaboración propia de los autores según Datos: Archivo Histórico GAD-I, 2018

**El terremoto del 16 de agosto de 1868**

La madrugada del 16 de agosto Ibarra sufre un terremoto que deja a la ciudad en ruinas, el cual destruyo todas las edificaciones de la urbe, y una parte de la población murió. Los sobrevivientes se refugiaron por 4 años en La Esperanza y el retorno a la ciudad de Ibarra es en el año de 1872. Como primeros trabajos para su reconstrucción fueron el arreglo de los caminos y puentes, un hospital y la iglesia Catedral. García Moreno con el apoyo de Thomas Reed y el Ing. Arturo N Rogers, trazaron la trama urbana de la ciudad, optaron por un trazado ortogonal, tomando como punto de referencia la esquina del coco la cual sirvió como un eje para los primeros dameros. Se establecieron nuevas normativas para el futuro del desarrollo urbano como el ancho de las calles que tenían aproximadamente 13m, algunas de las calles terminaban en plazas o parques denominados remates urbanos y modelos de viviendas más sólidas

Rocha y Ponce (2009) describen que después del terremoto la ciudad tenía 67 cuadras en damero, de las cuales 24 manzanas estaban ocupadas en su totalidad, 41 manzanas ocupadas de manera parcial y en el centro de la ciudad dos plazas separadas por una manzana. El cuartel fue construido como estrategia para futuros eventos sísmicos como lugar de refugio y como hospital y las plazas puntos de concentración para los damnificados.

Primeras edificaciones reconstruidas:

- Casa de Gobierno (1871 – 1874)
- Casa Municipal (1873 – 1875)
- Catedral (1872 – 1878)
- Hospicio (1872 – 1900 aprox.)
- Hospital (1872 – 1880)
- Iglesia y convento de San Francisco (1872 – 1874)
- Empedrado de la plaza de Ibarra (1874)
- Monasterio El Carmen (1874 – 1877)
- Inicio de una escuela (1874)
- Puente sobre el río Tahuando (1878 – 1879)

**Características morfológicas y tipológicas de las viviendas**

La arquitectura doméstica predomino desde el retorno, tanto en sus formas constructivas como en su funcionalidad, pero con sencillas y hermosas fachadas, la sobria decoración en su interior, manteniendo aquellos esquemas propios de la tradición hispánica, con atrios y fuentes. La casa patio predomino en la época. Ibarra estaba aislada de las ciudades cercanas como Quito y Guayaquil, debido a esto los materiales exportados eran escasos y costosos, por lo que se construía con materiales autóctonos.

García Moreno solicito ayuda para el diseño de una casa tipo que sea sencilla y sólida al arquitecto Thomas Reed. Las primeras viviendas eran de un solo piso de 4 m de altura y de ancho entre 1.20 m y 1.50 m de adobe. Y pintada con cal en el interior y exterior.

La parcelación urbana se estableció, inicialmente en predios compuestos en cuatro por manzana por lo que las construcciones se destacan por jerarquizar la esquina.

Las cuales a lo largo del tiempo han sido divididos por ventas o herencia. Es así que la casa patio ha ido perdiendo su identidad e importancia, debido al desarrollo urbano de la ciudad, el área de la vivienda se ha limitado, en la actualidad estos predios tienen usos administrativos y educativos, pero aún mantienen su estructura espacial.

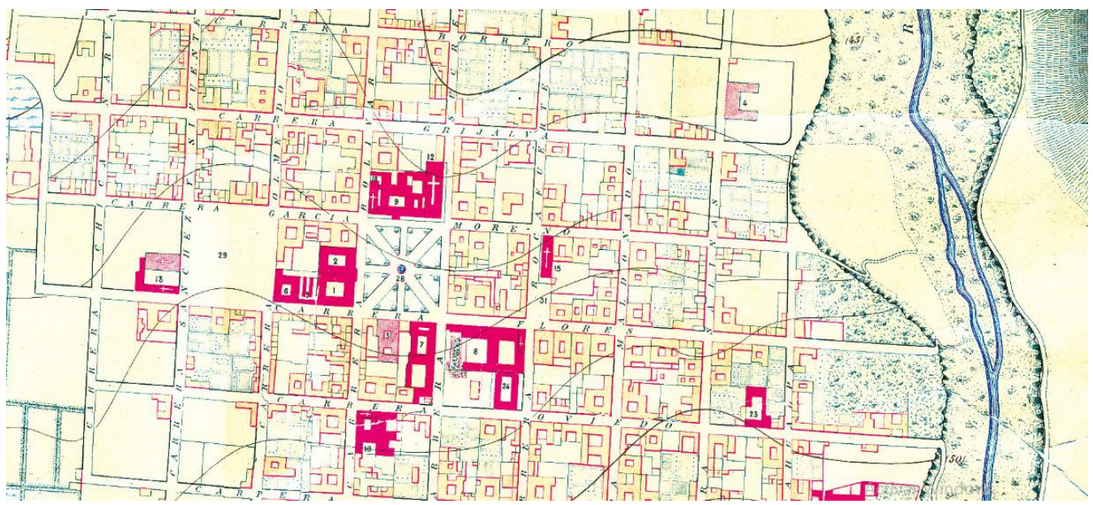
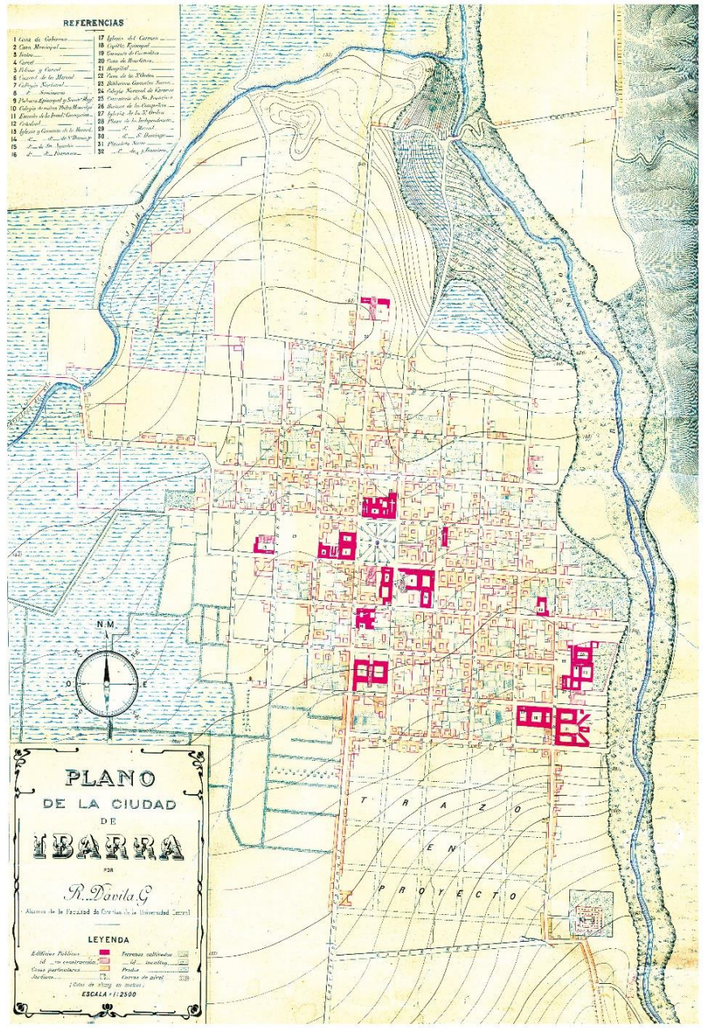


Figura 21: Casas patio en el Centro Histórico, Plano de la ciudad de Ibarra de 1906

Fuente: Archivo Histórico de GAD -I/Historia, 2018

En el plano se aprecia la cuatripartición, y una urbe en proceso de consolidación. El uso residencial predomina, y las funciones gubernamentales se encuentran en el centro de la ciudad. En la actualidad aún existen casas que se construyeron después del terremoto y son un ejemplo de la arquitectura ibarreña con identidad propia.

**PLANO DE IBARRA 1906**




Este plano fue el primero que se elaboró después del terremoto, por R. Dávila, se aprecia el actual parque Pedro Moncayo y alrededor los edificios de importancia, como la catedral y el cuartel. La urbe se encuentra entre el Río Ajaví y el Rio Tahuando. Rocha y Ponce (2009) mencionan que la mayoría de las viviendas eran de color blanco por lo cual se le denomina la ciudad Blanca del Ecuador. Las plazas centrales tienen un diseño de estilo colonial innovador lo cual era un avance dentro de planificación urbana.

Figura 20: Plano de Ibarra de 1906

Fuente: Elaborado por R./Historia, 2018 Dávila/Historia

Fue el segundo plano de la ciudad después del terremoto elaborado en 1929 por Arturo Gándara, donde se aprecia que la trama de la ciudad está igual que en el anterior plano, pero está más densificada. En ese año al sur de la ciudad se dedicaban a la producción agrícola, por la existencia de vertientes de agua. En la actualidad esos terrenos son el sector de Yacucalle, Yuyococha y Pilanquí. En la época la ciudad ya tenía una arquitectura con características propias estas eran construcciones de diferentes tipos, civil, militar, religiosa que se han conservado hasta la actualidad y son patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad.

Rocha y Ponce (2009) mencionan algunos de los edificios y viviendas de importancia como:

- Edificio de Gobernación (antigua casa municipal)
- Cuartel Militar (Centro Cultural el Cuartel)
- Hospital público (San Vicente de Paúl)
- Convento El Carmen (se encuentra en estado de abandono)
- Casa Ayala Pasquel (Restaurada y convertida en edificio museo)
- Casa Cabezas Borja (Redondel Cabezas Borja)
- Casa Peñaherrera Jaramillo (Casa de tres patios)

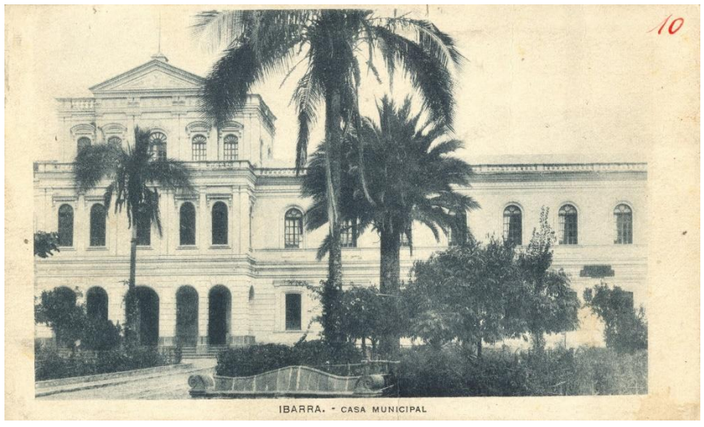



Figura 23: Ibarra Casa Municipal, 1940 – 1945
Fuente linkográfica: http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/3733,2018

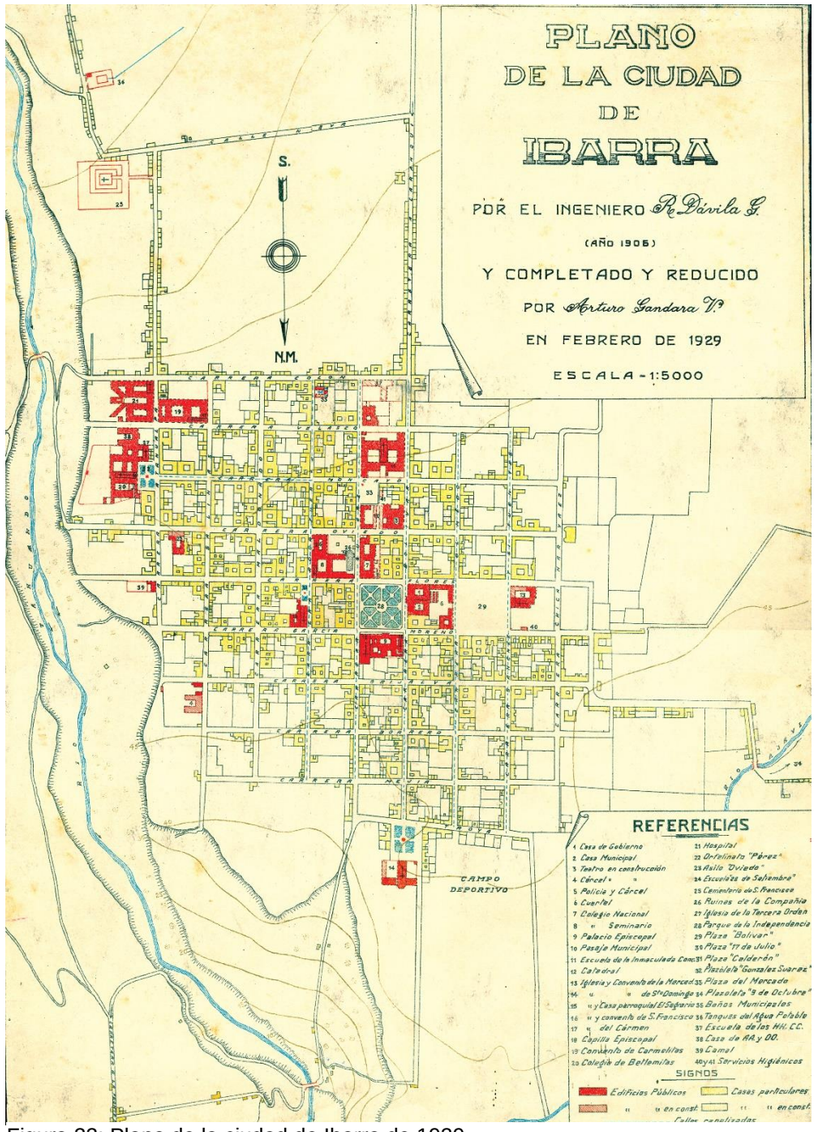



Figura 22: Plano de la ciudad de Ibarra de 1929

Fuente: Elaborado por Arturo Gándara, 2018

## PLANO DE IBARRA 1953- FERROCARRIL

Rocha y Ponce (2009) describen que la construcción del ferrocarril se realizó entre 1918 y 1929 y el comercio fue la principal actividad económica de la ciudad del cual se beneficiaron varias personas. En el año de 1950 la ciudad se sigue desarrollando y el ferrocarril es parte del nuevo trazado urbano de la ciudad, solo en el centro se observa un damero perfecto y en la periferia el desorden de la trama urbana. Se construye una avenida con parterre y la estación del ferrocarril y al frente se construye un obelisco como remate de la avenida. La estación fue un elemento articulador entre el centro histórico y los nuevos barrios, debido a los movimientos comerciales entre la Sierra y la Costa la ciudad fue considerada como un nodo articulador.




Figura 24: Plano propuesto para la ciudad de Ibarra, 1953

Fuente: Elaboración propia de los autores en base al plano realizado por: Ing. José Vásquez Madera, 2018

### 2.1.3 Esquema del circuito con sus Hitos Patrimoniales en el Centro Histórico de Ibarra

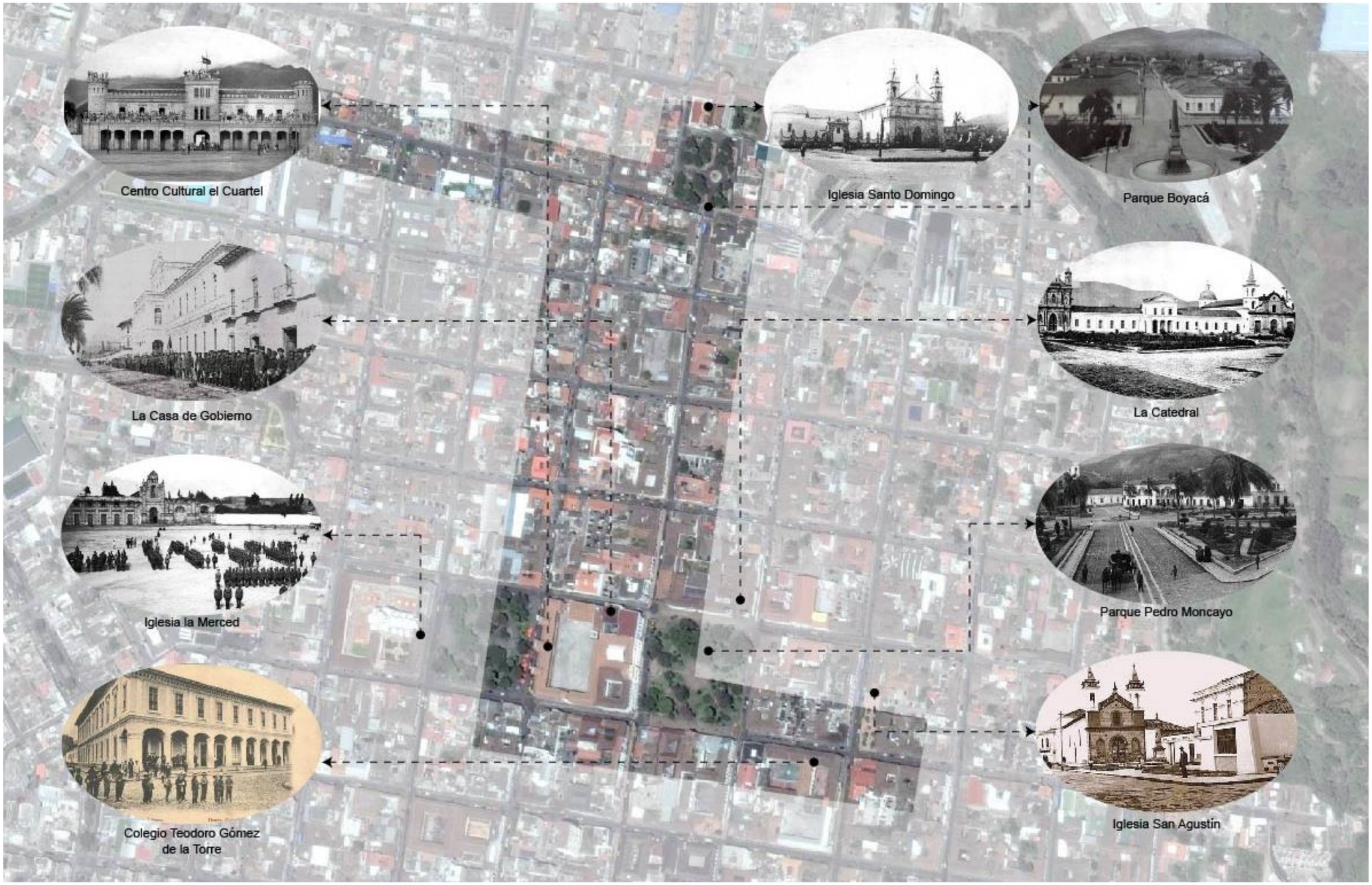



Figura 25: Esquema del circuito con sus Hitos Patrimoniales en el Centro Histórico de Ibarra, 2018 / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

Los sitios culturales son un legado del pasado y son parte fundamental de la identidad cultural. La preservación y rehabilitación ayudan a que la historia se mantenga y sea un atractivo, convirtiéndose en puntos de desarrollo económico, social, cultural y político.

El centro histórico de la ciudad de Ibarra posee hitos referenciales y edificios arquitectónicos, parques, plazas, y viviendas que tienen características de la arquitectura colonial – ibarreña, son parte del patrimonio cultural material y parte de la historia a continuación se hace un estudio de los edificios más relevantes.



Figura 26: Fotografía aérea del Centro Histórico de Ibarra, 2009

Fuente linkográfica: http://sintesisdelespejismo.blogspot.com/Ibarra, 2018

## LA CASA DE GOBIERNO

Rocha y Ponce (2009) manifiestan que después del terremoto, la primera edificación construida fue la casa de gobierno. Este edificio tuvo varias modificaciones, el primero tuvo sólo una planta, construido por Thomas Reed entre 1873-1875. En el año de 1929 el presidente Isidro Ayora recupero el edifico y construyo el segundo piso según los planos de Thomas Reed. Se ubica entre la Calle Bolívar, Flores y García Moreno.

En el pasado fue el lugar de administración política y económica y en la actualidad tiene la misma función, es el municipio de la ciudad de Ibarra.



Figura 27: Casa de Gobierno, Ibarra

Fuente: Archivo Histórico GAD-I, 2018

**El hospital público**

Se levanto inmediatamente después del terremoto en un terreno que pertenecía al conventillo San Francisco. No se conoce el nombre del autor, pero se asegura que fue asesorado por Reed.

El hospital público luego llamado San Vicente de Paúl, funcionó bajo la dirección del coronel Teodoro Gómez de la Torre, tiene un área de 10.000m2. En 1948 fue rediseñado con un estilo neocolonial en sus fachadas.




Figura 28: Hospital San Vicente de Paúl, Ibarra, 1906

Fuente linkográfica: http://mividakatyta.blogspot.com/2011/01/ibarra-ciudad-blanca.html, 2018

**Antiguo Cuartel Militar**

El parque la Merced fue un punto estratégico para las tropas militares. El GAD-I en la sección de edificios importantes menciona, luego del terremoto de Ibarra el Mayor Carlos Valenzuela en el año de 1878 hizo una solicitud a sus superiores para la construcción del nuevo cuartel militar ya que no tenían un lugar de alojamiento.

En el año de 1907, el mayor Joaquín Delgado construye la edificación bajo la supervisión técnica de **José Domingo Albuja** quién dibujo los planos inspirado en las construcciones medievales.

En la actualidad es un edificio con un gran valor arquitectónico, es un Centro Cultural, un edifico emblemático donde funcionan oficinas públicas y municipales.



Figura 29: Cuartel Militar, 1912

Fuente linkográfica: http://mividakatyta.blogspot.com/ Ibarra, 2018

**Antiguo Teodoro Gómez de la Torre**

En la época colonial los colegios eran sólo para las personas de poder económico. El GAD-I menciona que Mariano Acosta en su condición de representante de Imbabura en el año de 1884, lucha para la aprobación del colegio Nacional San Alfonso hoy en día el colegio Teodoro Gómez de la Torre.

El 27 de octubre de 1884 se inauguraron las clases. Los planos originales fueron realizados por Don José Domingo Albuja durante la construcción se realizaron varias modificaciones ya que el Doctor Acosta quería un edificio diferente y funcional por lo que fue construido en todo el terreno. Se inauguro en el año de 1913. En la actualidad el edificio se encuentra en abandono y deterioro.

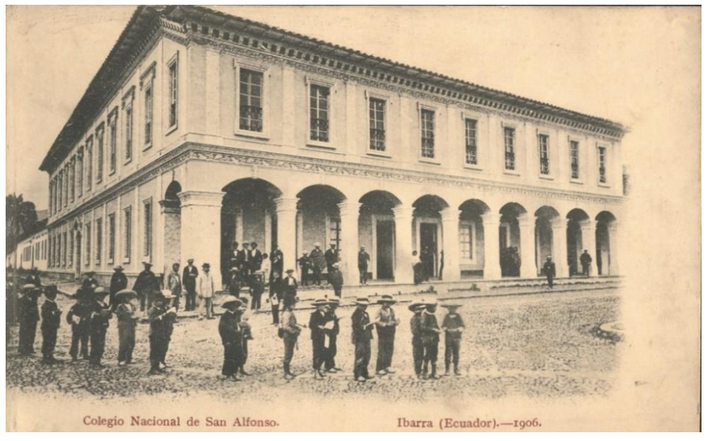



Figura 30: Colegio Nacional San Alfonso (Colegio Teodoro Gómez de la Torre), 1906

Fuente linkográfica: http://mividakatyta.blogspot.com/IbarraCHI, 2018

**Antiguo Monasterio de las Carmelitas Descalzas**

La construcción inició en el año de 1874 y la obra concluyo en el año de 1877. En el año de 1873 en ese entonces el obispo de Ibarra Monseñor Antonio Tomás Iturralde, delegó al canónigo Mariano Acosta la compra de un terreno para la construcción del Monasterio. Se localiza en el barrio San Francisco. Los trabajos fueron realizados por **Mariano Acosta y José Domingo Albuja**.

La fachada es de estilo neoclásico, tiene 7 patios que son elementos distribuidores de espacios, el material en paredes es adobón, cimientos de piedra pintados con cal, las columnas y arcos son de ladrillo forrados de madera. Debido a su función y estructura el monasterio es relevante en la región.



Figura 31: Monasterio de las Carmelitas Descalzas

Fuente: Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador 1850-1950, 2018

**Convento e Iglesia de La Merced**

Es de origen colonial se encuentra ubicada frente a la plaza de intercambio y ventas, un espacio de convivencia donde todos los ciudadanos se encontraban para realizar diferentes tipos de actividades. Hoy en día el más conocido como el Parque La Merced.

Rocha y Ponce (2009) mencionan en el año de 1872, los frailes mercedarios reedificaron su convento, para 1882 sólo habían logrado construir la nave izquierda del templo, fue edificado por el padre Alejandro Cueva. En octubre de 1933, el obispo Alejandro Pasquel Monje reconstruye la iglesia.

El padre Enrique Ortiz encargo al arquitecto N. Aulestia el diseño de los planos de la iglesia. En los siguientes años la iglesia se fue construyendo hasta ser terminada hasta el mínimo detalle. Su planta es en cruz latina, su fachada es de piedra, y en el interior tiene columnatas dóricas.

Barros (Como se citó en la historia del Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Ibarra, 2014) describe su visita a Ibarra en 1990, donde al mirar la iglesia y el convento de La Merced las describe como obras arquitectónicas relevantes por su acabado. Los detalles la hacen digna de ser parte del patrimonio arquitectónico religioso del centro histórico por lo cual debe seguir conservándose.



Figura 32: Iglesia La Merced, 1900

Fuente: Archivo Histórico GAD-I, 2018



Figura 33: Iglesia La Merced, 2010

Fuente linkográfica: https://www.flickr.com/photos/Arquitectura, 2018

**Iglesia Catedral**

Se construyó el 28 de septiembre de 1606, en el terremoto la catedral quedo destruida y se reconstruyó sobre su planta original, luego del retorno de los habitantes el 28 de abril de 1872. Su plana es en cruz latina al igual que la iglesia La Merced. La catedral posee características de las iglesias quiteñas, debido a la disposición de las naves y cupulas. La fachada de la catedral es de piedra labrada que fueron traídas del río Ajaví y río Tahuando, los cimientos son de piedra y las paredes son muros portantes, las cubiertas de madera y teja. Por lo cual es un hito arquitectónico religioso. En su interior posee retablos que son considerados patrimonio cultural material debido al acabado y su mano de obra. También posee pinturas del reconocido pintor ibarreño Rafael Troya.



Figura 34: Palacio Episcopal e Iglesia Catedral, 1905

Fuente linkográfica: http://mividacarlita.blogspot.com/2011/01/fotos-antiguas-de-la-ciudad-blanca.html, 2018

**Iglesia San Agustín**

Fue una de las pocas construcciones que quedo en pie después del terremoto. En la actualidad es un Hito muy importante posee una simple arquitectura con cubierta de madera a dos aguas, pintadas de blanco y su remate es un frontón en la entrada principal de piedra labrada, se aprecia la proporción en sus dos torres.

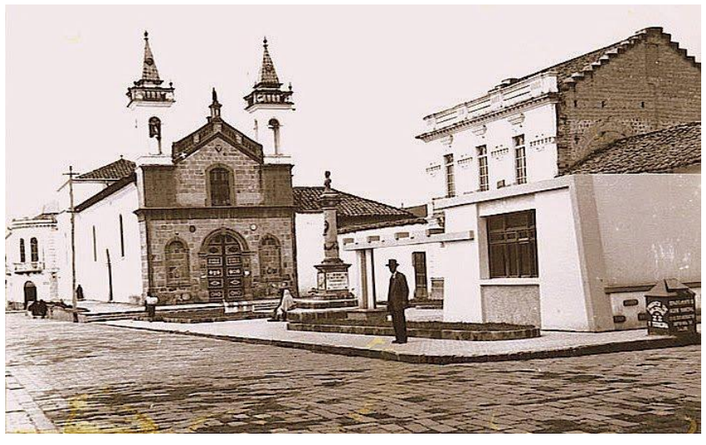


Figura 35: Iglesia San Agustín

Fuente linkográfica: http://ibarra-fotos-antiguas-01.blogspot.com/ Historia, 2018

**Iglesia Santo Domingo**

Fue la segunda iglesia en construirse después de la Iglesia San Agustín, en 1606. En el terremoto quedo destruida y en el año de 1872 se construyó la iglesia en el mismo sitio la cuál demoro 50 años en ser construida. El 23 de septiembre de 1923 se terminó la obra con planos del arquitecto quiteño Juan Pablo Sánz.

La iglesia y el convento fueron la puerta de ingreso norte de la ciudad.




Figura 36: Templo de Santo Domingo, 1898

Fuente linkográfica: http://mividacarlita.blogspot.com/2011/01/fotos-antiguas-de-la-ciudad-blanca.html, 2018

**Parque Boyacá**

Es la plaza más antigua de la ciudad, primer lugar de llegada de los comerciantes que viajaban desde la Sierra hasta la Costa, fue testigo de varios acontecimientos que marcaron la historia de Ibarra.

Se encuentra al norte del Centro Histórico de Ibarra, se crea la plaza para conmemorar la batalla de Ibarra el 17 de Julio de 1823. Es un remate de la calle Simón Bolívar. Actualmente ha perdido su memoria histórica.



Figura 37: Parque Boyacá

Fuente: Álbum fotográfico del Señor Jorge Peñaherrera Jaramillo, 2018

**Parque Pedro Moncayo**

Fue la primera plaza existente de la ciudad, desde el año 1606. Alrededor de la plaza se construyeron los edificios más importantes conforme la ley española que eran propias de ciudades establecidas por la “cruz y la espada” es decir un mandato real.

Al norte la casa cural junto a la iglesia Mayor, al sur: la casa de los corregidores, al este: casa de las escribanías, al oeste: la casa del cabildo y regimiento.

Luego del terremoto se reconstruyeron los edificios alrededor de la plaza, pero sólo dos de ellos según las leyes españolas la casa episcopal y el municipio.



Figura 38: Parque Pedro Moncayo

Fuente: Archivo Histórico GAD-Ibarra, 2018




Figura 39: Día de mercado en la plaza central de Ibarra, hoy parque Pedro Moncayo, 1904 /

Fuente: Archivo Histórico GAD- Ibarra



Figura 40: Plaza Mayor, 1906

Fuente linkográfica: http://juancarlosmoralesmejia.blogspot.com/2014/09/ Ibarra , 2018

### 2.1.4.1 Esquema del circuito con sus atractivos turísticos en el Centro Histórico de Ibarra




Figura 41: Esquema del circuito y sus atractivos turísticos en el Centro Histórico de Ibarra. /Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**Calle Rafael Troya**

Nombre del más afamado artista ibarreño, nació en esta ciudad, sus padres fueron don Vicente Troya y de doña Alegría Jaramillo.

Rafael Troya es descendiente del fundador de Ibarra el capitán Cristóbal de Troya.

La relevancia de este artista se enmarca en la recopilación y exposición de sus obras dentro de la celebración de la fiesta de fundación de Ibarra. El valor histórico de sus obras se da debido a que este artista pintó cuadros del paisaje urbano y natural de Ibarra en las diferentes épocas de la ciudad.

**Calle José Joaquín de olmedo**

Lleva el nombre de un político, poeta y abogado un personaje importante para el país, quien fue vicepresidente del Ecuador.

Es conocida como la calle de los sabores debido a que actualmente en todo su recorrido se encuentran puntos gastronómicos importantes especialmente de la comida tradicional ibarreña, se puede degustar de las empanadas, humitas, quimbolitos, fritada, tortillas, arrope, helados de paila, y las nogadas.

**Calle Simón Bolívar**

Esta tradicional calle fue dada en memoria del Libertador Simón Bolívar y actualmente esta calle es atrayente por la diversidad de espacios y actividades que se puede encontrar en su recorrido, como, parques, iglesias, el municipio, escuelas, restaurante de comida rápida como el food park, casa de la ibarreñiedad entre otros.

Para los historiadores tradicionales las calles únicamente son nomenclatura, es decir personajes, pero para los historiadores contemporáneos son como personas, están vivas, y están ahí como un relato abierto.



Llegaron obras de Rafael Troya

SEP. 20, 2006 | 04:00

TUITEA

COMPARTE

EMAIL

COMPARTE

GUARDA

Con 16 obras de Rafael Troya, uno de los artistas plásticos más sobresalientes del Ecuador, se inaugurará la exposición pictórica, este jueves a las 19h00, en el Centro Cultural Ibarra. Se trata de magníficos cuadros, que llegaron al museo del Banco Central y que mostrarán los paisajes de la Ibarra antigua.

Juan Carlos Echeverría, responsable de la muestra, dijo que la obra de Troya se caracteriza por los retratos y el paisajismo. La muestra se hace con el objetivo de que los ibarreños conozcan los trabajos de uno de los pintores más trascendentes de la Ciudad Blanca.

La exposición se denomina 'Rafael Troya, entre el neoclasismo y el romanticismo' estará abierta al público hasta mediados de noviembre. El acto se enmarca dentro de las festividades por los 400 años de fundación de San Miguel de Ibarra.

Los cuadros fueron recopilados de las reservas del Banco Central, el Municipio de Ibarra, el Fondo de Salvamento del Patrimonio de Ibarra (Fonsalci) y de colecciones particulares.

Fanny Cisneros, curadora del Banco Central, dijo que los cuadros más que un valor económico tienen historia, porque muestran cada época de la ciudad.

Durante la apertura se presentarán los artistas Wilson Haro y José Vallejo. Estará abierta al público aficionado del arte.

Figura 42: Fotografía de Rafael Troya

Fuente: Diario LA HORA, 2018



La gastronomía ibarreña se degusta en la calle Olmedo

Redacción Regional Norte - 21 de mayo de 2016 - 00:00

Figura 43: La gastronomía Ibarreña

Fuente: Diario El Telégrafo, 2018



Figura 44: Calle Bolívar, desde el parque Boyacá

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

### 2.1.4.3 Esquema del circuito y restaurantes de comida típica en el Centro Histórico de Ibarra




Figura 45: Esquema del circuito y restaurantes de comida típica en el Centro Histórico de Ibarra. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**Empanadas de morocho**

Cuentan los ibarreños que las empanadas de morocho acompañadas con alguna bebida, no pueden faltar a cualquier hora del día. Es una de las tradiciones gastronómicas que tiene aproximadamente un siglo, la familia Játiva es una de las pioneras en la preparación de este alimento y su receta aún se mantiene, se lo considera un bocadillo exquisito en el centro histórico de Ibarra, una delicia para los turistas. En la urbe hay dos sitios muy conocidos y visitados que son los locales "Doña Marinita" en la calle Flores y "Empanadas de morocho" en la Olmedo.

Su elaboración necesita de paciencia y dedicación, el ingrediente principal es el morocho molido, se prepara la masa y se realiza el relleno, una vez elaborada se fríen en paila de bronce. Las empanadas de morocho se sirven con el tradicional ají, salsas y cualquier bebida.



Figura 46: Empanadas de Morocho en la ciudad de Ibarra.

Fuente linkográfica: www.ecuador-turistico.com/2017/07/gastronomia-tipica-ciudad-de-Ibarra, 2018

**Helados de paila**

Cuando se menciona helados de paila, no se puede olvidar la conocida heladería Rosalía Suárez, Rosalía fue quién invento esta deliciosa tradición hace más de 100 años, después de su muerte, su hija continuó con la preparación artesanal del postre frío y hoy en día su nieta sigue con la receta familiar ofreciendo helados de variados sabores. Actualmente los helados de paila se venden en algunas ciudades del país.

Los famosos helados de paila son un icono gastronómico de la tradición y cultura ibarreña, hechos a mano en una paila de bronce sobre un recipiente de paja, hielo y sal en grano, las frutas que se utilizan deben ser frescas para mantener la calidad del producto.



Figura 47: Fotografía del tradicional helado de paila ibarreño.

Fuente linkográfica: http://heladosibarra.blogspot.com/p/blog-page_24.html, 2018

**Arrope de Mora**

El arrope de mora ya se elaboraba desde antes del terremoto, y es parte de la tradición gastronómica de la ciudad de Ibarra. Aunque algunas personas aseguran que este producto ya se elaboraba en la ciudad de Otavalo y se extendió hasta Ibarra.

Era considerada por los hacendados un postre delicioso y único. Su preparación requiere de mucho cuidado y trabajo, sus ingredientes principales son, moras de castilla, azúcar, y limón. En la actualidad se vende en el parque la Merced y en la calle Olmedo.




Figura 48: Arrope de Mora de la Ciudad de Ibarra.

Fuente linkográfica: www.facebook.com/Arrope-De-MORA, 2018

**Las Nogadas**

Esta tradición gastronómica tiene más de 130 años de antigüedad, hay varias historias de su origen, una anécdota es que se originó en un convento de la ciudad, una receta elaborada por monjas, Clementina de Guzmán una ibarreña fue quien aprendió esta receta e hizo de las nogadas un negocio familiar, las golosinas tuvieron gran acogida y era un buen negocio. Posteriormente sus trabajadores aprendieron la receta y se vendía en el centro histórico.

El parque de la Merced es el sector de los vendedores de nogadas, hace algunos años se ubicaban en el corredor del Centro Cultural el Cuartel y por su rehabilitación los vendedores fueron reubicados por el GAD-I en las aceras del parque la Merced. La nogada es un dulce tradicional ibarreño y es reconocido como patrimonio gastronómico.



Figura 49: Nogadas tradicionales de la ciudad de Ibarra.

Fuente linkográfica: www.ecuador-turistico.com/gastronomía, 2018

**Tamal Ibarreño**

No se conoce acerca de sus inicios, aproximadamente tienen unos 70 años, la tradición de la preparación de este bocadillo se ha transmitido de generación en generación y es parte de la gastronomía típica de la ciudad. Actualmente existe un solo lugar donde lo preparan y es popular entre el personal administrativo dentro y fuera de la ciudad.




Figura 50: Tamal Ibarreño.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**Los denominados agachaditos (locales de comida)**

Los agachaditos son locales de comida que abren en la noche y se quedan hasta altas horas de la madrugada. Un espacio pensado para dar de comer a personas que laboran en la noche con un precio accesible. Están ubicados en la calle Olmedo desde hace 43 años. Se encuentra gran variedad de platos tradicionales como las guatitas, secos de carne, secos de pollo, papas con cuero, tortillas, caldos y café.



Figura 51: Papas con cuero en los denominados Agachaditos en Ibarra.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

# Conceptos

La revisión de conceptos es fundamental para entender lo que es un espacio público, conceptos patrimoniales, una casa patio y la gastronomía, así también tener ideas y estrategias para intervenir en un Centro Histórico con criterios para su reactivación, rehabilitación, restauración y estrategias para recuperar la habitabilidad de estos espacios históricos públicos de la ciudad, a continuación, se revisan los siguientes conceptos:

# 2.2 Conceptos teóricos

El centro histórico representa la memoria colectiva de la ciudad. Vestigios del urbanismo de diferentes épocas y arquitecturas de distintos estilos muestran la historia viva del pasado de la ciudad; por eso, tienen un valor educativo y atraen el interés de viajeros y turistas. (Santamaría, 2013, pág.118). Al tener la ciudad espacios de gran valor histórico-cultural invitan al usuario a recorrerla, entenderla y vivirla.

**Espacio Público – Ordenador de la ciudad**

La plaza es el primer espacio público de la ciudad, alrededor de esta zona se encuentran los edificios más importantes, como la gobernación, la iglesia e instituciones, dotándole de un estatus simbólico. Rangel (2002) manifiesta. “El espacio público tiene rasgos de expresión cultural, social, artística, simbólica, lúdica, religiosa e individual del ser humano; al ser motor de nuevas perspectivas y el espacio físico para el desarrollo de las necesidades colectivas” (p.21). Un espacio público al ser rehabilitado debe cumplir con la condición primera de ser un espacio de calidad para la sociedad, donde se puedan llevar a cabo actividades, tales como, socializar, recrearse, culturizarse y llegar a una plenitud espiritual. Al intervenir en un espacio urbano público, automáticamente se impulsa el desarrollo económico, social y turístico del sector.



Figura 52: Parque La Merced, Ibarra, 2018. /Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

Se define al patrimonio como un conjunto diverso de bienes con valor cultural marcado en su rasgo histórico, inherentes en el tiempo, eso hace que marque su propia identidad y que aporte con su belleza a la memoria cultural.

**Patrimonio Cultural**

Patrimonio cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación. (UNESCO, 1977)

**Centro Histórico**

Son aquellos asentamientos urbanos, activos, que transmiten en su estructura la expresión más antigua procedente del pasado, concentran gran parte de la historia reflejada en su trama urbana fundacional, con características singulares en su arquitectura; con rasgos propios que atesoran su evolución social, y las costumbres y tradiciones de sus habitantes. (Díaz, 2010, p.9)



Figura 53: Torreón del colegio "Teodoro Gómez de la Torre"

Fuente linkográfica: http://sauloarielibrexpresion.blogspot.com, 2018

**Bien Cultural**

Conjunto de todos los bienes, materiales o tangibles e inmateriales o intangibles, que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad de un pueblo. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.10)

**Identidad**

El conjunto de los rasgos propios de un individuo o una comunidad, cuando estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. (Ministerio de Patrimonio,2012, p.10)

**Bienes Inmuebles**

Se define como patrimonio inmueble a los bienes culturales constituidos por las obras o producciones humanas que no pueden trasladarse. En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna, vernácula y prehispánica; los cementerios, haciendas y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.16)

**Bienes Muebles**

El patrimonio mueble incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro. Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un periodo histórico y un ámbito geográfico determinado. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.20)

**Bienes Inmateriales**

El patrimonio inmaterial o intangible, está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad genera procesos de identidad y de pertenencia en la comunidad. En este sentido está conformado por las manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidos de generación en generación, recreados constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.30)

El patrimonio cultural inmaterial representa la diversidad cultural de cada sitio, a través de esto se puede entender la forma de vida de un pueblo o comunidad en el aspecto simbólico. Los conocimientos, prácticas y técnicas son relevantes porque tienen un significado y representan a la población, esto se mantiene en el presente y se ha transmitido desde el pasado y debe seguirse manteniendo en el futuro, de esta manera cada grupo tiene la sensación de apropiación y de identidad local.



Figura 54: Inti Raymi, Ibarra, 2018

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**Bienes inmateriales- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo**

Es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y perpetuadas por las comunidades en la interacción con su entorno natural y que se transmiten de generación en generación. Entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina (**gastronomía**), medicina tradicional, geografía sagrada o sitios sagrados, toponimia, agro diversidad y astronomía. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.32)



Figura 55: Fanesca Ecuatoriana

Fuente linkográfica: https://www.recetin.com/fanesca-ecuatoriana-cuchareo-para-semana-santa.html, 2018



Figura 56: Cuy asado, plato típico de Imbabura

Fuente linkográfica: http://hispanonewjersey.com/gastronomía, 2018

## GRADOS DE INTERVENCIÓN

A continuación, se hace una revisión de los tipos de intervención sobre el patrimonio cultural, que son las acciones encaminadas a prevenir el deterioro de los mismos.

### Preservación

Constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir el deterioro de los bienes. Antecede a las intervenciones de conservación y/o restauración, procurando que las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones por medio de la investigación. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.34)

### Conservación

Consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un bien cultural material. Su objetivo es garantizar su permanencia. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.34)

### Restauración

Como grado de intervención, se constituye por todos los procedimientos técnicos utilizados para restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su carácter autentico, sin falsearlo, con el fin de devolverle su funcionalidad. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.34)



Figura 57: Centro Cultural El Cuartel, Ibarra

Fuente linkográfica: https://www.flickr.com/CentroCuturalElCuartel, 2018

### Mantenimiento

Está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realiza después de que se han concluido los trabajos de

conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.34)

**ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN**

Los tipos de intervención más frecuentes en la restauración son: La liberación, la consolidación, la reestructuración, la reintegración, la integración y la reconstrucción.

**Liberación**

Es la intervención que tiene por objeto eliminar materiales y objetos, que alteren y que no correspondan al bien inmueble original. Se incluye en estas tareas, la remoción de escombros, limpieza y eliminación de agentes de deterioro. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.54)

**Consolidación**

Implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio y aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte para asegurar su integridad estructural. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.54)




Figura 58: Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado, Quito

Fuente linkográfica: https://www.flickr.com/ArquitecturaColonial, 2018

**Reestructuración**

Es la intervención que da solución a daños estructurales para asegurar la permanencia de la edificación a través del tiempo. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.55)

**Reintegración**

Es la intervención cuyo objeto es la de devolver la unidad a los elementos arquitectónicos deteriorados o desubicados. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.55)

**Integración**

Es la acción de asegurar la conservación del objeto a través de rehacer o completar las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, para atribuirle unidad visual y estabilidad a la obra. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.55)

**Reconstrucción**

Es la intervención en la que se vuelve a construir partes que han desaparecido, destruido o perdido en la edificación, es decir, que ya no existen a diferencia de la reintegración. (Ministerio de Patrimonio, 2012, p.55)

**Rehabilitación**

Intervención en un bien o conjunto patrimonial catalogado como de protección absoluta o parcial y en el que no sea factible o conveniente la restauración total o parcial. Su cualidad esencial es la de recuperar las condiciones de habitabilidad respetando la tipología arquitectónica, las características morfológicas fundamentales, así como la integración con su entorno. (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003, p.16)

**Revitalización**

La revitalización urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de la ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. (Taracena, 2013)

El “propósito de la revitalización ha sido fundamentada en conservar y rehabilitar el patrimonio de los Centros Históricos,” con el propósito de devolverle su funcionalidad, impulsando con ello actividades comerciales y servicios tradicionales, convirtiéndolo en un centro más atractivo para el visitante. (Taracena, 2013)

**Revalorización**

El concepto de la revalorización cultural radica justamente en tomar valores positivos de la cultura local a fin de rescatar los mismos y reintegrarlos o, justamente, revalorizarlos dentro del marco cultural actual. (Beltrami, 2014)

**Habitabilidad**

La habitabilidad es una cualidad del espacio que se fundamenta en múltiples aspectos más allá de los elementos arquitectónicos. Un lugar puede ser habitable o vivible si tiene características afectivas no necesariamente físico espaciales. Sabemos que todos los espacios, naturales o artificiales son potencialmente habitables a su manera. (Arzoz, 2014)



Figura 59: Fotografía Casa de la Loma, Cuenca-Ecuador
Fuente linkográfica: https://www.plataformaarquitectura.cle, 2018

**Morfología Urbana**

Es la forma de las ciudades y su emplazamiento en el territorio y entorno próximo, puede ser ortogonal, radio céntrica o irregular, depende de la trama viaria.

Sus elementos son las calles, parques, mobiliario urbano, edificaciones y espacios vacantes. El estudio morfológico es relevante ya que ha ido evolucionando a través del tiempo, es necesario comprender y analizar el espacio urbano en planos o fotografías aéreas para realizar propuestas de preservación del patrimonio o algún proyecto arquitectónico contemporáneo.

**Tipología Urbana**

Es el estudio, lenguaje y forma de las edificaciones y a partir de la identificación de sus elementos poder dar solución a un diseño arquitectónico.

La tipología arquitectónica representa a un momento histórico, de acuerdo al diseño, detalles y uso que marcan una identidad especialmente en los cascos históricos, la tipología permite realizar una descripción de la evolución de la sociedad.



Figura 60: Parque La Merced, Ibarra 2018

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**Espacio Patrimonial**

"Espacio continuo cuyos límites pueden demarcarse según sus bienes culturales, categorías aplicables y valores patrimoniales" (Díaz, 2010, p. 21).

**Espacio Público**

El espacio público desempeña un papel fundamental en la construcción del territorio, no sólo articula, estructura y ordena las diferentes actividades y usos del espacio urbano, sino que es por excelencia el escenario de la socialización colectiva de la ciudad (Pérez, 2004, p.28).

El espacio público permite la integración social, porque tiene historia e identidad, donde se realizan diferentes tipos de actividades en el cual el usuario puede interactuar, socializar y convivir para fortalecer su identidad. Por lo tanto, al ser un espacio de calidad y accesible se tiene mayor uso y apropiación del espacio, de esta forma el sector o el barrio se vuelven más seguros convirtiéndose en puntos de encuentro social, comercial, cultural y político.

**Plaza**

Es el espacio urbano social por excelencia, sintetizando la idea de ciudad. Era su elemento centralizado, de grandes dimensiones, organizador y propulsor del resto de elementos

que le generaban el carácter funcional y espacial, en torno a la cual se ubicaron todos los edificios públicos correspondientes a las diferentes instituciones. Era el espacio libre, el espacio flexible, para poder convertirse en el lugar del mercado y de las fiestas religiosas y paganas. (Rangel, 2002, p.24)

La plaza Santo Domingo, fue una de las primeras plazas de la ciudad de Ibarra, por lo que fue denominada plaza de las bodegas al ser un punto donde los visitantes guardaban los productos, un espacio urbano que en la actualidad es sólo un lugar de paso sin identidad.

**La Calle**

Lugar de carácter fundamentalmente utilitario, al ser el lugar de relación directa entre edificios y con las actividades. Limita lo público de lo privado, aloja las redes de infraestructura, propicia espacios verdes, sol, luz y aire a los edificios. Es a su vez el medio para que se desarrolle la vida comunitaria, dentro de la ciudad y el espacio físico para el contacto con otras comunidades, con el espacio rural y con otras ciudades. (Rangel, 2002, p.27)

Se le denomina como un lugar urbano primario, lugar donde la vida y los elementos construidos se entrelazan. En la calle se encuentran todo tipo de actividades, también es el borde entre lo público y lo privado además de ser un espacio de transición.

**El parque**

Es el espacio libre situado en el interior o exterior inmediato a la ciudad. Destinado a la recreación al aire libre, el embellecimiento espacial, el deporte, el descanso, el crecimiento cultural y espiritual y el contacto con la naturaleza, así como su protección y aporte a la ciudad. Predominan en los elementos naturales, blandos, sobre cualquier elemento arquitectónico que lo conforme. Su carácter y escala están determinados por su dimensión, uso y características; de acuerdo con el nivel local, metropolitano o regional, al cual preste sus servicios. (Rangel, 2002, p.27)

Es un sitio urbano, donde se pueden realizar deferentes actividades para toda clase y tipo social, debe ser un espacio inclusivo y funcional.

**Un paseo peatonal**

Es un lugar para caminar de manera segura. Es una relación entre el paseo y a planta baja de las edificaciones. Este espacio lineal permite la coexistencia de varias actividades. Para ello es primordial la existencia de mobiliario urbano para brindar al usuario confort y calidad.

**Espacio compartido**

Es una teoría que apuesta por un cambio en el diseño urbano, busca que el tráfico se integre a las actividades humanas y no quede aisladas de estas y así eliminar la separación entre el automóvil, el ciclista y el peatón. Para tener la regulación del tráfico, con diseños del espacio público, basados en la integración espacial de los diferentes usuarios.

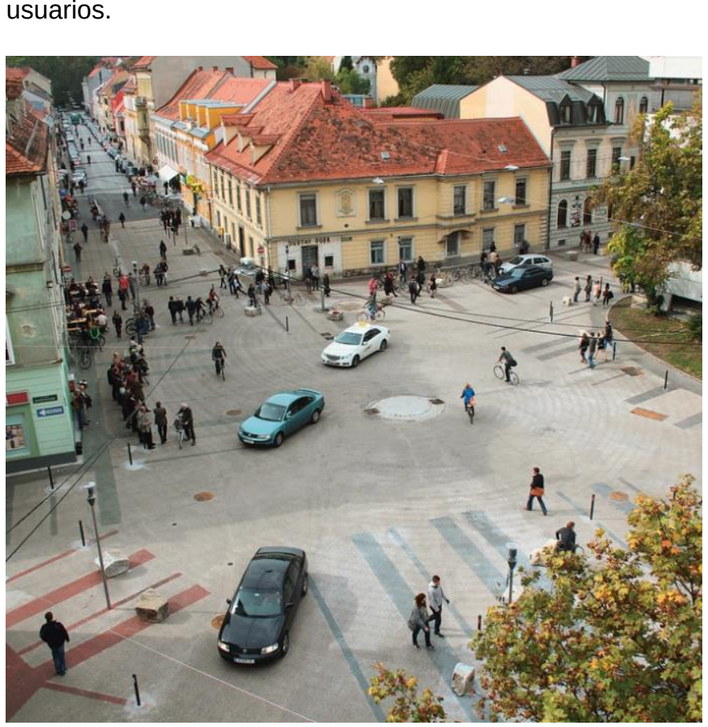


Figura 61: Espacio Compartido, Sonnenplatz, Graz, Austria.

Fuente linkográfica: https://www.cnu.org/SharedSpace, 2018

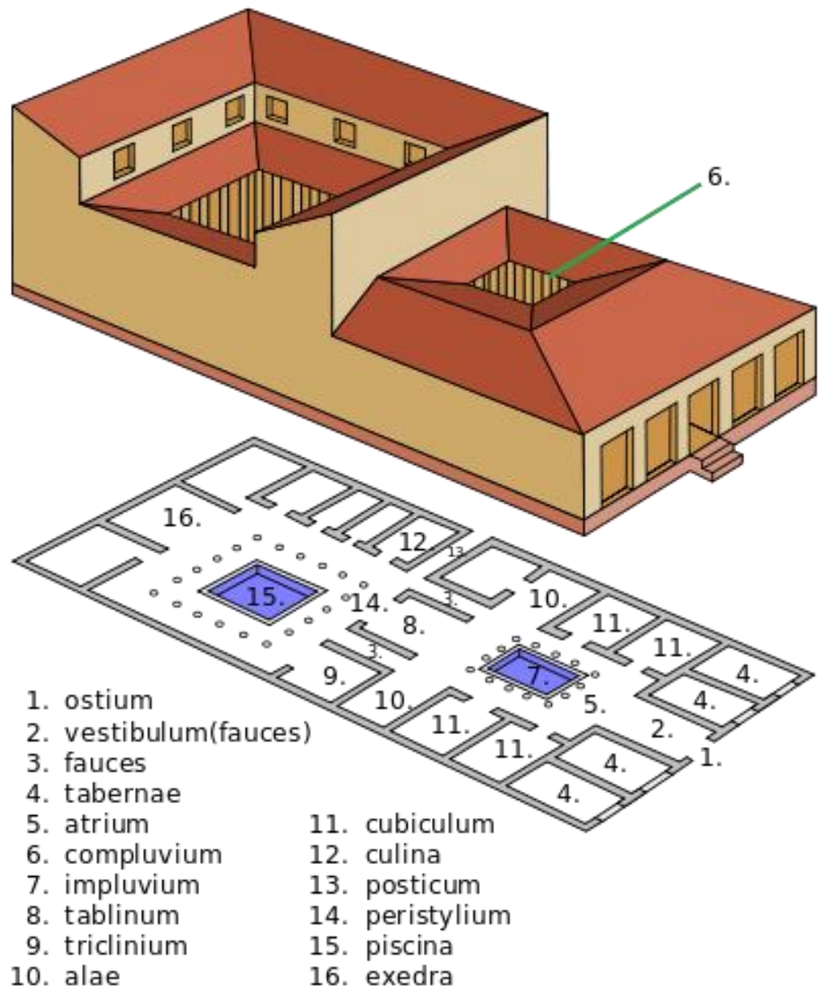



Figura 62: Casa Patio, típica del Mediterráneo

Fuente linkográfica: https://es.wikipedia.org/Arquitectura, 2018

**El patio**

Silva (2001) menciona que el patio es el corazón de la vivienda oriental, tiene la función de proporcionar iluminación, ventilación y confort de la casa. El patio es un espacio de contemplación y relajación, alrededor de este se distribuyen las habitaciones, cocina, sala, comedor y cuartos de servicio. Este tipo de viviendas, se desarrollaron en la ciudad de Ur, hace 2000 a.C, debido a necesidades ambientales y sociales.

**La casa patio**

La característica principal de las viviendas mediterráneas eran los patios centrales, un espacio vacío que se abre al cielo, un patio imitaba una parte de la naturaleza, donde se podía contemplar el aire, sol, lluvia, el amanecer y el anochecer, algunas casas tenían patios secundarios donde se encontraban las habitaciones de servicio.

La casa considerada como un refugio encerrada por cuatro muros, en el interior tenía un espacio libre que daba la sensación de libertad ya que se podía disfrutar y contemplar el cielo. Entre el patio y las habitaciones lo único que los separaban eran los pasillos siendo estos espacios de transición ya que se podía pasar de un estado de conciencia a otro.

Los equipamientos culturales son espacios donde se pueden realizar diferentes tipos de actividades, su ubicación es estratégica dentro de la ciudad, son únicos y de calidad, son espacios educativos que aportan al usuario conocimientos.

## Gastronomía

La gastronomía es un térmico que según su etimología proviene del griego “gastros”, que significa “estomago o vientre” y “nomos” que significa “ley”.

La gastronomía estudia la relación que existe entre los individuos, la comida y el entorno. No es solo la técnica de la cocción sino la esencia entre el lugar y las personas del cual provienen los alimentos y los aspectos culturales que intervienen en la preparación culinaria.

La característica básica de la gastronomía es que es propia de cada región. Esta tiene sabores únicos y hablan de la costumbre del sector.

Los saberes, prácticas alimentarias y culinarias definen a la gastronomía tradicional, la cual permanece como parte de nuestra herencia e identidad cultural, ella comprende la cocina, las costumbres y los rituales. Así como, las formas de preparación de los alimentos reconocidas y transmitidas de generación en generación, como elemento de identidad y desarrollo local.

## Turismo Gastronómico Cultural

La gastronomía es el factor más importante en el turismo, ya que el turista de preferencia buscara alimentos típicos del lugar para conocer sus costumbres, esto a su vez genera ingresos económicos y la actividad en la ciudad es más dinámica.

## Circuito Gastronómico

Los circuitos gastronómicos indican diferentes tipos de comida, promueven el turismo y la venta del producto alimenticio de esta forma se da a conocer la cultura, la identidad del lugar y se desarrolla la economía local.

Según un artículo publicado por la CNN en el 2013, Perú tiene uno de los mejores tours gastronómicos del mundo, en este país se puede conocer la verdadera comida tradicional, estos recorridos se dan por mercados, restaurantes, puestos callejeros y tabernas. La cocina es una parte esencial en el turismo, esto se complementa con visitas a hitos, lugares, paisajes y la arquitectura revitalizando el barrio.

El circuito ofrece sabores, olores y colores para reactivar el turismo en los centros históricos. Estas rutas en ciertas ocasiones ofrecen al turista conocer acerca de los ingredientes e incluso que el mismo turista aprenda a preparar la receta y tenga nuevas experiencias culinarias.




Figura 63: Primer lugar concurso Centro Gastronómico y Cultural Bellavista

Fuente linkográfica: https://www.plataformaarquitectura.cl, 2018

**Centro Gastronómico**

Es un equipamiento cultural, que busca revalorizar y mostrar la gastronomía de un sitio, de esta manera se conoce la cultura, la identidad, los saberes y conocimientos que se han transmitido de generación en generación a los habitantes de dicho sector.

El turismo Gastronómico ha ido adquiriendo importancia en varios países ya que atrae a un número considerable de turistas ya sea con fines gastronómicos o por otros. El sabor de la comida de algún lugar es más duradero que las visuales paisajísticas.

El Centro Gastronómico de París fue un ejemplo de recuperación de la memoria culinaria en el barrio y reactivó el lugar generando una red de sitios y educación gastronómica. Es por esto que se propone la rehabilitación del bien inmueble para uso gastronómico con el fin de rescatar y reavivar la identidad del sector.

El centro Gastronómico se integra a los bienes patrimoniales de la ciudad, respetando los materiales y la tipología. La idea principal es generar un espacio donde se puede percibir a la cocina de diferente manera, donde el espacio transmita identidad y cultura, para crear arte con los alimentos.

“La arquitectura, como la cocina evoluciona y perdura en la forma de memorias, sabores y temperatura.”

Ferran Adria



Figura 64: Centro Gastronómico de París, 2012

Fuente linkográfica: www.archdaily.mx/CentroGastronómico, 2018

## 2.3 REFERENTES

Se analiza las estrategias utilizadas para que un proyecto funcione de manera integral y que la respuesta sea acorde a las necesidades del sector de estudio.

El análisis inicia en el estudio de centros históricos a nivel internacional y nacional en el ámbito de la rehabilitación urbana y arquitectónica, además de circuitos turísticos para la revalorización cultural en este caso la gastronomía como complemento para el desarrollo de la urbe.

Luego se analizan referentes de espacio públicos y arquitectónicos como parámetros de diseño.

### 2.3.1 REFERENTE INTERNACIONAL URBANO

## EUROPA

RUTA DE LA MANZANA Y LA SIDRA EN AUSTRIAS (ESPAÑA)



Figura 65: Ruta de la Sidra

Fuente linkográfica: https://www.nationalgeographic.com.es/CentroHistórico, 2018

Los alimentos son parte del patrimonio cultural de cada lugar. Existe una relación entre el turismo y la alimentación, los turistas buscan vivir nuevas experiencias como: conocer y degustar la comida local preparada con productos autóctonos. La revalorización del patrimonio alimentario es importante ya que es la identidad del pueblo que se ha transmitido desde generaciones pasadas y aún prevalecen en el presente. Las raíces culinarias son las raíces culturales de la comunidad.

Las rutas, circuitos y recorridos gastronómicos, son una intervención acertada para conocer el arte culinario de las ciudades, donde se puede además conocer hitos, parques, plazas e iglesias. El turista puede conocer la autenticidad y vivenciar la esencia misma de un centro histórico.

La ruta de la manzana y la sidra surge con el fin de potenciar las actividades tradicionales que se realizan para la producción y elaboración del producto.

La manzana es un fruto característico de Austria, existen más de 500 tipos, El entorno natural es parte del recorrido, las personas pueden conocer las plantaciones y la forma de cultivo del manzano. Además de bodegas donde se almacena el producto y un museo.

Barrera (1999) indica que se puede revalorizar el arte culinario local, a través de rutas gastronómicas para:

- Consolidar la cultura productiva regional
- Valorizar y promover los alimentos regionales y la mejora continua de su calidad.
- Promover la cultura gastronómica nacional a través de las expresiones culinarias regionales.
- Diversificar la oferta turística – recreativa
- Dinamizar las economías regionales
- Estimular el desarrollo de Distintivos de Calidad (Denominaciones de origen, Indicaciones de geográficas, Productos orgánicos, entre otros)

La elaboración de la sidra es un arte milenario desde, sembrar, florecer, luego, el prensado y la fermentación, culmina con el escanciado tradicional para ser consumida y degustada.

La elaboración de la sidra es un símbolo de Austrias, se pueden recorrer restaurantes, bares y cafeterías donde se puede degustar está bebida.

**PUNTOS IMPORTANTES DEL REFERENTE**

**Identidad**: La alimentación refleja la cultura del lugar o sitio, debido a la forma de preparación.

**Revalorización alimentaria**: Los turistas locales, nacionales o internacionales prefieren degustar del arte culinario autóctono y visitar mercados o plantaciones donde de cultivan los alimentos.

**Ruta, recorridos y circuitos:** Son una estrategia que se pueden aplicar para potenciar el desarrollo económico, cultural y social del sector.

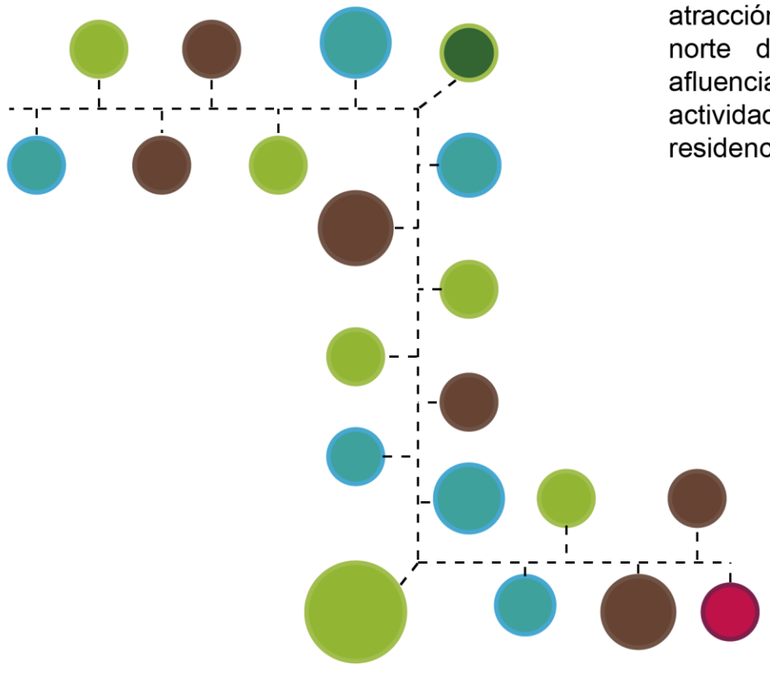



Figura 66: Ruta de la Sidra, Austrias

Fuente linkográfica: https://www.nationalgeographic.com.es/CentroHistórico, 2018

**Síntesis del referente**

| Parámetros Urbanos | Diagrama | Interpretación en el sitio | Comentario |
|---|---|---|---|
| Ruta gastronómica para la revitalización del casco urbano.<br><br>Integración de puntos importantes. | Potencializar restaurantes, hitos, bares, cafés y plazas. | En el área de estudio existen restaurantes tradicionales y no tradicionales, los cuales son un potencial como puntos de atracción hacia los turistas. Además en el norte del centro histórico no existe afluencia peatonal debido a la falta de actividades ya que la zona es netamente residencial. | La creación de una ruta turística en este caso un circuito gastronómico es una estrategia para la revitalización y el rescate de la identidad cultural del sector, donde, no sólo se pueda degustar o conocer restaurantes tradicionales, sino, también hitos urbanos y arquitectónicos del centro histórico. De esta manera se tendrá un sector dinámico donde los usuarios interactúen y realicen diferentes actividades.<br>Con la afluencia de personas hacia el espacio histórico se aporta al desarrollo económico, social, cultural y turístico. |



### 2.3.2 REFERENTE NACIONAL URBANO

## QUITO – LA RONDA

REHABILITACIÓN URBANO- ARQUITECTÓNICA DEL EJE DE LA CALLE MORALES “LA RONDA” Y SU ÁREA DE INFLUENCIA



Figura 67: Calle La Ronda, Quito, 2017

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2017

**Ficha técnica:**

Arquitectos: FONSAL

Ubicación: Quito, Ecuador

Área: 3.38

Año proyecto: 2009

**Análisis del Proyecto**

El centro Histórico de Quito es un sitio urbano con elementos relevantes que tienen historia y simbolismo, es por esto que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Como todo casco histórico, tiene potencial para el desarrollo económico, social y cultural pero también tiene problemas de abandono, delincuencia y falta de áreas verdes.

Con el crecimiento de la ciudad, el CHQ ha tenido cambios físicos que afectan la calidad de vida de los habitantes. La Ronda uno de los barrios del CHQ se le consideraba un barrio peligroso debido a la pérdida de identidad, abandono y deterioro de bienes inmuebles, pérdida del uso residencial y problemas sociales como el alcoholismo y la prostitución.

Debido a su importancia funcional, simbólica e histórica, se realizan estrategias para recuperar su funcionalidad y cambios de usos de suelo para mejorar la calidad de vida. Dichas estrategias tienen la función de revitalizar, la puesta en valor y la rehabilitación arquitectónica y urbana con el fin de fortalecer la identidad local.

## ESTRATEGIAS APLICADAS

El objetivo fue realizar una intervención integral con las siguientes estrategias:

Impulsar actividades culturales, mejorar la infraestructura del barrio, rehabilitación arquitectónica, propuesta de nuevos usos, eventos artísticos para atraer turistas locales, nacionales e internacionales, recuperar la memoria colectiva ya que el sector carecía de identidad, rescate de juegos tradicionales como las rayuelas y trompos, y, también se promueve el arte.

Al caminar por la ruta de La Ronda, muestra letreros con la reseña histórica, además promueve la gastronomía, donde hay restaurantes, cafeterías y bares, finalmente existen espacios culturales.

En el 2007 la Ronda recibía turistas de diferentes sitios, está calle se convirtió en un lugar donde se puede caminar de forma segura y en familia, la calle actualmente es considerada un referente histórico y cultural, y una zona de esparcimiento donde se pueden realizar diferentes actividades.

Una intervención integral urbano-arquitectónica, donde, se toma en consideración aspectos sociales, culturales, económicos y turísticos, ayudan a revitalizar el lugar y su área de influencia, donde el usuario se apropia del espacio público.




Figura 68: Calle La Ronda, Centro Histórico de Quito

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2017

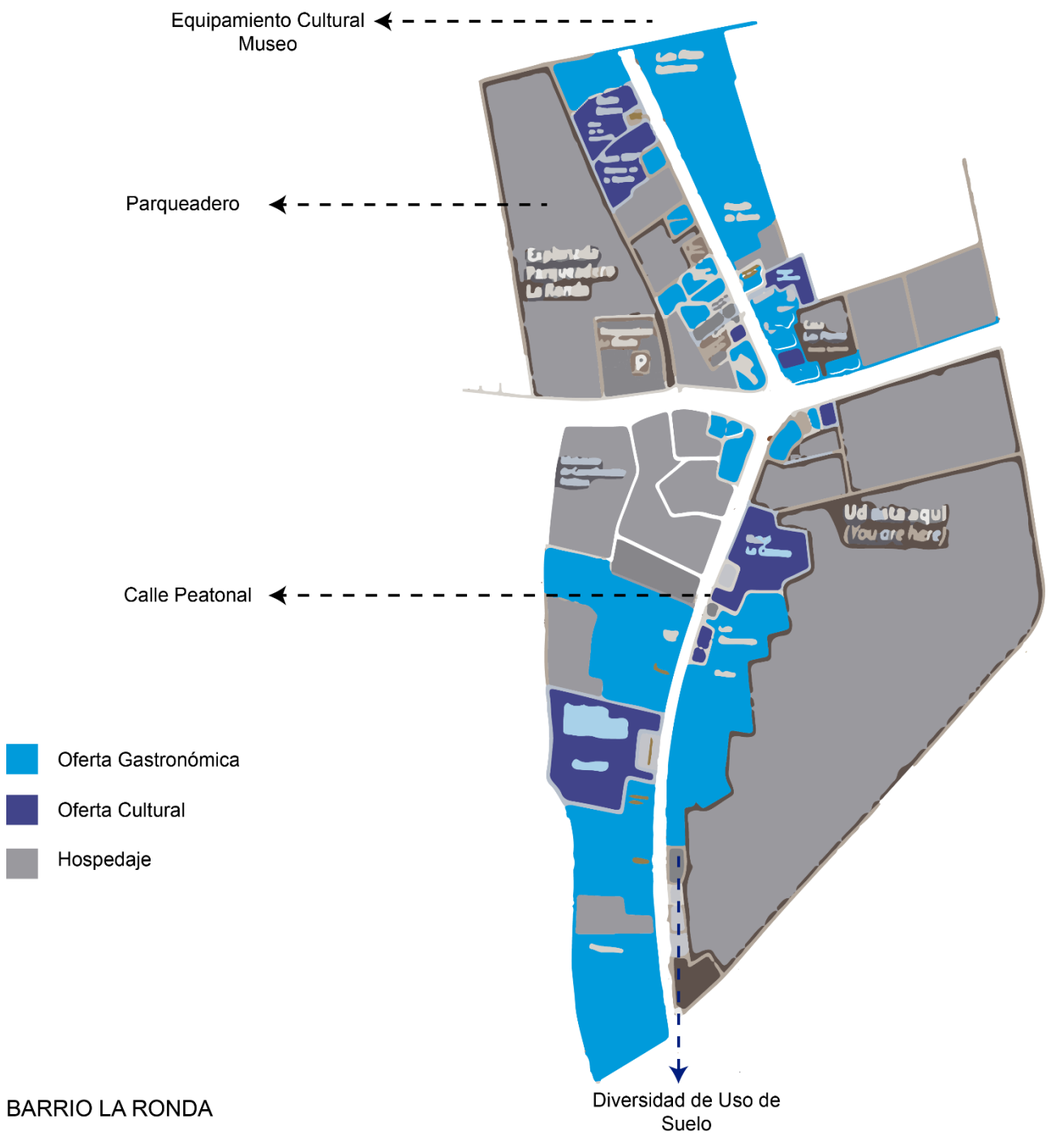



Figura 69: Plano de Barrio La Ronda

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**PUNTOS IMPORTANTES DEL REFERENTE:**

**Rehabilitación Integral**

Revitalizar el sector, con intervenciones de rehabilitación y promover actividades culturales, donde puedan asistir usuarios de todas las edades.

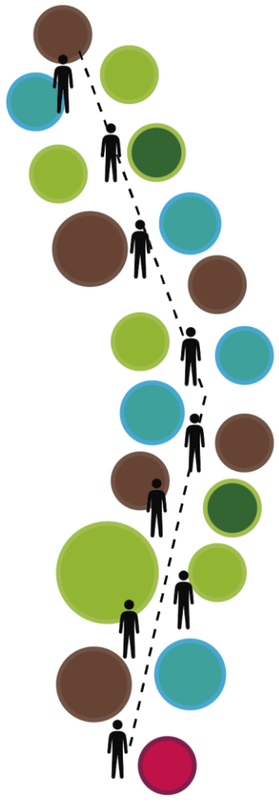
**Ruta**

Una ruta debe tener varios puntos de interés, como espacios donde se pueda observar y aprender acerca de la elaboración de productos locales, variedad de oferta gastronómica, edificaciones patrimoniales rehabilitadas con nuevos usos.

**Recuperación del espacio público**

Al mejorar el entorno urbano construido, se busca resolver problemas de abandono y delincuencia para atraer al turismo local, nacional e internacional donde la convivencia social es lo primordial.

## SÍNTESIS DEL REFERENTE

| Parámetros Urbanos | Diagrama | Interpretación en el sitio | Comentario |
|---|---|---|---|
| Ruta de la Ronda y revitalización del barrio.<br><br>Intervención integral y recuperación del espacio público. | Intervención integral para impulsar actividades culturales y propuesta de nuevos usos en planta baja.<br><br>  | El sector de la Ronda tiene historia e identidad, pero antes era un barrio peligroso. Debido a que se realizó una intervención a nivel urbano y arquitectónico mediante la rehabilitación de algunas edificaciones y la integración de actividades en planta baja ahora es un sitio muy visitado por turístas nacionales e internacionales debido a la variedad de actividades durante todo el día y la noche.<br><br>El barrio Santo Domingo tiene características similares al barro La Ronda, en la actualidad es un barrio de paso debido al déficit de espacios recreativos y actividades en planta baja. Además posee restaurantes tradicionales que deben ser reactivados para el desarrollo del sector y que sirva como atractivo e ingreso en el norte del centro histórico. | Para evitar tener sectores donde se concentren actividades mientras otros barrios no tienen ningún tipo de actividad en el centro histórico se debe realizar una intervencion integral para resolver problemas urbanos, arquitectónicos y culturales.<br>La diversidad de uso en planta baja es una estrategia para revitalizar el sector de estudio, esto garantiza la afluencia de personas.<br>La rehabilitación de espacios públicos recreativos y patios de las viviendas del sector son un potencial donde, se le puede dar diferentes usos para que el usuario tenga alternativas al momento de recorrer el circuito gastronómico. |

### 2.3.3 REFERENTE NACIONAL DE REHABILITACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

## Plaza Huerto San Agustín

**Ficha técnica:**

Arquitectos: Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo

Ubicación; Quito, Ecuador

Arquitectos autores: Esteban Jaramillo, Christine Van Sluys

Área: 2800.0 m2

Año Proyecto: 2016

**Análisis del proyecto**

La idea del proyecto surge debido a la carencia de áreas verdes y el abandono del centro histórico de Quito. El proyecto de realiza en la calle Mejía entre las calles Guayaquil y Flores. El objetivo del proyecto es la puesta en valor de la memoria urbana del lugar y crear nuevas áreas verdes para la integración y esparcimiento de los usuarios.

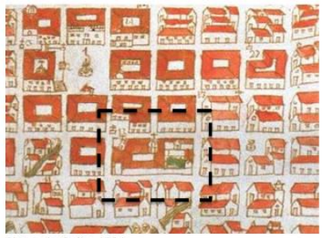
Jaramillo (2014) menciona que la plaza tiene un diseño de líneas a 45º que representan al antiguo huerto que se conservaba hasta el siglo XIX que unía 2 manzanas de norte a sur de la calle. Se realiza un estudio de diferentes planos urbanos antiguos para recuperar el espacio verde, de esta manera se justifica la intervención a través de la historia.

Se crea un espacio de calidad que se ajuste a los requerimientos actuales, donde los usuarios puedan descansar y circular de manera segura, el espacio cuenta



Figura 70: Plaza Huerto San Agustín

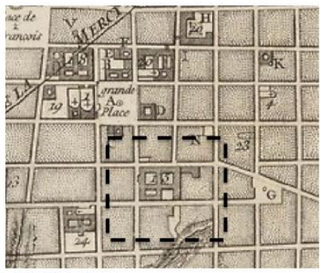
Fuente linkográfica: https://www.plataformaarquitectura/Arquitectura, 2018



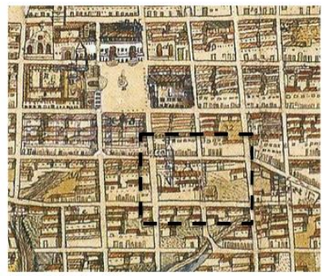
Plano de Quito, 1734



Plano de Quito, 1735



Plano de Quito, 1751



Plano de Quito, 1805



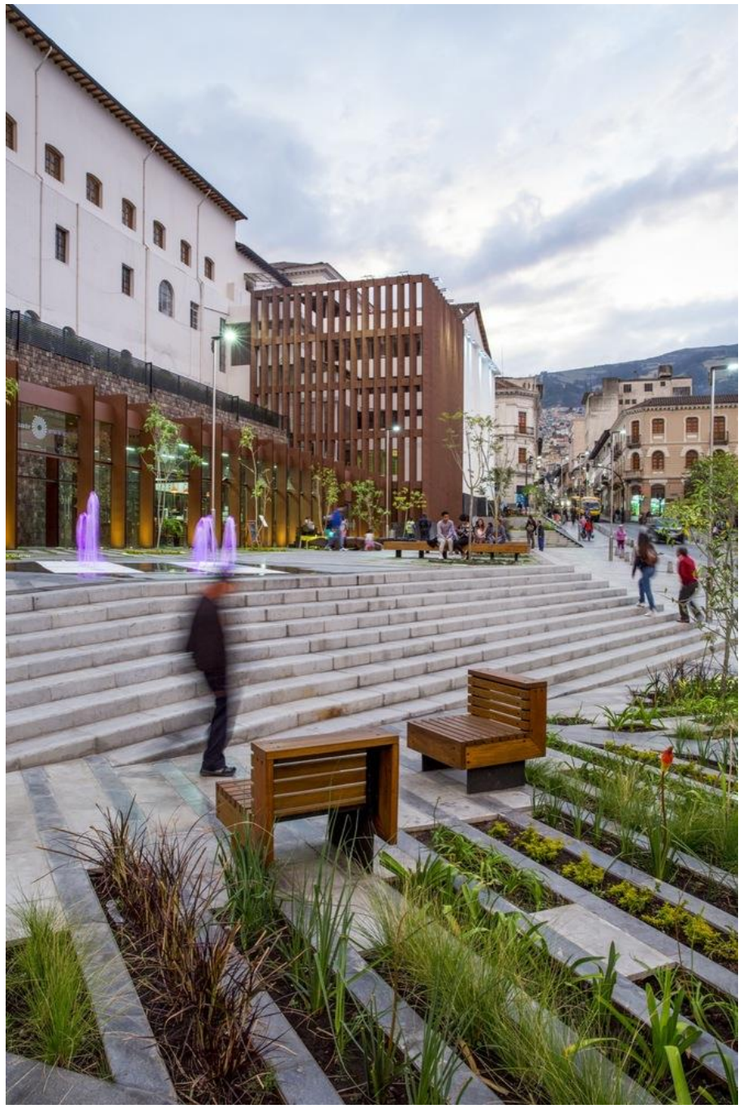


Figura 71: Plaza Huerto San Agustín
Fuente linkográfica: https://www.plataformaarquitectura.cl, 2018

con la incorporación de placas diseñadas con planos urbanos de la transformación de este espacio urbano a través del tiempo.

**Memoria Urbana y Espacio Público**

**La recuperación de un vacío histórico**

Se realizaron las siguientes intervenciones:

1.- Demolición del antiguo registro civil construido en el siglo XX.

2.- Recuperación de la trama urbana original.

3.- Espacio público de calidad, con áreas verdes que brinden sombra y mobiliario urbano que reinterpreten de forma contemporánea el huerto colonial.

4.- Garantizar la continuidad de la plaza donde el protagonista sea el peatón y la integración con el entorno construido.

5.- Propuesta de uso de suelo comercial en planta baja para la integración y convivencia entre visitantes y usuarios del CHQ.

6.- Accesibilidad universal por medio de rampas.

7.- Garantizar el uso, seguridad y confort en la plaza.

## PUNTOS IMPORTANTES DEL REFERENTE

**Recuperación de la memoria histórica**: el proyecto busca la revitalización del sector mediante la creación de una plaza que reinterprete al huerto de los agustinos. Es un espacio público de calidad, su diseño es contemporáneo y se integra al entorno construido. La continuidad de la plaza da prioridad al peatón y se recupera la convivencia social.

Los parámetros aplicados en este referente fueron los adecuados para la revitalización del sector ya que la integración de áreas verdes, materialidad adecuada y el comercio han hecho un sector muy visitado. El parque Boyacá fue una plaza muy importante, donde han pasado acontecimientos relevantes para la ciudad, en la actualidad no tiene identidad y es parte de un eje de circulación vehicular.

Los espacios públicos deben tener identidad y deben satisfacer las necesidades del usuario convirtiéndose en un punto de encuentro.



Figura 72: Vista panorámica de la Plaza huerto San Agustín y su entorno construido.

Fuente linkográfica: https://www.plataformaarquitectura.cl/Arquitectura, 2018

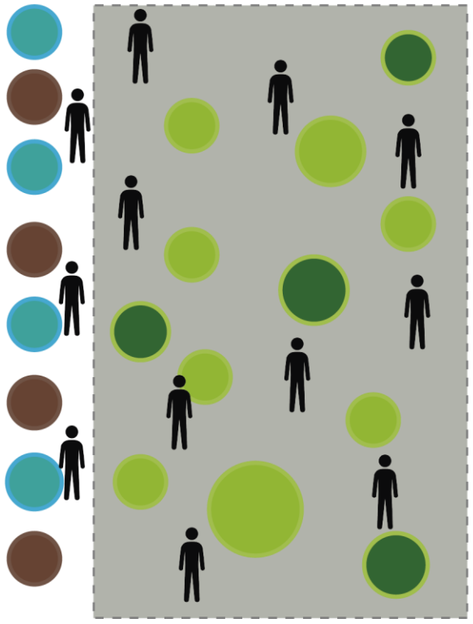
## SÍNTESIS DEL REFERENTE

**Parámetros Urbanos**

- Revalorización de la memoria histórica y la recuperación del espacio público.
- Actividades en planta baja.

**Diagrama**

Integración de áreas verdes y reinterpretación de un huerto como concepto.



**Interpretación en el sitio**

La recuperación de el espacio público para el peatón debe ser una prioridad ya que actualmente la circulación vehicular ha ocupado el espacio público como la calle en un 90% y a velocidades altas.
La propuesta de un espacio público recreativo debe responder a las necesidades del sector como la convivencia social y la recuperación de la memoria histórica.

**Comentario**

De este referente se toma en cuenta la interpretación de los acontecimientos para el concepto y una propuesta contemporánea respetando la materialidad para rescatar la identidad y que se integre al medio construido, a la vez integrar actividades para que el espacio sea de interés social.

## 2.3.4 REFERENTE NACIONAL DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA

**CASA DEL ALABADO MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO**



Figura 73: Fotografía de la fachada frontal de la Casa del Alabado.

Fuente linkográfica: http://www.arquitecturapanamericana.com/CasadelAlabado, 2018

**Ficha técnica:**

Ubicación: Quito Ecuador

Arquitectos: Luis López y asociados.

**Análisis del proyecto**

La casa construida en el siglo XVII es una antigua casa colonial que tomo el nombre por una inscripción en el dintel de la entrada: “Alabado sea el Santísimo Sacramento”. López (2010) menciona una edificación que ha perdurado en el tiempo donde su principal atracción fueron los siete patios, que fueron transformados en tres de acuerdo a su nuevo uso.

Este bien patrimonial ha tenido varios cambios en sus cuatro siglos de existencia ocasionados por terremotos, adecuaciones de los dueños dependiendo de los usos que ha mantenido.

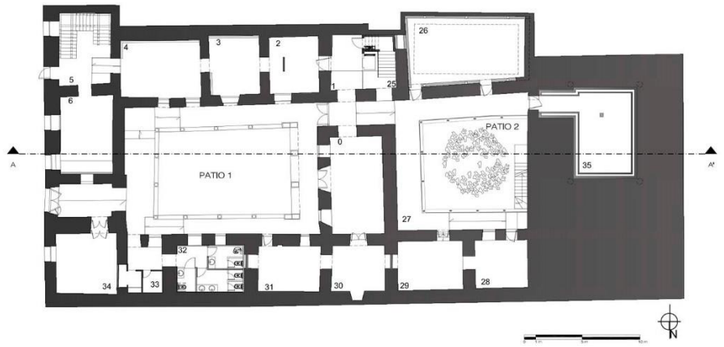
El nuevo uso que se le da a la edificación es de museo y es la principal premisa para la intervención es así que se tiene en cuenta la presencia de luz para espacios de galería, en este proceso se enmarcan los momentos de transformación de la casa y lo van señalando ya sea por el material o por su espacio. La rehabilitación de esta casa duró cinco años, los ambientes originales se fueron recuperando respetando los materiales propios de la casa e integrando el vidrio.

El adobe, la tierra y la madera son los materiales predominantes que resaltan en los patios y en todos los espacios.

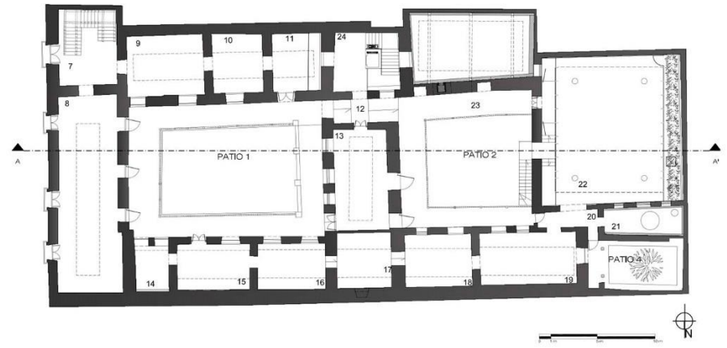
Existe un auditorio, galerías, una pequeña tienda para visitantes, cafetería y ocho salas temáticas.

Este museo tiene un recorrido definido por la visión cosmológica donde se divide en tres mundos: el inframundo, el mundo de los vivos y el supra mundo. Esto se interpretó en la rehabilitación y se designó espacios de acuerdo a esta visión.

Ahora la casa es un museo muy visitado de Quito, y que ha logrado en parte solventar esta necesidad, un atractivo turístico y un espacio de encuentro que enriquece la memoria social,




Planta Baja




Planta Alta



Figura 74: Planos y fotografías de la Casa del Alabado

Fuente linkográfica: http://www.arquitecturapanamericana.com/CasadelAlabado, 2018



Figura 75: Patio de la Casa del Alabado, Museo de Arte Precolombino, Quito

Fuente linkográfica: http://www.arquitecturapanamericana.com/CasadelAlabado, 2018

La rehabilitación, en esta edificación fue la estrategia para evitar que se siga deteriorando, con este tipo de intervención se logró recuperar su arquitectura, al darle un uso de equipamiento cultural como museo, se recupera la habitabilidad y la memoria del sitio. Los materiales se expresan de forma natural, se puede apreciar el zócalo de piedra, la galería porticada con columnas de piedra y las paredes de tapial, que hacen del espacio único ya que se observa la verdadera arquitectura colonial.

**COMENTARIO**

De este referente se toma en cuenta la rehabilitación del patrimonio edificado y su nuevo uso enfocado hacia la cultura.

La casa de tres patios es parte de la identidad de la arquitectura tradicional ibarreña y tiene que ser rehabilitada, ya que es única en el sector, debido a su autenticidad y la armonía de los materiales que se aprecia desde los patios y la propuesta de un uso de equipamiento cultural ayuda a que se revalorice el patrimonio cultural del centro histórico garantizando su habitabilidad.

## SÍNTESIS DEL REFERENTE

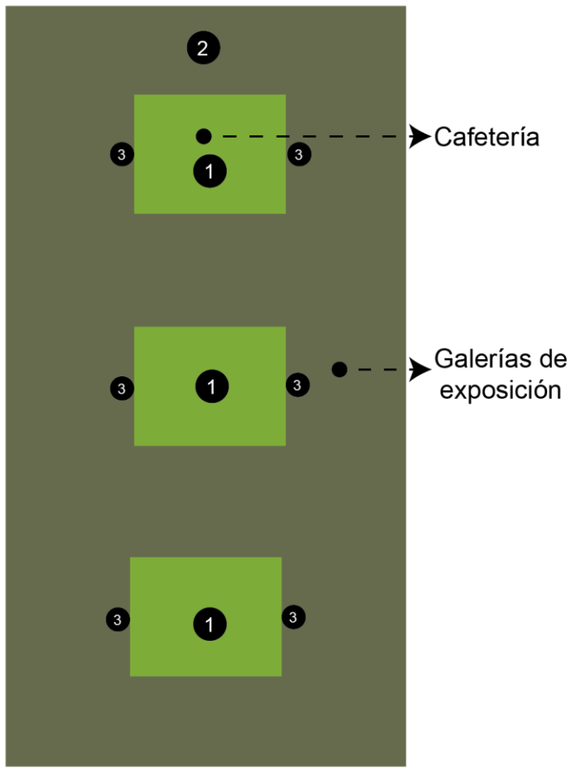
Parámetros Arquitectónicos → Diagrama → Interpretación en el sitio → Comentario

- Rehabilitación arquitectónica
- Nuevo uso (cultural)
- Recuperación de la habitabilidad y memoria del sitio

1. Principal atracción los patios

2. Museo del Alabado

3. Galerías porticadas e integración del vidrio.




Esquema de la Casa del Alabado-Museo de arte Precolombino

El Museo del Alabado es un equipamiento cultural muy importante para la ciudad y el sector ya que promueve la actividad cultural y turística, además de ser un ejemplo de rehabilitación arquitectónica y un icono.

Se incorpora el vidrio en algunos espacios donde se ve la integración de materiales contemporáneos y tradicionales haciendo del espacio confortable y visualmente agradable.

La rehabilitación arquitectónica es un estrategia adecuada para conservar la arquitectura tradicional y así evitar la pérdida del valor patrimonial, los patios deben ser potencializados como puntos de actracción para los usuarios.

Un nuevo uso es necesario para recuperar la habitabilidad de la edificación además, de ser un plus para el sector.

### 2.3.5 REFERENTE INTERNACIONAL DE UN CENTRO GASTRONÓMICO

## CENTRO GASTRONÓMICO DOMUS SENT SOVÍ

**Ficha técnica:**

Arquitectos: MSB Estudi – taller d'arquitectura

Ubicación: Avinguda Coronel Estrada, 66, 17450 Hostalric, Girona, Spain

Arquitecto a cargo: Miquel Subirás

Área: 925.0 m2

**Análisis del proyecto**

El centro ocupa un edificio de la antigua fábrica de tapones de corcho del año 1898 ubicado en Girona, España

El objetivo del centro es preparar comidas con productos autóctonos de los indígenas del sitio y explicar cada producto, haciendo hincapié en la importancia de su calidad, su singularidad, su origen.

El centro tiene espacios como: tienda de exhibición, talleres, restaurante, la sala de audiovisuales, auditorio y salas de exposición.

La Domus Sent Soví es un centro dedicado a la promoción y el conocimiento del Patrimonio Gastronómico Catalán a través de sus mejores productos. El usuario puede caminar por todo el centro conociendo todo tipo de productos, a la vez es un espacio de encuentro donde puede compartir y escuchar ideas acerca del arte culinario Catalán.

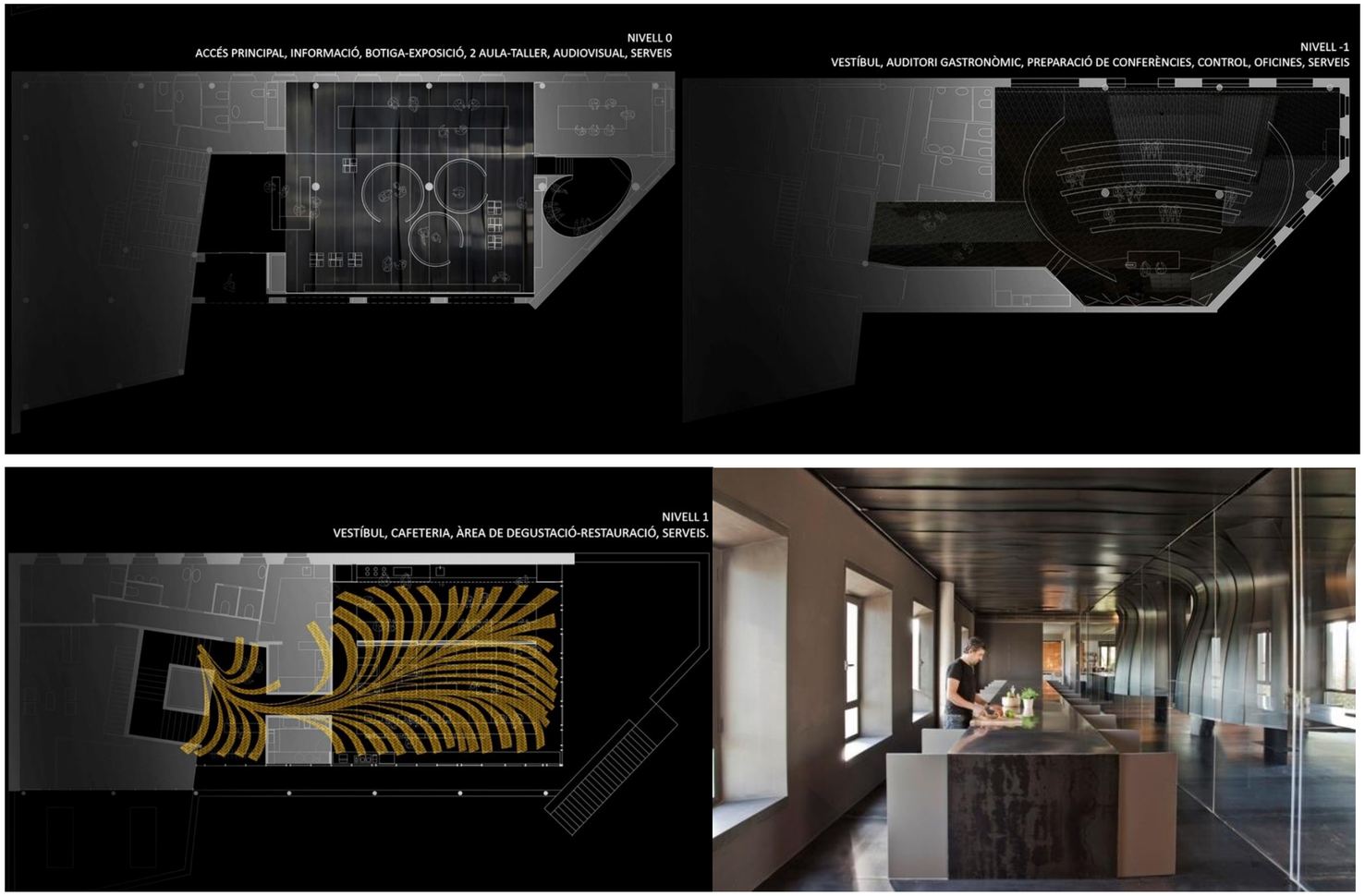



Figura 76: Centro Gastronómico Domus Sent Soví, España

Fuente linkográfica: https://www.plataformaarquitectura/Arquitectura, 2018



Figura 77: Centro gastronómico, Domus Sent Sovi

Fuente linkográfica: https://www.plataformaarquitectura/Arquitectura, 2018

**COMENTARIO:**

De este referente se toma en cuenta la flexibilidad de los espacios y el rescate de los alimentos autóctonos del sector.

Un centro gastronómico en la casa de tres patios como parte del equipamiento cultural ayudará a la revalorización del patrimonio alimentario y al fortalecimiento de las técnicas autóctonas como el arte de cocinar permitirán al usuario disfrutar, conocer, observar y escuchar acerca de los productos a utilizar y además degustar del verdadero sabor de la comida local.

La casa de tres patios tiene una ubicación estratégica ya que para llegar hasta su ubicación el visitante tiene que recorrer otros puntos gastronómicos y culturales del centro histórico.

## SÍNTESIS DEL REFERENTE

Parámetros Arquitectónicos → Diagrama → Interpretación en el sitio → Plabras Clave

1. Rehabilitación

2. Centro gastronómico donde se utilizan alimentos autóctonos.

3. Fluidez del espacio




Este centro busca el rescate del patrimonio gastronómico proponiendo espacios donde el usuario puede realizar diferentes actividades y conocer la cocina local y la cultura.

- OBSERVAR
- CONOCER
- DISFRUTAR
- ESCUCHAR

# CENTRO NACIONAL DE CIENCIAS GASTRONÓMICAS

**Ficha técnica:**

Tesis de Grado

Autor: Fabiola Mucha Rojas

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

Ubicación: Lima, Perú.

Año 2014

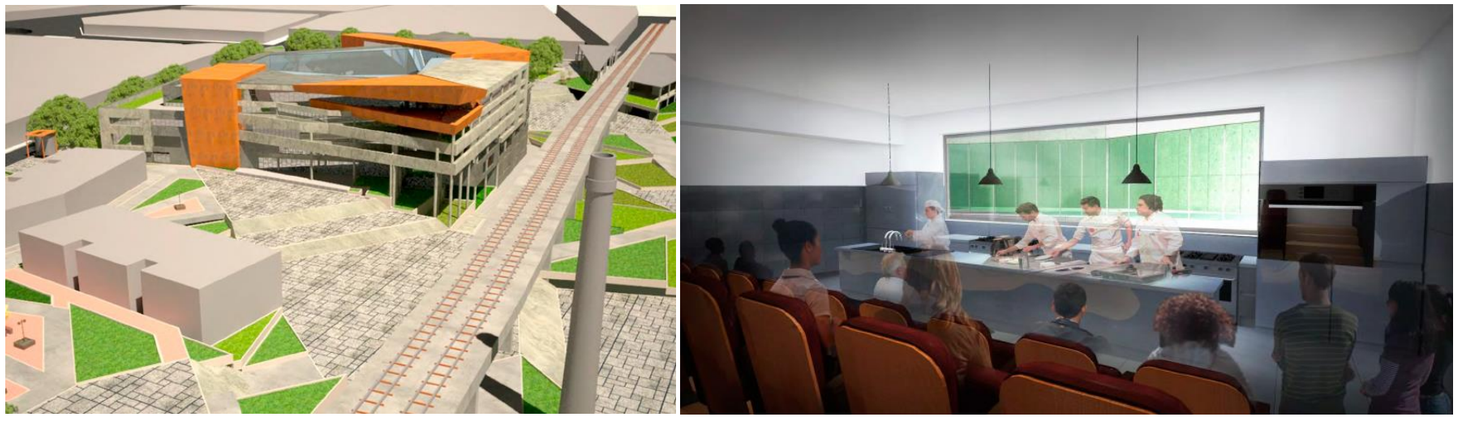




Figura 78: Perspectivas del Centro Nacional de Ciencias Gastronómicas

Fuente linkográfica: https://repositorioacademico.upc.edu.pe, 2018

**Análisis del Proyecto**

La gastronomía peruana es conocida a nivel internacional y nacional y es parte de la identidad cultural. La idea de este proyecto es debido a la falta de infraestructura para la formación y enseñanza de la cocina peruana. El desarrollo de la gastronomía permite valorar la biodiversidad y cultura aumentando la preferencia por lo local.

El proyecto se integra al entorno mediante la implementación de espacios públicos y fomenta el conocimiento y la educación sobre el patrimonio alimentario. La gastronomía peruana es considerada a nivel mundial uno de los destinos turísticos donde el usuario puede disfrutar de la comida autóctona.

LIMA: Departamento que más demanda tiene de alumnos que desean estudiar la carrera de gastronomía o afines.



Figura 79: Vista interior del aula práctica

Fuente linkográfica: https://repositorioacademico.upc.edu.pe, 2018

Diseñar el planteamiento arquitectónico de un Centro para las Ciencias Gastronómicas, como infraestructura pública, de acuerdo a los actuales modelos formativos internacionales, sistemas de investigación y difusión de la gastronomía contribuyendo a potenciar el espacio urbano.

Desarrollo de plazas integradoras, Planteamiento de espacios de interacción pública, como el Anfiteatro, el Bulevar – Circuito Peatonal -Patio Central.

**COMENTARIO**

Este referente es parte de una intervención integral de plazas, espacios públicos de recreación y circuitos peatonales, y el único fin es de valorar la gastronomía como parte de la cultura.

La gastronomía tradicional de la ciudad de Ibarra necesita de un espacio que se dedique al rescate, a la investigación, y al conocimiento del arte culinario local, para el desarrollo del sector en el ámbito social, económico y cultural.

## SÍNTESIS DEL REFERENTE

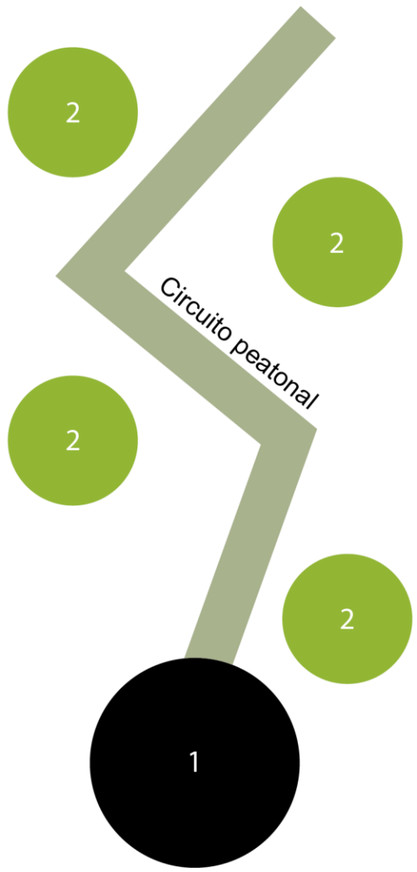
Parámetros Urbanos → Diagrama → Interpretación en el sitio → Plabras Clave

1. La gastronomía es parte de la identidad cultural y destino turístico.

2. Valoración de la biodiversidad

1. Centro de Ciencias Gastronómicas

2. Implementación del espacio público




Los centros históricos son espacios urbanos donde existe variedad de atractivos culturales y turísticos uno de ellos la gastronomía tradicional. Pero es evidente la falta de espacios donde se revalorice y se difunda el patrimonio gastronómico.

Un centro gastronómico debe ser parte del equipamiento cultural para la difusión y conservación del patrimonio gastronómico.

PATRIMONIO GASTRONÓMICO

IDENTIDAD CULTURAL

DIFUSIÓN

CONOCIMIENTO

## 2.3.6 REFERENTES DE CASAS PATIO (ORIGEN)

### 2.3.6.1 PATIO ANDALUZ

Zambrano (2001) manifiesta, el patio es un jardín, como los patios de Andalucía de origen árabe y romano, donde se asemeja al patio como un paraíso terrenal.

El patio es considerado un jardín debido a la decoración con plantas, flores y el agua, dando la sensación de paz y tranquilidad una característica de los patios de Andalucía.

En el patio andaluz la vivienda se desarrollaba a su alrededor como en, la casa romana, está conformada por varios patios, el primer patio de ingreso y de transición hacia el zaguán que conducía al patio principal, que era el centro de la vivienda o el núcleo familiar, este patio se encontraba porticado con columnas y arcos.

La casa musulmana se concebía de la misma forma que la casa romana con un patio central, la particularidad de este patio es la ornamentación, fuentes y canales de agua, y el traslado de la naturaleza hacia el interior.

El Andaluz hace del patio el eje de su vivienda y también eran porticados, el primer patio se conectaba con las caballerizas ya que en la época utilizaban el caballo para ir de un lugar a otro, tenían un ingreso jerarquizado que conducía al segundo patio donde se encontraban las habitaciones de los nobles incluso tenían balcones hacia el jardín y en el centro de este patio se encontraba una fuente con agua. Estas viviendas tenían un tercer patio o jardín posterior donde estaban el comedor y la cocina.

Al revisar la información acerca del origen de la casa patio se puede decir que el patio hispano es un símbolo o una parte de lo que fue el patio Andaluz ya que en América Latina y en la ciudad de Ibarra existen viviendas con la misma distribución de patios.



Figura 80: Patio reformado, en Zagrilla (Córdoba, España)

Fuente linkográfica: https://es.wikipedia.org/PatioAndaluz, 2018

## SÍNTESIS DEL REFERENTE

| Particularidad del patio | Diagrama | Interpretación en el sitio | Comentario |
|---|---|---|---|
| ● Ornamentación<br>● Fuentes y canales de agua<br>● Traslado de la naturaleza al interior | Patio de ingreso<br>Patio principal<br>Huerto | Dar la sensación de paz y tranquilal a los usuarios | El patio Andaluz es un patio que refleja una parte de la naturaleza que contiene elementos naturales como plantas, flores y agua.<br>En la ciudad de Quito hay un patio andaluz que tiene características similares al referente. |



Hotel Patio Andaluz, Quito-Ecuador
Fuente: http://maximclubecuador.com.ec/hoteles/hotel-patio-andaluz-quito/#prettyPhoto

### 2.3.6.2 CASA PATIO EN MÉXICO




Figura 81: A: Fotografía fachada principal casa de los Perros; B: Patio Central; C: Plano Arquitectónico

Fuente linkográfica: https://upcommons.upc.edu, 2018

Ruíz (2011) refiere la arquitectura colonial en México tenía tendencia española, la casa colonial era una edificación de 2 pisos, con jardines, y las habitaciones se distribuían alrededor de un patio central porticado y un elemento importante era la construcción de una chimenea en la estancia familiar. La configuración de la arquitectura mexicana, tiene características que la hacen única, como el patio, que es muy colorido, además permite la iluminación y la ventilación así el interior es un lugar confortable para el usuario.

Las haciendas mexicanas, tenían una casa principal donde vivían los dueños, esta casa era la más importante, su planta era en forma de L o U. La arquitectura regional, ofrece este tipo de estructura en donde el patio juega un papel protagónico, actuando como sistema de ventilación y asoleamiento para lograr el confort ambiental, y creando un espacio integrador de los elementos construidos, así las habitaciones se establecen alrededor del patio o patios, el primero de forma regular, al que se abre al acceso principal generalmente con zaguán y corredor o galería por el que se puede ingresar al patio, el segundo patio puede ser irregular y está destinado a los servicios e invernaderos.

Ruíz (2011) describe a la casa de los Perros como un hito de la arquitectura colonial del siglo XVII, con un estilo barroco y sus acabados de piedra. Esta casa es un ejemplo de la casa patio, cuenta con 2 patios, en donde el principal (central),

sirve para climatizar y ambientar los espacios y la fuente o el pozo de abastecimiento de agua son parte del ambiente. El traspatio o huerto estaba destinado al servicio, donde históricamente se realizaban actividades del campo.

La casa patio es un tipo de vivienda que se ha utilizado desde la antigüedad. Fue la respuesta a necesidades ambientales y sociales de la época, los materiales utilizados en su construcción eran propios del lugar y tenían paredes anchas de adobe y tapia esto se puede observar en la arquitectura tradicional ibarreña ya que tiene un acabado similar como el uso de la cal para el control de la humedad.

El acabado del piso de la casa de los Perros es similar a la casa (de tres patios en la ciudad de Ibarra) ya que tienen pisos enladrillados.

El patio es un espacio de convivencia familiar y descanso. También es un símbolo de identidad de la ciudad, por lo que en la actualidad son consideradas un ejemplo la arquitectura.



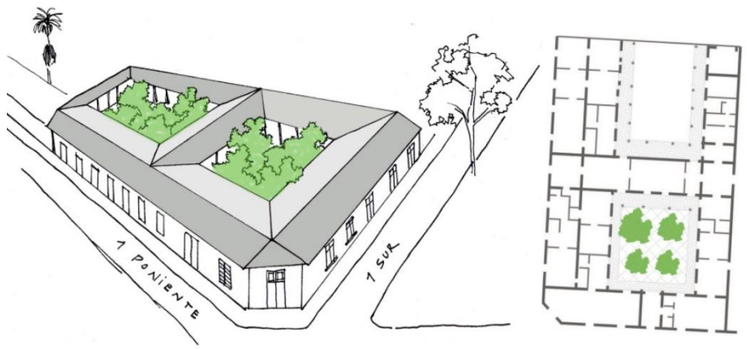
Figura 82: Fotografías de la Casa de los Perros

Fuente linkográfica: http://vamonosalbable.blogspot.com/2009/07, 2018

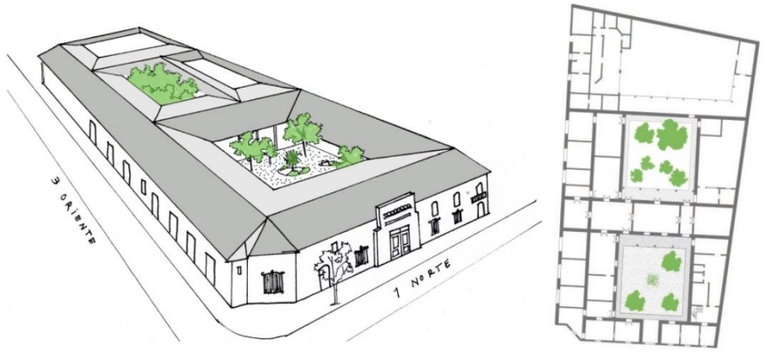
## SÍNTESIS DEL REFERENTE

| Particularidad del patio | Diagrama | Interpretación en el sitio | Comentario |
|---|---|---|---|
| ● Patio muy colorido<br>● Ventilación y asoleamiento<br>● Fuente o un pozo de agua. | Patio Central<br>Traspatio o Huerto<br>Invernadero | La función del patio es de confort ambiental y se conectan a los espacios de descanso y estar mediante un corredor porticado. | Los materiales utilizados eran propios de la zona es asi que las viviendas tienen acabados de piedra y los pisos son enladrillados.<br>La casa de tres patios tiene un acabado similar en la puerta del ingreso principal se observa un acabado de piedra jerarquizando la entrada además el acabado del piso de los patios es enladrillado (de forma cuadrada y hexagonal). |




La casa Colorada, casa típica de 2 patios y un huerto construida en 1850.




La casa de los Cuadrado, casa de tres patios, Arquitectura Chilena construida en 1832.

Figura 83: Casa típica de tres patios, Arquitectura Chilena.

Fuente: Elaboración propia de los autores basada en la arquitectura chilena: https://talcaciudadymemoria.wordpress.com/la-casa-chilena/, 2018

Raúl de Ramón (1969) manifiesta la casa chilena es una edificación urbana y tiene orígenes de las casas de las ciudades españolas principalmente de la región mediterránea, la característica de estas edificaciones es la relación entre la casa y los espacios abiertos.

Esta vivienda tiene un patio central como elemento distribuidor espacial, tiene dos zonas muy marcadas que son la zona pública y privada, llegando a ser una parte tradicional y cultural del crecimiento social.

La casa tiene un zaguán muy amplio ya que por este ingresaban las carretas hacia el primer patio o patio público donde se recibía a los comerciantes y se realizaban negocios por lo tanto era simétrico, elegante y reflejaba el poder económico de la familia, el segundo patio era de carácter privado y familiar y su decoración tenía más vegetación y árboles, el tercer patio, zona de servicio o huerto era el espacio de los trabajadores.

El patio es el elemento más importante y representativo de estas casas. Es a través de éstos que se lleva a cabo toda la organización y las actividades en torno a la vivienda. Son un testimonio de los usos y necesidades de la familia en esa época.

La arquitectura chilena se asemeja a la arquitectura ibarreña esto se manifiesta en la técnica constructiva, el diseño y distribución de patios, son hitos arquitectónicos que reflejan la cultura y la identidad de la ciudad.

## SÍNTESIS DEL REFERENTE

Particularidad del patio → Diagrama → Interpretación en el sitio → Comentario

- Relación entre la casa y los espacios abiertos.
- Parte tradicional y cultural del crecimiento social.
- Simétrico
- Elegante
- Reflejaba el poder económico de la familia.



**Patio público o de llegada**

Patio donde se recibian comerciantes y se realizaban negocios.



**Patio privado o familiar**

Patio con más vegetación y árboles.



**Patio de servicio**

Espacio para los trabajadores.

La casa patio Chilena es una vivienda que tiene zonas bien marcadas la pública y privada, el patio familiar de carácter más privado, tiene elementos naturales y elegante para brindar confort a los usuarios.

La simetría se refleja en la composición de los elementos arquitectónicos como en los patios del referente analizado, además de la vegetación y arboles para que el espacio tenga confort.

### 2.3.6.4 CASA PATIO CUSQUEÑA

La arquitectura cusqueña en el periodo inca tenía un espacio abierto o central al que se le denominaba cancha, donde se construían 4 habitaciones alrededor de un espacio abierto.

Esta arquitectura ha tenido varias fusiones desde la llegada de los españoles, donde el modelo de vivienda se organiza alrededor de un patio central y se adapta al urbanismo inca. Dueñas (2010), menciona que los incas construyeron la cancha, donde los españoles posteriormente implantaron los patios coloniales o los construyeron sobre la arquitectura inca. La vivienda cusqueña tiene característica del patio Andaluz, debido a la decoración, el número de patios y su función, el exterior y el interior se relacionan por medio de un zaguán.

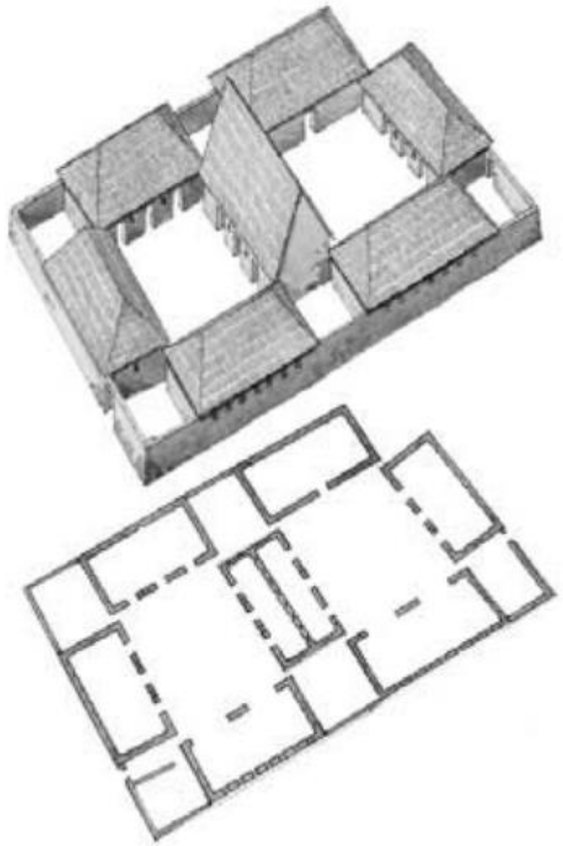
El adobe era el principal material de construcción, sus cubiertas eran de madera y paja, sus paredes eran amplias porque funcionaban como aislantes térmicos y resistían a los sismos, eran de un piso y rectangulares. El trazado de la ciudad de cusco era similar al trazado español con, plazas, manzanas y calles. Es así que está ciudad, especialmente el centro histórico es muy visitado y en las noches es un lugar donde el usuario puede degustar de la variada gastronomía peruana, y a la vez observar la arquitectura de sus jardines.



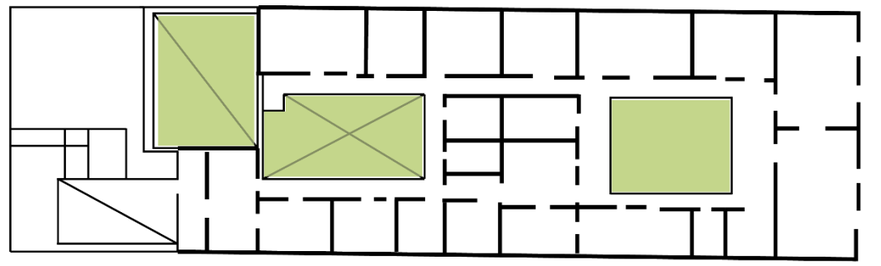
Figura 84: Plaza de Armas de Cusco vista desde Saksaywaman

Fuente linkográfica: https://antoniorambles.com/2014/06/18/contemplating-cusco/Arquitectura, 2018

**CASA PATIO CUSQUEÑA**



Tipología de la casa inca “La Cancha”




CASA COLONIAL ATRONES

La vivienda cusqueña tiene más de un patio, el patio principal, el segundo familiar y el tercer patio de servicio es así que, en América Latina, se ve la influencia de la arquitectura colonial.

Al igual que en los análisis de casas patio en Chile y México, en Perú el patio es un elemento distribuidor y jerárquico, pero cada una de ellas tiene sus características propias como la técnica constructiva, el color y funcionalidad.

La arquitectura se integra al entorno, respetando la naturaleza, haciendo del interior de la casa, un ambiente agradable y tranquilo.

Figura 85: Arquitectura Cusqueña, Plano de vivienda Colonial en el Cusco

Fuente: Elaboración propia de los autores basada en el plano de la casa colonial Atrones, 2018

## SÍNTESIS DEL REFERENTE

| Particularidad del patio | Diagrama | Interpretación en el sitio | Comentario |
|---|---|---|---|
| • Ornamentación y decoración.<br>• Desarrollo de actividades alrededor del patio. | Patio principal<br>Patio secundario<br>Patio de servicio | En Cuzco los incas ya distribuian los espacios alrededor de una cancha (patio), los españoles construyeron patios con características andaluzas sobre los patios incas. | El patio como potencial para el desarrolo turístico, cultural y económico donde se utiliza como restaurante de comida tradicional. |

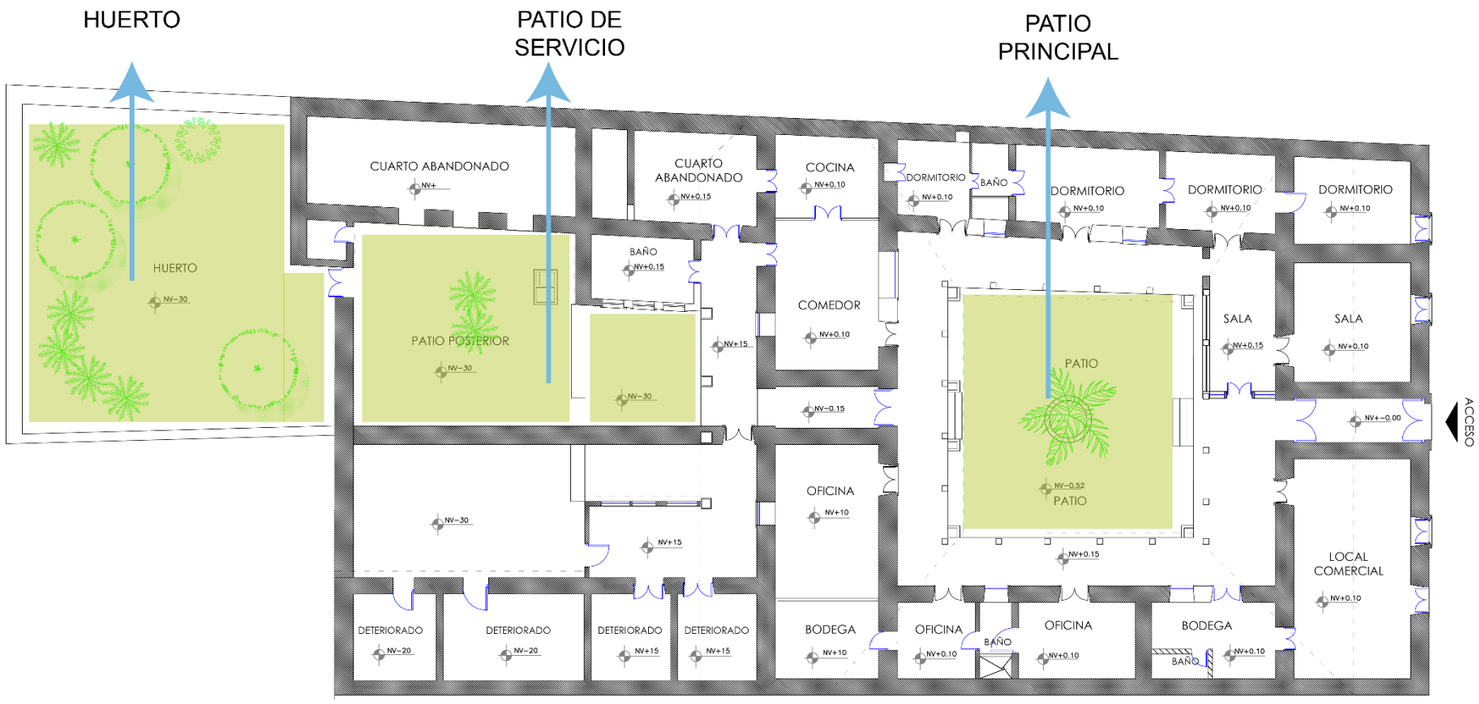
## 2.3.6.5 LA CASA IBARREÑA

La urbe sufrió un terremoto que acabo con toda la ciudad, posteriormente su reconstrucción se realiza con una nueva normativa, con calles amplias y un trazado en trama. Las viviendas debían tener muros anchos, de una planta, cubierta de madera con tejas y de color blanco. La mayoría de viviendas patrimoniales del centro histórico fueron construidas con dicha normativa.

Debido a la influencia española, la casa ibarreña tiene uno o más patios como elemento principal, tiene características del patio andaluz, debido a la ornamentación y a los corredores porticados. Su forma, y funcionalidad, mantienen el esquema propio de la arquitectura republicana, una tipología que lo identifica, donde el patio es el centro de desarrollo de las actividades. El patio en el interior de las viviendas es un espacio donde el usuario pueda estar seguro si un sismo ocurriese.

Las características principales de los inmuebles es la distribución de los espacios alrededor del patio, así jerarquizándola, con fachadas simples, con ventanales enmarcados decorados con detalles ornamentales, propios de la época, los ingresos están jerarquizados por puertas enmarcadas y se ingresa por medio de un zaguán.

La casa ibarreña es un símbolo de identidad y debe ser conservada.




CASA DE TRES PATIOS O CASA PEÑAHERRERA JARAMILLO



Figura 86: Casa de tres patios, Ibarra

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

## SÍNTESIS DEL REFERENTE

Particularidad del patio → Diagrama → Interpretación en el sitio → Comentario

- Ornamentación
- Corredores porticados.
- Patio como centro de desarrollo de actividades.
- Patio para refugiarse de los sismos.
- Símbolo de identidad.



Patio principal



Patio de servicio



Huerto

La casa patio Ibarreña tiene características del patio Andaluz en cuanto a la ornamentación y simetría. Además se puede acceder por medio de un corredor porticado con columnas de madera o ladrillo los cuales le dan un ambiente confortable.
Debido al terremoto que sufrió la ciudad en el año de 1868 los habitantes construyeron sus viviendas con patios amplios como refugio para futuros sismos.

En el centro histórico de la ciudad de Ibarra existen edicaciones con 1, 2 y 3 patios los cuales reflejan la identidad y arquitectura tradicional. Los patios son fuentes de desarrollo.

## 2.3.7 Matriz de carencias, déficit y posibilidades de diseño de referentes.

| Matriz de carencias, déficit, demandas y posibilidades de diseño de referentes | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Referentes** | | Referente Internacional | | Referente Nacional | | Referente Nacional | | Problemas Actuales | Posible Solución |
| | | Ruta de la manzana y la sidra en Austrias (España) | | La Ronda - Quito | | Plaza Huerto San Agustín | | | |
| | | Estado actual | Solución Aplicada | Estado Actual | Solución Aplicada | Estado Actual | Solución Aplicada | | |
| **Funcional** | | | | | | | | | |
| **Movilidad Urbana** | **Tipo de Vías** | Calles angostas | Peatonalización | Calles Angostas | Peatonalización, Espacios compartidos | Calle angosta | Espacio compartido, inclusivo | Calles angostas, alta circulación vehicular | Peatonizar vías y evitar el parqueo en calles, aumentar el ancho de aceras |
| | **Tránsito** | Congestión en horas pico | Transporte público de calidad | Congestión en horas pico | Plan integral de movilidad | Congestión en horas pico | Plan integral de movilidad | Congestión vehicular en horas pico | Proponer un plan de movilidad |
| **Accesos** | **Peatonal** | Prioridad al vehículo | Aceras anchas | Falta de infraestructura para el peatón | Acera y calzada en un mismo nivel | Déficit de áreas de recreación y circulación | Continuidad visual de la calle y la plaza | Aceras angostas, sin atractivos | Ampliación de aceras, arborización y tratamiento de piso |
| | **Vehicular** | Sin estudio | Espacio compartido, Zona 30km/h | Congestión vehicular | En algunos tramos la calle es peatonal | Exceso de circulación vehicular | Espacio compartido, prioridad al peatón | Congestión vehicular, falta de un ingreso norte jerarquizado | Reubicación de estacionamientos, propuesta de nuevas rutas de transporte |
| | **Transporte público** | | Calidad el transporte público y buses turísticos | | Uso del trole, ubicación de paradas cada cierta distancia | | Uso del trole, restricción del transporte público | Exceso de circulación de rutas de buses por un mismo sitio y por espacios públicos recreativos, congestión vehicular | Evitar la circulación excesiva de buses por el centro histórico, creación de un circuito turístico |
| **Actividad- Cultural Turística** | | | Ruta eno-gastronómica y cultural | | Intervención integral para impulsar actividades culturales, propuesta de actividad en planta baja | | Revalorización de la memoria histórica, recuperación del espacio público y actividades en planta baja | La ciudad de Ibarra es considerada una ciudad de paso por la falta de actividades turísticas | Potencializar los atractivos culturales del CHI, arquitectura, parques, plazas y rehabilitar espacios arquitectónicos |
| **Social** | | | | | | | | | |
| **Turismo -Cultura** | | | Mejoramiento de la imagen urbana mediante el eje turístico | | Se rescatan las actividades tradicionales, comercio, restaurantes y el rescate de la identidad | | Espacio público de calidad que responde a las necesidades del entorno para el rescate de la identidad. | Lugares abandonados que son parte de la identidad ibarreña y la invasión vehicular en espacios públicos. Pérdida de la identidad | Garantizar la habitabilidad mediante la rehabilitación y cambio de uso. Recuperación del espacio público para fortalecer la identidad y la memoria histórica. |

| Morfología urbana | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Composición Urbana** | Deterioro de la imagen Urbana | Mejoramiento de la imagen urbana | Deterioro y abandono de bienes inmuebles patrimoniales | Rehabilitación de bienes inmuebles y cambio de uso | Deterioro de la imagen urbana | Derrocar edificios nuevos y recuperar el espacio público, mejoramiento de la imagen urbana | Abandono y deterioro de bienes inmuebles, construcciones nuevas que no se integran al entorno histórico | Rehabilitación de los espacios patrimoniales y mejorar la imagen urbana |
| **Equipamiento Urbano y servicios (Déficit)** | Equipamientos culturales para revalorizar el patrimonio cultural | Sitios de preparación de vinos como parte de la ruta. | Estacionamientos | Implementar nuevas propuestas de estacionamientos para abastecer la gran cantidad de turistas. | Estacionamientos públicos | Buscar soluciones de estacionamientos en la periferia de estos equipamientos. | En el área de estudio se evidencia un déficit de equipamientos de cultura y servicio (estacionamientos) | Proponer equipamientos culturales para la revalorización del patrimonio cultural, estacionamientos en lotes vacantes. |
| **Paisajismo** | Déficit | Implementar áreas verdes en las nuevas propuestas | Déficit | Implementar áreas verdes en las nuevas propuestas | Déficit | Generar áreas verdes en el CHQ | Déficit | Integrar la naturaleza en la ciudad para mejorar la calidad de vida, rehabilitación de espacios públicos recreativos |
| **Significado** | | | | | | | | |
| **Empoderamiento e identidad de espacios públicos.** | | Al caminar por las calles se conoce la historia y cultura de la ciudad. | | La calle un espacio de convivencia y recreación, donde se genera vida todo el día y se refuerza la identidad. | | Se pone en valor la memoria histórica del sitio y se rescata la interacción social. | La arquitectura y el patrimonio inmaterial son parte de la identidad que en la actualidad se desvaloriza. | A través del circuito, invitar al usuario a caminar por el centro histórico, que conozca la arquitectura, historia y cultura para su revitalización. |

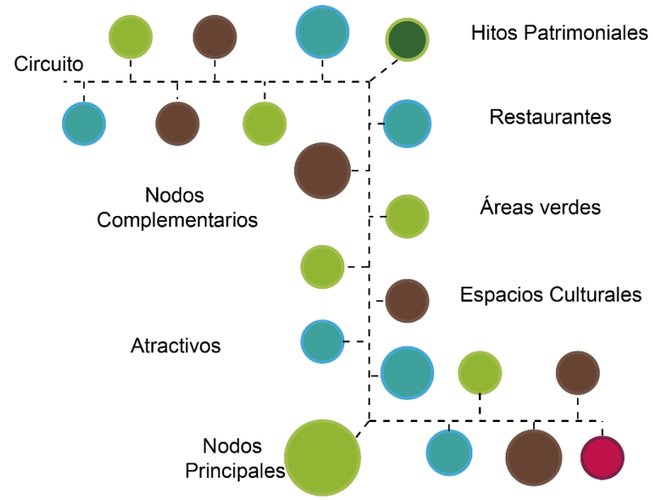
Tabla 2:Matriz de carencias, déficit, demandas y posibilidades de diseño de referentes.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

## 2.3.8 Reinterpretación de referentes

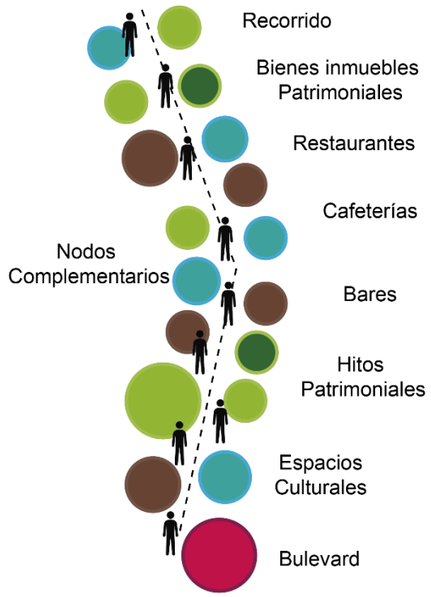
**ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO**

RUTA DE LA MANZANA Y LA SIDRA EN AUSTRIAS



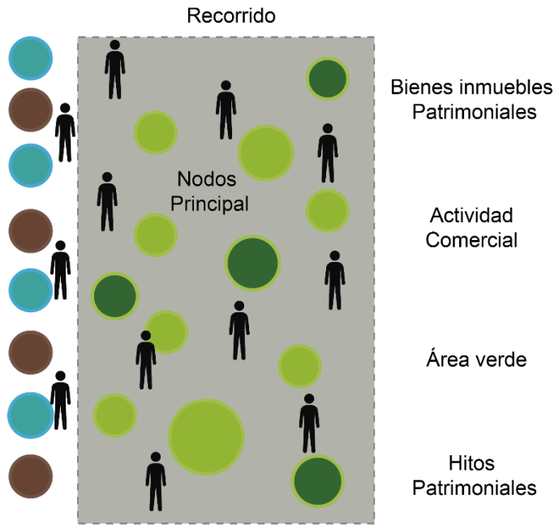

Actividad Cultural

LA RONDA-QUITO




Actividad Cultural

PLAZA HUERTO SAN AGUSTÍN




Actividad Cultural

**INTERPRETACIÓN EN EL PROYECTO**

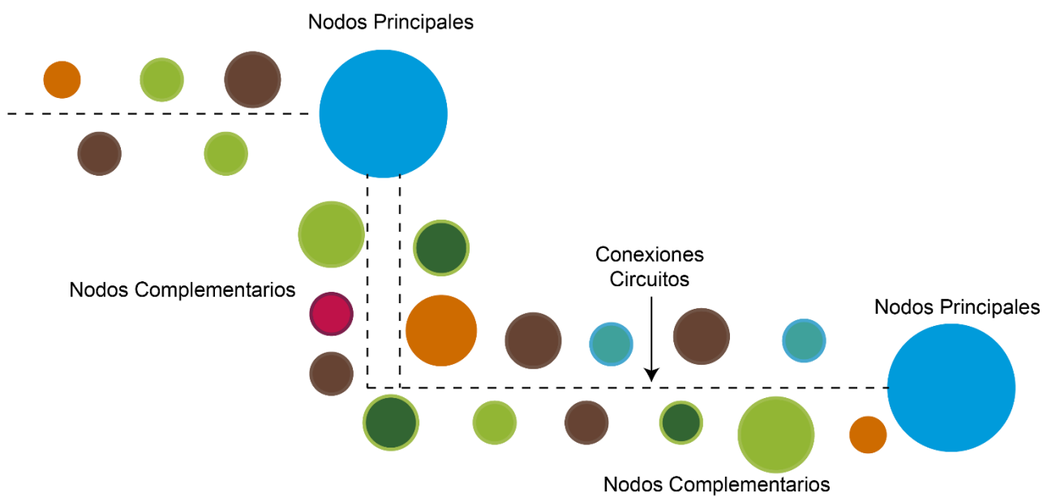



Figura 87: Esquema de funcionamiento del referente e interpretación en el proyecto. Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

**RESUMEN DE REFERENTES**

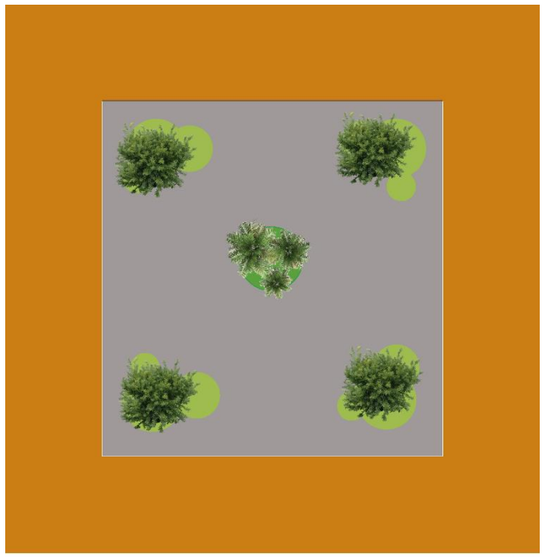
| REFERENTES | SOLUCIONES TOMADAS DE LOS REFERENTES |
|---|---|
| **Ruta de la manzana y la sidra en Austrias (España)** | De este referente se aplica en el proyecto la semi-peatonalización a través del diseño de espacio compartidos y proponer transporte público de calidad.<br><br>El principal aporte es una ruta eno-gastronómica y cultural para conocer el patrimonio tangible e intangible. |
| **La Ronda - Quito** | La intervención integral para impulsar actividades culturales, propuesta de actividades en planta baja y rehabilitación de bienes inmuebles patrimoniales para el rescate de la identidad. |
| **Plaza Huerto San Agustín - Quito** | Se propone un espacio inclusivo y de calidad donde el principal protagonista es el peatón. La estrategia aplicada es el rescate de la memoria histórica del espacio público y se plantea actividades de comercio en planta baja para fortalecer la interacción social e identidad. |

Tabla 3: Resumen de la tabla de Matriz de referentes y aportes más importantes para el proyecto.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019.

## COMENTARIO - CASA DE TRES PATIOS

El patio es un elemento predominante de la arquitectura republicana en la ciudad de Ibarra y como tal debe ser rehabilitado como un espacio de descanso y convivencia, además la ornamentación debe integrarse para brindar al usuario ventilación, iluminación, confort y relajación ya que el patio debe ser considerado como una parte de la naturaleza dentro de la vivienda. Los materiales en el caso de la edificación de tres patios deben de mantenerse porque la materialidad es parte del valor arquitectónico del bien patrimonial.



PLANTA DE CUBIERTA DE UNA CASA PATIO TRADICIONAL



Figura 88: Casa Cadisán, patio del Magnolio, Quito.

Fuente linkográfica: http://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/12/, 2018

# marco normativo

El marco normativo es el conjunto de normas internacionales, nacionales y locales que ayudan a cumplir con los objetivos propuestos.

Las normas internacionales, son cartas que fueron creadas para el resguardo del patrimonio cultural material e inmaterial de todo el mundo.

# 2.4 MARCO NORMATIVO

## 2.4.1.1 NORMATIVA INTERNACIONAL

**CARTA DE VENECIA (1964)**

Carta internacional para la Conservación y la Restauración de monumentos y sitios.

El patrimonio cultural es el testimonio y la identidad de cada pueblo, para ello la conservación y la restauración son las intervenciones apropiadas para salvaguardar los monumentos.

Definiciones

Art 1. La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no solo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Art 2. La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas, que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Art 3. La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Art 4. La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Art 5. La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil de la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

Art 6. La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, este será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre volúmenes y los colores, será desechada.

Art 7. El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

Art 9. La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite esta allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora la composición arquitectónica y llevara la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Art 10. Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

Art 12. Los elementos destinados a remplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Art 13. Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente. (CIAM, 1964)

**CARTA DE MACHI PICHU (1977)**

Ciudades Históricas

Preservación y defensa de los valores culturales y patrimonio histórico monumental

La identidad y el carácter de una ciudad están dados no sólo por su estructura física, sino también por sus características sociológicas. Por ello se hace necesario que no solo se preserve y conserve el patrimonio Histórico-Monumental, sino que se asuma también la defensa del Patrimonio Cultural, conservando los valores que son de fundamental importancia para afirmar la personalidad comunal o nacional y/o aquellos que tienen un auténtico significado para la cultura en general.

Asimismo, es imprescindible que, en la labor de conservación, restauración y reciclaje de las zonas monumentales y monumentos históricos y arquitectónicos, se considere su integración al proceso vivo del desarrollo urbano, como único medio que posibilite la financiación de la operación.

En el proceso de reciclaje de estas zonas debe considerarse la posibilidad de construir edificios de arquitectura contemporánea de gran calidad. (CIAM,1977)

**CARTA DE FLORENCIA (1982)**

Jardines Históricos

Definición y objetivos

Art 1. “Un jardín histórico es una composición arquitectónica y vegetal que, desde el punto de vista de la historia o del arte, tiene un interés público.”

Como tal está considerado como un monumento.

Art 2. “El jardín histórico es una composición de arquitectura cuyo material es esencialmente vegetal y, por lo tanto, vivo, perecedero y renovable”.

Su aspecto es, pues, el resultado de un perpetuo equilibrio entre el movimiento cíclico de las estaciones, del desarrollo y deterioro de la naturaleza, y de la voluntad artística y de artificio que tiende a perpetuar su estado.

Art 4. Determinan la composición arquitectónica de un jardín histórico:

- Su trazado y los diferentes perfiles del terreno.
- Sus masas vegetales: especies, volúmenes, juego de colores, distancias, alturas respectivas.
- Sus elementos constructivos o decorativos.
- Las aguas en movimiento o en reposo, reflejo del cielo.

Art 5. Expresión de lasos estrechos entre la civilización y la naturaleza, lugar de deleite, propicio a la meditación o al ensueño, el jardín adquiere el sentido cósmico de una imagen idealizada del mundo, un “paraíso” en el sentido etimológico del término, pero que da testimonio de una cultura, de un estilo, de una época y, en ocasiones, de la originalidad de un creador artístico.

Art 6. La denominación de jardín histórico se aplica lo mismo a jardines modestos que a grandes parques de composición formalista o de naturaleza paisajística.

Art 7. Este o no unido a un edificio, del cual forme un complemento inseparable, el jardín histórico no puede desligarse de su propio entorno urbano o rural, artificial o natural.

Art 8. Un sitio histórico es un paisaje definido, evocador de un acontecimiento memorable: el emplazamiento de un suceso importante de la historia, origen de un mito ilustre o de un combate épico, motivo de un cuadro célebre.

Art 9. La protección de los jardines históricos exige que estén identificados o inventariados. Precisa intervenciones diferentes, a saber: de mantenimiento, de conservación y de restauración.

En ciertos casos es recomendable la recuperación. La autenticidad de un jardín histórico es tanto una cuestión de diseño y proporción de sus partes como de su composición

ornamental, o de la elección de los vegetales y materiales inorgánicos que lo constituyen.

Mantenimiento, conservación, restauración y recuperación

Art 10. Toda operación de mantenimiento, conservación, restauración o recuperación de un jardín histórico, o de una de sus partes, debe tener en cuenta simultáneamente todos sus elementos.

Separar los tratamientos podría alterar la unidad del conjunto.

Mantenimiento y conservación

Art 11. El mantenimiento de los jardines históricos es una operación de importancia primordial que debe ser continua. Siendo vegetal su material principal, la conservación del jardín en su estado habitual requiere tanto reposiciones concretas, que sean necesarias, como un programa a largo plazo de renovaciones periódicas (erradicación completa seguida de replantaciones con ejemplares suficientemente formados).

Art 13. Los elementos de arquitectura, escultura y decoración, fijos o móviles, que son parte integrante del jardín histórico no deben ser retirados o desplazados más que en la medida que lo exija su conservación o restauración. La sustitución o restauración de elementos en peligro a de hacerse según los principios de la Carta de Venecia, y debe indicarse la fecha de toda sustitución.

Art 14. El jardín histórico debe ser conservado en un entorno apropiado. Toda modificación del medio físico que ponga en peligro el equilibrio ecológico debe ser proscrita. Estas reglas se refieren al conjunto de la infraestructura, tanto externa como interna (canalización, sistemas de riego, caminos, estacionamientos, tapias, dispositivos de vigilancia, atracciones para el visitante, etc.).

Restauración y recuperación

Art 15. Ningún trabajo de restauración y, sobre todo, de recuperación de un jardín histórico deberá abordarse sin realizar previamente una amplia investigación que incluya todos los testimonios procedentes de la excavación y la recopilación de todos los datos relativos al jardín en cuestión y a otros similares, a fin de asegurar que dicho trabajo se realiza con total garantía científica. Antes de iniciar la ejecución de las obras, debe prepararse un proyecto basado en la antedicha investigación, el cual será sometido a consideración de un grupo de expertos para su examen y aprobación conjunta.

Utilización

Art 19. Por su naturaleza y vocación, el jardín histórico es un lugar apacible que favorece el contacto humano, el silencio y la escucha de la naturaleza. Esta concepción de uso cotidiano tiene su contrapunto en la utilización excepcional del jardín histórico como lugar de fiesta. Conviene definir las condiciones para el uso extraordinario de los jardines históricos de tal manera que la excepcional celebración de una fiesta contribuya a realzar el espectáculo del jardín, y no a desnaturalizarlo o degradarlo. (ICOMOS, 1982).

**Carta de Burra para sitios de significación Cultural (1999)**

Art 1. Definiciones

1.2 *Significación Cultural* significa valor estético, histórico, científico, social o espiritual, para las generaciones pasada, presente y futura.

La significación cultual se corporiza en el sitio propiamente dicho, en su fábrica, entorno, uso, asociaciones, significados, registros, sitios relacionados y objetos relacionados.

Los sitios pueden tener un rango de valores para diferentes individuos o grupos.

Principios de conservación

Art 2. Conservación y gestión

2.1 Los sitios de significación cultural deberán ser conservados.

2.2 El objetivo de la conservación es preservar la significación cultural de un sitio.

2.3 La conservación es parte integral de una buena gestión de los sitios de significación cultural.

2.4 Los sitios de significación cultural deberán ser salvaguardados y no deberán ser sometidos a riesgo o expuestos a un estado vulnerable.

Art 3. Aproximación cautelosa

3.1 La conservación se basa en el respeto por la fábrica, uso, asociaciones y significados existentes. Requiere una aproximación a los cambios tan cautelosa como sea necesario, tratando que sean los menores posibles.

3.2 Los cambios en un sitio no deben distorsionar la evidencia física o de otra naturaleza que el mismo provee, y tampoco deben basarse en conjeturas.

Art. 4 Conocimiento, experiencias y técnicas.

4.1 La conservación debe hacer uso de todo el conocimiento, las experiencias y las disciplinas que puedan contribuir al estudio y cuidado de un sitio.

4.2 Son preferibles las técnicas y materiales tradicionales para la conservación de la fábrica significativa. En algunas circunstancias, se puede hacer apropiación de técnicas y materiales modernos que ofrecen substanciales beneficios a la conservación. (ICOMOS, 1999)

**Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (1999)**

El patrimonio tradicional o vernáculo es el resultado de la historia, el desarrollo de la sociedad y su forma de vida. Es la identidad de cada pueblo, ya que en ella se reflejan características que la hacen diferente.

Introducción

El patrimonio vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica. Como esas fuerzas pueden ser controladas es el problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, así como por los gobiernos, planificadores y grupos multidisciplinarios de especialistas.

Consideraciones generales

Art 1. Los ejemplos de lo vernáculo pueden ser reconocidos por:

a) Un modelo de construir emanado de la propia comunidad.
b) Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.
c) Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.
d) Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es transmitida de manera informal.
e) Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.
f) La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.

Art 2. El éxito en la apreciación y protección de patrimonio vernáculo depende del soporte de la comunidad, de la continuidad de uso y su mantenimiento.

Principios de conservación

Art 1. La conservación del Patrimonio Vernáculo construido debe ser llevada a cabo por grupos multidisciplinarios de expertos, que reconozcan la inevitabilidad de los cambios, así como la necesidad del respeto a la identidad cultural establecida de una comunidad.

Art. Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional.

Líneas de acción

2. Asentamientos y Paisaje

La intervención en las estructuras vernáculas debe ser implementada siempre y cuando respete y mantenga la integridad de los conjuntos de edificios y asentamientos, así como su relación con el paisaje y otras estructuras.

3. Sistemas tradicionales de construcción

La continuidad de los sistemas tradicionales de construcción, así como de los oficios y técnicas asociados con el Patrimonio Vernáculo, son fundamentales como expresión del mismo y esenciales para la restauración de dichas estructuras. Tales técnicas deben ser conservadas y legadas a las futuras generaciones, mediante la educación y formación de artesanos y constructores.

4.- Sustitución de partes o elementos

Las intervenciones que respondan legítimamente a las demandas del uso contemporáneo deben llevarse a cabo mediante la introducción de técnicas y materiales que mantengan un equilibrio de expresión, apariencia, textura y forma con la estructura original.

5.- Adaptación

La adaptación y reutilización de las estructuras vernáculas debe ser llevada a cabo de modo que respete la integridad de su configuración, siempre que sea compatible con los niveles de habitabilidad deseados. Cuando se ha conservado la continua utilización de las formas vernáculas, un código ético puede servir a la comunidad como pauta de actuación. (ICOMOS,1999)

**Carta de Cracovia (2000)**

Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido

Preámbulo

Cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio. Los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo. Esta variabilidad de valores específicos en los elementos define la particularidad de cada patrimonio. A causa de este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla una conciencia y conocimiento de la necesidad de cuidar los valores propios de su patrimonio. Este patrimonio no puede ser definido de un modo univoco y estable. Solo se puede indicar la dirección en la cual puede ser identificado.

La pluralidad social implica una gran diversidad en los conceptos de patrimonio concebidos por la comunidad entera; al mismo tiempo los instrumentos y métodos desarrollados para la preservación correcta deben ser adecuados a la situación cambiante actual, que es sujeto de un proceso de evolución continua, El contexto particular de elección de estos valores requiere la preparación de un proyecto de conservación a través de una serie de decisiones de elección critica, Todo esto debería ser materializado en un proyecto de restauración de acuerdo con unos criterios técnicos y organizativos.

Objetivos y Métodos

1.- El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. La conservación de este patrimonio es nuestro objetivo. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.

2.- El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.

3.- La conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el proyecto de restauración, que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo. Este “proyecto

de restauración" debería basarse en una gama de opciones técnicas apropiadas y organizadas en un proceso cognitivo que integre la recogida de información y el conocimiento profundo del edificio y/o del emplazamiento. Este proceso incluye el estudio estructural, análisis gráficos y de magnitudes y la identificación del significado histórico, artístico y sociocultural. En el proyecto de restauración deben participar todas las disciplinas pertinentes y la coordinación deberá ser llevada a cabo por una persona cualificada y bien formada en la conservación y restauración.

Diferentes clases de patrimonio edificado

6. La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original. Semejante conservación requiere un apropiado "proyecto de restauración" que defina los métodos y los objetivos. En muchos casos, esto además requiere un uso apropiado, compatible en el espacio y significado existente. Las obras en edificios históricos deben prestar atención total a todos los periodos históricos presentes.

7.- La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados además de la capacidad cultural, técnica y practica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos específicos. El proyecto de restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura, respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido.

8.- Las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial, representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal y deben ser vistos como un todo, con las estructuras, espacios y factores humanos normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio. Esto implica a todos los sectores de la población, y requiere un proceso de planificación integrado, consistente en una amplia gama de intervenciones. La conservación en el contexto urbano se puede referir a conjuntos de edificios y espacios abiertos, que son parte de amplias áreas urbanas, o de pequeños asentamientos rurales o urbanos, con otros valores intangibles.

En este contexto, la intervención consiste en considerar siempre a la ciudad en su conjunto morfológico, funcional y estructural, como parte del territorio, del medio ambiente y del paisaje circundante. Los edificios que constituyen las áreas históricas pueden no tener ellos mismos un valor arquitectónico espacial, pero deben ser salvaguardados como elementos del conjunto por su unidad orgánica, dimensiones particulares y características técnicas, espaciales, decorativas y cromáticas insustituibles en la unidad orgánica de la ciudad. El proyecto de restauración para áreas históricas contempla los edificios de la estructura urbana en su doble función: a) los elementos que definen los espacios de la ciudad dentro de su forma urbana y b) los valores espaciales internos que son una parte esencial del edificio.

9.- Los paisajes como patrimonio cultural son el resultado y el reflejo de una interacción prolongada a través de diferentes sociedades entre el hombre, la naturaleza y el medio ambiente físico. Son el testimonio de la relación del desarrollo de comunidades, individuos y su medio ambiente. En este contexto su conservación, preservación, y desarrollo se centra en los aspectos humanos y naturales, integrando valores materiales e intangibles.

La integración de paisajes con valores culturales, el desarrollo sostenible de regiones y localidades con actividades ecológicas, así como el medio ambiente natural, requiere conciencia y entendimiento de las relaciones en el tiempo. Esto implica establecer vínculos con el medio ambiente construido de la metrópoli, la ciudad y el municipio. La conservación integrada de paisajes arqueológicos y estáticos con el desarrollo de paisajes muy dinámicos,

implica la consideración de valores sociales, culturales y estéticos.

10. Las técnicas de conservación o protección deben estar estrictamente vinculadas a la investigación pluridisciplinar científica sobre materiales y tecnologías usadas para la construcción, reparación y/o restauración del patrimonio edificado. La intervención elegida debe respetar la función original y asegurar la compatibilidad con los materiales y las estructuras existentes, así como con los valores arquitectónicos. Cualquier material y tecnología nuevos deben ser probados rigurosamente, comparados y adecuados a la necesidad real de la conservación. Cuando la aplicación “in situ” de nuevas tecnologías puede ser relevante para el mantenimiento de la fábrica original, estas deben ser continuamente controladas teniendo en cuenta los resultados obtenidos, su comportamiento posterior y la posibilidad de una eventual reversibilidad. Se deberá estimular el conocimiento de los materiales tradicionales y de sus antiguas técnicas, así como su apropiado mantenimiento en el contexto de nuestra sociedad contemporánea, siendo ellos mismos componentes importantes del patrimonio cultural.

Planificación y gestión

11. Como parte esencial de este proceso, es necesario identificar los riesgos a los que el patrimonio puede verse sujeto incluso en casos excepcionales, anticipar los sistemas apropiados de prevención, y crear planes de actuación de emergencia. El turismo cultural, aceptando sus aspectos positivos en la economía local, debe ser considerado como un riesgo. La conservación del patrimonio cultural debe ser una parte integral de los procesos de planificación y gestión de una comunidad, y puede contribuir al desarrollo sostenible, cualitativo, económico y social de esta comunidad.

12. La pluralidad de valores del patrimonio y la diversidad de intereses requiere una estructura de comunicación que permita, además de a los especialistas y administradores, una participación efectiva de los habitantes en el proceso. Es responsabilidad de las comunidades establecer los métodos y estructuras apropiados para asegurar la participación verdadera de individuos e instituciones en el proceso de decisión.

Definiciones

a. Patrimonio: Patrimonio es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores.

b. Monumento: El monumento es una entidad identificada por su valor y que forma un soporte de la memoria. En él, la memoria reconoce aspectos relevantes que guardan relación con actos y pensamientos humanos, asociados al curso de la historia y todavía accesibles a nosotros.

c. Autenticidad: Significa la suma de características sustanciales, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo.

d. Identidad: Se entiende como la referencia común de valores presentes generados en la esfera de una comunidad y los valores pasados identificados en la autenticidad del monumento.

e. Conservación: Conservación es el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. La conservación es llevada a cabo con respecto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados.

f. Restauración: La restauración es una intervención dirigida sobre un bien patrimonial, cuyo objetivo es la conservación de su autenticidad y su apropiación por la comunidad.

g. Proyecto de restauración: El proyecto, resultado de la elección de políticas de conservación, es el proceso a través del cual la conservación del patrimonio edificado y del paisaje es llevada a cabo. (UNESCO, 2000)

Principios fundamentales

Capítulo I

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Cap. II Derechos del Buen Vivir

Sección IV. Cultura y Ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Cap. IV. Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Cap. IX. Responsabilidades

Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución de la ley:

13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

Cap. IV Régimen de competencias

Art. 64.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

7. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la Ley.

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Régimen de Desarrollo

Cap. I Principios Generales

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

Régimen del Buen Vivir

Cap. I. Inclusión y Equidad – Sección V. Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1.- Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o

que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1.- Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión, acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

2.- Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva. (Asamblea General del Ecuador, 2008)

**LEY ORGÁNICA DE CULTURA (2016)**

La ley orgánica de cultura del Ecuador considera que los pueblos y comunidades deben conservar su identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a cualquier comunidad y cultura, a conocer y difundir la memoria histórica y acceder al patrimonio cultural;

Que, las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de liberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la Ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Capitulo único

Art. 3.- De los fines: Son fines de la presente Ley:

e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor;

Capítulo 1.- De los derechos culturales

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

h) Uso, acceso y disfrute del espacio público. Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público.

Capítulo 7.- Del régimen general de protección de los bienes patrimoniales

Art. 67.- De la prohibición de destrucción de los bienes del patrimonio cultural nacional. Se prohíbe la destrucción total o parcial de bienes del patrimonio cultural nacional. Cuando se trate de edificaciones patrimoniales se promoverá su conservación y rehabilitación. Al tratarse de re funcionalización de edificaciones patrimoniales para usos contemporáneos, ya sean residenciales, culturales, educativos, comerciales o administrativos, deberá mediar un proceso social, evitando menoscabar su integridad física o su significado, y priorizando los usos culturales frente a otros usos.

Capítulo 8.- Del régimen especial del patrimonio cultural nacional inmaterial

Art. 79.- De las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional inmaterial. Pertenecen al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural.

Las que se trasmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de trasmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad.

Art. 80.- Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

a) Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales;
b) Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas;
c) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias;
d) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación; y,
e) Técnicas artesanales tradicionales.

También se reconocerá como parte del patrimonio cultural nacional inmaterial a la diversidad de expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico, incluidos los paisajes y los territorios de patrimonio agro biodiverso, en articulación con organismos competentes. (Ley Orgánica de Cultura, 2016)

**PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2017- 2021**

**TODA UNA VIDA**

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas

Políticas

1.3 Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

2.4 Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas. (Senplades, 2017)

**NORMAS DE QUITO (1967)**

Introducción

La inclusión del problema que representa la necesaria conservación y utilización del patrimonio monumental en la relación de esfuerzos multinacionales que se comprometen a realizar los Gobiernos de América, resulta alentador en un doble sentido. En primer término, porque con ello los Jefes de Estado dejan reconocida, de manera expresa, la existencia de una situación de urgencia que reclama la cooperación interamericana, y en segundo lugar, porque siendo la razón fundamental de la Reunión de Punta del Este el común propósito de dar un nuevo impulso al desarrollo del Continente, se está aceptando implícitamente que esos bienes del patrimonio cultural representan un valor económico y son susceptibles de erigirse en instrumentos del progreso.

El acelerado proceso de empobrecimiento que vienen sufriendo una mayoría de los países americanos como consecuencia del estado de abandono e indefensión en que se encuentran su riqueza monumental y artística, demanda la adopción de medidas de emergencia, tanto a nivel nacional como internacional, pero la eficacia practica de las mismas dependerá, en último término, de su adecuada formación dentro de un plan sistemático de revalorización de los bienes patrimoniales en función del desarrollo económico-social.

VI. La puesta en valor del Patrimonio Cultural

2. Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su optimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región.

3. En otras, palabras, se trata de incorporar a un potencial económico un valor actual: de poner en productividad una riqueza inexplotada mediante un proceso de revalorización que lejos de mermar su significación puramente histórica o artística, la acrecienta, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares.

4. En síntesis, la puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir la nueva función a que están destinados.

6. De otra parte, la puesta en valor de un monumento ejerce una beneficiosa acción que se refleja sobre el perímetro urbano en que éste se encuentra emplazado y aún desborda esa área inmediata, extendiendo sus efectos a zonas más distantes. Ese incremento del valor real de un bien por acción refleja constituye una forma de plusvalía que ha de tomarse en cuenta.

VII. Los monumentos en función del turismo

2. Si los bienes del patrimonio cultural juegan tan importante papel en la promoción del turismo, es lógico que las inversiones que se requieren para su debida restauración y habilitación dentro de su marco técnico especializado, deben hacerse simultáneamente a las que reclama el equipamiento turístico, o, mejor dicho, integrar ambas en un solo plan económico de desarrollo regional.

IX. Los instrumentos de la puesta en valor

4. La integración de los proyectos culturales y económicos debe producirse a nivel nacional como paso previo a toda gestión de asistencia o cooperación exterior. Tanto en el orden técnico como financiero, es el complemento del esfuerzo nacional. A los Gobiernos de los distintos Estados Miembros toca la iniciativa: a los países corresponde la tarea previa de formular sus proyectos e integrar éstos en los planes generales para el desarrollo. Las medidas y procedimientos que a continuación se recomiendan van dirigidos hacia esos fines.

Recomendaciones (a nivel nacional)

1. Los proyectos de puesta en valor del patrimonio monumental forman parte de los planes de desarrollo nacional y, en consecuencia, deben integrarse en los mismos. Las inversiones que se requieren para la ejecución de dichos proyectos deben hacerse simultáneamente a las que reclaman el equipamiento turístico de la zona o región objeto de reevaluación. (UNESCO 1967)

Conclusiones del coloquio sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas (1977)

2. Definición de centros históricos

“Este coloquio define como Centros Históricos a todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo.”

Como tales se comprenden tanto los asentamientos que se mantienen íntegros desde aldeas a ciudades, como aquellos que, a causa de su crecimiento, constituyen hoy parte de una estructura mayor.

Los Centros Históricos, por sí mismos y por el acervo monumental que contienen, representan no solamente un incuestionable valor cultural sino también económico y social.

Los Centros Históricos no sólo son patrimonio cultural de la humanidad, sino que pertenecen en forma particular a todos aquellos sectores sociales que los habitan.

3. Hacia una política de conservación integral de los centros históricos

La conservación de los centros históricos debe ser una operación destinada a revitalizar no sólo inmuebles, sino primordialmente la calidad de vida de la sociedad que los habita, aplicando su capacidad creativa y equilibrando su tecnología tradicional con la contemporánea.

Ante la amenaza de un modelo de vida alienante, los Centros Históricos albergan reservas de una escala de vida donde los valores humanos predominan con sus tradiciones culturales todavía vigentes, y son capaces de oponerse a los efectos de dicha amenaza. Por tanto, debe promoverse la rehabilitación de dichos Centros Históricos respetando y potenciando la milenaria cultura andina.

La revitalización de los Centros Históricos exige un enfoque de planeamiento, integrándola dentro de los planes directores de desarrollo urbano y territorial.

Las acciones sobre los Centros Históricos deben fundamentarse en un especial reordenamiento de la tenencia y uso de suelo, con miras a mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.

De acuerdo con los motivos expuestos, es necesario formular medidas de acción operativas entre las cuales sobresalen:

a) La tarea de rescate del patrimonio histórico cultural y social de América Latina tendrá como protagonistas prioritarios a los habitantes de los países interesados, con la cooperación inmediata de los organismos internacionales de cultura y financiamiento; siendo necesaria la organización comunitaria de los habitantes de los Centros Históricos para alcanzar los principios señalados.
b) Incorporación a las políticas oficiales de vivienda de programas específicos para rehabilitación de los centros históricos como forma de mantener el patrimonio habitacional del país.
c) Para el financiamiento de los programas de revitalización de los Centros Históricos, se debe poder disponer de las líneas de crédito nacionales e internacionales destinadas a proyectos de rehabilitación de vivienda, infraestructura y equipamiento humano, desarrollo comunal y turismo. (UNESCO, 1977)

ORDENANZAS DEL CANTÓN IBARRA

CAPÍTULO II - USO PATRIMONIAL

SECCIÓN I – DEFINICIÓN, AMBITO Y JURISDICCIÓN

Art. 52. Definición. - Para efectos de la presente Ordenanza se tomarán en consideración las siguientes definiciones:

a. Áreas Patrimoniales: “aquellos ámbitos territoriales que contengan o que constituyan en sí mismos bienes patrimoniales tangibles, como elementos de valor natural, espacial o cultural que forman parte del proceso de conformación y desarrollo de los asentamientos humanos y, en consecuencia, han adquirido tal significado social, haciéndolos representativos de su tiempo y de la capacidad creativa de sus habitantes”.
b. Patrimonio Cultural Edificado: “Comprende las áreas y edificaciones históricas que, por su valor arquitectónico y urbano, forman parte de la cultura y tienen significado social, siendo en consecuencia valores representativos de su tiempo y de la creatividad humana”.
c. Entorno Natural Patrimonial: “los diferentes ámbitos y entornos de vida, vegetación, bosques y paisaje urbano asentados en el entorno del área patrimonial”.
d. Área de Protección Patrimonial: “la trama urbana que, no estando incluidos en los Conjuntos Patrimoniales, se hallan implantados dentro de los límites del Área Patrimonial.”
e. Conjunto Patrimonial Urbano: edificaciones inventariadas por el GADI y el Ministerio de Cultura y Patrimonio, que presentan un emplazamiento, escala, altura, formas y proporción que otorgan características urbanas especiales y que corresponden a un momento en la historia.
f. Límites de las Zonas Patrimoniales: se adopta como delimitación de las Zonas Históricas determinadas por el GADI y aprobados por los elementos competentes para efectos de Control y Administración del mismo, con relación a la Declaratoria como Ciudad Patrimonial en el 2000, y, de acuerdo al Plan Integral de Conservación y rehabilitación de sitios patrimoniales, históricos y arqueológicos del cantón Ibarra.

SECCIÓN II – De la Gestión y Protección Patrimonial

Art. 53. Orientación de la gestión patrimonial. - La gestión del patrimonio del cantón Ibarra es un proceso orientado a la revitalización del patrimonio del Cantón y que respeta la configuración y la lógica de implantación de enclaves arquitectónicos urbanísticos, arqueológicos, tal y como se fueron estructurando a partir de momentos determinantes de su historia y su entorno natural, que reconoce las particularidades e identidades de los enclaves patrimoniales urbanos, edificados y no edificados, derivadas de su lógica de implantación, actores sociales y momentos históricos diferenciados, por tanto el manejo será integral, interdisciplinario y participativo.

Art. 62. De los niveles de protección. – Se considerarán inmuebles de protección absoluta, a aquellos que en el diagnóstico del Patrimonio Edificado se ubican como inmuebles restaurados total o parcialmente. En estos casos la intervención se efectuará si la situación amerita.

Se considerarán inmuebles de protección parcial a aquellos que en el Plan Integral de conservación y rehabilitación de sitios patrimoniales, históricos y arqueológicos del cantón Ibarra lo determine.

Art. 65. Prohibición de restar visibilidad a las áreas patrimoniales, culturales y monumentales. – Prohíbase la colocación de casetas de ventas públicas, paradas de autobuses, todo tipo de carteles con avisos publicitarios, comerciales o construcción alguna que reste visibilidad a los bienes patrimoniales, monumentales, escultóricos y que alteren el contexto urbano y paisajística de bien patrimonial. (GAD-I,2017)

**Art. 16 Sistema Vial Urbano**

Para el Sistema Vial Urbano se establece la siguiente estructuración y secciones viales, tomando en cuenta las características funcionales y técnicas como: Sistema de transportes existentes, características de capacidad de las vías, demanda vehicular y la relación con las actividades de la población.

El Sistema Vial Urbano se clasifica funcionalmente de la siguiente manera: Vías Expresas (Autopistas – Freeways), Vías Arteriales Principales, Vías Arteriales Secundarias, Vías Colectoras, Vías Locales, Vías Peatonales, Ciclovías; y, Escalinatas, cuyas especificaciones mínimas se establecen en el cuadro No. 1 del Régimen del Suelo del Distrito Metropolitano de Quito, constantes en el Código Municipal.

**Art. 20 Vías Colectoras**

Sirven de enlace entre las vías arteriales secundarias y las vías locales, su función es distribuir el tráfico dentro de las distintas áreas urbanas; por tanto, permiten acceso directo a zonas residenciales, institucionales, de gestión, recreativas, comerciales de menor escala. El abastecimiento a locales comerciales se realizará con vehículos de tonelaje menor (camionetas o furgones).

a) Características Funcionales:
   - Recogen el tráfico de las vías del sistema local y lo canalizan hacia las vías del sistema arterial secundario.
   - Distribuyen el tráfico dentro de las áreas o zonas urbanas. • Favorecen los desplazamientos entre barrios cercanos.
   - Proveen acceso a propiedades frentistas.
   - Permiten una razonable velocidad de operación y movilidad.
   - Pueden admitir el estacionamiento lateral de vehículos.
   - Los volúmenes de tráfico son relativamente bajos en comparación al de las vías jerárquicamente superiores.
   - Se recomienda la circulación de vehículos en un solo sentido, sin que ello sea imperativo.
   - Admiten la circulación de líneas de buses urbanos.

b) Características técnicas

| | |
|---|---|
| Velocidad de proyecto | 50km/h |
| Velocidad de operación | 20 – 40 km/h |
| Distancia paralela entre ellas | 1000 – 500m |
| Control de accesos | Todas las intersecciones son a nivel |
| Número mínimo de carriles | 4 (2 por sentido) |
| Ancho de carriles | 3,50m |
| Carril estacionamiento lateral | Mínimo 2,00 m |
| Distancia de visibilidad de parada | 40km/h= 45m |
| Radio mínimo de curvatura | 40km/h= 50m |
| Gálibo vertical mínimo | 5,50m |
| Radio mínimo de esquinas | 5m |
| Separación de calzadas | Separación con señalización horizontal. Pueden tener parterre mínimo de 3,00m. |
| Longitud máxima vías sin retorno | 300m |
| Aceras | Mínimo 2,50m. como excepción 2,00m. |

Nota: Las normas referidas a este artículo están sujetas a las especificaciones vigentes del MOP.

En las vías en las cuales sea prohibido estacionar y previo informe aprobatorio por la Dirección Metropolitana de Transporte y Vialidad, se permitirá utilizar bahías de estacionamientos públicos en el área ocupada por la acera, siempre y cuando se destine el retiro frontal integrado a la acera. Estos estacionamientos serán paralelos a la calzada. Para el dimensionamiento se debe considerar las densidades de ocupación del suelo colindante: En las áreas suburbanas, se puede considerar como vía colectora secundaria a aquella que permite articular con servicio de transporte público diversos asentamientos humanos.

**ART. 21 Vías locales**

Conforman el sistema vial urbano menor y se conectan solamente con las vías colectoras. Se ubican generalmente en zonas residenciales. Sirven exclusivamente para dar acceso a las propiedades de los residentes, siendo prioridad la circulación peatonal. Permiten solamente la circulación de vehículos livianos de los residentes y no permiten el tráfico de paso ni de vehículos pesados (excepto vehículos de emergencia y mantenimiento). Pueden operar independientemente o como componentes de un área de restricción de velocidad, cuyo límite máximo es de 30 km/h. Además, los tramos de restricción no deben ser mayores a 500 m. para conectarse con una vía colectora.

a) Características Funcionales:

- Se conectan solamente con vías colectoras.
- Proveen acceso directo a los lotes frentistas.
- Proporcionan baja movilidad de tráfico y velocidad de operación.
- Bajos flujos vehiculares.
- No deben permitir el desplazamiento vehicular de paso (vías sin continuidad).
- No permiten la circulación de vehículos pesados. Deben proveerse de mecanismos para admitir excepcionalmente a vehículos de mantenimiento, emergencia y salubridad.
- Pueden permitir el estacionamiento de vehículos.
- La circulación de vehículos en un solo sentido es recomendable.
- La circulación peatonal tiene preferencia sobre los vehículos.
- Pueden ser componentes de sistemas de restricción de velocidad para vehículos.
- No permiten la circulación de líneas de buses.

c) Características Técnicas:

| | |
|---|---|
| Velocidad de proyecto | 50km/h |
| Velocidad de operación | Máximo 30km/h |
| Distancia paralela entre ellas | 100 – 300m |
| Control de accesos | Todas las intersecciones son a nivel |
| Número mínimo de carriles | 2 (1 por sentido) |
| Ancho de carriles | 3,50m |
| Carril estacionamiento lateral | Mínimo 2,00 m |
| Distancia de visibilidad de parada | 30km/h= 40m |
| Radio mínimo de curvatura | 40km/h= 50m |
| Radio mínimo de esquinas | 3m |
| Separación de circulación | Señalización horizontal |
| Longitud máxima vías de retorno | 300m |
| Aceras | Mínimo 1,20m |

El dimensionamiento debe considerar las densidades de ocupación del suelo colindante.

NOTA: Las normas referidas a este artículo están sujetas a las especificaciones vigentes del MOP.

**Art.22 VÍAS PEATONALES (referencia NTE INEN 2 243: 2000)**

Estas vías son de uso exclusivo del tránsito peatonal. Eventualmente, pueden ser utilizadas por vehículos de residentes que circulen a velocidades bajas (acceso a propiedades), y en determinados horarios para vehículos especiales como: recolectores de basura, emergencias médicas, bomberos, policía, mudanzas, etc., utilizando para ello mecanismos de control o filtros

que garanticen su cumplimiento. El estacionamiento para visitantes se debe realizar en sitios específicos. El ancho mínimo para la eventual circulación vehicular debe ser no menor a 3,00 m. Esta norma establece las dimensiones mínimas, las características funcionales y de construcción que deben cumplir las vías de circulación peatonal (calle, aceras, senderos, andenes, caminos y cualquier otro tipo de superficie de dominio público destinado al tránsito de peatones).

**a) Dimensiones**

Las vías de circulación peatonal deben tener un ancho mínimo libre sin obstáculos de 1,60 m. Cuando se considere la posibilidad de un giro mayor o igual a 90°, el ancho libre debe ser mayor o igual a 1.60 m.

Las vías de circulación peatonal deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde el piso hasta un plano paralelo ubicado a una altura mínima de 2,050 m. Dentro de ese espacio no se puede disponer de elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamientos, etc.)

Debe anunciarse la presencia de objetos que se encuentren ubicados fuera del ancho mínimo en las siguientes condiciones: entre 0.80 m. y 2,050 m. de altura separado más de 0.15 m. de un plano lateral.

El indicio de la presencia de los objetos que se encuentran en las condiciones establecidas, se debe hacer de manera que pueda ser detectado por intermedio del bastón largo utilizado por personas con discapacidad visual y con contraste de colores para disminuidos visuales.

El indicio debe estar constituido por un elemento detectable que cubra toda la zona de influencia del objeto, delimitada entre dos planos: el vertical ubicado entre 0.10 m. y 0.80 m. de altura del piso y el horizontal ubicado 1.00 m. antes y después del objeto.

La pendiente longitudinal y transversal de las circulaciones será máximo del 2%. Para los casos en que supere dicha pendiente, se debe tener en cuenta lo indicado en la NTE INEN 2 245.

La diferencia del nivel entre la vía de circulación peatonal y la calzada no debe superar 0.10 de altura. Cuando se supere los 0.10 m. de altura, se debe disponer de bordillo.

**b) Características generales**

Las vías de circulación peatonal deben diferenciarse claramente de las vías de circulación vehicular, inclusive en aquellos casos de superposición vehicular peatonal, por medio de señalización adecuada (ver Manual de Señalización del DMQ).

Cuando exista un tramo continuo de la acera máximo de 100 m. se dispondrá de un ensanche de 0.80 m. con respecto al ancho de la vía de circulación existente, por 1.60 m. de longitud en la dirección de la misma que funcionará como área de descanso.

Los pavimentos de las vías de circulación peatonal deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en su superficie. Se debe evitar la presencia de piezas sueltas, tanto en la constitución del pavimento como por la falta de mantenimiento.

En el caso de presentarse en el piso rejillas, tapas de registro, etc., deben estar rasantes con el nivel del pavimento, con aberturas de dimensión máxima de 10 mm.

En todas las esquinas o cruces peatonales donde existan desniveles entre la vía de circulación y la calzada, estos se deben salvar mediante rampas, de acuerdo con lo indicado en la NTE INEN 2 245. Los espacios que delimitan la proximidad de rampas no deberán ser utilizados para equipamiento y estacionamiento, en una longitud de 10 m. proyectados desde el borde exterior de la acera (ver Manual de Señalización Vial del DMQ).

Para advertir a las personas con discapacidad visual cualquier obstáculo, desnivel o peligro en la vía pública, así como en todos los frentes de cruces peatonales, semáforos accesos a rampas, escaleras y paradas de autobuses, se debe señalar su presencia por medio de un

cambio de textura de 1.00 m. de ancho; con material cuya textura no provoque acumulación de agua.

Se recomienda colocar tiras táctiles en el pavimento, paralelas a las construcciones, con el fin de indicar recorridos de circulación a las personas con discapacidad visual.

**Art.23 CRUCES PEATONALES (referencia NTE INEN 2 246:2000) Dimensiones**

Los cruces peatonales deben tener un ancho mínimo libre de obstáculos de 1.00 m. en vías con volúmenes peatonales insignificantes. Cuando estén demarcados por señalización horizontal específica (líneas tipo “cebra”), el ancho estándar es de 4.00 m., siendo mayores cuando el flujo peatonal lo requiera. (Ver Manual de Señalización Vial del DMQ).

Cuando se prevé la circulación simultánea de dos sillas de ruedas en distinto sentido, el ancho mínimo debe ser de 1.80 m.

Cuando exista la posibilidad de un giro a 90° el ancho mínimo libre debe ser igual o mayor a 1.00 m. Si el ángulo de giro supera 90°, la dimensión mínima del cruce peatonal debe ser de 1.20 m.

Características Funcionales Específicas

En el caso de presentarse en el piso rejillas, tapas de registros, etc., deberán colocarse rasantes a nivel del pavimento, con aberturas de dimensiones máximas de 10 mm.

Cuando el cruce peatonal se intercepte con una acera al mismo nivel, se debe colocar señales táctiles y visuales en toda la longitud de la acera.

En los cruces peatonales donde se justifiquen la colocación de semáforos, se recomienda la implementación de dispositivos acústicos y táctiles que indiquen el cambio de luces en los mismos.

**Art.33 Especificaciones mínimas para el diseño de vías**

i) **Vegetación y obstáculos laterales:** Se sujetarán a los siguientes lineamientos:

El urbanizador arborizará las áreas verdes de las vías, sujetándose a las especificaciones que esta Normativa determine y a lo dispuesto por la Dirección de Parques y Jardines.

El follaje de la vegetación que se ubique sobre los parterres y veredas deberá limitarse a una altura de 1,00 m. como máximo, para evitar la obstrucción de la visibilidad a los conductores y peatones.

La vegetación que rebase la altura de 1,50 m. deberá dejar bajo la copa de la misma, una distancia libre de visibilidad mínima 1,00 m. en el caso de que no haya circulación peatonal; y de 1,80 m. en el caso contrario.

Los árboles que rebasen los 1,50 m. de altura y cuyas ramas se extiendan sobre las vías deberán tener una altura libre de 5,50 m. desde la superficie de rodamiento hasta la parte más baja de las ramas.

Los objetos que se ubiquen sobre las aceras y parterres y próximos a los carriles de circulación no deberán estar a una distancia menor de 0,45 m. al interior del bordillo. (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003)

**Manual de Arborización**

Especies Vegetales en ambientes urbanos

## Especies vegetales para calles

Consideraciones Generales

Para calles sobre las aceras, se recomienda utilizar árboles de pequeño o mediano tamaño, se deben plantar árboles mínimo de 1,50m de altura y reunir las siguientes cualidades:




Figura 89: Sección de acera y calzada. /Fuente: Elaboración propia de los autores,2019

**Robustez**: árboles resistentes para soportar las condiciones adversas en los centros urbanos tales como suelos duros y pobres, la contaminación ambiental y la falta de humedad, debido a la presencia de pavimentos de cemento y asfalto.

**Porte derecho y simétrico**: tronco recto, debe tener mínimo 2,20m libres de ramas, y una copa simétrica piramidal con ramas erectas. Los árboles de copa extendida o de gran tamaño, pueden ser un problema para las viviendas y las instalaciones de servicios públicos como luz y teléfono.

**Sistema radial profundo**: se deben evitar especies con raíces gruesas y superficiales, para impedir el levantamiento de pavimentos y construcciones.

**Árboles que no ensucien**: de hojas perennes o que las renueven rápidamente, preferiblemente sin frutos comestibles.

### Especies Vegetales recomendadas

Las aceras deben tener mínimo 2,00 m, lo más recomendable es 2,50m. (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003)




Figura 90: Especies vegetales en ambiente urbanos. / Fuente: Manual de Arborización (Normas de Arquitectura y Urbanismo)

### Arborización en Vías locales

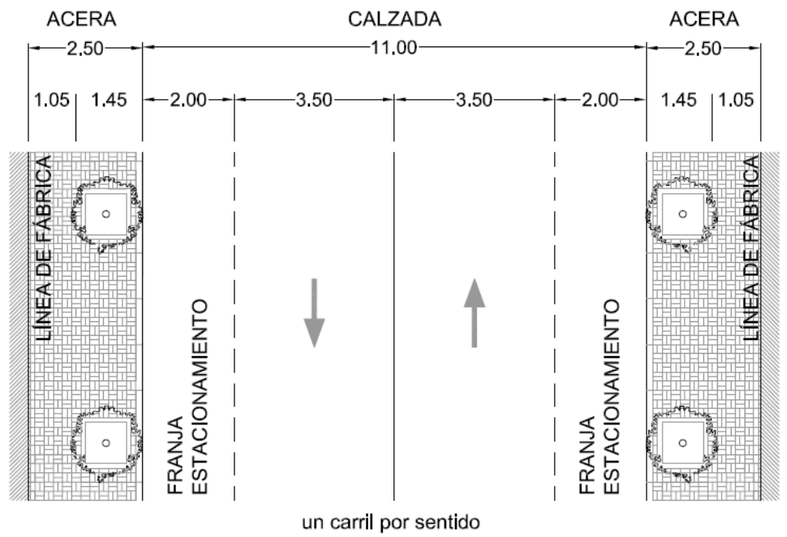



Figura 91: Arborización en vías locales. / Fuente: Manual de Arborización (Normas de Arquitectura y Urbanismo)

**Distancia de Arborización desde la esquina del cruce vial**

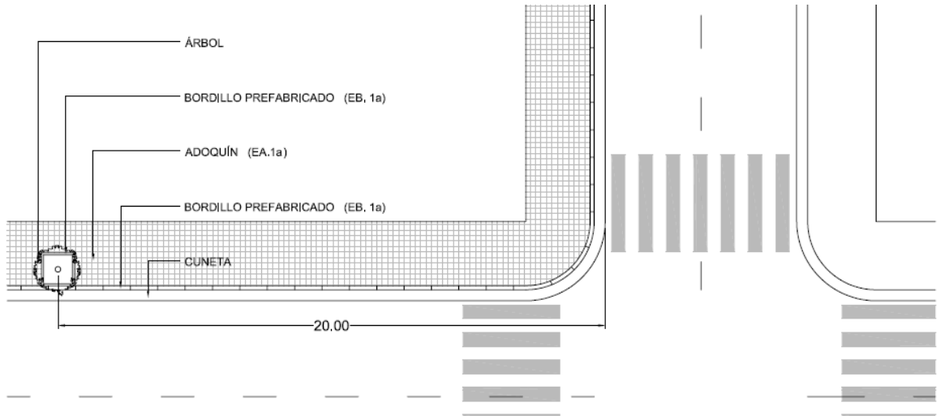



Figura 92: Planta de Arborización desde la esquina del cruce vial. / Fuente: Manual de Arborización (Normas de Arquitectura y Urbanismo)

**Distancia entre árboles. -** La distancia entre árboles depende de la especie, el arupo y el álamo verde son árboles que se integran en la propuesta para arborización en vías.

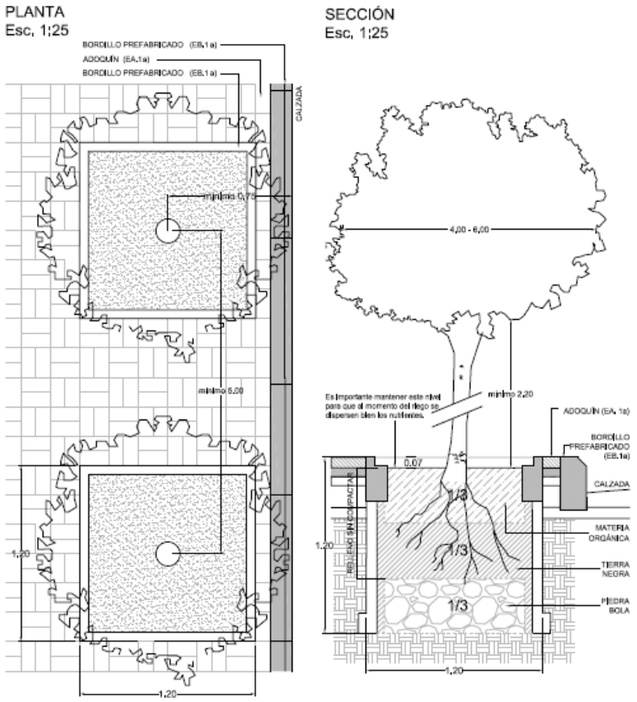



Figura 93: Distancia de plantación del álamo. / Fuente: Manual de Arborización (Normas de Arquitectura y Urbanismo)

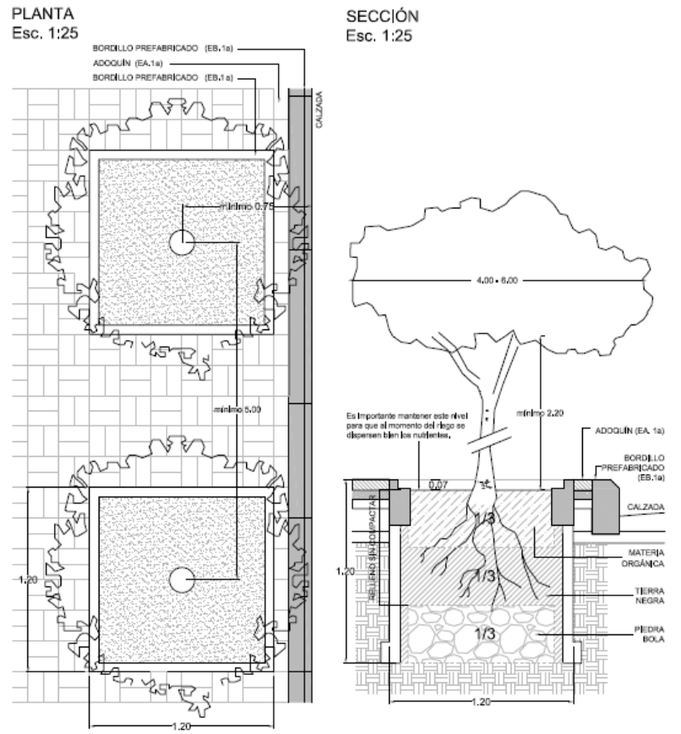



Figura 94: Distancia de plantación del arupo. / Fuente: Manual de Arborización (Normas de Arquitectura y Urbanismo)

# Capítulo 3
## diagnóstico

# 3.1 Análisis del sector

### 3.1.1 Situación Actual del Centro Histórico

El centro histórico se encuentra en las parroquias El Sagrario y San Francisco, el área de estudio para la propuesta de rehabilitación se encuentra en la parroquia el Sagrario.

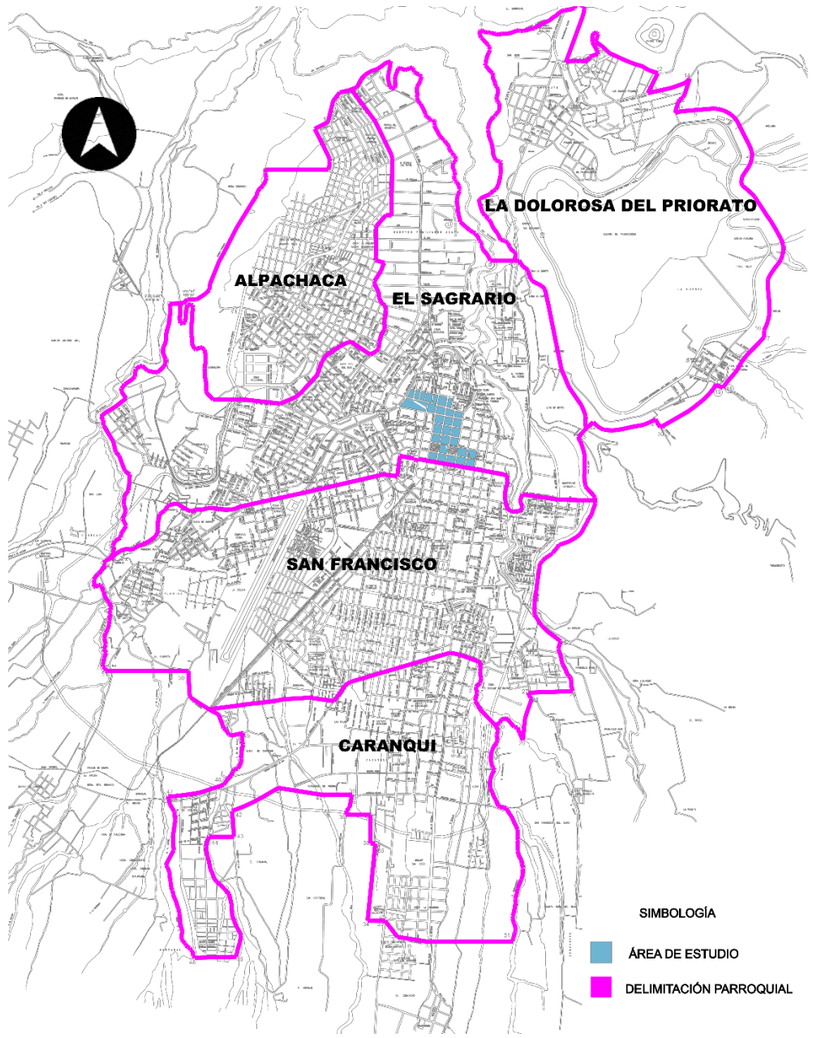



Figura 95: Plano de la ciudad de Ibarra con los límites parroquiales y el área de intervención. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

### 3.1.2 Delimitación de Barrios en el Centro Histórico de Ibarra

El Centro Histórico esta conformados por los siguientes barrios:

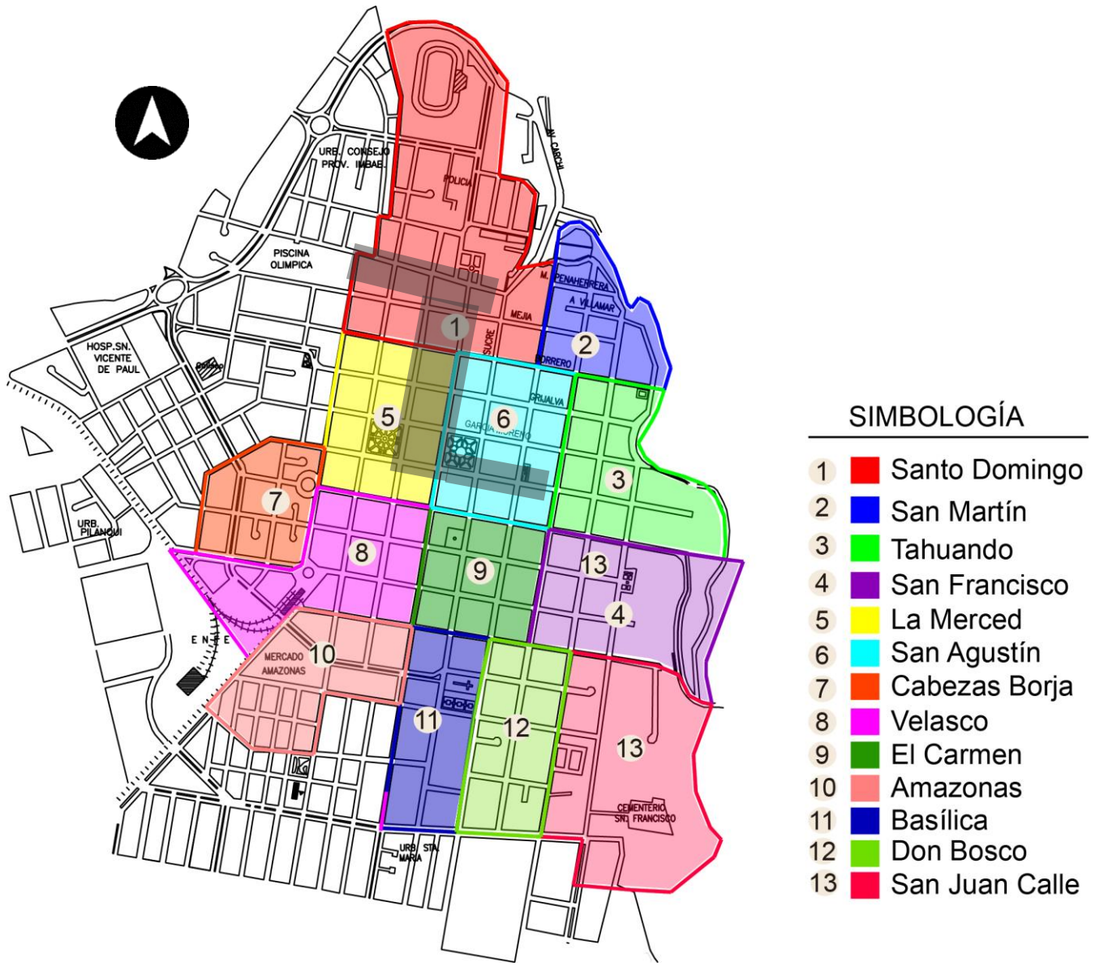



Figura 96: Plano de delimitación de barrios en el Centro Histórico. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

### 3.1.3 Delimitación del Centro Histórico

El 20 de julio de 1983 el centro histórico forma parte del patrimonio cultural del Estado. El inventario se realizó en el año de 1999 con el objetivo de proteger y conservar el área histórica. Los problemas que presenta son por el crecimiento urbano y el cambio de uso de suelo, como consecuencia la imagen urbana se deteriora y el valor histórico, tradicional y arquitectónico se ha cambiado con la presencia de nuevos materiales aniñados.

- Aspectos arquitectónicos Urbanos

Según el GAD de Ibarra la urbe tiene 4 etapas de desarrollo urbano:

- 1988 -1900 El parque Moncayo es el punto de partida para que alrededor se dé el desarrollo.
- 1900 - 1940 El barrio Santo Domingo un lugar de descanso de los comerciantes.
- 1940 – 1970 La construcción del ferrocarril y la creación de nuevos barrios como el Cabezas Borja.

Con respecto a alturas de edificación en la periferia del centro histórica se aprecian viviendas de un piso y sin detalles, y mientras se acercan a los dos parques principales las edificaciones cambian de altura de 2 y 3 pisos y con mayor detalle en las fachadas.

- Valoración del inventario de bienes culturales inmuebles
  - Arquitectónico estético
  - Antigüedad, histórico, simbólico, testimonial
  - Autenticidad Cultural
  - Tecnológico
  - Conjunto Urbano Ambiental
- Bienes inmuebles declarados patrimonio cultural
  - 210 inmuebles
  - 100 conjuntos Urbanos
  - 7 equipamientos urbanos




Figura 97: Plano de delimitación y área de intervención del Centro Histórico de Ibarra. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

### 3.1.4 Bienes inventariados en el Centro Histórico de Ibarra

Categorización del inventario de bienes culturales inmuebles

- Monumental religiosa: iglesias, capillas, monasterios, conventos
- Monumental civil militar: El centro cultural el cuartel y el municipio y el hospital.
- Relevante: edificaciones particulares que deben ser conservadas.
- Conjunto urbano: son inmuebles que poseen características similares, tipológicas y morfológicas y como resultado tiene una arquitectura homogénea.
- Arquitectura tradicional selectiva: son las edificaciones destinadas a vivienda con sus propias características. Su principal intervención es la rehabilitación para garantizar la habitabilidad.

Delimitación del Centro Histórico

- Sur: Calle Cristóbal Colón
- Norte: Calle José Mejía con un tramo de la Calle Rafael Troya
- Oeste: Calles, Simón Bolívar, Pedro Moncayo, Manuel de la Chica Narváez, Juan José Flores, Pedro Rodríguez, y Av. Eloy Alfaro
- Este: El Ría Tahuando

El centro histórico tiene un área de transición o protección que tiene otra delimitación el norte, sur, este y oeste. En el área de intervención existen diferentes tipos de bienes culturales inmuebles que tienen un alto valor arquitectónico, simbólico e histórico.

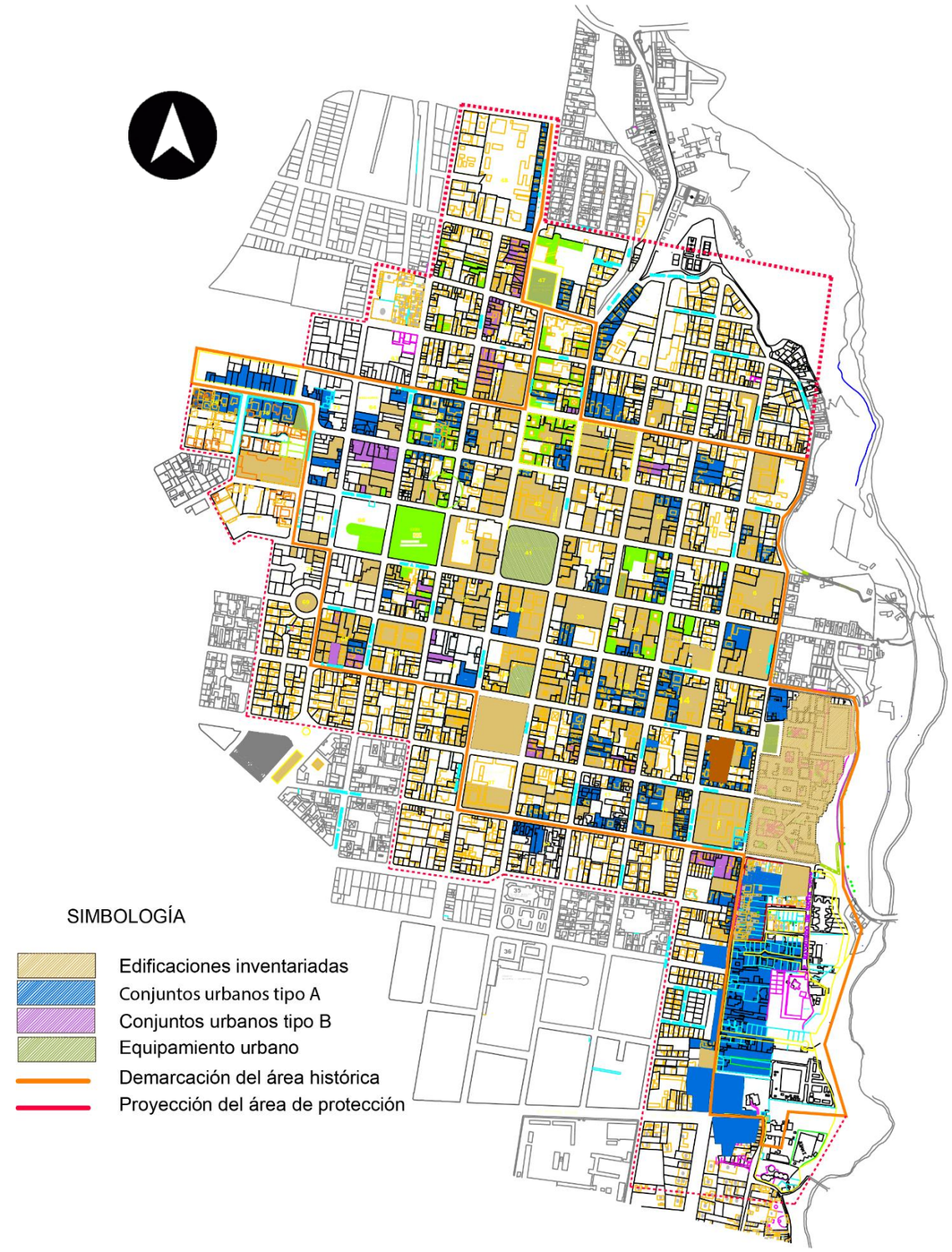



Figura 98: Plano de bienes inventariados en el Centro Histórico de Ibarra. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

### 3.1.5 Morfología – Crecimiento de la ciudad de Ibarra

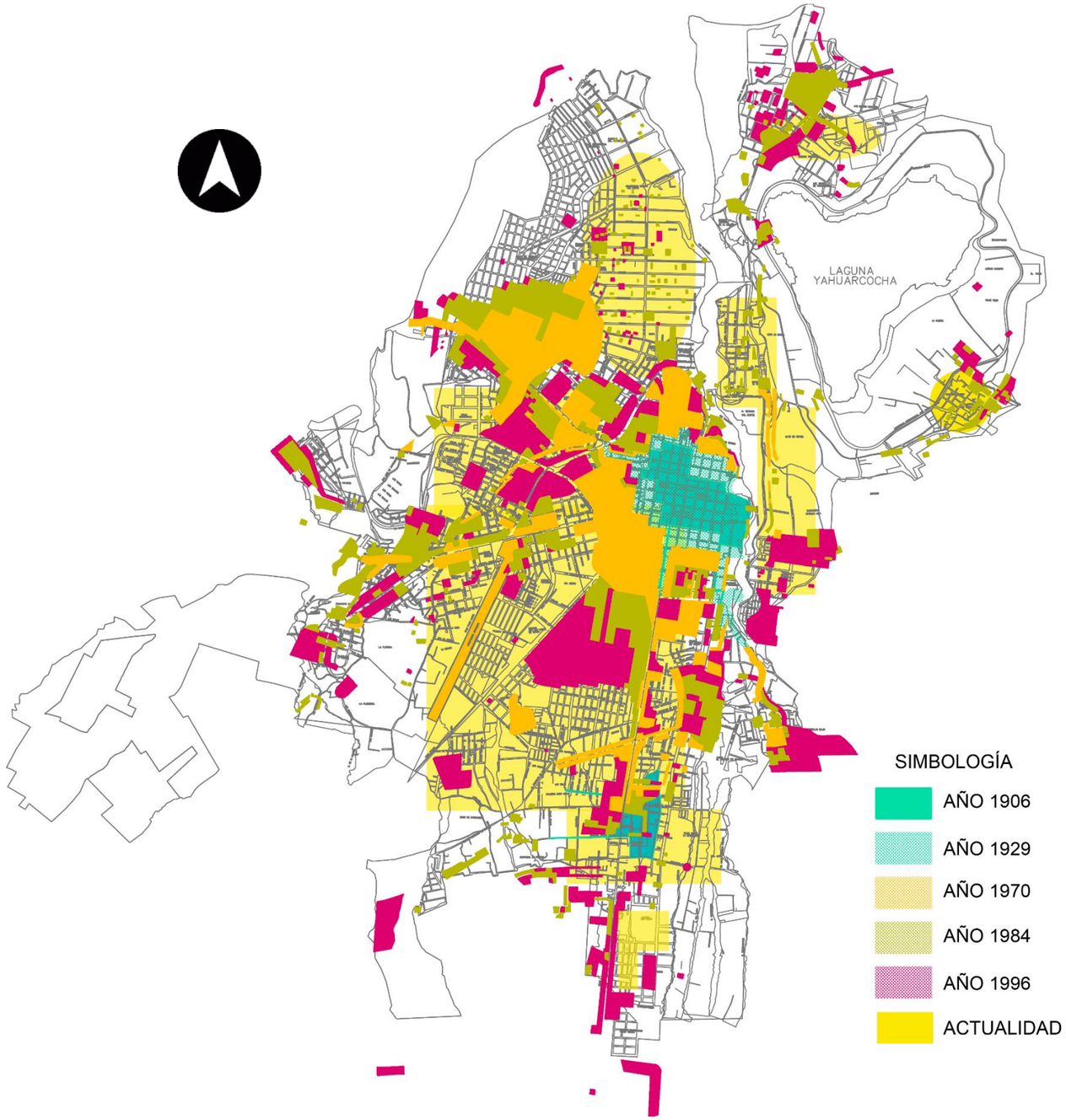



Figura 99: Plano del crecimiento urbano de la ciudad de Ibarra. / Fuente: Elaboración propia de los autores basado en datos del GAD - Ibarra

En el plano se aprecia las diferentes manchas del crecimiento urbano y su expansión es de forma horizontal.

La ciudad se origina alrededor del parque Pedro Moncayo y el parque Víctor Manuel Peñaherrera más conocido como La Merced, el centro histórico se va consolidando y la ciudad empieza a expandirse hacia el Sur y Oeste como se aprecia en el plano.

En el centro histórico se puede apreciar a las edificaciones con tecnología constructiva de la época republicana que aún se conservan hasta el día de hoy y edificaciones de hormigón modernas y contemporáneas.

# 3.2 Características del área de estudio

## 3.2.1 Trama urbana




Figura 100: Plano del Centro Histórico de Ibarra y el análisis de la trama urbana. /Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

La trama del centro histórico de Ibarra es en forma de damero y así se conservaba hasta alrededor del año 1940 a partir de ese año la trama de la ciudad cambia debido a nuevas avenidas como la Av. Mariano Acosta como ingreso Sur de la ciudad, la estación del ferrocarril y el obelisco. Marcando una tendencia arquitectónica nueva con materiales contemporáneos y diferentes alturas.

En el centro de la ciudad aún se conserva la trama cuadrangular con edificaciones patrimoniales, parques y plazas.

### 3.2.2 Forma de ocupación del Suelo

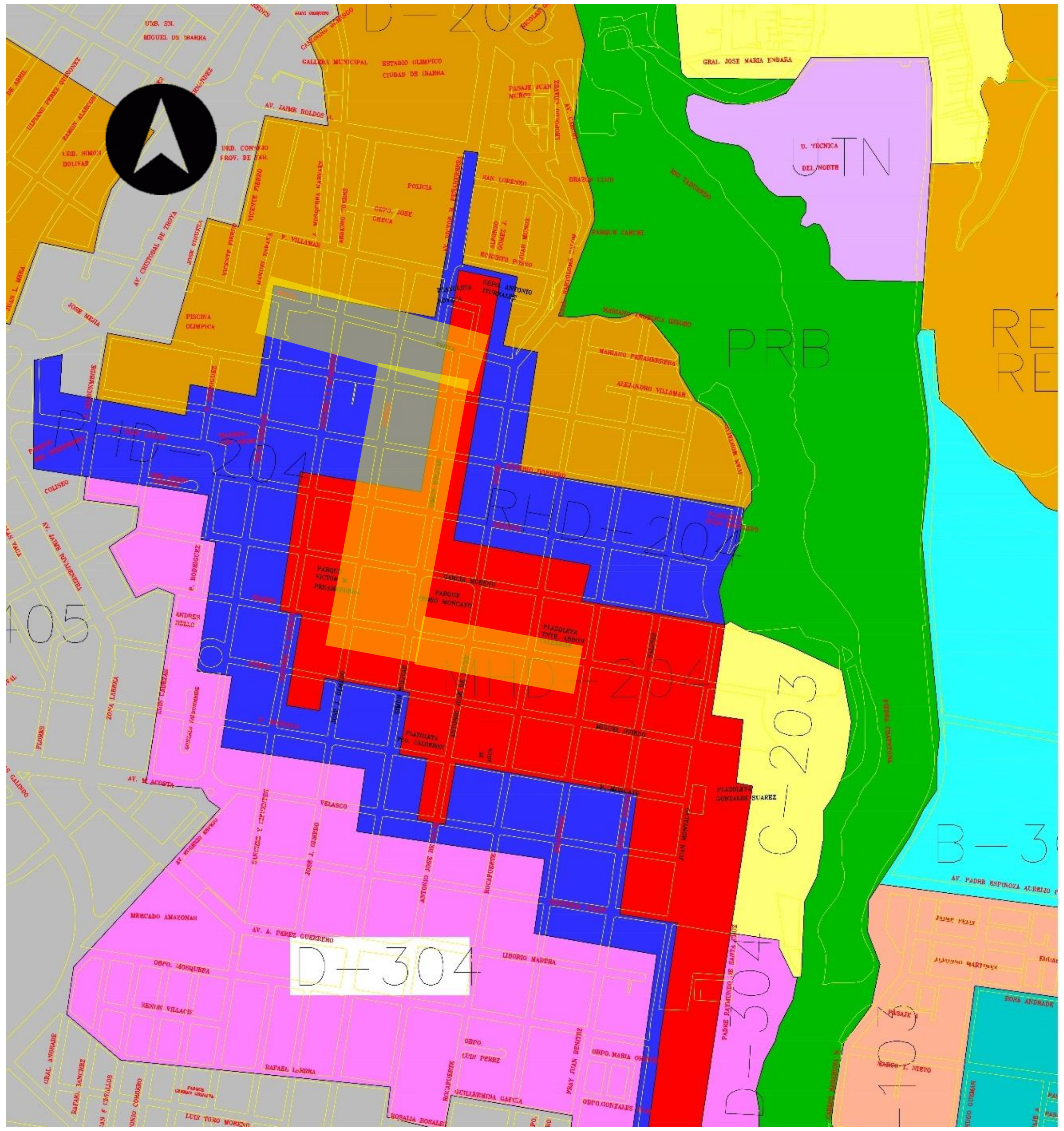


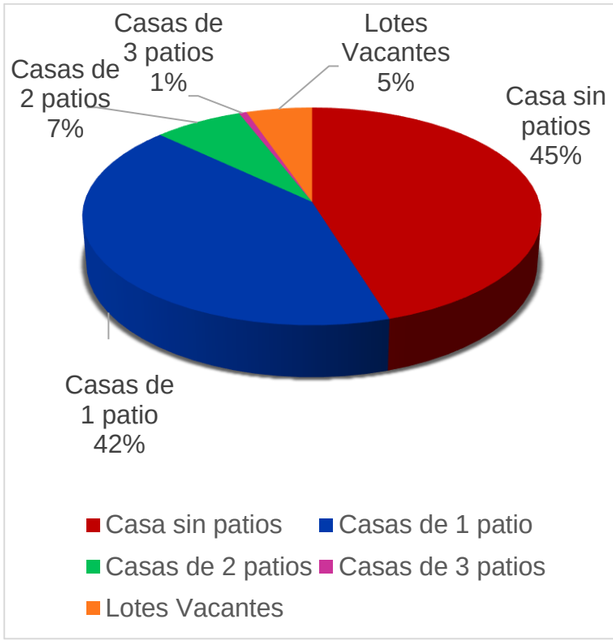

Figura 101: Plano de forma de ocupación de suelo en el centro histórico de Ibarra / Fuente: Elaboración propia de los autores en base a datos del GAD-, 2019

| Zona Tipo | Forma de Ocupación | Lote Mínimo | Frente Mínimo | Altura Pisos | Máxima metros | Cos % | Cus% | Frente | Lateral 1 | Retiros Lateral 2 | Mínimos Posterior | Entre Bloques | Densidades | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | Bruta | Neta |
| D204-MH-RH | Sobre Línea | 200 | 8.00 | 4 | 12.00 | 60 | 240 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 5.00 | 6.00 | 480 | 800 |
| D203 | Sobre Línea | 200 | 8.00 | 3 | 9.00 | 60 | 180 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 5.00 | 6.00 | 360 | 600 |

Tabla 4: Forma de ocupación de suelo en el Centro Histórico de Ibarra. Fuente: Elaboración propia de los autores en base a los datos del GAD-I, 2019

### 3.2.3 Tipología arquitectónica en el área de estudio




Este análisis se realiza para determinar el número de patios por edificación, desde la calle Rafael Troya, el entorno inmediato del parque Boyacá, calle Olmedo, calle Simón Bolívar y la calle Juan José Flores.

Se identifican casas de 1, 2 y 3 patios, lotes vacantes y lotes destinados al espacio público recreativo dentro de la trama urbana. Las casas de 1 y 2 patios predominan en el sector de estudio los cuales le dan una característica relevante a la arquitectura patrimonial en el centro histórico.

Existe una vivienda tradicional número 4-35 en la calle Juan José Flores que es la única que tiene 3 patios, el primer patio de ingreso y de distribución, el segundo de servicio y el tercer patio que tiene la función de un huerto.

Figura 102: Plano de tipología arquitectónica en el área de estudio, clasificación por número de patios. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

# 3.3 Análisis del Medio Físico

## 3.3.1 Equipamientos en el Centro Histórico de Ibarra

### 3.3.1.1 Equipamiento Religioso

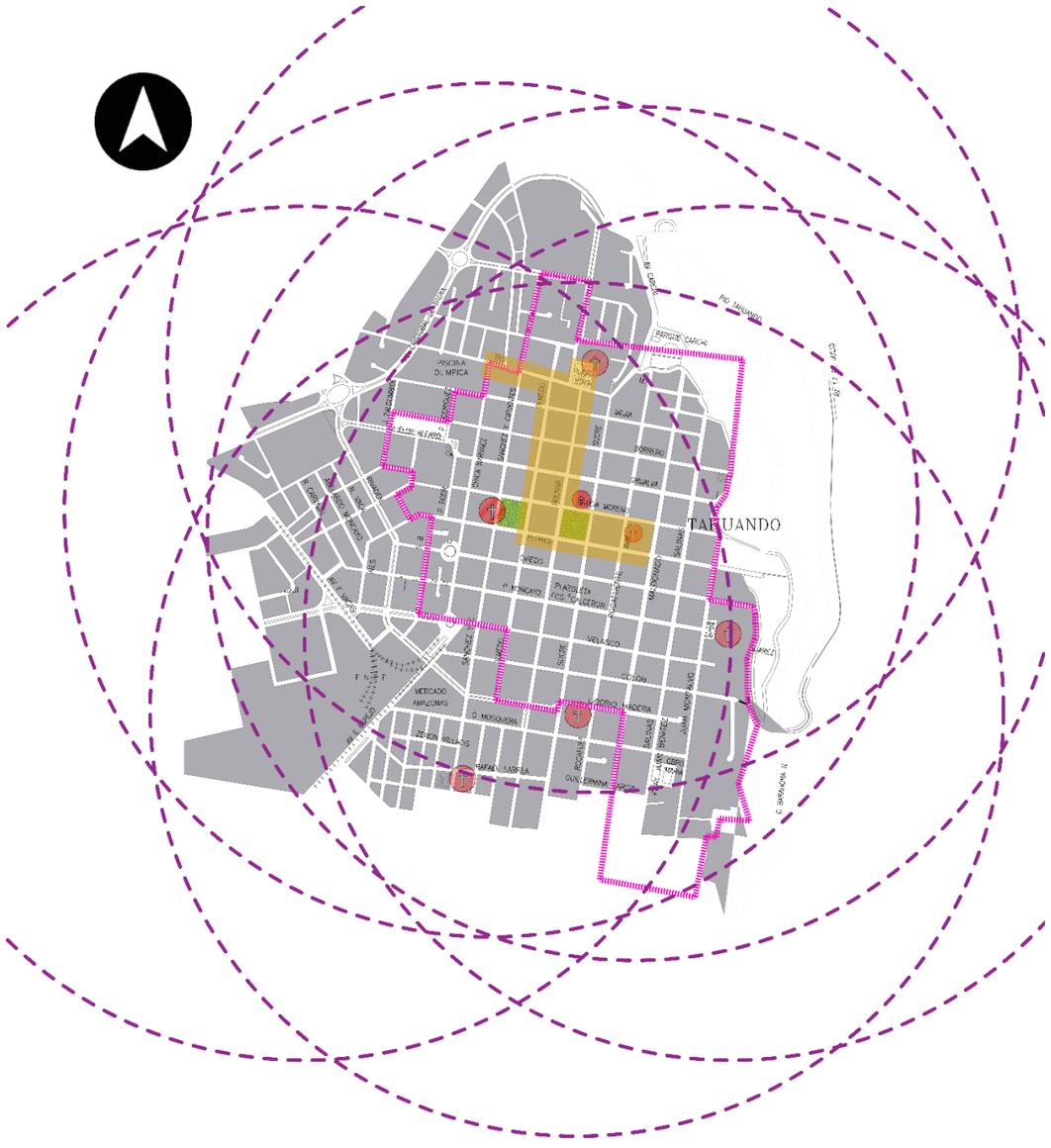



Figura 103: Análisis de Equipamientos Religiosos en el C. H de Ibarra. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018



Figura 104: Iglesia San Agustín. Fuente linkográfica: https://www.flickr.com/photos, 2018

En el análisis de equipamiento religioso se aprecia que en cada barrio del centro histórico tiene una iglesia, existen 7 iglesias las cuales son visitadas por personas católicas y turistas, el área de cobertura cubre todo el sector.

| Establecimiento | Categoría | Tipología | Radio de influencia (m) | Norma m2/hab | Lote min. m2 | No. bases habitantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Capillas | Religioso | Barrial | ---------- | ------- | 800 | 2000 |
| Iglesia | Religioso | Sectorial | 2.000 | ____ | 5.000 | 5.000 |
| Catedral, Conventos, Monasterios | Religioso | Ciudad | ---------- | ------ | 10000 | 50000 |

Tabla 5: Equipamiento Religioso. / Fuente: Elaboración propia de los autores basada en las Normas de Arquitectura y Urbanismo del distrito metropolitano de Quito, 2018

### 3.3.1.2 Equipamiento Educativo




Figura 105: Análisis de Equipamiento Educativo en el C. H de Ibarra. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018




Figura 106: Fotografía de la Unidad Educativa "San Vicente Ferrer" Dominicos, Ibarra. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

Existe una saturación de equipamientos educativos lo que provoca a horas pico problemas de tránsito vehicular, contaminación visual y acústica.

| Establecimiento | Categoría | Tipología | Radio de influencia (m) | Norma m2/hab | Lote min. m2 | Pob. base habitantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.- Escuela, Preescolar | Educación | Barrial | 400 | 0,80 | 800 | 1.000 |
| 2.- Colegios, Unidades Educativas | Educación | Sectorial | 1.000 | 0,50 | 2.500 | 5.000 |
| 2.- Institutos | Educación | Zonal | 2.000 | 1 | 10.000 | 10.000 |

Tabla 6: Equipamiento Educativo. / Fuente: Elaboración propia de los autores basada en las Normas de Arquitectura y Urbanismo del distrito metropolitano de Quito, 2018

### 3.3.1.3 Equipamiento Salud




Figura 107: Análisis de Equipamiento de Salud en el C. H de Ibarra /Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018




Figura 108: Fotografía del Hospital Clínica Metropolitana. / Fuente linkográfica: https://www.google.com/maps, 2018

Se puede evidenciar que el área de cobertura de equipamientos de salud cubre todo el sector de estudio entre ellos un hospital general y una clínica hospital como los más importantes y los complementarios como farmacias se encuentran distribuidos en todo el centro histórico.

| Establecimiento | Categoría | Tipología | Radio de influencia (m) | Norma m2/hab | Lote min. m2 | Pob. base habitantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Subcentro de salud, Consultorios médicos, Farmacias | Salud | Barrial | 800 | 0,15 | 300 | 2.000 |
| Clínicas | Salud | Sectorial | 1500 | 0.20 | 800 | 5000 |
| Hospital general, Clínica hospital | Salud | Zonal | 2000 | 0.125 | 2500 | 20000 |

Tabla 7: Equipamiento de Salud. / Fuente: Elaboración propia de los autores basada en las Normas de Arquitectura y Urbanismo de Quito, 2018

### 3.3.1.4 Equipamiento Recreativo




Figura 109: Análisis de Equipamiento Recreativo en el C. H de Ibarra. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018






Figura 110: Fotografía del Parque Pedro Moncayo. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

Se evidencia la carencia de espacios recreativos verdes en el centro histórico y el norte por el barrio Santo Domingo, el único espacio público que existe es el parque Boyacá un espacio de mala calidad y en abandono por lo que se hace necesaria la propuesta de rehabilitación.

| Establecimiento | Categoría | Tipología | Radio de influencia (m) | Norma m2/hab | Lote min. m2 | Pob. base hab. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Parque Infantil, parque barrial, plazas | Recreación | Barrial | 400 | 0.30 | 300 | 1.000 |
| Parque Sectorial, piscinas, gimnasio | Recreación | Sectorial | 1.000 | 1.00 | 5.000 | 5.000 |
| Parque zonal, polideportivos, coliseos | Recreación | Zonal | 3.000 | 0.50 | 10.000 | 20.000 |
| Estadios | Recreación | Ciudad | --- | 1.00 | 50.000 | 50.000 |

Tabla 8: Equipamiento Recreativo. / Fuente: Elaboración propia de los autores basada en las Normas de Arquitectura y Urbanismo de Quito, 2018

### 3.3.1.5 Equipamiento Cultural




Figura 111: Análisis de Equipamiento Cultural en C. H de Ibarra. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018




Figura 112: Fotografía del Centro Cultural el Cuartel. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

La ciudad posee equipamientos culturales como centro cultural, museo, casa de la cultura y teatros, pero no existe un establecimiento donde se exhiba el patrimonio cultural (alimentario) para conocer la identidad de los ibarreños. El centro cultural el cuartel es un espacio donde se realizan actividades culturales como danza, presentaciones artísticas y en ocasiones ferias gastronómicas de las diferentes regiones.

| Establecimientos | Categoría | Tipología | Radios de influencia | Norma m2/hab | Lote mín. m2 | Población base hab. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Casas Comunales | Cultural E | Barrial | 400 | 0.15 | 300 | 2.000 |
| Bibliotecas, Museos de Artes, galerías públicas de arte, teatros. | | Sectorial | 1.000 | 0.10 | 500 | 5.000 |
| Auditorios, centros culturales, centros de documentación. | | Zonal | 2.000 | 0.20 | 2.000 | 10.000 |
| Casas de Cultura, museos cinematecas y hemerotecas. | | Ciudad | | 0.25 | 5.000 | 20.000 |

Tabla 9: Equipamiento Cultural. / Fuente: Elaboración propia de los autores basada en las Normas de Arquitectura y Urbanismo de Quito, 2018

### 3.3.2 Movilidad y Vialidad

#### 3.3.2.1 Movilidad Vehicular









En el área de estudio circulan 9 rutas de buses de las 24, en este análisis se evidencia una mala distribución de las rutas, esto genera congestión vehicular y un mayor tiempo de transferencia de un lugar a otro, se debe realizar un estudio de todas las rutas para mejorar el servicio de transporte y mejorar los tiempos, es esencial promover el uso de transporte público de calidad que abastezca a toda la ciudad y satisfaga las necesidades de los usuarios para evitar el uso de vehículos particulares y mejorar la calidad ambiental de la urbe.

La circulación de buses por el centro histórico, genera vibraciones y como consecuencia las edificaciones patrimoniales pueden tener fisuras y deteriorarse, ya que la mayoría de los bienes inmuebles son de tapial y adobe, el área histórica debe considerarse como un espacio público de recreación de la ciudad ya que conserva hitos que son parte de la identidad ibarreña.

Figura 113: Plano de Análisis de Rutas de transporte público en el C. H de Ibarra.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

### 3.3.2.2 Flujos y Nodos Vehiculares




Figura 114: Análisis de flujos y nodos vehiculares en el C. H de Ibarra

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018




Figura 115: Fotografías del tránsito vehicular en el Centro Histórico.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**FLUJOS Y NODOS VEHICULARES**

En este análisis de flujos se evidencia los nodos de congestión vehicular, en el centro histórico transitan vehículos particulares, transporte público, busetas, bicicletas, motocicletas y taxis, que en horas pico la ciudad se vuelve un caos, por el ruido, la contaminación visual y el difícil tránsito peatonal. Esto se debe a la presencia de instituciones educativas, comercio y edificios de gestión lo que ocasiona que todo el tiempo en horas laborales exista un alto flujo vehicular.

Otro problema es la falta de parqueaderos, ya que la mayoría de las calles en el centro son zonas de parqueo y paradas de buses que ocasionan una difícil circulación vehicular dando como resultados los conflictos sociales.

La respuesta a este tipo de problema es generar espacios de aparcamiento cada cierta distancia y evitar que los buses y vehículos particulares entren al centro histórico, proponiendo calles compartidas e inclusivas. De esta manera se conserva la arquitectura de los edificios e hitos patrimoniales para mejorar de la imagen urbana.

### 3.3.2.3 Movilidad Peatonal

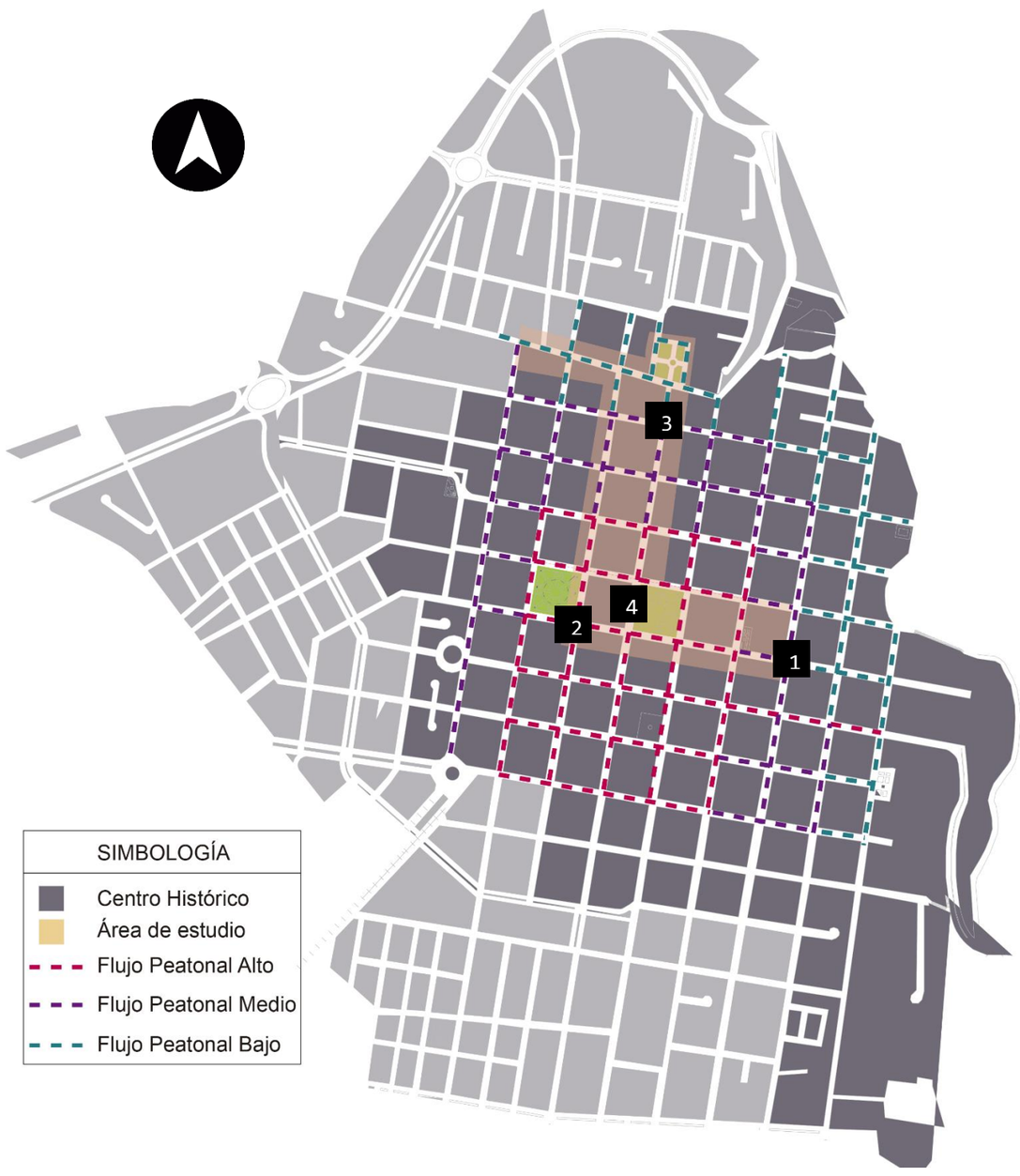



Figura 116: Análisis de Flujo peatonal en el C. H de Ibarra.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

## Evidencia Fotográfica




Figura 117: Evidencias fotográficas del flujo peatonal. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**ANÁLISIS DEL FLUJO PEATONAL**

El flujo peatonal alto se evidencia en las calles aledañas al parque la Merced y el parque Pedro Moncayo, debido a que en este sitio se realizan actividades de gestión y comercio. En los barrios periféricos del Centro histórico se evidencia poca afluencia del peatón ya que no existen actividades, ni espacios recreativos donde el usuario pueda caminar y visitar. El barrio Santo Domingo es un barrio que tiene patrimonio arquitectónico, natural y cultural para ser potencializado y generar el desarrollo social y económico del sector. En estas zonas también se evidencia un alto flujo vehicular, como consecuencia existe poco espacio de circulación peatonal e inseguridad. Las calles sirven como parqueaderos y esto genera incomodidad y contaminación visual puesto que no se puede apreciar el paisaje urbano.

### 3.3.2.4 Estacionamientos, paradas de buses y taxis

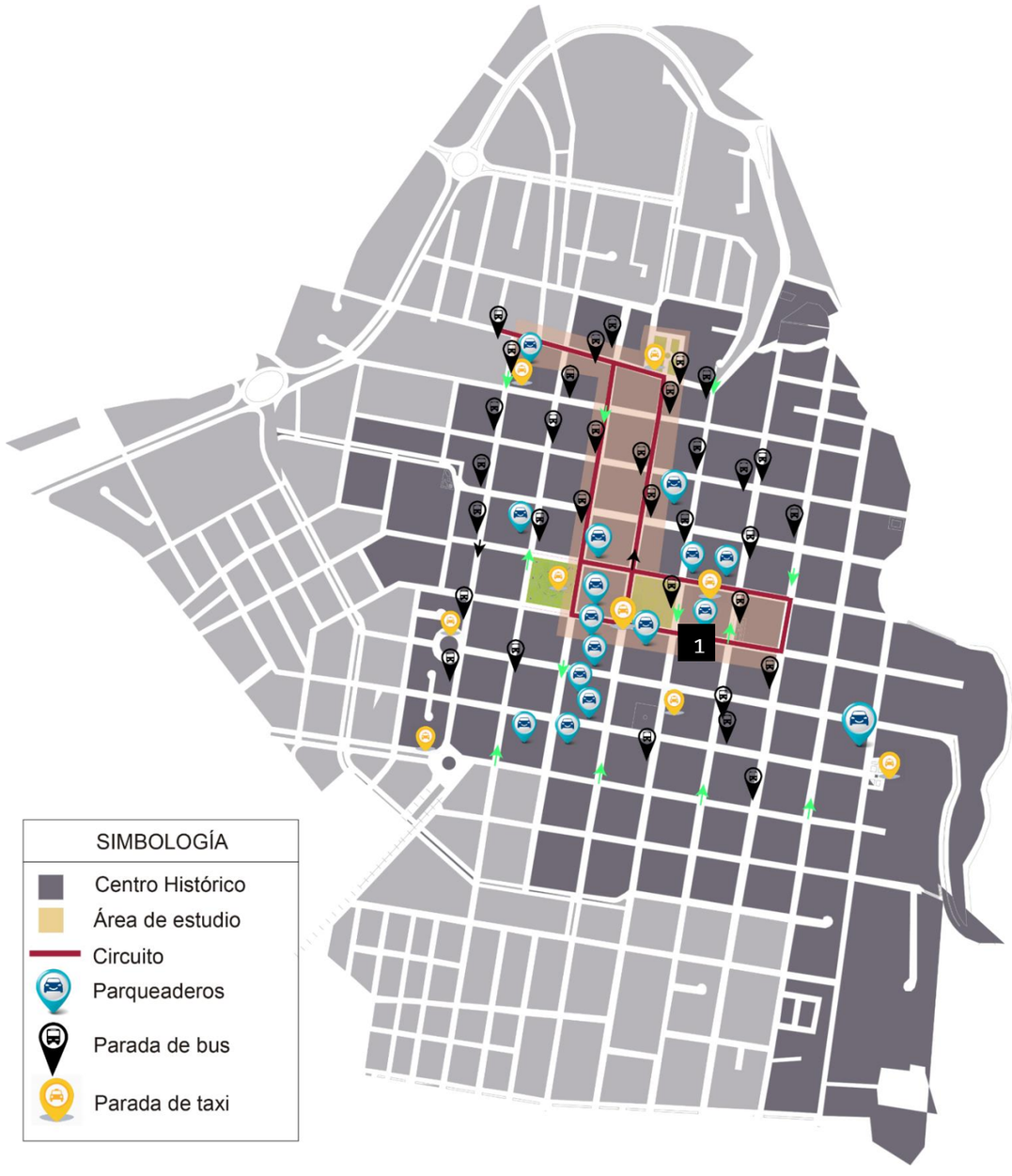



Figura 118: Plano de análisis de parqueaderos, paradas de buses y taxis en el C. H de Ibarra.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018




Figura 119: Fotografía de parqueado en el centro de la ciudad. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018.

**Análisis**

En este análisis se evidencia el exceso de paradas de buses, lo cual en horas pico ocasiona un caos en las calles céntricas de la ciudad. Se debe proponer paradas de buses cada cierta distancia, tomando en cuenta que una persona puede caminar 300m mín.

También existe un déficit de parqueaderos especialmente en la zona donde se encuentran las instituciones públicas ya que demanda gran afluencia de personas y vehículos, debido a la falta de aparcamientos se estacionan en la vía pública, en algunos casos en doble fila, lo que ocasiona un difícil tránsito vehicular y se forman nodos de congestión. Se debe proponer estacionamientos subterráneos para evitar el parqueo en las vías públicas para recuperar el espacio público y evitar la mala imagen urbana.

### 3.3.2.5 Análisis Vial – Dimensión de vías




Figura 120: Plano de Análisis Vial en el C. H de Ibarra.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

| Vía | Dimensión actual (calzada) | |
|---|---|---|
| Rafael Troya | 12.30 m | |
| José Joaquín Olmedo | 12.00 m | |
| Simón Bolívar | 12.20 m | |
| Juan José Flores | 12.30 m | |
| García Moreno | 12.30 m | |
| Pedro Vicente Maldonado | 12.20 m | |
| José Mejía Lequerica | 12.20 m | |
| Eusebio Borrero | 12.10 m | |
| Germán Grijalva | 12.10 m | |

Tabla 10:Dimensión de vías en el Centro Histórico de Ibarra

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

Este análisis de dimensión de vías sirve para conocer el porcentaje de calzada que ocupa el vehículo, se evidencia que el 83% del espacio público (calle) es para el vehículo, en la investigación se encontraron artículos sobre la circulación vehicular por los centros históricos los cuales recomiendan potencializar el espacio peatonal, es decir, proponer espacios compartidos (donde puedan convivir, el peatón, el ciclista y el vehículo), calles peatonales y un cambio de uso de suelo en planta baja para tener un sector con más atractivos. La presencia de establecimientos educativos y de gestión en el sector de estudio generan nodos de congestión a horas pico lo cual es un problema social y urbano.

Al proponer espacios peatonales se preserva el paisaje urbano, arquitectónico, histórico y natural, esto se logra con la ampliación de aceras, mobiliario y arborización, para tener un entorno visual agradable, para despertar el interés del usuario por conocer hitos en el centro histórico.

### 3.3.2.6 Cobertura de Material de Vías

El material de la capa de rodadura vial determina la jerarquía de las vías, existen tres tipos en el cantón:

**Red primaria**: Se considera al tramo de la Panamericana Norte que atraviesa el cantón y la vía Ibarra – San Lorenzo, el material de la capa vial es de asfalto.

**Red secundaria**: El material de la capa de rodadura de estas vías es de adoquín o empedrado. En el cantón las vías que presentan estas características son aquellas del centro histórico y las que unen a la ciudad de Ibarra con las cabeceras parroquiales rurales.

**Red terciaria**: Constituyen las vías que conectan a la población de las comunidades rurales y su material es de tierra, se encuentran distribuidas en todo el sector rural del cantón y es competencia exclusiva del Gobierno Provincial de Imbabura.

**Sistema Vial Urbano**

La ciudad de Ibarra de acuerdo al Departamento de Avalúos y Catastros del IMI, se extiende en 429km lineales. El mayor material utilizado en la capa de rodadura es de **adoquín de cemento en 210km** ubicadas en el centro de la ciudad. En el Centro Histórico de Ibarra el **4,7 km es de adoquín de piedra**.

**ANÁLISIS**

El material original de las calles céntricas era de adoquín de piedra el cual aún se conserva en algunos ejes viales, la piedra tallada es un material rústico y forma parte del patrimonio de la ciudad. En la actualidad este material se ha ido remplazando por adoquín de cemento un material común, el cual no se integra al entorno construido tradicional. Se debe de recuperar el material original para mantener la identidad del centro histórico de la ciudad.

La capa de rodadura del área de estudio es de adoquín de piedra, solo la calle Rafael Troya es de adoquín de cemento, como ingreso Norte del centro histórico debería de mantener el material original.

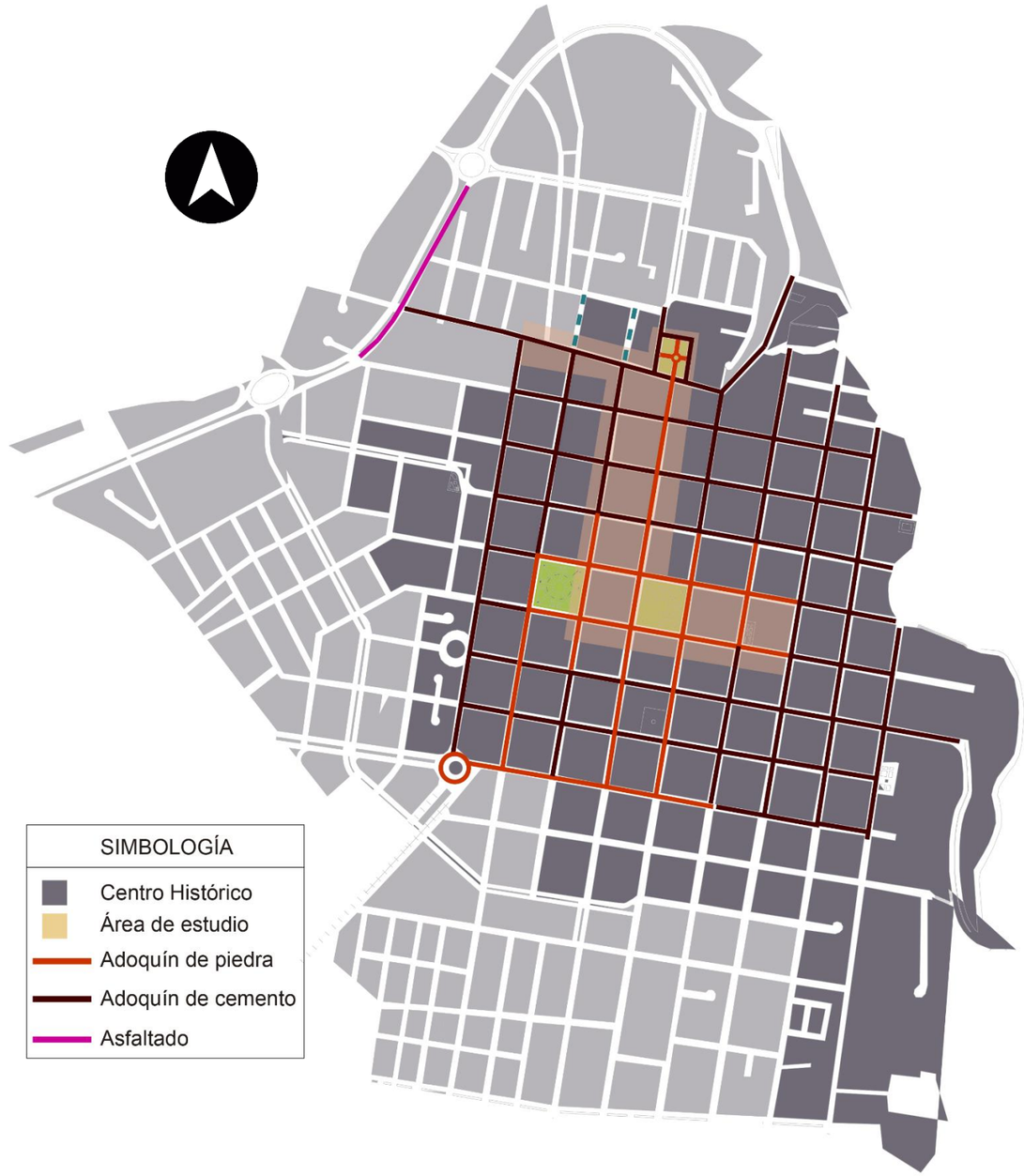



Figura 121: Análisis de la cobertura de material de vías en el C. H de Ibarra.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

### 3.3.2.7 Infraestructura básica




Figura 122: Plano de análisis de infraestructura de agua potable en el C. H de Ibarra.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018




Figura 123: Plano de Análisis de infraestructura de alcantarillado en el C. H de Ibarra

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018




Figura 124: Plano de Análisis de infraestructura de energía eléctrica en el C. H de Ibarra

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**COMENTARIO**

El Centro Histórico de la ciudad de Ibarra reúne las condiciones de habitabilidad debido a la cobertura de infraestructura de servicios básicos, además de servicios complementarios como la red de internet, cable y teléfono.

# 3.4 Análisis del Medio Ambiental

## 3.4.1 Topografía

El Centro Histórico está considerado entre un rango de pendiente del 5 al 12%, el cual indica que es casi plano. Las elevaciones montañosas más importantes son: el Imbabura (4.500m), el Cubilche (3.800m), el Cunro (3.304m). La ciudad de Ibarra tiene un paisaje natural único, el cual se aprecia desde cualquier parte de la urbe.

El área de estudio se encuentra a una altura de 2.204 msnm.

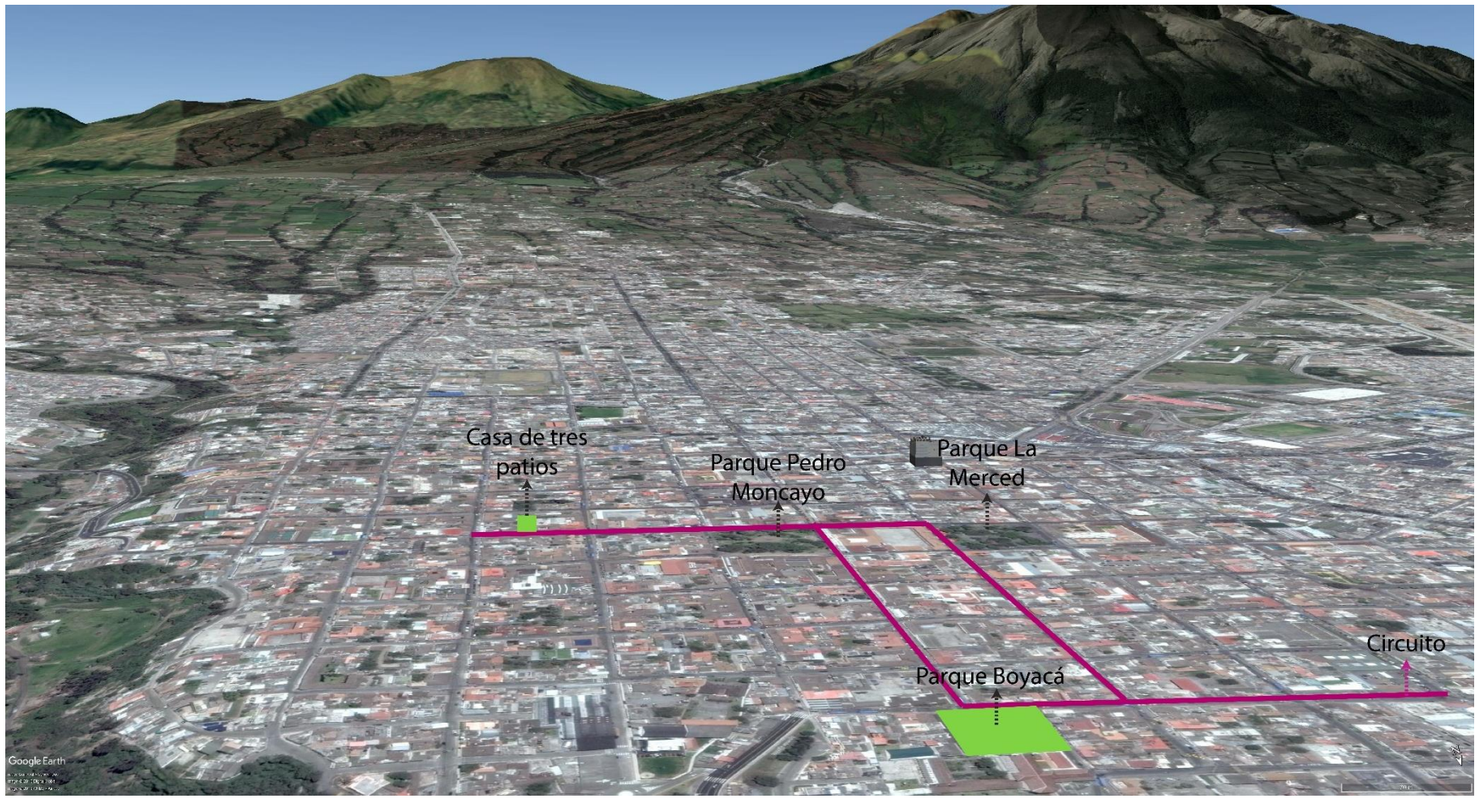
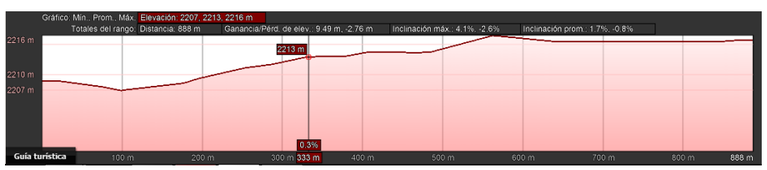
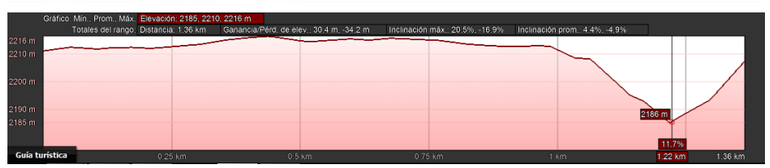



Figura 125: Análisis topografía del C. H de Ibarra. / Fuente: Elaboración propia de los autores en base a datos de Google Earth, 2018




PERFIL ELEVACIÓN NORTE - SUR




PERFIL ELEVACIÓN ESTE - OESTE

### 3.4.2 Área Verde y de Recreación en el Centro Histórico de Ibarra

En el análisis de áreas verdes en el centro histórico, se evidencia una distribución adecuada y los radios de influencia cubren toda el área histórica. Sin embargo, dichos equipamientos solo cubren el 3,27 m2/hab.

Las Normas de Arquitectura y Urbanismo de Quito dicen que el radio de influencia de parques y plazas es de 400m2 y parques de tipología sectorial es de 1000 m2 como el Parque Pedro Moncayo que se ubica en el centro del casco histórico.

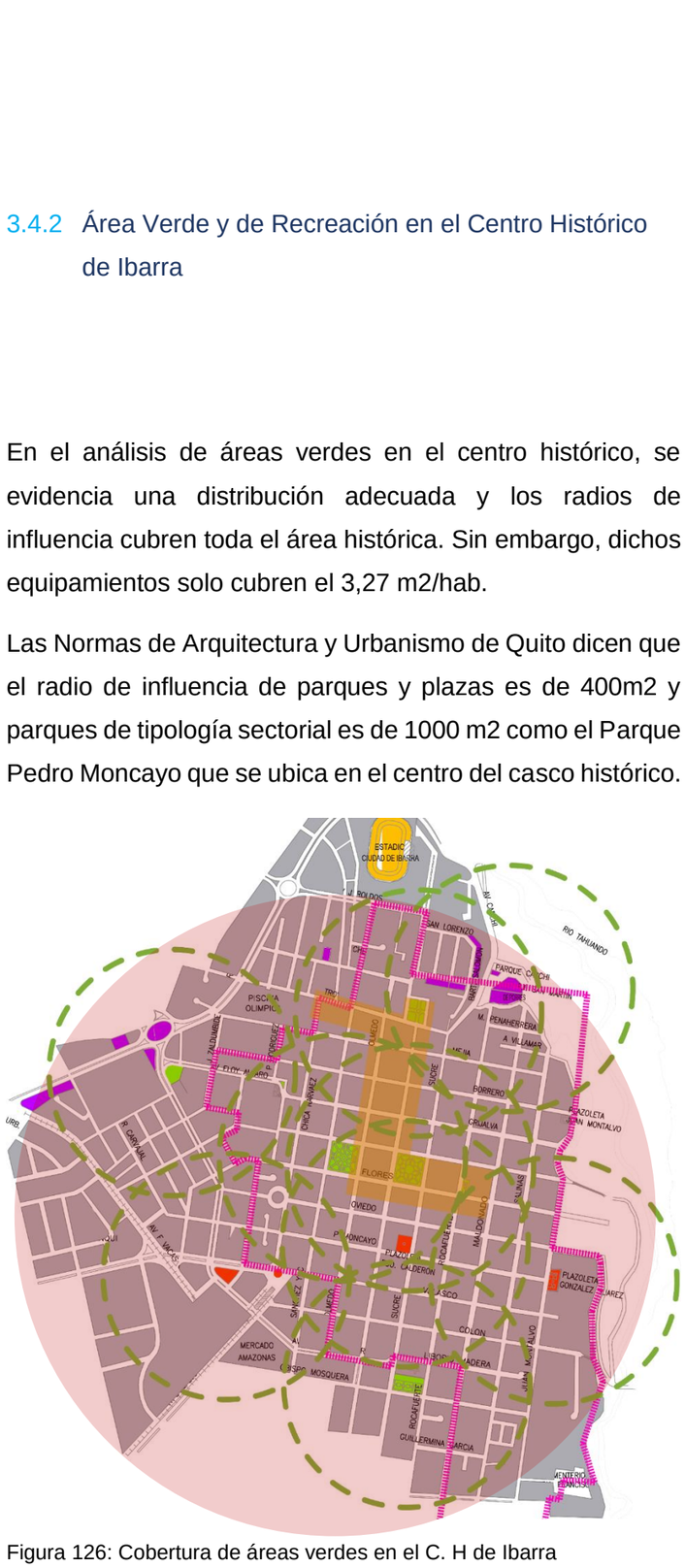



Figura 126: Cobertura de áreas verdes en el C. H de Ibarra

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

Las áreas verdes en la ciudad son de 3,27 m2/hab, la Organización Mundial de la Salud determina que las áreas más consolidadas deben tener 10m2/hab para mejorar la calidad de vida de la población. Y en los sectores más dispersos 15m2/hab.

Al analizar estos porcentajes se tiene como resultado un déficit de área verde de 6,73m2/hab.

**ESPACIOS ABIERTOS Y SU DISTRIBUCIÓN / ÁREAS VERDES**

En el análisis se reafirma que 1 de cada 3 habitantes, ingresan al centro histórico teniendo un total de 43.952 usuarios, siendo esto el 30% de la población.

- El Parque Pedro Moncayo y La Merced tienen un área de 8100 m2 y el 70% de estos es área verde descifrando que tienen área verde 5670(2) =11340 m2 + el área del parque Boyacá es de 2787m2, el 60 % es área verde lo que nos da 1672,42m2
- **Teniendo un total de 13012, 42 m2**
- **Rio Tahuando = 110.329,67**
- La Organización Mundial de la Salud recomienda un parámetro internacional, para todas las urbes, de 10 metros cuadrados por cada habitante.

10m2/hab * 43.952hab= 439.952m2

100%= 439.952m2

3.28m2/h= 13012m2

Al intervenir en el parque Boyacá, se aprovechará al 100% el área verde, y se contribuirá con un 0,29m2/h. Existen lotes vacantes los cuales deberían ser destinados a áreas verdes..










Figura 127: Áreas Verdes en el Centro Histórico de Ibarra. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

# 3.5 Análisis del medio social

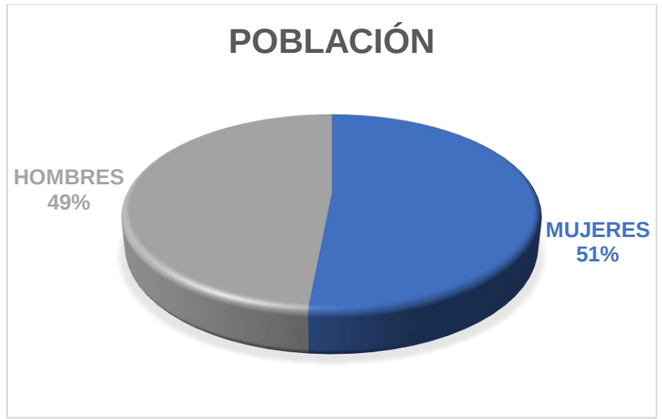
## 3.5.1 Densidad poblacional

La población de Ibarra tiene una tasa de crecimiento poblacional del 2,3% promedio anual para calcular la población actual se toma como referencia la tabla 8.

| **POBLACIÓN** | **181.175 mil hab. (45.5 % respecto a la provincia de Imbabura.** |
|---|---|
| URBANA | 72.8% |
| RURAL | 27.2% |
| MUJERES | **93.389** (51.5%) |
| HOMBRES | **87.786** (48.5%) |
| PEA | 55.0% (47.7% de la PEA de la provincia de IMBABURA) |

Tabla 11: Densidad poblacional de la ciudad de Ibarra

Fuente: INEC Censo de Población y Vivienda 2010



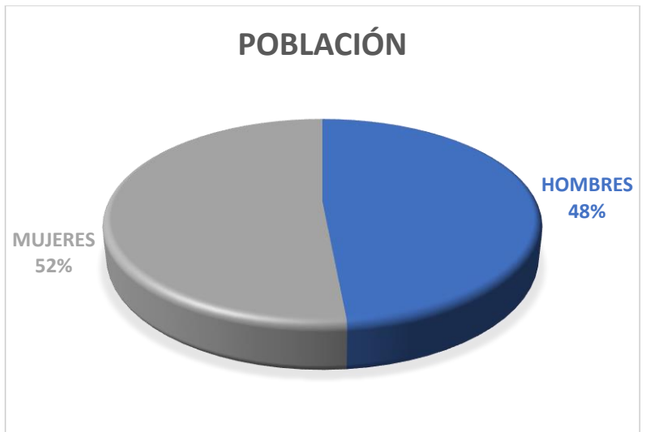

**Densidad poblacional actual de Ibarra**

| **POBLACIÓN DEL CANTÓN IBARRA 2017** | | | |
|---|---|---|---|
| ÁREAS | TOTAL | HOMBRES | MUJERES |
| Total | 210.344 | 102.016 | 108.327 |
| URBANA | 153.130 | 74.269 | 78.861 |
| RURAL | 57.213 | 27.749 | 29.464 |

Tabla 12: Densidad actual poblacional de la ciudad de Ibarra.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

La ciudad de Ibarra por ser el cantón de la provincia de Imbabura tiene la mayor densidad poblacional que es de **5,88hab/ha.** Por lo que existe una concentración de asentamientos poblacionales. Sin embargo, en el centro histórico predomina el uso de suelo comercial-residencial lo que está ocasionando el abandono del centro histórico después de hora laborales ya que algunas edificaciones son utilizadas para uso de gestión o oficinas.






### 3.5.2 Análisis socioeconómico

Se realiza un análisis de ingresos económicos de locales dedicados a la comida tradicional en el Centro Histórico de Ibarra, donde aproximadamente reciben 25 turistas que consumen platos autóctonos, en un valor aproximado de 2,00$ a 2,50$ que cuentan con 6 días de atención.

| Turistas | Días de atención | Valor | Ingreso semanal |
|---|---|---|---|
| 25 diarios | 6 | 2,50 $ | 375 $ |

Además, hay un estimado de 40 visitas al día de personas locales, lo cual hace que el proyecto sea factible ayudando al desarrollo económico y social de la ciudad

| Personas locales | Días de atención | Valor | Ingreso semanal |
|---|---|---|---|
| 40 diarios | 6 | 2,50 $ | 600 $ |

**Comentario**

La propuesta de un circuito gastronómico ayuda a potencializar los restaurantes de comida tradicional y no tradicional, invitando al usuario a caminar por un espacio público agradable y seguro conociendo diferentes sitios de comida, de esta forma se distribuye equitativamente evitando la concentración de actividades en un solo sitio.

La ciudad de Ibarra es multicultural por ser un cantón multiétnico, según el PDOT, 2018 la población ibarreña está compuesta por 6 etnias donde el 3,77% son indígenas, 3,65% afroecuatorianos, el 9,46% como blancos, 2,59% son mulatos y 80,4% se identifican como mestizos y otros 0,14%.

| Población según etnicidad | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Parroquias | Afro ecuatoriana | Indígena | Mestiza | Blanca | No detallado | Mulato |
| Ibarra | 3,65 | 3,77 | 80,4 | 9,46 | 0,14 | 2,59 |
| Ambuqui | 47,65 | 6,3 | 39,59 | 2,9 | 0,15 | 3,31 |
| Angochagua | 0,13 | 88,51 | 10,85 | 0,37 | | 0,13 |
| Carolina | 22,19 | 0,9 | 68,63 | 1,91 | 0,07 | 6,3 |
| La Esperanza | 0,1 | 70,51 | 25,89 | 3,31 | 0,06 | 0,12 |
| Lita | 9,95 | 10,98 | 64,28 | 3,27 | 0,29 | 11,23 |
| Salinas | 40,73 | 3,72 | 45,45 | 2,07 | 0,06 | 7,97 |
| San Antonio | 0,89 | 4 | 86,34 | 6,74 | 0,12 | 1,89 |
| Totales | 16 % | 23,58% | 52,68% | 3,75% | 0,11% | 4% |

Tabla 13: Cuadro de etnicidad de la ciudad de Ibarra.

Fuente: PDOT de Ibarra, 2018

La cultura representa la historia de un pueblo, además, cada grupo tiene sus características sociales, costumbres y diferencias, la cultura ibarreña tiene raíces indígenas y negras, cabe mencionar la época colonial con la llegada de españoles y el mestizaje cada una de estas etnias a través del tiempo han ido transmitiendo creencias y formas de pensamiento que se manifiestan de manera tangible o intangible, es así que la cultura es parte de la identidad.

**Identidad Cultural**

El patrimonio tangible en intangible es parte de la identidad cultural del centro histórico de la ciudad. El patrimonio tangible abarca iglesias, parques, vías, edificaciones y elementos naturales. El patrimonio intangible son las manifestaciones culturales, a continuación, se hace un análisis de categorización de atractivos en la ciudad.

**Categorización de los atractivos turísticos**

| Categorización de atractivos turísticos por tipos | | | |
|---|---|---|---|
| Clasificación de atractivos | | N.º | % |
| 1. Sitios Naturales (Patrimonio tangible) | | | |
| 1.1 | Montañas | 13 | 11,93 |
| 1.2 | Ambientes Lacustres | 6 | 5,50 |
| 1.3 | Ríos | 6 | 5.50 |
| 1.4 | Bosques | 6 | 5,50 |
| 1.5 | Fenómenos Geológicos | 2 | 1,83 |
| Subtotal | | 33 | 30,28 |
| 2. Manifestaciones Culturales (Patrimonio Intangible) | | | |
| 2.1 | Históricas | 33 | 30,28 |
| 2.2 | Etnográficos | 27 | 24,77 |
| 2.3 | Realizaciones técnicas y científicas | 14 | 12,84 |
| 2.4 | Realizaciones artísticas y contemporáneas | 1 | 0,92 |
| 2.5 | Acontecimientos programados | 1 | 0,92 |
| Subtotal | | 76 | 69,72 |
| Total | | 109 | |

Tabla 14: Cuadro de categorización de atractivos turísticos en la Ciudad de Ibarra.

Fuente: PDOT de Ibarra, 2018

En el análisis se aprecia que el potencial turístico del cantón debe ser aprovechado, en sitios naturales se tiene un 30% y en manifestaciones culturales un 70%, el centro historio tiene una riqueza histórica cultural teniendo un porcentaje de 38 % de manifestaciones culturales y un 3% de sitios naturales.

**Productos turísticos en la ciudad de Ibarra**

Se analizan los elementos más relevantes a nivel turístico del Sector 3 que corresponde a la ciudad de Ibarra.

- Centro Histórico de Ibarra
- Mirador el Arcángel San Miguel
- Museo del Banco Central
- Caranqui (Museo Templo del Sol, arqueología, iglesia del Señor del Amor)
- **Comida Tradicional**
- Laguna de Yaguarcocha
- Historia y Mitos

**Fiestas populares**

- Inti Raymi el 21 de junio
- Carnaval en febrero
- Semana Santa en marzo
- Fiestas del Retorno 16 de agosto
- Batalla de Ibarra 17 de julio
- Fundación de San Miguel de Ibarra 28 de septiembre
- Fiesta del Señor del Amor 2 de mayo

**Comentario:**

La ciudad de Ibarra tiene una variada riqueza cultural donde se pueden realizar propuestas para potencializar el turismo mediante rutas, recorridos o circuitos. Asimismo, se puede disfrutar de cada una de las festividades donde se manifiesta la cultura, tradiciones y su forma de difusión a través de bailes, danzas, gastronomía, música, lengua y vestimenta.

**Plano de análisis de la dimensión étnica y cultural en la ciudad de Ibarra**

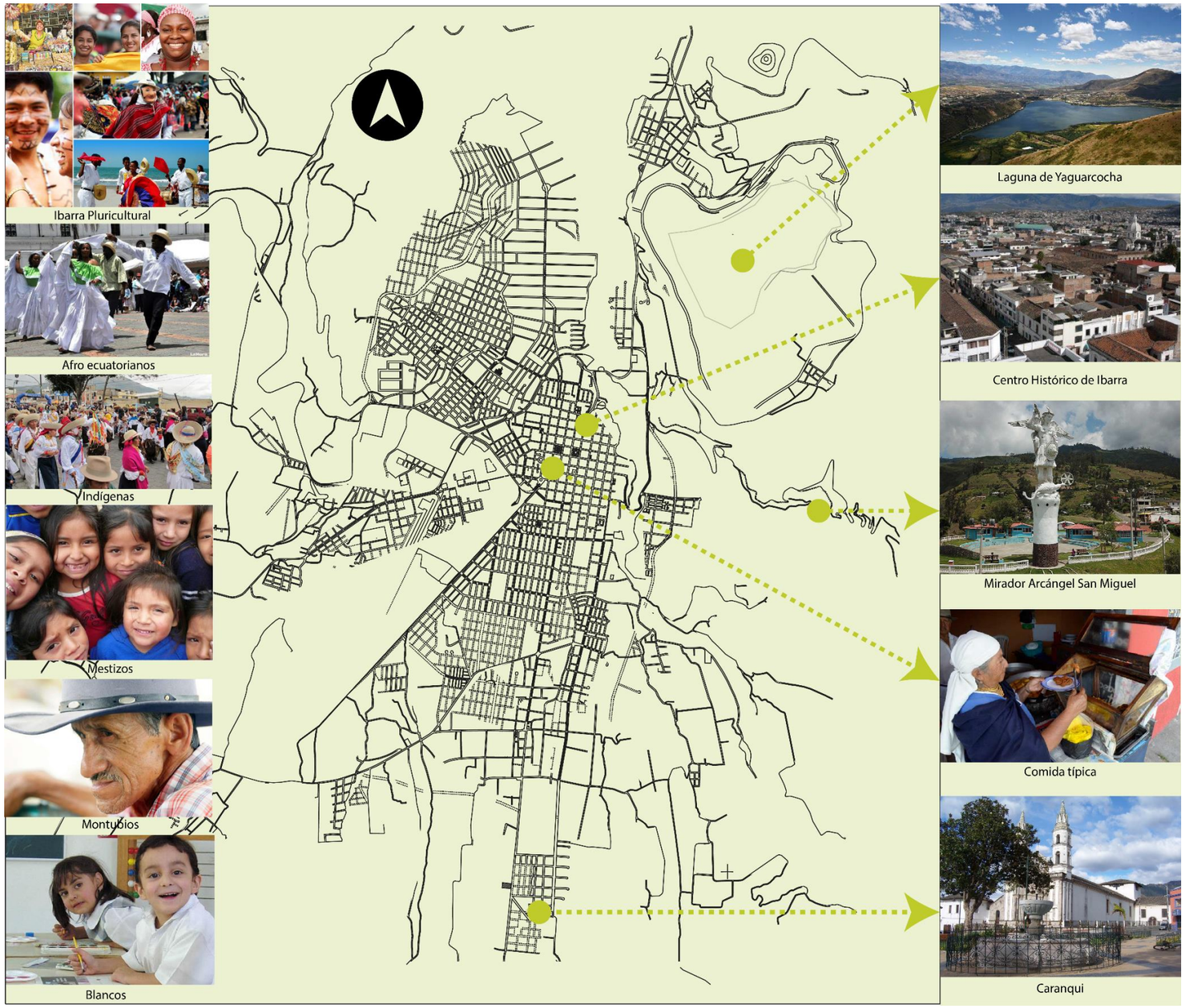



Figura 128: Análisis de la dimensión étnica y cultural en la ciudad de Ibarra. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

### 3.5.4 Comercio - Restaurantes

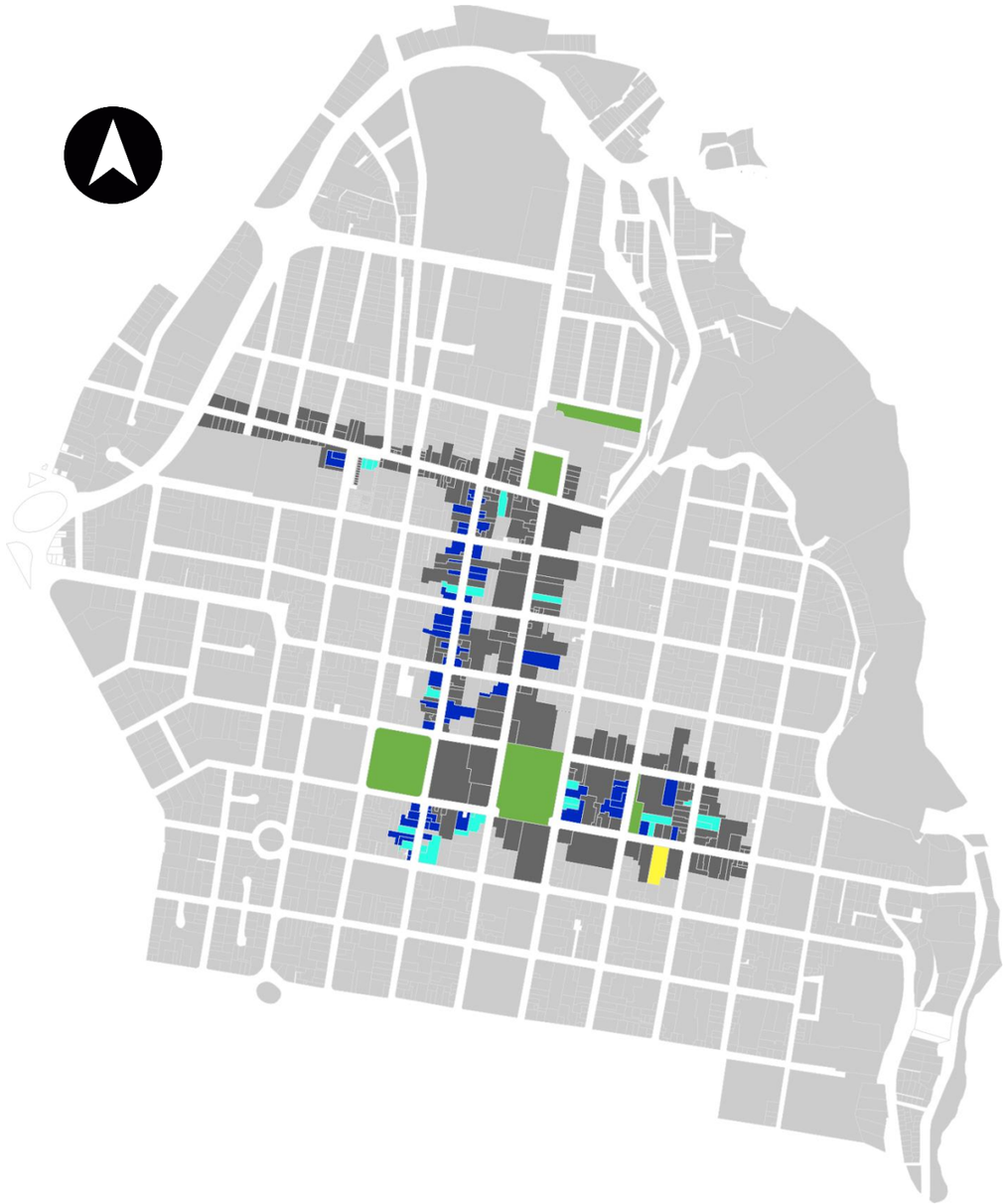



Figura 129: Análisis de Restaurantes de comida rápida Vs. Restaurantes de Comida Tradicional en el Área de estudio.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018



Figura 130: Restaurante Tradicional Mi Tamalito en la Calle Olmedo. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2017

Los restaurantes forman parte de la actividad comercial en el sector y esto tiene aspectos positivos como el ingreso económico y potencializar el turismo a través de la comida, y un aspecto negativo es que los locales de comida rápida están remplazado a los espacios tradicionales. En el análisis de restaurantes de comida tradicional Vs restaurantes de comida rápida se puede concluir que 1 de cada 4 espacios son de comida tradicional. La gastronomía ibarreña debe ser potencializada como un aspecto cultural en un espacio para su preparación y degustación.

RESTAURANTES DE COMIDA TRADICIONAL

V S

PATIOS DE COMIDA RÁPIDA

1 DE CADA 4 RESTAURANTES SON DE COMIDA TRADICIONAL.

# 3.6 Análisis del entorno inmediato del Parque Boyacá

**Ubicación**: El parque Boyacá es también conocido como la plaza Santo Domingo. Se encuentra en la calle Rafael Troya al Norte del Centro histórico. Es el parque más antiguo de la ciudad, fue solar designado para este objeto, en el segundo reparto de solares que hizo Hernando de Recalde, en el año 1611.

Es remate visual de la calle Simón Bolívar y en su entorno construido se pueden encontrar hitos arquitectónicos importantes como la iglesia de Santo Domingo y el colegio que tiene un gran valor arquitectónico.



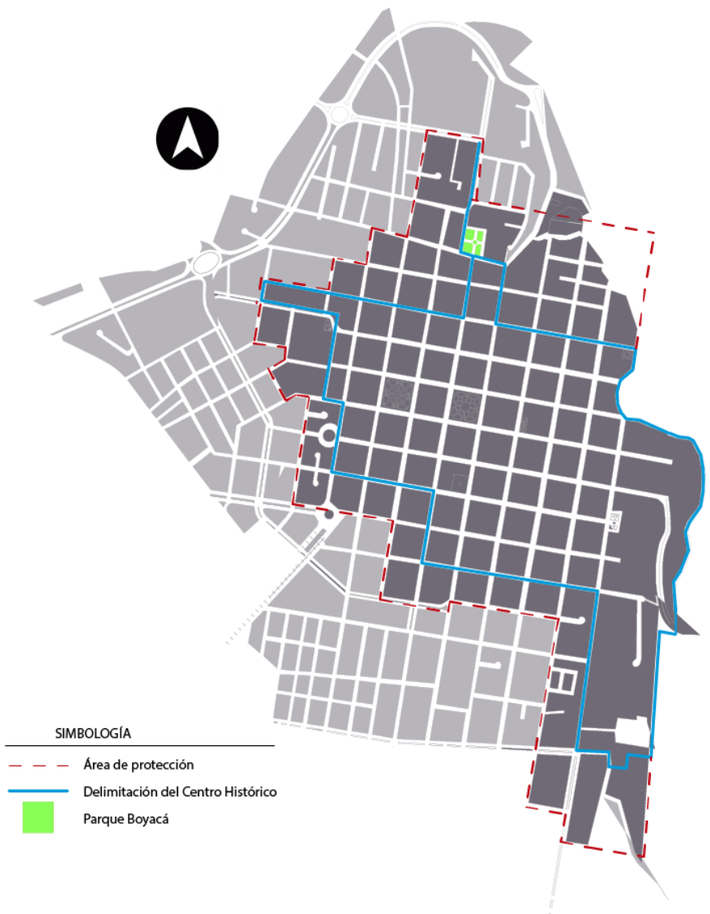



Figura 131: Fotografía aérea del Parque Boyacá / Plano de Ubicación

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**Descripción actual del parque:**

El parque se encuentra dividido por vías de circulación vehicular por lo que las áreas verdes se encuentran fragmentadas, en el centro se encuentra un monumento conmemorativo que representa a la batalla de Ibarra y tiene la función de redondel vehicular.

Según la ficha de inventario patrimonial el parque se encuentran diferentes tipos de árboles como: molle, espinos, fresnos, ciprés los cuales tienen la función de brindar una mejor visual del entorno y sombra. Este espacio urbano es parte de acontecimientos muy importantes desde su fundación por lo que debe ser rehabilitado y organizar los ejes viales.

**Datos técnicos del Monumento:**

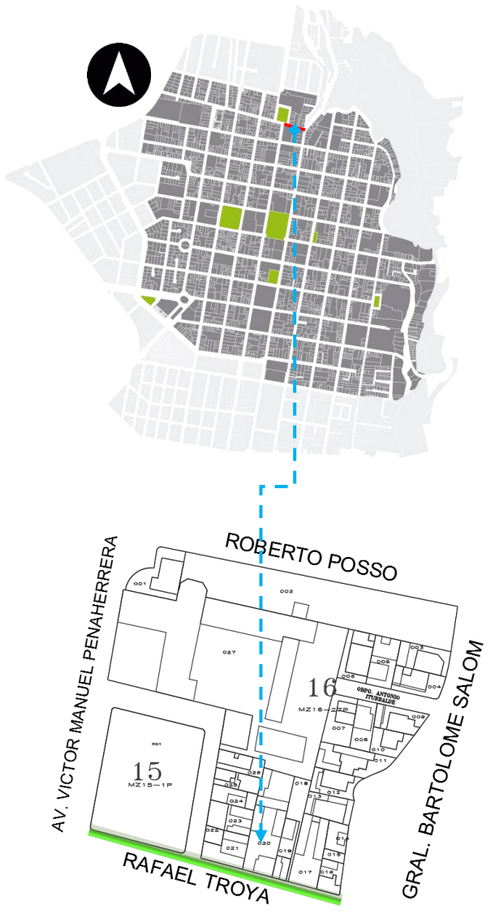
Materiales:

- Base: Ladrillo recubierto con piedra
- Obelisco: Piedra
- Esculturas de Animales: en piedra
- Placas de mármol
- Busto: Simón Bolívar en bronce.

Técnica: Técnicas tradicionales de albañilería.

Estado de conservación e integridad: Afectación a la piedra por acción del clima, placas de bronce en proceso de deterioro.

### 3.6.1 Análisis de fachadas del entorno inmediato del parque Boyacá.

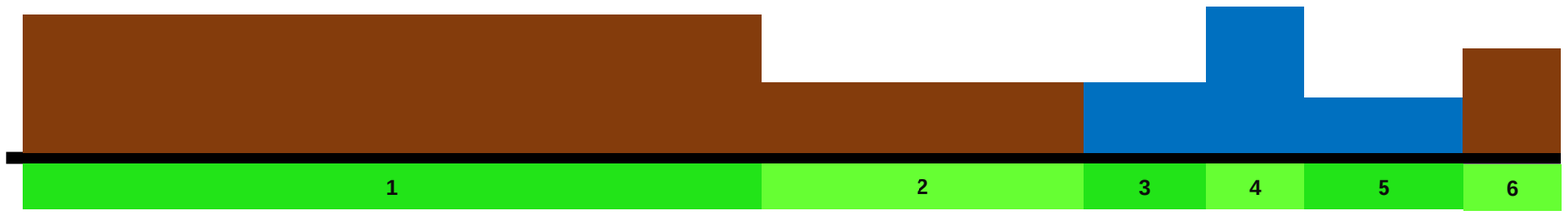



MODERNO

PATRIMONIAL



FACHADA CALLE RAFAEL TROYA
ESC: S————————E




| | ESTUDIO MORFÓLOGICO | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Nro.** | **ESTADO ACTUAL** | **USO** | **TIPOLOGÍA** | **OCUPACION** | **No PISOS** | **COLOR** | **ACABADO** | **MATERIALES** |
| 1 | BUENA | RELIGIÓN-EDUCACIÓN | ECLECTICO | LINEA DE FABRICA | 2 | BLANCO | ENLUCIDO | LADRILLO-PIEDRA-TAPIAL |
| 2 | BUENA | COMERCIO-RESIDENCIA | TRADICIONAL | LINEA DE FABRICA | 1 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 3 | BUENO | COMERCIO | MODERNO | LINEA DE FABRICA | 1 | BLANCO | ENLUCIDO | HORMIGON |
| 4 | BUENO | RESIDENCIA-COMERCIO | MODERNO | LINEA DE FÁBRICA | 3 | BLANCO | ENLUCIDO | HORMIGÓN |
| 5 | BUENO | RESIDENCIA | MODERNO | LINEA DE FÁBRICA | 1 | BLANCO | ENLUCIDO | HORMIGÓN |
| 6 | BUENO | RESIDENCIAL | TRADICIONAL | LINEA DE FABRICA | 2 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |

Tabla 15: Análisis de fachadas en la calle Rafael Troya

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

## Análisis de Fachadas






FACHADA AV. VICTOR MANUEL PENAHERRERA

ESC: S----------E

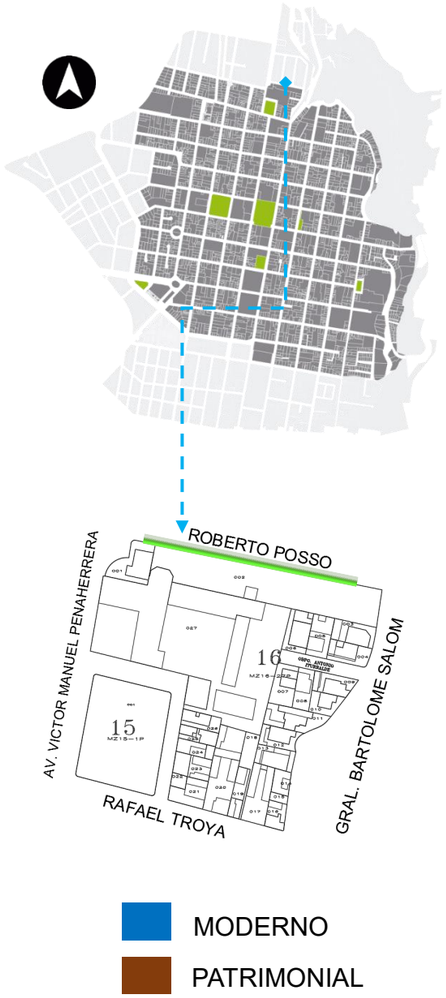



| | ESTUDIO MORFOLOGICO | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Nro.** | **ESTADO ACTUAL** | **USO** | **TIPOLOGÍA** | **OCUPACIÓN** | **No PISOS** | **COLOR** | **ACABADO** | **MATERIALES** |
| 1 | BUENA | SERVICIO | MODERNO | LINEA DE FABRICA | 2 | NARANJA | LADRILLO VISTO | HORMIGÓN |
| 2 | BUENA | EDUCACIÓN-RELIGIOSO | TRADICIONAL | LINEA DE FABRICA | 1 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 3 | REGULAR | RECREACIÓN | NO EDIFICADO-PLAZA | -- | -- | -- | -- | -- |

Tabla 16: Análisis de fachadas en la Av. Víctor Manuel Peñaherrera

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

## Análisis de Fachadas







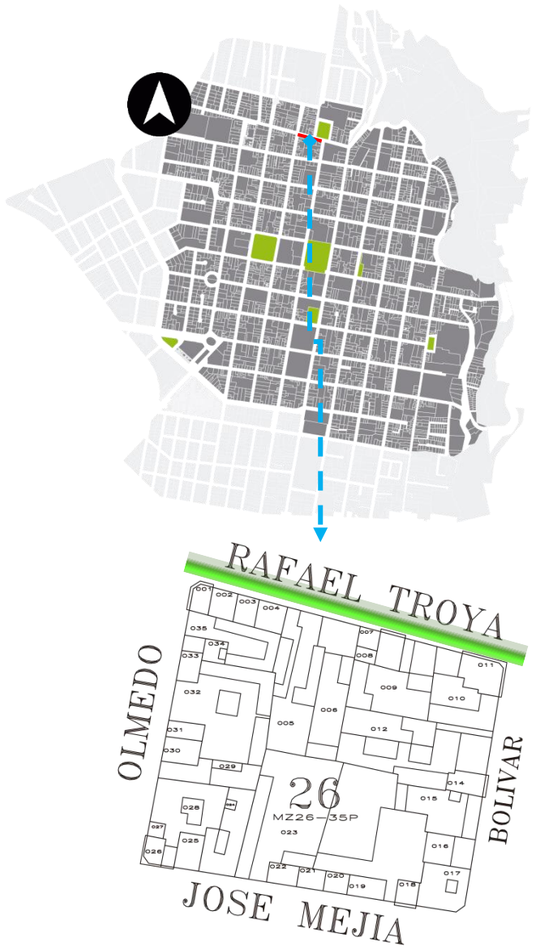



| Nro. | ESTADO ACTUAL | USO | TIPOLOGÍA | OCUPACION | No PISOS | COLOR | ACABADO | MATERIALES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | REGULAR | RECREACIÓN | NO EDIFICADO | -- | -- | -- | -- | -- |
| 2 | BUENA | RELIGIOSO | TRADICIONAL | - | 1 | GRIS | PIEDRA | PIEDRA-LADRILLO |
| 3 | BUENA | SERVICIO | MODERNO | LINEA DE FÁBRICA | 2 | NARANJA | LADRILLO VISTO | HORMIGÓN |

Tabla 17: Análisis de fachadas en la calle Roberto Posso

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

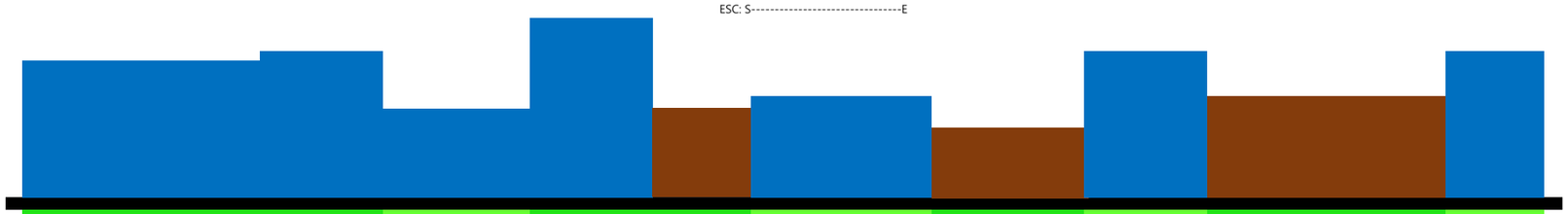
## Análisis de Fachadas






FACHADA CALLE RAFAEL TROYA

ESC: S----------E



| 1 | | 2 | 3 | 4 | 2 | 5 | 1 | 4 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| Nro. | ESTADO ACTUAL | USO | TIPOLOGÍA | OCUPACION | No PISOS | COLOR | ACABADO | MATERIALES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | BUENA | COMERCIO - RESIDENCIA | MODERNO | LINEA DE FÁBRICA | 3 | VARIOS | ENLUCIDO | HORMIGÓN |
| 2 | BUENA | COMERCIO-RESIDENCIA | MODERNO | LINEA DE FÁBRICA | 2 | VARIOS | ENLUCIDO | HORMIGÓN |
| 3 | BUENO | COMERCIO-RESIDENCIA | MODERNO | LINEA DE FÁBRICA | 4 | DURAZNO | ENLUCIDO | HORMIGÓN |
| 4 | BUENO | RESIDENCIA-COMERCIO | TRADICIONAL | LINEA DE FÁBRICA | 2 | BLANCO-AMARILLO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 5 | BUENO | COMERCIO | TRADICIONAL | LINEA DE FÁBRICA | 1 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |

Tabla 18: Análisis de fachadas en la calle Rafael Troya

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

# 3.7 Análisis del entorno inmediato del inmueble

La propuesta de rehabilitación arquitectónica se realiza en una casa de tres patios (Número 4-35) identificada en el barrio San Agustín.

**Ubicación:** Se ubica en la calle Juan José Flores entre Rocafuerte y Maldonado. Es una edificación considerada símbolo de identidad de la arquitectura tradicional ibarreña. Su valor arquitectónico patrimonial se debe a su configuración funcional y materiales de construcción en pisos, paredes, cubierta y acabados.




Figura 132: Fotografía de la fachada de la casa de tres patios.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018




Figura 133: Plano de ubicación de la casa de tres patios en el centro histórico de Ibarra.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

### 3.7.1 VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES

Se realiza un análisis de bienes patrimoniales que se encuentran en estado de abandono y deterioro, así mismo que tenga características formales, funcionales y constructivas, un ejemplo de la arquitectura tradicional ibarreña. Para ello se realiza una valoración patrimonial en el área de estudio.

Según el ICOMOS las ciudades históricas tienen elementos patrimoniales con valor social, arquitectónico, cultural y económicos. En el centro histórico de Ibarra los bienes patrimoniales se los define según características, arquitectónicas estéticas, antigüedad-histórico-testimonial-simbólico, conjunto urbano ambiental.

**Arquitectónico estético**. - Es asignado a los edificios que satisfacen los requisitos impuestos por diseño arquitectónico, es decir cuando expresan fielmente el carácter del género al que pertenece.

**Antigüedad-histórico-testimonial-simbólico**. - La edad de la edificación por si sola es un factor que confiere valoración máxima.

**Conjunto urbano ambiental**. - Es un valor de un conjunto de inmuebles que con sus características volumétricas y estilos otorgan a la zona una lectura arquitectónica homogénea

**VALORACIÓN**

Para determinar el bien inmueble a intervenir se realiza un análisis de algunas edificaciones, por la zona que se propone el circuito gastronómico. Se analiza los siguientes puntos:

- Configuración espacial (tipología y morfología)
- Elementos Arquitectónicos y constructivos
- Autenticidad (costumbres y modos de una época)
- Testimonio Histórico (Acontecimientos)

**Fachadas de Gran Interés Arquitectónico**: Son aquellos bienes inmuebles que no han tenido ningún tipo de intervención o modificación, y aún conservan sus elementos compositivos originales. Este tipo de fachadas son un aporte para el entorno construido, y representan la memoria de la arquitectura de la casa Ibarreña.

Sus elementos son:

- Simetría (disposición de sus elementos)
- Proporción (Alturas, ritmo de llenos y vanos)
- Técnica constructiva (Materiales Originales)
- Elementos Simbólicos y decorativos (carpinterías de madera)

#### 3.7.1.1 PLANO DEL SECTOR DE ANÁLISIS

**Valoración de Bienes Inmuebles Patrimoniales**

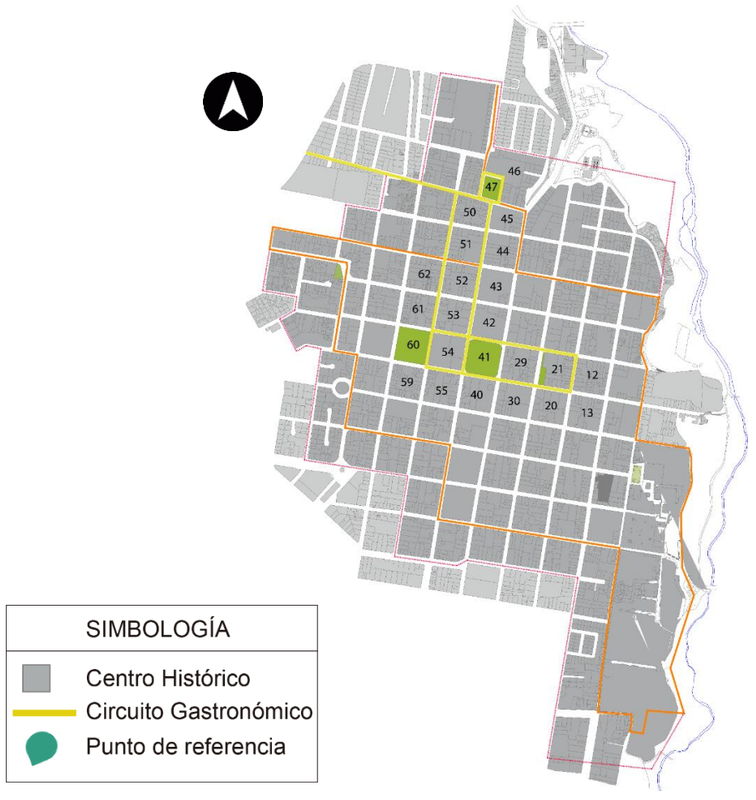
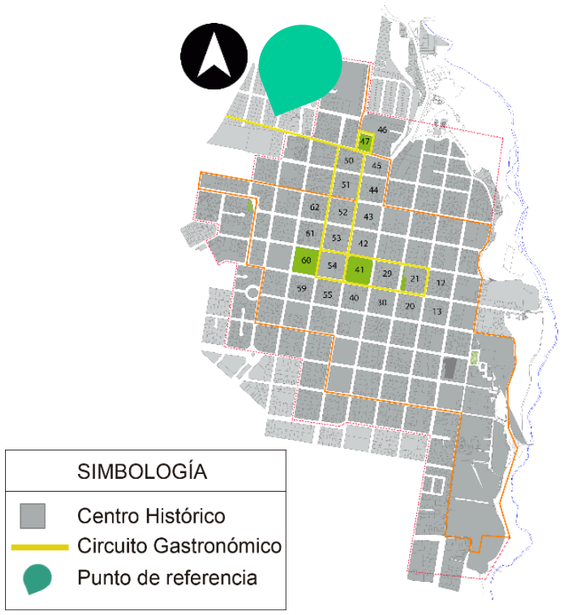



Figura 134: Plano de valoración de bienes patrimoniales en el área de estudio.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018




UBICACIÓN

El análisis inicia en la calle Rafael Troya y se aprecian edificaciones modernas con características de las viviendas patrimoniales con una altura de 2 pisos y cubiertas inclinadas de hormigón y teja además de jardines.

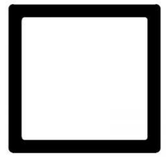
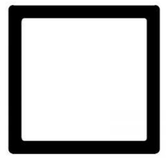
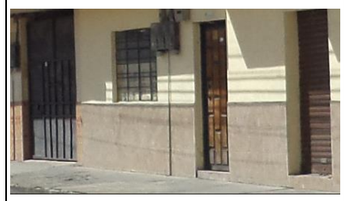
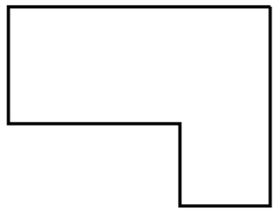
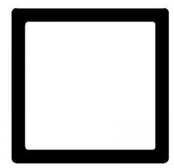
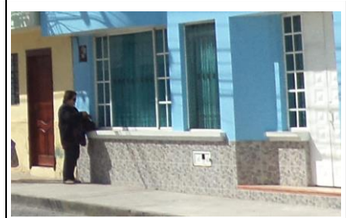
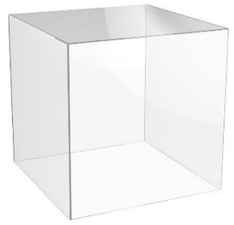
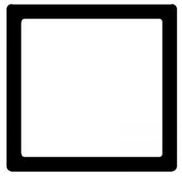
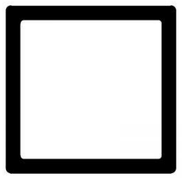
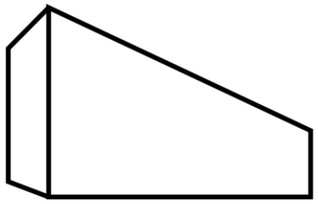
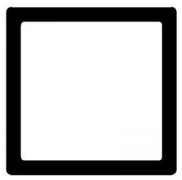
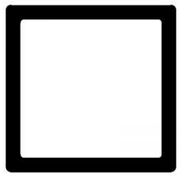
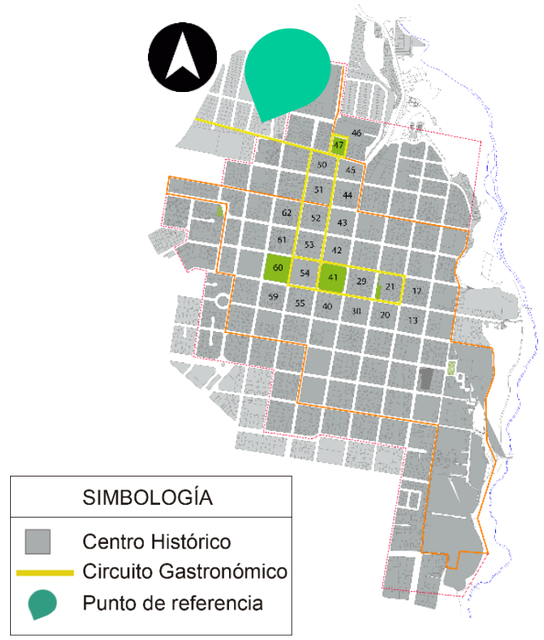
| Esquema Volumétrico | Planta | Elevación | Carpintería |
|---|---|---|---|
|  Edificación moderna simple. |  |  |  |
|  Edificación moderna con cubierta inclinada. |  |  |  |
|  Edificación moderna con cubierta inclinada. |  |  |  |
|  Edificación moderna simple. |  |  |  |

Tabla 19: Valoración de bienes patrimoniales en la calle Rafael Troya en el C. H de Ibarra.
Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

| Esquema Volumétrico | Planta | Elevación | Carpintería |
|---|---|---|---|
|  Edificación moderna simple. |  |  |  |
|  Edificación moderna simple. |  |  |  |
|  Edificación moderna con cubierta inclinada. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |  |  |  |




UBICACIÓN

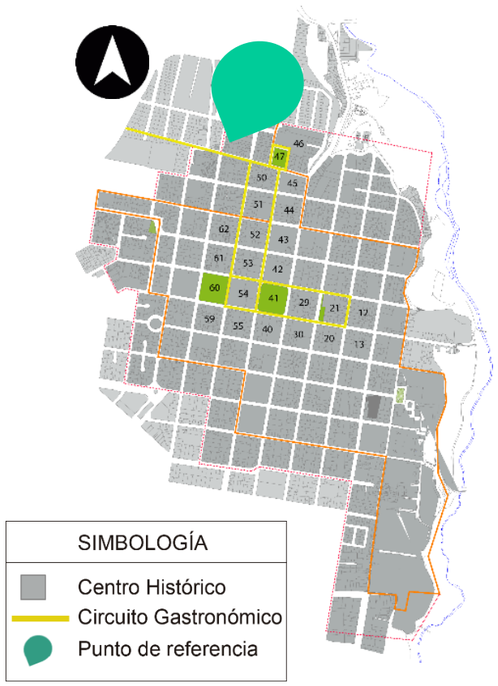
El análisis se realiza en la calle Rafael Troya, se observan edificaciones que no forman parte del centro histórico, su arquitectura y esquema volumétrico es simple con materiales modernos. Se observa una edificación patrimonial, con modificaciones en sus ventanas y puertas.

Lo relevante es que en esta calle se aprecia la arquitectura moderna y arquitectura patrimonial el usuario puede conocer el proceso de crecimiento de la ciudad.

Tabla 20: Valoración de bienes patrimoniales en la calle Rafael Troya.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

## Valoración de Bienes Inmuebles Patrimoniales




UBICACIÓN

El análisis se realiza en el área de protección del centro histórico en la calle Rafael Troya se observan bienes inmuebles patrimoniales y edificaciones modernas como se aprecia en la tabla, Se identifica una edificación patrimonial rehabilitada que es parte del equipamiento de la ciudad de Ibarra tiene un patio central y su uso influye en el desarrollo de la urbe.

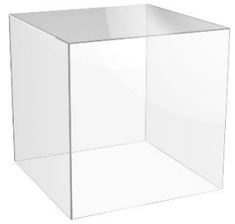
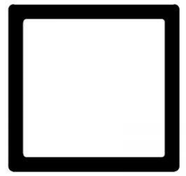
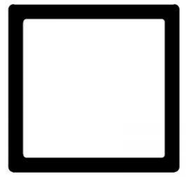
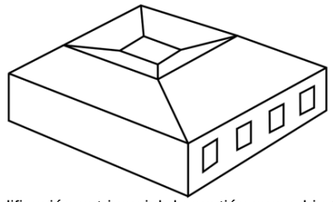
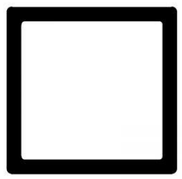
| Esquema Volumétrico | Planta | Elevación | Carpintería |
|---|---|---|---|
|  Edificación moderna simple. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial de gestión con cubierta inclinada y un patio central. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |  |  |  |

Tabla 21: Valoración de bienes inmuebles patrimoniales en la calle Rafael Troya.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

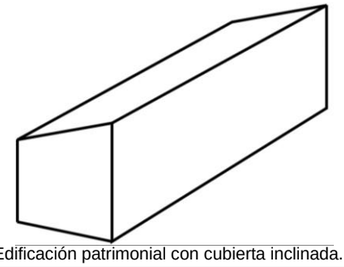
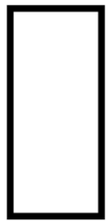
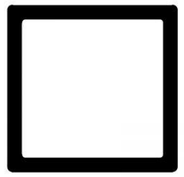
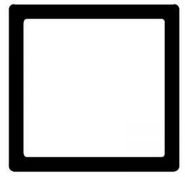
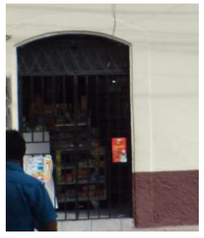
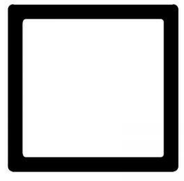
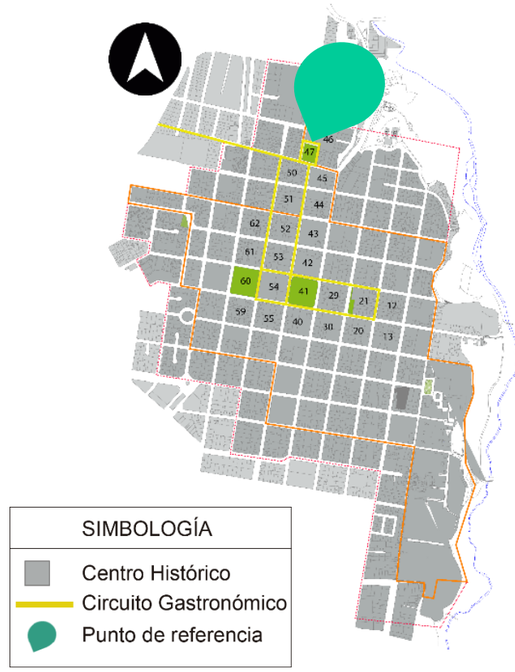
| Esquema Volumétrico | Planta | Elevación | Carpintería |
|---|---|---|---|
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |  |  |  |

Tabla 22: Valoración de bienes inmuebles patrimoniales en la calle Rafael Troya.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

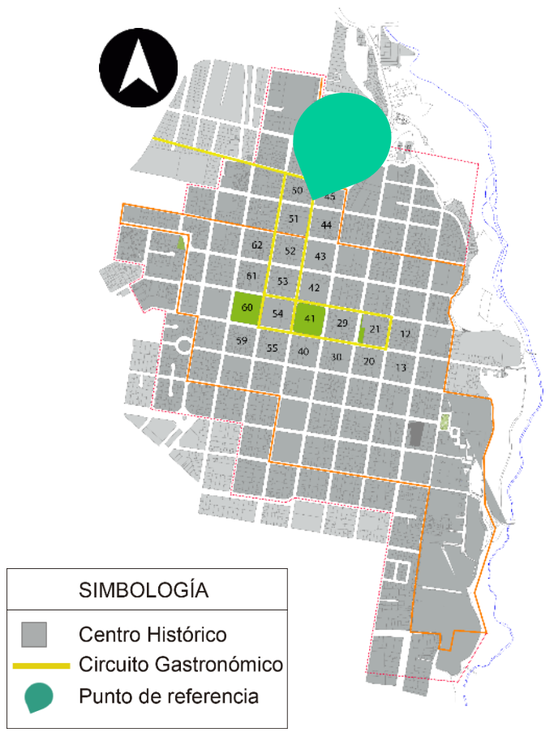



UBICACIÓN

El análisis se realiza en la calle Rafael Troya, se observan edificaciones patrimoniales con cubiertas de madera y teja; de uso residencial- comercial con un esquema volumétrico simple estas viviendas son parte de la identidad e historia de la ciudad.

Las viviendas tienen modificaciones en ventanas y puertas como se evidencia en la tabla, las puertas tradicionales se han cambiado por puertas tipo enrollable y de metal.

## Valoración de Bienes Inmuebles Patrimoniales




El análisis se realiza en la calle Bolívar en las cuadras 50 y 45 se pueden ver casonas y edificaciones patrimoniales de menor tamaño, su cubierta es de madera, molduras y puertas de madera con un esquema volumétrico simple y con un patio central, algunos de estos bienes inmuebles son equipamientos, por lo que en su interior tienen modificaciones y añadidos para su uso.

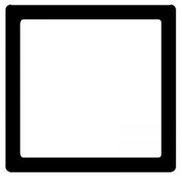
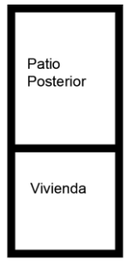
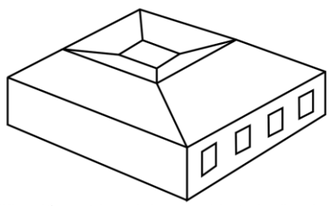
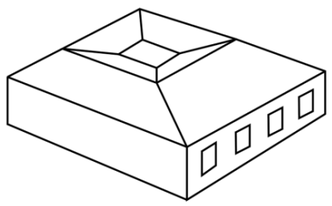
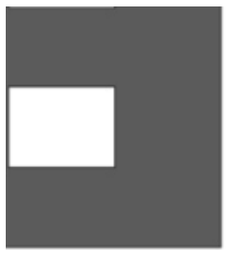
| Esquema Volumétrico | Planta | Elevación | Carpintería |
|---|---|---|---|
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |   |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada y un patio central. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada y un patio central. |  |  |  |

Tabla 23: Valoración de bienes inmuebles patrimoniales en la calle Simón Bolívar en el C. H de Ibarra.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

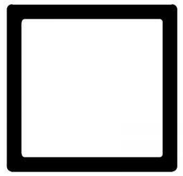
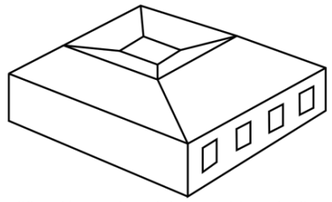
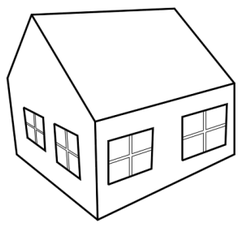
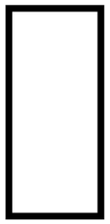
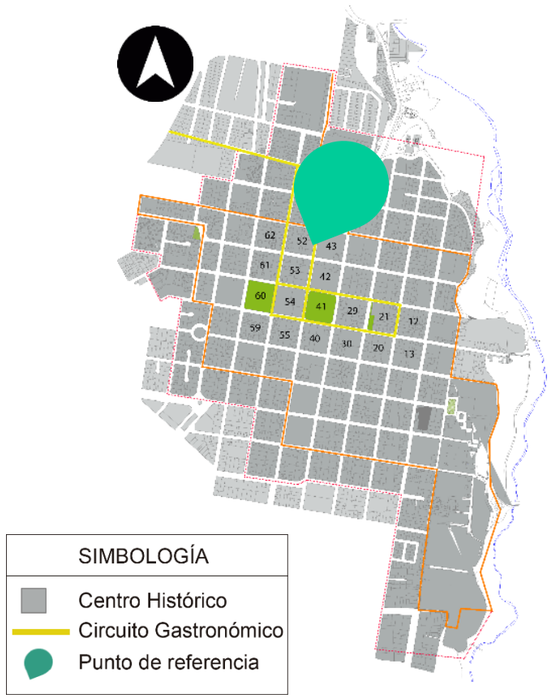
| Esquema Volumétrico | Planta | Elevación | Carpintería |
|---|---|---|---|
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada y un patio central. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |  |   |   |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |  |  |   |

Tabla 24: Valoración de bienes inmuebles patrimoniales en la calle Simón Bolívar en el C. H de Ibarra.

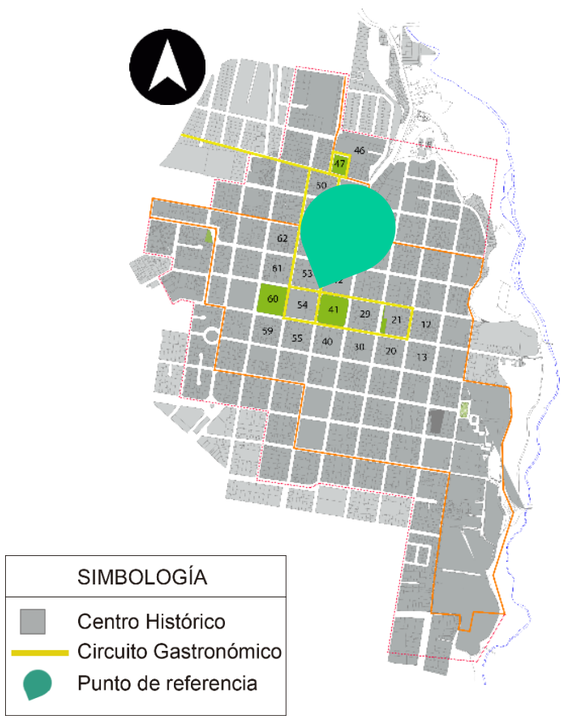
Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018




UBICACIÓN

El análisis se realiza en la calle Simón Bolívar en las cuadras 52 y 43, se evidencia edificaciones patrimoniales con esquemas volumétricos simples y casas patio, cabe mencionar, paredes de tapial, cubierta de madera, molduras en el remate de las edificaciones que son características propias de la arquitectura tradicional.

Los bienes inmuebles tienen espacios añadidos. Puertas y ventanas tradicionales de madera han sido remplazadas por puertas de metal.




UBICACIÓN

El análisis se realiza en la calle Simón Bolívar en las cuadras 53 y 42, se encuentran edificaciones patrimoniales con un esquema volumétrico simple y casas patio, a medida que nos acercamos al centro se evidencia los detalles de molduras en fachadas, algunos elementos han sido reemplazados por puertas y ventanas de metal.

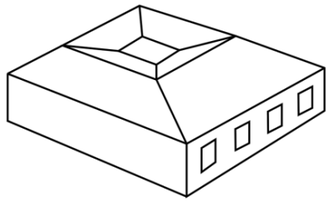
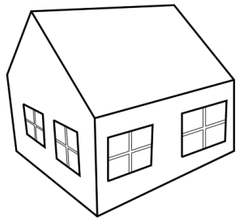
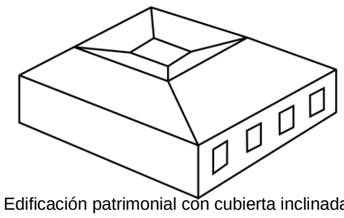
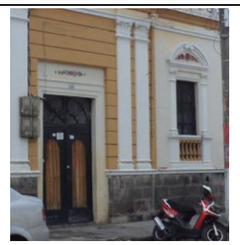
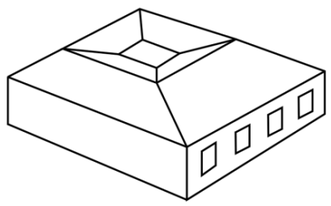
| Esquema Volumétrico | Planta | Elevación | Carpintería |
|---|---|---|---|
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada y un patio central. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada y un patio central. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada y un patio central. |  |  |   |

Tabla 25: Valoración de bienes inmuebles patrimoniales en la calle Simón Bolívar en el C. H de Ibarra.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**Valoración de Bienes Inmuebles Patrimoniales**

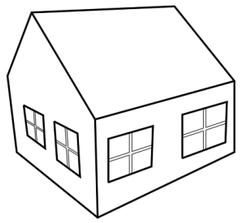
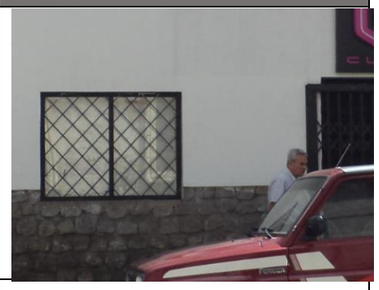
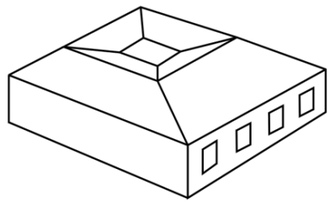
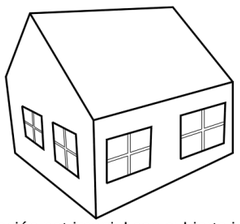
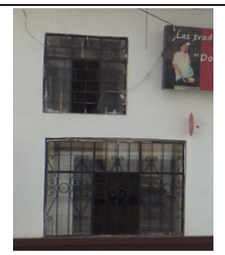
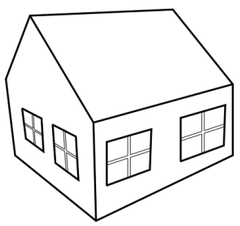
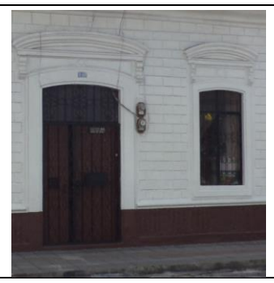
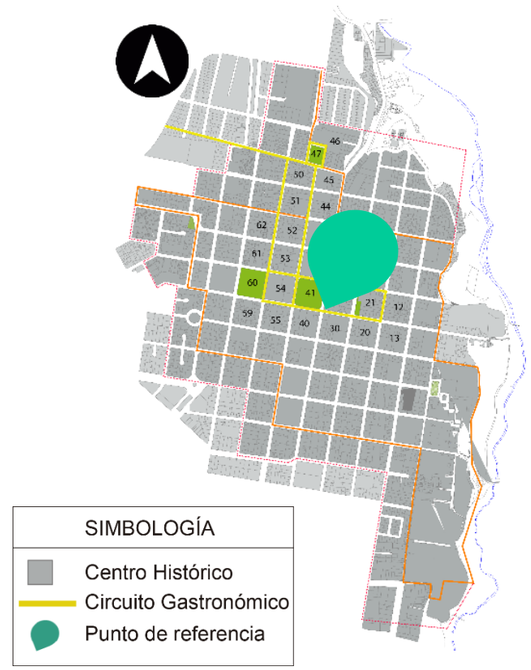
| Esquema Volumétrico | Planta | Elevación | Carpintería |
|---|---|---|---|
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada y un patio central. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |  |  |  |

Tabla 26: Valoración de bienes inmuebles patrimoniales en la calle Juan José Flores en el C. H de Ibarra

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

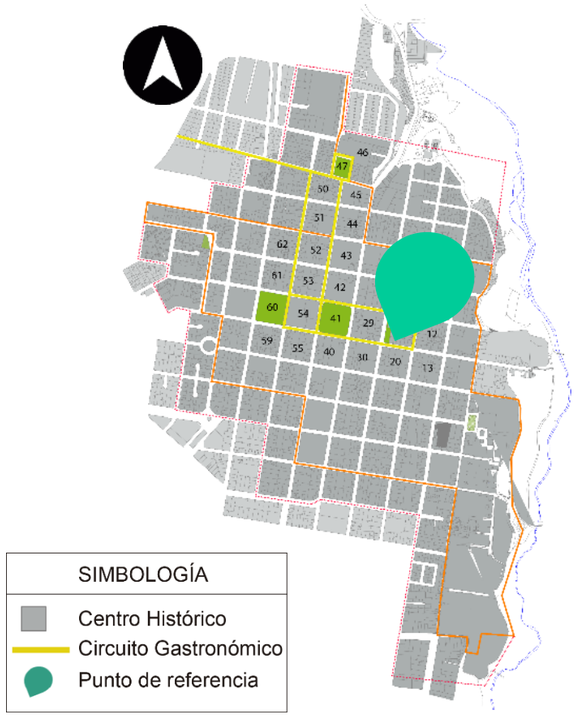



UBICACIÓN

El análisis se realiza en la calle Juan José Flores en las manzanas 29 y 30, se evidencian viviendas patrimoniales con un esquema volumétrico simple y una casa patio.

Las viviendas fueron construidas con normativas que se establecieron después de terremoto, como las paredes de tapial, cubierta de madera, detalles en puertas y ventanas. Además, se ven añadidos y modificaciones en las fachadas con materiales modernos que no se integran a la vivienda tradicional.

## Valoración de Bienes Inmuebles Patrimoniales




UBICACIÓN

En este cuadro de análisis se encuentra una Casa de tres patios la única edificación en el área de estudio, se analizan 3 viviendas que aún conservan la normativa de construcción después del terremoto, en el esquema volumétrico se aprecia la tipología de las edificaciones, la casa patio es una casa tradicional Ibarreña y en la época colonial era común este tipo de viviendas.

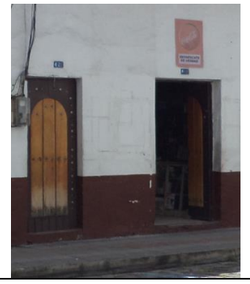
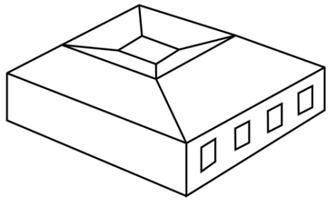
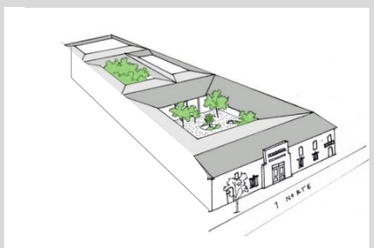
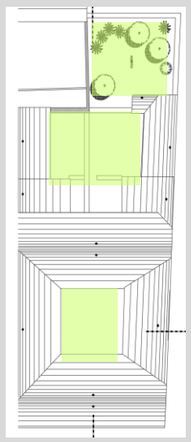
| Esquema Volumétrico | Planta | Elevación | Carpintería |
|---|---|---|---|
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada y un patio central. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada y tres patios. |  |  |  |

Tabla 27: Valoración de bienes inmuebles patrimoniales en la calle Juan José Flores en el C.H de Ibarra.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

## 3.7.2 RESUMEN DEL ANÁLISIS DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA.

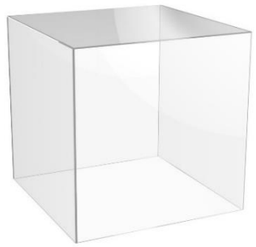
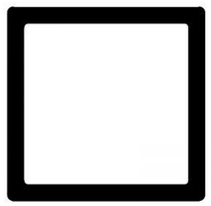
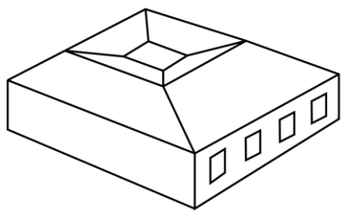
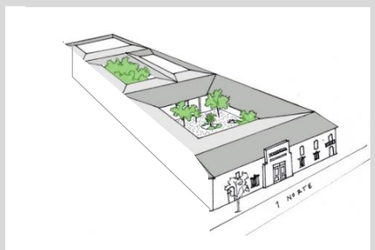
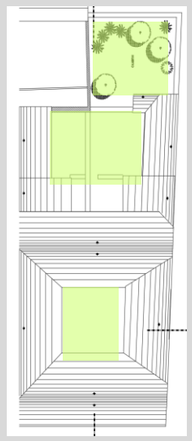
| Morfología, Tipología | Elementos Arquitectónicos y constructivos | Autenticidad | Testimonio Histórico (Acontecimientos) |
|---|---|---|---|
|  Edificación moderna simple. |  |  | — |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada y un patio central. |  |  |  |
|  Edificación patrimonial con cubierta inclinada y tres patios. |  |  |  |

Tabla 28: Tabla de resumen de valoración de bienes inmuebles patrimoniales en el C. H de Ibarra.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018



Figura 135: Casa de tres patios en la calle Juan José Flores en la manzana N.º 20. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

Este análisis sirve para determinar el bien inmueble a intervenir por sus características tipológicas y morfológicas y la edificación que tiene estas características es la casa de tres patios ubicada en la calle Juan José Flores es la única edificación que posee 3 patios, es decir; el patio principal que tiene la función de distribuidor de los dormitorios, sala y comedor; el patio de servicio donde se encuentran la cocina, la lavandería y bodegas y el tercer patio es un huerto.

Además, se puede decir que la casa aún conserva la autenticidad en sus elementos arquitectónicos y constructivos, como en la materialidad de la cubierta, pisos y fachada.

# 3.8 Inmueble patrimonial a rehabilitar - Casa de tres patios

La casa de tres patios es un icono de la arquitectura tradicional de la ciudad.

## 3.8.1 Ubicación

### 3.8.1.1 Barrio San Agustín

El barrio se ubica en el centro de la urbe, está formado por 12 manzanas, delimitado al norte por la calle Borrero, al sur la Oviedo, al este la Maldonado y oeste la calle Simón Bolívar. Como hitos arquitectónicos más relevantes se encuentran el parque Pedro Moncayo, la iglesia San Agustín y bienes patrimoniales con características tipológicas únicas entre ellas la casa de tres patios. A su alrededor se ubican los poderes públicos Gobernación, Municipio, Fiscalía, entre otros. Es el principal motivo del alto flujo peatonal en el sector.

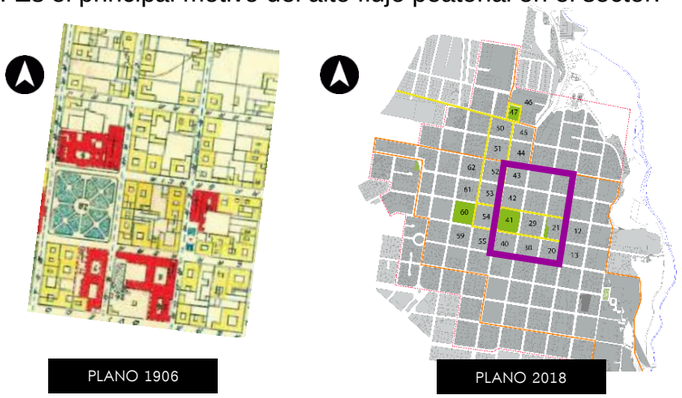



Figura 136: Plano antiguo y plano actual del CHI.
Fuente: Elaboración propia de los autores en base a datos del GAD-I, 2018

### 3.8.1.2 Historia del Barrio San Agustín

A través de la historia se conoce que las familias de alto poder económico y político vivían alrededor de los parques, iglesias y el municipio. En el barrio San Agustín los habitantes fueron familias nobles de la ciudad entre ellos algunos políticos como el Señor Víctor Manuel Peñaherrera. La iglesia San Agustín es un hito histórico motivo por el cual se constituye como barrio. Así también no podemos olvidar la presencia del Colegio Seminario Menor San Diego (en la actualidad Colegio Diocesano Bilingüe), en el cual se formaban los futuros sacerdotes, razón para la importancia del barrio para la ciudad y el país.

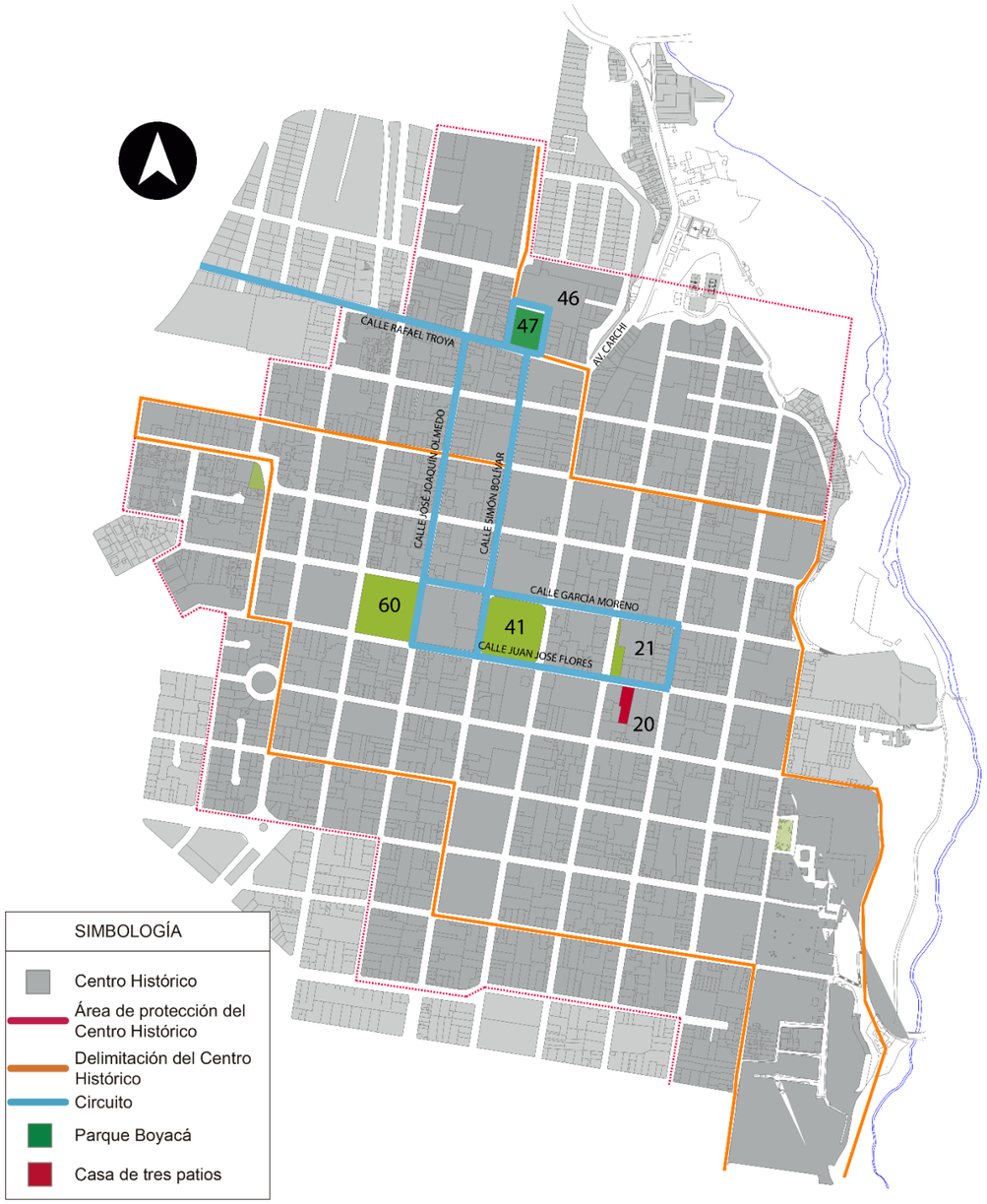



Figura 137: Plano de ubicación de la Casa de tres patios para la propuesta de rehabilitación.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

### 3.8.2 La Casa de tres patios

El bien inmueble patrimonial se encuentra en el barrio San Agustín, ubicada en la manzana 20, en las calles Juan José Flores, Maldonado, Oviedo y Rocafuerte. La ubicación es privilegiada por la localización cercana de espacios de alta afluencia de personas, por razones administrativas, recreación, económicas, educación y en otros casos de descanso, ya que está a la distancia de una cuadra de los parques más importantes de la ciudad, el parque Pedro Moncayo y el parque la Merced.

#### 3.8.2.1 Uso anterior, actual y potencial

**Uso anterior:** Vivienda familiar

**Uso actual:** Vivienda familiar y oficinas para abogados

**Uso potencial:** la edificación está disponible para uso de equipamiento cultural u otros.



Figura 138: Manzana N.º. 20 Vista de la Casa de tres patios en la calle Juan José Flores.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**Propietario**

Son propietarios los hijos del ilustre Doctor Jorge Peñaherrera Egas, quién por su talento y amor a la ciudad ocupo las sillas de concejal y presidente del consejo municipal.

La casa tiene un significado muy importante para la identidad ibarreña.

**Espacios de importancia**

Es notable mencionar la cercanía de la iglesia de San Agustín y al frente la Plazoleta Abdón Calderón que se encuentra en un lugar privilegiado, por ser testigo espacial, del desarrollo de la sociedad y en la actualidad un lugar de encuentro.




Figura 139: Iglesia de San Agustín cerca a la casa de tres patios en la calle Juan José Flores.

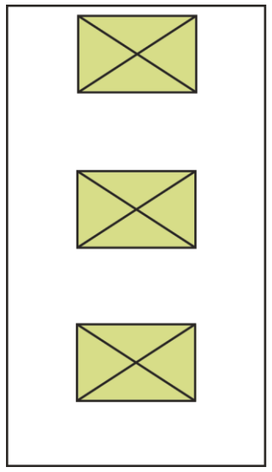
Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

### 3.8.2.2 Antigüedad

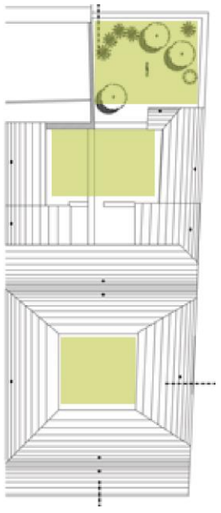
Inmueble edificado de número 4-35 posiblemente en el primer cuarto **del siglo XX** período en el que continuó este tipo de arquitectura. Conjuntos urbanos y sectores con expresiones que dieron identidad y fisonomía muy propia a la ciudad de Ibarra.



**ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN**: 1900



**TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA**



**IMPLANTACIÓN**

Figura 140: Características tipológicas de la casa de tres patios.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**Comentario del Arquitecto Fabián Lara**

Es la persona que realizó la ficha del inventario patrimonial de la edificación, además agrego un comentario ya que quedó impresionado con las características tipológicas de la vivienda. La descripción dice que el valor de la casa es el patio principal, por su amplitud y la galería perimetral con columnas de madera y de sección cuadrada, es decir, que fueron talladas manualmente. Se aprecia un equilibrio con el uso de materiales y el tratamiento de texturas que se unen con la vegetación como se aprecia en la fotografía.

La edificación reúne las condiciones necesarias de brindar al visitante una armonía visual y estética. En el zaguán se aprecia una estructura de arco de medio punto los cuales jerarquizan el ingreso principal, el patio interior ofrece un ambiente natural y rústico. Una de las sugerencias que menciona el arquitecto es el de realizar instalaciones eléctricas más discretas.



Figura 141: Galería perimetral en el patio principal de la Casa de tres patios.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2017

### 3.8.3 Análisis actual del bien inmueble

**Funcional**

Se ingresa mediante un zaguán y un corredor que conduce a un patio principal, el cual articula los espacios de permanencia y descanso. En el mismo eje hay un patio secundario el cual no posee un área regular que conduce a los cuartos de servicio, el mismo eje conduce a una huerta donde se tenían plantas ornamentales y medicinales.

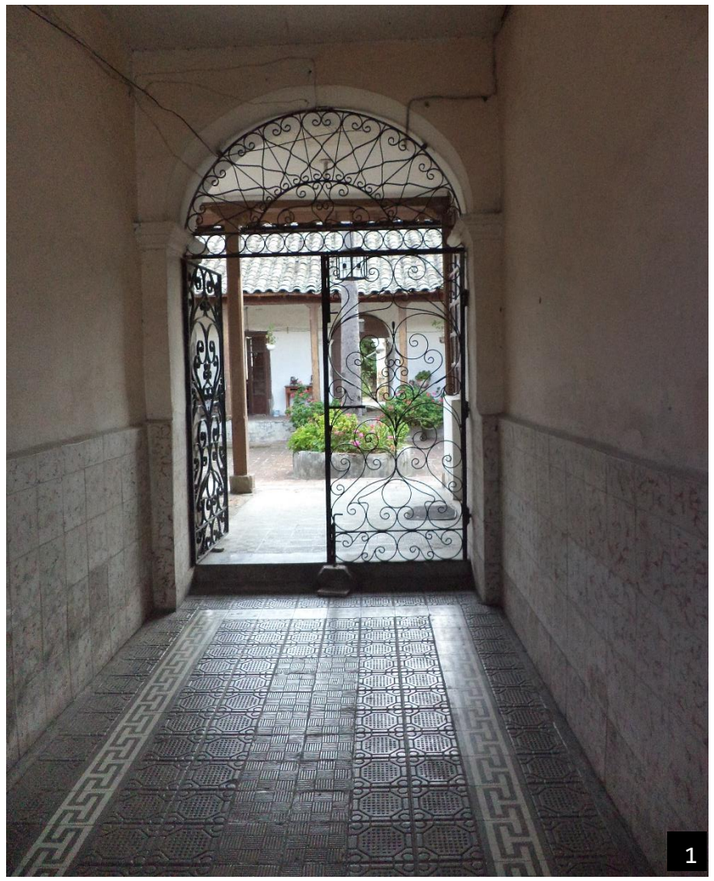



Figura 142: Ingreso de la Casa de tres patios.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018




Figura 143: Patio principal, secundario y huerto de la casa de tres patios. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

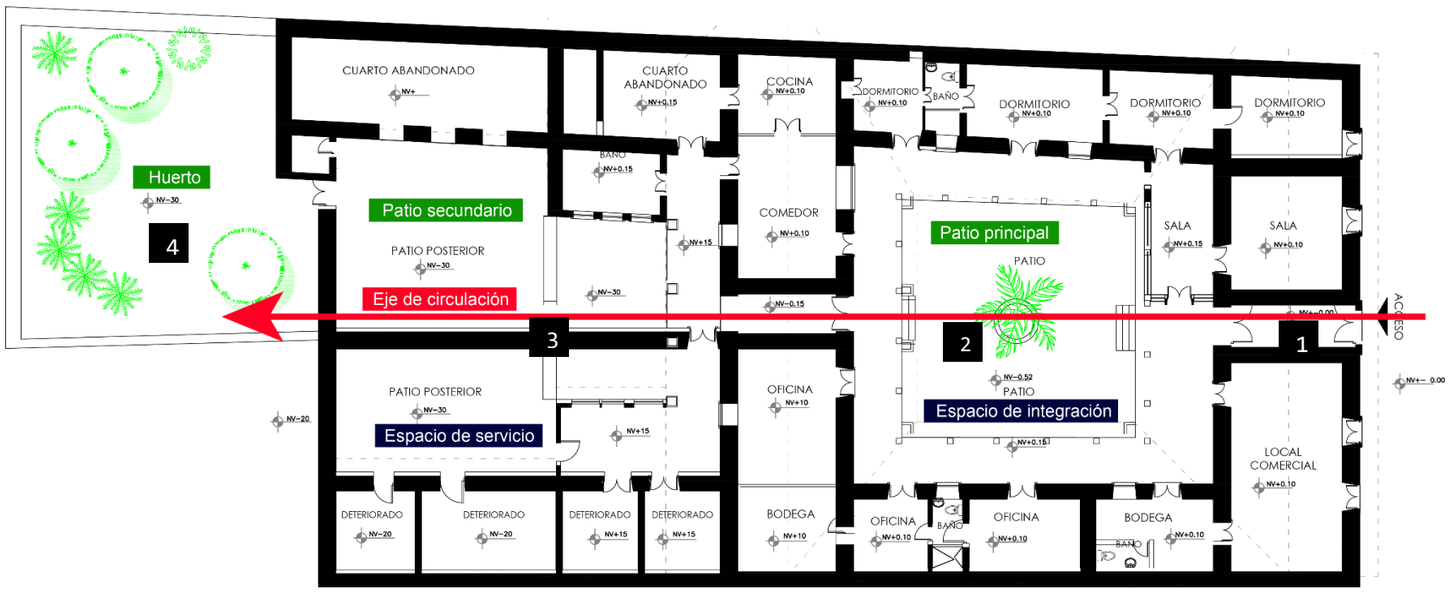



Figura 144: Análisis funcional en la planta arquitectónica de la casa de tres patios. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**Estructural**

La estructura del inmueble patrimonial está compuesta por un sistema autoportante por estar constituido de adobe y tapial, ya que esta clase de mamposterías resisten, efectos solares, acústicos y las lluvias.



Figura 145: Estructura portante de tapial en la casa de tres patios. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**Formal**

La forma básica de la edificación es un cubo con sustracciones dando lugar a los 2 patios y el huerto. Las aberturas que posee dan iluminación y ventilación al bien inmueble.






Figura 146: Fachada y aberturas en la casa de tres patios.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

**Arquitectónico**

Posee detalles de la época republicana, las fachadas simples, en sus ventanales marcadas en sus contornos por elementos que sobresalen para dar un mejor detalle.

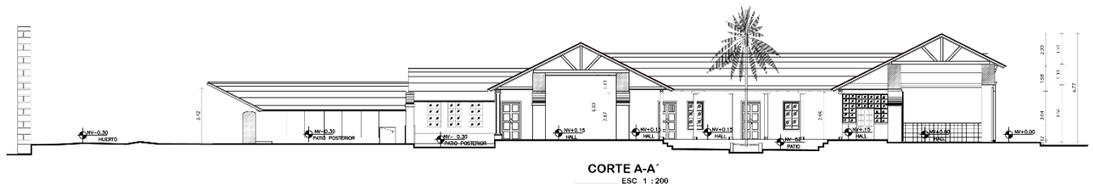





Figura 147: Sección longitudinal y fotografía de la casa de tres patios

Fuente¨: Elaboración propia de los autores, 2018

### 3.8.4 Análisis Histórico de la Casa de tres patios



Figura 148: Corredor en el patio principal de la Casa de tres patios. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018.

El señor Jorge Peñaherrera Jaramillo fue quién proporciono información acerca de la historia y anécdotas.

En el principio el bien inmueble patrimonial perteneció a Don Segundo Jaramillo, propietario de una prestigiosa hacienda, Agualongo, al pasar de los años es vendida al Dr. Peñaherrera, que en el futuro se convertiría en el esposo de una de sus hijas. Este matrimonio tuvo una descendencia de tres hijas y dos hijos, en la actualidad propietarios.

Cabe mencionar el parentesco de la familia con Víctor Manuel Peñaherrera, un político ibarreño muy notable en el país.

La historia cuenta que el inmueble tuvo el honor de acoger dos momentos muy importantes para la ciudad. El primer hecho de alto valor fue recibir como huésped de honor a quien fue Isidro Ayora, un personaje muy importante en el país, y el ex presidente del Ecuador, así también fue testigo de la discusión y acuerdos, entre los ex estudiantes de la universidad central entre ellos, Alfredo Pérez Guerrero, los cuales decidieron honrar un monumento para quien fuese su profesor, Víctor Manuel Peñaherrera, en lo que hoy llamamos el parque La Merced.

**Comentario:**

Fue construida de manera artesanal, pero de forma que el usuario se siente en un ambiente confortable debido a la ornamentación y a la armonía con el entorno. La casa tiene detalles constructivos únicos como la materialidad en los pisos, en el patio hay un piso de ladrillo cuadrado y en el corredor ladrillo de forma hexagonal los cuales fueron hechos exclusivamente para la vivienda. Al igual que las columnas de madera talladas.

### 3.8.5 Análisis de Patologías

Se realiza una tabla para el análisis de patologías y se marca con una X los elementos arquitectónicos, materiales y tipos de patologías.

**MUROS**

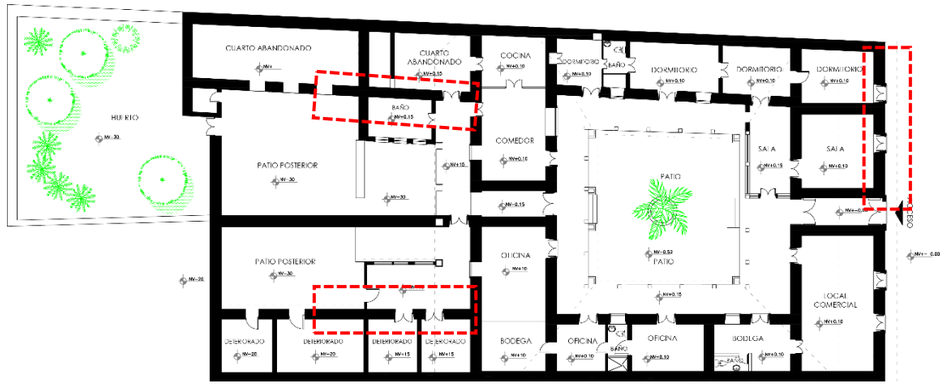
| **1. LOCALIZACIÓN** | | | | **UBICACIÓN** |
|---|---|---|---|---|
| Planta Baja | X | | |   |
| Cubierta | | | | |
| Patios | | | | |
| **2. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS** | | | | |
| Cimientos | | Pared Exterior | | |
| Piso Interior | | Enlucido | | |
| Piso Exterior | | Molduras | | |
| Columnas | | Alero | | |
| Arcos | | Zócalo | | |
| Cielo Raso | | Muros | X | |
| Pared Interior | | Otros | | |
| **2.1 MATERIALES** | | | | **FOTOGRAFÍAS** |
| Piedra | | Estructura metálica | |   |
| Adobe | | Teja | | |
| Tapial | X | Baldosa | | |
| Ladrillo | | Adoquín | | |
| Bloque | | Cerámica | | |
| Hormigón | | Otros | | |
| Madera | | | | |
| **3. TIPO DE PATOLOGÍAS** | | | | |
| Humedad por capilaridad | | | | |
| Humedad por Accidente | | | | |
| Humedad por filtración | | | X | |
| Erosión Atmosférica | | | | |
| Desprendimiento del revestimiento interior/exterior | | | X | |
| Fisuras en paredes verticales interiores | | | X | |
| Erosión mecánica | | | | Observaciones: Muros del segundo patio parcialmente deterioradas. |
| Microorganismos vegetales | | | | |
| Otro | | | | |

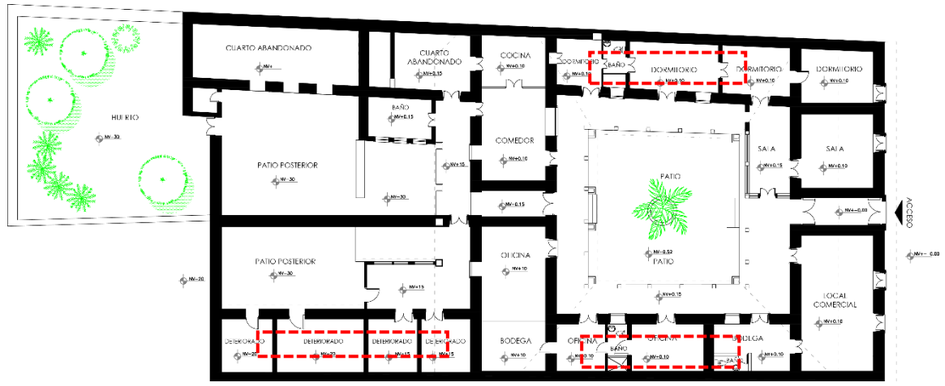
Tabla 29: Ficha de Patologías de la Casa de tres patios.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

| 1. LOCALIZACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| Planta Baja | X | | |
| Cubierta | | | |
| Patios | | | |
| **2. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS** | | | |
| Cimientos | | Pared Exterior | |
| Piso Interior | | Enlucido | |
| Piso Exterior | | Molduras | |
| Columnas | | Alero | |
| Arcos | | Zócalo | |
| Cielo Raso | | Muros | |
| Pared Interior | X | Otros | |
| **2.1 MATERIALES** | | | |
| Piedra | | Estructura metálica | |
| Adobe | | Teja | |
| Tapial | X | Baldosa | |
| Ladrillo | | Adoquín | |
| Bloque | | Cerámica | |
| Hormigón | | Otros | |
| Madera | | | |

| 3. TIPO DE PATOLOGÍAS | |
|---|---|
| Humedad por capilaridad | X |
| Humedad por Accidente | |
| Humedad por filtración | X |
| Erosión Atmosférica | |
| Desprendimiento del revestimiento interior/exterior | X |
| Fisuras en paredes verticales interiores | |
| Erosión mecánica | X |
| Microorganismos vegetales | X |
| Otro | |

**UBICACIÓN**




**FOTOGRAFÍAS**







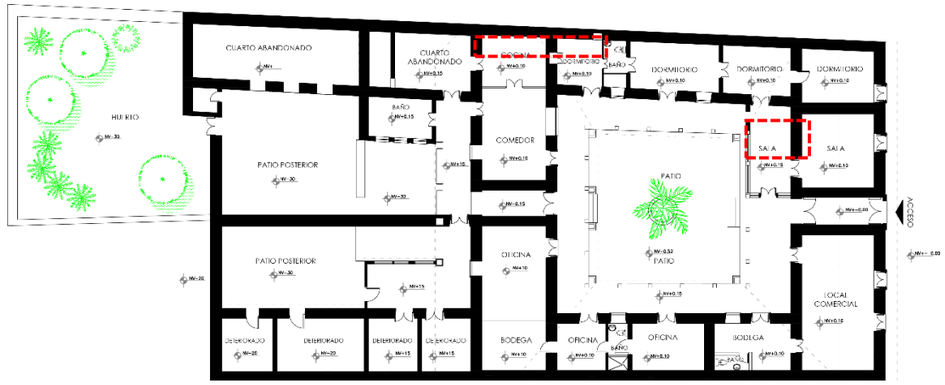


Tabla 30: Ficha de Patologías de la Casa de tres patios, patio interior.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018.

| 1. LOCALIZACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| Planta Baja | X | | |
| Cubierta | | | |
| Patios | | | |
| **2. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS** | | | |
| Cimientos | | Pared Exterior | |
| Piso Interior | X | Enlucido | |
| Piso Exterior | | Molduras | |
| Columnas | | Alero | |
| Arcos | | Zócalo | |
| Cielo Raso | | Muros | |
| Pared Interior | | Otros | |
| **2.1 MATERIALES** | | | |
| Piedra | | Estructura metálica | |
| Adobe | | Teja | |
| Tapial | | Baldosa | |
| Ladrillo | | Adoquín | |
| Bloque | | Cerámica | X |
| Hormigón | | Otros | |
| Madera | X | | |
| **3. TIPO DE PATOLOGÍAS** | | | |
| Humedad por capilaridad | | | |
| Humedad por Accidente | | | |
| Humedad por filtración | | | X |
| Erosión Atmosférica | | | |
| Desprendimiento del revestimiento interior/exterior | | | |
| Fisuras en paredes verticales interiores | | | |
| Erosión mecánica | | | |
| Microorganismos vegetales | | | |
| Otro | | | |

**UBICACIÓN**




**FOTOGRAFÍAS**





Tabla 31: Ficha de patologías de la Casa de tres patios, patio interior.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

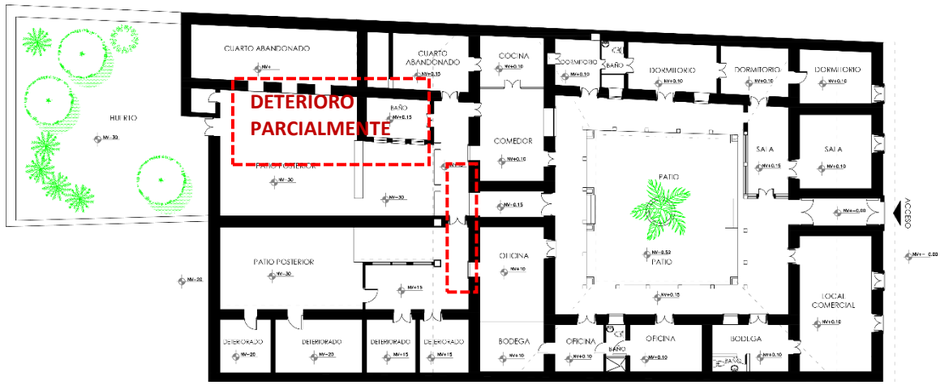
| 1. LOCALIZACIÓN | |
|---|---|
| Planta Baja | X |
| Cubierta | |
| Patios | |

| 2. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS | | | |
|---|---|---|---|
| Cimientos | | Pared Exterior | X |
| Piso Interior | | Enlucido | |
| Piso Exterior | | Molduras | |
| Columnas | | Alero | |
| Arcos | | Zócalo | |
| Cielo Raso | | Muros | |
| Pared Interior | | Otros | |

| 2.1 MATERIALES | | | |
|---|---|---|---|
| Piedra | | Estructura metálica | |
| Adobe | X | Teja | |
| Tapial | X | Baldosa | |
| Ladrillo | X | Adoquín | |
| Bloque | | Cerámica | |
| Hormigón | | Otros | |
| Madera | | | |

| 3. TIPO DE PATOLOGÍAS | |
|---|---|
| Humedad por capilaridad | X |
| Humedad por Accidente | |
| Humedad por filtración | X |
| Erosión Atmosférica | |
| Desprendimiento del revestimiento interior/exterior | X |
| Fisuras en paredes verticales interiores | X |
| Erosión mecánica | X |
| Microorganismos vegetales | |
| Otro | |

**UBICACIÓN**




**FOTOGRAFÍAS**







Tabla 32: Ficha de patologías de la Casa de tres patios, pared exterior.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018.

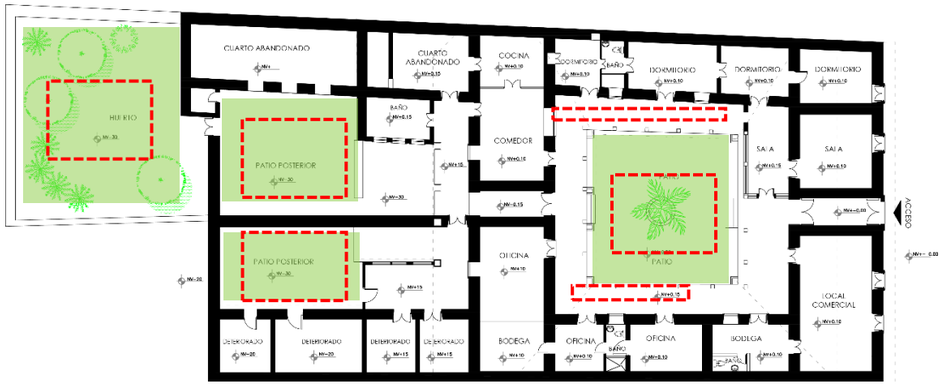
| 1. LOCALIZACIÓN | |
|---|---|
| Planta Baja | |
| Cubierta | |
| Patios | X |

| 2. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS | | | |
|---|---|---|---|
| Cimientos | | Pared Exterior | |
| Piso Interior | | Enlucido | |
| Piso Exterior | X | Molduras | |
| Columnas | | Alero | |
| Arcos | | Zócalo | |
| Cielo Raso | | Muros | |
| Pared Interior | | Otros | |

| 2.1 MATERIALES | | | |
|---|---|---|---|
| Piedra | | Estructura metálica | |
| Adobe | | Teja | |
| Tapial | | Baldosa | |
| Ladrillo | X | Adoquín | |
| Bloque | | Cerámica | |
| Hormigón | | Otros | |
| Madera | | | |

| 3. TIPO DE PATOLOGÍAS | |
|---|---|
| Humedad por capilaridad | X |
| Humedad por Accidente | |
| Humedad por filtración | |
| Erosión Atmosférica | |
| Desprendimiento del revestimiento interior/exterior | |
| Fisuras en paredes verticales interiores | |
| Erosión mecánica | X |
| Microorganismos vegetales | |
| Otro | |

**UBICACIÓN**




**FOTOGRAFÍAS**







Tabla 33: Ficha de patologías de la Casa de tres patios, patios.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018.

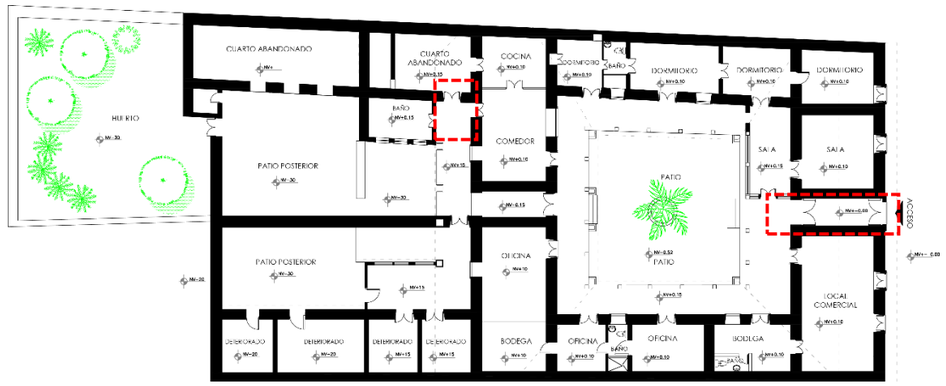
| 1. LOCALIZACIÓN | |
|---|---|
| Planta Baja | X |
| Cubierta | |
| Patios | |

| 2. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS | | | |
|---|---|---|---|
| Cimientos | | Pared Exterior | |
| Piso Interior | | Enlucido | |
| Piso Exterior | | Molduras | |
| Columnas | | Alero | |
| Arcos | | Zócalo | |
| Cielo Raso | | Muros | |
| Pared Interior | | Otros (PUERTAS) | X |

| 2.1 MATERIALES | | | |
|---|---|---|---|
| Piedra | | Estructura metálica | |
| Adobe | | Teja | |
| Tapial | | Baldosa | |
| Ladrillo | | Adoquín | |
| Bloque | | Cerámica | |
| Hormigón | | Otros | |
| Madera | X | | |

| 3. TIPO DE PATOLOGÍAS | |
|---|---|
| Humedad por capilaridad | x |
| Humedad por Accidente | |
| Humedad por filtración | |
| Erosión Atmosférica | |
| Desprendimiento del revestimiento interior/exterior | |
| Fisuras en paredes verticales interiores | |
| Erosión mecánica | |
| Microorganismos vegetales | X |
| Otro | |

**UBICACIÓN**




**FOTOGRAFÍAS**





Tabla 34: Ficha de patología de la Casa de tres patios, puertas.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018.

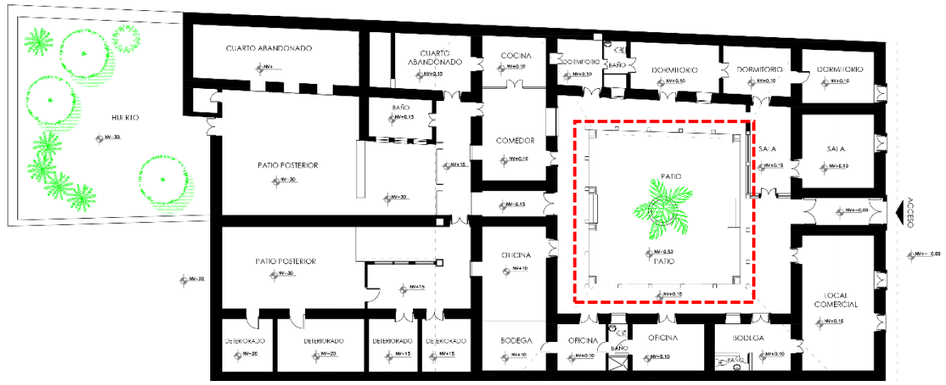
| 1. LOCALIZACIÓN | |
|---|---|
| Planta Baja | X |
| Cubierta | |
| Patios | |

| 2. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS | | | |
|---|---|---|---|
| Cimientos | | Pared Exterior | |
| Piso Interior | | Enlucido | |
| Piso Exterior | | Molduras | |
| Columnas | X | Alero | |
| Arcos | | Zócalo | |
| Cielo Raso | | Muros | |
| Pared Interior | | Otros | |

| 2.1 MATERIALES | | | |
|---|---|---|---|
| Piedra | | Estructura metálica | |
| Adobe | | Teja | |
| Tapial | | Baldosa | |
| Ladrillo | | Adoquín | |
| Bloque | | Cerámica | |
| Hormigón | | Otros | |
| Madera | X | | |

| 3. TIPO DE PATOLOGÍAS | |
|---|---|
| Humedad por capilaridad | |
| Humedad por Accidente | |
| Humedad por filtración | |
| Erosión Atmosférica | |
| Desprendimiento del revestimiento interior/exterior | |
| Fisuras en paredes verticales interiores | X |
| Erosión mecánica | |
| Microorganismos vegetales | X |
| Otro | X |

**UBICACIÓN**




**FOTOGRAFÍAS**





Observaciones: Columnas del patio principal presentan polillas y problemas estructurales.

Tabla 35: Ficha de patologías de la Casa de tres patios, estructura.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018.

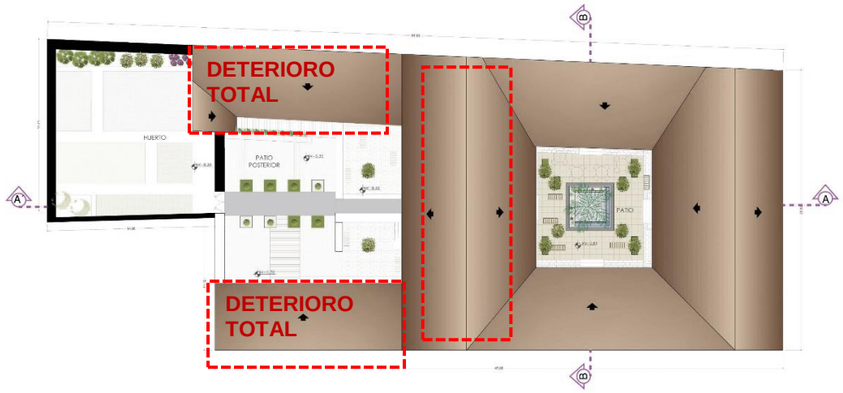
| 1. LOCALIZACIÓN | |
|---|---|
| Planta Baja | |
| Cubierta | X |
| Patios | |

| 2. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS | | | |
|---|---|---|---|
| Cimientos | | Pared Exterior | |
| Piso Interior | | Enlucido | |
| Piso Exterior | | Molduras | |
| Columnas | | Alero | |
| Arcos | | Zócalo | |
| Cielo Raso | X | Muros | |
| Pared Interior | | Otros | |

| 2.1 MATERIALES | | | |
|---|---|---|---|
| Piedra | | Estructura metálica | |
| Adobe | | Teja | X |
| Tapial | | Baldosa | |
| Ladrillo | | Adoquín | |
| Bloque | | Cerámica | |
| Hormigón | | Otros | |
| Madera | X | | |

| 3. TIPO DE PATOLOGÍAS | |
|---|---|
| Humedad por capilaridad | X |
| Humedad por Accidente | |
| Humedad por filtración | X |
| Erosión Atmosférica | |
| Desprendimiento del revestimiento interior/exterior | |
| Fisuras en paredes verticales interiores | |
| Erosión mecánica | |
| Microorganismos vegetales | X |
| Otro | |

**UBICACIÓN**




**FOTOGRAFÍAS**



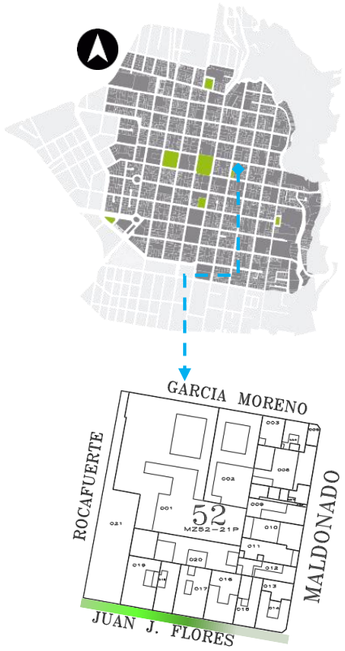


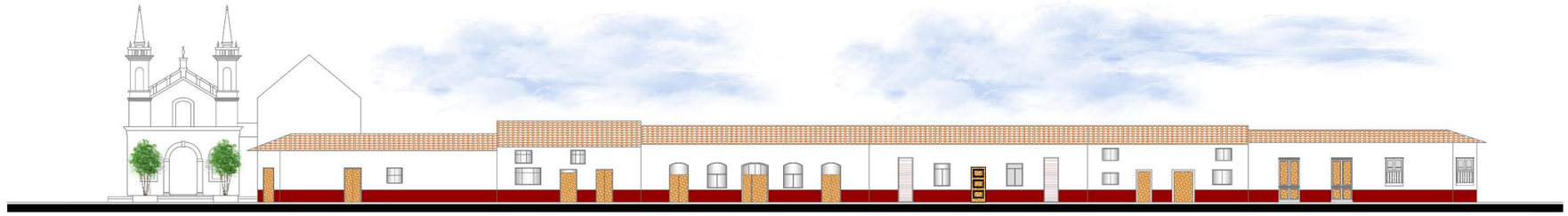
Observaciones: Cubierta del patio principal en proceso de deterioro y del segundo patio totalmente deterioradas.

Tabla 36: Ficha de patologías de la Casa de tres patios, cubierta.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018.

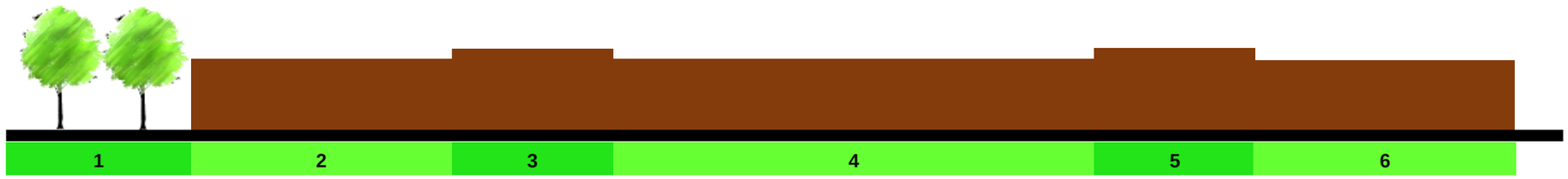
### 3.8.6 Análisis de fachadas del entorno inmediato del bien inmueble a intervenir.



Fachada Calle Juan J. Flores

ESC: S---------- E




MODERNO

PATRIMONIAL

| | ESTUDIO MORFOLÓGICO | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Nro.** | **ESTADO ACTUAL** | **USO** | **TENDENCIA** | **OCUPACION** | **No PISOS** | **COLOR** | **TEXTURA** | **MATERIALES** |
| 1 | BUENA | RECREACIÓN | NO EDIFICADO | -- | -- | -- | -- | -- |
| 2 | BUENA | RESIDENCIA-COMERCIO | TRADICIONAL | LINEA DE FABRICA | 1 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 3 | BUENA | RESIDENCIA-COMERCIO | TRADICIONAL | LINEA DE FABRICA | 2 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 4 | BUENA | RESIDENCIA-COMERCIO | TRADICIONAL | LINEA DE FABRICA | 1 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 5 | BUENA | RESIDENCIA-COMERCIO | TRADICIONAL | LINEA DE FABRICA | 2 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 6 | BUENA | RESIDENCIA | TRADICIONAL | LINEA DE FABRICA | 1 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |

Figura 149: Análisis morfológico del entorno inmediato del bien inmueble patrimonial a intervenir, tramo de la calle Juan José Flores.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018






Fachada Calle Juan J. Flores
ESC: S---------- E




MODERNO
PATRIMONIAL
CASA DE TRES PATIOS

| | ESTUDIO MORFOLÓGICO | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Nro.** | **ESTADO ACTUAL** | **USO** | **TENDENCIA** | **OCUPACION** | **No PISOS** | **COLOR** | **TEXTURA** | **MATERIALES** |
| 1 | BUENA | COMERCIO | TRADICIONAL | LINEA DE FABRICA | 2 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 2 | EN PROCESO DE DETERIORO | RESIDENCIA-COMERCIO | TRADICIONAL | LINEA DE FABRICA | 1 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 3 | BUENA | INSTITUCIONAL | TRADICIONAL | LINEA DE FABRICA | 2 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 4 | BUENA | RESIDENCIA-COMERCIO | MODERNA | LINEA DE FABRICA | 3 | BLANCO | ENLUCIDO | HORMIGÓN |

Figura 150: Análisis morfológico del entorno inmediato del bien inmueble patrimonial a intervenir, tramo de la calle Juan José Flores.

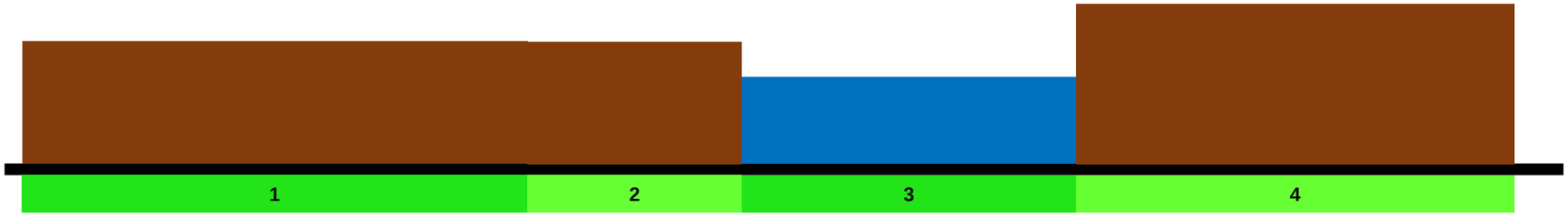
Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018






Fachada Calle Maldonado

ESC: S---------- E




| | ESTUDIO MORFOLÓGICO | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nro. | ESTADO ACTUAL | USO | TENDENCIA | OCUPACION | No PISOS | COLOR | TEXTURA | MATERIALES |
| 1 | BUENA | RESIDENCIAL | TRADICIONAL | LINEA DE FABRICA | 1 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 2 | BUENA | RESIDENCIA-COMERCIO | TRADICIONAL | LINEA DE FABRICA | 1 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 3 | BUENA | GARAGE | -- | LINEA DE FABRICA | -- | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 4 | BUENA | COMERCIO | TRADICIONAL | LINEA DE FABRICA | 2 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |

Figura 151: Análisis morfológico del bien inmueble patrimonial a intervenir, tramo de la Calle Maldonado

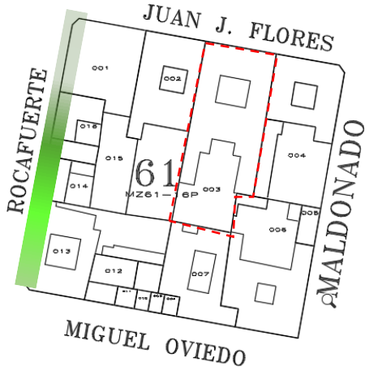
Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

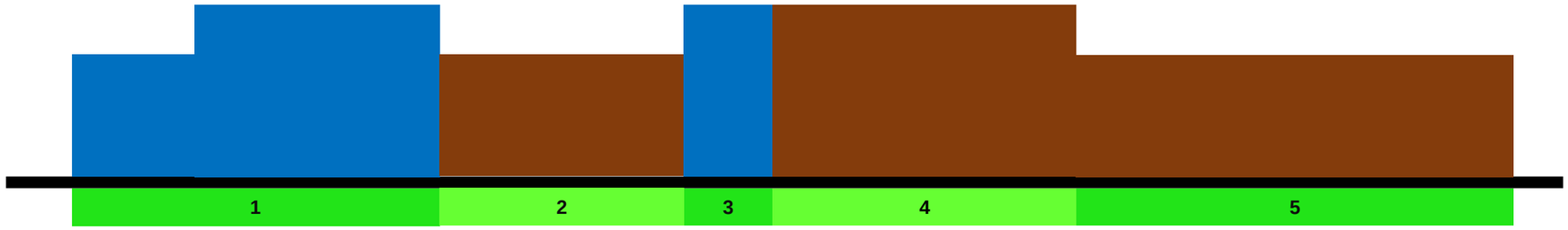




Fachada Calle Rocafuerte

ESC: S---------- E




MODERNO

PATRIMONIAL

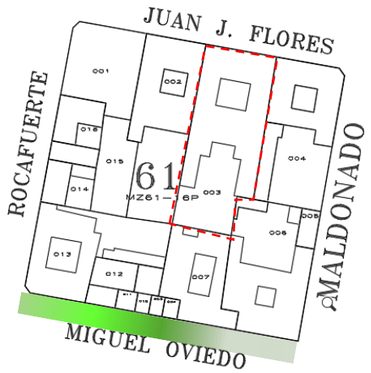
CASA DE TRES PATIOS

| | ESTUDIO MORFOLÓGICO | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Nro.** | **ESTADO ACTUAL** | **USO** | **TENDENCIA** | **OCUPACION** | **No PISOS** | **COLOR** | **TEXTURA** | **MATERIALES** |
| 1 | BUENA | RESIDENCIA-COMERCIO | MODERNA | LINEA DE FABRICA | 3 | BLANCO | ENLUCIDO | HORMIGÓN |
| 2 | BUENA | RESIDENCIA-COMERCIO | TRADICIONAL | LINEA DE FABRICA | 2 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 3 | BUENA | RESIDENCIA-COMERCIO | MODERNA | LINEA DE FABRICA | 3 | MÁRFIL | ENLUCIDO | HORMIGÓN |
| 4 | BUENA | INSTITUCIONAL | TRADICIONAL | LINEA DE FABRICA | 2 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 5 | EN PROCESO DE DETERIORO | ABANDONADO | TRADICIONAL | LÍNEA DE FÁBRICA | 1 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |

Figura 152: Análisis morfológico del bien inmueble patrimonial a intervenir, tramo de la calle Rocafuerte

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018






MODERNO

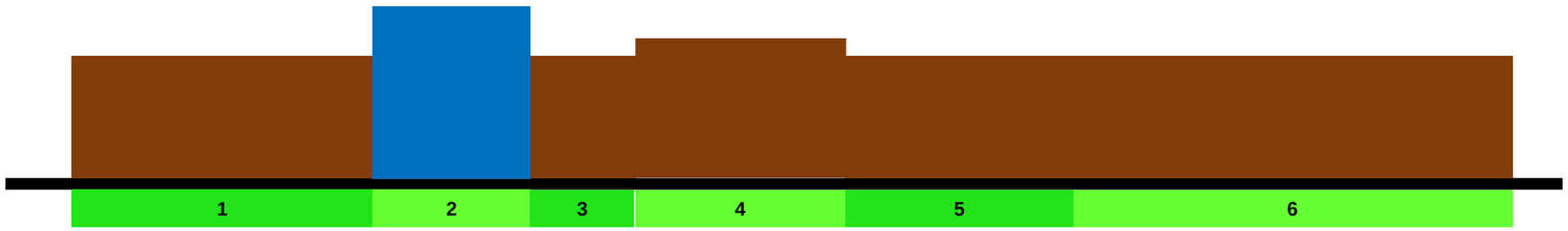
PATRIMONIAL

CASA DE TRES PATIOS



Fachada Calle Miguel Oviedo

ESC: S---------- E




| | ESTUDIO MORFOLÓGICO | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Nro.** | **ESTADO ACTUAL** | **USO** | **TENDENCIA** | **OCUPACION** | **No PISOS** | **COLOR** | **TEXTURA** | **MATERIALES** |
| 1 | EN PROCESO DE DETERIORO | ABANDONADO | TRADICIONAL | LÍNEA DE FÁBRICA | 1 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 2 | BUENA | RESIDENCIA-COMERCIO | MODERNA | LÍNEA DE FÁBRICA | 2 | MÁRFIL | ENLUCIDO | HORMIGÓN |
| 3 | BUENA | RESIDENCIA-COMERCIO | TRADICIONAL | LÍNEA DE FÁBRICA | 2 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 4 | BUENA | RESIDENCIA-COMERCIO | TRADICIONAL | LÍNEA DE FÁBRICA | 2 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 5 | BUENA | RESIDENCIA | TRADICIONAL | LÍNEA DE FÁBRICA | 1 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |
| 6 | BUENA | RESIDENCIA | TRADICIONAL | LÍNEA DE FÁBRICA | 1 | BLANCO | ENLUCIDO | TAPIAL |

Figura 153: Análisis morfológico del bien inmueble patrimonial a intervenir en el tramo de la calle Miguel Oviedo

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

La manzana patrimonial N.º 20 aún conserva edificaciones de más de 100 años entre ellas la casa de tres patios como se evidencia en la imagen. En la forma y funcionalidad se mantiene la tipología de casa patio marcando así una fuerte tendencia de la arquitectura republicana donde el patio es el elemento principal y centro de desarrollo de todas las actividades. En esta manzana predominan las viviendas de 1 y 2 pisos con paredes de tapial de hasta 90cm de ancho pintadas con cal por dentro y por fuera.




Plano de 1906 Fotografía aérea, 2018

Figura 154: Plano de la ciudad 1906 y fotografía aérea.

Fuente: Elaboración propia de los autores con información del Archivo histórico y Google Earth, 2018

Las características generales de los inmuebles es la distribución de los espacios alrededor del patio, fachadas simples, ventanas enmarcadas y decoradas propios de la época republicana los ingresos están jerarquizados con puertas enmarcadas con detalles de piedra tallada.



Figura 155: Fotografías de características de edificaciones en la manzana N.º. 20

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

Los marcos de la ventana son de madera en algunos aún se observa este detalle, mientras que en otras viviendas se ha reemplazado con materiales modernos, los patios son porticados con columnas de madera o ladrillo con detalles, las cubiertas son de doble caída con inclinación hacia la calle y hacia el patio central con cubierta de teja y estructura de madera.




Figura 156: Edificación patrimonial de 2 pisos en la manzana N.º. 20

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

# 3.9 Encuestas y entrevistas

Se realizan entrevistas y encuestas a personas que viven en el centro histórico para conocer acontecimientos importantes, las necesidades y problemas socioculturales en el sector.

### 3.9.1 Entrevistas

Se hace un recorrido y conversaciones con adultos mayores que viven en bienes patrimoniales inventariados, que conocen la historia de la ciudad, la importancia de la arquitectura, cultura como la gastronomía local y acontecimientos del parque Boyacá. Las entrevistas se hacen al señor Jorge Peñaherrera Jaramillo dueño de la casa de tres patios y a dos señoras que se dedican a la preparación de comida tradicional Ibarreña que aportan a la investigación con información histórica relevante.

### 3.9.2 Entrevista al Señor Jorge Peñaherrera Jaramillo – Casa de tres Patios



Figura 158: Fotografía, entrevista con el Sr. Jorge Peñaherrera / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018.

Cuenta acerca de la historia de la casa de tres patios de su trascendencia y acontecimientos. El propietario muestra preocupación porque no cuenta con los recursos económicos para la rehabilitación del bien inmueble. La edificación tiene alrededor de 100 años y presenta problemas de deterioro y humedad, algunos espacios se destruyeron por completo, el segundo patio y el huerto están en mal estado.

La vivienda es visitada por medios de comunicación y profesionales, debido a la importancia y ejemplo de la arquitectura tradicional, tiene potencial para ser un equipamiento cultural que refleje la identidad ibarreña.

### 3.9.3 Entrevista a la Sra. Carmen Marcillo – Tamal Ibarreño



Figura 157: Preparación del Tamal Ibarreño, 2017
Fuente: Elaboración propia de los autores, 2017

En el análisis de involucrados se aprecia la falta de espacios adecuados para la realización de este y otros platos típicos ibarreños, mediante la entrevista se evidencia esta problemática a parte de la falta de promoción y valoración. La necesidad de fortalecer el conocimiento gastronómico y de tener espacios adecuados de aprendizaje se hacen importantes para no

perder esta tradición. La mayoría de ciudadanos locales desconocen el tamal ibarreño y al presente este sitio es el único que los prepara en todo el centro histórico.

### 3.9.4 Entrevista a la Sra. Consuelo Játiva – Empanadas de Morocho







Figura 159: Artículos acerca de las Empanadas de Morocho, Ibarra
Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

Para **Consuelo Játiva** propietaria de las tradicionales empanadas de Morocho "Doña Marinita"; el estar a cargo de una larga tradición, es una gran satisfacción y un enorme compromiso con los Ibarreños. Son **80 años** desde que su Abuela Julia Palacios, inicio con la preparación de este delicioso plato, posteriormente su madre, Marina Castro, continuo con la preparación de las empanadas para luego dejarle en sus manos un legado de sabor Ibarreño.

#### 3.9.4.1 Procedimiento

Las viviendas patrimoniales del centro histórico, están en estado de abandono y algunas se han modificado, se encontró una casa de tres patios que es única en el sector, su legado histórico y su arquitectura tradicional, identifican a esta vivienda como un icono de la arquitectura ibarreña. Debido a la falta de interés por parte del propietario y del GAD municipal se encuentra en deterioro, por lo que se hace necesaria una intervención que resuelva las necesidades del sector.

Las entrevistas, son de gran ayuda para determinar los problemas y las necesidades, donde el principal problema es la pérdida del arte culinario ibarreño, existen espacios donde aún se prepara la gastronomía tradicional, los cuales se realizan en espacios no apropiados y se observa la carencia de un sitio adecuado para transmitir el conocimiento del arte culinario de la comida autóctona.

### 3.9.5 Toma de información: encuestas

La encuesta se realiza con el fin de diagnosticar el área de intervención, para determinar la problemática urbana, arquitectónica, cultural y ambiental.

Modelo de Encuesta:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE- IBARRA

1.- Usted vive en el Centro Histórico de Ibarra?

Si ☐
No ☐

2.- Qué problemas posee el C.H de Ibarra?

Tráfico Vehicular ☐
Inactividad en las periferias ☐
Inseguridad ☐
Pérdida de la Cultura ☐

3.- Qué equipamientos no posee el C.H de Ibarra?

Culturales ☐
Áreas verdes ☐
Recreativos ☐

4.- Qué atractivos turísticos conoce en el C.H de Ibarra?

Parques e iglesias ☐
Centro cultural el cuartel ☐
Museo del Banco Central ☐
Casa de la cultura ☐
Restaurante de comida típica ☐

5.- En que barrios aún se conserva la gastronomía local?

Barrio La Merced ☐
Barrio San Agustín ☐
Barrio San Francisco ☐
Barrio Santo Domingo ☐
Otros ☐

6.- Conoce Ud. ¿La historia del barrio Santo Domingo?

Si ☐
No ☐

7.- Que lugares atractivos existen en el barrio Santo Domingo?

Empanadas la Ponderosa ☐
Patio de comidas del mercado Santo Domingo ☐
Parque Boyacá ☐

8.-Le gustaría potencializar la gastronomía típica ibarreña?

Si ☐
No ☐

9.- Le gustaría conocer y/o visitar estos atractivos en el C.H de Ibarra?

Ferias gastronómicas ☐
Hitos patrimoniales edificados ☐
Museos ☐
Parque e iglesias ☐

10.- Consideraría usted factible un centro de taller gastronómico cultural en un bien patrimonial?

Si ☐
No ☐

### 3.9.5.1 Mapeo de Encuestados

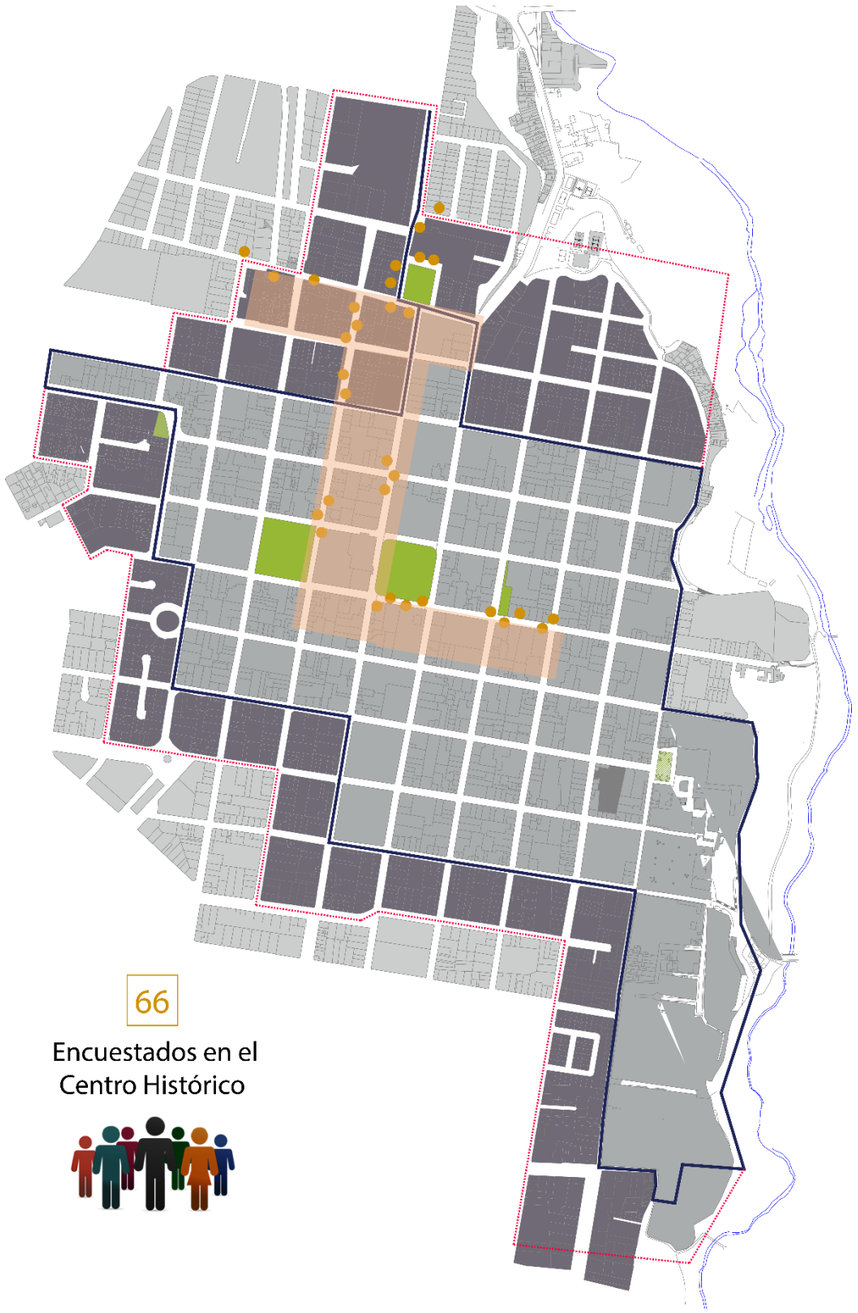



Figura 160: Mapeo de Encuestados en el área de intervención. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

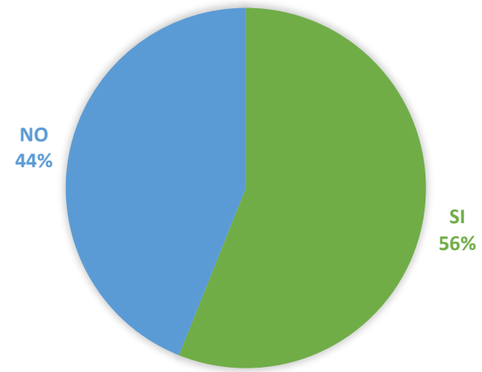
| | ENCUESTADOS |
|---|---|
| Mujeres | 40 |
| Hombres | 26 |
| Total, encuestados | 66 |

Tabla 37: Género de Encuestados. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

| EDAD | ENCUESTA 1 | ENCUESTA 2 |
|---|---|---|
| 18-25 | 12 | 9 |
| 26-35 | 19 | 8 |
| 36-45 | 14 | 5 |
| 46-60 | 12 | 5 |
| Adultos mayores | 9 | 3 |

Tabla 38: Grupo de edades encuestados. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

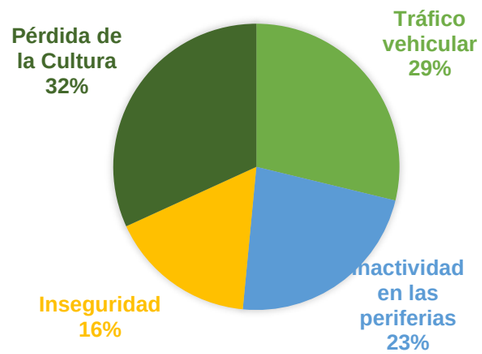
**1.- ¿Usted vive en el Centro Histórico de Ibarra?**




| | |
|---|---|
| SI | 37 |
| NO | 29 |

La mayoría de las encuestas se realizan a personas que residen en el centro histórico porque conocen la realidad de los problemas, donde el 56% son residentes y el resto de encuestados supo decir que visitan el centro por diferentes razones como: trabajo, paseo y realizar gestiones.

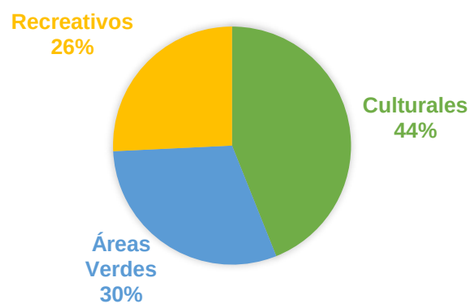
**2.-¿Qué problemas posee el CH de Ibarra?**




| | |
|---|---|
| Tráfico Vehicular | 19 |
| Inactividad en las periferias | 15 |
| Inseguridad | 11 |
| Pérdida de la cultura | 21 |

El 32% de las personas piensan que el principal problema es la pérdida de la cultura, seguido por el tráfico vehicular en horas pico, y el 16% la inseguridad en horas de la noche.

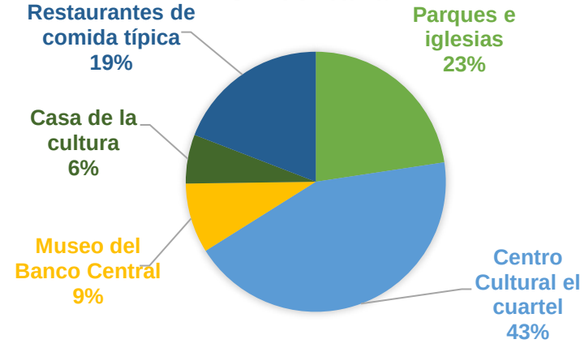
**3.- ¿Qué equipamientos no posee el C.H de Ibarra?**




| | |
|---|---|
| Culturales | 29 |
| Áreas verdes | 20 |
| Recreativas | 17 |

Los habitantes tienen la necesidad de espacios culturales siendo el resultado un 44%, seguido por el mejoramiento de las calles con arborización, parques y la propuesta de mobiliario urbano.

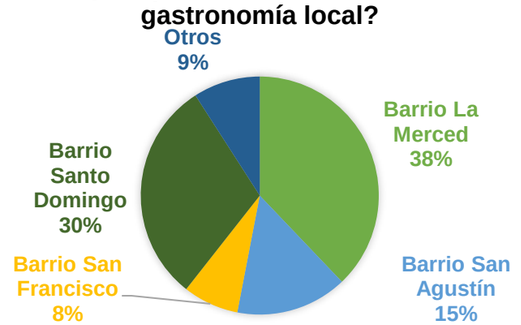
**4.- ¿Qué atractivos turísticos conoce en el C.H de Ibarra?**




| | |
|---|---|
| Parques e iglesias | 26 |
| Centro Cultural el Cuartel | 50 |
| Museo del Banco Central | 10 |
| Casa de la cultura | 7 |
| Restaurantes de comida típica | 22 |

La 43% de las personas conocen el centro cultural el cuartel y manifiestan que asisten cuando hay presentaciones artísticas o ferias gastronómicas, el 22 % conocen algunos restaurantes en diferentes partes de la ciudad.

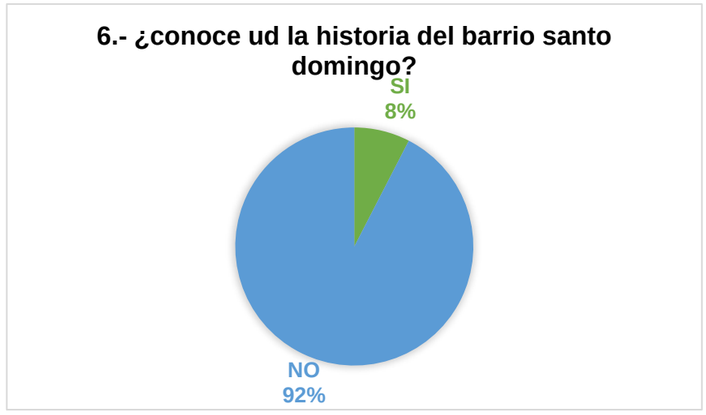
**5.- ¿En que barrios se conserva la gastronomía local?**




| | |
|---|---|
| Barrio La Merced | 25 |
| Barrio San Agustín | 10 |
| Barrio San Francisco | 5 |
| Barrio Santo Domingo | 20 |
| Otros | 6 |

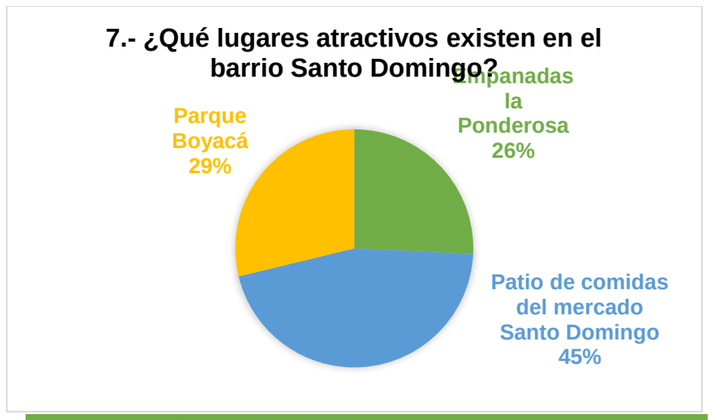
El 38% de los encuestados dice que en el barrio la Merced existe variedad de comida típica ibarreña seguido por el

barrio Santo Domingo 30% por lo que se debe aprovechar este potencial como un instrumento para el desarrollo turístico del sector.



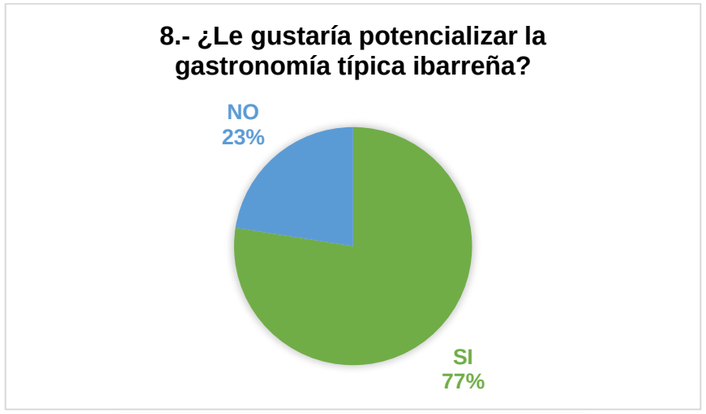

| | |
|---|---|
| SI | 5 |
| NO | 61 |

La mayoría de las personas no conoce los diferentes acontecimientos del parque Boyacá, el 8% de las personas mostro preocupación porque saben que el barrio tiene un hito importante por lo que su intervención debe ser inmediata.



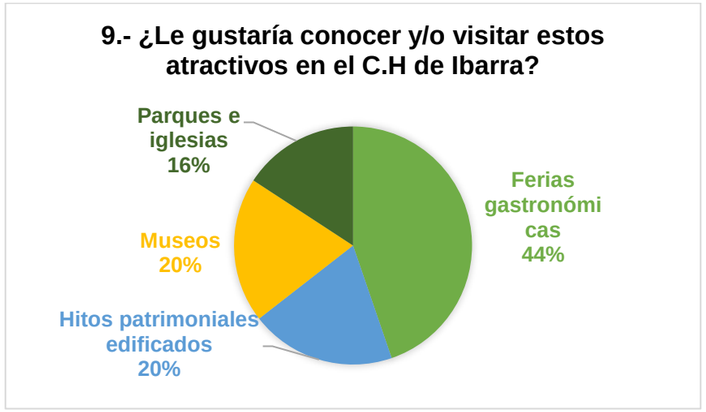

| | |
|---|---|
| Empanadas la Ponderosa | 17 |
| Patio de comidas del mercado Santo Domingo | 30 |
| Parque Boyacá | 19 |

El 45% asiste al mercado Santo Domingo porque se ofrece comida típica, seguido por el parque Boyacá que es visitado después de salir de misa, porque no es un lugar seguro para la recreación debido a la circulación vehicular.



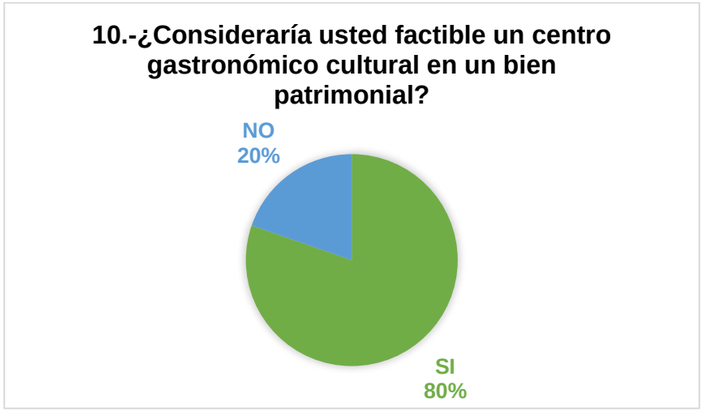

| | |
|---|---|
| SI | 55 |
| NO | 16 |

El 55 % está de acuerdo en revalorizar y promocionar la gastronomía típica ibarreña como una fuente de desarrollo social y cultural.




| | |
|---|---|
| Ferias Gastronómicas | 34 |
| Hitos Patrimoniales edificados | 15 |
| Museos | 15 |
| Parques e iglesias | 12 |

La gastronomía atrae a todas las personas y no existe un espacio donde el turista pueda conocer la preparación y degustar de la cocina ibarreña, es necesario proponer un centro gastronómico que fortalezca la comida típica y a la vez el patrimonio edificado.




| | |
|---|---|
| SI | 53 |
| NO | 13 |

El 80% de los encuestados piensan que es factible un centro gastronómico en un bien inmueble patrimonial para potenciar la identidad y la cultura en el centro histórico.

COMENTARIO:

Los datos obtenidos, ayudan a tener un acercamiento a la problemática del sector, como la inseguridad vial en el parque Boyacá, falta de actividades que den vida a los barrios de la periferia del centro histórico, la pérdida del patrimonio cultural en el ámbito de la gastronomía, el deterioro de los bienes inmuebles, y el desconocimiento de la historia del barrio Santo Domingo. El proponer un circuito gastronómico cultural desde el norte del casco histórico es una estrategia que permite conocer y recorrer los atractivos que existen como el parque Boyacá, los restaurantes, hitos, iglesias, parques y un Centro gastronómico, de esta manera el usuario tiene una variedad de nodos de atracción que servirán de conexión entre el parque y el bien inmueble.

# Capítulo 4

# Propuesta

# 4 PROPUESTA

## 4.1 Premisas de diseño

Al realizar el análisis histórico, físico, natural y social en el Centro Histórico de Ibarra, se conoce la realidad de la urbe, a continuación, se presenta la propuesta teórica, urbana y arquitectónica del proyecto.

### 4.1.1 Mapa mental de la propuesta

La propuesta tiene el objetivo de revitalizar a la ciudad como protagonista de la historia fortaleciendo el espacio público y la cultura para el desarrollo local, además de impulsar el comercio (restaurantes) que es parte estructurante para mantener con vida al espacio urbano. Las soluciones se encuentran en el sector y hay que darles valor mediante el mejoramiento y la calidad espacial. El mapa mental nos permite sintetizar las ideas del proyecto de manera gráfica y organizada.

Para realizar el mapa mental nos realizamos las siguientes preguntas:

**¿Quiénes somos?**

Un centro histórico tiene aspectos arquitectónicos patrimoniales, sociales y económicos, que son fundamentales para la vida de la ciudad. Esto debido a las actividades que se han mantenido a través del tiempo.

Somos los principales actores de la ciudad, porque a través de nuestros conocimientos transmitidos por parte de nuestros abuelos conocemos la historia, las costumbres y la cultura, teniendo identidad propia reflejada en los hitos del casco histórico y expresiones culturales.

**¿Qué pensamos?**

Pensamos que el centro histórico tiene oportunidades para el fortalecimiento turístico de tipo cultural ya que cuenta con los equipamientos necesarios y estos se entrelazan con las expresiones culturales como el arte culinario ibarreño una parte de su cultura. El aprovechamiento de lo mencionado ayuda al desarrollo económico y social para garantizar la conservación del patrimonio construido y la recuperación de los espacios públicos recreativos donde el actor principal es el usuario, además se debe conservar e impulsar el uso residencial relacionado a las actividades comerciales.

Los espacios públicos, semipúblicos y privados deben relacionarse para brindar al turista múltiples alternativas de visitar y conocer.

**¿Qué criterios aplicamos?**

Se aplican teorías en cuanto a vialidad (Zona 30km/h, peatonalización, espacio compartido y la teoría de la red urbana), ya que las calles deben ser recuperadas para el peatón donde realizan actividades (turísticas, culturales y comerciales), el espacio compartido es una de las teorías en cuanto a diseño de vías, donde la calzada y las aceras están en un mismo nivel con señalética horizontal, la ampliación de aceras, arborización, mobiliario urbano y la convivencia entre el vehículo, el ciclista y el peatón.

Para hacer estos espacios más dinámicos existen diferentes actividades como visitar los atractivos turísticos (edificios y parques rehabilitados) del casco antiguo y conocer parte de la cultura en un Centro Gastronómico.

**¿Qué deseamos?**

El rescate de la arquitectura y su valor cultural al formar parte de la memoria histórica de la sociedad, por tal motivo es un recurso y un motivo para el desarrollo socio-económico porque atrae turistas que desean conocer el patrimonio histórico y cultural.

Un centro histórico que se integre con el medio ambiente ya que hacen del espacio más agradable y confortable, tiene ventajas como: reducir la contaminación y mejorar la calidad del aire.

El siguiente esquema contiene ideas principales de la propuesta:




REACTIVACIÓN
REHABILITACIÓN
REVALORIZACIÓN

Generar puntos de atracción en el circuito gastrónomico.






Ciudad con vida

**¿Qué deseamos?**

**¿Quiénes somos?**

**¿Qué criterios aplicamos?**

**¿Qué pensamos?**

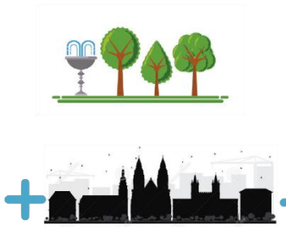
Revitalización del Centro Histórico

Aplicar estrategias, teorías y conceptos.

Conectar puntos importantes y diseñar un espacio cultural.



Espacios compartidos



Rehabilitación Urbana y Arquitectónica



Potencializar hitos y restaurantes tradicionales





Revitalización Urbana

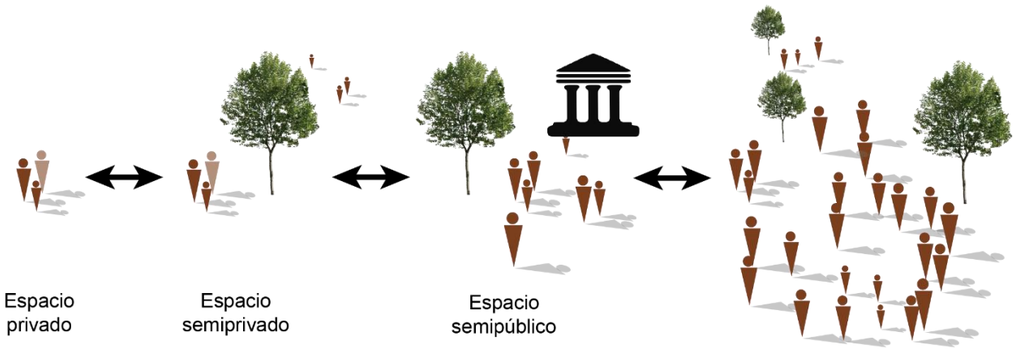



Figura 161: Mapa mental de premisas de diseño. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

## 4.1.2 Identificación de necesidades

### CALLE RAFAEL TROYA

1

1. Conectividad: Crear un eje estructurante de sitios de atracción conectados para establecer relaciones de movilidad.
2. Sitios de atracción: Potencializar el patio de comidas tradicional del mercado Santo Domingo, comercio menor (tiendas tradicionales), restaurantes de comida típica, parque Boyacá e iglesia Santo Domingo.
3. Falta de Áreas verdes: Mejorar la calidad del Parque Boyacá y arborización en aceras.
4. Vialidad: Crear un diseño vial de espacio compartido para que sea viable o transitable.
5. Cohesión social: atraer a todo tipo de personas mejorando la accesibilidad.
6. Falta de parqueaderos para evitar el parqueo en vías.

### PARQUE BOYACÁ

2

1. Vialidad: Evitar la circulación vehícular por medio del parque.
2. Rehabilitar el parque para que sea un espacio de permanencia y recreación.
3. Rescate de la memoria histórica.
4. Falta de Áreas Verdes para mejorar la calidad ambiental.
5. Potencializar atractivos: restaurantes, comercio menor, patrimonio edificado y espacio público.

### CENTRO HISTÓRICO

3

1. Descentralizar el comercio hacia la periferia del centro histórico.
2. Potenciar restaurantes tradicionales
3. Incorporar y mejorar la calidad de áreas verdes.
4. Generar parqueaderos en predios abandonados.
5. Mejorar la Imagen Urbana evitando la circulación de transporte pesado, vehículos de paso y el estacionamiento en vías que impiden apreciar el entorno construido.
6. Conexión entre los principales atractivos del Centro Histórico para mejorar la accesibilidad hacia los nodos principales (Parque Boyacá y La Casa de tres patios).
7. Fortalecer la Identidad
8. Compatibilidad entre el uso de suelo residencial y comercial.

### CASA DE TRES PATIOS

4

1. Rehabilitar el bien inmueble patrimonial para la conservación de la arquitectura tradicional ibarreña.
2. Darle un nuevo uso como equipamiento cultural.
3. Mejorar la imagen urbana mediante la rehabilitación para evitar su deterioro.
4. Conexión: Al ser un espacio cultural único será un punto de atracción principal.

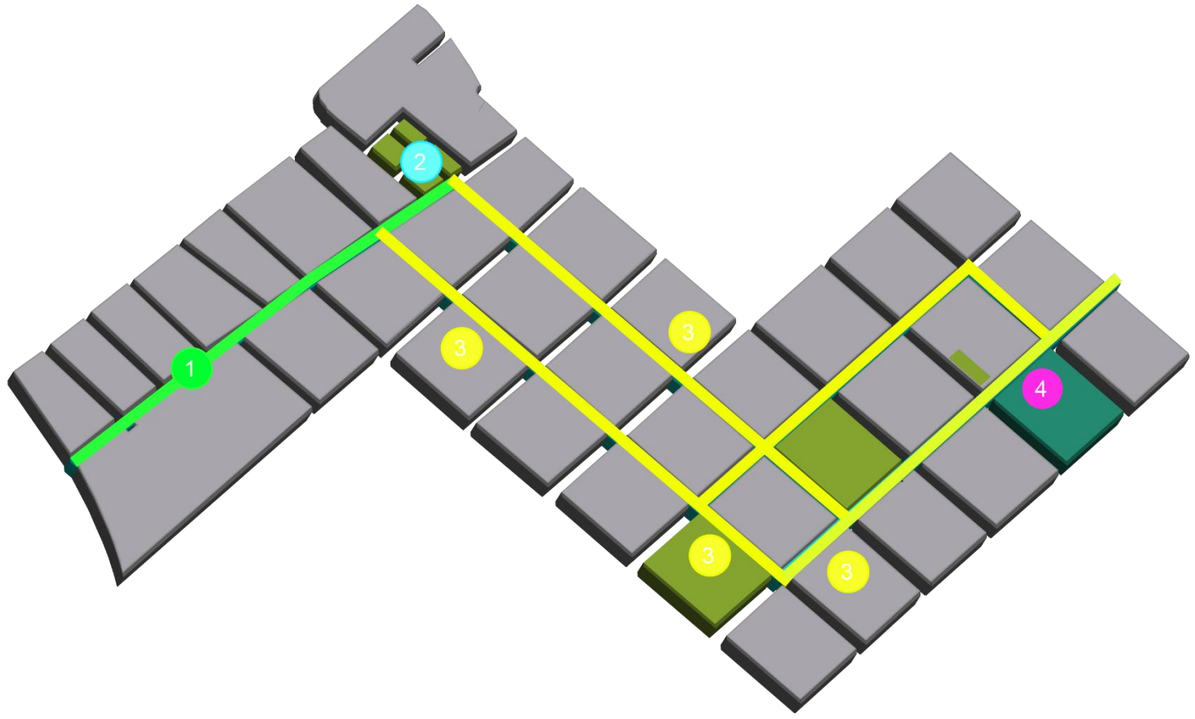
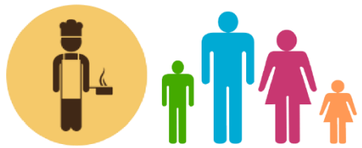
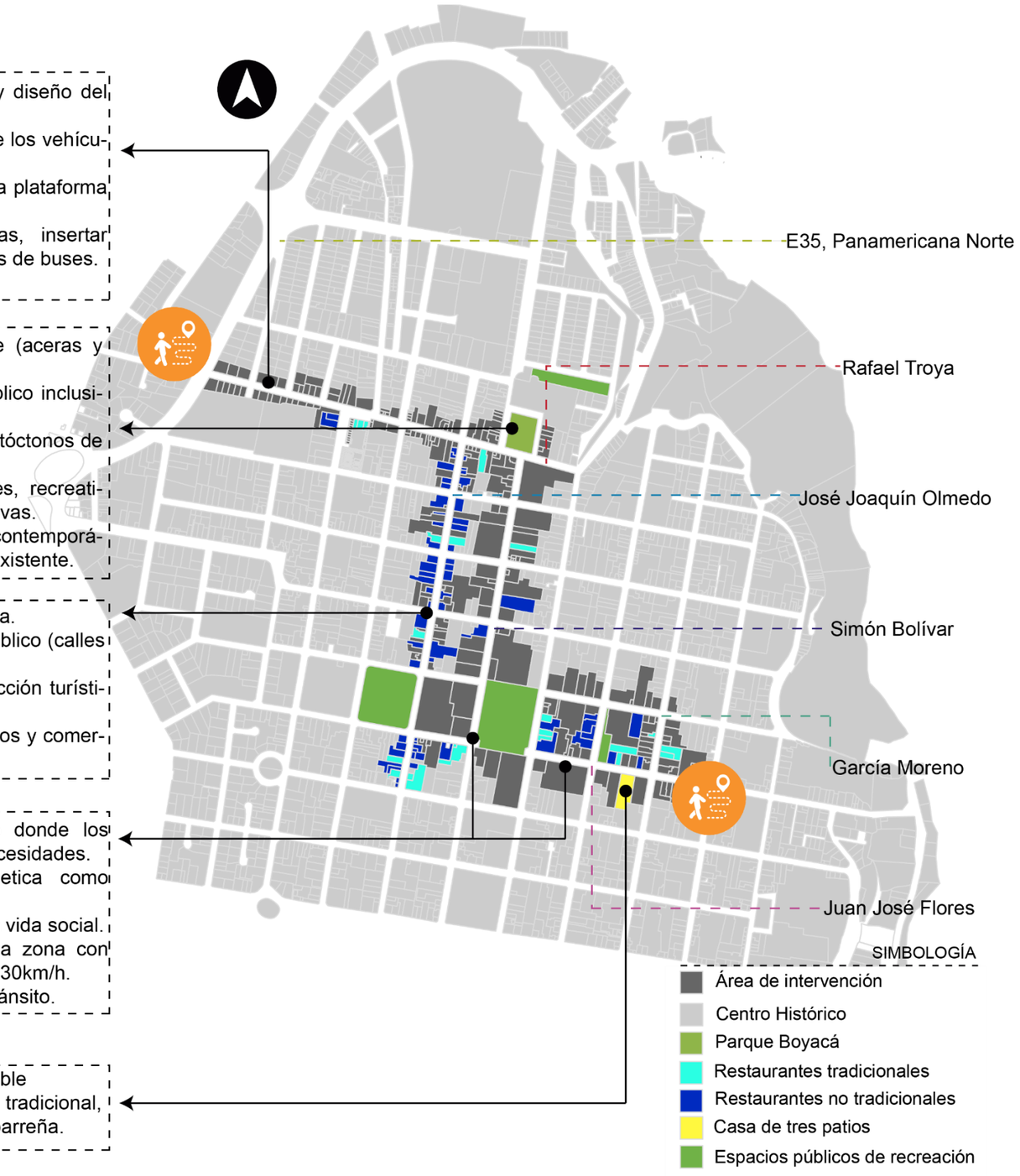



Figura 162: Plano de identificación de necesidades. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

### 4.1.3 Plan Masa Conceptual

| | Estrategías | ¿Cómo? |
|---|---|---|
| **ESPACIO COMPARTIDO**  | - Jerarquizar la calle Rafael Troya, como un espacio público accesible una calle para vivir.<br>- Proponer un uso de suelo residencial-comercial en planta baja. | 1. Regulación del tráfico y diseño del espacio público (calle).<br>2. Reducir la velociadad de los vehículos<br>3. Aceras y calzada en una plataforma continua sin desniveles.<br>4. Arborización de aceras, insertar mobiliario urbano y paradas de buses.<br>5. Prioridad al peatón |
| **REHABILITACIÓN PATRIMONIAL URBANA**  | - Rehabilitación y reordenamiento vial del parque Boyacá.<br>- Crear un espacio de esparcimiento y llegada en el Norte del Centro Histórico.<br>- Reordenamiento Vial. | 1. Continuidad del parque (aceras y vías en un mismo nivel)<br>2. Generar un espacio público inclusivo.<br>3. Mantener los árboles autóctonos de la zona.<br>4. Diseñar áreas culturales, recreativas, lúdicas y conmemorativas.<br>5. Incorporar materiales contemporáneos que se integren a lo existente. |
| **CIRCUITO GASTRONÓMICO CULTURAL**  | - Potencializar los espacios donde se oferta comida típica ibarreña.<br>- Proponer un uso de suelo residencial-comercial en planta baja. | 1. Mejorar la imagen urbana.<br>2. Recuperar el espacio público (calles y aceras)<br>3. Promover sitios de atracción turística.<br>4. Aprovechar equipamientos y comercio existente. |
| **ESPACIO COMPARTIDO**  | - Fortalecer los focos de atracción como hitos arquitectónicos, parques, plazas y plazoletas en el eje de intervención como puntos ancla. | 1. Espacio de encuentro donde los usuarios satisfagan sus necesidades.<br>2. Eliminación de señaletica como semáforos y letreros.<br>3. Mejorar la seguridad y la vida social.<br>4. Aviso de entrada a una zona con velocidad máxima límitada 30km/h.<br>5. Reducir accidentes de tránsito. |
| **REHABILITACIÓN PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICA**  | - Proponer un Centro Gastronómico en un bien inmueble patrimonial de tres patios, para recreación, aprendizaje y conocimiento de la cocina ibarreña. | 1. Recuperar el bien inmueble<br>2. Rescatar la arquitectura tradicional, una parte de la identidad ibarreña. |

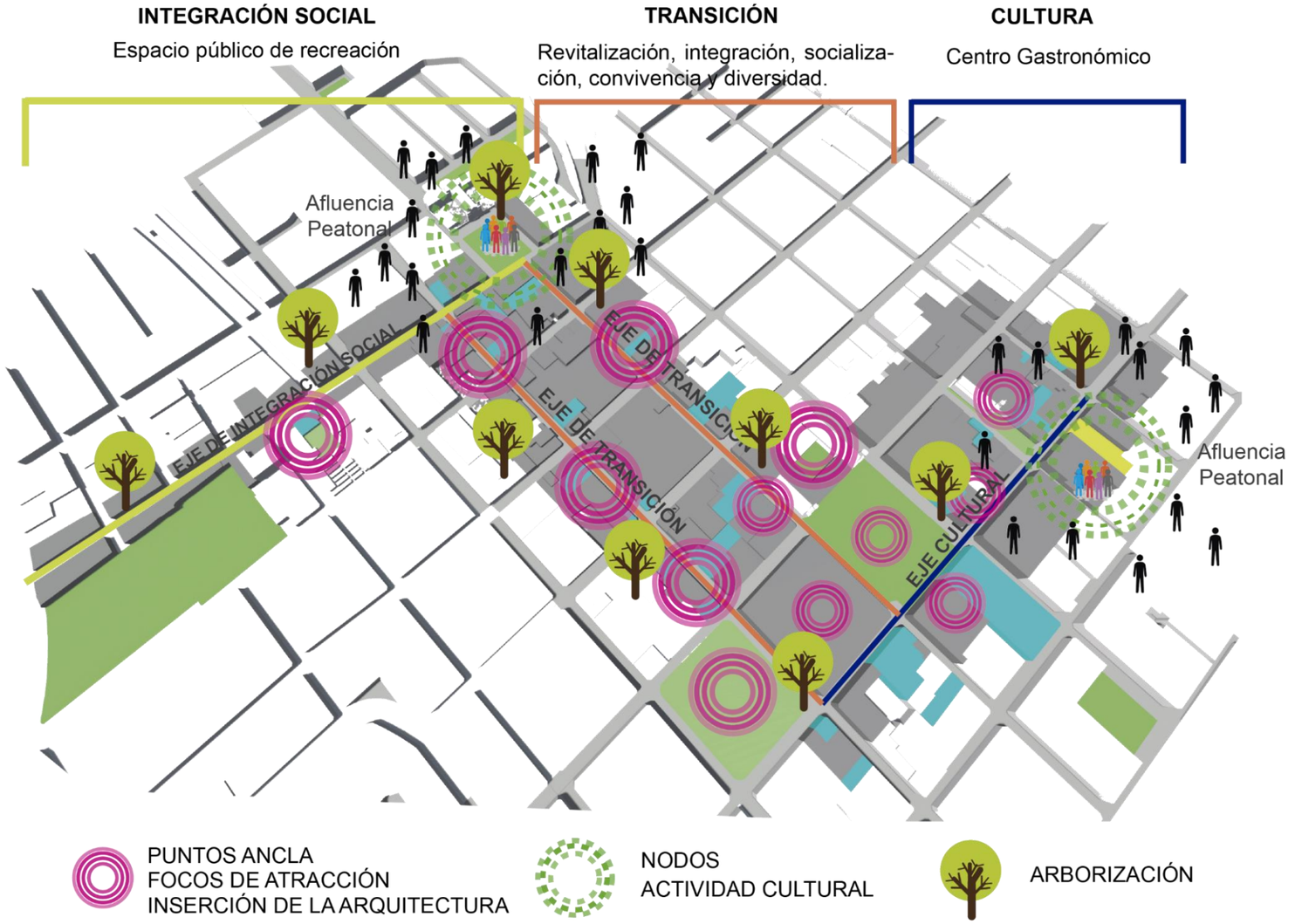


### 4.1.4 Estrategias de intervención

La propuesta se genera en la calle Rafael Troya y como punto de encuentro el Parque Boyacá, la intervención consiste en la rehabilitación y reordenamiento vial para la apropiación del espacio público y recuperación de la memoria histórica.

Se realiza la intervención en las calles, Olmedo, Bolívar y Flores para potencializar los focos de atracción generando actividad y movimiento en diferentes horas del día, estos puntos sirven para invitar al usuario a recorrer y conocer el Centro Histórico de Ibarra. Los ejes mencionados son de transición y conexión entre hitos, además se integran áreas verdes para mejorar la calidad ambiental.

Intervenir en una casa de tres patios es un punto estratégico para realzar la arquitectura tradicional como parte de la identidad ibarreña.




Se toma en cuenta las cualidades sociales y del entorno, las cuales se identificaron en el diagnóstico. Donde cada eje vial tiene características como la arquitectura, hitos, cultura, comercio, alojamiento y gastronomía además de espacios públicos de importancia para la ciudad.
Las imágenes son ejemplos de diseño para espacios públicos con el fin de alcanzar los objetivos de la propuesta.



Figura 163: Esquema de estrategias de intervención urbana. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

**Teoría de la red urbana, Nikos Salingaros**

Se aplica la teoría de la red urbana para reactivar los atractivos turísticos y culturales que posee el Centro Histórico de Ibarra donde la percepción visual es un elemento muy importante para establecer conexiones (circuito gastronómico cultural).

Elementos de la red urbana:

**JERARQUÍA. -** La red urbana se autoorganiza, creando una jerarquía ordenas de conexiones desde sendas peatonales hasta calles y autopistas.

**CONEXIONES. -** Las trayectorias peatonales consisten en tramos cortos y rectos entre nodos, para ello se debe tomar en cuenta el tiempo que camina una persona para no exceder con la distancia máxima.

**NODOS. -** La red urbana se basa en nodos de actividad humana, los nodos existentes en el área de estudio son parques, hitos arquitectónicos, lugares de trabajo, restaurantes y los pequeños comercios que se encuentran en el recorrido del circuito gastronómico cultural. Los elementos naturales y el paisaje urbano sirven para reforzar los nodos de actividad humana.

**Comentario**

Esto genera una propuesta integral donde el usuario puede visitar puntos de interés cada cierta distancia para tener dinamismo en diferentes puntos del recorrido del circuito. Se propone recuperar el espacio público como un espacio de calidad inclusivo como nodo de actividad humana y a la vez reactivar los restaurantes tradicionales que pasan desapercibidos y crear nodos para tener más conexiones.

La integración de áreas verdes y proponer una diversidad de uso de suelo garantiza la afluencia peatonal a sectores olvidados y crear una ciudad visualmente atractiva.

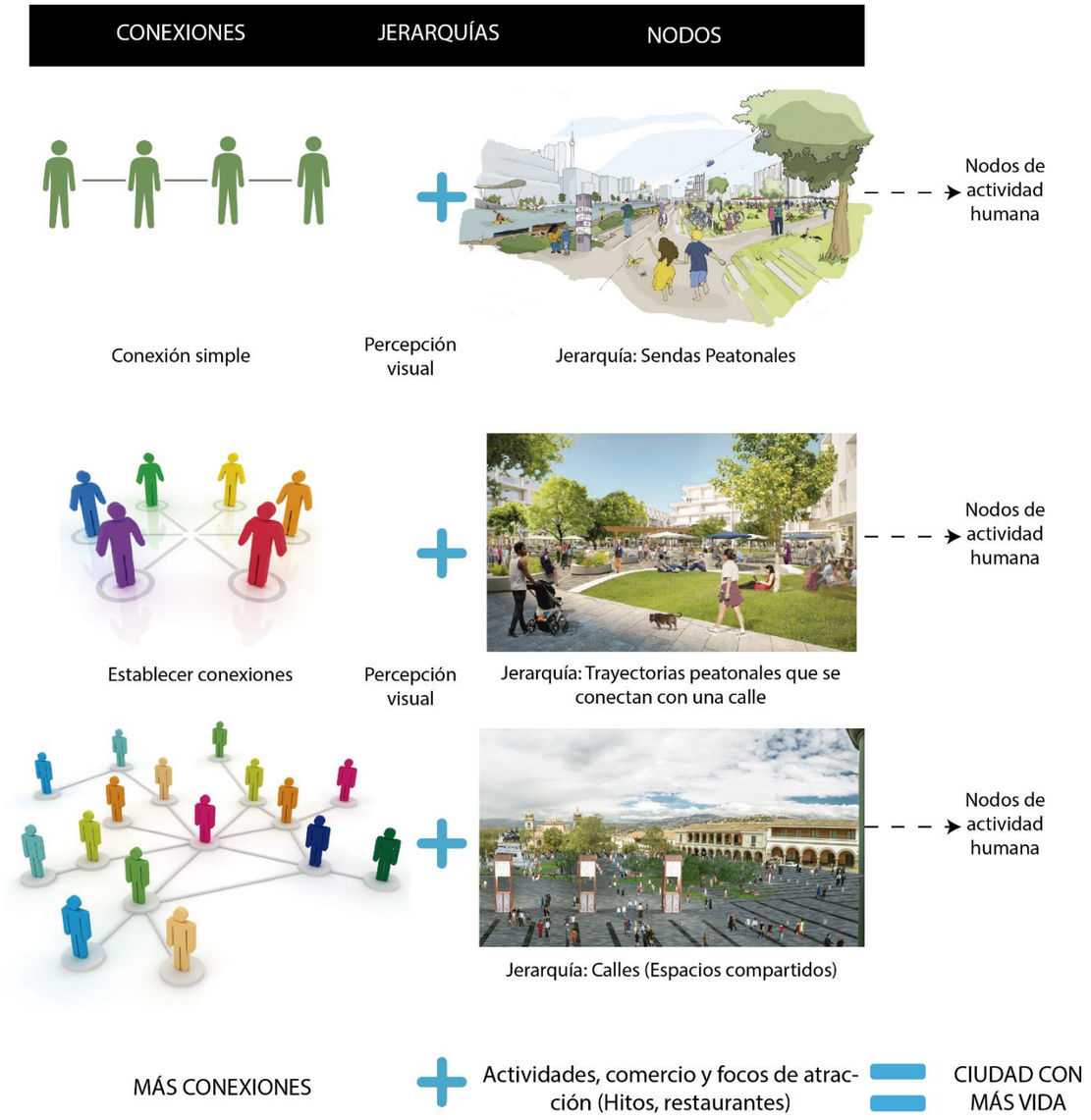



Figura 164: Interpretación de la teoría aplicada

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

### 4.1.6 Conceptualización

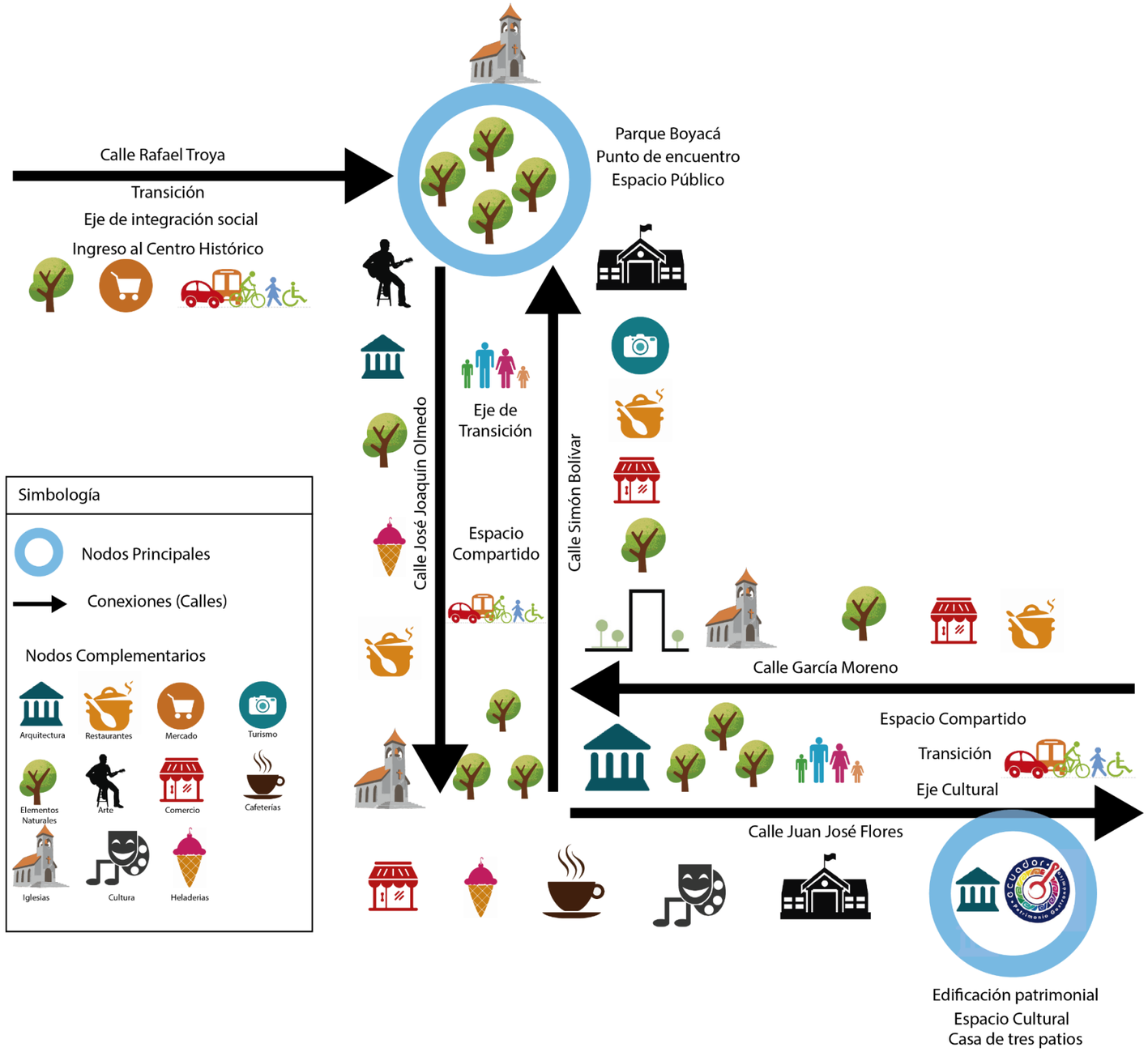



Figura 165: Esquema de propuesta de actividad

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

**Propuesta de Actividad**

El proyecto es de gran escala por lo que la teoría de la Red Urbana es una excelente herramienta para resolver problemas urbanos. Donde las conexiones se establecen entre los nodos de actividades (hitos arquitectónicos, restaurantes tradicionales y no tradicionales, parques, plazas), la jerarquía se da cuando se generan múltiples conexiones, donde las sendas y calles peatonales garantizan la revitalización del centro histórico. Los nodos principales son el parque Boyacá y la Casa de tres patios que se conectan mediante nodos complementarios que son los atractivos ya mencionados, durante el recorrido del circuito gastronómico cultural.

### 4.1.7 Idea Fuerza

**Rehabilitación Urbana y Arquitectónica**

La idea surge del paisaje cultural que posee el Centro Histórico, ya que cada uno de los sitios tiene algo que ofrecer. Para ellos se crea un circuito donde se dé la integración de elementos e iconos culturales dándole un valor a los espacios gastronómicos tradicionales.

El sector de estudio posee elementos positivos y negativos que son oportunidades para realizar una propuesta integral con variada actividad para mejorar la calidad de vida de los habitantes y así lograr tener una ciudad para vivirla.

El patrimonio alimentario brinda a los visitantes una experiencia de sabor único especialmente en un centro antiguo donde por generaciones se ha preparado de manera tradicional la comida autóctona a base del maíz, papas, harina de trigo, dulces y frutas; cocinados a leña y ollas de bronce que le dan un sabor especial a cada receta.

La accesibilidad a la ciudad se caracteriza por la calidad de equipamientos e infraestructura para el confort del usuario.




Figura 166: Esquema de Hitos históricos y culturales en el sector.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

### 4.1.8 Zonificación general de la propuesta




Figura 167: Zonificación General. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

**Intervención Urbana**

Se propone la rehabilitación del parque Boyacá aplicando un concepto de reinterpretación de los acontecimientos históricos, respetando los elementos naturales que son capaces de brindar sombra y tranquilidad al recorrer el espacio. La topografía es una oportunidad para que aceras y calzadas se unan para darle continuidad visual al parque y este sea inclusivo para todas las personas. Además, ser un punto de conexión con el entorno inmediato y rescatar la relación hombre-naturaleza.

**Intervención Patrimonial Arquitectónica**

Otro de los objetivos principales es la rehabilitación del bien inmueble patrimonial que es una parte esencial del circuito gastronómico. La escala del inmueble en el paisaje es menor y tiene una relación directa con los usuarios, además cada espacio es único y adecuado para un Centro Gastronómico. El patio invita a contemplar la casa donde se puede apreciar el uso del color y los materiales tradicionales en armonía dando la sensación de aún vivir en el pasado.

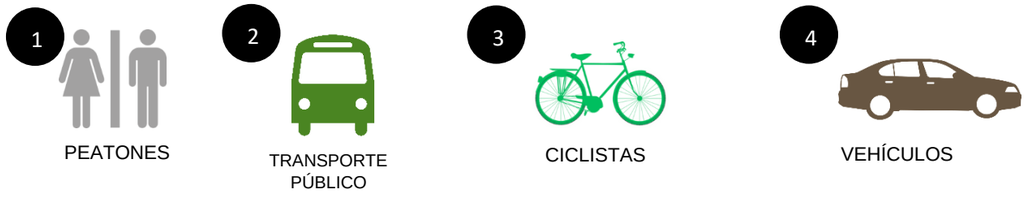
**Intervención Cultural**

Se realiza un circuito que al recorrer se aprecian diversos elementos históricos arquitectónicos reinterpretados en el periodo republicano. En este espacio es posible percibir una fusión de tiempos, ya que por un lado se encuentran elementos históricos de enorme riqueza arquitectónica, mismos que evocan una historia y nos transmiten hacia el pasado de esta ciudad, mientras que por otro lado está un contexto más moderno con una arquitectura libre de detalles en los que su característica principal es la simpleza en sus fachadas. Todos estos elementos se conjugan dentro de una perfecta armonía para generar un espacio de transición con calles con identidad y expresiones culturales de los ibarreños.

# 4.2 Propuesta de Movilidad

### Plan de Movilidad

El lugar público es el espacio de encuentro y circulación peatonal, con esta línea de acción se pretende darles prioridad a las personas para una movilidad sostenible.




### Estrategias

1. Arborización en aceras para mejorar la calidad y la imagen de la ciudad.

2. Creación de un circuito turístico

3. Calles y plazas donde la prioridad sea el peatón y se dé la convivencia entre en el ciclista, el peatón y el automóvil.

4. Reorganización de rutas de transporte público

### Descripción de la propuesta

El vehículo de paso tiene un papel importante en la funcionalidad urbana, que es el de acortar tiempos para trasladarse de un lugar a otro, por lo que es factible crear una red de vías básicas e Intervias en el sector de estudio.

**Vía básica. -** Son vías rápidas urbanas por el cual circulan vehículos de paso y el transporte público, esta red abarcara un grupo de manzanas.

**Intervias. -** Es el espacio donde interactúan los ciudadanos, las bicicletas, el transporte de servicio, emergencia y el vehículo de residentes. Los vehículos deberán circular a 10km/h y en el interior se propone un espacio compartido con una superficie única convirtiéndose en un espacio inclusivo y de fácil acceso para las personas con capacidades especiales.

Se crean aparcamientos en las zonas perimetrales, para evitar la circulación del vehículo de paso en el interior de la red de vía básica.

### 1. Arborización de vías en el Centro Histórico

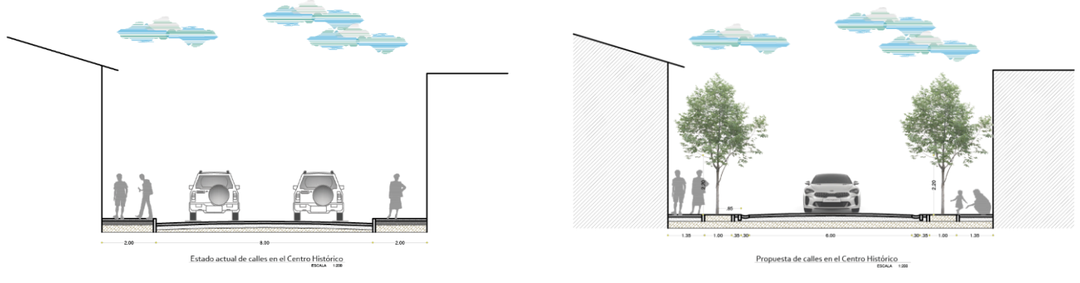



Figura 168: Imagen Izq. Corte de calle actual en el Centro Histórico de Ibarra. Imagen de. Corte de la propuesta.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

### 2. Circuito Gastronómico (Turístico)

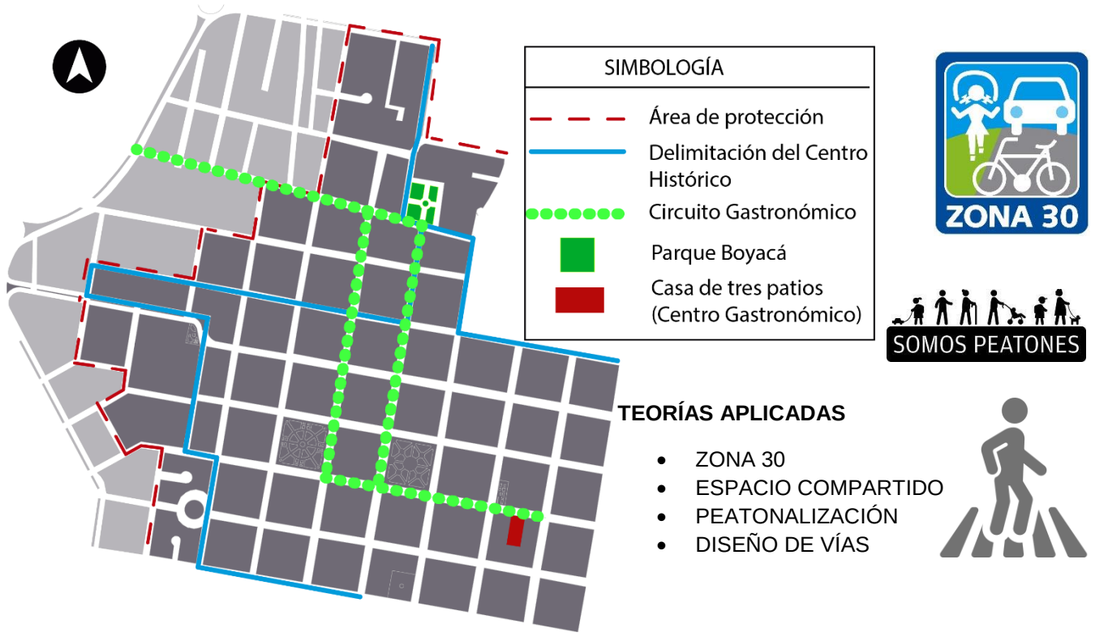



Figura 169: Esquema del recorrido del Circuito Gastronómico en el CHI.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

### 4.2.1 Propuesta de transporte públicos

Propuesta de Jerarquía y sentido de calles




Figura 170:Plano de jerarquía y sentido de calles

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

El objetivo es crear una nueva organización funcional urbana.

El espacio público define y marca una ciudad, y los ciudadanos necesitan de dicho espacio para poder realizar sus actividades.

Se propone la reubicación de paradas de buses tomando en consideración la distancia que puede caminar una persona (300m mín.). Esto evitará la congestión vehicular y un transporte público más eficiente acortando los tiempos de traslado de un lugar a otro.

Los buses y vehículos de paso transitarán únicamente por la red de vías básicas y podrán circular a una velocidad de 30km/h debido a que es una zona histórica y de uso residencial para garantizar una accesibilidad de calidad y vías seguras.

Propuesta de jerarquía y sentidos de calles en el parque Boyacá




Figura 171: Propuesta de jerarquía y sentidos de calles. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

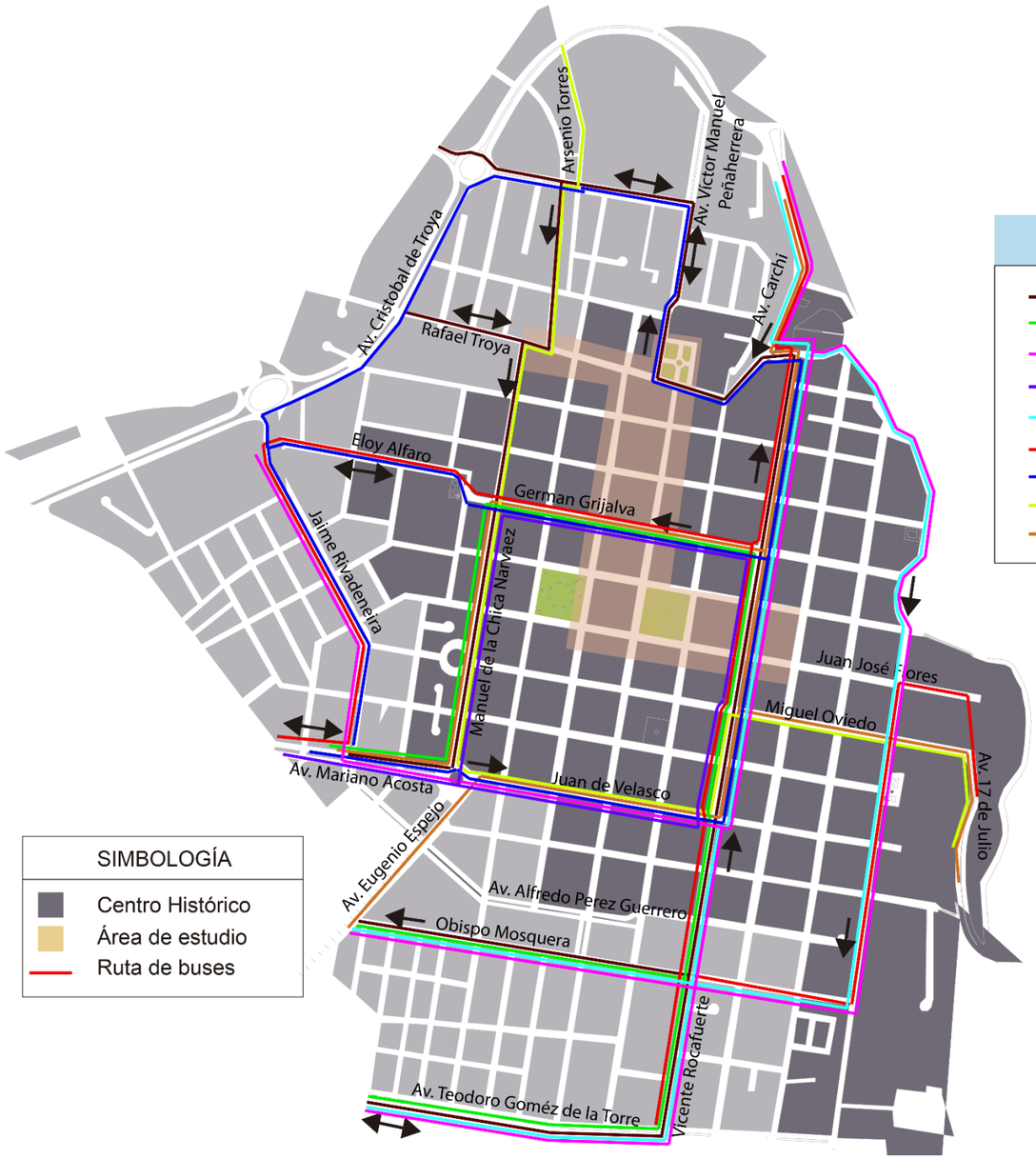
Desde la fundación de la ciudad de Ibarra el parque Boyacá ha sido el punto de conexión entre en Norte y Sur de la ciudad, es por eso que los vehículos podrán transitar a una velocidad de 30km/h por la Av. Víctor Manuel Peñaherrera.

Se implementará semáforos en función del flujo vehicular, en la calle Rafael Troya para evitar la congestión vehicular en horas pico, además se cobrará multas a vehículos que se estación en áreas no permitidas.

Propuesta de líneas de buses en el área de estudio




**ESTADO ACTUAL**




RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO

- RUTA Nº 1= La Esperanza - Hospital del IEES
- RUTA Nº 3= 19 de Enero - Odilas
- RUTA Nº 4= Colinas del Sur - Aduana
- RUTA Nº 7= Santa Lucía - La Victoria
- RUTA Nº 11= Tanguarin - Aduana
- RUTA Nº 12= Chorlavi - La Victoria
- RUTA Nº 14= Pugacho - Santa Teresa
- RUTA Nº 17= Católica - Alpachaca
- RUTA Nº 20= Caranqui - Aduana

Figura 172: Propuesta de líneas de buses en el área de estudio.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

### 4.2.2 Propuesta de estacionamientos

Los estacionamientos se ubicarán a en la red de vías básicas próximos a los sitios de atracción así los visitantes podrán caminar y conocer el centro histórico y su cultura.

La idea es eliminar el parqueo tarifado en el área de intervención para evitar que los vehículos se estacionen en la calzada y recuperar el espacio público en el CHI mediante la ampliación de aceras, además existen lotes vacantes que pueden ser utilizados como parqueaderos y potencializar a los existentes.

En el sector de estudio existen 290 plazas de parqueo incluido el tarifado, los cuales serán reubicados y regulados por la entidad encargada para evitar el desempleo.

**Cálculo:**

Área de circulación vehicular= 50% del terreno.

Área restante se divide para 15m2 (3m x 5m) área que ocupa el vehículo.

**Total**

Número de plazas de estacionamientos existentes= 733 plazas

Número de plazas de estacionamientos propuestos= 806 plazas

**Nota:**

Existe una propuesta en la plazoleta Francisco Calderón, donde se plantean parqueaderos subterráneos en 2 niveles con 154 plazas el cual será desarrollado por el GAD municipal de Ibarra.

| LOTES | ÁREA M2 | N.º ESTACIONAMIENTOS |
|---|---|---|
| 1 | 607 | 22 |
| 2 | 599,24 | 22 |
| 3 | 1448 | 65 |
| 4 | 2140 | 72 |
| 5 | 615,97 | 20 |
| 6 | 1754 | 60 |
| 7 | 2 niveles | 154 |
| 8 | 919,23 | 32 |
| 9 | 534 | 20 |
| 10 | 1153 | 40 |
| 11 | 416 | 14 |
| 12 | 130 | 5 |
| 13 | 8392 | 280 |
| Total | | 806 |

Tabla 39: Número y áreas de estacionamientos propuestos por lotes en el área de estudio.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019.

**Comentario:**

Al retirar las 290 plazas de parqueo tarifado se propone parqueaderos en lotes vacantes y se cubre en un 277% es decir con 806 plazas. Además, al intervenir en las calles del área de estudio se contribuirá con el **3,18m2/h** del déficit de área verde en la ciudad de Ibarra que es el 6.73m2/h.

## PROPUESTA DE ESTACIONAMIENTOS

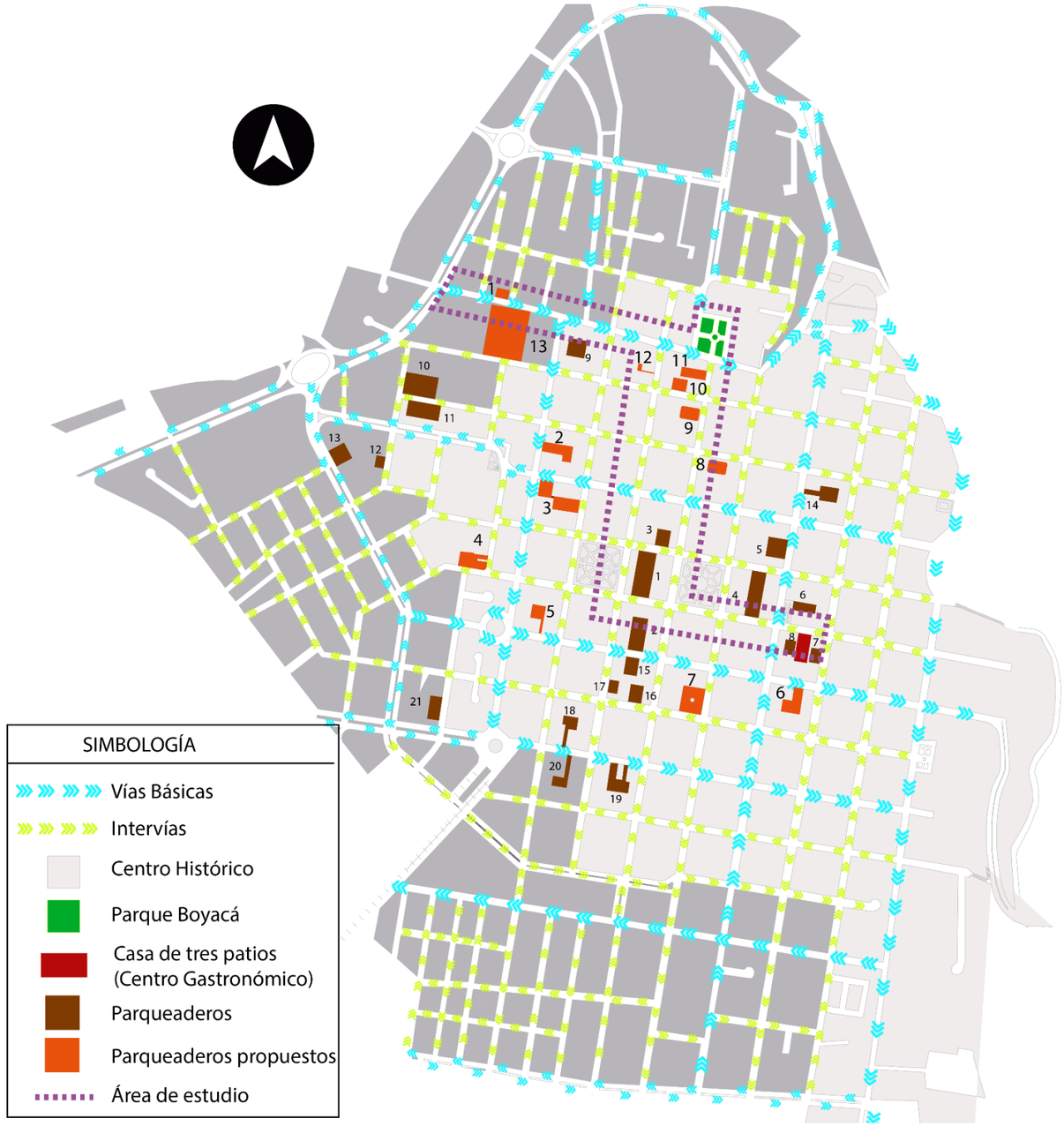



Figura 173: Plano de propuesta de estacionamientos

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

### 4.2.3 Propuesta de tipos de vías

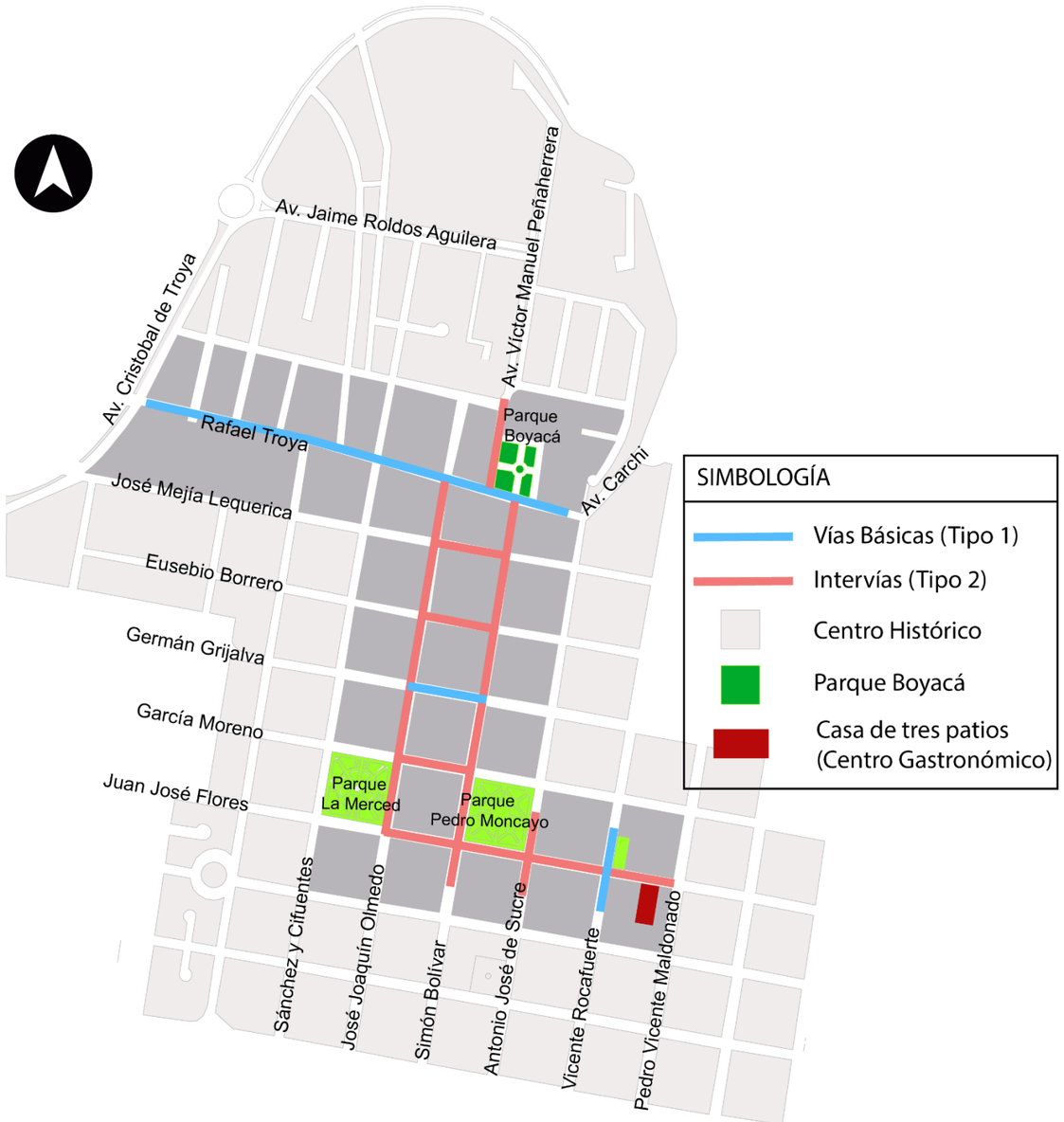



Figura 174: Plano de tipos de vías, corte de Vías básicas, corte de Intervias

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

**VÍA TIPO 1 - BÁSICA**



Figura 175: Perspectiva de la Calle Rafael Troya. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

**VÍA TIPO 2 - INTERVÍA**



Figura 176: Perspectiva de la av. Víctor Manuel Peñaherrera. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

## VÍA TIPO 1 - BÁSICA

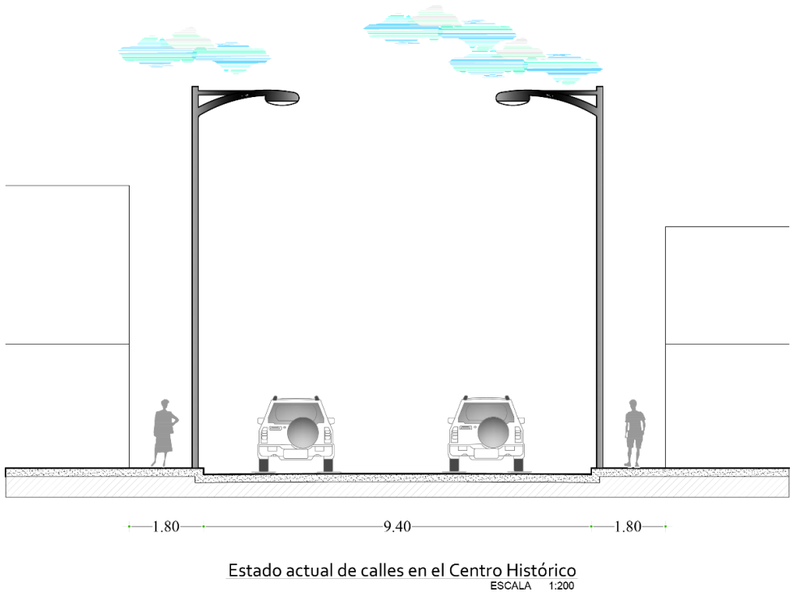



Figura 177: Estado actual de vía tipo 1. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

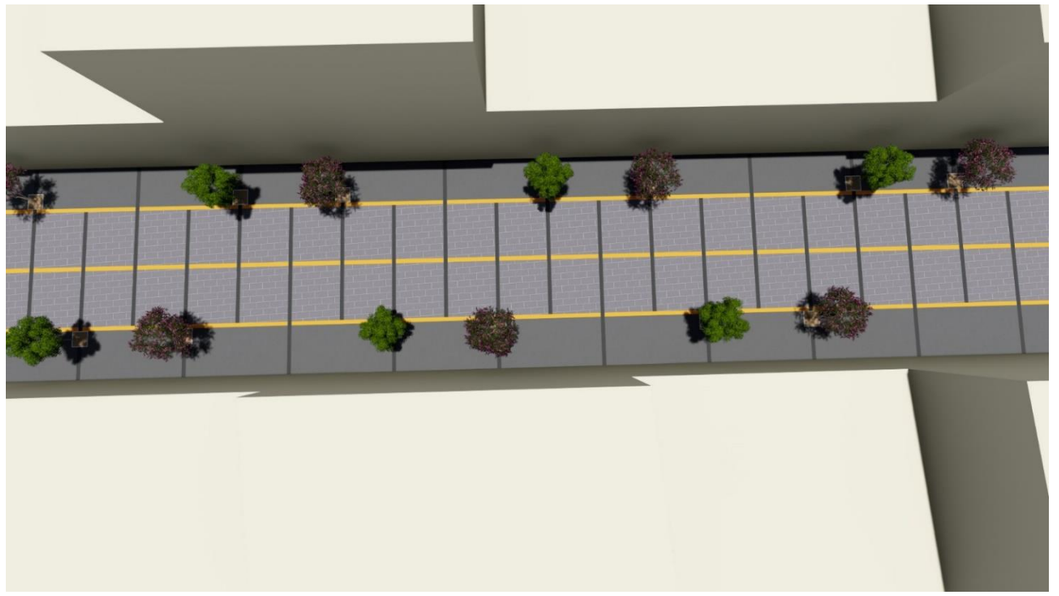


Figura 178: Perspectiva de vía tipo 1. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

## PROPUESTA

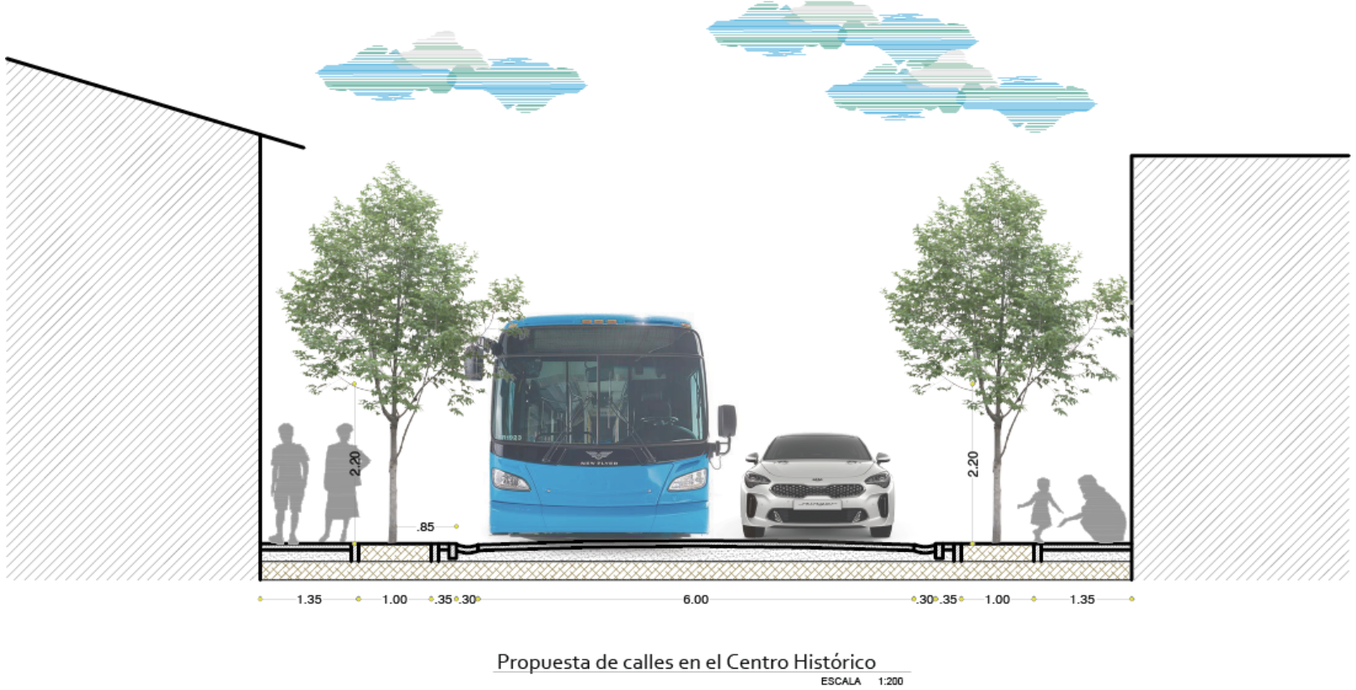



Figura 179: Propuesta de vía tipo 1. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

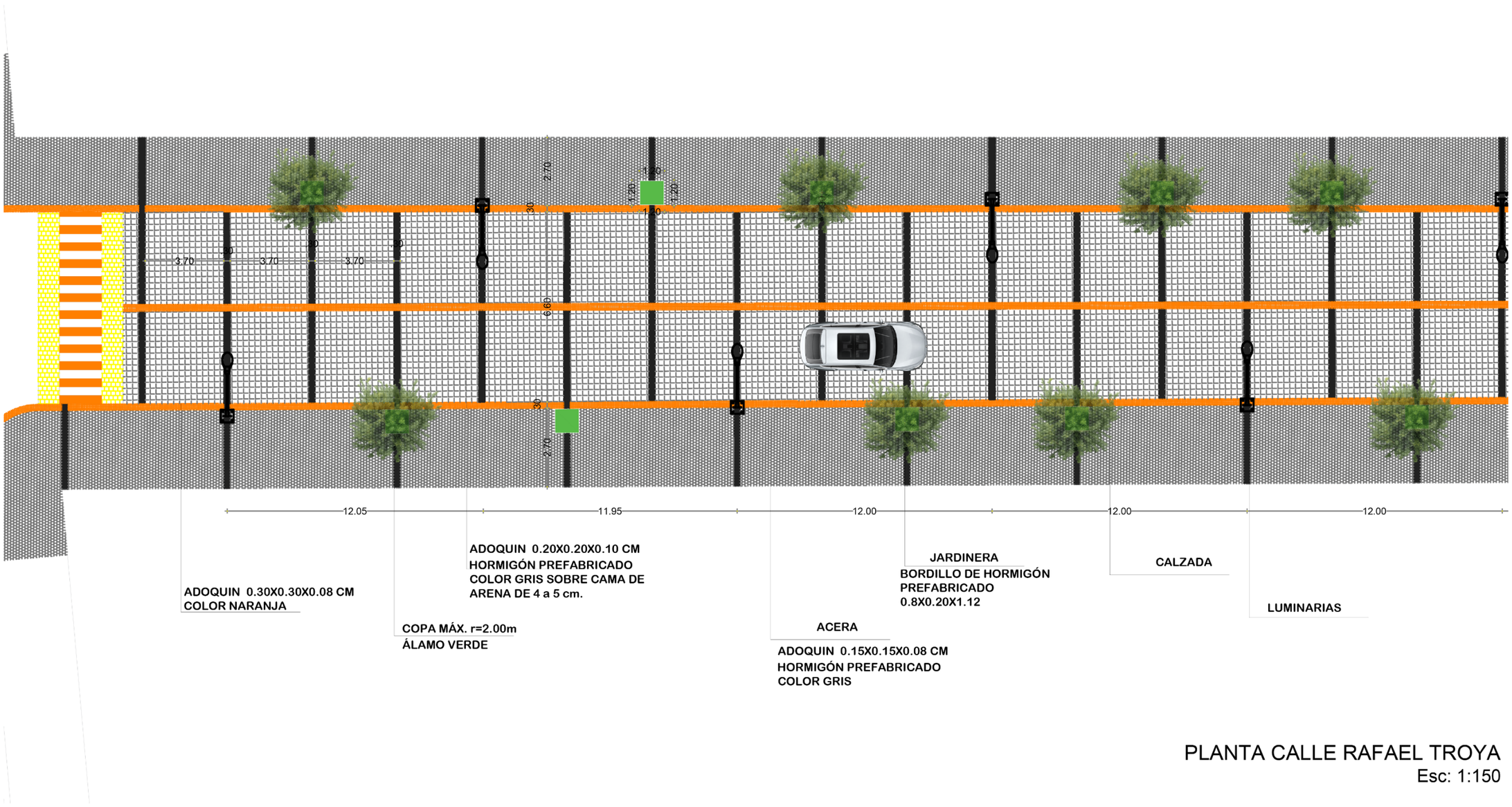



Figura 180: Planta de propuesta de la vía tipo 1.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

## PLAZA DE INGRESO AV. CRISTOBAL DE TROYA

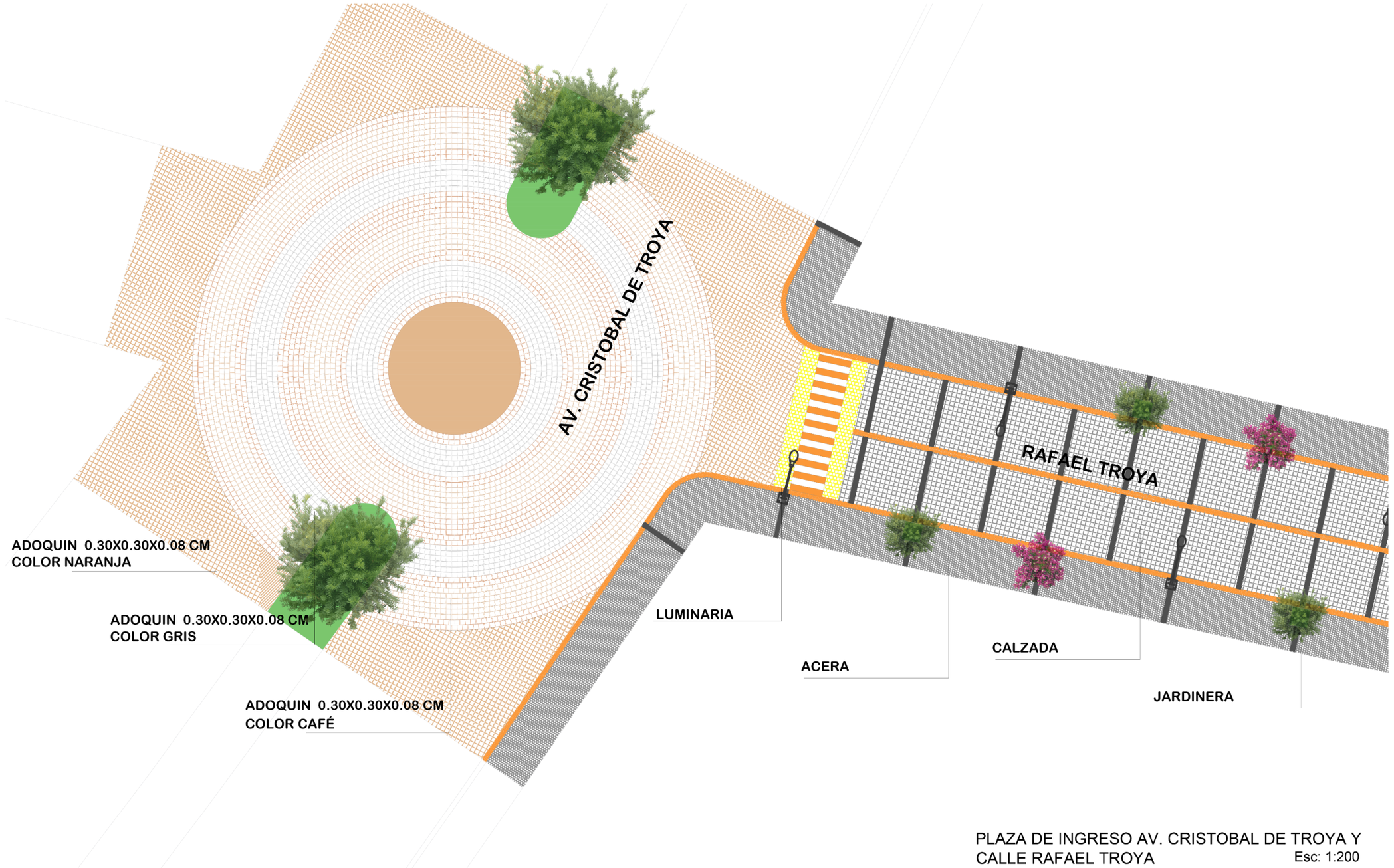



Figura 181: Planta de la plaza de ingreso a la calle Rafael Troya. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

## VÍA TIPO 2 – INTERVÍAS

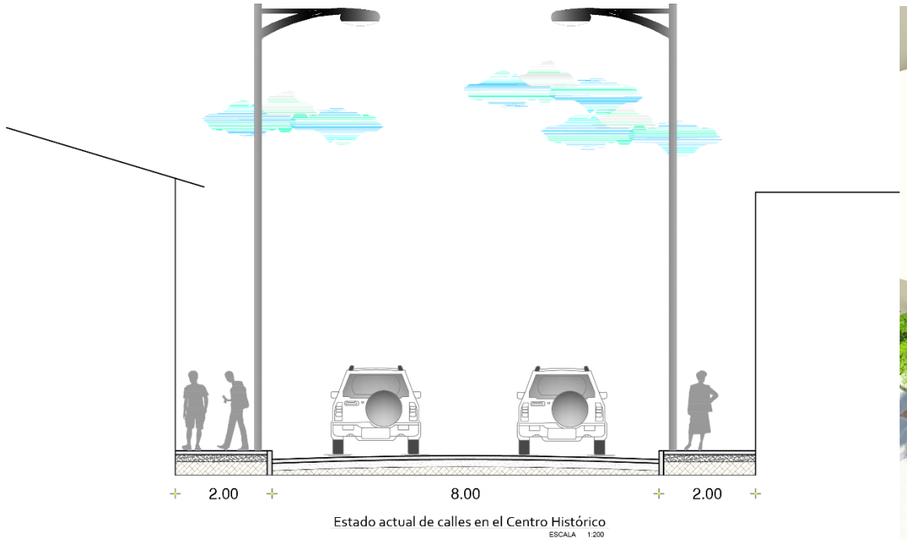



Figura 183: Estado actual de la vía tipo 2. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019




Figura 182: Perspectiva de la vía tipo 2. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

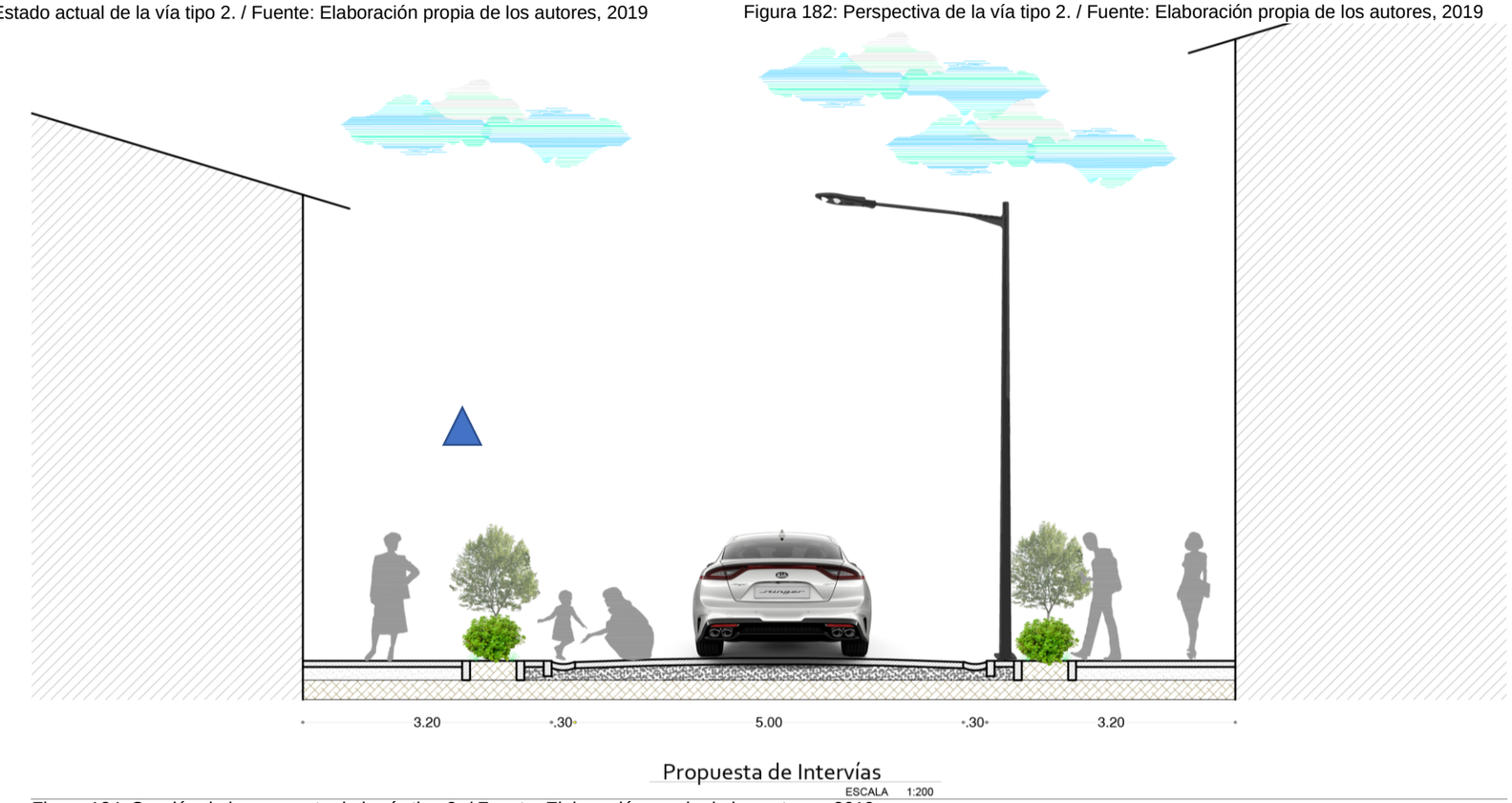
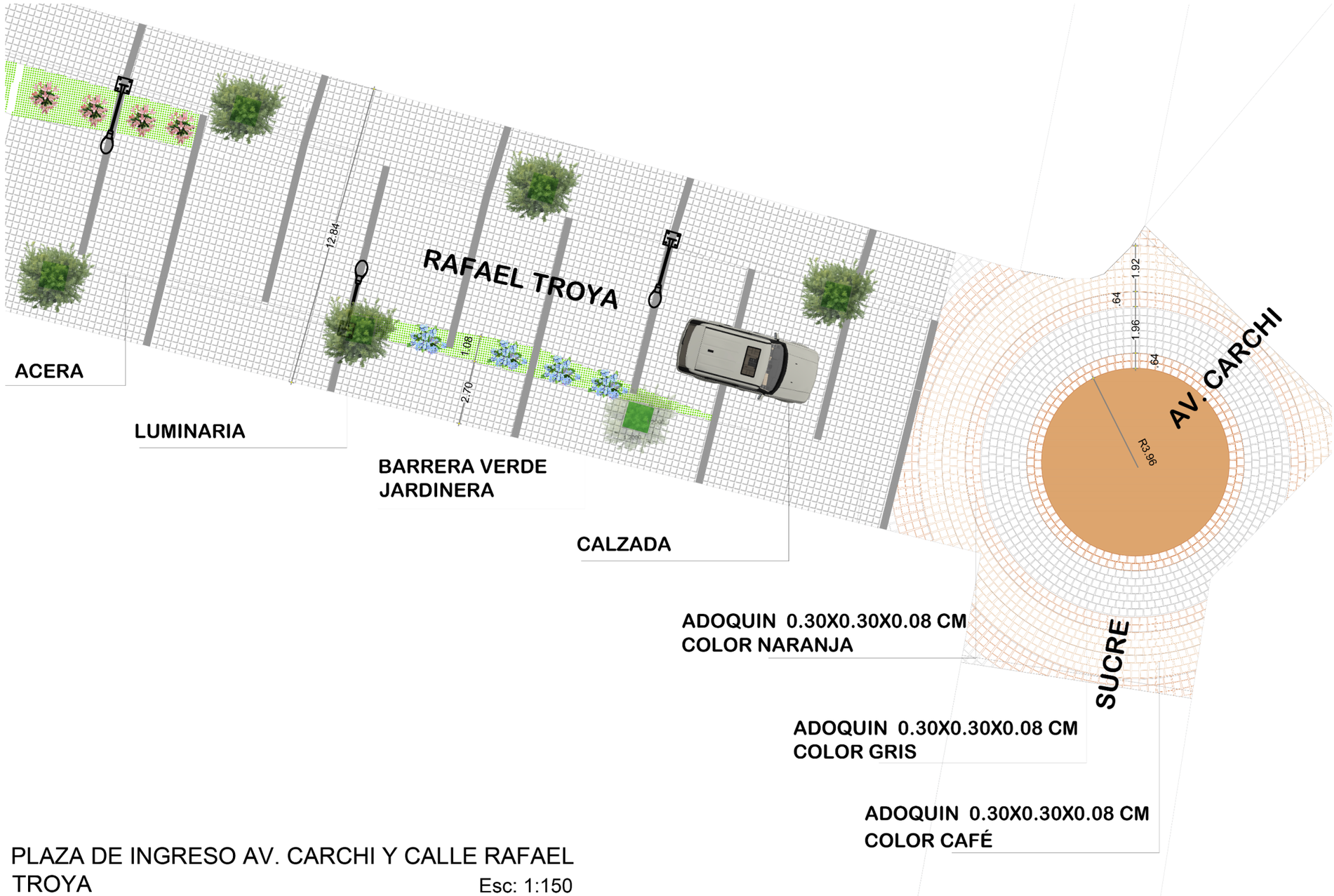



Figura 184: Sección de la propuesta de la vía tipo 2. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

**PLAZA DE INGRESO AV. CARCHI**

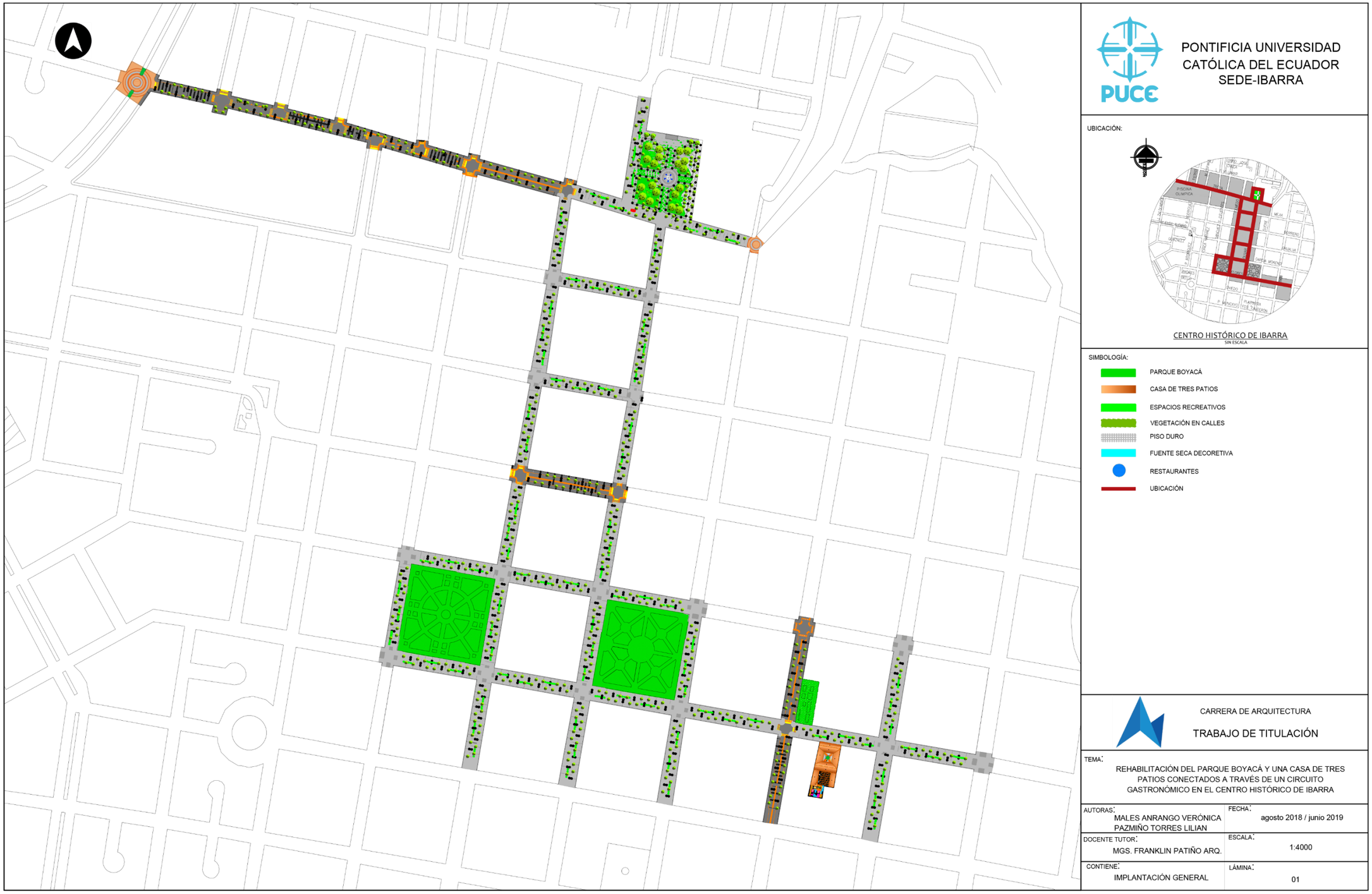



PLAZA DE INGRESO AV. CARCHI Y CALLE RAFAEL TROYA Esc: 1:150

Figura 185: Planta de la plaza de ingreso por la Av. Carchi hacia la calle Rafael Troya.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

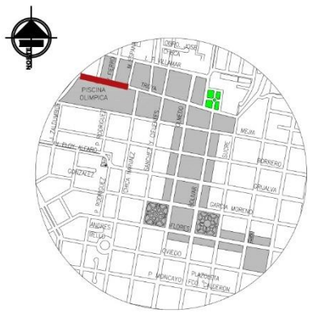
### 4.2.4 Desarrollo de la propuesta Urbana – Implantación general






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:



CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- RESTAURANTES
- UBICACIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

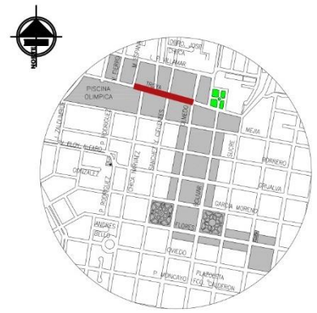
TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:890 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| IMPLANTACIÓN | 02 |




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:



CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- RESTAURANTES
- UBICACIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

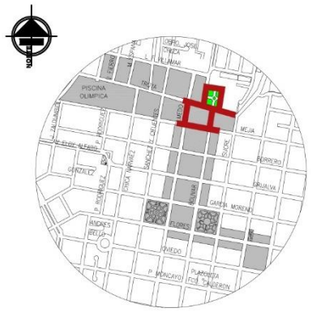
TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:890 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| IMPLANTACIÓN | 03 |




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:



CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- RESTAURANTES
- UBICACIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

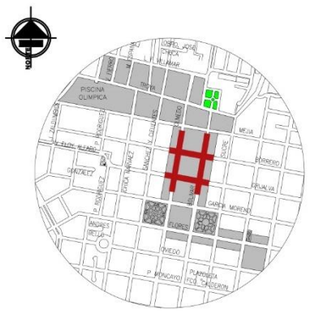
TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR:<br>MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | ESCALA:<br>1:890 |
| CONTIENE:<br>IMPLANTACIÓN | LÁMINA:<br>04 |




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:



CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

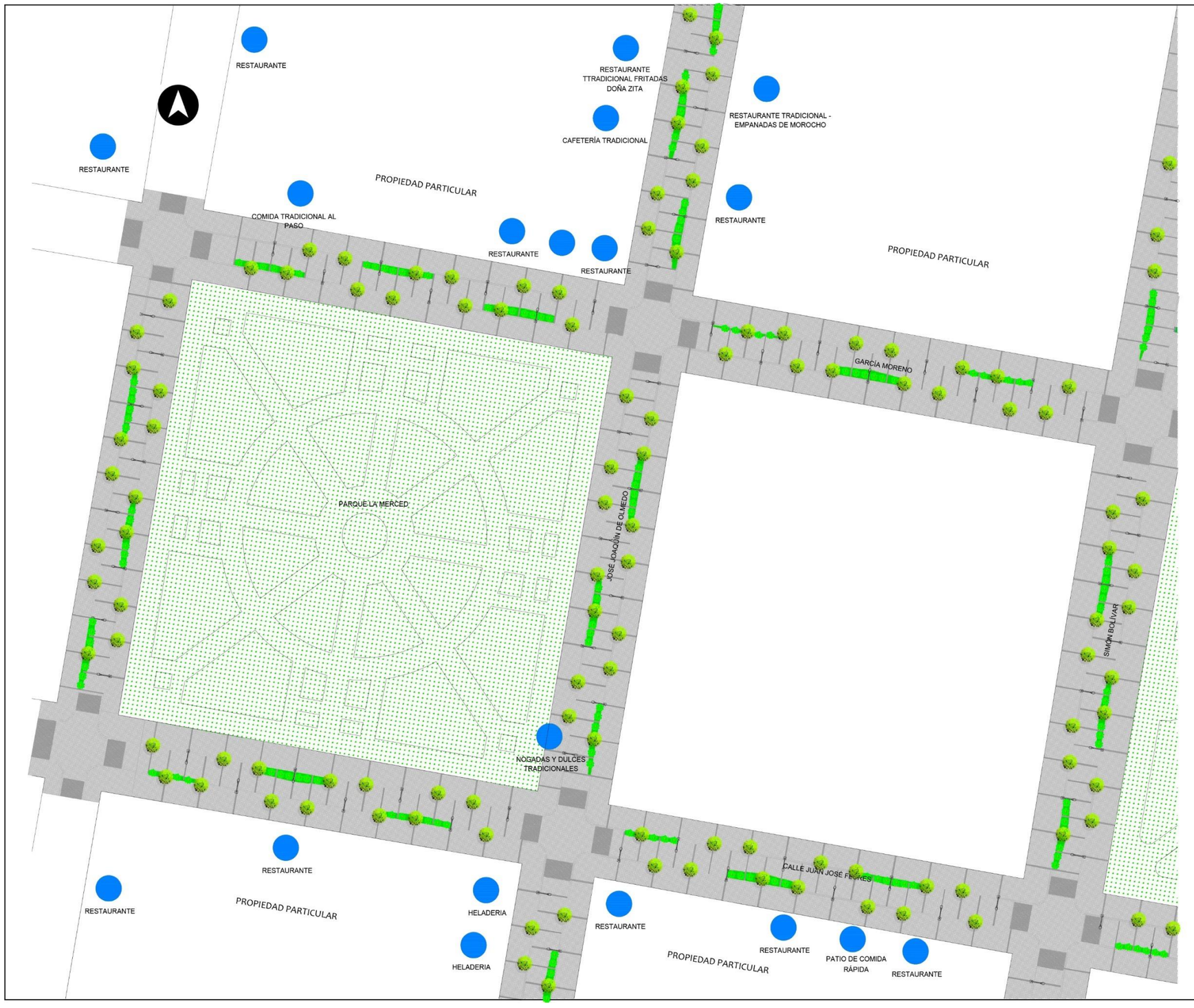
- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- RESTAURANTES
- UBICACIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

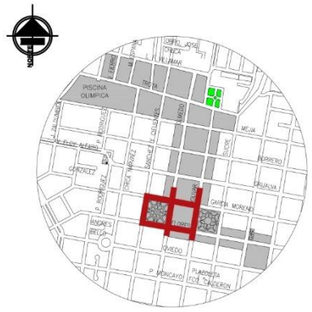
TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:890 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| IMPLANTACIÓN | 05 |




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:



CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- RESTAURANTES
- UBICACIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

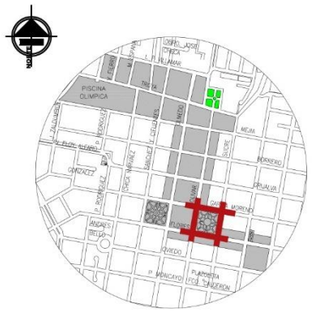
TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:890 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| IMPLANTACIÓN | 06 |




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:



CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- RESTAURANTES
- UBICACIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

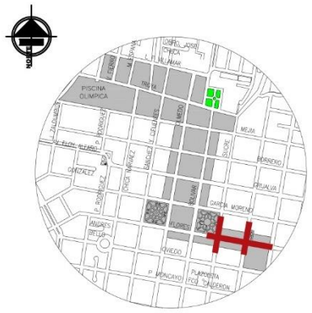
TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:890 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| IMPLANTACIÓN | 07 |




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:



CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- RESTAURANTES
- UBICACIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:890 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| IMPLANTACIÓN | 08 |

# 4.3 Propuesta del Parque Boyacá

## 4.3.1 Estado Actual

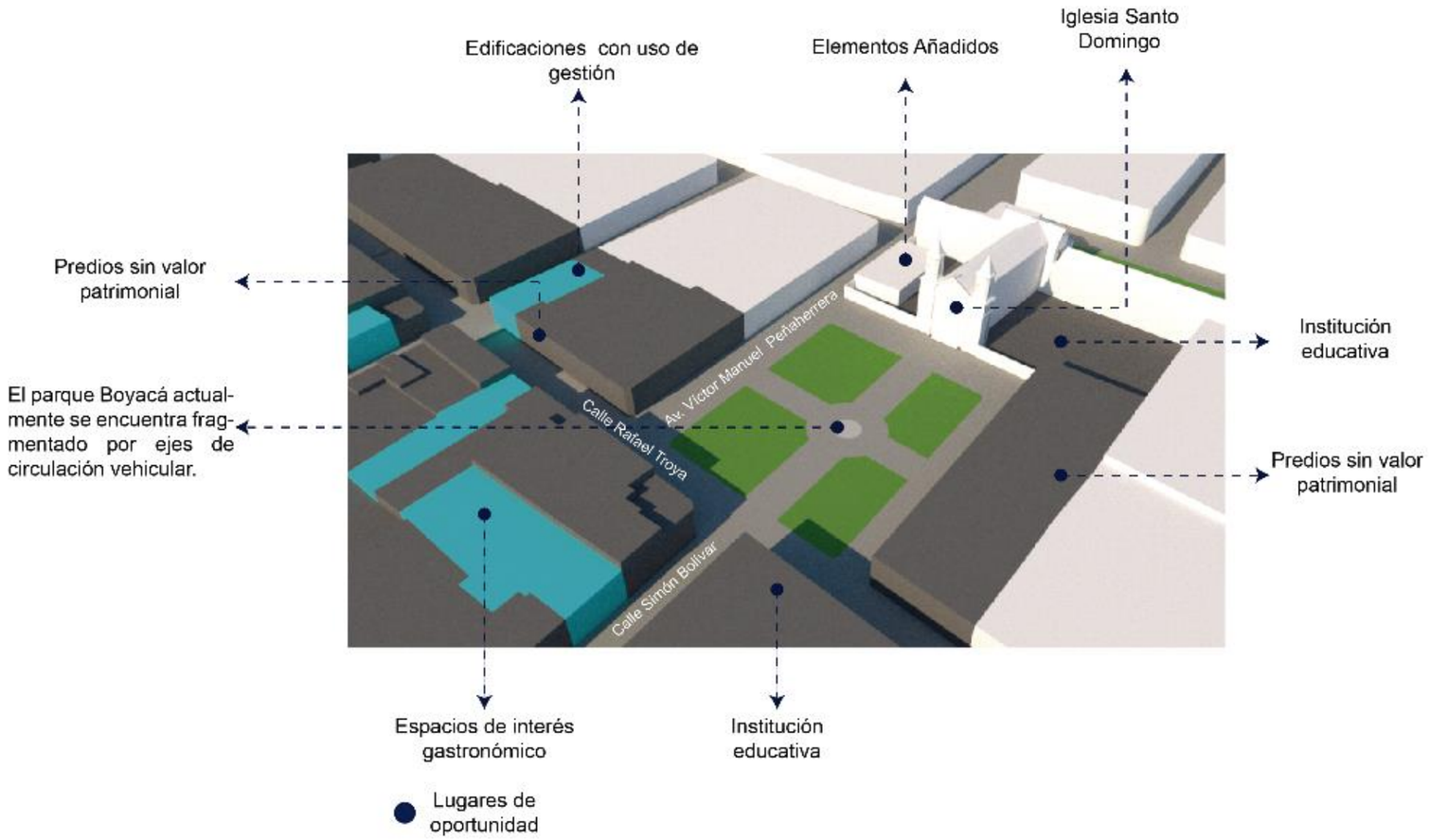



Figura 186: Estado actual del parque Boyacá

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

Se deben reestructurar las rutas de transporte público y vehículos de paso para evitar que ingresen al parque Boyacá.

El entorno inmediato posee puntos de interés gastronómico tradicional, predios que no tienen valor patrimonial y por lo tanto un barrio sin identidad, además la presencia de instituciones educativas hace necesaria la propuesta de espacios compartidos en las calles aledañas ya que existen nodos de congestión vehicular a horas pico, estos espacios son seguros para la circulación del peatón y una solución para que el usuario camine y evite el uso del vehículo. También tiene aspectos positivos como espacios de oportunidad para generar conexiones. El parque Boyacá en el pasado fue un espacio de permanencia donde los vecinos realizaban actividades e interactuaban, la convivencia entre usuarios es necesaria para el desarrollo social y cultural, pero en la actualidad sólo es un lugar de paso.

Estrategias a aplicar:

- Reinterpretar los acontecimientos históricos.
- Continuidad del parque (inclusivo).
- Incorporación de usos en planta baja para garantizar la convivencia y la habitabilidad.
- Incorporación de mobiliario urbano y áreas verdes.

Ideas principales




Figura 187: Organigrama de ideas principales

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

### 4.3.2 Conceptualización del Parque Boyacá (Espacio público recreativo)

El parque es un espacio de carácter recreativo, a la vez debe reflejar los acontecimientos y ser un espacio cultural, lúdico y accesible para todos los usuarios.

El parque es considerado patrimonio natural, la idea es generar un diseño respetando el trazado, pero a la vez incorporando elementos contemporáneos que le den vida y se integre al entorno. Dicho espacio urbano carece de iluminación por lo que se incorpora iluminación con un carácter simbólico para representar a los soldados que fueron calcinados y enterrados en este lugar.

Se propone aceras y calzadas en un solo nivel, para diferenciar la calzada de las vías de tránsito vehicular se incorporan bolardos. El monumento se revitaliza integrando fuentes secas decorativas para darle más vida, se incorpora mobiliario urbano a su alrededor como bancas para su contemplación de esta manera poner en valor el elemento más representativo del espacio público.

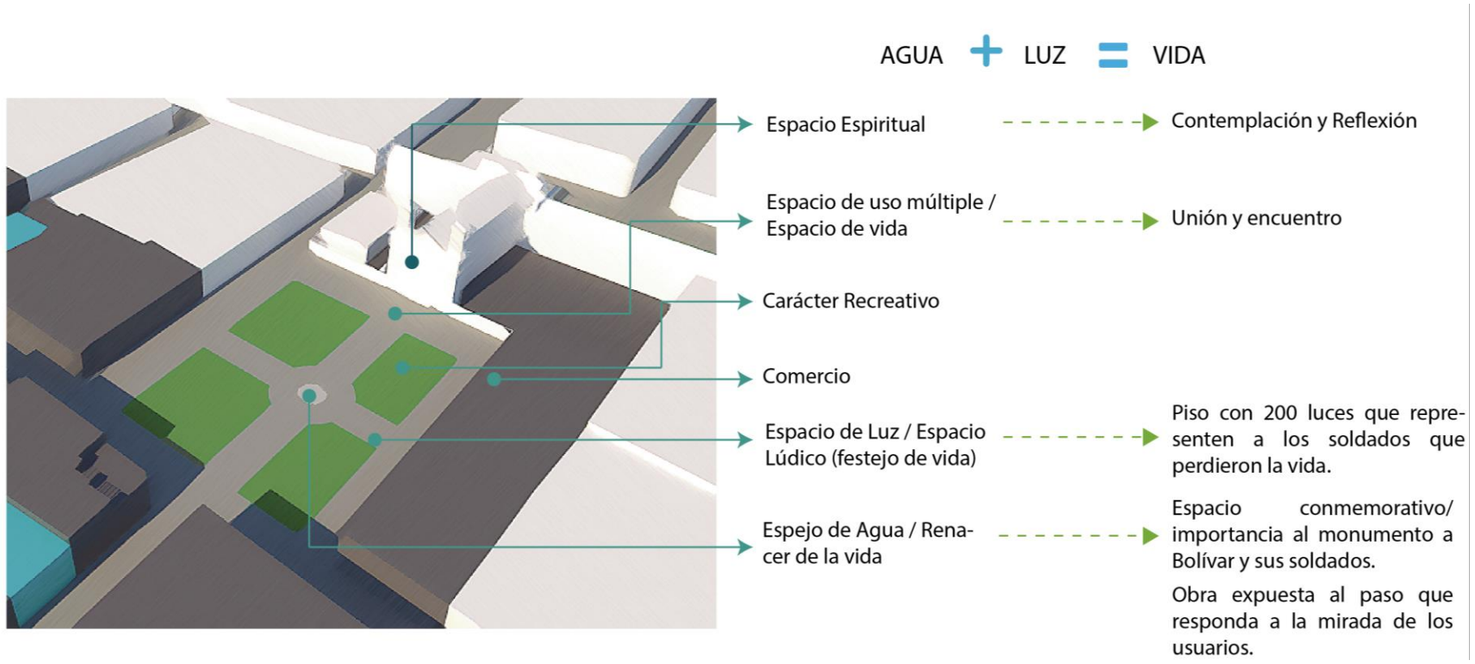



Figura 189: Conceptualización de la propuesta del parque Boyacá

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018




Figura 188: Perspectiva del área lúdica del parque Boyacá. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

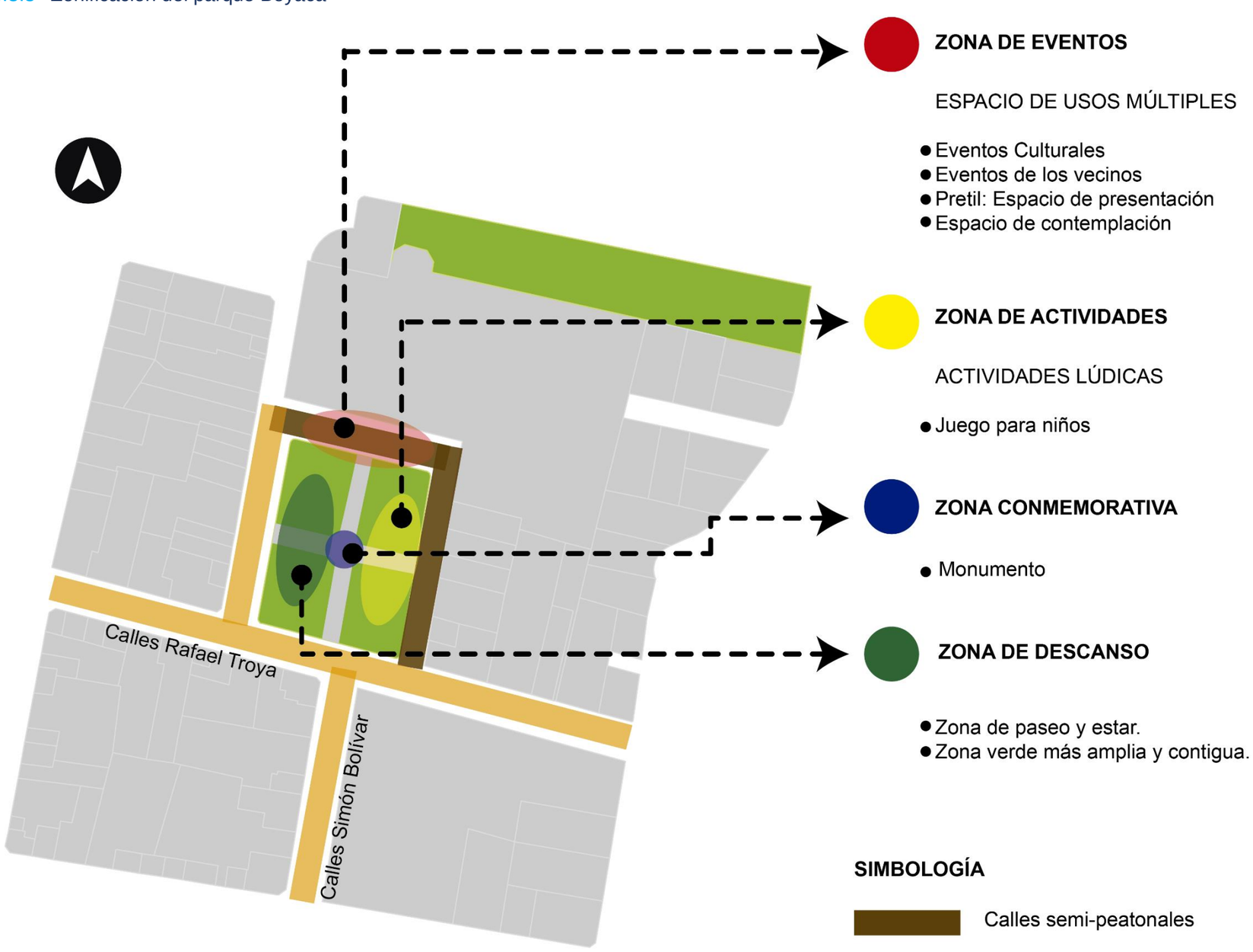



Figura 191: Perspectiva del área de contemplación. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019




Figura 190: Perspectiva del área multiusos. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

### 4.3.3 Zonificación del parque Boyacá





Eventos Culturales


Área conmemorativa


Área de descanso


Actividades Lúdicas

Figura 192: Zonificación del Parque Boyacá. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

**Zona de eventos**

- El parque fue una plaza diseñada acorde a las estructuras de la época, es por eso que también tiene una iglesia que es considerada un hito arquitectónico, la cual le da un carácter de importancia. El pretil de la iglesia se encuentra frente al parque y este espacio puede ser utilizado de diferentes maneras como, por ejemplo, un espacio donde pueden realizarse presentaciones culturales al aire libre y de esta manera atraer a los habitantes, además es un espacio de contemplación ya que desde este lugar se puede apreciar todo el parque, el entorno construido y natural que rodea la ciudad.

**Zona de actividades**

- Incorporar espacios para niños, jóvenes y adultos de manera que el espacio sea inclusivo se propone que las vías del interior del parque sean peatonales teniendo una superficie en un solo nivel.

**Zona conmemorativa**

Recuperar la memoria histórica de lo que fue el parque Boyacá

- El parque tiene un elemento muy importante a considerar y que no debe pasar desapercibido, el monumento que se encuentra en el centro fue construido en honor a Bolívar y los soldados que perdieron la vida en la Batalla de Ibarra, a través de las fotografías recopiladas el monumento lleva en el mismo lugar alrededor de 100 años por lo que es patrimonio y debe mantenerse en el sitio. Para realzar y poner en valor el monumento se incorporan fuentes secas decorativas alrededor como símbolo de vida y relajación y de esta manera hacer el espacio confortable para los usuarios.

**Zona de descanso**

- Las áreas verdes, árboles autóctonos y césped se mantienen porque son parte de la historia del entorno, estos cumplen la función de dar la sensación de estar y descanso para los visitantes. Los árboles son elementos vegetales que sirven para dar sombra natural y tener un ambiente refrescante y tranquilo. Se incorpora mobiliario urbano como bancas, bebederos de agua y basureros.

**Áreas complementarias**

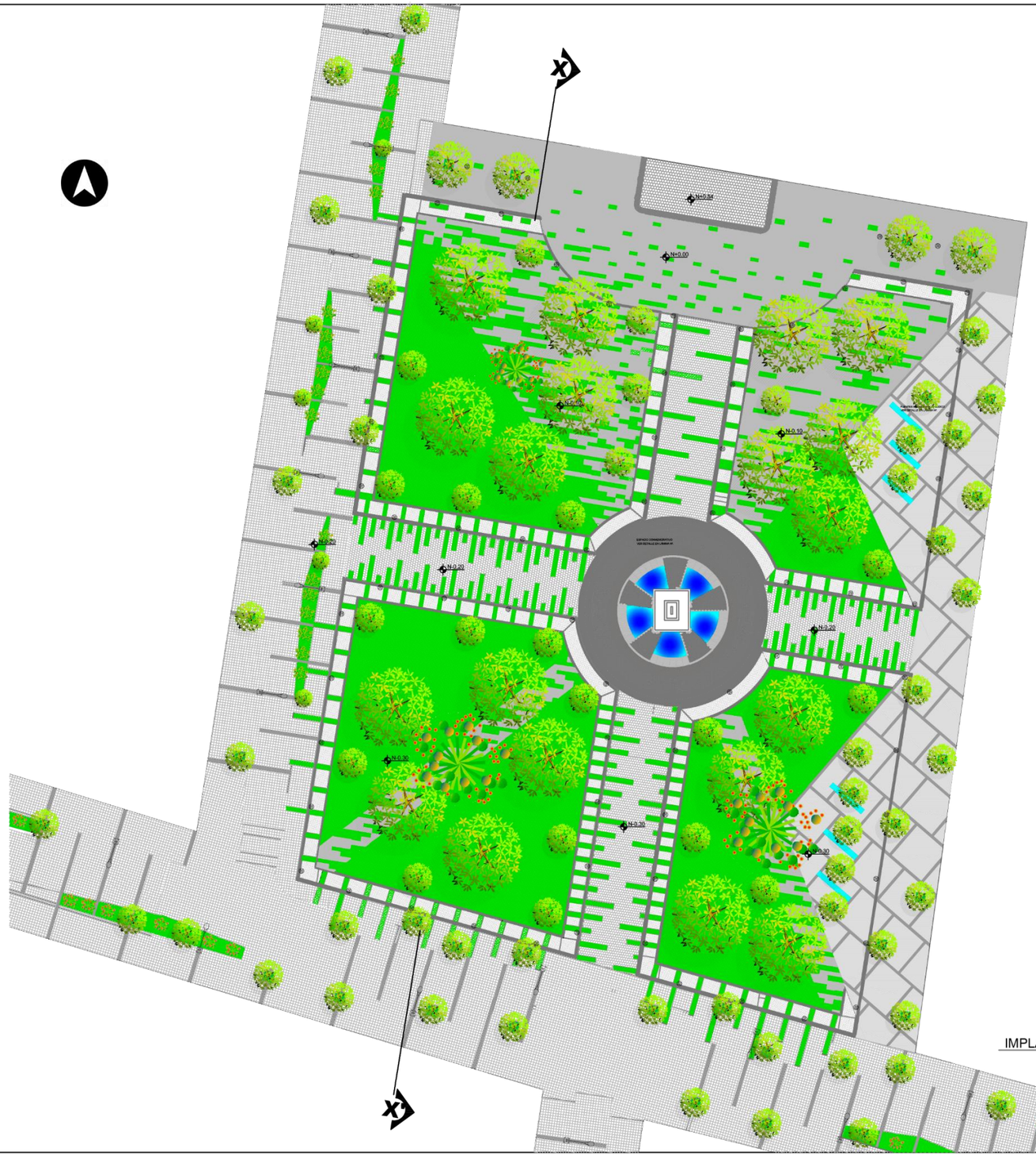
Punto de llegada para los viajeros del Norte

- Insertar áreas verdes especialmente arborizando las vías y proponer un uso de suelo residencial/comercial para la reactivación económica del sector.

**Revitalización del entorno inmediato**

- Para llevar a cabo el diseño de la propuesta se propone evitar la circulación vehicular por medio del parque.
- Proponer un rediseño del parque Boyacá donde se integren las vías que los rodean y la imagen urbana del lugar
- Ampliación de aceras, incorporar mobiliario urbano para satisfacer las necesidades de los usuarios
- Reducir la velocidad de circulación vehicular.

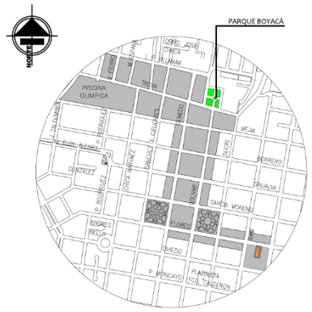
# 4.3.5 Planos Arquitectónicos




IMPLANTACIÓN PARQUE BOYACÁ
Esc: 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

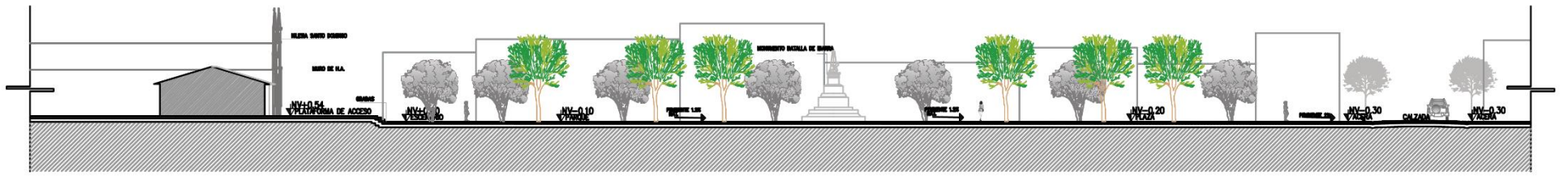
- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- ÁREA LÚDICA
- JARDINERA
- PENDIENTE

CARRERA DE ARQUITECTURA

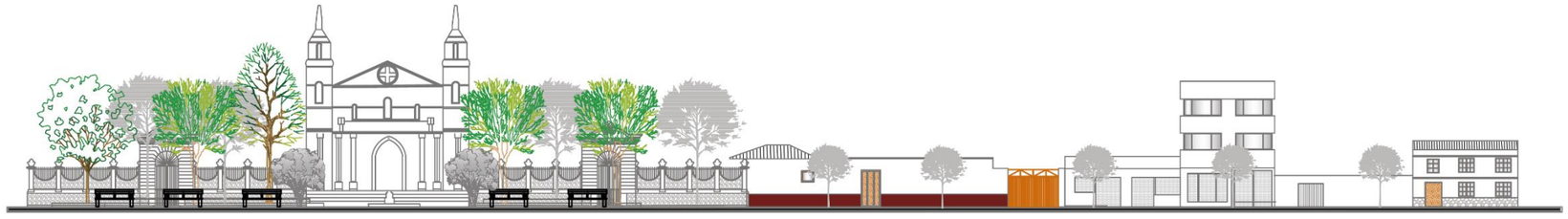
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | ESCALA: 1:500 |
| CONTIENE: IMPLANTACIÓN | LÁMINA: 01/14 |



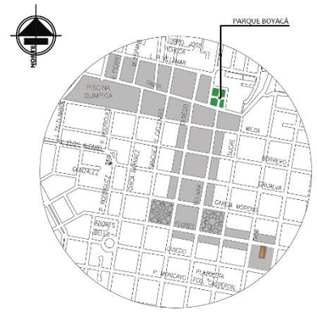

CORTE X-X'
TRANSVERSAL ESC 1:500



CALLE RAFAEL TROYA
ESC 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- ÁREA LÚDICA
- JARDINERA
- PENDIENTE

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

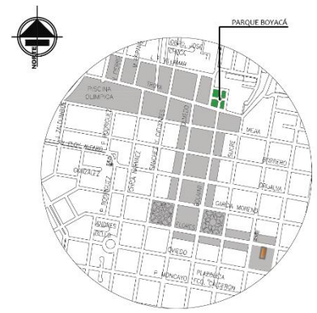
| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:500 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| CORTE Y FACHADA | 02/14 |




PLANO DE DETALLES
Esc: 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

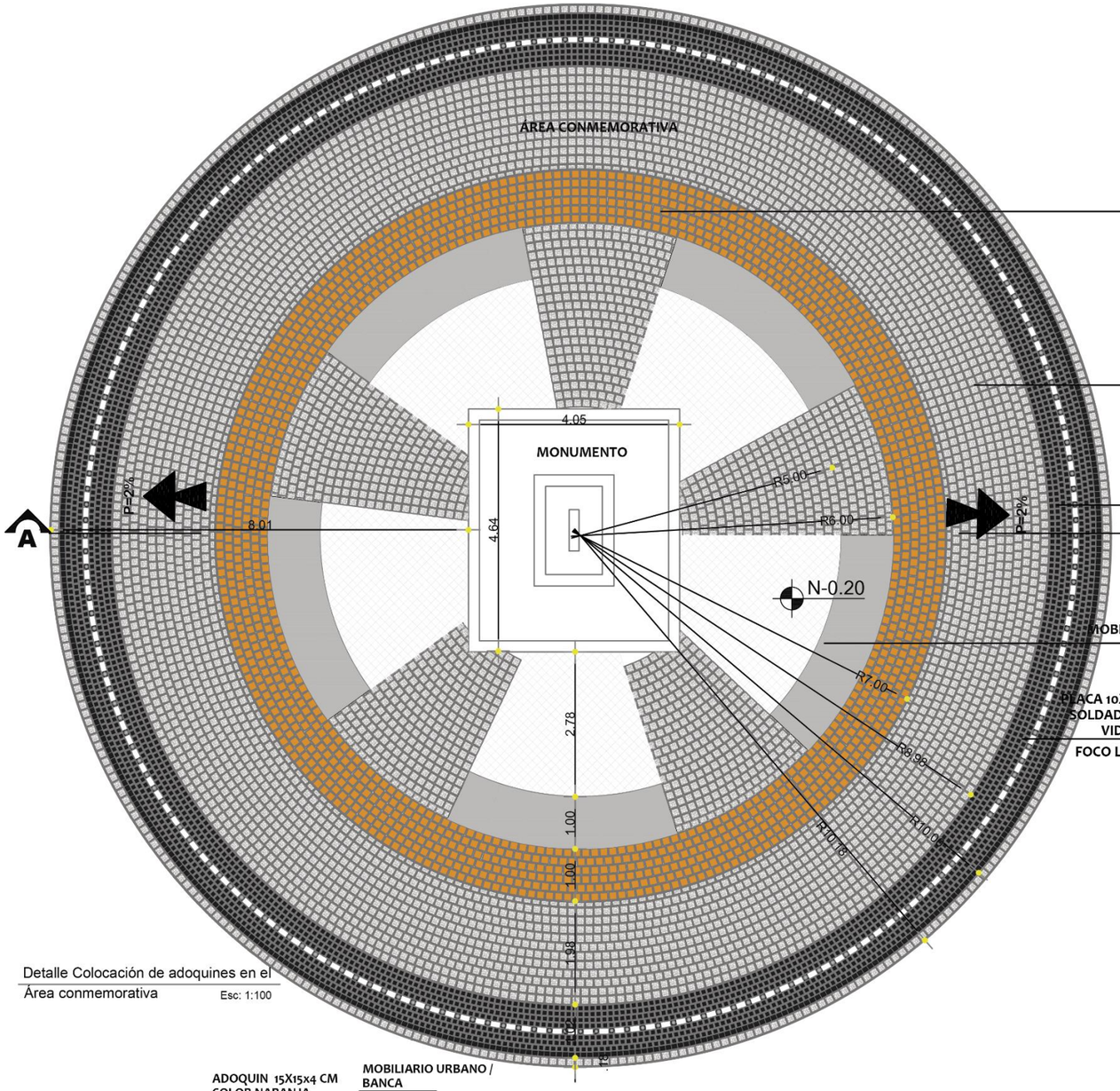
- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- ÁREA LÚDICA
- JARDINERA
- UBICACIÓN DE DETALLES

CARRERA DE ARQUITECTURA

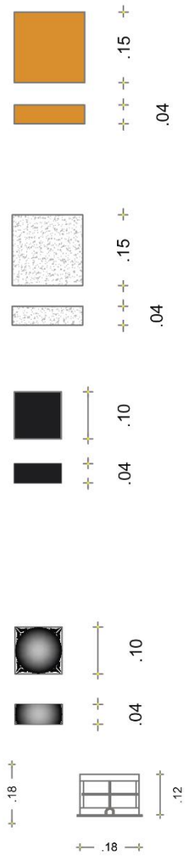
TRABAJO DE TITULACIÓN

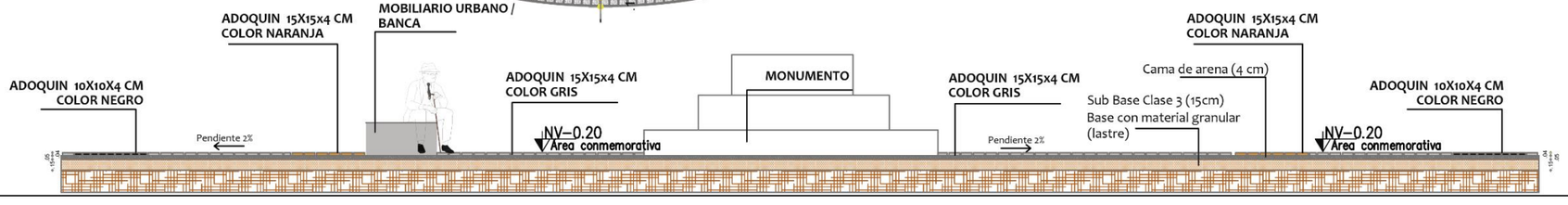
TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR:<br>MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | ESCALA:<br>1:500 |
| CONTIENE:<br>PLANO DE DETALLES | LÁMINA:<br>03/14 |




Detalle Colocación de adoquines en el Área conmemorativa Esc: 1:100

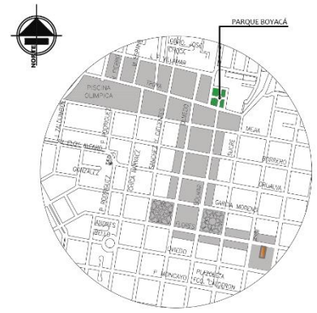



Detalle: Corte de Colocación de adoquines en el área conmemorativa Esc: 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

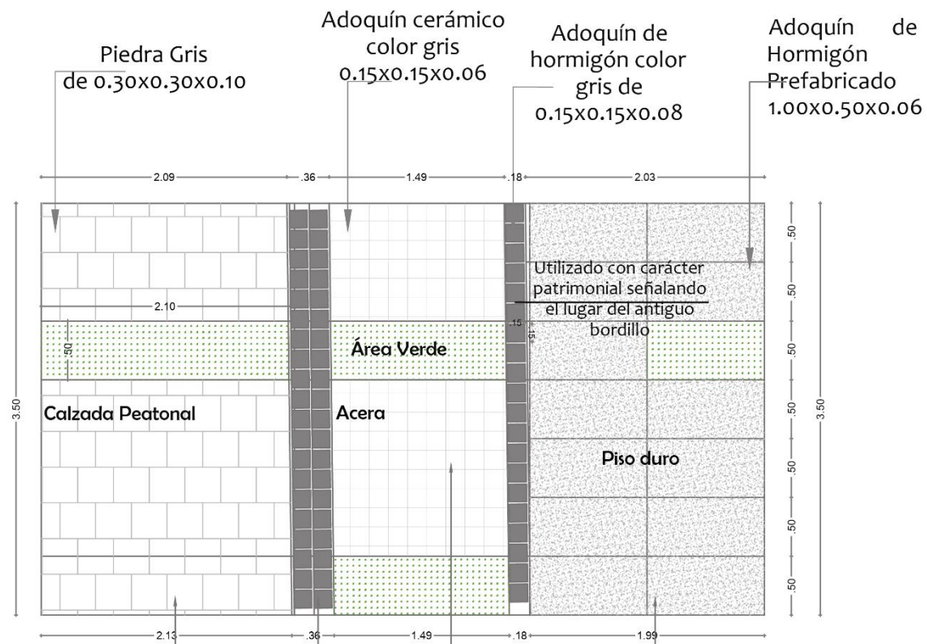
- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- ÁREA LÚDICA
- JARDINERA

CARRERA DE ARQUITECTURA

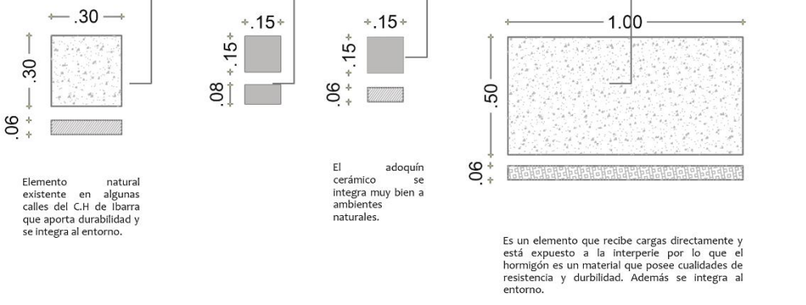
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | INDICADA EN EL DIBUJO |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| DETALLES | 04/14 |



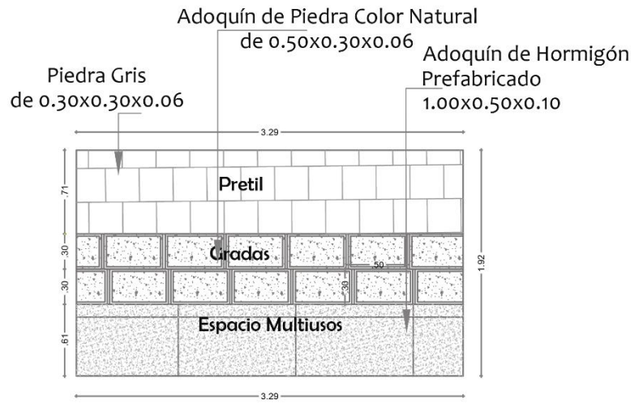

Planta tipo de caminería
Esc: 1:75



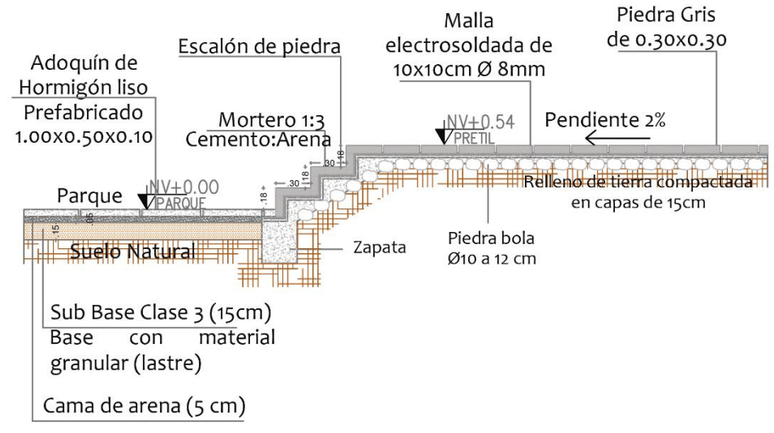

Elemento natural existente en algunas calles del C.H de Ibarra que aporta durabilidad y se integra al entorno.

El adoquín cerámico se integra muy bien a ambientes naturales.

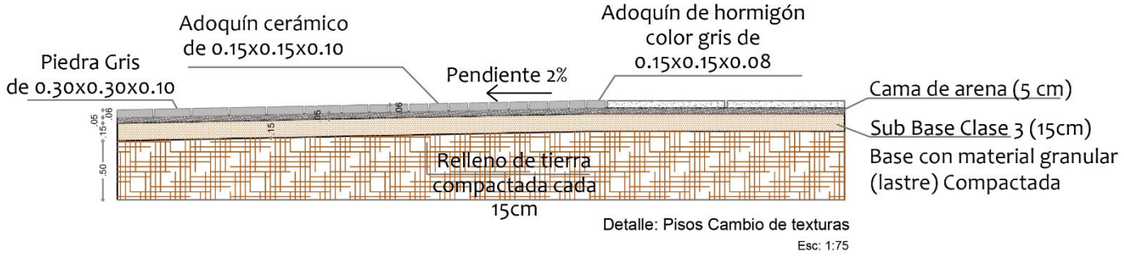
Es un elemento que recibe cargas directamente y está expuesto a la interperie por lo que el hormigón es un material que posee cualidades de resistencia y durbilidad. Además se integra al entorno.




Planta del pretil y espacio multiusos
Esc: 1:50



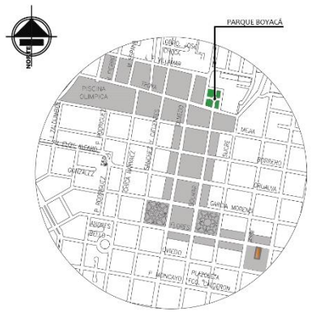

Detalle: Grada -Pretil
Esc: 1:50




Detalle: Pisos Cambio de texturas
Esc: 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

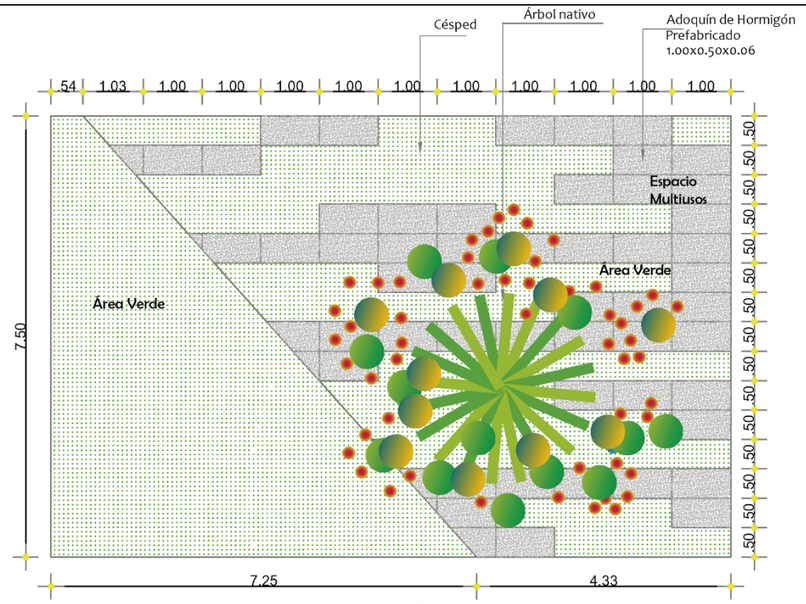
- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

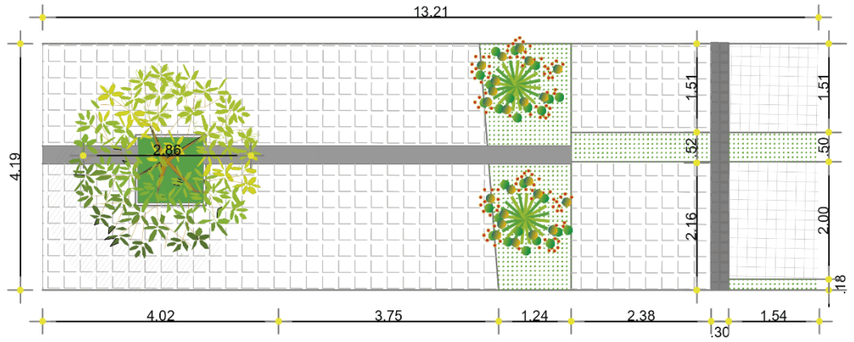
TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | INDICADA EN EL DIBUJO |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| DETALLES | 05/14 |



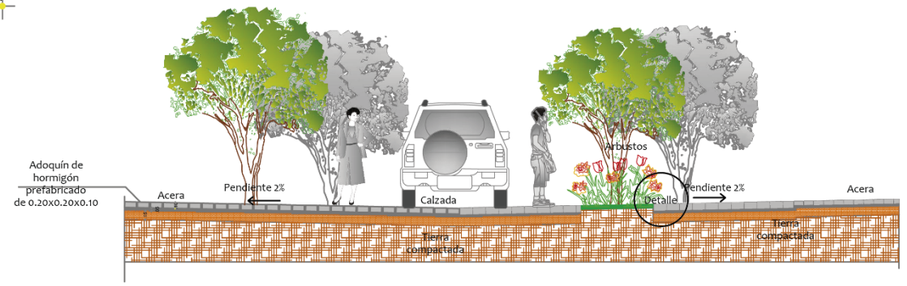

Planta de área verde con espacio multiusos

Esc: 1:100



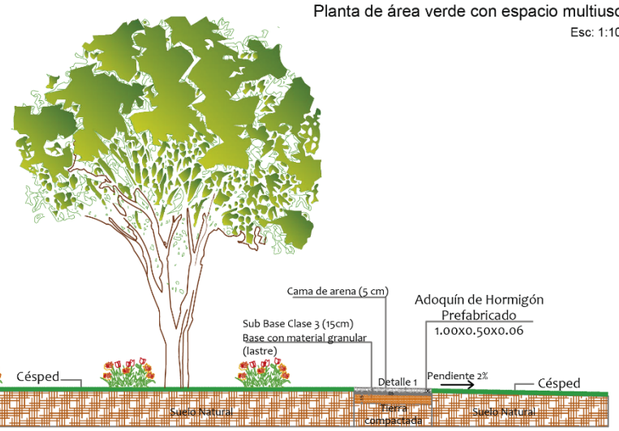

Planta Acera, área verde y calzada

Esc: 1:100



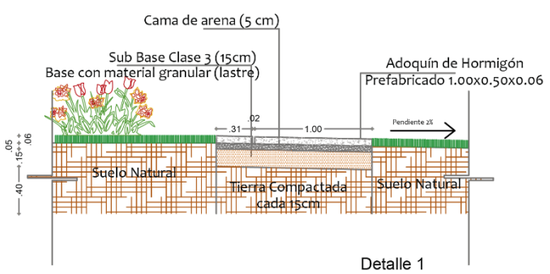

Corte Acera, área verde y calzada

Esc: 1:100



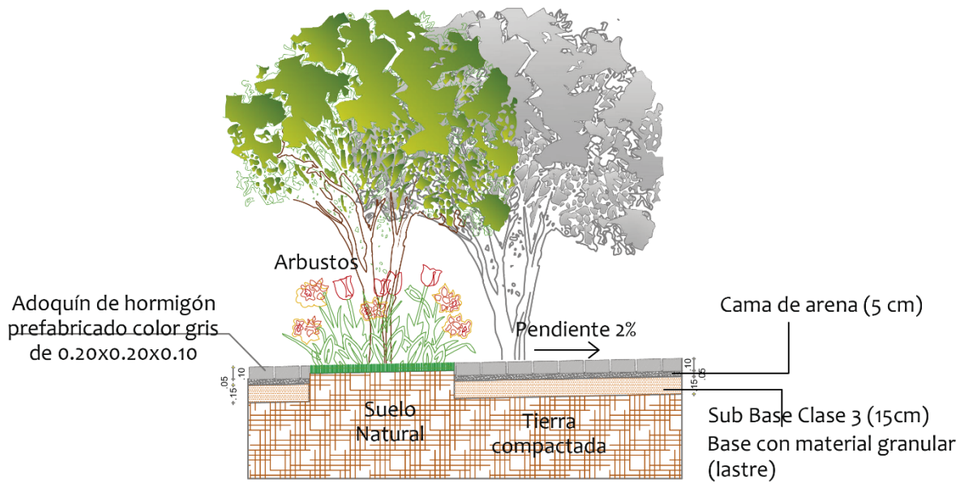

Detalle Pisos Cambio de texturas

Esc: 1:100




Detalle 1

Esc: 1:50

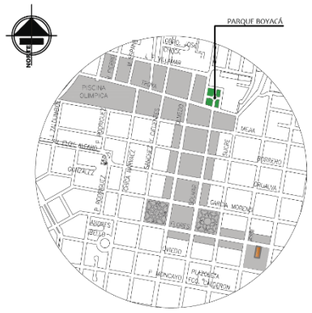



Detalle: Acera, área verde y calzada

Esc: 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

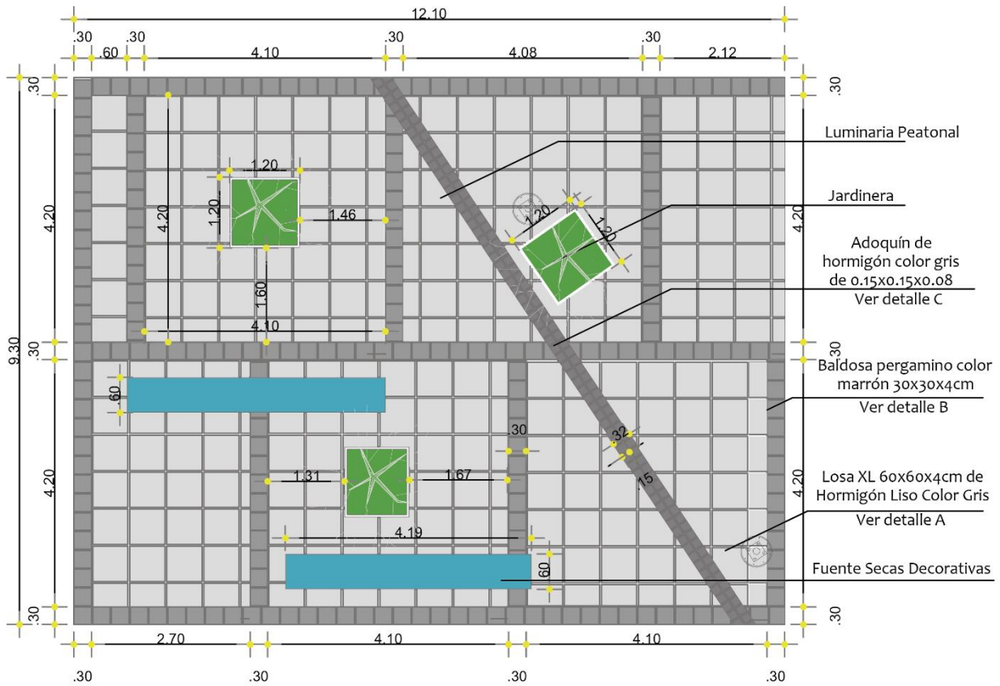
- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA

CARRERA DE ARQUITECTURA

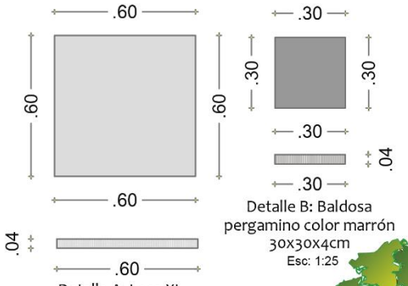
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | INDICADA EN EL DIBUJO |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| DETALLES | 06/14 |




Detalle Planta de piso Espacio Lúdico Esc: 1:100

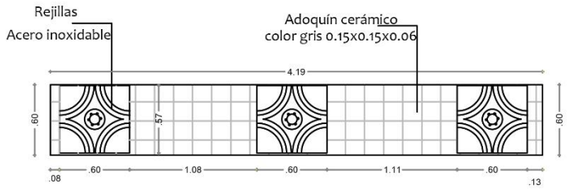



Detalle A: Losa XL 60x60x4cm de Hormigón Liso Color Gris
Esc: 1:25

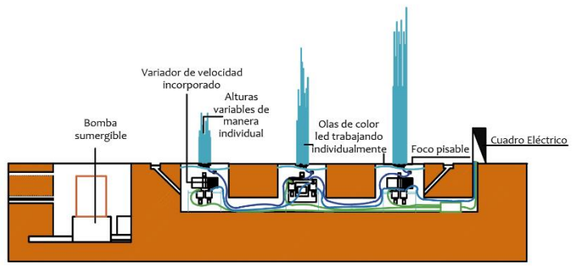
Detalle B: Baldosa pergamino color marrón 30x30x4cm
Esc: 1:25



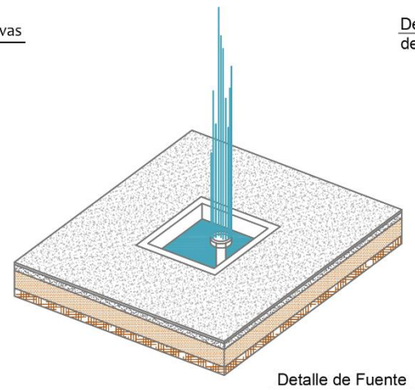

Detalle C: Adoquín de hormigón color gris de 0.15x0.15x0.08
Esc: 1:25



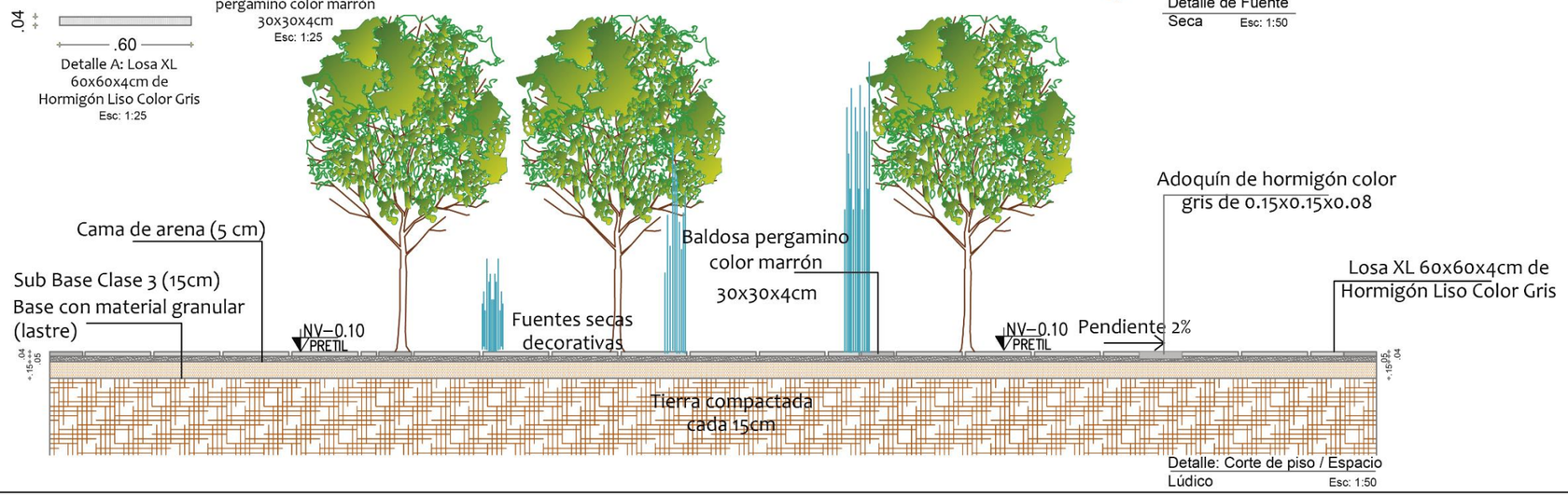

Detalle Fuente seca decorativa o fuente de suelo Esc: 1:50




Detalle Corte de Fuente seca decorativa Esc: 1:50



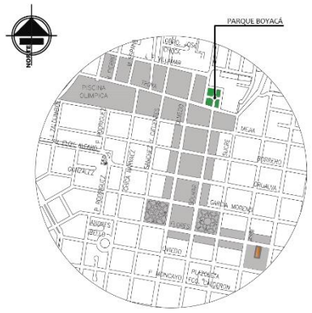
Detalle de Fuente Seca Esc: 1:50




Detalle: Corte de piso / Espacio Lúdico Esc: 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




SIMBOLOGÍA:

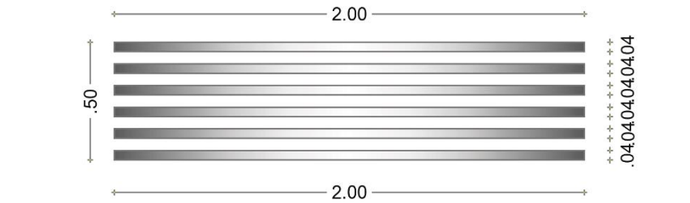
- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- ÁREA LÚDICA
- JARDINERA

CARRERA DE ARQUITECTURA

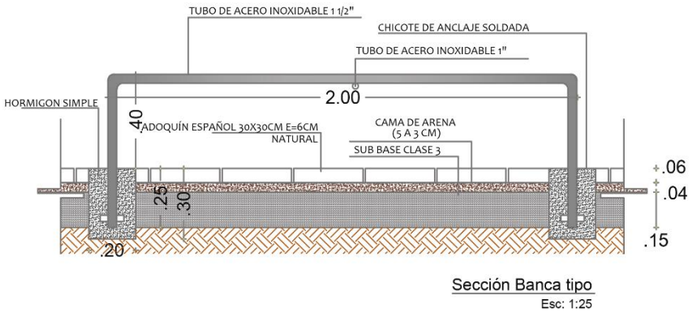
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

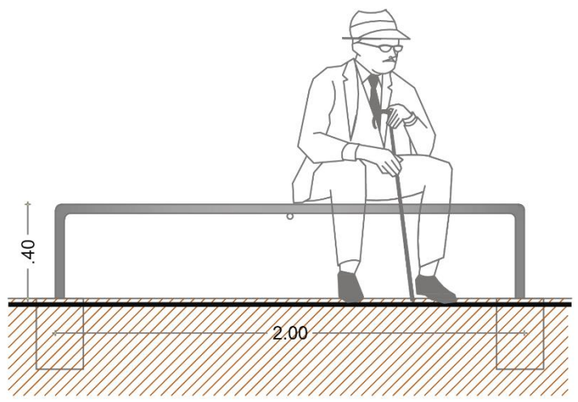
| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | INDICADA EN EL DIBUJO |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| DETALLES | 07/14 |



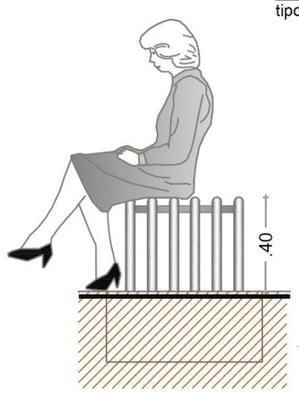

Planta Banca tipo
Esc: 1:25



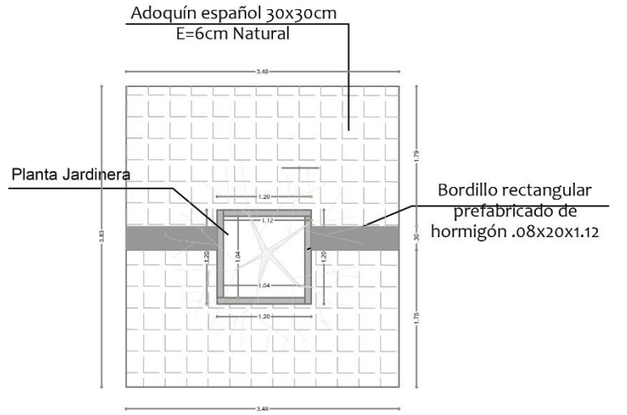

Sección Banca tipo
Esc: 1:25



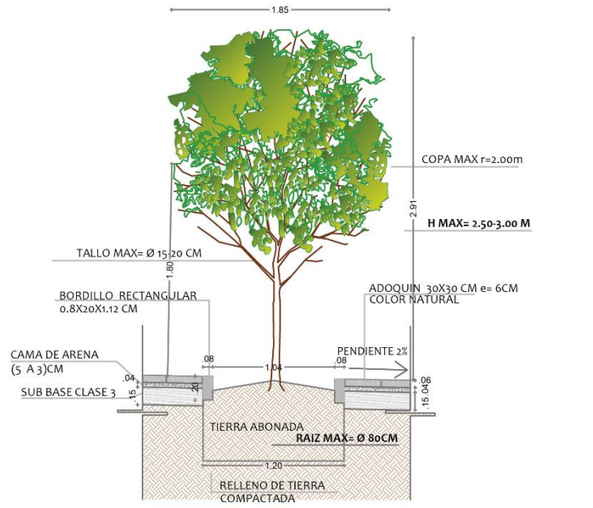

Fachada Frontal Banca tipo
Esc: 1:25




Fachada Lat. Izquierda
Esc: 1:25

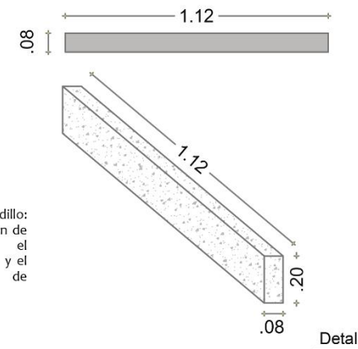



Detalle de jardinera en calle
Esc: 1:75




Detalle de jardinera en calle
Esc: 1:50

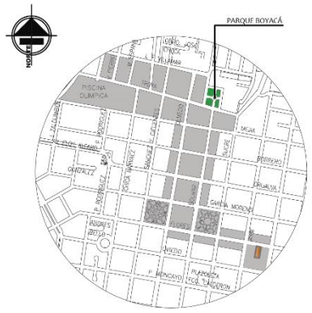
Descripción del bordillo: Elementos de hormigón de delimitación entre el espacio de pavimento y el área de ubicación de árboles en las calles.




Detalle de Bordillo
Esc: 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- ÁREA LÚDICA
- JARDINERA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | INDICADA EN EL DIBUJO |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| DETALLES | 08/14 |

# DETALLE DE LUMINARIAS PEATONALES EN EL PARQUE BOYACÁ

La iluminación permite mejorar la calidad de la imagen urbana (parques, plazas, calles, etc.) para fomentar el desarrollo del barrio y la seguridad del peatón especialmente en horas de la noche.

Según las Normas de Arquitectura y Urbanismo de Quito la altura recomendable de luminarias peatonales es de 5m y la distancia entre estas es de 7m.

## LUMINARIA PEATONAL





Características Generales

Tipo: urbano, de jardín

Tipo de iluminación: LED- Uniforme

Estilo: Moderno

Color: Gris

Material: aluminio y PC



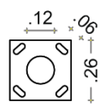

Diseño robusto con difusor de policarbonato que le otorga mayor protección antivandálica.

Detalle de Luminaria
Esc: 1:25




Esc: 1:60

Poste tubular cónico 5m



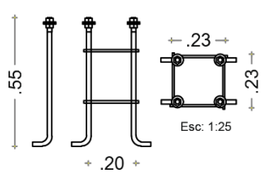

Esc: 1:25

Características Generales

Estilo: Moderno

Color: Gris

Material: Acero




Esc: 1:25

Pernos de anclaje

Pernos galvanizados para postes circulares



Altura: 55cm
Fierro: 1/2 "

## BOLARDO DE ILUMINACIÓN URBANO





Características Generales

Tipo: urbano, de jardín

Tipo de iluminación: LED

Estilo: Moderno

Material: Aluminio




Estructura de aluminio con sección rectangular con pintura de poliéster de alta resistencia.

Detalle de Bolardo
Esc: 1:25

## FOCO LED EMBUTIDO A PISO



Características Generales

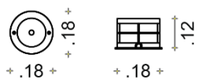
Tipo: urbano, de jardín

Tipo de iluminación: LED- Uniforme

Estilo: Moderno

Color: Gris

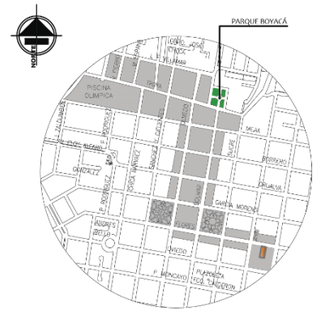
Material: cuerpo de aluminio/ bisel acero inoxidable




Línea de productos empotrados al suelo con doble capa de anticorrosión para espacios públicos.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




SIMBOLOGÍA:

- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

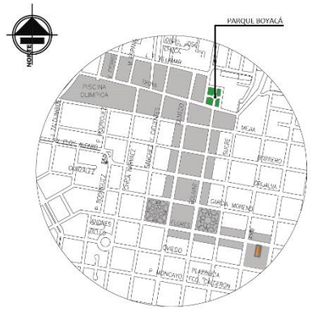
| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | Indicada en el dibujo |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| DETALLES | 09/14 |




IMPLANTACIÓN / ACOTACIONES
Esc: 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- ÁREA LÚDICA
- JARDINERA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

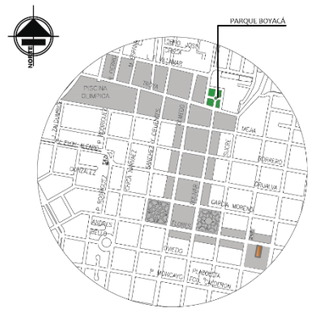
| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:500 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| DETALLES | 10/14 |



ACOTACIÓN DE ÁRBOLES
Esc: 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

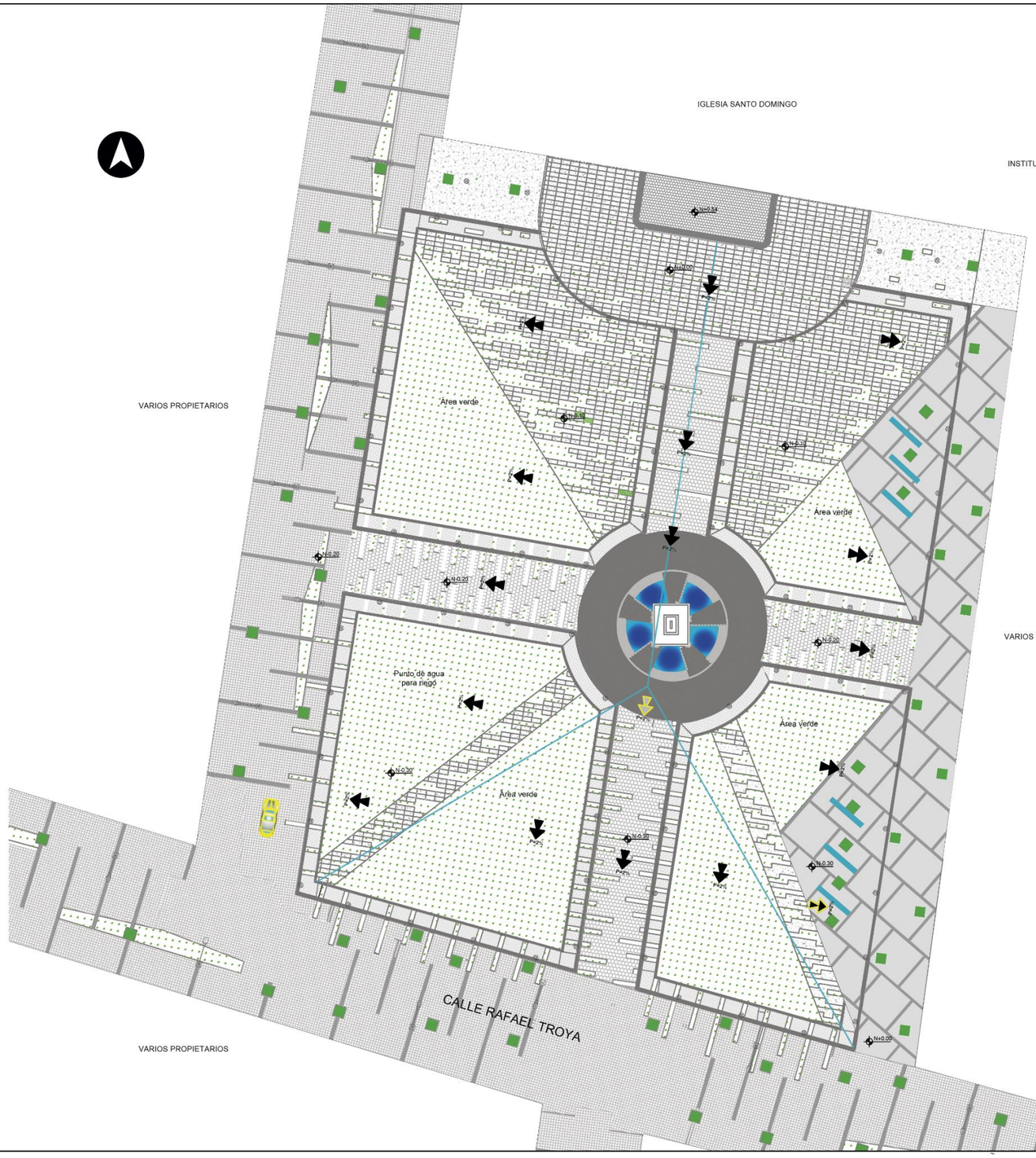
- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- ÁREA LÚDICA
- JARDINERA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

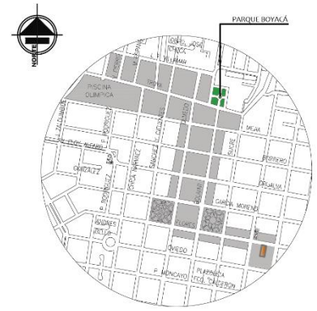
| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:4000 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| DETALLES | 11/14 |




PLANO DE PENDIENTES
Esc: 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- ÁREA LÚDICA
- JARDINERA
- PENDIENTE

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

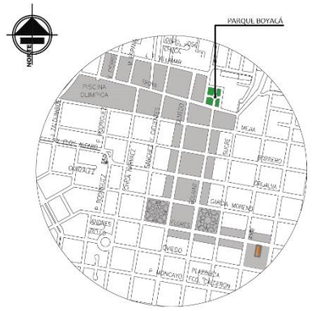
| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:500 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| DETALLES | 12/14 |




PLANO DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS Esc: 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- ÁREA LÚDICA
- JARDINERA
- PUNTO DE AGUA PARA RIEGO
- TUBERÍA PVC Ø 25mm
- SUMIDERO DE 20X30cm
- CR — CAJA DE REVISIÓN 60X60cm
- POZO DE ALCANTARILLADO
- TUBERÍA PVC Ø 200mm
- TUBERÍA PVC Ø 160mm

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

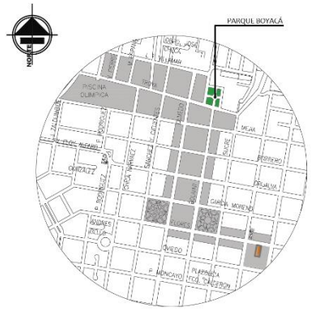
| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:500 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| INSTALACIONES | 13/14 |




PLANO DE INSTALACIONES
ELÉCTRICAS Esc: 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

- PARQUE BOYACÁ
- CASA DE TRES PATIOS
- ESPACIOS RECREATIVOS
- VEGETACIÓN EN CALLES
- PISO DURO
- FUENTE SECA DECORETIVA
- ÁREA LÚDICA
- JARDINERA
- CAJA DE CONEXIONES
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- LUMINARIA PEATONAL DECORATIVA
- LUMINARIA DEL ENTORNO / ALUMBRADO PÚBLICO
- LUMINARIA EMPOTRADA EN EL PISO LED
- POZO DE REVISIÓN ELÉCTRICO 50X50X60
- POZO DE REVISIÓN DE CONTROL 40X40X40cm
- CAJA DE CONEXIONES
- CIRCUITOS
- TRANSFORMADOR

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:500 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| INSTALACIONES ELÉCTRICAS | 14/14 |




Figura 193: Perspectivas de la propuesta del parque Boyacá. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019




Figura 194: Perspectivas de tipos de vías cerca al parque Boyacá. /Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019



Figura 195: Perspectiva del parque Boyacá. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

# 4.4 Propuesta Arquitectónica-Patrimonial

## Centro Gastronómico

La gastronomía es uno de los aspectos por el cual se caracteriza la ciudad de Ibarra, porque cuenta con una diversidad de platos y dulces tradicionales.

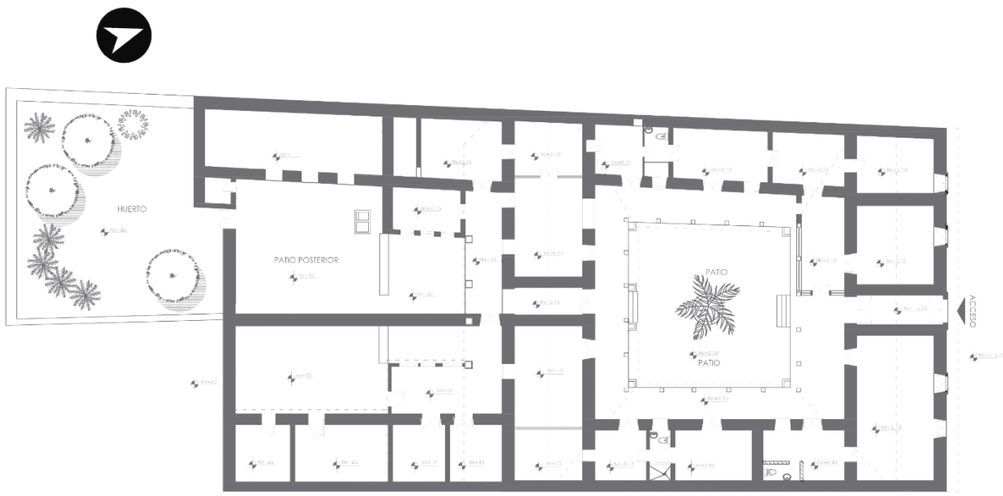
Se tiene el ingreso de turistas aproximado de 26.792 en el año 2015 a la ciudad de Ibarra y de acuerdo a datos obtenidos de información turística el 52% de los turistas nacionales y el 60% de turistas extranjeros prefieren la comida típica de la zona. Este es un motivo para revalorizar la gastronomía ibarreña.

La rehabilitación de un bien inmueble es recuperar la arquitectura y la habitabilidad de la edificación mediante un nuevo uso acorde a las necesidades. Estos espacios en centros históricos tienen usos culturales para la preservación del patrimonio histórico cultural.



Figura 196: Cocina tradicional. / Fuente: Otavaleños en el mundo.

### 4.4.1 Plan Masa Arquitectónico




**Área de construcción:** 1360,49 m

**Conceptualización del Proyecto:** Esencia e identidad

**Circunstancias determinadas del proyecto:** La falta de un epacio cultural donde se muestre la cocina ibarreña para que el usuario interactúe y aprenda.

**1. Económicos:** Potenciar los comercios que existen en el entorno inmediato del bien inmueble.

**2. Sociales:** Recuperación de la identidad en aspectos arquitectónicos y culturales.

**3. Formal:** mejorar la imagen urbana a través de la rehabilitación.

**4. Funcional:** el inmueble tiene uso cultural y comercial.

**5. Ambiental:** se interpreta la naturaleza en los patios.

**6. Símbolismo:** Potenciar los tres patios.

Figura 197: Plan Masa Arquitectónico

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2018

## 4.4.2 Zonificación General del Centro Gastronómico

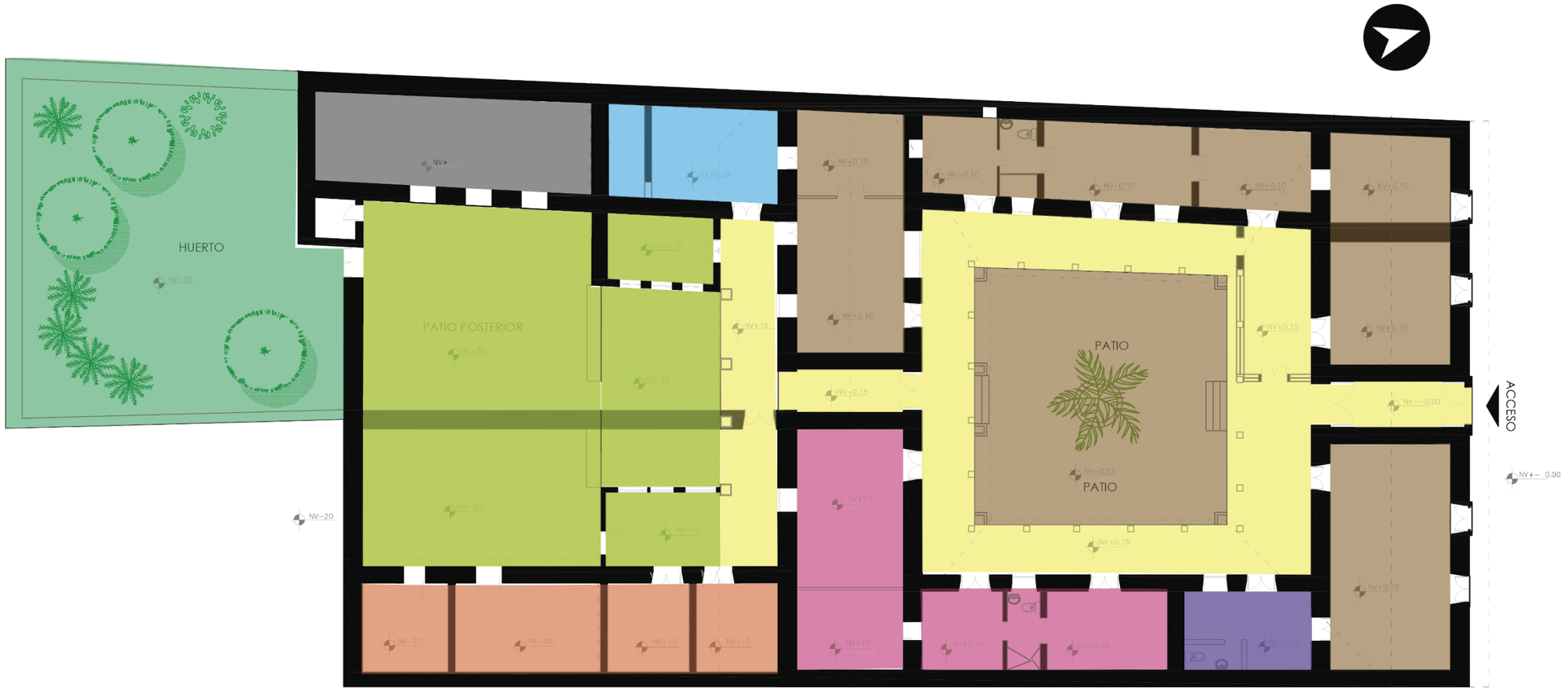



Figura 198: Zonificación de la propuesta arquitectónica en la Casa de tres patios.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

**ZONA GASTRONÓMICA**

1. **Restaurante a la carta:** Un lugar de demostración y preparación de platos típicos en directo donde el usuario pueda interactuar y degustar. Contará con espacio de bodega, cuarto frío y cocina.
2. **Bar-Cafetería**: espacio dedicado a la venta bebida calientes y frías.
3. **Tienda Gastronómica**: donde el usuario encontrara confitería, dulces, bebidas y demás productos propios de la ciudad.
4. **Galería de Cocina Ancestral**: espacio para recordar la cocina ancestral ibarreña, podrán conocer la configuración de espacios, utensilios, fotografías, materiales y modo de preparación, de manera física y virtual.

**ZONA DE APRENDIZAJE**

1. **Aula Demostrativa:** Espacio de aprendizaje visual, conversatorios, ponencias, conferencias.

**ZONA ADMINISTRATIVA**

1. **Dirección**. Manejo de toda el área administrativa del centro.
2. **Secretaría e información**: Información, archivos y trámites.
3. **Contadora**: llevar la contabilidad del centro gastronómico.

**ZONAS RESIDENCIAL**

1. **Suite**: La edificación mantiene su uso residencial/comercial, para aumentar y potencializar el porcentaje de población residente en el centro histórico es así que se propone la reubicación de la vivienda del Sr. Peñaherrera Jaramillo actual propietario del bien patrimonial en la parte posterior del predio.

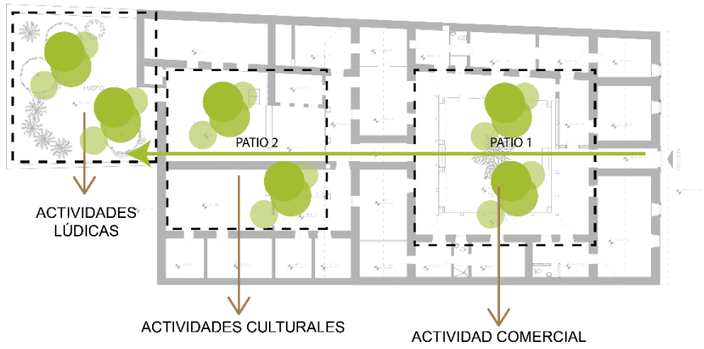
**ZONA DE ACTIVIDADES**

1. **Patio 1**: Espacio integrador con la zona comercial. La idea es integrar parte de la naturaleza dentro de la edificación para brindarle al usuario un ambiente diferente y tranquilo, alrededor esta el pórtico con una galería de columnas de madera donde las personas tendrán la sensación de estar en otra época.
2. **Patio 2:** Espacio de distribución y otras actividades. El patio será utilizado para exposiciones al aire libre o eventos culturales.
3. **Salón de eventos y exposiciones**: espacio para exposiciones eventuales y eventos específicos.
4. **Patio 3:** Área Lúdica, es un espacio infantil donde los niños pueden jugar, distraerse e interactuar, mientras los padres pueden disfrutar de las actividades culturales y gastronómicas que ofrece el centro.

### 4.4.3 Partido Arquitectónico General

El proyecto será un espacio de aporte para el desarrollo social, cultural y económico de la ciudad.

**Principios**: integrar el espacio público, respetar el entorno, reutilización y potencialización de los patios interiores.




**Intenciones**




Concentrar diversas actividades, para una mayor afluencia de personas interesadas en actividades culturales que puedan participar de ferias y talleres aportando a la reactivación del Centro Histórico.

### 4.4.4 Organigrama funcional

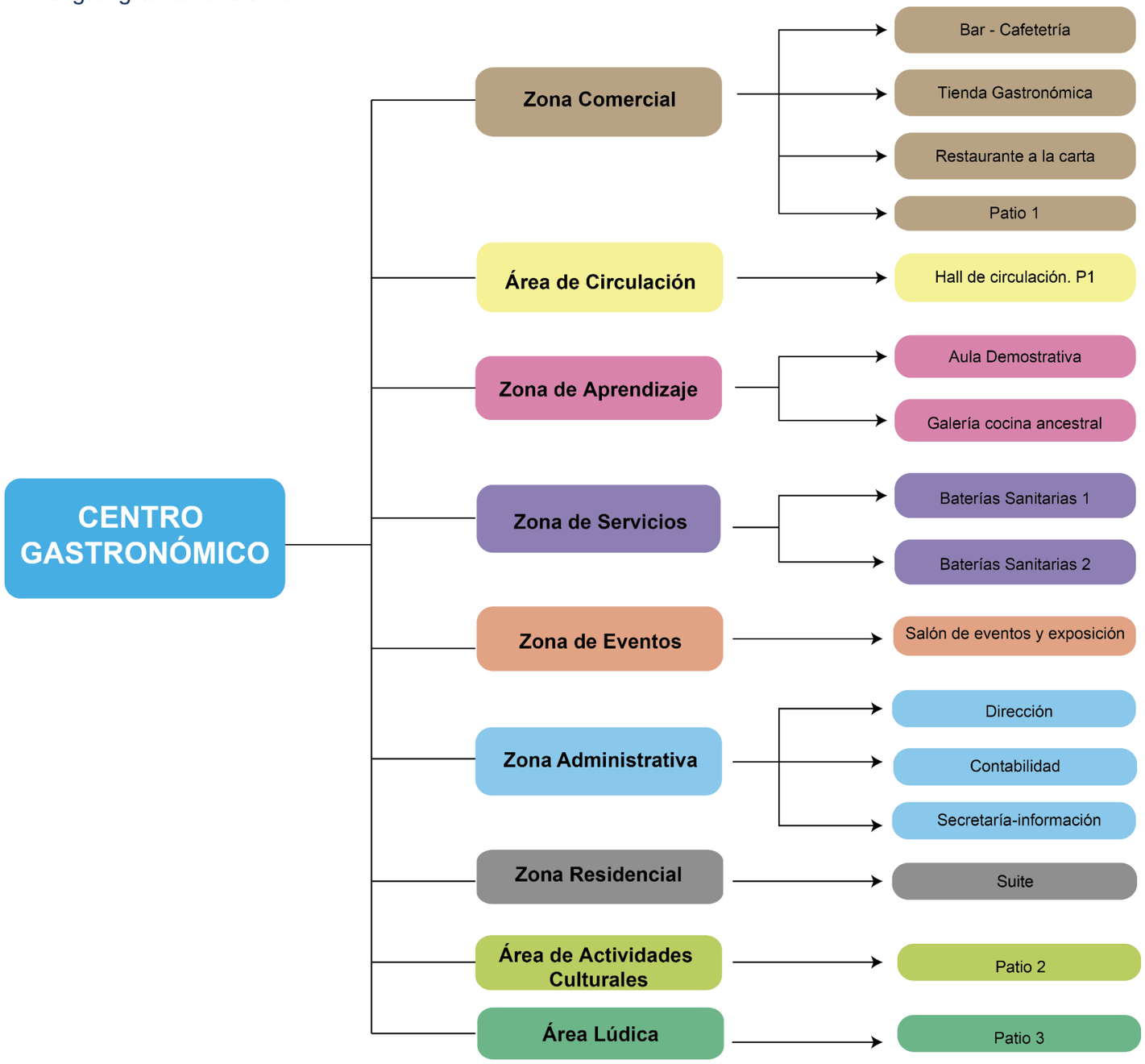



Figura 199: Esquema Organigrama funcional

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

## 4.4.5 Cuadro de Relaciones Funcionales

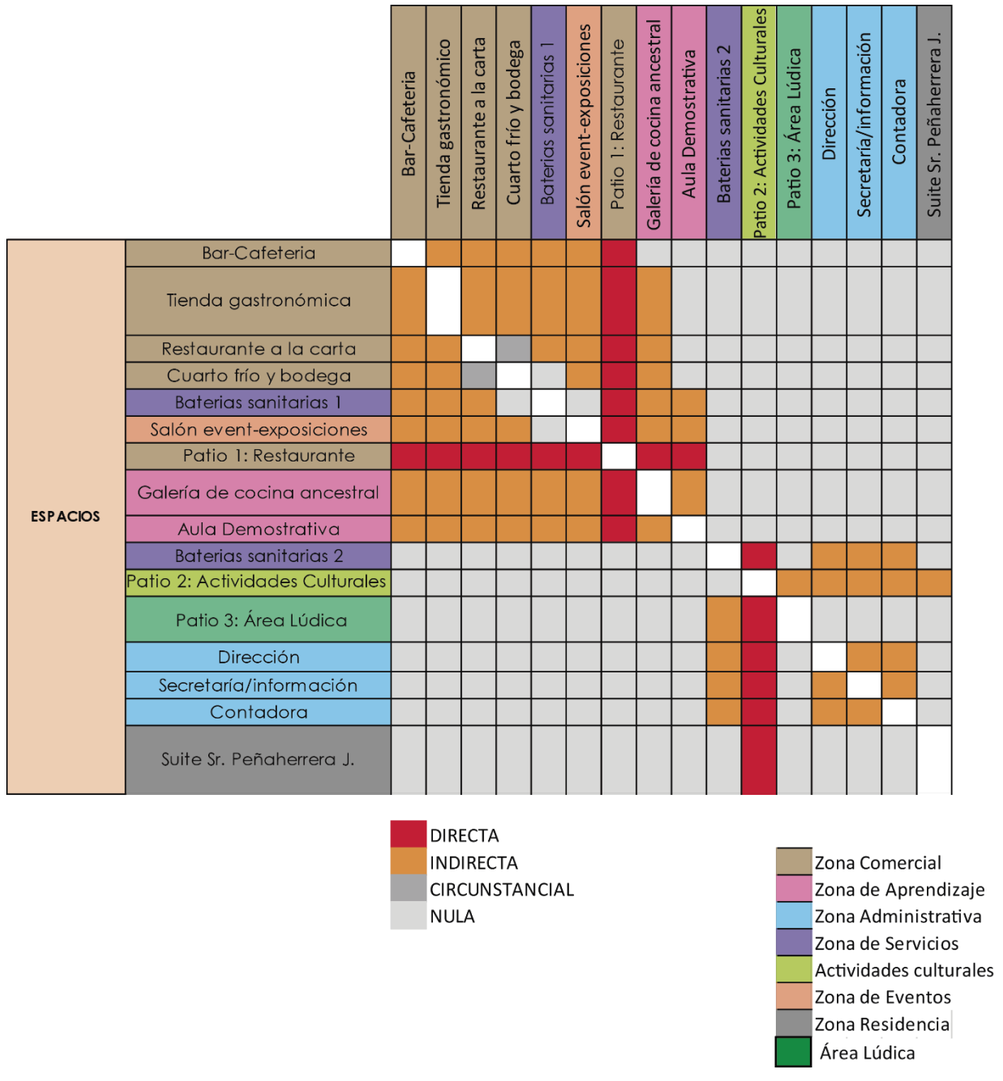
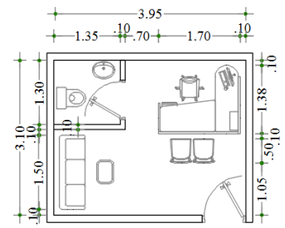
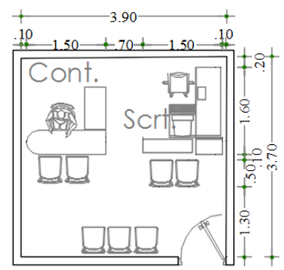
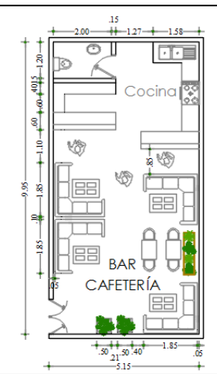



Tabla 40: Relaciones funcionales

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

## 4.4.6 Cuadro de áreas

| CUADRO DE ÁREAS | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ESPACIO | UNIDAD | USUARIOS | | MOBILIARIO | | | | AREA MOBILIARIO | AREA DE USO | AREA DE USO TOTAL | SUBTOTAL A.M+A.U.T | ÁREA CIRCULACIÓN | ÁREA MÍNIMA | | TOTAL |
| | | | FIJOS | EVENT, | CANT | ELEMENTO | LARGO | ANCHO | A. TOTAL | | | | | | | | |
| ZONA ADMINISTRATIVA | Director | 1 | 1 | 3 | 1 | ESCRITORIO | 1,2 | 0,6 | 0,72 | 3,76 | 1,96 | 3,66 | 7,41 | 4,77 | 12,18 |  | 24,95 |
| | | | | | 1 | ARCHIVO - ESCRIT | 1,35 | 0,5 | 0,68 | | | | | | | | |
| | | | | | 1 | SILLA GIRATORIA | 0,6 | 0,6 | 0,36 | | | | | | | | |
| | | | | | 2 | SILLAS | 0,45 | 0,45 | 0,41 | | | | | | | | |
| | | | | | 1 | SOFA | 1,5 | 0,55 | 0,83 | | 1,12 | | | | | | |
| | | | | | 1 | MESA DE CENTRO | 0,4 | 0,5 | 0,20 | | | | | | | | |
| | | | | | 1 | INODORO | 0,6 | 0,4 | 0,24 | | 0,58 | | | | | | |
| | | | | | 1 | LAVAMANO | 0,6 | 0,55 | 0,33 | | | | | | | | |
| | Secretaría información | 1 | 1 | 2 | 1 | ESCRITORIO | 1,1 | 0,5 | 0,55 | 2,72 | 1,89 | 2,57 | 5,29 | 2,48 | 7,77 |  | |
| | | | | | 1 | ARCHIVO | 1,6 | 0,5 | 0,80 | | | | | | | | |
| | | | | | 1 | SILLA GIRATORIA | 0,6 | 0,6 | 0,36 | | | | | | | | |
| | | | | | 2 | SILLAS | 0,45 | 0,45 | 0,41 | | | | | | | | |
| | | | | | 3 | SILLAS-DE ESPERA | 0,45 | 0,45 | 0,61 | | 0,68 | | | | | | |
| | Contadora | 1 | 1 | 2 | 1 | ESCRITORIO | 1,1 | 0,5 | 0,55 | 2,12 | 1,89 | 1,89 | 4,00 | 1,00 | 5,00 | | |
| | | | | | 1 | ARCHIVO | 1,6 | 0,5 | 0,80 | | | | | | | | |
| | | | | | 1 | SILLA GIRATORIA | 0,6 | 0,6 | 0,36 | | | | | | | | |
| | | | | | 2 | SILLAS | 0,45 | 0,45 | 0,41 | | | | | | | | |
| ZONA COMERCIAL | Bar - Cafetería | 1 | 3 | 27 | 4 | JUEGO MUEBLES C. | 3 | 0,5 | 6,00 | 13,36 | 6,72 | 17,67 | 31,02 | 15,43 | 46,45 |  | 176,92 |
| | | | | | 4 | SILLAS | 0,45 | 0,45 | 0,81 | | 2,32 | | | | | | |
| | | | | | 2 | MESAS | 0,5 | 0,65 | 0,65 | | | | | | | | |
| | | | | | 2 | MUEBLE -CAJA-BAR | 2 | 0,6 | 2,4 | | 2,40 | | | | | | |
| | | | | | 1 | MUEBLE EXHIBICI | 2,3 | 0,4 | 0,92 | | 1,28 | | | | | | |
| | | | | | 1 | COCINA | 0,8 | 0,6 | 0,48 | | 4,105 | | | | | | |
| | | | | | 1 | LAVABO | 1,25 | 0,5 | 0,625 | | | | | | | | |
| | | | | | 1 | MESÓN | 1,5 | 0,6 | 0,9 | | | | | | | | |
| | | | | | 1 | INODORO | 0,6 | 0,4 | 0,24 | | 0,84 | | | | | | |
| | | | | | 1 | LAVAMANO | 0,6 | 0,55 | 0,33 | | | | | | | | |
| | Tienda | 1 | 3 | 20 | | | | | | 10,5 | | | 10,5 | 26,68 | 37,18 | | |
| | | | | | 2 | ESTANTERIAS | 5 | 0,5 | 5 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | MESA CENTRO EXHIB | 5 | 1,1 | 5,5 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Restaurante Tradicional | 1 | 5 | 40 | 4 | JUEGO MUEBLES C. | 3 | 0,5 | 6,00 | 28,18 | 6,72 | 26,95 | 55,12 | 38,17 | 93,29 | |
| | | | | | 20 | SILLAS | 0,45 | 0,45 | 4,05 | | 6,10 | | | | | |
| | | | | | 5 | MESAS | 1 | 0,8 | 4 | | | | | | | |
| | | | | | 2 | MESAS DE 6P | 1,4 | 0,85 | 2,38 | | 2,82 | | | | | |
| | | | | | 12 | SILLAS ESP | 0,5 | 0,5 | 3 | | | | | | | |
| | | | | | 1 | MUEBLE -CAJA | 2 | 0,6 | 1,2 | | 1,38 | | | | | |
| | | | | | 1 | COCINA | 0,8 | 0,6 | 0,48 | | 4,695 | | | | | |
| | | | | | 1 | LAVABO | 1,25 | 0,5 | 0,625 | | | | | | | |
| | | | | | 1 | MESÓN | 1,85 | 0,6 | 1,11 | | | | | | | |
| | | | | | 1 | CONGELADOR-CUARTO FRIO | 2 | 1 | 2,00 | | 1,70 | | | | | |
| | | | | | 1 | MUEBLE - CUARTO FRIO | 2,5 | 0,6 | 1,50 | | | | | | | |
| | | | | | 1 | ANAQUEL-BODEGA | 2,1 | 0,6 | 1,26 | | 2,69 | | | | | |
| | | | | | 1 | INODORO | 0,6 | 0,4 | 0,24 | | 0,84 | | | | | |
| | | | | | 1 | LAVAMANO | 0,6 | 0,55 | 0,33 | | | | | | | |
| ZONA DE APRENDIZAJE | | | | | 1 | LAVABO | 1,25 | 0,5 | 0,625 | | | | | | | 70,78 |
| | Aula demostrativa | 1 | 1 | 22 | 1 | COCINA | 0,8 | 0,6 | 0,48 | 12,35 | 6,115 | 22,8 | 35,15 | 9,15 | 44,30 | |
| | | | | | 1 | MESÓN COCINA | 2,2 | 0,8 | 1,76 | | | | | | | |
| | | | | | 1 | MESÓN ANAQUELES | 2,7 | 0,6 | 1,62 | | | | | | | |
| | | | | | 22 | SILLA-MESA | 0,65 | 0,55 | 7,865 | | 16,685 | | | | | |
| | Galería de cocina ancestral | | | | 1 | ANAQUEL EXHIBIC | 3,2 | 0,6 | 1,92 | 4,92 | | | 4,92 | 21,56 | 26,48 | |
| | | 1 | 1 | 20 | 1 | MESA EXHIBICION | 5 | 0,6 | 3 | | | | | | | |
| ZONA DE EVENTOS | Salón de eventos y exposiciones | 1 | 1 | 50 | 1m2 por persona, capacidad máxima de 60 personas | | | | | | | | | | 60,00 | 60,00 |
| ZONA RESIDENCIAL | Suite | 1 | 1 | 1 | 1 | DORMITORIO M. | 3,5 | 3,5 | 12,25 | 33,89 | 3,389 | 3,389 | 37,279 | | 37,28 | 37,28 |
| | | | | | 1 | SALA | 2,8 | 1,6 | 4,48 | | | | | | | |
| | | | | | 1 | COCINA-COMEDOR | 3,8 | 3,3 | 12,54 | | | | | | | |
| | | | | | 1 | BAÑO COMPLETO | 2,8 | 1,65 | 4,62 | | | | | | | |

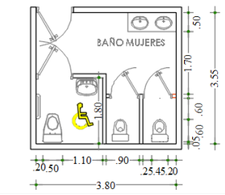
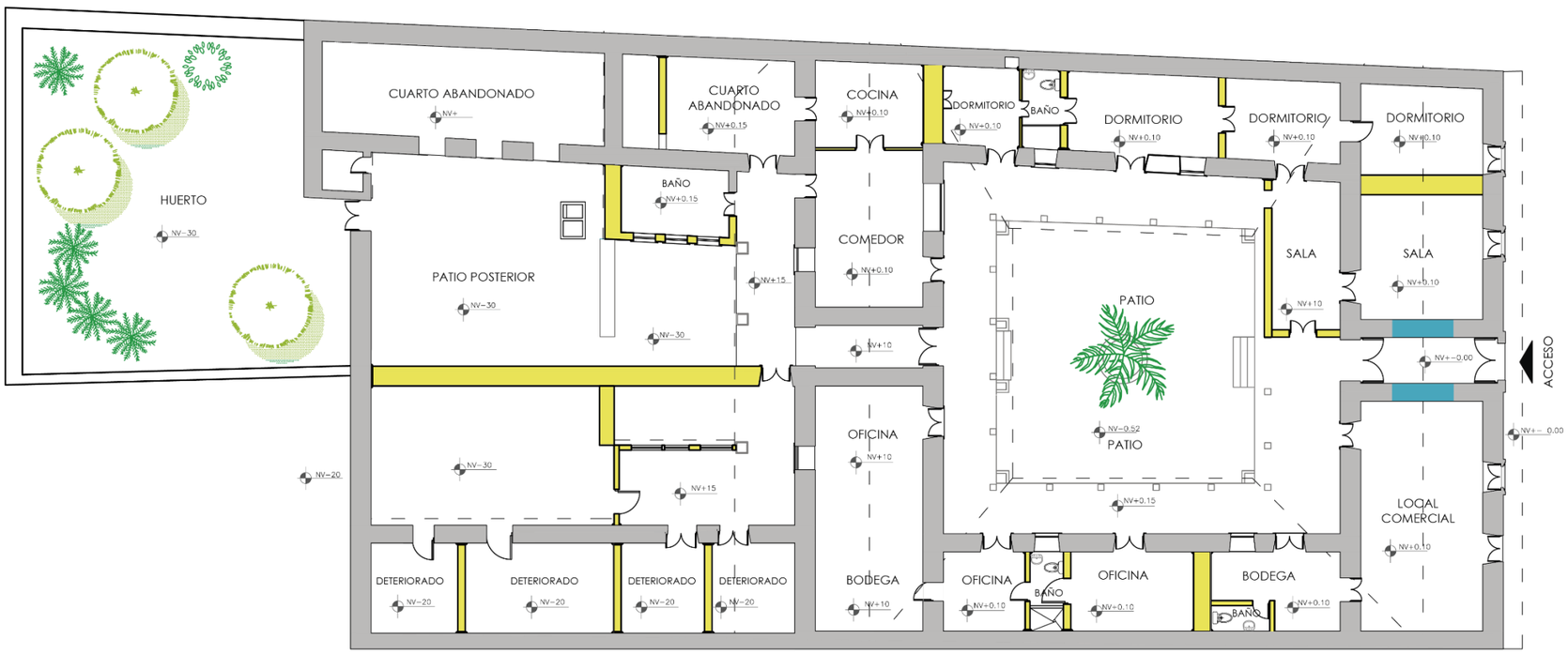
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ZONA DE SERVICIOS | Baterias sanitarias hombres, mujeres y discapacitados . | 2 | 0 | 5 | 3 | INODOROS | 0,6 | 0,4 | 0,72 | 3,63 | | | 3,63 | 13,40 | 17,03 |   | 17,03 |
| | | | | | 2 | INODOROS CAP. ESP | 0,75 | 0,5 | 0,75 | | | | | | | |
| | | | | | 2 | LAVAMANOS CAP. ESP | 0,6 | 0,55 | 0,66 | | | | | | | |
| | | | | | 2 | URINARIOS | 0,3 | 0,3 | 0,18 | | | | | | | |
| | | | | | 4 | LAVAMANOS | 0,6 | 0,55 | 1,32 | | | | | | | |
| SUB TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | 386,96 |
| ÁREA DE CIRCULACIÓN | Hall ingreso | | | | | | | | | | | | | | | 22,80 |
| | Área circulación patio 1 | | | | | | | | | | | | | | | 127,98 |
| | Área circulación patio 2 | | | | | | | | | | | | | | | 30,5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PATIOS | Patio 1: Área comercial | 1 | | | | | | | | | | | | | | 239,00 |
| | Patio 2: Eventos Culturales | 1 | | | | | | | | | | | | | | 200,00 |
| | Patio 3: Área Lúdica infantil | 1 | | | | | | | | | | | | | | 170,71 |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | 1177,9 |

Tabla 41: Cuadro de áreas del Centro Gastronómico (Casa de tres patios)

Fuente: Elaborado propia de los autores, 2019

# 4.4.7 Planos Arquitectónicos

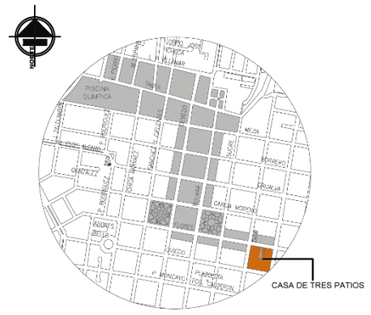



ESTADO ACTUAL CASA DE TRES PATIOS

ESC: 1:225

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

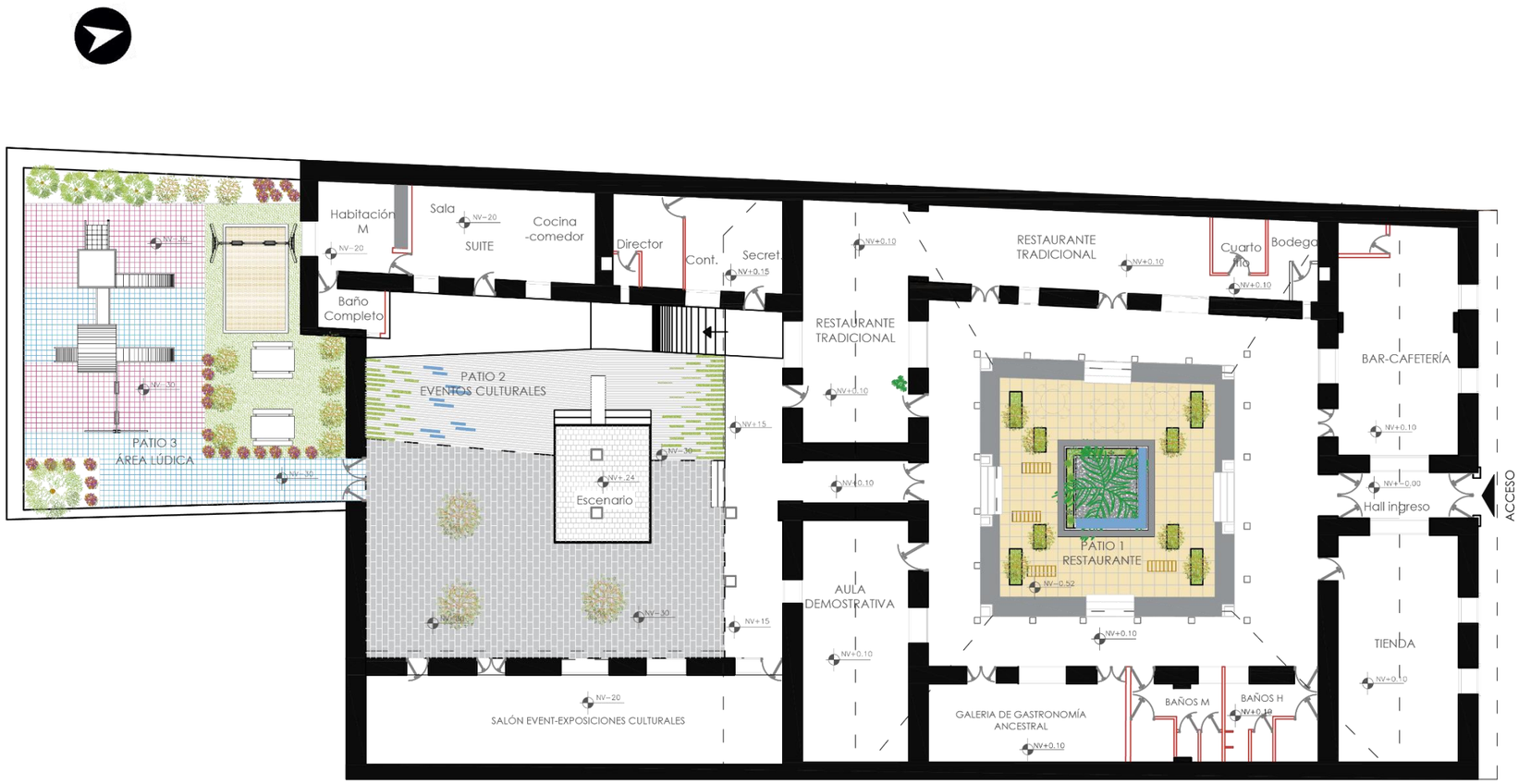
- CASA DE TRES PATIOS
- JARDINERA
- PISO DURO
- PAREDES
- PAREDES ELIMINADAS / DERROCAR
- PAREDES MODIFICADAS PARA ABERTURAS
- PAREDES QUE SE MANTIENEN
- CUBIERTA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:225 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| PAREDES ELIMINADAS Y MODIFICADAS | 01 |

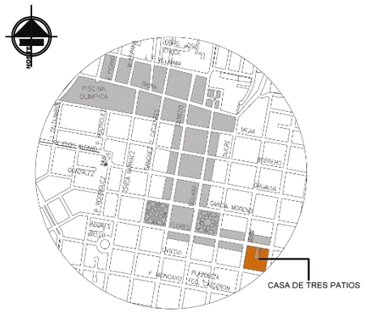



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CASA DE TRES PATIOS

ESC: 1:225

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

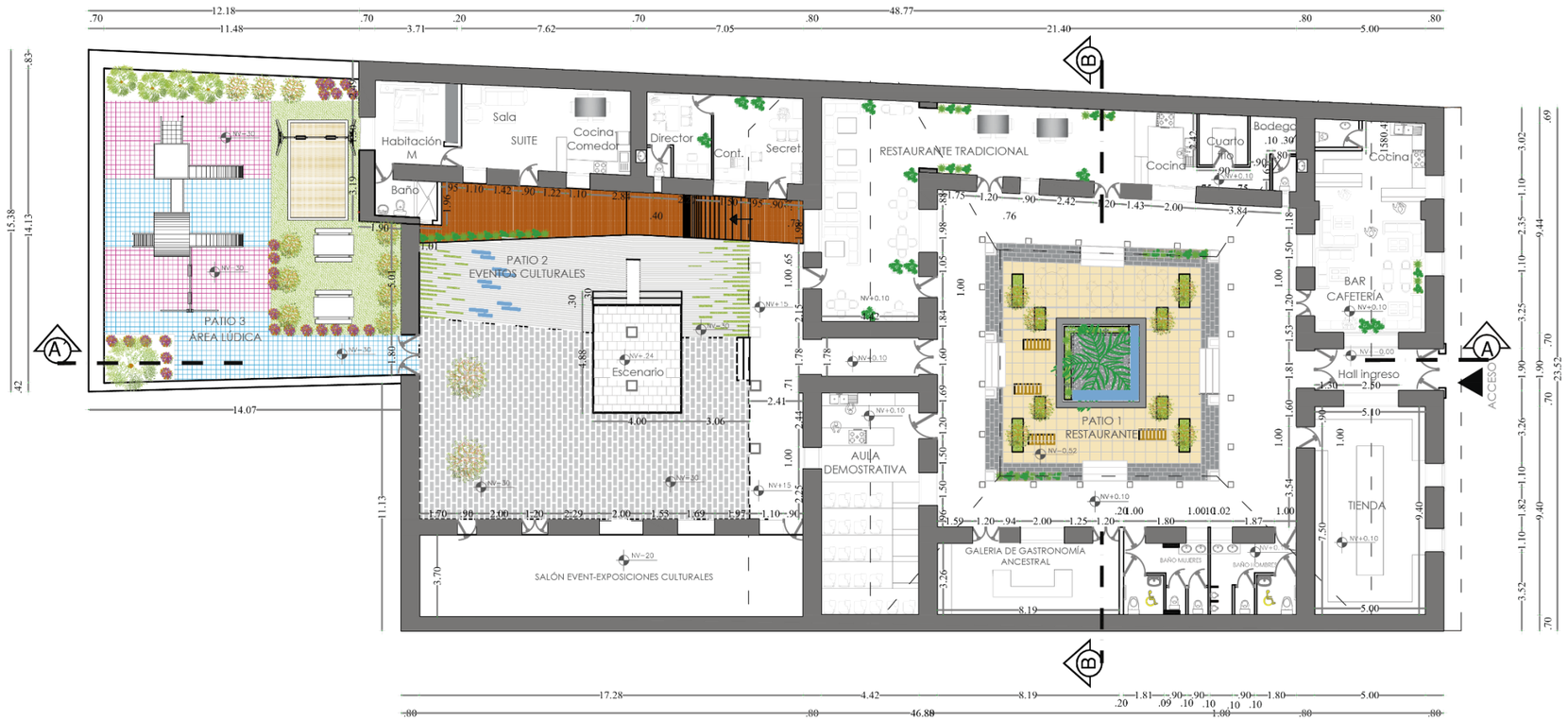
- CASA DE TRES PATIOS
- JARDINERA
- PISO DURO
- PAREDES
- PAREDES AÑADIDAS
- CUBIERTA
- AREA LÚDICA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:225 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| PAREDES AÑADIDAS | 02 |

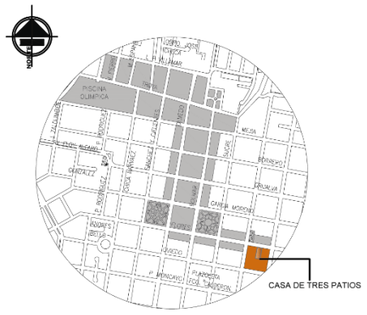



# PLANTA BAJA

ESC: 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

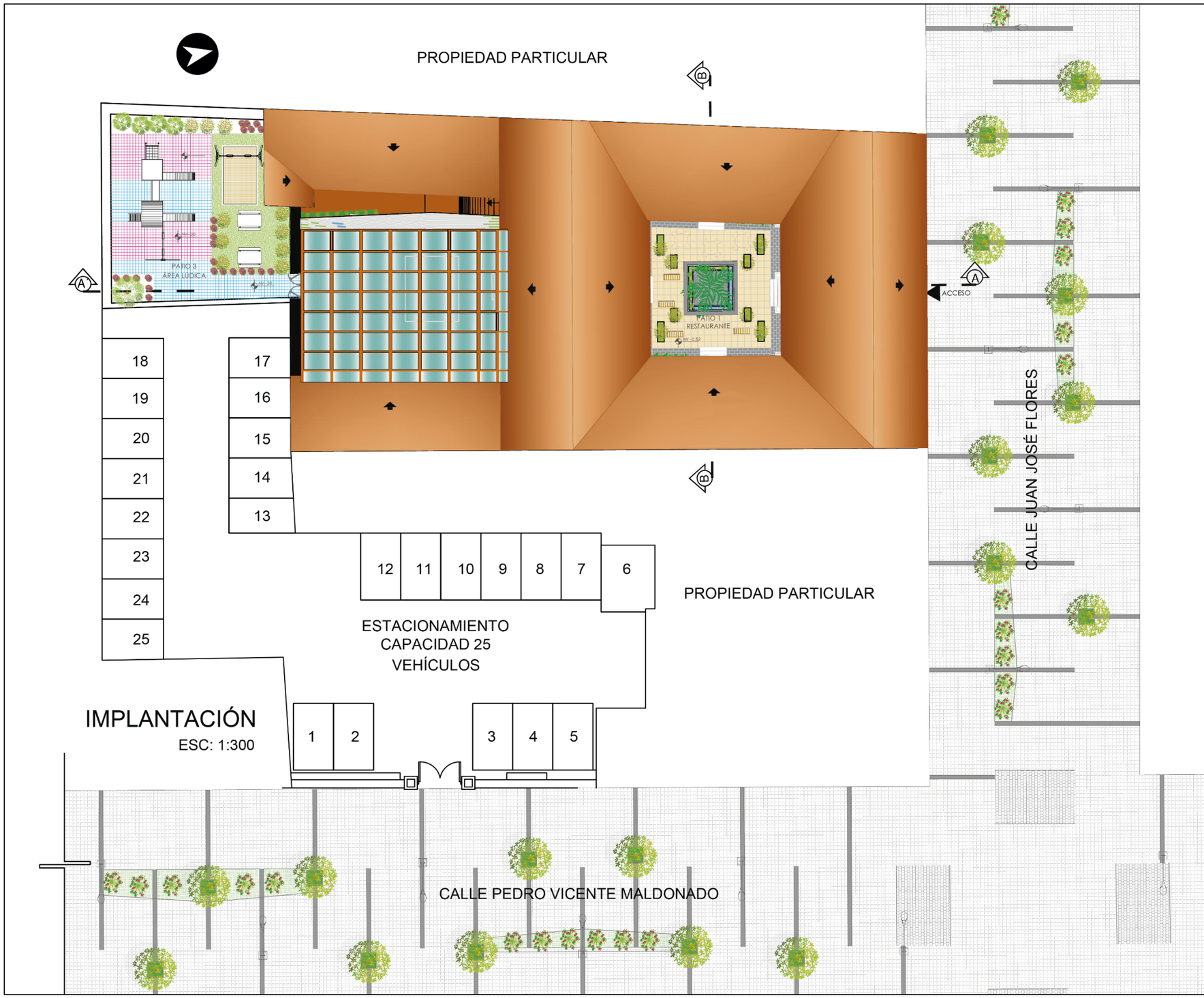
- CASA DE TRES PATIOS
- JARDINERA
- PISO DURO
- PAREDES
- PAREDES AÑADIDAS
- CUBIERTA
- AREA LÚDICA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:250 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| PLANTA ARQUITECTÓNICA | 03 |

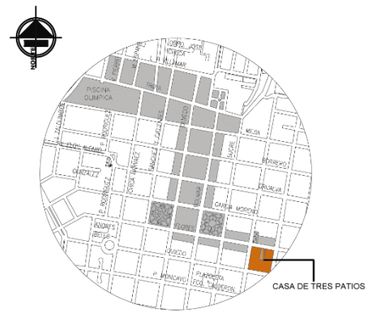



# IMPLANTACIÓN

ESC: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

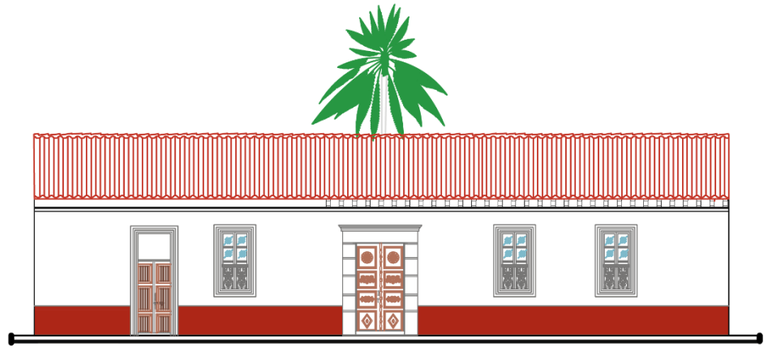
- CASA DE TRES PATIOS
- JARDINERA
- PISO DURO
- PAREDES
- AREA LÚDICA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

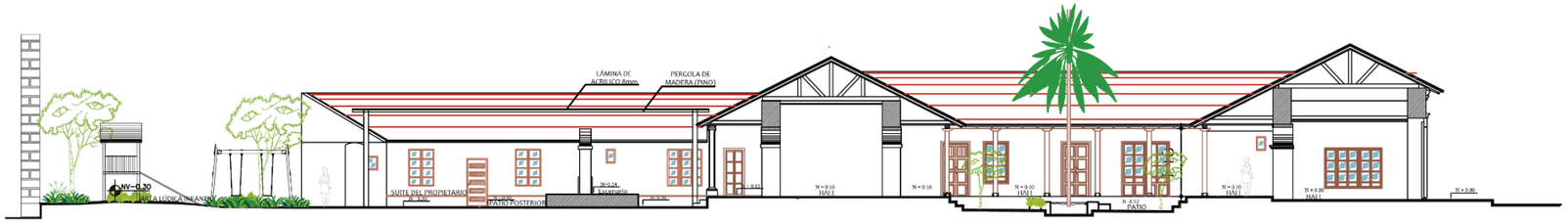
TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:300 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| IMPLANTACIÓN | 04 |



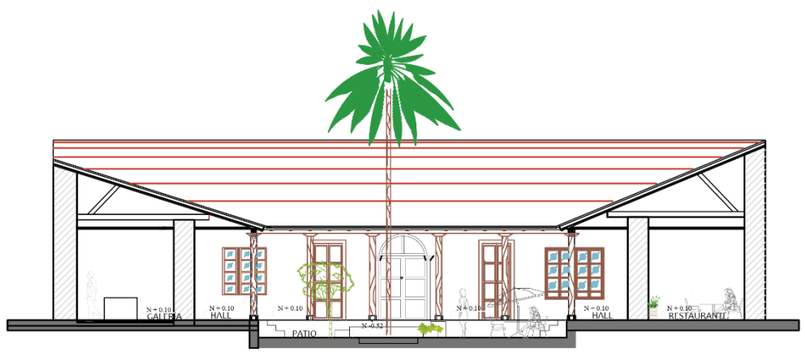
FACHADA FRONTAL CALLE JUAN JOSÉ FLORES

ESC: 1:200




CORTE A-A'

ESC: 1:250




CORTE B-B'

ESC: 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

- Casa de tres patios
- Jardinera
- Piso duro
- Paredes

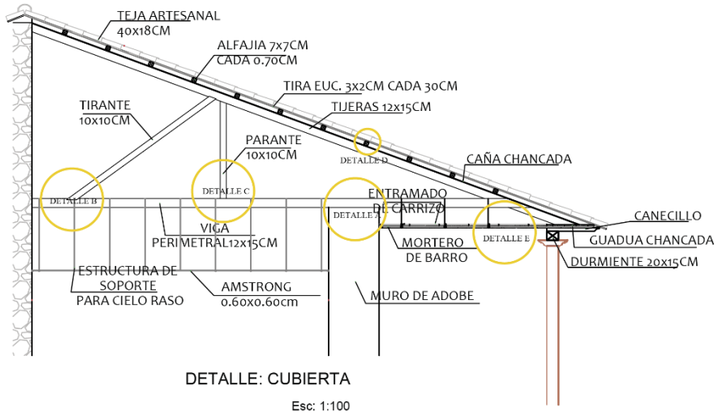
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

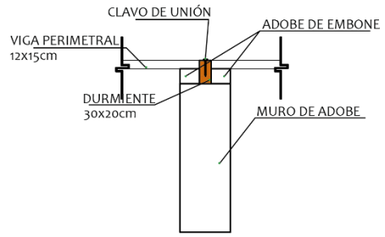
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:225 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| FACHADA Y CORTES | 05 |




DETALLE: CUBIERTA

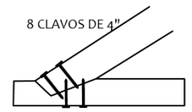
Esc: 1:100




DETALLE A

DETALLE: UNIÓN VIGA Y MURO

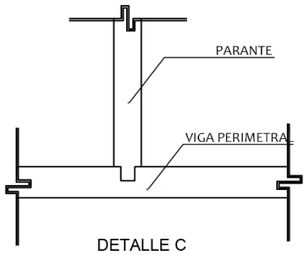
Esc: 1:100




DETALLE B

DETALLE: UNIÓN VIGA Y TIRANTE

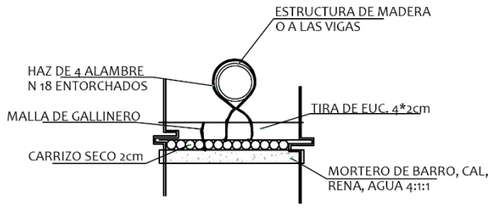
Esc: S/E




DETALLE C

DETALLE UNIÓN PARANTE Y VIGA

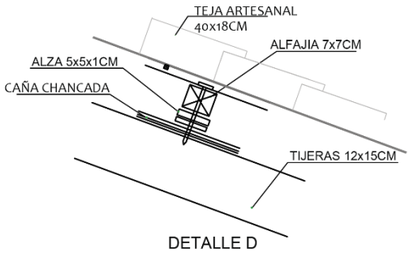
Esc: S/E




DETALLE E

CIELO RASO DE CARRIZO

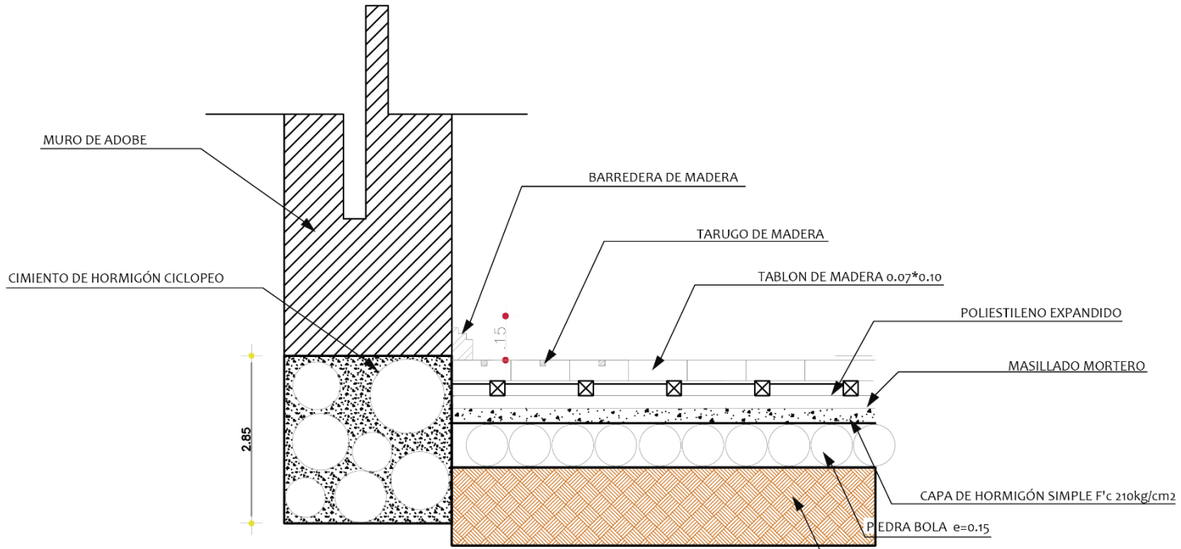
Esc: S/E




DETALLE D

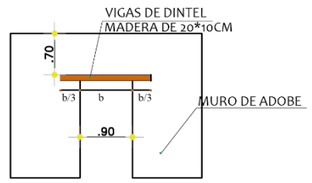
DETALLE: UNIÓN TIJERAS CON ALFAJÍA

Esc: S/E



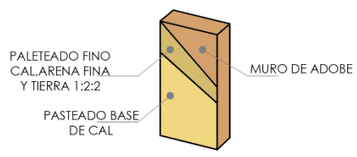

PISO EXISTENTE- ALGUNOS ESPACIOS

Esc: 1:20




DETALLE DINTEL

Esc: 1:100




DETALLE ENLUCIDO

Esc: S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

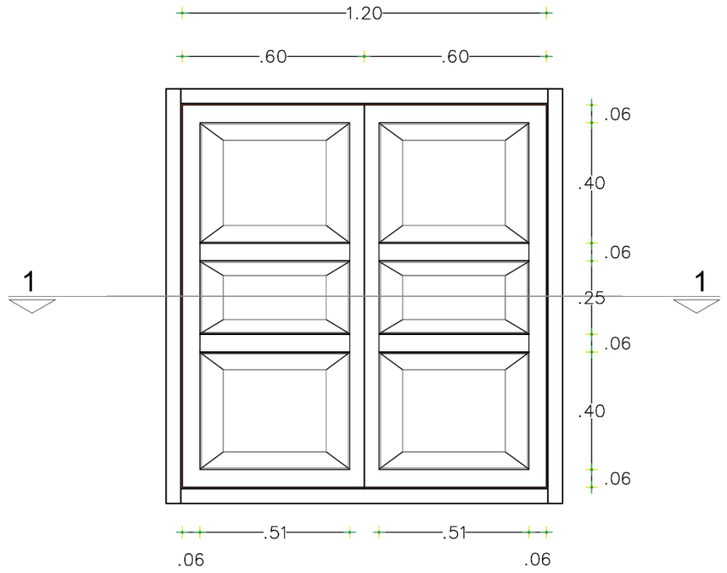
- CASA DE TRES PATIOS
- JARDINERA
- PISO DURO
- PAREDES

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

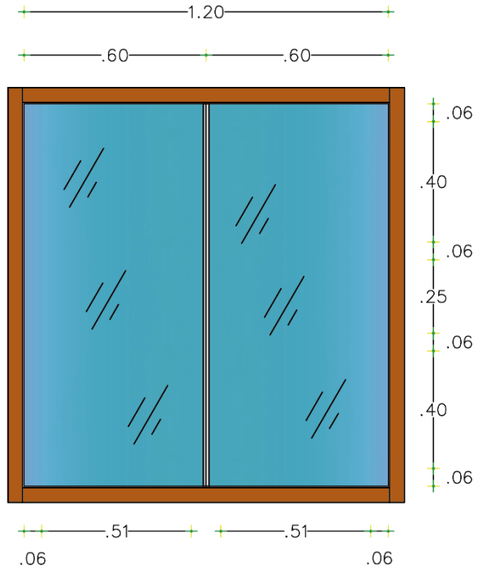
TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | INDICADA EN EL DIBUJO |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| DETALLES | 06 |



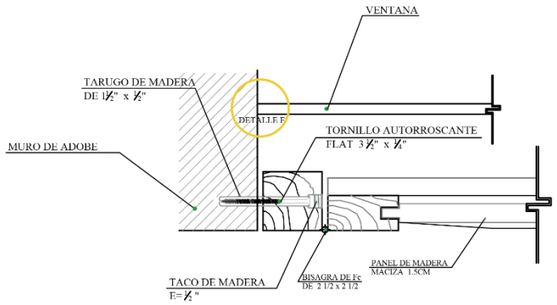

ALZADO: CONTRAVENTANA DE MADERA

Esc: 1:20



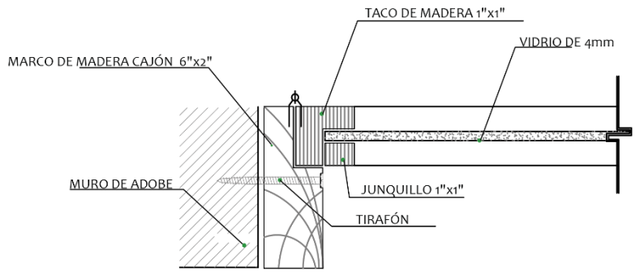

ALZADO: VENTANA

Esc: 1:20



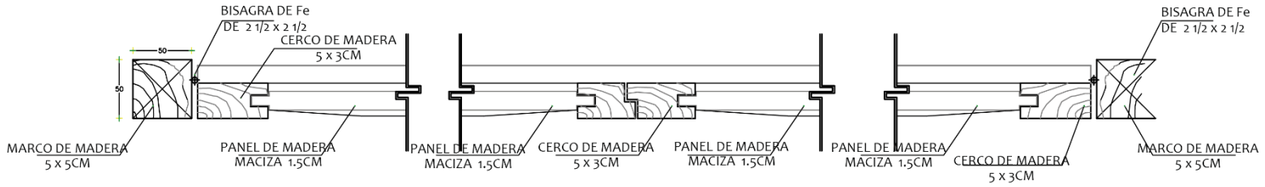

ANCLAJE FIJO
CONTRAVENTANA DE MADERA

Esc: 1:50




DETALLE F
VENTANA: ANCLAJE FIJO

Esc: 1:50




CORTE 1-1
CONTRAVENTANA DE MADERA

Esc: 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

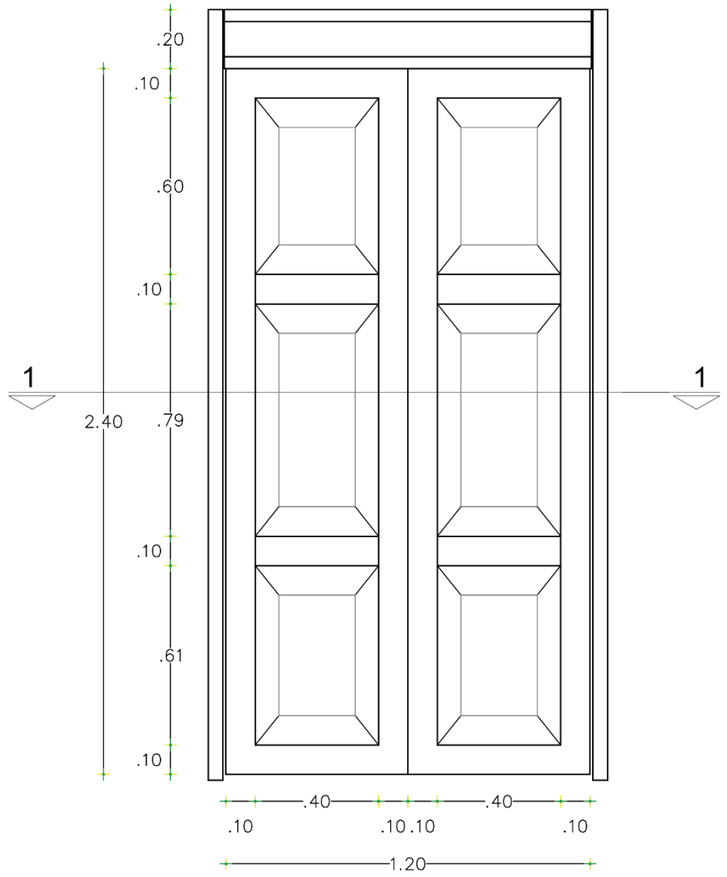
- CASA DE TRES PATIOS
- JARDINERA
- PISO DURO
- PAREDES

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

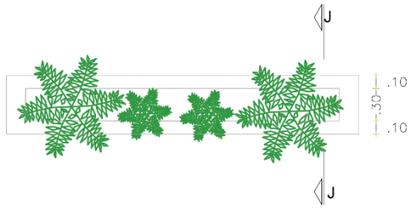
TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | ESCALA: INDICADA EN EL DIBUJO |
| CONTIENE: DETALLES | LÁMINA: 07 |



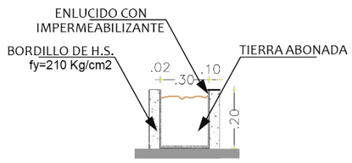

ALZADO PUERTA DE MADERA

Esc: 1:20



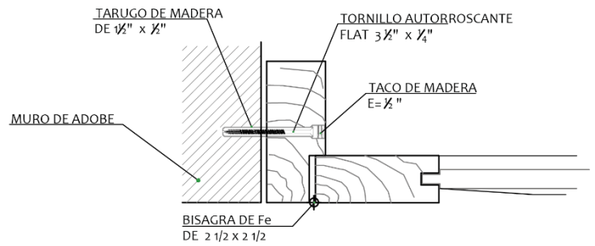

PLANTA JARDINERA

Esc: 1:50



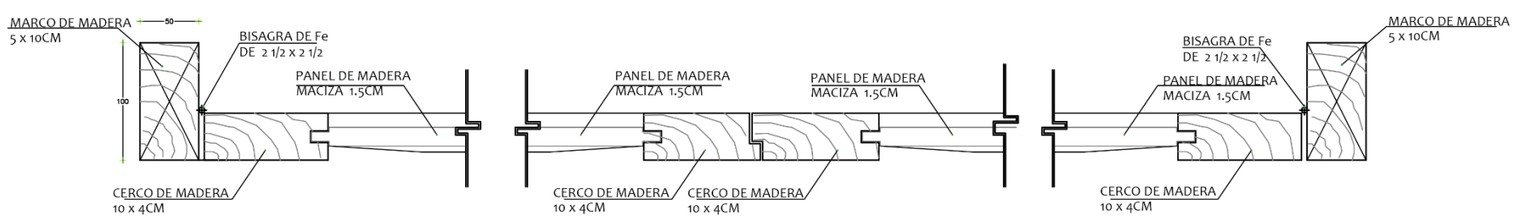

CORTE J-J'

Esc: 1:50




ANCLAJE FIJO DE PUERTA DE MADERA

Esc: 1:50




CORTE 1-1: PUERTA DE MADERA

Esc: 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

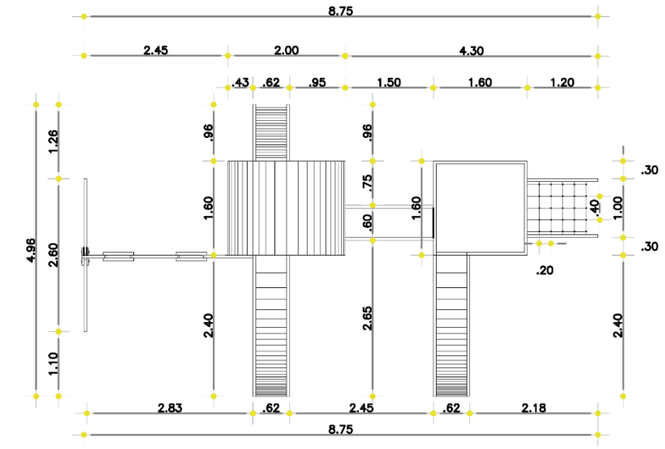
- CASA DE TRES PATIOS
- JARDINERA
- PISO DURO
- PAREDES

CARRERA DE ARQUITECTURA

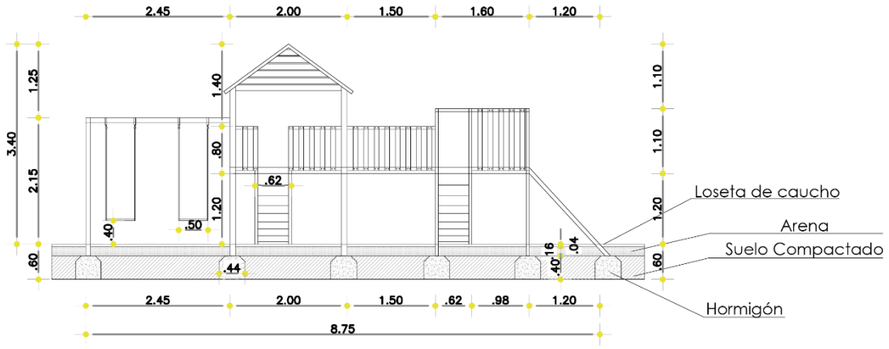
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

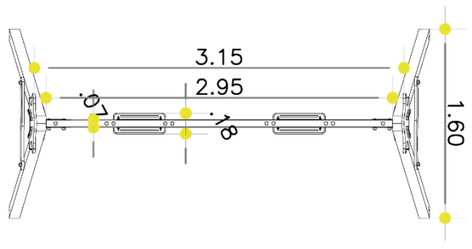
| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | INDICADA EN EL DIBUJO |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| DETALLES | 08 |



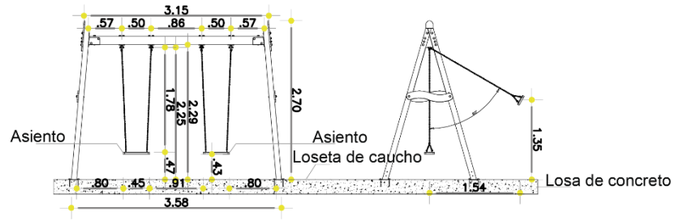

PLANTA DE JUEGO COMBINADO
Esc: 1:20



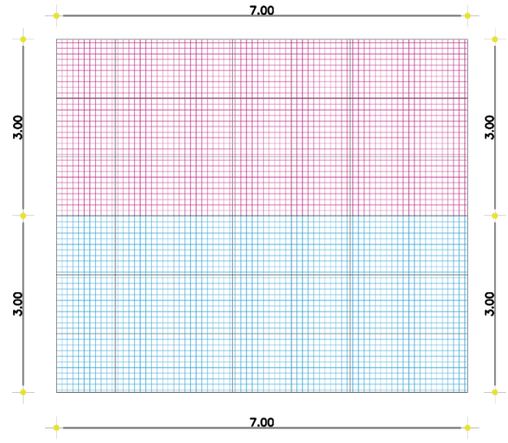

FACHADA DE JUEGO COMBINADO
Esc: 1:20



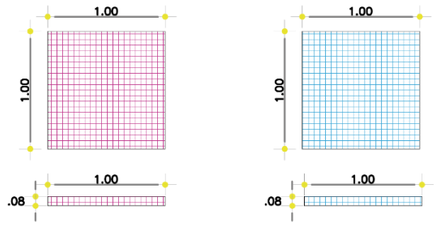

PLANTA: COLUMPIO
Esc: 1:50




ALZADO: COLUMPIO
Esc: 1:50




LOSETA DE CAUCHO PARA ÁREA LÚDICA INFANTIL
Esc: 1:100




DETALLE LOSETA DE CAUCHO
Esc: 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

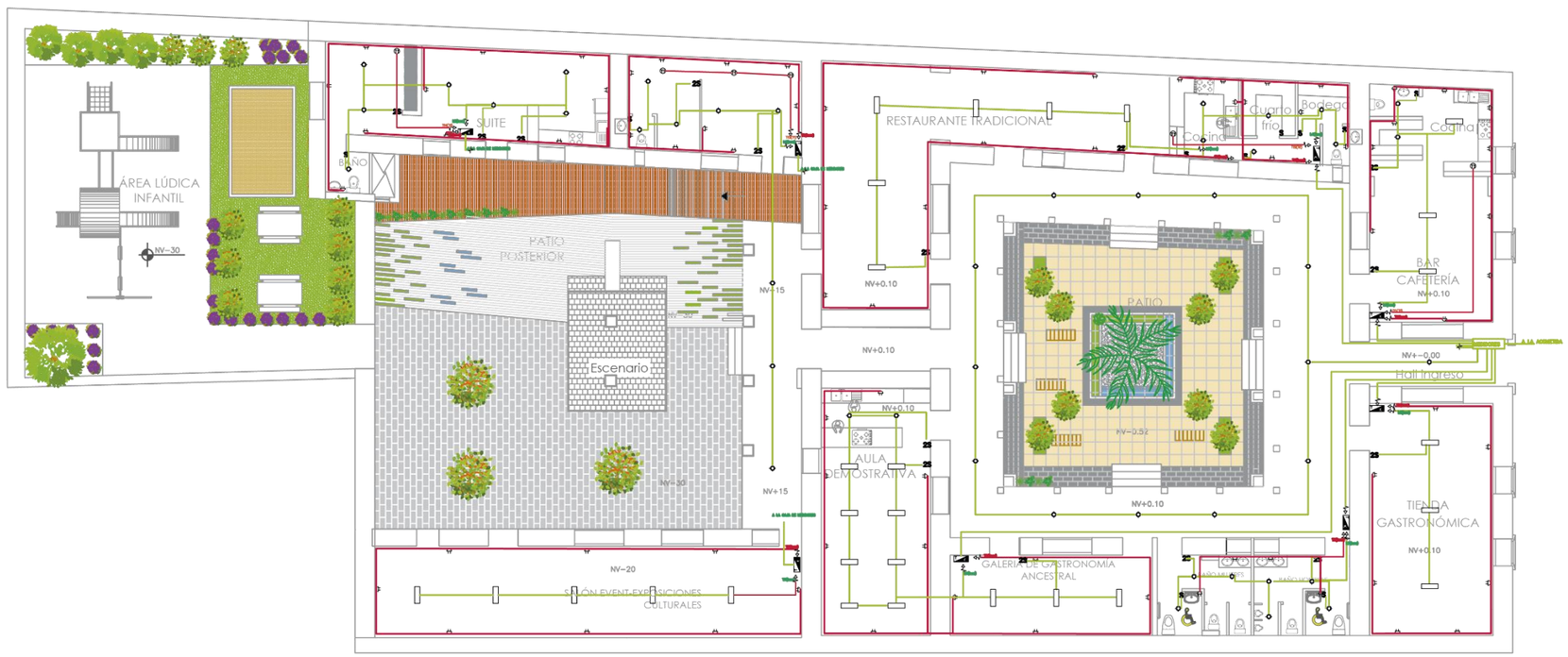
- CASA DE TRES PATIOS
- JARDINERA
- PISO DURO
- PAREDES

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| | |
|---|---|
| AUTORAS: MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | FECHA: agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | ESCALA: INDICADA EN EL DIBUJO |
| CONTIENE: DETALLES | LÁMINA: 09 |




PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC: 1:225

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

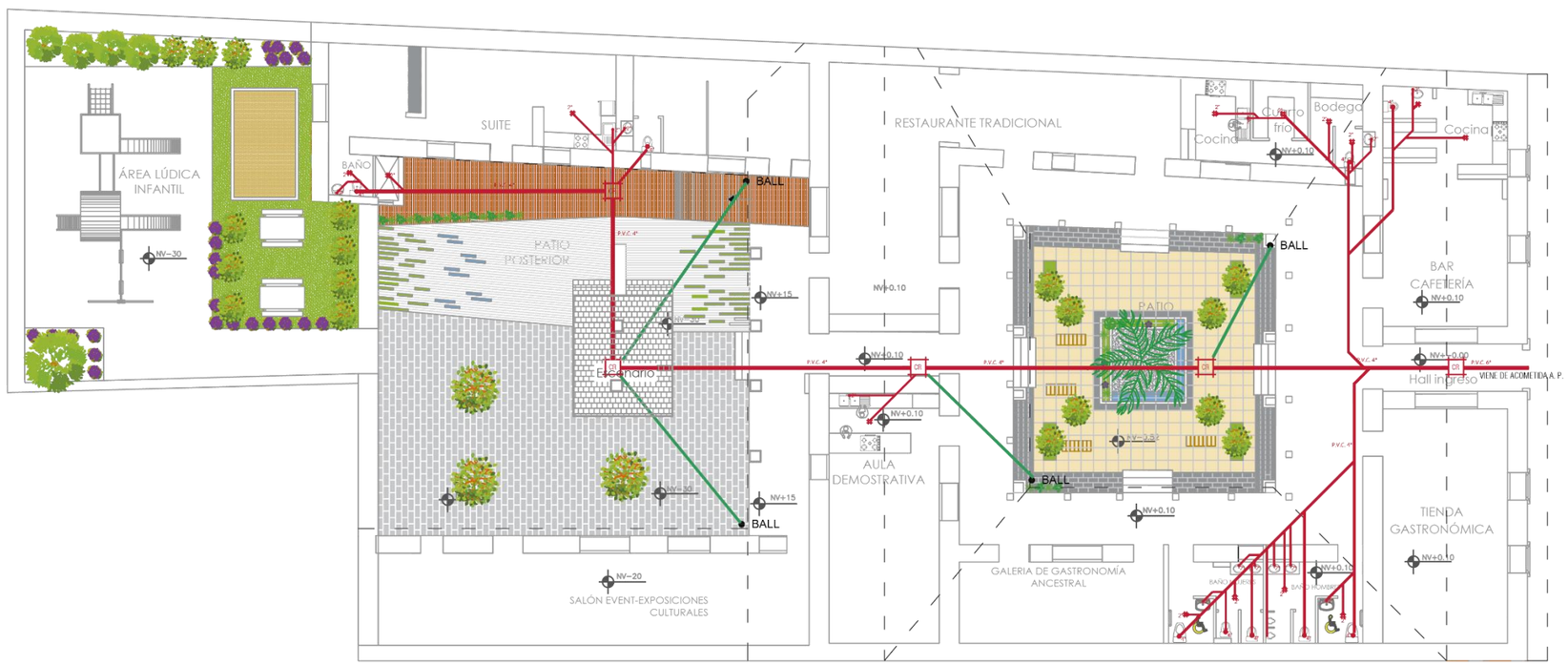
- Casa de tres patios
- Jardinera
- Piso duro
- Paredes
- Cubierta
- Circuito de transferencia
- Luminaria de pared h=1.80m
- Socket de teléfono h=0.30m
- Socket de televisión h=1.80m
- Socket para antena satelital
- Cámara de video
- Circuito de iluminación C1 (lum)
- Circuito de tomacorriente C2 (tom)
- Circuito de teléfono e internet C3(tf)
- Circuito de tv cable C4(tv)
- Medidor de luz
- Tablero de distribución
- Focos
- Lámparas
- Interruptor simple
- Interruptor doble
- Conmutador
- Tomacorriente doble

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: | ESCALA: |
| MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | 1:225 |
| CONTIENE: | LÁMINA: |
| INTALACIONES ELÉCTRICAS | 10 |




## PLANO DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESC: 1:225

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

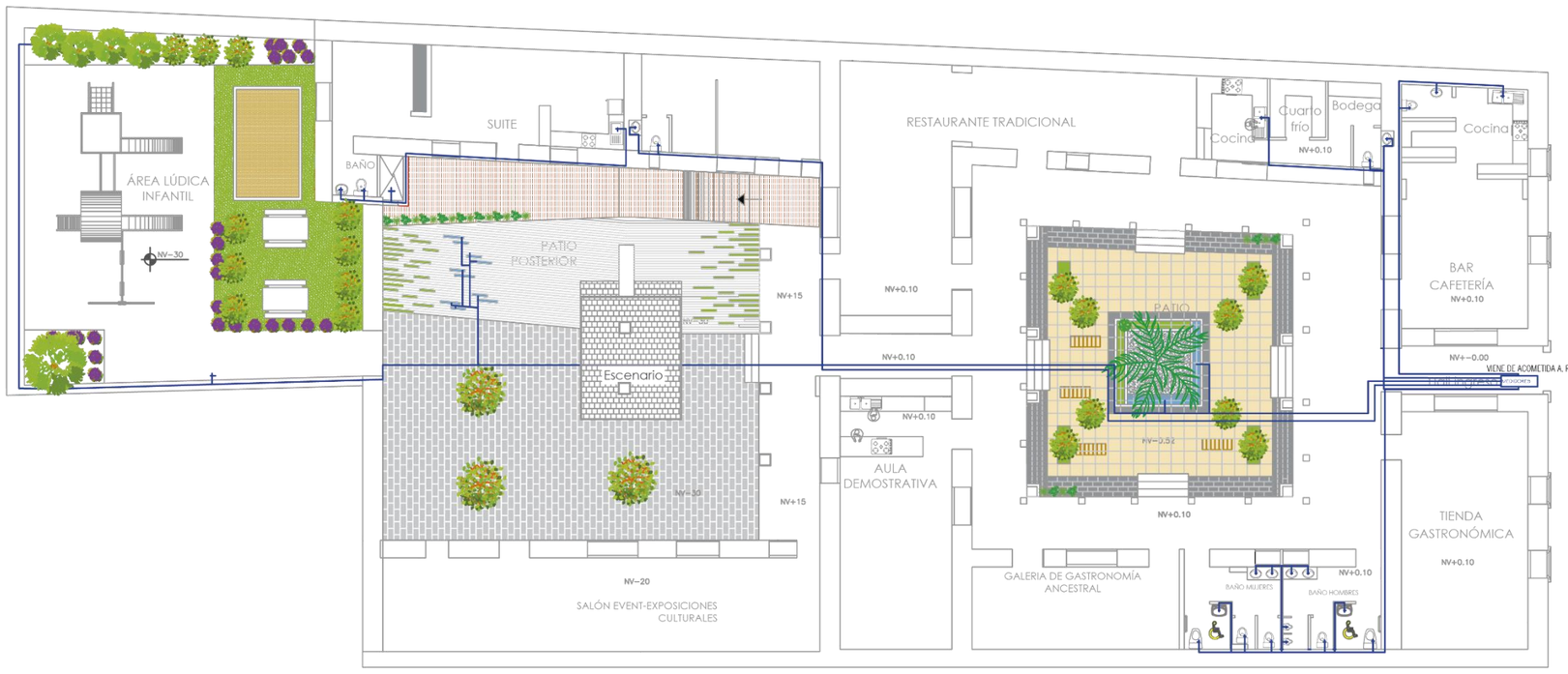
- Casa de tres patios
- Jardinera
- Piso duro
- Paredes
- Cubierta
- Tuberia Aguas Lluvias
- Llaves de paso
- Medidor de A.P
- Columna de agua
- Tubería Agua Fría
- BALL — Bajande de Aguas Lluvias
- Sumidero de piso
- Punto de Aguas Servidas
- Tubería de Aguas Servidas
- CR — Caja de revisión

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | ESCALA: 1:225 |
| CONTIENE: INTALACIONES HIDROSANITARIAS | LÁMINA: 11 |




PLANO DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESC: 1:225

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE-IBARRA

UBICACIÓN:




CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA:

- Casa de tres patios
- Jardinera
- Piso duro
- Paredes
- Cubierta
- Tuberia Aguas Lluvias
- Llaves de paso
- Medidor de A.P
- Columna de agua
- Tubería Agua Fría
- BALL Bajande de Aguas Lluvias
- Sumidero de piso
- Punto de Aguas Servidas
- Tubería de Aguas Servidas
- CR Caja de revisión

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
REHABILITACIÓN DEL PARQUE BOYACÁ Y UNA CASA DE TRES PATIOS CONECTADOS A TRAVÉS DE UN CIRCUITO GASTRONÓMICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

| AUTORAS: | FECHA: |
|---|---|
| MALES ANRANGO VERÓNICA<br>PAZMIÑO TORRES LILIAN | agosto 2018 / junio 2019 |
| DOCENTE TUTOR: MGS. FRANKLIN PATIÑO ARQ. | ESCALA: 1:225 |
| CONTIENE: INTALACIONES HIDROSANITARIAS | LÁMINA: 12 |

**PATIO 1**



Figura 200: Perspectivas Centro Gastronómico del patio 1. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019



Figura 201: Perspectiva del patio 1 o restaurante.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

**PATIO 2**

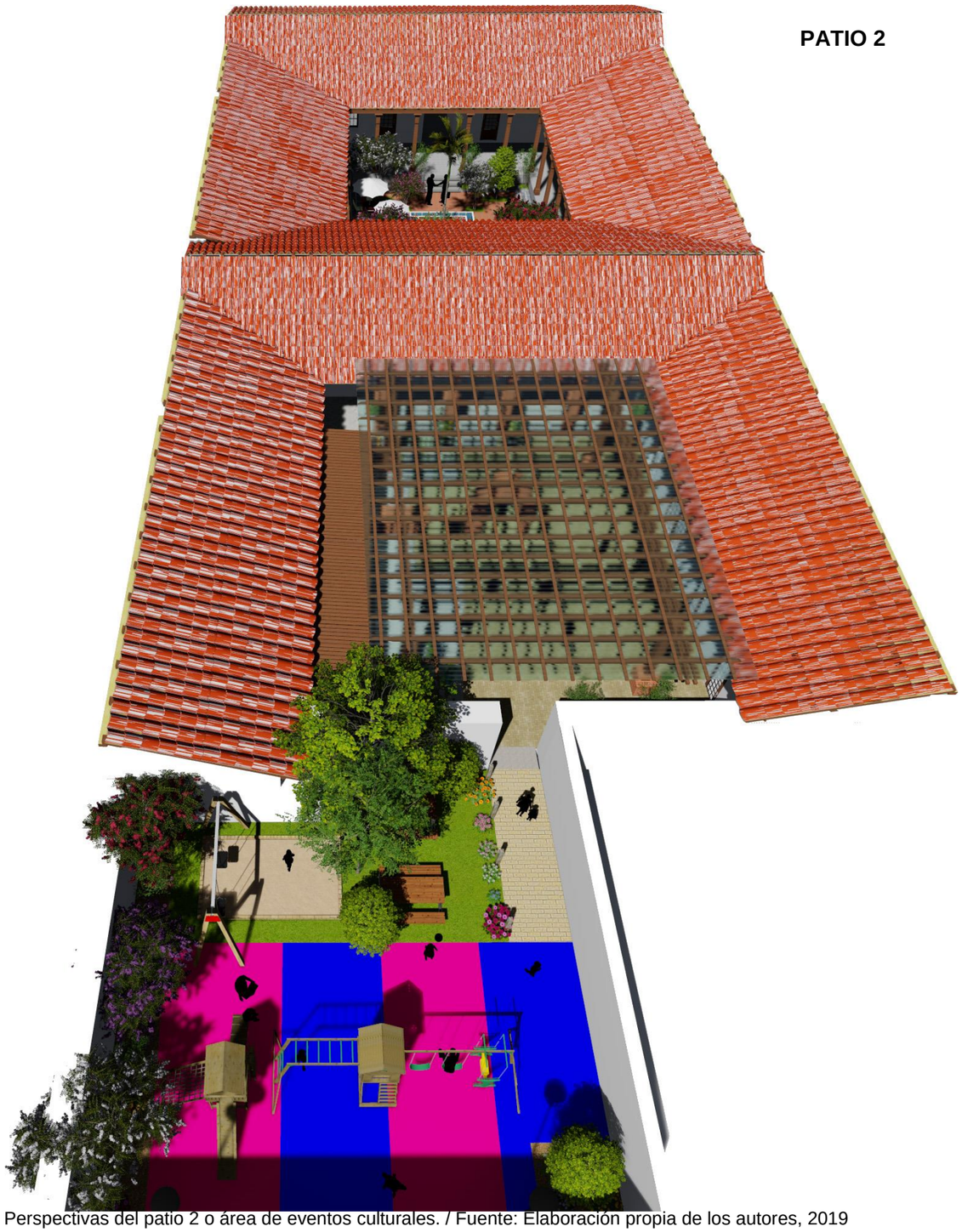








Figura 202: Perspectivas del patio 2 o área de eventos culturales. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019



Figura 203: Perspectiva del área de eventos culturales del centro gastronómico.

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

**PATIO 3**



Figura 204: Perspectivas del patio 3 o área lúdica infantil del centro gastronómico. / Fuente: Elaboración propia de los autores, 2019

# Conclusiones y Recomendaciones

## CONCLUSIONES

- El proyecto busca el desarrollo económico, social y cultural a través de la rehabilitación urbana y arquitectónica en la zona de estudio, recuperando el espacio público con criterios y estrategias para la revitalización del centro histórico, donde el peatón es el principal actor y beneficiario.
- La rehabilitación arquitectónica es una estrategia importante en la revitalización de centros históricos para recuperar la habitabilidad y preservar el patrimonio para las generaciones futuras.
- Cuando se analiza un casco histórico, se evidencian diferentes problemas como la prioridad al transporte rodado y el déficit de espacios de recreación pasiva. Una ciudad debe ser el lugar donde el usuario se sienta a gusto y seguro sin necesidades, la calidad y el mejoramiento del espacio público como calles, plazas y parques son necesarios para evitar que las ciudades solo funcionen en horas laborales, al intervenir en dichos espacios se busca promover actividades en la mañana, tarde y noche.
- Se puede concluir que el Centro Histórico de Ibarra posee un patrimonio cultural, arquitectónico y gastronómico que lo hacen diferente de otros cascos históricos, con identidad propia que poco a poco se va perdiendo debido a factores sociales y económicos, es por eso que algunos bienes inventariados se encuentran abandonados y deteriorados para posteriormente ser remplazados por edificaciones modernas y contemporáneas que no se integran al entorno urbano.
- Con la recuperación y rehabilitación del parque se aporta con un **0.29m2/h** del área verde recreativa para los habitantes de la ciudad de Ibarra. Además, el uso se volverá regular y asistirán los usuarios con frecuencia.
- Al intervenir en las calles del área de estudio se aporta con un **3,18m2/h** en la recuperación del espacio público con ampliación de aceras y la incorporación de área verde.
- Al retirar el parqueo tarifado, se contribuye con la conservación y mejoramiento de la percepción visual del entorno histórico, la calle se vuelve un espacio de interacción social ya que el peatón es el principal beneficiario, se potencializan los parqueaderos existentes y se utiliza los lotes vacantes para parqueaderos donde al retirar el 100% del parqueo tarifado con la propuesta se cubre un 277%.

## RECOMENDACIONES

- El GAD de Ibarra debe buscar soluciones para evitar que las viviendas patrimoniales sean destruidas, y trabajar conjuntamente con organizaciones que protegen el patrimonio cultural.
- Se recomienda que este modelo de trabajo sirva como base y ejemplo para proyectos de rehabilitación urbana, arquitectónica y patrimonial en cascos históricos.
- Es importante potencializar lo que ofrece el centro histórico, como la gastronomía tradicional que es un atractivo turístico y una parte primordial para el desarrollo económico y social.
- Se debería considerar que el elemento calle no debe ser concebido únicamente como espacio de tránsito vehicular sino también como un espacio de interacción social integrado a las aceras.
- Debido a la importancia de la memoria histórica de los espacios urbanos patrimoniales como el Parque Boyacá entre otros, se recomienda nuevas propuestas para futuros proyectos, continuando el circuito desde la casa de tres patios hacia la Piedra Chapetona podría ser como hito histórico de importancia para la ciudad.
- Para mejorar los estándares de cantidad en área verde se recomienda la recuperación de las riveras y rio Tahuando como espacio recreativo y público de calidad.
- El parque Boyacá fue inicialmente una plaza, pero con el transcurso del tiempo debido sus actividades y elementos en la actualidad se lo conoce como un parque.

# BIBLIOGRAFÍA


Arzoz, M. (23 de diciembre del 2014). [Mensaje en un blog]. Recuperado de https://www.arquine.com/habitabilidad-y-arquitectura/

Beltrami, D. (01de diciembre del 2014). [Mensaje en un blog]. Recuperado de https://djbeltrami.wordpress.com/2014/12/01/revalorizacion-cultural/

Carta de Venecia (CIAM). (1964). *Carta Internacional para la conservación y la restauración de Monumentos y Sitios*. Venecia

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Patrimonio Cultural.* Recuperado de http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ecuador_constitucionpo_08_spaorof

Díaz, M. C. (2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural del siglo XXI. *UBP Serie Materiales de Enseñanza, Nº1*, 1-25. Recuperado de http://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf

Dueñas. R. (15 de marzo del 2010). Los patios coloniales del Cusco [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/03/los-patios-coloniales-del-cusco-arq.html

Consejo Metropolitano de Quito. (2003). *Normas de Arquitectura y Urbanismo*. Recuperado de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf

Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra. (2017). *Ordenanzas que reglamenta el uso y ocupación del Suelo en el Cantón Ibarra*. Recuperado de http://documentos.ibarra.gob.ec/

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra. (2014). Historia-Acontecimientos. Recuperado de https://www.ibarra.gob.ec/web/index.php/ibarra1234/historia

INPC. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Recuperado de https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf

Instituto Nacional de Cultura del Perú. (2007). *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural* (1era edición). Recuperado de https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2013/05/iiidocumentosfundamentales.pdf

López, L. (2010). Casa del Alabado, Museo de Arte Precolombino [ mensaje en un blog]. Recuperado de http://www.arquitecturapanamericana.com/casa-del-alabado-museo-de-arte-precolombino/

Maggi, D.B (2016). Patrimonio Arquitectónico y urbano. Teorías territoriales y planificación territorial. Volumen (1) 1-41. Descargado el 03 de septiembre de 2018, de http://blogs.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2013/05/Ficha-N%C2%BA-9-Patrimonio-arquitect%C3%B3nico-y-urbano.pdf

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural.* Recuperado de http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf

Morales, J. C. (2015). Gastronomía de Ibarra. *El telégrafo*. Recuperado de https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/15/gastronomia-de-ibarra

Pérez, H. E. (2004). Percepción del espacio público. Revista Bitácora Urbano Territorial, 1(8), 27-3. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74800804

Rangel, M. M. (2002). *Los cien…. Del espacio público para la vida sociocultural urbana.* Recuperado de http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/39797/Rangel_2002.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Raúl de Ramón. (1969). *Arquitectura tradicional del "Chile Viejo"*. Recuperado de https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/61130/1/209408.pdf

Riquelme, K. (2013, 18 de enero). Uno de los mejores tours culinarios del mundo está en Perú. *Nueva Mujer.* Recuperado de: https://www.nuevamujer.com/gourmet/2013/01/28/uno-de-los-mejores-tours-culinarios-del-mundo-esta-en-peru.html

Rocha, P. y Ponce, J. (2009). "Reconstrucción de una ciudad". (ed). Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador (1850-1950). Pp. 297-331. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Ruíz, P. (2011). *Arquitectura de las haciendas coloniales de México* (Tesis de maestría). Universidad Politécnica de Cataluña UPC, México.

Senplades. (2017). *Plan Nacional De Desarrollo – Toda una vida.* Recuperado de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf

Silva, M. B. (2001*). La vivienda a patios de origen hispánico y su difusión en Iberoamérica*. Recuperado de https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/3cb/documentos/071f.pdf

Tapia, A. (2007). *Ibarra: 400 años de Historia y Tradición*. Ibarra, Ecuador: Caracteres impresos.

Taracena, E. (16 de agosto de 2013). [Mensaje en un blog]. Recuperado de https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/

Yépez, D. (2012). *Análisis de la arquitectura vernácula en Ecuador: Propuesta de una arquitectura contemporánea sustentable.* (tesis de maestría). UPC, Ecuador.

Zambrano, M. (2001). *La casa: el patio.* Recuperado de http://www.ub.edu/smzambrano/documentos/La_casa_el_patio.pdf