PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO

"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

VOLUMEN II

SANTIAGO RICARDO RUALES ÁVALOS

DIRECTOR: MSC. ARQ. OSWALDO PALADINES ZURITA

QUITO - ECUADOR

2023

PRESENTACIÓN

El Trabajo de Titulación "Nuevo Centro Multifuncional de Riobamba:
Recorrido Turístico, Cultural, Comercial y Residencial " consta de:
El Volumen I de la Memoria Escrita del proyecto.
El Volumen II de Memoria Gráfica y Desarrollo del proyecto.
Fotografías de la maqueta, recorrido virtual y presentación final del proyecto

DEDICATORIA

A mi Bisabuelo que ya no está, Luis Ramos
por ser mi motivación y referente.
A mi abuelita Lida.
A mis padres: César y Yesenia.
A mis hermanos: David, César, Felipe

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, en especial a mi Madre por
apoyarme y ser mi sustento a lo largo de la carrera.
A mi segunda Familia de Quito por ayudarme en toda la carrera.
Al Arq. Oswaldo Paladines por ser una guía, por su labor y su aporte innovador.
A todos mis Profesores de la FADA en todo este viaje.
Al Arq. Jhony Romo por su información y cooperación para el
Trabajo con la comunidad del barrio Rosa María.
A la Arq. Carla Arellano por su aporte en ideas de Paisaje.
Al Arq. Farid Espinoza por ser un gran amigo y proporcionarme conocimientos
para mejorar la calidad del trabajo de titulación y mi vida profesional.
A Salomé por ayudarme y por ser una gran persona.
A mi mejor amigo Sebastián y a Karlita por ser incondicionales.

ÍNDICE

Memoria Urbana y Arquitectónica

Ubicación 1
Antecedentes históricos urbanos: centralidades y vacíos urbanos 2
Análisis Evolución Histórico Urbano de Riobamba 2
Conclusiones Análisis Evolución Histórico Urbano de Riobamba 2

Análisis Urbano de la Zona de Estudio

Zona de Estudio: Nueva Centralidad 7
Análisis Equipamientos Obsoletos y Movilidad 8
Análisis Densidad y Espacios Públicos 9
Análisis Vacíos Urbanos y Problemas Sociales 10

Propuesta Urbana: Consolidación de la Nueva Centralidad

Elementos Estructurantes de Propuesta 11
Propuesta de Movilidad 12
Propuesta de Espacios Públicos 13
Propuesta de Vacíos Urbanos a Reactivar 14
Propuesta de Sustentable 15
Implantación Plan Masa de Propuesta 16
3D de Plan Masa de Propuesta 17
Imágenes de Propuesta Urbana 18

Propuesta Arquitectónica

Análisis del Lugar de Intervención: Terminal Terrestre 20-24
Análisis de Referentes 25-27
Programa Arquitectónico 28-30
Intenciones y Estrategias de Diseño 31

Proyecto Arquitectónico

Planimetrías 32-39
Secciones 40
Fachadas 41-42
Sección Fugada 43
Imágenes del Proyecto 44-55

Proyecto Constructivo

Plano de replanteo PC 01
Cuadro de Acabados PC 02
Planta baja Constructiva PC 03
Sección Constructiva PC 04
Fachada Constructiva PC 05
Corte por Muro PC 06
Detalles Constructivos PC 07
Detalle Escalera PC 09
Detalle de Baños PC 10
Detalle de Puerta PC 12
Detalle de Ventana PC 13
Detalle de Celosía PC 15

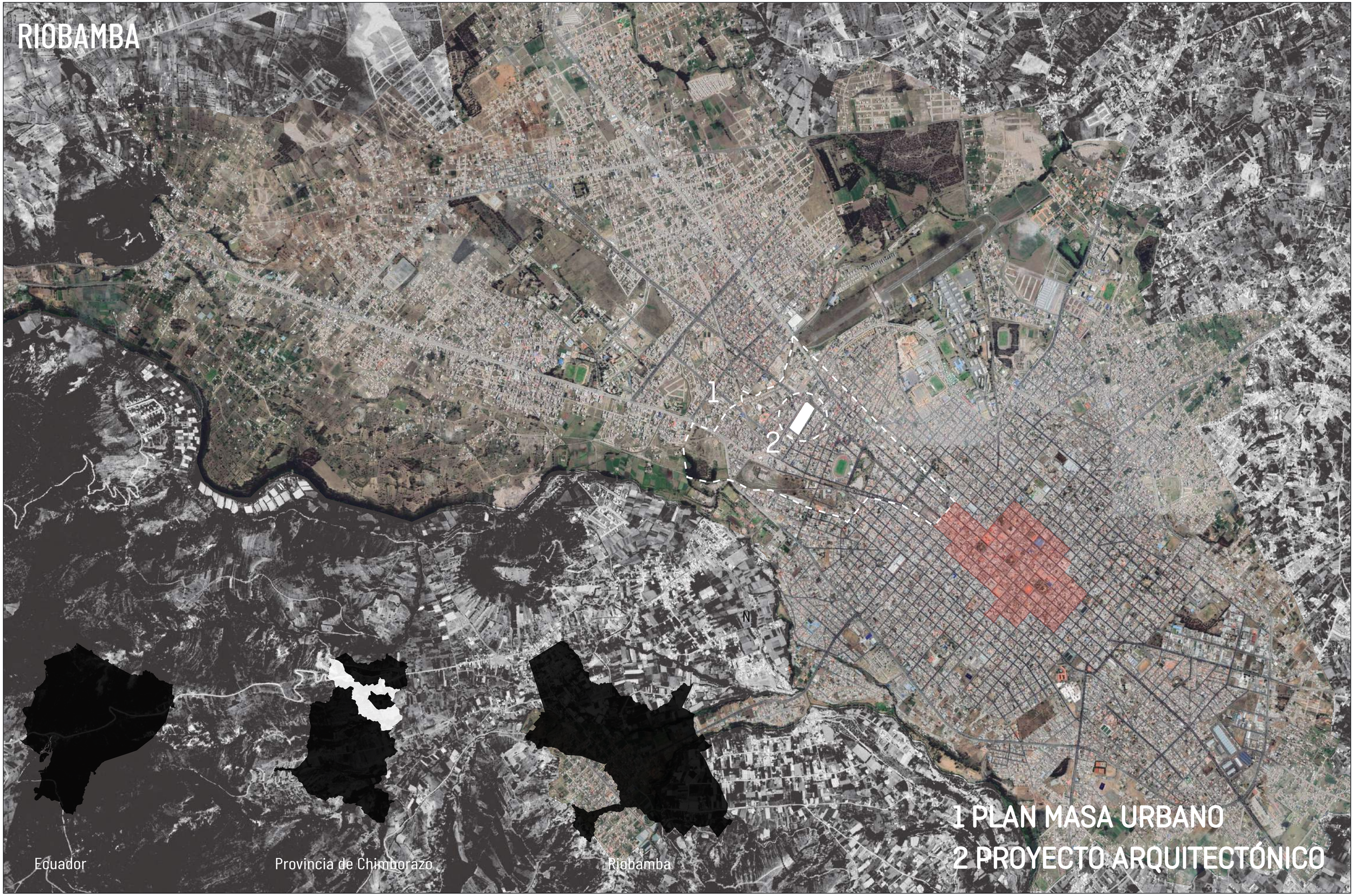
Asesoría de Paisaje **LA 01 - LA 11**
Asesoría de Estructuras **LA 01 - LA 06**
Asesoría de Sustentabilidad **LA 01 - LA 05**
Maqueta **55-58**

“La arquitectura es la vida; la vida misma tomando forma tal como fue vivida en el mundo de ayer, tal como se vive hoy en día, o se vivirá”.

Frank Lloyd Wright.

MEMORIA URBANA Y ARQUITECTONICA

RIOBAMBA



1 PLAN MASA URBANO
2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PUCE

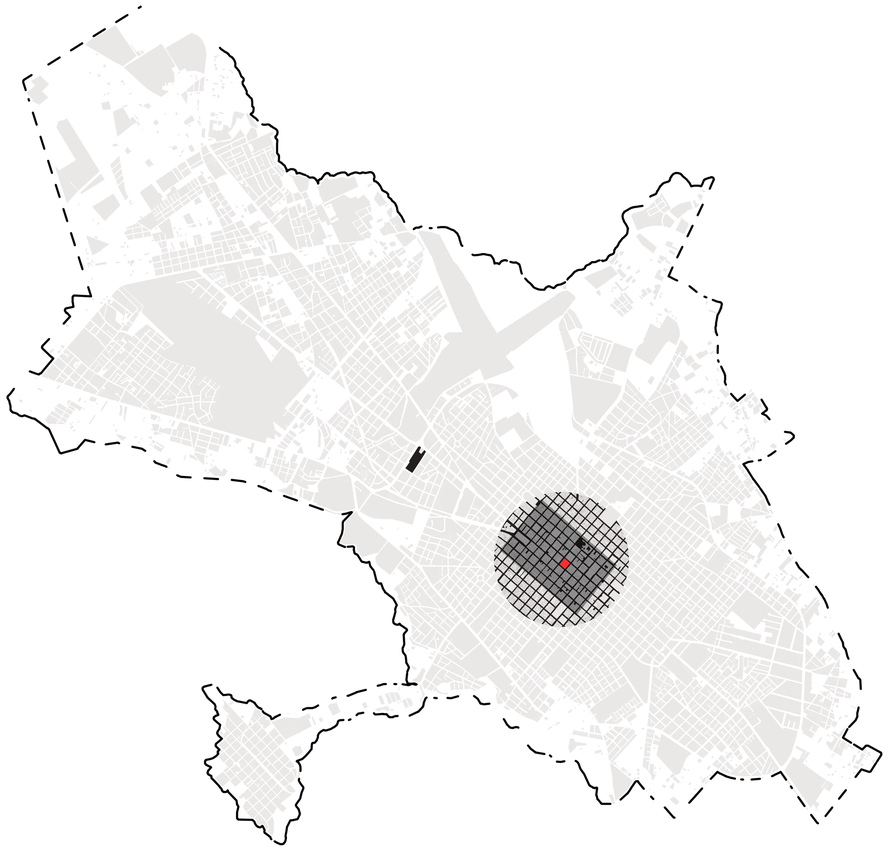
facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:	CONTENIDO:	ESTUDIANTE	PROFESOR	ESCALA:	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS:	
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	Ubicación de la ciudad de Riobamba	Santiago Ruales	MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	Indicada	ABRIL 2023		01

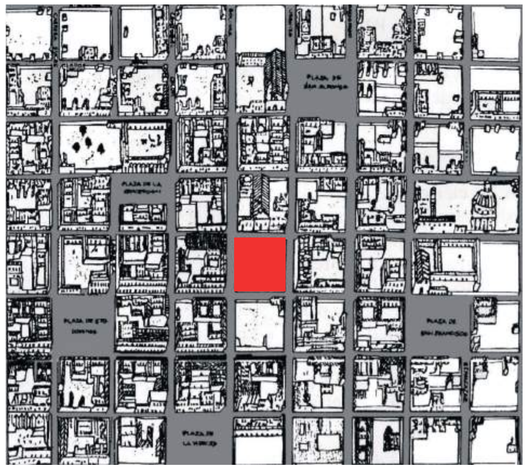
ANTECEDENTES HISTÓRICOS URBANOS
CENTRALIDADES Y VACÍOS URBANOS

EVOLUCIÓN HISTÓRICA URBANA DE RIOBAMBA

1799 REUBICACIÓN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA



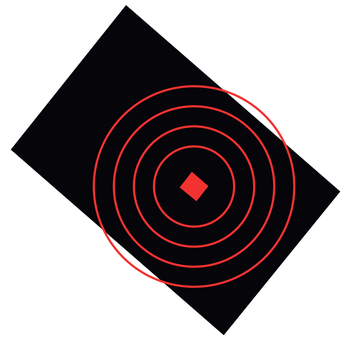
CONFORMACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y TRAZADO URBANO 1895



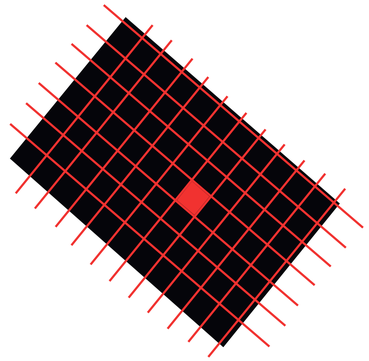
centro histórico

Se procede a realizarse el trazado reticular a manera de damero con un territorio original de 38 hectáreas, se tomó como centro a la actual Plaza Maldonado, en su alrededor se ubicaron la catedral y sus principales edificios de gobierno. Con la independización se instala en la ciudad la Asamblea Constituyente que expidió la primera Constitucion de la República, con esto empiezan grandes cambios a nivel urbano, se realizan nuevas construcciones dejando un lado las casas pajizas por otras de teja. Existen algunas manzanas "libres de edificaciones", sin tratamiento alguno que sirven como lugares de encuentro, sitios de intercambiopara ferias, mercados, no existen mayor referencia, un problema que persistirá a futuro





núcleo central: parque maldonado



trazado de damero

1799



El parque está levantado frente a la Iglesia Catedral, es la Plaza Mayor de la ciudad. La construcción de la urbe tuvo como eje este sitio a partir del cual se delinearon calles, plazas y manzanas.

1835



Monasterio, iglesia y plaza, forman un conjunto de gran relevancia por los antecedentes históricos, arquitéctonicos, sociales, culturales y sobre todo religiosos; Es así que se considera a este sitio como el corazón espiritual de la ciudad de Riobamba, data de los años 1799.

1881



Se empieza con la construcción de varios hitos arquitectónicos patrimoniales que hasta el dia de hoy se los ha ido conservando y resaltando, estos equipamientos dan vida a la ciudad y son la identidad cultural de la misma, todos fueron pensados alrededor del nucleo central.

1892



Esta edificación forma un solo conjunto con el Palacio Municipal; construida en 1892, posee paredes anchas y altas, de estilo neoclásico. Actualmente funciona la Gobernación representanta al Poder Ejecutivo en la provincia, y las oficinas del Instituto Nacional de Patrimonio

1900



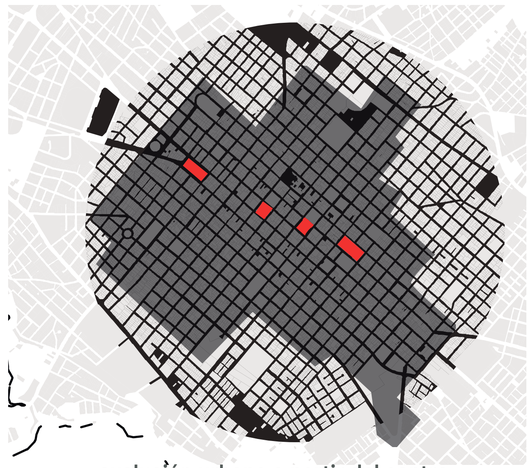
La Casa Museo fue construida en los años 1900 por la familia Costales Dávalos. En el año 1905 funcionó la Gobernación, paralelamente se construía y se conformaba el parque Maldonado, donde toda esta zona será hasta la actulaidad el centro administrativo de la ciudad.

PUCE facultad arquitectura diseño y artes PUCE	NOMBRE DEL PROYECTO: "NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	CONTENIDO: Análisis Urbano - Evolución Histórica de Riobamba	ESTUDIANTE Santiago Ruales	PROFESOR MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicada	FECHA: ABRIL 2023	SELLOS Y FIRMAS:	02

1912 REVOLUCIÓN LIBERAL COMO HITO DE CRECIMIENTO ECONÓMICO EN LA CIUDAD

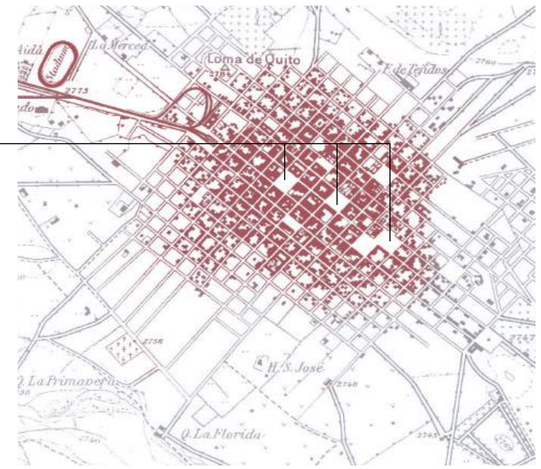






evolución urbana a partir del centro

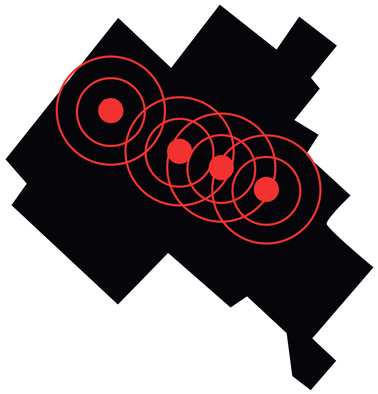
La revolución liberal en el periodo de 1895 – 1912, se conforma como un factor para la capitalización de la economía local. En el año de 1911 la construcción de importantes edificaciones como edificios de gobierno, templos, conventos, el cuartel, la cárcel, el hospital entre otros, genera cambios a nivel económico y urbano que ayuda a la expansión del territorio



Con el paso del tiempo, los vacíos urbanos han sido funcionalizados para convertirse en espacios cívicos de representación de la esfera pública, se observa en el plano como en el entorno que estós vacíos tienden a ser las áreas más consolidadas de la ciudad



vacíos como espacios públicos cívicos



vacíos urbanos estructuradores

1919



la primera piedra se colocó el 10 de Agosto de 1919 y se inaguró el 11 de Noviembre de 1924. El Parque Sucre tiene la forma de rosa náutica cuyo eje central es la pileta con el dios romano Neptuno y cuatro pequeños tritones, fue colocado con la inauguración del servicio de agua potable de Riobambaba

1920



El parque es inaugurado el 11 de Noviembre de 1920 como uno de los actos principales del "Centenario de la Emancipación Política de Riobamba" El 30 de abril de 1921, por Ordenanza el Municipio decide otorgar el nombre definitivo al "Parque La Libertad", en homenaje al hecho histórico de 1820.

1923



La oficina de Correos y el Teatro León se empezaron a construir de manera simultánea lo que ya nos da un indicio del estilo arquitectónico, influenciado por arquitectos italianos, donde el estilo neoclásico de la cúpula, los ventanales y las grandes puertas es lo que destacaba.

1930



Registro de ordenanzas, tales como ancho de calle, permiso de edificaciones, planos, ventanas, colores y estar dentro de las ornamentaciones referidas al arte. Construcción de la estación del ferrocarril donde se convertirá en un elemento primario dentro del tejido urbano

1940



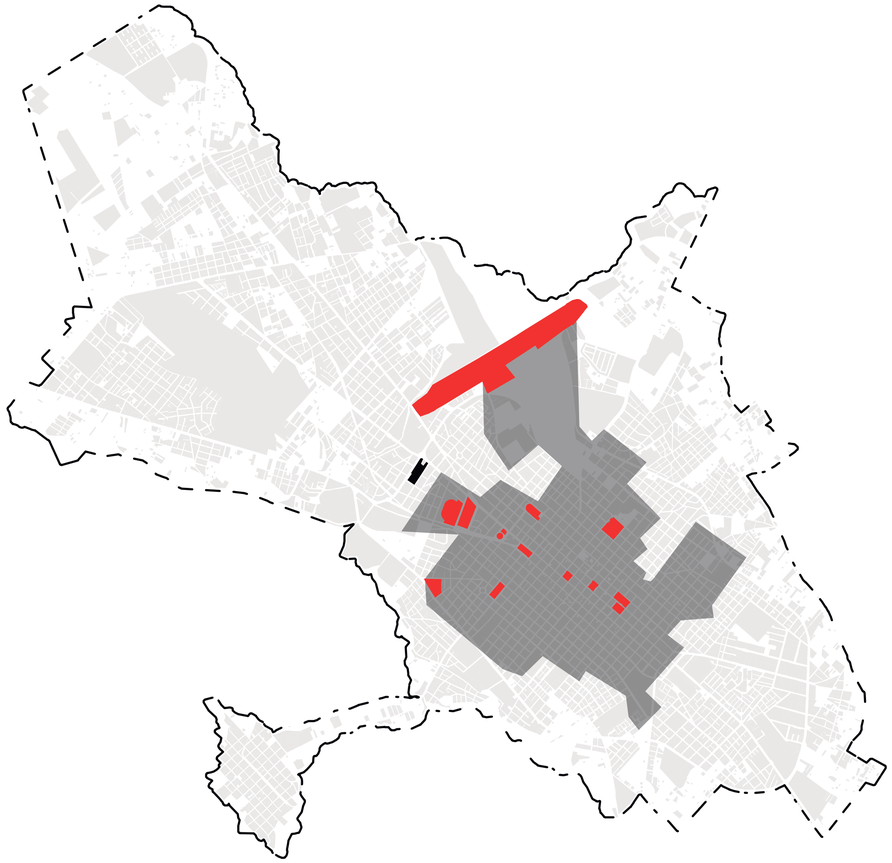
Esta obra fue diseñada por William Alanson Wood, su construcción fue financiada por la Sociedad Bancaria de Chimborazo y fue inaugurada el 1 de enero de 1940. Fue un impulso económico importante para la ciudad en aquella época que vería grandes cambios en su futuro.

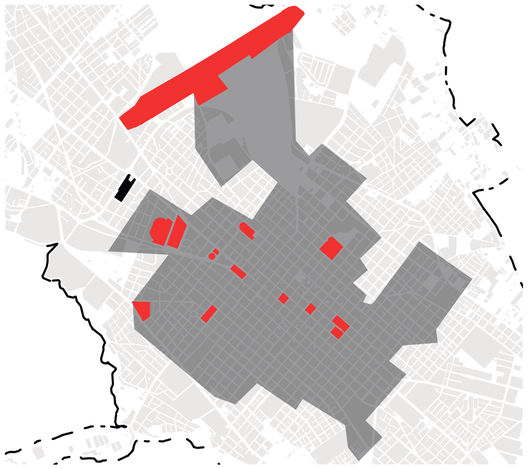
PUCE

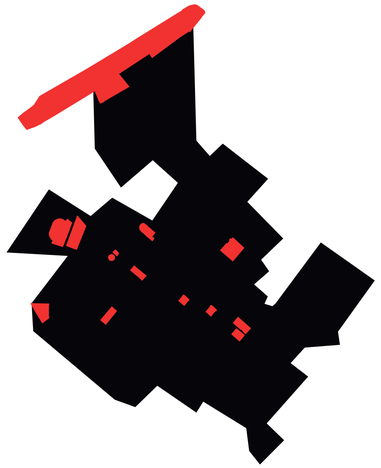
facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:	CONTENIDO:	ESTUDIANTE	PROFESOR	ESCALA:	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS:	
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	Análisis Urbano - Evolución Histórica de Riobamba	Santiago Ruales	MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	Indicada	ABRIL 2023		03

1940 CONSTRUCCIÓN DEL AEROPUERTO COMO REFERENCIA DE EXPANSIÓN FÍSICA

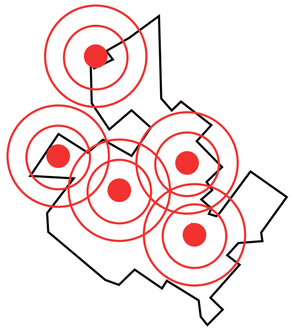






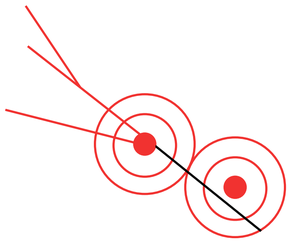
expansión longitudinal por el aeropuerto

vacíos urbanos estructuradores

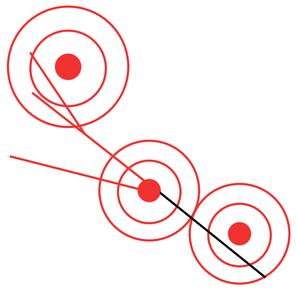


En los años 40 se realiza la construcción del aeropuerto, que para el día de hoy es muy poco utilizado, este se ubica hacia la zona nororiente determinando así un referente para expansión física de manera longitudinal, diferente a la forma concéntrica en la que se venía expandiendo. Es aquí un período importante en donde los cambios son sustanciales, donde los vacíos urbanos ocupados o no siguen dirigiendo el crecimiento urbano de la ciudad, manteniendo la condición de orden.





estación de tren como nuevo eje de consolidación



el aeropuerto cambia la forma en que la ciudad estaba creciendo

1940



Se construye el aeropuerto de Riobamba,, el sitio está rodeado de casas y lugares comerciales como el Multiplaza, los condominios de la Saboya militar y otros. Actulamente es un vacío urbano productivo, ya que su uso actual está descontinuado pero es un potencial para la ciudad.

1950



El parque Guayaquil fue construido desde 1941 y se inauguró el 21 de Abril de 1951; es un lugar de encuentro familiar, en este punto el parque es el norte de la ciudad, conformando nuevos equipamientos a su alrededor como el hospital IEESS. Es un hito público histórico de la ciudad.

1960



El anitguo edificio del banco popular se construyó en el año de 1968, actualmente son las oficinas administrativas de la empresa eléctrica. La obra se caracteriza por su apariencia peculiar, se propuso un diseño de fachadas con ventanería establecida en forma de llanos y vanos, la cual se mantiene.

1970



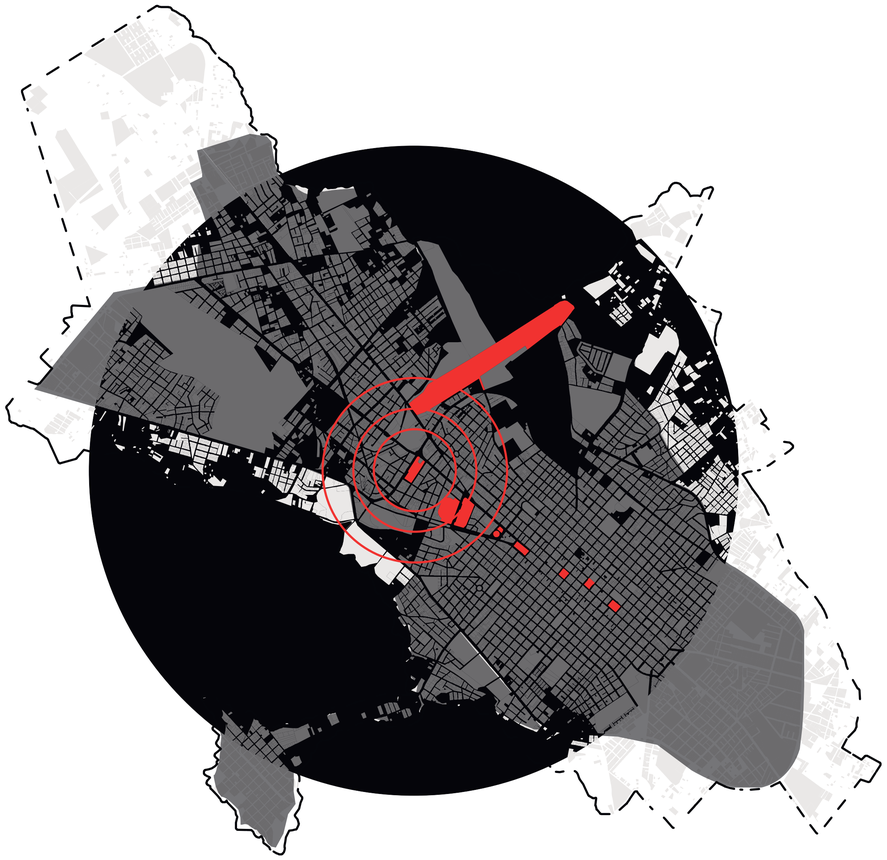
En la quinta "Concepción", de propiedad municipal, se planificó toda una ciudadela deportiva, cuyo eje fue el estadio de Riobamba. El 10 de noviembre de 1973 cambió su nombre a "Estadio Olímpico Ciudad de Riobamba" fue remodelado y reinaugurado, en la actualidad es un vacío urbano colectivo

1982



El antiguo edificio del consejo provincial, se caracteriza por su diseño escultórico y el uso de geometría pura, se compone de tres volúmenes principales: el bloque prismático de recibimiento, la torre de departamentos de 14 pisos y el volumen semiesférico achatado de base convexa donde se encuentra el auditorio

1981 LA CIUDAD ADQUIERE UN SENTIDO DE CRECIMIENTO LONGITUDINAL





nuevo trazado urbano contemporáneo de manera longitudinal



dos centralidades: Contemporánea e Histórica

vacíos urbanos y centralidades 2020



terminal terrestre interprovincial

estación del ferrocarril

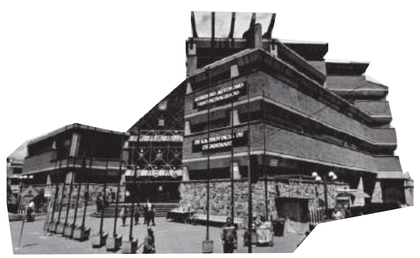
parque maldonado

1981



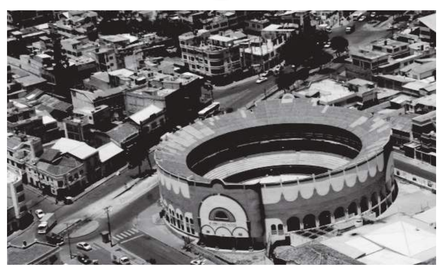
Construcción del Actual Terminal Terrestre de Riobamba, fue inaugurado el 12 de diciembre de 1981 por parte de la municipalidad de Riobamba, se dio en respuesta a la creciente necesidad de un mejor servicio hacia los usarios, provocando un gran impacto en el ordenamiento de la ciudad.

1990



El edificio del Ex-Consejo provincial de Chimborazo se ubica en el limite del Centro Histórico , desarrollado por el estudio Taller 4 , aquí se definiría un nuevo estilo contemporáneo en la ciudad, generando nuevas oportunidades de propuestas arquitectónicas, que la ciudad no supo aprovechar

2000



Los hitos arquitectónicos de la ciudad como la Plaza de Toros, el Estadio Olímpico, con el paso del tiempo se convirtieron en vacios potenciales de intervención, no obstante la crisis económica que atravesaba el país frea-naría estos proyectos, lo que provocaría problemas urbanos críticos

2010



Las nuevas técnicas de cosntrucción y esta nueva etapa contemporánea con influencias modernistas, formas puras, en esta "nueva centralidad", empieza a generar un nuevo modelo de ciudad, enfocado a las nuevas necesidades de crecimiento urbano y de movilidad que no se resolverían

2020



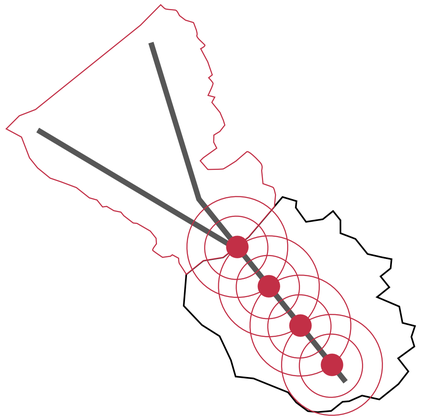
Sin un plan Urbano actualizado desde 1999, en este año Riobamba genera un PDOT que servirá de base para conformar una ciudad ordenada y planifi-cada, la arquitectura ha ido evolucionando con el paso del tiempo y la ciudad busca generar multifuncionalidad y estar enfocada a la gente

PUCE

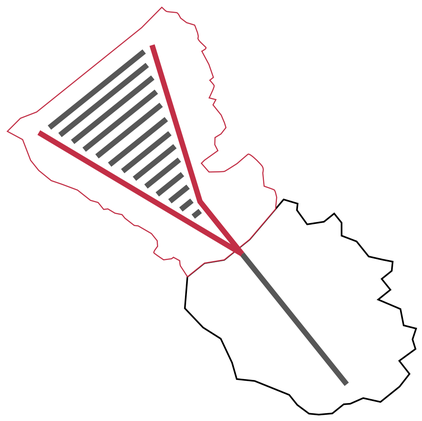
facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:	CONTENIDO:	ESTUDIANTE	PROFESOR	ESCALA:	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS:	
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	Análisis Urbano - Evolución Histórica de Riobamba	Santiago Ruales	MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	Indicada	ABRIL 2023		05

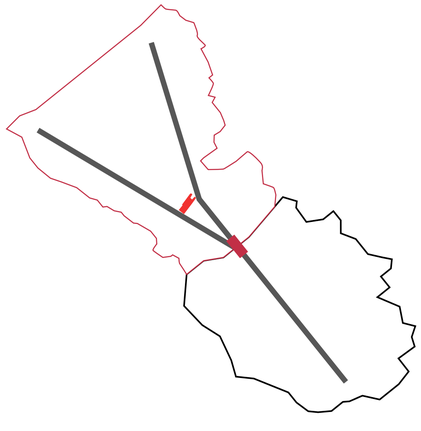
CONCLUSIONES



El trazado histórico se estructura longitudinalmente a lo largo de un eje principal que se caracteriza por una serie de núcleos (nodos), que se componen de espacio público rodeado de edificios representativos urbanos. Se ve alrededor de estos npucelos el mayor crecimiento y consolidación



El trazado contemporáneo parte desde la estacipon del ferrocarril y posteriormente a partir de la terminal terrestre. El orden subyace en este hecho urbano se caracteriza por dos ejes viales convergentes. Esta estructura presenta un crecimiento con menor orden, debido a la rápida expansión del último cuarto del siglo XX, y sin una planificación urbana clara por parte del municipio



Estas estructuras urbanas constrastantes encuentran su punto de inicio y fin como nodo articulador en el lote de la estación del tren. Históricamente se explica esto a raiz de la llegada del ferrocarril que acelera la dinámica urbana y propicia los crecimientos, al igual que el lote del actual terminal terrestre que se convierte en un nuevo nodo articulador de centralidades



ANÁLISIS URBANO DE LA ZONA DE ESTUDIO

ZONA DE ESTUDIO CENTRALIDAD CONTEMPORÁNEA AL LÍMITE DEL CENTRO HISTÓRICO


estadio olímpico

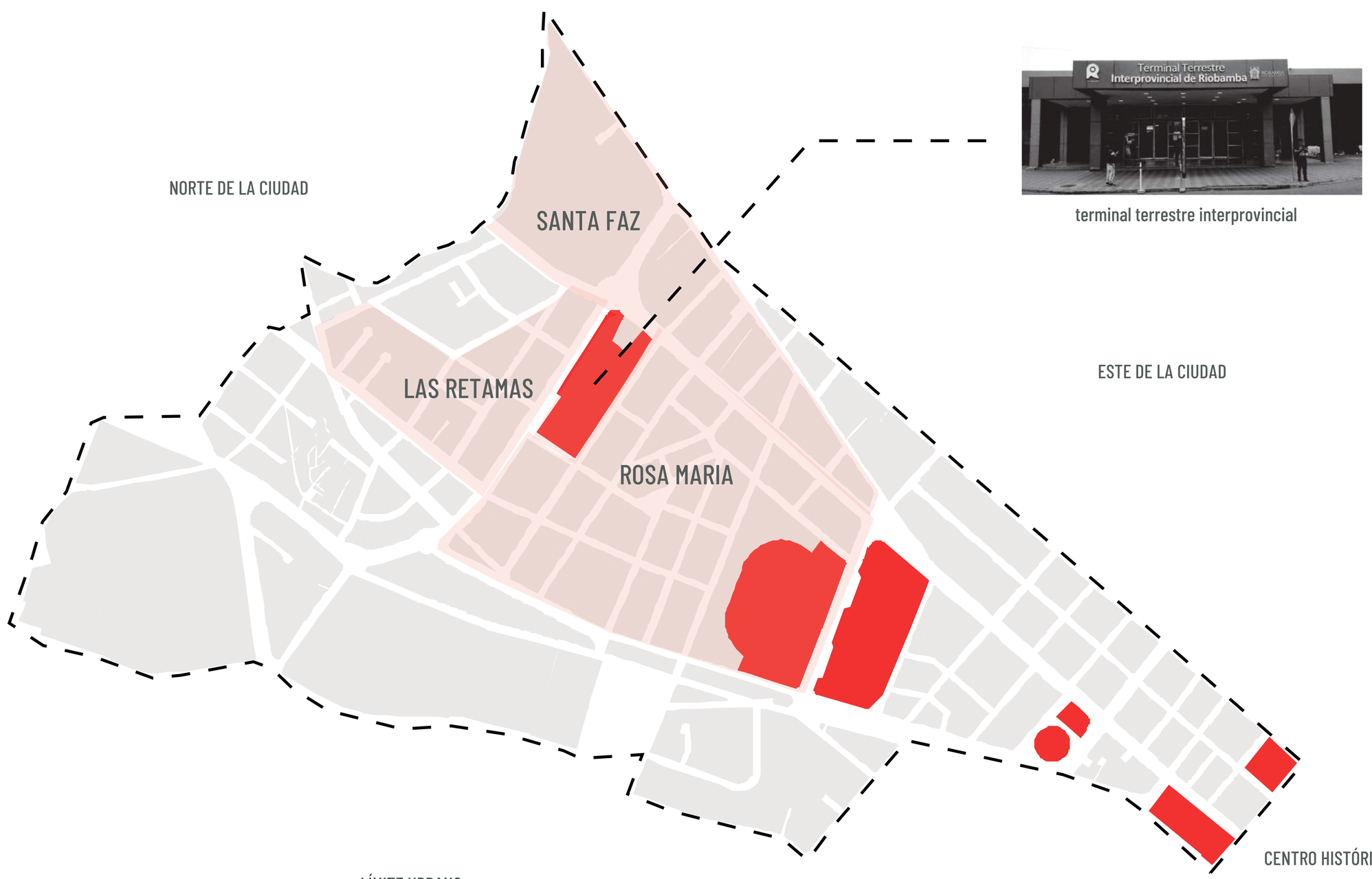

estación ferrocarril


parque guayaquil


hotel zeus


exconsejo provincial


plaza de toros



terminal terrestre interprovincial

PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
Análisis Urbano: Zona de Estudio Nueva Centralidad

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines

ESCALA:
Indicada

FECHA:
ABRIL 2023

SELLOS Y FIRMAS:

EQUIPAMIENTOS OBSOLETOS Y MOVILIDAD

Problemáticas: Abandono y Congestionamiento Vehicular

Con la evolucipon urbana de Riobamba, la situación actual del terminal terrestre queda obsoleta, el mismo que presenta una situación crítica, ya que el servicio que presta no es el adecuado para las características del transporte interprovincial. A pesar del rediseño que se hizo en el año 2014 los problemas prevalecen principalmente por las dificultades de movilidad al exterior. Según datos proporcionados por la administración del terminal terrestre de la ciudad de Riobamba, y al establecer las distintas realidades que se obtiene como parte de la investigación, se llega a la decisión que el terminal tiene que ser reubicado. El terminal al encontrarse prácticamente en el centro de la ciudad presenta dificultades para una rápida comunicación hacia otros sectores de la ciudad, provocando congestionamiento de vehículos tanto públicos como particulares.



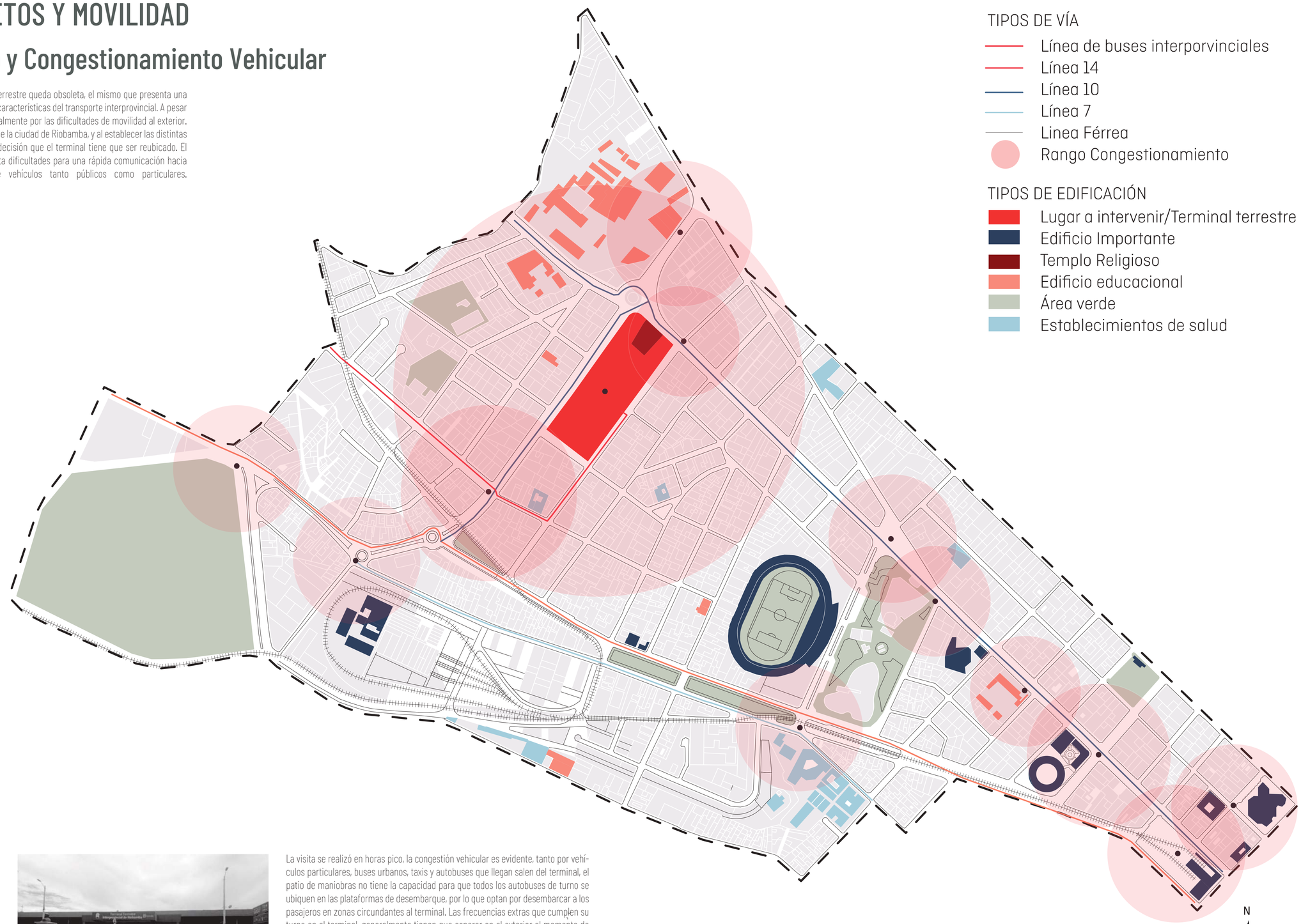
Entrada y salida de buses interprovinciales en zona urbana consolidada



Vehiculos particulares, líneas de buses de la ciudad, generan congestionamiento a horas pico



Buses estacionados en las calles cercanas generan barreras visuales y acarrean problemas sociales



evidencia fotográfica sector terminal terrestre









La visita se realizó en horas pico, la congestión vehicular es evidente, tanto por vehículos particulares, buses urbanos, taxis y autobuses que llegan salen del terminal, el patio de maniobras no tiene la capacidad para que todos los autobuses de turno se ubiquen en las plataformas de desembarque, por lo que optan por desembarcar a los pasajeros en zonas circundantes al terminal. Las frecuencias extras que cumplen su turno en el terminal, generalmente tienen que esperar en el exterior al momento de su arribo, generando doble fila en el carril o algunas veces bloqueando el tránsito por completo hasta esperar que los pasajeros aborden. El sistema vial que rodea al equipamiento no es el adecuado, teniendo que no están establecidas rutas de salida, por lo que algunos autobuses optan por una salida diferente cada vez, sin existir controles para evitar que se recojan pasajeros hasta salir de la zona urbana

PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
Análisis Urbano: Equipamientos y Movilidad

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines

ESCALA:
Indicada

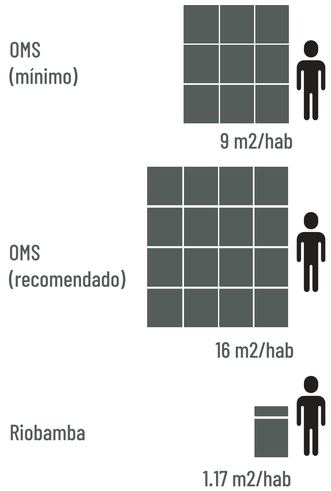
FECHA:
ABRIL 2023

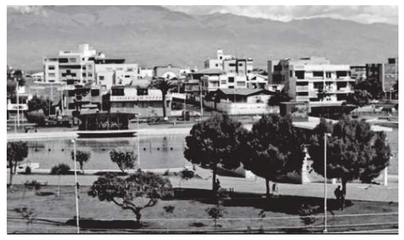
SELLOS Y FIRMAS:

DENSIDAD Y ESPACIO PÚBLICO

Problemáticas: Déficit y abandono del espacio público

La Organización Mundial de la Salud, establece que el área de espacio público destinado por habitante es de 11 a 14 m2 en situaciones óptimas. En la ciudad de Riobamba lamentablemente no se cumple con esta normativa, ya que estamos muy por debajo de la media . La distribución de áreas verdes se da a partir de la existencia de lotes de terrenos de utilidad pública, que a pesar de no contar con la debida planificación han resultado ser parte de una red urbana que se establece a lo largo de todo el territorio de la ciudad. Los parques según su ubicación poseen connotaciones distintas pero se busca considerar a todos estos como una trama global, que de existir propuestas de manejo urbano paisajístico podrían articularse y complementarse

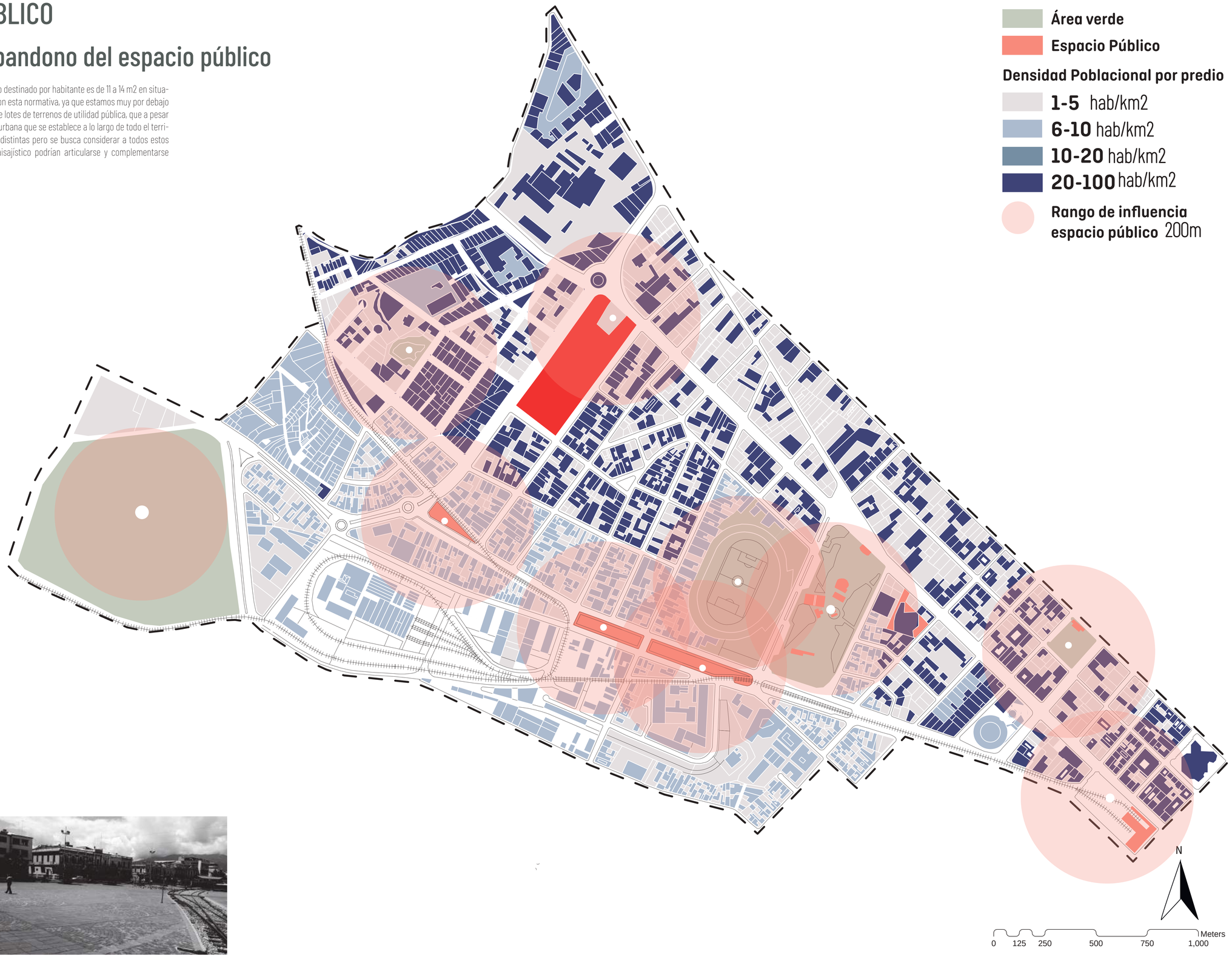












PUCE facultad arquitectura diseño y artes PUCE	NOMBRE DEL PROYECTO: "NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	CONTENIDO: Análisis Urbano: Densidad y Espaci pùblico	ESTUDIANTE Santiago Ruales	PROFESOR MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicada	FECHA: ABRIL 2023	SELLOS Y FIRMAS:	09

VACÍOS URBANOS Y PROBLEMAS SOCIALES

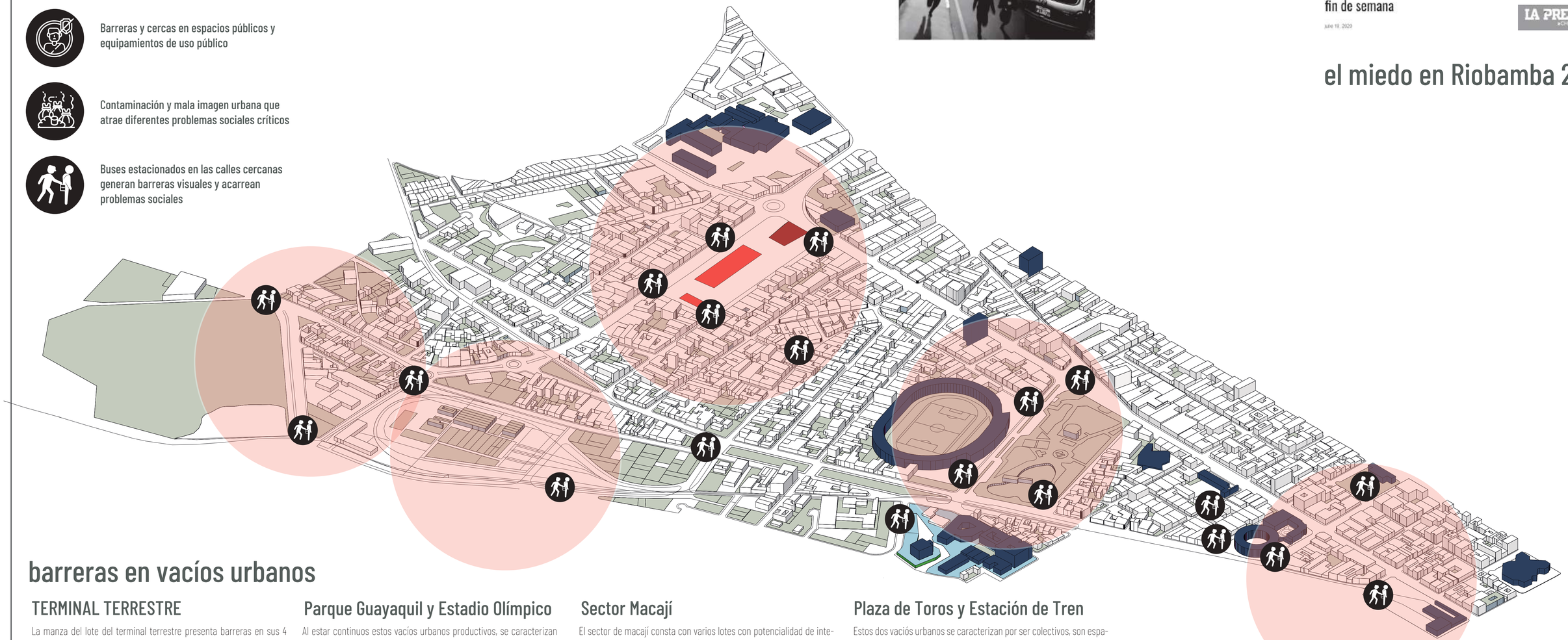
Problemática: Espacios residuales y barreras

Se pone en evidencia el problema de falta de capacidad y operatividad, conjuntamente con la deficiente infraestructura del actual terminal terrestre interprovincial y la necesidad de su reubicación, ya que ha provocado que la zona en la que se encuentra implantado, presente varios inconvenientes, dentro de los cuales están principalmente el tráfico vehicular, el comercio informal, la falta de espacio para maniobras de los buses, no hay adecuadas condiciones de comodidad hacia los usuarios, delincuencia, contaminación acústica-ambiental y una mala imagen que genera debido al evidente desorden que existe en todo el sector de la zona de estudio, debido a la inexistente planificación urbana

Barreras y cercas en espacios públicos y equipamientos de uso público

Contaminación y mala imagen urbana que atrae diferentes problemas sociales críticos

Buses estacionados en las calles cercanas generan barreras visuales y acarrean problemas sociales



Se vive a diario la inseguridad en Riobamba

Por **Editor** - 30 agosto 2020

LA PRENSA CHIMBORAZO

Impotencia es lo que sienten muchos ciudadanos al ver un video de cómo una pareja fue asaltada en un sector del noroeste de la ciudad. Los antisociales llegaron caminando hasta el exterior de un inmueble donde estaban los afectados y procedieron a someterlos para despojarlos de sus objetos de valor. La inseguridad es un tema que preocupa a la ciudadanía



Detienen a joven que vendía droga en el sector de la terminal terrestre de Riobamba

Por **Editor** - 16 agosto 2021

LA PRENSA CHIMBORAZO

Las detenciones que realiza la Policía Nacional a personas que portan droga es constante y la tarde del lunes, procedieron con una nueva aprehensión. Detienen a joven en Riobamba



Riobamba: Delincuencia con más fuerza en este último fin de semana

LA PRENSA CHIMBORAZO

julio 19, 2020

el miedo en Riobamba 2022

barreras en vacíos urbanos

TERMINAL TERRESTRE

La manza del lote del terminal terrestre presenta barreras en sus 4 lados, generando distintas condicionantes y ambientes en el sector, este lote consta con dos espacios de área verde que se encuentra cercada y cerrada al público, la iglesia existente en el lote se cierra en si misma , es el lote que genera más problemáticas en la ciudad



Parque Guayaquil y Estadio Olímpico

Al estar continuos estos vacíos urbanos productivos, se caracterizan por tener ese potencial de generar espacio público y mejorar la calidad de vida del sector, solucionando algunos de los problemas sociales debido a las barreras y la desconexión del estadio con el parque y la ciudad, carente de planificación urbana en base al flujo de usuarios



Sector Macají

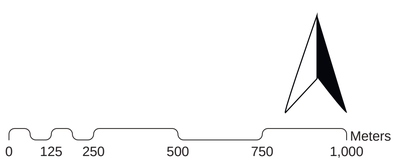
El sector de macají consta con varios lotes con potencialidad de integrarse al tejido y la composición urbana, en la actualidad el lugar llamado Quinta Macajíque sirve de espacio de encuentro de toda la ciudad en eventos públicos y privados, este se cierra en si misma generando una barrera desértica sin vegetación y sin planificación



Plaza de Toros y Estación de Tren

Estos dos vaciós urbanos se caracterizan por ser colectivos, son espacios residuales y funcionales al mismo tiempo, resulta un nexo entre lo público y lo privado, estos lugares presentan problemas de delincuencia críticos en la ciudad al estar cercados y sobretodo la inactividad que genera su uso actual en un año natural

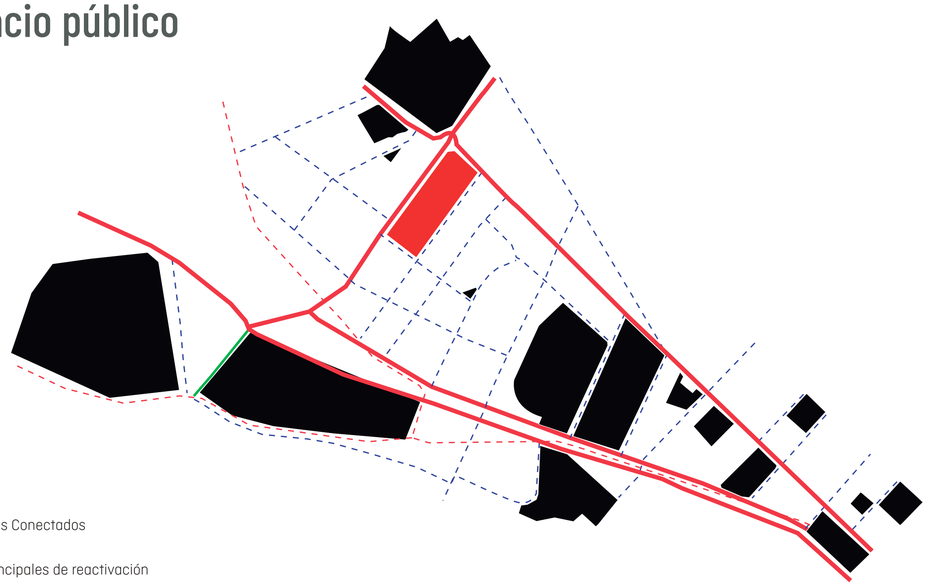




PROPUESTA URBANA
CONSOLIDACIÓN DE LA NUEVA CENTRALIDAD

ELEMENTOS ESTRUCTURANTES

Esquema de conexión de vacíos urbanos mediante redes de rehabilitación de espacio público



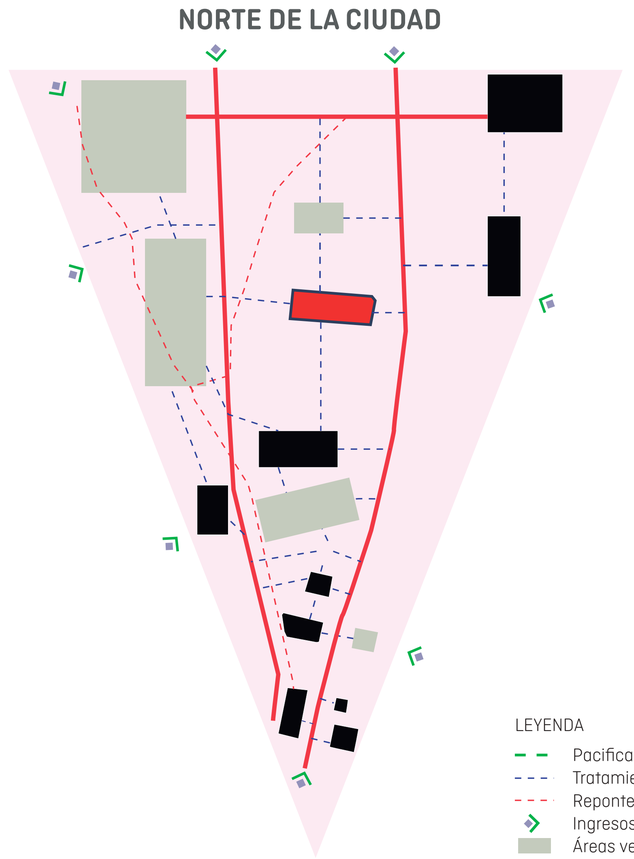
Espacios Conectados

Ejes principales de reactivación

Ejes secundarios

Vías del tren

Corema de Propuesta Urbana Conexión y Rehabilitación



Ejes estructurantes de la propuesta urbana

Av. Daniel León Borja

Av. Unidad Nacional



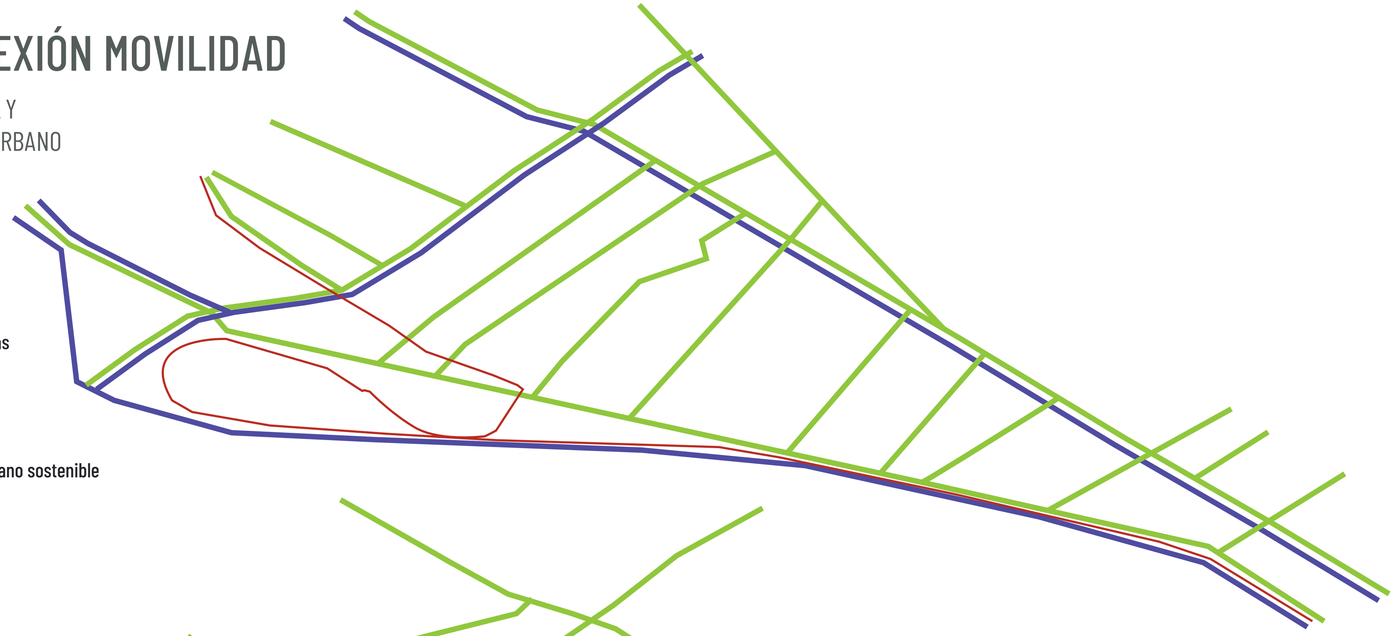
Espacios Conectados

Ejes principales de reactivación

PUCE facultad arquitectura diseño y artes PUCE	NOMBRE DEL PROYECTO: "NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	CONTENIDO: Elementos Estrcuturantes de la Porpuesta Urbana	ESTUDIANTE Santiago Ruales	PROFESOR MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicada	FECHA: ABRIL 2023	SELLOS Y FIRMAS:

EJES DE CONEXIÓN MOVILIDAD

CICLOVÍAS, LÍNEA FÉRREA Y REDES DE TRANSPORTE URBANO

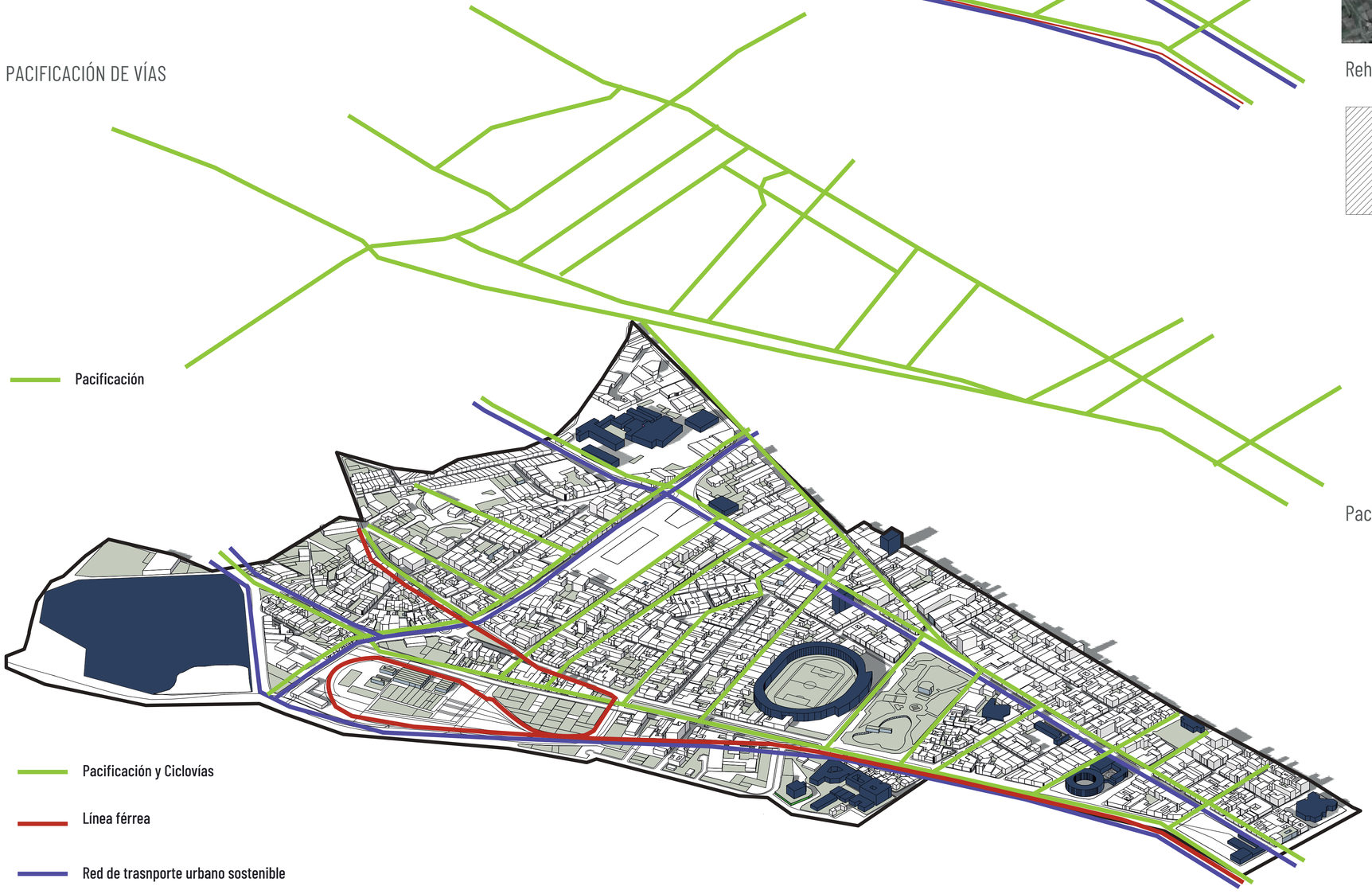


Pacificación y Ciclovías

Línea férrea

Red de trasnporte urbano sostenible

PACIFICACIÓN DE VÍAS



Pacificación

Pacificación y Ciclovías

Línea férrea

Red de trasnporte urbano sostenible

Conexión con la ciudad

Alternativas de movilidad sostenible

Disminuir el uso del automóvil

Generar áreas verdes/mejorar aceras Corredores Verdes

Generar Ciclovías

Tiempos de recorridos:



Automóvil

Plaza de toros
a Terminal Terrestre
2 a 4 min

A norte de la ciudad:
8 a 15min

A sur de la ciudad:
10 a 20 min.

A pie

Plaza de toros
a Terminal Terrestre:
10 min

A norte de la ciudad:
20 min

A sur de la ciudad:
20 a 25 min

Bus

Plaza de toros
a Terminal Terrestre
2 a 4 min

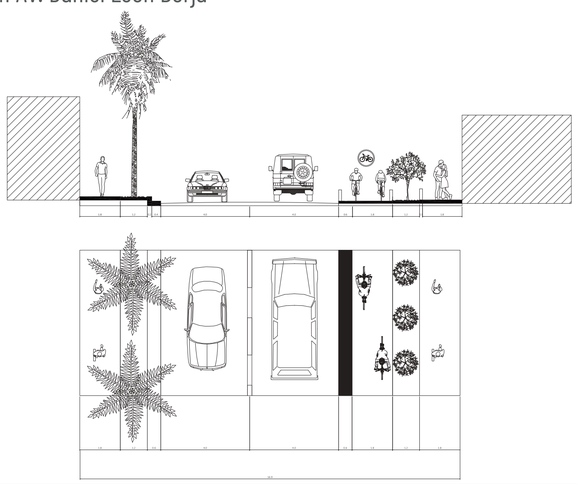
A norte de la ciudad:
6 a 8 min

A sur de la ciudad:
20 a 25 min

Rehabilitación Av. Unidad Nacional



Pacificación Av. Daniel León Borja



PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:	CONTENIDO:	ESTUDIANTE	PROFESOR	ESCALA:	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	Propuesta de Movilidad	Santiago Ruales	MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	Indicada	ABRIL 2023	

PROPUESTA ESPACIOS PÚBLICOS

Ejes de conexión verde y rehabilitación de espacio público

Conexión con la ciudad

Permanencia de personas

Generar áreas verdes/mejorar aceras Corredores Verdes

Visuales importantes Potencial turístico

Generar áreas de sombra y estancia|

Generar áreas caminables seguras



Ejes de recuperación de especies vegetales patrimoniales en el eje de pacificación

Vías propuestas para arborización/boulevard

Recuperación de Vegetación Patrimonial

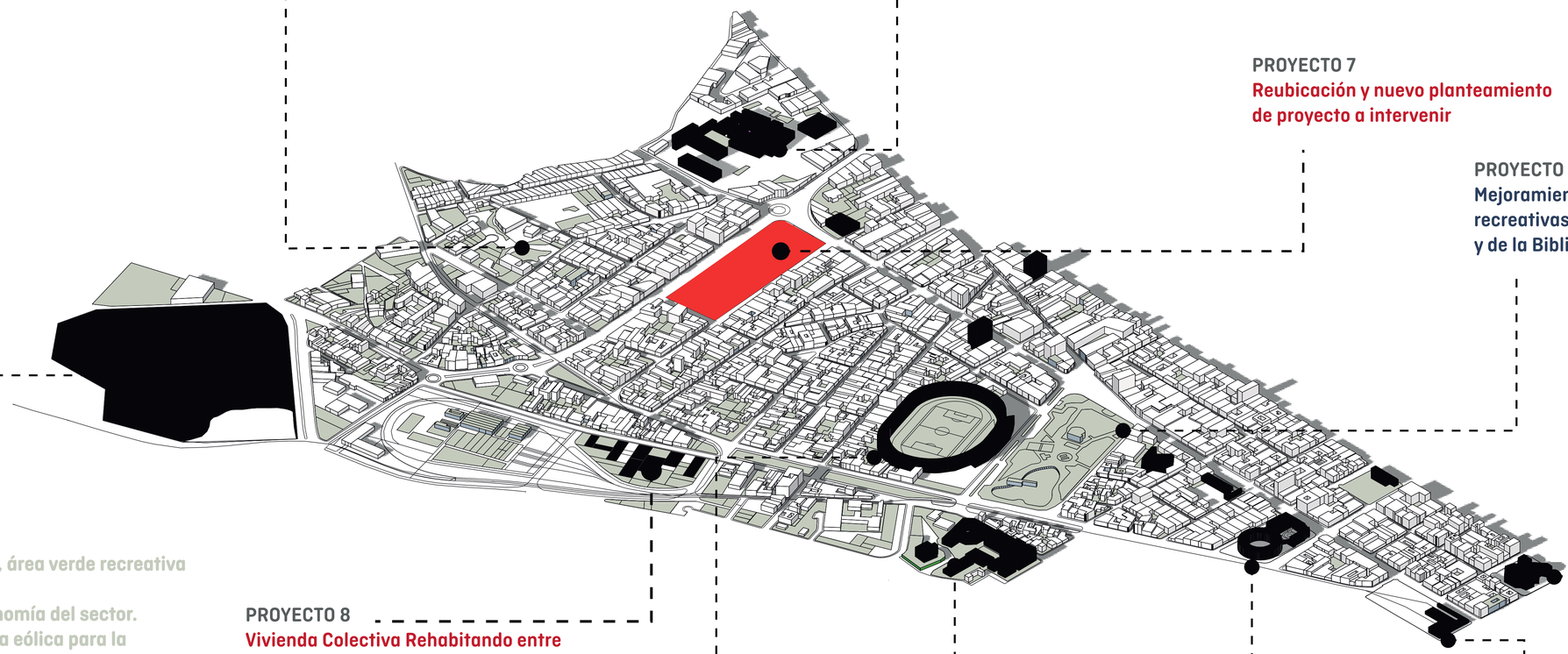




VACIÓS URBANOS A REACTIVAR EN LOS DOS EJES DE CONEXIÓN

Consolidación de nuevas actividades desfogando la concentración del Centro Histórico

Estrategias de Espacio Público
Estrategias de Rehabilitación de Equipamientos o espacios residuales
Estrategias Sustentables



PROYECTO 5
Mejoramiento de espacio público
Eliminar barreras/muros

PROYECTO 10
Rehabilitación del parque las Retamas

PROYECTO 7
Reubicación y nuevo planteamiento de proyecto a intervenir

PROYECTO 5
Mejoramiento de áreas verdes y recreativas del parque Guayaquil y de la Biblioteca Municipal

PROYECTO 9
Huertos urbanps, área verde recreativa pública
Potenciar la economía del sector.
Campo de energía eólica para la generación de energía.
Nuevo Municipio de Riobamba

PROYECTO 8
Vivienda Colectiva Rehabitando entre máquinas
Mejoramiento y prouesta de espacio público

PROYECTO 6
Rehabilitación del Primer Estadio Olímpico
Mejoramiento de espacios públicos
Eliminar barreras

PROYECTO 4
Mejoramiento de espacios públicos en IESS
Eliminar barreras/muros

PROYECTO 3
Vivienda Monumental Raúl Dávalos
Propuesta de mejoramiento de espacio públicos del parque Gral. Barriga

PROYECTO 2
Rehabilitación de espacio público en edifcio Ex-Consejo Provincial

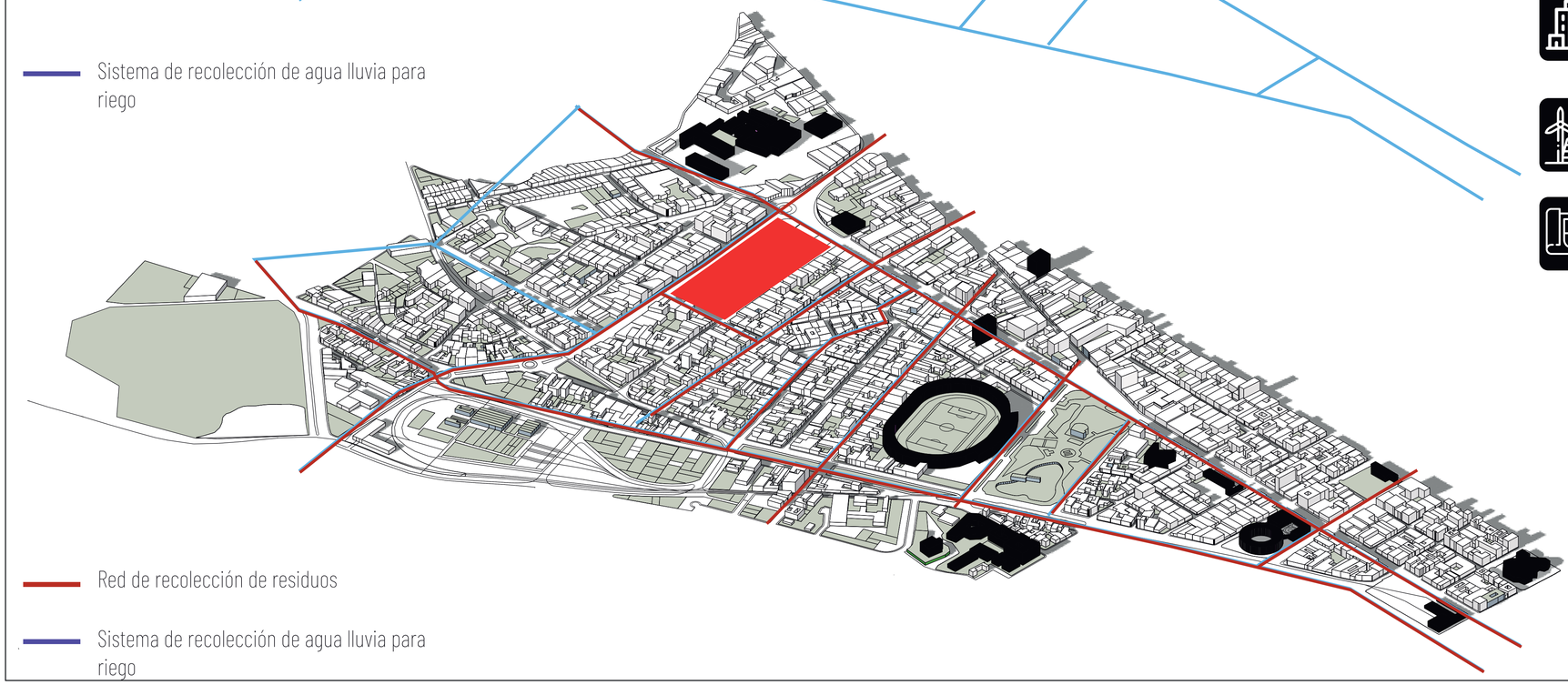
PROYECTO 1
Rehabilitación de la Plaza Alfaro y Estación de Ferrocarril

ESTRATEGIAS SUSTENTABLES

RESIDUOS Y AGUA

Red de recolección de residuos

Sistema de recolección de agua lluvia para riego



Red de recolección de residuos

Sistema de recolección de agua lluvia para riego

Nuevo centro Municipal Sistentable previsto para el lote de la zona Macají



Generar huertos urbanos de producción y áreas verdes recreativas de interacción

Concientizar el manejo de residuos sólidos

Infraestructura dedicada a la concientización del ambiente
Nuevo Municipio de Riobamba

Adaptación de energía alternativa para la ciudad: Solar/eólica

Potencial de área de terreno para proponer distintos proyectos que reactiven la economía del sector



PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:	CONTENIDO:	ESTUDIANTE	PROFESOR	ESCALA:	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	Propuesta de Sustentabilidad	Santiago Ruales	MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	Indicada	ABRIL 2023	

PLAN MASA URBANO
Propuesta de conexión y regeneración de equipamientos y espacios públicos en la nueva centralidad de Riobamba

PROYECTOS

1. Pacificación Vial Av. Daniel León Borja
2. Rehabilitación de la Plaza Alfaro y Estación de Ferrocarril
3. Espaciopúblico y arborización en edifcio Ex-Consejo Provincial
4. Vivienda de Uso mixto "Monumental Raul Dávalos"
5. Rehabilitación del Parque General Barriga
6. Regeneración de la Biblioteca y Auditorio Municipal
7. Rehabilitación del Parque Guayaquil
8. Generación de espacios verdes públicos en Estadio Municipal
9. Generación de espacio verde público
10. Generación de espacio verde público en IESS
11. Rehabilitación de espacio público culturar del ferrocarril
12. Vivienda Colectiva Rehabitando entre Máquinas
13. Generación de espacio públicos verdes en el lote ferroviario
14. Rehabilitación de Parque y arborización
15. Proyecto Arquitectónico
16. Generación de espacio público verde recreativo
17. Reahbilitacion del Parque las Retamas
18. Generación de espacio público verde recreativo
19. Huertos urbanos, área verde recreativa pública
    Economía Circular
    Campo de energía eólica para la generación de energia
    Recolección de Agua Lluvia
    Nuevo Municipio de Riobamba

N

0 125 250 500 750 1,000 Meters

PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:	CONTENIDO:	ESTUDIANTE	PROFESOR	ESCALA:	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS:	
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	Plan Masa Urbano de Propuesta	Santiago Ruales	MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	Indicada	ABRIL 2023		16

PLAN MASA URBANO

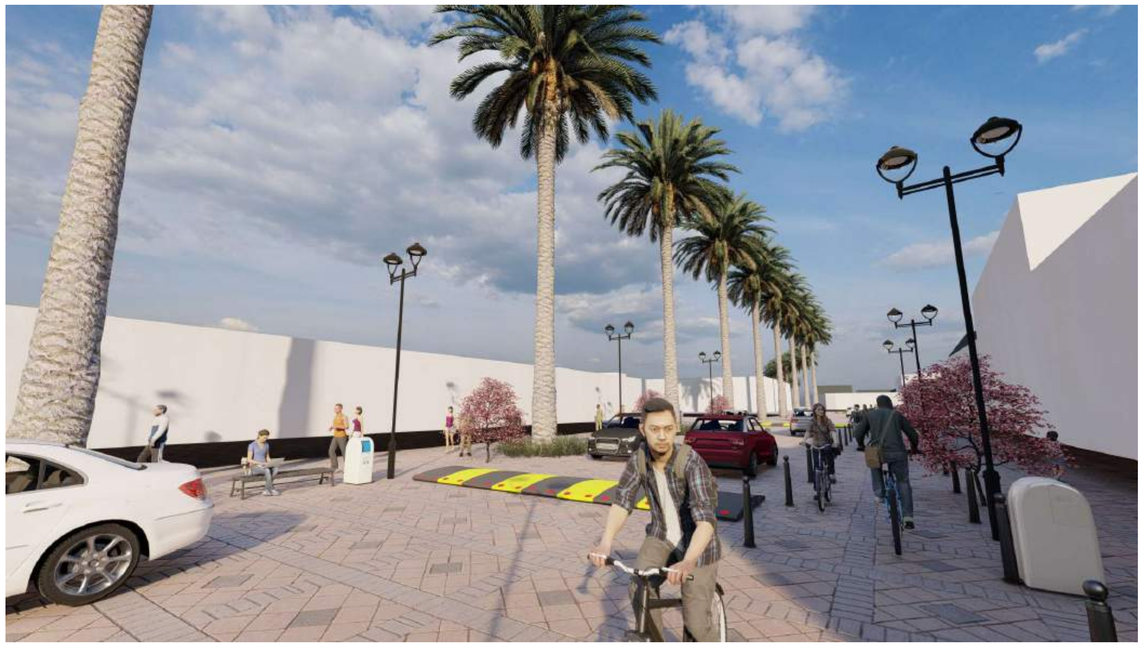


PROYECTOS

1. Pacificación Vial Av. Daniel León Borja
2. Rehabilitación de la Plaza Alfaro y Estación de Ferrocarril
3. Espaciopúblico y arborización en edifcio Ex-Consejo Provincial
4. Vivienda de Uso mixto “Monumental Raul Dávalos”
5. Rehabilitación del Parque General Barriga
6. Regeneración de la Biblioteca y Auditorio Municipal
7. Rehabilitación del Parque Guayaquil
8. Generación de espacios verdes públicos en Estadio Municipal
9. Generación de espacio verde público
10. Generación de espacio verde público en IESS
11. Rehabilitación de espacio público culturar del ferrocarril
12. Vivienda Colectiva Rehabitando entre Máquinas
13. Generación de espacio públicos verdes en el lote ferroviario
14. Rehabilitación de Parque y arborización
15. **Proyecto Arquitectónico**
16. Generación de espacio público verde recreativo
17. Reahbilitacion del Parque las Retamas
18. Generación de espacio público verde recreativo
19. Huertos urbanos, área verde recreativa pública
    Economía Circular
    Campo de energía eólica para la generación de energia
    Recolección de Agua Lluvia
    Nuevo Municipio de Riobamba

IMÁGENES PROPUESTA URBANA Propuesta de Pacificación Av. Daniel Léon Borja







IMÁGENES PROPUESTA URBANA

Propuesta de Nuevo Municipio Sustentable

Municipio de Riobamba - Campo Eólico generador de Energía





Propuesta de regeneración de espacio públicos

Mejoramiento de áreas verdes y recreativas del parque Guayaquil y de la Biblioteca Municipal.
Reahibilitación del Estadio Olímpico, generacipon de espacios públicos y de actividades deportivas



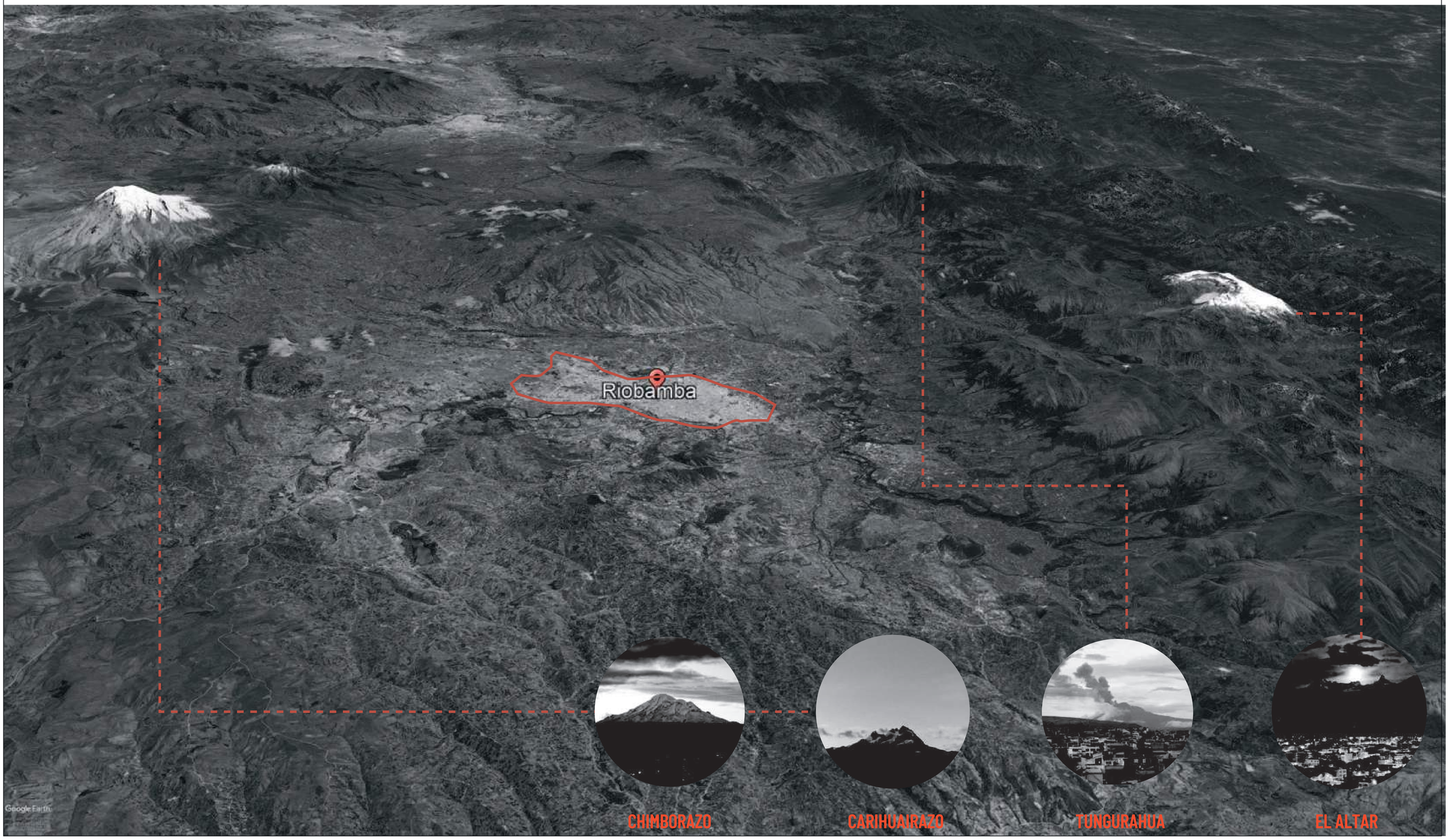
Vivienda Monumental Rául Dávalos
Pacificación en Av- Unidad Nacional
Recolección de agua lluvia subterránea



ANÁLISIS DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN
TERMINAL TERRESTRE

PAISAJE Y VISUALES QUE SE OBSERVAN DESDE EL TERMINAL TERRESTRE

Experiencia significativa, encuentro del paisaje con el espactador



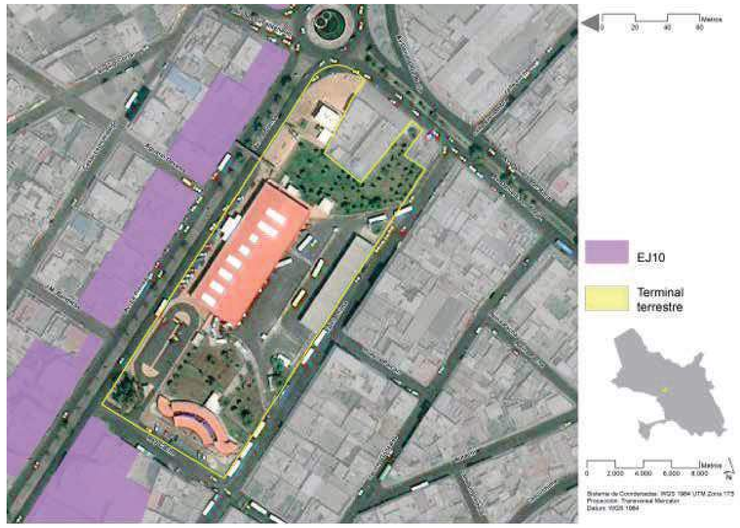
NOMBRE DEL PROYECTO: "NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	CONTENIDO: Pasiaje y Visuales	ESTUDIANTE Santiago Ruales	PROFESOR MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicada	FECHA: ABRIL 2023	SELLOS Y FIRMAS:

ANÁLISIS DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA
CONTEXTO TERMINAL TERRESTRE DE RIOBAMBA



1.TERMINAL TERRESTRE
2. ESTADIO OLÍMPICO
3,PARQUE GUAYAQUIL
4. AEROPUERTO
5. AV. DANIEL LEÓN BORJA
6.CENTRO COMERCIAL
7. HOTEL ZEUS
8.LOURDES DE MACAJÍ
9. PARQUE DE LAS RETAMAS
10. HOSPITAL SAN JUAN

LOTE TERMINAL TERRESTRE INTERPROVINCIAL DE RIOBAMBA
ANTECEDENTES Y NORMATIVA



Al contar con una extensión de alrededor de 3.000 metros^2 y al ubicarse al norte de la ciudad cerca de las vías principales que conecta a Riobamba con la demás provincias del Cantón, este polígono representa un potencial polo centralizador de servicios.
De acuerdo al PUGS propuesto, esta zona está conformada por ejes estructurantes cuyo propósito es densificar y mixtificar la ciudad, a más de, potenciar las provisiones en suelo y altura.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal
RIOBAMBA

www.gadmriobamba.gob.ec

Riobamba, 28 de septiembre de 2018
Oficio No. 2018-0061-GOT

Arquitecto
Luciano Bonilla
DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
Presente.

De mi consideración:

Con un cordial saludo, por medio del presente a petición verbal de la Srta. Fernanda Paola Cárdenas Constante, con cedula de identidad No. 0604074977; me permito comunicar a usted que dentro del Ordenamiento del Territorio de la Ciudad de Riobamba, por el crecimiento físico y poblacional, la Ciudad requiere de la implementación de un Nuevo Terminal Terrestre Interprovincial.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal RIOBAMBA
DIRECCION DE GESTION DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Arq. Pablo Romero Vásquez
DIRECTOR DE GESTION DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Según el Arq. Pablo Romero Vásquez director de gestión y ordenamiento territorial, en un oficio emitido en la ciudad de Riobamba, debido al crecimiento físico y poblacional se requiere la reubicación e implementación de un nuevo terminal terrestre interprovincial, confirmando que el actual uso en el lote no satisface las necesidades actuales de la ciudad y del sector, siendo un foco de problemas de movilidad y sociales.

FACHADAS CIRCUNDANTES



Fachadas Av. 9 de Octubre



Fachadas Av. Epiclachima

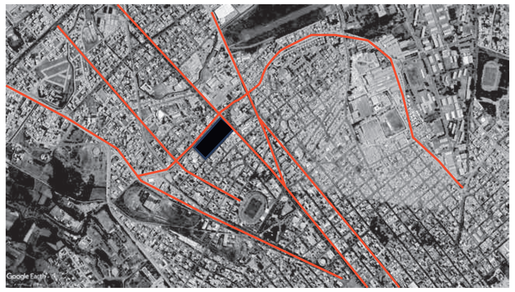


Fachadas Av. Daniel Léon Borja



Fachadas Princesa Toa

PROBLEMÁTICAS ENCONTRADAS



















Áreas verdes públicas escasas y en mal estado

Áreas caminables deficientes

Concentración de personas

Flujo de automóviles constante en el centro de la ciudad

Inseguridad
Robos y problemas sociales graves

Lugar de transición

Ubicada en un punto central

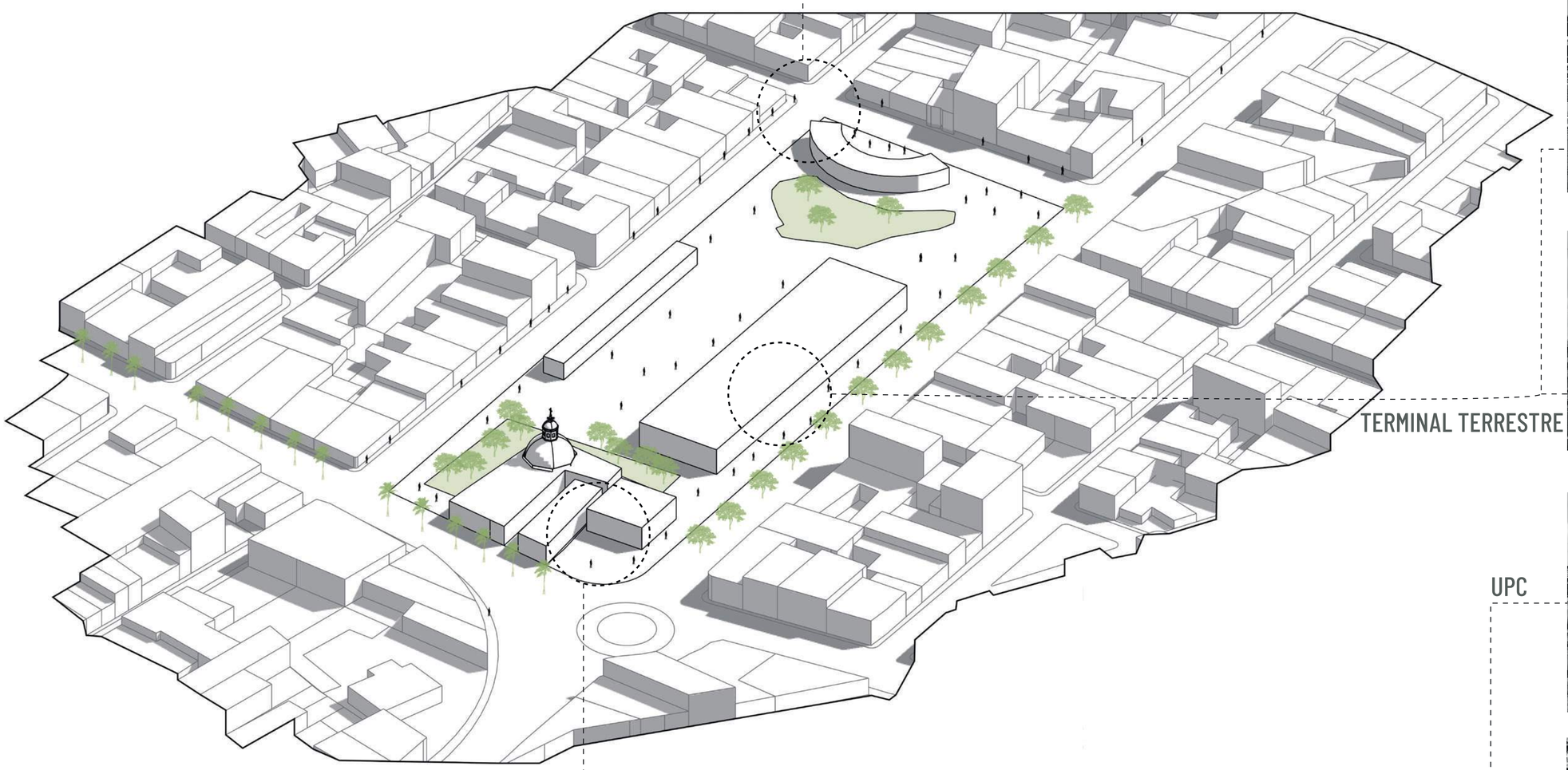
Estructura deficiente
Mal ubicada
Rreubicar

Visuales importantes
Potencial turístico

Lugar de concentración de basura

Acceso y salida de buses a avenidas principales/generan tráfico.

ESTADO ACTUAL DEL LOTE
PRE-EXISTENCIAS



CENTRO DE COMIDAS TÍPICAS





TERMINAL TERRESTRE



UPC



IGLESIA SANTA FAZ



Análisis Fotográfico Estado Actual

Flujo de automóviles constante en el centro de la ciudad

Inseguridad Robos y problemas sociales graves

Lugar de transición

Lugar de concentración de basura

Áreas verdes no planificadas y cercadas al público

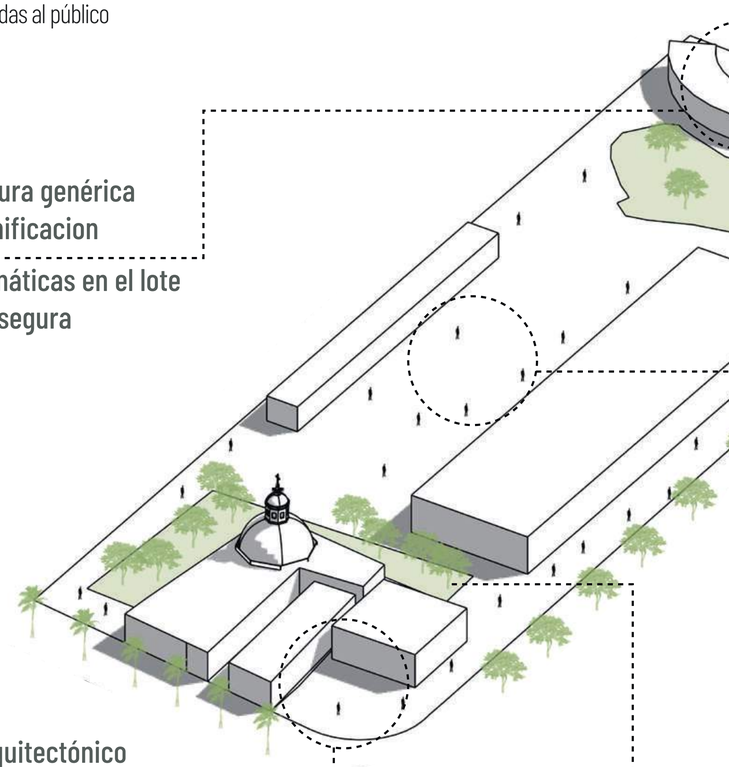


estructura genérica sin planificacion

problemáticas en el lote zona insegura



hito arquitectónico histórico del lote



estructura dañada por el paso del tiempo no recomendada para reutilizar



estructura genérica tipo galpón



configuración sin planificación

ha cumplido su vida útil





UPC desconectada por cercas y barreras



Espacio verde posterior a la iglesia y al terminal, cercada al público y no planificada





Instalaciones sobrepasadas de usuarios



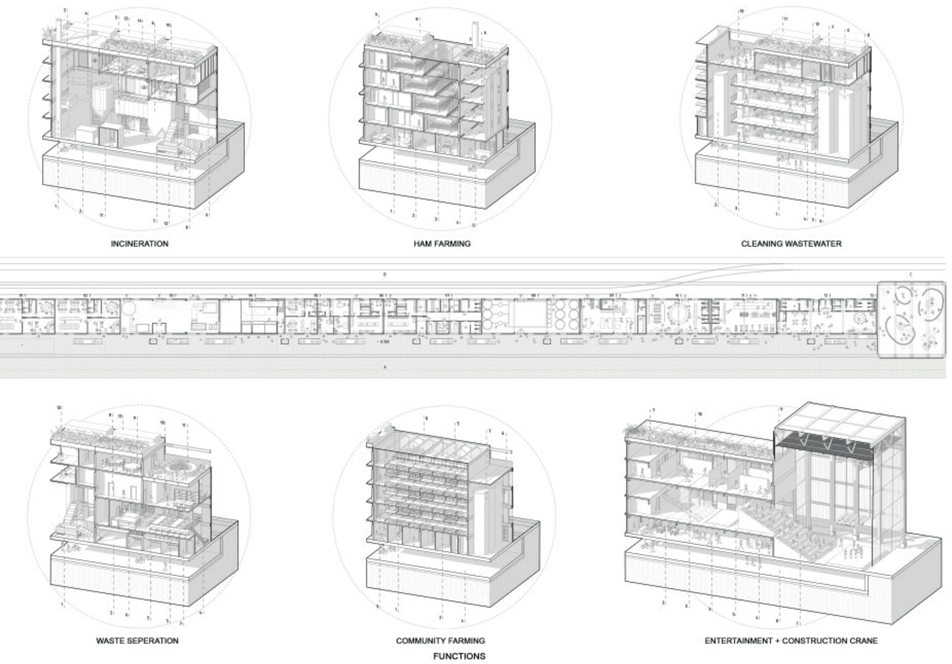
Desorden y carencia de planificación

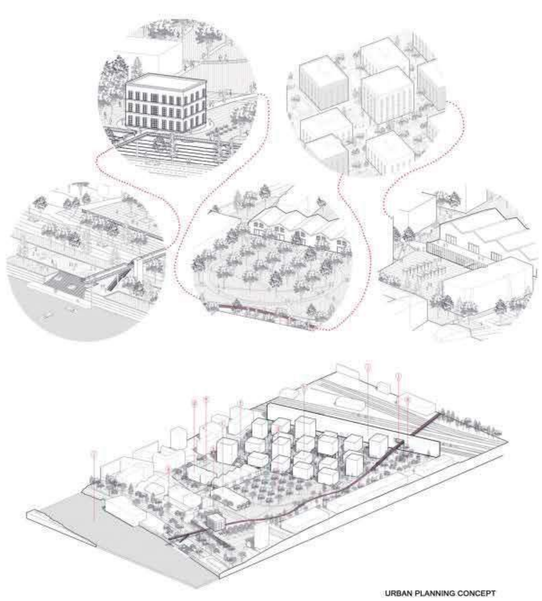
ANÁLISIS DE REFERENTES
ARQUITECTURA MULTIFUNCIONAL

ANÁLISIS DE REFERENTES
EDIFICIO MULTIFUNCIONAL SAINT-DENIS, PARÍS

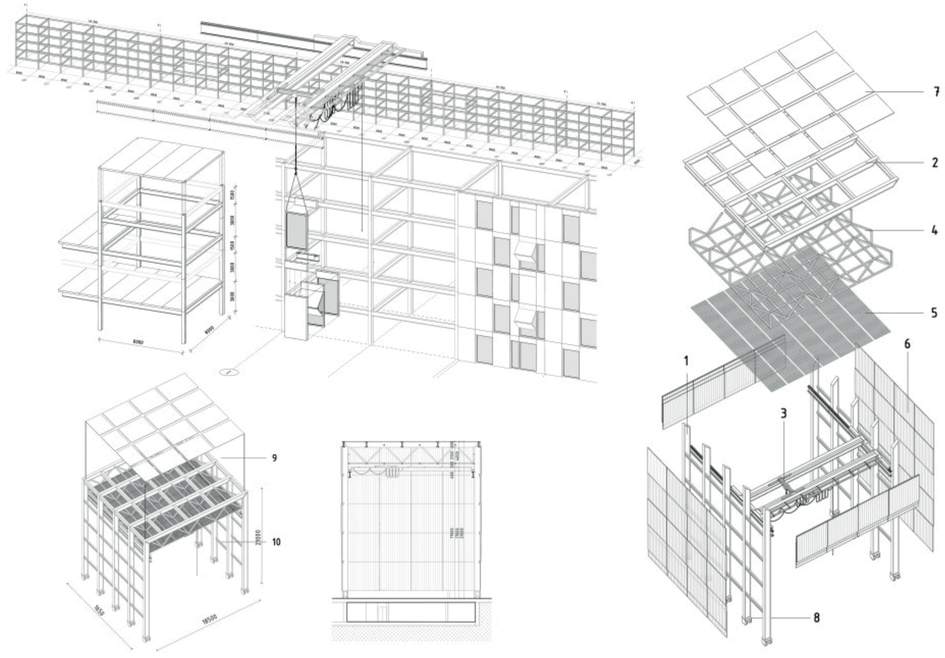
La propuesta tenía como objetivo crear una especie de concepto híbrido / condiciones por encima de los estándares, al tiempo que maximizaba la autosuficiencia y la vida independiente. El resultado es un experimento urbano y social, que ofrece una multifuncionalidad urbana única.









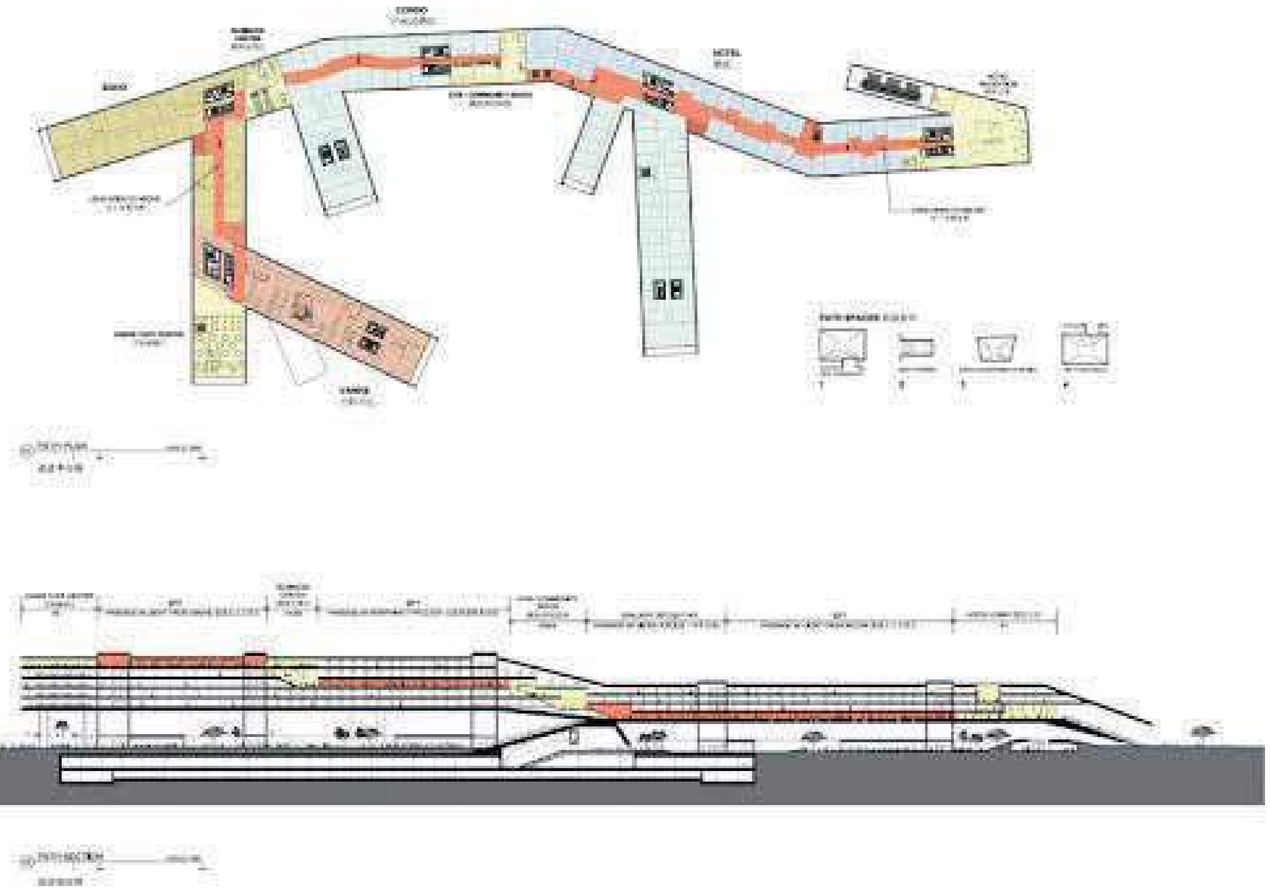


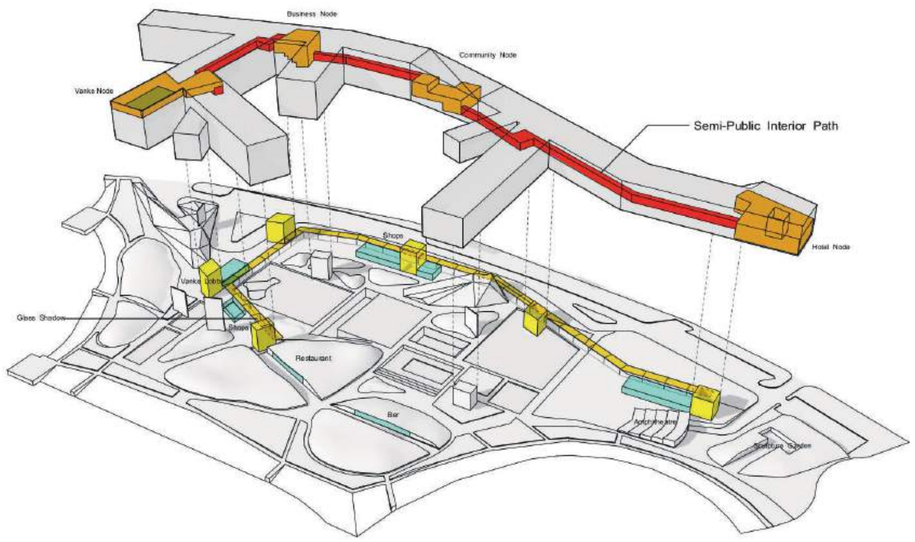
VANKE CENTER/ STEVEN HOLL ARCHITECTS

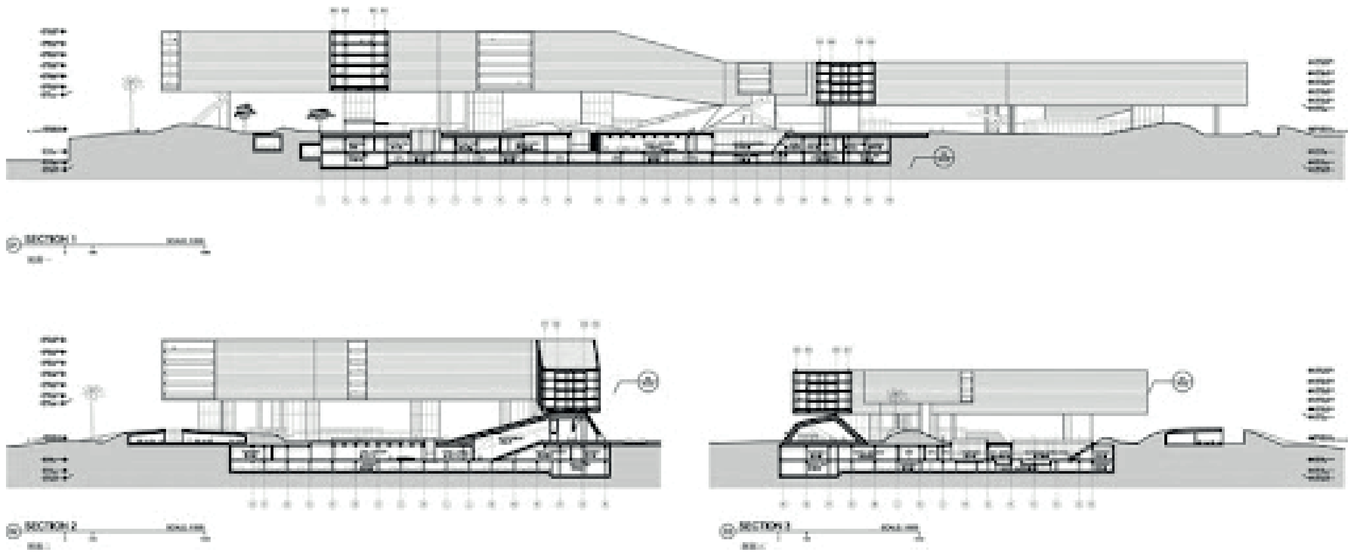
Un centro de conferencias, spa y estacionamiento se ubican en la gran plano verde, un paisaje tropical con terraplenes que contienen los restaurantes y un auditorio de 500 asientos.

El edificio aparece como si hubiera estado flotando en un embravecido mar que ha amainado, dejando la estructura a la vista apoyada en ocho patas. La decisión de dejar flotando una gran estructura justo debajo de los 35 metros de altura límite, en lugar de varias pequeñas estructuras para cada programa específico, genera un mayor espacio verde abierto al público a nivel del suelo.







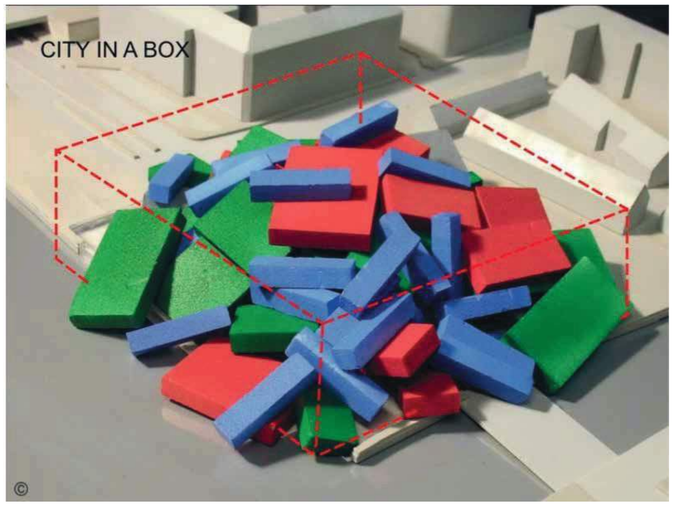


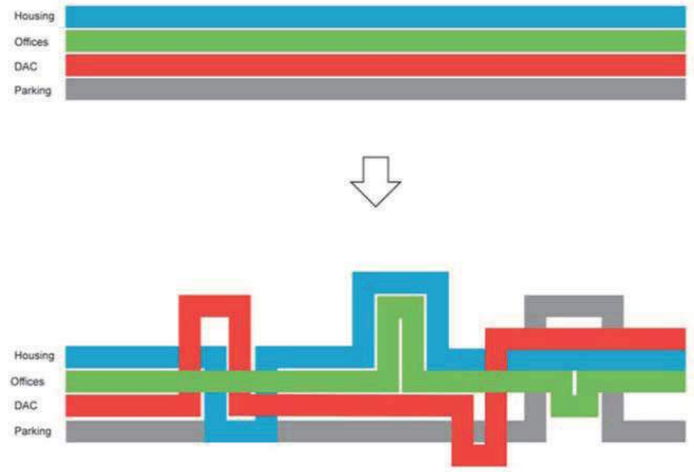
BLOX / OMA / ELLEN VAN LOON

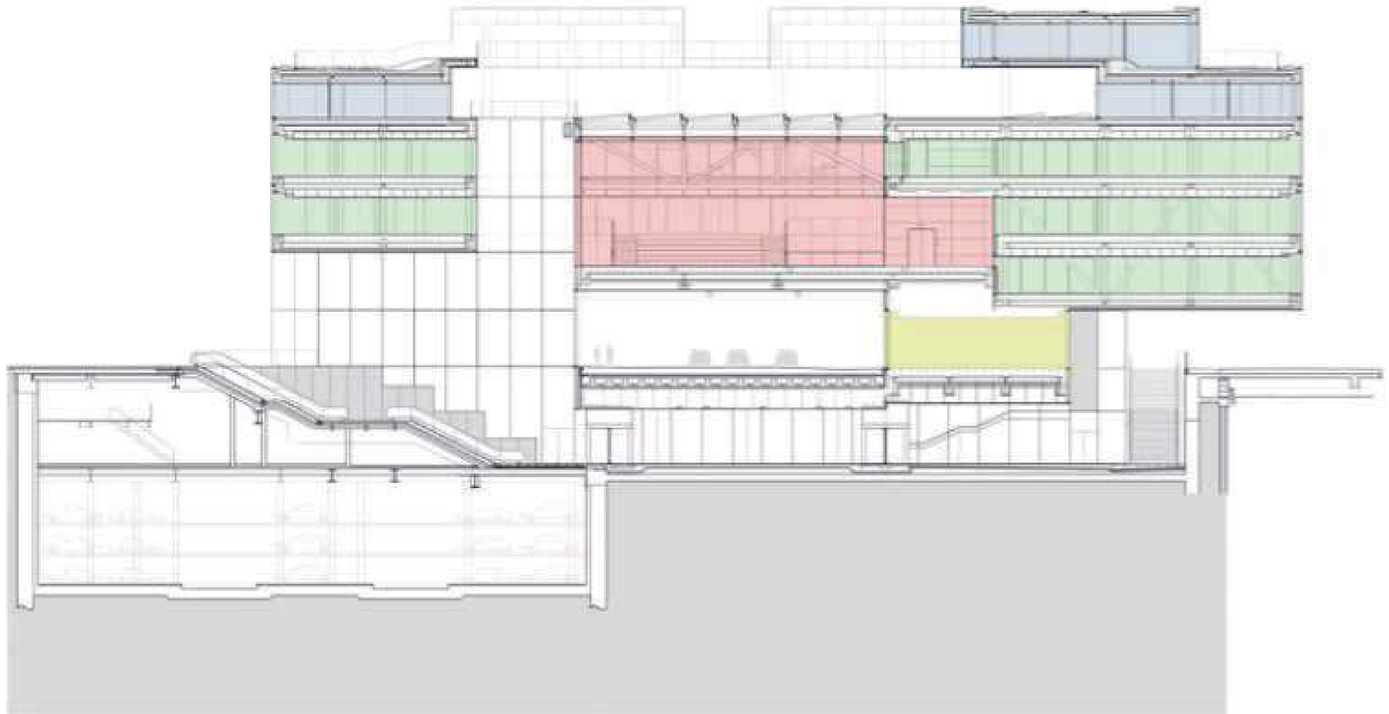
El proyecto BLOX, sede del Centro Danés de Arquitectura (DAC), contiene espacios de exposición, oficinas y espacios de trabajo conjunto, una cafetería, una librería, un gimnasio, un restaurante, veintidós departamentos y un estacionamiento automatizado subterráneo público; pero no es la mixtura acrobática de usos lo que define este proyecto; su máximo logro es 'descubrir' su propio sitio.











PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
CIUDAD Y BARRIO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Necesidades e intereses de la comunidad-barrio Rosa María adjunto al lote de intervención

→ Espacios de trabajo






← Espectáculos, exposiciones, eventos culturales






→ Introducción de vegetación autóctona






← Talleres (música, teatro, tablab)






→ Arte Urbano, Instalaciones






← Deporte






→ Espacios dedicados a la gastronomía y venta de productos locales






← Bar y terrazas






→ Relax y juego





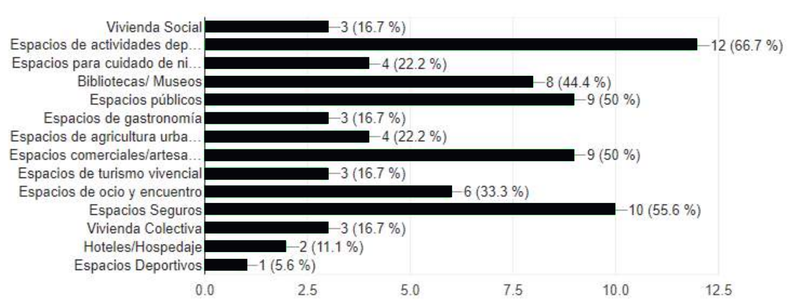

← Aulas de educación y/o formación



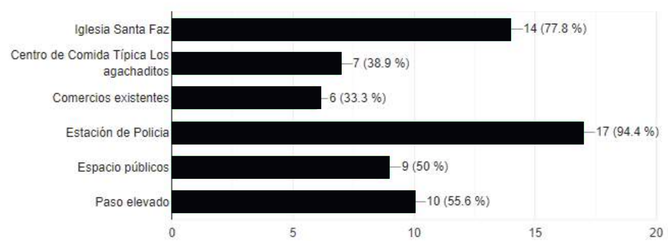



Encuesta en línea a moradores del Barrio-Temporada de Pandemia

Si el proyecto de reubicación de la terminal terrestre se realiza en un futuro que cree usted que le hace falta al sector ?



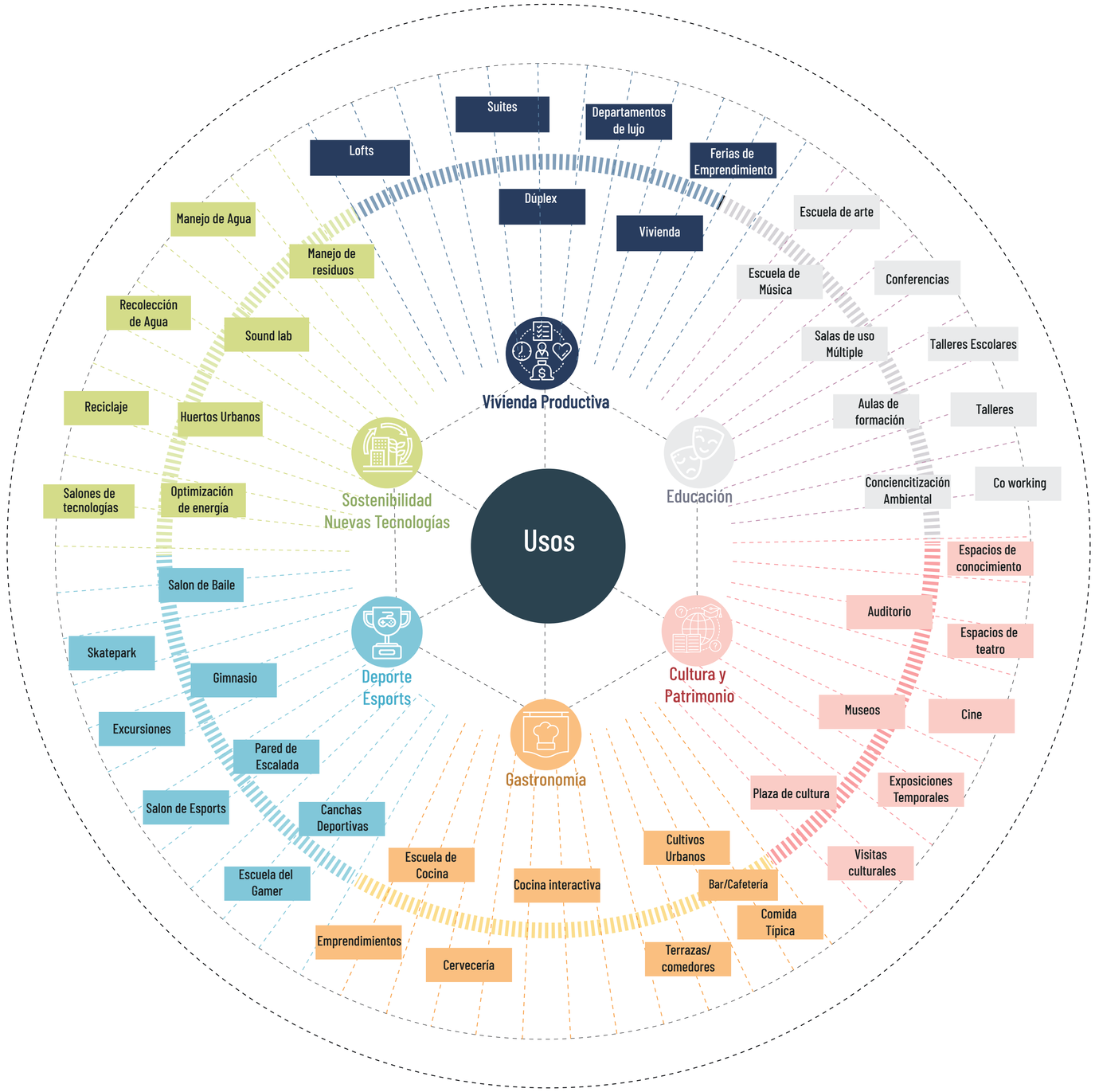
Que piensa que deba mantenerse o mejorarse del actual lote del Terminal Terrestre?



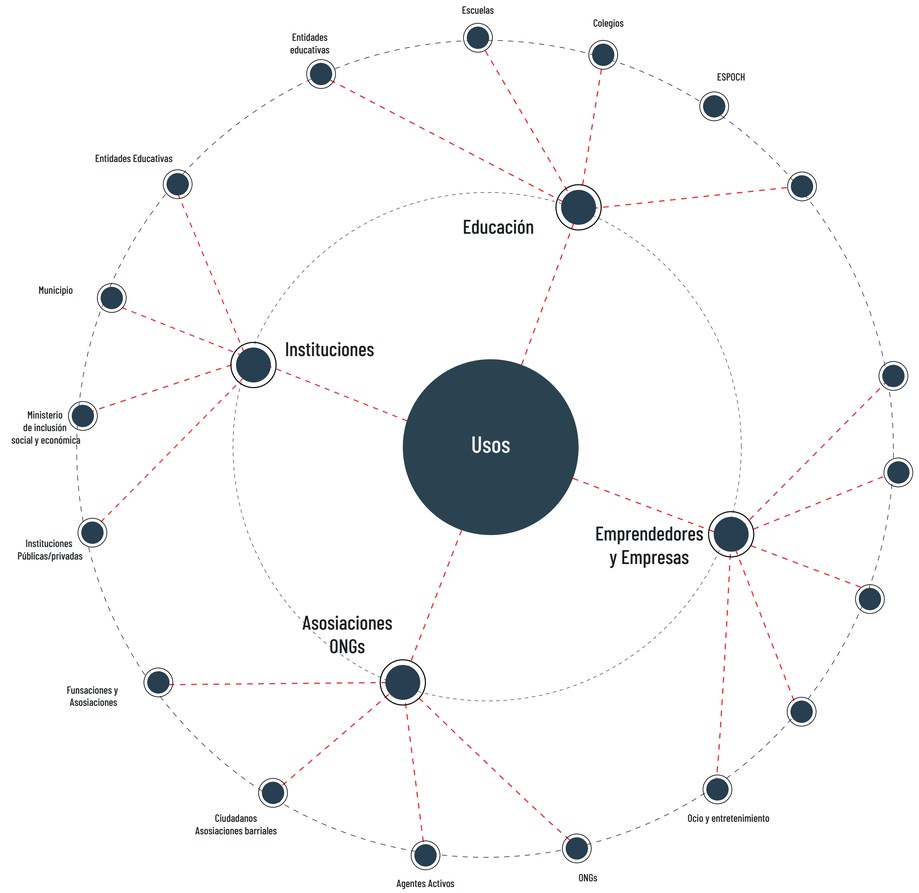
Multifuncionalidad
Planificación
Seguridad

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Esquema de Usos Posibles necesidades e ideas de la Ciudad y del barrio



Gestión



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL

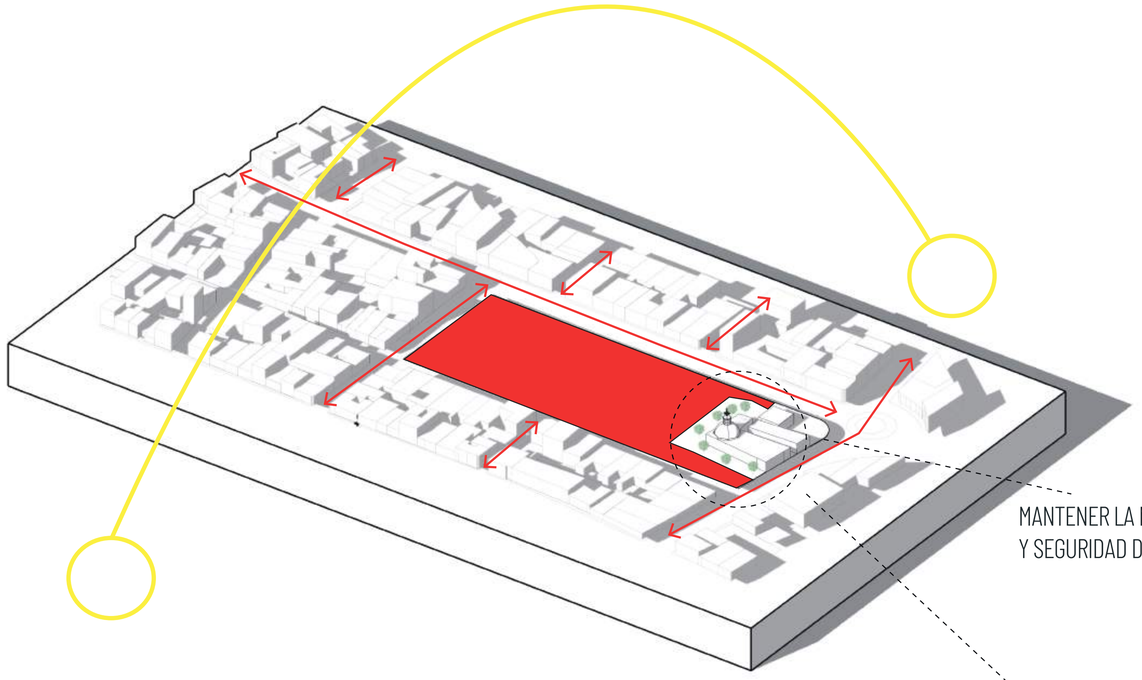
USO	ESPACIO
VIVIENDA	TIPO 1
	TIPO 2
	TIPO 3
AUDITORIO	ESCENARIO
	BOLETERÍA
	TRASESCENA
	FOYER/HALL DE ENTRADA
	CABINAS DE SERVICIOS AUDIOVISUALES
	ESPACIOS DE SERVICIO
CULTURA Y APRENDIZAJE MULTIFUNCION	SALA DE LECTURA
	SALA DE CÓMPUTO
	ESPACIOS DE TRABAJO
	ESPACIOS DE TALLERES DE ACTVIDADES MÚTIPLES: MÚSICA, TEATRO, ARTE.
	SALA DE EXPOSICIONES CULTURALES
	CINE/AUDITORIO
	PLAZA DE LA CULTURA
	SALAS DE USO MULTIPLE APRA LA COMUNIDAD
BIBLIOTECA/COWORKING	OFICINAS DE EMPRENDIMIENTOS VARIOS FLEXIBLES
	SALAS DE REUNIÓN
	ESPACIOS DE COMERCIO
GASTRONOMÍA	BAR/TERRAZAS
	MÓDULOS DE COMIDAS TÍPICAS
	COMEDORES EXTERIORES/CUBIERTOS
ESPACIO PÚBLICO	MIRADORES A VOLCANES EN ALTURA
	PLAZAS
	ESPACIOS VERDES
	ESPACIOS DE ESPARCIMIENTOS
ESPACIOS DE SERVICIOS	ESTACIONAMIENTOS
	ADMINISTRACIÓN
	BAÑOS
	SEGURIDAD
	ALMACENAMIETO
	SERVICIOS

Cúadro de Áreas

	UBICACIÓN	USO	CANTIDAD	ÁREA U M2	ÁREA TOTAL M2
Recorrido Turístico	Planta Baja Nivel 0.00m	Inicio del recorrido	1	419.82	119.82
	Primer Nivel 4.50m	Mitad del Recorrido	1	1125.25	1125.25
	Segundo Nivel 9.00m	Remate del Recorrido	1	548.4	548.4
Espacio Público	Planta Baja Nivel 0.00m	Plazas y Bulevares	1	8911.21	8911.21
		Áreas verdes Públicas	1	3065.26	3065.26
Bloque Centro Cultural	Planta Baja Nivel 0.00m	Área de Uso Múltiple	1	580.1	580.1
		Área de Reuniones	1	351.25	351.25
		Ingreso Bloque Cultural	1	86.25	86.25
		Pasaje Comercial	1	438.97	438.97
		Patio de conexión con Torre	1	160.33	160.33
		Franja Comercial de Estancia	1	200.25	200.25
		Comercios Container	1	301.25	301.25
		Baño de Mujeres	1	22.38	22.38
		Baño de Hombres	1	30.33	30.33
		Pasillos/Circulación	1	34.38	34.38
	Primer Nivel 4.50m	Cabina de Grabación Instrumental	1	37.15	37.15
		Cabina de Grabación de Voz	1	10.66	10.66
		Cabina de Control	1	12.52	12.52
		Sala de Espera	1	33.75	33.75
		Bodega de Archivos	1	17.71	17.71
		Estudio de Grabación de Video	1	65.46	65.46
		Cabina de edición	1	15.1	15.1
		Sala Comuna	1	28.15	28.15
		Sala de Danza 1	1	74.9	74.9
		Sala de Danza 2	1	86.54	86.54
		Taller de Música 1	1	86.45	86.45
		Taller de Música 2	1	89.09	89.09
		Aula Uso Múltiple	1	89.09	89.09
		Baño de Hombres	1	30.33	30.33
		Baño de Mujeres	1	22.38	22.38
		Pasillos/Circulación	1	194.76	194.76
	Segundo Nivel 9.00m	Área de Esparcimiento Exterior	1	231.92	231.92
		Taller de Arte 1	1	108.21	108.21
		Taller de Escultura	1	113.5	113.5
		Talleres de Artes Gráficas	1	114.4	114.4
		Taller de Artes Plásticas	1	114.22	114.22
		Secretaria de Talleres	1	54.8	54.8
		Dogartamiento Financiero	1	27.82	27.82
		Bodega de Talleres	1	31.27	31.27
		Baño de Hombres	1	30.33	30.33
		Baño de Mujeres	1	22.38	22.38
		Pasillos/Circulación	1	601.95	601.95
Torre	Planta Baja Nivel 0.00m	Recepción	1	38.18	38.18
		Área de Descanso	1	35.69	35.69
		Área de Exposición 1	1	189.15	189.15
		Área de Exposición 2	1	85.61	85.61
		Baño de Mujeres	1	22.38	22.38
		Baño de Hombres	1	30.33	30.33
		Pasillos/Circulación	1	103.15	103.15
	Primer Nivel 4.50m	Recepción Biblioteca	1	41.37	41.37
		Área de Descanso	1	30.44	30.44
		Área de Lectura	1	29.21	29.21
		Área de estanterias de libros	1	117.25	117.25
		Pasillos/Circulación	1	56.09	56.09
	Segundo Nivel 9.00m	Zona de descanso exterior pública	1	93.46	93.46
		Zona de juego de Ocio	1	55.79	55.79
		Zona de comedor exterior	1	169.87	169.87
		Pasillos/Circulación	1	101.25	101.25
	Tercer Nivel 13.50m	Recepción Biblioteca	1	48.18	48.18
		Área de estanterias de libros	1	197.33	197.33
		Área de Lectura y estudio	1	112.04	112.04
		Baño de Hombres	1	30.33	30.33
		Baño de Mujeres	1	22.38	22.38
		Pasillos/Circulación	1	83.25	83.25
	Cuarto Nivel 18.00m	Área de estanterias de libros	1	109.33	109.33
		Área de Lectura y Estudio	1	120.02	120.02
		Baño de Hombres	1	30.33	30.33
		Baño de Mujeres	1	22.38	22.38
		Pasillos/Circulación	1	86.63	86.63
	Quinto Nivel 22.50m	Área de estanterias de libros	1	111.41	111.41
		Módulos de Trabajo 1 (4-6 personas)	3	24.71	74.13
		Módulos de Trabajo 2 (1-3 personas)	1	20.62	20.62
		Baño de Hombres	1	30.33	30.33
		Baño de Mujeres	1	22.38	22.38
		Pasillos/Circulación	1	79.24	79.24
	Sexto Nivel 27.00m	Área de impresión y copiado	1	49.24	49.24
		Área de Computación	1	116.13	116.13
		Área de Lectura y Estudio	1	59.63	59.63
		Baño de Hombres	1	30.33	30.33
		Baño de Mujeres	1	22.38	22.38
		Pasillos/Circulación	1	83.29	83.29
Restaurant	Septimo Nivel 31.50m	Área de Espera y Pedidos	1	55.61	55.61
		Preparación de bebidas	1	21.48	21.48
		Preparación de alimentos	1	88.13	88.13
		Área de Comedor	1	169.51	169.51
		Área de Almacenamiento y Bodega	1	14.31	14.31
		Baño de Hombres	1	30.33	30.33
		Baño de Mujeres	1	22.38	22.38
		Pasillos/Circulación	1	105.23	105.23
	Octavo Nivel 36.00m	Área de Espera y Pedidos	1	55.61	55.61
		Preparación de bebidas	1	22.48	22.48
		Área de Comedor	1	115.75	115.75
		Área de Almacenamiento y Bodega	1	13.38	13.38
		Baño de Hombres	1	30.33	30.33
		Baño de Mujeres	1	22.38	22.38
		Pasillos/Circulación	1	85.04	85.04
	Noveno Nivel 40.50m	Terraza accesible/Mirador	1	540.55	540.55
Auditorio	Planta Baja Nivel 0.00m	Escenario	1	211.33	211.33
		Trasescena	1	47.49	47.49
		Montacargas	1	4.6	4.6
		Platea Inferior	1	325.2	325.2
		Boletería	1	23.19	23.19
		Cabina de Proyección	1	20.99	20.99
		Cabina de Sonido	1	7.58	7.58
		Cabina de Traducción	1	7.58	7.58
		Foyer/Hall de Entrada	1	413.78	413.78
		Pasillos/Circulación	1	285.12	285.12
		Salidas de Emergencia	1	130.94	130.94
		Baño de Hombres	1	28.1	28.1
		Baño de Mujeres	1	26.12	26.12
	Primer Nivel 4.50m	Torre de Tramoya-Eléctricos	1	206.16	206.16
		Platea superior	1	121.97	121.97
		Acceso a Platea Superior	1	58.46	58.46
		Ingreso	1	65.57	65.57
		Pasillos/Circulación	1	183.16	183.16
		Bodega y Ductos de Mantenimiento	1	8.25	8.25
	Segundo Nivel 9.00m	Torre de Tramoya-Eléctricos	1	201.53	201.53
		Pasillos de Mantenimiento	1	78.15	78.15
		Segunda Platea Superior	1	108.37	108.37
		Acceso a Segunda Platea Superior	1	59.04	59.04
		Bodega y Ductos de Mantenimiento	1	8.25	8.25
		Pasillos/Circulación/Ingresos	1	210.64	210.64
Bloque de Comercio+Vivienda			1		
Comercio	Planta Baja Nivel 0.00m	Comercios	1	1240.08	1240.08
	Primer Nivel 3.40m	Hall de entrada y de exposiciones	1	387.85	387.85
		Pasillos/Circulación	1	118.85	118.85
		Baño de Hombres	1	16.53	16.53
		Baño de Mujeres	1	15.29	15.29
	Segundo Nivel 6.80m	Comercios	1	1225.25	1225.25
Vivienda	Tercer Nivel 10.20m	Vivienda	1	1740.36	1740.36
	Cuarto Nivel 13.60m	Vivienda	1	1840.25	1840.25
	Quinto Nivel 17.00m	Vivienda	1	1840.25	1840.25
			TOTAL	25078.95	24828.37

PARTIDO ARQUITECTÓNICO E INTENCIONES

Diagrama de intenciones e ideas generadoras



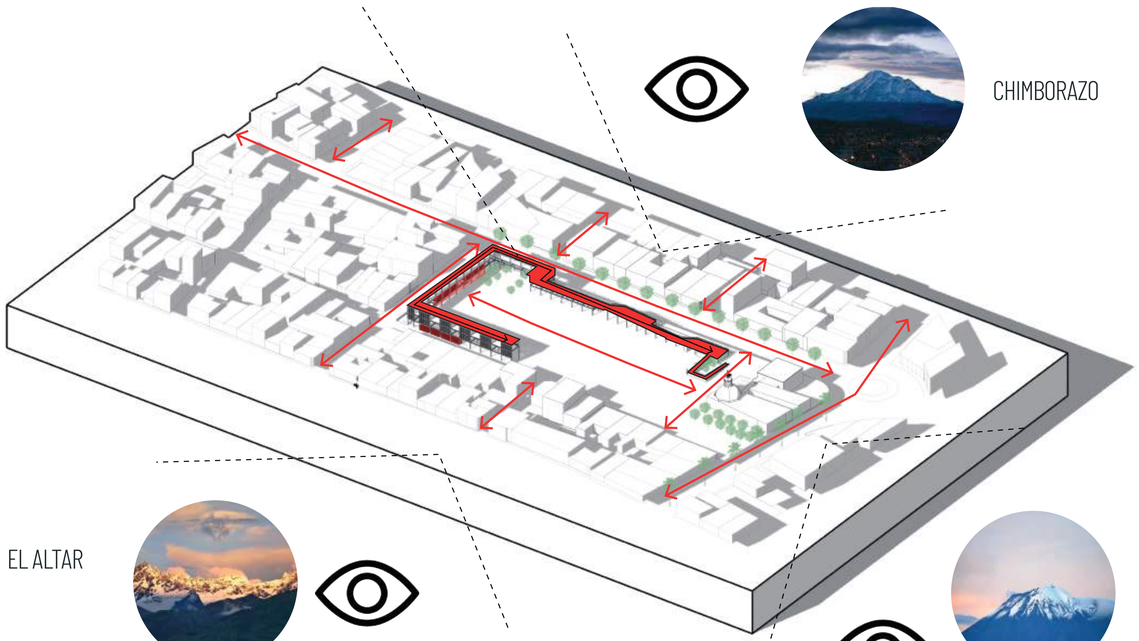
APROVECHAR ORIENTACIÓN DEL LOTE Y EL ASOLEAMIENTO PARA LA IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO

REMOVER ESTRUCTURA OBSOLETA Y NO PLANIFICADA

MANTENER LA MEMORIA HISTÓRICA Y SEGURIDAD DEL LOTE

RECORRIDO PÚBLICO DESDE NIVEL PB
FRANJA COMERCIAL
CONEXIÓN PROYECTO/CIUDAD

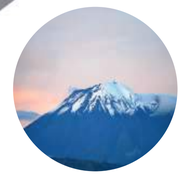
VISUALES A VOLCANES MIENTRAS EL RECORRIDO SUBE DE NIVEL



CHIMBORAZO

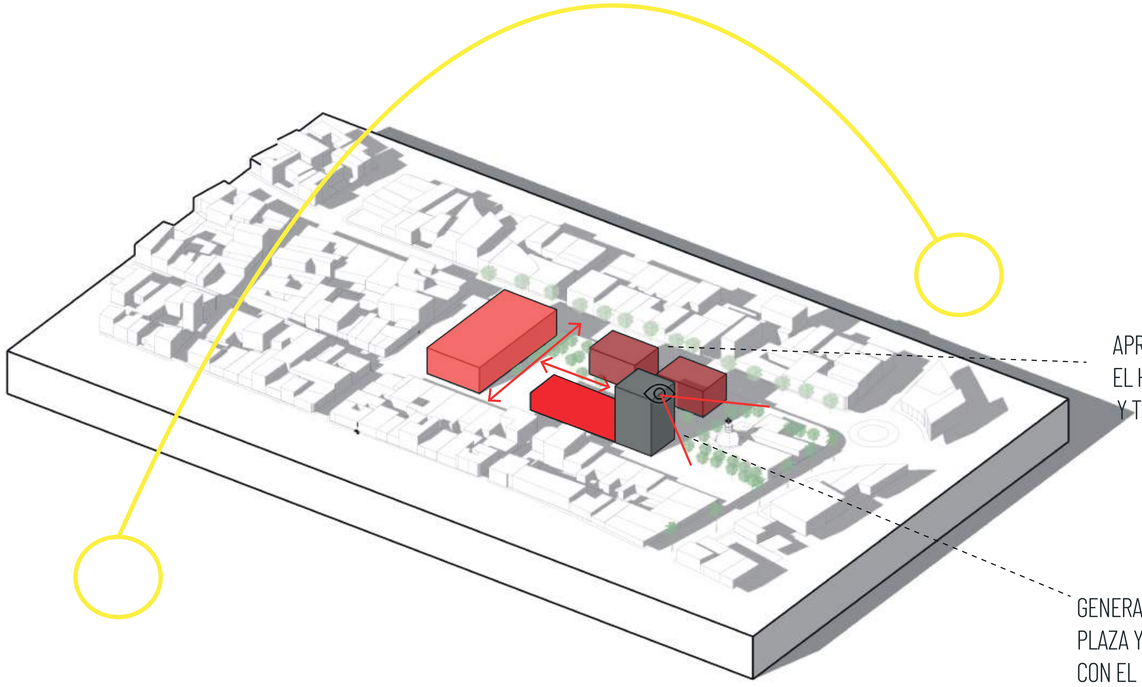
EL ALTAR





TUNGURAHUA

REMOVER BARRERAS Y CONECTAR MEDIANTE ESPACIO VERDE PÚBLICO



APROVCHAMIENTO DE LUZ NATURAL EN LOS ESPACIOS
EL HALL COMO ELEMENTO DE ILUMINACIÓN/VENTILACIÓN
Y TRANSICIÓNDE ESPACIOS

GENERAR SEGURIDAD Y VISIBILIDAD EN TODO EL PROYECTO
PLAZA Y ESPACIOS PÚBLICOS QUE INTEGRAN LA IGLESIA Y LA UPC
CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

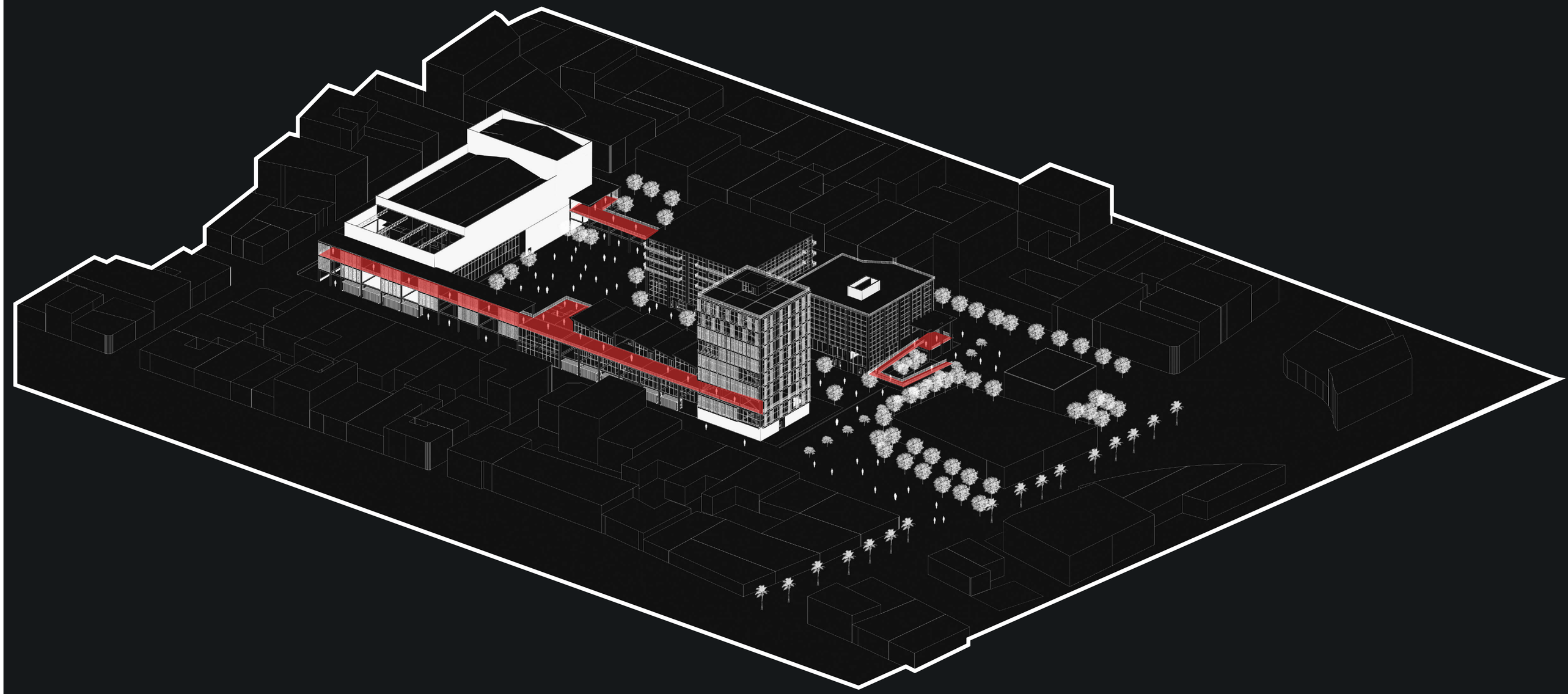
BLOQUE CULTURAL NUEVA CASA DE LA CULTURA

TORRE BIBLIOTECA/RESTAURANT/MIRADOR

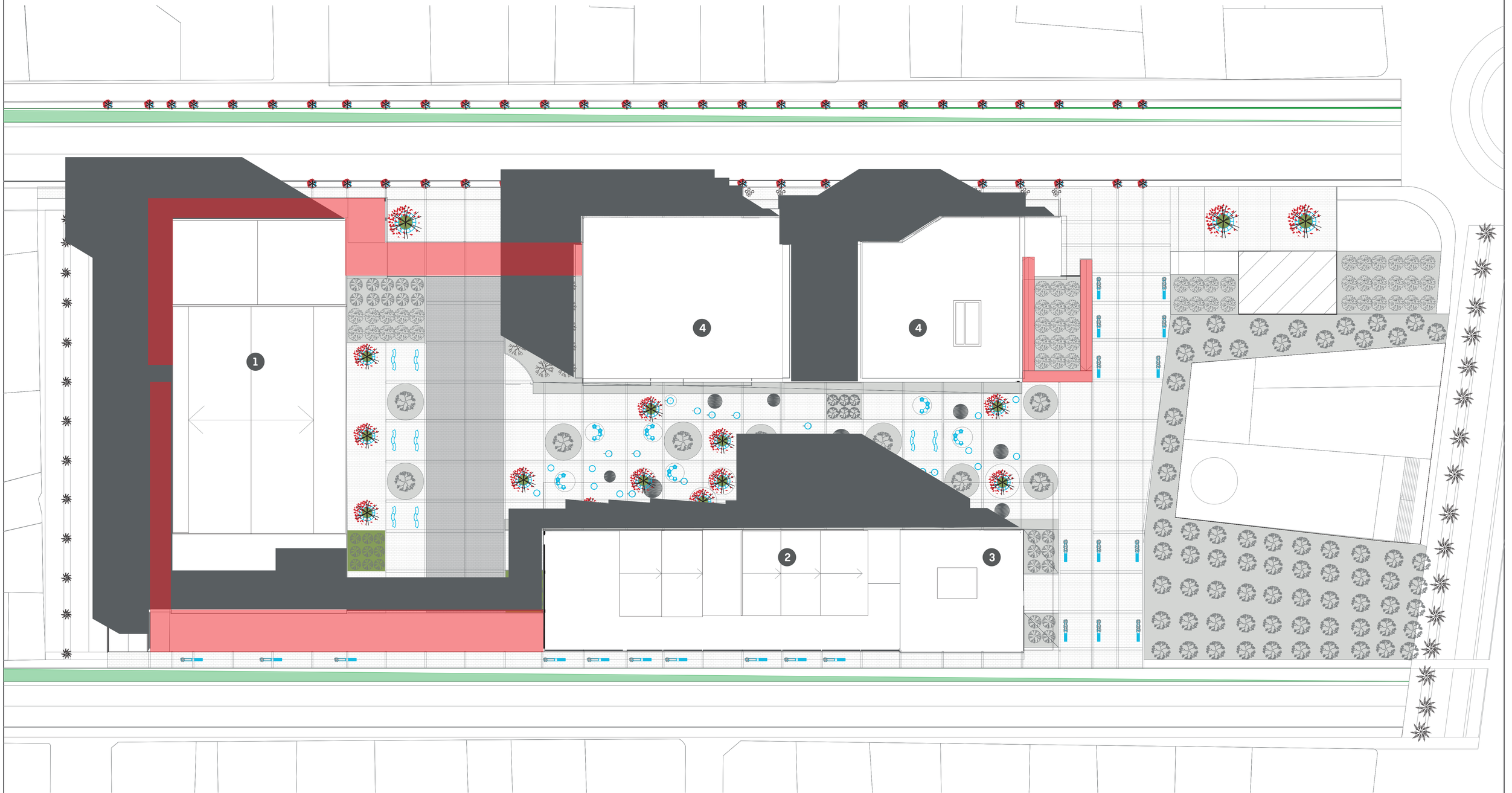
AUDITORIO PRIMICIA RIOBAMBA

VIVIENDA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



IMPLANTACIÓN GENERAL



1. AUDITORIO
2. CENTRO DE CULTURA MULTIFUCIÓNAL
3. TORRE BIBLIOTECA/RESTAURANT/MIRADOR
4. VIVIENDA Y COMERCIO

PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:	CONTENIDO:	ESTUDIANTE	PROFESOR	ESCALA:	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS:	
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	Implantación General de Proyecto	Santiago Ruales	MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	Indicada	ABRIL 2023		32

PLANTA GENERAL BAJA



0 5 10 20 30 40 50m

ESCALA GRAFICA

BLOQUE CULTURAL Y TORRE

1. Área de uso múltiple
2. Área de Reuniones
3. Ingreso bloque cultural
4. Pasaje Comercial
5. Patio/hall de entrada
6. Franja comercial
7. Comercio Container
8. Recepción
9. Área de descanso
10. Área de exposición 1
11. Área de exposición 2
12. Baño de mujeres
13. Baño de hombres
14 Ingreso Torre

AUDITORIO

1. Escenario
2. Trasescena
3. Montacargas
4. Platea Inferior
5. Baño de Hombres
6. Baño de Mujeres
7. Boletería
8. Cabina de Proyección
9. Cabina de Sonido
10. Cabina de traducción
11. Foyer/Hall de entrada
12. Pasillos de Ingreso
13. Salidas de Emergencia

PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
Planta General Baja

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

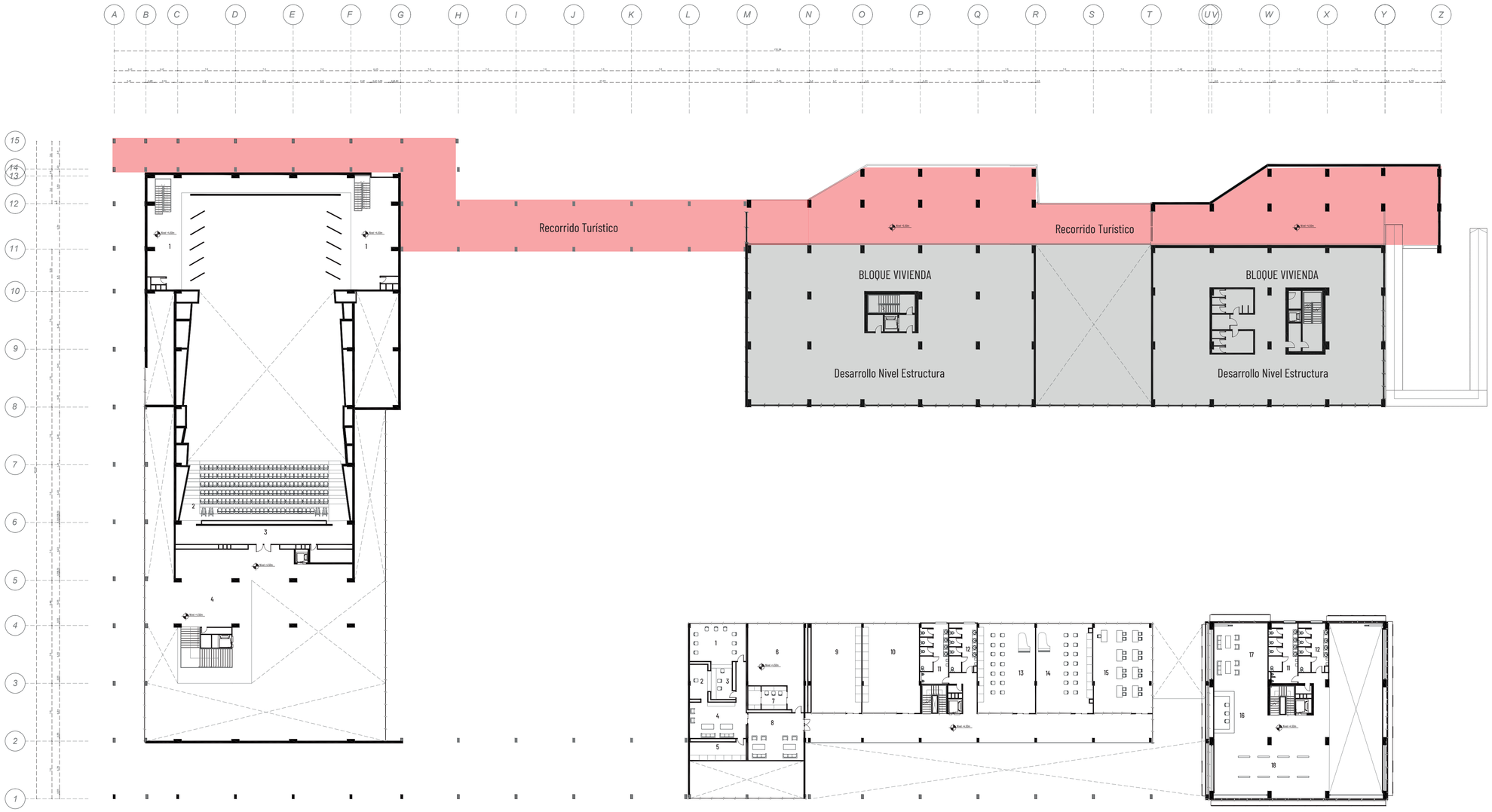
PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines

ESCALA:
Indicada

FECHA:
ABRIL 2023

SELLOS Y FIRMAS:

PRIMER PISO Nv: +4.50 m
PROGRAMAS DESARROLADOS: AUDITORIO, CENTRO CULTURAL Y TORRE



0 5 10 20 30 40 50m
ESCALA GRAFICA

CENTRO CULTURAL Y TORRE

1. Cabina de Grabación Instrumental
2. Cabina de Grabación de voz
3. Cabina de Control
4. Sala de Espera
5. Bodega de archivos
6. Estudio de grabación de video
7. Cabina de edición
8. Sala Comunal
9. Sala de Danza 1
10. Sala de Danza 2
11. Baño de hombres
12. Baño de mujeres
13. Taller de Música
14. Taller de Música
15. Aula uso Múltiple
16. Recepción biblioteca
17.Área de descanso y lectura
18. Área de estanterías de libros

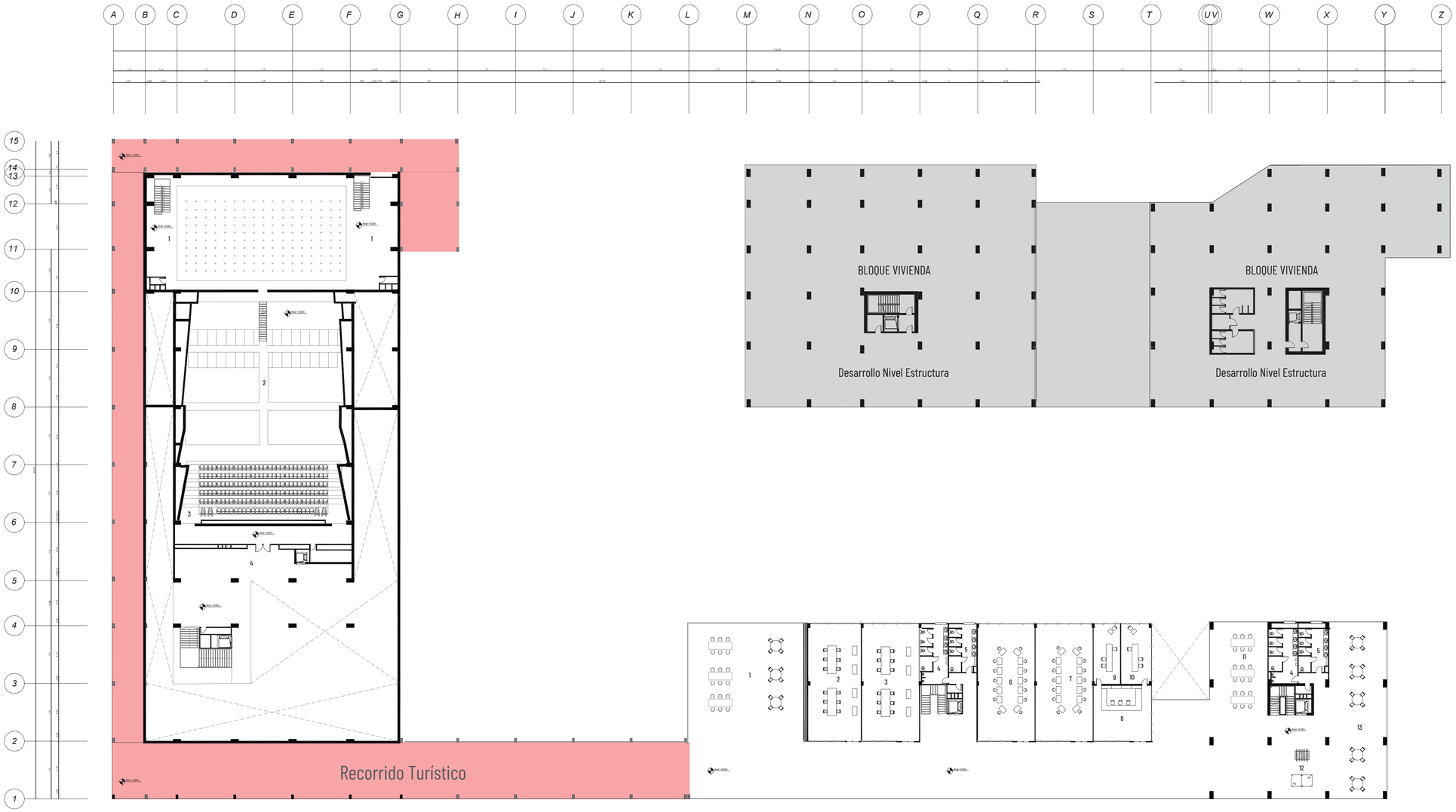
AUDITORIO

1. Torre de Tramoya-Eleéctricos
2. Platea superior
3. Acceso a Platea Superior
4. Ingreso

PUCE
facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:	CONTENIDO:	ESTUDIANTE	PROFESOR	ESCALA:	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	Primer Piso	Santiago Ruales	MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	Indicada	ABRIL 2023	

SEGUNDO PISO Nv: +9.00 m
PROGRAMAS DESARROLADOS: AUDITORIO, CENTRO CULTURAL Y TORRE



0 5 10 20 30 40 50m
ESCALA GRAFICA

BLOQUE CULTURAL Y TORRE

1. Área de descanso exterior
2. Taller de Arte 1
3. Taller de Escultura
4. Baño de Hombres
5. Baño de Mujeres
6. Taller de Artes Gráficas
7. Taller de Artes Plásticas
8. Secretaría Talleres
9. Departamento Financiero
10. Bodega de Talleres
11. Zona de descanso exterior
12. Zona de juegos y ocio
14. Zona de comedor exterior

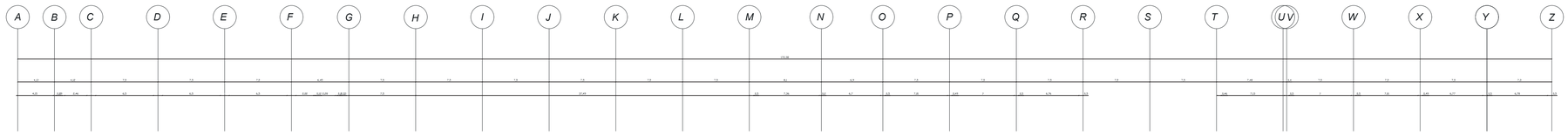
AUDITORIO

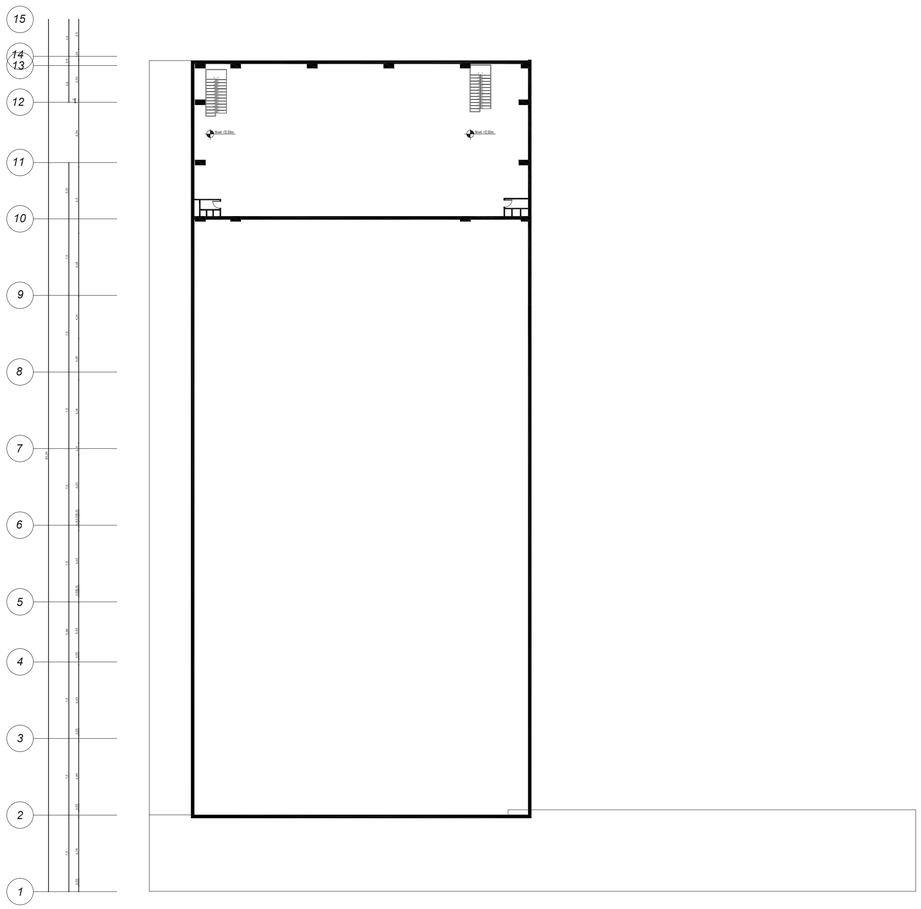
1. Torre de Tramoya-Eleéctricos
2. Pasillos de Mantenimiento
3. Segunda Platea superior
4. Acceso a Segunda Platea Superior

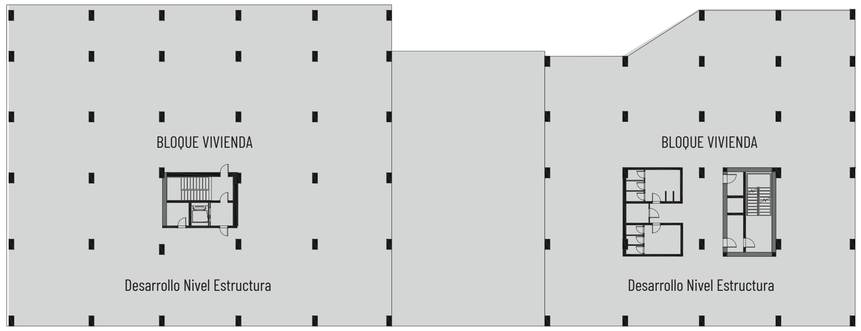
PUCE
facultad arquitectura diseño y artes PUCE

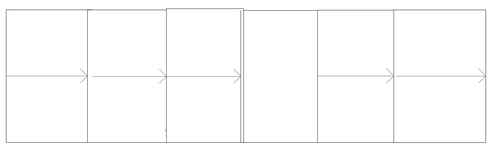
NOMBRE DEL PROYECT	CONTENIDO:	ESTUDIANTE	PROFESOR	ESCALA:	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS:	
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	Segundo Piso	Santiago Ruales	MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	Indicada	ABRIL 2023		35

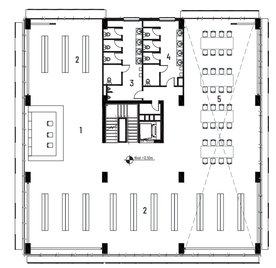
TERCER PISO Nv:+ 12.50 m
PROGRAMAS DESARROLADOS: AUDITORIO, CENTRO CULTURAL Y TORRE











TORRE

1. Recepcioón Biblioteca
2. Estanterías Libros
3. Baño de Hombres
4. Baño de Mujeres
5. Zona de lectura y estudio

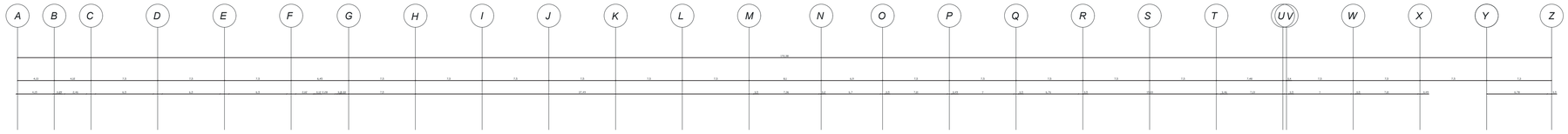


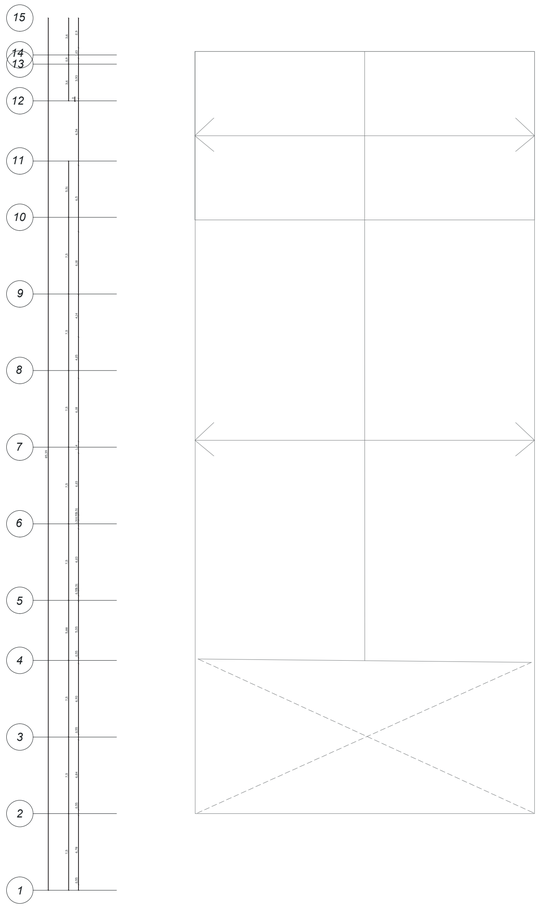


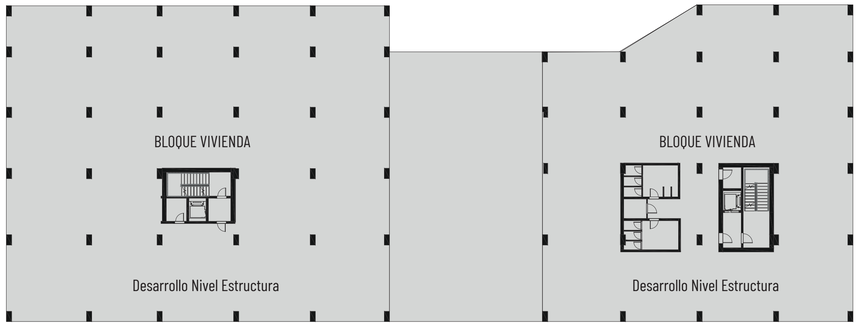
PUCE facultad arquitectura diseño y artes PUCE	NOMBRE DEL PROYECTO: "NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	CONTENIDO: Tercer Piso	ESTUDIANTE Santiago Ruales	PROFESOR MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicada	FECHA: ABRIL 2023

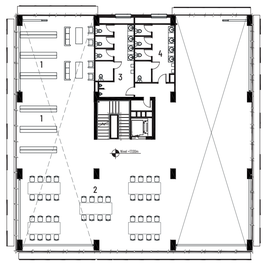
SELLOS Y FIRMAS:

CUARTO PISO Nv: +17.00m
PROGRAMAS DESARROLADOS: AUDITORIO, CENTRO CULTURAL Y TORRE









TORRE

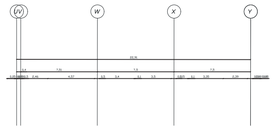
1. Estanterías Libros
2. Zona de Lectura y Estudio
3. Baño de Hombres
4. Baño de Mujeres

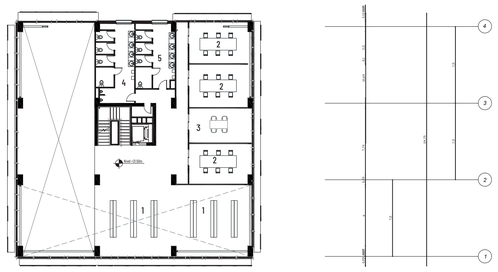




PUCE facultad arquitectura diseño y artes PUCE	NOMBRE DEL PROYECTO: "NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	CONTENIDO: Cuarto Piso	ESTUDIANTE Santiago Ruales	PROFESOR MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicada	FECHA: ABRIL 2023	SELLOS Y FIRMAS:	37

QUINTO PISO Nv: +21.50 m

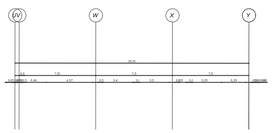


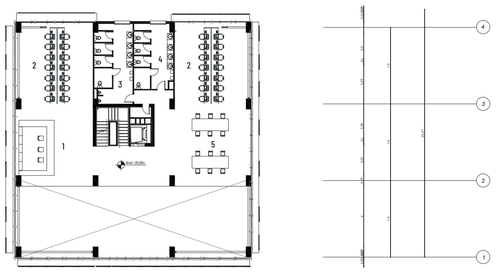


TORRE

1. Estanterías Libros
2. Módulo de trabajo 1 (4-6 personas)
3. Módulo de trabajo 2 (1-3 personas)
4. Baño de Hombres
5. Baño de Mujeres

SEXTO PISO Nv: + 26.00m





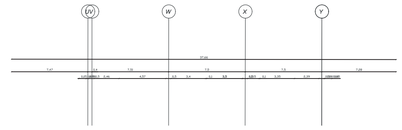
TORRE

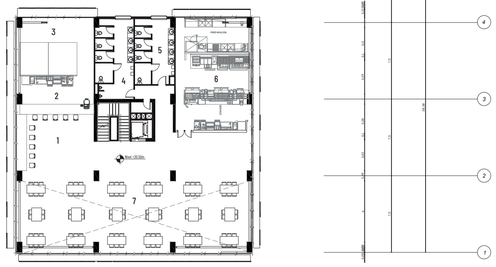
1. Área de Impresión y copiado
2. Área de computación
3. Baño Hombres
4. Baño Mujeres
5. Zona de Estudio y Lectura





SÉPTIMO PISO Nv: +30.50 m

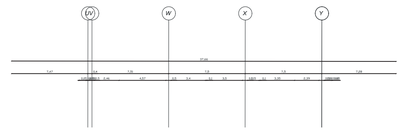


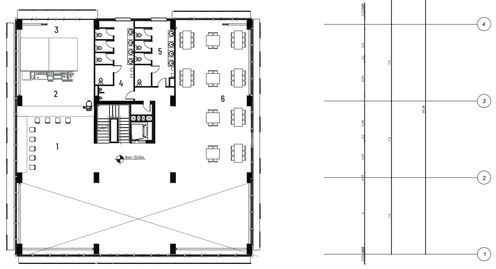


TORRE

1. Área de Espera y Pedidos
2. Preparación de bebidas
3. Área de Bodegas y Almacenamiento
4. Baño Hombres
5. Baño Mujeres
6. Preparación de Alimentos
7. Zona de comedor

OCTAVO PISO Nv: + 35.00 m

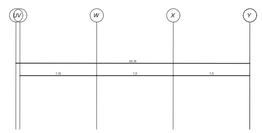


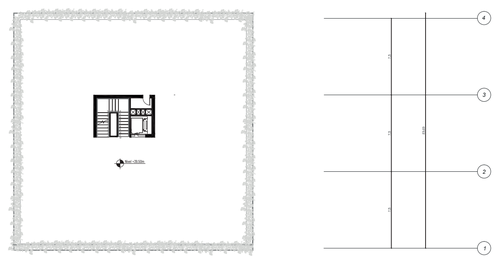


TORRE

1. Área de Espera y Pedidos
2. Preparación de bebidas
3. Área de Bodegas y Almacenamiento
4. Baño Hombres
5. Baño Mujeres
6. Zona de Comedores

NOVENO PISO Nv: +39.50 m

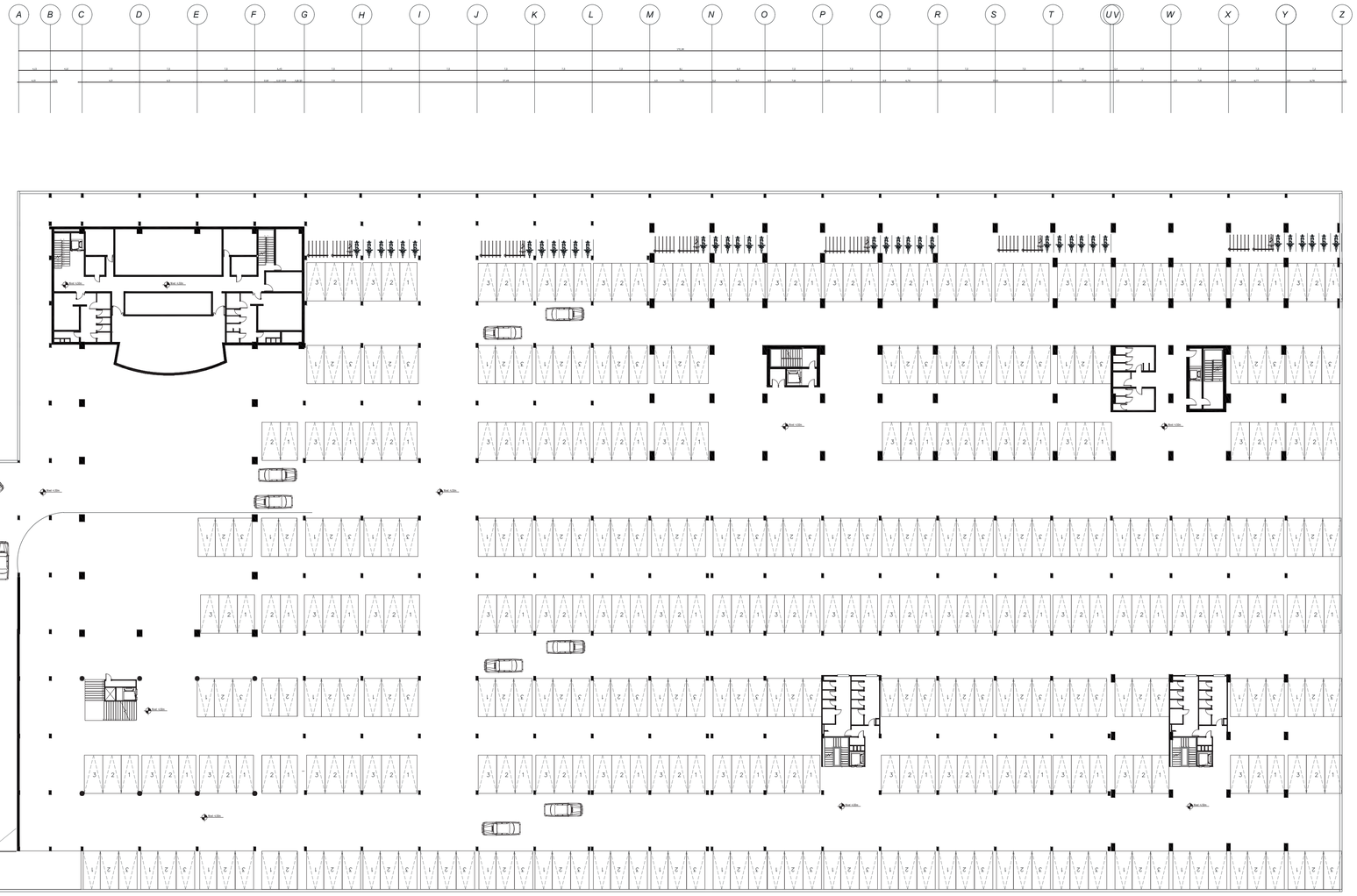




TORRE

1. Mirador a volcanes en Altura

Subsuelo Nv: -4.50 m

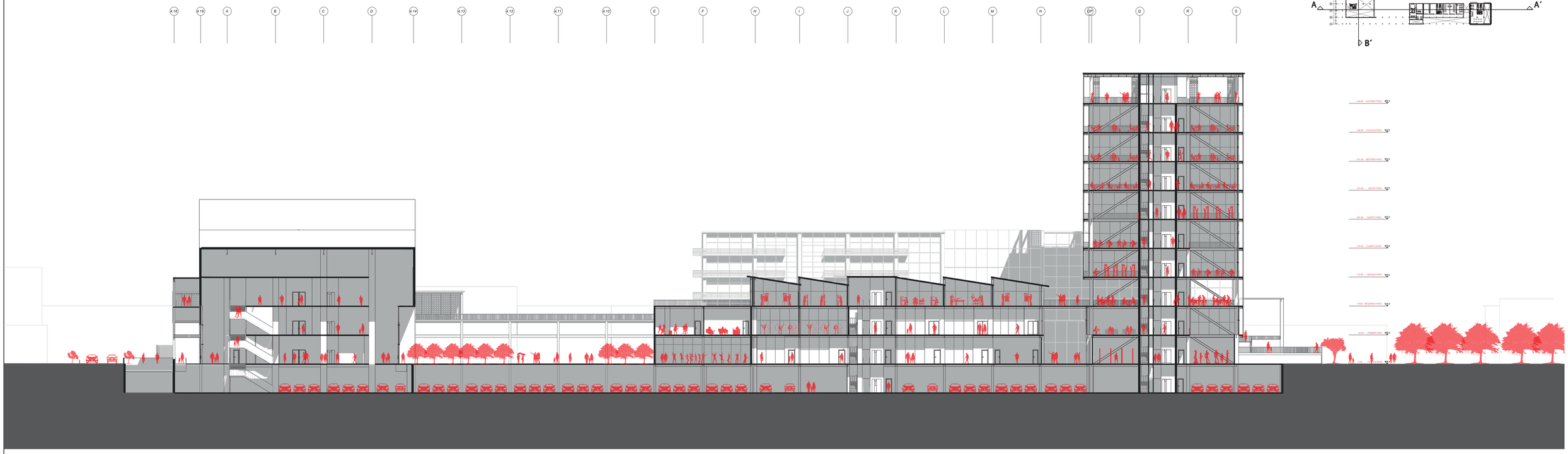


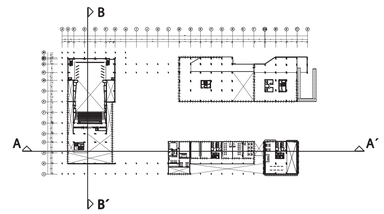
0 5 10 20 30 40 50m

ESCALA GRAFICA

SECCIONES

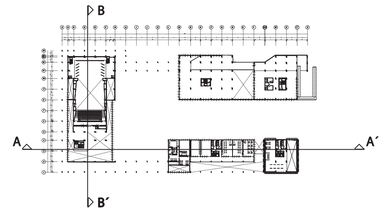
SECCIÓN A-A´ AUDITORIO-CENTRO CULTURAL Y TORRE





SECCIÓN B-B´ AUDITORIO





PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
Secciones

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

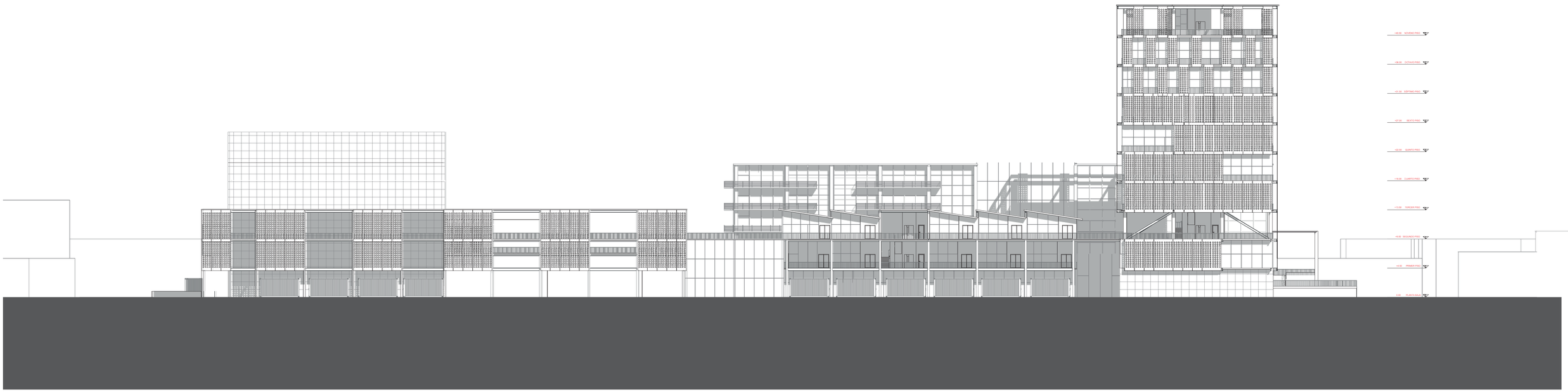
PROFESOR
MTR. ARQ. O swaldo Paladines

ESCALA:
Indicada

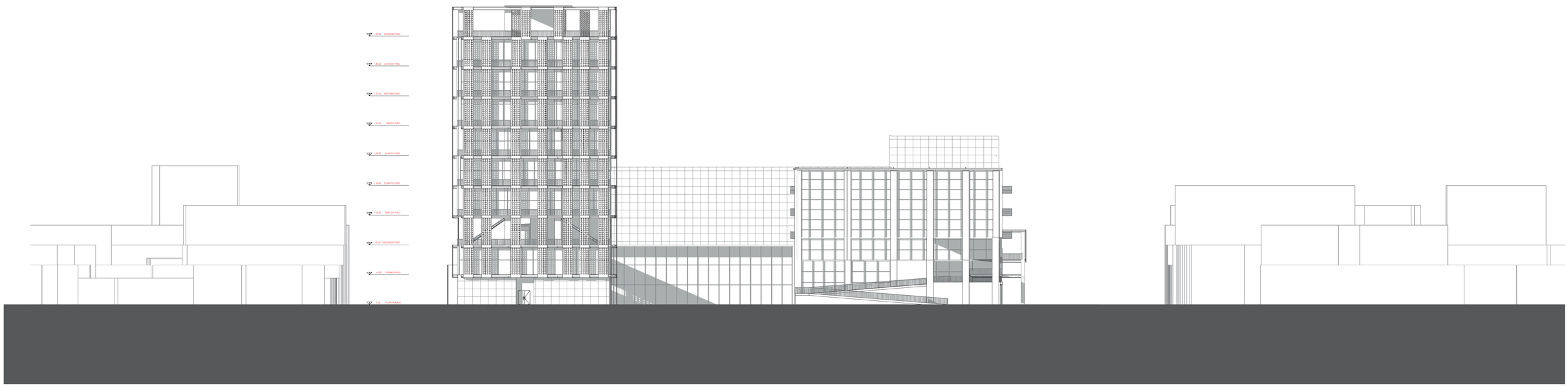
FECHA:
ABRIL 2023

SELLOS Y FIRMAS:

FACHADA ESTE



FACHADA NORTE



PUCE

facultad arquitectura diseño y arte PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
Fachadas

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

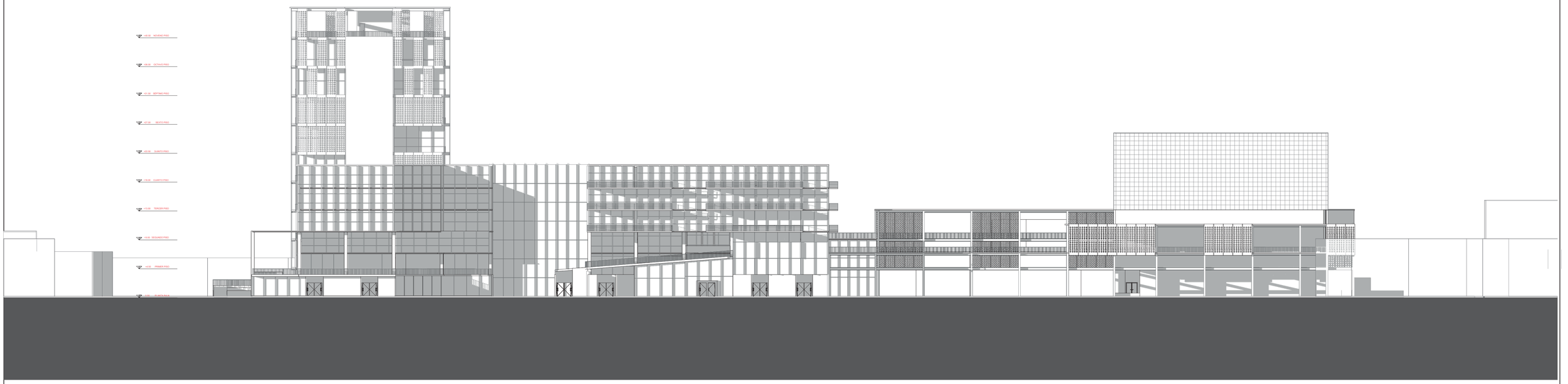
PROFESOR
MTR. ARQ. O swaldo Paladines

ESCALA:
Indicada

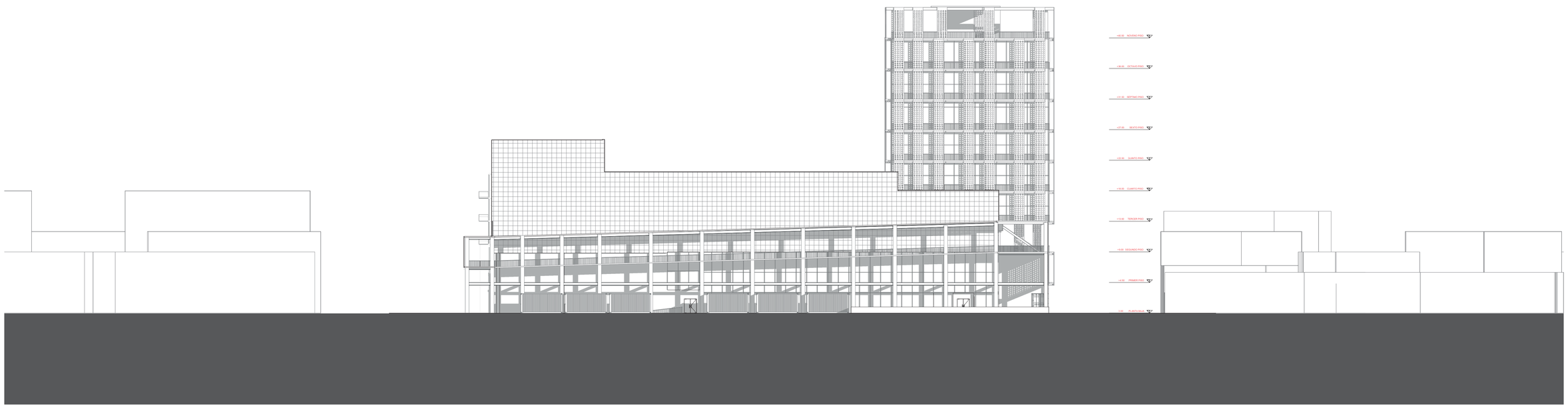
FECHA:
ABRIL 2023

SELLOS Y FIRMAS:

FACHADA OESTE



FACHADA SUR



PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
Fachadas

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

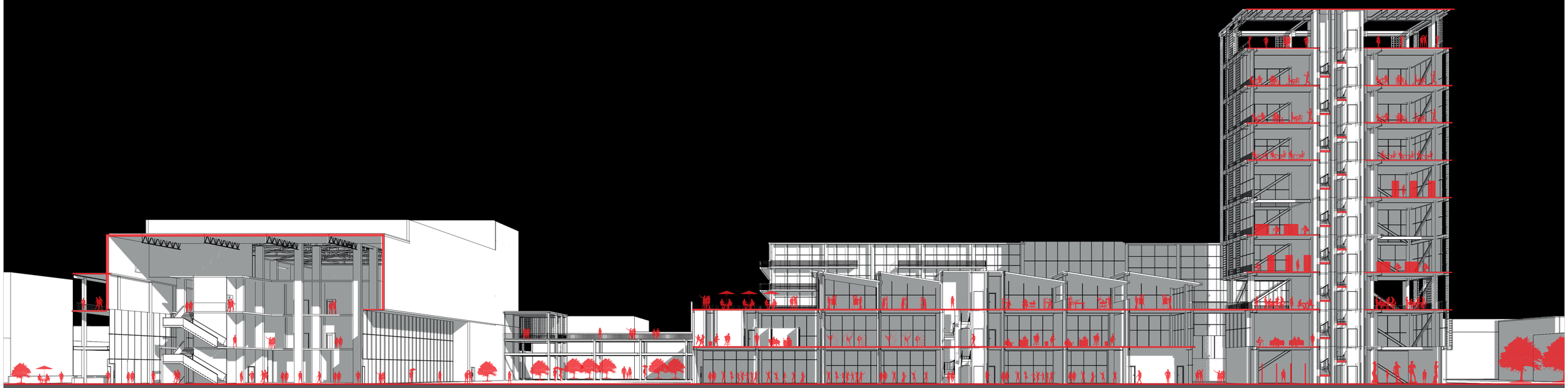
PROFESOR
MTR. ARQ. O swaldo Paladines

ESCALA:
Indicada

FECHA:
ABRIL 2023

SELLOS Y FIRMAS:

SECCIÓN FUGADA



NOMBRE DEL PROYECTO: "NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	**CONTENIDO:** Seccion Fugada	ESTUDIANTE **Santiago Ruales**	PROFESOR **MTR. ARQ. O swaldo Paladines**	ESCALA: **Indicada**	FECHA: ABRIL 2023	SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO CONSTRUCTIVO

PLANO DE REPLANTEO

CUADRO DE COORDENADAS POLÍGONO BLOQUE CULTURAL					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	7.94	90°1'31"	759784.3774	9815413.7556
P2	P2 - P3	7.46	180°0'0"	759792.2980	9815413.2380
P3	P3 - P4	7.61	180°0'0"	759799.7410	9815412.7516
P4	P4 - P5	7.55	89°59'60"	759807.3321	9815412.2555
P5	P5 - P6	7.50	180°0'0"	759806.8397	9815404.7215
P6	P6 - P7	7.50	179°59'60"	759806.3506	9815397.2375
P7	P7 - P8	7.50	180°2'18"	759805.8615	9815389.7535
P8	P8 - P9	7.50	179°55'25"	759805.3774	9815382.2691
P9	P9 - P10	7.24	180°2'18"	759804.8833	9815374.7854
P10	P10 - P11	7.76	179°59'60"	759804.4112	9815367.5613
P11	P11 - P12	7.65	180°0'0"	759803.9054	9815359.8208
P12	P12 - P13	7.61	90°0'0"	759803.4063	9815352.1836
P13	P13 - P14	7.39	179°59'60"	759795.8152	9815352.6797
P14	P14 - P15	8.02	180°10'20"	759788.4446	9815353.1614
P15	P15 - P16	7.72	89°53'53"	759780.4448	9815353.6601
P16	P16 - P17	7.89	179°49'53"	759780.9389	9815361.3667
P17	P17 - P18	7.10	180°7'57"	759781.4669	9815369.2374
P18	P18 - P19	7.54	179°57'55"	759781.9258	9815376.3249
P19	P19 - P20	7.64	179°59'31"	759782.4178	9815383.8508
P20	P20 - P21	7.34	180°1'8"	759782.9171	9815391.4730
P21	P21 - P22	7.48	179°58'24"	759783.3947	9815398.8011
P22	P22 - P1	7.51	179°59'29"	759783.8843	9815406.2610

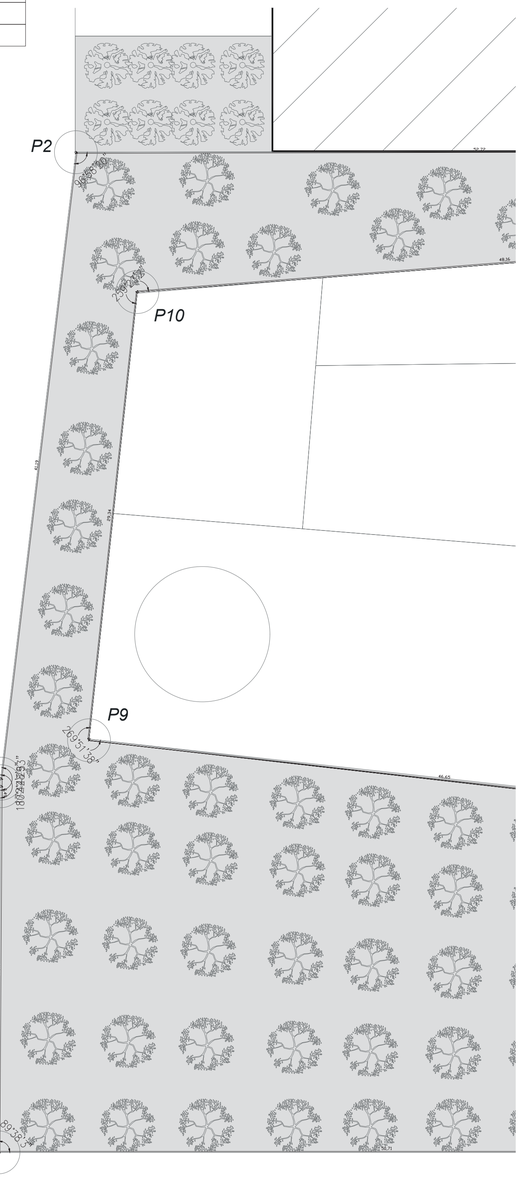
Area: 1385.27 m²
Area: 0.13853 ha
Perimetro: 166.44 ml

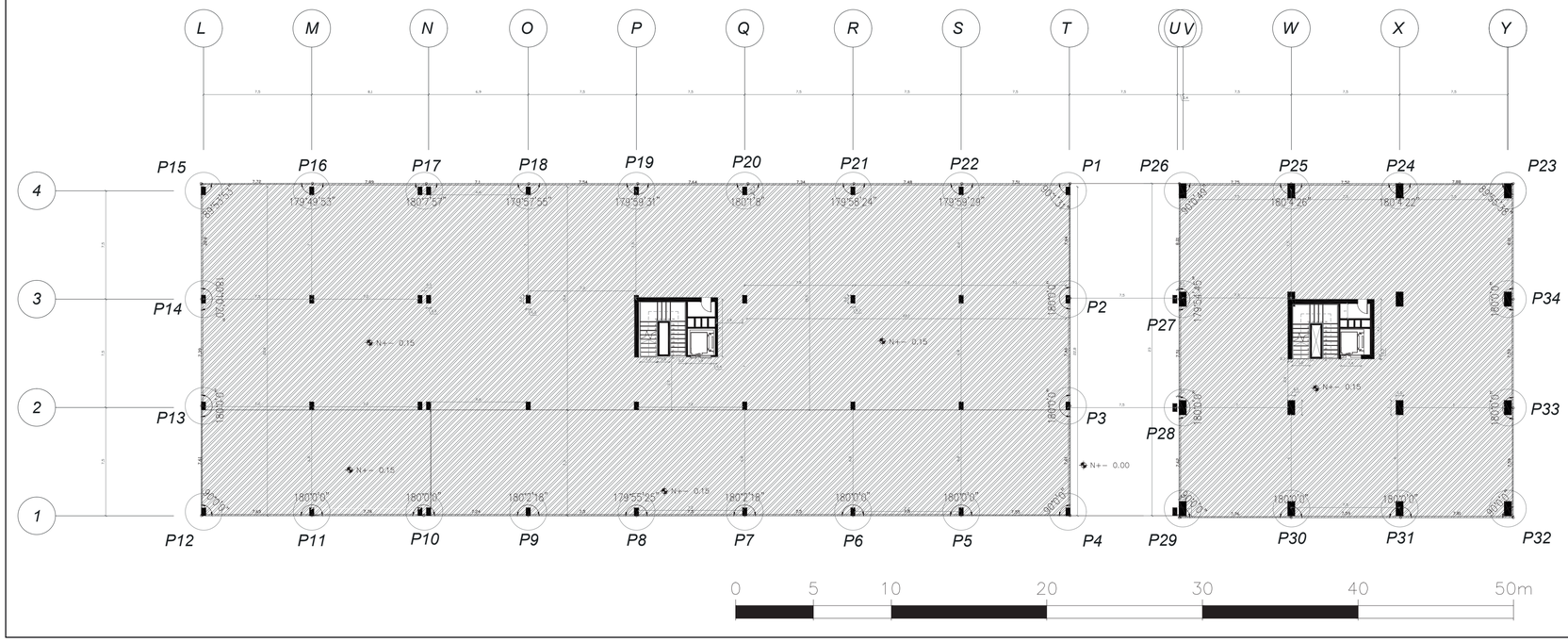
CUADRO DE COORDENADAS POLÍGONO TORRE					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P23	P23 - P24	7.88	89°55'38"	759786.3801	9815444.4002
P24	P24 - P25	7.52	180°4'22"	759785.8762	9815436.5364
P25	P25 - P26	7.75	180°4'26"	759785.3861	9815429.0363
P26	P26 - P27	8.01	90°0'49"	759784.8706	9815421.3021
P27	P27 - P28	7.51	179°54'45"	759792.8628	9815420.7676
P28	P28 - P29	7.62	179°59'60"	759800.3532	9815420.2781
P29	P29 - P30	7.76	90°0'0"	759807.9535	9815419.7814
P30	P30 - P31	7.59	180°0'0"	759808.4598	9815427.5283
P31	P31 - P32	7.81	179°59'60"	759808.9545	9815435.0982
P32	P32 - P33	7.59	90°0'0"	759809.4638	9815442.8917
P33	P33 - P34	7.53	180°0'0"	759801.8902	9815443.3866
P34	P34 - P23	8.01	180°0'0"	759794.3730	9815443.8779

Area: 535.55 m²
Area: 0.05355 ha
Perimetro: 92.57 ml

CUADRO DE COORDENADAS POLÍGONO IGLESIA SANTA FAZ					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	52.72	82°4'19"	759750.9128	9815527.3527
P2	P2 - P3	41.19	96°58'20"	759747.5933	9815474.7355
P3	P3 - P4	0.49	172°48'53"	759788.0780	9815467.1721
P4	P4 - P5	23.89	180°42'29"	759788.5696	9815467.1429
P5	P5 - P6	50.71	89°38'3"	759812.4028	9815465.4325
P6	P6 - P7	21.59	97°27'53"	759815.7097	9815516.0353
P7	P7 - P8	1.31	103°10'12"	759794.5311	9815520.2302
P8	P8 - P9	46.65	165°39'39"	759793.9911	9815519.0385
P9	P9 - P10	29.34	269°51'38"	759785.8629	9815473.1038
P10	P10 - P11	48.16	259°23'2"	759756.9637	9815478.1451
P11	P11 - P1	5.55	101°38'41"	759756.3578	9815526.3018

Area: 1835.33 m²
Area: 0.18353 ha
Perimetro: 321.59 ml





PUCE — facultad arquitectura diseño y artes PUCE	NOMBRE DEL PROYECTO: "NUEVO CENTRO DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	CONTENIDO: REPLANTEO	ESTUDIANTE Santiago Ruales	PROFESOR MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:200	FECHA: ABRIL 2023	SELLOS Y FIRMAS:	PC01

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PI	1	**Hormigón Pulido-Fundido en Situ**	e= 50mm	Gris Acabado Pulido	Cemento portland, agua y agregados pétreos. Resistencia a la compresión como mínimo de f'c= 210 Kg/cm^2.	Subsuelo
PI	2	**Microcemento Alto Tráfico**	e= 3mm	Gris	Alta resistencia a la humedad y rapidez en la instalación. Base de cemento, resinas base agua, aditivos y pigmentos minerales	Pisos General
PI	3	**Cerámica Antidezlisante Prensada en Seco**	22cmx33cmx8mm	Blanca	Resistente al agrietamiento y manchas. Absorción de agua: 6% - 10%.	Áreas Húmedas
PI	4	**Adoquín Tipo Módena**	16cmx38cmx8cm	Gama de Grises	6 piezas rectangulares. Se lo instala en hiladas, formando módulos de 120 cm por 86 cm. Superficie vista es lisa.	Espacio Público

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PA	1	**Steel Framing/Sistema Drywall con acabado de microcemento**	e= 10cm a 30cm	Gamas Grises Blanco Texturizado	Paredes Steel Framing, aislamiento térmico y acústico, con acabado de microcemento de color de acuerdo al ambiente.	Divisiones Interiores
PA	2	**Microcemento de Color-Tramado rectangular**	e= 3mm	Naranja Gris Neutro	Alta resistencia a la humedad y rapidez en la instalación. Base de cemento, resinas base agua, aditivos y pigmentos minerales	Fachada Exterior
PA	3	**Paneles de Acero inoxidable con acabado**	e= 10cm	Gris	Acero inoxidable, con recubrimiento en polvo, fenólico Plástico sólido Core y Bradmar panelerias de baños	Áreas Húmedas
PA	4	**Ceramica New York Perla 30×45**	e= 5mm	Gris	Ceramica de formato 30cm x 45cm, de un acabado mate. Producto para paredes	Áreas Húmedas

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
TU	1	**Steel Framing/Sistema Drywall con acabado de microcemento**	-	Gris Blanco Neutro	Tumbados y Cielos Raso/ Steel Framing, aislamiento térmico y acústico, con acabado de microcemento de color de acuerdo al ambiente.	Entrepisos Generales
TU	2	**Steel Framing/Sistema Drywall con acabado de microcemento**	-	Blanco	Tumbados y Cielos Raso/ Steel Framing, aislamiento térmico y acústico, con acabado de microcemento de color de acuerdo al ambiente.	Áreas Húmedas
TU	3	**Acabado de microcemento**	e= 3mm	Gris Neutro	Cemento portland, agua y agregados pétreos. Resistencia a la compresión como mínimo de f'c= 210 Kg/cm^2.	Servicios

SIMBOLOGÍA

PI #
PI Pisos
Número

TU #
TU Tumbados
Número

V #
V Ventanas
Número

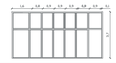
PA #
PA Paredes
Número

P #
P Puertas
Número

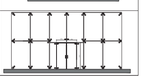
PS #
PS Pasamanos
Número

Ce #
Ce Celosías
Número

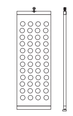
CUADRO DE VENTANAS y VENTANALES

COD		TIPO	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
P	1	**Corrediza+Fija**	3.70mx7.20m	Vidrio Laminado Transparente	Marcos de Acero Inoxidable de 10cm color negro. Módulos de 2.30mx0.90cm y 1.40x0.90cm	Fachada Exterior Torre y Bloque Cultural	
P	2	**Fija**	Hormigón Pulido-Fundido en Situ	Vidrio Laminado Transparente	Marcos de Acero Inoxidable color negro. Módulos de 2.30mx 0.90cm y 1.40x 0.90cm	Fachada Exterior Torre y Bloque Cultural	
P	3	**Corrediza+Fija**	Hormigón Pulido-Fundido en Situ	Vidrio Laminado Transparente	Marcos de Acero Inoxidable color negro. Módulos de 2.30mx 0.90cm y 1.40x 0.90cm	Fachada Exterior Bloque Cultural	
P	4	**Proyectante+Fija**	Hormigón Pulido-Fundido en Situ	Vidrio Laminado Transparente	Marcos de Acero Inoxidable color Gris galvanizado.	Áreas Húmedas	

CUADRO DE PUERTAS

COD		TIPO	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
V	1	**Puerta Abatible de Madera**	2.10mx0.90m 2.10mx0.80m 2.10mx0.70m	Gris Negro Wengé	Puerta abatible de madera contrachapada acabado mate, con eje de movimiento metálico, y jaladera vertical de 10cm de alto	Ingresos Generales	
V	2	**Puerta Corrediza**	2.10mx1.60m	Vidrio Laminado Difuso	Marcos de Acero inoxidable color negro de dimesiones 2.10x0.80m cada hoja	Ingresos Bloque Cultural	
V	3	**Acero Inoxidable con acabado**	2.10mx0.90m 2.10mx0.70m	Gris	Acero inoxidable, con recubrimiento en polvo, fenólico y plástico sólido Core y Bradmar	Baños	
V	4	**Sistema de Puertas Spider Abatible doble**	2.10mx1.60m 0.80m cada hoja e=12mm	Vidrio Templado Transparente	Sistema de anclaje tipo Spider de acero inoxidable resistente galvanizado	Ingresos Principales	

CUADRO DE CELOSÍAS

COD		TIPO	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
CE	1	**Celosía de Acero Inoxidable**	4.50mx1.50m	Negro	Planchas Perforadas en acero A36 inoxidable con subestructura metálica tipo riel para movimiento horizontal, anclado a losa de piso y tumbado.	Fachada Exterior	

CUADRO DE PASAMANOS

COD		TIPO	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
PS	1	**Pasamanos de Acero Inoxidable**	1.00 m de alto	Gris Negro Naranja	Pasamano en acero inoxidable tipo pasante fabricado con una baranda principal en tubo de acero inoxidable y divisiones en sentido vertical	Zonas Exteriores Fachada Exterior	

PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
CUADRO DE ACABADOS

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines

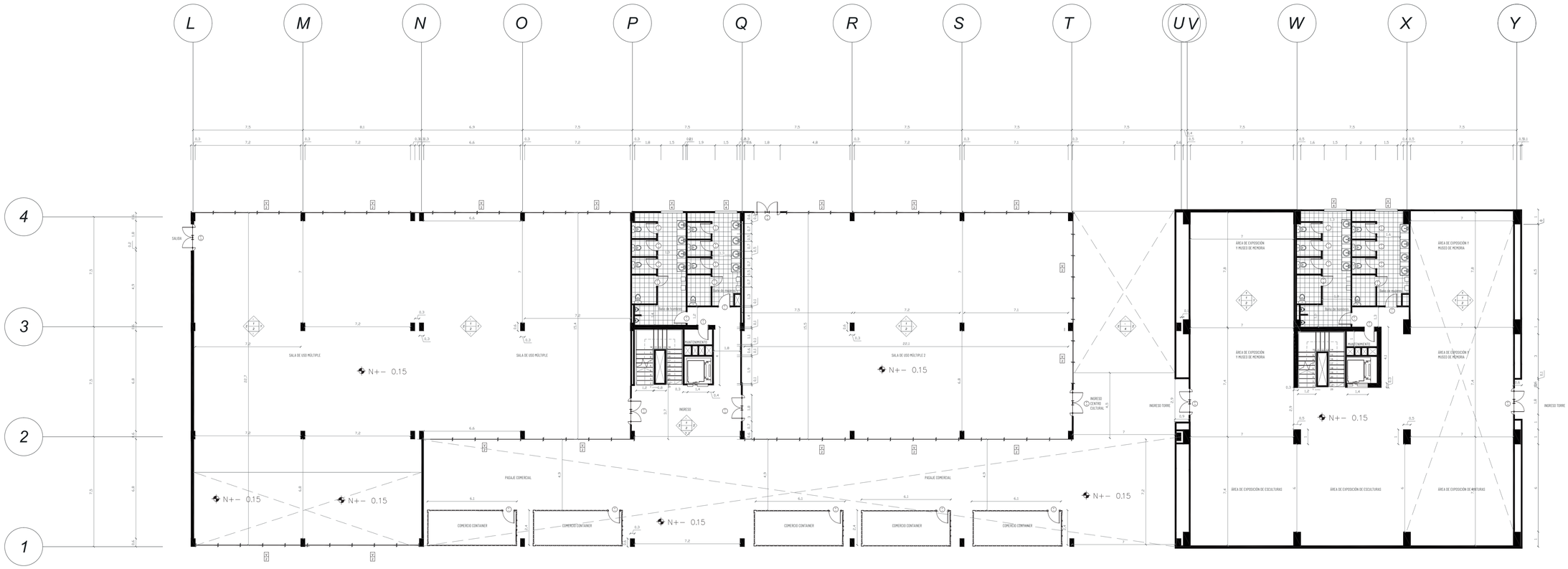
ESCALA:
-

FECHA:
ABRIL 2023

SELLOS Y FIRMAS:

PC02

PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA - BLOQUE CULTURAL Y TORRE



CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PI	1	**Hormigón Pulido-Fundido en Situ**	e= 50mm	Gris Acabado Pulido	Cemento portland, agua y agregados pétreos. Resistencia a la compresión como mínimo de f'c= 210 Kg/cm².	Subsuelo
PI	2	**Microcemento Alto Tráfico**	e= 3mm	Gris	Alta resistencia a la humedad y rapidez en la instalación. Base de cemento, resinas base agua, aditivos y pigmentos minerales	Pisos General
PI	3	**Cerámica Antideslisante Prensada en Seco**	22cmx33cmx8mm	Blanca	Resistente al agrietamiento y manchas. Absorción de agua: 6% - 10%.	Áreas Húmedas
PI	4	**Adoquín Tipo Módena**	16cmx38cmx8cm	Gama de Grises	6 piezas rectangulares. Se lo instala en hiladas, formando módulos de 120 cm por 86 cm. Superficie vista es lisa.	Espacio Público

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PA	1	**Steel Framing/Sistema Drywall con acabado de microcemento**	e= 10cm a 30cm	Gamas Grises Blanco Texturizado	Paredes Steel Framing, aislamiento térmico y acústico, con acabado de microcemento de color de acuerdo al ambiente.	Divisiones Interiores
PA	2	**Microcemento de Color-Tramado rectangular**	e= 3mm	Naranja Gris Neutro	Alta resistencia a la humedad y rapidez en la instalación. Base de cemento, resinas base agua, aditivos y pigmentos minerales	Fachada Exterior
PA	3	**Paneles de Acero inoxidable con acabado**	e= 10cm	Gris	Acero inoxidable, con recubrimiento en polvo, fenólico Plástico sólido Core y Bradmar panelerías de baños	Áreas Húmedas
PA	4	**Ceramica New York Perla 30×45**	e= 5mm	Gris	Ceramica de formato 30cm x 45cm, de un acabado mate. Producto para paredes	Áreas Húmedas

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
TU	1	Steel Framing/Sistema Drywall con acabado de microcemento	-	Gris Blanco Neutro	Tumbados y Cielos Raso/ Steel Framing, aislamiento térmico y acústico, con acabado de microcemento de color de acuerdo al ambiente.	Entrepisos Generales
TU	2	Steel Framing/Sistema Drywall con acabado de microcemento	-	Blanco	Tumbados y Cielos Raso/ Steel Framing, aislamiento térmico y acústico, con acabado de microcemento de color de acuerdo al ambiente.	Áreas Húmedas
TU	3	Acabado de microcemento	e= 3mm	Gris Neutro	Cemento portland, agua y agregados pétreos. Resistencia a la compresión como mínimo de f'c= 210 Kg/cm².	Servicios

CUADRO DE VENTANAS y VENTANALES

COD		TIPO	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
P	1	**Corrediza+Fija**	3.70mx7.20m	Vidrio Laminado Transparente	Marcos de Acero Inoxidable de 10cm color negro. Módulos de 2.30mx0.90cm y 1.40x0.90cm	Fachada Exterior Torre y Bloque Cultural	
P	2	**Fija**	3.70mx7.20m	Vidrio Laminado Transparente	Marcos de Acero Inoxidable color negro. Módulos de 2.30mx 0.90cm y 1.40x 0.90cm	Fachada Exterior Torre y Bloque Cultural	
P	3	**Corrediza+Fija**	4.40mx7.20m	Vidrio Laminado Transparente	Marcos de Acero Inoxidable color negro. Módulos de 2.30mx 0.90cm y 1.40x 0.90cm	Fachada Exterior Bloque Cultural	
P	4	**Proyectante+Fija**	1.50mx0.60m	Vidrio Laminado Transparente	Marcos de Acero Inoxidable color Gris galvanizado.	Áreas Húmedas	

CUADRO DE PUERTAS

COD		TIPO	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
V	1	**Puerta Abatible de Madera**	2.10mx0.90m 2.10mx0.80m 2.10mx0.70m	Gris Negro Wengé	Puerta abatible de madera contrachapada acabado mate, con eje de movimiento metálico, y jaladera vertical de 10cm de alto	Ingresos Generales	
V	2	**Puerta Corrediza**	2.10mx1.60m	Vidrio Laminado Difuso	Marcos de Acero inoxidable color negro de dimesiones 2.10x0.80m cada hoja	Ingresos Bloque Cultural	
V	3	**Acero Inoxidable con acabado**	2.10mx0.90m 2.10mx0.70m	Gris	Acero inoxidable, con recubrimiento en polvo, fenólico y plástico sólido Core y Bradmar	Baños	
V	4	**Sistema de Puertas Spider Abatible doble**	2.10mx1.60m 0.80m cada hoja e=12mm	Vidrio Templado Transparente	Sistema de anclaje tipo Spider de acero inoxidable resistente galvanizado	Ingresos Principales	

SIMBOLOGÍA

PI # — PI Pisos, # Número

TU # — TU Tumbados, # Número

V # — V Ventanas, # Número

PA # — PA Paredes, # Número

P # — P Puertas, # Número

PA / TUM / PI — PA

PS # — PS Pasamanos, # Número

Ce # — Ce Celosías, # Número

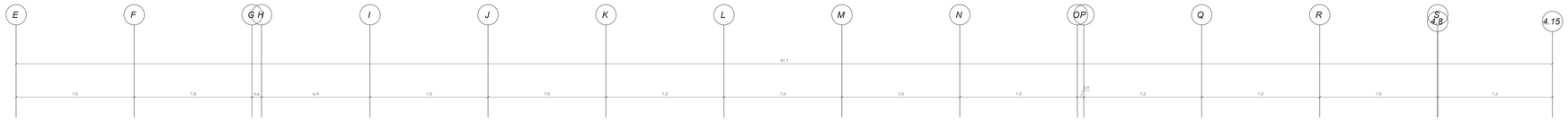
0 5 10 20 30 40 50m

PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:	CONTENIDO:	ESTUDIANTE	PROFESOR	ESCALA:	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS:
"NUEVO CENTRO DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA	Santiago Ruales	MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	1:150	ABRIL 2023	PC03

SECCIÓN CONSTRUCTIVA - BLOQUE CULTURAL Y TORRE





CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PI	1	**Hormigón Pulido-Fundido en Situ**	e= 50mm	Gris Acabado Pulido	Cemento portland, agua y agregados pétreos. Resistencia a la compresión como mínimo de f'c= 210 Kg/cm^2.	Subsuelo
PI	2	**Microcemento Alto Tráfico**	e= 3mm	Gris	Alta resistencia a la humedad y rapidez en la instalación. Base de cemento, resinas base agua, aditivos y pigmentos minerales	Pisos General
PI	3	**Cerámica Antideslisante Prensada en Seco**	22cmx33cmx8mm	Blanca	Resistente al agrietamiento y manchas. Absorción de agua: 6% - 10%.	Áreas Húmedas
PI	4	**Adoquin Tipo Módena**	16cmx38cmx8cm	Gama de Grises	6 piezas rectangulares. Se lo instala en hiladas. formando módulos de 120 cm por 86 cm. Superficie vista es lisa.	Espacio Publico

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PA	1	**Steel Framing/Sistema Drywall con acabado de microcemento**	e= 10cm a 30cm	Gamas Grises Blanco Texturizado	Paredes Steel Framing, aislamiento térmico y acústico, con acabado de microcemento de color de acuerdo al ambiente.	Divisiones Interiores
PA	2	**Microcemento de Color-Tramado rectangular**	e= 3mm	Naranja Gris Neutro	Alta resistencia a la humedad y rapidez en la instalación. Base de cemento, resinas base agua, aditivos y pigmentos minerales	Fachada Exterior
PA	3	**Paneles de Acero inoxidable con acabado**	e= 10cm	Gris	Acero inoxidable, con recubrimiento en polvo, fenolico Plástico sólido Core y Bradmar panelerias de baños	Áreas Húmedas
PA	4	**Ceramica New York Perla 30x45**	e= 5mm	Gris	Ceramica de formato 30cm x 45cm. de un acabado mate. Producto para paredes	Áreas Húmedas

CUADRO DE VENTANAS y VENTANALES

COD		TIPO	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
P	1	**Corrediza+Fija**	3.70mx7.20m	Vidrio Laminado Transparente	Fachada de Acero Inoxidable de 10cm color negro. Módulos de 2.30mx0.90cm y 1.40x0.90cm	Fachada Exterior Torre y Bloque Cultural	
P	2	**Fija**	3.70mx7.20m	Vidrio Laminado Transparente	Marcos de Acero Inoxidable color negro. Módulos de 2.30mx 0.90cm y 1.40x 0.90cm	Fachada Exterior Torre y Bloque Cultural	
P	3	**Corrediza+Fija**	4.40mx7.20m	Vidrio Laminado Transparente	Marcos de Acero Inoxidable color negro. Módulos de 2.30mx 0.90cm y 1.40x 0.90cm	Fachada Exterior Bloque Cultural	
P	4	**Proyectante+Fija**	1.50mx0.60m	Vidrio Laminado Transparente	Marcos de Acero Inoxidable color Gris galvanizado.	Áreas Húmedas	

CUADRO DE PUERTAS

COD		TIPO	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
V	1	**Puerta Abatible de Madera**	2.10mx0.90m 2.10mx0.80m 2.10mx0.70m	Gris Negro Wengé	Puerta abatible de madera contrachapada acabado mate, con eje de movimiento metalico, y jaladera vertical de 10cm de alto	Ingresos Generales	
V	2	**Puerta Corrediza**	2.10mx1.60m	Vidrio Laminado Difuso	Marcos de Acero inoxidable color negro de dimensiones 2.10x0.80m cada hoja	Ingresos Bloque Cultural	
V	3	**Acero Inoxidable con acabado**	2.10mx0.90m 2.10mx0.70m	Gris	Acero inoxidable, con recubrimiento en polvo, fenólico y plástico sólido Core y Bradmar	Baños	
V	4	**Sistema de Puertas Spider Abatible doble**	2.10mx1.60m 0.80m cada hoja e=12mm	Vidrio Templado Transparente	Sistema de anclaje tipo Spider de acero inoxidable resistente galvanizado	Ingresos Principales	

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
TU	1	**Steel Framing/Sistema Drywall con acabado de microcemento**	-	Gris Blanco Neutro	Tumbados y Cielos Raso/ Steel Framing, aislamiento térmico y acústico, con acabado de microcemento de color de acuerdo al ambiente.	Entrepisos Generales
TU	2	**Steel Framing/Sistema Drywall con acabado de microcemento**	-	Blanco	Tumbados y Cielos Raso/ Steel Framing, aislamiento térmico y acústico, con acabado de microcemento de color de acuerdo al ambiente.	Áreas Húmedas
TU	3	**Acabado de microcemento**	e= 3mm	Gris Neutro	Cemento portland, agua y agregados pétreos. Resistencia a la compresión como mínimo de f'c= 210 Kg/cm^2.	Servicios

SIMBOLOGÍA

PI # — PI Pisos # Número

TU # — TU Tumbados # Número

V # — V Ventanas # Número

PA # — PA Paredes # Número

P # — P Puertas # Número

PS # — PS Pasamanos # Número

Ce # — Ce Celosías # Número

PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
SECCIÓN CONSTRUCTIVA BLOQUE CENTRO CULTURAL Y TORRE

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines

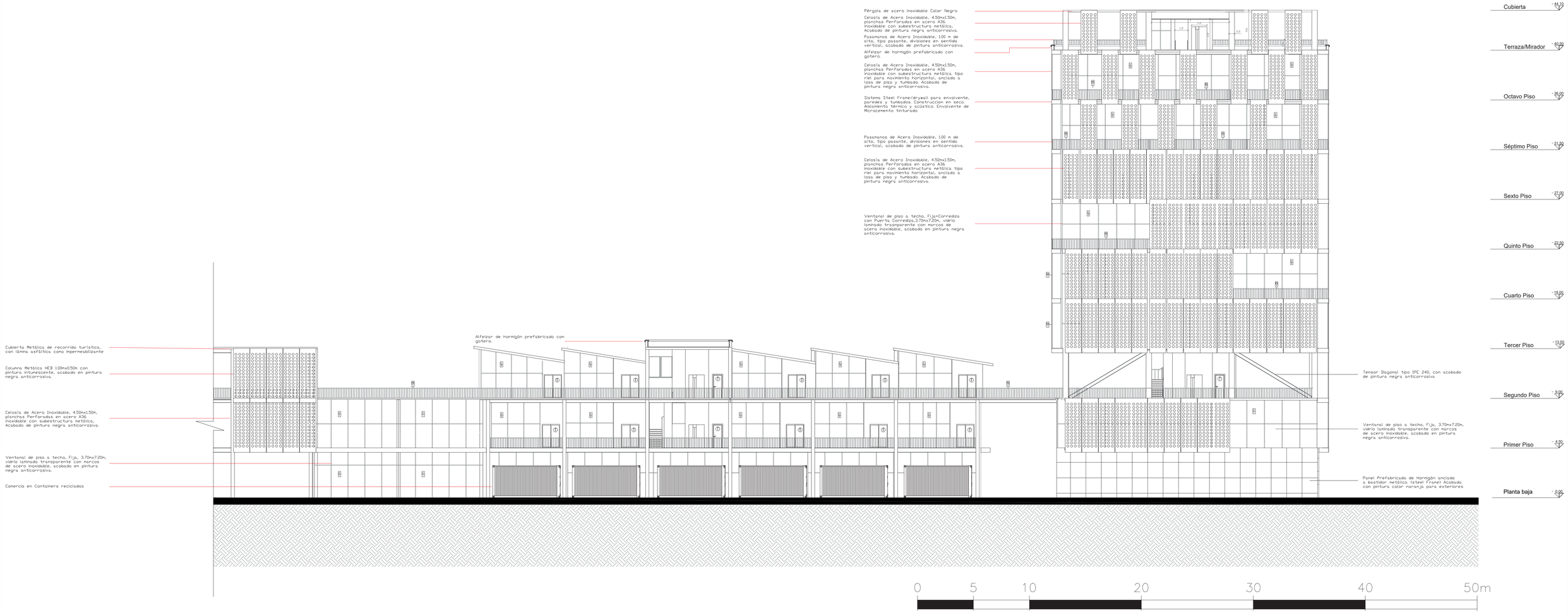
ESCALA:
1:150

FECHA:
ABRIL 2023

SELLOS Y FIRMAS:

PC04

FACHADA CONSTRUCTIVA - BLOQUE CULTURAL Y TORRE



CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PISOS

COD		MATERIAL	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PI	1	**Hormigón Pulido-Fundido en Situ**	e= 50mm	Gris Acabado Pulido	Cemento portland, agua y agregados pétreos. Resistencia a la compresión como mínimo de f'c= 210 Kg/cm^2.	Subsuelo
PI	2	**Microcemento Alto Tráfico**	e= 3mm	Gris	Alta resistencia a la humedad y rapidez en la instalación. Base de cemento, resinas base agua, aditivos y pigmentos minerales	Pisos General
PI	3	**Cerámica Antideslisante Prensada en Seco**	22cmx33cmx8mm	Blanca	Resistente al agrietamiento y manchas. Absorción de agua: 6% - 10%.	Áreas Húmedas
PI	4	**Adoquin Tipo Módena**	16cmx38cmx8cm	Gama de Grises	6 piezas rectangulares. Se lo instala en hiladas, formando módulos de 120 cm por 86 cm. Superficie vista es lisa.	Espacio Público

CUADRO DE PAREDES

COD		MATERIAL	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PA	1	**Steel Framing/Sistema Drywall con acabado de microcemento**	e= 10cm a 30cm	Gamas Grises Blanco Texturizado	Paredes Steel Framing, aislamiento térmico y acústico, con acabado de microcemento de color de acuerdo al ambiente.	Divisiones Interiores
PA	2	**Microcemento de Color-Tramado rectangular**	e= 3mm	Naranja Gris Neutro	Alta resistencia a la humedad y rapidez en la instalación. Base de cemento, resinas base agua, aditivos y pigmentos minerales	Fachada Exterior
PA	3	**Paneles de Acero inoxidable con acabado**	e= 10cm	Gris	Acero inoxidable, con recubrimiento en polvo, fenólico Plástico sólido Core y Bradmar panelerías de baños	Áreas Húmedas
PA	4	**Ceramica New York Perla 30-45**	e= 5mm	Gris	Ceramica de formato 30cm x 45cm, de un acabado mate. Producto para paredes	Áreas Húmedas

CUADRO DE VENTANAS y VENTANALES

COD		TIPO	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
P	1	**Corrediza+Fija**	3.70mx7.20m	Vidrio Laminado Transparente	Marcos de Acero Inoxidable de 10cm color negro. Módulos de 2.30mx0.90cm y 1.40x0.90cm	Fachada Exterior Torre y Bloque Cultural	
P	2	**Fija**	3.70mx7.20m	Vidrio Laminado Transparente	Marcos de Acero Inoxidable color negro. Módulos de 2.30mx 0.90cm y 1.40x 0.90cm	Fachada Exterior Torre y Bloque Cultural	
P	3	**Corrediza+Fija**	4.40mx7.20m	Vidrio Laminado Transparente	Marcos de Acero Inoxidable color negro. Módulos de 2.30mx 0.90cm y 1.40x 0.90cm	Fachada Exterior Bloque Cultural	
P	4	**Proyectante+Fija**	1.50mx0.60m	Vidrio Laminado Transparente	Marcos de Acero Inoxidable color Gris galvanizado.	Áreas Húmedas	

CUADRO DE PUERTAS

COD		TIPO	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
V	1	**Puerta Abatible de Madera**	2.10mx0.90m 2.10mx0.80m 2.10mx0.70m	Gris Negro Wengé	Puerta abatible de madera contrachapada acabado mate, con eje de movimiento metálico y jaladera vertical de 10cm de alto	Ingresos Generales	
V	2	**Puerta Corrediza**	2.10mx1.60m	Vidrio Laminado Difuso	Marcos de Acero inoxidable color negro de dimesiones 2.10x0.80m cada hoja	Ingresos Bloque Cultural	
V	3	**Acero Inoxidable con acabado**	2.10mx0.90m 2.10mx0.70m	Gris	Acero inoxidable, con recubrimiento en polvo, fenólico y plástico sólido Core y Bradmar	Baños	
V	4	**Sistema de Puertas Spider Abatible doble**	2.10mx1.60m 0.80m cada hoja e=12mm	Vidrio Templado Transparente	Sistema de anclaje tipo Spider de acero inoxidable resistente galvanizado	Ingresos Principales	

CUADRO DE TUMBADOS

COD		MATERIAL	MEDIDAS	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
TU	1	**Steel Framing/Sistema Drywall con acabado de microcemento**	-	Gris Blanco Neutro	Tumbados y Cielos Raso/ Steel Framing, aislamiento térmico y acústico, con acabado de microcemento de color de acuerdo al ambiente.	Entrepisos Generales
TU	2	**Steel Framing/Sistema Drywall con acabado de microcemento**	-	Blanco	Tumbados y Cielos Raso/ Steel Framing, aislamiento térmico y acústico, con acabado de microcemento de color de acuerdo al ambiente.	Áreas Húmedas
TU	3	**Acabado de microcemento**	e= 3mm	Gris Neutro	Cemento portland, agua y agregados pétreos. Resistencia a la compresión como mínimo de f'c= 210 Kg/cm^2..	Servicios

SIMBOLOGÍA

PI # — PI Pisos — # Número

TU # — TU Tumbados — # Número

V # — V Ventanas — # Número

PA # — PA Paredes — # Número

P # — P Puertas — # Número

PS # — PS Pasamanos — # Número

Ce # — Ce Celosías — # Número

PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
FACHADA CONSTRUCTIVA BLOQUE CENTRO CULTURAL Y TORRE

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines

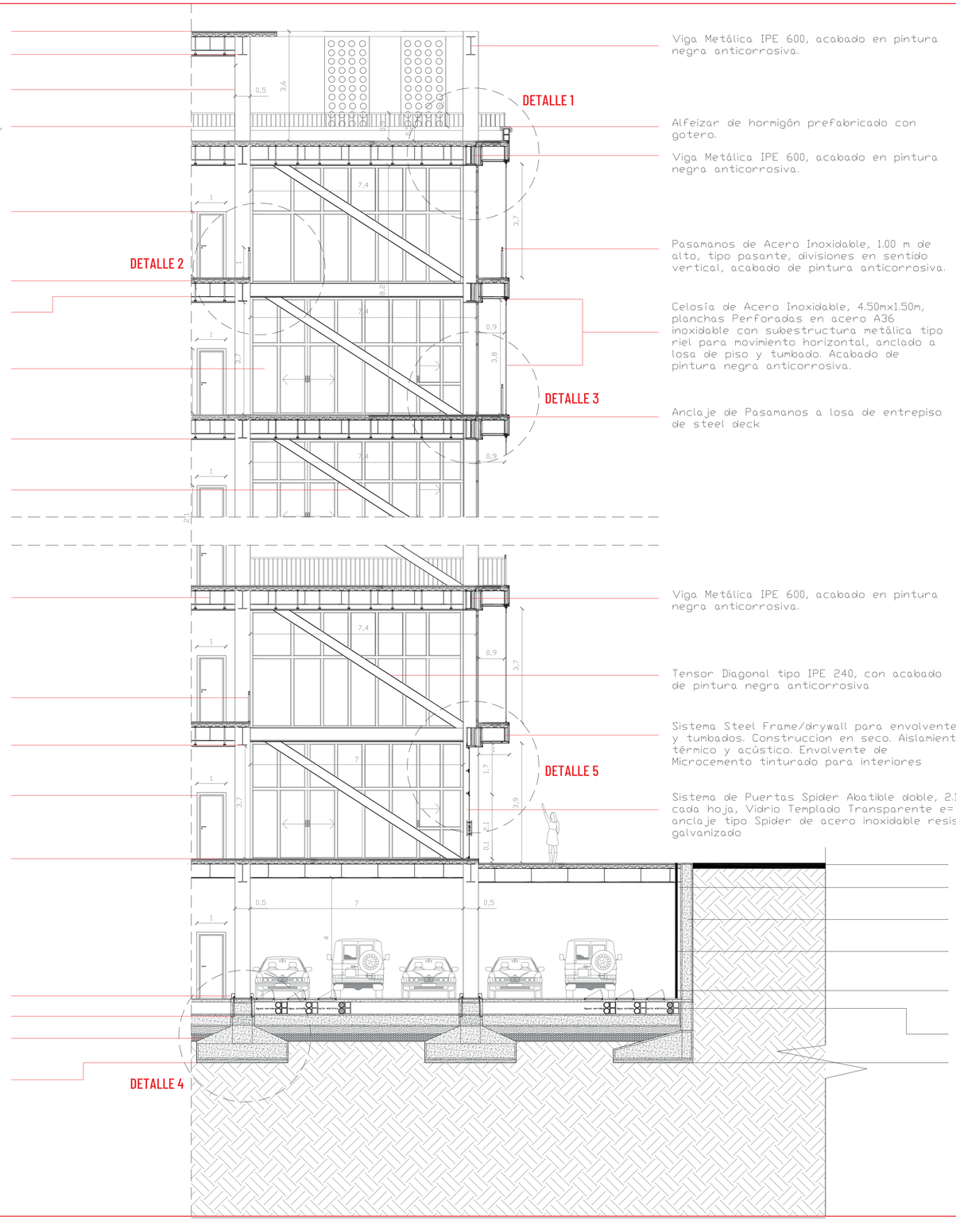
ESCALA:
1:175

FECHA:
ABRIL 2023

SELLOS Y FIRMAS:

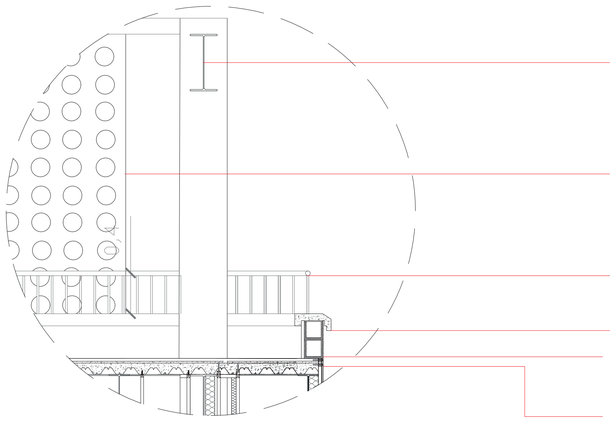
PC06

CORTE POR MURO - TORRE



PUCE facultad arquitectura diseño y artes PUCE	NOMBRE DEL PROYECTO: "NUEVO CENTRO DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	CONTENIDO: CORTE POR MURO TORRE	ESTUDIANTE Santiago Ruales	PROFESOR MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:80	FECHA: ABRIL 2023	SELLOS Y FIRMAS:	PC07

DETALLES CONSTRUCTIVOS - TORRE



Viga Metálica IPE 600, acabado en pintura negra anticorrosiva.

Celosía de Acero Inoxidable, 4.50mx1.50m, planchas Perforadas en acero A36 inoxidable. Acabado de pintura negra anticorrosiva.

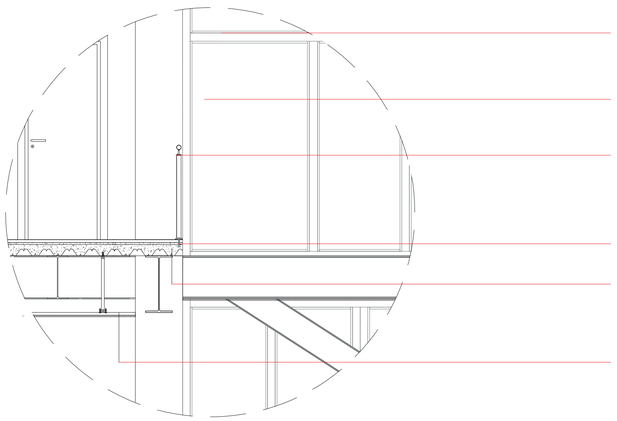
Pasamanos de Acero Inoxidable,tipo pasante, divisiones en sentido vertical, acabado de pintura anticorrosiva.

Alfeizar de hormigón prefabricado con gotero.

Bloque de cemento (20 x 20 x 40)cm

Pernos de Anclaje de envolvente-estructura steel frame con acabado de microcemento tinturado

DETALLE 1 : REMATE DE TERRAZA MIRADOR/PASAMANOS Y ALFÉIZAR



Marcos de acero inoxidable e=10cm con acabado de pintura negra anticorrosiva

Vidrio templado transparente e= 10mm

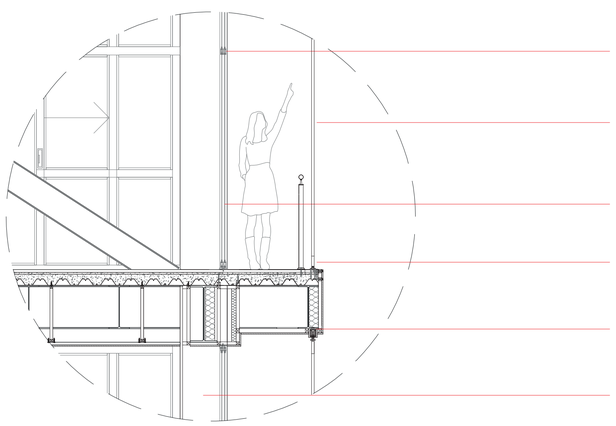
Pasamanos de Acero Inoxidable,tipo pasante, divisiones en sentido vertical, acabado de pintura anticorrosiva.

Pernos de Anclaje de pasamanos a losa de entrepiso steel deck

Metaldeck Negro de acero galvanizado con hormigón fundido. e=15cm. Acabado de piso de microcemento gris

Sistema Steel Frame/drywall para envolvente, y tumbados. Construccion en seco. Aislamiento térmico y acústico. Envolvente de Microcemento tinturado para interiores

DETALLE 2 : PASAMANOS Y ENTREPISO DE STEEL DECK CON CIELO FALSO



Marcos de acero inoxidable e=10cm con acabado de pintura negra anticorrosiva

Celosía de Acero Inoxidable, 4.50mx1.50m, planchas Perforadas en acero A36 inoxidable. Acabado de pintura negra anticorrosiva.

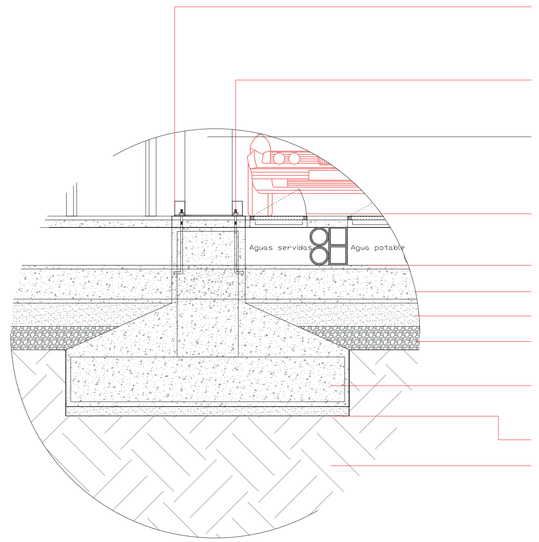
Vidrio templado transparente e= 10mm

Subestructura Metálica de anclaje y riel tipo C.

Subestructura Metálica de anclaje y riel tipo C bidireccional.

Columna Metálica HEB 1.00mx0.50m con pintura intumescente, acabado en pintura negra anticorrosiva.

DETALLE 3 : FACHADA VENTILADA/BALCÓN CON CELOSÍA MÓVIL



Placa Metálica de anclaje cimentación-columna

Tuercas y contratuercas de anclaje y rigidizadores con soldadura

Columna Metálica HEB 1.00mx0.50m con pintura intumescente, acabado en pintura negra anticorrosiva.

Plancha de hormigón prefabricado para ducto de revisión y mantenimiento, con acabado pulido e=5cm

Ductos de instalaciones e=40cm

Cadena de cimentación de hormigon armado

Sub-base tipo 1

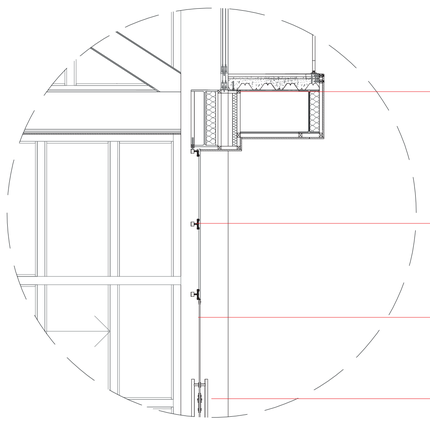
Sub-base tipo 2

Cimentación AISALDA de hormigón armado f´c 210 kg/cm2

Replantillo e=10cm

Suelo Compactado

DETALLE 4 : ANCLAJE DE CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO A COLUMNA METÁLICA



Sistema Steel Frame/drywall para envolvente, y tumbados. Construccion en seco. Aislamiento térmico y acústico. Envolvente de Microcemento tinturado para interiores

Araña de Aluminio 204 mm con un Brazo Angulo Integrado con Perno Esférico

Vidrio templado transparente e= 12mm

Agarradera de Aluminio

DETALLE 5 : SISTEMA DE ENVOLVENTE STEEL FRAME Y PUERTA

PUCE

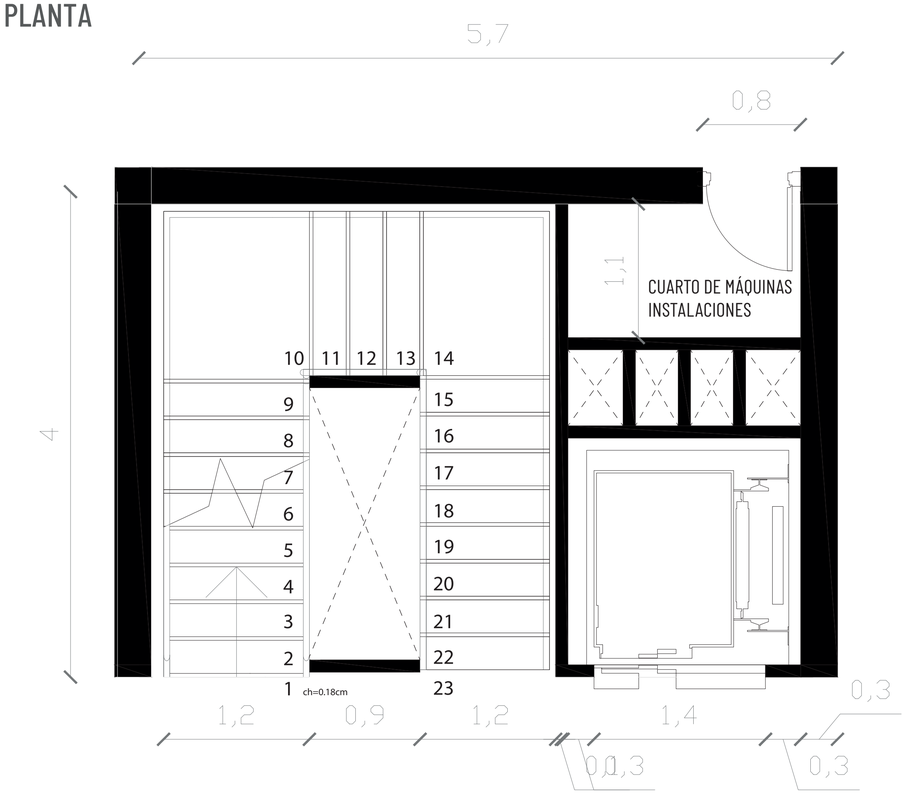
facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:	CONTENIDO:	ESTUDIANTE	PROFESOR	ESCALA:	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS:
"NUEVO CENTRO DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	DETALLES CONSTRUCTIVOS TORRE	Santiago Ruales	MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	1:30	ABRIL 2023	

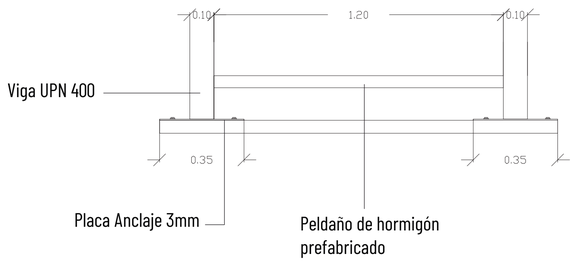
PC08

DETALLE ESCALERA-CIRCULACIÓN VERTICAL

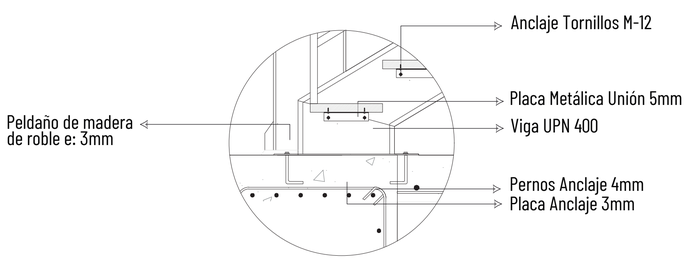
PLANTA



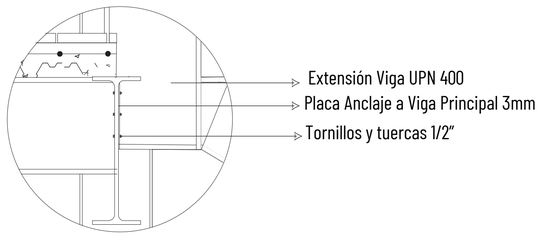
Vista Frontal Peldaño



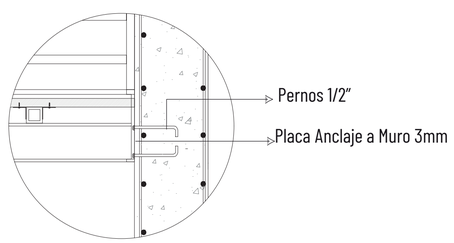
Detalle 1



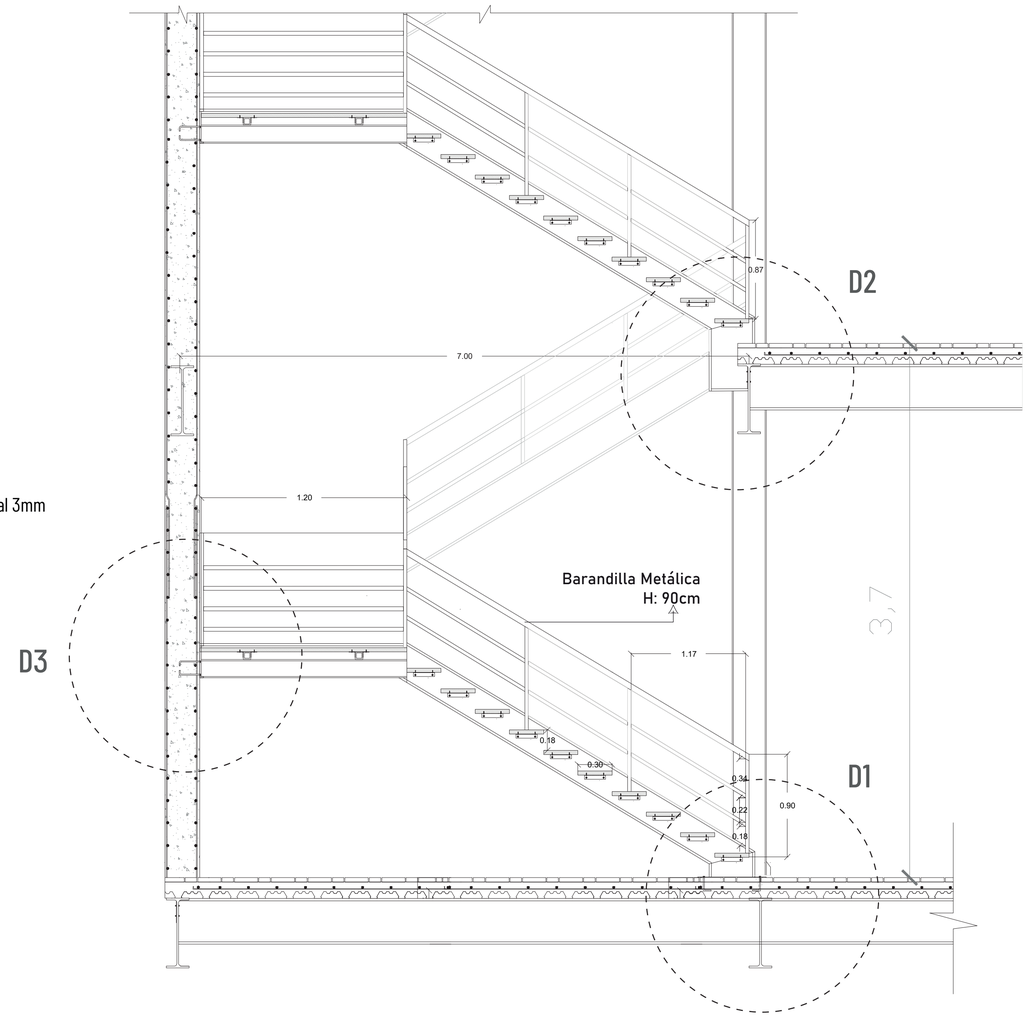
Detalle 2



Detalle 3

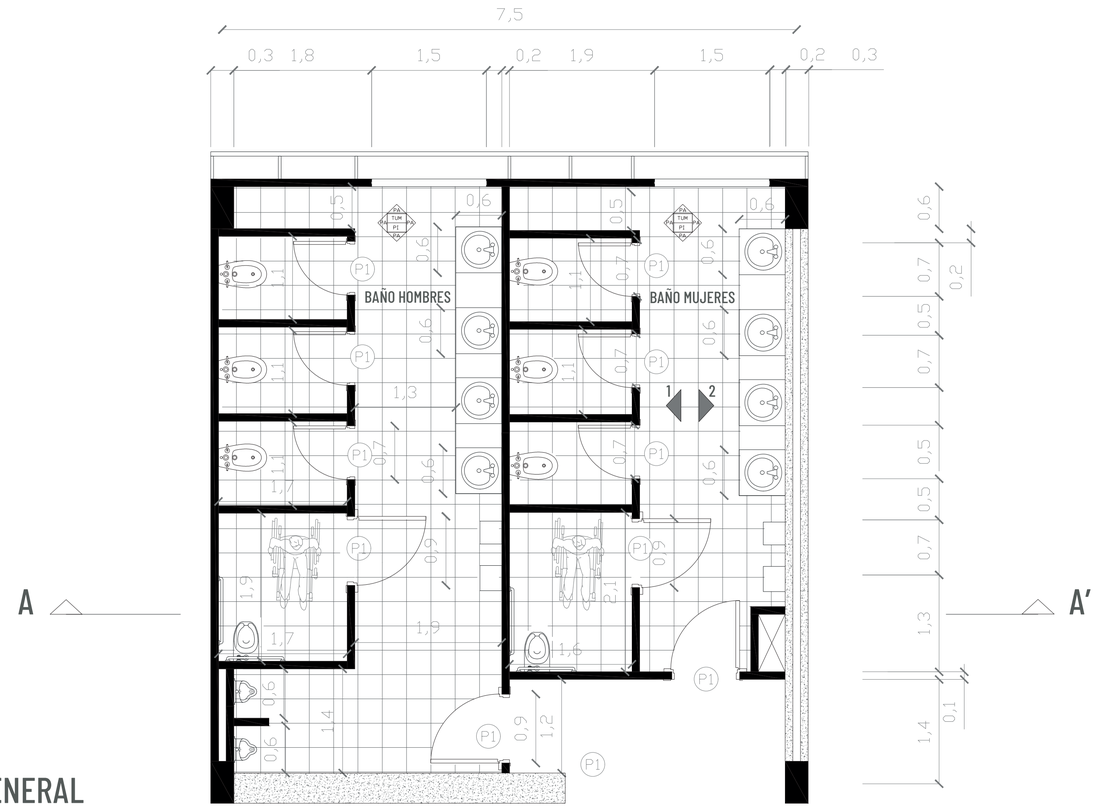


Corte Escalera

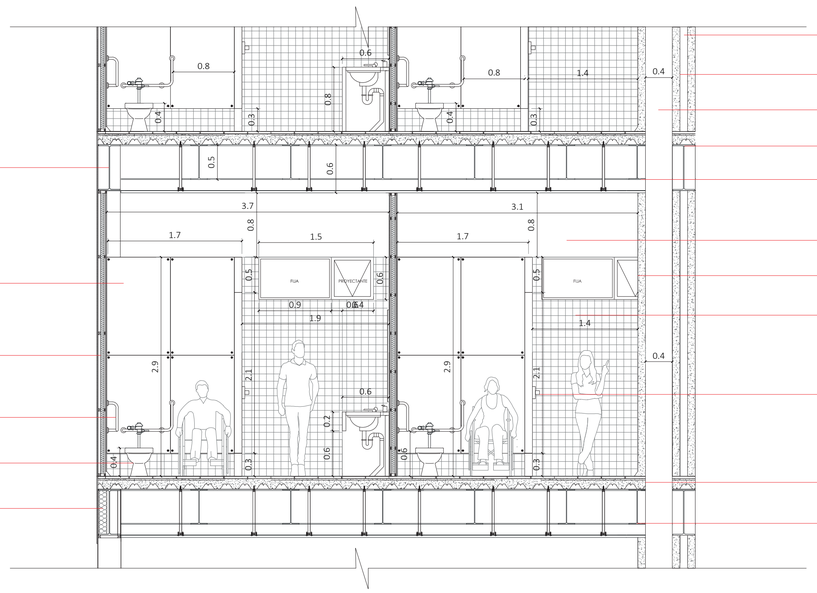


PUCE / facultad arquitectura diseño y artes PUCE	NOMBRE DEL PROYECTO: "NUEVO CENTRO DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	CONTENIDO: FACHADA CONSTRUCTIVA BLOQUE CENTRO CULTURAL Y TORRE	ESTUDIANTE Santiago Ruales	PROFESOR MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:25	FECHA: ABRIL 2023	SELLOS Y FIRMAS:	PC09

DETALLE DE BAÑOS - TORRE



PLANTA GENERAL



Columna Metálica HEB 1.00mx0.50m con pintura intumescente, acabado en pintura negra anticorrosiva.

Paneles de Acero inoxidable, con recubrimiento en polvo fenólico y plástico sólido Core y Bradmar color Gris

Sistema Steel Frame/drywall para envolvente, y tumbados. Construccion en seco. Aislamiento térmico y acústico. Envolvente de Microcemento tinturado para baños

Agarraderas de baños de acero inoxidable galvanizado

Taza kinder para fluxómetro de 6 lts. línea Edesa 2023

Aislamiento térmico y acústico para vigas de estructura principal con envolvente de microcemento tinturado

Junta de dilatación (cámara de aire)

Muro de Hormigón armmado Fc=280kg/cm2

Ducto de instalaciones sanitarias

Viga Metálica IPE 600, acabado en pintura negra anticorrosiva.

Viga Metálica IPE 450, acabado en pintura negra anticorrosiva.

Acabado de Pared de Microcemento para baños color blanco

Ventana Fija+Proyectante con marcos de Acero Inoxidable color Gris galvanizado.

Ceramica de formato 30cm x 45cm, de un acabado mate. Producto para paredes

Manija de Acero Inoxidable para panelería divisoria de baños

Metaldeck Negro de acero galvanizado con hormigón fundido. e=15cm. Acabado de piso cerámica 22cmx33cmx8mm antideslizante prensada en seco blanca

Viga Metálica IPE 450, acabado en pintura negra anticorrosiva.

SECCIÓN A-A´

PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:	CONTENIDO:	ESTUDIANTE	PROFESOR	ESCALA:	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS:
"NUEVO CENTRO DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	DETALLE DE BAÑOS TORRE	Santiago Ruales	MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	1:40	ABRIL 2023	

DETALLE DE BAÑOS - TORRE

FACHADA 1

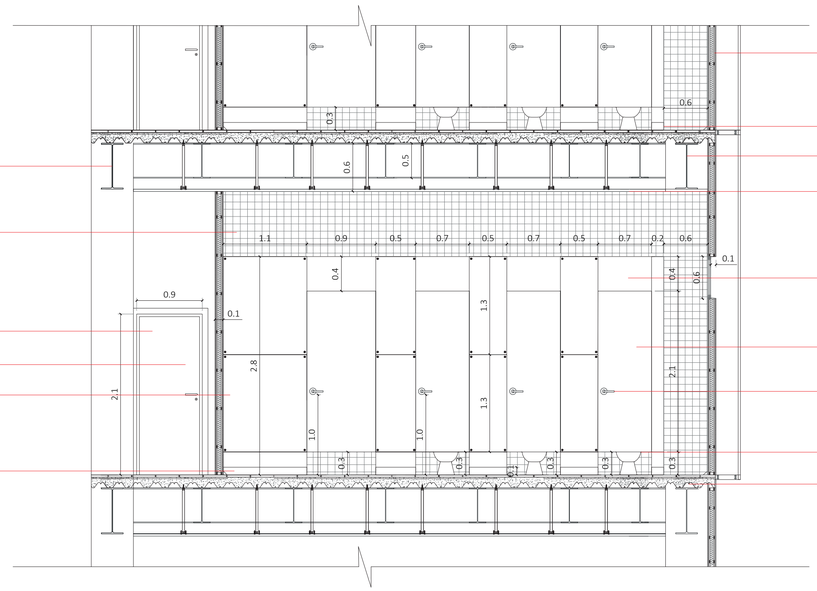
Viga Metálica IPE 600, acabado en pintura negra anticorrosiva.

Ceramica de formato 30cm x 45cm, de un acabado mate. Producto para paredes

Puerta abatible de madera contrachapada acabado mate, con eje de movimiento metálico, y jaladera vertical de 10cm de alto

Paneles de Acero inoxidable, con recubrimiento en polvo fenólico y plástico sólido Core y Bradmar color Gris

Subestructura de acero inoxidable para panelería de baños anclada a piso con barredera



Sistema Steel Frame/drywall para envolvente, y tumbados. Construccion en seco. Aislamiento térmico y acústico. Envolvente de Microcemento tinturado para baños

Subestructura de acero inoxidable para panelería de baños anclada a piso con barredera

Viga Metálica IPE 600, acabado en pintura negra anticorrosiva.

Ceramica de formato 30cm x 45cm, de un acabado mate. Producto para paredes

Paneles de Acero inoxidable, con recubrimiento en polvo fenólico y plástico sólido Core y Bradmar color Gris

Puerta tipo panel de Acero inoxidable, con recubrimiento en polvo fenólico y plástico sólido Core y Bradmar color Gris

Manija de Acero Inoxidable para panelería divisoria de baños

Taza kinder para fluxómetro de 6 lts. línea Edesa 2023

Metaldeck Negro de acero galvanizado con hormigón fundido. e=15cm. Acabado de piso cerámica 22cmx33cmx8mm antideslizante prensada en seco blanca

FACHADA 2

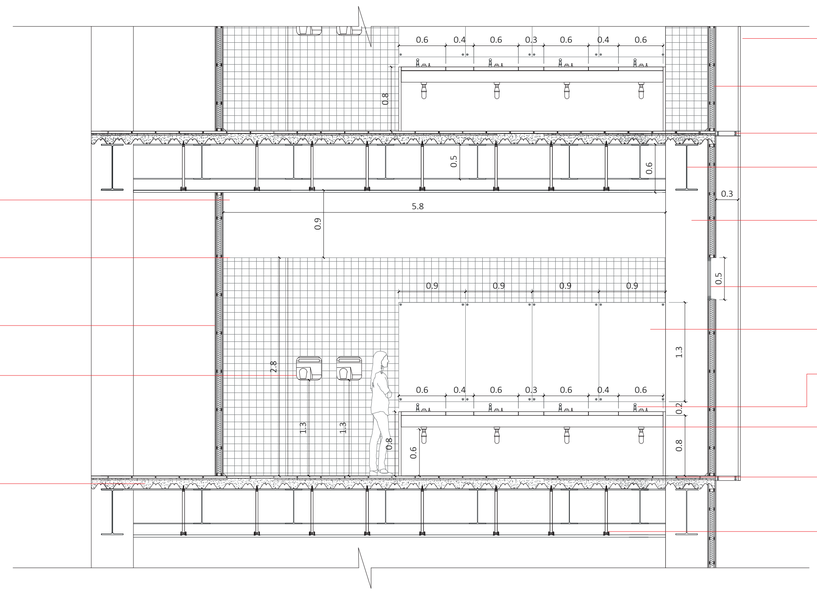
Acabado de Pared de Microcemento para baños color blanco

Ceramica de formato 30cm x 45cm, de un acabado mate. Producto para paredes

Sistema Steel Frame/drywall para envolvente, y tumbados. Construccion en seco. Aislamiento térmico y acústico. Envolvente de Microcemento tinturado para baños

Secador De Manos De Acero Inoxidable Con Sensor 2000 W

Metaldeck Negro de acero galvanizado con hormigón fundido. e=15cm. Acabado de piso cerámica antideslizante prensada en seco



Celosía de Acero Inoxidable, 4.50mx1.50m, planchas Perforadas en acero A36 inoxidable. Acabado de pintura negra anticorrosiva.

Sistema Steel Frame/drywall para envolvente, y tumbados. Construccion en seco. Aislamiento térmico y acústico. Envolvente de Microcemento tinturado para baños

Placa metálica de anclaje de Celosía exterior

Viga Metálica IPE 600, acabado en pintura negra anticorrosiva.

Columna Metálica HEB 1.00mx0.50m con pintura intumescente, acabado en pintura negra anticorrosiva.

Ventana Fija+Proyectante con marcos de Acero Inoxidable color Gris galvanizado.

Espejo de 0.90x1.10m con anclaje tipo botón de acero inoxidable

Lavamanos petite oakbrook línea Edesa 2023

Meson de Baño de hormigón armado con acabado de granito negro

Acabado de piso cerámica 22cmx33cmx8mm antideslizante prensada en seco blanca

Sistema Steel Frame/drywall para cielo raso, y tumbados. Construccion en seco. Aislamiento térmico y acústico. Envolvente de Microcemento tinturado para interiores

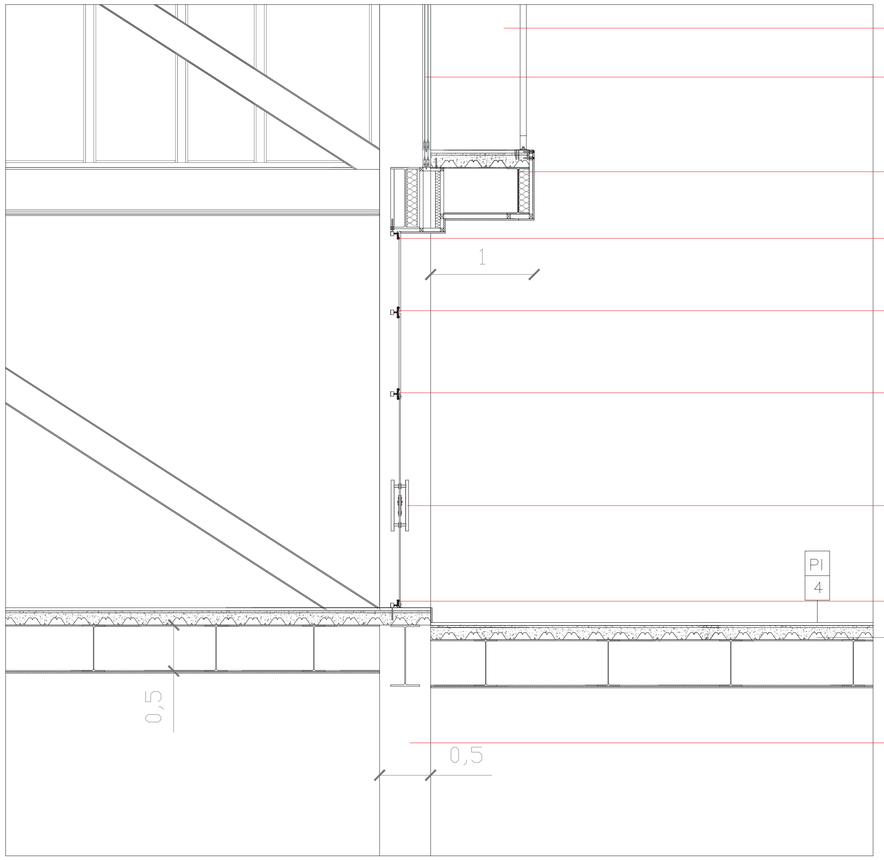
PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:	CONTENIDO:	ESTUDIANTE	PROFESOR	ESCALA:	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS:	
"NUEVO CENTRO DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	DETALLE DE BAÑOS TORRE	Santiago Ruales	MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	1:40	ABRIL 2023		PC11

DETALLE DE PUERTA PRINCIPAL DE INGRESO CENTRO CULTURAL Y TORRE

SECCIÓN PUERTA SISTEMA TIPO SPYDER



Celosía de Acero Inoxidable, 4.50mx1.50m, planchas Perforadas en acero A36 inoxidable. Acabado de pintura negra anticorrosiva.

Ventana Fija+Proyectante con marcos de Acero Inoxidable color Gris galvanizado.

Sistema Steel Frame/drywall para envolvente, y tumbados. Construccion en seco. Aislamiento térmico y acústico. Envolvente de Microcemento tinturado para baños

Araña de Aluminio 204 mm 1 Brazo Angulo Integrado con Perno Esférico

Araña de Aluminio 204 mm 2 Brazos y Angulos Integrados con Perns Esféricos

Sistema de Puertas con anclaje tipo Spider Abatible doble, 2.10mx1.60m. 0.80m cada hoja, Vidrio Templado Transparente. e=12mm Sistema de anclaje tipo Spider de acero inoxidable resistente galvanizado

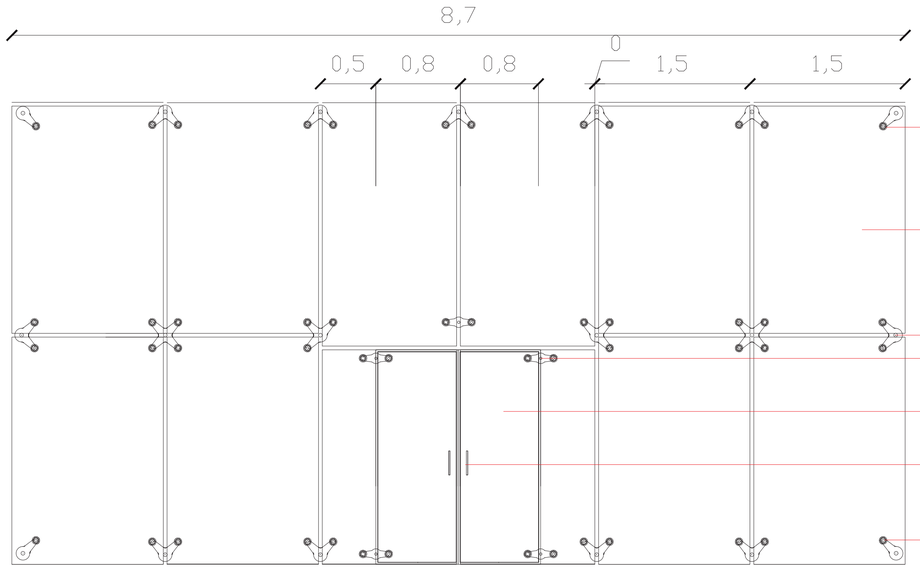
Agarradera para puerta de acero inoxidable galvanizado

Araña de Aluminio 204 mm 1 Brazo Angulo Integrado con Perno Esférico

Metaldeck Negro de acero galvanizado con hormigón fundido. e=15cm. Acabado de piso cerámica 22cmx33cmx8mm antideslizante prensada en seco blanca

Columna Metálica HEB 1.00mx0.50m con pintura intumescente, acabado en pintura negra anticorrosiva.

FACHADA PUERTA SISTEMA TIPO SPYDER



Araña de Aluminio 204 mm 1 Brazo Angulo Integrado con Perno Esférico

Vidrio Templado Transparente. e=12mm

Araña de Aluminio 204 mm 2 Brazo Angulo Integrado con Pernos Esféricos

Araña de Aluminio 204 mm 2 Brazos y Angulo Integrado con Pernos Esféricos

Vidrio Templado Transparente. e=12mm

Agarradera para puerta de acero inoxidable galvanizado

Araña de Aluminio 204 mm 1 Brazo Angulo Integrado con Perno Esférico

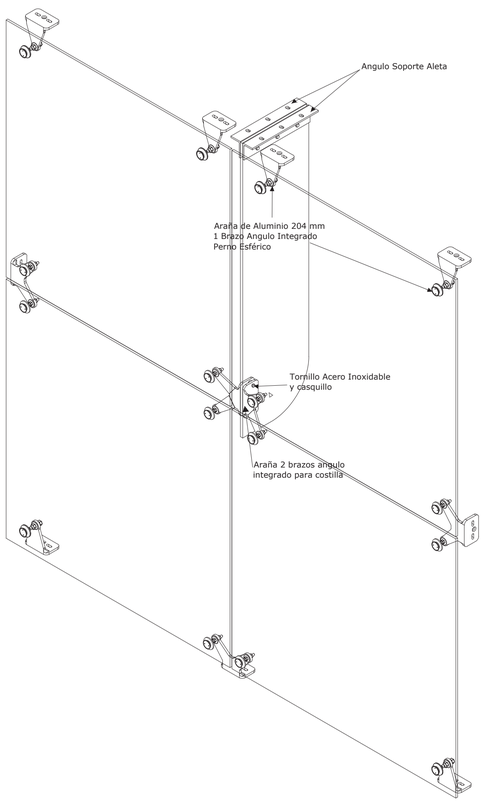
PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

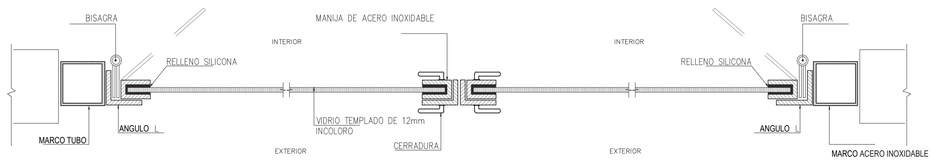
NOMBRE DEL PROYECTO:	CONTENIDO:	ESTUDIANTE	PROFESOR	ESCALA:	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS:	
"NUEVO CENTRO DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	DETALLE DE PUERTA PRINCIPAL DE INGRESO CENTRO CULTURAL Y TORRE	Santiago Ruales	MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	1:30	ABRIL 2023		PC12

DETALLE DE PUERTA PRINCIPAL DE INGRESO CENTRO CULTURAL Y TORRE

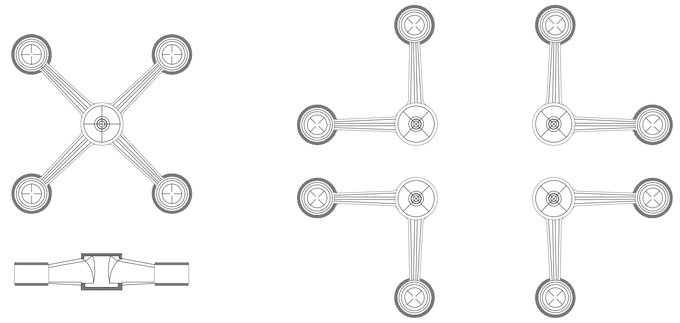
Paneles de Vidrio Templado con Sistema de Soporte Puntual Suspendido
Vista Isométrica del Sistema de Arañas con Costilla



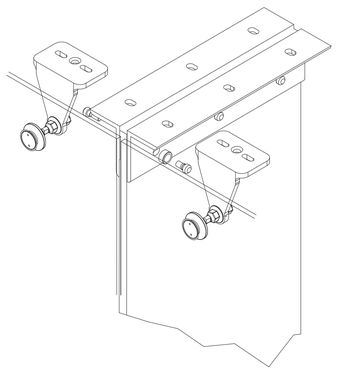
Planta de Puerta



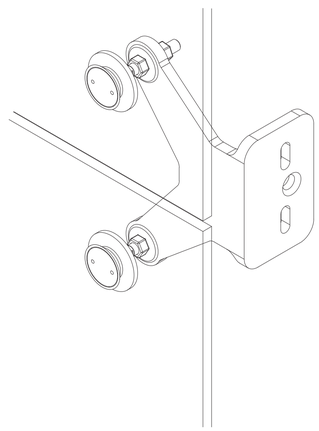
Detalle de Anclaje Tipo Spyder de Acero Inoxidable Galvanizado



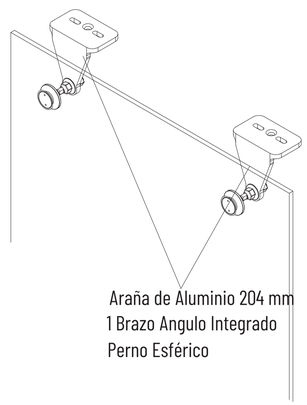
Detalle de Anclaje de Angulo de Soporte a Aleta



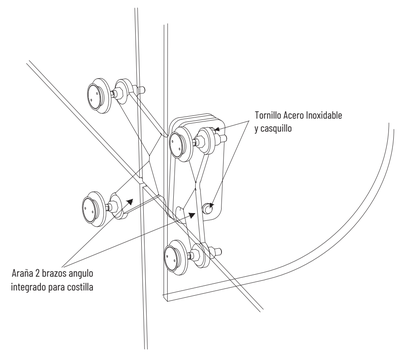
Detalle de Anclaje doble de Acero Inoxidable Pared-Paneles de Vidrio



Detalle de Anclaje Simple de Acero Inoxidable Pared-Paneles de Vidrio



Detalle de Anclaje 4 de Acero Inoxidable Pared-Paneles de Vidrio



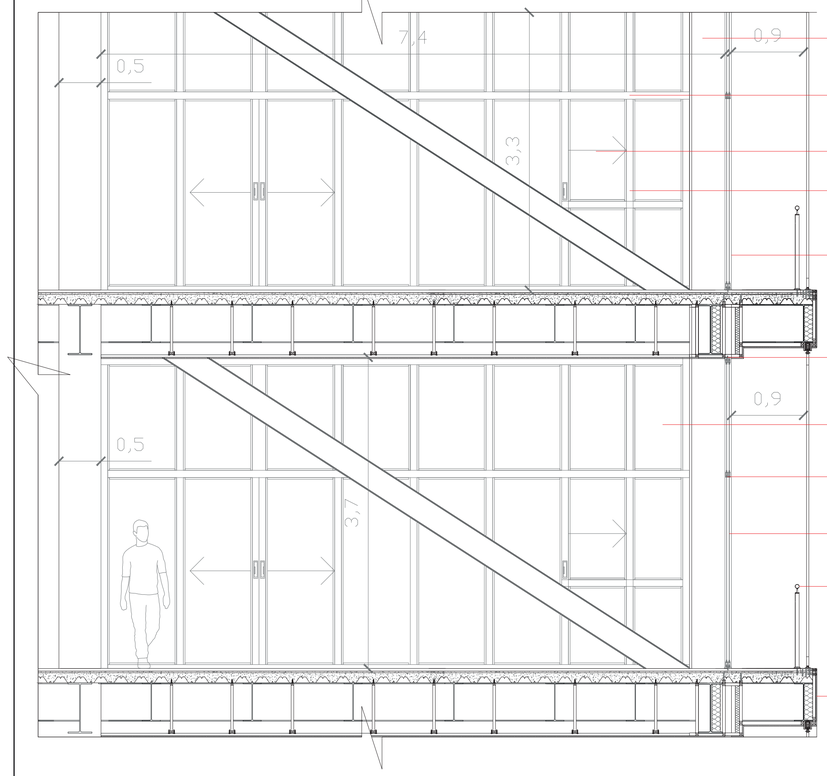
PUCE
facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:	CONTENIDO:	ESTUDIANTE	PROFESOR	ESCALA:	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS:
"NUEVO CENTRO DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	DETALLE DE PUERTA PRINCIPAL DE INGRESO CENTRO CULTURAL Y TORRE	Santiago Ruales	MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	1:10	ABRIL 2023	

PC13

DETALLE DE VENTANA - TORRE

SECCIÓN VENTANA FIJA+PUERTA CORREDIZA



Columna Metálica HEB 1.00mx0.50m con pintura intumescente, acabado en pintura negra anticorrosiva.

Marcos de acero inoxidable para ventanal.Anclaje Piso-Techo, con acabado de pintura negro

Vidrio Laminado Antiruido Transparente. e=1.52mm

Marcos de acero inoxidable para ventanal.Anclaje Piso-Techo, con acabado de pintura negro

Ventana Fija+Proyectante con marcos de Acero Inoxidable color negro

Marcos de acero inoxidable para ventanal.Anclaje Piso-Techo, con acabado de pintura negro

Vidrio Laminado Antiruido Transparente. e=1.52mm

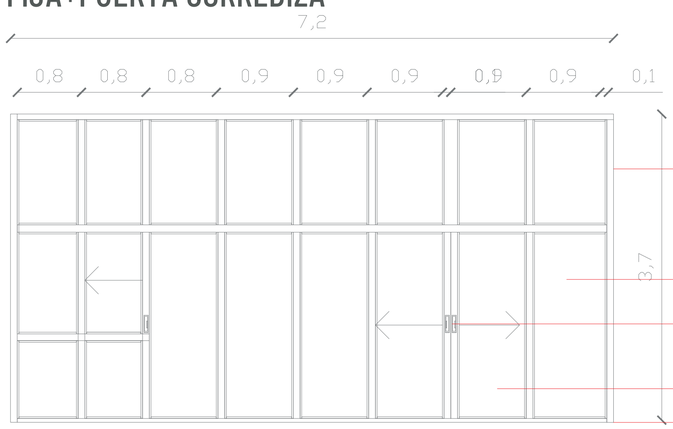
Marcos de acero inoxidable para ventanal.Anclaje Piso-Techo, con acabado de pintura negro

Vidrio Laminado Antiruido Transparente. e=1.52mm

Pasamanos de Acero Inoxidable, 1.00 m de alto, tipo pasante, divisiones en sentido vertical, acabado de pintura anticorrosiva.

Sistema Steel Frame/drywall para envolvente, y tumbados. Construccion en seco. Aislamiento térmico y acústico. Envolvente de Microcemento tinturado para baños

FACHADA VENTANA FIJA+PUERTA CORREDIZA



Vidrio Laminado Antiruido Transparente. e=1.52mm

Vidrio Laminado Antiruido Transparente. e=1.52mm

Manija de acero inoxidable acabado de pintura negro

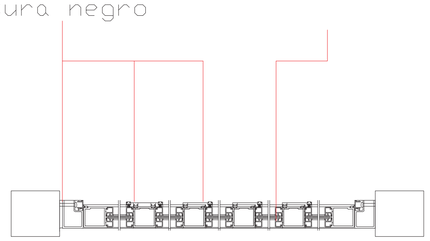
Vidrio Laminado Antiruido Transparente. e=0.36mm

Marcos de acero inoxidable para ventanal.Anclaje Piso-Techo, con acabado de pintura negro

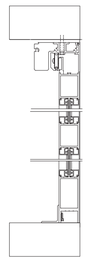
Planta de Marcos Fijos

Marcos de acero inoxidable para ventanal.Anclaje Piso-Techo, con acabado de pintura negro

Vidrio Laminado Antiruido Transparente. e=1.52mm



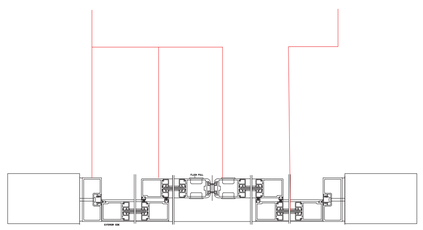
Sección de Marcos Fijos



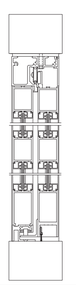
Planta de Marcos Corrediza

Marcos de acero inoxidable para ventanal.Anclaje Piso-Techo, con acabado de pintura negro

Vidrio Laminado Antiruido Transparente. e=1.52mm



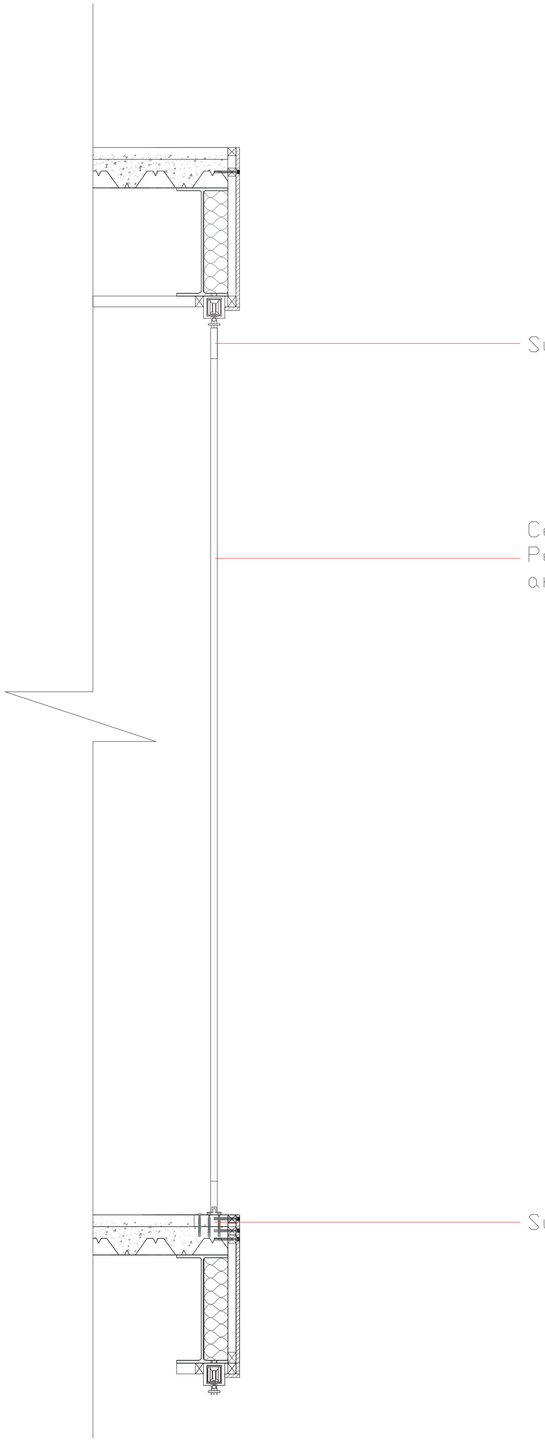
Sección de Corrediza



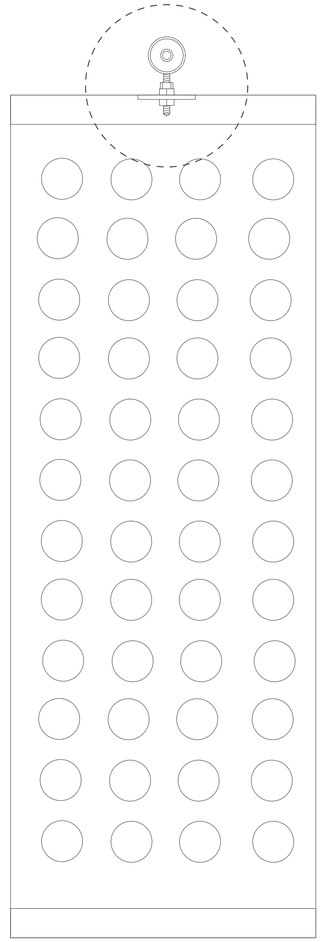
PUCE / facultad arquitectura diseño y artes PUCE	NOMBRE DEL PROYECTO: "NUEVO CENTRO DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	CONTENIDO: DETALLE DE VENTANA	ESTUDIANTE Santiago Ruales	PROFESOR MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:30	FECHA: ABRIL 2023	SELLOS Y FIRMAS:	PC14

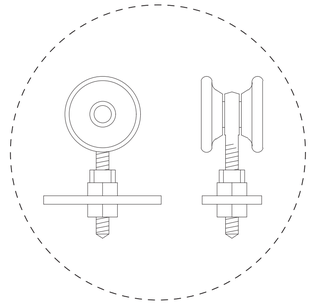
DETALLE DE CELOSÍA MÓVIL CON RIEL - TORRE

SECCIÓN DETALLE DE CELOSÍA MÓVIL CON RIEL



FACHADA DETALLE DE CELOSÍA





ANCLAJE CON RIEL METÁLICO

PUCE / facultad arquitectura diseño y artes PUCE	NOMBRE DEL PROYECTO: "NUEVO CENTRO DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	CONTENIDO: DETALLE ESPECIAL DE FACHADA VENTILADA CON CELOSÍA MÓVIL	ESTUDIANTE Santiago Ruales	PROFESOR MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:10	FECHA: NOV 2022	SELLOS Y FIRMAS:	PC15

ASESORÍA DE PAISAJE
PROFESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CIRCUNSTANCIA

INTENCIÓN

ESTRATEGIA

CIUDAD



CIUDAD CONSOLIDADA, EL USO ACTUAL DEL TERMINAL
TERRESTRE EN SU UBICACIÓN FUE PENSADA HACE 40 AÑOS
AHORA RIOBAMBA NECESITA UN EQUIPAMIENTO ACORDE A
SUS NECESIDADES ACTUALES



GENERAR CONEXIONES ENTRE EL LOTE A INTERVENIR CON LA CIUDAD, DONDE
LAS DO AVENIDAD MAS IMPORTANTES GENERARÁN ESTA CONEXÍON DE CIUDAD-PROYECTO

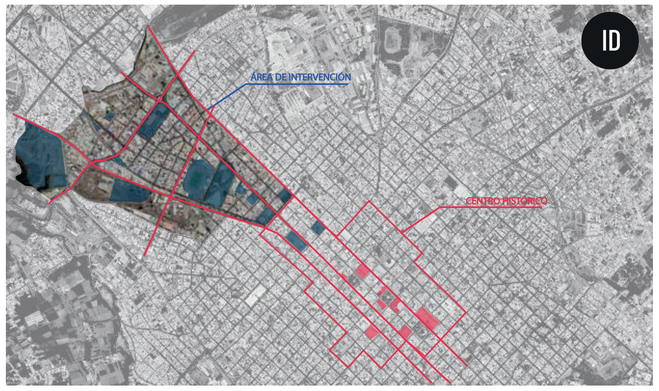


REALIZAR UNA PROPUESTA DE CONEXIÓN Y REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS
Y DE EQUIPAMIENTOS DE USO PÚBLICO CERCANOS AL PROYECTO EN ESTOS DOS EJES,
DONDE EL PROYECTO DE USO MULTIFUNCIONAL DARÁ UNA NUEVA IMAGEN A LA CIUDAD

ZONAL



A NIVEL ZONAL EXISTEN EQUIPAMIENTOS DE USO PÚBLICO, ESPACIOS PÚBLICOS, EN MAL ESTADO O NO SON
VISTOS DE UNA MANERA DE POTENCIAL PARA LA CIUDAD, SE LOS OLVIDA Y SE GENERAN ESPACIOS INSEGUROS

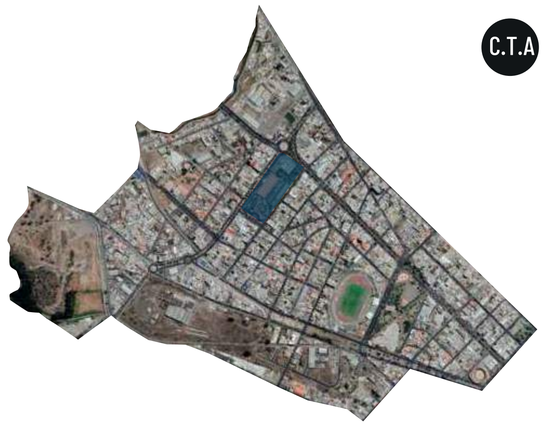


CONECTAR Y DESFOGAR LAS ACTVIDADES CONCETRADAS EN EL CENTRO HISTÓRICO, DONDE LA MAYORÍA ES
USO COMERCIAL, ADMINISTRATIVO, CULTURAL.



REGENERAR Y REVITALIZAR LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTOS EN TODO EL EJE ZONAL, DONDE
SE REMATARÁ CON EL PROYECTO MULTIFUNCIONAL, DONDE SE PRETENDE GENERAR UNA RED VERDE URBANA

ENTORNO INMEDIATO



EXISTEN PROBLEMAS CONSTANTES DE TRÁFICO, POR LA SALIDA Y ENTRADA DE BUSES INTERPORVINCIALES
LO QUE GENERA UN CONSTANTE FLUJO DE PERSONAS Y AUTOMÓVILES, SUS ALREDEDORES ES RESIDENCIAL
POR LO QUE TIENDE A SER INSEGURO LAMAYOR PARTE DEL TIEMPO



REVITALIZAR Y CONECTAR LOS DISTINTOS EQUIPAMIENTOS DE USO PÚBLICO, GENERANDO UNA RED VERDE URBANA CON
EQUIPAMIENTOS YA SEAN MULTIFUNCIONALES O REVITALIZANDO ESPACIOS OLVIDADOS



SE REALIZA UNA RED VER URBANA QUE CAMBIE LA IMAGEN DE LAS CALLES DE LA CIUDAD, Y MÁS QUE TODO
ESTÉ DIRIGIDA A LAS PERSONAS, CAMBIANDO EL USO DEL TERMINAL TERRESTRE Y PROPONIENDO
PACIFICACIÓN DE VÍAS Y ARBORIZACÍON Y DISTINTAS ACTIVIDADES

PUCE
facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"Equipamiento Multifuncional en la ciudad de Riobamba: Cultura, Comerio y vivienda"

CONTENIDO:
MATRIZ DE PAISAJE

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines
ARQ. Francisco Ramírez

ESCALA:
Indicada

FECHA:
JUN 2022

SELLOS Y FIRMAS

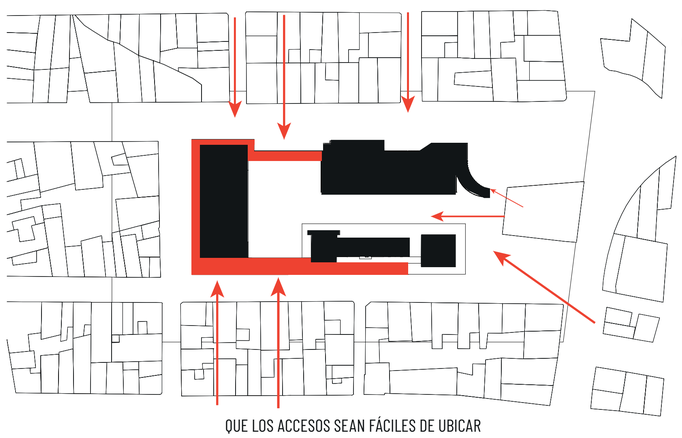
LA 01

CIRCUNSTANCIA



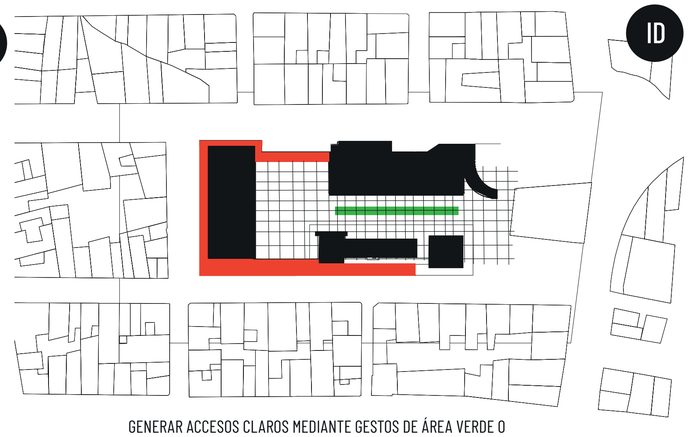
NO SE PERCIBE LOS ACCESOS IMPORTANTES DEL PROYECTO

INTENCIÓN



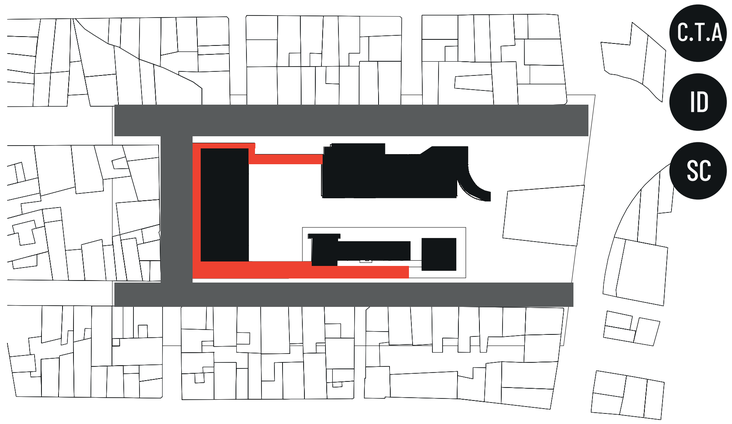
QUE LOS ACCESOS SEAN FÁCILES DE UBICAR

ESTRATEGIA

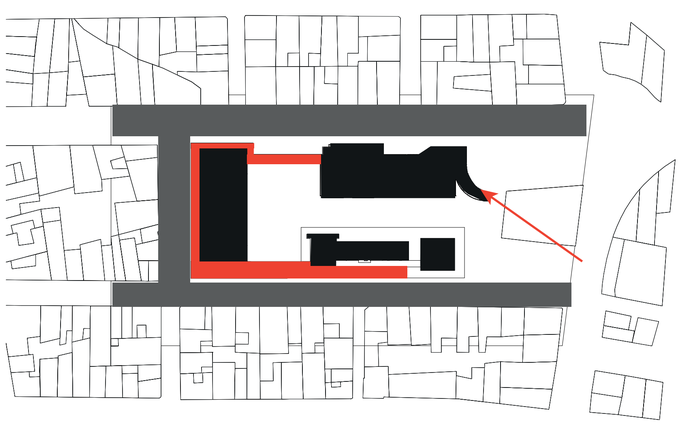


GENERAR ACCESOS CLAROS MEDIANTE GESTOS DE ÁREA VERDE O
ESPACIO PÚBLICO SIGUIENDO MALLA ESTRUCTURAL DE PROYECTO

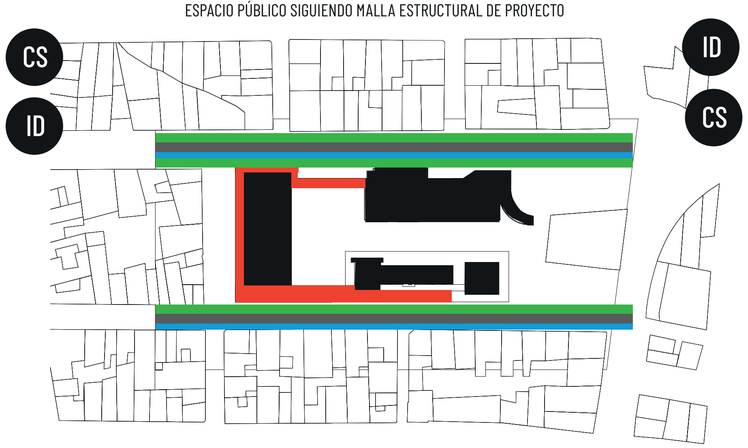
PROYECTO



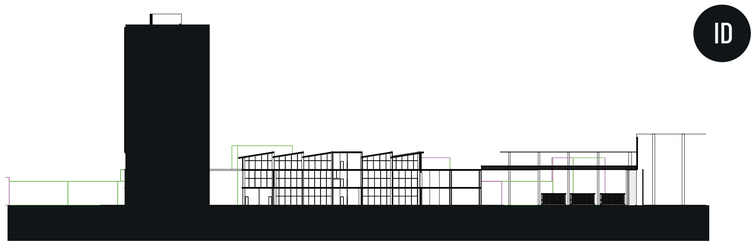
EL DISEÑO DE VÍAS ESTÁ ENFOCADO AL AUTOMÓVIL



GENERAR UN RECORRIDO 360 POR TDDO EL PROYECTO, DONDE EMPEZARÁ EN LA PLANTA BAJA QUE DEBE
SER INTERACTUABLE Y SEGURA PARA CAMINAR EN TODO MOMENTO



GENERAR UNA PROPUESTA DE PACIFICACIÓN DE VÍAS, CON BULEVAR, CICLOVIA, Y UN EJE COMERCIAL
QUE POTENCIARÁN EL PROYECTO Y SU ENTORNO



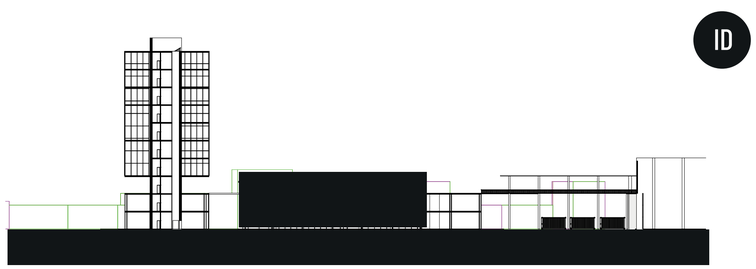
EL OBJETO JERÁRQUICO NO DEBE VERSE TAN INVASIVO



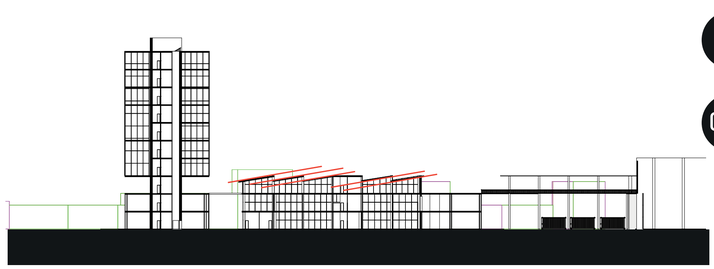
REMATAR EL RECORRIDO EN 360 CON EL BLOQUE DE BIBLIOTECA Y RESTAURANTE MIRADOR



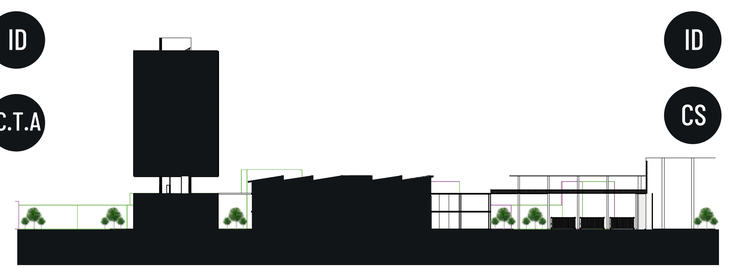
SE LIBERA UN PISO DEL BLOQUE JERÁRQUICO PARA QUE DÉ UNA SENSACIÓN DE LIGEREZA Y QUE
REMATE EL RECORRIDO CON ESPACIO PÚBLICO EN ALTURA, Y MIRADOR



EL BLOQUE CULTURAL NO GENERA MUCHA IDENTIDAD POR SU VOLUMETRÍA



DAR CARÁCTER A LA CUBIERTA PARA QUE SE GENERE UNA FORMA DONDE PUEDA ENTRAR LUZ CENITAL
Y ADEMÁS SE DIFERENCIE DEL ENTORNO



GENERAR MOBILIARIO Y ESPACIOS VERDES QUE POTENCIEN EL PROYECTO Y SE
AUMENTE EL ÁREA VERDE POR HABITANTE EN LA CIUDAD Y POTENCIAR EL PROYECTO

PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"Equipamiento Multifuncional en la ciudad de Riobamba: Cultura, Comerio y vivienda"

CONTENIDO:
MATRIZ DE PAISAJE

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines
ARQ. Francisco Ramírez

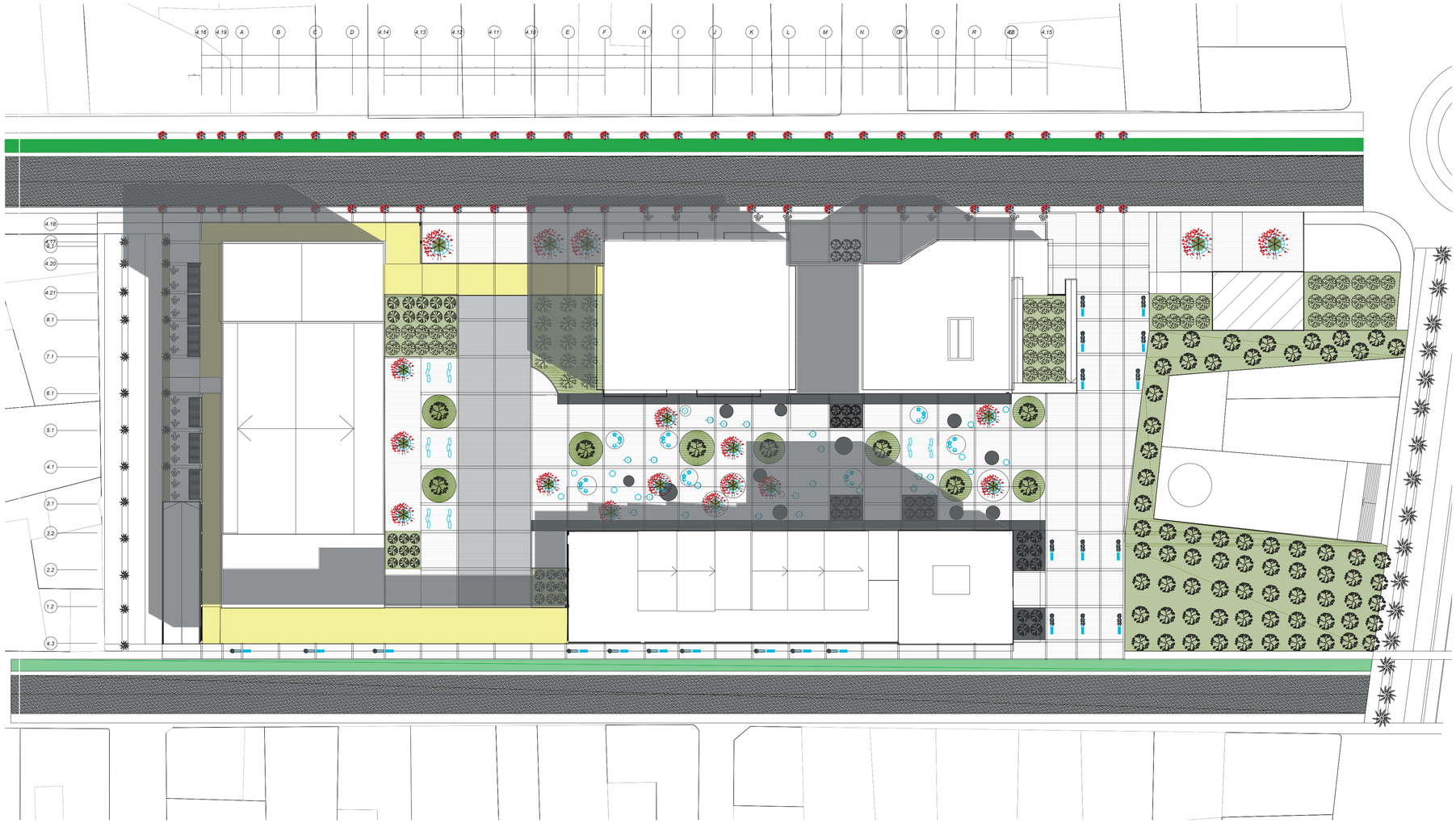
ESCALA:
Indicada

FECHA:
JUN 2022

SELLOS Y FIRMAS

LA 02

IMPLANTACIÓN



Tipos de Piso:

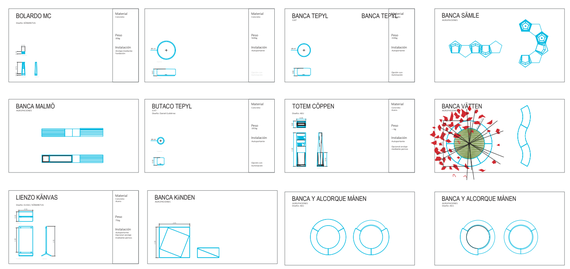
- Bordillo Pesado de Hormigón (100x40x15)
- Acera de Hormigón
- Bordillo Peatonal (100x20x10)
- Piso de Caucho color verde para ciclovías
- Piso de Caucho colores varios para espacios lúdicos y de estancia
- Adoquín tipo Módena 8cm (30x30 y 30x60)
- Adoquín tipo Módena 10cm (30x30 y 30x60)
- Vegetación alta y arbustos
- Áreas verdes - césped

Ver Lámina 05 de Cuadro de Pisos

1 2 5 10 15

N

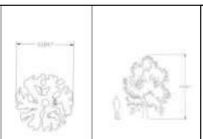
Tipos de Mobiliario:



Huerto



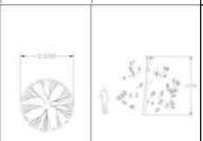
Nombre común: Limón
Nombre científica: Citrus Limonum.
Origen: Norte de la India
Clima: templados, se desarrolla en lugares con mucha luz y humedad
Altura: 3 a 8 metros
Riego: Medio
Flor: flores blancas y fragantes.El fruto es de color verde cuando y se vuelve amarilla al madurar.



Uso en el Proyecto:
-Entradas y plazas de bienvenida
-Mobiliarios Arborizados de Estancia entre Proyecto-Iglesia de Santa Faz
-Plaza Central Lúdica Arborizada y mobiliarios
-Área verde pública Iglesia Santa Faz
-Área verde UPC
-Espacio verde arborizado en Inicio de recorrido de rampa



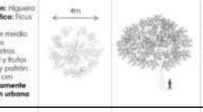
Nombre común: Higo
Nombre científica: Annona Chérmola.
Origen: Persia, medio oriente, mediterráneo
Clima: Lugares de lo cálido, húmedos sin mucha luz directa
Altura: 3 a 5 metros
Riego: Medio
Flor: Cada higo, contiene muchas flores y cada una de esas flores produce un único fruto llamado aquenio. Estos frutos son muy pequeños y contienen una semilla.



Uso en el Proyecto:
-Entradas y plazas de bienvenida
-Mobiliarios Arborizados de Estancia entre Proyecto-Iglesia de Santa Faz
-Plaza Central Lúdica Arborizada y mobiliarios
-Área verde pública Iglesia Santa Faz
-Área verde UPC
-Espacio verde arborizado en Inicio de recorrido de rampa



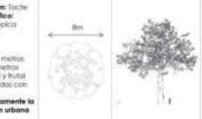
Nombre común: Higuera
Nombre científica: Ficus carica
Origen: Oriente medio
Altura: 7 metros
Diámetro: 4 metros
Uso: Medicinal y frutos
Hojas: Ovales y profón irregular de 20 cm
Tolera medianamente contaminación urbana



Uso en el Proyecto:
-Entradas y plazas de bienvenida
-Área verde pública Iglesia Santa Faz
-Área verde UPC



Nombre común: Torche
Nombre científica: Jungias neotropica
Origen: Valles interandinos ecuatorianos
Altura: 20 a 40 metros
Diámetro: 10 metros
Uso: Medicinal y frutal
Hojas: Agrupadas con 4cm de largo
Tolera medianamente la contaminación urbana

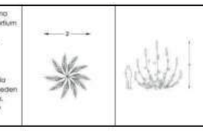


Uso en el Proyecto:
-Entradas y plazas de bienvenida
-Área verde pública Iglesia Santa Faz
-Área verde UPC

Aromas



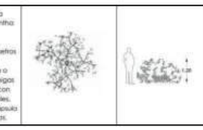
Nombre común: Retama
Nombre científica: Sparthum Junceum
Origen: Mediterraneo
Clima: Templados
Altura: 1.5 a 3 metros
Riego: Medio
Flor: Dependiendo de la especie, las calores pueden variar desde el naranja, morado, blanco, rojo y amarillo.



Uso en el Proyecto:
-Entradas y plazas de bienvenida
-Mobiliarios Arborizados de Estancia entre Proyecto-Iglesia de Santa Faz
-Plaza Central Lúdica Arborizada y mobiliarios
-Área verde UPC
-Espacio verde arborizado en Inicio de recorrido de rampa



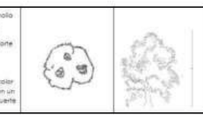
Nombre común: Menta
Nombre científica: Mentha
Origen: Europa
Clima: La mayoría
Altura: 40 a 120 centímetros
Riego: Medio
Flor: De colores blanco a púpura, surgen en espigas terminales bilobadas con cuatro lóbulos desiguales.
Frutos: El fruto es una cápsula con hasta cuatro semillas.



Uso en el Proyecto:
-Entradas y plazas de bienvenida
-Mobiliarios Arborizados de Estancia entre Proyecto-Iglesia de Santa Faz
-Plaza Central Lúdica Arborizada y mobiliarios
-Área verde pública Iglesia Santa Faz
-Área verde UPC



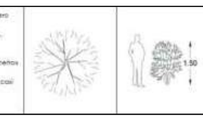
Nombre común: Magnolia
Nombre científica: Magnolia grandiflora
Origen: América del Norte
Clima: Templado
Altura: 20 metros
Riego: Bajo
Flor: Las flores son de color blanca cremosa, tienen un aroma a vainilla muy fuerte



Uso en el Proyecto:
-Entradas y plazas de bienvenida
-Mobiliarios Arborizados de Estancia entre Proyecto-Iglesia de Santa Faz
-Plaza Central Lúdica Arborizada y mobiliarios
-Área verde pública Iglesia Santa Faz



Nombre común: Romero
Nombre científica: Rosmarinus officinalis L.
Origen: Grecia
Clima: La mayoría
Altura: 50 a 150 centímetros
Riego: Medio
Flor: La floración dura casi todo el año.

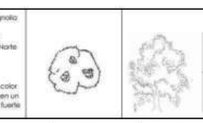


Uso en el Proyecto:
-Bulevar Av. La Prensa
-Bulevar Calle Rey Cacha

Visuales



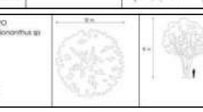
Nombre común: Magnolia
Nombre científica: Magnolia grandiflora
Origen: América del Norte
Clima: Templado
Altura: 20 metros
Riego: Bajo
Flor: Las flores son de color blanca cremosa, tienen un aroma a vainilla muy fuerte



Uso en el Proyecto:
-Área verde pública Iglesia Santa Faz
-Área verde UPC



Nombre común: ARUPO
Nombre científica: Chionanthus sp.
Origen: Nativo
Clima: Templado
Altura: 8 a 12 m
Diámetro: 12 m
Riego: Poco
Flor: Amarillo, blanco
Hoja: Perenne



Uso en el Proyecto:
-Entradas y plazas de bienvenida
-Área verde pública Iglesia Santa Faz
-Área verde UPC

PLANTA BAJA



1 2 5 10 15

Huerto

Nombre común: Limón
Nombre científica: Citrus Limonum.
Origen: Norte de la India
Clima: templados, se desarrolla en lugares con mucha luz y humedad
Altura: 3 a 8 metros
Riego: Medio
Flor: flores blancas y fragantes.El fruto es de color verde cuando y se vuelve amarillo al madurar.

Uso en el Proyecto:
-Entradas y plazas de bienvenida
-Mobiliarios Arborizados de Estancia entre Proyecto-Iglesia de Santa Faz
-Plaza Central Lúdica Arborizada y mobiliarios
-Área verde pública Iglesia Santa Faz
-Área verde UPC
-Espacio verde arborizado en Inicio de recorrido de rampa

Nombre común: Higo
Nombre científica: Annona Chlimola.
Origen: Persia, medio oriente, mediterráneo
Clima: Lugares de lo zero, húmedos sin mucha luz directa
Altura: 3 a 5 metros
Riego: Medio
Flor: Cada higo, contiene muchas flores y cada una de esas flores produce un único fruto llamado aquenio. Estos frutos son muy pequeños y contienen una semilla.

Uso en el Proyecto:
-Entradas y plazas de bienvenida
-Mobiliarios Arborizados de Estancia entre Proyecto-Iglesia de Santa Faz
-Plaza Central Lúdica Arborizada y mobiliarios
-Área verde pública Iglesia Santa Faz
-Área verde UPC
-Espacio verde arborizado en Inicio de recorrido de rampa

Nombre común: Higuera
Nombre científica: Ficus carica
Origen: Oriente medio
Altura: 7 metros
Diámetro: 4 metros
Uso: Medicinal y frutos
Hojas: Ovales y palmón irregular de 20 cm
Tolera medianamente contaminación urbana

Uso en el Proyecto:
-Entradas y plazas de bienvenida
-Área verde pública Iglesia Santa Faz
-Área verde UPC

Nombre común: Roble
Nombre científica: Junglas neotropica
Origen: Valles interandinos ecuatorianos
Altura: 30 a 40 metros
Diámetro: 10 metros
Uso: Medicinal y frutal
Hojas: Agrupadas con 4cm de largo
Tolera medianamente la contaminación urbana

Uso en el Proyecto:
-Entradas y plazas de bienvenida
-Área verde pública Iglesia Santa Faz
-Área verde UPC

Aromas

Nombre común: Retama
Nombre científica: Sparthum Junceum
Origen: Mediterraneo
Clima: Templados
Altura: 1.5 a 3 metros
Riego: Medio
Flor: Dependiendo de la especie, los colores pueden variar desde el naranja, morado, blanco, rojo y amarillo.

Uso en el Proyecto:
-Entradas y plazas de bienvenida
-Mobiliarios Arborizados de Estancia entre Proyecto-Iglesia de Santa Faz
-Plaza Central Lúdica Arborizada y mobiliarios
-Área verde UPC
-Espacio verde arborizado en Inicio de recorrido de rampa

Nombre común: Menta
Nombre científica: Menthe
Origen: Europa
Clima: La mayoría
Altura: 40 a 120 centímetros
Riego: Medio
Flor: De colores blanco o púrpura, surgen en espigas terminales bilobeados con cuatro lóbulos desiguales.
Fruto: El fruto es una cápsula con hasta cuatro semillas.

Uso en el Proyecto:
-Entradas y plazas de bienvenida
-Mobiliarios Arborizados de Estancia entre Proyecto-Iglesia de Santa Faz
-Plaza Central Lúdica Arborizada y mobiliarios
-Área verde pública Iglesia Santa Faz
-Área verde UPC

Nombre común: Magnolio
Nombre científica: Magnolia grandiflora
Origen: América del Norte
Clima: Templado
Altura: 20 metros
Riego: Bajo
Flor: Las flores son de color blanco cremoso, tienen un aroma a vainilla muy fuerte

Uso en el Proyecto:
-Entradas y plazas de bienvenida
-Mobiliarios Arborizados de Estancia entre Proyecto-Iglesia de Santa Faz
-Plaza Central Lúdica Arborizada y mobiliarios
-Área verde pública Iglesia Santa Faz

Nombre común: Romero
Nombre científica: Rosmarinus officinalis L.
Origen: Grecia
Clima: La mayoría
Altura: 50 a 150 centímetros
Riego: Medio
Flor: La floración dura casi todo el año.

Uso en el Proyecto:
-Bulevar Av. La Prensa
-Bulevar Calle Rey Cacha

Visuales

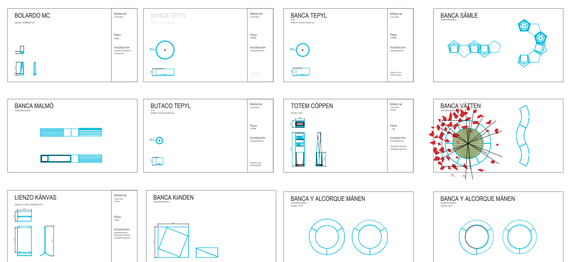
Nombre común: Magnolio
Nombre científica: Magnolia grandiflora
Origen: América del Norte
Clima: Templado
Altura: 20 metros
Riego: Bajo
Flor: Las flores son de color blanco cremoso, tienen un aroma a vainilla muy fuerte

Uso en el Proyecto:
-Área verde pública Iglesia Santa Faz
-Área verde UPC

Nombre común: APUPO
Nombre científica: Chionanthus spi
Origen: Nativa
Clima: Templado
Altura: 8 a 12 m
Diámetro: 12 m
Riego: Poco
Flor: Amarillo, blanco
Hoja: Perenne

Uso en el Proyecto:
-Entradas y plazas de bienvenida
-Área verde pública Iglesia Santa Faz
-Área verde UPC

Tipos de Mobiliario:



PUCE
facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
PLANTA BAJA

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
MTR. ARQ. Francisco Ramírez

ESCALA:
Indicada

FECHA:
JUN 2022

SELLOS Y FIRMAS

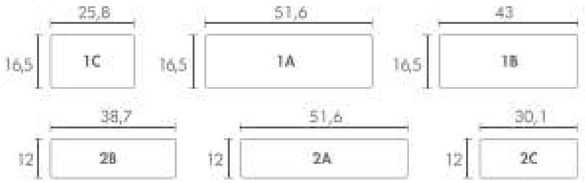
LA 04

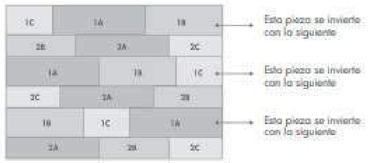
Tipos de Pisos y Bordillos.

Adoquín tipo Módena 8cm

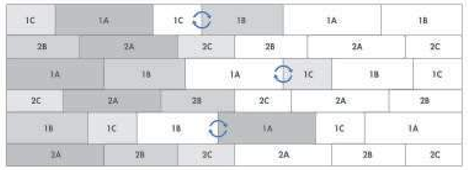
Dimensiones (cm)	16,5 x 25,8 cm. / 16,3 x 51,6 cm. / 16,5 x 43 cm. 12 x 38,7 cm. / 12 x 51,6 cm. / 12 x 30,1 cm.
Espesor	8 cm.
Peso por m²	170 kg. aproximadamente
Piezas por m²	18 unidades
Resistencia Promedio	400 kg/cm²
Colores	A elección

NTE INEN 3040:2016	
Abrasión	≤ 25 mm. (inferior o igual a 25 mm.)
Absorción	≤ 6% (inferior o igual a 6%)







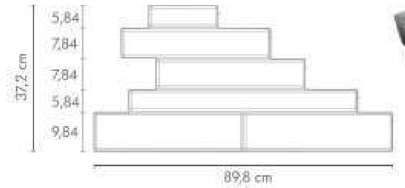


Correcta forma de instalación para evitar desplazamiento.

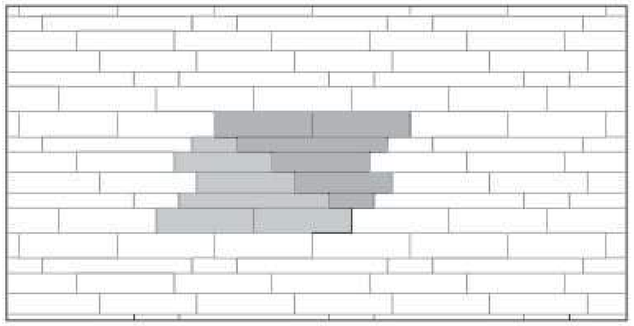
Adoquín tipo Módena 10cm

Dimensiones (cm)	89,8 cm. x 37,2 cm.
Espesor	10 cm.
Peso por m²	215 kg. aproximadamente
Piezas por m²	4 unidades
Resistencia Promedio	400 kg/cm²
Colores	A elección

NTE INEN 3040:2016	
Abrasión	≤ 25 mm. (inferior o igual a 25 mm.)
Absorción	≤ 6% (inferior o igual a 6%)





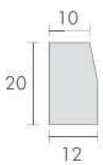


Correcta forma de instalación para evitar desplazamiento.

Bordillo Peatonal (100x20x12)

BORDILLO PESADO **TIPO F** **100 x 20 x 12 cm.**

Largo	100 cm.
Alto	20 cm.
Base superior	10 cm.
Base inferior	12 cm.
Peso aprox.	53,4 kg.
Unidades por metro lineal	1 unidad

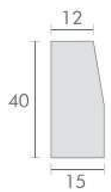




Bordillo Pesado de Hormigón (100x40x15)

BORDILLO PESADO **TIPO H** **100 x 40 x 15 cm.**

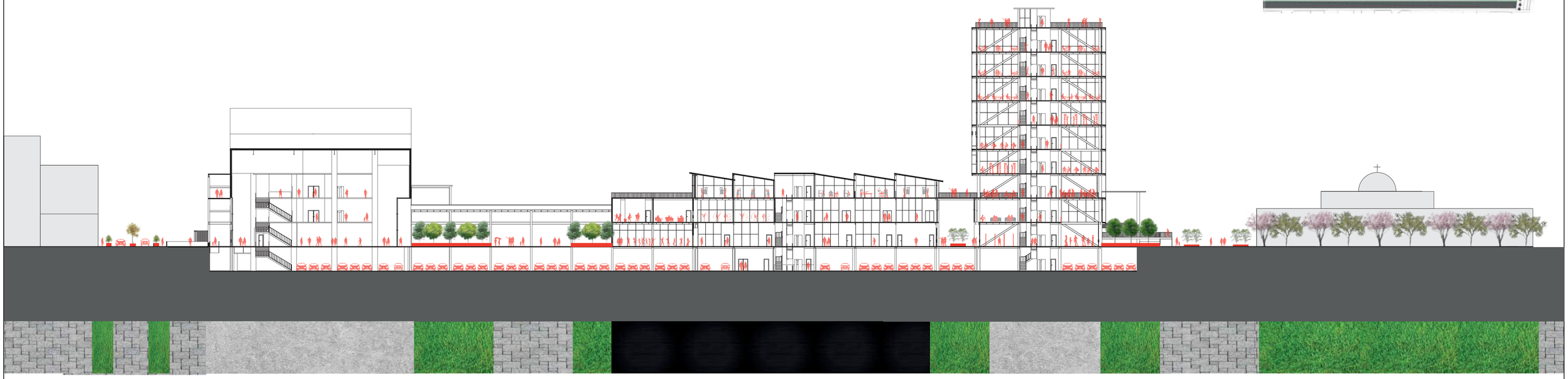
Largo	100 cm.
Alto	40 cm.
Base superior	12 cm.
Base inferior	15 cm.
Peso aprox.	129,7 kg.
Unidades por metro lineal	1 unidad





Fuente: Catálogo Hormipisos 2022

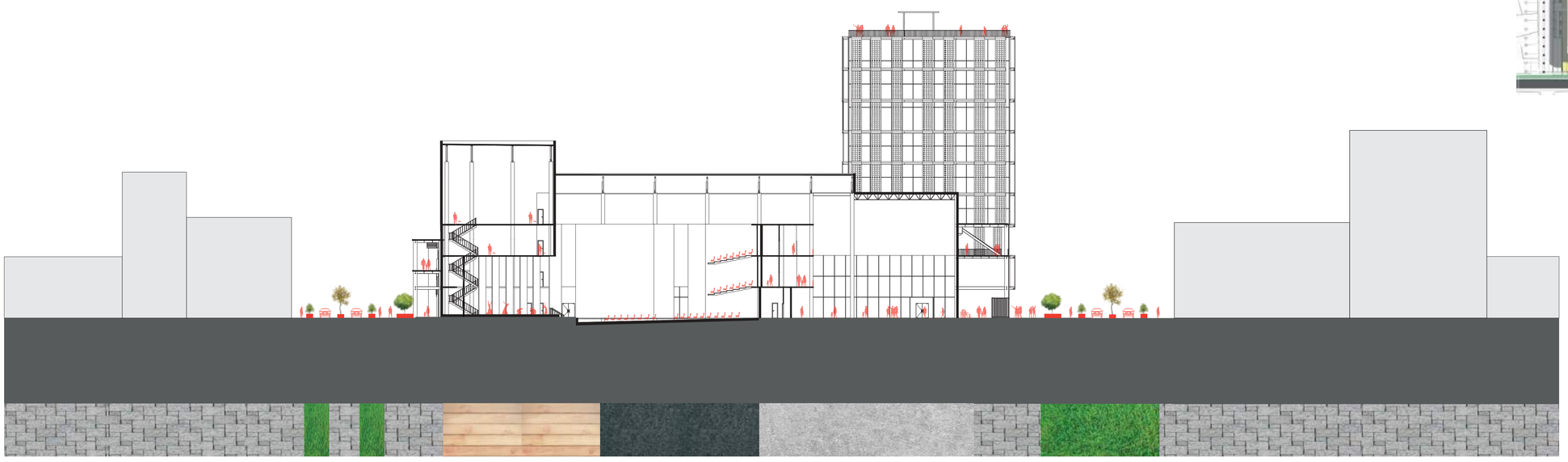
SECCIÓNES GENERALES

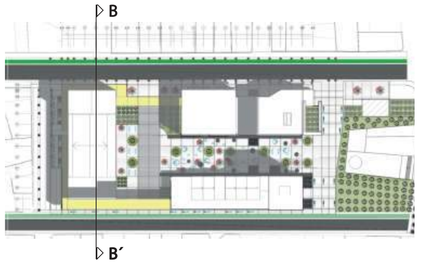




SECCIÓN A-A´ AUDITORIO - CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES - TORRE MIRADOR







SECCIÓN B-B´ AUDITORIO - TORRE MIRADOR - BULEVAR



PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"Equipamiento Multifuncional en la ciudad de Riobamba: Cultura, Comerio y vivienda"

CONTENIDO:
SECCIONES GENERALES

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
MTR. ARQ. Francisco Ramírez

ESCALA:
Indicada

FECHA:
JUN 2022

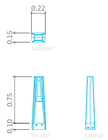
SELLOS Y FIRMAS

LA 06

ANEXOS

MOBILIARIO URBANO

BOLARDO MC



Material
Concreto

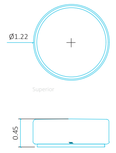
Peso
30kg

Instalación
Anclaje mediante fundación

Cantidad
25 unidades



BANCA TEPYL



Material
Concreto

Peso
564kg

Instalación
Autoportante

Cantidad
15 unidades

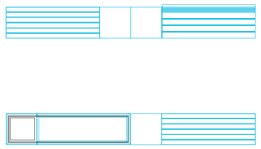
Opción con iluminación



BANCA MALMÖ

AGRUPACIONES

Cantidad
14 unidades





BUTACO TEPYL

0.47



Material
Concreto

Peso
181kg

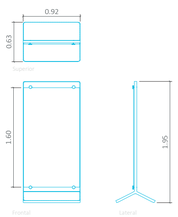
Instalación
Autoportante

Cantidad
18 unidades

Opción con iluminación



LIENZO KÄNVAS



Material
Concreto
Acero

Peso
75kg

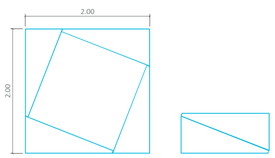
Instalación
Autoportante
Opcional anclaje mediante pernos

Cantidad
5 unidades



BANCA KiiNDEN

AGRUPACIONES



Material
Concreto

Peso
181kg

Instalación
Autoportante

Cantidad
10 unidades



Fuente: Catálogo Konkretus 2022

BANCA TEPYL

0.87

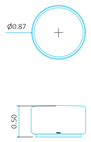
Material
Concreto

Peso
334kg

Instalación
Autoportante

Cantidad
8 unidades

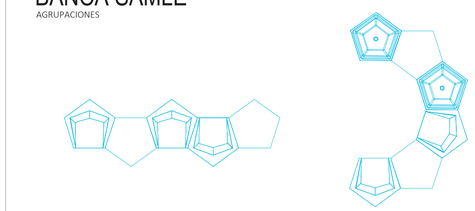
Opción con iluminación





BANCA SÄMLE

AGRUPACIONES



Material
Concreto
Acero

Peso
---kg

Instalación
Autoportante

Cantidad
7 unidades



TOTEM CÖPPEN

Diseño: AEU

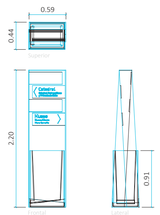
Material
Concreto
Acero

Peso
---kg

Instalación
Autoportante

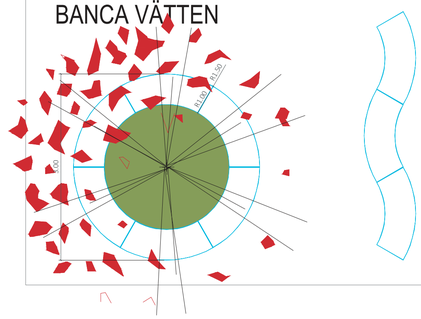
Opcional anclaje mediante pernos

Cantidad
10 unidades



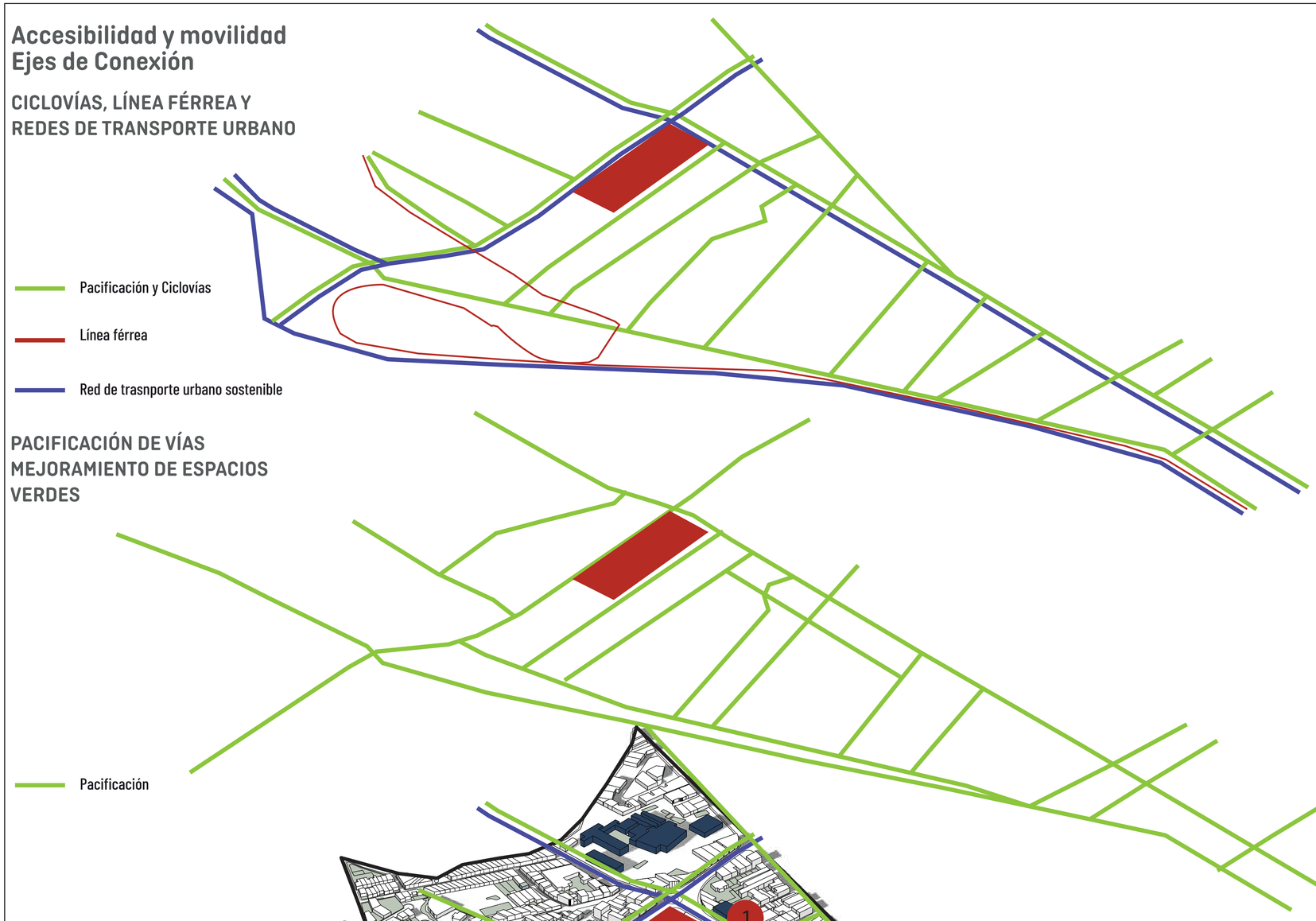


BANCA VÄTTEN



Accesibilidad y movilidad
Ejes de Conexión

CICLOVÍAS, LÍNEA FÉRREA Y REDES DE TRANSPORTE URBANO



PACIFICACIÓN DE VÍAS MEJORAMIENTO DE ESPACIOS VERDES



Conexión con la ciudad

Alternativas de movilidad sostenible

Disminuir el uso del automóvil

Generar áreas verdes/mejorar aceras Corredores Verdes

Generar Ciclovías

Tiempos de recorridos:



Automóvil

Plaza de toros a Terminal Terrestre 2 a 4 min

A norte de la ciudad: 8 a 15min

A sur de la ciudad: 10 a 20 min.

A pie

Plaza de toros a Terminal Terrestre: 10 min

A norte de la ciudad: 20 min

A sur de la ciudad: 20 a 25 min

Bus

Plaza de toros a Terminal Terrestre 2 a 4 min

A norte de la ciudad: 6 a 8 min

A sur de la ciudad: 20 a 25 min

Ilustraciones de Pacificación Av.Daniel León Borja





PUCE / facultad arquitectura diseño y artes PUCE	NOMBRE DEL PROYECTO: "Equipamiento Multifuncional en la ciudad de Riobamba: Cultura, Comerio y vivienda"	CONTENIDO: FLUJOS ESTRATEGIAS Y PROPUESTA URBANA	ESTUDIANTE: Santiago Ruales	PROFESOR: MTR. ARQ. Francisco Ramírez	ESCALA: Indicada	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS	LA 09

Propuesta de Espacios Públicos
Ejes de Conexión verde
y rehabilitaciójn de espacio públicos

Conexión con la ciudad

Permanencia de personas

Generar áreas verdes/mejorar aceras Corredores Verdes

Visuales importantes Potencial turístico

Generar áreas de sombra y estancia|

Generar áreas caminables seguras



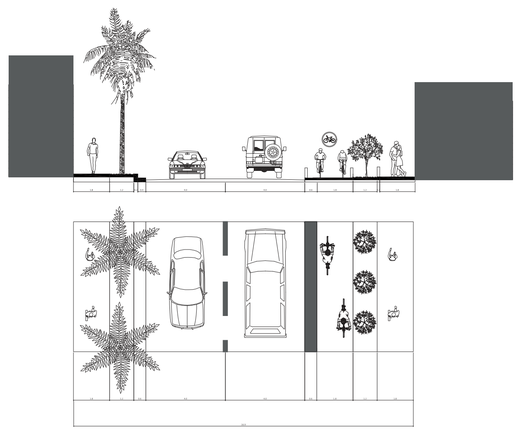
Ejes de recuperación de especies vegetales patrimoniales en el eje de pacificación

Vías propuestas para arborización/boulevard

Propuesta de Vías
Seccion y Planta de Vía Av. La Prensa



Seccion y Planta de Vía Av. Daniel León Borja

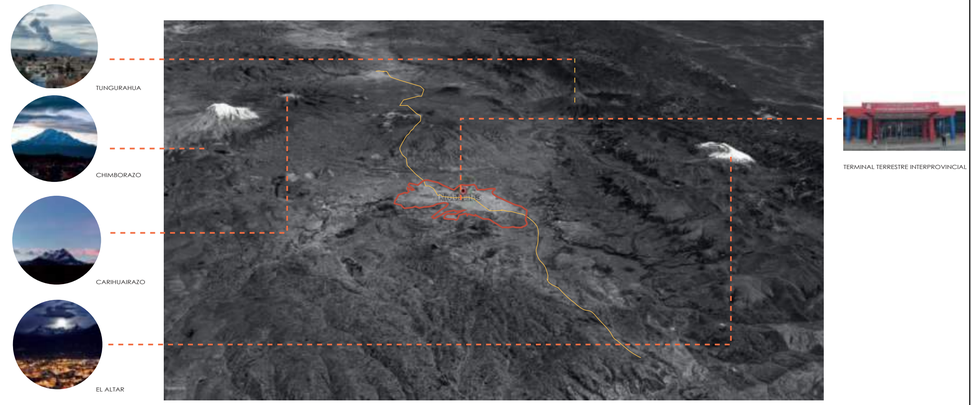


PUCE facultad arquitectura diseño y artes PUCE	NOMBRE DEL PROYECTO: "Equipamiento Multifuncional en la ciudad de Riobamba: Cultura, Comerio y vivienda"	CONTENIDO: FLUJOS ESTRATEGIAS Y PROPUESTA URBANA	ESTUDIANTE Santiago Ruales	PROFESOR MTR. ARQ. Francisco Ramírez	ESCALA: Indicada	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS	LA 10

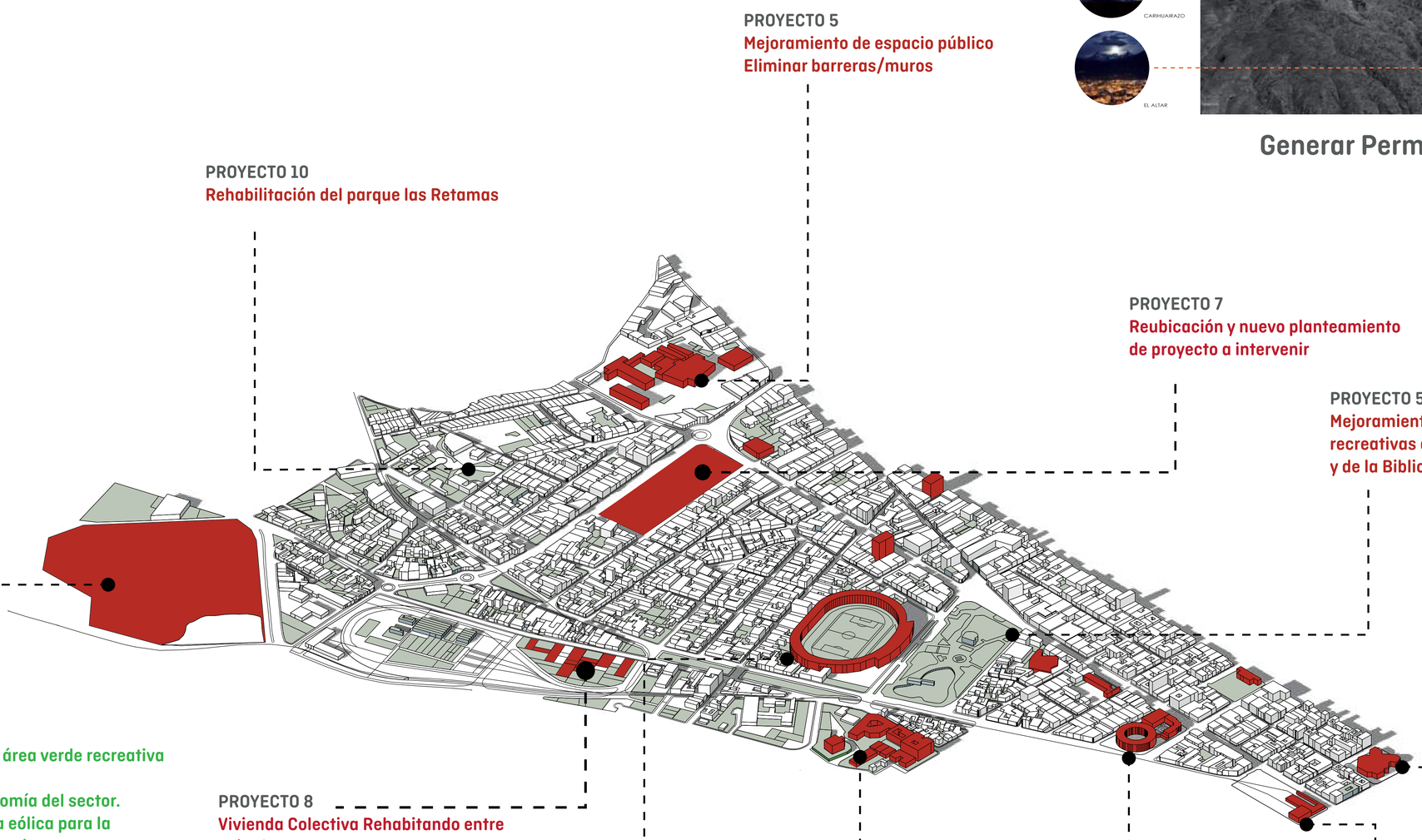
Equipamientos y espacios en mal estado a reactivar en los dos ejes de conexión.

Estrategias de Espacio Público
Estrategias de Rehabilitación de Equipamientos o espacios residuales
Estrategias Sustentables

Paisaje y Visuales que se observan desde el Terminal Terrestre



Generar Permanencia y observación



PROYECTO 1
Rehabilitación de la Plaza Alfaro y Estación de Ferrocarril

PROYECTO 2
Rehabilitación de espacio público en edifcio Ex-Consejo Provincial

PROYECTO 3
Vivienda Monumental Raúl Dávalos
Propuesta de mejoramiento de espacio públicos del parque Gral. Barriga

PROYECTO 4
Mejoramiento de espacios públicos en IESS
Eliminar barreras/muros

PROYECTO 5
Mejoramiento de espacio público
Eliminar barreras/muros

PROYECTO 5
Mejoramiento de áreas verdes y recreativas del parque Guayaquil y de la Biblioteca Municipal

PROYECTO 6
Rehabilitación del Primer Estadio Olímpico
Mejoramiento de espacios públicos
Eliminar barreras

PROYECTO 7
Reubicación y nuevo planteamiento de proyecto a intervenir

PROYECTO 8
Vivienda Colectiva Rehabitando entre máquinas
Mejoramiento y prouesta de espacio público

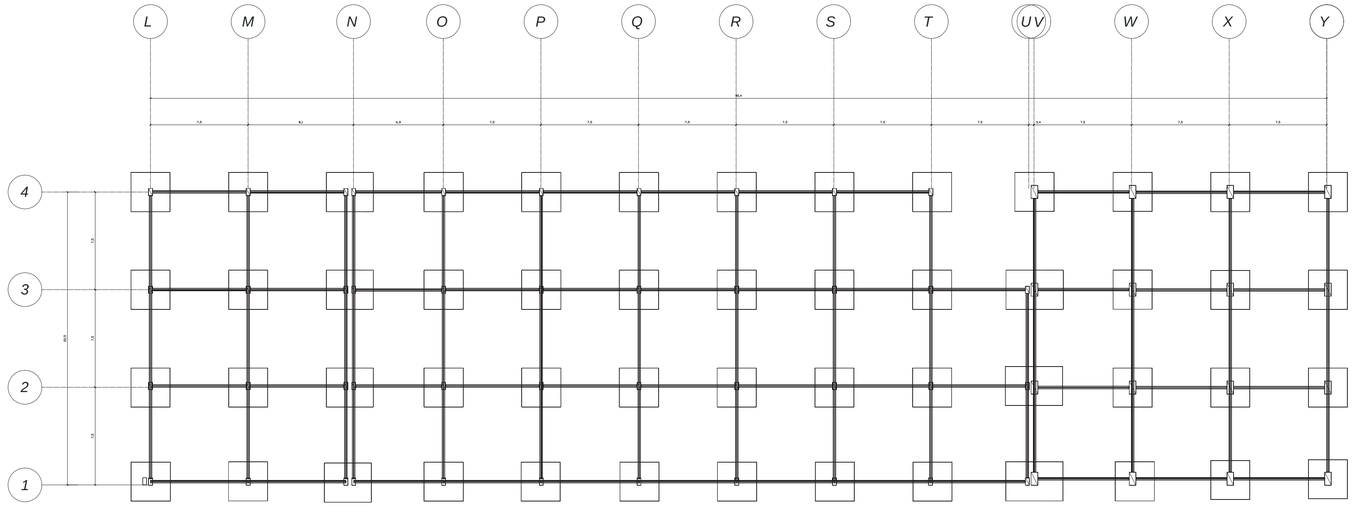
PROYECTO 9
Huertos urbanps, área verde recreativa pública
Potenciar la economía del sector.
Campo de energía eólica para la generación de energia.
Nuevo Municipio de Riobamba

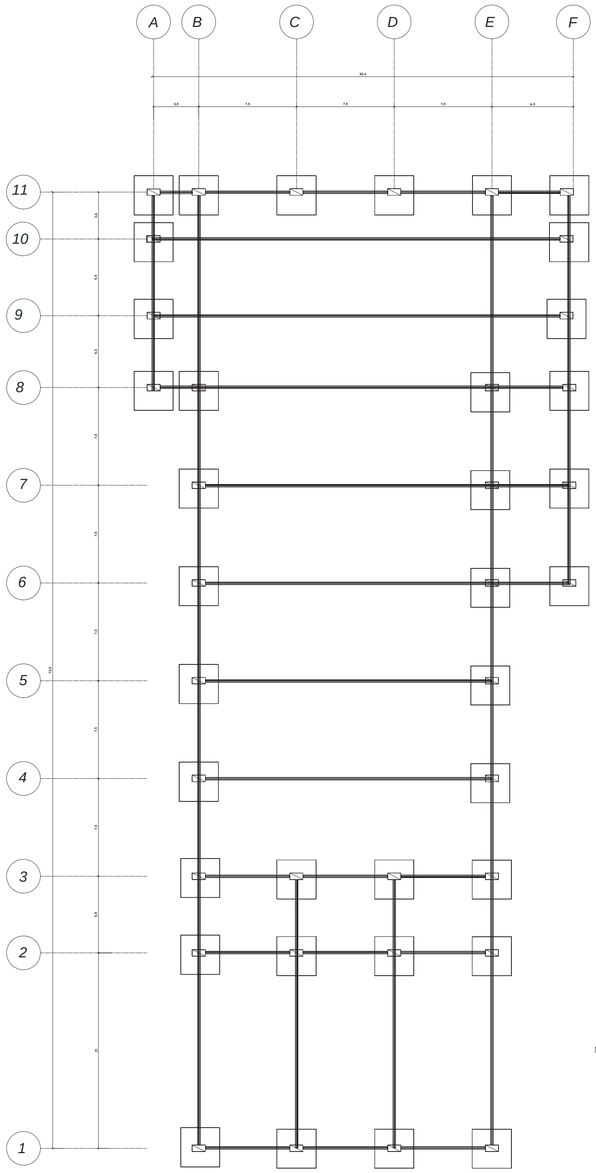
PROYECTO 10
Rehabilitación del parque las Retamas

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS
PROFESOR: ING. LUIS SORIA

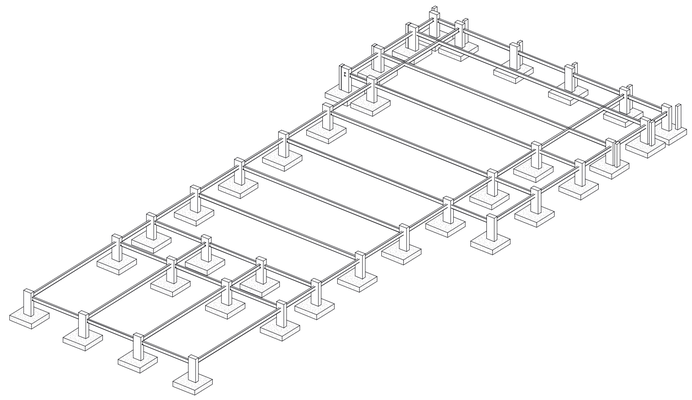
1. CIMENTACIÓN:

PLANTA CIMENTACIÓN CENTRO CULTURAL Y TORRE

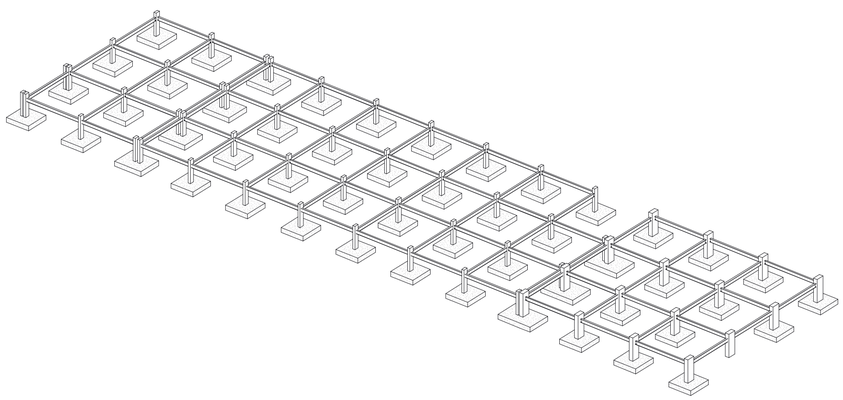




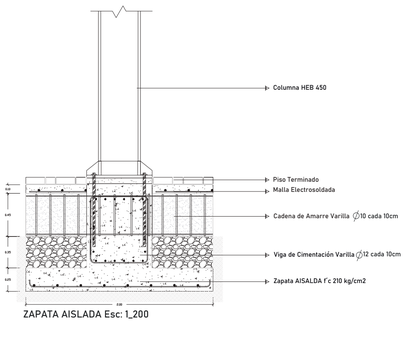
PLANTA CIMENTACIÓN AUDITORIO



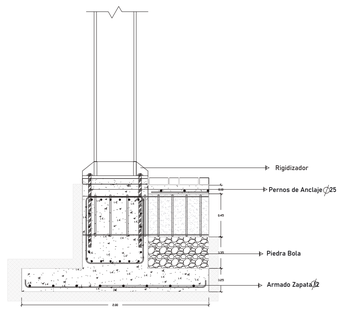
ISOMETRIA CIMENTACIÓN AUDITORIO



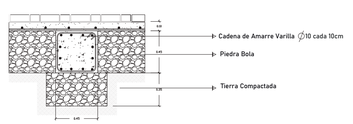
ISOMETRIA CIMENTACIÓN TORRE-CC



ZAPATA AISLADA Esc: 1_200



ZAPATA AISLADA Esc: 1_200



CADENA Esc: 1_200

DETALLES

CIMENTACIÓNES	TIPO	FORMA	TIPO	DIMENSIONES
	1		AUDITORIO	3X3X3 m
	2		CENTROCULTURAL	3x3x2.50 m
	3		CENTROCULTURAL TORRE	3x3.60x2.50 m
	4		CENTROCULTURAL TORRE	3x4.40x3 m

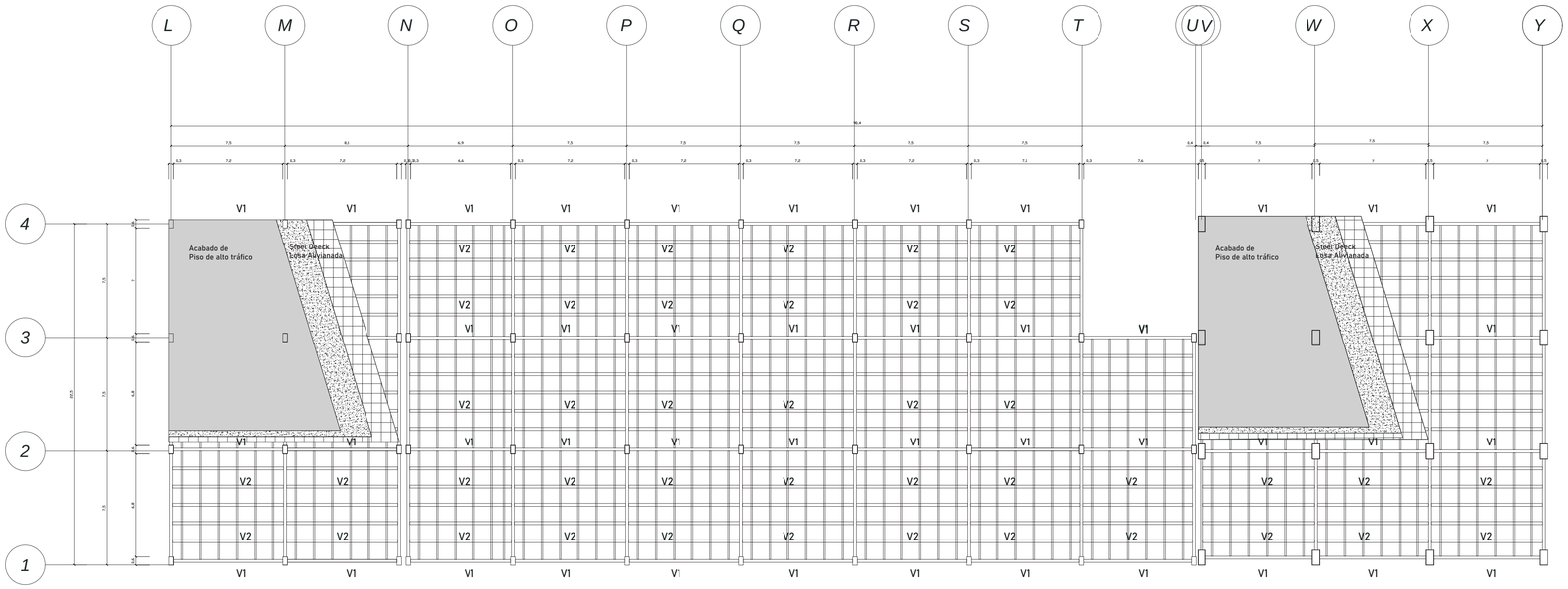
Especificaciones Técnicas

1. Especificaciones de Diseno aisc 89 -asd
2. Acero estructural ASTM A572 laminado en caliente
3. Soldadura: Automatica AWS
4. Hormigón Estructural: F'c = 280 kg/cm2 de resistencia cilindrica a la compresion simple a los 28 dias
5. Acero de refuerzo: f'y= 4200kg/cm2
6. Capacidad Portante del Suelo qadm= 21.2 Tn/m2
7. Carga Viva de Construccion: 27.01 Tn. Carga Viva en Museo 4.80 kN/m2
8. Elementos Metalicos estructurales se recubriran con una mano de pintura Intumescente SIKA ka Unltherm 3809l y dos manos de pinura anticorrosiva

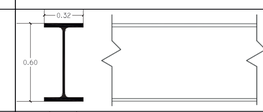
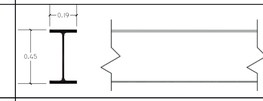
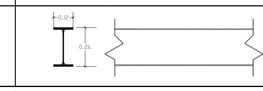
Cuadro de Plintos

TIPO	CANT.	UBICACIÓN	DIMENSIÓN (m)		
			A	B	C
P1	P1	A9, A9, A10, A11, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, C1, C2, C3, C11, D1, D2, D3, D11, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, F6, F7, F8, F9, F10, F11	3	3	3
P2	P2	L1, L2, L3, L4, M1, M2, M3, M4, O1, O2, O3, O4, P1, P2, P3, P4, Q1, Q2, Q3, Q4, R1, R2, R3, R4, S1, S2, S3, S4, T1, T2, T3, T4, W1, W2, W3, W4, X1, X2, X3, X4, Y1, Y2, Y3, Y4	3	3	2.50
P3	P3	N1, N2, N3, N4	3	3.60	2.50
P4	P4	U1, U2, U3, U4	3	4.40	3

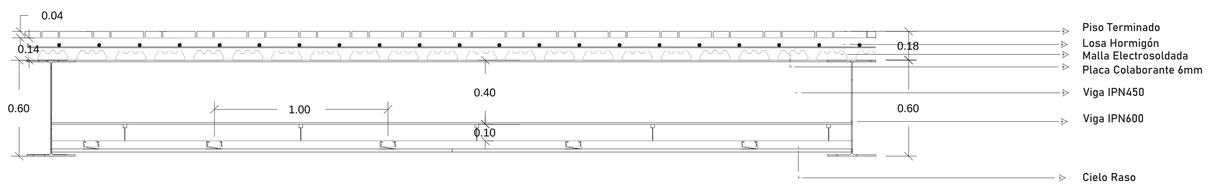
2. PLANTA DE LOSAS
SISTEMA DE ENTREPISO

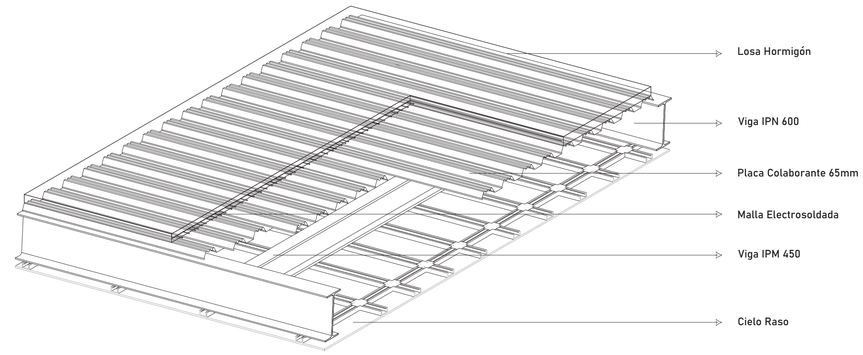


VIGAS

TIPO	FORMA	TIPO	DIMENSIONES	ESPECIFICACIÓN
V1		IPN 600	60x21x32 cm	Acero A36, Fy2530 kg/cm2
V2		IPN 450	45x17x19 cm	Acero A36, Fy2530 kg/cm2
V3		IPN 240	24x6.2x12 cm	Acero A36, Fy2530 kg/cm2

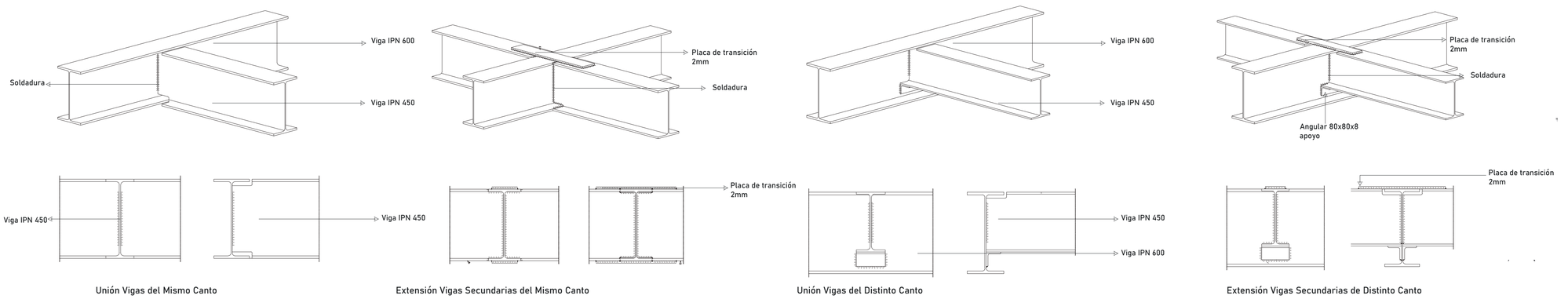
PLANTA ENTREPISO CENTRO CULTURAL Y TORRE





Corte Entrepiso Esc: 1_50

Detalle Entrepiso Esc: 1_50



Unión Vigas del Mismo Canto

Extensión Vigas Secundarias del Mismo Canto

Unión Vigas del Distinto Canto

Extensión Vigas Secundarias de Distinto Canto

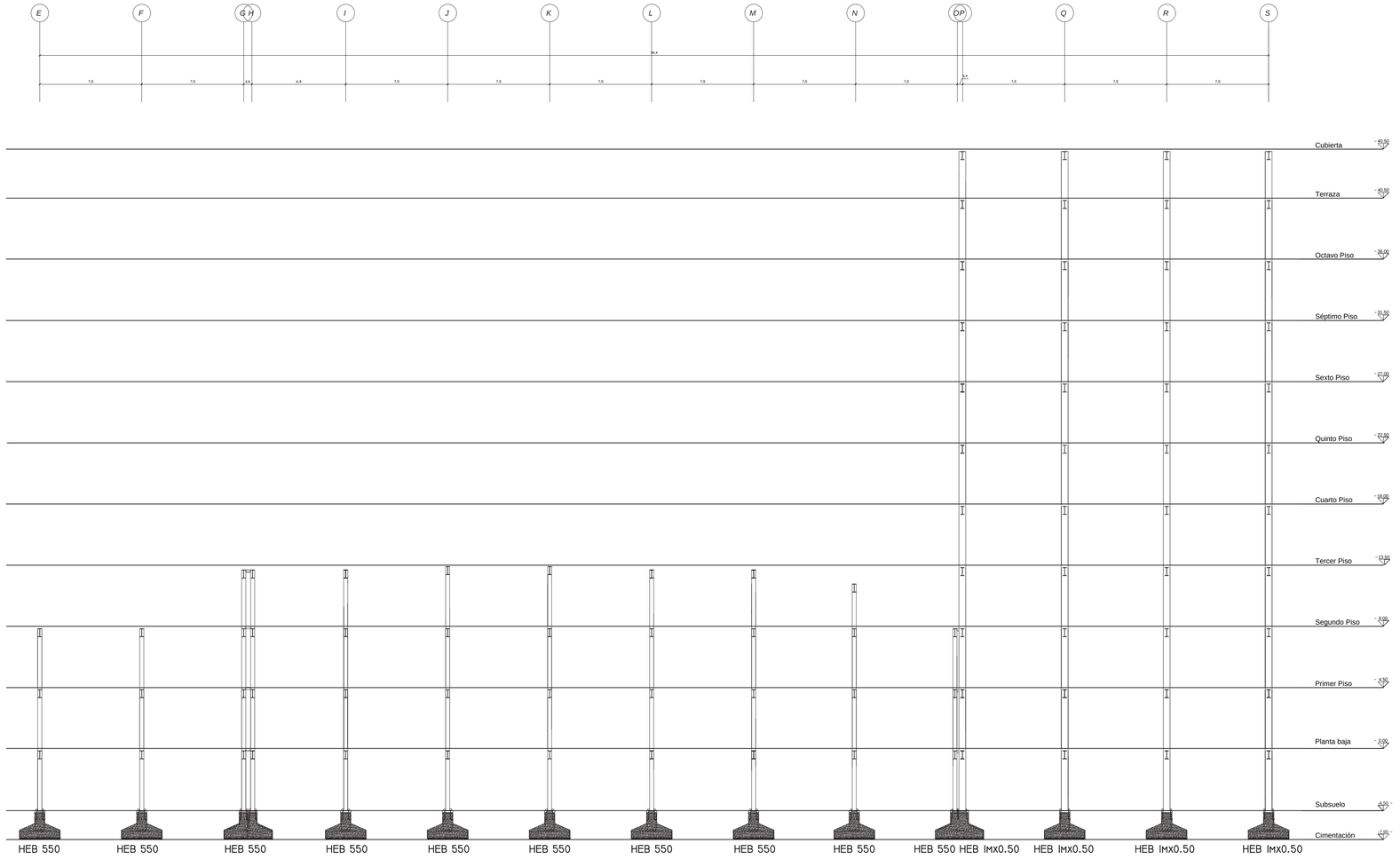
PUCE

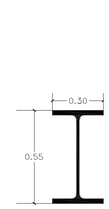
facultad arquitectura diseño y artes PUCE

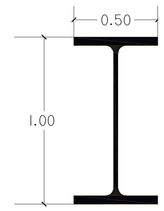
NOMBRE DEL PROYECTO:	CONTENIDO:	ESTUDIANTE	PROFESOR	ESCALA:	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS	
"Equipamiento Multifuncional en la ciudad de Riobamba: Cultura, Comerio y vivienda"	ENTREPISO	Santiago Ruales	ING. Luis Soria	Indicada	JUN 2022		LA 02

3. COLUMNAS Y SISTEMA DE CUBIERTAS

CUADRO DE COLUMNAS



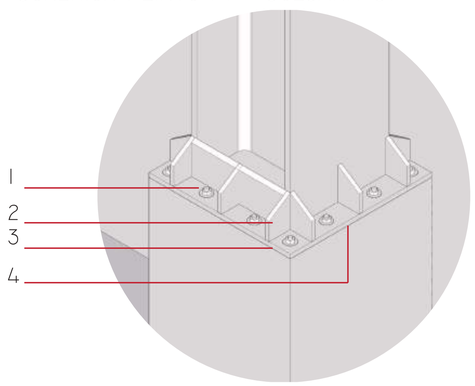




Cuadro de Columnas

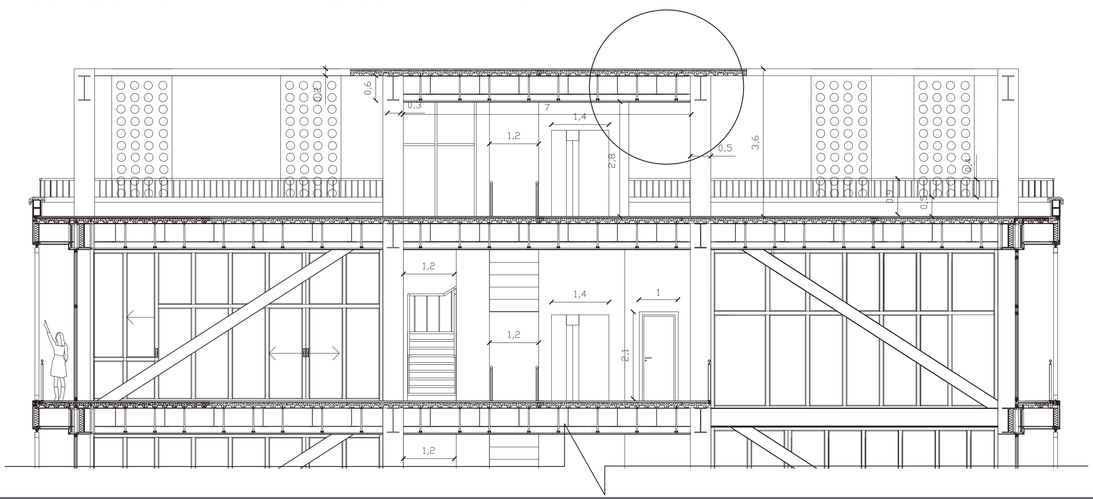
Tipo	C1	C2
Descripción	Columna Metálica HEB 550 A572	Columna Metálica HEB 1m*50cm A572
Cantidad	43	16
Ubicación	Bloque cultural L1, L2, L3, L4, M1, M2, M3, M4, N1, N2, N3, N4, O1, O2, O3, O4, P1, P2, P3, P4, Q1, Q2, Q3, Q4, R1, R2, R3, R4 S1, S2, S3, S4, T1, T2, T3, T4, U1, U2, U3	Torre mirador V1, V2, V3,V4, W1, W2, W3, W4, X1, X2, X3, X4, Y1, Y2, Y3, Y4
Nivel Cimentación	N-7.90	N-7.90
Nivel Máximo	Bloque cultura: N+13,50	N-40,50

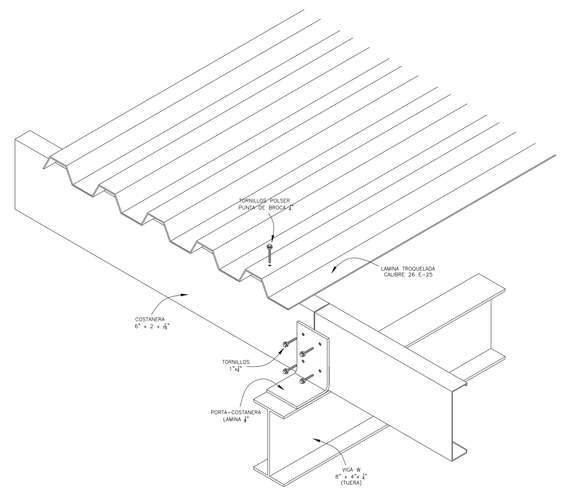
Conexion Plinto P1 - Columna C1



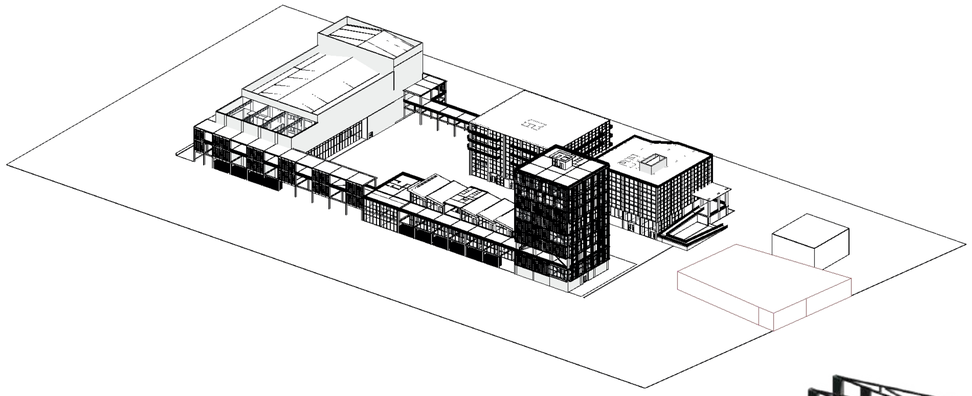
1. Tuerca y Contratuerca de Anclaje
2. Rigidizadores con soldadura
3. Placa de Anclaje
4. Mortero de Nivelacion

Detalle cubierta accesible de torre mirador

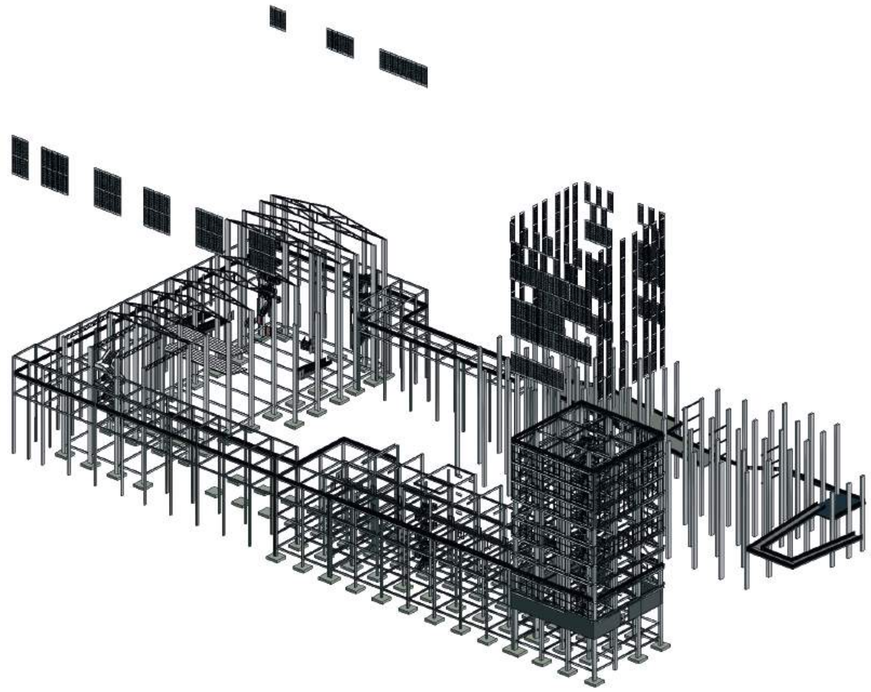


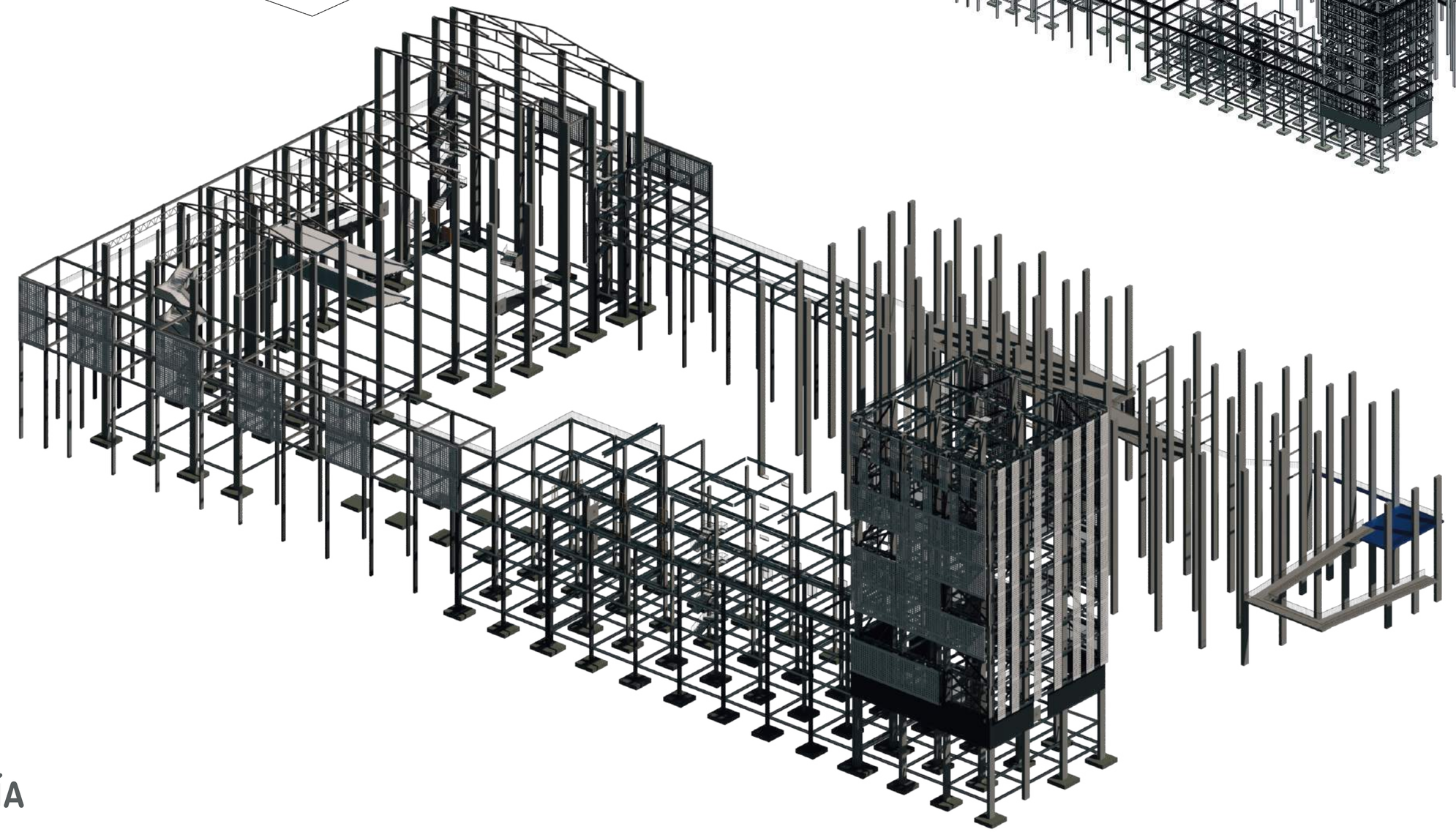


4. ISOMETRÍA Y DESPIECE ESTRUCTURAL



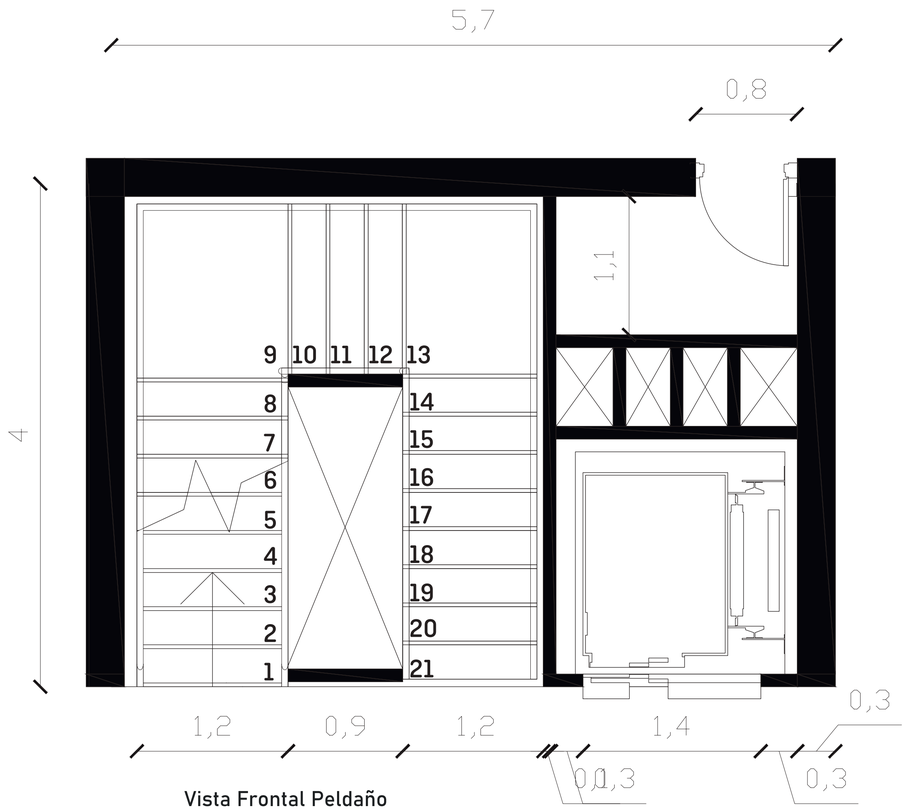
DESPIECE



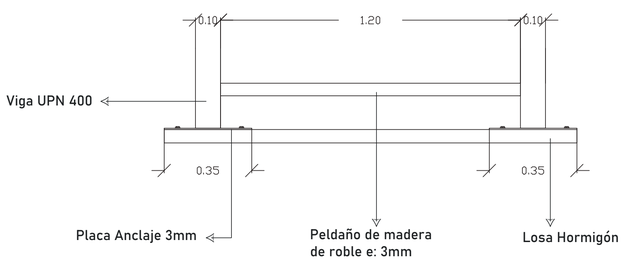


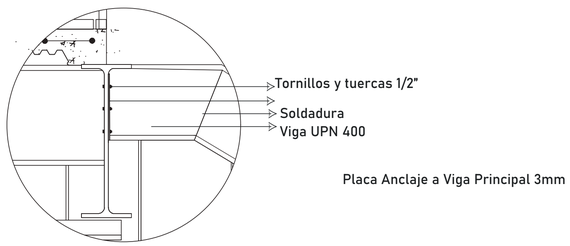
ISOMETRÍA

5. ESCALERAS

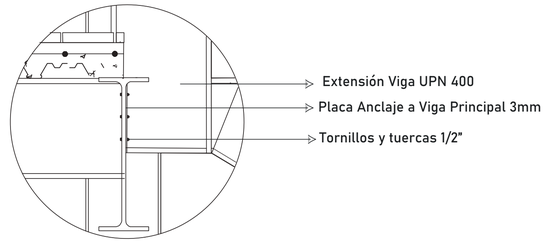


Vista Frontal Peldaño

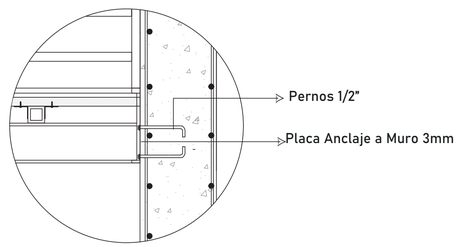




Detalle 1 Esc: 1_20

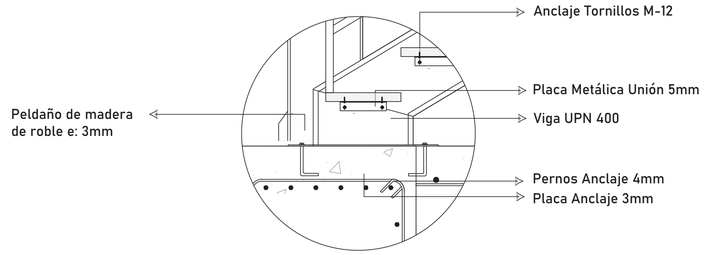


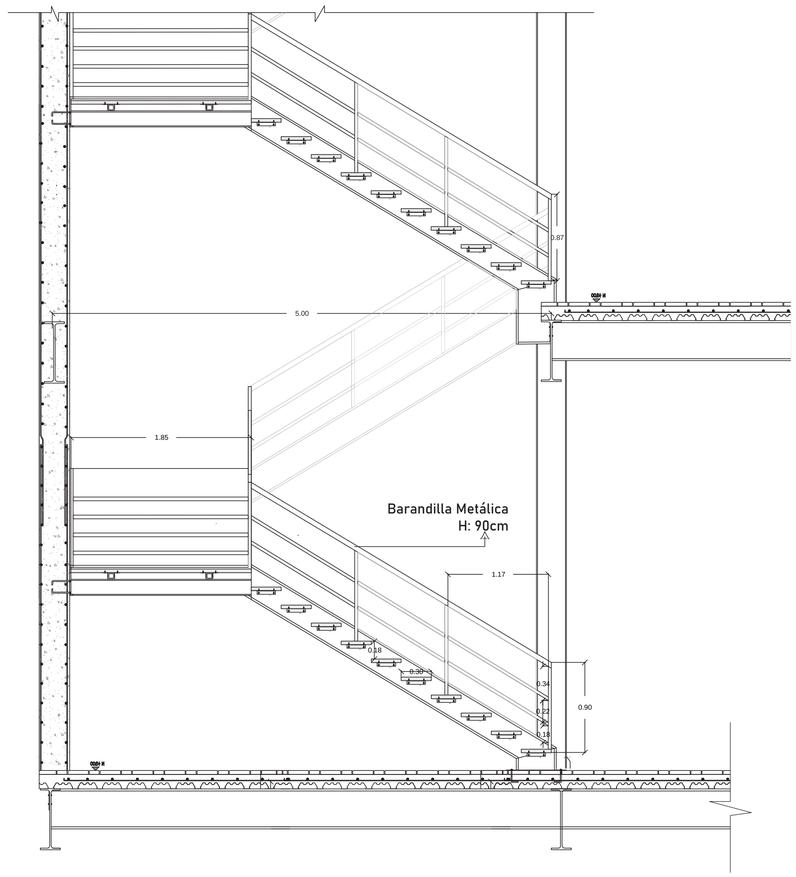
Detalle 2 Esc: 1_20



Detalle 3 Esc: 1_20

Detalle 1 Esc: 1_20





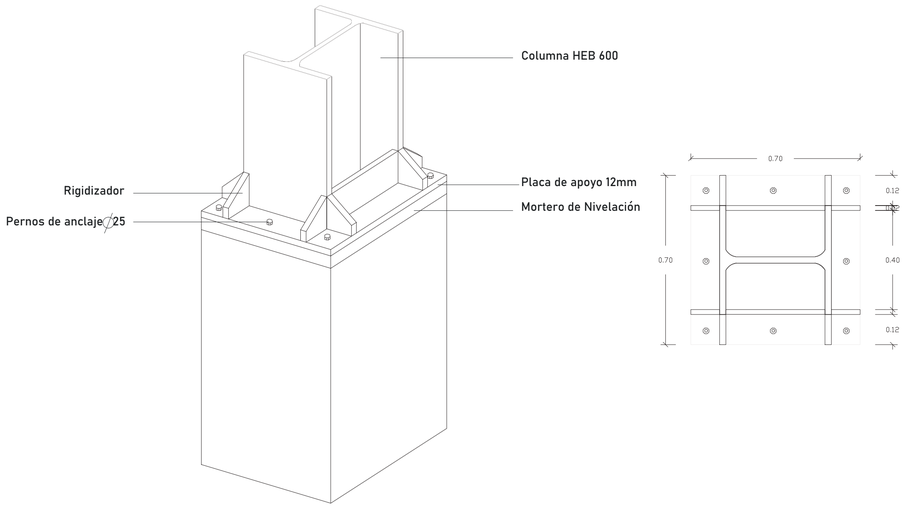
Corte Escalera Esc: 1_50

NOMBRE DEL PROYECTO: "Equipamiento Multifuncional en la ciudad de Riobamba: Cultura, Comerio y vivienda"	CONTENIDO: ESCALERAS	ESTUDIANTE Santiago Ruales	PROFESOR ING. Luis Soria	ESCALA: Indicada	FECHA: JUN 2022

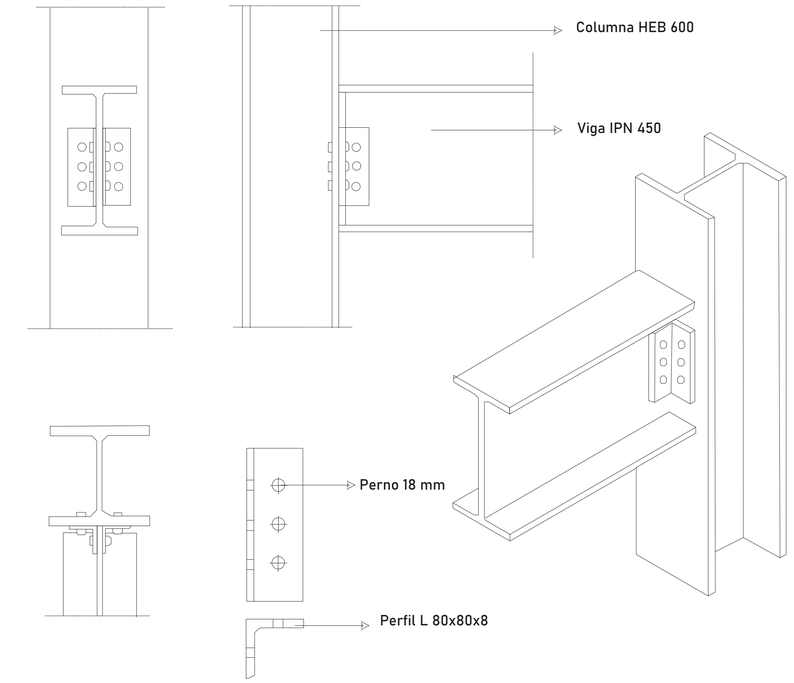
PUCE
facultad arquitectura diseño y artes PUCE

LA 05

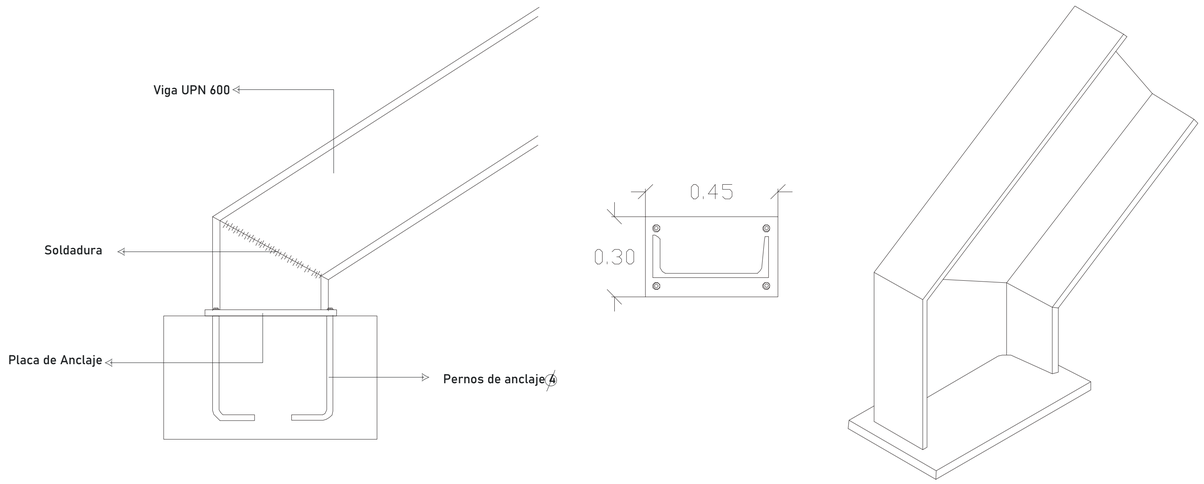
6. CONEXIONES



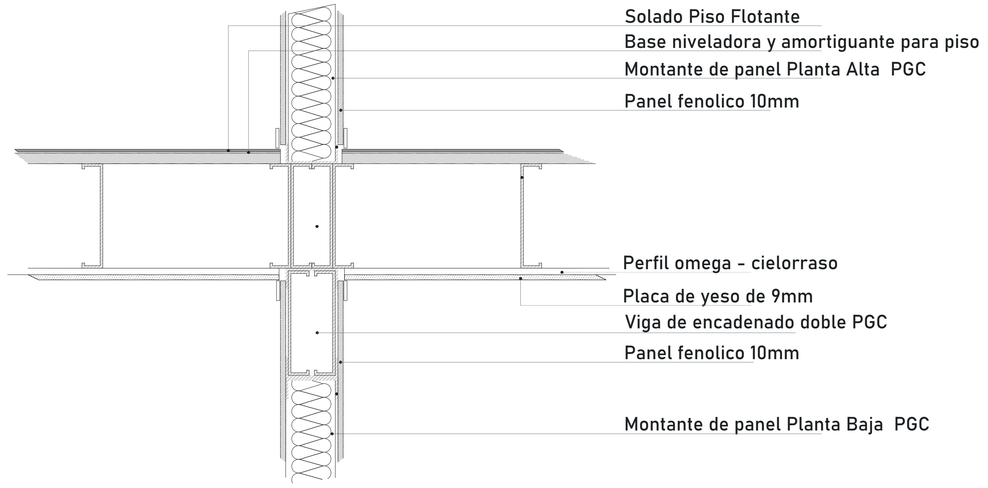
Anclaje Pilar Metálico



Anclaje Viga a Pilar Metálico



Anclaje Viga Escalera



Detalle de entrepiso con tabiquería Steel Frame

ASESORÍA SUSTENTABILIDAD
PROFESOR: ARQ. ANDRÉS CEVALLOS

INTRODUCCIÓN

UBICACIÓN
LOTE ACTUAL TERMINAL TERRESTRE RIOBAMBA



ECUADOR



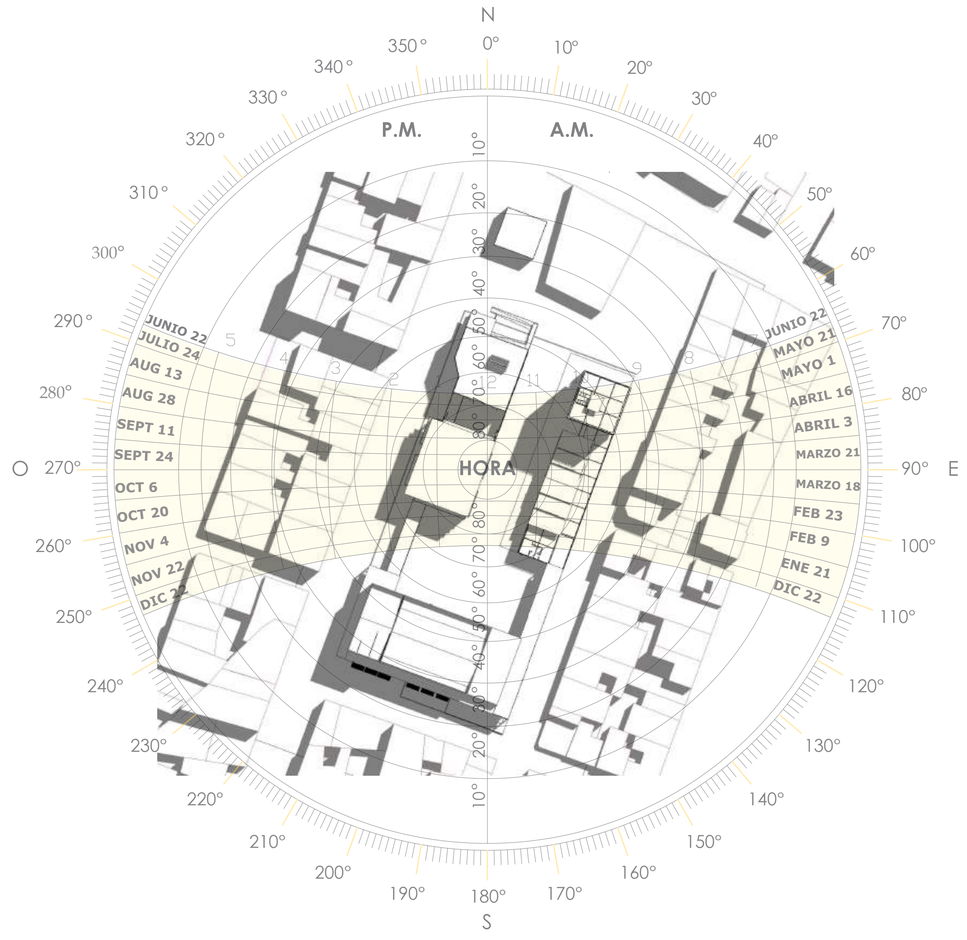
PROVINCIA DE CHIMBORAZO



RIOBAMBA



DIAGRAMA SOLAR E IMPLANTACIÓN GENERAL



DATOS GENERALES

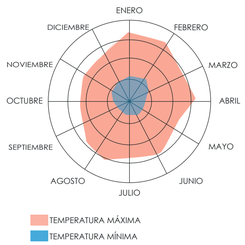
ALTURA
Altura media:
2754 m.s.n.m

PRECIPITACIONES
Promedio anual: 121 mm
Mes con más lluvia: Abril con 28 días
Mes con menos lluvia: Julio y Agosto con 9 días

HUMEDAD
Relativa Anual: 84%
Tipo de clima: Frío con dos estaciones,
húmeda y seca

TEMPERATURA
Promedio: 14°C
Más Bajas: De Julio a Septiembre con 6°C
Más Altas: 20°C en promedio del año

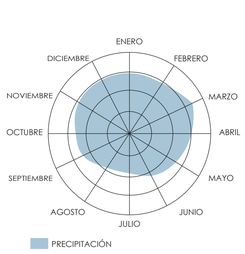
VIENTOS
Dirección: Vientos predominantes del Este
Velocidad media anual: 12 km/h
Velocidad máxima: 19 km/h



TEMPERATURA (°C)

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
TEMPERATURA MEDIA (°C)	14°C	14°C	14°C	14°C	14°C	14°C	13°C	14°C	14°C	14°C	15°C	15°C
TEMPERATURA MIN(°C)	8°C	9°C	9°C	9°C	8°C	7°C	6°C	6°C	6°C	8°C	9°C	9°C
TEMPERATURA MÁX°C)	20°C	19°C	19°C	19°C	19°C	20°C	20°C	21°C	21°C	20°C	20°C	20°C

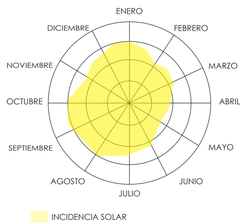
fuente: METEOBLUE-Weatherspark



PRECIPITACIÓN (mm)

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
PRECIPITACIÓN (mm)	143	167	212	185	124	81	55	34	54	122	146	139
HUMEDAD (%)	86%	87%	88%	88%	87%	86%	84%	80%	79%	84%	84%	86%
DÍAS LLUVIOSOS (DÍAS)	24	22	27	28	26	15	9	9	15	24	25	26

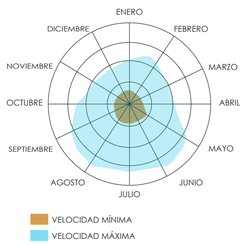
fuente: CLIMATEDATA.ORG



INCIDENCIA SOLAR (kWh)

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
INCIDENCIA SOLAR (kWh)	5.3	5.1	5.0	5.1	5.2	5.3	5.6	6.0	6.1	5.6	5.3	5.3

fuente: CLIMATEDATA.ORG



VELOCIDAD DEL VIENTO VELOCIDAD MEDIA (km/h)

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
VELOCIDAD MEDIA	8	8	8	8	8	10	12	15	15	12	12	12
VELOCIDAD MIN	5	5	5	5	5	5	5	12	12	5	5	5
VELOCIDAD MÁX	12	12	12	12	12	19	19	19	19	19	19	19

fuente: METEOBLUE

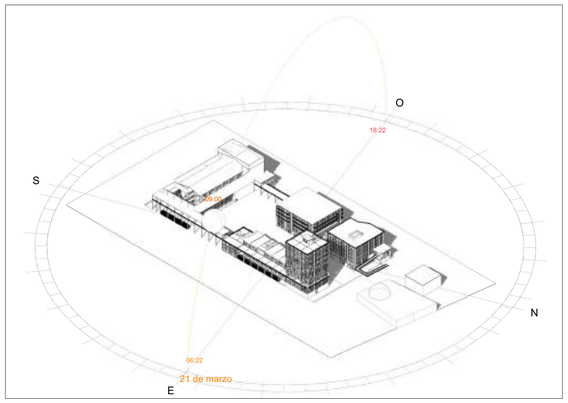
ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO

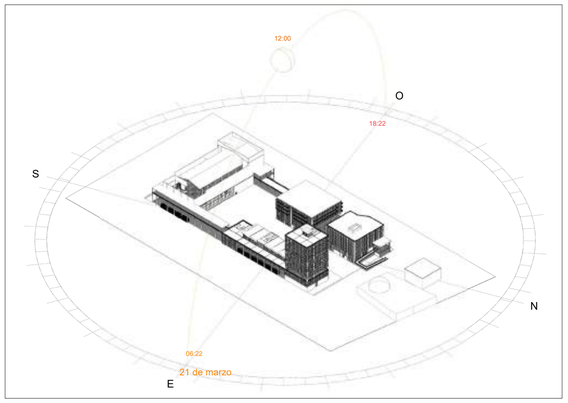
09:00 am

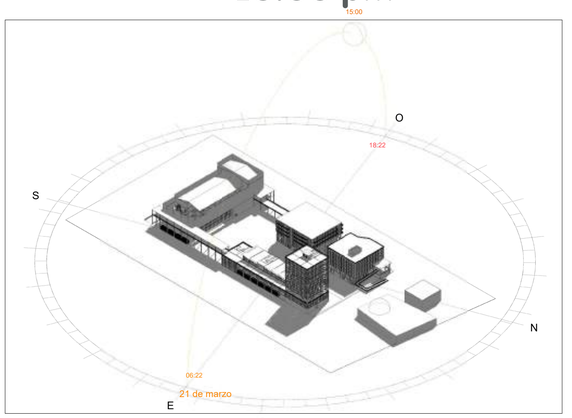
12:00 pm

15:00 pm

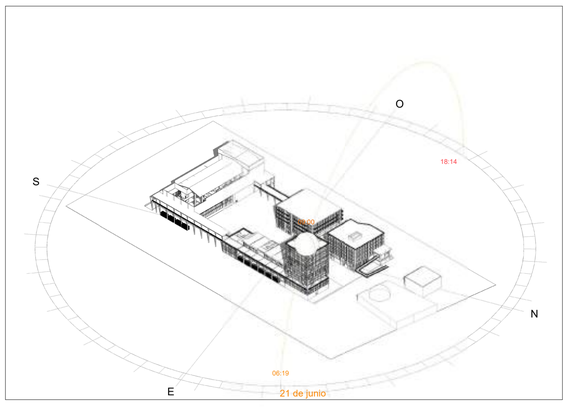
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA
21 DE MARZO

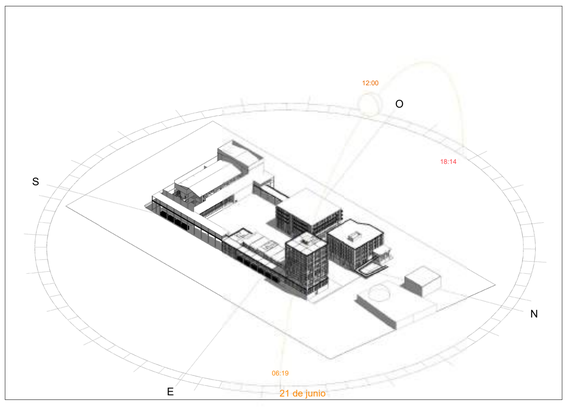


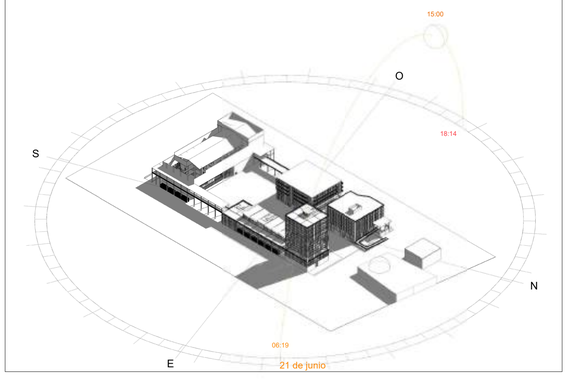




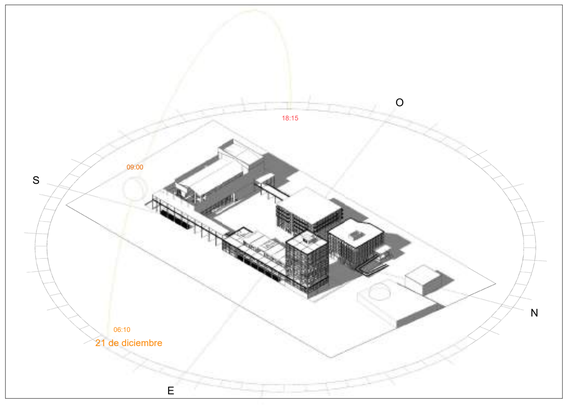
SOLSTICIO DE VERANO
21 DE JUNIO

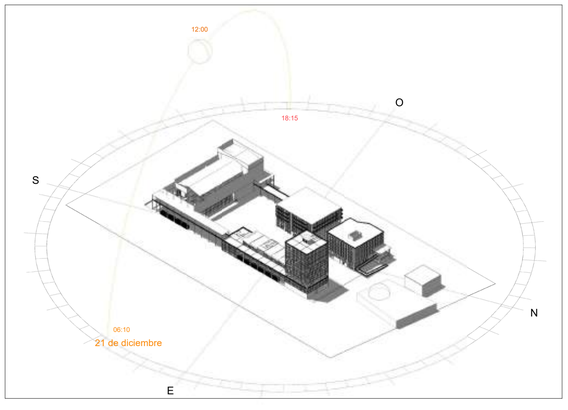


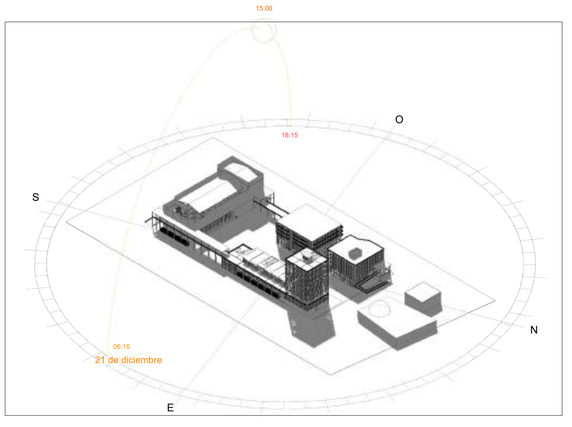




SOLSTICIO DE INVIERNO
21 DE DICIEMBRE







PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"Equipamiento Multifuncional en la ciudad de Riobamba: Cultura, Comerio y vivienda"

CONTENIDO:
ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
ARQ. MsC.:Andres Cevallos,

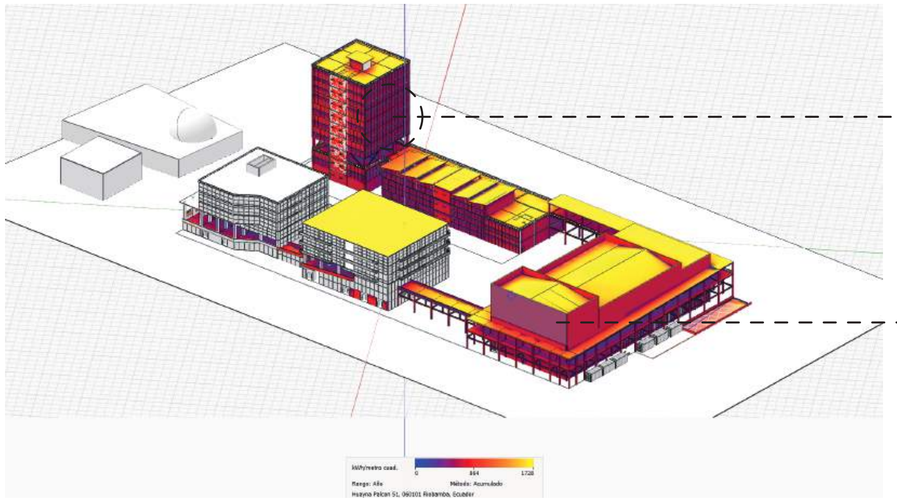
ESCALA:
Indicada

FECHA:

SELLOS Y FIRMAS

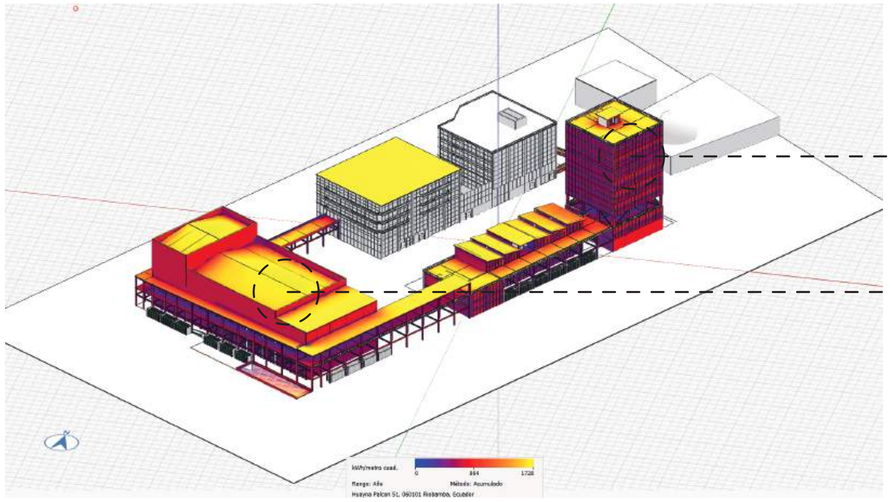
LA 02

ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO



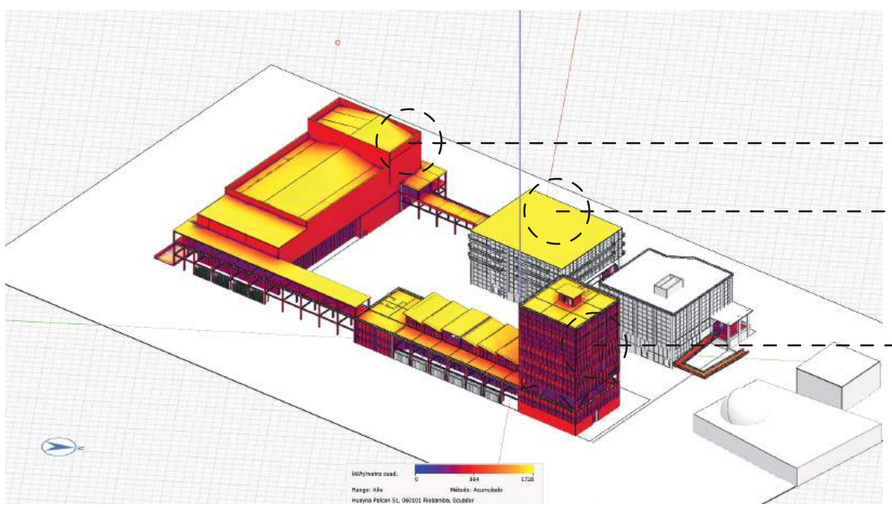
FACHADA OESTE CON INCIDENCIA SOLAR NORMAL

EL AUDITORIO AL SER UN LUGAR QUE VA ABARCAR VARIAS PERSONAS SE DEBE TOMAR EN CUENTA LA GANANCA TÉRMICA DE LOS MATERIALES EN FACHADA Y AISLAMIENTOS



FACHADA ESTE CON INCIDENCIA SOLAR FUERTE ES PRIMORDIAL UN CONTROL SOLAR

GRANDES CUBIERTAS PARA APROVECHAMIENTO DE ENERGÍA FOTOVOLTÁICA PARA ABASTECIMIENTO DEL PROYECTO



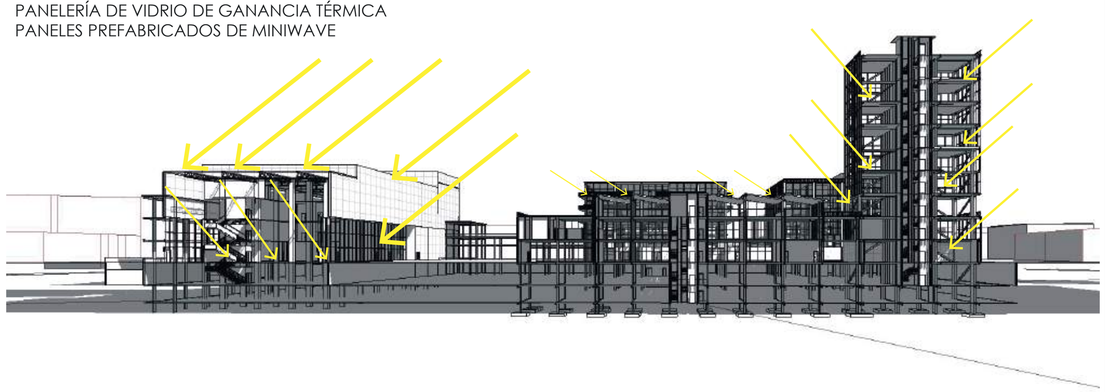
GRANDES CUBIERTAS PARA APROVECHAMIENTO DE ENERGÍA FOTOVOLTÁICA PARA ABASTECIMIENTO DEL PROYECTO

EN LAS FACHADAS NORTE-SUR COMO SE OBSERVA NO REQUIERE DE TANTO CONTROL SOLAR COMO LAS FACHADAS ESTE-OESTE

ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA MITIGAR INCIDENCIA SOLAR EN VENTANALES

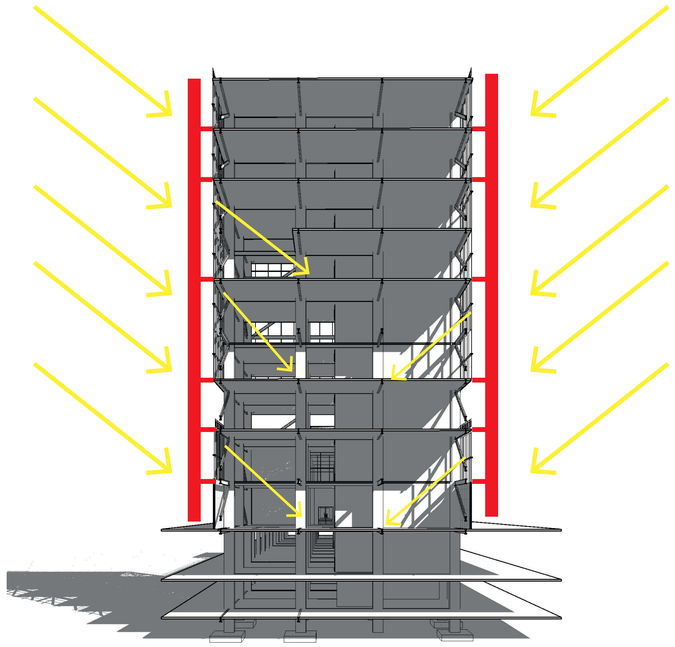
DOBLES ALTURAS ENTREPISOS PARA GENERAR ILUMINACION CENITAL
VIDRIO DE ALTA GAMA DE GANANCIA TÉRMICA

HALL DE AUDITORIO CON ILUMINACIÓN CENITAL
PANELERÍA DE VIDRIO DE GANANCIA TÉRMICA
PANELES PREFABRICADOS DE MINIWAVE



MATERIALIDAD FACHADA

TORRE CULTURAL-BIBLIOTECA-RESTAURANTE-MIRADOR



INSIDENCIA SOLAR FACHADAS ESTE-OESTE
PANELES MINIWAVE DE HUNTER DOUGLAS Y CELOSÍAS
GENERAR UNA COMPOSICIÓN EN FACHADA A LA VEZ QUE SE PROTEGE DE LA INSIDENCIA SOLAR FUERTE

PUCE
facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"Equipamiento Multifuncional en la ciudad de Riobamba: Cultura, Comerio y vivienda"

CONTENIDO:
ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO Y ESTRATEGIAS DE FACHADA

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
ARQ. MsC.:Andres Cevallos,

ESCALA:
Indicada

FECHA:

SELLOS Y FIRMAS

LA 03

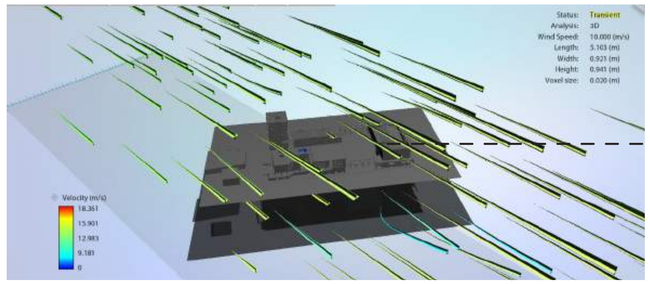
ESTUDIO DE VIENTO

MAPEO DE FLUJO DE VIENTOS



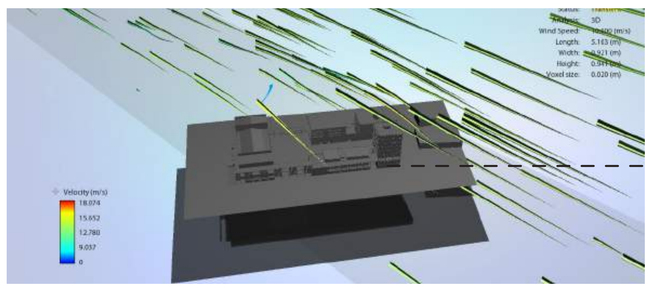
fuente: METEOBLUE

ANÁLISIS DE VIENTOS EN FLOW DESIGN

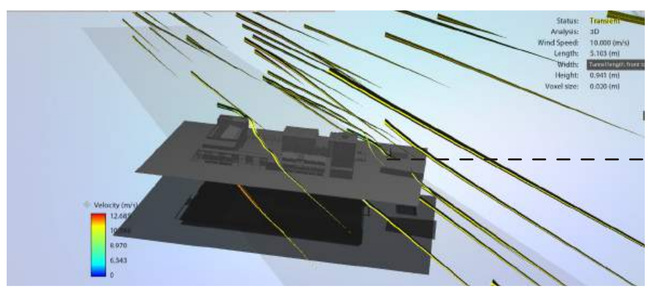


-VIENTOS PREDOMINANTES DEL ESTE

-APROVECHAMIENTO DE VIENTOS PARA VENTILACIÓN NATURAL EN ESPACIOS PÚBLICOS COMO AUDITORIO, TORRE Y CENTRO CULTURAL



-LA TORRE AL SER UN ELEMENTO VERTICAL SE DEBE TOMAR EN CUENTA LA VENTILACIÓN YA QUE VA A ACAPARAR VARIAS PERSONAS
-AL SER UN CLIMA FRÍO SE DEBE TOMAR EN CUENTA LAS ABERTURAS Y GANACIA TÉRMICA

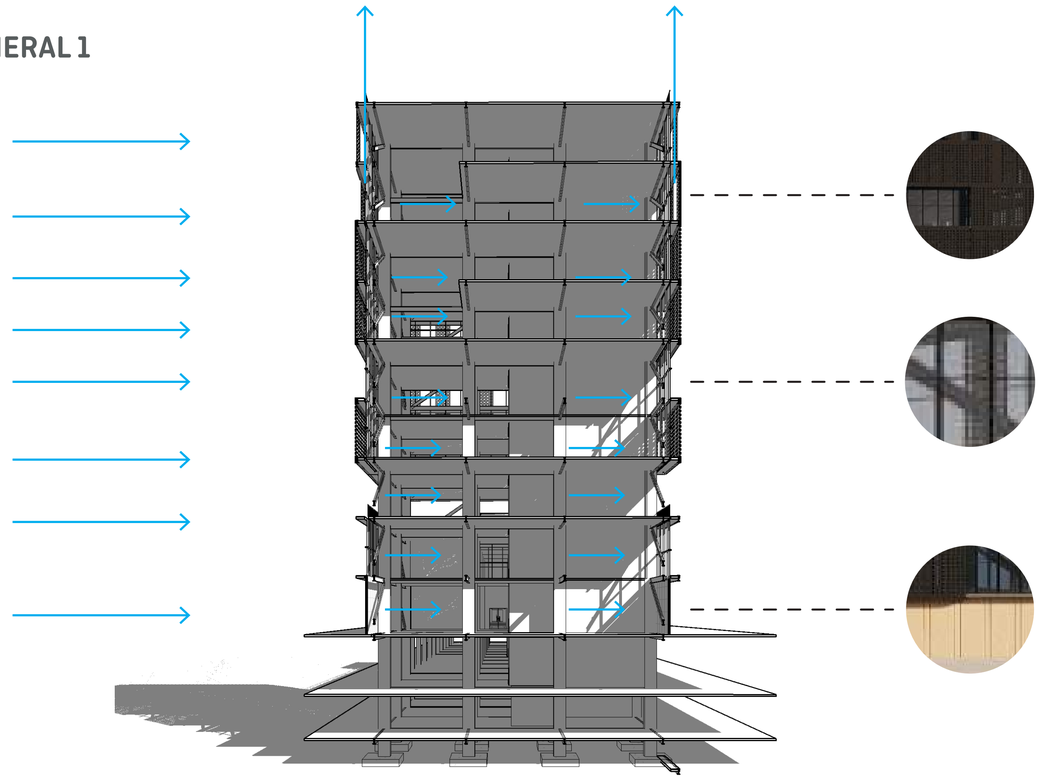


-EL TRATAMIENTO DE FACHADA VENTILADA LE VA A DAR EL COMFORT TÉRMICO NECESARIO, YA QUE LA INCIDENCIA SOLAR FUERTE ES PROVENIENTE DE ESTE-OESTE, LO QUE ES UNA VENTAJA PARA VENTILAR LOS ESPACIOS, ASÍ MISMO LA ORIENTACIÓN DEL PROYECTO

FLUJO DE VIENTOS

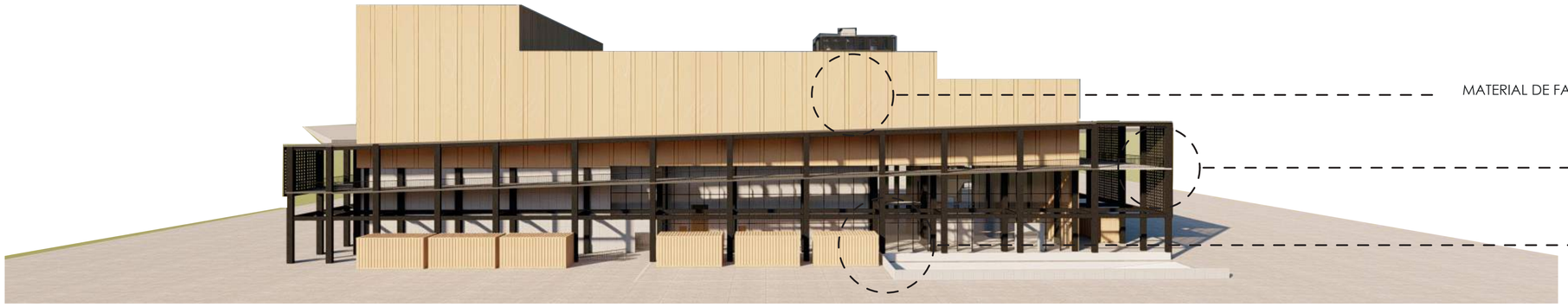


SECCIÓN GENERAL 1



SECCIÓN TORRE CULTURAL

MATERIALIDAD-ESTRUCTURA



MATERIAL DE FACHADA LIVIANO,PANELES DE ALUMINIO COLOR ADOBE

ESTRUCTURA DE RECORRIDO DESMONTABLE

COMERCIO-CONTAINER, SE RECICLAN CONTAINER Y SE DA UN USO EN PLANTA BAJA, GENERANDO ESPACIO PÚBLICO, INTERACCIÓN Y PERMANENCIA

VISTA 1 SUR



PANELES METÁLICOS MICROPERFORADOS, GENERAR UN CONTROL DE INCIDENCIA SOLAR EN FACHADAS ESTE-OESTE, SE GENERA UN PASILLO DE SERVICIO PARA MANTENIMIENTO.

SUBESTRUCTURA EEN RAMPA Y JARDIN DE INICIO DE REOCRRIDO SE ADJUNTA A LOS BLOQUES FORMANDO UN CIRCUTIO GENERAL

VISTA 2 NORTE



ESTRUCTURA METÁLICA QUE IMPONE MODERNIDAD Y FUERZA EN EL PROYECTO, ADEMÁS DE SER SUSTENTABLE YA QUE SE PUEDE DESMONTAR Y VOLVER A UTILIZAR LA ESTRUCUTRA METÁLICA LO QUE ES UNA GRAN VENTAJA

MATERIALES PREFABRICADOS Y CONSTRUCCIÓN LA MAYOR PARTE EN SECO, LO QUE DISMINUYE LA CONTAMICACIÓN DURANTE LA CONSTRUCCIÓN

VISTA 3 ESTE

PUCE facultad arquitectura diseño y artes PUCE	NOMBRE DEL PROYECTO: "Equipamiento Multifuncional en la ciudad de Riobamba: Cultura, Comerio y vivienda"	CONTENIDO: MATERIALIDAD	ESTUDIANTE Santiago Ruales	PROFESOR ARQ. MsC.:Andres Cevallos,	ESCALA: Indicada	FECHA:	SELLOS Y FIRMAS



PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
Imagen General

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines

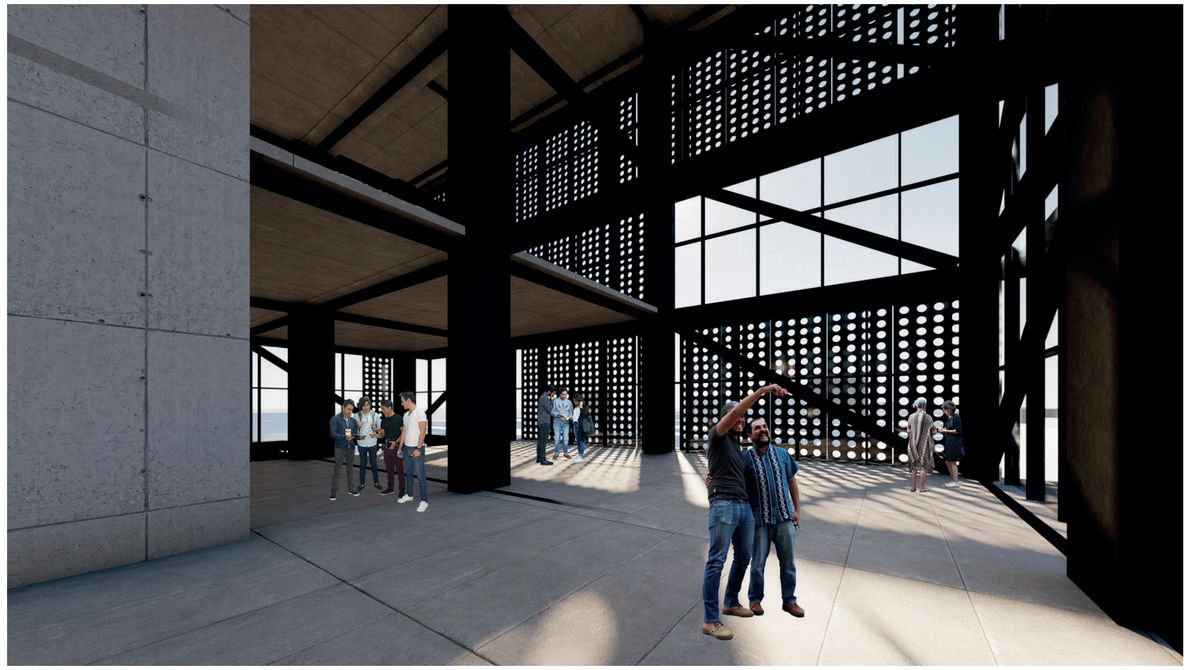
ESCALA:
Indicada

FECHA:
ABRIL 2023

SELLOS Y FIRMAS:









PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
Imágenes de Proyecto

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines

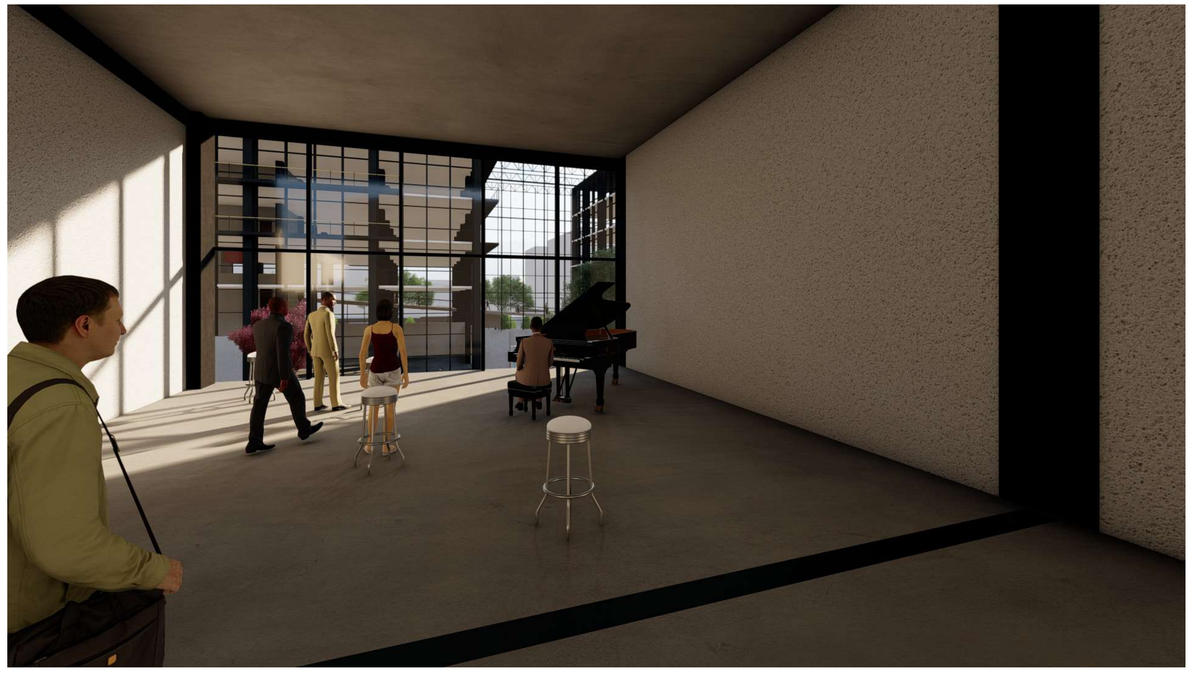
ESCALA:
Indicada

FECHA:
ABRIL 2023

SELLOS Y FIRMAS:









PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
Imágenes de Proyecto

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines

ESCALA:
Indicada

FECHA:
ABRIL 2023

SELLOS Y FIRMAS:





PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
Imágenes de Proyecto

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines

ESCALA:
Indicada

FECHA:
ABRIL 2023

SELLOS Y FIRMAS:



PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
Imágenes de Proyecto

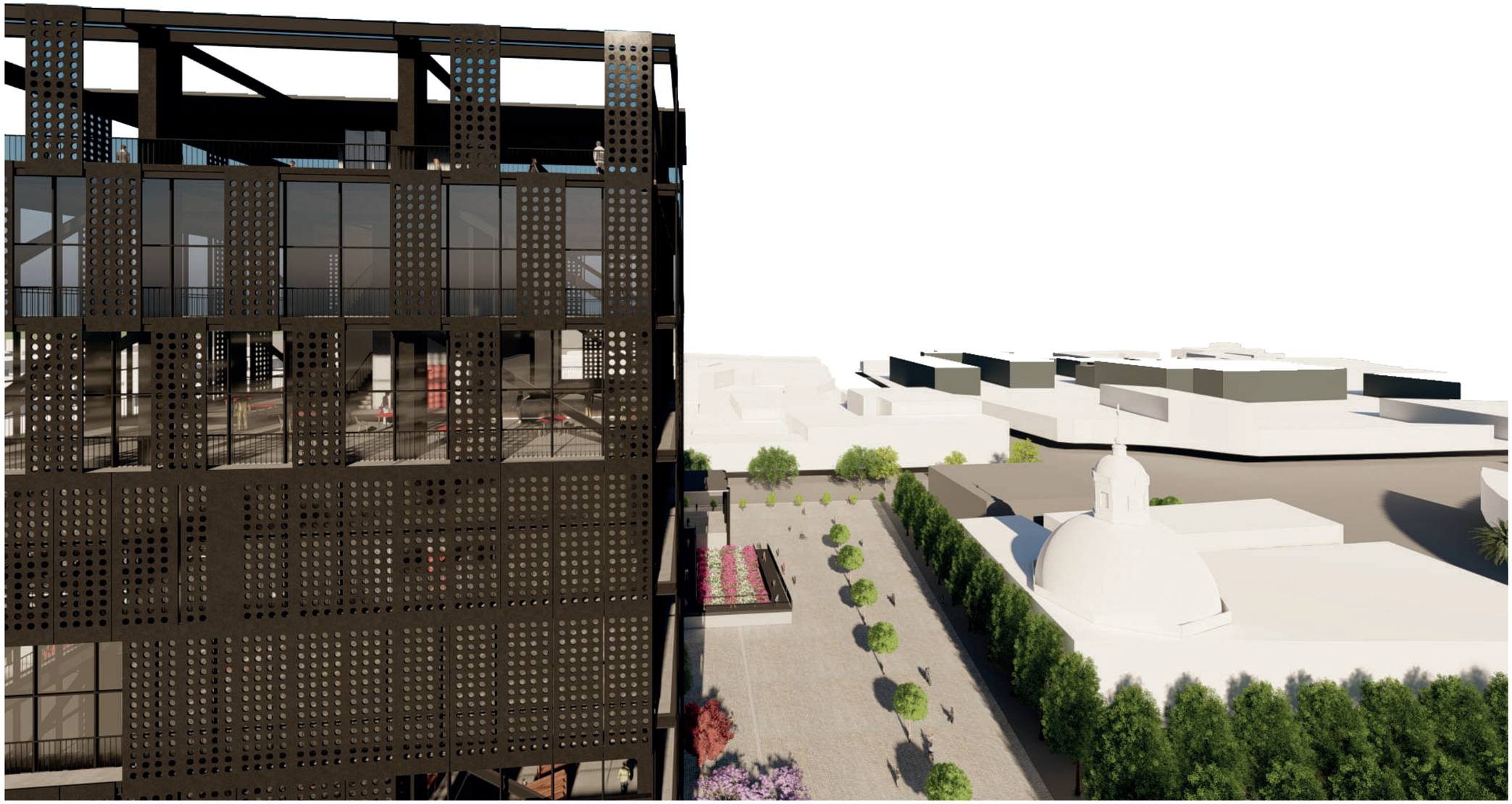
ESTUDIANTE
Santiago Ruales

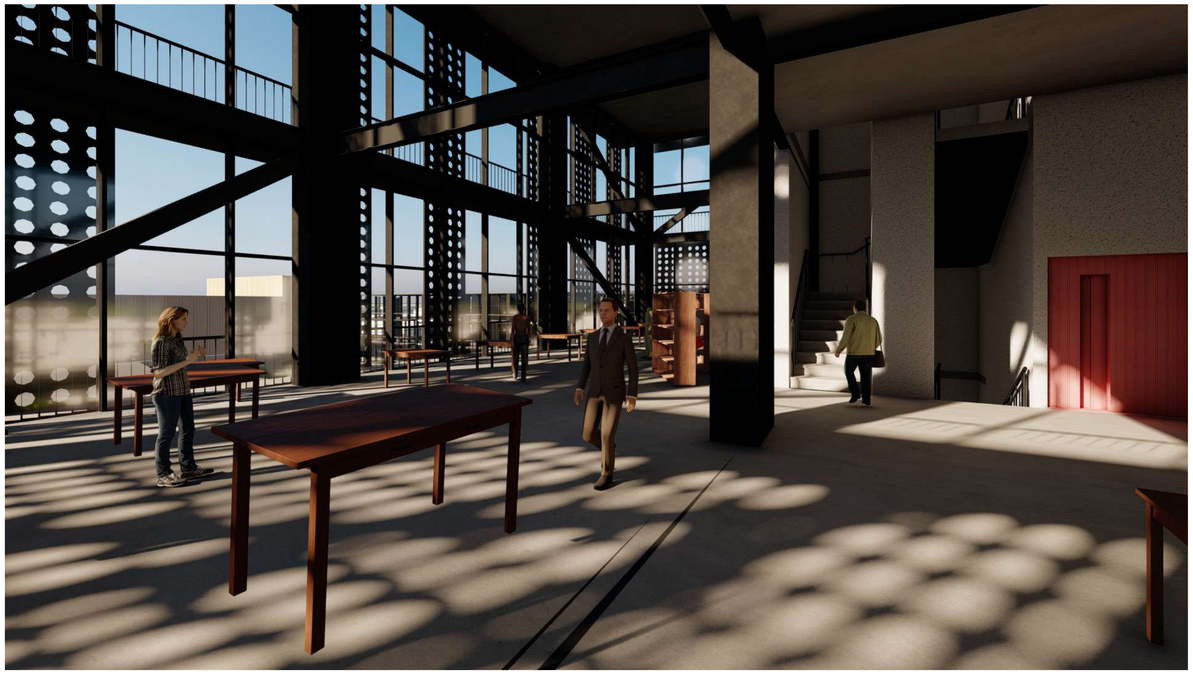
PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines

ESCALA:
Indicada

FECHA:
ABRIL 2023

SELLOS Y FIRMAS:











PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
Imágenes de Proyecto

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines

ESCALA:
Indicada

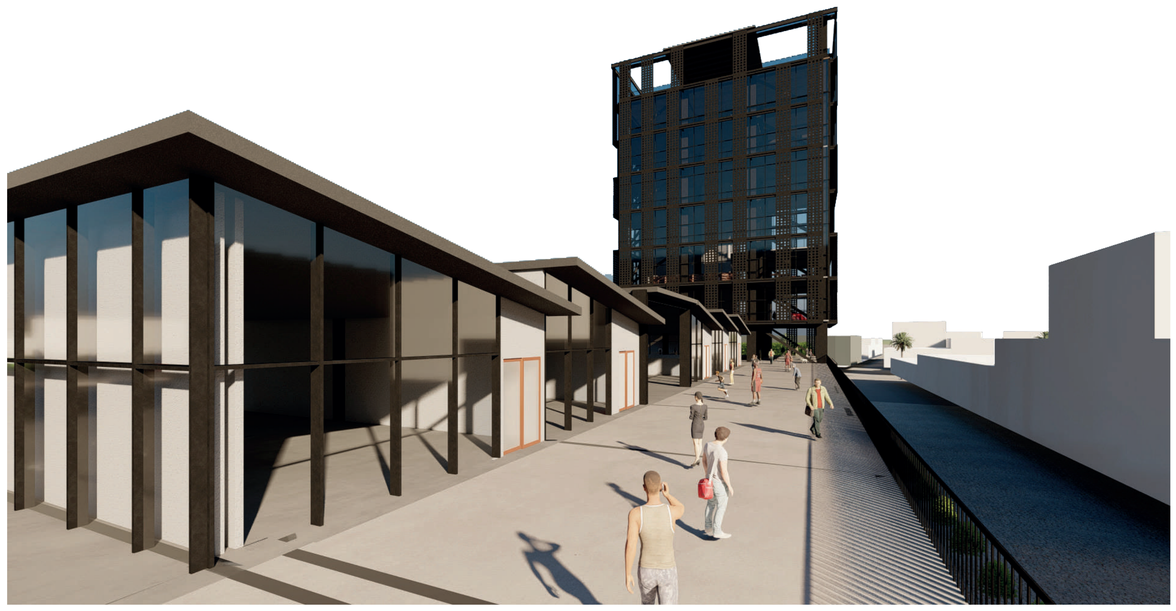
FECHA:
ABRIL 2023

SELLOS Y FIRMAS:









PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
Imágenes de Proyecto

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines

ESCALA:
Indicada

FECHA:
ABRIL 2023

SELLOS Y FIRMAS:





PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
Imágenes de Proyecto

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines

ESCALA:
Indicada

FECHA:
ABRIL 2023

SELLOS Y FIRMAS:



PUCE

facultad arquitectura diseño y artes PUCE

NOMBRE DEL PROYECTO:
"NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"

CONTENIDO:
Imágenes de Proyecto

ESTUDIANTE
Santiago Ruales

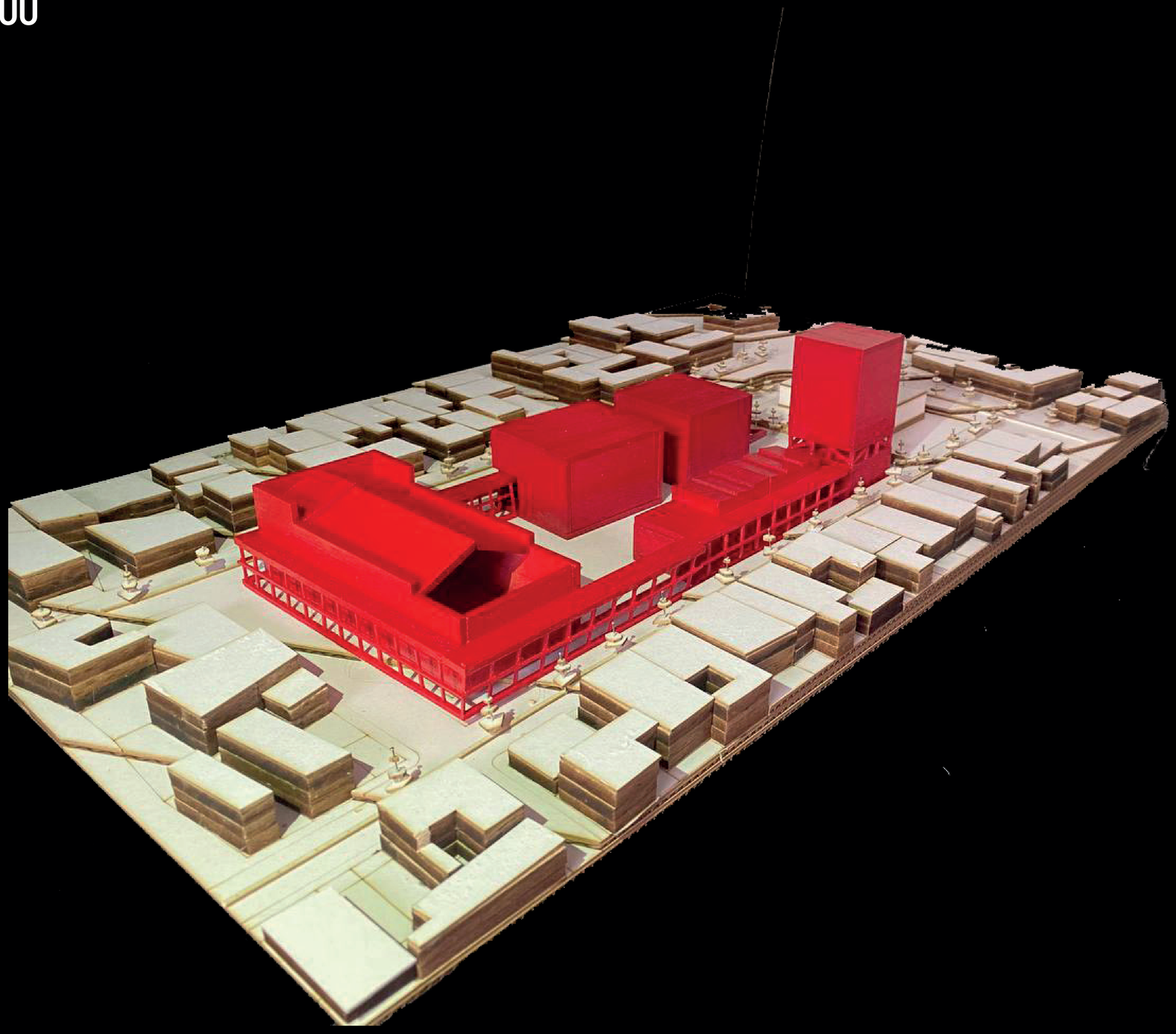
PROFESOR
MTR. ARQ. Oswaldo Paladines

ESCALA:
Indicada

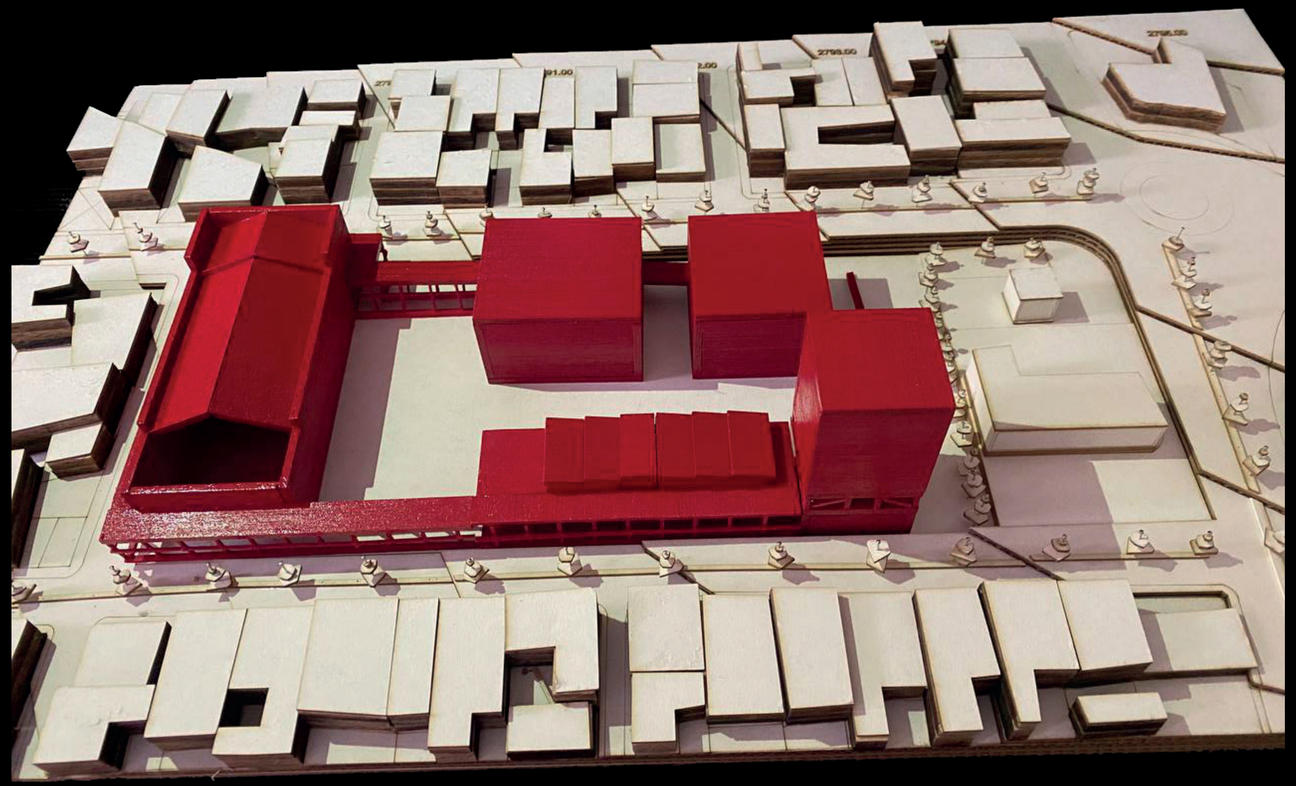
FECHA:
ABRIL 2023

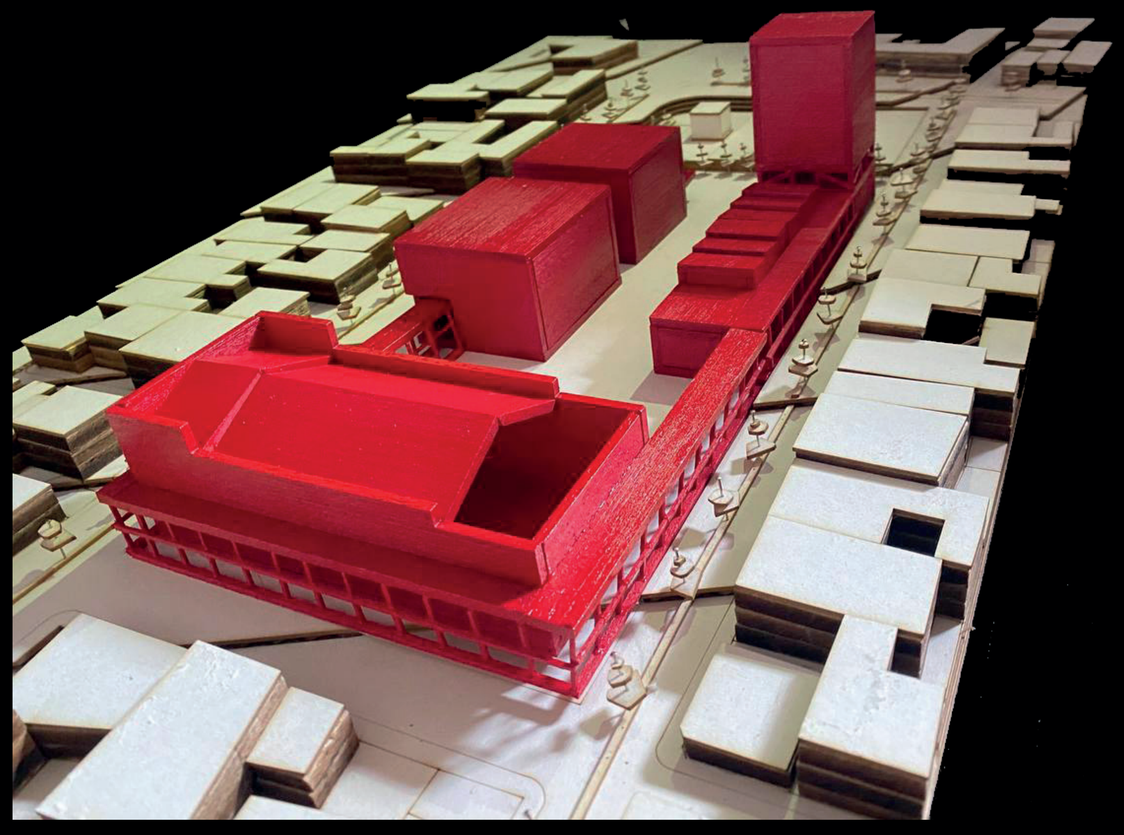
SELLOS Y FIRMAS:

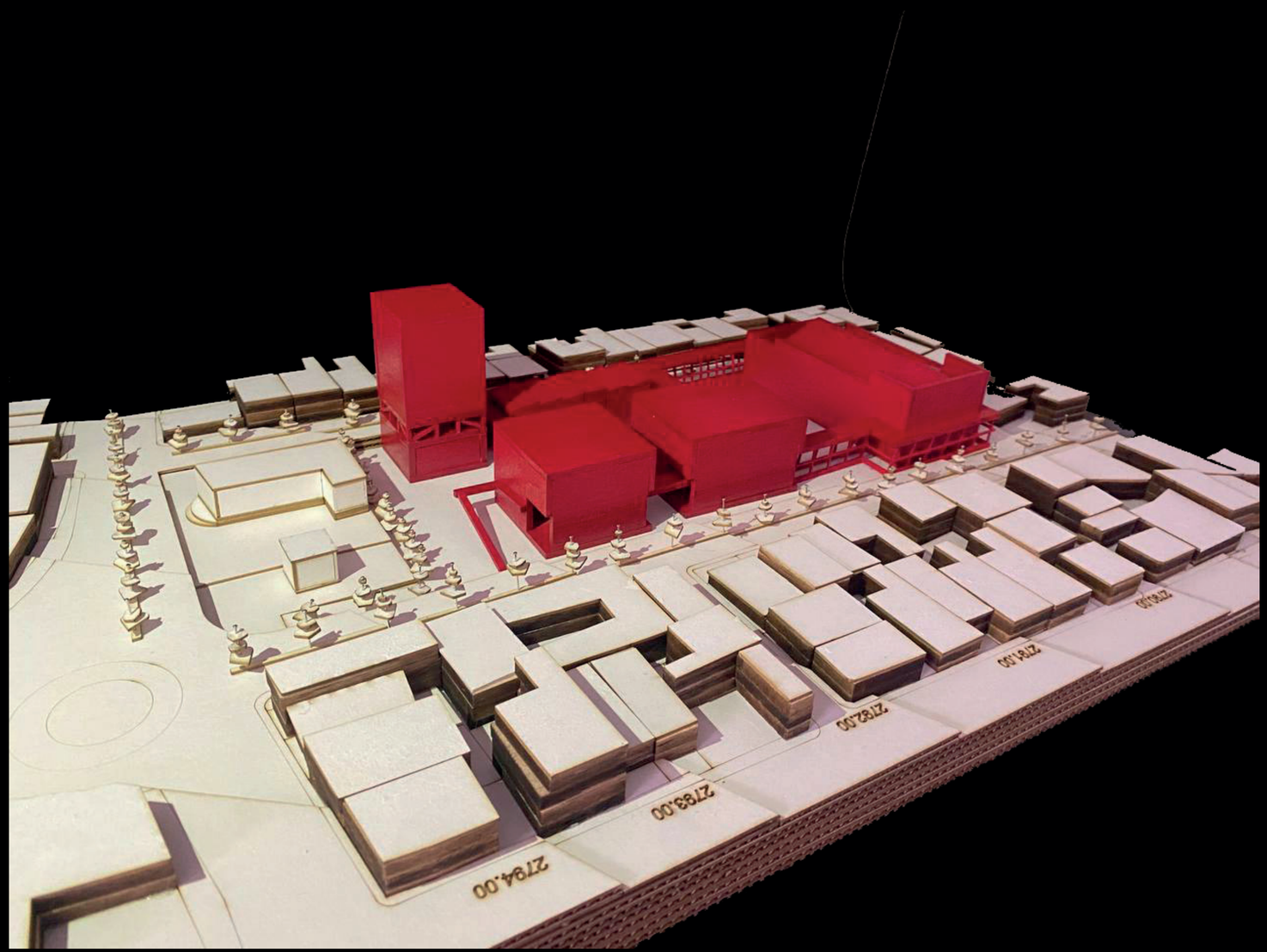
MAQUETA Esc: 1:500



PUCE facultad arquitectura diseño y artes PUCE	NOMBRE DEL PROYECTO: "NUEVO CENTRO MULTIFUNCIONAL DE RIOBAMBA: RECORRIDO TURÍSTICO, CULTURAL,COMERCIAL Y RESIDENCIAL"	CONTENIDO: Maqueta Física	ESTUDIANTE Santiago Ruales	PROFESOR MTR. ARQ. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:500	FECHA: ABRIL 2023	SELLOS Y FIRMAS:	56






2794.00
2793.00
2792.00
2791.00