



Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
Sede Ibarra

ESCUELA DE GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA: Puesta en valor de los juegos tradicionales del cantón San Lorenzo del Pailón como factor de desarrollo turístico.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
INGENERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

07 Educación, comunicación, culturas, sociedad y valores

Sub línea: Patrimonio, cultura y turismo

AUTOR/A: Cinthia Yajaira Jiménez Cortez

ASESORA: Mgs. Sonia Lorena Arellano Guerrón

IBARRA, DICIEMBRE – 2022

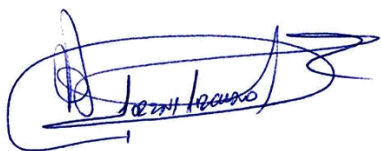
## CERTIFICACIÓN DE ASESOR

Ibarra, 20 de diciembre de 2022

Mgs. Lorena Arellano  
ASESOR

### **CERTIFICA:**

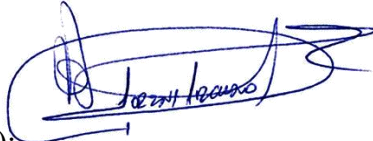
Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela De Gestión De Empresas Turísticas Y Hoteleras (GESTURH), de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



Mgs. Lorena Arellano  
C.C.: 1001579802

## PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):



(f): .....

Mgs. Lorena Arellano

C.C.: 1001579802



(f): .....

Mgs. Vanessa Palomeque

C.C.: 1002137162



(f): .....

Mgs. Dennis Ortiz

C.C.: 1721686713

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Cinthia Yajaira Jiménez Cortez, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 20 de diciembre de 2022



f): .....

Cinthia Yajaira Jiménez Cortez

C.C.: 0803117753

## AUTORÍA

Yo, Cinthia Yajaira Jiménez Cortez, portador de la cédula de ciudadanía N°0803117753, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



f): .....

Cinthia Yajaira Jiménez Cortez

C.C.: 0803117753

## DEDICATORIA

Dedico a Dios Padre todo poderoso, a mi Jesús de la Divina Misericordia, y a mis *Orishas* (dioses africanos) primero por todas las bendiciones recibida, segundo por darme la fortaleza, sabiduría e inspiración en este proceso para llegar a cumplir y culminar con esta investigación que es un fragmento de mi riquísima identidad Afro sanloreña.

A mi madre Amada Cortez quien es mi mayor tesoro y a quien admiro mucho, ella me ha transmitido sus grandes saberes, me enseña cada día a seguir luchando, ha estado conmigo brindándome su amor y apoyo incondicional, me inspira avanzar hacia mis sueños, por ella he llegado a terminar mis estudios, gracias madre mía, Dios te pague madre todo lo maravillosa que has sido conmigo. Te amo Mamima.

A mi padre Pedro Jimenez quien me ha sabido guiar en cada momento, a mis hermanos David Tenorio y Emmanuel Jimenez por siempre apoyarme con grandes consejos y palabras de aliento, a mi esposo Javier Hinostroza, y a mis dos hijas Anika y Anitchka Hinostroza Jimenez por su apoyo, paciencia y acompañamiento en cada tarea; todos ustedes forman parte de esta riqueza que me enorgullece y de la cual tengo el privilegio de pertenecer mi familia. Ustedes han sido parte de este y todos mis caminar. Los amos.

## AGRADECIMIENTOS

A mi madre y a mi padre, a mis hermanos, a mi esposo y mis hijas por ser quienes me apoyaron y encaminaron a cumplir una meta con perseverancia pese a las dificultades.

Agradezco mucho a todas personas que con una palabra de aliento y algunas acciones me animaron para continuar con mis estudios.

A mi asesora Mgs. Lorena Arellano por su ayuda durante el desarrollo de este trabajo apoyándome con sus conocimientos y orientación.

Y finalmente extendiendo un agradecimiento enorme a toda la población y a *las mayores* de San Lorenzo del Pailón, a Inés Morales Lastra gestora cultural y Palenquera mayor de la CANE, a Crisanta Quintero *mayora* y creadora del grupo de arrullo “ecos del pailón”, por su colaboración con los testimonios sabios que son parte fundamental y valiosa de esta investigación.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>CERTIFICADO DE ASESOR .....</b>	<b>i</b>
<b>PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....</b>	<b>ii</b>
<b>ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS.....</b>	<b>iii</b>
<b>AUTORÍA.....</b>	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....</b>	<b>xii</b>
<b>2. ABSTRACT.....</b>	<b>xiii</b>
<b>3. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>4. ESTADO DEL ARTE.....</b>	<b>3</b>
<b>4.1 Investigaciones Internacionales.....</b>	<b>3</b>
<b>4.2 Investigaciones Nacionales.....</b>	<b>5</b>
<b>4.3 Investigaciones Locales.....</b>	<b>6</b>
<b>4.3.1 Importancia de los juegos tradicionales.....</b>	<b>8</b>
<b>4.3.2 Características de los juegos tradicionales.....</b>	<b>8</b>
<b>4.3.3 Beneficios de los juegos tradicionales.....</b>	<b>10</b>
<b>4.3.3.1 Los juegos tradicionales como factor de desarrollo infantil.....</b>	<b>10</b>
<b>4.3.3.2 Los juegos tradicionales como factor de Aprendizaje-Enseñanza</b>	<b>11</b>
<b>4.3.3.3 Los juegos tradicionales como factor socio cultural.....</b>	<b>12</b>

4.3.4	Puesta en valor de los juegos tradicionales.....	13
4.4	Marco conceptual.....	14
4.4.1	Identidad Cultural.....	14
4.4.2	Pueblo Afro ecuatoriano.....	15
4.4.2.1	Los primeros Afrodescendientes que llegaron al Ecuador.....	16
4.4.2.2	Creencias y fiestas religiosas del pueblo Afro esmeraldeño...	18
4.4.2.3	Vestimenta Ancestral de los Afro sanloreceños.....	19
4.4.2.4	Música y Danza Ancestral.....	20
4.4.2.5	Instrumentos musicales autóctonos.....	21
4.4.2.6	Medicina Ancestral del pueblo Afro sanloreceño.....	22
4.4.2.7	Comidas típicas Ancestrales.....	23
4.4.2.8	Mitos y Leyendas Afro sanloreceñas.....	24
<b>5.</b>	<b>MATERIALES Y METODOLOGÍA</b> .....	<b>27</b>
5.1	Enfoque Mixto.....	27
5.2.	Métodos.....	27
5.3	Tipos de investigación.....	28
5.4	Técnicas de investigación .....	29
5.5	Instrumentos.....	29
5.6	Cálculo de la muestra.....	30
5.6.1	Población.....	30
5.6.2	Muestra.....	30
5.6.3	Procedimiento.....	32

<b>6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>34</b>
<b>6.1 Resultados de la encuesta.....</b>	<b>34</b>
<b>6.1.1. Tabulación de las encuestas.....</b>	<b>34</b>
<b>6.1.2 Análisis general de las encuestas.....</b>	<b>47</b>
<b>6.2. Resultado y análisis de las entrevistas.....</b>	<b>48</b>
<b>6.2.1 Datos importante de los entrevistados (E).....</b>	<b>48</b>
<b>6.2.2 Guion de la entrevista.....</b>	<b>49</b>
<b>6.2.3 Transcripción de las entrevistas.....</b>	<b>50</b>
<b>6.2.4 Interpretación de las entrevistas.....</b>	<b>61</b>
<b>6.3 Discusión.....</b>	<b>65</b>
<b>6.4 Propuesta .....</b>	<b>72</b>
<b>6.4.1 Macro localización.....</b>	<b>73</b>
<b>6.4.2 Micro localización.....</b>	<b>73</b>
<b>6.5 Caracterización de los juegos tradicionales.....</b>	<b>75</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>95</b>
<b>8. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>97</b>
<b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>98</b>
<b>10. ANEXOS.....</b>	<b>101</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Matriz del Estado del Arte.....	33
<b>Tabla 2.</b> Datos importantes de los entrevistados.....	48

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Calculo de la Muestra .....	30
<b>Figura 2</b> Sexo.....	36
<b>Figura 3</b> Rango de edad.....	37
<b>Figura 4</b> Existencia de los juegos tradicionales de San Lorenzo Pailón.....	38
<b>Figura 5</b> Medios por los que se enteró de los juegos tradicionales.....	39
<b>Figura 6</b> Juegos Tradicionales y cultura .....	40
<b>Figura 7</b> Juegos tradicionales del San Lorenzo del Pailón.....	41
<b>Figura 8</b> Frecuencia de la práctica de los juegos tradicionales .....	42
<b>Figura 9</b> Con quién comparte los juegos tradicionales .....	43
<b>Figura 10</b> Beneficio de los juegos tradicionales.....	44
<b>Figura 11</b> Gusto por la práctica de los juegos tradicionales .....	45
<b>Figura 12</b> Los juegos tradicionales como atractivo turístico.....	46
<b>Figura 13</b> Juego de la Rayuela.....	75
<b>Figura 14</b> Juego de la Quemada.....	77
<b>Figura 15</b> Juego del Salto del Cabo.....	79
<b>Figura 16</b> Juego de las Rondas.....	81
<b>Figura 17</b> Juego de las Bodas.....	82
<b>Figura 18</b> Juego de Mi Panda Pandilla .....	84
<b>Figura 19</b> Juego de Mi Señorío .....	85
<b>Figura 19</b> Juego de las Cartas .....	87
<b>Figura 20</b> Juego del Expón.....	89
<b>Figura 21</b> Juego del Atalayo.....	91
<b>Figura 22</b> Juego de la Casinvilla.....	92

## 1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Los juegos tradicionales son representaciones auténticas de una cultura, de un lugar específico porque muestra de manera implícita todas sus tradiciones, valores, historia y sabiduría de un pueblo; con cada juego se recrea la cultura y sus saberes ancestrales; es una forma de mantener el legado que dejaron los ancestros de generación en generación, para que los niños y jóvenes puedan aprender y conocer parte de la memoria colectiva que tiene el pueblo afro ecuatoriano, conservar su esencia y tradición. Esta investigación se enfocó en conocer sobre la existencia de los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón para determinar el conocimiento e importancia que tiene en la población y motivar su práctica y conservación mediante su uso como atractivos turísticos. Para recopilar la información se utilizó una metodología con enfoque mixto, los métodos Inductivo-deductivo y Analítico-sintético; los datos fueron obtenidos a través de encuesta, entrevistas a experto y ficha de observación que muestra detalle de cada juego; el cálculo de la muestra se realizó a la población de San Lorenzo del Pailón de 42486 habitantes, al aplicar la fórmula dio como resultados 165 encuestas. La información recabada arrojó resultados positivos como que, tanto los encuestados como expertos conocen sobre los Juegos tradicionales ya que son unas de las actividades que se realizaban las familias de San Lorenzo Pailón como recreación en su vida cotidiana se recabó información cuantitativa y cualitativa para la caracterización de 8 juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón. Para concluir queda plasmado que los juegos tradicionales forman parte de la riqueza cultural de un pueblo y que han venido trascendiendo en las familias sanlorenceña desde tiempos muy antiguos cuando sus ancestros los realizaban, y desde allí las familias venían manteniendo vivas estas manifestaciones culturales como acción libre y espontánea de su vida habitual.

**Palabras clave:** Juegos tradicionales, ancestros, riqueza cultural, tradiciones.

## 2. ABSTRACT

Traditional games are authentic representations of a culture, of a specific place because it implicitly shows all its traditions, values, history and wisdom of a people; with each game the culture and its ancestral knowledge are recreated; It is a way to maintain the legacy left by the ancestors from generation to generation and bring to the present that beautiful past in which they lived, so that children and young people can learn and know part of that rich collective memory that the Afro-Ecuadorian people have. and preserve its essence and tradition. This research focused on knowing about the existence of the traditional games of San Lorenzo del Pailón to determine the knowledge and importance that they have in the population and motivate their practice and conservation through use as tourist attractions. To collect the information, a methodology with a mixed approach was used, in the Inductive-deductive and Analytical-synthetic; the data was obtained through a survey, interviews with experts and an observation sheet that shows the characteristics of each game; The calculation of the sample was carried out with the population of San Lorenzo del Pailón of 42,486 inhabitants, when applying the formula, the results were 165 survey samples. All this information collected yielded positive results such as that both the respondents and the experts know about the traditional Games since they are one of the activities that were carried out in the families of San Lorenzo Pailón as recreation in their daily lives; Quantitative and qualitative information was collected for the characterization of 8 traditional games of San Lorenzo del Pailón. To conclude, it is reflected that traditional games are part of the cultural wealth of a people and that they have been transcending in San Lorenzo families since very old times when their ancestors performed them, and from there the families kept these cultural manifestations alive as free action. and spontaneous from his usual life.

**Keywords:** Traditional games, ancestors, cultural richness, traditions.

### 3. INTRODUCCIÓN

Los juegos tradicionales son una de las actividades que se realizaban en las familias del cantón San Lorenzo como recreación en su vida cotidiana especialmente en las noches de luna y en los días de sus fiestas populares, los mismos que van acompañados de sentimientos alegrías y de la conciencia de ser diferente. Estos juegos han venido trascendiendo en las familias sanlorenceña desde tiempos muy antiguos desde que sus ancestros los realizaban, y a partir de allí las familias venían manteniendo vivas estas manifestaciones culturales como acción libre y espontánea de su vida habitual. También Los juegos tradicionales son una de las actividades en donde las personas desarrollan y potencializan sus destrezas y habilidades físicas y mentales, a más del conocimiento ancestral que estos les proporcionan, se divierten aprendiendo ya que para ellos el juego es una acción u ocupación que la desarrollaban en su tiempo libre sea este en las tarde o en las noches, estos juegos tenían su regla obligatoria establecidas o improvisadas que eran libremente aceptadas por cada uno de los participantes con la finalidad de dar correcto desarrollo al juego.

Actualmente es raro ver practicar estos juegos por la nuevas generaciones, los niños, y adolescentes prefieren los juegos que dependen de un aparato electrónico, es muy común ver a estas generaciones pasar muchas hora frente a una computadora, televisión , teléfono celular y más, muchas veces mirando programas poco adecuados para ellos, y desconocen de los juegos tradicionales, algunas de las causas son: los padres pasan más tiempo fuera de casa por motivo de trabajo , sea en oficinas, negocios propio o viajes; por otra parte, la migración ha generado que en los lugares donde se residen no hayan los espacios necesarios para la práctica; así mismo ya no se realizan los juegos por parte de los mayores, esto puede ser por su edad, porque han fallecido y con ellos se van los conocimientos; esto ha ocasionado que los jóvenes y niños no se interesen en conocer sobre su cultura y la práctica de los juegos tradiciones y poco a poco se vayan perdiendo; por eso esta investigación se propuso como objetivos revisar fuentes secundarias para elaborar un estado del arte que siente las bases teóricas acerca de los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón; realizar un diagnóstico para determinar el conocimiento acerca de los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón por parte de la población y, caracterizar 8 juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón

por parte de la población que motiven su práctica y conservación. Para el levantamiento de todos estos datos valiosos sobre los juegos tradicionales se utilizó una metodología con enfoque mixto; los métodos Inductivo-deductivo y Analítico-sintético ayudaron a buscar y procesa información de libros, revistas, tesis y artículos científicos; se manejaron dos tipos de investigación documental y etnográfica, los datos fueron obtenidos a través de las técnicas de encuesta a la población de San Lorenzo del Pailón, las entrevistas se aplicó a expertos en el tema y las fichas de observación que muestra característica de cada juego; el cálculo de la muestra se realizó a la población de San Lorenzo del Pailón de 42486 habitantes, al aplicar la fórmula dio como resultados 165 muestra de encuesta.

Gracias a las tareas realizada se pudo encontrar resultados muy enriquecedores como, el conocimiento que tienen los pobladores y expertos al conocer y reconocer a los juegos tradicionales como parte de su riqueza cultural, la existencia de muchos juegos tradicionales que en algunos casos ya se han dejado de practicar totalmente y todos los beneficios que estos juegos brindan como, desarrollo físico, mental, el valor cultural que poseen y la armonía y hermandad que se generan en un ambiente de convivencia sana entre su practicantes. Para finalizar se puede decir que los juegos tradicionales forma parte del origen de una comunidad, transmiten saberes culturales que los ancestros practicaban y los compartían jugando con los más pequeños; son fuente de tradiciones y de valores intrínsecos de la cultura, en lo que al practicarlo se reafirma la identidad cultural de la persona y brinda entre otros beneficios, mejora las relaciones entre los miembros de una comunidad, se crea lazos de fraternidad en un ambiente de respeto, solidaridad, de colaboración, apego por el entorno; por esto el interés de detallar, su origen, importancia, beneficios, forma de juego para poner en valor los elementos que constituyen a los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón, como un atractivo turístico en donde propios y extraños puedan disfrutar.

#### **4.- ESTADO DEL ARTE.**

Para el Estado del Arte fue necesario realizar una investigación exhaustiva de fuentes en diferentes buscadores académicos y repositorios, para poder recopilar información relevante de la existencia de los juegos tradicionales en diferentes lugares del mundo, para ello es necesario la opinión de varios autores en varios contextos, lo que se desarrolla a continuación.

##### **4.1 Investigaciones Internacionales.**

Los juegos son actividades de recreación que se los realizan para el disfrute de los participantes; los juegos tradicionales no son aislados de estos; sin embargo, se debe decir que, los juegos tradicionales no solo son juegos, representan la cultura de un pueblo, nacionalidad o comunidad; nacen de la necesidad que tienen sus miembros en jugar o recrearse; son sencillos de jugar y muy antiguos se van transmitiendo de generación en generación (con los que se divirtieron los abuelos, padre e hijos) a lo largo del tiempo. Así lo afirma Castillo (2011), “Los juegos tradicionales son los que se transmiten de generación en generación (padres a hijos, niños mayores a niños pequeños...), tienen cierta continuidad a lo largo de un periodo histórico” (párr. 1).

Algunos autores tienen opiniones similares sobre los juegos tradicionales, con respecto a su origen, tiempo de existencia y la forma en las que se mantienen hasta ahora. El autor Carbonero (2016) menciona que:

Se denominan juegos tradicionales al conjunto de actividades lúdicas que se han manifestado a lo largo de los tiempos, dándose a conocer de generación en generación, que nacieron del quehacer diario y se han extendido mediante la difusión oral de los mencionados juegos. (p. 8)

A más de lo que explican los expertos también se puede añadir que los juegos tradicionales son parte de las actividades lúdicas, que tiene como principales objetivos divertir a los que los practican y segundo recrear o poner en práctica las tradiciones culturales de un pueblo, ayuda a todos los participantes a realizar ejercicio de forma fácil, a desarrollar sus capacidades garantizando la diversión de cada individuo en un ambiente de fraternidad.

Existen escritores que destacan aspectos importantes de los juegos tradicionales detallando algunos elementos que se utilizan al momento de jugar y a su vez hacen referencia a la forma de jugar en la actualidad; este es el caso de Rodríguez (2021) quien manifiesta que:

Los juegos tradicionales son aquellas actividades típicas de una región o país, que se realizan sin la ayuda de intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza, estos pueden ser piedras, ramas, flores y objetos domésticos como botones, cuerdas, tablas. Esta actividad permite que los niños conozcan más sobre las raíces culturales de su región. (p. 1)

De acuerdo a la definición que desarrollan los autores antes mencionados, se puede entender que; los juegos tradicionales son una fuente de cultura e identidad de una nación porque cada actividad es autóctona de un lugar y contribuyen a la conservación de las tradiciones de una cultura, pueblo o nacionalidad. Por tal motivo, la intención de esta investigación, es poner en valor los juegos tradicionales del cantón San Lorenzo del Pailón, para contribuir con la conservación de elemento patrimonial, que puede convertirse en un atractivo turístico, para el gozo de propios y visitantes que lleguen a este pueblo del sol y la lluvia.

## 4.2 Investigaciones Nacionales

Cuando se habla de juegos tradiciones se habla del origen de un pueblo, nacionalidad o comunidad; estos se expresan a través de juegos, los cuales replican actividades de la cotidianidad en donde sus jugadores copian e imitan dichas actividades que son costumbres y tradiciones propias del lugar en donde se desarrolla, y allí es en donde radica el nombre de juegos tradicionales. Por ello, Entsakua (2015) menciona que:

Estos tipos de juegos tradicionales traen consigo aspectos culturales de comportamiento y aprendizaje de valores, tareas cotidianas, normas y hábitos. Además, son actividades donde se permite recordar eventos históricos de hace muchos años o siglos y conocer costumbres y tradiciones de los pueblos, que de generación en generación se han logrado recobrar y mantener, son un pasado que no se quiere olvidar. (p. 11)

Los juegos tradicionales por tener esa correspondencia con el lugar en donde se realizan, son parte de la cultura del pueblo y la comunidad, no pierden su esencia y se mantienen en el entorno a lo largo de la historia, de la vida de cada pueblo. Lara (2015) afirma:

Los Juegos Tradicionales son los juegos que desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de éstos a sus hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia. (párr. 1)

Cada juego posee características muy peculiares de acuerdo al entorno en que se desarrolla, eso determina su origen, aunque en muchos lugares son muy parecidos en sus nombres; sin embargo, cambia su forma de jugarlos, pero no su fondo, que es el mensaje y enseñanza que conllevan.

Los componentes de los juegos tradicionales son muy variados y múltiples como sus lugares de origen; pueden estar definidos por el lugar, cultura, forma de ejecutar, elementos y/o materiales que se utilizan; todo va a depender de sus participantes como lo determinen al momento de jugarlo ya que estos son de libre decisión, nacen espontáneamente por simple gusto de jugar y las reglas o normas van a depender de sus jugadores; cómo, cuándo y dónde jugar.

Una explicación más profunda y detallada de lo que son los juegos tradicionales con la apreciación que proponen Navarro y Bautista (2021)

Los juegos tradicionales están muy unidos a las actividades de un pueblo, y a lo largo del tiempo han pasado de padres a hijos. De la mayoría de ellos no se sabe su origen: simplemente nacieron de la necesidad de jugar que tienen las personas o como consecuencia de algún trabajo parecido. El reglamento es muy variable, y puede cambiar con facilidad de una zona geográfica a otra; incluso pueden ser conocidos por nombre diferentes según el lugar donde se practiquen. Suelen tener pocas reglas, y en ellos se utilizan todo tipo de materiales. Todos tienen sus objetivos y una forma determinada de llevarlos a cabo. Su práctica no tiene una trascendencia más allá del propio juego, no están institucionalizados, y su gran objetivo es divertirse. (p. 118)

Los juegos tradicionales son fuente del origen, identidad y tradiciones de un pueblo o nacionalidad; además, estos toman su esencia de la relación o imitación de actividades diarias que allí se realizan, en donde los jugadores sean estos niños o adultos asumen roles diferentes de forma individual o cuando forman equipos.

#### **4.3 Investigaciones Locales.**

Los juegos tradicionales son producto de la memoria colectiva de cada pueblo, se recuerdan como una actividad de diversión pero que fácilmente se podría ver como fuente de

aprendizaje sobre todo de valores de la comunidad como la honestidad, respeto a los mayores, solidaridad entre todos y hermandad.

Siendo el Ecuador un país Pluricultural y multiétnico existen algunas aproximaciones entre las regiones, pueblos y nacionalidades que en él conviven y se desarrollan; por ende, sus manifestaciones también tendrán similitud; aunque algunos juegos tradicionales son muy similares, también es cierto que se puede encontrar diferencias en su forma de recrear cada juego; todo dependerá de algún aspecto y característica de acuerdo a cada región o pueblo.

En ese sentido, el autor Escobar (2005) menciona:

Los juegos tradicionales están muy ligados a la historia, cultura y tradiciones de un país, un territorio o una nación. Sus reglamentos son similares, independientemente de donde se desarrollen. El origen de los juegos y deportes tradicionales está ligado al propio origen de ese pueblo, por ello, los denominan juegos o deportes autóctonos. El material de los juegos es específico de los mismos, y está muy ligado a la zona, a las costumbres e incluso a las clases de trabajo que se desarrollaban en el lugar. (p. 25)

Analizando los argumentos dados por los diferentes autores se define que: los juegos tradicionales son una actividad de recreación y diversión originarios o autóctonos de un pueblo, nacionalidad o comunidad determinada, que se han transmitido de generación en generación y se desarrollan de manera libre y espontánea, sencillos de jugar utilizando materiales propios de cada lugar como: tablas, conchas, cuerdas, tapas, entre otros materiales autóctonos de cada territorio. Los juegos tradicionales son creados de las mismas actividades cotidianas propias de un lugar y expresan, identidad, cultura, costumbres, tradiciones y valores como honestidad, respeto que se aprenden en la comunidad; por ello son los que mantiene la memoria colectiva y la tradición oral de los pueblos y comunidades; además los juegos tradicionales ayudan al desarrollo de destrezas y habilidades.

### **4.3.1 Importancia de los juegos tradicionales**

Los juegos tradicionales a más de ser transmisores de diversión también son transmisores de tradiciones y cultura por eso no se debe dejar de practicarlos, se necesita pensar en reactivarlos y conservarlos; esto involucra excavar en las raíces de un pueblo y poder conocer su historia, cultura e identidad para entender el presente en el que viven las comunidades y así garantizar una hermandad entre todos pueblos y nacionalidades.

El autor Carbonero (2016) resalta la importancia de los juegos tradicionales manifestando que:

La importancia que tienen las formas lúdico-físicas populares, tradicionales y autóctonas en la transmisión de la cultura de las regiones y cómo, a través de su práctica, el alumnado mejora motrizmente, establece relaciones con los demás y transfiere su conocimiento a las nuevas generaciones, además de ocupar racionalmente su tiempo libre convirtiéndolo en saludable. (p. 7)

Por ello, los juegos tradicionales son un elemento clave que mantiene vivas las tradiciones de los pueblos y nacionalidades; y al mismo tiempo impulsan el sano esparcimiento, diversión y practica de los valores de la comunidad; se hace muy importante buscar estrategias de conservación y revalorización de los mismos, para mantener viva la cultura. Es responsabilidad de cada miembro de los pueblos y nacionalidades hacer que se conserve y perdure en el tiempo para con ellos seguir transmitiendo a las nuevas generaciones conocimientos ancestrales, intelectuales y valores culturales frente a una actual cultura tecnológica.

### **4.3.2 Características de los Juegos Tradicionales- Ancestrales.**

Por ser originarios los juegos tradicionales van apegados a las realidades de los pueblos y nacionalidades respondiendo a las necesidades básica de los niños y niñas y al gozo o placer de jugar. A continuación, se mencionan las opiniones de varios autores, sobre las

características de los juegos tradicionales. En ese contexto el autor Lara (2015) menciona que:

- Son jugados por niños y niñas por el mero placer de jugar quienes deciden cuándo, dónde y cómo jugar.
- Responden a necesidades básicas de los niños y niñas.
- Las reglas son de fácil comprensión, memorización y cumplimiento, pero además son negociables ya que pueden variarse.
- No requieren de muchos materiales y los necesarios no son muy costosos.
- Son sencillos y fáciles de compartir con otros jugadores.
- Pueden practicarse en cualquier momento y lugar. (párr. 3)

Una de sus características más comunes es que se dan al aire libre y por simple placer, se puede jugar desde muy pequeños hasta cuando se es adulto, aunque algunas personas creen que es una actividad propia de la infancia se afirma que no, es algo innato, enseña a organizar acciones de un modo propio y específico, cada uno a su estilo, ayuda a conocer la realidad en la que vive, permite que un niño afirme su identidad, favorece en la socialización con los demás miembros y el entorno donde se encuentra, a más de eso es una actividad integradora.

Existen juegos que, por su forma de practicarlos, su extensión: unos cortos y otros más largos y por su contenido; tiene características más amplias que no son solamente sirven para diversión, sino que también tienen características físicas, mentales, de imaginación, de aprendizaje, culturales, de habilidades, y de destrezas. También son muy acertados los datos emitidos por los autores Navarro y Bautista (2021) quienes se refieren a los juegos tradicionales como:

- Es una actividad libre, nadie está obligado a jugar.
- Está localizado en unas limitaciones espaciales y con antelación o improvisados en el momento del juego.
- Tiene un carácter incierto: al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que cautiva a todos.
- Es una manifestación que tiene un fin en sí misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta última característica es muy importante en el juego infantil ya que imposibilita el fracaso.
- El juego se

desarrolla en un mundo aparte, ficticio. Se narra con acciones, está alejado de la vida cotidiana y tiene un continuo mensaje simbólico. • Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por sus jugadores, que son los que diseñan el juego y desarrollan el orden interno, sus limitaciones y sus normas. (p.118)

Lo agradable de estos juegos es que no son estáticos, se pueden renovar honrando a su gran volumen de elemento como: sus materiales, tiempo, lugar, participantes, reglas y normas siempre y cuando sus integrantes estén de acuerdo a dichos cambios y que estos cambios le generen ese encanto que tienen los juegos tradicionales.

### **4.3.3 Beneficios de los juegos tradicionales**

Sin duda alguna los juegos tradicionales tienen múltiples beneficios al momento de practicarlos, aportan de manera positiva a todos los que juegan en especial a los niños y niñas generando en ellos estimulación y desarrollo, físico, intelectual, social y cultural. Los juegos tradicionales mantienen activos los sentidos del individuo y les permiten divertirse mientras se corre, se salta, se canta, al mismo tiempo se hace ejercicio, se disfruta y se relaciona con los demás creando un ambiente de cohesión social y amistad.

Para conocer las posibilidades que brindan los juegos tradicionales se realizó las investigaciones desde diferentes factores y se hallaron las siguientes.

#### **4.3.3.1 Los juegos tradicionales como factor de desarrollo infantil.**

Los juegos aportan significativamente en el desarrollo físico de quienes los practican, especialmente a los niños al momento de saltar, halar, correr, etc. Todos estos movimientos exigen coordinación, fuerza y equilibrio, estas son habilidades que adquiere el cuerpo humano con ritmos y sonidos para llevar a cabo cada juego.

Desde el punto de vista psicomotriz, el juego potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, se sirven para su desenvolvimiento de las actividades lúdicas. El bebé produce movimientos y sensaciones cambiantes al explorarse a sí mismo y a su entorno. Cuando descubre una pauta de acción la repite y ejercita una y otra vez, tanto por experimentar el placer al hacerlo como para comprobar y ampliar sus consecuencias inmediatas y posibilidades. (García, Alarcón. 2011, párr. 2)

Cada juego tradicional tiene su propia aplicación y consecuentemente cada una de los juegos tradicionales aporta al desarrollo de una habilidad o destreza particularmente que beneficia el desarrollo infantil sea este físico, mental y motriz del niños, existen juegos que necesitan de fuerza en los brazos y piernas, otros juegos que exigen coordinación, equilibrio y que por lo general en la mayoría se salta, canta, corre, y todos los juegos tradicionales mantiene al niño en un ambiente activo y sano; pero que a la vez se van generando cierto desarrollo en su cuerpo.

#### **4.3.3.2 Los juegos tradicionales con factor de Aprendizaje – Enseñanza**

Como fuente de desarrollo de capacidades los juegos tradicionales son excelente aliados para las escuelas porque jugando el niño desarrolla su razonamiento y sus capacidades de expresión, de emociones, de palabras, comprensión de reglas, de información; es una oportunidad idónea para aprender a su propio estilo y reafirmar capacidades sin sentir que está en una evaluación. “Podríamos considerar los juegos tradicionales como un punto de enlace entre la cultura infantil y la escuela, por donde se podrían aprovechar múltiples aspectos para desarrollar durante la actividad escolar y entrelazar una importante red sociocultural” (Ofele, 2004, p. 107) citado por (Sarmiento, 2008). Una estrategia bonita para aprender, para desarrollar habilidades de la mente como, memorizar, recordar, analizar parte que, en muchos niños, adolescentes les cuesta desarrollar de manera eficaz.

Para que los juegos tradicionales tengan este efecto estratégico en los centros infantiles, escuelas y áreas educativas es importante darles el valor que tienen estos juegos tradicionales y generar su conservación manteniéndolo frecuentemente en prácticas. Los juegos tradicionales al momento de practicarlos enseñan a razonar de manera lógica, a mejorar la expresión oral, a recordar lugares y datos importante, memorizar nombres, etc. Todo esto con la ventaja de estar envuelto en un espacio de aprendizaje que también es un espacio de diversión como lo son los juegos tradicionales.

#### **4.3.3.3 Los juegos tradicionales como factor socio cultural.**

Como factor socio cultural se puede identificar a los juegos tradicionales como una táctica de convivencia, socialización y conservación de elementos importantes que se sostienen a una localidad y que a través de los juegos se ponen en práctica diariamente, se mantienen de generación en generación causando un efecto positivo en la relación e integración con los demás, en aprendizaje, en expresiones de manifestaciones culturales que hacen que la vida en la comunidad sea más dinámica y fraterna.

Los juegos tradicionales son un recurso valioso para el afianzamiento cultural desde la más temprana edad, pues permiten que el niño se acerque a su cultura de una manera lúdica, logrando en él vínculos socio-afectivos importantes para su desarrollo como un ente activo de la sociedad, apegado a sus rasgos culturales que le permitan valorar su entorno social. (García, Alarcón. 2011, párr. 1)

Se puede concluir en conocimientos a los beneficios de los juegos tradicionales que, a través de estos se puede conocer el entorno, las personas, materiales y otros elementos importantes de una comunidad y que estos juegos son un instrumento para el desarrollo tanto físico como mental pero debido a su origen se compromete aún más con los aspectos sociales y culturales de un pueblo, nacionalidad o comunidad.

#### **4.3.4 Puesta en valor los juegos tradicionales.**

Los juegos tradicionales no deben ser tomados a la ligera puesto que esto tiene una riqueza inimaginable por todos los elementos que los componen, vienen de tiempos muy remotos originarios de un lugar, guardan valores y saberes ancestrales, contribuyen a área física, intelectual, social y cultural del individuo.

Una forma de poner en valor los juegos tradicionales, es incluirlos en las fiestas patronales; de esa manera todos los habitantes tanto niños como adultos, pueden aprender, practicarlos y conservarlos. Así mismo, las entidades educativas deben promover su práctica para empoderar a los niños en los valores culturales locales. Otra forma de poner en valor, sería la organización de intercolegiales de juegos tradicionales para que los jóvenes sean los guardianes de ese conocimiento. Finalmente; los adultos mayores son quienes poseen el conocimiento original, por ello, se deben organizar conversatorios donde ellos den testimonio de los juegos tradicionales para poderlos documentar y dejar el legado a las próximas generaciones.

## **4.4 MARCO CONCEPTUAL**

En este espacio se presentarán estudios realizados que se basan en la identidad cultural, pueblos afroecuatorianos, saberes ancestrales; los mismo que dan a conocer elementos importantes y características de los pueblos afrodescendientes, como: creencia, vestimenta, su música, instrumentos autóctono, danza, medicina ancestral, comidas típicas, mitos y leyendas; también se conocerán los detalles del cantón San Lorenzo lugar en donde se enfoca la puesta de valor de los juegos tradicionales, su historia, localización geográfica, población, flora, fauna, clima y artesanía. Para todo esto se ha recabado información de libros, tesis y revistas que dan testimonio del pueblo Afro sanlorenceño.

### **4.4.1 Identidad Cultural.**

Para dar una definición a la identidad cultural se debe tomar en cuenta muchos aspectos ya que una identidad cultural está llena de un sinnúmero de elemento que juntos forman una cultura y que por ende estos elementos culturales crean la identidad, estos elementos no solo físicos, también son elementos espirituales, elementos mentales también bienes materiales e inmateriales, tangibles y no tangibles, estos y más definirán la identidad cultural de cada grupo de personas perteneciente a un pueblo, cultura, etnia y/o comunidad.

Se refiere al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales. comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos. (Méndez, 2018, pp. 2-3)

La Identidad se reconoce como un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad tales como: rasgos físicos, su vestimenta, sus

costumbres, tradiciones y creencias, su habla o dialecto, su modo de comportamiento y de ver la vida (es decir cosmovisión); y por la identificación de una serie de elementos inmateriales que permiten a este grupo autodefinirse como tal y diferenciarse de otros. La Identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce y reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de una persona como "sí mismo".

Para reconocer la identidad cultural de una persona o un grupo de personas es necesario conocer primero su procedencia, los elementos físicos que están a simple vista y su forma de auto definirse, segundo, indagar para poder emitir una definición de su identidad cultural, porque

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano, 2007, p. 73)

Con los demás valores que agrega el autor se puede poner en valor un concepto de identidad cultural.

Existen otros actores que contribuyen o definen la identidad cultural como el lugar, historia, costumbres, lengua, conocimientos, creencias, ideología, hábitos, música, vestimenta, símbolos, productos alimenticios, tradiciones y valores de un lugar determinado; todos estos elementos antes mencionados permiten decir que la identidad cultural es eso que nos diversifican de los demás y generen un sentido de pertenencia. También identidad cultural se la concibe como el valor propio del ser, el aceptarse como es, y distinguirse por lo que es: con valores, capacidades y actitudes.

#### 4.4.2 Pueblo afroecuatorianos

Pueblos afroecuatorianos son todos los asentamientos de hombres y mujeres que fueron traídos de África que tienen características principales de ser de piel oscura, cabello rizado, dientes blancos, sonrisa amplia y muy alegres; tienen su propia cultura étnica, costumbres, y que se quedaron en Ecuador para florecer este multiétnico país. Así se expresan el misterio de educación “AFROECUATORIANO/A: Persona descendiente de esclavizados que llegaron a América. Etimológicamente, el nombre de afroecuatoriano/a proviene de afros=descendiente de África, y ecuatorianos = nacidos en Ecuador” (Cervantes et al., 2018. p. 104). El afroecuatoriano es un maravilloso pueblo con cultura propia, embellecen y aportan para que el Ecuador sea un país pluricultural y mucho más.

El autor Sánchez (2008) se refiere al pueblo Afro-ecuatoriano como: “el concepto “afroecuatoriano” implica una aproximación descriptiva y socio histórica de la construcción de la identidad de los ecuatorianos descendientes de africanos que llegaron al Ecuador antes de que se fundara la actual nación y Estado ecuatoriano” (p. 95); los afro ecuatorianos tienen particularidades culturales que se distinguen de otras culturas o sectores del Ecuador, también la denominaciones mulatos y zambos son derivados de este pueblo debido a la mezcla étnica entre Africanos con indígenas que se produjo en la llegada a tierras ecuatorianas.

Se les llama afro-descendiente a los descendientes de África, personas que fueron esclavizados y traídos a Ecuador, por ende, el término de Afro-ecuatoriano abarca a todos aquellos descendientes de África que nacieron en el Ecuador. Es como si se toman dos orígenes Afro de África y ecuatorianos de Ecuador, mismo que asentados en sus territorios-ancestrales<sup>1</sup> forman las comunidades rurales. El afroecuatoriano es un pueblo que mantiene su cultura propia y su historia está llena de una riqueza inigualable tangible e intangible y muy extensa en su música, danza, gastronomía, territorios, historia, vestimenta, valores, costumbres, tradiciones, espiritualidad y sabiduría.

---

<sup>1</sup> Lugar en donde llegaron y se asentaron los africanos y que se ha mantenido habitada por cientos de años

#### **4.4.2.1 Los primeros afroecuatorianos que llegaron al Ecuador.**

Pocos escritos narran la historia de la llegada de los afrodescendientes al Ecuador, a causa de que no se ha contado la historia completa; sin embargo, con mucho entusiasmo se realizó una exhaustiva investigación y la información que a continuación hace un resumen de dicha historia y detalla datos muy importantes para el pueblo afroecuatorianos.

En relación a lo dicho, el autor Sánchez (2003) cuenta que:

Para octubre de 1553, un barco proveniente de Panamá con rumbo a Perú perteneciente al mercader Alonso de Illescas, naufraga en las costas de Esmeraldas (Rocas de San Mateo). Los africanos que lograron sobrevivir al pisar tierra hicieron realidad su sueño de libertad e impusieron su marca en la historia y vida de Esmeraldas y de la Nación. Entre estos hijos de la diáspora se encontraba el Cimarrón Antón, quien guió el grupo de libres hacia la construcción de un reino. Según el cronista Miguel Cabello de Balboa, Antón se enfrenta violentamente contra los indios Pidi, quienes, viendo la superioridad y la bravura de los africanos, deciden establecer alianzas y acuerdos para dominar juntos un territorio amenazado ya por los españoles. Más tarde Antón es traicionado y muerto por los aborígenes, quienes optan por terminar la alianza y separarse. Los libertos, por su parte con la muerte de Antón, entran en pugnas por el poder y se debilitan militarmente ante la discordia por encontrar un nuevo líder. Luego de superar las rivalidades internas, el liberto Alonso de Illescas es reconocido como el nuevo jefe, quien luego se gana la amistad de los indígenas y pacta con ellos estratégicas alianzas con el propósito de conservar la autonomía y la libertad del territorio de Esmeraldas de manos de la Corona Española. Se funda así un territorio ligare con gobierno propio llamado "República de Zambos". (pp. 9-10)

La historia de los afrodescendientes en el Ecuador tiene dos tiempos y espacio, en Esmeraldas y el Valle del Chota, los territorios ancestrales del pueblo afroecuatoriano; de acuerdo con lo que cuenta el autor con respecto a los afroecuatorianos de la provincia de

Esmeraldas, habla del naufrago del barco que traía a los afrodescendientes frente a la costa de San Mateo permitió que escaparan, de ellos sobrevivieron 17 hombres y 6 mujeres los cuales quedaron en libertad y se adentraron a la selva de Esmeraldas formando allí su palenque<sup>2</sup> de libertad. En cambio, los afroecuatorianos del Valle del Chota eran traídos desde Cartagena de indias al Valle del Chota provenientes de África por allí por los años 1627, en este lugar fueron esclavizado para trabajar en las haciendas de azúcar de los jesuitas, y años después lucharon y alcanzaron su libertad.

#### **4.4.2.2 Creencias y fiestas religiosas del pueblo afro esmeraldeño.**

Para el pueblo afro esmeraldeño y por ende afro sanlorenceños hablar de creencias es hablar de la cosmovisión del pueblo afro, la forma con se concibe la vida o el mundo es importante y esencial para la determinación de sus creencias. Existen componentes notables que la conforman como su creencia en el Dios Padre todo Poderoso (son muy religiosos), los santos y las vírgenes, se cree en la existencia de los Orishas<sup>3</sup>, y en los de personajes mitológicos con características en su peculiares de cada uno, asimismo se refiere Cetre (2000) quien afirma:

El pueblo negro a culturizado cree en la existencia de un Dios, del cielo, el infierno y el purgatorio; en la otra vida y la doctrina cristiana. Pero en el pasado tuvieron a los ORISHA (dioses) como: ILE, AXCE, OCHUN, OXUMARE, OBATALA, SHANGO Y YEMAYA, existen en el norte de Esmeraldas diferentes creencias relacionadas con personajes mitológicos como: la Tunda<sup>4</sup>, el Riviel<sup>5</sup>, el Duende<sup>6</sup>, el

---

<sup>1</sup> Refugio de los cimarrones. Lugar alejado y de difícil acceso en el que se refugiaban las personas esclavizadas fugitivas en su proceso de lucha por la libertad.

<sup>3</sup> Son espíritus que desempeñan un papel fundamental en la religión yoruba de África occidental, enviados por el creador supremo para asistir a la humanidad y ayudarles a tener éxito en la tierra.

<sup>4</sup> Personaje mitológico del pueblo Afro esmeraldeño que adopta forma de mujer y es distinguible por su pie chiquito como la de un niño y el otro pie tiene forma de un molinillo.

<sup>5</sup> Personaje mitológico del pueblo afro esmeraldeño que se presenta en el mar o ríos, situado en un potro mocho.

<sup>6</sup> Personaje mitológico del pueblo afro esmeraldeño que tiene forma de un hombre pequeño que usa un sombrero grande de color blanco.

barco Maravelí,<sup>7</sup> la Sirena, la gualgura<sup>8</sup>, el cuco<sup>9</sup> y otros. Las fiestas religiosas más sobresaliente son: la navidad, semana Santa, miércoles de ceniza, el día de los difuntos, los Santos Patronos y las vírgenes los Santos de la Devoción. (p. 34)

Rodeado de un extenso pero rico bosque, el pueblo afro sanlorenceños cree mucho en la naturaleza específicamente en las plantas y todas sus bondades, en el manglar, los ríos y el mar con toda su fuerza y riqueza. Apegados a su religiosidad el pueblo afro sanlorenceño cree en la muerte, el infierno y el purgatorio, existen rituales o ceremonia de despedida para la hora de muerte muy bien elaborados para el pase a otra vida tanto para adultos como para niños. En el caso de los adultos se busca contrarrestar sus pecados y ayudarle a pasar al más allá; y en el caso de niños o angelitos se despide con gozo por que se piensa que su alma está salva en las manos de Dios ya que estos no tienen pecados.

#### **4.4.2.3 Vestimenta ancestral de los afro sanlorenceños.**

La vestimenta de los afroecuatorianos se ha variado dependiendo al sector donde se encuentran, pero en el proceso de reivindicación de los derechos, rescate y conservación de valores de identidad y cultura; actualmente el afro sanlorenceño del norte la costa de Esmeraldas usa ropa suelta, fresca. En ese contexto, el autor Cetre (2000) afirma que: “El negro ancestral le gusta andar semidesnudo o con vestimenta ligera; la a culturización la ha obligado a vestirse al estilo occidental; otra característica es que prefieren los colores vivos, el sombrero y los zapatos blancos” (p. 34). Esta característica de andar semidesnudo se adoptó de acuerdo a la zona costera en la que viven y el uso del sombrero les protege de sol.

Se puede ver que mantienen sus trajes típicos específicamente en la expresión de sus manifestaciones culturales duran eventos sociales, culturales, educativo y fiestas populares que son: En la mujer; falda amplia ceñida a la cintura y de largo hasta los tobillos, blusa hasta

---

<sup>7</sup> Parte de mitología del pueblo afro que tiene forma de un barco que recogía las almas de los fallecidos.

<sup>8</sup> Personaje mitológico del pueblo afro esmeraldeño, es un espíritu que toma la forma de una polla negra y atrae con su piar (pio, pio).

<sup>9</sup> Así se lo conoce al Diablo personaje que es parte de la mitología del pueblo afro esmeraldeño.

el ombligo con vuelos y hombros descubierto y el turbante<sup>10</sup>, muy comúnmente también se usan las trenzas en diferentes modelos. En el hombre su traje típico es: pantalón de tela fresca remangado en las basta y camisas con botones manga corta hecha un nudo en la parte posterior todo en color blanco; y en ambos casos tanto hombre como mujer lucen descalzos. En la población afroecuatoriana se prefiere los colores vivos, elaboración prendas de vestir con diseños realizados en telas africanas llenas de formas y muy colorida, expresando la alegría que caracteriza a este hermoso pueblo afro.

#### **4.4.2.4 Música y Danza Ancestral.**

En música y danzan el pueblo afro sanloreceño tiene una amplia gama de cantos de arrullo, piezas musicales que van acompañadas de sus danzas todas están marcadas en base de su instrumento primordial que es la marimba; un instrumento que suena en esta tierra desde la llegada de los afrodescendientes a la costa de Esmeraldas.

Ancestralmente el negro ha gustado de la marimba, baile de ritmo frenético y embriagador; las danzas las practican hasta la actualidad cuando se muere algún doliente, en los actos rituales, en los arrullos y chigualos; y como folklor existen diferentes música y danza dentro del género de la marimba tales como: el Bambuco, el Andarele, Torbellino, Agua larga , Agua corta, el Patacoré, Caramba y la Caderona cada uno tiene su propia música o melodía y su propia danza, es muy común que en estos bailes se interprete a los personaje mitológico. (Cetre, 2000, p. 35)

La Música y Danza Ancestral afroesmeraldeña – afrosanloreceña está marcada por las 16 piezas de la Marimba; es típico ver en cada evento social y cultural sonar este instrumento eje principal, intrínsecamente la Marimba es la unión de la música y danza tales como: Torbellino<sup>11</sup>, el Caramba, Bambuco, el Andarele, el Patacoré, Agua corta, Agua larga y la

---

<sup>10</sup> Es un trozo de tela que cubre la cabeza de la mujer, con diferentes colores y diseños, es símbolo de resistencia e identidad.

<sup>11</sup> Torbellino, caramba, bambuco, andarele, patacoré, agua corta y agua larga, caderona; son los nombres de las piezas de músicas y danzas del pueblo afro sanloreceño.

adorable caderona donde cada uno de estas tiene su propia pieza diferenciada en música, canto y danza; en donde se interpreta la vida cotidiana de los afrosanlorenceños y sus personajes mitológico que en tiempos antepasados rondaban el pueblo.

En cuanto a la música. - El pueblo afro sanlorenceño tiene rituales espirituales y socio-cultural como el canto del arrullo: este se distingue en los arrullos a lo divino (a los santos) y a lo humano creaciones sociales y culturales; existen los alabo<sup>12</sup> y los chigualos<sup>13</sup>. Los versos, vive un ramillete amplio de décimas y poesía donde se destacan varios autores como Amada Cortez (me llaman la cimarrona), Pablo Vergara, Zulia Caicedo, Yenny Nazareno, que resaltan la belleza de San Lorenzo del Pailón, su historia y cultura.

#### **4.4.2.5 Instrumentos musicales autóctono.**

Los principales instrumentos que se utilizan en el pueblo Afro esmeraldeño- Afro sanlorenceños son: La marimba tradicional elaboradas de caña guadua y chonta, el bombo<sup>14</sup>, el bombo de agua, el cununo<sup>15</sup>, las maracas, la charrasca y el guasá<sup>16</sup>. Según la interpretación de Escobar (2005)

Al respecto de la posición de los instrumentos en el conjunto de música folclórica esmeraldeña, hay que tener presente que el bombo y el cununo debe ubicarse en la parte del bordón o grave de la marimba y las cantadoras en la parte aguda o timple. (pp. 56- 57)

---

<sup>12</sup>Alabo, Son cantos fúnebres para los velorios o velatorio de adultos, con estos cantos se pide perdón a Dios por los pecados cometidos y se abre paso a la nueva vida.

<sup>13</sup> Chigualos, Son cantos de arrullos de despedida a los niños fallecidos (angelitos) deseándole buen viaje se cree que su alma esta salva con Dios.

<sup>14</sup> Es un tambor grande hecho de una sola pieza de madera de la balsa macho, cubierto en los extremos del cuero de la piel de animal.

<sup>15</sup> Tambor alargado de tamaño medio, existe hembra y macho que se diferencia por el sonido.

<sup>16</sup> Instrumento musical hecho de un trozo del tronco de caña guadua relleno de semilla, similar a la maraca, pero se diferencia por su forma alargada y el sonido.

De esta manera los sonidos emitidos por cada instrumento y con las voces de las cantoras armonizan al compás generando la más grandiosa melodía ancestral.

De acuerdo con la ubicación que se ha venido realizando en cada evento o presentación de los instrumentos musicales; la marimba como eje principal se ubica en el centro, a partir de su posición se van ubicando los demás instrumentos; en la parte grave van el bombo y el cununo a la par; al lado posterior de los agudos de la marimba van las maracas, guasá y las cantoras<sup>17</sup>. La música sanlorenceña es sinfonía para el alma que invitan a bailar y danzar a propios y a los que la escuchan por primera vez, nada mejor que sentir en el pecho ese sonido palpitante que solo se aflora con el sonido de la marimba, todos estos instrumentos bien ubicados y entonados brindan una hermosa vibrante melodía.

#### **4.4.2.6 Medicina ancestral del pueblo afro sanlorenceño.**

En torno a la medicina ancestral el pueblo afro sanlorenceño guarda una sabiduría con amplios detalles, son amantes y muy creyentes en los bienes de la medicina ancestral. Escobar (2005)

Los doctores saben enviar a los pacientes a la botica para que le saquen la cabeza con esas medicinas tan caras, y ustedes no saben que las hierbas son las que contienen las propiedades curativas, y que de las vegetales sales las medicinas algunas ya devaluadas. (p. 84)

Este es el testimonio de Remberto, quien se refiere a la medicina ancestral como su mejor aliada al momento de aliviar algunos dolores, muchos abuelos dentro de las comunidades afroecuatorianas confían mucho en el poder de la naturaleza y las bondades que esta les brindan a través de las plantas ya que con ellas alivian sus dolores e incluso han salvado vidas.

---

<sup>17</sup> Mujeres que acompañan con cantos al sonido de los instrumentos en fiestas tradicionales, religiosas o velorios a santos o chigualos.

Internamente en las comunidades del pueblo Afrodescendiente existen personas que guardan los saberes culturales y en el caso de la medicina ancestral están los abuelos/as que se encargan de compartir con las nuevas generaciones todos sus saberes ancestrales y por eso se mantiene hasta el día de hoy. El autor Cetre (2000) dice que para tratar esos males existen brujos y curanderos, que son especialista en preparar brebajes con hierbas naturales. Personas curanderos/as<sup>18</sup> que sin estudios médicos tienen los conocimientos ancestrales que contribuyen a los saberes de este país multiétnico. “En la actualidad, los yerbateros y curanderos trabajan más libremente, ya casi no son perseguidos, aunque siempre están siendo criticado y juzgados como brujos y hechiceros” (Escobar, 2005, p. 84).

Los sanloreceños son muy conocedores y practicantes de la medicina ancestral, es una de sus costumbres y tradiciones que se han venido manteniendo a pesar de que estas prácticas eran mal vistas por muchos doctores de la medicina Oriental; pero que sin embargo ha ayudado mucho a la salud y cuidados de los sanloreceños. Es muy notorio escuchar en una conversación la sabiduría y conocimiento que tienen al momento de sanar con sus plantas ancestrales; en la mayoría de las familias se puede ver cómo sanar una gripe, torcedura de pie, dolor de cabeza, inflamación vías urinarias, quemaduras, gases estomacales, espanto, pasmo, el ojo<sup>19</sup>, mal aire<sup>20</sup>, incluso el COVID-19 en esta pandemia pasada, entre otras enfermedades.

#### **4.4.2.7 Comidas típicas Ancestrales.**

La gastronomía del pueblo afro esmeraldeño y por ende del cantón San Lorenzo es muy rica y tiene una variación extensa; sus platos se basan en la comida autóctona, la misma

---

<sup>18</sup> Hombre/ mujer que cura o sanan problemas de salud y malestares del cuerpo especialmente con la medicina ancestral.

<sup>19</sup> Enfermedad de origen mítico. Se da cuando otra persona te hecha un “mal de ojo” producida por las “energías negativas” con las que algunas personas miran a otras por efecto de que le gusta tanto o le desagrada tanto alguien o algo de otra persona.

<sup>20</sup> Enfermedad de origen mítico. Se debe a un “mal espíritu” que anda en el aire, el espíritu de algún muerto.

que está relacionada con su amplia vegetación, productos del mar, la existencia del manglar que les provee de varias especies; su comida típica es sazónada con especies naturales propias del lugar como la chillangua<sup>21</sup>, el chirarán<sup>22</sup>. Muchos escritores de la zona aseguran la extensa variedad de platos típicos que se encuentran en San Lorenzo del Pailón y de su exquisito sabor. Así lo afirma Cortez (2010) en el siguiente verso: “Que rico es el ceviche cuando está bien ‘preparao’[SIC], con sabrosos patacones y un poco de maíz ‘tostao’[SIC]; si preparas un chocolate con huevo y bastante coco, lo mueves con molinillo si estas débil queda loco” [SIC] (p. 37).

Nuestro folclor ergológico es sumamente extenso. El arte culinario esmeraldeño es verdaderamente sabroso y variado, y el más apetecido del país. Comprende de muchísimas variantes de bocadillos y bebidas; pero el legítimo plato Esmeraldeño es el ceviche, TAPAO de carnes de monte, es decir de animal cazados en el monte como la guanta, el guatín, la guatusa, el venado, la tatabra, el saíno, la perdiz, la pava, la gallina de monte, el churí, el paletón, la paloma, el armadillo, el perico, la danta, el ratón de monte, la ardilla y hasta la iguana. (Escobar, 2005, p. 74)

A esta variedad se le agrega tapao de: pescado fresco, de pescado seco, bola de barbona; encocao de: mariscos, de pescado, de animales de monte; bebidas: el guarapo, de chapil, la chucula, la coladas de verde, el masato, chocolate en pepa, champú de arroz, agua surumbas de la hojas de limón, limoncillo; macherías<sup>23</sup>: coquitos, la conserva, manjares, mazamorra de arroz, arroz con leche, sopa de arroz, casabe, cocadas café, cocada blanca o cocadillas, dulce de coco, dulce de yuca, envuelto de maduro. Otros platos: tamal de concha y pescado, la panda, pusandao, el zango, tortillas, corviche, bolón de verde, chifles, patacones.

#### **4.4.2 .8 Mitos y leyendas Afro sanlorenceñas.**

---

<sup>21</sup> Planta de especie autóctona que da sabor inigualable a la comida Afroesmeraldeña.

<sup>22</sup> Planta de especie autóctona que da exquisito sabor a la comida Afroesmeraldeña.

<sup>23</sup> Macherías. - así se les conoce a los diferentes dulces que preparan las mujeres en la comunidad.

Parte de la cultura de los Afro sanloreceños son los mitos y leyendas, y al interior de estas últimas preexisten algunos relatos de los ancestros y mayores que cuenta cómo, cuándo y dónde podían ver a los personajes mitológicos protagonistas principales de las leyendas ancestrales. En ese aspecto, Escobar (2005) asegura que:

Antiguamente en Esmeraldas, los personajes mitológicos estaban más en contacto con el ser humano. hubo muchos que vieron, conversaron y hasta pelearon con algunos de ellos. Como eran tan palpables y estaban a la orden del día. Sería porque antes en Esmeraldas era más sana. Había menos gente mala. (p. 74)

Se entiende que en la antigüedad las personas del pueblo sanloreceño eran más inocentes y esto generaba que los personajes mitológicos que eran vistos como castigo para aquellos que se portaban mal, se les aparecían cerca de la población haciendo justicia o para corregir a los niños, adolescentes desobedientes con sus padres, sus padrinos y adultos mayores de la comunidad.

La mitología del pueblo Afro sanloreceños está muy ligada a la cultura, se cree mucho en la aparición de personajes mitológicos como en el duende con su sombrero<sup>24</sup>, el riviél con su potro mocho<sup>25</sup>, la tunda con su pata de molinillo, El diablo con los siete mil cachos, la tacona<sup>26</sup> con sus tacos y traje negro, la gualgura con su pío, pío, la llorona con su berrinche, el descabezaio sin cabeza, la tarasca, la mondonga; los mismos que son leyendas de dominio popular (Escobar, 2005.p.74). Cada uno de estos personajes tienen una gran leyenda contada desde tiempos muy antiguos por los ancestros.

También otros autores señalan a varios personajes mitológicos como lo hace Cetre (2000):

Los negros rendimos culto a los muertos niños y adultos, hacemos ceremonias en los velorios y sepelios; practicamos los sacramentos y se practica la brujería. Tenemos

---

<sup>24</sup> De esta manera se le dice al sombrero muy grande que posee el duende personaje mitológico del pueblo afro sanloreceño

<sup>25</sup> Así se le conoce a la mitad de una canoa (transporte fluvial) que es utilizada por el riviél personaje mitológico del pueblo afro sanloreceño

<sup>26</sup> Es uno de los personajes mitológicos del pueblo afro esmeraldeño, tiene apariencia de mujer, viste de negro y usa unos enormes tacones.

leyendas y cuentos como la Sirena del Pailón, el Barco Maravelí; La Tunda; el Duende, el Hermanito, Las Guacas sobre nuestros orígenes y muchas visiones y fantasmas propios de cada lugar. (p. 36)

Antiguamente solo en pensar que se te apareciera un personaje mitológico de estos mencionado te generaba susto; Hoy en la actualidad se puede valorar los personajes mitológicos como aquellos seres que están ahí para guiar, para proteger su territorio, sus manglares, sus costumbres y que enseñan valores culturales ancestrales a las nuevas generaciones, porque cada uno ellos marcan una historia o una leyenda con moraleja que para aquellos que la conozcan puedan aprender de ellos.

## 5.MATERIALES Y MÉTODOS

Desde tiempos remotos, los juegos tradicionales han sido instrumento importante para la convivencia, para relacionarse y transmitir conocimiento sobre los valores, cultura, costumbres y tradiciones de un pueblo a través de la lúdica. El presente proyecto es una investigación básica con enfoque mixto que busca ampliar el conocimiento sobre los beneficios de los juegos tradicionales en las personas que los practican especialmente en los niños; y cómo estos beneficios se pueden aprovechar en el área física, mental, educativa, turística, social y cultural; además, permite conocer y aprender sobre la vida e historia de los pueblos y comunidades donde se desarrollan, para entender las realidades en las que viven y generar una convivencia armónica entre los diferentes pueblos y nacionalidades.

### 5.1 Enfoque mixto.

Para esta investigación se adoptó el enfoque mixto que admitió la recopilación de una serie de información empírica de las/os adultos mayores de San Lorenzo; se buscó obtener datos cualitativos que buscan la descripción detallada de los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón, donde se los ha practicado en sus formas, tiempo y lugar. Así mismo se obtuvo datos cuantitativos y datos con base para la medición numérica de los juegos en su incontable variedad de estilos. Los métodos utilizados se explican a continuación.

### 5.2 Métodos

**Método Inductivo-deductivo.** - En la elaboración de esta investigación fue preciso hacer un rastreo exhaustivo de varias fuentes, tanto primarias como libros, revistas, artículos científicos; así como fuentes secundarias en base a testimonios dados por los expertos y escritores quienes desvelaron información única que no está documentada. Este método ayudó a recoger información poco explorada; así como para crear teoría a partir de y redactar conclusiones.

**Analítico-Sintético.** - Los testimonios recogidos en esta investigación a través de las entrevistas hechas a los mayores de San Lorenzo dejó ver aspectos importantes de los juegos tradicionales que no se conocían porque se los han acreditado como una simple actividad de los pueblos y nacionalidades. Este método se lo aplicó para conocer las características detalladas y muy peculiares que poseen los juegos tradicionales; se logró identificar los nombres, componentes de cada juego, los elementos que utilizan, *story-telling* utilizados en cada uno; herramientas o elementos tangibles necesarios para su desarrollo; toda esta información se condensa en la propuesta.

### 5.3 Tipos de investigación

Para el desarrollo de la investigación, se aplicó dos tipos de investigación.

**Documental.-** En esta investigación se seleccionó información útil de fuentes secundarias a partir de libros, revistas, tesis, sitios *web*, en donde los autores demuestran identificaciones intrínsecas de los juegos tradicionales; la reseña histórica (origen), su razón de ser, su variedad, forma y normas, característica, beneficios e importancia de los juegos tradicionales y cómo estos se han mantenido en el tiempo; las fuentes fueron ordenadas de forma alfabética y las imágenes cuenta con una explicación detallada de los acontecimientos. También se analizaron fotografías antiguas donde reposan detalles importantes de los juegos tradicionales, información útil para esta investigación.

**Etnográfica.** - Los datos analizados en esta investigación son procedentes de discursos, opiniones e interacciones reales en las prácticas de los juegos tradicionales, de sus experiencias cotidianas, mediante la observación popular de los jugadores adentrándose a su entorno habitual. Esta investigación se desarrolla en el cantón San Lorenzo del Pailón, lugar de residencia del investigador, lo cual ayudó a levantar información de la forma de vida de la población en mención; así como detallar sus costumbres, entre las cuales están los juegos

tradicionales. El hecho que el investigador resida en el territorio de estudio, contribuyó a narrar las historias de vida, apegadas a la realidad absoluta, sin dar espacio a desvirtuar la información primaria dada por los ancianos entrevistados.

#### **5.4 Técnicas de investigación.**

Las técnicas que se aplicaron en la investigación son las siguientes:

**Encuestas.** –Se recopiló datos a través de cuestionarios con 10 preguntas cerradas a una muestra determinada de 165 personas residentes en el cantón San Lorenzo del Pailón. Las fechas de recolección de la información fue en la cuarta semana de mes de agosto hasta del año 2022.

**Entrevistas.** – Se aplicaron entrevistas de manera individual a personas adultas mayores y especialistas en tema que conocen de la historia, culturas, costumbres y tradiciones del cantón San Lorenzo del Pailón mediante una guía anticipadamente creada con 10 preguntas abiertas con la finalidad de recoger información valiosa que aporte y enriquezca este trabajo de investigación.

**Observación.** – Esta técnica admitió recoger información minuciosa mediante la observación no participante de los acontecimientos principales que son las prácticas de los juegos tradicionales, como también de los materiales utilizados para dichos juegos, de los lugares en donde se practican, de fotografías con referencias y de gestos, postura de sus propios participantes; produciendo el levantamiento de información apreciable de los juegos tradicionales del cantón San Lorenzo del Pailón.

#### **5.5 Instrumentos**

- Cuestionario
- Guion de entrevista
- Ficha de observación
- Libreta de notas

Herramientas: teléfono celular

## 5.6 Cálculo de la muestra

### 5.6.1 Población.

Para el cálculo de la población se extrajeron datos del censo oficial más reciente de la página oficial del Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos (INEC 2010), pertenecientes a la ciudad de San Lorenzo del Pailón que son 42.486 personas.

### 5.6.2 Muestra.

Para determinar la muestra se usó la calculadora virtual Asesoría Económica y Marketing AEM; los datos ingresados corresponden a un universo de estudio de 42.486; el porcentaje del margen de error corresponde al 5%; y el nivel de confianza es de 90%; obteniendo una muestra de 165 personas a encuestar. El cálculo se muestra en la Figura (1)

**Figura 1**

*Cálculo de la muestra*



### Calculadora de Muestras

Margen de error:

10% ▾

Nivel de confianza:

99% ▾

Tamaño de Poblacion:

42486

Calcular

**Margen: 10%**

**Nivel de confianza: 99%**

**Poblacion: 42486**

**Tamaño de muestra: 165**

*Nota.* Tomado de Asesoría Económica & Marketing [AEM] (2018). Calculadora de Muestras.  
[https://www.corporacionaem.com/tools/calc\\_muestras.php](https://www.corporacionaem.com/tools/calc_muestras.php)

## Fórmula aplicada

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

### Datos:

Donde:

- N = Total de la población
- $Z_{\alpha}$  = 1.96 al cuadrado (si la seguridad es del 95%)
- p = proporción esperada (en este caso 5% = 0.05)
- q = 1 – p (en este caso 1-0.05 = 0.95)
- d = precisión (en su investigación use un 5%).

$$n = \frac{42.486 (1.96)^2 (0.05*0.95)}{0.05^2 (42.486-1) + 1.96^2 (0.05*0.95)}$$

$$n = \frac{42.486 (3,84) (4,75)}{239,21 + 18,24}$$

$$n = \frac{42.486 (18,24)}{239,21 + 18,24}$$

$$n = \frac{42.504,24}{257,45}$$

N= 165

Muestra 165

### 5.6.3 Procedimiento

Después de haber trazado las bases teórica dentro del método, se aplicaron varias técnicas para la recogida de datos muy valiosos de la investigación primarias y para las secundarias; se comenzó por definir los pasos a seguir con cada técnica, cómo se va ejecutar, donde y con quien se va a trabajar, en este caso se aplicó las encuestas a los moradores de la ciudad de San Lorenzo del Pailón, se realizó el guion para entrevistas a los mayores, palenqueros y gestores culturales de allí, y así mismo se desarrollaron las observaciones de sitios y prácticas de los juegos tradicionales en San Lorenzo del Pailón, todo este procedimiento se lo realizó en el lapso de 10 días de manera individual para dar tranquilidad y confianza a los expositores y garantizar su confidencialidad.

#### Fase 1: Recogida de datos

Para la recogida de datos primero se empezó con la búsqueda de datos cualitativos de manera física, se acudió a las bibliotecas virtuales de instituciones universitarias para acceder a libros, revistas y artículos que aporten con información para la investigación y también se recopiló información digital desde la *web*, se buscó información por internet utilizando *google* académico, luego se realizó el diseño de encuestas con 10 preguntas cerradas; dentro de estas 2 preguntas de selección y 3 preguntas de escala, se diseñó el guion de entrevistas, el mismo que fue debidamente validado; los datos de la encuestas fueron recogidos vía *on line*, con la herramienta de *google forms*, se envió la encuesta a través de los correos electrónicos y el enlace a los números privados de cada persona; para la aplicación de entrevistas se trasladó hasta la casa y lugares de trabajo donde se encontraba cada persona mayor, fue necesario la utilización de una grabadora y teléfono con cámara fotográfica los mismos que sirvieron para grabar las opiniones dadas y fotografiar a cada uno; las entrevistas se efectuaron a la Sra. Crisanta Quintero gestora cultural y creadora del grupo de arrullo “Ecos del pailón”, al Sr. Pedro Jiménez Castillo Mayor y agricultor de la comunidad de San Lorenzo del Pailón y a la Lcda. Inés Morales Lastras docente inactiva y Palenquera mayor de la Confederación Comarca de Afroecuatorianos del Norte de

Esmeraldas (CANE), quienes fueron elegidos por ser conocedores de las costumbres y tradiciones del cantón San Lorenzo y como gestores culturales tienen experiencia en las prácticas de los juegos tradicionales y de toda las tradiciones que estos poseen.

**Tabla 1**

*Matriz del estado del Arte*

<b>Categoría</b>	<b>Autor y año</b>	<b>Título del documento</b>	<b>Sinopsis</b>
<b>Blog.</b>	Castillo Sergio, (2014).	Juegos populares y tradicionales, Conceptos y característica de los juegos populares.	El trabajo hace un aporte sobre la definición de los juegos tradicionales
<b>Libro</b>	Carbonero Celis, C. (2016)	Juegos y deportes populares, autóctonos y tradicionales	El trabajo hace un aporte sobre la definición e importancia de los juegos tradicionales
<b>Tesis de maestría</b>	Entsakua Carolina Cecilia. (2015).	Elaboración y aplicación de juegos tradicionales en la educación infantil.	Este trabajo hace un aporte sobre los Aspectos culturales, comportamiento y aprendizaje de valores
<b>Libro</b>	Escobar Remberto. (2005)	Memoria viva costumbres y Tradiciones Esmeraldeña	Este trabajo hace un aporte sobre los juegos tradicionales de Esmeraldas, sus elementos y forma de practicarlos.
<b>Revista</b>	García Elena, Alarcón María José. (2011)	Los juegos como desarrollo infantil	Este trabajo hace un aporte sobre el juego como factor de desarrollo infantil y social-cultural

---

<b>Artículo</b>	Lara, Rafael (2015)	Teoría y práctica de los Juegos.	Este trabajo hace un aporte sobre el tiempo, característica y esencia de los juegos tradicionales
<b>Artículo</b>	Navarro Vicente, Bautista Juan. (2021)	Importancia de los juegos populares y/o tradicionales en la educación publicaciones didácticas	Este trabajo hace un aporte sobre las características de los juegos tradicionales

---

## **Fase 2: Sistematización de datos**

Una vez que se obtuvo la cantidad de encuestas necesarias se procedió a organizar las repuestas de cada pregunta de una manera sistemática en Excel tomando los datos y repuesta de cada pregunta mediante un cuadro, luego se insertó al gráfico en el que se pudo mostrar los porcentajes obtenidos en cada una de las preguntas; previo a la entrevista se pidió autorización a los entrevistados para ser grabados, las mismas que fueron permitidas, después de obtener la información fue necesario descargar todos los audios realizados durante la entrevista y en seguida se transcribió los nombres de cada mayor y gestor cultural con sus respectivas repuestas tal cual lo expresaron cada uno de ellos.

## **Fase 3: Presentación de datos**

Después de sistematizar toda la información, esta se organizó en tres apartados: tabulación de encuestas, resultados de las entrevistas y resultados de la observación. Los resultados de las encuestas se presentan con gráficos en donde se aprecia los porcentajes de las respuestas a las 10 preguntas planteadas; al final del apartado, el autor hace un análisis general de los resultados alcanzados. Los apartados de las entrevistas presentan los datos de los testimonios en primera persona, el guion de preguntas, las transcripciones de cada entrevista para que el lector pueda apreciar la información primaria tal como la dio el

informante; al final se hace una interpretación del autor, a las respuestas de cada pregunta. El apartado de la observación muestra las fichas que se levantaron, donde se muestran detalles de cada juego, elementos que los componen, fechas donde se los practica, nombres con los que se los conoce, y otra información relevante.

## 6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 6.1 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

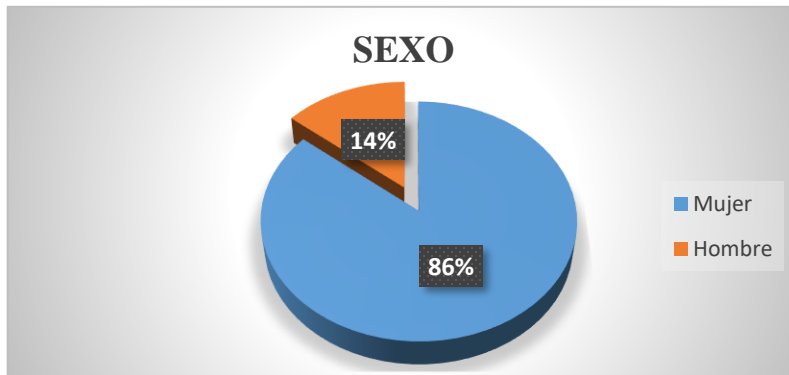
#### 6.1.1 Tabulación

Las encuestas fueron asignadas a los habitantes del cantón San Lorenzo, se realizó con la herramienta de *google forms* permitiendo que desarrollen las respondan de forma ágil, facilitando y garantizando la respuesta de cada encuestado. Más adelante mediante gráficos se presentan los resultados cuantitativos mostrando porcentajes del conocimiento sobre el tema de esta investigación los juegos tradicionales.

#### Datos Generares

#### Figura 2

*Sexo*



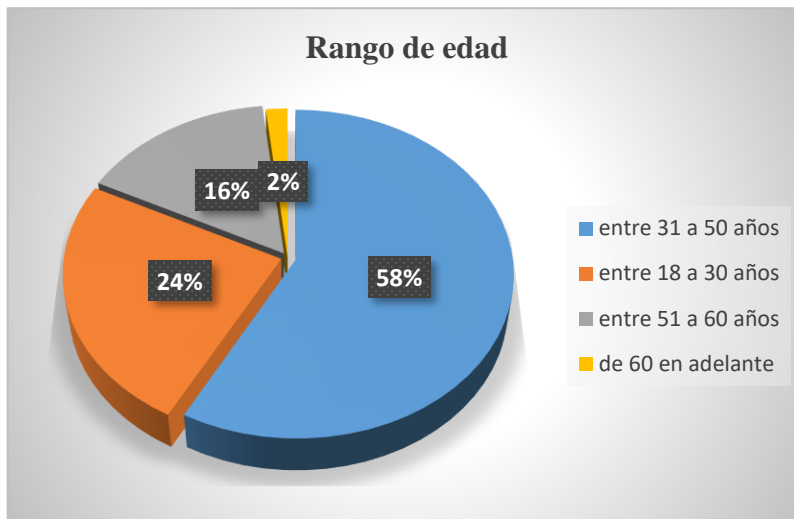
#### Análisis

Según los datos que arroja esta pregunta es que en su mayoría las personas que respondieron son mujeres, mostrado de esta forma dos aspectos importante: primero que las mujeres es un sujeto con mayor número o presencia en la población de San Lorenzo del Pílon, segundo que las mujeres tienen mayor participación en materia de cultura, educación, social dentro de la comunidad y esa presencia se ve reflejada, por lo que se le atribuyen roles importantes como el cuidado de la vida, educación y orientación en la familias que conforma una comunidad.

## b) Rango de edad

**Figura 3**

*Rango de edad*



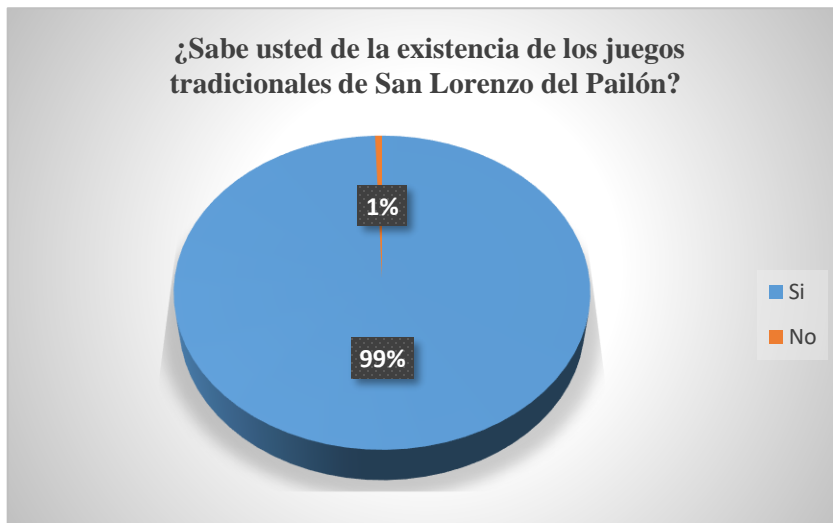
### **Análisis**

Para poder determinar las edades se segmentó por rangos para conocer el grupo mayoritario, en función a las respuestas podemos observar que el rango con mayor cantidad de respuesta está entre 31 a 50 años dando, seguido por el rango entre 18 a 30 años con estos resultados se puede evidenciar que los jóvenes y adulto de este rango de edad no han olvidado sus tradiciones culturales, aunque por muchos factores se han dejado de jugar al hablar de ellos vuelve a recobrar emocionantes recuerdos, en menor cantidad la figura muestra el rango entre 51 a 60 años y de 60 en adelante población de adultos mayores a la que debido al poco manejo de la tecnología, internet no se pudo llegar con facilidad, pero que mantienen intacto todos los conocimientos sobre los juegos tradicionales.

**P1) ¿Sabe usted de la existencia de los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón?**

**Figura 4**

*Existencia de los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón*



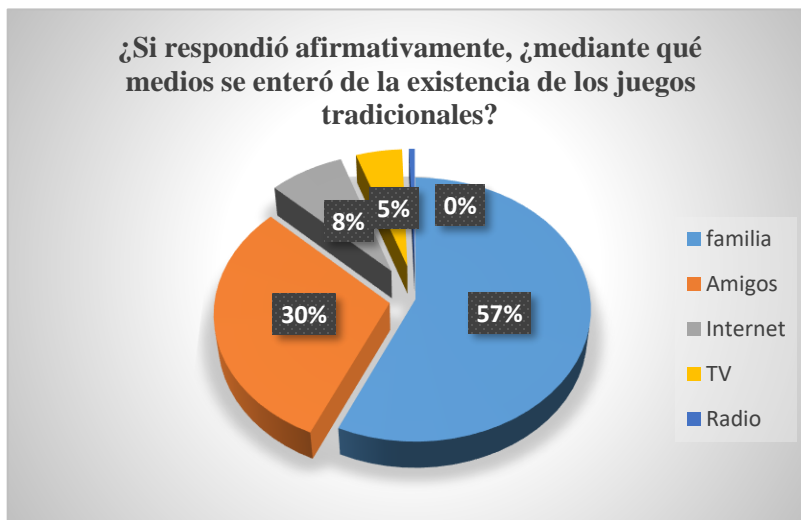
**Análisis**

Es posible palpar con los resultados que muestra esta figura que casi todas las personas que fueron encuestadas tienen un total conocimiento de los juegos tradicionales que se practican en San Lorenzo del Pailón debido a que en su niñez y adolescencia practicaban estos juegos, de esta manera se confirma la existencia de los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón con sus características propias de esta zona del Ecuador. Actividad que realizaban como fuente de diversión y recreación ante distintas labores cotidianas que se tenía en la familia y la comunidad.

**P2) ¿Si respondió afirmativamente, ¿mediante qué medios se enteró de la existencia de los juegos tradicionales?**

**Figura 5**

*Medios por los que se enteró de los juegos tradicionales*



### **Análisis**

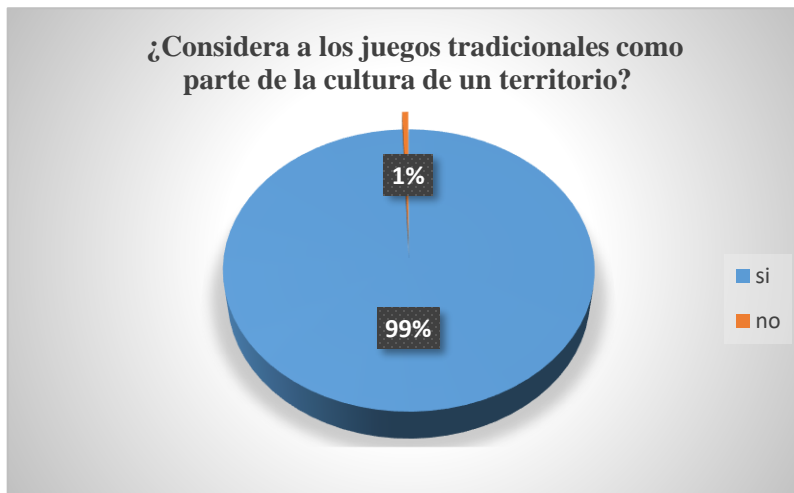
De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede entender que los juegos tradicionales en su mayoría se han dado a conocer mediante la participación en el núcleo familiar quienes son los encargados de transmitir estas tradiciones de padres a hijos y así sucesivamente, así como también en la práctica entre amigos. Por otra parte, se evidencia que en los medios de comunicación no se socializa las costumbres y tradiciones de un pueblo, hoy en día las programaciones de los diferentes medios producen programas que tienen influencia de otras culturas, como la música moderna, la moda, los juegos por internet; lo que ha permitido que se vaya perdiendo la identidad de los pueblos y por ende que avance la aculturización, dejando de lado las tradiciones propias de cada lugar.

Con estos resultados se reafirman su identidad y la importancia de los juegos tradicionales tienen para familias del pueblo afrodescendiente de San Lorenzo del Pailón al ser cuna de conservadores de sus tradiciones.

**P3) ¿Considera a los juegos tradicionales como parte de la cultura de un territorio?**

**Figura 6**

*Juegos tradicionales y cultura*



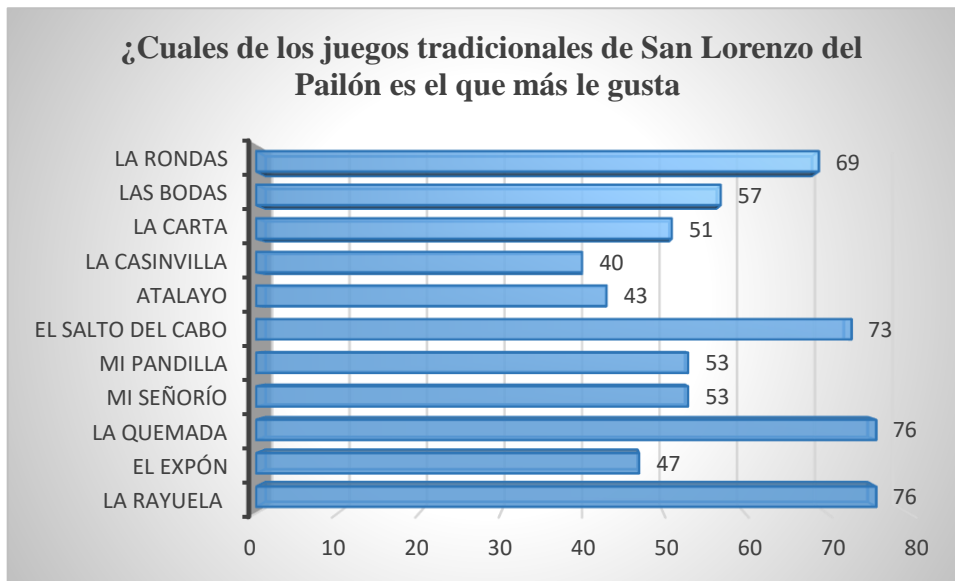
**Análisis**

Las encuestas realizadas a la población determinada de San Lorenzo del Pílon a mencionado que los juegos tradicionales si son parte de la cultura un territorio; ya que se sienten identificados con sus tradiciones. Porque al recordar se dan cuenta que siempre estuvieron presente los juegos tradicionales como una actividad que tiene relación con la vida de su pueblo. Con la práctica de los juegos tradicionales les permiten mantener y reafirmar su cultura, sus tradiciones, ayudan a mantener los orígenes, las raíces de nuestros ancestros; demostrando así ser un pueblo con identidad y valores culturales.

**P4) ¿Cuáles de los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón es el que más le gusta?**

**Figura 7**

*Juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón*



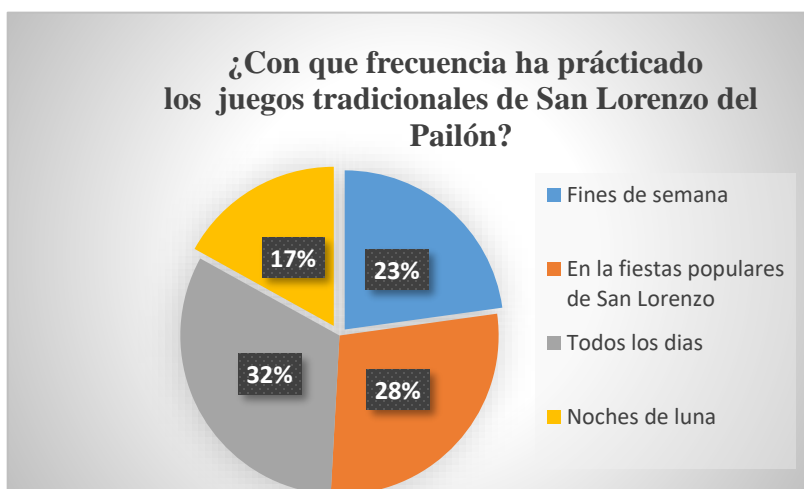
**Análisis**

De la innumerable lista de juegos tradicionales que posee el cantón San Lorenzo del Pailón se escogieron algunos de acuerdo a sus características como de habilidades, memorización, velocidad, de eliminación. etc. para saber cuál es el que más le gusta a la población, y en relación a la muestra es fácil darse cuenta de la aceptación de todos los juegos pero entre ellos los favoritos fueron la rayuela y la quemada con el porcentaje más alto puesto que eran los juegos más practicados, seguido del salto del cabo y las rodas, luego toman espacio las bodas, mi pandilla y mi señorío con un porcentaje medio, después está el expón, atalayo y por último la casinvillas; esto quiere decir que todavía se acuerdan de los nombres y su forma de practicarlo, de los beneficios y característica de cada juego tradicional, permitiendo así darse cuenta de que, aquellos juegos que poco mencionaron es debido a que algunos no se acuerdan y por ende se han dejado de jugarlos.

**P6) ¿Con que frecuencia ha practicado los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón?**

**Figura 8**

*Frecuencia de la práctica de los juegos tradicionales*



**Análisis**

La frecuencia más mencionada dentro de esta pregunta es la de todos los días, esto confirma que los juegos han sido una actividad de la vida cotidiana de la población, por eso su práctica las desarrollaban diariamente; el segundo porcentaje más alto está marcado para fiestas populares de San Lorenzo reafirmando el valor cultural que poseen los juegos tradicionales; otro importante porcentaje marcado es el de la frecuencia fines de semanas y al final especialmente en las noches de luna por el hecho que se cree que se relaciones con la mitología de la cultura afro sanloreña; la práctica de los juegos tradicionales ha permitido mantener una integración con todo de población y concibe fortalecer los núcleos familiares y comunitarios en la práctica de costumbres culturales. En su totalidad los encuestados mencionaron más que conocer de los juegos tradicionales es que también los han practicado con mucha frecuencia es decir siempre.

**P7) ¿Con quién usted compartiría estos momentos?**

**Figura 9**

*Con quién comparte los juegos*



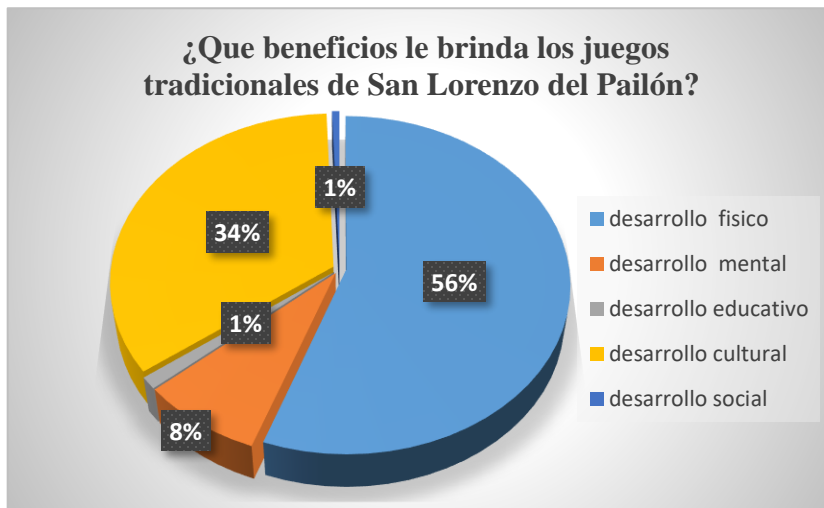
**Análisis**

Un gran número de los encuestados mencionan que han practicado los juegos tradicionales en compañía de la familia y amigos, lo que demuestra que anteriormente los juegos tradicionales era el mayor entretenimiento de la población, en donde se compartía experiencias, emociones y se fortalecía los lazos tanto familiares como los lazos de amistad con los vecinos y compañeros de clases. cabe mencionar que actualmente estos lazos han variado tanto por distintos motivos como migración, aculturización, nuevo ritmo de vida etc. que han hecho que dicha actividad se vaya olvidando.

**P8) ¿Qué beneficios le brinda los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón?**

**Figura 10**

*Beneficios de los juegos tradicionales*



**Análisis**

Con esta información obtenida, los encuestados están de acuerdo de que los juegos tradicionales son beneficiosos para el desarrollo físico en mayor grado, especialmente con los juego de habilidades; el desarrollo cultural en su segundo grado considerando que, cuando se practica los juegos tradicionales se recrea todos los aspectos culturales de una comunidad, el desarrollo mental en tercer lugar debido a los juegos que exigen de destrezas y ejercicios para la memoria, desarrollo educativo y social está indicado en un porcentaje menor pero no menos importante. Todos estos favores se va generando en la persona al momento de practicar los juegos y también se crea un espacio en donde toda la comunidad se reúne para compartir si ninguna diferencia económica, intelectual ni de género, desarrollándose en un ambiente de hermandad, solidaridad y respeto entre todos los participantes y la comunidad en general.

**P9) ¿Le gustaría practicar los juegos tradicionales como se hacía anteriormente?**

**figura 11**

*Gusto por la práctica de los juegos tradicionales*



**Análisis**

Toda la población considera a los juegos como parte de su cultura y con el fin de mantener las costumbres están de acuerdo en volver a participar de los mismos porque es necesario fomentar los juegos tradicionales, especialmente con los jóvenes y niños ya que ellos son los que no conocen de la cultura y tradiciones de los pueblos y por ende no los practican. Por estas razones debemos motivar a la ciudadanía a que vaya apropiándose de la riqueza cultural que tiene San Lorenzo, es importante que las personas entendidas en el tema se comprometan en transmitir sus conocimientos hacia los demás, para así poder conservar las tradiciones de manera auténtica, aprovechando que la influencia de la tecnología y la ciencia todavía no ha llegado con fuerza, como en las ciudades grandes, donde se vive apresuradamente y se está dejando a tras el compartir con la familia, amigos y vecinos los juegos y las tradiciones.

Con estas respuestas afirmativas de los encuestados en esta interrogante por desarrollar esta investigación que de seguro al llegar hacerse realidad va a sacar una sonrisa a muchos y volverá la esperanza a un pueblo.

**P10) ¿Cree usted que los juegos tradicionales pueden ser considerado como atractivo turístico de San Lorenzo del Pailón?**

**Figura 12**

*Juegos tradicionales como atractivo turístico*



### **Análisis**

Las cultura son atractivos importante para el desarrollo del turismo en cualquier comunidad por tal motivo se esta totalmente de acuerdo con las respuesta efectiva en esta pregunta, con un porcentaje muy significativo los encuestados expresan el poder considerar a los juegos tradicionales como atractivos turístico, siendo una manifestación cultural que se debe pensar para atraer visitantes a San Lorenzo del Pailón como una actividad recreativa satisfaciendo la necesidad de esparcimiento y tiempo libre para niños y adultos y dar a conocer al mundo la riqueza cultural que posee.

### **6.1.2 Análisis general de las encuestas**

Al realizar el análisis de las encuestas pregunta por pregunta se pudo recabar datos valiosos que evidencian la existencia de los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón en donde se puede conocer que los jóvenes, adultos y adultos mayores no han olvidado sus tradiciones al recordar a los juegos tradicionales como un actividad cotidiana para el disfrute y recreación; los juegos tradicionales se los conocía por la boca de los padres dentro de los hogares porque era allí el primer espacio en donde se realizaban, al ser las familias los guardianes de los juegos tradicionales de San Lorenzo de Pailón y estos replicaban a los amigos y vecinos como parte de la tradición oral que existe en el pueblo.

La personas encuestadas supieron mencionar mediante su respuesta que, los juegos tradicionales sí son parte de la cultura un territorio ya que se sienten identificados con sus tradiciones, aspectos importantes de los juegos como sus nombres, forma de jugarlos, sus característica, estilo y beneficios que tiene cada juego, con frecuencia se desarrollaban estas actividades todos los días y en especial en fiesta de San Lorenzo y noches de luna a acompañados de familiares, amigos y vecinos, al momento de practicar los juegos tradicionales se desarrollaban habilidades y destrezas del cuerpo, mente, de carácter educativo, social y cultural. Sin embargo hubo un porcentaje menos a los que se les puede denominar juegos en peligro, entendiéndose así que no fueron marcados porque no se acuerdan, por lo que se hace necesario acciones para traer a tiempo presente todos estos juegos para que no se pierdan y mantenerlos en el tiempo y la comunidad.

Para finalizar cabe resaltar algunos datos importantes sobre que las personas encuestadas en mayor número supieron manifestar, querer volver a jugar los juegos tradicionales como se los hacía anteriormente y que esto sea posible para incentivar a los niños y adolescentes a la práctica de los juegos tradicionales; segundo considerar a los juegos tradicionales como un atractivo turístico con el propósito, de mantener vivas las costumbres practicando los juegos continuamente y dándolo a conocer a los visitantes que llegan al pueblo, así se demostrará a la población cuán importante es la práctica de los juegos, la

participación de la juventud en todos los eventos y sobre todo la integración y armonización de cada uno de los miembros de la comunidad.

## 6.2. Resultados y análisis de las entrevistas

### 6.2.1 Datos de los entrevistados (E)

Los datos cualitativos fueron recabados a partir de entrevistas realizadas a personas mayores y gestores culturales de San Lorenzo del Pailón, quienes han practicado y participado en concursos de los juegos tradicionales durante varios años. Los datos se presentan en forma de análisis, los cuales se realizan a criterio de los entrevistados y puntos de vista del investigador.

En la tabla No. 2 se muestran los datos personales y la ocupación de cada uno de los entrevistados.

**Tabla 2**

*Datos importantes de los entrevistados*

<b>Código</b>	<b>Fecha de la entrevista</b>	<b>Nombre y apellido</b>	<b>Datos relevantes del entrevistado</b>	<b>Edad</b>
<b>E1</b>	04/09/2022	Crisanta Quintero	Mayora, gestora cultura y creadora del grupo de arrullo Ecos del Pailón	93
<b>E2</b>	04/09/2022	Pedro Jiménez Castillo	Mayor y agricultor de San Lorenzo	86
<b>E3</b>	04/09/2022	Inés Morales Lastra	Docente, gestora cultural, Activista afroecuatoriana, Palenquera mayor de la CANE	64
<b>E4</b>	06/09/2022	Amada Cortez Caicedo	Docente, Escritora y poeta, Gestora cultural, Activista afroecuatoriana, Palenquera leki de la MOMUNE	63

### **6.2.2 Guion de la entrevista**

**P1** ¿Qué opinión le merece los juegos tradicionales?

**P2** ¿Cómo aprendió los juegos?

**P3.** ¿Cuáles son los juegos que más se practican?

**P4.** ¿Considera usted que los juegos tradicionales son parte de su riqueza cultural?

**P5.** ¿Para usted cuál es la importancia que tienen estos juegos en la comunidad sanlorenceña?

**P6.** ¿En el momento que se practican estos juegos se crea un encuentro cultural entre los participantes?

**P7.** ¿Haciendo un análisis a los juegos tradicionales que habilidades y destrezas cree usted que se desarrollan en los practicantes?

**P8.** ¿Qué consejos daría usted para que los juegos se mantengan en el tiempo y no desaparezcan?

**P9.** ¿Cómo cree usted que aportan los juegos tradicionales al desarrollo turístico?

**P10.** ¿Cuál juego tradicional es el que mejor representa la cultura de San Lorenzo del Pailón y por qué?

### **6.2.3 Transcripción de las entrevistas**

**E1: Sra. Crisanta Quintero**

**P1 ¿Qué opinión le merece los juegos tradicionales?**

Los juegos eran para nuestra diversión porque en ese tiempo no tenían en que distraerse como reunirse, en esos juegos nos reuníamos 2, 3, 4, 5 muchachos a reír, como una diversión.

**P2 ¿Cómo aprendió los juegos?**

Los otros más grandes eran los que hacían y nosotros ya íbamos seguíamos, los que íbamos naciendo íbamos progresando.

**P3. ¿Cuáles son los juegos que más se practican?**

Tolos los juegos, como era media machona jugaba rayuela, jugábamos el cabo el cuchí, jugábamos el cuchí, jugábamos zapallo

**P4. ¿Considera usted que los juegos tradicionales son parte de su riqueza cultural?**

Para mí sí, porque como repito era una tradición para nosotros y eso lo fuimos enseñando a los otros.

**P5. ¿Para usted cuál es la importancia que tienen estos juegos en la comunidad sanlorenceña?**

Anteriormente se notaba la buena relación y armonía que se tenía en las familias, con los vecinos y en la comunidad general, se jugaba mezclados de edad, es decir: niños con jóvenes, jóvenes y adulto y entre todos; eso era como una fiesta, y nadie le faltaba al respeto a nadie en especial a los adultos

**P6. ¿En el momento que se practican estos juegos se crea un encuentro cultural entre los participantes?**

Si porque es la misma cultura que se está practicando.

**P7. ¿Haciendo un análisis a los juegos tradicionales que habilidades y destrezas cree usted que se desarrollan en los practicantes?**

Las habilidades de aprender, es que unos aprenden más rápido que otros, para saltar, uno lo hacen más alto que otro, hasta para hacer otras cosas así.

**P8. ¿Qué consejos daría usted para que los juegos se mantengan en el tiempo y no desaparezcan?**

Que vuelvan los muchachos a jugar, que las autoridades ayuden a que no se pierda, porque si se necesita.

**P9. ¿Cómo cree usted que aportan los juegos tradicionales al desarrollo turístico?**

Porque los turistas vienen a ver lo que uno hace y es bueno que ellos conozcan.

**P10. ¿Cuál juego tradicional es el que mejor representa la cultura de San Lorenzo del Pailón y por qué?**

Para mí los chigualos porque hasta ahora yo lo practico cuando hago mis arrullos y eso yo lo aprendí desde muchacha y quiero que los muchachos de ahora lo aprendieran.

## **E2: Sr. Pedro Jiménez Castillo**

**P1 ¿Qué opinión le merece los juegos tradicionales?**

Los juegos tradicionales antes eran la diversión de los pueblos modesto, de los pueblos pequeños porque en ese tiempo todo habitante vivía en su lugar, no salían para ningún lado entonces el que venía de más abajo hacia arriba todos aprendían lo mismo porque no había otra cosa en que divertirse ya al llegar la noche, al llegar la tarde todo mundo se

concretaba en su lugar a fueran de la casa ya andaba uno conquistando diciendo que va a jugar vamos a jugar al zumbambico<sup>27</sup>, vamos, vamos a jugar a la mariposa.

**P2 ¿Cómo aprendió los juegos?**

Aprendimos los juegos viendo y haciendo y porque nos poníamos hacer en esa tarde o esa noche clara, porque en ese tiempo la luz eléctrica en varios pueblos en los pueblos había y no había entonces por la oscuridad no se jugaba, sino que se recogían a echar cuentos.

**P3. ¿Cuáles son los juegos que más se practican?**

Los juegos que más se practican muchos porque todos tenían diferentes maneras de hacer sus cosas, usted practicaba a la rayuela, al chapa cajón, al zumbambico, a la sirena, al trompo, al salto a la piola, a la redonda. A la redonda era que usted hacia un círculo con un cabo y el que llegaba a donde estaba el nudo ese quedaba adentro y a ese que estaba adentro uno cogía y lo amarraba.

**P4. ¿Considera usted que los juegos tradicionales son parte de su riqueza cultural?**

Si porque están dentro de la cultura.

**P5. ¿Para usted cuál es la importancia que tienen estos juegos en la comunidad sanlorenceña?**

Estas cosas son bien importantes, porque se mantenga la cultura, porque de todos modos se han perdido la tradición uno lo ven como poca cosa a lo verán otro, pero llegando dentro de la realidad porque es una manera sana de diversión.

**P6. ¿En el momento que se practican estos juegos se crea un encuentro cultural entre los participantes?**

Si, en aquellos tiempos en los que el practicaba estos juegos todos éramos como hermanos, iguales no había diferencia de condiciones, ni económica, laboral, social si no que estos eran momentos integración y armonía.

---

<sup>27</sup> Es un instrumento hecho de metal y madera que emitía un fuerte sonido y que servía para comunicarse de un grupo a otro mientras jugaban.

**P7. ¿Haciendo un análisis a los juegos tradicionales que habilidades y destrezas cree usted que se desarrollan en los practicantes?**

Tener amistades, tener buenas comunicaciones porque una la que era la jefa la dominante, se puede decir la creadora de eso era la que ponía la reglas, las clausura, como se tenía que hacer y en qué forma se tenía que hacer por ejemplo en la rayuela era que usted tenía que comenzar del cajón grande al cajón pequeño, saltando brincando sin pisar la raya y cada cajón tenía un valor y el que pisaba la raya equivocada ya perdía.

**P8. ¿Qué consejos daría usted para que los juegos se mantengan en el tiempo y no desaparezcan?**

Yo le dijo que eso tendría que entrar la cultura, y retomar esas cosas de nuevo la enseñanza no solamente la lectura si tomar desde la cultura, desde la educación no solo verbal si no desde la educación formal de que eso se debe tomar como cultura general.

**P9. ¿Cómo cree usted que aportan los juegos tradicionales al desarrollo turístico?**

Aportan al turismo en esta forma, usted haciendo y el que no lo ha hecho o el que no sabe se acerca porque claro esa persona de ver que hace él también quiere participar, como le gusta o mira entonces esa persona quiere llegar a esos procesos, que le enseñen, saber o aunque no lo haga quiere saber, que le enseñen para ellos también enseñar, y como se enseña en la escuela, en los colegios, porque todavía en la escuela y los colegios si se puede enseñar de cultura.

**P10. ¿Cuál juego tradicional es el que mejor representa la cultura de San Lorenzo del Pailón y por qué?**

Los juegos que más representa, la rayuela porque directamente esa trae muchas expectativas y se acerca de que no puede participar seis, tres, tres cada uno en su bando.

### **E3: Lcda. Inés Morales Lastra**

#### **P1 ¿Qué opinión le merece los juegos tradicionales?**

Es un espacio tradicional en el que se recrea nuestra cultura, son juegos que nos garantizan recrear también nuestra memoria, recrear nuestro cuerpo físico y así mismo recrear nuestra cultura porque los juegos están dentro de lo que es una expresión cultural del pueblo afro y sus comunidades.

#### **P2 ¿Cómo aprendió los juegos?**

Los juegos normalmente en las comunidades afroecuatorianas aprendemos desde la infancia porque desde esa infancia que para a la niñez, a nuestra adolescencia y juventud donde más lo practicamos por ese proceso, por eso yo lo aprendí desde temprana edad en la comunidad en la que yo nací, crecí lo aprendí en la escuela, en la familia jugábamos en determinadas horas que considerábamos pertinente.

#### **P3. ¿Cuáles son los juegos que más se practican?**

Bueno los juegos que al menos en mi época más practicábamos era y que lo hacíamos con mucha alegría mucha efervescencia de ese gusto, de esa armonía que sentíamos al hacerlo era el cabo, la rayuela, la yuca que había que arrancarla, las rondas porque también hay que especificar los juegos que se practicaban en la noche y en los que se podía jugar o recrear en el día; en el caso de la rayuela por ejemplo no se podría jugar de noche porque había una enseñanza de los mayores que decían que durante el rato que estaban jugando la rayuela se podía presentar el diablo, usted sabe que el diablo era el diablo que todo el mundo le tenía y le sigue teniendo miedo, cuando lo digo lo practicábamos me refiero a mi época porque en la actualidad los juegos se siguen practicando interesante mira como la niñez, la adolescente a estos juegos ancestrales le ha ido poniendo otros juegos, en cambio nosotros no jugábamos la quemada con esas conchas, no jugábamos con la misma alevosía tu diría, nosotros jugábamos, el cabo, las rondas, el cuchi, la panda, el ratón, ratón.

**P4. ¿Considera usted que los juegos tradicionales son parte de su riqueza cultural?**

Claro diríamos que nuestra cultura está basada en algunos elementos que la definen tanto en expresiones como manifestaciones culturales y dentro de esas expresiones culturales también tenemos otros espacios de esparcimiento, entonces hay que pasar a formar parte de nuestra cultura porque los consideramos que los juegos están dentro de la cultura de los afroecuatorianos, esos juegos son manifestaciones propias de nuestra cultura y por eso debemos conservarlo mantenerlos y seguirlo recreando al mismo tiempo

**P5. ¿Para usted cuál es la importancia que tienen estos juegos en la comunidad**

**sanlorenceña?**

En cuanto a su importancia podíamos decir mucha de ella, podemos saber que entonces son como su nombre lo indica juegos que nos convoca nos motivan entretienen a los niños, a los adolescentes, a los jóvenes a mantener recreándose con estas manifestaciones de jugar en la familia en la vecindad, de jugar entre amigos, entonces tiene una importancia que te convoca para que tú lo hagas de manera conjunta, por ejemplo mientras que el niño se entretiene mirando imágenes en el celular que preferible que el patio de su casa este jugando la bola, este brincando el cabo, el trompo que todavía vemos que lo hacen, pero que lo hacen en determinadas épocas, y los juegos tienen antes interesante, llevan una continuidad entre ellos

**P6. ¿En el momento que se practican estos juegos se crea un encuentro cultural entre los participantes?**

Si, podemos saber que entonces son como su nombre lo indica juegos que nos convoca nos motivan entretienen a los niños, a los adolescentes, a los jóvenes a mantener recreándose con estas manifestaciones de jugar en la familia en la vecindad, de jugar entre amigos.

**P7. ¿Haciendo un análisis a los juegos tradicionales que habilidades y destrezas cree usted que se desarrollan en los practicantes?**

Claro es lógico de entender porque estos juegos tiene reglas para practicarlo , la rayuela tiene su reglas, el cabo en lo que va brincando el cabo si alguien tropezó la soga por ejemplo ya perdió, entonces son unas reglas que tiene y que al mismo tiempo hacen desarrollar actividades psico-motoras, tiene también unos elemento pedagógicos estos juegos , los podemos ir considerando dentro del proceso de etnoeducación para poder ir desarrollando metodología , como el juego de la rayuela, y también desarrolla esa parte matemáticamente hablando, aja pasa también por la tradición oral, es decir que los juegos si desarrollan algunos elementos que hacen parte de la formación de la vida del muchacho porque incluso observamos cuando los niños, los jóvenes se reúnen para jugar a una maestra que dirige el juego, la que pone las condiciones que se van a jugar, incluso la que se siente que sabe más.

**P8. ¿Qué consejos daría usted para que los juegos se mantengan en el tiempo y no desaparezcan?**

Yo creo que la recomendación o sugerencia que en nombre de nuestro pueblo afroecuatoriano, las comunidades y de nuestro proceso organizativo, porque somos de un proceso de reivindicar, de rehabilitar , debemos recomendar que los juegos deben ser considerado dentro de la enseñanza aprendizaje dentro de las unidades educativas por ejemplo, retomarlos como unas prácticas pedagógicas para la enseñanza de los niños y niñas dentro y fuera del aula y hacer que nuestras autoridades educativas como otras autoridades de gobierno apoyen la realización de eventos que vayan con el interés de nosotros de hacer que estos juegos se mantengan en el tiempo y el espacio, porque también hace falta de ese legado de nuestras mayora entregaron a las comunidades para recrear algún elemento de nuestra cultura, si es importante que se mantenga y se conserven el tiempo, el espacio que sea necesario.

**P9. ¿Cómo cree usted que aportan los juegos tradicionales al desarrollo turístico?**

Todo depende del enfoque que nosotros le queramos dar y el uso que le queramos dar, una actividad a recrear en un determinado lugar y ofrecemos al turista que nos visita la práctica de los juegos ancestrales, entonces si son recomendable para dinamizar el turismo

en la comunidad , porque muchos de los turista que nos visitan desconocen de la existencia de ellos y el momento que lo pongamos en manifiesto vamos a Carondelet a los turista que lo visitan le demuestran los juego tradicionales para ello en ese momento también se convierte en aprendizaje.

**P10. ¿Cuál juego tradicional es el que mejor representa la cultura de San Lorenzo del Pailón y por qué?**

Yo considero la rayuela en su misma traficación que representa , entonces hay como un dibujo arquitectónico, que guarda una estructura por ejemplo los día de las semana, después de ello cuando Yo gano la partida en ese espacio que corresponde yo tengo que hacer una casa, que tengo que darle cuidado, seguridad, donde no vaya hacer destruida por nadie, entonces entre más casa gano , Yo he sido la mejor competidora y no la podemos jugar si no tenemos un espacio físico en donde podemos graficarla con una tiza o un carbón y que nuestro estado físico tiene que para poder saltar a donde corresponda; entonces tiene unos cosas fuerte allí la rayuela.

**E4: Lcda. Amada Cortez Caicedo**

**P1 ¿Qué opinión le merece los juegos tradicionales?**

Los juegos tradicionales para mi es una trasmisión de nuestra cultura, es los saberes que nuestros ancestros lo mantuvieron dentro la comunidad y lo trasmitieron a sus hijos y los padres a sus hijos, pero ello lo hacían desde los mentideros.

**P2 ¿Cómo aprendió los juegos?**

Lo aprendí de los mayores desde los mentideros del saber, es el lugar donde nuestros abuelos, los tíos, la mama chiquita , la mama grande que le llamados en la comunidad se sentaban en las noches de luna y le enseñaban a sus hijos, a las jóvenes de la comunidad por la noches le enseñaban a jugar el cuchi, también le enseñaban cuentos, le decían adivinanzas y los cuetos lo hacían con la moraleja bien rápido que los jóvenes no podían

entender bien porque a ellos no les gustaban sus secretos que ellos lo entendieran o lo pudieran decir, pero si echaban los cuentos y al final le preguntaban para ellos que significaba el cuento, porque

para ello cuentos eran muy importante que tenían una enseñanza.

**P3. ¿Cuáles son los juegos que más se practican?**

Bueno yo jugué todos los juegos y principalmente la rayuela, y cuando jugábamos las rayuelas y cuando hacíamos la rayuela nos transmitían nuestros abuelos a los días de la semana que era de lunes hasta domingo y dentro de los juegos, uno sería la brincada de cabo también había el juego del ratón, ratón, también había otro juego de la zona como el de las bodas, también había la jugada de bolas, las bolicha, también habían las rondas como era el mirón, mirón, buenos días mi señorío, el baile del rey, entonces todas esas rondas nosotros lo hacíamos en la escuela y en la comunidad y los padres estaban ahí para ir diciendo como teníamos que ir hacerlo.

**P4. ¿Considera usted que los juegos tradicionales son parte de su riqueza cultural?**

Si es parte de la tradición cultural de cada uno de los pueblos, nuestros abuelos y abuelas, las mayores ellas en esos juegos demostraban, sostenían y mantenían su cultura, ya es la tradición propia de cada uno de los pueblos y principalmente en las comunidades negras allí era que la gente sentía en carne propia esos juegos y para nosotros era importante jugarlo, pero siempre teniendo en cuenta que existía un mentidero del saber.

**P5. ¿Para usted cuál es la importancia que tienen estos juegos en la comunidad sanlorenceños?**

Porque allí se muestra principalmente la solidaridad entre los jóvenes y también la transmisión de la cultura de los mayores a los jóvenes y después esos jóvenes a otros jóvenes, a los niños, es muy importante para ahora que estamos nosotros trabajando como maestra le podemos decir con la etnoeducación entonces vamos a ir transmitiendo esos conocimientos, esos juegos pero ya desde el sistema educativo para que todas las otras etnias también

conozcan los juegos nuestros y se pueda socializar y se pueda visibilizar toda la enseñanza aprendizaje que nuestras abuelas las han sostenido dentro de su comunidad.

**P6. ¿En el momento que se practican estos juegos se crea un encuentro cultural entre los participantes?**

Claro, por ejemplo, en las rodas, encuentros culturales las jóvenes hacen baile no cierto, y cuando hacen rondas ellas bailan las piezas musicales nuestras, por ejemplo, el andarele, el bambuco, el torbellino, allí los abuelos iban enseñando como se baila el torbellino y a lo último como se presentaba el diablo enseñaban con que rezo, con que espiritualidad lo podían ahuyentar al diablo. Porque también otra cosa que es nuestro, nuestros padres nos enseñaron a nuestros mayores de la comunidad le decíamos tíos, aunque no fueran de nuestra sangre, y eso emanaba respetos, y hasta ahora tenemos nuestro hijo que le llaman tías a todas nuestras amigas especialmente en mi familia, entonces son costumbre que debemos transmitir las en este tiempo que tanto la estamos necesitando.

**P7. ¿Haciendo un análisis a los juegos tradicionales que habilidades y destrezas cree usted que se desarrollan en los practicantes?**

Las habilidades serían el equilibrio que tiene uno cuando está jugando por ejemplo la rayuela, uno tiene que pararse ahí con una sola pierna y no puede poner la otra ahí, no siento, y también en la brincada del cabo uno tiene que tener esa resistencia y las reglas, y ahora se llama destrezas todo el saber y los contenidos que tenías una de los juegos que se daban en ese momento.

la rayuela había unas reglas, que era no pisar raya, no dar cachito, no pisar en la casa del compañero entonces era un juego que ahora daban muchas enseñanzas y que ahora lo podemos convertir en destrezas y habilidades para enseñarles a las nuevas generaciones, uno sería la brincada de cabo era un juego que nuestros ancestros nos decían que teníamos que tener mucha resistencia y que había la entrada y la salida, entonces habían dos personas que eran las batían el cabo y las demás entrábamos y si usted entraba y pisaba el cabo ya no podía entrar más hasta que entraran todos los que estábamos para jugar, también había el juego del

ratón, ratón tenías que correr para no ser atrapado , el juego de las bodas, las bodas era un juego que la hacían siempre las niñas y las mamás las apoyaban dándoles la alimentación y la niñas cuando hacían esas bodas aprendían hasta cocinar y entonces había la hermandad entre las chicas del sector y cada una llevaban los productos para cocinar entonces de veía la solidaridad , también en las comunidades habían los juegos en el agua, el niño tenía que zambullirle o hundirle y el que más resistía era el ganador .

**P8. ¿Qué consejos daría usted para que los juegos se mantengan en el tiempo y no desaparezcan?**

Yo creo que para que se mantengan los juegos en estos tiempos debe ser una política del ministerio de deporte por esos nosotros hemos luchados tanto para que haya la etnoeducación entonces si desde el ministerio de educación sale esa políticas educativas para enseñar los juegos ancestrales no solamente a los pueblos afroecuatorianos para todos los pueblos entonces esos juegos de van a mantener y esos saberes están dentro de la comunidad, entonces decía Juan García ustedes los escritores, los que trabajan en la universidades no digan lo contrario de lo que dicen la gente en la comunidad, siempre tienen que mantener los saberes como se los dicen porque como ello se los dicen así, entonces los ministerios deben recopilar todos estos conocimiento y ponerlos en el sistema educativo para que el maestro puedan trasmitirle a los estudiantes.

**P9. ¿Cómo cree usted que aportan los juegos tradicionales al desarrollo turístico?**

Es muy importante porque si hubiese un lugar en donde se practiquen estos juegos los turistas llegan y van allí a mirar y también a prender, entonces para el turista es muy importante porque ellos quieren ver novedades e innovaciones y esa están en las comunidades, entonces por ejemplo sabemos que una comunidad San Francisco haya se practican todos esos juegos, y hay una casa cultural en donde se lo hagan hay van a ir los turistas van a prender a jugar rayuela , a brincar cabo el cabo, lo que ello no hayan hecho en su países, entonces es un aporte importantísimo.

**P10. ¿Cuál juego tradicional es el que mejor representa la cultura de San Lorenzo del Pailón y por qué?**

Me parece a mí que es el juego de la rayuela, porque allí se van marcando y aprenden los días de la semana, los niños aprenden destrezas y habilidades, también aprenden a respetar la casa del otro, otro juego yo creo, también sería las rondas que se hacían los joven donde se va trabajando, la hermandad, la solidaridad, el respeto y la empatía dentro de cada uno de los que participan.

**6.2.4 Interpretación de las entrevistas**

En este apartado el autor de la investigación hace un análisis general de cada respuesta otorgada por los entrevistados, con la finalidad de priorizar, agrupar y categorizar temas y subtemas para poder redactar adecuadamente la discusión de resultados.

**P1 ¿Qué opinión le merece los juegos tradicionales?**

Tenemos opiniones diversas sobre que es los juegos tradicionales, para E1 Y E2 afirma que los juegos tradicionales era una actividad para divertirse y recrearse porque en aquella época no tenían más en que entretenerse en las comunidades, por otro lado E3 dice que los juegos tradicionales es una actividad que recrea la cultura de un pueblo y recrear el cuerpo físico de cada individuo que lo practica, en cambio para E4 los juegos tradicionales son una trasmisión de conocimiento y de valores culturales. sin embargo, las opiniones aterrizan en los dos componentes importante de los juegos que son: el juego como parte de la diversión, disfrute y la cultural, ambos componentes son los que determina a los juegos tradicionales, es decir juegos y tradición.

**P2 ¿Cómo aprendió los juegos?**

En esta pregunta todos los entrevistados **E1, E2, E3, Y E4** mencionaron que lo aprendieron a jugar los juegos tradicionales de los mayores de la comunidad y de los hermanos mayores específicamente nos dice **E2** viendo y haciendo, no necesitaba de tanta explicación solo le bastaba con ver como se lo practica él nos dice que los mayores les enseñaba como tenían que hacer, desde los mentideros del saber los mayores iban indicando, corrigiendo la forma de practicar cada juego tradicional. Las familias eran el núcleo principal que se encargaban de la tradición oral y práctica de estos juegos, esta tradición oral que es el conocimiento y sabiduría de los abuelos se trasmitía por que los padres enseñaban a sus hijos, habían el que aprendido de sus padres, y también los hermanos mayores les enseñaban a los hermanos menores y otros aprendían de sus amigos, lo asían con el fin de enseñar las costumbres del pueblo de manera dinámica, impulsando los vínculos familiares, culturales y sociales y conjuntamente todos jugaban.

**P3. ¿Cuáles son los juegos que más se practican?**

Existe muchos juegos en las tradiciones del pueblo afrosanlorenseño que no se registra y dentro de ellos los que más mencionaron en la práctica fue, La rayuela, el gato y el ratón, el salto del cabo, la quemada, mi panda, el cuchi, mi señorío, las bolichas, el trompo las bodas y las rodas, estos juegos según los entrevistado eran los más frecuente en su uso porque son fácil de realiza para grandes y pequeños, y guardan grandes conocimientos ancestrales de la comunidad. Algo importante pare resaltara es que cuentan algunos juegos más que estaban olvidados y fue bonito ver como se afloraba los sentimientos y toda esa sabiduría al pronunciar sus nombres y que seguramente después de esto no volverán a olvidarlos.

**P4. ¿Considera usted que los juegos tradicionales son parte de su riqueza cultural?**

Para esta pregunta todos mayores y gestores culturales respondieron con un rotundo Si, E1y E4 exponen que los juegos es una de las tradiciones de su pueblo, E2 afirma que los juegos tradicionales están dentro de su cultura, E3 menciona que los juegos forma parte de las manifestaciones culturales de su pueblo, mostrando de esta manera el origen de los juegos y porque llevan ese valor tradicional o ancestral, seguro es porque están arraigado al

origen y tradiciones de una cultura de un lugar en específico. De manera muy especial se puede decir que los juegos tradicionales de San Lorenzo del pailón encierran toda la sabiduría de sus ancestros desde tiempos muy lejano en ello, llevan implícito la idiosincrasia, las costumbre, los valores, se muestra el desarrollo de las actividades que realizan los miembros de esta comunidad en sus labores diarias como recreación, son esos conocimientos y prácticas de antaño que nos muestra la riqueza de la tradición oral de esta comunidad.

**P5. ¿Para usted cuál es la importancia que tienen estos juegos en la comunidad**

**Sanlorenceña?**

Son múltiple las razones que hacen a los juegos tradicionales importante dentro de la comunidad, expertos señalaron: E1 que con la práctica de los juegos tradicionales se veía buena relación y armonía, E2 los juegos son importante para que se mantenga la cultura, para E3 es una forma de estar juntos de convivir en la comunidad, y E4 dice que se va trasmitiendo conocimiento y la práctica de los valores. Los mayores dejan ver que la falta de práctica de los juegos tradicionales ha dado paso a la pérdida de los valores que al momento de jugar se practicaban, y eso ha hecho que nuestra sociedad este diferente a la que era hace años atrás cuando todos vivían de mejor manera con respeto, solidaridad, fraternidad etc. Por eso es importante que estos juegos se vuelvan a practicar porque es un vínculo con el pasado y que la enseñanza venga desde las familias para fortalecer el núcleo familiar y por ende mejores nuestra comunidad y sociedad.

**P6. ¿En el momento que se practican estos juegos se crea un encuentro cultural entre los participantes?**

Si hablamos de que son juegos tradicionales si, son expresiones de una comunidad por ende Son manifestaciones que nos convocan a recrear la cultura E3, en los tiempos que jugaban, en ese momento eran como hermano todos éramos iguales nos cuenta E2, se recrea la cultura con las danzas, músicas tradicionales en cada uno de los juegos E4. Por tales

motivos a los juegos tradicionales tienen que ser visto como un espacio para crecer como comunidad, para interactuar en diferentes entornos para descubrir valores morales, culturales y estrechas lazos de amistad y confraternidad, pero sobre todo que sean un espacio para crear y recrear la cultura y el afianzamiento de la identidad de los Afro sanlorenceños.

**P7. ¿Haciendo un análisis a los juegos tradicionales que habilidades y destrezas cree usted que se desarrollan en los practicantes?**

Los notable beneficios que marcan los juegos tradicionales en la persona que lo realiza fueron mencionado esta vez por los mayores y expertos tales como, equilibrio, resistencia, velocidad en el caso de E4, buena comunicación, y las reglas E2, que tienen para que todo marche bien y lo psicomotriz, parte matemática E3; de los cuales se está en acuerdo porque los juegos tradicionales tienen una función clave para la formación no solo muestra beneficios físicos que les ayuda a tener fuerza al momento de jalar las cuerdas, a correr rápido, ayuda crecimiento corporal y activa los sentidos etc. sino que también los beneficios mental, activa los sentidos, como se refieren a los cultural, social, e incluso emocional y su conexión con la naturaleza cuando utilizan elementos propios del medio, sin dañar el medio ambiente.

**P8. ¿Qué consejos daría usted para que los juegos se mantengan en el tiempo y no desaparezcan?**

Las recomendaciones por los mayores y gestores culturales fueron las siguientes:

E2 se debe tomar como cultura general E3 los juegos deben ser considerado dentro de la enseñanza aprendizaje dentro de las unidades educativas; E4 considerar que una política del ministerio de deporte, recopilar toda información sobre los juegos, y con el proceso de etnoeducación para que las demás etnias aprendan sobre su cultura. Todos coinciden en que las autoridades de los gobiernos centrales deben crear políticas de conservación de las tradiciones de los pueblos puede ser mediante programas de educación que garanticen la

conservación bajo la práctica frecuente en todas las áreas, sociales, culturales, educativas, laborales, recreativa.

**P9. ¿Cómo cree usted que aportan los juegos tradicionales al desarrollo turístico?**

Durante la entrevista se supieron mencionar elemento significativo para el aporte de los juegos tradicionales al turismo como E2 dijo, claro esa persona de ver que hace él también quiere participar; y luego E4 menciona que, ellos quieren ver novedades e innovaciones; visto desde esta perspectiva los juegos tradicionales son esa manifestación cultural que tiene que ser vista como la posibilidad recreativa para el área de turismo en las comunidades, por medio de los juegos el turista tiene más experiencias y oportunidades para distraer.

**P10. ¿Cuál juego tradicional es el que mejor representa la cultura de San Lorenzo del Pailón y por qué?**

Se considera que los todos los juegos puede representar la cultura de San Lorenzo del Pailón ya que cada uno de ellos esta creado a base de la costumbres del pueblo, pero los chigualos fue una de las opciones de parte de E1 porque considera que hasta ahora ella realiza esta actividad, para los 3 entrevistados restante E2, E3, y E4 en la Rayuela mencionando que al momento de practicarla se desarrollan valores culturales como el respeto a la propiedad privada, la solidaridad entre compañero, empatía, esfuerzo, enfoque en el objetivo, son enseñanza que adquieren al momento de realizar los juegos.

### **6.3 Discusión**

Esta investigación sobre los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón fue motiva debido a que no se encuentra escritos sobre este tema que corrobore su existencia, valor, beneficio e importancia que tienen los juegos dentro de esta población como elemento de su

cultura y que ahora se puede poner en valor como un atractivo turístico de San Lorenzo del Pailón debido a que posee.

Los Juegos tradicionales son unas de las actividades que se realizaban en las familias de San Lorenzo Pailón como recreación en su vida cotidiana diariamente, en las noches de luna y en los días de sus fiestas populares; estos juegos han venido trascendiendo en las familias sanloreceña desde tiempos muy antiguos cuando sus ancestros los realizaban, y desde allí las familias venían manteniendo vivas estas manifestaciones culturales como acción libre y espontánea de su vida habitual; sin embargo en los últimos 10 años poco se ve practicar estos juegos por parte de las nuevas generaciones; una de las principales causas es que en la actualidad la niñez y la adolescencia son influenciados por elementos tecnológicos que captan su tiempo e imaginación, es más habitual mirar a los niños jugar en una consola, *tablet*, teléfono móvil o malgastar varias horas frente una pantalla de televisión o computadora, muchas veces en programa poco adecuados para ellos, es debido a que 1° los padres pasan más tiempo fuera de casa por motivo de trabajo, sea en oficinas, negocios propio o viajes, 2° la migración ha generado que en los lugares donde se residen no hayan los espacios necesarios para la práctica, 3° ya no se realizan los juegos por parte los mayor esto puede ser por su edad, porque han fallecido y con ellos se van los conocimiento; esto ha ocasionado que los jóvenes y niños no se interesen en conocer sobre su cultura y la práctica de los juegos tradiciones y poco a poco se vayan perdiendo.

Estos juegos tienen una relación estrecha con las costumbres y tradiciones de este hermoso pueblo que se ha transmitido de generación en generación de forma oral, en el conocimiento de personajes mitológicos, en desarrollo de las actividades cotidianas para la sobrevivencia, por ejemplo. Como se siembras las plantas alimenticias, como se construyen las viviendas, las relaciones que tienen los padres con los hijos, hermanos, tíos, abuelos, padrinos etc. y muchas más actividades que se realizan todo con la finalidad de dar a conocer, aprender, y conservar la cultura del pueblo afro sanloreceño. Es una reafirmación de sus tradiciones, cultura e identidad cultura; por eso se hace importante su práctica y conservación para aprovechar todos los benéfico que estos nos brindan tanto físico, mental, cultural, social; para ello es necesario la inclusión de estos juegos en cada activada que realiza la población

del San Lorenzo del Pailón, de nuevo en sus fiestas populares, en el área de educación y en el área de turismo; los hoteles deben ofrecer actividades novedosas que permita a todos los huéspedes participar, los juegos tradicionales ayudan a relajar tensiones, grupales o extra grupales, generando comprensión y solidaridad, entre ellos y el entorno, ante la posibilidad de compartir una misma experiencia. En este caso los juegos tradicionales de San Lorenzo Pailón son la actividad perfecta para que disfruten los visitantes en esta localidad porque los juegos tradicionales con llevan actividad física y mental, pero también tradición y cultura factores importante y que buscan los visitantes conocer del lugar en donde se encuentran.

Con la realización de las encuestas se pudo constatar el conocimiento que tiene la población de San Lorenzo del Pailón en un 98 % sobre la existencia de sus juegos tradicionales, resaltando la importancia que estos tienen y sus beneficio porque estos forman parte de su riqueza cultural, ya que posee tradiciones y valores culturales, aquí se da a conocer a la rayuela como el juego más practicado por toda las persona, quedando la casinvilla con menos porcentaje debido a que es uno de los juegos que tiene mayor tiempo que se dejó de jugar, mencionan también en un 99 % el interés en querer practicar cada juego como se lo hacían anteriormente. Todos estos resultado coinciden muy favorablemente con la aportación que dan los expertos y mayores de la ciudad de San Lorenzo del Pailón, los entrevistados resaltaron aspectos valiosos de los juegos tradicionales como la única actividad de recreación que se tenía pare entretenerse todas las tarde y en noches luna y que los juegos tradicionales son los trasmisores de conocimiento y de valores en la comunidad, que enlaza a de diferentes generación al ser transferido de generación en generación, la rayuela nuevamente fue mencionada con el juego que más se practica y crecidamente la rayuela es el juego que representa a la cultura de los sanlorenceños refiriéndose a que este juego guarda valores culturales que se practican en la comunidad, como el respeto a la propiedad privada, solidaridad, compañerismo, ratificando en un 100% que los juegos tradicionales forman parte las manifestaciones culturales de sus pueblo porque conllevan tradición y cultura, por esos ellos recomienda que los juegos tradicionales deben entrar como una política de cultura y de enseñanza – aprendizaje a nivel local, nacional para garantizar su conocimiento por otras localidades y conservación de los juegos tradicionales.

Con todos los datos recabado se pudo determinar que la rayuela es el juego más practicado por la población en diferentes sectores. Es el primer referente de los juegos populares, tradicionales, ancestrales y/o autóctono, específicamente en esta investiga tanto en las encuestas como la entrevista arrojan que el mayor porcentaje es a favor de la rayuela como el juego más practicado en San Lorenzo del Pailón. Entre sus principales características están los valores intrínsecamente de una cultura de solidaridad, compañerismo, un juego que desarrolla en el individuo varias destrezas al momento de jugar, en este juego existen algunas reglas que son las que regula su funcionamiento correcto y son las mismas que van ayudar a definir la o el ganador. Según el ministerio de turismo de Ecuador (2014) no explica más sobre este juego “La rayuela es un juego infantil de antaño, que consiste en trazar una figura dividida por cajones en el suelo. Cada jugador lanza una ficha y avanza dando saltos en un solo pie por cada cajón. Al regreso, también en un pie, debe agacharse sin perder el equilibrio, tomar la ficha con una mano y volver a donde empezó el juego”. (p. 5)

La quemada en las encuestas tiene un porcentaje del 76% es segundo juego elegido por los encuestado mostrando que conocen y han practicado mucho este juego. La quemada es un juego que exige resistencia, agilidad y habilidad para poder lograr esquivar la pelota y llegar hasta el triunfo gritando espray (gane), es un juego que muestra el trabajo en equipo que, si de hacerlo correctamente lleva a ganar, así mismo si lo hacen de manera incorrecta pierden. La quemada se juega con materiales muy sencillo como una pelota y varias caparazón de las conchas, son materiales propios de la zona que se encuentran con facilidad y la persona se quema cuando es tocado por la pelota.

Otro de los juegos tradicionales muy conocidos es el salto de cabo, juego que muy solicitado, es más frecuente ver jugar, es un juego que se puede practicar masivamente y dentro de San Lorenzo del Pailón tiene una aceptación del 69% , es el tercer juego más practicado entre los encuestados resaltando sus variedades, y los salto se los puede realizar de diferentes formas como: con los dos pies esta forma es de manera regular, también se lo puede hacer con un solo pie, o alternando los pies, los saltos se realizan de acuerdo a lo que se va cantando, que pueden ser uno son rápidos, otros más lentos; este juego es ideal para el desarrollo físico de los participantes, se adquiere resistencia y equilibrios,

Cada juego tiene un objetivo específico en este caso las rondas son juego que busca la integración entre todos los participantes. Este juego es muy recordado por la población siendo el cuarto con mayor aceptación con el 76 % de todos los encuestados, reconociendo que este juego les ayuda a mejorar su pronunciación, memorizar cantos, compartir ente amigos, familiares y conocidos, fortalece los lasos de amistad entre los que juegan, generalmente se utiliza cantos que forman parte de la tradición oral del pueblo afro y que se repiten varias veces cuando los participantes están formando un círculo. Así nos explica Pérez & Gardey (2021) “En algunos países latinoamericanos, la ronda es un juego en el que niños y niñas se toman de la mano para formar un círculo y cantar una canción mientras bailan o realizan algún tipo de movimiento o gesto”. (p. 3)

Se describe a las bodas como un juego para el aprendizaje de labores cotidianas dentro del hogar, es el simulacro de la vida en el hogar, en donde los participantes asumen los roles de la familia, como tareas del papa, de la mama, hijos y demás familiares; este juego fue muy practicado por mayores y expertos entrevistados asimismo por la población encuestada adquiriendo el 57 % de representación como parte de su cultura en comparación a los demás juegos. Las bodas es un juego que ayuda a recuperar las tradiciones, aquí los niños aprenden a sembrar y cosechas alimento de la zona, las niñas aprenden a preparar los alimento y conjuntamente realizan tareas que están bajo su responsabilidad, reafirmando el valor y amor a lo propio.

Uno de las habilidades de los juegos tradicionales es ejercitar el cuerpo y la mente, para este juego es necesario estar muy atento para poder detectar el participante que posee la panda, se refiero a la práctica del juego “ mi panda pandilla” un juego que busca mostrar la habilidad del cuerpo y la mente y en donde se cultivan valores como la lealtad, la confianza y un gran trabajo en equipo entre todos los participantes para poder ganar; cuando se realizó las encuestas fue muy agradable recibir de los encuestado comentario como “me acuerdo de este juego, y quiero volver a jugarlo”. Con este entusiasmo Candela (2011) muestra como sus abuelas jugaban la panda

La panda: un grupo de jugadores muy unido en círculo se agacha para esconder un objeto pequeño que se llama “la panda” luego el director del juego dice: sobre mi panda pandilla churre tilla, macetilla.....y...ahora: ¡que se abra mi panda de banda en banda (se abre el círculo) ríase mi panda ¡ja,ja,ja,ja! Todos los jugadores tienen que reírse y adivinar quién tiene la panda. El que acierta para a ser el director del juego que volverá a comenzar. (p. 6)

Con mucha similitud se practicaba el juego en San Lorenzo del Pailón.

Como varios juegos tradicionales el juego de “mi señorío” gira alrededor de un canto en donde se relata la forma en que los padres entregaban a sus hijas e hijos para realizar labores u oficios dentro de un lugar, este puede ser hogar, hacienda, oficina, etc. pero con la condición de que su hijo o hija pueda elegir el oficio que le gustaría hacer de esta forma se lo podía entregar caso contrario no. En las encuestas este juego fue aceptado con un 53%, muchos de los encuestado y mayores de la comunidad recuerdan como lo jugaban. Conforme con sus testimonios Barriento (2017) testifica que

este juego es para cualquier edad se hace una ronda, pero se utiliza dos personas la que pregunta y responde y el que pregunta se lleva una de las niñas, pero antes tiene que elegir un oficio a la niña y empieza a decir los nombres y la niña se va con el pero si le gusta el oficio. (p. 1)

El juego de las rondas que se lo realiza tomados de la mano, en donde entonan cantos de aprendizaje en varias ocasiones hasta lograr que todos los participantes puedan desarrollar el juego y sus respectivas destrezas, asegurándose que las personas que los juegan aprendan divirtiéndose de manera sana y segura.

En los juegos tradicionales también existe juegos que ayudan a desarrollar la memoria, este es el caso de “la carta” comprende el 51% del acervo cultural de los sanlorencenses; es un juego que enseña a separar por silabas los nombre y a memorizarlos. Mientras se lo realiza los participando van grabándose y recordando cada nombre de ciudad o país que se menciona, los nombres que contienen más silabas son lo más próximos a ganar,

aunque dependerá mucho de la habilidad que poseen los participantes. Este juego narrado por Almeida (2004), el popular juego del cartero se lo realiza con siete o más participantes, ellos después de tener una identificación forman una fila. La cartera en uno de esos juegos fue Ángela Macías. Ella fue quien inició el juego con la frase:

Ha llegado una carta”. Sus amigos: Verónica Criollo, Denisse Medina, Danna Áurea, Adrián Triviño, Josué y Emilio Robles contestan en coro: “¿Para quién?”, entonces Ángela contesta: “Para Argentina...”, y lanza el balón al aire con la mayor fuerza que posee hacia atrás. Denisse, que representa a Argentina, corre a coger la pelota mientras que el resto de participantes se desplaza en sentido contrario. (pp. 3-4).

En comparación con la forma de jugar en San Lorenzo del Pailón tiene algunas variaciones pero que en su esencia se habla del mismo juego.

Cabe mencionar que durante la investigación, de fuentes primarias quedaron muchos juegos sin caracterizar debido a la gran cantidad de juego tradicionales que posee San Lorenzo del Pailón, algunos fueron mencionados en las entrevistas por los mayores de la comunidad y que ya hace mucho , pero mucho tiempo que se han dejado de jugar, pero que debería tomarse en cuenta para llevarlos a la práctica y no dejarlos perder; sin embargo se tomaron algunos esenciales y muy específicos para representar toda la riqueza y acervo cultural que posee el pueblo.

Esta investigación abre la brecha que muestra la riqueza cultural que posee el pueblo afro ecuatoriano, afro esmeraldeño y afro sanlorenceño, para que interesados puedan ampliar información en este tema y realizar investigaciones en otros temas que no se han dado a conocer y que seguramente fortalece la cultura del pueblo afro, enriquece y aporta valores muy significativos en materia de pluriculturalidad y multiétnicidad de este encantador país Ecuador.

## **6.4 PROPUESTA:**

**Objetivo General:** Investigar y conocer sobre la existencia de los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón para determinar el conocimiento e importancia que tiene en la población y motivar su práctica y conservación mediante utilización como atractivos turísticos.

### **Objetivo Específicos**

OE 1 Revisar fuentes secundarias con la finalidad de elaborar un estado del arte que sienta las bases teóricas acerca de los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón

OE 2 Realizar un diagnóstico para determinar el conocimiento acerca de los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón por parte de la población

OE 3 Caracterizar 8 juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón por parte de la población que motiven su práctica y conservación.

Los juegos tradicionales vienen desde tiempos muy antiguos, son aquellos que han divertidos a los ancestros, a los abuelos y mayores, gracias a que se han tramitado de generación en generación se han podido mantener en el tiempo, son juegos que sirven para divertirse y que también enseña, valores, conocimientos, tradiciones, historia y más de una cultura en una comunidad concreta; permite la interrelación entre los miembros que juega y la comunidad, genera una estrecha relación con la naturaleza ya que por lo general se dan al aire libre y se utiliza materiales propios de la zona que son fácil de conseguir, se crea confianza en el jugador y entre los participantes en un ambiente de hermandad y armonía.

Las nuevas tecnologías han ganado terreno en las actuales sociedades y esto permite que una parte importante de la cultura se vaya perdiendo ya que los niños pasan frente a un aparato electrónico mucho tiempo especialmente desde de la pandemia covid-19 mayor frecuencia, estos son debido a que los padres ya no tiempo tanto tiempo para jugar con sus hijos la emigración de las personas de las comunidades a las ciudades grande e incluso a otros países así se van perdiendo sus tradiciones.

Por tal motivo la principal motivación del presente investigación es darle atención importante a los juegos tradicionales de San Lorenzo del pailón a través del desarrollo de esta trabajo se quiere conocer, aprender y mantener la riqueza, beneficios que poseen los juegos tradicionales, los mismo que han sobrevivido y que son una excelente herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la cultura y de la convivencia social, además los juegos son un gran potencializador de habilidad y destrezas en el individuo que lo realiza.

Los juegos tradicionales es una de las representaciones más auténticas de una cultura, de un lugar específico porque muestra de manera implícita todas sus tradiciones, valores, historia y sabiduría del pueblo que lo realizan, con cada juego recrea la cultura y sus saberes ancestrales, es una forma de mantener el legado que dejaron los ancestros de generación en generación y traer al presente ese bello pasado en los que vivían nuestros ancestros para que los niños y jóvenes puedan aprender y conocer parte de esa rica memoria colectiva que tiene el pueblo afro ecuatoriano y conservar su esencia.

Por otro lado, la introducción de los juegos tradicionales en el área educativa y al turismo favorece a mantener vivas las costumbres del pueblo, ayuda a transmitir a los pequeños su esencia, desarrolla su capacidades físicas y mentales; entre ellas equilibrio, resistencia, el desarrollo físico de extremidades y torso, memorización, comunicación, lenguaje entre otros; posibilita el conocimiento otra cultura y la relación intercultural entre el que da y el que recibe.

La caracterización de cada juego se pudo realizar con la recogida de datos, se creó una ficha de observación en la que se pudiera detallar datos importantes de cada juego como su nombre, lugar en donde se puede jugar, números de participante, materiales, objetivo del juego, el desarrollo donde explica cómo se debe jugar, las habilidades y destreza que se desarrollan en el individuo que lo practica y una imagen. Estos datos fueron recogidos la tercera semana de agosto del año 2022.

#### **6.4.1 Macro localización**

Este hermoso pedacito de tierra que es San Lorenzo del Pailón se encuentra ubicado al sur del continente americano, país Ecuador, al norte de la provincia de Esmeraldas.

#### **6.4.2 Micro localización**

San Lorenzo del pailón ubicado al norte del país es frontera con el país de Colombia está bañado por las aguas del mar Pacífico y lleno de palmas, rodeado de sus encantadores manglares y por su exuberante vegetación de los bosques húmedos tropical y su arrullo las aguas de los ríos de donde nacen sus comunidades.

El Cantón San Lorenzo está ubicado en la frontera norte de la Provincia de Esmeraldas, al norte el límite internacional con Colombia, hacia el sur con el Cantón Eloy Alfaro, al este con las Provincias del Carchi e Imbabura y hacia el oeste con el Océano Pacífico. La carretera marginal de la costa y la de San Lorenzo – Ibarra, definitivamente incorpora a San Lorenzo a todo el país. Sus coordenadas geográficas abarcan desde los 78° 48' 20" hasta 78° 50' 30" longitud oeste; y, 01° 15' 30" hasta 01° 17' 40 Latitud Norte. Se distinguen los siguientes accidentes geográficos: los sedimentarios costeros, la llanura marina y fluvial marina, los valles fluviales, que se localizan junto a los ríos: Cayapas, Mataje, y pequeñas estribaciones que se derivan de la cordillera occidental en la zona que limita con las provincias de Imbabura y Carchi. (Pailón, 1978-2008, p. 6)

San Lorenzo del Pailón un pueblo de gente muy hospitalaria y solidaria, que a diario se levanta para ver brillar el sol en este pueblo del sol y la lluvia como lo afirma (Cortez, A. 2010) “San Lorenzo del Pailón tierra del sol y la lluvia, esta es la definición que le dan a mi cantón” y embellecerlo con la marimba y su melodía, el canto del arrullo, el bombo y el cununo”, hacen que este hermoso lugar sea visitado por propios que emigraron y extraños.

La población negra de San Lorenzo del Pailón obedece a un sinnúmero de migraciones desde tiempos coloniales que dejaron una enorme huella africana. Contingentes negros que llegaron unos en busca de libertad, otros traídos en calidad de esclavos para trabajar en las principales minas, asentadas en Cachaví y Guembí y la construcción del camino de Malbucho. Grupos negros que dieron una nueva fisonomía cultural a la región del Pailón. Una cultura con sus manifestaciones culturales, artísticas, espirituales y sociales, que se expandió por todos los rincones de estas tierras, y que se expresa en sus mitologías, cantos, danzas, cuentos, leyendas, décimas, tradiciones, creencias, y gastronomía, y son referentes de potencial etnográfico las comunidades de Ricaurte, Carondelet, 5 de junio, Calderón, Santa Rita, San Javier, Urbina y Concepción. (Arroyo, 2020. pár.3)

San Lorenzo del pailón por la ubicación de su zona geográfica tiene una riqueza indescriptible, posee una alta biodiversidad de flora y fauna, variada las bondades del mar y sus manglares en donde se encuentra especies únicas en todo el Ecuador, ríos, cascadas, montañas y varias culturas y nacionalidades, aquí interactúan las comunidades, *Chachis*, *Éperas*, *Awua* y Afroecuatorianas. No se puede dejar de mencionar su, gastronomía, artesanía, folklore, y una entrañable tradición oral como sus versos, décimas, cantos, música, danza, saberes medicinales, su mitología que a muchos encantó.

## **6.5 CARACTERIZACION DE LOS JUEGOS TRADICIONALES**

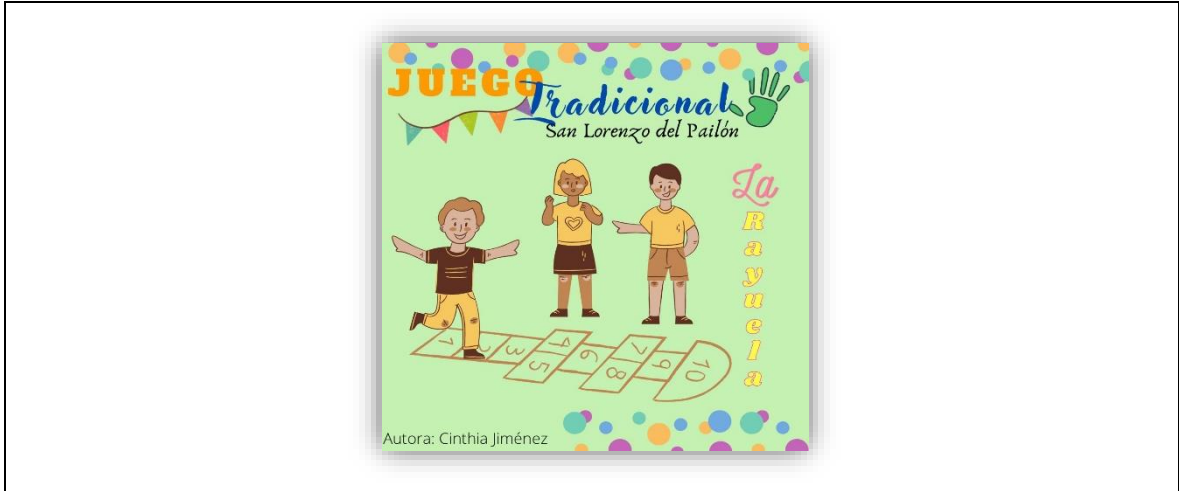
### **La Rayuela**

Es uno de los juegos que más conocido o practicado por la comunidad. convoca a jugar a más de tres participantes, es un juego que te enseña hacer más organizado, a respetar regla y sirve para la integración de varios grupos, enseña a respetar la propiedad privada y ayuda a que el niño que lo juega tenga mayor compromiso, desarrollando en el participante muchas habilidades y destreza que ayudan al desarrollo físico y mental del niño.

**Figura 13**

*Juego de la Rayuela*

<b>Centro de Observación / Sala Interactiva</b>	
<b>Nombre del Juegos tradicional:</b>	La Rayuela
<b>Participante:</b>	02 mínimo, los que deseen.
<b>Lugar:</b> Cancha o piso de cemento. En aula o al aire libre	<b>Público objetivo:</b> Todo público
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tiza o carbón,</li> <li>• cachea o ficha, por cada participante</li> </ul>
<b>Técnica Interpretativa:</b>	Etnográfica, Observación
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar a los participantes la forma correcta de ubicación y los nombres del día de la semana.</li> <li>• Adquirir los valores de solidaridad y compañerismo.</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo del juego:</b></p> <p>Existen varios tipos y en San Lorenzo del Pailón los más conocidos son: la de la semana, la del gato y la del reloj.</p> <p>Como su nombre lo indica, son un conjunto de rayas en formas geométricas que componen la rayuela.</p> <p><i>En el caso de la rayuela de la semana se hacen 6 cuadros de manera uniforme que representa los días de la semana hasta el sábado, para el domingo se hace un círculo delante del sábado, y la cachea o ficha se la arroja y se la traslada figura por figura con un solo pie hasta completar toda la vuelta. Mientras que en la del gato y el reloj se lanza la cachea o ficha figura por figura y se procede a saltar la rayuela de ida y vuelta sin pisar la figura en donde está la cachea.</i></p> <p><i>Existen dos formas de jugar la rayuela, que son:</i></p> <p><i>La rayuela libre donde no hay reglas, y la otra que se juega con reglas definidas donde no se puede arrastrar la cachea, pisar raya, hacer cachito que consiste en no mover la cachea dos veces en el mismo lugar.</i></p>	
<p><b>Destrezas:</b> Este juego le permite realizar movimientos con un solo pie, exige equilibrio, puntería.</p>	
<p><b>Habilidades:</b> Concentración, analizar su campo de juego, crear estrategias para no cometer errores, buscar los mejores materiales para no fallar.</p>	



### La quemada

Es un juego de integración grupal, trabajo en equipo y de resistencia, utiliza materiales sencillos reciclando elementos del entorno natural, ayuda a desarrollar el cuerpo del participante al saltar, esquivar, correr y tratar de virar las mayores fichas posibles.

**Figura 14**

*Juego de la Quemada*

<b>Centro de Observación / Sala Interactiva</b>	
<b>Nombre del Juegos tradicional:</b>	La Quemada
<b>Participante:</b>	03 mínimo, A partir de 4 participantes se crean dos grupos iguales.
<b>Lugar:</b> cancha o patio, al aire libre	<b>Público objetivo:</b> Todo público
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pelota,</li> <li>• caparazón de las conchas.</li> </ul>
<b>Técnica Interpretativa:</b>	Etnográfica, Observación
<b>Objetivos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar a los participantes a trabajar y conseguir éxitos en equipo.</li> </ul>	

- Adquirir el valor de compañerismo.

**Desarrollo del juego:**

Este juego consiste en.

*Se forman dos equipos el uno es el que va a correr y el otro va a quemar.*

*Los participantes del equipo que va a quemar se ubican frente a frente dejando una distancia de tres a cuatro metros si así lo consideran, en el centro de este espacio se ponen las conchas de boca abajo en la cantidad que hayan acordado ambos equipos anteriormente.*

*Los participantes del equipo que corre deben ubicarse alado de las conchas para correr de una esquina a otra dentro de este espacio donde están los participantes que queman, se empieza a lanzar la pelota de un participante a otro, mientras el que está en el centro debe esquivar la pelota para no ser quemado.*

*Durante este tiempo de se procura virar o voltear la mayor cantidad de conchas posibles, cuando es quemado se retira y entra otro participante del mismo equipo a tratar de virar todas las conchas, si no lo logra ingresa otro hasta lograr virar a todas, cuando lo consigue los participantes grita spray (gane) y los demás que estaban quemados viven (es decir que pueden volver a entrar), si no logran virar todas las conchas automáticamente todo el equipo muere (queda quemado) y le toca entrar al otro equipo a ser lo mismo.*

**Destrezas:** Este juego permite que los participantes esquiven la pelota, realizando movimientos de su cuerpo con ambos o un solo pie, saltando, agachándose; le exige equilibrio, agilidad, concentración, y estando atento para que el otro equipo no juegue con trampas.

**Habilidades:** Analizar su campo de juego, crear estrategias para lograr voltear las conchas más rápido, buscar los mejores materiales para no fallar.



## El salto del cabo

Es un juego muy divertido en el que pueden jugar varios participante, exige mucha resistencia; dentro este juego existe algunas variaciones, en cada canto para saltar el cabo cuenta una historia y tiene una enseñanza, existen los que te enseñan a deletrear nombres, otros enseñan las funciones de los oficios de la comunidad, como el carpintero, el cartero, y más; todos tiene la misión de enseñar costumbres de la comunidad más allá que mejora su salud, coordinación, salto, canto, equilibrio, resistencia, acompañado de los valores de compañerismo.

### Figura 15

#### *Juego del Salto del cabo*

<b>Centro de Observación / Sala Interactiva</b>	
<b>Nombre del Juegos tradicional:</b>	El Salto del cabo
<b>Participante:</b>	04 mínimo, los que deseen.
<b>Lugar:</b> cancha o patio al aire libre	<b>Público objetivo:</b> Todo público
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cabo, cuerda o soga, mínimo de 3 metros, de acuerdo a la cantidad de participantes</li><li>•</li></ul>
<b>Técnica Interpretativa:</b>	Etnográfica, Observación
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer la capacidad de equilibrio y resistencia que tiene cada participante.</li></ul>	
<b>Desarrollo del juego:</b> <p>Se utiliza un cabo, soga o cuerda de aproximadamente 7 metros, que es tomada de sus puntas por dos participantes, a los que se las llama batidores. Los niños o niñas batidores se ubican frente a frente a una distancia que permita que el cabo, cuerda llegue al suelo en el momento que se bate, las demás participantes brincan el cabo una por una y a la que está en acción los demás participante le cantan:</p> <p style="text-align: center;"><i>Monja, viuda, soltera, casada Divorciada, novia, enamorada Con cuántos hijos te quieres quedar Con uno, con dos, con tres .....</i></p>	

La niña que está brincando pierde cuando se enreda en el cabo, la niña que llegue a más cantidad de hijos o números es la ganadora.

El cabo se puede establecer saltar con los dos pies, con uno solo pie o alternando los pies.

En otro juego hacemos el chocolate batido que se llama en el nombre de maría y cantamos así mientras brinca el cabo:

*En el nombre de María  
Que cinco letras tienen  
La M, la A, la R, la I, la A.  
María, María María*

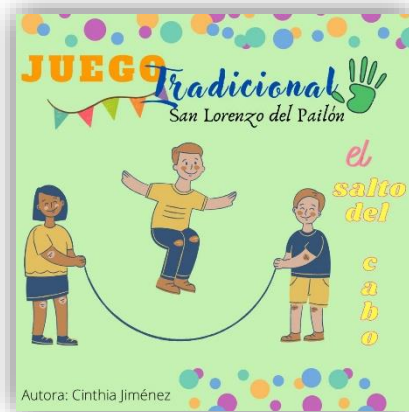
En la terminación de cada frase o fila se levanta el cabo y la niña que salta se agacha a fin de no tocar el cabo; en la última fila, que dice María, María, María, se bate más rápido sin parar hasta que la participante que salta se canse o las batidoras.

**Destrezas:** Se adquiere fuerza y resistencia para batir y saltar el cabo.

Equilibrio y agilidad para saltar el cabo.

**Habilidades:** Aprende a coordinar el movimiento del cuerpo con el ritmo del canto al momento de saltar el cabo, para no tropezar y ser eliminado.

Se desarrolla el sentido de escucha; y el canto.



## Las rondas

Son juegos sencillos y fáciles de desarrollar, generalmente son ejecutados para grupos de niños pequeños, que buscan integrar a muchos participantes a la vez, los cantos que llevan un mensaje se repiten varias veces y son muy sencillos de aprender, además, desarrolla la capacidad de memorizar, la expresión oral, corporal y musical.

**Figura 16**

### *Juego de las Rondas*

<b>Centro de Observación / Sala Interactiva</b>	
<b>Nombre del Juegos tradicional:</b>	Las Rondas
<b>Participante:</b>	03 mínimo, los que deseen.
<b>Lugar:</b> patio, cancha , aula o salón	<b>Público objetivo:</b> Todo público
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se necesita</li> </ul>
<b>Técnica Interpretativa:</b>	Etnográfica, Observación
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar a todos de los participantes.</li> <li>• Crear ambientes de convivencia armónica entre todos los participantes.</li> </ul>	
<b>Desarrollo del juego:</b> Este un juego en similitud de estatuas. Los niños forman un círculo, y agarrados de las manos las mesen mientras van girando y dicen: <p style="text-align: center;"> <i>Para subir al cielo, se necesita              Una escalera grande y una chiquita              Pelando una naranja me corte un dedo              Me fui donde mi suegra que me curara              Mi suegra no me quiso ni yo tampoco              un, dos, tres ¡chocolate en polvo!</i> </p> Al terminar la frase todos se quedan inmóviles como estatuas, el que se mueve primero pierde y se elimina, el juego continuo así hasta que quede el niño que más resista y él es el ganador.	
<b>Destrezas:</b> desarrollan la visión, y la atención para darse cuenta de la persona que se mueven, se aprende a memorizar cantos y letras.	

**Habilidades:** son avilés para mantenerse inmóvil.




### La Bodas o boditas

Como se las conoce comúnmente son juegos de enseñanza y aprendizajes, que está muy ligado a las costumbres de la comunidad, los participantes pueden ser de cualquier edad, decir que todos pueden practicarlo, enseña a forma de juegos actividades que se realizan en la comunidad, utiliza materiales y alimentos propios de la zona, con mucha similitud o simulacro de la vida real.

**Figura 17**

*Juego de las Bodas*

Centro de observación / Sala Interactiva	
<b>Nombre del Juegos tradicional:</b>	Las bodas
<b>Participante:</b>	02 mínimo, los que deseen.

<b>Lugar:</b> patio de casa	<b>Público objetivo:</b> Todo público
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fogón de leña o carbón,</li> <li>• Utensilios para cocinar.</li> <li>• Alimentos a cocinar</li> </ul>
<b>Técnica Interpretativa:</b>	Etnográfica, Observación
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar y aprender de las actividades diaria del hogar.</li> <li>• Conocer los productos alimenticios del entorno.</li> <li>• Integración y colaboración de la familia en tareas del hogar.</li> </ul>	
<b>Desarrollo del juego:</b> <p><i>En este caso los participante acuerdan el menú a preparar y se reparten los alimento y utensilios para que cada uno traiga al momento de jugar, una vez allí elaboran y enciende junto el fogón, luego la mayor de todas asume el papel de mamá, esta les distribuyes las tareas a realizar, de acuerdo a su edad se le otorga su rol y sus responsabilidades a cada participante, el papa va a trabajar y trae los alimentos, la hermana mayor pela el verde, otra u otro fríe el pescado, se prepara la ensalada y a su vez la mayor les va indicado como tiene que hacer y así todos participan en una actividad, una vez estando todo listo se reúnen a compartir la mesa.</i></p>	
<b>Destrezas:</b> Este juego permite que los participantes aprendan a preparar los alimentos del entorno.	
<b>Habilidades:</b> cooperación de la familia, asumir roles y responsabilidades.	
	

### Mi panda pandilla

Es un juego que practica valores de la comunidad y la familia como la lealtad y la confianza, confiar los unos a los otros y conjuntamente forman un equipo, los que cumplan con estos objetivos hace que ganen el juego. Es un juego que combina el canto con actividad física, se divierten y ejercitan su cuerpo con saltos y velocidad.

#### Figura 18

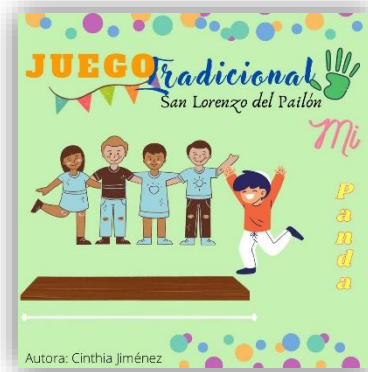
##### *Juego mi Panda Pandilla*

Centro de Observación / Sala Interactiva	
<b>Nombre del Juegos tradicional:</b>	Mi panda pandilla
<b>Participante:</b>	06 mínimo, no hay límite.
<b>Lugar:</b> espacio verde o cancha al aire libre	<b>Público objetivo:</b> Todo público
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Una panda (cacha o ficha),</li><li>• Dos trozo de madera.</li></ul>
<b>Técnica Interpretativa:</b>	Etnográfica, Observación
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Demostrar a los participantes el valor de la lealtad con el grupo; confidencialidad con los amigos, y trabajo en equipo.</li></ul>	
<p><i>En este juego se crean dos grupos, los participantes de un grupo se sientan todos con las manos abiertas hacia atrás, excepto el que pone la panda. El niño que pone la panda va recorriendo de punta a punta las manos de los demás niños en una de las cual debe dejar la panda sin que se dé cuenta el niño que adivina del equipo contrario y cantando el siguiente verso hace reír a la pandilla burlándose de su rival</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Entre mi panda pandilla, churretilla, mantequilla Que se abra mi panda de banda en banda Ríase mi panda: ja, ja, ja,</i></p> <p>Entonces el niño objeto de burla, debe adivinar quién tiene la panda y se pide al niño que él cree que la tiene, mientras tanto los participantes del equipo que tiene la panda corean dicen <i>Yo la tengo, Yo la tengo</i>, para tatar de confundir al que está pidiendo la panda; si acierta, la panda pasa al equipo del niño que adivinó y realizaran la misma jugada, pero si no acierta ese equipo se queda con la</p>	

panda hasta que se vuelva adivina. El niño que tenía la panda procede a saltar la tabla, esta se la ubica en el lugar que alcanza en niño con el salto, de esta forma se indica la posición de cada equipo; el juego avanzará hasta que la panda pase por las manos de todos los participantes de ese equipo. La tabla del equipo que más lejos llegue será el ganador.

**Destrezas:** para realizar saltos largos, correr.

**Habilidades:** se crean habilidades para disimular o guardar objetos, exige mucha visión y análisis para darse cuenta del niño que contiene la panda.



### Mi señorío

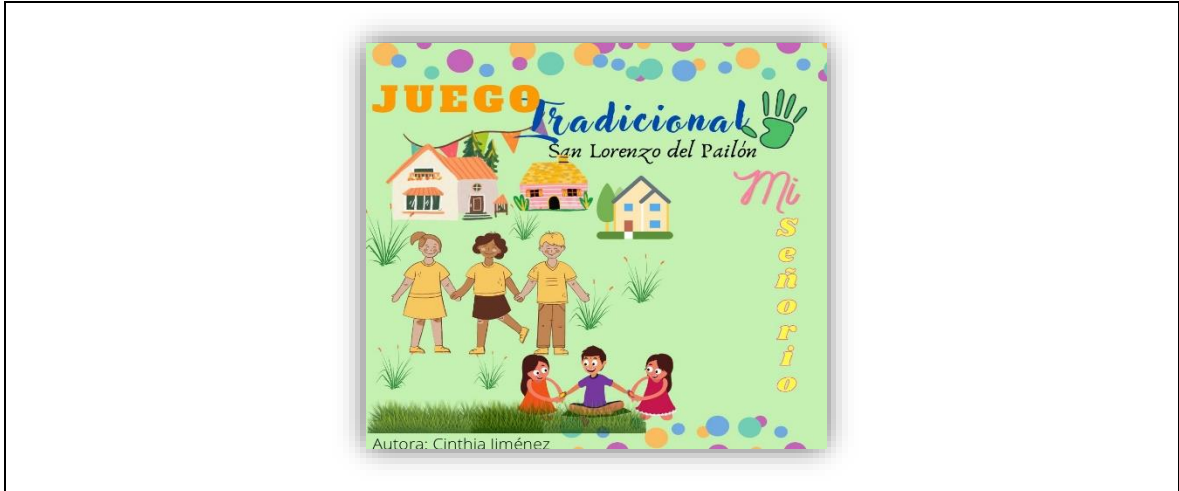
Es una especie de ronda y de integración familiar que recrea la época de la colonia entre la clase trabajadora y los hacendados, y nos muestra como los padres buscan lo mejor para sus hijos entregándolos en donde pudieran trabajar a gusto. Este juego permite que los niños se identifiquen con lo que le gusta hacer, dándole a ellos la libertad de decidir además nos enseña a luchar por los sueños, enseña composiciones rítmicas.

**Figura 19**

*Juego mi Señorío*

Centro de Observación / Sala Interactiva	
Nombre del Juegos tradicional:	Mi señorío

<b>Participante:</b>	06 mínimo, los que deseen.
<b>Lugar:</b> espacio verde o cancha	<b>Público objetivo:</b> Todo público
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No necesita</li> </ul>
<b>Técnica Interpretativa:</b>	Etnográfica, Observación
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y demostrar a los participantes la fusión o roles de los padres al momento de conseguir trabajo para sus niños.</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Para este juego se hacen dos grupos de los niños que participan que formados en fila se ubican frente a frente. Una de las filas va hacia delante preguntando, mientras que la otra fila retrocede. Luego esta responde yendo hacia delante y la primera retrocede.</p> <p>Las preguntas y respuestas van así:</p> <p>Fila <b>A:</b> <i>Buenos días mi señorío, matantiru tirulan</i>  Fila <b>B:</b> <i>Que quería mi señorío, matantiru tirulan</i>  <b>A:</b> <i>Yo quiero uno de sus hijos(as), matantiru tirulan</i>  <b>B:</b> <i>A cuál de ella quiere usted, matantiru tirulan</i>  <b>A:</b> <i>Yo quiero al niño Pedro (por ejemplo), matantiru tirulan</i>  <b>B:</b> <i>Que oficio me le pondría, matantiru tirulan,</i>  <b>A:</b> <i>El oficio de bombero (por ejemplo), matantiru tirulan</i>  <b>B:</b> <i>ese oficio no le gusta, matantiru tirulan</i>  <b>A:</b> <i>El oficio de policía, matantiru tirulan</i>  <b>B:</b> <i>Ese oficio si le gusta, matantiru tirulan</i></p> <p>Si no le gusta ese oficio los niños de la fila A propones otro oficio hasta que la guste. Entonces las dos filas cantan:</p> <p style="text-align: center;"><i>Hagamos la ronda entera  Con el niño(a) en la mitad</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Pedrito se fue a coger limón  Encontró un palo seco  Y le cayeron a cocorrón  Cocorrón, cocorrón</i></p> <p>El niño homenajeado debe escaparse y correr para evitar los cocorrones, el homenajeado pasa a formar parte de la fila A donde este mi señorío, Luego continúa el juego de la misma manera para los demás participante.</p>	
<b>Destrezas:</b> aprender y memorizar cantos y oficios.	
<b>Habilidades:</b> Recordar las costumbres, se desarrollan su escucha.	



### La carta

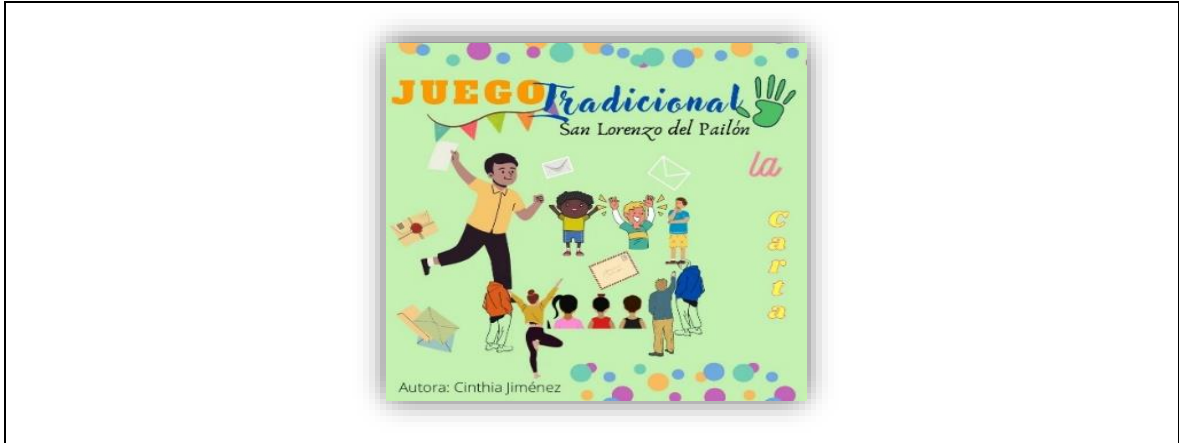
Es un juego que se puede jugar con algunos participantes, ayuda a reforzar los conocimientos, la memoria, aprendiendo y recordando nombres de países y ciudades, desarrollan habilidades que te permiten permanecer in móviles para no ser eliminado. Ayuda a mejora la concentración y a crear estrategia para llegar a la meta.

**Figura 20**

*Juego de la Carta*

Centro de Observación / Sala Interactiva	
<b>Nombre del Juegos tradicional:</b>	La carta

<b>Participante:</b>	06 mínimo, los que deseen.
<b>Lugar:</b> espacio verde o cancha al aire libre.	<b>Público objetivo:</b> Todo público
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pelota,</li> </ul>
<b>Técnica Interpretativa:</b>	Etnográfica, Observación
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender el nombre de ciudades y países.</li> <li>• Ayuda a mejorar la pronunciación y desarrolla el sentido del habla y escucha</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <p>Uno de los niños hace el papel de cartero y se ubica a unos 10 metros de distancia de los demás que deben permanecer detrás de una raya, la misma que es la base de partida de los niños que quieren llegar a derrocar al cartero. Y otro niño es el que hace de receptor del mensaje, recibiendo todas las cartas.</p> <p>El siguiente dialogo es la pauta para emprender el camino hacia el cartero.</p> <p><i><b>Cartero:</b> han mandado carta</i>  <i><b>receptor:</b> ¿para quién?</i>  <i><b>Cartero:</b> para el niño David</i>  <i><b>receptor:</b> ¿de dónde?</i>  <i><b>Cartero:</b> de Esmeraldas</i>  <i><b>receptor:</b> a paso largo o paso corto</i>  <i><b>Cartero:</b> paso corto</i></p> <p>Entonces David da una cantidad de saltos cortos según lo indicado por el cartero, de acuerdo a las sílabas que contiene el nombre de la ciudad de donde le envían la carta, en este caso cuatro <i>saltos Es-me-ral-das</i> avanzando hacia el cartero. Esto se hace con todos los demás participantes, cuando ya se les haya entregado su carta a todos, empiezan a avanzar hacia la meta sin dejarse ver del cartero, mientras el cartero lanza el balón al aire lo más alto posible y da vuelta, cuando atrapa el balón vigila a que ningún participante se mueva.</p> <p>En caso de ser vistos por el cartero, este le lanza el balón no tan fuerte y con este gesto lo elimina y deben regresar a la raya de partida y esperar una nueva carta, pero si no son visto continúan hasta llegar donde está el cartero. El primero que llegue es el que gana, derrocando al cartero y a sume el papel.</p>	
<b>Destrezas:</b> aprenden la separación de sílabas. Aprender y memorizar nombres de ciudades y países.	
<b>Habilidades:</b> permite ser cuidadosos para moverse sin que los otros los vean, y la velocidad necesaria para acercarse a la meta deseada.	



### Juego del Expón

Es un juego de mucha exigencia física, El expón que tiene similitud a béisbol, con sus especificaciones propias de la zona, con la paleta se trata de lanzar la pelota lo más lejos posible para tener más tiempo y poder completar el recorrido de las bases, con este juegos tradicional se desarrolla habilidades motrices y la formación de sus extremidades en todos los participantes, ayuda a la integración grupal y fomenta el trabajo en equipo.

**Figura 21**

#### *Juego del Expón*

<b>Centro de Observación / Sala Interactiva</b>	
<b>Nombre del Juegos tradicional:</b>	El expón
<b>Participante:</b>	06 mínimo, los que deseen.
<b>Lugar:</b> espacio verde o cancha al aire libre.	<b>Público objetivo:</b> Todo público
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pelota,</li> <li>• paleta o trozo de madera.</li> </ul>
<b>Técnica Interpretativa:</b>	Etnográfica, Observación

**Objetivos:**

- Este juego se lo desarrolla para la enseñanza de trabajo en equipo y fortalecimiento grupal.

*Se crean 7 bases las misma que pueden ser un poste, puntal o esquinas, las cinco deben estar en dirección de un rectángulo y separadas una de otras por lo menos unos veinte metros. Posteriormente la sexta y séptima base de donde se batirá deben estar en el centro de las cinco bases anteriores.*

*Se forman dos equipos los que corren y los que queman, el equipo que quema debe elegir un lanzador que se ubicara en la sexta base desde donde lanzara la pelota a cada uno de los integrantes del equipo que corre, estos deben golpear la pelota con la paleta y votarla lo más lejos posible para trasladarse a través de las primeras cinco bases y completar el mayor número de vueltas.*

*Si en los lanzamientos del equipo que corre, la pelota es atrapada en el aire por el lanzador, estará quemado el bateador y si es atrapada por cualquier otro miembro del equipo que quema, se quemará todo el equipo que está corriendo, y luego este procederá a quemar al otro equipo. Los integrantes del equipo que corren también estarán quemados si son topados por la pelota mientras no estén en una de sus bases.*

**Destrezas:** aprenden a seguir una secuencia de actividades del juego para llegar hasta una meta y mucha fuerza para votar la pelota.

**Habilidades:** agilidad para correr y esquivar para no ser quemados.



## El atalayo

Es un juego de persecución entre ambos equipos, genera la creación de estrategias que bien aplicadas y con la viveza del equipo hará que se consagre ganador sobre el otros, algo muy valioso es que no se permite el contacto físico entre los participantes; generalmente se juega al aire libre y los límites del campo debe ser marcado por los participantes; este juego muestra las luchas del pueblo para lograr su independencia, se crea apego patrio de los jugadores por su comunidad.

**Figura 22**

### *Juego del Atalayo*

<b>Centro de Observación / Sala Interactiva</b>	
<b>Nombre del Juegos tradicional:</b>	Atalayo
<b>Participante:</b>	06 mínimo, los que deseen.
<b>Lugar:</b> espacio verde, al aire libre	<b>Público objetivo:</b> hombres
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arma de madera</li><li>• Bandera de los equipos</li></ul>
<b>Técnica Interpretativa:</b>	Etnográfica, Observación
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inspira el conocimiento de la historia; Demuestra la lucha de los pueblos para conseguir los triunfos.</li></ul>
<b>Desarrollo del juego:</b>	Este juego es de escondidas y de casería. Los niños se dividen en dos grupos: uno que se esconde y otro que busca, el primero da la señal para que empiece la búsqueda del grupo que está escondido con el grito ¡Aaaatalayooooo!, entonces este grupo va a buscarlo y a cazarlo. El niño que es visto de cualquiera de los dos bandos se da por “muerto” por el niño que lo ve primero diciendo: ¡Quieto Ay! Así se van eliminando a los miembros de los equipos y finalmente el grupo que queda con niños “vivos” es el ganador.
<b>Destrezas:</b>	motricidad para crear sus propios escondites y armas para sorprender al equipo contrario.
<b>Habilidades:</b>	organizarse en equipo, se aprende a analizar o relacionar los sitios de búsqueda, descubrir los sitios de escondida. Crear estrategias de escondida y escape.




### La casinvilla

Es juego de creatividad en donde cada participante recrea la casa de sus sueños, pero con los materiales de zona que estén permitidos jugar, queda a la elección de cada una el modelo o diseño para hacer dentro de un tiempo determinado. También se puede jugar por equipos esto dependerá de las reglas que impongan los jugadores.

**Figura 23**

#### *Juego de la Casinvilla*

<b>Centro de Observación / Sala Interactiva</b>	
<b>Nombre del Juegos tradicional:</b>	Las casinvillas
<b>Participante:</b>	04 mínimo, los que deseen.
<b>Lugar:</b> patio o áreas verdes	<b>Público objetivo:</b> Todo público
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Madera del entorno</li> <li>• Ramas de árboles para amarrar.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de mata de verde o palmeras para entechar.</li> </ul>
<b>Técnica Interpretativa:</b>	Etnográfica, Observación
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recrear actividades de la comunidad, Aprender las labores de construcción de casa con los materiales del medio.</li> </ul>	
<b>Desarrollo del juego:</b> El jugo consiste en crear la mejor casinvilla. Hay quienes las hacen de dos pisos, con balcones, portal, jardines etc.  <i>Primero se empieza con la recolección de los materiales del entorno para la elaboración de su casa, para ello damos un tiempo determinado, luego continuamos con la etapa de construcción, una vez culminado el tiempo determinado entre todos los participante pasan a revisar casa por casa y entre las votaciones de ellos mismos se elige el ganador según los elemento que crean conveniente estos elementos pueden ser, los espacios o distribución de la casa y los producto que la componen o la decoran.</i>	
<b>Destrezas:</b> agilidad para recolectar los mejores materiales para la construcción de la casinvilla.  <b>Habilidades:</b> Analizar su campo de juego, reconocer los materiales del entorno, crear estrategias para recolectar rápido y creatividad para el diseño de tu casa.	
	

Con la presentación de esta fichas de información se puede conocer y entender la riqueza e importancia que tienen los juegos tradicionales dentro de una cultura o nacionalidad, ellos son los que mantienen la tradición oral de todos esos saberes y tradiciones colectivas de un pueblo, de una cultura de una nacionalidad; con este trabajo se busca despertar a toda la

ciudadanía de San Lorenzo del Pailón para conservar y mantener sus juegos tradicionales, evitando que se pierdan; es tarea de todos los nacidos en este hermoso territorio mantener vivas todas las costumbres y tradiciones de su cultura, tenerlos presente en fiestas, eventos culturales, y en la cotidianidad.

## 7. CONCLUSIONES

- Los juegos tradicionales son una actividad que se practica por el simple placer de jugar; para este trabajo de investigación se realizó un estado de arte en donde se hizo una investigación minuciosa a nivel internacional, nacional y local en: libros, revistas, tesis, artículos y *blogs*, para recopilar información importante que explique el origen, historia, importancia, características, beneficios y puesta en valor de los juegos tradicionales; cada fragmento del estado del arte están emitidos criterios por los autores entre los principales esta Remberto Escobar, que es de la zona, gracias a ellos se pudo encontrar información con mucho valor, que facilitó llegar a la conclusión que todos los juegos tradicionales son parte de la cultura de un pueblo y se han mantenido hasta hoy porque se tramiten de generación en generación siendo los portadores de saberes, valores, costumbres y tradiciones de un pueblo en dónde se lo practica.
- Parte importante de esta investigación fueron los instrumentos utilizados para desarrollo un diagnóstico en el que se pudo determinar el conocimiento acerca de los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón por parte de la población; se logró definir la importancia y riqueza cultural de los juegos tradicionales para la comunidad afrodescendientes de San Lorenzo del Pailón. Por tal motivo se puede destacar a los juegos tradicionales como una instrumento que ayuda al desarrollo físico, de destrezas y habilidades de resistencia, de agilidad, rapidez, velocidad y fuerza en las persona que los practican; fortalece la salud del individuo, logrando mantener el cuerpo sano; es una excelente herramienta para la enseñanza-aprendizaje que pueden ser utilizadas en áreas educativas y centros infantiles, porque permite adquirir habilidades de la mente, como memorización, concentración, imaginación, se vuelven más creativos, mejora su leguaje y expresión, corporal y oral.
- Estos instrumentos también permitieron evidenciar que existe pocas prácticas de los juegos tradicionales por parte de las nuevas generaciones y que todos los conocimientos se han quedado con los mayores, sus prácticas se realizan en ocasiones

de forma esporádica, esto pone en riesgo la pérdida de los juegos tradicionales de San Lorenzo Pailón por lo que se hace necesario crear acciones para su conservación.

- Se hizo la caracterización de 8 juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón como La rayuela, el expón, la quemada, mi señorío, mi pandilla, el salto del cabo, atalayo, la casinvilla, la carta, las bodas, las rondas, con datos recopilados mediante la observación de las prácticas de los juegos tradicionales por parte de la población consiguiendo así motivar su práctica y conservación, como parte de sus tradiciones, y los juegos tradicionales por estar ligados a la cultura forman parte del origen de una comunidad, mediante sus practica transmiten saberes culturales que los ancestros practicaban y los compartían jugando con los más pequeños; son fuente de tradiciones y de valores intrínsecos de la cultura, en lo que al practicarlo se reafirma la identidad cultural de la persona y brinda entre otros beneficios, mejorar las relaciones entre los miembros de una comunidad, se crea lazos de fraternidad en un ambiente de respeto, solidaridad, de colaboración, apego por el entorno.
- Los juegos tradicionales siendo una manifestación cultural de los pueblos pueden ser considerados como un atractivo turístico de San Lorenzo del Pailón porque a través de ellos se puede transferir los saberes, tradiciones, valores culturales que posee la comunidad de manera rápida y divertida, creando en ellos sentido de pertenencia y llenarlos de experiencias y vivencia inolvidable para que puedan volver.

## 8. RECOMENDACIONES

- Utilizar los juegos tradicionales para actividades de recreación educativa y en fiestas populares para niños, adolescentes y adultos, así como programas culturales, con el único fin, de mantener vivas las costumbres practicando los juegos más continuamente, así se demostrará a la población cuán importantes son los juegos tradicionales y el empoderamiento que debe tener la juventud en todos los eventos y sobre todo la integración y unión de cada uno de los miembros de una comunidad.
- Conociendo los grandes beneficios que aporta los juegos tradicionales en la persona que los practica se debe pensar que utilizarlos como una herramienta de aprendizaje en área educativa y de desarrollo infantil porque es una actividad en donde los niños desarrollan sus habilidades y destrezas, estos también le ayudan a potencializar su capacidad intelectual, su cuerpo, su relación con el ambiente y las de más persona que los rodeas, fortalece la interculturalidad, amor y respeto por los demás.
- Los juegos tradicionales son grandes guardianes de la cultura por ello son los que mantiene la memoria colectiva y la tradición oral de los pueblos y comunidades; todos estos datos relevantes hacen que se piense en que se debe mantener y conservar vivos los juegos tradicionales, en que se los utilicen más y frecuentemente en varios espacios y actividades para el disfrute de propio y visitantes que llegan a las comunidades en donde se realizan.
- Es necesario crear espacios de esparcimiento dentro de la práctica turística; las tradiciones locales son un recurso que debe potenciarse de una manera adecuada; los gobiernos autónomos descentralizados, deben crear estrategias de conservación, prácticas y difusión de los juegos tradicionales, permitiendo un desarrollo sustentable y sostenible en la que involucren a la comunidad en el desarrollo de la misma, y de esta forma innovar ofreciendo espacios de espacio con tradiciones propias.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almeida, Luis. 2004. *Ha llegado carta*. El universo.

<https://www.eluniverso.com/2004/06/06/0001/15/EAAF32C82E6F4C4B8E469E1ECF977C9F.html/>

Arroyo, J. 2020. *Historia de San Lorenzo del Pailón*. pár.2

<https://www.municipiosanlorenzo.gob.ec/municipio/historia>

Barrieto, Esmeraldas. 2017. *Buenos días mi señorío mantantirutirula*.

<https://esmeraldabarrientosmusica.blogspot.com/2017/05/buenos-dias-mi-senoria-mantantirulirula.html>

Barría, Hugo. 2018. *El juego como estrategia para la enseñanza-aprendizaje*.

<https://slideplayer.es/slide/14207982/>

Castillo, Sergio. 2014. *Juegos populares y tradicionales*. Obtenido de Conceptos y característica de los juegos populares.

<http://juegostradicionalesseminario2.blogspot.com/2011/11/concepto-y-caracteristicas-de-los.html>

Carbonero Celis, C. 2016. *Juegos y deportes populares, autóctonos y tradicionales*.p.8 Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/63432?>

Cetre, Demar. 2000. *Diagnóstico y prospectiva de la educación intercultural como realidad nacional y como eje trasversal en las escuelas*. Tesis.

Carbonero Celis, C. 2016. *Juegos y deportes populares, autóctonos y tradicionales*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/63432?page=8>.

Cervantes, León. Chalá, Abril. 2018. *Experiencia de aprendizaje sobre la cultura Afroecuatoriana*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/Cultura-afroecuatoriana-texto-1ero-PRE-EGB.pdf>

Entsakua, Carolina Cecilia 2015. *Elaboración y aplicación de juegos tradicionales en la educación infantil* (Vol.5) Cuenca, 2015. p.11

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8675/1/UPS-CT004984.pdf>

Escobar, Remberto. 2005. *Memoria viva costumbres y Tradiciones Esmeraldeña*, Edit. Quito, Ecuador.

García, Gladys Graciela. 2011. *El uso de los juegos tradicionales como recurso para el afianzamiento de la identidad cultural del niño en edad preescolar*. URI:

<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9662>

Lara, R. 2015 *Teoría y práctica de los Juegos*. Obtenido de:

[http://www.ecured.cu/index.php/Juegos\\_Tradicionales](http://www.ecured.cu/index.php/Juegos_Tradicionales)

Márquez Elena, Alarcón María José. 2011. *Los juegos como desarrollo infantil*. Revista efdeportes, Año 15. 2011. <https://efdeportes.com/efd153/influencia-del-juego-infantil-en-el-desarrollo>

Méndez, Leticia. 2018. *Cultura e Identidad Cultural* <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/cultura-e-identidad-cultural-1739619.html>

Molano, Olga Lucía. 2007. *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, p. 73, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>.

Ministerio de turismo del Ecuador (2014, par.5) <https://www.turismo.gob.ec/los-juegos-tradicionales-retornan-a-quito/#:~:text=La%20rayuela%20es%20un%20juego,solo%20pie%20por%20cada%20caj%C3%B3n>.

Navarro Vicente, Bautista Juan. 2021. *Importancia de los juegos populares y/o tradicionales en la educación publicaciones didácticas*. p. 118 de 379 artículo. <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/072021/articulo-pdf>

Öfele, María Regina. 2004. *Miradas lúdicas*. P.107 Buenos Aires: Dunkem.

Sarmiento Cruz, Luz Mireya. *La enseñanza de los juegos tradicionales*

Revista Educación física y deporte. Universidad de Antioquia 27 - 1 - 2008

[file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeLosJuegosTradicionales-2800109%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeLosJuegosTradicionales-2800109%20(1).pdf)

\_Pérez, Julián. Gardey, Ana. Actualizado: 2021. *Definición de ronda*  
<https://definicion.de/ronda/>

Prefectura de la Provincia de Esmeraldas. *Cantón San Lorenzo*  
<https://prefecturadeesmeraldas.gob.ec/index.php/san-lorenzo/>

Rodríguez, Dangeolo. 2021. *Definición de juegos tradicionales*. Recuperado de:  
<https://concepto-definicion.de/juegos-tradicionales/>.

Sánchez, John. Antón. 2003. *Apuntes sobre la historia de los afrodescendientes en el Ecuador*.  
[https://proteccionderechosquito.gob.ec/adjuntos/grupos/afroEcuatorianos/5\\_Diagnostico\\_problematika\\_BID.pdf](https://proteccionderechosquito.gob.ec/adjuntos/grupos/afroEcuatorianos/5_Diagnostico_problematika_BID.pdf)

Sánchez, John. Antón. 2008. *La categoría de "afroecuatoriano" y los rasgos de autoidentificación étnica en censos y encuestas de Ecuador*. *Revista Latinoamericana de Población*, vol. 2, núm. 3, julio-diciembre, 2008, p 95. Buenos Aires, Organismo Internacional. <https://www.redalyc.org/pdf/3238/323827367006.pdf>

## 10. ANEXOS

### Los instrumentos

#### Cuestionario de encuesta:

##### Sexo

Mujer
Hombre

##### Rango de edad

entre 31 a 50 años
entre 18 a 30 años
entre 51 a 60 años
de 60 en adelante

#### P1.- ¿Sabe usted de la existencia de los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón?

Si
No

#### P2.- Si respondió afirmativamente, ¿Mediante qué medios usted se enteró de la existencia de los juegos tradicionales?

Familia
Amigos
Internet
TV
Radio

#### P3.-¿Considera a los juegos tradicionales como parte de la cultura de un territorio?

si
no

**P4.- ¿Cuál de los juegos tradicionales de San Lorenzo del Pailón es el que más le gusta?**

la rayuela
el expón
la quemada
mi señorío
mi panda pandilla
el salto del cabo
atalayo
la casinvilla
la carta
las bodas
la rondas

**P5.- ¿Con que frecuencia ha practicado los juegos tradicionales?**

Fines de semana
En la fiestas populares de San Lorenzo
Todos los días
Noches de luna

**P6.-¿Con quién usted compartía estos momentos?**

familia
amigos
vecinos
compañeros de clases

**P7.- ¿Qué beneficios le brinda los juegos tradicionales?**

desarrollo físico
desarrollo mental
desarrollo educativo
desarrollo cultural

desarrollo social

**P8.-¿Le gustaría practicar los juegos tradicionales como se hacían anteriormente?**

si

no

**P9.- ¿Cree usted que los juegos tradicionales pueden ser considerados como atractivo turístico de San Lorenzo del Pailón?**

Si

No

### **Guion de la entrevista**

**P1** ¿Qué opinión le merece los juegos tradicionales?

**P2** ¿Cómo aprendió los juegos?

**P3.** ¿Cuáles son los juegos que más se practican?

**P4.** ¿Considera usted que los juegos tradicionales son parte de su riqueza cultural?

**P5.** ¿Para usted cuál es la importancia que tienen estos juegos en la comunidad Sanlorenceñas?

**P6.** ¿En el momento que se practican estos juegos se crea un encuentro cultural entre los participantes?

**P7.** ¿Haciendo un análisis a los juegos tradicionales que habilidades y destrezas cree usted que se desarrollan en los practicantes?

**P8.** ¿Qué consejos daría usted para que los juegos se mantengan en el tiempo y no desaparezcan?

**P9.** ¿Cómo cree usted que aportan los juegos tradicionales al desarrollo turístico?

**P10.** ¿Cuál juego tradicional es el que mejor representa la cultura de San Lorenzo del Pailón y por qué?

### Ficha de observación

Centro de Observación / Sala Interactiva	
<b>Nombre del Juegos tradicional:</b>	
<b>Participante:</b>	
<b>Lugar:</b>	<b>Público objetivo:</b>
<b>Materiales:</b>	•
<b>Técnica Interpretativa:</b>	
<b>Objetivos:</b> •	
<b>Desarrollo del juego:</b>	
<b>Destrezas:</b>	
<b>Habilidades:</b>	
<b>Imagen</b>	

### Fotografías que no constan en las fichas

#### Entrevista



## Juego la Rayuela



## Juego las rondas

