PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

REHABILITACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES EN CENTRALIDADES URBANAS QUE POSEEN DETERIORO Y ABANDONO: REINSERCIÓN DEL PATRIMONIO PARA EL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO EN LA BIBLIOTECA AURELIO ESPINOZA POLIT.

VOLUMEN I

EDUARDA MARTINA FÉLIX MORENO

DIRECTORA: MSC. ARQ. MÓNICA GABRIELA NARANJO SERRANO

QUITO – ECUADOR

2023

Presentación

El Trabajo de Titulación: REHABILITACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES EN CENTRALIDADES URBANAS QUE POSEEN DETERIORO Y ABANDONO: REINSERCIÓN DEL PATRIMONIO PARA EL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO EN LA BIBLIOTECA AURELIO ESPINOZA POLIT, se entrega el contenido:

El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planimetría y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Dedicatoria

A mis padres, que siempre creyeron en mí.

A mis sobrinos, Rafaela y Shivay, siempre creeré en ustedes.

A mis abuelas, Rosa y Fanny, por recordarme siempre ver al pasado.

A mí, por cada lagrima que dejamos en el proceso.

Agradecimiento

A mi padre, por ser un ser de luz que permitió que lo difícil nunca se vuelva imposible.

A mi madre, por ser una santa conmigo y el resto del mundo.

A mi hermana, por sobrepasar sus límites para que nosotros sobrepasemos los nuestros.

A mi hermano, aunque no lo sepas, verte brillar en medio del caos me mantuvo cuerda.

A mis amigos, por escucharme, consolarme y apoyarme, 5 minutos con ustedes me daba vida.

A todos los profesores que me he cruzado en la carrera, por su tiempo y dedicación.

Un especial agradecimiento la Biblioteca Aurelio Espinoza Polit por permitirme el acceso a los planos históricos.

INTRODUCCIÓN 11
ANTECEDENTES 12
JUSTIFICACIÓN 14
OBJETIVOS 15
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN 16
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO 17
1.1 Democratizar el conocimiento 17
1.2 Dinamización del patrimonio 18
1.3 Revalorización de la historia por medio de la arquitectura 18
1.4 Espacios de encuentro 19
1.5 Puesta en valor del patrimonio 20
CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO Y PLAN MASA 21
2.1.1 Áreas histórico-patrimoniales 21
2.1.2 Cotocollao 22
2.2 Cotocollao, centralidad urbana con historia y tradición que está siendo abandonada 23
2.2.1 Elementos patrimoniales 24
2.2.2 Diagnóstico elementos patrimoniales 25
2.3 Mega manzanas 26
2.4 Lotización 27
2.5 Uso de Suelos 28
2.6 Privatización de espacio verde 29
2.7 Problemáticas en Cotocollao 31
2.8 Estrategias plan masa 32
2.9 Plan masa 33
2.10 Terreno de intervención 33
2.10.1 Elementos patrimoniales cercanos 35
2.10.2 Vialidad alrededor del lote 36
2.10.3 Equipamiento cercano 37
2.11 Problemática de la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit 37
CAPÍTULO 3: REFERENTES E INTENCIONES 42
3.1 Referentes Arquitectónicos 42
3.1.1 DOGMA, Everyday is like Sunday 42

3.1.2 Biblioteca de Alejandría ... 43
3.2 Referentes Tipológicos ... 44
3.2.1 Fondaco dei Tedeschi, Venecia ... 44
3.2.2 Pinacoteca del Estado, São Paulo ... 45
3.2 Intenciones Proyectuales ... 45
3.3 Decisiones Arquitectónicas ... 48
1. Nodos dinámicos y ejes que influyen en el patrimonio ... 48
2. Rodear al patrimonio ... 49
3. Espacios de enmarque del patrimonio ... 50
4. Fraccionar y generar vacíos/patios centrales de la tipología casa patio ... 51
5. Fundamentos de organización y funcionamiento del programa ... 52
6. Organización del programa arquitectónico: ... 53
7. Espacios de transición ... 54
CAPÍTULO 4: ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES ... 54
4.1 ESPACIOS PARA ... 54
CAPÍTULO 5: DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA ... 55
5.1 ESPACIO PUBLICO ... 55
5.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO ... 55
5.2.1 PATRIMONIO ... 55
5.2.2 VACÍOS ENTRE BLOQUES ... 56
5.2.3 ANILLOS DE CIRCULACIÓN COMÚN ... 57
5.3 BLOQUES ARQUITECTÓNICOS ... 57
5.3.1 BLOQUE A: BIBLIOTECA ... 57
5.3.2 BLOQUE B: INVESTIGACIÓN ... 58
5.3.3 BLOQUE C: ADMINISTRATIVO ... 59
5.3.4 BLOQUE D: ARTES ... 59
5.3.5 BLOQUE C: CINE ... 60
5.3.6 BLOQUE D: HISTORIA ... 60
5.3.7 BLOQUE E: MÚSICA ... 61
5.3.8 PROGRAMAS COLECTIVOS EN EL PATRIMONIO ... 62
CAPÍTULO 6: ASESORIAS ... 62
6.1 Asesoría de Sostenibilidad ... 62
6.2 Asesoría constructiva ... 64

6.3 Asesoría estructural 65
CONCLUSIONES 66
Bibliografía 68

Figura 1. Mapa de contextualización-Quito. Elaboración propia 2023 22
Figura 2. Mapa de contextualización-Cotocollao. Elaboración propia 2023 23
Figura 3. Mapa Cotocollao-Centralidades Urbanas. Elaboración propia 2023. 24
Figura 4. Mapa de aspectos generales de Cotocollao. Elaboración propia 2023 25
Figura 5. Mapa de elementos patrimoniales Elaboración propia 2023 26
Figura 6. Mapa de morfología de manzanas. Elaboración propia 2023 27
Figura 7. Mapa de morfología de lotes. Elaboración propia 2023 28
Figura 8. Mapa de uso de lotes. Elaboración propia 2023 29
Figura 9. Mapa de privatización de espacios públicos y áreas verdes. Elaboración propia 2023 29
Figura 10. Mapa de diagnóstico general. Elaboración propia 2023 30
Figura 11. Mapa de estrategias de plan masa. Elaboración propia2013 32
Figura 12. Mapa de plan masa. Elaboración propia 2023 33
Figura 13. Fotografía de la BAEP. Fuente: biblioteca ecuatoriana Aurelio espinosa polit 34
Figura 14. Elementos patrimoniales ubicados cerca de la BAEP. Elaboración propia 2023 35
Figura 15. Mapa de problemáticas de vialidad cercana al lote de intervención. Elaboración propia 2023 36
Figura 16. Mapa de equipamientos cercanos al lote de intervención. Elaboración propia 2023 37
Figura 17. Medianeras que impiden la conexión visual y física con el patrimonio, BAEP. Elaboración propia 2023 38
Figura 18. Esquema programas planta soterrado patrimonio. Elaboración propia 2023 39
Figura 19. Esquema programas planta baja patrimonio. Elaboración propia 2023 40
Figura 20. Esquema programas planta alta patrimonio. Elaboración propia 2023 41
Figura 21. Planta Baja Everyday is like Sunday. Fuente: DOGMA 42
Figura 22. Representación artística del siglo xix de la biblioteca. Elaborado por O. Von Corven 43
Figura 23. Espacio interno de Fondaco dei Tedeschi. Fuente: Archdaily 44
Figura 24. Pasarelas conectoras de la Pinacoteca del Estado de São Paulo. Fuente: Arquitectura Viva 45
Figura 25. Gráfico de encuentro y conexión de los nodos dinámicos. Elaboración propia 2023 46
Figura 26. Abstracción tipología casa patio. Elaboración propia 2023 46
Figura 27. Esquema de proceso para dinamizar el conocimiento. Elaboración propia 2023 47
Figura 28. Esquema de enmarque visual y realce de la BAEP. Elaboración propia 2023 47
Figura 29. Esquema de dialogo entre elementos arquitectónicos. Elaboración propia 2023 48
Figura 30. Esquema de diferencia de carácter en los volúmenes. Elaboración propia 2023 48
Figura 31. Mapa de nodos dinámicos cercanos a la BAEP. Elaboración propia 2023 49
Figura 32. Mapa de tipología de casa patio. Elaboración propia 2023 49
Figura 33. Propuesta de anillo edificado y anillo de circulación pública. Elaboración propia 2023 50
Figura 34. Enmarque del patrimonio por medio de soterrar el bloque este de la nueva propuesta. Elaboración propia 2023 51
Figura 35. Isometría explotada de la generación de ritmo y vacíos centrales en los nuevos bloques. Elaboración propia 2023 52

VINCULACIÓN DEL TEMA CON LOS DOMINIOS ACADEMICOS Y LINEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

El tema del trabajo de titulación: *Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Democratización de conocimiento y liberación del patrimonio, Cotocollao, Biblioteca Aurelio Espinoza Polit,* se vincula con el lineamiento de diseño, infraestructuras, sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible, dentro del dominio "hábitat, infraestructura y movilidad", y que también responde al dominio de identidad, preservación y desarrollo del patrimonio cultural-arquitectónico y objetual, ya que se busca reinsertar el elemento patrimonial a Cotocollao, dinamizando el patrimonio tangible e intangible para mejorar la calidad de vida del barrio. Esto se lograría realzando y devolviendo el valor histórico que este posee, reorganizando los espacios de encuentro y conexiones con la ciudad.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación se centra en la rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas deterioradas y abandonadas de Quito. El primer capítulo se compone del marco teórico donde se explican los conceptos usados a lo largo del documento permitiendo así entender los conceptos importantes para el proyecto.

En el segundo capítulo se realiza el análisis urbano de Cotocollao, donde se investiga las problemáticas y factores que influyen en el abandono del sector. Luego de este análisis se realiza la propuesta del plan masa urbano, a partir de tres estrategias principales: primero, dinamizar a los elementos patrimoniales generando una relación entre ellos y cambiando el uso de industrias por áreas verdes, mejorando la calidad de vida; segundo, generar una red verde que conecte los espacios verdes públicos y finalmente, conectando las manzanas por medio de un orden y asegurando la accesibilidad a todos los lotes del polígono de intervención, finalmente se genera un análisis de lote que explica condiciones en las que se encuentra el edificio patrimonio Biblioteca Aurelio Espinoza Polit, cuáles son sus problemáticas, que elementos patrimoniales lo rodean, topografía, contexto, vialidad y flujos, dando como resultado la vocación del sitio.

El tercer capítulo se conforma de los referentes arquitectónicos y tipológicos que dan la guía inicial para la propuesta. Entendiendo el sitio y su vocación se plantean las intenciones proyectuales que definen por medio de las necesidades y cualidades propias del terreno como se debe intervenir en el en lote y el patrimonio. A continuación, se generó las estrategias arquitectónicas que por medio del estudio del lote dicto los parámetros para las diferentes actividades que se plantearan, la incorporación de la tipología de casa patio por medio de anillos de circulación y vacíos, la liberación de la fachada frontal del patrimonio, el ritmo y conexión entre el patrimonio y la nueva propuesta. También se respondió a la vocación del sitio implementando

actividades complementarias al programa como espacios para aprender, crear, inspirar, mostrar e investigar.

En el último capítulo se presenta la descripción del proyecto arquitectónico, donde se muestra la organización, el programa, la caracterización y distribución de los espacios, también incluye las asesorías de sostenibilidad, construcciones y estructuras.

ANTECEDENTES

La historia de Cotocollao comienza entre los años 1500 A.C y 500 A.C debido a los vestigios de poblamientos humanos en la zona. Los Cotocollaos, quienes fueron agricultores experimentados en el área de los cultivos de maíz, quinua, papa y chochos, también fabricaban sus propias prendas de vestir. Su arquitectura poseía casas de bahareque, madera y paja, debido su ubicación, esta población desapareció después de la erupción del volcán Pululahua acontecido hace 10.000 años A.C generando el progresivo abandono del sitio basado en los datos del Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional.

Cotocollao fue considerado un área rural, pero en la época de los setenta se vio afectada por un cambio de dinámica, este lugar paso de ser una zona semirrural para convertirse en un área residencial cuya presencia comercial ha crecido con el paso de los años. La construcción de la Av. Occidental conectó a Cotocollao de una manera más rápida y fácil con el resto de Quito, agilizando así el crecimiento del sector. En la primera mitad del siglo XX se percibía a Cotocollao como la entrada a la capital desde el norte andino y noroccidente, considerándola así un espacio de paso y acogida para los visitantes de Quito. En esta época la parroquia de Cotocollao cuidó y generó elementos arquitectónicos que actualmente son patrimoniales.

Actualmente Cotocollao se ha convertido en una centralidad urbana zonal, donde destaca su comercio y flujo de usuarios en los sectores más dinámicos. Sin embargo, se puede apreciar el contraste con las áreas históricas del mismo y sus elementos patrimoniales. La población flotante y la falta de valor hacia los espacios públicos han generado que Cotocollao disminuya su calidad de vida y aumente su deterioro urbano.

Cotocollao posee elementos patrimoniales que están comenzando a ser abandonados, el patrimonio tangible e intangible está perdiendo su valor y sus habitantes no se ven interesados en ello. Uno de los objetos arquitectónicos patrimoniales más importantes de la zona es la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit (BAEP) que alberga entre sus muros los primeros libros impresos en Ecuador, mapas manuscritos del siglo XVIII y XIX, registro de periódicos y revistas a partir del siglo XIX, además de elementos históricos como el manuscrito original del primer himno nacional escrito por el ambateño Juan León Mera en 1865 y por el musico francés Antonio Neumane en1866.

A través de un comunicado publicado el 18 de febrero de 2022 la BAEP, informó que ha sufrido un recorte del 68% de su presupuesto. Este hecho ha tenido un impacto negativo en la dinámica interna de la biblioteca, lo que ha provocado una reducción del horario de atención al público y un recorte de personal. Esto evidencia la falta de apoyo hacia el valor histórico de la zona.

Actualmente, la biblioteca se utiliza como un espacio para almacenar documentos históricos y elementos patrimoniales. El acceso a la información es restringido y los horarios de atención al público no coinciden con los horarios de los interesados en visitar el lugar. Como consecuencia, la Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit está comenzando a desaparecer de la memoria

colectiva de los habitantes del sector, siendo percibida como un elemento arquitectónico en lugar de un espacio que forma parte de la historia y tradición de este.

La preservación de este bien patrimonial ha dado como resultado un elemento arquitectónico que, a primera vista, se encuentra en buen estado, pero con el paso de los años se han realizado cambios en el espacio interior que han dejado inaccesibles espacios de la biblioteca, esto ha provocado que el elemento arquitectónico haya perdido su ingreso de luz natural y sus pasillos se hayan reducido al mínimo para generar más espacios de almacenamiento.

JUSTIFICACIÓN

Los habitantes de Cotocollao no conocen su historia, por ello no han logrado reconocerse ni proyectarse en ella, de esta forma el patrimonio tangible e intangible se ha visto deteriorado y olvidado, no ha logrado generar nuevos elementos que pasen a la historia en un futuro ni ha inspirado a los ciudadanos a interesarse por todo el legado que posee. Es importante liberar el patrimonio y generar un vínculo con los ciudadanos debido a la memoria histórica ya que esta juega un papel crucial en la construcción y preservación de la identidad de un pueblo o una comunidad.

La BAEP actualmente funciona como un espacio de almacenamiento, un lugar patrimonial que es percibido como inaccesible y con actividades restringidas, de este modo el conocimiento y generación de este se ve paralizado. Es importante dinamizar el conocimiento, cambiar el estigma que poseen los usuarios con respecto a la BAEP, permitiendo dinamizar el patrimonio tangible e intangible.

OBJETIVOS

General Urbano

Rehabilitar el centro de Cotocollao resaltando su historia y tradición para contrarrestar su abandono y deterioro en las edificaciones patrimoniales.

Específico Urbano

1. Conectar internamente al barrio de Cotocollao reestructurando sus mega lotes y eliminando las barreras del sector para generar una conexión entre barrio-usuario.
2. Abrir los espacios públicos que han sido privatizados por los moradores y conectarlos por medio de ejes verdes para activarlos y proporcionar a los usuarios espacios dignos.
3. Dinamizar puntos específicos en Cotocollao mediante la distribución de los puntos centrales a lo largo de un eje que cruce la zona, eliminando el estigma de "Centralidad Urbana Comercial" y generando diferentes interacciones ciudad-usuario que resalten su historia y tradición.

General Arquitectónico

Reintegrar la Biblioteca Aurelio Espinoza Polit a las nuevas dinámicas de Cotocollao, democratizando el conocimiento y dinamizando el patrimonio cultural de la comunidad, para revalorizar la historia y cultura del sector, brindando espacios para aprender, compartir y crear, de esta forma se mantiene y genera historia y tradiciones.

Específico Arquitectónico

1. Cambiar el estigma de la Biblioteca Aurelio Espinoza Polit como un espacio de almacenamiento, conectando física, intelectual y personalmente a los habitantes de Cotocollao y los usuarios temporales, a través de espacios que fomenten actividades que promuevan el encuentro, la discusión, el aprendizaje y la creación.

2. Reinterpretar la tipología de casa patio, entendiendo e implementando el ritmo generado por el vacío y los anillos de circulación, permitiendo que los usuarios redescubran el patrimonio y que los nuevos volúmenes dialoguen con el patrimonio.

3. Contrastar el patrimonio y los nuevos volúmenes, creando un diálogo que destaque el valor histórico del lugar y evidencie cómo los elementos arquitectónicos pueden renovarse y adaptarse a los nuevos tiempos.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de titulación se desarrolló en el taller profesional "Vida, Sitio y Técnica" donde se elaboró una propuesta arquitectónica cabal y coherente en los distintos ámbitos conceptuales, técnicos, del sitio y del usuario.

Se comenzó con la lectura del discurso de Rafael Moneo "Sobre el concepto de la arbitrariedad en arquitectura" donde se discutió acerca de la forma objetiva y la interpretación de los miembros del taller. Se definieron los conceptos de forma-figura-imagen junto con las formas objetivas en arquitectura.

Después se realizó una aproximación al primer nivel de la realidad "vida". A partir de la observación, se detectó una problemática que fuera de interés personal la cual pueda ser solucionada con arquitectura, sustentado por medio de los distintos estudios y análisis de la ciudad se encontró que: "centralidades urbanas con tradición que están perdiendo su valor histórico y cultural". Se realizó un mapeo de los lugares en Quito que poseen patrimonio y se analizó la densidad poblacional que poseen dichos sectores, de esa forma se determinó a Cotocollao cuyo valor histórico y patrimonial se ha visto afectado por su centralidad urbana comercial. Se realizó

el planteamiento del objeto de estudio que surge de la definición del problema y permite generar la pregunta de investigación dando paso al tema urbano.

El diagnóstico del sitio se dio por medio de mapeos generales en el área de análisis, permitiendo sustentar las problemáticas y esclarecer el origen de estas. Una vez entendidas las problemáticas, se realizó una matriz donde se plantearon las ideas urbanas que permitiendo generar las distintas estrategias para el sector. Se definieron los tres verbos que simplifican las acciones tomadas para el plan masa, de esta forma se planea mejorar la situación actual del área de estudio y por medio de los análisis definir el espacio de interés en el cual se necesita intervenir.

Se analizó el sitio escogido, entendiendo cuales son los vecinos, flujos de llegadas, topografía y usuarios. Se concluyó la vocación del sitio y con ello se planteó la pregunta del proyecto para así generar coherencia entre las decisiones de diseño y su vocación.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

1.1 Democratizar el conocimiento

La democratización del conocimiento es un proceso que consiste en volver accesible y disponible el conocimiento para toda la sociedad ampliando el acceso a la información y al aprendizaje. En este sentido, las bibliotecas son unas de las herramientas fundamentales para lograr este objetivo, ya que cumplen una función importante en la difusión y acceso de la información. La democratización del conocimiento se da en medio de una transformación de lugares pasivos a dinámicos, donde se promueve la participación de la comunidad en la generación y transmisión del conocimiento.

Según Solà-Morales (1993), "la arquitectura puede contribuir a la democratización del conocimiento al crear espacios que inviten a la reflexión y al debate, que promuevan el acceso a la información y a la cultura", en este sentido, el arquitecto Walker (2011, p. 20) destaca la

importancia de la democratización del espacio arquitectónico, para que este sea un espacio público, inclusivo y accesible para todos, afirmando que la arquitectura pública es aquella que se construye para todos, y no solo para unos pocos. Solà-Morales (1993) y Walker (2011) coinciden en que la arquitectura puede contribuir a la democratización del conocimiento al crear espacios públicos, inclusivos y accesibles para todos. En este sentido, la biblioteca debe ser concebida como un espacio que fomente la libre circulación de la información y el conocimiento.

1.2 Dinamización del patrimonio

La dinamización del patrimonio es un proceso que busca dar vida y utilidad al patrimonio tangible e intangible, incorporando la modernización, nuevas funciones o usos que les den vida y relevancia en el presente. En este sentido, la intervención arquitectónica es fundamental para lograr la puesta en valor y la revitalización de estos espacios.

Según Vegas (2010), la dinamización del patrimonio debe llevarse a cabo de manera responsable y sostenible, teniendo en cuenta la necesidad de preservar la memoria histórica y cultural de los lugares. Vegas (2010, p. 12) destaca la importancia de la intervención arquitectónica para la recuperación de espacios abandonados o infrautilizados.

1.3 Revalorización de la historia por medio de la arquitectura

La revalorización de la historia por medio de la arquitectura es un proceso que busca recuperar y preservar el patrimonio histórico y cultural de una región, parroquia o barrio a través de la intervención arquitectónica.

La reutilización de edificios históricos forma parte de las estrategias que permiten conservar la memoria colectiva de ese lugar y así mantener una conexión entre la arquitectura patrimonial y los nuevos elementos arquitectónicos que se han implantado a su alrededor. De esta

manera, se puede reinterpretar el pasado y ofrecer nuevas experiencias a los usuarios. Para lograr la revalorización de la historia por medio de la arquitectura, es primordial que los arquitectos comprendan la importancia del patrimonio y lo valoren como una fuente de inspiración y aprendizaje. Según el arquitecto español, Rafael Moneo (2011), la arquitectura del presente se alimenta de la del pasado y no hay forma de construir el futuro sin conocer la historia.

1.4 Espacios de encuentro

Los espacios de encuentro son aquellos lugares que fomentan la interacción entre los usuarios promoviendo la convivencia y el intercambio cultural. En arquitectura, estos espacios pueden ser parques, plazas, centros culturales y otros lugares públicos que faciliten la reunión y el intercambio de ideas.

Según Gehl (2010, p. 12) afirma que los espacios públicos son "fundamentales para la calidad de vida de las personas, ya que permiten el encuentro y la conexión entre ellas". En este sentido, la arquitectura puede ser un instrumento para crear espacios que fomenten la inclusión social y la cohesión comunitaria. El filósofo Bachelard (1958, p. 15) afirma que "El espacio toma forma en nuestra imaginación cuando lo percibimos como un lugar de encuentro", expresando así que el espacio es un concepto abstracto que cobra vida al momento de asociarlo con la interacción humana, convirtiéndose en un espacio de conexión donde los usuarios puedan relacionarse con los demás.

La percepción de los espacios de encuentro por parte del usuario se da al evidenciar la interacción humana en ellos, mejorando la calidad de vida y la posibilidad de generar nuevas relaciones.

1.5 Puesta en valor del patrimonio

La puesta en valor del patrimonio cultural es un proceso que busca preservar, comprender y difundir el legado cultural de una comunidad o sociedad. Este proceso es importante para conservar este legado para las generaciones futuras y fomentar un mayor conocimiento y aprecio por la cultura. El objetivo principal es conservar y transmitir este legado a las generaciones futuras, fomentando un mayor conocimiento y aprecio por la herencia cultural y natural de una comunidad o sociedad.

García-Gómez (2019, p. 22) afirma que "la puesta en valor del patrimonio es un proceso complejo que implica la conservación, la interpretación y la divulgación del patrimonio cultural"., por medio de la interpretación se puede explicar y comprender el valor del patrimonio cultural, complementado don la divulgación al volver el patrimonio accesible para el público invitando a sus usuarios a interesarse y relacionarse con el mismo

CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO Y PLAN MASA

2.1 Centralidades urbanas con historia y tradición que están siendo abandonadas y deterioradas

2.1.1 Áreas histórico-patrimoniales

Las áreas históricas patrimoniales desempeñan un papel crucial en la ciudad de Quito, Ecuador. Estas zonas poseen una gran importancia cultural y arquitectónica, su preservación es fundamental para salvaguardar la historia y la identidad de la ciudad.

El Plan Quito-Esquema Director de 1981 identificó los primeros sectores con bienes monumentales emblemáticos, que hoy son cuatro áreas histórico-patrimoniales en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ): Cotocollao, Guápulo, Centro Histórico y Chillogallo. Con los años, estas cuatro zonas se han visto afectadas por la baja densidad poblacional (según el censo del 2010). En el gráfico se aprecia que Cotocollao posee la menor densidad poblacional y es el único sector ubicado en la zona norte de Quito. Tiene características únicas y un gran valor histórico que se ha perdido con los años, una muestra de ello es el número de población que ha disminuido con el paso de los años.

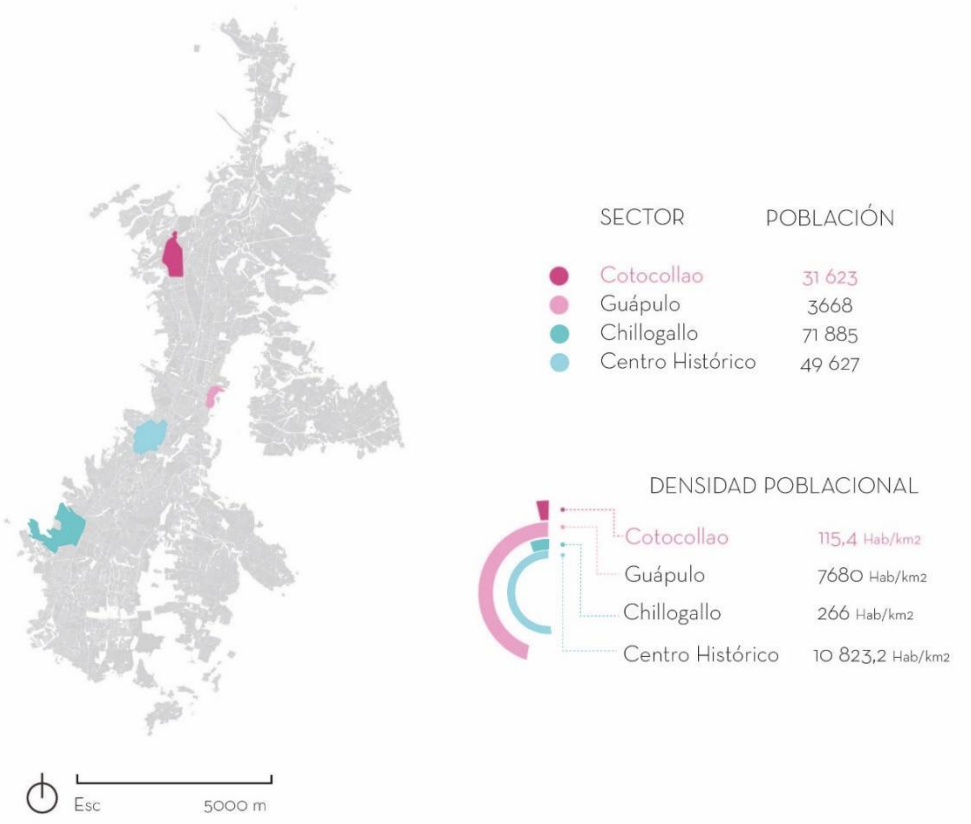


Figura 1. Mapa de contextualización-Quito. Elaboración propia 2023

2.1.2 Cotocollao

Cotocollao es un sector ubicado en el norte de la ciudad de Quito, Ecuador, es una parroquia de gran importancia histórica y arqueológica que ha sido habitada desde tiempos prehispánicos. Durante la época de colonización española se construyeron las primeras haciendas y se estableció un sistema de producción agrícola. Actualmente se encuentra ubicado cerca del parque bicentenario y una de las avenidas más importantes que lo atraviesan en la avenida de la Prensa

Durante el siglo XIX, Cotocollao adquirió una relevancia significativa como punto de tránsito para aquellos viajeros que se dirigían hacia el norte del país. La creación de la primera vía que enlazaba Quito con las provincias del norte atravesaba Cotocollao, lo cual generó un impulso en el crecimiento y la actividad comercial en la zona. A pesar de ser una centralidad urbana zonal, Cotocollao sufre de una pérdida de habitantes y se ha visto limitada como espacio de comercio.

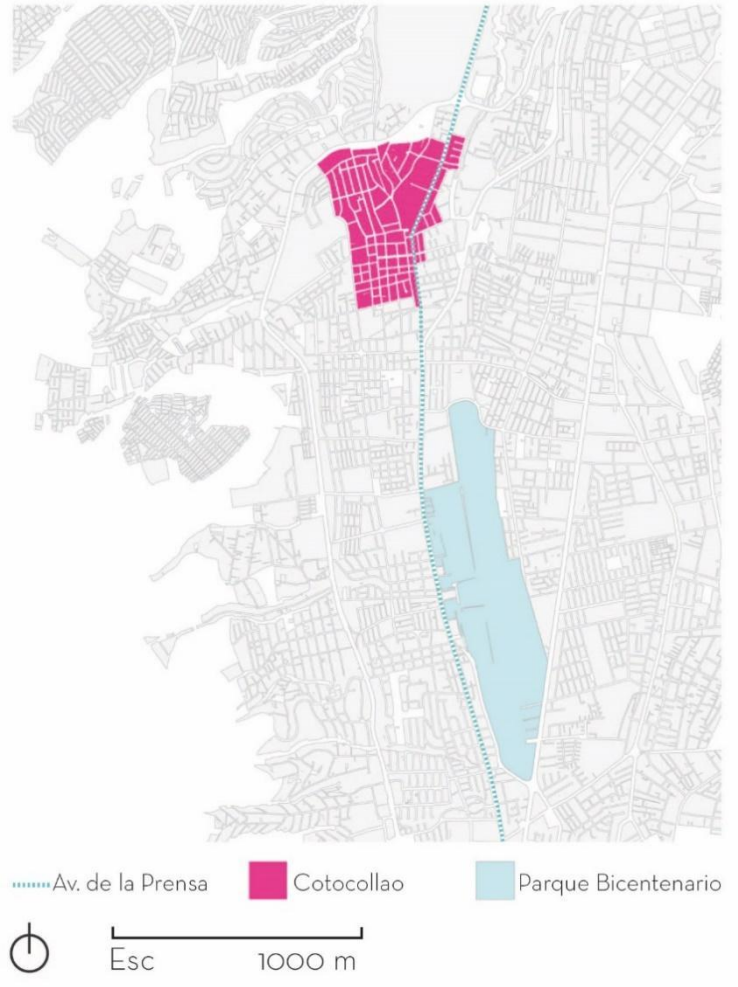


Figura 2. Mapa de contextualización-Cotocollao. Elaboración propia 2023

2.2 Cotocollao, centralidad urbana con historia y tradición que está siendo abandonada

Actualmente, en el Distrito Metropolitano de Quito existen 26 centralidades. Cotocollao forma parte de la centralidad urbana con una clasificación de tipo zonal, esta centralidad zonal tiene la característica de tener un carácter comercial.

En Cotocollao la centralidad urbana no ha logrado dinamizar los espacios patrimoniales de la zona. Una centralidad urbana es un espacio que busca concentrar y dinamizar actividades en áreas específicas, pero en el caso de Cotocollao, esta interacción no se produce de forma adecuada con el patrimonio. La falta de interés de los usuarios, poco dinamismo y barreras han generado que este sector tenga una pérdida de usuarios con el paso de los años. Uno de los principales

problemas que enfrenta Cotocollao es la falta de inversión y mantenimiento en su infraestructura. Las calles, plazas y edificios históricos han sufrido un deterioro notable debido a la falta de atención y recursos destinados a su conservación.

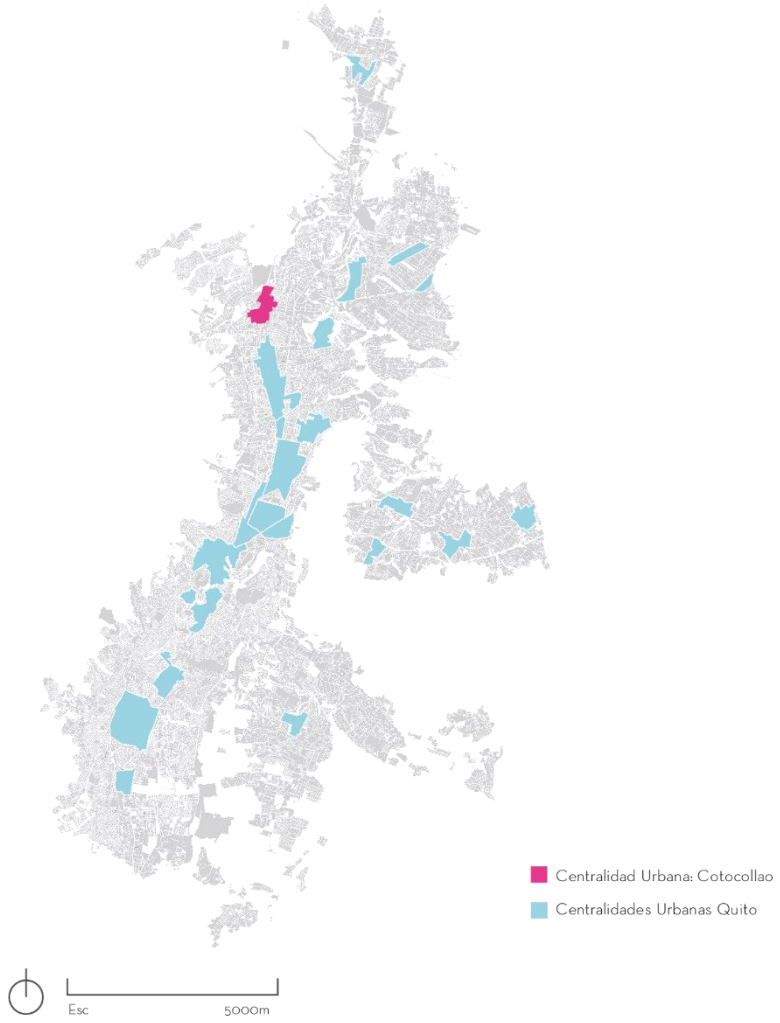


Figura 3. Mapa Cotocollao-Centralidades Urbanas. Elaboración propia 2023.

2.2.1 Elementos patrimoniales

Dentro del polígono de intervención se presentan 11 elementos patrimoniales cuyas funciones son educativas, religiosas, municipales y culturales. El patrimonio de Cotocollao se ha

construido entre los siglos XVIII y XIX, elementos que viven en la memoria colectiva de sus habitantes y forman parte de la característica única del sector.

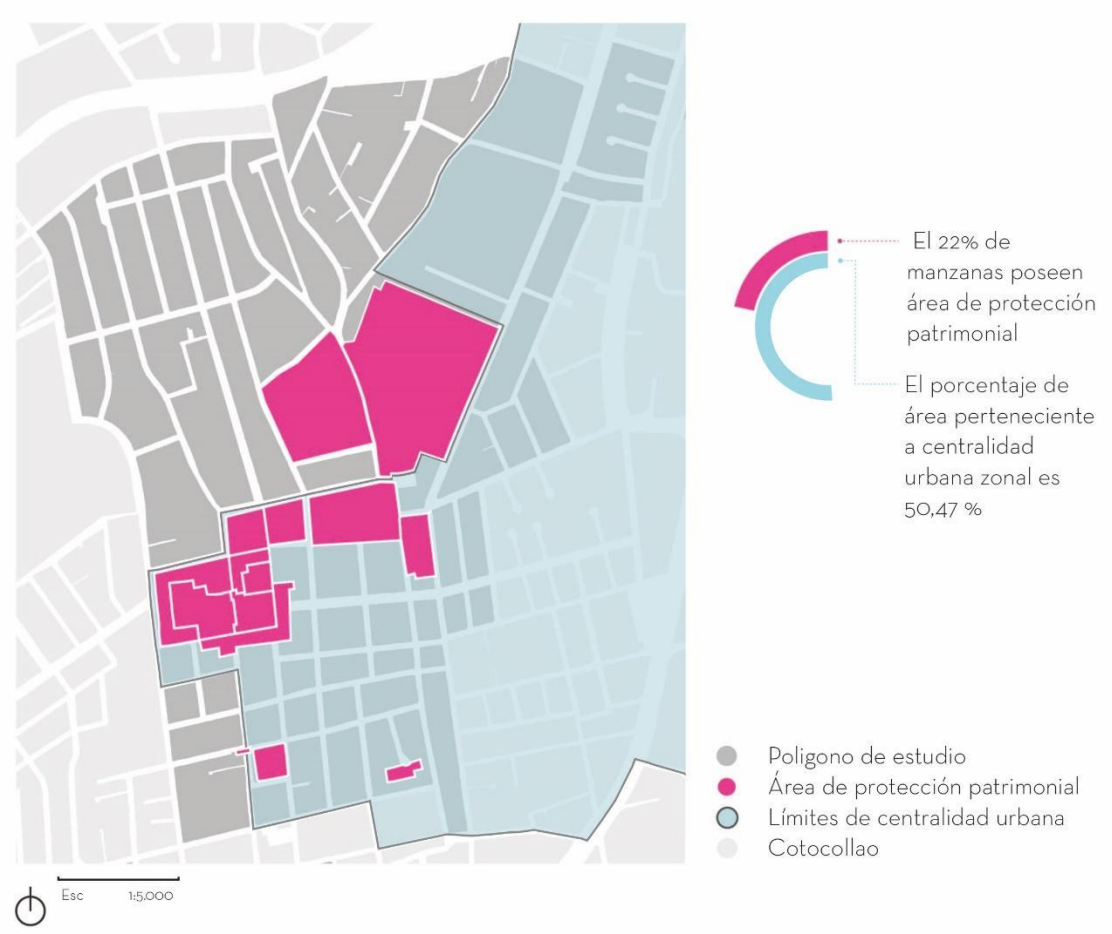


Figura 4. Mapa de aspectos generales de Cotocollao. Elaboración propia 2023

2.2.2 Diagnóstico elementos patrimoniales

Cotocollao posee 11 edificaciones patrimoniales que se encuentran en deterioro, según el mapeo del sector, y generan consecuencias negativas al sector, por ello la calidad de vida ha disminuido, segregando las zonas de vivienda, las zonas comerciales y las zonas dinámicas dentro del sector. El conjunto de diversos factores provocó que Cotocollao disminuya su densidad poblacional

generando que al pasar de los años sus habitantes pierdan su memoria histórica.



Figura 5. Mapa de elementos patrimoniales Elaboración propia 2023

2.3 Mega manzanas

En la zona de estudio se puede apreciar una diferencia significativa en los tamaños de manzanas existentes desde 1 000 m2 hasta 158.000m2 lo cual influye en el tipo de conexiones dentro de la zona y su dinámica. La morfología de las manzanas se divide en cuatro tipos: (A) damero, (B) semi conectada, (C) alargada y (D) supermanzanas; las manzanas tipo D generan una mayor desconexión en la zona, no siguen una trama ni continuidad, por lo que el desplazamiento en esta zona es conflictivo tomando en cuenta que es la manzana con mayor área dentro del sector.

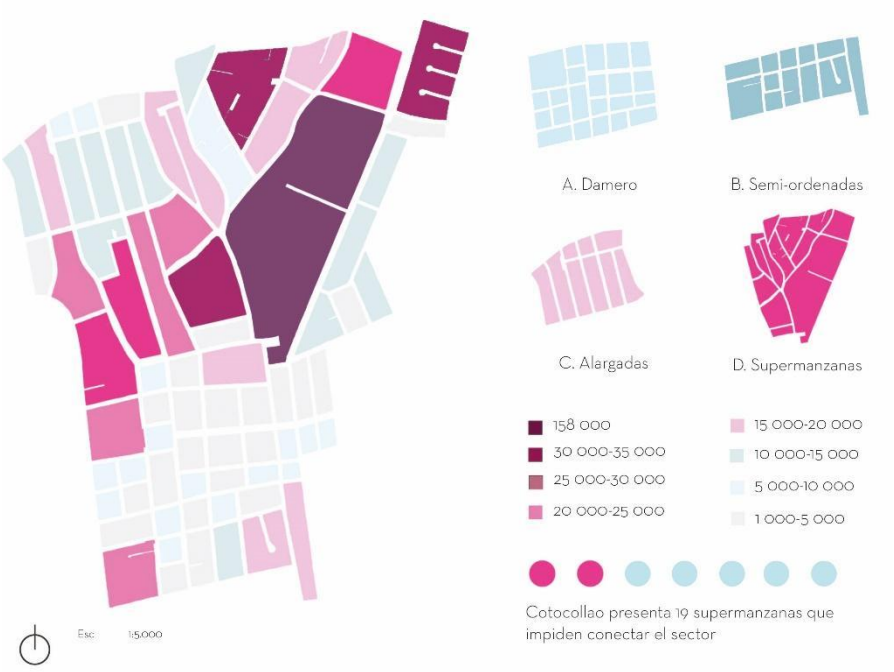


Figura 6. Mapa de morfología de manzanas. Elaboración propia 2023

2.4 Lotización

A partir del problema de la forma de las manzanas, se puede apreciar la existencia de una segunda problemática: las supermanzanas no poseen una lotización accesible u organizada. La presencia de mega lotes en la zona se evidencia a través de una marcada disparidad en las áreas disponibles, que van desde los 60 m2 hasta los 33,000 m2. Los lotes de tamaño similar a manzanas se encuentran ubicados en la parte norte del sector, al igual que las parcelaciones que carecen de accesibilidad y organización.

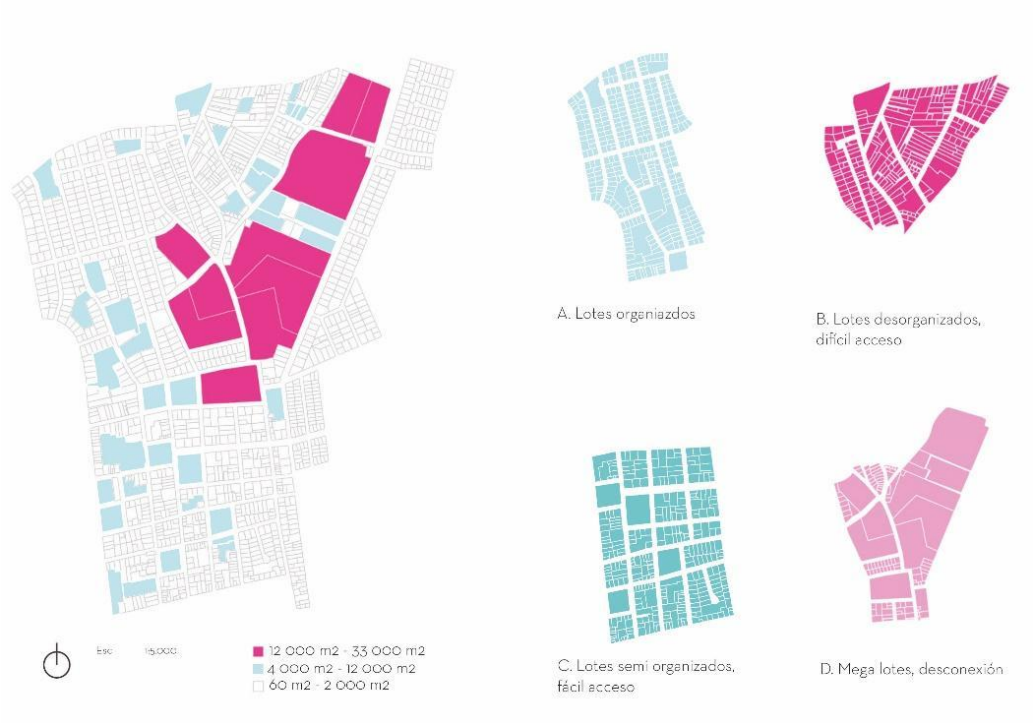


Figura 7. Mapa de morfología de lotes. Elaboración propia 2023

2.5 Uso de Suelos

Los lotes con mayor tamaño presentan un uso variado, destacando entre ellos el uso industrial. La mayoría de ellos se ubican en el sector nororiental de Cotocollao, generando una población flotante proveniente de la educación y la industria. El uso de suelos que se encuentran en la zona son industriales, culturales, educativos, residenciales y religiosos.

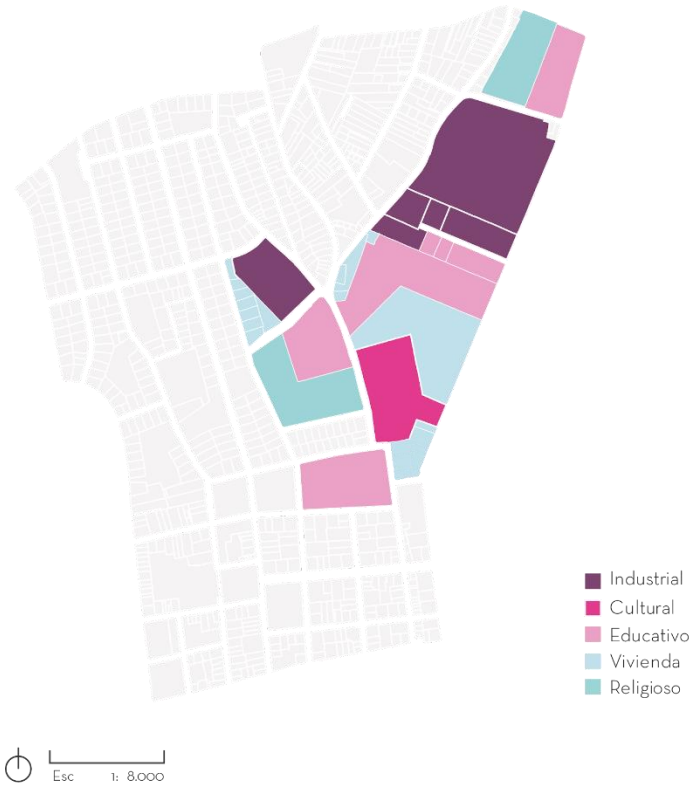


Figura 8. Mapa de uso de lotes. Elaboración propia 2023

2.6 Privatización de espacio verde

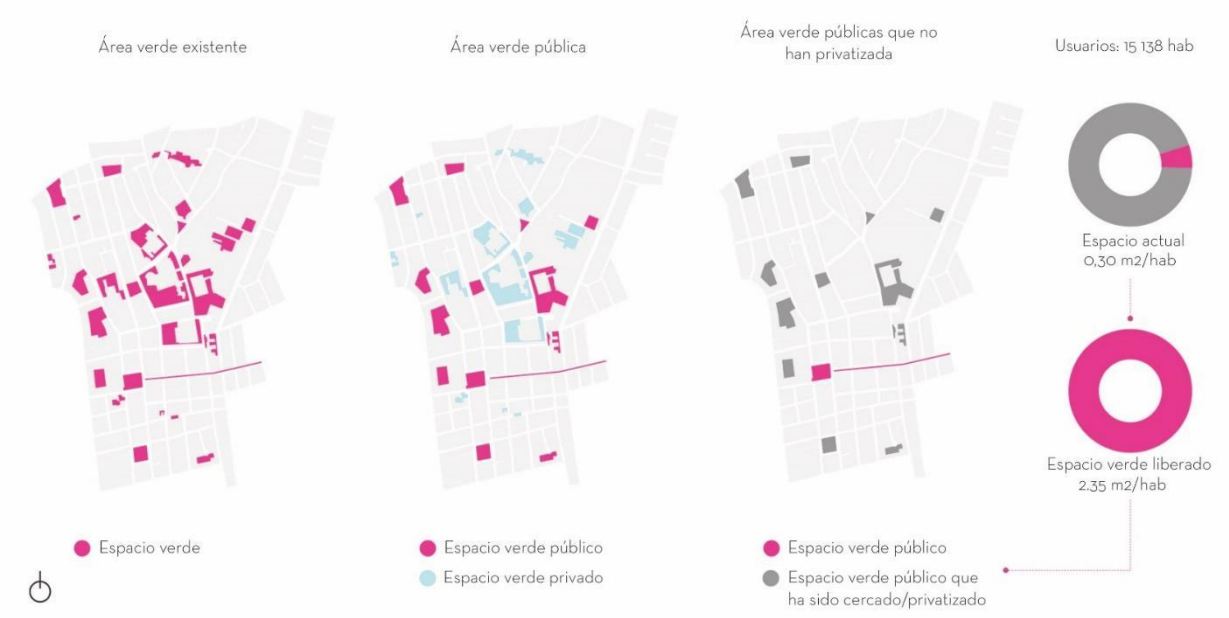


Figura 9. Mapa de privatización de espacios públicos y áreas verdes. Elaboración propia 2023

Uno de los factores que más ha afectado a Cotocollao es la carencia de área verde de calidad. El sector posee 15 138 habitantes, lo cuales pueden disfrutar únicamente de una plaza y un boulevard como espacio verde público, debido a la privatización de área verde publica [1]por parte de los habitantes. Actualmente existen 12 áreas verdes que se han cercado y su horario de uso es limitado, por ello a cada habitante le corresponde un 0.30 m2 de área verde pública existiendo un déficit de 8.70m2 para llegar al estándar recomendado internacionalmente para el área verde por habitante. En el caso de liberar el área verde privatizada se poseerá 2.35 m2 para cada habitante, existiendo un déficit de 7,65m2 para llegar al estándar internacional. Cotocollao no proporciona espacios verdes adecuados para la recreación, el esparcimiento, la calidad del aire y el bienestar de los habitantes de la ciudad.



Figura 10. Mapa de diagnóstico general. Elaboración propia 2023

[1] Privatización de área verde publica: Espacios públicos, como parques, que son propiedad del gobierno, pero que son administrados por los propios habitantes del sector. Estos espacios son cercados por los habitantes. Los horarios de apertura y cierre también son establecidos por uno o varios habitantes.

2.7 Problemáticas en Cotocollao

Cotocollao presenta varias problemáticas que han generado la baja en la calidad de vida del sector, deterioro en los elementos patrimoniales y abandono gradual en el sector.

Las mega manzanas desconectan al sector, teniendo así únicamente tres vías que lo conectan con sus alrededores, pero es notoria la desconexión interna en Cotocollao y la dificultad para recorrerlo. En las mega manzanas se puede encontrar dos problemáticas: existencia de lotes con tamaño de manzanas y una zona de mejoramiento gradual debido a difícil conexión y acceso a los lotes, convirtiéndolos en barreras para el polígono de intervención.

Las áreas verdes patrimoniales poseen dos problemáticas: privatización por parte de los habitantes y edificaciones patrimoniales que han cerrado su paso a las áreas verdes, aislando así del sector.

La industria en Cotocollao se encuentra ubicada en los lotes más grandes del sector, generando una barrera de conexión y eliminado el dinamismo de la zona. La zona industrial posee un uso limitado, rodeado de barreras y que rompe la dinámica de entre la vivienda, comercio y elementos patrimoniales que pudiese existir.

Finalmente, la población flotante en el sector se da por parte de estudiantes, comerciantes y trabajadores. Además del abandono de residentes actuales en el sector, existe una población que no se siente incentivada a habitarlo, por lo que se moviliza de un sector a otro, convirtiéndose en población flotante.

2.8 Estrategias plan masa



Figura 11. Mapa de estrategias de plan masa. Elaboración propia2013

Para reactivar el sector se decidieron tres estrategias claves: (A) Dinamizar, (B) Activar y (C)

(A) Dinamizar: liberar las barreras que se encuentran en los elementos patrimoniales, permitiendo una conexión dentro del polígono de intervención, cambiando el uso de industria por área verde, vivienda y equipamiento permitiendo así mejorar la calidad de vida. Intervenir en los puntos con mayor población flotante para atraer a nuevos habitantes y usuarios.

(B) Abrir: Conectar las manzanas, siguiendo un orden lógico permitiendo la accesibilidad a todos los lotes/sectores del polígono de intervención.

(C) Activar: Para priorizar a los peatones y facilitar su circulación segura, se implementará una red verde que conecte los espacios verdes liberados junto con las nuevas propuestas. Esta red se complementará con ciclovías para fomentar la movilidad sostenible.

2.9 Plan masa



Figura 12. Mapa de plan masa. Elaboración propia 2023

El plan masa genera una mejora en la calidad de vida del polígono de intervención. Se propone intervenciones que atraigan nuevos usuarios y permitan mantener a los habitantes actuales. Se crean conexiones organizadas, eliminando las barreras, permitiendo así que exista una conexión física y visual. Se rescata a Cotocollao como una centralidad urbana con historia y tradición, mostrando y dinamizando el comercio, áreas verdes y patrimonio permitiendo que los usuarios se interesen en el sector y así se recupere la memoria histórica del sector.

2.10 Terreno de intervención

A partir del plan masa, se elige el terreno donde se encuentra la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit (BAEP), uno de los puntos propuestos para dinamizar al barrio en el Plan Masa.

La BAEP se encuentra ubicada en medio de la Av. De la prensa y José Nogales, la edificación se construyó en el año 1929 a pedido del Padre Aurelio Pólit con la visión de promover la cultura y la educación por medio de la conservación de bienes y conocimiento que conforman la identidad y características de Ecuador.

Su nombre inicial fue “Biblioteca de Autores y Temas Ecuatorianos”, con el objetivo de preservar y difundir las obras de los autores ecuatorianos. En 1995 el Congreso Nacional se la declaró archivo del Depósito Legal del Libro y Publicaciones Ecuatorianos, convirtiéndose desde ese entonces en el mayor repositorio de la memoria social del Ecuador. En la actualidad cuenta con un aproximado de 500 mil libros de autores y temas ecuatorianos, también, posee la hemeroteca con mayores años del país y una colección de mapas que abarcan desde el siglo XVIII hasta el XIX. En el interior de la BAEP también se pueden encontrar grandes elementos históricos como el manuscrito original del Himno Nacional, archivos digitalizados de documentos y fotografías, cerámicas y elementos arqueológicos, cuados y pinturas originales de autores ecuatorianos, un museo de arte e historia y un herbario.



Figura 13. Fotografía de la BAEP. Fuente: biblioteca ecuatoriana Aurelio espinosa polit

2.10.1 Elementos patrimoniales cercanos

La BAEP se encuentra rodeado de varios elementos patrimoniales importantes, de los cuales destacan las unidades educativas: Escuela Santa María de los Ángeles y Escuela y colegio Alfonso del Hierro. La biblioteca está cerca de seis elementos patrimoniales dentro de un radio de 135m, convirtiéndolo así en el punto ideal para generar una conexión de estos diferentes puntos.

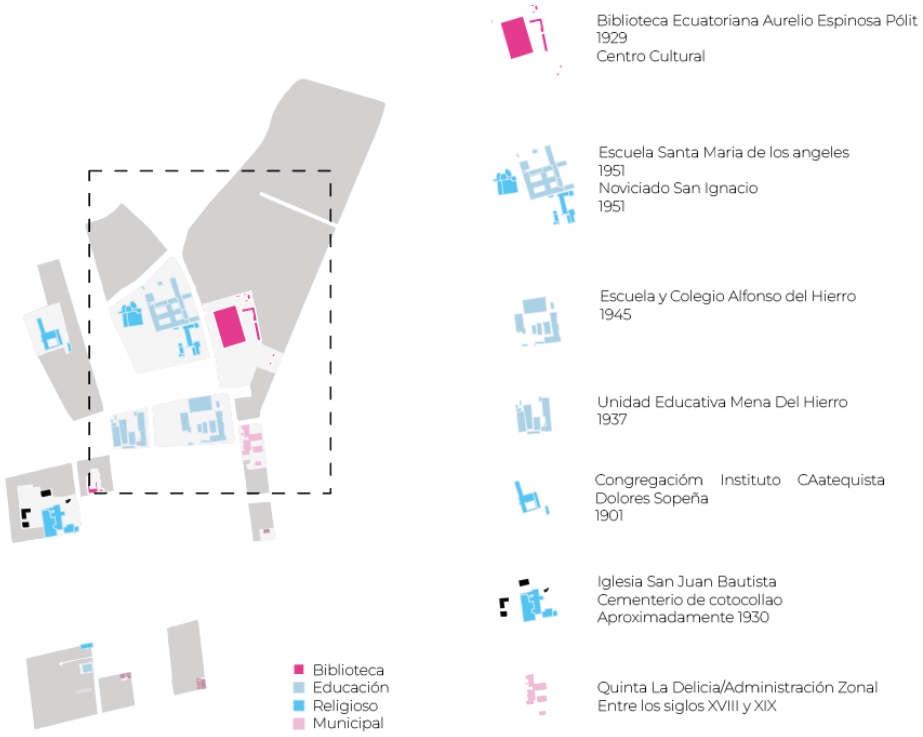


Figura 14. Elementos patrimoniales ubicados cerca de la BAEP. Elaboración propia 2023

2.10.2 Vialidad alrededor del lote

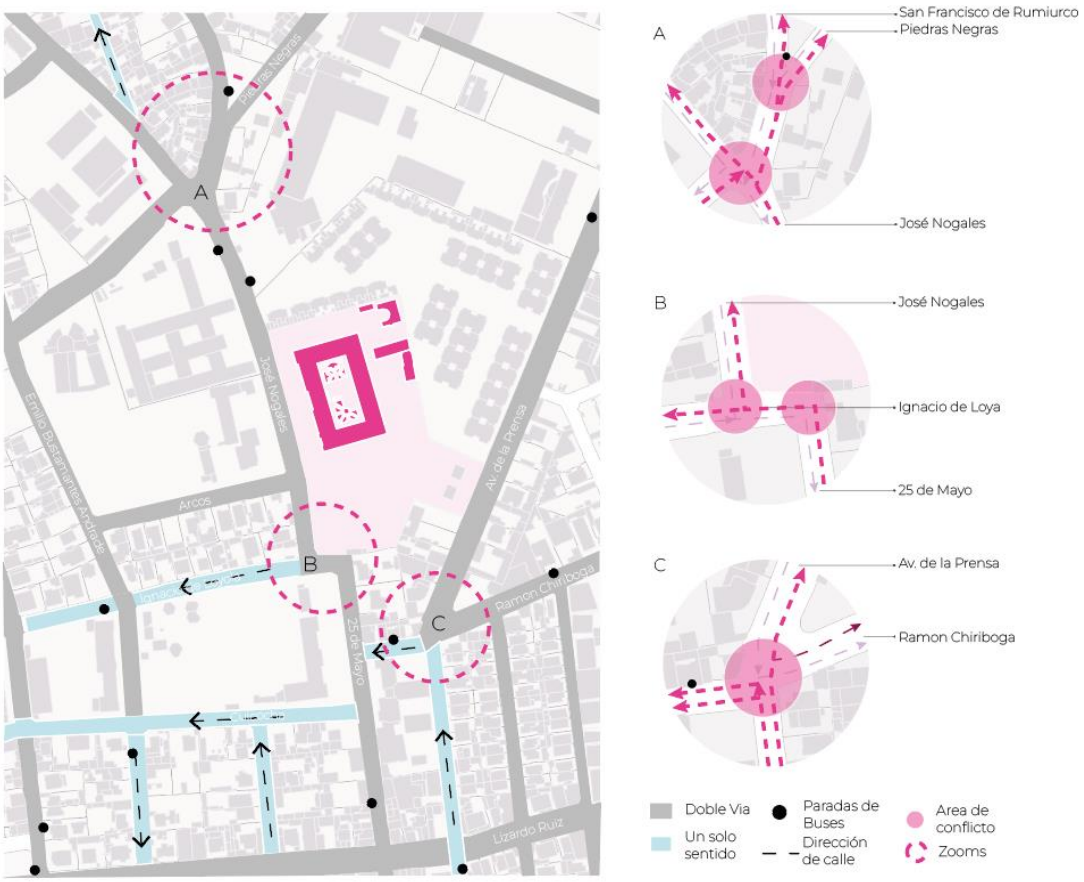


Figura 15. Mapa de problemáticas de vialidad cercana al lote de intervención. Elaboración propia 2023

La BAEP se encuentra ubicada en medio de las calles José de Nogales y Av. de la Prensa. Una de las mayores problemáticas del sector es la falta de conexión entre manzanas y los puntos de conflicto que se ubican en las intersecciones de vías. El lote posee la cualidad de conectar de manera física y visual al sector, permitiendo así a los usuarios crear nuevos recorridos peatonales entre las manzanas y así lograr mejorar la calidad de vida de los habitantes.

2.10.3 Equipamiento cercano

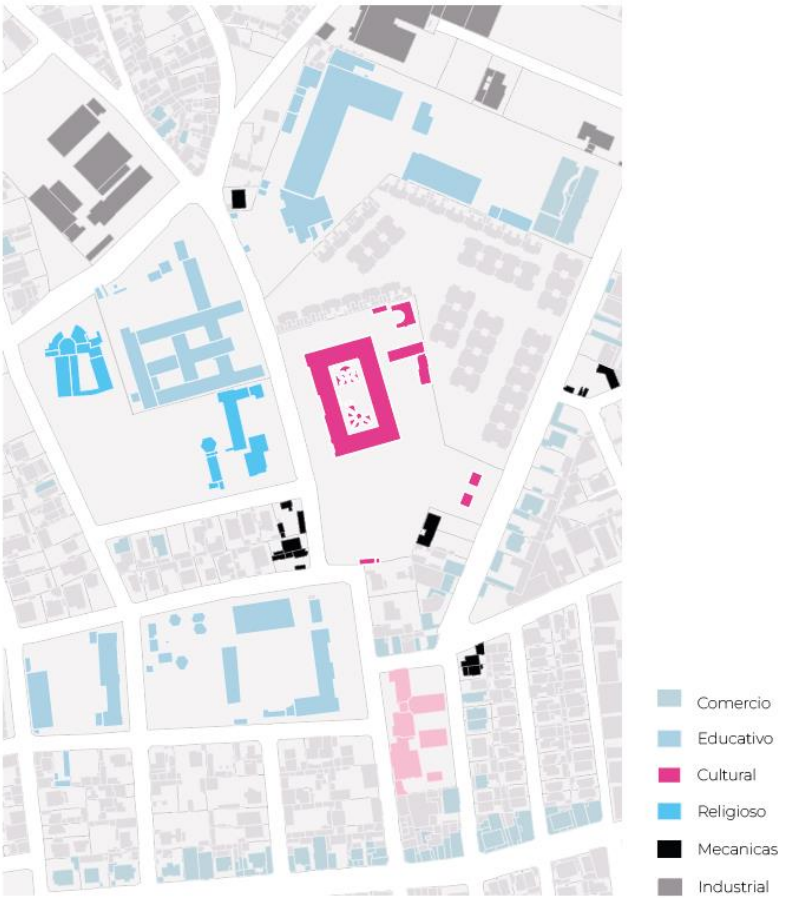


Figura 16. Mapa de equipamientos cercanos al lote de intervención. Elaboración propia 2023

La biblioteca, como espacio cultural, puede beneficiarse de los equipamientos educativos y religiosos que la rodean, sin embargo, sus barreras físicas y visuales dificultan su relación con el entorno. Los equipamientos que rodean a un centro cultural deben ser espacios tranquilos y agradables que fomenten la reflexión y la creatividad. Por ello, los equipamientos de industria y mecánicas representan una problemática, ya que atraen una población flotante menor que la de los equipamientos educativos, religiosos y de vivienda.

2.11 Problemática de la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Actualmente la BAEP presenta varias problemáticas como: la separación que posee con los habitantes Cotocollao, la falta de espacio de trabajo a diferencia del excesivo uso de espacio de almacenamiento y la pérdida de fondos de ayuda por parte del estado.

1. La desconexión personal con los habitantes del sector se debe a la separación visual y física que presenta la BAEP, así como a sus horarios de atención: martes a sábado de 8:00 a 13:00 y de 13:00 a 17:00 que limitan el acceso de usuarios, ya que muchas personas trabajan o estudian durante ese tiempo. El patrimonio se encuentra contenido entre medianeras, lo que ha provocado que la BAEP desaparezca del consciente colectivo de sus habitantes, convirtiéndose en un espacio poco visitado y conocido. Actualmente no refleja el valor y la historia del lugar debido al aislamiento que posee con su entorno.

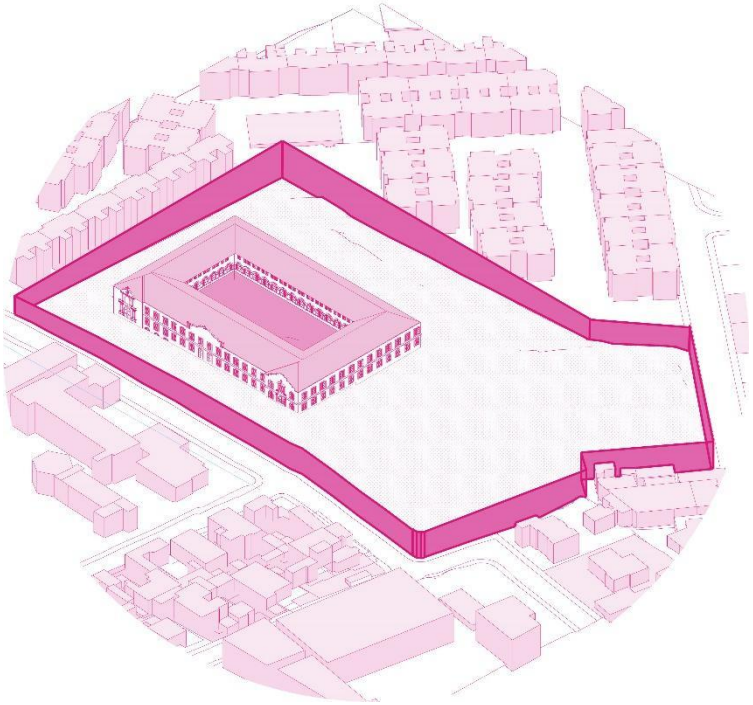


Figura 17. Medianeras que impiden la conexión visual y física con el patrimonio, BAEP. Elaboración propia 2023

2. Programa actual

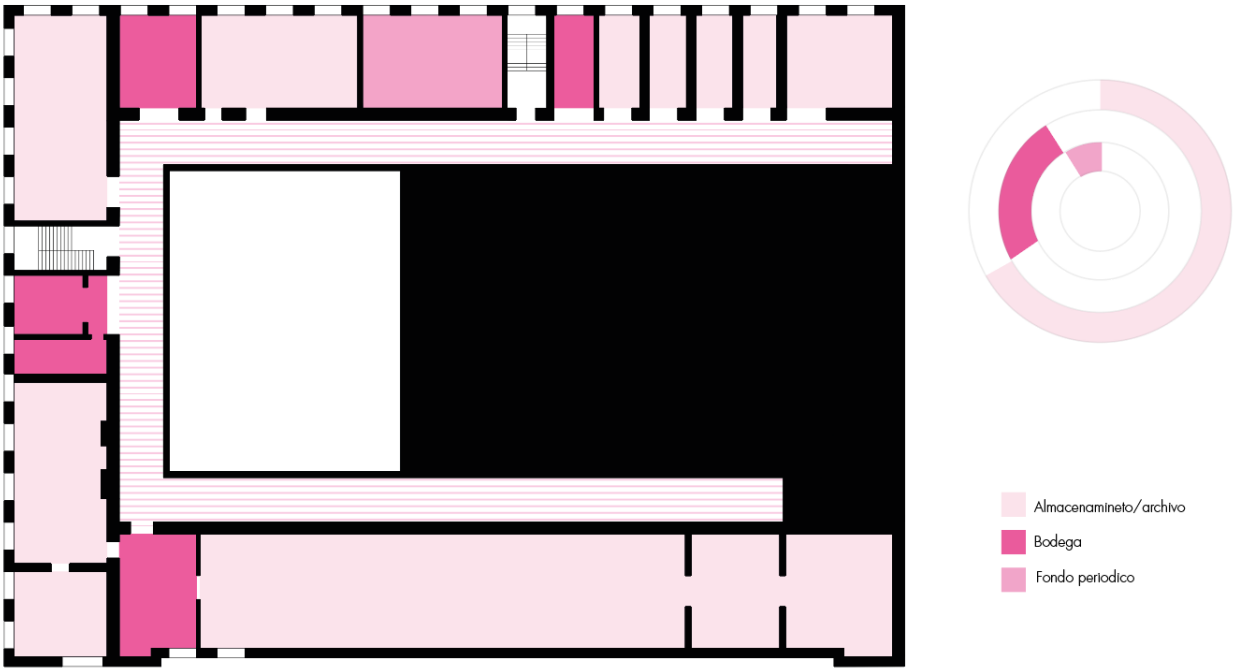


Figura 18. Esquema programas planta soterrado patrimonio. Elaboración propia 2023

En la planta soterrada, el almacenamiento/archivo y la bodega son los usos que ocupan más espacio dentro del programa. Esto se debe a que la planta soterrada se utiliza como almacén de todos los elementos que posea y adquiera la biblioteca. Esto se debe a que la menor iluminación se encuentra en la planta soterrada, ayudando así a proteger los elementos almacenados de la luz solar, que puede dañarlos como libros, periódicos, revistas, etc. Esta planta no se encuentra abierta al público y solo es usada por el personal de la biblioteca.

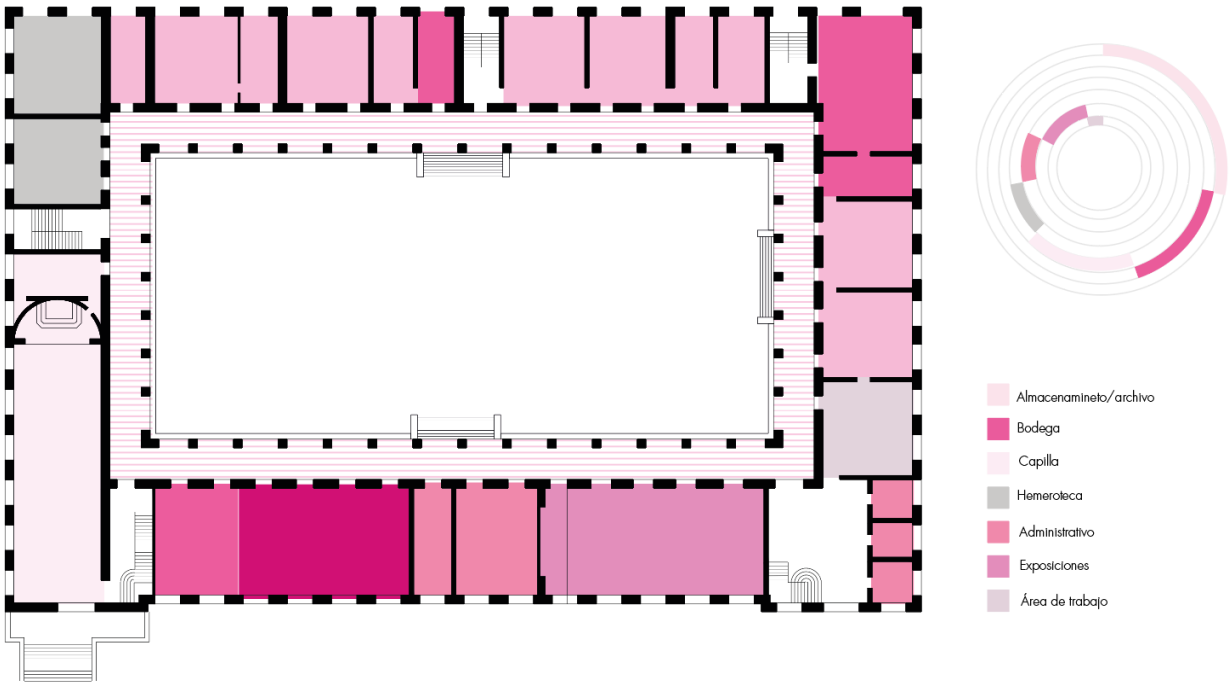


Figura 19. Esquema programas planta baja patrimonio. Elaboración propia 2023

En la planta baja, los lugares privados ocupan casi la totalidad del espacio. En primer lugar, se encuentra el almacenamiento y la bodega. A continuación, está la capilla, que ha perdido su uso original y actualmente es utilizada en ocasiones religiosas por los jesuitas. Finalmente, se encuentran la hemeroteca y el área administrativa. Los espacios abiertos al público se conforman por un espacio de exposiciones y un área de trabajo de 56 m².

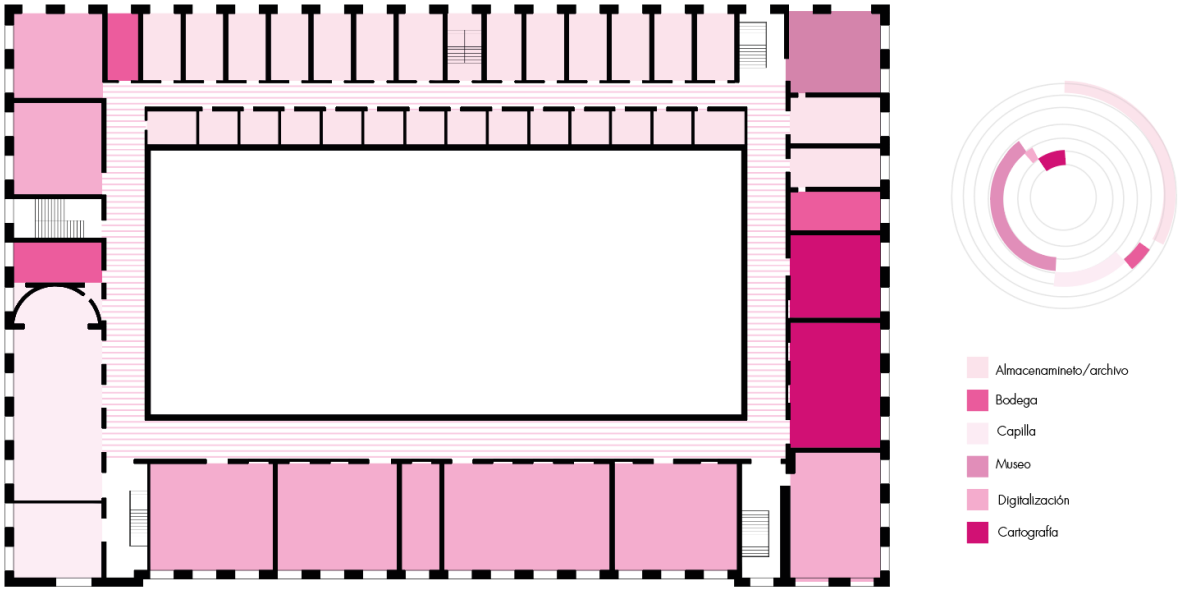


Figura 20. Esquema programas planta alta patrimonio. Elaboración propia 2023

En la planta alta. Dentro de las actividades y zonas que se puede recorrer acompañado, acompañado de un guía, se encuentra el Museo conformado por piezas históricas correspondientes a arqueología, Escultura Colonial, Pintura Colonial, Pintura siglo XIX y Pintura siglo XX además de tener salas dedicadas Ciencias Naturales, Historia del Ecuador y una galería de escritores ecuatorianos. Las zonas privadas como almacenamiento/archivo, bodegas, área de digitalización y cartografía ocupan la mayoría de espacio.

Como se puede apreciar en las tres plantas, la mayoría de los espacios que predominan no están abiertos al público, lo que convierte al patrimonio en un espacio poco accesible y limitado. Por otro lado, el espacio de trabajo e investigación se minimiza en relación con los espacios de almacenamiento y bodega. Los usuarios no pueden buscar o encontrar información de manera autónoma, lo que dificulta el acceso a los recursos y elimina la opción de funcionar como un espacio de estudio o investigación, la falta de espacios abiertos al público y de espacios de trabajo e investigación puede dificultar la conservación y el acceso al patrimonio.

CAPÍTULO 3: REFERENTES E INTENCIONES

3.1 Referentes Arquitectónicos

3.1.1 DOGMA, Everyday is like Sunday

Everyday is like Sunday es un proyecto que se centra en la transformación de los parques de oficinas en espacios habitables y de trabajo, con el objetivo de crear ciudades más sostenibles y resilientes.

DOGMA logra generar una experiencia para los espacios privados y para los espacios públicos permite al usuario recorrer y descubrir el sitio. Crear una barra en los perímetros genera un bloqueo visual que a su vez permite al usuario completar la experiencia de descubrir el espacio a medida que se adentra en él.

Del proyecto se destaca la capacidad de abrir espacios, de generar sorpresa al usuario a su vez que invita a recorrerlo.

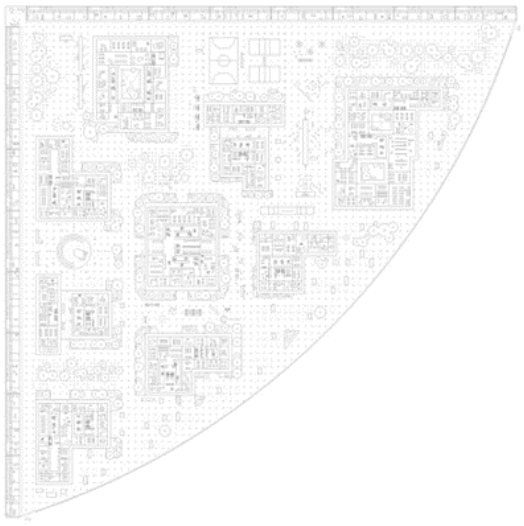


Figura 21. Planta Baja Everyday is like Sunday. Fuente: DOGMA

3.1.2 Biblioteca de Alejandría

Imperio romano, fundada en el siglo III a. C. y destruida en el siglo VII d. C.

La Biblioteca de Alejandría funcionó durante un período de aproximadamente 600 años y llego a tener más de 700.000 libros, manuscritos y documentos en su momento de mayor apogeo.

La biblioteca de Alejandría tenía como objetivo promover el aprendizaje, la investigación y generar un respaldo que perdurara en el tiempo con la finalidad de ayudar a generaciones futuras. Además de almacenar y preservar el conocimiento, a su vez funcionaba como un centro de aprendizaje y cultura que reunía a los principales eruditos y filósofos del mundo antiguo promoviendo el diálogo y el debate fomentando así el progreso científico y cultural.

La importancia de la Biblioteca de Alejandría recae en el valor que se le da al conocimiento, debido a que es una herramienta que permite avanzar como sociedad, crear nuevas tecnologías e investigaciones y mejorar la calidad de vida. Principalmente. la preservación de la historia y el conocimiento es un acto de respeto por nuestros antepasados y por las generaciones futuras.

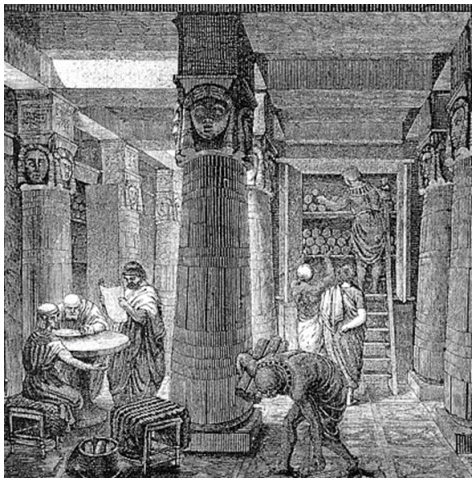


Figura 22. Representación artística del siglo xix de la biblioteca. Elaborado por O. Von Corven

3.2 Referentes Tipológicos

3.2.1 Fondaco dei Tedeschi, Venecia

OMA - Office for Metropolitan Architecture

La fundación Le Deschi Venecia por OMA fue un proyecto que transformó una fábrica de vidrio abandonada en un espacio cultural, un espacio que buscaba promover las artes y la cultura.

El diseño de OMA es un ejemplo de cómo la arquitectura contemporánea puede coexistir con la arquitectura histórica. La intervención de este patrimonio destaca por el respeto que se ha dado a su arquitectura, dejando visibles las huellas del tiempo. De esta forma, el proyecto evidencia cómo el patrimonio se mantiene con el paso de los años y la necesidad de darle uso para mantenerlo activo.

De la intervención se rescata la tensión que se genera entre el patrimonio y los elementos añadidos que, si bien su presencia es notoria en el espacio, no intenta opacar lo existente, más bien se genera un dialogo armónico entre las partes.



Figura 23. Espacio interno de Fondaco dei Tedeschi. Fuente: Archdaily

3.2.2 Pinacoteca del Estado, São Paulo

Paulo Mendes da Rocha

La creación de puentes que conectan espacios que antes no tenían continuidad le ha permitido al patrimonio generar nuevas dinámicas en su interior. Los nuevos sistemas de conectividad generan un cambio en la percepción del usuario con respecto a espacio entre las fachadas. El patio inaccesible, se convierte en una conexión que evidencia los diferentes flujos de movimiento entre los bloques.

De la Pinacoteca del Estado de São Paulo es posible rescatar que los puentes conectores, si bien, generan un diálogo con el patrimonio, no intentan mimetizarse con él, más bien se diferencian entre lo ya existente permitiendo evidenciar el elemento patrimonial de la intervención.



Figura 24. Pasarelas conectoras de la Pinacoteca del Estado de São Paulo. Fuente: Arquitectura Viva

3.2 Intenciones Proyectuales

Las intenciones tomadas en el proyecto nacen a partir de la vocación del sitio que considera al patrimonio como un espacio para democratizar el conocimiento, a partir de ello se planteó la pregunta: ¿Cómo dinamizar el patrimonio tangible e intangible?

1. La biblioteca como nodo de relación, que nace de la prolongación de ejes entre el comercio y las instituciones educativas a su alrededor, permite el encuentro y los flujos dinámicos entre la preexistencia y el lugar. El espacio se convierte en un lugar de encuentro y conexión, permitiendo conectar física y personalmente al barrio y sus usuarios.

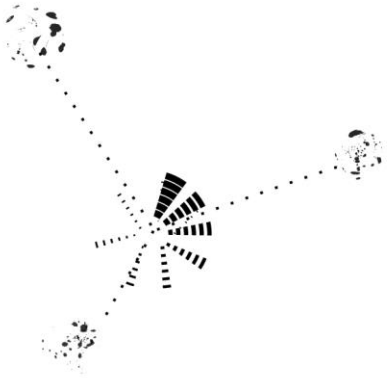


Figura 25. Gráfico de encuentro y conexión de los nodos dinámicos. Elaboración propia 2023

2. Entender las lógicas propias de la tipología de casa patio permite preservar y replicar las interacciones entre el vacío y lo construido, generando así un diálogo entre lo nuevo y el patrimonio. De esta forma, se conserva el patrimonio y se dan continuidad a sus pautas para la intervención.



Figura 26. Abstracción tipología casa patio. Elaboración propia 2023

3. Responder a través del diseño en los nuevos volúmenes a las necesidades específicas de cada actividad existente, complementándolas con la finalidad de mostrar/inspirar, enseñar y crear. Se ubican las áreas de uso colectivo en la preexistencia, convirtiendo así al patrimonio en un espacio que democratiza el conocimiento a la vez que se genera un trabajo conjunto con el nuevo volumen.



Figura 27. Esquema de proceso para dinamizar el conocimiento. Elaboración propia 2023

4. Realzar al patrimonio por medio de enmarques visuales, el nuevo volumen debe liberar la fachada principal y mantener la continuidad de los flujos dinámicos antes establecidos de forma física y visual. De esta manera se genera interés en los usuarios, invitándolos a conocer y reconectar con el patrimonio.

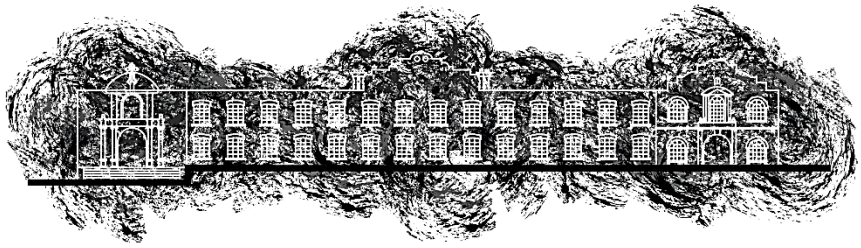


Figura 28. Esquema de enmarque visual y realce de la BAEP. Elaboración propia 2023

5. Generar un diálogo entre las fachadas de los volúmenes nuevos y el patrimonio, evidenciando la diferencia de épocas en las que se crearon, evitando así crear un falso histórico. La tensión entre estas fachadas debe ser evidente pero armónica. Los nuevos bloques deben integrarse con el patrimonio para crear un espacio coherente y atractivo.

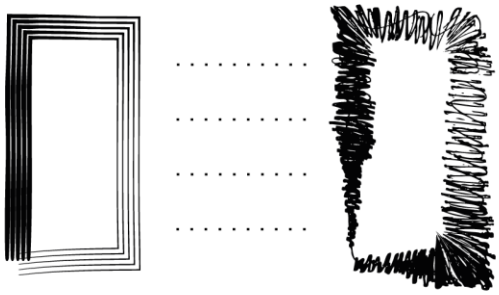


Figura 29. Esquema de dialogo entre elementos arquitectónicos. Elaboración propia 2023

6. Cada bloque debe tener un carácter acorde a su actividad, esto influenciara a sus patios centrales y su diseño.



Figura 30. Esquema de diferencia de carácter en los volúmenes. Elaboración propia 2023

3.3 Decisiones Arquitectónicas

1. Nodos dinámicos y ejes que influyen en el patrimonio

El objetivo es convertir al patrimonio en un nuevo espacio dinamizador y punto de conexión para la zona, para ello se identificó los nodos de dinamismo que se encuentran alrededor del lote, es decir aquellos espacios que generan actividad, a partir de estos, se trazó ejes que los conecten con el edificio de la BAEP.

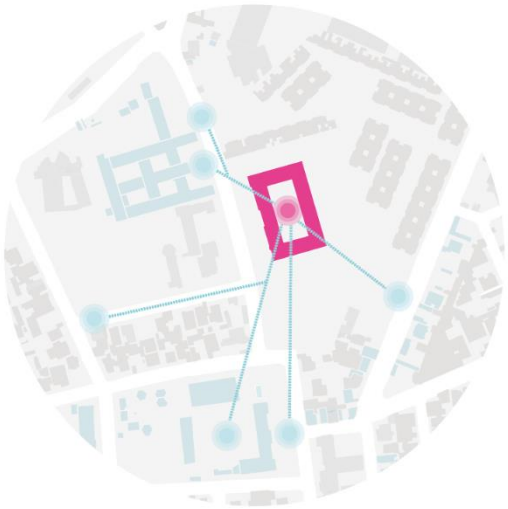


Figura 31. Mapa de nodos dinámicos cercanos a la BAEP. Elaboración propia 2023

2. Rodear al patrimonio

La BAEP se construyó siguiendo la tipología de casa patio, con las actividades en el perímetro y el patio en el centro, rodeado por un anillo de circulación que conecta las actividades internas. A partir de esta tipología, presente en los elementos patrimoniales de la zona y la BAEP, se plantea generar un ritmo de llenos y vacíos que rodeen al patrimonio.

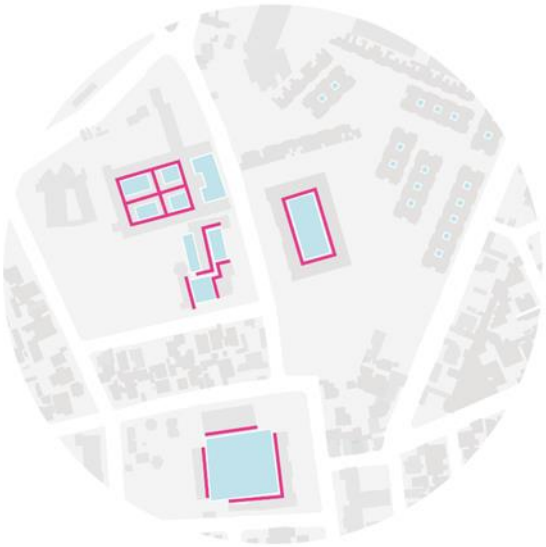


Figura 32. Mapa de tipología de casa patio. Elaboración propia 2023

Para responder a la vocación del sitio es necesario generar nuevos espacios, por lo tanto, la propuesta consiste en rodear al patrimonio con un anillo de circulación de espacio púbico que representa al vacío, a continuación, se propone un anillo edificado, que representa al lleno, plasmando así la lógica de lleno y vacío.

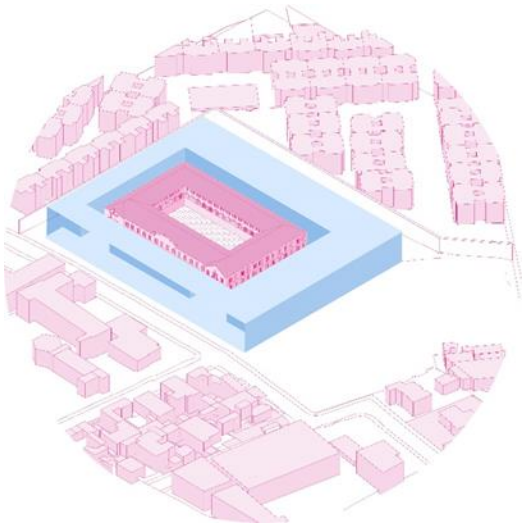


Figura 33. Propuesta de anillo edificado y anillo de circulación pública. Elaboración propia 2023

3. Espacios de enmarque del patrimonio

Es necesario mantener la continuidad visual mediante la utilización de elementos que realcen el patrimonio y puedan, de tal forma que se genere un diálogo entre la preexistencia y lo nuevo, generar interés e interacción entre el patrimonio y su entorno se debe generar una continuidad visual usando los elementos que lo realcen. Se enmarcan detalles, ritmos y espacios que generen intriga al usuario y lo inviten a reconectar con el patrimonio. A partir de esta lógica se toma la decisión de liberar la fachada frontal soterrando al nuevo bloque.

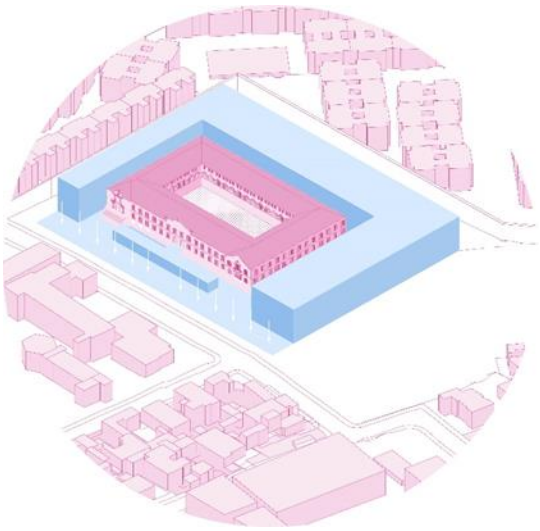


Figura 34. Enmarque del patrimonio por medio de soterrar el bloque este de la nueva propuesta. Elaboración propia 2023

4. Fraccionar y generar vacíos/patios centrales de la tipología casa patio

Teniendo en cuenta la tipología de casa patio, se decide generar un ritmo de llenos y vacíos fragmentando al anillo edificado en siete bloques, respetando los ejes dinámicos antes planteados. Los siete bloques se distribuirán de manera uniforme, cada uno de ellos tendrán un patio central, de esta forma se reinterpreta y aplica la tipología de casa patio generando un lenguaje entre el patrimonio y los nuevos bloques.

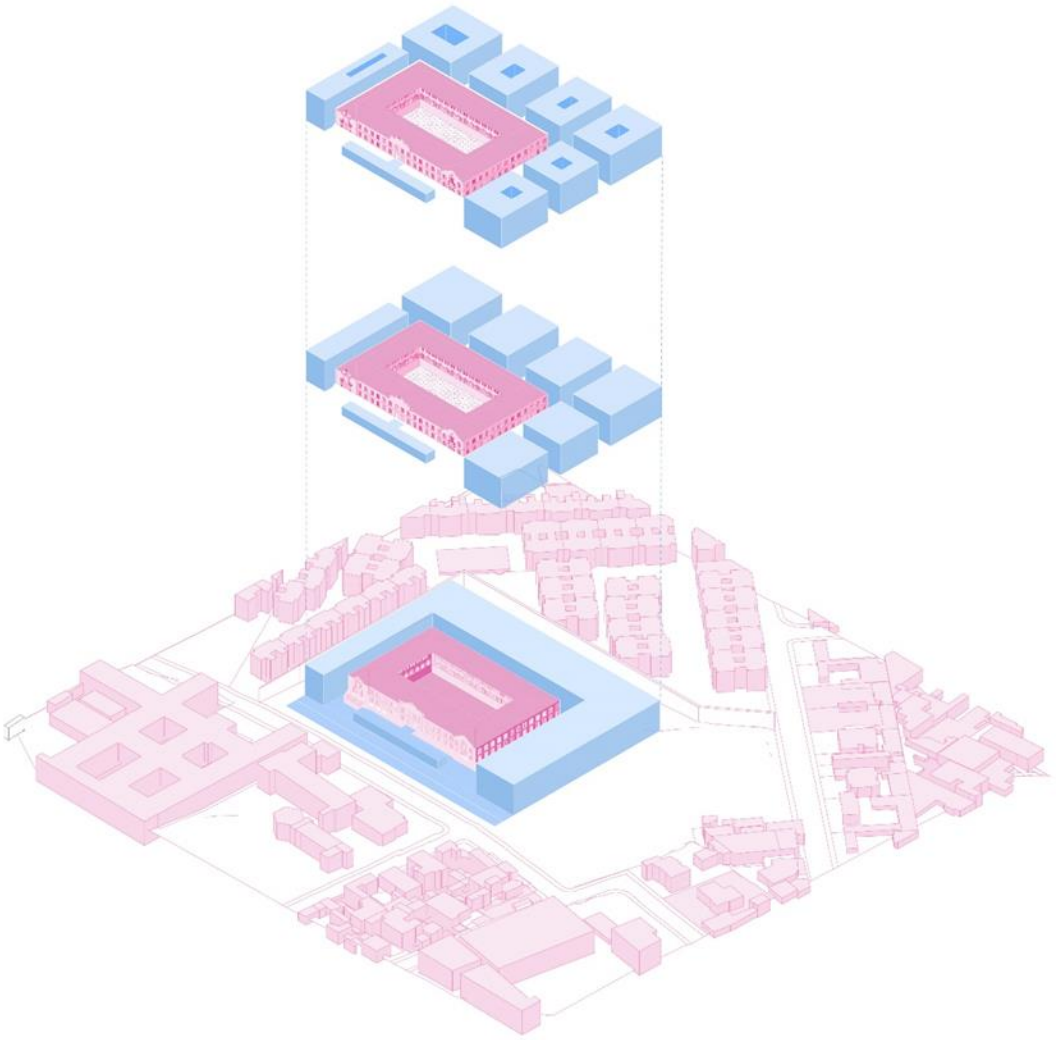


Figura 35. Isometría explotada de la generación de ritmo y vacíos centrales en los nuevos bloques. Elaboración propia 2023

5. Fundamentos de organización y funcionamiento del programa

Funcionamiento: Una vez generados los nuevos bloques, se plantea que el patrimonio y los nuevos edificios trabajen en conjunto como un solo organismo para generar un espacio coherente y funcional que responda a la vocación del sitio. Para ello, el patrimonio se fragmenta a nivel funcional, pero no a nivel físico. A nivel funcional, las actividades se distribuyen de manera que se complementen. En el patrimonio se ubicarán las actividades públicas y colectivas mientras que en los nuevos bloques se ubicarán las actividades individuales y que requieran de nuevos espacios.

De esta manera, el patrimonio y el nuevo bloque se integran funcionalmente, pero conservan su identidad individual. Se trata de dos elementos que trabajan en conjunto como un solo organismo, a pesar de estar separados físicamente.

Integración funcional y física: Debido a la separación entre el patrimonio y la nueva intervención, se generan puentes que nazcan de los vanos del patrimonio. Por medio de estas nuevas conexiones el patrimonio y los nuevos bloques lograran vincularse interiormente sin interrumpir el anillo de circulación del espacio púbico.

6. Organización del programa arquitectónico:

Una vez establecida la lógica de uso, el programa actual de la biblioteca se organizó en siete actividades principales: biblioteca, mediateca, música, arte, historia, investigación y administración. Estas siete actividades se ubican de forma estratégica en los nuevos bloques entendiendo el tipo de actividad que necesitará el espacio y el terreno

Lado sur: al estar ubicados frente al espacio público se proponen actividades que puedan necesitar mayor espacio o requieran de espacios amplios para poder albergar a sus usuarios (Música, Historia y Cine)

Lado este: debido a la medianera, se ubican a los programas que necesiten mayor almacenamiento, privacidad o control lumínico por los objetos y archivos que necesitan resguardo (Investigación, Administrativo y Arte)

Lado norte: por su ubicación próxima a las unidades educativas, la actividad que se ubica en este espacio complementa a los espacios educativos preexistentes de la zona. (Biblioteca).

Lado oeste: al encontrarse soterrado, el tipo de relación con su entorno es diferente, por ello se ubica una actividad de complemento para los usuarios de la zona (Mediateca).

7. Espacios de transición

En la última planta se proponen espacios de transición específicos que unen a todos los bloques. Estos nuevos espacios siguen el lenguaje de lleno y vacío de la casa patio, que se refleja en su implantación y que varían de uso de acuerdo con los bloques que articulan.

CAPÍTULO 4: ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

4.1 ESPACIOS PARA

Aprender: Espacios colectivos e individuales que permiten al usuario pensar, reflexionar, experimentar y aplicar sus conocimientos. El aprendizaje no se limita al teórico, ya que se complementa con el aprendizaje práctico, las actividades que corresponden a estos espacios son talleres y charlas.

Crear: Estos espacios permiten al usuario expresarse y comunicarse de manera artística y creativa. Estas actividades requieren que las personas conecten consigo mismas y utilicen su imaginación para producir algo nuevo, con actividades como escribir, pintar, dibujar, improvisar e investigar.

Inspirar: Son espacios que brindan los recursos necesarios para lograr aprender y crecer a nivel personal, saca a flore la creatividad y generan un impacto en el usuario, teniendo actividades de lectura, exposiciones y espacios para compartir diferentes puntos de vista.

Reflexionar: Los espacios para reflexionar permiten al usuario detenerse, pensar y analizar sus pensamientos, sentimientos y experiencias. Estos espacios pueden ser físicos o mentales, y pueden ser formales o informales, como caminar y conversar.

Trabajo: Espacios donde los usuarios puedan llevar a cabo sus labores o actividades laborales, permite la concentración y desempeño eficiente como investigación, estudio individual y colectivo.

CAPÍTULO 5: DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

5.1 ESPACIO PUBLICO

Se elimina las barreras preexistentes de la BAEP permitiendo así generar una relación entre la Av. De la Prensa y José Nogales, reforzando la conexión tanto visual como física del barrio con su entorno e implementando caminerías que conecten estos dos puntos.

El anillo de circulación pública mide ocho metros de ancho, se encuentra en medio del patrimonio y los nuevos bloques. Debido a la topografía del terreno, su punto más alto se encuentra en el N: +/0.00 y su punto más bajo en el N: -4.50. Este anillo de circulación permite el ingreso a todos los nuevos bloques.

En el lado oeste se propone un boulevard que facilite la conexión entre los distintos puntos dinámicos, comenzando en el colegio Alfonso del Hierro y teniendo un ancho de 12m, este boulevard se conecta con el anillo de circulación publica generando así un recorrido que conecte a todo el proyecto.

5.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El objeto arquitectónico se ubica entre la avenida de la Prensa y José Nogales. El proyecto se compone de un elemento patrimonial (BAEP), cuyo ingreso principal es definido a la altura N: +/0.00, para futuras referencias, complementado por ocho nuevos bloques que funcionan como complemento y apoyo, además de intervenciones en el patrimonio a nivel funcional.

5.2.1 PATRIMONIO

La preexistencia es una construcción de dos plantas, cada una con 4409 m2, y un subsuelo que posee 3977 m2. Se encuentra en un terreno con una pendiente de 7% que va en dirección

noreste. Debido a su topografía, una parte del subsuelo se encuentra vista, en estas partes se poseen ventanas las cuales van ubicadas en su lado este y norte. En el lado oeste, que anteriormente estaba oculto por el terreno, la intervención generó un vacío de 12m de ancho y 56 m de largo, con una profundidad de 4 metros soportado por muros de carga, que permite el ingreso de luz a esta zona.

Se mantienen los ingresos principales y se agregan dos nuevos ingresos, uno en la fachada principal que va complementado con nueva escalera tipo u de planta rectangular que conecta a los tres distintos niveles, y el segundo en la fachada sur donde se debe implementar unas nuevas escaleras para permitir su ingreso, debido a la diferencia de 1,80m, complementándolo con un ascensor para la circulación vertical.

El patio central se encuentra en dos niveles, uno en N: -1.53 y el otro en N:-4.00 debido a la topografía. Por este motivo, se plantea un puente que conecte la circulación interna del patrimonio en la planta baja, esta misma acción se realiza en la segunda planta por medio de un puente de 26 metros de largo que va en dirección este/oeste.

En el segundo piso, se eliminaron los espacios de almacenamiento que se fueron adicionando con el tiempo. Esto se hizo con la finalidad de dejar libre el anillo de circulación y devolver la medida estándar de 2,80 m de circulación interna en el patrimonio. Las ventanas en el patrimonio se encontraban obturadas, por ello se liberaron permitiendo el ingreso de luz y circulación de aire natural en la última planta. Para complementar la circulación en la ultima planta se coloco un puente que continue con los nuevos anillos de circulación de los nuevos bloques.

5.2.2 VACÍOS ENTRE BLOQUES

Los vacíos entre bloques se dividen en dos tipos:

1. Los que nacen a partir del anillo de circulación y su separación es de ocho metros. Se ubican entre el bloque de biblioteca e investigación, cine y artes, cine e historia y finalmente música e historia.

2. El segundo tipo se da en el lado este del proyecto, debido a su medianera se aumentó el vacío a 12m para su correcto ingreso de luz. Se ubican entre el bloque de investigación y administración, y entre los bloques de artes y administración

5.2.3 ANILLOS DE CIRCULACIÓN COMÚN

Se mantiene el anillo de circulación del patrimonio, y se lo toma como referente para generar los puentes que lo conectarán los nuevos bloques. En la planta baja se conectan los bloques de biblioteca, investigación y administrativo a un nivel de +0.75m mientras que con la segunda planta se conectan los bloques de artes, música, histórico y biblioteca a un nivel de +4.75m. Adicionalmente, se construye un nuevo anillo de circulación que conecta los nuevos bloques con el anillo de circulación del patrimonio, el anillo de circulación entre bloques y los anillos de circulación de cada bloque.

5.3 BLOQUES ARQUITECTÓNICOS

Los bloques nuevos y el patrimonio se complementan entre sí. Por lo tanto, todos los bloques presentados a continuación están compuestos por la sección correspondiente del patrimonio y el nuevo bloque correspondiente.

5.3.1 BLOQUE A: BIBLIOTECA

En el patrimonio se colocan los programas colectivos de la biblioteca como lectura colectiva, biblioteca infantil, sala de estudios, zona de lectura braille y taller de escritura, en el segundo piso no se modifica físicamente las divisiones originales del patrimonio.

El nuevo bloque ubicado en la sección norte se encuentra adosado al muro medianero. Tiene tres pisos, con un ingreso en el N: -4.00. Su área total es de 695 m², con un largo de 13 m y un ancho de 52,37 m. El nuevo bloque cuenta con una escalera en U de tramo recto que conecta los tres niveles. En el interior, se encuentran espacios de trabajo formal y estanterías. Un vacío de 3,50 m de largo y 23,60 m de ancho atraviesa los tres niveles, permitiendo una conexión visual entre ellos. En el vacío se han colocado áreas verdes con mesas de trabajo

5.3.2 BLOQUE B: INVESTIGACIÓN

En el patrimonio se colocan las actividades colectivas, en la planta baja se proponen un espacio para reuniones con la comunidad, generando así un espacio donde los usuarios se involucren con las investigaciones, y el taller de dibujo técnico especializado en investigación. La planta baja posee un puente, ubicado en el lado norte, que conecta los espacios colectivos de investigación situados en el patrimonio con los espacios del nuevo bloque de investigación.

El nuevo bloque de investigación es un espacio ubicado en el nivel de -4.00m del terreno en el lado este situado alado de la medianera posee 1031 m2 por plantas, estos constan de tres vacíos: El primero, ubicado en el centro del bloque, conecta las tres plantas y permite la entrada de luz natural, en él se encuentran los espacios de siembra y cultivo de plantas para la investigación botánica. El segundo vacío, ubicado en el ingreso del bloque, también conecta las tres plantas. El tercero, ubicado en el nivel de llegada del puente de conexión, conecta la segunda y tercera planta. Las actividades que se desarrollan en el bloque se dividen por pisos: el primero, dedicado a la investigación botánica, y el segundo, dedicado a la investigación arqueológica y el tercer piso a restauraciones patrimoniales. Estos bloques poseen una escalera recta con dos descansos que conecta las actividades internas como laboratorios, espacios de almacenamiento, cuarto de máquinas y espacios individuales de trabajo.

5.3.3 BLOQUE C: ADMINISTRATIVO

En el patrimonio se ubica la sala de voluntariado y se conecta con el nuevo bloque en la planta baja.

Este nuevo bloque posee tres niveles, comenzando en el nivel -4.00 m ubicado al lado este alado de la medianera. El área total por planta es de 719 m², con un largo de 24,5 m y un ancho de 30 m. En el centro se ubica un vacío, de 7,5 m de ancho y 7,5 m de largo, se alberga un espacio para juntas para las distintas administraciones, este espacio permite que los distintos departamentos administrativos trabajen de forma colectiva. Este bloque se conecta por medio de una escalera helicoidal con dos tramos que permite la unión entre los diferentes niveles, ubicada en la esquina sur oeste del nuevo bloque.

5.3.4 BLOQUE D: ARTES

En el patrimonio se ubican los talleres colectivos abiertos al público. En la planta baja, en el lado sur este, se encuentran los talleres de ilustración/dibujo digital y atelier de bocetos colectivos. En la planta alta del patrimonio se ubican los talleres de dibujo comic/manga junto con el taller de técnica narrativa y digitalización. Además de dos espacios de exposiciones de arte, uno ubicado en la esquina sur este y otor situado en el centro de la planta, estos dos puentes tienen la finalidad de conectar al nuevo bloque con el patrimonio.

Este nuevo bloque posee tres niveles, comenzando en el nivel -4.00 m ubicado al lado este alado de la medianera. Sus plantas poseen un área de 614 m2, con su lado más largo de 28 metros y un ancho de 22.5 metros. La primera planta funciona como un espacio de exposiciones de arte, tanto de los elementos histórico como de los elementos nuevos que se generan en los distintos talleres de arte. La segunda planta posee un taller de bocetos individuales, taller de vitrales, taller de fotografía, cuarto oscuro y un espacio de arte colectivo. La tercera planta alberga los talleres de cerámica, sublimados y taller de acuarelas. El nuevo bloque posee un vacío ubicado en el centro

de 5,5 metros de ancho y 9,75 metros de largo, este vacío posee un carácter conexión e inspiración entre los talleres. Los diferentes niveles se unen por una escalera de dos tramos tipo L.

5.3.5 BLOQUE C: CINE

El bloque de cine se encuentra ubicado en la esquina sur este, posee un anfiteatro al aire libre que va con la topografía del lugar, permitiendo así tener un espacio de proyección de películas. El anfiteatro comienza en el nivel -2.80 y termina en el nivel +-0.00, posee un largo de 15 metro y un ancho de 11.5 metros. Este bloque se encuentra situado en medio de un eje dinamizador, por ello se vio la importancia de dejar la planta baja libre, permitiendo así la conexión física y visual con el patrimonio. La planta ubicada en el nivel +4.00, pose en largo de 25.5 metros y un ancho de 24 metros con un total de 612m2. Se proponen talleres para producción de videos y cortometrajes, que constan de una sala de grabación, un estudio de grabación de voz y un espacio para grabación y maquetación de stop motion. Estos talleres se complementan con el de teoría y crítica del cine, ubicado en el patrimonio. Este volumen posee un vacío de 15 metros de largo y 11,5 metros de ancho, ubicado en el centro del bloque, permitiendo una continuidad visual con el anfiteatro. El bloque posee una escalera recta con dos descansos.

5.3.6 BLOQUE D: HISTORIA

Ubicado en el lado sur, se encuentra entre el espacio público y el patrimonio. En el patrimonio se proponen el taller de historia del arte, mientras que en el nuevo bloque se generan espacios donde se pueda tener salas de hemeroteca, grabados y dibujos antiguos, manuscritos, libros antiguos, material histórico, fonoteca y mapoteca. El nuevo bloque posee un ancho de 24 metros y un largo de 24,5 metros, con un área de 594 m2. En el centro del nuevo bloque se

encuentra un vacío que invita a la introspección con un largo de 7.5m y un ancho de 7,5m. La escalera en forma de L con dos tramos se ubica en el lado noreste del nuevo bloque.

5.3.7 BLOQUE E: MÚSICA

En el patrimonio se ubican los talleres teóricos de música, tales como taller de apreciación música y clases de partitura/solfeo. Los talleres y el nuevo bloque se conectan por medio de un puente, que sale del patrimonio de la sala de improvisación musical.

El bloque de música se encuentra en medio del espacio publico y el patrimonio. En el espacio público se comienza en el nivel +1,2 metros, por lo que se decidió generar una tribuna con 5 escalones y unas gradas de 10 escalones, que posee una doble altura, que permita conectar con el vacío central del bloque, este vacío posee el carácter de espacio de ensayo al aire libre ubicado en el nivel -0.50 metros. El bloque posee un largo de 26.60 metros y un ancho de 24.50 metros. En la primera planta se ubican las salas de practicas individuales de batería, piano, instrumentos de viento, guitarra, violín y violonchelo, complementadas con un espacio de almacenamiento y prestamos de instrumentos junto con equipo necesario para las practicas. En la segunda planta se ubican espacios para practicas colectivas, estos niveles se unen por medio de una escalera helicoidal con dos tramos, ubicada en el centro del lado este del bloque.

5.3.7 MEDIATECA

La mediateca se ubica en la fachada oeste del patrimonio, se divide en dos partes: parte soterrada y parte patrimonial. La parte soterrada posee un ancho de 12 metros desde el patrimonio y un largo de 56 metros, es esta zona se ubican espacios de estancia libre complementados con un vacío que alberga un jardín interno. En la parte del patrimonio se ubican las salas de computo general y especializado, sala de videojuegos, salas de aprendizaje de recursos digitales y talleres

de tecnología, además de una zona de préstamos de aparatos tecnológicos, un área de reparación/soporte técnico y finalmente una zona de devolución de los recursos prestados.

5.3.8 PROGRAMAS COLECTIVOS EN EL PATRIMONIO

En el patrimonio se ubican varios espacios de uso colectivo para todos los bloques, en el nivel -4.00 se encuentra una cafetería en el lado norte, que se encuentra entre el bloque de la mediateca, biblioteca y administrativo. En la planta baja se convirtió a la antigua capilla en un espacio de estancia abierto al público y un lugar para la expresión artística, en el lado oeste al lado del nuevo ingreso propuesto se implementa un área de exposiciones y se rehabilita el auditorio en el lado suroeste. En esta planta se complementa con una cafetería en el lado sur, frente a los bloques de música, historia, cine y arte. Estos espacios son de uso común por todos los bloques, permitiendo la interacción entre los diferentes talleres propuestos.

CAPÍTULO 6: ASESORIAS

6.1 Asesoría de Sostenibilidad

La asesoría de sostenibilidad se realizó bajo la tutoría del Arq. Francisco Vásquez y comenzó realizando el análisis climático de Cotocollao para así entender cuáles eran las estrategias sostenibles que necesitaba el proyecto.

Cotocollao, una parroquia urbana del Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador, se encuentra a una altitud de 2.800 metros sobre el nivel del mar. Debido a su altitud, Cotocollao tiene un clima templado, con una temperatura promedio de 15°C, variando en el año, llegando a alcanzar los 20°C.

Los vientos predominantes en Cotocollao son los vientos del NW-SE, que soplan desde la cordillera de los Andes. Estos vientos son responsables de traer el clima templado a la zona. Los

vientos en Cotocollao pueden aumentar de velocidad durante la temporada de lluvias, que se extiende de diciembre a abril. Durante este período, los vientos pueden alcanzar velocidades de hasta 20 kilómetros por hora.

A partir de este análisis se aplicaron las siguientes estrategias:

1.1 Iluminación Natural

Se realizó un estudio de asolamiento para identificar la incidencia solar y la proyección de sombra que genera naturalmente el patrimonio, con ello se pudo identificar que la sombra se proyecta hasta 6,50 metros. Usando este dato como principio de diseño, se decidió alejar los nuevos bloques ocho metros del patrimonio, asegurando así la iluminación natural del patrimonio y el anillo de circulación público.

Con respecto al patrimonio, el terreno en pendiente en el que se encuentra presenta una zona enterrada que no recibe luz natural. Para solucionar este problema, se soterró el nuevo bloque de la fachada frontal y se generaron dos patios internos de 7 metros de ancho y 23 de largo. De esta manera se aprovecha la luz cenital para iluminar el espacio interno. Gracias al análisis de los niveles de iluminación, se pudo identificar espacios que no cumplían con el número de luxes apropiado para talleres, que es de 1200 lux. Como solución, se propone utilizar luminoductos que permiten el ingreso directo de luz natural a estos puntos sin generar daño al patrimonio.

1.2 Patios centrales en los nuevos bloques

Un análisis de iluminación interna a los nuevos bloques demostró que el patio central de cada bloque mejoraba la iluminación natural en las circulaciones internas y los espacios de trabajo. Con esta estrategia se reduce el consumo de energía hasta un 30%, por lo tanto, las emisiones de gases de efecto invernadero. Además, gracias a los patios centrales se mejora la ventilación natural,

mejorando la calidad de aire interior y reduciendo la necesidad de sistemas artificiales de ventilación

1.3 Ventilación natural

Los vientos predominantes son en dirección NW-SE. Gracias al ritmo que siguen los nuevos bloques, no se interrumpe la ventilación natural en el proyecto. La ventilación natural permite que el aire fresco circule por los espacios interiores, lo que ayuda a regular la temperatura y la humedad. Este último factor es importante para conservar en buen estado el patrimonio y los elementos patrimoniales (libros, periódicos, cuadros, etc.)

6.2 Asesoría constructiva

Basados en "El Plan Nacional de Desarrollo del Patrimonio Cultural" los materiales de construcción deben ser elegidos de acuerdo con los siguientes criterios:

- Resistencia: Los materiales deben ser resistentes a las condiciones climáticas y a los agentes contaminantes.
- Durabilidad: Los materiales deben ser duraderos y tener un bajo mantenimiento.
- Impacto ambiental: Los materiales deben tener un bajo impacto ambiental.
- Coste: Los materiales deben ser asequibles y de fácil acceso.

Por estos motivos se usó el acero como elemento estructural para los nuevos bloques, permitiendo así cumplir con los criterios de materialidad y evitando alzar un falso histórico, reflejando así la diferencia de tiempo en los que se construyó el patrimonio y los nuevos bloques.

El acero es un material fuerte y duradero, ideal para soportar grandes pesos sin deformarse. Esto permite que los nuevos bloques funcionen como espacios de apoyo, complemento y almacenamiento. Además, las estructuras de acero se pueden construir rápidamente. Las piezas de

acero se pueden elaborar en fábrica y luego se ensamblan en el sitio, lo que reduce el tiempo de construcción. Finalmente, las estructuras de acero pueden ser más caras que otros tipos de sistemas constructivos, pero el costo puede compensarse por la rapidez de construcción y la durabilidad.

En el patrimonio se eliminan las paredes falsas que están recubriendo al material original, dejando así a la vista los muros de carga de piedra que poseen, igualando la fachada exterior con el interior.

6.3 Asesoría estructural

En esta asesoría se consultó con el Ing. Marcelo Otáñez sobre el sistema estructural, teniendo en cuenta que se posee una preexistencia y una nueva propuesta de bloques.

El patrimonio posee un sistema constructivo de muros de carga de piedra. En este sistema, los muros son los elementos estructurales que soportan las cargas de los edificios. Después de un análisis de cargas con las nuevas actividades, se encontró que la estructura no necesita refuerzos, pero sí un mantenimiento para evitar su deterioro.

Para los nuevos bloques se propone un sistema constructivo de pórticos de acero, gracias a su resistencia y versatilidad. Debido al material y las cargas que soportara el bloque de biblioteca, se obtuvo que las vigas principales (perimetrales) debían corresponder al IPE 180 a diferencia de las vigas secundarias (internas) que corresponden al IPE 120. Para las columnas se calculó un Pu de 45,41 ton, dando como resultado una columna con HEB 500, con una cimentación cuadrada de 2.5m por lado debido a las condiciones topográficas y al suelo admisible de Qa: 14 ton/m2 en la zona de Cotocollao.

Se propone el uso de puentes para generar la conexión entre el patrimonio y el nuevo volumen. Para evitar sobrecargar el patrimonio y conservarlo a lo largo de los años, se decidió que

no se generar un peso adicional. El puente funciona como un volado que sale del nuevo volumen y se une al patrimonio sin generar cargas en el patrimonio. Para proporcionar un mayor soporte, se utilizaron tensores que salen del nuevo bloque y se anclan en el centro del puente.

CONCLUSIONES

En la ciudad de Quito se encuentran varias zonas donde la pérdida de historia y tradición ha generado que elementos patrimoniales sean olvidados por sus habitantes, provocando así su deterioro. Cotocollao es uno de los barrios que alberga los primeros elementos declarados como patrimoniales, pero que actualmente está siendo abandonado por sus habitantes. Ante esta problemática se plantea contrarrestar el abandono y deterioro de las edificaciones patrimoniales a la vez que se resalta su historia y tradición. Permitir reconectar a los habitantes con su pasado abre la oportunidad de crear historia a futuro.

Para reconectar a los habitantes de Cotocollao con su historia, es necesario crear espacios físicos que permitan el contacto directo con el patrimonio y el barrio. Los ejes verdes, culturales y de comercio surgen como una solución efectiva, ya que permitirían a los habitantes explorar el barrio y descubrir su historia de forma activa. La estrategia de reconectar a los habitantes de Cotocollao con su historia se completa con la apertura de espacios públicos. Esto permite a los habitantes reunirse y disfrutar al aire libre, generando un sentido de comunidad y mejorando la calidad de vida del barrio. Al lograr que los habitantes mejoren su calidad de vida, se genera una apropiación por su historia y Cotocollao.

Dinamizar puntos estratégicos en el barrio permite entender cuáles son los elementos que necesitan mejorar o reintegrarse a las dinámicas del Cotocollao, entendiendo que en la actualidad

el barrio es considerado como una centralidad urbana comercial pero que posee una historia y tradición. Por ello es importante liberar las barreras de los elementos patrimoniales y proponer actividades que generen dinamismo en el nuevo ritmo de vida de Cotocollao.

La Biblioteca Aurelio Espinoza Polit es uno de los elementos patrimoniales que más se ha visto afectado, pero el proyecto arquitectónico propuesto demuestra que el patrimonio puede reintegrarse a las nuevas dinámicas de Cotocollao. Al entender el programa preexistente, los nuevos nodos dinámicos y la vocación del sitio, se logra dinamizar el patrimonio tangible e intangible devolviendo así el interés la historia y sus tradiciones. El proyecto muestra cómo el patrimonio se convierte en un democratizador de conocimiento al mostrar, inspirar, crear y perdurar en el tiempo recordando siempre su pasado. Esto se logra a través de complementos como talleres, espacios de trabajo, exposiciones e investigaciones, eliminando así el estigma de los usuarios que consideran a este elemento patrimonial como un espacio de almacenamiento, pasando a formar parte del día a día de sus habitantes fomentando espacios destinados al encuentro, la discusión, incentivando el aprendizaje y dando las herramientas necesarias para la creación.

Los nuevos bloques se inspiran en el pasado, entendiendo, reinterpretando e implementando la tipología de casa patio, generando un diálogo entre épocas donde el pasado inspira al presente, mientras el presente genera inspiración para futuro, permitiendo que la tipología de casa patio no se limite a un espacio interno, sino que los usuarios la redescubran en todo su itinerario. La propuesta entiende que el patrimonio es un elemento que perdurará en el tiempo, a pesar de los cambios constantes de su entorno. Por ello, se convierte en un espacio que permitirá mostrar el pasado, generar en el presente y perdurar para inspirar en el futuro, proponiendo un contraste de épocas entre el elemento patrimonial, los nuevos bloques y el entorno

cambiante con el tiempo. Estos cambios no solo dinamizan el patrimonio, sino también el barrio de Cotocollao.

Bibliografía

Bachelard, G. (1958). La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica.

Carrión Mena, F. (2005). Espacio público: punto de partida para la alteridad. Quito: FLACSO Ecuador.

García-Gómez, M. (2019). Puesta en valo Solà-Morales, M. (1993). La ciudad contemporánea. Barcelona: Gustavo Gilir del patrimonio cultural. Madrid: Editorial Síntesis.

Gehl, J. (2010). Ciudades para la gente. Arquitectura y urbanismo para la mayoría. Editorial Reverté.

Moneo, R. (2011). Sobre la enseñanza de la arquitectura. Ediciones Turner.

Muxi, J. B. Z. (2001). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Diputación Provincial de Barcelona. Instituto de Ediciones = Diputacio Provincial de Barcelona. Institut d'Edicions.

Segovia, O. (2007). *ESPACIOS PÚBLICOS Y CONSTRUCCIÓN SOCIAL Hacia un ejercicio de ciudadanía*. Ediciones SUR.

Solà-Morales, I. (1993). Las sombras de la arquitectura: modernidad y estilos de vida.

Vegas, F. (2010). Rehabilitar y construir: Sobre arquitectura, paisaje y patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili.

Walker, E. (2011). Arquitectura pública: una reflexión sobre el rol social del arquitecto. Ediciones ARQ.