Pontificia Universidad Católica del Ecuador | SEDE ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PLAN DEL TRABAJO INTEGRADOR

Título: Animación lectora para estudiantes de séptimo año de básico

Previo al grado académico de licenciado en Educación Básica

Línea de investigación: Didácticas Disciplinares

AUTOR:

MANUEL EDUARDO VÁSQUEZ COISME

ASESORA:

PhD. MAGDALENA CID

Agosto, 2022

ÍNDICE

1.- DATOS INFORMATIVOS 3
2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 4
3.- JUSTIFICACIÓN 6
4.- OBJETIVOS 6
4.1. Objetivo General 6
4.2. Objetivos específicos 6
5.- MARCO TEÓRICO 6
5.1 La Lectura 6
5.2 La lectura en el currículo vigente 7
5.3 Textos literarios y no literarios 8
5.3.1Textos literarios 10
5.3.2 Características de los textos literarios 10
5.3.4 El texto narrativo 13
5.4 Animación Lectora 14
5.4.1 Estrategias de animación lectora 16
6.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 20
REFERENCIAS 44
Anexo 48

1.- DATOS INFORMATIVOS

Título de la propuesta: Proyecto de animación a la lectura en los estudiantes de Séptimo Año de Básica.

Línea de investigación: Didácticas Disciplinares

Tema de estudio: Animación a la Lectura

Materias integradas: Dificultades de aprendizaje, Didáctica de la Lengua y la Literatura, Teoría y diseño curricular, Etnografía, Investigación educativa.

Problema generador: Los estudiantes de Básica Media presentan dificultades en la Lectura.

Institución Educativa: Unidad Educativa fiscal

Contextualización de la propuesta: esta propuesta se va a desarrollar con los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa, a la que se ha denominado "Eduardo Sotomayor", del cantón de Quinindé de la provincia de Esmeraldas.

2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes del subnivel de básica media tienen bajo rendimiento escolar en las asignaturas de Lengua y Literatura al igual que Matemáticas. Entre las razones que se lograron detectar está el desinterés en la lectura, lo que a su vez provoca dificultades en la comprensión de las actividades enviadas de manera escrita. Dicha situación se extiende incluso a la comprensión de las instrucciones de las actividades que vienen en los textos con los que se trabaja en aula.

El desinterés lector afecta directamente al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que impide el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, necesarias para la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades plasmadas en el currículo vigente (MINEDUC, 2019).

La problemática se detectó en la unidad educativa denominada Eduardo Sotomayor. Esta es una institución educativa rural, con sostenimiento fiscal. Se ubica en la parroquia Viche del cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas. Durante el 2020 la institución contó con 1105 estudiantes matriculados, todos ellos en jornada matutina.

El equipo académico está formado por cuarenta y cuatro docentes en aula, un coordinador pedagógico y la directora del centro. Además, cuenta con una persona de servicios. El centro educativo tiene departamento de consejería estudiantil (DECE), el cual está conformado por un coordinador y la docente de apoyo UDAI.

Los docentes trabajan con grupos de 30 a 35 estudiantes. La diversidad en las aulas se ha mantenido en estos últimos años. Da cuenta de ello la presencia de niños con necesidades educativas asociadas a una discapacidad (NEE), aunque solo en algunos grupos cursos. En menor proporción se encuentran niños, cuyas familias se hallan en situación de movilidad (refugiados de Colombia y Venezuela).

En cuanto a la infraestructura del centro, este cuenta con 2 bloques. El bloque 1 uno concentra las aulas de inicial, preparatoria, básica elemental y básica media. El bloque 2 aglutina los subniveles de Básica media y bachillerato: 11 aulas para bachillerato, 9 para básica media, 12 aulas de básica media y elemental, 4 aulas para inicial y preparatoria. Dispone de 2 laboratorios de computación con 20 equipos cada uno y un patio con dos canchas múltiples.

El presente estudio se dirige específicamente a los 107 estudiantes de Básica media del Séptimo año de EGB, el que comprende tres paralelos.

En relación con la problemática detectada, los docentes manifiestan que los educandos evidencian dificultades para comprender los textos utilizados en sus respectivas asignaturas. Sospechan que la mala comprensión lectora se relaciona con la falta de hábito lector, pero dicen no saber cómo fomentar el hábito lector desde sus áreas de conocimiento.

Por otra parte, los padres de familia están al tanto de la problemática en torno a la lectura. Al respecto expresan que: ellos no pueden ayudar a sus hijos, ya que algunos por su situación rural no han culminado la primaria; y otros, aunque han terminado la enseñanza primaria explican que no leen con frecuencia y no tienen tiempo para apoyar el proceso lector desde sus hogares.

La institución educativa cuenta con los informes de rendimiento académico, en ellos los docentes evidencian las dificultades en la lectura. Así como las adaptaciones metodológicas que deben realizar para minimizar el impacto de este problema. Sin embargo, el centro educativo no cuenta con especialistas en la temática práctica lectora. Por tanto, no se ha desarrollado un plan estratégico para mejorar la comprensión lectora.

El análisis de las situación -por medio del diálogo entre pares (docentes), así como el análisis de documentos institucionales- evidencia que la mayoría de los educandos de séptimo nivel: no tiene interés en leer, no han desarrollado hábito lector, ni competencia lectora. Todo lo cual contribuye al bajo rendimiento académico. Si bien estas no son las únicas causas de la problemática, son las que gradualmente podrían enfrentarse desde la práctica pedagógica. Asegurando en primer lugar el interés lector de los educandos.

Estas particularidades motivaron la implementación del presente proyecto de integración curricular. planteando la necesidad metodológica de generar procesos de animación a la lectura. La pregunta que guiará este proyecto es la siguiente: ¿Cómo desarrollar en los niños el interés lector y formar gradualmente el hábito lector, y con ello cuenten con mayores posibilidades para mejorar la comprensión lectora?

3.- JUSTIFICACIÓN

En el campo educativo la lectura es un pilar fundamental para la obtención de nuevos aprendizajes. Culturalmente se asocia la lectura con la inteligencia, pero no es que la gente inteligente lee sino más bien, producto de sus hábitos de lectura desarrollan mucho más sus capacidades reflexivas, tal y como indica Moreno (2005) “Los lectores mediante el texto reflexionan sobre el contenido de lo leído, se posicionan personal y críticamente. La lectura es el alimento de sus pensamientos” (p.100).

La carencia de habilidades genera falencias en muchas áreas de estudio y a medida que avanzan en los años superiores el problema se va agravando. Tal como manifiesta Campos (2012) “los alumnos con trastornos de la lectura presentan errores, lentitud, silabeo, sustituciones, distorsiones que afectan a la comprensión” (p.66).

Marín (2020) señala que la finalidad de la lectura no es solamente extraer datos, sino que es necesario hacer una lectura reflexiva y critica. Este tipo de lectura es la que se hace con la finalidad de extraer conocimiento. Por este motivo es recomendable desarrollar actividades de animación lectora para que de forma progresiva surja el hábito lector y esto apoye los distintos aprendizajes.

4.- OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Crear una propuesta de animación lectora de textos literarios para estudiantes de séptimo básico con la finalidad de desarrollar en ellos el gusto por la lectura.

4.2. Objetivos específicos

- Profundizar en el conocimiento de la animación lectora como estrategia para el desarrollo de la motivación a la lectura.
- Comprender diversas estrategias de animación lectora que contribuyan al desarrollo progresivo del hábito lector.

5.- MARCO TEÓRICO

5.1 La Lectura

Leyva (2009) señala que la lectura es un acto de codificar y comprender, esto implica resumir la información, extraer las ideas objetivamente favoreciendo el análisis y construcción de innovación del conocimiento.

Altamirano (2003) concuerda con Leyva (2009), puesto que recalca la diferencia entre decodificar el signo lingüístico y comprender lo leído pue bien aprender a leer palabras y leer en si no es exactamente lo mismo, en los centros educativos se puede instruir al alumno a reconocer un sistema formal de representación escrita sin embargo no le estará enseñando realmente a leer si no garantiza que la lectura sea ejecutada habitualmente con intenciones claras.

Emilia Ferreiro (1982) la lectura es un proceso de coordinación de informaciones de diversa procedencia, particularmente desde el lector y el texto, cuyo objetivo final es la obtención de significados (p.14). En definitiva, el acto de leer va más allá de una simple codificación de código e interpretación de lenguaje, es un proceso de construcción que se interrelaciona con la cultura, el contexto y la perspectiva del lector.

5.2 La lectura en el currículo vigente

De acuerdo con el currículo nacional vigente (Mineduc, 2016) uno de sus principales objetivos es formar personas que contemplen el acto de leer como un asunto cognitivo de muy complejo en el que entran numerosos procesos mentales y produciendo así que, se construye significados y den significado al contenido leído. Entonces leer es, comprender, y la intención de la educación es formar individuos competentes de autorregular su proceso de comprensión de textos por medio del uso independiente de diversas habilidades de lectura.

Además, el Currículo Nacional (2016) recalca que el aprendizaje debe ampliar una variedad de procesos cognitivos en la que los alumnos han de ser idóneos para poner en práctica un conjunto de procesos, tales como: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., obviando que los momentos de aprendizaje sean únicamente el desarrollo de algunos de ellos.

De la misma manera el currículo Nacional vigente (2016) es abierto y flexible, dado que concibe al acto de leer, la escritura, el hablar y al escuchar como habilidades

socioculturales y, por lo tanto, de una multiplicidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y los propósitos.

Lomas (1999) dice que, el enfoque comunicativo de la educación de la lengua apunta como rol primordial el perfeccionamiento incesante de la capacidad comunicativa de los alumnos para que comprendan y den nacimiento a planteamientos correctos a intenciones comunicativas en múltiples escenarios.

En resumen, lo que nos indica el currículo nacional del Ecuador MINEDUC (2019), es que el objetivo de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y engrandecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento en los alumnos, durante su formación académica. No obstante, estas enseñanzas tienen sentido, solo cuando fortalecen, en los estudiantes, el desarrollo personal, la edificación de su identidad y su espacio, de manera crítica y proactiva en su ámbito sociocultural.

5.3 Textos literarios y no literarios

Grosso modo la clasificación de los textos se puede organizar en dos grupos, literarios y no literarios (periodísticos y personales), tal y como se muestra en la publicación Sutori de Beltrán V. s. f.

Textos literarios que agrupa Beltrán V. s. f.

- Cuentos. - Es un cuento breve, contado oralmente y por escrito, en el que se cuenta una historia breve de ficción, con trama, pocos personajes y espacio, trama poco desarrollada y final rápido. El propósito de la historia es simplemente entretener y también crear pensamiento dependiendo de la intención con la que se escribe la historia dada. Beltrán V. s. f. (p.1)

- La fábula. - Una fábula es un texto narrativo que cuenta un relato ficticio, redactado en prosa o verso. Sus personajes suelen ser animales actuando o haciéndose pasar por personas. Su finalidad primordial es dejar una enseñanza mediante una moraleja que aparece al final del texto Beltrán V. s. f. (p.1)

- Novela. - Texto narrativo escrito en prosa, se diferencia de otros textos narrativos como las fábulas o los cuentos por su duración. La novela permite el avance minucioso de ciertos hechos que forman parte de la historia. Debido a su extensión, la novela se divide en apartados, libros o secciones que suelen ser más largas que los capítulos. Cuenta con historias

ficticias, aunque también pueden estar escritas a partir de historias reales. Beltrán V. s. f. (p.1)

> Leyenda. - es un relato de grandes acontecimientos transmitido por la tradición; basados en hechos reales o personajes mezclados con ficción, distorsionados o exagerados por la fantasía o la admiración.

Entre los textos no literarios mencionados por a Beltrán V. s. f. tenemos:

> La noticia. - es una declaración oral o escrita de eventos recientes. Pero, para que un evento sea de actualidad, debe respetar ciertas reglas; ya que debe ser de actualidad, relevante, de interés público y con fines informativos. Noticia basada en hechos reales ocurridos en el espacio o en el tiempo con uno o más personajes principales. (p.2)

> El reportaje. - Es un tipo de texto narrativo más amplio y profundo que un cuento. Requiere que el periodista tenga conocimiento previo del hecho sobre el que informa y, en base a ello, realizar labores de investigación. Un reportaje puede tratar sobre un personaje, un evento o cualquier otro tema, y se presenta de tal forma que capte la atención del lector. El reportaje es informativo y entretenido ya que está preparado para ampliar, completar y profundizar una historia, explicar un tema y relatar un evento en detalle. Beltrán V. s. f. (p.2)

> La carta. - Es un medio de comunicación escrito por un remitente que será el remitente y luego enviado a un receptor conocido como receptor. Existen diferentes tipos de cartas, tales como: carta de agradecimiento, disculpa, petición, invitación, felicitación, despido, presentación, entre otras. Beltrán V. s. f. (p.2)

> El diario. - Este es un texto narrativo en el que el autor registra su vida cotidiana, pero también se entiende como una biografía biográfica en la que se relatan experiencias personales. La finalidad de un diario es que independientemente del tipo de diario, lo que hacemos es registrar nuestro día a día. Beltrán V. s. f. (p.2)

> La biografía. - Es una historia contada en primera o tercera persona sobre la vida de una persona en particular o de un grupo de ellas. Una biografía es un relato completo y detallado de la vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte o sobre los eventos más recientes de su vida.

> Su propósito es informar, pero también reconstruir una historia, una vida o una secuencia de eventos que hacen que alguien sea importante.

5.3.1Textos literarios

Cuando se escucha de textos literarios solemos imaginarnos textos extremadamente complejos, difíciles de entender o con términos muy rebuscados, estos factores influyen en que los niños no sientan simpatía por los libros, tal y como nos dice Martín, E. (2000).

> "En la actualidad, los textos se conciben, en primer lugar, como fuente de datos (o punto de arranque) de la actividad o tarea." (p.2).

Básicamente podemos definir a los textos literarios desde dos criterios, el semiótico y el sociológico. Tal y como nos dice Jakobson, R. (s.f.) citado por Martín, E. (2000). El criterio semiótico para definir a un texto como literario es el uso de un código, por parte del emisor, para atraer la atención del receptor en cómo se transmite el mensaje, para enriquecer la comunicación.

Además, los textos literarios abogan a la función poética del lenguaje, indistintamente del género al que pertenezca conservando sus características propias y que permitan reconocerlo tal y como nos dice Coelho F. 2022, "como texto literario se denomina todo aquel texto en el que se reconocen las características propias de algún género literario, como la narrativa, la poesía, el teatro o el ensayo" (p.1).

Finalmente, Coelho F. 2022 manifiesta que el texto literario utiliza el lenguaje para recrear mundos de ficción, bien se trate de la relación de sucesos imaginarios, ideas, conceptos o argumentos. De la misma manera un texto literario expresa sensaciones, emociones, sentimientos, ideas y pensamientos al lector.

5.3.2 Características de los textos literarios

En cuanto a las características de los textos literarios se tienen diferentes manifestaciones, conocidas como géneros, cada una de ellas con sus propias particularidades que las definen y diferencian la una de la otra, entre las características que comparten todas ellas entre sí tenemos las siguientes.

Sotillos, Á. (2018). Nos menciona que “las características principales de los textos literarios es desarrollar una función expresiva y puramente estética frente a los no literarios que se encargan de informar, exponer o instruir al lector sobre una determinada información.” (p.2). Dichas funciones requieren de los rasgos constitutivos del texto literarios, estos son:

> Función poética: Expresión acuñado por Román Jakobson en 1959 por el cual se instaura que el propósito del texto ha de ser la prevalencia de la forma en que está escrito. Motivo por el cual, la creatividad y la capacidad expresiva son una parte fundamental a la hora de transmitir un mensaje de manera minuciosa y con mucho cuidado.

> Subjetivismo: Debe llamar la atención por la oportuna expresión personal del autor. No s basa en elementos objetivos, ni en su forma de articular, ni en el propio mensaje. Siempre ha de ser forjada la perspectiva personal con la que el autor observa el mundo, su relación con su ambiente, cómo aprecia, como piensa.

> Lenguaje y su estilo: deben tener un propósito estético, procurando obtener un texto bello, adornado mediante la utilización elegante y labrado de las palabras o mediante el uso de recursos literarios como puede ser la analogía o metáfora.

> Ficcionalidad: los textos literarios se aventuran con los límites entre la fantasía y lo real. Generalmente estos textos son ficción a pesar de que una gran cantidad de ellos son basados en hechos reales o en parte de la realidad.

> Representación de la realidad: Una de las vitales funciones es imitar la realidad en la que se hallan. No es eventualidad que un texto literario conlleve características con otros textos contemporáneos, ya que su autor está motivado por los mismos problemas o inquietudes sobre el texto y por ello expresa sus sentimientos.

Por sus características, los textos literarios son óptimos para trabajar la lectura, pero, al tratar de fomentar la lectura en los alumnos de básica tendremos que utilizar en entre la gama de textos literarios los que más nos faciliten motivar y generar la pasión por la lectura, como afirma Cervera,1989, citado por Bolívar, 2016 “la literatura infantil es la respuesta a las necesidades del niño.” (p. 202).

Grosso modo la clasificación de los textos se puede organizar en dos grupos, literarios y no literarios (periodísticos y personales), tal y como se muestra en la publicación Sutori de Beltrán V. s. f. A continuación, se presenta clasificación de textos literarios, según la agrupación que hace Beltrán V. s. f.:

> Cuentos. - Es un cuento breve, contado oralmente y por escrito, en el que se cuenta una historia breve de ficción, con trama, pocos personajes y espacio, trama poco desarrollada y final rápido. El propósito de la historia es simplemente entretener y también crear pensamiento dependiendo de la intención con la que se escribe la historia dada. Beltrán V. s. f. (p.1).

> La fábula. - Una fábula es un texto narrativo que cuenta una historia ficticia, escrita en prosa o verso. Sus personajes suelen ser animales actuando o haciéndose pasar por personas. Su finalidad principal es dejar una enseñanza a través de una moraleja que aparece al final del texto Beltrán V. s. f. (p.1).

> Novela. - Texto narrativo escrito en prosa, se diferencia de otros textos narrativos como las fábulas o los cuentos por su extensión. La novela permite el desarrollo detallado de ciertos hechos que forman parte del argumento. Debido a su duración, la novela se divide en tomos, libros o secciones que suelen ser más largas que los capítulos. Cuenta con historias ficticias, aunque también pueden estar escritas a partir de historias reales. Beltrán V. s. f. (p.1).

> Leyenda. - es un relato de grandes acontecimientos transmitido por la tradición; basados en hechos reales o personajes mezclados con ficción, distorsionados o exagerados por la fantasía o la admiración.

Entre los textos no literarios mencionados por a Beltrán V. s. f. tenemos:

> La noticia. - es una declaración oral o escrita de eventos recientes. Pero, para que un evento sea de actualidad, debe respetar ciertas reglas; ya que debe ser de actualidad, relevante, de interés público y con fines informativos. Noticia basada en hechos reales ocurridos en el espacio o en el tiempo con uno o más personajes principales (p.2).

> El reportaje. - Es un tipo de texto narrativo más amplio y profundo que un cuento. Requiere que el periodista tenga conocimiento previo del hecho sobre el que informa y, en base a ello, realizar labores de investigación.

Un reportaje puede tratar sobre un personaje, un evento o cualquier otro tema, y se presenta de tal forma que capte la atención del lector. El reportaje es informativo y entretenido ya que está preparado para ampliar, completar y profundizar una historia, explicar un tema y relatar un evento en detalle. Beltrán V. s. f. (p.2).

> La carta. - Es un medio de comunicación escrito por un remitente que será el remitente y luego enviado a un receptor conocido como receptor. Existen diferentes tipos de cartas, tales como: carta de agradecimiento, disculpa, petición, invitación, felicitación, despido, presentación, entre otras. Beltrán V. s. f. (p.2).

> El diario. - Tipo de texto narrativo en la que el autor registra su vida cotidiana, pero también se entiende como una biografía biográfica en la que se relatan experiencias personales. La finalidad de un diario es que independientemente del tipo de diario, lo que hacemos es registrar nuestro día a día. Beltrán V. s. f. (p.2).

> La biografía. - Es una historia contada en primera o tercera persona sobre la vida de una persona en particular o de un grupo de ellas. Una biografía es un relato completo y detallado de la vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte o sobre los eventos más recientes de su vida. Su propósito es informar, pero también reconstruir una historia, una vida o una secuencia de eventos que hacen que alguien sea importante.

5.3.4 El texto narrativo

La narración implica relatar una sucesión de acciones en los que un individuo o grupo de personajes efectúa una serie de acciones que tienen una conclusión. Tal y como nos menciona Sánchez, 2006. “Los textos narrativos son, en líneas generales, aquellos que transmiten acontecimientos vividos” (p.84).

Marotto (2007) menciona que los textos narrativos son los más sencillos de inferir y comprender por su estructura (p.169). Por tanto, la lectura de textos narrativos sería una de las más sencillas de comprender por los lectores infantiles.

Castillo, (2017) indica que el texto narrativo presenta una estructura ordenada que es invariable en sus partes constituyentes, las cuales se presentan en el siguiente orden: el principio *planteamiento*, el nudo *desarrollo* y el final *desenlace* (p.37).

- Planteamiento. Se involucra al lector a la situación, a los personajes y a todo lo que necesita saber para poder iniciar el relato.

- Complicación (desarrollo). En ocasiones denominado “nudo”, es donde los acontecimientos inician a desarrollar algún tipo de dificultad que incomoda a los personajes y que crea en sí mismo tensión, angustia o inquietud.
- Desenlace. El instante final en el que las complicaciones o conflictos se resuelven, de un modo u otro, y un nuevo estado de quietud se impone en el relato.

5.4 Animación Lectora

Cárdenas (2019) dice que en la actualidad la globalización de las tecnologías y el uso de internet han ingresado en tantas escuelas, por tanto, los que efectúan animación a la lectura se cuestionan por una participación meditada de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), en los proyectos que promueven. A simple vista las TIC parecen ser unos nuevos discrepantes de la lectura, sumado las redes sociales y los medios de comunicación tradicionales (principalmente la televisión y el radio), y los videojuegos especialmente los diseñados para dispositivos móviles o celulares.

Cabe recalcar que Cárdenas (2019) menciona que, es sustancial que se creen espacios de vinculación, integración e interacción entre adultos mayores y jóvenes en la biblioteca, para la edificación de encuentros colectivos de intercambio de conocimientos, relacionados con tiempos y espacios de cada generación para comprender el aquí y el ahora con relación al pasado próximo de los adultos mayores en diálogo con el presente de los niños.

Pérez, (2007) indica que leer y escribir son procesos dinámicos complejos que no son reversibles el uno hacia el otro, aunque sí son acciones solidarias. El estudiante que escribe tiene que involucrarse frecuentemente en acciones de lectura. Las actividades de animación a la lectura empiezan desde el aprendizaje de los primeros rudimentos lectoescrituras. Los cuentos contribuyen a la metodología ejercida en las aulas de infantil.

Galfrascoli (2020) manifiesta, entre otras cosas que, en formación primaria, los niveles de los lecto-escritores son ciertamente variados. En el primer ciclo aprenden a leer y escribir, y el tercero y último completan un proceso por el que pueden escuchar, hablar, leer y escribir con fluidez. Uno de los peldaños fundamentales para el fomento de la lectura son las bibliotecas de aula, donde la utilización semanal, quincenal de la lectura

es un pilar principal para la lectura comprensiva, con acciones analíticas y sintéticas, resúmenes de argumento, definición de personajes y situaciones principales e ilustraciones evocadas o generadas.

En tanto Larrañaga y Yubero (2003) manifiestan varias de sus experiencias con niños entre 9 y 10 años. Revelan cómo los niños, desde la lectura de un libro: continúan la historia con base en un fragmento; montan diálogos en los que intervienen personajes del libro; entrevistan a un personaje relevante de la historia; de acuerdo con un principio, un nudo y un desenlace se les pide que inventen una historia; detallan un personaje principal del libro; construyen nuevos personajes; elaboran historias nuevas por medio de unos indicios o palabras clave… también pueden recrear la historia a partir de las gráficas o dibujos ilustrados en el libro. Pretendiendo activar al lector, su motivación por la lectura, su comprensión, así como el espíritu crítico.

Suárez, (2010). Citado por Astudillo (2020) explica que la lectura es una habilidad que se construye en algún momento de nuestra vida; comienza cuando eres joven y nunca termina; porque continuamente es viable ahondar y emplearlo en distintos escenarios y condiciones. El contenido lingüístico admite pensar, comunicarnos y educarse, que es la base principal de la socialización; también nos permite razonar críticamente, definir nuestra personalidad y establecer conexiones emocionales y cognitivas.

Astudillo (2020) menciona que es significativo meditar que conseguir ser lector/a es un proceso personal debido a que cada individuo posee su modo de leer, ya sea rápida o lenta e irá creciendo hasta obtener sus estrategias para leer y comprender lo leído.

Loja (2017) destaca que despertar el amor por la lectura no es tarea fácil, depende de la inclinación del público al que va dirigido. Desde un aspecto sociocultural, los proyectos de Animación a la Lectura no pueden limitarse a sugerencias metodológicas simples, provista de estrategias de animación, mas bien, deben estar direccionada a las necesidades e intereses contextuales del grupo al que va dirigida.

Para Loja (2017) la animación lectora debe situar al lector, sus necesidades e intereses como la prioridad si se pretende que propuesta de animación sea sostenible.

> la animación a la lectura tiene como objetivo primordial despertar el interés de la persona hacia el disfrute del libro, incita al lector a insertarse en los personajes, escenas y situaciones. De este modo estimula a ser: inquisitivo, crítico, formular

y estructurar tanto ideas como pensamientos, además aumenta la capacidad de relacionar elementos entre sí (p.22).

5.4.1 Estrategias de animación lectora

Entre la basta variedad de estrategias que se pueden aplicar para la animación lectora, se han seleccionado aquellas estrategias que guardan mayor relación con el contexto para el cual se diseñará la propuesta de animación lectora. Al respecto Sánchez (2015) señala que "un texto leído en el momento justo, mediante una estrategia de animación lectora pertinente, puede cambiar en mucho la subjetividad de un niño o un joven. Incluso, al mismo bibliotecario escolar o docente" (p.4).

Entre los autores de distintas estrategias de animación lectora, se seleccionaron las propuestas de Cairney, (1990, como se citó en Sánchez, 2015)

1. Un acróstico para mi personaje favorito. - Pida a los participantes que elijan un actor de los libros que han leído e inicialmente explique las características del personaje. La primera etapa de este ejercicio lleva al lector a revisar la historia y escribir o razonar sobre las características físicas y psicológicas del personaje. Realizado este paso inicial, cada participante escribe su personaje identificado con el primer nombre de forma vertical y escribe antes de cada letra una oración que empieza por esa letra y esta oración menciona o describe la forma de vida o la apariencia (Sánchez, 2015, p.17).
2. Tramas narrativas. - Una trama narrativa es un diagrama o marco de texto, una especie de puesta en escena a nivel de la historia. Este esquema contiene suficiente información para probar la memoria de una historia que el niño ha construido y almacenado en su memoria. Sin embargo, esta técnica no está diseñada para evaluar la memoria de texto; Su propósito es ayudar a los estudiantes a construir una comprensión coherente del texto (Sánchez, 2015, p.18).

   El procedimiento de la trama no debe ser demasiado detallada, de lo contrario la actividad será demasiado limitada. Los niños pueden hacer esto individualmente o en pequeños grupos, lo mejor es trabajar en grupos. La presentación del texto original se puede hacer de varias formas. Por ejemplo, si se ha seleccionado un libro ilustrado que es más alto que el nivel de lectura actual del niño, el maestro

tendrá que leerle el libro. Por otro lado, un texto puede ser usado de acuerdo con su habilidad lectora, en cuyo caso puede leerlo solo. Después de leer la narración, cada niño trata de recordar el pasaje que ha construido y guardado en la memoria. Si trabajan en grupos, cada miembro indica una cosa que se puede colocar en cada caja. Cuando termina la trama, se lee todo y se comenta el contenido. Se debe alentar a los niños a reflejar con precisión hasta qué punto creen que la trama refleja el significado que le dieron cuando leyeron la historia original. Una extensión útil de esta técnica es que los niños creen tramas narrativas para que otros las completen. (Sánchez, 2015, p.18).

3. Creación Colectiva de Cuentos. - Cada estudiante, en orden de clase, tiene el deber de contribuir con una oración a la historia de los demás y tiene derecho a ser respetado como mejor le parezca. Así se construye una historia que es, para todos, maravilla y descubrimiento, a la que todos aportan. Una variación del juego podría hacer que cada estudiante escriba una oración o párrafo en una hoja de papel separada. Luego pasa su hoja a la hoja siguiente y obtiene la anterior. Cada historia continúa las historias recibidas, añadiendo una oración o un párrafo que, una vez completado, se moverá a la siguiente historia mientras se recibe la anterior. Una vez revisada la historia terminada, se leerán todos los textos resultantes. (Sánchez, 2015, p.41)
4. Ordenamiento lógico de Cuentos. - Cada participante elige una historia que le haya gustado, la copia en tarjetas, un párrafo a la vez, y luego las barajó para darle a los párrafos un orden inusual. El juego consiste en intercambiar historias, ordenarlas y comparar los resultados. Es importante tener una colección de cuentos y otro libro de poemas en clase para que puedan usarse con frecuencia (Sánchez, 2015, p.41).

   Algunas variantes de esta estrategia pueden ser las siguientes:

4.1 Continuación de inicios. - tome el verso inicial de un poema o el comienzo de una historia a partir de la cual los estudiantes pueden componer su propia secuencia.

4.2 Composición de finales. - se lee una historia hasta el punto en que comienza su final, dejando que los participantes escriban su propio final.

4.3 Composición de comienzos. - dado un final, ¿cómo debería comenzar esta historia o cuento? La tarea de los participantes será responder a esta pregunta. (Sánchez, 2015, p.42).

Además, se incorporarán las estrategias de promoción y animación lectora propuestas por Valerio, 2004.

1. Al encuentro con los libros. - Tiene como objetivo exhibir libros nuevos y aún disponibles de la biblioteca que no se conocen por el estudiante. Se coloca el libro seleccionado sobre la mesa se describe la colección, explicar su valor y su interés. Invítelos a caminar alrededor de la mesa, pero no los toque, basta con mirar el título. Se solicita que vuelvan a sus asientos y hagan una lluvia de ideas, Preguntar qué titulares llaman más la atención y por qué. (participación 5 a 6 alumnos). Además, vuelve al puesto de exhibición y pueden llevar el que más le guste, se examinan y se toman unos momentos para leerlo, tienen la opción de opinar si el texto les satisfizo, si respondía a la sugería el título. Que hablen y den sus opiniones respecto a la obra seleccionada. Anímelos a llevarlo a su casa y leerlo completo (Valero, 2004).
2. Creando un poema marino. - Escriba treinta palabras relacionadas con el mar en la pizarra, además diez verbos activos. En un dispositivo se reproduce una grabación de la música y los sonidos del mar, el animador se sienta en medio del grupo y se da un ejemplo de una historia sobre un pescador. Después de llamar la atención, se pide a los niños que cierren los ojos, porque comenzarán a soñar y lo harán en su playa favorita. Después de eso, se pide a los niños que escriban en dos líneas y describan las imágenes. Se les pide a los niños que las dibujen de acuerdo a sus deseos por ultimo las obras se exponen (Valero 2004).
3. Diseñe una carátula basada en un libro. - Antes de iniciar esta actividad, el animador comenta sobre la importancia del pintor en trabajos de la caratula. Se realiza una selección de obras que los alumnos conozcan, entre ellas que no aparecen portadas con imagen u otras portadas con ilustraciones que desea cambiar. Los estudiantes crearán su propio diseño de portada (Caratula) y se lo explicarán a los demás colaboradores la razón de utilizar estos elementos. Cada caratula debe contener el nombre del autor, título de la obra y el nombre del pintor (el estudiante). Al finalizar la actividad, los niños realizaron una

exposición en el aula, la biblioteca o en el patio en forma de casa abierta (Valero 2004).

4. Los dibujos hablan. - Sugiere relacionar dibujos con lo escrituro pedir, a los participantes traer al colegio todo tipo de material fotográfico: Foto seres queridos, aislado de periódicos, revistas, etc. Muéstrele imágenes para que puedan imaginar posibles textos que pueden acompañarlos en su periódico o revista. Muéstrele el pie de foto de la imagen (texto que se refiere a una ilustración, generalmente a continuación) que ha imaginado, para que luego puedan seleccionar el texto que coincida con la imagen. Preparar imágenes y pies de foto, para que los niños encuentren los pies de foto que coincidan con la imagen. Puedes agregar más fotos a la búsqueda así haciéndola más complicada. Por último, se puede organizar a los participantes en equipos, para que elaboren relatos orales o escritos, a partir de las ilustraciones (Valero 2004)
5. Modificando el texto, pero manteniendo su estructura. – Consiste en hacer uso de una obra original para crear otro texto con un significado distinto, pero con el mismo orden. Para ello pida a los participantes que analicen detenidamente el primer párrafo del cuento o texto. Luego solicite que alteren los personajes, las situaciones y el escenario (Valero 2004).

Las estrategias de animación lectora tienen como objetivo despertar el interés por la lectura en los niños, al tiempo que fomentan la colaboración y mejoran la memoria y la imaginación. A su vez, permiten incrementar la motivación por la lectura, al plantearle dudas e interrogantes iniciales, empujándolos a seguir leyendo para descubrir si están o no en lo correcto con sus estimaciones en base a los párrafos leídos y sus experiencias. De acuerdo con Sánchez (2015), el uso sistemático de estas estrategias, junto a: la formación de un espacio de lectura en el aula, la planificación de actividades y el contar con un conjunto variado de textos literarios y no literarios. La diversidad textual y de temáticas permite enfrentar una posible monotonía de las actividades, manteniendo las expectativas de los educandos.

6.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. Planificación de la propuesta

La metodología dominante en la aplicación de esta propuesta es una globalizadora con enfoque constructivista, la que favorece el aprendizaje por descubrimiento. Esto significa que los propios estudiantes construirán de forma activa sus aprendizajes. Como menciona Núñez, (2015):

> lo que se va a aprender no se da en forma final, sino que debe ser reconstruido por el estudiante antes de aprender e incorporarlo de manera significativa a partir de la observación, de la experimentación y exploración, para potenciar aún más el interés y acercamiento con la lectura (p.15).

La propuesta tendrá como base el uso de estrategias de animación lectora (Sánchez, 2015) y es especial el trabajo colaborativo entre pares (Sharan, 2014, como lo cito Juárez, 2019). El aprendizaje colaborativo requiere que los estudiantes y docentes cambien sus percepciones, actitudes y comportamientos en relación con el proceso tradicional de enseñanza-aprendizaje: el docente ya no es el eje central de la instrucción, sino que el alumno aprende colaborando con sus pares. “Para facilitar este cambio, es necesario poner en marcha tareas que aseguren la participación, el diálogo y la reflexión, tanto a nivel individual como colectivo” (p.4).

La propuesta didáctica, por tanto, se centra mediante la metodología activa, lúdica, adaptada a los intereses y características individuales de los estudiantes. Las actividades serán planificadas desde la motivación e intereses de los educandos, potenciando el aprendizaje colaborativo. Con todo ello y siguiendo a Osorio (200) se pretende acercar a los educandos a la lectura y que experimenten el placer lector.

Por último, como sugiere Sánchez, (2015) y nos recomienda González, (2012), para una óptima implementación de estas estrategias, es muy importante crear un ambiente cálido y de apoyo, para que los alumnos respondan plenamente a la literatura. Esto significa organizar el salón de clases para que este cumpla su función motivadora. Para ello González (2012) propone lo que se muestra en la tabla 1:

TABLA 1 AMBIENTE CALIDO DE APOYO

ESPACIO	Un lugar fuera de las zonas de paso, bien iluminado instaurando un ambiente confortable y placentero.
MOBILIARIO	Las mesas y sillas adicionales no son indispensables, los materiales bibliográficos deben estar a su alcance, siendo perfectos los expositores, que permiten observar la cubierta de los libros.
AMBIENTACIÓN.	Lugar divertido y atractivo. La decoración se puede realizar con dibujos y celulares de personajes históricos, afiches de libros, obras históricas, objetos pertenecientes a un cuento, etc.
ORGANIZACIÓN.	Podría estar organizada por medio de fondos clasificados de la siguiente manera: Libros de ficción e imaginación. Libros de contenido científico. Revistas como también material audio-visual. Además, cada clasificación puede ser diferenciada con diferente color.

Nota: Esta tabla muestra las sugerencias en la creación de espacios de lectura en el aula propuestas por González.

Finalmente, se estima que la duración aproximada de esta propuesta es de cuatro meses; en cada sesión se trabajarán cuatro horas semanales a excepción de las sesiones de lectura redonda donde serán ocho horas, quedando un total de 40 horas. Se estructura en diez sesiones divididas en un periodo de sensibilización sobre la importancia del fomento de la lectura, una fase de comprensión del papel del lector como mediador y una fase de transferencia de tecnologías.

Etapas	Sesiones	Actividades/ estrategias/técnicas	Temporalización															
			Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4			
Sensibilización	Sesión 1	Socialización del plan de trabajo e introducir la importancia de la lectura en los estudiantes	X															
	Sesión 2	Diseñe una carátula basada en el contenido del libro			X													
Desarrollo de habilidades para la mediación lectora	Sesión 3	Los dibujos hablan					X											
	Sesión 4	Al encuentro con los libros.						X										
Transferencia de estrategias de animación lectora	Sesión 5	El gusto por la lectura: la satisfacción personal																
	Sesión 6	Creación Colectiva de Cuentos.									X							
	Sesión 7	Escucha activa										X						
	Sesión 8	Modificando el texto, pero manteniendo su estructura												X				
	Sesión 9	Rondas lectoras.													X	X		

Evaluación	Sesión 10	Ejercicios aplicativos de evaluación															x

Sesión: 1	**Tiempo**	2h:30min	
Objetivo específico de la propuesta	Ahondar en el conocimiento de la animación lectora como estrategia de desarrollo de la estimulación a la lectura.		
Objetivo de la sesión	Promover e introducir la importancia de la lectura.		
Contenido	Importancia de la lectura en los estudiantes		
Actividades	**Inicio:**	1. Saludo, presentación y bienvenida a los participantes. 2. Dinámica de presentación “Encontrar a la pareja” En esta dinámica, a cada persona se le da la mitad de un dibujo, refrán, frase, cita célebre y a continuación, cada persona deberá encontrar a la que tiene la otra mitad para completarlo. Cuando la haya encontrado, se forma una pareja y deben presentarse el uno al otro en voz alta para que escuche toda la sala.	**Tiempo** 30 min

	Desarrollo:	1. Presentar el objetivo general de la propuesta y el objetivo de esta sesión, dando a conocer lo que se busca lograr. 2. Mostrar el plan de trabajo de la propuesta de intervención para la animación a la lectura. 3. Comentar con los participantes las siguientes interrogantes: ¿En qué nos ayuda la lectura? ¿Qué tenemos que buscar en un libro para que nos guste? ¿Qué aspectos mejora la lectura? ¿Qué pasa cuando nos gusta lo que está escrito en un libro?	**1h:30 min**
		4. Observar las diapositivas sobre los beneficios de la lectura. 5. Observar el video “Importancia de la lectura” 6. Comentar la importancia de la lectura según la información del video mediante las siguientes preguntas generadoras: ¿En qué nos ayuda la lectura? ¿Qué tenemos que buscar en un libro para que nos guste? ¿Qué aspectos mejora la lectura? ¿Qué pasa cuando nos gusta lo que está escrito en un libro?	

	Cierre:	1. Realizar de manera individual una reflexión donde respondamos a las siguientes preguntas: ¿Me di cuenta de...? y ¿Me comprometo a.?? 2. Convocar a la siguiente sesión e indicar la temática que se tratara 3. Despedida y agradecimiento a cada uno de los participantes	**30 min**
	Recursos:	1. Proyector, Video Educativo "¿Importancia de la lectura?" https://www.youtube.com/watch?v=weHimL0oGQ 2. Hojas de papel, esferos, lápices, marcadores, laptop, cintas, goma, tijeras.	
	Evaluación:	1. Se elaborará una ficha de observación con los indicadores que se observaran en dos momentos, al inicio a manera de diagnóstico y luego de mostrar el material. Técnica: Observación Sistemática. Instrumento: Ficha de observación	

Sesión: 2	**Tiempo**	2h:30min
Objetivo específico de la propuesta	Ahondar en el conocimiento de la animación lectora como estrategia de desarrollo de la estimulación a la lectura.	
Objetivo de la sesión	Conocer libros y cuentos que sean de su interés.	
Contenido	Diseñe una carátula basada en un libro .	

Actividades	**Inicio:**	1. Saludo, presentación y dar bienvenida a los asistentes. 2. Describir el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión, con el fin de dar a conocer al grupo que se busca lograr con las actividades planteadas. 3. Efectuar dinámica “El Cubo preguntona” en esta actividad se proporcionará a los participantes un cubo de cartón o cartulina que tiene preguntas en sus caras, será necesario la utilización de un dispositivo multimedia de música. Al comienzo de la música el cubo rotara por cada uno de los participantes de la actividad de manera que no pare hasta que se detenga la música. El participante que tenga el cubo en el instante en que la sala quede en silencio producto de la finalización o pausa de la canción le corresponde mencionar su nombre y una pregunta que este en la cara del cubo. **Recordar:** Debemos concretar que el ejercicio se repetirá cuántas veces se estime oportuno para que se presenten la mayor parte del grupo si no es posible que lo hagan todos.	**Tiempo** 40 min
	Desarrollo:	1. Hacer una retroalimentación y resumen de la sesión anterior. 2. Observar el video “Animación a la Lectura - Escuelas Lectoras”	**1h:30 min**

		3. Responder al cuestionario sobre la animación lectora:
		  ¿Qué estrategia le gustó para promover la lectura en los niños y niñas?
		  ¿Que permite la narración oral como estrategia de animación lectora?
		  ¿Cuál es la idea de la Narración en la animación lectora?
		  ¿Qué le gustó más del video observado?
		4. Realiza una clasificación de textos.
		5. Los asistentes crearán su propio diseño de portada (Caratula) y se lo explicarán a los demás participantes porque utilizaron estos elementos.
		6. Cada una de las estará provista de el nombre del autor, título de la obra y el nombre del pintor (el estudiante).
		7. Los niños realizaran una exposición en el aula, la biblioteca o en el patio en forma de casa abierta.	

	Cierre:	1. Convocar a la siguiente sesión e indicar la temática que se tratara 2. Solicitar traer cualquier material de lectura (revistas, libros, comics, texto escolar, cuentos, fabulas, historietas, etc…) para la próxima sesión. 3. Despedida y agradecimiento a cada uno de los participantes	**20 min**
Recursos:		Proyector, Video Educativo “Animación a la Lectura - Escuelas Lectoras” https://www.youtube.com/watch?v=eGHSC7y1eeg Hojas de papel (prueba escrita), esferos, lápices, marcadores, laptop.	
Evaluación:		Aplicar un cuestionario para determinar si se cumplió con el objetivo de la sesión.	

	Técnica: Cuestionario Instrumento: prueba escrita

Sesión: 3	**Tiempo**	2h:30min	
Objetivo específico de la propuesta	Instaurar espacios adecuados en el aula de clases para la animación a la lectura en los estudiantes.		
Objetivo de la sesión	Fortalecer las habilidades de animación lectora y proporcionar estrategias de animación lectora.		
Contenido	Los dibujos hablan		
Actividades	**Inicio:**	1. Saludo, presentación y bienvenida a los participantes. 2. Expresar el fin de la propuesta y el objetivo de la sesión, con el fin de dar a conocer a la sala que se busca conseguir con las actividades propuestas.	**Tiempo** 20 min

	Desarrollo:	1. Pedir a los niños traer al colegio todo tipo de material fotográfico: Foto seres queridos, aislado de periódicos, revistas, etc. 2. Con las imágenes llevadas solicitar que imaginen posibles textos que pueden acompañar en su periódico o revista. 3. Presentar textos alusivos a la imagen generados por el animador, para que los participantes las emparejen con las imágenes correspondientes. 4. Organizar a los participantes en equipos, para que elaboren relatos orales o escritos, a partir de las ilustraciones.	**1h:50 min**
	Cierre:	1. Convocar a la siguiente sesión e indicar la temática que se tratara 2. Despedida y agradecimiento a cada uno de los participantes	**20 min**
	Recursos:	Proyector, Video Educativo “CREAMOS UN ESPACIO PARA LA LECTURA” https://www.youtube.com/watch?v=FxtTVQY7Qu8 Documento digital: http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3425/1/T-ULVR-3005.pdf Hojas de papel, esferos, lápices, marcado, recortes, afiches.	
	Evaluación:	Aplicar una lista de verificación para determinar si los espacios de lectura cumplen con los requerimientos mínimos para su correcta implementación.	

	Técnica: observación Instrumento: Lista de verificación

Sesión: 4	**Tiempo**	2h:30min	
Objetivo específico de la propuesta	Ampliar habilidades para mejorar las estrategias para la animación a lectura.		
Objetivo de la sesión	Fortalecer las habilidades de animación lectora y proporcionar estrategias de animación lectora.		
Contenido	Al encuentro con los libros.		
Actividades	**Inicio:**	El facilitador realizara la dinámica propuesta para esta sesión que es de tipo integración con los integrantes de la jornada de trabajo, que fundamentalmente es lo siguiente: En una lámina de cartón ubicamos dentro varias tiras de papel doblado con palabras escritas. Como pueden ser: cantar, saltar, reír, gritar bailar, llorar, etc. Los asistentes forman un círculo; la caja se moverá de mano en mano alrededor de la circunferencia hasta dar la señal (alto), para que se detenga súbitamente la caja. La persona que tenga la caja en el momento en que se haya dado la señal, deberá sacar de la caja una	**Tiempo** 20 min

		tira de papel y ejecutar la tarea indicada en dicho papel. El juego continuará hasta cuando se hayan acabado las papeletas; el participante que realiza la actividad, seguirá orientando el juego. El facilitador socializara el objetivo de la sesión a los participantes, para dar a conocer lo que se busca lograr con cada una de las actividades.	
	Desarrollo:	1. Coloca el o los libros seleccionados sobre la mesa, se describe la colección, explicar su valor y su interés. 2. Invitarles a caminar alrededor de la mesa, pero no toquen los libros aun, basta con mirar el título de la portada. 3. Hagan una lluvia de ideas, preguntar qué titulares llaman más su atención y por qué. (participación 5 a 6 alumnos). 4. Vuelven al puesto de exhibición y pueden llevar el texto que más le guste, lo inspeccionan y se toman un momento para leerlo, pueden discutir si el libro les satisfizo, si respondía a lo que sugería el título. 5. Para finalizar que hablen y den sus opiniones sobre al libro seleccionado. Motívelos a leerlo completo en sus hogares.	**2h**
	Cierre:	Finalmente, cada grupo socializará su trabajo y explicará que le pareció lo leído.	**30 min**
	Recursos:	Proyector, Video Educativo “Consejos para el fomento de Lectura: Selección de textos para niños, niñas y adolescentes”	

	https://www.youtube.com/watch?v=dxcet28Hh8g Hojas de papel, Caja de cartón, esferos, lápices, marcadores, laptop.
Evaluación:	Aplicar una lista de cotejo para determinar si los textos seleccionados entusiasman a los estudiantes. Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo.

Sesión: 5	**Tiempo**	3h:30min	
Objetivo específico de la propuesta	Desarrollar habilidades de animación lectora para mejorar las estrategias de animación a lectura en mis estudiantes.		
Objetivo de la sesión	Identificar los intereses propios de cada lector, para poder guiar de manera correcta la animación a la lectura.		
Contenido	El gusto por la lectura: la satisfacción personal		
Actividades	**Inicio:**	El facilitador ejecutara con los participantes la dinámica “Adivina quién es quién” Se formarán dos grupos (A y B), el grupo A, ofrece un dato sobre 5 de sus integrantes cada una de ellas sin desvelar a quién pertenece esa información. • Una se trabaja de contador. • Una está tatuado. • Una de las personas habla inglés. • Una usa lentes.	**Tiempo** 30 min

		Una es de menor edad que la mayoría. Con estas pistas, el grupo B, debe averiguar a cuál de los participantes corresponde cada dato, dando un razonamiento del porqué han llegado a esa conclusión.	
	Desarrollo:	El facilitador eanunciará el propósito de la sesión explicando el objetivo, con el fin de dar a conocer a los participantes del taller que se pretende con las actividades diseñadas. El facilitador hará una retroalimentación de las sesiones anteriores haciendo los asistentes las siguientes interrogantes: ¿Qué es la lectura? ¿Qué importancia tiene la lectura en los niños? ¿Cuáles son los principales beneficios para el ser humano que brinda la lectura? ¿Qué es la promoción y animación lectora? El facilitador presentara las diapositivas con tema “Estrategias didácticas para desarrollar el interés en la lectura” Formar grupos de tres personas para debatir por 5 minutos y exponer a la sala las actividades que realizaran para promover el gusto por la lectura en sus estudiantes.	**2h:30 min**

		El facilitador solicitara a los grupos ya conformados realizar una técnica didáctica por cada grupo; para esta actividad vamos a seleccionar una técnica antes vista en las diapositivas, una vez finalizado un líder de cada grupo expondrá su material para que los compañeros se familiaricen con técnicas divertidas y entretenidas para incentivar al niño hacia la lectura.	
	Cierre:	Cada grupo socializará su trabajo y explicará cómo lo utilizará en el aula de clases.	**30 min**
	Recursos:	Proyector, diapositivas con tema “Estrategias didácticas para desarrollar el interés en la lectura”, hojas de papel, esferos, lápices, marcadores, laptop.	
	Evaluación:	Observar las exposiciones para determinar si se cumplió con el objetivo de la sesión. Técnica: Observación Instrumento: Lista de verificación	

Sesión: 6	**Tiempo**	3h:10min
Objetivo específico de la propuesta	Crear espacios idóneos dentro del aula de clases para la animación a la lectura en los estudiantes.	

Objetivo de la sesión	Fortalecer habilidades que permitan ser animadores de lectura eficaces.		
Contenido	Creación Colectiva de Cuentos.		
Actividades	**Inicio:**	El facilitador explicara la dinámica “Garabato” en la cual, cada persona toma un trozo de papel y un lápiz. Dibujaran un pequeño garabato de cualquier cosa, pero que sea significativo de algo que les guste o apasione. El resto de los participantes debe averiguar que vínculo tiene cada garabato con el participante en cuestion. El facilitador escogerá al primer participante y cuando adivinen cual es el vínculo del garabato con la actividad apasionante será el turno de la otra persona de mostrar su dibujo, la siguiente persona será designada por la persona anterior y así hasta completar todos los participantes. El facilitador les solicitara reflexionar de como un dibujo puede trasmitir muchos significados dependiendo del contexto de cada persona. Se conformarán grupos de trabajo de cinco personas para realizar las actividades de esta sesión, para esto se numerarán de uno a cinco y se agruparán según los números que le haya tocado a cada participante.	**Tiempo** 40 min
	Desarrollo:	1. Se retroalimenta la estructura básica de los cuentos (Inicio, desarrollo y fin) al grupo de participantes. 2. Se solicita a cada estudiante que empiece una historia libre de cualquier tema de su preferencia.	**2h:10 min**

		3. Cada estudiante, en orden de clase, tiene el deber de contribuir con una oración a la historia de los demás y tiene derecho a ser respetado como mejor le parezca. 4. Se van rotando las historias entre los participantes, para que se cree una historia que es, para todos, una maravilla y un descubrimiento, en la que todos aportan. 5. Una vez revisada la historia terminada, se leerán todos los textos resultantes.	
	Cierre:	Los asistentes socializarán las actividades propuestas y explicarán la importancia de incluir estas actividades en el plan de unidad didáctica.	**20 min**
	Recursos:	Proyector, Texto "Valores morales para niños" http://imagenes.mailxmail.com/cursos/pdf/7/valores-morales-ninos-26917.pdf Hojas de papel, esferos, lápices, marcadores, laptop.	
	Evaluación:	Observar los textos resultantes, verificar su coherencia y estructura en la forma de narrar la historia. Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo	

Sesión: 7	**Tiempo**	2h:20min
Objetivo específico de la propuesta	Crear escenarios adecuados dentro del aula de clases para la animación a la lectura en los estudiantes.	
Objetivo de la sesión	Mejorar la forma de expresar las ideas de una manera positiva.	

Contenido	Escucha activa		
Actividades	**Inicio:**	El facilitador propondrá la dinámica del “El dado” a los participantes. Pueden escribirse unas 4, 5 o 6 preguntas referente a la situación del grupo en un papel: ¿Qué produce tambaleos en el grupo? ¿Alguna situación pone en riesgo su estabilidad? ¿Tiene suficiente comunicación el grupo? ¿Qué estrategia utilizan para solucionar los conflictos? ¿Qué mantiene unido al grupo? ¿Solicitamos ayuda cuando estamos en algún error? ¿Cuáles son mis aportaciones para una mejor relación en el grupo? Ubicamos a los miembros del grupo en círculo alrededor de las preguntas. Uno de los miembros empieza tirando el dado y respondiendo a la pregunta con el número que corresponda y así sucesivamente hasta que todos los miembros hayan respondido al menos una pregunta. El facilitador debe ir apuntando las respuestas a cada pregunta. Para concluir se examinan en conjunto las respuestas dadas a una misma pregunta y se efectúa una pequeña discusión al respecto de qué se podría mejorar y cómo llevarlo a cabo.	**Tiempo** 30 min
	Desarrollo:	El facilitador proyectara el video “Padres e hijos- la comunicación”	**1h:30 min**

		Los participantes harán una lluvia de ideas de cómo mejorar la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa es un factor importante para la animación a la lectura. El facilitador presentara la diapositiva “Técnicas para que la escucha activa funcione” Con el material audiovisual y lo expuesto en las diapositivas se formarán 4 grupos, los grupos se conformarán por afinidad, procurando que estén bien equilibrados en número de participantes. Los grupos prepararan una dramatización en la que den un ejemplo de escucha activa y otro en el que no.	
	Cierre:	Para finalizar se realizará una coevaluación de las dramatizaciones, donde un líder de grupo dará una reflexión de dramatización.	**20 min**
	Recursos:	Proyector, Video Educativo “Padres e hijos en la comunicación” https://youtu.be/7chYAabuhTw Dados (de cartón o plástico), hojas de papel, esferos, lápices, marcadores, laptop.	
	Evaluación:	Observar las dramatizaciones de cada grupo y sus reflexiones para constatar que se interiorizaron lo tratado en la sesión Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo	

Sesión: 8	**Tiempo**	2h:00min	
Objetivo específico de la propuesta	Crear escenarios adecuados dentro del aula de clases para la animación a la lectura en los estudiantes.		
Objetivo de la sesión	Enriquecer los espacios de lectura dentro del aula.		
Contenido	Modificando el texto, pero manteniendo su estructura		
Actividades	**Inicio:**	Realizar la dinámica "Los sonidos de los animales" El dinamizador iniciara diciendo su nombre y emulando el sonido de un animal. Como puede ser: me llamo Sara y "muuuuu". A continuación, la siguiente persona se presentará y añadirá el sonido de animal que le guste y tendrá que repetir el de su anterior compañero. De esta manera, la lista de nombres y ruidos será cada vez mayor. Si una persona se equivoca, todo el equipo tendrá que comenzar desde el inicio. Pasados unos minutos, se pregunta a alguien cómo se llaman sus compañeros, una vez que hayan tomado otro asiento o también, se encuentren ejecutando otro trabajo con el objetivo de evidenciar si se han aprendido los nombres de sus compañeros.	**Tiempo** 40 min
	Desarrollo:	Para esta sesión los participantes donaran un texto, libro o cuento para el rincón de lectura. Cada persona expresara porque dono ese material y que lo motivo a compartirlo.	**1h**

		1. Hacer uso del texto original para implantar otro texto con significado distinto, pero en la misma disposición. 2. Solicitar a los estudiantes que analicen detenidamente el párrafo inicial del cuento o texto. 3. Solicitar que modifiquen los personajes, las situaciones y el escenario. 4. Leer en voz alta los textos modificados.	
	Cierre:	Los participantes intercambiaran sus experiencias con sus donaciones y motivaran a otros a descubrir algo apasionante de sus lecturas.	**20 min**
	Recursos:	Proyector, textos, libros, cuentos, esferos, lápices, marcadores, laptop.	
	Evaluación:	Técnica: observación Instrumento: Escala de estimación	

Sesión: 9	**Tiempo**	2h:30min
Objetivo específico de la propuesta	Instaurar espacios apropiados dentro del aula de clases para la animación lectora en los estudiantes.	
Objetivo de la sesión	Realizar actividades didácticas que animen a la lectura para reflexionar sobre el rol de la lectura en su vida profesional y personal.	

Contenido	Rondas lectoras		
Actividades	**Inicio:**	Realizar una dinámica de participación e integración grupal “Mundo”, la actividad consiste en que todos los participantes se ubican en círculo en sus asientos , el coordinador con una pelota se pone al centro del grupo cuando la pelota pase por cada integrante el coordinador dirá “ tierra, mar o mundo”, el participante que quede con la pelota dirá el nombre que representa la palabra antes dicha, ejemplo: “mar: tiburón”, “tierra: perro” o “ mundo: todos cambian de lugar”, la persona que demore en mencionar paga una penitencia. El aplicador expone el objetivo de la sesión a los participantes para tener claro el propósito de la reunión.	**Tiempo** 40 min
	Desarrollo:	Presentar a los participantes el texto de lectura Los participantes leerán en voz alta uno o dos párrafos dependiendo de su extensión. El facilitador pedirá a los participantes pensar en situaciones análogas o episodios del texto y vividas por ellos. Luego los integrantes realizaran una discusión y comentario de que significa para ellos este capítulo.	**1h:30 min**
	Cierre:	Realizar una actividad donde mantengan los mismos personajes, pero cambien el final. Identificar que otros mensajes se pueden dar con esta lectura	**20 min**
	Recursos:	Proyector, Hojas de papel, esferos, lápices, marcadores, laptop.	

Evaluación:	Aplicar una lista de verificación para determinar si se cumplió con el objetivo de la sesión. Técnica: observación Instrumento: lista de verificación

Sesión: 10	**Tiempo**	2h:00min	
Objetivo específico de la propuesta	Instaurar espacios apropiados dentro del aula de clases para la animación lectora en los estudiantes.		
Objetivo de la sesión	Evaluar los conocimientos adquiridos a cerca de la animación a la lectura en el aula de clases y su rol como animadores de la lectura.		
Contenido	Ejercicios aplicativos de evaluación		
Actividades	**Inicio:**	El facilitador realizara la dinámica “La gran historia compartida” en esta dinámica inicia una estudiante narrando el comienzo de alguna anécdota que le haya ocurrido en su vida. En un determinado momento, para su historia y concede el turno para hablar a otro estudiante para que siga la historia con alguna anécdota suya adaptando a la historia del primero. Seguirá así sucesivamente hasta que la historia llegue a la última persona, la cual deberá poner el punto final. Se socializa con los integrantes el objetivo de la sesión y el objetivo de la evaluación.	**Tiempo** 40 min
	Desarrollo:	Se indica las instrucciones de la evaluación individual.	**1h**

		Se proporciona el instrumento de evaluación a los participantes. Se les indica el tiempo que tienen para responder la evaluación.	
	Cierre:	Se solicitará a las participantes sugerencias para próximos talleres, además se les pedirá que mencionen lo positivo, lo negativo y lo más interesante de estas sesiones según su criterio	**20 min**
Recursos:		Hojas de papel (prueba escrita), esferos, lápices, marcadores, laptop.	
Evaluación:		Aplicar un cuestionario para determinar si se cumplió con el objetivo de las sesiones. Técnica: Cuestionario Instrumento: prueba escrita	

6.2 Evaluación y monitoreo de la propuesta

La propuesta será evaluada a través de un análisis que refleje el logro o fracaso de los objetivos de aprendizaje de cada sesión. Este análisis se hará mediante la observación directa y el registro en el manual didáctico de las actitudes y el desempeño de los alumnos en cada una de las nueve lecciones. De lo contrario, se evaluará el efecto de la sugerencia en los estudiantes, utilizando para ello la prueba de preferencia lectora.

Esta herramienta se aplicará una semana antes (diagnóstica) de que se implemente la propuesta, y la prueba en sí se aplicará una semana después de que se complete la propuesta. Gracias a ambos tipos de evaluación, se espera que cuente con la información necesaria para realizar posibles modificaciones y mejoras a la propuesta, siempre con respeto al destinatario y al contexto en el que se aplica la propuesta.

REFERENCIAS

Marín M. (2020). *Prácticas de lectura con textos de estudio. EUDEBA, 2020* https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Whv8DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=lectura&ots=MtN56X2Szm&sig=3CxH9wpEZfymguJjDR0TjN44w7E#v=onepage&q&f=false

Moreno A. (2005). La Lectura En El Proyecto Pisa, https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68782/00820073007079.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Campos, A., & Torres, J. M. T. (2012). Análisis y detección de carencias en lectoescritura en alumnos/as de ESO: estudio de un caso en la ciudad autónoma de Melilla. Revista de Educación Inclusiva, 5(2), 61-74.

Ramírez Leyva, E. M. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? Investigación bibliotecológica, 23(47), 161-188.

Parada, A. E. (2017). Historia de la Lectura Debate en torno a su definición. Información, cultura y sociedad: revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, (37), 145-152.

Lomas, C. (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística (Vol. 1). Barcelona: Paidós.

Martín, E. (s. f.). TEXTOS LITERARIOS Y MANUALES DE ENSEÑANZA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA. Udc.es. Recuperado 13 de abril de 2022, de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8128/LYT_16_2000_art_9.pdf

Coelho, F. (2015, enero 10). Texto literario. Significados. https://www.significados.com/texto-literario/

Sotillos, Á. (2018, septiembre 18). Definición de texto LITERARIO: ¡características y EJEMPLOS - [RESUMEN!]. unprofesor.com. https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/definicion-y-caracteristicas-deltexto-literario-2839.html

Significados. (2020, abril 24). Texto narrativo. Significados. https://www.significados.com/texto-narrativo/

Bolívar Calixto, C.P., & Gordo Contreras, A. (julio-diciembre de 2016). Leer texto literario en la escuela: una experiencia placentera para encontrarse consigo mismo. La Palabra, (29), 199-211.

Molinari Marotto, Carlos, Duarte, Aníbal COMPRENSION DEL TEXTO NARRATIVO E INFERENCIAS. Subjetividad y Procesos Cognitivos [en linea]. 2007, (10), 163-183[fecha de Consulta 3 de Julio de 2022]. ISSN: 1666244X. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339630249007

Sánchez, A. C. (2006). Textos, tipos de texto y textos especializados. Revista de filología de la Universidad de La Laguna, 24, 77-90. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2100070

Luis, A., Castillo Mejía, D., Inés, C., Mendoza, F., De, D., & Páez, L. H. (n.d.). Edu.Co. Retrieved July 5, 2022. https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/4422/TESIS%20A%20EMPASTAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Beltrán V. (s. f.). Sutori.Com. Recuperado 20 de abril de 2022, de https://www.sutori.com/es/historia/clasificacion-de-los-textos-narrativos--wt3T9ZBYoqQ2wT3ShAVgNXAY

Duque Aristizábal, C. P., Vera Márquez, Á. V., & Hernández Gutiérrez, A. P. (2010). Comprensión inferencial de textos narrativos en primeros lectores: una revisión de la literatura. Ocnos Revista de Estudios sobre Lectura, 6, 35-44. https://doi.org/10.18239/ocnos_2010.06.03

Cárdenas, E. G. Q. (2019). Promoción y animación de la lectura en contextos no formales de educación. Revista Amoxtli, (2), 18-37. https://www.redalyc.org/jatsRepo/6157/615764479002/615764479002.pdf

Valero Ma. E. (2004), 129 estrategias de promoción y animación de lectura, MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA CENTRO NACIONAL DE DIDACTICA DEPTO. BIBLIOTECAS ESCOLARES Y CRA.

Sánchez, L. C. (2015). Estrategias de animación lectora para docentes de primaria y secundaria y bibliotecarios escolares, Panamericana 2022. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38781761/Taller_de_animacion_lectora_docentes_y_bibliotecarios_escolares_-_Carlos_Sanchez-Panamericanawith-cover-page-v2.pdf?Expires=1656966355&Signature=T87h4kD4hZIQ9j0ZXff2M5n8g50NuCmPCnAnmL7W68~gUV4kyXIjTeECBq-xD9I~H0RK9v3P6ll1osgr0aqVMF96EubQ~fTDVIrA1UX84uGwndIJfhbEcY173RLSFIRvPeZz6JRsbtwM~gdATlZkoj4xt5HqytIKO9NVpZC7L5iV03LCXU6gLJHB11K8ooKzbhhj5GuWicQHSQUExVTQqRxsJ5m3eJJYh3adDYLgb6wF4riYkw3Ns7gsjUXto-zx17oVP4tvRODxFLECcdKxb895XL17rOCp1pIvaA7ZA7ECRaev22XUMPgARQfOzkGvXUMmCfho2Z5T2hvrDwFyIw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Cairney, T. H. (1990). Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Morata

Aramburu, I. (2003). La enseñanza de la comprensión lectora desde una perspectiva en los alumnos de cuarto de educación primaria. Recuperado 12 de abril de 2022, de http://200.23.113.51/pdf/23437.pdf

Terán, J. P. (2007). La lectura y la escritura: procesos dialógicos y recursivos. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 8(1), 99-109.

https://www.redalyc.org/pdf/410/41080107.pdf

Galfrascoli, A. (2021). Aprender ciencias para aprender a leer y escribir. Bio-grafía, 14(26).

https://doi.org/10.17227/bio-grafia.vol.14.num26-13684

Astudillo, M. C., & Haro Quezada, C. M. (2020). Proyecto de animación a la lectura para la Escuela de Educación Básica "José María Velasco Ibarra" de la ciudad de Cuenca-Ecuador (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).

http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10267

Loja, K. A. (2017). La ilustración gráfica y su aplicación en la animación a la lectura, dirigido a los estudiantes de 7mo año de la escuela de educación básica fiscal Luis Garzón Jiménez de la comunidad cerrito de los Morreños del cantón Guayaquil (Doctoral disertación, UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL).

http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/20131

Saca, N., & Rafael, F. (2015). Diseño de una estrategia pedagógica de aprendizaje por descubrimiento para la enseñanza de Lengua y Literatura en séptimo nivel de educación básica. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.

https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1380/1/75769.pdf

Rodríguez, A., Rodríguez, F., Molina, K., & Montero, D. (2018). Enseñanza y animación de la lectura: prácticas escolares y actividades de un colectivo civil en un entorno rural. Universidad Ciencia y Tecnología, (4).

https://www.uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/4

Juárez-Pulido, M., Rasskin-Gutman, I., & Mendo-Lázaro, S. (2019). El Aprendizaje Cooperativo, una metodología activa para la educación del siglo XXI: una revisión bibliográfica. Revista Prisma Social, (26), 200-210.

https://revistaprismasocial.es/article/view/2693/3321

Osorio, L. B. (2001). *La* animación de la lectura: un viejo invento. Lectura y Vida, 1-11.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n2/21_02_Yepes.pdf

Cebrián González, C. (2012). Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil.

http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1103

Anexo

Ficha de observación

(sesión 1)

Evaluación diagnostica

Objetivo: Determinar el alcance de la animación lectora como estrategia para el desarrollo de la motivación a la lectura.

Curso: 7mo EGB

Nombre: …… **Paralelo:** …….

Fecha: ……

GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO

0 = Nunca 1 = Rara vez 2 = Frecuentemente 3 = Si-siempre

	Indicadores	0	1	2	3
1.	Identifica dos o más aspectos en los que nos ayuda la lectura				
2.	Reconoce que le gusta de un texto				
3.	Identifica los aspectos personales que mejora la lectura				
4.	Considera a la lectura como un buen pasatiempo				
5.	Destina un tiempo determinado para leer				
6.	Ha leído algún texto literario por placer o entretenimiento.				
7.	Organiza el tiempo para ampliar las lecturas interesantes.				
8.	Conoce lecturas que lo apasionan e inspiran.				
9.	En su entorno personal tienes lecturas a mano.				
10.	Utiliza lo aprendido en textos en su vida cotidiana.				

Observación: ……

……

……

……

Prueba Escrita

(sesión 2)

Evaluación Formativa

Objetivo: Determinar el alcance de la animación lectora y dar seguimiento a la secuencia didáctica seleccionada.

Curso: 7mo EGB

Nombre: …… **Paralelo:** …….

Fecha: ……

Instrucciones: lea bien las preguntas antes de contestar, en los ítems de selección múltiple solo hay una respuesta correcta y no se aceptaran doble selección.

1)	¿Qué estrategia le gustó para promover la lectura en los niños y niñas? ……
2)	Seleccione el elemento que no corresponde a la pregunta. ¿Que debe contener cada caratula? a) El nombre del autor título de la obra. b) El nombre del Docente. c) El nombre del pintor (el estudiante).
3)	¿Que permite la narración oral como estrategia de animación lectora? a) Mejorar su escritura b) Motivar y fomentar la imaginación. c) Que entiendan la historia.
4)	¿Cuál es la idea de la Narración en la animación lectora? a) Ser un puente entre el texto literario y el libro. b) Ser una motivación para tomar un libro. c) Ser una estrategia de mediación lectora.
5)	¿Qué le gustó más del video observado? ……
6)	¿Cuál de las siguientes no es una manera de exponer el trabajo final de esta sesión? a) Exposición en el aula b) La biblioteca c) Un informe. d) El patio en forma de casa abierta.

7)	¿Cómo se llamaba la dinámica de esta sesión? a) El cubo preguntón b) El cuaderno preguntón c) El compañero preguntón d) El cubo contestón

Lista de verificación

(sesión 3)

Evaluación Formativa

Objetivo: Determinar el alcance de la animación lectora y dar seguimiento a la secuencia didáctica seleccionada.

Curso: 7mo EGB

Nombre: …… **Paralelo:** …….

Fecha: ……

	Criterio	Si	No
1.	Los participantes traer al colegio todo tipo de material fotográfico: Foto seres queridos, aislado de periódicos, revistas, etc.		
2.	Los participantes imaginen textos que pueden acompañar en su periódico o revista de manera acorde a lo mostrado.		
3.	Los participantes presentar textos alusivos a la imagen		
4.	Los participantes emparejen correctamente con las imágenes correspondientes		
5.	Los participantes en equipos, elaboran relatos orales o escritos, a partir de las ilustraciones.		

Prueba Escrita

(sesión 10)

Evaluación Final

Objetivo: Evaluar los conocimientos adquiridos acerca de la animación a la lectura en el aula de clases y su rol como animadores de la lectura.

Curso: 7mo EGB

Nombre: …… **Paralelo:** …….

Fecha: ……

Instrucciones: Lea bien las preguntas antes de contestar, escriba sus respuesta de manera coherente y evite las faltas de ortografía.

1)	**¿Cómo describiría usted su relación con la lectura literaria?** …….. ……..
2)	**¿El tipo de estrategias aplicadas influyó en la realización de su animación lectora?** …….. ……..
3)	**¿Cómo fue su experiencia animación lectora?** …….. ……..
4)	**Realice un breve relato de:** ¿Cuáles fueron los principales aprendizajes de esta experiencia? …….. …….. ……..
5)	**Realice un breve relato de:** ¿Las rondas lectoras aportaron a su formación como estudiante? …….. …….. ……..
6)	**Realice un breve relato de:** ¿A partir de su experiencia de animación lectora por qué le gustaría que se incluyan actividades de este tipo en sus futuras prácticas docentes? …….. …….. ……..