PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

RECORRIDO DE LA MEMORIA Y ESPACIOS HÍBRIDOS

Volumen I

LIZETH ELIZABETH ENRÍQUEZ DURÁN

IBETH ALEXANDRA MORA SALVADOR

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

QUITO – ECUADOR

2015

Presentación

El T.F.C. Escenarios de Convivencia para Quito contiene:

El volumen I: consta de dos partes; la primera parte es sobre la investigación que da sustento al proyecto urbano; la segunda parte es la investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: El Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en Formato PDF.

Dedicatoria

A Nico y Jorge, seres de ejemplo y vida.

Lizeth E. Enríquez D.

Para mis padres que han sido una guía y apoyo incondicional en cada paso.

Ibeth A. Mora S.

Agradecimiento

A Dios, a mis padres y hermanos

Lizeth E. Enríquez D.

A mi Dios Cristo Jesús, mis padres, hermanos, mi familia y a Darío Aguirre por su apoyo en cada mañana y noche de esfuerzo.

Ibeth A. Mora S.

Índice

Lista de Fotografías ……..... x
Lista de Planimetrías ……... xi
Lista de Tablas …….. xii

Introducción. 1
Antecedentes. 2
Justificación 3
Objetivos 4
Metodología. 4

CAPITULO 1: DETERMINACIÓN DEL EJE A INTERVENIR
1.1 Conceptos Generales…….…….....6
1.2 Arquitectura de lugar, el lugar en la arquitectura……6
1.3 Problemas urbanos, dinámicas sociales…….....7
1.4 Posibles sectores de intervención en la ciudad de Quito……..14
1.5 Sector de intervención - El Ejido, San Blas, San Juan y el parque Itchimbia.....17
Conclusiones……....18

CAPITULO 2: EJE DE INTERVENCIÓN……....20
2.1.Rol de eje de Intervención……20
2.2.Ubicación……...21
2.3.Historia.....22
2.3.1. Arquitectura Moderna en Quito- 1950……..…..…...22
2.3.2. Hitos urbanos……..…….……..24
2.3.2.1 Clasificación…….……..……...……..24
2.4. Análisis Eje de Intervención…….....25
2.4.1. Usuario y Eventos…..……..……..……..……..……..27
2.5. Problemática…….……....28
Conclusiones……...29

CAPITULO 3: PROPUESTA URBANA - RECORRIDO DE LA MEMORIA Y ESPACIOS HÍBRIDOS.

3. Propuesta Urbana - Recorrido de la Memoria y Espacios Híbridos……..30
3.1. Movilidad…….…….…....31
3.2.Sistema de redes…….…….…….…..…31
3.2.1. Económico-Comercial…….…...……...……...…..…..…....32
3.2.2. Cultural- Educativo……...…….…..…...…….....32
3.2.3. Natural- Recreación..……...……..…..……...32
3.3. El Muro…….…….…….……..33
3.3.1. Clasificación……...…….....……..…....33
Conclusiones…….....33

CAPITULO 4: EJE DE LA MEMORIA - CONEXIÓN ENTRE PROYECTOS

4.1. Identificación de Eje de la Memoria…..……...36
4.2. Análisis de Hitos……...36
4.2.1. Centro de Arte Contemporáneo - Antiguo Hospital Militar……..37
4.2.1.1. Historia……37
4.2.1.2. Arquitectura…….38
4.2.2. Centro de Convenciones Eugenio Espejo - Antiguo Hospital Eugenio Espejo.39
4.2.2.1. Historia……39
4.2.2.2. Arquitectura…….39
4.3. Desarrollo del Eje de la Memoria……..39
4.3.1 Transición 1 al Centro de Convenciones……....40
4.3.2. Transición 2 al Centro de Arte Contemporáneo…….41
4.3.3. Transición 3 en Parque La Alameda -Conector central de Eje de la Memoria.41
Conclusiones……41

Conclusiones Generales y Recomendaciones……....43

Bibliografía……44

Anexos…….

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Posible sector de intervención#1……..…..... 14

Fotografía 2: posible sector de intervención #2……..... 16

Fotografía 3: análisis de Quito y sus factores de influencia…….. 18

Fotografía 4: parque Alameda-1963……... 26

Lista de Planimetrías

Plano 1: hitos y contexto… …… 25

Plano 2: intensidad de actividades…..…….…….... 28

Plano 3 : plano propuesta urbana.…….... 31

Lista de Tablas

Tabla 1: (título) …… pág

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Carrera "Recorrido de la Memoria y Espacios Híbridos" está compuesto por cuatro capítulos.

Dentro del primer capítulo se realizará una investigación en lo urbano, tomando a Quito y sus espacios vacíos verdes principales que han ido conformando los barrios y su planimetría actual. Se explicará puntos de partida, por medio de la percepción espacial, sus ejes transversales y su topografía. Con la intención de ubicar zonas que se comprimen y se descomprimen por su topografía para cohesionar zonas altas y bajas a la vez, sin que los límites topográficos sean barreras de relación espacial. Para determinar el eje a intervenir dentro de Quito con la particularidad de ser un eje conector de transición.

En el segundo capítulo se analizará el eje de intervención con su rol actual, límites del eje, el usuario, los eventos que dan la dinámica del sector y la historia para entender sus ciclos de vida y relación. Se determinará su problemática con la intención de plantear posibles lugares de intervención que están obsoletos, abandonados y sin relación espacial con su entorno.

A continuación, el tercer capítulo se tratará sobre la propuesta urbana, creando un sistema de redes que van articulando cada zona para conectar transversalmente las zonas altas y bajas; localizando las zonas claves de intervención. También se tratará la manera de tratar el espacio público con el uso del muro en múltiples espacios que se van adaptando a su contexto. Se determinará los detonadores de cada espacio que van amarrados a las redes principales y los que activan el espacio.

En el cuarto capítulo se explicará el eje que une los proyectos detonantes del sector, con un análisis de los hitos que han perdido identidad, con una clasificación de las zonas y su forma de tratamiento espacial, para desarrollar cada objeto arquitectónico.

Se identificará el recorrido y su rol por medio de ejes artificiales y naturales que van tejiendo cada espacio con tratamiento del espacio público.

TEMA DE DISERTACIÓN:

RECORRIDO DE LA MEMORIA Y ESPACIOS HÍBRIDOS

ANTECEDENTES

Quito con dos millones doscientos treinta y nueve mil ciento noventa y uno habitantes, cuenta con un centro histórico que data de la época colonial, fue fundada en 1534 y posee varias plazas e iglesias con importante presencia en el espacio público, estructurado en una cuadricula que prevalece desde la colonización española.

Se recalca la presencia de parques y espacios públicos que arman la ciudad y permiten la relacionan de los ciudadanos. Hasta finales del siglo XIX en los límites de la ciudad se ubica el parque de La Alameda y luego el parque el Ejido. A fines de 1970 con el boom petrolero la ciudad comienza a expandirse hacia el norte, sur y los valles con una nueva arquitectura, dejando un vacío verde de transición y vínculo con el nuevo Quito y la zona de bancos y oficinas. Al expandirse se crea una franja de transición de lo antiguo y lo moderno, con zonas consolidadas y parques que vinculan la ciudad.

La franja de transición se la denomina así por ser el límite y frontera de Quito hasta los años 1960 y viene a ser las zonas de La Tola, La Alameda y San Juan, teniendo el Palacio Legislativo como centro de estos barrios. Dentro de ésta franja transversal de Quito se localiza dos hitos arquitectónicos de gran valor para la ciudad que son: Antiguo Hospital Eugenio Espejo y Antiguo Hospital Militar.

En 1900 comienza la construcción de los dos edificios públicos dedicados a la sanación y cuidado de enfermos como es el Antiguo Hospital Eugenio Espejo y Antiguo Hospital Militar. Estas zonas comienzan a crecer y consolidarse con vivienda, comercio y educación. Las características son: La Tola con su vivienda se conforma con el parque Itchimbía y el parque La Alameda. San Juan se conforma con el Instituto Nacional Mejía, vivienda y cerca de la Iglesia La Basílica. La Alameda

contiene el parque como conector de la zona política y con la salud, educación y vivienda de La Tola y San Juan.

Cada zona ha tenido su momento en la historia, creando relaciones y límites a la vez, pero en ciertos momentos se quiebra las relaciones y el espacio público, dejando de lado el espacio público como hito y conformando arquitectura publica encerrada.

En la franja de la transición también se ubica La Maternidad, el Palacio Legislativo, el nuevo Hospital Eugenio Espejo, encerrando zonas públicas y privadas. Se tiene un nuevo centro de político insertado en medio de edificios de salud, educación y centros culturales.

Al mismo tiempo las escuelas y colegios vienen a ubicarse en los límites de la transición como el Instituto Nacional Mejía.

JUSTIFICACIÓN

La franja escogida tiene una "sobrepoblación" de hitos, lo cual, al contrario de darle una caracterización importante dentro de la ciudad; le ha convertido en un lugar de un uso solo en las mañanas y tardes y en las noches no hay actividad, volviéndolo peligroso y poco atractivo para los ciudadanos. El Antiguo Hospital Eugenio Espejo y Antiguo Hospital Militar ahora Centro de Convenciones Eugenio Espejo y Centro de Arte Contemporáneo, se encuentran ubicados en la misma franja transversal pero en diferentes polos, visualmente se los puede ver pero no existe ningún elemento que los conecte o produzca sendas como propuesta que los conecte de manera recreativa en la ciudad.

Los hitos existentes, tienen varios usos y connotaciones. Coexisten en el mismo espacio y son los siguientes equipamientos: educativos, culturales, recreacionales, de salud y legislativos. Por otra parte, encontramos también como parte de la franja, los barrios de San Juan y La Tola, barrios que a pesar de ser tradicionales en la historia de la ciudad han perdido gradualmente su esencia, ya sea por la migración de las familias fundadoras que habitaban en ellos y el modo de vida actual que viene a resaltar

aspectos de relación en centros comerciales, el consumismo y la pérdida de cultura que ha puesto en segundo plano la vida de barrio, que incluye comida típica, tradiciones, juegos y festividades.

Nos encontramos entonces con que la mayoría de edificios están abandonados en su uso, pero tienen un estado físico aceptable; mientras que otros, han sido recuperados mediante intervención de entidades públicas, pero su uso los limita, y los vuelve recintos ignorados.

Para crear el vínculo necesario que active esta zona emblemática de la ciudad, me enfoco en las actividades culturales que han sido importantes para darles un nuevo impulso.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Reactivar la franja transversal de La Tola a San Juan de Quito en zonas muertas perdidas en el tiempo y espacio.

OBJETIVO ESPECÍFICO

1. Crear transiciones para los hitos que son el Antiguo Hospital Militar (CAC) y Antiguo Hospital Eugenio Espejo (CCEE), tras analizar la dinámica de la ciudad.
2. Recuperación de vías, calles y escalinatas como espacios que den prioridad al peatón, pero a su vez propongan soluciones a los problemas viales de la zona.
3. Crear redes que amarren y cosan los hitos y zonas públicas de la ciudad.

METODOLOGÍA

El tema del taller que se está cursando es “Arquitectura Urbana”, el tutor, Francisco Naranjo, plantea como tema principal el estudio de la estructura urbana de la ciudad

su problemática de función, relación, estructura, forma y la manera de modificar estos factores desde la ciudad, se plantea ejemplos de ciudades y sus formas de relación en diapositivas, de ésta forma se toma ejemplos de Quito de vacíos físicos y sociales así para determinar los problemas por medio de la arquitectura del lugar. Con la intención de encontrar lugares en Quito que no tienen conexión y son vacíos de la memoria, esto quiere decir que son espacios olvidados en el tiempo pero que existen físicamente. Entendiendo el programa se logra plantear los siguientes temas urbanos: suelos múltiples y rehabilitación urbana; de acuerdo al eje de intervención en el Distrito Metropolitano de Quito.

El eje a intervenir debe tener una dinámica particular y con potencial de acuerdo a sus elementos urbanos. Se conforma grupos de 3 para tener un trabajo grupal urbano. Para identificar el lugar con los parámetros claros se identifica 2 zonas propuestas a intervenir: el sector del Parque Metropolitano hasta La Jipijapa y el otro sector desde el Parque Itchimbía hasta el Centro de Arte Contemporáneo, ex Hospital Militar.

Se toma en cuenta el problema de la ciudad en particular, que son los vacíos de la memoria, la falta de transiciones, la falta de organización y planeamiento de nuevos edificios; con elementos urbanos importantes que contengan necesidades y al intervenir se logre cambios profundos en la ciudad, como plazas y espacios de aprendizaje. Se toma la franja de La Tola y San Juan por su valor en historia y tiempo que tiene en Quito, se apreció que es un espacio de transición con vacíos de la memoria y como respuesta de la arquitectura, totalmente temporal; entendiendo como la ausencia de la esencia del lugar que viene a ser la memoria pérdida como ausencia del valor arquitectónico que es la esencia, con la intención de trabajar sobre este sin dañarlo, así tendría un cambio significativo.

El siguiente paso, es entender el sitio por medio de la fenomenología, como proceso de percepciones y llegar a definir las necesidades que permiten desarrollar ciertos lugares, con la presentación en power point, se muestra el análisis de “salir y observar” con fotos y planos del lugar; se identifica los sentidos del lugar; por ejemplo los lugares que tienen mayor flujo de personas, que espacios están activos y otros muertos y que es lo que da vida al lugar.

Se concluye que es un espacio de confrontación de momentos y espacios, sin orden ni dirección.

Se plantea en maqueta las intenciones de la propuesta como Recorrido de la Memoria y Espacios Híbridos, (en escala 1.1250.)

Se realizó el análisis de los ejes urbanos como movilidad, espacios verdes, espacio público e infraestructura social, al culminar se determinó la problemática del lugar caracterizada por la falta de relación de los equipamientos que están sueltos e independientes, conjuntamente se tiene una superposición de actividades sin espacio consecuencia de esto no existe un espacio que reciba, ordene y comunique con el espacio público y los hitos que son: el Antiguo Hospital Militar (CAC) y Antiguo Hospital Eugenio Espejo (CCEE). La propuesta es activar ciertas piezas urbanas que se han perdido en el tiempo. Se propone un sistema de redes cultura- educacional, recreativa- verde, comercial- económica con un sistema de movilidad en las escalinatas de funicular y activar todos los hitos que abarquen un sistema conjunto.

A partir de las piezas es importante recuperar, hitos y vacíos, insertar lugares; se toma la zona del Congreso como eje a intervenir, dando el rol y la importancia que tiene este espacio de congregación y democracia.

Se comienza a analizar el sitio y lugar a intervenir, llegando a la conclusión de reubicar la Maternidad Isidro Ayora y dar el valor al Antiguo Hospital Eugenio Espejo; luego de identificar la zona y el sitio como centro articulador del paseo y el congreso, se presenta en power point la idea con lineamientos de sitio y contexto, escala y medida, espacio y vacío, la materialidad, tectónico y estereotómico y programa. Después de cada análisis de percepción y formal se muestra con diapositivas.

Se propone insertar vacíos dentro del espacio, el uso del zócalo como plataforma que jerarquiza el espacio, con la intención de crear un espacio de muestra, memoria y formación libre sin formalismo. Se plantea la crítica de la politiquería como espacio de foro abierto.

CAPÍTULO 1: CIUDAD

1.1 Conceptos Generales

Se puede presentar a la ciudad como un campo de intervención y a la arquitectura como piezas que forman parte esencial de un juego donde rigen reglas abstractas y físicas. Juego en el cual se pueda entender la ciudad como un todo que conforman varias partes, las mismas que están fragmentadas. Para llegar a un estudio particular, se debe comprender las escalas y de esta manera concretar el estudio general de la ciudad.

Para realizar un estudio analítico de la ciudad se debe partir de lo general para llegar a lo particular y conformar a través de un producto el cambio en una pieza, que al momento de unirse entre ellas se puede lograr un cambio desde dentro y para la ciudad.

1.2 Arquitectura de lugar, el lugar en la arquitectura

Se puede entender a la arquitectura de lugar como un objeto que está influenciado por su entorno, por su contexto, que no se lo puede plantear sin mirar alrededor; donde el sitio es el elemento fundamental y estructural para constituir una ciudad real, con situaciones del día a día, donde cada grupo, emplazamiento y pieza urbana va a funcionar entre y para todos, creando no solo una ciudad como fragmento, separada y ajena a la realidad de cada persona sino una ciudad global.(Aravena Mori, 2002)

La ciudad es un espacio configurado, lleno, con oportunidad de re hacer lo que está planteado y en otras crear nuevos objetos en espacios vacíos, pero debemos tener claro que existen diferentes mecanismos de intervención en donde la arquitectura puede ser capaz de cambiar su contexto y activar la dinámica urbana que se pudo haber perdido para la ciudad.

No existe ciudad si no existe arquitectura, aquella es un espacio materializado, funcional o referente en donde se desarrolla la vida de sus habitantes, vivienda, comercio, movilidad, recreación, cultura, educación, son espacios que necesariamente están conformados para que dentro de la vida urbana funcionen y la gente los use o mejor aún se apropie de ellos.

Por lo tanto, debemos encontrar una nueva forma de enfrentarnos a la ciudad contemporánea, tratando que las acciones que propongamos sean hechos, de unión, de cambio, donde el ser humano sea la base para crear una nueva ciudad con un nuevo frente urbano.

1.3 Problemas urbanos, dinámicas sociales

Los problemas urbanos están ligados a las dinámicas sociales que existen en la ciudad son consecuencia el uno del otro, los problemas urbanos suceden cuando los espacios arquitectónicos existentes o propuestos no responden a las dinámicas sociales que existen y demandan un uso o actividad diferente, haciendo del lugar un vacío, un espacio muerto que aunque existiera un objeto arquitectónico, éste no causaría un efecto y se aislaría de la dinámica urbana.

Existen varios tipos de problemas urbanos que podríamos clasificar como lo hace Ignaci de Sola Morales en su libro Territorios:

- La forma de cambio: Mutaciones (Solá Morales, 2003)

  Podemos entender a la ciudad como un ser viviente que cambia, crece, se adapta y por lo tanto se transforma, debido a ciertos parámetros naturales, sociales, económicos y culturales que obligan a evolucionar o simplemente a acoplarse a nuevas necesidades. Por lo que el cambio que se produce se verá en la forma y función, provocando una alteración en lo pre-existente en conjunto.

Planificación urbana: Desde lo más grande a lo más pequeño, así es como el movimiento moderno planteó las ciudades, empezando por un proceso de planificación hasta llegar a lo construido y edificado, siguiendo una línea en donde la forma y la tipología iban de la mano mostrando una coherencia inherente y lógica.

Pero actualmente, el planeamiento urbano se rige en la normativa que hace de esta ley y mandato para crear la ciudad, no existe planificación desde afuera hacia adentro, ahora el límite del lote es donde se piensa acaba la responsabilidad, las nuevas edificaciones se constituyen así, para adentro, para ellas, y la función y estética son elementos únicos que dentro del contexto del elemento están bien pero en relación con el contexto urbano no hacen referencia alguna.

La mutación sucede cuando varios elementos de este tipo se asientan en espacios vacíos o en viejos asentamientos donde algo existía, son repentinos, imprevistos y de conveniencia para un individuo, dejando de lado lo existente, la carga cultural o histórica que el lugar emana, la coherencia, medida, escala y equilibrio es casi nula por lo que la mutación está presente.

Aunque dicha mutación exista debemos intentar cambiar desde el todo hacia las partes que componen la ciudad, desde fuera hacia dentro, intervenir en el espacio público y privado; redes y movilidad; el grupo y el individuo; así la relación entre redes y arquitectura pueden funcionar dinámicamente para hacer de la mutación no un problema sino una oportunidad.

- La Forma de moción: Flujos (Solá Morales, 2003)

Moción es movimiento pero hablando sobre la ciudad tiene otro factor que corrobora y lo complementa que es el tiempo.

La ciudad actual se caracteriza por tener un sistema de movilidad central no adicional como se lo proponía en la Carta de Atenas del III CIAM (1933), en

donde la vivienda, trabajo y ocio eran los sistemas o funciones que marcaban y diferenciaban la ciudad y en donde la movilidad solo era un complemento.

En los cincuenta se cuestiona si es que dicho sistema complementario debería quedarse así o comenzar a funcionar independientemente, donde la movilidad sería un tema central, no solo referente al sistema de transporte sino humano de medios y tiempo, entendido a modo de mallas o redes como vía de conexión.

La movilidad ya no es simplemente conexión sino también distribución de dinámicas de creación de nuevos espacios de función y relación en donde se encuentren nodos, logramos esto a partir de la teoría de George Maciunas en su revista Fluxus en 1961 que nos habla de la sobreposición de flujos, donde podremos encontrar las conexiones y puntos de importancia.

La arquitectura dentro de la ciudad está en primer plano de acción porque es donde se proyectan los lugares de relación, aquí es donde los nodos se implantan, la distribución de medio y mensaje se realiza y la gente, servicios e información se mueven constantemente.

La arquitectura debe entenderse no solo como el espacio físico que apoye el transporte, sino como espacios de intercambio intelectual, comercial, recreacional, etc., creando redes que unifiquen y hagan de la ciudad un constante espacio moción.

- La Forma de residencia: Habitaciones(Solá Morales, 2003)

El habitar es la principal función del ser humano, encontrar hábitos de apropiación hacia un lugar para poder asentarse en él, espacio de relación y de descanso un espacio propio de cada uno.

La vivienda siempre está ligada a la economía y al modo de vida de cada persona, es por esto que los poderes públicos siempre han considerado a ésta una necesidad implícita a desarrollarse.

El autor Ignací de Solá Morales nos muestra que existen cuatro áreas de experimentación sobre la vivienda.

Vivienda colectiva, hoy en día tratada con un carácter más específico no necesariamente unifamiliar, sino vivienda referente a un tipo de usuario, por ejemplo, jóvenes; adultos mayores, parejas jóvenes situaciones transitorias, migrantes etc, lo que pretenden estas viviendas es experimentar en la parte de diseño y función, dedicándose a resolver necesidades más específicas y menos convencionales a las de una familia núcleo, pero dichas viviendas siempre son ubicadas en áreas residuales o intersticiales de la ciudad.

Vivienda unifamiliar o dedicada a un cliente donde la experimentación con respecto al habitar y a las necesidades del cliente puede variar en miles de formas por lo que el diseño es privilegiado y bueno para la experimentación.

Vivienda prefabricada, para viviendas de gran masa, en donde el sistema constructivo es la base de su construcción para la optimización de tiempo y recursos.

Acabados y muebles para la vivienda, dedicados al mercado otra línea en donde la experimentación está presente en las características y calidad del producto.

Son distintas líneas de experimentación donde los arquitectos pueden aportar de distintas maneras a un habitar distinto, más complejo y a veces hasta más completo donde las múltiples necesidades son abordadas por muchos medios de diseño.

- La forma de intercambio: Contenedores(Solá Morales, 2003)

El ser humano siempre se ha caracterizado por apropiarse de lugares o de cosas y cuando ya no le son necesarias busca nuevas, pero ¿qué hace con las antiguas? las bota, las cambia, las vende, es un ser consumista donde la productividad depende de cómo realice el intercambio de sus bienes. Aunque en la actualidad el consumo no necesariamente es de bienes, sino de cultura, información, entretenimiento, etc.

La arquitectura comenzó por satisfacer las necesidades del individuo común o la sociedad en la que este individuo interactuaba, satisfacer sus necesidades de manera racional, el primer principio arquitectónico era pensando de forma funcionalista porque los requerimientos eran fijos, analizados desde la parte psicológica y fisiológica del ser humano.

El segundo principio propuesto por Colin Rowe y Robert Slutzky era conocido como el de transparencia; para el siglo XX la arquitectura tenía un concepto muy diferente pensado al de transparencia de Rowe y Slutzky en donde aparecería la tercera edad del espacio arquitectónico que incorpora nuevos elementos importantes como el tiempo en el espacio, la desaparición de límites entre el espacio interior exterior, una nueva proposición de libertad del espacio que Wrigth, Gropius, Le Corbusier, proponían.

Pero, actualmente, los dos principios han desaparecido, ya no se los puede diferenciar, el principio funcionalista ha perdido fuerza, se ha vuelto frágil porque las necesidades y condiciones del ser humano se han vuelto relativas y nada precisas; mientras que el principio de transparencia se ha convertido en todo lo contrario, espacios cerrados hacia el exterior que no tienen una función definida al interior, crea una artificialidad cualquiera que provoca una infinidad de funciones; es un cascaron que repele, sin permeabilidad y acceso que promueve una separación.

Debido a esto, el individuo es capaz de crear infinitas necesidades dentro de estos espacios, estas provocan interacciones de intercambio, donde el gasto es la principal actividad.

- La forma de ausencia: Terrain Vague (Solá Morales, 2003)

La última categoría se refiere al tiempo en la arquitectura, a la memoria colectiva de los espacios físicos.

"Terrain vague" es una expresión francesa que podría considerarse a muchos significados, este término nos lleva a entender a espacios, lugares, objetos arquitectónicos como espacios libres, no necesariamente vacíos sino fuera de actividad, obsoletos, imprecisos, sin límites que además se convierten en un problema para el contexto y por ende para la ciudad

Por lo que el movimiento moderno conservó una postura museística en el que se refiere a la ciudad actual, no tocar, conservar lo existente.

Se considera a la ciudad un espacio cambiante y con opción a nuevos elementos, que al momento de insertar esta nueva arquitectura los "hitos o monumentos" quedarían fuera de la dinámica de la ciudad, fuera del contexto cercano.

Según los CIAM el corazón mismo de la ciudad histórica se podría reconocer como el valor histórico de la memoria del pasado trasladada hacia el presente y categorizándola de la misma manera siendo los hitos este corazón dentro de la ciudad.

En contrapunto a esto nació el término "ambiente" en donde a los objetos arquitectónicos no se los entendía como aislados más bien como un conjunto urbano, entorno urbano, unificando valores formales, significativos e históricos.

La ciudad se encuentra llena de espacios abandonados, sin uso definido, deteriorados, pero que para la mayoría de gente viene a ser una memoria social, un punto de encuentro, un espacio que, aunque inútil, significa mucho para el

imaginario de las personas, porque con el tiempo dichos espacios han generado una identidad entre el pasado y el presente, donde el individuo o los grupos humanos que se forman a partir de él han encontrado espacios para ejercer su libertad.

Así como la ciudad industrial demandaba un contrapunto a la fábrica y la industria buscando espacios al aire libre, verdes y de recreación, nuestra cultura actual demanda espacios de identidad, libertad, pero que físicamente son improductivos e indefinidos, que ya no tienen que ver con la naturaleza sino con la memoria con la esencia del pasado con lo que alguna vez represento algo pero que hoy no son más que una barrera para el progreso de la ciudad, pero es el vacío y la ausencia lo que debe ser salvado para una nueva intervención.

La ciudad está en un constante cambio, progreso y "mutación" como lo dijismos anteriormente, la "terrain vague" es un contrapunto, cambiar la ciudad de diferentes maneras dando cabida a la innovación tanto al imaginario y memoria colectiva de la ciudad, creando un urbano complejo y global.

Después de entender los problemas urbanos que nos presenta Ignasi de Solá Morales, en el libro *Territorios* vemos que la ciudad está en un constante crecimiento, edificaciones que solo responden hacia su interior, flujos y movilidad que no conectan como se debería a la ciudad, espacios habitacionales nuevos que intentan solucionar las nuevas necesidades del habitar actual, contenedores que no funcionan hacia la ciudad, que provocan un encierro mientras que el espacio público se ve limitado a las barreras que dichos contenedores plantean; y por último ciudades históricas que no dan cabida a cambio, que quieren mantenerse como museos por el hecho de una memoria social.

A partir de estos juicios podemos tener un carácter más crítico sobre cómo afrontar los problemas existentes en la ciudad de Quito y cómo acércanos a un sector de intervención donde podamos solucionar un problema urbano que afecta a la ciudad.

1.4 Posibles sectores de intervención en la ciudad de quito

Después de entender cuáles son las problemáticas tratadas por Ignaci de Solá Morales pasamos a buscar en la ciudad de Quito sectores que, ha nuestro modo de ver, estuvieran causando un problema en la dinámica social y urbana de la ciudad, por lo que escogimos dos que tienen una diferente problemática y por lo tanto dos diferentes formas de aproximación a sus problemas.

Sector #1: Parque Metropolitano, Parque La Carolina, la Avenida 10 de agosto y la Avenida Rio Coca.

Imagen #1

Posible sector de intervención #1



FUENTE: Google Earth

EDICIÓN: Ibeth Mora

El sector se caracteriza por ser relativamente nuevo, recientemente consolidado, con espacios vacíos sujetos a intervención, con nueva infraestructura comercial y educativa que hacen de este sector un potencial para el desarrollo económico y social de la ciudad, un nuevo centro económico que se mueve en su dinámica social por varias funciones. Identificamos el problema como la transición de la parte natural del parque hacia la consolidación de la ciudad en la parte más baja, ya que por ser un sector que se está formando, las actividades y nuevas dinámicas están cerrándose hacia la ciudad causando contenedores sociales hacia el interior, tales como la Universidad de las Américas y los terrenos de su alrededor donde existen fábricas, concesionarias, bodegas y conjuntos residenciales que generan muros creando barreras que provocan un abandono, calles que sirven solo de conexión y no como relación interior exterior.

Por otro lado, está la Avenida Naciones Unidas recientemente intervenida con un boulevard que ha creado un recorrido que no nos conduce a nada. En la calle Tomás de Berlanga y sus calles aledañas antes consideradas de carácter residencial han cambiado las exigencias actuales dada la proximidad al centro económico en la calle República del Salvador que ha cambiado su uso en que la planta baja se ha convertido en comercial y en las partes más altas se las utiliza como oficina.

Según las problemáticas urbanas y sociales estudiadas en el libro “Territorios” de Ignací de Solá Morales podemos encontrar problemáticas tales como: Mutaciones, Contenedores y Flujos.

Sector #2: Parque El Ejido, San Blas, San Juan y el Parque Itchimbia.

Imagen #2

Posible sector de intervención #2



FUENTE: Google Earth

EDICIÓN: Ibeth Mora

El sector se caracteriza por ser una transición entre el Quito Moderno y el Quito Antiguo; es parte del centro y de la parte contemporánea de la ciudad, mostrando varias tipologías arquitectónicas de diferentes épocas y estilos, es una zona administrativa, cultural, recreativa, de salud, por lo que podemos entender que la zona está completamente consolidada, además se han implantado en ella varios hitos que son importantes para la memoria colectiva dichos hitos producen un peso histórico en la zona, y en la parte formal han causado que la trama urbana se vea afectada por ellos causando formas irregulares que se adaptan a los hitos.

Como problema se identificó a esta zona como totalmente consolidada sin ningún vacío como opción de intervención; además con una densificación de hitos; y como estos no generan una dinámica social correcta de relación hacia el contexto, existe una fragmentación entre las piezas urbanas por la función y por la topografía.

Por ejemplo el uso de la vivienda en el sector del Barrio Larrea es demasiado densificado, la tipología de vivienda es la misma y las exigencias son otras, al igual que en los barrios San Juan, La Tola y San Blas que se los considera de carácter histórico y que actualmente se lo han perdido el carácter del barrio.

Según las problemáticas urbanas y sociales estudiadas en el libro "Territorios" de Ignací de Solá Morales podemos encontrar problemáticas tales como: Mutaciones, Contenedores, Flujos, Habitaciones y "Terrain vague" (vacíos por la memoria).

1.5 Sector de intervención - el ejido, san blas, san juan y el parque itchimbia-.

El sector que escogimos fue el número dos debido a que es un sector que posee una carga histórica mucho más pesada, que obliga a la ciudad de cierta manera a no avanzar y quedarse como está, a no proponer nuevas formas de relación entre las piezas fragmentadas para que la ciudad evolucione y mejore.

Además, la idea de intervenir en un sector completamente consolidado, donde los vacíos que encontrados no son realmente físicos sino que son vacíos por falta o mal uso, vacíos de memoria social, vacíos por mala infraestructura, que provocan en el contexto una reacción repelente, nos incentivó a querer cambiar la imagen de una ciudad museo que cree ciegamente en el funcionalismo, donde actualmente se considera a los hitos y piezas urbanas intocables por ser antiguas, y por lo tanto no son clasificadas como espacios de intervención aunque dichos espacios ya no funcionen con la nueva dinámica de la ciudad relacionándose de manera correcta con el contexto urbano.

Otro factor importante es la falta de comunicación transversal hacia las partes más altas de la ciudad que en nuestra franja de intervención vendrían a ser los sectores del Itchimbia y San Juan, que se caracterizanpor unatener una pendiente pronunciada y

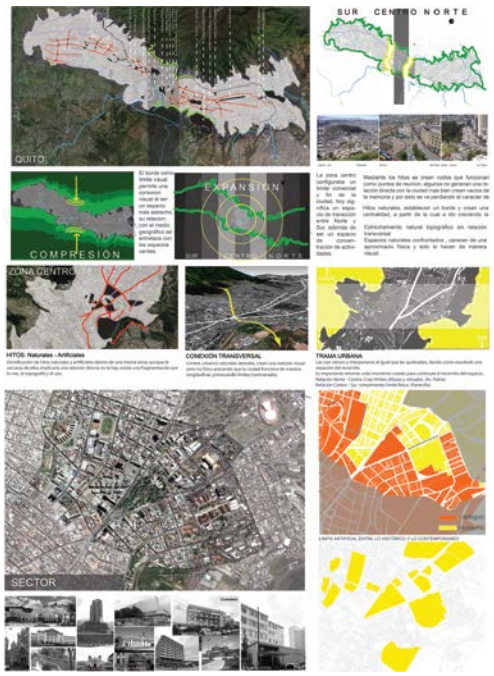
como consecuencia difícil accesibilidad, dejando como único medio de acceso los espacios físicos como escalinatas que se propusieron hace mucho tiempo.

Los flujos de personas que promueven el intercambio de medios, tanto culturales y de información son el día a día de este sector debido a la gran cantidad de usos y dinámicas existentes, por lo que crean en varios lugares nodos importantes de conexión, estancia y relación, debido a esto el sector para mejorar dichas relaciones demanda un sistema de movilidad pertinente a las nuevas exigencias y tiempos de la ciudad dentro de la franja.

Aunque tengamos una ciudad que a simple vista se ve entera, debido a vacíos que provocan lugares obsoletos las piezas urbanas que lo componen vienen a ser lugares extraños al mismo urbano que quedan fuera de los circuitos de las estructuras producto de la ciudad y por lo tanto la ciudad en sí ya no se encuentra ahí, es una contra imagen del urbano.

Imagen #3

Análisis Quito y sus factores de influencia



FUENTE: Google Earth

EDICIÓN: Ibeth Mora – Lizeth Enríquez

Es por estas razones que elegimos este lugar como sector de intervención ya que planteamos usarla como ejemplo para la ciudad que la intervención en lugares históricos y consolidados es posible y que si estas intervenciones se realizaran causarían una mejora en la imagen y estructura de la ciudad.

CAPITULO 2: EJE DE INTERVENCIÓN

2.1 Rol Eje de Intervención (La Tola, La Alameda, Congreso y San Juan.)

El Distrito Metropolitano de Quito se ha desarrollado longitudinalmente, conectándose Norte y Sur; teniendo su Centro Histórico como eje de desarrollo político, económico y social hasta su desarrollo petrolero lo que causó transiciones transversales de lo antiguo a lo moderno, en la zona del Congreso, con el parque el Ejido y el Arbolito, se destaca un espacio múltiple y suelto a la vez generado por los cambios de cada época de la historia. Cabe resaltar que es un espacio de transición: que se entiende como punto de cambio de un lugar a otro. La forma como se ha logrado crear ésta transición de lo antiguo con lo nuevo viene a ser, gracias a los límites vacíos antiguos, ahora varios espacios públicos verdes que rodean al espacio del Congreso, y son los siguientes: parque El Arbolito y El Ejido crean pantallas verdes transversales que delimitan la ciudad dando un ingreso al Quito moderno, mientras que el parque La Alameda (en la parte baja) y el Itchimbía (en la parte alta) son hitos verdes mantenidos en el tiempo. El espacio público viene a ser organizador en tiempo y espacio dotándole a la ciudad interacción con su alrededor con espacios colectivos como el ocio, la recreación activa; estos son puntos detonadores de transición para el contexto que lo rodea.

Los hitos como ejes de relación visual que conforman y crean ciudad, son parte fundamental en el desarrollo de la ciudad y su memoria colectiva. Se localiza vacíos que dan respiro a la ciudad y núcleos de concentración y organización espacial.

Se habla de Recorrido de la Memoria y Espacios Híbridos, ya que la esencia del lugar viene a ser la transición espacial que ha ido transformando la ciudad, tomando varios factores, se ha insertando equipamientos que han favorecido y disminuido su valor. Hablamos de valor espacial de ciudad y conectividad; esto quiere decir que el valor se aprecia por la forma de respeto al entorno, la función y forma que coordine con el lugar, el confort y el enriquecimiento social entre la vivienda, la zona de Salud y el Congreso.

Estas relaciones deben ser continuas, no fragmentadas; que al futuro se puedan plantear distintas funciones, espacios múltiples y cambiantes. La intención es conectar espacios arquitectónicos de valor con arquitectura en transición, creando corredores verdes, recorridos con la memoria del lugar y dotar de espacios que produzcan a la sociedad. Al identificar dos hitos arquitectónicos perdidos en el tiempo y espacio se rescata conectado el Antiguo Hospital Eugenio Espejo y el Antiguo Hospital Militar, se enfoca en el recorrido teniendo un punto central el Parque la Alameda como la transición principal del eje a desarrollar.

Se identifica los colegios, como espacios de aprendizaje y producción de la sociedad, logrando así hacerlos técnicos en artes y oficios en las tardes, logrando que los niños y jóvenes puedan acceder al aprendizaje.

Los Detonadores de estos espacios son espacios complementarios a los hitos existentes; dotados de alojamiento y actividades que soporten su entorno.

2.2 Ubicación

La arquitectura urbana que se presenta se ubica en la zona central del Distrito Metropolitano de Quito, partiendo de la zona del Congreso entre las calles Tarquí, Av. 12 de Octubre, Av. 10 de Agosto y la calle Sodiro; teniendo intersección de varias funciones, se demarca la zona por su relación de actividades. Es una zona límite que contiene los Barrios La Tola, como sector antiguo, de vivienda y comercio que se conecta con El parque Itchimbía y el parque de la Alameda, que son dos hitos urbanos verdes, configurados por ser los límites y por su topografía de Quito. La Alameda viene a configurar con las zonas del parque El Ejido y San Juan, ya que se encuentra en la meseta, en la zona accesible del lugar siendo un espacio de recreación pasiva y espacio de paso con el casco histórico de Quito y la nueva arquitectura política, comercial. El sector El Ejido por contener el Palacio Legislativo y rematar en el Parque El Ejido y Parque El Arbolito, se caracteriza por su función netamente administrativa en donde confluye espacios de salud, juzgados y zonas pasivas que articulan el espacio, creando una transición de lo nuevos vs lo antiguo, por estar ubicados en el Centro de Quito.

2.3 Historia

Es importante recalcar que la historia es el hecho fundamental que va creando la ciudad. Las zonas de La Tola, La Alameda y El Ejido se consolidan por el paso de varias etapas históricas. A continuación se detalla un cuadro cronológico del proceso.

> "Siglo v.- asentamiento pre-inca en la zona de La Tola con el Itchimbía como colina del sol sagrado.
>
> Siglo xv.- llegada de la tribu de los quitus.
>
> 1646 - construcción de la capilla El Belén.
>
> 1736 la plazuela de San Blas se convierte en la entrada Norte y Sur de Quito.
>
> 1861 se dota de servicios básicos la zona de La Tola.
>
> 1875 construcción del Observatorio Astronómico
>
> 1887 se produce crecimiento urbano.
>
> 1892 se crea el parque La Alameda
>
> 1900 se construye el templo María Auxiliadora, junto con el Teatro Capitol y el Antiguo Hospital Eugenio Espejo.
>
> 1950 se urbaniza con calles y escalinatas la Av. Pichincha y la Maternidad Isidro Ayora
>
> 1960 construcción del Palacio Legislativo y crecimiento demográfico hacia la zona Norte de Quito, por el boom del petróleo.
>
> 1978 se nombra a Quito Patrimonio Cultural de la Humanidad.
>
> 1998 se implementa el sistema vial integrado Ecovia.
>
> 2004 construcción del Palacio de Cristal.
>
> 2010 ste 3480 habitantes y 1172 viviendas" (Pino, 2000)

2.3.1 Arquitectura Moderna en Quito – 1950

Los planteamientos urbanos generados desde 1930 apuntaban al control del caótico y desordenado crecimiento de la ciudad.

“El estilo colonial como respuesta a la necesidad por aferrarnos a nuestras raíces culturales que con el tiempo se habrían desvanecido y se tornan ajenas a la población” (Sánchez, 2010)

Al entender que la época moderna viene a ser una necesidad de cambio, como auge de arquitectura y el crecimiento demográfico, llegan del exterior arquitectos con una clara visión de la Arq. Moderna como por ejemplo: “Otto Glass, Jones Odriozola, Geovanni Rotta, Karl Khon, etc.” (Sánchez, 2010)

Entendiendo el proceso histórico de nuestra arquitectura se entiende que nuestro sistema desde el inicio fue Autónomo, luego con influencias minerista, se construyó un modelo barroco netamente ornamental que espacial. Entendemos que los “Estilos importados como cualquier mercancía de moda, ahora forman parte del patrimonio” (Sánchez, 2010)

Cada pieza urbana se comenzó a armar, tomando estilos de cada momento y cambiando en cada momento, esto se realizó por la búsqueda de identidad de nuestra cultura arquitectónica. Esta etapa de cambio y de propuestas positivas que eran resultados de la pureza, el espacio, la función, trataban de dar un estilo arquitectónico propio que nace del lugar. Se interpreta la tipología en “volumetría y trascendencia de su función y valor social"(Sánchez, 2010)

La ciudad de Quito en sus inicios era concéntrica, dando respuestas arquitectónicas a su alrededor, teniendo el centro con su eje administrativo y los servicios a su alrededor, luego se tornó lineal por su crecimiento y la demanda de espacio lo llevó a los límites y periferias de Quito. “En 1940 la ciudad se dividió por clases sociales teniendo así: al Sur con la creación del ferrocarril, atrajo un incipiente Parque Industrial y esto atrajo al proletariado con escasa clase media. Al Norte se implantó la burguesía con los nuevos barrios residenciales y el Centro como eje administrativo y comercial con gente de clase media” (Crespo, 2001) al notar el cambio y su formación Quito cuenta distintos planes urbanos desde entonces; hay la preocupación por el crecimiento y la ciudad como punto generador de la arquitectura.

En 1942 -1944 se plantea un plan urbano del Arquitecto uruguayo Guillermo Jones Odriozola que constaba de: "espacio urbano de expansión 4.5 veces superior al existente de 975 ha. Con población de 700.000 ha para el año 2000. Con la intención de crear enormes proporciones de áreas públicas destinadas a equipamientos con lo cual no se ejecuta por alto costo." (Crespo, 2001). Los intereses políticos vienen a ser trabas en la ciudad, dando como respuesta, un caos a la ciudad, sin permitir el bien común; como factor secundario lo económico viene a interferir por los intereses, ya que no promueven un cambio y espacios que a largo plazo son más económicos.

2.3.2 Hitos Urbanos

Infraestructura social la cual tiene un radio de influencia zonal, que tiene una esencia y se marca en el tiempo. Concebida desde el inicio en un espacio urbano con relaciones sociales, funcionales con respecto a la ciudad. Los hitos vienen a marcar las esencias, ausencias y presencias de cada momento. A continuación se detalla un cuadro de fechas de cada hito con las zonas y su proceso de transformación.

"1900: Antiguo Hospital Militar

1901: Antiguo Hospital Eugenio Espejo

1922: Colegio Femenino Espejo

1950: Banco La previsora, Estadio Olímpico Atahualpa y Palacio Legislativo.

1951: la Maternidad Isidro Ayora

1968:Túneles de San Juan" (Pino, 2000)

Al estar en una zona límite en el año de 1900 se construye con una visión clara el Antiguo Hospital Eugenio Espejo, a la altura de 15 metros sobre nivel de la vía; por su topografía y límite espacial; la necesidad de un espacio de salud, por saturación del Hospital San Juan de Dios; se crea el Hospital Eugenio Espejo. Años más tarde se consolida la zona con la creación del Palacio Legislativo, dando un rol más democrático y del pueblo.

2.4. Análisis Eje de Intervención

Se realiza un análisis por medio de las sensaciones y percepciones; teniendo en cuenta los límites espaciales del lugar y logrando una conexión transversal. En el siguiente plano 1 se identifica la zona y su contexto.

Plano 1.- Hitos y contexto



Fuente: análisis urbano, 2012

Se realiza por medio del análisis fenomenológico. Entendiendo el análisis por medio de la percepciones. Como primer punto se trata los límites del lugar, logrando reunir las piezas urbanas similares por su morfología y tipología.

Se identifican sietes zonas como es la del Centro de Arte Contemporáneo, Barrio Larrea, parque La Alameda, La Tola, parque El Ejido con sus espacios hitos, identificando los vacíos, como consecuencia de un proceso histórico. Vienen a ser vacíos físicos y sociales como parqueaderos.

La introducción de hitos no regulares como el Hospital Eugenio Espejo crea una forma irregular de la ciudad. La mono funcionalidad ha fragmentado los sectores con un horario de atención, convirtiéndolo en vacíos. Tomando como valor del lugar en la siguiente fotografía 1 se aprecia el contexto y su concepción arquitectónica y sus

relaciones contextuales desde el inicio. Se aprecia la esencia del espacio y sus flujos como el centro de Quito.

Las manzanas irregulares vs las regulares se crean por la interposición de hitos en el espacio.

La mono funcionalidad se crea por la fragmentación de los usos temporales con hitos que no activan más bien son funcionales y crean un radio de influencia de comercio y parqueaderos.

Los espacios verdes vienen a ser la conformación de espacios disueltos y restantes de las vías; sin tener una relación con su exterior. Se tiene un centro que es el parque La Alameda como eje de circulación que se limita y no genera conexiones a su alrededor. Se cierra hacia el parque.

Fotografía 4.- Parque Alameda - 1963



Fuente: 1963, www. Blogartisitico.com

Se entiende la transformación por el vehículo y sus principales funciones que vienen a romper el espacio con su contexto principal.

La topografía es un factor influyente en la creación de manzanas irregulares para poder adaptarse y ser funcionales; creando muros - barreras físicas y visuales. Se analiza cada sector localizando los vacíos y verdes de cada sector, así se logra identificar las zonas vulnerables. Para entender como funciona y como se relaciona se identifica en cada zona los usuarios y su rol:

El Palacio Legislativo es un espacio democrático con su rol de debate.

Salud – espacio de meditación, de servir.

La Alameda como espacio de aceptación e igualdad cultural.

La Tola espacio tradicional de vivienda

San Juan como espacio de vivienda y desarrollo artesanal.

Se logra entender que la movilidad es el sistema de mayor importancia, que articula longitudinal y transversal. Teniendo vacíos en la zona del Palacio Legislativo como los parqueaderos. Teniendo una zona sobresaturada y sin valor de sus hitos.

Se entierran vías provocando embudos en otras zonas conflictivas como es el caso de la 10 de Agosto, así se interpone el transporte público con el privado, sin dotar vías de vehículos y el transporte alternativo como el principal medio para las escalinatas y zonas de difícil acceso.

2.4.1. Usuario y Eventos

Para entender sus flujos y sus movimientos en la pieza urbana, se identifica las 7 zonas que conforman, teniendo en cuenta sus procesos y vínculos que generan para desarrollarse en la zona. La manera en como se manifiestan y se activan dando a las esquinas como puntos de desarrollo comercial que crean intercambios comerciales.

Los eventos y sus lugares como espacios detonadores que vinculan y articulan cada momento. Se tiene en lo social, artístico, político y cultural como actividad principal es el comercio informal en las calles, con sentido gastronómico en todo el parque Alameda a sus alrededores, logrando tener un circuito con las esquinas y calles a su alrededor.

Los eventos que se realizan al día es en lo cultural con las escuelas, y espacios artísticos, es una zona con mayor actividad en el día. Mientras que en la semana la mayor actividad es la venta de comidas en toda la semana.
Los lugares con mayor comercio vienen a ser la Larrea y el parque La Alameda. En el siguiente plano 2 se expresa las actividades y sus intensidades para entender las zonas muertas.

Plano 2. Intensidad de Actividades



Fuente: análisis urbano, 2012

Los eventos y sus lugares identificados con mayor actividad se identifican por su actividad comercial, artesanal, cultural.
La cultura y recreación como vínculos del espacio a en cada zona.

2.5. Problemática

Desvinculación de espacios públicos y servicios, confrontados unos con otros, con restricciones en la movilidad, y flujos saturados; fragmentando la zona central. Se

genera un embudo central para pasar de un espacio administrativo a un espacio recreativo.

La inserción de servicios creando centralización urbana, en un espacio saturado. Se ejerce mayor tensión social. Es un problema urbano donde se debe hacer sacrificios para rescatar y dar el valor del espacio mal concebido.

Conclusiones

- Se llegó a entender como la memoria y la cultura arquitectónica fue plasmándose hasta la actualidad
- Se interpretó los hitos como procesos de esencia, ausencia y presencia en nuestra sociedad
- Se identificó piezas urbanas consolidadas, mal concebidas, entiendo como injertos urbanos mudos capaces de desarrollar relaciones.
- Se rescata el valor de espacios en confrontación como es el Antiguo Hospital Eugenio Espejo con la Maternidad Isidro Ayora que no cumple con las necesidades del lugar, más bien es conflictiva.
- Se valoró hitos urbanos, creando redes que conecten la zona como articuladora; como espacio de transición en el Distrito Metropolitano de Quito.

CAPITULO 3: PROPUESTA URBANA – RECORRIDO DE LA MEMORIA Y ESPACIOS HÍBRIDOS.

Crear un sistema de detonadores de las esencias de cada hito, se lo denomina "Recorrido de la Memoria y Espacios Híbridos"; se plantea re valorizar la zona de intervención con proyectos que rescaten la esencia del espacio, respondiendo al contexto con sus particularidades físicas, espaciales y funcionales.

Se clasifica en 4 puntos la re valorización:

- Re- activar.- las actividades, sus momentos históricos y nuevos usos
- Re utilizar.- espacios físicos en su totalidad y conservar todo; la materialidad manteniendo la tipología.
- Re generar.- es crear el espacio arquitectónico y el contexto como bordes, vías, sendas y plazas.
- Re estructurar.- la estructura como trama urbana por medio de los ejes y la arquitectura eliminarla o transformarla.

Se tiene los hitos más conflictivos y anulados por el espacio como es el Centro de Arte Contemporáneo, La Maternidad, Casas alrededor del Congreso teniendo como resultado un cambio de 5 zonas que son re estructurar La Alameda, El ingreso al Centro de Arte Contemporáneo y al Centro de Convenciones Quito. Por medio de los ejes artificiales se traza conexiones con espacios muertos, dando continuidad espacial y rompiendo las barreras espaciales.

3**.1 Movilidad**

Los ejes de las vías como conexiones nos sirven para determinar un cambio desde el Barrio de San Blas, suprimiendo la vía por el eje de la Av. Gran Colombia hasta llegar al parque El Arbolito como remate, logrando alrededor del parque la Alameda las conexiones con las vías por medio de pasarelas peatonales y un circuito de tranvía en el parque y un circuito de funicular en las escalinatas en dos tramos de las escalinatas conectando con el parque Itchimbía. El transporte público se lo mueve hacia la vía

suprimida con conexiones hacia el parque y parqueaderos subterráneos. Teniendo en cuenta la estación del metro que se conecta en la parte inferior del parque así se logra una conexión directa con el transporte público.

Mientras que en el barrio de San Juan se peatoniza la vía al barrio, tomando en cuenta horarios de la basura y de servicios.

Esto ayuda al conflicto que se tiene en le parque, minorar el flujo vehicular, peatonizar y crear un sistema alternativo de transporte público exclusivo para la zona.

Se realiza un diseño de vías con vegetación con la idea de re generar con desniveles y espacios habitables, logrando crear ejes continuos con remates y eliminando el carro como único sistema de movilidad.

Crear un espacio de recorrido para la gente del lugar y al turista como espacio de conocimiento y atractivo. En el siguiente plano 3 se explica el sistema de movilidad con los espacios detonadores.

Plano 3.- plano de propuesta urbana



Fuente: análisis urbano, 2012

3.2 Sistema de Redes

Es un conjunto de elementos disueltos, conectados por las mismas características dotándoles de recorrido y espacios habitables seguros con características espaciales

del lugar, eliminando el exceso de ruido y flujos artificiales. Lograr coser transversal con proyectos puntuales que modifiquen y valoren la arquitectura.
Se plantea el sistema por la disgregación y abandono de espacios, creando otros sin sentido y relación, dotando de un sentido con recorridos que den seguridad y orden al espacio público.

3.2.1 Red Económica Comercial

Crear un sistema económico de desarrollo impulsando las manualidades y las actividades tradicionales que han mantenido la memoria del lugar. Creando un punto central de intercambio llamado Banco comercial, mercados y tiendas que tengan que ver con la gastronomía, artesanía y oficios del lugar.
Con el sentido de preparación, exhibición y trueque. Esta red se comunica por medio de ejes viales de comercio y puntos detonadores.

3.2.2 Red Cultural Educativa

Crear un sistema complementario que sostenga la educación tradicional tecnológica con las artes y formas de expresión. La idea es crear un vínculo directo con la cultura propia existente. Generar un aprendizaje interactivo con el fin de demostrar lo aprendido y aprender de la demostración, as artes y los oficios.
Replantear la vivienda mal distribuida y rescatar la relación social, creando vivienda temporal vertical y sustentable.

3.2.3 Red Natural y Recreación

Con la idea de recrear se producen 3 espacios:
Verdes fijos donde se realizan actividades activas y continuas; espacios existentes como parque para hacer deporte caminar, jugar, etc.

Verdes conectores son las sendas creadas para unir, aquí se realizará actividades pasivas como descansar, mirar, relajarse y serán pasarelas y galerías.
Verdes detonantes consiste en los proyectos que proponemos, son los lugares en donde se darán las dos recreaciones llamándolas híbridas.

3.3 El Muro

Como consecuencia de las redes se establece como diseño urbano las vías y espacios de transición y se aprecia el muro como vínculo del espacio por sus desniveles, el zócalo como el espacio que contiene parte del muro.
Se define por medio de las redes los muros que se localizan en cada eje particular por su característica comercial, verde y cultural. Dando conexiones espaciales y habitables seguras en los espacios de recorrido.

3.3.1 Clasificación

Muro Verde.- muro de emoción donde veo vegetación y escucho agua; la intervención con elementos verticales que direccionen.
Muro comercial.- muros de muestra, sustracción del vacío crea estantes; muros de estancia, sustracción del vacío se crea asientos y techo; muro fachada con la adición espacio habitable; muro como herramienta para el comercio informal se recrea la fachada.
Muro educativo.- muro de información con la sustracción del vacío se genera carteles, muro de recreación se refiere al tacto por medio de las texturas; muro de estancia con la sustracción se mantiene zócalo y se crea asientos. Es un muro como herramienta para la comunicación.

Conclusiones

- Se planteó una red de sistemas que activen y valoricen el espacio teniendo en cuenta los parámetros del contexto.
- Las redes sirven como ejes organizadores del espacio múltiple para crear seguridad y conectividad; dotándole de un rol histórico que en la actualidad es turístico y parte de la historia de Quito.
- Se diseñó las vías con lo expuesto la red comercial, educativa y recreacional.
- Se identificó un elemento arquitectónico del lugar que es el muro y su uso espacial, para habitar, ver y mostrar el espacio público
- Se planteó la movilidad como un circuito primordial del espacial con un sistema funicular y tranvía eliminando el transporte público obsoleto del lugar.

Por ultimo, se formulan los posibles proyectos detonantes que haciendo uso de uno o más recursos tipológicos, servirán como articuladores de la propuesta urbana:

I. Depresión de la Av. Gran Colombia, y propuesta de Pasarelas sobre la misma.
II. Conexión entre el parque de La Alameda y la Plaza de la República mediante plataformas.
III. Reubicación de la Maternidad Isidro Ayora en la parte posterior del Hospital Eugenio Espejo, y propuesta de la Plaza Preámbulo al Centro de Convenciones Eugenio Espejo (antiguo hospital).
IV. Funicular en la Tola y San Juan, que promueve la conexión transversal de la ciudad.
V. Intervención en Calle Antonio Ante, arborización y utilización de muros del Colegio Mejía como lugares para la estancia y el descanso.
VI. Vivienda en San Juan, proyecto que permite prolongar los ejes artificiales promoviendo la continuidad espacial y rompiendo barreras espaciales.
VII. Itchimbía, espacio de plantas y flores, se convierte en un filtro verde y potencia su esencia de pulmón de la ciudad.
VIII. Espacio democrático en la zona del Congreso Nacional, se jerarquiza el edificio con una plaza preámbulo, pero también se proponen plataformas a

diferentes alturas que contengan actividades relacionadas a la democracia (bibliotecas, auditorios, sitios para la discusión ciudadana, etc.)

IX. Efectiva propuesta de artes escénicas en La Alameda, tomando en cuenta la esencia de la Escuela de Bellas Artes que funcionó en el lugar, y el reducido espacio que tienen muchas escuelas de teatro en Quito, se propone un lugar en donde se pueda estudiar y exponer las artes escénicas.

X. Apertura de la cancha del Colegio Mejía como parte de la red de espacios verdes, y también se propone un nuevo parque en el barrio Larrea para promover la esencia de barrio residencial del mismo.

CAPITULO 4: EJE DE LA MEMORIA - CONEXIÓN ENTRE PROYECTOS

4.1. Identificación de Eje de la Memoria

Se plantea conexiones transversales por medio de redes cultural-educativa con la idea de crear enlaces con cada colegio y escuela, en lo económico – comercial es crear zonas de comercio potencializando el recorrido y en la red natural - recreacional creando ambientes naturales y de cobijo con los hitos arquitectónicos: el Parque La Alameda, el parque Itchimbía, Palacio Legislativo, Centro de Arte Contemporáneo y Centro de Convenciones Eugenio Espejo; siendo estos puntos que determinan las dinámicas del lugar. Por lo tanto se busca un preámbulo a cada hito, siendo este arquitectónico y espacio público.

El Centro de Convenciones Eugenio Espejo y Centro de Arte Contemporáneo se los toman como dos ejemplos de arquitectura planteada con intenciones claras a su topografía y espacio, como ejemplos habitables después de un tiempo. Estos dos hitos arquitectónicos marcan su espacio por su dinámica social. Se plantea dar un preámbulo a estos dos hitos arquitectónicos, tomando su frente. Siendo así se localiza cada vía de acceso a los hitos dichos antes y se los da un tratamiento. En el Centro de Convenciones Eugenio Espejo se localiza en su frente las vías: Av. Gran Colombia y calle Luis Sodiro que se unen al parque de la Alameda con la prolongación de los ejes de las calle Antonio Ante y la calle Santa Prisca creando una plaza verde y dura como recorrido hacia los monumentos del lugar que están sueltos, la segunda conexión con el parque La Alameda es el remate de la Av. 6 de diciembre que se prolonga hacia dentro del parque con un recorrido de agua que se une al lago actual y remata en el Observatorio Astronómico con un espejo de agua que lo rodea; dando jerarquía y conectividad. El eje continúa por la Av. 10 de Agosto creando una conexión con la plaza de la república; aquí se toma el proyecto ganador del municipio; integrándolo al plan urbano de ésta manera, se articula con más propuestas e ideas y se logra un conjunto de trabajo. Lo siguiente es seguir el eje de la calle Antonio Ante que remata

en el Centro de Arte Contemporáneo y se une con la calle Venezuela; en el remate se crean plazas públicas tomando parte del Instituto Nacional Mejía.

4.2. Análisis de Hitos

Según Kevin Lynch los hitos son "puntos de referencia en donde el observador puede ingresar o simplemente no entrar en ellos, si no que le son exteriores. Por lo común se trata de objeto físico ejemplo un edificio una señal, como una tienda o una montañas". Entendiendo la frase anterior, se toma los hitos del lugar que tienen una trascendencia en el tiempo y han venido a demarcar una postura arquitectónica.
En el tiempo cada civilización tomaba ciertos espacios como puntos visuales para su ubicación y así también determinaban sus límites. Con esto se entiende que los hitos urbanos son los activadores sociales.
Como la primera postura es tomar valor del tiempo en el lugar a los objetos arquitectónicos y se toma las primeras construcciones del lugar con su valor arquitectónico y son: el Centro de Arte Contemporáneo y Centro de Exposiciones Eugenio Espejo.
Los hitos son los nodos de vida del lugar; entendiendo la esencia del lugar se aprecia que los hitos verdes son los vínculos principales como detonadores y ámbitos habitables, que tengan la esencia y su sobriedad.

4.2.1. Centro de Arte Contemporáneo - Antiguo Hospital Militar

Es un espacio de artistas para la negociación y diálogo entre las comunidades e instituciones, con procesos artísticos y de participación comunitaria.

4.2.1.1 Historia

En el mandato de Eloy Alfaro, solicitó realizar obras de interés público como el sanatorio de enfermos con tuberculosis.

Se construyó en 1900, como sanatorio Rocafuerte, funcionó menos de dos décadas.
Arq. Schmidt propuso una construcción lineal con 10 pabellones, para hospitalización, dispuestas radialmente adelante, con sus patios centrales y alas laterales.
En 1906 Lorenzo Durini hizo correcciones a los planos de Schmidt, luego en 1913 Francisco concluyó la obra.

- 1922 se trasladó el cuartel militar y artesanal
- 1932 fue la sede de operaciones
- 1936 se convirtió en Hospital Militar hasta 1979
- El Instituto Nacional de Colonización de la Región Amazónica ocupó ciertas áreas del edificio.
- Luego fue invadido por personas ilegales sin viviendas
- 1996 se realizó un trabajo de mantenimiento en el momento vivían 45 familias, se demoraron un año para desalojar y reubicar.

4.2.1.2 Arquitectura

La topografía es pronunciada, está construido en la ladera de la Loma de San Juan, por lo que el terreno debió modificarse para tener un edificio plano con área de taludes, muros y límites que lo rodean en la zona posterior y de frente.

La ventilación y la luz natural penetran uniformemente
La Materialidad es estructura de espiga, con ladrillo portante y cimientos corridos de piedra, se inserta la estructura metálica como estructura mixta. La cubierta es de madera y la tipología de patios central que se relacionan con el exterior.

4.2.2 Centro de Convenciones Eugenio Espejo – Antiguo Hospital Eugenio Espejo

Es un espacio de reunión a nivel urbano, restaurado por su valor arquitectónico, en el cual se dispone de varios espacios de congregación de varias instituciones. Es un ejemplo de arquitectura rehabilitada como espacio cultural.

4.2.2.1. Historia

La primera piedra y la construcción del primer pabellón se realizaron en 1901 hasta 1907, la cual quedó suspendida por recursos económicos. Considerado como el primer hospital civil.

- 1917 el Arq. Augusto Ridder culmina de construir la capilla inaugurando en 1933.
- 1950 el Ministerio de Salud se encarga del edificio.
- 1991 el edificio es abandonado
- 2004 personas invaden y subarriendan el edificio

Actualmente es parte del fonsal y dos pabellones pertenecen al ministerio de salud

4.2.2.2 Arquitectura

Cuenta con cinco pabellones situados de forma lineal cada uno con patios centrales, se eleva del suelo con un sistema de arcos en contrapunto como un sistema constructivo en ladrillo portante estructural, sus muros portantes arman los pabellones creando espacios amables y para distintas funciones.

Los ventanales modulados reciben la luz solar y ventilación cruzada, tendiendo espacios alargados y con constante luz.

La implantación generada tomando en cuenta la topografía es valiosa por la visibilidad que se tiene con Quito, con una pasarela abierta al aire libre con circulación libre y continua se logra tener claro su planteamiento con su espacio.

4.3 Desarrollo del Eje de la Memoria.

El eje comprende con el proyecto podio Escenarios de Convivencia desde la Av. Gran Colombia y calle Luis Sodiro pasando por el parque La Alameda con los ejes de la Calle Antonio Ante, se conecta con la plaza de la República y continúa hasta el Instituto Nacional Mejía y culminan en el proyecto Hábitat Artístico en la calle Venezuela.

Se realiza un recorrido de monumentos en el parque la Alameda con la prolongación de los ejes de las calles. Se tiene la salida del metro justo en la esquina del parque Alameda entre la calle Luis Sodiro y Av. Gran Colombia.

Los ejes secundarios vienen a ser la calle Luis Sodiro que da frente al parque Alameda.

La intención de los hitos es crear arquitectura podio para los hitos existentes, dar la transición para llegar a los hitos mencionados.

4.3.1 Transición 1 al Centro de Convenciones

La transición 1 trata de una placa estructural que inicia en la Av. Gran Colombia hasta el Palacio Legislativo con vehículos subterráneos de transporte público, teniendo una plaza urbana con aberturas que salen de los ejes artificiales de las vías transversales, se crean pasarelas con unión al parque La Alameda dando conectividad con el Podio 1- Escenarios de Convivencia

Se arboriza la plaza y se coloca las salidas de la ecovía, manteniendo el lugar y su posición actual; se mantiene un espacio de las vías para la circulación de autos pero prevalece el usuario como protagonista del lugar, el cual da vida y crea sus momentos en el lugar.

Se coloca mobiliario urbano que sale de la placa con bancas de hormigón. Se cambia la entrada de emergencias del nuevo Hospital Eugenio Espejo por la calle Piedrahita con una plaza principal que se conecta con el Palacio Legislativo y Hospital Eugenio Espejo.

4.3.2 Transición 2 al Centro de Arte Contemporáneo

Se trabaja la calle Antonio Ante con plataforma única, logrando mayor vínculo con el peatón, se abre los muros del Instituto Nacional Mejía para tener espacios públicos y un mejor recorrido con cada zona, especialmente con los alumnos del Inst. se logra mantener una mejor relación y así menor inseguridad.

Se arboriza las calles con vegetación del lugar logrando sombras y confort en los corredores votados, se quiere tener mayor relación con planta baja y enlazando con las vías.

Cada eje vial se lo denomina artificial el cual se prolonga y se trabaja con estos para las relaciones espaciales.

Lograr conectar con el Hábitat artístico que activa el lugar con plataformas.

4.3.3. Transición 3 en Parque La Alameda- Conector central del Eje de la Memoria

Con la prolongación de la Av. Seis de diciembre se prolonga al Parque La Alameda con agua como una transición artificial a natural y crea una unión con el eje de la Memoria.

Se peatoniza la calle Luis Sodiro creando accesos y tratamiento con la Iglesia El Belén y Teatro Capitol, se arboriza y se crea zona de cafés y restaurants, con un recorrido de agua que viene desde el Parque La Alameda, así se extiende el verde y el agua con los proyectos detonantes. Se busca conectar con la plaza de la República tomando el proyecto ganador que entró a concurso.

La transición principal viene a ser la Alameda con un recorrido de agua alrededor del Obsevatotrio Astronómico como jerarquía y reflejo del mismo.

Conclusiones

Se tiene varios espacios sueltos, como solución viene a ser el recorrido espacial creado con varios momentos, se toma monumentos y relato de la historia del lugar por su forma a tener ahora.

Cada espacio está dado, la intención es identificar zonas de uso clase, para actuar y activar.

Se logro demostrar los espacios e hitos urbanos perdidos, teniendo arquitectura podio.

XI.

Conclusiones y Recomendaciones Generales.

- Se identificó los hitos arquitectónicos de valor para proponer lugares de intervención
- El análisis urbano nos permitió identificar parámetros y lineamiento en cada sector
- Se propuso el eje tomando la esencia del lugar
- Se recomienda valorar la arquitectura que realmente tiene características especiales.
- Las relaciones y conexiones espaciales del entorno son las propicias para el mejoramiento de un espacio
- Democratizar el espacio público y tener al peatón eje de actividades.

Bibliografía

Aparicio Guisado, J. M. (s.f.). *El Muro* (Segunda Edición ed.). (A. L. Bresnick, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Libreria Técnica.

Campo Baeza, A. (1946). *Pensar con las Manos.*Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

Klein, A. (1980). *Vivienda mínima 1906 - 1957.* (G. Mazzota, Ed.) Barcelona, España: Gustavo Gile,S.A.

Maximy, R., & Peyronnie, K. (2000). *Gente de Quito* (Primera Edición ed.). Quito, Ecuador: Abya-Yala CEIME.

Monard, S. (2010). *Karl Kohn: arquitecto, Diseñador, Artista.* Quito, Ecuador: PUCE.

Montaner, J. M., & Muxi Martinez, Z. (2011). *Habitar el Presente : vivienda en España: sociedad, ciudad, tecnología y recursos* (2a edición ed.). Madrid:, España: Ministerio de la Vivienda : AECID.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2006). *"San Juan" Memoria Histórica y Cultura* (Vol. 6). Quito, Ecuador: Trama.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2006). *Agenda de desarrollo del subsecto de "San Juan"* (Primera edición ed.). Quito, Ecuador: Trama.

Sarquis, J. y. (2011). *Arquitectura y modos de Habitar* (Primera Edición ed.). Bogota, Colombia: Ediciones de la u.

Aparicio Guisado, J. M. (2000). *El Muro.* Madrid: Librería Técnica CP67 SA.

Campo Baeza, A. (2009). *Pensar con las manos.* Madrid: nobuko.

MORALES, I. D. (2000). *TERRITORIOS.* España: GG.

Pino, I. d. (2000). *La Arquitectura de Quito, una visión histórica.* Quito, Pichincha, Ecuador: Junta de Andalucía.

Sánchez, D. (20 de 04 de 2010). *Arquitectura Moderna de Quito*. Recuperado el 20 de 04 de 2012, de Libro 30 año de Arquitectura Moderna: http://es.scribd.com/maxtrongo/d/30130267-Arquitectura-Moderna-de-Quito

Vallejo, R. (2006). *Manual de escritura académica.* Quito: Corporación Editora Nacional.

Web.

Crespo, A. O. (1-29 de 02 de 2001). *Ciudades Visibles*. Recuperado el 20 de 04 de 2012, de Baq 2006: http://baq2006.blogspot.com/2009/03/introduccion-informacion-sobre-quito.html

española, d. d. (2012). *Wordreference*. Recuperado el 27 de 04 de 2012, de http://www.wordreference.com/definicion/pol%C3%ADtica

Luetich, A. A. (1-10 de 02 de 2002). *Luventicus academia de ciencias*. Recuperado el 27 de 04 de 2012, de http://www.wordreference.com/definicion/pol%C3%ADtica

Lunel, P.-J. F. (2007). *Calígula.* Barcelona: Byblos.

dosmasuno arquitectos . (09 de Agosto de 2008). *Plataforma de Arquitectura*. Recuperado el 24 de Abril de 2012, de Carabanchel Housing / dosmasuno arquitectos: http://www.archdaily.com/4750/carabanchel-housing-dosmasuno-arquitectos/

CABOT, M. (09 de Octubre de 2003). *MATEUCABOT*. Recuperado el 22 de Marzo de 2012, de Arte contemporáneo o simples cosas: http://www.mateucabot.net/pdf/cabot_arte_simples_cosas.pdf

CHYBIK+KRISTOF Associated Architects. (08 de Enero de 2012). *Plataforma de Arquitectura*. Recuperado el 24 de Abril de 2012, de Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology / CHYBIK+KRISTOF Associated Architects: http://www.archdaily.com/197832/faculty-of-fine-arts-brno-university-of-technology-chybikkristof-associated-architects/

Cirera, C. (2 de Agosto de 2011). *Cristina Cirera*. Recuperado el 23 de Febrero de 2012, de DETONADOR URBANO, LA HABANA, CUBA.: http://cristinacirera.com/index.php?/projects/detonador-urbano/

Diario HOY. (19 de Noviembre de 2011). *Diario Hoy - Noticias de Ecuador*. Recuperado el 12 de Marzo de 2012, de El barrio de San Juan en Quito, una restauración con participación ciudadana: http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/el-barrio-de-san-juan-en-quito-una-restauracion-con-participacion-ciudadana-515428.html

MAKEA. (19 de Abril de 2012). *MAKEA tu vida*. Recuperado el 23 de Abril de 2012, de Encuentro/Taller O.B.N.I.: http://www.makeatuvida.net/blog/

MEMORIA, F. P. (Agosto de 2010). *PROYECTA MEMORIA*. Recuperado el 30 de Enero de 2012, de http://proyectamemoria.phpnet.us/wordpress/

Novelo, V. (2010). *Universidad Veracruzana*. Recuperado el 14 de Marzo de 2012, de PROCESOS DE TRABAJO ARTESANAL: http://www.uv.mx/popularte/esp/scriptphp.php?sid=569

Salingaros, N. (2005). *University of Texas at San Antonio* . Recuperado el 12 de Febrero de 2012, de Teoría de la Red Urbana: http://zeta.math.utsa.edu/~yxk833/urbanweb-spanish.pdf

Scientific Electronic Librery Online. (2010). *Scientific Electronic Librery Online*. Recuperado el 12 de Marzo de 2012, de Gabinete de Arquitectura Solano Benítez + Alberto Marinoni: http://www.scielo.cl/pdf/arq/n51/art08.pdf

Simonetti Toro, E. (05 de Noviembre de 2009). *Plataforma de Arquitectura*. Recuperado el 08 de Marzo de 2012, de La Poética del ladrillo o la arquitectura de Solano Benítez: http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/11/05/la-poetica-del-ladrillo-o-la-arquitectura-de-solano-benitez/

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

ESCENARIOS DE CONVIVENCIA – ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN EN LA ALAMEDA

Volumen I

LIZETH ELIZABETH ENRÍQUEZ DURÁN

DIRECTOR(A): ARQ. GABRIELA NARANJO

QUITO – ECUADOR

2015

Un CD contiene: la Presentación de
El T.T. Escenarios de Convivencia- Espacio de Manifestación y Expresión para Quito
El volumen I consta de dos partes:
Parte 1: Análisis urbano titulado “Recorrido de la Memoria y Espacios Híbridos” desarrollado por Ibeth Mora y Lizeth Enríquez, en el taller de Arquitectura Urbana a cargo del Arq. Francisco Naranjo.
Parte 2: Propuesta Arquitectónica titulada “Escenarios de Convivencia- Espacio de Manifestación y Expresión en la Alameda” a cargo del Arq. Manuel Uribe, investigación que da sustento al proyecto urbano- arquitectónico
El volumen II: Contiene Memorias, Planos Arquitectónicos, Renders, Planos Constructivos, Asesorías, Recorrido y Presentación digital que da sustento al proyecto arquitectónico, a cargo de la Arq. Gabriela Naranjo.
Y la Presentación para la Defensa Pública, todo en Formato PDF.

Dedicatoria

A Nico y Jorge, seres de ejemplo y vida.

Agradecimiento

A Dios, a mis padres, mis hermanos, mi familia y mis amigos, gran sustento y apoyo.

A mis directores de tesis, por su guía, paciencia y espíritu para enseñar.

Índice

Dedicatoria iv
Agradecimiento v
Índice vi
Lista de Fotografías viii
Lista de Planimetrías ix
Lista de Esquemas x
Lista de Organigramas xi
Lista de Renders xii
Lista de Cuadros xiii

INTRODUCCIÓN 1
TEMA DE DISERTACIÓN**:** 3
ANTECEDENTES 3
JUSTIFICACIÓN 5
OBJETIVOS 8
OBJETIVO GENERAL 8
OBJETIVO ESPECÍFICO 8
METODOLOGÍA 8

CAPÍTULO 1: EL LUGAR 12
1.1 Valor e interpretación 12
1.1.1 Palacio Legislativo 18
1.2 Escala y medida 20
1.3 El Vacío y el Espacio 23
1.4 Tiempo en la Arquitectura 23
1.4.1 La luz y la sombra 24
Conclusiones 24

CAPITULO 2: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA 25
2.1 Plaza como espacio democrático 26
2.1.1 Ágora 28
2.2 Podio Arquitectónico 29
2.2.1 Plataforma como escenario 29
2.3. Manifestación y Expresión 30
2.3.1 Formas de Manifestación y Expresión 31

Conclusiones 32

CAPÍTULO 3: PROYECTO ARQUITECTÓNICO 34
3.1 Espacio 35
3.1.1 Partido Arquitectónico 36
3.1.2 Plano Horizontal vs Plano vertical 38
3.2 Función 40
3.2.1 Usuario 45
3.2.2. Programa arquitectónico 47
3.3 Forma 54
3.3.1 Plataformas 54
3.4 Estructura 54
3.5 Cálculo de áreas. 56
Conclusiones 61

CAPÍTULO 4: REFERENTES 62
4.1. Sesc Pompeia- Lina Bo Bardi 62
4.2 Facultad de Artes Oporto – Cristina Guedes y Francisco Viera 66
4.3 Villa Shodan – Le Corbusier 68
4.4 Termas de Vals- Peter Zumthor 72
Conclusiones 74

Conclusiones Generales y Recomendaciones 76
Presupuesto.- Escenarios de Convivencia- Espacio de Manifestación y Expresión 77
Bibliografía 79
Anexos 82

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Intersticio, sobresaturación del espacio.....5
Fotografía 2: Relación y apreciación sin Maternidad Isidro Ayora.....11
Fotografía 3: Centro de Convenciones EE(Antiguo Hospital EE.), 2015 18
Fotografía 4: Palacio Legislativo.....19
Fotografía 5: Pasarelas aéreas entre bloques SESC Pompéia.....62
Fotografía 6: Zona de estar SESC Pompéia.....63
Fotografía 7: Foyer de acceso al teatro SESC Pompéia 63
Fotografía 8: Fachada Villa Shodan 69
Fotografía 9: Fachada posterior Villa Shodan 70
Fotografía 10: Detalle gradas Villa Shodan.....71
Fotografía 11: Entrada a terma principal- Termas de Vals.....73

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: Áreas de protección patrimonial....15
Planimetría 2: Intenciones del proyecto....37
Planimetría 3: Implantación del proyecto....39
Planimetría 4: Planta baja y corte del proyecto....53
Planimetría 5: Planta baja SESC Pompéia....64
Planimetría 6: Corte de teatro y planta nivel 3 SESC Pompéia....65
Planimetría 7: Planta pasarelas SESC Pompéia....65
Planimetría 8: Emplazamiento FAO....66
Planimetría 9: Corte transversal FAO....67
Planimetría 10: Planta fondo y figura FAO....68
Planimetría 11: Planta Villa Shodan....70
Planimetría 12: Corte transversal Villa Shodan....71
Planimetría 13: Planta de módulos Termas de Vals....72
Planimetría 14: Corte transversal Termas de Vals....74

Lista de Esquemas

Esquema 1: Confrontación de Momentos en el sitio 4
Esquema 2: Ubicación del lugar frente a la ciudad de Quito 9
Esquema 3: Anitguo Hospital Eugenio Espejo, 1903 17
Esquema 4: Zonificación y relación espacial del lugar 21
Esquema 5: Relación de Histos+contexto (situación actual) 21
Esquema 6: Hito= CC.EE. y sus no relaciones 22
Esquema 7: Objetivo, intención 22
Esquema 8: Tipos de escenarios 30
Esquema 9: Formas de convivencia 32
Esquema 10: Análisis del lugar 35
Esquema 11: Lugar, ejes e idea 37
Esquema 12: Zonificación espacial 38
Esquema 13: Función por niveles 44
Esquema 14: Usuario del lugar 47

Lista de Organigramas

Organigrama 1: Funcional administrativo 42

Organigrama 2: Programa arquitectónico 48

Lista de Renders

Render 1: Plaza de la Luz 28

Render 2: Disposición espacial de bloques.....40

Render 3: Vista aérea del bloque 1 45

Render 4: Estructura Muros, columnas, vigas y losas 55

Lista de Cuadros

Cuadro 1: Evolución de la ciudad de Quito 12

Cuadro 2: Población del DMQ 13

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Carrera "Escenarios de Convivencia – espacio de manifestación y expresión" está compuesto por cuatro capítulos.

En el primer capítulo se analizará el sitio y lugar planteado en el plan urbano que comprende desde la Maternidad Isidro Ayora hasta el Centro de Convenciones Eugenio Espejo (Antiguo Hospital Eugenio Espejo), con los parámetros establecidos, teniendo en cuenta las circunstancias del contexto con sus características; como consecuencia de esto se logrará la implantación que responde a las fuerzas topográficas, ejes viales, flujos y relaciones que lo rodean. Complementario a esto se analizará la Maternidad Isidro Ayora, el análisis de la infraestructura que se encuentra alrededor, sus radios de influencia, los flujos provocados por El Palacio Legislativo que son los que determinan el rol político administrativo del sector la Alameda, La Tola y el Ejido.

Continúa el segundo capítulo con el proyecto: *Escenarios de Convivencia- espacios de Manifestación y Expresión.* Como punto de inicio se analiza al podio como transición arquitectónica, las percepciones espaciales que vienen a ser la escenografía con protagonismo del usuario que actúa en el lugar, la naturaleza, la ausencia y la presencia, la luz, la conformación del plano vertical con el horizontal. Teniendo como idea la transición entre cuerpo y espacio, el trabajo y el ocio.

En el tercer capítulo se explicará el concepto e idea como punto de partida arquitectónica, el cual nos permitirá entender las ideas base y el proceso que nos lleva a interpretar el espacio y su contexto. Se argumentará con el análisis anterior realizado y planteando posturas frente a: lo funcional, lo estructural, lo formal, y lo espacial; con las áreas y sus actividades. Este capítulo trata de la escala y medida, el espacio y el vacío, la materialidad: lo tectónico y estereotómico. Se plantean las intenciones de diseño en el sitio y la arquitectura como espacio.

A continuación, el cuarto capítulo tratará de los lineamientos que se obtiene de los referentes, como suplemento para la idea y argumento del proyecto arquitectónico. Se iniciará con el análisis del referente, tomando ciertos parámetros como forma de

diseño; así este capítulo profundizará la parte analítica del proyecto. Profundizará en las actividades y funciones formales que se llegará a plantear.

Finalmente se elaborará el presupuesto. Se creará los volúmenes y áreas específicas de acuerdo al sistema constructivo. Su forma de trabajo.

TEMA DE DISERTACIÓN:

ESCENARIOS DE CONVIVENCIA – ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN EN LA ALAMEDA

ANTECEDENTES

Un espacio de expresión se lo manifiesta por medio del movimiento y diálogo entre dos individuos, dando un espacio activo que viene a ser un eje organizador en una ciudad, por lo que es necesario partir de la convivencia entre individuos para entender las conexiones que éstos mismos crean, lo que posibilita una nueva forma de pensamiento y desarrollo, donde el trabajo, el juego y la formación conjunta permitan un desenvolvimiento equitativo para conectar la sinergia que tiene El parque La Alameda, el Palacio Legislativo y la zona de oficinas como complemento y soporte del Centro de Convenciones Eugenio Espejo.

El entorno viene a dotar de varios servicios y actividades principales que son: la política y la salud, creando un choque espacial y provocando rupturas en el recorrido.

Consecuencia de esto los espacios se encierran y se privan hacia adentro, dejando de lado la relación con los usuarios del lugar, por eso se quiere un espacio público productivo con sentido de apropiación del lugar y de seguridad.

La agrupación de varios espacios públicos en un mismo lugar, que no concuerdan con la sinergia del Palacio Legislativo, Hospital Eugenio Espejo crea sobrevaloración a edificaciones funcionalistas que han llegado a implantarse en un lugar sin orden ni condición espacial como: La Maternidad Isidro Ayora, limitando la accesibilidad y conexión con el Antiguo Hospital Eugenio Espejo, actual Centro de Convenciones Eugenio Espejo. Teniendo en cuenta que el rol del lugar es político y democrático, el problema es el conflicto y confrontación de edificios mal implantados y ubicados en un solo espacio, los cuales trabajan hacia su interior y no se comunican, éstas edificaciones mono funcionales; de ésta manera se llega a identificar varios “injertos

urbanos mudos"[1]. Con la arquitectura a proponer se quiere lograr un espacio libre y accesible que genere una convivencia participativa, dando el poder a la gente para su manifestación y expresión.

La desvinculación de cada lugar con su frente, ha creado un espacio mudo[2], por esto es necesario dar el valor al espacio para permitir comunicación e interacción social.

Para finalizar hay que tener en cuenta que muchos de los espacios se han venido generando por el simple hecho de espacios vacantes, sin crear un sentido de relaciones; por eso es importante que el proyecto trabaje con los flujos peatonales y relaciones de actividades de acuerdo al contexto político, social y así para la accesibilidad y la visual del entorno; como otra manera de convivir así se proyecta una estructura de soporte y conexión espacial de transición.

Esquema 1

Confrontación de Momentos en sitio



Fuente: Google Earth Ilustración: Lizeth Enríquez

[1] Injertos Urbanos Mudos: edificaciones insertadas en el espacio urbano para cubrir espacios vacíos sin ningún lineamiento arquitectónico, que se cierran hacia el interior.

[2] Espacio que no se relaciona con el contexto

Fotografía 1

Intersticio, sobresaturación del espacio

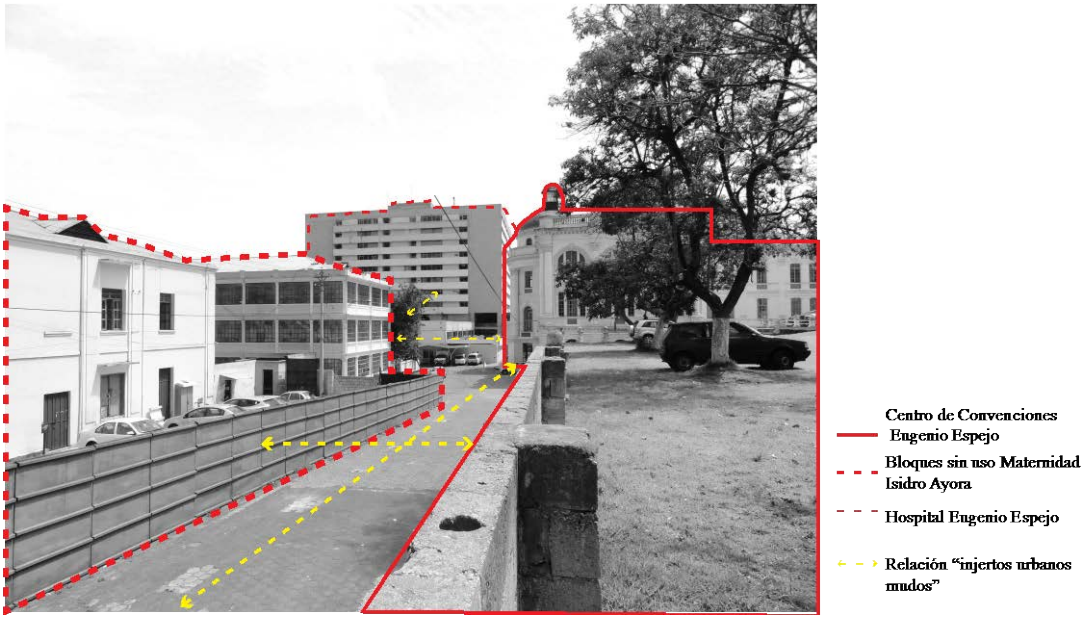


Foto: Lizeth Enríquez

JUSTIFICACIÓN

El espacio que limita y se confronta con su contexto, ha generado espacios mudos y residuales que funcionan por un tiempo determinado, estos equipamientos urbanos se limitan a ver hacia el exterior, provocando inseguridad, déficit de accesibilidad y visuales; aclarando que éstos son espacios públicos que no se los puede acceder fácilmente.

Los espacios públicos como la zona de la salud y el Palacio Legislativo, se han convertido en equipamientos sobrios que trabajan hacia el interior, negando sus ingresos y las zonas públicas, que tienen como vínculo para acceder a cada uno. El espacio público viene a ser un eje importante en la ciudad por su rol y servicio a la comunidad, por lo que no existe una transición para estos espacios con el parque La Alameda con un tamaño de 6.3 ha., y el Itchimbía con un tamaño de 54 ha. Se busca un centro organizador que sea la transición para llegar a cada punto como complemento activo.

Se aprecia una saturación en la pieza urbana de la Maternidad Isidro Ayora, sin contar con la infraestructura necesaria para la población actual, dando inconvenientes y demoras con sus usuarios. Está separado de los espacios de salud, se consolida en una zona que luego de un tiempo se convierte en centro político administrativo.

El problema de los equipamientos mal ubicados en zonas consolidadas no se ha valorado e inventariado con relación a las fuerzas de su contexto. Por otro lado el espacio público no juega un papel con los usuarios del lugar, quedando totalmente suelto e inservible.

La Maternidad es un espacio central que alberga niños y madres; está sobresaturado en tiempo y espacio; el cual cumple con las necesidades de cierto número de usuarios y no tiene el alcance que se debe mantener en una Maternidad Distrital. (anexo 1).

El problema es el planteamiento de la zona de la salud como un órgano de servicios para la comunidad y como es derecho para todos, la descentralización es la nueva forma del gobierno en estos servicios y administraciones que deben estar al servicio de la comunidad; por consiguiente en la salud como un eje de importancia para el desarrollo de la sociedad debe estar descentralizado, equipado y dotado de gente preparada para trabajar con la sociedad.

Es necesario entender el valor del espacio urbano que contiene a la Maternidad Isidro Ayora como espacio fuera del contexto y sin vinculaciones. Dotar de servicios para la comunidad dando el valor arquitectónico al Antiguo Ex Hospital Eugenio Espejo, por su categoría funcional neoclásica que se llegó a plantear en 1901. (Leland M. Roth, prólogo Joseph María Montaner, 1999)

Por esta razón, a pesar de ser éste un centro para la administración y al desarrollo del proceso político, se quiere dar el valor al espacio urbano, configurando una pieza pública y de derechos para la comunidad del lugar.

El proyecto “Escenarios de Convivencia” es relevante ya que la comunidad va a desarrollarse en un espacio público, la capacitación y formación como medio de manifestación y expresión es lo que hace un espacio de desarrollo cultural, económico y democrático. Viene a ser un eje de espacio público formativo.

El proyecto “Escenarios de Convivencia” es pertinente ya que el rol del lugar es netamente político, administrativo, por lo cual la salud debe ser reubicada a un espacio con connotación de servicio, conforme al crecimiento del Distrito Metropolitano de Quito, encontrar zonas centrales de servicios a la sociedad, como son: al Norte el sector del Aeropuerto o Calderón y al Sur en La Villa flora.

El proyecto “Escenarios de Convivencia” es importante ya que se encuentra en un espacio central consolidado, es por el valor del entorno que ha venido a ser una interposición de momentos que no responden a ningún patrón. La intención es dar el valor al sitio a desarrollarse con espacios democráticos, de aprendizaje, de comunicación, destrezas, de desarrollo social logrando que sean conectores con los servicios de salud y servicios políticos al mismo tiempo, que pueda responder distintos momentos y espacios con el tiempo. Es crear un espacio para la comunidad se prepare y pueda expresar a la sociedad lo que busca la gente. Aprendiendo y produciendo en espacios que el usuario sea el complemento para dar vida al espacio. Es importante tener presente que los espacios públicos no se activan por estar implantados en áreas residuales y de menor flujo de gente. Por lo que se han ido disgregando y convirtiéndose en puntos de inseguridad.

La ciudad está en proceso de expansión demográfica; consecuencia de esto se crea un uso masivo de los espacios públicos, teniendo un menor espacio público y convirtiéndose en una ciudad utilitaria.

En caso de no resolver la demanda de la salud en espacios urbanos consolidados se verían como organismos de convivencia pública masiva, generando una sobre demanda, sin tener espacios de convivencia ya sea, recreacional o pasiva. Al no resolver la convivencia como punto desarrollador de una sociedad democrática ésta decae. Cabe recalcar que la ciudad se conforma con fuerzas de la sociedad que construyen el entorno. Se llega a tener un punto conflictivo con la sociedad, creando un deterioro e inseguridad para acceder a un servicio.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una transición arquitectónica hacia el Antiguo Hospital Eugenio Espejo (CCEE), rescatando el valor del lugar por medio del análisis analítico y perceptivo.

OBJETIVO ESPECÍFICO

1. Diseñar un espacio con escenarios de convivencia dedicados al ocio y al trabajo; con placas a distintos niveles que se entrelacen y cosan distintas actividades, para aprender a convivir y rescatar el espacio de transición.
2. Crear un nuevo punto de reunión y expresión sin restricciones, formativa y recreativa que motive a aprender y participar en sociedad.

METODOLOGÍA

El tema del taller que se está cursando es “Arquitectura Urbana”, el tutor, Francisco Naranjo, plantea como tema principal el estudio de la estructura urbana de la ciudad su problemática de función, relación, estructura, forma y la manera de modificar estos factores desde la ciudad, se plantea ejemplos de ciudades y sus formas de relación en diapositivas, de ésta forma se toma ejemplos de Quito de vacíos físicos y sociales así para determinar los problemas por medio de la arquitectura del lugar. Con la intención de encontrar lugares en Quito que no tienen conexión y son vacíos de la memoria, esto quiere decir que son espacios olvidados en el tiempo pero que existen físicamente. Entendiendo el programa se logra plantear los siguientes temas urbanos: suelos múltiples y rehabilitación urbana; de acuerdo al eje de intervención en el Distrito Metropolitano de Quito.

El eje a intervenir debe tener una dinámica particular y con potencial de acuerdo a sus elementos urbanos. Se conforma grupos de 3 para tener un trabajo grupal urbano. Para

identificar el lugar con los parámetros claros se identifica 2 zonas propuestas a intervenir: el sector del Parque Metropolitano hasta La Jipijapa y el otro sector desde el Parque Itchimbía hasta el Centro de Arte Contemporáneo, ex Hospital Militar.

Se toma en cuenta el problema de la ciudad en particular, que son los vacíos de la memoria, la falta de transiciones, la falta de organización y planeamiento de nuevos edificios; con elementos urbanos importantes que contengan necesidades y al intervenir se logre cambios profundos en la ciudad, como plazas y espacios de aprendizaje. Se toma la franja de La Tola y San Juan por su valor en historia y tiempo que tiene en Quito, se apreció que es un espacio de transición con vacíos de la memoria y como respuesta de la arquitectura, totalmente temporal; entendiendo como la ausencia de la esencia del lugar que viene a ser la memoria pérdida como ausencia del valor arquitectónico que es la esencia, con la intención de trabajar sobre este sin dañarlo, así tendría un cambio significativo.

Esquema 2

Ubicación del lugar frente a la ciudad de Quito



Fuente: Google Earth Ilustración: Lizeth Enríquez

El siguiente paso, es entender el sitio por medio de la fenomenología, como proceso de percepciones y llegar a definir las necesidades que permiten desarrollar ciertos lugares, con la presentación en power point, se muestra el análisis de "salir y observar" con fotos y planos del lugar; se identifica los sentidos del lugar; por ejemplo los lugares que tienen mayor flujo de personas, que espacios están activos y otros muertos y que es lo que da vida al lugar.

Se concluye que es un espacio de confrontación de momentos y espacios, sin orden ni dirección.

Se plantea en maqueta las intenciones de la propuesta como Detonadores de Dinámicas en el Tiempo, (en escala 1.1250.)

Se realizó el análisis de los ejes urbanos como movilidad, espacios verdes, espacio público e infraestructura social, al culminar se determinó la problemática del lugar caracterizada por la falta de relación de los equipamientos que están sueltos e independientes, conjuntamente se tiene una superposición de actividades sin espacio consecuencia de esto no existe un espacio que reciba, ordene y comunique con el espacio público y los hitos que son: el Antiguo Hospital Militar (CAC) y Antiguo Hospital Eugenio Espejo (CCEE). La propuesta es activar ciertas piezas urbanas que se han perdido en el tiempo. Se propone un sistema de redes cultura- educacional, recreativa- verde, comercial- económica con un sistema de movilidad en las escalinatas de funicular y activar todos los hitos que abarquen un sistema conjunto.

A partir de las piezas es importante recuperar, hitos y vacíos, insertar lugares; se toma la zona del Congreso como eje a intervenir, dando el rol y la importancia que tiene este espacio de congregación y democracia.

Se comienza a analizar el sitio y lugar a intervenir, llegando a la conclusión de ubicar el proyecto entre la Maternidad Isidro Ayora y el Centro de Convenciones Eugenio Espejo. Como ejercicio previo al diseño, se plantea la eliminación total de la Maternidad Isidro Ayora con la nueva visión de relación y apreciación, proponiendo un juego en las piezas urbanas existentes; la principal idea es dar el valor al Antiguo Hospital Eugenio Espejo; luego de identificar la zona y el sitio como centro articulador del paseo. Se realiza la presentación con la idea, lineamientos de sitio y

contexto, escala y medida, espacio y vacío, la materialidad y programa. Después de cada análisis de percepción y análisis formal se muestra con diapositivas.

Se propone insertar vacíos dentro del espacio, reinterpretando el uso del zócalo como plataforma que jerarquiza el espacio. Se propone tener espacios de muestra, memoria y formación libre sin formalismo. Se plantea la crítica de la politiquería como espacio de foro abierto.

Fotografía 2

Relación y apreciación sin Maternidad Isidro Ayora

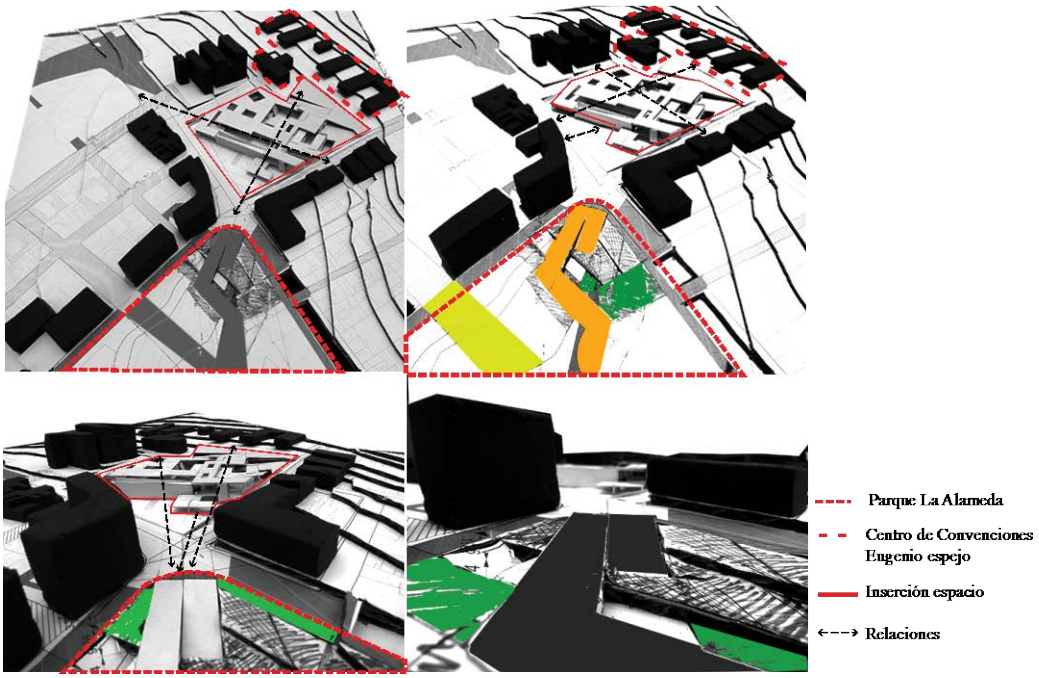


Foto: Lizeth Enríquez

Se continúa el análisis del lugar, con el Arq. Manuel Uribe, y se define la forma de implantación y relación espacial. El programa arquitectónico, se desarrolla por el análisis del usuario y el uso espacial del lugar. Se define con esquemas cada relación y los volúmenes definidos, con sus planimetrías, por tiempo y plazo de entregas; en el Taller de Titulación que inició en Enero 2015 a cargo de la Arq. Gabriela Naranjo se termina las planimetrías en lo arquitectónico, constructivo y detalles; para finalizar con los renders y recorrido virtual y presentación final.

CAPÍTULO 1: EL LUGAR

1.1 Valor e interpretación

Según el Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos (INEC)[3] desde el año 1950, la población del DMQ se ha multiplicado siete veces hasta alcanzar 2.239.191 habitantes en el año 2010, que representa el 15,5% de la población nacional y el 86,9% de la provincia de Pichincha. Entre los años 2001 y 2010 la población del DMQ se incrementó en 399.338 habitantes (21%) con un promedio de incremento del 2,17% anual.

Cuadro 1

Evolución de la ciudad de Quito

	Población			Tasa de Crecimiento Anual %			
Año	DMQ	Quito	Parroquias rurales	Periodo	DMQ	Quito	Parroquias rurales
1950	319.221	209.932	109.289				
1962	510,286	354,746	155.540	1950-1962	3.92	4.38	2.98
1974	782,651	599,828	182.843	1962-1974	3.71	4.56	1.36
1982	1,116,035	922,556	193.479	1974-1982	4.19	4.34	0.71
1990	1,409,845	1,100,847	258.439	1982-1990	2.92	2.99	3.68
2001	1,893,641	1,449,349	444.292	1990-2001	2.68	2.46	4.68
2010	2´239.191	1´619.146	620.045	2001-2010	2.17	1.5	4.1

Fuente: INEC. Censos de Población y Vivienda. Años 1950 – 2010.

En el 2010, menos de la mitad de los Quiteños residen en la ciudad consolidada (zonas administrativas Eloy Alfaro/Sur, Manuela Sáenz/Centro, Eugenio Espejo/Norte), frente al 56,5% en el año 2001. En el período analizado, la zona Manuela Sáenz/Centro ha perdido población residente, las zonas Eloy Alfaro/Sur y Eugenio Espejo/Norte han experimentado incrementos muy reducidos, en tanto que el incremento poblacional mayor se ha producido en las zonas periféricas y en los valles

[3] Según datos de los Censos de Población de 1950 al 2010.

suburbanos, en donde se ha asentado el 45,6% y el 39,5% del incremento poblacional total del Distrito.

Cuadro 2

Población del DMQ.

Administración Zonal	2010		2001[4]		Aumento/ Disminución 2001-2010 %
	Población	%	Población	%	
CIUDAD CONSOLIDADA	1.099.482	49.1	1.040.423	56.5	-2,5
Eloy Alfaro	453.092	20.2	412.297	22.4	- 2.2
Eugenio Espejo	421.782	18.9	394.005	21.4	- 2.5
Manuela Sáenz	224.608	10.0	234.121	12.7	- 2.7
PERIFERIA URBANA	652.624	29,2	471.702	25,6	+ 1,8
La Delicia	364.104	16.3	274.368	14.9	+ 1.4
Quitumbe	288.520	12.9	197.334	10.7	+ 2.2
AREA RURAL	487.085	22	330.076	18	+ 1,3
Los Chillos	166.812	7.4	116.946	6.3	+ 1.1
Calderón	162.915	7.3	93.989	5.1	+ 2.2
Tumbaco	157.358	7.0	119.141	6.5	+ 0.5

Fuente: INEC. Censos de Población y Vivienda. Años 2001 – 2010

De acuerdo al cuadro 2, la población disminuye, se mantendría el aumento de población en zonas rurales y la disminución en el Centro-Norte. En el sector La

[4] Censo de Población y Vivienda 2001, INEC

Alameda se estima 2.202,75 habitantes en 29,37 hectáreas; es el área de afectación que se va intervenir.

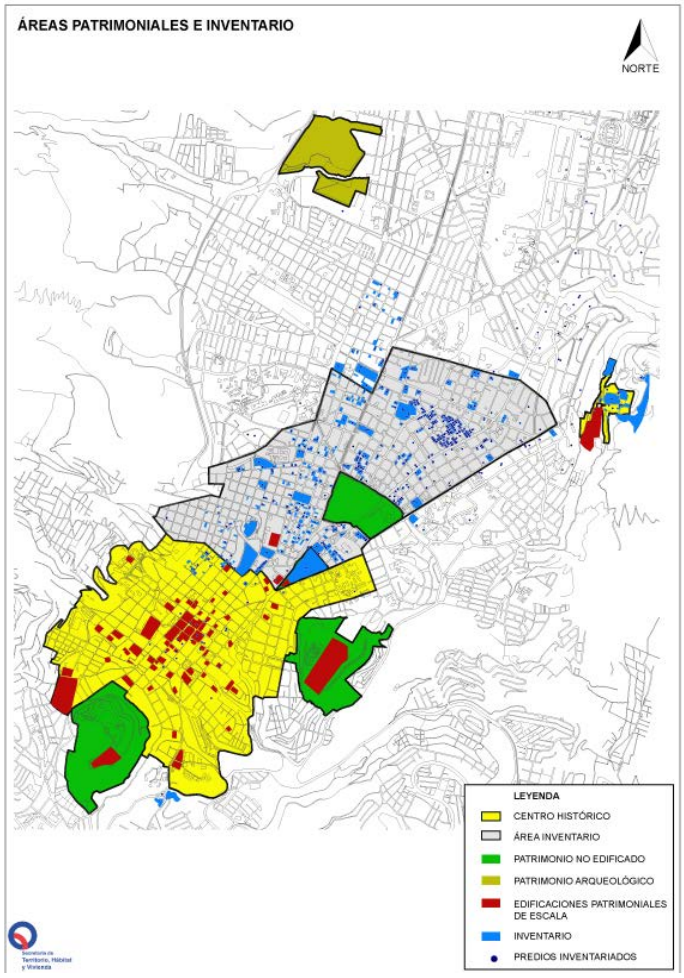
El valor que se da a un objeto arquitectónico influye en su ubicación, relaciones artificiales y naturales, arquitectura, construcción, forma, función y sobretodo espacio. Determinando el espacio como un lugar con sensación, sencillez y pureza.

La multifunción es importante determinar en espacios públicos, ya que el tiempo y los momentos cambian, lo que supone un cambio de espacio. Es por eso que la interpretación del tiempo y espacio se lo determina como transición espacial que da múltiples momentos espaciales sin que sean netamente funcionalistas, eso sí deben ser útiles en cada momento.

En el siguiente plano se aprecia las áreas de protección patrimonial de acuerdo al Municipio y el valor arquitectónico, histórico y constructivo que tienen en su espacio.

Planimetría 1

Áreas de Inventario Patrimonial Centro de Quito.



Fuente: Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial

A continuación del plan urbano, se localiza la zona de la Maternidad Isidro Ayora como espacio de vínculo estratégico que se relaciona con todos los hitos y espacios del lugar. Este espacio tiene uso de suelo de acuerdo al Registro Oficial, Z2, es equipamiento de carácter zonal, distrital para actividades de educación, cultura, recreativo y salud.

La Maternidad Isidro Ayora con un área de construcción de 12.231,19 m^2, se implanta a cuatro metros mayor del nivel de la vía, creando un muro a desnivel que divide la entrada y su accesibilidad de frente y lateral, consecuencia de esto se produce una ruptura con el entorno y a la vez una clara desvinculación con la vía. A parte de esto

la topografía en pendiente crea distintas entradas a desniveles produciendo límites en su acceso y se encierra hacia adentro con espacios comprimidos y oscuros que no son sujetos a habitar. Su implantación va paralela a su eje artificial vial con 3 pabellones que nacen del bloque principal que se alargan hacia la parte posterior creando varios patios y espacios vacíos sin uso apropiado. En estos espacios vacíos también se han implantado varias edificaciones que se encuentran en estado deteriorado y sin ninguna función. A su alrededor se rescata vivienda hacia la calle Ríos teniendo en planta baja comercio y su tensión hacia el parque la Alameda con la nueva entrada del metro se vincula directamente, mientras a su lado paralelo contrario se encuentra el Hospital Eugenio Espejo con una vía directa de recorrido con el Antiguo Hospital Eugenio Espejo y se tiene en la esquina una tensión con el Palacio Legislativo, creando un vínculo central con el Antiguo Hospital Eugenio Espejo y todo su alrededor.

Se ejerce tensiones laterales con una topografía que asciende trece metros a nivel de la Av. Gran Colombia, hasta el Centro de Convenciones. También se observa los flujos peatonales creados y se ejercen en toda la Av. Gran Colombia hacia el Palacio Legislativo y hacia el Hospital Eugenio Espejo, otra tensión creada viene a ser por la calle Ríos. Se logra unir las tensiones y se produce un núcleo entre la Maternidad y el Centro de Convenciones.

Se busca crear un espacio sin restricción de límites, y generar una sola conexión con la vía para que sea libre y abierta.

El Antiguo Hospital Eugenio Espejo con área de construcción de 11.110,52 m^2, se construye en el año 1901 cerca del parque La Alameda y San Blas para tener agua se recoja de estos dos lugares. Este equipamiento se diseñó para suplir al Hospital San Juan de Dios por el aumento de población para quinientos pacientes. Este espacio se marca por su linealidad y su orden espacial que claramente define sus seis volúmenes tipo francés y norteamericano, y se caracterizan por ser continuos y puros. En el año de 1933 se termina de construir y se inaugura el nuevo Hospital Policlínico.

Se define la esencia y la pureza del espacio con su pasarela abierta que conecta todos los pabellones a un nivel mayor.

Se propone a la vez la construcción de la Maternidad y la Escuela de Medicina junto con este espacio. En 1980 con el presidente Jaime Roldós por el crecimiento de la ciudad se plantea un nuevo Hospital que cumpla las necesidades, se encarga el proyecto a la compañía Solel Boneh, se demora 12 a 14 años para acabar la construcción y en el año de 1992 se inaugura el nuevo Hospital Eugenio Espejo.

El radio de influencia de la Maternidad es a nivel distrital pero con mayor uso de personas del Sur de Quito, por lo que se entiende que debe descentralizarse.

Los hitos que se encuentran a su alrededor son a nivel urbano más que sectorial.

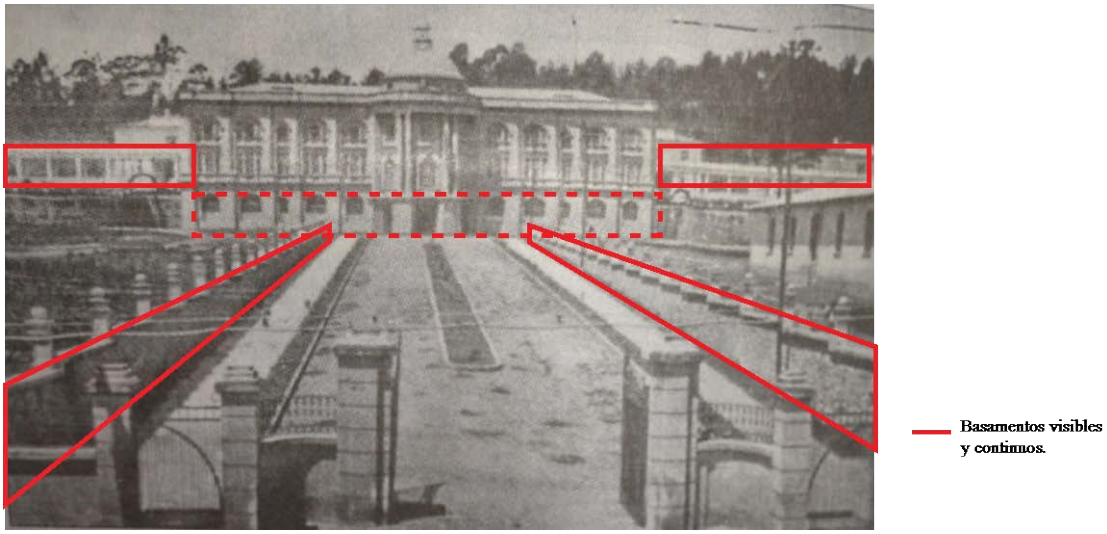
Los ejes de las tensiones son los que delimitan el núcleo del proyecto conformando espacios posteriores a distintas alturas. Siempre relacionándose con el exterior y el interior al mismo tiempo.

Como interpretación se rescata el vacío de cada objeto arquitectónico; el vacío que se hace presente por el lleno, se busca la relación interior- exterior continúa.

Se busca relacionar las tensiones virtuales para ubicar los espacios y dar jerarquía al Centro de Convenciones. Se reinterpreta la continuidad espacial y la circulación abierta para el recorrido del nuevo proyecto.

Esquema 3

Antiguo Hospital Eugenio Espejo, 1903



Fuente: El Comercio, 14 abril 2012 Ilustración Lizeth Enriquez

Fotografía 3

Centro de Convenciones Eugenio Espejo (Antiguo Hospital EE.) , 2015

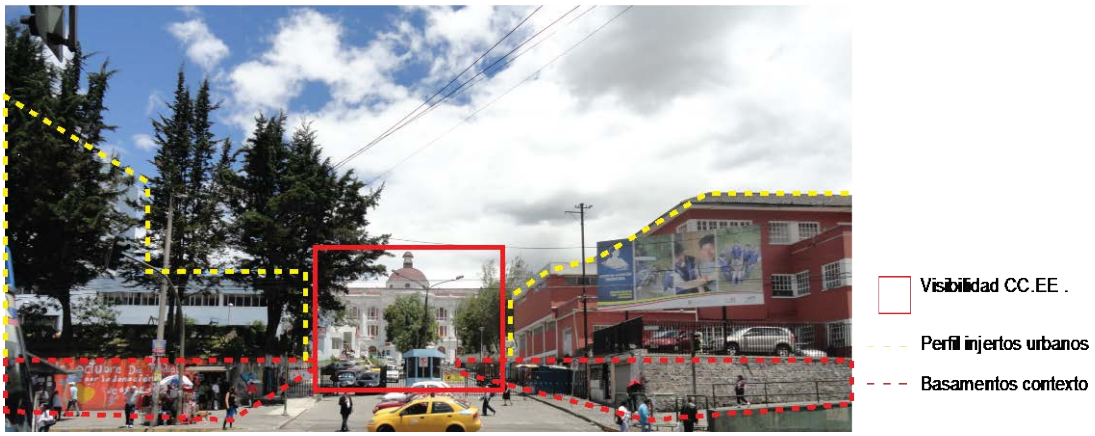


Foto: Lizeth Enríquez

1.1.1 Palacio Legislativo

Según el Diccionario de la Arquitectura con el plan urbano del Arquitecto Jones Odriozola, en 1942, cerca del espacio administrativo, se implanta como hito un espacio para el debate como sede de la Conferencia Interamericana, luego pasó a ser un edificio de Legislatura y de funciones públicas.

Se aprecia los volúmenes y su plataforma como podio hacia su bloque principal y la materialidad dada que se caracteriza por la piedra, el vidrio como consecuencia del lugar, se impulsa hacia arriba dotándole de esbeltez y protagonismo dentro del contexto urbano. El edificio tuvo Premio Ornato Municipal en 1960. (Leland M. Roth, prólogo Joseph María Montaner, 1999).

Un espacio de connotación política, que viene a crear nuevas funciones y momentos en el contexto; a su vez este espacio en ciertos momentos de manifestaciones de grupos políticos y civiles, se paraliza y se bloquea el paso. Creando un espacio central de confrontación.

Fotografía 4

Palacio Legislativo



Foto: Lizeth Enríquez

1.1.1.1 Política

"Actividad de las personas que gobiernan o aspiran a regir los asuntos públicos" (española, 2012). El hombre como tal tiene que relacionarse y crear una sociedad con equidad. De ésta manera se ejercen actividades que logran resolver problemas. La política debe ser democrática, incluyendo al usuario del lugar. La desorganización y falta de compromiso con este trabajo ha decaído, remitiéndose a las primicias de una sociedad, sin tomar en cuenta las transformaciones de la ciudad de Quito.

Hablamos de una forma política nacionalista que busca el liberalismo junto al socialismo sin dictadura. Se recalca que el Liberalismo implica libre expresión y manifestación.

1.1.1.2 Democracia

Es una forma de convivencia social en la cual los miembros son libres e iguales en su organización participativa, donde la sociedad tiene su voz como forma de manifestación y expresión. Un ejemplo en la ciudad que representa este espacio: es el

"Palacio Legislativo", pero este espacio viene a ser restrictivo y con una visión netamente política sin participación social; lo que necesita una ciudad en un sitio político es un espacio democrático; como punto de congregación y de manifestación. Por lo tanto la intención es tener un eje que organice y equilibre al mismo.

1.2 Escala y medida

Para definir la escala se plantea una solución e ingreso para el Centro de Convenciones. Directamente se define una escala urbana. Que conecte los momentos del lugar y sea de complemento al Centro de Convenciones. Se considera este intersticio la transición hacia el hito.

Se diseña espacios amplios ya que su escala es urbana por su acogida de varias instituciones formales e informales que realizan sus reuniones dentro de Quito.

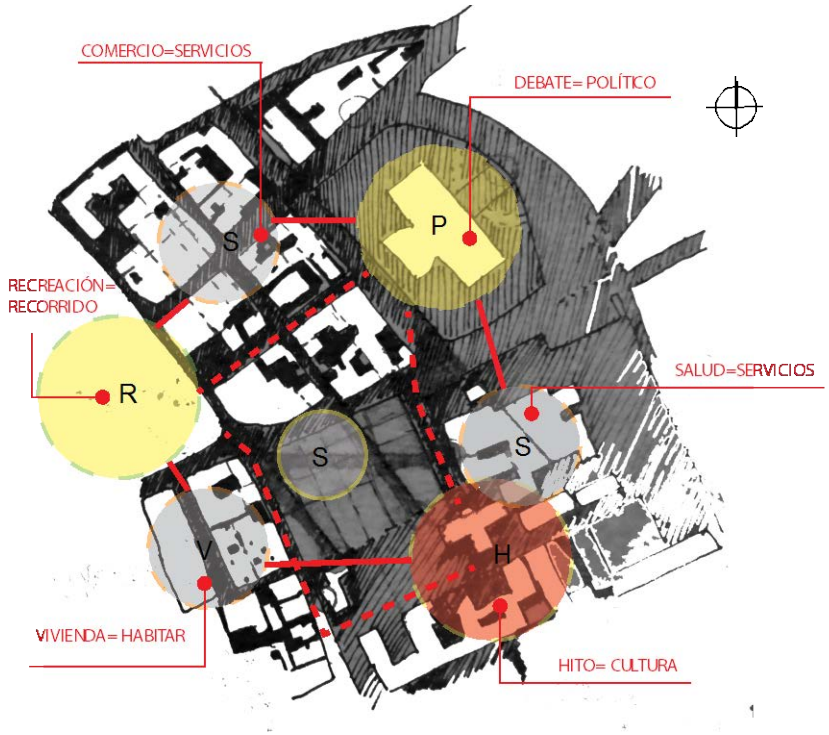
Las Medidas se establecen por las conexiones del lugar, dando niveles de conexión que son cuatro y se generan alturas entre pisos de cuatro punto cincuenta metros. Este espacio puede adaptarse a funciones distintas; en distintos momentos.

La conexión principal es el parque La Alameda teniendo la salida del metro en su esquina. Se valora que es un transporte masivo y la cantidad de personas será de Norte a Sur con una estimación de 100.000 personas que viajarán al Centro Histórico.

Se entiende que el espacio debe acoger a grandes masas, se debe pensar en espacios amplios y abiertos.

Esquema 4

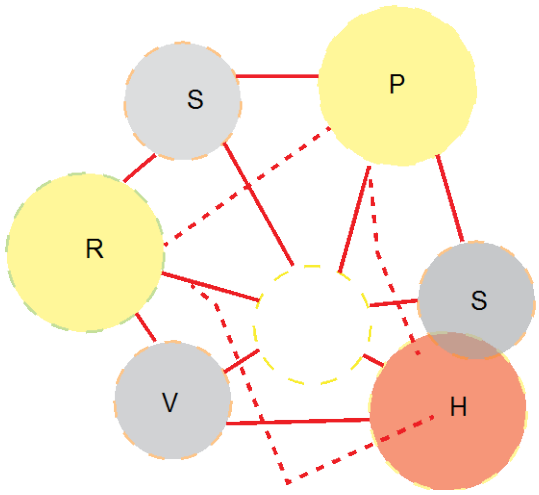
Zonificación y Relación espacial del Lugar



Esquema: Lizeth Enríquez

Esquema 5

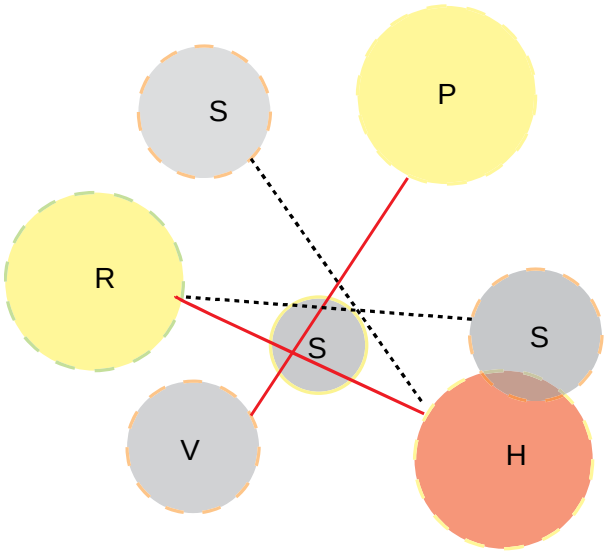
Relación de Hitos + contexto (Situación actual)



Esquema: Lizeth Enríquez

Esquema 6

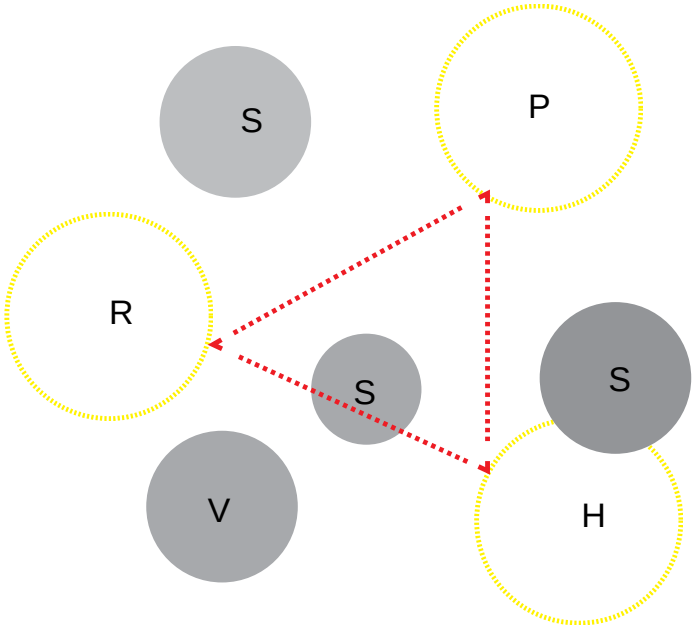
Hito = CC.EE y sus no relaciones



Esquema: Lizeth Enríquez

Esquema 7

Objetivo, Intención



Esquema: Lizeth Enríquez

1.3 El Vacío y el Espacio

Entendiendo la esencia del contexto, el patio se reinterpreta como el vacío del lugar, el vacío viene a ser el elemento de relación. La idea nace del Centro de Convenciones Eugenio Espejo como hito a resaltar por sus patios internos.

Se prolongan los vacíos hacia la parte posterior del Centro de Convenciones que traspasan desde el nivel más bajo al nivel más alto, con relación en cada nivel y espacio de uso común; la idea es lograr convivencia y relación interna- externa.

El espacio que se produce por el vacío debe ser tratado. Se plantean arborizar y crear zonas verdes, manteniendo la transición entre los espacios públicos y semipúblicos para ingresar a cada espacio.

La arquitectura se plantea con relaciones del mismo vacío, creando ventilación, ingreso de luz y la relación con cada nivel.

Se propone un recorrido que desciende hacia el interior y a su vez asciende hacia el hito donde el usuario es el protagonista y se apropia del lugar.

1.4 Tiempo en la Arquitectura

Al hablar del tiempo nos referimos a un elemento virtual que nos delimita momentos: el presente, el pasado y futuro; va definiendo espacios por medio de la luz y sombra, que nos determina espacios habitables y otros de resguardo.

Se toma el Centro de Convenciones como ejemplo arquitectónico, en el cual se interpreta los valores espaciales que son: circulación al exterior tipo pasarela, patios internos, modulación en fachadas y volúmenes sencillos.

El presente como espacio de transición que permite vivir experiencias para llegar a otro espacio.

El futuro se lo define como espacio cambiante y nuevo. Puede ser cualquier función pero permanece la esencia que puede ser habitable en su futuro.

1.4.1 La luz y la sombra

Para hablar de luz nos referimos al sol como elemento móvil que va guardando momentos. La sombra como espejo de la luz que va iluminando el habitar.
El uno no puede existir del otro. Por lo tanto la luz es el vínculo de relación espacial, que se genera con aberturas en el volumen a proponer. Con la presencia de luz se concibe recorridos; a su vez la sombra crea espacios formales de estancia.

Conclusiones

- Cada lugar tiene la esencia, el hecho es captar la esencia que llega a tener cada espacio, la determinación requiere análisis y percepción que va más allá del ver.
- El lugar determina los patrones y lineamientos, por lo que se encontró arquitectura de valor para ser el podio arquitectónico.
- Se concluyó que la transición espacial en tiempo y espacio es la búsqueda de la arquitectura como espacio público.

CAPITULO 2: ESCENARIOS DE CONVIVENCIA

Es un espacio colectivo que describe distintos eventos en un momento, donde existe intercambio de ideas – costumbres; por medio del diálogo, el ver y el escuchar; por la inexistencia de un espacio democrático(espacio que resuelve la problemática del lugar y activa espacios muertos, rompiendo límites físicos para incluir la participación del usuario al lugar), en este caso también se tiene espacios públicos como es el parque La Alameda, pero es un espacio netamente recreativo esto significa una sola función que trabaja a nivel urbano y por ser un hito histórico se mantiene la esencia del lugar; el "Genius Loci". (Aproximación a una fenomenología de la arquitectura, Christian Norberg-Schulz) ser conector y límite con el antiguo y nuevo Quito.
Con la intención de crear un nuevo punto de encuentro y relación con su entorno inmediato se toma el Centro de Convenciones Eugenio Espejo como punto de partida y se generan lineamientos:

a.- Crear relación directa con el Centro de Convenciones Eugenio Espejo por medio de los patios y los bloques construidos, creando una relación inversa de lleno y vacío para proyectar los Escenarios de Convivencia.
b.- Tener acceso directo desde el parque La Alameda, el Palacio Legislativo y la zona de vivienda de La Tola hacia el C.C. Eugenio Espejo.
c.- Uso del muro como zócalo y estructura.
d.- Ser el podio arquitectónico, es decir ser la base y a la vez el ingreso al Centro de Convenciones Eugenio Espejo, por medio de placas que conecten con los niveles del Centro de Convenciones EE.
e.- Crear relaciones no directas con La Maternidad Isidro Ayora y el Hospital Eugenio Espejo, con doble barrera natural.
f.- Accesibilidad universal para todos los niveles.
g.- El estar dentro y fuera a la vez, creando relaciones visuales, por medio de la luz y el recorrido.

Ejes artificiales:

- La orientación del proyecto se plantea con los ejes respecto a las relaciones del lugar (esquema) con el Centro de Convenciones EE., desde el Palacio legislativo hacia la zona de vivienda en la Tola; el segundo eje conecta el parque La Alameda con el Centro de Convenciones Eugenio Espejo.
- Definición de límites: bloques y patios, los ejes que delimitan los bloques del proyecto son los ejes de los patios del Centro de Convenciones EE.; los vacíos que quedan entre los bloques son las escalinatas que nos conectan directamente desde la planta baja. Se crean 3 bloques.

Ejes naturales:

La topografía del lugar nos delimita los niveles:

- la planta baja se delimita con la plataforma de La Maternidad Isidro Ayora que se encuentra a nivel +1.75, para crear la relación no directa se crea un desnivel a +-0.00.
- El segundo nivel se toma de referencia de la calle Luis Sodiro a +3.60, por ser la planta baja está muy comprimida por lo que sube a +4.50.
- El tercer nivel nace de la entrada principal al Centro de Convenciones EE. se ingresa por la calle junto al Hospital EE. nivel +9.00 y se genera plataformas en cada bloque manteniendo los niveles; a su vez se genera un ingreso secundario con la calle Luis Sodiro al mismo nivel.
- El cuarto nivel nace la plataforma de los bloques secundarios del Centro de Convenciones EE. que se encuentra a +13.50, se extienden las plataformas en los bloques y así conectamos con visuales con el Centro de Arte Contemporáneo que se encuentra en la zona de San Juan.

2.1 Plaza como espacio democrático

Un espacio democrático ya explicado anteriormente, es la base para activar espacios muertos y solucionar problemáticas urbano-arquitectónicas. La manera de crear este vínculo se lo reinterpreta por medio de la plaza, como eje organizador del espacio.

En la zona histórica de Quito la idea de la plaza se plantea como ingreso a edificaciones políticas y religiosas, para crear encuentros y dar un respiro a la ciudad. Con ésta idea se retoma la plaza como ingreso para cada bloque tanto en planta baja como las cubiertas para que todo sea accesible y tenga conexiones con el Centro de Convenciones EE.

Cada bloque tiene su esencia o vocación por su ubicación del contexto, lo que nos determina que característica tienen las plazas.

- El Bloque 1.- se denomina Bloque del Movimiento, por la relación con el parque La Alameda y su actividad artística del lugar; se encuentra junto a la calle Luis Sodiro y tiene un ingreso de autos por ser ésta misma; el Bloque 1 tiene el ingreso principal que se conecta con el parque La Alameda. En su ingreso se encuentra una rampa- plaza que desciende, ésta plaza es de paso y también de descanso. En la cubierta se tiene una plaza de murales artísticos que se conecta directamente con los bloques del Centro de Convenciones.
- El Bloque 2.- se denomina Bloque del Debate: por tener una relación más cercana con el Centro de Convenciones; se encuentra a lado izquierdo del Bloque 1, central frente al Centro de Convenciones con una plaza en planta baja con chorros de agua, es una plaza lúdica y de transición ya que conecta todos los bloques. En la cubierta se tiene una plaza de esculturas, como espacio cultural.
- El Bloque 3.- se denomina Bloque de investigación y Lectura por tener una relación cercana al Palacio Legislativo, se encuentra a lado de la calle del Hospital Eugenio Espejo, en el ingreso se tiene rampas que llegan a una plaza de Luz. En la cubierta la plaza es de alimentos y un café libro.

Render 1

Plaza de la Luz



Fuente: Lizeth Enríquez

2.1.1 Ágora

Luego de entender la plaza como un espacio democrático, ahora cabe entender como las relaciones en sitios con varias funciones se daban en la antigüedad como por ejemplo se da en el ágora de Atenas: como un centro de manifestación y de juegos creando un vínculo con las personas del sitio, este espacio es cambiante y a la vez congrega un grupo de personas para debatir, producir y aprender. Las relaciones en este sitio de La Alameda se centran en el comercio, salud y las convenciones. (esquema 4). Es por esa razón que se tiene diferentes escenarios en un momento. La diversidad del usuario también genera distintas relaciones; por ésta razón se propone las escalinatas que son parte del lugar que sean espacios de transición y estancia, con agua y vegetación que invite a caminar y subir al Centro de Convenciones y que esa transición sea pública, a la vez se pueda ver al interior de los bloques. A su vez

tenemos la rampa que va junto al bloque1- Bloque principal, ésta rampa es pública, para ingresar a los bloques y las cubiertas plazas de cada uno. “El hombre es sus relaciones” (Aristóteles).

2.2 Podio Arquitectónico

Se define a una plataforma, donde se asientan distintas funciones, no necesita sobresalir, nace de la tierra y conecta distintos niveles. Se propone que la arquitectura sea la transición por estar en medio de todos los hitos.

El podio viene a ser la base que nace del lugar, cosiendo el Centro de Convenciones con su entorno inmediato, cada bloque no debe sobresalir en altura, sino mantener las plataformas del Centro de Convenciones.

Su elemento principal es el plano horizontal que crea plataformas y zócalos. En la parte posterior de la Maternidad la relación es indirecta, y se crean desniveles que rompen los muros físicos y se hacen muros verdes para mantener la relación funcional que tiene este hito. La Maternidad está asentada sobre una base de piedra que la realza con relación a la vía.; de igual forma el Centro de Convenciones EE., se asienta sobre una base, con circulación al exterior, directa hacia los bloques.

2.2.1 Plataforma como escenario

Con la intención de crear un espacio de manifestación y expresión el podio: es la base que articula los hitos y el elemento clave de un escenario. La función del escenario es describir eventos y tendencias. Este vínculo del espacio se lo realiza con plataformas.

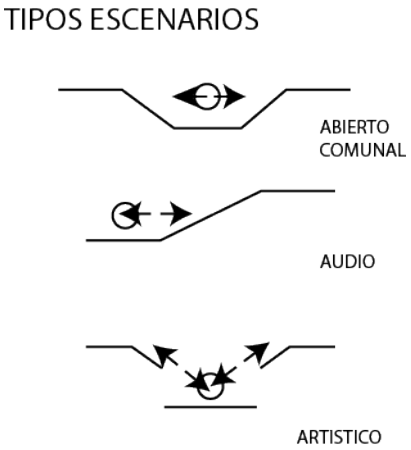
Como conclusión del análisis del lugar se crean distintos escenarios por su vocación.

Bloque 1 del Movimiento: escenario artístico, artesanal, comercial y de aprendizaje.

Bloque 2 del Debate: escenario del ver y del hablar.

Bloque 3 de Investigación y Lectura: escenarios de lectura y escenarios de investigación.

Esquema 8



Esquema: Lizeth Enríquez

2.3. Manifestación y Expresión

Para aprender a convivir en un sitio donde se entrelazan 4 momentos con sus manifestaciones, se debe entender cómo se generan las manifestaciones en la situación actual. A continuación se detallan las manifestaciones generadas por las zonas del contexto:

a.- la salud: genera comercios desmesurados

b.- Palacio Legislativo: oficinas y comercios a su alrededor

c.- la vivienda: migración de trabajo hacia lugares del Norte y Sur de Quito.

d.- la recreación: punto de paso y descanso.

Como manifestaciones principales se aprecia las actividades de ocio y trabajo; de ahí viene la idea de manifestar y expresar por medio dialogo-que sea escrito o hablado, comunicando. Por lo tanto la manifestación debe ser activa, expresiva y siempre debe tener una relación visual con el exterior.

2.3.1 Formas de Manifestación y Expresión

Con referencia a la película "la Odisea en el Espacio, 2001"[5] se manifiesta las relaciones primitivas que son las siguientes: la luz como forma de intuición y la manera de vivir en armonía; la comunicación por medio de gestos produce la apropiación del lugar, el cubrirse y taparse por los fenómenos ambientales crea la búsqueda de un espacio, de aquí nace la Caverna y la cohesión social. Para entender la forma de expresión, el obelisco viene a ser un centro de reunión y atracción. El conocimiento por lo prohibido y desconocido abre una puerta para desarrollar un pensamiento, consecuencia de esto nacen las habilidades por aprender y comunicarse para llegar hacia el anhelado progreso como una forma de manifestación y expresión.

La cultura del lugar define la manera como se expresa un grupo de personas, se plantean ejes del plan urbano para crear un circuito con el parque La Alameda y conectar cada hito, entendiendo esto como centro urbano con la intención de crear "entrelazamientos del lugar"[6].

A continuación se detalla la manera de manifestarse de acuerdo a los hitos:

- Parque La Alameda: las personas se manifiestan por medio del juego y descanso.
- Palacio Legislativo: genera congregación de personas a ciertos momentos.
- Salud: zonas de comida, farmacias, clínicas en las plantas bajas de las viviendas, en un 100% de toda la zona.
- Centro de Convenciones EE.: congregación de personas de otros lugares.

La manera de vincularse, se manifiesta con espacios amontonados, limitados, confrontados y cerrados.

[5] Película la Odisea en el Espacio, 2001 relata las formas de manifestarse. Se lo recomienda

[6] Entrelazamientos del lugar, es vincular niveles y tener accesibilidad entre los espacios del lugar.

Esquema 9



Esquema: Lizeth Enríquez

Conclusiones

- Se definió la idea de acuerdo al lugar y su necesidad, entendiendo la forma de vida, logrando plasmar los escenarios de convivencia en este espacio central.
- Se analizó la plaza como centro urbano de la ciudad, creando un rol de distintas actividades, un espacio transformable y de la gente
- Para entender como es la organización se analizó el ágora como espacio de la gente de intercambio de ideas y su proceso histórico que viene a ser el punto de partida de la convivencia de las personas y la evolución.
- Se recoge elementos del lugar como es el podio, se rescató la arquitectura que logra jerarquizar y valorar el espacio público, entendiendo el podio como elemento clave de diseño espacial.
- Se interpretó al elemento podio y se plantea los escenarios artísticos, artesanales y comerciales como espacios de manifestación y expresión.
- Se entendió la manifestación del lugar, sus eventos y lugares que vienen a desmandar el espacio público que ahora no existe en este espacio político.

- Se analizó las formas de relación y manifestación que se logra en el espacio dando un carácter al nuevo espacio de intercambio.
- Se entendió la primicia de relación animal a humana; como el desarrollo por la búsqueda de lo prohibido, crea tecnología y ésta llega a lograr un "desarrollo"[7]. película Odisea en el Espacio 2001
- La Maternidad se ha convertido en el núcleo de conexión; una pieza importante para enlazar y ser el paso, del Norte con el Sur; en la parte posterior de la Maternidad y el frente del Centro de Convenciones Eugenio Espejo existe un intersticio como espacio vínculo con todos los momentos del lugar.

[7] En la película Odisea en el Espacio 2001, se interpreta al desarrollo como el retroceso de la esencia de la creación. La creación se define vivir en armonía.

CAPÍTULO 3: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Como resultado de las tensiones, flujos y ejes, prevalece el espacio guardado, como espacio enterrado. Sin sobresalir ni resaltar entre los hitos existentes.

Los bloques se convierten en espacios de luz con ingresos a cada nivel con la intención de estar dentro y fuera a la vez. También se propone que los espacios pueden ser accesibles a todo el público, diferenciando lo privado de lo semiprivado con filtros. El recorrido que se inicia en el proyecto es sobre una rampa que desciende hacia el nivel de planta baja, con la sensación de descender y atravesar este espacio guardado se tiene vitrinas de luz, y pozos de luz que conectan los niveles; la intención de insertar el recorrido del parque La Alameda. Se recorre la planta baja por medio de una plaza que conecta a los otros bloques. Esta plaza es vínculo con las escalinatas y las calles de los lados que son: la calle Luis Sodiro y la calle de acceso al Centro de Convenciones Eugenio Espejo. Se trabaja con lo público, semipúblico, semiprivado y privado con transiciones y filtros verdes. Se busca la continuidad espacial en lo horizontal y vertical. Se reinterpreta los patios de la zona de vivienda de la Tola, con escalinatas, el balcón como rampa que conecta los niveles y a su vez, es un mirador.

Para liberar la calle de ingreso principal del CCEE., se reubica la entrada de emergencias del Hospital EE. a la Av. Gran Colombia y se logra liberar la entrada al CC.EE.

Esquema 10

Análisis Lugar



Esquema: Lizeth Enríquez, análisis sitio

3.1 Espacio

El espacio se trabaja con transparencias, aberturas internas de luz, recorridos continuos y accesibilidad a cada espacio con filtros.

- Bloque 1- Movimiento.- se busca un espacio que comunique, este bloque se caracteriza por ser la promoción artística del sitio, es un espacio continuo, con núcleos de servicios que son la transición para diferenciar distintas actividades. Para ingresar a este bloque, se tienen plazas que son preámbulos a cada ingreso.se crean patios de luz que son vitrinas de productos y murales de exhibición, el recorrido es continuo y directo con el exterior. Cada nivel se conecta por medio de la rampa principal.
- Bloque 2- el ver y escuchar.- es un espacio guardado, más privado, macizo que se relaciona con la entrada del Centro de Convenciones EE. se mantiene una

entrada de luz, leve que jerarquiza el escenario de conferencias, se diferencia el ingreso al público en general del público protagonista que va a participar en el escenario.

- Bloque 3 – Investigación y Lectura,. Es un espacio guardado por ser un espacio de aprendizaje, consulta y apoyo para los hitos del contexto, contiene filtros de luz en los recorridos que dirigen hacia los núcleos de servicios, los cuales conectan cada nivel. Cada bloque tiene su característica y similitud a la vez que son: volúmenes guardados, son espacios que guarda vida y mantiene vivo el espacio por medio de la luz, entonces se crea un equilibrio espacial.

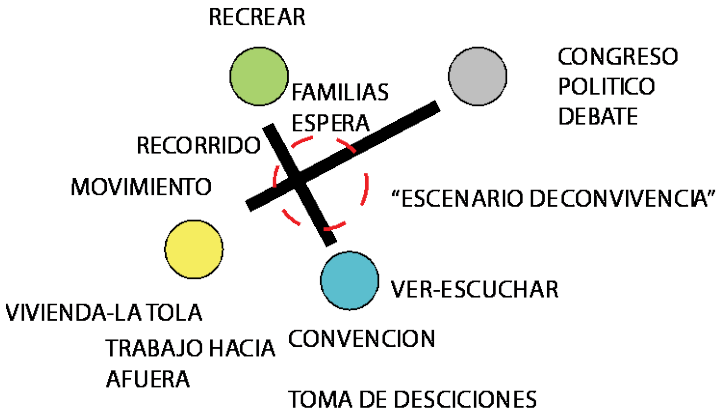
3.1.1 Partido Arquitectónico

Se habla del basamento como el espacio habitable, a este se le añade actividades y es un espacio de convivencia activa. Dentro del proyecto se va extrayendo los vacíos; estos provocan muros internos, dando la sensación de espacios macizos que denotan la característica del lugar.

La Maternidad Isidro Ayora por ser un hito monumental no se lo puede reciclar en materialidad, consiguiente a esto se limpia las infraestructuras que existen a su alrededor que no tienen un valor arquitectónico, y se mantiene La Maternidad en su esencia, como fue proyectada al inicio de su construcción y el Centro de Convenciones se limpia los patios como fueron proyectados en su inicio. Para intervenir en este intersticio entre los dos hitos, se crea un límite a su alrededor de 4 a 6m., límite que no se puede intervenir por ser hitos monumentales; estos límites nos ayudan a delimitar el proyecto. Se aprecia los 3 bloques y los vacíos que son las conexiones internas del proyecto.

Esquema 11

Lugar, ejes e idea



Esquema: Lizeth Enríquez

Planimetría 2

Intenciones del Proyecto



Planimetría: Lizeth Enríquez

3.1.2 Plano Horizontal vs Plano vertical

Se refiere a la distribución espacial:

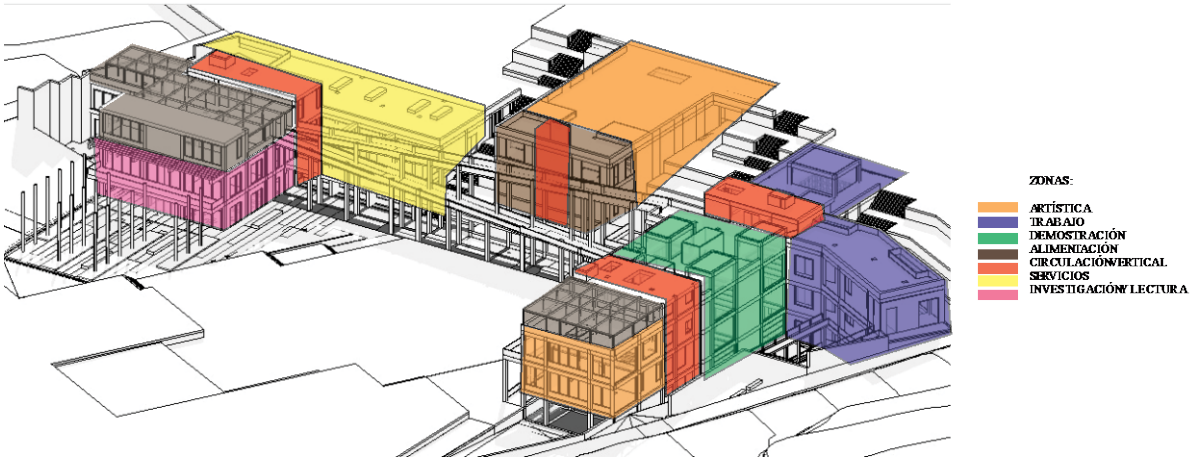
Bloque 1- Movimiento.- es el bloque principal, en la planta baja se tiene 3 espacios que son: la zona artística, demostración y de trabajo.

Bloque 2- Debate.- es el bloque más cercano al Centro de Convenciones EE. las zonas de servicios, escenario con su graderío.

Bloque3- Investigación y Lectura.- bloque con zonas de aprendizaje, servicios y alimentación.

Esquema 12

Zonificación Espacial



Esquema: Lizeth Enríquez

Planimetría 3

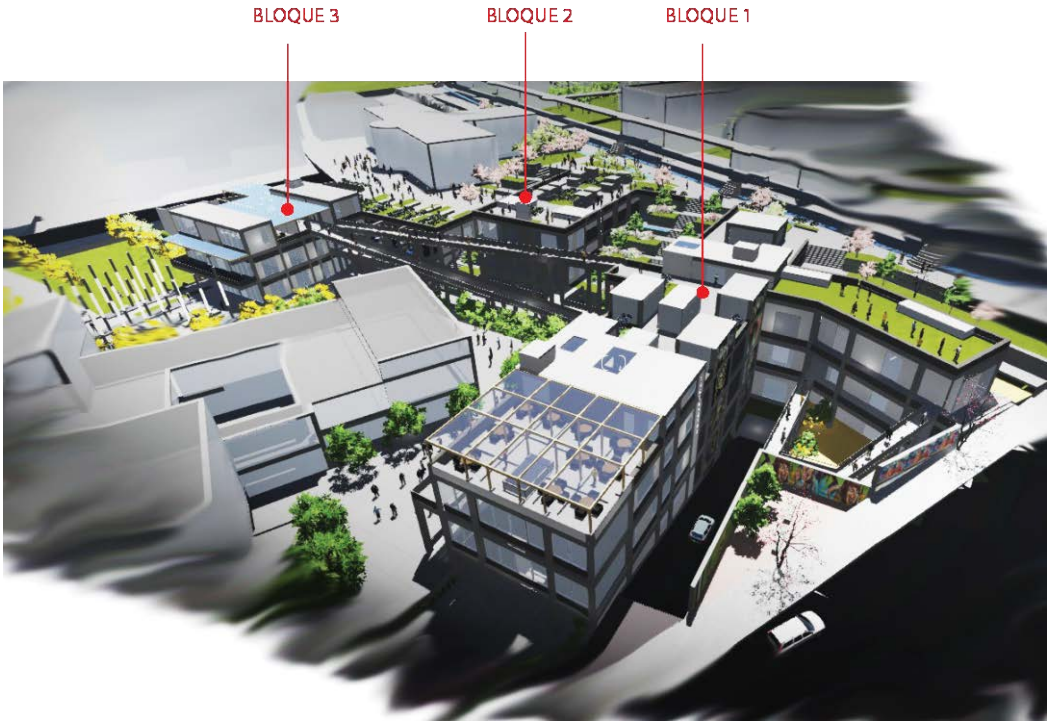
Implantación



Planimetría: Lizeth Enríquez

Render 2

Disposición espacial de Bloques



Fuente: Lizeth Enríquez

3.2 Función

Como función se define con relación al contexto, antes ya mencionado en ítem 2.2.1 Plataforma como escenario, por su vocación cada bloque mantiene la relación espacial y funcional con las plazas de acceso.

El proyecto se gestiona y administra por el Municipio de Quito zona administrativa Centro-norte "Eugenio Espejo"; con la participación ciudadana de comités y convenios con los barrios de Quito para el mantenimiento y autogestión del mismo.

La idea es desarrollar un proceso de autogestión que viene a ser el siguiente:

- Preparación.- es el inicio de aprendizaje y las bases teóricas.

- Experimentación.- como segundo paso de creación y producción de cada actividad.
- Demostración.- es la fase final donde se expone para la venta y promoción de lo que se produce en cada taller y escenarios artísticos y de debate.

El mantenimiento del proyecto se basa en la venta de productos o trueque de los mismos, y ese espacio está auto sustentado. El Municipio aportará la administración con los comités del barrio que son los siguientes: de alimentos, talleres, artísticos y el convenio con los comités de barrios de Quito para que tengan su espacio de debate, cada mes y este espacio sea utilizado a nivel distrital.

El proyecto se desarrolla las 24 horas del día, con turnos diurno y nocturno, para generar más trabajo y tener la relación con los equipamientos que se encuentran alrededor del proyecto.

El barrio La Alameda, con una población de 2.202,75 habitantes[8] en un área de 29,37 hectáreas, se prevé una estación del metro de Quito, en un tiempo estimado de 5 a 10 años, con un total de pasajeros de 1154 habitantes con una estimación referencial de tiempo de 15 a 20 min. entre cada estación; se tiene un promedio de habitantes del sitio de 3.356,75. Entre hombres, mujeres y niños. Se proyecta la nueva edificación para un promedio de habitantes con relación al contexto; y tenemos en el proyecto 3.534 habitantes fijos, sin contar las personas que se encuentran en circulaciones y espacios de paso; se suma un 10% de habitantes temporales que no ocupan un espacio fijo que son: 353,4 y se obtiene un total de 3.887,4 habitantes.

Para ingresar al proyecto por medio de vehículos se realiza ingresos por las calles transversales que son la calle Luis Sodiro y la calle S/N del Centro de Convenciones Eugenio. De acuerdo al Registro Oficial y normativa del DMQ, en un equipamiento cultural los estacionamientos se calculan en promedio cada 60m^2 de AU; teniendo un área de 4104,80m^2; se necesita 68 estacionamientos para el proyecto y se propone 70

[8] Datos estadísticos Censo INEC 2010.

estacionamientos en total. A la vez es proponer el caminar y tomar el transporte público.

De acuerdo al Registro Oficial y normativa del DMQ, el diseño de número de baterías sanitarias en un espacio cultural se divide en:

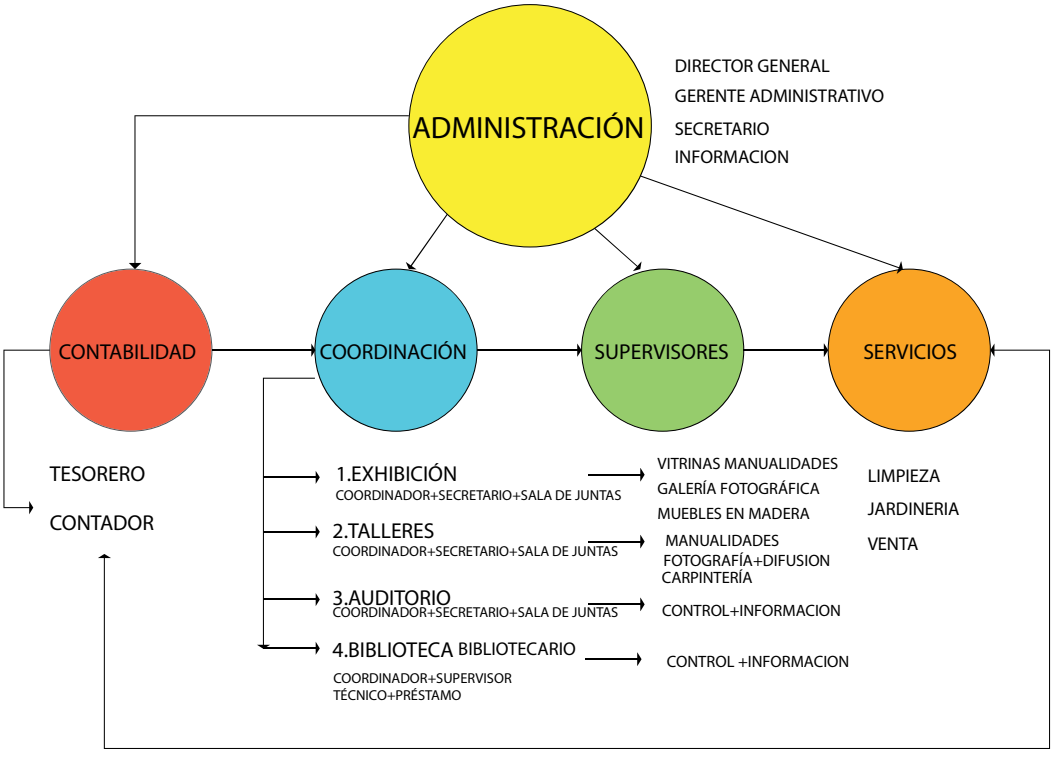
Hombres.- 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos cada 100 personas

Mujeres.- 1 inodoro y 1 lavamanos cada 100 personas.

En el proyecto se necesita 35 baterías sanitarias para hombres y 35 para mujeres cada batería tiene una baño para discapacitados. Se diseña 31 baterías sanitarias para cada género y 9 baños para discapacitados sumando en total 71 baterías sanitarias.

Organigrama 1

Funcional Administrativo



Organigrama: Lizeth Enríquez

- Bloque 1- Movimiento.- en la planta baja se propone la zona administrativa, con filtro de información para el ingreso, un recorrido de exposición con

vitrinas de productos que se realizan en los talleres de manualidades de menor permanencia, estos son: manualidades en dibujo, pintura, arcilla y yeso; estos talleres tienen un área de trabajo abierto para el secado de las artesanías. Ésta área tiene una rampa que conecta con los talleres de los niveles superiores. El remate del bloque es en un núcleo de servicios y circulación vertical. El área que ocupa un alumno en un taller de oficios y artes es de 3,20m^2; se diseña espacios para un total de 15 a 20 alumnos para un mejor aprendizaje y personalizado.

En el segundo nivel +4.50, se llega por los núcleos de circulación vertical a la sala de vitrinas de exposición de imagen y fotografía. Se propone talleres de fotografía como una forma de expresión visual, con talleres de difusión cultural, en donde se trabaja con el diseño y publicidad. Continuando con el recorrido tenemos al inicio del bloque un escenario artístico de presentaciones, donde los artistas del lugar tengan un espacio adicional de propagación artística. Esto ayuda al incentivo del arte corporal.

En el tercer nivel +9.00, se accede por los núcleos de circulación vertical, se llega a las zonas de exhibición de vitrinas de productos con relación a los talleres de manualidades de mayor permanencia, estos son: taller de carpintería y taller de serigrafía en tela, que se encuentran en la parte posterior, y se tiene acceso al graderío del escenario artístico. El diseño es de acuerdo al área que ocupa un alumno de artesanías y es de 4,60m^2 y se tiene un taller como máximo de 30 personas que están trabajando en la creación, edición y el aprendizaje de las artesanías.

En el cuarto nivel +13.50, se tiene la plaza de cubiertas accesible con murales artísticos en vidrio, y una zona de cafetería y comida rápida. Se diseña para un total de 1.978 personas.

- Bloque 2- Debate.- la planta baja se encuentra en el nivel +4.50, con acceso a un preámbulo a los camerinos y circulación vertical para las áreas de música e instrumentos. En este nivel se accede al escenario de conferencias.

En el nivel +9.00 es el ingreso al público con boleterías y baños públicos, con un preámbulo al gradería principal, en este nivel se encuentra la sala de proyección.

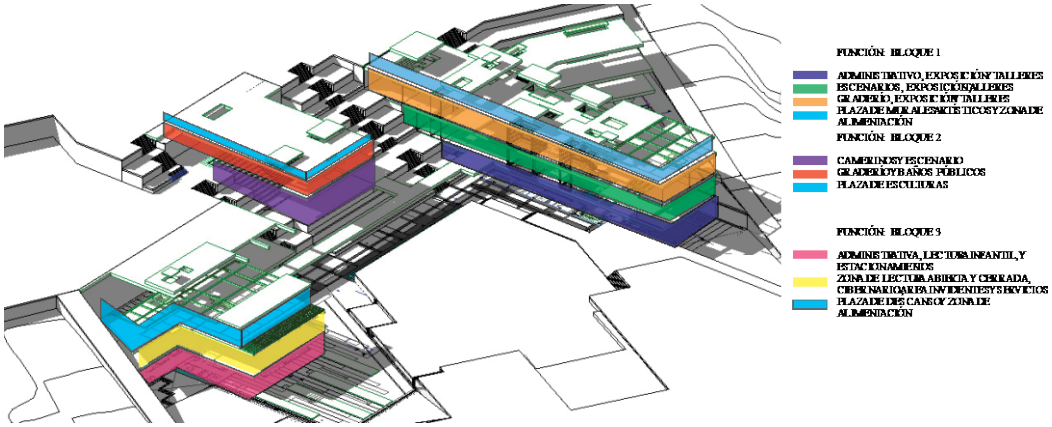
En el nivel +13.50 se tiene la plaza de cubierta accesible con esculturas de hormigón visto. Se diseña este espacio para 461 personas con un área de influencia de 1,80 m^2.

- Bloque 3- Investigación y Lectura.-la planta baja contiene área administrativa, con hemeroteca, sala de lectura infantil, núcleo de servicios y estacionamientos. El segundo nivel +4.50 contiene la sala principal de investigación con libreros, cibernario, área de invidentes, área técnica y estacionamientos. El tercer nivel +9.00 tiene la plaza de descanso, con núcleo de servicios y zona de cocina general. Este bloque se diseña para 1095 personas con un área de influencia por persona de 1,80 m^2

Las plazas y cubiertas se diseñan por persona con un área de influencia de 2m^2.

Esquema 13

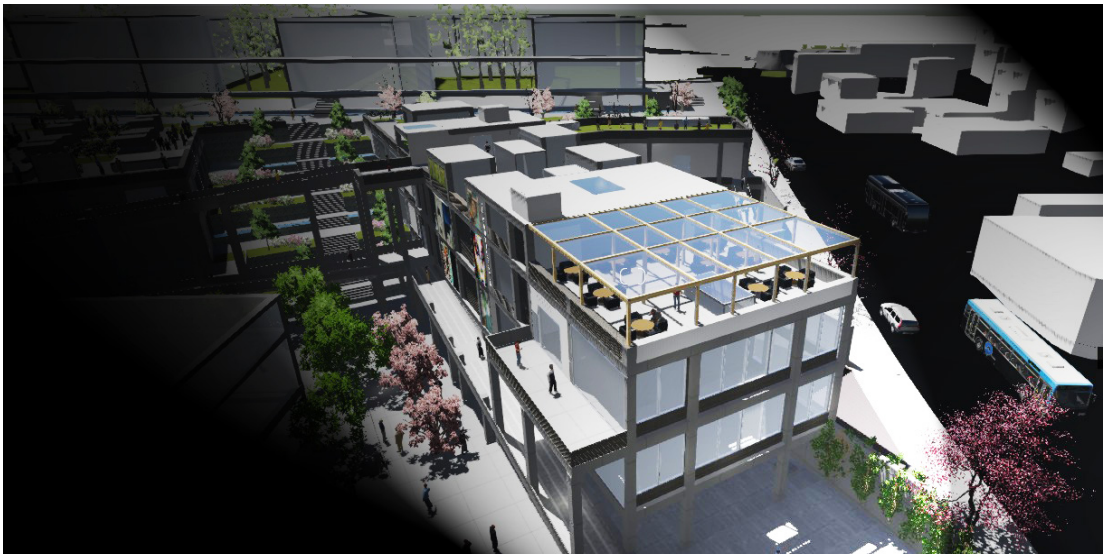
Función por niveles



Esquema: Lizeth Enríquez

Render 3

Vista aérea Bloque 1



Fuente: Lizeth Enríquez

3.2.1 Usuario

El usuario es parte importante para la definición del programa arquitectónico. Como usuario del lugar son las personas que viven en el lugar y son las familias de la zona de la vivienda de la Tola; los usuarios temporales son los que pertenecen a los hitos y son: jueces, pacientes, trabajadores y estudiantes. Se tiene un 80% de usuarios que trabajan en el lugar que emigran a este lugar a trabajar. Las familias que viven en el lugar migran hacia el Norte y Sur de Quito para trabajar y estudiar.

Las pacientes, jueces y estudiantes son temporales, pero su estancia genera más familias, las cuales viajan y se quedan temporalmente.

A continuación se detalla el número de habitantes por equipamiento y edificación:

Cada diez viviendas dos son hostales, en las viviendas se tiene mínimo 2 departamentos, en cada departamento viven familias de cuatro a cinco personas, teniendo en cada vivienda ocho personas en promedio; en diez viviendas existen

ochenta personas. Se realiza el levantamiento en la calle Luis Sodiro con dieciocho viviendas con un total de ciento cuarenta y cuatro personas que residen en el lugar.

En planta baja se tiene comercios en un 90 %, de los cuales cada diez comercios cinco son restaurantes y cafeterías. Este espacio cuenta con dos unidades educativas que equivale a mil seiscientos estudiantes, y una escuela municipal con un total de quinientos estudiantes; teniendo dos mil cien estudiantes en el día.

La iglesia del Belén que data del año 1694, abastece a doscientas personas a la semana, con un promedio de veinte y nueve personas al día.

La Maternidad Isidro Ayora en el día atienden setenta y cinco pacientes, con un personal de noventa y cuatro personas dando una suma total de ciento sesenta y nueve personas al día.

El Centro de Convenciones Eugenio Espejo abastece de treinta a trescientas personas por evento y en día promedio asisten de cincuenta a ciento veinte y cinco personas.

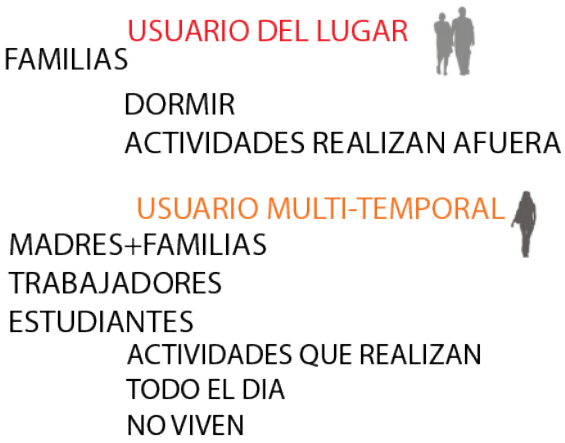
La zona de oficinas de juzgados tiene en cada edificación cinco oficinas por piso, se tiene un promedio de pisos de tres a cinco con un total de quince oficinas y un personal por oficina de tres personas; en promedio tenemos cuarenta y cinco personas en una edificación. Existen diez edificaciones con un total de cuatrocientas cincuenta personas. Estos espacios en planta baja tienen comercios en un 90 %

El Hospital Eugenio Espejo cuenta con diez pisos de alto, dos subsuelos y capacidad para atender a seiscientos pacientes hospitalizados y treinta y seis en consulta en total seiscientos treinta y seis. En un día el lugar abastece a tres mil doscientos tres habitantes.

La Maternidad Isidro Ayora, con un usuario principal tiene las madres y niños que no tienen un lugar de estancia. Los usuarios que activan el lugar no viven, pero se apropian del espacio en el tiempo de estancia.

El Palacio Legislativo cuenta con ciento treinta asambleístas y siete que conforman la dirección del mismo, suma en total ciento treinta y siete personas al día.

Esquema 14



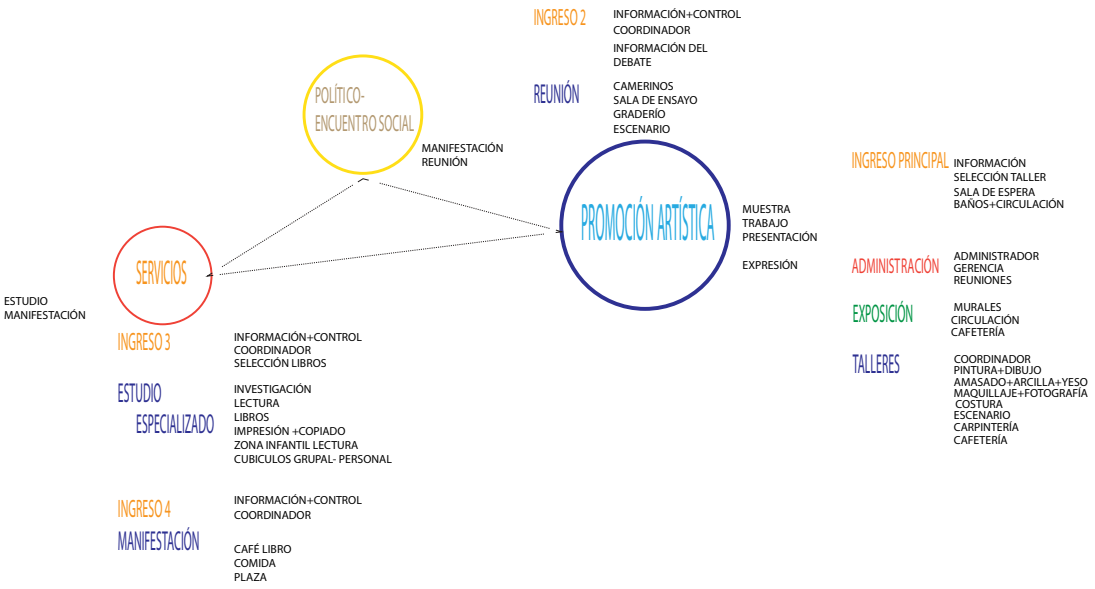
Esquema: Lizeth Enríquez

3.2.2. Programa arquitectónico

Se lo define por niveles y cada nivel se conecta por una rampa y escalinatas la zonificación del lugar, es la que demanda la zonificación del proyecto, creando tres núcleos que son los siguientes: promoción artística que se relaciona con el parque la Alameda, los talleres y espacios de trabajo se relaciona con la zona de la vivienda de la Tola, la zona política como encuentro se relaciona con el Centro de Convenciones EE. y los servicios que son espacios de apoyo es directamente con el Palacio Legislativo.

Organigrama 2

Programa arquitectónico



Organigrama: Lizeth Enríquez

1.-Bloque movimiento

Nivel -3.00

- Parqueaderos
- Circulación vertical 2 núcleos
- Sanitarios 1 núcleo
- Bodegas
- Cuartos de Máquinas
- Cuarto de basura

Nivel +-0.0

- Plaza de ingreso
- Administración
- Admisiones de talleres y escenarios
- Sala de Exposiciones

- Escenario líquido, descanso y contemplación
- Vitrinas de Exposición
- Talleres de artes: dibujo, pintura y arcilla/yeso
- Patio abierto de trabajo de talleres
- Escenarios verdes
- Circulación vertical 2 núcleos
- Sanitarios 2 núcleos
- Bodegas
- Cuarto de basura

Nivel +4.50

- Escenario de presentaciones artístico
- Camerinos
- Sala de ensayo y preparación
- Coordinación talleres y escenarios
- Contabilidad
- Sala Exposición fotografía e imagen homologada
- Taller de Difusión Cultural
- Taller de Fotografía
- Escenarios verdes
- Escenarios líquidos
- Circulación vertical 2 núcleos
- Sanitarios 2 núcleos
- Bodegas
- Cuarto de basura

Nivel +9.00

- Graderío de escenario artístico
- Cafetería

- Sala de Exposición Artesanías: tela y madera
- Taller de serigrafía
- Taller de madera
- Escenarios verdes
- Escenarios líquidos
- Circulación vertical 2 núcleos
- Sanitarios 2 núcleos

Nivel +13.50

- Restaurante de comida rápida
- Comedor abierto
- Vitrinas murales artísticas.
- Escenarios verdes
- Escenarios líquidos
- Circulación vertical 2 núcleos
- Sanitarios 1 núcleos

2.- Bloque Sala de Uso Múltiple (Debate).- el ver y escuchar

Nivel +4.50

- Camerinos
- Salida de emergencia
- Bodega
- Escenario de debate y conferencias
- Escenarios verdes
- Escenarios líquidos

Nivel +9.00

- Ingreso público
- Sanitarios

- Sala de proyección
- Graderío de butacas

Nivel +13.50

- Plaza de esculturas
- Mirador
- Escenarios verdes
- Escenarios líquidos

3.- Bloque Investigación y Lectura

Nivel -3.00

- Parqueaderos
- Circulación vertical 1 núcleos
- Sanitarios 1 núcleo
- Bodegas
- Cuartos de Máquinas
- Cuarto de basura

Nivel +-0.0

- Plaza de la Luz
- Administración del bloque
- Hemeroteca
- Sala de lectura infantil
- Patio de lectura infantil con cine abierto
- Sanitarios de niños
- Parqueaderos

Nivel +4.50

- Patio de lectura al aire libre

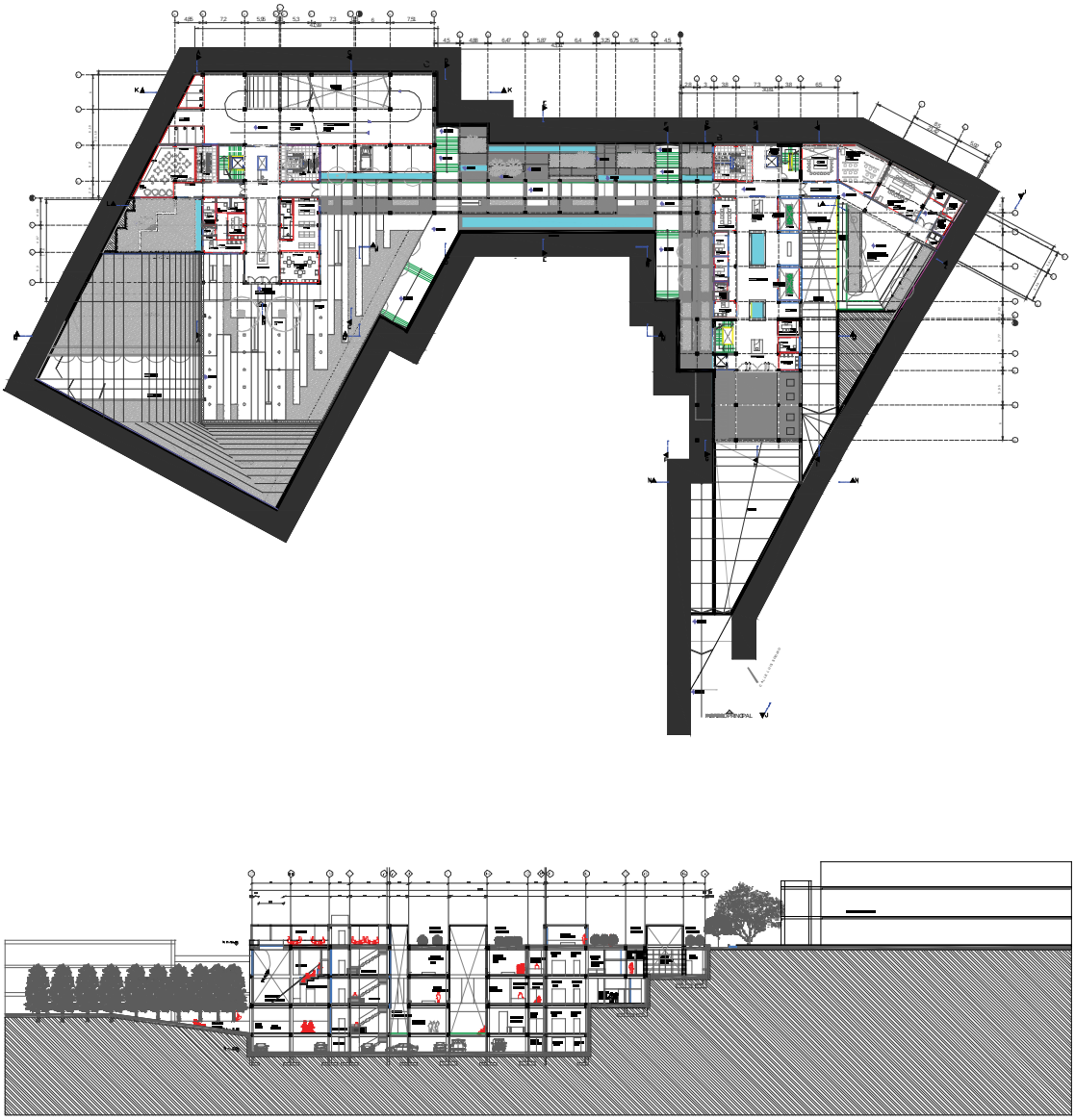
- Sala de lectura
- Estantes libros
- Área de impresión, copias y papelería
- Cibernario
- Aula de invidentes
- Cuarto de depósito de libros
- Área técnica: cuarto de rack y cuarto de mantenimiento computadoras
- Cuarto de Almacenaje libros
- Parqueaderos
- Circulación vertical
- Núcleo de sanitarios
- Salida a escenarios verdes
- Escenarios verdes
- Escenarios líquidos
- Ingreso estacionamientos

Nivel +9.00

- Cocina principal
- Área de mesas
- Núcleo de circulación vertical
- Núcleo de sanitarios
- Plaza de descanso

Planimetría 4

Planta Baja y corte del Proyecto



Fuente: Lizeth Enríquez

3.3 Forma

La forma se la define por medio del lugar con las conexiones de cada nivel y se generan plataformas. Los límites de cada plataforma se crean por las conexiones de rampas y circulaciones.
No se piensa en forma como objeto sino como espacio que va relacionando la ciudad y su contexto.

3.3.1 Plataformas

Las plataformas creadas nacen de los niveles del contexto hasta los ejes de La Maternidad Isidro Ayora, para no tener una relación que confronte. Es una conexión en distintos niveles que se generan por las escalinatas y estas crean zócalos de piedra. Estas escalinatas se conectan con los bloques en cuatro niveles principales que amarran su entorno en toda su totalidad.
La intención de las plataformas en escalinatas es crear espacios de uso comunal y de transición para llegar al Centro de Convenciones Eugenio Espejo.

3.4 Estructura

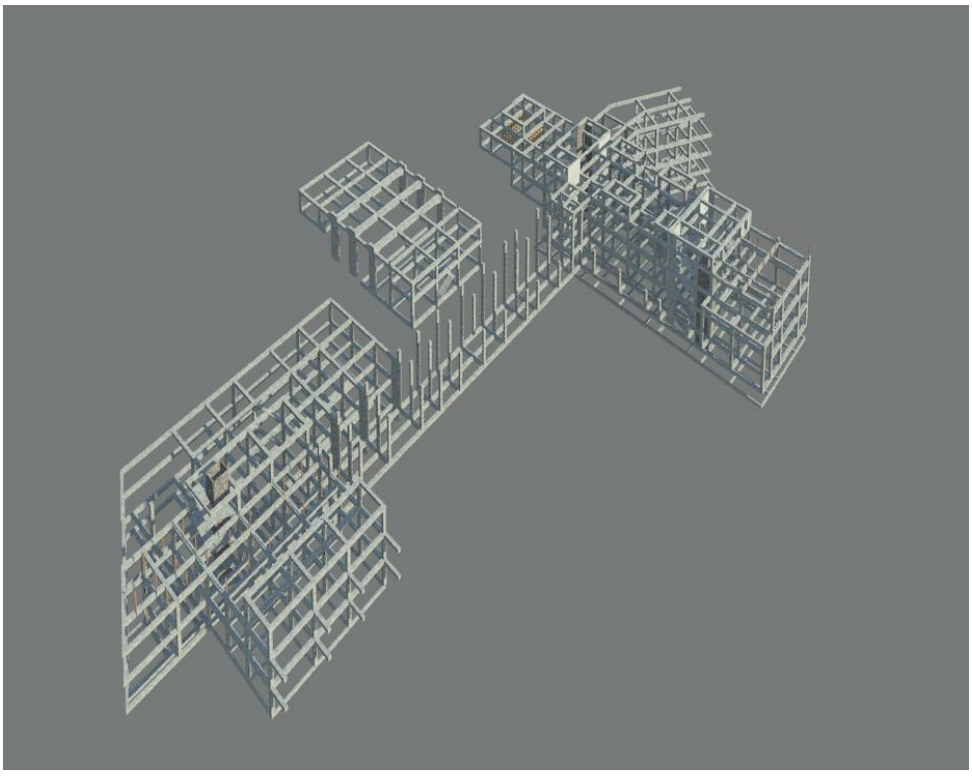
La estructura mantiene su forma y materialidad en esencia manteniendo la vocación del lugar, sin recubrimientos; con estructura vista, en columnas y vigas que sobresalen de la mampostería. La mampostería resalta los antepechos con bloque enlucido y en la parte superior con estucado y pintado.
La estructura trabaja con vigas principales de 40x60cm. que se amarran a una losa maciza de e= 20cm., ésta losa debe ser sencilla y resaltar la pureza del material del hormigón visto, en el interior se enluce y estuca con un acabado de pintura blanco,

manteniendo la esencia espacial. Se mantiene aberturas en las losa para la entrada de luz, con las vitrinas y pozos de luz.

En los núcleos de circulación vertical se trabaja con diafragmas con luz de 6m.la modulación para los ejes estructurales es de 3, 6 y 7.5 m de luz máxima. Para crear los pozos de luz y tener espacios amplios para la circulación. las vigas son descolgadas en el parte interior del proyecto, en las cubiertas accesibles con el césped se tiene vigas sobre la losa.

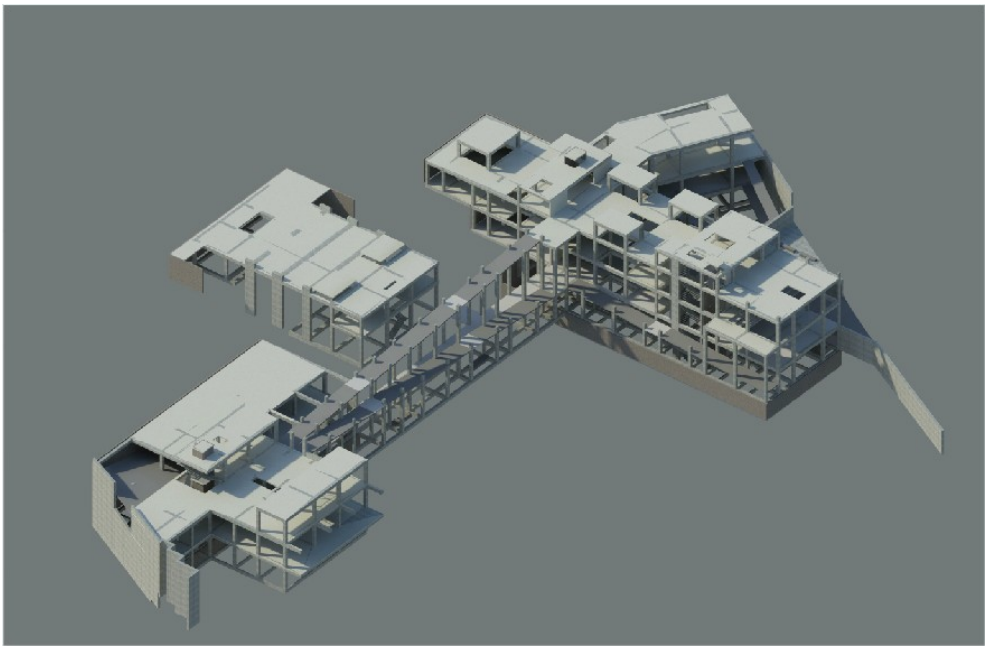
Render 4

Estructura: Muros, Columnas y vigas.



Fuente: Lizeth Enríquez

Estructura: Losas



Fuente: Lizeth Enríquez

3.5 Cálculo de áreas.

CUADRO DE ÁREAS ESCENARIOS DE CONVIVENCIA-ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN						
DATOS DE LA EDIFICACIÓN						
NIVEL	USOS	No. DE UNID.	ÁREA TOT. POR NIVEL	ÁREA NO COMPUT.	AREA ÚTIL	No DE PERSON.
BLOQUE 1- MOVIMIENTO						
N. -3.00	ESTACIONAMIENTOS	29	538,02	538,02		145
	CUARTO DE BOMBAS+ CUARTO DE MÁQUINAS	1	35,20	35,20		
	BODEGA LIMPIEZA	1	4,39	4,39		
	CUARTO DE BASURA	1	13,53	13,53		
	CUARTO DE VENTILACIÓN Y RENOVACIÓN DEL AIRE	1	24,71	24,71		
	ASCENSOR	2	11,88	11,88		20

	ESCALERAS-RAMPAS	2	233,59	233,59		
	CIRCULACIONES	1	429,75	429,75		
	SS.HH.	2	40,04		40,04	13
	TOTAL:	**40**	**1331,11**	**1291,07**	**40,04**	**178**
N. +-0.00	TALLER DE MANUALIDADES	1	151,42		151,42	
	TALLER DE DIBUJO	1	38,73			16
	TALLER PINTURA	1	55,13			17
	TALLER ARCILLA + YESO	1	57,56			18
	SS.HH.	2	39,89		39,89	12
	JARDINES EXTERIORES	1	269,27	269,27		299
	ASCENSOR	2	11,88	11,88		20
	CIRCULACIONES-ESCALERAS-RAMPAS	2	335,26	335,26		
	EXPOSICIONES	4	72,83		72,83	104
	ADMINISTRACIÓN	1	60,78		60,78	18
	ADMISIÓN TALLERES	1	30,18		30,18	5
	BODEGAS	3	30,77	30,77		
	VITRINAS DE PRODUCTOS	2	40,42		40,42	58
	TOTAL:	**22**	**1194,12**	**647,18**	**395,52**	**567**
N. +4.50	TALLER DE IMAGEN DIGITAL	1	111,35		111,35	
	TALLER DE FOTOGRAFÍA	1	75,60			25
	TALLER DE MAQUILLAJE	1	16,77			6
	CUARTO OSCURO	1	18,98			6
	TALLER DE DIFUSIÓN CULTURAL	2	114,52		114,52	
	TALLER DE DISEÑO+ SALA DE TRABAJO	1	57,49			20
	TALLER DE EDICIÓN DIGITAL+ INVESTIGACIÓN	1	57,03			20
	SS.HH.	2	39,89		39,89	13
	ASCENSOR	2	11,88	11,88		20
	CIRCULACIONES-ESCALERAS-RAMPAS	2	443,26	443,26		
	EXPOSICIONES - IMÁGENES	4	101,15		101,15	144
	COORDINACIÓN TALLERES	1	19,71		19,71	4
	CONTABILIDAD	1	10,70		10,70	4
	SUPERVISIÓN EXPOSICIONES	1	8,33		8,33	1
	BODEGAS+CUARTO DE BASURA	3	30,77	30,77		
	VITRINAS DE IMÁGENES	4	60,80		60,80	86
	ESCENARIO ARTÍSTICO	1	156,73		156,73	50
	CAMERINOS	2	28,11			12
	SALA DE PREPARACIÓN+LOCKERS	1	26,38			8
	SALA DE PRESENTACIONES	1	102,24			32
	TOTAL:	**33**	**1491,69**	**485,91**	**623,18**	**451**
N. +9.00	TALLER DE CARPINTERÍA	1	137,46		137,46	43
	TALLER DE SERIGRAFÍA EN TELA	1	205,54		205,54	

	ÁREA DE TRABAJO	1	26,33			9
	ÁREA DE EDICIÓN	1	38,83			13
	ÁREA DE INFORMACIÓN	1	35,52			18
	ÁREA DE SERIGRAFÍA	1	104,86			33
	SS.HH.	2	39,89		39,89	12
	ASCENSOR	2	11,88	11,88		20
	CIRCULACIONES-ESCALERAS-RAMPAS	2	361,10	361,10		
	GRADERÍO	1	49,58		49,58	96
	BALCÓN-MIRADOR	1	37,53			19
	SS.HH.	2	12,05			4
	CAFETERÍA-BEBIDAS	1	20,68		20,68	8
	EXHIBICIONES	6	101,15		101,15	145
	VITRINAS DE PRODUCTOS	4	28,80		28,80	14
	TOTAL:	**27**	**1211,2**	**372,98**	**583,1**	**433**
N. +13.50	COMEDOR ABIERTO	1	104,13		104,13	40
	CAFETERÍA-COMIDA RÁPIDA	1	20,72		20,72	16
	MURALES ARTÍSTICOS	7	28,80		28,80	14
	CUBIERTA AJARDINADA	5	254,57		254,57	255
	SS.HH.	2	39,89		39,89	4
	ASCENSOR	2	11,88	11,88		20
	CIRCULACIONES-ESCALERAS-RAMPAS	2	361,10	361,10		
N. +16.50	CUBIERTA MURALES ARTÍSTICOS	4	134,57	134,57		
	CUBIERTA ESCALERAS+SSHH.	2	241,53	241,53		
	CUBIERTA APERGOLADA	1	178,22	178,22		
	TOTAL:	**27**	**1197,19**	**927,30**	**448,11**	**349**
SUBTOTAL		**149**	**6425,31**	**3724,44**	**2089,95**	**1978**

CUADRO DE ÁREAS ESCENARIOS DE CONVIVENCIA-ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN						
DATOS DE LA EDIFICACIÓN						
NIVEL	**USOS**	**No. DE UNID.**	**ÁREA TOT. POR NIVEL**	**ÁREA NO COMPUT.**	**AREA ÚTIL**	**No. DE PERSON.**
BLOQUE 2- SALA DE USO MÚLTIPLE						
N. +4.50	CAMERINOS	2	42,16		42,16	18
	CIRCULACIONES-ESCALERAS-RAMPAS	1	87,75	87,75		
	ESCENARIO 2- DEBATES	1	108,49		108,49	36
	ASIENTOS-BUTACAS	276	218,16		218,16	276
	BODEGA	1	4,95	4,95		
	TOTAL:	**281**	**461,51**	**92,7**	**368,81**	**330**
N. +9.00	BOLETERIA	2	6,80		6,80	2

	SS.HH.	2	42,62		42,62	17
	CIRCULACIONES-ESCALERAS-RAMPAS	2	86,72	86,72		
	SALA DE PROYECCIÓN	1	15,50		15,50	2
	SALA DE INSTRUMENTOS	2	88,57		88,57	16
	TOTAL:	**9**	**240,21**	**86,72**	**153,49**	**37**
N. +13.50	PLAZA DE ESCULTURAS	1	51,44		51,44	26
	CUBIERTA AJARDINADA	1	61,39		61,39	68
	CIRCULACIONES-ESCALERAS-RAMPAS	1	449,60	449,60		
N. +14.40	CUBIERTA POZOS DE LUZ	2	57,48	57,48		
	TOTAL:	**5**	**619,91**	**507,08**	**112,83**	**94**
SUBTOTAL		**295**	**1321,63**	**686,50**	**635,13**	**461**

CUADRO DE ÁREAS ESCENARIOS DE CONVIVENCIA-ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN						
DATOS DE LA EDIFICACIÓN						
NIVEL	**USOS**	**No. DE UNID.**	**ÁREA TOT. POR NIVEL**	**ÁREA NO COMPUT.**	**AREA ÚTIL**	No. DE PERSONAS
BLOQUE 3- INVESTIGACIÓN Y LECTURA						
N. -3.00	ESTACIONAMIENTOS	11	205,58	205,58		55
	CUARTO DE BOMBAS	1	25,11	25,11		
	CUARTO DE MÁQUINAS	1	14,93			
	BODEGA LIMPIEZA	1	7,97	7,97		
	CUARTO DE BASURA	1	4,37	4,37		
	CUARTO DE VENTILACIÓN Y RENOVACIÓN DEL AIRE	1	15,80	15,80		
	ASCENSOR	2	5,35	5,35		10
	ESCALERAS-RAMPAS	2	119,01	119,01		
	CIRCULACIONES	1	295,55	295,55		
	SS.HH.	2	41,63		41,63	13
	TOTAL:	**23**	**735,3**	**678,74**	**41,63**	**78**
N. +- 0.00	ADMINISTRACIÓN	1	168,37		168,37	
	COORDINADOR GENERAL	1	38,73			3
	SUBCOORDINACIÓN	1	55,13			2
	SALA DE JUNTAS	1	57,56			6
	SECRETARIA+SALA DE ESTAR	2	16,95			5

	SS.HH.	2	39,89		39,89	13
	JARDINES EXTERIORES	1	281,85	281,85		313
	ASCENSOR	2	5,35	5,35		10
	CIRCULACIONES-ESCALERAS-RAMPAS	2	622,23	622,23		
	HEMEROTECA	1	98,62		98,62	55
	LECTURA	1	37,07			
	ÁREA TÉCNICA	1	16,23			
	LIBROS	1	45,32			
	ESTACIONAMIENTOS	13	129,63	129,63		44
	LECTURA INFANTIL	1	208,62		208,62	174
	ESTUDIO	1	67,70			
	CINE ABIERTO	1	117,67			
	SSHH	2	23,25			
	TOTAL:	**35**	**2030,17**	**1039,06**	**515,5**	**625**
N. +4.50	INVESTIGACIÓN Y LECTURA	1	192,56		192,56	107
	PATIO DE LECTURA AL AIRE LIBRE	1	58,28		58,28	32
	ÁREA DE INVIDENTES	1	34,61		34,61	23
	CIBERNARIO	1	28,22		28,22	16
	PAPELERÍA E IMPRESIONES	1	34,14		34,14	19
	ÁREA TÉCNICA	1	87,61		87,61	6
	TALLER DE MANTENIMIENTO+ CUARTO DE RACK	1	28,00			
	ARCHIVO	1	44,56			
	DEPÓSITO DE MATERIALES	1	15,05			
	SS.HH.	2	42,51		42,51	13
	ASCENSOR	1	5,35	5,35		10
	CIRCULACIONES-ESCALERAS-RAMPAS	2	539,23	539,23		
	ESTACIONAMIENTOS	13	186,18	186,18		65
	TOTAL:	**27**	**1296,3**	**730,76**	**477,93**	**291**
N. +9.00	COMEDOR ABIERTO	1	108,13		108,13	48
	CAFÉ LIBRO	1	95,00		95,00	18
	COCINA GENERAL	1	98,12		98,12	12
	SS.HH.	2	43,41		43,41	13
	ASCENSOR	2	5,35	5,35		10
	CIRCULACIONES-ESCALERAS-RAMPAS	2	231,87	231,87		
	CUBIERTA AJARDINADA	1	294,31	294,31		147
	TOTAL:	**10**	**876,19**	**531,53**	**344,66**	**101**
N. +13.50	CUBIERTA COCINA GENERAL	1	118,27	118,27		
	CUBIERTA NÚCLEO DE SERVICIOS	1	117,12	117,12		
	CUBIERTA APERGOLADA	1	380,10	380,10		

	TOTAL:	3	615,49	615,49	0	0
SUBTOTAL		98	5553,45	3595,58	1379,72	1095

TOTAL :	542	13300,39	8006,52	4104,80	3534

Conclusiones

- Se diseñó un espacio podio que guarda arquitectura, logrando tener conexiones visuales en cada nivel
- Se creó relaciones directas con el contexto, creando continuidad y espacios de uso comunitario.
- Se analizó e interpretó el valor de los espacios e hitos del lugar, ubicando el proyecto en la zona de cada hito
- Se tomó en cuenta los flujos y las tensiones del lugar, para fortaleces el recorrido hacia cada espacio.

CAPÍTULO 4: REFERENTES

4.1. Sesc Pompeia- Lina Bo Bardi

La construcción del SESC se realizó en 1977, SESC significa Servicio Social del Comercio de Sao Paulo, situado en el barrio de Pompeia, el proyecto consistió en la recuperación de una fábrica abandonada en Brasil en la ciudad de Sao Paulo. La fábrica tenía la estructura en hormigón visto, la Arq. Lina Bo Bardi lo concibe como un espacio cultural de ocio y actividades del lugar, con la intención de crear un espacio inacabado que sea completado por el uso popular y cotidiano. El proyecto contempla plazas de juegos, biblioteca, librerías, escenarios. El SESC es un proyecto de arquitectura con relación a la ciudad de Sau Paulo

En la imagen 1se aprecia el núcleo de comunicación del bloque mayor con una serie de pasarelas abiertas creando un vínculo con cada nivel.

Fotografía 5

Pasarelas aéreas entre bloques-SESC Pompéia



Fuente: www.migrandtour.blogspot- 2012

Lina Bo Bardi trabaja con su entorno y usuario, trabaja la arquitectura de la forma más humana. En la imagen 2 y 3 se aprecia al usuario como el protagonista de la arquitectura

Fotografía 6

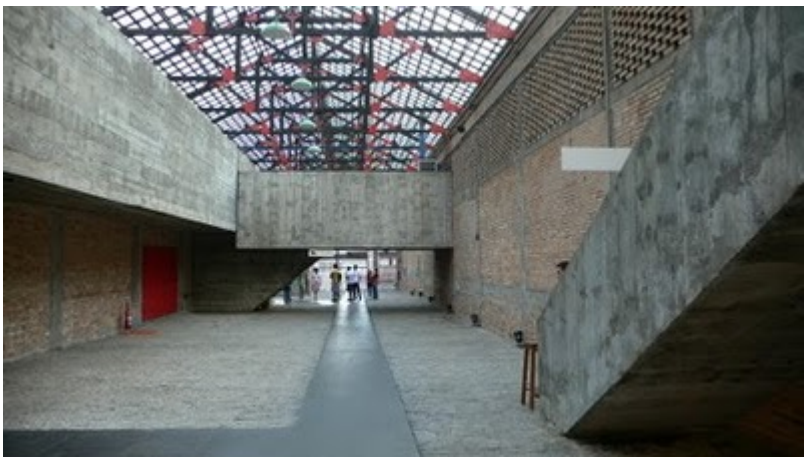
Zona de estar-SESC Pompéia



Fuente: www.migrandtour.blogspot- 2012

Fotografía 7

Foyer de acceso al teatro- SESC Pompéia

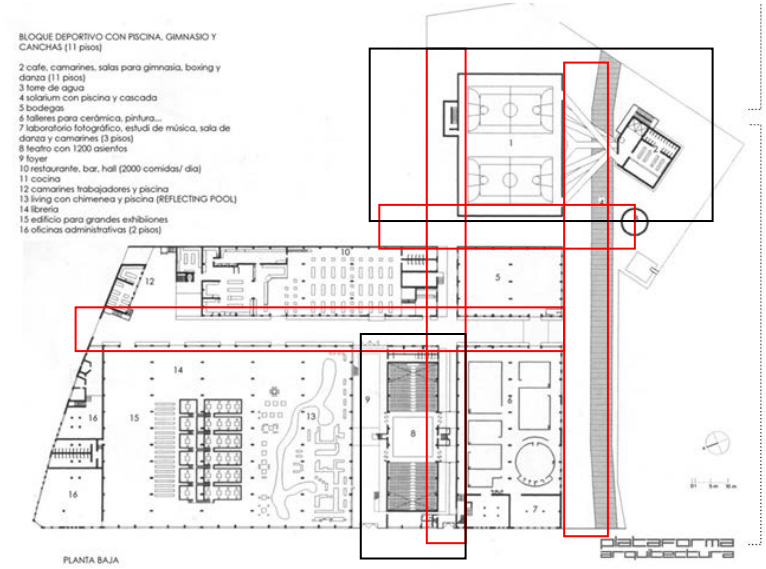


Fuente: www.migrandtour.blogspot- 2012

El proyecto se compone de cinco pisos donde se ubican, un área de talleres, salas de estar, una sala de exposición y un auditorio. Se aprecia el uso del hormigón en varias zonas. La intención de valorar la arquitectura del lugar por su memoria y espacio. Se adapta y libera cada espacio. En el siguiente plano 1 se aprecia la distribución espacial.

Planimetría 5

Planta Baja Sesc Pompéia



Fuente: (Duque, 2011)

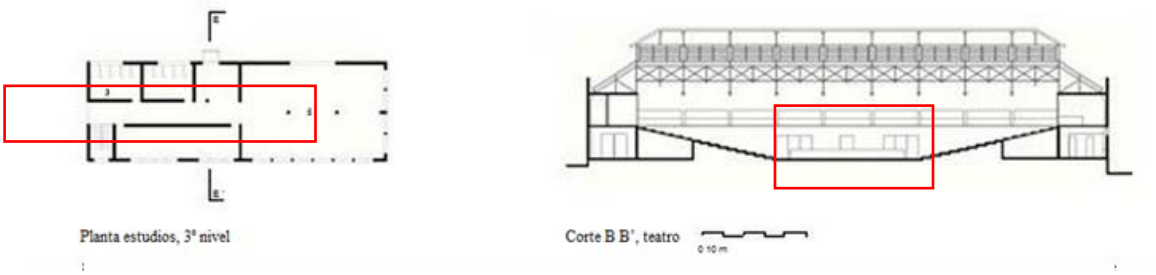
La circulación, entendida como espacios servidores crea una continuidad espacial y a la vez amarra en nivel horizontal y vertical.

Se desplaza la zona deportiva del bloque principal, logrando un vínculo con la circulación; así mismo se aprecia el teatro como espacio central que articula el conjunto con una sala enorme de ocio y talleres.

En los siguientes planos 2 y 3 se observa la manera de crear un espacio social de convivencia donde el protagonista es el usuario

Planimetría 6

Corte de Teatro y planta nivel 3- SESC Pompéia



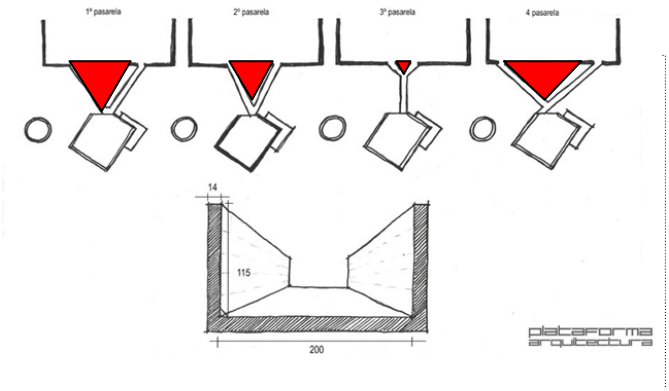
Fuente: (Duque, 2011)

La circulación central en ciertos espacios, a manera de pabellón. En el corte se logra observar como el escenario es central con sus lados de graderíos se centra el espacio creando una mayor visibilidad, sin jerarquizar zonas.

Se toma el proyecto por su programa arquitectónico y sus relaciones espaciales. Se lo toma como referente por su arquitectura del lugar,desde una visión humana arquitectónica.

Planimetría 7

Planta pasarelas SESC Pompéia



Fuente: (Duque, 2011)

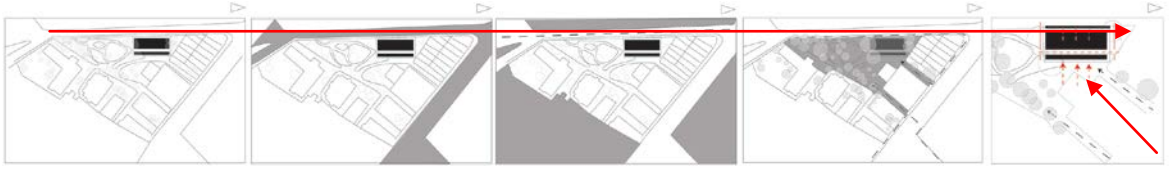
Las conexiones se hacen con dos salidas en forma triangular creando relación visual en cada nivel, así logra obtener un espacio libre y de decisión para tomar un camino largo o corto.

4.2 Facultad de Artes Oporto – Cristina Guedes y Francisco Viera

La Facultad nace en un parque de Portugal, este mismo tiene un antecedente que es un espacio natural, se busca no romper el contexto y buscar una relación con el espacio interior. Se proponen dos bloques: uno de madera y otro metálico, que representan la materialidad de la actividad a realizar en el lugar. Como zona principal se encuentran los talleres. En el plano 4 se aprecia la implantación y su accesibilidad.

Planimetría 8

Emplazamiento FAO

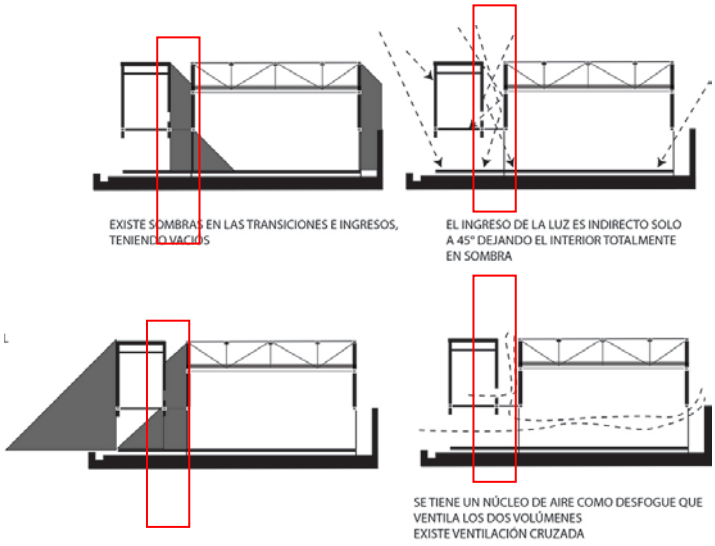


Fuente: análisis y crítica 2 ,nivel octavo, Lizeth Enríquez , 2011

Se entiende la negación de la vía y la vez el respeto por lo natural, estos factores naturales de mayor importancia tienen relación frente a los factores artificiales.
La accesibilidad se realiza por la zona posterior, logrando así una continuidad visual por la vía prinipal. Se implanta paralela a la ciudad, buscando una relación virtual más que palpable. Se entiende que es un espacio que requiere concentración por ser una facultad de artes. En el siguiente plano 5 se aprecia la transición entre los dos bloques con un espacio de luz y transparencia.

Planimetría 9

Corte transversal FAO

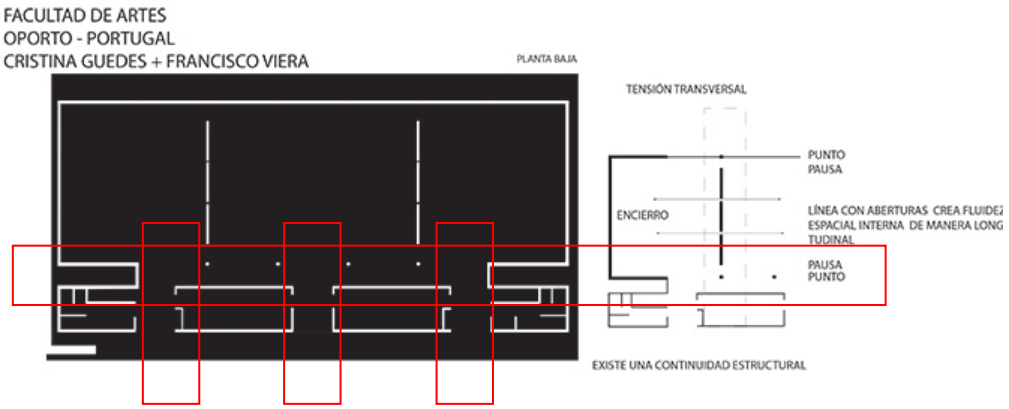


Fuente: análisis y crítica 2 ,nivel octavo, Lizeth Enríquez , 2011

El espacio se vuelve dinámico, formalmente busca la continuidad, orden y simetría en la modulación de fachadas, lo que establece una forma de diseño netamente limpio y puro, sin ejes que lo quiebran. Se aprecia un espacio donde puede cambiar la función sin afectar el espacio. Esto equivale a un espacio múltiple y cambiante a la vez. En los espacios se trabaja la pureza, logrando entender con su materialidad. En el plano 6 se observa las pausas y conexiones del espacio cambiante y continuo.

Planimetría 10

Planta fondo y figura FAO



Fuente: análisis y crítica 2 ,nivel octavo, Lizeth Enríquez , 2011

Tiene 3 ingresos con una modulación y orden espacial, vertical y horizontal, buscando. Se toma la Facultad de Artes por la formalidad y espacio que crea con su contexto.

4.3 Villa Shodan – Le Corbusier

Fue diseñada por Le Corbusier en 1951 finaliza en 1956, en la India. La importancia y particularidad es por su diseño de construcción en hormigón armado y deja clara las uniones vistas de cada material: metal, vidrio y hormigón. Se tiene una rampa como articuladora de cada nivel. La villa mantiene una relación interior-exterior continua por su ubicación en una zona tropical. Entendiendo que el sol y la lluvia son constantes. Se crea terrazas abiertas y grandes ventanales modulados para su relación con la naturaleza.

Lo que se aprecia es una escala enorme que contiene espacios múltiples y relaciones espaciales en distintos niveles. En la siguiente imagen 4 se observa la modulación y estructura vista.

Fotografía 8

Fachada Villa Shodan



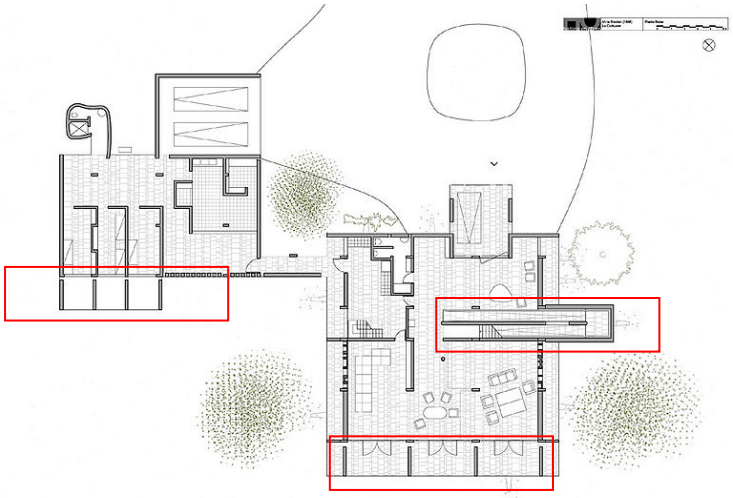
Fuente: (Arquitectura, 2009)

Le Corbusier produce una doble fachada y espacios a doble altura. El domino es el módulo cuadrado de 3x3 para cada espacio y fachadas. Los espacios son continuos y abiertos que dan distintas formas de recorrido y relación espacial, la rampa que le contiene es un muro enorme con aberturas, además incorpora la circulación vertical que es el vínculo en otras zonas de la casa.

Separa la zona de servicio del resto de áreas de la vivienda, con la ayuda de un eje lateral, ubicando en una esquina. Así, identifica cada espacio: las zonas privadas las inserta con formas redondas. Rompiendo el hermetismo y se abren en distintos niveles. Sugiere aberturas distintas para comunicarse con el otro espacio, como se aprecia en el siguiente plano 7.

Planimetría 11

Planta Villa Shodan



Fuente: (Muñoz, 2010)

La estructura vista con losas macizas crea aberturas y terrazas verdes con la intención de mantener una fachada permeable. En la siguiente imagen 5, se observa cómo la vivienda con una ventilación permanente.

Fotografía 9

Fachada posterior Villa Shodan



(carlos, 2010)

Fotografía 10

Detalle gradas Villa Shodan

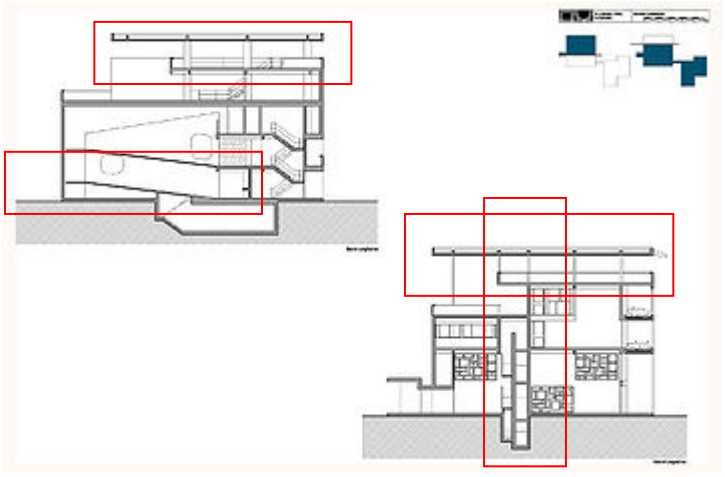


(carlos, 2010)

Le Corbusier trabaja con el hormigón armado, pensando en sus relaciones espaciales la estructura de forma domino que significa una malla cuadricular; predomina y está constante en cada detalle. En el plano siguiente se localiza la estructura que va armando la terreza que flota y su inserción en la tierra.

Planimetría 12

Corte transversal Villa Shodan



Fuente: (Muñoz, 2010)

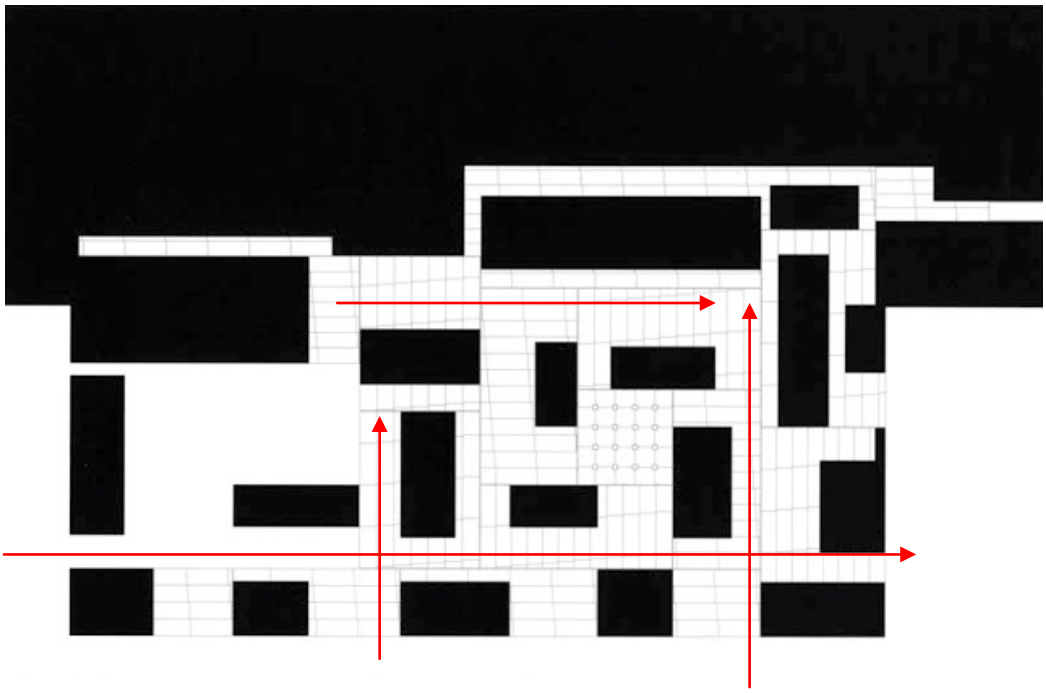
4.4 Termas de Vals- Peter Zumthor

Es un complejo termal construído en Suiza en el año de 1996, es un complejo termal. Como un bunker que nace del suelo y contiene varias perforaciones permitiendo el ingreso de luz en su interior y una sobriedad en cada espacio.

El programa consiste en : un hotel, spa, baños, sauna y solarium. Todo esto como un complejo en la cordillera. Zumthor toma del valle de Vals la piedra como la arquitectura del lugar. En plano 9 se observa su forma y definición espacial

Planimetría 13

Planta de Módulos- Termas de Vals

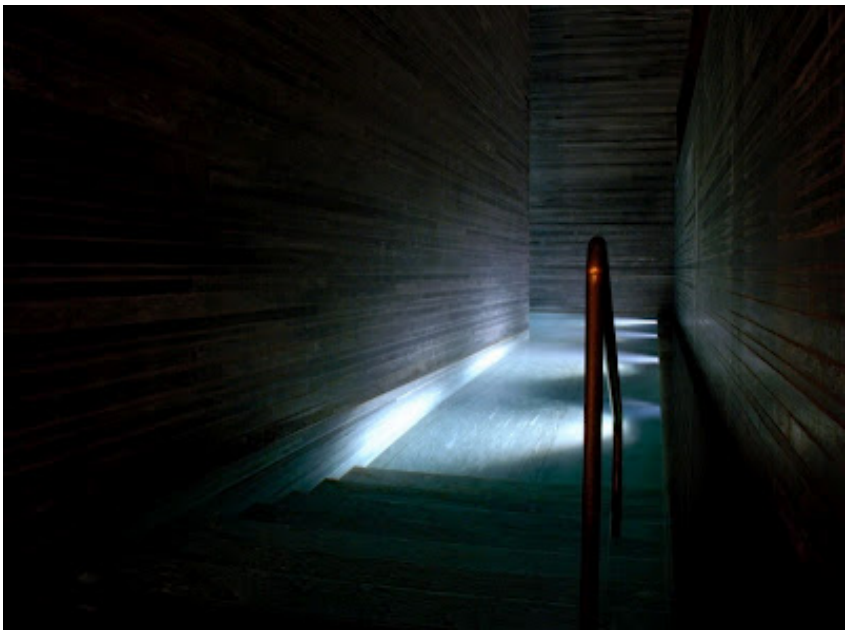


Fuente: (Toledo, 2012)

En la planta se aprecia los llenos y vacíos de cada espaci. Con la modulación en “L” invertida se va armando una circulación en dos direcciones así se crean distintas entradas y espacios de relación.

Fotografía 11

Entrada a terma principal –Termas de Vals



Fuente: (Toledo, 2012)

La luz cenital es la que juega el papel de direccionar y ambientar cada espacio, por ser espacios guardados que deben tener privacidad. Se explora la sustracción del lleno, creando vacíos. Visto en el siguiente ejemplo cada espacio y su espacio central viene a ser la terma. La construcción del lugar se concibe como muros habitables que crean recorridos. Son la base de construcción de las termas.
La materialidad para Zumthor juega el papel fundamental de la arquitectura.

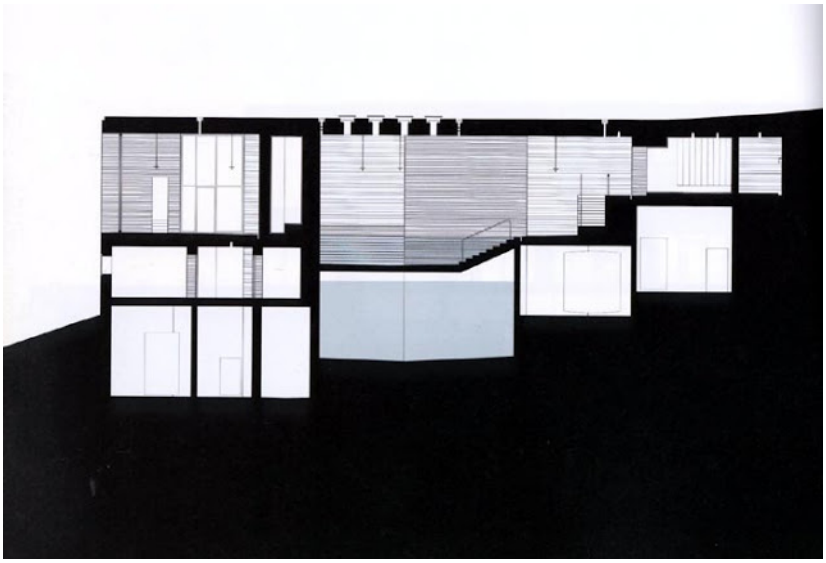
> Según Zumthor: … "hay albaricoqueros. Hay helechos; y hay zarzamoras, ¿pero belleza? ¿ es la belleza una cualidad concreta de una cosa, de un obejto, algo que pueda desscribirse y nombrarse, o no será, más bien, un estado del espíritu, no tendrá que ver con el sentir del hombre? ¿es la belleza un sentimiento especial, desencadenado por una forma, una figura, una imagen o una creación que percibimos? ¿Cómo está constituida la cosa que desata en

> nosotros esa sensación de belleza, en un momento determinado, de estar viendo belleza? ¿ tiene la belleza forma?. (Zumthor, 2007, Termas de Vals)

El sentir del espacio trasciende la belleza. Mantener quieto el espacio y controlar los factores del lugar es lo que hace belleza. En el plano 10 se aprecia el espacio con el exterior.

Planimetría 14

Corte transversal- Termas de Vals



Fuente: (Toledo, 2012)

Conclusiones

- Sesc Pompeia- Lina Bo Bardi.- se entendió el uso de la materialidad, de acuerdo a su entorno, y la influencia del usuario del lugar
- Facultad de Artes Oporto – Cristina Guedes y Francisco Viera.- se aprendió a modular cada fachada, y se entendió la relación con la ciudad y la función que determina la materialidad del proyecto.

- Villa Shodan – Le Corbusier.- se comprendió la construcción de hormigón visto, en las escaleras, losas estructurales, manteniendo una relación espacial de doble y triple altura.

- Termas de Vals- Peter Zumthor.- se aprendió a definir la distrución espacial junto con la función que delimita los lineamientos y características del proyecto.

Conclusiones Generales y Recomendaciones

- Se entendió la materialidad, la construcción como la determinación del espacio y arquitectura.

- El contexto y el lugar vienen a ser los delimitantes de la arquitectura, tomar en cuenta y valorizar el espacio natural es lo que permite entablar y comunicar con el lugar.

- La función en este proceso no delimita el espacio, más bien el espacio con las sensaciones de luz y la idea es lo que prevalece y determina la esencia que mantiene un espacio vivo.

- Cada lugar tiene su esencia. Se llegó a entender la esencia del lugar, para proponer un espacio democrático.

- El análisis urbano “Detonadores de Dinámica en el Tiempo”, plano 2: intensidad de actividades, determinó factores a intervenir y actuar, con esto se define el lugar que se debe tomar y la arquitectura que se debe optar.

Presupuesto.- Escenarios de Convivencia- Espacio de Manifestación y Expresión

NOMBRE : LIZETH ENRÍQUEZ

RUBRO	DESCRIPCION	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
PRELIMINARES					
1	Replanteo y nivelacion con equipo topografico	m2	1.25	8,711.20	10,889.00
2	Construcción provisional (bodega, oficina, SSHH)	m2	32.44	35.00	1,135.40
3	Cerramiento Provicional H= 2,4m	ml	25.08	521.75	13,085.49
4	Energia electrica para el proyecto.	u	9,070.80	1.00	9,070.80
				SUBTOTAL	34,180.69
MOVIMIENTO DE TIERRA					
5	Excavación a maquina	m3	4.41	95,223.20	419,934.31
6	Relleno compactado con suelo natural	m3	6.12	1,230.00	7,527.60
7	Desalojo de materiales a maquina.	m3	4.57	94,649.43	432,547.90
8	Excavación manual de cimientos de cadenas y plintos	m3	5.66	656.23	3,714.26
				SUBTOTAL	863,724.07
ESTRUCTURA PORTANTE EN HORMIGON ARMADO					
9	Hormigón en cadenas f´c = 240kg/cm2, incluye encofrado	m3	281.74	128.28	36,141.61
10	Hormigón en muros f´c = 240kg/cm2 Muro portante e=50cm, incluye encofrado	m3	281.74	253.61	71,452.08
11	Hormigón H.S. f´c=240kg/cm2 para losas, columnas, diafragmas y plintos	m3	281.74	3906.02	1,100,482.07
12	Acero de refuerzo fy = 4200kg/cm2	kg	2.60	431057.72	1,120,750.07
13	Hormigón premezclado de 240kg/cm2 para contrapiso	m2	130.50	4060.15	529,849.58
14	Malla electrosoldada 5.15	m2	7.50	4060.15	30,451.13
15	Hormigon ciclopeo	m3	140.26	128.50	18,023.41
				SUBTOTAL	2,907,149.95
MAMPOSTERÍA/ ENLUCIDOS / MASILLADOS					
16	Mamposteria de bloque e= 20	m2	18.00	225.55	4,059.90
17	Mamposteria de bloque e= 15	m2	15.00	99.47	1,492.05
18	Mamposteria de bloque e= 10	m2	13.00	6.63	86.19
19	Enlucido vertical/paleteado mortero 1:4	m2	10.70	663.30	7,097.31
20	Enlucido horizontal/paleteado mortero 1:4	m2	9.03	15835.26	142,992.40
				SUBTOTAL	155,727.85
RECUBRIMIENTOS					
21	Adoquin de Hormigon tipo Hormipisos - español, texturas 6cm	m2	1.65	68.26	112.63
22	Hormigon Entramado con Impermeabilizante	m2	2.50	150.26	375.65
23	Hormigon Escobillado y Alisado	m2	2.65	226.35	599.83
24	Adoquin de Hormigon tipo Hormipisos - español, 8cm	m2	1.86	125.36	233.17
25	Adoquin de Luz tipo Hormiled, diseño Ice I=5cm	m2	2.56	31.26	80.03
26	Porcelanato Vestrum tipo Graiman	m2	67.25	180.26	12,122.49
27	Baldosa de Ceramica	m2	38.39	256.23	9,836.67
28	Duela de Madera de Roble 8mm tipo WPC	m2	46.89	326.26	15,298.33
29	Hormigon Visto alisado con revestimiento epóxico Sika	m2	36.86	126.35	4,657.26
30	Porcelanato Faber Graiman	m2	69.56	251.36	17,484.60
31	Cielo Raso de Humedad Gypsum	m2	48.00	756.23	36,299.04
32	Planchas de Hieso de 1.5cm	m2	35.69	256.23	9,144.85
				SUBTOTAL	106,244.54
PINTURA					
33	Estuco y pintura con impermiabilización	m2	6.50	615.26	3,999.19
34	Pintura antifuego para escalera, Montofoc	m2	4.54	15.39	69.87
35	Número de cada estacionamiento	u	25.00	70.00	1,750.00
36	Franja de señalización de estacionamiento	m2	3.59	123.56	443.58
				SUBTOTAL	6,262.64
CARPINTERÍA DE MADERA/MUEBLES/CLOSETS					
37	Muebles de MDF y melaminico blanco en restaurantes	glb	8,000.00	1.00	8,000.00
38	Muebles de MDF y melaminico blanco 14mm en cocinas	u	380.00	15.00	5,700.00
				SUBTOTAL	13,700.00
CARPINTERIA METALICA/PERFILES/PASAMANOS					
39	Pasamanos tubulares de aluminio para grada de emergencia de hierro con pintura anticorrosiva	ml	65.50	77.00	5,043.50
40	Pasamanos de aluminio natural diametro 3cm, en baño/discapacitados de1m	U	30.00	8.00	240.00
41	Separador de urinales de aluminio natural	u	60.00	24.00	1,440.00
				SUBTOTAL	6,723.50
VENTANERÍA					
42	VENTANA TIPO 1 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 10cm 3.90m x 5.50m	U	80.00	15.00	1,200.00
43	VENTANA TIPO 2 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 10cm 3.05m x 5.50m	U	65.00	13.00	845.00
44	VENTANA TIPO 3 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 10cm 3.00m x 3.00m	U	60.00	8.00	480.00
45	VENTANA TIPO 4 Fija con vidrio templado 10mm + celosía vidrio abatible/perfil 10cm 2.05m x 2.50m	U	47.00	9.00	423.00
46	VENTANA TIPO 5 Fija con vidrio templado 10mm + celosía vidrio abatible/perfil 10cm 3.00m x 2.50m	U	55.00	12.00	660.00
47	VENTANA TIPO 6 Fija con vidrio templado 10mm + celosía vidrio abatible/perfil 10cm 1.75m x 1.70m	U	45.00	16.00	720.00
48	VENTANA TIPO 7 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 10cm 3.05m x 2.50m	U	60.00	13.00	780.00
49	VENTANA TIPO 8 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 10cm 3.90m x 2.50m	U	63.00	9.00	567.00
50	VENTANA TIPO 9 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 10cm 3.00m x 2.20m	U	58.00	11.00	638.00
51	VENTANA TIPO 10 Fija con vidrio templado 10mm + celosía vidrio abatible/perfil 10cm 3.00m x 1.10m	U	50.00	17.00	850.00
52	VENTANA TIPO 11 Fija con vidrio templado 10mm + celosía vidrio abatible/perfil 10cm 1.15m x 1.10m	U	40.00	1.00	40.00
53	VENTANA TIPO 12 Fija con vidrio templado 10mm + celosía vidrio abatible/perfil 10cm 3.00m x 1.50m	U	52.00	30.00	1,560.00
54	VENTANA TIPO 13 Fija con vidrio templado 10mm + celosía vidrio abatible/perfil 10cm 3.00m x 2.60m	U	57.00	14.00	798.00
55	VENTANA TIPO 14 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 10cm 3.00m x 1.50m	U	54.00	10.00	540.00
				SUBTOTAL	10,101.00

	PUERTAS				
56	PUERTA TIPO 1 Batiente de vidrio templado con bisagra de acero inoxidable1.55m x 3.50m	U	160.00	8.00	1,280.00
57	PUERTA TIPO 2 Batiente de vidrio templado con bisagra de acero inoxidable 3.00m x 3.50m	U	130.00	7.00	910.00
58	PUERTA TIPO 3 Batiente de vidrio laminado de seguridad con ventana lateral y superior fija 2.50m x 3.00m	U	110.00	6.00	660.00
59	PUERTA TIPO 4 Batiente de vidrio laminado con ventana lateral fija 1.00m x 2.25m	U	140.00	11.00	1,540.00
60	PUERTA TIPO 5 Batiente tamborada blanca con bisagra de acero inoxidable y ventana superior fija 2.25m x 2.25m	U	130.00	8.00	1,040.00
61	PUERTA TIPO 6 Batiente de vidrio laminado de seguridad con bisagra de acero inoxidable 2.50m x 2.25m	U	220.00	7.00	1,540.00
62	PUERTA TIPO 7 Batiente metalica doble 2.00m x 2.25m	U	125.00	8.00	1,000.00
63	PUERTA TIPO 8 Batiente metalica 1.00m x 2.25m	U	110.00	9.00	990.00
64	PUERTA TIPO 9 Batiente tamborada con acabado melamínico con marco y tapamarco 6mm 1.00m x 2.25m	U	90.00	12.00	1,080.00
65	PUERTA TIPO 10 de tol con acabado pintura blanca 1.00m x 2.25m	U	100.00	11.00	1,100.00
66	PUERTA TIPO 11 batiente de tol metalico con acabado de melamínico y herrajes de aluminio 0.70m x 1.80m	U	90.00	10.00	900.00
67	PUERTA TIPO 12 correditza de vidrio laminado de seguridad 1.50m x 2.25m	U	180.00	8.00	1,440.00
68	PUERTA TIPO 13 correditza doble de vidrio laminado de seguridad 2.00m x 2.25m	U	220.00	15.00	3,300.00
69	PUERTA TIPO 14 correditza doble de vidrio laminado de seguridad + ventana superior fija 2.00m x 2.25m	U	300.00	7.00	2,100.00
70	PUERTA TIPO 15 Batiente metalica 2.00m x 3.00m	U	180.00	7.00	1,260.00
71	PUERTA TIPO 16 Batiente tamborada blanca con bisagra de acero inoxidable 1.00m x 2.25m	U	110.00	3.00	330.00
72	PUERTA TIPO 17 Doble Batiente ambos lados vidrio templado 1.30m x 2.25m	U	90.00	6.00	540.00
73	PUERTA TIPO 18 Batiente de vidrio laminado de seguridad con bisagra de acero inoxidable 2.10m x 3.00m	U	120.00	4.00	480.00
				SUBTOTAL	21,490.00
	PIEZAS SANITARIAS				
74	Inodoro Edesa ropid Jet flux color blanco	U	85.00	40.00	3,400.00
75	Urinario Edesa Dolby Plus color blanco	U	70.00	20.00	1,400.00
76	Fluxometro para inodoro	U	80.00	20.00	1,600.00
77	Llave Pressmatic lavabo liviana cromo, Desague de rejilla con sifon 1 1/4" BL-cromo, Jgo. Llave ang/manguera 16" lavabo	U	70.00	102.00	7,140.00
78	Desague de rejilla con sifon 1 1/4" BL-cromo	U	12.00	12.00	144.00
79	Ducha Grohe	U	110.00	4.00	440.00
80	Grifería Grohe línea Essence E cromo	U	60.00	2.00	120.00
81	Lavamano FV empotrado color blanco en baño	U	316.00	2.00	632.00
82	Espejo biselado de 6mm	m2	70.00	28.00	1,960.00
83	Papelera adosable	U	12.00	40.00	480.00
				SUBTOTAL	17,316.00
	OBRAS EXTERIORES				
84	Césped y jardines	m2	3.22	1,650.27	5,313.87
85	Adoquin (largo/ancho 10cm/20cm) espesor 6cm, peso por unidad 2,48kg aprox, resistencia promedio 400kg/cm2, trafico vehicular	m2	25.00	128.36	3,209.00
86	Adoquin (largo/ancho 22,5cm/24,8cm) espesor 8cm, peso por unidad 8,8kg c/d, resistencia promedio 400kg/cm2, - trafico peatonal vereda	m2	17.00	1,985.20	33,748.40
87	Bordillos Liviano de hormigon prefabricado (largo/ancho: 100cm/6cm) espesor 25cm, peso por unidad 31,7kg. Resistencia promedio=300kg	m	14.00		-
88	Arbol tipo 1	u	14.40	22.00	316.80
89	Arbol tipo 2	u	18.00	58.00	1,044.00
90	Arbol tipo 3	u	14.40	81.00	1,166.40
91	Basureros acero inoxidable	u	45.00	22.00	990.00
				SUBTOTAL	45,788.47
	OTROS				
92	Ascensor hidráulico de impulsión oleodinámica de 0,63 m/s de velocidad, 4 paradas, 630 kg de carga nominal, con capacidad para 8 personas, nivel básico de acabado en cabina de 1100x1400x2200 mm, maniobra colectiva de bajada, puertas interiores automáticas de acero inoxidable y puertas exteriores automáticas en acero para pintar de 800x2000 mm. Lámpara de 40 W, incluso mecanismos de fijación y portalámparas. Gancho adosado al techo, capaz de soportar suspendido el mecanismo tractor. Instalación de línea telefónica en cabina de ascensor.	u	42,000.00	3.00	126,000.00
				SUBTOTAL	126,000.00
	TRABAJOS FINALES				
93	Limpieza de obra	m2	21.00	3,650.00	76650
				SUBTOTAL	76,650.00
				TOTAL	4,391,058.70

Nota: se toma en cuenta el costo por metro cuadrado de construcción mínimo de $330,15; y se tiene un costo final de obra de $4’391.058,70. Si se toma en cuenta el costo por metro cuadrado promedio de construcción que está en el mercado actual es de $600,00 y se tiene un costo final referencial de obra de $7’980.234,00. Con el área de construcción total que es de 13.300,39 m^2.

Bibliografía

Guisado, Aparicio. *El Muro*. Librería Técnica CP67 SA. 3era edición.Madrid, España, 2000

Campo Baeza, Alberto. *Pensar con las manos*.Nobuko.4ta edición.Madrid, España, 2009

Morales, I. D. *TERRITORIOS.* GG. 6ta edición. Madrid, España, 2000

Pino, Inés del. *La Arquitectura de Quito, una visión histórica.* Junta de Andalucía . 2 edición. Quito, Pichincha, Ecuador. 2000

Sánchez, D. *Arquitectura Moderna de Quito*. Recuperado el 20 de 04 de 2012, de Libro 30 años de Arquitectura Moderna: http://es.scribd.com/maxtrongo/d/30130267-Arquitectura-Moderna-de-Quito. 20 de 04 de 2010

Vallejo, Raúl. *Manual de escritura académica.* Corporación Editora Nacional. 2da edición.Quito, Ecuador, 2006

Zumthor, Peter. *Pensar la Arquitectura.* Gustavo Gili (págs. 62, 63). Suecia, 2007

Web.

Crespo, A. O. (1-29 de 02 de 2001). *Ciudades Visibles*. Recuperado el 20 de 04 de 2012, de Baq 2006: http://baq2006.blogspot.com/2009/03/introduccion-informacion-sobre-quito.html

española, d. d. (2012). *Wordreference*. Recuperado el 27 de 04 de 2012, de http://www.wordreference.com/definicion/pol%C3%ADtica

Luetich, A. A. (1-10 de 02 de 2002). *Luventicus academia de ciencias*. Recuperado el 27 de 04 de 2012, de http://www.wordreference.com/definicion/pol%C3%ADtica

Lunel, P.-J. F. (2007). *Calígula.* Barcelona: Byblos.

Bustamante, P. (s.f.). *Mi Grand Tour*. Recuperado el 22 de abril de 2012, de http://migrandtour.blogspot.com/2010/04/sesc-pompeia-arquitetura-feia.html

Duque, K. (s.f.). *Plataforma de Arquitectura*. Recuperado el 27 de noviembre de 2012, de http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/05/24/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi/

Arquitectura, D. y. (12 de septiembre de 2099). *Diseño y Arquitectura*. Recuperado el 20 de noviembre de 2012, de http://www.disenoyarquitectura.net/2009/12/casa-shodan-le-corbuser-india.html

Muñoz, A. M. (20 de noviembre de 2010). *Urbipedia*. Recuperado el 20 de noviembre de 2012, de http://www.urbipedia.org/index.php/Archivo:Le_Corbusier.CasaShodan.Planos1.jpg

Arlandis, A. A. (20 de 06 de 2007). *Arquitectura en Dibuixos exemplars*. Recuperado el 29 de noviembre de 2012, de PARITURAS E IMÁGENES. Acerca de la insuficiencia de la representación: http://www.etsavega.net/dibex/Zumthor_partituras.htm

Toledo, M. B. (27 de abril de 2012). *El Plan B Arquitectura*. Recuperado el 28 de noviembre de 2012, de Peter Zumthor : http://elplanb-arquitectura.blogspot.com/2012/04/peter-zumthor-termas-de-vals-videos.html

Ministerio de salud pública del Ecuador, (16 de Abril de 2015).*Historia del Hospital*. Recuperado el 23 de abril de 2015, de Dirección Nacional de Comunicación, Imagen y Prensa: http://www.hee.gob.ec/webhee2013/index.php/el-hospital/historia

Anexos

1.- Informe de Veeduría HGOIA

DIAGNÓSTICO SITUACIONAL (INFORME VEEDURÍA)

CONTEXTO HISTÓRICO

- El Hospital Gíneco-Obstétrico “Isidro Ayora” de Quito (HGOIA) es un hospital especializado, docente, de tercer nivel, unidad operativa del Ministerio de Salud Pública del Ecuador.

- Se describen a continuación los principales hitos históricos del Hospital Gíneco- Obstétrico “Isidro Ayora” (HGOIA)

  - Fundación de la primera maternidad de Quito “Asilo Vallejo-Rodríguez” por Juana Miranda (primera promoción de comadronas profesionales y Abadesa del Hospital de Caridad de Quito): 1899

  - Constitución de la Maternidad Isidro Ayora (acta), nombre escogido en honor al ex - presidente de la República Dr. Isidro Ayora Cueva: 23 de febrero de 1951, gracias a la iniciativa de la Honorable Junta Central de Asistencia Pública, y con el beneplácito del Gobierno del Ecuador y del Servicio Interamericano de Salud Pública.

  - Inauguración de la Maternidad Isidro Ayora (acta) 8 de marzo de 1951.

  - Al momento, el Hospital Gíneco-Obstétrico “Isidro Ayora” de Quito (HGOIA) es un Hospital de Especialidad, en donde se brinda

atención a madres y recién nacidos/as (RN) de todo el país. El hospital cuenta con una dotación de 249 camas y la atención en las áreas de obstetricia, ginecología, pediatría y odontología, para madres adultas, adolescentes y sus recién nacidos/as

CONTEXTO GEOGRÁFICO

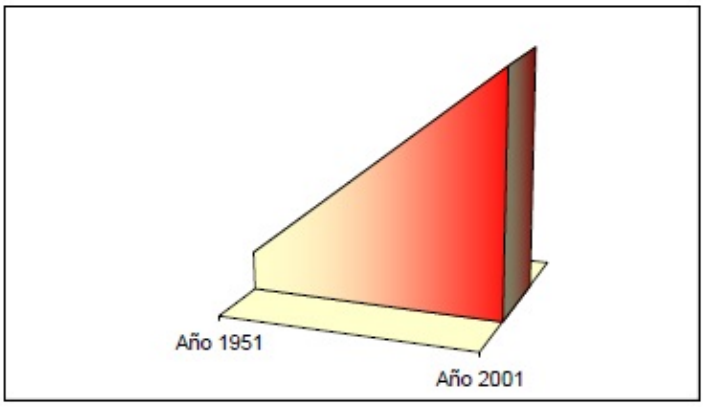
El HGOIA se creó inicialmente para atender la demanda de la ciudad de Quito y sus alrededores. A lo largo de los años se ha transformado en un centro de referencia para Pichincha, la sierra ecuatoriana y para todo el territorio nacional.

CONTEXTO POBLACIONAL

- Al momento de la inauguración de la Maternidad Isidro Ayora el 8 de marzo de 1951, la población de Quito era de 250 000 a 300 000 habitantes.

- De acuerdo al cenco del INEC del 2001, Quito tiene 1 839 853 habitantes y Pichincha 2 388 817 habitantes.

- En un área física remodelada, pero que mantiene una estructura similar a la del año 51, se atiende prácticamente 6 veces la población original. En estos años, ni la infraestructura ni el personal se ha incrementado en forma proporcional.



CONTEXTO ECONÓMICO

- Desde sus inicios, en el HGOIA se ha atendido a personas de escasos recursos económicos. A partir de los años de la crisis de fin de siglo (desde 1997 en adelante), la población que solicita atención ha aumentado y se ha diversificado
- Los siguientes datos demuestran que en los años de la crisis (1997 – 2000), las mujeres embarazadas y sus niños/as fueron enormemente afectados, pero las que sufrieron un mayor impacto fueron las adolescentes, no sólo porque aumentó la incidencia de embarazos precoces sino por las complicaciones concomitantes (físicas, emocionales, sicológicas y económicas) de cesáreas a corta edad y por supuesto de los abortos. (Fuentes: Gestión de Estadística, HGOIA – HGOIA, 2006)

Número de pacientes egresados en el HGOIA, 2006

SERVICO	NÚMERO	PORCENTAJE
Obstetricia	10 086	63.00%
Adolescentes	1245	7.80%
Patología Obstétrica	2 474	15.50
Patología Neonatal	1 502	10.00%
Ginecología	580	3.6%
TOTAL	15 987	100%

Mortalidad Materna y Neonatal

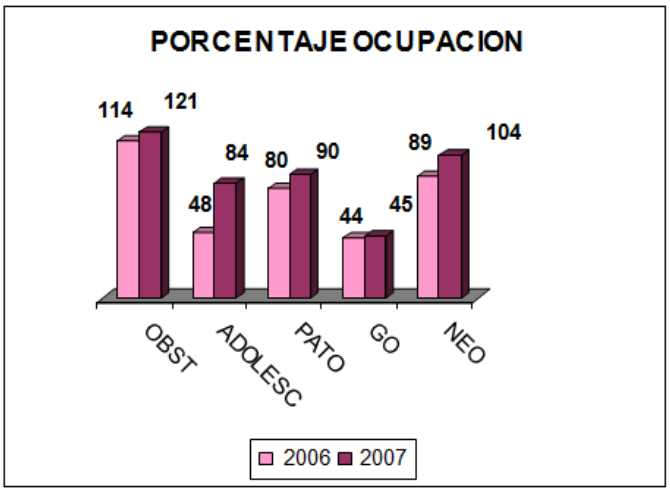
MORTALIDAD	TASA	NÚMERO
Materna	0.5*	7
Neonatal	19**	198
Fetal	26.7**	287

Diez Primeras Causas de Morbilidad Materna

#	PATOLOGÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
1	**Abortos**	2353	36.5%
2	**Preeclampsia**	1487	23%
3	**Anemia**	526	8.1%
4	**Hipertensión gestacional**	302	4.7%
5	**Vaginosis estafilocócica**	231	3.6%
6	**Síndrome Hellp**	167	2.6%
7	**Amenaza de parto prematuro**	150	2.3%
8	**Endometritis postparto-cesárea**	150	2.3%
9	**Pielonefritis**	133	2%
10	**Embarazo ectópico**	89	1.3%
	Otras causas	850	13.2%
	TOTAL de causas de morbilidad	6438	100%

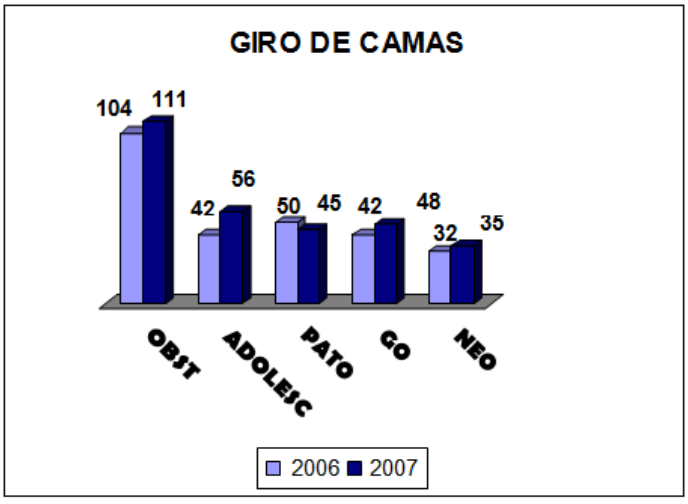
Con este indicador se demuestra la sobreocupación que existe en el HGOIA y el importante incremento durante el primer semestre del 2007, respecto al año 2006. Además, se sobrepasa los estándares recomendados (80%)
(Porcentaje de camas que en promedio estuvieron ocupadas diariamente durante un período. Ej: En Neonatología, 104% de camas disponibles estuvieron ocupadas, durante el primer semestre del 2007)*

PORCENTAJE DE OCUPACIÓN



Con este indicador se demuestra la sobreocupación que existe en el HGOIA y el importante incremento durante el primer semestre del 2007, respecto al año 2006. Además, se sobrepasa los estándares recomendados (80%)

(Porcentaje de camas que en promedio estuvieron ocupadas diariamente durante un período. Ej: En Neonatología, 104% de camas disponibles estuvieron ocupadas.

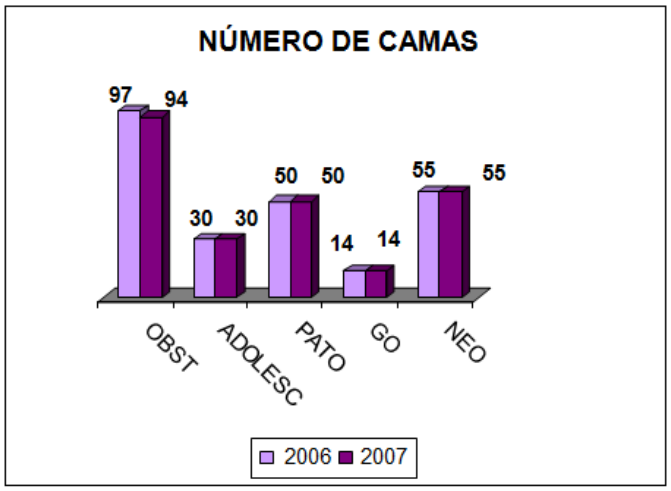


El giro de camas ha aumentado ostensiblemente.

(Número de pacientes que indica el número de pacientes egresados por cada cama durante un período. Ej: en Neonatología, 35 pacientes es el promedio de niños/as egresados/as por cada cama en un año)*

* Ecuador. División Nacional de Estadística. Manual de Procedimientos de Registros Médicos y Estadística. Quito: MSP; septiembre de 1998.

NÚMERO DE CAMAS



A pesar del aumento de la demanda, no se han incrementado en número de camas en los diferentes servicios.

(Número de camas aptas para recibir a un paciente durante las 24 horas del día, independientemente que esté o no ocupada.)*

SERVICIO	# CAMAS	ACTUAL		REQUERIMIENTOS			
				BÁSICOS		ÓPTIMOS	
		MÉDICOS	ENFERMERAS	MÉDICOS	ENFERMERAS	MÉDICOS	ENFERMERAS
NEONATOLOGÍA (Sala de Patología Neonatal 205) + UCIN (Unidad de Cuidados Intensivos Neonatales)	Sala de Patología Neonatal: 51 UCIN: 4 TOTAL: 55	7 Tratantes Ped am 2 Tratantes Ped tarde 5 Tratantes Ped pm 3 Residentes	Sala de Patología Neonatal: 18 UCIN: 6	4 Tratantes Ped para UCIN 4 Tratantes Ped (Centro Obstétrico, Sala 205) 5 médicos residentes	Sala 205: 9 Enfermeras* UCIN: 6 Enfermeras para 4 cupos*	Ídem	Sala 205: 18 enfermeras* UCIN: 24 enfermeras para 8 cupos*
UNIDAD DE CUIDADOS INTENSIVOS MATERNOS	2 (en propuesta)	0	0	2 médicos intensivistas	6 Enfermeras	Ídem	Ídem
CONSULTA EXTERNA (prenatal)	---	3 Tratantes GO 3 Obstetrices	3 Enfermeras	2 Tratantes GO	6 Enfermeras**	Ídem	6 Enfermeras**

RESUMEN DE LOS RECURSOS NECESARIOS

Médicos Gíneco-obstetras: 10

Médicos Pediatras: 9

Médicos Anestesiólogos: 3

Médicos intensivistas (adultos): 2

Enfermeras: 49

3 Psicólogos

1 Cardiólogo

1 Odontólogo

1 Médico Tratante para Laboratorio Clínico

2 Tecnólogos Médicos para Laboratorio

1 Médico Tratante Imagenólogo

1 Médico Tratante Mastólogo

1 Tecnólogo médico para imagen

2 Médicos para colposcopía

4 Profesionales para Estadística

57 Auxiliares de Enfermería

31 Auxiliares de Servicios

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 – 2 – 299 16 34
Telf: 593 – 2 – 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA - PUCE

ESTUDIANTE: LIZETH ELIZABETH ENRIQUEZ DURÁN

PROFESOR : ARQ. GABRIELA NARANJO

PROYECTO : ESCENARIOS DE CONVIVENCIA - ESPACIO DE MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN EN LA ALAMEDA.

FECHA : 07 ABRIL, 2015.

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

Firma profesor

Firma estudiante

ASESORES

ASESORÍA: ESTRUCTURAS
Nombre asesor: ALEX ALBUJA
Firma asesor:

ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD
Nombre asesor:
Firma asesor:

ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE
Nombre asesor: Arq. Francisco Ponce
Firma asesor:

ASESORÍA: DOCUMENTO
Nombre asesor: Gabriela Naranjo
Firma asesor: