PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓNDEL TITULO DE ARQUITECTO

VIVIENDA PARA TEJEDORES, PINTORES Y LUTIERES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

VOLUMEN I

RICARDO ALFONSO ARROYO HERRERA.

DIRECTOR: ARQ. FERNANDO CALLE

QUITO – ECUADOR
2019

Presentación

El Trabajo de Titulación: *vivienda multifamiliar para tejedores, pintores y lutieres en el barrio la Mariscal, Quito*, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mis tutores, padres, novia, hermanos y amigos que han sido los cimientos y una guía para mi desarrollo personal y académico, gracias a ustedes esto es posible.

INDICE

INTRODUCCIÓN

I1 UBICACIÓN- METODOLOGÍA
I2 CONTEXTO URBANO - LIMITES BARRIALES

MEMORIA URBANA

U1 DIAGNÓSTICO HISTÓRICO
U2 DIAGNÓSTICO AMBIENTAL
U3 DIAGNÓSTICO DE COHESIÓN SOCIAL
U4 DIAGNÓSTICO DE COMPACIDAD
U5 DIAGNÓSTICO DE MOVILIDAD

PROPUESTA URBANA

PU1 REGLAS DE JUEGO- IDENTIDAD SUB TERRITORIAL
PU2 EJE HISTÓRICO- ESTRATEGIAS-PROPUESTA
PU3 EJE AMBIENTAL- ESTRATEGIAS-PROPUESTA
PU4 EJE DE COHESIÓN SOCIAL- ESTRATEGIAS-PROPUESTA
PU5 EJE DE COMPACIDAD- ESTRATEGIAS-PROPUESTA
PU6 EJE DE MOVILIDAD- ESTRATEGIAS-PROPUESTA
PU7 LISTADO DE EQUIPAMIENTOS Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS - FOTOMONTAJES

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

M1 UBICACIÓN- CONTEXTO
M2 ANÁLISIS DE USUARIOS
ANÁLISIS DEL TERRENO
M3 PARTIDO ARQUITECTÓNICO-
ESTRATEGIAS DE DISEÑO
M4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
M5 ESQUEMAS DE FUNCIÓN
M6 ANÁLISIS DE REFERENTES

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A01 IMPLANTACIÓN GENERAL
A02 PLANTA BAJA GENERAL N+0.00
A03 SUBSUELO 2 N-5.94
A04 SUBSUELO 1N-3.24
A05 PLANTA BAJA N+0.36
A06 PRIMER PISO N+3.78
A07 SEGUNDO PISO N+7.02
A08 TERCER PISO N-10.26
A09 CUARTO PISO N+13.50
A10 QUINTO PISO N+16.74
A11 SEXTO PISO N+19.62
A12 SÉPTIMO PISO N+22.50
A13 OCTAVO PISO N+25.38
A14 NOVENO PISO N+28.26
A15 DECIMO PISO N+31.14
A16 ONCEAVO PISO N+34.02
A17 PLANTA CUBIERTA N+36.90
A18 CORTE LONGITUDINAL A-A´
CORTE TRANSVERSAL B-B´
A19 FACHADA SUR ESTE (AV. 6 DE DICIEMBRE)
FACHADA SUR OESTE (CALLE 18 DE SEPT.)
A20 FACHADA NORESTE
FACHADA NOROESTE

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C1 REPLANTEO
C2 PLANTA CONSTRUCTIVA
C3 CORTE CONSTRUCTIVO
C4 FACHADA CONSTRUCTIVA
C5 CORTE POR MURO
C6 CUADRO DE ACABADOS
C7 PUERTAS Y VENTANAS

DETALLES CONSTRUCTIVOS

D1 DETALLE DE BAÑOS
D2 DETALLE DE COCINAS
D3 DEALLE DE GRADAS Y PASAMANOS

ASESORÍA ESTRUCTURAL

E01 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS-
CUADRO DE CIMENTACIÓN-
CUADRO DE COLUMNAS
E02 ARMADO DE MURO DE CONTENCIÓN,
PLANTA Y DETALLE DE CONTRAPISO,
PLANTAS DE TIPOS DE COLUMNAS,
DETALLE DE ANCLAJE COLUMNA -
VIGA DE CIMENTACIÓN
E03 PLANTA DE ENTREPISO, DETALLE DE
ARMADO DE ENTREPISO
E04 LOSA PLANTA DE ENTREPISO 2,
DETALLE DE ENTREPISO, CONEXIÓN
DE VIGAS PRINCIPALES CON
SECUNDARIAS Y CUADRO DE VIGAS
E05 PLANTA DE ENTREPISO 3,
DETALLE DE CONEXIÓN COLUMNA
E06 PLANTA DE ENTREPISO ,
DETALLE LONGITUDINAL
E07 DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL
E08 3D ESTRUCTURAL-DESPIECE DE PISOS

ASESORÍA DE PAISAJISMO

P01 MATRIZ DE PAISAJE
P02 CUADRO DE ESPECIES VEGETALES
P03 PLANTA BAJA GENERAL
P04 CUADRO DE PISOS
P05 CORTES
P06 DETALLES MOBILIARIO

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

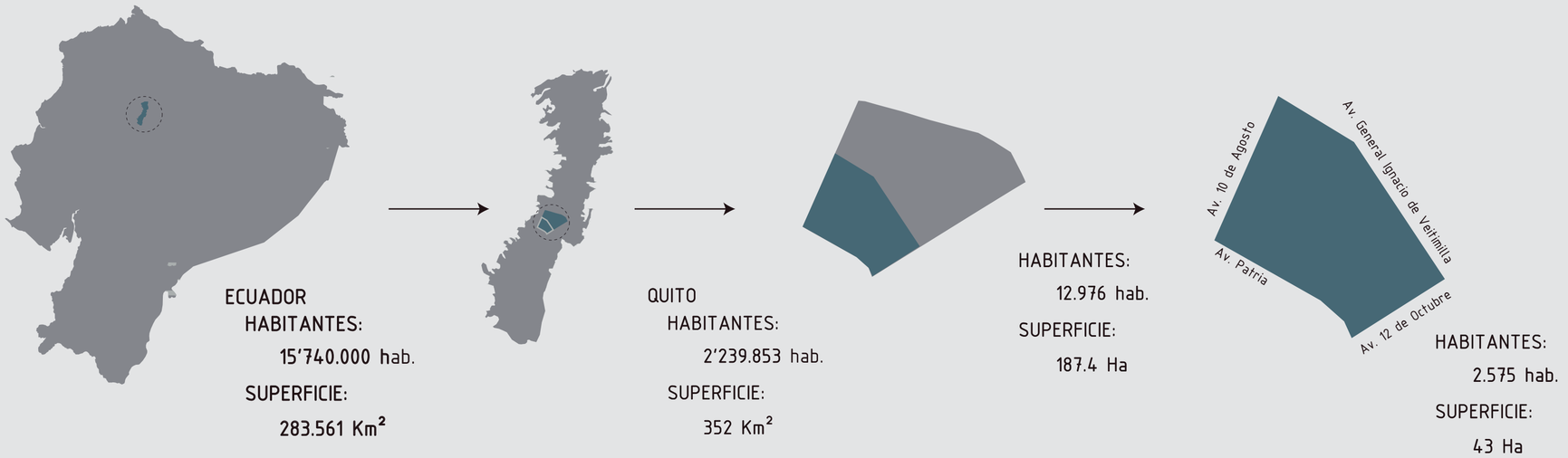
S01 ENERGÍA
S02 AGUA- RECICLAJE DE AGUA-USOS
S03 MANEJO DE ESCOMBROS
S04 GESTIÓN Y MANEJO DE RESIDUOS
S05 INCIDENCIA DE LUZ SOLAR

RENDERS Y MAQUETA

R01 R1
R02 R2
MA01 MA1

INTRODUCCIÓN

UBICACIÓN:

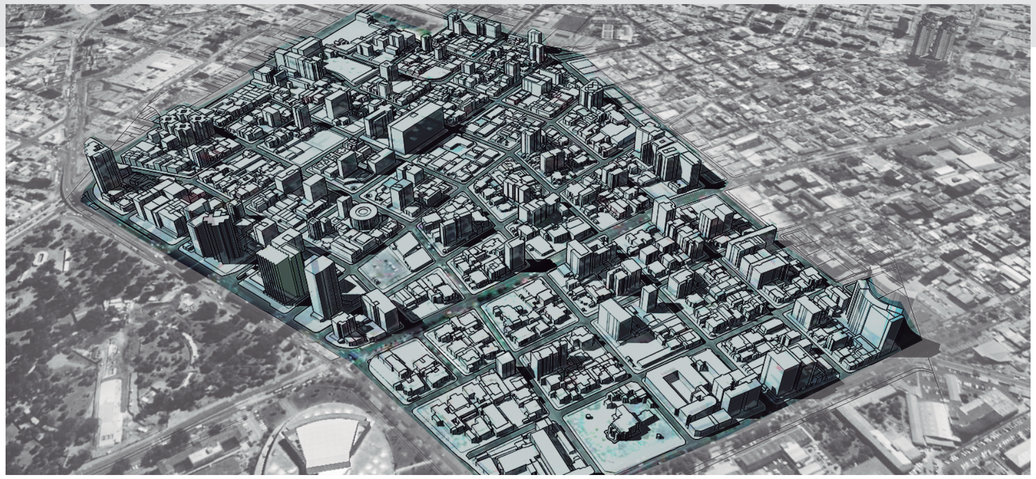


ECUADOR
HABITANTES:
15'740.000 hab.
SUPERFICIE:
283.561 Km²

QUITO
HABITANTES:
2'239.853 hab.
SUPERFICIE:
352 Km²

HABITANTES:
12.976 hab.
SUPERFICIE:
187.4 Ha

HABITANTES:
2.575 hab.
SUPERFICIE:
43 Ha



INTRODUCCIÓN:

La primera parte del documento es un estudio y diagnóstico del barrio diferenciando en capas o ejes sistémicos que muestran y detallan una problemática principal por resolver en el trabajo de titulación.

Dentro del siguiente capítulo se buscarán estrategias a cada uno de los ejes para determinar una propuesta urbana con los equipamientos necesarios para mejorar la calidad de vida en el barrio.

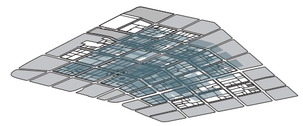
Finalmente se llegará a una aproximación del terreno escogido para plantear el proyecto arquitectónico que dará sustento a la temática principal; generar intervenciones para mejorar su calidad de vida en el barrio, enfrentándonos con condiciones reales, basándonos en un análisis situacional, planteamiento de un problema, hasta la realización del proyecto arquitectónico que cubre las necesidades reales de las personas que habitan el barrio.

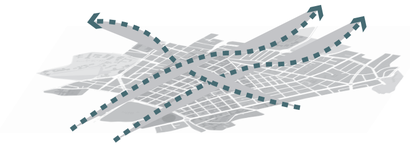
METODOLOGÍA

La metodología que se utilizó en la investigación realizada en La Mariscal Sur inició con el diagnóstico del sector por ejes sistemáticos los cuales son:



Dentro de la investigación de cada eje se realizan mapeos de análisis los cuales arrojaron conclusiones proyectados en un estudio FODA que se desarrolló de forma textual y gráfica dentro del territorio generando estrategias de diseño para aplicarlas en la propuesta urbana La Mariscal Sur.



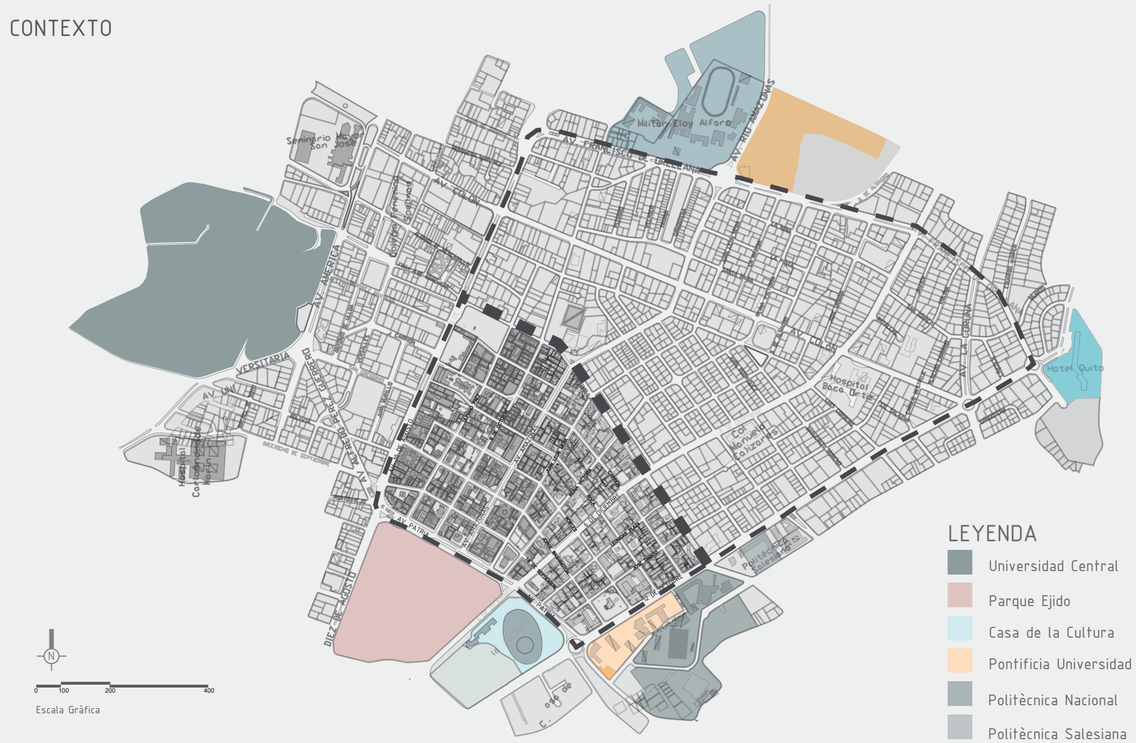


CONTEXTO URBANO

LÍMITES BARRIALES



CONTEXTO



LEYENDA

- Universidad Central
- Parque Ejido
- Casa de la Cultura
- Pontificia Universidad Catòlica
- Politècnica Nacional
- Politècnica Salesiana
- Hotel Quito
- Hotel Marriot
- Colegio Eloy Alfaro
- Cìrculo Militar

Universidad Central



Casa de la Cultura



Pontificia Universidad Católica deL Ecuador



Hotel Marriot



INTRODUCCIÓN

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

MEMORIA URBANA

DIAGNÓSTICO HISTÓRICO | CRECIMIENTO HISTÓRICO- PREDIOS INVENTARIADOS

DIAGNÓSTICO HISTÓRICO

AÑO 1800
Lugar de cultivos



Antes del siglo XIX La Mariscal fue un lugar dedicado para cultivos.A mediados de esta época las familias adineradas vivias en mansiones en el CHQ.Antes del siglo XIX La Mariscal fue un lugar dedicado para cultivos.A mediados de esta época las familias adineradas vivias en mansiones en el CHQ.

AÑO 1880
Crecimiento demográfico.

El elevado crecimiento demográfico, obligó a los quiteñosmás pudientes a buscar nuevos lugares para emplazar sus residencias es asi que nace el barrio La Mariscal Sucre..



AÑO 1910
Oficialmente ciudadela residencial La Mariscal Sucre.



Adoptan el modelo de ciudad jardín, donde se encontraban mansiones, palacios de las familias más adineradas de la ciudad.

AÑO 1920
El tranvia llegó al sector.

Se ubicó sobre la Av. Colón una estación lo que activo comercialmente el sector con pequeños negocios asentados en los jardines y zaguanes de las viviendas.



AÑO 1940
La Mariscal comercial y residencial.



El municipio contrata al urbanista Jones Odrio-sola, quien hizo el plan regulador de Quito, en el que se propone la sectorización de los barrios por actividades. Aparecen comercios de mayor escala como el supermercado la Favorita.

AÑO 1970
La Mariscal moderna

Aparecen los primeros edificios modernos de la zona, destinados a servicios administrativos, comercio y vivienda.CofiecTorre Cfn Hotel ColónEn 1980 las familias comenzaron abandonar sus casas.



AÑO 2000
Diversos usos de hipercentro de la ciudad



Paso de ser un barrio residencial a un centro donde se concentran actividades y espacios, diversos usos de suelo.Nuevos usos: comerciales, administrativos, recreacionales.

AÑO 2012
La Mariscal turística

En el 2012 La Mariscal fué declarada como zona especial turística, debido a la cantidad de turistas que visitaban la zona y a los lugares de entretenimiento.Actualmente conocida como centro de ocio y entretenimiento de la ciudad



AÑO 2018
Mariscal conflictiva

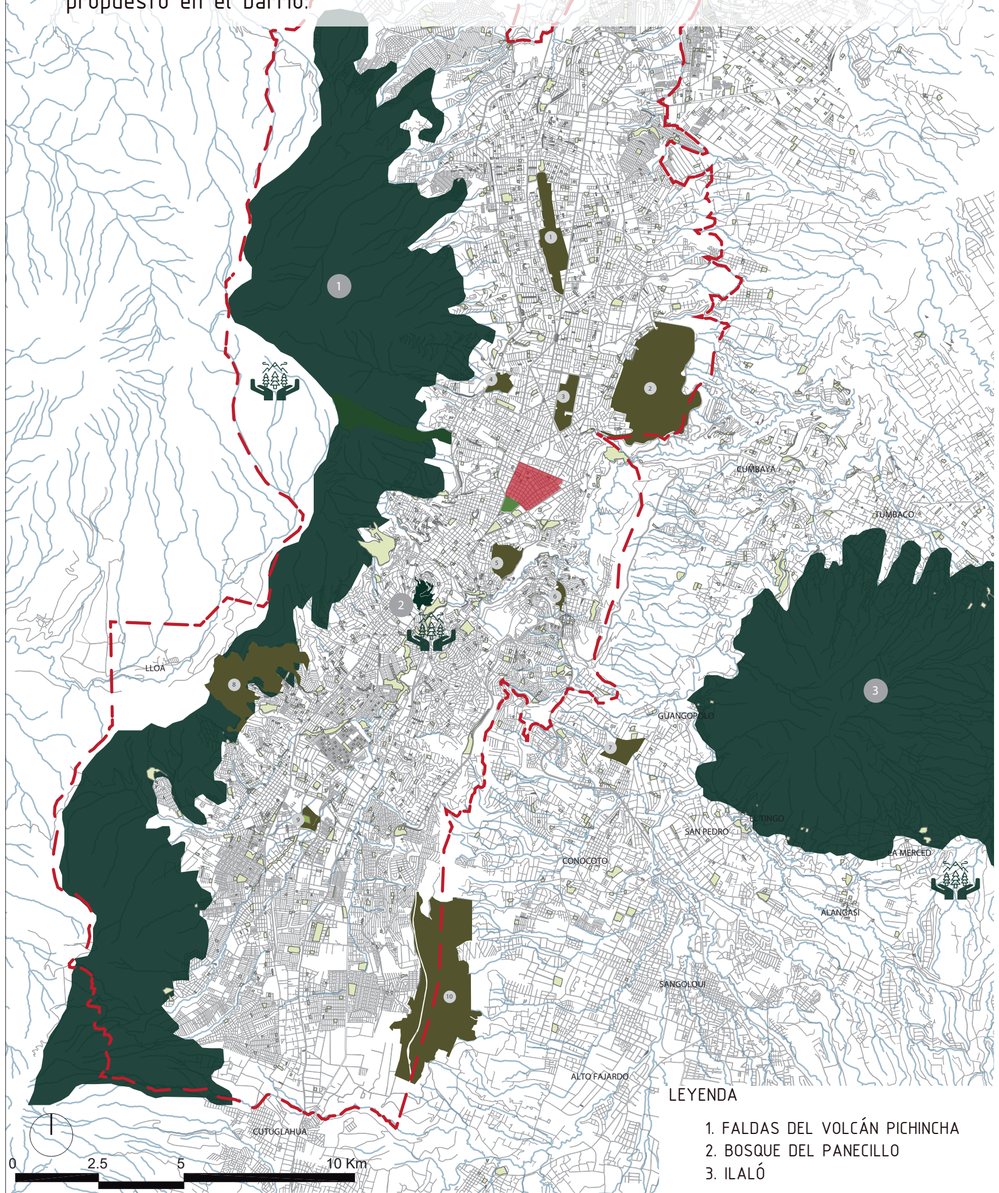


Es una zona diversa, sin embargo presenta conflictos como la inseguridad, el deterioro de espacio publico, la perdida de identidad y patrimonio que han ido expulsando el uso resindecial.


Universidad Central Del Ecuador
Seminario Mayor San José
Hospital Oncológico Solca
Parque El Ejido
Casa de la Cultura
Hospital Baca Ortiz
Col. Manuela Cañizares
Politécnica Salesiana
Universidad Católica del Ecuador
Escuela Politécnico Nacional
Hotel Quito
Palacio de Najas
Iglesia Santa Teresita
Residencia de la Embajada de Francia
Centro Cultural Útero
Librería Academia Nacional de historia del Ecuador
Fundación Finlandia
Centro Cultural Benjamín Carrión
COFIEC
Av. Colón
Av. Universitaria
Av. América
Av. Francisco de Orellana
Av. Militar Eloy Alfaro
Av. La Coruña
Av. 10 de Agosto
Av. Patria
Av. 6 de Diciembre
Av. Amazonas
Av. Río Amazonas
Av. Naciones Unidas
Av. Gral. Rumiñahui
Av. Shyris
Av. Eloy Alfaro
Av. Pérez Guerrero
Av. Reina Victoria
Av. Cristóbal Colón
Av. Orellana
Av. Diego de Almagro
Av. Río Coca
Av. Gaspar de Villarroel
Av. Mariana de Jesús
Av. Gral. Eloy Alfaro
Av. Gral. Rumiñahui
Av. Naciones Unidas
Av. Río Amazonas

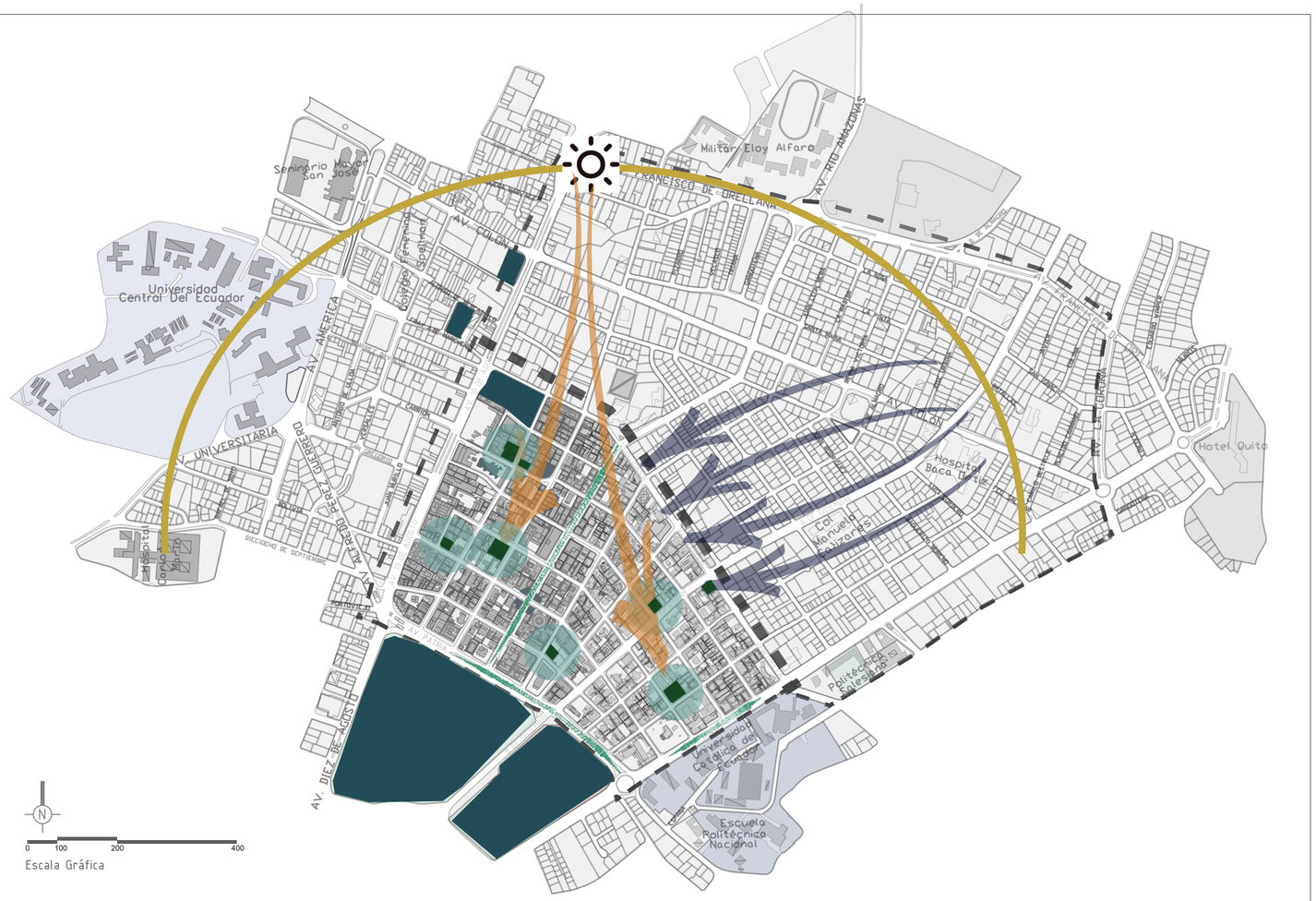
DIAGNÓSTICO AMBIENTAL| VERDE URBANO- ESAPCIO PÚBLICO- ASOLEAMIENTO- VIENTOS

El Barrio se ve influenciado visualmente por su topografía, escorrentías, vientos, flora y fauna, etc. por las faldas del volcán Pichincha, y el bosque del Panecillo entre sus más importantes áreas verdes protegidas ; así como "en todo el distrito metropolitano de Quito se puede evidenciar una diversidad de pisos ecológicos y microclimas debido a que se encuentra desde los 500 y supera los 4 700 metros de altitud lo que genera la posibilidad de una existencia de un hábitat para 542 especies de aves" (Secretaría de Ambiente del Distrito Metropolitano de Quito, 2013) factor que debe ser potenciado y tomado como estrategias para cualquier proyecto propuesto en el barrio.



LEYENDA

1. FALDAS DEL VOLCÁN PICHINCHA
2. BOSQUE DEL PANECILLO
3. ILALÓ

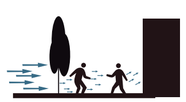


La temperatura en el barrio oscila entre los 20 y 23 grados, esto significa que la temperatura en la zona resulta habitable pero los índices de rayos UV se mantienen a un nivel alto, durante la mitad del año, y extremadamente alto el resto del tiempo, afectando de manera directa la salud de los usuarios. Por esto, debemos tomar en cuenta los factores externos que nos ayudarían a que el asoleamiento baje su nivel para la creación de actividades en el exterior. propuesto en el barrio.

FORTALEZAS

-Confort térmico





-Vegetación

OPORTUNIDADES

-La temperatura favorece la existencia de espacios públicos



-Suelo fértil y productivo

DEBILIDADES

-No existe vegetación alta





-Insidencia de rayos UV es +15% IUV

AMENAZAS

-Uso incorrecto de las áreas verdes públicas





-Riesgo de que no se conserve la vegetación del lugar

-Perdida de flora y fauna



MEMORIA URBANA

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

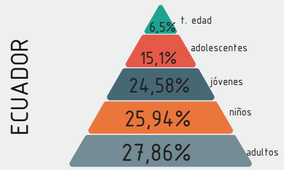
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

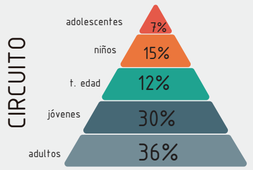
ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

U 2/5

DIAGNÓSTICO DE COHESIÓN SOCIAL | DEMOGRAFÍA,- CRECIMIENTO POBLACIONAL,- NODOS

POBLACIÓN





		La Colón	La Mariscal
hombre	6056		
mujer	6920		
sexo total	12976		
Niños (0 - 14)		150	1915
Adolescentes (15 - 19)		116	882
Jóvenes (20 - 34)		437	3910
Adultos (35 - 64)		532	4689
Tercera edad (65 y más)		224	1580
TOTAL HAB: 12976		1459	12976

POBLACIÓN TOTAL EN LA MARISCAL

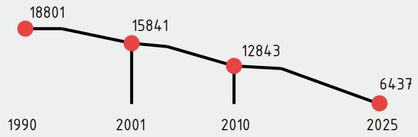
12976 habitantes

POBLACIÓN TOTAL EN EL ÁREA DE TRABAJO

2575 habitantes

Tasa de crecimiento poblacional del -4,5% hacia el 2025

Habitantes (La Mariscal)



Años



Tasa de crecimiento poblacional del -4,5% hacia el 2025

Habitantes (Zona de estudio)



Años

*Según los censos del INEC, la parroquia Mariscal Sucre contaba con una población de 18.801 habs en el año 1990, y registró un descenso del -1,5% hacia el 2001, llegando a los 15.841 habs.

Actualmente La Mariscal cuenta con una población de 12.843 habs (2010) y una tasa de crecimiento del -3,1% según la proyección oficial para el año 2015, y un -4,5 para el 2025.

La Mariscal tiene una tasa de crecimiento negativa con proyección al año 2025, es decir, tiene menos habitantes cada año y por este motivo se está convirtiendo en un barrio de paso con la mayoría de usuarios flotantes.

1 SALUD
-Clínica Pichincha
-Novaclínica
-P. Julio Andrade
-Av. 10 de Agosto



2 ECONÓMICO
-Av. Amazonas
-Veintimilla
-Inst. Bancarias
-Colegios



3 ECONÓMICO
-Inst. Bancarias
-Casa de cambios
-Bolsa de valores
-Hoteles



4 UNIVERSITARIO
-Universidades
-Ecovía
-Veintimilla
-Equipamientos públicos



5 TURÍSTICO
-P. de los Presidentes
-C.C.Espiral
-Mercado Artesanal
-Hoteles



6 ECONÓMICO
-Av. Patria
-Av. 10 de Agosto
-Inst. Estatales
-Parque el Ejido



7 RECREATIVO
-Act. Deportivas
-Puente del guambra
-Av.10 de Agosto
-Av.Patria



8 CULTURAL
-Casa de la cultura
-Parque el Ejido
-Av. 6 de Diciembre
-Av. Patria



9 UNIVERSITARIO
-Universidades
-Ecovía
-Veintimilla
-Equipamientos públicos





Escala Gráfica

FORTALEZAS

Las tribus urbanas

Flujos peatonales en los bordes

Nodos en bordes

Nodos generan flujos según su carácter definido

OPORTUNIDADES

Existe un porcentaje de residentes que se mantiene en el barrio

Los bordes no tienen actividad nocturna

Tribus urbanas generan actividades diversas en las diferentes zonas

DEBILIDADES

-Desactivación nocturna

- La tendencia de los usuarios en nodos es flotante

-Tribus urbanas generan conflictos internos

AMENAZAS

- Bordes externos se replican menos residencia

-Pérdida de identidad cultural

-Pérdida progresiva de la residencialidad

MEMORIA URBANA

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

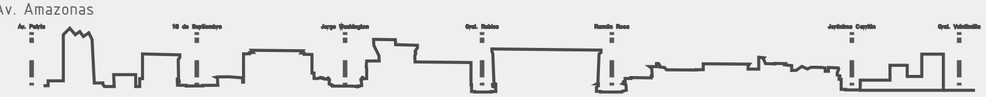
U 3/5

DIAGNÓSTICO DE COMPACIDAD | USO DE SUELO- LOTES VACÍOS Y PARQUEADEROS EQUIPAMIENTOS CATEGORIZADOS

Av. Patria



Av. Amazonas

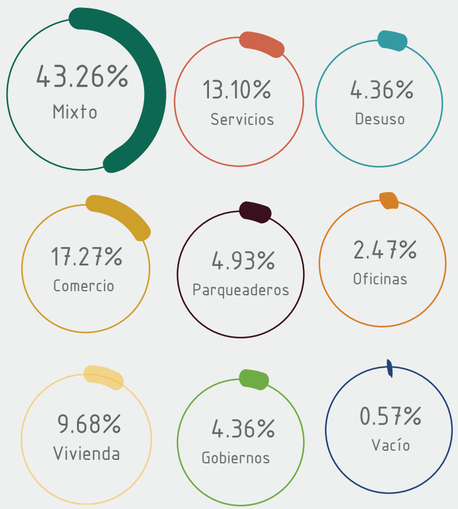


Juan León Mera

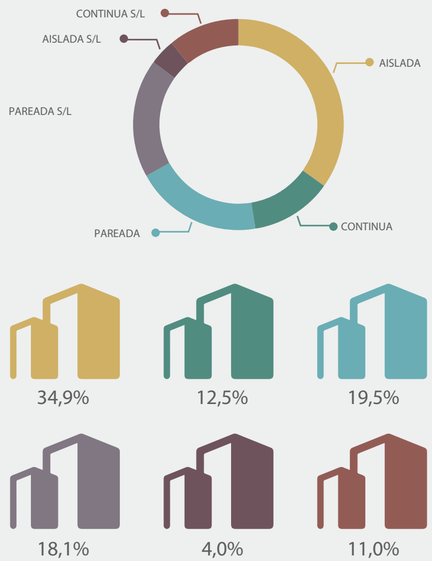


Dentro de La morfología y sus alturas en el barrio predominan construcciones de dos a tres pisos de altura, lo que demuestra que se mantiene y se respeta la morfología original excepto en las edificaciones que dan a las grandes avenidas como la av. Patria, 6 de Diciembre y 12 de octubre.

USO DE SUELO



FORMA DE OCUPACIÓN





FORTALEZAS

-Se conserva la morfología original



-Hitos con un balance de escala sectorial y barrial



OPORTUNIDADES



-La mayoría de predios son de ocupación aislada

-Aún existen áreas en formación y vacíos



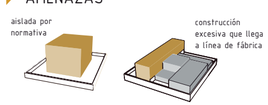
DEBILIDADES

- Población flotante



- Desproporción entre las zonas de formación, consolidadas y sobre-consolidadas.

AMENAZAS



-Hay la posibilidad de mayor sobre-consolidación y por ende mayor frag mentación



MEMORIA URBANA

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

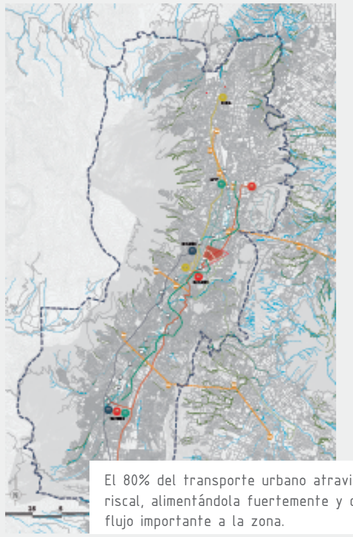
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

U 4/5

DIAGNÓSTICO DE MOVILIDAD | SENTIDOS Y TIPOS DE VIAS- TRANSPORTE PÚBLICO- CICLOVÍAS- CAMINABILIDAD.

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO



El 80% del transporte urbano atraviesa La Ma riscal, alimentándola fuertemente y dándole un flujo importante a la zona.

Porcentaje de transporte público que pasa por La Mariscal



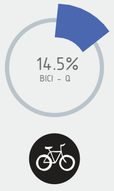
SISTEMAS DE TRANSPORTE PÚBLICO

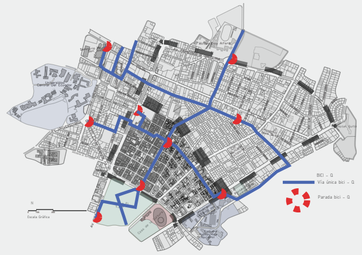
- LÍMITE URBANO DEL DMQ
- METRO
- CORREDOR SUR OCCIDENTAL
- CORREDOR CENTRAL NORTE
- ECOVIA
- TROLEBUS
- CICLOVIAS
- INTERVALLES
- E. OFELIA/LA MARIN
- E. LA MARIN/QUITUMBE
- E. RIO COCA/QUITUMBE
- E. LA MARIN/LA "Y"
- PARADA METRO
- PARADA METROCABLE
- LA MARISCAL











El 14% del espacio de calles está destinado para ciclovía. Sin embargo, las conexiones existentes no son suficientes para abastecer satisfacto- riamente la zona de este sistema alternativo de transporte.

M2 USADOS PARA PARQUEO EN CALLES

Se determinó que, de 527 predios, 40 están ocupados para parqueaderos públicos, lo que representa el 7,5% del total del análisis. También, 49,5% de las cuadras son usadas para zona azul y la mayoría de ellas se en cuentran en las calles transversales (este-oeste), representando 8,13 km2 (9%) de superficie.



202 cuadras en la zona de análisis
109 cuadras ocupadas por zona azul



90,47 km2 de calles de las cuales
8,125km2 se ocupan en zona azul



FORTALEZAS



Es accesible a nivel de transporte publico



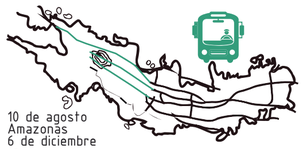
-Existe demanda de usuarios para utilizar ciclo vías

OPORTUNIDADES



- El espacio de las vías puede ser aprovechado para dar prioridad al peatón
- Espacio para parqueaderos en zona azul al borde de veredas

DEBILIDADES

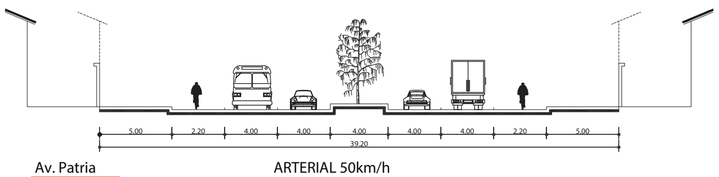


- Vias principales segmentan la Mariscal

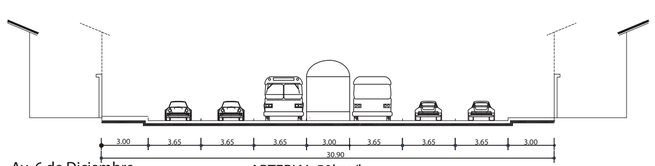
AMENAZAS



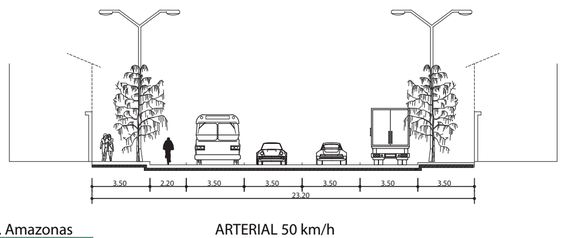
- Gran cantidad de parqueaderos públicos
- Poca accesibilidad universal



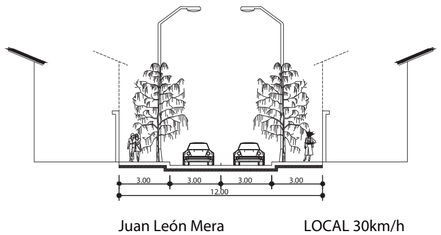
Av. Patria — ARTERIAL 50km/h



Av. 6 de Diciembre — ARTERIAL 50km/h



Av. Amazonas — ARTERIAL 50 km/h



Juan León Mera — LOCAL 30km/h

MEMORIA URBANA

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

U 5/ 5

PROPUESTA URBANA

PROPUESTA URBANA | REGLAS DE JUEGO- IDENTIDAD SUB TERRITORIAL

- PRIORIZAR AL PEATÓN



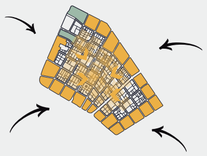
-USO MIXTO CON PRIORIDAD A LA RESIDENCIA EN LOTES OPORTUNIDAD



-AUMENTAR Y POTENCIAR ESPACIOS PÚBLICOSY ÁREA VERDE



-RESPONDER AL CONTEXTO INMEDIATO



1 Casa de la Cultura
PUCE
Orquesta Sinfónica

2 PUCE-UPC
Santa Mariana De Jesus

3 PUCE
Politecnica Nacional
Politecnica Salesiana

6 Mercado Artesanal
Parque El Ejido
Hilton Colon

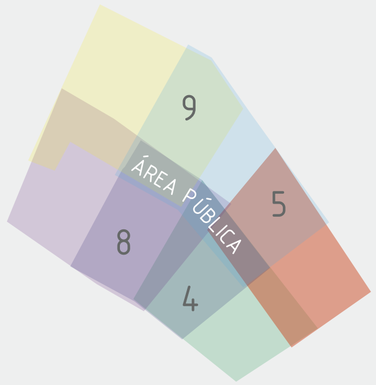
7 Plaza del Quinde
Protección turistica
Equip. Bienestar Social

10 Hospital Inglés
Comercio bajo el Puente
Centro Cultural
Benjamin Carrion

11 U.C.E.
OFICINAS.

12 U.C.E.
CLÍNICA PICHINCHA

Resultado traslapes

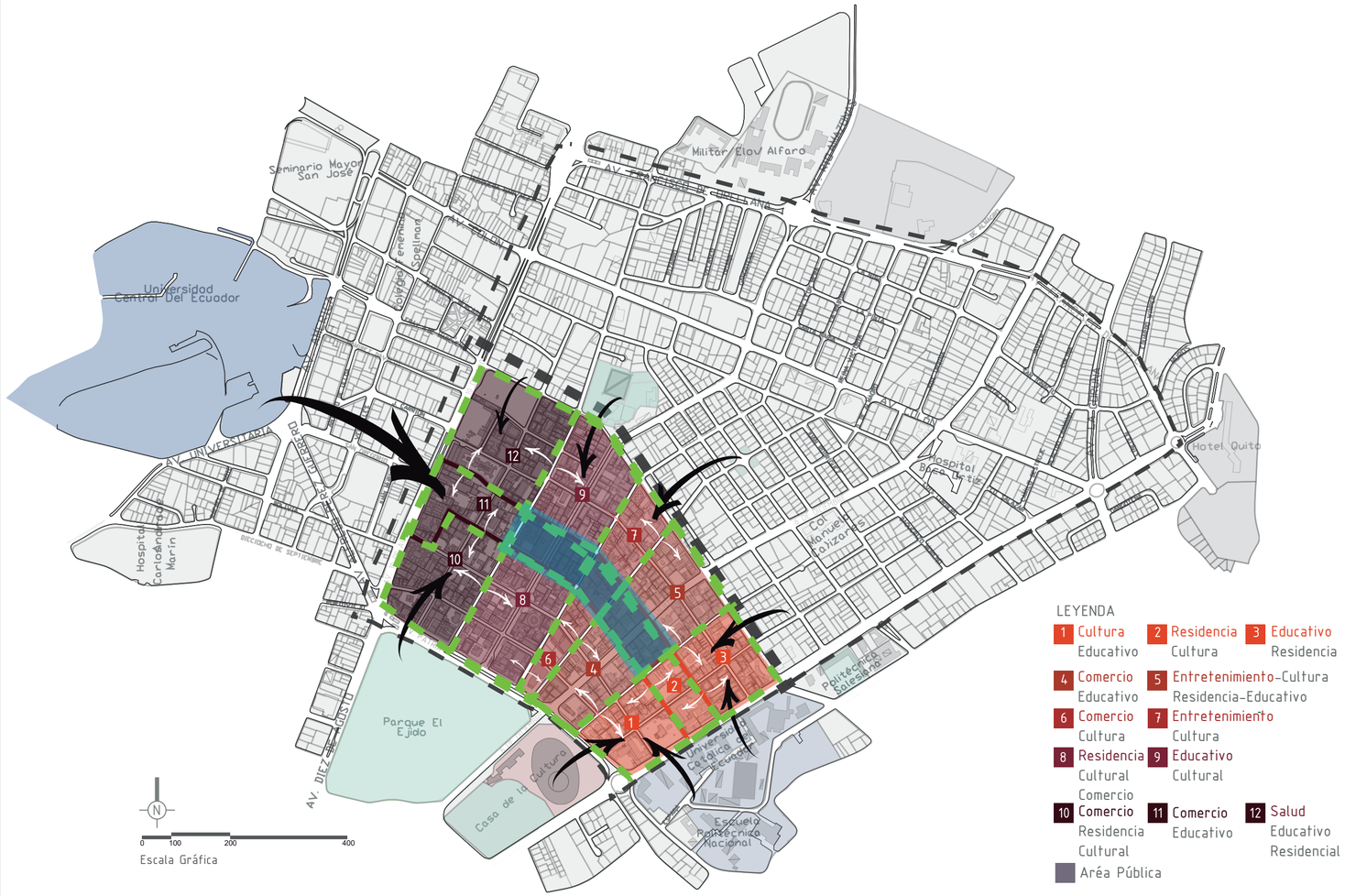


4 Educativo + Comercio

5 Entretenimiento + Residencia

8 Comercio + Residencia

9 Colegio Borja
Colegio Santo Domingo de Guzmàn
+ Cultural



El plan masa parte de otorgar una identidad a cada sector propuesto de la Mariscal Sur de acuerdo a su contexto físico inmediato, resultando en 6 zonas con su respectiva identidad.
Las 6 zonas previamente conformadas al traslaparse dan como resultado 4 nuevas zonas, estas diez zonas obtenidas evitan la segregación en La Mariscal causada por sus vías principales que son la Av. 12 de Octubre, la Av. 6 de Diciembre, la Av. Amazonas y la Av. 10 de Agosto.

"SUTURANDO LA MARISCAL"

EJE HISTÓRICO | ESTRATEGIAS- PROPUESTA

ESTRATEGIAS

MAL ESTADO Y ABANDONO



localizar predios inventariados que necesiten una intervención

genera

áreas para restaurar, dependiendo de la importancia que genera el predio en la Mariscal



estrategia



cambiar el uso de las viviendas inventariadas o mejor sus áreas internas por ejemplo con cajas de cristal

MARISCAL ZONA TURÍSTICA

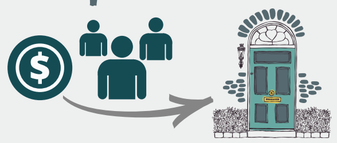


La Mariscal como el segundo centro histórico del DMQ

genera



estrategia



potenciar los predios inventariados, invirtiendo en ellos

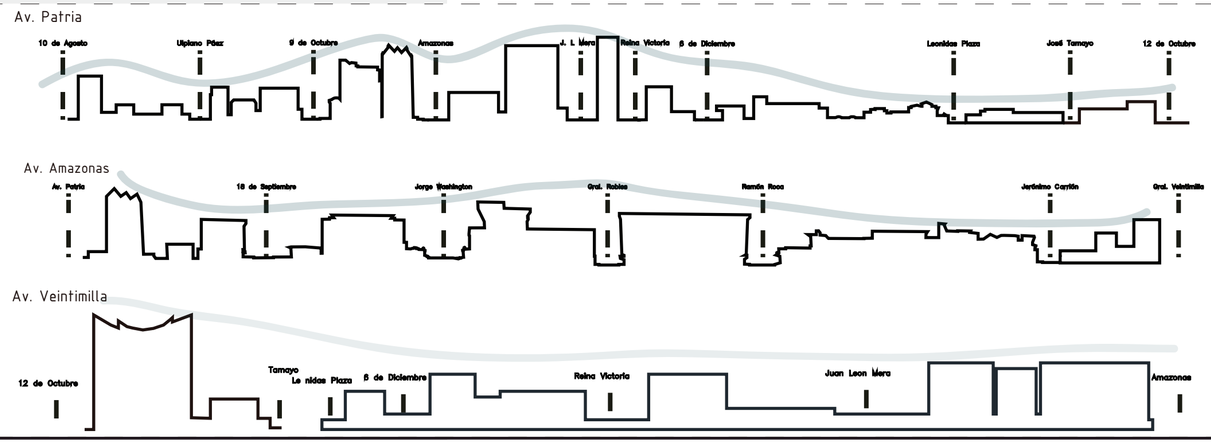
incentivos económicos o recursos humanos para mantener la historia del sector

- Predios Patrimoniales
- ❶ 2. Plaza de emprendimientos
- ❷ 12. Talleres de emprendimiento para grupos vulnerable
- ❸ 21. Casa Barrial
- ❹ 30. Galería
- ❺ 31. Capacitación de profesores de Educación Física
- ❻ 32. Fisioterapia para discapacitados

Se busca como estrategia respetar el perfil urbano que se mantiene en el barrio, y a sus casas patrimoniales, que por su arquitectura se lo considera un segundo centro histórico en el D.M.Q evitando grandes edificaciones en sus alrededores.

Propuesta Eje Histórico







Propuesta de intervención en el Palacio de Barba.

PROPUESTA URBANA

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

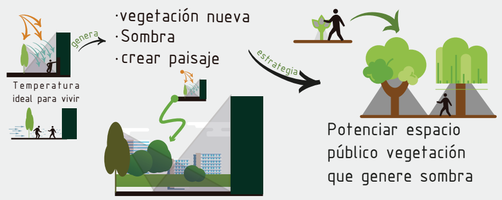
ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

PU 2/7

ESTRATEGIAS

Temperatura favorable para desarrollar espacios públicos

VEGETACIÓN



ESPACIO PÚBLICO

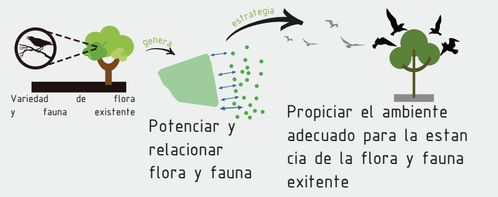


ACTIVIDADES DEPORTIVAS



Flora y fauna del territorio

FLORA Y FAUNA



MEMORIA HISTÓRICA



- Extensión de volúmen verde
- Esquinas liberadas con espacio público
- Tratamiento en Muros

1. 4. Parque lúdico- educativo
2. 8. Mercado+Huertos
3. 10. Cafetería Galeria + parque
4. 17. Parque+ Museo de sitio y Arquitectura
5. 29. Parque Biblioteca+ comercio

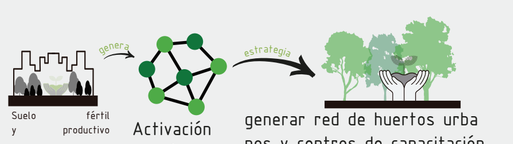
Los factores ambientales aprovechables son la sombra, viento y temperatura que, combinados, permiten generar actividades en el exterior a través de la creación de plazas públicas o la toma de veredas para espacios comerciales.

Suelo fértil y productivo

RECUPERAR SUELO



ACTIVACIÓN ECONÓMICA



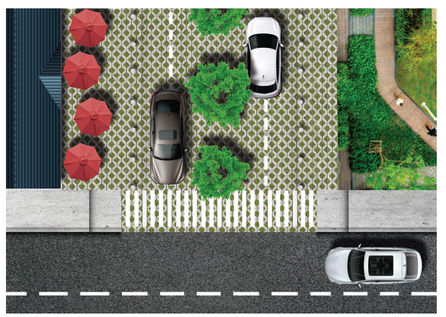
Propuesta Eje Ambiental



Escala Gráfica



Propuesta de tratamiento verde en la Av. 12 de Octubre, sector PUCE.



Propuesta verde en Av. Gral. Ignacio de Veintimilla



Propuesta de arborización en calle Jorge Washington

EJE DE COHESIÓN SOCIAL | ESTRATEGIAS- PROPUESTA

ESTRATEGIAS

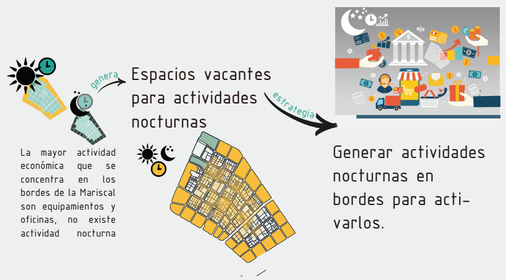
TRIBUS URBANAS



RESIDENTES DEL BARRIO



LOS BORDES NO TIENEN ACTIVIDAD NOCTURNA



NODOS EN BORDES



- Hitos

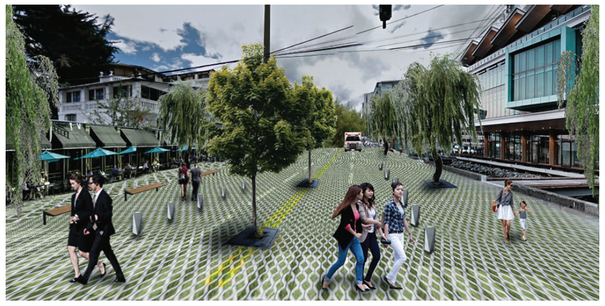
1. 3. Laboratorio Urbano
2. 5. Escuela de música
3. 6. Administración Escuela de música
4. 9. Centro de facilitación para producción de películas.
5. 11. Equipamiento de seguridad ciudadana
6. 15. Plaza gasronómica
7. Centro de Acopio
8. 18. Centro de capacitaciones para artesanos
9. 19. Plaza de eventos y alimentos
10. 20. Gimnasio Vertical
11. 22. Centro de diversión Nocturna
12. 23. Guarería
13. 24. Talleres de emprendimiento para grupos vulnerables + casa de citas
14. 25. Bailódromo
15. 28. Hospital Veterinario
16. 33. Consultorio medico PUCE salud
17. 34. Incubadora de empresas

se propone contrarrestar la población flotante que actualmente es un elemento latente en el barrio La Mariscal, devolviendo una identidad y vida de barrio con el incremento de residencias aumentando la habitabilidad de la zona y mejorando su calidad de vida.

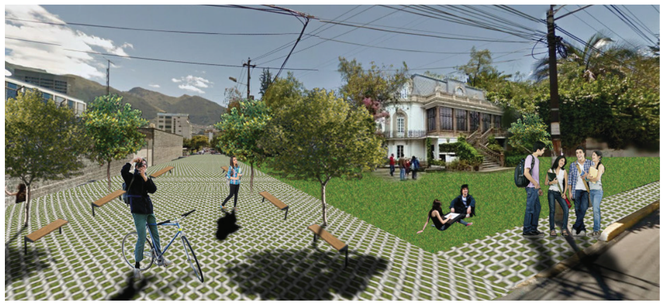
Propuesta Eje de Cohesión Social



Escala Gráfica



Propuesta Av. Ignacio de Veintimilla



Propuesta calle Washington – Apertura de muros, permeabilización de cerramientos

PROPUESTA URBANA

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

PU 4/7

ESTRATEGIAS

OCUPACIÓN AISLADA



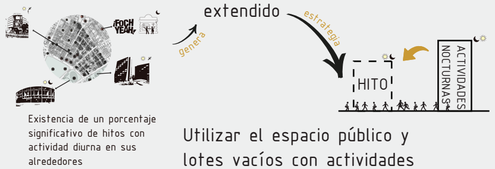
Eliminar cerramientos en los predios de ocupación aislada y en caso de viviendas, volverlos permeables

EQUIPAMIENTOS EN MIGRACIÓN



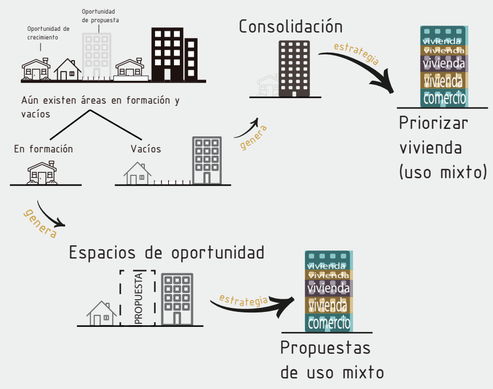
Reutilizar y dar un nuevo uso a edificaciones de equipamientos abandonados

HITOS



Utilizar el espacio público y lotes vacíos con actividades nocturnas en los alrededores de los hitos

NIVEL DE OCUPACIÓN DE SUELO



Tratamiento en muros

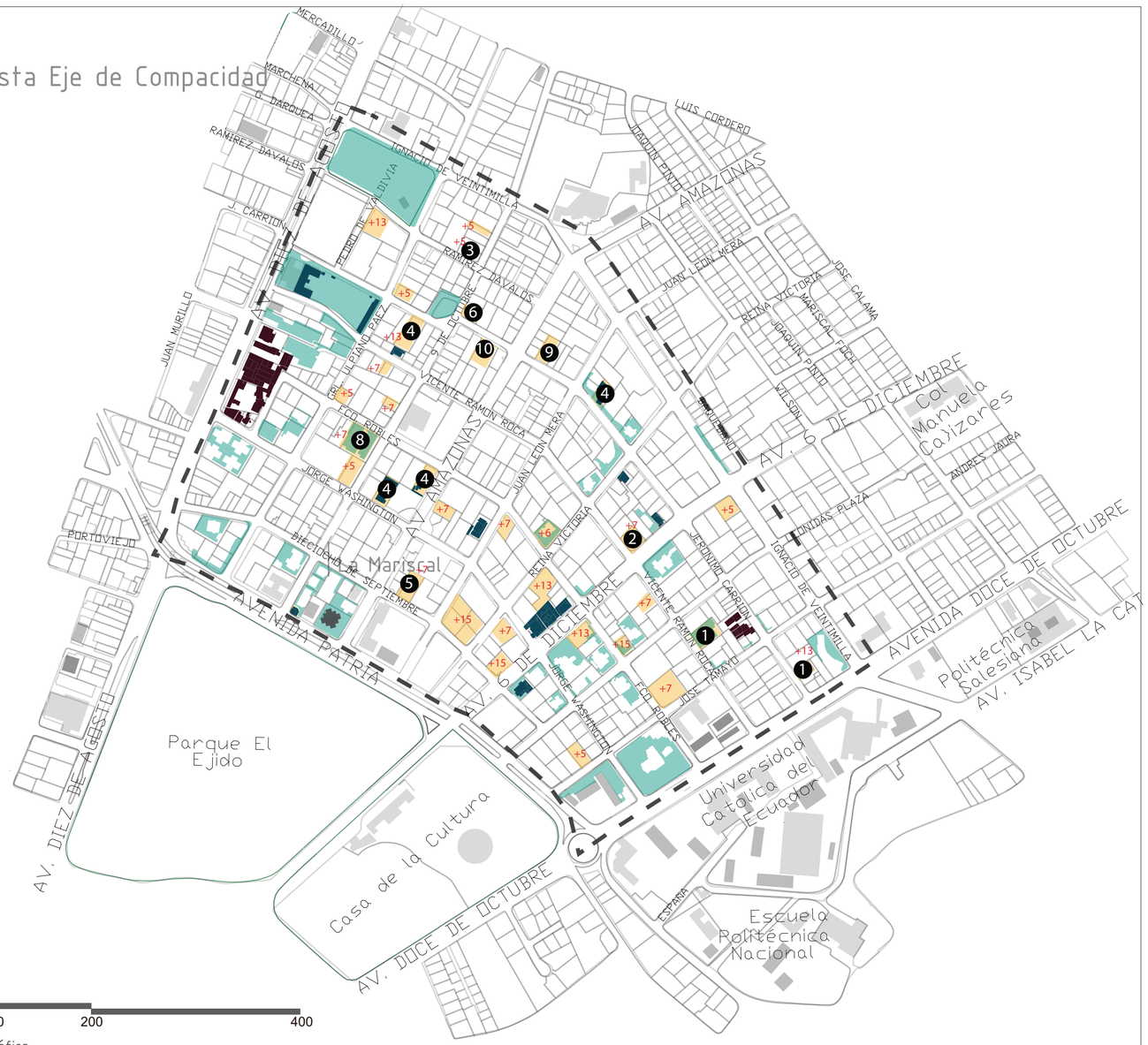
+_ # Máximo de pisos

Reutilizacion de equipamientos en Migración.

Priorizar la consolodacion de vivienda (vivienda Precaria)

1. Residencia alternativa estudiantil + coworking+ talleres
2. Vivienda social alternativa
3. Casa Barrial + Centro de logística
4. Vivienda multifamiliar
5. Residencia estudiantil + extrajeros
6. Centro de inclusión para discapacitados + residencia
7. Facultad de música+ residencia
8. UPC+ Residencia Policial
9. Talleres de emprendimiento para grupos vulnerables + casa de citas
10. Facultad de gastronomía + residencia

Propuesta Eje de Compacidad





Propuesta de tratamiento de piso en la Av. 12 de Octubre, sector PUCE.



Propuesta de puente peatonal conector entre PUCE y Palacio de Barba



Propuesta de tratamiento de piso y ciclovía en la Av. 12 de Octubre y Av. Veintimilla.

PROPUESTA URBANA

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

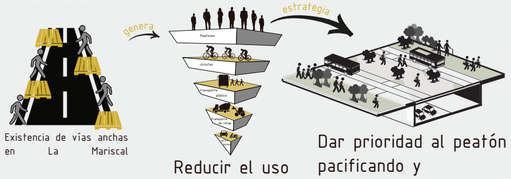
ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

PU 5/7

ESTRATEGIAS

OPORTUNIDADES

ANCHO DE VÍAS



Existencia de vías anchas en La Mariscal

Reducir el uso del vehículo privado

Dar prioridad al peatón pacificando y peatonizando calles

ZONA AZUL



Saturación de zona azul en las vías transversales

Espacio con prioridad al peatón

Eliminar zona azul y ensanchar aceras

MOVILIDAD ALTERNATIVA

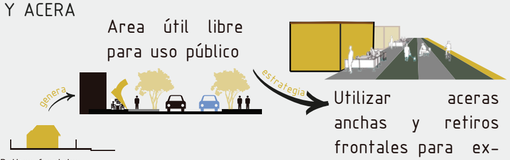


Existe alto tráfico vehicular y alta demanda de usuarios para utilizar ciclovías

Impulsar a la movolidad alternativa

Integrar nuevas rutas hacia la red de ciclovía bici - Q

UTILIZACIÓN DE RETIRO Y ACERA



Area útil libre para uso público

Retiros frontales y las aceras achas subutilizadas.

Utilizar aceras anchas y retiros frontales para exteriorizar el comercio y generar mayor espacio público

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL



No existe accesibilidad universal y existe obstáculos para el flujo peatonal pese a la existencias de anchas aceras

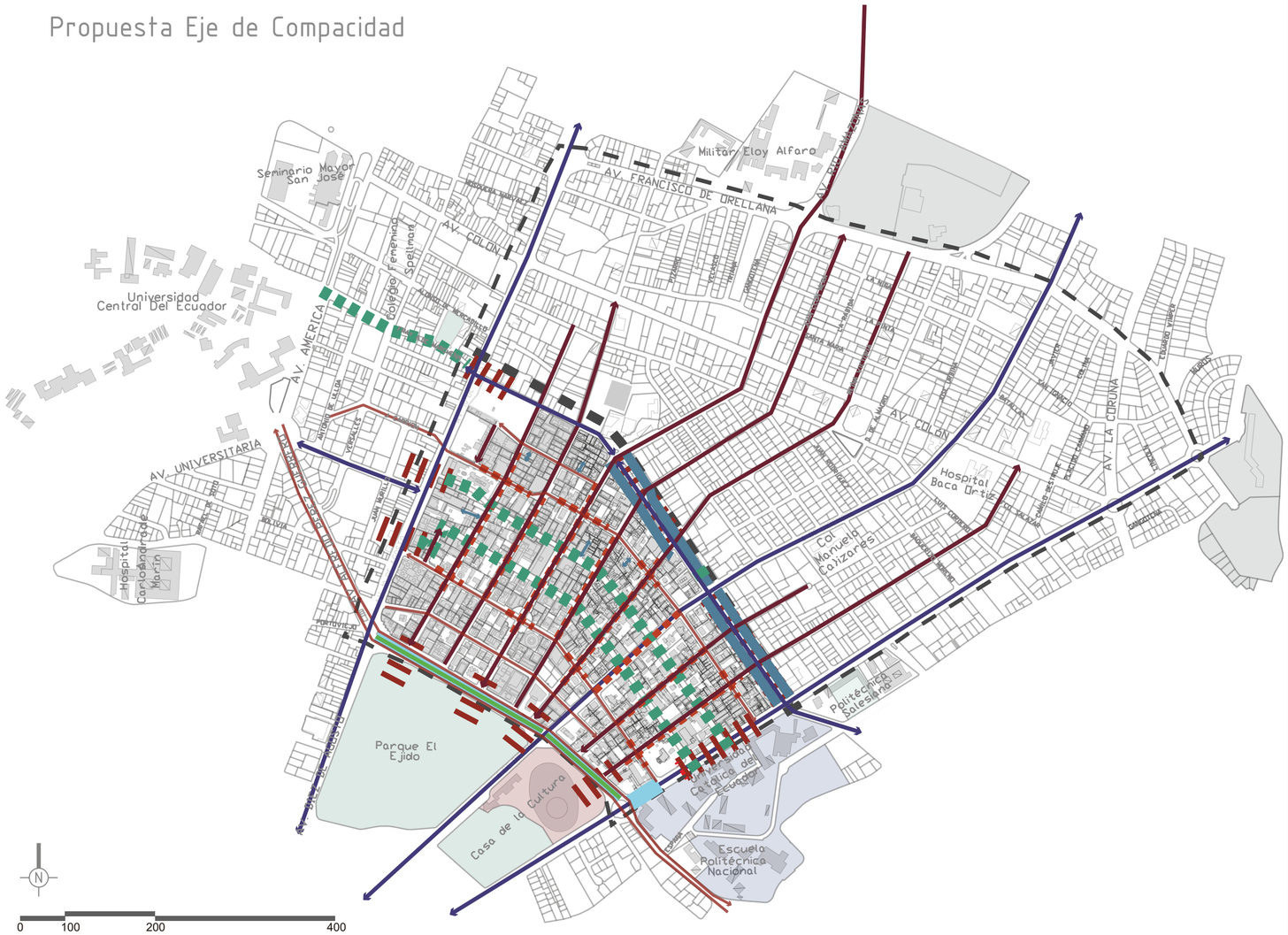
Espacio suficiente para generar accesibilidad universal en las aceras y calles

Priorizar usuarios discapacitados tratamiento de aceras y plataformas en vias

- Plataforma conectora elevada
- Paso deprimido
- Puente peatonal
- Ensanchar acera
- Vía peatonal
- Pacificación vías
- Plataforma reductora de velocidad
- Doble vía
- Vía sin salida
- Una vía longitudinal
- Una vía transversal

Se impulsa un sistema de movilidad alternativa integrando nuevas rutas a la red de ciclovía bici-Q, debido a que no existe una conexión transversal interna en la zona, evidenciando que el uso del vehículo no es esencial para la movilidad en el barrio.

Propuesta Eje de Compacidad



Escala Gráfica



Propuesta de paso vehicular a desnivel. Av. Patria



Propuesta de vía peatonalizada. Calle Washington



Propuesta de vía de doble sentido. Calle Veintimilla entre Amazonas y 10 de Agosto

PROPUESTA URBANA

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

PU 6/7

PROPUESTA URBANA | FOTOMONTAJES- LISTADO DE PROYECTOS



Retirar los cerramientos en los predios patrimoniales y usar las áreas verdes como parques de bolsillo.



Retirar los cerramientos de las universidades para una mayor cohesión dentro del barrio.



Paso deprimido en la Av. Patria para crear en la superficie una plataforma comercial y una conexión directa con el parque El Ejido con La Mariscal Sur.



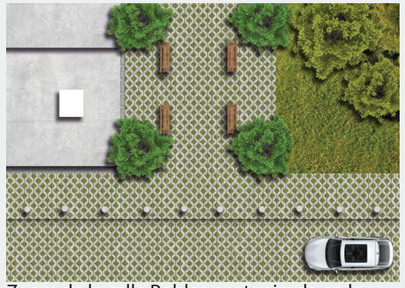
Eliminación del Puente del Guambra para impulsar el comercio existente y ubicarlo en la plataforma comercial de la Av. Patria.



Crear una conexión directa desde la PUCE hasta el Palacio de Barba para ser usado como un centro de emprendimientos de los estudiantes.



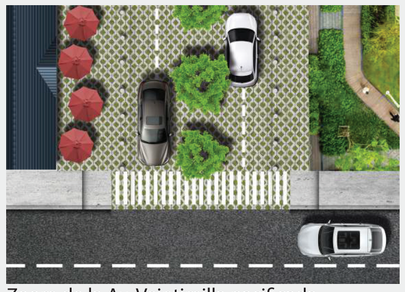
Extender la plataforma de la 12 de Octubre para generar un espacio de interacción cultural - educativo.



Zoom de la calle Robles peatonizada en la propuesta.



Zoom de la plataforma de la Av. Patria.



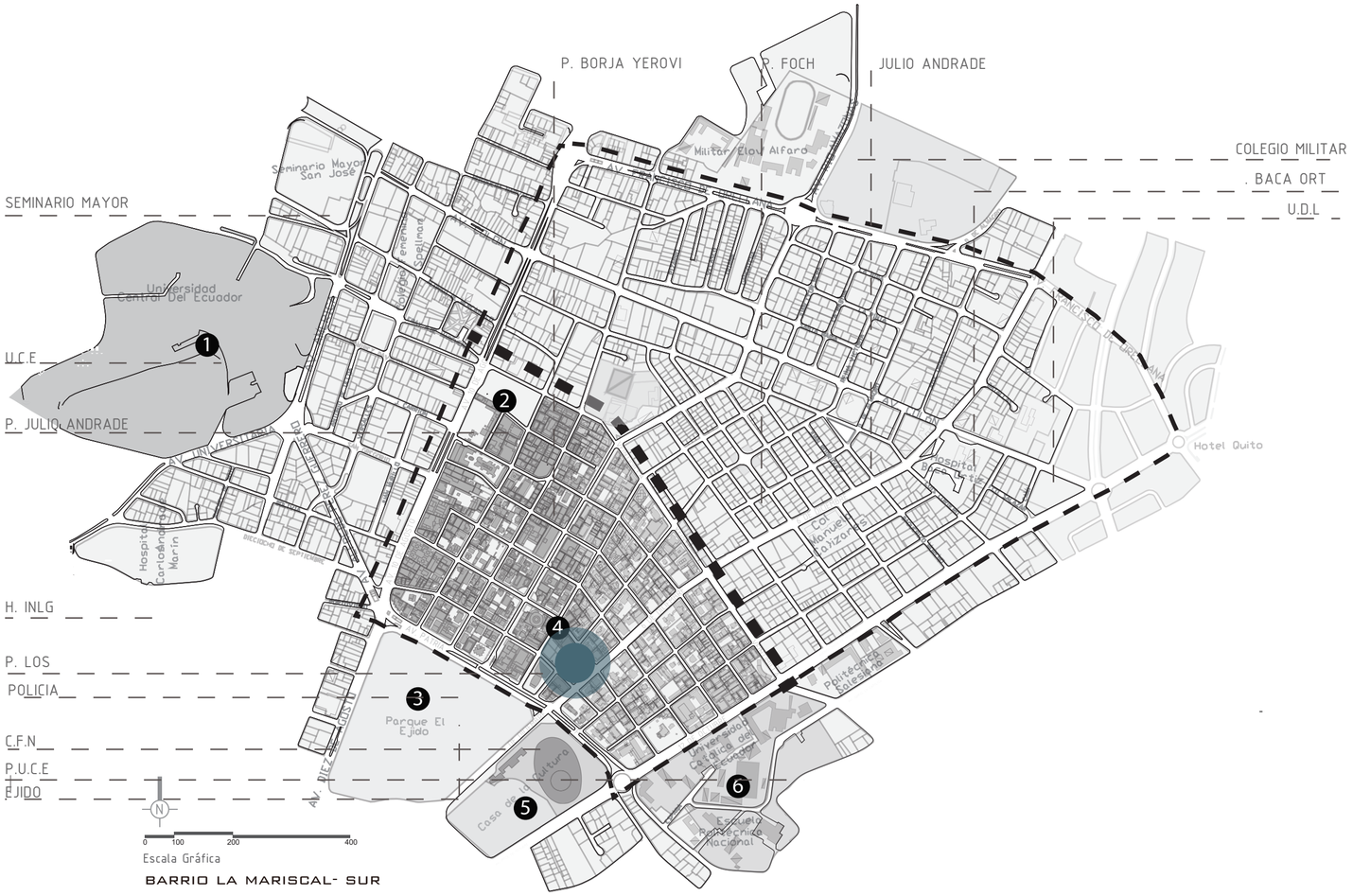
Zoom de la Av. Veintimilla pacificada.



1. Residencia alternativa estudiantil + coworking + talleres
2. Plaza de emprendimientos
3. Laboratorio Urbano
4. Escuela de música
5. Centro de facilitación para producción de películas.
6. Administración Escuela de música
7. Vivienda social complementaria
8. Mercado + Huertos
9. Vivienda colaborativa para adultos mayores
10. Cafetería Galería
11. Equipamiento de seguridad ciudadana
12. Talleres de emprendimiento para grupos vulnerables
13. Vivienda multifamiliar
14. Residencia estudiantil + extrajeros
15. Plaza y facultad gastronómica
16. Centro de acopio
17. Parque + Museo de sitio y Arquitectura
18. Nuevo Mercado Artesanal
19. Plaza de eventos y alimentos
20. Gimnasio Vertical
21. Casa Barrial
22. Vivienda para tejedores, pintores y y lutieres
23. Guardería
24. Talleres de emprendimiento para grupos vulnerables + casa de citas
25. Bailódromo
26. Escuela de artes y oficios
27. Albergue para grupos vulnerables
28. Hospital veterinario
29. Vivienda multifamiliar
30. Galería
31. Capacitación de profesores de Educación Física
32. Fisioterapia para discapacitados
33. Consultorio medico PUCE salud
34. Incubadora de empresas
35. Residencia universitaria + coworking estudiantil
36. Parque + Vivienda social
37. Incubadora de empresas + coworking
38. Vivienda multifamiliar + equipamiento deportivo

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

UBICACIÓN- CONTEXTO | CONTEXTO - ESTRATEGIAS



BARRIO LA MARISCAL- SUR

1. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
   CARACTER: EDUCATIVO
2. PARQUE GRAL. JULIO ANDRADE
   CARACTER: RECREATIVO
3. PARQUE EL EJIDO
   CARACTER: RECREATIVO
4. MERCADO ARTESANAL
   CARACTER: COMERCIAL
5. CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
   CARACTER: COMERCIAL
6. UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
   CARACTER: EDUCATIVO



CONTEXTO

1. Parque El Ejido
2. Área Verde (plazas para exposiciones culturales artísticas)
3. Residencia universitaria + coworking estudiantil.
4. Plataforma integradora del parque El Ejido.
5. Casa de la cultura ecuatoriana
6. Restauración del mercado artesanal
7. Ministerio de cultura y patrimonio
8. Edificio 6 de diciembre
9. Centro comercial espiral
10. Embajada de Francia
11. Fundación Zaldumbide Rosales
12. Guardería para los trabajadores del Mercado

4 "Plataforma integradora del parque El Ejido "



Proyecto sobre la avenida Patria y su red verde busca integrar al parque El Ejido con el barrio mejorando su calidad de vida, y potenciando el comercio existente actualmente sobre el parque.

2 Plaza para exposiciones culturales artísticas



Destinada a ser espacio público con un programa que genere cohesión social entre residentes del barrio, turistas y familiares de las personas que trabajen en mercado, parqueaderos en el subsuelo (propuesta urbana para promover el transporte alternativo y eliminar los parqueaderos de zona azul).

6 "Restauración del mercado artesanal"



Incluye centros de capacitaciones para artesanos, venta de artesanías, eventos culturales y espera recibir una cantidad importante de transeúntes debido a la cercanía a la parada del metro (actualmente en construcción) lo que potenciará el comercio y generará una oportunidad para los artesanos residentes del sector.

12 "La Guardería"



casa con valor arquitectónico histórico, de ocupación aislada que está destinada a ser un lugar en donde cuiden principalmente a los hijos de las personas que trabajan en el mercado artesanal o residen en el barrio.

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

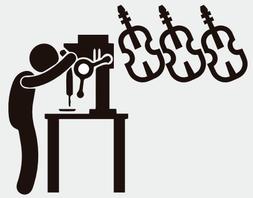
ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

M 1/6

Pintores:



Luthieres:



Tejedores



HABITAR- PRODUCCIÓN- EXPOSICIÓN

TEJEDORES



El sombrero de paja toquilla es parte de la identidad ecuatoriana desde hace más de 4500 años a. C. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 2014). Debido a su historia y a la importancia que representa para el Ecuador y el mundo, su tejido fue declarado patrimonio inmaterial de la humanidad en el año 2012.

PINTORES



Los pintores Ecuatorianos son un eslabón muy importante en la cultura nacional (Gonzalez, 2016), la Pintura, entendida como el arte de proyectar, o crear imágenes a través de pigmentos de color sobre una superficie, sea esta papel, tela, madera, pared, etc.

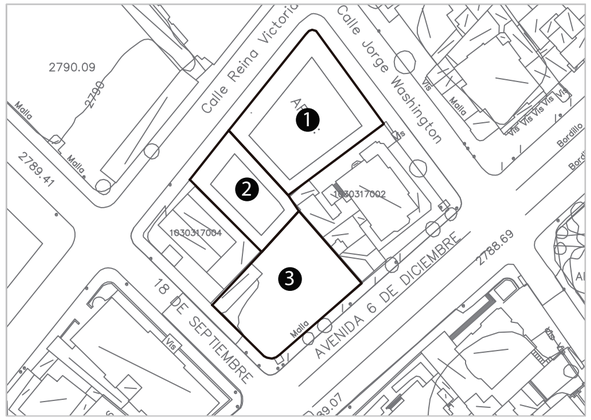
LUTHIERS



El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define luthier, lauder, lutier, o violero como una persona que construye, repara, o ajusta instrumentos de cuerda que incluye a violines, violas, violonchelos y todo tipo de guitarras.
En el Ecuador el instrumento de mayor popularidad y elaboración por luthieres es la guitarra y requintos (Silva, 2012), instrumento que ayudó a la difusión de la música popular del Ecuador como el pasillo,

LOTES



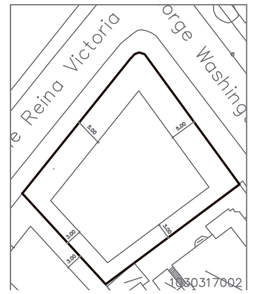


1 * INFORMACIÓN PREDIAL

Número de predio:	17765
Área según escritura:	919.47 m2
Área gráfica:	916.91 m2
Frente total:	65.55 m
Parroquia:	MARISCAL SUCRE
Barrio/Sector:	MARISCAL SUCRE
Dependencia administrativa:	Administración Especial Turística la Mariscal

ZONIFICACIÓN

Zona:	A22 (A608-60(PB))			RETIROS	
Lote mínimo:	600 m2	PISOS		Frontal:	5 m
Frente mínimo:	15 m	Altura:	32 m	Lateral:	3 m
COS total:	480 %	Número de pisos:	8	Posterior:	3 m
COS en planta baja:	60 %			Entre bloques:	6 m

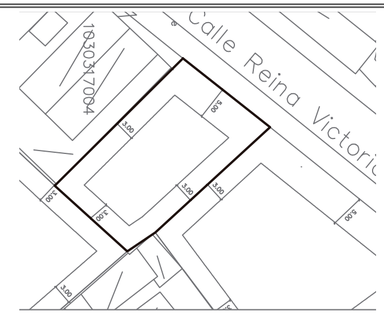


2 * INFORMACIÓN PREDIAL

Número de predio:	92800
Área según escritura:	423.00 m2
Área gráfica:	424.80 m2
Frente total:	16.93 m
Parroquia:	MARISCAL SUCRE
Barrio/Sector:	MARISCAL SUCRE
Dependencia administrativa:	Administración Especial Turística la Mariscal

ZONIFICACIÓN

Zona:	A22 (A608-60(PB))			RETIROS	
Lote mínimo:	600 m2	PISOS		Frontal:	5 m
Frente mínimo:	15 m	Altura:	32 m	Lateral:	3 m
COS total:	480 %	Número de pisos:	8	Posterior:	3 m
COS en planta baja:	60 %			Entre bloques:	6 m

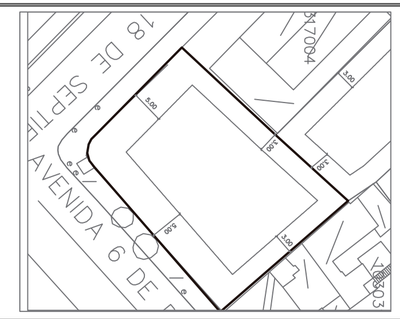


3 * INFORMACIÓN PREDIAL

Número de predio:	1808
Área según escritura:	756.00 m2
Área gráfica:	767.83 m2
Frente total:	53.12 m
Parroquia:	MARISCAL SUCRE
Barrio/Sector:	MARISCAL SUCRE
Dependencia administrativa:	Administración Especial Turística la Mariscal

ZONIFICACIÓN

Zona:	A22 (A608-60(PB))			RETIROS	
Lote mínimo:	600 m2	PISOS		Frontal:	5 m
Frente mínimo:	15 m	Altura:	48 m	Lateral:	3 m
COS total:	600 %	Número de pisos:	12	Posterior:	3 m
COS en planta baja:	50 %			Entre bloques:	6 m



MEMORIA ARQUITECTÓNICA

Vivienda para pintores Luthieres y tejedores en el barrio la mariscal, quito.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

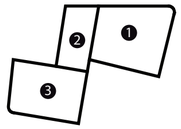
ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

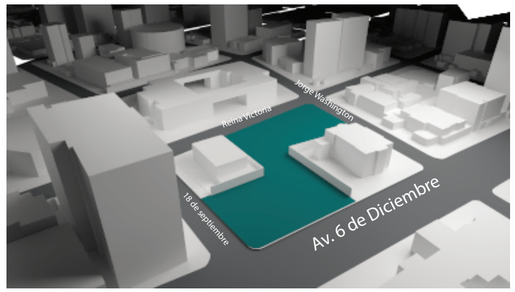
ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO | CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN- ESTRATEGIAS

Se propone sobre los terrenos ubicados en la manzana de la 6 de diciembre, Jorge Washington, 18 de septiembre y reina victoria, a partir de la propuesta urbana, un proyecto que mejore la calidad de vida en todo el sector, formando un vínculo con el resto de proyectos, un proyecto con espacio publico, y de carácter residencial para aumentar su cantidad de habitantes.



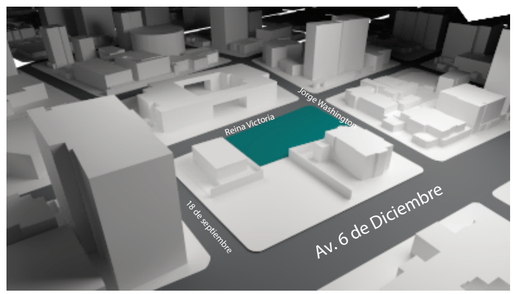
UNIFICACIÓN DE LOTES



HABITAR- PRODUCCIÓN- EXPOSICIÓN



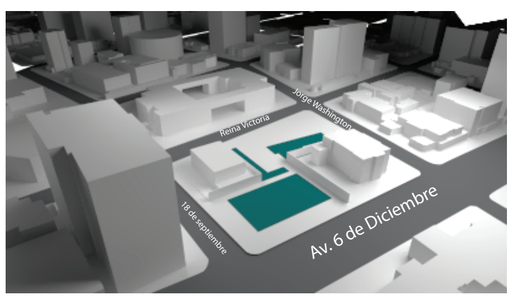
Espacio público con un programa que genere cohesión social entre residentes del barrio, turistas y personas que trabajen en mercado, parqueaderos en el subsuelo. se propone espacios de exposición de las obras producidas por los usuarios del proyecto.





Se pretende construir en el 20% del total del terreno con espacios habitables, y de producción de los usuarios.

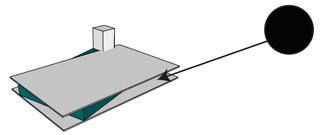




PRODUCCIÓN:

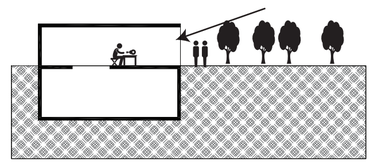
PINTORES

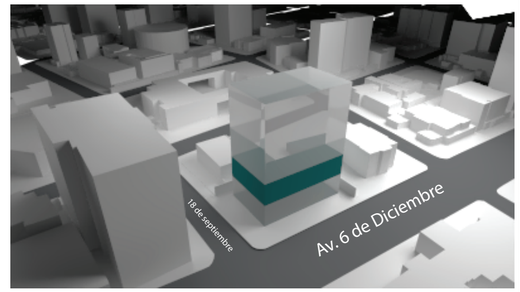
ILUMINACIÓN INDIRECTA



LUTHIERES

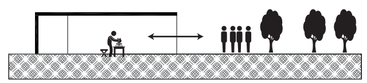
PERMEABLE

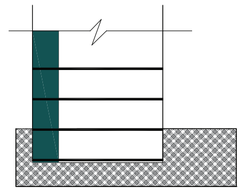




TEJEDORES

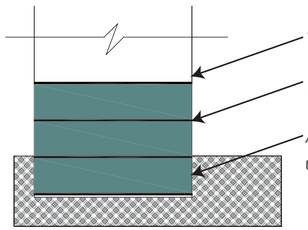
RELACIÓN DIRECTA CON ARTESANOS



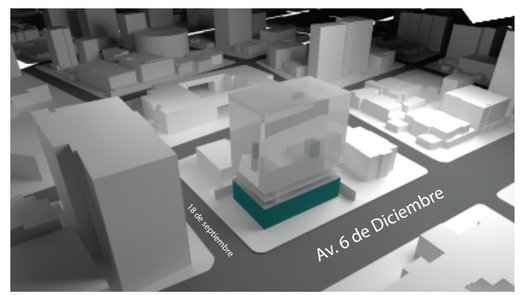


Circulación vertical
Conexión áreas de expectación con espacios de producción y abastecimiento de materiales

APOYO INVESTIGACIÓN AREAS DE PRODUCCIÓN



area de capacitaciones
cafeterìa
Préstamo de libros-area de lectura
area de investigación cientifica
computadoras



VIVIENDA

DEPARTAMENTO SIMPLE

AREA: 85.00M2

#TOTAL DE DEPARTAMENTOS: 12

DEPARTAMENTO TIPO DUPLEX

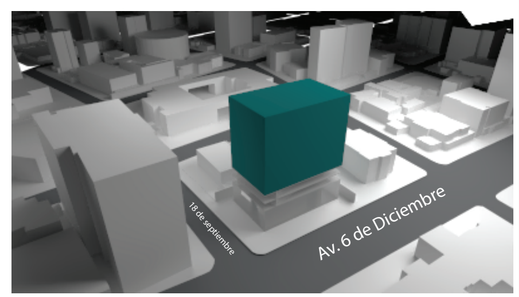
AREA: 120.00M2

#TOTAL DE DEPARTAMENTOS: 5

SUITE

AREA: 60.00M2

#TOTAL DE DEPARTAMENTOS: 4 TOTAL: 21 FAMILIAS



MEMORIA ARQUITECTÓNICA

Vivienda para pintores Luthieres y tejedores en el Barrio la mariscal, quito.

PUCE-FADA
Trabajo de titulación

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

M 3/6

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES.

HABITAR- PRODUCCIÓN- EXPOSICIÓN Y ESP. PÚBLICO



% % %

BLOQUE 1.

PISO	CODIGO DE ESPACIOS	AMBIENTE	M2	CANTIDAD	TOTAL
SUBSUELO 1 N-3.24	BL.1-001	RECIBIDOR/ CONTROL	11.23	1.00	11.23
	BL.1-002	AREA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA- COMPUTADORAS	82.82	1.00	82.82
	BL.1-003	AREA DE PRESTAMO DE LIBROS	108.23	1.00	108.23
	BL.1-004	CUBICULO DE TRABAJO GRUPAL	24.26	1.00	24.26
	BL.1-005	BATERIAS SANITARIAS	10.03	1.00	10.03
	BL.1-006	CUARTO DE LIMPIEZA	2.00	1.00	2.00
	BL.1-007	RACK DE EQUIPOS ELÉCTRICOS	2.00	1.00	2.00
	BL.1-008	HALL RECIBIDOR	12.16	1.00	12.16
	BL.1-009	ESCALERAS	10.27	1.00	10.27
	BL.1-010	ZONA DE CARGA Y DESCARGA	62.22	1.00	62.22
	BL.1-011	CUARTO DE RECEPCIÓN DE MATERIALES	40.28	1.00	40.28
	BL.1-012	CUARTO DE CLASIFICACIÓN DE BASURAS	16.83	1.00	16.83
	BL.1-013	BODEGAS	126.49	1.00	126.49
	BL.1-014	BODEGA GALERÍA	32.00	1.00	32.00
	BL.1-015	ESCALERA DE EMERGENCIAS	18.80	1.00	18.80
	BL.1-016	ASCENSORES	6.50	1.00	6.50
	BL.1-017	MONTACARGA	11.50	1.00	11.50
		CIRCULACIONES	170.20	1.00	170.20
			SUB TOTAL M2		747.82

PISO	CODIGO DE ESPACIOS	AMBIENTE	M2	CANTIDAD	TOTAL
PLANTA BAJA N+00.00	BL.1-101	PARQUEADERO DE BICICLETAS 1	11.00	1.00	11.00
	BL.1-102	PARQUEADERO DE BICICLETAS 2	12.00	1.00	12.00
	BL.1-103	HALL DE ACCESO VIVIENDA	35.00	1.00	35.00
	BL.1-104	HALL DE ACCESO VIVIENDA	64.50	1.00	64.50
	BL.1-105	BAÑO 101	5.00	1.00	5.00
	BL.1-106	AREA COMUNAL EXTERIOR	50.00	1.00	50.00
	BL.1-107	AREA BBQ (COMUNAL)	472.57	1.00	472.57
	BL.1-108	MOBTACARGA	11.50	1.00	11.50
	BL.1-109	CUARTO DE EQUIPOS	2.00	1.00	2.00
	BL.1-110	CUARTO DE LIMPIEZA	2.00	1.00	2.00
	BL.1-111	ESCALERAS DE EMERGENCIA	18.80	1.00	18.80
	BL.1-112	ASCENSORES	6.50	1.00	6.50
	BL.1-113	HALL DE ACCESO BIBLIOTECA	18.58	1.00	18.58
	BL.1-114	GRADA BIBLIOTECA	10.27	1.00	10.27
	BL.1-115	AREA DE INVESTIGACIÓN- PRESTAMO DE L	52.77	1.00	52.77
	BL.1-116	BATERÍAS SANITARIAS 101	10.50	1.00	10.50
	BL.1-117	CIRCULACIONES VERTICALES	55.02	1.00	55.02
	BL.1-118	HEMEROTECA	28.84	1.00	28.84
	BL.1-119	BATERIAS SANITARIAS	8.84	1.00	8.84
	BL.1-120	COMEDOR	68.57	1.00	68.57
	BL.1-121	COMEDOR EXTERIOR	29.29	1.00	29.29
	BL.1-122	BATERÍAS SANITARIAS 102	8.61	1.00	8.61
	BL.1-123	BAÑO COCINA	3.00	1.00	3.00
	BL.1-124	COCINA	43.49	1.00	43.49
	BL.1-125	ESCALERAS COCINA	6.89	1.00	6.89
	BL.1-126	ALMACENAMIENTO	3.50	1.00	3.50
	BL.1-127	HUERTOS URBANOS	18.40	1.00	18.40
			SUB TOTAL M2		1057.44

PISO	CODIGO DE ESPACIOS	AMBIENTE	M2	CANTIDAD	TOTAL
PRIMER PISO N+3.78	BL.1-201	AULA DE CAPACITACIONES	72.58	1.00	72.58
	BL.1-202	BATERÍAS SANITARIAS	13.00	1.00	13.00
	BL.1-203	GRADA BIBLIOTECA	10.27	1.00	10.27
	BL.1-204	RECIBIDOR 201	12.92	1.00	12.92
	BL.1-205	RECIBIDOR 202	12.60	1.00	12.60
	BL.1-206	CUARTO DE EQUIPOS	2.00	1.00	2.00
	BL.1-207	CUARTO DE LIMPIEZA	2.00	1.00	2.00
	BL.1-208	ESCALERAS DE EMERGENCIA	18.80	1.00	18.80
	BL.1-209	OFICINAS AREA ADMINISTRATIVA	27.45	1.00	27.45
	BL.1-210	BAÑO	4.50	1.00	4.50
	BL.1-211	COMEDOR	25.30	1.00	25.30
	BL.1-212	BARRA	9.92	1.00	9.92
	BL.1-213	BATERIAS SANITARIAS	12.20	1.00	12.20
	BL.1-214	COCINA	36.65	1.00	36.65
	BL.1-215	BAÑO	2.74	1.00	2.74
	BL.1-216	ESCALERA COCINA	10.40	1.00	10.40
	BL.1-217	BODEGA	3.58	1.00	3.58
	BL.1-218	MONTACARGA	11.50	1.00	11.50
	BL.1-219	BALCONES	20.53	1.00	20.53
	BL.1-220	ASCENSORES	6.50	1.00	6.50
		SUB TOTAL M2	SUB TOTAL M2		315.44

PISO	CODIGO DE ESPACIOS	AMBIENTE	M2	CANTIDAD	TOTAL
SEGUNDO PISO N+7.02	BL.1-201	RECIBIDOR ASCENSOR 201	12.70	1.00	12.70
	BL.1-202	AREA DE FUMADORES	24.78	1.00	24.78
	BL.1-203	BATERIAS SANITARIAS	12.30	1.00	12.30
	BL.1-204	MONTACARGA	11.50	1.00	11.50
	BL.1-205	AREA DE EXHIBICIÓN Y SECADO DE PINTURAS	6.90	1.00	6.90
	BL.1-206	TALLER DE PINTURAS HUMEDAS	97.51	1.00	97.51
	BL.1-207	DEPOSITO DE MATERIALES	3.74	1.00	3.74
	BL.1-208	AREA DE LAVADO	10.00	1.00	10.00
	BL.1-209	BALCON 201	17.15	1.00	17.15
	BL.1-210	BALCON 202	24.29	1.00	24.29
	BL.1-211	TALLER DE PINTURAS SECAS	54.56	1.00	54.56
	BL.1-212	AREA DE EXHIBICIÓN Y SECADO DE PINTURAS	6.54	1.00	6.54
	BL.1-213	AREA DE LAVADO	7.30	1.00	7.30
	BL.1-214	DEPOSITO DE MATERIALES	3.70	1.00	3.70
	BL.1-215	TALLER DE PINTURA EXTERIOR	53.20	1.00	53.20
	BL.1-216	BALCON 204	14.25	1.00	14.25
	BL.1-217	CIRCULACION	76.21	1.00	76.21
	BL.1-218	ASCENSORES	6.50	1.00	6.50
	BL.1-219	CUARTO DE EQUIPOS	2.00	1.00	2.00
	BL.1-220	CUARTO DE LIMPIEZA	2.00	1.00	2.00
	BL.1-221	ESCALERAS DE EMERGENCIA	18.80	1.00	18.80
		SUB TOTAL M2	SUB TOTAL M2		465.93

PISO	CODIGO DE ESPACIOS	AMBIENTE	M2	CANTIDAD	TOTAL
TERCER PISO N+10.26	BL.1-201	RECIBIDOR ASCENSOR 201	12.70	1.00	12.70
	BL.1-202	AREA DE FUMADORES	24.78	1.00	24.78
	BL.1-203	BATERIAS SANITARIAS	12.30	1.00	12.30
	BL.1-204	MONTACARGA	11.50	1.00	11.50
	BL.1-205	AREA DE EXHIBICIÓN Y SECADO DE PINTURAS	6.90	1.00	6.90
	BL.1-206	TALLER DE PINTURAS HUMEDAS	97.51	1.00	97.51
	BL.1-207	DEPOSITO DE MATERIALES	3.74	1.00	3.74
	BL.1-208	AREA DE LAVADO	10.00	1.00	10.00
	BL.1-209	BALCON 201	17.15	1.00	17.15
	BL.1-210	BALCON 202	24.29	1.00	24.29
	BL.1-211	TALLER DE PINTURAS SECAS	54.56	1.00	54.56
	BL.1-212	AREA DE EXHIBICIÓN Y SECADO DE PINTURAS	6.54	1.00	6.54
	BL.1-213	AREA DE LAVADO	7.30	1.00	7.30
	BL.1-214	DEPOSITO DE MATERIALES	3.70	1.00	3.70
	BL.1-215	TALLER DE PINTURA EXTERIOR	53.20	1.00	53.20
	BL.1-216	BALCON 204	14.25	1.00	14.25
	BL.1-217	CIRCULACION	76.21	1.00	76.21
	BL.1-218	ASCENSORES	6.50	1.00	6.50
	BL.1-219	CUARTO DE EQUIPOS	2.00	1.00	2.00
	BL.1-220	CUARTO DE LIMPIEZA	2.00	1.00	2.00
	BL.1-221	ESCALERAS DE EMERGENCIA	18.80	1.00	18.80
		SUB TOTAL M2	SUB TOTAL M2		465.93

PISO	CODIGO DE ESPACIOS	AMBIENTE	M2	CANTIDAD	TOTAL
CUARTO PISO N+13.50	BL.1-401	RECIBIDOR ASCENSOR 401	13.00	1.00	13.00
	BL.1-402	CONTRO DE ACCESO- LOCKERS	10.92	1.00	10.92
	BL.1-403	CUARTO DE EQUIPOS	2.00	1.00	2.00
	BL.1-404	CUARTO DE LIMPIEZA	2.00	1.00	2.00
	BL.1-405	ESCALERAS DE EMERGENCIA	18.80	1.00	18.80
	BL.1-406	HALL RECIBIDOR	14.25	1.00	14.25
	BL.1-407	BATERÍAS SANITARIAS	10.00	1.00	10.00
	BL.1-408	ARCHIVO VERTICAL DE OBRAS DE ARTE	16.90	1.00	16.90
	BL.1-409	GALERÍA 1	15.60	1.00	15.60
	BL.1-410	AREA DE DESCANSO	44.99	1.00	44.99
	BL.1-411	GALERÍA 2	47.50	1.00	47.50
	BL.1-412	GALERIA 3	45.50	1.00	45.50
	BL.1-413	ADMINSTRACIÓN	14.79	1.00	14.79
	BL.1-414	BODEGA DE MANTENIMIENTO DE PINTURAS	13.20	1.00	13.20
	BL.1-415	MONTACARGAS	11.50	1.00	11.50
	BL.1-416	RECEPCIÓN MOTACARGA Y CIRCULACIÓN	53.88	1.00	53.88
	BL.1-417	LOSA INACCESIBLE	11.91	1.00	11.91
	BL.1-418	ACCESO GALERÍA	29.43	1.00	29.43
	BL.1-419	ASCENSORES	6.50	1.00	6.50
	BL.1-420	CIRCULACION	83.26	1.00	83.26
		SUB TOTAL M2	SUB TOTAL M2		465.93

PISO	CODIGO DE ESPACIOS	AMBIENTE	M2	CANTIDAD	TOTAL
QUINTO PISO N+16.74	BL.1-501	CIRCULACIONES VERTICALES	36.80	1.00	36.80
	BL.1-502	PB DEPARTAMENTO DUPLEX 501	66.00	1.00	66.00
	BL.1-503	SUITE 502	63.00	1.00	63.00
	BL.1-504	DEPARTAMENTO 503	86.00	1.00	86.00
	BL.1-505	DEPARTAMENTO 504	82.00	1.00	82.00
	BL.1-506	AREA COMUNAL	36.86	1.00	36.86
	BL.1-507	JARDINERAS	62.93	1.00	62.93
	BL.1-508	CIRCULACIONES Y DUCTOS	20.41	1.00	20.41
		SUB TOTAL M2	SUB TOTAL M2		454.00

PISO	CODIGO DE ESPACIOS	AMBIENTE	M2	CANTIDAD	TOTAL
SEXTO PISO N+19.62	BL.1-601	CIRCULACIONES VERTICALES	25.30	1.00	25.30
	BL.1-602	PA DEPARTAMENTO DUPLEX 501	55.00	1.00	55.00
	BL.1-603	SUITE 602	63.00	1.00	63.00
	BL.1-604	DEPARTAMENTO 603	89.00	1.00	89.00
	BL.1-605	DEPARTAMENTO 604	86.00	1.00	86.00
	BL.1-606	AREA COMUNAL	20.12	1.00	20.12
	BL.1-607	JARDINERAS	42.16	1.00	42.16
	BL.1-608	CIRCULACIONES Y DUCTOS	32.67	1.00	32.67
		SUB TOTAL M2	SUB TOTAL M2		413.25

PISO	CODIGO DE ESPACIOS	AMBIENTE	M2	CANTIDAD	TOTAL
SEPTIMO PISO N+22.50	BL.1-701	CIRCULACIONES VERTICALES	25.30	1.00	25.30
	BL.1-702	DEPARTAMENTO SIMPLE 701	87.00	1.00	87.00
	BL.1-703	DEPARTAMENTO SIMPLE 702	81.00	1.00	81.00
	BL.1-704	PLANTA BAJA DEPARTAMENTO DUPLEX 703	70.00	1.00	70.00
	BL.1-705	PLANTA BAJA DEPARTAMENTO DUPLEX 704	66.00	1.00	66.00
	BL.1-706	AREA COMUNAL	27.74	1.00	27.74
	BL.1-707	JARDINERAS	60.10	1.00	60.10
	BL.1-708	CIRCULACIONES Y DUCTOS	4.86	1.00	4.86
		SUB TOTAL M2	SUB TOTAL M2		422.00

PISO	CODIGO DE ESPACIOS	AMBIENTE	M2	CANTIDAD	TOTAL
OCTAVO PISO N+25.38	BL.1-801	CIRCULACIONES VERTICALES	25.30	1.00	25.30
	BL.1-802	DEPARTAMENTO SIMPLE 801	87.00	1.00	87.00
	BL.1-803	DEPARTAMENTO SIMPLE 802	81.00	1.00	81.00
	BL.1-804	PLANTA ALTA DEPARTAMENTO DUPLEX 703	55.00	1.00	55.00
	BL.1-805	PLANTA ALTA DEPARTAMENTO DUPLEX 704	53.00	1.00	53.00
	BL.1-806	AREA COMUNAL	20.12	1.00	20.12
	BL.1-807	JARDINERAS	40.33	1.00	40.33
	BL.1-808	CIRCULACIONES Y DUCTOS	39.25	1.00	39.25
		SUB TOTAL M2	SUB TOTAL M2		401.00

PISO	CODIGO DE ESPACIOS	AMBIENTE	M2	CANTIDAD	TOTAL
NOVENO PISO N+28.26	BL.1-901	CIRCULACIONES VERTICALES	25.30	1.00	25.30
	BL.1-902	PLANTA BAJA DEPARTAMENTO DUPLEX 90	71.00	1.00	71.00
	BL.1-903	PLANTA BAJA DEPARTAMENTO DUPLEX 901	66.00	1.00	66.00
	BL.1-904	DEPARTAMENTO SIMPLE 903	86.00	1.00	86.00
	BL.1-905	DEPARTAMENTO SIMPLE 904	81.00	1.00	81.00
	BL.1-906	AREA COMUNAL	27.74	1.00	27.74
	BL.1-907	JARDINERAS	60.10	1.00	60.10
	BL.1-908	CIRCULACIONES Y DUCTOS	4.86	1.00	4.86
		SUB TOTAL M2	SUB TOTAL M2		422.00

PISO	CODIGO DE ESPACIOS	AMBIENTE	M2	CANTIDAD	TOTAL
DECIMO PISO N+31.14	BL.1-1001	CIRCULACIONES VERTICALES	25.30	1.00	25.30
	BL.1-1002	PLANTA ALTA DEPARTAMENTO DUPLEX 90	56.00	1.00	56.00
	BL.1-1003	PLANTA ALTA DEPARTAMENTO DUPLEX 901	55.00	1.00	55.00
	BL.1-1004	DEPARTAMENTO SIMPLE 1003	86.00	1.00	86.00
	BL.1-1005	DEPARTAMENTO SIMPLE 1004	81.00	1.00	81.00
	BL.1-1006	AREA COMUNAL	20.12	1.00	20.12
	BL.1-1007	JARDINERAS	41.90	1.00	41.90
	BL.1-1008	CIRCULACIONES Y DUCTOS	35.68	1.00	35.68
		SUB TOTAL M2	SUB TOTAL M2		401.00

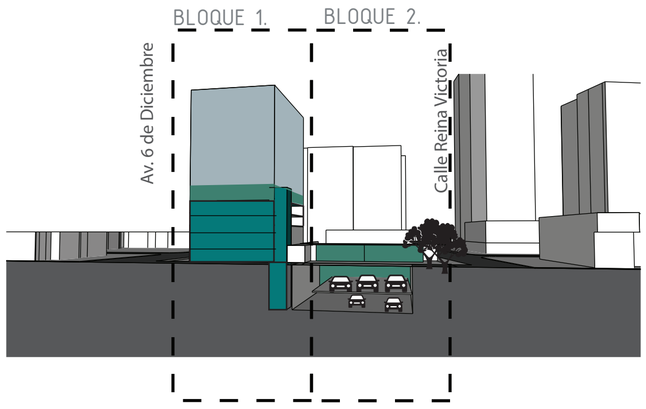
PISO	CODIGO DE ESPACIOS	AMBIENTE	M2	CANTIDAD	TOTAL
ONCEAVO PISO N+34.02	BL.1-1101	RECIBIDOR ASCENSOR	12.98	1.00	12.98
	BL.1-1102	CUARTO DE EQUIPOS	2.00	1.00	2.00
	BL.1-1103	CUARTO DE LIMPIEZA	2.00	1.00	2.00
	BL.1-1104	ASCENSORES	6.50	1.00	6.50
	BL.1-1105	ESCALERAS DE EMERGENCIA	18.80	1.00	18.80
	BL.1-1106	BATERIAS SANITARIAS	5.27	1.00	5.27
	BL.1-1107	SALÓN COMUNAL	27.79	1.00	27.79
	BL.1-1108	TERRAZA Y JARDÍN COLECTIVO	74.73	1.00	74.73
	BL.1-1109	LOSA PANELES SOLARES	124.18	1.00	124.18
	BL.1-1110	CUARTO DE EQUIPOS	31.13	1.00	31.13
	BL.1-1111	LOSA INACCESIBLE	140.27	1.00	140.27
			SUB TOTAL M2		445.65

BLOQUE 2.

PISO	CODIGO DE ESPACIOS	AMBIENTE	M2	CANTIDAD	TOTAL
SUBSUELO 2 N-6.48	BL.1-001	CIRCULACIONES VERTICALES	23.61	1.00	23.61
	BL.1-002	RAMPA VEHICULAR	123.30	1.00	123.30
	BL.1-003	PARQUEADEROS	405.00	1.00	405.00
	BL.1-004	BODEGA	46.24	1.00	46.24
	BL.1-005	CISTERNA 1	32.00	1.00	32.00
	BL.1-006	CISTERNA 2	27.80	1.00	27.80
	BL.1-007	CUARTO DE BOMBAS	62.95	1.00	62.95
	BL.1-008	CUARTO DE MEDIDORES Y TABLERO DE C	12.16	1.00	12.16
		CIRCULACION Y DUCTOS	330.94	1.00	330.94
			SUB TOTAL M2		1064.00

PISO	CODIGO DE ESPACIOS	AMBIENTE	M2	CANTIDAD	TOTAL
SUBSUELO 1 N-3.24	BL.1-101	CIRCULACIONES VERTICALES	23.61	1.00	23.61
	BL.1-102	TALLER LUTHIERES	170.63	1.00	170.63
	BL.1-103	PARQUEADEROS	316.07	1.00	316.07
	BL.1-104	RAMPA VEHICULAR	123.30	1.00	123.30
	BL.1-105	CIRCULACION Y DUCTOS	430.39	1.00	430.39
			SUB TOTAL M2		1064.00

PISO	CODIGO DE ESPACIOS	AMBIENTE	M2	CANTIDAD	TOTAL
PLANTA BAJA N+00.00	BL.1-201	CIRCULACIONES VERTICALES	23.61	1.00	23.61
	BL.1-202	TALLER LUTHIERES	58.43	1.00	58.43
	BL.1-203	EXPOSICIÓN LUTHIERES	73.40	1.00	73.40
	BL.1-204	AREA DE VENTAS/ OFICINAS	68.00	1.00	68.00
	BL.1-205	TALLER TEJEDORES EN PAJA TOQUILLA	198.50	1.00	198.50
	BL.1-206	PARQUEADERO BICICLETAS	17.00	1.00	17.00
	BL.1-207	EXPLANADA EVENTOS MINISTERIO DE CUL	160.00	1.00	160.00
	BL.1-208	ACCESO VEHICULAR/ RAMPA	123.00	1.00	123.00
	BL.1-209	PLAZA/ EXPOSICIONES	50.00	1.00	50.00
	BL.1-210	CIRCULACIÓN Y DUCTOS	459.56	1.00	459.56
		SUB TOTAL M2	SUB TOTAL M2		1231.50



VIVIENDA PRODUCCIÓN EXHIBICIÓN

Sobre el 20 porciento del total del terreno se pretende edificar para la habitabilidad de los usuarios y producción, logrando que el 80% restante sea espacio público y áreas de exposición de las obras producidas por los usuarios.

AREA TOTAL : 9836.89 M2

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

Vivienda para pintores Luthieres y tejedores en el Barrio la mariscal, quito.

PUCE-FADA
Trabajo de titulación

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

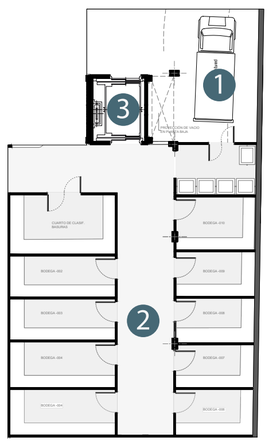
M 4/6

LA PRODUCCIÓN DE USUARIOS | EQUEMAS DE FUNCION

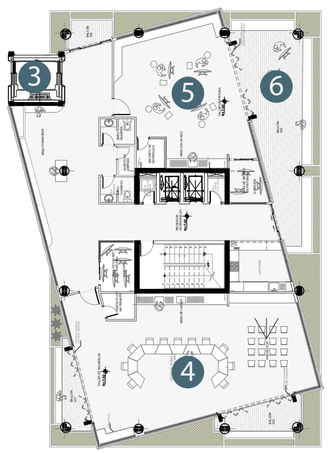
Pintores:



1. ABASTECIMIENTO DE MATERIAL
2. BODEGAS
3. CIRCULACIÓN VERTICAL/ CONEXIÓN EXPOSICIÓN-PRODUCCIÓN
4. TALLER DE PINTURAS SECAS
5. TALLER DE PINTURAS HUMEDAS
6. TALLER EXTERIOR
7. EXHIBICIÓN

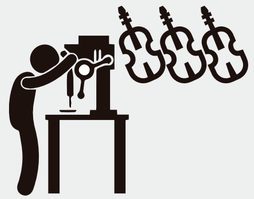


SUBSUELO

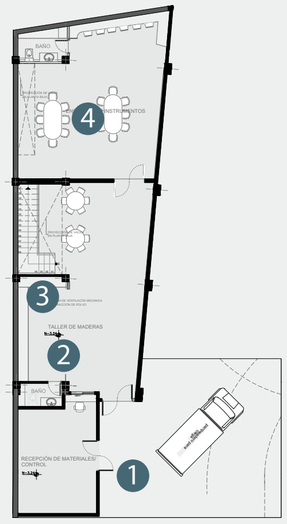


TERCER Y CUARTO PISO

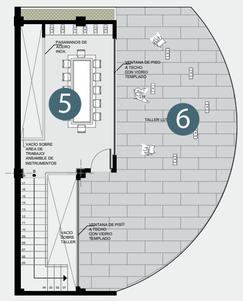
Luthieres:



1. RECEPCIÓN DE MATERIAL
2. ELABORACIÓN A MAQUINA
   Tablones de distinto grosor
3. SE DOMAN LOS MATERIALES EN UN HORNO A MAS DE 250°
4. SE ACOPLAN LAS PARTES DEL INSTRUMENTO
5. LIJADA Y BARNIZADA DE LOS INSTRUMENTOS
6. DETALLES FINALES Y EXHIBICIÓN



SUBSUELO

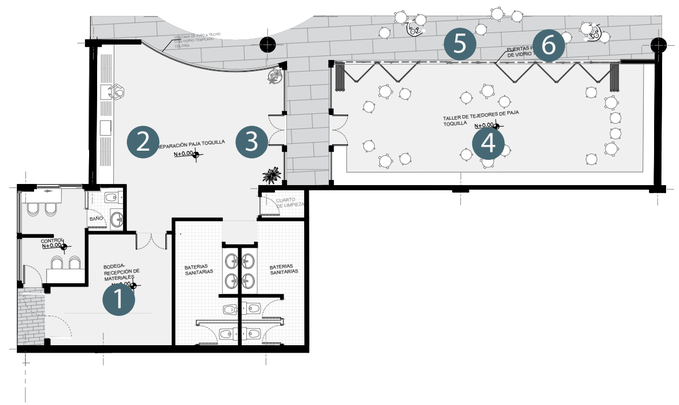


PLANTA BAJA

Tejedores



1. ABASTECIMIENTO/ RECEPCIÓN DE MATERIAL
2. SELECCIÓN Y LIMPIEZA DE LA MATERIA PRIMA
3. PREPARACIÓN
4. ELABORACIÓN DE LA CORONA, PLANTILLA Y COPA
5. TERMINADO DEL TEJIDO TRADICIONAL EN PAJA TOQUILLA
6. EXHIBICIÓN



PLANTA BAJA

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

Vivienda para pintores
Luthieres y tejedores en el
Barrio la mariscal, quito.

PUCE-FADA
Trabajo de titulación

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

M 5/6

ANÁLISIS DE REFERENTE | Casa Taller Forner Bigatti / Alejo Martinez

FICHA TÉCNICA



Obra: Casa Taller Forner Bigatti / Alejo Martinez

Año: 1937

Ubicación: Argentina, barrio de San Telmo, Buenos Aires,

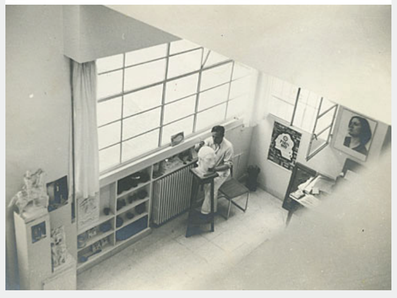
Autor: Arq. Alejo Martinez

Tipología : Casa taller

Area: 200m^2







HISTORIA:

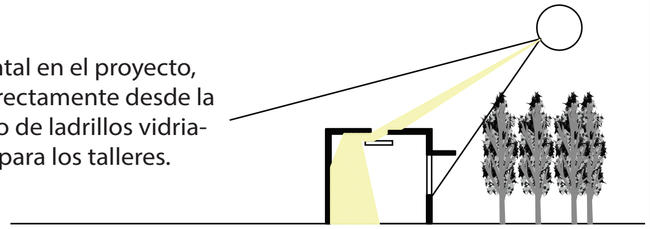
La casa Taller, de los artistas plásticos, Argentinos de gran reconocimiento, Raquel Forner y Alfredo Bigatti, encargan el diseño de su casa al arquitecto Alejo Martinez en 1993 sobre un lote de 200 m2, construida en buenos aires, Argentina en donde combina la vivienda y los trabajos de pintura y escultura; en una planta compacta, diferencia los trabajos privados del área de vivienda y áreas destinadas a las actividades artísticas.
El área predominante en la casa es el espacio para los talleres, uno de pintura y uno de escultura que se vinculan visual y aditivamente por una doble altura en el taller de escultura haciendo que los artistas puedan estar conectados sin perder su independencia, este vacío de la doble altura es además una respuesta funcional para las obras de gran altura. (Rojas, 2019)

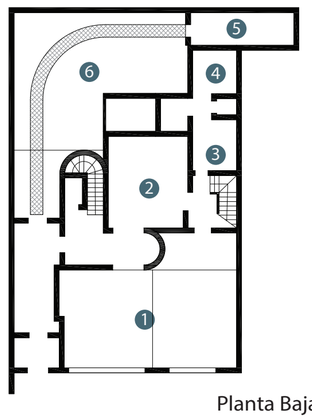
ESQUEMA DE FUNCIÓN:



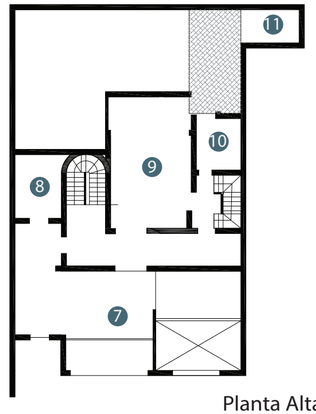
ILUMINACIÓN

La iluminación tiene un papel fundamental en el proyecto, debido a un gran vacío que ilumina indirectamente desde la fachada frontal y desde la losa por medio de ladrillos vidriados, pues permiten un espacio propicio para los talleres.





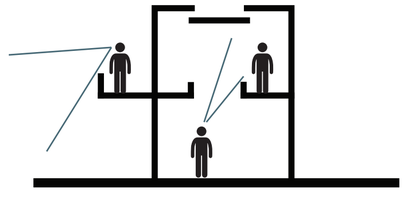
Planta Baja



Planta Alta

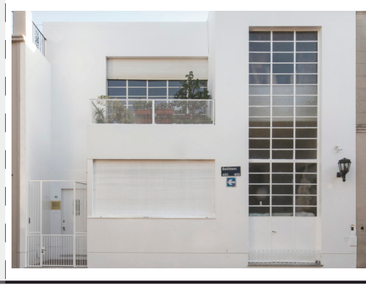
1. Taller de escultura
2. Comedor
3. Cocina
4. Hall de servicio
5. Depósito
6. Jardín
7. Taller de pintura
8. Depósito
9. Dormitorio
10. Baño
11. Depósito

Se zonifica el programa arquitectónico con 3 áreas, los talleres y la galería que son áreas públicas, el área semipública como son el comedor, el jardín y la sala, los espacios privados en donde están los dormitorios y servicios.

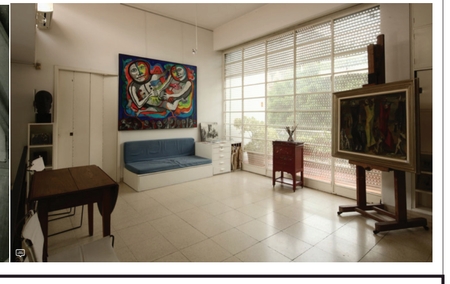


Relación visual y auditiva

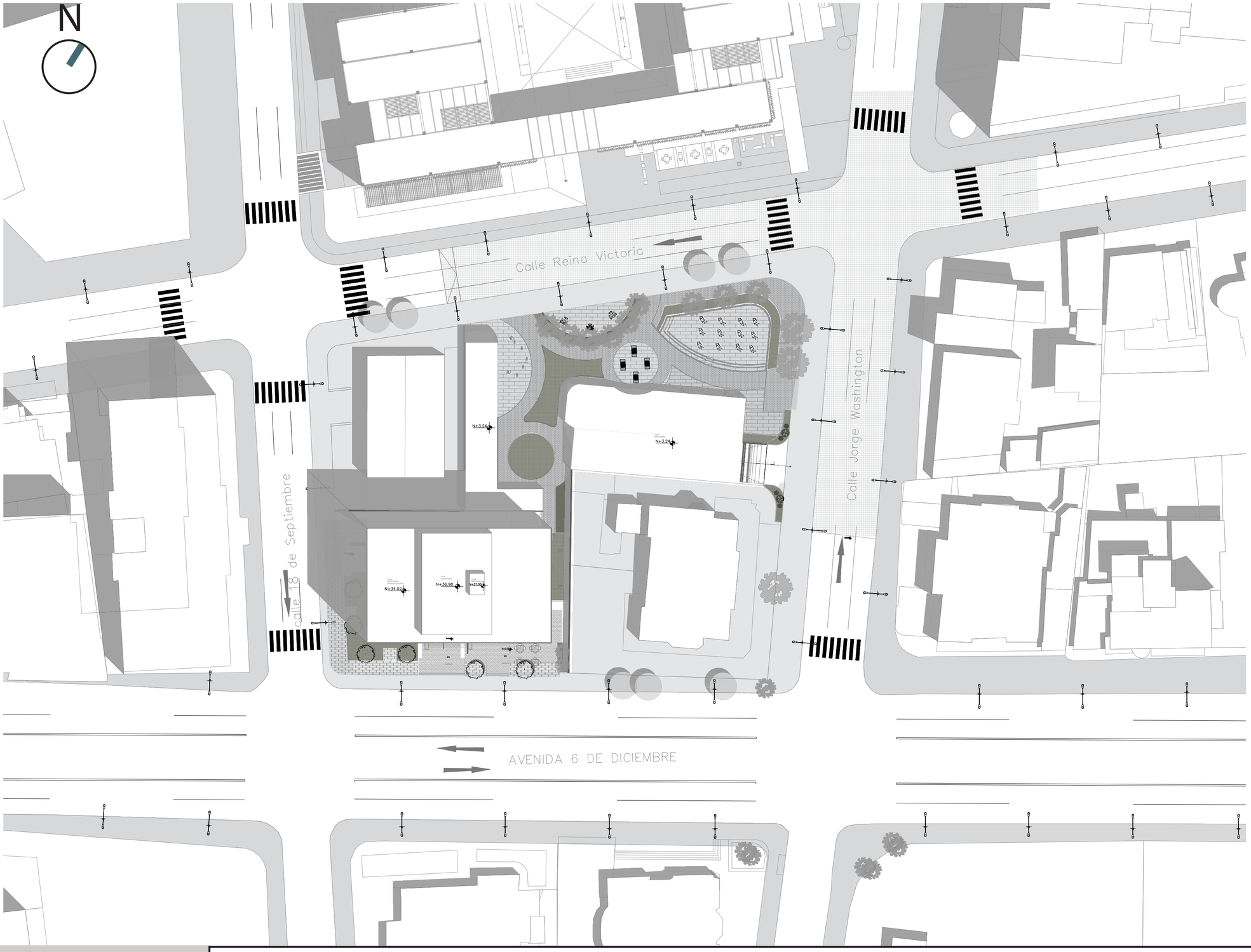
terrazas y jardín posterior como una estrategia para permitir el ingreso de luz natural

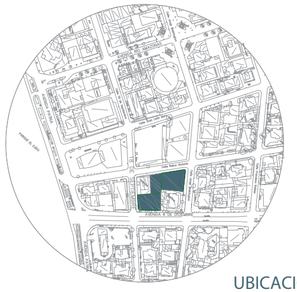






PLANOS ARQUITECTÓNICOS





UBICACIÓN



1. ESPACIO PÚBLICO
2. EDIFICACIÓN VIVIENDA Y TALLERES PINTORES
3. PARQUEADERO DE BICICLETAS
4. ACCESO
5. MONTAGARGAS- CIRCULACIÓN VERTICAL TALLERES
6. CASA CON VALOR HISTÓRICO RESIDENCIA UNIVERSITARIA
7. GUARDERÍA
8. TALLERES- PRODUCCIÓN LUTIERS
9. TALLERES- PRODUCCIÓN DE SOMBREROS EN PAJA TOQUILLA
10. MERCADO ARTESANAL
11. CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL
12. MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO
13. EXPLANADA PARA ACTIVIDADES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO
14. EDIFICIO 6 DE DICIEMBRE
15. CASA PATRIMONIAL

IMPLANTACIÓN
ESC_ 1:400

ARQUITECTÓNICAS

Vivienda para pintores lutieres y tejedores en el barrio la mariscal, quito.

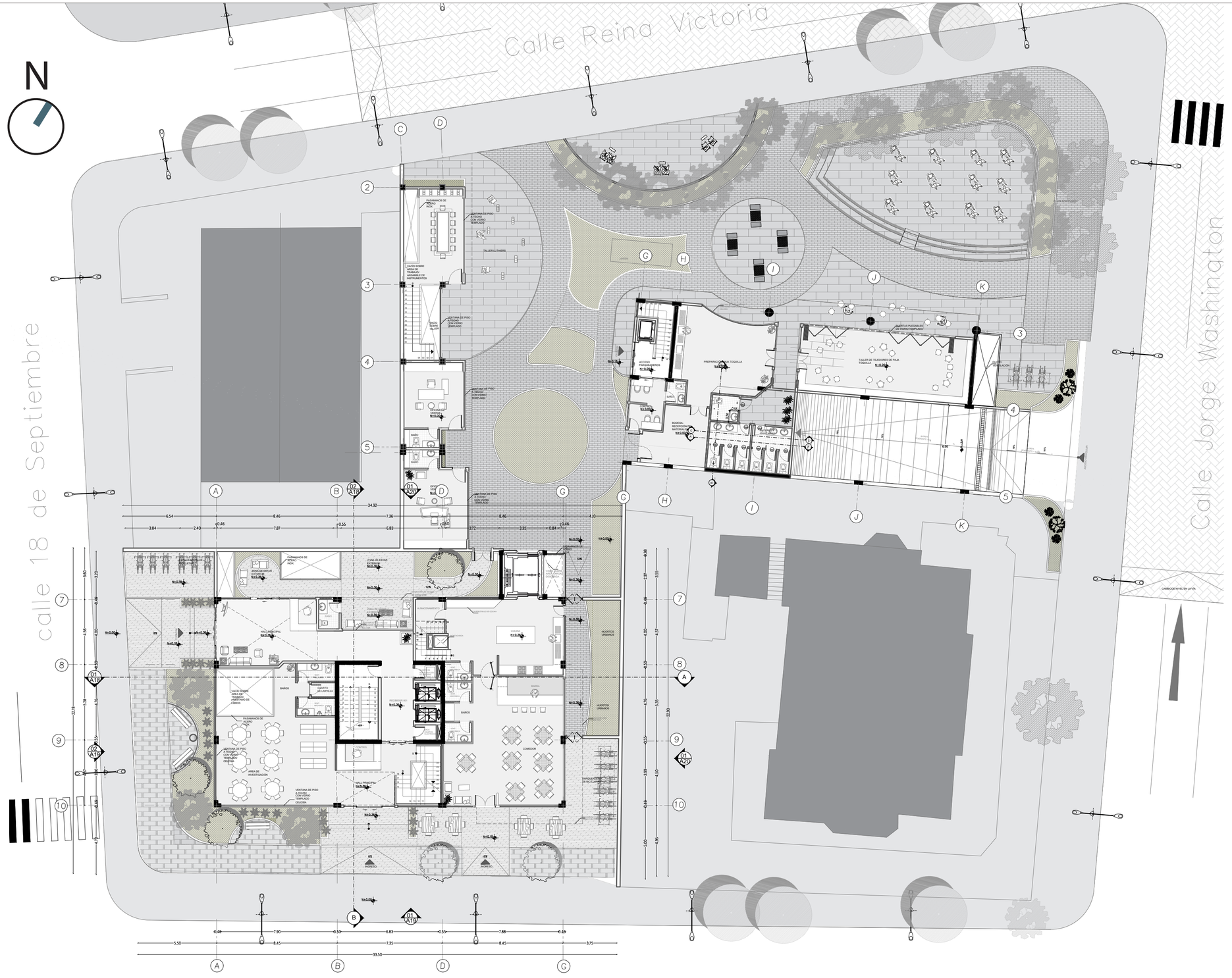
PUCE-FADA
Trabajo de titulación

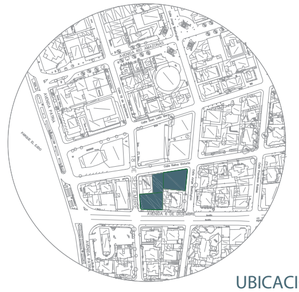
Escala:
indicada

tutor:
Ar. frenando calle

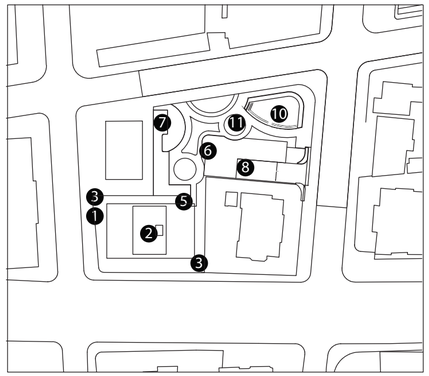
estudiante:
ricardo arroyo h.

A 1/20





UBICACIÓN



1. ACCESO VIVIENDA
2. EDIFICACIÓN VIVIENDA Y TALLERES
3. PARQUEADERO DE BICICLETAS
4. ACCESO
5. MONTAGARGAS- CIRCULACIÓN VERTICAL TALLERES
6. CIRCULACIÓN VERTICAL PARQUEADEROS
7. TALLERES DE LUTIERES
8. TALLERES- PRODUCCIÓN DE SOMBREROS EN PAJA TOQUILLA
9. ACCESO VEHICULAR SUBSUELO
10. EXPLANADA PARA ACTIVIDADES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATIMONIIO
11. AREA DE JUEGOS DE MESA

PLANTA BAJA GENERAL
N- 00.00
ESC_ 1:200

ARQUITECTÓNICAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

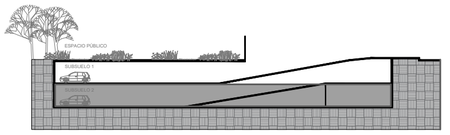
ESCALA:
INDICADA

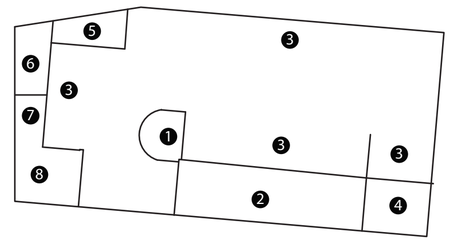
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

A 2/20







1. CIRCULACIONES VERTICALES
2. RAMPA VEHICULAR
3. PARQUEADEROS
4. BODEGA
5. CISTERNA 1
6. CISTERNA 2
7. CUARTO DE BOMBAS
8. CUARTO DE MEDIDORES Y TABLERO DE CONTROL

PISO SUB 2
N- 06.48
ESC_ 1:200

ARQUITECTÓNICAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

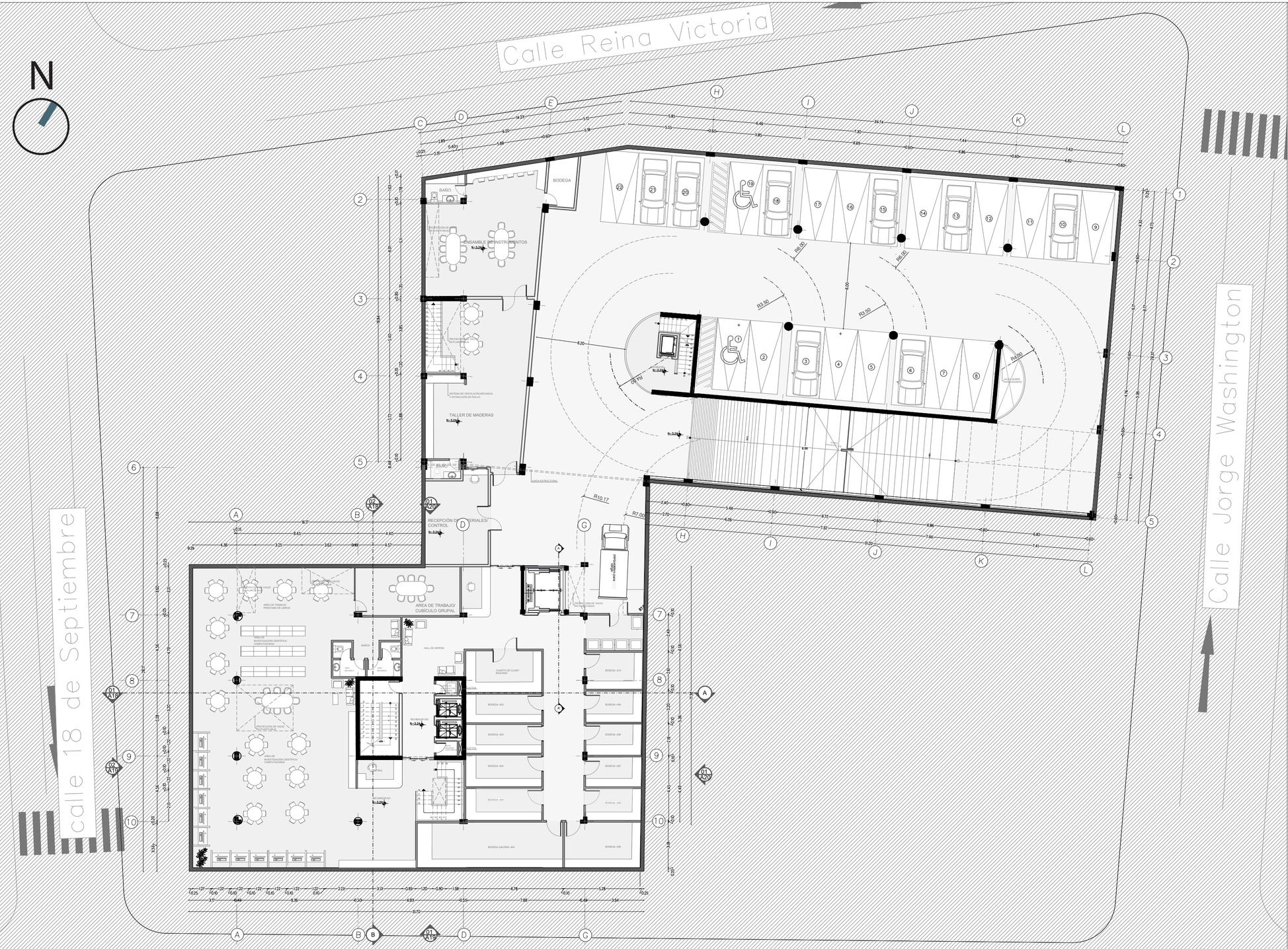
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

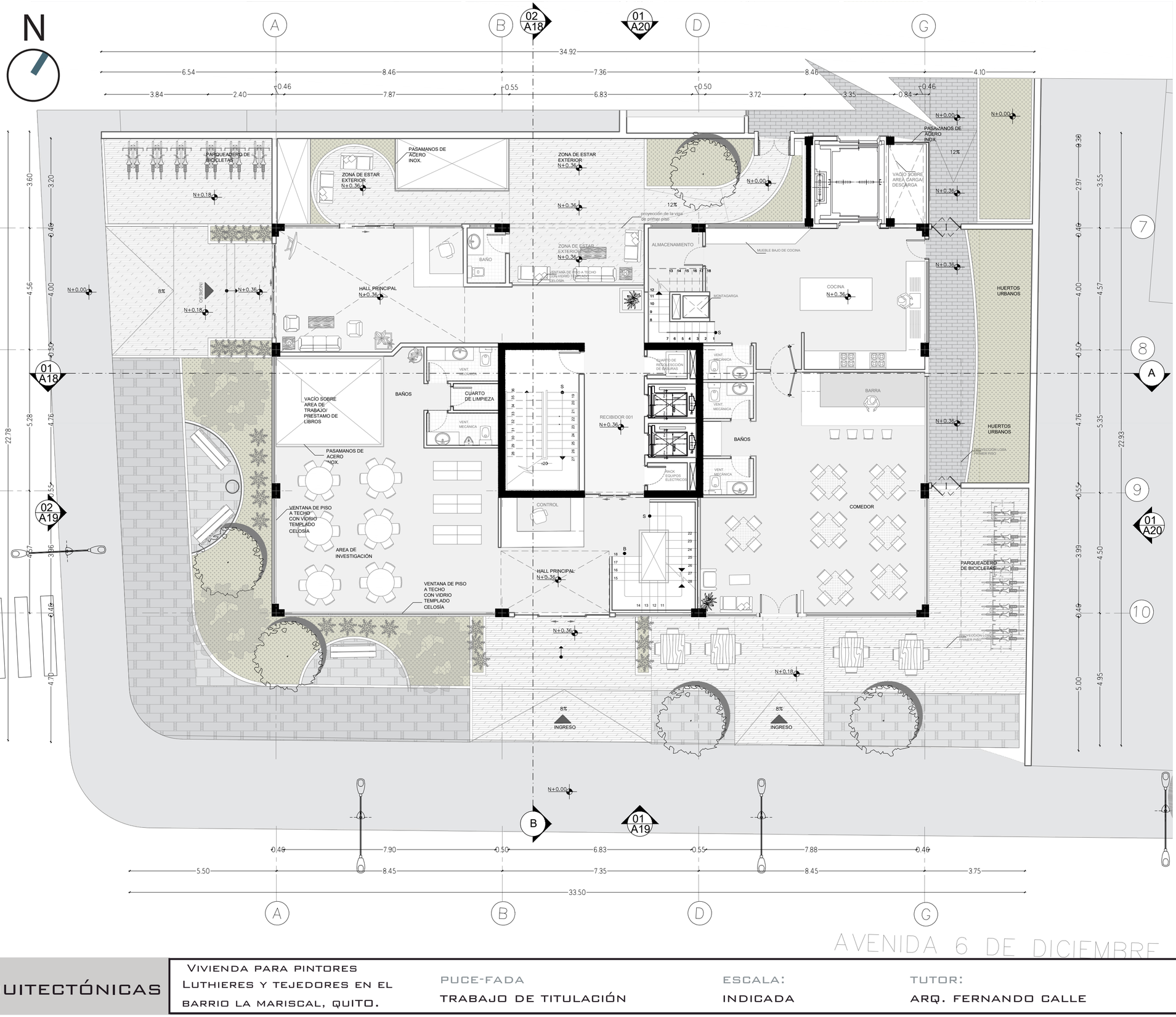
A 3/20

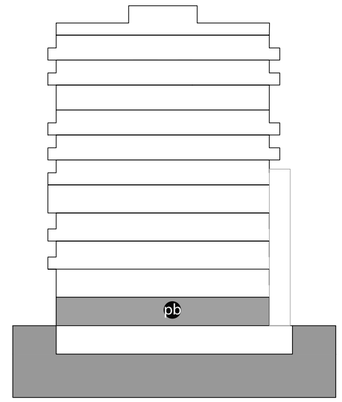


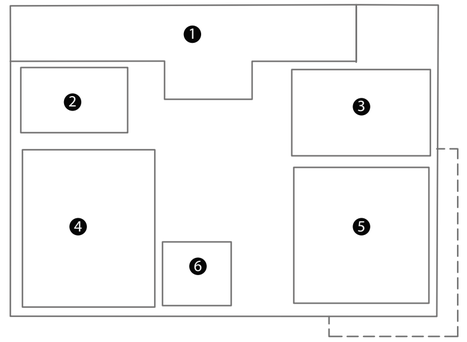
PISO SUB 1
N- 03.24
ESC_ 1:200

ARQUITECTÓNICAS	Vivienda para pintores luthieres y tejedores en el barrio la mariscal, quito.	PUCE-FADA TRABAJO DE TITULACIÓN	ESCALA: INDICADA	TUTOR: ARQ. FERNANDO CALLE	ESTUDIANTE: RICARDO ARROYO H.	A 4/20

calle 18 de Septiembre







1. ZONA DE ESTAR EXTERIOR
2. HALL PRINCIPAL/INGRESO A RESIDENCIA
3. COCINA
4. BIBLIOTECA
5. CAFETERÍA
6. HALL PRINCIPAL/INGRESO PROGRAMA PÚBLICO

PLANTA BAJA BLOQUE I
N+ 00.00
ESC_ 1:100

ARQUITECTÓNICAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

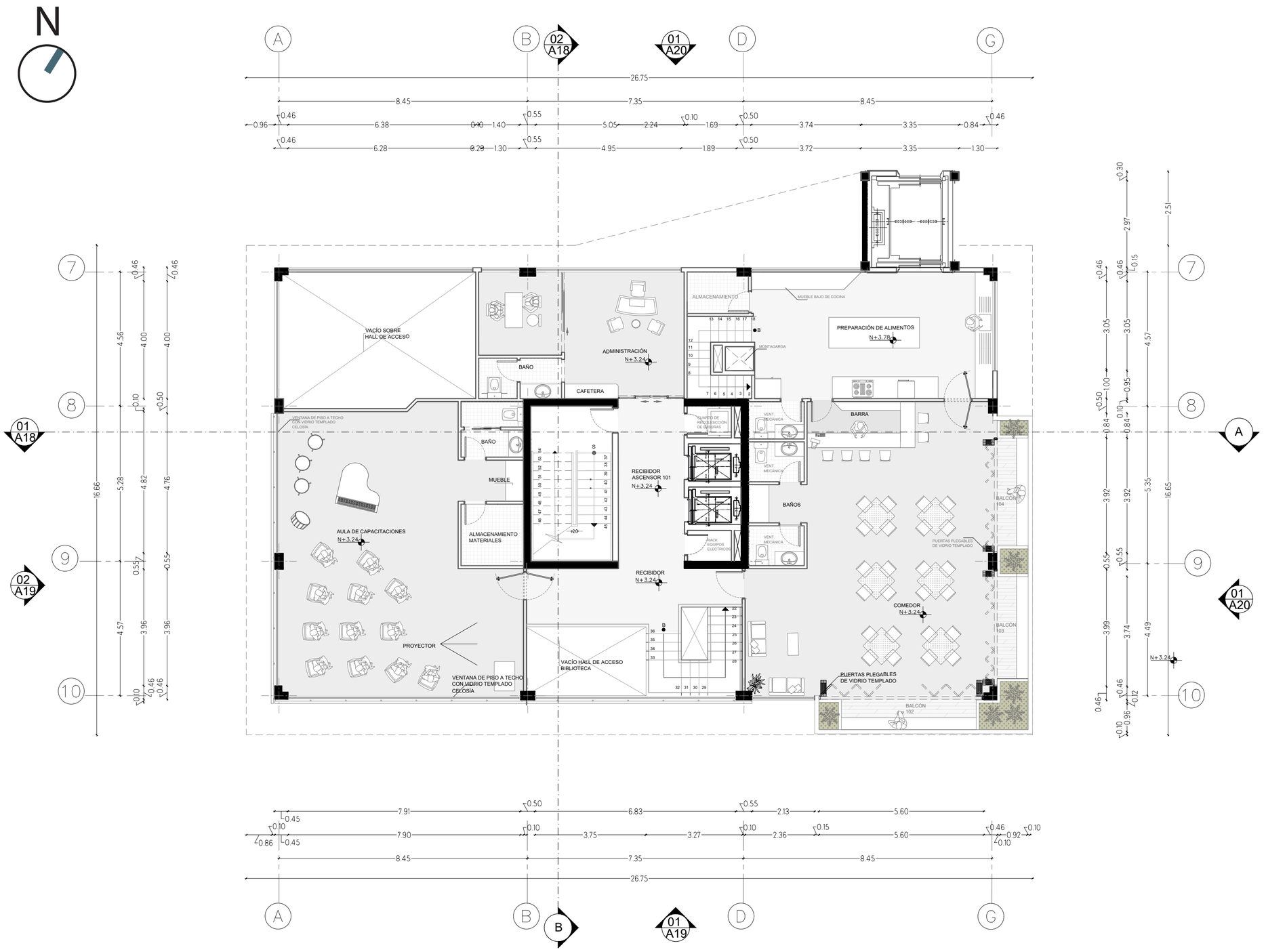
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

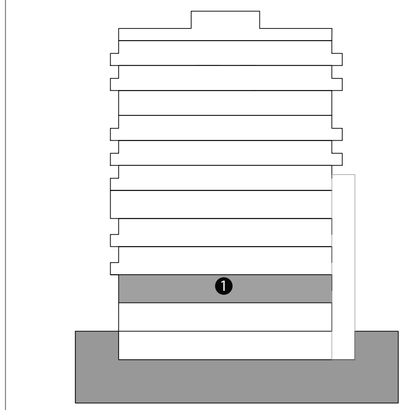
ESCALA:
INDICADA

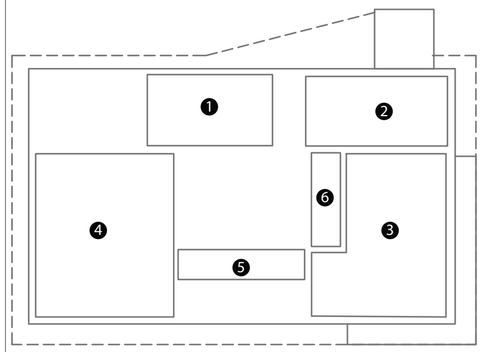
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

A 5/20







1. ADMINISTRACIÓN
2. COCINA
3. CAFETERÍA
4. AULA DE CAPACITACIONES
5. HALL
6. BAÑOS

PISO 1 BLOQUE I
N+ 03.78
ESC_ 1:100

ARQUITECTÓNICAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

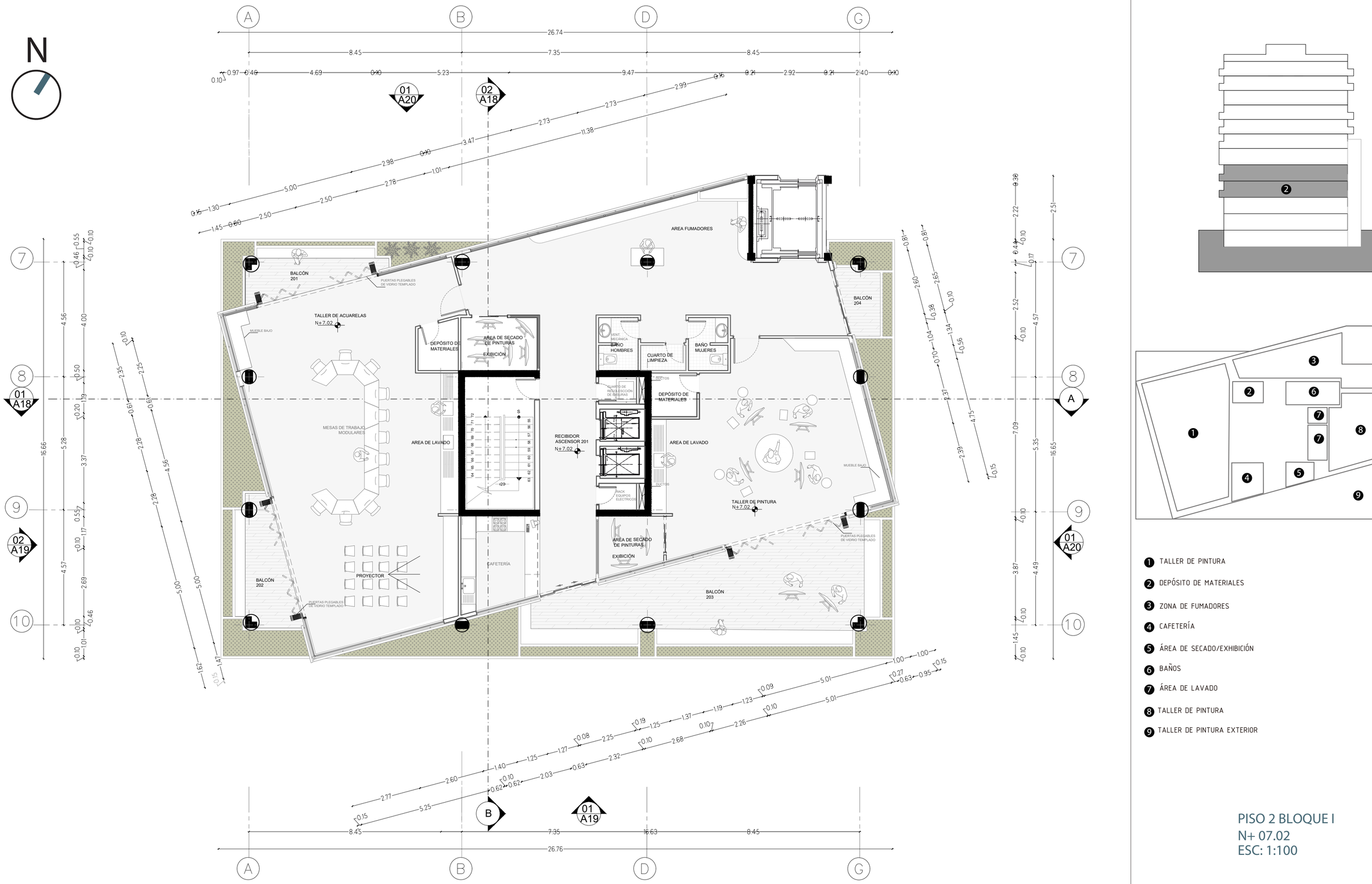
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

A 6/20



1. TALLER DE PINTURA
2. DEPÓSITO DE MATERIALES
3. ZONA DE FUMADORES
4. CAFETERÍA
5. ÁREA DE SECADO/EXHIBICIÓN
6. BAÑOS
7. ÁREA DE LAVADO
8. TALLER DE PINTURA
9. TALLER DE PINTURA EXTERIOR

PISO 2 BLOQUE I
N+ 07.02
ESC: 1:100

ARQUITECTÓNICAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

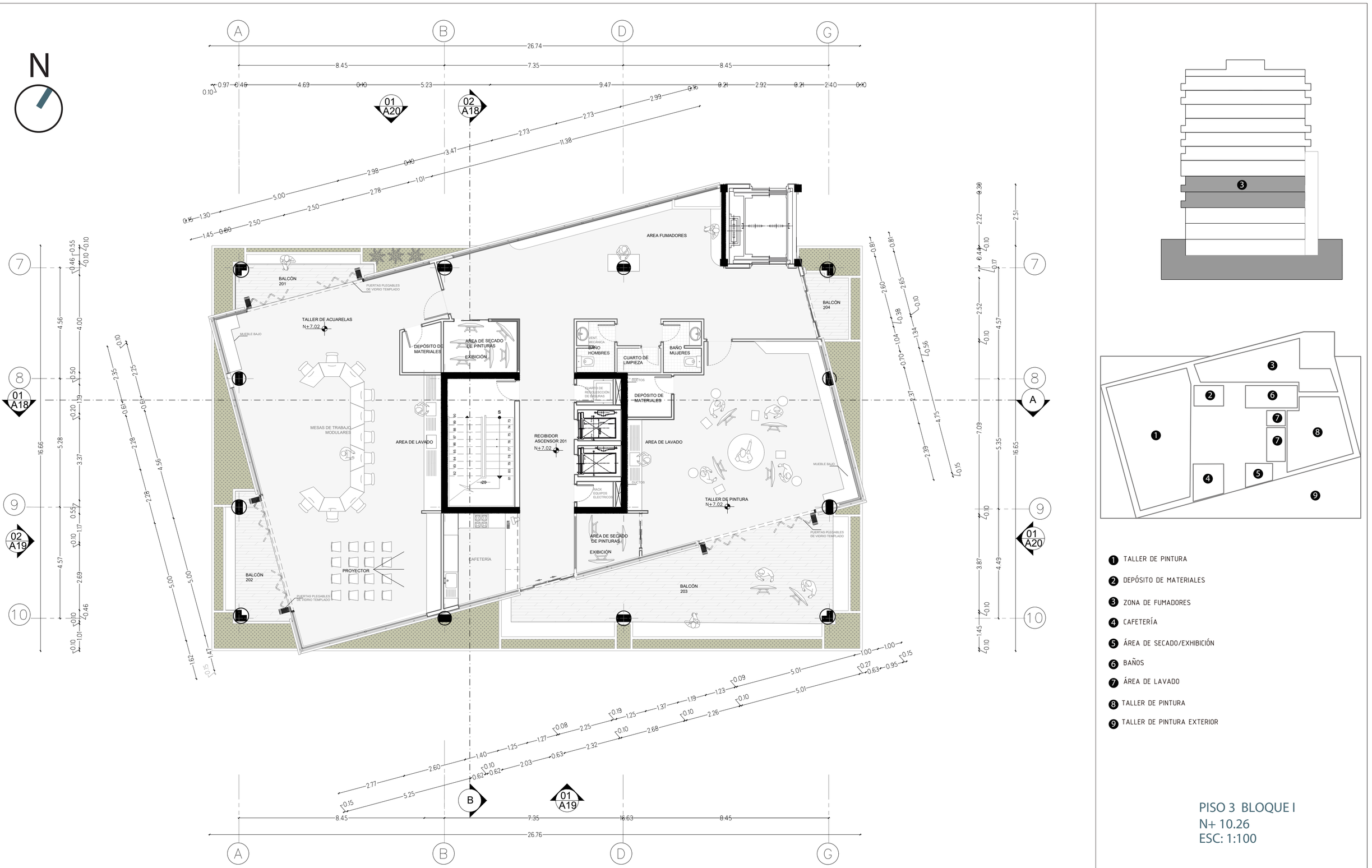
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

A 7/20



1. TALLER DE PINTURA
2. DEPÓSITO DE MATERIALES
3. ZONA DE FUMADORES
4. CAFETERÍA
5. ÁREA DE SECADO/EXHIBICIÓN
6. BAÑOS
7. ÁREA DE LAVADO
8. TALLER DE PINTURA
9. TALLER DE PINTURA EXTERIOR

PISO 3 BLOQUE I
N+ 10.26
ESC: 1:100

ARQUITECTÓNICAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

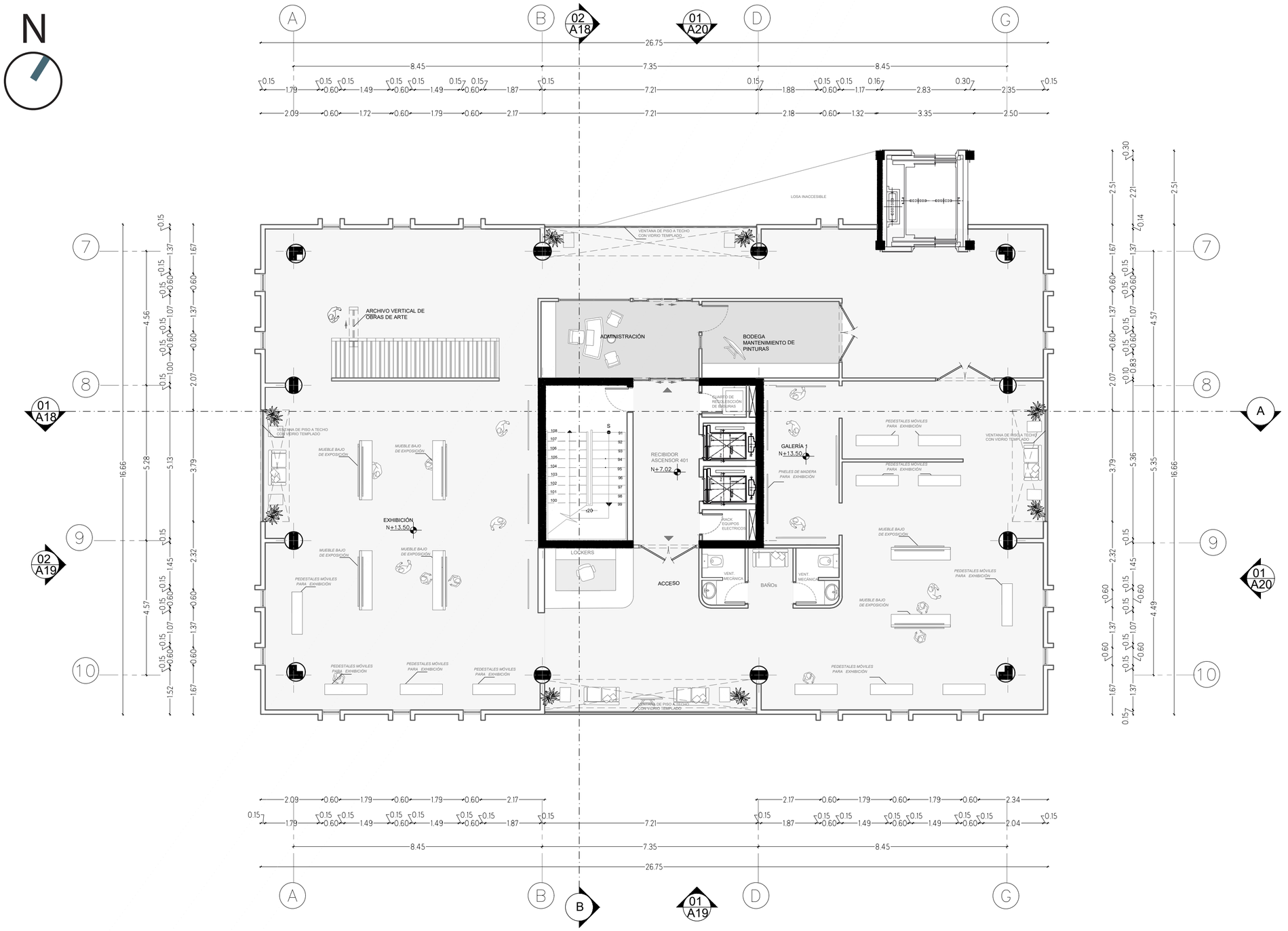
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

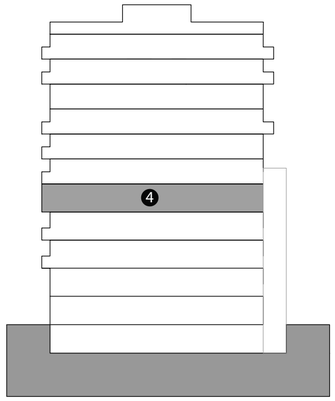
ESCALA:
INDICADA

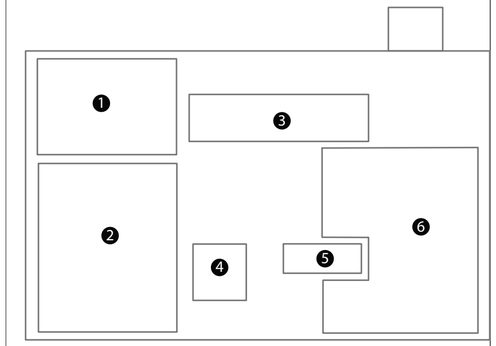
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

A 8/20



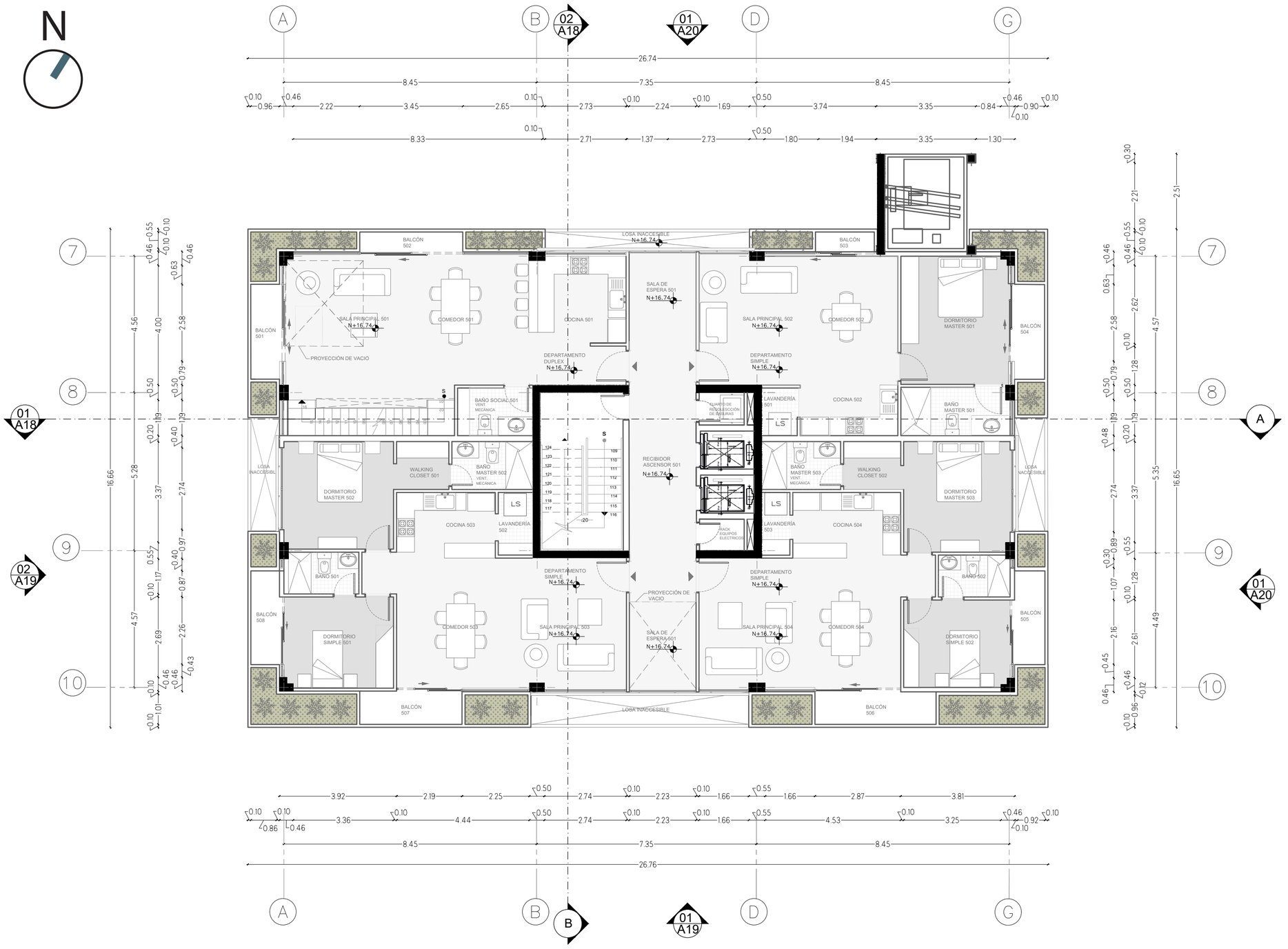


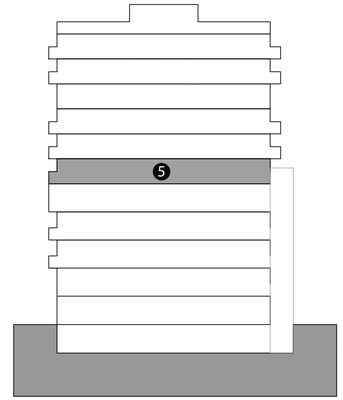


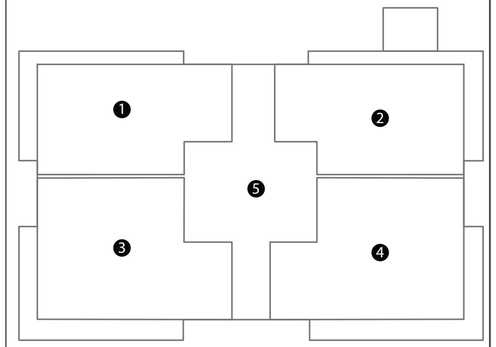
1. ARCHIVO DE OBRAS DE ARTE
2. GALERÍA/EXHIBICIÓN
3. VENTA/BODEGAS
4. LOCKERS / ACCESO
5. BAÑOS
6. GALERÍA / EXHIBICIÓN

PISO 4 BLOQUE I
N+ 16.20
ESC_ 1:100

ARQUITECTÓNICAS	VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.	PUCE-FADA TRABAJO DE TITULACIÓN	ESCALA: INDICADA	TUTOR: ARQ. FERNANDO CALLE	ESTUDIANTE: RICARDO ARROYO H.	A 9/20







1. DEPARTAMENTO DUPLEX
2. SUITE
3. DEPARTAMENTO SIMPLE
4. DEPARTAMENTO SIMPLE
5. CIRCULACIÓN VERTICAL

PISO 5 BLOQUE I
N+ 16.20
ESC_ 1:100

ARQUITECTÓNICAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

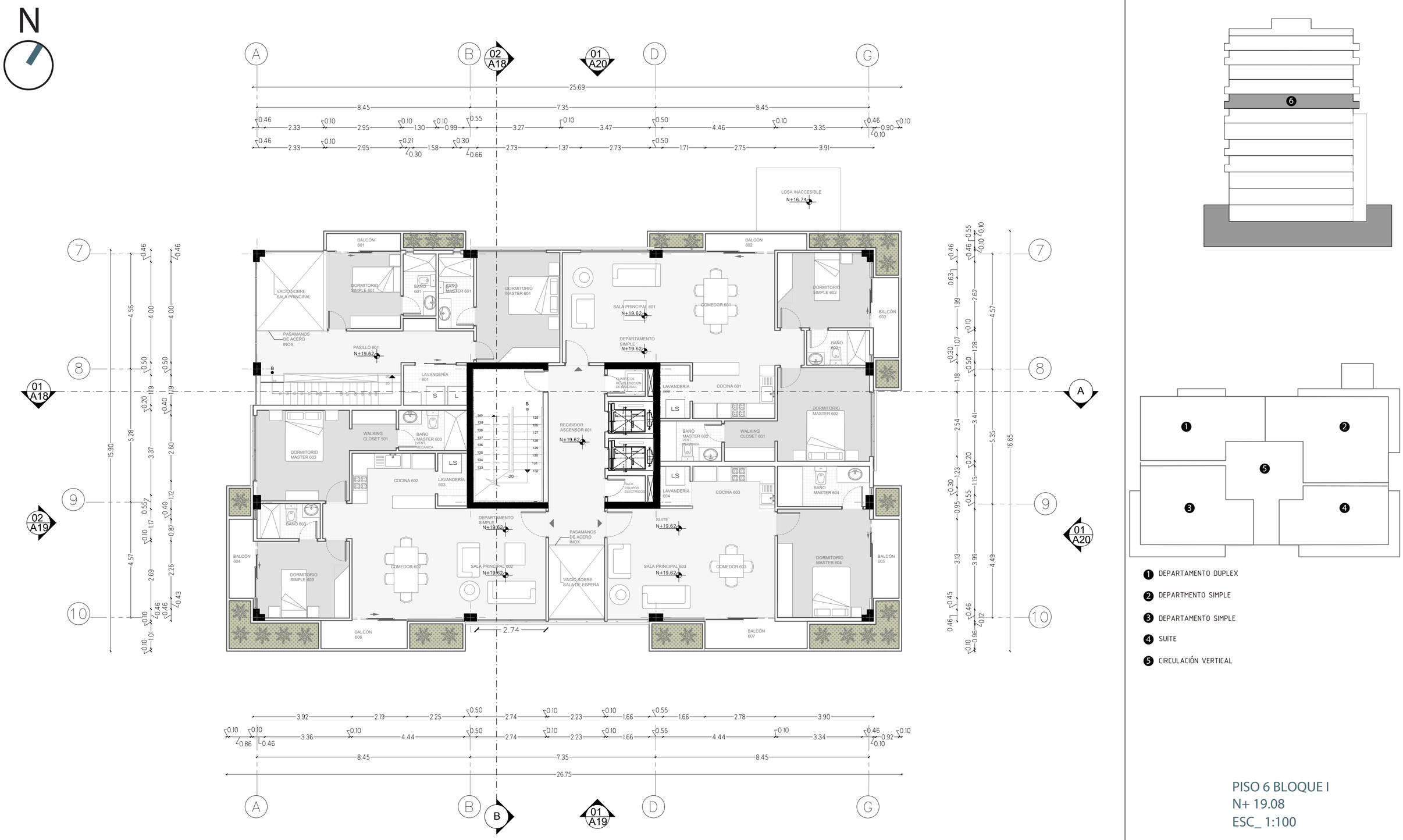
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

A10/20



1. DEPARTAMENTO DUPLEX
2. DEPARTMENTO SIMPLE
3. DEPARTAMENTO SIMPLE
4. SUITE
5. CIRCULACIÓN VERTICAL

PISO 6 BLOQUE I
N+ 19.08
ESC_ 1:100

ARQUITECTÓNICAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

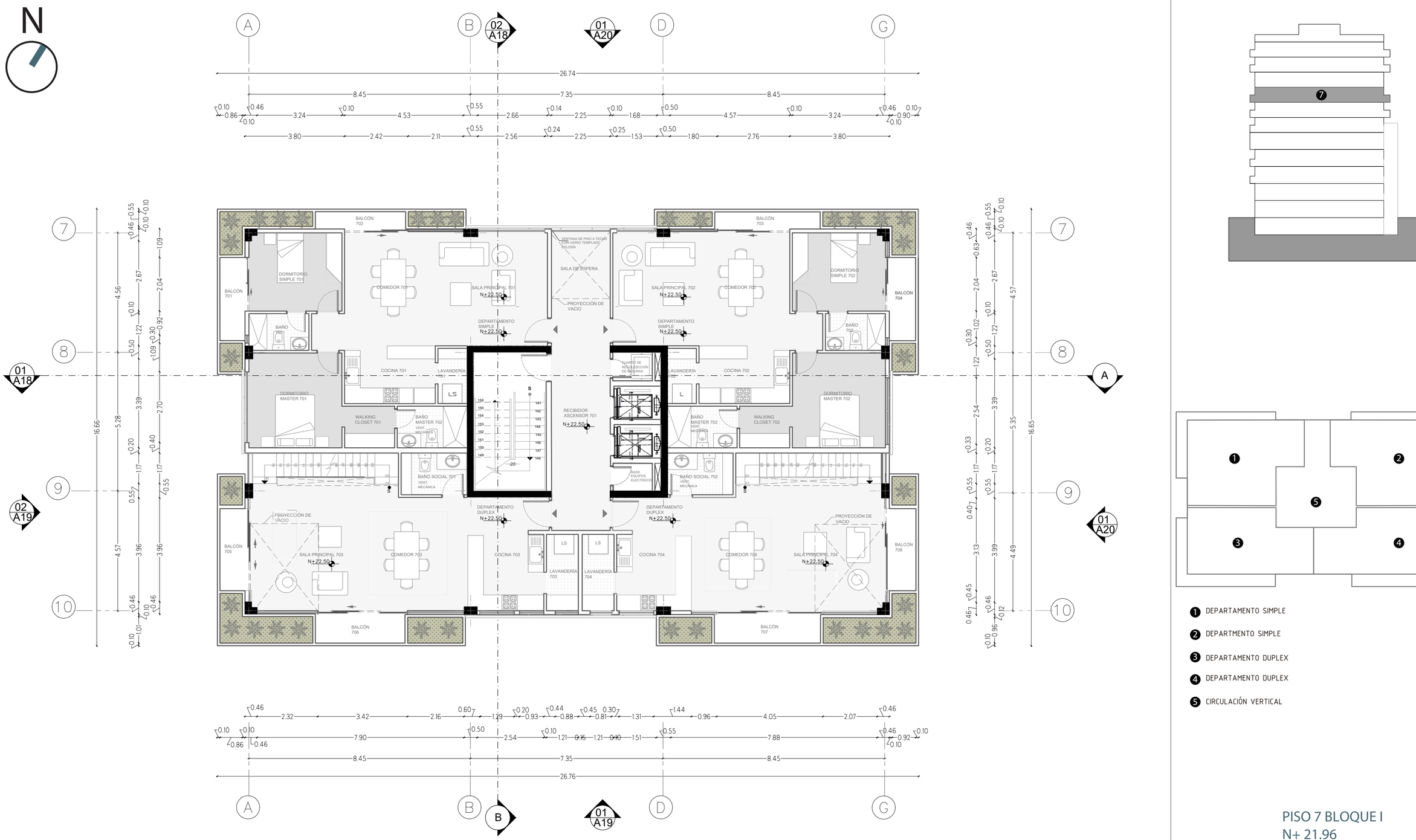
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

A11/20



1. DEPARTAMENTO SIMPLE
2. DEPARTMENTO SIMPLE
3. DEPARTAMENTO DUPLEX
4. DEPARTAMENTO DUPLEX
5. CIRCULACIÓN VERTICAL

PISO 7 BLOQUE I
N+ 21.96
ESC_ 1:100

ARQUITECTÓNICAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

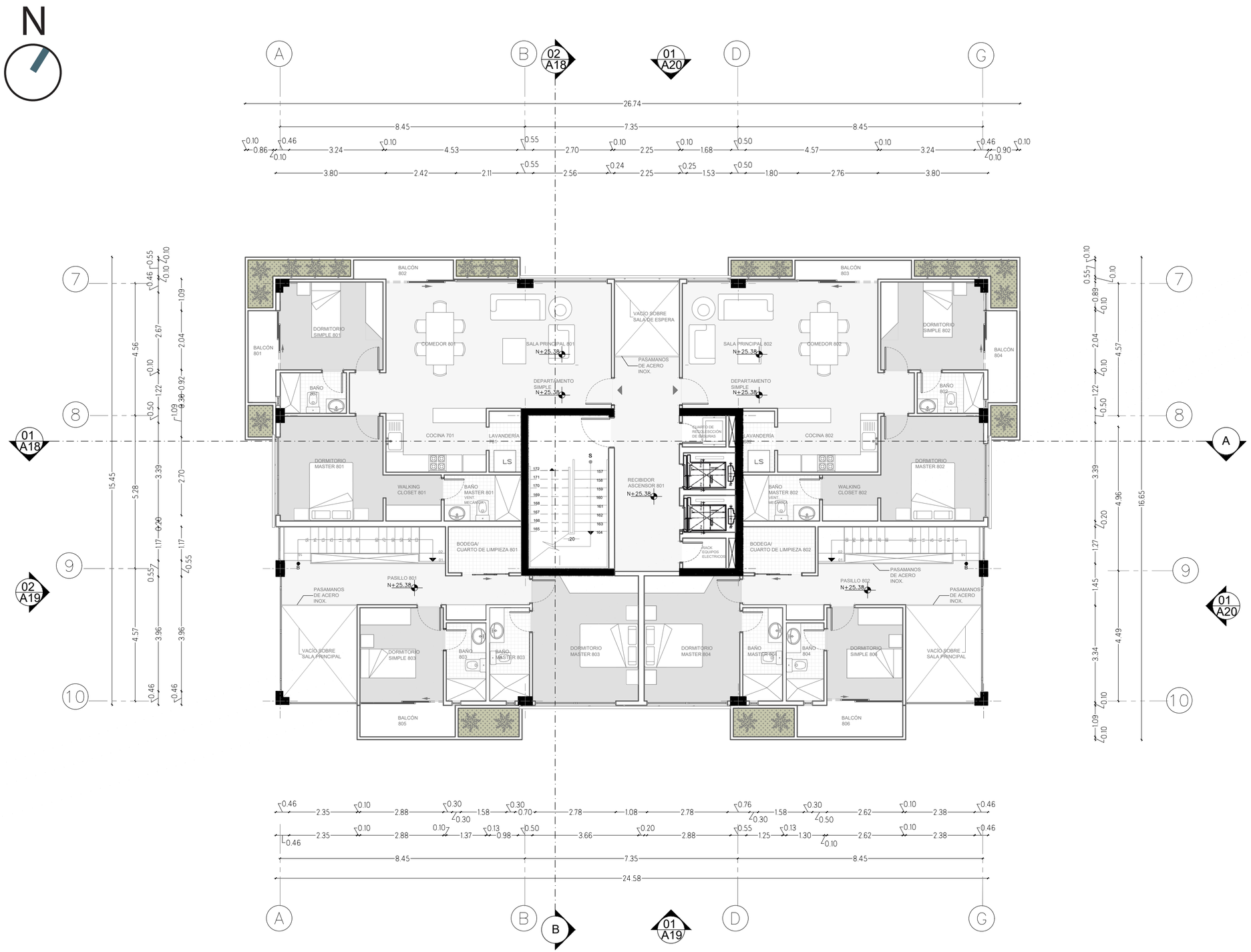
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

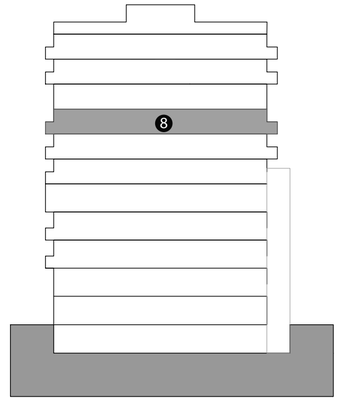
ESCALA:
INDICADA

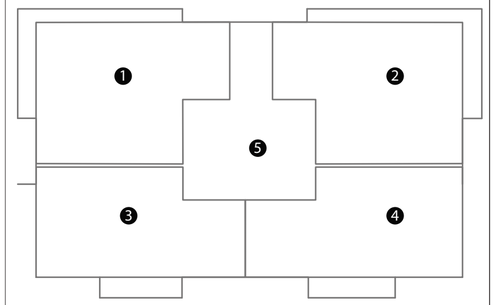
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

A12/20







1. DEPARTAMENTO SIMPLE
2. DEPARTMENTO SIMPLE
3. DEPARTAMENTO DUPLEX
4. DEPARTAMENTO DUPLEX
5. CIRCULACIÓN VERTICAL

PISO 8 BLOQUE I
N+ 24.84
ESC_ 1:100

ARQUITECTÓNICAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

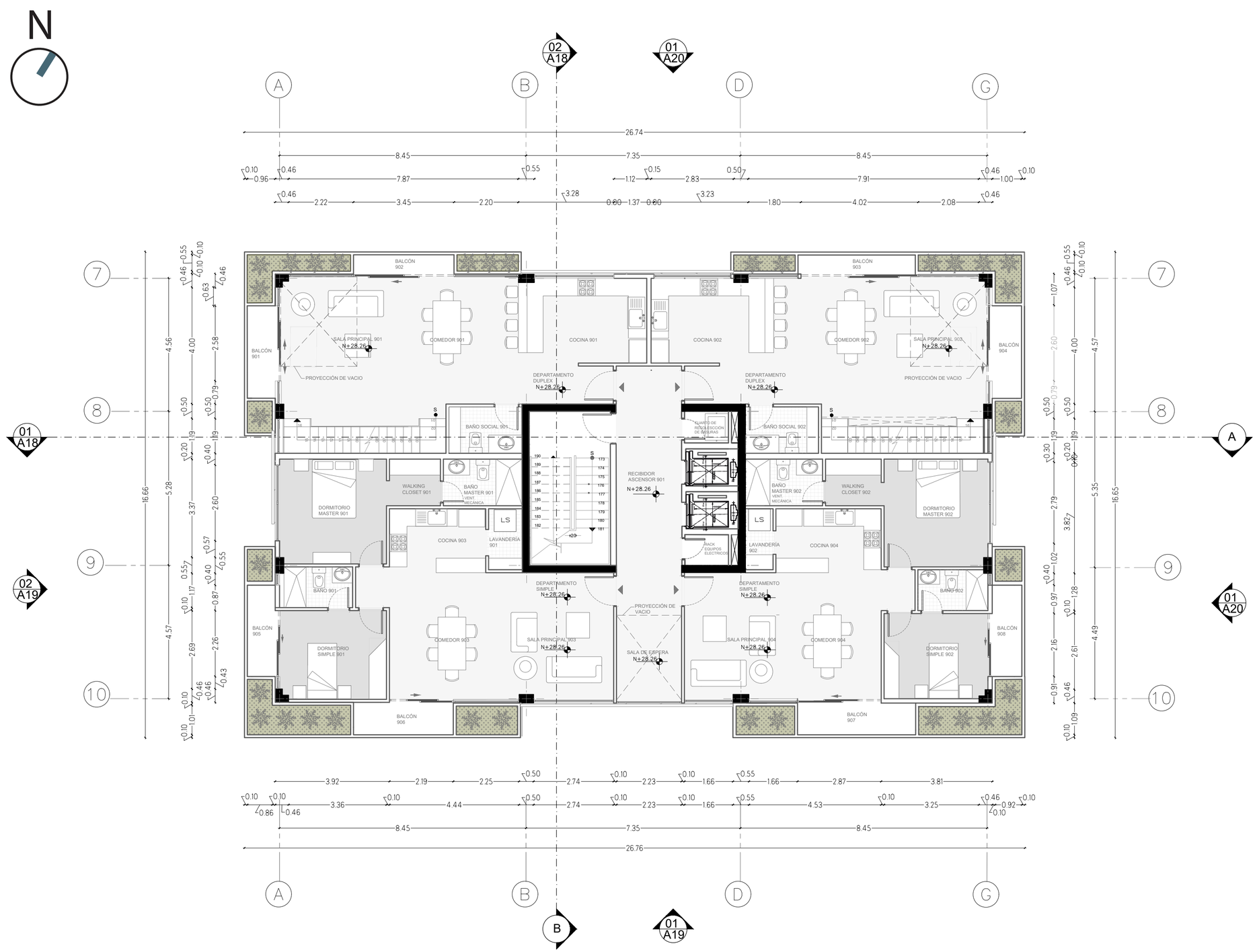
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

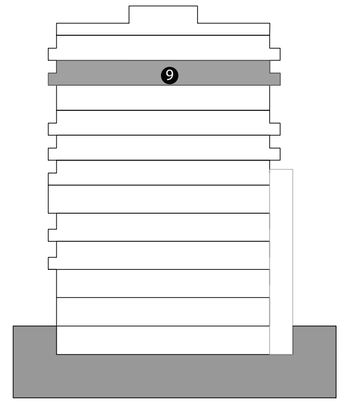
ESCALA:
INDICADA

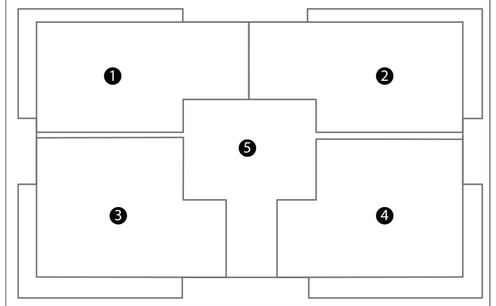
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

A13/20







1. DEPARTAMENTO DUPLEX
2. DEPARTMENTO DUPLEX
3. DEPARTAMENTO SIMPLE
4. DEPARTAMENTO SIMPLE
5. CIRCULACIÓN VERTICAL

PISO 9 BLOQUE I
N+ 27.72
ESC_ 1:100

ARQUITECTÓNICAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

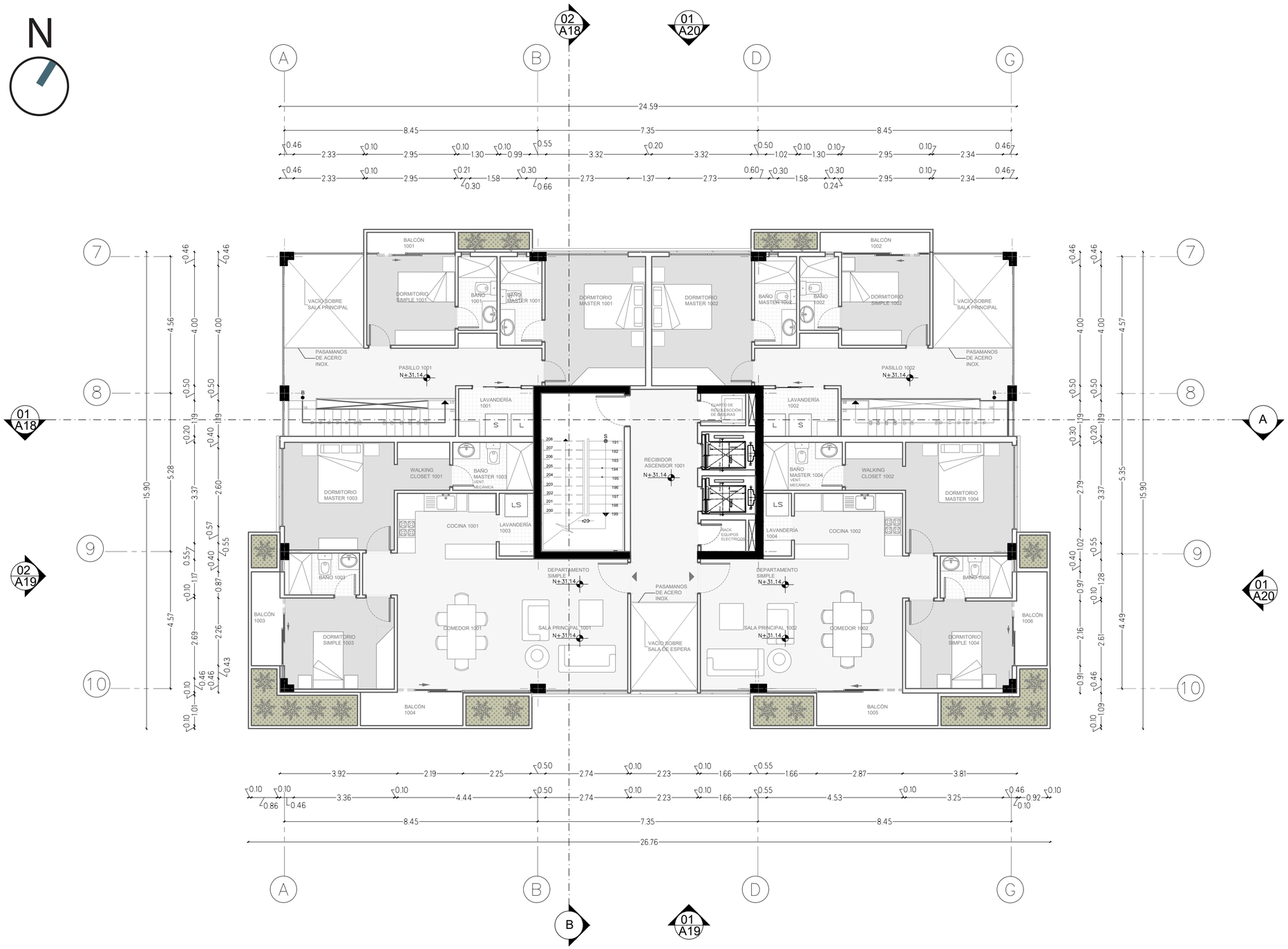
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

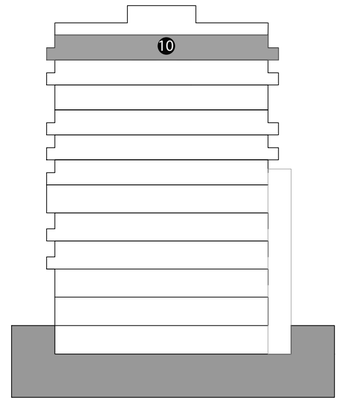
ESCALA:
INDICADA

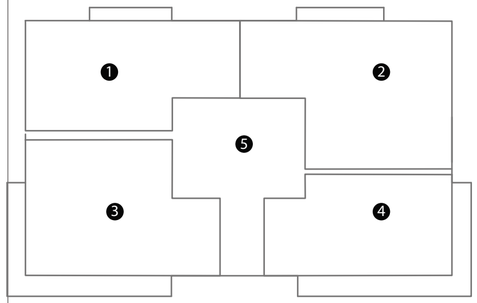
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

A14/20







1. DEPARTAMENTO DUPLEX
2. DEPARTMENTO DUPLEX
3. DEPARTAMENTO SIMPLE
4. SUITE
5. CIRCULACIÓN VERTICAL

PISO 10 BLOQUE I
N+ 30.60
ESC_ 1:100

ARQUITECTÓNICAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

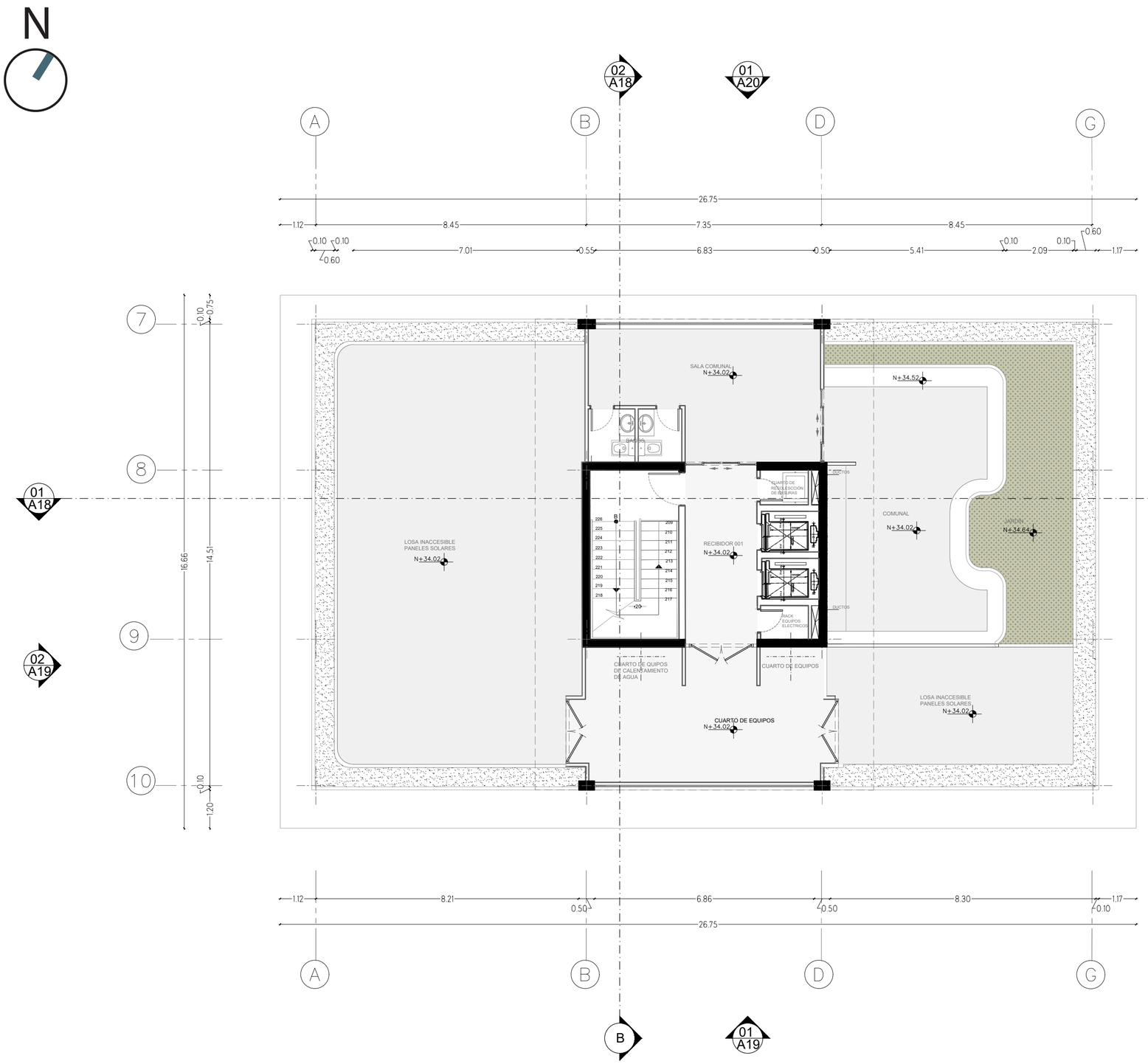
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

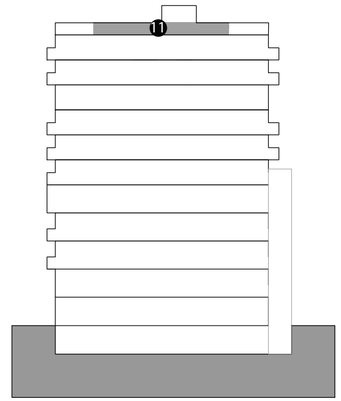
ESCALA:
INDICADA

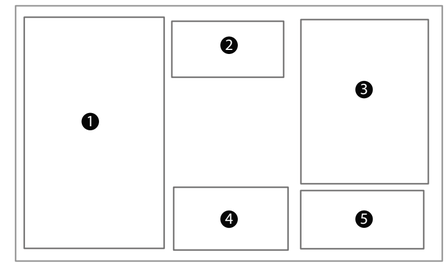
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

A15/20







1. PANELES SOLARES
2. SALA COMUNAL
3. ESPACIO EXTERIOR COMUNAL / JARDÍN
4. CUARTO DE EQUIPOS
5. PANELES SOLARES

PISO 11 BLOQUE I
N+ 33.84
ESC_ 1:100

ARQUITECTÓNICAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

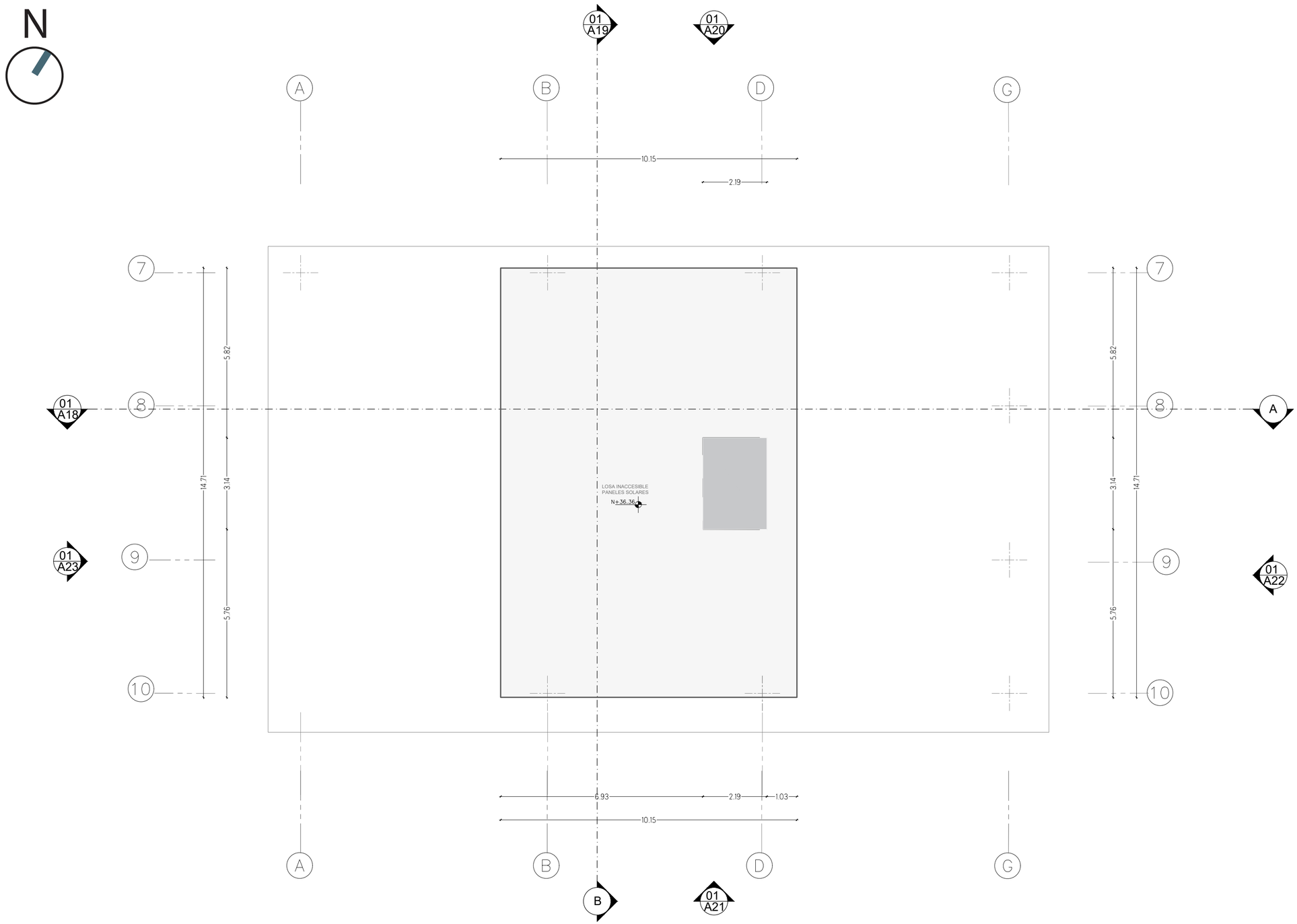
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

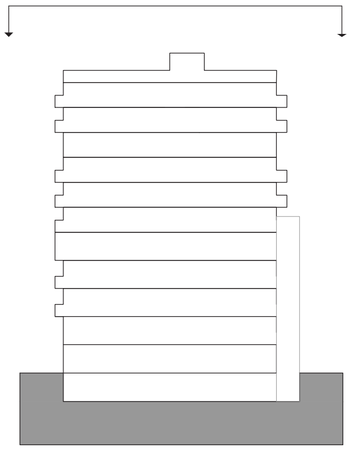
ESCALA:
INDICADA

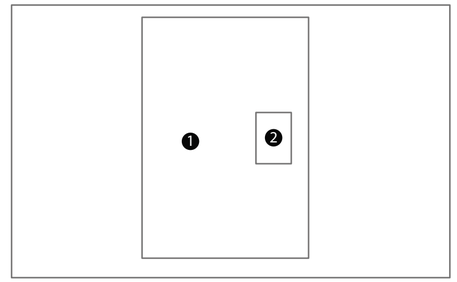
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

A16/20







1 LOSA INACCESIBLE

2 CAJA ASCENSORES

PISO 12 BLOQUE I
N+ 36.36
ESC_ 1:100

ARQUITECTÓNICAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

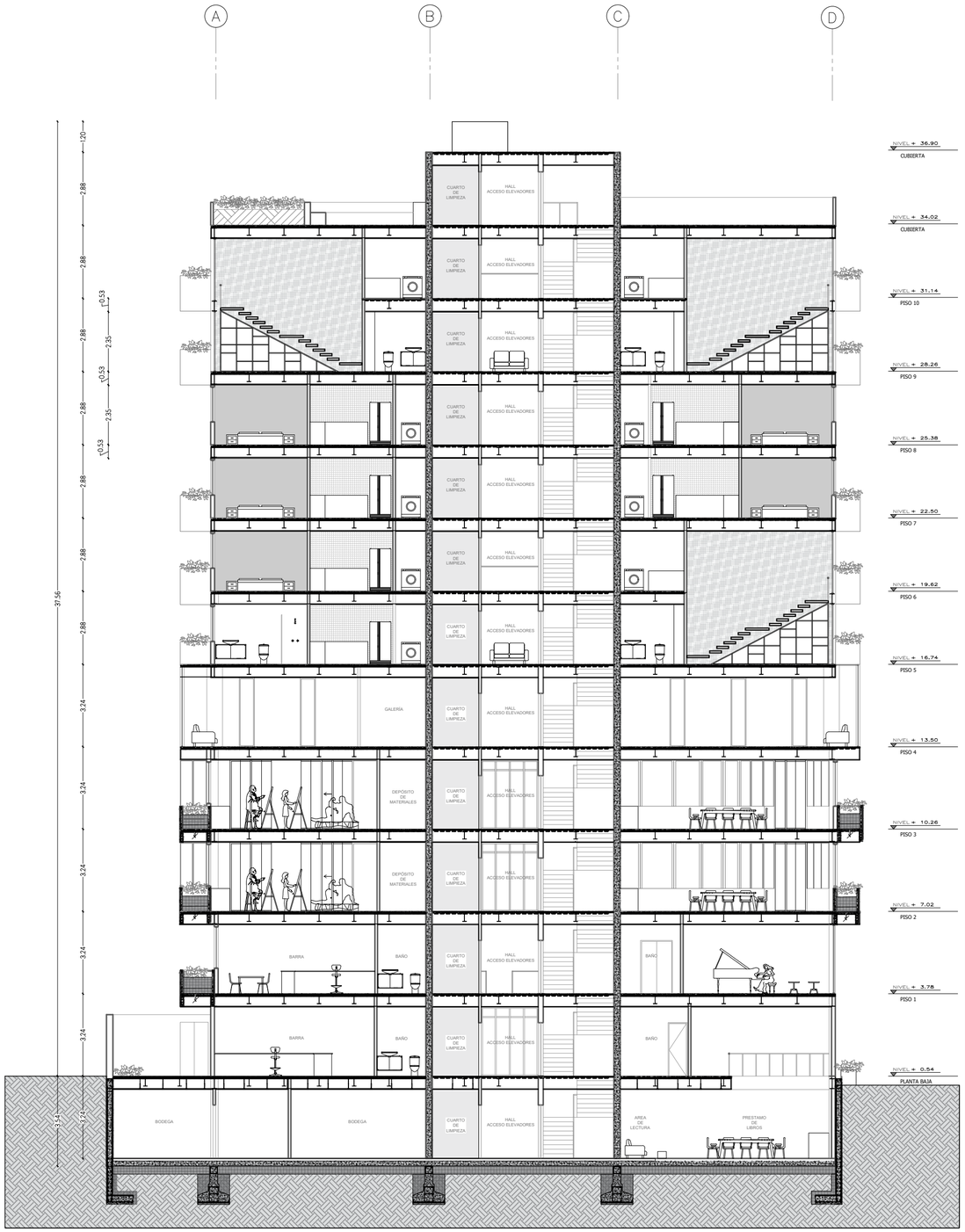
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

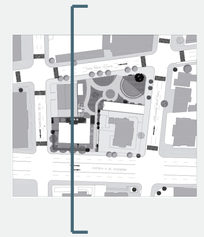
ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

A17/20

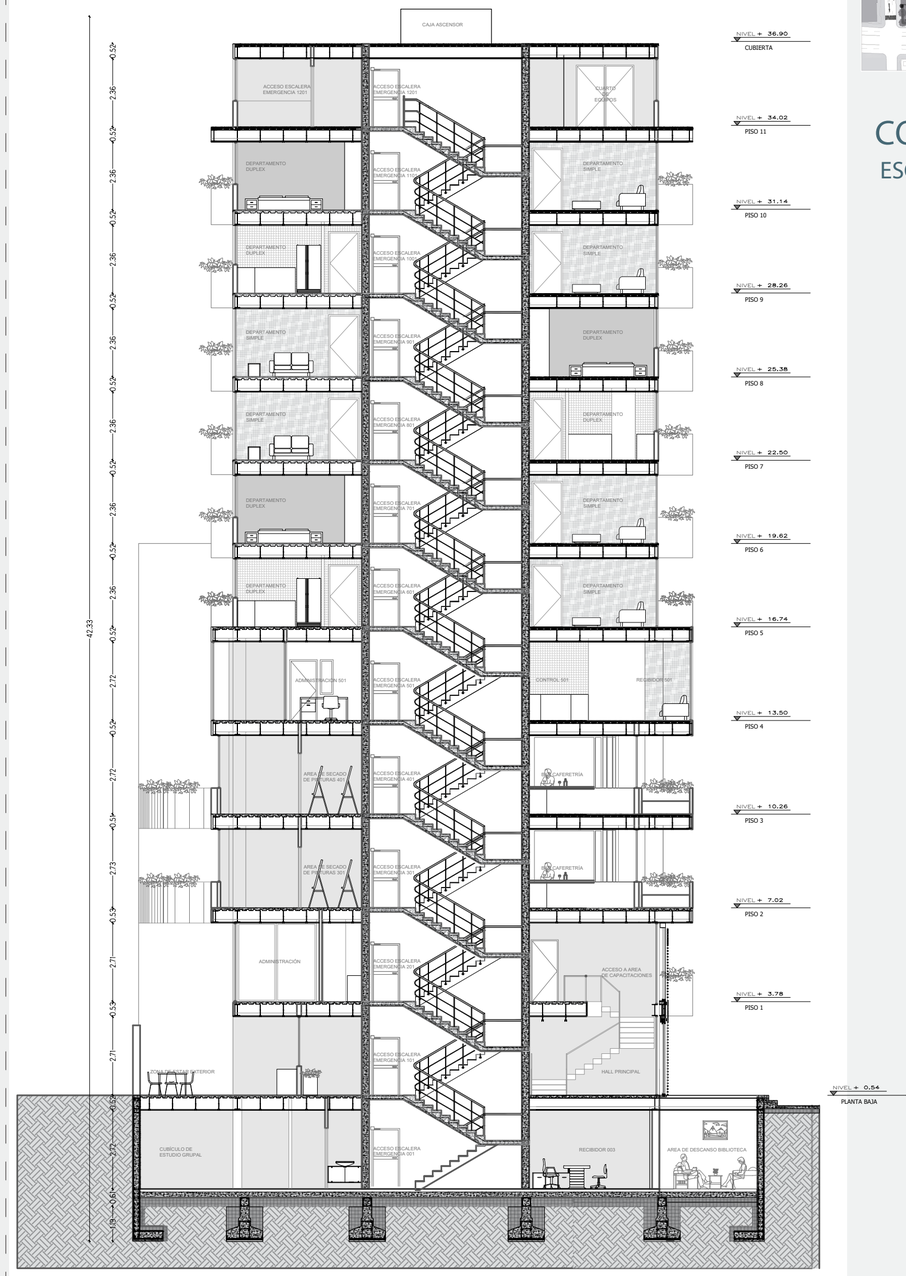




CORTE A-A
ESC_ 1:150



CORTE B-B
ESC_ 1:150



ARQUITECTÓNICAS

Vivienda para pintores Luthieres y tejedores en el barrio la mariscal, quito.

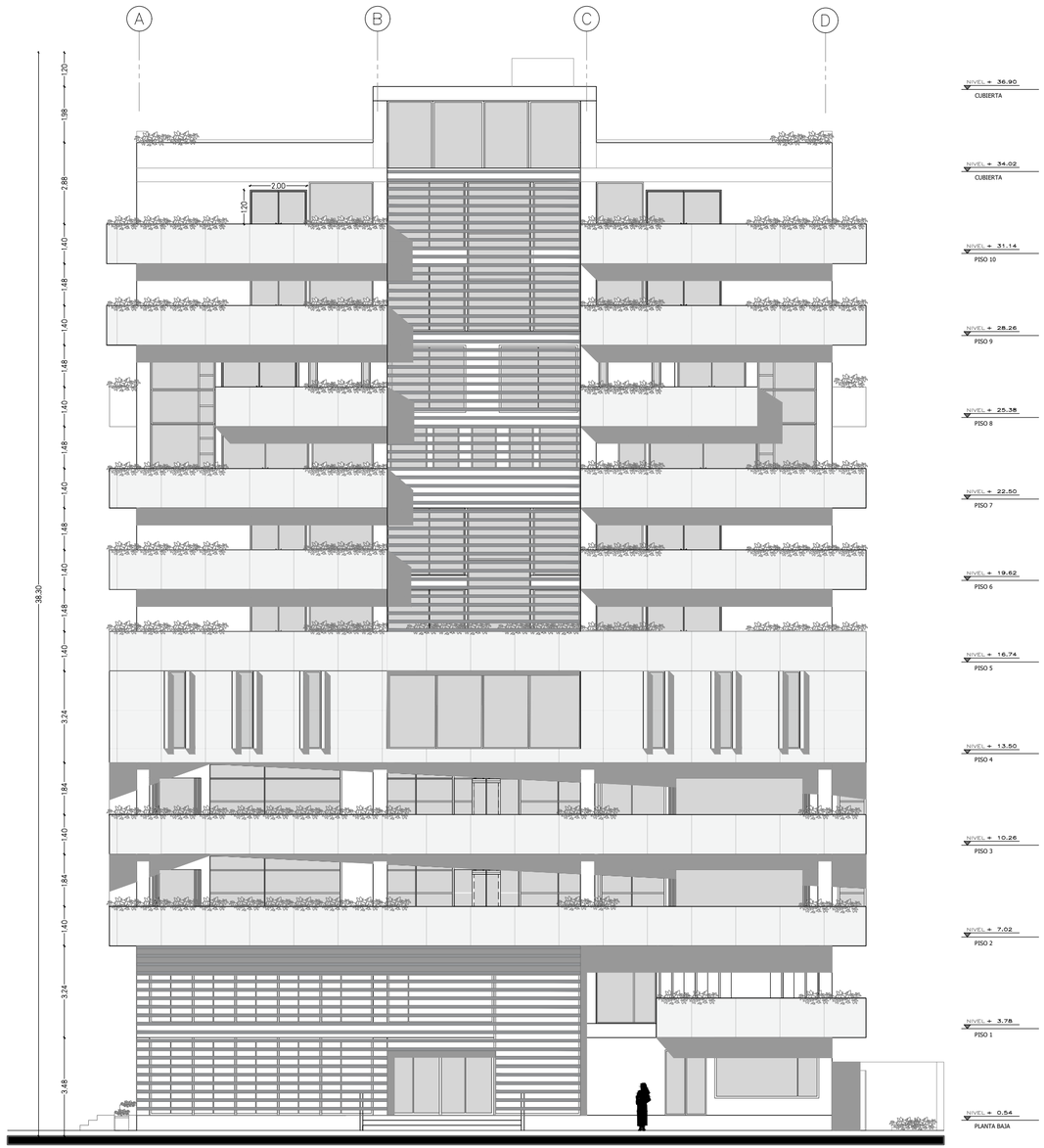
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

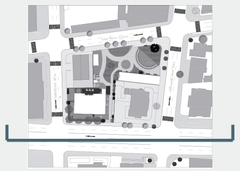
ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

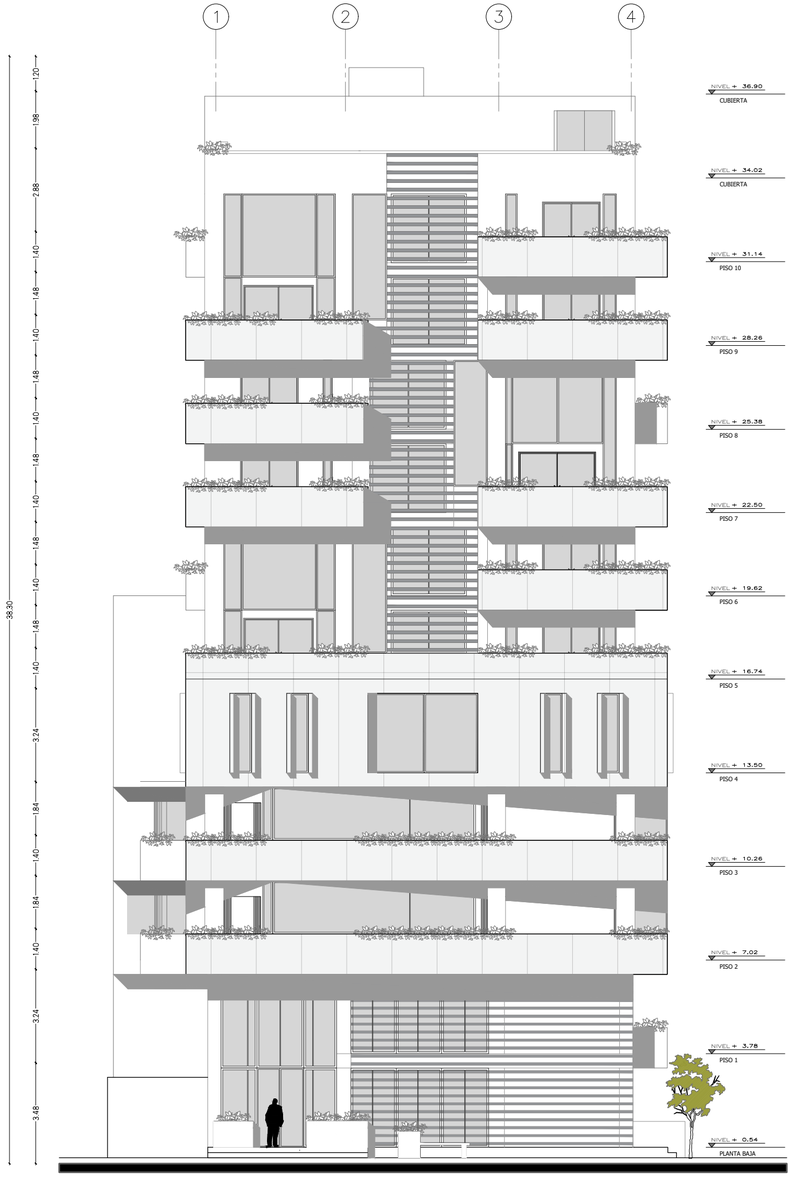
ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

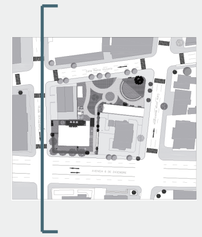
A18/20





FACHADA SUR ESTE
AV. 6 DE DICIEMBRE
ESC 1:150





FACHADA SUR OESTE
CALLE 18 DE SEPTIEMBRE
ESC 1:150

ARQUITECTÓNICAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERES Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

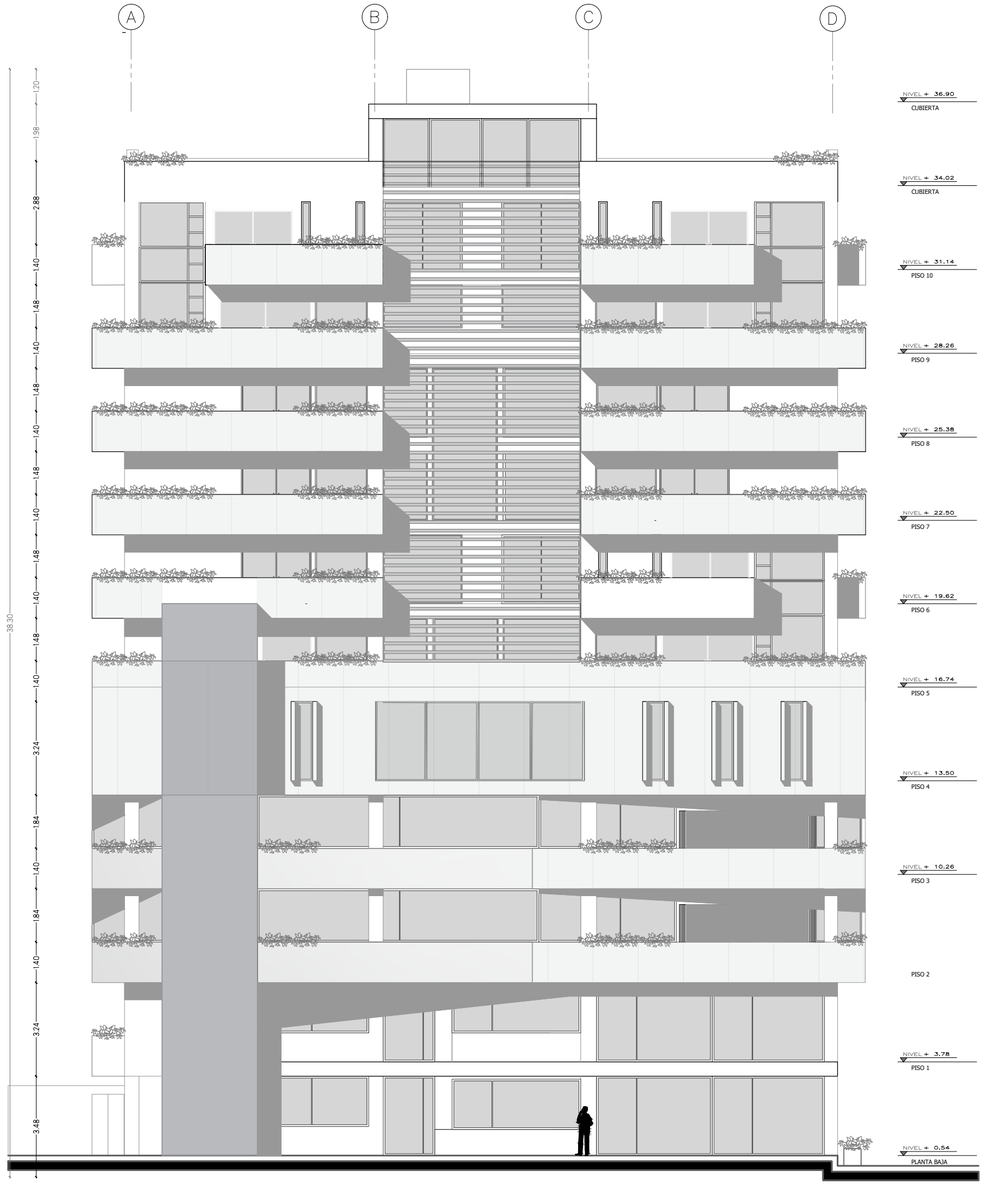
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

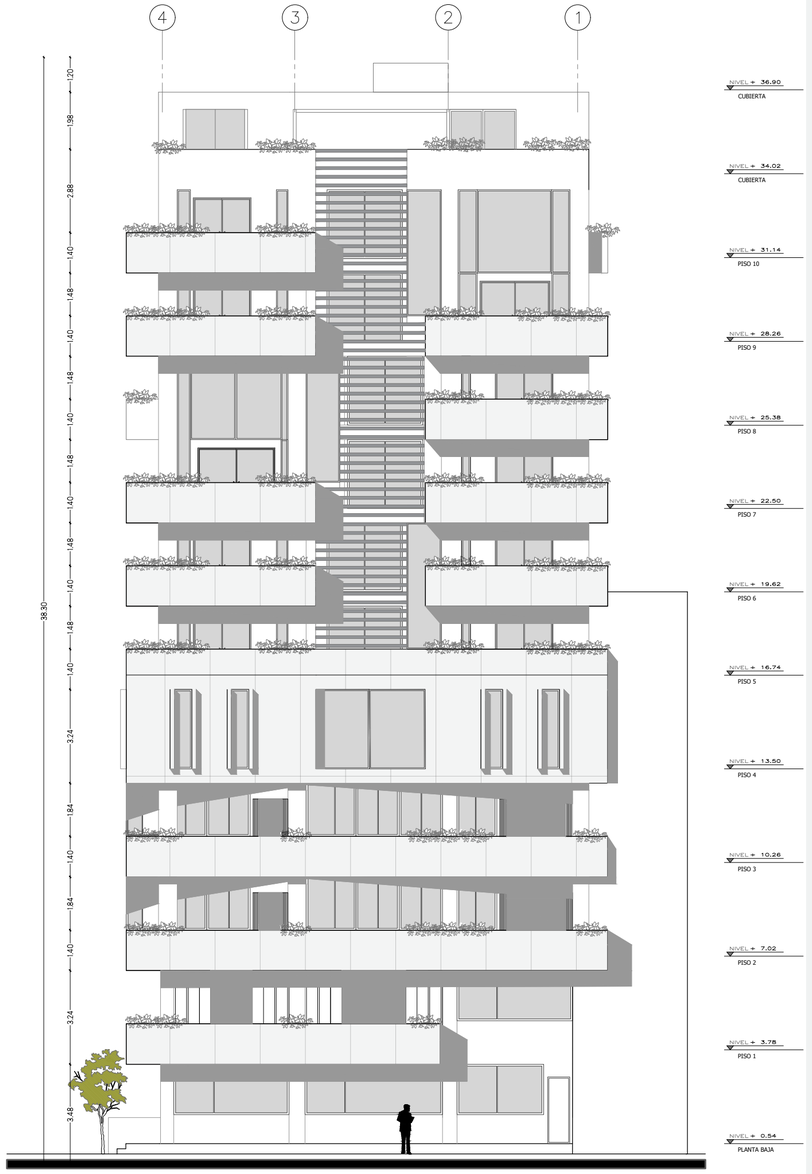
ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

A19/20





FACHADA NOR OESTE
ESPACIO PÚBLICO
ESC 1:150





FACHADA NOR ESTE
ESPACIO PÚBLICO
ESC 1:150

ARQUITECTÓNICAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

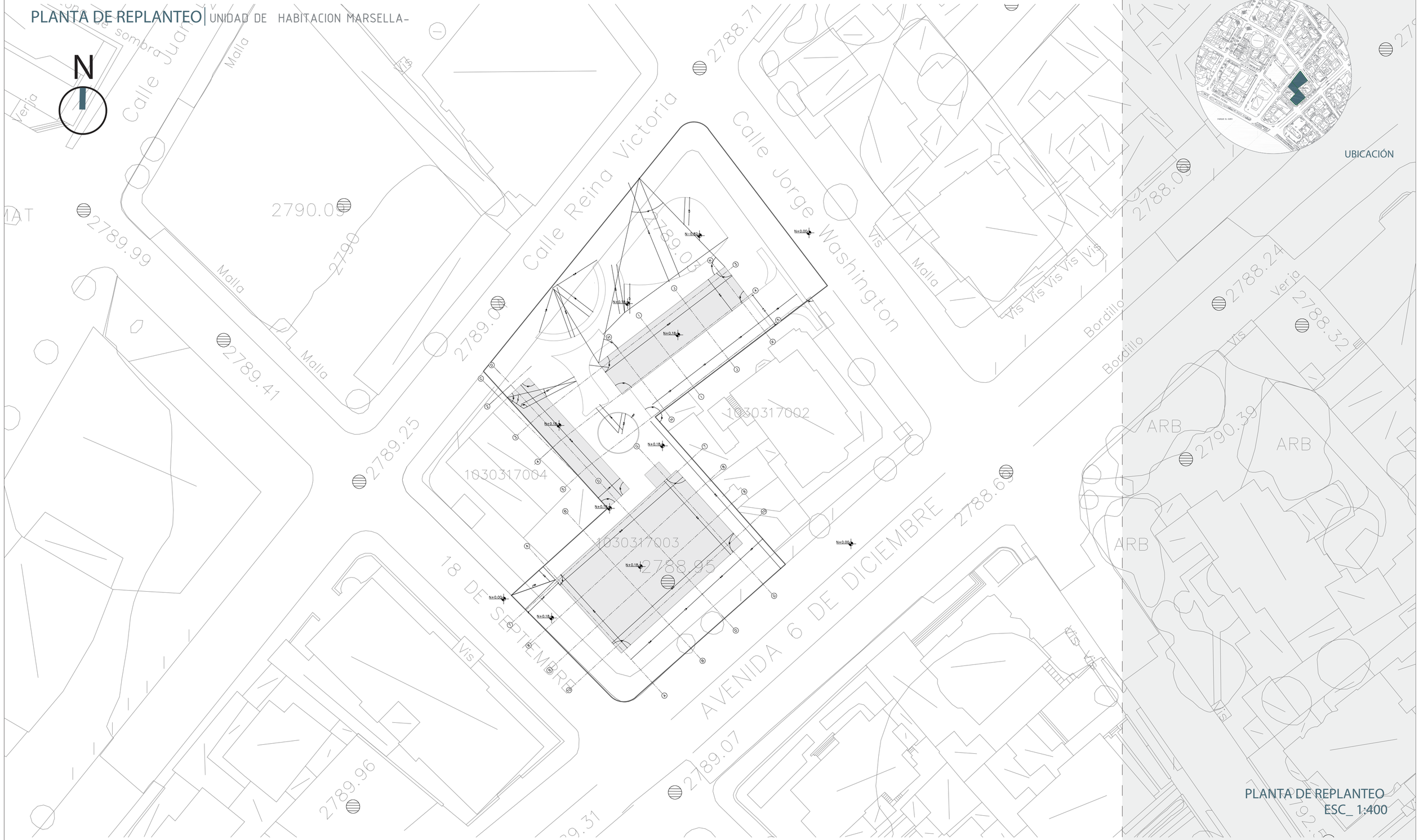
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

A20/20

PLANOS CONSTRUCTIVOS

PLANTA DE REPLANTEO | UNIDAD DE HABITACION MARSELLA-



UBICACIÓN

PLANTA DE REPLANTEO
ESC_ 1:400

CONSTRUCTIVAS

Vivienda para pintores Luthiers y tejedores en el barrio la mariscal, quito.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

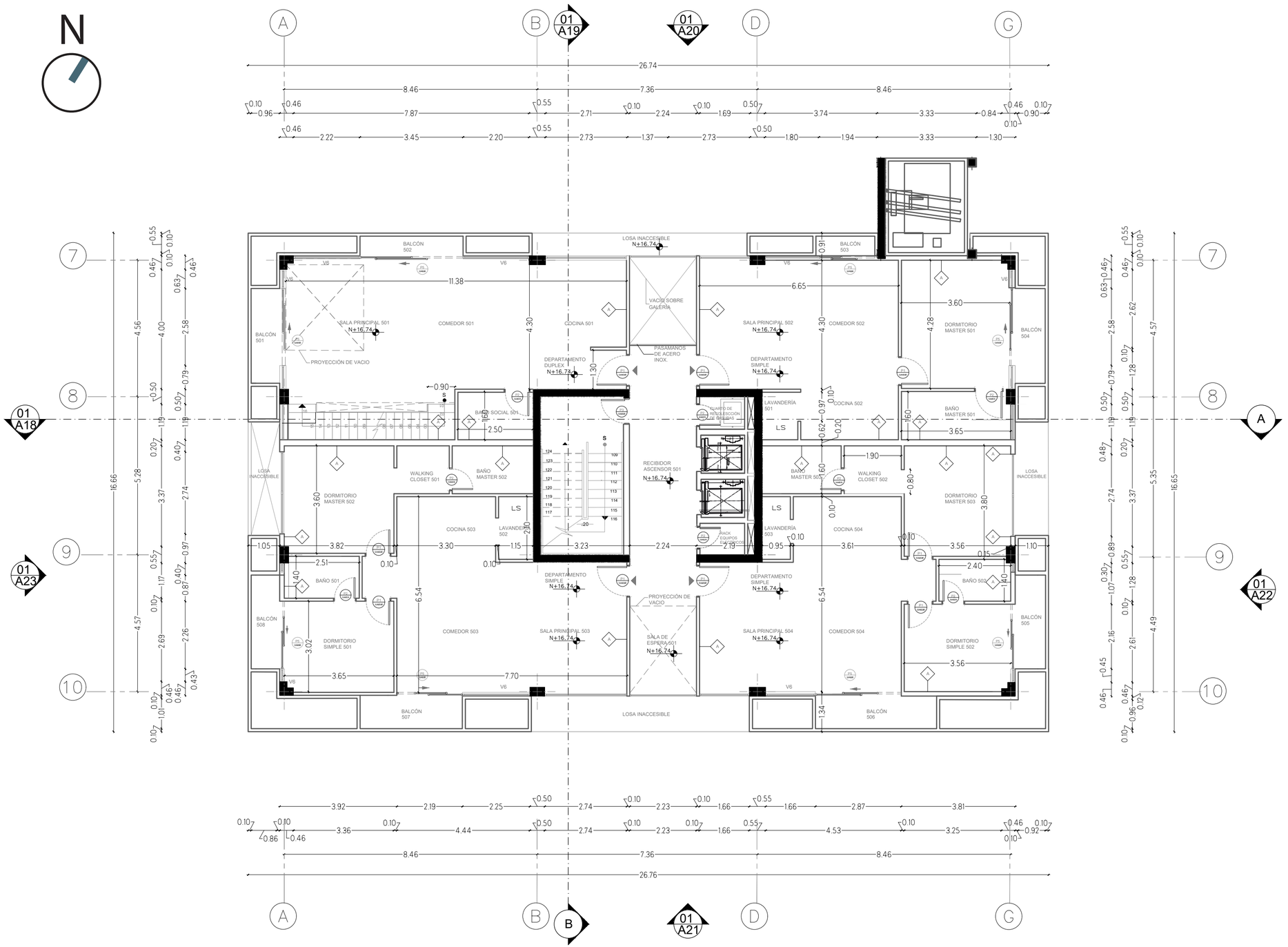
C 1/7

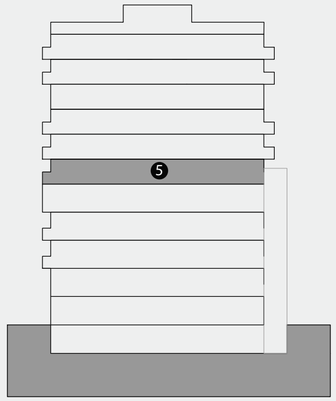
CUADRO DE PUERTAS

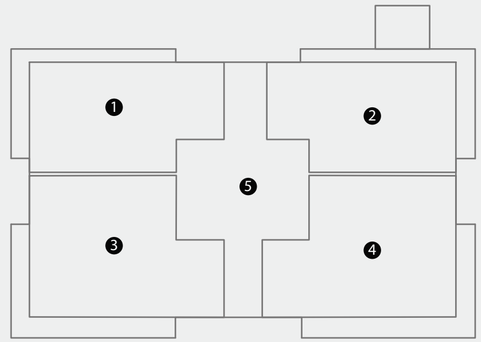
CODIGO	TIPO	ALTO	ANCHO	MARCO	ACABADO	COLOR
P1	BATIENTE- TAMBORADA	2.14	0.90	MADERA	LACADO	ROBLE
P2	BATIENTE- TAMBORADA	2.14	0.75	MADERA	LACADO	ROBLE
P3	BATIENTE- CONTRAINCENDIOS	2.15	0.90	MAETÁLICA	MATE	GRIS
P4	PLAGABLE- VIDRIO TEMPLADO	2.15	VARIABLE	ALUMINIO	VIDRIO CLARO	CLARO
P5	CORREDIZA	2.15	1.80	ALUMINIO	VIDRIO CLARO	CLARO

CUADRO DE VENTANAS

CODIGO	TIPO	ALTO	ANCHO	H. ANTEPECHO	PERFIL	VIDRIO
V1	FIJA	2.56	1.24	0.10	ALUMINIO	8MM
V2	CORREDIZA	2.56	3.24	0.10	ALUMINIO	8MM
V3	CORREDIZA	1.1	2.50	1.00	ALUMINIO	4MM
V4	FIJA	2.56	0.60	0.10	ALUMINIO	4MM
V5	BATIENTE	2.2	0.60	0.10	ALUMINIO	4MM
V6	FIJA	1.1	2.50	1.00	ALUMINIO	4MM





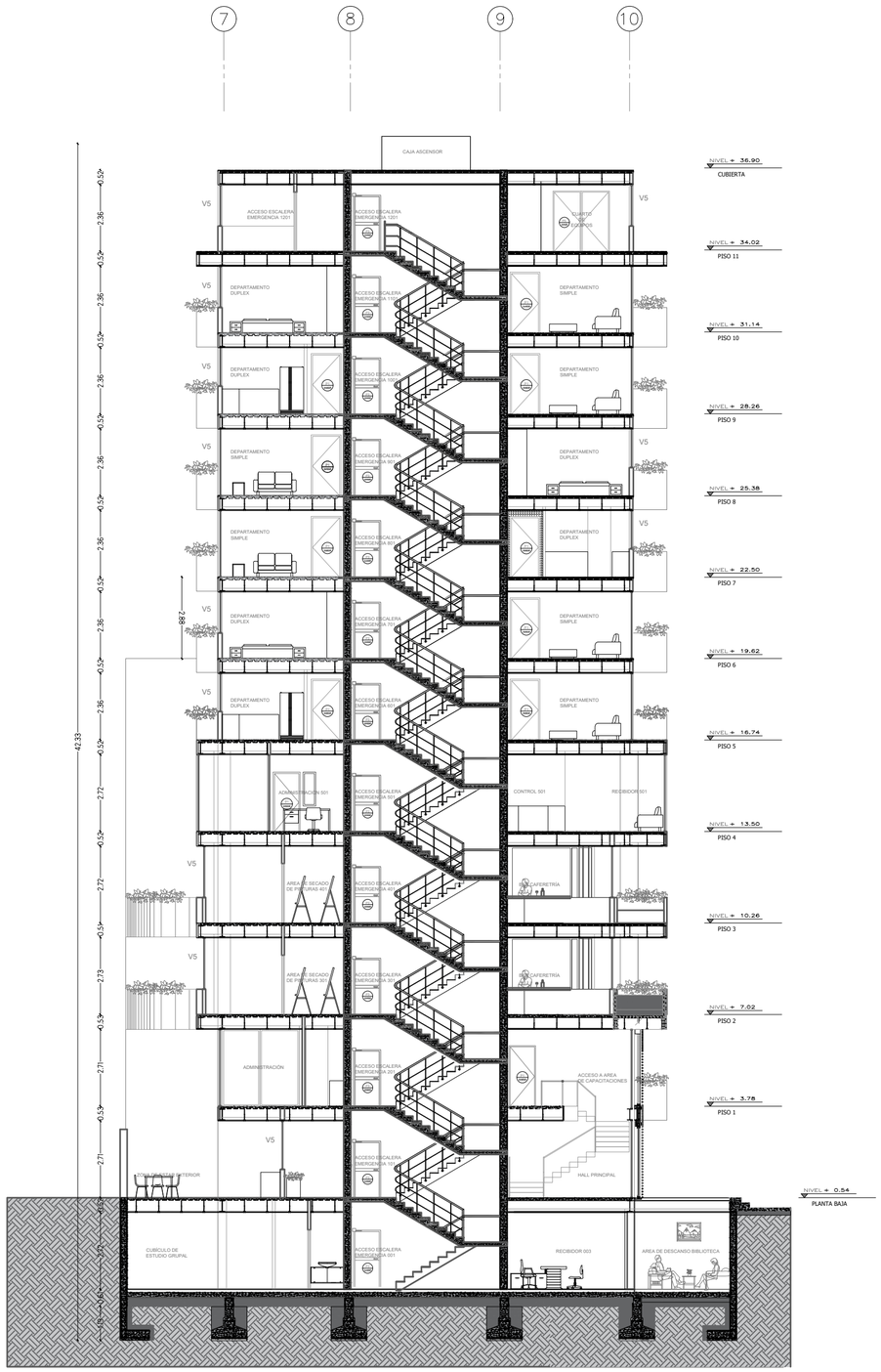


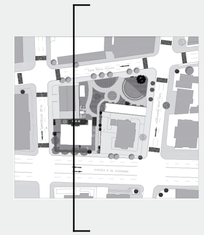
1. DEPARTAMENTO DUPLEX
2. SUITE
3. DEPARTAMENTO SIMPLE
4. DEPARTAMENTO SIMPLE
5. CIRCULACIÓN VERTICAL

PISO 5 BLOQUE I
N+ 16.20
ESC_ 1:100

CONSTRUCTIVAS	VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.	PUCE-FADA TRABAJO DE TITULACIÓN	ESCALA: INDICADA	TUTOR: ARQ. FERNANDO CALLE	ESTUDIANTE: RICARDO ARROYO H.	C 2/7

CORTE CONSTRUCTIVO | CUADRO DE MATERIALES



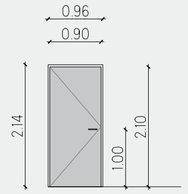


CUADRO DE VENTANAS

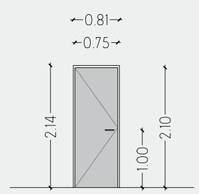
CODIGO	TIPO	ALTO	ANCHO	H. ANTEPECHO	PERFIL	VIDRIO
V1	FIJA	2.56	1.24	0.10	ALUMINIO	8MM
V2	CORREDIZA	2.56	3.24	0.10	ALUMINIO	8MM
V3	CORREDIZA	1.1	VARÍA	1.00	ALUMINIO	4MM
V4	FIJA	2.56	0.60	0.10	ALUMINIO	4MM
V5	BATIENTE	2.2	0.60	0.10	ALUMINIO	4MM
V6	FIJA	1.1	2.50	1.00	ALUMINIO	4MM
V7	FIJA	2.56	VARÍA	0.10	ALUMINIO	8MM
V8	FIJA	1.1	VARÍA	1.00	ALUMINIO	4MM
V9	FIJA	2.56	1.6	0.1	ALUMINIO	4MM
v10	FIJA	1.1	VARÍA	0.10	ALUMINIO	4MM
V11	FIJA	1.4	2.3	0.1	ALUMINIO	4MM
v12	FIJA	2.15	1.6	0.10	ALUMINIO	4MM
V13	FIJA	1.4	VARÍA	1.00	ALUMINIO	4MM

CUADRO DE PUERTAS

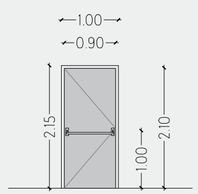
CODIGO	TIPO	ALTO	ANCHO	MARCO	ACABADO	COLOR
P1	BATIENTE- TAMBORADA	2.14	0.90	MADERA	LACADO	ROBLE
P2	BATIENTE- TAMBORADA	2.14	0.75	MADERA	LACADO	ROBLE
P3	BATIENTE- CONTRAINCENDIOS	2.15	0.90	MAETÁLICA	MATE	GRIS
P4	PLAGABLE- VIDRIO TEMPLADO	2.15	VARIA	ALUMINIO	VIDRIO CLARO	CLARO
P5	CORREDIZA	2.15	1.80	ALUMINIO	VIDRIO CLARO	CLARO
P6	PUERTA DOBLE BATIENTE	2.15	1.45	MADERA	LACADO	ROBLE



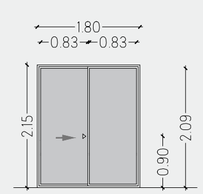
P1



P2



P3



P5

CONSTRUCTIVAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

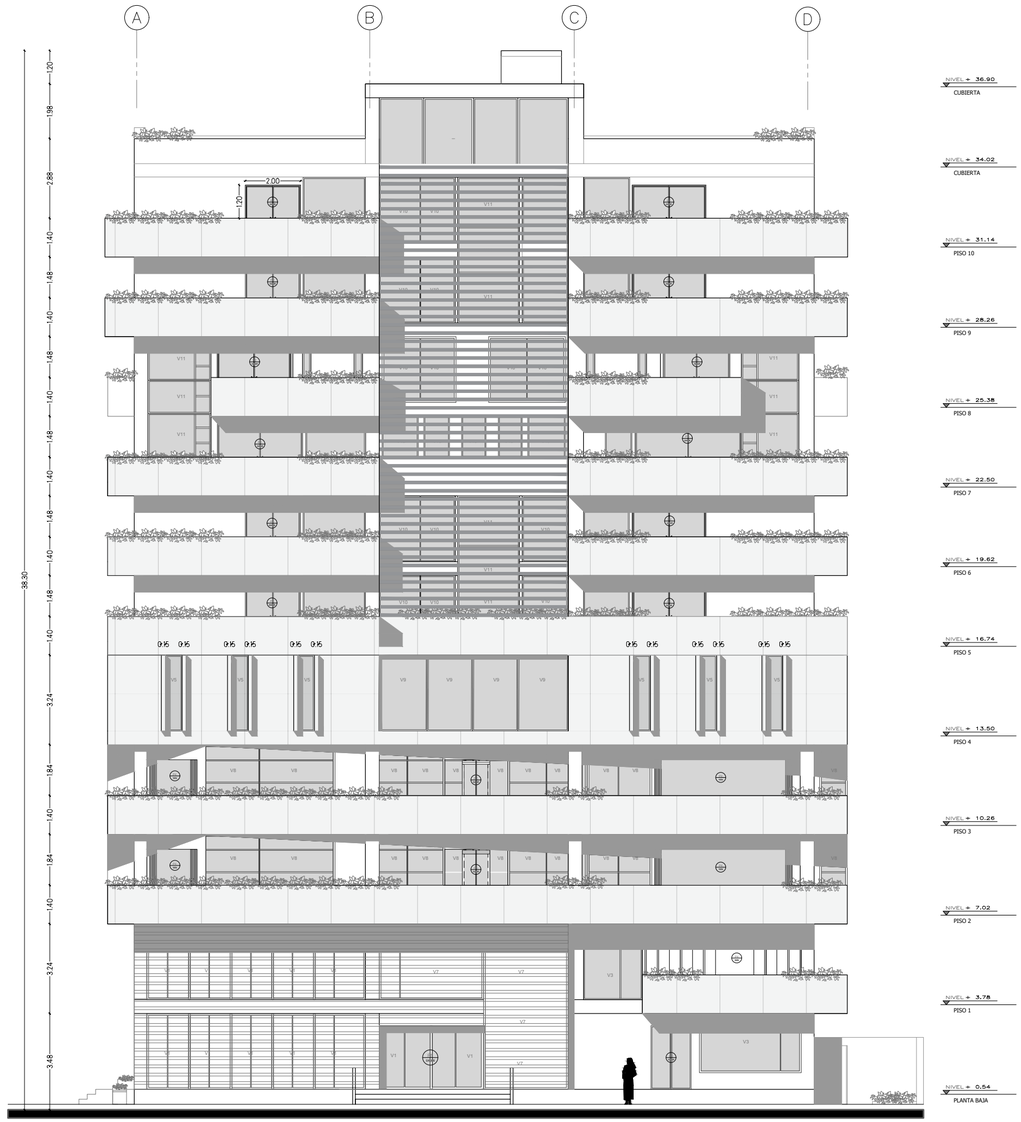
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

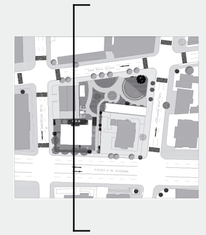
C 3/7



FACHADA SUR OESTE

AV. 6 DE DICIEMBRE

ESC 1:125



CUADRO DE VENTANAS

CODIGO	TIPO	ALTO	ANCHO	H. ANTEPECHO	PERFIL	VIDRIO
V1	FIJA	2.56	1.24	0.10	ALUMINIO	8MM
V2	CORREDIZA	2.56	3.24	0.10	ALUMINIO	8MM
V3	CORREDIZA	1.1	VARÍA	1.00	ALUMINIO	4MM
V4	FIJA	2.56	0.60	0.10	ALUMINIO	4MM
V5	BATIENTE	2.2	0.60	0.10	ALUMINIO	4MM
V6	FIJA	1.1	2.50	1.00	ALUMINIO	4MM
V7	FIJA	2.56	VARÍA	0.10	ALUMINIO	8MM
V8	FIJA	1.1	VARÍA	1.00	ALUMINIO	4MM
V9	FIJA	2.56	1.6	0.1	ALUMINIO	4MM
v10	FIJA	1.1	VARÍA	0.10	ALUMINIO	4MM
V11	FIJA	1.4	2.3	0.1	ALUMINIO	4MM
v12	FIJA	2.15	1.6	0.10	ALUMINIO	4MM
V13	FIJA	1.4	VARÍA	1.00	ALUMINIO	4MM

CUADRO DE PUERTAS

CODIGO	TIPO	ALTO	ANCHO	MARCO	ACABADO	COLOR
P1	BATIENTE- TAMBORADA	2.14	0.90	MADERA	LACADO	ROBLE
P2	BATIENTE- TAMBORADA	2.14	0.75	MADERA	LACADO	ROBLE
P3	BATIENTE- CONTRAINCENDIOS	2.15	0.90	MAETÁLICA	MATE	GRIS
P4	PLAGABLE- VIDRIO Ttemplado	2.15	VARIA	ALUMINIO	VIDRIO CLARO	CLARO
P5	CORREDIZA	2.15	1.80	ALUMINIO	VIDRIO CLARO	CLARO
P6	PUERTA DOBLE BATIENTE	2.15	1.45	MADERA	LACADO	ROBLE

DETALLE CELOSÍA SERIE CL 35

Descripción

Modelo de celosía fija, formada por listones de sección cuadrada o rectangular , de madera, que se fijan a los soportes mediante clips de policarbonato o de acero inox. respectivamente.

-Lamas de madera natural de cedro rojo del Pacífico (western red cedar), piezas enteras
-Tratamiento de la madera
-Lamas de aluminio estruido
-Subestrutura de aluminio extruido
-Fijaciones ocultas
-Distancia entre lamas de 10cm

Tipos de lama

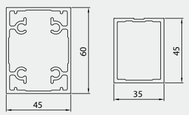
Madera



cl-35x35

Subestructura de aluminio

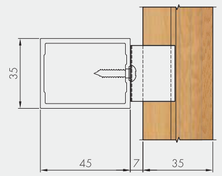
Bastidores

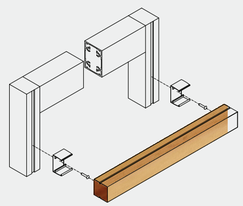


Dimensiones básicas

Bastidor mad cl-35x35

(clip inox)





CONSTRUCTIVAS

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

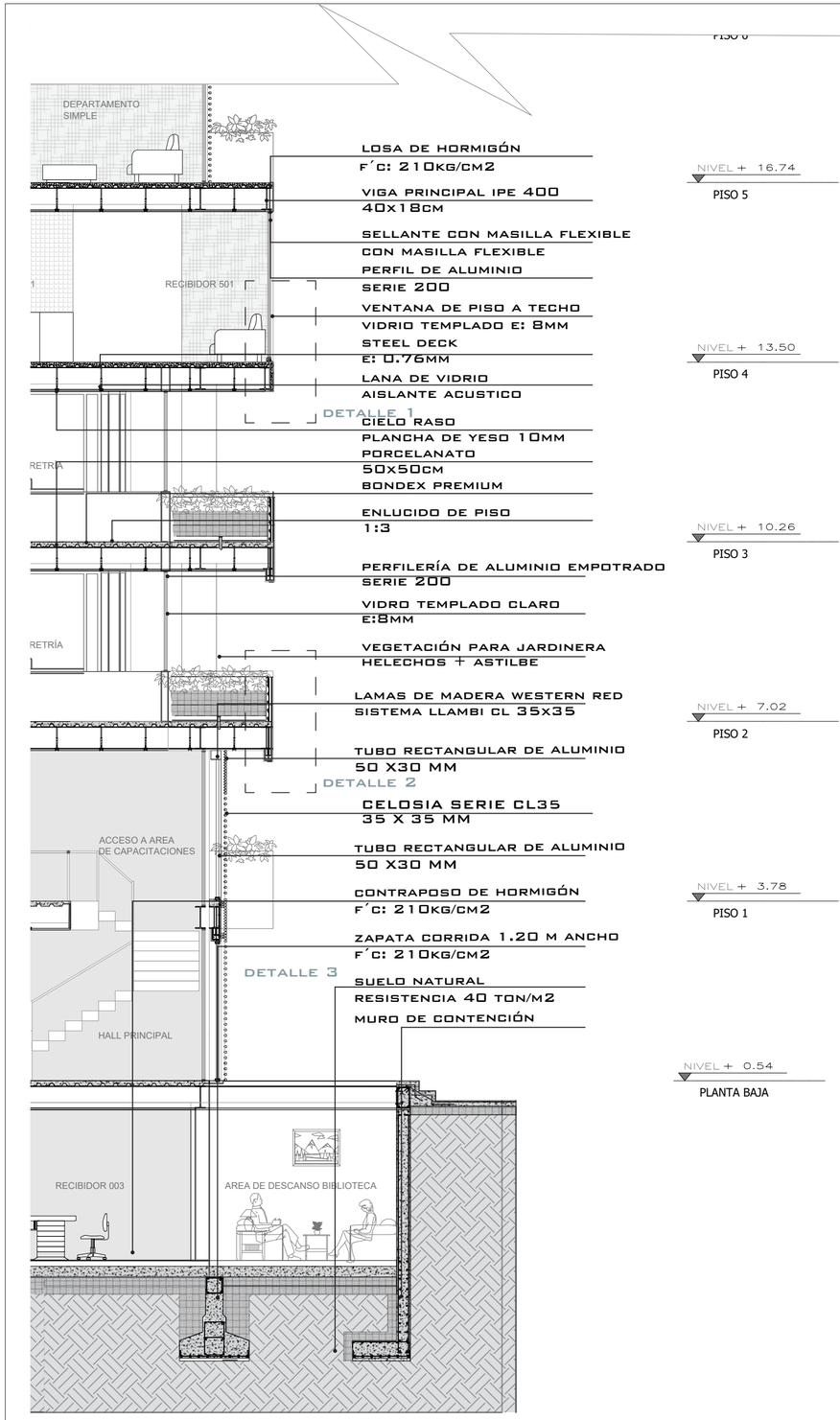
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

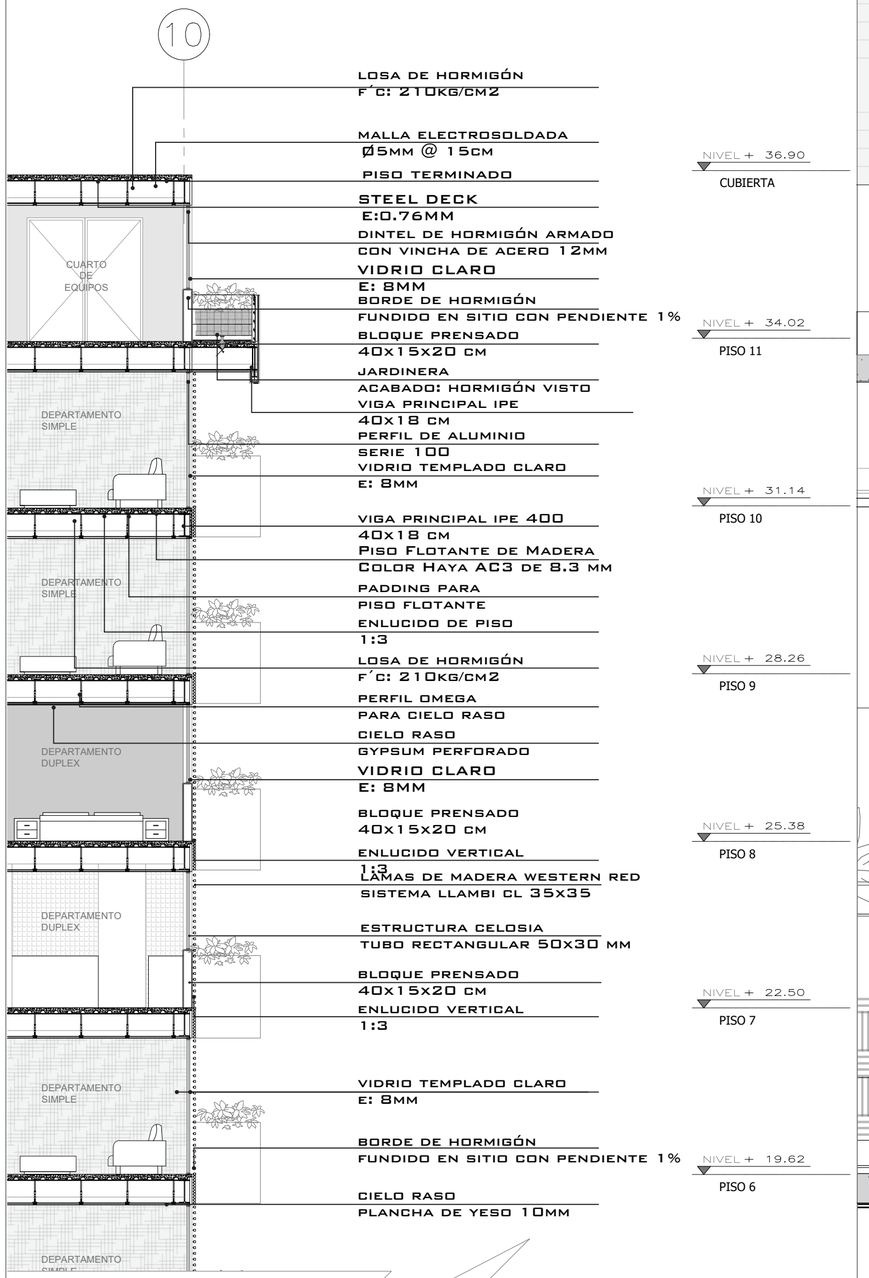
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

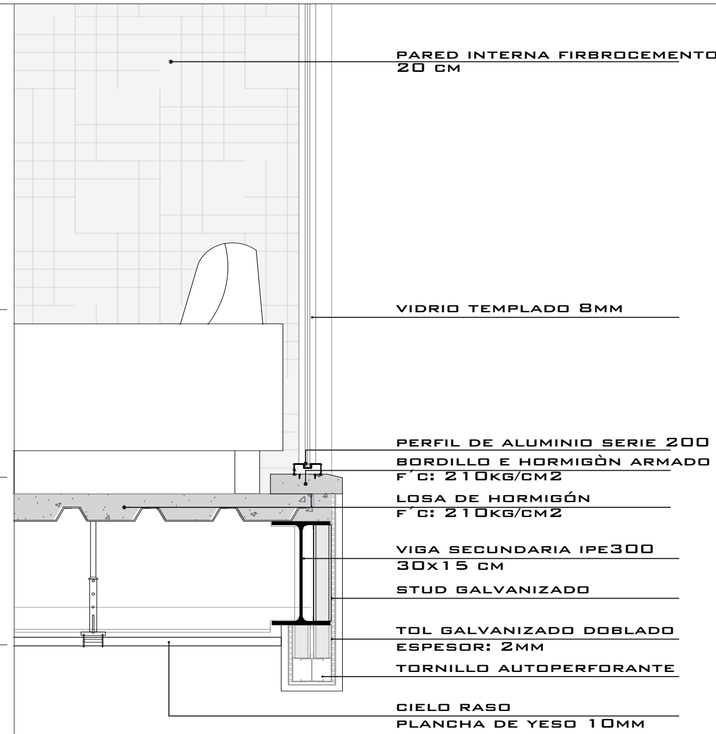
C 4/7



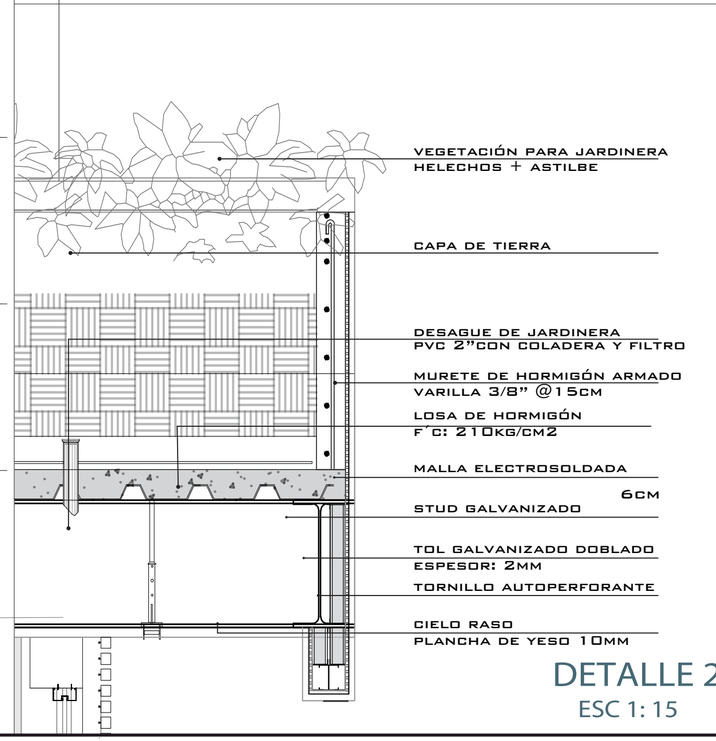
CORTE POR MURO
ESC 1: 75



CORTE POR MURO
ESC 1: 75



DETALLE 1
ESC 1: 15



DETALLE 2
ESC 1: 15

CONSTRUCTIVO

Vivienda para pintores Luthiers y tejedores en el barrio la mariscal, quito.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

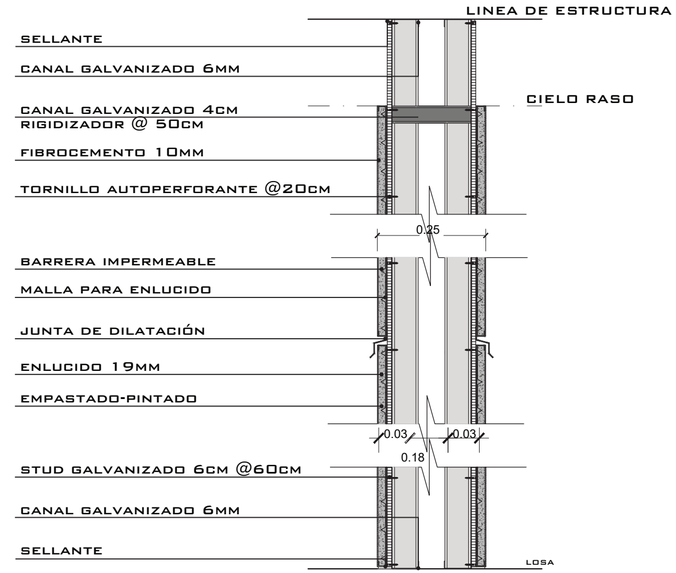
ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

C 5/7

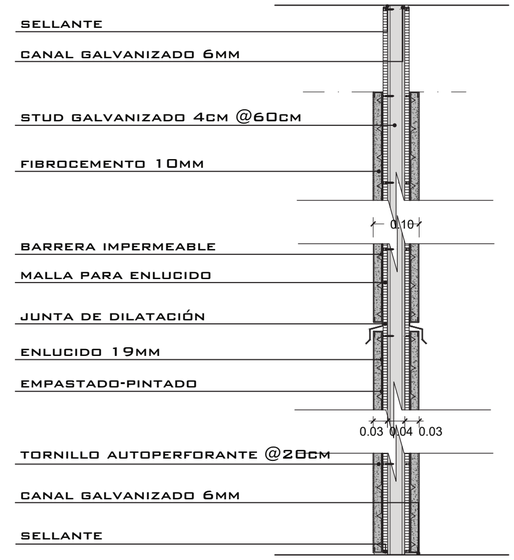
CUADRO DE ACABADOS

CODIGO DE ESPACIOS	NOMBRE DE ESPACIOS	PISO	BARREDERA	PARED	CIELO RASO
BL.1-001	HALL PRINCIPAL	MARMOL CREMA MARFIL XL 120X120X2CM	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	VIDRIO TEMPLADO 8MM / PINTURA BLANCA	N/A
BL.1-002	RECIBIDOR 001	PORCELANATO BLANCO MARMOLEADO 50X50	PORCELANATO BLANCO MARMOLEADO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-003	CUARTO DE RECOLEC. DE BASURAS 001	PORCELANATO CAFE 50X50	PORCELANATO	PINTURA BLANCA LAVABLE	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-004	RACK DE EQUIPOS ELÉCTICOS 001	PORCELANATO CAFE 50X50	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-005	AREA DE INVESTIGACIÓN	TABLÓN DE MADERA	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	VIDRIO TEMPLADO 8MM / PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-006	BAÑOS	PORCELANATO CAFE 50X50	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-007	HALL PRINCIPAL	MARMOL CREMA MARFIL XL 120X120X2CM	MARMOL CREMA MARFIL XL 120X120X2CM XL 120X120X2CM	VIDRIO TEMPLADO 8MM / PINTURA BLANCA	N/A
BL.1-008	COMEDOR	PORCELANATO GRIS 50X50	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	N/A
BL.1-009	BAÑOS 002	PORCELANATO CAFE 50X50	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	N/A
BL.1-010	ESCALERAS	MARMOL CREMA MARFIL XL 120X120X2CM	N/A	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-501	RECIBIDOR ASCENSOR 701	MARMOL CREMA MARFIL XL 120X120X2CM	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-502	CUARTO RECOLEC. BASURAS. 701	PORCELANATO BEIGE VETEADO 50X50	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-503	RACK EQUIP. ELECTRICOS 701	PISO FLOTANTE GRIS CLARO	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-504	SALA ESPERA. 701	PORCELANATO BEIGE VETEADO 50X50	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	VIDRIO TEMPLADO 8MM / PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-505	SALA PRINCIPAL 701	PISO FLOTANTE GRIS CLARO	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	VIDRIO TEMPLADO 8MM / PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-506	COMEDOR 701	PORCELANATO BEIGE VETEADO 50X50	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-507	COCINA 701	PISO FLOTANTE GRIS CLARO	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-508	LAVANDERÍA 701	PORCELANATO BEIGE VETEADO 50X50	PORCELANATO	PINTURA BLANCA LAVABLE	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-509	BAÑO DORM. 701	PISO FLOTANTE GRIS CLARO	BARREDERA DE MDF WENGUE	PORCELANATO BEIGE VETEADO 19X60	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-510	DORMITORIO SIMPLE 701	PORCELANATO BEIGE VETEADO 50X50	N/A	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-511	DORM MASTER 701	PISO FLOTANTE GRIS CLARO	BARREDERA DE MDF WENGUE	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-512	WALKING CLOSETH 701	PORCELANATO BEIGE VETEADO 50X50	N/A	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-513	SALA PRINCIPAL 702	PISO FLOTANTE GRIS CLARO	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	VIDRIO TEMPLADO 8MM / PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-514	COMEDOR 702	PORCELANATO BEIGE VETEADO 50X50	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-515	COCINA 702	PISO FLOTANTE GRIS CLARO	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-516	LAVANDERÍA 702	PORCELANATO BEIGE VETEADO 50X50	PORCELANATO	PINTURA BLANCA LAVABLE	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-517	BAÑO DORM. 702	PISO FLOTANTE GRIS CLARO	PORCELANATO	PORCELANATO BEIGE VETEADO 19X60	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-518	DORMITORIO SIMPLE 702	PORCELANATO BEIGE VETEADO 50X50	N/A	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-519	DORM MASTER 702	PISO FLOTANTE GRIS CLARO	BARREDERA DE MDF WENGUE	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-520	WALKING CLOSETH 702	PORCELANATO BEIGE VETEADO 50X50	N/A	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-521	COCINA 703	PISO FLOTANTE GRIS CLARO	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-522	LAVANDERÍA 703	PORCELANATO BEIGE VETEADO 50X50	PORCELANATO	PINTURA BLANCA LAVABLE	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-523	COMEDOR 703	PORCELANATO BEIGE VETEADO 50X50	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-524	SALA PRINCIPAL 703	PORCELANATO BEIGE VETEADO 50X50	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	VIDRIO TEMPLADO 8MM / PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-525	BAÑO SOCIAL 703	PISO FLOTANTE GRIS CLARO	PORCELANATO	PORCELANATO BEIGE VETEADO 19X60	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-526	BALCÓN 705	PORCELANATO NODUM BEIGE 19X60	N/A	REVESTIMIENTO TIPO HORMIGON VISTO	N/A
BL.1-527	GRADA 703	TABLON CHANUL	N/A	PINTURA BLANCA	N/A
BL.1-528	COCINA 704	PISO FLOTANTE GRIS CLARO	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-529	LAVANDERÍA 704	PORCELANATO BEIGE VETEADO 50X50	PORCELANATO	PINTURA BLANCA LAVABLE	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-530	COMEDOR 704	PORCELANATO BEIGE VETEADO 50X50	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-531	SALA PRINCIPAL 704	PORCELANATO BEIGE VETEADO 50X50	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	VIDRIO TEMPLADO 8MM / PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-532	BAÑO SOCIAL 702	PISO FLOTANTE GRIS CLARO	PERFIL CÓNCAVO 2.5CMX2.4M TONO OSCURO	PORCELANATO BEIGE VETEADO 19X60	GYPSUM 5/8 LISO
BL.1-533	BALCÓN 708	PORCELANATO NODUM BEIGE 19X60	N/A	REVESTIMIENTO TIPO HORMIGON VISTO	N/A
BL.1-534	GRADA 704	TABLON CHANUL	N/A	PINTURA BLANCA	N/A

A



B



TIPO DE PAREDES

ESC 1: 10

CONSTRUCTIVO

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

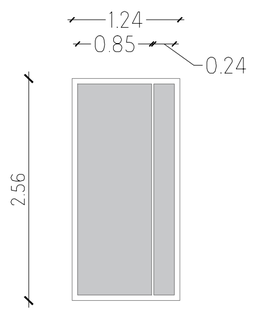
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

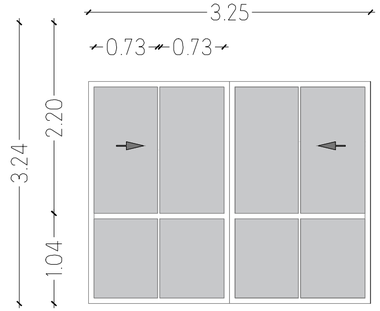
C 6/7

CUADRO DE VENTANAS

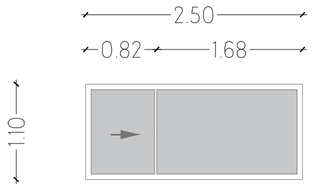
CODIGO	TIPO	ALTO	ANCHO	H. ANTEPECHO	PERFIL	VIDRIO
V1	FIJA	2.56	1.24	0.10	ALUMINIO	8MM
V2	CORREDIZA	2.56	3.24	0.10	ALUMINIO	8MM
V3	CORREDIZA	1.1	2.50	1.00	ALUMINIO	4MM
V4	FIJA	2.56	0.60	0.10	ALUMINIO	4MM
V5	BATIENTE	2.2	0.60	0.10	ALUMINIO	4MM
V6	FIJA	1.1	2.50	1.00	ALUMINIO	4MM



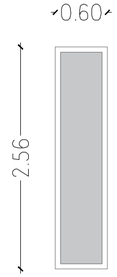
V1



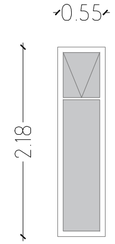
V2



V3



V4



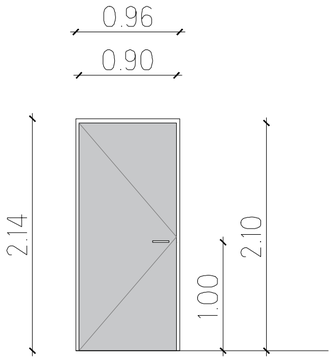
V5



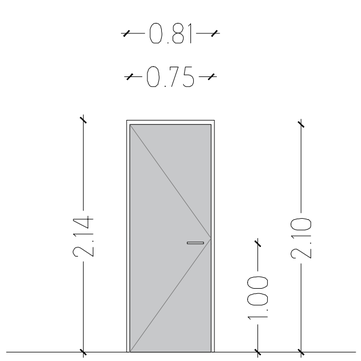
V6

CUADRO DE PUERTAS

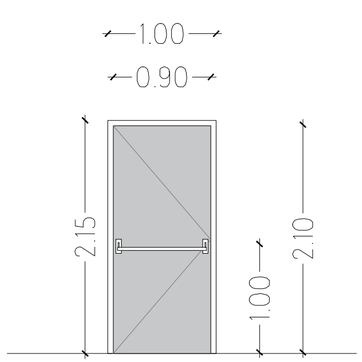
CODIGO	TIPO	ALTO	ANCHO	MARCO	ACABADO	COLOR
P1	BATIENTE- TAMBORADA	2.14	0.90	MADERA	LACADO	ROBLE
P2	BATIENTE- TAMBORADA	2.14	0.75	MADERA	LACADO	ROBLE
P3	BATIENTE- CONTRAINCENDIOS	2.15	0.90	MAETÁLICA	MATE	GRIS
P4	PLAGABLE- VIDRIO TEMPLADO	2.15	VARIABLE	ALUMINIO	VIDRIO CLARO	CLARO
P5	CORREDIZA	2.15	1.80	ALUMINIO	VIDRIO CLARO	CLARO



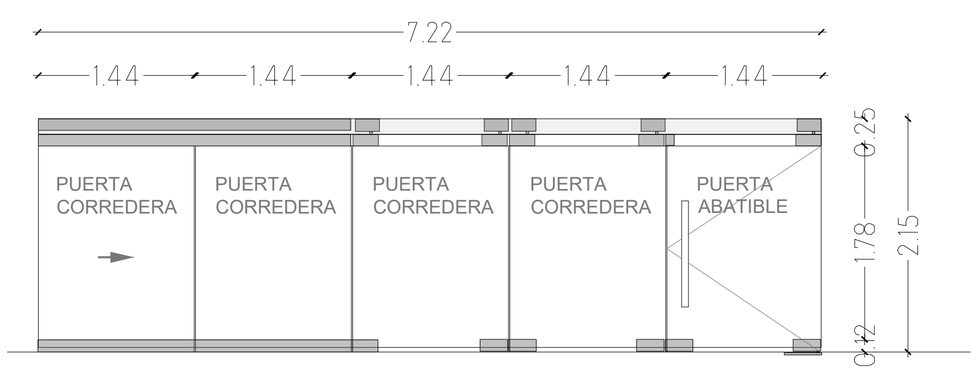
P1



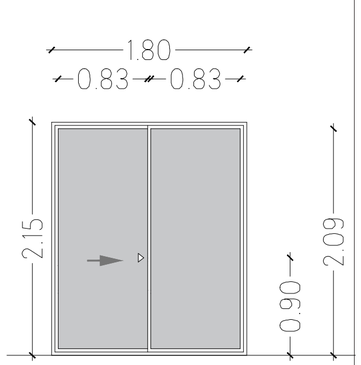
P2



P3



P4



P5

CONSTRUCTIVAS

Vivienda para pintores Luthiers y tejedores en el barrio la mariscal, quito.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

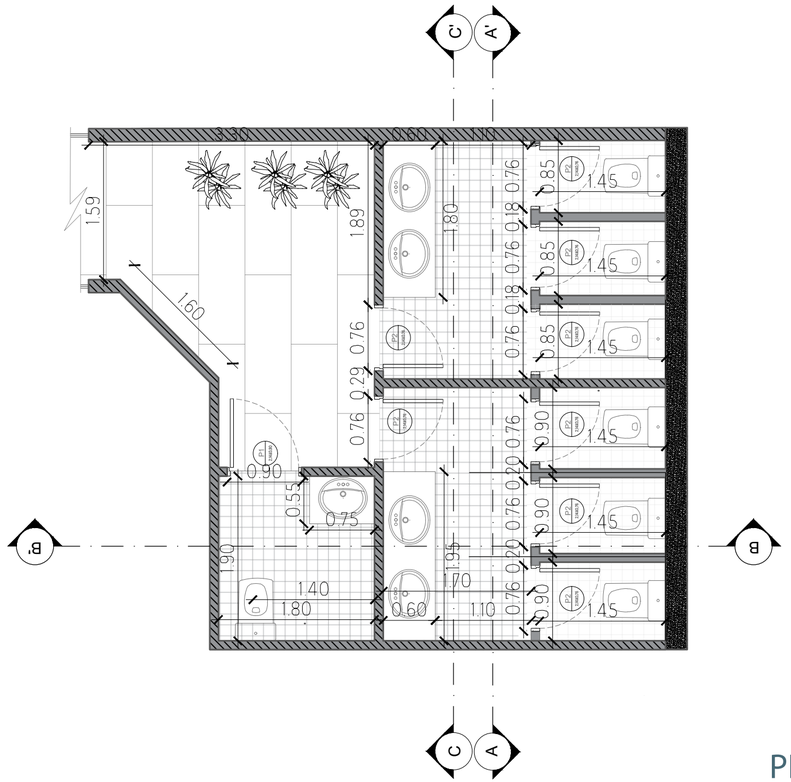
ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

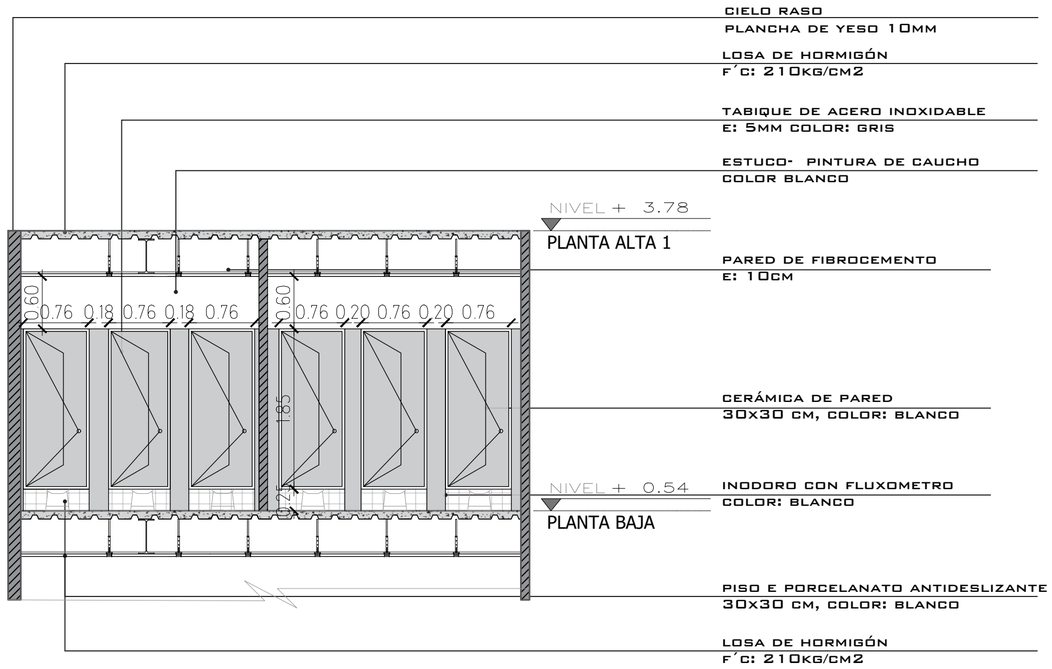
ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

C 7/7

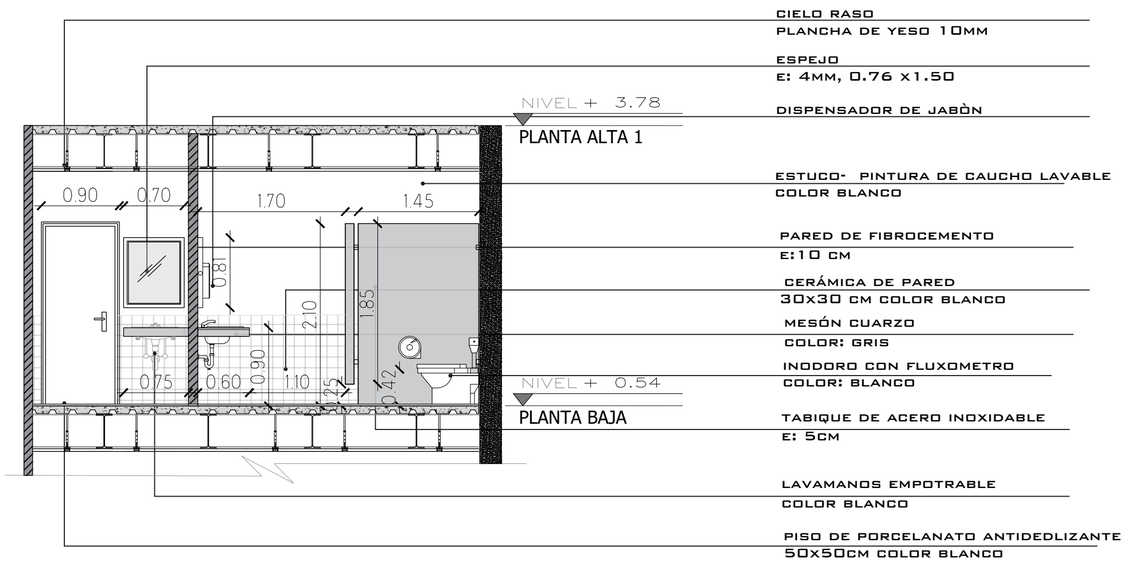
DETALLES



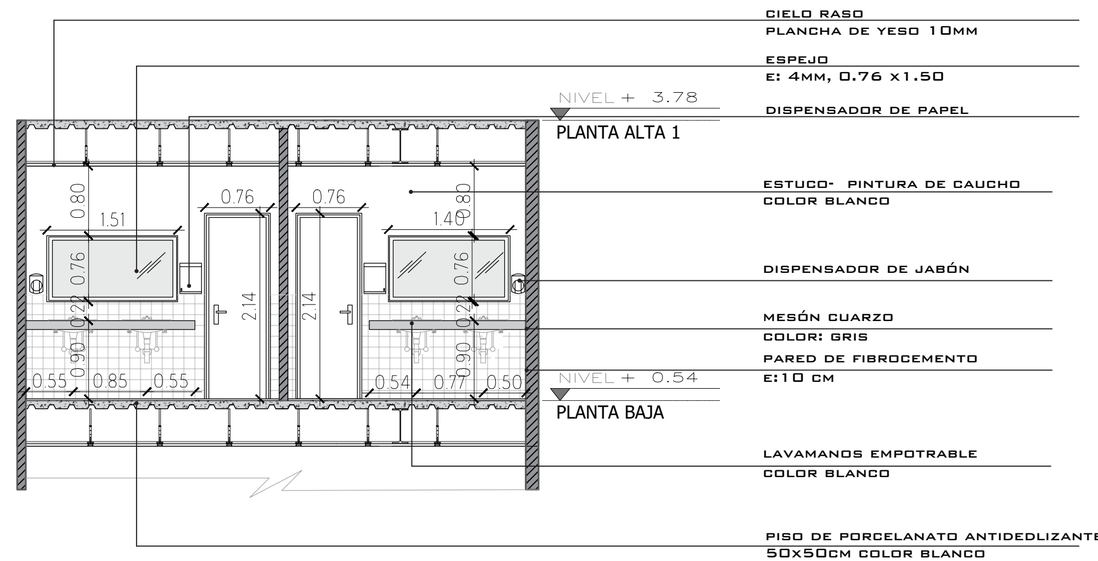
PLANTA BAÑOS B2
ESC 1: 50



CORTE A-A´ BAÑOS B2
ESC 1: 50



CORTE B-B´ BAÑOS B2
ESC 1: 50



CORTE C-C´
ESC 1: 50

DETALLES

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

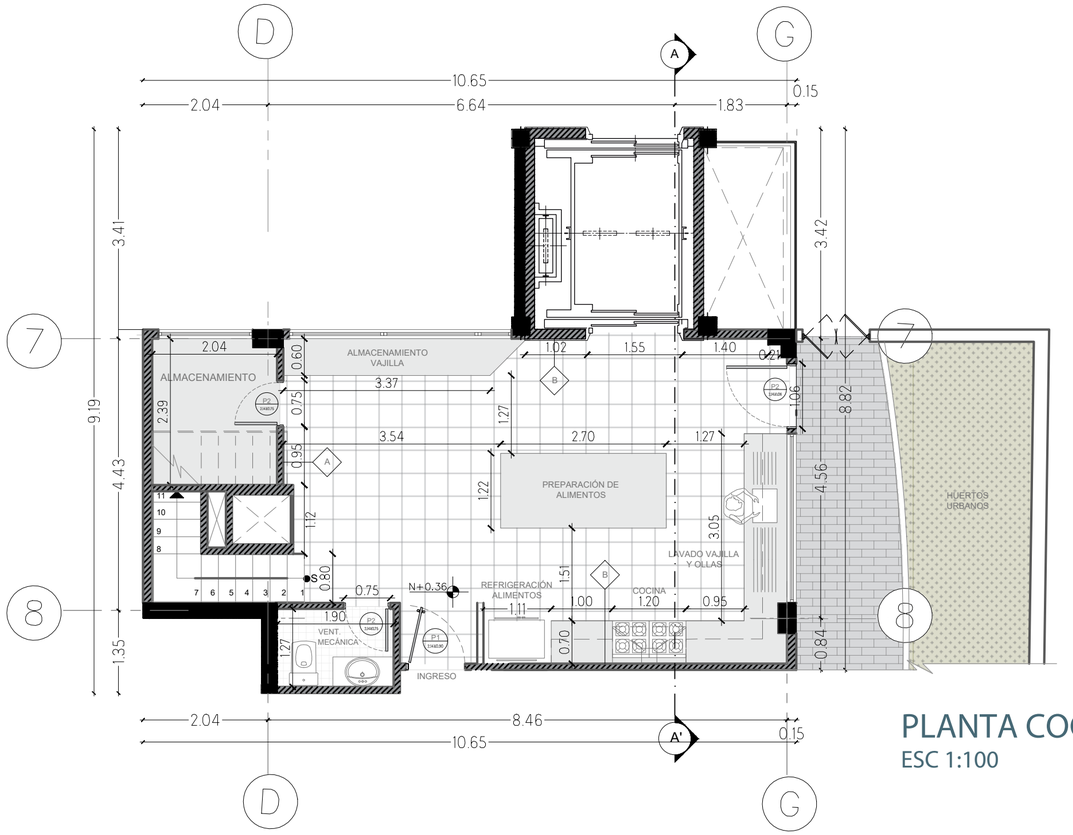
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

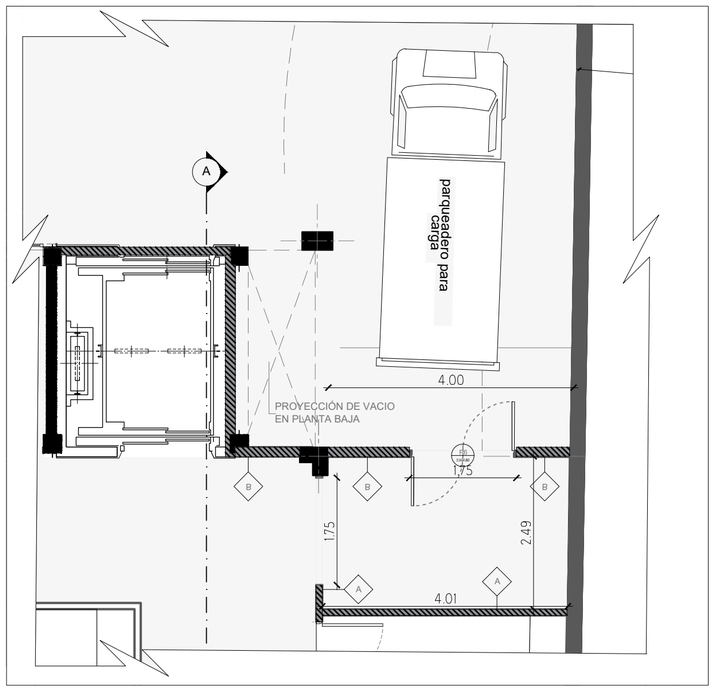
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

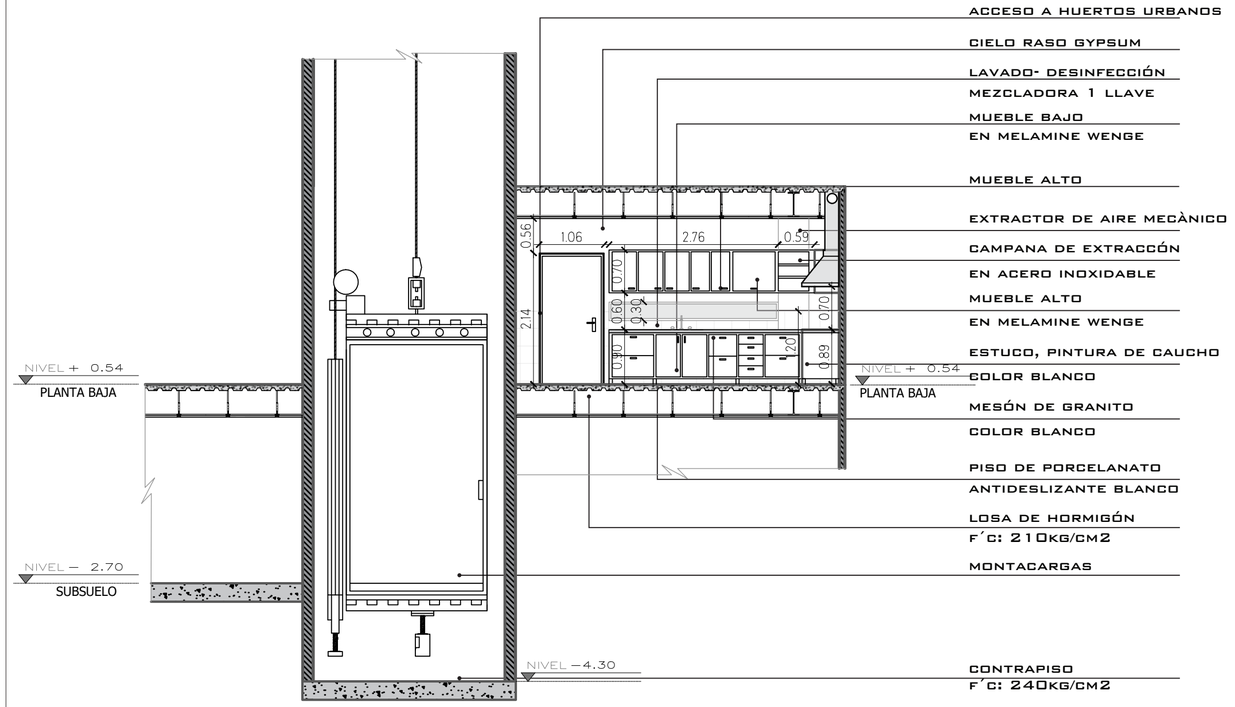
D1/3



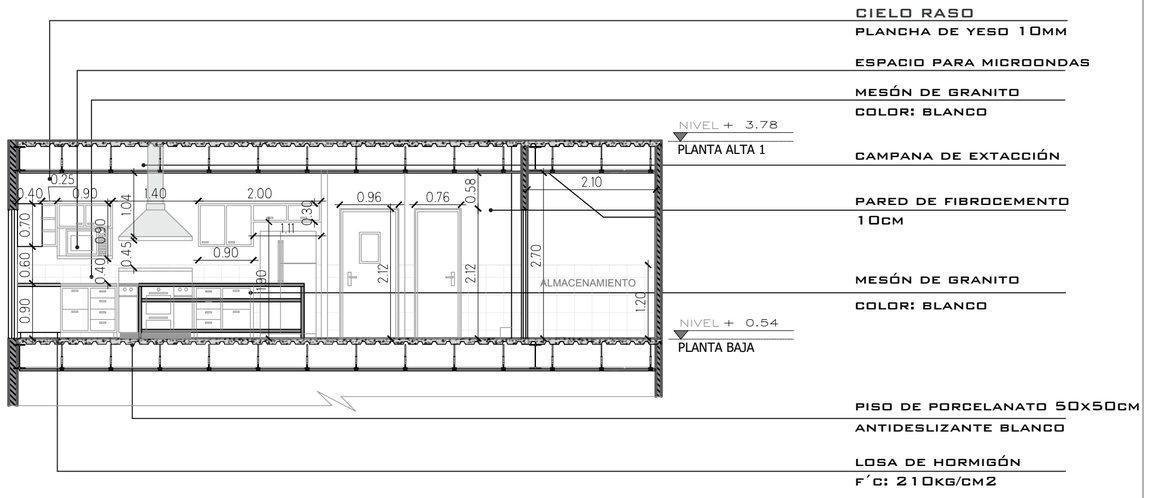
PLANTA COCINA
ESC 1:100



PLANTA BAJA
ESC 1: 100



CORTE A-A´
ESC 1: 100



CORTE B-B´
ESC 1: 100

DETALLES

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

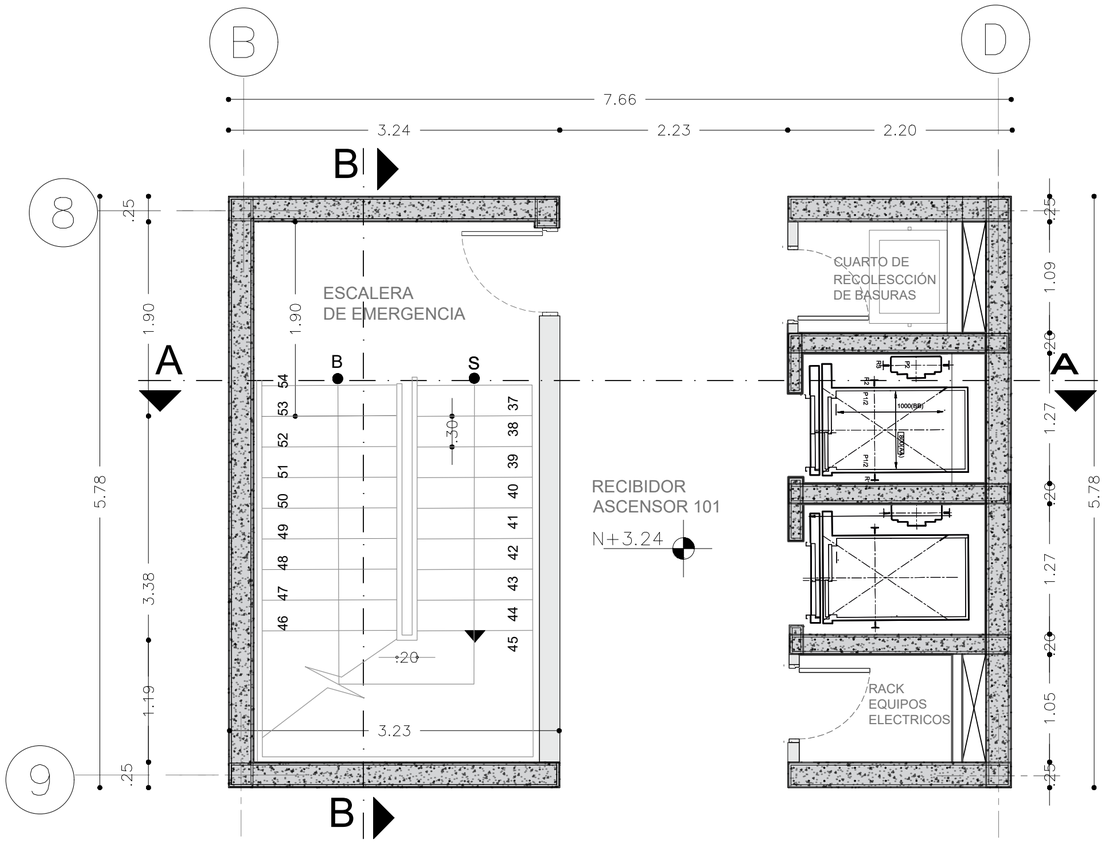
PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

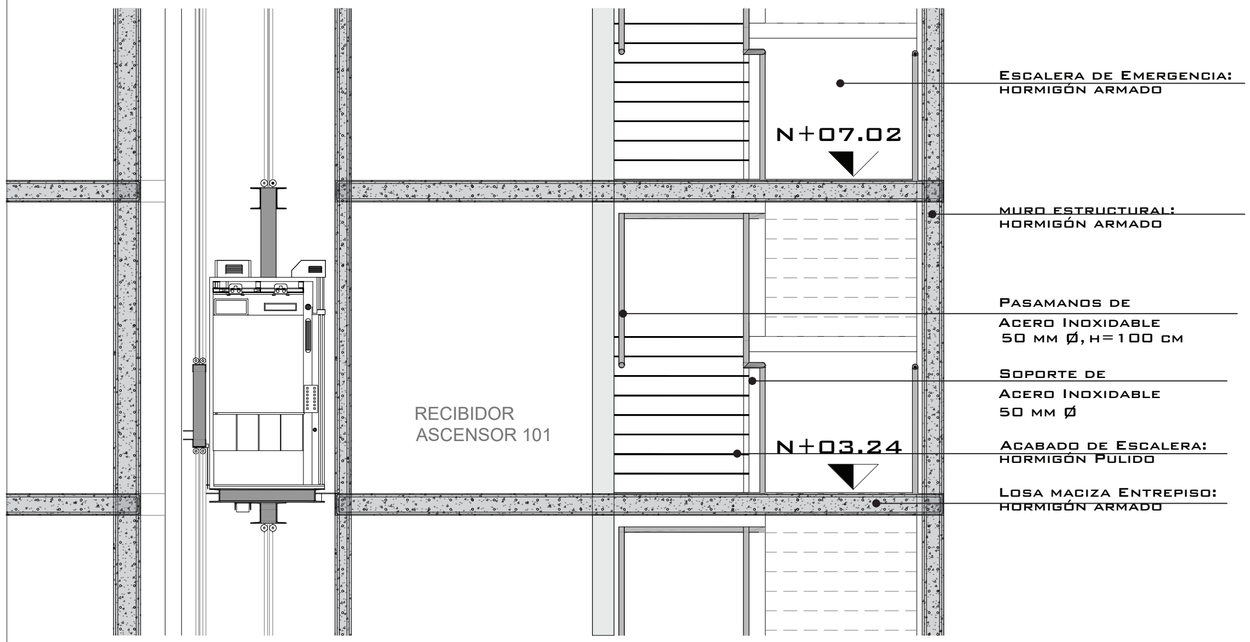
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

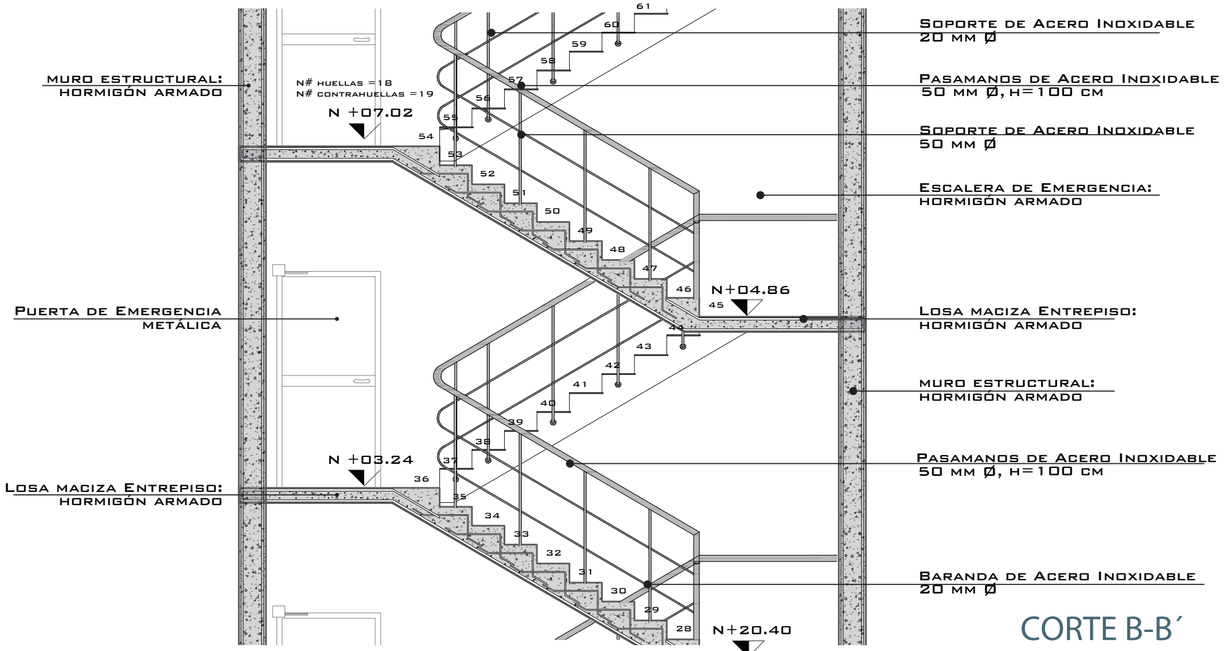
D2/3



PLANTA
ESC 1: 40



CORTE A-A´
ESC 1: 40



CORTE B-B´
ESC 1: 40

DETALLES

Vivienda para pintores
Luthiers y tejedores en el
barrio la mariscal, quito.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

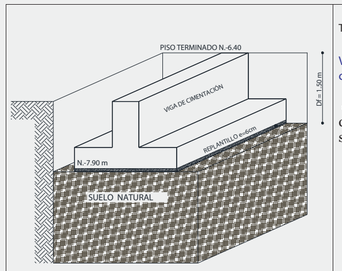
D3/3

ESTRUCTURAL

ESPECIFICACIONES TÈCNICAS | CUADRO DE CIMENTACIÓN- CUADRO DE COLUMNAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
H. ARMADO f'c	210 kg/cm2
ACERO E. f'y	2400 kg/cm
q. admisible	16 ton/m2
SUELDA ESTRUC.	SMAW 7018
CARGAS VIVAS SEGÚN NEC-SE-CG	
salas de lectura	0.29 ton/m2
restaurante	0.48ton/m2
vivienda	0.24 ton/m2
oficinas	0.24 ton/m2
residencias multif	0.2 ton/m2
corredores	0.48 ton/m2
Paneles solares	0.54 ton/m2

ESF ADMISIBLE Y PROFUNDIDAD DE LA CIMENTACIÒN



Tipo de cimentación:

Vigas de cimentación ,

de acuerdo a las cargas definitivas de la superestructura

Capacidad de carga:	q_a	16 t/m²
Profundidad de cimentación:	D_f	≥ 1.50 m Por debajo del nivel de piso terminado del último subsuelo

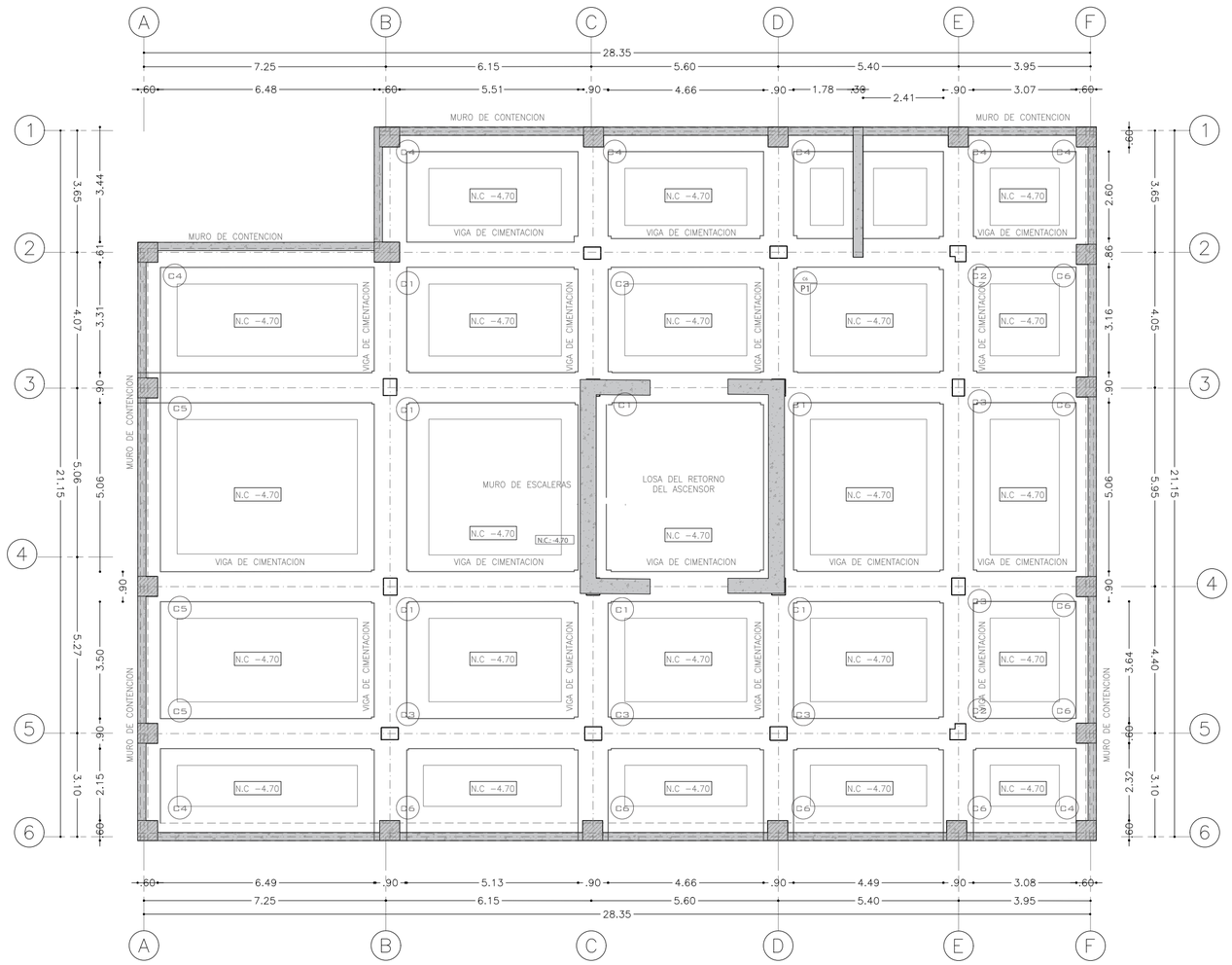
- LAS COLUMNAS, VIGAS Y TODOS LOS ELEMENTOS DE ACERO ESTRUCTURAL CUMPLIRAN CON LA NORMA AISC 360-10

EN UNIONES SOLDADAS SE USARAN ELECTRODOS TIPO E7018

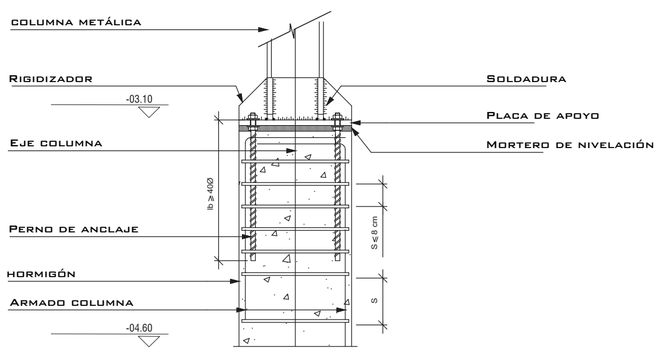
ACERO ESTRUCTURA METALICA, EN FORMA DE PERFILES LAMINADOS EN CALIENTE TIPO A36 - A572.

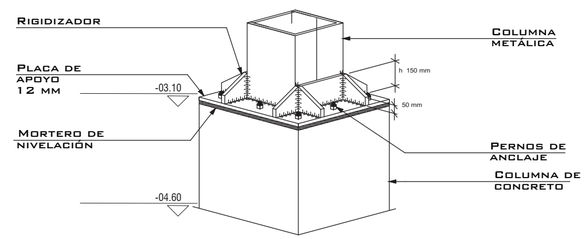
LA RESISTENCIA DE COMPRESIÒN DEL HORMIGÒN SERÀ LA SIGUIENTE:

REPLANTILLOS DE CIMENTACIÒN: F`C : 180KG/CM2
MUROS DE CONTENCIÒN: F`C : 210KG/CM2
CIMENTACIÒN Y LOSAS DE ENTREPISO: F`C : 210KG/CM2



PLANTA DE CIMENTACIÓN N - 5.10M
ESC__1: 75





DETALLE ANCLAJE DE LA COLUMNA METÁLICA
ESC__1:25

ESTRUCTURAL

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

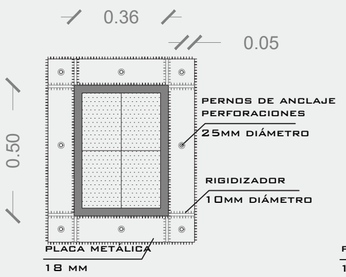
ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

E 1/7

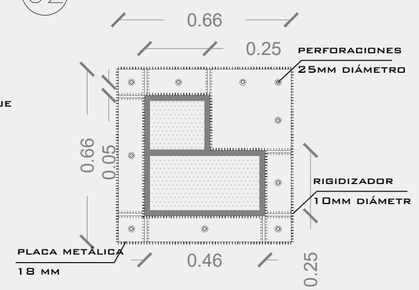
CORTES | CORTE A-A´, CORTE B-B´

CUADRO DE COLUMNAS					
TIPO	#	UBICACIÓN	DIMENSIONES		
			A	B	E
c1	7	B2-B3-B4-C3-D3-D4-E4	360	500	30
c2	5	A2-A5-D1-E1E5	360	500	15
c3	3	E2-E3-C4	300	500	30
c4	5	A6-B1-E6-F1-F6	300	300	20
c5	5	A3-A4-A5-C2-D2	300	500	2.5
c6	2	B6-C1-C5-C6-D5-D6-F2-F5	300	300	2.5

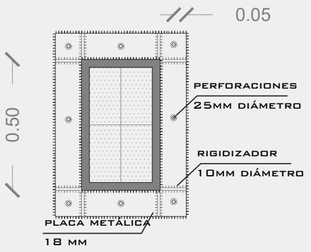
C1



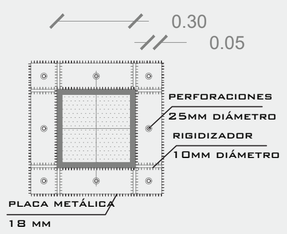
C2



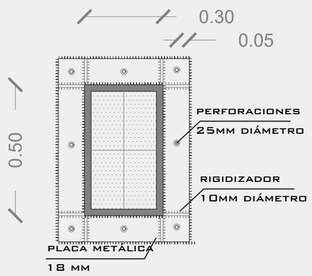
C3



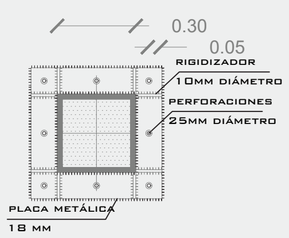
C4



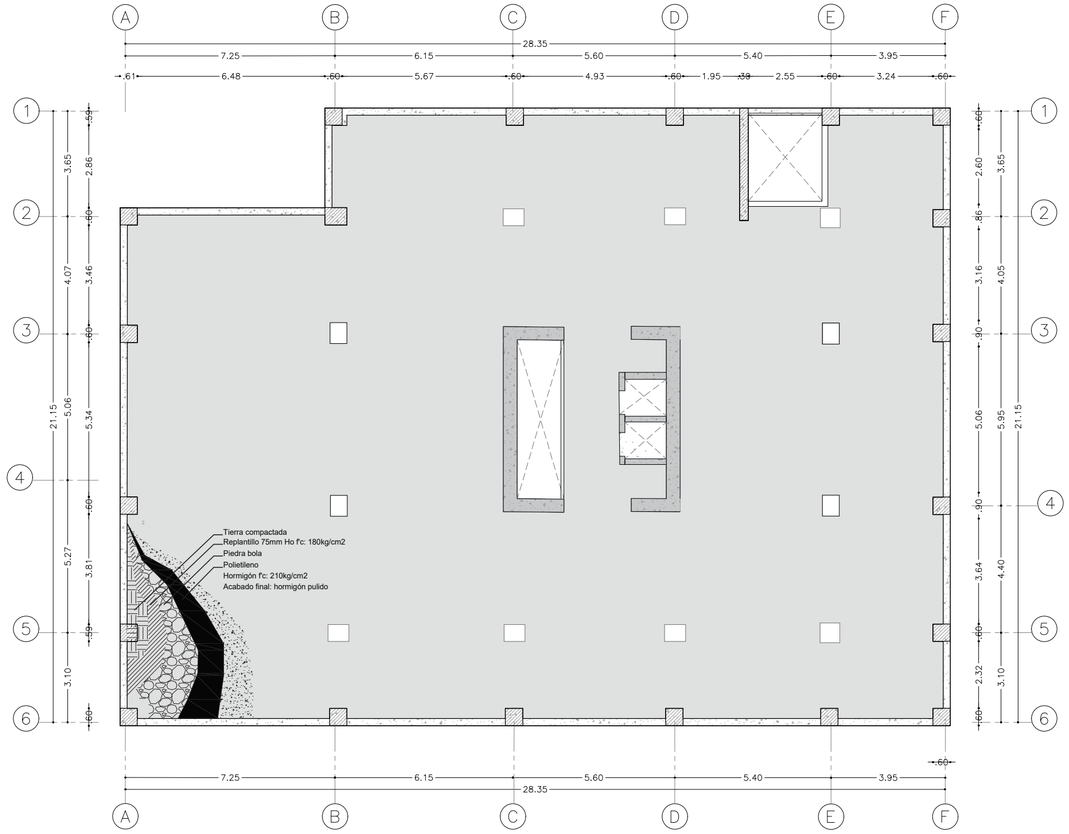
c5



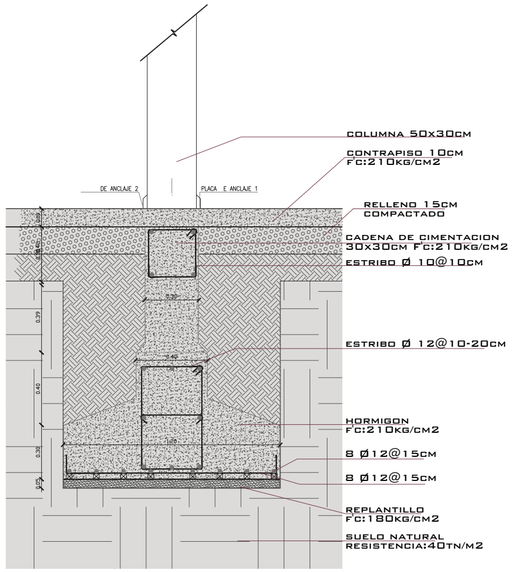
C6



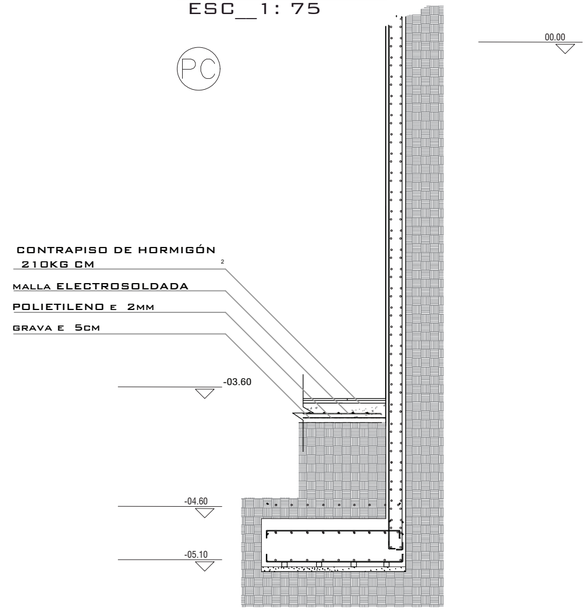
COLUMNAS
ESC__1:20



PLANTA DE CONTRAPISO N - 3.60M
ESC__1: 75



CORTE DE ZAPATA CORRIDA
ESC__1: 150



DETALLE MURO DE CONTENCIÓN
ESC__1: 150

ESTRUCTURAL

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

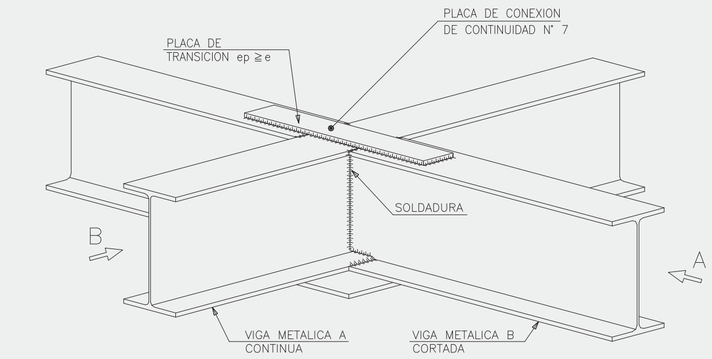
ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

P 2/7

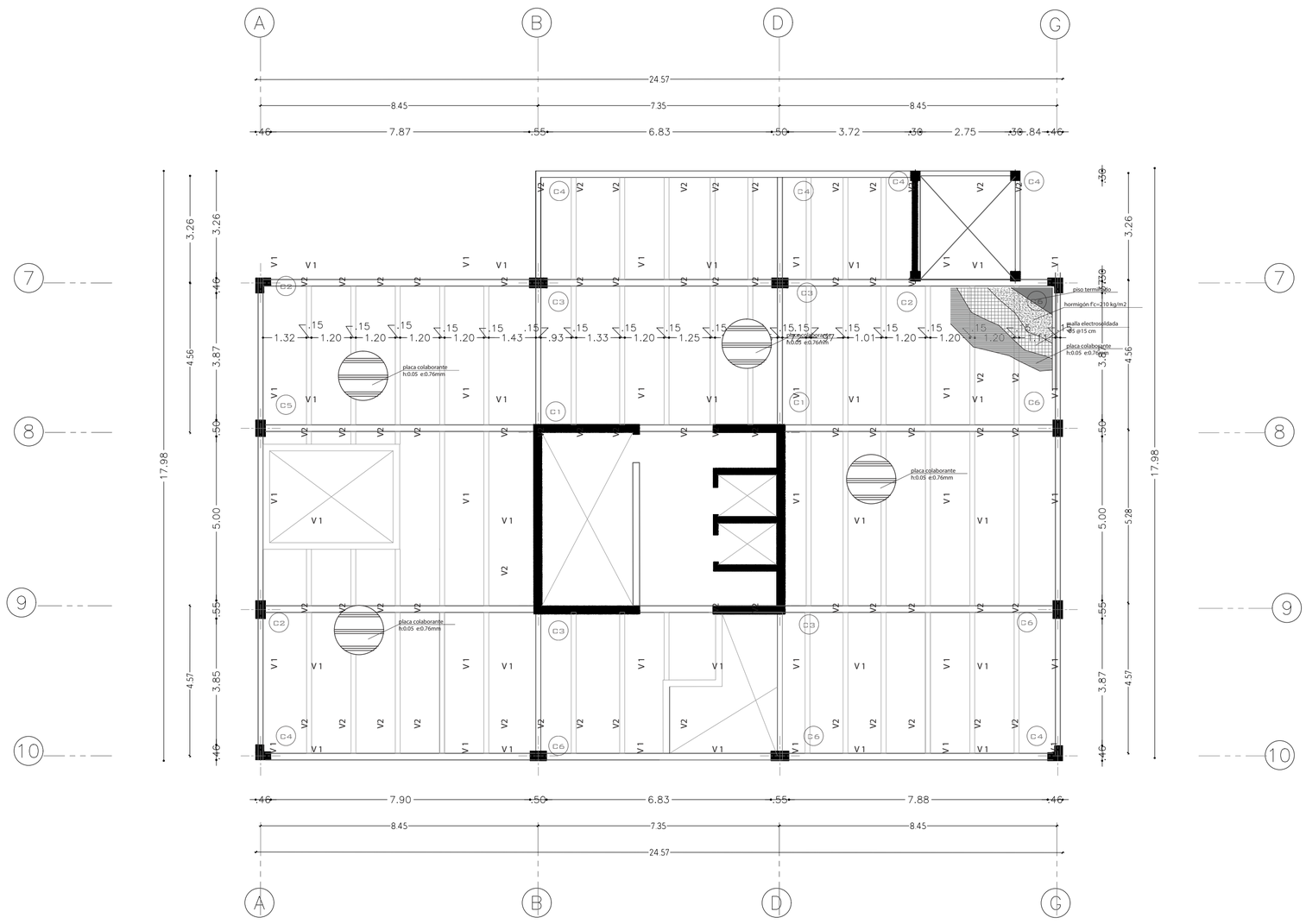
CUADRO DE VIGAS						
TIPO	USO	DESIGNACIÒN	DIMENSIONES			
			H	B	E	T
VI	PRINCIPAL	IPE 400	400	180	13.5	8.6
V2	SECUNDARIA	IPE 300	300	150	10.7	7.1



NIVELES DE COLUMNAS						
NIVELES	C1	C2	C3	C4	C5	C6
UBICACIÓN	B2-B3-B4-C3-D3-D4-E4	A2-A5-D1-E1E5	E2-E3-C4	A6-B1-E6-F1-F6	A3-A4-A5-C2-D2	B6-C1-C5-C6-D5-D6-F2
N+ 36.96						
N+ 33.72						
N+ 30.48						
N+ 27.24						
N+ 24.00						
N+ 20.80						
N+ 17.60						
N+ 14.40						
N+ 10.80						
N+ 7.20						
N+ 3.60						
N+- 0.00						
N- 3.60						



DETALLE UNIÓN VIGA
ESC__1: 20



LOSA DE ENTREPISO N+ 0.00M
ESC__1: 75

ESTRUCTURAL

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

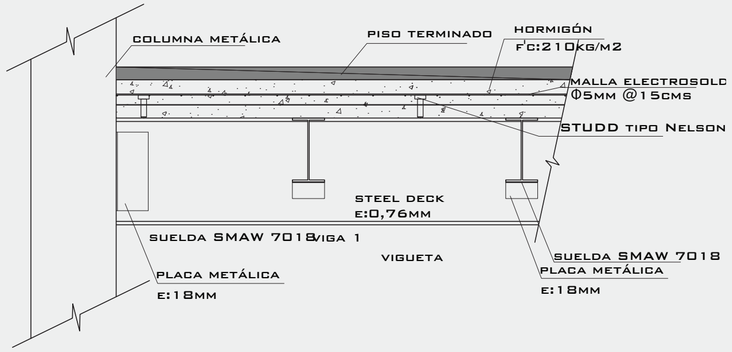
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

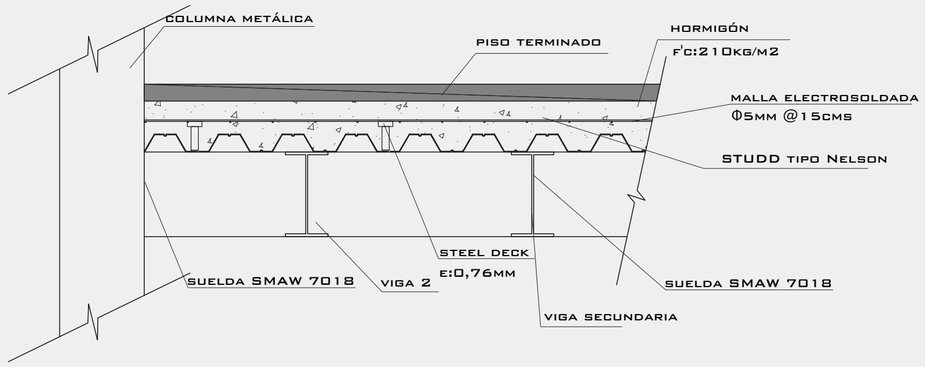
E 3/7

CUADRO DE VIGAS						
TIPO	USO	DESIGNACIÒN	DIMENSIONES			
			H	B	E	T
VI	PRINCIPAL	IPE 400	400	180	13.5	8.6
V2	SECUNDARIA	IPE 300	300	150	10.7	7.1

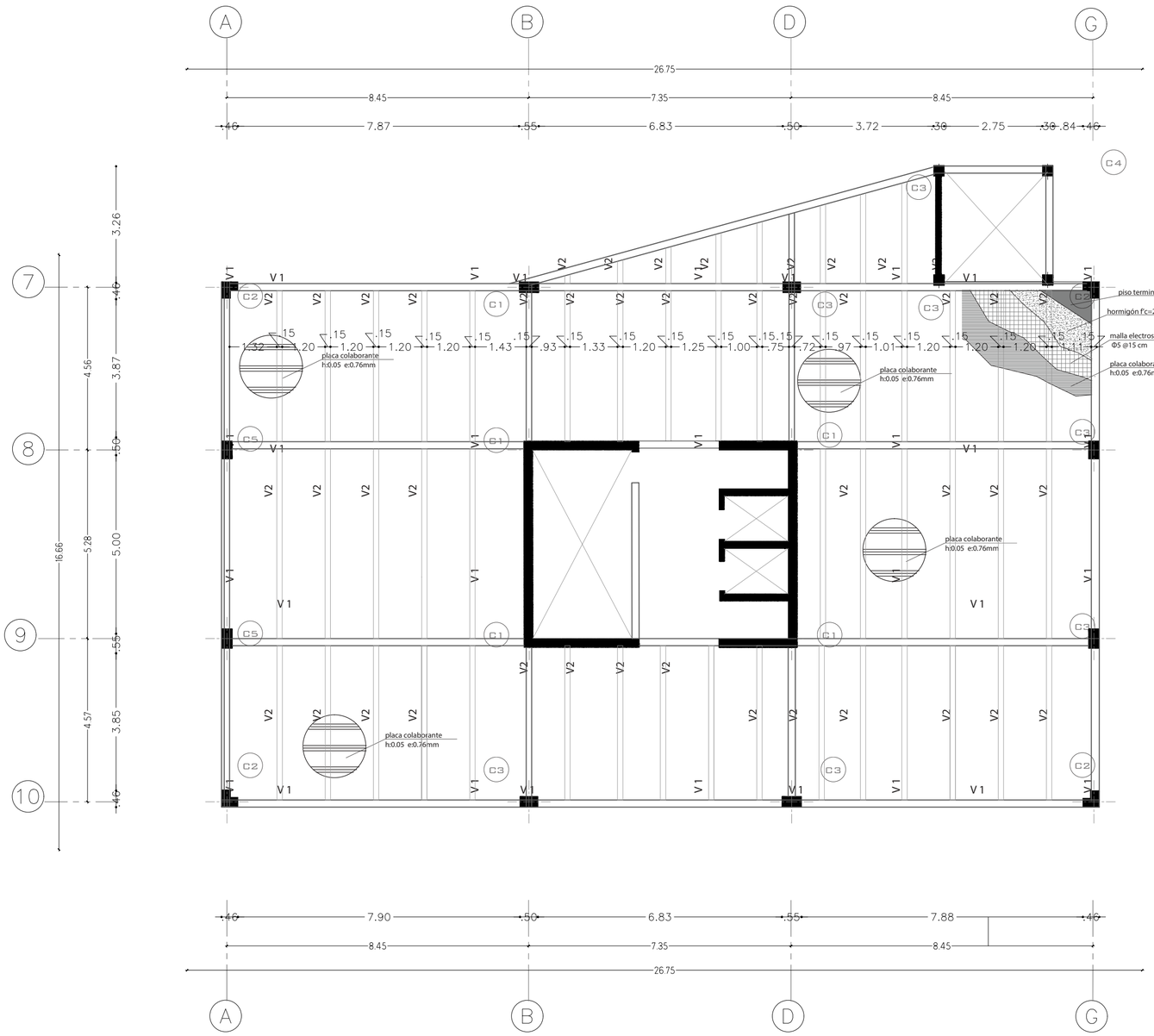




ENTREPISO
ESC___1:20



ENTREPISO
ESC___1:20



LOSA DE ENTREPISO N+ 6.40, 10.00, 13.60
ESC__1: 75

ESTRUCTURAL

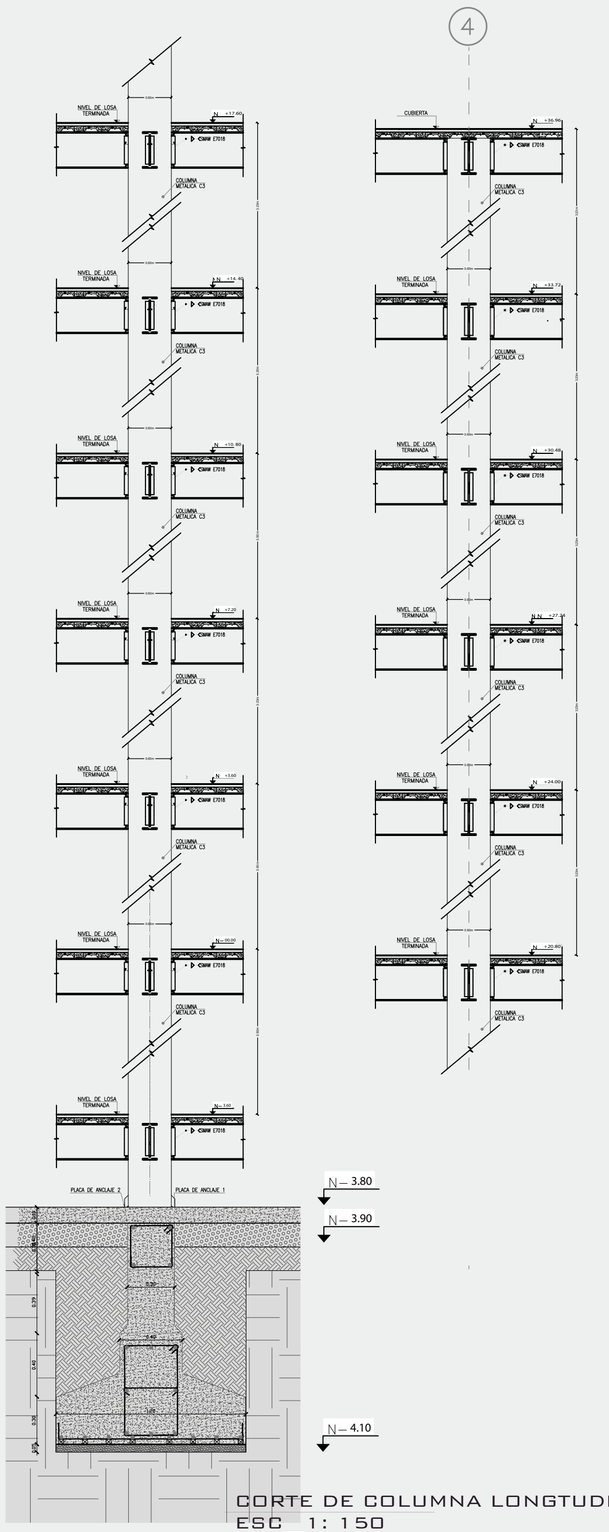
VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

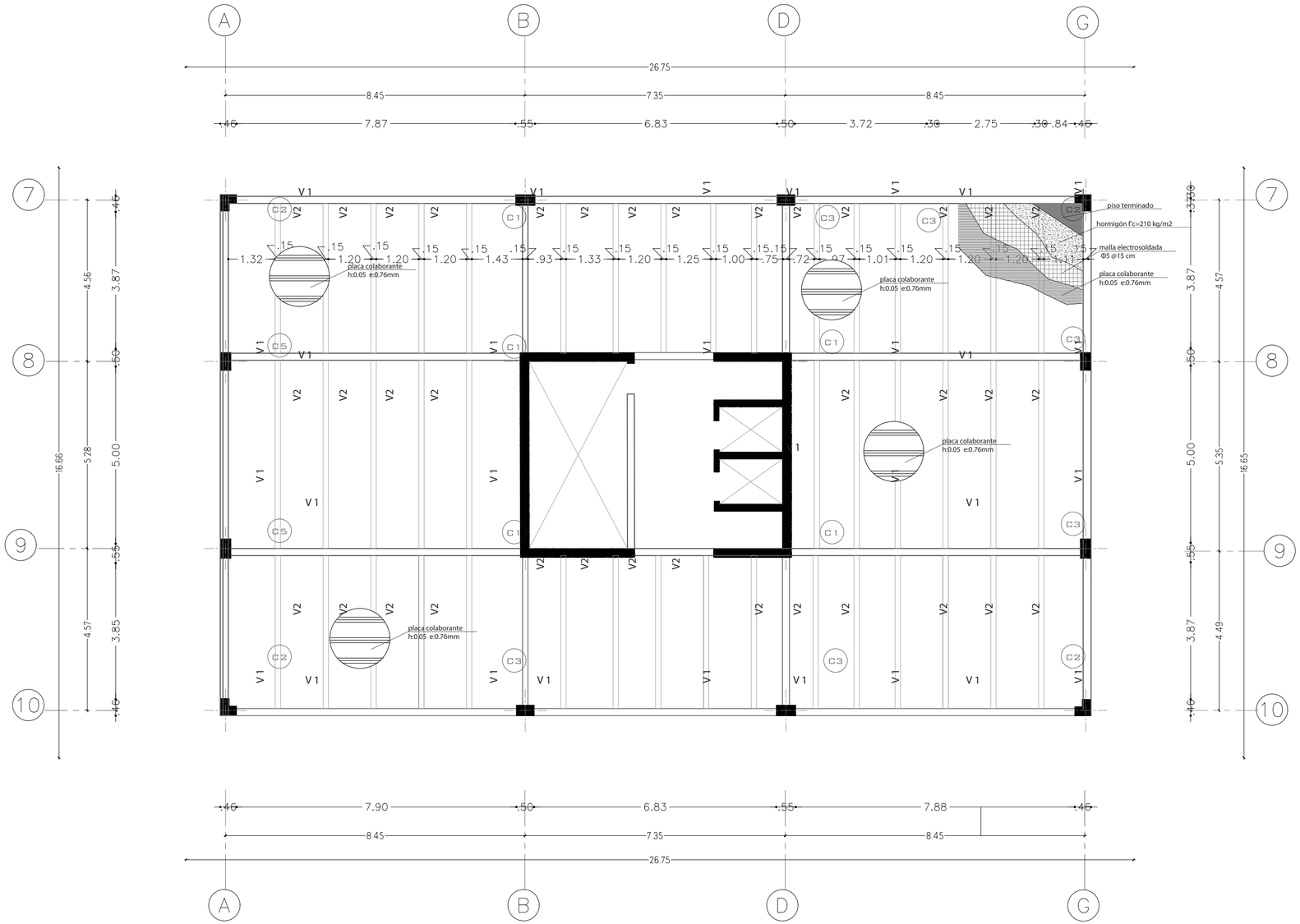
ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

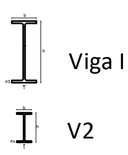


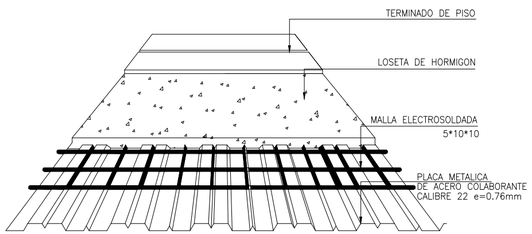
CORTE DE COLUMNA LONGTUDINAL
ESC__1: 150



LOSA DE ENTREPISO N+ 17.20, 20.40, 23.60,26.8, 30.00, 33.20M
ESC__1: 75

CUADRO DE VIGAS						
TIPO	USO	DESIGNACIÒN	DIMENSIONES			
			H	B	E	T
VI	PRINCIPAL	IPE 400	400	180	13.5	8.6
V2	SECUNDARIA	IPE 300	300	150	10.7	7.1





DETALLE ISOMETRICO ENTREPISO

ESTRUCTURAL

Vivienda para pintores Luthiers y tejedores en el Barrio la mariscal, quito.

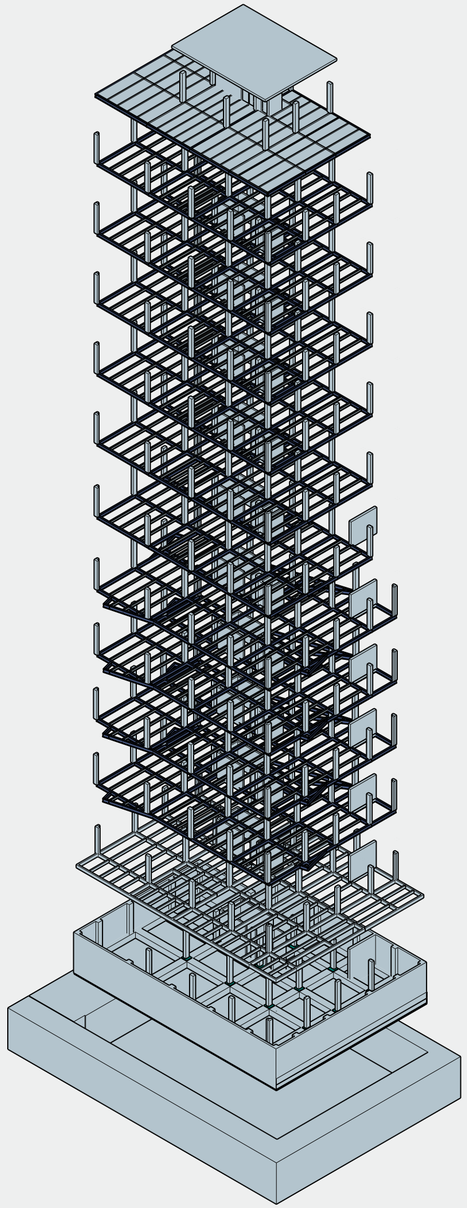
PUCE-FADA
Trabajo de titulación

ESCALA:
INDICADA

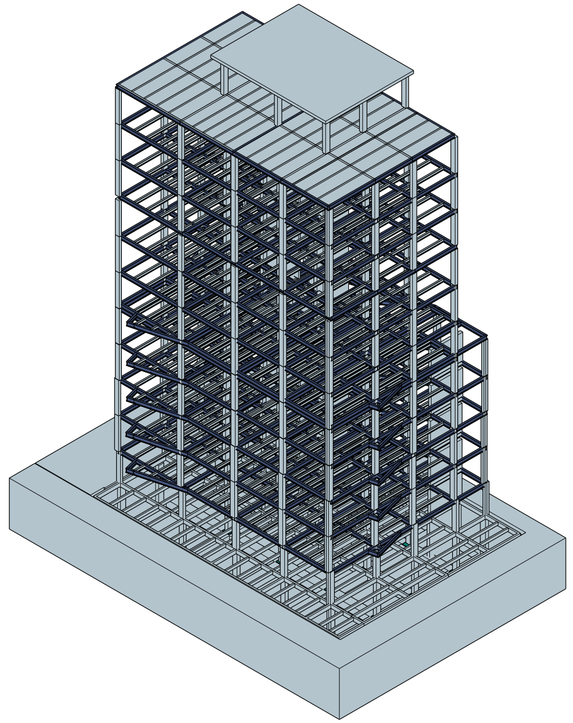
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

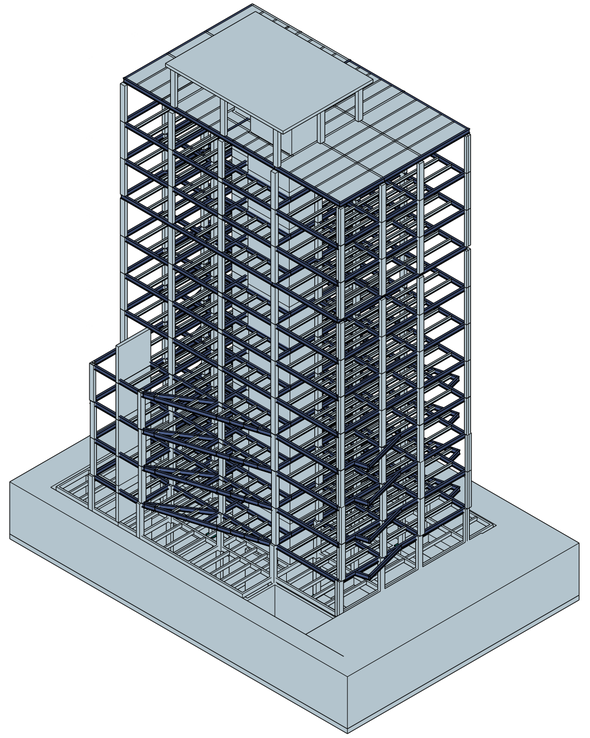
E 5/7



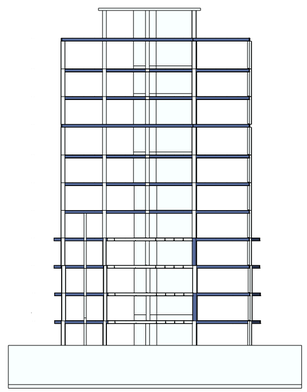
DESPIECE ISOMÉTRICO
ESC__1: 75



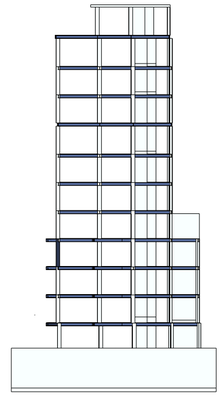
AXONOMETRÍA



AXONOMETRÍA



VISTA PRINCIPAL
ESC__1: 150



VISTA LATERAL
ESC__1: 150

ESTRUCTURAL

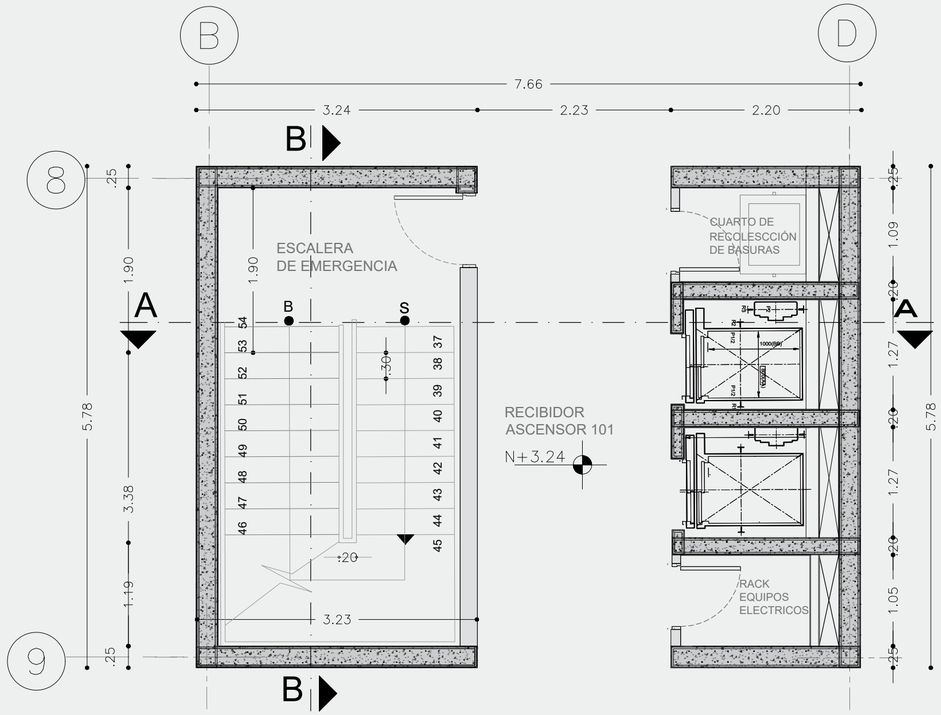
VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

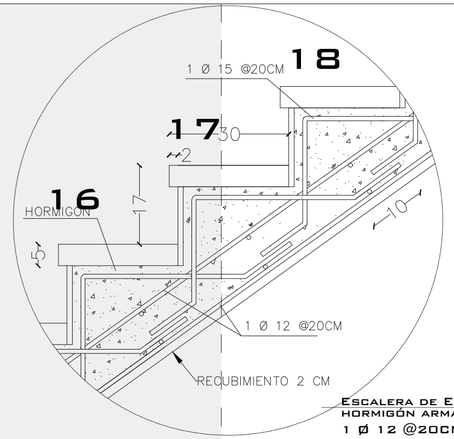
ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

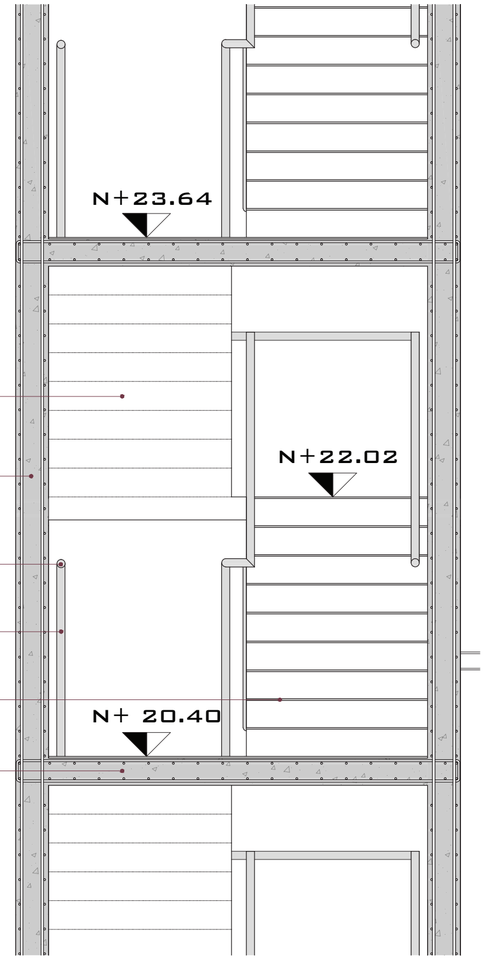
ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.



PLANTA
ESC__1: 25



DETALLE ESC
ESC__1:



Escalera de Emergencia:
hormigón armado
1 Ø 12 @20cm

muro estructural:
hormigón armado

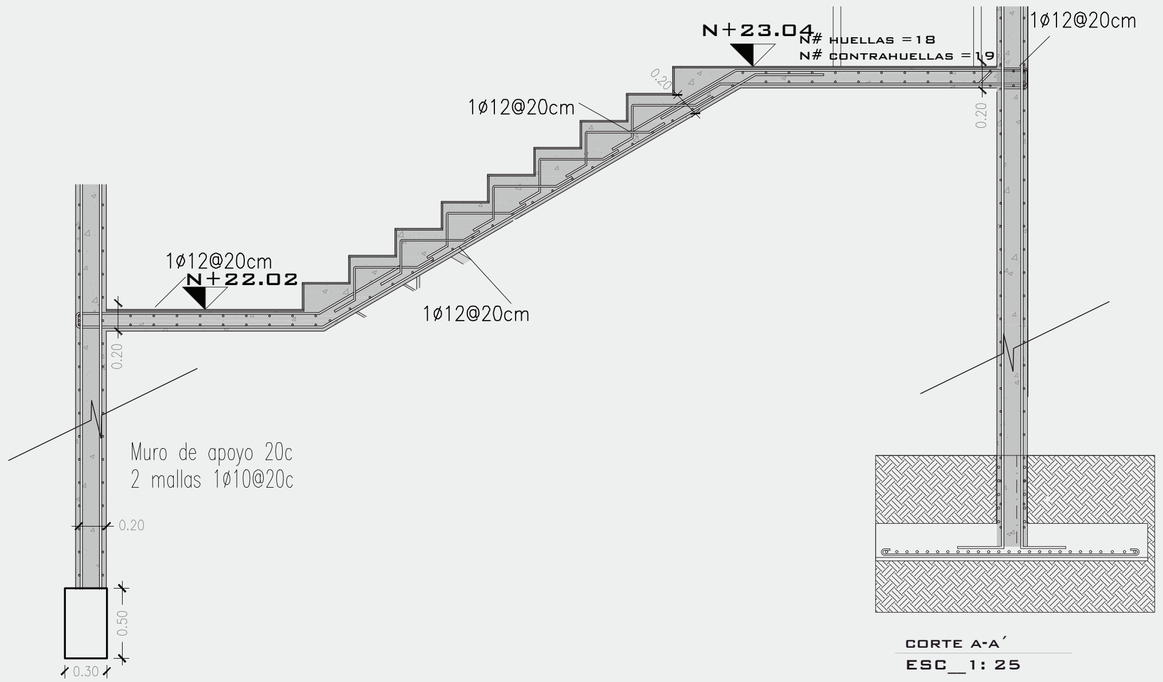
Pasamanos de Acero Inoxidable
50 mm Ø, h=100 cm

Soporte de Acero Inoxidable
50 mm Ø

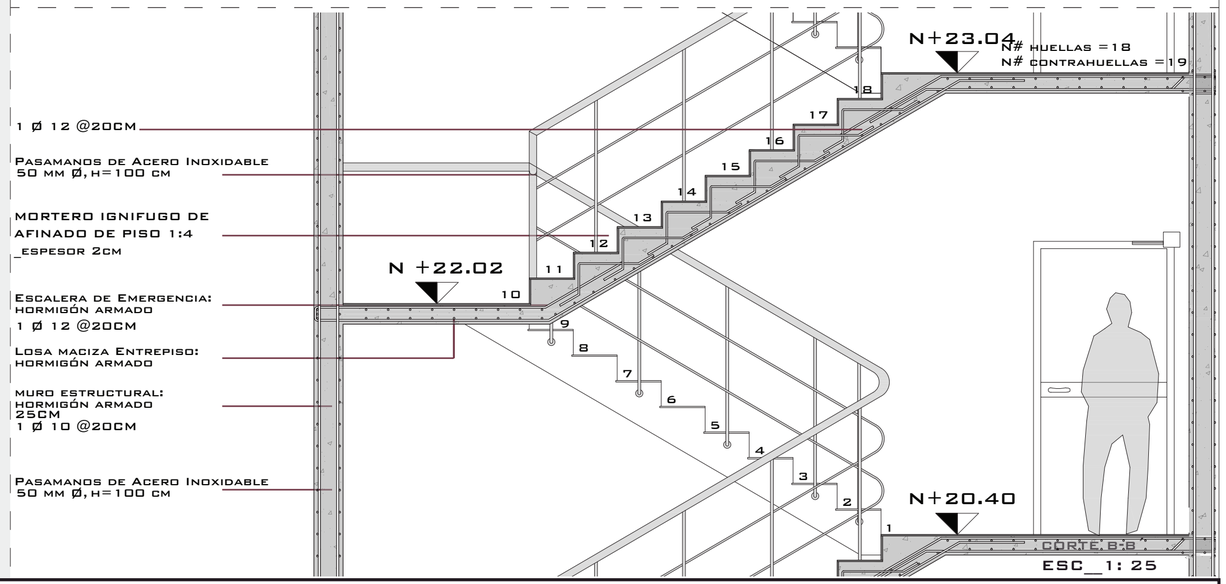
Acabado de Escalera:
hormigón Pulido

Losa maciza Entrepiso:
hormigón armado

CORTE A-A´
ESC__1: 25



CORTE A-A´
ESC__1: 25



1 Ø 12 @20cm

Pasamanos de Acero Inoxidable
50 mm Ø, h=100 cm

mortero ignifugo de
afinado de piso 1:4
_espesor 2cm

Escalera de Emergencia:
hormigón armado
1 Ø 12 @20cm

Losa maciza Entrepiso:
hormigón armado

muro estructural:
hormigón armado
25cm
1 Ø 10 @20cm

Pasamanos de Acero Inoxidable
50 mm Ø, h=100 cm

CORTE B-B´
ESC__1: 25

ESTRUCTURAL

Vivienda para pintores
Luthiers y tejedores en el
Barrio la mariscal, quito.

PUCE-FADA
Trabajo de titulación

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

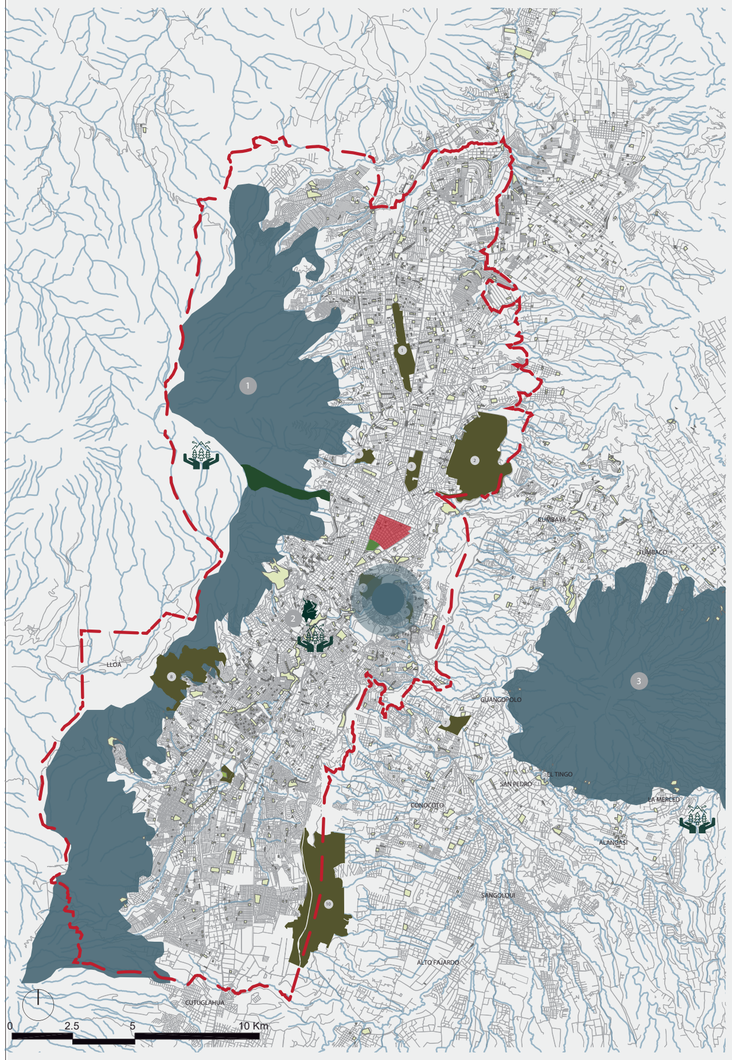
ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

E 7/7

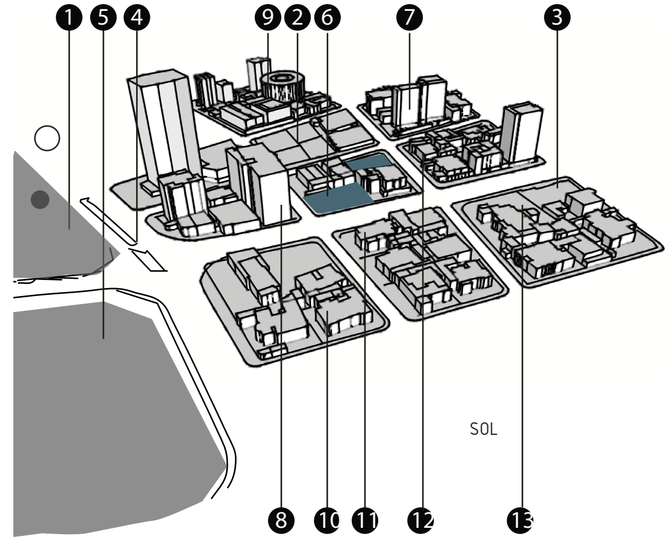
PAISAJISMO

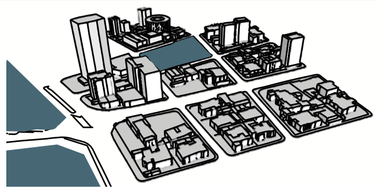
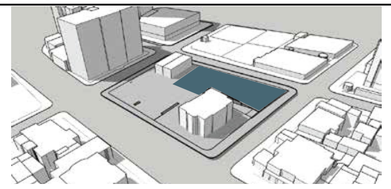
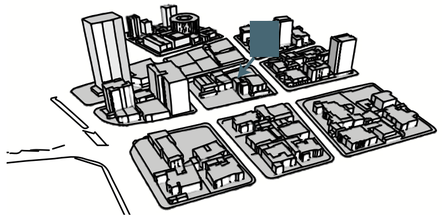
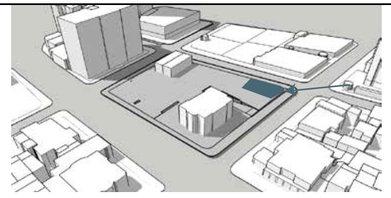
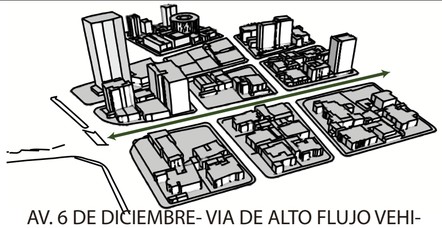
CONTEXTO INMEDIATO | INTENCIONES-CIRCUNSTANCIAS-ESTRATEGIAS

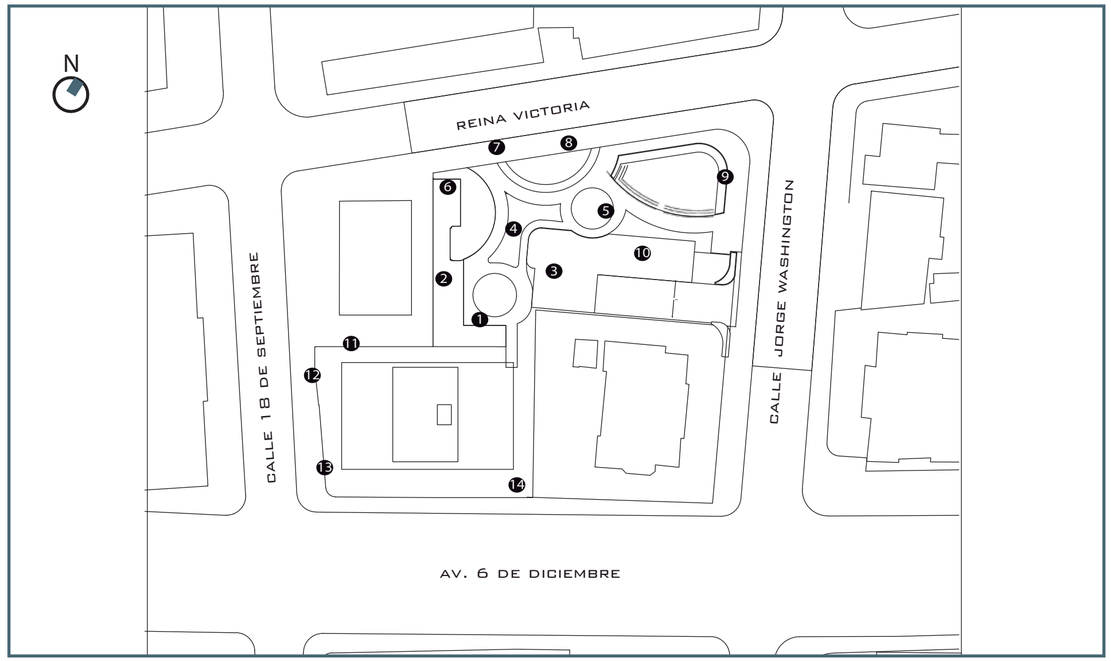
El proyecto se ve influenciado visualmente por las faldas del volcán Pichincha, el bosque del Panecillo entre las áreas protegidas más importantes en el distrito metropolitano de Quito (Secretaría de Ambiente del Distrito Metropolitano de Quito, 2013) se propone potenciar estas visuales en áreas de vivienda en el proyecto, buscando tener una cercana relación con el espacio público propuesto.



1. Parque El Ejido
2. Área Verde (plazas para exposiciones culturales artísticas)
3. Residencia universitaria + coworking estudiantil.
4. Plataforma integradora del parque El Ejido.
5. Casa de la cultura ecuatoriana
6. Restauración del mercado artesanal
7. Ministerio de cultura y patrimonio
8. Edificio 6 de diciembre
9. Centro comercial espiral
10. Embajada de Francia
11. Fundación Zaldumbide Rosales
12. Guardería para los trabajadores del Mercado Artesanal



	CONTEXTO INMEDIATO		
	CIRCUNSTANCIAS	INTENCIONES	ESTRATEGIAS
1	 ESPACIOS DE VENTAS DE ARTESANÍAS Y ARTE.	 RECOLECTAR ARTESANOS Y ARTISTAS DEL BARRIO GENERANDO ESPACIOS DE EXIBICIÓN- ESPACIO PÚBLICO	 AREAS CUBIERTAS CON MUCHA SOMBRA CON MUBILIARIO PARA QUE SE DN EXPOSICIONES POR PARTE DE LOS ARTISTAS
2	 MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO	 GENERAR UN AREA PARA LA PARTICIPACION DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO EN EL PROYECTO CON EVENTOS	 DESNIVEL(ANFITEATRO) PRINCIPALMENTE PARA EVENTOS MUSICALES Y OBRAS DE TEATRO
3	 AV. 6 DE DICIEMBRE- VIA DE ALTO FLUJO VEHICULAR	 GENERAR UNA BARRERA DE PROTECCIÓN CONTRA EL SONIDO PRODUCIDO POR LOS VEHÍCULOS.	 USAR ÁRBOLES COMO ESTRATEGIA PARA PROTECCIÓN CONTRA LA CONTAMINACIÓN GENERADA POR EL ALTO FLUJO VEHICULAR Y TAMBIÉN PARA LOGRA UNA JERARQUÍA VISUAL EN LOS ACCESOS.



	PROYECTO			
	ROL	CIRCUNSTANCIA	INTENCION	ESTRATEGIA
❺	DESCANSO	FRANJA CONECTORA MERCADO Y VIVIENDA	GENERAR SOMBRA Y AREAS DE DESCANSO EN EL ESPACIO DE CIRCULACIÓN	AREA DE CIRCULACION, SUELO DURO Y DE ALTO TRANSITO CON LUGARES DE DESCANSO
❻	PUNTO DE VENTA	HACIA LA VEREDA	GENERAR UN ESPACIO DE VENTA DE ATICULOS PRODUCIDOS EN LOS TALLERES DE LA VIVIENDA- PROTECCIÓN	ESPACIO DE OPORTUNIDAD DE VENTA DE LAS EXPOSICIONES DADAS EN EL ESPACIO PÚBLICO. ES UN AREA DE CONSUMO Y PROTECCIÓN PARA LOS NIÑOS QUE JUEGAN EN EL ESPACIO LUDICO
❼	ACCESO	ACCESO A LA FRANJA CONECTORA CON LA VIVIENDA	MARCAR EL ACCESO CON DOS GRANDES ÁRBOLES QUE PROTEJAN A LAS PERSONAS DE LA CONTAMINACION Y JERARQUIA	JERARQUIA LOGRADA CON LA ALTURA DE LOS ARBOLES PROPUESTOS
❽	EXPOSICION TEJEDORES	AREA DIRECTAMENTE INFLUENCIADA POR EL FLUJO PEATONAL DE LA REINA VICTORIA	ESPACIO DESTINADO PARA QUE LA PRODUCCIÓN DE LOS TEJEDORES SEA UNA EXIBICION	JERARQUIA EN EL PISO, AREA CUBIERTA Y CON BUENA ILUMINACIÓN. MOBILIARIO EMPOTRADO PARA TEJEDORES
❾	ANFITEATRO	ESQUINA DE LA CALLE JORJE WHASHINGTON Y REINA VICTORIA	ESPACIO PARA LA PARTICIPACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO	EXPOSICIONES TEATRALES Y DE MÚSICA, DENIVEL EN EL PISO. ESPACIO ABIERTO

	PROYECTO			
	ROL	CIRCUNSTANCIA	INTENCION	ESTRATEGIA
❶	RECIBIDOR	ACCESO PEATONAL AL ESPACION PÚBLICO	PUNTO DE POCA PERMANENCIA PERO UN PUNTO JERARQUICO EN EL PROYECTO	-AREA CUBIERTA- CONFORTABLE -ESPACIO DE POCA PERMANENCIA, PERO UN ESPACIO DE JERARQUÍA EN EL PROYECTO.
❷	LUDICO	AREA CON CONTROL, PRTEGIDO DE LA CIRCULACIÓN DE LA CALLE	ESPACIO DESTINADO PARA NIÑOS CON ACTIVIDADES (JUEGOS NO CONDUCTIVOS), PROTEGIDOS DE LA CALLE.	ACTIVIDADES DE RECREACIÓN LOGRADA CON UN CON LA TOPOGRAFIA
❸	SEGURIDAD DESCANSO	ESPACIO DE PROTECCION ENTRE EL VANO DEL ACCESO A SUBSUELOS EL ÉL ESPACIO PÚBLICO	LOGRAR ESTA PROTECCION MEDIANTE ARBOLES QUE GENEREN SOMBRA EN ESPACIO UTILIZADOS COMO DESCANSO EN EL PROYECTO	PROTECCION DE LOS USUSARIOS CON BANCAS Y ESPACIOS DE SOMBRA, MUCHO ESPACIO VERDE
❹	JUEGO	AREA CENTAL DEL ESPACIO PÚBLICO CULTURAL DEL PROYECTO	LOGRAR ESTA PROTECCION MEDIANTE ARBOLES QUE GENEREN SOMBRA EN ESPACIO UTILIZADOS COMO DESCANSO EN EL PROYECTO	EL PISO CON UNA JERARQUIÁ EN EL COLOR, SOMBRA ABIERTO VISUALMENTE

	PROYECTO			
	ROL	CIRCUNSTANCIA	INTENCION	ESTRATEGIA
❿	RECIBIDOR	ACCESO AL ESPACIO PÚBLICO DESDE LA JORGE WHASHINGTON	ACOGE CON BASTANTE SOMBRA Y ACCESIBLE UNIVERSALMENTE	ACOGE CON BASTANTE SOMBRA Y ACCESIBLE UNIVERSALMENTE
⓫	COHESIÓN SOCIAL	RETIRO TRASERO DEL EDIFICIO, CONECTA A LA EDIFICACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO Y EL MERCADO ARTESANAL.	ESPACIO COLECTIVO PRIVADO DE LOS RESIDENTES DEL EDIFICIO	AREA DE DESCANSO O BARBERQUE- COHESION SOCIAL. CON MUCHA SOMBRA
⓬	ACCESO A LA VIVIENDA	ACCESO A LA IVIENDA DESDE LA CALLE 28 DE SEPTIEMBRE	PUNTO JERÁRQUICO CON PARQUEADERO DE BICICLETAS	EL EDIFICIO EN CONJUTO DEL PAISAJE LLAMATIVO, CON UNA CUBIERTA DE MADERA
⓭	DESCANSO LECTURA	ESQUINA DE LA AVENIDA 6 DE DICIEMBRE, ZONA DE MUCHO FLUJO PEATONAL Y VEHICULAR	SEGUNDA PLANTA DE LA BIBLIOTECA, ESPACIO DE LECTURA	MOBILIARIO ERGONÒMICO, CON SEGURIDAD, CONFORT TERMICO Y SONIDO
⓮	ACCESO FRANJA CONECTORA VIVIENDA- MERCADO	ACCESO AL RESTAURANTE	JERARQUIA	SE MARCARÀ EL ACCESO CON DOS GRANDES ARBOLES QUE GENERAÀN GERARQUIA VISUALL Y BRINDARÀN UN CONFORT TERMICO EN EL INTERIOR

PAISAJISMO

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.



CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

NOMBRE	SIMBOLOGÍA	ELEVACIÓN COPA	ALTO ANCHO	CARACTERÍSTICAS	USO EN EL PROYECTO
ARUPO ROSADO			H= 8.00 m d= 5.00 m	COLOR ROSADO FOLLAJE MEDIO	JERARQUIZAR INGRESOS PLAZAS PEQUEÑAS
CIPRES PIRAMIDAL			H= 10.00 m d= 3.00 m	COLOR AZUL VERDOSO FOLLAJE DENSO	JERARQUIZAR INGRESO
SAUCE LLORÓN			H= 8.00 m d= 5.00 m	COLOR VERDE CLARO AMARILLO VERDOSO FOLLAJE DENSO	PARQUE NIÑOS
ALISO			H=15.00 m d= 6.00 m	COLOR VERDE OSCURO FOLLAJE LIGERO	CIRCULACIONES PRINCIPALES
JACARANDÁ			H= 15.00 m d= 12.00 m	COLOR VERDE OSCURO VIOLETA FOLLAJE MEDIO	JERARQUIZAR CENTRO DE LA PLAZA
CASUARINA			H= 20.00 m d= 4.00 m	COLOR VERDE CLARO FOLLAJE	MEDIANERAS ENTRE EDIFICIOS

NOMBRE	SIMBOLOGÍA	ELEVACIÓN COPA	ALTO ANCHO	CARACTERÍSTICAS	USO EN EL PROYECTO
CHOLÁN			H= 10.00 m d= 6.00 m	COLOR VERDE OSCURO FLORES AMARILLAS FOLLAJE MEDIO	PARQUE PRIVADO NIÑOS SOMBRA Y LÍMITE DEL PROYECTO
TILO			H= 8.00 m d= 3.00 m	COLOR VERDE CLARO FLORES BLANCAS FOLLAJE MEDIO	BARRERA DE RUIDO Y CONTAMINACIÓN
CAPULÍ			H= 15.00 m d= 6.00 m	COLOR VERDE OSCURO FRUTO MORADO-NEGRO FOLLAJE MEDIO	BARRERA DE RUIDO AYUDA A MANTENER LA ESCALA HUMANA
ARUPO BLANCO			H= 8m d= 5m	COLOR BLANCO FOLLAJE MEDIO	JERARQUIZAR INGRESOS PLAZAS PEQUEÑAS
SAUCE CUENCANO			H= 18.00 m d= 6.00 m	COLOR VERDE CLARO FOLLAJE MEDIO	SOMBRA EN LA CIRCULACIÓN
HELECHOS			H= 0.45 m d= 0.75 m	VERDE CLARO FOLLAJE MEDIO	INGRESO PROYECTO

CUADRO DE TIPOS DE PISO

NOMBRE	SIMBOLOGÍA	FORMATO	COLOR MATERIAL	UBICACIÓN	USO EN EL PROYECTO
ESPEJO CÉSPED		N/A	VERDE OSCURO VEGETACIÓN	PLAZA CENTRAL PARQUE NIÑOS JARDINERAS	ESTANCIAS PROLONGADAS JARDINES MEDIANERAS
CASCARILLA		N/A	CAFÉ CLARO RESIDUOS DE PALMA	PLAZA CENTRAL PARQUE NIÑOS JARDINERAS	ESTANCIAS PROLONGADAS JARDINES MEDIANERAS PROTEGER SUELO DE ALREDEDOR DE LA VEGETACIÓN
PAVIMENTO PORCELANATO BLANCO		0.40x040 m	BLANCO PORCELANATO	INGRESO TEATRO	PLAZA DE INGRESO AL TEATRO DIFERENCIACIÓN DE ESPACIOS
PIEDRA PIEDRA BOLA		0.30x0.60 m	GRIS PIEDRA	CIRCULACIÓN PRINCIPAL	CIRCULACIÓN DE USO PESADO TOTALMENTE PÚBLICO
HORMIGÓN ANTIDESLIZANTE		ANTIDESLIZANTE CADA 0.30m	GRIS HORMIGÓN VISTO	RAMPAS Y GRADAS PÚBLICAS	CIRCULACIONES PÚBLICAS
MADERA DECK DE MADERA		1.20 m x 0.12m	CAFÉ OSCURO MADERA	CIRCULACIONES PÚBLICAS ESTANCIAS EXTERIORES PRIVADAS	DIFERENCIAR CIRCULACIONES VINCULADAS A ACTIVIDADES SEMIPÚBLICAS.
PAVIMENTO HORMIGÓN BLANCO		1.20 m x 0.30m	GRIS HORMIGÓN VISTO	PLAZA CENTRAL RESTAURANTE VEREDAS	MARCAR SITIOS MÁS PÚBLICOS
CUARZO CUARZO BLANCO		N/A	BLANCO-GRIS CUARZO	JARDINERAS PÚBLICAS -VEREDAS	PROTEGER TIERRA Y BASE DE LA VEGETACIÓN
HIEDRA		N/A	VERDE OSCURO VEGETACIÓN		CUBRIR MUROS DE MEDIANERAS

IMPLANTACIÓN GENERAL

PAISAJISMO

Vivienda para pintores
Luthiers y tejedores en el
Barrio la mariscal, quito.

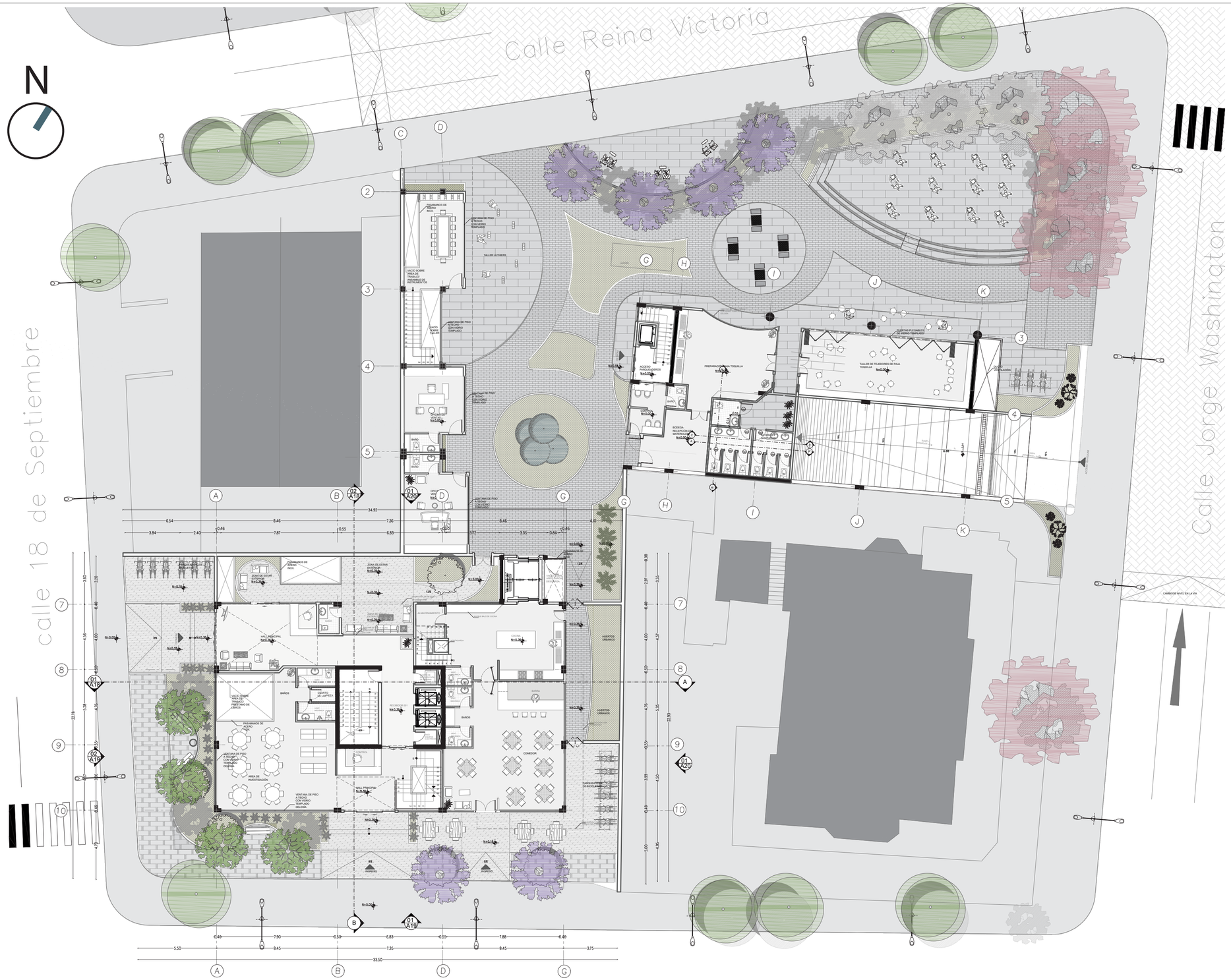
PUCE-FADA
Trabajo de titulación

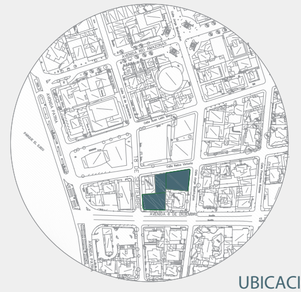
ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

P 3/6





UBICACIÓN

CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

NOMBRE	SIMBOLOGÍA	ELEVACIÓN COPA	ALTO ANCHO	CARACTERÍSTICAS	USO EN EL PROYECTO
ARUPO ROSADO			H= 8.00 m d= 5.00 m	COLOR ROSADO FOLLAJE MEDIO	JERARQUIZAR INGRESOS PLAZAS PEQUEÑAS
CIPRES PIRAMIDAL			H= 10.00 m d= 3.00 m	COLOR AZUL VERDOSO FOLLAJE DENSO	JERARQUIZAR INGRESO
SAUCE LLORÓN			H= 8.00 m d= 5.00 m	COLOR VERDE CLARO AMARILLO VERDOSO FOLLAJE DENSO	PARQUE NIÑOS
ALISO			H=15.00 m d= 6.00 m	COLOR VERDE OSCURO FOLLAJE LIGERO	CIRCULACIONES PRINCIPALES
JACARANDÁ			H= 15.00 m d= 12.00 m	COLOR VERDE OSCURO VIOLETA FOLLAJE MEDIO	JERARQUIZAR CENTRO DE LA PLAZA
CASUARINA			H= 20.00 m d= 4.00 m	COLOR VERDE CLARO FOLLAJE	MEDIANERAS ENTRE EDIFICIOS

NOMBRE	SIMBOLOGÍA	ELEVACIÓN COPA	ALTO ANCHO	CARACTERÍSTICAS	USO EN EL PROYECTO
CHOLÁN			H= 10.00 m d= 6.00 m	COLOR VERDE OSCURO FLORES AMARILLAS FOLLAJE MEDIO	PARQUE PRIVADO NIÑOS SOMBRA Y LÍMITE DEL PROYECTO
TILO			H= 8.00 m d= 3.00 m	COLOR VERDE CLARO FLORES BLANCAS FOLLAJE MEDIO	BARRERA DE RUIDO Y CONTAMINACIÓN
CAPULÍ			H= 15.00 m d= 6.00 m	COLOR VERDE OSCURO FRUTO MORADO-NEGRO FOLLAJE MEDIO	BARRERA DE RUIDO AYUDA A MANTENER LA ESCALA HUMANA
ARUPO BLANCO			H= 8m d= 5m	COLOR BLANCO FOLLAJE MEDIO	JERARQUIZAR INGRESOS PLAZAS PEQUEÑAS
SAUCE CUENCANO			H= 18.00 m d= 6.00 m	COLOR VERDE CLARO FOLLAJE MEDIO	SOMBRA EN LA CIRCULACIÓN
HELECHOS			H= 0.45 m d= 0.75 m	VERDE CLARO FOLLAJE MEDIO	INGRESO PROYECTO

PLANTA BAJA GENERAL
N- 00.00
ESC_ 1:200

PAISAJISMO

Vivienda para pintores Luthiers y tejedores en el Barrio la mariscal, quito.

PUCE-FADA
Trabajo de titulación

ESCALA:
indicada

TUTOR:
arq. fernando calle

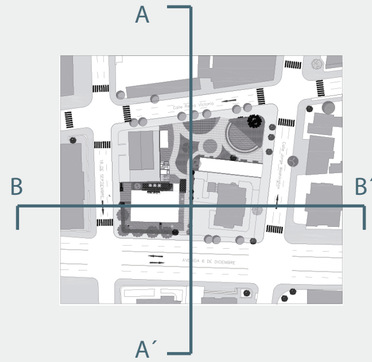
ESTUDIANTE:
ricardo arroyo h.

P 4/6

CORTES | CORTE A-A´, CORTE B-B´

CORTE A-A´

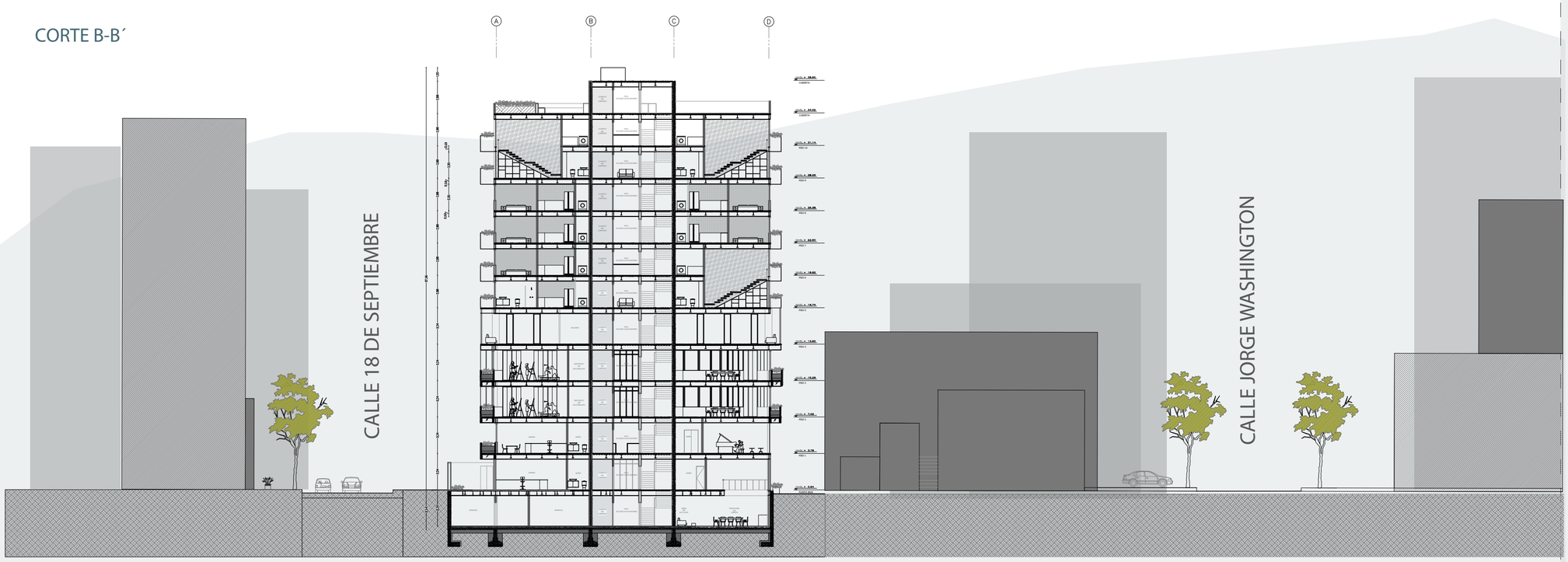




CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

NOMBRE	SIMBOLOGÍA	ELEVACIÓN COPA	ALTO ANCHO	CARACTERÍSTICAS	USO EN EL PROYECTO
ARUPO ROSADO			H= 8.00 m d= 5.00 m	COLOR ROSADO FOLLAJE MEDIO	JERARQUIZAR INGRESOS PLAZAS PEQUEÑAS
CIPRES PIRAMIDAL			H= 10.00 m d= 3.00 m	COLOR AZUL VERDOSO FOLLAJE DENSO	JERARQUIZAR INGRESO
SAUCE LLORÓN			H= 8.00 m d= 5.00 m	COLOR VERDE CLARO AMARILLO VERDOSO FOLLAJE DENSO	PARQUE NIÑOS
ALISO			H=15.00 m d= 6.00 m	COLOR VERDE OSCURO FOLLAJE LIGERO	CIRCULACIONES PRINCIPALES
JACARANDÁ			H= 15.00 m d= 12.00 m	COLOR VERDE OSCURO VIOLETA FOLLAJE MEDIO	JERARQUIZAR CENTRO DE LA PLAZA
CASUARINA			H= 20.00 m d= 4.00 m	COLOR VERDE CLARO FOLLAJE	MEDIANERAS ENTRE EDIFICIOS

CORTE B-B´



NOMBRE	SIMBOLOGÍA	ELEVACIÓN COPA	ALTO ANCHO	CARACTERÍSTICAS	USO EN EL PROYECTO
CHOLÁN			H= 10.00 m d= 6.00 m	COLOR VERDE OSCURO FLORES AMARILLAS FOLLAJE MEDIO	PARQUE PRIVADO NIÑOS SOMBRA Y LÍMITE DEL PROYECTO
TILO			H= 8.00 m d= 3.00 m	COLOR VERDE CLARO FLORES BLANCAS FOLLAJE MEDIO	BARRERA DE RUIDO Y CONTAMINACIÓN
CAPULÍ			H= 15.00 m d= 6.00 m	COLOR VERDE OSCURO FRUTO MORADO-NEGRO FOLLAJE MEDIO	BARRERA DE RUIDO AYUDA A MANTENER LA ESCALA HUMANA
ARUPO BLANCO			H= 8m d= 5m	COLOR BLANCO FOLLAJE MEDIO	JERARQUIZAR INGRESOS PLAZAS PEQUEÑAS
SAUCE CUENCANO			H= 18.00 m d= 6.00 m	COLOR VERDE CLARO FOLLAJE MEDIO	SOMBRA EN LA CIRCULACIÓN
HELECHOS			H= 0.45 m d= 0.75 m	VERDE CLARO FOLLAJE MEDIO	INGRESO PROYECTO

CORTES CON COTEXTO
A-A´; B-B´
ESC_ 1:200

PAISAJISMO

Vivienda para pintores Luthiers y tejedores en el Barrio la mariscal, quito.

PUCE-FADA
Trabajo de titulación

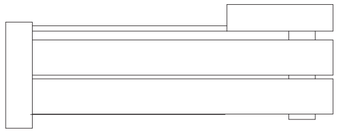
ESCALA:
INDICADA

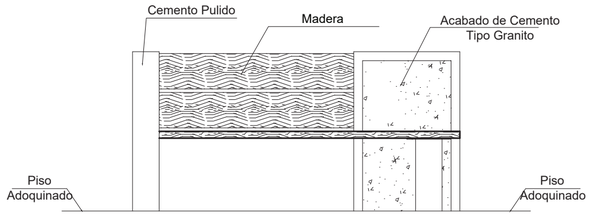
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

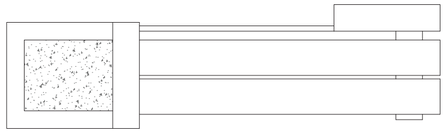
DETALLE MOBILIARIO URBANO | INTENCIONES-CIRCUNSTANCIAS-ESTRATEGIAS

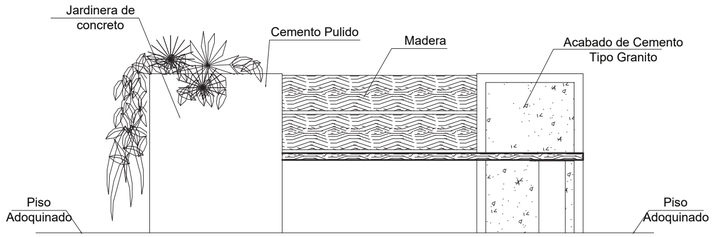
DETALLE BANCA TIPO



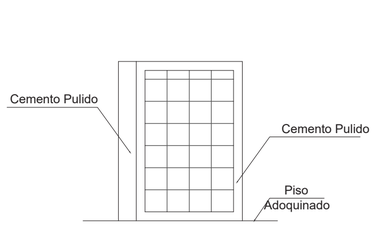


ELEVACIÓN FRONTAL

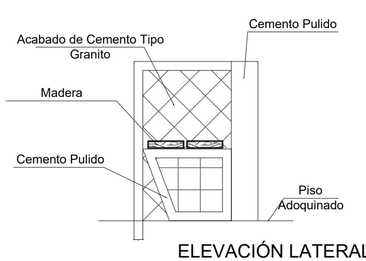




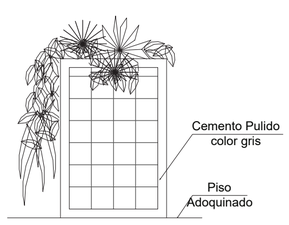
ELEVACIÓN FRONTAL



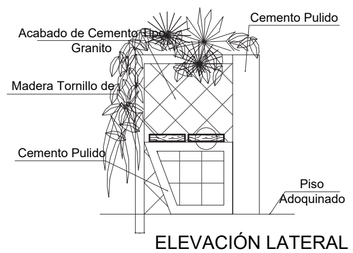
ELEVACIÓN LATERAL 1



ELEVACIÓN LATERAL 2

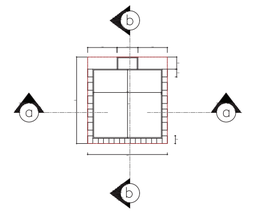


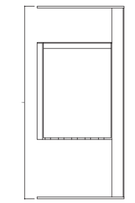
ELEVACIÓN LATERAL 1



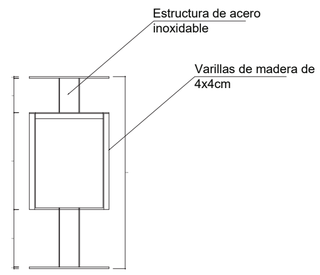
ELEVACIÓN LATERAL 2

DETALLE TACHOS DE BASURA

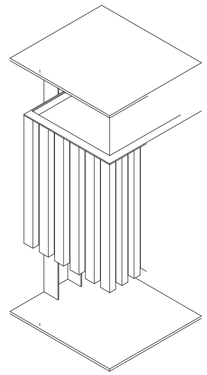




CORTE B - B

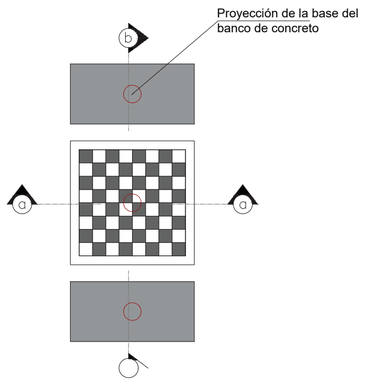


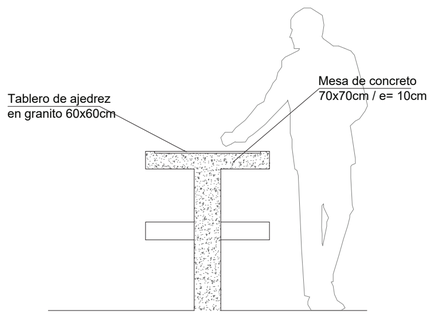
CORTE A - A

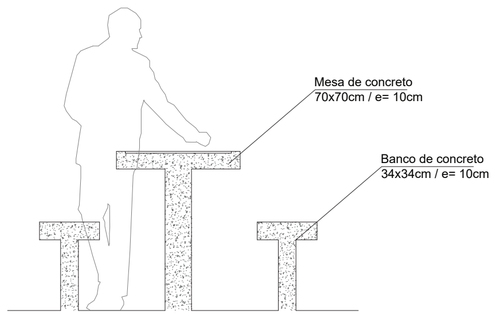


ISOMETRIA

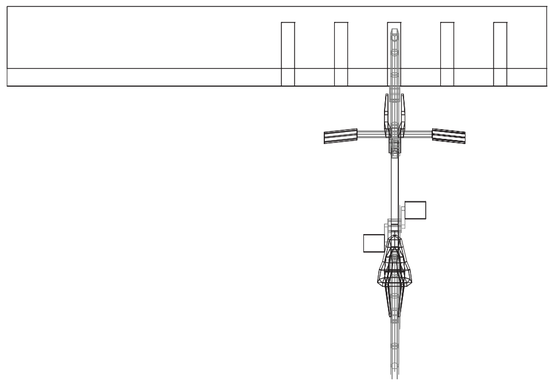
DETALLE MESA DE AJEDREZ







DETALLE PARQUEADERO DE BICICLETAS



PAISAJISMO

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

SUSTENTABILIDAD

ENERGÍA | ESTRATEGIAS- CONSUMO- GENERACIÓN



ESTRATEGIAS AHORRO DE ENERGÍA EN EL EDIFICIO :

ILUMINACIÓN LED

SENSORES DE MOVIMIENTO

USO DE ECO-ELECTRODOMÉSTICOS

CONSUMO FOCOS AHORRADORES Y ECO-ELECTRODOMÉSTICOS .

20W

300W

300W

50W

5W

500W

250W

50W

300W

CONSUMO DE ENERGÍA

ENERGIA CONSUMIDA EN PB				
APARATO	CANTIDAD	W DE CONSUMO/HORA	HORAS PROMEDIO	TOTAL EN Wh/DIA
foco	32	20	12	7680
computadora	1	300	12	3600
refrigeradora	0	300	24	0
tv	0	50	8	0
equipo sonido	0	50	10	0
microondas	1	500	4	2000
lavadora	1	250	1.5	375
telefonos	2	5	24	240
aspiradora	2	500	2	2000
cafetera	1	300	4	1200
plancha	0	600	1	0
licuadora	3	50	4	600
			TOTAL	17695

17.6 kWh/DIA

ENERGIA CONSUMIDA EN PISO 1				
APARATO	CANTIDAD	W DE CONSUMO	HORAS PROMEDIO	TOTAL EN Wh
foco	25	20	14	7000
computadora	8	300	8	19200
refrigeradora	1	300	24	7200
tv	1	50	6	300
equipo sonido	1	50	4	200
microondas	1	500	1	500
lavadora	0	250	1.5	0
telefonos	5	5	24	600
aspiradora	1	500	1	500
cafetera	1	300	0.5	150
plancha	0	600	1	0
licuadora	0	50	0.5	0
			TOTAL	35650

35.65 kWh/DIA

ENERGIA CONSUMIDA EN PLANTA TALLERES				
APARATO	CANTIDAD	W DE CONSUMO	HORAS PROMEDIO	TOTAL EN Wh
foco	30	20	15	9000
computadora	5	300	8	12000
refrigeradora	5	300	24	36000
tv	0	50	8	0
equipo sonido	5	50	12	3000
microondas	5	500	1	2500
lavadora	0	250	1.5	0
telefonos	5	5	24	600
aspiradora	0	500	2	0
cafetera	5	300	4	6000
plancha	0	600	1	0
licuadora	0	50	4	0
			TOTAL	36340

34.3 kWh/DIA

ENERGIA CONSUMIDA EN PLANTA HUERTOS URBANOS				
APARATO	CANTIDAD	W DE CONSUMO	HORAS PROMEDIO	TOTAL EN Wh
foco	10	20	15	3000
computadora	0	300	8	0
refrigeradora	1	300	24	7200
tv	0	50	8	0
equipo sonido	0	50	12	0
microondas	0	500	1	0
lavadora	0	250	1.5	0
telefonos	1	5	24	120
aspiradora	0	500	2	0
cafetera	0	300	4	0
plancha	0	600	1	0
licuadora	0	50	4	0
			TOTAL	10320

10.3 kWh/DIA

ENERGIA CONSUMIDA EN PLANTA VIVIENDA				
APARATO	CANTIDAD	W DE CONSUMO	HORAS PROMEDIO	TOTAL EN Wh
foco	45	20	14	12600
computadora	0	300	8	0
refrigeradora	5	300	24	36000
tv	0	50	6	0
equipo sonido	5	50	4	1000
microondas	5	500	1	2500
lavadora	2	250	1.5	750
telefonos	5	5	24	600
aspiradora	2	500	1	1000
cafetera	0	300	0.5	0
plancha	5	600	1	3000
licuadora	5	50	0.5	125
			TOTAL	57575

73.2 KWh/DIA

TOTAL ENERGIA CONSUMIDA				
APARATO	CANTIDAD	W DE CONSUMO/HORA	HORAS PROMEDIO	TOTAL EN Wh/DIA
foco	367	20	12	88080
computadora	29	300	12	104400
refrigeradora	42	300	24	302400
tv	2	50	8	800
equipo sonido	42	50	10	21000
microondas	42	500	4	84000
lavadora	9	250	1.5	3375
telefonos	48	5	24	5760
aspiradora	11	500	2	11000
cafetera	22	300	4	26400
plancha	20	600	1	12000
licuadora	23	50	4	4600
			TOTAL	663815

663.8 KWh/DIA

BIBLIOGRAFÍA: *Encuesta en oficinas PUCE (10 personas), restaurante PUCE (20 personas), vivienda de entrevistados (30 personas), zona comunal conjunto privado de vivienda(5 personas). Conjunto portal de Tumbaco. Encuesta realizada al artesano Alfonso Herrera encuestas realizadas a los galpones de Pinto (el Arenal).



CONSUMO DE ENERGÍA → PRODUCCIÓN DE ENERGÍA

IRRADIACION PROMEDIO EN QUITO=4.5 A 5 kWh POR m^2

La estrategia será usar paneles solares para abastecer ciertos electrodomésticos que no son utilizados las 24 horas y de esta manera, la edificación no dependerá netamente de la radiación en la ciudad.

$$\frac{\text{demanda en kWh}}{\text{Promedio de irradiacion x eficiencia del panel}} = m^2$$

$$\frac{214\text{kWh}}{4.5\ \text{kWh/m}^2\ \text{X}\ 16\%} = 290.76\text{m}$$

area cubierta: 317.82m^2 → area cubierta usada en paneles solares: 290.76m^2

CONSUMO TOTAL DEL PROYECTO

663.8 kW h

PORCENTAJE CUBIERTO:

32.23%

SUTENTABILIDAD	VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.	PUCE-FADA TRABAJO DE TITULACIÓN	ESCALA: INDICADA	TUTOR: ARQ. FERNANDO CALLE	ESTUDIANTE: RICARDO ARROYO H.	S 1/5

AGUA | RECICLAJE Y USOS



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Pintores: Luthieres: Tejedores

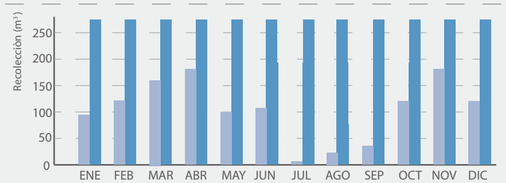
32 HABITANTES

PRECIPITACIONES ANUALES SEGÚN ANUARIO METEROLGICO 53.2012

ÁREA DE CUBIERTAS = 317.82 m2
ÁREA DE PATIOS y PLAZAS = 339.27 m2
TOTAL DE ÁREAS DE RECOLECCIÓN DE LLUVIA: 657.09 m2



ESQUEMA DE ACTIVIDADES



MARZO ES EL MES CON MAYOR PRECIPITACIÓN 190mm
NOVIEMBRE ES EL MES CON LA MEDIA DE PRECIPITACIÓN 51mm
AGOSTO ES EL MES CON MENOR PRECIPITACIÓN 1mm

Recoleccion mensual de agua lluvia ANUARIO METEROLGICO 53.2012									
mes	media annual	coheficiente	area cubiertas y agua recolectada						
	mm	Hormigón	cubierta vivienda	recoleccion	coheficiente	esp. Público	recoleccion	recoleccion total	recoleccion total
			m^2	lts	Hormigón	m	lts	lts/mes	m
enero	84	0.85	317.82	22692.35	0.85	339.27	24223.88	46916.23	46.92
febrero	127	0.85	317.82	34308.67	0.85	339.27	36624.20	70932.87	70.93
marzo	190	0.85	317.82	51327.93	0.85	339.27	54792.11	106120.04	106.12
abril	126	0.85	317.82	34038.52	0.85	339.27	36335.82	70374.34	70.37
mayo	64	0.85	317.82	17289.41	0.85	339.27	18456.29	35745.70	35.75
junio	34	0.85	317.82	9185.00	0.85	339.27	9804.90	18989.90	18.99
julio	5	0.85	317.82	1350.74	0.85	339.27	1441.90	2792.63	2.79
agosto	1	0.85	317.82	270.15	0.85	339.27	288.38	558.53	0.56
sep@embre	8	0.85	317.82	2161.18	0.85	339.27	2307.04	4468.21	4.47
octubre	77	0.85	317.82	20801.32	0.85	339.27	22205.22	43006.54	43.01
noviembre	51	0.85	317.82	13777.50	0.85	339.27	14707.35	28484.85	28.48
diciembre	163	0.85	317.82	44033.96	0.85	339.27	47005.86	91039.82	91.04

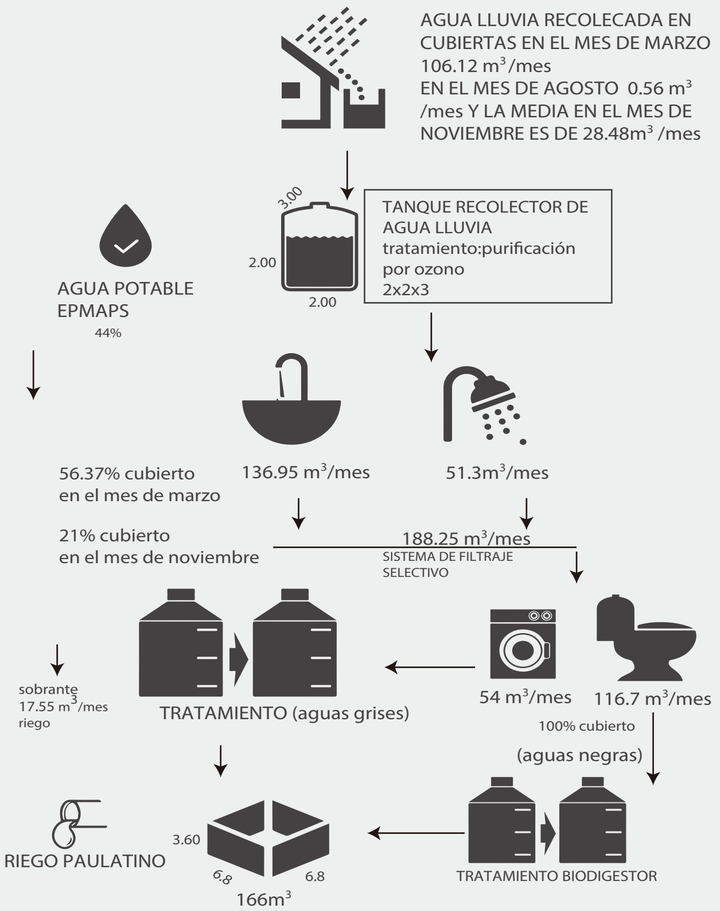
ASESORÍA SUSTENTABILIDAD DEMANDA DE AGUA										
	aparato	# unidades	uso diario/p	lts/descarga o mi	minutos por uso	lts/Uso	lts*persona/	#usuarios	total lts diario	total lts mensual
vivienda	inodoro	24	3	4.8		14.4	43.2	36	1555.2	46656
	lavabo	28	3	8.3	0.5	4.15	12.45	36	448.2	13446
	ducha	20	1	9.5	5	47.5	47.5	36	1710	51300
	fregaderos	20	2	8.3	10	83	166	16	2656	79680
oficinas	inodoro	2	3	4.8		14.4	43.2	8	345.6	10368
	lavabo	3	4	8.3	0.5	4.15	16.6	8	132.8	3984
restaurante/ cafeteria	lavabo		1	8.3	0.5	4.15	4.15	180	747	22410
	urinario		1	0.5		0.5	0.5	180	90	2700
	inodoro		1	4.8		4.8	4.8	180	864	25920
	fregadero		8	8.3	10	83	664	4	2656	79680
público	inodoro		1	4.8		4.8	4.8	75	360	10800
	lavabo		1	8.3	0.5	4.15	4.15	50	207.5	6225
	urinario		1	0.5		0.5	0.5	25	12.5	375
	limpieza y mantenimiento		2			0	0			
colectivo	inodoro		0.5	4.8		2.4	1.2	36	43.2	1296
	lavabo		0.5	8.3	0.5	4.15	2.075	36	74.7	2241
	lavadora		0.5	50		25	12.5	36	450	13500
librería/ area de investigación	inodoro	3	1	4.8		4.8	4.8	40	192	5760
	lavabo	4	1	8.3	0.5	4.15	4.15	40	166	4980
	urinario	2	1	0.5		0.5	0.5	40	20	600
talleres/ espacio de produccion	fregaderos	5	2	8.3	10	83	166	20	3320	99600
huertos Urbanos	inodoro	1	3	4.8		14.4	43.2	8	345.6	10368
	lavabo	1	4	8.3	0.5	4.15	16.6	8	132.8	3984
	urinario	1	1	0.5		0.5	0.5	180	90	2700
	fregadero		8	8.3	10	83	664	4	2656	79680
							DEMANDA TOTAL (LTS)		19275.1	248253

BIBLIOGRAFÍA: *Encuesta en oficinas PUCE (10 personas), restaurante PUCE (20 personas), vivienda de entrevistados (30 personas), zona comunal conjunto privado de vivienda(5 personas). Conjunto portal de Tumbaco. Encuesta realizada al artesano Alfonso Herrera encuestas realizadas a los galpones de Pinto(el Arenal).

AGUA DE LAVABOS REUTILIZADA EN INODOROS (DIARIO)				
	demanda lavamanos	demanda aguas inodoros	agua faltante	%cubierto
vivienda	448.2	1555.2	1107.00	71.18
oficinas	132.8	345.6	212.80	61.57
restaurante/ cafetería	3403	954	-2449.00	-256.71
público	207.5	360	152.50	42.36
colectivo	74.7	43.2	-31.50	-72.92
librería/ area de investigación	166	192	26.00	13.54
talleres/ espacio de produccion			0.00	#¡DIV/0!
huertos Urbanos	132.8	435.6	302.80	69.51
	4565	3885.6	-679.40	-17.49
			DEMANDA LAVAMANOS	4565
			DEMANDA INODOROS	7771.2

demanda de agua para riego				
tipo	ltr-m^2-dia	m^2	ltr-dia necesario	M^3-dia necesario
arboles	7	243	1701	51.03
arbustos	4	19.43	77.72	2.33
césped	5	1688.9	8444.5	253.34
		TOTAL	10223.22	306.70





AGUA RECOLECTADA EN CUBIERTAS MAS UN POCENTAJE DEL AGUA USADA ES TRATADA Y ALMACENADA EN UN UN TANQUE RECOLECTOR QUE PULATINAMENTE SERVIRÁ DE RIEGO EN EL ESPACIO PUBLICO DEL PROYECTO.

DETERMINACION DEL TAMAÑO DEL TANQUE				
Idealmente el tamaño debe de ser el de 18 dias de demanda o el 5% del potencial de agua lluvia anual , cualquiera sea el menor este cálculo pensado para evitar la contaminacion del agua por bacterias, y no necesitar tratamientos extras como Filtros biologicos o quimicos.				
formula:	Volumen tanque	superficie cubierta	promedio anual lluvia	potencial anual
unidades	litros	m^2	mm/año	factor
tabla a insertar valores		1679.11	77.5	0.08
RESULTADO (LT)	10410.48			
RESULTADO (M^3)	10.4			



EL AGUA USADA EN DUCHAS PASA POR UN FILTRO SELECTIVO Y ES USADA PARA RIEGO EN EL ESPACIO PÚBLICO

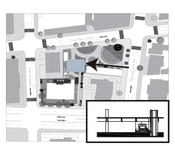


SE CUMPLE CON EL 100% DE LA DEMANDA DE INODOROS EN TODO EL PROYECTO

EL AGUA SOBRANTE ES RECOLECTADA PARA UN RIEGO PAULATINO DEL ESPACIO PÚBLICO

NO SE UTILIZA URINARIOS (SECOS) PORUQE NO REPRESENTAN EL 1% DEL CONSUMO DE AGUA DEL PROYECTO

UBICACIÒN DE TANQUES RECOLECTORES Y DE TRATAMIENTO EN EL PROYECTO:



BIBLIOGRAFIA
Creaz, P.Jolliet, O.Cuanillon, J-M and Orlando, S, 1999. Life Cycle of assessment of drinking water and rain water for toilet ushing. Aqua 48(3), pp.73-83.
A study of Domesc Greywater Recycling, Environment Agency 2000.
Environment Agency Greywater informaon:
www.environment-agency.gov.uk/savewater
Create an Oasis with Greywater, Art Ludwig 1994.

SUTENTABILIDAD

VIVIENDA PARA PINTORES LUTHIERS Y TEJEDORES EN EL BARRIO LA MARISCAL, QUITO.

PUCE-FADA
TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

S 2/5

MANEJO DE ESCOMBROS EN LA CONSTRUCCIÓN | ESTRATEGIAS- CONSUMO- GENERACIÓN

EXCAVACIÓNES

DESCRIPCIÓN	AREA	CANTIDAD	TOTAL	TOTAL M³
SUBSUELO EDIFICACION	608.88	1	608.88	1704.864
SUBSUELO ESPACIO PÚBLICO	920.19	1	920.19	2576.532
CIMENTACIÓN PARQUEADEROS				
PL 1	25	8	200	120
PL 2	18.04	17	306.73	184.038
PL 3	27.07	15	406	243.6
CIMENTACIÓN EDIFICACIÓN				
PL 1	18.00	6	108	64.8
PL 2	22.55	9	202.96	121.776
PL 3	22.31	13	290	174
ACCESO PARQUEADEROS	196.57	1	196.57	314.512
				5504.122

DEMANDA APROXIMADA DE TIERRA REUTILIZADA EN EL PROYECTO

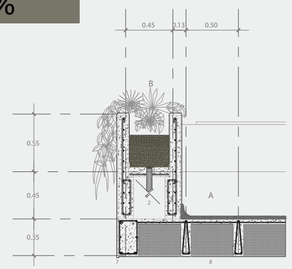
DESCRIPCIÓN	AREA	CANTIDAD	TOTAL	TOTAL M³
HUERTOS URBANOS	250	1	250	300
ESPACIO PÚBLICO	650	1	650	780
MOBLIARIO GENERADO CON TOPOGR.	1.2	20	24	28.8
RELLENOS	25	8	200	120
				1228.8

FUENTE:
Entrevistas en lugares visitados por el autor
Ministerio del Ambiente / extraído de
http://www.ambiente.gob.ec/programa-pngids-ecuador/

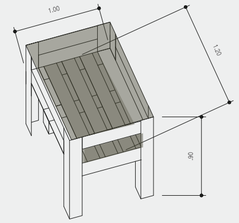
22.30%

ESTRATEGIAS:

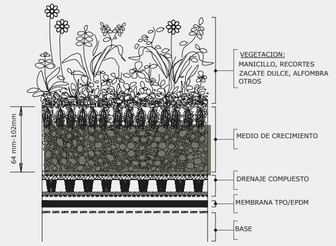
22.30%



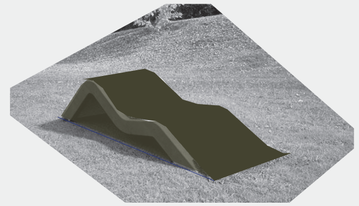
JARDINERAS EN TERRAZAS



HUERTOS URBANOS



AREA VERDE ESPACIOS PÚBLICOS



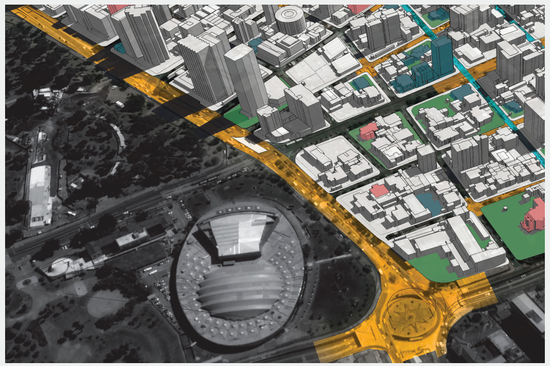
MOBILIARIO GENERADO CON TOPOGRAFÍA

77.70%

El porcentaje no usado en el proyecto será destinado para abastecer de mobiliario al parque el Ejido, proyecto logrado en el Plan urbano para fomentar la calidad de vida y habitabilidad en el sector la Mariscal.

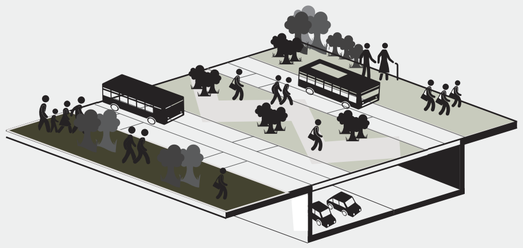


- Plataforma integradora del parque El Ejido en la Av. Patria



Eliminando la barrera física que ocasiona la velocidad de circulación vehicular en la Av. Patria, incluimos al parque para mejorar la calidad de vida en el barrio.

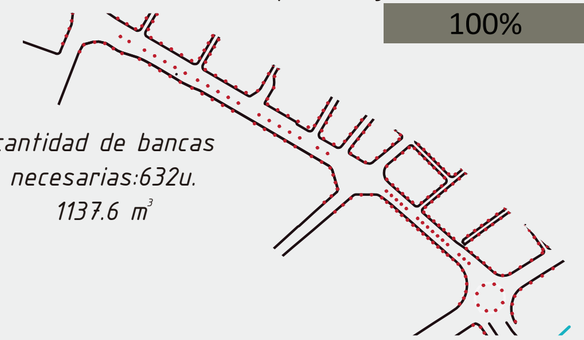
El proyecto instalará al comercio existente actualmente en el parque (artesanías en su mayoría)



porcentaje reusado

100%

cantidad de bancas necesarias:632u.
1137.6 m³



GESTIÓN Y MANEJO DE RESIDUOS EN EL PROYECTO | ESTRATEGIAS- CONSUMO- GENERACIÓN

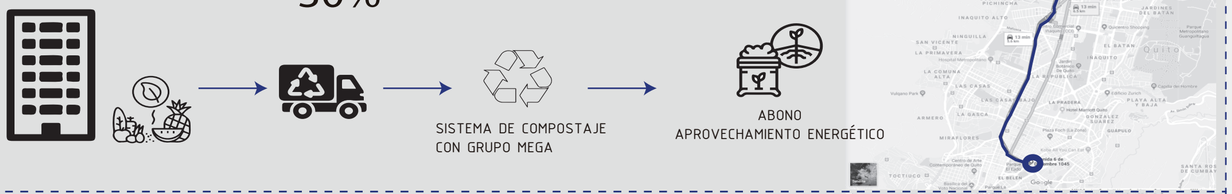
GENERACIÓN DE DESECHOS SOLIDOS EN EL PROYECTO:

PISO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE RESIDUO	BOLSAS DE BASURA / SEMANA	ORGÁNICOS (%)	ESPECIALES (%)	INORGÁNICOS (%)
PLANTA SUBSUELO	BIBLIOTECA	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS	2	0%	0%	100%
	SALA DE MÁQUINAS	PLASTICOS, ESPECIALES	8	0%	20%	80%
	BODEGAS	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS	2	0%	0%	100%
PLANTA BAJA	RESTAURANTE	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS, ORGÁNICOS	7	80%	0%	20%
	AREA DE LECTURA	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS	2	0%	0%	100%
	ACCESO A LA VIVIENDA	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS	1	0%	0%	100%
PRIMER PISO	OFICINA	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS	1	10%	0%	90%
	COMEDOR	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS, ORGÁNICOS	5	60%	0%	40%
PLANTA TIPO VIVIENDAS	VIVIENDA 1	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS, ORGÁNICOS	3	60%	5%	35%
	VIVIENDA 2	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS, ORGÁNICOS	3	60%	5%	35%
	VIVIENDA 3	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS, ORGÁNICOS	3	60%	5%	35%
	VIVIENDA 4	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS, ORGÁNICOS	3	60%	5%	35%
	VIVIENDA 5	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS, ORGÁNICOS	3	60%	5%	35%
PLANTA TIPO TALLERES	TALLER 1	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS, ESPECIALES	6	10%	30%	60%
	TELLER 2	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS, ESPECIALES	6	10%	30%	60%
	TALLER 3	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS, ESPECIALES	6	10%	30%	60%
	TALLER 4	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS, ESPECIALES	6	10%	30%	60%
	TELLER 5	PAPEL, CARTÓN, PLASTICOS, ESPECIALES	6	10%	30%	60%
PLANTA HUERTOS URBANOS	HUERTOS	PLASTICOS, ORGÁNICOS	8	70%	5%	25%

BIBLIOGRAFÍA: Encuestas realizadas en: restaurante PUCE, vivienda de entrevistados (30 personas), zona comunal conjunto privado de vivienda(5 personas). Conjunto portal de Tumbaco. Encuesta realizada al artesano Alfonso Herrera encuestas realizadas a los galpones de Pinto(el Arenal).

MANEJO E RESIDUOS GENERADOS EN EL PROYECTO

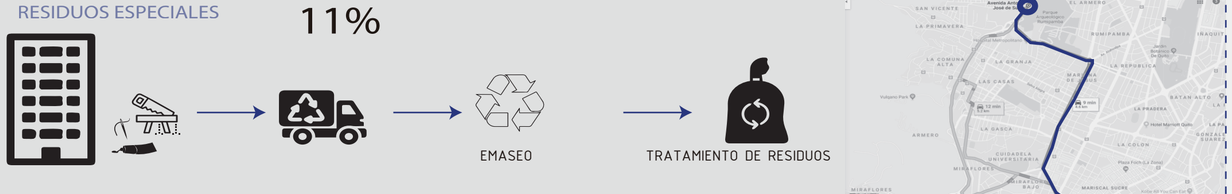
RESIDUOS ORGÁNICOS 30%



RESIDUOS INORGÁNICOS 59%

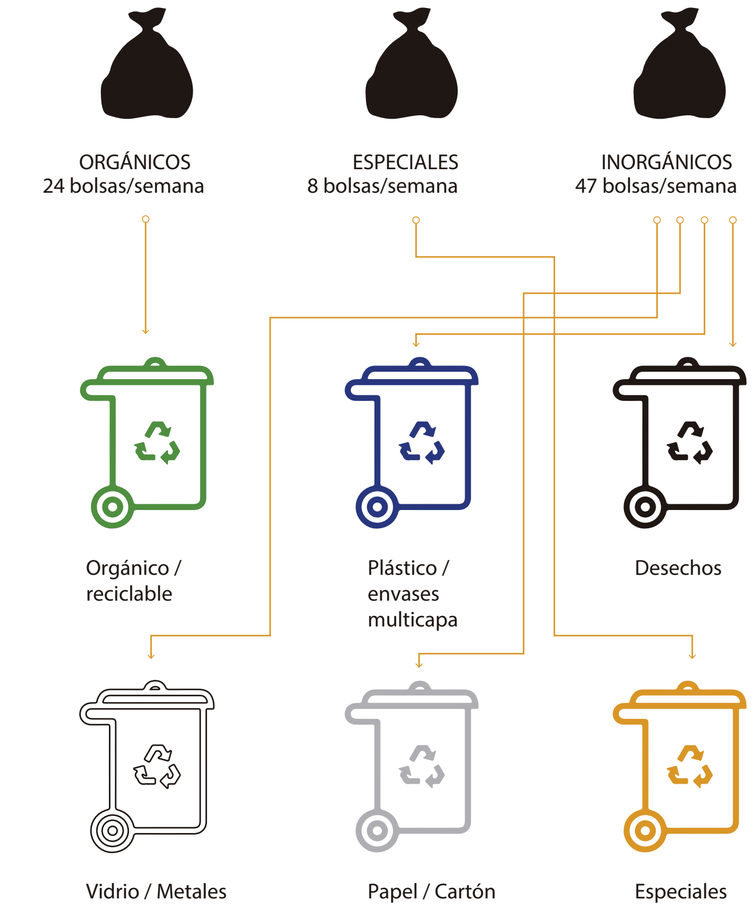


RESIDUOS ESPECIALES 11%



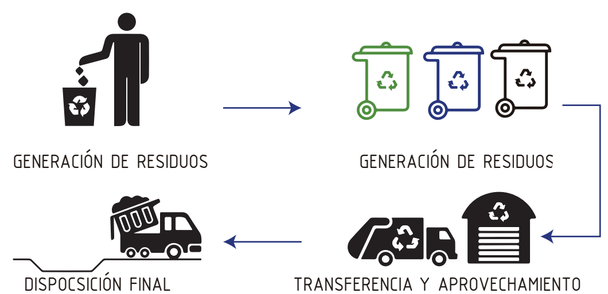
FUENTE:
Entrevistas en lugares visitados por el autor
Ministerio del Ambiente / extraído de
http://www.ambiente.gob.ec/programa-pngids-ecuador/

RECOLECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE RESIDUOS EN EL PROYECTO:



UBICACIÓN DE LA ZONA DE RECOLECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE RESIDUOS EN EL PROYECTO





SUTENTABILIDAD

Vivienda para pintores Luthiers y tejedores en el Barrio la mariscal, quito.

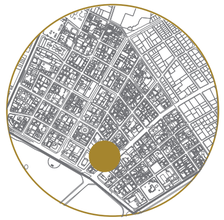
PUCE-FADA
Trabajo de titulación

ESCALA:
INDICADA

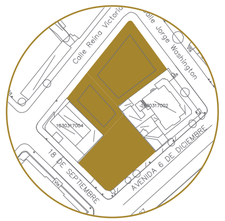
TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

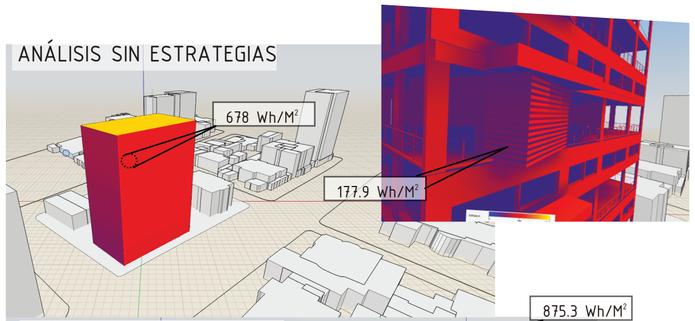
INCIDENCIA DE LUZ SOLAR | ESTRATEGIAS- CONSUMO- GENERACIÓN

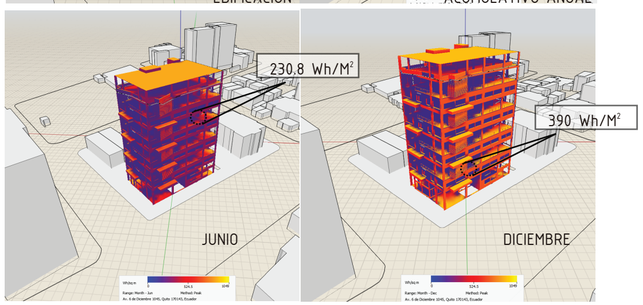


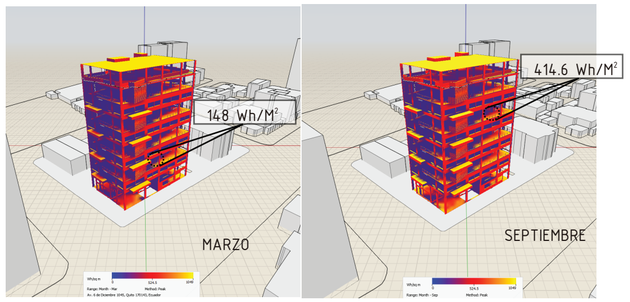
BARRIO LA MARISCAL

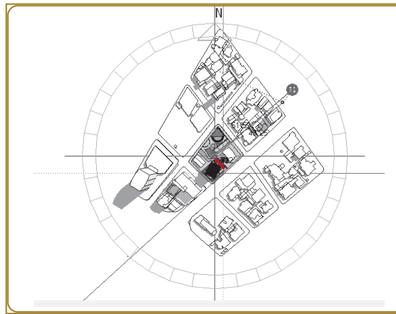
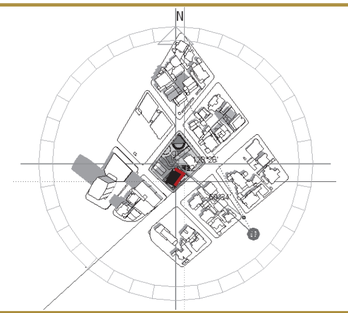
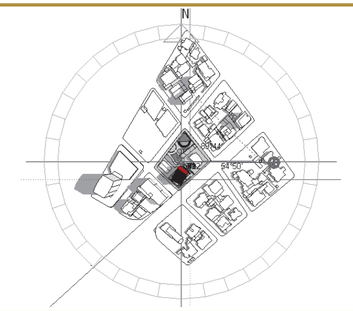
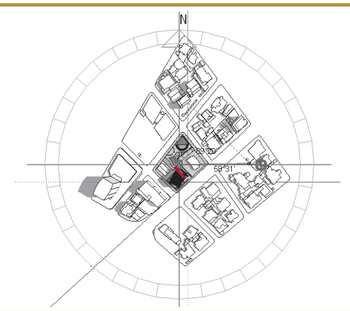
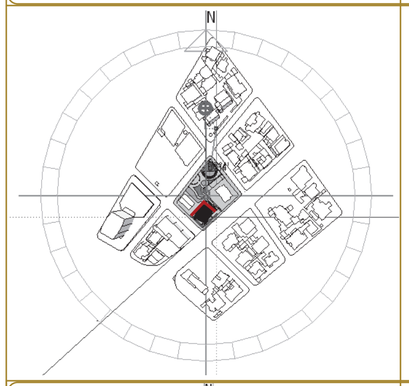
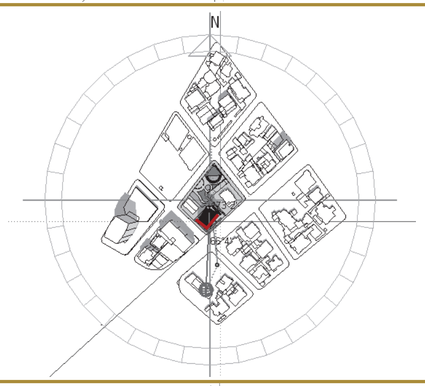
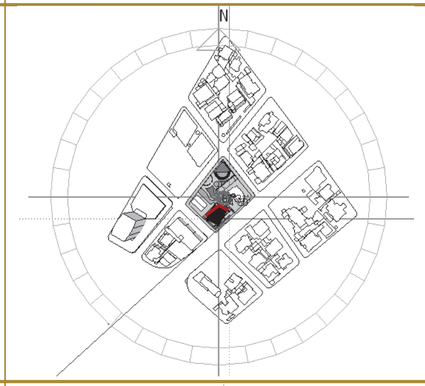
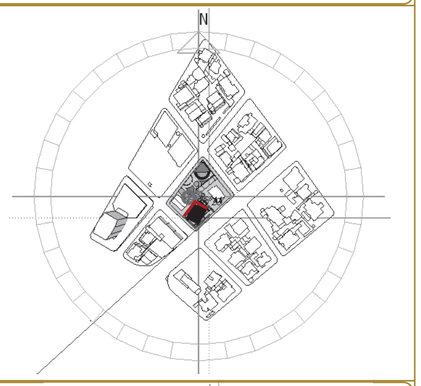
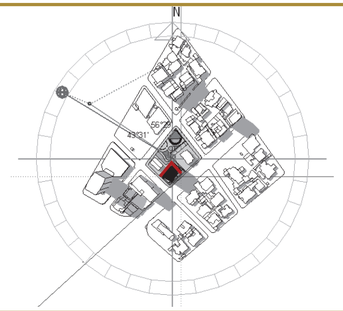
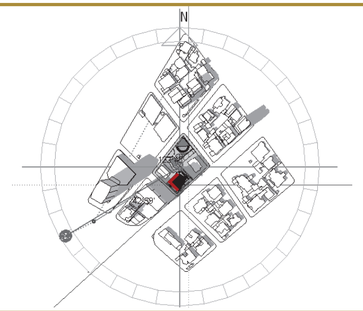
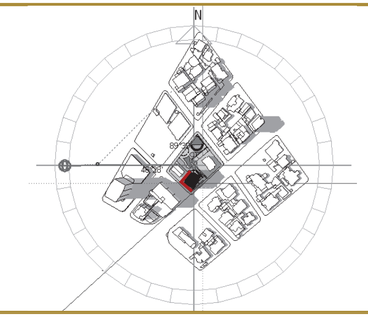


AV 6 DE DICIEMBRE Y
JORGE WHASHINGTHON



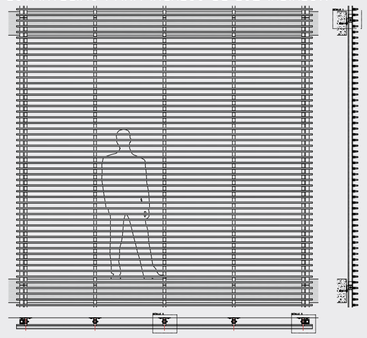




	SOLSTICIO DE VERANO 21 de Junio	SOLSTICIO DE INVIERNO 21 de Diciembre	EQUINOCCIO DE OTOÑO 20 de Marzo	EQUINOCCIO DE PRIMAVERA 22 de Septiembre
10 AM Hora de mayor radiación solar				
Medio día				
15 PM radiación solar				

FACHADAS CON PROBLEMAS DE IRRADACIÓN

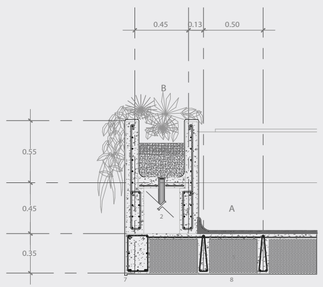
ESTARTEGIAS PARA INGRESO DE LUZ INDIRECTA



CELOSÍAS PARA LAS FACHADAS QUE RECIBEN UNA ALTA RADIACION
COMO ESTRATEGIA PARA EL CONTROL TERMICO Y EL CONTROL DE LA LUZ

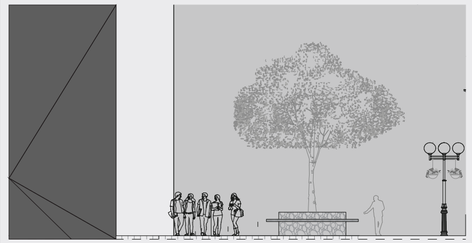
- CONFORT VISUAL
- CONFORT TERMICO
- SOLUCIONES ORIENTABLES PARA CONTROLAR EL NIVEL LUMINICO DEL INTERIOR
- REGULA LA ENERGÍA SOLAR QUE INGRESA AL EDIFICIO

TERRAZAS VERDES



- MEJORAN LA CALIDAD DEL AIRE
- AYUDAN A UN MEJOR CONFORT TERMICO
- REDUCEN RUIDOS AMBIENTALES

SOMBRA ESPECIES VEGETALES



VEGETACIÓN QUE PRODUCE SOMBRA Y DISMINUYA LA TEMPERATURA DEL EDIFICIO Y TAMBIEN POR LA IRRADIECIÓN SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO

SUSTENTABILIDAD

Vivienda para pintores Luthiers y tejedores en el Barrio la mariscal, quito.

PUCE-FADA
Trabajo de titulación

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

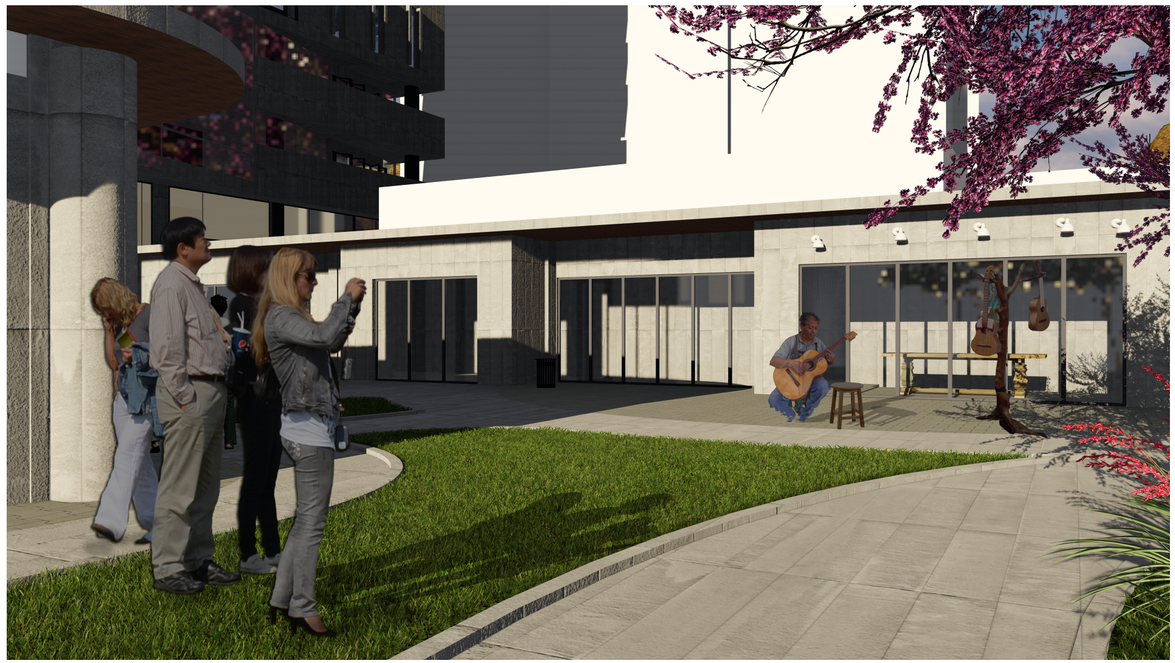
S 5/5

RENDERS









RENDERS

Vivienda para pintores Luthiers y tejedores en el Barrio la mariscal, quito.

PUCE-FADA
Trabajo de titulación

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

R 1/2









RENDERS

Vivienda para pintores Luthiers y tejedores en el Barrio la mariscal, quito.

PUCE-FADA
Trabajo de titulación

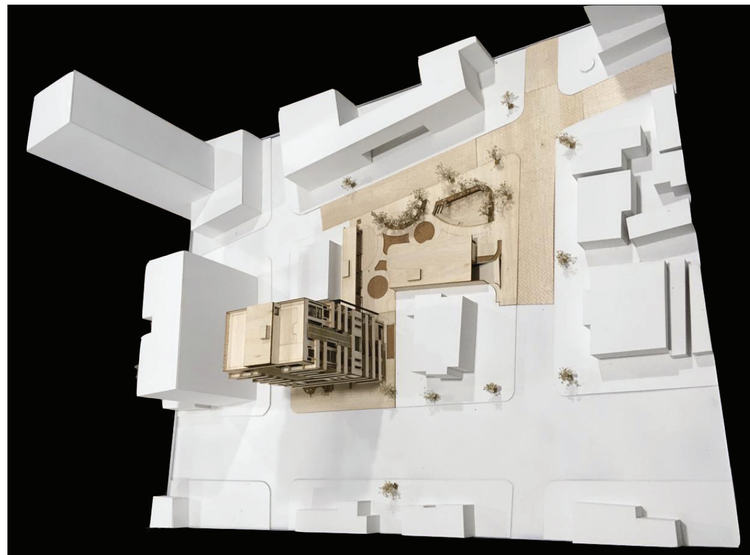
ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

R 2/2

MAQUETA











MAQUETA

Vivienda para pintores Luthiers y tejedores en el Barrio la mariscal, quito.

PUCE-FADA
Trabajo de titulación

ESCALA:
INDICADA

TUTOR:
ARQ. FERNANDO CALLE

ESTUDIANTE:
RICARDO ARROYO H.

MA1/1