Trabajo de Fin de Carrera

Espacio para el Aprendizaje, Entendimiento del Proceso Cinematográfico y Difusión del Cine Ecuatoriano

E. Karina Fernández Díaz



CINE

- O cinematografía - dos palabras griegas:
  κινή (***kinê***) « movimiento »
  γραφός « *grafós* » ➡ *Imagen en movimiento*
- Forma de narrar historias o acontecimientos
- Es un ARTE – Séptimo Arte
- En Latinoamérica se ha vuelto parte de la *cultura* – construye una identidad.
- Se busca transmitir un mensaje – posición crítica
- Pasan de ser un hobbie – profesión

Cronología del Cine

CINE MUDO



1888

La escena del jardín de Roundhay



1902

Viaje a la luna



1904

Battle of Chemulpo Bay



1914

Making a living



1915

The Birth of a Nation

CINE SONORO



1925

The Phantom of the Opera



1927

Jazz Singer



1935

Becky Sharp



1941

Ciudadano Kane

CINE GÉNEROS



1941

Ben Hur



1960

2001: A Space Odyssey



1977

Star Wars

CINE DIGITAL



1982

ET



1995

Toy Story



2009

Avatar

CINE

estructura narrativa

iluminación

voz

luz

sonido

efectos especiales

crítica

animación digital

manipular

mensaje

reflexión

personajes

nuevas técnicas

escenario

experimentación

espíritu creativo

tendencia

fotografía

banda sonora

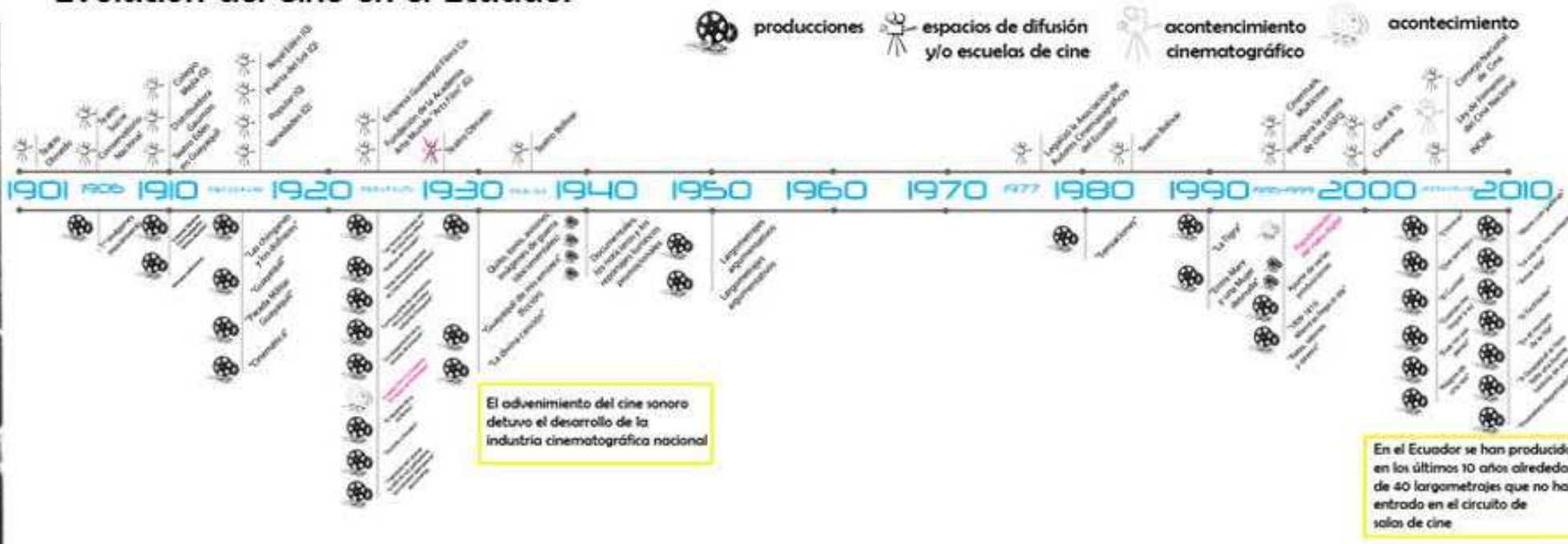
musicalidad

movimiento

géneros

Cine en el Ecuador

Evolución del Cine en el Ecuador



Producción del Cine Ecuatoriano por año



La Ley de Fomento del Cine Nacional

Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador

- Regular el régimen de estímulos que el Estado asigna a la industria del cine nacional
- Entrega sus recursos a través de Comités de Selección externos



Actividades relacionadas al Cine en el Ecuador

Festivales de cine

Exposiciones de cine organizadas por una entidad en donde concursan directores de cine con sus producciones audiovisuales

Muestras de cine

Exposición de filmes que tratan un tema en común o los productores tienen una misma nacionalidad

Festivales realizados en el Ecuador 2007

1. Festival Cero Latitud
2. Festival de Cuenca
3. Festival de Guayaquil
4. Animec
5. II Festival de Cine Kuruuñawui
6. Festival de Cine Infantil
7. Festival de Cine de Montaña
8. Festival de Derechos Humanos
9. Festival del Terror
10. Festival de Premios Oscar
11. Festival Cine Arte
12. Festival Eurocine
14. Festival juvenil e Infantil
15. Festival Cine de la calle
16. Festival Cine Gay
17. Festival Internacional de documentales



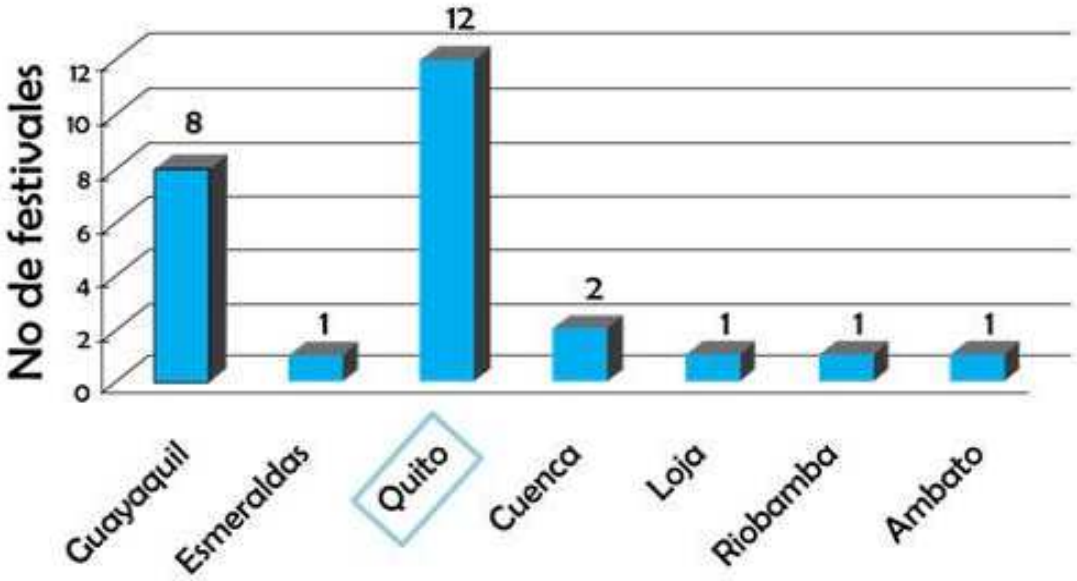




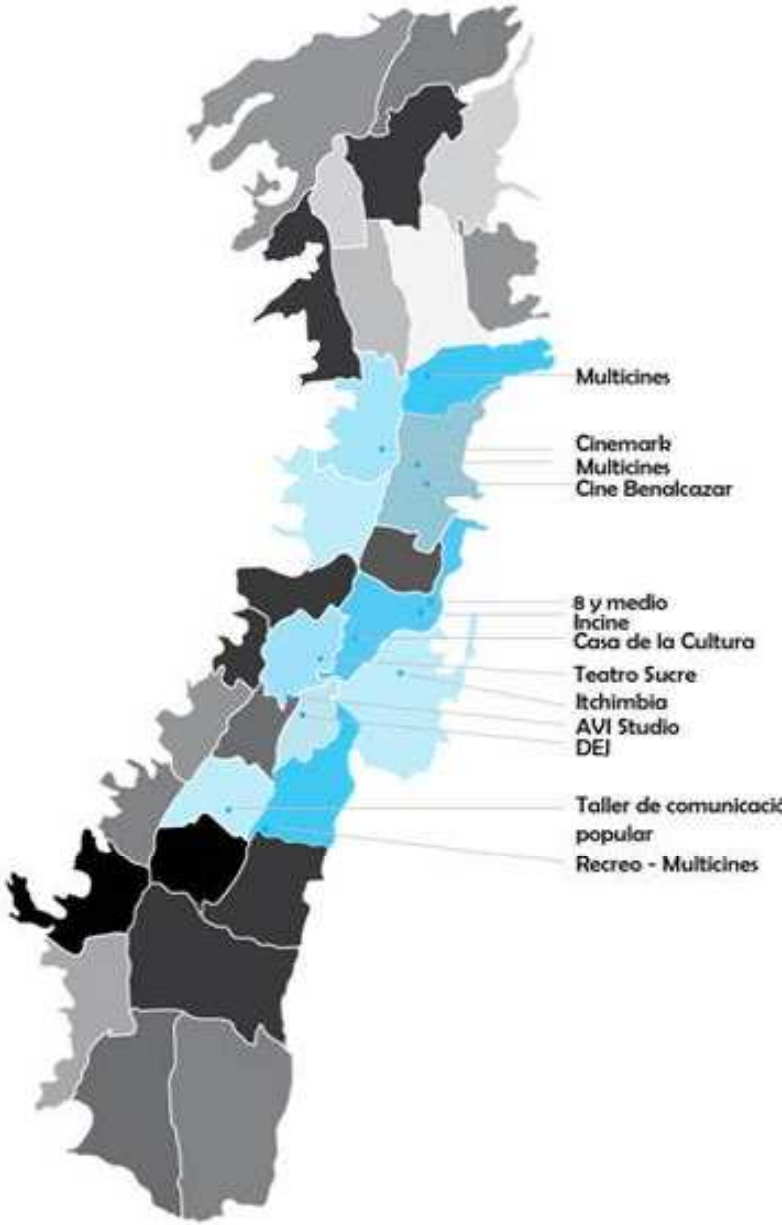




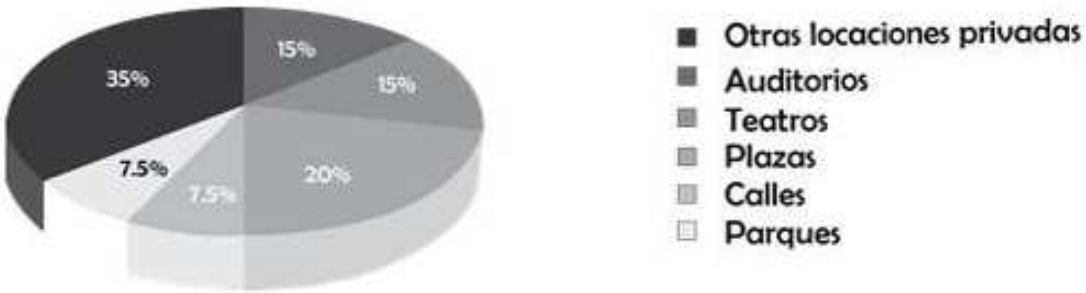
Números de festivales por ciudad



Lugares de difusión del cine en la ciudad



Porcentaje de sitios alternativos para la exhibición de festivales



Conclusiones

- Momento productivo del cine ecuatoriano.
- Construir un rostro que nos identifique en este ámbito - difusión pieza clave.

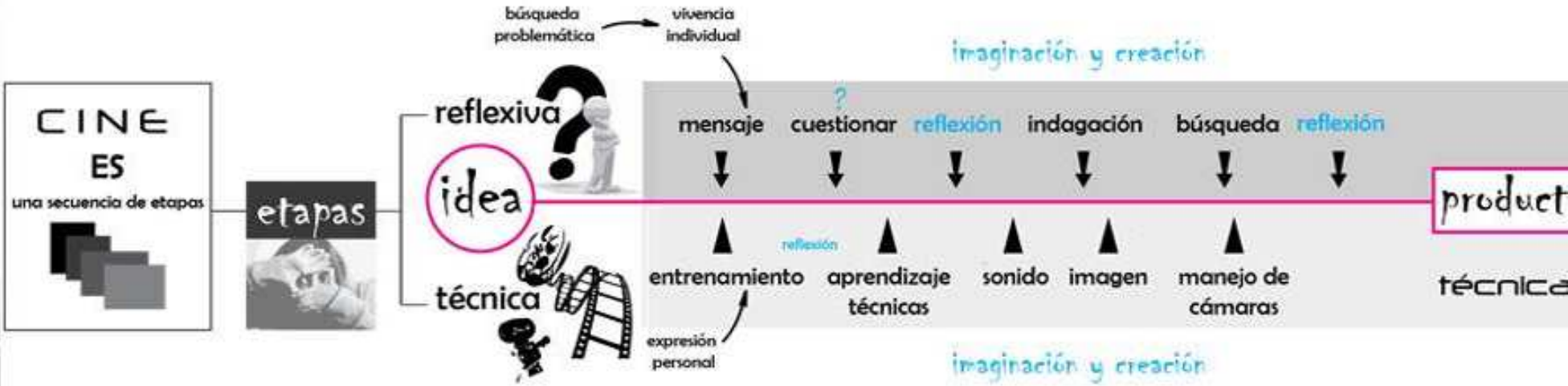
difusión ➡ aporte social

- Los sitios alternativos para exhibición son en su mayoría locaciones privadas un tanto improvisadas.

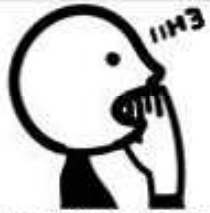
lugares de propagación ➡ atención

- Contemplar un modelo que resuelva varias problemáticas en cuanto al cine ecuatoriano se refiere, empezando por la creación de un lugar de *enseñanza didáctico,* en donde la *difusión* constituya una pieza clave de cierre de varios *procesos.*

Proceso Cinematográfico



reflexiva



se transmite un MENSAJE
un PUNTO DE VISTA

que sea una
etapa apreciada



think tank



espacios para pensar

la etapa reflexiva se complementa con
aprendizaje y conocimiento

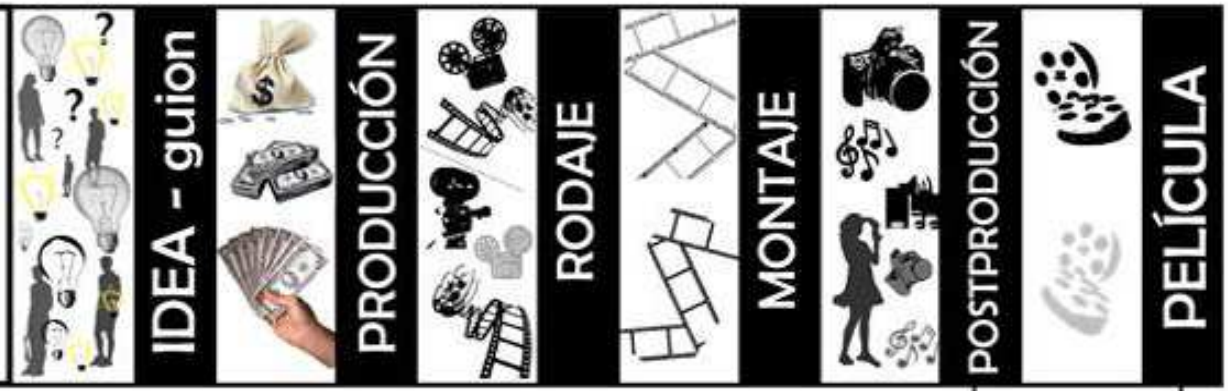
efectos especiales

audio

fotografía

técnica

se atraviesa varios procesos técnicos cinematográficos

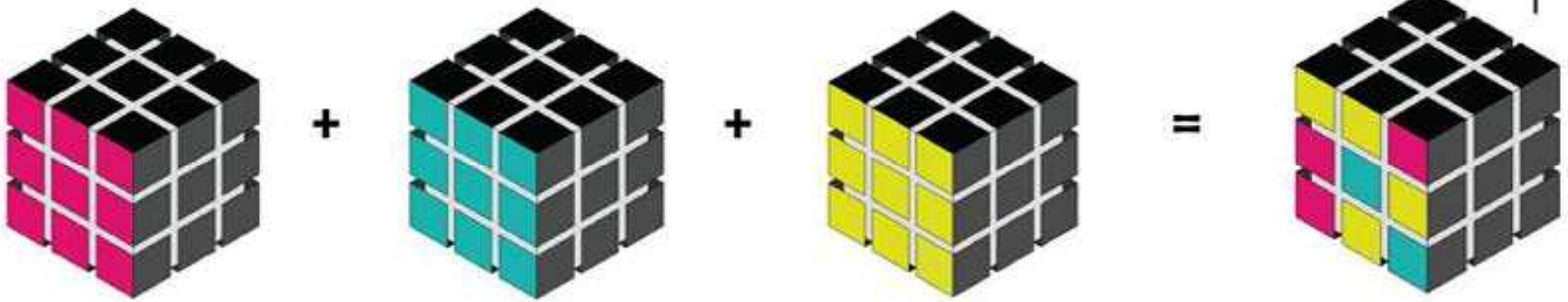


edición

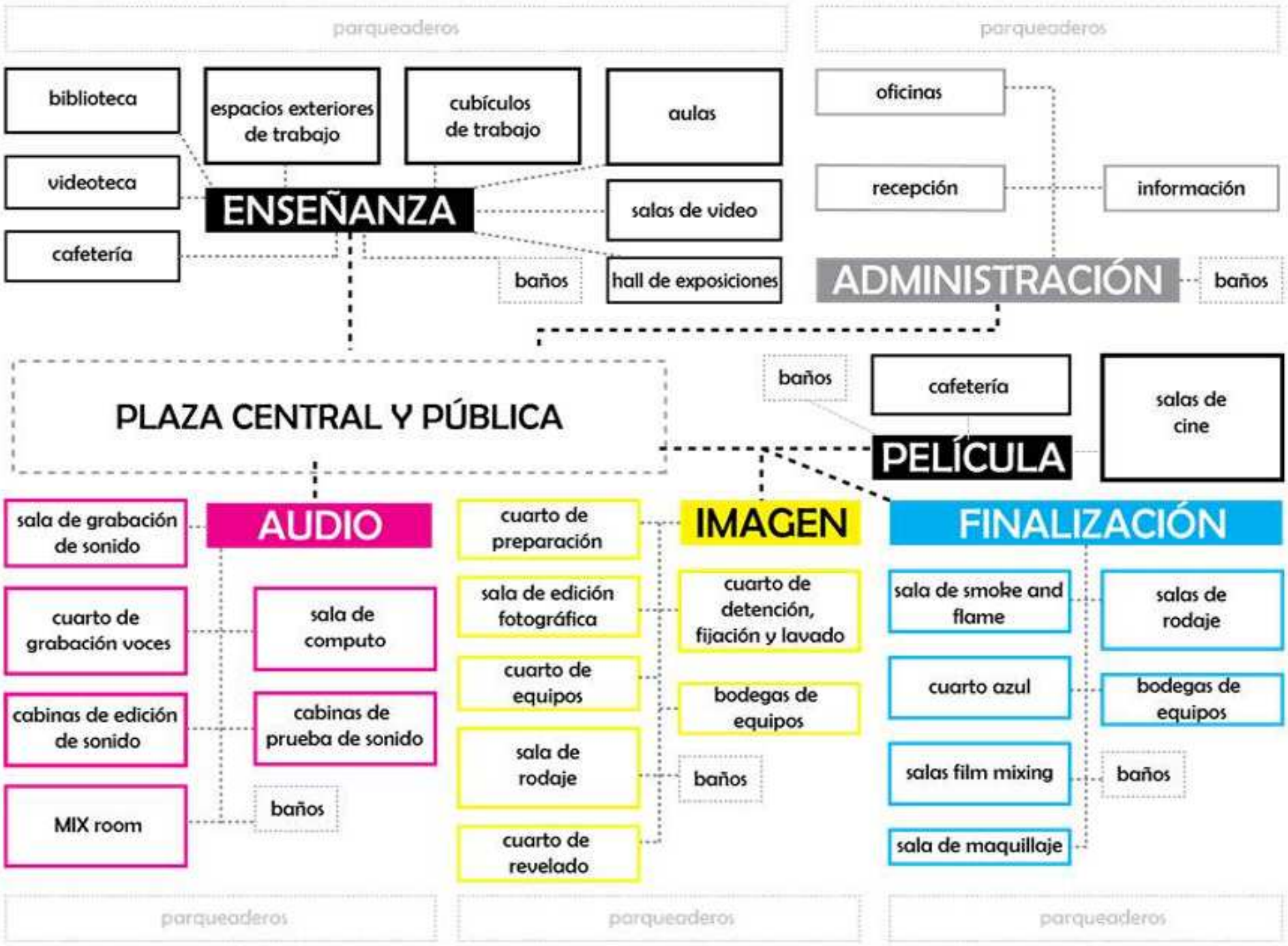
audio - sonido

imagen - fotografía

finalización - efectos especiales



Conclusión - Programa Arquitectónico



Criterios de selección terreno

- Relación que debía tener el sitio escogido con la ciudad.

relación visual ➡ reflexión de problemáticas **CIUDAD** escenario permanente — lienzo

- Flujo de personas - jóvenes – grado de permanencia.
- Espacios colindante con escuelas, colegios o universidades.
- Aporte urbano que trabaje como un ***remate*** en la ciudad.

Zona: Parroquia Belisario Quevedo



- Terreno
- Universidad Central
- Parque El Ejido
- Casa de la Cultura
- Universidad Católica
- Teleférico
- Eje educativo-recreativo



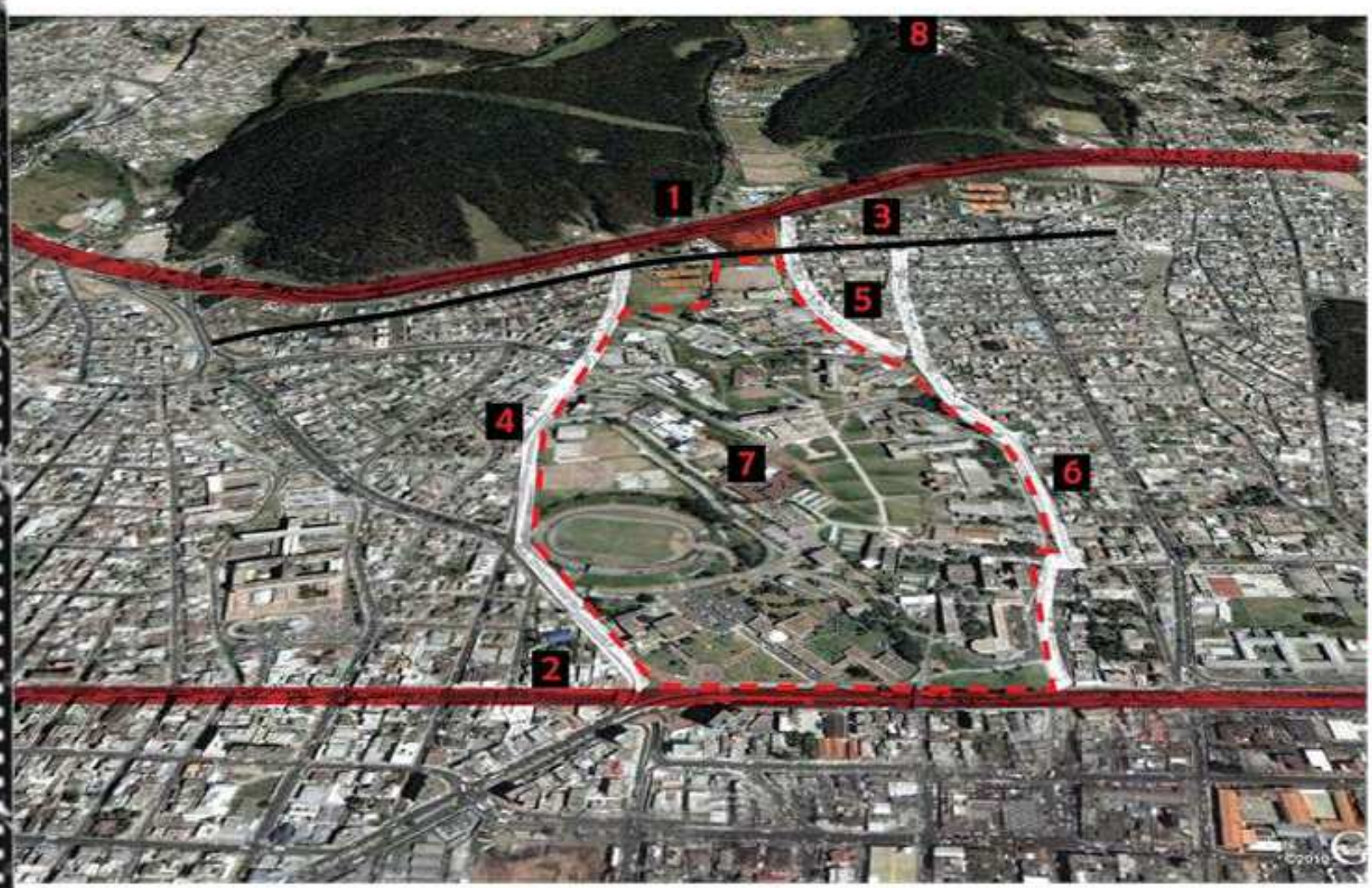
Intención urbana





Av. Mariscal Sucre Terreno Eje educativo-recreativo

Acceso al terreno



N

Terreno

Longitudinal

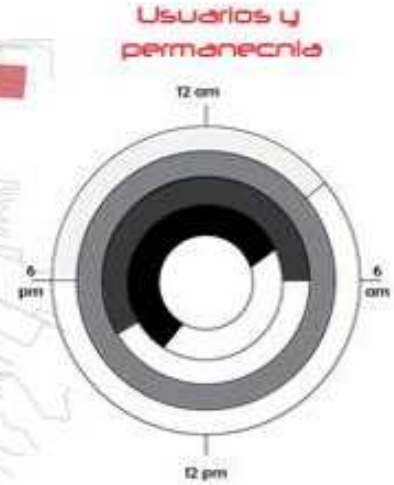
Trasnversal

Secundaria

1 Av. Mariscal Sucre
2 Av. América
3 Calle Enrique Ritter
4 Calle Bolivia
5 Calle Gato Sobral
6 Calle Diego Zorrilla
7 UCE
8 Teleférico

Análisis del terreno





. Residentes Adultos (trabajan)

. Residentes Adultos (Amas de casa)

. Comerciantes y Visitantes

. Jóvenes - estudiantes

Ruido

Circulación vehicular

- +



1

Terreno

Calle Enrique Ritter





Calle Gato Sobral



2

Terreno



Calle Jerónimo Carrión



3

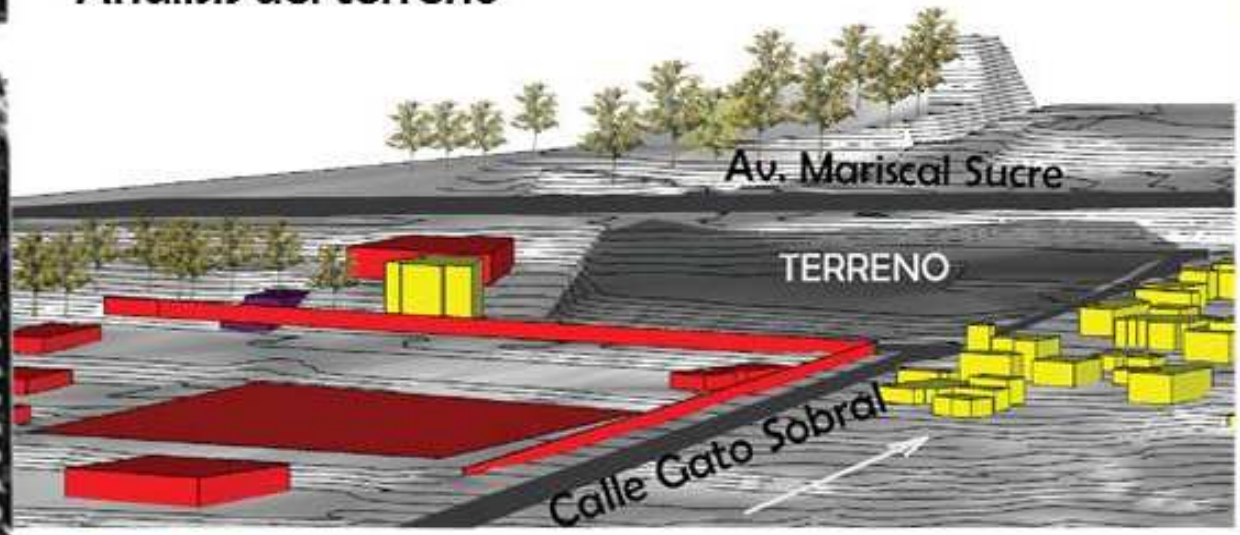




4

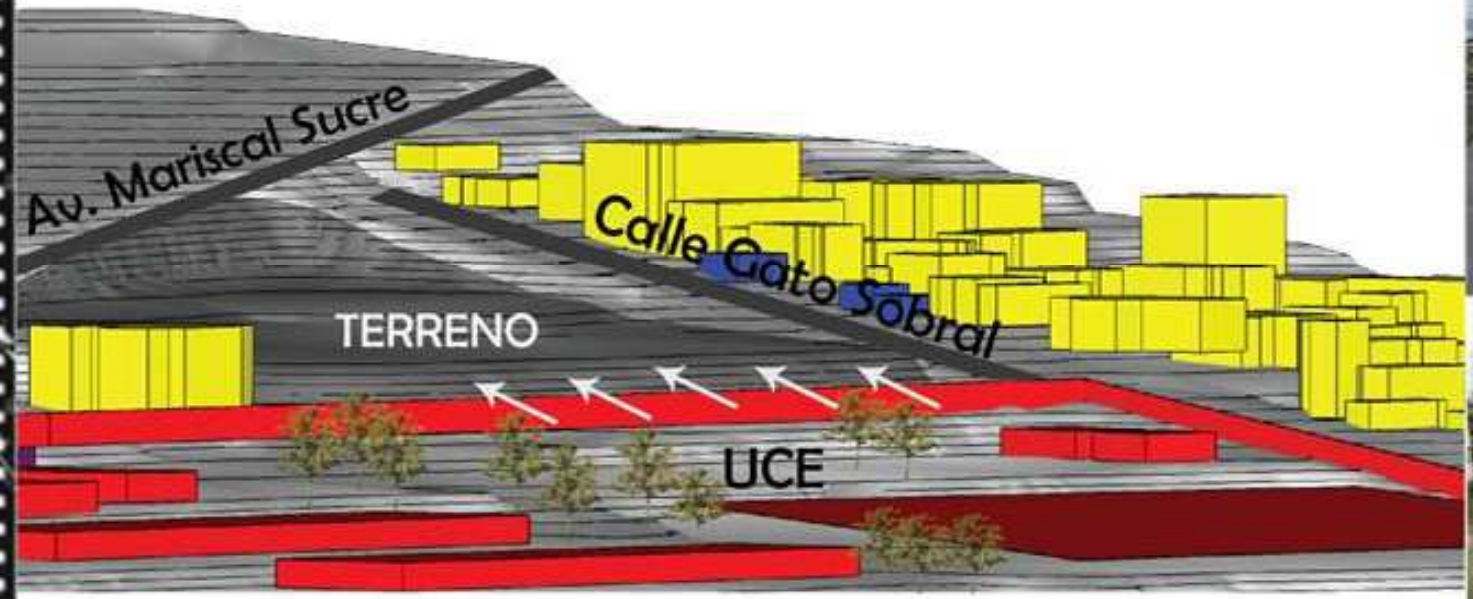
Av. Mariscal Sucre

Análisis del terreno





el terreno constituye un remate de la colina que empieza a subir desde el inicio del campusde la UCE







el lugar tiene una estrecha relación visual con la Av. Mariscal Sucre

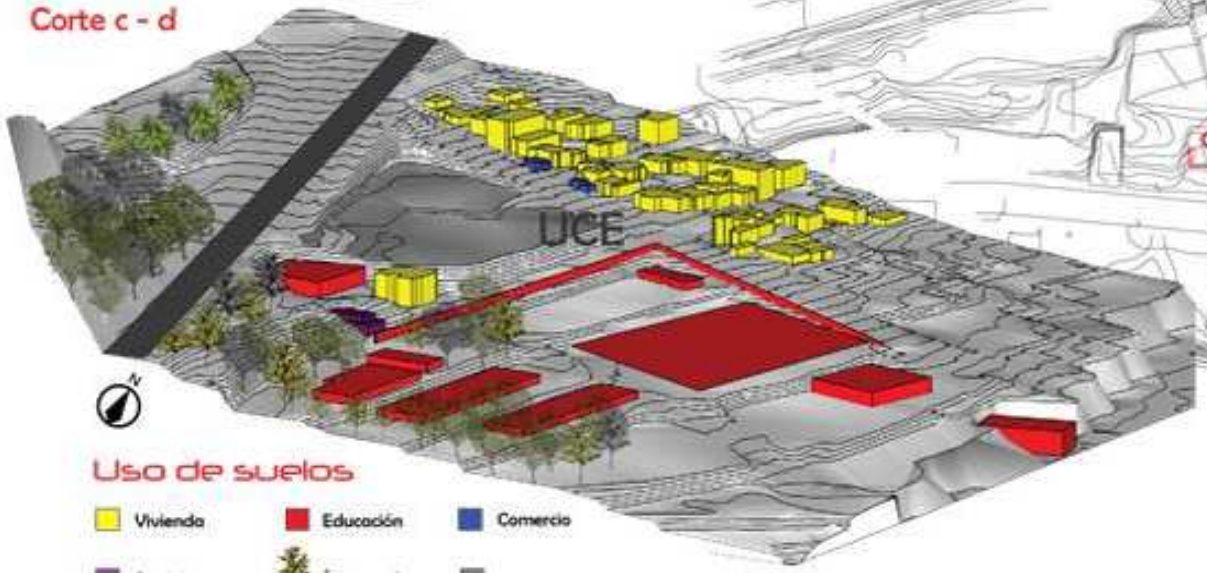
Análisis del terreno

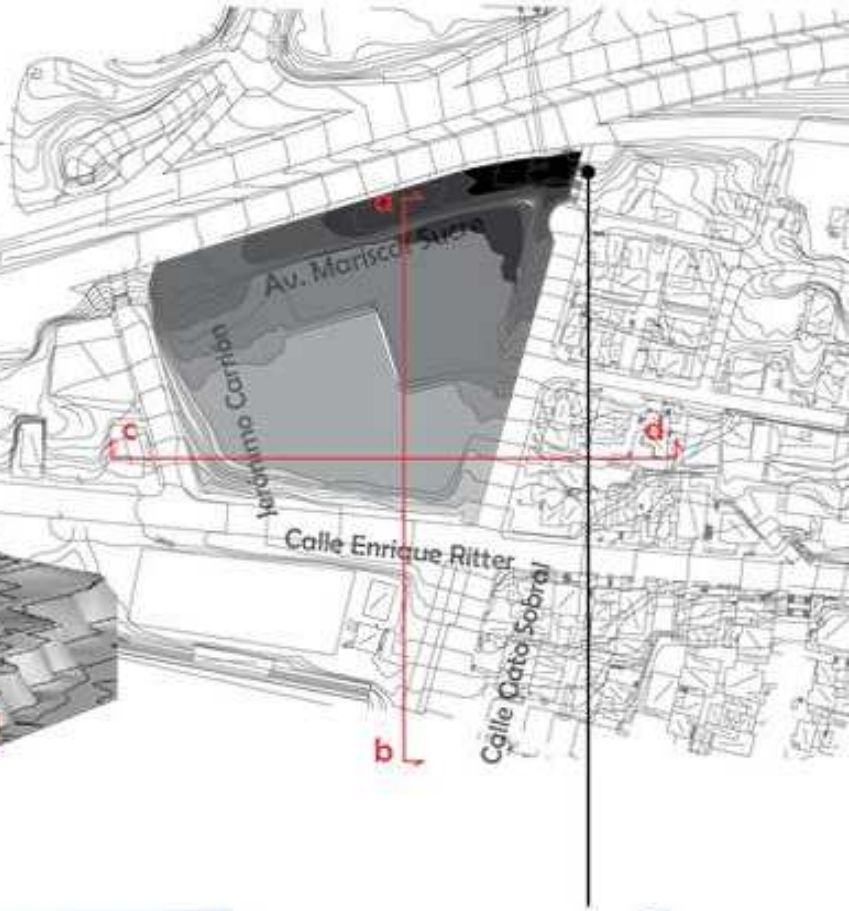


Corte a - b



Corte c - d





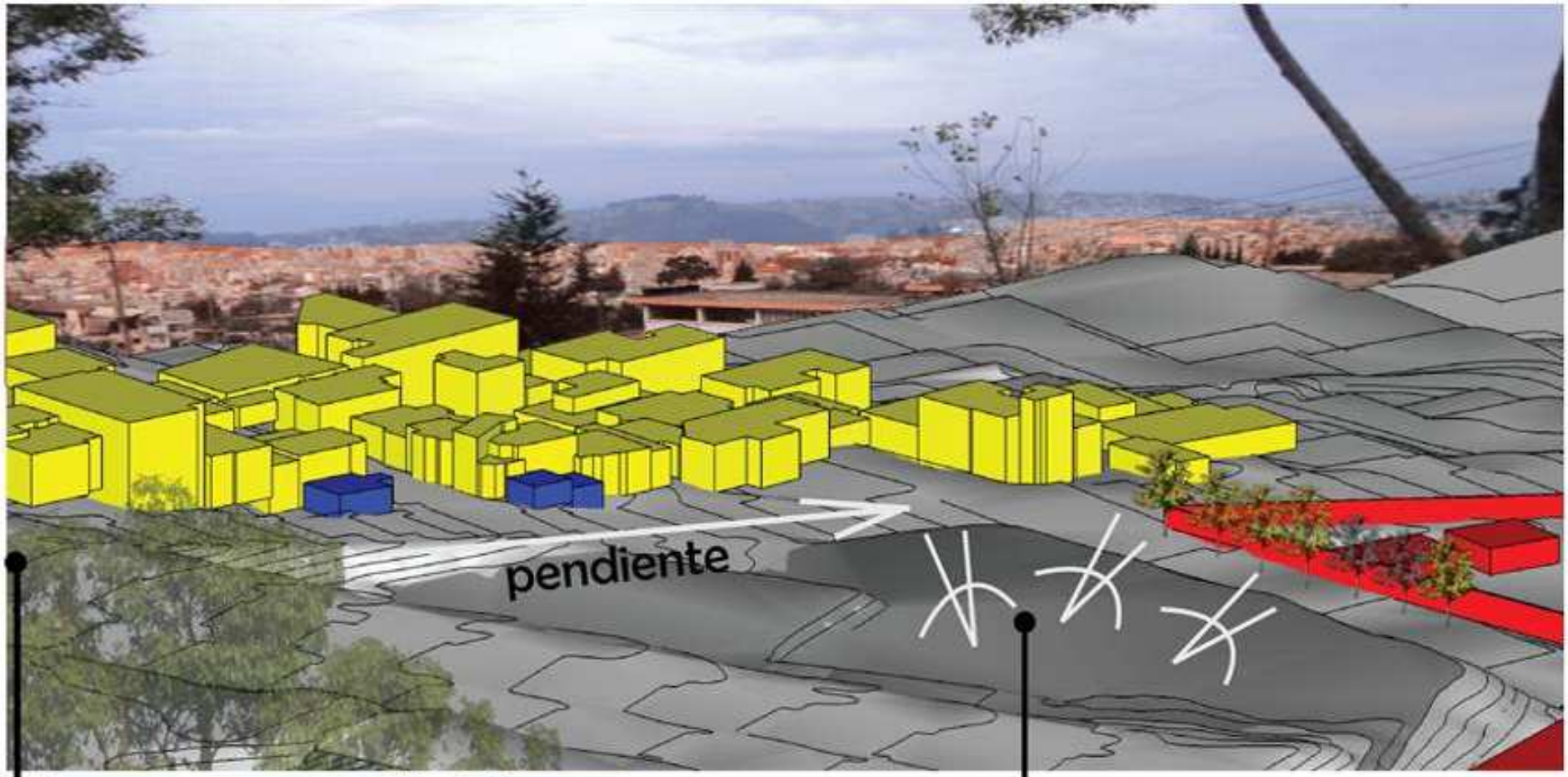
Uso de suelos

- Vivienda
- Educación
- Comercio
- Servicio
- Área verde
- Terreno





Análisis de vistas





contacto visual
directo con la ciudad



Análisis de vistas hacia el terreno



Terreno





Referente existente en Quito (INCINE)



- Abrió sus puertas en 2005.
- Primer centro de educación superior.
- Espacio de aprendizaje para los jóvenes interesados en hacer cine.
- Espacio que promueve el desarrollo técnico y estético.









Instalaciones



postproducción



Pedagogía del INCINE



los jóvenes pueden abrir su mente

explosión del mundo interior

espacio de generosidad

desnudez

fantasía
irregularidad
ductibilidad
riqueza
fe
espiritualidad

reconocer su naturaleza, medirla, aceptarla, recrearla, entenderla y potenciarla

Talleres de...



retrato



encuadre



escritura



actor y cámara



impulsos físicos



guión



dramaturgia



puesta en escena



vivencial

mirada

abierto

encuentro con la memoria

búsqueda

experimentación

imaginación

desnudez

ENSEÑANZA CINE

entrenamiento

vivencia

aprendizaje

reflexión

meditación

lenguajes

encuentro

Referente conceptual (Distrito de Arte, Plan Maestro, OMA)

- Conceptos integradores con la ciudad y con el mar.
- Plantean edificios que brindan entretenimiento a una escala tanto macro como micro.
- Calidad de vida en la calle.
- Espacios de producción, galerías, teatros, jardines forestales, huertos, estanques, granja urbana.







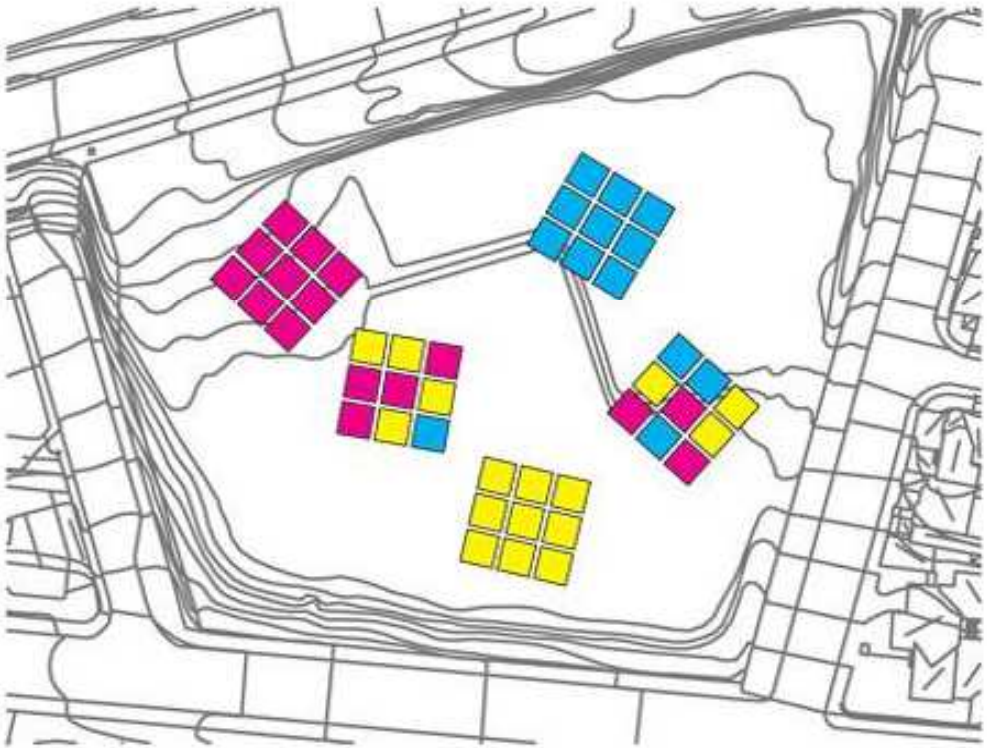
Intenciones de Diseño

procesos cinematográficos evidentes

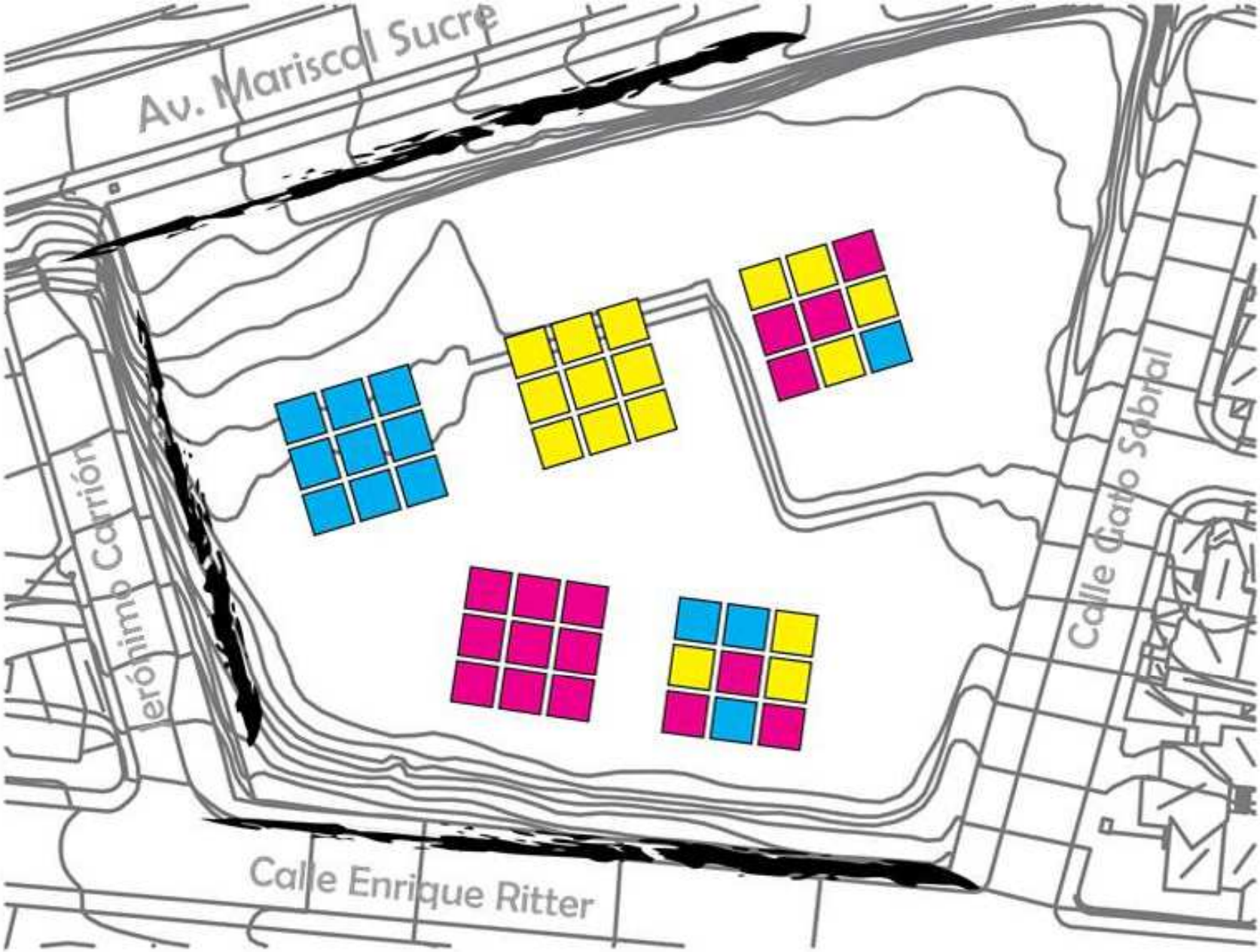
aprendizaje → audio → imagen → efectos especiales → película



cada proceso cinematográfico dividido por volúmenes

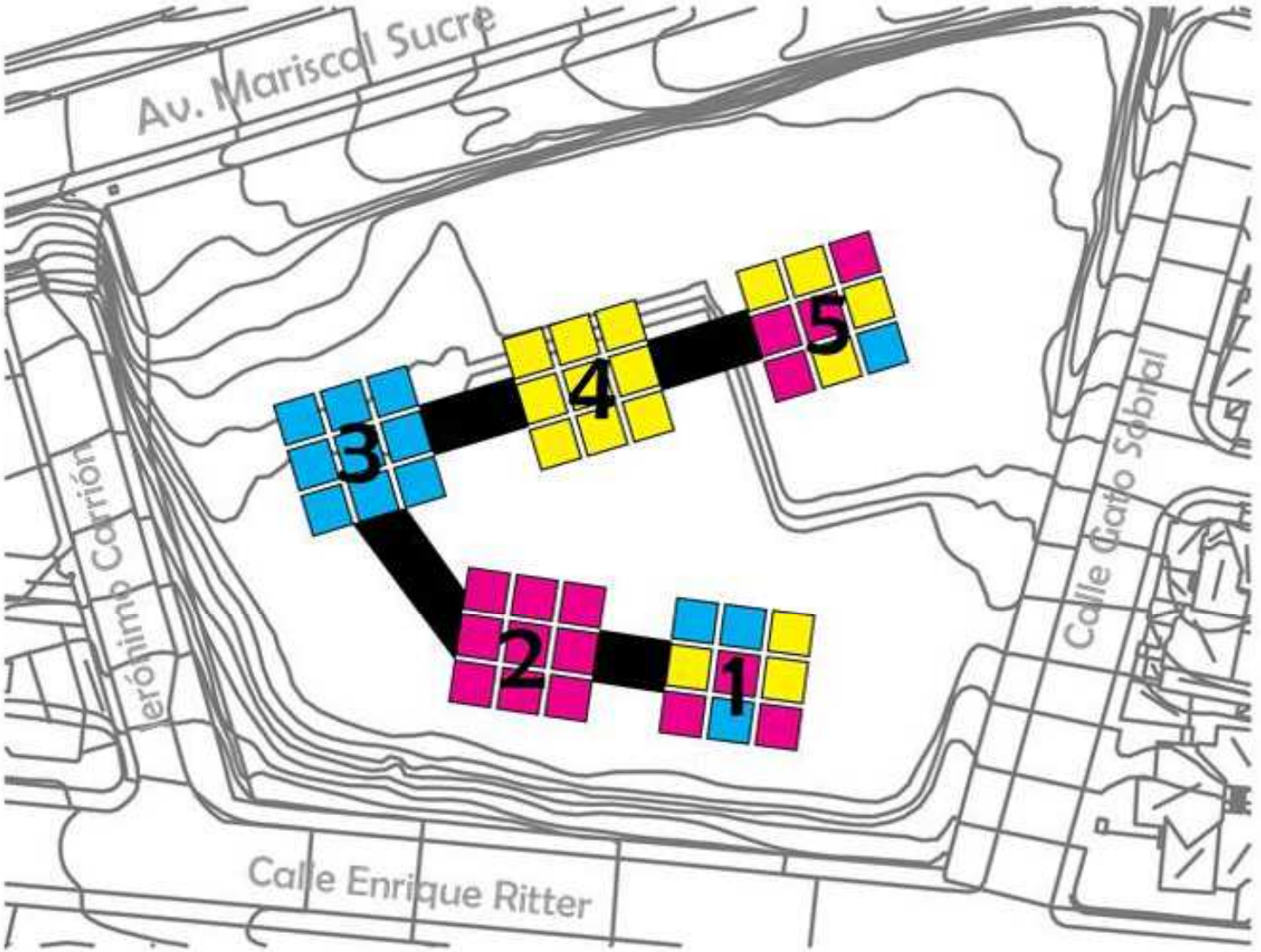


volúmenes implantados según la orientación del terreno

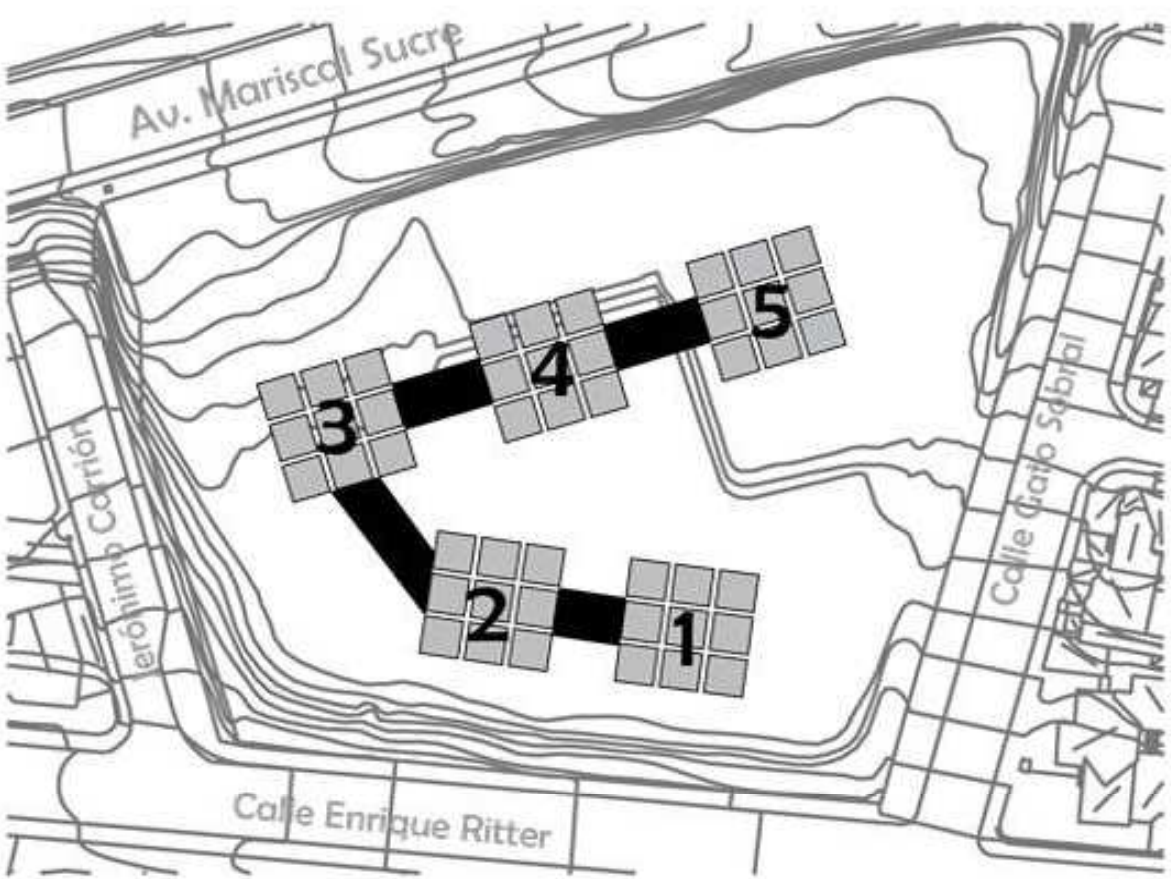


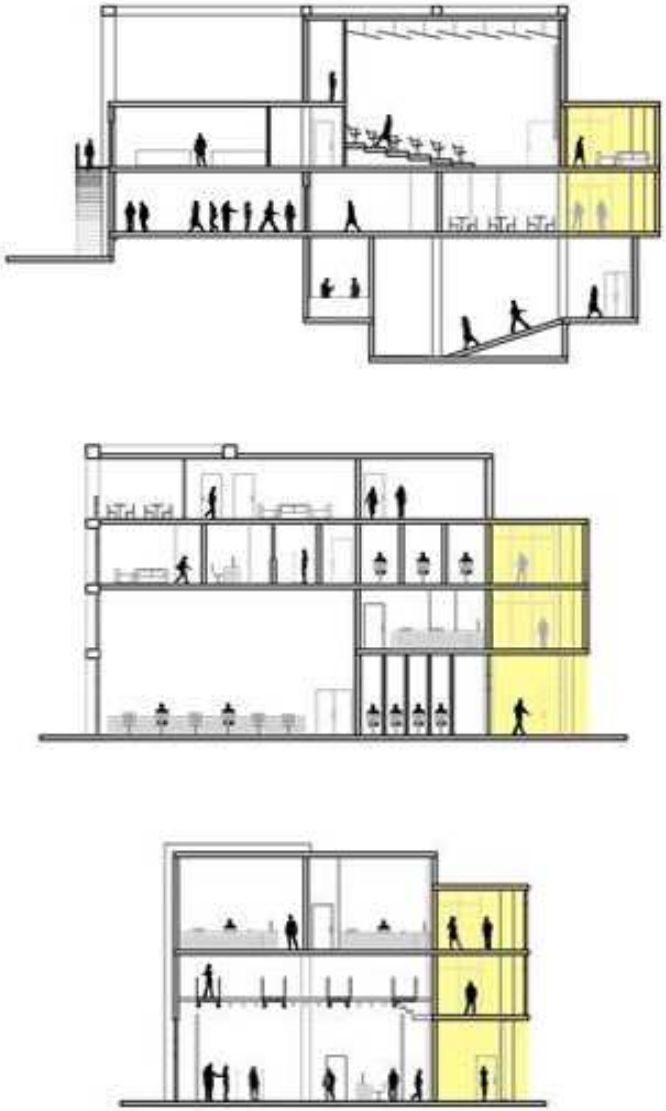
continuidad

CINE es una secuencia de etapas



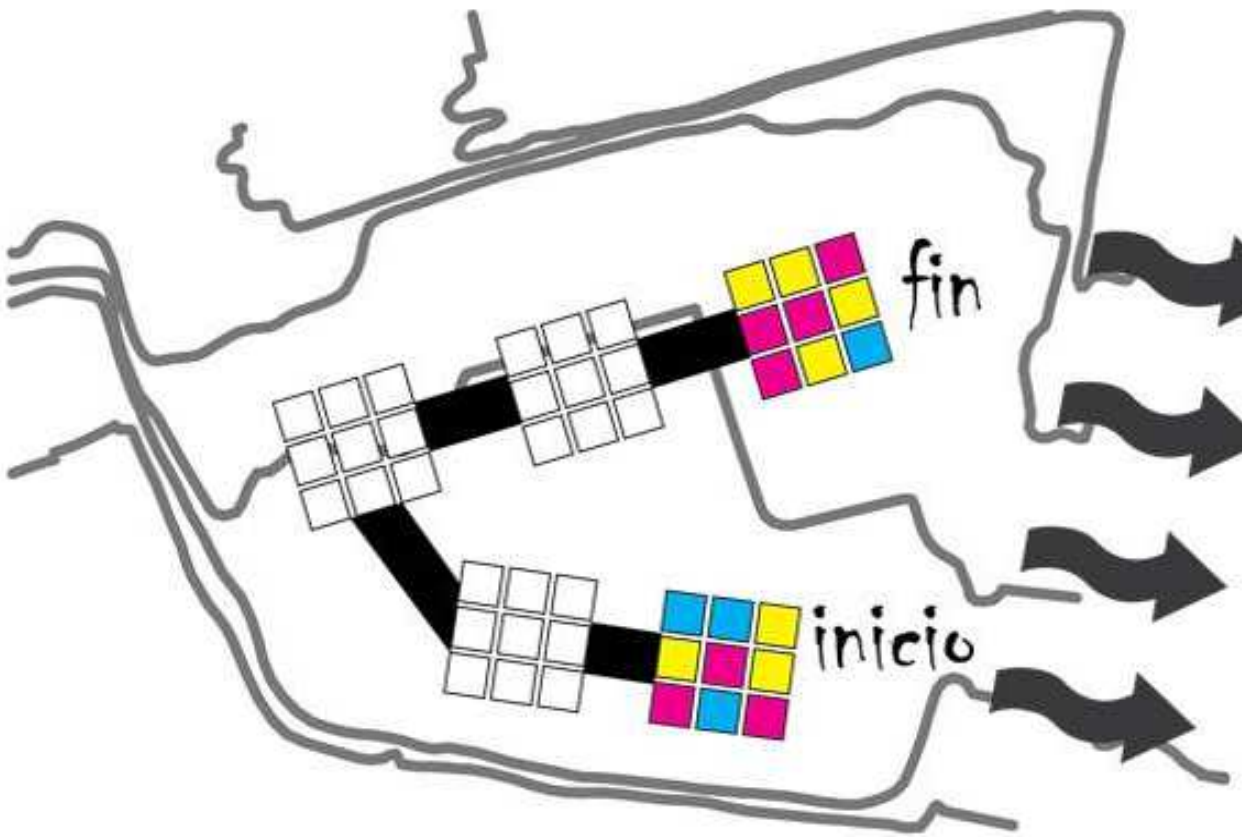
utilizar un elemento conector entre los volúmenes que permita la continuidad





elemento conector

marcar un inicio y un fin



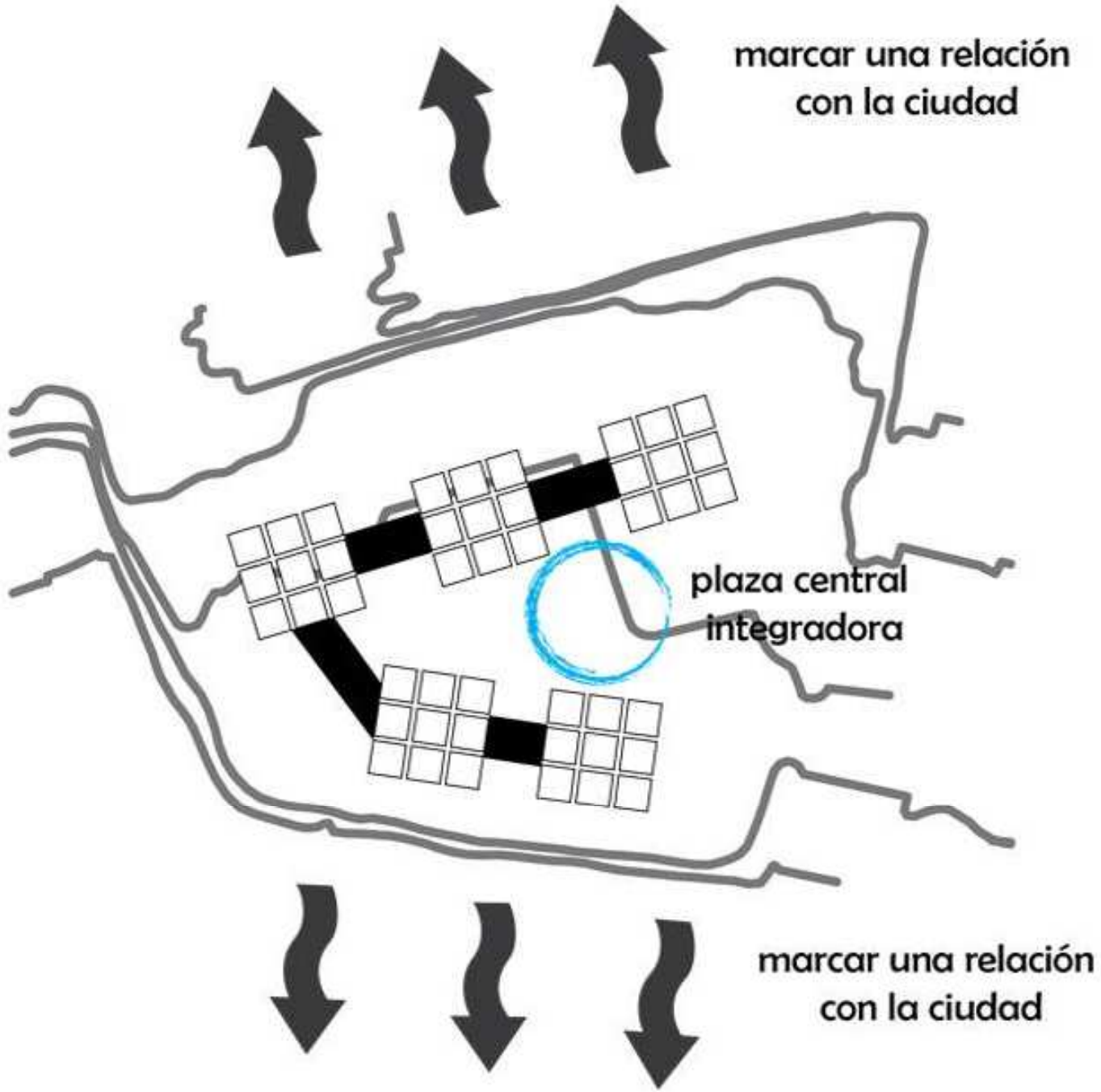
espacio público

conexión con la CIUDAD

exposiciones

fin → *remate* → SALAS DE CINE ← difusión

inicio → *principio* → HALL DE EXPOSICIONES ← difusión


marcar una relación
con la ciudad
plaza central
integradora
marcar una relación
con la ciudad

espacios dinámicos

integrador

alternativos

espacios para PENSAR



aprendizaje activo

espacios de generosidad

cine al aire libre

escenarios alternos

cubículos de trabajo

think tank

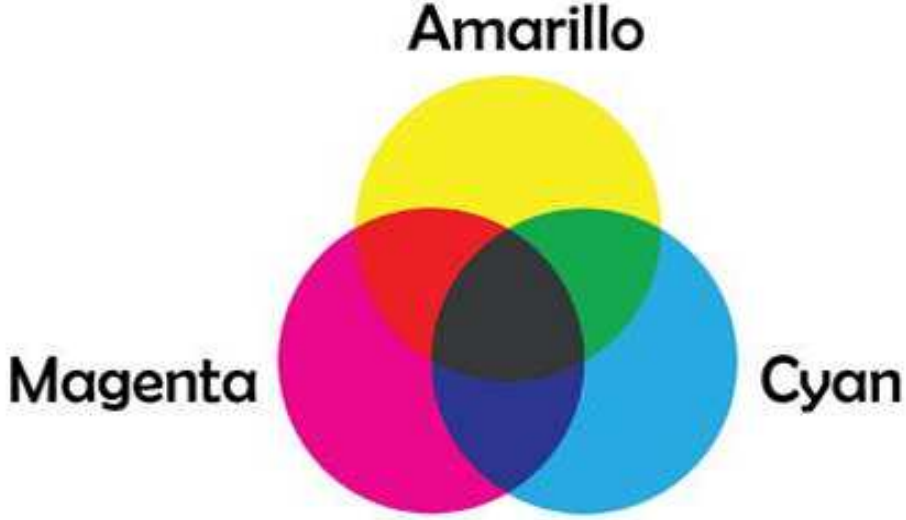
cuartos para pensar



espacios de trabajo diferentes

aulas de aprendizaje

el color como recurso para
identificar los ESPACIOS



colores básicos → procesos básicos del cine

Implantación

