PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAD INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL
TURUCU, COTACACHI

VOLUMEN II

JULIO ANDRÉS TIPANTA FLORES

DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN

QUITO - ECUADOR

2025

PRESENTACIÓN

El Trabajo de Integración Curricular: Centro de conservación paisajista y bienestar social Turucu – Cotacachi, Ecuador, se entrega con el siguiente contenido:
Volumen I: Investigación como sustento al proyecto arquitectónico.
Volumen II: Planimetría y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, quienes han sido mi sostén en cada etapa de este camino.
A mi hermana Wendy, mi segunda mamá, gracias por tu amor infinito, por cuidarme, por creer en mí incluso cuando yo no lo hacía.
Estoy profundamente agradecido de tenerte como hermana.
A mi madre, por cada desvelo compartido, por acompañarme en las madrugadas de estudio y por ser siempre mi mayor apoyo y fortaleza.
A mi padre, el hombre más importante de mi vida, ejemplo de esfuerzo y dedicación, quien con su trabajo ha guiado mi camino y me ha enseñado a seguir siempre adelante.
Este trabajo también está dedicado a mis abuelitos y a mis tíos maternos, por su presencia constante desde mi infancia. Un recuerdo lleno de amor para mi abuelita, que partió poco antes de que iniciara este sueño llamado arquitectura.
Y a Lya, mi fiel compañera de cuatro patas, que hoy corre libre al otro lado del arcoíris

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por poner en mi camino a las personas correctas y por darme la fuerza para llegar hasta aquí.
A mis padres y a mi hermana, por ser un pilar fundamental en mi vida y por acompañarme sin condiciones en este proceso.
A mis amigos, los de verdad, por ser mi red de apoyo y compañía constante. De manera especial a Vanessa, mi mejor amiga, gracias
por no soltarme la mano, por aguantar mis crisis y celebrar mis logros, y por hacer que este largo camino esté lleno de muchos bonitos recuerdos.
Finalmente, expreso mi profundo agradecimiento a mi tutor, el Arq. César Pérez, por su invaluable guía académica y personal.
Lo reconozco como un gran maestro que no solo orientó este proyecto, sino que me brindó el impulso necesario en los momentos de mayor desafío.

ÍNDICE

MEMORIA
M01 MEMORIA
M02 MEMORIA
M03 MEMORIA
M04 MEMORIA

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PA01 IMPLANTACIÓN GENERAL
PA02 PLANTA BAJA GENERAL
PA03 CORTES URBANOS
PA04 V. EDUCATIVO - BLOQUE A
PA05 V. EDUCATIVO- BLOQUE B
PA06 V. EDUCATIVO - BLOQUE C
PA07 V. CULTURAL - BLOQUE D
PA08 V. SALUD - BLOQUE E
PA09 V. SALUD - BLOQUE F
PA10 V. CULTURAL - BLOQUE G
PA11 VOLUMETRÍA GENERAL CON EL CONTEXTO INMEDIATO

ESTRUCTURAS
E01 PLANTA DE CIMENTACIÓN Y DETALLES
E02 PLANTA DE CIMENTACIÓN Y DETALLES
E03 PLANTA DE ENTREPISO Y DETALLES
E04 PLANTA DE ENTREPISO Y DETALLES
E05 TIPO DE COLUMNAS Y DETALLES
E06 PLANTA DE CUBIERTA Y DETALLES
E07 PLANTA DE CUBIERTA Y DETALLES
E08 ISOMETRÍA GENERAL DE LA ESTRUCTURA
E09 ISOMETRÍA GENERAL DE LA ESTRUCTURA

CONSTRUCTIVO
C01 REPLANTEO DE PLANTA BAJA
C02 CUADRO DE ACABADOS CONSTRUCTIVOS
C03 PLANTA CONSTRUCTIVA
C04 PLANTA CONSTRUCTIVA
C05 FACHADA CONSTRUCTIVA
C06 FACHADA CONSTRUCTIVA
C07 CORTE CONSTRUCTIVO
C08 CORTE POR MURO Y DETALLES

GRÁFICO
G01 ILUSTRACIONES
G02 ILUSTRACIONES

ESPACIO PÚBLICO Y SOSTENIBILIDAD
ES01 PLANTA DE PAISAJE
ES02 IMPLANTACIÓN - ESPACIO PÚBLICO
ES03 CUADRO DE MATERIALES Y PAISAJE
ES04 DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y PAISAJE

DISEÑO REGENERATIVO

La investigación se fundamenta en el diseño regenerativo como una herramienta para comprender el territorio desde una visión integral, reconociéndolo como un sistema vivo en constante interacción entre la naturaleza y el ser humano. Este enfoque permite abordar el lugar más allá de sus límites físicos, integrando aspectos ambientales, sociales y culturales en la toma de decisiones proyectuales.

El estudio se apoya en la metodología "Arquitectura y lugar", que orienta el análisis hacia contextos históricamente poco atendidos por la academia, pero con un alto valor territorial y simbólico. Bajo esta mirada, se analiza el borde urbano - rural entre la comuna de Turucu y la ciudad de Cotacachi, un espacio de transición donde confluyen dinámicas urbanas, rurales y paisajísticas.

El proyecto "Centro de conservación paisajista y bienestar social Turucu, Cotacachi" surge como una oportunidad para resignificar este borde, retomando la propuesta del Jardín Etnobotánico planteada dentro del proyecto provincial "Ruta del Conocimiento". A través de la arquitectura y el paisaje, se plantea una respuesta consciente que fortalezca la identidad local, promueva el bienestar social y restablezca el vínculo entre comunidad y entorno natural.

CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU, COTACACHI

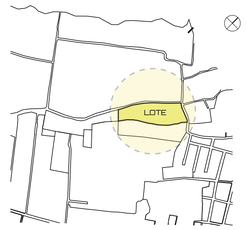
UBICACIÓN



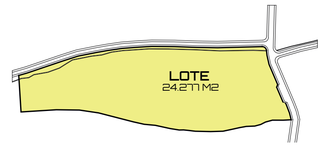
PROVINCIA DE IMBABURA



PARROQUIA SAN FRANCISCO

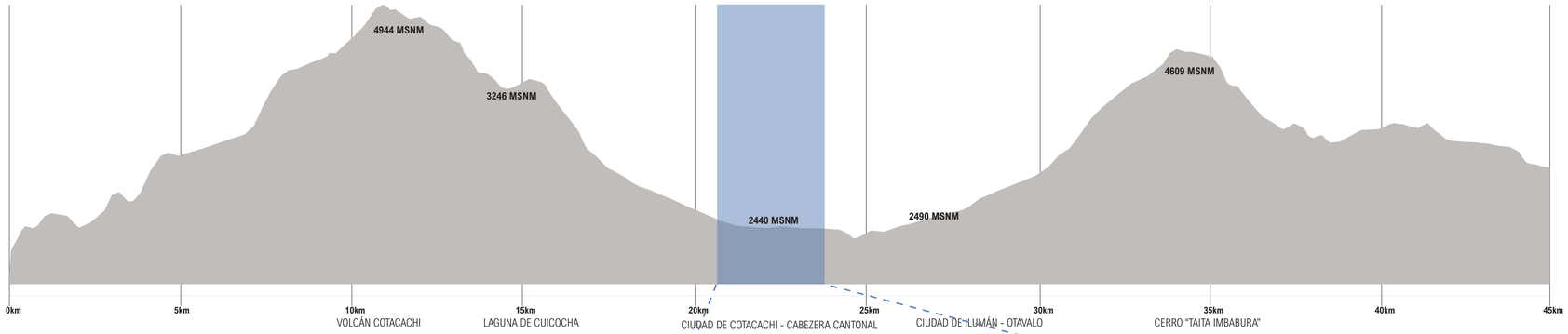


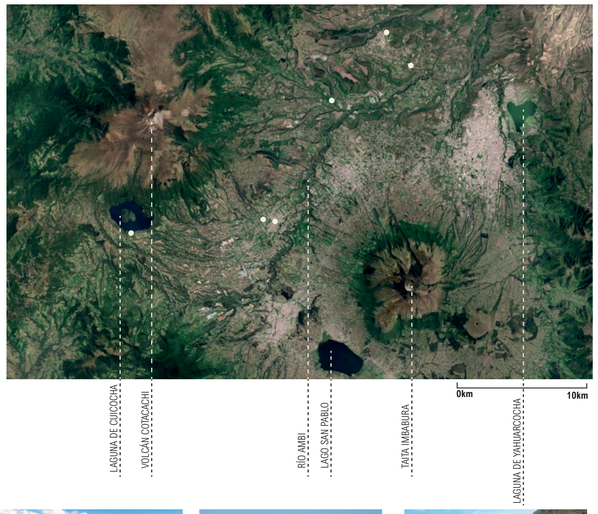
BORDE URBANO - RURAL



COMUNA TURUCU

CORTE DE UBICACIÓN GENERAL






LAGUNA DE CUICOCHA


VOLCÁN COTACACHI


RÍO AMBÍ

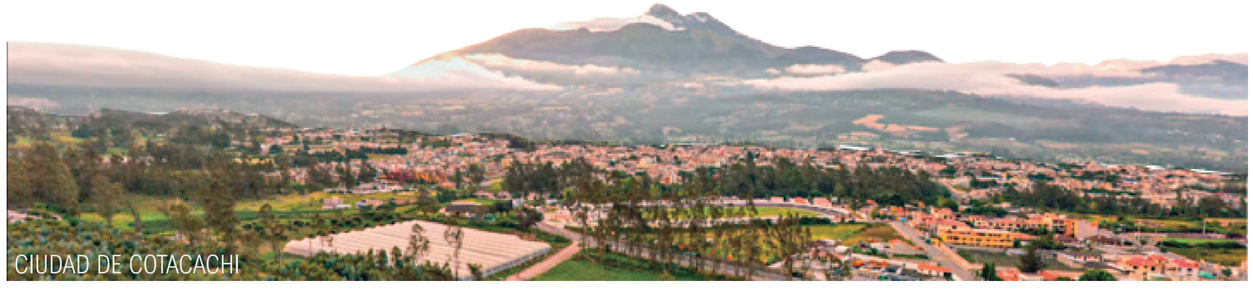

LAGO SAN PABLO


TAITA IMBABURA


LAGUNA DE YAHUARCOCHA

RUTA DEL CONOCIMIENTO

El proyecto promueve la participación activa de las comunidades, generando oportunidades económicas, inclusión social y mejora en la calidad de los servicios, sin desvincularse del respeto por el entorno. La incorporación de espacios como el Jardín Etnobotánico de Turucu, la Ruta del Cuero, La ruta sagarda de Cuicocha, los complejos termales de Urcuquí y Chachimbiro, Ciudad del Conocimiento Yachay y la estación del tren en Salinas, evidencia una visión integradora que conecta cultura ancestral, naturaleza y conocimiento contemporáneo. De esta manera, la Ruta del Conocimiento se consolida como una estrategia que impulsa el desarrollo sostenible, reafirma el sentido de pertenencia y proyecta a Imbabura como un territorio de encuentro entre saber, paisaje y comunidad


CIUDAD DE COTACACHI



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
MEMORIA

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

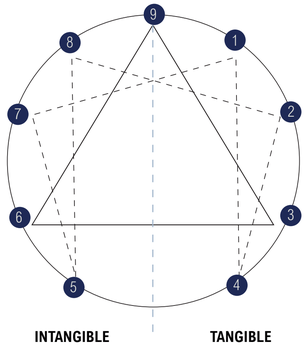
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

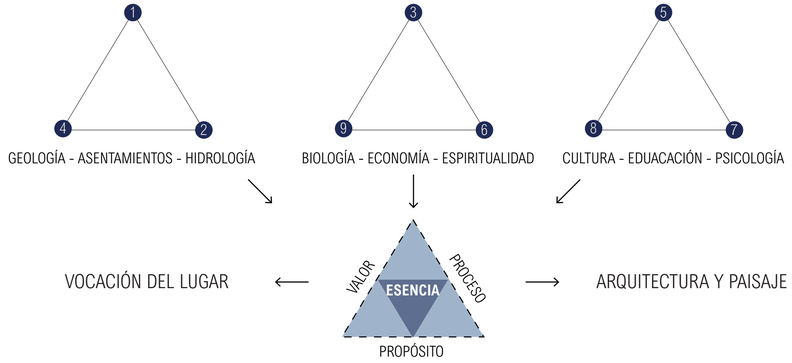
M01

ESTUDIO DEL LUGAR



1. GEOLOGÍA
2. HIDROLOGÍA
3. BIOLOGÍA
4. ASENTAMIENTOS
5. CULTURA
6. ECONOMÍA
7. EDUCACIÓN
8. PSICOLOGÍA
9. ESPIRITUALIDAD

TRIADAS



ENTENDIMIENTO DEL LUGAR

1 GEOLOGÍA

La geología condiciona la expansión urbana hacia zonas de menor pendiente y genera vacíos o bordes no consolidados en áreas de transición urbano - rural.

2 HIDROLOGÍA

Los cuerpos de agua funcionan como límites naturales y corredores ecológicos, pero también como barreras urbanas si no se integran al tejido.

3 BIOLOGÍA

El cantón se encuentra en un ecosistema andino con alta biodiversidad y presencia de especies nativas, muchas de ellas adaptadas a procesos de restauración ecológica.

4 ASENTAMIENTOS

Según datos censales, el cantón presenta una población mayoritariamente rural, con núcleos urbanos concentrados y una alta proporción de población joven. Se estima que más del 30% de la población se encuentra en edad escolar.

5 CULTURA

La población mantiene prácticas culturales y ancestrales activas, con fuerte relación simbólica con el territorio, el paisaje y los ciclos naturales.

6 ECONOMÍA

La economía local se basa en agricultura, artesanía (cuero) y turismo cultural y comunitario. Estas actividades dependen del conocimiento local y del territorio.

7 EDUCACIÓN

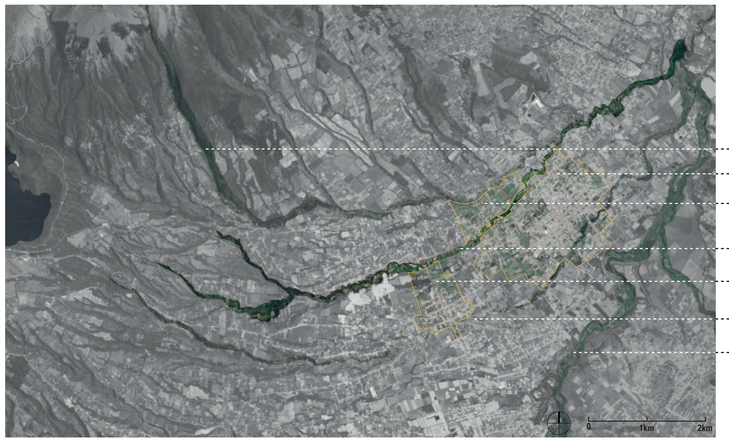
Se identifican brechas de acceso a infraestructura educativa en sectores rurales y periurbanos, especialmente en niveles iniciales y básicos.

8 PSICOLOGÍA

La fragmentación espacial y la carencia de espacios públicos de calidad impactan en el bienestar emocional y el sentido de pertenencia.

9 ESPIRITUALIDAD

La cosmovisión andina concibe el territorio como un sistema vivo, donde naturaleza, comunidad y salud se encuentran interrelacionadas.



ENTORNO VERDE

Los ejes verdes de Cotacachi se forman en base a tres ríos que lo atraviensan, de esta manera se genera un borde natural, ayudando la delimitación de los territorios y asentamientos.

CRECIMIENTO URBANO

La consolidación muestra una forma radial, siendo el centro las plazas e iglesias, claro legado de la disposición del damero colonial, en donde se nota la densificación crece desde el centro hacia sus periferias, teniendo estas zonas de transición cuando las áreas urbanas se encuentran con las rurales.

LLENOS Y VACÍOS

En Cotacachi el lleno predomina sobre el vacío, se puede apreciar de manera clara la disposición de casa y patio, mientras mas nos alejamos del centro encontramos suelo rural, destinado a la proteción ecológica y a la producción agrícola.

VIALIDAD

Cotacachi se encuentra conectado al resto de la provincia por la arteria principal E35, la que se convierte en la vía a Cotacachi y entrenado por la calle10 de agosto, conocida por su relevancia económica en la venta de artículos de cuero. Hay que tomar en cuenta que la vía Otavalo, Quiroga, Turucu, Cotacahi e Imantag, conecta la zonas rurales del cantón.

PROPÓSITO



CONCEPTO DEL LUGAR

ENTORNO QUE INFLUYE Y ESTRUCTURA LAS CONDUCTAS HUMANAS

El entorno como un sistema cíclico e interconectado, donde el ser humano y la naturaleza interactúan de manera constante. Desde esta visión, los recursos del territorio deben ser utilizados de forma responsable, sin comprometer su continuidad ni el equilibrio del sistema. Cada componente influye en los demás, generando relaciones que definen el funcionamiento del lugar.

Una de las principales problemáticas identificadas a escala cantonal y provincial está relacionada con las tensiones existentes entre las áreas urbanas y rurales, particularmente en los espacios donde ambas dinámicas convergen y generan bordes territoriales. Esta dinámica ha provocado la ocupación progresiva de las riberas de los ríos de una manera agresiva, generando una presión constante sobre los remanentes de bosque nativo que cumplen un rol fundamental en el equilibrio ecológico del territorio. La pérdida de cobertura vegetal ha incrementado los procesos de erosión, debilitando su estructura y volviéndolo altamente vulnerable a los cuerpos hídricos. Esta situación no solo afecta la estabilidad del paisaje, sino que también a las dinámicas fluviales del agua, alterando de manera directa el ciclo hídrico y repercutiendo en el caudal del río Ambi. A ello se suma el deterioro progresivo de las riberas, que han sido degradadas como espacios de disposición informal de residuos y condenadas a ser un "No lugar" como lo afirma el antropólogo francés Marc Augé.

ARQUITECTURA Y PAISAJE - DISEÑO REGENERATIVO

PARTICIPATIVO

- CONVERTIRSE EN EL REFERENTE QUE ESTABA PLANTEADO - LUGAR DE CONOCIMIENTOS ETNOBOTÁNICOS

- FORTALECER LA COHESIÓN EN EL BORDE URBANO - RURAL ENTRE LA COM. TURUCU Y COTACACHI A TRAVÉS CON UN PROGRAMA ADECUADO

NATURAL

- RECUPERACIÓN DE RÍOS
- REFORESTACÍON DE LAS RIBERAS DE LOS RÍOS
- RECUPERACIÓN DE FAUNA Y FLORA NATIVA QUE HA SIDO DESPLAZADA
- CUIDADO Y CRIANZA DE ENTORNO VULNERABLES

URBANO

- IDENTIDAD E IDIOSINCRASIA DE LAS COMUNAS
- EDUCACIÓN AMBIENTAL
- RECUPERACIÓN DE LA FRANJA PERIURBANA
- DESARROLLO DE LOS ODS DEL PDOT
- ARQUITECTURA SEGMENTADA - EQUIPAMIENTOS LINEALES



RÍO AMBI



RÍO PICHAVÍ

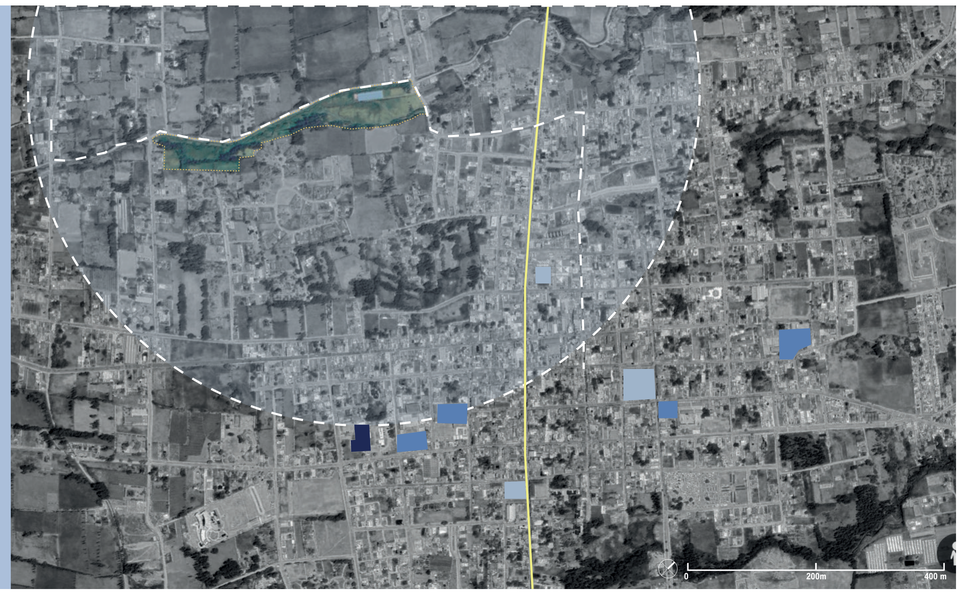


RÍO PICHAMBICHE



RÍO YANAYAKU

ANÁLISIS DEL TERRENO Y SU RELEVANCIA



RADIO DE INFLUENCIA DE LA DISTANCIA A 15 MINUTOS CAMINANDO A 4km/h

HOSPITAL ASDRUBAL DE LA TORRE

CENTROS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FISCALES

PLAZAS CENTRALES Y MERCADO

CALLE 10 DE AGOSTO

SELECCIÓN DEL PREDIO

La selección del terreno se realizó en el borde superior de Cotacachi, en relación directa con la comuna de Turucu, un espacio de transición donde convergen dinámicas sociales, económicas, culturales y ancestrales. La presencia del río Pichambiche, un caudal menor utilizado como canal de riego para los sembríos adyacentes, refuerza la relación entre paisaje, producción y comunidad. Tras el análisis in situ de los bordes periurbanos de la ciudad, este predio se identificó como el más adecuado para el desarrollo del proyecto por sus cualidades espaciales, ambientales y urbanas. Se descartaron otros bordes fluviales como el río Ambi, por su condición de acantilado y lejanía urbana; el río Pichaví, debido a la relación degradada con la ciudad y condiciones de estancia no adecuadas; y el río Yanayaku, por su ubicación más alejada y ausencia de actores directos. En contraste, el borde del río Pichambiche se consolida como un espacio estratégico de articulación entre lo urbano y lo rural.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI

ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
MEMORIA

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

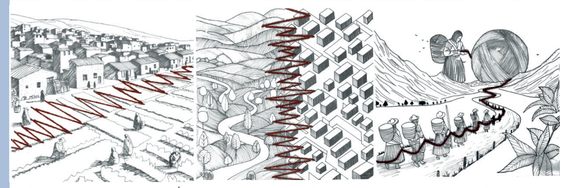
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

M02

ENTENDIMIENTO DEL LUGAR





EL BORDE COMO ESPACIO DE UNIÓN | EL BORDE COMO COSTURA | FUERZA ANCESTRAL DEL TERRITORIO

CONDICIONES GENERALES

El predio presenta una longitud total de 650 m lineales, de los cuales se intervienen 250 m en relación directa con la calle y el río Pichambiche. En este tramo se registra un desnivel de 8 cm, equivalente a una pendiente aproximada del 0,03 %, lo que define condiciones topográficas prácticamente planas. El río Pichambiche corresponde a un cauce menor utilizado como canal de riego agrícola. El suelo del predio, cubierto por bosque de eucaliptos y vegetación herbácea alta, presenta una alta capacidad de infiltración natural. La evapotranspiración potencial se sitúa entre 4 y 5 mm. Desde el punto de vista edáfico, se identifican molisoles y depósitos laharíticos, propios de suelos de origen volcánico, caracterizados por una buena disponibilidad de nutrientes y una capa fértil. Asimismo, la condición de encañonamiento generada por las elevaciones circundantes configura un microclima con alta diversidad ambiental que, pese a ubicarse en la sierra alta a 2.440 msnm, presenta condiciones climáticas confortables. Cotacachi registra una humedad relativa promedio del 70 %, relevante para el análisis bioclimático del sitio.



VISUALES ORIENTACIÓN ESTE - TAITA IMBABURA



VISUALES ORIENTACIÓN OESTE - VOLCÁN COTACACHI

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El análisis del sitio y de las dinámicas que se desarrollan en el borde superior de Cotacachi, en relación con la comuna de Turucu, permite reconocer una serie de vacíos territoriales que han permanecido sin respuesta. Uno de los más evidentes es la no ejecución del jardín etnobotánico inicialmente previsto para este sector, proyecto que la comunidad identifica como una oportunidad clave para fortalecer su economía local y, sobre todo, para contar con un espacio donde los saberes ancestrales y las prácticas culturales puedan ser compartidos, transmitidos y reconocidos. La ausencia de esta infraestructura ha profundizado la condición de este borde urbano–rural como un territorio de transición sin identidad definida, donde la ciudad se diluye sin integrarse y lo rural queda relegado, reproduciendo procesos de segregación y fragmentación que, como advierte Marc Augé, derivan en espacios sin apropiación ni sentido de pertenencia. A esta situación se suma la falta de equipamientos culturales y educativos de escala comunitaria, lo que limita el acceso de niños y jóvenes a espacios de aprendizaje cercanos, en un contexto donde una parte significativa de la población enfrenta dificultades para acceder a servicios básicos. En el ámbito de la salud, aunque existe un hospital del Ministerio de Salud Pública a corta distancia del área de estudio, su presencia no suple la necesidad de establecimientos de primer nivel, orientados a la atención primaria, la prevención y la resolución de patologías frecuentes. La carencia de estos equipamientos genera una sobrecarga del sistema hospitalario y deja sin respuesta inmediata a los sectores periurbanos y rurales. En conjunto, estas condiciones evidencian una problemática estructural asociada a la falta de infraestructura social, educativa, cultural y sanitaria, que contradice los lineamientos del PDOT de Cotacachi y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, y pone en evidencia la necesidad de repensar este territorio desde una mirada integral que articule ciudad, paisaje y comunidad.

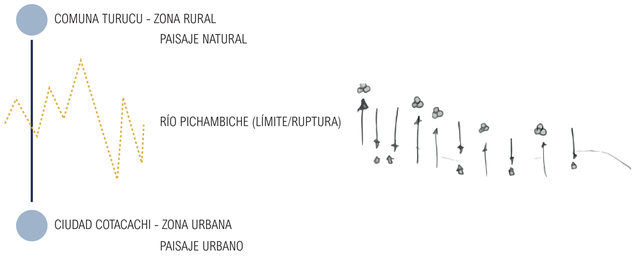


-LA FRAGMENTACIÓN DEL BORDE URBANO-RUAL ENTRE COTACACHI Y LA COMUNA DE TURUCU

-EL BORDE COMO NO LUGAR / UN LUGAR SIN IDENTIDAD NI APROPIACIÓN

-FALTA DE EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS PARA LA COMUNA

-TRABAJAR EN EL FENOMENO URBANO DEL BORDE URBANO QUE PRESENTA FRAGMENTACIÓN Y SEGREGACIÓN



PERFIL URBANO Y MODOS DE HABITAR EL TERRITORIO





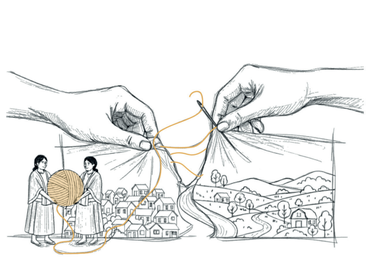




El análisis del perfil urbano y del modo de habitar en la comuna de Turucu permite identificar al zaguán como un elemento recurrente y significativo dentro de la arquitectura doméstica y comunitaria, asociado directamente a prácticas de convivencia cotidiana. Este espacio intermedio, ubicado entre el ámbito público y el privado, funciona como lugar de encuentro, transición y relación social, reflejando las dinámicas comunitarias fuertes que caracterizan a la comuna. Diversos autores que abordan la arquitectura andina coinciden en señalar que el zaguán no cumple únicamente una función espacial, sino que constituye un dispositivo social que favorece la interacción, el intercambio y la construcción de vínculos colectivos (Kingman, 2004; Carrión, 2011). En este sentido, el zaguán se reconoce como un espacio de mediación que articula la vida doméstica con la vida comunitaria. Esta condición encuentra un paralelismo conceptual con elementos de la arquitectura japonesa como el genkan y el engawa, entendidos como espacios de transición que regulan el acceso, promueven la pausa y fortalecen la relación entre interior, exterior y comunidad (Isozaki, 2006).

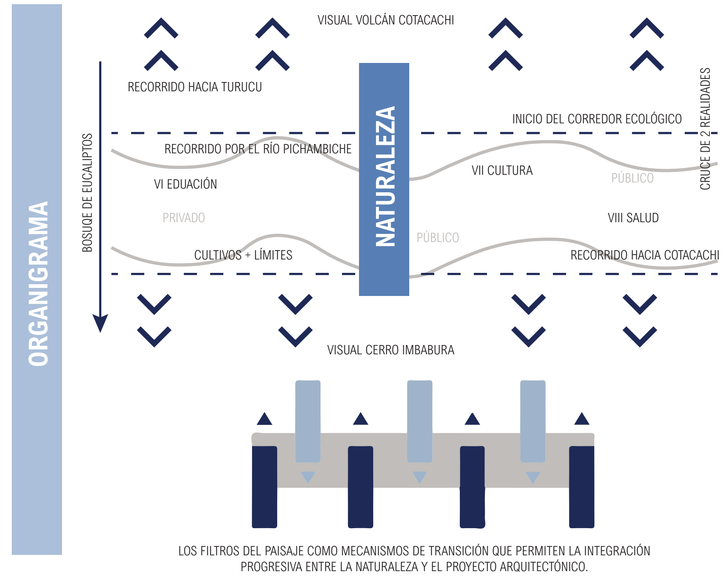


JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO





La justificación del proyecto surge a partir del reconocimiento de un déficit sostenido de equipamientos sociales en el borde urbano - rural de Cotacachi, particularmente en el entorno de la comuna de Turucu, donde las dinámicas comunitarias activas no han sido acompañadas por una infraestructura acorde a sus necesidades. La condición periurbana del sector ha limitado el acceso efectivo a servicios básicos, generando brechas en educación, cultura y salud que se manifiestan en la vida cotidiana de la población. La ausencia de espacios educativos de escala comunitaria afecta principalmente a niños y jóvenes, mientras que la falta de infraestructura cultural ha impedido la consolidación de lugares destinados a la transmisión de saberes ancestrales y a la construcción de identidad colectiva. En el ámbito de la salud, pese a la cercanía de un hospital, la carencia de equipamientos de primer nivel restringe la atención preventiva y oportuna, incrementando la dependencia de infraestructuras de mayor complejidad. Frente a este escenario, el proyecto se justifica como una intervención integral que responde a una problemática territorial real, alineada con los lineamientos del PDOT de Cotacachi y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, orientada a fortalecer la cohesión social, el acceso equitativo a servicios básicos y la relación entre comunidad, paisaje y ciudad.



LOS FILTROS DEL PAISAJE COMO MECANISMOS DE TRANSICIÓN QUE PERMITEN LA INTEGRACIÓN PROGRESIVA ENTRE LA NATURALEZA Y EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
MEMORIA

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

M03

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1 GEOLOGÍA · 2 HIDROLOGÍA · 3 BIOLOGÍA · 4 ASENTAMIENTOS · 5 CULTURA · 6 ECONOMÍA · 7 EDUCACIÓN · 8 PSICOLOGÍA · 9 ESPIRITUALIDAD

DIMENSIÓN AMBIENTAL

- Conexión con la naturaleza → Relación de la comunidad con la riqueza natural
- Descubrimiento y percepción → Conciencia del medio ambiente circundante
- Sacralidad inherente a la naturaleza → Unión con las fuentes naturales

DIMENSIÓN SOCIAL

- Legado cultural inmaterial → Tradiciones, valores y oficios
- Coexistencia de funciones → Abanico cultural en sus diferentes espacios
- Relación → Contribución colectiva

DIMENSIÓN FORMATIVA

- Transformación continua → Abanico de talentos laborales
- Conocimientos generacionales → Desarrollo de destrezas laborales
- Innovación → Innovación productiva sostenible

POTENCIAR LA CULTURA, TEJIENDO HISTORIA, PARTICIPACIÓN COLECTIVA Y EL VÍNCULO SOCIO-NATURAL.

ECOLÓGICO, PEDAGÓGICO Y SIMBÓLICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

VOLUMEN EDUCATIVO

- AUDITORIO
  Camerino / Esenario / Bodega / Cuarto técnico
- LUDOTECA
- AULAS X7
- SALÓN DE COMPUTO
- TALLER ARTÍSTICO
- LABORATORIO
- TALLER DE OFICIOS
- ADMINISTRATIVO
  Dirección general / Secretaría / Consejería estudiantil / Sala de profesores / Área de atención a padres / Sala de espera / Baños administrativo
- SALA DE ESPERA NIÑOS
- COMEDOR INTERIOR Y EXTERIOR
- COCINA
  Bodega
- BAÑO DE ALUMNOS/AS
- CONSERJERÍA
  Bodega

VOLUMEN CULTURAL

- RESTAURANTE
  Cocina / Comedor / Bodega
- SALÓN COMUNAL / TALLERES POLIVALENTES
- PABELLÓN DE MERCADO
- BAÑOS

ESP. EXTERIORES

- PLAZA DE INGRESO A Y B
- PLAZA CUBIERTA
- ÁREA VERDE DE LA ESCUELA Y HUERTOS
- PLAZA MULTIUSO CULTURA
- PLAZA MULTIUSO SALUD
- ZONAS DE JARDÍNES
- ZONA DE ESTANCIA VISTA AL RÍO

VOLUMEN SALUD

- RECEPCIÓN
- ENFERMERÍA
  Cubículos / Bodega / Baño
- CONSULTORIOS
  Medicina general / Trabajo social / Nutrición / Ginecología / Medicina familiar / Odontología /
- GYMNASIO DE FISIOTERAPIA
  Área de rehabilitación
- SALA DEL PERSONAL DE SALUD
  Baños
- CONSULTORIO DE PSICOLOGÍA
  Sala de espera
- ÁREA DE EXPOSICIONES
- BAÑOS
- SALAS DE ESPERA

OBJETIVOS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

APRENDO — Aprender como acto cotidiano vinculado al territorio, la comunidad y el paisaje.

COMPARTO — Compartir saberes, prácticas y encuentros que fortalecen la vida comunitaria.

ARTICULO — Articular educación, cultura y salud como un sistema continuo y accesible.

CUIDO — Cuidar la vida desde la prevención, la cercanía y la atención primaria.

USUARIOS

LOCALES

- Estudiantes (4-12 años)
- Adultos mayores
- Pacientes
- Familias
- Comerciantes
- Personal de salud

Encuentro de usuarios · Intercambio cultural

DE PASO

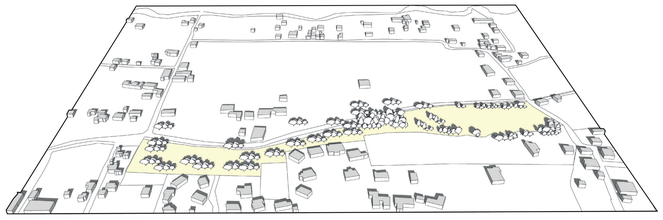
- Turistas
- Familias
- Investigadores
- Brigadas de salud
- Personas de las comunas cercanas

El proyecto articula la relación entre **usuarios locales** y **usuarios de paso** mediante un sistema de espacios educativos, culturales y de salud que se integran a la vida cotidiana de la comuna de Turucu. Los usuarios locales se apropian del conjunto como un lugar de aprendizaje, encuentro y cuidado, mientras que los usuarios de paso activan el intercambio cultural y fortalecen la relación con el paisaje y el borde del río Pichambiche. La interacción entre ambos consolida al proyecto como un nodo comunitario que integra educación, cultura y salud, promoviendo identidad, apropiación social y continuidad territorial.

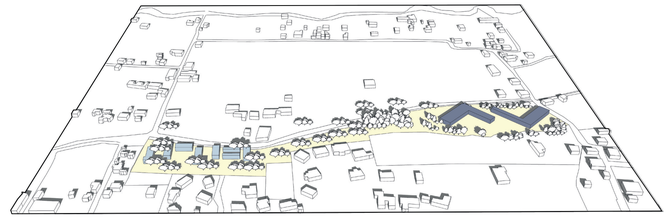
PARTIDO ARQUITECTÓNICO

PLAN MASA GENERAL

La arquitectura se implanta de manera segmentada, organizándose en partes autónomas que se adaptan a la condición lineal de la ribera del río. Esta disposición permite acompañar el recorrido natural del cauce, reducir el impacto sobre el terreno y generar una relación continua entre paisaje, proyecto y comunidad.



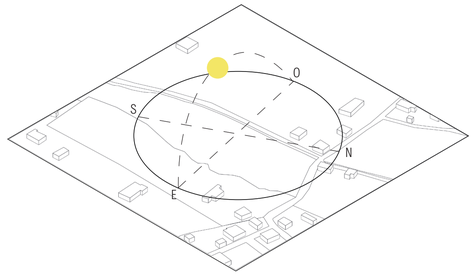
La primera imagen corresponde a la selección del lugar, donde el borde del río Pichambiche y el bosque de eucaliptos se reconocen como la estructura ambiental que condiciona la implantación. El predio se elige por su carácter de transición urbano - rural y por la necesidad de conservar el entorno natural como base del proyecto.



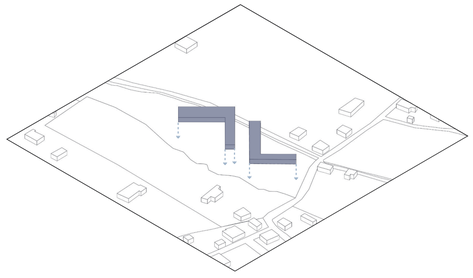
La segunda imagen muestra la distribución de las intervenciones a lo largo del territorio, diferenciando el ámbito destinado al jardín etnobotánico y el área correspondiente al programa arquitectónico. Esta disposición permite mantener la continuidad del paisaje y organizar los equipamientos de manera coherente con la ribera y el tejido existente.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

LOS FILTROS DEL PAISAJE PARA LOGRAR QUE LA NATURALEZA Y EL PROYECTO ESTEN UNO DENTRO DEL OTRO



La implantación del proyecto responde al estudio solar, orientando las caras principales hacia los frentes este y oeste con el fin de aprovechar el asoleamiento controlado y garantizar condiciones ambientales adecuadas para los espacios que conforman el programa.



La forma arquitectónica se define a partir de una geometría cóncava y convexa, concebida para generar una secuencia diferenciada de espacios públicos, semipúblicos y privados. Esta configuración permite que la arquitectura actúe como límite y contenedor, organizando el programa en partes claramente reconocibles.

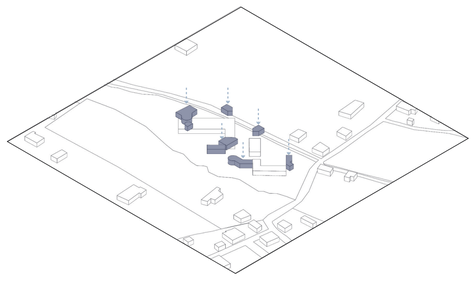
FORMAS

DISPOSICIÓN DE LAS ÁREAS PRINCIPALES A ORIENTACIÓN E-O, PARA GANANCIA TÉMICA Y LUZ NATURAL

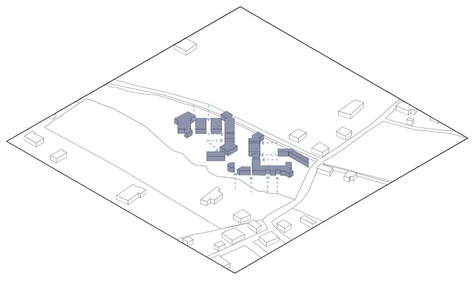
ELEVARME DEL NIVEL NATURAL DEL TERRENO POR EL MÉTODO CONSTRUCTIVO Y MANTENER LA INFILTRACIÓN NATURAL DEL TERRENO

CREACIÓN DE PLATAFORMAS CUBIERTAS, CON RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR

CUBIERTA INCLINADAS CON JERARQUÍA



Los nodos se configuran como puntos de encuentro donde convergen los volúmenes principales del proyecto. En estos espacios, la arquitectura se densifica y adquiere jerarquía, incorporando cualidades espaciales que priorizan la experiencia y la atmósfera interior, fortaleciendo la relación entre los distintos componentes del programa.



Los filtros del paisaje se introducen como vacíos y secciones que fragmentan los volúmenes, generando dinamismo y permitiendo diferenciar las partes del programa arquitectónico. Estas aperturas favorecen la ventilación natural, la iluminación y la integración del paisaje, disolviendo los límites rígidos de la arquitectura.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

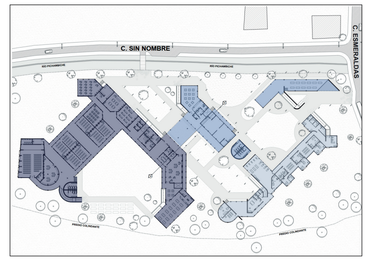
DE LOS PÚBLICO A LO PRIVADO Y DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO

GENERACIÓN DE "NODOS" ENTRE LA UNIÓN DE LOS VOLUMENES

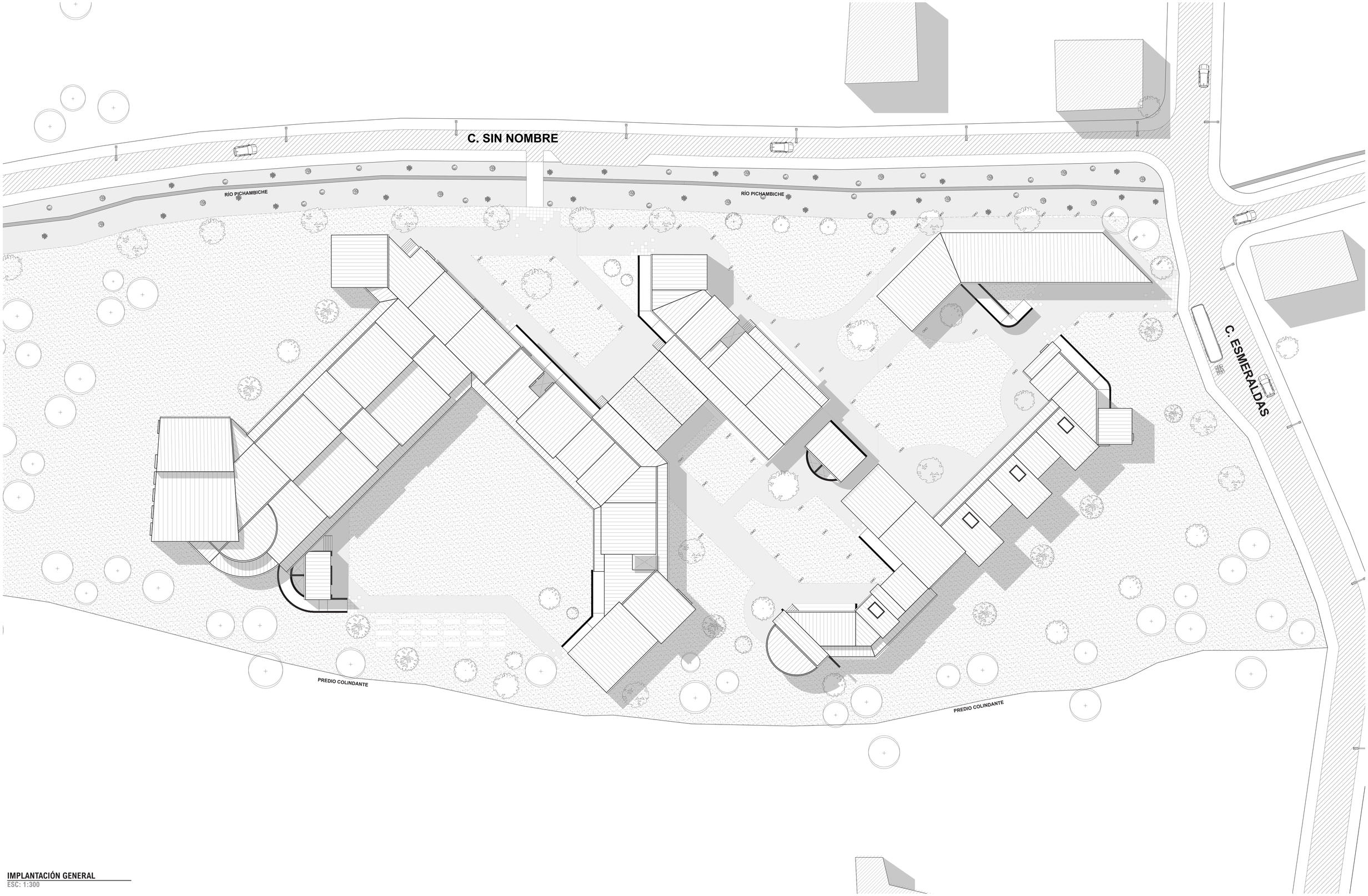
GENERAR FILTROS DE PAISAJE ENTRE VOLUMENES



La cubierta se jerarquiza mediante la incorporación de cerchas que elevan el nivel del techo en los espacios principales de circulación. Esta variación volumétrica permite diferenciar el interior del exterior y generar atmósferas distintas, reforzando la lectura espacial y la transición entre los ámbitos del proyecto.



La configuración final del volumen responde a la consolidación del programa arquitectónico. El volumen educativo se organiza como un anillo definido por la arquitectura y el paisaje, generando un espacio interior controlado, privado y seguro para los niños. El volumen cultural actúa como elemento articulador entre educación y salud, configurando plazas y espacios de uso público y semipúblico que se comparten con el volumen de salud. A diferencia del ámbito educativo, este último se abre al entorno, permitiendo una mayor permeabilidad y dando lugar a plazas, áreas de estancia y recorridos concebidos desde la apreciación y conservación del paisaje.



IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN GENERAL

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

PA01



PLANTA BAJA GENERAL
ESC: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU – COTACACHI

ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
PLANTA BAJA GENERAL

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

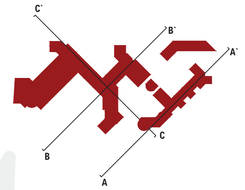
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

PA02

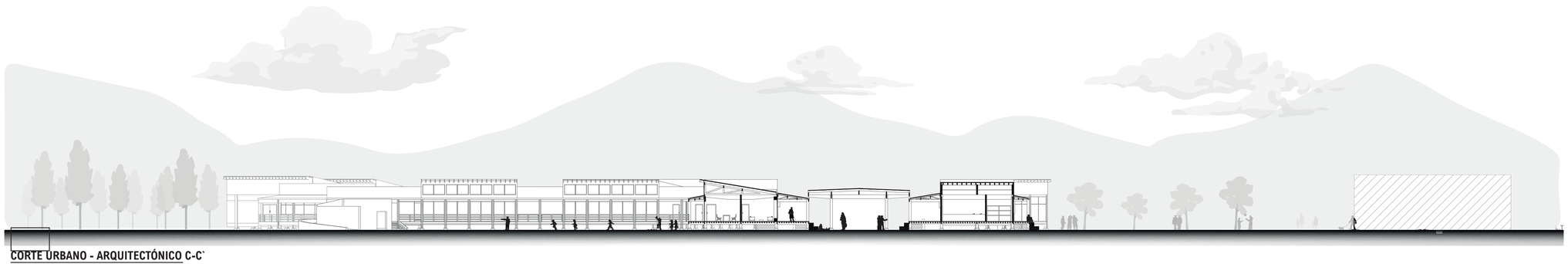




CORTE URBANO - ARQUITECTÓNICO A-A`
ESC: 1:300



CORTE URBANO - ARQUITECTÓNICO B-B`
ESC: 1:300



CORTE URBANO - ARQUITECTÓNICO C-C`
ESC: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
CORTES URBANOS

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

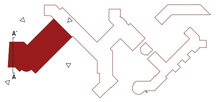
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

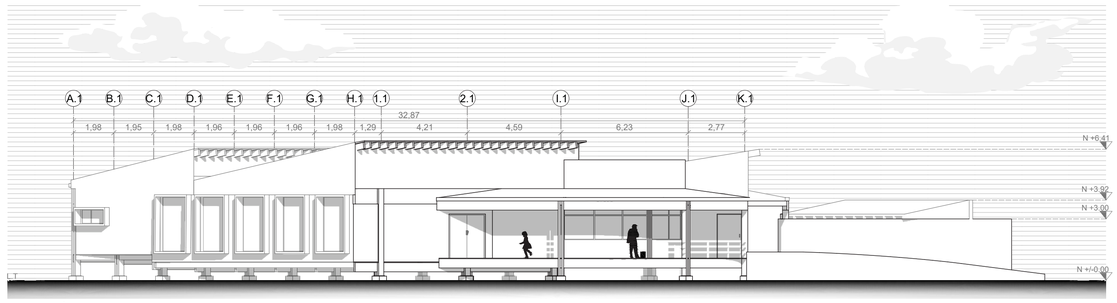
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

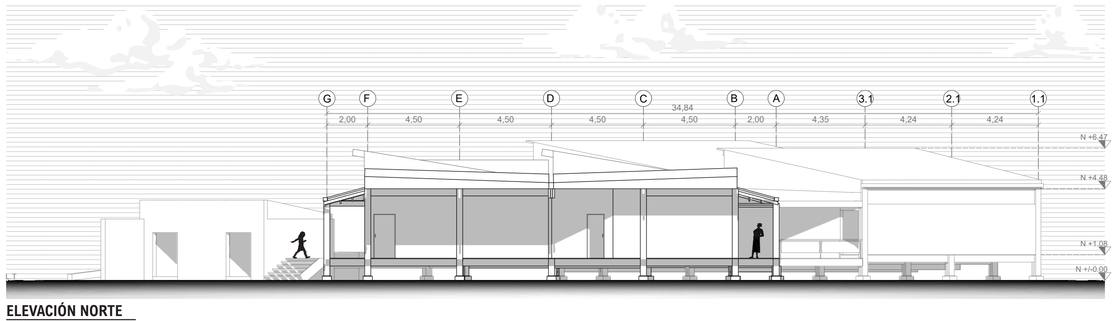
PA03



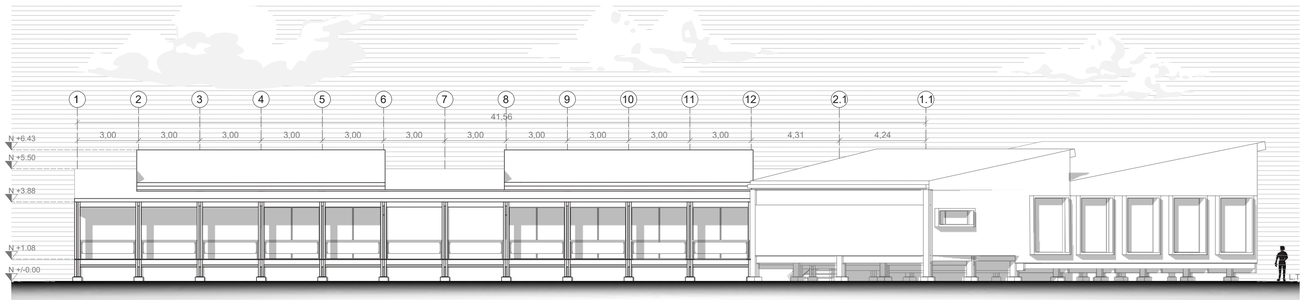
PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE A
ESC: 1:150



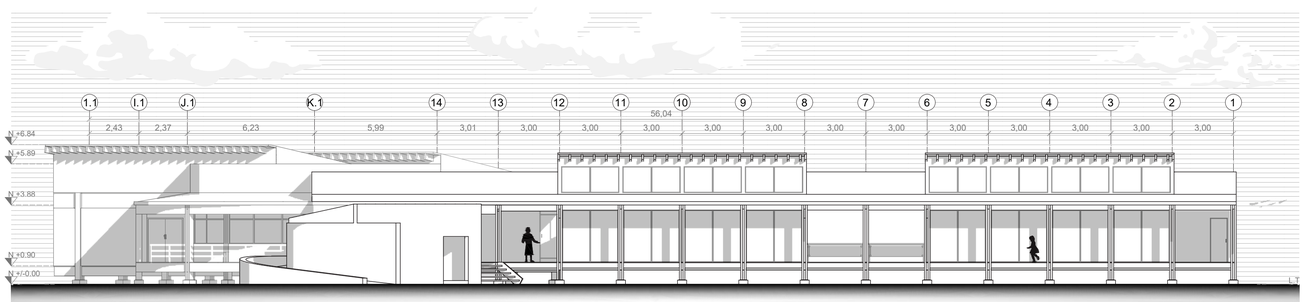
ELEVACIÓN SUR
ESC: 1:150



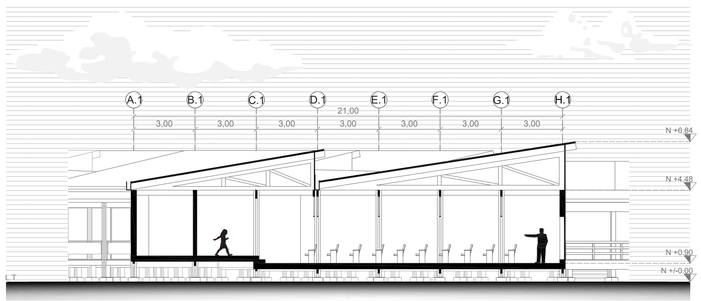
ELEVACIÓN NORTE
ESC: 1:150



ELEVACIÓN OESTE
ESC: 1:150



ELEVACIÓN ESTE
ESC: 1:150



CORTE ARQUITECTÓNICO A-A`
ESC: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
V. EDUCATIVO - BLOQUE A

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

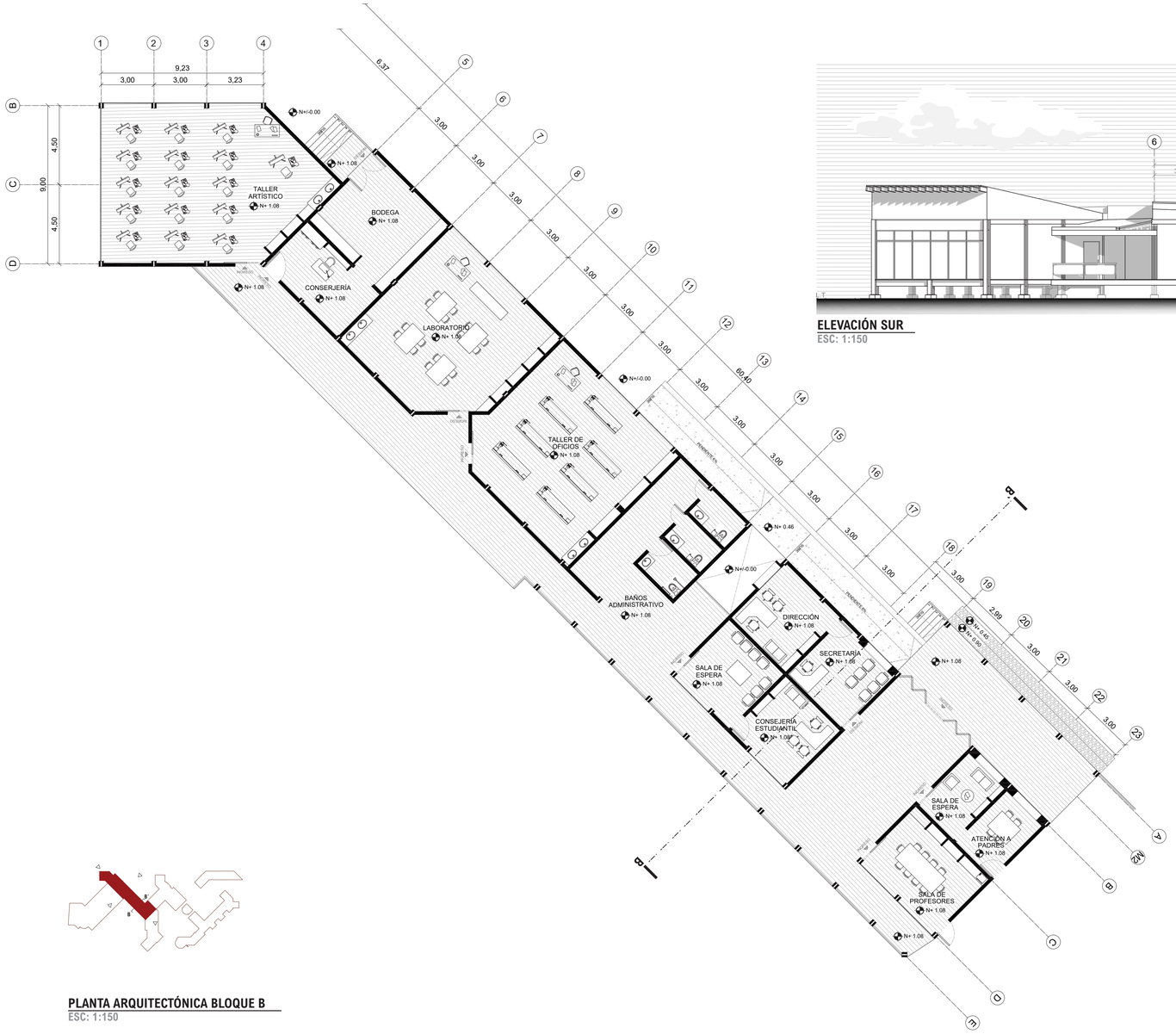
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

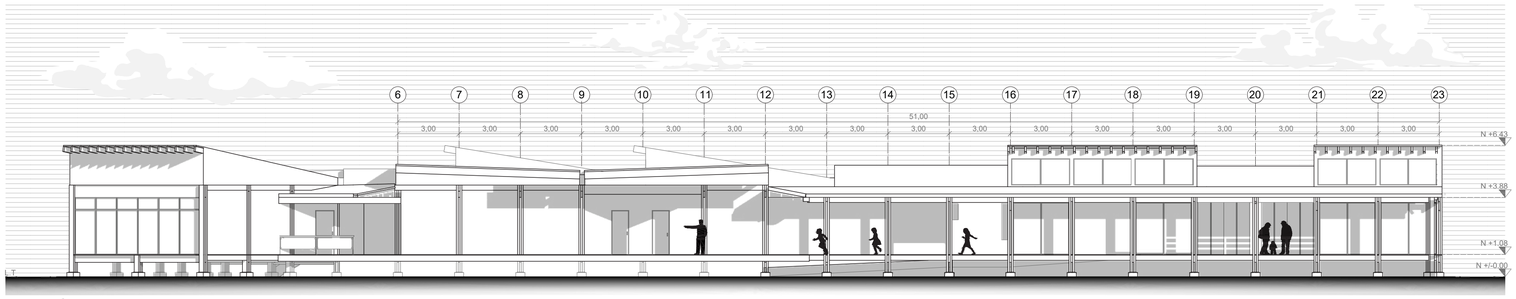
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

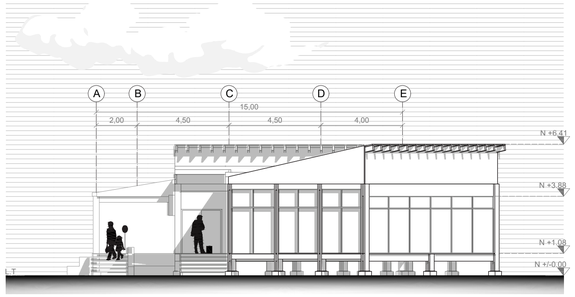
PA04



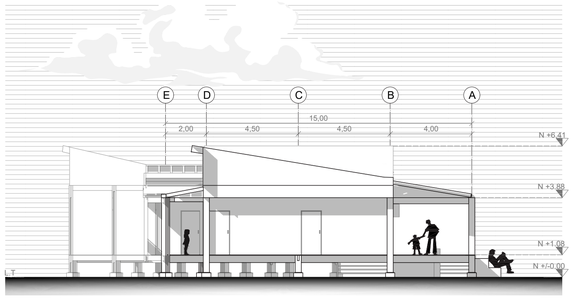
PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE B
ESC: 1:150



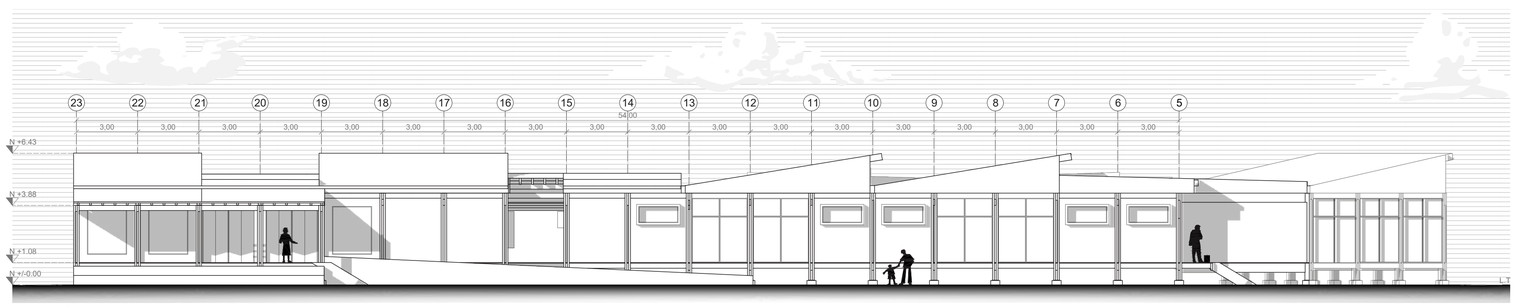
ELEVACIÓN SUR
ESC: 1:150



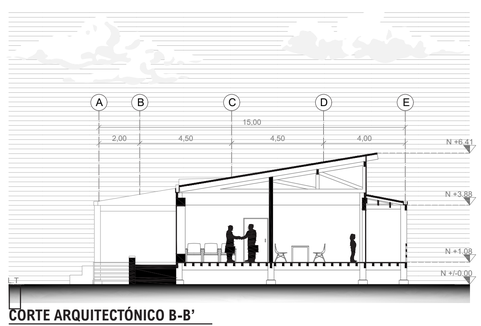
ELEVACIÓN OESTE
ESC: 1:150



ELEVACIÓN ESTE
ESC: 1:150



ELEVACIÓN NORTE
ESC: 1:150



CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'
ESC: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI

ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
V. EDUCATIVO - BLOQUE B

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

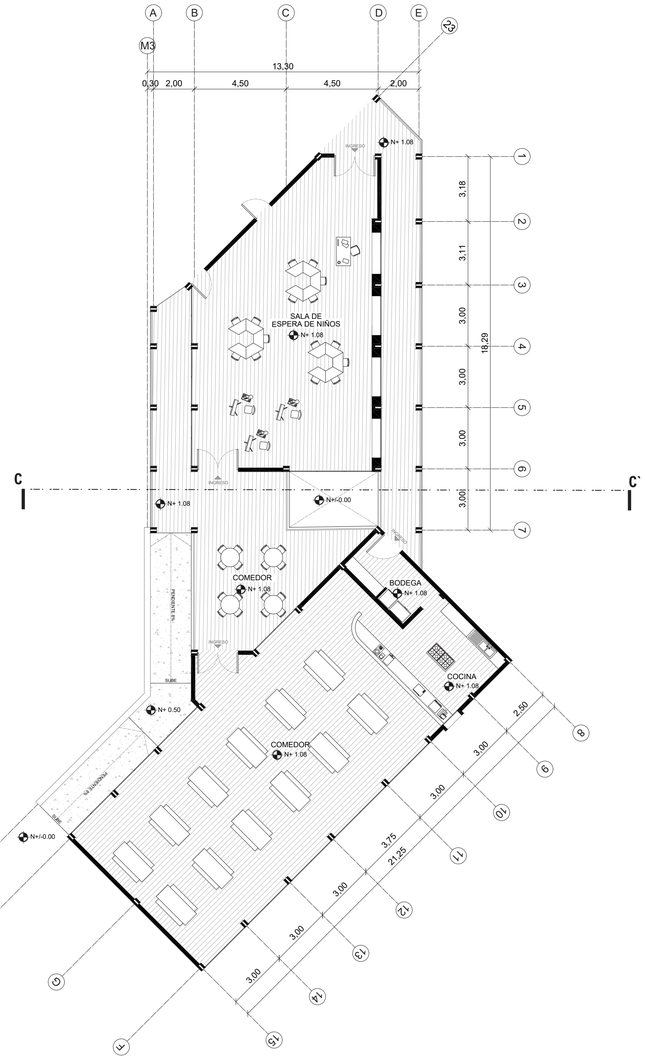
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

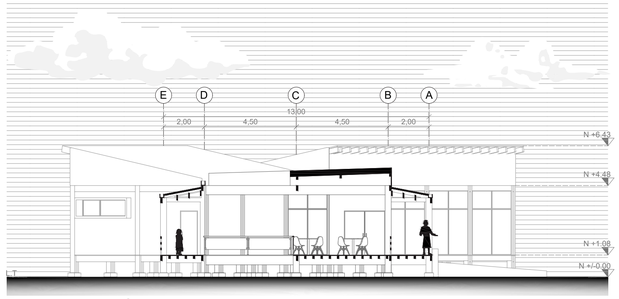
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

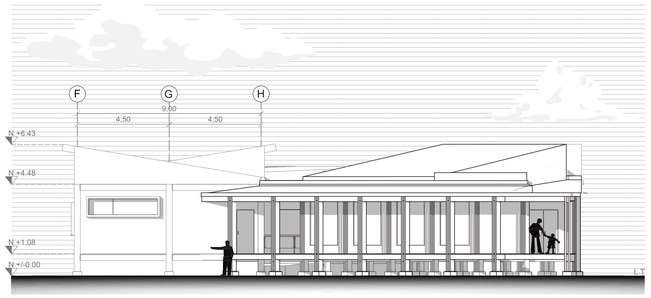
PA05



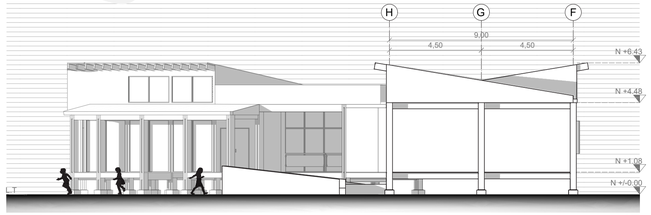
PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE C
ESC: 1:150



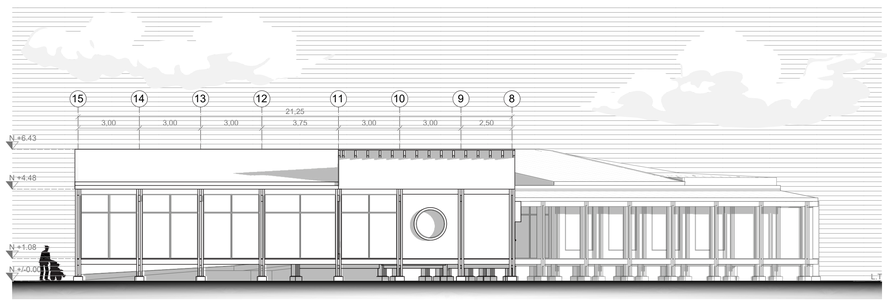
CORTE ARQUITECTÓNICO C-C'
ESC: 1:150



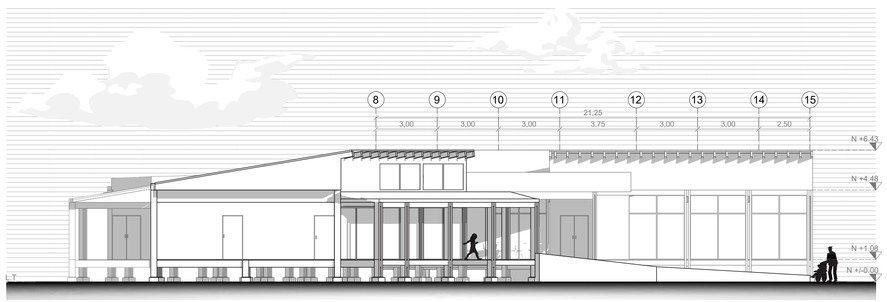
ELEVACIÓN NORTE
ESC: 1:150



ELEVACIÓN SUR
ESC: 1:150



ELEVACIÓN ESTE
ESC: 1:150



ELEVACIÓN OESTE
ESC: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
V. EDUCATIVO - BLOQUE C

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

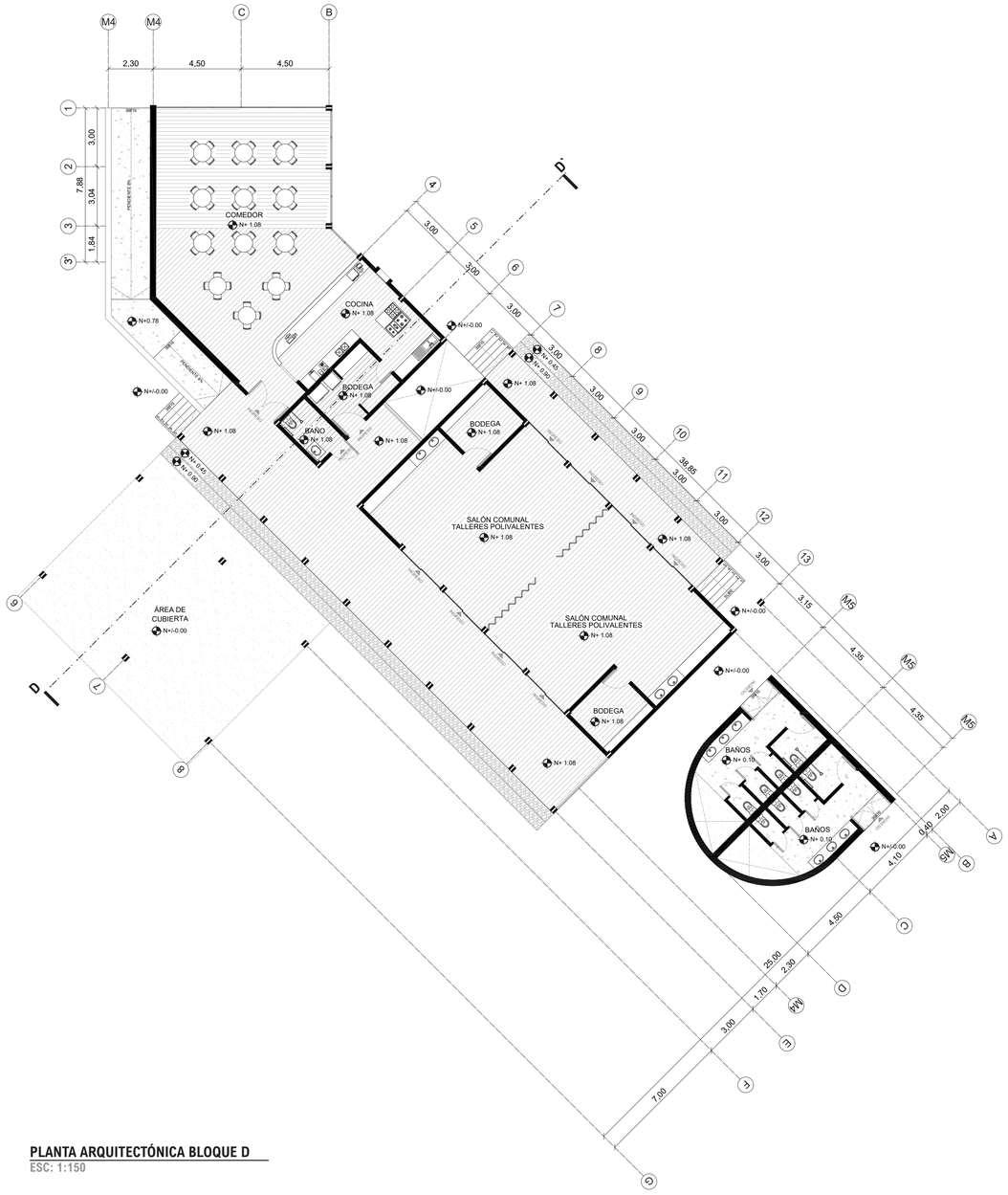
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

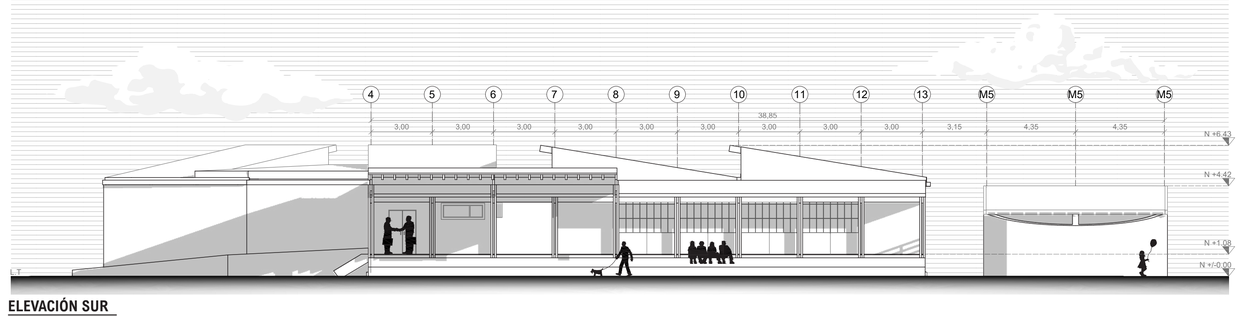
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

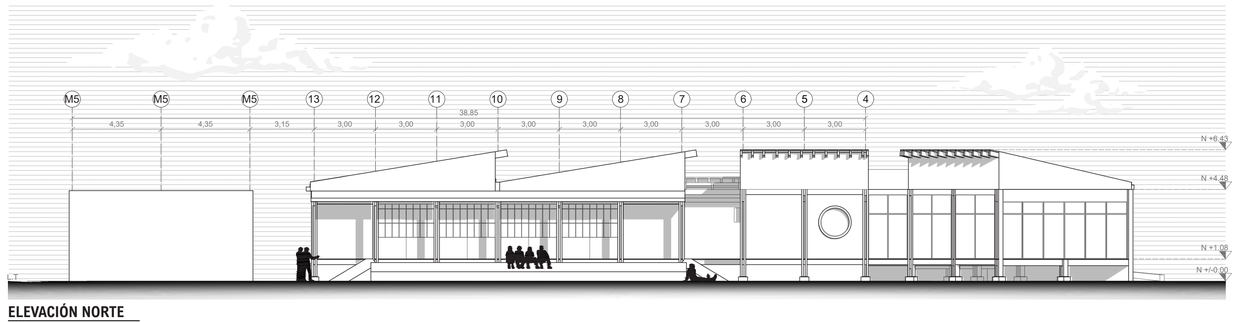
PA06



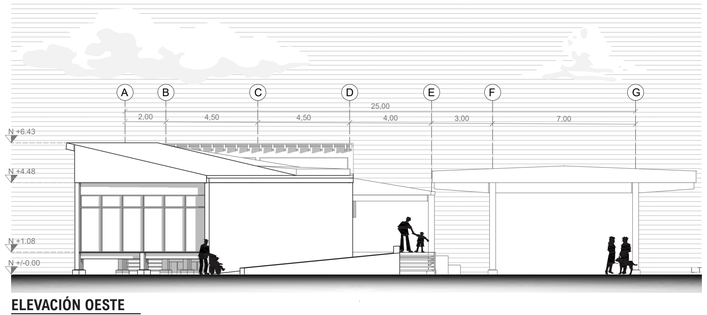
PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE D
ESC: 1:150



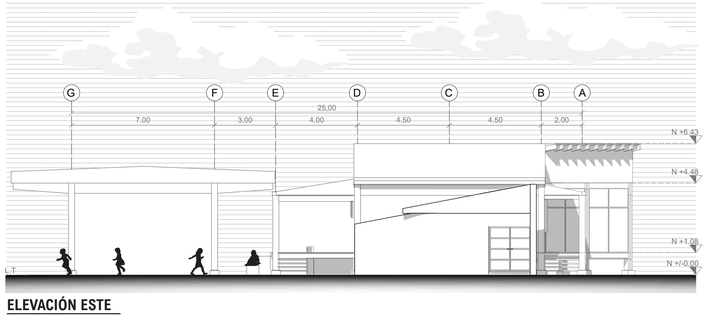
ELEVACIÓN SUR
ESC: 1:150



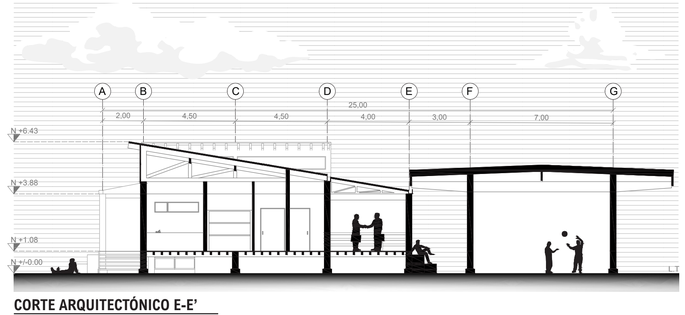
ELEVACIÓN NORTE
ESC: 1:150



ELEVACIÓN OESTE
ESC: 1:150



ELEVACIÓN ESTE
ESC: 1:150



CORTE ARQUITECTÓNICO E-E'
ESC: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
V. CULTURAL - BLOQUE D

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

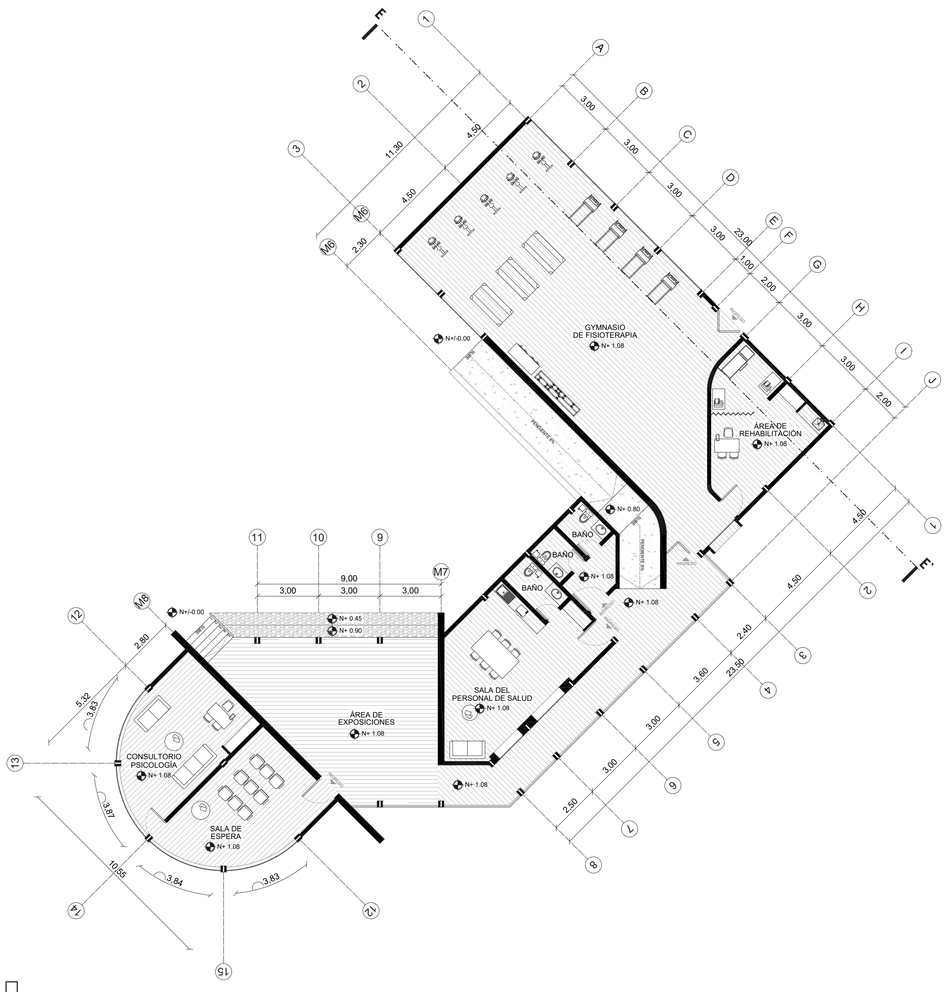
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

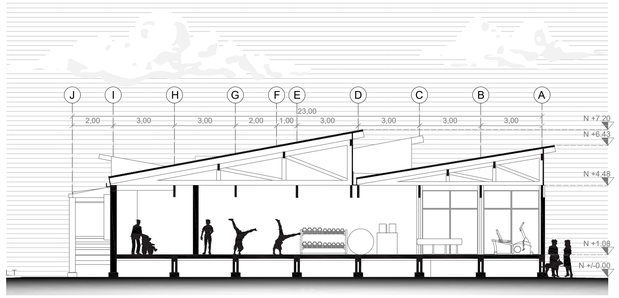
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

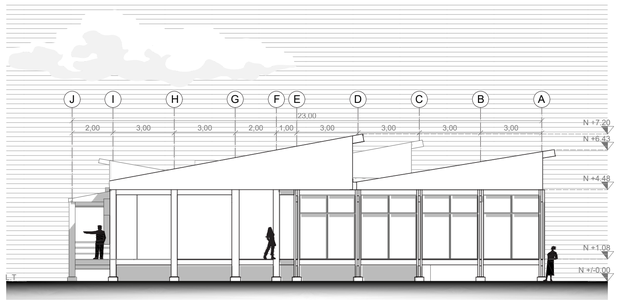
PA07



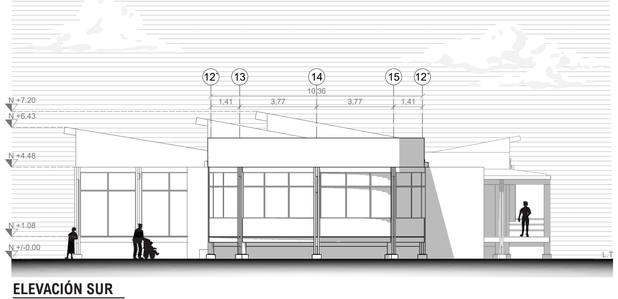
PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE E
ESC: 1:150



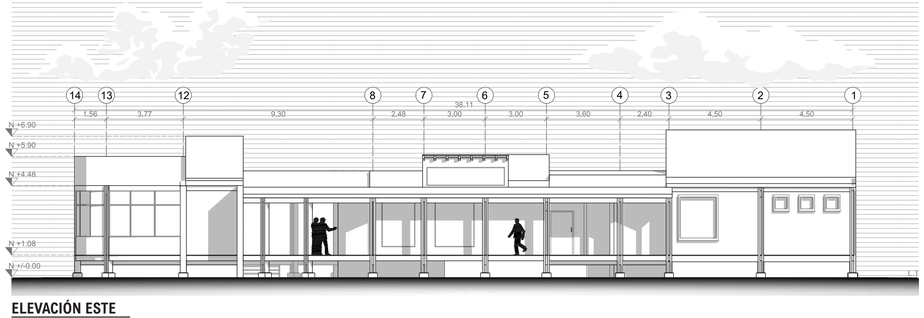
CORTE ARQUITECTÓNICO E-E'
ESC: 1:150



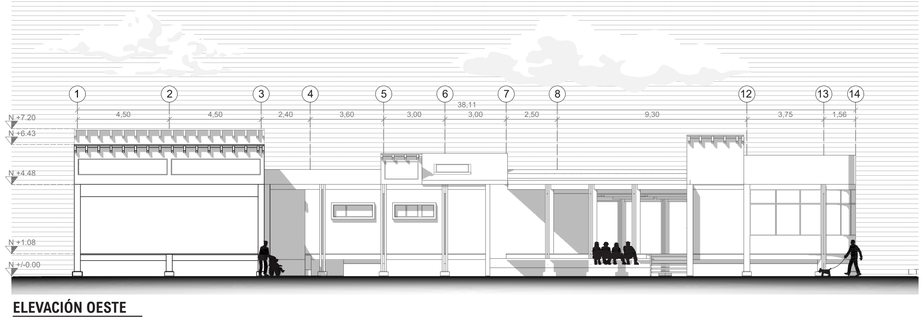
ELEVACIÓN NORTE
ESC: 1:150



ELEVACIÓN SUR
ESC: 1:150



ELEVACIÓN ESTE
ESC: 1:150



ELEVACIÓN OESTE
ESC: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
V. SALUD - BLOQUE E

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

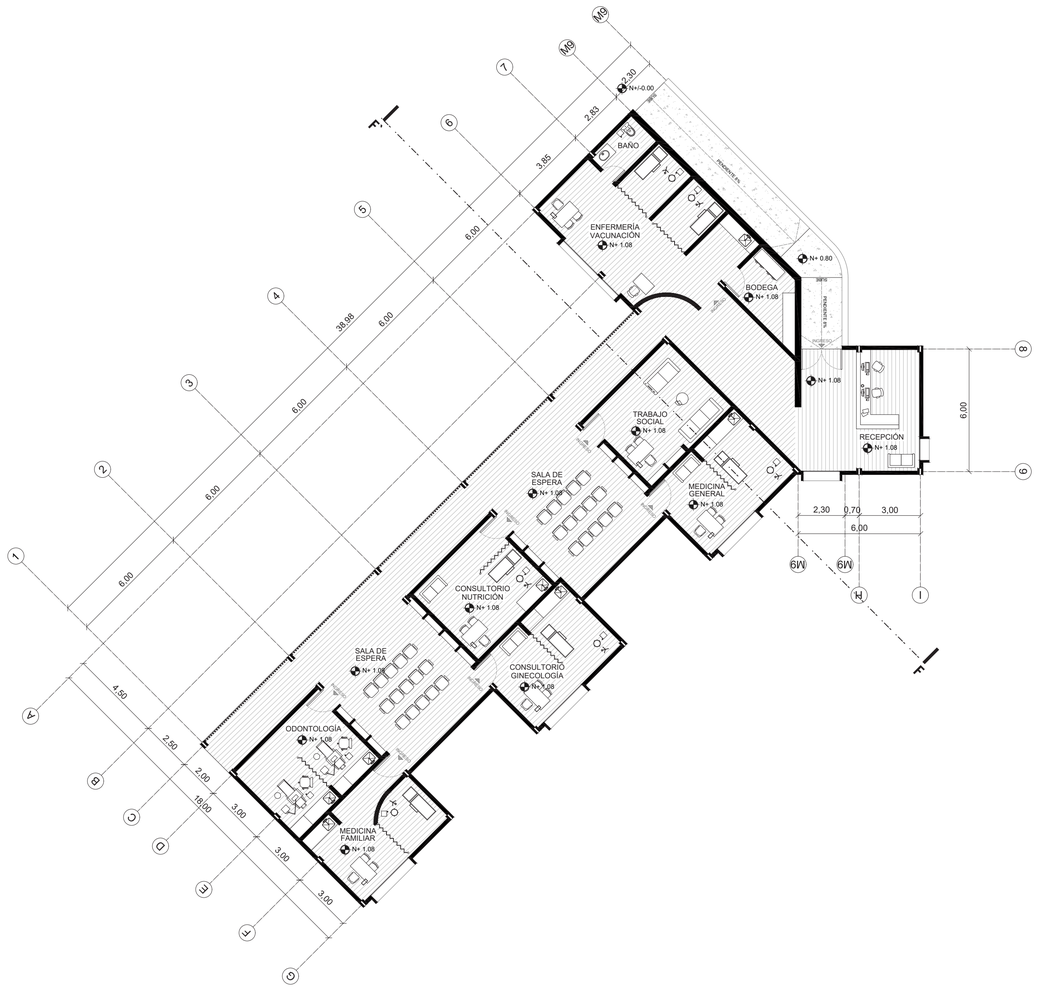
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

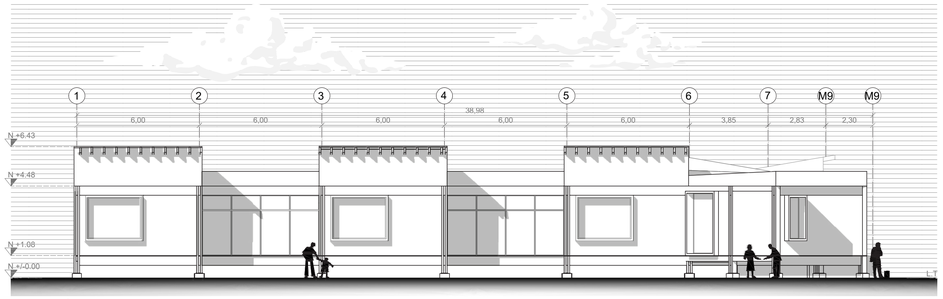
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

PA08



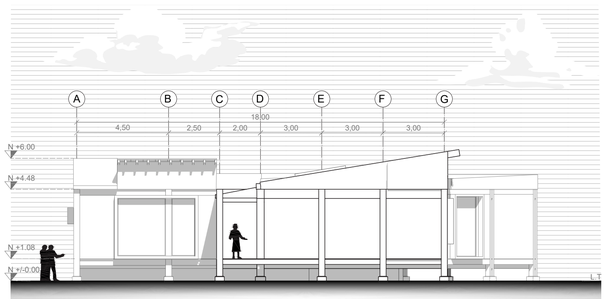
PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE F
ESC: 1:150



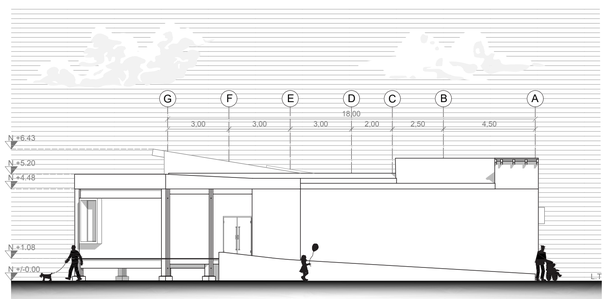
ELEVACIÓN ESTE
ESC: 1:150



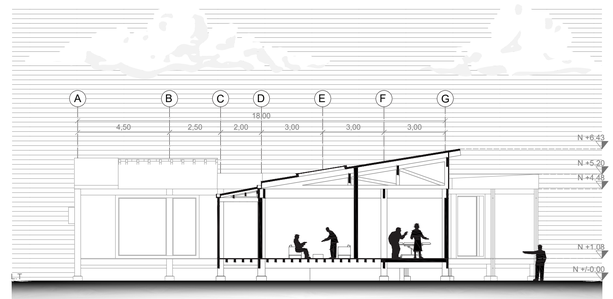
ELEVACIÓN OESTE
ESC: 1:150



ELEVACIÓN SUR
ESC: 1:150



ELEVACIÓN NORTE
ESC: 1:150



CORTE ARQUITECTÓNICO F-F'
ESC: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
V. SALUD - BLOQUE F

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

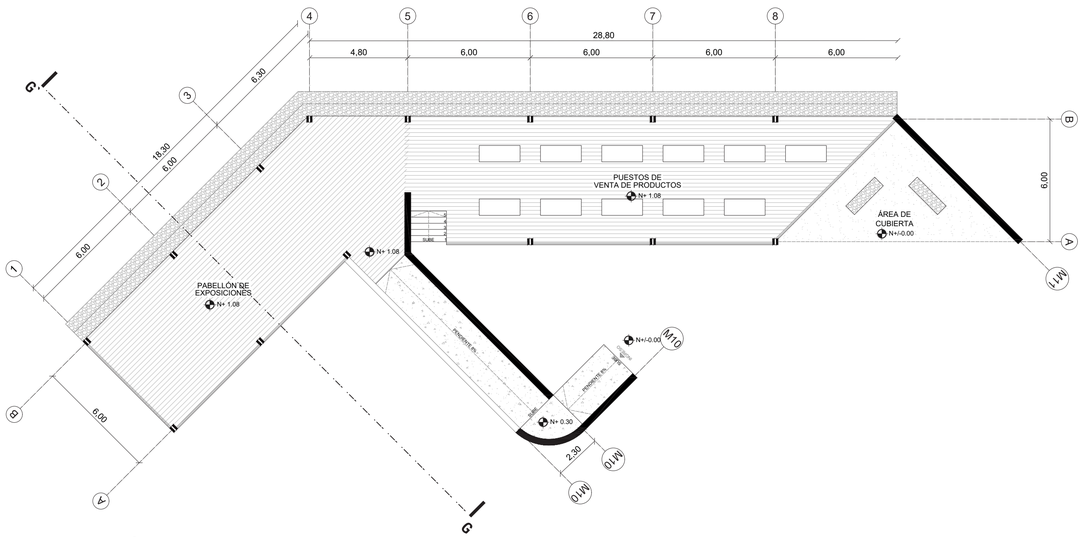
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

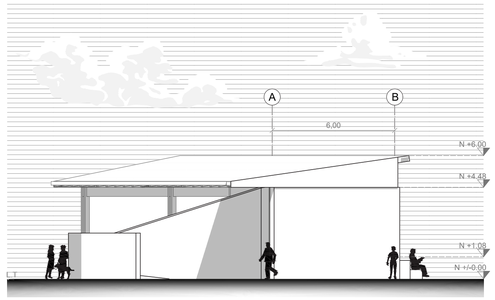
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

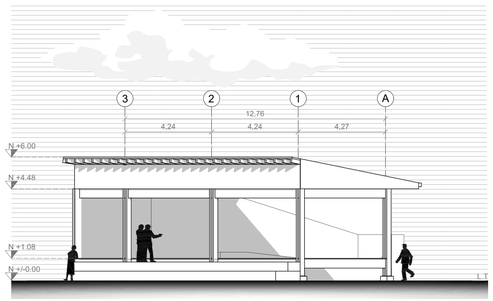
PA09



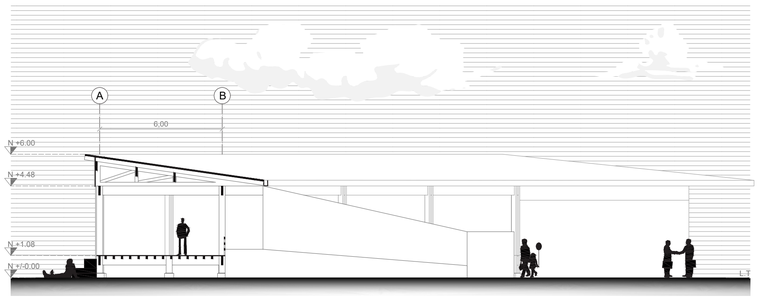
PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE G
ESC: 1:150



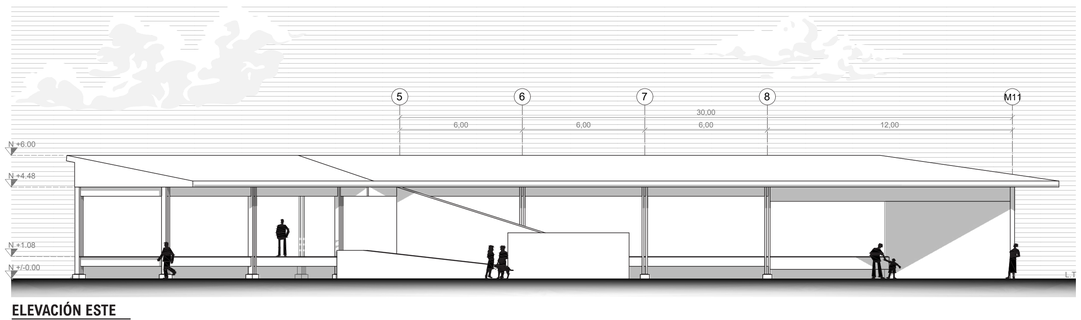
ELEVACIÓN NORTE
ESC: 1:150



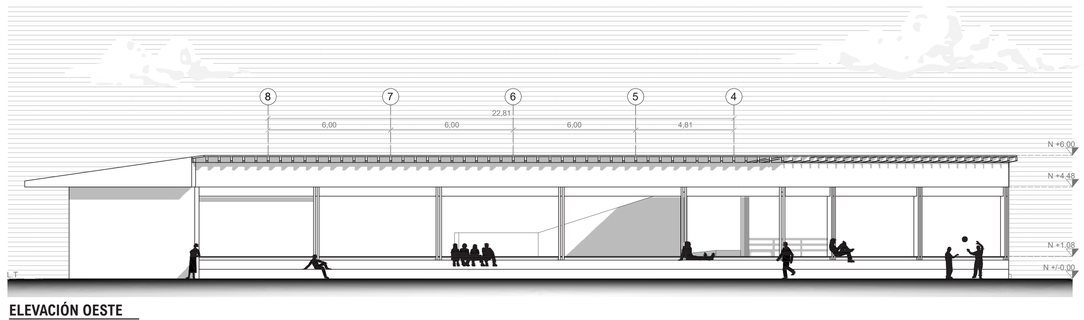
ELEVACIÓN SUR
ESC: 1:150



CORTE ARQUITECTÓNICO G-G'
ESC: 1:150



ELEVACIÓN ESTE
ESC: 1:150



ELEVACIÓN OESTE
ESC: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
V. CULTURAL - BLOQUE G

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

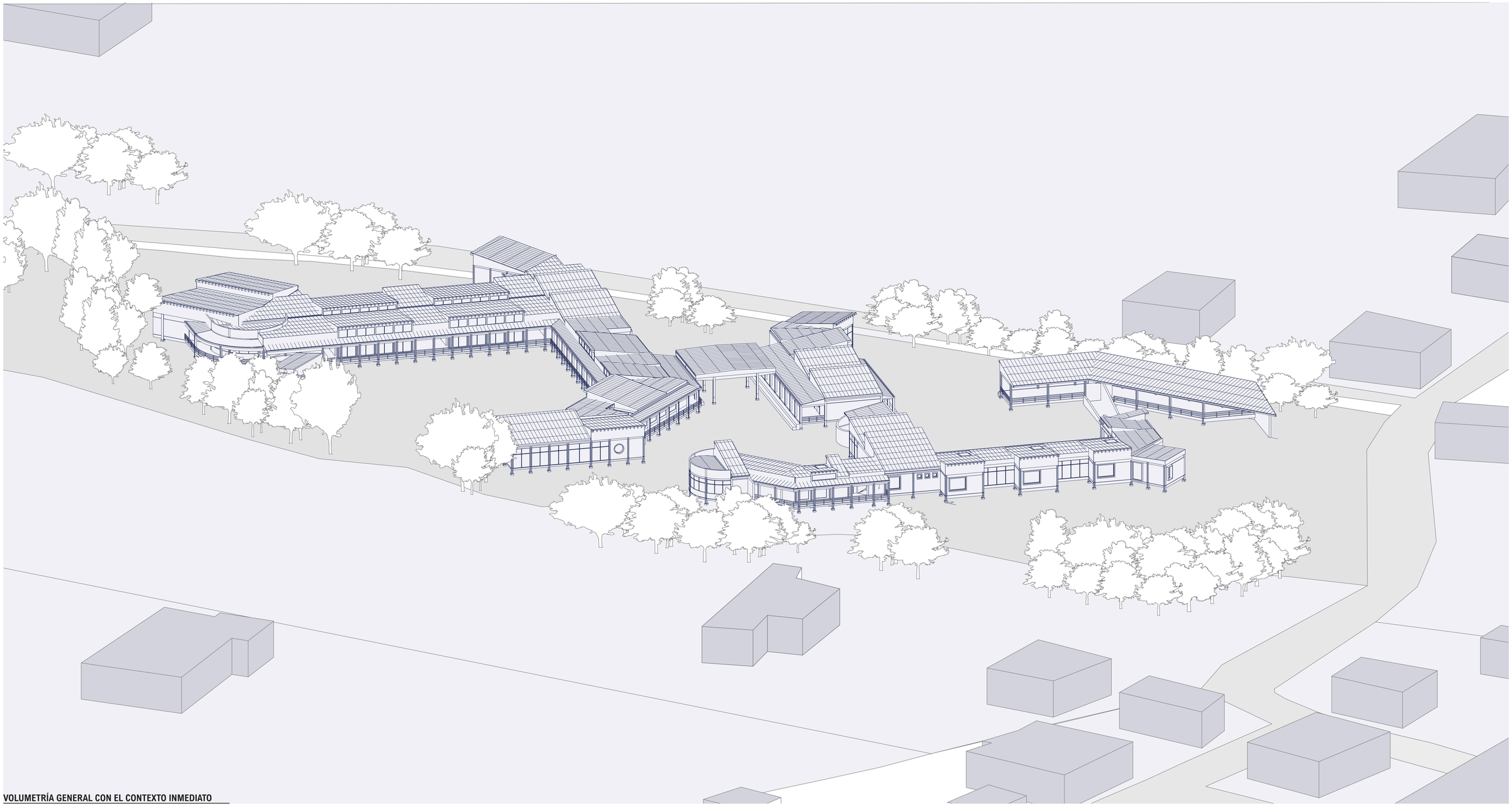
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

PA10



VOLUMETRÍA GENERAL CON EL CONTEXTO INMEDIATO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI

ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
VOLUMETRÍA GENERAL CON EL CONTEXTO INMEDIATO

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

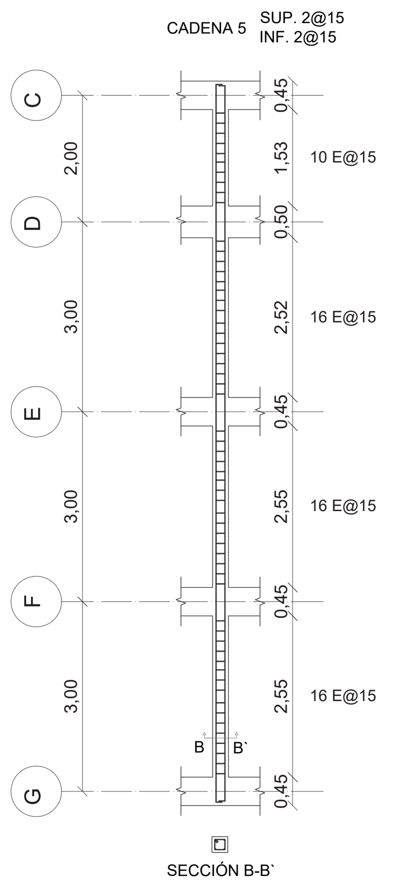
ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

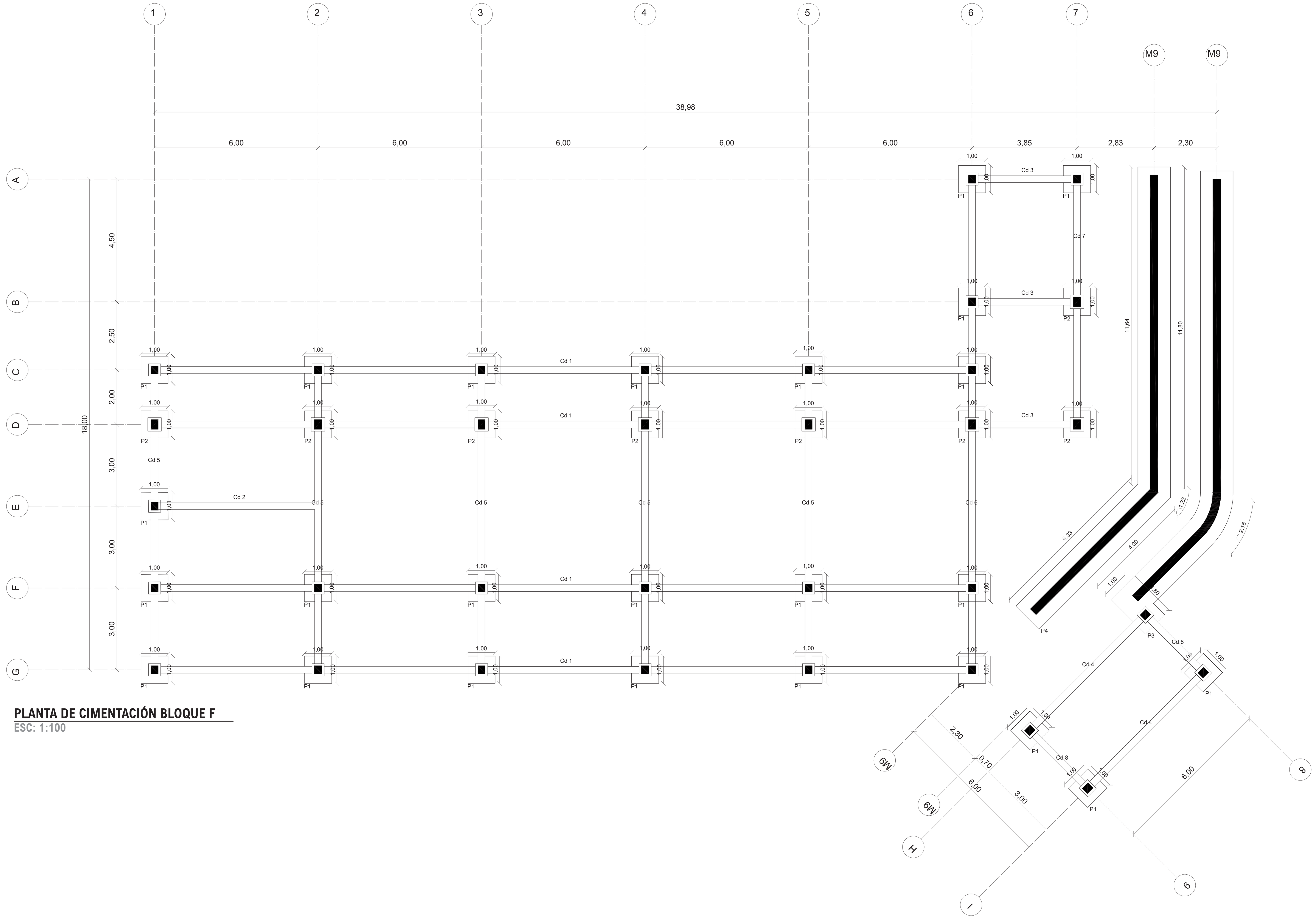
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

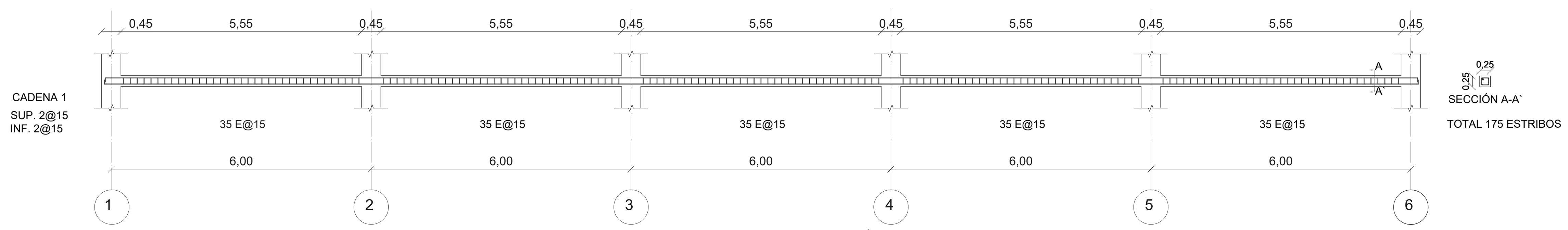
ESCALA: INDICADA

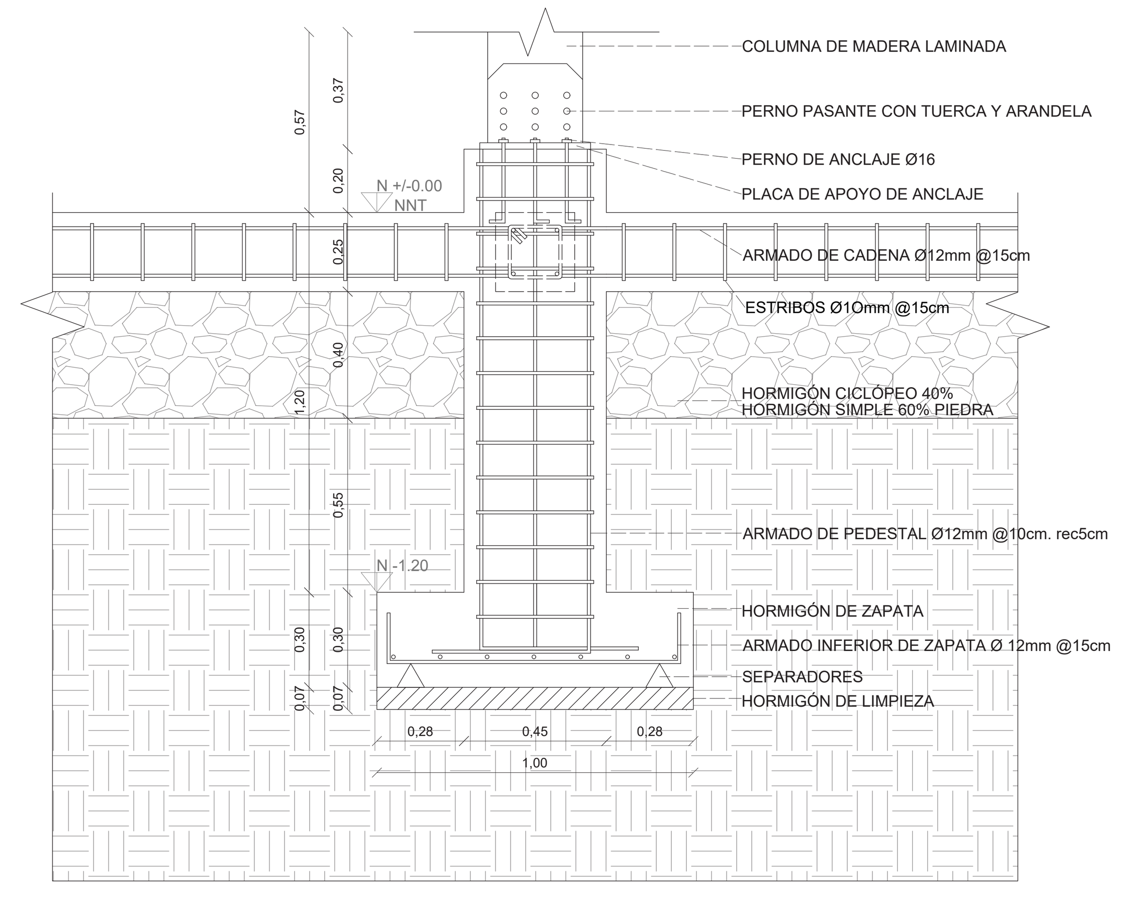
PA11



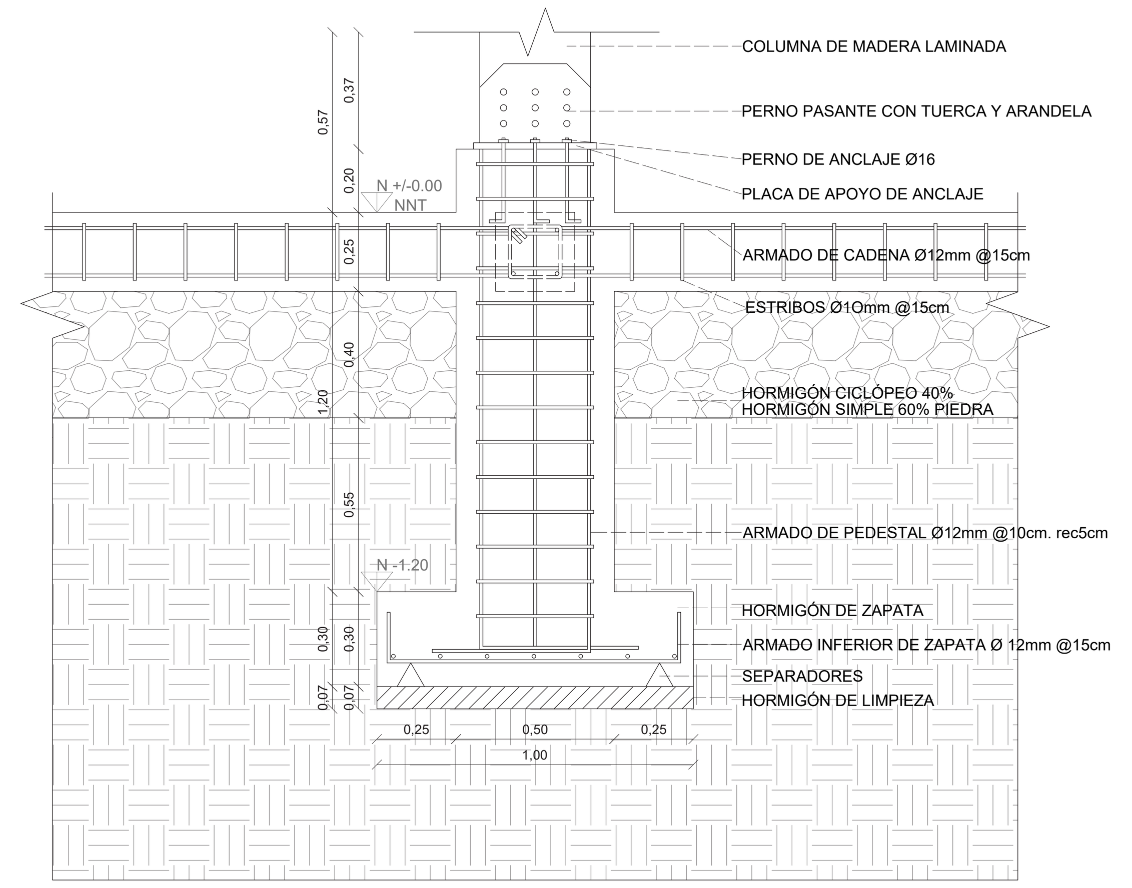


PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE F
ESC: 1:100



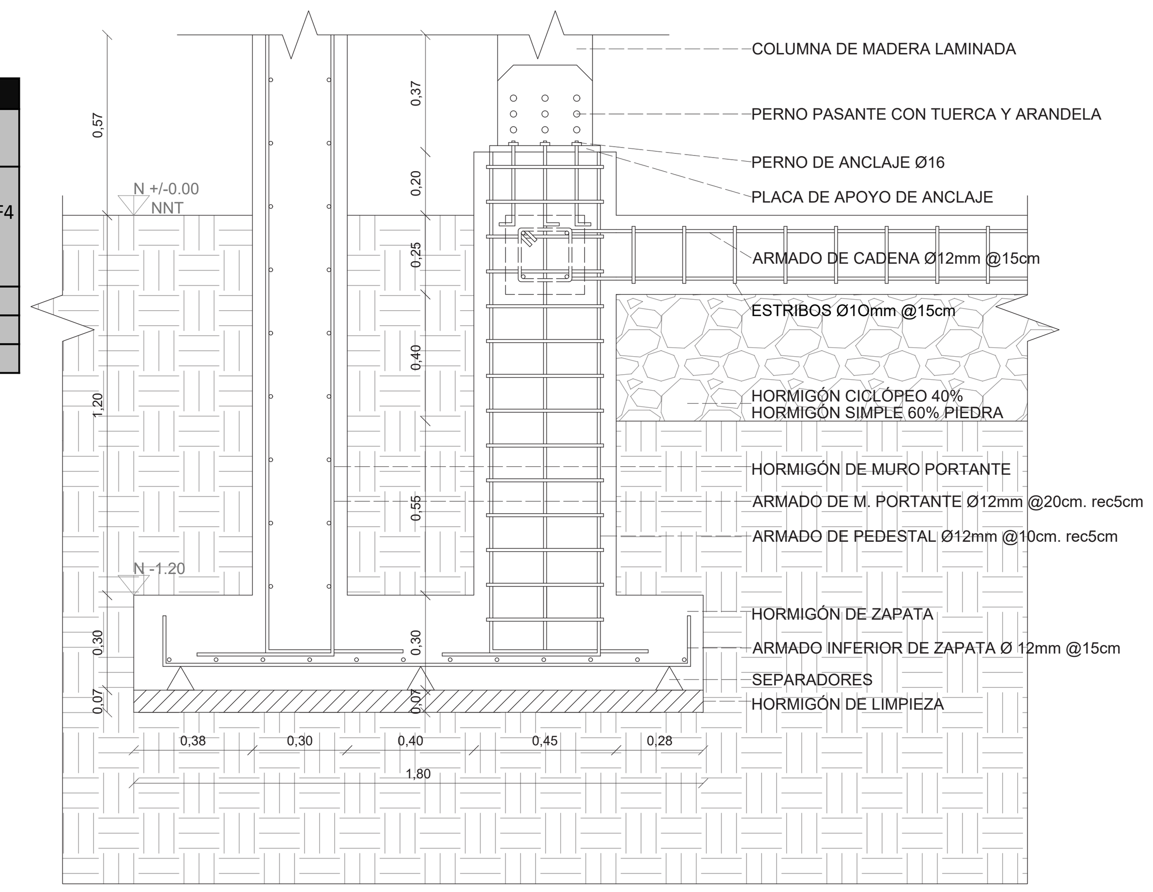


P1
ESC: 1:20

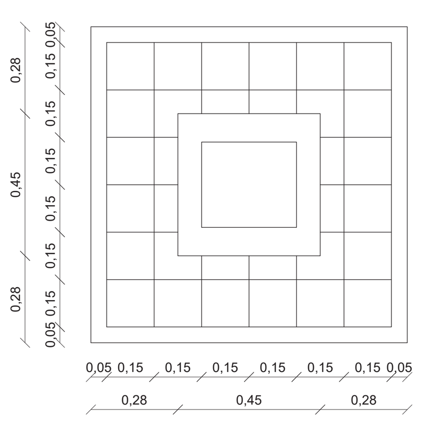


P2
ESC: 1:20

CUADRO DE CIMENTACIONES BLOQUE F					
TIPO	DIMENSIONES			NIVEL	UBICACIONES
	A	B	H		
P1	1.00	1.00	0.30	-1.50	A6,A7,B6,C1,C2,C3,C4,C5,C6,E1,F1,F2,F3,F4 ,F5,F6,G1,G2,G3,G4,G5,G6,H8,H9,I8,I9
P2	1.00	1.00	0.30	-1.50	B7,D1,D2,D3,D4,D5,D6,D7
P3	1.80	Indicada	0.30	-1.50	M9-8,
P4	1.20	Indicada	0.30	-1.50	M9

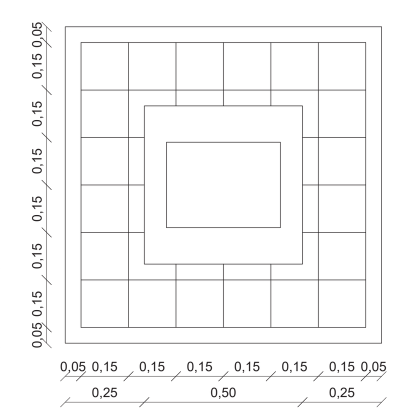


P3
ESC: 1:20



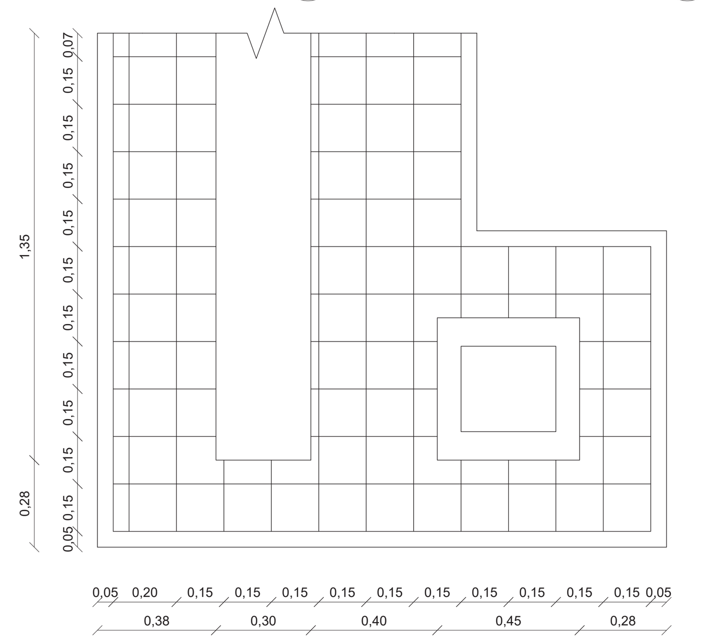
P1
ESC: 1:20

ACEROS VERTICALES Ø 12mm @15cm
ACEROS HORIZONTALES Ø 12mm @15cm



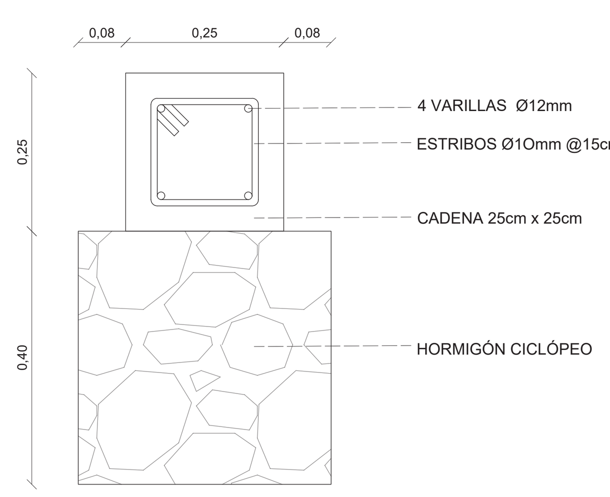
P2
ESC: 1:20

ACEROS VERTICALES Ø 12mm @15cm
ACEROS HORIZONTALES Ø 12mm @15cm



P3
ESC: 1:20

ACEROS VERTICALES Ø 12mm @15cm
ACEROS HORIZONTALES Ø 12mm @15cm



CADENA
ESC: 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI

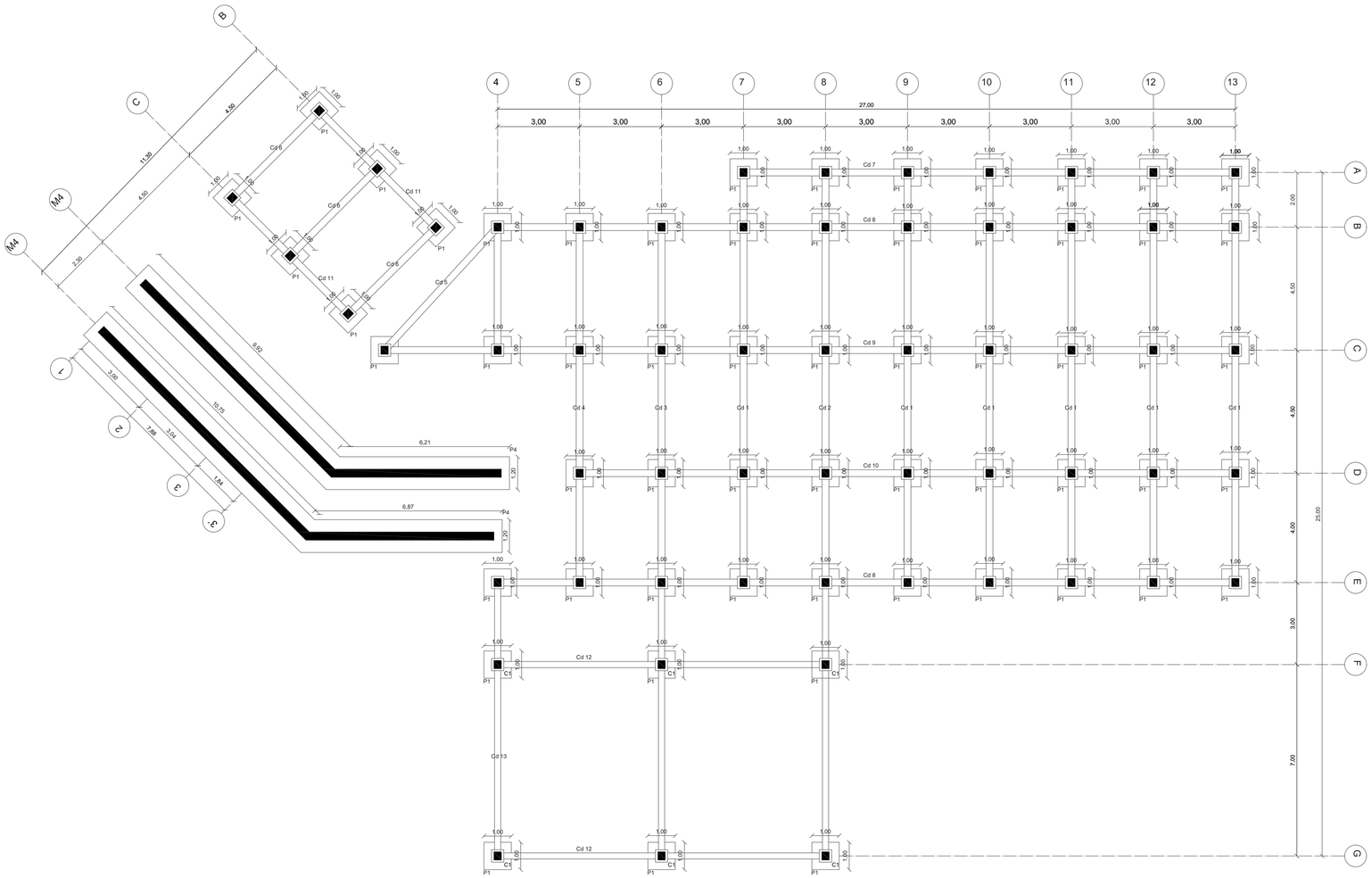
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN Y DETALLES

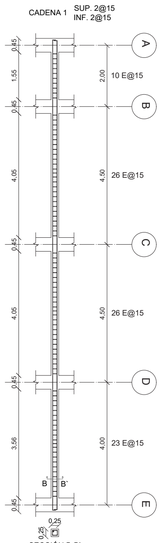
TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez
ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo
ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román
ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

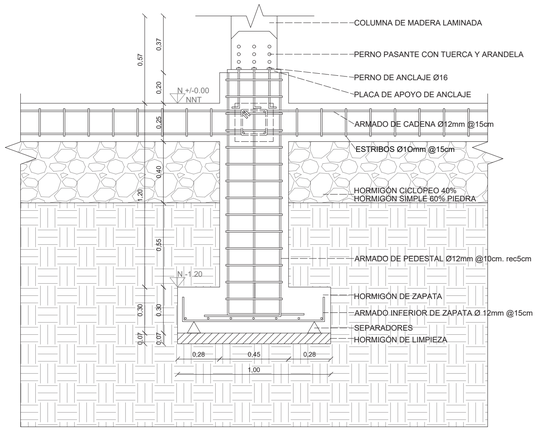
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA



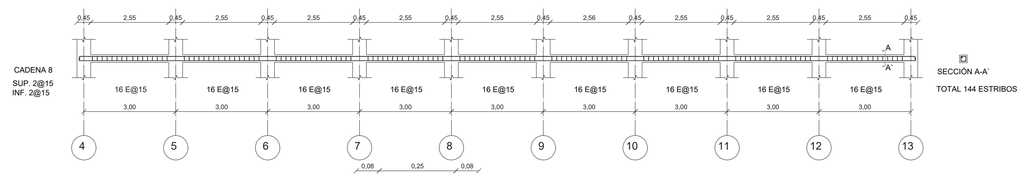
PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE D
ESC: 1:100

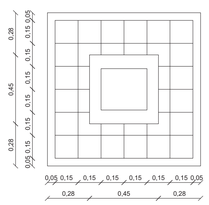




P1
ESC: 1:20

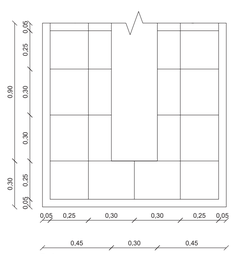
P4
ESC: 1:20





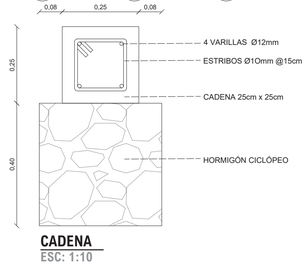
P1
ESC: 1:20

ACEROS VERTICALES Ø 12mm @15cm
ACEROS HORIZONTALES Ø 12mm @15cm



P4
ESC: 1:20

ACEROS VERTICALES Ø 12mm @15cm
ACEROS HORIZONTALES Ø 12mm @15cm



CADENA
ESC: 1:10

CUADRO DE CIMENTACIONES BLOQUE D					
TIPO	DIMENSIONES			NIVEL	UBICACIONES
	A	B	H		
P1	1.00	1.00	0.30	-1.50	A7,A8,A9,A10,A11,A12,A13,B1,B2,B3,B4,B5,B6,B7,B8,B9,B10,B11,B12,B13,C1,C2,C3,C4,C5,C6,C7,C8,C9,C10,C11,C12,C13,C`,D5,D6,D7,D8,D9,D10,D11,D12,D13,E4,E5,E6,E7,E8,E9,E10,E11,E12,E13,F4,F6,F8,G4,G6,G8
P4	1.20	Indicada	0.30	-1.50	M4D,M4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN Y DETALLES

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

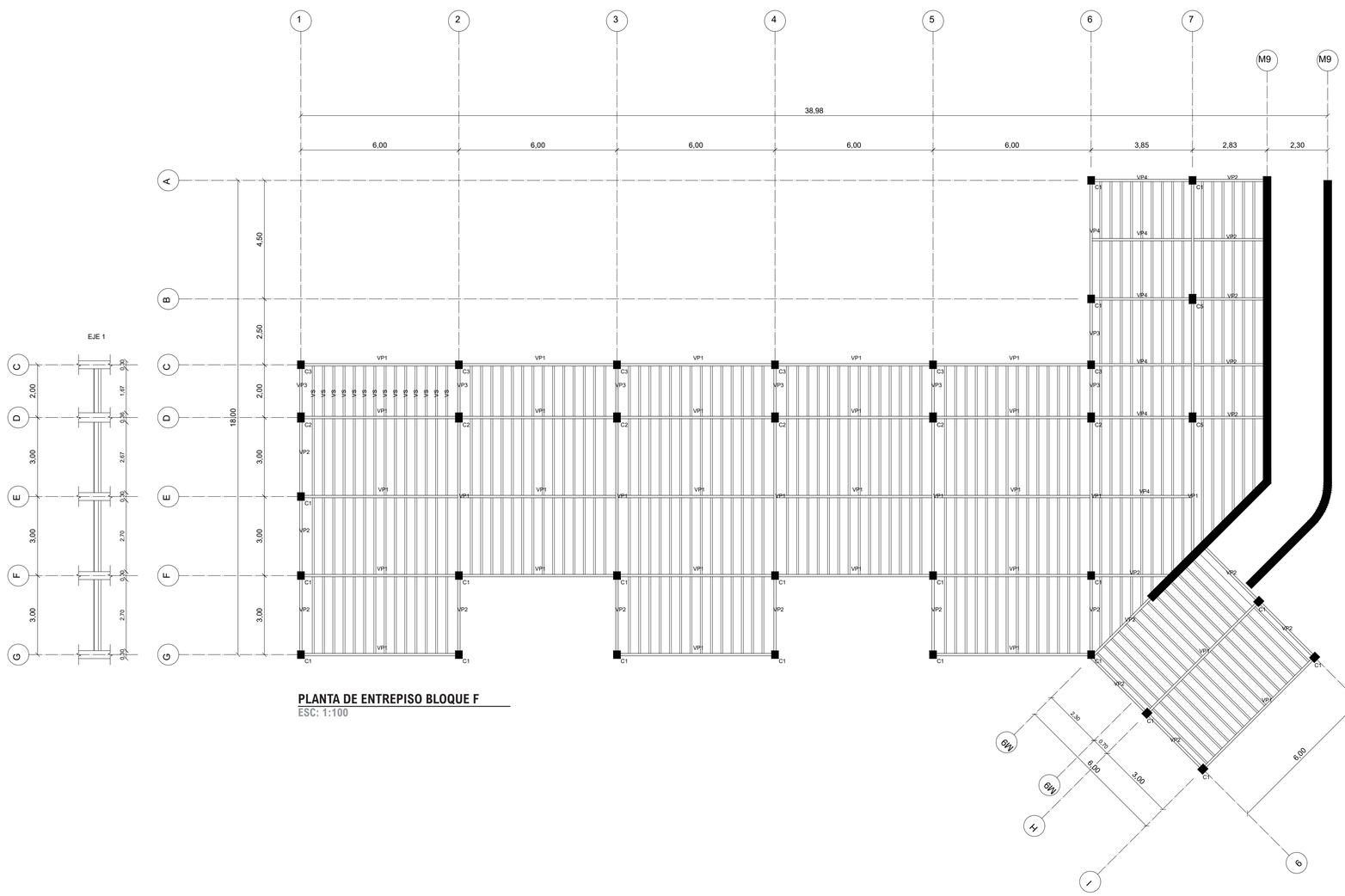
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

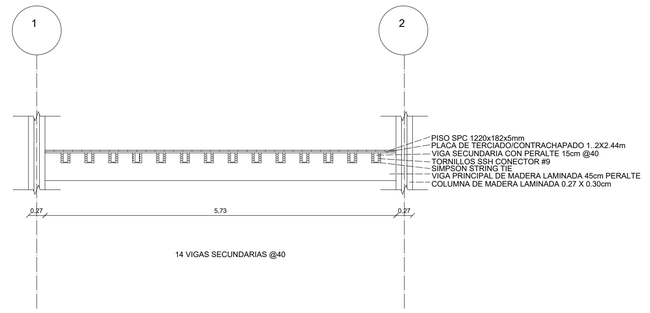
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

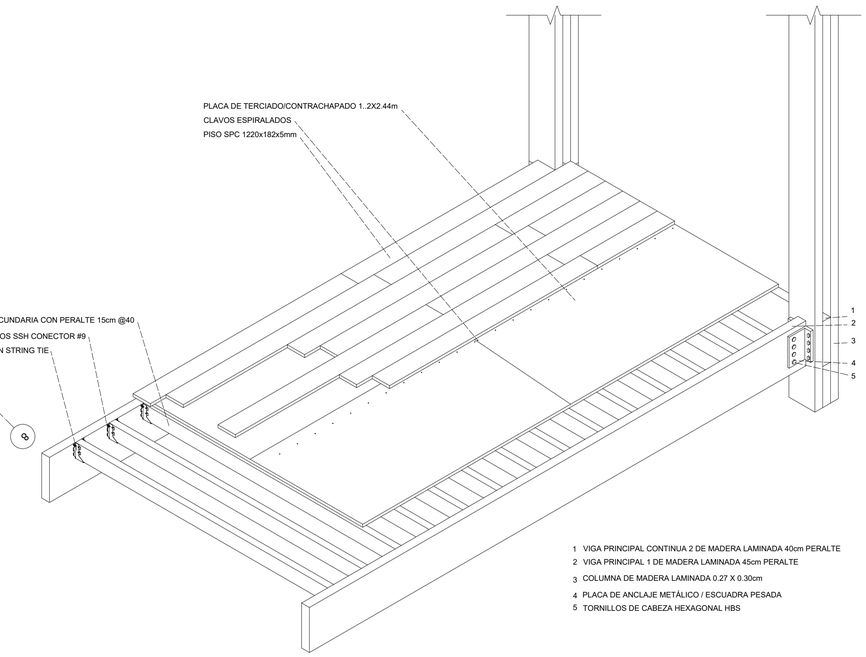
E02



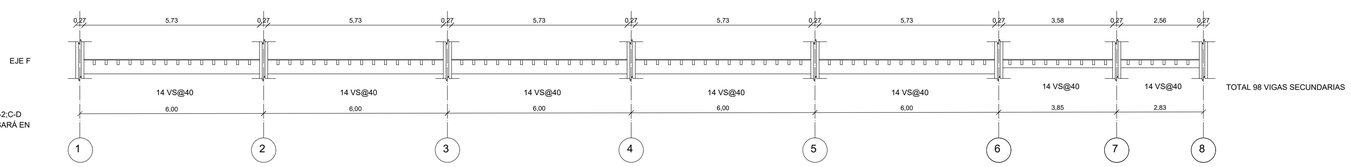
PLANTA DE ENTREPISO BLOQUE F
ESC: 1:100



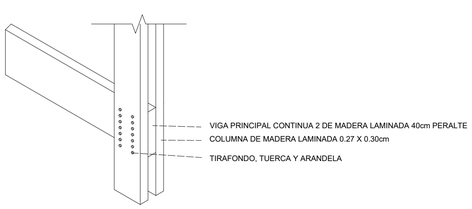
DETALLE DE SECCIÓN 1 - 2
ESC: 1:50



SISTEMA DE ENTREPISO
ESC: 1:25



NOTA: POR MOTIVOS DE REPRESENTACIÓN, EL CUADRANTE 1-2;C-D SERÁ EL ÚNICO EN TENER EL CÓDIGO VS. YA QUE ESTE SE USARÁ EN TODA LA PLANTA ESTE TIPO DE VIGA SECUNDARIA.



CONEXIÓN VIGA - COLUMNA
ESC: 1:25



CONEXIÓN VIGA - COLUMNA
ESC: 1:25

CUADRO DE VIGAS BLOQUE F			
TIPO	DIMENSIONES		
	LARGO	ANCHO	PERALTE
VP1	6m aprox	0.09m	0.45m
VP2	3m aprox		0.25m
VP3	2m aprox		0.25m
VP4	4m aprox		0.30m
VS	Viguetas de entrepiso		0.15m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU – COTACACHI

ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
PLANTA DE ENTREPISO Y DETALLES

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

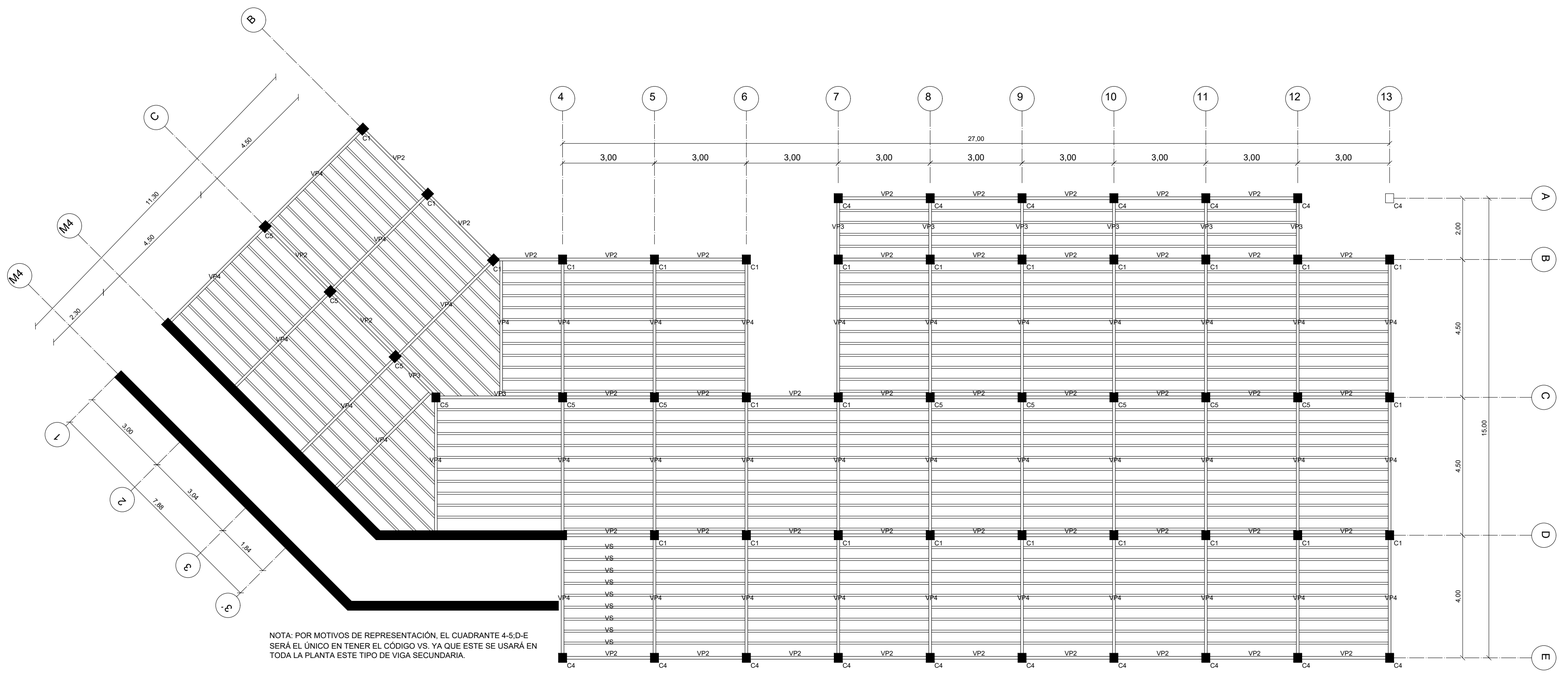
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

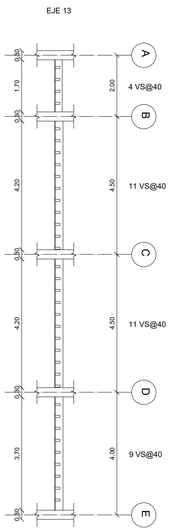
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

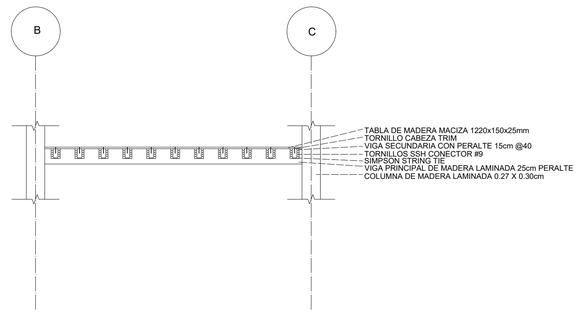
E03



NOTA: POR MOTIVOS DE REPRESENTACIÓN, EL CUADRANTE 4-5,D-E SERÁ EL ÚNICO EN TENER EL CÓDIGO VS. YA QUE ESTE SE USARÁ EN TODA LA PLANTA ESTE TIPO DE VIGA SECUNDARIA.

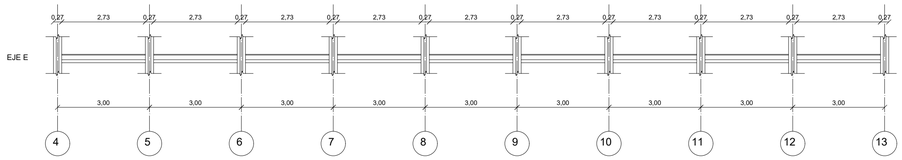


TOTAL 35 VIGAS SECUNDARIAS

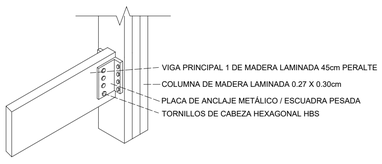


DETALLE DE SECCIÓN B - C
ESC: 1:50

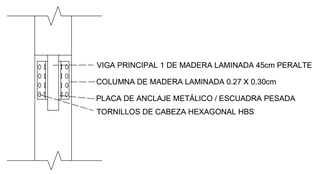
CUADRO DE VIGAS BLOQUE D			
TIPO	DIMENSIONES		
	LARGO	ANCHO	PERALTE
VP1	6m aprox	0.09m	0.45m
VP2	3m aprox		0.25m
VP3	2m aprox		0.25m
VP4	4m aprox		0.30m
VS	Viguetas de entrepiso en direccion menor		0.15m



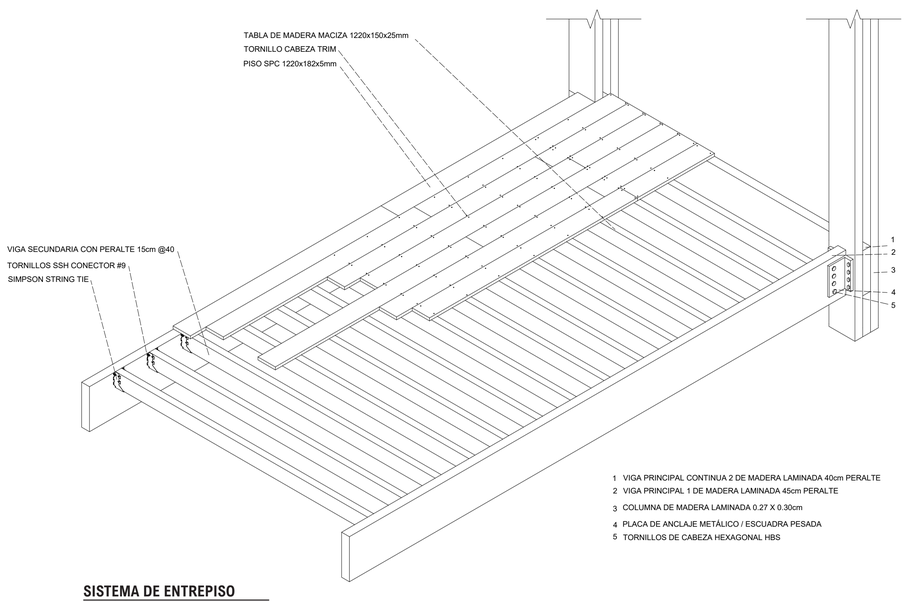
PLANTA DE ENTREPISO BLOQUE D
ESC: 1:100



CONEXIÓN VIGA - COLUMNA
ESC: 1:25



CONEXIÓN VIGA - COLUMNA
ESC: 1:25



SISTEMA DE ENTREPISO
ESC: 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
PLANTA DE ENTREPISO Y DETALLES

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

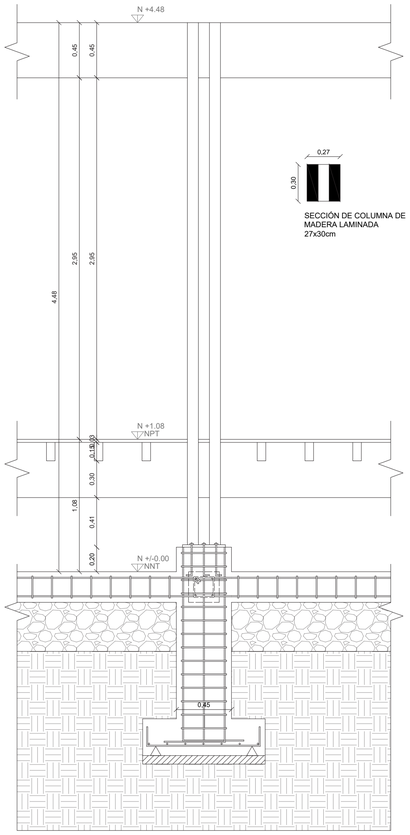
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

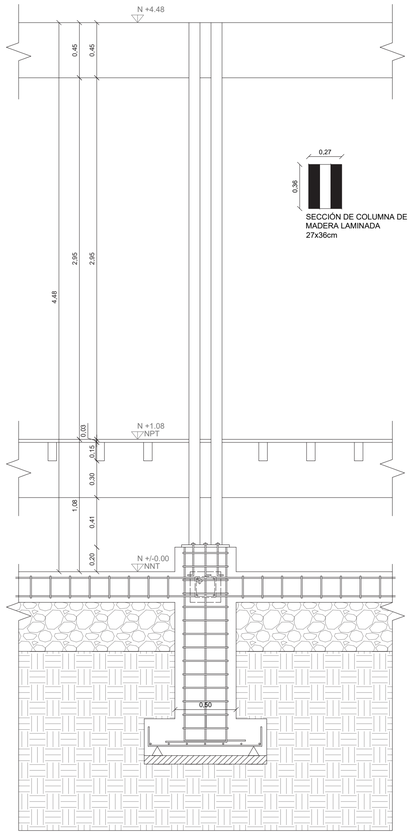
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

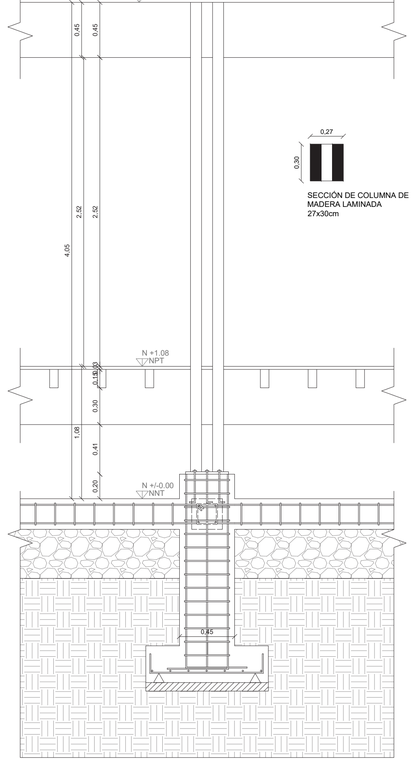
E04



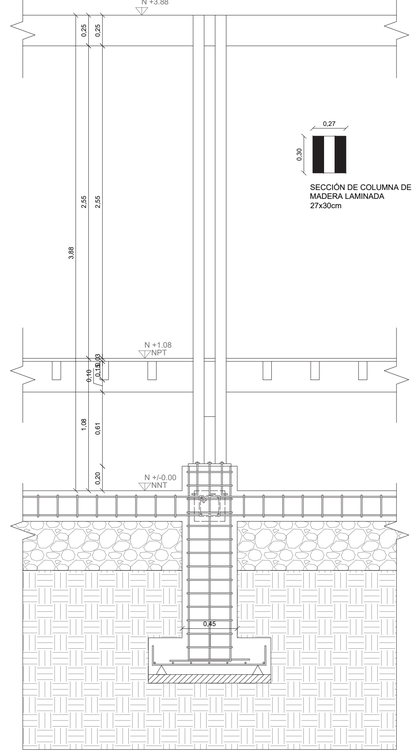
C1
ESC: 1:25



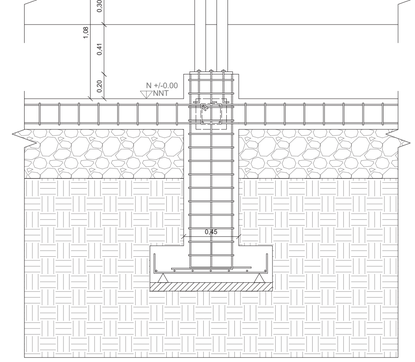
C2
ESC: 1:25



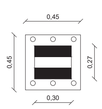
C3
ESC: 1:25

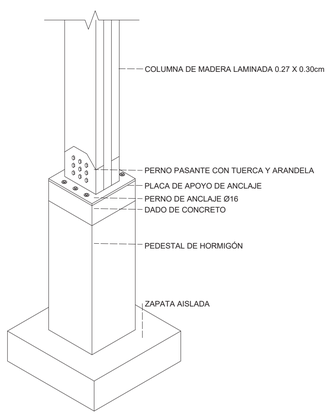


C4
ESC: 1:25

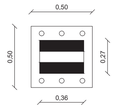


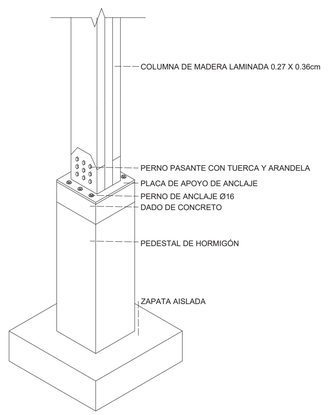
C5
ESC: 1:25





PLACA BASE P1
ESC: 1:25





PLACA BASE P2
ESC: 1:25

CUADRO DE COLUMNASS BLOQUE D				
TIPO	DIMENSIONES		NIVEL	UBICACIONES
	A	B		
C1	0.27	0.30	+4.48	B1,B2,B3,B4,B5,B6,B7,B8,B9,B10,B11,B12,B13,C6,C7,C13,D5,D6,D7,D8,D9,D10,D11,D12,D13,F4,F6,F8,G4,G6,G8
C4	0.27	0.30	+3.88	A7,A8,A9,A10,A11,A12,A13,E4,E5,E6,E7,E8,E9,E10,E11,E12,E13
C5	0.27	0.30	+1.08	C1,C2,C3,C`,C4,C5,C8,C9,10,C11,C12

CUADRO DE COLUMNAS BLOQUE F				
TIPO	DIMENSIONES		NIVEL MÁS ALTO	UBICACIONES
	A	B		
C1	0.27	0.30	+4.48	A6,A7,B6,E1,F1,F2,F3,F4,F5,F6,G1,G2,G3,G4,G5,G6,H8,H9,I8,I9
C2	0.27	0.36	+4.48	D1,D2,D3,D4,D5,D6
C3	0.27	0.30	+4.05	C1,C2,C3,C4,C5,C6
C5	0.27	0.30	+1.08	B7,D7

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI

ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
TIPO DE COLUMNAS Y DETALLES

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

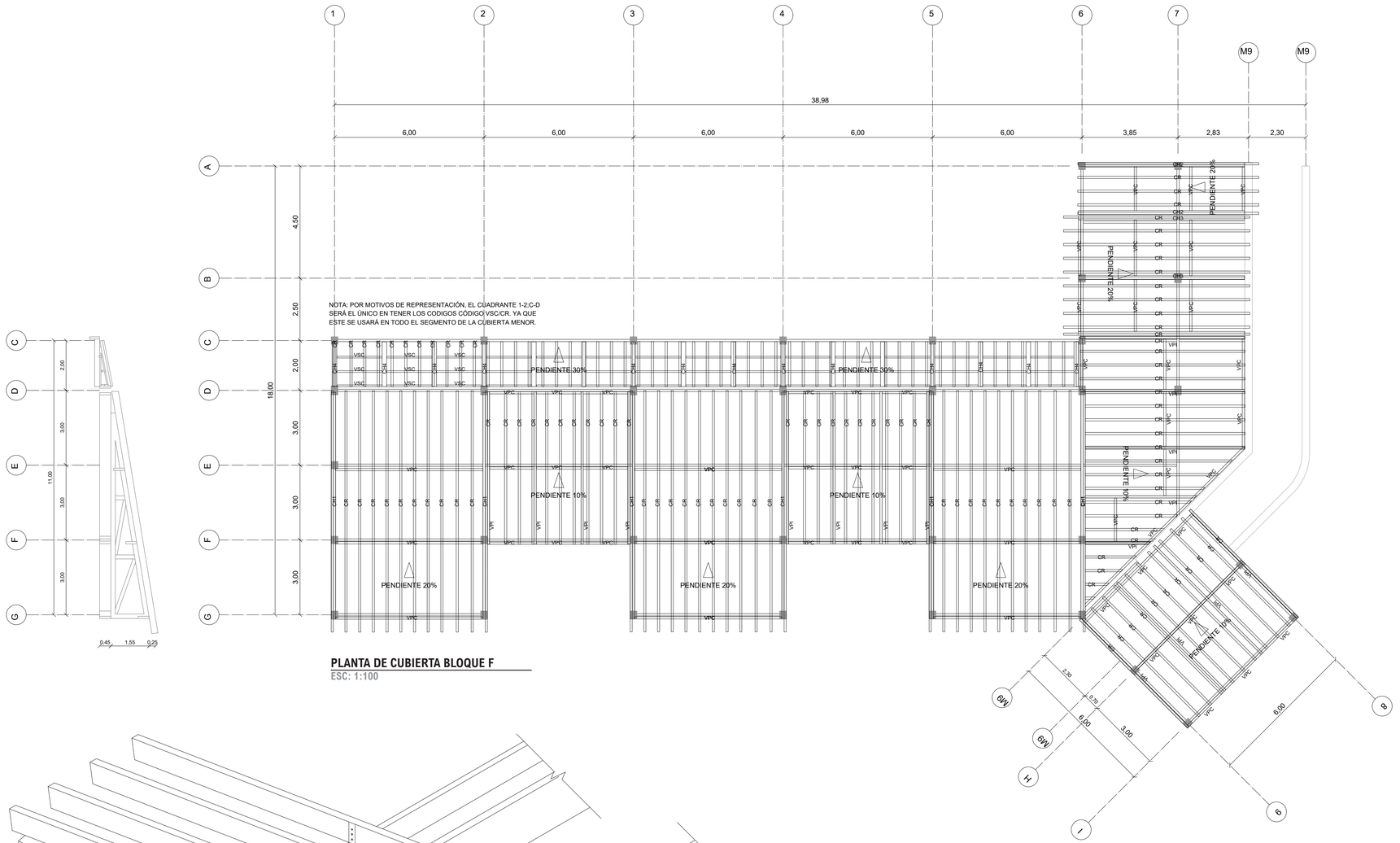
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

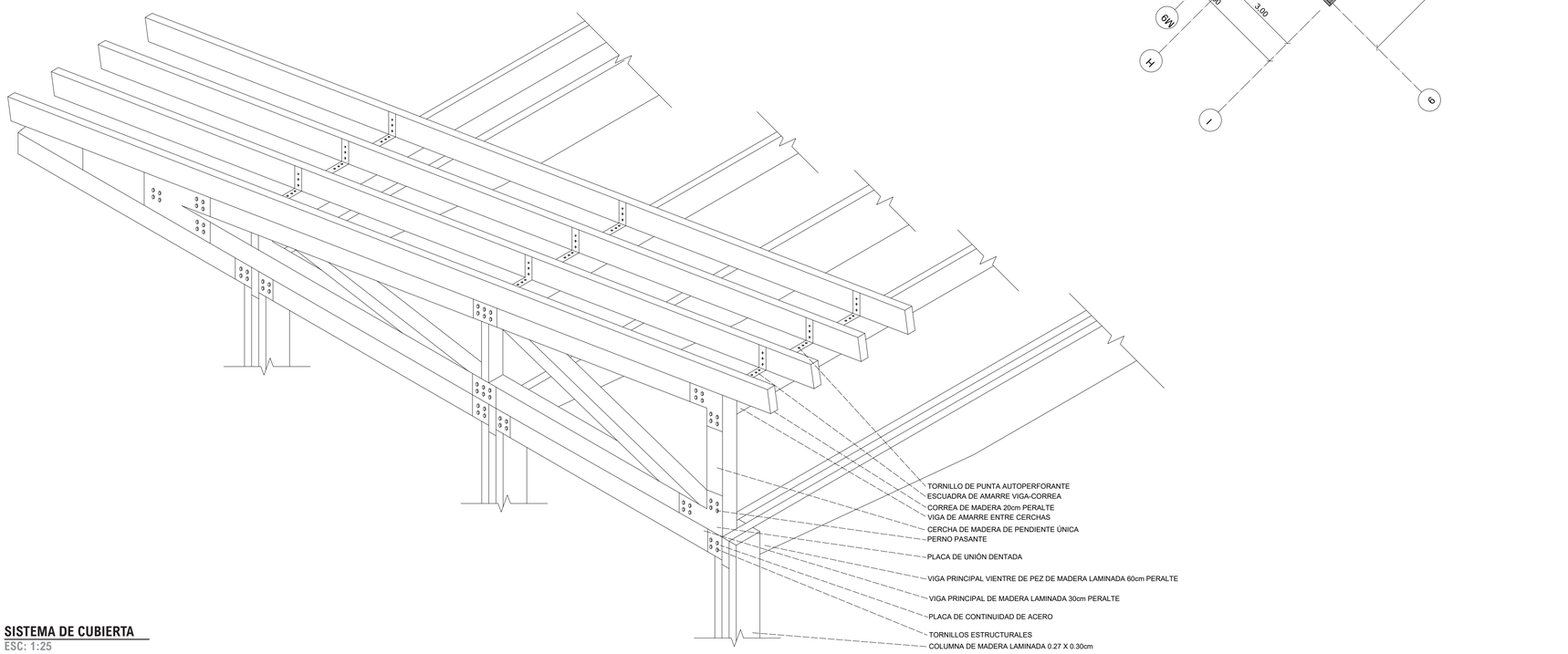
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

E05



PLANTA DE CUBIERTA BLOQUE F
ESC: 1:100



SISTEMA DE CUBIERTA
ESC: 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
PLANTA DE CUBIERTA Y DETALLES

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

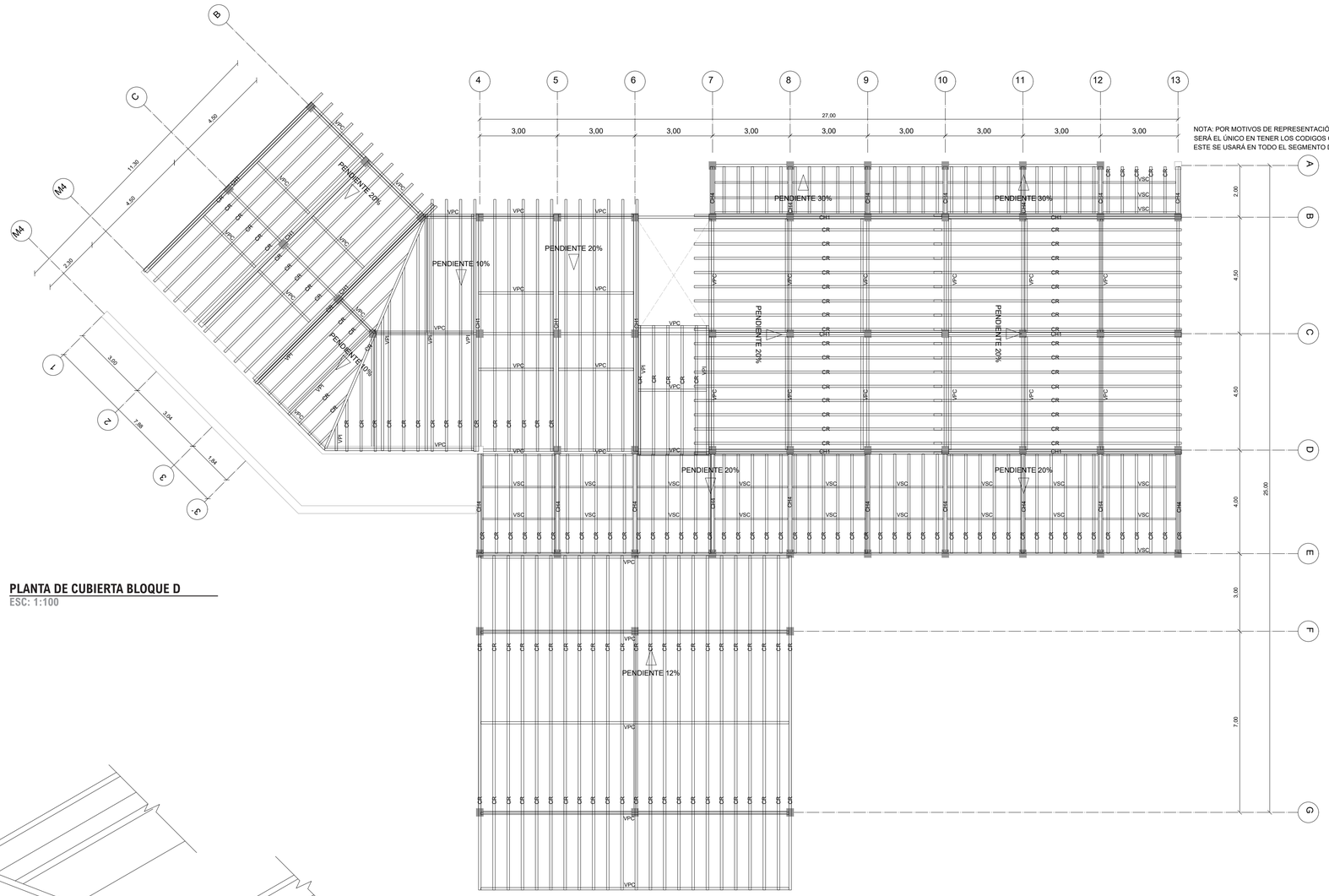
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

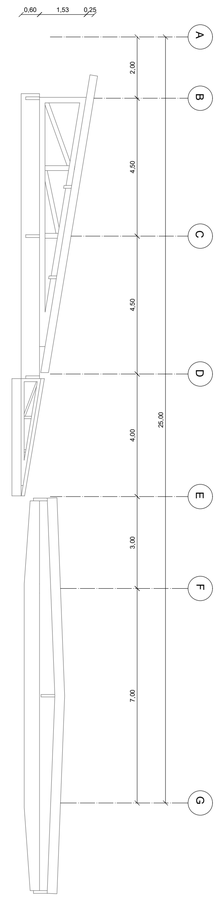
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

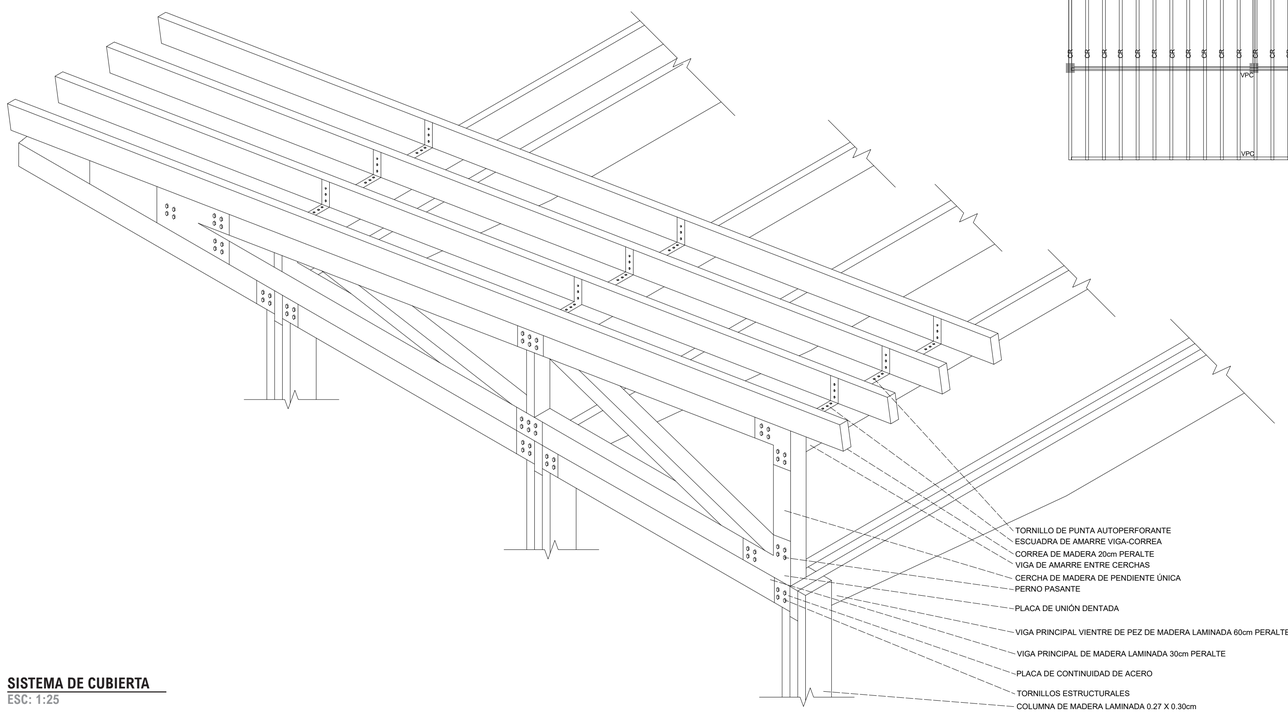
ESCALA: INDICADA

E06



PLANTA DE CUBIERTA BLOQUE D
ESC: 1:100





SISTEMA DE CUBIERTA
ESC: 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
PLANTAS DE CUBIERTA Y DETALLES

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

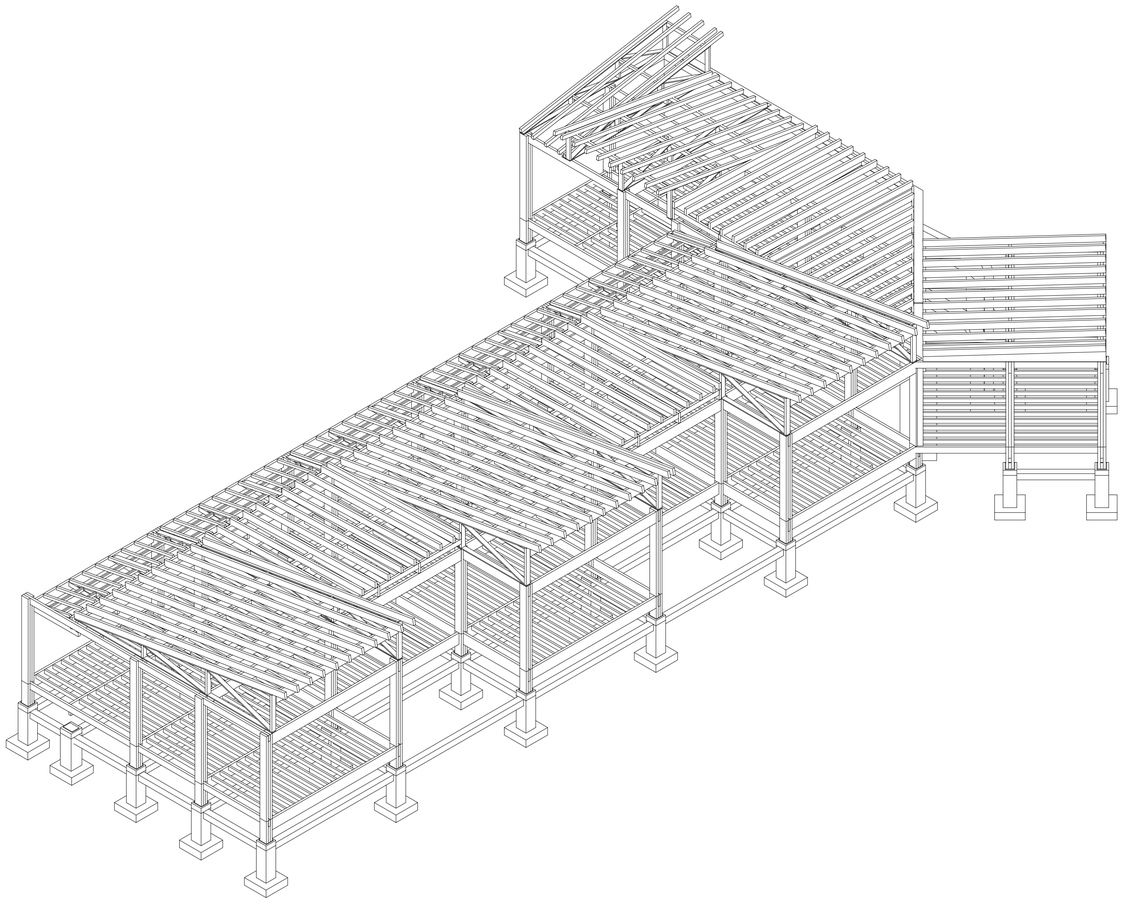
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

E07

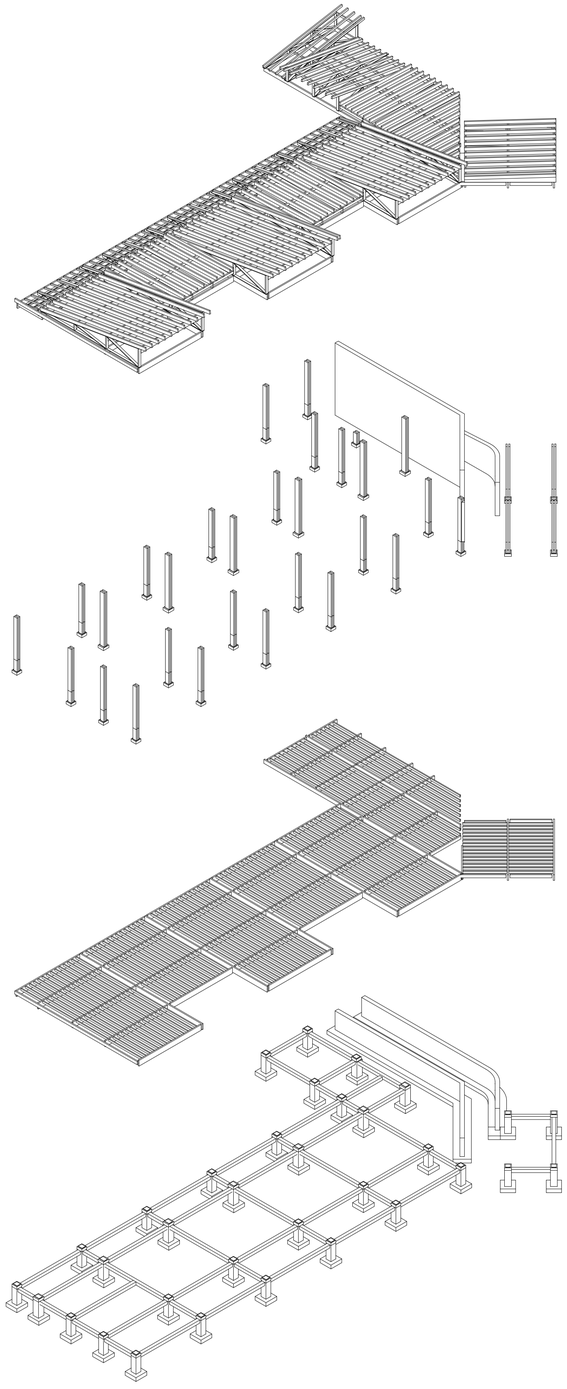


ISOMETRÍA GENERAL ESTRUCTURAL BLOQUE F
ESC: 1:100

CUADRO DE CIMENTACIONES BLOQUE F					
TIPO	DIMENSIONES			NIVEL	UBICACIONES
	A	B	H		
P1	1.00	1.00	0.30	-1.50	A6,A7,B6,C1,C2,C3,C4,C5,C6,E1,F1,F2,F3,F4 ,F5,F6,G1,G2,G3,G4,G5,G6,H8,H9,I8,I9
P2	1.00	1.00	0.30	-1.50	B7,D1,D2,D3,D4,D5,D6,D7
P3	1.80	Indicada	0.30	-1.50	M9-8,
P4	1.20	Indicada	0.30	-1.50	M9

CUADRO DE VIGAS BLOQUE F			
TIPO	DIMENSIONES		
	LARGO	ANCHO	PERALTE
VP1	6m aprox	0.09m	0.45m
VP2	3m aprox		0.25m
VP3	2m aprox		0.25m
VP4	4m aprox		0.30m
VS	Viguetas de entrepiso		0.15m

CUADRO DE COLUMNAS BLOQUE F				
TIPO	DIMENSIONES		NIVEL MÁS ALTO	UBICACIONES
	A	B		
C1	0.27	0.30	+4.48	A6,A7,B6,E1,F1,F2,F3,F4,F5,F6,G1,G2,G3,G 4,G5,G6,H8,H9,I8,I9
C2	0.27	0.36	+4.48	D1,D2,D3,D4,D5,D6
C3	0.27	0.30	+4.05	C1,C2,C3,C4,C5,C6
C5	0.27	0.30	+1.08	B7,D7



CUBIERTA

COLUMNAS

ENTREPISO

CIMENTACIÓN

DESPIECE ESTRUCTURAL BLOQUE F
ESC: 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
ISOMETRÍA GENERAL DE LA ESTRUCTURA

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

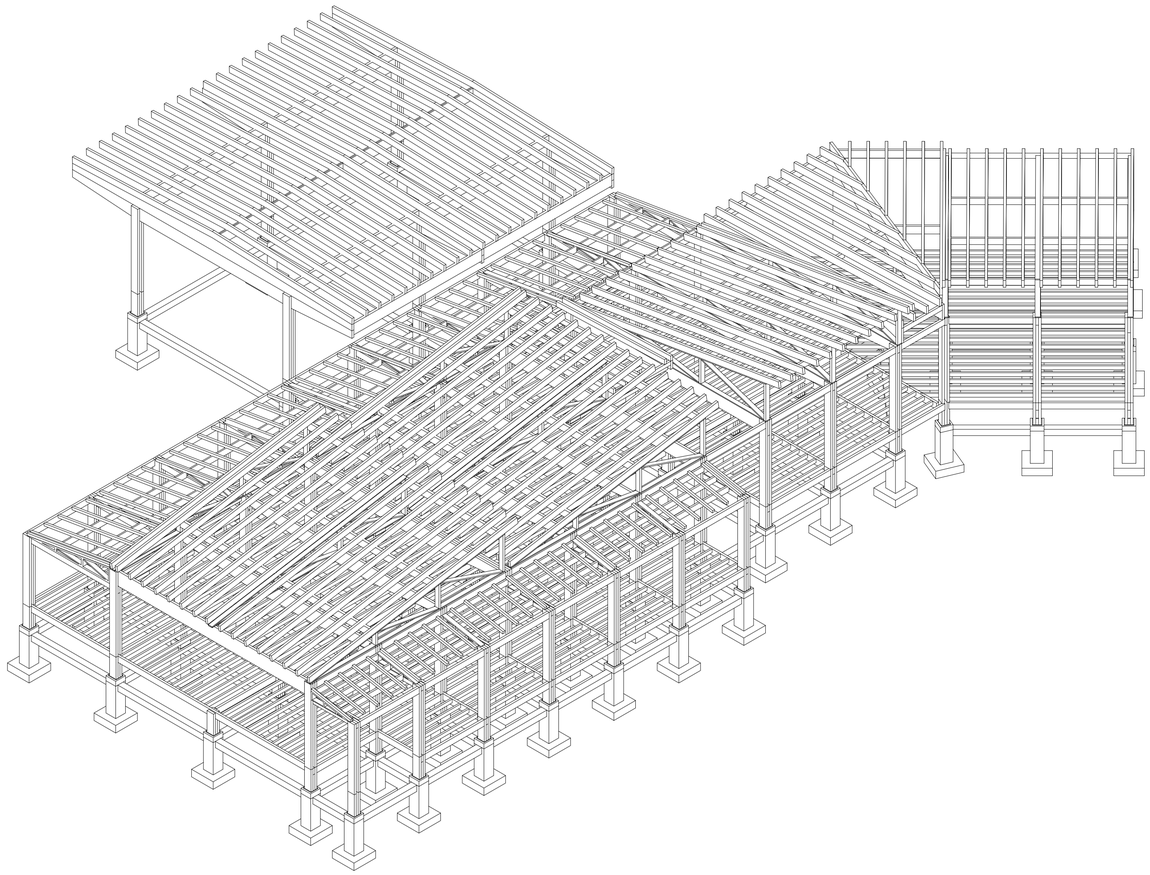
ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

E08



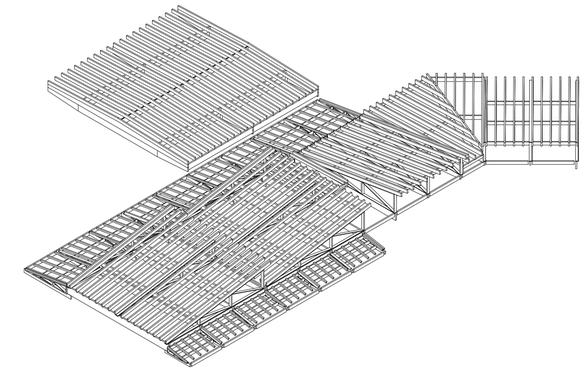
ISOMETRÍA GENERAL ESTRUCTURAL BLOQUE D
ESC: 1:100

CUADRO DE CIMENTACIONES BLOQUE D					
TIPO	DIMENSIONES			NIVEL	UBICACIONES
	A	B	H		
P1	1.00	1.00	0.30	-1.50	A7,A8,A9,A10,A11,A12,A13,B1,B2,B3,B4,B5,B6,B7,B8,B9,B10,B11,B12,B13,C1,C2,C3,C4,C5,C6,C7,C8,C9,C10,C11,C12,C13,C`,D5,D6,D7,D8,D9,D10,D11,D12,D13,E4,E5,E6,E7,E8,E9,E10,E11,E12,E13,F4,F6,F8,G4,G6,G8
P4	1.20	Indicada	0.30	-1.50	M4D,M4

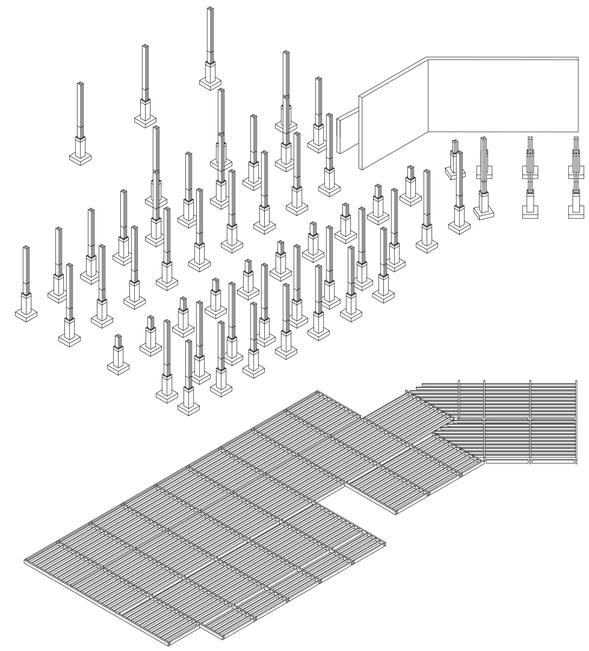
CUADRO DE COLUMNASS BLOQUE D				
TIPO	DIMENSIONES		NIVEL	UBICACIONES
	A	B		
C1	0.27	0.30	+4.48	B1,B2,B3,B4,B5,B6,B7,B8,B9,B10,B11,B12,B13,C6,C7,C13,D5,D6,D7,D8,D9,D10,D11,D12,D13,F4,F6,F8,G4,G6,G8
C4	0.27	0.30	+3.88	A7,A8,A9,A10,A11,A12,A13,E4,E5,E6,E7,E8,E9,E10,E11,E12,E13
C5	0.27	0.30	+1.08	C1,C2,C3,C`,C4,C5,C8,C9,10,C11,C12

CUADRO DE VIGAS BLOQUE D			
TIPO	DIMENSIONES		
	LARGO	ANCHO	PERALTE
VP1	6m aprox	0.09m	0.45m
VP2	3m aprox		0.25m
VP3	2m aprox		0.25m
VP4	4m aprox		0.30m
VS	Viguetas de entrepiso en direccion menor		0.15m

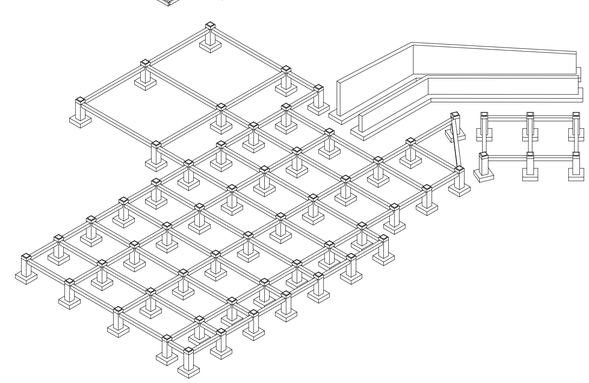
DRIVE CON LAS HOJAS DE CÁLCULOS



CUBIERTA



COLUMNAS



ENTREPISO

CIMENTACIÓN

DESPIECE ESTRUCTURAL BLOQUE D
ESC: 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU – COTACACHI

ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
ISOMETRÍA GENERAL DE LA ESTRUCTURA

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

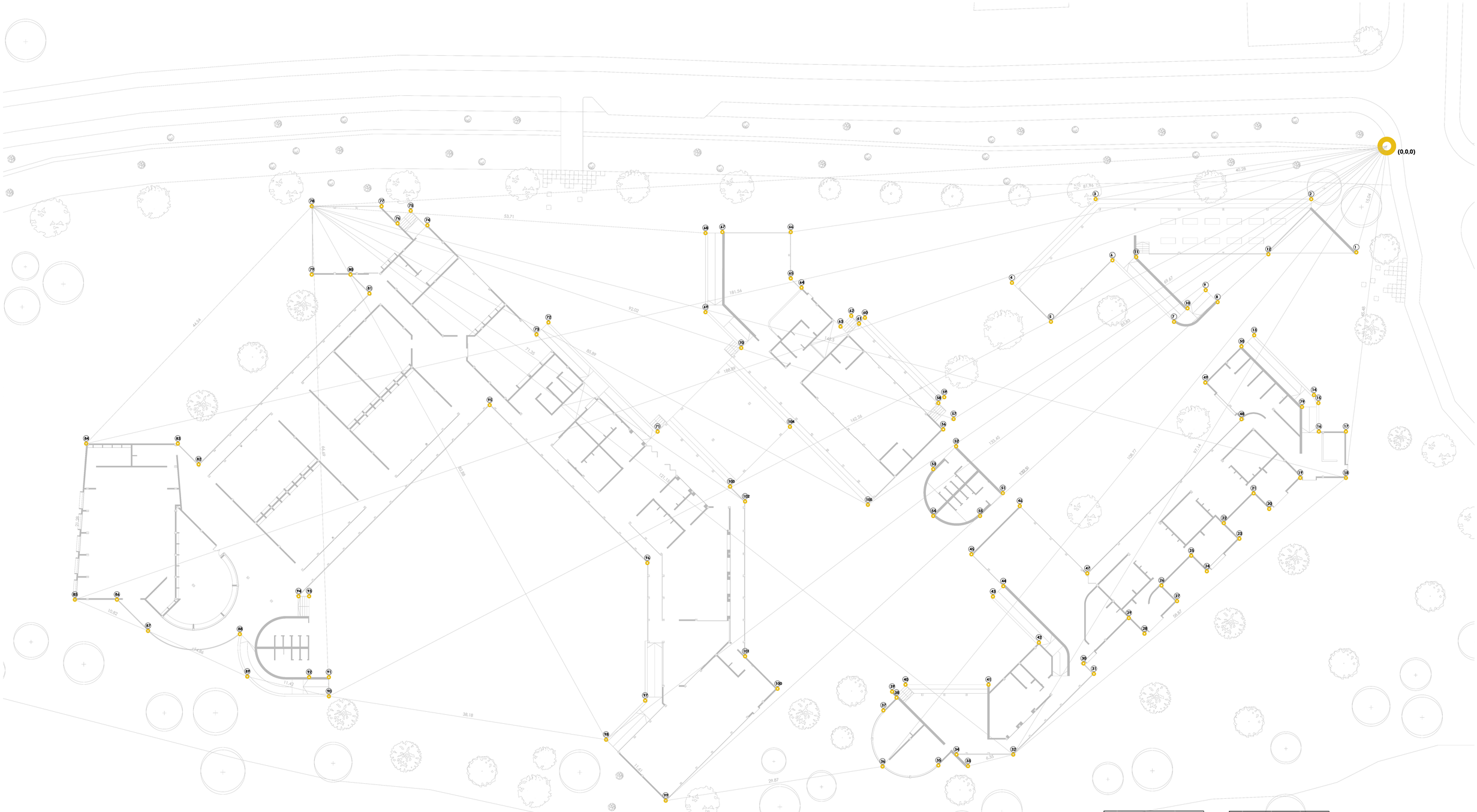
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

E09



	X	Y	Z
1	-4,15	-14,46	0
2	-10,29	-7,22	0
3	-39,62	-7,22	0
4	-51,01	-18,6	0
5	-45,71	-23,9	0
6	-37,34	-15,53	0
7	-28,96	-23,91	0
8	-23,02	-21,23	0
9	-24,65	-19,6	0
10	-27,12	-22,07	0
11	-34,1	-15,09	0
12	-16,12	-14,72	0
13	-18,05	-44,17	0
14	-9,92	-33,86	0
15	-9,31	-34,95	0

	X	Y	Z
16	-9,24	-38,34	0
17	-5,57	-38,84	0
18	-5,57	-45,14	0
19	-11,78	-45,14	0
20	-16,01	-49,36	0
21	-18,16	-47,24	0
22	-22,18	-51,29	0
23	-20,06	-53,41	0
24	-24,49	-57,84	0
25	-26,61	-55,72	0
26	-30,67	-59,77	0
27	-28,55	-61,9	0
28	-32,98	-66,33	0
29	-35,11	-64,2	0
30	-41,27	-70,38	0

	X	Y	Z
31	-39,86	-71,8	0
32	-50,84	-82,77	0
33	-56,99	-84,34	0
34	-58,56	-82,77	0
35	-61,02	-84,25	0
36	-68,62	-84,39	0
37	-68,51	-76,76	0
38	-66,72	-75,04	0
39	-67,32	-74,22	0
40	-65,5	-41,43	0
41	-54,2	-73,26	0
42	-47,34	-67,54	0
43	-53,6	-61,28	0
44	-52,19	-59,87	0
45	-56,53	-55,53	0

	X	Y	Z
46	-49,95	-48,96	0
47	-40,76	-58,13	0
48	-19,78	-37,15	0
49	-24,71	-32,18	0
50	-19,78	-27,25	0
51	-52,25	-47,21	0
52	-58,62	-40,84	0
53	-61,72	-43,95	0
54	-61,72	-50,31	0
55	-55,36	-50,31	0
56	-60,36	-38,54	0
57	-58,95	-37,13	0
58	-61,02	-34,96	0
59	-60,22	-34,16	0
60	-71,02	-23,36	0

	X	Y	Z
61	-71,82	-24,16	0
62	-72,88	-4,95	0
63	-74,34	-24,56	0
64	-79,65	-19,26	0
65	-81,12	-18,01	0
66	-81,12	-1107	0
67	-90,42	-11,7	0
68	-92,72	-11,83	0
69	-92,72	-22,59	0
70	-87,85	-27,46	0
71	-99,23	-38,84	0
72	-114,08	-24	0
73	-115,71	-25,62	0
74	-130,56	-10,77	0
75	-132,83	-8,8	0
76	-134,62	-10,53	0

	X	Y	Z
77	-136,8	-8,19	0
78	-146,3	-8,19	0
79	-146,3	-17,49	0
80	-141,03	-17,49	0
81	-138,45	-20,06	0
82	-161,69	-43,3	0
83	-164,52	-40,47	0
84	-176,99	-40,47	0
85	-178,53	-61,7	0
86	-172,81	-61,7	0
87	-168,58	-65,95	0
88	-156,09	-66,39	0
89	-155,07	-72,16	0
90	-143,97	-74,85	0
91	-143,97	-72,25	0
92	-146,66	-72,25	0

	X	Y	Z
93	-146,66	-61,24	0
94	-148,09	-61,24	0
95	-122,08	-35,23	0
96	-100,63	-56,71	0
97	-100,93	-75,43	0
98	-106,24	-80,75	0
99	-98,13	-89,04	0
100	-82,91	-73,82	0
101	-87,33	-69,41	0
102	-87,33	-48,35	0
103	-89,36	-46,32	0
104	-81,22	-38,19	0
105	-70,62	-48,79	0

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI

ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
REPLANTEO DE PLANTA BAJA

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

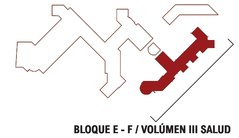
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

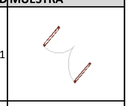
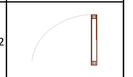
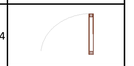
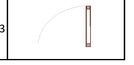
C01



CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	UBICACIÓN	MUESTRA
PI1	Piso SPC	Piso SPC (Stone Plastic Composite) con sistema de encaje tipo click, multicapa: capa de uso resistente al desgaste, lámina decorativa, núcleo rígido SPC y manta acústica incorporada. Instalación flotante sobre base nivelada. Apto para alto tránsito y humedad controlada.	Tono madera natural / Roble claro	El piso SPC se implementa en la totalidad del bloque, en cumplimiento de la normativa vigente que exige superficies no porosas, de fácil limpieza y con adecuada resistencia a la humedad. Este material garantiza condiciones óptimas de higiene, durabilidad y mantenimiento, siendo apto para espacios educativos, administrativos y de uso continuo, donde se requiere un comportamiento eficiente frente al tránsito y a la limpieza frecuente.	
PI2	Piso de hormigón	Piso de hormigón fratasado, con acabado antideslizante y tratamiento superficial para mayor resistencia al desgaste y seguridad en rampas.	Gris natural / Gris claro	Se utiliza en rampas de acceso y circulaciones exteriores, por su alta resistencia al desgaste, durabilidad y adecuado desempeño frente a la intemperie, garantizando seguridad y accesibilidad	

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	MATERIAL	CANTIDAD	MUESTRA
P1	Puerta abatible 2hojas (1.00m x 2.10m)	**Puerta fija/abatible de vidrio templado de seguridad**, espesor 10 mm, cantos pulidos. Incluye perfilería de aluminio anodizado y herrajes de acero inoxidable. Apta para alto tránsito y control visual.	Vidrio templado de seguridad 10 mm con perfilería de aluminio y herrajes de acero inoxidable.	1	
P2	Puerta 1 hoja (1.00m x2.10m)	**Puerta tamborada de madera, núcleo alveolar,** bastidor perimetral de madera maciza, acabado en barniz o laminado de alto tránsito. Uso interior.	Puerta tamborada de madera, núcleo alveolar, acabado en barniz o laminado de alto tránsito.	2	
P3	Puerta pegable (2.10m x 2.10)	**Puerta plegable hospitalaria**, compuesta por **láminas de vinilo sanitario**, superficie no porosa, lavable y resistente a humedad. Sistema de riel superior.	Puerta plegable hospitalaria de láminas de vinilo sanitario, superficie no porosa.	4	
P4	Puerta 1 hoja (0.80m x2.10)	**Puerta tamborada de madera**, núcleo alveolar, acabado resistente al uso continuo, incluye marco y herrajes metálicos.	Puerta tamborada de madera, núcleo liviano, acabado resistente al uso interior.	4	
P5	Puerta 1 hoja (1.10m x 2.10)	**Puerta tamborada de madera**, núcleo liviano, acabado en barniz de alto tránsito para áreas educativas y administrativas.	Puerta tamborada de madera con acabado en barniz de alto tránsito.	7	
P6	Puerta pegable (1.70m x2.10)	**Puerta plegable hospitalaria de vinilo sanitario**, estructura liviana, hojas flexibles, sistema de riel superior, fácil limpieza y alta durabilidad.	Puerta plegable hospitalaria de vinilo sanitario, sistema de riel superior.	4	
P7	Puerta pegable 2 hojas (1.00 x 2.10)	**Puerta plegable tipo acordeón de madera tamborada**, hojas dobles, sistema de riel superior, uso interior.	Puerta plegable de madera tamborada, hojas dobles, sistema de riel superior.	2	
P8	Puerta 1 hoja (1.20m x 2.10)	**Puerta tamborada de madera**, núcleo alveolar, acabado en barniz o laminado de alto tránsito, marco de madera.	Puerta tamborada de madera, núcleo alveolar, acabado en barniz protector.	3	

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	CANTIDAD	COLOR
V1	Ventana fija de piso a techo	1.80	Ver en el plano	1	Claro
V2	Ventana fija	1.00 x 1.90	Ver en el plano	1	Claro
V3	Ventana fija de piso a techo	2.35	Ver en el plano	1	Claro
V4	Ventana fija de piso a techo	1.15	Ver en el plano	1	Claro
V5	Ventana fija	3.70 x 0.85	Ver en el plano	1	Claro
V6	Ventana abatible	2.60 x 1.90 - 0.60 x 1.90	Ver en el plano	3	Claro
V7	Ventana fija	(1.80 x 2.20) (1.80 x 0.60)	Ver en el plano	7	Claro
V8	Ventana fija	(1.30 x 2.20) (1.30 x 0.85)	Ver en el plano	6	Claro
V9	Ventana abatible	1.80 x 1.90 - 0.60 x 1.90	Ver en el plano	1	Claro
V10	Ventana fija	1.90 x 2.10	Ver en el plano	1	Claro
V11	Ventana fija	1.60 x 2.10	Ver en el plano	1	Claro
V12	Ventana fija curva	1.20 x 2.15	Ver en el plano	4	Claro
V13	Ventana fija	0.50 x 0.50	Ver en el plano	1	Claro
V14	Ventana abatible	1.75 x 0.60 - 0.60 x 0.60	Ver en el plano	4	Claro
V15	Ventana fija	1.40 x 0.70	Ver en el plano	4	Claro

CUADRO DE MOBILIARIO FIJO

CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	CANTIDAD	COLOR	MUESTRA
MO	Inodoro	Inodoro de tanque bajo, descarga dual (ahorro de agua). Con asiento	Baños	4	Blanco glaseado	
MO	Lavamanos	Lavamanos cerámico de empotrar o sobreponer, con orificio para grifería monomando.	Baños	4	Blanco	
MO	Lavamanos consultorios con mesón	Lavamanos cerámico empotrado en mesón, superficie lavable, compatible con grifería clínica.	Consultorios	6	Acero inoxidable / gris pimienta	
MO	Lavaplatos	Lavaplatos de acero inoxidable, una poza, apto para uso institucional.	Sala del personal de salud	1	Acero inoxidable	

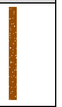
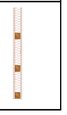
CUADRO DE CORTASOL

CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	CANTIDAD	MUESTRA
C1	Cortasol de listones de madera	Cortasol de listones de madera maciza sección 6×4 cm, montados sobre subestructura secundaria, con separación regular; madera tratada para exterior, diseñado para control solar y filtrado visual.	Detrás de las ventanas V7	220	

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	LONGITUD	CANTIDAD	MUESTRA
PM	Barandilla: Madera	Barandilla de madera con pasamano continuo, altura reglamentaria de 0.90 m	1.30	1	
			2.70	3	
			3.90	1	
			2.20	2	
			3.30	1	
			1.70	1	

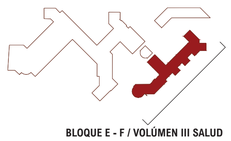
CUADRO DE MUROS

CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACION	CANTIDAD	MUESTRA
M1	Muro portante de hormigón armado	Muro estructural de hormigón armado colado in situ, con refuerzo de acero según cálculo estructural, acabado visto o revestido según área.	6	
M2	Muro portante de bastidor de madera (wood framing)	Sistema de entramado ligero de madera con parantes verticales cada 0.60 m, soleras superior e inferior, rigidizado con tableros estructurales y aislación interior según detalle constructivo.	Todo el proyecto	

SIMBOLOGÍA

PISOS	PUERTAS	PASAMANO	MOBILIARIO FIJO	MUROS	VENTANA
PI	P	PM	MO	M	V

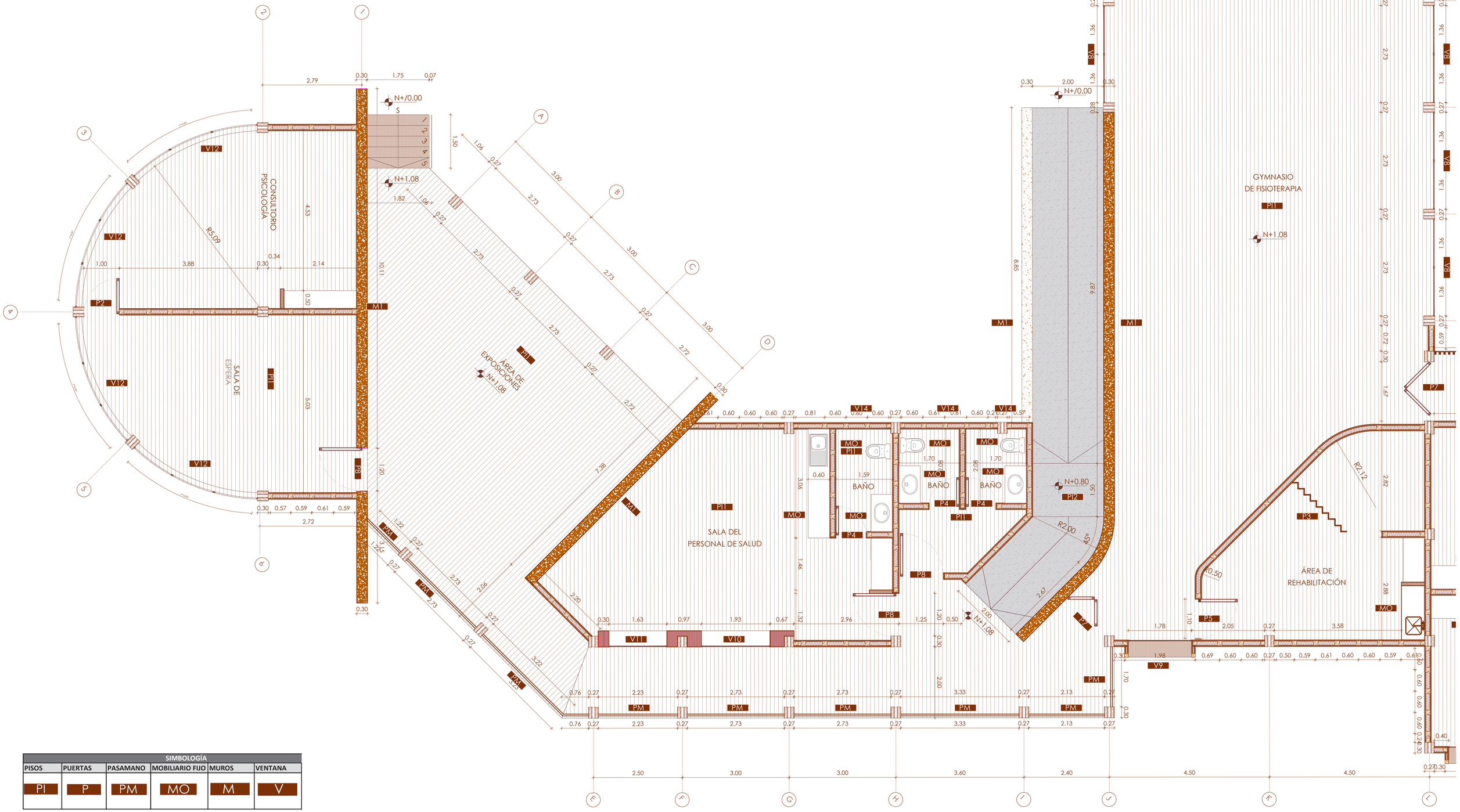
CUADRO DE ACABADOS CONSTRUCTIVOS



BLOQUE E - F / VOLÚMEN III SALUD

PLANTA CONSTRUCTIVA - BLOQUE E

ESC: 1:50



SIMBOLOGÍA					
PISOS	PUERTAS	PASAMANO	MOBILIARIO FIJO	MUROS	VENTANA
PI	P	PM	MO	M	V

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI

ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
PLANTA CONSTRUCTIVA

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

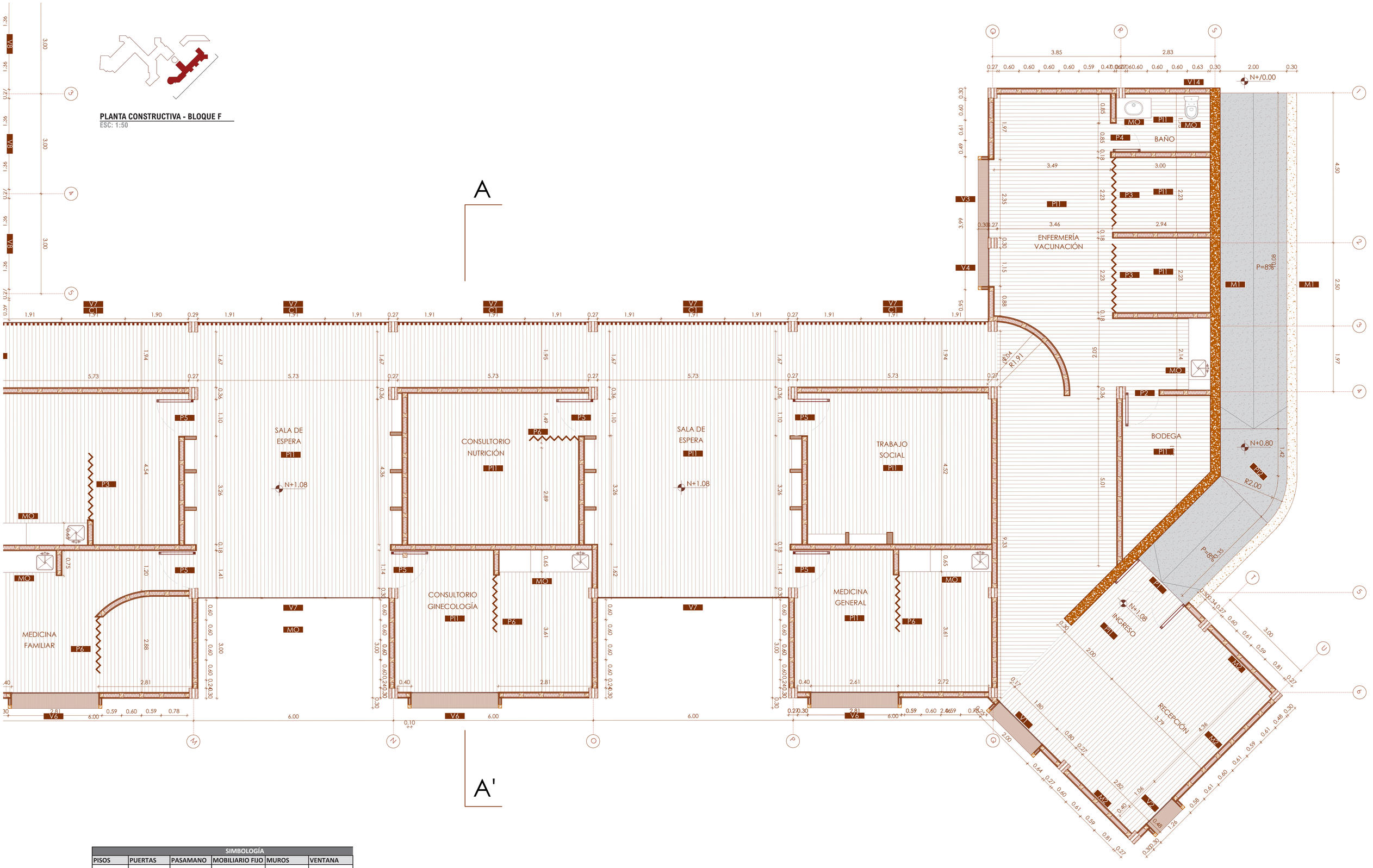
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

C03



SIMBOLOGÍA					
PISOS	PUERTAS	PASAMANO	MOBILIARIO FIJO	MUROS	VENTANA
PI	P	PM	MO	M	V

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI

ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
PLANTA CONSTRUCTIVA

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

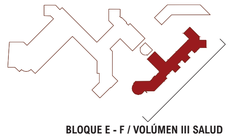
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

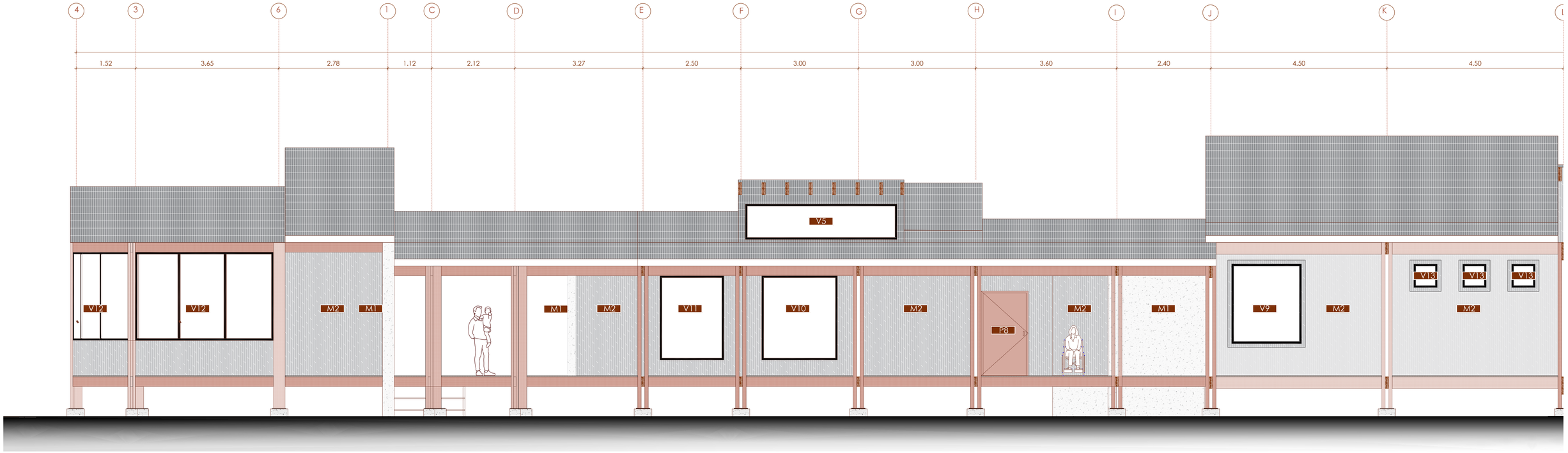
C04



BLOQUE E - F / VOLÚMEN III SALUD

FACHADA CONSTRUCTIVA

ESC: 1:50



SIMBOLOGÍA					
PISOS	PUERTAS	PASAMANO	MOBILIARIO FIJO	MUROS	VENTANA
PI	P	PM	MO	M	V

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI

ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
FACHADA CONSTRUCTIVA

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

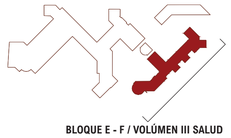
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

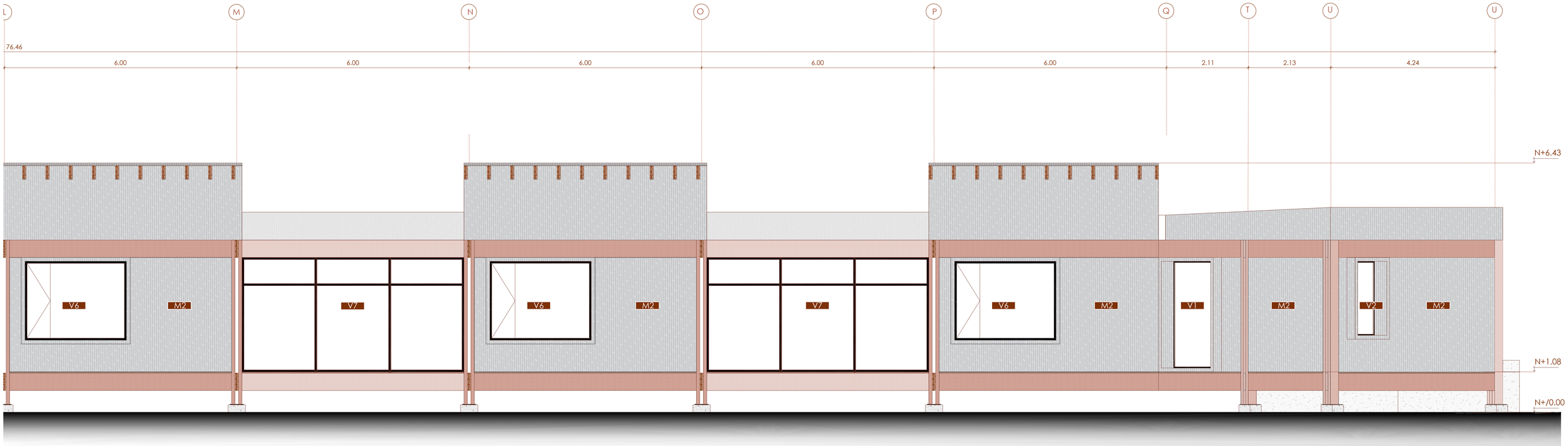
C05



BLOQUE E - F / VOLÚMEN III SALUD

FACHADA CONSTRUCTIVA

ESC: 1:50



SIMBOLOGÍA					
PISOS	PUERTAS	PASAMANO	MOBILIARIO FIJO	MUROS	VENTANA
PI	P	PM	MO	M	V

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI

ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
FACHADA CONSTRUCTIVA

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

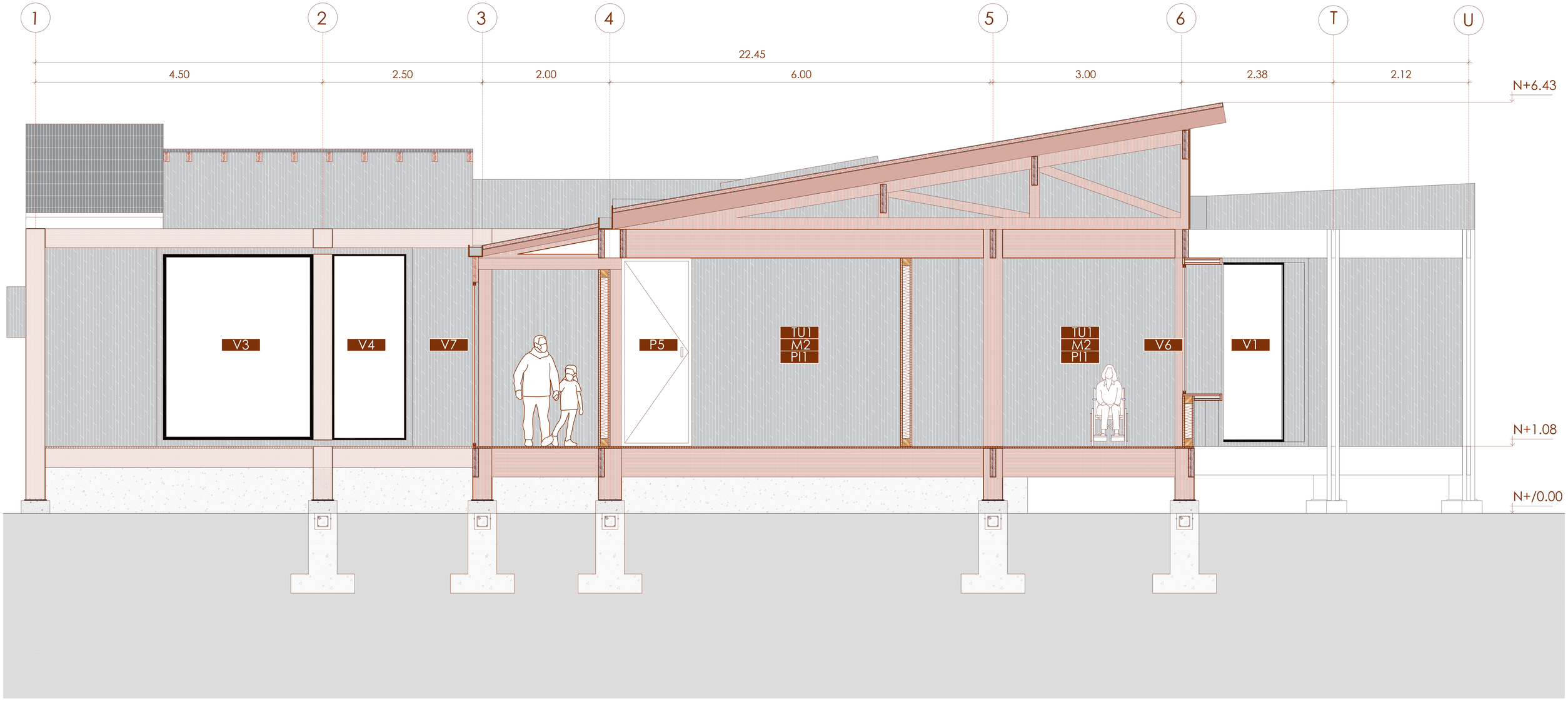
ESCALA: INDICADA

C06



BLOQUE E - F / VOLÚMEN III SALUD

CORTE CONSTRUCTIVO
ESC: 1:30



SIMBOLOGÍA					
PISOS	PUERTAS	PASAMANO	MOBILIARIO FIJO	MUROS	VENTANA
PI	P	PM	MO	M	V

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
CORTE CONSTRUCTIVO

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

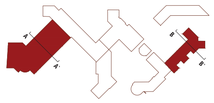
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

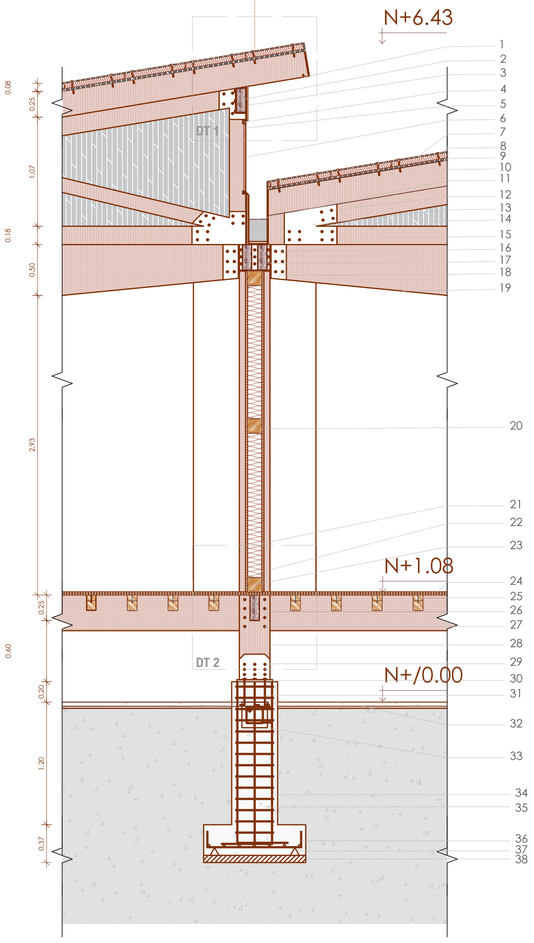
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

C07



D

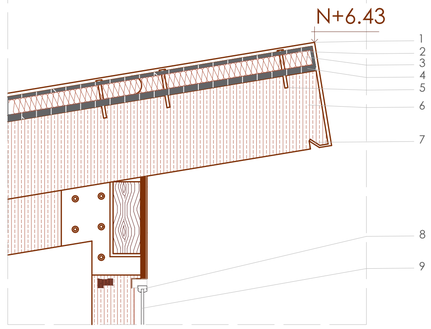


CORTE POR MURO A
ESC: 1:30

LEYENDA

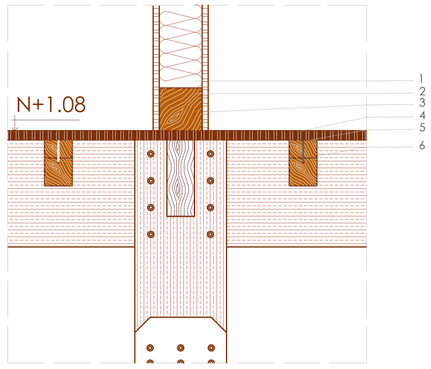
1.- GOTERÓN
2.- VIGA DE AMARRE DE CERCHAS
3.- REVESTIMIENTO EXTERIOR EN MADERA CARBONIZADA (SHOU SUGI BAN) SUJETADO CON TORNILLO GALVANIZADO
4.- PERFILERÍA DE VENTANA, ANCLADA A ESTRUCTURA, CON SELLADO PERIMETRAL Y DRENAJE INFERIOR.
5.- CERCHA DE MADERA DE PENDIENTE ÚNICA
6.- VIDRIO DE VENTANA CON SELLADO PERIMETRAL Y JUNQUILLOS DE SUJECIÓN.
7.- LONA ASFÁLTICA IMPERMEABILIZANTE TIPO CHOVA
8.- PANEL SÁNDWICH ONDUTHERM CON TORNILLO AUTOPERFORANTE
9.- VIGA DE MADERA LAMINADA SEGÚN PREDIMENSIONAMIENTO
10.- CORREA DE MADERA
11.- CANALETA PLUVIAL CON BABERO METÁLICO DE PROTECCIÓN
12.- PERNO PASANTE
13.- PLACA DE UNIÓN DENTADA
14.- LAMBRIZ DE MADERA
15.- CORDÓN INFERIOR DE CERCHA
16.- TORNILLOS ESTRUCTURALES
17.- VIGAS PRINCIPALES EN MADERA LAMINADA PARA EL SISTEMA DE CUBIERTA
18.- ESCUADRA METÁLICA DE CONEXIÓN
19.- VIGA PRINCIPAL EN VIENTRE DE PEZ
20.- NOGGING (ESTRUCTURA WOODFRAMING)
21.- LANA DE VIDRIO PARA MURO
22.- TABLERO OSB (ORIENTED STRAND BOARD)
23.- PLACA BASE o SILL PLATE (WOOD FRAMING)
24.- TABLA DE MADERA MACIZA 1220X150X25mm
25.- VIGA SECUNDARIA DE ENTREPISO SUJETADO CON SIMPSON STRONG TIE Y TORNILLOS SSH CONECTORS N9
26.- VIGA PRINCIPAL DE MADERA LAMINADA PARA ENTREPISO
27.- TIRAFONDO, RODELA Y TUERCA
28.- COLUMNA TIPO SANDUCHE DE MADERA LAMINADA 27X30
29.- BASE METÁLICA PARA COLUMNA DE MADERA
30.- PLACA DE APOYO DE ANCLAJE UNIÓN CON PEDESTAL
31.- PERNO DE ANCLAJE
32.- GEOTEXTIL ANTIHIERBA CON CAPA DE GRAVA
33.- ARMADO DE CADENA Ø12mm @15cm
34.- ARMADO DE PEDESTAL Ø12mm @10cm. rec5cm
35.- HORMIGÓN DE ZAPATA
36.- ARMADO INFERIOR DE ZAPATA Ø 12mm @15cm
37.- SEPARADORES
38.- HORMIGÓN DE LIMPIEZA

DETALLE 1
ESC: 1:10



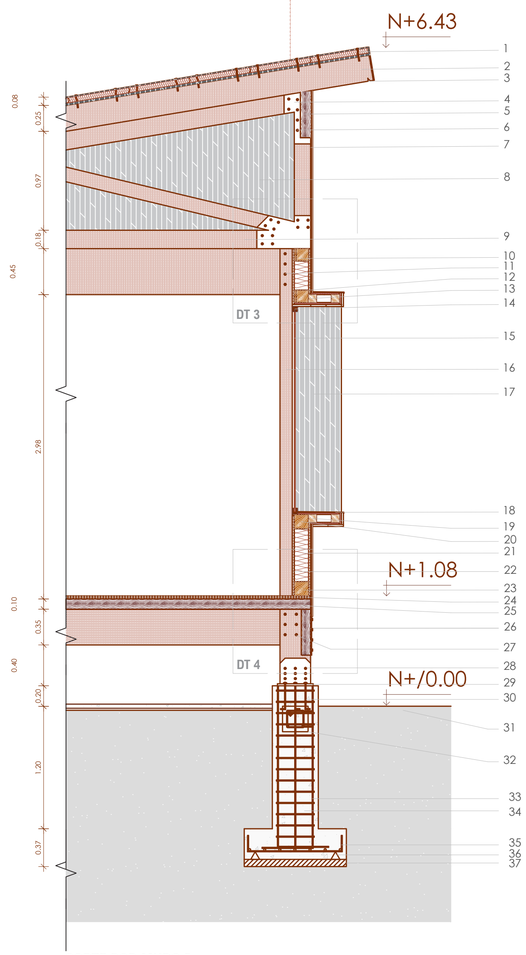
1.- LÁMINA ASFÁLTICA IMPERMEABILIZANTE
2.- TABLERO AGLOMERADO HIDRÓFUGO ANTIDESLIZANTE
3.- POLIESTIRENO EXTRUIDO CON ENSAMBLE MACHIMBRADO
4.- ACABADO INTERIOR FRISO ABETO INCOLORO BARNIZADO 12mm
5.- TORNILLO AUTOPERFORANTE PARA CUBIERTA CON ARANDELA EPDM
6.- CORREA DE MADERA LAMINADA
7.- REMATE GOTERÓN DE ALERO
8.- PERFILERÍA DE CARPINTERÍA DE ALUMINIO PARA VENTANA
9.- VIDRIO LAMINADO DE SEGURIDAD

DETALLE 2
ESC: 1:10



1.- AISLANTE TÉRMICO–ACÚSTICO EN MANTA DE LANA DE VIDRIO
2.- SOLERA DEL MONTANTE MSD ESTRUCTURAL 2X3 - 2X4
3.- TABLERO OSB (ORIENTED STRAND BOARD)
4.- PISO DE MADERA SÓLIDA ENTABLONADA CON BARNIZ DE ALTO TRÁNSITO / PELÍCULA DE POLIETILENO (PE) 150–200 MICRAS
5.- ENVIGADO DE PISO MSD ESTRUCTURAL CADA 40cm
6.- TORNILLO AUTORROSCANTE PARA MADERA, CABEZA AVELLANADA

6

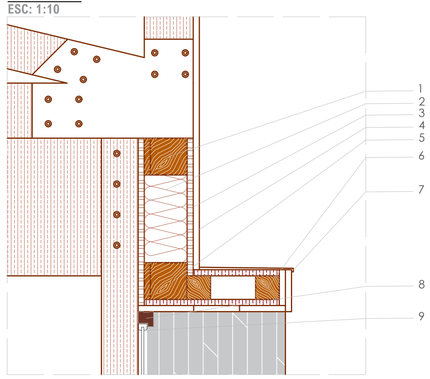


CORTE POR MURO B
ESC: 1:30

LEYENDA

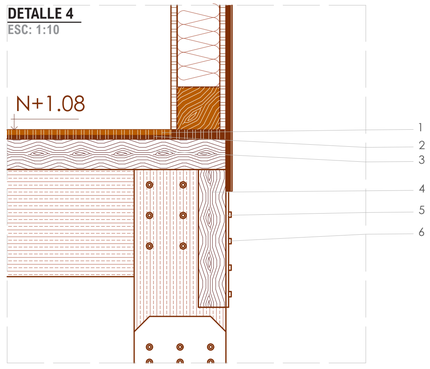
1.- PANEL SÁNDWICH ONDUTHERM CON TORNILLO AUTOPERFORANTE / LONA ASFÁLTICA IMPERMEABILIZANTE TIPO CHOVA
2.- CORREA DE MADERA
3.- GOTERÓN
4.- PLACA DE UNIÓN DENTADA
5.- VIGA DE AMARRE DE CERCHAS
6.- PERNO PASANTE
7.- REVESTIMIENTO EXTERIOR EN MADERA CARBONIZADA (SHOU SUGI BAN) SUJETADO CON TORNILLO GALVANIZADO
8.- LAMBRIZ DE MADERA
9.- CORDÓN INFERIOR DE CERCHA
10.- SOLERA SUPERIOR / TOP PLANE (WOOD FRAMING)
11.- TIRAFONDO, TUERCA Y ARANDELA
12.- VIGA DE CABECERA / HEADER (WOOD FRAMING)
13.- VIGA PERIMETRAL DE AMARRE / BAND JOIST (WOOD FRAMING)
14.- PERFILERÍA DE VENTANA, ANCLADA A ESTRUCTURA, CON SELLADO PERIMETRAL Y DRENAJE INFERIOR.
15.- VIDRIO DE VENTANA CON SELLADO PERIMETRAL Y JUNQUILLOS DE SUJECIÓN.
16.- COLUMNA TIPO SANDUCHE DE MADERA LAMINADA 27X30
17.- MADERA TERMO-TRATADA CON ACABADO CARBONIZADO
18.- VIERTEAGUAS CON GOTERÓN ANTI-RETORNO
19.- ANTEPECHO ESTRUCTURAL PERIMETRAL DE ANCLAJE DE MADERA / WINDOW SILL (WOOD FRAMING)
20.- ANTEPECHO ESTRUCTURAL DE MADERA
21.- LANA DE VIDRIO PARA MUROS
22.- TABLERO OSB (ORIENTED STRAND BOARD)
23.- PLACA BASE o SILL PLATE (WOOD FRAMING)
24.- PISO PSC (STONE PLASTIC COMPOSITE)
25.- PLACA DE TERCIADO/CONTRACHAPADO 1..2X2.44m SUJETADO CON CLAVOS ESPIRALADOS
26.- VIGA PRINCIPAL DE MADERA LAMINADA PARA ENTREPISO
27.- TIRAFONDO, RODELA Y TUERCA
28.- BASE METÁLICA PARA COLUMNA DE MADERA
29.- PLACA DE APOYO DE ANCLAJE UNIÓN CON PEDESTAL
30.- PERNO DE ANCLAJE
31.- GEOTEXTIL ANTIHIERBA CON CAPA DE GRAVA
32.- ARMADO DE CADENA Ø12mm @15cm
33.- ARMADO DE PEDESTAL Ø12mm @10cm. rec5cm
34.- HORMIGÓN DE ZAPATA
35.- ARMADO INFERIOR DE ZAPATA Ø 12mm @15cm
36.- SEPARADORES
37.- HORMIGÓN DE LIMPIEZA

DETALLE 3
ESC: 1:10



1.- SOLERA SUPERIOR DOBLE DE MADERA MSD ESTRUCTURAL 2X3 -2X4
2.- AISLANTE TÉRMICO–ACÚSTICO EN MANTA DE LANA DE VIDRIO
3.- TABLERO OSB (ORIENTED STRAND BOARD
4.- REVESTIMIENTO EXTERIOR EN MADERA CARBONIZADA (SHOU SUGI BAN) SUJETADO CON TORNILLO GALVANIZADO
5.- VIGA DE CABECERA / HEADER (WOOD FRAMING)
6.- VIGA PERIMETRAL DE AMARRE / BAND JOIST (WOOD FRAMING)
7.- VIERTEAGUAS CON GOTERÓN ANTI-RETORNOPERFILERÍA DE CARPINTERÍA DE ALUMINIO PARA VENTANA
8.- PERFILERÍA DE CARPINTERÍA DE ALUMINIO PARA VENTANA
9.- VIDRIO LAMINADO DE SEGURIDAD

DETALLE 4
ESC: 1:10



1.- COMPOSICIÓN DE PISO SPC
PELÍCULA PU: PROTEGE DE LOS RAYOS UV
CAPA DE USO: DETERMINA EL TRÁFICO DEL PISO
LÁMINA DECORATIVA: IMPRESIÓN DIGITAL CON DISEÑO
CUERPO SPC: PIEDRA CALIZA + PVC (STONE PVC)
MANTA ACÚSTICA
PELÍCULA DE POLIETILENO (PE) 150–200 MICRAS
2.- ENVIGADO DE PISO MSD ESTRUCTURAL CADA 40cm / 25.- PLACA DE TERCIADO/CONTRACHAPADO 1..2X2.44m SUJETADO CON CLAVOS ESPIRALADOS
3.- TABLERO OSB (ORIENTED STRAND BOARD)
4.- VIGA PRINCIPAL DE MADERA LAMINADA PARA ENTREPISO
5.- PLACA DE ANCLAJE ESTRUCTURAL VIGA–COLUMNA
6.- PERNO PASANTE DE ALTA RESISTENCIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026
PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI
ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
CORTE POR MURO Y DETALLES

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

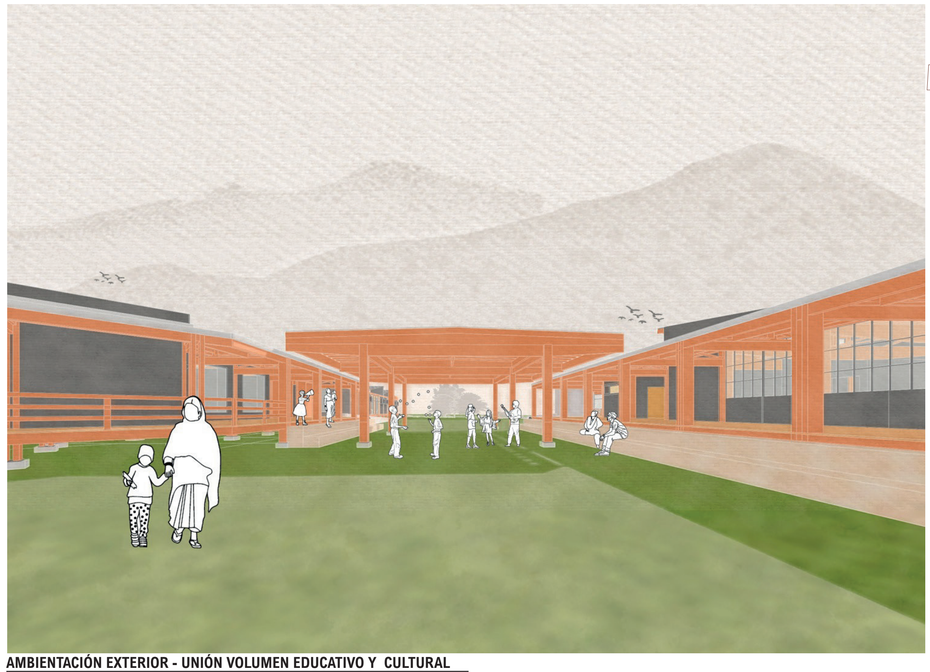
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

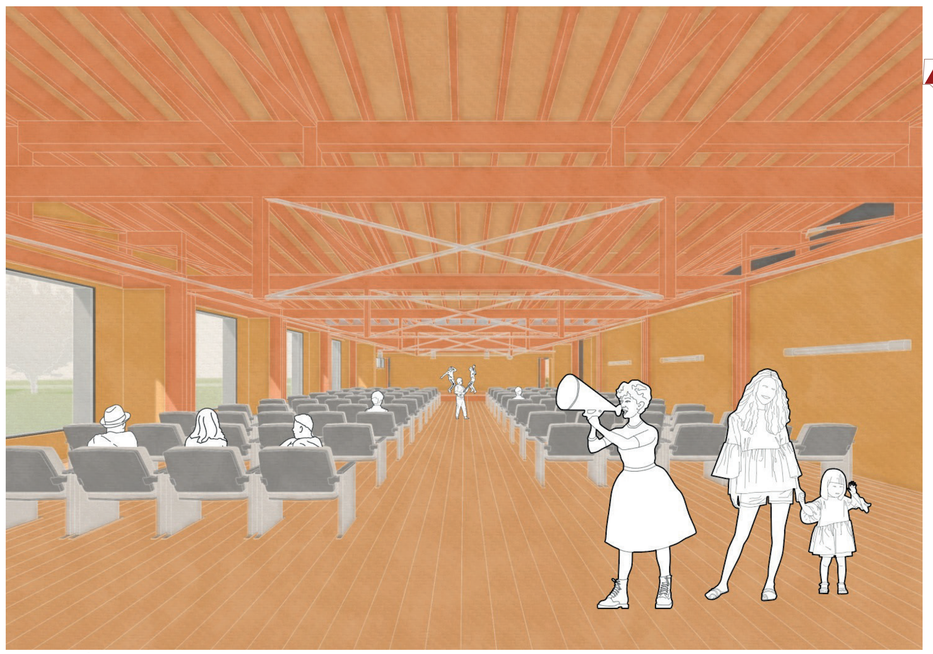
C08



AMBIENTACIÓN EXTERIOR - VOLUMEN EDUCATIVO



AMBIENTACIÓN EXTERIOR - UNIÓN VOLUMEN EDUCATIVO Y CULTURAL



AMBIENTACIÓN INTERIOR - AUDITORIO



AMBIENTACIÓN INTERIOR - PASILLO DEL ÁREA DE TALLERES Y LABORATORIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI

ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
ILUSTRACIONES

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

G01



AMBIENTACIÓN EXTERIOR - VOLUMEN CULTURAL



AMBIENTACIÓN EXTERIOR - VOLUMEN SALUD



AMBIENTACIÓN INTERIOR - RESTAURANTE



AMBIENTACIÓN INTERIOR - GIMNASIO DE FISIOTERAPIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI

ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
ILUSTRACIONES

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

G02



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI

ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
PLANTA DE PAISAJE

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

ES01

C. SIN NOMBRE

RÍO PICHAMBICHE

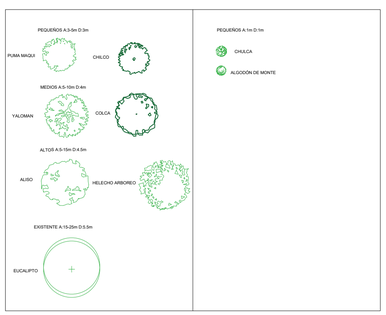
RÍO PICHAMBICHE

C. ESMERALDAS

PREDIO COLINDANTE

PREDIO COLINDANTE

IMPLANTACIÓN ESPACIO PÚBLICO
ESC: 1:300



ÍNDICE DE ESPECIES VEGETALES PLANTEADAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / FEBRERO 2026

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN PAISAJISTA Y BIENESTAR SOCIAL TURUCU - COTACACHI

ESTUDIANTE: Julio Andrés Tipanta Flores

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN ESPACIO PÚBLICO

TUTOR:
Arq. César Eduardo Pérez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Arq. Mariana Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Arq. Andrés Vicente Román

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
Arq. César Eduardo Pérez

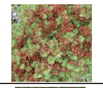
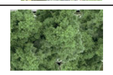
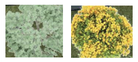
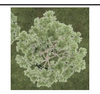
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Ing. Hugo Marcelo Otañez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Arq. Alejandra Pinto Cárdenas

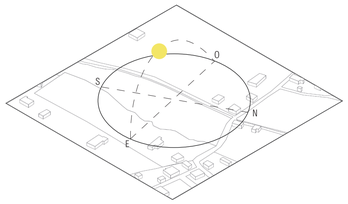
UBICACIÓN:
COMUNA TURUCU - COTACACHI
Latitud: 0° 18' 06.5" N Longitud: 78° 16' 21.1" W

ESCALA: INDICADA

ES02

SIMBOLOGIA ESPECIES VEGETALES							
PLANTA	PLANTA	NOMBRE	ALTURA	FORMA	COLOR	FLOR	UBICACIÓN
		Pumamaqui (Oreopanax ecuadorensis)	8–15 m	Árbol mediano, copa redondeada	Verde oscuro	Poco visible	Bordes urbano–rurales y áreas de transición del proyecto, utilizado como especie estructurante para reforzar el límite paisajístico entre la arquitectura y el entorno natural.
		Chilco (Baccharis latifolia)	2–5 m	Arbusto denso	Verde claro	Blanca	Taludes, bordes de recorrido y ribera del río, empleado para control de borde, estabilización del suelo y acompañamiento de senderos peatonales.
		Colca (Miconia spp.)	4–10 m	Copa irregular	Verde medio	Blanca	Zonas intermedias entre volúmenes arquitectónicos y áreas abiertas, aportando sombra ligera y continuidad visual en el paisaje de transición.
		Yaloman (Delostoma integrifolium)	6–10 m	Copa amplia	Verde	Rosa	Espacios comunitarios y plazas interiores, utilizado para generar sombra, escala humana y apropiación social del espacio exterior.
		Aliso (Alnus acuminata)	15–25 m	Tronco recto, copa abierta	Verde claro	No ornamental	Ribera del río Pichambiche, dispuesto como especie de restauración ecológica para control de erosión, mejora del suelo y protección del cauce.
		Helecho arbóreo (Cyathea spp.)	4–8 m	Porte vertical	Verde intenso	No aplica	Quebradas, zonas húmedas y áreas de mayor sombra, reforzando el carácter natural del borde y la relación directa con el sistema hídrico.
		Chulca (Verbena spp.)	1–2 m	Arbusto bajo	Verde	Lila / violeta	Borde inmediato del río y áreas de acompañamiento paisajístico, utilizada como estrato bajo para diversificar la vegetación ribereña.
		Algodón de monte (Gossypium spp. andino)	2–3 m	Arbusto abierto	Verde grisáceo	Blanca / amarilla	Áreas de paisaje cultural y espacios abiertos próximos a recorridos, integrando vegetación de valor simbólico y comunitario.
		Eucalipto (Eucalyptus spp.)	15–25 m	Árbol alto	Verde grisáceo	Blanca	Arbolado preexistente conservado en todo el predio, utilizado como estructura paisajística principal y referencia espacial para la implantación del proyecto.

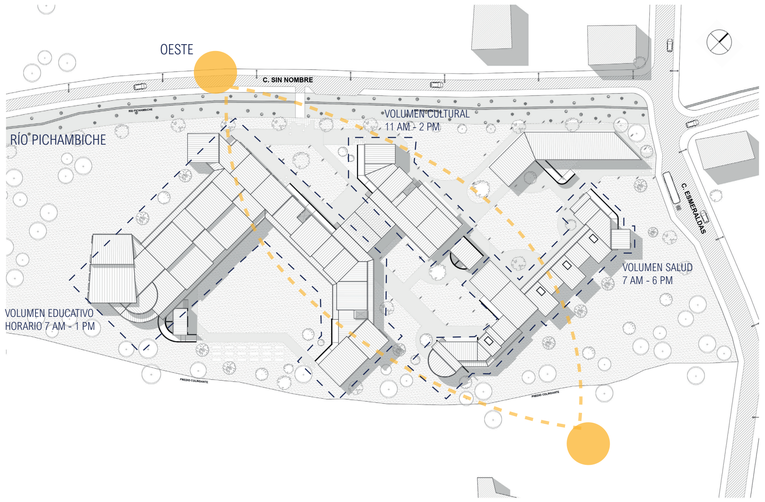
SIMBOLOGÍA TIPO DE PISO					
PLANTA	PLANTA	NOMBRE	COLOR	MATERIAL	UBICACIÓN
		Césped	Verde	...	Se dispone como manto continuo sobre el terreno natural, aprovechando las condiciones de alta infiltración del suelo. La edificación se eleva del nivel del suelo (1,08 m) para preservar la permeabilidad, favorecer el drenaje natural y minimizar la alteración del terreno.
		Mulch de corteza	Café	Madera	Se utiliza en la caminería interior del proyecto, funcionando como elemento de guía y transición entre plazas, recorridos y volúmenes arquitectónicos, integrando el paisaje y favoreciendo superficies permeables.
		Piso de hormigón	Gris	Hormigón	Ubicado en rampas de acceso a los volúmenes, donde se requiere una superficie resistente, continua y segura para garantizar accesibilidad y durabilidad frente al uso y la intemperie.
		Entrepiso de madera	Café	Madera	Aplicado en áreas elevadas y recorridos interiores, en coherencia con el sistema constructivo general de madera, aportando continuidad material y confort espacial.
		Gavión de piedra	Gris	Piedra	Dispuesto como elemento de contención y delimitación en zonas de transición, reemplazando barandillas tradicionales y configurando zaguanes previos al ingreso a los espacios, además de funcionar como mobiliario urbano integrado al paisaje.
		Adoquín cuadrado	Gris	Piedra	Ubicado en los accesos principales a los volúmenes, como estrategia de puesta en valor del trabajo local de los picapedreros de la comuna, reforzando la identidad del lugar y marcando los puntos de ingreso.
		Tierra	Café	...	Se conserva en las áreas destinadas a cultivo y uso productivo del suelo, manteniendo las dinámicas agrícolas existentes y fortaleciendo la relación entre paisaje, comunidad y territorio.



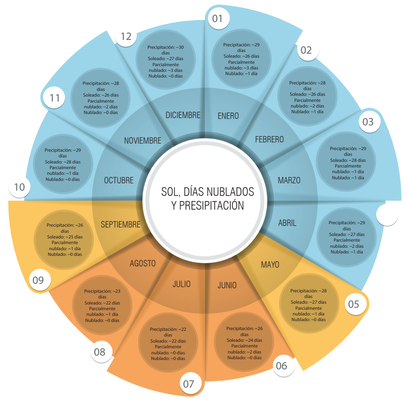
ESTUDIO SOLAR TURUCU - COTACACHI

La ubicación de Cotacachi en un valle interandino cercano a la línea ecuatorial genera un comportamiento solar estable durante todo el año, con recorridos altos del sol y una distribución relativamente constante de la radiación. Esta condición produce asoleamientos diferenciados entre la mañana y la tarde, donde el sol matutino genera sombras suaves y la radiación vespertina provoca sombras más duras.

El proyecto responde a este comportamiento mediante una orientación controlada de los volúmenes, priorizando la captación de luz natural en horas de la mañana y regulando la incidencia solar de la tarde a través de elementos arquitectónicos. De esta manera, se garantiza iluminación natural eficiente, control térmico pasivo y una relación equilibrada entre el espacio construido y el paisaje del valle.

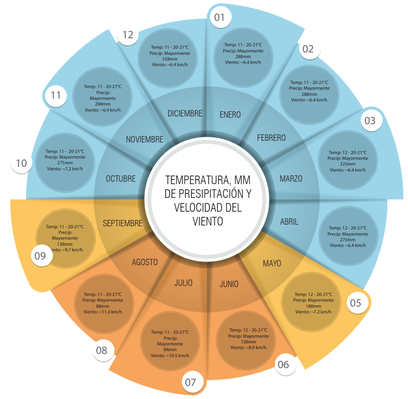






SÍNTESIS METEOROLÓGICA

Cotacachi presenta un clima propio de valle interandino, con precipitación presente durante todo el año y predominio de días soleados o parcialmente nublados. Los días completamente nublados son escasos, lo que garantiza una alta disponibilidad de iluminación natural. Esta condición favorece estrategias arquitectónicas pasivas, donde la protección a la lluvia y el control solar se integran sin limitar la relación con el exterior.



SÍNTESIS METEOROLÓGICA

Cotacachi presenta un clima templado-húmedo de valle interandino, con temperaturas moderadas y estables a lo largo del año (máximas entre 18–22 °C y mínimas entre 11–14 °C), y una temperatura del suelo constante (14–16 °C), condición favorable para el confort térmico pasivo. La precipitación es recurrente, con mayor intensidad en los períodos de menor velocidad del viento, mientras que los meses de mayor régimen eólico (julio–agosto) coinciden con una reducción de nubosidad y lluvias.

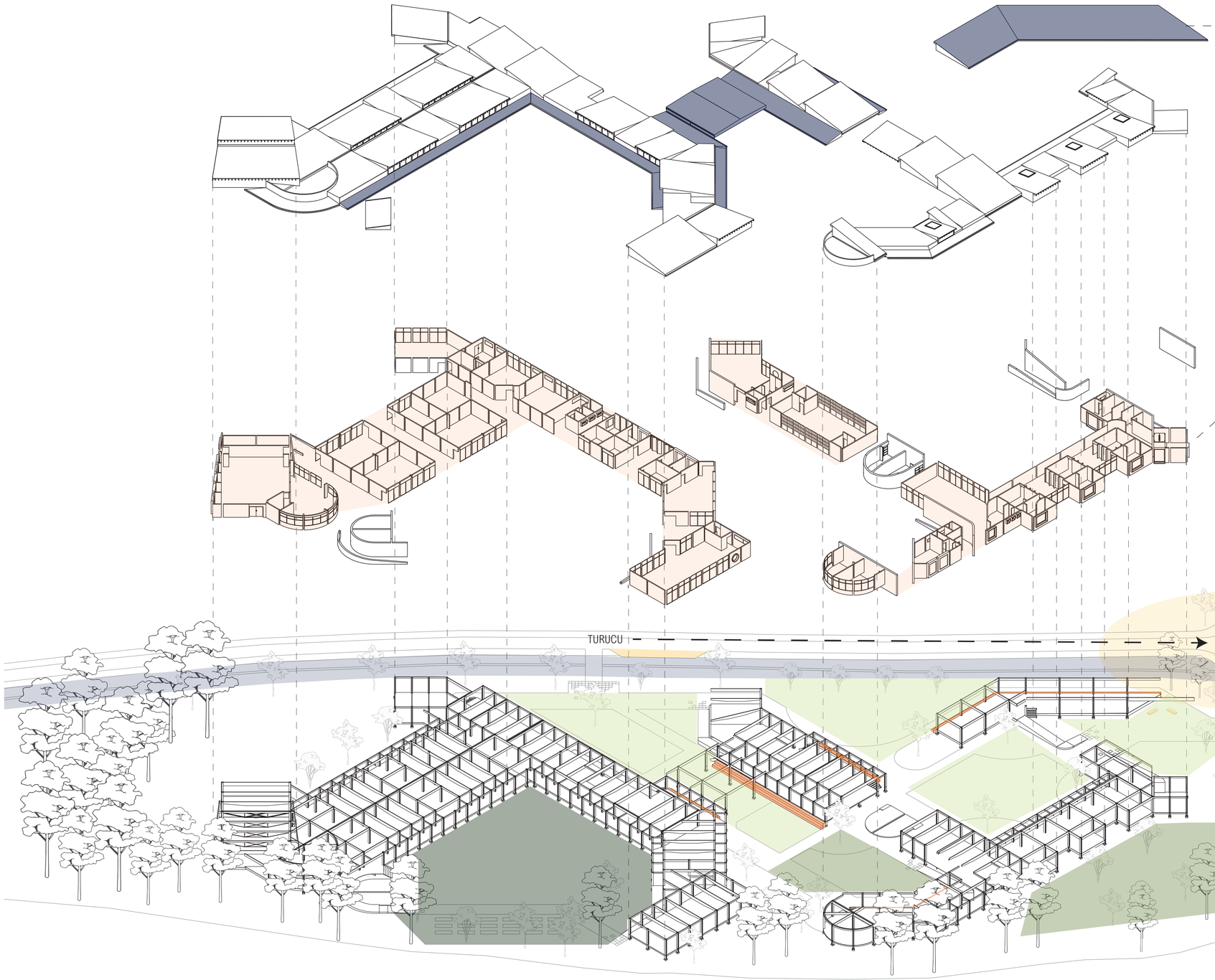
La dinámica del viento, condicionada por el encañonamiento entre el volcán Cotacachi y el cerro Imbabura, presenta predominio de flujos desde el nor-este, influyendo directamente en la ventilación natural del sitio. La humedad relativa elevada (≈70–85 %) y la humedad del suelo mantienen un entorno bioambiental estable, complementado por una buena calidad del aire, adecuada para usos comunitarios y de permanencia prolongada.

En conjunto, estas condiciones climáticas refuerzan la pertinencia de estrategias arquitectónicas pasivas, basadas en el control de la lluvia, la ventilación natural, la inercia térmica y la integración de espacios de transición, en coherencia con el paisaje y la lógica ambiental del valle.

EL UMBRAL HABITADO: ESPACIOS DE ESTANCIA Y CONVIVENCIA COMUNITARIA

Los espacios cubiertos de transición "zaguán, galería o pórtico" constituyen umbrales habitados que no pertenecen estrictamente al interior ni al exterior, sino que median entre arquitectura, usuario y naturaleza. En contextos rurales y comunitarios como Turucu, estos ámbitos adquieren un rol fundamental como lugares de estancia, encuentro y apropiación social, donde la vida cotidiana se desarrolla de manera espontánea y colectiva.

Desde una perspectiva teórica, estos espacios pueden entenderse como lugares intermedios que fortalecen la experiencia del habitar, en el sentido planteado por Christian Norberg-Schulz, quien reconoce el valor del umbral como generador de identidad y pertenencia. Asimismo, Jan Gehl destaca que la calidad del espacio construido se mide por su capacidad de acoger actividades sociales informales, promoviendo la permanencia y la interacción humana.



CUBIERTAS DE TRANSICIÓN

Las cubiertas resaltadas corresponden a los espacios de circulación concebidos como zaguanes, entendidos como ámbitos intermedios entre interior y exterior. Inspirados tanto en la tradición mudéjar como en el engawa de la arquitectura japonesa, estos espacios no son solo paso, sino lugares de permanencia y encuentro. Al cubrir la caminería, se resignifica un espacio habitualmente olvidado, promoviendo la apropiación social y la vida comunitaria cotidiana.

ANILLOS Y VÍNCULOS PROGRAMÁTICOS

La disposición del programa arquitectónico genera anillos y volúmenes que ordenan el espacio natural sin fragmentarlo. El volumen educativo se configura como un ámbito más contenido, priorizando seguridad y privacidad para los niños. El volumen cultural se sitúa estratégicamente como pieza de enlace entre educación y salud, permitiendo continuidad espacial y generando áreas de estancia, sombra y actividad. El volumen de salud, por su parte, equilibra privacidad funcional con una experiencia espacial abierta al entorno, reforzando el diálogo entre arquitectura y paisaje.

CORREDOR DE RESTAURACIÓN ECOLÓGICA

La implantación incorpora un corredor de restauración ecológica como solución basada en la naturaleza, asociado al cuidado y mantenimiento del río Pichambiche. Este sistema estructura el espacio público, mejora las condiciones ambientales y se convierte en un elemento clave de sostenibilidad, integrando paisaje, infraestructura verde y uso comunitario.

PUNTO DE CONVERGENCIA URBANO - RURAL

La esquina donde confluyen la comuna de Turucu y la ciudad de Cotacachi se reconoce como un nodo social, económico y cultural. Este punto articula dos realidades —lo urbano y lo rural— y concentra dinámicas de movilidad y encuentro, reforzadas por la presencia de la parada de bus que conecta las comunas altas con el resto del cantón y la provincia. El proyecto asume este lugar como un umbral activo del territorio.

PATIOS Y GRADIENTES DE USO

La disposición de los patios organiza el proyecto a partir de gradientes de uso claramente definidos. Los accesos y plazas frontales se entienden como espacios públicos, abiertos a la comunidad y al encuentro. Hacia el interior, los patios adquieren un carácter semipúblico, vinculados a actividades culturales y de promoción de la salud, donde se fomenta la permanencia y la interacción controlada. Finalmente, el volumen educativo se estructura como un ámbito privado y protegido, configurado mediante un anillo arquitectónico y paisajístico que garantiza seguridad para los niños. Los gaviones de piedra funcionan como límites permeables y mobiliario urbano, evitando barreras rígidas y permitiendo que la arquitectura se integre de forma gradual con el entorno natural.

ESPACIOS PÚBLICOS

ESPACIOS SEMIPÚBLICOS

ESPACIOS PRIVADOS