

## CAPÍTULO 3

# 3. Diagnóstico

## 3.1. TOMA DE DATOS: OBSERVACIÓN, ENCUESTA

## 3.1. Toma de datos: Antecedentes Diagnósticos

Todo proyecto arquitectónico surge de la necesidad. Al detectar esta necesidad y tratar de solucionarla es cuando empieza la investigación, para resolver dicha función.

El hombre requiere satisfacer sus necesidades en todos los servicios ya sean utilitarios, emocionales o de alguna otra índole. Por lo tanto, necesita de espacios muy diversos para cumplir tal fin. Para realizar la presente investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

- La observación (guía de observación)
- La encuesta (cuestionario)

La observación permitirá observar los recursos interpretativos y turísticos del área y del área circundante, sus características, la demanda, el interés del turista, estado de conservación, entre otros.

Por medio de la encuesta se determinó el perfil del visitante, el número de turistas, preferencias, motivación, necesidades interpretativas y turísticas.

### 3.1.1 Observación

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

Existen 2 clases de observación: la Observación no científica y la observación científica. (Puente, 2017)

La diferencia básica entre una y otra está en la internacionalidad: observar científicamente significa observar un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe que es lo que desea observar y para que quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación.

Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y, por tanto, sin preparación previa. (Puente, 2017)

### 3.1.2 Encuesta

La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, al fin de que las contesten igualmente por escrito. Ese listado se denomina cuestionario.

Es impersonal porque el cuestionario no lleva el nombre ni otra identificación de la persona que la responde, ya que no interesan esos datos. Es una técnica que se puede aplicar a sectores más amplios del universo, de manera mucho más económica que mediante entrevistas. (Puente, 2017)

Cuando la encuesta es verbal se suele hacer uso del método de la entrevista; y cuando la encuesta es escrita se suele hacer uso del instrumento del cuestionario, el cual consiste en un documento con un listado de preguntas, las cuales se les hacen a las personas a encuestar. (Hernández Alelú, Cantín García, López Abejón, & Rodríguez Zazo , 2017)

Una encuesta puede ser estructurada, cuando está compuesta de listas formales de preguntas que se le formulan a todos por igual; o no estructurada, cuando permiten al encuestador ir modificando las preguntas en base a las respuestas que vaya dando el encuestado. (Hernández Alelú, Cantín García, López Abejón, & Rodríguez Zazo , 2017)

## 3.2. FACTORES Y CAUSAS QUE DETERMINAN EL DISEÑO: VARIABLES E INDICADORES.

### 3.2.1 Variables

- Elementos fundamentales del entorno general
- Accesibilidad
- Actividades
- Espacialidad – Funcionalidad
- Terreno - Fuerzas de emplazamiento
- Aceptación

### 3.2.2 Indicadores

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| Región                  | Recreación Pasiva         |
| Zona                    | Comercial                 |
| Ciudad                  | Educación                 |
| Normativa               | Interculturalidad         |
| Condiciones Naturales   | Espacio Humanizado        |
| Condiciones Ambientales | Elementos Fundamentales   |
| Topografía              | Elementos Variables       |
| Tipo de Suelo           | Elementos Multifunción    |
| Accesos                 | Elementos Arquitectónicos |
| Vías                    | Usuarios                  |
| Equipamiento            | Identidad                 |
| Cultura                 | Imagen                    |
| Recreación activa       | Frecuencia de Vista       |

El desarrollo del trabajo está propuesto en base a los objetivos planteados, indicando desde los objetivos específicos alcanzando el objetivo general. Para fundamentar teóricamente los temas relacionados con el diseño del centro de interpretación, se revisaron los conceptos y metodologías de diferentes autores, lo que permitirá apoyar el trabajo de investigación.

- Analizar los elementos de la Laguna de Yahuarcocha
- Analizar el estado actual del Muelle Bar
- Analizar la accesibilidad en vías, estado actual
- Identificar, analizar las actividades que realizan los visitantes a la Laguna de Yahuarcocha
- Identificar los espacios que utilizan los visitantes en la zona de Yahuarcocha
- Analizar el terreno y emplazamiento del proyecto
- Determinar los niveles de aceptación del proyecto

## 3.3 Objetivos del diagnóstico. Conocimiento de la realidad del tema



IMAGEN III - 1: Muelle - Bar Yahuarcocha  
FUENTE: Autoría propia



IMAGEN III - 2: Muelle - Bar Yahuarcocha  
FUENTE: Autoría propia

## 3.4. MATRIZ DE RELACIÓN DIAGNÓSTICA

### 3.4 Matriz de Relación Diagnóstica

OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS	PÚBLICO
Analizar los elementos de la Laguna de Yahuarcocha	Elementos fundamentales del entorno general	Región	Documental	Archivos
		Zona	Documental	Archivos
		Ciudad	Documental	Archivos
		Normativa	Documental	Archivos
		Condiciones Naturales	Observación - Documental	Zona de Yahuarcocha
		Condiciones Ambientales	Observación - Documental	Zona de Yahuarcocha
		Topografía	Observación - Documental	Zona de Yahuarcocha
		Tipo de Suelo	Observación - Documental	Zona de Yahuarcocha
Analizar el estado actual del Muelle Bar	Espacialidad - Funcionalidad	Planta Baja	Observación - Documental	Muelle Bar
		Planta Alta	Observación - Documental	Muelle Bar
		Implantación General	Observación - Documental	Muelle Bar
Analizar la accesibilidad en vías, estado actual	Accesibilidad	Accesos	Observación	Zona de Yahuarcocha
		Vías	Observación	Entorno Inmediato
		Equipamiento	Observación	Entorno Inmediato
Identificar, analizar las actividades que realizan los visitantes a la Laguna de Yahuarcocha	Actividades	Cultural	Encuesta - Observación	Visitantes en la Laguna de Yahuarcocha
		Recreación Activa	Encuesta - Observación	Visitantes en la Laguna de Yahuarcocha
		Recreación Pasiva	Encuesta - Observación	Visitantes en la Laguna de Yahuarcocha
		Comercial	Encuesta - Observación	Visitantes en la Laguna de Yahuarcocha
		Educación	Encuesta - Observación	Visitantes en la Laguna de Yahuarcocha
		Interculturalidad	Encuesta - Observación	Visitantes en la Laguna de Yahuarcocha
Identificar los espacios que utilizan los visitantes en la zona de Yahuarcocha	Espacialidad - Funcionalidad	Espacio Humanizado	Observación	Zona de Yahuarcocha
Analizar el terreno y emplazamiento del proyecto	Terreno - Fuerzas de emplazamiento	Elementos Fundamentales	Observación - Documental	Archivos
		Elementos Variables	Observación - Documental	Zona de Yahuarcocha
		Elementos Multifunción	Observación - Documental	Zona de Yahuarcocha
		Elementos Arquitectónicos	Observación - Documental	Zona de Yahuarcocha
		Elementos Constructivos	Observación - Documental	Zona de Yahuarcocha
Determinar los niveles de aceptación del proyecto	Aceptación	Usuarios	Encuesta	Visitantes en la Laguna de Yahuarcocha
		Identidad	Encuesta	Visitantes en la Laguna de Yahuarcocha
		Imagen	Encuesta	Visitantes en la Laguna de Yahuarcocha
		Frecuencia de Vista	Encuesta	Visitantes en la Laguna de Yahuarcocha

TABLA III - 1: Matriz de Relación Diagnóstica  
FUENTE: Autoría propia

## 3.5. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

### 3.5 Análisis de la Información/Tabulación

#### 3.5.1 Encuesta aplicada a visitantes que acuden a la Laguna de Yahuarcocha

1. ¿Es la primera vez que visita Yahuarcocha?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	24	30%
NO	56	70%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

TABLA III - 2: Visita a Yahuarcocha  
FUENTE: Autoría propia



GRÁFICO III - 1: Porcentaje de visita al sector de Yahuarcocha.  
FUENTE: Autoría propia

#### ANÁLISIS

Referente a la primera pregunta, el mayor porcentaje son de personas que han visitado más de una vez la Laguna de Yahuarcocha, es decir que se puede afirmar que son turistas permanentes, mientras que en menor porcentaje son los visitantes ocasionales, es decir aquellos que hacen turismo internacional.

2. ¿Por cuánto tiempo se quedará en Yahuarcocha?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Solamente hoy	32	40%
Mas de 1 día	48	60%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

TABLA III - 3: Tiempo de visita al sector de Yahuarcocha  
FUENTE: Autoría propia



GRÁFICO III - 2: Porcentaje de tiempo de visita al sector de Yahuarcocha.  
FUENTE: Autoría propia

#### ANÁLISIS

En la pregunta dos, los turistas que la visitan pasan más de un día de acuerdo al porcentaje más alto, es porque no solamente visitan el encanto natural, sino por diferentes tipos de actividades como la pesca deportiva, los paseos en bote, las competencias automovilísticas, la gastronomía, etc. Los turistas que solamente acuden por 1 día son aquellos que lo hacen por cumplir con los itinerarios o paquetes turísticos previamente ofertados o simplemente acuden a visitar la laguna.

### 3.5 Análisis de la Información/Tabulación

#### 3.5.1 Encuesta aplicada a visitantes que acuden a la Laguna de Yahuarcocha

3. ¿Qué tipo de alojamiento utiliza en su visita al sitio?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Comercial	38	48%
Familiar	16	20%
Campamento	26	32%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

TABLA III - 4: Tipo de alojamiento  
FUENTE: Autoría propia

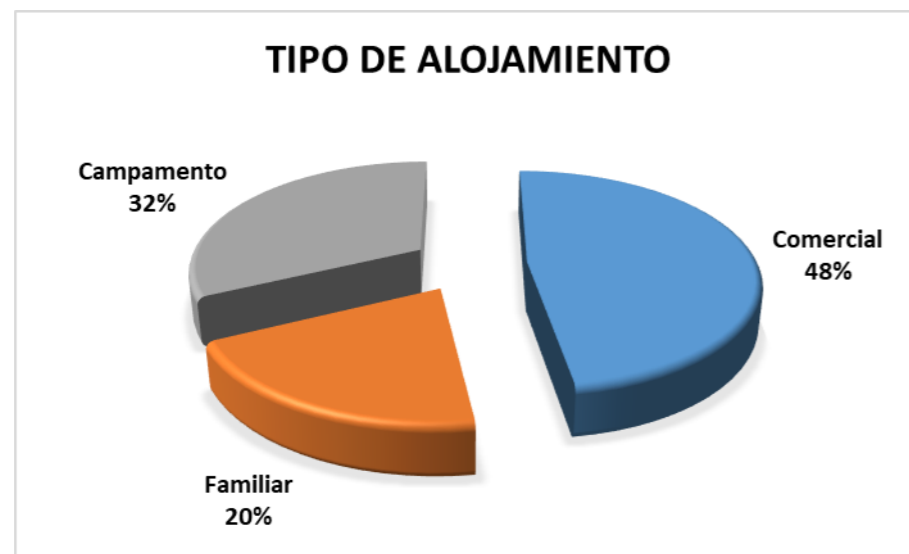


GRÁFICO III - 3: Porcentaje del tipo de alojamiento utilizado por los visitantes  
FUENTE: Autoría propia

#### ANÁLISIS

En la pregunta 3, se observa que la mayoría de personas llegan al sitio a realizar actividades comerciales y se hospedan en hoteles o casas de alojamiento existentes en la zona, en menor porcentaje encontramos a las personas que realizan actividades de camping, es decir pernoctan en carpas o tiendas de campamento, para disfrutar del paisaje y otros atractivos.

4. ¿Qué tipo de transporte utilizó para venir a Yahuarcocha?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Vehículo propio	21	26%
Transporte público	48	60%
Tour operador	11	14%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

TABLA III - 5: Medio de transporte utilizado para visitar Yahuarcocha  
FUENTE: Autoría propia

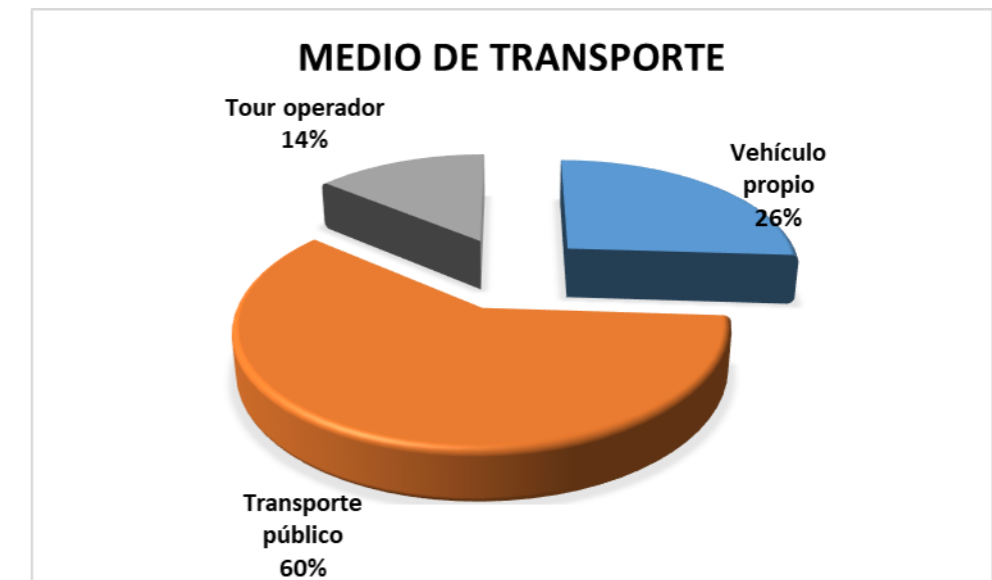


GRÁFICO III - 4: Porcentaje de tipo de transporte utilizado por los visitantes  
FUENTE: Autoría propia

#### ANÁLISIS

En la cuarta pregunta, se puede visualizar que el tipo de transporte más utilizado son los 'transportes de uso público, en menor porcentaje encontramos a las personas que se trasladan en vehículo propio, y por último los vehículos del tour operador, es decir, vehículos que vienen incluidos en los paquetes turísticos adquiridos previamente por los visitantes.

### 3.5 Análisis de la Información/Tabulación

#### 3.5.1 Encuesta aplicada a visitantes que acuden a la Laguna de Yahuarcocha

5. ¿Ud. visita esta zona en compañía de?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Grupo	62	78%
Pareja	13	16%
Solo 1	5	6%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

TABLA III - 6: Modalidad de acompañamiento de visita de los turistas  
FUENTE: Autoría propia

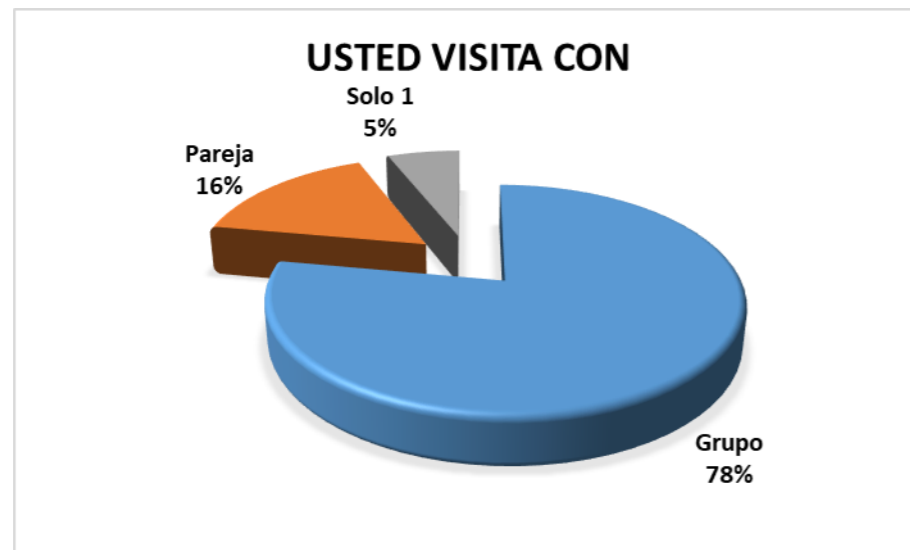


GRÁFICO III - 5: Porcentaje de modalidad de acompañamiento de los turistas  
FUENTE: Autoría propia

#### ANÁLISIS

En la pregunta 5, se determina que el mayor porcentaje es el turismo en grupo, es decir los visitantes acuden al sitio en forma grupal para el uso de sus atractivos turísticos, gastronómicos y comerciales, en menor porcentaje se encuentra la visita en parejas y en mínima frecuencia la visita unipersonal.

6. ¿Cuál es el motivo de su visita a Yahuarcocha?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Cultural	18	23%
Comercial	23	29%
Recreación	32	40%
Otros	7	8%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

TABLA III - 7: Motivo de visita al sector de Yahuarcocha  
FUENTE: Autoría propia



GRÁFICO III - 6: Porcentaje del motivo de la visita al sector de Yahuarcocha  
FUENTE: Autoría propia

#### ANÁLISIS

En la pregunta 6, se establece que el principal motivo para visitar Yahuarcocha es la recreación o lo que se denomina aprovechamiento del tiempo libre, porque Yahuarcocha tiene atractivos naturales bastante conservados, en 2do lugar las visitas son de carácter comercial y por ultimo tenemos el atractivo cultural con sitios específicos ubicados alrededor de la Laguna para este tipo de actividad.

### 3.5 Análisis de la Información/Tabulación

#### 3.5.1 Encuesta aplicada a visitantes que acuden a la Laguna de Yahuarcocha

7. ¿Con que frecuencia visita Ud. el sector?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Semanal	47	58%
Mensual	18	23%
Trimestral	7	8%
Semestral	4	5%
Anual	2	3%
Otros	2	3%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

TABLA III - 8: Frecuencia de visita al sector de Yahuarcocha  
FUENTE: Autoría propia



GRÁFICO III - 7: Porcentaje de frecuencia de visita al sector de Yahuarcocha  
FUENTE: Autoría propia

#### ANÁLISIS

Referente a esta pregunta, las visitas más comunes corresponden a la frecuencia semanal, es decir que la laguna y su complejo lacustre encantan a quien la visita y por eso existe el deseo de repetir dicha experiencia. En menor porcentaje esta la visita mensual y el resto de opciones.

8. ¿En la zona de Yahuarcocha se debe hacer alguna intervención para mejorar el sector?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	72	90%
NO	8	10%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

TABLA III - 9: Intervención para mejorar el sector de Yahuarcocha  
FUENTE: Autoría propia



GRÁFICO III - 8: Porcentaje sobre hacer una intervención al sector de Yahuarcocha  
FUENTE: Autoría propia

#### ANÁLISIS

En esta pregunta, la mayoría está de acuerdo en que se debe hacer alguna intervención para mejorar el atractivo natural en especial contar con un espacio en donde esté intrínseca la historia y cultura del sitio, además que brinde facilidades para hacer deportes factibles en el entorno sin depredación del medio ambiente.

### 3.5 Análisis de la Información/Tabulación

#### 3.5.1 Encuesta aplicada a visitantes que acuden a la Laguna de Yahuarcocha

9. ¿Qué servicio considera Ud. se debería disponer en este lugar?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Pesca Deportiva	10	13%
Cabalgatas	8	10%
Deportes Acuáticos	12	15%
Alimentación	11	13%
Venta de Artesanías	6	8%
Paseo en bote	11	13%
Centro Cultural	18	23%
Otros	4	5%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

TABLA III - 10: Tipos de Servicios  
FUENTE: Autoría propia



GRÁFICO III - 9: Porcentaje de tipos de servicios a disponer en el Centro Cultural  
FUENTE: Autoría propia

#### ANÁLISIS

En esta pregunta, hay una gran cantidad de opciones lo que hace que la frecuencia se encuentre muy dispersa, sin embargo, las opciones más significativas corresponden a alimentación, exposición cultural, educación y manejo de ambiente y navegación, lo que confirma que en Yahuarcocha se debe crear un Centro Cultural que brinde a los visitantes todas las opciones de actividades antes mencionadas.

10. ¿En caso de existir estos servicios con qué frecuencia visitaría la Laguna de Yahuarcocha?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Semanal	53	66%
Mensual	15	19%
Trimestral	6	8%
Semestral	4	5%
Anual	1	1%
Otros	1	1%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

TABLA III - 11: Frecuencia de visita por el servicio  
FUENTE: Autoría propia

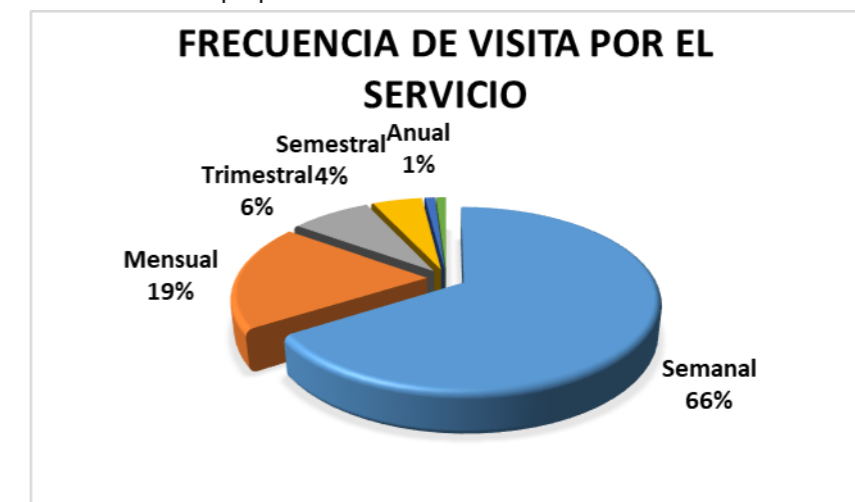


GRÁFICO III - 10: Porcentaje de frecuencia de visita por servicio  
FUENTE: Autoría propia

#### ANÁLISIS

En esta pregunta, que viene a ser una correlación del número 9 se establece que de existir un Centro con los servicios citados las visitas corresponderían a frecuencia semanal y mensual, es decir se estaría promoviendo un turismo controlado de carácter permanente que tendría un efecto multiplicador muy interesante.

### 3.5 Análisis de la Información/Tabulación

#### 3.5.1 Encuesta aplicada a visitantes que acuden a la Laguna de Yahuarcocha

11. ¿Cuánto dinero estaría dispuesto a gastar diario por los servicios que reciba en este nuevo proyecto?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
De 5 a 15 dólares	16	20%
De 16 a 35 dólares	21	26%
De 36 a 50 dólares	37	46%
Más de 50 dólares	6	8%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

TABLA III - 12: Dinero dispuesto a gastar en los servicios del nuevo proyecto  
FUENTE: Autoría propia

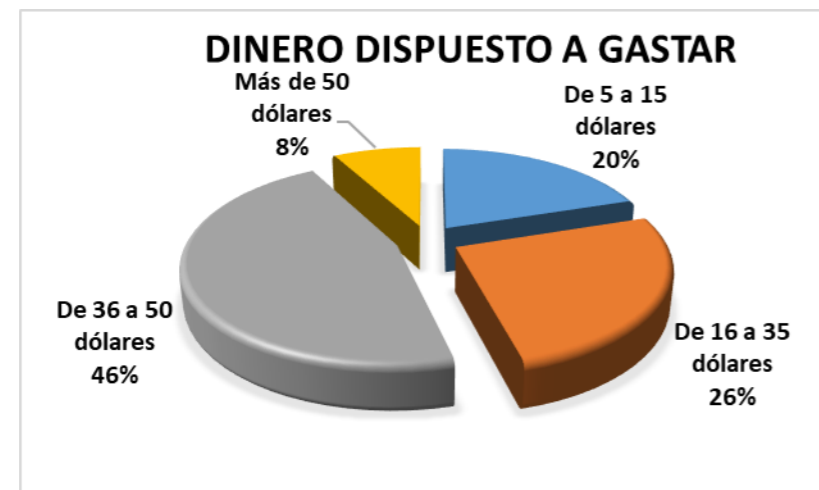


GRÁFICO III - 11: Porcentaje de dinero a gastar en los servicios a implementar  
FUENTE: Autoría propia

#### ANÁLISIS

Referente a los resultados de esta pregunta, la mayoría de los visitantes manifiestan que estarían dispuestos a gastar entre 36 a 50 dólares por los servicios que van a demandar, es decir, existe un gasto discrecional bastante atractivo, lo que garantiza la rentabilidad del proyecto de construcción del Centro Cultural. Se podría afirmar que otro porcentaje bastante alto es de 16 a 35 dólares, significa que van a demandar los servicios más solicitados como alimentación, deportes acuáticos y paseos en bote.

12. ¿Cuál es su edad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Menos de 15 años	11	14%
15 - 25 años	20	25%
25 - 45 años	38	48%
46 - 65 años	8	10%
Mas de 65 años	3	3%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

TABLA III - 13: Edad de personas que visitan la Laguna de Yahuarcocha  
FUENTE: Autoría propia

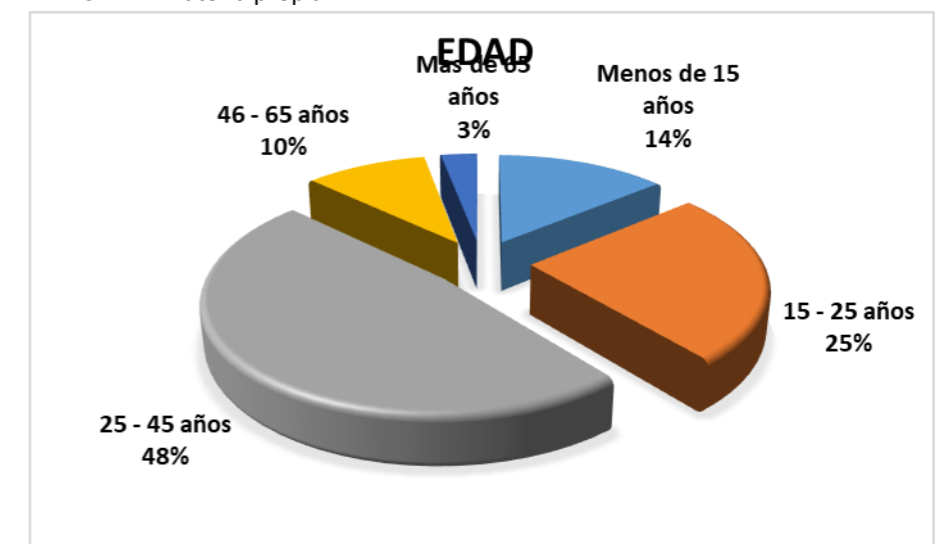


GRÁFICO III - 12: Porcentaje de edad de los visitantes a la Laguna de Yahuarcocha  
FUENTE: Autoría propia

#### ANÁLISIS

En esta pregunta, la edad de la mayoría de personas que visitan el lugar varían entre los 25 a 45 años, es decir se consideran jóvenes con criterio formado que son amantes de la naturaleza y los deportes, seguido de un grupo de edad más joven comprendidos entre los 15 y 25 años que son demandantes de los deportes acuáticos y extremos.

### 3.5 Análisis de la Información/Tabulación

#### 3.5.1 Encuesta aplicada a visitantes que acuden a la Laguna de Yahuarcocha

13. ¿Cuál es su hogar de origen?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Local	21	26%
Nacional	34	43%
Extranjero	25	31%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

TABLA III - 14: Lugar de origen de los visitantes  
FUENTE: Autoría propia

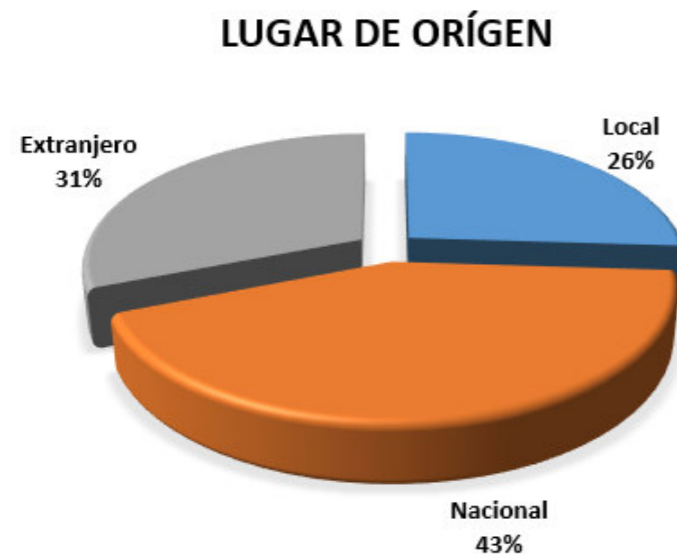


GRÁFICO III - 13: Porcentaje del lugar de origen de los visitantes  
FUENTE: Autoría propia

#### ANÁLISIS

El mayor flujo de turistas que visitan la Laguna de Yahuarcocha son nacionales, seguido de extranjeros, es decir, se puede afirmar que hay un flujo de turistas bastante significativo porque la belleza natural ha trascendido tanto las fronteras locales como nacionales, constituyendo un atractivo de belleza natural que consta en el inventario de atractivos naturales de Imbabura.

#### 3.5.2 Observación

Alternativas	SI	NO	EN PARTE
<b>Indicadores</b>			
<b>MEDIOS DE ACCESO</b>			
Se puede llegar hasta la Laguna por vía vehicular	X		
<b>VIAS</b>			
La vía Ibarra - Yahuarcocha (Panamericana Norte) está habilitada todo el año	X		
La vía Ibarra - Mirador Arcángel - Yahuarcocha está habilitada todo el año	X		
La vía principal (Panamericana Norte) está asfaltada	X		
La vía secundaria (Mirador Arcángel) está empedrada	X		
El estado de las vías es apto para todo tipo de carros	X		
Recibe mantenimiento la vía			X
<b>SERVICIOS</b>			
Cuenta con servicio de Luz Eléctrica	X		
Cuenta con servicio de Agua Potable	X		
Cuenta con servicio telefónico	X		
Cuenta con servicio de alcantarillado	X		

TABLA III - 15: Valoración de Observación  
FUENTE: Autoría propia

## 3.6. CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO – MATRIZ FODA

### 3.6.1 Matriz - FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
F1	O1	D1	A1
Existe área suficiente para plantear edificaciones en Yahuarcocha	Aceptación por los usuarios	La delincuencia destruye los espacios	Riesgos naturales como inundaciones, deslaves y deslizamientos
F2	O2	D2	A2
El valor paisajístico favorece las visuales del usuario	Crear espacios que reflejan la identidad del lugar	No existen senderos, por lo que la vegetación es afectada por los visitantes	La vialidad no tiene constante mantenimiento (vía secundaria - Mirador Arcangel)
F3	O3	D3	A3
La ordenanza cantonal apoya el cuidado de la zona de Yahuarcocha	Realizar actividades turísticas sin afectar el entorno	Recreación activa afecta la presencia de fauna en la Laguna y sus alrededores	El turismo no controlado
F4	O4	D4	A4
La flora, la fauna y su historia cultural son atractivos turísticos	Conocer y valorar la cultura e historia de Yahuarcocha	Las actividades turísticas se realizan en espacios improvisados	La contaminación acústica alrededor de la laguna afecta el ecosistema
F5	O5	D5	A5
Las expresiones culturales de la zona son valorados a nivel mundial		Inexistencia de parqueaderos	
F6	O6	D6	A6
Existe presencia de turistas de forma constante		Áreas subutilizadas e instalaciones deterioradas	Riesgos antrópicos provocados por los humanos como incendios, contaminación del agua, suelo y aire

TABLA III - 16: Matriz FODA  
FUENTE: Autoría propia

### 3.6.2 Estrategias FA – FO – DO - DA

**FA**

F6A6.- Capacitar la afluencia turística direccionándola a la protección de la zona de Yahuarcocha.

**FO**

F1O2.- Diseñar edificaciones que reflejan la identidad formal, conceptual y cultural de Yahuarcocha.

**DO**

D4O3.- Desarrollo de actividades turísticas en espacio apropiados sin afectar el entorno.

**DA**

D5A6.- Diseñar áreas de parqueadero acorde con los requerimientos de los turistas, evitando la contaminación del entorno.

## 3.7. DETERMINACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

No existe una propuesta de diseño en la Laguna de Yahuarcocha del cantón Ibarra, el cuál sea el reflejo de una tipología arquitectónica planteada bajo criterios de diseño interpretativo contextual, innovadora y con identidad que respete y valore el medio natural, donde los espacios arquitectónicos destaquen los atractivos naturales y culturales del sector, y satisfaga las necesidades de los usuarios nacionales e internacionales, con el uso de tecnología que incentive el desarrollo turístico consciente y económico, y por ende la preservación del medio ambiente.

Las condiciones climáticas normales, espacios subutilizados, poco confortables o las falencias en parte de un conjunto de servicios básicos, han hecho que el turismo sea en la mayoría de 25 a 45 años de edad, y que los factores limitados de confort restrinjan al turismo de aventura, se considera crear espacios adecuados para realizar actividades que ofrezcan comodidades a todos los usuarios y así ampliar este grupo limitado de turistas.

La cultura andina propia del sector es valorada a nivel mundial, por lo que debe ser transmitida a los turistas que llegan con el propósito de conocer e involucrarse en las actividades que tengan que ver con ella, pero en la actualidad al visitar la laguna de Yahuarcocha no se refleja la importancia que tiene este lugar tanto para quienes son parte de la cultura ni para los turistas.

### 3.7 Determinación de la Problemática



IMAGEN III - 3: Vista de la Laguna de Yahuarcocha  
FUENTE: <https://hoyenimbabura.com/2015/07/14/cuencaibarraturismo/>

## CAPÍTULO 4

# 4. P ropuesta

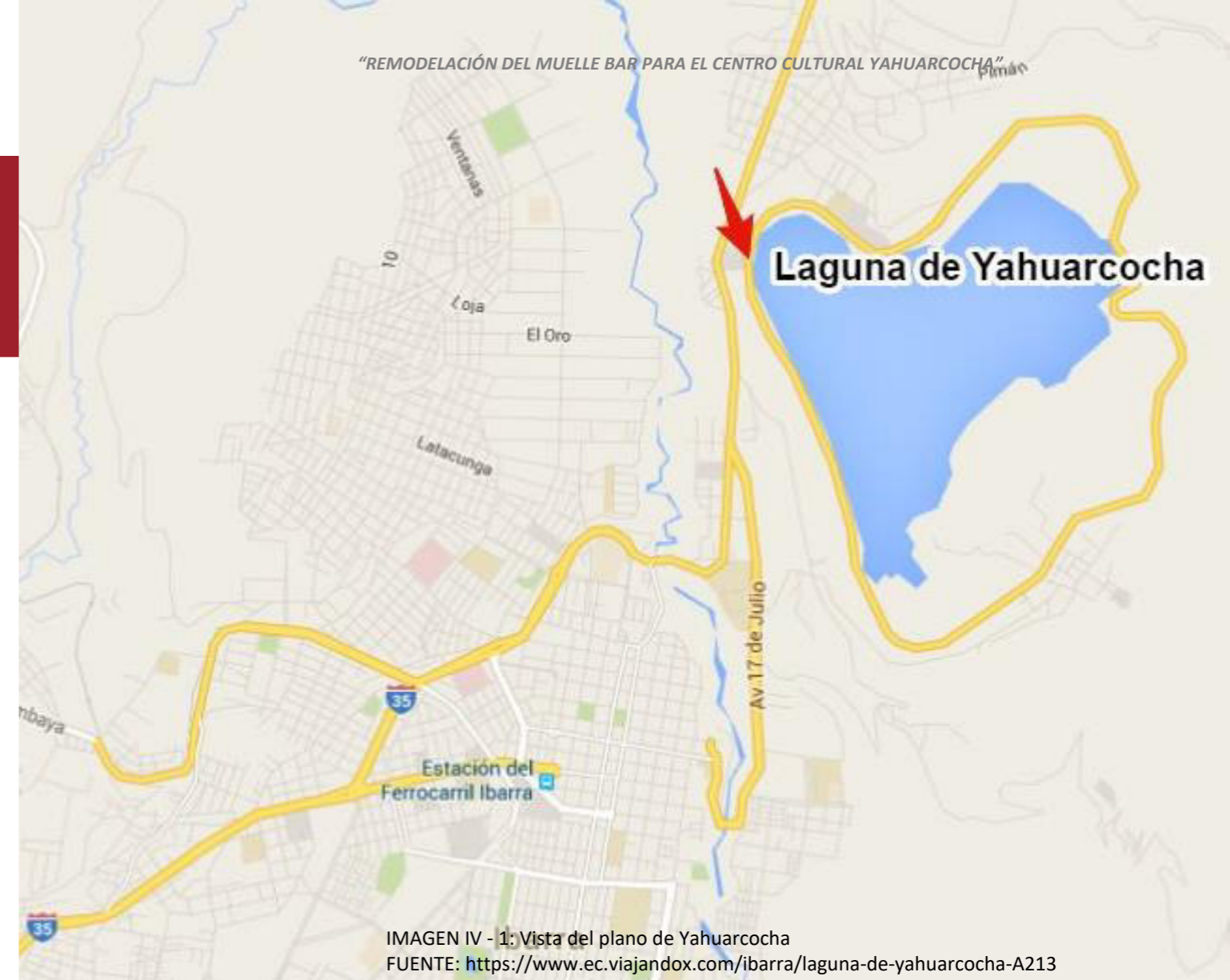
## 4.1. ENTORNO

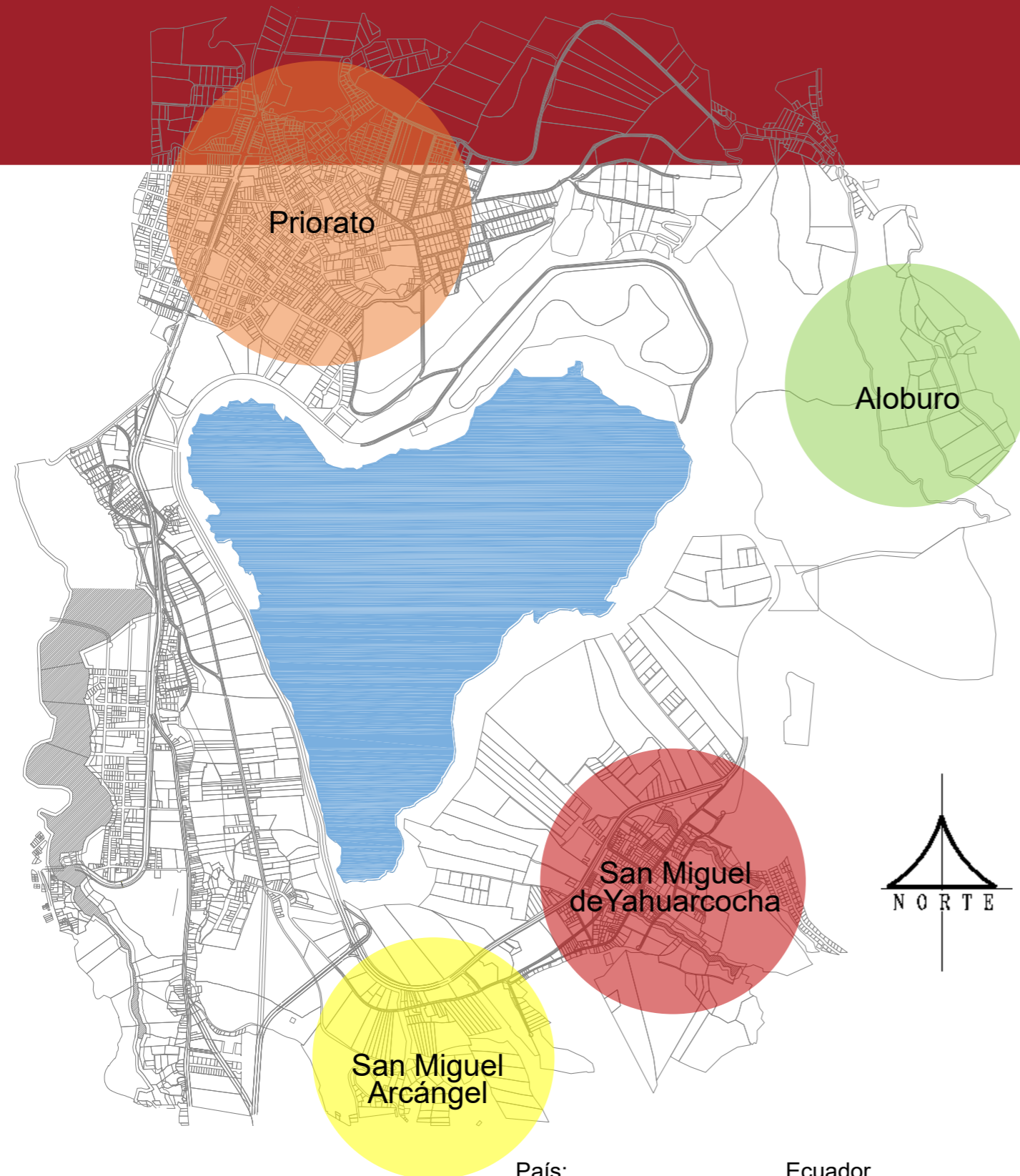
### 4.1.1. Análisis situacional general de Yahuarcocha

La Laguna de Yahuarcocha es uno de los referentes turísticos más visitados de la zona norte del Ecuador, ya que posee una notable belleza paisajística, por lo cual la visita no controlada está afectando este maravilloso lugar. El crecimiento turístico es un punto favorable en todo ámbito siempre y cuando sea controlado, por lo que es necesario diseñar y dotar de espacios apropiados para el desenvolvimiento de la actividad turística en la laguna, para que su efecto sea positivo.

Yahuarcocha es considerado un recurso turístico del cantón Ibarra, ya que favorece la economía de sus habitantes pero se encuentra en riesgo por el abandono y destrucción del área, por lo que el Gobierno Municipal ha realizado un convenio con la Sociedad de Economía Mixta, que es la encargada de administrar el sitio, en el que se comprometen a emprender un proceso integral de manejo y recuperación de la zona, sin embargo no se han tomado las medidas adecuadas para lograr el fin expuesto en la ordenanza.

Conociendo los antecedentes del contexto general en donde se emplazará el proyecto, el cual ha sido analizado en base a parámetros establecidos para satisfacer necesidades de los usuarios, manejo del espacio y respeto por el ambiente y tomando en cuenta el crecimiento de visitas turísticas, se ha determinado que Yahuarcocha es el lugar ideal para el tipo de proyecto a emplazar.





ESQUEMA IV - 1: Plano Zona de Yahuarcocha  
FUENTE: GAD Ibarra.

País: Ecuador  
 Provincia: Imbabura  
 Cantón: Ibarra  
 Cabecera Cantonal: Ibarra  
 Parroquia: Dolorosa del Priorato

## 4.1.2. Entorno Mediato

### 4.1.2.1 Población

Sector	Inec 2010	Población estimada 2017
Aloburo	694	966
Yahuarcocha	739	3210
Yuracucito	802	2825
El Priorato	1272	7326
<b>TOTAL</b>	<b>3507</b>	<b>14327</b>

TABLA IV - 1: Población de Yahuarcocha  
FUENTE: DATOS INEC CENSO 2010

### 4.1.2.2 Educación y Salud

Varios centros educativos se ubican en diversos sectores de las parroquias antes mencionadas. Los centros de salud se encuentran en las cabeceras cantonales y parroquiales.

### 4.1.2.3 Accesibilidad

La infraestructura vial cuenta con una carretera de primer orden asfaltada (Panamericana Norte), y otra carretera de segundo orden, empedrada (Mirador Arcángel), todas estas comunican desde el centro de la ciudad de Ibarra hacia la Laguna de Yahuarcocha.

### 4.1.2.4 Organización

La población se encuentra distribuida en varias parroquias aledañas al sector, independientes pero asociadas a varios niveles. Hace relativamente poco tiempo se estableció a la Laguna de Yahuarcocha como punto central del turismo de Ibarra, por lo que se han propuesto varios proyectos para el mejor aprovechamiento del sector en el ámbito turístico

### 4.1.2.5 Normativa

El Gobierno Municipal y la Sociedad de Economía Mixta establecieron un convenio que posibilitará acciones conjuntas a favor del cuidado de Yahuarcocha. La zona de Yahuarcocha cuenta con todos los servicios básicos.

### 4.1.3. Entorno Inmediato

#### 4.1.3.1 Micro Localización Territorial

**Ubicación:** Está ubicada en los valles secos al norte de la ciudad de Ibarra a 3 Kms de la misma.

**Cantón:** Ibarra

**Parroquia:** La Dolorosa del Priorato

**Sector:** Yahuarcocha

#### 4.1.3.2 Accesibilidad

La infraestructura vial cuenta con una carretera de primer orden asfaltada (Panamericana Norte), y otra carretera de segundo orden, empedrada (Mirador Arcángel), todas estas comunican desde el centro de la ciudad de Ibarra hacia la Laguna de Yahuarcocha.

#### 4.1.3.3 Fauna

En la zona existe una gran biodiversidad en lo que se refiere a fauna se destaca la existencia de patos, patillos, caturpillas, garzas, colibrí, tórtolas, gorrión, golondrinas, curiquingues y lo más llamativo las 4 variedades de peces: tilapia, carpa, lisa, y espada, siendo una de ellas de interés comercial, ya que esta alcanza gran tamaño rápidamente y puede ser objeto de pesca deportiva y artesanal, esta especie es la de la tilapia, se debe anotar que en la laguna existían variedades de tilapia, las mismas que se introdujeron a lo largo de la historia; estas son: tilapia Mozambique, tilapia Nilótica y tilapia Oreochromis. (Tapia, 2010)

#### 4.1.3.4 Flora

Con respecto a la flora, algunos tramos de la zona están rodeado por un bosque de eucaliptos, también existen totoras, colle, lechuguilla, saucillo. Hacia el occidente se extienden huertos con especies introducidas como capulí, guaba, aguacate, chirimoya, moras, fréjol, entre otras. (Tapia, 2010)

#### 4.1.3.5 Riesgos Antrópicos

Hay ciertas zonas que han sido sometidas recientemente a un intenso proceso de destrucción y contaminación, dando lugar a un crecimiento desordenado que ha propiciado una evidente degradación ambiental; estas zonas de vida natural son principalmente las zonas de crecimiento de totora, que han sufrido un evidente deterioro y pérdida de los recursos naturales causados por ciertas acciones humanas tales como: uso de las áreas de totora para la alimentación de los ganados de las comunidades cercanas, contaminación del agua, el inexistente tratamiento de desechos sólidos y líquidos, la indiscriminada caza de las especies que existen dentro de éste recurso natural, la pesca no controlada, abuso de las fronteras agrícolas provocadas por las comunidades cercanas, las cuales están limitando sus capacidades y las posibilidades de aprovecharlas sustentablemente, y por ende afectan el equilibrio de esta zona de vida natural.



#### 4.1.4. Selección del terreno



IMAGEN IV - 4: Vista aérea de la Laguna de Yahuarcocha  
FUENTE: <https://www.flickr.com/photos/50195517@N07/28285888993>

Analizando el sector de Yahuarcocha, se identifican muchas zonas alrededor de la laguna donde se resalta la mayor presencia y actividad turística, sin embargo, mediante el análisis estratégico, histórico, cultural y del entorno en el que está ubicado, se procede a seleccionar el terreno ubicado en la zona norte de la Laguna de Yahuarcocha, terreno que hace algunos años fue utilizado para la construcción del edificio que ahora conocemos como Muelle Bar.

## 4.1.5. Análisis del terreno

# MUELLE - BAR



IMAGEN IV - 5: Ingreso al Muelle - Bar  
FUENTE: Autoría propia

### 4.1.5.1 Localización

El predio se ubica en el sector norte de Laguna de Yahuarcocha

### 4.1.5.2 Dimensiones

El terreno está en un área totalmente abierta del sector de Yahuarcocha, en el mismo se encuentra una construcción existente, es un terreno de forma irregular y su área es de 10235.12 m<sup>2</sup>

### 4.1.5.3 Servicios y Equipamiento

Agua Potable	Si
Alcantarillado	Si
Energía Eléctrica	Si
Eliminación de Basura	Si
Transporte público	Si

### 4.1.5.4 Forma

El terreno es de forma irregular.

## 4.1.5. Análisis del terreno

# MUELLE - BAR

El Muelle bar está considerado como uno de los edificios históricos de la Provincia de Imbabura y específicamente del sector de Yahuarcocha. Se caracteriza por su diversidad, variedad y complejidad de su sitio y por la excelente ubicación del mismo y su entorno natural sumamente envidiable para cualquier edificio.

### 4.1.5.5 Linderos

Norte: Elevación Natural  
 Sur: Laguna de Yahuarcocha  
 Este: Elevación natural  
 Oeste: Laguna de Yahuarcocha

### 4.1.5.6 Limites

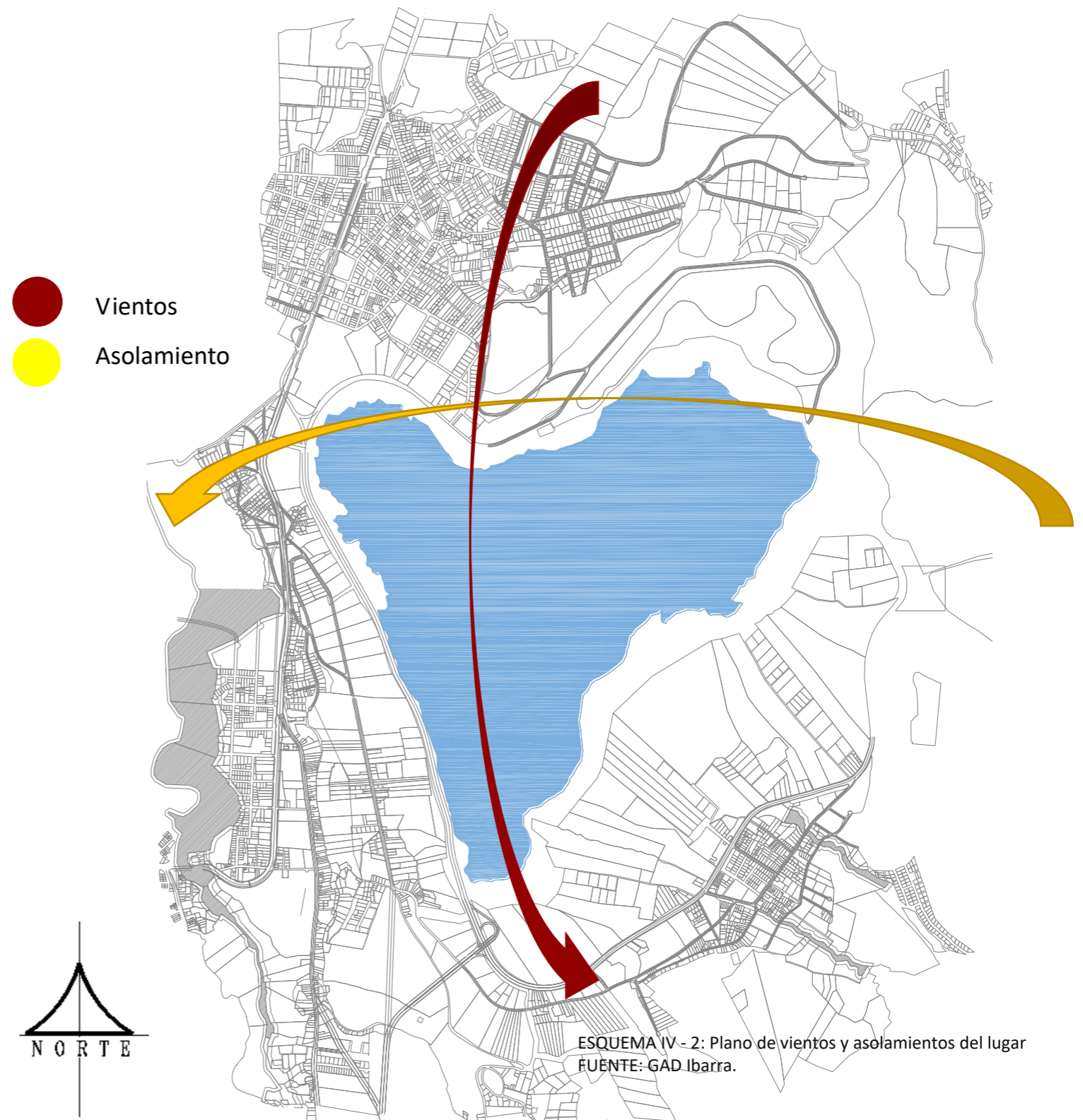
El limite más importante es la Laguna de Yahuarcocha ubicada en la zona sur, la cual delimita el terreno o proporcionando unas excelentes vistas, imponiendo su paisaje natural. Los demás extremos son delimitados por elevaciones propias del sector, y por construcciones existentes.

### 4.1.5.7 Morfología

La morfología del Muelle Bar está definida por dos factores determinantes. Los accidentes geográficos de la zona y los ejes viales que circunvalan la laguna.

### 4.1.5.8 Accesibilidad

Para poder llegar al Muelle Bar de Yahuarcocha, se debe tomar la Panamericana Norte, rumbo a Tulcán, a la altura del kilómetro 5 se encuentra la entrada a la Laguna de Yahuarcocha. El impacto visual al aproximarse al sitio es encantador, se puede visualizar a la ciudad de Ibarra casi en su totalidad, además de la laguna propia del sitio.



## 4.1.5. Análisis del terreno

# MUELLE - BAR



IMAGEN IV - 6: Ingreso a la Laguna de Yahuarcocha  
FUENTE: <http://vision-imbabura.blogspot.com/2014/05/laguna-de-yahuarcocha.html>



IMAGEN IV - 7: Ingreso secundario al Muelle - Bar  
FUENTE: Autoría propia

### 4.1.5.9 Vías circundantes, arteriales y colectoras

El sector de Yahuarcocha se encuentra separado del núcleo urbano principal de la ciudad y por medio de vías colectoras y arteriales se articula con la ciudad, manteniendo su carácter residencial y turístico. En todas las vías que circundan al Muelle Bar se encuentran claramente diferencias perfiles de acera, parterres y calzadas.

La Panamericana Norte es la vía principal de acceso a la que convergen muchas vías secundarias dándole carácter prioritario a la misma. Hay otras vías secundarias que comunican a este sector con otras áreas de la ciudad.

### 4.1.5.10 Carácter Urbano predominante

El barrio de Priorato se ha considerado como una zona de ocupación principalmente residencial, con pequeños comercios barriales y otros equipamientos menores. La altura de edificación máxima permitida según la ordenanza municipal para la zona es de 12 m de altura y 4 pisos de construcción.

### 4.1.5.11 Terreno y distancia

La zona se encuentra alejada de la ciudad (5 km) sin embargo, dado que Ibarra es todavía una ciudad pequeña, las distancias son relativamente cortas y desde la parte central se puede acceder al lugar en aproximadamente 10 minutos.

### 4.1.5.12 Afectaciones

El terreno en donde se emplaza el Muelle Bar, no posee afectaciones viales, lo que hace que el diseño sea realizado con total normalidad.

### 4.1.5.13 Aspectos climáticos

Precipitación: 1508 mm anualmente.

Clima: Templado

Temperatura: La temperatura varía según las épocas del año, en el área de estudio existe una temperatura media, de alrededor de 18°C, con máxima de 30°C y mínima de 12°C.

## 4.1.5. Análisis del terreno

# MUELLE - BAR

### 4.1.5.14 Entorno arquitectónico

La arquitectura del entorno es variada, entre las que se encuentran construcciones en madera y tapia y de hormigón armado, en el entorno mediato y en el inmediato están construcciones en hormigón las cuales se encuentran en un estado de conservación.

La tendencia modernista del Centro Cultural Yahuarcocha marcará una pauta importante en la zona, por lo que será el principal referente arquitectónico para el estudio de la tendencia arquitectónica e intervenciones en lugares turísticos dedicados a la promoción cultural, histórica y natural

### 4.1.5.15 Entorno natural

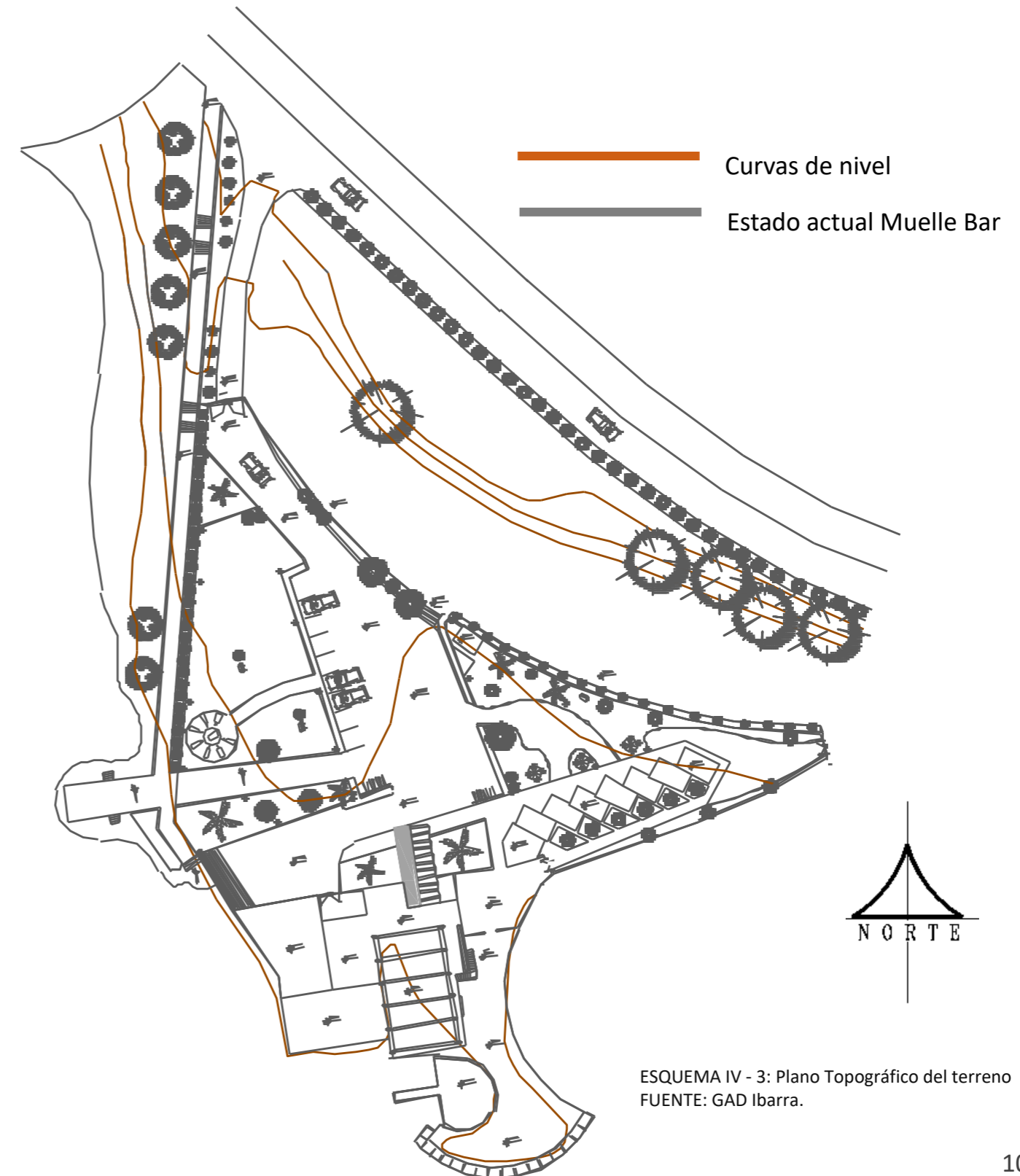
La topografía natural del entorno formada por elevaciones que circundan la zona de estudio, laguna y vías, estos factores producen incidencia en 3 fuerzas de emplazamiento, las cuales deben tomarse en cuenta para el estudio y emplazamiento de cualquier proyecto arquitectónico: Vistas, Clima y Elementos Reguladores.

### 4.1.5.16 Colorido

Por su ubicación, el terreno tiene predominio del color verde en sus diferentes tonalidades, la presencia de totora en el paisaje y especies propias del lugar brindan un ambiente totalmente vegetal, a más del contraste brillante del espejo de agua de la Laguna. La construcción existente en el terreno rompe con el entorno por lo que su restauración y ampliación deberá fusionar con el entorno natural.

### 4.1.5.17 Topografía

Desde la vía circundante a la entrada principal del sitio existe un desnivel de 3 metros, a partir de la entrada principal al resto del complejo denominado Muelle Bar existe un desnivel de 1 metro, por lo que las condiciones para el diseño son sumamente exigentes.



## 4.2. REQUERIMIENTOS Y PREMISAS



IMAGEN IV - 8: Vista lateral del Muelle - Bar  
FUENTE: Autoría propia

## 4.2 Requerimientos y premisas

El medio ambiente y el turismo están cada día más entrecruzados a los niveles locales, regionales y nacionales, en una compleja red de causa – efecto provocados por los mismos sistemas.

El estudio ha determinado que los aspectos naturales y socioculturales se constituyen en importantes recursos turísticos, estos son atraídos por su gran valor estético, recreativo o educativo/científico que ha brindado esta zona de Yahuarcocha.

Estos sitios han sido muy sensibles a la alteración, provocando un desequilibrio por las actividades humanas que generan.

En la actualidad se han desarrollado una serie de actividades turísticas y recreacionales, no compatibles con este ecosistema, entre otras de ninguna índole personal, sin ninguna planificación y control, irresponsables y/o incontroladas.

Todo esto ha producido serios impactos negativos en esta zona, debido a la delincuencia, basura, contaminación del agua, infraestructura inadecuada y construidas sin planificación.

Es así que el turismo, la cultura y el medio ambiente deben estar siempre ligados y serán factores determinantes a la hora del diseño.

## 4.2.1 Requerimientos funcionales

- **Impulsar el turismo**

El turismo es la actividad que se realiza según las motivaciones que experimenta el individuo para satisfacer sus necesidades y en busca de la consumación de sus deseos

En este medio es clara la presencia de varias motivaciones turísticas tales como: comercial, cultural, de aventura, diversión, fin de semana, investigación, recuperación, salud, deportivo, estudiantil, sociológico, gastronómico, técnico y vacacional; por lo que serán direccionadas correctamente para lograr un sistema coherente a la perspectiva de los usuarios.

- **Proteger el medio ambiente**

Los seres vivos están en permanente contacto entre sí con el ambiente físico en el que viven. Por medio ambiente se entiende todo lo que rodea a un ser vivo. Entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o de la sociedad en su conjunto.

Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y en un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras. Es decir, no se trata solo del espacio en el que se desarrolla la vida, sino que también comprende seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura. (Wikipedia 2013).

Por lo tanto, la funcionalidad del proyecto estará direccionada al fomento, protección, conservación cultural y ambiental de Yahuarcocha, la cual es un ejemplo vivo de la historia del sitio.



IMAGEN IV - 9: Monumento al sol en el sitio  
FUENTE: Autoría propia

## 4.2.2 Requerimientos espaciales

Para que se desarrollen correctamente las funciones en el proyecto tomaremos referencia a zonas tales como: Administrativa, fomento y promoción cultural, educación ambiental, recreación activa y pasiva, alimentación, talleres de enseñanza y actividades complementarias.

## 4.2.3 Premisas de diseño

Teniendo definidos los requerimientos funcionales y espaciales, es preciso plantear las premisas de diseño que serán bases para la presencia y futuro del proyecto.

- **Premisas ambientales:** Obtención, purificación y tratamiento del agua.
- **Premisas funcionales y formales:** Pensar en el aspecto simbólico de la forma. Considerar la fachada como un elemento conector de áreas interiores y las exteriores, variabilidad formal en los volúmenes generales. Considerar el color, la textura y la luz en el diseño formal del objeto.
- **Premisas tecnológicas:** Instalaciones eléctricas e hidrosanitarias y especiales.

## 4.3. PROGRAMA GENERAL CUALITATIVO

### 4.3 Programa General Cualitativo

REQUERIMIENTO	PREMISA	FUNCION	ZONA
Turístico cultural, comercial, sociológico, vacacional, técnico, ambiental	Funcionales, formales, tecnológicos, ambientales	Satisfacer necesidades fisiológicas, estacionamientos, circulación y estancia exterior	PÚBLICA
		Gestionar, planificar, organizar, direccionar, controlar los recursos (humanos, financieros, materiales, tecnológicos)	ADMINISTRATIVA
		Educar, promover el uso del espacio para el desarrollo de actividades culturales y educativas mediante el uso de talleres educativos	EDUCATIVA
		Alimentarse	ALIMENTICIA
		Promover, educar, sensibilizar, desarrollar actividades que amplie el conocimiento en el ámbito cultural y ambiental de la laguna de Yahuarcocha	CULTURAL
		Desarrollo de actividades por parte del personal técnico y de apoyo para el correcto funcionamiento de los espacios y actividades a efectuarse	SERVICIOS
		Protección ambiental	Climatización del agua, uso adecuado de la misma en los espacios abiertos del proyecto

TABLA IV - 2: Programa cualitativo general  
FUENTE: Autoría propia

Este programa se establece posteriormente al análisis de la información arrojada por las entrevistas, visitas al lugar y encuestas estadísticas, para ser concretizadas en un programa de necesidades calificadas y jerarquizadas, a efecto de determinar los espacios requeridos por la población; en donde se establece las necesidades y aspiraciones que la comunidad demanda.

## 4.4. MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES GENERALES

## 4.4 Matriz de Relaciones Funcionales Generales

RELACIONES FUNCIONALES ENTRE ZONAS		ZONA						
		PUBLICA	ADMINISTRATIVA	EDUCATIVA	ALIMENTICIA	CULTURAL	SERVICIO	TECNICA
ZONA	PUBLICA		1	1	2	2	2	1
	ADMINISTRATIVA	1		1	3	3	2	
	EDUCATIVA	1	1		1	3	2	
	ALIMENTICIA	2	3	1		2	3	
	CULTURAL	2	3	3	2		3	
	SERVICIOS	2	2	2	3	3		1
	TECNICA	1					1	

TABLA IV - 3: Matriz de relaciones funcionales generales  
FUENTE: Autoría propia

## 4.5. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

### 4.5.1 Programa Arquitectónico actual Muelle Bar

PROGRAMA ARQUITECTONICO - MUELLE BAR						
ZONA	AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	TOTAL PARCIAL (m2)	AREA TOTAL (m2)
<b>PRIMER PISO</b>						
ADMINISTRATIVA	Hall de ingreso	14,80	1	1	14,80	64,30
	Hall de ingreso - oficina	4,54	1	1	4,54	
	Sala de espera	36,06	5	1	36,06	
	Oficina - Recepción	8,90	1	1	8,90	
ZONA DE DISCOTECA	Barra 1	26,93	5	1	26,93	214,77
	Barra 2	6,00	2	1	6,00	
	Pista de baile	147,93	8	1	147,93	
	Escenario	19,09	8	1	19,09	
	Sala de estar	14,82	8	1	14,82	
ZONA DE VENTAS Y COMIDAS	Stands de comidas	18,68	3	8	149,44	168,64
	Recepción	8,54	2	1	8,54	
	SS.HH. Varones	5,33	4	1	5,33	
	SS.HH. Damas	5,33	4	1	5,33	
ZONA DE SERVICIOS	Guardiana	4,00	1	1	4,00	178,33
	Patio de servicio	26,94	2	1	26,94	
	Bodega de limpieza	7,97	2	1	7,97	
	Bodega 1	13,55	2	1	13,55	
	Bodega de insumos	13,02	2	1	13,02	
	Bodega 2	8,09	2	1	8,09	
	Hall de ingreso 1	14,22	4	1	14,22	
	Hall de ingreso 2	14,63	4	1	14,63	
	Bodega 3	11,54	2	1	11,54	
	Lavadero	8,88	2	1	8,88	
	Cocina	55,49	4	1	55,49	

TABLA IV - 4: Programación Arquitectónica actual Muelle Bar  
FUENTE: Autoría propia

### 4.5.1 Programa Arquitectónico actual Muelle Bar

ZONA	AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	TOTAL PARCIAL (m2)	AREA TOTAL (m2)
ZONA PUBLICA	SS.HH. Varones	5,33	4	1	5,33	1936,14
	SS.HH. Damas	5,33	4	1	5,33	
	Muelle 1	450,51	0	1	450,51	
	Muelle 2	141,16	0	1	141,16	
	Embarcadero 1	99,83	0	1	99,83	
	Embarcadero 2	101,31	0	1	101,31	
	Patio de Maniobras	25,00	0	1	25,00	
	Parqueadero 1	138,10	9	1	138,10	
	Parqueadero 2	495,35	32	1	495,35	
	Ingreso vehicular	178,35	2	1	178,35	
Ingreso peatonal	295,87	200	1	295,87		
ZONAS VERDES	Area verde	2787,36	2500	1	2787,36	7288,42
	Area dura	249,43	220	1	249,43	
	Area empredrada	1122,11	1000	1	1122,11	
	Area mixta (grava)	3129,52	3000	1	3129,52	
<b>SEGUNDO PISO</b>						
ZONA DE DISCOTECA	Barra 1	16,96	5	1	16,96	229,77
	Barra 2	12,26	3	1	12,26	
	Barra 3	4,15	2	1	4,15	
	Pista de baile 1	84,16	80	1	84,16	
	Pista de baile 2	43,18	40	1	43,18	
	Area de mesas	37,13	30	1	37,13	
	Hall de ingreso	31,93	30	1	31,93	
ZONA DE SERVICIOS	Area de fumadores1	24,96	1	1	24,96	76,36
	Area de fumadores 2	26,17	2	1	26,17	
	SS.HH. Varones	13,30	4	1	13,30	
	SS.HH. Damas	11,93	4	1	11,93	
<b>TOTAL</b>						<b>10156,73</b>

TABLA IV - 4: Programación Arquitectónica actual Muelle Bar  
FUENTE: Autoría propia

## 4.5.2 Programa Arquitectónico Centro Cultural Yahuarcocha

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL								
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	TOTAL PARCIAL (m2)	AREA TOTAL	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Dirección General+ SS.HH.	18,00	1	1	18,00	127,28	
		Secretaria	4,00	1	1	4,00		
		Espera	25,00	5	1	25,00		
		Administración	12,00	1	1	12,00		
		Contabilidad	12,00	1	1	12,00		
		Archivo	9,00	0	1	9,00		
		SS.HH. Varones	8,64	2	1	8,64		
		SS.HH. Damas	8,64	2	1	8,64		
		Sala de reuniones	30,00	8	1	30,00		
ZONA DE FORMACION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		Vestibulo	144,00	72	1	144,00	698,00
	OFICINAS DE CONTROL INTERNO		Dirección de Formación Artística+SH	18,00	1	1	18,00	
			Sala de profesores	20,00	8	1	20,00	
	EXPOSICION	ARTES	Historiografía	78,00	26	1	78,00	
			Pintura					
			Escultura					
			Cerámica					
			Otros					
	TALLERES DE FORMACION	TEATRO - DANZA	Aula Teòrica (Danza)	60,00	30	1	60,00	
			Aula Teòrica (Teatro)	60,00	30	1	60,00	
			SUM - Danza y Teatro	150,00	75	1	150,00	
			Utilería y escenografía	30,00	0	1	30,00	
		DIBUJO ESCULTURA	Aula de trabajo	60,00	30	1	60,00	
			Depòsito de materiales y herramientas	9,00	0	1	9,00	
		CERAMICA	Aula de trabajo	60,00	30	1	60,00	
Depòsito de materiales y herramientas			9,00	0	1	9,00		

TABLA IV - 5: Programación Arquitectónica Centro Cultural Yahuarcocha  
FUENTE: Autoría propia

## 4.5.2 Programa Arquitectónico Centro Cultural Yahuarcocha

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	TOTAL PARCIAL (m2)	AREA TOTAL
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	80,00	80	1	80,00	345,81
	FOYER	Vestibulo	80,00	80	1	80,00	
		Recepcion e Informes	6,00	1	1	6,00	
		Deposito	6,00	0	1	6,00	
	SALA DE BUTACAS	Platea Baja	202,5	450	1	202,5	
		Platea Alta	67,5	150	1	67,5	
	ESCENARIO	Escenario	50,00	50	1	50,00	
		Proyeccion, Iluminacion y Sonido	16,25	2	1	16,25	
		Depósito	9,00	0	1	9,00	
	VESTIDORES	Vestidores Varones	24,50	9	1	19,64	
		Vestidores Damas	24,50	9	1	19,64	
		Depósito	6,00	0	1	6,00	
	SALAS DE ENSAYO	Salas de ensayo	15,00	6	2	30,00	
SERVICIOS	SS.HH. Varones	11,64	4	1	11,64		
	SS.HH. Damas	11,64	4	1	11,64		
ZONA DE INTERES CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	64,00	32	1	64,00	856,98
	DIRECCION	Dirección+ SS.HH.	18,00	1	1	18,00	
		Secretaria	4,00	1	1	4,00	
	BIBLIOTECA	Sala de lectura adultos	216,00	150	1	216,00	
		Sala de lectura niños	121,50	150	1	121,50	
		PC - Buscador	4,00	4	1	4,00	
		Atención y ficheros	50,00	2	1	50,00	
		Deposito	12,00	0	1	12,00	
		SS.HH.	2,00	1	1	2,00	
	BIBLIOTECA. VIRTUAL	Cubículos de internet	43,20	30	1	43,20	
	VIDEOTECA	Videoteca	25,00	20	1	25,00	
	HEMEROTECA	Depósito	6,00	0	1	6,00	
		Sala de lectura	216,00	150	1	216,00	
	LIBRERÍA	Atención de ventas	6,00	1	1	6,00	
		Exhibidor	40,00	0	1	40,00	
		Depósito archivo	6,00	0	1	6,00	
SERVICIOS	SS.HH. Varones	11,64	4	1	11,64		
	SS.HH. Damas	11,64	4	1	11,64		

TABLA IV - 5: Programación Arquitectónica Centro Cultural Yahuarcocha  
FUENTE: Autoría propia

## 4.5.2 Programa Arquitectónico Centro Cultural Yahuarcocha

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	TOTAL PARCIAL (m2)	AREA TOTAL
ZONA DE VENTAS Y COMIDAS	CAFETERIA	Cafeteria	58,08	48	1	58,08	113,90
		Bar	12,50	8	1	12,50	
		Cocina	17,04	3	1	17,04	
		Deposito	9,00	0	1	9,00	
		SS.HH. Varones	8,64	2	1	8,64	
		SS.HH. Damas	8,64	2	1	8,64	
MUSEO	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	100,00	50	1	100,00	505,03
	ADIMINSITRACION	Of. De Administracion+ SS.HH.	18,00	1	1	18,00	
	ANALISIS	Deposito de Residuos	6,00	0	1	6,00	
		Cuarto de Maquinas	9,00	0	1	9,00	
		Almacen de Llegada	32,00	0	1	32,00	
		Laboratorio	36,00	3	1	36,00	
		Desinfeccion	24,00	2	1	24,00	
		Rayos X	6,25	1	1	6,25	
	EXPOSICION	Taquillas	4,50	2	1	4,50	
		Salas de Exposicion	40,00	15	6	240,00	
	SERVICIOS	SS.HH. Varones	11,64	4	1	11,64	
		SS.HH. Damas	11,64	4	1	11,64	
Deposito		6,00	0	1	6,00		
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Guardiana	16,00	1	1	16,00	177,28
		Patio de maniobras	110,00	4 car.	1	110,00	
		Sala de mantenimiento	9,00	0	1	9,00	
		Cuarto de Maquinas	9,00	0	1	9,00	
		Deposito general	16,00	0	1	16,00	
		SS.HH. Damas	8,64	2	1	8,64	
		SS.HH. Varones	8,64	2	1	8,64	
ESTACIONAMIENTO	SERVICIOS	SS.HH. Varones	11,64	3	1	11,64	3387,00
		SS.HH. Damas	11,64	3	1	11,64	
	ESTACIONAMIENTO	Deposito General	50,00	0	1	50,00	
		Taller de Mantenimiento	25,00	0	1	25,00	
		Elevador y Taller de Maestranza	50,00	0	1	50,00	
		Cuarto de Maquinas	30,00	0	1	30,00	
		Cuarto de Basura	25,00	0	1	25,00	
		Sub Electrica	25,00	0	1	25,00	
		Control y Guardia	3	1	1	3,00	
		Deposito General	6	0	1	6,00	
		Parqueo de Autos ( 250 Autos)	3150	250 car.	1	3150	
<b>TOTAL</b>						<b>6211,28</b>	

TABLA IV - 5: Programación Arquitectónica Centro Cultural Yahuarcocha  
FUENTE: Autoría propia

## 4.6. ORGANIGRAMAS FUNCIONALES

## 4.6.1. Organigrama Funcional Zona Administrativa



En esta zona se encuentran ubicadas las áreas de apoyo para el programa.

- Dirección General
- Administración
- Secretaría
- Sala de espera
- Información
- Sala de reuniones.

Dirección General  
Secretaría  
Sala de Espera  
Administración  
Información  
Sala de reuniones

**Administración**

**ZONA  
ADMINISTRATIVA**

ESQUEMA IV - 4: Organigrama funcional Zona Administrativa  
AUTOR: Autoría propia



IMAGEN IV – 12: Zona Administrativa – Sala de Reuniones  
FUENTE: Autoría propia

## 4.6.2. Organigrama Funcional Zona de Formación Cultural

Esta zona está dividida en 4 áreas importantes que son las siguientes:

- Vestíbulo General
- Oficina de control interno: Dirección de formación artística, sala de profesores
- Exposición: Pintura, escultura, cerámica, otros
- Talleres de Formación:
  - Teatro – Danza: Aula teórica de danza y teatro, utilería y escenografía.
  - Dibujo – Escultura: Aula de trabajo, depósito de materiales
  - Cerámica: Aula de trabajo, depósito de materiales





IMAGEN IV – 15: Zona de Formación Cultural – Taller de música  
FUENTE: Autoría propia

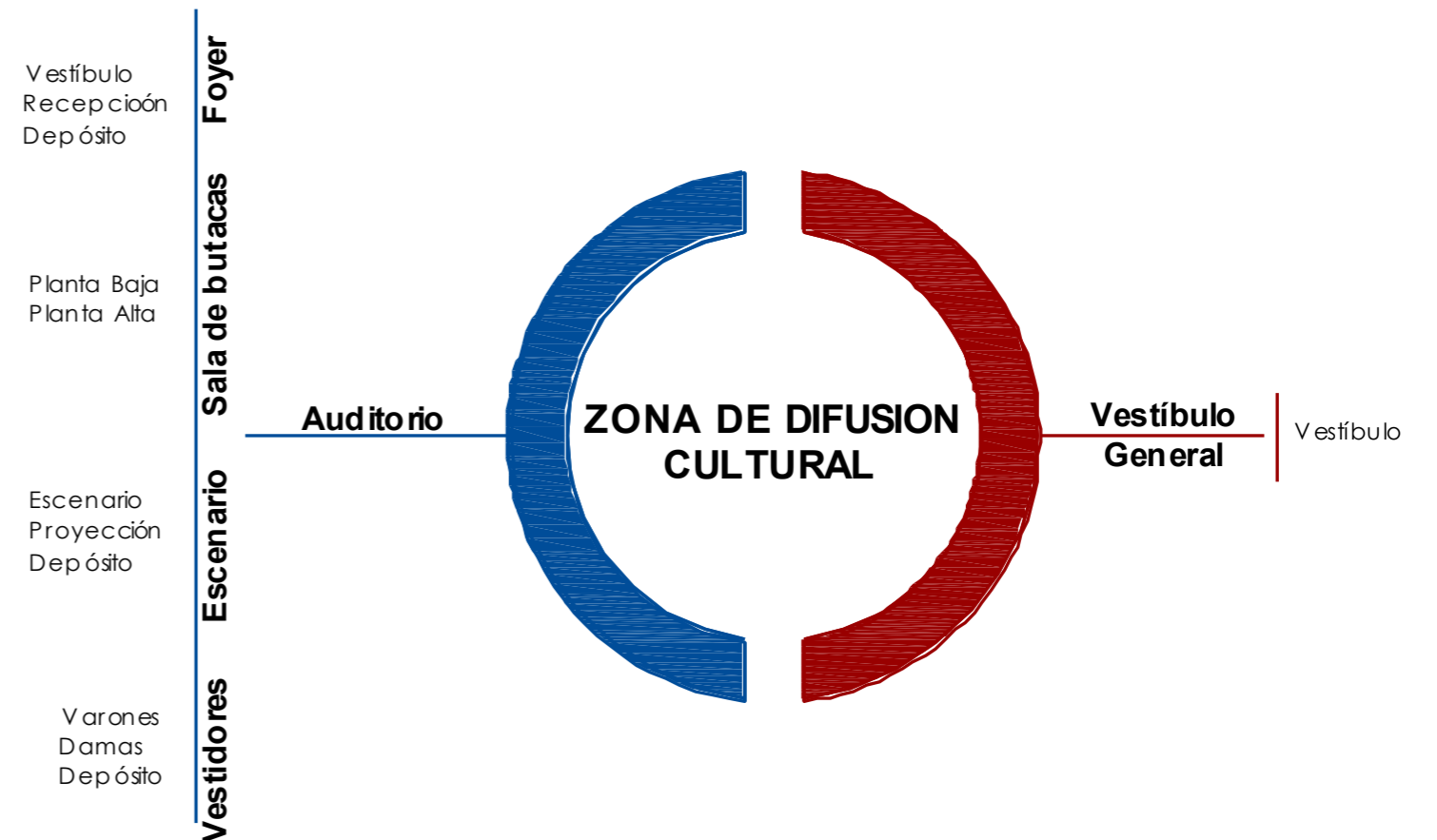
### 4.6.3. Organigrama Funcional Zona de Difusión Cultural



Esta zona está dividida en 2 áreas importantes que son las siguientes:

- Vestíbulo General
- Auditorio:

Foyer: Vestíbulo, Recepción, depósito  
Sala de butacas: Planta baja, planta alta  
Escenario: Escenario, proyección, depósito  
Vestidores: Varones, damas, depósito



ESQUEMA IV - 6: Organigrama funcional Zona de Difusión Cultural  
AUTOR: Autoría propia

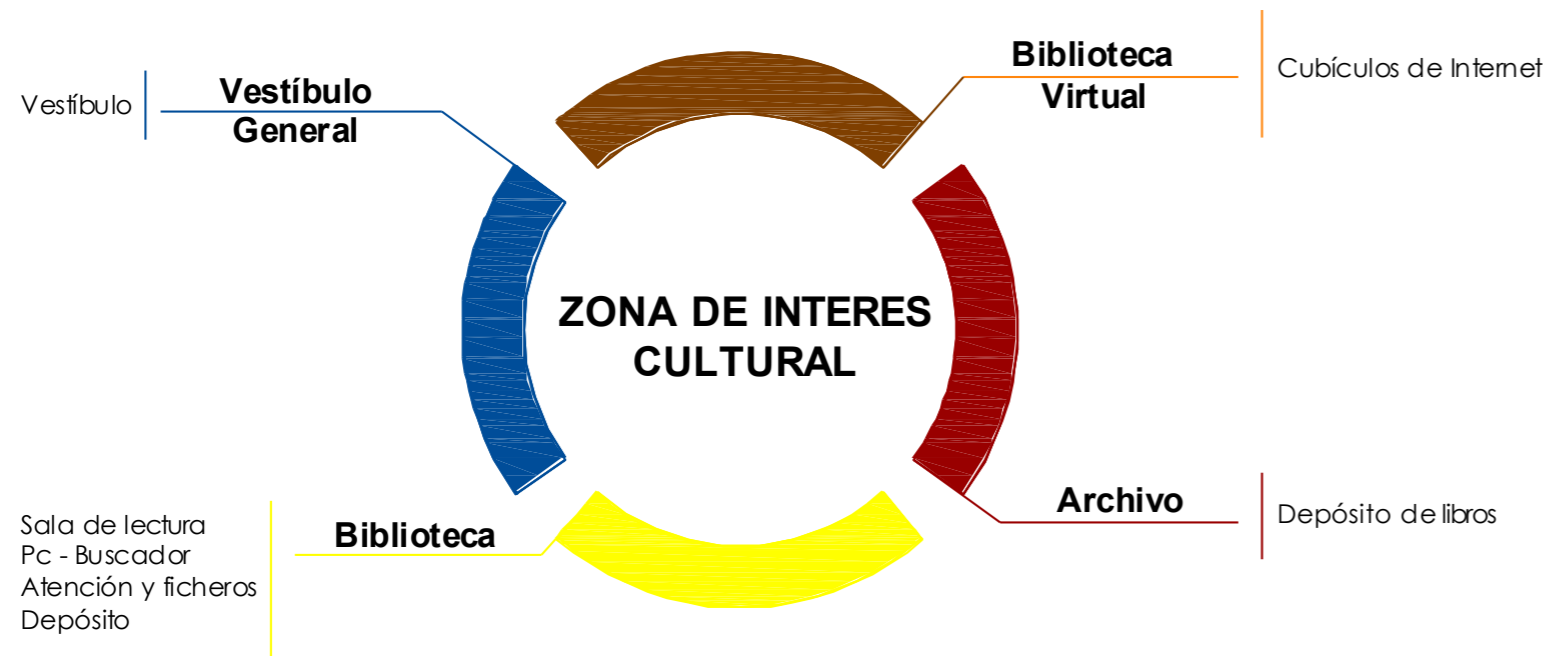


IMAGEN IV – 18: Zona de Difusión Cultural – Auditorio  
FUENTE: Autoría propia

## 4.6.4. Organigrama Funcional Zona de Interés Cultural

Esta zona está dividida en 4 áreas importantes que son las siguientes:

- Vestíbulo General
- Biblioteca:
  - Sala de lectura
  - Pc- Buscador
  - Atención y ficheros
  - Depósito
- Biblioteca virtual: Cubículos de Internet
- Archivo: Depósito de libros



ESQUEMA IV - 7: Organigrama funcional Zona de Interés Cultural  
AUTOR: Autoría propia



IMAGEN IV – 19: Zona de Interés Cultural – Biblioteca  
FUENTE: Autoría propia



IMAGEN IV – 20: Zona de Interés Cultural – Biblioteca  
FUENTE: Autoría propia



IMAGEN IV – 21: Zona de Interés Cultural – Sala de Lectura  
FUENTE: Autoría propia

## 4.6.5. Organigrama Funcional Zona de Venta de Comidas



Esta zona comprende los siguientes espacios:

- Cafetería:
  - Cafetería
  - Bar
  - Cocina
  - Depósito
  - SS.HH. Hombres
  - SS.HH. Mujeres

Cafetería  
Bar  
Cocina  
Depósito  
SS.HH. Varones  
SS.HH. Mujeres

**Cafetería**

**ZONA Y VENTA DE  
COMIDAS**

ESQUEMA IV - 8: Organigrama funcional Zona de venta de comidas  
AUTOR: Autoría propia

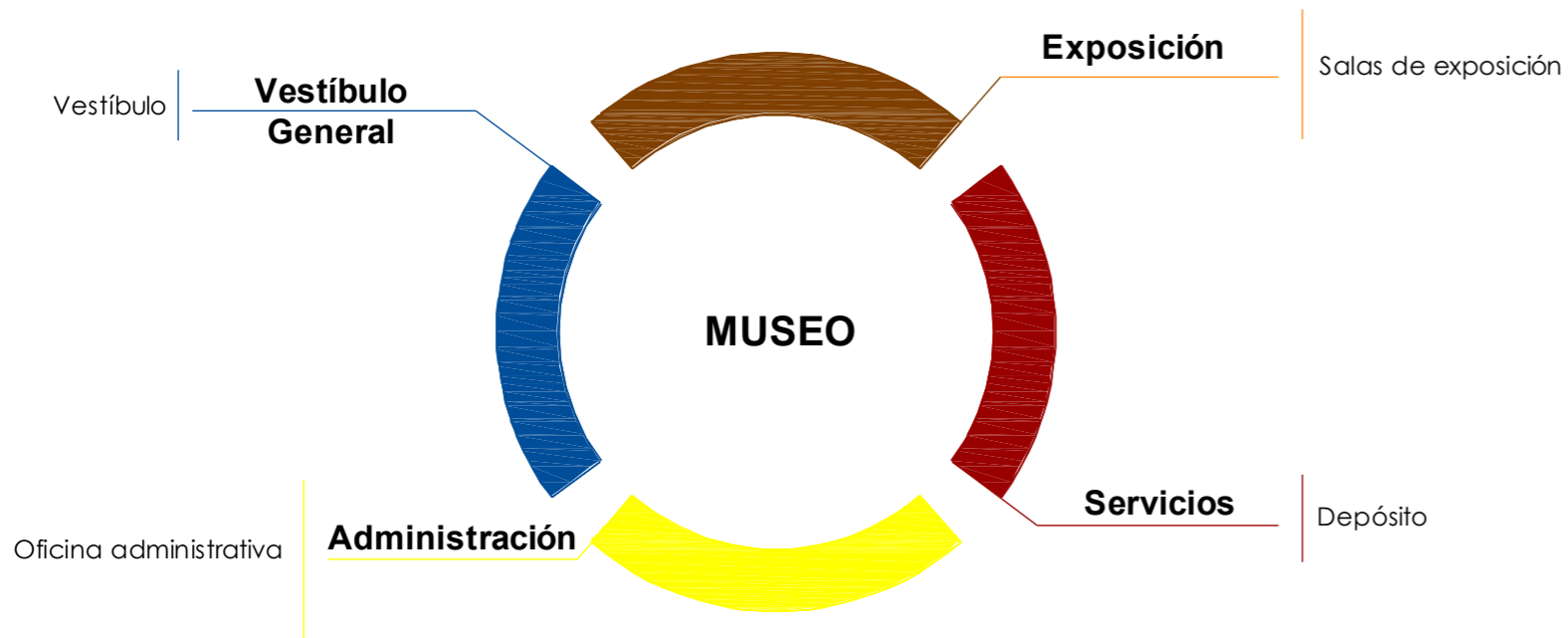


IMAGEN IV – 24: Zona de Venta de comidas – Hall exterior  
FUENTE: Autoría propia

## 4.6.6. Organigrama Funcional Zona de Museo

Esta zona está dividida en 4 áreas importantes que son las siguientes:

- Vestíbulo General: Vestíbulo
- Administración: Oficina administrativa
- Exposición: Salas de exposición
- Servicios: Depósito



ESQUEMA IV - 9: Organigrama funcional Zona de Museo  
AUTOR: Autoría propia

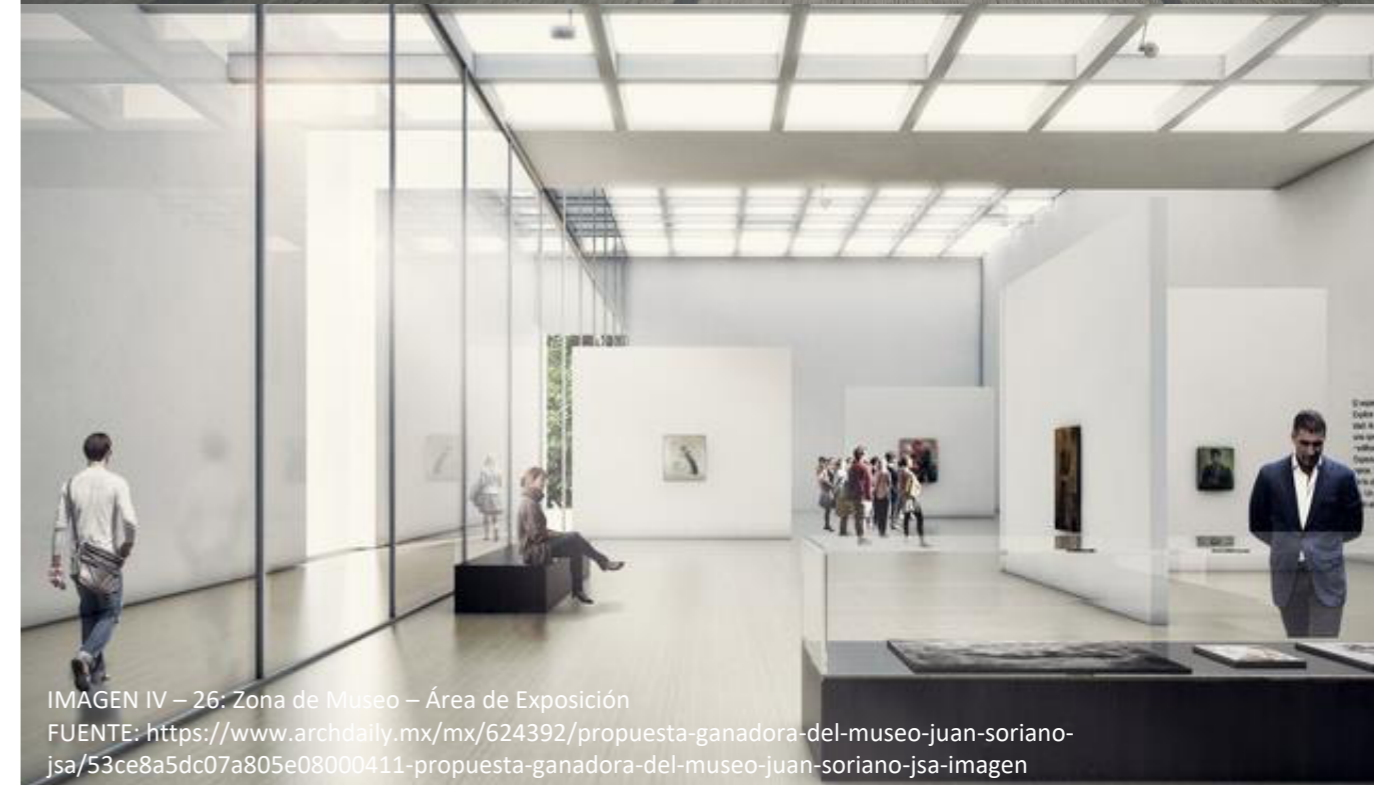
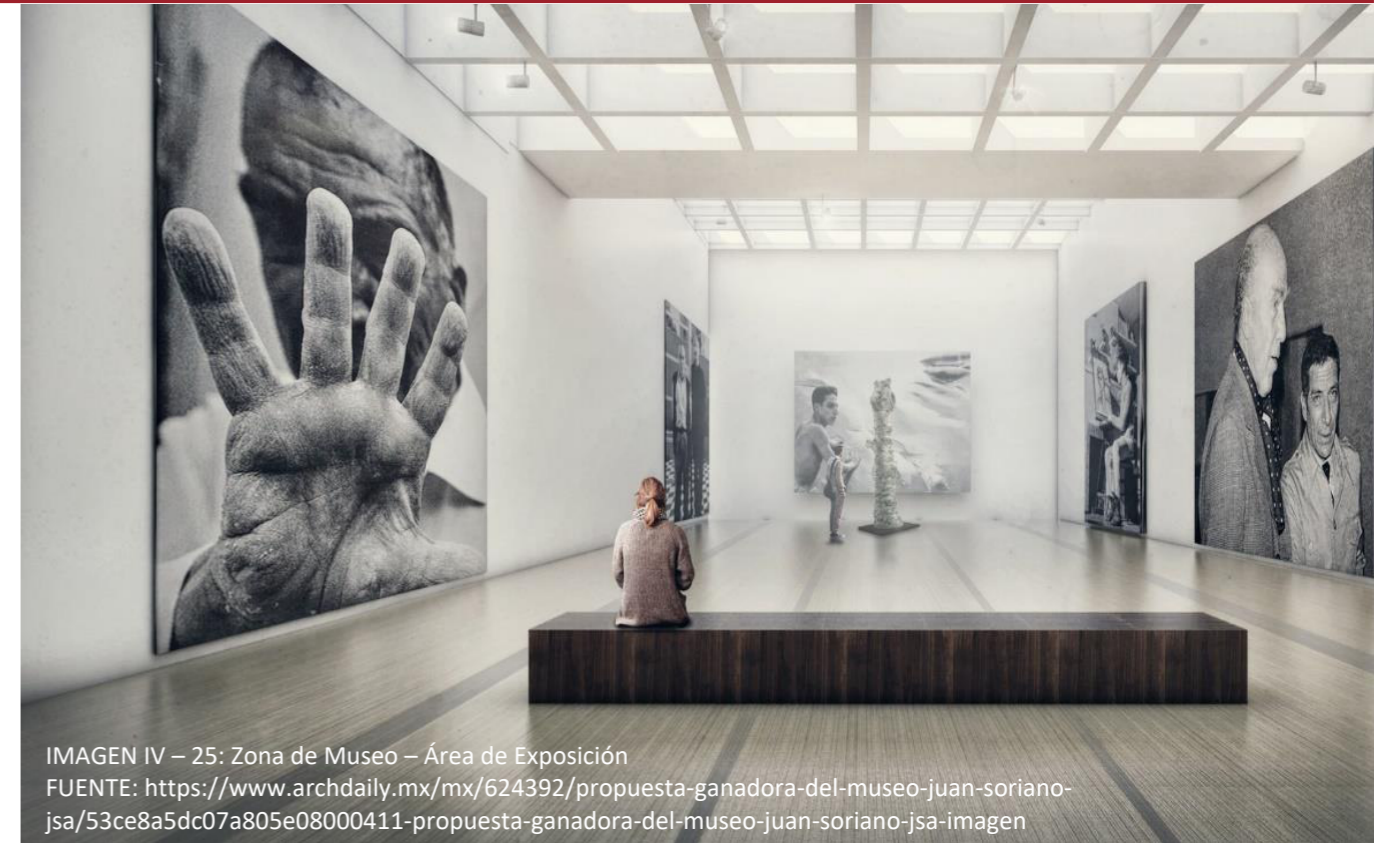




IMAGEN IV – 27: Zona de Museo – Área de Exposición  
FUENTE: <http://www.a2arquitectos.com/render-pfc-museo-de-arte/>

## 4.7. CONCEPTO

### 4.7.1. Principios Rectores

Para que el Muelle Bar se actualice en el presente y se proyecte hacia el futuro se han planteado parámetros que son el sustento teórico de la macro zonificación de la Laguna de la Laguna de Yahuarcocha, conceptualizándose mediante 3 principios rectores, flexibilidad, movilidad y paisajismo.

**FLEXIBILIDAD.** - Para adentrarnos en este punto es necesario tomar en cuenta los conceptos arquitectónicos de flexibilidad, fluidez, transformación y expansión de los espacios, adaptables a funciones distintas, las actividades que se realicen en ellos actuarán en relación directa con los métodos usados para la convivencia entre usuarios.

La forma urbana de club debe originarse en un orden coherente y lógico para poder planificar una ejecución progresiva de espacios que se ajusten a las necesidades y posibilidades de inversión permitiendo un normal funcionamiento de sus actividades de acuerdo a sus requerimientos.

**MOVILIDAD.** - Con el fin de promover en los usuarios la apropiación del espacio del Centro Cultural Yahuarcocha y evitar posibles conflictos en la movilidad, se propone un orden zonal de las áreas facilitando la accesibilidad mediante ejes peatonales y vehiculares, donde cada usuario tiene su protagonismo. De esta forma se articula el espacio en torno a la planificación peatonal y se impide la invasión vehicular a ciertas áreas del club.

**PAISAJISMO.** - Este campo de acción es determinante en el desarrollo del Centro Cultural Yahuarcocha y su entorno, por lo que cualquier intervención encaminada al tratamiento psicológico debe estar necesariamente enmarcada en un plan general de paisajismo, caso contrario, los sucesos aislados de la intervención pueden causar efectos contraproducentes, provocando incongruencias de relación en el conjunto. Por esta razón se plantea un criterio de cobertura vegetal que equilibre la zona de intervención con el entorno.



IMAGEN IV – 28: Movilidad y Flexibilidad  
FUENTE: <http://dospuntosd vista.blogspot.com/2012/09/36-gente-caminando.html>

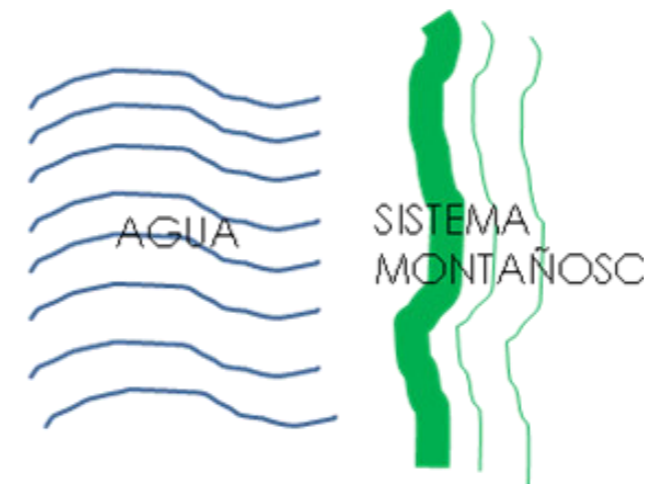


IMAGEN IV – 29: Vista Aérea de la Laguna de Yahuarcocha  
FUENTE: <https://www.todomountainbike.net/art/la-foto-del-dia-en-todomountainbike-laguna-de-yahuarcocha>

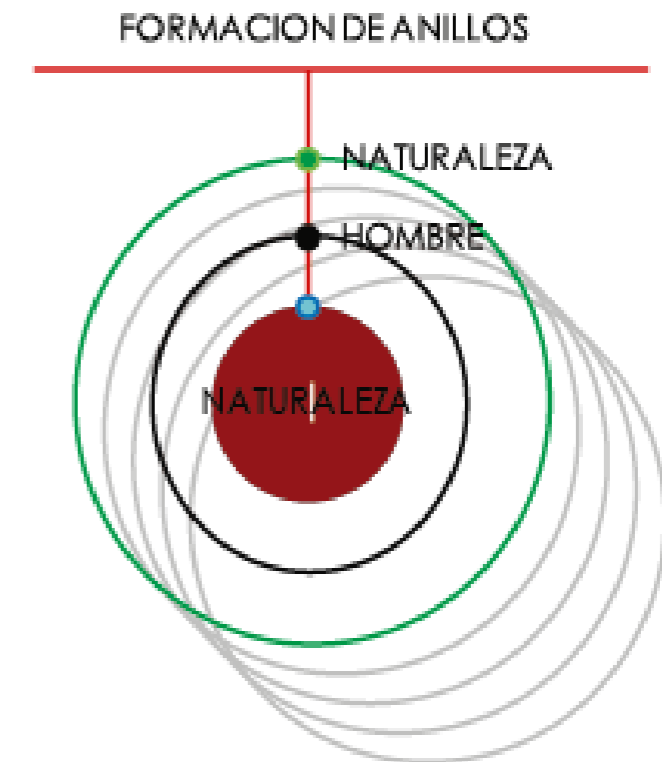
## 4.7.2. Conceptualización, Idea Fuerza



NATURALEZA  
AGUA  
PISTA



Se identifica las sensaciones existentes en el lugar. Esto nos dará la pauta de diseño para zonificar.



La idea fuerza del proyecto se apoya en los principios rectores anteriores, y teniendo como antecedente el análisis de la zona de intervención se plantean las siguientes intervenciones:

Se visualiza el contorno de la laguna con todos sus relieves, ubicando a la laguna en medio de una cadena de montañas que hacen ver a la laguna como un recipiente lleno de agua, junto a la pista que nos proporciona el sitio del proyecto debido a su historia que inicio en el año de 1970, año de la construcción de la pista grande junto al edificio Muelle Bar. En base a estos principios se visualiza crear espacios abiertos y cerrados, interactuar con la naturaleza, aprovechar al máximo las visuales proporcionadas por el sitio, y fusionar el Centro Cultural con La Laguna de Yahuarcocha.

## 4.7.2. Conceptualización, Idea Fuerza

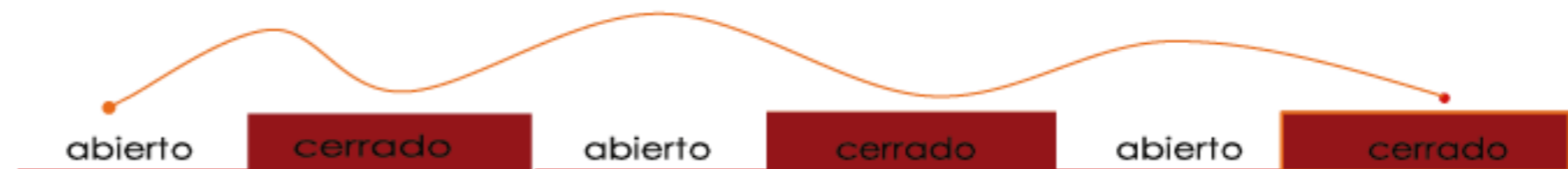


ESQUEMA IV - 10: Ejes de diseño arquitectónico  
AUTOR: Autoría propia



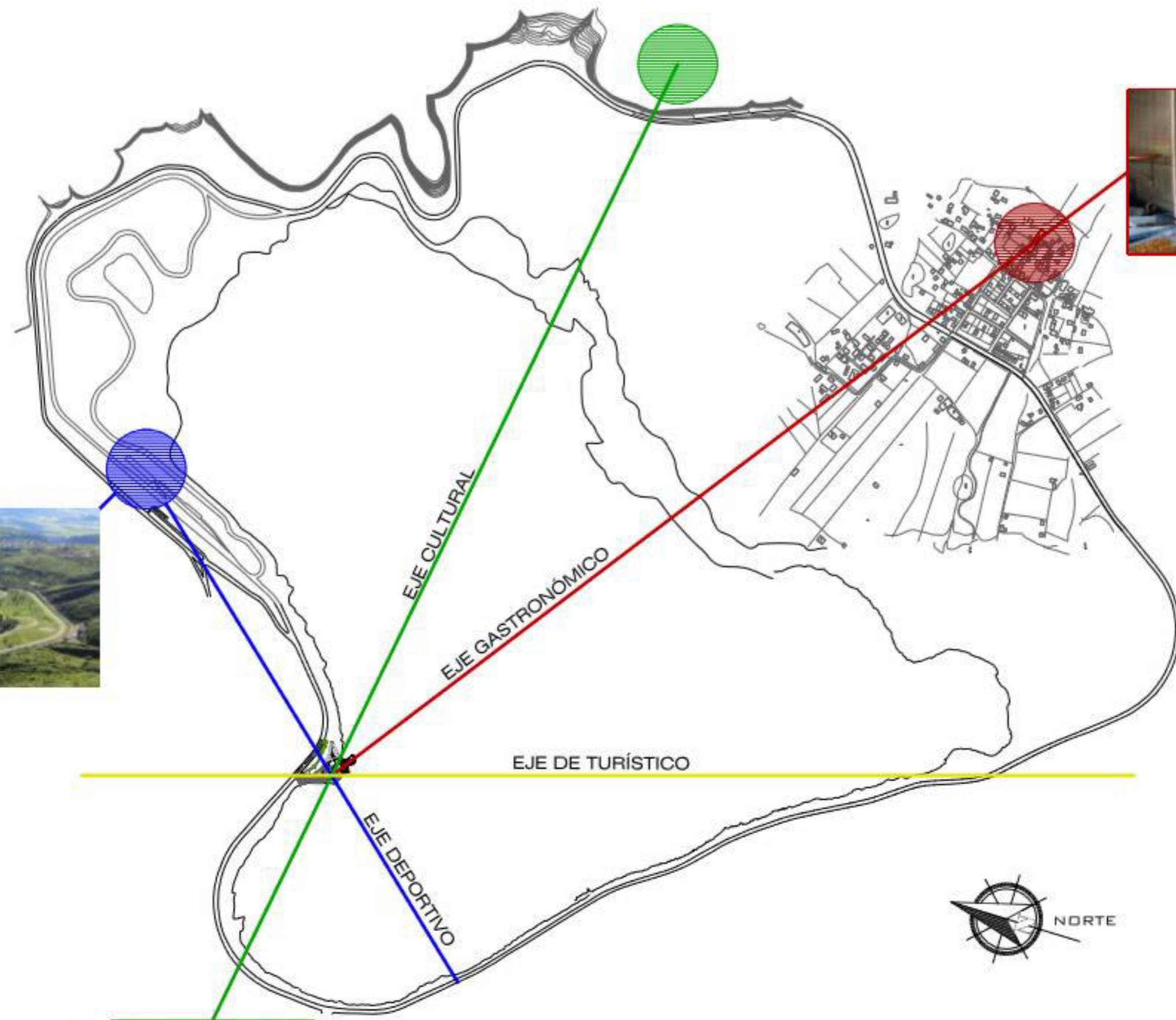
El sol ancestral encontrado en el sitio nos proporciona los ejes de diseño que nuestro proyecto va utilizar y comprende un plus fuerte para la elaboración del mismo. Los ejes visualizados en base al monumento son:

- Eje Deportivo
- Eje Gastronómico
- Eje Cultural
- Eje Turístico



## 4.8. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

## 4.8.1 PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL



Esquema Laguna de Yahuarcocha

ESCALA \_\_\_\_\_ S/N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: ESQUEMA LAGUNA DE YAHUARCOCHA	
DIRECTOR DE DESERCIÓN: MTR. ARG. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO	CARRERA: EA - 01
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018 1/13



(1)



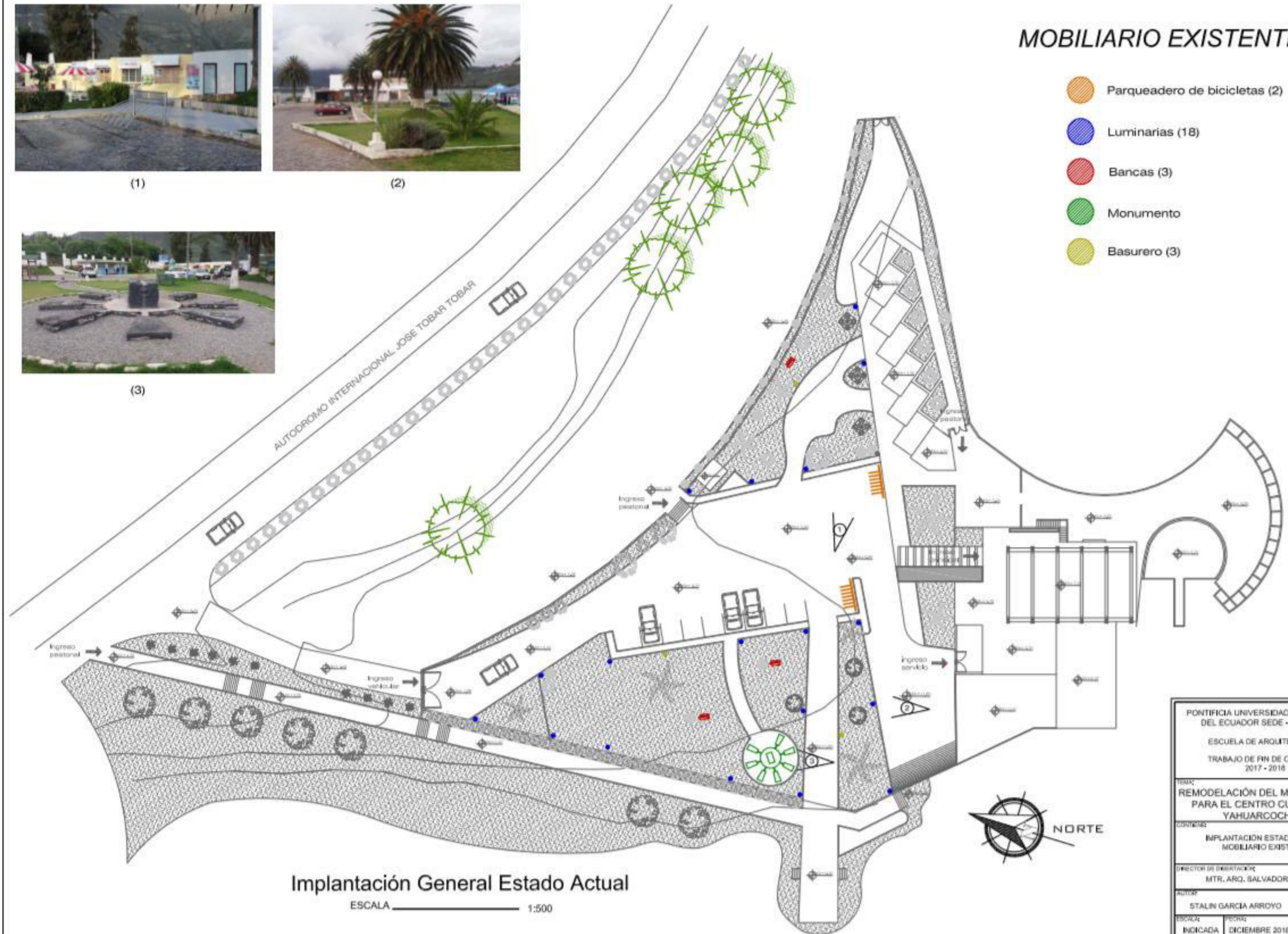
(2)



(3)

## MOBILIARIO EXISTENTE

-  Parqueadero de bicicletas (2)
-  Luminarias (18)
-  Bancas (3)
-  Monumento
-  Basurero (3)



Implantación General Estado Actual

ESCALA \_\_\_\_\_ 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: IMPLANTACIÓN ESTADO ACTUAL MOBILIARIO EXISTENTE	
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO: MTR. ARQ. SALVADOR PRADO	
AUTOR:	CARGO:
STALIN GARCIA ARROYO	EA - 02
ESCALA:	FECHA:
INDICADA	DICIEMBRE 2018 2/13



(1)



(2)



(3)

### TIPO DE PISOS

-  Piso de cemento
-  Piso de adoquin
-  Piso de piedra (empedrado)
-  Area verde
-  Piso de lastre (lastrado)



Implantación General Estado Actual

ESCALA \_\_\_\_\_ 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: IMPLANTACIÓN ESTADO ACTUAL MOBILIARIO EXISTENTE	
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO: MTR. ARO. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO	CÁMBIO: EA - 03
ESCALA INDICADA: DICIEMBRE 2018	PÁGINA: 3/13



(1)



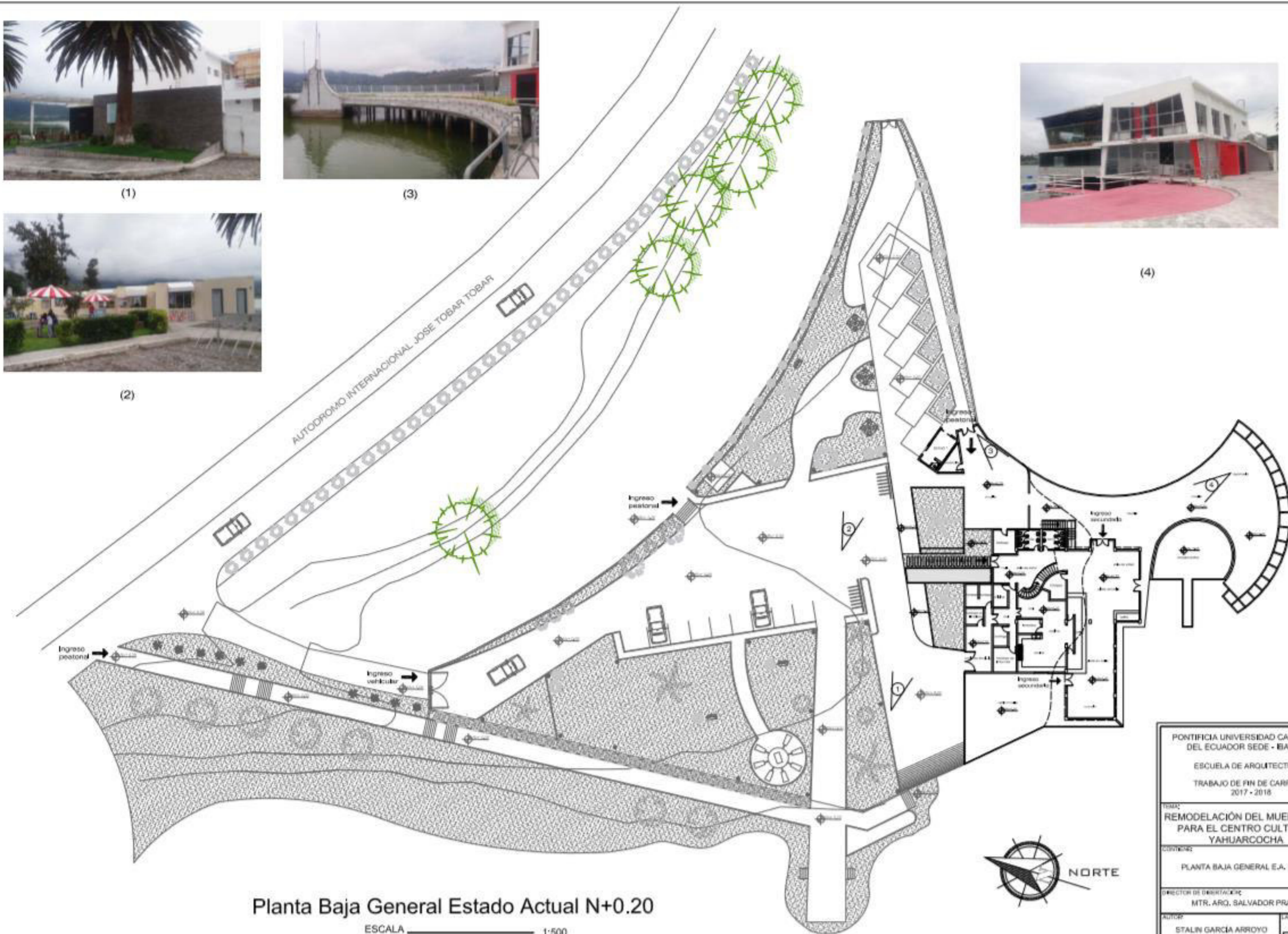
(3)



(2)



(4)



Planta Baja General Estado Actual N+0.20

ESCALA 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL E.A. N+0.20	
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO: MTR. ARO. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO	CÁDENA: EA - 04
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018 4/13



(1)



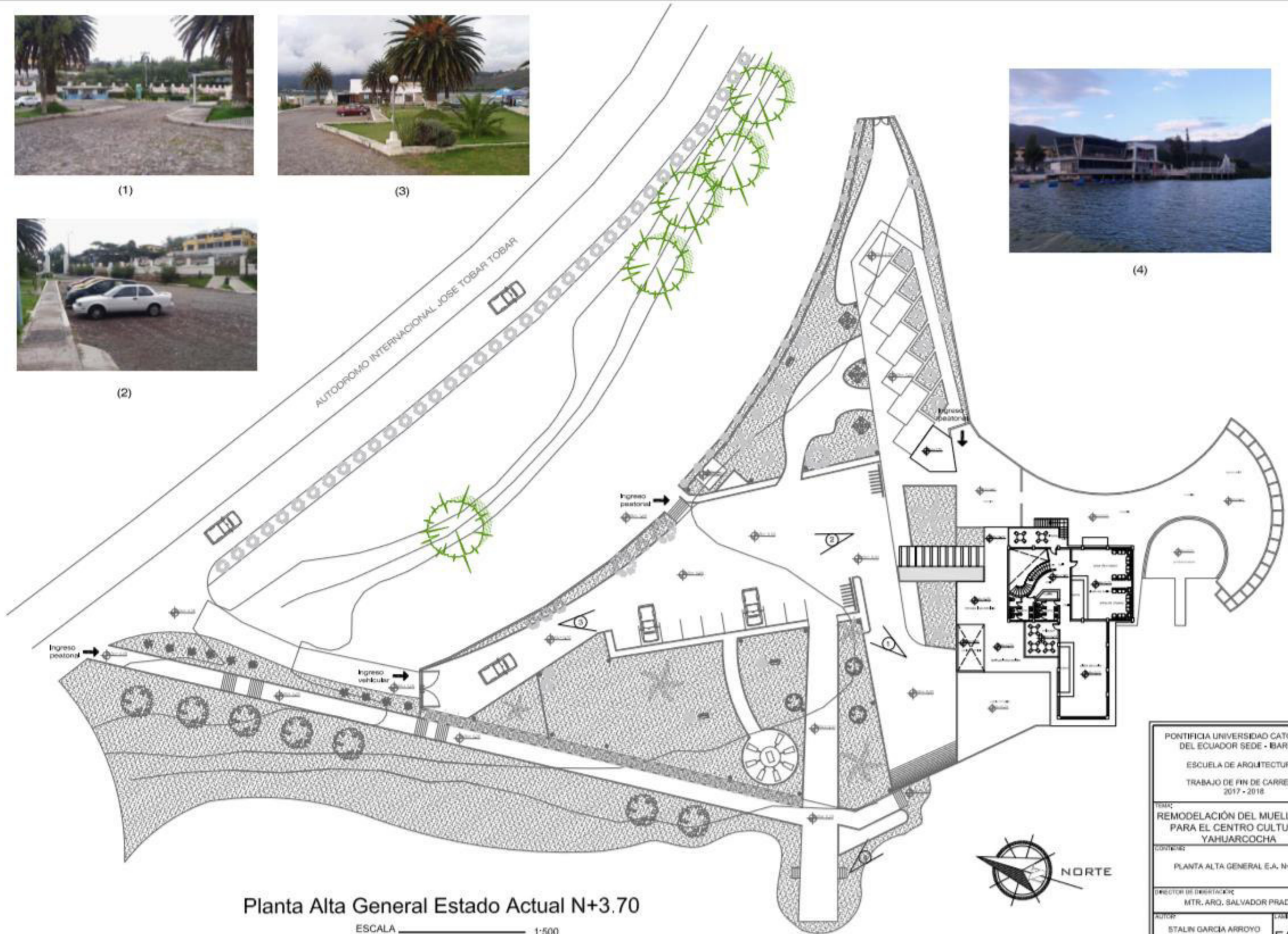
(3)



(2)



(4)



Planta Alta General Estado Actual N+3.70

ESCALA \_\_\_\_\_ 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: PLANTA ALTA GENERAL E.A. N+3.70	
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO: MTR. ARQ. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO	CÁDIZ: EA - 05
ESCALA INDICADA: DICIEMBRE 2018	PÁGINA: 5/13



(1)



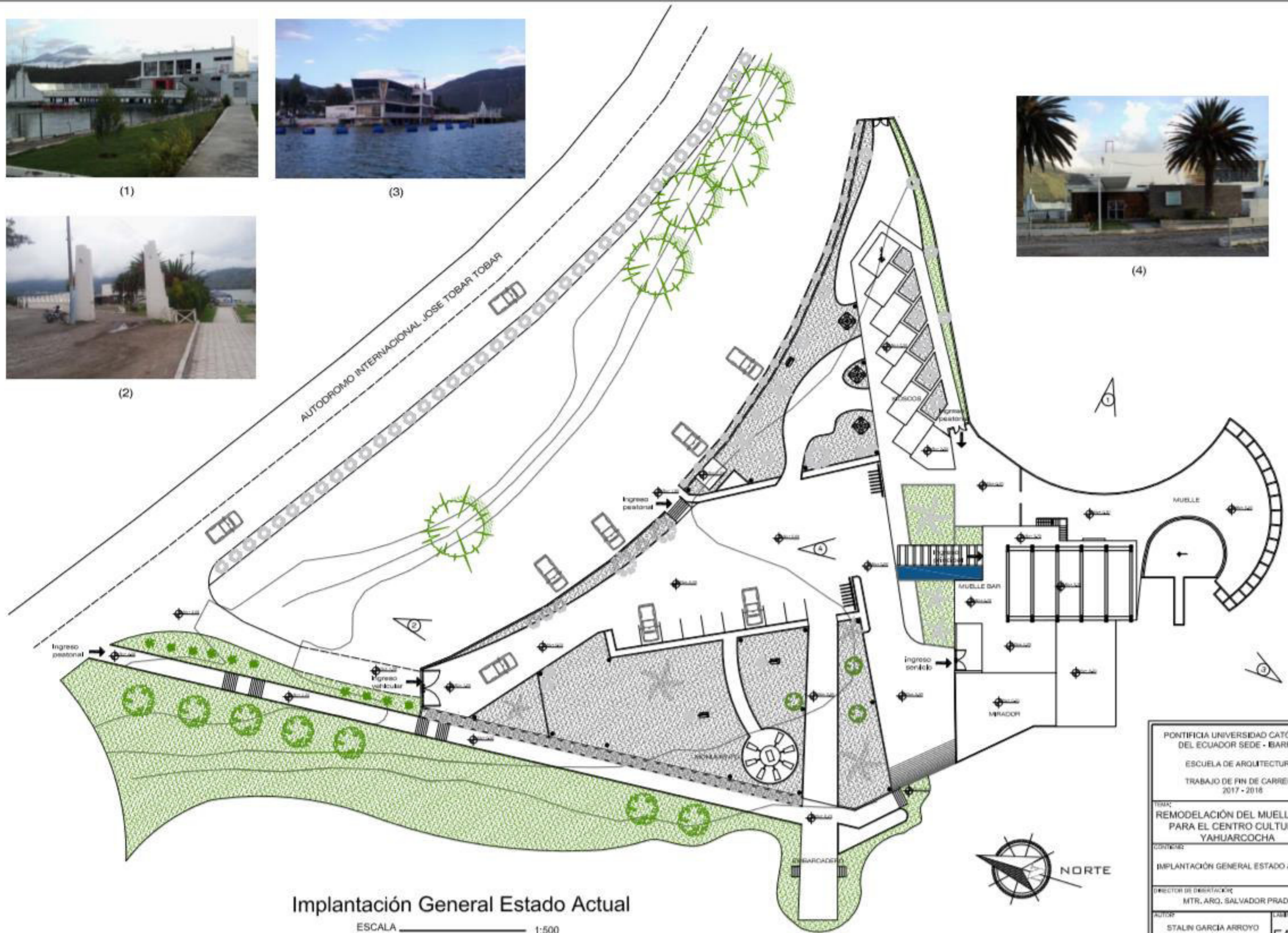
(3)



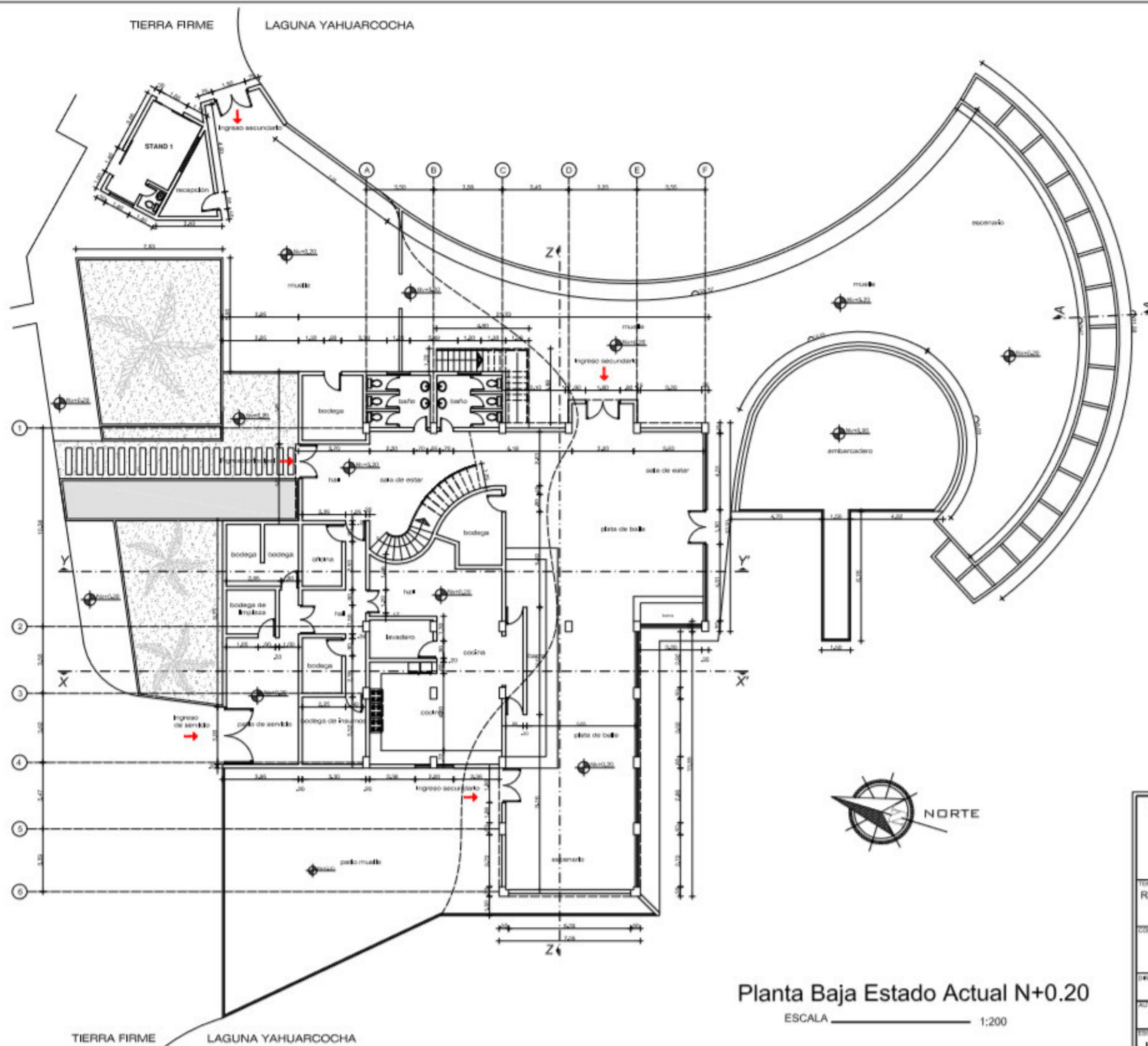
(2)



(4)



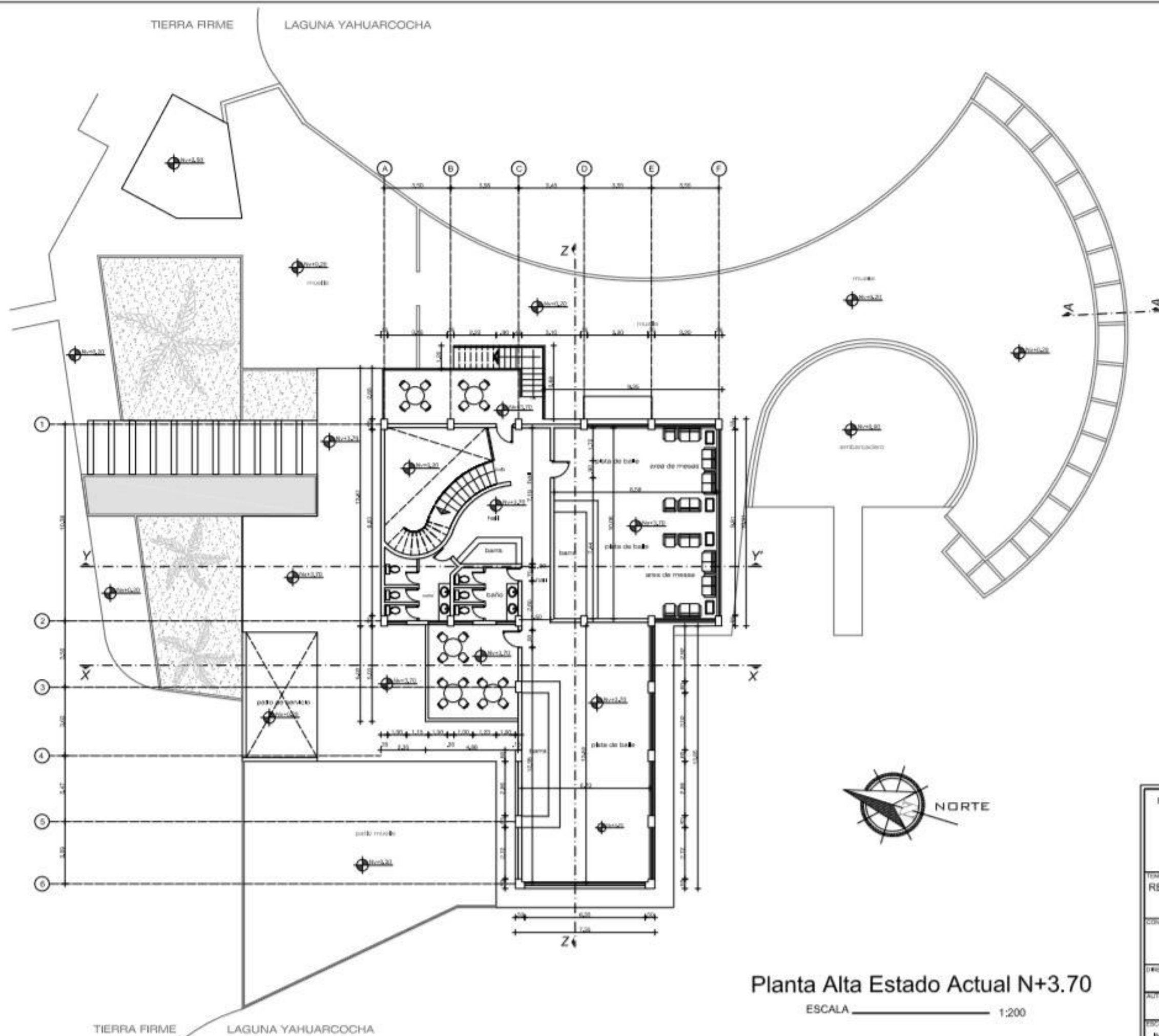
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: IMPLANTACIÓN GENERAL ESTADO ACTUAL	
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO: MTR. ARQ. SALVADOR PRADO	
AUTOP:	CADRE:
STALIN GARCIA ARROYO	EA - 06
ESCALA:	FECHA:
INDICADA	DICIEMBRE 2018 6/13



Planta Baja Estado Actual N+0.20

ESCALA 1:200

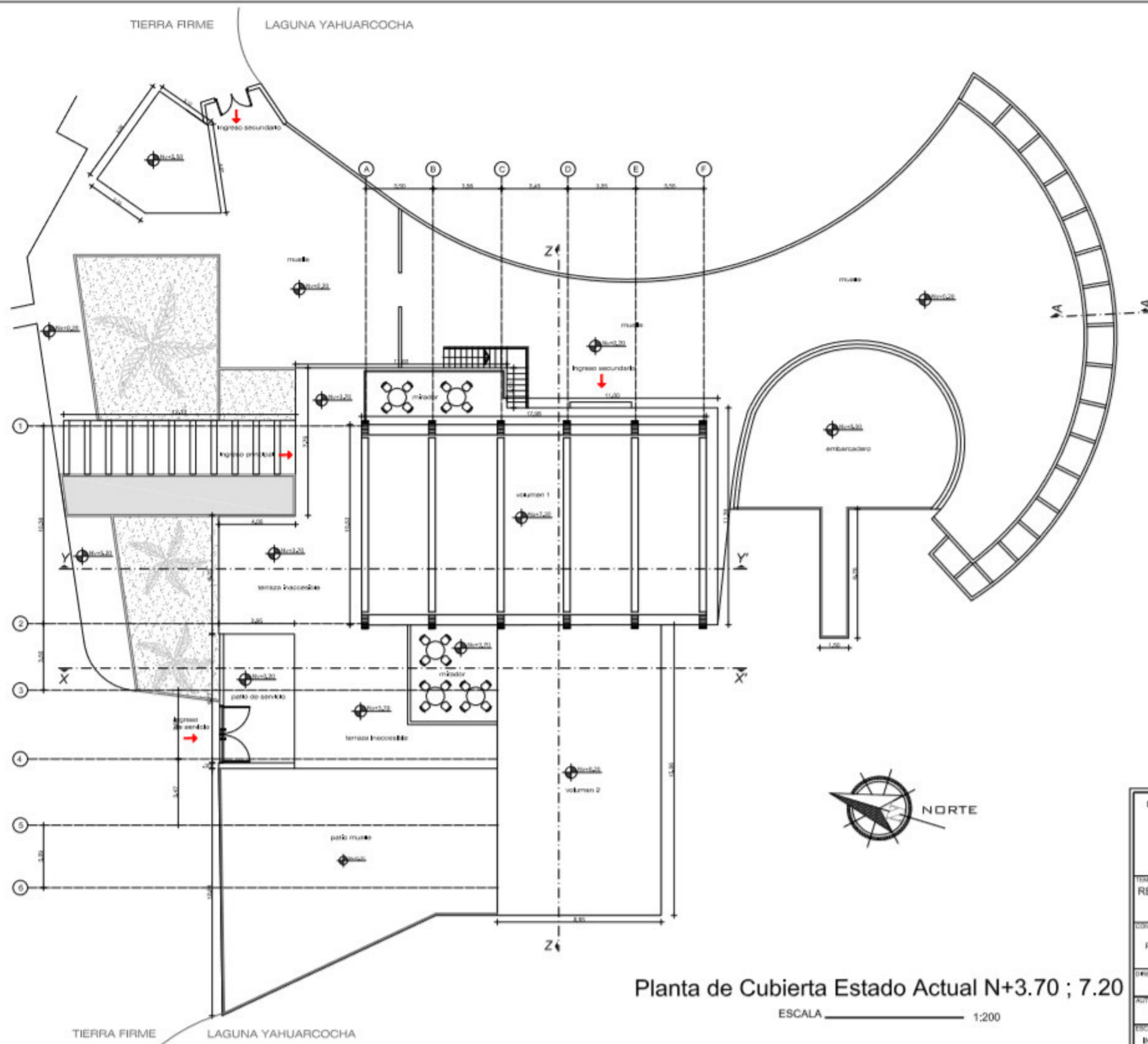
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL N+0.20	
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO: MTR. ARQ. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCIA ARROYO	LABOR: EA - 07
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018 7/13



Planta Alta Estado Actual N+3.70

ESCALA 1:200

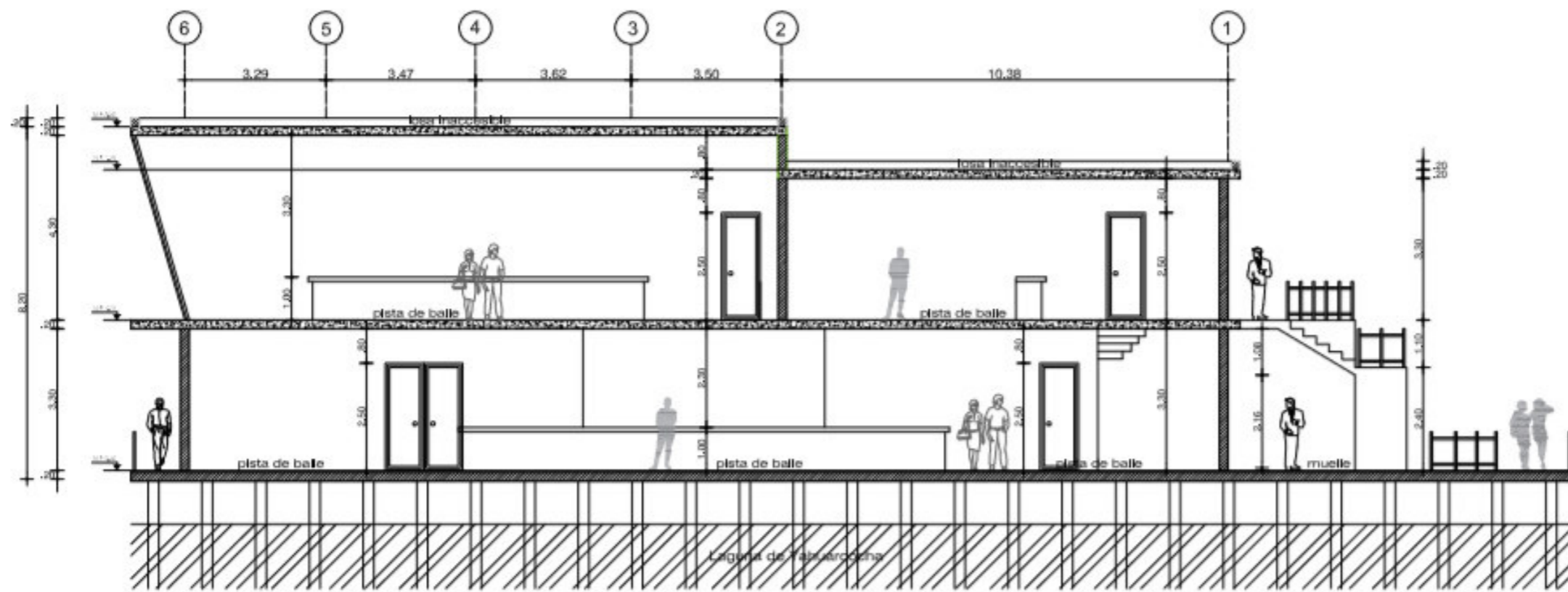
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL N+3.70	
DIRECTOR DE DEBERACIÓN: MTR. ARG. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO	CÁBANA: EA - 08
ESCALA INDICADA: DICIEMBRE 2018	PÁGINA: 8/13



Planta de Cubierta Estado Actual N+3.70 ; 7.20

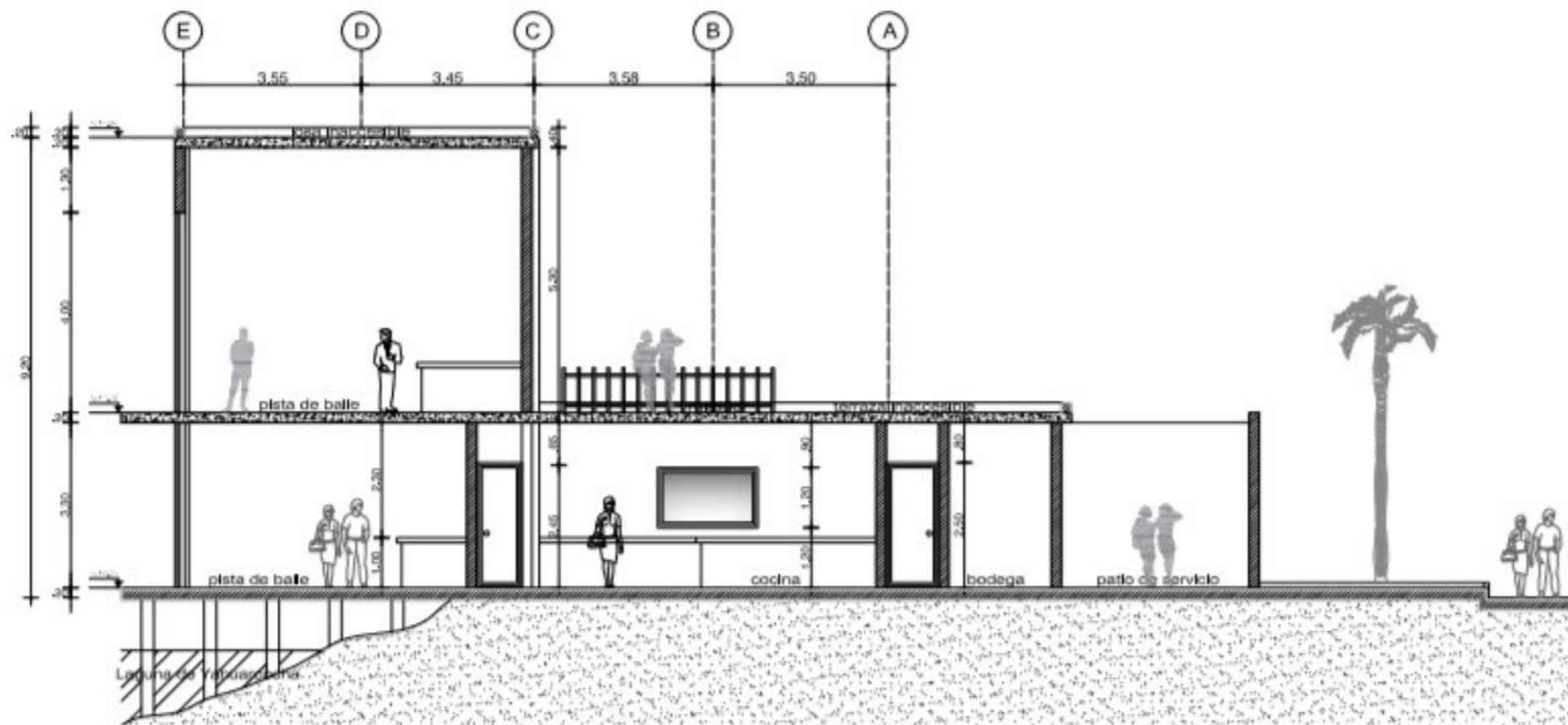
ESCALA \_\_\_\_\_ 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TEMA: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: PLANTA DE CUBIERTA N+3.70 ; 7.20 ; 8.20	
DIRECTOR DE DEBETADORA: MTR. ARO. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO	CARRERA: EA - 09
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018 9/13



Corte Estado Actual Z - Z'

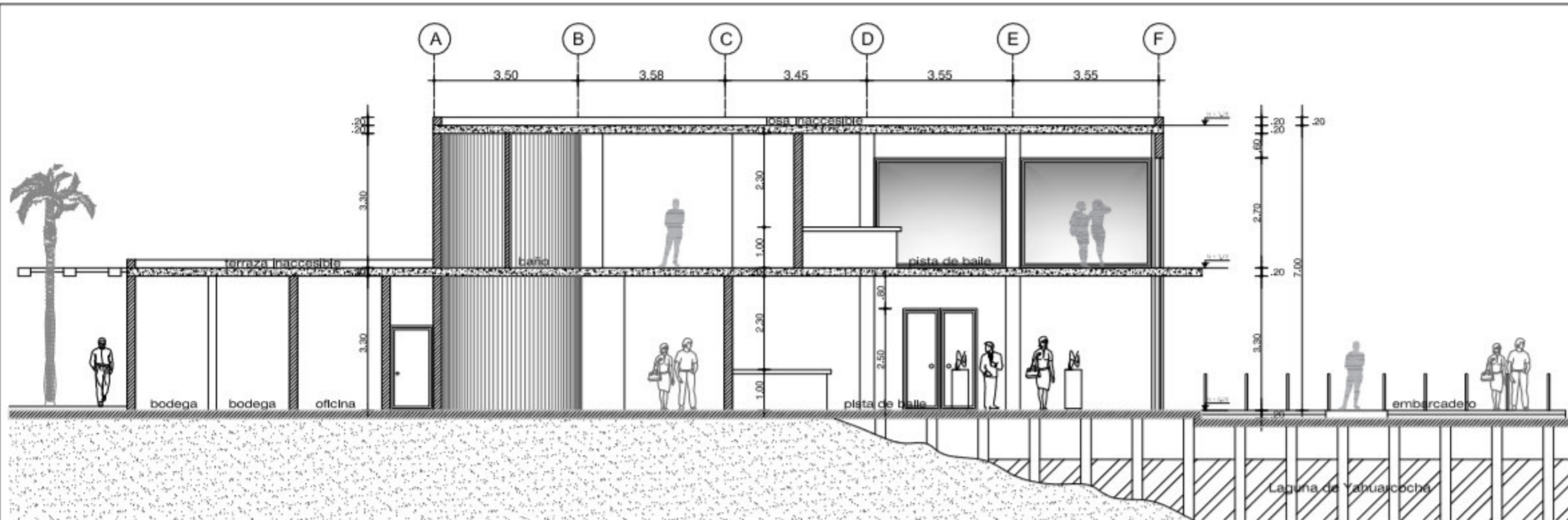
ESCALA 1:125



Corte Estado Actual X - X'

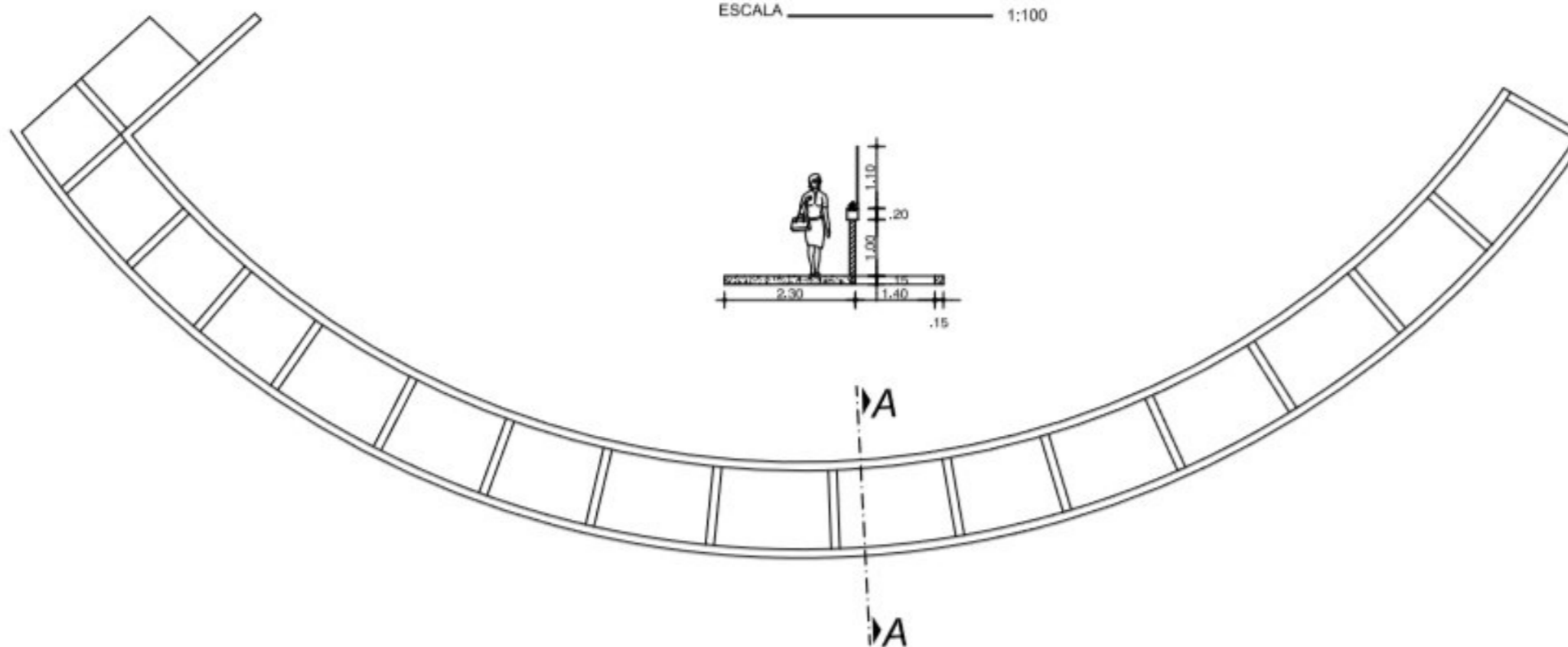
ESCALA 1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCOA	
CONTENIDO: CORTES ESTADO ACTUAL	
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO: MTR. ARQ. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO	LÁMINA: EA - 10
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018 10/13



Corte Estado Actual Y - Y'

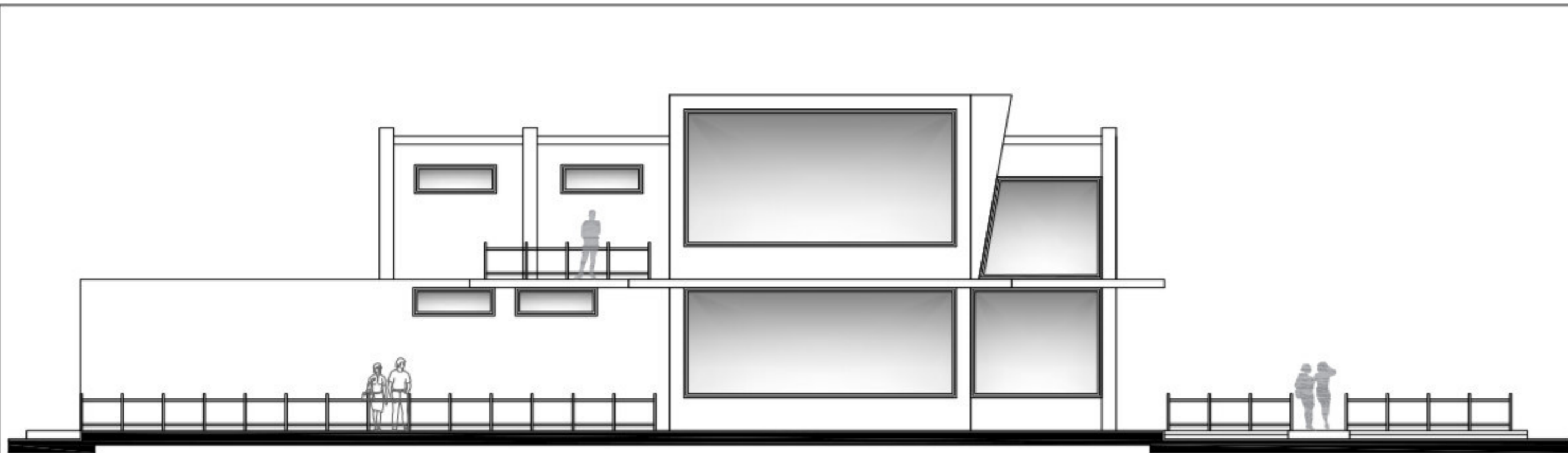
ESCALA \_\_\_\_\_ 1:100



Corte Estado Actual A - A'

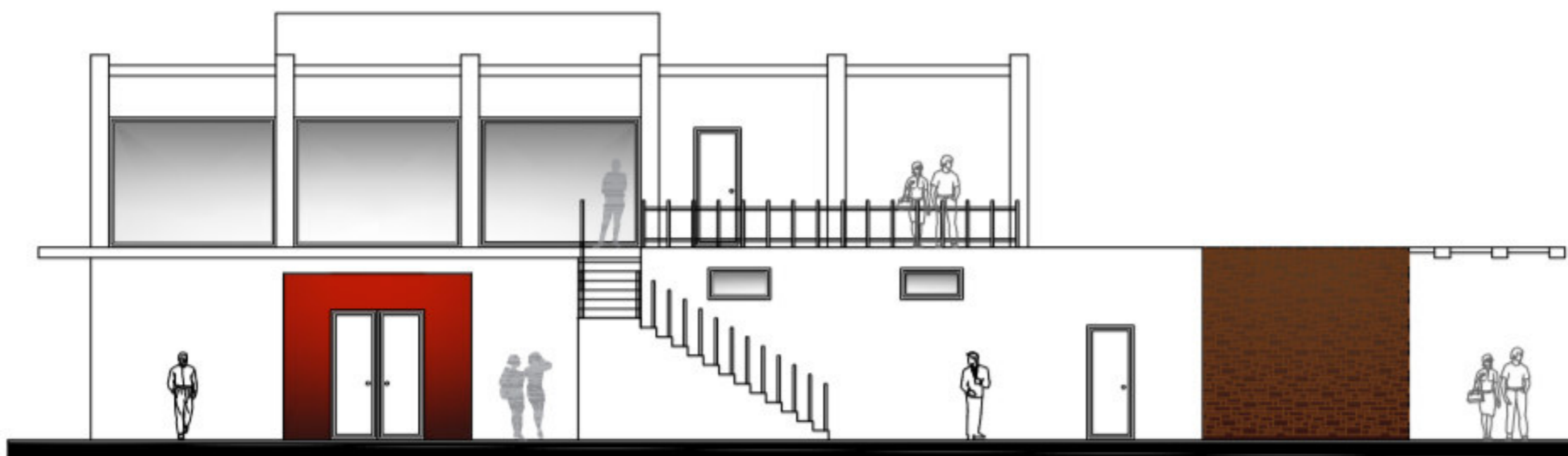
ESCALA \_\_\_\_\_ 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMEDIACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: CORTES ESTADO ACTUAL	
DIRECTOR DE DEBERACIÓN: MTR. ARQ. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO	CÁMBIO: EA - 11
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018 11/13



Fachada Lateral Derecha Estado Actual

ESCALA \_\_\_\_\_ 1:100

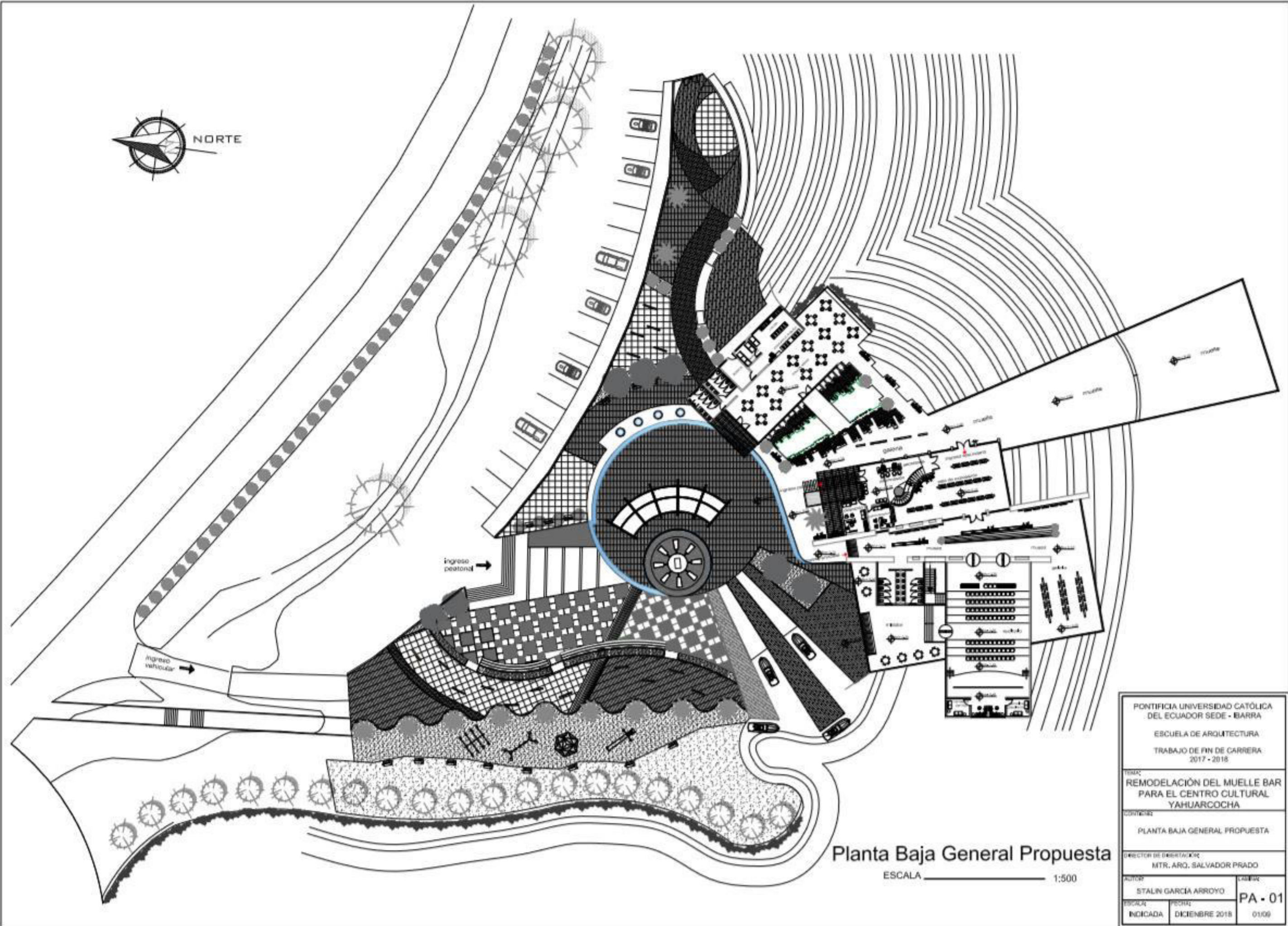


Fachada Lateral Izquierda Estado Actual

ESCALA \_\_\_\_\_ 1:100

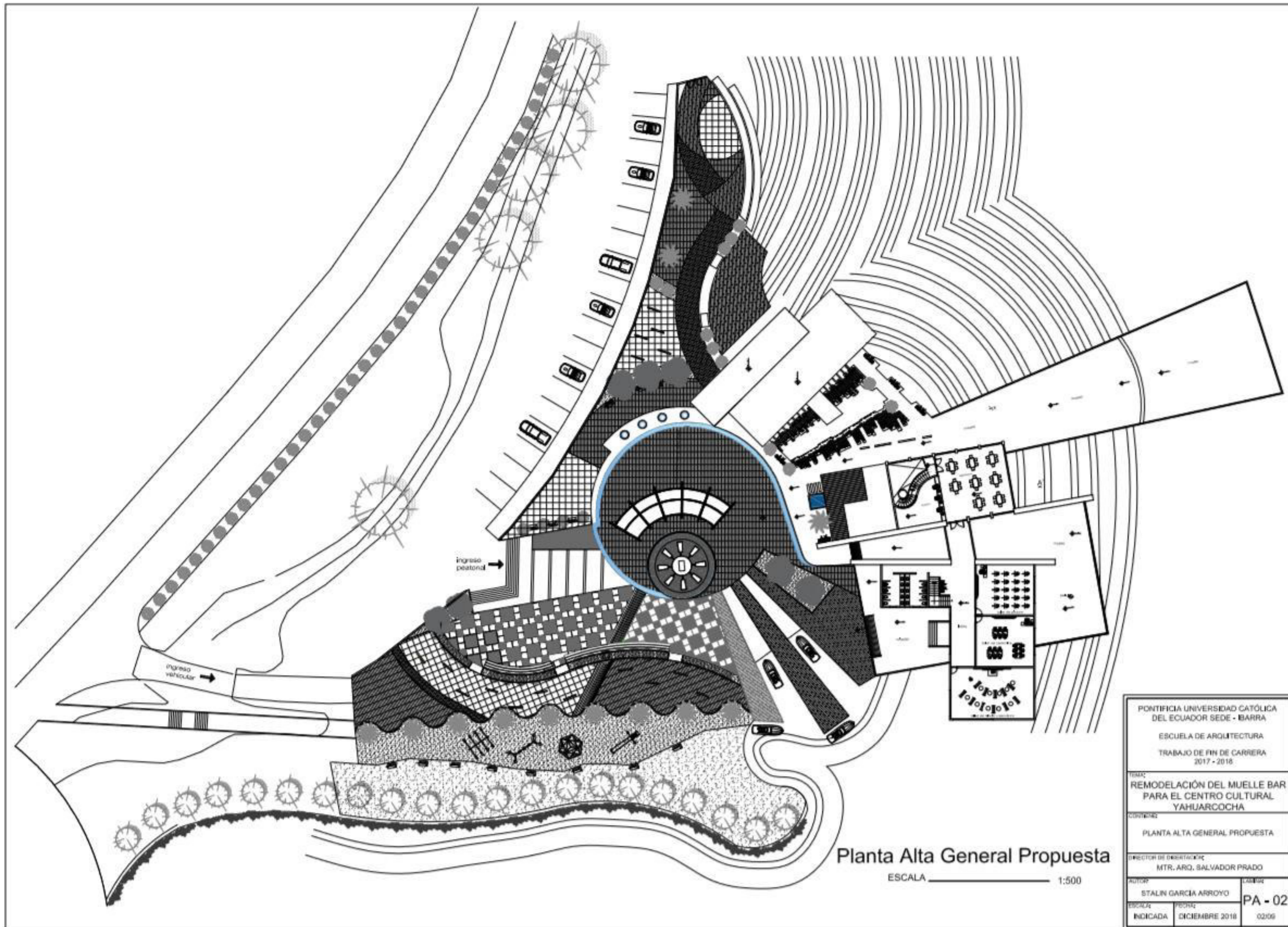
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TEMA: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUJARCOCHA	
CONTIENE: FACHADAS ESTADO ACTUAL	
DIRECTOR DE DEBATE: MTR. ARQ. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO	CARRERA: EA - 13
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018 13/13

## 4.8.2 PLANOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA



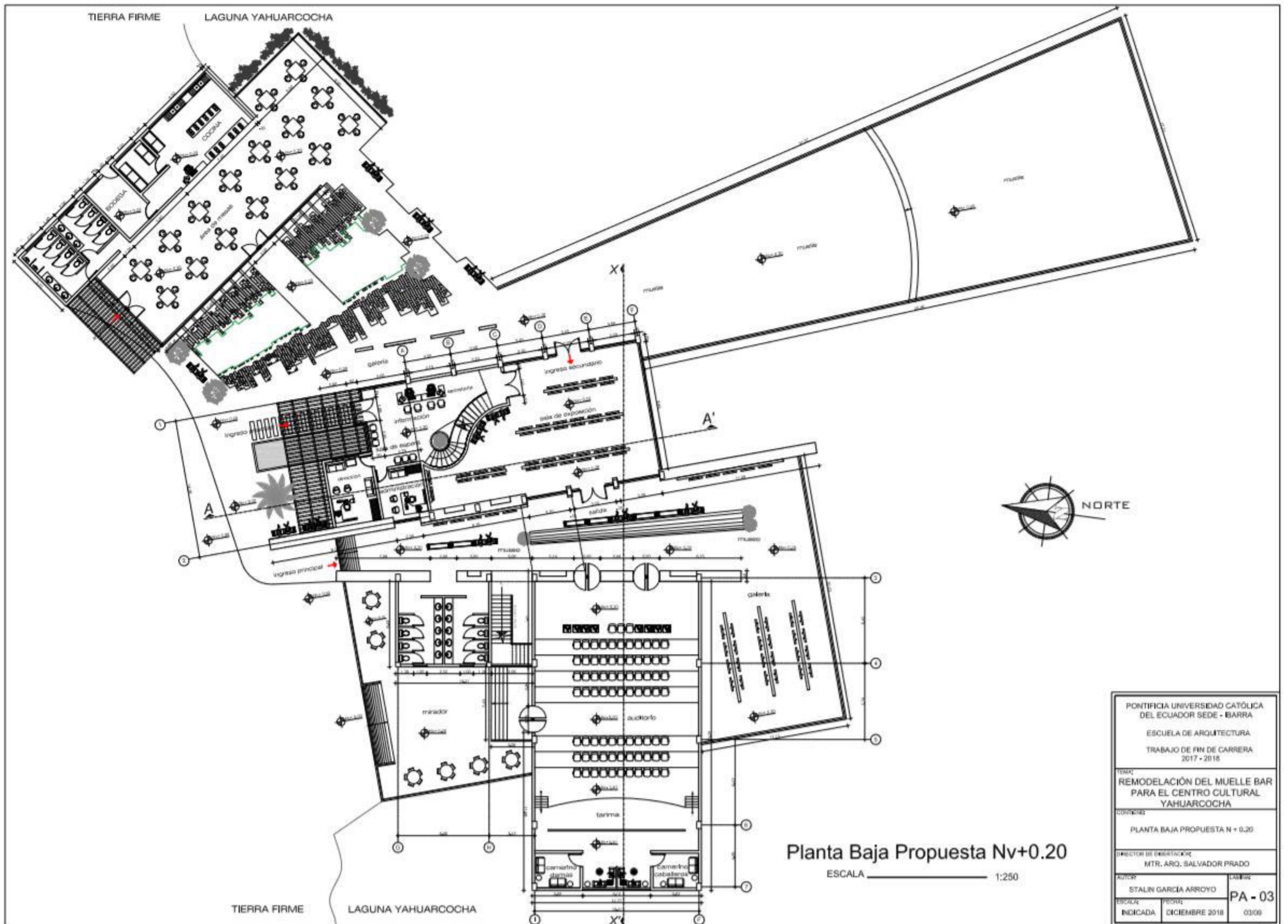
Planta Baja General Propuesta  
 ESCALA \_\_\_\_\_ 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL PROPUESTA	
DIRECTOR DE ORIENTACIÓN: MTR. ARQ. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO	CÁDENA: PA - 01
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018 01/09



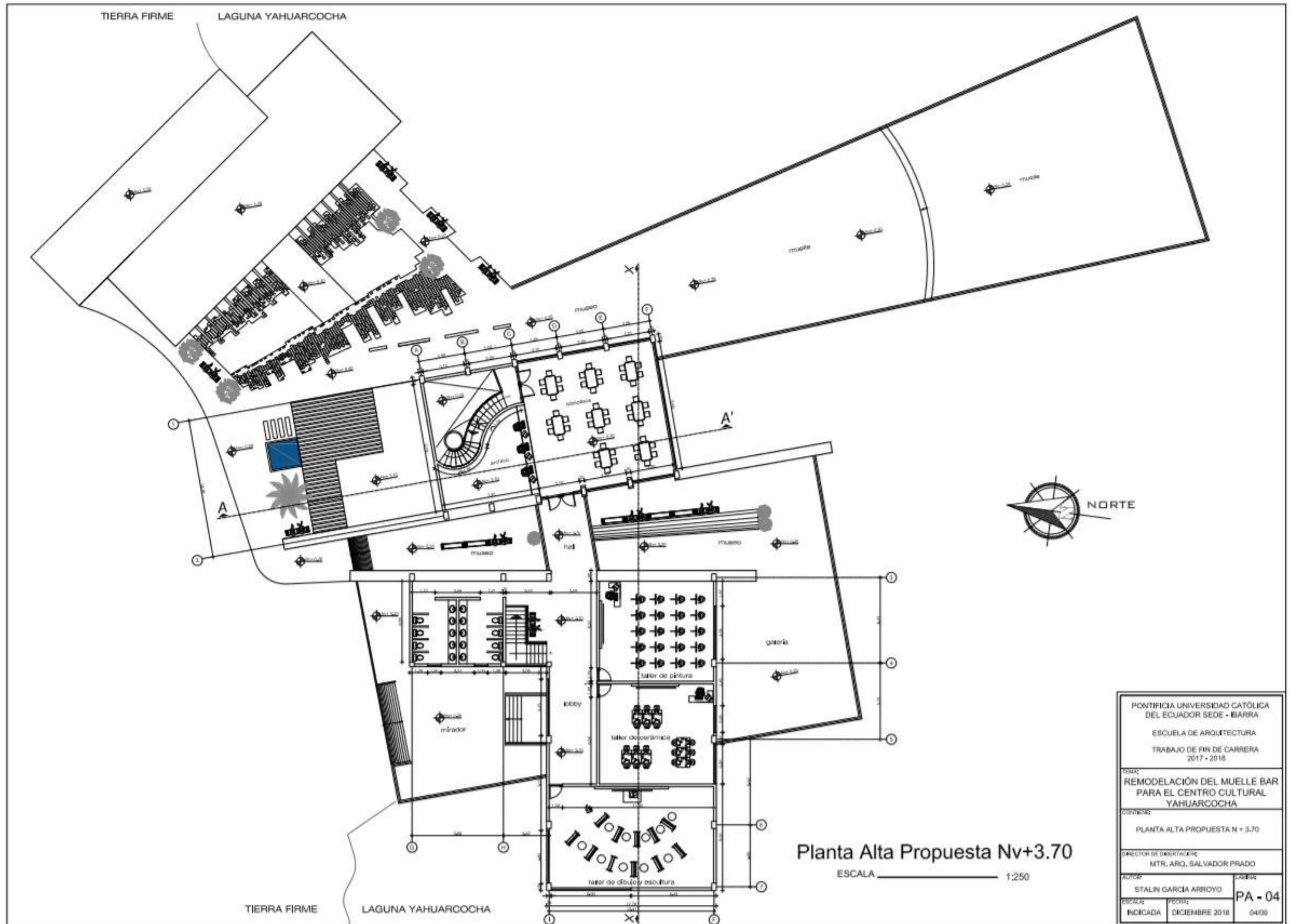
Planta Alta General Propuesta  
 ESCALA 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA		
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018		
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA		
CONTENIDO: PLANTA ALTA GENERAL PROPUESTA		
DIRECTOR DE ORIENTACIÓN: MTR. ARO. SALVADOR PRADO		
AUTOP:	LÁMINA:	
STALIN GARCIA ARROYO	PA - 02	
ESCALA:	FECHA:	
INDICADA	DICIEMBRE 2018	02/09



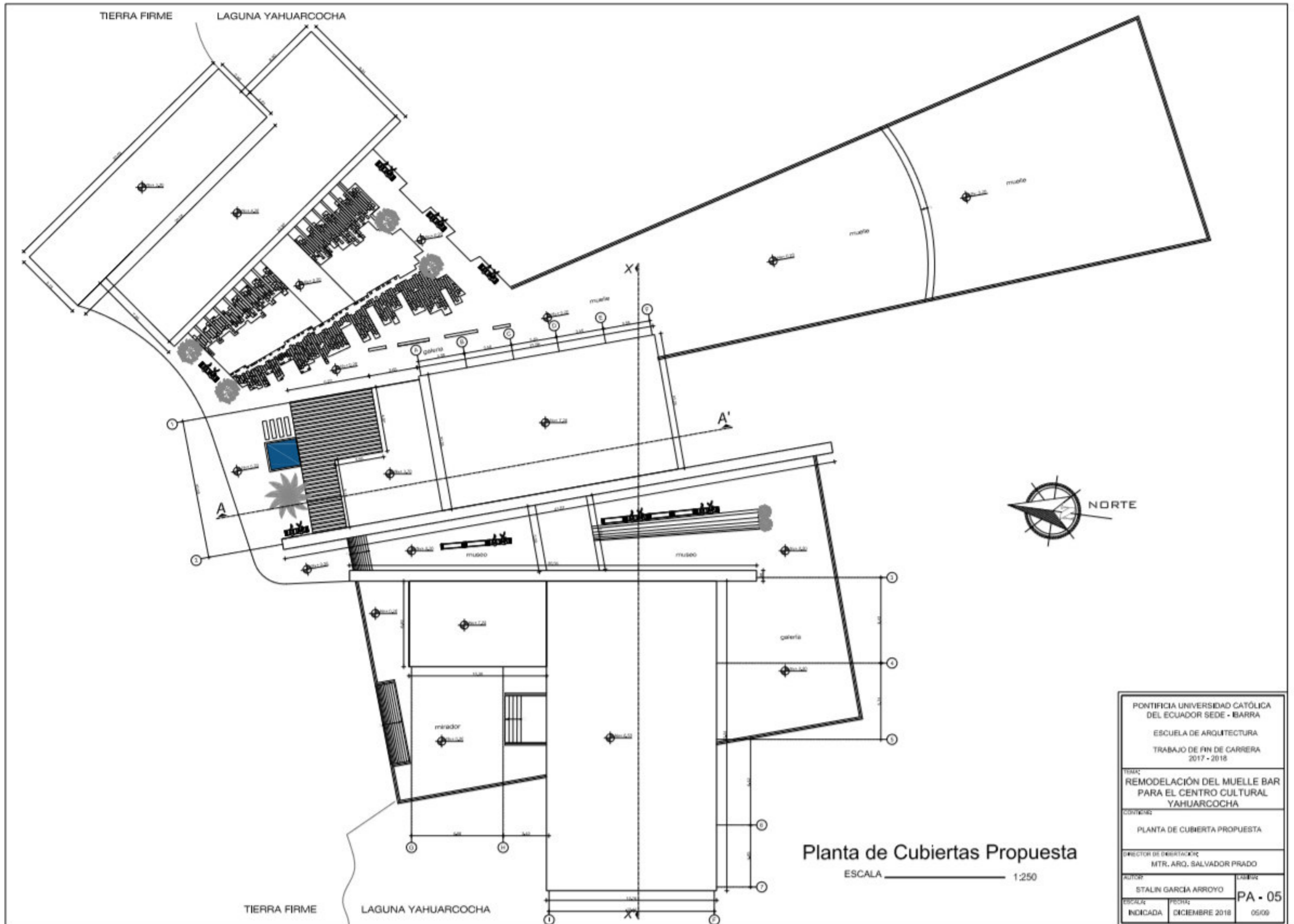
Planta Baja Propuesta Nv+0.20  
 ESCALA \_\_\_\_\_ 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA		
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018		
TEMA: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA		
CONTENIDO: PLANTA BAJA PROPUESTA N + 0.20		
DIRECTOR DE EMISIÓN: MTR. ARO. SALVADOR PRADO		
AUTOR:	CARRERA:	PA - 03
ESTADIA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018	03/09



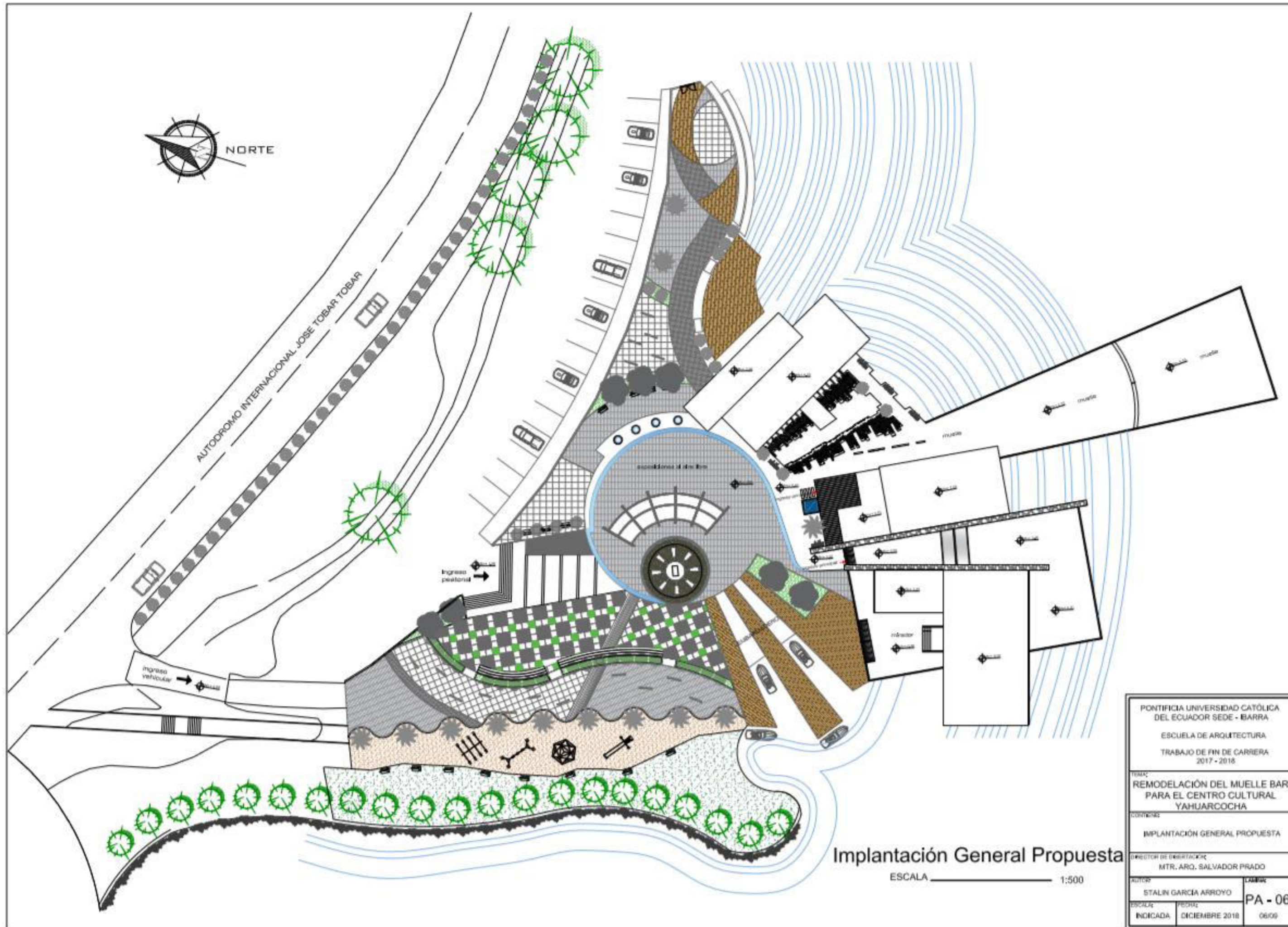
Planta Alta Propuesta Nv+3.70  
 ESCALA \_\_\_\_\_ 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: PLANTA ALTA PROPUESTA N + 3.70	
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO: MTR. ARG. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO	CÁDENA: PA - 04
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018 04/09



Planta de Cubiertas Propuesta  
 ESCALA \_\_\_\_\_ 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018		
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA		
CONTENIDO: PLANTA DE CUBIERTA PROPUESTA		
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO: MTR. ARQ. SALVADOR PRADO		
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO		CÁMERA: <b>PA - 05</b>
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018	OBRERA: 05/09



AUTODROMO INTERNACIONAL JOSE TOBAR TOBAR

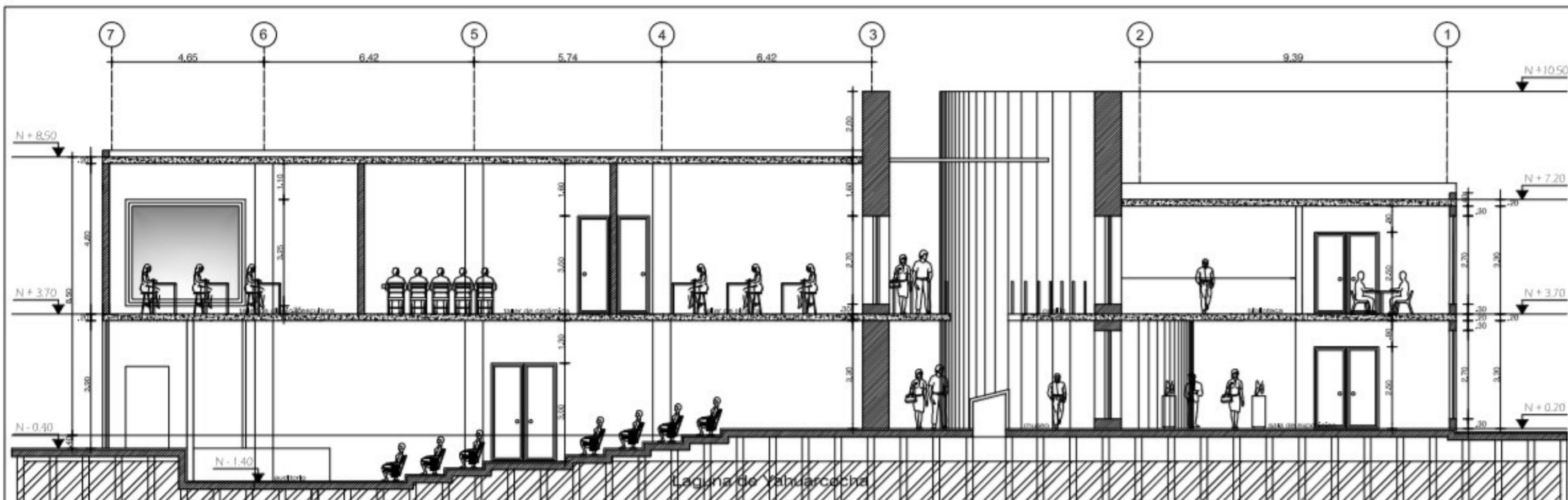
Ingreso peatonal

Ingreso vehicular

Implantación General Propuesta

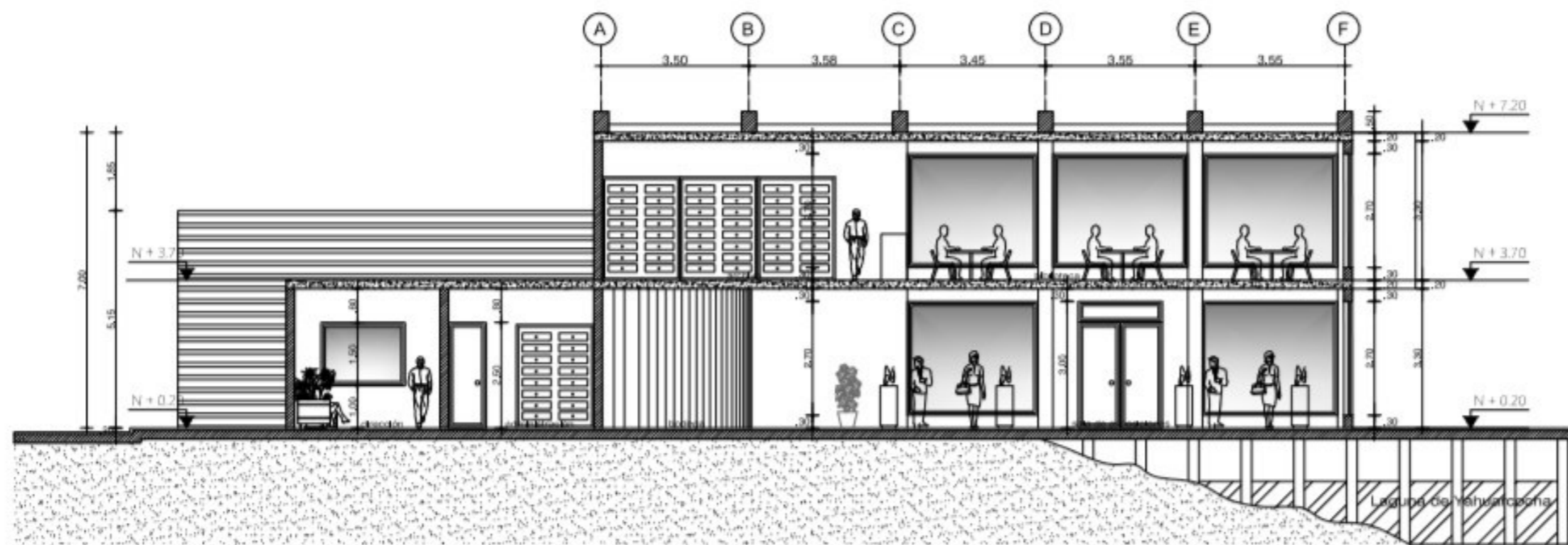
ESCALA 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: IMPLANTACIÓN GENERAL PROPUESTA	
DIRECTOR DE ORIENTACIÓN: MTR. ARQ. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO	LÁMINA: PA - 06
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018 06/09



Corte Propuesta X - X'

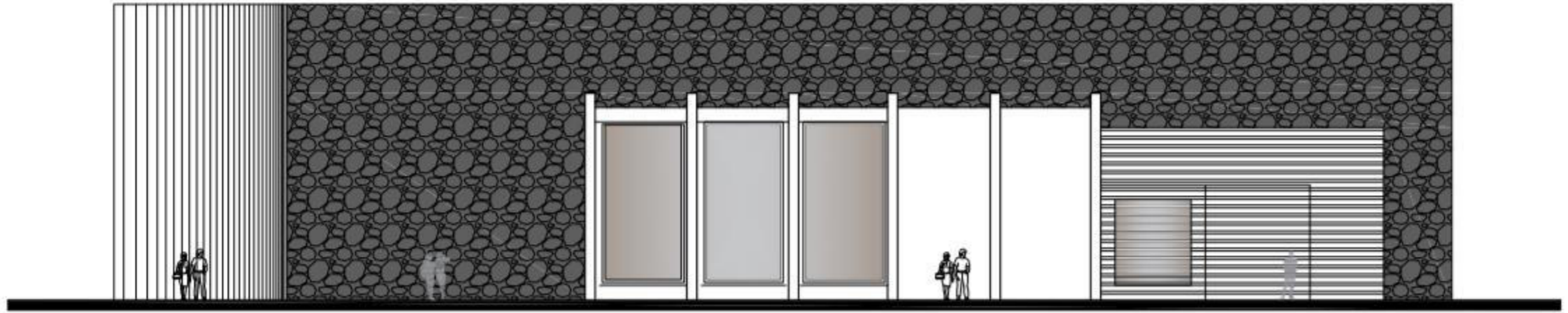
ESCALA \_\_\_\_\_ 1:125



Corte Propuesta A - A'

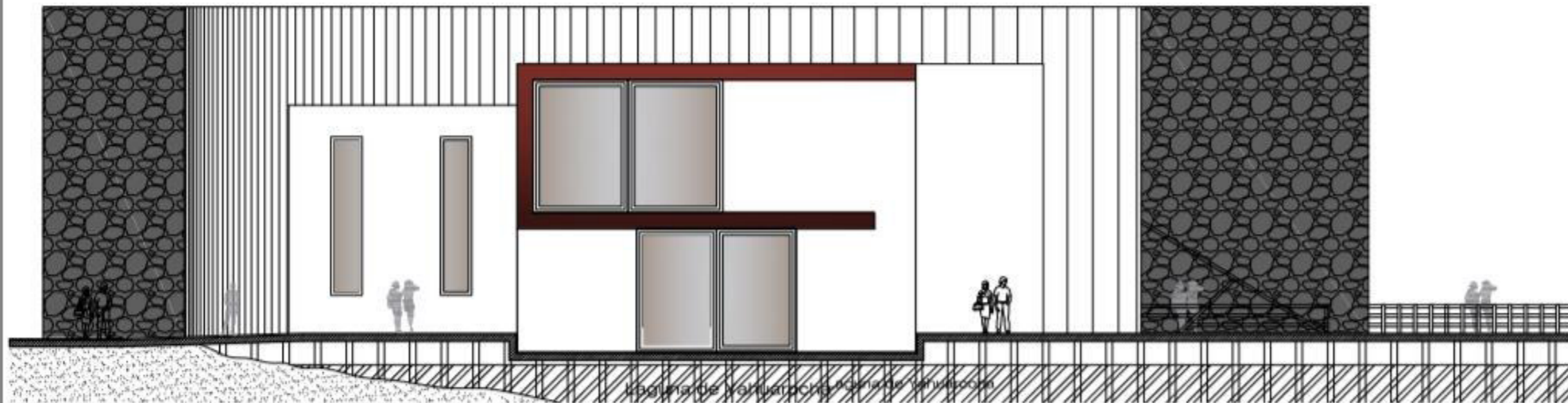
ESCALA \_\_\_\_\_ 1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: CORTES PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	
DIRECTOR DE DESARROLLO: MTR. ARO. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO	CÁDENA: PA - 07
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018 07:00



Fachada Lateral Izquierda Propuesta

ESCALA \_\_\_\_\_ 1:150

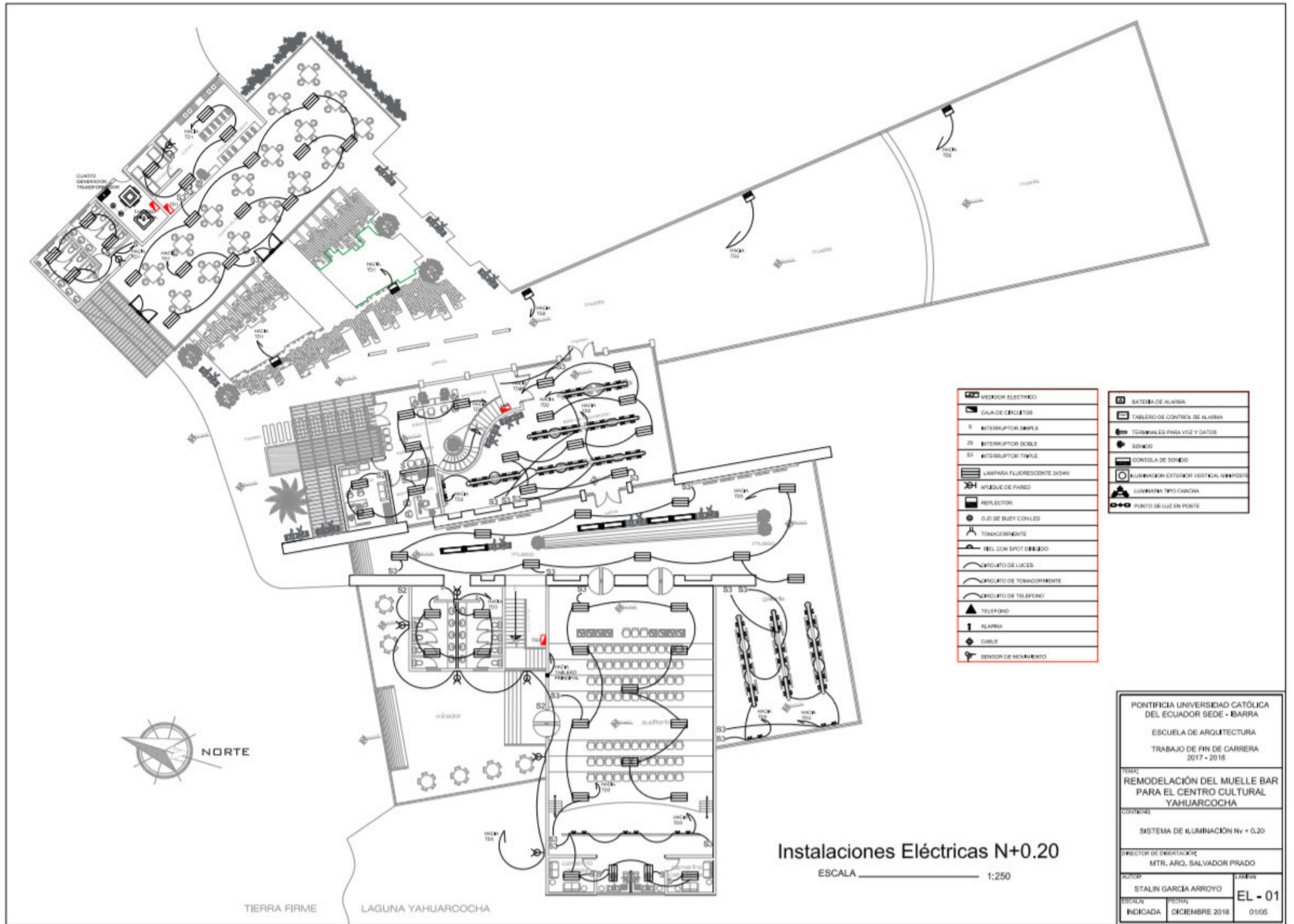


Fachada Lateral Derecha Propuesta

ESCALA \_\_\_\_\_ 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: FACHADAS PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	
DIRECTOR DE ORIENTACIÓN: MTR. ARQ. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCIA ARROYO	LÁMINA: PA - 09
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018 09/09

### 4.8.3 PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

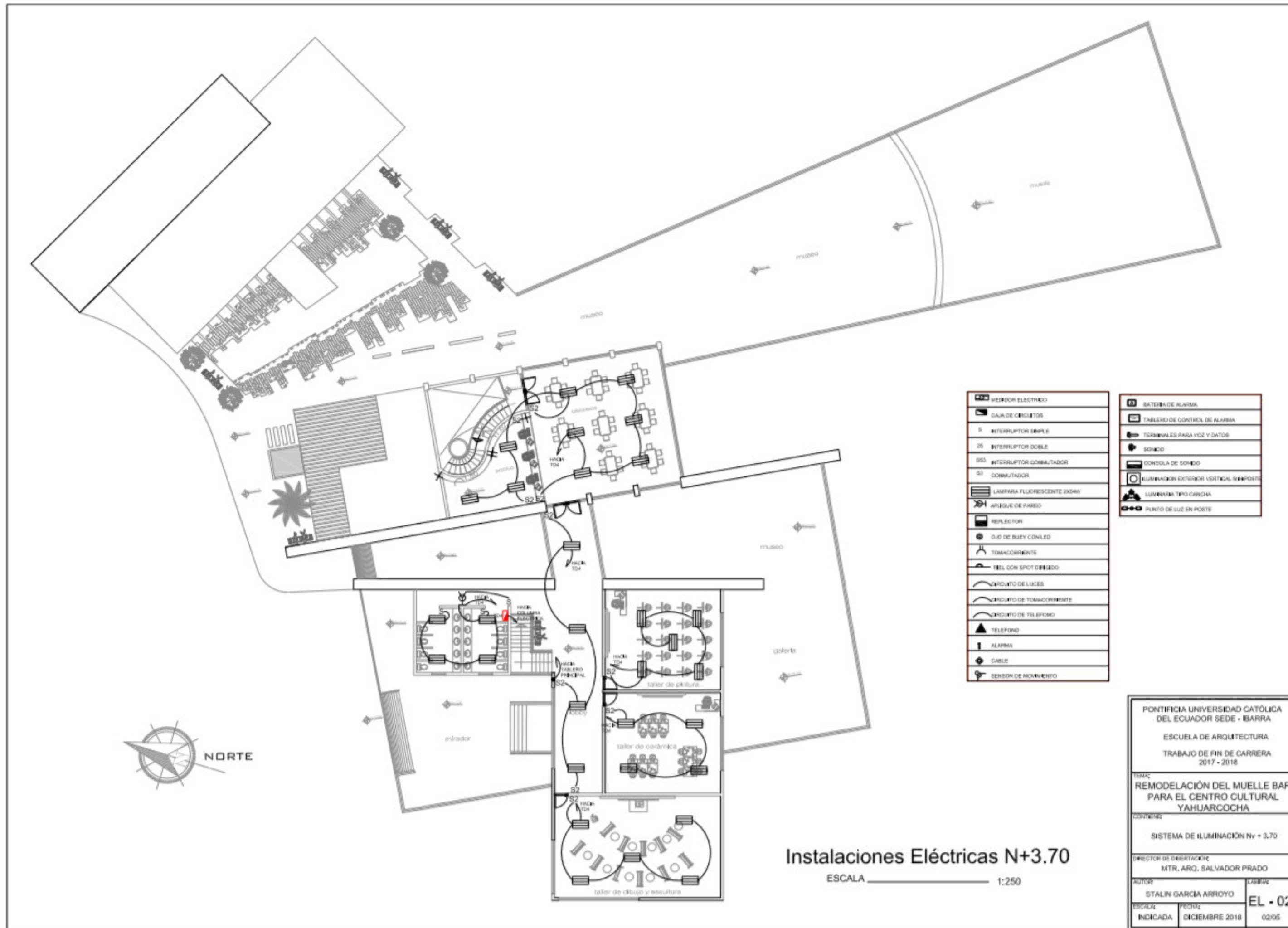


	MEDIDOR ELECTRICO
	CAJA DE CERCILOS
	S INTERRUPTOR SIMPLE
	2S INTERRUPTOR DOBLE
	S3 INTERRUPTOR TRIPLE
	LAMPARA FLUORESCENTE 2x36W
	APLIQUE DE PARED
	REFLECTOR
	CUJO DE BUJY CON LED
	TOMACORRIENTE
	PIEL CON SPOT DIRIGIDO
	ARQUITO DE LUCES
	ARQUITO DE TOMACORRIENTE
	ARQUITO DE TELEFONO
	TELEFONO
	ALARMA
	CABLE
	SENSOR DE MOVIMIENTO

	BATERIA DE ALARMA
	TABLERO DE CONTROL DE ALARMA
	TERMINALES PARA VOZ Y DATOS
	SONIDO
	CONSOLA DE SONIDO
	ILUMINACION EXTERIOR VERTICAL MUEPOSTE
	LUMINARIA TIPO CARRACA
	PUNTO DE LUZ EN POSTE

**Instalaciones Eléctricas N+0.20**  
 ESCALA 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TEMA: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: SISTEMA DE ILUMINACIÓN Nv + 0.20	
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO: MTR. ARQ. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO	LABOR: EL - 01
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018
01/05	



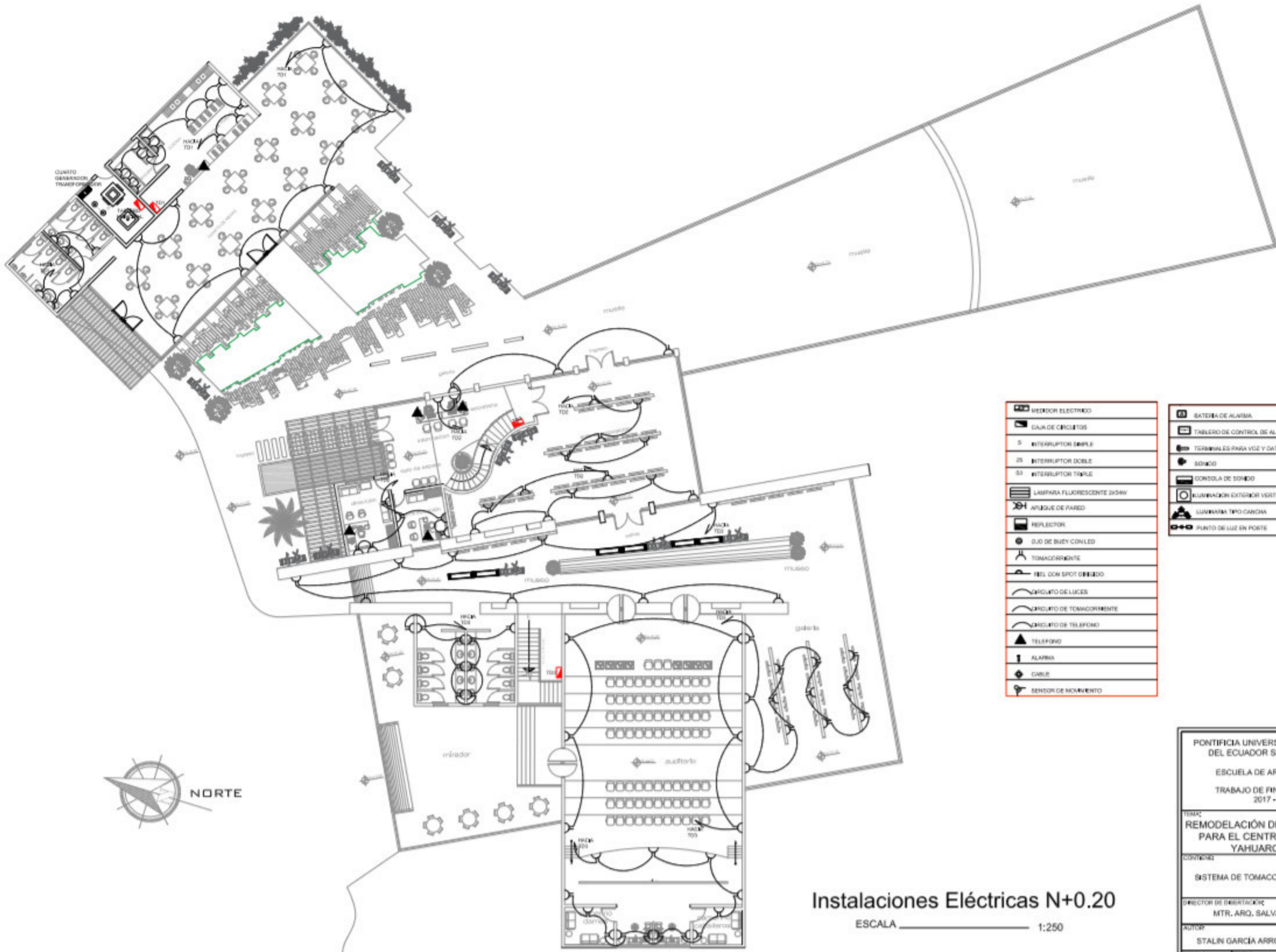
	MEDIDOR ELECTRICO
	CAJA DE CIRCUITOS
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL
	CONJUNTO
	LAMPARA FLUORESCENTE 2x54W
	APUQUE DE PARED
	REFLECTOR
	LUZ DE BUEY CON LED
	TOMACORRIENTE
	REL CON SPOT DIRIGIDO
	CIRCUITO DE LUCES
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	CIRCUITO DE TELEFONO
	TELEFONO
	ALARMA
	CABLE
	SENSOR DE MOVIMIENTO

	BATERIA DE ALARMA
	TABLERO DE CONTROL DE ALARMA
	TERMINALES PARA VOZ Y DATOS
	SONIDO
	CONSOLA DE SONIDO
	ILUMINACION EXTERIOR VERTICAL MIPPOSTO
	LUMINARIA TIPO CASCIA
	PUNTO DE LUZ EN POSTE

### Instalaciones Eléctricas N+3.70

ESCALA 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TITULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: SISTEMA DE ILUMINACIÓN N+ 3.70	
DIRECTOR DE DEBETACIÓN: MTR. ARQ. SALVADOR PRADO	
AUTORES: STALIN GARCÍA ARROYO	CADENAS
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018
EL - 02	
02/05	



	MEDIDOR ELECTRICO
	CAJA DE CIRCUITOS
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	LAMPARA FLUORESCENTE 2x36W
	APLIQUE DE PARED
	REFLECTOR
	LUZ DE BUEY CON LED
	TOMACORRIENTE
	ANEL CON SPOT ORBITADO
	CIRCUITO DE LUCES
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	CIRCUITO DE TELEFONO
	TELEFONO
	ALARMA
	CABLE
	SENSOR DE MOVIMIENTO

	BATERIA DE ALARMA
	TABLERO DE CONTROL DE ALARMA
	TERMINALES PARA VOZ Y DATOS
	SONIDO
	CONSOLA DE SONIDO
	ILUMINACION EXTERIOR VERTICAL MURPOSTO
	LUMINARIA TIPO CANCHA
	PUNTO DE LUZ EN POSTE



TIERRA FIRME LAGUNA YAHUARCOCHA

**Instalaciones Eléctricas N+0.20**  
 ESCALA \_\_\_\_\_ 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018

TEMA:  
 REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA

CONTENIDO:  
 SISTEMA DE TOMACORRIENTES N+0.20

DIRECTOR DE ORIENTACIÓN:  
 MTR. ARG. SALVADOR PRADO

AUTOR:  
 STALIN GARCÍA ARROYO

ESCALA:  
 INDICADA

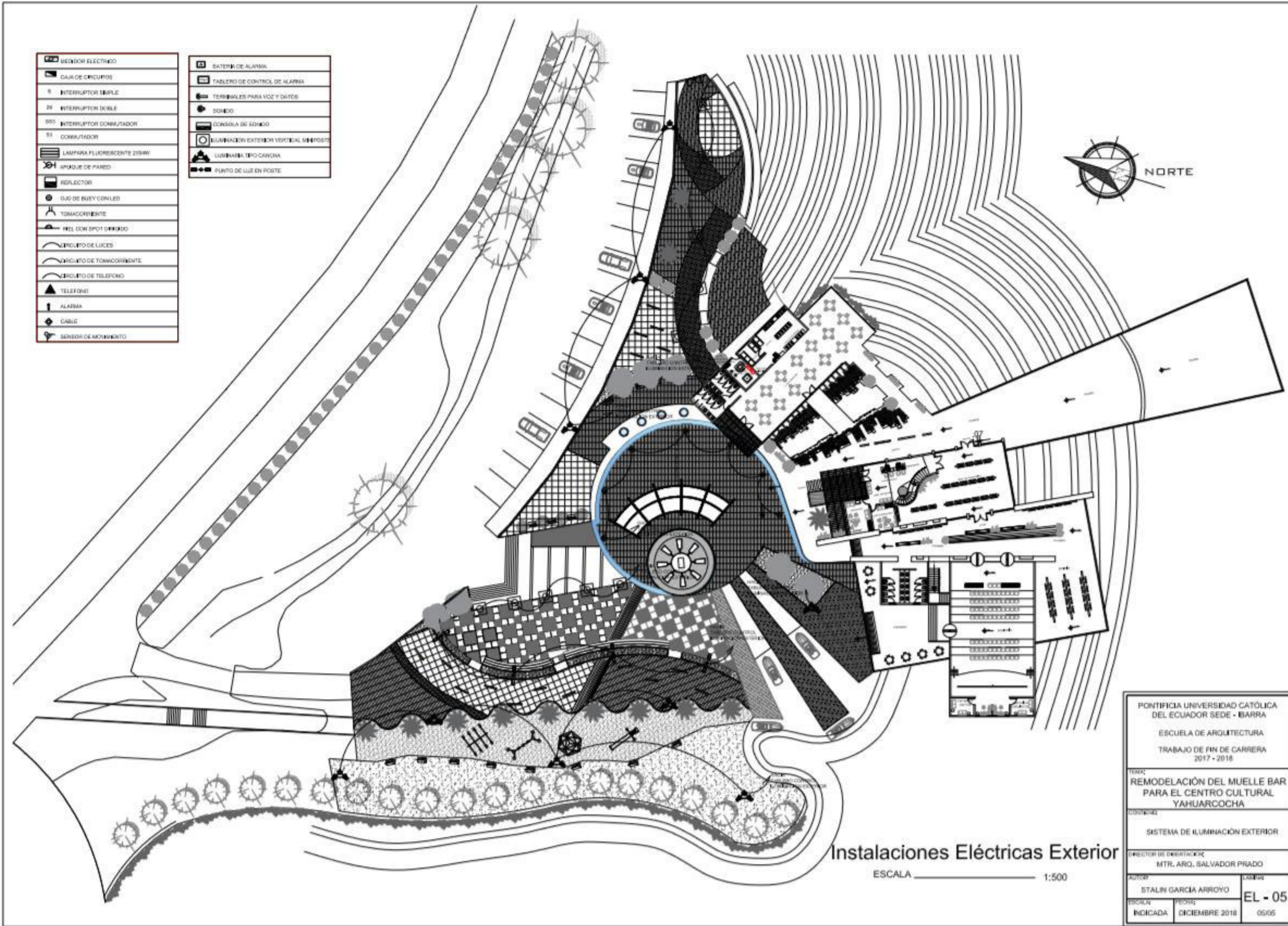
FECHA:  
 DICIEMBRE 2018

LABOR:  
 EL - 03

03/05

	MEDIDOR ELECTRICO
	CAJA DE CIRCUITOS
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR CONMUTADOR
	CONMUTADOR
	LAMPARA FLUORESCENTE 250W
	APUQUE DE PARED
	REFLECTOR
	LUZ DE BUEY CON LED
	TOMACORRIENTE
	MEL CON SPOT DIRIGIDO
	CERQUITO DE LUCES
	CERQUITO DE TOMACORRIENTE
	CERQUITO DE TELEFONO
	TELEFONO
	ALARMA
	CABLE
	SENSOR DE MOVIMIENTO

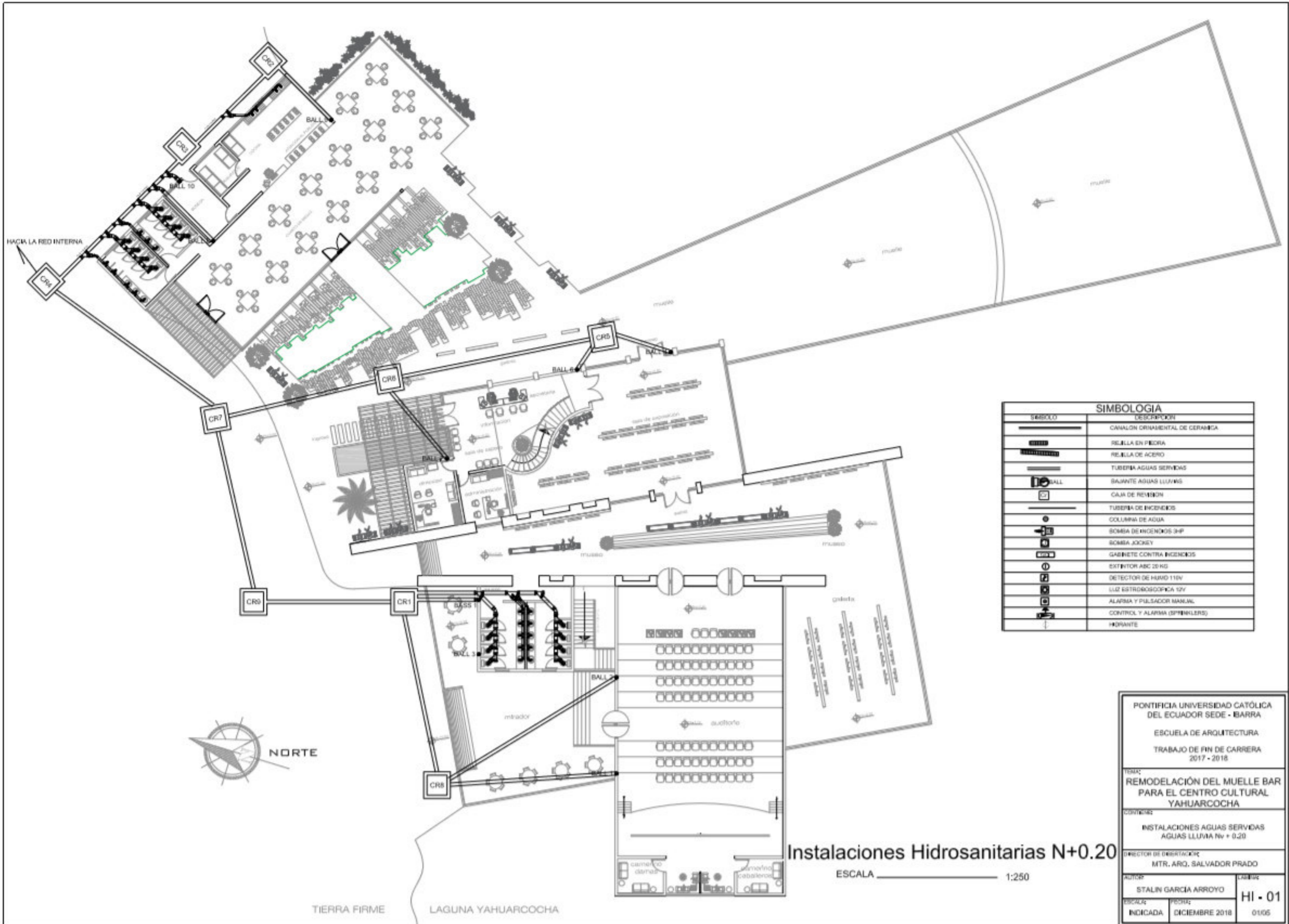
	BATERIA DE ALARMA
	TABLERO DE CONTROL DE ALARMA
	TERMINALES PARA VOZ Y DATOS
	SONIDO
	CONSOLA DE SONIDO
	ILUMINACION EXTERIOR VERTICAL MINIPOSTE
	LUMINARIA TIPO CANGRIA
	PUNTO DE LUZ EN POSTE



Instalaciones Eléctricas Exterior  
 ESCALA 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: SISTEMA DE ILUMINACIÓN EXTERIOR	
DIRECTOR DE ORIENTACIÓN: MTR. ARQ. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCIA ARROYO	CADENAS: EL - 05
ESCALA INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018 05/05

## 4.8.4 PLANOS DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



SIMBOLOGIA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAÑALON ORNAMENTAL DE CERAMICA
	REJILLA EN PIEDRA
	REJILLA DE ACERO
	TUBERIA AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	CAJA DE REVISION
	TUBERIA DE INCENDIOS
	COLUMNA DE AGUA
	BOMBA DE INCENDIOS 3HP
	BOMBA JOCKEY
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	EXTINTOR ABC 20 KG
	DETECTOR DE HUMID 110V
	LUZ ESTROBOSCOPICA 12V
	ALARMA Y PULSADOR MANUAL
	CONTROL Y ALARMA (SPRINKLERS)
	HIDRANTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018

TEMA:  
**REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA**

CORRENTES:  
 INSTALACIONES AGUAS SERVIDAS  
 AGUAS LLUVIA Nv + 0.20

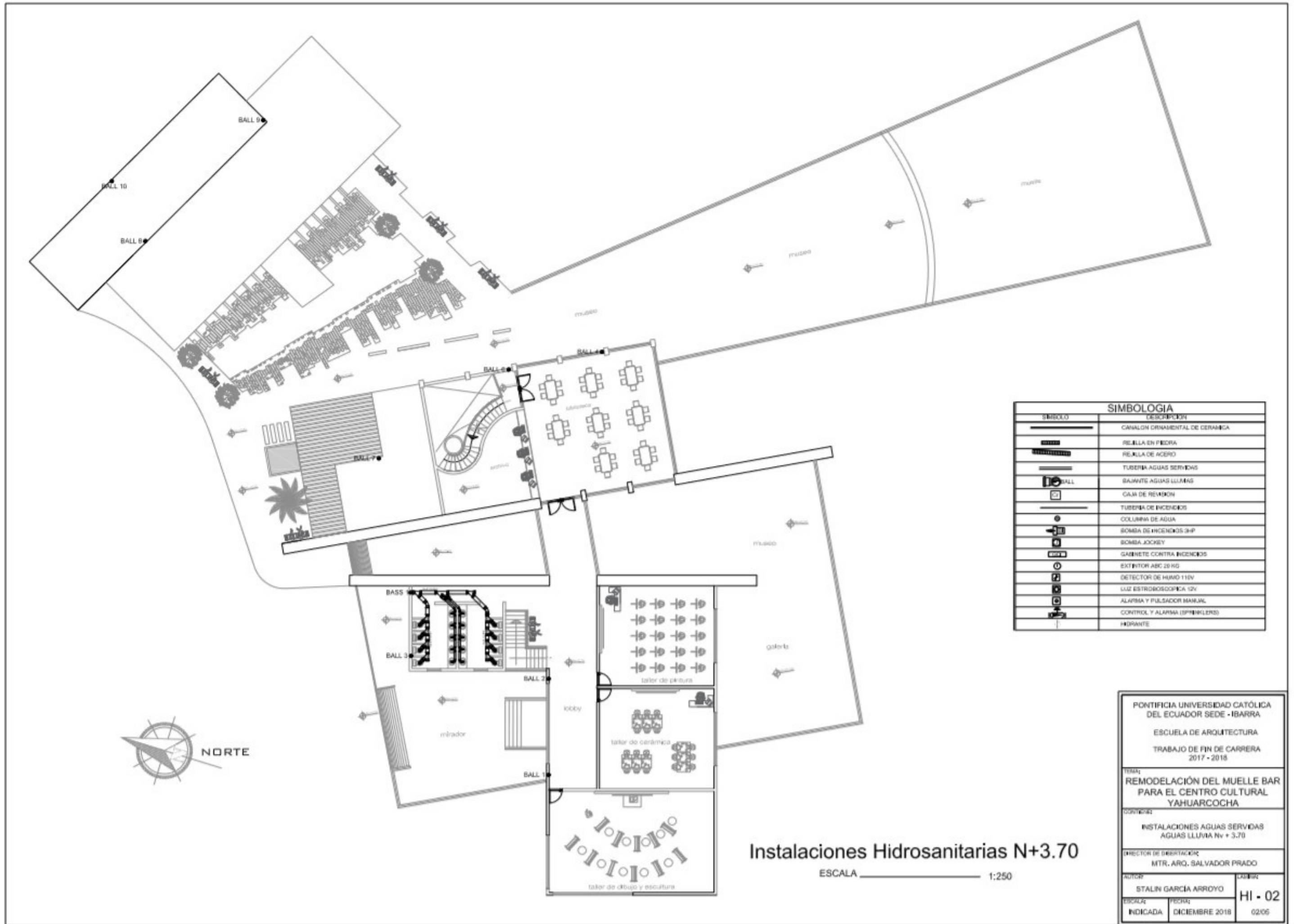
DIRECTOR DE ORIENTACIÓN:  
 MTR. ARQ. SALVADOR PRADO

AUTOR:  
 STALIN GARCÍA ARROYO

ESCALA: INDICADA      FECHA: DICIEMBRE 2018

CARRERA: **HI - 01**  
 01/05

Instalaciones Hidrosanitarias N+0.20  
 ESCALA 1:250



SIMBOLOGIA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	CANALON ORNAMENTAL DE CERAMICA
	REJILLA EN PIEDRA
	REJILLA DE ACERO
	TUBERIA AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE AGUAS LUBIAS
	CAM DE REVISION
	TUBERIA DE INCENDIOS
	COLUMNA DE AGUA
	BOMBA DE INCENDIOS 3-HP
	BOMBA JOCKEY
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	EXTINTOR ABC 20 HS
	DETECTOR DE HUMO 110V
	LUZ ESTROBOSCOPICA 12V
	ALARMA Y PULSADOR MANUAL
	CONTROL Y ALARMA (SPRINKLERS)
	HIDRANTE

**Instalaciones Hidrosanitarias N+3.70**  
 ESCALA \_\_\_\_\_ 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA  
 DEL ECUADOR SEDE - IBARRA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
 2017 - 2018

TEMA:  
**REMODELACION DEL MUELLE BAR  
 PARA EL CENTRO CULTURAL  
 YAHUARCOCHA**

CURSOS:  
 INSTALACIONES AGUAS SERVIDAS  
 AGUAS LLUVIA Nv + 3.70

DIRECTOR DE DEPARTAMENTO:  
 MTR. ARQ. SALVADOR PRADO

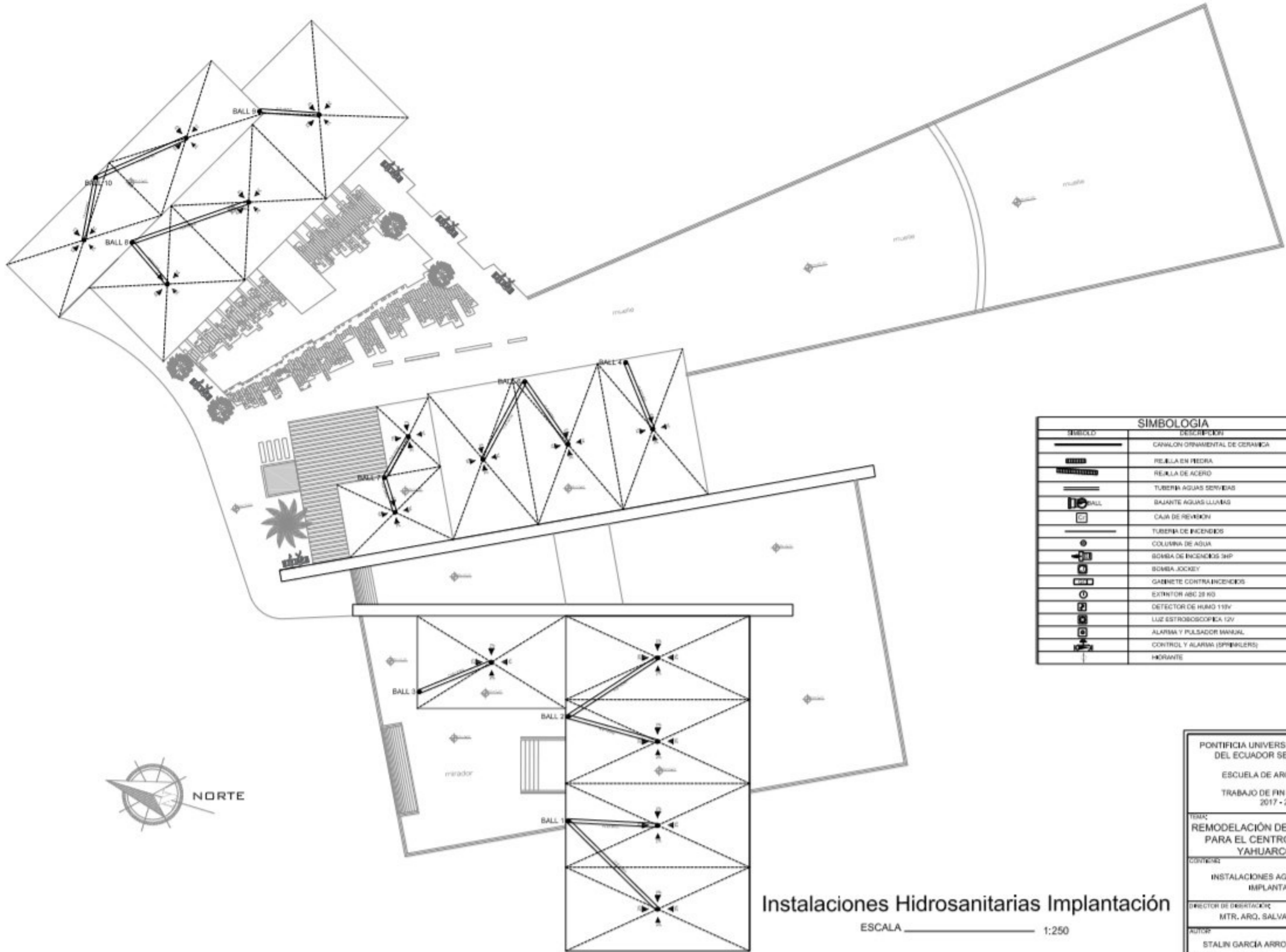
AUTOR:  
 STALIN GARCIA ARROYO

ESCALA:  
 INDICADA

FECHA:  
 DICIEMBRE 2018

CADENA:  
 HI - 02

02/06

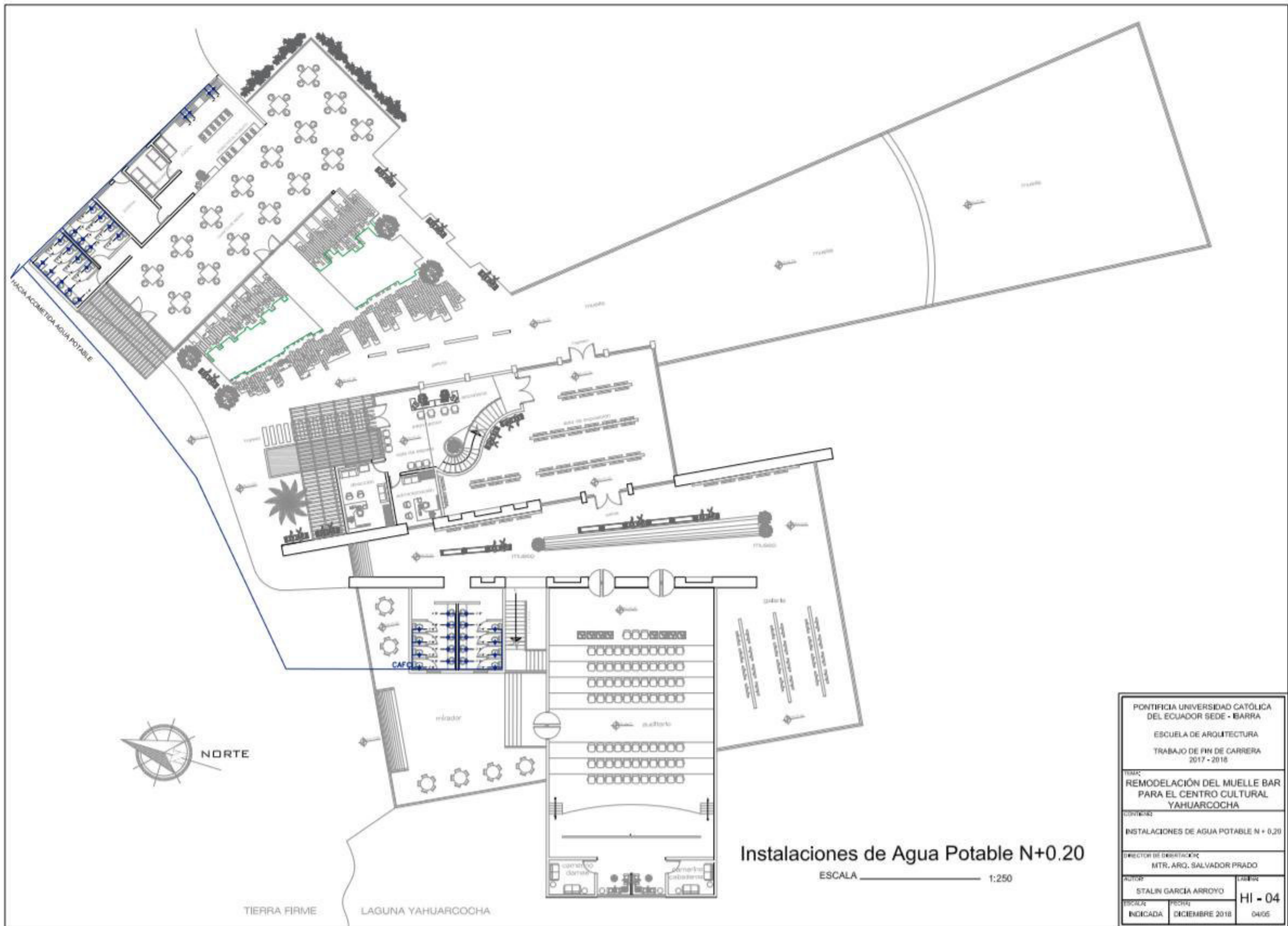


SIMBOLOGIA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CANALÓN ORNAMENTAL DE CERÁMICA
	REJILLA EN PIEDRA
	REJILLA DE ACERO
	TUBERÍA AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE AGUAS LUBIAS
	CAJA DE REVISION
	TUBERÍA DE INCENDIOS
	COLUMNA DE AGUA
	BOMBA DE INCENDIOS 3HP
	BOMBA JOCKEY
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	EXTINTOR ABC 25 KG
	DETECTOR DE HUMO 110V
	LUZ ESTROSCOPICA 12V
	ALARMA Y PULSADOR MANUAL
	CONTROL Y ALARMA (SPRINKLERS)
	HI-DRANTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TITULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTIENE: INSTALACIONES AGUAS SERVIDAS IMPLANTACIÓN	
DIRECTOR DE ORIENTACIÓN: MTR. ARQ. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO	CADENAS: HI - 03
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2018 03/05

Instalaciones Hidrosanitarias Implantación

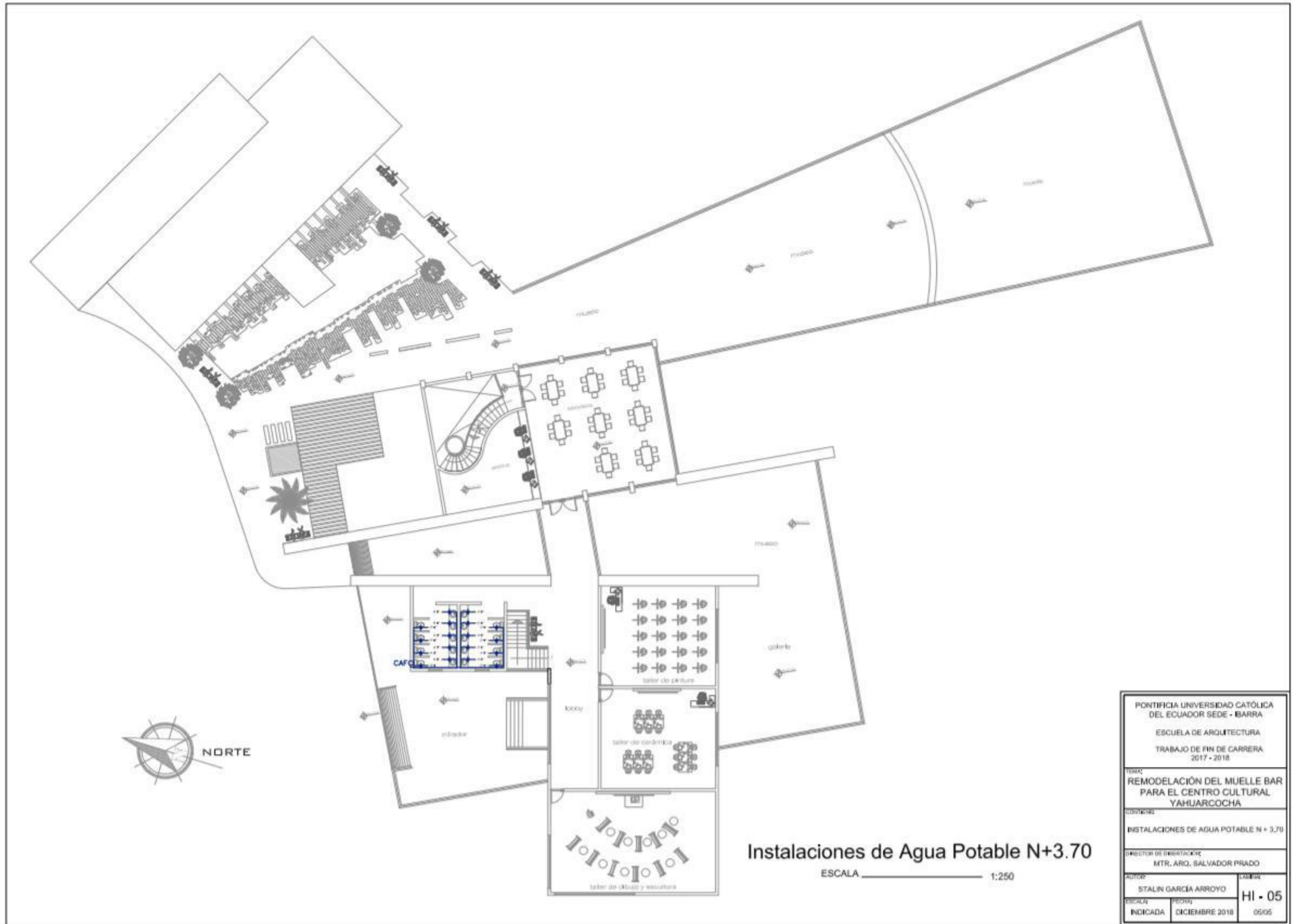
ESCALA 1:250



Instalaciones de Agua Potable N+0.20

ESCALA \_\_\_\_\_ 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: INSTALACIONES DE AGUA POTABLE N + 0,20	
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO: MTR. ARG. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCIA ARROYO	LÍNEA: HI - 04
ESCALA INDICADA: DICIEMBRE 2018	FECHA: 04/05



Instalaciones de Agua Potable N+3.70  
 ESCALA 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - BARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2017 - 2018	
TÍTULO: REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA	
CONTENIDO: INSTALACIONES DE AGUA POTABLE N + 3.70	
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO: MTR. ARO. SALVADOR PRADO	
AUTOR: STALIN GARCÍA ARROYO	CÓDIGO: HI - 05
ESCALA INDICADA: DICIEMBRE 2018	FECHA: 05/05

## 4.8.5 PERPECTIVAS



IMAGEN IV – 33: Perspectiva 1 - Propuesta Arquitectónica  
FUENTE: Autoría propia



IMAGEN IV – 34: Perspectiva 2 – Propuesta Arquitectónica  
FUENTE: Autoría propia



IMAGEN IV – 35: Perspectiva 3 – Propuesta Arquitectónica  
FUENTE: Autoría propia



IMAGEN IV – 36: Perspectiva 4 – Propuesta Arquitectónica  
FUENTE: Autoría propia



IMAGEN IV – 37: Perspectiva 5 – Propuesta Arquitectónica  
FUENTE: Autoría propia

# CONCLUSIONES

- Con el diseño arquitectónico del CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA, se proporciona un espacio funcional para el desarrollo de actividades y eventos culturales que incentivarán el desarrollo turístico de la zona de Yahuarcocha, y de las poblaciones aledañas al proyecto.
- Se fortalecerá una cultura de respeto a la naturaleza con un desarrollo consciente, corrigiendo las deficiencias funcionales del medio, que han sido provocadas por los visitantes desde tiempos pasados hasta la actualidad.
- La propuesta se basa en un desarrollo turístico con nueva infraestructura que soluciona deficiencias ambientales como contaminación, manejo no adecuado de los espacios naturales los cuales afectan el agua, suelo y atmósfera, alimentación, recreación y educación científica y cultural.
- Con el diseño arquitectónico planteado se modifica el entorno inmediato al proyecto proporcionándole mucha importancia dentro de un área sin poblar, y dando pie a que se puedan implantar más proyectos a partir de las modificaciones y pautas ya dadas en este diseño.
- Mediante la implementación del Centro Cultural Yahuarcocha se logra integrar y fusionar el medio ambiente y el medio físico, es decir, los espacios planteados en el proyecto lograr integrarse al entorno natural, mediante plazas que interactúan con el agua, espacios al aire libre, espacios cerrados pero con grandes aberturas transparentes que aprovechan las visuales, y la implementación de un muelle de madera que contrasta con el actual pero que se fusiona con el espejo de agua.
- En el diseño se logró eliminar barreras arquitectónicas, proporcionando un espacio de fácil circulación, mediante el uso de los desniveles y la implementación de rampas destinadas a las personas discapacitadas y de la 3ra edad.
- El diseño se plantea con un lenguaje de identidad cultural, proyectado a ser un ícono arquitectónico de la provincia, ya que se destaca la fuerza conceptual basada en la dialógica entre la naturaleza, cultura, historia y diseño arquitectónico.
- El proyecto crea un nuevo sentido de pertenencia de las comunidades aledañas ya que se fortalecerá los lazos de fraternidad y buen vivir entre las personas que viven en el lugar de estudio.
- Con este proyecto desarrollado en Yahuarcocha, aseguramos que el turismo totalmente aumentará, ya que se brindará mejor atención y servicios, mejorando, difundiendo y brindando hospitalidad de calidad a los visitantes.
- Los Centros Culturales, son una ventana abierta que permite reflexionar sobre el significado presente de hacer cultura, desde la revisión y análisis de los hechos del pasado, que permiten el manejo del presente y la visualización del futuro.

# RECOMENDACIONES

- Al GAD Municipal y al Ministerio de Turismo por ser impulsores de las actividades de promoción cultural y turística de la provincia de Imbabura, serán quienes de mejor forma operarán este proyecto ya que el interés de los visitantes siempre ha estado encaminado al deleite de la belleza paisajística, conservación y difusión cultural en cada una de sus manifestaciones, las cuales podrán ser apreciadas en Yahuarcocha.
- Realizar alianzas estratégicas con organismos públicos y privados que apoyen en asuntos como publicidad, mejoramiento de vías de acceso, señalización, financiamiento de la obra ya que con la implementación del CENTRO CULTURAL se contribuirá positivamente al turismo y a la economía local.
- En un futuro para poder implantar proyectos que vayan de la mano con el planteado en este trabajo de fin de carrera, las autoridades deben revisar mucho el cumplimiento de normas técnicas y arquitectónicas, a las cuales no se les toma en cuenta al momento de hacer construcciones informales.
- Se recomienda realizar acuerdos con las instituciones educativas del cantón para que los estudiantes tengan la oportunidad de realizar visitas de campo a estos lugares, y a la vez puedan realizar pasantías o prácticas que necesiten para su formación.
- La campaña publicitaria en los medios de comunicación, debe ser intensiva y permanente, de esta forma se garantiza una afluencia constante de demanda, dando a conocer los servicios que presta el CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA.
- Los diseños arquitectónicos dentro de su carácter formal deben tomar aspectos importantes como las costumbres y la tipología de construcción del sector, no solo en lo que se refiere a forma sino a color y a organización de los espacios, teniendo en cuenta que la forma de interpretar los espacios y situaciones de cada persona es diferente según el sector en el cual se desenvuelve.

# BIBLIOGRAFÍA

- Álvaro Ávila, A. (2014). *Centro Cultural "Llano Chico" - Repositorio UTE*. Quito.
- Aravena Aravena, A. (26 de Marzo de 2017). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/871342/69-definiciones-de-arquitectura>
- Arcos, D. (2016). *Monografías.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos36/el-ecuador/el-ecuador.shtml>
- Ayala Mora, E. (8 de Febrero de 2017). *Imbabura Turística*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/opinion/imbabura-turistica.html>
- Buenas Tareas. (16 de Enero de 2017). *Demanda Turística En El Ecuador*. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Demanda-Turistica-En-El-Ecuador/6950067.html>
- Concejo Metropolitano del Distrito Metropolitano de Quito. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Quito.
- Cooperación, M. d. (1998). Recomendaciones para el Diseño del Espacio Vial Urbano. En *Recomendaciones para el Diseño del Espacio Vial Urbano*. Santiago de Chile: Redevu.
- Desvalles, A. (2010). Conceptos claves de museología. París: Collin.
- Diegoc89. (27 de Marzo de 2015). *Ciudades Patrimoniales del Ecuador*. Obtenido de <https://diegoc89.wordpress.com/2011/02/26/ciudades-patrimoniales-de-ecuador/>
- ECOSTRAVEL. (14 de Febrero de 2017). *Laguna de Cuicocha*. Obtenido de [https://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/laguna\\_cuicocha\\_otavalo.php](https://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/laguna_cuicocha_otavalo.php)
- ECOSTRAVEL. (2 de Marzo de 2017). *Laguna de Mojanda*. Obtenido de [http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/laguna\\_mojanda\\_otavalo.php](http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/laguna_mojanda_otavalo.php)
- ECOSTRAVEL. (15 de Febrero de 2017). *Laguna de San Pablo*. Obtenido de [https://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/lago\\_san\\_pablo\\_otavalo.php](https://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/lago_san_pablo_otavalo.php)
- El Telegrafo. (23 de Agosto de 2016). *El Turismo es el cuarto rubro que aporta a la economía ecuatoriana*. Obtenido de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/el-turismo-es-el-cuarto-rubro-que-aporta-a-la-economia-ecuatoriana>
- Fergusson, J. (25 de Marzo de 2017). *Que es Arquitectura?* Obtenido de [http://iboenweb.com/ibo/docs/que\\_es\\_arquitectura.html](http://iboenweb.com/ibo/docs/que_es_arquitectura.html)
- FLACSO - ANDES. (16 de Enero de 2017). *El turismo en la Provincia de Imbabura*. Obtenido de <http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=17744>
- Florez, D. J. (5 de 12 de 2015). *Cultura, Ciudad, Acción Colectiva*. Obtenido de <https://prezi.com/ee1i3hppqr5l/la-cultura-es-una-abstraccion-es-una-construccion-teorica-a/>
- GAD San Miguel de Ibarra. (2012). Ordenanza Reglamentación de Uso y Ocupación del Suelo. Ibarra.

# BIBLIOGRAFÍA

- GAD San Miguel de Ibarra. (2012). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Ibarra
- Gonzalez, M. P. (13 de Diciembre de 2016). *Solo Ecuador*. Obtenido de <http://solomieccuador.blogspot.com/2012/12/turismo.html>
- Gutiérrez, M. L. (26 de Marzo de 2017). *Arquitectura y Turismo*. Obtenido de <http://148.228.173.140/topofiliaNew/assets/coloquio09lerin.pdf>
- Hernández Alelú, M., Cantín García, S., López Abejón, N., & Rodríguez Zazo, M. (1 de Mayo de 2017). *Estudio de Encuestas*. Obtenido de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/ENCUESTA\\_Trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/ENCUESTA_Trabajo.pdf)
- Hilliard, B. (14 de Julio de 2015). *Lago de sangre: la oscura historia de la Laguna de Yahuarcocha, Ecuador*. Obtenido de <http://www.ancient-origins.es/lugares-antiguos-americas/lago-sangre-la-oscura-historia-la-laguna-yahuarcocha-ecuador-002734>
- *Historia Centro Cultural*. (24 de Julio de 2016). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/352321000/Historia-Centro-Cultural>
- *Imbabura Provincia de los Lagos*. (23 de Julio de 2016). Obtenido de <https://olprmogj97.wordpress.com/parques/>
- INEC. (2010). VII Censo Nacional de Población. Quito.
- INPC. (1999). Inventario de Bienes Inmuebles. Quito.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2004). Quito.
- *Lugares de Imbabura*. (5 de Marzo de 2017). Obtenido de <https://sites.google.com/site/conocenuevoslugaresimbabura/picsinas-timbuyacu>
- Madera, F. (4 de Agosto de 2016). Historia del Muelle Bar - Yahuarcocha. (S. N. García Arroyo, Entrevistador)
- Martínez, R. (8 de Abril de 2017). *Monografías.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos52/arquitectura/arquitectura2.shtml>
- McCurdy, S. &. (23 de Julio de 2016). *Cultura, identidad y etnicidad, aproximaciones al entorno multicultural; rompiendo costumbres y paradigmas cotidianos*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v17n48/v17n48a9.pdf>
- McLaren, B. (2006). *Arquitectura y turismo: Percepción, representación y lugar*. Obtenido de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lar/pena\\_o\\_ml/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/pena_o_ml/capitulo1.pdf)

## BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Planificación y Cooperación. (1998). Recomendaciones para el Diseño del Espacio Vial Urbano. Santiago de Chile: Redevu.
- *Mirada a Imbabura*. (20 de Febrero de 2017). Obtenido de <https://sites.google.com/site/miradaaimbabura/home/lago-san-pablo>
- Morales, J. S. (2011). Crónica de los 50 años del Club De Automovilismo y Turismo de Imbabura. Ibarra: Club de Automovilismo y Turismo de Imbabura.
- Peña Ordoñez, M. (2 de Abril de 2010). *Estación Ecoturística en el Cañón del Sumidero en Chiapas*. Mexico. Obtenido de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lar/pena\\_o\\_ml/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/pena_o_ml/capitulo1.pdf)
- Pérez Pontón, P. (2015). *Centro cultural Integral "HUAYNA AMAUTTA"*. Quito.
- Plazola, A. (1994). Enciclopedia de Arquitectura de Plazola. México.
- Politécnica, E. (2009). *Yahuarcocha, historia y costumbres*.
- Puente, W. (24 de Abril de 2017). *RR.PP.net*. Obtenido de <http://www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>
- Puerto Lago, E. (29 de Julio de 2016). *Turismo en Ibarra*. Obtenido de <http://www.puertolago.com/esp/turismo-en-otavalo-cotacachi-atuntaqui-ibarra-ecuador/turismo-en-ibarra.html>
- Rhea, L. (2011). Diseño de un Sistema de Comunicación Visual para la Ruta del Centro Histórico de la Ciudad de Ibarra. Ibarra.
- Ruiz, R. (2013). Jardinería y Paisajismo sostenibles. Mexico: Koeda.
- SEMPLADES. (2013). Plan Nacional del Buen Vivir. Quito.

## BIBLIOGRAFÍA

- Sociedad Cultural "Amigos de Ibarra". (2006). Monografía de Ibarra, Volumen IV. Ibarra: Grupo "Amigos de Ibarra".
- Sullivan, L. H. (24 de Marzo de 2017). *Definiciones de Arquitectura*. Obtenido de <http://definicionesdearquitectura.blogspot.com/2012/08/definiciones-de-arquitectura.html>
- Tapia, A. (2010). *ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO CON MEMBRECAS, EN EL SECTOR DE LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA LA DOLOROSA DEL PRIORATO, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA*. Ibarra.
- Vásquez Reina, L. (10 de Septiembre de 2015). *Mejoramiento vial en el cantón Ibarra con obras de asfalto y/o pavimento*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos97/mejoramamiento-vial/mejoramamiento-vial.shtml>
- Viajando X. (15 de Febrero de 2017). *Lago de San Pablo*. Obtenido de <https://www.ec.viajandox.com/otavalo/lago-de-san-pablo-A240>
- Viajando X. (14 de Febrero de 2017). *Laguna de Cuicocha*. Obtenido de <https://www.ec.viajandox.com/cotacachi/laguna-de-cuicocha-A954>
- Viajando X. (25 de Febrero de 2017). *Lagunas de Mojanda*. Obtenido de <https://www.ec.viajandox.com/otavalo/lagunas-de-mojanda-A235>
- Visita, E. (21 de Abril de 2015). *Visita Ecuador*. Obtenido de <https://www.visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?informacion=3&idRegistro=281&Lugar=IMBABURA>
- Wölflin, H. (25 de Marzo de 2017). *Que es Arquitectura?* Obtenido de [http://iboenweb.com/ibo/docs/que\\_es\\_arquitectura.html](http://iboenweb.com/ibo/docs/que_es_arquitectura.html)

# ANEXOS

# ANEXO 1: Denuncia del Tema para el Trabajo de Titulación



DENUNCIA DEL TEMA PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

Nombre del estudiante:

Stalin Napoleón García Arroyo

Nivel:

Décimo

Fecha: 08-04-2016

## **1. Línea de Investigación:**

Planificación Urbano-Arquitectónica para Territorios en Desarrollo

## **2. Campo de Investigación:**

Proyecto Arquitectónico

## **3. Área de estudio:**

Diseño Arquitectónico

## **4. Definición del problema / Paradoja:**

Ibarra cultural, histórica, turística y deportiva, pero que no se da a conocer ante la sociedad.

- En la actualidad uno de los factores que ayudan al desarrollo deportivo de un país se ubica en la certera organización de las estructuras que garantizan la obtención de relevantes resultados competitivos en la arena internacional de forma inmediata, pero a su vez garantizan la continuidad de éstos a través de un trabajo perspectivo con la denominada cantera o reserva deportiva.
- En los años sesenta del siglo veinte nació el turismo como una actividad organizada que consistía en el desplazamiento de personas de un lugar a otro solo para vacacionar. En sus inicios se basaba únicamente en un turismo de sol y playa, un turismo de masas al que se lo podría considerar como un turismo seriado. A partir de esos años se ha ido matizando y se ha creado un abanico de ofertas turísticas de acuerdo a las necesidades y requerimientos de las personas. Se puede combinar naturaleza y aventura, naturaleza y cultura, deporte y cultura, sol y playa con historia o sol y playa con aventura, negocios y diversión, entre muchas otras posibilidades.
- En la actualidad no solo las personas que viajan por descanso son consideradas como turistas, sino también las personas que viajan por trabajo, salud o estudio, siempre y cuando tengan la oportunidad de practicar una actividad turística por más pequeña que sea. Pensando en esos casos se han cambiado y creado nuevas definiciones de turismo.
- En Imbabura la actividad turística ha crecido notablemente aprovechando los recursos naturales, culturales, arquitectónicos y arqueológicos que posee para atraer la atención de cientos de turistas que año a año vienen a la ciudad, pero la oferta turística no ha variado, es decir que estamos concentrados en vender turismo cultural y de naturaleza sin explorar nuevos productos o nuevos mercados.

# ANEXO 1

A nivel nacional Imbabura es un gran referente deportivo porque a pesar de ser una ciudad pequeña ha conseguido logros importantes a nivel nacional e internacional por el esfuerzo de sus atletas y también por estar dotada de una amplia infraestructura deportiva pública y privada que ha permitido que sea escogida como sede de eventos deportivos como competencias nacionales, panamericanos, sudamericanos, campeonatos mundiales, torneos y otras contiendas deportivas. Los deportistas y entrenadores que han participado en estos eventos han pagado por servicios de hospedaje, alimentación, transporte, recreación y comunicación, tal como lo haría cualquier turista, pero no han sido considerados como tal.

## 5. Justificación:

En los datos analizados se puede observar un déficit del 81% de áreas para la cultura en la zona de Yahuarcocha, principalmente que den apertura a una serie de exposiciones artísticas realizadas en un mismo lugar. La diversidad cultural del sector y las necesidades que tiene la población de Yahuarcocha, se sustenta en el Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial como también el departamento de Planificación, que plantea en su artículo 41: "La generación de espacios de recreación, culturales, deportivos dirigidos a jóvenes, adolescentes, niños, adultos, adultos mayores, mujeres y personas con discapacidad"

La laguna de Yahuarcocha constituye un área recreativa cercana a la ciudad de Ibarra, el flujo turístico es constante, tanto nacional como internacional, en un fin de semana ingresan alrededor de 4000 personas. En lo que va del año han ingresado un total 419480 personas según el registro proporcionado por el CATI en conjunto con el Municipio de Ibarra. La organización de competencias automovilísticas internacionales, han impulsado al desarrollo del turismo y al incremento de visitantes al lugar, como dato importante se señala que la afluencia a cada evento automovilístico es de 5000 personas. (Morales, 2011)

La tradicional cacería del zorro realizada en el mes de octubre contribuye una alta afluencia de personas, el año pasado se recibió la visita de más de 25000 personas entre turistas y moradores de la ciudad.

La propuesta tiene como finalidad delinear prácticas sociales sostenibles. Incorporar y fortalecer los derechos humanos, la interculturalidad, el género y el medio ambiente como ejes transversales del desarrollo individual y colectivo, los mismos que permiten direccionar y fortalecer la organización de una propuesta hacia los actores sociales e institucionales involucrados en Yahuarcocha.

## PORQUE EN YAHUARCOCHA

Una de las principales razones para la implementación del Centro Deportivo en este sitio es por pedido expreso la sociedad mixta que maneja el sitio como lo es el Municipio de Ibarra y el CATI.

Otro punto a tener en cuenta es la alta demanda que posee el sitio en cuanto a la afluencia de personas no solo de Imbabura ni del resto del País sino también a personas extranjeras que acuden al sitio semanalmente por la cultura que posee el sitio y por la belleza de su paisaje.

La cultura e historia de la Laguna de Yahuarcocha, hacen de este sitio un atractivo turístico para los visitantes al lugar.

Los diferentes atractivos turísticos, la laguna en sí, las carreras automovilísticas que se realizan en el Autódromo José Tobar Tobar, la Cacería del Zorro, las Tola de Socapamba, la Gastronomía del Sitio, Carreras de 4 x 4 entre las más importantes.

Los diferentes deportes que se realizan en el sitio, carreras automovilísticas, carreras pedestres, equitación, golf, fútbol, básquet, tenis, vóley, triatlón, pesca deportiva, natación en aguas abiertas, piragüismo, parapentismo, etc.

Con este proyecto se pretende agrupar todas las actividades del sitio en un solo conjunto que potencialice las mismas y que fusione lo que es el deporte motor con los deportes acuáticos y de pelota. Es decir, ordenar la actividad existente en el sitio y proporcionar a la provincia de un espacio donde puedan disfrutar del deporte y atractivos turísticos y culturales del mismo.

## 6. Objetivo General:

Proponer un espacio arquitectónico y la remodelación del Muelle Bar para la creación del Centro Cultural Yahuarcocha, que responda a la necesidad socio espacial del entorno, fortaleciendo la identidad histórica y cultural de la Laguna de Yahuarcocha.

# ANEXO 1

## 7. Objetivos Específicos:

- Hacer un análisis a nivel macro de las diferentes actividades y equipamientos existentes alrededor de la Laguna de Yahuarcocha, a fin de vincular el proyecto del Centro Cultural con los diferentes contextos del lugar: Urbano, Natural, Social, Cultural e Histórico.
- Generar una propuesta arquitectónica mediante la remodelación y ampliación del Muelle Bar, que retome las actividades exclusivas del lugar, a través de la investigación de la situación cultural-social del sector para fundamentar las diferentes funciones del Centro Cultural, diseñando espacios arquitectónicos que rescaten la cultura y el arte ancestral del sector.
- Aprovechar los recursos materiales y naturales que nos pueda brindar la zona de la implantación, y su entorno, a fin de contribuir el diseño del proyecto a una propuesta que no rompa con su entorno inmediato.

## 8. Descripción de la propuesta:

El Centro Cultural Yahuarcocha ubicado en la ciudad de Ibarra será un elemento arquitectónico moderno e integrador siendo un principal referente en lo estético, funcional, deportivo, histórico, turístico y técnico constructivo generando un impacto y dándose conocer como un desarrollo de la ciudad y la zona norte del país.

El complejo en si ayudara a mejorar la imagen de la ciudad y brindara una alta comodidad en todos sus espacios para las diferentes actividades a desarrollarse, cumpliendo el objetivo de reunir personas con intereses comunes y distintos conceptos ideológicos, culturales, deportivos y sociales, ayudando a que la ciudad se dé a conocer a nivel nacional como internacional en base a sus diferentes actividades a desarrollarse en el sitio.

## 9. Marco Teórico

En el transcurso de la carrera de arquitectura se ha llegado a obtener una comprensión clara de cómo se maneja la arquitectura en su espacio, función, forma y entorno, esto nos ayuda aplicar un detallado conocimiento en distintos temas sea arquitectónico, patrimonio, paisajístico, urbano, territorio, estructura, tecnología entre otros. La investigación y el conocimiento dado, me ayuda a planificar, organizar, saber y realizar el tema a darse; relato lo más fundamental y necesario para plantearlo:

<b>TALLER DE ARQUITECTURA:</b>	(concepto / percepción / diseño)
<b>TEORIA DE LA ARQUITECTURA:</b>	(arte y técnica de transformar)
<b>DIBUJO TECNICO:</b>	(elaborar diseños técnicos y posibilita a su futura construcción)
<b>PRACTICAS:</b>	(la realidad)
<b>TECNOLOGIAS:</b>	(técnicas constructivas)
<b>ESTRUCTURAS – ESTABILIDAD:</b>	(seguridad sísmica/ estabilidad)
<b>URBANISMO:</b>	(estudio del entorno)

## 10. Metodología

- INVESTIGACION:

Se procederá a investigar en sitios web, libros, revistas, tesis y diferentes bibliotecas de universidades.

- VISITAS DE CAMPO:

Se realizará viajes y recopilación de datos, (Estudio de referentes locales y registro fotográfico).

- ENTREVISTAS:

Se procederá a la entrevista de los diferentes representantes y autoridades de las entidades públicas ayudándome con información y estadísticas necesarias para poder fundamentar en el tema.

- INTERVENCION CON LA SOCIEDAD:

Se procederá a generar una encuesta que identifique las necesidades que tiene la sociedad al momento de difundir sus actividades.

## 9. Tema:

“REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA LE CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA”

## ANEXO 2: Encuesta aplicada turistas en Yahuarcocha

1. ¿Es la primera vez que visita Yahuarcocha?

SI ( ) NO ( )

2. ¿Por cuánto tiempo se quedará en Yahuarcocha?

SOLAMENTE HOY ( ) MAS DE 1 DIA ( )

3. ¿Qué tipo de alojamiento utiliza en su visita al sitio?

COMERCIAL ( )  
FAMILIAR ( )  
CAMPAMENTO ( )

4. ¿Qué tipo de transporte utilizó para venir a Yahuarcocha?

VEHÍCULO PROPIO ( )  
TRANSPORTE PÚBLICO ( )  
TOUR OPERADOR ( )

5. ¿Ud. visita esta zona en compañía de?

GRUPO ( )  
PAREJA ( )  
SOLO 1 ( )

6. ¿Cuál es el motivo de su visita a Yahuarcocha?

CULTURAL ( )  
COMERCIAL ( )  
RECREACIÓN ( )  
OTROS ( )

7. ¿Con que frecuencia visita Ud. el sector?

SEMANTAL ( )  
MENSUAL ( )  
TRIMESTRAL ( )  
SEMESTRAL ( )  
ANUAL ( )  
OTROS ( )

8. ¿En la zona de Yahuarcocha se debe hacer alguna intervención para mejorar el sector?

SI ( ) NO ( )

9. ¿Qué servicio considera Ud. se debería disponer en este lugar?

PESCA DEPORTIVA	( )	PASEO EN BOTE	( )
CABALGATAS	( )	CENTRO CULTURAL	( )
DEPORTES ACUÁTICOS	( )	OTROS	( )
ALIMENTACIÓN	( )		
VENTA DE ARTESANÍAS	( )		

10. ¿En caso de existir estos servicios con qué frecuencia visitaría la Laguna de Yahuarcocha?

SEMANTAL	( )	SEMESTRAL	( )
ANUAL	( )	MENSUAL	( )
OTROS	( )	TRIMESTRAL	( )

11. ¿Cuánto dinero estaría dispuesto a gastar diario por los servicios que reciba en este nuevo proyecto?

DE 5 A 15 DÓLARES	( )
DE 16 A 35 DÓLARES	( )
DES 35 A 50 DÓLARES	( )
MAS DE 50 DOLARES	( )

12. ¿Cuál es su edad?

MENOS DE 15 AÑOS	( )
DE 15 A 25 AÑOS	( )
DE 25 A 45 AÑOS	( )
DE 46 A 65 AÑOS	( )
MAS DE 65 AÑOS	( )

13. ¿Cuál es su hogar de origen?

LOCAL	( )
NACIONAL	( )
EXTRANJERO	( )

